

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

LOTTERIA SOLIDARIETÀ NAZIONALE



UNICA LOTTERIA
GESTITA DAL
MINISTERO DELLE FINANZE
ABBINATA AL

II° GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI TORINO



ESTRAZIONE
IN OTTOBRE

UNA CARTELLA LIRE CINQUANTA

GESTIONE SIPRA



CORSA DEI MILIONI - TRA BREVE L'URLO LACERANTE DEI MOTORI
ACCOMPAGNERÀ L'ANSIA E LE SPERANZE DEI FAVORITI DELLA DEA FORTUNA



ATABAGICO

Serenca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45
DALLA STAZIONE DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE
CON L. 1000 CIASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA
RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILA

raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubblica e private

Chiedete la visione al V. Cortale - oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. BARIO ANGLIO - VIA CIBARIO 32 - TORINO

Dopo gli orrori della guerra non ancora cancellati dalla nostra memoria, pare che finalmente uno dei mezzi più spaventosi di distruzione e di morte che mai siano stati escogitati da mente umana, l'energia atomica, sarà posta a servizio di opere di pace e di progresso benefico.

La notizia ci viene dagli Stati Uniti. Dicono, infatti, le Agenzie americane che è attualmente in costruzione nei laboratori di Brookhaven, a Long Island, nelle vicinanze di New York, un grande impianto atomico che dovrebbe essere destinato esclusivamente a scopi scientifici.

Questo nuovo impianto atomico verrà impiegato soltanto per ricerche ed esperimenti nel campo medico, fisico, biologico, chimico e terico con cui vengono condotti i lavori, si calcola che l'intera costruzione potrà essere completata e posta in efficienza entro un anno.

Il Governo degli Stati Uniti finanzia la nuova costruzione che importa una spesa complessiva di circa 10 milioni di dollari. Le indicazioni di stampa giunte fino a noi informano che questo nuovo impianto sarà costituito da una grande pila atomica la cui potenza sarà parecchie volte superiore a quella della pila atomica che è già in funzione a Oak Ridge per la produzione di isotopi radioattivi.

La nuova pila atomica di Brookhaven sarà mantenuta in azione ininterrottamente 24 ore al giorno. I tecnici assicurano inoltre che essa permetterà di effettuare contemporaneamente ben venti esperimenti, i più importanti dei quali riguarderanno la natura dei neutroni e l'effetto delle radiazioni sui tessuti. Gli isotopi radioattivi prodotti a Brookhaven saranno poi forniti ai numerosi istituti di medicina di New York, i quali li utilizzeranno a scopi diagnostici e curativi.

Circa 500 scienziati saranno permanentemente ospitati nel complesso dei laboratori di Brookhaven. Questo piccolo esercito di uomini di scienza si dedicherà unicamente a ricerche sugli impieghi scientifici e pacifici dell'energia atomica. Come abbiamo detto, il Governo degli Stati Uniti finanzia questa impresa; tuttavia la gestione degli impianti è stata affidata a una



Associazione di Istituti Universitari. Alla Direzione è stato chiamato un notissimo esperto, il dott. Lyle B. Ebert, che ha

ottenuto l'approvazione e l'appoggio della Commissione degli Stati Uniti per l'energia atomica.

In un secondo tempo, accanto all'edificio principale che ospiterà la pila atomica, verranno costruite due eli nelle quali saranno sistemati altri laboratori sperimentali di carattere sussidiario. Fra le tante meraviglie che ci si ripromette da questa iniziativa, gli scienziati di Brookhaven hanno sin d'ora annunciato che una delle loro più fervide speranze è quella di poter disporre fra qualche tempo anche di un ciclone per il bombardamento dell'atomo e di vari altri impianti elettronici che permetteranno di sviluppare ulteriormente numerose ricerche di fisica nucleare.

Nonostante i maligni, che non mancano mai e che si affrettano a considerare le possibilità di una utilizzazione bellica di questi impianti, è certo che le realizzazioni di Brookhaven hanno suscitato il più vivo interesse in tutto il mondo. Molte nuove speranze sono fiorite e molte, senza dubbio, sono destinate a diventare realtà.

E' lecito, quindi, sperare che questa nuova costruzione che sta sorgendo oltre Oceano porterà all'umanità dolerante insospettabili benefici.

L'stato ora proferito uno strumento mediante il quale si può essere sicuri che non è una goccia di latte viene imbottigliata se prima non è stata regolarmente pastorizzata alla temperatura prescritta dalla legge. Questo ingegnoso apparecchio di controllo è azionato dall'elettricità e dall'aria compressa. Esso è sensibile a variazioni di temperatura dell'ordine di mezzo grado Fahrenheit e se la temperatura del latte scende al disotto del punto giusto, una valvola di diversione impedisce al latte non pastorizzato di raggiungere la macchina per l'imbottigliamento e lo respinge perché venga processato di nuovo. Contemporaneamente una luce rossa resta accesa fino a quando non si raggiunge la corretta temperatura, il che viene segnalato dall'accendersi di una luce verde.

UOMINI DEBOLI NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIBILITÀ

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sdeccati: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrastenia, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOCEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 200 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L' - UNIVERSALE

Via del Monte n. 10, p. t. - BOLOGNA S. P. B.

NELLA NUOVA EDIZIONE
INTERAMENTE RIFATTA DI

FOCOVIVO

I CINQUE VOLUMI DI LETTURE PER LE SCUOLE DI **RENZO PEZZANI**
BATTE UN ALTRO CUORE. **FOCOVIVO** HA REALMENTE TOCCATO UN
VERTICE DI BELLEZZA E DI ARMONIA.

NON IMPORTA CHE SIA UN LIBRO DI SCUOLA! È UN LIBRO DI VITA E DI POESIA
CHE VOI DATE AL VOSTRO RAGAZZO, DANDOGLI A LEGGERE **FOCOVIVO**
FATE CHE **FOCOVIVO** ENTRI NELLA VOSTRA CASA; È UNA LUCE, È UN
CUORE, È UN AMICO CHE ENTRA.

PREZZO DEI VOLUMI

SILLABARIO L. 250 - PER LA II^a CLASSE L. 270 - PER LA III^a CLASSE L. 280
PER LA IV^a CLASSE L. 300 - PER LA V^a CLASSE L. 320

VOLENDO RICEVERE I VOLUMI FRANCO DI PORTO INVIARE VAGLIA AGGIUNGENDO L. 50 e INDICANDO QUALE VOLUME SI DESIDERA • INDIRIZZARE LE RICHIESTE ALL'ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO TORINO - VIA ARSENALE, 33

GESTIONE SIPRA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 493.051

radio-corriere

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TEL. 52.951

DUE ANNI DI CACCIA ALL'«EFFETTO LUSSEMBURGO»

Si è recentemente concluso, coronato da successo, l'ultimo ciclo di esperienze della campagna scientifica per lo studio dei fenomeni di radiopropagazione, indetta ed organizzata, con carattere nazionale, dall'Istituto di Fisica Tecnica dell'Università di Napoli.

Come è ben noto ai nostri lettori, la ionosfera è direttamente interessata alla radiopropagazione, perché il suo comportamento da superficie riflettente delle onde elettromagnetiche rende possibili le radio-comunicazioni a grandi distanze.

Ora, se due onde trasmesse da due differenti stazioni, s'incontrano nello stesso punto della ionosfera, possono mutuamente influenzarsi. Avviene pertanto che un apparecchio radio-recente, alterato selettivo, accordato su una delle due stazioni (ricercata), ascolta come brusio di fondo il programma della seconda stazione (perturbatrice).

Tale fenomeno fu osservato per la prima volta dall'olandese Tellegen, il quale nel 1933, ascoltando la stazione di Beromünster, sentì contemporaneamente il programma di radio Lussemburgo. Esso fu perciò detto *effetto Tellegen* o *Lussemburgo*.

Successivamente, nel 1937, il fisico australiano W. A. Bailey, dell'Università di Sydney, dimostrò mediante il calcolo che quest'effetto si sarebbe sentito con molta maggiore intensità se la frequenza emessa dalla stazione perturbatrice fosse stata eguale alla frequenza di rotazione degli elettroni liberi della ionosfera.

In altri termini, secondo Bailey, si produrrebbe un fenomeno di risonanza, nella stessa maniera come avviene in acustica, quando vibrano due diapason della stessa frequenza.

Su questi fondamenti scientifici, il dott. Mario Cutolo, dell'Istituto di Fisica Tecnica dell'Università di Napoli, ideava di realizzare una campagna nazionale di esperienze, il cui scopo era di verificare le ipotesi dell'illustre scienziato australiano.

La preparazione della campagna durava parecchi mesi e vi concorrevano l'Istituto Elettrotecnico « Galileo Ferraris » di Torino, la Radio Vaticana, la Marina militare, l'Aeronautica, numerosi altri enti ed istituti scientifici.

Le esperienze si svolgevano durante l'ultima decade del dicembre 1945, nella primavera e nell'estate del 1946, sotto la direzione del dott. Cutolo, coadiuvato dall'ing. Mario Carlevaro e dal dott. Massimo Gherghi.

Risultati della massima importanza e altamente positivi, ottennero questi giovani e valorosi scienziati napoletani, poiché per la prima volta, nonostante la scarsità dei mezzi a disposizione dell'Italia, era verificata l'esistenza dell'effetto Lussemburgo ottenuto con risonanza ed era comprovata altresì l'esistenza di una frequenza giromagnetica nella ionosfera.

Inoltre, merco il metodo ideato dal Cutolo, era possibile misurare direttamente tale frequenza e per conseguenza (l'intensità totale del campo magnetico).

È opportuno segnalare che, nel 1937, gli Australiani rinunciarono a fare delle esperienze nel loro Paese, perché non avevano stazioni sufficientemente potenti. Ricordiamo altresì che l'esistenza della frequenza giromagnetica era stata dimostrata con esperienze di laboratorio dal Prof. De Pace e Todesco fin dal 1932, ma mai direttamente nella ionosfera.

Nel luglio del 1946 (dopo quattro mesi dal compimento della parte essenziale delle succitate esperienze), il *Department of Electrical Engineering* dell'Università di Birmingham annunciava esperienze pressoché analoghe compiute in Inghilterra. Gli scienziati inglesi dimostravano anch'essi l'esistenza dei fenomeni di irradiazione, ma si servivano a differenza dei loro colleghi italiani di mezzi rilevanti, con emissione di una frequenza fissa.

Da tutto ciò può adeguatamente valutarsi la prima fase della campagna nazionale indetta dall'Università di Napoli: spetta così l'assoluta priorità agli scienziati italiani di aver rilevato che la vera esistenza di un fenomeno di risonanza si può mettere in evidenza soltanto con piccole potenze (inferiori a 1 Kw. antenna) e facendo variare la frequenza perturbatrice intorno alla frequenza giromagnetica locale.

Ciò nonostante, il dott. Cutolo desiderava una più ampia conferma ai suoi risultati ed eseguiva una seconda e definitiva fase di esperienze, che si svolgevano dalla fine di febbraio ai primi del corrente anno. Questa volta era coordinato dall'ing. Enzo Cajone e dal Capo R. T. Paolo Coscia.

La seconda fase delle esperienze va dal 22 febbraio al 2 luglio 1947 e può dividersi in tre periodi distinti: 22 febbraio-4 marzo, 10 marzo-12 maggio, 20 giugno-2 luglio. Per queste esperienze era adoperata una stazione trasmittente ad onde medie — appositamente costruita dalla Marina militare — sita a Napoli sul vecchio forte di Sant'Elmo ed avente la potenza di appena 400-500 watt antenna.

Una potenza così bassa non permetteva assolutamente di produrre l'effetto Lussemburgo e perciò le esperienze furono sospese il 4 marzo. Per risolvere la questione della potenza, il dott. Cutolo ebbe la brillante idea di adoperare il metodo degli impulsi nella stazione perturbatrice di Sant'Elmo.

Questo metodo consiste nel trasmettere una serie di treni d'onda di brevissima durata, per esempio 40 microsecondi. In generale, il numero delle onde medie in tale applicazione, dell'ordine di 400 o 500 al secondo. In altre parole, il metodo consiste nel trasmettere, al posto di un'onda continua, un complesso discontinuo di onde elettromagnetiche. Così, invece di avere una sola onda al secondo, se ne hanno 400 o 500, della rispettiva durata di pochi microsecondi.

Operando in questo modo, si ottiene che ciascuna onda abbia in sé una quantità d'energia molto maggiore di quella che occorrerebbe per una onda continua, perché quella stessa energia, che dovrebbe essere distribuita per tutta l'onda continua, viene concentrata per un piccolissimo intervallo di tempo per un'onda sola.

Sfruttando tale principio, era consentito, in questi ultimi anni, di raggiungere potenze di migliaia di watt con il Radar. E proprio siffatto sistema ha permesso d'inviare i radiosignali sulla Luna.

Va però notato che, mentre il metodo degli impulsi era stato comunemente adoperato per onde cortissime, nel caso in parola è stato invece applicato con le onde medie.

L'apparecchiatura comprende un normale trasmettitore della potenza di 1 Kw. antenna e un generatore d'impulsi. Quest'ultimo è costituito da un *trigger*, cioè da una valvola a gas, la quale produce gli impulsi di tensione ed ha un sistema amplificatore che aumenta la potenza degli impulsi stessi.

Con questo metodo si riusciva ad aumentare la potenza del trasmettitore, senza ricorrere a costosi impianti ad onda continua. Il risultato del suo impiego confermava pienamente le previsioni teoriche, poiché l'effetto Lussemburgo si poteva verificare con molta facilità e continuamente.

Nel terzo periodo delle esperienze si approfondiva lo studio dell'assorbimento delle radio-onde da parte della ionosfera. Si verificava spesso che l'assorbimento era così profondo che, talvolta, per parecchio tempo della notte, i segnali radiotelegrafici, emessi in particolar modo da Radio Augusta, venivano ricevuti con minima intensità. Tale fenomeno è dovuto all'azione solare, la quale, come è noto, si prolunga anche per alcune ore dopo il tramonto dell'astro diurno.



Si sono riuniti presso la sede dell'Unesco a Parigi degli esperti per studiare i bisogni immediati della stampa, radio e cinema nei paesi devastati dalla guerra. Si ricorderanno dell'Italia? Marcel Pagnol dell'Accademia Francese dopo la conferenza s'intrattiene con il presidente dell'Associazione Stampa del Canada Mr. Robert Fowler.



Ma luogo a Venezia il Festival di Prosa che ottiene così largo concorso di pubblico e consensi di critica. Ecco una fotografia di due personaggi dell'«Etourd» di Moliere rappresentato dalla Compagnia «Vieux Colombier» di Parigi. Ora ha avuto inizio l'Autunno Musicale, al quale partecipa l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

Questo considerevole complesso di risultati teorici, dovuti essenzialmente alla genialità italiana, non manca d'avere la sua importanza pratica. La conoscenza più avanzata dei fenomeni di radiopropagazione contribuirà senza dubbio al miglioramento delle radiocomunicazioni, mentre l'impiego di più appropriati sistemi attuerà sensibili perfezionamenti nella radiotecnica.

R. RUGGERI

LA RADIO E LA FILATELIA

Se si esamina attentamente una raccolta filatelica, si nota subito che fra le emissioni dei vari Stati figurano moltissimi francobolli commemorativi. Infatti uno dei mezzi più semplici e idonei a commemorare o celebrare qualche evento importante od uomo illustre è appunto il francobollo, quel minuscolo rettangolo che, con i mezzi moderni, arrivando nelle parti più lontane della terra, lascia nel tempo un ricordo che non si cancellerà mai più.

Ecco perché, a degno completamento delle Celebrazioni Marconiane, le Poste Italiane hanno emesso, il primo agosto u. s., una serie di francobolli, commemorativi appunto del cinquantesimo anniversario della grande invenzione, dovuta al genio immortale di Guglielmo Marconi.

Questi francobolli, destinati all'affrancatura delle corrispondenze di Posta Aerea, sono tutti di artistica fattura. Le vignette, curate dal pittore Carrasi, sono tre; nei valori da sei lire violetto e venticinque lire verde-azzurro, è raffigurata la «Radio sulla terra»: e cioè un'antenna terrena che si eleva nel cielo, cerchiato e, sullo sfondo, un viso alato.

Nei valori da dieci lire violetta e trentacinque lire blu, è invece raffigurata la «Radio sul mare»: una nave che affonda nel mare burrascoso mentre la sua antenna lancia nel cielo il segnale S.O.S. Completano questa bella serie di Posta Aerea i valori da venti lire



arancio e cinquanta lire lilla, nei quali è rappresentata la «Radio nei cieli»: un aereo che vola nel cielo cerchiato e, sullo sfondo, un incrocio di fili bianchi.

Dal punto di vista filatelico si può dire che, stante il valore nominale non eccessivamente elevato di questi francobolli e la facilità di poterseli procurare agli sportelli postali, molte serie saranno assorbite dalle raccolte filateliche; e ciò anche perché numerosissimi filatelisti raccolgono in modo particolare i francobolli di Posta Aerea, sì da formare una collezione specializzata.

Ritornando alle Celebrazioni Marconiane, è da rilevare ancora che, un anno dopo la morte di Guglielmo Marconi, le Poste Italiane emisero una bellissima serie di tre francobolli, recanti tutti una riuscita effigie dell'Illustre Scienziato.

La serie «Marconiana» e questa nuova del Radiocinquantesimo costituiscono, a nostro avviso, un ottimo contributo alla sempre maggiore conoscenza in tutti i paesi del mondo dell'opera svolta da Guglielmo Marconi a favore dell'umanità. E' infine da segnalare che la stampa d'oltre confine, sia filatelica che «profana», ha dato ampio rilievo alla recente emissione commemorativa del Radiocinquantesimo: merita particolare menzione il settimanale svizzero *Radio Actualité* il quale, dopo aver commentato con appropriate parole i nostri nuovi francobolli, esprime l'augurio che le Poste Svizzere lancino un giorno un francobollo che illustri le lodi della Radiodiffusione svizzera.

RENATO GLEIJSES



LETTERE

In interessanti considerazioni ci vien fatto di fare leggendo ciò che ci scrive da Catania Lerrone, di Savona, Armando Raimondi. Premesso che è un appassionato di musica lirica ma che non si ritiene in grado di dare dei giudizi critici, il Raimondi ci fa sapere che tra tutte le opere composte nella stagione in corso quella che gli è piaciuta di più è *Cluette* e *Romeo di Zandonai*. Enumera poi le opere che desidererebbe sentire, ma nell'elenco che ci sottopone, e sta qui la sorpresa: non si trovano compresi i nomi dei compositori popolarissimi dell'ultimo Ottocento, ma bensì altri, importanti anch'essi, ma meno ricorribili: Meyerbeer, i Catalani, i Ricordi, i Pizzetti, i Wolf, Ferrari, i Debussy, gli Zandonai, i Rocco, i Giordano, non per il *Chénier*, ma per *La cena delle beffe* e la *Siberia*.

Il veder preferita un'opera di Zandonai ad altre opere di compositori popolarissimi dell'ultimo Ottocento ed il trovare compresi tra gli autori desiderati dei compositori che godono tra gli studiosi ed i musicologi larga estimazione ma che non hanno uguale popolarità, ci sembra che rappresenti un indice che tra gli appassionati dell'opera lirica, tradizionalisti per eccellenza, va accentuandosi l'interesse per le opere poco note, ignorate o male conosciute. E questo ci rallegra. E' ancora una semplice forma di curiosità, ma che non esclude la comprensione.

RUSSO Anche lei, gentile signor Giovanni Anieto, come la gentile signorina Elena del piano di sopra, come tanti altri nostri ascoltatori, sollecita l'incremento della canzone italiana.

Proprio allo scopo di venire incontro al desidero, sono stati inaugurati in questi giorni i Corsi dal quale si speranza di tutti che escano i futuri assi della canzone.

E questo non è che uno dei mezzi in atto per favorire la rinascita della canzone italiana. Il 10 settembre è stata presentata al microfono la nuova orchestra di Radio Napoli.

La Commissione per la musica leggera dedica la massima attenzione alla ricerca di materiale edito e inedito per i repertori.

Vedranno, vedranno, amici, che fra non molto tempo, loro, che prediligono la canzone, saranno davvero contenti e soddisfatti...

BLU Come sarà contento Lei, gentile ingegnere Angelo Russo, che mi scrive da Catania, e tutti gli ascoltatori che vogliono bene alla Sicilia.

Ci sono progetti di trasmissioni, da attuare proprio in Sicilia, sommeamente interessanti.

Per ora, gentile ingegnere, Le dirò solo che entro la prima quindicina di ottobre verrà registrato, collaudato gli aspetti più importanti della Sua bella laola, un esauriente documentario della serie «L'Italia com'è». E poi...

e poi, sempre entro la prima quindicina di ottobre, altro si farà che per ora non posso ancora dirle, perché il pieno di lavoro non è ancora perfezionato, e non è bello rivelare cose impresse. Ma il prossimo Radiocorriere, o l'altro, Le sarà chiaro.

A presto, dunque, amico ingegnere, e presto, dunque, amici siciliani.

NON so dirLe esattamente quando, gentile signor Raffaele Mirarchi che mi scrive da Trisino, non so dirLe esattamente quando il Suo desiderio potrà essere soddisfatto, ma sta pur certo che il Suo e nostro simpaticissimo Aldo (Fabrizi) sarà quanto prima e non per una volta sola, ai microfoni della RAI.

Aldo per molto, moltissimo tempo, è stato di casa da noi: ha preso parte a moltissimi programmi e non era raro il caso che venisse non a ragione di lavoro, ma soltanto per amicizia a farci visita. Adesso le cose sono leggermente cambiate: è venuto il cinematografato, i grandi teatri, Aldo ha molto da fare, porta occhiali neri sperando di non farsi riconoscere e di mettersi in tal modo gli entusiasmi degli ammiratori che ologono autografo: è arrivata la celebrità e, naturalmente, questa meritata dedizione ha incalzato le sue ansie di essere intorno alla persona fisica di Fabrizio, non esattamente costruita per essere invisibile, velatini protettivi. Oggi, dunque, è così, Aldo vive sem-

Concorso per la canzone I LAVORI PREMIATI

774 concorrenti hanno partecipato al Concorso per la canzone, bandito dall'Associazione Culturale Fiera Letteraria con il concorso della Radio Italiana. La Commissione giudicatrice, composta dai signori: Alberto Savinio, Luigi Colacicchi, Mino Maccari, Gianni Razzi, per l'Associazione Culturale Fiera Letteraria; e Tito Petralia e Sergio Pugliese in rappresentanza della Radio Italiana, Segretario Mario Corti Collemi, ha deliberato quanto segue:

Non assegnare il premio previsto dal bando, ma distribuirne l'importo fra gli autori delle seguenti canzoni e nella seguente misura:

Fatilità (musica di Felice Montagnini, parole di Giorgio Mirabella), lire 10.000.

Tu (musica di Pietro Pasero, parole di Leo Chisno), lire 10.000.

Non parlar (musica di Gian Maria Guerinio, parole di Pino Peretti), lire 5.000.

Santella rusticana (musica di Alfredo Santoro), lire 5.000.

Albachiara (musica di Janko Thaler, parole di Carlo Bressan), lire 5.000.

Rose d'ottobre (musica di Umberto Chiocci, parole di Riccardo Morbelli), lire 5.000.

Nubi d'autunno (parole e musica di Libera!), lire 5.000.

Lacreme d'amore (parole e musica di Ceccerossi), lire 5.000.

La Commissione inoltre ritiene di dover segnalare per l'esecuzione radiofonica le seguenti canzoni, sebbene non pervenute dopo il termine stabilito:

L'amore dorme (musica di Felice Montagnini, parole di Giorgio Mirabella).

Sinfonia di colori (musica di Fabio Buzzazzi, parole di Ludovico Castiglione).

Melodia dell'anima (musica di Felice Montagnini, parole di Astro Maris).

Passione (parole e musica di Alberto Rossi).

pre più segretamente adagiato nella musetta leggera che le nominate accelle ricreano per lui.

E' però, egualmente e sempre, un caro polacco simpatico, anche se si ostina a non volersi più dedicare alle sue deliziose «macchiette», veri gustosi acquerelli umoristici di carattere romano che, secondo me, e forse anche secondo altri, restarono sempre fra le cose migliori di Aldo Fabrizi. Come «I salami» o «Gastone» per i parolisti.

Tabella può essere indirizzando: Albergo Moderno - Via Marco Minghetti, 30 - Roma.

Non ci risulta, gentile signorina Laura Pallotta da Spoleto, che l'Orchestra Nicelli abbia inciso il pezzo che le piace tanto, «Stormy Weather». Esiste però di tale pezzo un'ottima incisione su disco Cetra, n. 4651, nell'esecuzione dell'Orchestra Cetra diretta da Reppe Mojeto, con la partecipazione della cantante Carla Dupont.

Sarà lieto, gentile signor Mario Corsi, che ci scrive da Napoli, di aver rido il «Tristano e Isotta» di Wagner che in Stagione lirica della RAI mette in onda in questi giorni. Lei ha forse ragione di affermare che quest'anno i teatri hanno un po' trascurato i capolavori di quel grande musicista: ma certo non ignora che per allestirli le difficoltà sono tante, e i tempi che attraversiamo non sembrano propizi a tali imprese. Comunque, vede, la RAI è riuscita ad accontentare, con Lei, tanti altri ascoltatori. emmè



Il corso dei nuovi assi del microfono

Si sono inaugurati a Radio Roma ed a Radio Torino i corsi di perfezionamento nel canto per i 45 vincitori del Concorso della Canzone indetto dalla RAI, e del quale, nel nostro ultimo numero, abbiamo dato i risultati. (Ai nominativi elencati anzi debbono essere aggiunti i concorrenti Magli Marta di Bologna, Martorana Lydia di Torino e Merlini Sandro di Cremona... omissi per una svista del proto).

I quarantacinque giovani prescelti (per l'esattezza 26 donne e 19 uomini) sono gli eletti nella vasta schiera di 5926 partecipanti al concorso e davvero rappresentano tutte le regioni d'Italia. Dall'Alpi al Liblèo vorremmo dire... se non ci spiacesse di cadere in un abusato luogo comune. Così si può dire che tutte le condizioni, sociali sono rappresentate fra questi giovani: ci sono studenti, operai, casalinghe, un valoroso es-

attiatore ed anche una giovane mamma che di certo ha ammorbido il suo canto sussurrando la ninna-nanna alla sua bimba. Sia lode a loro che nell'amore del canto, anche quando è solo un'espressione più corrente e vicina al gusto delle masse, hanno saputo trovare una comunione d'intenti, felice e serena.

Come è già stato chiarito nel bando del «Concorso», scopo di questi corsi è quello non solo di curare, sotto la guida di noti maestri, l'educazione musicale del cantante e l'impostazione della sua voce fondata sulla chiarezza della dizione e sulla fedeltà al ritmo, ma anche di ottenere l'aggiornamento dello stile del canto di ciascun allievo, addestrandolo alle particolari esigenze del microfono.

I corsi avranno durata di tre mesi e ad essi parteciperanno anche come uditori alcuni fra i concorrenti più meritevoli non classi-

ficati. Al loro termine gli allievi che meglio avranno saputo trarre giovamento dagli insegnamenti a tutti (e che non avranno disubbidito al divieto loro imposto, per ovvie considerazioni, di prodursi in pubblico od in privato) godranno di una scrittura di quattro mesi in una delle sedi della RAI.

La via della notorietà può essere così per loro aperta. Ma attenti, che la strada per Tipperary è assai lunga. Talento e fortuna non bastano: occorrono serietà, disciplina e fede. È questo che ai giovani allievi hanno ricordato con il loro saluto ed augurio i dirigenti della RAI, al loro primo ingresso negli auditori.

Oggi dinanzi al microfono vi sono quarantacinque speranze e molti sogni. È bello che sia così. Stà a voi ora, giovani aspiranti «assi del microfono», tramutare ogni cosa in realtà.



(Dall'alto in basso e da sinistra a destra) 1. 2. I vincitori all'inaugurazione dei corsi a Radio Roma ed a Radio Torino. - 3. Il Maestro Giulio Razzi, direttore dei programmi della Rete Rossa, mentre parla ai futuri assi del microfono - 4, 5. Quante speranze e quanta trepidazione in questo primo incontro con il microfono! - 6. L'ing. Alfonso Marullo direttore compartimentale di Radio Torino commenta agli allievi il regolamento del corso.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze I - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11 alle 23.15)

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 16.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 9.45 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori
- 11 - CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.
I. Frescobaldi: Toccata avanti la Messa della Madonna; 3. Bach: Preludio e fuga in re maggiore; 4. Franck: Corale in mi maggiore
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musiche di Borodin.
Per GENOVA II - SAN REMO vedi locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 NOSTALGIA DELL'OTTOCENTO.
1. Waldteufel: Sogno di valzer; 2. Offenbach: Racconti di Hoffmann; Intermezzo e barcarola; 3. Raff: Cavatina; 4. Denza: Occhi di jolo; 5. Messner: Thal's Meditatione; 6. Mendelssohn: Romanza senza parole; 7. Braga: Serenata; 8. Godard: Minna nomata; da Jocelyn; 9. Sarasate: Romanza andalusa; 10. Schubert: Serenata; 11. Sinding: Memento della primavera; 12. Toselli: Serenata; 13. Strauss: Storie del boato sinfonico.
Per NAPOLI I: 13.15-14 Vedi locali.
- 14.02 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 ROSE D'AUTUNNO
fantasia musicale di Paolo Mendutti
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
- 14.35 «Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
MILANO II - GENOVA II - FIRENZE II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. Musiche brillanti e canzoni
- 15.10 MESSAGGIO del Rabbino Capo della comunità israelitica di Roma, prof. Davide Prato. In occasione del capodanno ebraico.
- 15.28 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.33 Vedi locali
- 18.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 17.30 Musica operistica
- 17.35 CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: (18.45) Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 18.35 «Cinque minuti Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.10 Notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO. settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05
Il Re di chez Maxim
Operetta in tre atti di Carlo Lombardo su motivi di MARIO COSTA
Sintesi dell'operetta
Orchestra diretta da Cesare Gallino
Regia di Riccardo Massucci.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 22.20 CONCERTO del pianista VICO LA VOLPE.
1. Casella: Carola; 2. Toccata; 3. Prokofiev: Toccata; 4. Bach: Toccata e fuga in re minore
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (vedi: Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11 alle 23.15)
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 15 (Bologna II fino alle 14.03) e dalle 16.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8.43-8.53 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: Vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista DOMENICO D'ASCOLI.
11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO: 12.05-12.54 Vedi locali
- 12.20 Trasmissioni locali.
Per MESSINA vedi Rete Rossa.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (trasmissione organizzata per le Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna).
- Per FIRENZE I: 13.15-13.58 Vedi locali.
- 13.45 MUSICHE FOLCLORISTICHE ITALIANE.
13.58 «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.02-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II 14.03-14.50 Fantasia musicale. (Con ROMA II): 14.30-15 Musica operistica.
Per MILANO II - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15.33 Vedi locali
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano)
- 17.30 TE' DANZANTE (ditta Par-Vi, Bologna). (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 18.15 Musica sinfonica - Nell'intervallo: (18.45) Notizie sportive (S. A. Cinzano)
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano)
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA
Cantano: Gianni Ravera, Carla Dupont, Mara Mauri, Armando Broglio
1. Vernon-Duke: Lake shore drive; 2. Dan-Rastell: A luc apetit; 3. Dumont-Lac: Il valzer della candela; 4. Merano: Controgombetto; 8. Raskins: Laura; 8. Celzje: Piccolo; 7. Ceroni: Tra poco pioverà; 8. Savino: Inlettudo (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali
- 20.55 MUSIC-HALL COSMOPOLITA.
21.30 Le frontiere della poesia.
- 21.45 CONCERTO del violinista ERCOLE GIACONE e del pianista RENATO RUSSO.
1. Grieg: Sonata in sol minore; 2. Mario Ciurmino: La strega della selva azzurra; 3. Szymonowsky: La fontana di Aretusa.
- 22.20 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'orchestra diretta da Carlo Vitale.
- 22.48 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno della pasticciera Maijan di Bologna - Orchestra Morelli - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Perzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL TRASMETTITORE BARI II ALLA FIERA DEL LEVANTE

Il trasmettitore Bari II, che dopo l'otto settembre 1943 era stato trasferito dal recinto della Fiera del Levante a Ceglie del Campo per salvarlo dai bombardamenti aerei tedeschi, ritorna in questi giorni nella sua antica sede. L'aumento del campo elettromagnetico nella città, ottenuto con l'avvicinamento del trasmettitore, permetterà agli ascoltatori baresi una migliore ascolto dei programmi della Rete Azzurra.
La RAI è grata ai dirigenti della Fiera che hanno consentito e facilitato il ripristino dell'impianto. Le stazioni italiane di fondazione da Bari, durante lo svolgimento della Fiera, numerose trasmissioni appositamente organizzate per la manifestazione.

IL RE DI CHEZ MAXIM

Operetta in tre atti di Mario Costa
Or. 21.05 - Rete Rossa.

Max Bernet, giovane americano, si trova da qualche tempo a Parigi conducendo una vita brillante. La sua fidanzata, disprezzata il soprannome di Re di chez Maxim. Ma a turbarlo in questo giuoco è un fantasma di un suo zio, costretto a sposare Carla Labosse, signorina di distinta famiglia di Parigi. Pink dovrebbe venire in Francia per contrarre questo matrimonio, ma è trattenuto in America da ragioni speciali e nel timore che la fidanzata gli sfugga, insieme all'eredità, incarica Max, che si trova appunto a Parigi, di corteggiare assiduamente la ragazza. Ciò per dargli modo di giungere in tempo a sposerla prima che essa si impegni irrimediabilmente con un altro che costringa alla sua mano. Max si presta al giuoco, ma, poiché Pink dilazione continuamente il suo arrivo, egli, messo alle strette dai genitori della ragazza, è costretto a sposarla. Appena contratto il matrimonio egli però decide di partire per Genova. Aczura per recarsi incontro al cugino che finalmente ha annunciato il suo arrivo e consegnargli così la sposa, dopo regolare divorzio.

Eccolo dunque a Montecarlo con l'ingenua spolina, i parenti e buon numero di amici. Ma ancora una volta Pink non giunge ed il costeggiato che i parenti della ragazza figlio di Max diviene tanto imbarazzato per sospettare qualche misterioso padre, quanto per scacciare il sospetto propeso da il cicco e fantasista Bijou, cugino della sposa, che scopre una immaginaria passione amorosa tra Max e Nand, una intima amica di Carla. I creduli coniugi Labosse, indignatissimi, allontanano allora la figlia dal marito e decidono di far annullare il matrimonio. A questo punto giunge finalmente, dopo essersi fatto tanto attendere, il famoso cugino Pink, il quale spiega ogni cosa. Male però lo incoglie perché papa Leone lo scaccia. Infatti mal avrebbe permesso che sua figlia si prestasse al giuoco combinato dai due cugini. Inevitabile, quindi, pare il divorzio tra Max e Carla. Ma ormai il Re di chez Maxim è stato conquistato dalla ingenua grazia della moglie scaccia. Carla lo ama appassionatamente e, scusandogli ogni torto, convince i genitori a perdonare e a far pace col genero.

La musica è intesa su motivi di celebri canzoni di Mario Costa.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/a	metri		kC/a	metri		kC/a	metri
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	282,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1			
Genova II	986	304,3	Massima	1492	200,1			
Milano II	986	304,3	Milano I	814	348,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9			
Roma I	713	430,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio I	9630	31,15
Palermo	865	331,1	Torino I	1357	221,1	Busto Arsizio II	11810	35,40
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Torino II	986	304,3	Venezia	1222	245,5	Roma (lun ore 20)	7270	41,26
			Verona	1348	222,6	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38

Locali

ANCONA: 14.00 Notiziario marchigiano - 14.50-15.10 «Ehi, ch'è scuro?»

BAREI I: 14.40 Notiziario - 14.50-15.10 «Cartoline illustrate», a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.10 «Ehi! ch'è scuro?», varietà petroniana a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale - 8.45-10 Vangelo in lingua italiana - 12.05 Programma in lingua tedesca - 12.44-12.50 «Comunicati» - 14.03 Notiziario E.N.A.L. - 14.13-14.45 Ritmi e canzoni - 20.28 Programma in lingua tedesca - 21.30 Musica varia - 22.30 22.45 Quadrante di fine settimana.

CATANIA: 14.40 Notiziario - 14.50-15.10 «Tutta la città ne parla», di Ferrara e Del Bufalo, a cura di M. Gianni.

FIRENZE I: 12.20-12.44 «Le parole vanno col vento» (Ditta O.A.C.A.R. Coact) - 12.15 Orchestra Glenn Miller - 13.30 «Il mese conosciuto» (trasmissione per la Produzione Carrel) - 13.45-13.58 Musica varia - 14.03 Il piatto dei giganti (Vecchiada) - 14.20 Dukas: L'apprendista stregone - 14.30 La loggia dell'Orchestra - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.12 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12.20-12.44 La domenica in Liguria - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.44 Musiche ritmato-vaucioni, Orchestra Lotti (Sire-nella) - 14.03 Notiziario regionale - 14.12-14.45 Musica operistica - 16-16.30 «Alta taverna del buon umore».

NAPOLI I: 13.15 Radio Carnet - 13.30-14 Canzoni in toga - 14.40 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14.30-15.10 Succede a Napoli.

PALERMO: 14.40 Notiziario cittadino - 14.45-15.10 Ritmi e canzoni.

ROMA II: 14.03-14.30 «Campioglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 12.20-12.44 La domenica in Liguria - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20-12.44 Musica operistica - 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.13-14.45 Canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.20-12.44 Musica richiesta - 14.03 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Otolenghi - 14.13-14.45 Antologia della musica francese - 16-16.30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7.15 Segnale orario e notiziario. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio Religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giulio. 11.15 Caffèdiostro musicale. 12.58

Oggi alla Radio: 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra della Cantante diretta da Guido Cerulli. 13.50 Cronache della Radio. 14.14.30 Teatro dei ragazzi. 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

17.30 Teatralmente. 18.15 Musica sportiva. Nell'intervallo: Notiziario sportivo. 19.30 Antologia minima. 19.45 Canzoni triestine. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Orchestra Armoniosa. 20.55 Music-hall con snopolata. 21.30 Commedia in un atto. 22.05 Concerto della pianista Laura Felici. 22.30 Musica leggera. 23 (Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura programmi. 7.50 Culto avventista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Canzoni. 8.25 La radio per i medici. 8.45-9 Musica leggera. 10 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11.25 Messa dell'ammalato dalla Chiesa di S. Rusalia. 12 Musiche per archi. 12.20 Musiche di Bordina. 12.44 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra melodica di Radio Sardegna (nell'intervallo: Attualità). 14 Parla il presentatore. 14.10 a fine di autunno. Fantasia musicale di Paolo Menduni. 14.35 Questa sarà ascoltata. 14.40 Musiche richieste e canzoni. 15.10 Messaggio per il Capodanno Ebraico. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

16.30 Radiocronaca del II tempo di una partita del campionato di calcio. 17.30 Musica operistica. 18.15 Carnet di ballo, nell'intervallo (18.45) Notizie sportive. 19.35 Un valzer. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Note sul jazz. 21 Musica sinfonica diretta da A. Toscanini (dischi). I. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. 2. Mendelssohn: Scherzo in fa minore dall'ottetto per archi. 2. Gershwin: Un americano a Parigi. 22 Giurloleto di canzoni. 22.45 Note lize sportive. 22.58 Oroscopo di domani. Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23.50. 23.55 Programma di lunedì. Bollettino meteorologico.



GOLDEN GATE QUARTET

LA DITTA PEZZOLI, produttrice del

VOV

PRESENTA IL

"GOLDEN GATE QUARTET",

della NATIONAL BROADCASTING

COMPANY INC.

RADIO RECORDING SERVICE

in due eccezionali programmi di

SPIRITUALS

LUNEDI 15 ALLE ORE 23.15 e VENERDI 19 ALLE ORE 23.15

Nell'effirvi queste trasmissioni la ditta

PEZZOLI si permette di ricordarVi

NON E VOV... SE NON E PEZZOLI

FAMOSI PRODOTTI DEL

TASARI FIXINA TIP-TOP
GEMME DI BETULLA
OFFERTO LA TRASMISSIONE
IL NOME CONOSCIUTO TUTTE LE
DOMENICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE I

RICCHI PREMI AI SOLITORI
I PRODOTTI DR. CARREL SONO
FABBRICATI IN ITALIA DALLA

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19.40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione di:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Ascoltate ogni domenica alle ore 13.15 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESELLI con la partecipazione dell'orchestra CETRA

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

Biancosarti

assaggiatemi...diverremo amici!

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 13,30 alle 23,20)

⑤ Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Radio Naja (per l'Esercito).
- Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,56 Con Rete Azzurra
- 12,45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA - PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 MUSICA CEFALICA.
1 Verdi: 1. Uezzi siciliani, sinfonia; 2 Verdi: Aida «Quest'assisa ch'io vesto»; 3 Gounod: Faust, terzetto finale; 4 Bizet: Carmen «Andiamo, la mia sorte sappiamo»; 5 Leoncavallo: Zazù «O mio piccolo avolo»; 6. Massenet: Werther «Vi scrivo qui»; 7. Puccini: Manon Lescaut «No - pazzo son Guardate»; 8. Clifton: Adriana Lecouvreur «Io son l'umile ancella»; 9. Giordano: Siberia, intermezzo dell'atto secondo.
(Trasmessa organizzata per la Lotteria Soldieria Nazionale).
- 13,35 «Ascolta questa sera...»
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,19 Vedi locali.
- 14,03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Brenda Giol e Narciso Parigi. 1. Sull-Devilli: Il mio dogo cusing; 2. Vitalini: Fecchi-Nati; Piccola Mimì; 3. D'Arena-Lario: Elisabetta; 4. Di Cunzio: Inquietudine; 5. Gliacomazzi: Pretiudo negro; 6. Bee: Ossession; 7. Blake: Memorie d'infanzia; 8. Filippini-Murbelli: La canzone di tutti i giorni; 9. Petrarchi-Laschi: Rio Tinto; 10. Otto De Santis: Signorina se permette; 11. Olivieri: Orizzonte perduto; 12. Robin: Solitaria femminile.
Nell'intervallo: 14,19-14,35 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - «Pomeriggio musicale», Musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 1. Purcell: La regina fatale, balletto; a) Cornamus, b) Rondò, c) Aria, d) Ciga, e) Danze, f) Danza delle fate, g) Danza degli uomini verdi, h) Danza dei fatefoli, i) Aria, j) Danza delle scimmie; Schumann: Studi sinfonici, op. 13; 3. Debussy: a) Sylphs (Il flauto di Pan), b) Menuet.
- 18,45 «Universalità internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Ernesto Riccoli «La tosse cardica».
- 19 - Ottocento operistico italiano.
- 19,38 Musica folcloristica.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «RICORDO DI VALENTE», con la partecipazione dell'Orchestra d'archi di Radio Napoli. Presentazione di Aldo Bovio.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - **Divorziamo**
Tre atti di VITTORIANO SARDOU presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Anton Giulio Majano.
- 22,30 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Carlo Vitale.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,24 Spiritual Song (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 13,30 alle 23,20)

⑥ Le stazioni di Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,58 Vedi locali.
MESSINA: 12,10-12,56 Con Rete Rossa
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA diretta da C. Cellino - Cantano: Sante Andreoli e Giuseppe Parone.
1. Fischer: La via dei ricordi, ouverture; 2. Janni: Chissà se pensi a me; 3. Schubert: Rosamunda, balletto; 4. Roger de Molier: T'incontra in sogno, chérie; 5. Ponchielli: Danza delle ore, dall'opera «La Gioconda»; 6. Bottero-Filiberto: Duetto di te; 7. Plick-Mangagalli: Farfadet, da «Tre miniature»; 8. Spertino-Teltoni: L'orologio del castello; 9. Suppè: Boccacino, ouverture.
Nell'intervallo: «Ascolta questa sera...».
- 14 - «Giornale radio. Bollettino meteorologico».
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14,45-14,55 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 18,30 Attualità.
- 18,45 CONCERTO del soprano Cesarina Dionigi - Al pianoforte Ermelinda Magnetti.
1. Gluck: Spillage amara; 2. Cherubini: Ah! che forse ai miei di, dall'opera «Demofone»; 3. Schubert: a) Margherita all'arcobaleno, b) Limpide rivo; 4. Strauss: Serenata; 5. Brahms: e) Eterno amore, b) Notte di maggio; 6. Singaglia: Montagna.
Per BOLZANO: 18,45-20 Vedi locali.
- 19,15 Ballabili moderni.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 IL CAVALIERE CORTESE
ovvero «Il nuovo saper vivere»
Radiogaleato di attualità
(Trasmisione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).
- 20,45 Canzoni in voga (Trasmisione organizzata per la Lotteria Solderia Nazionale).
- 21 - **Autunno Musicale. Veneziano X Festival**
Dal Teatro «La Fenice»:
Concerto per orchestra da camera
Direttore PAUL SACHER
Orchestra del Teatro «La Fenice»
Parte prima: Casella: Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria; 2. Frank Martin: Piccola sinfonia concertata per pianoforte, arpa, clavicembalo e orchestra. Parte seconda: Honegger: Quarto sinfonia (dalla «Deuxes Basiliennes» - prima esecuzione in Italia)
Nell'intervallo: Conversazione.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 Spiritual Song (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il direttore d'orchestra svizzero Paul Sacher che oggi dirige per la Rete Azzurra, dal Festival di Venezia, un concerto di musiche contemporanee per orchestra da camera (ore 21)

DIVORZIAMO

Tre atti di Vittoriano Sardou - Ore 21 - Rete Rossa.

Vittoriano Sardou, nato nel 1831 e morto nel 1906, dominò per quasi sessant'anni il teatro francese, e non solo quello francese, chè i suoi lavori furono richiesti da tutti i pubblici del mondo e copiati da mestieranti del teatro di ogni nazionalità. Purtroppo egli non ebbe un suo mondo da esprimere e in verità non se ne preoccupò mai: suo unico scopo fu quello di soddisfare le predilezioni del pubblico e ci riuscì abbondantemente. I suoi drammi e le sue commedie non si contano. Basta citarne i più noti per restare esterefatti. Innanzi all'incredibile vena di questo autore «terribile»: I nostri Intimi, I nostri buoni villici, Patria, Fernanda, Rabagas, Ferreo, Dora, I borghesi di Pontarcy, Divorziamo, Andriani, Odette, Fedora, Teodora, Tosca, Madame Sans-Gêne, Termidor, La strega, Il processo del veleni. E' un groviglio di equivoci, accidenti, delitti, acconti, catastrofi, casi imprevisti, situazioni comiche, colpi di scena. Il vero dominatore di ogni lavoro di Sardou, è l'intelligenza. Neppure Divorziamo, un'amabile satira sul divorzio, ne è immune, seppure qui l'intlirgo sia usato comicamente. Ma il dialogo arguto e pronto e i sapori tratti con cui è composto il carattere di Cipriano, fanno di Divorziamo una divertente commedia con qualche risonanza di attualità.

Sardou ebbe una vita facile. Dopo le rituali contrarietà comuni a tutti i giovani scrittori alle prime armi, che per lui furono le uniche che la vita gli infuse, fu il successo come bisce come l'olio. Successo immediato, ricchezza, popolarità mondiale, una buona sposa, degli ottimi figli, fu prediletto alla Corte di Napoleone III, accolto all'Accademia di Francia, e la parabola della sua vita, sia pratica che artistica, non discende mai. La sua vita, forse, fu il suo più grande limite all'arte. Bisogna accentratarsi delle sue studiatissime macchine d'emozioni, dalle quali i sentimenti voluti esplodono come fuochi pirotecnici, tracciando un disegno prestabilito.

CASELLA, MARTIN E HONEGGER

Concerto per orchestra da camera, diretta da Paul Sacher. Trasmissione dal Festival di Venezia - Ore 21 - Rete Azzurra.

E' abbastanza raro il caso d'un direttore il quale possa presentare un intero programma di composizioni a lui dedicate dai maggiori musicisti del suo tempo. E' questo il caso di Paul Sacher (Basilea, 28 aprile 1906), fondatore e direttore della «Schola Cantorum Basiliensis» dell'Orchestra e del Coro da camera di Basilea. Per questi ultimi complessi egli, propugnatore infaticabile della musica contemporanea, non ha esitato a ordinare lavori presso i massimi compositori del nostro tempo. Il suo cenacolo è stato ricompensato con la produzione di alcuni incontestabili capolavori.

Molte probabilità d'esser considerati tali hanno i tre pezzi riuniti nel concerto che verrà trasmesso questa sera dall'Autunno musicale veneziano, due dei quali sono già noti ai radioascoltatori. Il Concerto di Casella per archi, 5 timpani e pianoforte fu scritto nel 1942, ed è quindi uno degli ultimi lavori del compianto compositore, di quel periodo in cui, già afflitto dal male che doveva portarlo alla tomba tra dure sofferenze, egli si apriva ad una più larga visione umana e alle meditazioni religiose della Missa pacis. Ricordiamo ancora quanto ne scrisse Alberto Mantelli: «Con questo Concerto si direbbe

che Casella abbia ripreso contatto, decisamente e con la sua sempre più profonda potenza musicale, con la vena più intima, immutabile e inesaurita di se stesso, della sua natura d'uomo e di musicista. Ancora una volta siamo di fronte ad uno dei tanti lavori casualmente dove ogni battuta, ogni linea di contrappunto, ogni nota è un valore sonoro collocato perfettamente a fuoco, retto da una impeccabile necessità emotiva e musicale».

Pure nota ai radioascoltatori, ed anch'essa verrà udita ancora con soddisfazione, la Symphonie Concertante dello svizzero Frank Martin (Ginevra, 15 settembre 1890), il compositore che venne tardi alla fama internazionale (e proprio a Venezia, con l'esecuzione dell'Oratorio profano Le Vin herbé, nel 1942), ma che l'ha consolidata fermamente con questo piccolo capolavoro: «Opera viva e geniale», definiva recentemente Luigi Dallapiccola la Sinfonia concertante, ritenendone «lo splendore lirico prodotto dai tre strumenti solisti (cembalo, arpa e pianoforte). Valendosi d'una tecnica dodecafonica liberamente piegata ad atteggiamenti personali, il compositore avizzerò ai ugli della sua persuasività d'invenzione e di sviluppi ritmici per conseguire risultati di

straordinaria drammaticità nel primo tempo, di intensa commozione nel secondo (specie di ricercare preludiente, con grandi arpeggi del clavicembalo e dell'arpa), e di briosa vivacità nel finale, pieno di animazione e d'alacrità ritmica, leggero e incisivo ad un tempo, ricco brillante dai contrasti timbrici».

Arturo Honegger, il musicista più saltuario e disspudato del mondo, imbrocchò regolarmente una prova felice e una disgraziata. Delle quattro Sinfonie da lui scritte finora, la serie buona è quella delle due prime e la Quinta, dedicata all'orchestra di Paul Sacher e intitolata Deliciae Basilienses, capitata in una recente trasmissione svizzera ci è parsa (e ce lo permetta l'amico Piamonte, il quale ha espresso un diverso parere) una delle cose più felici del suo autore. fluida, «collante», come dicono i francesi, questa musica ritrova un carattere d'intimità espressiva quasi confidenziale, che non abbiamo avvertito nella contrapposita severità della Sinfonia liturgica (la Terza) e che richiama gradatamente la grazia di certi lavori giovanili, ma squisiti, di Honegger, come la Pastorale d'été. Ciò vale soprattutto per il primo tempo, mentre il secondo sorge sopra il tema robusto d'una vecchia canzone di Basilea e il terzo (Rondò, passepaglia e fuga) sembra voglia dispiegare nella sua sapienza contrappuntistica la vita tumultuosa della lieta città di Basilea. m. m.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario e musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario e notizie 13.20 (14) repertorio fonografico. 12.30 (14) Ritmi, canzoni e melodie 12.58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario, notiziario 13.15 (14) diorchestra diretta da Cesare Gallino. 14 Musica varia 14.15-14.30 «Nuovo mondo», conversazione Lislino Borsa. 17.05 Fantasia musicale. 18 Orchestra diretta da Bojce Mojca. 18.45 Università per radio. 19 Litiche russe. Soprano Maria Litvine. Al pianoforte: Nino Verchi. 19.45 Ballabili moderna. 19.30 Terza pagina. 19.45 (14) canzonette. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Fantasia musicale. 20.45 Trieste, spunti del suo passato. 21 Autunno musicale veneziano: Concerto diretto da Paul Sacher. 23 Come la domenica. 23.15-24 (14) Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Lettera programmi. 7.48 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di composizioni di guerra. 12 Ritmi e canzoni. 12.30 Musiche contemporanee. 12.45 I programmi della giornata. 12.47 Cantanti celebri: Marta Tilton. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Musica operistica. 13.55 Conversazione. 14.05 Pianoforte. 14.15 Fantasia musicale. Nell'attesa: La finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete:

- 18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19 La posta d'oltremare. 19.30 Ritmi, canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Musiche per complesso a pianoforte. 21 Giornata della donna. 21.25 Sonorità. 1.5 col ritmo. 22 Musiche per violino. 1. Vivaldi. Giacomo. 2. Pericoli. Sonata in do maggiore. 3. Di Angelo. Nanna nanna; 4. Pagine; 5. Preludio e allegro. 22.30 Musica da ballo. 22.58 Oroscoop. Oggi: Montecitorio. Giornale radio. 23.20 (14) Club notturno. 23.45 Segnale orario. Utile notizie. 23.50-23.55 Programma di martedì. Bollettino meteorologico.

Locali

- ANCONA: 12.50-12.58 Musica varia - 14 Lislino Borsa di Bologna. Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17 «Si gira» a cura di Mario Donati - 17.15-17.20 «Bianco e nero» contrasti radiofonici.
- BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17 Cronaca sportiva - 17.15-17.30 Notiziario della Fiera del Levante.
- BOLIGNA I: 9.50-10.26 Musica varia - 14 Lislino Borsa di Bologna. Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17 «Si gira» a cura di Mario Donati - 17.15-17.20 «Bianco e nero» contrasti radiofonici.
- HOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.58 Comunicati - 14.18 14.45 Duetti d'amore da opere liriche - 18.45 Vecchi motivi - 19.20 Programma in tedesco.
- L'ATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario - 20.28 Dischi - 20.45-21 Notiziario.
- FIRENZE I: 12.10-12.20 Cento Franek Sinatra - 14.18 Television II - 21.45-14.40 «Panorama», giornale di attualità - 14.50-15 Notiziario e Lislino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.
- GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale (Liguria-piemontese) - 14.28-14.38 Lislino Borsa di Genova e Torino.
- GENOVA II: 8.30-8.40 Mamme e masane - 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico-Amiazio - 17.15-17.20 Movimento del porto - 17 Le canzoni di casa nostra - 17.25-17.30 Richieste Ufficio collocamento.
- MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a Milano», conversazione - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.32-14.45 Assai di chitarra - 17-17.30 Programma dell'ascoltatore.
- NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Rassegna dello sport - 17 Musiche da film - 17.20-17.30 Conversazione.
- PALERMO: 12.45-12.58 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario «Siamo e cittadini» - 17-17.30 «Verde» il canto a cura di Esmeralda - 20.28 Fantasia in diocoteca - 20.45-21 Notiziario e attualità.

- ROMA I: 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Radio-giornale»: Le piante, di Mario Padovani.
- ROMA II: 14.45-14.55 «Bello e brutto», note di V. Mariani.
- SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Le canzoni di casa nostra - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- TORINO I: 12.10-12.20 «L'occhio sul

- cinema» e critica teatrale - 16.18 Notiziario. Interregionale. (Liguria-piemontese) - 18.28 Lislino Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Canzoni - 17.14.17.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE..", RADIO GALATEO di ATTUALITA'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20.28 SULLA RETE AZZURRA
FAUSTO TOMMEI
 NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA, POICHÉ LA SUA SQUIS TEZZA (COME DISSE DANTE) INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABANDONA PIÙ

italcima
 il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure no, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Leronze, 4 - Milano

Rete ROSSA

Barì I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11.30 alle 24)

5) Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Centotullestro», radiogiornale; b) Compiti delle vacanze a Posti.
- Per BARI I - 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.10 Ritmi canzoni e melodie.
- Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20 12.56 Come Rete Azzurra.
- 12.43 Rubrica spettacoli.
- Per PALERMO e CATANIA: 12.43-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «VOCI CELEBRI» (trasmissione organizzata per la ditta Mancini e Roberts di Firenze).
- 13.40 Organo da teatro.
- 13.55 - Ascoltate questa sera...
- Per ANCONA - BOLOGNA I - 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 ORCHESTRA CETRA, diretta da Beppe Moletta - Nell'intervallo: (14.19-14.35) - FINESTRA SUL MONDO.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II e SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: «I bimbi ai bimbi».
- 17.30 Dal Cenacolo della Tuvernetta di Genova: CONCERTO del soprano MARGHERITA CAROSIO e del pianista ALFREDO THEY.
- 17.50 «La nostra lingua». Quindicinale di varietà linguistica a cura di Bruno Migliorini.
- 18 - «Fomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Cimbarosa; 1. Traci amati, sinfonia; 2. Bee-hoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 («Pastorale»); a) Allegro ma non troppo; b) Andante molto mosso; c) Allegro; d) Allegretto.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Peters di Oxford: «Sviluppi fondamentali della biochimica».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Ascoli di Bismarica.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Canti della montagna.
- Per PALERMO e CATANIA: 20.28-21 Vedi locali.
- 20.45 «Lo racconti al microfono».
- 21 - «L'ORA di TUTTI» a cura di Gianni Giannotti, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Mugnetti di Pisa).
- 22 - ORCHESTRA D'ARCHI. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 22.30 Mino Caudana: «La signora Paolina in riva al lago».
- 22.40 Canzoni italiane.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barì II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 al termine dell'opera)

5) Le stazioni di Barì II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18 - Roma II fino alle 14.55) e dalle 17.30 al termine dell'opera

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno».
 - 7.18 Musiche del mattino.
 - 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 8.10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 - 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Centotullestro», radiogiornale; b) Compiti delle vacanze e posti.
 - Per BOLZANO: 9.10 Vedi locali.
 - 11.30 Dal repertorio fonografico.
 - 12.10 Trasmissioni locali.
 - Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
 - MESSINA: 12.10-12.56 con Rete Rossa.
 - 12.20 Rubrica spettacoli.
 - 12.30 «Questi giovani».
 - 12.45 Qualche disco.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.15 Selezione di operette.
 - 1. Milano: La gelosa preludio; 2. Léhar: Fedeltà...; 3. Bimba gentile; 3. Chueca e Valverde: Sono il primo ladrone; 4. Linke: Volzer della luna, dall'opera «Signora luna»; 5. Cuscinia-Lombardo: Il frigio del diavolo; «Notte d'amore» (tango della seduzione); 6. Ventes: I granatieri...; «Nell'abbrezza»; 7. Petri: La donna perduta. Interludio dell'atto terzo.
 - (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
 - 13.30 - Ascoltate questa sera...
 - 13.40 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Maria Mauri, Gianni Ravera, Armando Broglia, Carla Dupont.
 - 1. Valdani: Visibili; 2. Fields-McHugh: I cant' gus yon; 3. Speranz-Tettoni: Fatti ai sposi; 4. Fagn-Devilli: Quando sei fu; 5. Guarino-Tettoni: Oh quanto sospirar; 6. Escobar: Allegro.
 - 14 - Segnale orario. Bollettino meteorologico.
 - 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
 - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Fantasia di danze - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
 - 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 - Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
 - Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
 - 17 - Trasmissioni locali.
 - 17.30 Parata di successi.
 - 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli. - Cantano Alma Danielli e Marcello Ferrero.
 - 1. Rust: La principessa dalle scorpine d'oro; 2. Pagenini-Tronchi: La caccia; 3. Ellingborg-Hoodges: The mood to be wooed; 4. De Micheli: Baci al buio; 5. Aigar: Impressioni esotiche; 6. Strauss: Verrà quel giorno; 7. Giselle: Notturno; 8. Pajini: Rucetto antico.
 - 18.45 Per la donna.
 - 19 - Lo sport degli sportivi.
 - Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
 - 19.15 Ogni musica ha la sua storia.
 - 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
 - 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata da C.G.I.L.).
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.28 Stagione lirica della RAI.
- Tristano e Isotta**
- Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER.
Traduzione italiana di Pietro Florida.
Personaggi e interpreti: RE Marke, Luciano Nevioni; Tristano, Firenze Tasso; Isotta, Magda Laszi; Bronzina, Elena Nicolai; Kurwenald, Antenor Reali; Meliò, Giuseppe Biondi; Un pastore, Manfredi Pons De Leon; Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Ferdinando Previtali**.
Maestro del coro Oscar Leone.
Orchestra e coro di Radio Roma.
Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu - II. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).
● Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.50 «Buonanotte».
- 0.42 - 0.52 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il M^{re} Mario Rossi dirige al X Festival Venezia due concerti di musica contemporanea con l'orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa).

SPISAK, BARTOK, ZECCHI, MILHAUD

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del duo pianistico Piette-Reding. Dal Festival di Venezia. Mercoledì, ore 21 - Rete Rossa.

Aprè il concerto una Toccata per orchestra di Spisak, giovane polacco che si è fatto ammirare, nel recente Festival della S.I.M.C. a Coppenaghen, con un siao Concerto per oboe e orchestra.

Beia Bartok verrà ricordato con un'opera non delle più recenti, ma delle sue migliori: «Divertimento per orchestra d'archi che, un po' disinuito nel primo tempo, raggiunge nel secondo (andante) una delle massime vette di quella poesia metafisica e misteriosa che è tipica del miglior Bartok. L'orchestra d'archi suona splendidamente, sebbene questo Divertimento possa, per molti aspetti, essere considerato come un settimo Quartetto. Anche il finale è notevolissimo, coi suoi ritmi sincopati, ed è più vicino, questa volta, al jazz, che al solito folklore magiaro di cui Bartok si compiaceva.

Le Due Fughe di Adone Zecchi sono state recentemente eseguite al già ricordato Festival della S.I.M.C. a Coppenaghen: sono componimenti che osservano scrupolosamente le norme della dodecafonia, sistema di composizione del quale Zecchi è, e non da oggi, uno dei più rigorosi e convinti seguaci. Chiude il programma il Concerto per due pianoforti e orchestra di Darius Milhaud, una delle tante opere che il fecondissimo compositore francese ha prodotto durante il suo soggiorno americano. Scrittore abilissimo per due pianoforti (ricordiamo Scarameouche e il recente Bol Martiniquais) egli ha ora associato questo complesso all'orchestra in un insieme che ha un illustre precedente mozartiano, e al quale si può pronosticare una rapida fortuna.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Nuovi tipi perfetti e curativi invisibili senza cucitura, su misura, riparabili, morbide, porose, non danno noia. Fabbrica C. ROSSI - s. MARGHERITA LIGURE

Locali

ACQUONA: 12.56-12.56 Musica varia - 14 Lettina Borsa di Bologna - Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del violonista Franco Barbieri.

BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 11 « Teatrata », a cura del Comitato centrale dell'Istituto del dramma italiano - 17.15-17.30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLOGNA I: 12.50-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Lettina Borsa di Bologna - Dischi - 14.09-14.19 Notiziario - 17-17.30 Concerto del violonista Franco Barbieri.

BOLZANO: 9-9.10 Notiziario - 12.10 Programmi in lingua tedesca - 12.45-12.56 Corazzati - 14.18-14.45 Canzoni - 18-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.45-12.54 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario - 20.28 Canzoni - 20.46-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.10-12.28 Musica moderna americana - 14.18 Radio settimanale - 15.40 « Fiorama », giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario regionale e Lettina Borsa di Firenze - 17-17.30 Concerto del soprano Olga Oda - Al pianoforte: Nino Galoni.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Lettina Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12.10-12.30 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12.10-12.28 « Oggi a Milano » - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Motivi da operette - 17 Pata Bontà - 17.18-17.30 « Un po' di poesia milanese », a cura di Anna Carè.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.30-15.30 Achille Veneri « Rassegna del cinema » - 15.40-20 Radio Carnet.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario cittadino e cittadino - 17.10 Concerto della violinista Teresa Porcellà. Al pianoforte: Enrico Martucci - Beethoven: Sonata - 3 in fa maggiore, op. 24 - 20.28 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.30 Notiziario - 17.10 « Album di famiglia », 3^a di Sergio D'Ottavi.

ROMA II: 14.45-14.56 « 2 consigli del medico ».

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I: 12.10-12.20 Curiosità mediche - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Lettina Borsa di Genova e Torino - 14.30-14.45 Quotico ritmo - 17-17.30 Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.18-12.30 Le ultime canzoni per voce

RICORDO DI NICOLA VALENTE

ieri sera la radio ha ricordato Nicola Valente, uno dei più grandi cantori della nostra Napoli che il 16 settembre dell'anno scorso si spegné nella sua città. Quella mattina un raggio di sole si posò sul balconcino fiorito; era il saluto di una città che vedeva scomparire uno dei suoi figli più amati, era il saluto di una città che per trenta anni aveva cantato i suoi ritornelli.

Lontano un pianino sonava la sua ultima canzone. Il Maestro si levò dal letto che lo teneva prigioniero da più mesi, si accostò vacillando al pianoforte e mentre per l'ultima volta salutava la sua città con le note di Addio mia bella Napoli, le mani gli si irrigidirono sulla tastiera. Con Nicola Valente un'altra pagina del gran libro della canzone si chiudeva.

Figliuolo del grande Vincenzo Valente, il Maestro nacque a Napoli il 12 agosto 1880. Allievo del Conservatorio studiò composizione ed armonia con Daniele Napolitano e Savasta. Diplomatosi poco più che ventenne fu invitato per una serie di concerti a Malta. Partì, ma dopo poco era di nuovo a Napoli, la nostalgia del suo paese lo aveva vinto.

ARTISTI PARTENOPEI



La sua prima composizione fu una romanza su versi di Cimmino: Non canto per voi. Nel 1920 fu scritturato dalla « Canzonetta » che in quei tempi riuniva i più grandi nomi dell'arte vernacola. E il varò i primi autentici successi come L'addio, E' piccerella, Brinneso.

Passato alla « Santa Lucia » musicò: Duorme, Te ne vaie, Scianfusaella, Anema nera e Signorinella. Certo il nome di Valente è legato in maniera indissolubile a questa ultima canzone e pensare che per due anni nessuno volle mai cantarla!

Nel 1934 con Lama, Tagliarferri e Bovio formò la « Bottega del 4 ». Dello numerosa produzione di questa Casa ne ricorderemo una per tutte: Passione, scritta in collaborazione con Tagliarferri su versi di Libero Bovio.

Se in orchestra la musica di Valente commoveva, quando il Maestro accennava i suoi motivi a pianoforte era insuperabile. La tastiera fremeva sotto le sue mani e con essa il suo cuore, quel gran cuore che dopo aver trasfuso tutto se stesso nella propria arte è caduto vittima del proprio sentimento, della propria sensibilità.

Il ricordo di Nicola Valente, sensibile cantore dell'anima partenopea, rimarrà in noi sempre vivo; e la sua melodie continueranno a diffondere per il mondo il canto di questo figlio prediletto di Napoli.

ALDO NOVIO

e pianoforte - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31-14.45 Musica operistica italiana - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

FRIESTE

7 Calendario. Musiche del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario.

11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Rai.

13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra. Jazz. 13.45 Musica varia. 14.15-14.30 « Gran Bretagna d'oggi », conversazione Listino Borsa.

17.30 Parata di successi. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 18.45 Liri che da camera. 19 Lezione d'inglese.

19.30 Terra latina. 19.45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Stagione lirica della RAI: « Tristano e Isolde ». Nell'intervallo: ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura programmi. 7.48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-9.30 Fede e sventura. 12.10 Segnale orario. Notiziario musicale. 12.10 Ritmi canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Nuova orchestra all'italiana di Radio Sardegna. 13.55 Osservatorio economico di Armando Congiu. 14.03 Orchestra Cetra diretta da Benjo Mojetta; nell'intervallo (14.30) La finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete...

18.55 Movimento dei porti dell'isola. 19.40 Amoli di harmonica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario musicale. 20.30 Trio caratteristico. 20.50 Orchestra d'archi Lavalle. 21 « Il topo » 2 tempi di Luigi Bonelli (ex Cetoff), a cura di Lino Girati. 21.35 Girotondo di canzoni. 21.55 Evoluzione della sinfonia: XIX sec., opere romaniche. 1. Schubert: Sinfonia in 2 min. e « Incompiuta »; 2. Mendelssohn: Sinfonia scozzese. 22.58 Oroscopo. Oggi a Montecitorio. Giornale Radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

CELESTINO

harman sublime

DICE:



Tutti bevono... ma non tutti conoscono l'arte raffinata del buon bere. Permettete che vi dia un consiglio! «SELECT», è l'aperitivo che dovete bere! Dopo pochi minuti un gradevole senso di appetito vi farà dimenticare la spossatezza procuratavi da questo caldo tropicale e vi farà desiderare piacevolmente il pranzo.



S. A. FRATELLI PILLA & C. VENEZIA

ASCOLTATE OGNI MARTEDÌ alle ore 13,15 dalla RETE ROSSA

*
“VOCI CELEBRI”
 TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
 SOC. ITALO BRITANNICA
 L. MANETTI - H. ROBERTS & C. DI
 FIRENZE

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,45)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,45

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare (vedi Rete Azzurra).
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fotografico.
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica)
- Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Comè Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.58 V. locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA D'ARCHI.
- 13.25 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.19 V. locali.
- 14.03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Daniele, T. Casoli e M. Ferrero. 1. Granados: Intermesso, dall'op. «Goyescas»; 2. Schubert-Melchior: Adèle cherubini in coro; 3. Rimsky-Korsakov: Comto Indù; 4. Maggioni: Danza cinese; 5. Rubinstein: Melodia in fa; 6. Valverde: Clavosito; 7. Logen: Pallida luna; (Trasmisione organizzata dalla Lotteria Solidarietà Nazionale)
- Nell'intervallo: 14.19-14.35 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale
- Per BARI I e CATANIA I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.20 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani.
- 1. Boyce: Piccolo suite di Solomone; a) Allegro assai; b) Larghetto; c) Allegretto quasi andantino; d) Tempo di minuetto; 2. Beethoven: Sonata in re minore, op. 31, n. 2; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegretto; 3. Ibert: Concertino da camera.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Umberto Bosco: «L'Arcadia».
- 19 - IL VOSTRO AMICCO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PEPPONE IL CACCIATORE. Radiofilm di avventure di Sergio D'Ottavi.
- Per PALERMO e CATANIA: 20.28-21.15 V. locali.
- 20.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.15 Autunno musicale veneziano X Festival
- Dal Teatro La Fenice: Concerto sinfonico
- Direttore MARIO ROSSI
- con la partecipazione del duo pianistico Plette-Reding
- Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
- 1. Spisak: Torcato per orchestra (prima esecuzione in Italia); 2. Bertok: Diverimento per archi; a) Allegro moderato; b) Molto lento; c) Allegro vivace; 3. Zecchi: Due fughe per orchestra (prima esecuzione in Italia); 4. Milhaud: Concerto per due pianoforti e orchestra; a) Allegro; b) Marcia funebre; c) Vivo - Solisti: duo pianistico Henry Plette e Janine Reding (prima esecuzione in Italia).
- (Trasmisione organizzata per conto della Casa Freund Heller e C.)
- Nell'intervallo: Conversazione - Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. Il. Clorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio, ind. Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boiano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,45)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,45

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) «I nanetti del boschetto»; di Anna Maria Mazzi, con musiche dei maestri Arnaldo Boreggi e Giorgio Favoino; b) Piccola posta.
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fotografico.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- MESSINA: 12.10-12.56 Con Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Musiche di Ciaikovsky - 14.28-14.45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali
- Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi in musica».
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Carla Dupont, Gianni Ravera, Maria Mauri, Armando Broglio e Giuseppe Pavarone. 1. Anselmo: Ricami; 2. Martin: Passione; 3. Vidale-Rastelli: Chi mi porterà di te; 4. Verdon-Duke: New York nocturne; 5. Stoll-Devilli: Il mago dello stingo; 6. Porto: Io l'amo
- BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours». Trasmisione dedicata agli ascoltatori anglo-sassoni.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 18.50 Canzoni.
- 19 - CONCERTO della pianista Carla Bellinzona. 1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore n. 11 da «L'estro armonico» (trascrizione Casella); 2. Dejach: Scherzi fra bimbi; 3. Liszt: a) Eplogue, da «Années de pèlerinage» (Première année: Suisse); b. Polacca n. 2 in mi maggiore.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasmisione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi)
- 20.45 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino - Cantano: Giuseppe Pavarone, Nadia Mura, Sante Andreoli e coro.
- 1. Léhar: Amor di zingaro, ouverture; 2. Achille-Volpi: Sera di nebbia; 3. Filippini: Il «cuculo di Riposante»; 4. Passero-Balsamo: Ninnata; 5. Di Luzzo: Il treno di campagna; 6. Ivanow: Nel villaggio, da «Schizzi caucasici». (Trasmisione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 21.15 Dalla Fiera campionaria di Roma: FRANCESCO ZEIRARI e la sua orchestra (trasmisione organizzata dalla RAI a favore della Colonia Marina «Arcobaleno»).
- 22 - LO SPECCHIO A TRE LUCI.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Clorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Cortoni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo

LIBRICA

Martedì, ore 20,28: Stagione lirica della RAI: **Tristano e Isotta**, di Wagner (Rete Azzurra) - **Givedì**, ore 21,15: dall'Autunno Musicale Veneziano: **La Lady Macbeth di Mzensk**, di Schostakoviz (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,28: Stagione lirica della RAI: **Cyrano di Bergerac**, di Alfano (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano: direttore **Paul-Sacher** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21,15: dall'Autunno Musicale Veneziano: direttore **Mario Rossi**, con la partecipazione del duo pianistico **Plette-Reding** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: dall'Autunno Musicale Veneziano, direttore **Roger Désormière** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21,40: dall'Autunno Musicale Veneziano: **Requiem**, di **Mozart**, direttore **Victorio Qui** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,45: violinista **Giaccone** (Rete Azzurra) - ore 22,20: pianista **La Volpe** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 18,45: flautista **Tassinari** e arpista **Giannuzzi** (Rete Azzurra) - ore 21,40: **Liriche di Alfano** interpretate da **Miriam Ferretti** - Al pianoforte l'**Aulore** (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Divorziamo**, tre atti di **Sardou** (Rete Rossa) - **Givedì**, ore 20,28: **Animala allegria**, tre atti dei **fratelli Quin-**



Comincia la vendemmia. I bei grappoli dorati dal tradizione sempre viva nelle nost

cello per voi

tero (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22: Lontananze, due atti di Paola Ricciora (Rete Rossa).

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: Il Re di Chez Maxim di Costa (Rete Rossa).

VARIETA

Domenica, ore 13,15: Quello che piace a voi (Rete Azzurra) - Ore 14,10: Rose d'autunno, fantasia musicale (Rete Rossa) - Martedì, ore 21: L'ora di tutti (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 22: Rivista (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 21: Il bilione (Rete Rossa) - Sabato, ore 21: Betta e risposta (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 16,30: Secondo tempo di una partita di calcio (Rete Rossa e Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,28: Orchestra Armoniosa (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 20,28: Ricordo di Nicola Valente, con l'orchestra d'archi di Radio Napoli (Rete Rossa) - ore 22,30: dalla Fiera del Levante: orchestra diretta da Vitale (Rete Rossa) - Martedì, ore 18: Orchestra diretta da Nicelli (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 20,45: Radiorchestra diretta da Gallino (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 19,15: Dalla Fiera del Levante: orchestra diretta da Vitale (Rete Rossa) - Venerdì, ore 20,28: Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini (Rete Azzurra) - Sabato, ore 23,25: dalla Fiera del Levante: orchestra diretta da Vitale (Rete Azzurra).



sole calmano le teste mentre fioriscono, secondo la
tre campagne, i canti vendemmiali.

Locali

ANCONA: 12,30-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - Ditta 14,08-14,18 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Cesarina Borda e del basso Ettore Bastianini.

BAZI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 - Dal telefono al microfono a cura di G. Dezuliero e R. Nardinocchi - 17,15-17,30 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLIGNA I: 12,50-12,58 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - Ditta - 14,09-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del soprano Cesarina Borda e del basso Ettore Bastianini - 1. Pergolesi: Siciliana; 2. Verdi: Simon Boccanegra, «Il lacero spirito»; 3. Tosti: Liederei; Louise; «Deputi le jour»; 4. Verdi: Don Carlos, «Ella giamaì mi amò»; 5. Mascagni: Iris, Aria della pleurite; 6. Gounod: Faust, «Dio dior».

BOLZANO: 8-9,10 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,58 Comunicato - 14,18-14,45 Musica da camera - 18,30 - Kunderka, «Il canticone dei bambini in lingua tedesca - 18,20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,58 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 «Cadrone» - 20,45 Notiz. e attualità - 21-21,15 Canzoni.

FIRENZE I: 14,18 Liederei; «Les Soldes» - 14,18 Concerto della pianista Laura Cloni - 1. Byrd: The bells; 2. Azzolino del Cigno: Tocca della S. Sofia; 3. G. Sauer: Le Tic-toc-toc (versione D'Albert); 4. Humel: Ciaconna con variazioni - 14,40 «Panorama», giornata di studi - 16,48-15 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Sottovoce», programma per la donna.

GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12,10-12,20 Parlano di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Schermo librario - 17,25-17,50 Richieste dell'Ufficio di colloc.

MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Alcune incisioni di Luciano Zuccheri - 17-17,30 Milano musicale.

NAPOLI I: 15,12 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Procola: «La settimana musicale» - 17-17,30 Concerto della pianista Miriam Donadini - 1. Mozart: Fanfania in do minore; 2. Schumann: a) Nel bosco, opera n. 82; Introduzione, Cacciatore in agguato, l'uccello profeta, Canzone del cacciatore; b) Dal «Carnevale»: Florestano ed Eusebio.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario cittadino - 17-17,30 «Con 4 giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 «Cadrone» - 20,45 Notiziario e attualità - 21-21,15 Canzoni.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Piccoli complessi vocali di musica leggera.

ROMA II: 14,45-14,55 «La fiera della vanità»; consigli sulla moda a cura di Vanessa.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Schermo librario - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 Pagine claudembalsiche - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Chopin: Ballata in la bemolle magg. - 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache teatrali di Adolfo Zucchi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Riti, canzoni e melodie 12,58 Ogni alla Radio 13 Segnale orario e notiziario 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,45 Musica varia. 14,15-14,30 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa 18,30 Crouche d'America. 18,45 Musica da Slim. 19 Concerto d'organo 19,30 Terza pagina. 19,45 Canta Natalino Otta. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,15 Francesco Ferrari e la sua Orchestra 22 Duo Pierobon Viozari. Tutti: Musica leggera. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi. 7,48 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali dispersi. 12 Vecchi con italiani. 12,15 Fantasia musicale. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Nuovi successi della canzone. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra d'archi. 13,55 Conversazione. 14,03 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli; nell'intervallo (14,19) «Finestra sul mondo». 14 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento dei porti dell'isola. 19 Canzoni richieste dagli ascoltatori. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Orchestra

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

**«è accaduta
anche questa!»**

episodi e fatti curiosi realmente
avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris

il primo supercolorante per
tingere in casa
facilmente e perfet-
tamente, indumen-
ti di lana, seta,
cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle
migliori segnalazioni

la segnalazione è di Lire 4000 se
accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato

melodica di Radio Sardegna. 21,20 Rivolu-
sta. 22 Musica di Chopin: a) Studio
op. 10, n. 12; b) Notturno; c) Mazurca
op. 30, n. 4; d) Sonata in si bemolle
minore op. 35, 22,45 Musica da ballo.
23 (circa) Oroscopo. Ognel & Monticello.
Giornale radio. 23,20 Club naturi-
co. 23,45 Segnale orario. Illumine notizi-
ario. 23,50-23,55 Programma di giovedì.
Bollettino meteorologico.

**FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI MUSICA - VENEZIA**

Mercoledì sera alle ore 21,15, le stazioni della Radio
Italiana - Rete Rossa, trasmetteranno dal Teatro
"La Fenice" un concerto sinfonico diretto dal
Maestro MARIO ROSSI con la partecipazione del
duo pianistico HENRY PIETTE e JANINE REDING.

PROGRAMMA:

1. Sprok **TOCCATA** (1.a esecuzione in Italia)
2. Borik **DIVERTIMENTO PER ARCHI**
1. Allegro moderato - 2. Molto lento 3. Allegro vivace
3. Zecchi **DUE FUGHE** (1.a esecuzione in Italia)
4. Milhaud **CONCERTO PER DUE PIANOFORTI E ORCH.**
(1.a esecuzione in Italia)
1. Allegro - 2. Marcia funebre - 3. Vivo

La trasmissione è offerta dalla **Casa BALLOR**
di Torino, produttrice del **Chinato Ballor**, il ver-
mouth di qualità superiore, e della **Frunella Ballor**

S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO

Rete ROSSA

Barl I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona e San Remo (dalle 11,30 al termine dell'opera)
 © Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 al termine dell'opera

- 4.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE».
- Per ROMA e GENOVA II: 8.30-8.40 Venti locali.
- Per BARI I: 11 Venti locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Ritmi canzoni e melodie.
- Per GENOVA II: 12.10 venti locali - 12.20-12.56 come Rete Rossa.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.56 V. locali.
- 12,56 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Musiche da films.
- 13,36 Complessi caratteristici.
- 13,55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,18 locali.
- 14,03 RADIOCORTEA diretta da C. Gallino. Nell'intervallo: «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per BARI I e GENOVA II - SAN REMO - NAPOLI I: 15,13-15,30 Venti locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «Bimbi ai bambini».
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 1. Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 2. Allegro; 3. Allegro; 2. D'Indy: Variazioni sinfoniche «Istar».
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Anna Balakina: «Le origini letterarie del surrealismo».
- 19 - Cantiamo in inglese.
- 19,15 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Carlo Vitali.
- 19,40 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Canzoni di successo.
- (Trasmissione organizzata per la Lotteria Sotidarietà Nazionale).
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- Autunno musicale veneziano X Festival

La Lady Macbeth di Mzensk

Opera in quattro atti e nove scene
 Libretto di A. Prels e D. Schostakovic
 su una novella di Leskov
 Versione italiana di Antonio Lega
 Musica di DIMITRI SHOSTAKOVIC
 Personaggi e interpreti: Boris Timofeyev, commerciante; Antonio Cossinelli; Simon Borisovic Irmalov, suo figlio; Vladimir Badali; Caterina Luoma Irmalov, moglie di Simon; Mercedes Fortunati; Sergel; Giovanni Voyer; Lo Seemo; Luigi Nardi; Aklinda; Luciana P. Bernardi; Un garzone di mugugno; Alessandro Pellegrini; Primo operario; Sante Rosolen; Secondo operario; N. N.; Terzo operario; N. N.; Un cocchiere; Sante Rosolen; Un portatore; Renzo Fornaciari; Un maestro; Sante Rosolen; Un pope; Silvio Matone; Un organista di polizia; Gino Vanelli; Una guardia di polizia; Renzo Fornaciari; Un ospite ubriaco; Sante Rosolen; Un sergente del convoglio dei deportati; Alessandro Pellegrini; Una guardia; Renzo Fornaciari; Sonetto; prigioniera; Wanda Madonna; Un vecchio prigioniero; Silvio Matone; Una prigioniera; Luciana P. Bernardi.

Maestro interprete e direttore:
Nino Sanrogno
 Maestro del coro: Sante Zanon.
 Orchestra e coro del Teatro «La Fenice».
 Negli intervalli: Scrittori al microfono: Ello Vittorini - Conversazioni - L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
 Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barl II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 24)
 © Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 24

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE» - trasmissione dedicata all'attualità sociale.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Venti locali.
- 11,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Venti locali.
- MESSINA: 12.10-12.56 Con Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA ARMONIOSA Cantano: Armando Broglia, Mara Mauri, Gianni Ravera, Carla Dupont e Giuseppe Pavarone.
- 1 Brooks: On the Loose; 2. Cugat-Curbello: Romantica d'amore; 3. Conti-Porotti: Se te ne vai; 4. Hathaway: Evening's echoes; 5. Grippi-Lossa: L'ombrello verde pisello; 6. Dominguez: Perfidia; 7. Cristalli: La serenata preferita.
- 13,40 «Ascoltate questa sera...».
- 13,42 Solisti celebri.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,12 Successi di ieri e di oggi - 14,38-14,45 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 14,45-14,55 Venti locali.
- Per BARI II: 14,45-15 Venti locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Musica da ballo.
- 18,30 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Venti locali.
- 19,15 Pagine organologiche.
- 19,30 «Il contemporaneo» rubrica radiofonica culturale. 19,40 Qualche canzone.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28

Anima allegra

Tre atti di S. e G. ALVAREZ QUINTERO presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Milano.
 Personaggi e interpreti: Lola, Enrica Corti; Donna Mercedes, Giuseppina Faicini; Giulio, marchese de los Arayones; Eljo Jofre; Don Giulio, maestro di casa, Guido De Monticelli; Coradina, cameriera di Lola, Norina Bianchi; Lucio, garzone, Giampaolo Rossi; Ambrogio, ex maggiordomo, Carlo Deini; Antonino, pittore, Nando Garzolo; Diego, cocchiere, Renato Ferrari; La Tata Beppa, Ada Cristina Altman.

Regia di Enzo Ferrieri
 22 - ORCHESTRA CETRA dirette da Beppe Mojetta.
 (Trasmissione organizzata per la Lotteria Sotidarietà Nazionale).
 22,25 Il museo non è noioso.
 22,40 Melodie e romanze dell'Ottocento.
 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
 ● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
 23,20 Musica da ballo.
 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
 23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,18 Notiziario regionale - 17-17,30 «I grandi viaggi».
- BARI I: 11-11,30 Vecchie canzoni di successo - 15,13 Notiziario - 15,30-15,36 Notiziario Per i Italiani del Mediterraneo - 17 Loui Armatrom presentato da Brand Nazdantz - 17,15-17,30 Notiziario della Fiera del Levante.
- BOLOGNA I: 12,50-17,56 Musica varia 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,18 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 «I grandi viaggi» - esplorazioni radiofoniche di Ca e So.
- BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,45 Parata di successi - 19-20 Programma in tedesco.
- CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario - 20,28 Fantasia musicale - 20,45-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I: 12,10-12,20 Motiv di successo - 14,18 La voce della Toscana - 14,40 Dieci minuti con Alberto Rabaglia - 14,43-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto del pianista Giuseppe Peraccacchi - 1 Giga in sol maggiore; 2. Arensky: Basso ostinato; 3. Levin: Torsione; 4. Scarlino: Minuetto; 5. Albeniz: Asturias.
- GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Iigure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Torino e di Genova.
- GENOVA II: 8,30-8,40 Mamme e massole - 12,10-12,20 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e multinazionale del porto.
- MILANO I: 12,10-12,20 «Oggi a Milano» - 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - 17-17,30 «Il microfono curioso» a cura di R. Costa.
- NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduardo Ncardati: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Cantanti d'America: Frank Sinatra - 17,15-17,30 Quindici minuti con gli sport.
- PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13-15,25 Notiziario cittadino e cittadino - 17 «Il giornale della donna» - 17,15-17,30 Musica leggera - 20,28 Musica varia - 20,35 «Tattino» della celebrità e (trasmissione organizzata per la Tintoria Quadrati) - 20,45-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 8,30-8,40 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indovinello grafologico di Astor - 14,18-14,25 Notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Gilda Capozzi e del tenore Bruno Vizzani.
- ROMA II: 14,45-14,55 «Ombre ai bidoni», cronache cinematografiche, a cura di G. Anapoliti.
- SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova.
- TORINO I: 12,10-12,20 Saint-Saens: Bauxanese per violino e orchestra - 14,18 Notiziario interregionale Iigure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Torino e di Genova - 14,30-14,45 Qualche valzer di Strauss - 17-17,30 Debussy: Quartetto in sol minore.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Arte organologica cantata dal soprano Angelina Deui - Al pianoforte: Mirko Bonomi - 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Ritmi americani - 14,45-14,53 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Concerto del violinista Angelo Stefanato e del pianista Gabriele Bianchi - Benedetto Scavina D. 9 per violino e pianoforte.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i gusti desiderati, in casa felice, tutti i giorni da martedì a domenica, oltre Francopolo. Ratazioni: 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Inea Mobili Elmi Vaccelli Camm.

Autonome

TRIESTE

7. Calendario. Musiche del mattino 7.35-7.30 Segnale orario. Notiziario 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Orecchia alla Radio. 13. Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Armeniana. 13.40 Musica varia. 14.15-14.30. e Giun. Res. tacca d'oggi. Lisino Borsa. 17.30 Fè danzante. 18. Musica da ballo. 18.30. Rubrica della donna. 19. Musica da camera. 19.30. Terza pianoforte. 19.45. Ritmi al pianoforte. 20. Segnale orario e notiziario. 20.15. Valse celebri. 20.45. L'ummedia in tre atti. 22.40. Melodie e canzoni dell'ottocento.

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura programmi. 7.48. Musiche del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30. Poëde e avventure, trasmissioni dedicate all'assistenza sociale. 12. Musiche folcloristiche. 12.10. Ritmi, canzoni e melodie. 12.45. I programmi della giornata. 12.48. Invenzione sinfonica. 1. De Nardis: Pastorale. 2. Dvorak: Scherzo dal Nuovo Mondo. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.15. L'antologia musicale. 13.55. Conversazione. 14.03. Radiodiffusione diretta da Cesare Gallini, nell'intervallo. (ore 14.15). «Finestra sul mondo». 15. Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13. Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete».

18.55 Movimento dei porti dell'Italia. 19.3. La posta d'ultramar. 19.35. Canzoni Italiane. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.15. Notiziario regionale. 20.30. Evoluzione della stoffa. Scuola XIX: neodesinismo e romanticismo. 1. Schumann: Sinfonia n. 2 in do magg. op. 61; 2. Brahms: Sinfonia n. 2 in re magg., op. 33; 21.45. Note sul jazz. 22.45. Musica da ballo nell'intervallo (ore 23.10). Canzoni e melodie. 23.15. Montefiore. Giornale radio. 23.50. 23.55. Programma di venerdì. «Questa sera ascolterete».

ANIMA ALLEGRA

Tre atti di Serafino e Gioachino Alvarez Quintero - Ore 20,28 - Rete Azzurra.

Anima allegra, è la commedia che rese popolarissimi in Italia i fratelli Quintero, Serafino e Gioachino Tale fu il successo che riportò e ne ebbero la loro parte di merito Tina di Lorenzo, Armando Falcone e Tullio Carnimeo, che per subito ne vennero tradotte oltre da Luigi Molta, e tra queste il Centenario, che ebbe ottime accoglienze nella superba interpretazione di Ernesto Novelli, ma i Quintero restarono per il nostro pubblico gli autori dell'Anima allegra, che se non è la più bella delle loro commedie è quella in cui meglio si spiega la loro arte. E Tina Di Lorenzo, che pure ne recitò parecchie, restò nel cuore di più d'uno con le vesti ed i lineamenti di una esuberante figliola che porta, con la sua giovinezza e la sua allegria, la rivoluzione nella casa della zia, marchesa Mercedes Alcajazar de los Arrayanes, donna austera e di molta pietà, amante della vita vietatista e quasi.

Erano a quell'epoca, 1920, i due Quintero già celebri nel loro Paese, specie nell'Andalusia, che loro diede i natali: non erano ancora accademici, ma ne avevano i numeri e già stavano per esserlo: più di cinquanta opere rappresentate, tutte con successo. Nel Parco del Buen Retiro di Madrid non erano ancora stato eretto il monumento che, ancora viventi, già doveva tramandare la memoria, ma nel cuore degli spagnoli avevano fatto la loro nicchia: che più aderenza avevano trovato le massime che ispirano e vengono fuori da ogni loro opera, con segni di un sempre più intimo e profondo giudizio: la vita è bella e incerta di essere giusta, anche se non sono tutte gioie che ci dà, ma spesso fastidi e noie e contrarietà e dispiaceri.

Che è poi la morale che vien fuori a conclusione dell'Anima allegra. Una commedia che non ha che uno scopo: dimostrare che giovinezza può tutto. Che anche nell'ambiente più chiuso, più cupo, più restio, se entra una creatura che abbia addosso del fuoco vivo, abbia vent'anni, o giù di lì, tutto si trasforma e si muta. Porta con sé un soffio di primavera e la terra si ammanta di verde, gli alberi si vestono di fronde, sbocciano fiori. Ed è ciò che di sorprendente accade nel palazzo degli Alcajazar dove Lola prende dimora. Entra con lei nel patio, sacro alle elucubrazioni storiche e giuridiche di don Elixio, il pedante maestro di casa, ed alle pie nuovene di donna Mercedes, uno stormo di rondini: niente li resiste: muta il clima, e tutto si rinfresca e si rinnova. È l'unica voce che resta immutata è quella di Lucia, il giovane poeta che già faceva chissà cosa la casa che le sue risate ed i suoi versi zoppicanti.

Scompaiono dalle pareti i ritratti degli antenati, monache e frati compresi, e vanno a finire nei solai, tra i tetti e le grappole. Il cortile arredato con pochi mobili, un cassone, un banco, due seggioloni, un tavolone da frati, si trasforma in giardino: rose e gerani, violacchie vengono fuori dappertutto. I seggioloni vetusti sono sostituiti da sedie a sdraio, il tavolone tarlato da un pianoforte. E la fontanella, da anni muta, riprende a zampillare.

Ciò che avviene nella casa accade nelle persone. Donna Mercedes

da principio si inquieta; resta alle innovazioni, si allarma, si impunta, ma poi, grado grado, viene presa nell'incanto. Il buon umore della nipote la domina, l'allegria la travolge, ed il cuore le si infenerisce. Otilia, che mentalità, per principio, per scrupolo, per senso di responsabilità, si mostra don Elixio, ma allorché Lola, resasi padrona del cuore della zia, muove all'attacco di lui, si rassegna. Non è molto intelligente, ma lo è abbastanza da comprendere che ha perduto la partita. Cede le armi e prende parte alla trasformazione. E con lui gli altri, i vecchi, i giovani, tutti presi nel turbine.

Gran momento quello in cui Lola trascina tutti i suoi amici, dopo aver assistito alle pittoresche nozze di due zingari, sul campanile della parrocchia e fa suonare a stormo tutte le campane. Un pezzo di bravura, saturo dello spirito ottimista dei Quintero, tutto un evviva alla vita, che non c'è attrice la quale appaia appena lo sappia dire che non stupisce un applauso.

Lola ha un cuore da conquistare e da assicurarsi, Giulio, il figliuolo di donna Mercedes. Non parrebbe una conquista facile, perché Giulio è un uomo da avventuriera che vive lontano dalla madre perché non gli piace stare tra le anticaglie e gli odori di sacrestia, la musoneria ed i paternostri, ma appunto perché non facile, Lola, senza mostrare di volerlo, vi arriva. Quando ella giunge, Giulio sta per andarsene. Saluta la cugina con simpatia ma non si ferma. Con un pretesto però ritorna e con



Nello Segurini dirige un ciclo di trasmissioni di musica ritmo-sinfonica, presentato dalla Rete Azzurra (venerdì, ore 20,25).

... * * * * *
... un altro pretesto non si muove più. Si attacca alle gonne di lei e la aiuta a rimuovere la casa, e frattanto trasforma se stesso. E quando Lola fa suonare le campane, è nel suo, più che in ogni altro cuore, che suonano a festa. Spera la cugina e riempirà la casa di figlioli.

Una bella commedia! Proprio di quelle che oggi, in cui ci si dibatte in teatro tra le disperazioni del Sartre e gli spiritualismi dei Mauriac, costì poco consolanti, fa piacere sentire. gl. m.

Il Ferro Fortificante



de l'appetito e la forza alle ragazze e ai ragazzi
Se il vostro bambino è pallido, indebolito dallo sviluppo, dimagrisce, piange o non dorme, è tempo di fargli seguire il regime del Sovranofortificante. Alimentare e Respiratorio, danifoglio ferro fortificante, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma inalterabile così attiva che una cura lunga generalmente ad aiutarlo a recuperare un'ingente quantità di globuli rossi per un' di sangue. Il suo effetto, arricchito come dopo una cura di sovranofortificante e d'aria aperta, trae più profitto dalle sostanze fortificative degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Il fenofoglio fa nuova vita al sangue, cresce meglio e ritrova i suoi bei colori. Pillole Pink, in tutte le farm. **GRATUITAMENTE**, mandare a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Conoscitore del Fenofoglio". Scrivere alla Società L. Mancini - H. Roberts & Co - Reparto Pillole Pink - Firenze - Servizio

PER LA PUBBLICITÀ SUL
RADIOCORRIERE
RIVOLGETEVI ALLA
SIPRA
VIA ARSENALE, 33 - TORINO
TELEFONI N. 41-172 - 52-521

di
NILO OSSANI
il noto cantante dell'Orchestra Nicelli
presentiamo
alcune significative incisioni

HN. 2197 - Voglio cantare a te (canzone rumba)
Strada delle mimose (canzone)

HN. 2171 - Tarantella, Maestro! (canzone)
Mariarosa alla festa va'... (canzone)

HN. 2140 - Tristezza (dallo Studio Op. 10 n. 3 di F. Chopin)
Star con te - By your side (canzone)

AV. 800 - Frasquita, «Dell'alcora nel tepor» (romanza)
I milioni d'Arlecchino (canzone)

DISCHI "LA VOCE DEL PADRONE.."

In vendita presso tutti i negozianti dell'articolo

ESAMI PER SEGRETARIO COMUNALE
Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947.
Preparazione accelerata per corrispondenza
SCUOLA PANTO - BOLOGNA - VIA CASTIGLIONE, 27
* Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 13,13-13,25 Notiziario cittadino e cittadino - 20,28 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Orsa minore».

ROMA II: 14,45-14,55 «Il Raito magico», cronache musicali di G. Rossi Dorà.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del soprano Liliana Ottolenghi. Al pianoforte: Mario Moretti - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12,10-12,20 La voce di Frank Sinatra - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,45 Musica da camera - 17-17,30 Musica varia.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,26 Cronache del cinema - 12,10 Francesco Pasettin - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli studenti della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario musicale del mattino 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario 11,30 Dal repertorio fonografico 12,10 Ritmi, canzoni e melodie 12,58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario 13,15 Cronache turistiche 13,50 Orchestra melodica diretta da Giulio Cerullo 14 Musica varia 14,15-14,30 «Nuovo mondo»

17,30 Fantasia musicale 18 Orchestra armonica 18,25 Musica da ballo 19 Lezione di uillese 19,30 Terza pagina 19,45 Canzoni e ritmi 20 Segnale orario e notiziario 20,15 Varietà musicale 20,28 Concerto ritmo sinfonico di rella da Nello Segurini 21 Dal Festival di Venezia. Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière 23 Come la domenica 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Lettura programmi 7,48 Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi 8,32 Ciaikovsky - Scherzo Goinelli - Tarantella 12,12 Dal nostro repertorio fonografico 12,45 I programmi della giornata 12,48 Trio vocale 13 Segnale orario. Giornale radio 13,10 Musica operistica 13,55 Conversazione 14,03 Francesco Ferrari e la sua orchestra: nell'interfono (ore 14,10) La finestra sul mondo 15 Segnale orario. Giornale radio 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltate 18,55 Movimento dei porti dell'isola 19 Musiche operistiche richieste dagli ascoltatori 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale 20,30 Orchestra melodica di Radio Sardegna 21 La donna romantica e il medico amonopatico 3 atti di Riccardo Castelnuovo a cura di Lino Girau 22,50 Musica leggera 22,58 Orsospo. Oggi a Montecitorio. Giornale radio 23,20 Club notturno 23,45 Segnale orario. Ulfine notizie 23,50-23,55 Programmi di sabato Bollettino meteorologico.

PROKOFIEF, RIETI, HARRIS, STRAWINSKY

Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière, con l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI - Trasmissione dal Festival di Venezia - Ore 21 - Rete Azzurra.

La V Sinfonia di Prokofief è un'opera preannunciata da una fama ormai biennale, riscossa in Russia (dove è valsa al suo autore un premio Stalin), in America (dove ha avuto grande successo ed è entrata immediatamente nel repertorio), in Inghilterra e in Francia (dove viene variamente giudicata). Converterà ascoltarla per farsi una propria opinione sulla sincerità o meno della stupefacente abbondanza di idee francamente melodiche, che stipano lo spazio disponibile nella partitura con un libero sfogo dell'emozione. Salvo che nel secondo tempo (uno scherzo-marcia, da tutti riconosciuto come una perfetta riuscita), sarebbe difficile trovare ancora traccia dell'angolosità meccanica e aspramente dissonante dell'antico Prokofief alla tavolozza orchestrale sempre varia e brillante si accompagna ora un nuovo calore umano. È noto che il musicista, interrogato sul significato della Sinfonia, rispose evasivamente: «Riguarda lo spirito dell'uomo, l'anima o più di lui»; indicando con la forma della risposta che la sua musica deve parlare da sola, senza bisogno di commentari. Arguamoci dunque di poter condividere l'entusiasmo di Kussevitzyk, il direttore che ha fatto trionfare l'opera in America, il quale l'ha definita: «Il più grande avvenimento musicale da molti, molti anni. Il più grande dopo Brahms e Ciaikovsky! Una meraviglia! È il passato, il presente e l'avvenire!... Prokofief è il più gran musicista del nostro tempo! Nessun altro può scrivere con tale perfezione tecnica, con tale strumentazione. È sempre quell'onda di bella melodia!».

Non conosciamo la V Sinfonia di Vittorio Rieti, ma, a giudicare dalla Sinfonia tripartita che immediatamente la precede, potremmo assicurare che, consapevolmente all'ombra della musa stravinskiana, egli è rimasto quel musicista eminentemente divertente, dalla ritmica arguta e pungente, dallo strumentale brillante, spiritoso ed efficace, che avevamo sempre gustato con piacere, prima del suo allontanamento dall'Italia e dall'Europa.

Roy Harris, nato il 12 febbraio 1898 in un piccolo paesetto dell'Oklahoma, è uno dei più interessanti musicisti americani. Oltre alla musica, studiata da sé e poi perfezionata a Parigi con Nadia Boulanger, studiò pure filosofia e teologia (il che è un tratto caratteristico della sua fondamentale serietà), ma per guadagnarsi il denaro occorrente agli studi fece a lungo l'autista di pesanti autocarri. Generalmente

la sua arte segue vie di profonda austerità di lui è stato scritto in America che, «a giudicare dalla descrizione che se ne può fare, si direbbe che ogni sua composizione sia un equivalente dell'Arte della fuga». Anche Casella, presentandolo in Europa, raccomandava di non pensare al jazz e all'America convenzionale, ma sottolineava la presenza «rurale» americana del suo fare ritmico e melodico. «È un'arte — egli scriveva — che lotta continuamente contro dure discipline melodiche e polifoniche, ma che, raggiunge finalmente una singolare forza dinamica e anche talvolta una profonda poesia contemplativa e serena». Però il Johnny comes marching home (Giovannino viene a casa a piedi), pittura umoristica dell'uomo medio americano, del Rabbit prosaico, superficiale e ingenuo, pur con tutta la sua furberia d'uomo d'affari, è musica facile e divertente, di tono spregiudicato e leggermente canzonatorio, che mescola il canto popolare alle armonie aggressive, alle spaziose trovate strumentali, ai ritmi marcati e saltellanti.

Nelle sue memorie autobiografiche Strawinsky ha dichiarato che la forma della sinfonia, prodotto di un'epoca il cui linguaggio e le cui idee ci sono profondamente estranei, lo interessava molto poco. Come gli succede abbastanza spesso, deve aver cambiato idea, perché dopo aver scritto queste righe nel 1935, di Sinfonia ne ha scritte due. Siccome è uno giovanotto, sono la Seconda e la Terza. Mentre la Seconda è stata definita «un dialogo con Haydn e Beethoven» (con un quarto interlocutore che è Ciaikovsky), nella Terza è stato felicemente affermato che Strawinsky abbia fatto «un'antologia di se stesso». Infatti il primo tempo, ritmicamente vivace, presenta strumentale e idee assai affini al genere leggero e brillante del finale del Capriccio per pianoforte e orchestra di Jeu de cartes. Il secondo tempo, andante, comincia con uno spunto schubertiano, ed ha in centro un magico episodio di circolarità melodica, roteante su se stessa in una specie di vertiginoso capogiro. Il terzo tempo è collegato al secondo con un brevissimo interludio, quindi si sviluppa in un crescendo di barbarica potenza, tipo Sacre du printemps. Ancora una volta Strawinsky ha sconcertato i suoi ammiratori e i suoi critici: quelli che temo gli rimproveravano la sua persistenza nel clima friuolo di Jeu de cartes (Scènes de ballet, Circus Polka, Sonata per 2 pianoforti, ecc.), dopo questa Sinfonia, incontentabili, si sono mostrati delusi per il ritorno a procedimenti armonici e ritmici del Sacre, «entièrement vidés de leur sang, de leur richesse, de leur substance» — hanno detto a Parigi (dove però la Sinfonia ha avuto un successo entusiastico) — e giudicati da qualcuno meno attuali e impegnativi che la trasparenza e la sechezza neoclassica della II Sinfonia e delle Danaes concertantes. Noi, ad una sola audizione radiofonica, abbiamo riportato l'impressione di un'opera, se pure un po' eterogenea,

grandemente poderosa, spesso dura ed aspro, non leziosa e di non immediata piacevolezza; un po' scabra al primo contatto, ma paziente. Difficile restare insensibili a quella strana tematica ripetitiva, che gira intorno a una nota o a un intervallo e che, nella sua ambiguità polifonica, ti mostra — è stato scritto — le figure tematiche di faccia e di profilo ad un tempo, come nei quadri di Picasso. Difficile resistere all'impietabilità del ritmo, continuamente spostato con accenti sui tempi deboli, e col senso di lasciarti sempre in suspense. Questa volta ci trattiamo perciò d'accordo con Guido Piamonte, nostro lunano compagno di «caccie radiofoniche», il quale, rimbeccando un ignoto fasciatore fastoso sentire dopo l'esecuzione ginevrina, gli ricorda che «Strawinsky, in un modo o nell'altro, finisce sempre per aver ragione, non alla maniera del dittatore, ma con la forza ben più sudente dell'originalità d'artista». m. m.



Roy Harris, uno dei più interessanti musicisti americani, del quale Roger Désormière presenta nel concerto odierno dal Festival di Venezia la composizione «Giovannino viene a casa a piedi».



Il compositore polacco Michael Spisak di cui il N.º Rossi ha diretto nel concerto di mercoledì 17 scorso al Festival di Venezia la «Toccata per Orchestra».

RADIMI
FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce e perfetta

Rete ROSSA

Barì I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 13.30 alle 23.50)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.30 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.50

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.15 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 - FEDE E AVVENIRE» (v. Rete Azzurra).
- 8.30-9 La Radio per le scuole (v. Rete Azzurra). Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico
- 12.10 Quartetto cantastorie. Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.50 Con Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli. Per CATANIA e PALERMO: 12.45-12.56 V. locali.
- 12.50 Un disco. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 12 - Segnale orario. Giornale radio
- 13.10 Ritmi e canzoni. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13.55 - Ascoltate questa sera... Per ANCONA e BOLOGNA I 14-14.19 V. locali
- 14.03 Lieder di Schubert
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Gianni Ravera, Mava Mauri, Giuseppe Pavarone e Armando Brogini. 1. Grainger: Richiamo di pastore; 2. Zuccheri-Giacobetti: Sai perché; 3. Fucilli-Testoni: Amore busca; 4. De Martino: A Santa Lu.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.28 Notiziario locale. Per BARI GENOVA II - SAN REMO 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 - MUSICA PER IL POPOLO. I. Rossini: a) Semiramide, sinfonia; b) Il barbiere di Siviglia. Dueque lo son; 2. Verdi: a) Un ballo in maschera «Eri tu che macchiavi»; b) Aida «Fu la sorte dell'armi»; 3. Puccini: La Bohème «O Mimì tu più non torni»; 4. Ponchielli: La Gioconda. Danze delle ore; 5. Leonecavallo: Paggiacel, prologo; 6. Botin: Mefistofele, «Riddiamo, riddiamo».
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Licio Vallesse: «La scuola d'ingegneria degli Stati Uniti».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estraz. del Lotto - 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 OCCHIAIE IN GIRO di Sposito e Filosi. Per NAPOLI I vedi locali
- 19.30 La voce dei lavoratori. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio.

● 20.28 Stagione lirica della R.A.I.:
Cyano di Bergerac
 Commedia eroica di Edmond Rostand
 Libretto in quattro atti e cinque quadri di Enrico Cain. (Adattamento ritmico italiano di Cesare Meano e Filippo Brusca).
 Musica di FRANCO ALFANO
 Personaggi e interpreti: Rossano, Jolanda Maggioni; La governante, Agnese Dubbini; Lino, Maria Baratta; Suor Maria, Agnese Dubbini; Una suora, Maria Baratta; Cyano, Renzo Pignoli; De Gulche, Guido Guarnere; Carbon, Fernando Valentini; Cristiano, Bruno Vizzani; Regueneu, Fernando Li. Donni; Le Bret, Edoardo Falconetti; De Valvert, L'ufficiale spagnolo, Cesare Ferretti; Il cuoco, Lignière; Il mozzettiere, Fulvio Ciebaschi.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Tullio Serafin
 Maestro del coro Oscar Leone.
 Negli Intervalli: 1. Lettere rosse blu - 2. Antonello Trombadori: «Astrattismo e realismo nelle pitture contemporanee», conversazione - 3. Emilio Servadio: «I dad e la volontà». - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». «Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barì II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 13.30 alle 23.50)

● Le stazioni di Barì II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.30 alle 14.45 (Bologna II sino alle 14.18, Roma II alle 14.55) e dalle 17.30 alle 23.50

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». 7.15 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- 8.30-9 La Radio per le Scuole: Trasmissione dalla Colonia assistenziale di Pozzolatico (Firenze).
- Per BOLZANO: 9.30 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- MESSINA: 12.10-12.56 Con Rete Rossa
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI - Cantano: Tali Casoni e Italo Jui. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco - Borsa cotoni di New York
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.45 Dalla saraonda ai bonie woogie.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi locali. Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - Presentazione di giovani artisti: Pianista Gina Pasquini. Beethoven: Trentadue variazioni (da minore sopra un tema originale (revisione Martinotti); 2 Liszt: a) Un operto, studio in re bemolle maggiore, dal «Tre grandi studi da concerto»; b) Venezia e Napoli (Gondoliera e Tarantella).
- 18.30 Canzoni napoletane.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari. BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.05 Estrazioni del Lotto
- 19.10 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 19.40 La voce dei lavoratori. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Réveries musicali» (trasmissione organizzata per la fabbrica svizzera degli orologi Wyler Vetta Incafax).
- 20.45 Ritmi moderni eseguiti da complessi americani. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale)
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli
- 21.30 Autunno musicale veneziano: X Festival Dal Teatro «La Fenice»:

Requiem in re minore
 di WOLFGANG AMEDEO MOZART
 Direttore: Vito Guà
 Maestro del coro: Sante Zanon
 Solisti: Ginevra Vivante, soprano; Eugenia Zareska, mezzosoprano; Aurelio Marcato, tenore; Boris Christoff, basso.
 Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
 Coro del Teatro «La Fenice»

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.25 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni eseguite dall'orchestra diretta da Carlo Vitele.

23.45 Segnale orario. Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL «REQUIEM» di MOZART

Dall'Autunno Musicale Veneziano
 Ore 21.40 - Rete Azzurra.

La Messa da requiem di Mozart, espressione altissima dello spirito umano, contemplazione lirica e pur tormentata dalla morte, vive in quella atmosfera suprema che solo pochissimi capolavori della musica di tutti i tempi hanno raggiunto. È noto che il Requiem fu l'ultimo lavoro di Mozart, non completato da lui e ricostruito in alcune parti dal fedele allievo Süssmayr, il quale però badò ad inventare il meno possibile, validi soltanto gli appunti del Maestro, delle indicazioni da lui suggerite fino al momento della morte, e, per gli ultimi due pezzi, dei temi precedenti e dell'analogia con le intenzioni strumentali da Mozart già manifestate.

Il Requiem si inizia con un adagio in forma di arie, al quale segue una intonazione del soprano «Te decet hymnus» derivata dall'antica corale «La mia anima si innalza al Signore». In tutto questo pezzo, che ha un fugato all'inizio e un'altra fuga al «Kyrie», rifugge la sapienza di un'idea, tranquillità di Mozart, assoggettata pur sempre alle esigenze espressive. Forte e robusto è il seguente «Dies Irae» al quale non mancano accenti drammatici, e nobilmente grave il «Tuba mirum», proposto dal basso e sottolineato dai tromboni, nel quale gradualmente si introducono le voci solistiche: il tenore con il «Mors stupebit», il contralto con «Liber scriptus profertur» — ricco di accenti di «brava passione» — e infine il soprano con «Ludex et cetera». «Quid sum miser»; le ultime parole vengono poi riprese dall'intero quartetto solistico.

Imponente è quindi il «Requiem tremenda maiestatis», con la triplice invocazione corale alla quale segue un canone fra il contralto e il soprano. L'epitaffio il contralto si acquieta nel «Salva me», finché due corni di bassetto propongono la soave melodia del «Recordare», svolta poi dai solisti con una dolcissima e malinconica effusione di canto. Nel «Confutatis maledictis» il soprano, il contralto tra i gridi di angoscia del coro maschile, riproducenti le urla dei dannati, e la commovente invocazione del coro femminile «Voca me». Il «Lacrimosa» successivo, è forse la parte più celebre del Requiem. Qui dicono che Mozart si interrompe scoppiando in pianto dirotto, il pomeriggio del 3 dicembre del 1791, durante la lettura che ne volle fare con alcuni amici venuti a visitarlo. L'andamento melodico, che si inizia pateticamente legato per procedere poi con staccati quando si indicano l'ansia e i sussulti dell'anima commossa, esprime forse meglio che in ogni altra parte del Requiem il sentimento di malinconia dolce e stanca di una grande anima dominata ma non offesa dal pensiero della morte. L'«Offertorium» palestriniano, un contrasto tra la drammatica atmosfera corale ed il dolce episodio introdotto dai solisti «Sed signifer sanctus Michael»; all'«Hostias et precos tibi», sospirato dal coro su un movimento sincopato dall'«Agnus Dei» caratteristico quasi processionale, seguono le ampie e robuste frasi del «Sanctus», l'«Hosanna» in forma fugata e in movimento allegro, il dolce e melodico «Benedictus», e il patetico «Agnus Dei» finale che attinge carattere religioso specialmente nel sommo mormore del coro.

STAGIONE URCA DELLA RAI

CYRANO DI BERGERAC

Commedia eroica di Edmondo Rostand. Libretto in quattro atti di Cain (versione italiana di Meano e Brusa). Musica di Franco Alfano - Ore 20.28 - Rete Rossa.

Il temperamento esuberante di Franco Alfano, napoletano dei più vivaci, artista di rara sensibilità, e la sua educazione squisitamente francese, non potevano raggiungere un miglior punto d'incontro di questo Cyrano, un misto di cavalleresco e di poetico, pieno di guizzi eroici e di languidi abbandoni, commedia suggestiva ed umana, profondamente umana.

Il musicista Alfano ha inteso tutto l'intimo tormento di Cyrano, il protagonista e dominatore della vicenda, dominatore con tale decisa personalità da mostrarci quasi come in un riverbero tutto il mondo circostante. Cristiano, l'alter ego, e poi Rossana, Carbon e lo stesso Guiche, ci appaiono quasi una luce riflessa della prepotente individualità del protagonista.

Ha inteso il musicista quanto di eroico vi fosse nella vicenda, dal famoso duello alla sfilata dei cadetti ed al combattimento, ed ha inteso quanto tenerezza e di romantico calore vi fosse nelle espressioni dell'infelice amante.

Il primo incontro fra Cyrano e Rossana è proprio in quella sala di palazzo Borgogna per la rappresentazione di un'azione mimica interpretata dall'attore più incidente con l'attore: è lo spunto per un duello originalissimo, gentile trovata di un poeta schermiatore.

Cyrano confida a Le Bret il suo profondo cruccio: ama la cupina Rossana e sente la sua inferiorità fisica e solo l'annuncio di un in-

contro con lei invade d'improvvisa gioia l'animo suo: Rossana vuol parlargli in segreto l'indomani mattina alla rosciera Rossana. Cyrano ora si sente capace di sconfiggere un esercito e si avvia, nella notte lunare, a difendere l'amico Lignière, minacciato da un gruppo di sicari.

Al secondo atto, nella bottega di Ragone, Cyrano è redento vittorioso della notturna avventura; esso attende trepidante Rossana. Ella giunge e in un affettuoso colloquio — una dolce rievocazione della fanciullezza insieme trascorsa — confida a Cyrano, dopo non poca riluttanza, il suo amore per il giovane cadetto Cristiano. E Cyrano, col pianto nel cuore, promette, per amore di Rossana, di porre sotto la sua protezione il timido Cristiano.

Sfilano i cadetti di Guascona, ammirati per il vittorioso protagonista dell'avventura notturna, ascoltano con vivo interesse il racconto di Cyrano: soltanto il più giovane dei cadetti non partecipa all'entusiasmo degli altri ed ha qualche punta ironica nei riguardi di Cyrano. Vorrebbe addiversi il dinamico e battagliero guerriero, ma il giovane è Cristiano, quel Cristiano a cui egli promise protezione, ed offre a lui il suo ausilio e il suo ingegno. «Tu sarai la mia bellezza ed io la tua mente: cretremo così una creatura completa, un eroe da romanzo!», è il patto che li lega, un patto di amicizia vero, un ideale oggetto di amore.

E' sotto il balcone della bella Rossana, protetto dalle ombre della notte che Cyrano, fingendosi il giovane cadetto, può dire all'amata le parole più tenere e più calde e Rossana, conquistata dal tanto irruente passion, chiede all'amato il dono supremo: un bacio. Ed è ancora Cyrano che spinge il giovane cadetto verso la donna amata che lo accoglie fra le braccia, fremmenti d'amore.

Stiamo all'assedio di Arras: i cadetti sfanno al campo profano, a combattere. Anche quel giorno Cyrano ha rischiato la vita per la quotidiana lettera da lui promessa a Rossana a nome di Cristiano, un gruppo di soldati della bella creatura e quel giorno, nel presentimento della imminente battaglia, Cristiano pensa a un ultimo saluto all'amata, saluto che Cyrano ha già pronto nel suo seno. Ma ecco Rossana, Rossana in persona accorsa al richiamo delle ardenti missive (dur, tre al giorno...) verso lo sposo accorto: a cui vuol morire, verso colui che ha saputo dirle in parole così ardenti la sua inesaurita passione. E' ora il dramma di Cristiano che intende quale abisso è tra lui e la donna amata, realtà aliena d'un ideale amore a cui egli non può rinunciare e muore muore nell'infuriare della battaglia al canto della canzone eroica dei cadetti.

Quindici anni dopo, nel parco attuale del convento di Santa Croce a Parigi, Cyrano, ora misero e stanco, cerca di trovare Rossana, isolata dal mondo, per un bacio «pazzella». Racconta gli ultimi avvenimenti mondani: oggi è, però, particolarmente stanco e sofferente per una recente ferita infertagli a tradimento che egli nasconde alla cupina.

L'ombra discende lentamente nel parco. Rossana vorrebbe ancora



Tullio Serafin dirige il «Cyrano» di Alfano

leggere l'ultima lettera di Cristiano intrisa di lacrime e di sangue, ma non può: è ormai buio. Cyrano però legge. Egli sa leggere, ed è più leggere: «Addio Rossana mio dolce bene. Ho il cuore colmo di amore non ancor detto...». Rossana trasalisce e, finalmente, intenderlo. Cyrano dunque, era lui, lui le lettere, lui la voce nella notte... Cyrano si erge ancora in un ultimo sforzo e cade mormorando un fine della sua «pazzella»: «Sabato ventisei, d'un colpo impetuoso, il signor de Bergerac è morto assassinato...»

Locali

- ANCONA:** 12.58-12.56 Orizzonte sportivo - 14. Diurni - 14.09-14.13 Notiziario regionale - 17-17.30 - 11 grillo parlante, radiosettimanale per i bambini.
- BARI:** 1: 11-11.00 Vecchie canzoni di successo - 13.10 Notiziario - 15.30-15.30 Per gli italiani del Mediterraneo - 17 Notiziario della Fiera del Levante - 17.15-17.30 «Galleria delle curiosità» di Grand Nazareth.
- BOLOGNA:** 1: 11.30-12.00 Considerazioni sportive - 12. Chierici - 14. Diurni - 14.09-14.19 Notiziario emiliano romagnolo - 17-17.30 - 11 grillo parlante, radiogiornale per i bambini.
- BOLZANO:** 8-8.10 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.58 Comunicati - 14.18-14.45 Ballabili di ieri e di oggi - 19-20 Programma in lingua tedesca.
- CATANIA:** 12.45-13.08 Notiziario regionale - 15.13-15.25 Notiziario.
- FIRENZE:** 1: 12.10-12.20 Motivi da opere - 14.18 - «Do re mi», enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani - 14.50-15. Notiz. - 17-17.30 L'album del jazz.

- GENOVA:** 1: 14.18-14.28 Notiziario interregionale - 14.30-14.35 Notiziario.
- GENOVA:** 1: 12.10-12.20 Musica varia - 15.13-15.30 Movimento del porto - 17 Concerto del soprano Lella Bianchi e del mezzosoprano Piera Gatti. Al pianoforte: Mario Moretti - Mendelssohn: a) Il mattino della domenica, b) Canzo popolare. c) Ah se in un solo accento; Rubinstein: a) Laugel, b) Dolce un di cantò Laugel, c) La canzone degli uccelli, d) La canzone della foresta, e) L'augello. 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO:** 1: 12.10-12.20 Oggi a Milano - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-14.45 Dischi regionali - 17-17.30 Colonna sonora.
- NAPOLI:** 1: 15.13-15.20 Cronaca napoletana - 17.30 Concerto del soprano Aurora Pinarò - Al pianoforte: Antonio Grossi - 3. Mozart: a) Dieu! Dieu! non larder, b) Non so più cosa sono. 2. Grieg: Canzone di Solvèig; 3. Respighi: Ballata; 4. Persico: Carillon - 18.15-18.40. Il pelo nell'occhio, rubrica cinematografica a premi (Costar) Musica leggera.
- PALERMO:** 1: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 13.33-14.23 Notiziario cittadino e cittadino - 17-17.30 «Voci della città», programma dedicato

- a Palermo - 20.28-20.38 Conspersione (Unione Calceistica di Palermo).
- ROMA:** 1: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Ascoltate questo programma», di Sergio Neri.
- ROMA:** 1: 14.10-14.18 «Chi è di scena», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
- SAN REMO:** 15: 15.30 Movimento del porto - 17 Concerto del soprano Lella Bianchi e del mezzo soprano Piera Gatti. Al pianoforte: Mario Moretti - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- TORINO:** 1: 12.10-12.30 Buoni: Rondò Arlecchinese - 14.18 Notiziario interregionale - 14.30 Piemonte - 14.28-14.45 Musica leggera - 17-17.30 All'insegna del jazz.
- UDINE - VENEZIA - VERONA:** 12.10-12.45 Ascoltate del teatro del tenore Ghizag Sakulian. Al pianoforte: Maria Budurjan - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notiziario dell'università di Padova - 14.31-14.45 Canzoni dell'America latina - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Concerto di autori sovietici, nell'esecuzione del soprano Margherita Votkinska-Medvedeva e del pianista Valdo Mediceus - 1. Marian Koval: Liriche dal ciclo «L'eroe Ural»; 2. Sergei Kondratiev: Ballate e canzoni dei canti popolari russi.

- 17.30** Musica e musicisti d'America 18 Musica da camera. 19.50 Chi è? 20.56 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21. Commedia in un atto. 21.45 Musica leggera. 21.40 Autunno Musicale. 21.45 «Requiem in re minore» di W. A. Mozart diretto da Vittorio Gu. 23 Come la domenica.

RADIO SARDEGNA

- 7.45** Lettina programmi. 7.48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fede e avvincente, trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Musiche caratteristiche. 12.10 Dal nostro repertorio fonografico. 12.15 Il programma della giornata. 12.48 «Dane slonofone». «Sette danze popolari rumene». Silvestri; «Valzer triste». 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Nuova orchestra all'italiana di Radio Sardegna. 13.55 La settimana cinematografica. 14.03 Liedes di Schubert. 14.19 La finestra sul mondo. 14.35 Orchestra armoniosa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.
- 18.55** Movimento dei porti dell'Italia. 19 Per gli uomini d'affari. 19.05 Estraneità del lotto. Attualità sportive. 19.15 Cantanti celebri: James Melton (1917). 19.30 Melodie sud-americane. 20 Segnale orario. Giornale radio. Nutriario regionale. 20.30 Cantanti al microfono con la partecipazione di Maria Stella, Lella Martini e Nello Carraro. Al pianoforte: Guido Mauri. 21 Concerto del clarinetista Arimondo Priolo, al pianoforte: Lella Giannini; musiche di Mozart. De Bellis e Paganini. 21.35 Rivista. 22.10 Note sul jazz. 22.45 Musica da ballo. 22.58 Oroscopo. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.25 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultima notizia. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete.

IX è il nome universalmente... IX

... adottato dopo quest'ultima guerra mondiale dalla fabbrica svizzera d'orologeria: Tavannes Watch Co per tutti i suoi famosi prodotti, noti in Italia col nome di TAVANNES prezioso, preciso.

Tavannes Watch Co

Autonome

TRIESTE

7 Calendario musicale del mattino. 7-15 7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi; canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 14 Notizie sportive. 14.35-14.30 rubrica del medico.

PROGRAMMA ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Programma leggero			
FRANCIA				SVIZZERA				Droitwich			
Programma nazionale				Bernmunster	100	539,4	558	Stazioni sincronizzate			
Limoges	100	463	648	Sottens	100	443,1	477	Programma onde corte			
Parigi Villebon	100	431,7	485	Monteceneri	15	253,1	1167	da ore 00,0 a ore 5,15			
Marsiglia I	70	400,5	749	INGHILTERRA				" 5,15 " 6,00			
Marsiglia II	70	349	619	Programma nazionale				" 6,15 " 7,30			
Lione I	70	335,2	605	North England				" 7,30 " 8,00			
Lione II	70	328,6	618	Scotland				" 8,00 " 9,00			
Tolosa	100	328,6	618	Wales				" 9,00 " 9,15			
Nizza	60	253,1	913	Switzerland				" 9,15 " 9,30			
Programma parigino				North Ireland				" 9,30 " 10,00			
Parigi Romainville	10	386,6	774	Sottens				" 10,00 " 10,15			
Lione III	70	324	1319	Stuart Point				" 10,15 " 11,00			
Marsiglia II	10	10	1319	Midland				" 11,00 " 11,15			
Bordeaux	40	215,4	1393	North Ireland				" 11,15 " 11,30			
Grenoble	15	215,4	1393					" 11,30 " 11,45			

DOMENICA

ALGERIA
ALGERI
28.30 Musica da ballo esecuita 20.30 Assoli strumentali (dubbi). 21 Notiziario al giorno. 21.30 Musica jazz (dubbi). 22 Notiziario. 22.30 Henry Lawry. 23.15 Notiziario. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
19 Concerto sinfonico in do-mi. J. Wagner: Il nocciuolo frantumato, ouverture; 2. N. Smetana: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore. 20.15 Musica sinfonica riprodotta - Beni. Concerto Brandenburg n. 3 in sol maggiore. 20.45 Notiziario. 21 Concerto di musica d'epoca diretto da Georges Béthune, con la partecipazione del soprano Aline Bellin. 22 Variazioni (dubbi). 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da istru. sinfonica (dubbi). 0.30 Jazz live (dubbi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Le danzanti, con l'Orchestra Juhanouy. 19 Concerto sinfonico diretto da Louis Martlo, con la partecipazione della pianista Hélévettie Faure. 20 Concerto in stile teatrale. 21.05 Notiziario. Sinfonia italiana; 3. Mendelsson: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Beethoven: Sonata; La tragedia di Salomè. 20.30 Concerto dell'Ateneo all'Anziano. 21.05 Concerto di musica varia diretto da William Cantelo, con la partecipazione della cantante Marie Bernadette. 21.15 Concerto sinfonico. Piccola suite su vecchi canzoni, con: 1. Meyer: Marcia Tricana. 21.20 Transizione Francia-U.R.S.S. 22.10 a lei con il reg. 23.15 Concerto sinfonico. 23.25 Notiziario. 23.30 Notiziario musicale: a la Romania e 0.15 Notiziario. 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19 Concerto sinfonico di Paul Tangle e il coro Gouy, con a guida 20.25 Impresario: Aria interpretata da Maria Giannina Vitale. 20.40 Concerto di musica varia diretto da William Cantelo con la partecipazione della cantante Marie Bernadette. 1. Muscovsky: Marcia turca; 3. Albinoni: Sinfonia; 3. C. de Bériot: Danza bretona. 21 a Questa sera in Francia - 21.30 Concerto sinfonico. 21.55 G. Gabrieli: L'Adoniam. a La quiete. 23.30 al concerto. 24 Notiziario. 0.17 gli altri.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.40 Musica profana, interpretata da Annie e dalla sua orchestra, dal com. tratto da Shogley, dal pianista James Mould e da Charles Erveco e dal suo Quartetto. 20.15 Musica sacra. 21.30 John Galsworthy: L'Adultera (ottimo episodio). 22 Notiziario. 22.45 La battaglia di Gran Helmsing e l'insediamento della Gran Bretagna. 23.38 Concerto di pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario. 20.10 Ruffalo Caroli. Levin. 21.35 Notiziario. Musica diretta da Reg. Leopold. 22 Inni sacri. 22.30 Programma Richard Turbur. Orchestra George Melchior. 23 Notiziario. 23.15 Malin. Poullet e Sotto un tetto. 23.30 Concerto sinfonico. 23.15 Music. Naylor. 23.30 Concerto sinfonico all'organo da Paul.

PROGRAMMA ONDE CORTE
6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Barbara Wood. 1. Elgar: Introduzione e Allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi; 2. Humphrey Hearle: Concerto per pianoforte; 3. Rimsky: Dan Eteman, poema sinfonico. 11.30 Programma Richard Turbur, con l'Orchestra Melchior diretta da George Melchior. 12.15 Reg. Leopold e i suoi cantanti. 12.30 Musica sacra. 13.15 Gracie Fielder, con Richard Valey e la sua orchestra da concerto. 14.35 Peter Yerk e la sua orchestra e la sua di Paula Green e di Rite Conway. 15.30 Nuova incisione. 16.15 I cantanti di Montserrat, con Jacques Vallez. 16.30 a Bastiglia del Festival britannico dalla Royal Albert Hall. 19 Variazioni. 20.15 Serate di l'Opera. 21.30 Cantata Brito. Dee e Ekin (condu. accompagnati da Eugene Pini e dalla sua orchestra. 22.15 Cant. Betty Beethoven, accompagnata dalla pianista Cathy d'Harcus. 23.30 Inni sacri. 24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
17.45 Concerto di musica leggera. 18.20 Concerto. 19.05. 20. Liedt di Brethoven cantati dal tenore Franz Lehminger. 21. Piano. Concerto del violoncello. 22.30 Notiziario. 23.15 Concerto del violoncello. 24.30 Notiziario. 25.15 Concerto del violoncello. 26.30 Notiziario. 27.15 Concerto del violoncello. 28.30 Notiziario. 29.15 Concerto del violoncello. 30.30 Notiziario. 31.15 Concerto del violoncello. 32.30 Notiziario. 33.15 Concerto del violoncello. 34.30 Notiziario. 35.15 Concerto del violoncello. 36.30 Notiziario. 37.15 Concerto del violoncello. 38.30 Notiziario. 39.15 Concerto del violoncello. 40.30 Notiziario. 41.15 Concerto del violoncello. 42.30 Notiziario. 43.15 Concerto del violoncello. 44.30 Notiziario. 45.15 Concerto del violoncello. 46.30 Notiziario. 47.15 Concerto del violoncello. 48.30 Notiziario. 49.15 Concerto del violoncello. 50.30 Notiziario. 51.15 Concerto del violoncello. 52.30 Notiziario. 53.15 Concerto del violoncello. 54.30 Notiziario. 55.15 Concerto del violoncello. 56.30 Notiziario. 57.15 Concerto del violoncello. 58.30 Notiziario. 59.15 Concerto del violoncello. 60.30 Notiziario. 61.15 Concerto del violoncello. 62.30 Notiziario. 63.15 Concerto del violoncello. 64.30 Notiziario. 65.15 Concerto del violoncello. 66.30 Notiziario. 67.15 Concerto del violoncello. 68.30 Notiziario. 69.15 Concerto del violoncello. 70.30 Notiziario. 71.15 Concerto del violoncello. 72.30 Notiziario. 73.15 Concerto del violoncello. 74.30 Notiziario. 75.15 Concerto del violoncello. 76.30 Notiziario. 77.15 Concerto del violoncello. 78.30 Notiziario. 79.15 Concerto del violoncello. 80.30 Notiziario. 81.15 Concerto del violoncello. 82.30 Notiziario. 83.15 Concerto del violoncello. 84.30 Notiziario. 85.15 Concerto del violoncello. 86.30 Notiziario. 87.15 Concerto del violoncello. 88.30 Notiziario. 89.15 Concerto del violoncello. 90.30 Notiziario. 91.15 Concerto del violoncello. 92.30 Notiziario. 93.15 Concerto del violoncello. 94.30 Notiziario. 95.15 Concerto del violoncello. 96.30 Notiziario. 97.15 Concerto del violoncello. 98.30 Notiziario. 99.15 Concerto del violoncello. 100.30 Notiziario. 101.15 Concerto del violoncello. 102.30 Notiziario. 103.15 Concerto del violoncello. 104.30 Notiziario. 105.15 Concerto del violoncello. 106.30 Notiziario. 107.15 Concerto del violoncello. 108.30 Notiziario. 109.15 Concerto del violoncello. 110.30 Notiziario. 111.15 Concerto del violoncello. 112.30 Notiziario. 113.15 Concerto del violoncello. 114.30 Notiziario. 115.15 Concerto del violoncello. 116.30 Notiziario. 117.15 Concerto del violoncello. 118.30 Notiziario. 119.15 Concerto del violoncello. 120.30 Notiziario. 121.15 Concerto del violoncello. 122.30 Notiziario. 123.15 Concerto del violoncello. 124.30 Notiziario. 125.15 Concerto del violoncello. 126.30 Notiziario. 127.15 Concerto del violoncello. 128.30 Notiziario. 129.15 Concerto del violoncello. 130.30 Notiziario. 131.15 Concerto del violoncello. 132.30 Notiziario. 133.15 Concerto del violoncello. 134.30 Notiziario. 135.15 Concerto del violoncello. 136.30 Notiziario. 137.15 Concerto del violoncello. 138.30 Notiziario. 139.15 Concerto del violoncello. 140.30 Notiziario. 141.15 Concerto del violoncello. 142.30 Notiziario. 143.15 Concerto del violoncello. 144.30 Notiziario. 145.15 Concerto del violoncello. 146.30 Notiziario. 147.15 Concerto del violoncello. 148.30 Notiziario. 149.15 Concerto del violoncello. 150.30 Notiziario. 151.15 Concerto del violoncello. 152.30 Notiziario. 153.15 Concerto del violoncello. 154.30 Notiziario. 155.15 Concerto del violoncello. 156.30 Notiziario. 157.15 Concerto del violoncello. 158.30 Notiziario. 159.15 Concerto del violoncello. 160.30 Notiziario. 161.15 Concerto del violoncello. 162.30 Notiziario. 163.15 Concerto del violoncello. 164.30 Notiziario. 165.15 Concerto del violoncello. 166.30 Notiziario. 167.15 Concerto del violoncello. 168.30 Notiziario. 169.15 Concerto del violoncello. 170.30 Notiziario. 171.15 Concerto del violoncello. 172.30 Notiziario. 173.15 Concerto del violoncello. 174.30 Notiziario. 175.15 Concerto del violoncello. 176.30 Notiziario. 177.15 Concerto del violoncello. 178.30 Notiziario. 179.15 Concerto del violoncello. 180.30 Notiziario. 181.15 Concerto del violoncello. 182.30 Notiziario. 183.15 Concerto del violoncello. 184.30 Notiziario. 185.15 Concerto del violoncello. 186.30 Notiziario. 187.15 Concerto del violoncello. 188.30 Notiziario. 189.15 Concerto del violoncello. 190.30 Notiziario. 191.15 Concerto del violoncello. 192.30 Notiziario. 193.15 Concerto del violoncello. 194.30 Notiziario. 195.15 Concerto del violoncello. 196.30 Notiziario. 197.15 Concerto del violoncello. 198.30 Notiziario. 199.15 Concerto del violoncello. 200.30 Notiziario. 201.15 Concerto del violoncello. 202.30 Notiziario. 203.15 Concerto del violoncello. 204.30 Notiziario. 205.15 Concerto del violoncello. 206.30 Notiziario. 207.15 Concerto del violoncello. 208.30 Notiziario. 209.15 Concerto del violoncello. 210.30 Notiziario. 211.15 Concerto del violoncello. 212.30 Notiziario. 213.15 Concerto del violoncello. 214.30 Notiziario. 215.15 Concerto del violoncello. 216.30 Notiziario. 217.15 Concerto del violoncello. 218.30 Notiziario. 219.15 Concerto del violoncello. 220.30 Notiziario. 221.15 Concerto del violoncello. 222.30 Notiziario. 223.15 Concerto del violoncello. 224.30 Notiziario. 225.15 Concerto del violoncello. 226.30 Notiziario. 227.15 Concerto del violoncello. 228.30 Notiziario. 229.15 Concerto del violoncello. 230.30 Notiziario. 231.15 Concerto del violoncello. 232.30 Notiziario. 233.15 Concerto del violoncello. 234.30 Notiziario. 235.15 Concerto del violoncello. 236.30 Notiziario. 237.15 Concerto del violoncello. 238.30 Notiziario. 239.15 Concerto del violoncello. 240.30 Notiziario. 241.15 Concerto del violoncello. 242.30 Notiziario. 243.15 Concerto del violoncello. 244.30 Notiziario. 245.15 Concerto del violoncello. 246.30 Notiziario. 247.15 Concerto del violoncello. 248.30 Notiziario. 249.15 Concerto del violoncello. 250.30 Notiziario. 251.15 Concerto del violoncello. 252.30 Notiziario. 253.15 Concerto del violoncello. 254.30 Notiziario. 255.15 Concerto del violoncello. 256.30 Notiziario. 257.15 Concerto del violoncello. 258.30 Notiziario. 259.15 Concerto del violoncello. 260.30 Notiziario. 261.15 Concerto del violoncello. 262.30 Notiziario. 263.15 Concerto del violoncello. 264.30 Notiziario. 265.15 Concerto del violoncello. 266.30 Notiziario. 267.15 Concerto del violoncello. 268.30 Notiziario. 269.15 Concerto del violoncello. 270.30 Notiziario. 271.15 Concerto del violoncello. 272.30 Notiziario. 273.15 Concerto del violoncello. 274.30 Notiziario. 275.15 Concerto del violoncello. 276.30 Notiziario. 277.15 Concerto del violoncello. 278.30 Notiziario. 279.15 Concerto del violoncello. 280.30 Notiziario. 281.15 Concerto del violoncello. 282.30 Notiziario. 283.15 Concerto del violoncello. 284.30 Notiziario. 285.15 Concerto del violoncello. 286.30 Notiziario. 287.15 Concerto del violoncello. 288.30 Notiziario. 289.15 Concerto del violoncello. 290.30 Notiziario. 291.15 Concerto del violoncello. 292.30 Notiziario. 293.15 Concerto del violoncello. 294.30 Notiziario. 295.15 Concerto del violoncello. 296.30 Notiziario. 297.15 Concerto del violoncello. 298.30 Notiziario. 299.15 Concerto del violoncello. 300.30 Notiziario. 301.15 Concerto del violoncello. 302.30 Notiziario. 303.15 Concerto del violoncello. 304.30 Notiziario. 305.15 Concerto del violoncello. 306.30 Notiziario. 307.15 Concerto del violoncello. 308.30 Notiziario. 309.15 Concerto del violoncello. 310.30 Notiziario. 311.15 Concerto del violoncello. 312.30 Notiziario. 313.15 Concerto del violoncello. 314.30 Notiziario. 315.15 Concerto del violoncello. 316.30 Notiziario. 317.15 Concerto del violoncello. 318.30 Notiziario. 319.15 Concerto del violoncello. 320.30 Notiziario. 321.15 Concerto del violoncello. 322.30 Notiziario. 323.15 Concerto del violoncello. 324.30 Notiziario. 325.15 Concerto del violoncello. 326.30 Notiziario. 327.15 Concerto del violoncello. 328.30 Notiziario. 329.15 Concerto del violoncello. 330.30 Notiziario. 331.15 Concerto del violoncello. 332.30 Notiziario. 333.15 Concerto del violoncello. 334.30 Notiziario. 335.15 Concerto del violoncello. 336.30 Notiziario. 337.15 Concerto del violoncello. 338.30 Notiziario. 339.15 Concerto del violoncello. 340.30 Notiziario. 341.15 Concerto del violoncello. 342.30 Notiziario. 343.15 Concerto del violoncello. 344.30 Notiziario. 345.15 Concerto del violoncello. 346.30 Notiziario. 347.15 Concerto del violoncello. 348.30 Notiziario. 349.15 Concerto del violoncello. 350.30 Notiziario. 351.15 Concerto del violoncello. 352.30 Notiziario. 353.15 Concerto del violoncello. 354.30 Notiziario. 355.15 Concerto del violoncello. 356.30 Notiziario. 357.15 Concerto del violoncello. 358.30 Notiziario. 359.15 Concerto del violoncello. 360.30 Notiziario. 361.15 Concerto del violoncello. 362.30 Notiziario. 363.15 Concerto del violoncello. 364.30 Notiziario. 365.15 Concerto del violoncello. 366.30 Notiziario. 367.15 Concerto del violoncello. 368.30 Notiziario. 369.15 Concerto del violoncello. 370.30 Notiziario. 371.15 Concerto del violoncello. 372.30 Notiziario. 373.15 Concerto del violoncello. 374.30 Notiziario. 375.15 Concerto del violoncello. 376.30 Notiziario. 377.15 Concerto del violoncello. 378.30 Notiziario. 379.15 Concerto del violoncello. 380.30 Notiziario. 381.15 Concerto del violoncello. 382.30 Notiziario. 383.15 Concerto del violoncello. 384.30 Notiziario. 385.15 Concerto del violoncello. 386.30 Notiziario. 387.15 Concerto del violoncello. 388.30 Notiziario. 389.15 Concerto del violoncello. 390.30 Notiziario. 391.15 Concerto del violoncello. 392.30 Notiziario. 393.15 Concerto del violoncello. 394.30 Notiziario. 395.15 Concerto del violoncello. 396.30 Notiziario. 397.15 Concerto del violoncello. 398.30 Notiziario. 399.15 Concerto del violoncello. 400.30 Notiziario. 401.15 Concerto del violoncello. 402.30 Notiziario. 403.15 Concerto del violoncello. 404.30 Notiziario. 405.15 Concerto del violoncello. 406.30 Notiziario. 407.15 Concerto del violoncello. 408.30 Notiziario. 409.15 Concerto del violoncello. 410.30 Notiziario. 411.15 Concerto del violoncello. 412.30 Notiziario. 413.15 Concerto del violoncello. 414.30 Notiziario. 415.15 Concerto del violoncello. 416.30 Notiziario. 417.15 Concerto del violoncello. 418.30 Notiziario. 419.15 Concerto del violoncello. 420.30 Notiziario. 421.15 Concerto del violoncello. 422.30 Notiziario. 423.15 Concerto del violoncello. 424.30 Notiziario. 425.15 Concerto del violoncello. 426.30 Notiziario. 427.15 Concerto del violoncello. 428.30 Notiziario. 429.15 Concerto del violoncello. 430.30 Notiziario. 431.15 Concerto del violoncello. 432.30 Notiziario. 433.15 Concerto del violoncello. 434.30 Notiziario. 435.15 Concerto del violoncello. 436.30 Notiziario. 437.15 Concerto del violoncello. 438.30 Notiziario. 439.15 Concerto del violoncello. 440.30 Notiziario. 441.15 Concerto del violoncello. 442.30 Notiziario. 443.15 Concerto del violoncello. 444.30 Notiziario. 445.15 Concerto del violoncello. 446.30 Notiziario. 447.15 Concerto del violoncello. 448.30 Notiziario. 449.15 Concerto del violoncello. 450.30 Notiziario. 451.15 Concerto del violoncello. 452.30 Notiziario. 453.15 Concerto del violoncello. 454.30 Notiziario. 455.15 Concerto del violoncello. 456.30 Notiziario. 457.15 Concerto del violoncello. 458.30 Notiziario. 459.15 Concerto del violoncello. 460.30 Notiziario. 461.15 Concerto del violoncello. 462.30 Notiziario. 463.15 Concerto del violoncello. 464.30 Notiziario. 465.15 Concerto del violoncello. 466.30 Notiziario. 467.15 Concerto del violoncello. 468.30 Notiziario. 469.15 Concerto del violoncello. 470.30 Notiziario. 471.15 Concerto del violoncello. 472.30 Notiziario. 473.15 Concerto del violoncello. 474.30 Notiziario. 475.15 Concerto del violoncello. 476.30 Notiziario. 477.15 Concerto del violoncello. 478.30 Notiziario. 479.15 Concerto del violoncello. 480.30 Notiziario. 481.15 Concerto del violoncello. 482.30 Notiziario. 483.15 Concerto del violoncello. 484.30 Notiziario. 485.15 Concerto del violoncello. 486.30 Notiziario. 487.15 Concerto del violoncello. 488.30 Notiziario. 489.15 Concerto del violoncello. 490.30 Notiziario. 491.15 Concerto del violoncello. 492.30 Notiziario. 493.15 Concerto del violoncello. 494.30 Notiziario. 495.15 Concerto del violoncello. 496.30 Notiziario. 497.15 Concerto del violoncello. 498.30 Notiziario. 499.15 Concerto del violoncello. 500.30 Notiziario. 501.15 Concerto del violoncello. 502.30 Notiziario. 503.15 Concerto del violoncello. 504.30 Notiziario. 505.15 Concerto del violoncello. 506.30 Notiziario. 507.15 Concerto del violoncello. 508.30 Notiziario. 509.15 Concerto del violoncello. 510.30 Notiziario. 511.15 Concerto del violoncello. 512.30 Notiziario. 513.15 Concerto del violoncello. 514.30 Notiziario. 515.15 Concerto del violoncello. 516.30 Notiziario. 517.15 Concerto del violoncello. 518.30 Notiziario. 519.15 Concerto del violoncello. 520.30 Notiziario. 521.15 Concerto del violoncello. 522.30 Notiziario. 523.15 Concerto del violoncello. 524.30 Notiziario. 525.15 Concerto del violoncello. 526.30 Notiziario. 527.15 Concerto del violoncello. 528.30 Notiziario. 529.15 Concerto del violoncello. 530.30 Notiziario. 531.15 Concerto del violoncello. 532.30 Notiziario. 533.15 Concerto del violoncello. 534.30 Notiziario. 535.15 Concerto del violoncello. 536.30 Notiziario. 537.15 Concerto del violoncello. 538.30 Notiziario. 539.15 Concerto del violoncello. 540.30 Notiziario. 541.15 Concerto del violoncello. 542.30 Notiziario. 543.15 Concerto del violoncello. 544.30 Notiziario. 545.15 Concerto del violoncello. 546.30 Notiziario. 547.15 Concerto del violoncello. 548.30 Notiziario. 549.15 Concerto del violoncello. 550.30 Notiziario. 551.15 Concerto del violoncello. 552.30 Notiziario. 553.15 Concerto del violoncello. 554.30 Notiziario. 555.15 Concerto del violoncello. 556.30 Notiziario. 557.15 Concerto del violoncello. 558.30 Notiziario. 559.15 Concerto del violoncello. 560.30 Notiziario. 561.15 Concerto del violoncello. 562.30 Notiziario. 563.15 Concerto del violoncello. 564.30 Notiziario. 565.15 Concerto del violoncello. 566.30 Notiziario. 567.15 Concerto del violoncello. 568.30 Notiziario. 569.15 Concerto del violoncello. 570.30 Notiziario. 571.15 Concerto del violoncello. 572.30 Notiziario. 573.15 Concerto del violoncello. 574.30 Notiziario. 575.15 Concerto del violoncello. 576.30 Notiziario. 577.15 Concerto del violoncello. 578.30 Notiziario. 579.15 Concerto del violoncello. 580.30 Notiziario. 581.15 Concerto del violoncello. 582.30 Notiziario. 583.15 Concerto del violoncello. 584.30 Notiziario. 585.15 Concerto del violoncello. 586.30 Notiziario. 587.15 Concerto del violoncello. 588.30 Notiziario. 589.15 Concerto del violoncello. 590.30 Notiziario. 591.15 Concerto del violoncello. 592.30 Notiziario. 593.15 Concerto del violoncello. 594.30 Notiziario. 595.15 Concerto del violoncello. 596.30 Notiziario. 597.15 Concerto del violoncello. 598.30 Notiziario. 599.15 Concerto del violoncello. 600.30 Notiziario. 601.15 Concerto del violoncello. 602.30 Notiziario. 603.15 Concerto del violoncello. 604.30 Notiziario. 605.15 Concerto del violoncello. 606.30 Notiziario. 607.15 Concerto del violoncello. 608.30 Notiziario. 609.15 Concerto del violoncello. 610.30 Notiziario. 611.15 Concerto del violoncello. 612.30 Notiziario. 613.15 Concerto del violoncello. 614.30 Notiziario. 615.15 Concerto del violoncello. 616.30 Notiziario. 617.15 Concerto del violoncello. 618.30 Notiziario. 619.15 Concerto del violoncello. 620.30 Notiziario. 621.15 Concerto del violoncello. 622.30 Notiziario. 623.15 Concerto del violoncello. 624.30 Notiziario. 625.15 Concerto del violoncello. 626.30 Notiziario. 627.15 Concerto del violoncello. 628.30 Notiziario. 629.15 Concerto del violoncello. 630.30 Notiziario. 631.15 Concerto del violoncello. 632.30 Notiziario. 633.15 Concerto del violoncello. 634.30 Notiziario. 635.15 Concerto del violoncello. 636.30 Notiziario. 637.15 Concerto del violoncello. 638.30 Notiziario. 639.15 Concerto del violoncello. 640.30 Notiziario. 641.15 Concerto del violoncello. 642.30 Notiziario. 643.15 Concerto del violoncello. 644.30 Notiziario. 645.15 Concerto del violoncello. 646.30 Notiziario. 647.15 Concerto del violoncello. 648.30 Notiziario. 649.15 Concerto del violoncello. 650.30 Notiziario. 651.15 Concerto del violoncello. 652.30 Notiziario. 653.15 Concerto del violoncello. 654.30 Notiziario. 655.15 Concerto del violoncello. 656.30 Notiziario. 657.15 Concerto del violoncello. 658.30 Notiziario. 659.15 Concerto del violoncello. 660.30 Notiziario. 661.15 Concerto del violoncello. 662.30 Notiziario. 663.15 Concerto del violoncello. 664.30 Notiziario. 665.15 Concerto del violoncello. 666.30 Notiziario. 667.15 Concerto del violoncello. 668.30 Notiziario. 669.15 Concerto del violoncello. 670.30 Notiziario. 671.15 Concerto del violoncello. 672.30 Notiziario. 673.15 Concerto del violoncello. 674.30 Notiziario. 675.15 Concerto del violoncello. 676.30 Notiziario. 677.15 Concerto del violoncello. 678.30 Notiziario. 679.15 Concerto del violoncello. 680.30 Notiziario. 681.15 Concerto del violoncello. 682.30 Notiziario. 683.15 Concerto del violoncello. 684.30 Notiziario. 685.15 Concerto del violoncello. 686.30 Notiziario. 687.15 Concerto del violoncello. 688.30 Notiziario. 689.15 Concerto del violoncello. 690.30 Notiziario. 691.15 Concerto del violoncello. 692.30 Notiziario. 693.15 Concerto del violoncello. 694.30 Notiziario. 695.15 Concerto del violoncello. 696.30 Notiziario. 697.15 Concerto del violoncello. 698.30 Notiziario. 699.15 Concerto del violoncello. 700.30 Notiziario. 701.15 Concerto del violoncello. 702.30 Notiziario. 703.15 Concerto del violoncello. 704.30 Notiziario. 705.15 Concerto del violoncello. 706.30 Notiziario. 707.15 Concerto del violoncello. 708.30 Notiziario. 709.15 Concerto del violoncello. 710.30 Notiziario. 711.15 Concerto del violoncello. 712.30 Notiziario. 713.15 Concerto del violoncello. 714.30 Notiziario. 715.15 Concerto del violoncello. 716.

Dirige: Harry Mortimer 23 Notiziario 23.15
 Nel Allen e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Concerto sinfoniale diretto da Charles Groves -
 De Falla: L'america magica; balletto; 2
 Herbert Howells: Minuetto; 11.45 Puck; 11.45
 Van Dam e la sua orchestra, 12.30 Club del
 jazz; 13.45 Canzoni; 14.30 Motivi; 14.35
 15.15 Briganti; Fort Allegro; da teatro
 15.30 Ivan Noelle e la sua orchestra; 18.15
 Orchestra Casino diretta da Albert Sandler e
 il duo pianistico Tracy Lowry e Olive Ridgway
 19.15 Musica preferita; 20.15 Orchestra
 da teatro della R.B.C. e il soprano Mary
 McInnell; 22.15 Carlo Graziadei; 23.15
 Nel Allen e la sua banda; 24 Serenata sin-
 fonica.

**SVIZZERA
 BEROMÜNSTER**

19 Concerto del pianista André Nela - 1. Bebu-
 mann; Arabesca; 2. Liszt; San Francisco del
 1906; 3. Chopin; 4. Liszt; 19.15 Concerto
 dell'organista Bernard Schöbi - 1. Nicolas
 de Grigny; Offertoire sur les grands Jeux; 2.
 Belleri; Sonata in fa maggiore per violino e con-
 tra-basso (tratto da "Les Héroïdes"); 3. Ysaÿ; 20.15
 Concerto; 19.45 Concerto; 5. Verne; 20.15
 Capriccio delle scale; 20.45 Concerto
 20.15 Concerto; 20.30 Notturno; 21. Viaggio attra-
 verso la Svizzera; 22. Uli il fittoloso, del
 maestro di Göttsch; 22.30 Concerto della
 Radio-Orchestra diretta da Walter Kägi - Haydn:
 Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore; 23

Notturno; 23.05 Musica da ballo con l'orchestra
 "Orpheo" Thomas.

MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella, con
 la partecipazione del soprano svedese Gunnar
 - 1. Paganini; Tre preludi sinfonici per l'Ed-
 mundo Rea di Sorocci; 2. Paganini; 3. Ostia; 4.
 5. Nardini; 6. Notturno, op. 70, n. 10; 7. Be-
 ethoven, op. 82; 8. Jaspard; 9. Weber; 10.
 Novicci; 11. Paganini; 12. Uli Puricci; Tre
 canzoni italiane per piccola orchestra; 13. Can-
 zone religiosa («La processione di Sant'An-
 tonio»); 14. Canzone d'amore («Dolcepietra di
 Agliata»); 15. Canzone a ballo («Luzza di
 Dribulio»); 16. Tra le nebbie; 17. 20.10
 Musica brillante riproposta; 20.30 Notiziario;
 20.40 I sonni desolati (di chi); 21. Vaso

Pratibon; 2. (romanzo di paroli romani) («Set-
 tima epimaco»); 23.30 Concerto del violon-
 cellista Luigi Giacomini; 24.15 Sinfonia per
 violoncello solo; 22.35 Aria e duetti da opere
 liriche italiane (di chi); 23. Notiziario; 23.10
 I sonni desolati (di chi); 23.30 Ballo del
 sabato.

SOTTENS

19.15 Il microfono nella via; 20.15 Notiziario;
 20.40 Jean Tranchesi; La signora e il suo
 poeta; fantasia; 21. Manuel Chabrier; «Se-
 guelle la guida»; divertimento radiodiffu-
 so; 22. Georges Méliès; «Il musico in
 cammina»; 22.30 Concerto dell'orchestra da
 camera diretta da Victor Israëls; 23.30
 Notiziario; 23.35 Serenata sinfonica.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per
 15 minuti il Corso di Lingua Inglese
 in English by Radio, con gli orari
 indicati nel num. 32 del Radiogram.

SLANG

III CONVERSAZIONE

The slang of the Armed Forces

(20 settembre)

Every war has produced a big crop
 of new slang words and phrases in
 the armed Forces, the fighting Ser-
 vices: the Army, the Navy, and re-
 cently the Air Force.

This new war-produced slang has
 to be added to the already existing
 slang of the Forces. Every Service
 has a slang, even in peace-time; that
 is only natural.

Among members of a Service there
 is a kind of freemasonry, which
 expresses itself in many ways; not
 least in a speech of their own. But
 because among all fighting men, whe-
 ther sailors or soldiers or airmen,
 there is a general pride in addition
 to the particular pride of the par-
 ticular Service, and because there is
 a fine camaraderie; the members of
 the three fighting Services mix quite
 freely both in peace-time and in war-
 time; they often have to mix in Com-
 bined Operations—Combined Ops, as
 they are called. This mixing and
 that camaraderie have resulted in
 the fact that many words and
 phrases, originally peculiar to one
 particular Service, become general
 currency among all three Services.
 In the Services, at all times but
 above all during a war, the men
 live—at any rate they should live—
 a fuller, more exciting life. They wear
 different clothes, deal with new
 equipment, handle many sorts of
 weapons and even die for its use;
 hence the special vocabulary! They
 do many things which they've
 never done before and swear, almost
 too vehemently, they wish never to
 do again. Many of them visit strange
 lands; many engage in a service that
 is truly, and not only in name,
 heroic; and they find that danger
 sharpens their wits and therefore
 their vocabulary. All of them expe-
 rience such a companionship as they
 never enjoyed before they enlisted
 and will never again enjoy, since they
 have been demobilised.

Such conditions of life, such activi-
 ties, such stirring adventures lead
 inevitably to a rejuvenation, a re-
 freshment, a tonic bracing of lan-
 guage. They lead also to vividness
 and vigour and picturesqueness. Ser-
 vices' language becomes youthful,
 energetic, venturesome—and often
 quite delightful. New slang is the
 quickest and easiest way in which
 men—and of course women—
 can achieve those ends and express
 their new requirements. That, very

often, it is also the laziest way, is
 irrelevant. But if it were relevant,
 that laziness would not much matter,
 for those who speak vividly and vi-
 gorously, pluckily and pertinently, do
 not stop at slang; they enrich and
 vivify the language, and they do so
 by giving a twist, that results in a
 new standard English word, and,
 not infrequently, a much needed or
 very welcome sense.

How do the slang of the three
 fighting Services compare one with
 another? All three are considerable
 in quantity and meritorious in qua-
 lity. If we compare the slang that
 arose in the war of 1839-1845 with
 that which arose in 1914-1918, we
 find that all three have retained a
 large number of terms that were
 current in the earlier struggle. The
 Army has added the smallest num-
 ber of new terms, but then in 1914-
 1918 it had the largest slang vocabu-
 lary. As one might expect from its
 rapid expansion numerically, its
 vast improvement technically and
 its tremendous relative increase in
 importance, the Air Force has added
 rather more terms to its vocabulary
 than have the other two Services.
 The Navy's slang is the most tradi-
 tional, the most conservative, yet
 its present slang vocabulary appears
 to be richer than that of either of
 the other two Services.

Let us note several terms common
 to all three Services. Probably the
 two most famous, the most widely
 spread are: (1) *he's had it* or the
 corresponding forms: *you've had it*
 or *we've had it* or *they've had it*;
 (2) *brassed off*, with its alterna-
 tives *brassed off* and *cheesed off*.
He's had it, like *brassed off*, has
 since 1944 been very popular among
 civilians, who picked up these terms
 from sons and brothers and friends
 home on leave.

He's had it means either that he
 is dead or otherwise done for, or
 that he will not have it, whatever
 "it" may happen to be. The origin
 of the phrase will help to explain
 why it possesses those two apparently
 very different senses. *He's had it* is
 short for *he has had his issue*; that
 is, his full issue of clothing or food
 or cigarettes or "comforts" and is
 therefore not entitled to receive any
 more. There may also be a reminiscence
 of the expression: *I've had
 some, which means, I know by expe-
 rience and therefore I shall avoid it
 in the future. Perhaps, too, there is
 some association with the phrase:
 he's not having any, which seems to
 be short for he is not having, and
 doesn't intend to have, anything to
 do with the matter.*

Brassed off, which in the meaning
 of "disgusted" or "dejected" or "fed
 up" of life, has displaced "fed up" as
 at first an Army term; *brassed off*
 was originally a Naval term; and
cheesed off mostly, though far from
 wholly, an Air Force term. All three
 Services use *brassed off* a great deal;

cheesed off is likewise common in
 all three Services; *brassed off* is still
 used most by the Navy, comparatively
 little by the Air Force. Civilians
 employ *brassed off* much more often
 than they employ the other two
 phrases taken together.

Brassed off originated about the
 year 1930, in India among the Re-
 gular soldiers and soon became well
 known to the then few Royal Air
 Force men stationed there. It did
 not arise from the tedium or bore-
 dom caused by drilling on parades
 barrack-square or by manoeuvring in
 the parched brown hills of India, as
 I have seen it stated; and although
 there may be a reminiscence of the
 phrase to be in a *brass* study, mean-
 ing to feel melancholy or dejected
 or gloomy, that source can hardly
 form the true, the effective origin.

Brassed off almost certainly comes
 from cooking. A dish *done brass*
 is a dish cooked for exactly the right
 length of time; but a dish may also
 be *brass* because it has been over-
 cooked, burnt, spoiled, a cause of
 very lively dissatisfaction and lurid
 disgust to the man expected to eat
 it. *Cheesed off* was probably sugges-
 ted by *brassed off*, the link is to
 be found in the *brass*, or the
 brownish rind of certain kinds of
cheese.

Brassed off derives from that fre-
 quent that—to the seaman—exces-
 sive, polishing of the ship's brass-
 work, which bulks so largely in naval
 life. Compare the phrase to *put
 brass* *top*, applied to a quarrel
 between two seamen that have shared
 their brass-polishing rage as they
 toiled side by side, at the task of
 polishing a quite large area of brass.

In my next and last talk, I shall
 tell you something about the slang
 of the United States of America.



La professione di radio-cronista negli S. U.

Fino al 1938, anno del Patto di Monaco, i radio commentatori di notizie non erano negli Stati Uniti: più di una mezza dozzina per tutte le reti di radio diffusione. Oggi, la sola NBC ne ha 21 residenti nel paese, più numerosi inviati all'estero, che trasmettono direttamente dal posto in cui raccolgono le loro osservazioni.

Questo aumento è una conseguenza del desiderio, sempre più sentito, dei radio-ascoltatori americani di aver « una guida esperta » che scelga per loro le notizie o ne spieghi il significato. Ma in questa tendenza si annida anche un pericolo potenziale di mancanza di obiettività nella presentazione e interpretazione delle notizie. Nessun radiocommentatore può essere assolu-

danno della obiettività più assoluta.

Il governo americano, in armonia con i suoi principi di libertà di parola, non interviene in alcun modo nei confronti di censura. Spetta perciò interamente all'industria della radiodiffusione ed ai singoli commentatori il compito di garantire al pubblico americano la maggiore possibile obiettività nella diffusione delle notizie. Né l'una né gli altri si sono sottratti a questa grave responsabilità. Sin dal 1924, le società che esercitano la loro attività in questo ramo si sono riunite nella « Associazione Nazionale delle Imprese di Radio Diffusione », la quale si è imposta un « codice di moralità », in base al quale « le notizie devono essere presentate con accuratezza ed obiettività, e le stazioni radio o le reti di radiodiffusione devono assicurare che l'organizzazione predisposta per la raccolta delle notizie garantisca questo risultato ».

Dal canto loro, i radio cronisti si sono organizzati nella « Associazione Nazionale dei commentatori radiofonici », istituita all'inizio della guerra per iniziativa del noto commentatore della NBC, H. V. Kaltenborn. Questa associazione non ha mai cercato di allargare il numero dei propri iscritti, anzi l'ammissione ad essa è stata limitata al possesso di requisiti speciali, come: 1) posto occupato nella radio diffusione; 2) personalità, manifestatasi attraverso il lavoro svolto in collaborazione con i membri anziani; 3) requisiti professionali.

Questa organizzazione è sostanzialmente costituita dalla associazione di un gruppo di radio commentatori che rappresentano i più diversi punti di vista politici, dalla estrema destra alla estrema sinistra, dotati tutti di un alto senso di responsabilità professionale. Anche questa organizzazione ha adottato un suo codice di moralità, nel quale essa dichiara di « pretendere dai radiocommentatori una assoluta correttezza nelle comunicazioni fatte al pubblico » ed una « manifestazione di equilibrio e di buon gusto, nonché la esclusione del sensazionalismo, tanto nel contenuto quanto nella forma con cui le notizie vengono diffuse ».

L'Associazione si serve, nel definire la professione del suo organizzati, della espressione « radio-analyst » piuttosto che di quella « radio-commentator », in quanto ritiene che la prima risponda meglio al fine di indicare una persona che usa la sua sensibilità nell'interpretazione dei fatti puri e semplici. Essa accoglie nelle sue file circa 40 membri.

Presidente ne è H. V. Kaltenborn, uno dei pionieri della professione, che giunse rapidamente a farsi un gran nome ai tempi di Monaco, in cui effettuò 102 trasmissioni in 18 giorni.

Un altro dei pionieri in questo campo è Lowell Thomas, anche egli della NBC, vincitore, come il Kaltenborn, del premio radiofonico Dupont, che viene conferito ai migliori radio-commentatori in base ad un referendum, indetto tra le persone più competenti nel campo della radio.

Fra gli altri più noti vanno ricordati: Elmer Davis, della « American Broadcasting Company », che durante la guerra fu a capo dell'Ufficio Informazioni di Guerra (OWI) ed è vincitore di numerosi premi; Raymond Swing, William Hillmann, H. P. Baukhage, Eric Sevareid, Richard Harkness, Cecil Brown, Robert Trout, Morgan Beatty, Robert McCormick, Lief Eid e Gabriel Heatter. Drew Pearson, che forse è più noto come autore di una rubrica giornalistica, trasmette tutte le domeniche alla radio per 15 minuti ed anche Summer Welles, già sottosegretario agli esteri, parla alla radio ogni domenica sera.

tamente obiettivo: la brevità stessa del tempo accordatogli, gli impone un criterio di scelta che va a tutto

COME SI DEVE USARE l'Insetticida in polvere

D.D.T.

Preparato dalla Società:

BOMBRINI PARODI DELFINO - Roma

Cospargete un leggero velo di D. D. T., curando che la polvere si distribuisca **uniformemente** sulla cute, tra i peli, sugli indumenti personali, i tessuti in genere ed ogni altra superficie da disinfestare o preservare.

Tutti gli insetti muoiono sicuramente venendo a contatto col D. D. T. anche una sola volta.

Il D. D. T. in polvere è il più efficace insetticida anche contro le tarme

Il D. D. T. in polvere è inodoro, non irrita la pelle, non deteriora, non altera i colori.

Agente esclusiva di vendita:

“Soc. LA COMMERCIALE B. P. D.,
ROMA: VIA DEL CORSO, 267 - TELEF. 61446
MILANO: VIALE ANNUNCIATA, 27 - TELEF. 61067



Anche in Inghilterra il servizio radiocronache è sempre maggiormente richiesto dai radioascoltatori. Ecco due cronisti della BBC in due interviste poco comuni: un allevamento, e un caratteristico portatore di pesce di Billingsgate.