

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Cattiva musica o cattivi apparecchi?

Non mancano nostri lettori che ci parlano con nostalgia della gioia che traevano una volta dall'ascolto della propria radio e concludono - quasi lamentando una mediocre qualità tecnica delle nostre trasmissioni odierne.

Vorremmo anzitutto consigliare a questi nostalgici di controllare attentamente quella che con audace neologismo si potrebbe chiamare musicalità del proprio apparecchio. Sono essi certi che, messi di fronte ad un apparecchio veramente buono nel quale la purezza dei suoni dia risalto alla voce dei singoli strumenti fedelmente riprodotta, troveranno ancora gli inconvenienti lamentati?

Sia di fatto che qualsiasi apparecchio radiorecente, dal più piccolo al più grande, non sopporta senza danno l'usura del tempo: immaginarsi poi quando gli si aggiungono tutte le scosse, per spostamenti e viaggi e la cattiva manutenzione che la più gran parte degli apparecchi ha dovuto subire negli anni di guerra.

Intendiamo, non è detto che la musicalità degli apparecchi a cui noi ci riferiamo sia necessariamente legata ai più alti costi; una buona musicalità si trova anche in apparecchi di prezzo normale.

Quello che importa è di controllare che nel proprio apparecchio tutte le note della gamma musicale vengano riprodotte con uguale purezza senza distorsioni o alterazioni di tono e che altrettanto fedele sia la riproduzione del timbro degli strumenti musicali e delle voci. Che insomma un violino sia veramente un violino e la voce di un soprano la voce di un soprano.

E infine, se questi nostri lettori ci permettono, anche un consiglio: occorre ricordare che al pari di ogni altra cosa un apparecchio radio non può durare eternamente e così verrà il giorno in cui una revisione non sarà più sufficiente per un ascolto che appaghi del tutto i desideri di un radioscrittore esigente. Quando questo giorno sia giunto, si presenterà l'alternativa: o acquistare un nuovo apparecchio, ovvero tener conto che quello di cui si è in possesso non è più in grado di offrire la musicalità primitiva.



Ecco alcuni esemplari di strumenti a corda fabbricati con materia plastica trasparente. Nonostante la singolarità del materiale usato, questi strumenti sembra che uniscano alla loro leggerezza pregi musicali indiscutibili.

4 volumi quattro punti cardinali per la vostra cultura



Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI

E LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E IN OGNI LIBRERIA. È LA PIÙ ECONOMICA, DATA LA SUA MOLE

4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 600 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI

RILEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO - L. 3200 IN CONTANTI - L. 3300 A RATE MENSILI

ECORRISPE LE SPESE DI IMBALLO E SPEDIZIONE

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESIDERATE ED INVIATE, INCOLLATO SU CARTOLINA, IL TALLONCINO QUOTIDIANO STAMPATO ALL'INTERNO PER LA PROPAGANDA - VIA SERRAIO 14, MILANO - COMPLETATO CON I SEGUENTI DATI BEN LEGGIBILI: COGNOME E NOME, PATERNITÀ, DATA DI NASCITA, LOCALITÀ, CITTA' PRESSO LA QUALE LAVORATE

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 VOLUMI), PAGANDOLA IN: A) L. 3300 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO B) L. 700 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELL'OPERA E 4 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 200 CADAUNA DA VERSARE SUL C/C POSTALE 3-37285



ATABAGICO

Stronca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45
DALLA STAZIONE DI FIRENZE I

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONI OFFERTA DA

ATABAGICO

INGLORI STORIELLI O BATTUTE UMORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMIALE
CON L. 1000 CIASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO MEDA - VARESE GENOVA NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Un signorile richiamo

UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Colvento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Scienze mirabili

nuovi prezzi di vendita al pubblico e di abbonamento al radiocorriere

PREZZO DI COPERTINA L. 30 LA COPIA

ABONNAMENTI:

ANNUALE L. 1.250 SEMESTRALI L. 630 TRIMESTRALI L. 320

I versamenti possono essere fatti sul c/c postale 2/13500 intestato al radiocorriere

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA • VENEZIA

Lunedì 22 alle ore 21, le stazioni della Radio Italiana Rete Azzurra trasmetteranno dal Teatro «La Fenice» un concerto sinfonico diretto dal Maestro MARIO ROSSI con la partecipazione del Soprano CINEVRA VIVANTE e del robusto PIETRO SCARPINI.

PROGRAMMA

PARTE PRIMA:

1. Zschke:
2. Berg:

DUE FUGHE (prima esecuzione in Italia)

FRAMMENTI SINFONICI DELL'OPERA «LULÙ»

- a) Rondò (Andante, inno) - b) Catinato - c) Canzone di balli
- d) Variazioni - e) Adagio.

PARTE SECONDA:

1. Ghedini:
2. Veretti:

CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA

- i) Allegro sostenuto - ii) Molto adagio - c) Allegretto alla marcia
- d) Vivace (prima esecuzione in Italia)

SINFONIA SACRA per coro maschile e orchestra

- j) Vox Zacharia - b) Vox Jeremia - c) Vox Isaac (Coro del Teatro «La Fenice» diretto da Sante Zanoni).

La trasmissione è offerta dalla Casa BALLOR di Torino, produttore del Chinato Ballor, il vermuth di qualità superiore, e della Prunella Ballor.

S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO

UOMINI DEBOLI NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE VIRILITÀ

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'orgasmo.
Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sedotti: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevralgie, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROCTOCEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assiecurarsi la massima riservatezza e sollecitudine nell'evasione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L' - UNIVERSALE -

Via del Monte n. 10, p. L. - BOLOGNA S. P. B.

orologio

Wylor Velta

INCAFLEX

SEMPRE PRECISO

NON TEME URTI E SCOSSE

FOCOVIVO

IL PIÙ ILLUSTRATO, IL PIÙ FACILE, IL PIÙ RICCO DI COLORI E DI POESIA
LO HA SCRITTO QUELL'AUTENTICO POETA DEI RAGAZZI CHE È
RENZO PEZZANI • PREZZO DEL VOLUME L. 250

E IL SILLABARIO PIÙ BELLO CHE CI SIA

INDIRIZZATEVI A: «EDIZIONI PALATINE» - TORINO
VIA S. GIULIA, 42 - CHE LO DIFFONDE IN ESCLUSIVA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54

TELEFONO 983.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO

VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.821

RIPRESA ALLA RADIO DEL TEATRO POPOLARE

SOSPESO durante i mesi estivi, per la persuasione che nel luglio e nell'agosto gli ascoltatori che si trovano al mare o ai monti sono distratti da altri svaghi e quelli che restano in città di altro non si occupano, al sabato, che di trovare il mezzo per raggiungerlo, se possono, le famiglie disperse, la RAI riprende sabato 28 settembre le trasmissioni del Teatro Popolare. E le riprende con un tono alto, chiamando ad interpretare la più bella fra le commedie di Guglielmo Zorzi, *La vena d'oro*, Maria Melato, che la portò al successo e ne è ancora una delle interpretrici più applaudite.

Tra le iniziative prese dalla Radio nello scorso anno, il Teatro Popolare è fra quelle che hanno incontrato i maggiori consensi. Non solo per l'idea in sé, ma per le finalità che con essa la RAI si è proposta di raggiungere e per le produzioni che sono state trasmesse. Disparità di opinioni non si sono manifestate che in merito alla giornata prescelta per la messa in onda e per l'ora in cui la trasmissione si effettua. C'è chi desidererebbe che il Teatro Popolare venisse messo in onda non al sabato, ma alla domenica, o, se non è possibile alla domenica, in altra ora di sera, in un giorno qualsiasi della settimana. Tali desideri sono stati presi in considerazione e non è escluso che possano nell'avvenire essere soddisfatti, ma per intanto, dati i non ancora stabili collegamenti esistenti tra le due Reti e le condizioni del servizio, il Teatro Popolare continuerà a farsi al sabato pomeriggio; che il trasferimento alla sera porterebbe a sopprimere

altre trasmissioni teatrali che hanno già un diverso orientamento. Nel pomeriggio del sabato quasi tutte le aziende sospendono il lavoro, e alle 17, anche chi è uscito per le compere, se non è ancora rientrato, è in procinto di rientrare in casa.

Che cosa la RAI intende per Teatro Popolare è stato detto, ma riteniamo giovi ripeterlo ad evitare si manifestino delle disparità di opinioni per un'errata comprensione di ciò che essa intende fare. Che è precisamente questo: ritornare ad una delle consuetudini che erano in vigore nell'epoca d'oro del Teatro, epoca che, grosso modo, comprende buona parte dell'800 e una punta nel '900, che raggiunge ma in condizioni già notevolmente mutate. Il Teatro costituiva a quel tempo l'unico svago per il popolo che vi accorreva con entusiasmo perché gli consentiva di straniarsi per qualche ora, romanticamente e romanzescamente, dalla uniformità della vita quotidiana. Non c'era ancora il cinema, allora; le competizioni sportive non si accaparravano ancora, come accade oggi, in forma quasi esclusiva, le folle popolari nelle giornate di festa; i mezzi di trasporto erano ancora modesti e non alla portata di tutti e le gite domenicali erano limitate e rare. Non c'era che il Teatro che consentisse a tutti di divertirsi e di svagarsi con una spesa modesta. Malgrado però che i prezzi fossero alla portata di tutte le borse, perché le platee si gremissero ci volevano, nei giorni feriali, le novità e le forti interpretazioni; di attori di grido, e al sabato e alla domenica dei drammi e delle commedie capaci di suscitare forti emozioni.

Un miscuglio, nel quale venivano compresi con degli autentici capolavori come *l'Anacleto* e *l'Otello* di Shakespeare e *l'Masnadieri* di Schiller e altri lavori della stessa autorità del dramma, in parte tratti da romanzi, che per le commoventi vicende e gli scoperti contrasti tra la bontà e la malvagità, l'odio e l'amore, la virtù e il vizio elettrizzavano il pubblico che talvolta interveniva anche nell'azione per imprecare contro un tiranno, per mettere in guardia un galantuomo, per stanare una belva. Orientandosi diversamente il pubblico, fatto più sensibile e più pensoso, la differenziazione tra le recite domenicali e le altre si è fatta meno marcata, ma non è scomparsa del tutto. Di norma, anche alla domenica e al sabato, le Compagnie ripetono i lavori che vengono recitati nelle altre sere, se il dramma o la commedia in cartellone hanno avuto un bel successo suscitando interesse e curiosità, ma se manca questo ricorrono alle opere vecchie, al «repertorio», come si diceva un tempo, termine che oggi non ha più ragione di essere. Posto a dover scegliere, il capocomico avveduto tira fuori il sabato le commedie e i drammi che hanno avuto nel passato una larga risonanza, che fanno parte della tradizione teatrale, che costituiscono un sicuro richiamo.

Ed è questo ciò che fa la RAI con il Teatro Popolare.

Nei primi mesi di esperimento, confortata dal sempre maggiore consenso degli ascoltatori in vari modi saggiati, sono state messe in onda opere di Tolstoj e di Ibsen di Sardou e di Shaw, di Dumas e di Fabre, di Kerman Chatrlin e di Vautel, di Rostand e di Carro', di Molnar e di De Flers, di Giancotti e di Torelli, di Giacosa e di Rovetta, di Nicodemi e di Falena, di Camasio e Oxilia e di Cenozzo. Un po' di tutto, drammi passionali e drammi sociali, commedie di carattere e di costume, vaudevilles allegri e sentimentali. Con una punta di rovente spiritualità, rappresentata dal *Corsiero bianco* di P. V. Carrol, un complacuto soffermarsi fra gli autori che furono in primo piano nel loro tempo e fra le opere di essi che ancora sono ricordate dal popolo con nostalgia.

Di maggiore ampiezza e responsabilità il programma che la RAI intende svolgere per il Teatro Popolare nella ripresa poiché intende



chiamarvi a collaborare, in opere in cui sono particolarmente eccellenti, dei grandi attori di teatro. Prima conferma di questo proposito la comparsa ai microfoni della Radio di Maria Melato nella *Vena d'oro* di Zorzi.

Saranno in seguito messe in onda, alternandole fra la Rete Azzeurica e la Rete Rossa, opere di autori nostri e stranieri, tutte per qualche motivo ricordate, se pure non tutte popolari allo stesso grado. Tra i nostri, figurano nel cartellone: Guldoni e Gozzi, Ferrari e Giacosa, d'Annunzio e Benelli, Rovetta e Lopez, Tesloni e Forzano, Viola e Nicodemi; tra gli stranieri Shakespeare e Victor Hugo, Ibsen e Beaumarchais, Dumas e Sudermann, Augier e Sardou, Bécque e Brieux, De Curel e Rostand, Bernstein e Deval. Tra i drammi e le commedie dei nostri commediografi saranno compresi: *Amore senza stima*, *Fiaccola sotto il moggio*, *Cena dello beffe*, *Papa Eccellenza*, *Cardinale Lambertini*, *Signora Rosa*, *Nostro prossimo*; tra le opere di autori stranieri: *Bisbetica domata* e *Giulietta e Romeo*, *Ruy Blas* e *Tre Moschettieri*, *Cyrano di Bergerac* e *Madame Sans-Gêne*, *Casa di dumbona* e *Nuovo idolo*, *Francillon* e *Raffica*. E. v. a. via.

Come già si è fatto nella scorsa primavera, in cui la RAI ha invitato gli ascoltatori a far presenti i loro desideri, e quattro tra le commedie richieste, e cioè: *Addio giovinezza*, *Padrone delle ferrovie*, *Romanticismo* e *Nemica* sono state trasmesse, anche per questa ripresa la Radio rivolge agli ascoltatori la stessa domanda e accoglierà con piacere, nel programma del Teatro Popolare, le commedie che saranno insistentemente richieste.



(Disegni di Rogosa)

Fra le apparecchiature più interessanti sfruttate la tecnica elettronica che vennero inventate o perfezionate durante la recente guerra e che possono trovare utile, felice impiego in parecchie, meritano un cenno quelle che consentono la visione, diremo così, indiretta, dei raggi infrarossi.

Le radiazioni percettibili dai nostri organi, giura rammentarlo, vanno dalla rossa alla violetta, attraverso le altre radiazioni visibili, gialla, verde e azzurra.

Al di qua della radiazione rossa ed al di là di quella violetta esistono altre due specie di radiazioni dello spettro, rispettivamente le radiazioni infrarosse e quelle ultraviolette, assolutamente invisibili all'occhio umano, ma capaci di impressionare speciali lastre sensibilizzate.

I raggi infrarossi, chiamati pure raggi calorifici, di minore frequenza, non sono emessi copiosamente da qualunque corpo caldo. Essi hanno, fra l'altro, la proprietà di attraversare la nebbia senza sensibili assorbimenti.

I raggi ultravioletti, chiamati pure raggi attinici, che hanno la massima frequenza dello spettro, sono presenti, fra l'altro, nelle radiazioni solari, nelle lampade a vapore di mercurio o nelle scariche elettriche dei gas rarefatti, e posseggono spiccate proprietà chimiche.

Fra le due radiazioni invisibili accennate, varie ragioni hanno consigliato di utilizzare, per la visione in piena oscurità, quelli infrarossi.

Per ottenere queste irradiazioni basta infatti fare uso di una lampada elettrica ad incandescenza e munirla di filtro apposito.

I raggi infrarossi, a parte la loro invisibilità, possono essere trattati come quelli visibili, e segna la normale legge dell'ottica, anche per quanto riguarda la riflessione e la rifrazione, benissimo tenuto conto della loro frequenza, di valore circa la metà di quello della frequenza dei raggi violetti.

Esistono preparati al cesio-argento i quali, se colpiti dalle irradiazioni infrarosse, emettono elettroni per « effetto fotoelettrico ».

È ovvio che, una volta ottenuti gli elettroni dai raggi in parola, ritorniamo nella tecnica dei tubi a raggi catodici, salvo, benissimo, qualche variante. In vece gli elettroni, per mezzo di lenti elettroniche, possono essere proiettati su uno schermo munito di sostanza luminescente, che emette radiazioni luminose.

Lo schema di principio di simili dispositivi è presto descritto; un comune obiettivo mette a fuoco i raggi infrarossi incidiuti sul cosiddetto fotocathodo al cesio-argento, che è di tipo semitransparente.

I raggi infrarossi che raggiungono l'obiettivo possono essere emessi direttamente da una sorgente, per segnalazioni, ad esempio, oppure riflessi da un oggetto e da una data zona da esplorare, verso cui si dirige il fascio emesso dalla lampada munita di filtro.

Il « fotocathodo » al cesio-argento emette, dalla faccia opposta a quella colpita dalle radiazioni infrarosse, delle immagini « elettroniche », ossia formate di elettroni corrispondenti, nelle loro intensità elementari, alle intensità, pure elementari, dei raggi infrarossi incidenti.

Le immagini elettroniche emesse dal fotocathodo vengono proiettate dalle lenti elettroniche su uno schermo luminescente. Si generano allora in questo le immagini luminose di quelle elettroniche, che, a loro volta,

VEDERE CON I RAGGI INFRAROSSI

riproducono le immagini, non visibili, raccolte dall'obiettivo. La visibilità dei raggi infrarossi viene dunque raggiunta attraverso le fasi accennate, che si compiono in rapidissime successioni.

Un comune oculare permette di vedere nitidamente le immagini che man mano appaiono sullo schermo luminescente.

Nel complesso l'apparecchio di visione ha la foggia di un cannocchiale. Sono, naturalmente, richiesti schermi luminescenti a grana minutissima, per poter ottenere buoni particolari, anche sotto ingrandimenti. Inoltre, la persistenza, ad interessi, luminosa della sostanza luminescente debb'essere molto ridotta, per poter seguire la visione di oggetti in rapido movimento.

Sono stati realizzati tubi per apparecchiature a raggi infrarossi, lunghi appena undici centimetri e mezzo e del diametro di cinque centimetri circa.

Nella generalità dei casi occorrono apparecchiature di peso ed ingombro limitati, alimentabili con semplici batterie.

Con mezzi davvero ingegnosi, si è riusciti ad ottenere, dalle ridotte tensioni delle batterie (di poche decine di volt) le ragguardevoli tensioni di alcune migliaia di volt (5000/6000 e financo 8000 volt) richieste per la formazione delle lenti elettroniche. Inoltre, l'autonomia delle batterie normalmente si appena due ore e mezzo, si può prolungare fino a 50 ore, ricorrendo all'alimentazione ad impulsi.

Conne sorgente di raggi infrarossi si impiega generalmente una lampada ad incandescenza di 100 o 200 Watt, con filtro infrarosso e proiettore. Per mezzo dei raggi infrarossi possono essere fatte segnalazioni in tutta segretezza. È possibile eseguire esplorazioni nell'oscurità più completa ed anche nella nebbia fitta, per mezzo di potenti riflettori all'infrarosso. Si è in grado di segnalare campi di atterraggio a velivoli in arrivo senza alcuna illuminazione visibile, ecc.

Tutti i corpi caldi, visti con dispositivi all'infrarosso, appaiono circondati da un alone biancastro, costituito dalle irradiazioni infrarosse che essi emettono. Gli oggetti circostanti risultano illuminati, talvolta addirittura inondati di luce, così che si può leggere o disegnare come alla luce normale.

Nei caldi meriggi i paesaggi osservati attraverso le apparecchiature descritte assumono aspetti irreali, fantastici.

Tutto ciò che viene maggiormente riscaldato appare bianchissimo, come se fosse coperto di candida neve, così, per esempio, i tetti delle case, le foglie esterne degli alberi, i fiumi non emettendo radiazioni infrarosse, perché freddi, diventano d'incisivo.

L'orizzonte, comunque, distante, si mostra limpido, anche se vi è foschia. Sotto questo aspetto la visione con raggi infrarossi potrà riuscire di somma utilità, più del radar, nella navigazione marittima così nebbia. I radar, infatti, denunciano la presenza di ostacoli, ma non ne lasciano individuare la natura, le dimensioni e qualche volta neanche la forma.

GAETANO MANNINO PATANE'

Gli appassionati del nobilissimo gioco degli scacchi: non sono d'accordo con noi. La risposta che abbiamo dato all'avv. Viviani li ha contrastati. Che non siano in molti sono disposti a riconoscerlo, così almeno sembra, ma non intendono, ed hanno ragione, di essere considerati delle quantità trascurabili e inasotano perché sia fatto posto nelle trasmissioni radiofoniche agli incontinenti scacchisti. Scrive Bianco Ledone, di Torino: « È una forma di ostilità che non ha ragione di essere. Trattare pure come un proscritto della Radio le trasmissioni che non interessano tutti ».

La nostra risposta è stata male interpretata e ce ne dispiace. Non ci siamo espressi bene, dobbiamo ammetterlo. Era alla forma che dovrebbe avere la trasmissione che ci siamo riferiti, e non alla trasmissione in sé. Sono indicazioni quelle che possono essere date per Radio, che non possono essere date per carta e chi conosce il gioco e le cose incomprese riscono incomprensibili e pesanti. Il gioco degli scacchi esige intelligenza e tensione, e per questo, in questo momento riteniamo sia stato necessario indurre la gente a intelligentemente riflettere.

rossa-Blu

Da Genova ci scrive Piero Bouno: « Sono a conoscenza della pubblicazione avvenuta nella Gazz. Uff. 18 in data 12 giugno 1940, delle disposizioni che regolano l'uso delle antenne esterne per le audizioni radiofoniche e vorrei sapere se tali disposizioni sono ancora in vigore o sono state modificate. Se qualche modificazione è avvenuta vi sarei grato che ne deste notizia. L'argomento interessa non soltanto me ma anche molte altre persone ».

La legge 6-1-1940 n. 54 (pubblicata nella « Gazz. Uff. » n. 138 del 14-3-1940), che disciplina l'uso degli aerei esteriori per le radioaudizioni, è stata modificata dal D. L. 5-5-1946 n. 322, il quale, con gli articoli 1 e 2 approva le norme contenute negli articoli 8, 7, 8, 9, 10 oltre all'ultima parte dell'articolo 1 della legge 1940. Tutte le disposizioni emanate in periodo bellico sono state abrogate. La legge 6-5-1940 con le sue modificazioni, è l'unico testo che disciplina la materia degli aerei esteriori.

Ci scrive da Venezia Giuliano Barberi: « Per ragioni di lavoro non ho la possibilità di stare in ascolto la sera, quando viene trasmesso l'« Oroscopo della giornata », e avrei caro di conoscere quello del giorno 22 luglio che è la data del mio compleanno. Potreste farcelo avere? ».

Eccolo: « I nati nel giorno 22 luglio hanno predisposizione alla carriera artistica e letteraria. Per loro il successo non sta nella professione che in amore. Influenze contraddittorie possono spingere i nati in tale giorno ad attività opportuniste di litigi, contenziosi, periplessità, spese eccessive, ed anche delusioni sentimentali, ma possono spingere l'attività al massimo perché hanno una prosperità sulla loro strada ».



Recentemente sono state consegnate a Roma, secondo una breve, ma simpatica tradizione, le « Maschere d'argento » per l'anno 1947-48 ai migliori autori, attori e registi del teatro della rivista. Tra i premiati, quale migliore presentatore, è anche il nostro Nunzio Filagnolo cui è toccata l'ambita maschera d'argento simbolica, e che qui vedete effigiato accanto a un altro asso della rivista, il comico Mascarò, premiato nella stessa occasione.

Luso Lucchini ci chiede da Maddero: « I miei amici debbono essere inviate le richieste di canzoni per le trasmissioni che vengono effettuate alle stazioni di Udine, Venezia, Verona e i martedì alle ore 19 nella rubrica « Il vostro amico » ».

Le richieste inviate per le trasmissioni delle 13.15 della domenica devono essere inviate alla stazione di Venezia e per quelle di martedì alla redazione del « Mattino » a Roma, via Botteghe Oscure, 84.

Ci scrive, da Bologna, Giulio Fiorini: « Leggo sul « Radiocorriere » che c'è chi avrebbe la presunzione di ridurre la durata di ogni atto delle opere a non più di 10 minuti. Meglio sarebbe avesse senz'altro chiesta la soppressione. Confido che la Radio non darà credito a tale richiesta e continuerà a trasmettere delle opere, quanto più è possibile, nella loro integrità ».

Ci scrive, da Bologna, Giulio Fiorini: « Leggo sul « Radiocorriere » che c'è chi avrebbe la presunzione di ridurre la durata di ogni atto delle opere a non più di 10 minuti. Meglio sarebbe avesse senz'altro chiesta la soppressione. Confido che la Radio non darà credito a tale richiesta e continuerà a trasmettere delle opere, quanto più è possibile, nella loro integrità ».

Quando si ha la passione per quella cosa si è sempre portati ad esagerare. Appassionato di musica classica l'ascoltatore romano non vorrebbe si trasmettesse altro: niente musica leggera, niente musica ottentistica. Sono forme di intransigenza, di cui la Radio prende nota, perché costituiscono degli incidenti, ma non per questo molla il suo orientamento. Delle opere continuerà a trasmetterci, ed mi.

Vita operistica di Haendel

Alla vigilia dell'esecuzione di «Rinaldo» alla RAI

ANCHE a Halle, dove Giorgio Federico Haendel nacque il 23 febbraio del 1685, sembra si fossero avuti degli spettacoli operistici sulla fine del secolo XVII. Di certo a Weissenfels il duca Giovanni Adolfo, elettore di Sassonia, aveva fondato un teatro d'opera che godette vita felice. E a Weissenfels, Haendel ragazzo accompagnò più volte il padre che vi si recava a prestare il suo servizio di cerusico del Duca. Poi nella visita a Berlino, alla Corte di Sofia Carlotta, poté allargare la sua esperienza a quella dell'opera italiana dell'Ariosti, del Bononcini.

E a 17 anni, quando il suo bravo maestro Zuchow non ha più niente da insegnargli e né le pandette né il posto d'organista alla cattedrale possono trattenerlo ancora a Halle, si dirige ad Amburgo dove la prima opera nazionale tedesca, che aveva dato rinomanza artiale



etica alla città, sta iniziando con Reinhard Keyser la sua grandola finale.

Era un giovane quieto e riservato, ma amante delle prese in giro. «Al principio — racconta il Matheson che si vantava di averlo scoperto sentendolo suonare l'organo in una chiesa di Amburgo — al principio suonava il violino nell'orchestra dell'opera s'atteggiava a tanghero che non sapeva mettere due parole insieme, giacché per natura era portato allo scherzo; ma essendosi messo al clavicembalo la sera in cui mancava il clavicembalista, si dimostrò tutt'altro uomo». E c'è da credergli, visto che solo tre anni dopo, a Venezia, Domenico Scarlatti sentendolo suonare mascherato se ne uscì con l'esclamazione: «Non può essere che il Sassone o il diavolo in persona». Mezzo per burla, mezzo sul serio, questo curioso ingresso in incognito al Teatro d'Amburgo gli servi comunque a osservare inosservato, a conoscere l'opera dall'interno in ogni sua piega e dettaglio a tutto suo agio. Quindi, quando tentò a sua volta la fortuna delle scene con i suoi due primi lavori teatrali: l'Almira e il Nerone nello stesso 1705, ecco altrettanti successi, tali da offuscare la dittatura fino allora indisturbata del Keyser e ciò proprio perché questi vi è preso a modello ma con quegli accenti insieme di un nuovo talento che conosciamo nell'andare a bottega degli antichi pittori. Raffaello, per esempio, nei riguardi del Perugino.

Gli amburghesi offrirono a Haendel la commissione per una terza opera, Florimondo e Dafne, soffiandogli nell'orecchio la proposta di diventare lui il direttore del teatro del Ganzemarkt. Egli che aveva ascoltato diverse volte

le diatribe di Matheson contro la moda del viaggio nel Sud, non stette ad aspettare neanche la rappresentazione della nuova opera. Un giorno dell'autunno 1708 se ne partì, insulato ospite, alla volta dell'Italia per restarvi fino al '10 a seguire il definitivo perfezionamento e a cogliere — particolarmente con la fortuna clamorosa della sua Agrippina a Venezia — quel che era allora il lancio europeo.

Si deve imparare tutto quel che si può imparare e in seguito percorrere la propria via senza deviarne. E' una delle sue poche frasi memorabili. La disse qualche anno più tardi, ma l'aveva già messa in atto, come s'è visto, e la osservò poi tutta la vita, pronto a voltar pagina sia che le circostanze gli dessero ragione, sia il caso contrario.

Niente di più logico, difatti, che lasci l'Italia per Hannover quando Agostino Steffani, ormai vecchio e troppo indaffarato diplomatico illustrò lo propone per sostituirlo alla direzione di quella cappella e del teatro di corte portato dall'italiano al massimo splendore. In Italia, il suo ammiratissimo Scarlatti senior — l'Alessandro — si spostava da una città all'altra per trovare una sistemazione decente e tanti altri talenti vivacchiavano. Contentarsi della gloria che vi aveva raccolto davvero lui straniero, un barbaro, festeggiato accanto ai maggiori artisti locali a Roma, a Napoli, eppoi a Venezia e sulle scene di quel San Cassiano che era ancora il dettatore internazionale dell'opera.

Bizzarra invece e avventurosa sembrerebbe la decisione di rischiare a un anno di distanza il posto sicuro di Hannover e poi abbandonarlo per Londra, senza contratto regolare né una situazione teatrale sicura. Ma quando, sia pure molti anni più tardi, Haendel sarà il musicista nazionale dell'Inghilterra, la massima riceverà la sua maggiore conferma, anche forse al di là dell'intenzione.

Scrisse il biografo inglese Mainwaring che «la fama delle sue straordinarie facoltà si era diffusa a Londra prima del suo arrivo. Gli uni lo avevano conosciuto in Italia, gli altri a Hannover. Non tardò ad essere presentato a corte e ricevette degli attestati di favore dalla regina. La nobiltà attendeva un'opera di sua composizione». E fu il Rinaldo col suo esito felicissimo. Ma la situazione, sia pure con in meno l'eccitamento dei debutti, si prolungò ancora. Anzi quando i nobili risposero nel 1718 di fondare e dar vita alla Royal Academy of Music (leggi la prima istituzione operistica in Inghilterra) e gliene affidarono la direzione artistica, si può anche pensare che fosse stata la sua venuta a decidere l'iniziativa.

Naturalmente Haendel non era rimasto con le mani in mano.

Innanzi tutto la bellezza del Rinaldo. Lo scrisse in quattordici giorni sorprendendo i contemporanei e primo il librettista. Poi i posteri vennero a ridurre lo stupore dimostrando come vi utilizzasse gran parte di musiche scritte per altre occasioni: sistema che seguì spessissimo. Ora, se poche volte si può meglio toccare con mano il valore del genio quanto mediante i confronti resi così possibili fra le varie stesure di un'idea col relativo lavoro di perfezionamento, proprio il «Lascia ch'io pianga» del Rinaldo sta a capofila tra gli esempi (Era stato una sarabanda strumentale nell'Almira). A quest'elegia, che sarebbe bastata a far ricordare un'opera, Haendel aggiunge, nuova: «Cara sposa», dando così in un solo lavoro due dei più begli esempi di arie patetiche del primo '700. Quindi provvide al buon umore e l'aria così detta del Tricorbero scese presto dalle labbra del bravissimo Boechi fin su quelle del popolo e vi ritornò per anni, quando si trattava di bere in allegria, colle funzioni di una specie di canzone bacchica. Né trascurò gli incanti del giardino di Armida, componendo per dipingerli una vera e propria piccola sinfonia strumentale sotto la melodia dell'aria «Augelletti che cantate» di Rinaldo. La high life si abbandonò al più autentico entusiasmo e fu quel che si dice un successo meritato.

(continua al prossimo numero).

EMILIA ZANETTI



Anthony Eden e Rita Hayworth, ospiti di eccezione negli studi della B.B.C.



Curioso accoppiamento di strumenti ai microfoni americani: arpa e tromboni.



Questo modernissimo interruttore ad aria compressa è ora impiegato vantaggiosamente negli impianti di trasporto di energia elettrica ad altissima tensione.

Rete ROSSA

Barì I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11 alle 23.15)

Le stazioni di Firenze II - Milano II - Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 16.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per GENOVA II: 9.30-11 Venti locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista GENNARO D'ONOFRIO.
Karg-Elert: Partita op. 106: a) Entrata, b) Canzone, c) Corrente e Sillabata, d) Rigaudon (La buria), e) Sarabanda, f) Finale quasi ritorno.
Per BOLOGNA I venti locali.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
Per GENOVA II venti locali.
- 12.05 (in locale) Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.26 FRANCESCO FERRARI e la sua flautistica.
Per GENOVA II e SAN REMO venti locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA D'ARCHI.
Per NAPOLI I: 13.15-14 Venti locali.
- 13.45 Musiche di Giovanni Sebastianlo Bach interpretate da Leopoldo Stokowsky.
1. Passacaglia in do minore; 2. La mia onna è assetata (dalla «Passione secondo S. Matteo»); 3. Corale, dalla cantata «Posquia» (in deposizione di Cristo).
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. II di G. Caprolino e G. Fischetti a cura di L. Compagnone. «14.35 - Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO e TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra - Cantano Brendo Gioi e Narciso Parigi.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
- Per GENOVA II: 15.30-16 Venti locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 17.30 CARNET DI BALLO (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 18.15 Musica operistica. 18.45 Notizie sportive.
- 19 - DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Dalla Fiera del Levante: ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.85 Autunno musicale veneziano
X Festival
Dal Teatro «La Fenice»

Musiche strumentali di W. A. Mozart

direttore VITTORIO GUI

Parte prima: 1. Sei danze tedesche (K. 509); 2. Sinfonia concertante in mi bem. magg. per oboe, clarinetto fagotto, corno e orchestra (K. 8) Solisti: Italo Toppo, oboe; Mario Romani, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Pietro Righini, corno; A. Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni, d) Adagio-Allegro - Parte seconda: Diverimento n. 15 (K. 287): a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Adagio, e) Minuetto, f) Andante-Allegro molto.

- Nell'intervallo: Conversazione.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barì II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia

Messina - Udine - Verona (dalle 11 alle 23.15)
● Le stazioni di Barì II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 15 (Bologna II fino alle 14.03) e dalle 16.30 alle 23.15

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Venti locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: Venti locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista GENNARO D'ONOFRIO (Vedi Rete Rossa).
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO: 12.05-12.56 Venti locali.
- 12.20 Trasmissioni locali.
MESSINA: con Rete Rossa.
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS
- 13.30 QUELLO CHE PIACE A VOI, programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con la partecipazione dell'Orchestra Cetra (Distillerie Luigi Sarti e Figli di Bologna)
Per FIRENZE I: 13.15-13.56 Venti locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
Per BARÌ II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03-14.30 Musica leggera (Con ROMA II) 14.30-15 Fantasia musicistica.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16 Venti locali.
- 16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 17.30 Arie e brani da opere liriche.
1. Flotow: Maria, sinfonia; 2. Gomez: Il Guarany, «C'era una volta un principe»; 3. Gounod: Faust, «Salve dimona»; 4. Verdi: La Traviata, «E' strano»; «Follie, follie»; 5. Bizet: a) Carmen intermezzo atto terzo, b) I precettori di per... «Siccome un di»; 6. Ballo Meffiofete, «L'ariano»; 7. Verdi: Otello, «Credo in Dio crudel»; 8. Lussid: La prigioniera, introduzione.
- 18.15 TE' DANZANTE.
- 18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19 - Musica sinfonica.
1. Bach-Respighi: Passacaglia e Pupa in do minore; 2. Kodaly: Concerto per orchestra; 3. Wagner: Tristan e Isolde, «Morte di Isolde».
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta, Milano).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Brogna, M. Mauri, C. Dupont, G. Pavaron, G. Ravera
1. Anseimo: Un sorriso dietro la vela; 2. Fructus-Mangini: Vite; 3. David-Wilbey: Candy; 4. Martini: Passione; 5. DeWolf-Candini: Musica per te; 6. De Meritino-Arigo: A Santa Lou; 7. Consiglio-De Santis: Parlando con le note
Per BOLZANO: 20.28-22.45 Venti locali.

21 -

La gagnotte

Vaudeville di Labiche e Delacort

Orchestra diretta da Cesare Gallino

(«Teglia di Riccardo Maasucci»)

Nell'intervallo: Un'inchiesta.
(Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).

- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dalla Capannina di Milano. Orchestra organizzata dal Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Perzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Musiche strumentali di W. A. Mozart

dirette da Vittorio Gui - Dall'Orchestra Musicale Veneziana - Ore 21.05 - Rete Rossa

Le Danze tedesche furono scritte da Mozart negli ultimi anni della sua vita, dopo la nomina ad imperiale regio Kammermusik, che gli imponeva, tra l'altro, l'onere di provvedere alla musica per i balli mascherati di corte. Piccole cose, apparentemente di nessun impegno, nelle quali egli profuse nei concetti di genere, di fantasia, di spirito, di finezza musicale e di genialità inventiva. Mozart spoglia le danze settecentesche della loro irrigidita gravità, nobilita il lander, caro al popolo di Vienna, e in un «quid medium» tra le forme di una nuova sensibilità ritmica, avallando con la propria firma in nascita del valzer viennese. La frase assume, del valzer, l'ondatale caratteristica, flessibile e ritmicamente instillante, mentre i precisi quadretti di genere si inseriscono nella danza con i richiami evocatori dei diversi strumenti. Sono dunque piccole gemme, tutte scintillanti di brio, di eleganza, di raffinata abilità strumentale: tanto più degne d'ammirazione, se si pensa che — quando comparvero le ultime di queste Danze — un presagio di morte correva già nel cuore del musicista.

La Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, fagotto e corno è un'opera di notevoli proporzioni, in quattro movimenti, il terzo dei quali sviluppa in forma di tema con variazioni, precisi motivi che al termine di Sinfonia concertante sta ad indicare un «quid medium» tra le forme del Concerto solistico e del Concerto grosso di derivazione italiana, con tendenza più marcata — nei confronti di quest'ultimo — all'individuazione degli strumenti concertanti come timbri singoli anziché come gruppo.

Il «divertimento» è una composizione musicale che sta a mezzo tra la suite e la forma sinfonistica, destinato ad intime riunioni: suoi precisi caratteri la distinguono, l'organico strumentale limitato (archi per solito, ma Mozart vi aggiunge spesso alcuni flauti, squisite pennellate di colore nella favolosa dolcemente monocorona degli archi, o talvolta impiega addirittura soli flauti), la rinuncia ai complessi sviluppi tematici della sinfonia, il conseguente maggior numero di strumenti essendo le idee più frammentarie e ridotte alle esposizioni essenziali: infine il fatto d'essere per lo più composto su commissione, e di conseguenza di un tal genere di musica — se pure dettata dalla moda dello «stile galante» — sotto le mani di Mozart produce inimitabili capolavori: tenerezza, grazia, dolce malinconia, affettuose effusioni, istintive e compiaciute finezze di contrappunti, vaghezze ritmiche, si fondono in costruzioni precise esattamente delimitate e scritte da un autore prodigioso della misura. Il Diverimento n. 15 in si bemolle maggiore accoglie due soli movimenti di danza, due minuetti, mentre il primo e l'ultimo tempo sono trattati in forma sinfonistica, il secondo è un Tema con variazioni e il quarto un Adagio di limpida poesia. Nell'ultimo movimento, che si inizia con un recitativo di sapore drammatico, è poi sviluppato il tema di una canzoncina popolare austriaca, «La contadina ha perduto il suo gattino».

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri	kC/s	metri				
Ancona	1493	300,1	Sari il Diga del Tevere	1340	322,4	Radio Sardegna	534	559,7
Bari	1053	303,3	Bologna I	1040	200,9	Trieste	1140	267,7
Bologna I	1303	330,2	Bozzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze	610	401,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova	1357	231,1	Busto Arzizio I	1430	31,15
Genova I	986	304,3	Messina	1492	208,1	Busto Arzizio II	11810	31,90
Milano II	1312	328,7	Milano I	814	308,6	Busto Arzizio III	15120	19,84
Napoli I	916	334,2	Napoli III	1416	209,9	Roma (spg ore 20)	7270	41,28
Palermo	565	520,8	Romali	1250	230,5	Roma (spg ore 20)	7350	41,28
S. Remo	1340	232,4	Torino I	1257	231,1			
Torino II	986	304,3	Udine	1250	230,5			
			Venezia	1222	245,3			
			Verona	1340	232,4			

Locali

ANCONA: 14.40 Notiziario marechigiano - 14.50-15.30 «Ehi chi lo scusi»
BARI I: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 *La caravella*, settimanale pugliese d'attualità
BOLOGNA I: 11-11.30 Radiocorriere del Consiglio della Gioventù Maschile di Azione Cattolica - 14.40 Notiziario «milano-romagnolo» - 14.50-15.20 «Ehi chi lo scusi» - 15.30-16.00 *Perpetua* peroneiana a cura di M. Donati
BOZZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale - 8.55-18 *Vangelo in lingua italiana* - 12.05 *Programma in lingua tedesca* - 12.44-12.56 *Commenti* - 13.03 Notiziario E.N.A.L. - 14.13-14.45 *Musiche brillanti* - 20.28 *Programma in lingua tedesca* - 21.30 *Musica varia* - 22.30-22.45 *Quadrante di fine settimana*
CATANIA: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla» - di F. Lopez e D.M. Bufalo, a cura di M. Guasti
FIRENZE I: 12.20-12.44 *Le parolavano col vento* («Ditta O.A.C.A.R. Cuccini» - 13.15 *Musiche di Wagner* - 13.30 «Il nome conoscerete?» (Trasmisione per la Produita di Carrelli) - 13.45-13.56 *Canit della montagna* - 14.03 *Il piatto del giorno* (Vecchini) - 14.18 *Concorso di cultura musicale* (Trasmisione organizzata per il Ditta Luigi Vigna, di Firenze) - 14.33 *La loggia dell'Orgagna* - 14.50-15 Notiziario
GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario interregionale ligure-piemontese
GENOVA II: 9.30 Pontificale da M. S...

gnora di Montalegno ed Ornela del card. Todeschini - 10.40-11 *Musica riprodata* - 11.30-12.05 *Musica sinfonica* - 12.20-12.44 *La domenica in Liguria* - 16-16.30 *Commedia in dialetto genovese*
MILANO I: 12.20-12.44 *Musiche ritmo-havainne*, Orchestra Lotti (Strenella) - 14.03 Notiziario regionale - 14.13-14.45 *Musica operistica* - 16-16.30 «Alla taverna del Buon Umore»
NAPOLI I: 12.15 Radio Cornet - 13.30 *Canzoni e melodie* - 13.45-14 *Musica leggera* - 14.40 *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno* - 14.50-15.20 *Stacche a Napoli*
PALERMO: 14.40 Notiziario cittadino - 14.45-15.20 *Ritmi e canzoni*
ROMA I: 14.03-14.30 «Campidoglio», settimanale di vita romana
SAN REMO: 12.30-12.44 *La domenica in Liguria* - 16-16.30 *Commedia in dialetto genovese*
TORINO I: 12.20-12.44 *Musica operistica ligure-piemontese* - 14.13-14.45 *Canzoni e ritmi*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.50-12.44 *Musica richiesta* - 14.03 «*Rosega della stampa veneta*» a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.46 *Concerto del duo pianistico Corini-Lorenzi* - 16-16.30 «*L'Angelo dei limbi*», di Lia Lidia

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7,15 Segnale orario, Notiziario, 7.30 Musica del mattino, 8.30 8.45 Servizio religioso

evangelico, 9.30 Trasmisione per gli agricoltori, 10 Messa di San Giulio, 11.15 Calidosepico musicale, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario, Notizia ore 13.15 Orchestra della Canone, di rotta da Guido Fergh, 13.50 Commedia della Radio, 14.14-30 Teatro del teatro

16.30 Radiocorriere del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 17.30 Avie e brasi da opere liriche, 18.15 Te danzante, 18.45 Notizie sportive, 19 Musica Sinfonica, 19.35 Autodica minima, 19.45 Canzoni, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Notizie sportive, 20.28 Orchestra Amarciana, 21 «La caponotte», vaudeville di La bièche e Delcourt, 22.45 Musica leggera, 23 Ultimo notizie, 23.15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.45 Lettura programmi, 7.48 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, 8.15 Trio jazz, 8.25 La radio per i medici, 8.45-9 *Trasmisione per il culto evangelico*, 10 e Fede e avvenire, trasmisione dedicata all'assistenza sociale, 10.30 Trasmisione dedicata agli agricoltori, 11.25 S. Mese, 12 *Musiche moderne per orchestra d'archi*, 12.20 F. Ferrari e la sua fisarmonica, 12.44 *Parla un sacerdote*, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Orchestra Sinfonica di Radio Sardegna, 14 *Parla il governatore*, 14.10 *Varietà*, 14.35 «*Questa sera ascoltare...*» - 14.40 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 15.20 *Rassegna della stampa internazionale*, 15.30-15.33 *Bollettino meteorologico*

16.30 Radiocorriere del secondo tempo di una partita del campionato di calcio, 17.30 Cornet di ballo, 18.15 *Musica operistica*, 18.45 *Notizie sportive*, 19 Canzoni, 19.40 *Notizie sportive*, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20.30 *Note sul jazz*, 21 *Concerto operistico*, 21.40 *Motivi celebri*, 22 *Concerto della violinista Maria Segui* - 1. Viotti: *Sonata in la maggiore*; 2. Bach: *Silfiana*. Presto dalla *sonata in sol maggiore*; 3. Mozart: *Sonata sesta in sol maggiore*; 4. Incontro XVIII sec. - *Allegretto grazioso*; 5. Nardini: *Larghetto*; 6. Giardini: *Rondo*, 22.45 *Notizie sportive*, 22.58 *Orchestra di domani*, Giornale radio, *Notizie sportive*, 23.15 *Club notturno*, 23.50-23.55 *Programmi di lunedì*, Bollettino meteorologico



La ditta PEZZOLI, nel ringraziare per tanto il VDV quale rimedio efficace contro la debolezza e la stanchezza, invita ad ascoltare questa settimana alle ore 23.15 (ora in entrambe le reti), e ascoltare che produrrà parte al solo terzo

Domenica di MILANO Orchestra Basso della Capannina
 Lunedì da ROMA Orchestra Tomasi del sito di Monte Mario
 Giovedì da GENOVA Orchestra Romano del Dancino Astoria
 Venerdì da ROMA Orchestra Zanetti dell'Oasi La Peia.

TAMOSI PRODOTTI DEL

DOTT. CARREL

TASAMI - FIXINA - TIP-TOP GEMME DI BETULLA

OFFRONO LA TRASMISSIONE IL NOME CONOSCIUTE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13.30 DAI FREZZEI

RICCHI PREMI AI SOLUTORI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millesstelle, Mottapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

Ascoltate domenica alle ore 13.30 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da **WALTER MARCHESELLI** con la partecipazione dell'orchestra **CETRA**

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA E DEL BIANCO SARTI

biancosarti

assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze I - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 13,20)

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 R.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II: 8.30-8.40. 5. localì.
Per BARI I: 11 Vedi localì.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'Esercito).
GENOVA II: 12.10 Vedi localì - 12.20-12.56 come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.56 Vedi localì.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I vedi localì.
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Un disco.
- 13.15 FIANCESCO FERRARI e la sua orchestra. (Trasmisione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13.35 «Ascoltate questa sera...»
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.19 V. localì.
- 11.03 Riandando il passato.
1. Lame: Come le rose; 2. Yodler: La Paloma; 3. Costantini: Musica proibita; 4. Morelli: Spennanze perdute; 5. Nutilic-Bovio: Amor di pastoretto.
- 14.14 - FINESTRA SUL MONDO.»
- 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO II vedi localì.
- 17 - Trasmissioni localì.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo»
- 18 - «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani:
1. Rossini: Tancrède, sinfonia; 2. Kachaturian: Concerto per violino e orchestra; 3. Allegro con fermezza; 6. Andante sostenuto.
- 18.45 - Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giuseppe Levi: «Accrescimento e senescenza delle cellule».
- 19 - DALLA FIERA DEL LEVANTE - Musica leggera e canzoni.
- 19.20 Musica operistica.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 - MUSICHE DELL'OTTOCENTO» - Argpiata: Alberta Surlini; tenore: Alvinio Misiciano; pianista: Giorgio Favaretto.
Prima parte: Sani-Saens: Fantasia; 2. Zabel: Margherita all'arcobaleno - Seconda parte: «Liriche dell'Ottocento»: 1. Bellini; a) Dolente immagine; b) Vanne o rosa profumata; c) Per pietù bellidul mio; 2. Schubert: Tu sei la pace; 3. Ciaikovsky: soltanto chi conosce la nostalgia.
Per PALERMO e CATANIA vedi localì.

Sole per due

Commedia in tre atti di ENRICO BASSANO
presentata dalla Compagnia di Prosa
di Radio Firenze

Personaggi ed interpreti: Marc, Otello Fanfani; Zita, Mario Teresa Rovero; Federico Mab, giudice a riposo, Giovanni Cimera; Clotilde, sua moglie, Wanda Pasquini; Lina, Mariha Simi; Franco, Franco Zaffarello; Dottor Zeller, Italo Parodi; Fredz, Guido Lazzarini; Robert, Ezio Pelloni; Karl, Renato Cini; Fanny, Lina Franceschi; Miky, Marcella Novelli.

Regia di Silvio Gili
● 23.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Ebe De Paulis e Marcello Ferrero. 1. Suppè: Cavalleria leggera, ovver-ure; 2. Fain: Son tornato a Marechiaro; 3. Profes: Cade la neve; 4. Buci: Estati; 5. Vilone: Boeco crudele; 6. Perini-Stella: Stèle d'oro; 7. Brahms: Danza ungherese n. 1.

- 22.58 L'oroscopo di domani. (Sac. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno da Belisio di Roma Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.15 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.20 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova I
Milano II - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18, Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-R.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi localì.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni localì.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi localì.
- MESSINA: 12.10-12.56 Come Rete Rossa
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA R. A. CHI.
- 13.48 Ascoltate questa sera...».
- 13.50 Dieci minuti di hot.
- 14 - Segnale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI I e ROMA II: 14.12 Canzoni e ritmi - 14.30-14.45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni localì.
Per ROMA II: 14.45-14.55 Vedi localì.
Per VENEZIA: 14.45-15.15 Vedi localì.
- 17 - Trasmissioni localì.
- 17.30 La voce di Londra
- 18 - Musica da ballo 18.30 Attualità.
- 18.45 Vecchie canzoni e romanze.
1. Ignoto. Vieni sul mare; 2. Ansaldo-Borlasi: Ucci-Ci; 3. Tosini: Ideale; 4. Bogal-Maretti: Occhioni belli; 5. Rulli: Appassionamento.
Per BOLZANO: 18.45-20 Vedi localì.
- 19 - MUSICHE DI FEDERICO CHOPIN eseguite dal pianista Ezio Bianchini.
1. Ballata in fa; 2. Notturno in do diesis minore; 3. Studio, op. 10 n. 4; 4. Berceuse in re bemolle maggiore, op. 57; 5. Sul preludi, dall'Opera 28.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Il CAVALIER CORTESE
ovvero: «Il nuovo super vivere»
Radiogaleo di attualità
(Trasmisione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).
- 20.45 Intermzzo gioia
1. Scobon: Marcia delle Legioni e corse delle dighe; 2. Mackeben: Storie di Monaco, gran valzer; 3. Savino: Pattuglia gola, intermezzo; 4. Montague-Erwing: Il soldatino di piombo.
(Trasmisione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 21 - Autunno musicale veneziano
X Festival
Dal Teatro «La Fenice»
Concerto sinfonico
direttore MARIO ROSSI
con la partecipazione del soprano Ginevra Vivante e del pianista Pietro Scarpini.
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Parte prima: 1. Zecchi: Due fughe (prima esecuzione in Italia); 2. Berg: Frammenti sinfonici, dall'opera «Lulu»; a) Rondò (Andante, Inno), b) Ostinato, c) Canzone di Lulu, d) Variazioni, e) Adagio. Parte seconda: 1. Ghedini: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro sostenuto, b) Molto adagio, c) Allegretto alla marcia, d) Vivace (prima esecuzione assoluta); 2. Veretti: Sinfonia sacra per coro maschile e orchestra; a) Vox Zacharias, b) Vox Jeremias, c) Vox Isais.
Coro del Teatro «La Fenice»
diretto da Sante Zanon
(Trasmis. org. per la Casa Freund Ballor di Torino).
- Nell'Intervallo: Conversazione.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sac. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno da Belisio di Roma Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte» - 23.55-24 Come Rete Rossa.

SOLE PER DUE

Tre atti di Enrico Bassano - Ore 21 - Rete Rossa.

La servetta Zita è una lontana parente di Cenecrotola. Ma è servetta sul serio in una famiglia normalmente costituita. È una brava domestica, che ha il suo amoroso, niente meno, guardiano di bettoe allo Zoo.

Uomo galante, che nella fantasia della ragazza può anche apparire — la domenica, fra bande e festoni — un personaggio allottato, un parente lontano di quei principi che le fiabe ci han mostrati ricchi di piume e d'arabeschi.

Romanticina del secolo d'acciaio, la fanciulla inesperta è andata un po' troppo facilmente sulle vie dell'onore; ed eccola, all'inizio della commedia, alquanto preoccupata. Il suo padrone, giudice Federico Mab, poco padrone di casa perché qui comanda la moglie, e dopo la moglie la prole, la fa visitare da un amico, il dottor Zeller: e questi comunica che la fanciulla è madre.

Questa storia, che potrebbe apparire banale, assume colori e calore particolari, perché trasportata gentilmente nel mondo delle favole i fatti sono veri, ma veduti attraverso un cristallo miracoloso. Alla favolistica è propenso il signor Federico. Egli sa che, comunicando alla sua famiglia nuda e cruda la verità della povera Zita, questa rischia di essere malamente espulsa dalla casa, con severe conseguenze. Zita è una mamma in erba e come tale deve essere protetta, difesa. Il giudice complicita con il dottore; inventano una curiosa avventura, l'amore di un principe zingaro. Abbelliscono il peccato, indorano in realtà. La fiaba regge per poco al contatto con la vita: ma quanto basta perché offenga l'effetto. Zita uscirà dalla casa, ma a braccetto con il prode custode di leoni. E avrà anche una dote: il rubino del dottore. La mamma in erba continuerà a servire, ma la creatura che aspetta ormai con gioia: suo figlio. Epi crescerà all'ombra del Zoo e soltanto da grande gli racconteranno che «c'era una volta...».

Esami AGENTE IMPOSTE CONSUMO

Novembre 1947. Sono aperte le iscrizioni al corso accelerato per corrispondenza. Richiedete licenza scuola media. Età almeno 18 anni. Programma gratis.

SCUOLA PANTO
Bologna - Via Castiglione, 27
Affrettare le richieste, altrimenti non si fa in tempo.

STATURA ALTA E IMPONENTE



CON CURA SCIENTIFICA INTERNAZIONALE GARANTITA. O CON APPARECCHIO ORTOPEDICO. AUMENTI IN BREVE S. 17 cm. IN QUALSIASI ETÀ Inviate vaglia di L. 560. Rimborso su interesse. Clienti, medici entusiasti! Riservatezi informazioni gratis!

MUSICHE ITALIANE A VENEZIA

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Ginevra Vivante e del pianista Pietro Scarpini. Orchestra di Torino della Radio Italiana. Dal Festival di Venezia. Ore 21. Rete Azzurra.

Oltre alle Due Pughe, di Adone Zecchi, di cui ci siamo già occupati nel numero scorso, e che invece verranno eseguite in questo concerto, si canta questa sera la prima esecuzione assoluta del Concerto per pianoforte e orchestra di G. F. Ghedini. L'importanza dell'avvenimento si può misurare dal fatto che, per quanto se ne sa, questo Concerto è certamente l'opera di maggior impegno, di più vasta costruzione e di più ricca scrittura che il musicista piemontese abbia finora dato fuori dopo il successo del Concerto dell'Albalto. Non si tratta in nessun modo d'una ripetizione dei climi paciosi, allegri e quitescenti di questo lavoro: si attende piuttosto un'opera di grandiosa costruzione, d'un'irruenza fonica, d'una potenza, d'un'energia, che ricordano, se mai, alcuni passi dei più intensi e robusti di Architetture.

Già eseguita a Roma nella scorsa stagione, l'opera sinfonica di Antonio Veretti ha richiamato l'attenzione generale su un musicista che, dopo inizi dei più promettenti, sembrava essersi sbandato. I critici romani ci parlano di una raggiunta maturità e compatibilità d'ispirazione, e di una libertà di ogni tendenza. Si additano la natura in una robusta e religiosa «virilità»; confermata anche esteriormente dall'impiego di un coro maschile. Il lavoro s'ispira alle profetie bibliche e consta di tre parti: Vox Zephaniae, di cupa tragicità nell'annuncio dell'imminenti distruzioni; Vox Jeremiae, che si chiude alla invocazione; Vox Isaia, che si mantiene in un'atmosfera maestosa di sacra perorazione. La coraltà è semplice e schietta, senza eccessive ricerche polifoniche, ma nella sincerità della sua espressione assurge a valori rappresentativi di universali momenti umani.

Sola composizione d'autore straniero i Frammenti sinfonici dell'opera Lulu, di Alban Berg, che l'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai aveva già parzialmente eseguito nella scorsa stagione sinfonica, ma che ora verranno eseguiti nella loro integrità, con l'intervento della voce. Si tratta di una delle opere più persuasive d'Alban Berg, per il Wozzeck, e in genere di tutta la scuola atonale viennese. Com'è noto, è questa una suite che il compositore stesso aveva estratta dall'ultima sua opera teatrale, rimasta poi incompiuta. Il carattere stilistico che colpisce è quello della essenzialità della scrittura, tanto più notevole in quanto si esercita sopra una materia espressiva così ricca ed intensa, anzi, sopra una esuberante volontà d'espressione. Ma non c'è ombra di enfasi, cioè d'impiego di mezzi sobbarbati, come ad esempio dell'ultimo Mahler, in ogni nota, ogni linea, ogni strumento è chiaramente percepibile e risponde a una funzione sonora specifica. Così si avvera lo strano e sorprendente fenomeno d'una perspicuità che bisognerebbe definirsi addirittura mozartiana, in un clima espressivo che è agli antipodi di questa qualità, ed è invece quanto si possa immaginare di più torbido, stravolto e inquietante. Di qui la singolarità e la potente efficacia di questa composizione. m. m.

Locali

- ANCONA: 12.50-12.56 Musica varia - 14 Listini Borsa di Bologna Dischi - 14.08-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del mezzosoprano Miette Leungito (Voci Bologna 1)
- BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Cronaca sportiva - 17.15-17.30 Notiziario della Fiern del Levante
- BOLIGNA I: 12.50-12.56 Musica varia - 14 Listini Borsa di Bologna Dischi - 14.08-14.18 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del mezzosoprano Miette Leungito - 1. Baistero: Nel cor più non mi sento; 2. Cluck; Oh, del mio dolce ardor; 3. Brahms; a) Sull'ordine dei campi, b) Il fabbro, c) Seende di sonno nel mio cuore; 4. Musorski; Berceuse di Jeromuska (dalla «Khanoncina»); 5. Tre canti spirituali, negri rivestiti da Bourlinghi.
- BOLIGNA II: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.19 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.45 Musica operistica - 14.45. Canzoni - 15-6 Programma in tedesco
- CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 20.28 Album musicale - 20.45-21 Notiziario
- FIRENZE I: 12.10-12.20 Chitarista Vicente Gomez - 14.18 Telefona Il 21-95 - 14.40 Panorama - giornale di attualità - 14.50-15 Notiziario e Listini Borsa di Firenze 17 Alleanza multi - 17.16-17.30 Voci di poeti
- GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino
- GENOVA II: 8.30-8.40 Mamme e masnie - 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Canzoni - 17.25-17.30 Richieste Ufficio collocamento
- MILANO I: 12.10-12.20 Oggi a Milano - conversazione - 14.18 Notiziario - 14.28 Notizie sportive - 14.33-14.45 Musiche brillanti - 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore
- NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17.20-17.30 Carlo Bing Crosby
- PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario re-

- gionale - 15.13 Notiziario settimanale e not. locali - 17-17.30 Verso il canto a cura di F. Passarello - 20.30 Album musicale - 20.45-21 Notiziario e attualità
- ROMA I: 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 13.13-13.26 Notiziario regionale - 17-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento
- ROMA II: 14.45-14.55 «Ballo e brutto», note di V. Mariani
- SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Canzoni - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento
- TORINO I: 12.10-12.20 L'occhio sul cinema - e critica teatrali - 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Musiche gate - 17-17.30 Brani da opere liriche
- UDINE - VENEZIA: 12.30-12.40 Concazione della Glauca Comunale - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

8.10-8.30 Ricerche di connazionali di fuori. 12 Hitmi, canzoni e melodie. 12.45 Programmi della giornata. 12.48 Canzoni celebri: Patti Clayton. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Cronometro sportivo. 14.03 Rianando il passato. 14.19 sFinestra sul mondo. 14.35



Il soprano Isabella Bellietti eseguirà un concerto di musica da camera a Roma 11, sabato, alle ore 17.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Hitmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio (unofonografico) 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra d'arredi. 13.48 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo mondo. Concazione ne Listini Borsa.
- 17.30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18.30 Università per radio. 19.45 Vecchie canzoni e romanze. 19 Quarsetti Simini. 20.20 Terza pagina. 20.45 Canti popolari del Nord America. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Dal Festival di Venezia. Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23 Ultima notizia. 23.15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Lettura programmi. 7.48 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio.

Orchestra Cetra diretta da Brugnola. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico - «Questo sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 La pista d'olivo mare. 19.30 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Musiche per compositore a piano. 21 Giornale della donna. 21.25 Suonano i cinque nel ritratto. 21.45. 22.30 Concerto del soprano Ilva Litman. 22.58 Oroscopo di domani. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultima notizia. 23.50-23.55 Programma di martedì. Bollettino meteorologico.

Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE.. RADIO GALATEO di ATTUALITA'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20.28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE V'INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA, POICHE' E' LA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

INTENDER NON LA PUO' CHI NON LA PROVA

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABANDONA PIU'

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi astiate, oppure non scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Bari 1 - Bologna 1 - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Palermo - Roma I - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11.30 alle 23.50)

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 (Firenze II dalle 17.30) alle 23.50

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «La misura del tempo», di Rina De Felici Jandolo; b) Posta.
- Per BARI I: 1) Voci locali
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12.10 Dal repertorio fonografico GENOVA II: 12.10 Voci locali - 12.30-12.56 come Rete Azzurra
- 12.45 Rubrica spettacoli. Per CATANIA - PALERMO 12.45-12.56 Voci locali
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA 1 vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 VOCI CELEBRI (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze)
- 13.40 Velzer. Strauss: Armonie di sfera; V. Ivanovici: Oude del Janubio
- 13.55 «Ascoltate questa sera...» Per ANCONA - BOLOGNA 1 14-14.19 V. locali
- 14.03 Musica operistica. Nell'intervallo: 14.19-14.35 «FINESTRA SUL MONDO»
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO 15.13-15.30 Voci locali
- 17 - Trasmissioni locali. GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - «I bimbi ai bambini»
- 17.30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Brogna, Mario Mauri, Carla Dupont. 1. Savine; Lupo è la strada dell'Opera; 2. Biondi; Eterno ritornello; 3. Conti Perotti; Ne te ne sai; 4. Guarnini-Testoni; Oh! quanto amaro; 5. Montagnini-Cherubini; Boogie Woogie della pioggia; 6. Valdembrini; Nacozzi Trizzante
- 17.50 Lezione di lingua italiana
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 1. Mozart: Concerto in do maggiore, per flauto,arpa e orchestra; 2. Allegro; 3. Andantino; c) Rondò; 2. Debussy: Due notturni; a) Noces; b) Fêtes.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». La casa Humphrey presenterà il tema: «Aspetti nuovi nell'arte di Dickens».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 19.40 Ritmi musicali. Per NAPOLI I vedi locali
- 20 - Segnale orario. Giornale radio
- 20.28 Motivi da operette. 1. Linke: Le nozze di Nakiri; Introduzione; 2. Dall'Argine: Nel lago al milione; 3. Bostesola; 3. Lehar: Eva; «La cenerentola sei tu»; 4. Cuscin-Lombardo-Lannotta: Il trillo del duovo; «Io corro alla stazione». Per CATANIA - PALERMO 20.28-21 Voci locali
- 20.45 Lo racconto al microfono.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).
- 22 - Panorama letterario musicale. (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
- 23 - «Oggi a Montecarlo». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 23.50)

● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18 - Roma II fino alle 14.55) e dalle 17.30 alle 23.50

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola media: a) «La misura del tempo», di Rina De Felici Jandolo; b) Posta.
- Per BOLZANO: 9-9.10 Voci locali
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12.10 Trasmissioni locali. Per BOLZANO: 12.10-12.56 Voci locali. MESSINA: 12.10-12.58 Come Rete Rossa
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani» - 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 - Le cantatrici italiane» dirette da Medda-Lena Pacifico (trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13.30 «Ascoltate questa sera...»
- 13.40 Fantasia ritmica eseguita dall'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. 1. Brachi; Abriani; Botta e risposta; 2. Golenzi; Sempre; 3. Pilato-Cherubini; Mora Morena; 4. Catalani; Ascoltami; 5. Calza-Morbello; Toujours; 6. Trupp; Strada n. 7. Messico: American Patrol.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.12 Musiche brillanti - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18 14.45 Trasmissioni locali. Per ROMA I: 14.45-15.55 Voci locali. Per VENEZIA: 14.45-15 Voci locali
- 17 - Trasmissioni locali
- 17.20 Parata di successi.
- 17.30 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nuelli. Cantano: Alma Danieli; Tati Casoni; Enrico Lombardi; Italo Luli. 1. Albertoni: Musical americano; 2. Fucilli: Rose per una santa; 3. Porter: Balla qua me; 4. Bellardi: Romanza appassionata; 5. Vaccarini: Incazzazione di Smeraldina; 6. Lehai: Pugnani; «Se le donne»; 7. Novacek-Kunz: Moto perpetuo; 8. De Matis: Perché ritorni ancora; 9. Perez: Ay ay ay; 10. Profford-Juli: Suonata natalizia; 11. Ammonini: Rondò brillante
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Voci locali
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia: Haendel: Decimo concerto per organo e orchestra in re min op. 7, n. 3, a cura di Luigi Roggioni.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Stazione lirica della RAI: Cyrano di Bergerac. Commedia eroica di Edmondo Rostand. Libretto in quattro atti e cinque quadri di Enrico Cain (Adattamento ritmico italiano di Cesare Meano e Filippo Brusca). Musica di FRANCO ALFANO. Personaggi e interpreti: Rossana, Jolanda Magno; La governante, Agnese Dubbini; Lisa, Maria Baretta; Suor Maria, Agnese Dubbini; Una suora, Maria Baretta; Cyrano, Renzo Falcanti; De Guiche, Guido Guarnere; Carbon, Fernando Valentini; Cristiano, Bruno Vizzani; Renvenuto, Fernando I. Donni; Le Bret, Edoardo Falcanti; De Valcourt, L'Ufficiale spagnolo, Cesare Ferretti; Il cuoco, Ligiante; Il Moschietiere, Plinio Ciabassi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin. Maestro del coro: Oscar Leone. Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Pagina del tempo; 3. Conversazione; 4. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) «Oggi a Montecarlo». Giornale radio.
- 23.45 Musica da ballo. 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Torelli, Pizzetti, Schumann

Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini con la partecipazione del pianista Franco Marino - Mercoledì, ore 21.30. Rete Rossa

Giuseppe Torelli (Verona 1651-Bologna 1709?), considerato erroneamente fino a qualche anno fa come il creatore del Concerto grosso — che è stato dimostrato invece doversi attribuire ad Alessandro Stradella (1645-1682) — fu il primo autore di concerti per violino solista dei quali ha lasciato notevoli esempi. La sua Sinfonia in mi minore, che viene oggi eseguita, è tolta dai Concerti musicali op. 6 e lo Schering, che ne ha effettuato la revisione, stabilisce come data di composizione, il 1698 (Bologna).

La Fedra su libretto di G. d'Annunzio, fu composta da Pizzetti tra il 1910 e il 1912; l'opera fu rappresentata con vivo successo alla Scala di Milano nel 1912. Il preludio del primo atto, che si inizia con una linea dolorosamente appassionata, affidata alle viole, sintetizza nell'espressione musicale lo spirito della tragedia che si concentra nella figura della protagonista.

Nel 1854, sotto l'impressione della tragica follia di Schumann Brahms s'era dato alla composizione d'una sinfonia, di cui pensò fare in seguito una sonata a quattro mani, e che divenne infine il Concerto re minore per pianoforte e orchestra, op. 15.

La prima esecuzione di questo concerto ebbe luogo il 22 gennaio 1859 a Hannover e fu diretta da Joachim. Alcuni giorni dopo esso figurò nel programma di un concerto alla Gewandhaus di Lipsia.

La nuova opera non fu compresa, poiché disorientava le abitudini del pubblico. Un Concerto non doveva presentare che quelle idee vaghe e brillanti o anche eroiche ed appassionate che, in un'aula o nell'altro, inclinano l'animo dell'ascoltatore verso una concezione ottimismo dell'esistenza; ma Brahms non aveva concepito il suo lavoro né come un semplice pretesto di virtuosismo, né come una occasione di piacere ad un'aula.

Egli vi aveva sinceramente espresso il lato serio, severo della sua natura; aveva scritto un Concerto triste, in cui bisogna cercare la ripercussione di intense emozioni.

Il tema dell'inizio, in re minore è veramente d'un carattere disperato. Il secondo tema, in fa maggiore, vorrebbe essere consolatore; ma la pacificazione che esso rivela è ancora offuscata di tanto malinconia («Landomy»).

Al secondo movimento d'una andatura grave e pensosa, l'autore oppose, sull'espansione data a Joachim, il motto: Benedictus qui venit in nomine Domini.

Il Rondò, intorno al quale Brahms lavorò a lungo senza tuttavia che l'amico Joachim ne fosse pienamente soddisfatto, si fonda su un tema enigmatico e principio da pianoforte, al quale il Kretschmar riconosce un tipico carattere brahmsiano.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Nuovi tipi perfetti e curativi invisibili senza cucitura, su misura, riparabili, morbide, porose non danno nulla. Abbiate sempre catalogo, indicazioni per prendere in misure. Franco C. ROSSI - S. MARGHERITA GIUGORE

Locali

ANCONA: 12,50-12,56 Musica varia - 14.15.16 *Borsa di Bologna D'Amici* - 14,09-14,10 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Concerto del pianista Arturo Masetti* (Vedi Bologna I)

MARI I: 11-11,30 *Vecchie canzoni di successo* - 15,13 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 *Dalla Fiera del Levante. Musica leggera e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Carlo Vitale.*

CICILOGNA I: 12,58-12,58 *Rassegna cinematografica* - 14.15.16 *Borsa di Bologna* - Dischi - 14,09-14,10

"La scuola delle mogli"

Cinque atti di Molliere - Mercoledì 24, ore 21,30 - Rete Azzurra

Sembra che nulla condurrà più fatalmente un marito al infelice matrimonio quanto la paura d'essere ingannato. Arnolfo, l'uomo della Scuola delle mogli, crede di poter sfuggire alla sorte comune prendendo tutte le precauzioni che la prudenza gli suggerisce. Anzitutto quella di scegliere una moglie un poco stitta (e almeno così la crede tale); poi di giurarle una educazione severissima, non permettendole di leggere se non e le massime del matrimonio, ossia i doveri della donna sposata; infine - e questa gli sembra la precauzione più efficace - di tenerla chiusa sotto un solido serratore. Ma va da sé che la falsa innocente arriva eventuallymente ai suoi scopi ad una di tutte le precauzioni maritate, e la scuola delle mogli è l'ultimo commedia nella quale Molliere mette in scena i mariti ingannati. Il fatto è che egli stesso fino allora, e anche fino al momento in cui tracolla nel Misantropo e il personaggio di Celmeine, poteva credere all'onestà di sua moglie. Quando poi s'accorse d'averne inscientemente recitato la parte del suo Arnolfo, mentre Armande Béjart, sua sposa e di lui più giovane di 23 anni, recitava quella d'Anesse, evitò soggetti di tal genere, lasciando che nelle sue commedie i mariti gelosi cedessero il posto ad altri personaggi.

Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 *Concerto del pianista Arturo Masetti* - J. Beethoven: Sonata, Op. 10, n. 3; 2. Turina: Sette miniature.

BOLZANO: 9-9,10 *Notiziario* - 12,10 *Programmi in lingua tedesca* - 12,45-12,58 *Comunicati* - 14,18-14,45 *Motivi da operetta* - 19-20 *Programma in lingua tedesca*

CATANIA: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario* - 20,20 *Canzoni* - 20,35 *Melodie dell'800* (Ditta Carumisa) - 20,45-21 *Notiziario*.

FIRENZE I: 12,10-12,20 *King Cole trio* - 14,18 *Radiostampa* - 14,48 - *Informazioni*, giornale d'attualità - 14,50-15 *Notiziario regionale* e *Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 *Concerto del pianista Eduard Van Remoortel* - 1. Sammartini: Sonata in do maggiore; 2. Max Bruch: Kol Nidrei; 3. Fauré: Après un lève; 4. Ravel: Pièce en forme d'habanera.

GENOVA I: 14,18 *Notiziario interregionale* *Ligure-piemontese* - 14,28-14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino*.

GENOVA II: 12,10-12,20 *Notiziario cinematografico* (Service Company) - 15,13-15,36 *Notiziario economico-finanziario* e *movimento del porto*

MILANO I: 12,10-12,20 « *Oggi a Milano* » - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28 *Notizie sportive* - 14,45 *Musica sinfonica* - 17 *Foto Bontà* - 17,15-17,30 « *Un po' di poesia milanese* », a cura di Anna Corina

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Achille Vocca: « Nascono dal cinema »* - 17-17,30 *Concerto del pianista Arta Baccinelli e del pianista Camillo Baccinelli*: 1. *Buch-Buoni: Preludio corale* « Ecco viene il Redentore »; 2. *Bach: Due preludi*; 3. *Luciano* in do maggiore e mi maggiore di « *Clavicembalo ben temperato* »; 3. *Clavichord* *Larabetto* da *Sonata in re maggiore*; 4. *Vivaldi: Sonata in re maggiore*; 5. *Moderato*; 6. *Allegro moderato*; 7. *Largo*; 8. *Vivace* - 19,45 *Radio Carnet*.

PALERMO: 12,45-12,56 *Notiziario regionale* - 15,13 *Notiziario siciliano e not locali* - 17-17,30 *Concerto del soprano Vittoria Nudra* - 30,28 *Musica leggera* - 20,35 « *Melodie dell'800* » (trasmissione organizzata per la Ditta Carumisa) - 20,45-21 *Notiziario* e *attualità*

ROMA I: 15,13-15,30 *Notiziario* - 17-17,30 « *Album di famiglia n. 14* », di Sergio D'Ottavio

ROMA II: 14,43-14,58 « *I consigli del medico* »

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiziario economico* e *movimento del porto di Genova*.

TORINO I: 12,10-12,20 *Curiosità mediche* - 14,18 *Notiziario interregionale* *Ligure-piemontese* - 14,28 *Listini Borsa di Genova e Torino* - 14,38-14,45 *Chabrier: España* - 17-17,30 *Bartók: Terzo concerto, per pianoforte e orchestra*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 *Le ultime canzoni per voce e pianoforte* - 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28 *Notiziario dell'Unitarietà di Padova* - 14,31-14,45 *Preludi operistici* - **VENEZIA:** 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia* « *Giù* ».

Autonome

TRIESTE

7 *Calendario* - *Musiche del mattino* 7,15-7,30 *Segnale orario* - *Notiziario* 11,30 *Ritmi, canzoni e melodie* 12,10 *Dal repertorio fotografico* 12,58 *Oggi alla Radio* 13 *Segnale orario e notiziario* 13,15 *Orchestra da concerto* 13,40 *Fantasia ritmica* - *Orch. Mojetta* 14 *Musica varia* 14,15-14,30 *Gramofono* d'oggi *Listino Borsa*.

17,30 *Parata di processi* 18 *Orchestra diretta da Ernesto Nicolini* 18,45 *Finché da camera* 19 *Lezione d'inglese* 19,30 *Terza pagina* 19,45 *Canzoni e ritmi* 20 *Segnale orario e notiziario* 20,15 *Musica per voi* 21,15 *Commedia in un*



Il quartetto vocale Cetra, nella sua nuova formazione, continua ad ottenere il più vivo successo.

22,10 *Musiche di De Falla* 22,20 *Conversazioni* 22,30 *Radio fantasma* 23 *Ultime notizie* 23,15-24 *Ultime notizie*

RADIO SARDEGNA

7,45 *Lettura programmi* 7,48 *Musiche del mattino* 8 *Segnale orario* *Giornale radio* 8,10-8,30 *Fede e avventure*, tramissione dedicata all'assistenza sociale 12 *Musica folkloristica sarda* 12,10 *Dal repertorio fotografico* 12,45 *I programmi del giorno* 12,58 *Musiche di Charles Ives* 13 *Segnale orario* *Giornale radio* 13,15 *Orchestra all'italiana* 13,55 *Osservatorio economico* 14,03 *Musica operistica* *Nell'intervallo*; e *Finestra sul mondo* 15 *Segnale orario* *Giornale ra-*

dio 15,10-15,13 *Bullettino meteorologico* e *questa sera ascoltare...* 19 *Musica leggera* richiesta dagli ascoltatori 19,40 *Ritmi moderni* 20 *Segnale orario* *Giornale radio* *Notiziario regionale* 20,30 *Trio caratteristico* 20,50 *Musica leggera* 21 « *Honoris* », un atto di Federico De Roberto. A cura di Lino Guzzi 21,45 *Canzoni* 22 *L'evoluzione della sinfonia* *Secolo XX*, epoca moderna - Gajdosky - Sinfonia n. 5 in mi minore 22,45 *Canzoni di tutti i paesi* 22,58 *Oscopi di domani* *Occhi a Montecitorio* *Giornale radio* 23,20 *Club notturno* 23,45 *Segnale orario* *Ultime notizie* 23,50-23,55 *Programma di mercoledì* *Bullettino meteorologico*

CELESTINO
barman sublime
DICE:

Dimmi che aperitivo bevvi e ti dirò chi sei...
Mi chiedi di servirti un Select?
Siete un uomo dai gusti raffinati? Un uomo che sa prendere quello che di buono ci offre la vita. Siete un intenditore!...



S.F. FRATELLI PILLER & C. VENEZIA

« *Avvenire ogni MARTEDÌ alle ore 13,15* »
DALLA RETTE ROSA

Voci celebri

ISTRUZIONE ORIENTA DALLA SOC. ITAL. EDITORIALE
L. MANFROTTO - M. COBOSCHI & C. di Firenze

Cento temi svolti politici e letterari L. 300

Inviare vaglia al Prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Rete ROSSA

Bari II - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11.30 alle 23.50)

Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.50

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di conazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la scuola elementare; a) «La gomma» di Aldo Bossi; b) Posta. Per BARI I: 11 Vedi locali
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.38 come Rete Azzurra
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA - PALERMO 12.43-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma
- Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Musica operistica (trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13.55 «Ascoltate questa sera...».
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,10 Vedi locali
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, L. Gandi e Canapino. 1. Otto-Del Pino: Oggi mi par; 2. Castle: Up- upon a press; 3. Bomechi Dampa: Sol ta inia bambola; 4. Fanculli-Pallesi: Sognar; 5. Maccari-Martelli: La via latte è una melodia; 6. Candrix: Villeggiatura; 7. Felcomata: Sogno d'amore; 8. Ferrar: I Santi; 9. Otti radiosi; 9. Filippini-Marbelli: Desiderio; 10. Leonambi: Viejós anigón; 11. Vigevani-Frati: Non mi lasciar; 12. Peruzzi: L'ama innamorata.
- Nell'intervallo: 14.19-14.35: FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale
- Per BARI I - BOLOGNA I - NAPOLI I e SAN REMO 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamor» settimanale per i bambini.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 1. Clement Jannequin; a) Ce mois de may; b) Un joly jeu; 2. Guillaume Costeley; a) Mignonne; b) Allons, pay bergères; 3. Haendel: Il fabro armato; 4. Criger: Io tomo; 5. Ciaikovsky: Canto della zingara.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Rodolfo Paoli, dell'Università di Firenze: «La musica di Nietzsche».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.13 Dalla Sinagoga di Roma: Cerimonia del Kippur.
- 19.35 Musica varia
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.38 PEPONE II, IL CACCIAORIE. Radiofilm di Sergio D'Ottavi
- Per CATANIA e PALERMO 20.38-21 Vedi locali.
- 20.50 Intermezzo musicale.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30

Concerto sinfonico

diretto dal Maestro CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del pianista Franco Mannino

1. Torelli: Sinfonia in mi minore, dai «Concerti musicali», op. 6 (Bologna, 1698); a) Allegro (Moderato), b) Adagio e Presto; 2. Pizzetti: Pedro e Claudio; 3. Brahms: Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra, op. 35; a) Maestoso, b) Adagio, c) Rondó.

- 22.35 ORCHESTRA D'ARCHI.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23.20 «L'approdo», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 23.50)

Le stazioni di Bari II - Bologna II - Udine II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18, Roma II fino alle 14.55) e dalle 17.30 alle 23.50

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di conazionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare; a) «La gomma» di Aldo Bossi; b) Posta. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali. MESSINA: 12.10-12.50 Come Rete Rossa
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico
- 12.36 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. 1. Suppé: Boccaccio, introduzione; 2. Marchesi: La folletto; 3. Cavalli: Canzone d'autunno; 4. Dinicu Heifetz: Hora staccato; 5. Bitter-Galazzi: Povero cuore; 6. Lehar: Romanza di Vito, dall'operetta «La vedova allegra».
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Curiosando in discoteca - 14.38-14.45 Istituto Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali
- Per NOMA II: 14.43-14.53 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.43-15.03 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA
- Per BARI II - FIRENZE II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - Udine «It's all yours».
- Trasmissione per gli ascoltatori anglo-sassoni.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- Per BOLZANO 18.30-20 Vedi locali.
- 18.50 ARIE ANTICHE eseguite dal mezzosoprano Maria Luisa Cereno - Al pianoforte: Ermelinda Magnifici. 1. Peri: «Glottè al cento mio», dall'«Orfeo»; 2. Pergolesi: «Al tramontar del giorno», canzona d'amore; 3. Barbara Strozzi: «Amor dormiglione»; 4. Purcell: Reclutatio e aria di Didone, dall'opera «Didone ed Enea»; 5. Alessandro Scarlatti: La Rotonda; 6. Spontini: Il fantà, helas, bien peu de chose; 7. Paisiello: «Chi può la zingarella», dall'opera «Gli zingari in fiera».
- 19.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo (19.30-19.40) «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasmissione organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 ECCHI E RIFLESSI MUSICALI
- Radioorchestra e coro diretti da Cesare Gallino Cantano: Santie Andreoli, Armando Braglia, Giuseppe Pavarone, il Quartetto Armonia. Nadia Mura, Maffini e coro. 1. Lehar: Eva, preludio; 2. Bichisio: Tormento; 3. De Martino: Gioventù; 4. Valente: Bolero; 5. Signorinella; 5. De Bériot: Scena di balletto; 6. Rizza-Ferrari: Gamin de Paris; 7. Grothe: E' bello andar.
- (Trasmissione organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale)
- 21.30

La scuola delle mogli

Cinque atti di MOLIERE presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Arnolfo, attrinrenti detto Signora de la Sauche, Guido de Monticelli; Agnese, giovane fanciulla ingenua allevata da Arnolfo, Enrica Corti; Orazio, innamorato di Agnese, Elio Jato; Alano, contadino, servo di Arnolfo, Carlo Bagno; Giorgia, contadina, domestica di Arnolfo, Renata Salvagno; Cristoforo, amico di Arnolfo, Giuseppe Clabattini; Enrico, cognato di Cristoforo, Fernando Favese; Oronte, padre di Orazio e grande amico di Arnolfo, Carlo Dehini; Il notaio, Giampaolo Rossi.

- Regia di Enzo Ferrieri
- 23.28 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23.30 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo se

LIRICA

Martedì, ore 20.28: Stagione lirica della RAI. **Cyranò di Bergerac** di Afifano (Rete Azzurra) - **Givedì**, ore 21: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **La collina**, madrigale scenico di Peragallo (Rete Azz.) - **Sabato**, ore 21: Stagione lirica della RAI: **L'Arlesiana**, di Cilea (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 21.05: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Musiche strumentali di Mozart**, direttore **Gui** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Musiche contemporanee**, direttore **Rossi**, con la partecipazione del soprano **Vivante** e del pianista **Scarpino** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21.30: Direttore **Giulini**, con la partecipazione del pianista **Mannino** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: direttore **Basile** (Rete Azz.)

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 20.25: Arpaia **Suriani**, tenore **Misciano**, pianista **Favaretto** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 18.45: pianista **Pina Pozzi** (Rete Azzurra) - ore 22.40: **Guarretto di Roma** (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21: **Sole per due**, tre atti di Bassano (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21.30: **La scuola delle mogli**, cinque atti di Molière (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22: **Notte lunga**, un atto radiofonico di Santoni Rugiu (Rete Rossa) - **Sabato**,



Nessuno si sottrae alla seduzione del microfono. Ecco i finanzi ad un mic

elto per voi

ore 17, Teatro popolare: **La vena d'oro**, quattro atti di Zorzi, con Maria Melato (Rete Azzurra).

OPPERETTE

Domenica, ore 21: **La cagnone**, vaudeville di Labiche e Delacourt (Rete Azz).

VARIETÀ

Domenica, ore 13.30: **Quello che piace a voi** (Rete Azzurra) - ore 14,10: **Varietà concoluce n. 11** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 10,28: **È accaduto anche questa** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 22,20: **Cose di settembre** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: **Le chiavi** (Rete Rossa) - ore 21: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 16,30: **Secondo tempo di una partita di calcio** (Rete Rossa e Azzurra)

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 19 **Musica leggera e canzoni dalla Fiera del Levante** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 22,35: **Orchestra diretta da Nicelli** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 13,37: **Orchestra Cetra diretta da Mojeta** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 20,45: **Echi e riflessi musicali** - Radiorchestra diretta da Gallino (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 13,15: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 20,28: **Concerto ritmo-sinfonico** diretto di Segurini (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 13,25: **Orchestra d'archi** (Rete Rossa)



la bella stella cinematografica egiziana Raqiya Ibrahim fondata della B.B.C.

Locali

ANCONA: 12.58-12.58 **Rassegna cinematografica** - 14 **Listino Borsa di Bologna** Diechi - 14,06-14,19 **Notiziario regionale** - 17 - 51 **Pira** - 17.15-17.30 **Bianco e nero**

BARI I: 11-11.30 **Vecchie canzoni di successo** - 15,13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - 17 **Dal telefono al microfono** - a cura di G. Deverio e R. Nardocchi - 17.13-17.30 **Notiziario della Fiera del Levante**

BOLOGNA I: 12.50-12.58 **Musica varia** - 14 **Listino Borsa di Bologna** Diechi - 14,09-14,19 **Notiziario emiliano-romagnolo** - 17 - 51 **Pira** - 17.15-17.30 **Bianco e nero** - contrasti radiofonici di Daniela Giorgi

BOLZANO: 9-9,10 **Notiziario** - 12,10 **Programma in lingua tedesca** - 12,45-12,56 **Comunicati** - 14,18-14,45 **Uno per di rito** - 18,30 - **Kindererecke**, il cartucchio dei bambini in lingua tedesca - 19-20 **Programma in lingua tedesca**

CATANIA: 12,45-12,56 **Notiziario regionale** - 15,13 **Notiziario** - 20,28 - **Catabrone** - 20,45-21 **Notizie e attualità**

FIRENZE I: 12,10-12,20 **Musiche di Igor Stravinski** - 14,18 **Concerto del soprano Iolanda Cromas** e del mezzo soprano Maria Urban Raselli - 1. **Paisiello**: Quando lo stral spezzai; 2. **Cherkowsky**: Après le JOUR; 3. **Stravinsky**: op. Morgen; 6) **Verdi**; 4. **Debussy**: Green; 5. **Respighi**: Ploeghe; 6. **Pastoriche**: A Venezia; 7. **Geni Sadero**: Marinara; 8. **Norrito**: Nima nima; **Iucchesa**: 14,40 - **Panorama**, giornale d'attualità - 14,50-15 **Notiziario regionale** e **Listino Borsa Firenze** - 17-17,30 - **Sottovoce**, programma per la donna

GENOVA I: 14,18 **Notiziario Interregionale** - Iugre Piemonte - 14,28-14,38 **Borsa di Genova e Torino**

GENOVA II: 12,10-12,20 **Parlami di Genova** - 14,18 **Notiziario** - 15,13-15,30 **Notiziario economico-finanziario e movimento del porto** - 17 **Popolo e musica classica** - 17,25-17,30 **Richieste dell'ufficio di collocamento**

MILANO I: 12,10-12,20 **Oggi a Milano** - 14,18 **Notiziario** - 14,28 **Notizie sportive** - 14,38 **Motiv da opperette** - 17-17,30 **Colonna sonora**

NAPOLE I: 15,13 **Cronaca napoletana** - 15,20-15,30 **Antonio Diocida**: «La settimana musicale» - 17 **Motivi noti da opperette americane** - 17,20-17,30 **Conversazione**

PALERMO: 19,45-12,58 **Notiziario regionale** - 15,13 **Notiziario siciliano e not. locali** - 17-17,30 **Con i giovani**, programma dedicato al gioventù siciliana - 20,28 - **Catabrone** - 20,45-21 **Notiziario e attualità**

ROMA I: 15,13-15,20 **Notiziario regionale** - 17-17,30 **Quando amore spiega**

ROMA II: 14,45-14,53 **La fiera della vanità**: consigli sulla moda a cura di Volterra

SAN REMO: 15,13-15,20 **Notiziario e movimento del porto di Genova** - 17 **Popolo e musica classica** - 17,25-17,30 **Richieste collocamento**

TORINO I: 12,10-12,20 **Mio Bride**: Rapradio messicana - 14,18 **Notiziario interregionale** - Iugre-piemontese - 14,28 **Listino Borsa di Genova e Torino** - 14,38-14,45 **Fouré**: Pavana per flauto e orchestra - 17-17,30 **Musica da ballo con l'orchestra di Norman Clouder**

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 **Cronache teatrali di Adolfo Zolotti** - 14,18 **Notiziario regionale** - 14,28-14,45 **La voce dell'Università di Padova** - VENEZIA: 14,45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia** - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 **Musica sinfonica**

Autonome

TRIESTE

7 **Calendario**. **Musiche del mattino**, 7,15-7,30 **Segnale orario**. **Notiziario**, 11,30 **Ritmi, canzoni e melodie**, 12,10 **Dal repertorio fonografico**, 12,58 **Oggi alla Radio**, 13 **Segnale orario e notiziario**.

13,15 **Orchestra della Canzone** diretta da Guido Cerchi. 13,45 **Musica varia**, 14,15-14,30 **Nuovo Mondo**. **Listino borsa**.

17,30 **Fantasia musicale**, 18 **Orchestra Armoniosa**, 18,30 **Tramuche** - l'Americana, 18,45 **Qualche disco**, 18,50 - **Arti antiche e esecute** dal mezzosoprano Maria Luisa Peroni, 19,15 **Musiche da film**, 19,30 **Terra pagina**, 19,45 **Canti spirituali**, 20 **Segnale orario e notiziario**, 20,15 **Spiculerate musicali**, 20,45 **Echi e riflessi musicali** e **Orchestra Gallino**, 21,30 **Concerto del violoncellista Benedetto Zaccarati** e della pianista Teresa Zaccarini, 22 **Cori di montagna** (S.A.T.) 23,30 **Musica da ballo**, 23 **Ultime notizie** 23,15-24 **Club notturno**.

RADIO SARDEGNA

7,45 **Musiche del mattino**, 8 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 8,10-8,30 **Ricerca di canzoni dimenticate**, 12 **Ritmi, canzoni e melodie**, 12,45 **I programmi della giornata**, 12,48 **Dr. Falla**: **Danze dal Cappello a tre punte**, 13 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 13,10 **Musica operistica**, 13,55 **Conversazione**, 14,03 **Francesco Ferrari** e la sua orchestra, **Intervallato e Finestra sul mondo**, 15 **Segnale orario**, **Giornale radio**, 15,10-15,13 **Bullettino meteorologico** e **Questa sera ascoltate**, 15,15 **Movimento porti dell'isola**, 19 **Canzoni richieste dagli ascoltatori**, 19,50 **Attualità sportive**, 20 **Segnale orario**, **Giornale radio**, **Notiziario regionale**, 20,30 **Il quarto d'ora Cetra**, 20,45 **Orchestra melodica di Radio Sardegna**, 21,20 **Concerto di musiche di P. P. Nodda**, 1. **Il saluto di Beethoven**; 2. **Trio**, op. 52; 3. **Capriccio valzer**, op. 19; 4. **Come quel fior**, 22 **Varietà**, 22,35 **Canzoni e melodie**.

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA
"È accaduto anche questa!"

episodi e letti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori.

trasmissione
ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi

J Prato, producer e. Cel
Colorante Iris

Il primo superato colorante per tingere i tessuti facilmente e perfettamente, indimenticabile di lana, seta, cotone, rayon, ecc.
Fremio di L. 2000



a ciascuna delle migliori segnalazioni la segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla
Zampoli & Brogi - Prato

22,58 **Oroscopo di domani** Oggi a Montetorio. **Giornale radio**, 23,20 **Musica da ballo**, 23,45 **Segnale orario**. **Ultime notizie** 23,50-23,55 **Programma di giovedì**, **Bullettino meteorologico**.

È uscito il N. 13 di

ECCO DEL MONDO

Sommario

Gra, o mai più...
L'ora cruciale in Cina
Theodore White e Annalée Jacoby
I disegni di Caterina Wilczlansky
Il futuro dell'Ente Pubblico Ernest Doyles
Un europeo in Australia Ernest Doyles
Il potere dell'alluminio "Horizon"
"Retour de l'aluminium"
Scelte persiane Cecil Keating
Importanza del fondo del mare
"The Saturday Evening Post"
Circolazione, labacacca "The Economist"
La moda Sovietica "Ogonaki"
Montgomery Gen. De Gulgangand
Le arqueforti di Cctman "Scientific American"
Il futuro del Brasile "The Observer"
Julian Huxley "The Observer"
Albert e i tedeschi Guy Morgan
Rivoluzioni nella chimica "The Manchester Guardian"
La Face "The Spectator"
Walt Disney Fondi parole
Impiego della mano d'opera "The Listener"
Nel campo delle vitamine "Science To-day"
Breve incontro "The Observer"
John Steinbeck: L'autobus contromano
Un libro alla volta
Le malattie di Legato Dott. J. D. Wassersug
La strada James Hanley
Il nostro referendum

128 PAGINE 75 LIRE

EDITORIALE DOMUS - MILANO

Rete ROSSA

Barì I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona e San Remo (dalle 11,30 alle 23,20)
* Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 11,30 alle 15,13 - dalle 17 (Firenze II dalle 17,30)
alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio. «Hun-giorno»** - 7.18 Musicho del mattino.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE» - trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II - ROMA I: 8.30-8.40 V. locali
Per BARI I: 11 Vedi locali
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.28-12.56
Con Rete Azzurra
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 Vedi
locali
- 12.50 Listino Borsari di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
13.10 Vent'anni musical con Walt Duncy.
13.35 Canzoni, canzoni.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...»
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.15 Vedi
locali
- 14.03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Rust: *Una gloria d'estate al lago*; 2. Resenlini:
Notte nostalgica; 3. Camera: *Musica d'amore*;
4. Frustaci: *Febbre azzurra*; fantasia; 5. Lalo:
Caro russo; 6. Boulanger: *Voglio vivere ancora*;
7. Costa: *Tu che non ti chiami amor*.
Nell'intervallo (14.19-14.35): «Finestra sul
mondo».
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino
meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN
REMO: 15.13-15.20 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO -
TORINO II: 17.10-17.15 Vedi locali
- 17.20 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera
e canzoni eseguite dall'Orchestra di-
retta da Carlo Vitale.
- 18 - Pomeriggio musicale, musica da camera pre-
sentata da Gino Modigliani.
1. Haydn: *Quartetto in do maggiore op. 1 n. 8*;
a) Presto assai; b) Minuetto e Trio; c) Adagio;
d) Minuetto e Trio; e) Finale; 2. Chopin:
Notturno n. 4 in fa maggiore op. 15; 3. Stravinski:
Histoire du soldat.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Mar-
coni»: Max Strumilia: «La conservazione del
sangue vivo e la "blood bank"».
- 19 - Cantino in Inglese.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA: «Canzoni nuove».
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione orga-
nizzata dalla CG-IL).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 Brani popolari del repertorio lirico.
Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 21 - FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
1. Ferrari: *Fai apposta*; 2. Violini-Fecchi-Nati:
Piccolo Minù; 3. Hug-D'Orville: *Mamma ma da-
detto*; 4. D'Areola: *Enrichetta*; 5. G. Di-
De Santis: *Signorina se permette*; 6. Harlem:
Sorry Weather; 7. Tili-De Santis: *Cionci*.
(Trasmissione organizzata per la Lotta
Solidarietà Nazionale).
Per BARI I: 21-21.45 Vedi locali.
- 21.35 Scrittori al microfono: Libero Bigiarelli.
- 21.45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gal-
lino (Cantano: Sante Andreoli e Giuseppe
Pavarone).
1. Verdi: *Luzia Miller*, sintonia; 2. R. Le:
Notturno; 3. Elgar: *Saluto d'amore*; 4. Luzaachi:
Verde apriti; 5. Massenet: *Sotto il Tiglio*, da
«Scene alessandrine»; 6. Campese: *Sempre con
te*; 7. Kreisler: *Dieci freude*
- 22.20 **COSE DI SETTEMBRE**
di Luigi Campanone a cura dell'Autore
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 Club notturno dal Dancing Astoria di Gene-
va - Orchestra Romano - Concorso «La bacchetta
d'oro» organizzato per la Ditta G. B.
Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barì II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli I - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,20)
* Le stazioni di Barì II - Bologna II - Napoli I e Roma II
trasmettono dalle 11,30 alle 14,45 (Bologna II fino alle 14,18,
Roma II fino alle 14,55) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio. «Hun-giorno»**.
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE» - trasmissione dedi-
cata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
Per MESSINA: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.30 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Dal repertorio fonografico.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Mara
Mauri, Giuseppe Pavarone, Carla Dupont,
Armando Brogini.
1. Venuit: *Goin places*; 2. Ruskin: *Laura*;
3. Paganini-Cherubini: *Mougnagna*; 4. Altonse-
Rehau: *Tant de réves*; 5. Merano: *Ruscello nel
bosco*; 6. Cershow: *Maggio italiano*.
- 13.38 «Ascoltate questa sera...».
- 13.40 Danze e canti sull'aria
1. Morra: *Campagnoni in festa*; 2. Ignato: a)
La mortifica in do alla reggia, b) *La cam-
pagnia*; c) *Le Andano e lu el neguro*; 3. Bo-
ario: *Ara festosa*; 4. Ignato: *Allegria*; 5. Ne-
relli: *Stornelli fiorentini*; 6. Ignato: *La mon-
ferrija*; 7. Stornelli: *Cantim, hevim*.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di
New York.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI I - RO-
MA II: 14.12 Ritmi e canzoni 14.38-14.45 Lis-
tino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA I: 14.45-14.55 Vedi locali.
Per VERA CRUIA: 14.45-15.15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-
centro di Mosca.
18 - Musica da ballo.
18.30 Il mondo in cammino
18.45 Per la donna.
19 - Attualità.
Per BOLZANO: 19.30 Vedi locali.
19.15 Musiche dell'America latina.
19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica cul-
turale. - 19.40 Qualche disco.19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata
per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Ma-
jetta - Cantano: Gabriella Alcicci, Gigi Bec-
carie, Aldo Donà (Trasmissione organizzata per
la Lotta Solidarietà Nazionale).
1. Detsky: *Supra Chief*; 2. Galazzi-Secchi: *Vivro
per te*; 3. Falcone-Cherubini: *La plomina
bianca*; 4. Mascheroni-Testoni: *Passano i giorni*;
5. De Martino-Arrigo: *Rumba song*
- 21 - **Autunno musicale veneziano**
X Festival
Del Teatro «La Fenice»
La collina
Mudrigale scenico di MARIO PERACALLO
Tratto dall'«Antologia di Spino River»
di Edgar Lee Masters
Personaggi interpretati: Felix Schmidt, Antonio
Cassinelli; Harry Wilman, Silvio Malinconic,
Francis Turner, Vladimir Badiali; Harold
Harnet, Giovanni Voyer; Chase Henry e il
Giudice Somers; Antonio Kubizki; Lucinda
Matok, Angelica Tuccari.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANTONIO PEDROTTI - Coro del Teatro La
Fenice diretto da Sante Zanon.
- 22 - Conversazione.
- 22.15 Canzoni e musiche brillanti. Nell'intervallo:
Le frontiere della poesia.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
- 23 - «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio**
23.20 Club notturno (in diretta Rete Rossa).
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- ANCONA: 12.50-12.56 Musica turca -
14 Listino Borsa di Bologna - 14.09-
14.19 Notiziario regionale - 17-17.30
17 grandi viaggi.
- BARI I: 11-11.30 Vecchie canzoni di
successo - 15.13 Notiziario - 15.20
15.30 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo - 17 - Bluet, settan-
taglie anni dopo - sua morte - di
Irfan Nazariat - 11.15-12.30 No-
tiziario dalla Fiera del Levante -
21-24.5 Dalla Fiera del Levante
Botte e risposta
- BOLOGNA I: 12.50-12.56 Musica varia
14 Listino Borsa di Bologna - 14.09
14.19 Notiziario emiliano-romagno-
lo - 17-17.30 «I grandi viaggi» -
esplorazioni radiofoniche di Ca-
rlo Sca.
- BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale -
12.10 Programma in lingua te-
desca - 12.45-12.56 Comunicati -
14.38-14.45 Pra tanghi e rumb - 18-
20 Programma in tedesco.
- CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario re-
gionale - 15.13 Notiziario - 20.28
Fantasia musical - 20.45-21 No-
tiziario e attualità.
- FIRENZE I: 12.10-12.20 Cana Hilde-
garde - 14.18 La voce della Trascena
- 14.40 Canzoni - 14.50-15.15 No-
tiziario e Listino Borsa di Firenze
- 17-17.30 Musica da ballo con l'Or-
chestra del Rhythm Makers
- GENOVA I: 14.18 Notiziario re-
gionale Iugure-piemontese - 14.28-
14.38 Listino Borsa di Torino e di
Genova.
- GENOVA II: 8.30-8.40 Mamma e mas-
sima - 12.10-12.20 La guida dello
spettatore - 15.13-15.30 Notiziario
economico-finanziario e movimento
del porto
- MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi a Mila-
no» - 14.18 Notiziario regionale -
14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45
Attualità scientifiche - 11-17.30 «Il
miracolo curioso» a cura di It.
Coba
- NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana -
15.28-15.30 Eduarda Nicciardi:
«Tipi e costumi napoletani» - 17
Musica: 222 esguita del pianista
Gino Conte - 15.17-17.30 Quindici
minuti con gli sportivi.
- PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario re-
gionale - 15.13 Notiziario sicilia-
no e not locali - 17-17.30 «Iro-
mi e fatti di Sicilia» - 20.28 Mu-
sica leggera - 20.35 «Quindici
minuti con gli sportivi» - 20.45-21
Notiziario e attualità
- ROMA I: 8.30-8.40 «La vita del bam-
bino» - 12.10-12.20 Le mamme di
Giuseppe Corana - 15.13-15.20 No-
tiziario regionale - 17-17.30 «I ve-
tuosi del centro e degli strumenti»
- ROMA II: 14.45-14.55 «Ombra sul bian-
co», cronache cinematografiche, a
cura di G. Agnoletti
- SAN REMO: 12.10-12.20 Notiziario e
movimento del porto di Genova.
- TORINO I: 12.10-12.20 Musiche per
banda - 14.18 Notiziario interregionale
Iugure-piemontese - 14.28 Lis-
tino Borsa di Torino e di Genova -
14.38-14.45 Vecchi motivi popolari
francesi - 17-17.30 Musiche per i
piccini
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-
12.20 Musica operistica - 14.18 No-
tiziario - 14.28 Cronaca Università
di Padova - 14.31-14.45 Ric-
mi e canzoni - VENEZIA: 14.45-15
Notiziario per gli italiani della Ve-
nezia Giulia.

ORE PIACEVOLI

trascorrerete leggendo i
ROMANZI DELL'AMORE (tutti da
250 pagg. circa con cop. a colori);
TUTTO L'AMORE, di S. Ballard;
AL MONDO C'E' POSTO PER
TUTTI, di S. Corsi; L'AMORE
QUESTO GRANDE NEMICO, di
Dell'anna; ZINGARI, di P. Nulvi.
UNA RAGAZZA RIBELLE, di G.
Perelli. GLI UOMINI NON CA-
PISCONO NIENTE, di L. De San-
tis. VITA A DUE, di L. Sandi.
Ogni volume L. 1.500.
Tutti i prezzi in valumi L. 1.000
Inviare il rispettivo importo o
chiedete la sped. in assempio alla
ITALSTAMPA, di C. Pinto
Buonarrotti, 7 - Milano

Autonome

TRIESTE

- 7. Calendario. Musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 13.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Musica per voi. 12.58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Armoniosa. 13.38 Musica varia. 14.15-14.30 Gran Bretagna d'oggi. Cristina Borsari.
- 17.30 Ti danzante. 18 Musica da ballo. 18.30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi al pianoforte. 20 Segn. orario e notiziario. 20.15 Orchestra da concerto. 20.45 Commedia in 3 atti. 22.40 Musica da ballo. 23 Ultimonotizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Mosche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 - Fede e avventure. 12. Converse. Preldio. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.46 Palma. Toccata per orchestra. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Venti uniti con Walt Disney. 13.35 Canoni. 13.55 Conversazione. 14.03 Orchestra Nocerò. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteorologico. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 La posta d'oltremare. 19.30 Fantasia ritmica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Evoluzione della "infanzia". Epoca contemporanea. I. Programma. 21.30 Canzoni in voce. 22.41 "Maestrale". 22.50 Musica leggera. 22.58 Programma di domani. Orecchi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

LA COLLINA

Madrigale scenico di Mario Peragallo
Dal Festival di Venezia - Ore 21 - Rete Azzurra

Mario Peragallo è nato a Roma nel 1910. Ha studiato composizione con Vincenzo Di Donato e pianoforte con Biardi. Ha scritto diversa musica da camera (tre Quartetti, un Concertino per pianoforte, violino, viola e violoncello; una Toccata per organo), musica pianistica e musica sinfonica. Il suo Concerto per orchestra fu scelto per il Festival Internazionale di musica di Venezia nel 1938. Per il teatro, al quale si è particolarmente dedicato, ha composto: Ginevra degli Almieri (Roma Teatro dell'Opera 1937); Lo stendardo di San Giorgio (Genova, teatro Carlo Felice 1941); La lettera scarlatta (ancora incompiuta), e La collina (composta nel 1945-48).

La collina, iniziata per due pianoforti e voce e poi via via travolta strumentalmente nel corso dello svolgimento, secondo l'esigenza del motivo di poesia che nell'immaginazione del compositore assumeva sempre maggiori esigenze drammatiche, rappresentata nel lavoro di Peragallo la conquista di una nuova posizione stilistica. Confrontando La collina con Lo stendardo di San Giorgio, risulta chiarissimo il distacco della concezione e della scrittura. Se Lo stendardo di San Giorgio ci dava l'idea di una località strapianta dai confini del melodramma verista, La collina ci offre la presenza di esperienze vive e contemporanee colte nel clima più attuale della musica

e approfondite già in prospettive precise. Tale travasso è avvenuto durante la composizione della Lettera scarlatta, lavoro che è ancor oggi incompiuto a ragione di uno scricchiolio periferico, di ogni creazione che il compositore ha avvertito progredendo di scena in scena. Nella discontinuità stilistica di questa partitura Peragallo ha tracciato il primo solco di un sostanziale rinnovamento. La tecnica non altera il risultato per un ampliare di casi di motivi espressivi, di valori concreti su strumentalmente, sia nelle voci che individuali e personali e ne cantano poeticamente il dramma della vita nella morte.

Il testo? « Questo madrigale scenico — come l'autore lo ha chiamato — è costituito da sette epaffi di quell'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters, che è uno dei maggiori libri di poesia della letteratura contemporanea. Sette per affi, scelti tra i molti introdotti dal poeta americano nella sua Antologia, sepolti sulla collina presso il passetto lambito dallo Spoon nel quale si svolse la loro vita, esprimono in prima persona e a guisa di epaffio il motivo poetico che li muove e che anche passivo che vale a sintetizzare la loro esistenza: motivo il quale sembra avere una propria consistenza umana anche oltre la morte. Qui di seguito sono riportati sette testi prelevati dal compositore, ed è interessante rilevare come due tra essi (Francis Turner e Lucinda Matlock) fossero già stati impiegati dal giovane musicista milanese Gino Negri, la cui Antologia di Spoon River, imposta a sfaticamente e musicalmente con criterio assai diverso da quello seguito da Peragallo, ha ottenuto di recente così vivo successo. Segno che in quei testi in particolare appariva una « musicabilità » felicemente rilevabile da compositori: musicabilità offerta dalla contemplazione lirica serena della poesia, nella quale la morte è riguardata senza dolore, come un trapasso soave che perpetua per sé la vita e la memoria di una semplice esistenza, piena di care connessioni per Francis Turner il segreto di un bacio dato con l'anima sulle labbra.

IL TESTO

(dall'ANTOLOGIA DI SPOON RIVER di Edgar Lee Masters - Traduzione di Fernanda Pivano - Editore Einaudi)

FELIX SCHMIDT. « Eia soltanto una costata di due stanze — quasi simile a un giocattolo da bimbi — con cinque acri scarsi di terreno intorno; — e aveva un fegolo di un tenero e mandare a scuola e vestire, e la moglie malata — per i troppi parti. — Un giorno di un Whitney venne me me mi provò che Christian Dullman, che possedeva tremila acri di terra — aveva comprato gli ottanta limitati miei nel milleottocessantantuno — per undici dollari, a un incanto fiscale, — mentre mio padre giaceva nel suo letto in morte. — Come si sono e ricorsi alla legge. — Ma quando si venne alle prove — un esame della terra mostrò che io come il giorno che il documento di Dullman comprendeva la mia terra — e la mia cascetta di due stanze. — Mi stava bene per averlo subito. — Perdetti la causa e perdetti il mio posto. — Lasciai il tribunale e andai a lavorare — come ritavolo di Christian Dullman. — Avevo appena cent'anni e Henry Phipps sovrintendente della scuola — fece un discorso al Teatro Binde, — « L'onore », ci disse, della bandiera venduta dai borbari Tagalog — o dalla potenza

più forte d'Europa. — E noi altri (fortemente applaudimmo il discorso e la bandiera — che lui sventolava per l'aula —) ci alzammo alla fucina nonostante mio padre, — e scesim la bandiera anche la vidi levare — nel nostro tempo di scuola. — Ma quando fu fuori noi acclamammo, acclamammo — ma là c'erano mosche e bestie velenose. — C'era l'acqua morsa — ma non c'era acqua. — E il cibo nauseante e putrido — e tu noi prepotente, odio, abbruttimento, — e giornate di disgusto e notti di terrore — fin'ioi travolto le palude fumentare, — seguendo la bandiera, — quando caddi gridando con gli istinti passavasi. — Ora c'è una bandiera in su di me a Spoon River — Una bandiera! — Una bandiera!

FRANCIS TURNER. « Io non potevo correre né giocare — quando ero ragazzo — e quando era un po' più così corseggiate alla coppa, — non bere — perché la scartellina mi aveva lasciato il cuore malato. — Eppure non mi fu mai dato da un segreto che solo Mary conosce: — c'è un giardino di acacie, — di capella e di perole addolci da vigna. — E c'è un campo di ortaggi di giugno — al fianco di Mary — mentre la balcevo con l'anima sulle labbra. — L'anima d'improvviso mi scappò. —

HAROLD ARNERT. « Mi appoggiai contro lo scivolo del camino, nauseato, — ripensando al mio insuccesso, fissando l'abito, — sposato di colpo, — e il mio cuore si scomposi di una chiesa rintocò lamentosa lontano — mi giunse il pianto di un bimbo — e la voce di John Yarnum, — mi scappò di bocca, moriente. — Poi lo scoppio di voce di mia moglie: — « Pa attenzione, il mio cuore si scomposi. — Come me due tra essi (Francis Turner e Lucinda Matlock) fossero già stati impiegati dal giovane musicista milanese Gino Negri, la cui Antologia di Spoon River, imposta a sfaticamente e musicalmente con criterio assai diverso da quello seguito da Peragallo, ha ottenuto di recente così vivo successo. Segno che in quei testi in particolare appariva una « musicabilità » felicemente rilevabile da compositori: musicabilità offerta dalla contemplazione lirica serena della poesia, nella quale la morte è riguardata senza dolore, come un trapasso soave che perpetua per sé la vita e la memoria di una semplice esistenza, piena di care connessioni per Francis Turner il segreto di un bacio dato con l'anima sulle labbra.

CHIASSE HENRY. « In vita ero un'azione della città quando morii — e feci il più grande discorso — e così venni qua, — con polmoni anelanti, — ma i polmoni non servono — benché si debba respirare anche qui. — A che serve il liberali del mondo, — quando nessuno può scappare al fato eterno della vita? —

LUCINDA MATLOCK. « Andavo a ballare a Chadleville — e giocavo alle carte a Winchester. — Una volta cambiammo compagni — ritornando in carrozza sotto la luna di giugno, — e così via. — Ci sposammo e vivemmo inaleme settant'anni, — stando allegri, lavorando, allevando i nostri figli, — otto dei quali ci morirono — prima che avessimo sessant'anni. — Mi lavo, lessavo, curavo la casa, vegliavo i malati, — e così via. — Il giorno che andavo a spasso per i campi dove cantano le aiolode, — e lungo lo Spoon raccogliendo le tante erbe medicinali — gridando alle colline boccone, cantando alle vadi valde, — A noi non aveva mai visto abbentavanzu, ecco tutto, — e passai a un dolce riposo. — Così è questo che sento di tanto spesso, — e in ogni mia figlia degeneri, — la Vita è troppo forte per voi — ci vuole via per amare la Vita. —



Lasciateli giocare....

... sì, ma non dimenticate di abituarli a pulire i loro denti mattina e sera, ricorrendo ad un dentifricio che non possa nuocere ai loro denti ed alle loro gengive delicate.

IL SAPONE DENTIFRICO GIBBS
a base di sapone speciale

grazie alla sua caratteristica composizione, risponde in pieno a tutti i requisiti richiesti

GIBBS

Il dentifricio per tutti. Il migliore per bambini. Il più economico.

Rete ROSSA

Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II
Ancona - San Remo (dalle 11.30 alle 23.20)

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 13.10 alle 15.13 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connozzionali dispersi.
- 8.30-9 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca» (trasmissione ai premi presentata da Mario Padovini).
Per BARI I: 1. Venti locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Radio Naja (per la Marina).
Per GENOVA II: 12.10 Venti locali - 12.20, 12.30 Come Rete Azzurra.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 Venti locali.
- 12.56 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA - BOLOGNA: vedi locali.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
13.55 «Ascolta questa sera».
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,19 Venti locali.
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Castiglione: Signorina permettete; 2. Abel: Sognando di te; 3. Ferrari: Altissimi; 4. Spelanzoni: Luciolina; 5. Concine: Glielme; 6. Giacomazzi: Pretutto negro; 7. Lamerti: Ti vedo nei miei sogni; 8. Polacco: Piccola città; 9. Torri: Samba d'amore; 10. Ward: Nonna nonna delle campese; 11. Marbeni: Honky tonky; 12. Magglieri: Appuntamento per amore; 13. Basile: Sont for you yesterday.
Nell'intervallo (14.19-14.35): «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15.13-15.20 Venti locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 1. Palestrina: Misa o la messa per amore, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Emilio Servadio: «Psicologia dell'allucinazione telepatica».
- 19 - Il VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA D'ARCHI
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 - IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno
Nell'interazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
- 21.40 Canzoni napoletane.
- 22 - NOTTE LUNGA
Un atto radiofonico di Antonio Santoni Rugli.
- 22.30 CONCERTO del QUARTETTO DI ROMA - I violino: Oscar Zuccherini; II violino: Ivo Martinini; viola: Aldo Perini; violoncello: Camillo Obiack.
Respighi: Quartetto dorico.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia
Messina - Udine - Verona (dalle 11.30 alle 23.20)

© Le stazioni di Bari II, Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.18, Roma II fino alle 14.55) e dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connozzionali dispersi.
- 8.30 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca» (trasmissione ai premi presentata da Mario Padovini).
Per BOLZANO: 9-9.10 Venti locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Venti locali.
MESSINA: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani» - 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
Per FIRENZE I: 13.15-14 Venti locali.
- 13.30 Il quarto d'ora SILNAP.
- 13.45 «Ascolta questa sera».
- 13.47 Canzoni in voce.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.19 Venti locali - 14.38-14.45 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14.45-14.55 Venti locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Venti locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. 1. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; 2. De Micheli: Seconda Suite; 3. Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia.
- 18.25 Corso di conversazione di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 CONCERTO della pianista Pina Pozzi. 1. Schubert: Sonata in la maggiore; 2. Allegro moderato; 3. Andante; 4. Allegro; 5. Debussy: L'iste jeunesse.
Per BOLZANO: 18.45-20 Venti locali.
- 19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA Cantano: Giuseppe Pavaroni, Carla Duponi, Gianni Ravera, Mara Mauri, Armando Brogla. 1. Anselmi: Efferescenze; 2. Balocco: Sogno di primavera; 3. Dumont-Lorici: Il valzer delle cattedre; 4. Sperino-Tettoni: Promessi sposi; 5. Merano-Panigati: Mormora dolcemente; 6. Cugli-Curbello: Romanza d'amore.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Disco. 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Cinzano-Torino).
- 21 - Concerto sinfonico
diretto da ARTURO BASILE. 1. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 (della «Da nuovo mondo»); 2. Adagio - Allegro molto; 3. Largo; 4. Scherzo; 5. Allegro con fuoco; 2. Lidof: Kikimora, op. 63; 3. Kodaly: Balafarmak.
- 20.53 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojta. Cantano: Aldo Donà, Gigi Beccaria, Gabriella Alicata. 1. Parker: Jumping the blues; 2. Lucchesi-Dean: Due parole ho nel cuor; 3. Madero: Sognar; 4. Rusconi-Beltrami: In mezzo a voi; 5. Oliscati: Solo per ballerini; 6. Voldeguez: No ero mas; 7. Erick: Serenata d'amore.
- 22.30 Il museo non è noioso.
- 22.45 Assoli di fisarmonica eseguiti da Wolmer Beltrami. 1. Liszt: Scoloriti; Fantasia n. 3. «Sogno d'amore»; 2. D'Anzi-Sereni: Scherzando nel bagno - Ho messo il cuore nei pasticci - Fiparo; 3. Vallini: Nebbia; 4. Di Ceglie: Come ti chiami; 5. Beltrami: Il gatto e la gatta.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'«Oasi La Perla di Roma» - Orchestra Zanussi - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DVORAK, LIADOF, KODALY

Concerto Sinfonico diretto da Arturo Basile
- Ore 21 - Rete Azzurra.

La celebre Quinta Sinfonia di Dvorak «dal Nuovo Mondo» è una composizione di corrente repertorio per la suggestione della sua musicalità sempre viva, affascinante, piena di calore e di vitalità ritmica. È noto che essa fu scritta in America, dove Dvorak resse il Conservatorio di New York tra il 1892 e il 1895, e fu poi inviata dall'autore agli amici di Praga, quasi a testimoniare il legame sempre vivo con la terra natia. Più che di riferimenti diretti al folclore americano, si può parlare di una ricerca di adesione, nell'atmosfera e nelle idee, alle particolarità modali, armoniche e ritmiche della musica popolare d'America: il tutto assorbito da sensibilità e richiami indubitabilmente slavi.

Antonio Lidof, nato a Pietroburgo nel 1855, morto nel 1914 a Novgorod, appartiene storicamente al periodo neoclassico. Fu pianista squisito (e perciò forse risenti, come accenti e scrittura, l'influenza chopiniana, accostando d'altro lato a Schumann, come struttura armonica); fu anche ottimo didatta al Conservatorio di Pietroburgo, allievo prima, quindi collega di Rimsky-Korsakov, e compositore provveduto di fantasia e di dottrina. Non gli riuscì di creare opere di grande originalità, sempre un poco oscillando tra i richiami dell'oriente slavo e quelli della tradizione europea; fu però squisito miniaturista musicale, abile nelle sfumature del disegno e dei colori, particolarmente felice nell'evocazione di atmosfere fiabesche, nelle quali si insinuò, pur con qualche tratto di maniera, il clima fantastico dell'oriente; ne è evidente esempio Kikimora, pezzo che gode ancora meritato favore nei programmi sinfonici.

Chiude il concerto la Belleitmusik di Kodaly, interessante pagina di quel musicista che, traendo il meglio della propria ispirazione e dei propri modi dal folclore magiaro, pervenne ad una posizione eminente nella musica contemporanea.

GIOCATORI DI PING-PONG!



USATE PALLINE SAMCO
ELASTICHE, RESISTENTI,
LE PALLINE DI TUTTE LE VITTORIE

IN VENDITA OGNUNQUE



S. A. MAZZUCHELLI
CASTIGLIONE OLONA

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, in stile felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francosetta, Rotazioni, 5 anni garanzia. Chiedere Programma N. 5 gratuito. Soc. Inca Mutui Eterni Vecchelli Carrara.

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna Dischi - 14.06-14.19 Notiziario regionale - 17.13.30 Musica commentata da Leo Donini.

BARI: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.26-15.30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17 «L'ultima trasmissione» presentata da Aldo D'Alise - 17.15-17.21 Notiziario della Fiera del Levante.

BOLOGNA: 12.50-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna Dischi - 14.06-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata da Leo Donini



Gli allievi del corso di radiotecnica di Terni invitati da «La Radio per le scuole» visitano gli impianti trasmissivi della RAI

in bernacolo fiorentino di A. Novelli. Regia di U. Benedetto.

GENOVA: 1: 14.18 Notiziario Interregionale Liguria-piemontese - 14.23-14.28 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12.10-12.20 Musica varia - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 La mezz'ora dei ciechi, trattamento musicale organizzato dall'Istituto David Chiosso di Genova in collaborazione con la RAI. Concerto del pianista Carlo Pizzinelli. 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 1: 12.10-12.20 «Oggi a Milano» - 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.30-14.45 Canti folcloristici - 17 L'angolo dei bimbi: Donatella - 17-17.30 Autori al pianoforte.

NAPOLI: 1: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 A Voce: «Rassegna del teatro» - 17 Musiche di Gershwin - 17.20-17.30 «Terza pagina», un'ora letteraria a cura di Lulji Cunningham.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e not locali - 20.28 «Alta Lanterna Verde», musica da ballo e canzoni (Ombretta Palmigiano Profeta) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 1: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Orsa minore».

ROMA II: 14.45-14.55 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Dorio.

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 La mezz'ora dei ciechi (Vedi Genova I) - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO: 1: 12.10-12.20 Assoli di chitarra - 14.18 Notiziario interregionale (Liguria-piemontese) - 14.28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Canzoni - 17 Greg; Holberg Suite - 17.15-17.30 Cooperlin. Ritrovo dell'amore.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Cronache del cinema di Francesco Pasetti - 14.10 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova - **VENEZIA:** 14.45-16 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio sinfonico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e solidarietà. 13.15 Cronache turistiche. 13.30 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cergoli. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra diretta da Cesare Gullino. 18.25 Musica da ballo. 19 Letture inedite. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.28 Concerto sinfonico dir. da Nello Securini. 21 Concerto sinfonico. 22.05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 22.30 Conversazione. 22.45 Assoli di harmonica eseguita da Walter Boltrami. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connessioni disperse. 12 Musica leggera. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Complessi caratteristici. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13.55 Conversazione. 14.03 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nel l'intervallo: «Finestra sul mondo». 15

NOTTE LUNGA

Radiodramma di Antonio Santoni Rugiu - Ore 22 - Rete Rossa

La notte lunga, interminabile, è quella che passa un povero vacante sulla panchina di un giardino pubblico di una grande città americana. Una notte che è un incubo nero e granito di paura, qualche il vacante, che è il nipote disertato di un industriale, ha saputo dall'avvocato di quest'ultimo che lo zio è disposto a conciliarsi con lui. E l'uomo vive nel terrore di questa nuova alba di vita che gli porterà l'esistenza. Lui non vorrà dire che la sua vita di oggi finirà per sempre, questa vita che, ora se ne accorge, non è del tutto sproporzionata. Questa vita che gli ha fatto provare nel grigiore della vita cittadina, l'assai di tante volte, fredda, ai giorni pubblici, il piacere di poter fare a meno di tante convenzioni. Ma tutto questo è in fondo ai suoi pensieri, quasi è un spreco, e perché è naturale che l'uomo aspiri alla ricchezza, in campo ai suoi pensieri, è il terrore che si muore possa venire a gravare del benessere che lo attende. Su troppe le ore che lo separano dall'alba, e tutto può accadere, soprattutto la morte, nella maniera più imprevista e più banale. Ma la notte, gli porta un incontro. Un ex ricco signore, fallito, senza più un soldo e una casa, che per la prima volta fa la conoscenza col giardino pubblico, un uomo che entra nello stato sociale dal quale lui non può uscire. E questi gli terrà compagnia e lo aiuterà a superare la sventura inerte, fino all'indomani che si presenterà invece ingratissimo e ben diverso da quello che gli idee erolevano.

Santoni Rugiu, giovane autore radiodrammatico, senza indulgere a nessun artificio radiodrammatico, anzi evitandoli di proposito, ha creato una vicenda scorrevole e piena, che quante volte, in un attimo di tempo, si sono nelle situazioni psicologiche e nelle parole una sottile e fresca poesia.

Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera scullerete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica sportiva richiesta dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Suono in cinque col ritmo. 21 «Baci per tutti», tre atti di Anzica Biralano. A cura di Lino Girani. 22.58 Orscopo di domini. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.50-23.55 Programma di sabato. Bollettino meteorologico.



Magda László ha interpretato la parte di Isotta nel «Tristano e Isotta» di Wagner, recentemente allestito per la Stagione lirica della RAI.

BOZZANO: 8-9.10 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.53 Comunicati - 14.38-14.45 Complessi corali - 18.45 Canzoni - 19.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 20.28 Musiche brillanti - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE: 1: 12.10-12.20 I «Polka Dot's» - 13.15 Pronto! È la fortuna! (trasmissione organizzata per le Distillerie Magnetti di Pisa) - 13.22 Intervista musicale - 13.53 «I libri parlano»: Episodio da un romanzo di Salgari, riduzione radiofonica di Walter Vannini (Dittocimava di Livorno) 13.56-14 Notiziario SILVAT - 14.18 Ritmi e canzoni - 14.40 «Panorama» giornale d'attualità - 14.50-15 Notiziario 17-17.30 «Acqua passata», un atto

Incantesimo
una Colonia fresca come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una sera della nostra riviera.
IN TUTTE LE PROFUMERIE.
Incantesimo
ACQUA DI COLONIA
S. A. ULRICH • TORINO

leggete anche

L'EUROPEO SPORT

dal 18 settembre

Rete ROSSA

Barì I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - Torino II - Ancona - San Remo (dalle 11,30 alle 23,50)

Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,50

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE»: trasmissione dedicata alla emigrazione.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola: Trasmissione dalla Colonia di S. Vito.
Per BARI I e VEDI LOCALI
- 11,30 Ritmi canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II 12,10 VEDI LOCALI - 12,20-12,56 Come Rete Azzurra
- 12,45 Rubrica spettacoli
Per CATANIA e PALERMO 12,45-12,56 VEDI LOCALI
- 12,50 Disco
Per ANCONA - BOLOGNA I (vedi locali).
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Un po' di jazz.
- 13,35 ORCHESTRA D'ARCHI.
- 13,55 «Ascoltate questa sera»
Per ANCONA e BOLOGNA I 13,41-18 VEDI LOCALI
- 14,83 Chitarrista Carlo Palladino.
- 11,9 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14,35 Musiche brillanti e «refrains» di successo.
1. Kreisler: Capriccio vienese; 2. Rossi-Garantino: Perdonami; 3. Ignoto: Tentazione; 4. Testoni-Mascheroni: La Fama del cuor bono; 5. Dominguez-Larici: Perfidia; 6. Strauss: Juretsky; 7. Devilli-Warren: Melodie ritmiche di successo; 8. P. a) Una notte a Rio b) Buona notte Brasil; 9. Z. Scherz: Le ragazze piene; 10. c) S. d'Almeida: Oração.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-12,30 Notiziario locale
Per BARI I - GENOVA II e SAN REMO 15,13-15,30 VEDI LOCALI
- 16,30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 - MUSICA PER IL POPOLO.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Beliscchio De Matis: «Discussione su l'Associazione Studentesca Internazionale e l'Istituto per le relazioni mondiali»
- 18 - Per gli uomini d'affari.
- 19,85 Estrazioni del Lotto
- 19,10 Attualità sportive.
- 19,15 DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni.
Per NAPOLI I (vedi locali)
- 19,40 La voce dei lavoratori.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO (vedi locali)
- 19 - Segnale orario. Giornale radio.
- 19,28 LE CHIAVI
argomento (trattato da Gian Domenico Giogni Per CATANIA e PALERMO (vedi locali).
- 21 - Stagione lirica della RAI:
L'arlesiana
Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di A. Marenco
dal dramma omonimo di A. Daudet
Musica di FRANCESCO CILEA
Personaggi ed interpreti: Rosa Marni, Rina Coralli, Fedorino, Gino Mattern; Vivetta Amalia Oliva; Metipho, Mario Petri; Baldassarre, Mimmo Russo; Marco, Piniho Ciebassi; L'innocente, Lucia Rossini.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini
Maestro del coro: Oscar Leone
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-bleu - 2. Fabrizio Onofri: «Movimenti» culturali nel Mezzogiorno». - Dopo l'opera: Musica da ballo.
- 23,23 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti) «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Barì II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Messina - Udine - Verona (dalle 11,30 alle 23,50)

Le stazioni di Barì II - Bologna II - Napoli II e Roma II trasmettono dalle 13,10 alle 14,45 (Bologna II sino alle 14,18. Roma II alle 14,55 e dalle 17 alle 23,50)

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE»: trasmissione dedicata alla emigrazione.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola: Trasmissione dalla Colonia di S. Vito.
Per BOLZANO: 9,3-10 VEDI LOCALI
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per BOLZANO: 11,32-12,56 VEDI LOCALI
- 12,10 Trasmissioni locali.
MESSINA: 12,10-12,56 come Rete Rossa
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino - Cantano: Sante Andreoli, Armando Broglio, Nadia Mura, Giuseppe Pavarani, il Quartetto Armonia e Coro.
1. Suppe: Petala e contadino, ouverture; 2. Paganini: Bolero; 3. Il mio cuore se lo porta il vento; 3. Catalani: Valzer dei fiori, dall'opera «Loreley»; 4. Le Martino-Arrigo: Gioventù; 5. Bizet: Valzer su motivi di Schubert; 6. Paganini: Ballo; 7. Nino Rota: Fieda Tettoni: Il valzer del cuore; 8. Léhar: Le zarenic, danze e coro; 9. Igelhoff: Un'eco nel cuor.
- 13,15-13,30 Nell'intervallo - Ascoltate questa sera...
● 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco - Borsa cottoni di New York.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14,12-14,45 Arie e brani da opere liriche
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per ROMA II: 14,50-14,55 VEDI LOCALI
Per VENEZIA: 14,45-15 VEDI LOCALI
- 18,30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE
La vena d'oro
Dramma in 4 atti di GUGLIELMO ZORZI
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano
Protagonista Maria Melato
Regia di Enzo Ferrieri
- 18,45 Per la doppietta.
19 - Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 19,20 VEDI LOCALI
- 19,05 Estrazioni del Lotto.
- 19,10 MUSICHE VOCALI RUSSE eseguito dal soprano Enrica Franchi - Al pianoforte: Isa Gulla.
1. Mussorgsky: a) Sérénade, da «Chenis et danses de la mort»; b) L'Orphée; 2. Ciaikovsky: J'étais une petite erbe dans les champs; 3. Grieg: cianuro; a) Le nati, b) Le lontani, c) Il s'est tu le charmant rossignol.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiol. culturali.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» di Spiller e Carosso (trasmissione organizzata per la D. Ramazzotti).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli
- 21,40 INTERMEZZI DI FRED HARTLEY.
- 22,10 IL SIGNOR BADIN
Un atto di Giorgio Courteline
UN'AVVENTURA AI BAGNI DI CERNOBIO
Scena di Vincenzo Monti
A cura di Vittorio Vecchi.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti)
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto
- 23,25 Musica da ballo.
- 23,45 Segnale orario. L'ultima notizia.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL «METODO CICONESI», per lo studio dell'armonia e del contrappunto, è la composizione di un'aria, dedicata interamente all'arricchimento della melodia; lavoro la lunga (completazione del basso numerato) Dominante, le prime 6 lezioni, sagge e gli stampati informativi, unode L. 230 10 franchi, 42 a Metodo Ciconesi s - Firenze (30).

LA VENA D'ORO

Quattro atti di G. Zorzi - Ore 17 - Rete Azzurra.

«Mi sembra che anche tu, nel fondo della tua anima, non bulo dove il male si confonde col bene, abbia scoperto una nuova bellezza: la vena d'oro nella tua anima. Certo sei il primo figlio che abbia superato nell'amore la madre». Queste parole, dette nella penultima scena della commedia di Zorzi, ci ritorna in mente sulla ragione del titolo e sul motivo dominante della commedia stessa.

Corrado Usberli, ventenne, adora sua madre come ella lo adora. Del padre, nessun ricordo: sposò Maria a sedici anni, la lasciò dopo cinque mesi di matrimonio. Per vent'anni Maria non ha conosciuto altra gioia né altro istinto che non fosse quello materno. Poi, allorché Corrado, premiato dalle inesorabili realtà del vivere, si accosta ad altre donne nelle prime esperienze amorose, e, quindi, incrina di un atto di valore, per Guido Manfredi, poeta-archeologo, amico del figlio, Affinità di cui Corrado, con geloso sospetto filiale, si urta e dispiace, al punto da non trattenerli e da urlare il suo dolore per la profanazione in lui avvenuta dell'adorato amore di figlio. Illuminati da quel grido, Maria e Guido Manfredi si separano. Non dovranno vedersi mai più.

Ma la commedia, nel suo valore, comincia al terzo atto. Reduci da un lungo viaggio di stupe, Maria e Corrado rientrano nel loro domicilio coi segni di una inutile lotta nascostamente combattuta. Maria è in uno stato di decadimento pietoso, Corrado in un'ansia crudele per la sorte di lei. La parola spelta, ormai, alla scienza; un amico di casa, in nome della scienza, rievoca a Corrado le inesorabili necessità a cui il nostro organismo psichico e fisico è sottoposto, mettendolo al più crudele bivio di coscienza a cui possa affacciarsi un figliolo: o lasciare che sua madre deperisca in un taciturno sfiorire, e ne muoia, o accettare il destino con virile coraggio e aiutarla. Corrado, in una scena il cui sommo valore consiste nella delicatezza con cui il soggetto è trattato, quasi - si può dire - senza parole, piange ma si fa più grande e umano e richiama Guido Manfredi. E sulla tortura del sacrificio gli brilla un volto una vena d'oro che è come la luce di un'aurora.



Maria Melato.

Locali

ANCONA: 12.58-12.58 Orizzonte sportivo - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario regionale - 17-17.30 « Il grillo parlante », radiotelefonale per i bambini.
ARI: 11-11.30 Vecchie canzoni di successo - 15.13 Notiziario - 15.29-15.30 Per gli italiani del Mezzogiorno - 17 « Conci di casa Rossini » presentati da Irand Nazarijani - 17.15-17.30 Notiziario della Fiera del Levante.
BOLGOGNA: 12.50-12.56 Considerazioni sportive di L. Cherici - 14 Dischi - 14.09-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 « Il grillo parlante », radiotelefonale per i bambini.
BOLZANO: 9-9.10 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15 Programma in lingua tedesca.

“LE CHIAVI”

ARGOMENTO TRATTATO
 DA GIAN DOMENICO GIAGNI

Ore 20.28 - Rete Rossa

Chissà quando sarà stata inventata la chiave, ma certo la scissione provata dal grino uomo che si trovò a possedere un piccolo oggetto capace di dare, forse più d'ogni altro, il senso della proprietà, dev'essere stata sommanente gradevole.

È il senso del mistero, del celato, del segreto.

È il desiderio di sapere, di scoprire, di ridurre ciò che fosse degli altri celato.

La chiave conferì il senso della proprietà e quella del furto.

« La chiave — dice il signor maritu — serve ad... »

« Aprite — dicono i ragazzi — ed, uno alla volta, enumerano: porte, portoni, cancelli, cassetti, armadi, negozi, soffitte, botole, borse, autunno, libri, cimiteri... »

La chiave — dire Gian Domenico Giagni, può servire anche come ultimo attemperamento per una trasmissione che speriamo riuscirà ad interessare chi avrà la bontà di ascoltarla, sabato alle ore 20.28, sulle stazioni della Rete Rossa.

12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.45 Danze da opere liriche - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 20.28 Motivi di successo - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FRENZE: 12.10-12.20 Canti spirituali - 14.18 « Do re mi », enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Nariani - 14.50-15 Notiziario - 17-17.30 L'album del jazz.

GENOVA: 14.18-14.28 Notiziario interregionale figure-piemontese.

GENOVA II: 12.10-12.20 Musica varia - 15.13-15.30 Momenti del porto - 17 Concerto del soprano Angelina Sfilaccaluga Galina - Al pianoforte Mario Moretti (V. Obradovics: a) El majo casso, b) Corazon por que pasas... c) Del Cabello mas sutil; 2. Lopez-Buchardo; a) Julietta, b) Cancion del carretero, c) Villalís; 3. Grandos; El majo discreto; 4. De Falla; a) Neña, b) Jota; 5. Nin: a) Villancico Asturiano, b)

Villancico Castellano, c) Villancico Andajuz, d) Paño Murciano - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 12.10-12.20 Oggi a Milano - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Rassegna sportiva - 14.33-14.45 Alcune incisioni dell'Orchestra Consiglieri - 17-17.30 Milano inusitata.

NAPOLI: 15.13-15.30 Cronaca napoletana - V Concerto della pianista Miriam Longo - F. Scarlatti: Due sonate; 2. Rossini: Scattato - 15.30-17.30 Conversazione - 19.15-19.40 « Il pelo nell'occhio », rubrica enigmistica a premi (Coslat); Musica leggera.

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano - 16.30-16.40 « Voce della città », programma dedicato a Palermo - 20.28 Musica leggera - 20.35 Conversazione (Unione Cattedrica di Palermo) 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del soprano Isabella Beletti e del tenore Walter Brunelli - Al pianoforte: Annibale Bizzielli.

ROMA II: 11.41-11.55 « Chi è di scena », cronache dal teatro drammatico di Silvio D'Amico.

SAN REMO: 15.13-15.30 Movimento del porto - V Concerto del soprano Angelina Sfilaccaluga Galina - Al pianoforte: Mario Moretti (Vedi Genova II) - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12.10-12.20 Pagine locali di Brahms e Debussy - 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.28-14.30 Curi da opere liriche - 17-17.30 Musica brillante

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Musica jazz - 14.18 Notiziario regionale - 14. Notiziario Università di Padova - 14.31-14.45 Musica descrittiva - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Concerto di musica per viola da camera eseguite dal musicista René Moretti - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario Musica del mondo, 7.15-7.30 Segnale orario, Notiziario 11.30 Rimi, canzoni e notizie 12.10 Dal repertorio liturgico 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.15 Orchestra diretta da Cesare Galini, 14 Notiziario sportivo, 14.15-14.30 Rubrica del medico.

17.30 Fantasia di canzoni, 18 Te danzante, 19 Quartetto Salvo diretto da Marcello Hraetini, 19.30 Musica da camera, 19.50 Chi ?? 20 Segnale orario e notiziario, 20.15 Musica per voi, 21 Fantasia operistica, 22.10 « Il signor Badin » un atto di Giorgio Courteline, a Un'avventura ai banchi di Cerignone, scene di Vincenzo Montini, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 « Fede e avvenire », 12 Concerti nazionali, 12.10 Dal repertorio liturgico, 12.45 I programmi della giornata, 12.48 Musiche da film, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Orchestre jazz, 13.25 Orchestra d'archi, 13.55 La settimana cinematografica, 14.03 Chitarista Carlo Palladino, 14.19 « Finestra sul mondo », 14.35 Musiche brillanti e refrains di successo, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Bull. meteor. « Questa sera accollerete... »

18.55 Movimento porti dell'isola, 19 Per gli uomini d'affari, 19.05 Estrazioni del lotto, 19.10 Attualità sportive, 19.15 Musica leggera e canzoni, 19.40 Canta Ines Pissatini, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, 20.30 Rimi e canzoni di successo, 21 Orchestra all'italiana, 21.35 Varietà, 22 Note sul jazz, 22.15 Concerto sinfonico di musiche contemporane, 23 Musica da ballo, 23.23 Oroscopo di domani, Oggi a Monteterritorio, Giornale radio, Estrazioni del lotto, 23.50-23.55 Bollett. meteorologico

Stagione Lirica della Radio Italiana

L'ARLESIANA

Opera in tre atti di F. Cilea - Ore 21 - Rete Rossa.

L'opera larmoyante ebbe una sua epoca, epoca in cui fiori e disse danzati elementi colorati come Nina, pazzo per amore; ma una tradizione larmoyante è giunta fino a noi, e logicamente, in pieno feroce romanticismo dell'opera musicale, un ambiente che, si può dire, ritimiamo in alcuni esempi quali il Werther di Giulio Masaneset e, soprattutto, questa Arlesiana del calabrese Francesco Cilea.

La poetica vicenda di Doudou, già in un primo tempo completata da alcuni deliziosi intermezzi di Giorgio Bizet, è stata rievocata musicalmente dal nostro Cilea con tale sensibilità e tale aderenza al soggetto, da renderla una delle opere più espressive e commoventi del periodo — diremo così — post-verbale.

Quale brano più suggestivo e commovente del popolare « Lamento di Federico? Quali personaggi più drammaticamente vissuti di Rosa Mami, la madre infelice, o di Viteletta, l'ingenua innamorata? »

La vicenda si svolge in Provenza, e del due figli di Rosa Mami — due crucci — uno è soprattutto nel cuore della mamma: il giovane ed ardente Federico, tutto preso d'amore per una bella fanciulla di Arles, Lina, il povero Innocente, trova conforto solo nel seno del vecchio pastore Baldassarre, quasi dimenticato nella casa di provincia; gira, coi suoi occhi imbandoliti, che sembrano non vedere, un corpo senz'anima, una rita senza luce.

La passione di Federico divampa con ardore sempre crescente, come crescente è il suo desiderio verso la bella fanciulla lontana; e se il suo amore degenera in cupa gelosia, egli dimentica il mondo circostante; dimentica l'affetto per la sua stessa mamma, dimentica Viteletta, un cuore puro e tenero di fanciulla che trepida, spera, soffre e piange con lui. Insana passione, passione pascolante che non perdona e che, come fume fuori dell'altare, strappa verso il dramma e verso la morte. Drammatica vicenda soffusa di tristezza e di poesia che l'arte di Francesco Cilea ha saputo avvolgere in un'atmosfera sonora di intensa efficacia.

È più belle qualità del compositore risplendono in questa partitura giustamente considerato tra le sue creazioni più significative. Il caldo e solido afflato di canto, squisitamente mediterraneo nella plastica morbidezza delle linee, si piega ad esprimere un inconsolabile dolore e si spezza in accenti drammatici di angolare potenza; basti pensare al grido di sofferenza di Rosa Mami che culmina nella tragica aria: « Esse, madre è un inferno », nella quale la vocalità, senza sacrificare per nulla la purezza della linea melodica, esprime tutti gli alterni moti di un cuore in tumulto. La postuma lirica del Verchiera, fraziosa in tutta l'opera con esperienza mano, crea atmosfere di rara suggestione.

Interpreti dell'« Arlesiana ». Dall'alto in basso: soprano Rina Corsi (Rosa Mami); tenore Gino Mattera (Federico); basso Mario Petri (Metifeo); basso Pnino Clabasi (Marco).



Esami per SEGRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947. Preparazione accelerata per corrispondenza.

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27
 Affrettare la richiesta, altrimenti non si può in tempo.

PROGRAMMA ESTER

NAZIONE	LW	metri	kC/s	NAZIONE	LW	metri	kC/s	NAZIONE	LW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	23	483,9	430	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11835	Droitwich	150	1500	700
Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate	—	281,1	1149
Limoges	100	463	448	Baromunster	100	539,4	554	Programma onde corte			
Parigi Villabon	100	431,7	495	Sotens	100	443,1	617	5,15	6,00	30,53	
Marsaglia	100	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1147	6,15	6,00	49,10	
Strasbourg	100	449,2	495	INGHILTERRA				7,30	49,10	31,55	
Lione I	100	335,2	895	Programma nazionale				9,00	31,55	24,80	
Tolosa	100	328,6	913	North England	100	449,1	448	9,15	31,55	24,80	19,74
Nizza	100	353,1	1165	Scotland	60	391,1	747	9,30	31,55	24,80	19,74
Programma parigino				Wales	60	373,1	804	9,15	20,15	27,40	19,74
Parigi Romainville	100	386,4	776	Ireland	60	367,1	877	9,00	21,30	31,55	24,80
Lione III	100	324	1139	Midland	60	296,2	1013	21,15	24,00	31,55	
Marsaglia II	100	349,2	749	North Ireland	100	285,7	1058				
Bordeaux	100	215,4	1393								
Grenoble	15	215,4	1393								

DOMENICA

ALGERIA
ALGERI
 18.30 Musica da ballo 20.30 Assoli strumentali (distinti) 21. Notiziario algerino 21.10 Linea di jazz riproposta 21.40 Segretaria da opere romande (distinti) 22. Notiziario 22.30 Julio Renard: a) Pol. di capolla b) 0.30 Musica da ballo riproposta 0.45 Notiziario

BELGIO
BRUXELLES
 20.15 Musica sinfonica riproposta - 1. (Gagnon): Interludio in modo antico; 2. (Gagnon): Danza orientale n. 6; 3. (Gagnon): Kamikaba fantasia su due canzoni popolari; 20.45 Notiziario 21.15 Concerto sinfonico diretto da Erik Infelzer, con la partecipazione del violoncellista Edmond Beynon - 1. Albert Haydn: a) Fantasia; b) Carlo d'Amico; per violoncello e orchestra; c) Notturno; d) Poème féérique; 2. Lucien Havel: Jean Christophe (10 movimenti); 3. Louis Hiltel: Variazioni e fuga su un tema di Haendel 23. Notiziario 23.10 Musica da ballo riproposta 23.55 Notiziario 24. Musica da ballo riproposta

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18.30 The dancinge 19. Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della pianista Henriette Faure - 1. Couperin: Concerto in tre tabelle; 2. Mendelssohn: Sinfonia italiana; 3. René-Dattus: Variazioni per pianoforte e orchestra; 4. Florent Schmitt: La fregata di Salomè 20.30 Funzoni dell'Artico all'Avantur 20.45 Notiziario 21.05 Concerto di musica varia diretto da Marcel Carlier 21.30 Transilvania - Francia I II B B 21.50 Canto Trio Boni 22.10 a) Infi contro ogni, incontro i voci canonici di Robert Deussier e Michel Vanceler 22.25 Notiziario 23.30 Concerto musicale 23.15 Bel moette 0.45 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO
 20.25 Opus Maria Giovanna Vitale - 1. Douze balletti: Don Pasquale, cavatina; 3. Bellini: a) I puritani, aria; b) I Capuletti e i Montecchi, recitativo e romanza; 20.40 Concerto di musica varia diretto da Marcel Carlier - 1. Faure: La nascita di Venere; 2. Beethoven: Venere e Adone; 3. Tosti: La fante di Ercole; 4. Massenet: Marcio alla fontana; 5. Saint-Saëns: Bacco e le bacanti 21 e Questa sera in Francia 21.30 (Giacchi radiodiffusi) 21.55 Albert Villardig e Jean Villancor a) Sottanto ra-

diaciano dal romanzo di Roger Verel 23.30 Bel moette 24. Notiziario 0.11 e 0.45 a ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19. Notiziario 19.40 Concerto vocale e strumentale diretto da Gilbert Viner, con la partecipazione di: Lawrence Davy Brampton e del Coro Orango. 20.15 Concerto del raiumbista Joseph Stargel e del pianista Nidia Magoffin; 20.40 Concerto in sol, op. 80 per violino e pianoforte; 20.45 (canti aerei) 21.30 John Galsworthy: Armitage; B) episodio 22. Notiziario 22.30 (riedizione da Teatro) a) B.H.C. 22.45 Concerto di pianoforte 24. Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
 20. Notiziario 20.10 Hilda Carroll Lewis 21.15 Orchestre Majolette diretta da Reg. Lecollet 22. Infi aerei 22.30 Programm Richard Tauber Orchestre Melchiorre diretta da George Melchiorre 23. Notiziario 23.15 Malibé Folio: Soffio un letto, commedia domestica 23.35 Soffio Northon: allungato da teatro

PROGRAMMA ONDE CORTE
 6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Cyril Smith - 1. (Gagnon): Polonaise; 2. a) Paganini: Dresden; 2. a) Rostropovich: Variazioni su un tema di Paganini; 3. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore; 11.30 (riedizione) Richard Tauber, con Mimi Renzel e Lidia Lehner: Melchiorre 12.15 Reg. Lecollet e i suoi pianisti 12.30 Musica sacra 13.15 Rievista 14.15 Rievista melodica 15.30 Nuova Orchestre 16.30 Opere di Richard Valery e la sua orchestra 16.45 I concerti di Montmartre, con Jacques Valzer 19. Varietà 20.15 Sfrate all'opera 21.30 Musica melodica in stile negro, con Evelyn Dore e Riple Connor e Pierre Pini e la sua orchestra 22.30 Infi aerei 24. Musica da ballo

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 11.15 Bem: L'Opera musicale, nell'esecuzione della Bahrbachestra diretta da Herman Seldner 18.25 Concerto del Trio di Beate Zurigo - Schubert: Trio in si bemolle magg. (op. 99) 19. Predica cattolica 19.30 Musica spirituale 19.45 Concerto di musica sacra 20.30 Notizie 20.50 Bruni dall'oratorio La creazione di Idras, con Corli, voce e orchestra di Zurigo, diretta da H. Hiltel 22.10 Dietrich 22.15 Lo spaccio delle tre domande, rievista di E. Sidiabile su appunti di Tolstoi; 23. Notizie

MONTE CENERI
 18. Concerto della Orchestra Filarmónica di Lugano diretto da Umberto Masetto 20.30 La domenica popolare 20.10 Musica lirizzata

elrodotta 20.30 Notiziario 20.40 I nostri desideri (distinti) 21. Notiziario 21.30 Roger Vazlar: a) Autorama; 22. Concerto sinfoniale diretto da Edwin Lither, con la partecipazione del soprano Annalie Gantner e del contralto Margherita De Laro - (Bluck Grifo e Euridice, selezione); 2. Notiziario 21.45 Clemenza di Tito, selezione 23. Notiziario 23.10 (distinti) 23.30 Musica sinfonica per organo recitata da Hans-Georg Rulzberger - 1. Gustave Berel: Preludio; 2. Joseph Loeber: Recompimento; 3. Eric Selinger: Immodica; 4. Hilda Carroll Lewis: Preghiera; 6. Jean Buel Corale; 1. Bernard Bechler: Aria e due variazioni; 7. Roger Vazlar: Tre pezzi liturgici

SOTTESI
 18. Musica di camera - 1. Concerto dell'organista Bernard Schmitz 20.15 Notiziario 20.30 Al caffè del Commercio 20.50 Lora varia di Hadu-Gierca 21.45 Rosari Il signor Bruchstein rizza la sua auto 23. Infi: Nicolas Delitti, in un atto 23.30 Notiziario 23.35 Musica da ballo

LUNEDI

ALGERIA
 20.30 Concerto sinfonico in dolesil 21. Notiziario algerino 21.10 Musica leggera riproposta 21.45 Assoli strumentali (distinti) 22. Notiziario 22.30 Varietà 23 e il programma 23.30 Melodi (distinti) 23.45 (canti) Danze norregesi (distinti) 24. Il quartetto d'ora del teatro: Gerard de Nerval, 0.15 Musica da ballo riproposta 0.45 Notiziario

BELGIO
BRUXELLES
 20. Concerto diretto da Georges Béhague - 1. Debussy: Coppelia; 2. Massenet: Erlande; 3. Gounod: Romeo e Giulietta, estratti 20.45 Notiziario 21. Edouard Remouchamps; e Tutti F. Perrotin; 22. commedia musicale in tre atti 22.30 Concerto del Quintetto caratteristico Gerard Albert 23. Notiziario 23.10 Musica da ballo riproposta 23.55 Notiziario

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 17.30 Le grandi sonate francesi per violino e pianoforte interpretate da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont 19. Notiziario 19.41 Come gli di André Wormald; Simone Bonelli e Georges Hubert 20.30 Notiziario 21.05 La Musica al Cabalet 21.30 Tridana parigina 21.50 Pierre Rillaud: a) Un homme se penche sur son passé; b) L'instauramento radonifone del celes-tre romanza di Maurice Cochin 21.50

23.50 Notiziario 23.35 a ballo la presenza 0.45 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO
 20.30 (Compositi) in partitura; a) Pierre Chagnon a) 21 e Questa sera in Francia a) 20.30 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, con la partecipazione della cantante Marcelle Bonfanti e del pianista Jacques Dupont - 1. Louis Lullier: Prima sinfonia; 2. Gustave Sammouille: Il sereno di Canota, canto di Rossini; 3. Concerto: Konertitski per pianoforte e orchestra; 4. Wagner: Preludio e morte di Isotta 23. Musica da camera - Paul Boucaud: 1. Due estratti dalla «Sulla per pianoforte e violoncello»; 2. Tre notturni a) La venditrice di sabbia; by Lei; c) La tomba del Compositore; 3. Molo perduto, nei quartetti; 4. Capriccio per violoncello e pianoforte 23.30 (distinti) 24. Notiziario 0.17 e i loro amici

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19. Notiziario 19.20 Music da film 20.15 Cantata 20.30 Concerto del pianista Maurice Hlora 21. Commedia musicale 22. Notiziario 22.15 Radio Teatro: Gli anni delle sabbie mobili 23.30 Concerto dell'organista Gas Welle 23.45 Concerto di due Nazioni: Infi; rapporto da New York 24. Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
 20. Notiziario 20.15 Melodi; preface: Soffio un letto, commedia domestica 20.35 Melodi preface 21.15 Lester Porelli: L'Espresso ha un'idea 5. episodio; 21.45 Musica da ballo con il cantante Stanley Hiza e l'orchestra Victor Simeyer 22.30 Gora fra gli acculturati e communiologi Ted Hay e Miriam Howard 23. Notiziario 23.55 (flapide d'Ambr) e la sua orchestra di ballo

PROGRAMMA ONDE CORTE
 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Arthur Boult - Walter Pafon: Sinfonia n. 2 11.30 Bem: requiem della R.A.F. 12.15 Lucien Miltler e la sua orchestra (distinti) 13.15 Musica preface 14.15 e Scatola alle streghe 15.30 Potpourri marinate 16. Varietà 17.20 a) La vostra stitizia; 19. I Robinson 19.45 Gino Wyn Henwood, con Oscar Gross, e la sua musica prima 20.15 Concerto diretto da Charles Gross, con la partecipazione del soprano Elisabeth Balle 21.30 Club jazz 22.15 Orchestra di Varietà diretta da Rex Jenkins 24. Marina; a terra 1.15 Music-hall

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18.30 Esplosioni ed esplosioni - William Tupper 19. Musica popolare 19.30 Debraute Cecilia Dumont 20. Canto di storia distinta 20.30 Notizie 20.55 Musica elettronica dagli ascoltatori 22. La parola libera 22.70

L'insetticida DDT originale

preparato dalla Società
Bambini - Parodi - Delfino
 viene offerto
 al pubblico
 in questi recipienti



DDT liquido

non va nebulizzato nell'aria, ma spruzzato invece su ogni superficie (muri, mobili, infissi, ecc.), dove resta depositato per lungo tempo.

DDT in polvere

va cosparsi in leggero velo uniformemente distribuito, sulla cute, tra i peli, sugli indumenti personali, i tessuti in genere ed ogni altra superficie da disinfestare o preservare.

Tutti gli insetti venendo a contatto col D.D.T. anche una sola volta muoiono sicuramente

PROGRAMMA PARIGIO

20.20 Negro Spirituals. 20.35 José Sucke e il complesso della "Jeuneur". 21.15 "A Quinca sera in Francia". 21.30 "Tanghi di ieri e di oggi", con "Domine Montero". 22.00 "Quelle me n'ai al cantanon, con l'Umbrosiano Nelly Marco. 22.30 "Fantasia e ballo". 23.00 "Sca di teatro". 1. "Transcodon del cabaret e Le Rebuter".

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Naldarino. 19.45 Ballate e musiche di lutto dall'eterno, con l'Orchestra Harry Davidson. 20.30 "Ragazzo italiano". 20.50 "Cast-Hall". 22. Naldarino. 22.20 "Musica di Jazz". 23.45 Litania. 24. Naldarino.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Naldarino. 20.15 Orchestra leggera Quatro-Hall. 21. Billy Truport e la sua orchestra.

21.45 Banda d'ok Officine Muno e Vellon diretta da Stanley H. Bonington. 22.30 Musiche profane. 23. Naldarino. 23.15 Nat Allen e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7. Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Kathleen Keeler e del Tenor maschile della R.T.O. (Musica di) Ragazzo in contralto. 19.15 "Opertura per festa accademica". 11.30 Jan Hurl e la sua orchestra. 12.30 Club del jazz. 13.45 Cantoni. 14.30. "Musici colti". 15.15 "Wilson Henley all'opera da teatro". 15.30 "Virtu e la sua orchestra". 18.15 "Orchestra Casino diretta da Albert Stadler e il Duo pianistico "Lorenz Longa e Vito Longa". 19.15 "Musico popolare". 20.45 "Musica orchestra riproposta". 21.30 "Orchestra vocale e musiche". 22.15 "Kievka, con Gabriele. 23.15 "Nat Allen e la sua banda".

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19.10 Concerto del Quartetto Irmann con la partecipazione de: Bauckha André Bissardi. 1. Mozart: Quartetto in sol maggiore con suite. K. 283 ad 3. Bachmann: Quartetto op. 18 n. 2. 20. Campione delle chiese di Zurigo. 20.10 Concerto corale. 20.30 Notizie. 20.40 la cantonista. 21. Concerto della Sinfonia Filarica di Ticino. 23.20 "Il frigidario, commedia dialettale". 22.20 Musica popolare. 23. Notizie. 23.05 Musica da ballo.

MONTI CENERI

17.30 Concerto sinfonico diretto da Oscar Nussli con la partecipazione della pianista Annamaria Quadri e del violoncellista Hans Volkmar Andressen - J. Chausson: Le statue femmine, ouverture. 9. Respighi: Adagio con

variazioni per violoncello e orchestra; 3. Mahler-Swiss: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; 1. Il Stream: Quattro tetraedici sinfonici, Suite Intermesso a 19. Tra le zone e le sere. 20.30 Musica lirica: cantonista. 20.30. Naldarino. 20.40 I nostri desideri (dierli). 21.20 Concerto del pianista Walter Lang. Schumann: Sonata op. 22. 22.10 Musical. Mollana Butterfly, cantata (teatro) dell'opera. 23. Naldarino. 23.10 "Musici profani". 23.30 "Rituali del saluto".

SOTTENS

19.45 "Il microfono nella sala". 20.15 Naldarino. 20.30 Jean Truport e la sua orchestra. 20.50 "Nati ma senza il canto". 22. Gio. Ricani: a Raveotti (di tutti i colori). 22.30 Concerto diretto da Nelli Jankin. 23.30. Naldarino. 23.35 Musica di jazz riproposta.

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese - English by Radio - con gli orari indicati nel num. 36 del Radiocorriere.

CONVERSAZIONE

25 settembre 1947.

Talk IV: American Slang

Even in the United States of America, slang has only in recent years become an object of interest, not of scorn; of study, not of contempt. In 1867, Oliver Wendell Holmes roundly stated, "The use of slang is at once a sign and a cause of mental atrophy." In 1900, Ambrose Bierce no less roundly and rather more picturesquely declared, "Slang is the speech of him who rots the literary garbage cans on their way to the dumps." A quarter of a century later, Carl Sandberg—as I remarked in the first of these four talks upon slang—could say, "Slang is language which takes off its coat, spits on its hands—and goes to work."

The war of 1914-1918 only appeared to liberate Europe; it did liberate America. The difference between American literature of pre-1914 and that of post-1918 is startling, and obviously the difference is reflected in language; and wherever, whenever, language is deeply and strongly affected, the surest index of that change is to be found in slang. Before 1914 all the most prominent positions in American literature were held by the conservative and traditional writers; then, after 1918, there is a rush of independence, a spate of originality. Sinclair Lewis, who had no one to rival him, written even one book worth the preserving, suddenly bursts into his full power with "Main Street" in 1920 and "Babbalanza" in 1922; and William Faulkner and John Steinbeck begin their careers in the 1920's. There are many other examples of this sudden flowering of force, independence, originality; qualities reflected in, but also expressed by, a sly, independent language.

American slang had always been well ahead of the literary language in independence and originality; and when the great change took place in American literature—hence, in the language (for the two cannot be dissociated)—they are like Siamese twins—even then the slang remained in front, both in independence and originality on the one hand and in force and picturesqueness on the other.

The continued characteristic of American slang was due in part to the change in American life caused by the coming of Prohibition. The

prohibition period covered the years 1920-1933 and, instead of increasing the conservative force in American civilization, it produced lawlessness in speech—not only in the literary language, which naturally tends to be, to some extent, conservative, as in the ordinary spoken language. The spoken language was coloured, and both enriched and debased, by the influence of the speech of the gamblers and the racketeers. That influence went much deeper than the gradual acceptance by society of certain gangster and racketeer words and phrases; it appeared in the very texture of everyday speech. How? In an increased freedom, often an excessive freedom, in a sort of anarchy; but also in an unparalleled variety and picturesqueness.

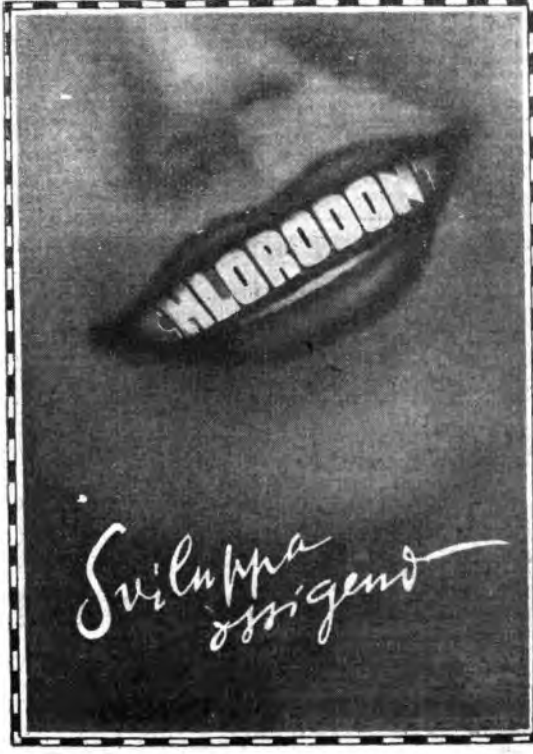
Much the same thing is noticeable in English slang, but in a milder form. The chief differences between American slang and English slang are these:

- (1) American slang changes much more rapidly. In New York in, say, 1930 there were very few more slang terms than there were in London; in 1935, the same is true, but these terms—and many more dialths among the slang population.
- (2) In America, slang terms are much more readily, much sooner, taken into the standard language than they are in England.
- (3) American slang is more volatile than English and it tends to have more synonyms; but many of those synonyms are butterflies of the day.
- (4) American slang concerns itself less with the enduring, the permanent, things than English slang does.
- (5) American slang is much more brutal, more caustic, than English slang.
- (6) American slang is less witty and less genuinely humorous than English slang; it is more facetious—and facetiousness in language does not make for its survival.
- (7) More importantly, in America, as compared with Britain, the border-lines between slang and dialect, and between slang, cant (the language of the underworld) and the standard of speech are far less clearly defined. Take, e.g., American crime reporters introduce underworld terms much more extensively into their reports and articles than do their English counterparts, and so the general public comes much sooner to learn a number of underworld words and phrases. In my talk upon the language of the underworld I mentioned phoney as an example.

But it might be well to quote a few examples of ordinary American slang. If we consider the slang word for a girl, we can make an interest-

ing comparison. In 1923 Professor G. H. McKnight, in a well-known book on language, wrote as follows:— "In the vocabulary of modern youth, chivalry is dead. The maiden is no longer placed on a pedestal. A girl is a *jane*, a *dame*," two words that have become common in Britain too; "a *mail*," though this remains a rather disreputable word; "a *flapper*, a *skirt*," the latter having been adopted from England; "a *smut*, a *squad*, a *chicken*, a *doll*, a *sardine*, a *flirt*, a *damsel*, a *frail* or a *hairpin*... If she is popular she is, a *darb*, a *peach*, a *bird*, a *whizz*,... a *baby*, a *thrill*,—and so forth. "If she is unpopular she is a *pill*, a *pickie*, a *lemon*... a *fat-tire*, a *mess*," all

very uncomplimentary! In Berry and Van den Darg's extremely valuable work, "The American Thesaurus of Slang" published in 1942, nineteen years after than McKnight's book, there is also an impressive and illuminating list of terms for a girl or a young woman. Several of McKnight's terms have disappeared. Many new terms have arrived and among them are these: *angel* and *babe* (*baby*, by the way, is much more widely used than it had been). Then there's *broad*, taken from the underworld; *cutie*; *diak* (now quite often heard in England too); *flossie* or *floozy*; *honey*, which was originally only an endearment; *sugar cookie*, as well as *cookie* alone and *sugar* alone; *susie*; and *luscious*. From what is called rhyming slang *luscious* being short for *hoist and thurr* a girl.



LE TRASMISSIONI SCIENTIFICHE DELLA B. B. C.

Nella storia della Radio la B.B.C., anche in fatto di trasmissioni scientifiche, può vantare notevoli titoli di nobiltà. Le trasmissioni del servizio interno in inglese per gli inglesi, comprendono da tempo una rassegna scientifica della durata di mezz'ora ogni mercoledì, dalle 19,30 alle 20. Le trasmissioni sono affidate ad una schiera di esperti, che, ognuno nel proprio campo, espongono, delucidano, « mettono a punto » i più vari problemi; dalla metallurgia alla medicina, dalla chimica alla fisica, e, anche, quando occorre, dalla pesca alla pratica razionale forestale.

Una specie di enciclopedia parlata. Insomma, la quale ha sul libro di scienza l'indubbio vantaggio di essere animata dalla viva voce dell'oratore, che è sempre un maestro in un determinato ramo dello scibile scientifico, e di superare così l'aridità spesso dannosa ai testi.

Le trasmissioni hanno incontrato sempre il gusto del pubblico; e si che il pubblico di un paese così tecnicizzato è, come si può facilmente immaginare, di difficile palato!

Assai interessanti sono anche le rubriche scientifiche delle trasmissioni della « Voce di Londra » per gli stranieri. Per quanto riguarda la sezione italiana scientifica essa è affidata all'ing. Piero Mortara. Due anni or sono la B.B.C. decise di mettere in onda un *Notiziario scientifico* allo scopo di presentare agli ascoltatori italiani — e in particolare ai tecnici, ai medici, ai biologi, ai dietetisti, agli ingegneri, ai chimici, ai fisici — una rassegna dei progressi effettuati nei vari campi della scienza, in Gran Bretagna, durante la guerra. La rubrica ebbe nome, da principio, *Notiziario scientifico poi Attualità scientifiche*. In essa, settimana per settimana, si trattavano argomenti diversi, risoluzioni di problemi tecnici e metodologici, divulgazioni abbastanza circoscritte di nuove scoperte e applicazioni, resoconti di visite e sopralluoghi fatti a laboratori, fabbriche e industrie; ai davano anche resoconti sommari di conferen-

ze importanti che costituissero veri avvenimenti scientifici. La rubrica ebbe fortuna, come si può dedurre dalle molte lettere inviate dagli ascoltatori più disparati.

Fa così che nell'aprile scorso si stabilì di prolungare la durata delle trasmissioni scientifiche. La rubrica, conservando il suo carattere, fu divisa in due parti e prese il nome di *Rivista scientifica*. Alla prima parte è stato dato, di nuovo, il carattere di « brevi attualità »; in essa si fa luogo a un breve notiziario sintetico generico dedotto dallo spoglio delle riviste tecniche più diverse e fornito, in molti casi, anche di prima mano dagli istituti di ricerca. La seconda parte è affidata invece agli esperti; in modo tale però da restare comprensibile, almeno nelle grandi linee introduttive, anche a chi non si interessi particolarmente della materia; ottimo criterio per rendere accessibile la scienza a quanti non hanno la preparazione specifica e il tempo disponibile per dedicarsvi metodicamente, ma ne sentono il fascino.

Attualmente la *Rivista scientifica* viene trasmessa a onde corte, il lunedì alle 19,30 e ripetuta, in versione aggiornata e ampliata, il venerdì alle ore 23. Nel mese di luglio due brevi conferenze alla B.B.C. furono tenute dal nostro ben noto redattore della rubrica medica, l'on. prof. Giuseppe Alberti della Università di Roma, il quale si era portato in Inghilterra per un lungo viaggio di studio. La prima fu tenuta sulla alimentazione (come è noto la dietetica è in sommo onore oggi in Inghilterra e l'attuale razionamento è frutto di rigorosi studi fisiologici, e l'on. Alberti è ben noto negli studi in questo campo), la seconda sul Congresso della Sanità Pubblica.

Un particolare inedito ci ha fornito il nostro redattore, che è anche docente di Storia della Medicina: fu appunto per una trasmissione scientifica della B.B.C. nella sezione francese, che il nostro acuto e compianto Federico Nitti potè « riscoprire » la penicillina e prepararla in

Francia nell'Istituto Pasteur di cui era caposervizio. Una sera del settembre 1942, Federico Nitti, trasal ascoltando la rubrica scientifica della B.B.C.; non ebbe quiete finché non ebbe ritrovato nella collezione delle culture lo stipo di *Penicillium* che nel 1898 gli aveva donato, in omaggio, Fleming in persona. Di lì a poco la penicillina era ottenuta, così d'intuito, perché nella trasmissione non era dato alcun particolare tecnico. E fu un'altra causa che accelerò la morte del povero Federico il quale il giorno lavorava la penicillina, e la notte preparava il materiale di medicazione per la resistenza francese.

Ma molte vite, in Francia, dovettero in tal modo la loro salvezza, senza dubbio alla Radio.

S. T.



Piero Mortara (il primo a destra), dirige la sezione scientifica italiana de « La Voce di Londra ». Con lui l'obiettivo ha colto alcuni dei più anziani collaboratori de « La Voce di Londra » (da sinistra a destra): U. Limendani, F. L. Shepley, organizzatore dei programmi e Paolo Treves

COME SI DEVE USARE l'insetticida in polvere

D.D.T.

Preparato dalla Società:

BOMBIRINI PARODI DELFINO - Roma

Cospargete un leggero velo di D. D. T., curando che la polvere si distribuisca uniformemente sulla cute, tra i peli, sugli indumenti personali, i tessuti in genere ed ogni altra superficie da disinfestare o preservare.

Tutti gli insetti muoiono sicuramente venendo a contatto col D. D. T. anche una sola volta.

Il D. D. T. in polvere è il più efficace insetticida anche contro le zanzare

Il D. D. T. in polvere è inodoro, non irrita la pelle, non deteriora, non altera i colori.

Agente esclusiva di vendita:

«Soc. LA COMMERCIALE B. P. D.»,
ROMA: VIA DEL CORSO, 267 - TELEF. 61446
MILANO: VIALE ANNUNCIATA, 27 - TELEF. 61067