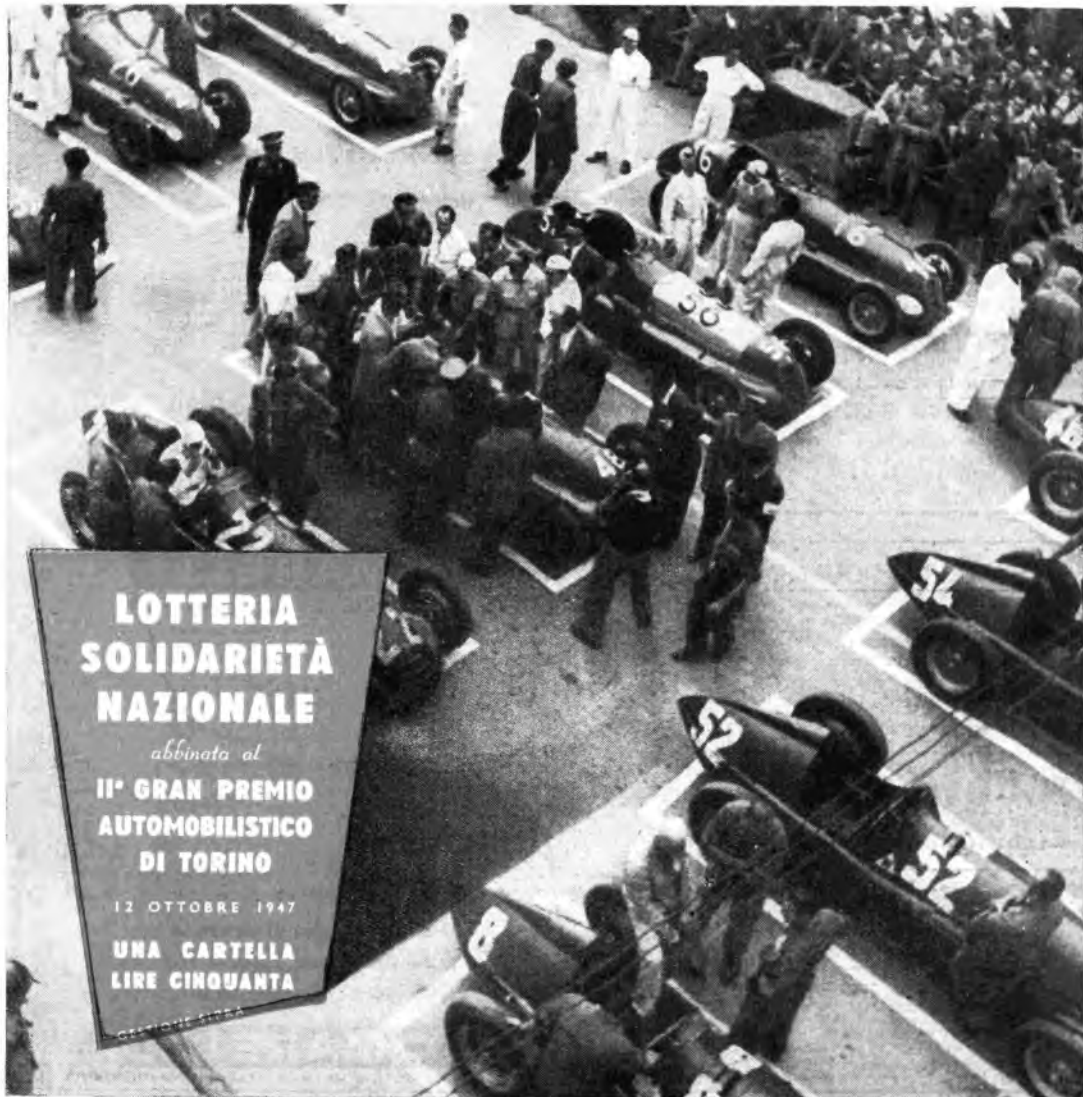


# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



## LOTTERIA SOLIDARIETÀ NAZIONALE

*abbinata al*

**II° GRAN PREMIO  
AUTOMOBILISTICO  
DI TORINO**

12 OTTOBRE 1947

**UNA CARTELLA  
LIRE CINQUANTA**



**ATABAGICO**  
Stronca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45  
DALLA STAZIONE DI PINENZE

**AVVENTURE DI VIAGGIO**

TRASMISSIONI OFFERTA DA

**ATABAGICO**

I MIGLIORI STORIELLI O BATTUTE ENORISTICHE  
INVIATE DAL PUBBLICO A - RADIO FIRENZE -  
VERPANNI TRASMESSE E PREMIATE  
CON L. 1000 CIASCUNA

**MOBILIFICIO FOGLIANO**

PREZZI DI FABBRICA  
RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI  
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

**FOCOVIVO**

È IL SILLABARIO PIÙ  
BELLO CHE CI SIA

IL PIÙ ILLUSTRATO, IL PIÙ FACILE  
IL PIÙ RICCO DI COLORI E DI POESIA  
LO HA SCRITTO QUELL'AUTENTICO  
POETA DEI RAGAZZI CHE È  
**RENZO PEZZANI**

PREZZO DEL VOLUME L. 250

INDIRIZZATEVI A: «EDIZIONI PALATINE»  
VIA SANTA GIULIA, 62 - TORINO  
CHE LO DIFFONDE IN ESCLUSIVA

**FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA \* VENEZIA**

Giovedì 2 ottobre, alle ore 21, le Stazioni della Radio Italiana (Rete Rossa) trasmetteranno dal Teatro «La Fenice»

**IDOMENEO**

opera in tre atti

di **WOLFANGO AMEDEO MOZART**

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra **VITTORIO GUI**

Mastro del coro: **SANTE ZANON**

Regia: **AUREL M. NILLOS**

Orchestra e Coro del Teatro «La Fenice»

(Prima rappresentazione in Italia)

La trasmissione è offerta dalla **Casa BALLOR** di Torino, produttrice del **Chinato Ballor**, il vermuth di qualità superiore, e della **Prunella Ballor**.

**S. A. FREUND BALLOR & C. - TORINO**



orologio  
**Wylor Velta**  
INCAFLEX  
NON TEME URTI E SCOSSE  
SEMPRE PRECISO

**RADIOMARELLI**  
UNA NUOVA TECNICA DELLA RADIOMUSICALITÀ



★  
Una produzione di classe in continuo progresso. Tutta la serie di apparecchi per tutte le esigenze

**RADIOMARELLI**

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA ROTONDE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA ARSENALE, 23 - TORINO - TELEF. 52.521

## LA RADIO HA CINQUANT'ANNI

# Le celebrazioni marconiane concluse in Campidoglio

*Domenica 26 nella sala «Giulio Cesare» gli scienziati di tutto il mondo renderanno omaggio al nostro grande inventore - Quello che ha fatto la Radio italiana nell'anno marconiano*

Il ciclo delle celebrazioni del Cinquantenario della invenzione della radio dovuta a Marconi avrà la sua conclusione solenne a Roma, in Campidoglio, nella mattinata di domenica 26. Alla cerimonia, alla quale probabilmente interverrà il Capo dello Stato, onorevole De Nicola, presenzieranno, in segno di omaggio e di riconoscenza universali al genio marconiano, un centinaio di scienziati — americani del Nord e del Sud, inglesi, francesi, svizzeri, spagnoli, australiani, austriaci, ecc. — oltre a personalità del mondo politico, scientifico e culturale italiano. Una cronaca registrata della cerimonia verrà trasmessa da tutte le stazioni della RAI domenica stessa alle ore 13.40.

Il cinquantenario della Radio è stato celebrato in tutto il mondo civile, con molteplici manifestazioni delle quali ci è pervenuta l'eco e che sarebbe difficile soltanto elencare. Vogliamo invece ricordare, seppure sommarariamente, quelle tra le più importanti che si sono tenute da noi in Italia, e alle quali la RAI ha sentito di dover partecipare con tutti i mezzi a sua disposizione.

Il 6 novembre 1946 un Decreto della Presidenza del Consiglio dei Ministri disponeva la nomina di una Commissione, composta da rappresentanti dei Dicasteri competenti e da esperti radiofonici, con il compito di attuare un programma di celebrazioni marconiane, alle quali veniva così conferito un carattere nazionale ed ufficiale. Il ciclo delle manifestazioni fu inaugurato il 19 dicembre con un discorso che l'On.le Cappa tenne ai microfoni della RAI, presenti la vedova Marconi, uomini politici e scienziati, nel quale esaltò la potenza della radio come mezzo destinato all'affratellamento dei popoli. Seguì l'esecuzione dell'oratorio radiofonico di Ettore Gianini: «È un uomo vinto lo spazio» con musiche di Ennio Porrino; qui la fantasia trasfigura in forma arcaica, in termini umani, universali, la storica scoperta. Col primo gennaio la RAI dava poi inizio ad una speciale trasmissione quotidiana,

radio per le Scuole dedicata a tutti i giovani scolari italiani. Le manifestazioni di Bologna (22 giugno) e di Milano (26 giugno) segnarono il culmine delle celebrazioni marconiane, sia per il grande concorso di pubblico sia per l'intervento di scienziati di ogni Paese. A Bologna il Ministro della P. I. on.le Conella, rievocò con alta parola la vita dello scienziato, la duratura ricerca, le lotte, le conquiste del suo genio. A Bologna, una città nata e — sentimento traboccava negli animi e l'omaggio di tutti fu portato a Pontececio, alla tomba dell'uomo che vinse lo spazio, nel luogo dove cinquant'anni prima era risuonato il colpo di fucile di Antonio Maresca (il primo, il più utile, l'oscuro collaboratore di Marconi, ora ultracentenario) ad indicargli che l'esperimento era riuscito. A Milano, alla Fiera Campionaria, era stata allestita la Mostra Internazionale della Radio: accanto ad una ricca, preziosa raccolta di cimeli marconiani, figuravano i più moderni, i più progrediti modelli di apparecchi radio e funzionava un impianto di televisione: testimonianza della scienza e della tecnica contemporanea a colui che aprì al mondo una via che sarebbe stata di progresso e di unione.

Vale ricordare a questo punto che il Cinquantenario della radio è coinciso con un periodo di intensa attività ricostruttiva della Radio Italiana: sono entrati infatti in funzione dal mese di novembre scorso, ricostruiti o installati ex novo, i trasmettitori di Messina, Bologna, Firenze, Ancona, Venezia, mentre è in stato di avanzata costruzione il nuovo potente trasmettitore di Napoli. Da questo lavoro, compiuto in lotta contro le molteplici difficoltà del momento, la Radio Italiana crede di poter trarre motivo di giusta soddisfazione e di felice auspicio per il suo lavoro avvenire.

Intanto a Roma cento scienziati di tutto il mondo si apprestano a riunirsi a congresso: lavoreranno dal 26 settembre al 5 ottobre. Essi — tra i quali molti godono ormai di fama mondiale — fornianno un quadro completo dello sviluppo attuale delle discipline radio, nel campo scientifico, tecnico e industriale e degli orizzonti che in questo ambito si aprono per il futuro. Intorno a tali argomenti saranno svolte e discusse sessanta memorie del massimo interesse. I congressisti parteciperanno poi a manifestazioni artistiche e compiranno visite tecniche. Tra l'altro essi assisteranno, in un auditorio di Radio Roma, alla esecuzione de *L'Enfant et les sortilèges* di Ravel, che andrà in onda sabato sera.

La «Università internazionale Guglielmo Marconi» che, a mezzo delle più elite personalità internazionali, ha offerto e offre agli ascoltatori italiani e stranieri un gran numero di contributi di notevole valore riguardanti i più diversi campi dello scibile. Nel marzo successivo il prof. Vallauri tenne al San Carlo di Napoli una rievocazione della vita e delle opere di Marconi, che riuscì imponente manifestazione popolare di omaggio al massimo Genio del mondo moderno. A questa seguirono le celebrazioni di Roma, Bologna e Milano. A Roma il 25 aprile, anniversario della nascita di Marconi, l'inventore della radio fu celebrato in una trasmissione della Ra-



*La*  
**XIV<sup>a</sup> MOSTRA NAZIONALE**  
*della radio*

Eccoci dunque alla vigilia della «XIV Mostra Nazionale della Radio» che si svolgerà dal 4 al 13 ottobre nel Palazzo del Triennale di Milano. In un ambiente tutto luce e grandiosità essa schiererà, senza costrizione di spazio, i suoi prototipi e le sue vetrine e sarà per ampiezza di sede, per numero di interventi, la più significativa di quante si siano fin ora successe. Ad essa la nostra Radio Italiana interverrà in modo totalitario con circa 120 espositori: vale a dire che non soltanto i costruttori grandi e piccoli, ma anche tutte le industrie complementari e collaterali vi saranno presenti. La RAI da parte sua vi darà, come sempre, il suo cordiale contributo.

Tutte le novità di 120 espositori darà il quadro ad un osservatore superficiale, un'impressione piuttosto inesatta dell'importanza della radio-industria nel quadro dell'economia italiana. Occorre invece tener presente che per la sua natura nettamente scientifica (che richiede incessantemente studi ricerche ed esperimenti) la radio-industria ha necessità di un gran consumo di mano d'opera. Sono oltre cinquantamila le persone direttamente o indirettamente trovano lavoro in questo settore e il valore del prodotto fornito al mercato nell'annata chiusasi al 30 giugno scorso ha superato i diecimila miliardi. Di questi oltre un miliardo è stato assorbito dall'esportazione, che l'apparecchio radiofonico italiano è ricercatissimo sul mercato mondiale.

Altro sintomo confortante della vitalità di questa industria è l'espansione che essa va registrando attualmente in tutta la nostra penisola. Fino a poco tempo fa le aziende radio erano, si può dire, appartenute quasi unicamente al Nord e soprattutto a Milano, che può però sempre considerarsi il centro maggiore. Oggi vedremo tra gli espositori ditte di Firenze, di Roma (delle quali una possiede uno stabilimento a Corvara), di Palermo.

Con leggittima fierezza quindi possiamo contare a questa XIV Mostra, come ad una vera rassegna delle forze vive e operanti del nostro paese nel settore radiofonico. Ed in attesa che essa chiuda le sue porte le auguriamo ogni fervido successo e la fortuna che merita.

Con questa del Campidoglio le celebrazioni marconiane si concludono. E il Congresso, organizzato dal Consiglio Nazionale delle Ricerche in collaborazione con altri Enti, di questa conclusione costituisce il suggello più significativo: omaggio al genio precorritore e promessa di nuove conquiste nel campo da lui discusso.



Guglielmo Marconi e la sua signora in una delle ultime trasmissioni dai nostri microfoni.

**LUTTI NOSTRI**

**L'Ing. Vittorio Gamma**

**A** soli 34 anni, dopo mesi di speranze sempre più labili, è morto a Torino, il 19 settembre, l'Ing. Vittorio Gamma, capo dei servizi tecnici di Radio Milano. La notizia, anche se preveduta o prevedibile, data la lissidiosa e l'implicabile del male che doveva aver ragione della sua robustissima fibra, è stata appresa da tutti i componenti la famiglia della RAI con accorato e profondo dolore. Vivo in tutti il rammarico ed il rimpianto.

Il caro Gamma! Egli è così giovanilmente presente nella nostra mente con il suo fisico agile, con il suo spirito aperto e alacero, che non ci riesce di pensarci estinto. Qualche cosa in noi si ribella, come per una ingiustizia palese. Era, tra i dirigenti della Radio Italiana, uno dei più giovani, più intelligenti, più capaci; lo si teneva da tutti in gran conto, e molto si faceva calcolo su di lui. Che in tutte le



branchie del settore tecnico ed egli era espertissimo e destinato ad eccellere. Il vuoto che lascia è notevole.

Nato ad Alba nel maggio del 1913, il Gamma, conseguita brillantemente e con onore la laurea di Ingegneria nel Politecnico di Torino, veniva assunto alla Radio come ingegnere e addetto ai servizi tecnici. Il 15 gennaio 1930, dicembre '36. Nel gennaio del '40 passava a far parte della Direzione Tecnica che affidava a lui il servizio delle registrazioni.

Avvenuta la liberazione, veniva nominato a Milano capo dei servizi tecnici. Un'astrea rapida, ma di cui era meritevole, e che gli era dovuta per il modo col quale dimostrava per le mansioni che gli erano affidate e per l'interesse che dimostrava per la radiofonia in cui nulla gli sembrava trascurabile.

Lo ricordiamo a Radio Torino nei primordi. Non solo egli era il più sollecito e il più attento, ma era anche quello che solo con la sua presenza assicurava la regolarità e la bontà del servizio. Pari agli altri per le funzioni, era già qualche cosa di più: era già qualcuno, per la passione che metteva nel

suo operare. A Roma tutto ciò che poteva interessare la incisione meccanica e la registrazione magnetica faceva capo particolarmente a lui che era non solo al corrente dei congegni di cui le nostre stazioni giapponesi, ma a giorno dei procedimenti nuovi in corso di studio e di attuazione all'estero. E molto si attendeva da lui sotto questo aspetto. A Milano, capo della sezione tecnica, l'entusiasmo del suo spirito, la vastità della sua cultura, la solidità del suo carattere, la sua conoscenza teorica e pratica dell'organizzazione, ebbero modo di manifestarsi in pieno e senza veni meno a quella forma di amabilità che è ciò che resta in noi di più vivo nel ricordo suo.

Uomo di sport, cacciatore, diplomatico esperto, le ore, le poche ore che gli riusciva di aver libere dagli impegni di servizio, egli le dedicava tutte alla vita all'aria aperta. Che se vi era cosa di cui giubilasse, era il poter vivere in libertà in pieno contatto con la natura e in regioni sempre più alte. Erano le altitudini che si confacevano al suo spirito. Ed è alle montagne, alle sue belle montagne del cuoio, che contava di risalire, che egli rivolse il pensiero moroso. Intaccato dal male in una delle parti più delicate del suo fisico, reagì fortemente, senza riuscire purtroppo che a prolungare la sofferenza. Ma quanti di noi hanno potuto vederlo nel suo letto di dolore e di strazio, sono rimasti ammirati e commossi per la serenità con la quale ha assistito il compiersi del suo crudele destino.

Alla desolata famiglia, al papà alla mamma, alla sorella, la RAI, associata nel dolore, invia l'espressione di tutto il suo conforto.

**Rag. Costantino Motta**

Nello stesso giorno, quasi da più dire nella stessa ora, colpiti dalla stessa infermità è morto, a Milano, il rag. Costantino Motta, ispettore per la Lombardia dei Servizi di Propaganda e Sviluppo. Aveva la stessa età dell'ing. Gamma, ed era anche un anziano funzionario della RAI. Vi era entrato giovanissimo nel gennaio del '38.

L'infermità che doveva portarlo alla tomba, conseguenza probabile dei due anni da lui passati in prigione in Germania, lo colse nell'inverno scorso, ma era dotato di tale fibra robusta che si spero riuscisse a vincerla. E parve infatti ci riuscisse, poiché nel giugno scorso poteva riprendere il lavoro. Ma non fu che una pausa, trascorsa la quale il male ha ripreso il suo cammino inesorabile.

Cordiale, espansivo, aperto, sostenuto dall'amicizia di tutti. Appassionato per il suo lavoro, assolveva ad ogni mansione con serietà e impegno e con un sempre rinnovato spirito di iniziativa. I vecchi genitori avevano tutta la sua tenerezza, i suoi cinque fratelli e le sue due sorelle tutto il suo affetto. Era per loro come un secondo padre. E sono in molti a piangere.

Pari alla considerazione che godeva, all'affetto che tutti avevano per lui, il dolore e il rammarico per la sua scomparsa. Alla famiglia, provata da tanto dolore, il nostro più commosso compianto.

**Vita operistica di Haendel**

**Alta vigilia dell'esecuzione di "Rinaldo" alla RAI**

(Continuazione dal numero precedente)

**I**l *Rinaldo* apre il periodo della maggiore attività operistica di Haendel sotto il duplice segno della grazia felice dell'arte e del successo onnicomprensivo di pubblico il più schietto fra quelli testardi del suo autore e il pubblico e il pubblico capriccioso come può essere quello di una antichità in cerca di svaghi: il pubblico vuole cambiare di gusto affondandogli dei rivali. E si accetta il gioco.

Furono gli stessi signori che l'avevano portato alla direzione dell'Accademia a sollecitare un anno dopo e predisporre la venuta di Giovanni Bononcini, il più alla moda in quegli anni tra gli operisti italiani. Era più anziano di lui di sedici anni. L'accolse, cortesemente e sembrò anche tirarsi in disparte di fronte ai suoi trionfi. Non ancora spenti quelli e dopo una stagione di riserbo (trovata il *Floridante*), usciva prima con *l'Orfome* (1729) poi, l'anno dopo, col *Giulio Cesare*: la prima opera, qualcosa di simile a quel che era successo ad Amburgo con Keyser, cioè studio e assorbimento dei tratti migliori dell'avversario; la seconda il primo dei saggi di un maggiore dramma musicale offerti dal teatro haendeliano. E s'appanna la fortuna londinese del Bononcini, mentre quella di Giorgio Federico riprende quota con *Rinaldo* spendoro. E la condizione non si altera mai sostanzialmente. Neppure quando, biascà l'Accademia, Haendel dal 1729 si fece impresario e quell'ambiente che si è detto gli si volse contro conducendolo due volte al fallimento e una volta sul'orlo della paralisi. Il teatro educò senza tenerezza la naturale inclinazione obiettiva del suo genio: l'addattarsi all'esterno prima di addattare questo a sé stesso. D'altro canto in nessuno dei generi musicali che trattò — tutti quelli del suo tempo — Haendel dimostrò mai questa inclinazione quanto in quello teatrale.

L'opera di Haendel, genio assimilatore per eccellenza, è l'opera italiana. Quella che, al fine del '600 e la metà del '700 medievale, i poeti cesari e librettisti, Apostolo Zeno e Metastasio, ma sull'incentivo dei cantanti e della concezione vocale del dramma. Un montaggio di scene che scattano una dopo l'altra come piccole entità in se stesse compiute, dove l'azione si esaurisce nel recitativo e la sua contemplazione ed esaltazione lirica nell'aria, con una precisa spartizione della finale sovrantà del cantante. A parte le due opere-balletto *Ariodante* e *Aleina* del 1735 — che gli furono suggerite dalla celebre danzatrice Melle Salle nello stesso teatro dove era costretto ad agire in quei giorni — non si ritrovano nelle sue opere altri casi di azione scenica in quella struttura. La forma egli la considera soddisfacente allo stesso modo di uno schema di un'architettura, riservando alla sua invenzione di modificarla nell'interno. Ogni tipo di aria dell'epoca vi è accolto, e se è ammessa la preferenza di quella *da capo*, lo è articolandola in innumeri modi nella sua parte centrale. La scrittura della voce varia dall'uno all'altro dei modelli altrui del giorno, seguendo una esuberante fantasia vocale che sa passare dall'ornamentazione virtuosistica dell'epoca, a trilli, volate, ghirlande di note su di un'unica sillaba, alla fermezza di un tessuto soltanto espressivo, e intanto dipana il filo di una propria melodia plastica, essenzialmente sobria e di chiaro disegno. E la diversità e la ricchezza degli accompagnamenti strumentali, non di rado intronata alla voce, l'accuratezza degli interventi del coro, in certe opere allungati oltre quella specie di rada interruzione cui erano usi con gli italiani, valgono ad equilibrare, senza tuttavia minarla, la rispettata dittatura delle voci soliste. (Da sottolineare voci e non cantanti). Con questi Haendel era così... remissivo che, approfittando della sua statura e forza non comuni, era capace di abbracciarli alla vita e minacciarli di gettarli dalla finestra per calmare i loro empietici).

Di novità una sola, e non proprio al cento per cento, giacché, eredità di Keyser, Bach l'utilizzò contemporaneamente. Ma tale, nell'uso che ne fece Haendel, da determinare una nuova svolta dell'opera qualora egli fosse stato meno l'uomo di teatro del suo tempo, ossessivo della regola d'innovare conservando. Intendiamo la scena recitativa: l'organizzazione nella stessa scena di recitativi, di arie liberamente modellate e di interludi strumentali che s'incontrano nel secondo atto del *Giulio Cesare*, nell'ultimo del *Furcino*, nel primo dell'*Admeto*, nell'*Orlando* (senza della follia) e nell'oratorio profano *Eracle* (scena della disperazione di Dejanice); queste due ultime giudicate da Roland senza equali: in tutto il teatro musicale del '700.

Solo al secondo fallimento e quando le imprese rivali denunciano con la loro vita stentata l'indifferenza sempre maggiore del pubblico inglese a questo genere di spettacolo, Haendel abbandona l'opera per l'oratorio che nasce da quella come la farfalla dal bruco, e meglio ancora il frutto dal fiore. Lo spinoso le contingenze, lo guida la sua immaginazione fonica del dramma. In tanto da scoprire per l'oratorio la regia straordinaria del coro « deus ex machina ». Ma come si dovessero considerare le sue opere l'aveva indicato lui stesso quando parlava degli ammirabili oratori come di un teatro in libertà.

Solo negli ultimi trent'anni l'haendel musicista di chiesa alla Luigi XIV, che comitò il Roland capace di produrre una nota monumentale quale quella che ci ispirano gli Alessandrini in parucea e i Cristini ben pensanti di Lebrun, e che ci ispirano al prototipo dell'uomo eroico del barocco, « principe dell'arte e della vita » (Bekker), d'istrone molto conforme ai ritratti che dipinsero i suoi contemporanei, pittori e biografi. Tre quarti del buon lavoro di restauro si può attribuire tranquillamente alla riscoperta delle sue opere che iniziano nel 1820 in Germania una nuova giovinezza riflessa su tutta la luminosa arte del loro autore.

F. MILIA ZANETTI

# L'ORCHESTRA D'ARCHI DI RADIO NAPOLI



Quando la Direzione Generale della RAI mi invitò a presenziare al gran pubblico radiofonico italiano la nuova orchestra d'archi di Radio-Napoli, diretta dal Maestro Campese, ebbi un attimo di perplessità. «Perché hanno scelto proprio me?», mi chiesi.

Ma — senza darmi tempo di rispondere all'interrogativo — il lieto miracolo d'una scappata piedigrrottesca nella mia città, m'indusse ad accettare.

Da quando, già molto prima della guerra, la canora gazarrà settembre fu sottoposta a mille obblighi e divieti, il che valeva snaturarla in pieno, soltanto quest'anno per la prima volta Napoli si è effettivamente gettata in braccio al suo popolo festante.

La prodigiosa resistenza al dolore dimostrata superbamente da questa città nel recente tristissimo passato trova riscontro nella sua resistenza al piacere, ugualmente incredibile. Son tre notti che il popolo non dorme, ma non da il benché minimo segno di stanchezza e di mattina se ne va, dalla festa al lavoro, aggrappato al tram, agli autobus, ai camion delle officine, così come la sera torna da lavoro alla festa e s'aggrappa agli alberi, alle balaustre, alle scogliere, per non perdere nulla dello spettacolo superbato: nulla. Neppure una canzone. Neppure una stella.

E quando sembra che proprio non ce la faccia più e che la sottonolenza stia per vincere l'allegrezza sconfinata, basta — a riaccendere l'orgia — un o' scugnizzo solo, uno soltanto, col petto nudo, con in testa l'elmo di Ri-

Ha mirato da alcuni giorni la sua attività, ai microfoni della Rete Radio, l'Orchestra d'archi di Radio Napoli. Per precisare le finalità e le attitudini specifiche di questo nuovo complesso, crediamo interessante riportare le parole con le quali l'Orchestra d'archi è stata presentata al pubblico radiofonico da un popolarissimo scrittore partenopeo, Michele Galdieri.

naldo e nella mano, non la durindana di cartone, ma la nuovissima arma piedigrrottesca: la palla legata ad un elastico filo che viene scagliata sul cocuzzolo della gente. Non è pittoresca, la furiosa battaglia di palle che ogni tanto qua e là s'infiamma.

E anch'io come molti col cranio luttora indolenzito dalle innumerevoli e tutte «azzeccatissime» palle in testa, ho l'ardore, ossessante, l'altra spodestata regina della festa, la storica, asordante, ossessante «trombettella».

Les dieux s'en vont... Le trombe se ne vanno, con gli del... E non soltanto quelle di stagnola, con una stella tremolante in cima e infloccettata di carta velina.

Anche Radio Napoli ha accompagnato coi dovuti onori alla porta i suoi attori ed ha aperto i suoi auditori ad ospiti più discreti: viole, violini, violoncelli, arpe e celesti... e spia, con ansia, dalla sinistra, il probabile arrivo d'un altro ospite di riguardo: un organo elettrico, che venga a completare il celestiale raduno.

— Ma perché questo mutamento? — sembra che chieda un po' imbronciata la Canzone napoletana.

preoccupata della sua sorte e timorosa del proprio avvenire radiofonico. Cos'è — par che dica — Un capriccio? Un calcolo? Un gioco?

Si rassicuri la Canzone. Nulla essa perderà di quanto finora ha avuto. Tempo fa sembravano irraggiungibili sogni quelle mete effettivamente raggiunte, come un sogno pareva quel che oggi si traduce in realtà. Da questo momento Radio Napoli ha anche la sua Orchestra Stabile.

Ciò non può che rallegrare la cittadinanza tutta, e le Autorità napoletane hanno voluto con la loro ambita presenza rendere più significativo l'avvenimento della presentazione di questo nuovo complesso al pubblico napoletano e al più vasto pubblico radiofonico.

Napoli ha oggi un suo complesso, insolito e raffinato, che non ha più, come in passato, doppioni in altre sedi e che è destinato a brillare di propria luce nel vasto firmamento della radio.

Quante nuove cose potranno sorgere intorno all'orchestra che inizia questa sera la sua vita? Quante nuove possibilità si offriranno agli autori, agli orchestratori e a tutti coloro che vorranno con amore collaborare allo sviluppo di questa bella cosa che ormai Radio Napoli possiede? Tantissime. Già i più geniali orchestratori italiani lavorano a ritmo velocissimo alla preparazione di quello che dovrà essere il vasto repertorio di questa orchestra d'archi, dalla quale — a dispetto delle possibilità apparentemente limitate — essi tenteranno di trarre nuovi ed impensati effetti, tali da affrontare con serietà e da risolvere — speriamo — il difficile problema di conservare alla canzone napoletana quella sua inconfondibile, ardente voce che tutta esprima la sua passione, che, nascendo dall'amore terreno e dalla felicità di vivere amando, non può tradursi che in serenità di canto e frenesia di danza.

Tutto ciò potrebbe sem

brare in contrasto con la caratteristica morbidezza di un'orchestra d'archi, ma stasera voi avrete la prova che nulla — oserei dire — di carnale, di sanguigno, sarà perduto, la melodia napoletana vibrando sulle corde e sugli archetti piuttosto che nel cavo dei legni e degli ottoni.



Michele Galdieri al microfono

Orchestra d'archi. Al solo pronunciare queste parole s'aprono paradisiache visioni d'angeli suonatori. E' forse per questo «color di paradiso» che gli archi sono stati — espulsi dalle infernali sale da ballo dove Bellagor impazza al ritmo del boogie-woogie.

Anche per questo — in contrapposito alle porte chiuse dei tabirini — si è spalancato agli «archit» il portone di Radio Napoli. I componenti della nuova orchestra sono stati scelti per concorso, tra professionisti napoletani, i quali, sotto la guida d'un maestro napoletano, eseguiranno — e in seguito più che stasera — repertorio in gran parte di autori napoletani.

E' questo che la RAI ha fatto e intende fare, nel suo fermo proposito di portare questo suo nuovo complesso all'affermazione artistica e alla straordinaria popolarità che già altre orchestre della radio seppero conquistarsi. Ed è questo che la RAI farà certamente.

Soltanto in questa certezza lo vedo la ragione dell'invito rivolto a me, poiché al mio appassionato cuore di napoletano nessuno oserbbe chiedere di raccontar frottole al mio paese.

MICHELE GALDIERI





## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Latina - Firenze II - Genova II  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.15  
Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.15.

Unde corte: Busto Arzizio I e II (dalle 21.30 alle 22.58);  
Roma (dalle 20.28 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buon giorno».
- 8.25 La radio per i modelli.
- 8.45-9 Culto evangelico. 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - FEDE E AVVENIRE (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori
- 11 - MUSICHE PER ORGANO di Marco Enrico Bossi eseguite da Ettore Mancio.  
1. Nebeca; 2. In sol minore; 2. Innozione; 3. Meditazione; 4. Pastorale; 5. Tema e variazioni.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.  
Per ANCONA - BOLOGNA I - 12.13-12.12 Vedi locali.
- 12.20 Romanze da opere liriche.  
Per GENOVA II - SAN REMO (vedi locali)
- 12.42 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.  
Per NAPOLI I - 13.15-14 Vedi locali.
- 13.46 Cronaca della cerimonia inaugurale in Campidoglio del Congresso Internazionale per il cinquantenario della scoperta marconiana della Radio.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatore».
- 14.10 «ALHAMBRA FOLIES», rivista fuori di moda di Silvio Gigli. Orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 14.35 «Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II (ANCONA dalle 11.30) Rimi e canzoni.
- 15.28 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.  
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 16 Vedi locali.
- 16.30 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cincino).
- 17.30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI redatto e presentato da C. Valabrega.
- 18.30 CARNET DI BALLO - 18.45 Not. sportive.
- 19 - DALLA FIERA DEL LEVANTE: Musica leggera e canzoni, eseguita dall'Orchestra diretta da Carlo Vitale.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cincino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05

### Il controllore dei vagoni letto

Operetta in 3 atti dalla commedia di A. Bisson  
Musica di ROMOLO ALEGIANI  
Personaggi ed interpreti: Rosina Charbonneau, Nide Bonelli; Luciano Godefrid, Vera Olmström; Frine Montépin, Erminda Elens; Angiolina, Pia Saba; Alfredo Godefrid, Walter Brunelli; Giorgio Godefrid, Athos Cesarini; Montépin, Olimpo Gargano; Raoul di Smedard, Guido Amoretti; Laborious, Italo Carrelli; Il Signor Charbonneau, Ugo Stefani.

Sintesi dell'operetta  
Orchestra diretta da Leone Gentili  
Regia di Tito Angioletti

(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.)

- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.15  
Bari II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.15  
Bologna II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17.30 alle 23.15  
Roma II dalle 13.10 alle 14.55 e dalle 17.30 alle 23.15.

Unde corte: Busto Arzizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Not. sportive. «Buon giorno» - 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.  
Per BOLZANO: 8.45-8.56 Vedi locali
- 9.45 Notiziario cattolico.  
Per ANCONA (vedi locali).
- 10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori
- 11 - MUSICHE PER ORGANO (vedi Rete Rossa).
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.  
Per BOLZANO: 12.05-12.08 Vedi locali.
- 12.20 Trasmissioni locali.
- MESSINA: con Rete Rossa
- 12.44 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
- 13.30 Intermzzo gaio.  
Per FIRENZE I - 13.30-13.58 Vedi locali.
- 13.40 Congresso Internazionale della Radio (vedi Rete Rossa).
- 13.58 «Ascoltate questa sera...».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Canzoni - 14.35-15 (con ROMA II) Solisti celebri  
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16 Vedi locali.
- 16.30 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cincino).
- 17.30 TE' DANZANTE.
- 18.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da R. Maghini - 18.45 Notizie sportive (Cincino).
- 19 - MUSICHE INDEFINITE CONTEMPORANEE interpretate da il pianista Ornela Baestri.  
1. Bax; Toccaia; 2. Scott; Lotuanda; 3. Bliss; Intendimento n. 2; 4. Berkeley; Quattro studi da concerto.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano) - 19.40 Notizie sportive (Cincino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radio-orchestra diretta da Aido Ferrero - Cantano: Carlo Maffini, Nadia Mura, Sante Andreoli e il Coro.
- 1. Lehar: Amore di zingiro; 2. Delibes: Le noccioli; dal balletto «Sylvia»; 3. Luzziacchi: Spagnolesca; 4. Pasero: R. sveglia, valzer; 5. Grotti: al Ninnu nanna erolo; 6. Huxford: Pinn; 7. Newman-Ardo: Sogno hawaiano; 7. Lulligini: Bullette egiziano.
- (Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.)  
Per BOLZANO: 20.28-23.15 Vedi locali.
- 21.05 Autunno musicale veneziano

Dal Teatro «La Fenice»

### La collina

Madrigale scenico di MARIO PERAGALLO  
Tratto dall'«Antologia di Spoon River»  
di Edgar Lee Mاستر

Personaggi ed interpreti: Felix Schmidt, Antonio Cassinelli; Harry Williams, Silvio Malonico; Francis Turner, Admiral Badali; Harold Arnet, Giovanni Voyer; Chase Henry e il Giudice Somers, Antonio Kubizki; Lucinda Matlock, Angelica Tucceri.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ANTONIO PEDROTTO - Coro del Teatro La Fenice diretto da Sante Zanon.

- 22.05 Conversazione.
- 22.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Majetta.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno. Dalla «Capannina» di Milano. Orchestra Bassi - Concerto «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.56 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO

Operetta in tre atti - Musica di Romolo Alejani - Ore 21.20 - Rete Rossa

Della celebre commedia di Bisson che ha ispirato il maestro Alejani nella composizione di questa sua divertentissima operetta è protagonista Giorgio Godefrid, marito della bella Luciana e genero della terribile Frine Montépin che gli rende, da vera mannaia, la vita insopportabile. Così Giorgio non ha che un'idea, quella di riconquistare la sua libertà per poter sposare Rosina Charbonneau che abita a Nangis con i suoi parenti. Per potersi assentare ha fatto credere a tutti di essere stato nominato Controllore dei Vagoni Letto. Ma disgraziatamente per lui, esiste alla Compagnie dei Vagoni Letto un controllore autentico che porta il suo stesso cognome. Ora il signor Montépin, suo suocero, dietro istigazione della moglie Frine, si è recato alla Compagnie per indagare e naturalmente le informazioni sul conto del vero Godefrid risultano ottime. Tutto sarebbe andato bene se Montépin non avesse lasciato il suo biglietto da visita al Direttore della Compagnie il quale lo mostra al vero controllore che rimane stupefatto nell'apprendere di avere un suocero. Godefrid decide allora di recarsi in casa del signor Montépin per chiedere spiegazioni ed incontra per primo Giorgio che gli confessa il trucco di questa circostanza approfittando subito Godefrid che si mette a corteggiare la moglie di Giorgio.

Episodi comiciissimi riempiono il secondo atto, come per esempio quello del fotografo che Giorgio aveva immaginato di uccidere contro la suocera per ottenere il divorzio, e che invece si riversa contro di lui.

Al terzo atto Giorgio è a Nangis presso la fidanzata che lo crede ucciso divorziato. Ma tutta la famiglia Montépin, guidata da Godefrid, si presenta presso gli Charbonneau che così scoprono l'inganno. Irritazione generale contro il colpevole che alla fine, dopo essere stato costretto a confessare le sue malefatte, ottiene il perdono.

L'operetta piace molto per le molte situazioni comiche, per i contrasti impensati, per le continue sorprese, soprattutto nella famosa scena delle allucinazioni. In musica vivace, spigliata, orecchiabile, fatta bene, contrappuntata meglio, rende queste situazioni ancora più spassose e divertenti.



Il maestro Romolo Alejani

**STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE**

	RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME			
	kC's	metri	kC's	metri				
Ancona	1493	200,1	Bar Il (fiera del Levante)	1360	232,4	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I.	1059	283,3	Boio alla	1060	280,9	Trieste	1140	161,3
Bologna I.	1303	230,2	Bolzano	1360	280,9	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania	1104	271,7	Firenze I.	1104	271,7			
Firenze II	1104	271,7	Firenze II	1104	271,7	Busto Arzizio I	9430	31,15
Genova II	984	304,3	Genova I.	1357	231,1	Busto Arzizio II	11810	25,40
Milano II	984	304,3	Massina	1492	300,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
Napoli I.	1312	230,7	Napoli II.	1492	300,5			
Napoli II.	713	320,8	Napoli III.	814	348,4			
Palermo	565	531-	Roma I.	1358	238,5			
S. Remo	1348	232,6	Torino I.	1358	238,5			
Torino II.	984	304,3	Torino II.	1358	238,5			
			Venezia	1322	245,1			
			Venezia	1348	232,6			

**Locali**

**ANCONA:** 12.15-12.42 « Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna - 14.40-15.20 Notiziario marchigiano - 16-16.30 Dal Teatro Goldoni: Manifestazione finale del Concorso Nazionale Fisarmonicisti.

**BARI I:** 14.40 Notiziario - 16.50-15.20 « La caravella », settimanale pugliese d'attualità.

**BOLIGNA I:** 12.15-12.42 « Alma mater », trasmissione dall'Università di Bologna - 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 « Ehi chi scusa! », varietà petroniano a cura di Mino Danti.

**BOLZANO:** 8.45-8.55 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in lingua italiana - 11.05 Vangelo e programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.03 Notiziario R.N.A.L. - 14.13-14.45 Ritmi e canzoni - 20.20 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programma per i due gruppi etnici.

**CATANIA:** 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 « Tutta la città ne parla », di Farfies e Del Dufo.

**FIRENZE I:** 12.20-12.42 « Le parole vanno col vento » (Ditta O.A.C.A.R. Cosci) - 13.30 « Il nome conosce te » (trasmissione per la Produtte di Carrel) - 13.45-13.58 « Allegri: motivi » - 14.03 Il piatto del giorno (Vecchio) - 14.10 e Quattro chiacchiere organizzate per la Ditta Luigi Vito, di Firenze - 14.30 La lingua dell'Organo - 14.50-15 Notiziario.

**GENOVA I:** 14.40-14.13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

**GENOVA II:** 12.30-12.42 La domenica

in Liguria - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese.

**MILANO I:** 12.20-12.44 Musica ritmo-harmonica Orchestra Lotti (Sirena) - 14.03 Notiziario regionale - 14.13-14.45 Giratondo (Pelleccia Conca, Milano) - 16-16.30 « Alla taverna del buon umore ».

**NAPOLI I:** 13.15 Radio Carnet - 13.30-14 « Pagine a colori », radiodraghioni a fumetti di Capriolo e Fischetti - 14.40 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14.50-15.20 Suedese a Napoli.

**PALERMO:** 14.40 Notiziario - 14.45-15.20 Ritmi e canzoni.

**ROMA II:** 14.03-14.30 « Campidoglio », settimanale di vita romana: L'indomani della Conca (ditta Conca).

**SAN REMO:** 15.20-12.45 La domenica in Liguria - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese.

**TORINO I:** 12.30-12.44 Musica operistica - 14.03 Notiziario interr. ligure-piemontese - 14.13-14.30 Canzoni.

**L'UDINE - VENEZIA - VERONA:** 12.30-12.44 Musica richiesta - 14.03 « Resseppa della stampa veneta », a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.30 Musica leggera - 16-16.30 « L'angolo dei bimbi », di Leo Lidin.

**Autonome**

**TRIESTE**

7. Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario e notiziario. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10.15: da San Gaudioso. 11.15 Calendario musicale.

12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra della canzone diretta da Guido Cergoli. 13.50 Froschae della Radio. 14-14.30 Teatro del razzato.

16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17.30 Te danzante. 18.20 Orchestra di jazz. 18.45 Notizie sportive. 19 Concerto della pianista Ornella Balesstreri. 19.30 Antologia minima. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.28 Musica brillante. Radiorchestra Galliani. 21.05 Autunno musicale veneziano: La collina, madrigale scenico di Mario Peragallo. Dopo l'opera: Musica leggera. 22.10 Concerto del duo Medico-Vallottoni. Musica di ballo. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Lettura programmi. 7.50 Trasmissione per la Chiesa. 8.45-9.30 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Cantu Mireanu Ferretti. 8.25 La radio per i medici. 8.45-9 Musica ritmica. 10 Fede e avvenire. 10.30 Trasmissione per gli agricoltori. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Concerto d'organo. 12.20 Romanza da opere liriche. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 13.35 Attualità. 13.40 Cronaca registrata cerimonia inaugurale Congresso Internazionale per il recupero del sito scoperto a Montepiano. 14 I programmi della settimana. 14.30 « Alghambra Folies », rivista fuori moda di Silvio Gagli. 14.40 Ritmi e canzoni. 15.20 Basso della stampa interregionale.

16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17.30 Piccola dizione musicale, a cura di Cesare Valzirona. 18.20 Canoni di ballo. 18.45 Notizie sportive. 19 Musica leggera e canzoni. 19.30 Canoni italiani. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Canoni dal jazz. 21 Canoni italiani. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario certo su sfondo diretto da Arturo Rosolin con la partecipazione del violinista John Corigliano - 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re maggiore; 2. Brahms: Concerto in re magg. op. 77 per violino e orchestra. Nell'intervallo: « emersione » - 22.20 Canoni. 22.45 Notizie sportive. 22.58 Orseppio ai donati. Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23.50-23.55 Boll meteorologico.



Avviate alle ore 22 circa un'anteprima del vostro programma di lavoro da ballo. La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli o La Bacchetta d'oro - la più prestigiosa delle più antiche gare strettamente italiane di musica da ballo.

Esprimete il vostro genio a mezzo cartoline indirizzate alla Sigra "Concorso Pezzoli o La Bacchetta d'oro" - Via Venezia 33 - Torino) per una soluzione dalle 05 al 10.

La Ditta Pezzoli non escluderà nel periodo il VOY, quindi rimedio spedito contro la debolezza e la stanchezza, e l'impulso ad ascoltare questa mitologica alle ore 23.15 circa, sul cartellone le reti, le streghe che prendono parte al 10° turno.

Domenica di MILANO: Orchestra Basso della Capanna.

Lunedì da ROMA: Orchestra Toroni da Bellino di Monte Mario.

Giovedì da GENOVA: Orchestra Romano dal Dancino Astoria.

Venerdì da ROMA: Orchestra Zanussi dell' "Ora La Perla".



**ULTIMA TROVATA AMERICANA**  
LA LINEA PIÙ PERFETTA  
LA STATURA PIÙ ALTA  
LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di massaggio terapia (garanzia). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Corsina d'Ampezzo 23

LE MUSICHE D'ORGANO CHE ASCOLTERETE DOMENICA ALLE ORE 11 SU ENTRAMBE LE RETI SONO ESEGUITE CON

**ORGANO HAMMOND**  
COSTRUZIONI «MIPROTECNICA S.p.a.» - TORINO

L'organo elettronico senza canne, trasportabile, che realizza elettricamente 250.000 combinazioni di timbri ed occupa il posto di un normale pianoforte verticale

- RIVOLGERSI PER INFORMAZIONI AUDIZIONI E PREVENTIVI AI COMMISSIONARI DI VENDITA:
- Lazio, Marche, Umbria: **IMET RADIO**, Corso Vittorio Emanuele, 219-221 - ROMA
  - Lombardia: **CASA MUSIC VOLPI OLIVIERI**, Via S. Antonio, 5 - MILANO
  - Piemonte: **ALLEGRI M<sup>o</sup> Prof. CANZIO**, Via Michelangelo, 18 - TORINO
  - Treviso, Padova, Venezia, Belluno: **BRUNO MARTON**, Corso del Popolo, 16 - TRIVISO
  - Verona, Vicenza, Trento, Bolzano: **MORBOLI GIOVANNI**, Piazza Duomo, 33 - VERONA
  - Puglia e Lucania: **S.M.C.E.S.**, Via S. Trinchese, 6 - LECCE
  - Sicilia: **S.I.E.R.L.E.S.**, Via M. Stabile, 279 - PALERMO

«L'ORGANO MAGICO» è una deliziosa rubrica a premi che il pittore Antonio Rubino e il poeta Luigi Bonelli hanno realizzato sotto gli auspici dell'ORGANO HAMMOND per il grande settimanale a colori

**BAMBOLA - Corriere delle bambine**  
IN TUTTE LE EDICOLE - Soc. Ed. Bambola - Via Orazio 4, MILANO

**50 milioni nei prodotti Motta**

**Ascolfate** ogni domenica alle 19.35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione del:

**CINQUE MINUTI Motta**

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti Milandorlato, Crema da tavola, Caffè Ligure e Cognac in bottigliette

**grande concorso**  
**Motta**  
1947

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20. Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.28 alle 22.50)

- 7.14 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.16 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 Mamme e massae.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.  
Per ANCONA: 12.10 Voci locali - 12.30-12.56 con Rete Azzurra.  
Per GENOVA II: 12.19 Voci locali - 12.20-12.56 con Rete Azzurra.
- 12.30 Radio Napoli (per l'Esercito).
- 12.45 Rubrica spettacoli.  
Per CATANIA - PALERMO: 12.43-12.56 Voci locali.
- 12.56 L'ultimo Borsa di Roma.  
Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Nostalgia dell'Ottocento.  
1. Ciaikovsky: Il lago dei cigni, bolletto di introduzione; 2. Valse; 3. Andante; 4. Danza dei cigni; 5. Corzo; 2. Tosti: La mia canzone; 3. Godard: Canzonetta; 4. Nittite: Mamma mia che mi sapete; 5. Strauss: Accrezioni; 6. Ciaikovsky: Primavera; 7. Puccini: La Gioconda, Danza delle ore.
- 13.55 «Ascolte questa sera...»  
Per ANCONA: 14-14.40 Voci locali.  
BOLOGNA I: 14-14.40 Voci locali.
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Laura Gandi e Narciso Parigi.  
1. D'Ann. Vorrei portarti in gondola; 2. Rucione: Non è questo l'amor; 3. Chesì-Vittone: Quando Menica passò e uscì; 4. Fusco-Are: Sono tanto solo; 5. Molinar: Tchiou Tchiou; 6. Oliver: Easy does it; 7. Petralia-Spadaro: Primavera; 8. Seracini-Mantoni: Dolori d'inverno; 9. Pille-De Santis: Cionio; 10. M. Hugh-Bell: Onunque sei tu; 11. Nati: Stornella d'aprile. Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.11-15.20 Notiziario locale.  
1<sup>o</sup> BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Voci locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega.  
1. Schubert: Quartetto in re minore («La morte e la fanciulla») o Allegro; 2. Variazioni; Andante con moto o Scherzo - Allegro molto; 3. Presto; 2. Wagner: Pagina d'album.
- 18.45 Università Internazionale G. Marconi - Prof. Giuseppe Alberti: «Tradizione e attualità nella medicina del lavoro italiano».
- 19 - MUSICA SPERISTICA  
1. Wagner: a) Tristano e Isolde, preludio e morte di Isolde; b) Lohengrin, «Sola nel mio nativo anni»; 2. Meyerbeer: Roberto il Diavolo. Suono che ripete; 3. Verdi a) Un ballo in maschera, «Morirò ma prima in grazia»; b) Falstaff; c) Rivenza; 4. Bizet: Carmen, «Presso il bastion di Siviglia»; 5. Bolto: Mejsafetele, «Soy la spirito»; 6. Puccini: Turandot, «Tanto amore segreto»; 7. Giordano: Andrea Chénier, «Si, fu solo io»; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.20 CABARET INTERNAZIONALE  
Orchestra diretta da Tito Petralia.  
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).  
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.25 Se volessi...  
Tre atti di PAUL GERALDY presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Guglielmo Morandi.  
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23.30 Club notturno dal Bel Sito di Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20. Bari II, Bologna II, Roma II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.45 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e II (dalle 22.40 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione: da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.  
Per BOLZANO: 8.30-8.30 Voci locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.  
MESSINA: 11.30-12.56 Con Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.  
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Voci locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.  
Nell'intervallo: «Ascolte questa sera...».
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
Per BARI II: 14.18-14.35 Fantasia musicale.  
Per ROMA II: 14.35-14.45 Voci locali.  
Per VENEZIA: 14.45-15 Voci locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - RADIOORCHESTRA diretta da Aldo Ferrero.  
Cantano: G. Pavarone, N. Mura, C. Maffini e S. Adorni.  
1. Nicolai: Le risse comari di Windsor, ouverture; 2. Rizzuto: Fossa Azzola, 2.ª uscita canzone d'amore; 3. Ranzato: La favola delle tortore, dall'opéra «Cin e la»; 4. Manno: Una notte a Vienna; 5. Fincolini-Trama: La prima apertura d'amore; 6. Suppe: Boccaccio, ouverture.
- 18.30 Attualità.
- 18.45 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dal soprano Angelina Sciacalone Gallina - Al pianoforte Mario Moretti.  
1. Casellano: Tedesco; Bertoldino; 2. Pizzetti: Ninna nanna di Ulton; 3. Respighi: Aquas; 4. Mortari: Sechi o sberlechi; 5. Casella: Berceuse; 6. Malipiero: Secondo sonetto del Berni; 7. Petracchi: Oh, sniti, sniti...; 8. Luaili: La canzone di Francesco; 9. Milite: Ed è piano; 10. Veretti: Canzonetta; 11. Tognoli: Tu sei... tu sei... tu sei oggi anni...  
Per BOLZANO: 18.45-20 Voci locali.
- 19.10 Musica da ballo.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.20 IL CAVALIER CORTESE  
ovvero «Il nuovo saper vivere»  
Radiologato di attualità  
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcama).
- 20.45 Piero Pavese al pianoforte (Trasm. organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazion).
- 21 - Concerto sinfonico  
Direttore MARIO FIGHERA  
Parte prima: 1. Bruckner: Ouverture in sol minore; 2. Haydn: Sinfonia; 3. in do minore; 4) Allegro moderato; 5) Andante; 6) Minuetto; 7) Finale (Vivace) - Parte seconda: 1. Pizzetti: Tre intermezzi per «Edipo Re»; 2. Wagner: I maestri cantori di Norimberga; 3) Preludio dell'atto terzo; 4) Danza degli apprendisti; 5) Entrata dei maestri cantori; 6) Rimsky-Korsakov: La grande Pasqua russa, ouverture sui temi della liturgia russa, op. 36.  
Nell'intervallo: Lettura.
- 22.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - 1. Kunneke: Saltarello; 2. Escobari: Serenata lontana; 3. Brahms: Valse; 4. Logen: Mattina luna; 5. Rie: Moto perpetuo; 6. Munus: Spagna calanata; 7. Tedeschi: Al ruscello (per arpa); 8. Castagnino: Te paggio ditto; 9. Sarasate: Zingaresca.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 24.20 Club notturno. (Come rete rossa).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# SE VOLESSI...

Tre atti di Paul GERALDY - Ore 21.25 - Rete Rossa

Germana e Filippo sono in coppia perfetta, una coppia squisita che ha realizzata l'intimità più rara. Così essi si considerano, così li considerano coloro che li circondano. Mai un'impetuosità, mai stanchezza, mai il più piccolo capriccio; una calma sempre uguale, una specie d'eleganza profonda, sotto l'aspetto d'una semplicità assoluta. La Felicità, insomma. Ma i fervori d'amore, il lieve delle passioni, i contrasti, i disagi, i desideri che prendono o da cui sono posseduti coloro che li circondano, provocano in Germana un senso di insoddisfazione. Anche ella vorrebbe sentirsi corteggiata, desiderata, vorrebbe sentirsi capace di scuotere qualcuno. Germana ama troppo il marito per avere sogni extra-coniugali, ma vorrebbe però accertarsi che se volesse... Dominata da questa inquietudine, fa la circuita con il migliore amico di suo marito, e questi si allontana disgustato. Credera in lei, come in qualcosa di diverso da tutte le altre donne, vedeva in lei la donna perfetta, e ora prova un amaro disinganno. E pertanto, l'interrogativo che Germana si pone resta senza risposta. Ella ne è esasperata a tal punto che costringe il coniugino Renato a baciarla, ma in quel momento entra Filippo, e la cosa prende la luce del tradimento. Filippo vuole lasciare la moglie, ma al momento del distacco non resiste al suo fascino e resta. E' la vittoria di Germana. Finalmente anch'essa sa che può suscitare desiderio negli uomini e la felicità dei due si illumina di una luce più vitale.

«Il Teatro di Gèraldy — scrive in un suo breve saggio il critico Alberto Cecchi — è un teatro che si occupa di così particolari, un Teatro quasi di carattere. Non si tratta di una concezione personale della vita, un tentativo di trovare una norma morale e spirituale. Gèraldy torna ad essere uno scrittore di teatro d'amore con uno straordinario finezza, una delicatezza come una farbergia calda, in tono minore, in sordina, come può la tecnica dell'inespresso, con sottilissimi sentimenti e poverissimi fatti». Se volessi... è fra le commedie minori di Gèraldy, ma anche in questa facilmente lo si ritrova.

Se volessi... è del 1924. Gèraldy è nato a Parigi nel 1892 ed è l'autore del famoso libro di poesie Tol et moi.

# 5 GIALLI

ROMANZI DEL BRIVIDO tutti in edizione di lusso per compless. 1000 grg.  
1) LA PIRATE DELLO ZIO HAMILTON, di KICKIN  
2) NOTTI ARABE, di Carr. 3) LA VERDVA ROSSA, di Dikson 4) INCUBO  
traite di Knigt. 5) L'APPARE  
SEHLING, di Rammenberg.  
Ogni volume L. 125. Tutti i cinque  
volumi in elegante custodia soprani-  
moblie L. 600

Inviatelo il n. per tutto importo a  
chierete la vostra in assemo alla  
ITALSTAMPA, di C. PINTO  
Buonarroti 7 - MILANO



**Locali**

**AVIGNON:** 12.10 Concertazione - 12.20-12.30 Notiziario regionale - 13-14.03 Lettura Borsa di Bologna - 17-17.30 Concerto del soprano Gabriella Bonadi (vedi Bologna I).

**BAFFI:** 1. 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Boudoir - 17.15 Cronaca sportiva - 17.15-17.30 Notiziario della Fiera del Levante.

**BOLIGNA I:** 12.50-12.55 Musica varia - 13 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.19 Dischi e notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del soprano Gabriella Bonadi. Al pianoforte Mario Loschi. 1. Glinka, Spisage amate; 2. Schubert; 3. Margherita d'Arcajola; 4. Oh del mio amato; 5. 20.28 Rivista; 20.43 Notiziario; 21-21.25 Musica leggera.

**BOLIGNA II:** 12.10-12.20 Panorama giornale d'attualità - 14.18 - 14.30 Concerto della solista Irma Vignozzi; 1. Tartini, Sonata in sol minore; 2. Lalo, Canti russi; 3. Granados, Rondalla Aragonesa; 4. 20.28 Rivista; 20.43 Notiziario; 21-21.25 Musica leggera.

**FIRENZE I:** 12.10-12.20 Panorama giornale d'attualità - 14.18 - 14.30 Concerto della solista Irma Vignozzi e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.

**GENOVA I:** 14.18 Notiziario interregionale Bourgeois; 14.22-14.25 Listino Borsa di Genova e Torino.

**GENOVA II:** 12.10-12.20 La guida dello spettacolo - 13.10-13.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Musica leggera - 17.25-17.30 Richieste Ufficio collocamento.

**MILANO I:** 12.10-12.20 «Oppi e...» - 14.18 Notiziario - 14.20-14.30 Notizie sportive - 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore.

**NAPOLI I:** 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Rassegna della sport.

**PALERMO:** 12.45-12.55 Notiziario Regionale - 15.13 Notiziario settentrionale e not. locali - 17-17.30 Verso il

centro, a cura di F. Passarella - 20.28 Rivista - 20.46 Notiziario e attualità - 21-21.25 Musica leggera.

**ROMA I:** 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «RadioSpagna. I fiori» di Mario Padalini.

**ROMA II:** 14.35-14.45 «Bello e brutto» note di V. Minelli.

**SAN MARINO:** 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Musica leggera - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**TORINO I:** 12.10-12.20 «L'occhio sul cinema e critica teatrale» - 14.18 Notiziario interregionale figurativo; 14.22-14.25 Listino Borsa di Genova e Torino - 17-17.30 Cronaca.

**TORINO II:** 12.10-12.20 «L'occhio sul cinema e critica teatrale» - 14.18 Notiziario interregionale figurativo; 14.22-14.25 Listino Borsa di Genova e Torino - 17-17.30 Cronaca.

**VENEZIA - VENEZIA:** 12.10-12.20 Concertazione della Giuria Comunale - 14.18 Notiziario - 14.20-14.45 La voce dell'Università di Padova; 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**DA BRUCKNER A RIMSKY-KORSAKOF**

Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera - Ore 21 - Rete Azzurra.

comporre). L'ouverture in sol minore, che si esegue questa sera, è del 1863, e quando il musicista aveva trentanove anni per la città ma assai meno di fronte alla propria coscienza d'artista: si può considerare perciò opera giovanile e, in realtà, non raggiunge l'altezza del successivo Bruckner sinfonista. Ma è già piena di presagi, solida e viri-



Tenore Cesare Valletti. «Rinuccio» in Gianni Schicchi - recentemente trasmesso

**Autonome**

**TRIESTE**

7. Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Notiziario. 11.20 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal nostro teatro. 12.58 Ore alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Cetra diretta da Hepp Mielitz. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Nuova radio. Ravina Barsa.

17.30 Fantasia musicale. 18 Radiorebelle diretta da Aldo Ferrero. 18.30 Università per radio. 18.45 Te-danzante. 19.30 Terza piano. 19.45 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste: spunti dal suo passato. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Fighera. 22.20 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 23 Ultima notizia. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche dei connazionali dispersi. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Cantanti celebri. 13 Seg-

Epigono romantico, molto candida e ingenuità, uomo di lenie e produbili conquiste, spiritose pur nobili, musica e accessi, connubio di fiamme vaporarie e di conseguiti esasperati (eromismo) con una brava mano costruttiva e con un fondo di rigido organicismo: tale fu Anton Bruckner, capace di ingneccarsi nell'una di Conservatorio per ringraziare Dio di un'ispirazione felice, come di innamorarsi, afflu e mesperio sessantenne, con una prezzata di cuore, e di scrivere l'impudico me e finisce nelle quali un diluito da ontologico scienziato della musica si unisce al calore e spignonesi slanci sensuali di un frasteggiare mobile, lungamente articolato cost nell'esposizione delle idee come nelle frequenti digressioni dense e colorite. Poi che in Bruckner non in pochi la sapienza è arte ed entusiasmo, le sue opere migliori sono le più mature, in una costante ascesa (le cominciò a produrre assai tardi, quando senti d'essere padrone di tutti i mezzi del

geniale oratio. Giornale radio. 13.10 Notiziario dell'800. 13.55 Concerto sportivo. 14.03 Francesco Ferrini e la sua pedesina. Nell'intermezzo (14.19-14.35) Firenze sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Balletti meteorologici. Questa sera ascoltare: 18.55 Movimento porto dell'isola. 19 Musica sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Complesso a teatro. 21 Giornale della donna. 21.25 I cinque minuti del ritmo. 22 Variazioni musicali. 1. Gardner, Preludio per archi; 2. Huxley; Fantasia per arpa e orchestra; 3. Baron; Susanna allo zoo; 4. Kraus-Mascherata. 22.30 Fantasia di motivi di successo. 22.58 Oroscopo di domani. Oggi a Monteverdi. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. 24.15 Notiziario. 23.50-23.55 Programma di martedì, Bollettino meteorologico.

Dopo una delle tante, e sempre belle, antinone haydniane (come in un minnaro contrassegnato dal num. 9), Mario Fighera dirige i Tre intermezzi per il Teatro Real di Przewell, lavoro gigante del musicista parmenese, nel quale il linguaggio più si articola in un discorso del tutto personale, senza che lo scopo di commento alla tragedia costituisca attenui l'autonomia della costruzione musicale. Nel primo intermezzo sembra riflessa l'ossessione cupa di Trolo sotto l'incubo dell'immite tragedia; nel secondo l'ansia di Edipo che si appresta a sciogliere l'enigma della Sfinge; nel terzo la tragedia del re che, cieco, un verso il suo destino, si soltanto da un discepolo di Antinone.

Osservati nella complessa produzione del musicista, i Tre intermezzi mantengono una speciale importanza poiché rappresentano la prima composizione di assoluto successo di questo musicista. Questo lavoro i Pastori per riscattare un risultato più teso e compatto. Ma in questi Tre intermezzi sono affacciati, non solo allo stato di pre-impresimenti, s'abbene come realtà già in alto, certi frammenti che negli anni successivi appariranno largamente maturati e stabili: elementi che ci rievocano qui nuovissimi, non toccati da influenze estranee.

Concludono il programma tre brani notissimi dei «Maestri Cantori» di Wagner e La grande Pasqua russa di Rimsky-Korsakov. Questa ouverture su temi della liturgia russa, una tra le composizioni di Rimsky che meno cedono all'eclettismo, mette in luce il carattere leggendario e parano della festa pasquale così come la intende il popolo russo. Il tema di corale dell'inizio ripropone in una Atmosfe lugubre (quasi evocazione del mito dell'antico per la morte di Cristo), finché la tromba dell'Arcangelo introduce l'esplosione di una primaverile gioia di rinascita, riamata in festoso rinfresco delle campane e intercala a volte da un rapido andalmore.

**Il cavalier cortese**

**ONVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE,"**

**RADIO GALATEO DI ATTUALITÀ**

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20.28 SULLA RETE AZZURRA

**FAUSTO TOMMEI**

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

**italcima**

**Il cioccolato che piace**

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure non è scritto al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Latina - Firenze II - Genova II  
 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Memo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Memo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.28 alle 22.54).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cablaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e musiche di Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE». Trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.30 **La Radio per la Scuola media:** a) Centolnestrè», radiogiornale; b) Posta.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.  
 Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 con Rete Azzurra  
 GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.58 con Rete Azzurra
- 12.20 Dal repertorio fonografico
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**  
 Per CATANIA - PALERMO 12.45-12.54 Vedi locali
- 12.50 Listino Borsa di Roma  
 Per BOLOGNA 1 vedi locali
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra - Cantano: Tino Allori, G. Tallini e Canapino. 1. Oliver: *Il lago dei cigni*; 2. Abel: *Inferno e paradiso*; 3. Torri: *Samba d'amore*; 4. Bidoli: *Eterno ritorno*; 5. Candini: *Villaggiatura*; 6. Macchi: *La mia macchie*; 7. Ferreri-De Santis: *Orchi radiosi*; 8. Orlando-Fecchi-Nati: *Canzone alle stelle*; 9. Leonambi: *Viejos amigos*; 10. Virgani-Frati: *Non mi lasciar*; 11. Martin-Aldo: *Scampagnata di gioventù* (Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazion.).  
 13.55 «Ascolta questa sera...»  
 Per ANCONA 14-14.00 Vedi locali  
 Per BOLOGNA 14-14.00 Vedi locali
- 14.03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo (14.19-14.35): **FINESTRA SUL MONDO**.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico
- 15.13-15.20 **Notiziario radio.**  
 Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO 15.13-15.30 Vedi orari
- 17 - **Trasmissioni locali.**  
 GENOVA II - MILANO II - SAN MEMO TORINO II «I bimbi ai bambini»
- 17.30 ORCHESTRA ARMONIOSA  
 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche, a cura del prof. B. Migliorini
- 18 - «**Pomeriggio musicale**», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani  
 1. Paisiello: *Il re di Shigiri*, sinfonia; 2. Alfano: *Sinfonia n. 2 in do: al Allegro di Allegro*, e Adagio, di Finale alla marcia
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Sirati: «L'occulto nella letteratura classica e contemporanea»
- 19 - II. **VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 19.40 **Qualche ritmo con lo Swing trio:** Rencens, Boschi, Vinciguerra  
 Per NAPOLI I Vedi locali
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 **CHE VI DICE QUESTA MUSICA?** (trasmissione organizzata per la Ditta Frabullo)  
 Per CATANIA e PALERMO 20.28-21 Vedi locali
- 20.45 «**Lo racconto al microfono**»
- 21 - **L'ORA DI TUTTI**  
 a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa).
- 22 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campesù
- 22.25 **CONCERTO** del soprano Rosanna Giacomola, del flautista Peter Mollerup e del pianista Libero Barni.  
 Parte prima - Vivaldi: *Conciata - Piango* (trascrizione di Mortari); 2. Schubert: *Sogno di primavera*; 3. Dvorak: *Due canzoni tzigane* per canto e pianoforte - Parte seconda - Mollerup: *Sonata in fa diesis maggiore per flauto e pianoforte*
- 22.58 **L'oroscopo di domani** (Soc. It. Chiromanti).
- 23 - «**Oggi a Montecitorio**», **Giornale radio.**
- 23.20 **Musica da ballo.**
- 23.45 **Segnale orario.** **Ultime notizie.**
- 23.50 - **Buonanotte**, 23.55-24 come **Rete Azzurra**.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I  
 Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.40 - Bari II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.40 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17.30 alle 23.40 - Roma II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.40.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20); Busto Arsizio I e II (dalle 23.40 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cablaggio
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 Buongiorno» e musiche di Buongiorno
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE». Trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
 Per BOLZANO 8.30-8.40 Vedi locali
- 11.30 **La Radio per la Scuola media:** a) Centolnestrè», radiogiornale; b) Posta.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie
- 12.10 **Trasmissioni locali.**  
 Per BOLZANO 12.10-12.56 Vedi locali
- 12.20 **Rubrica spettacoli.**  
 MESSINA 12-12.56 con Rete Rosso
- 12.30 «**Questi giorni**»
- 12.45 **Qualche disco.**
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili  
 Nell'intervallo: «Ascolta questa sera...»
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.2 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali:**  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II II: 14.18-14.35 *Canzoni* - 1. Abel-Galdieri: *Inferno e Paradiso*; 2. Marletta-De Torres: *Prima carezza*; 3. Russo-Bonfanti: *Roma Mari*; 4. Vittorini: *Cur di donna*; 5. Salvatore-Gromanti: *Un po' d'amore*; 6. Rossi-Martelli: *Strada delle minose*  
 Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali  
 Per VENEZIA 14.45-15 Vedi locali
- 17 - **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Parata di successi.**
- 18 - **Melodie e romanze.**  
 1. Verdi-Maffei: *Ad una stella*; 2. Bezi Bianco: *La leggenda del pastore*; 3. Nelli: *Appassimatamente*; 4. Marchesi: *La falletta*; 5. Breton: *La Dolores*; - *Henchado di amar santo*
- 18.15 **Musica da ballo**
- 18.45 **Per la donna.**
- 19 - **Lo sport agli sportivi.**  
 Per BOLZANO 19-19 Vedi locali
- 19.15 **Devi musica?** «La sua storia».
- 19.30 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «**La voce dei lavoratori**» (trasmissione organizzata dalla CGIL).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Reppe Mottetta (tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazionale)
- 21 - **Stagione lirica della RAI:**  
**L'arlesiana**  
 Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di L. Marengo  
 del dramma omonimo di A. Daudet  
 Musica di FRANCESCO CILEA  
 Personaggi ed interpreti: Rosa Manno, Rina Corsi, Paderico, Gino Matera, Viretta, Amalia Oliva, Metello, M. de Petri; Baldassarre, Mimmo Russo, Marco, Pippo Ciabassi; L'innocente: Licia Rossini.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Carlo Maria Giulini**  
 Maestro del coro Oscar Leone  
 Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Conversazione. Dopo l'opera: **Musica da ballo.**
- 23.18 **L'oroscopo di domani** (Soc. It. Chiromanti) - «**Oggi a Montecitorio**», **Giornale radio.**
- 23.40 **Musica da ballo.**
- 23.50 - **Buonanotte**.
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cablaggio.



Il soprano Amalia Oliva - Viretta e nell'Arlesiana.

## UNA CANTATA INEDITA di Vivaldi

Concerto del soprano Rosanna Giacomola - Ore 22.25 - Rete Rossa.

Le riscoperte, in musica, non sono oiose esercitazioni di eruditi, ma affermazioni di valori autentici, cui circostanze contingenti hanno impedito in passato una esatta localizzazione critica; tale è il caso di Antonio Vivaldi, ammirato da Giovanni Sebastian Bach come uno dei massimi geni musicali, trascuro dall'ottocento disattento, e considerato oggi uno dei numi indietti della nostra musica (considerazione ben giustificata dall'altezza del suo genio). Ma l'opera locale di Antonio Vivaldi è in genere ancora troppo poco conosciuta, quasi fosse sommersa dalla gran mole delle sue musiche strumentali.

Eppure le quaranta opere che egli scrisse rappresentano un'attività non indifferente. Nel fervore di studi, manidiani che anima molti nostri musicologi, merita una attenzione particolare Virgilio Mortari, a cui si deve la riesumazione della cantata *Piango* che verrà trasmessa questa sera. Questa composizione è stata rinvenuta dal Mortari fra il materiale del Centro di studi vivaldiani di Siena e da lui stesso è stata recentemente trascritta. Seguendo il concetto tradizionale dell'epoca, essa ha la forma di piccolo melodramma da camera composto di due arie e di un recitativo ed è un alternarsi di spiriti ora poetici, ora drammatici. Al valoroso soprano Rosanna Giacomola è affidato il compito di offrire ai radioscrittori questa eccezionale primizia. Nella stessa trasmissione il flautista Peter Mollerup, di cui è pubblicata a parte la fotografia, si presenterà al giudizio dei musicisti con una sua composizione per flauto e pianoforte che ha riscosso grande successo in Danimarca, patria dell'artista.

## STATURA ALTA E IMPONENTE



CON CURA SCIENTIFICA INTERNAZIONALE GARANTITA CON APPARECCHIO ORTOPEDICO. AUMENTI IN BREVE S. 12 cm. IN QUALSIASI ETÀ. Inviate vaglia di L. 500. Rimborso se insuccesso. Clienti, medici ed ultrasuoni. Chiavertezze. Informazioni gratis!

PROF. ALTO VENTIMIGLIA P. 1250

### LA CASA BELLA

secco, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono averla a condizioni ottime. Francoperta. Protezione 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Inedea. Mobili Eterni Vercelli Carrara.

**Locali**

**ANCONA:** 12.10 Conversazione - 12.30-12.30 Notiziario marchigiano - 13.14.03 Lettino Borsa di Bologna - 17-17.20 Concerto del violonista Giulio Poggi. Al pianoforte: Enzo Sara (Vesti Bologna I).  
**ARI:** 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17. Taurino - rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma Italiano - 17.15-17.30 Notiziario della Fiera del Levante.  
**BLOGNA:** 1 - 12.30-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Lettino Borsa di Bologna - 14.03-14.18 Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo - 14.17.30 Concerto del violonista Giulio Poggi. Al pianoforte: Enzo Sara. 1. Mozart. Sonata in mi min. n. 24; 2. Pizzetti. Tre canti; 3. Pizzetti-Trecale-Cotti. Il pròde Anselmo.



**PETER MOLLERUP**

Questa sera è ospite gradito degli studi di Radio Bona il danese Peter Mollerup, uno dei più validi concertisti che attualmente possa vantare la sua patria. Il suo debutto risale a quando egli aveva solo due anni. Compositi gli studi in Germania egli si è poi particolarmente dedicato alla musica moderna. Affettò di diciannove anni entrò nell'orchestra dell'Opera di Copenhagen. Ha suonato con grande successo anche ai microfoni di Radio Parigi, Radio Vienna, Radio Parigi.  
 Ripetiamo un brano di una rensione effettuata per un suo concerto alla Sala Debussy di Parigi:  
 «Peter Mollerup ci ha fatto gustare il suo eccezionale talento ed egli ha messo magnificamente a luce in un programma composto col più grande buon gusto. Il concerto di Peter Mollerup è stato uno dei più attraenti e brillanti della stagione».  
 Il Mollerup, che è anche un valoroso compositore, sta per intraprendere una grande tournée in America.

**BOLZANO:** 8.30-8.16 Notiziario - 19.10 Programmi in lingua tedesca - 12.45-12.58 Comunicati - 14.18-14.45 Musica da camera - 19-20 Programmi in lingua tedesca.  
**CATANIA:** 12.45-12.55 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17 Valzer viennesi - 17.20-17.30 Libri d'oggi a cura di G. Manzetta Prontini - 20.28 Canzoni - 20.45-21 Notiziario.  
**FIRENZE I:** 12.10-12.20 «Panoramia» giorno e d'attualità - 14.18 Radio Sottimela - 13.35-14.45 Notiziario regionale e Lettino Borsa di Firenze - 17-17.30 Concerto di musica da camera - Ciaikovsky: Trio op. 50 (Esecutori: Ferruccio Ferracini, Violino; Leonello Godoli, violoncello; Giuseppe Mazzotti, pianoforte).  
**GENOVA:** 14.18 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14.28-14.30 Lettino Borsa di Genova e Torino.  
**GENOVA II:** 12.10-12.30 Notiziario cinematografico (Service Company) - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.  
**MILANO I:** 12.10-12.20 «Oggi a...» - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 14.30 Notizie sportive - 17 Fata Bonta - 17.15-17.30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Cavera.  
**NAPOLI I:** 15.11 Cronaca napoletana - 15.28-15.30 Achille Vesci - Rassegna del cinema - 17 Concerto del soprano Lina Ogolini e del pianista Luigi Ruggiero; J. Gluck: O del mio dolce ardor; 2. Donizetti: O del mio amato; 4. Verdi: Ninnina nanna; 4. Alvarez: La partita; 5. Debussy: L'enfant prodigue; «Aria di Lia» - 19.40-20 Radio Corset.  
**PALERMO:** 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e not. locali - 17-17.30 «Col ginocchio», programma dedicato ai giovani siciliani - 20.28 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.  
**ROMA I:** 15.13-15.20 Notiziario - 17-17.30 Romanza dell'ora.  
**ROMA II:** 14.33-14.45 «I consigli del medico».  
**SAN REMO:** 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.  
**TORINO I:** 12.10-12.30 Cartolina mediche - 14.18 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Lettino Borsa di Genova e Torino - 17-17.30 Paganini: Concerto per violino e orchestra.  
**UDINE - VENEZIA - VERONA:** 12.10-12.30 Cronache musicali - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.31 Cantanti celebri - 14.40-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



Sono tornati i nostri bimbi dalle colonie estive e il loro ultimo saluto è stato per i mari per i mesi fra i quali hanno vissuto. Ecco alcuni bimbi della Colonia Marina di Senigallia, che nella cerimonia di chiusura cantano, dinanzi ai microfoni di Radio Ancona, alcune delle più caratteristiche canzoni regionali.

**RADIO SARDEGNA**  
 7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Poie e avventure, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Ritmi canoni e melodie. 12.20 Dal repertorio tonografico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Louise Taina: Toccata per orchestra. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Sezione da operette celebri. Orchestra all'italiana diretta da Eusebio Massimo. 13.55 Osservatorio economico. 14.03 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo (14.19-14.35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. 15.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica leggera, richiesta dagli ascoltatori. 19.40 Qualche ritmo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Allegri motivi. 20.50 Fantasia di canzoni eseguita dal pianista Guido Mauri. 21 Sapere insieme, un atto di Dino De Luca a cura di Lino Girau. 21.40 Canzoni napoletane. 21.55 Evoluzione della sinfonia: epoca contemporanea - J. Shtokavski: Sinfonia op. 1, n. 10; 2. Howard Hanson: Sinfonia n. 3, 22.58 Oroscopo di domani. Oggi: 3 Montecarlo. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7 Calendario e musiche. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Ritmi canoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.31 Cantanti celebri - 14.40-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
 17.30 Parata di successi. 18 Melodie e romanze. 18.15 Musica da ballo. 18.45 Liriche da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. 20.15 Musica per voi. 20.20-20.25 Canzoni in un atto. 21.45 Cou-

**CELESTINO**  
 barman sublime  
 DICE:

Dimmi che aperitivo bevi e ti dirò chi sei...  
 Mi chiedete di servirvi un Select?  
 Siete un uomo dai gusti raffinati? Un uomo che sa prendere quello che di buono ci offre la vita. Siete un intenditore!...

**SELECT**  
 L'APERITIVO DEGLI INTENDITORI

S. R. FARELLI PILLA & C. VENEZIA

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate

**Succo d'urtica**  
 difende conserva migliora la CAPIGLIATURA

F. III RAGAZZONI - CALZOLICORTE (Prov. Bergamo)

## L'Enfant et les sortilèges

OPERA BALLETO DI RAVEL. Eccezionale realizzazione col concorso di artisti lirici francesi. Sabato, ore 21 - Rete Rossa.

**D**UE musicisti, tra i più singolari di questa nostra epoca, in un felice incontro questa sera al microfono di Radio Roma per la Stagione lirica della RAI: Maurice Ravel con *L'Enfant et les sortilèges* ed Igor Strawinsky con *Mavra*. Due musicisti il cui «passaporto» è per noi ben definito, ma ambedue tipici esponenti di un'arte fatta di squisita sensibilità e di raffinata intelligenza. Due musicisti cresciuti in parte in un medesimo clima artistico, quello della Parigi dei primi anni del secolo, accennati da una stessa intelligenza creativa, e pure orientati per due cammini del tutto opposti: l'uno signore di un'eleganza formale e di una classica limpidezza che non ha uguali, l'altro tutto nervi e asperità, sempre nuovo e imprevisto. Della *Mavra* di Strawinsky parliamo più diffusamente in altra pagina del giornale. Quanto a *L'Enfant et les sortilèges* di Ravel, vogliamo far rilevare come la RAI, allo scopo di ottenere — di questa deliziosa piccola opera — una realizzazione perfetta sotto ogni punto di vista e nel testo originale, abbia chiamato ad interpretarla un eletto gruppo di artisti francesi che da anni ne han fatto quasi una loro creazione. A Marie Branèze ed ai suoi valorosi colleghi si devono infatti le più belle esecuzioni de *L'Enfant et les sortilèges* che si siano avute in Europa nel corso degli ultimi dieci anni, compresa quella non dimenticata del 1939 al Maggio Musicale Fiorentino. Notevolissimo avvenimento d'arte, perciò, quello che la RAI offrirà sabato sera ai propri ascoltatori, contrassegnato — vorremmo dire — dal crisma di una fedeltà preziosa allo spirito di Maurice Ravel, il quale ha dato all'arte, con questa partitura, una delle sue creazioni stilisticamente più raffinate e sottili.

A proposito di Ravel, ho parlato prima di intelligenza. E che, se non intelligenza — della più viva, della più profonda, della più sapiente — è questa elegante espressione raveliana, del musicista che sa giocare con la materia sonora così prodigiosamente da illuderci che la musica sia inutile piacere? «*Le plaisir délicieux d'une occupation inutile*», dice, citando Henry de Régnier, quasi ad ostentare un suo credo in un artificio musicale, egli, che della Musica sente il profondo mistero, che guarda alla Musica come ad un mito, che la Musica venera, religiosamente.

Come nasce *L'Enfant et les sortilèges*? Lasciamolo dire a Colette, la deliziosa poetessa, autrice della fiaba. «Un giorno Rouché mi chiese di scrivere il testo per l'azione di un balletto da rappresentare all'Opéra. Ancora non riesco a spiegarmi come avvenne che meno di otto giorni dopo gli consegnassi bello e pronto *L'Enfant et les sortilèges*, lo che per solito lavoro lentamente e con fatica... Rouché si entusiasmò per il mio poemetto e suggerì alcuni musicisti, i cui nomi accolsi con la migliore cortesia della quale ero capace. "Ma disse ad un certo momento Rouché dopo un lungo silenzio — se mi proponessi Ravel, che ne direste"? Uscii bruscamente dal mio atteggiamento di formale cortesia e non nascosi l'entusiasmo e la speranza. "Nun dobbiamo illuderci però — aggiunse Rouché —, il lavoro potrà essere lungo, ammesso che Ravel accetti".

E in verità, dopo l'accettazione di Ravel, passarono vari anni prima che l'opera giungesse in parties anni durante i quali Ravel non fece alcuna indiscrezione sul lavoro e non ne lasciò ascoltare alcun frammento neppure alla poetessa. In tutto questo tempo — è ancora la poetessa che parla — «sembrò soltanto preoccuparsi del duetto miagolato tra i due gatti e mi chiese brevemente se non avessi nulla in contrario a sostituire, per rendere il miagolio, la parola "mouain" alla parola "mouao"».

Roland-Manuel, sempre così esattamente documentato, precisa che il manoscritto fu consegnato a Ravel nel 1917. Soltanto nel 1920, tra un tempo e l'altro della *Sonata per violino e violoncello*, il musicista si decise ad iniziare la partitura, che condusse avanti fino alla scena dell'aritmetica. Poi si fermò, forse preoccupato della moltitudine di sortilèges che la sua musica avrebbe dovuto evocare. Infine, nel 1924, pressato da un contratto che lo obbligava a terminare la partitura in pochi mesi, si chiuse a Montfort-l'Amaury e lavorò di lena, così che l'opera poté essere rappresentata a Montecarlo il 21 marzo 1925. Evidentemente le esaltazioni di Ravel furono dettate soprattutto da preoccupazioni stilistiche, quasi dal timore di non poter

comporre senza sforzo la musica per una fiaba così deliziosamente semplice e buona; preoccupazioni infondate, evidentemente, perché se una partitura non rivela alcun segno di sforzo, questa è proprio la partitura de *L'Enfant et les sortilèges*.

A questo proposito il Roland-Manuel ci fornisce una notizia assai preziosa. Sedotto dalla semplicità con la quale il libretto esprimeva, in termini di fiaba, un contenuto tanto umano e pieno di poesia, Ravel propose tuttavia alcune modificazioni allo scopo di accentuare il rilievo del fantastico nel quadro dell'intimità, e avvicinare già la partenza l'insieme dello spettacolo all'opera americana, forma moderna di opera-balletto la quale intreccia costantemente la danza ed il canto alle peripezie di una azione senza importanza.

Il gioco scenico ideato da Colette ed offerto alla musica di Ravel ha per protagonista un fanciullo in penitenza il piccolo ribelle, eroe della deliziosa fiaba, tutto preso da una crisi di rabbia nella stanza dove è relegato, dà in esca-scendenza e sfoga la sua ira rompendo, squassando, distruggendo ogni cosa. La coda del gatto, la grande pendola, i quaderni, i libri, tutto cade vittima dei colpi del piccolo ribelle, in una ubriacatura sempre crescente fino all'esaurimento. Vinto dalla fatica il bimbo si affida, finalmente, esausto, alle espaci braccia di una comoda poltrona, e da qui ha inizio il vero racconto; è la rivolta delle vittime, i geni familiari che hanno un'anima anch'essi non tollerano più il piccolo demoniaco, non sopportano più le sue angherie, e quasi cospirando, mormorano in una serie di scenette non saprei se più tipiche o più suggestive i loro intimi tormenti.



MARIA BRANÈZE  
L'ENFANT



PIERRE GIANNOTTI:  
LA THEÏÈRE - LE PETIT  
VIEILLARD - LA RAINETTE



ELIETTE SCHENNERGBERG:  
MAMAN - LA TASSE  
CHINOISE - SECUREUIL





È un divertente gioco scenico, un susseguirsi di quadretti gustosi, di colori vivi e delicati in una atmosfera di incantevole favola. Tutti si negano al piccolo ribelle: dal cane alla teiera inglese, alla tazza cinese, si allontanano da lui, danzando; e lo stesso fuoco perde ogni vigore e si spinge allorché il bimbo gli si avvicina. La punizione continua. Una bella principessa, la fata della favola, che appare da un foglio stracciato, fugge il bimbo supplicante e infine l'aritmica, in persona di un vecchietto arma-

to d'un librone di legno, conclude l'ossessione del piccolo protagonista. È una serie di quadretti colorati, pieni di spirito, è un affastellarsi di calcoli errati che soffocano il bimbo fino a renderlo esausto.

Un pedale, un lungo pedale di organo accompagna il cambiamento d'ambiente. La scena si trasforma in un giardino, al chiarore della luna sullo sfondo sono di un delizioso coro naturale. È una delle pagine più poetiche dell'opera. La speranza del bimbo rinasce, ma è di poca durata. An-

che qui gli alberi ricordano i suoi maltrattamenti, le libellule i sogni di spillo, gli animali tutti gli son quasi addosso, ed è solo una sua azione buona che li ferma; il bimbo ribelle lancia il grido supremo: «mamma, mamma», ed allora è un coro, tutta la natura grida «mamma, mamma», scena commovente che conclude la favola morale.

Una finestra si illumina, il bimbo fende le braccia ad una porta che si apre...

rsvecl

## Abbiamo scelto per voi

### LIRICA

**Domenica**, ore 21,05: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **La collina**, madrigale scenico di Pergallo (Rete Azz.) - **Martedì**, ore 21: Stagione lirica della Rai: **L'arlesiana** di Cilea (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Idomeneo**, di Mozart (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21: Stagione lirica della Rai: **L'Enfant et les sorcières**, di Ravel e **Mavra**, di Stravinsky (Rete Rossa).

### CONCERTI SINFONICI

**Lunedì**, ore 21: direttore **Figuera** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21,45: Da Bruxelles: **Nona Sinfonia**, di Beethoven diretta da **Franz André** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: direttore **Gedda** con la partecipazione del violinista **Pierangeli** (Rete Azzurra).

### MUSICA DA CAMERA

**Martedì**, ore 22,25: soprano **Giancola**, flautista **Mollerup**, pianista **Barni** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,05: violinista **Ferrero** e pianista **Fuga** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 19: **Arie**, di Gluck - soprano **Calcina** (Rete Azzurra).

### PROSA

**Lunedì**, ore 21,25: **Se volessi**, tre atti di Géraldy (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,05: **Daniele tra i leoni**, tre atti di Cantini (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22,05: **Il viaggio dell'omino**, radiodramma di Leoni (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17,30: **L'antenato**, tre atti di Veneziani (Rete Rossa) - ore 22,15: **Ines Mendo**, cinque quadri di Méricée (Rete Azzurra).

### OPERETTE

**Domenica**, ore 21,05: **Il controllore dei vagoni letto**, di Alegiani (Rete Rossa).

### VARIETÀ

**Domenica**, ore 14,10: **Alhambra Folies** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 19,15: **Alla locanda del tempo perduto** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: **Il billion** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: Dalla Mostra della Radio: **Rivista** (Rete Azzurra).

### MUSICA LEGGERA

**Domenica**, ore 19: dalla Fiera del Levante: Orchestra diretta da **Vitale** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 20,28: **Cabaret internazionale** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 20,28: **Orchestra Cetra** diretta da **Mojetta** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 19,10: Orchestra **Ferrari** (Rete Azz.) - **Giovedì**, ore 20,28: **Orchestra all'Italiana** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,28: **Concerto rlemo-sinfonico** diretto da **Segurini** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 13,32: Orchestra **Armoniosa** (Rete Azzurra).



## Dal Festival di Venezia:

Ingraziano il pubblico dopo l'esecuzione del «Concerto per due pianoforti ed orchestra» di Spilak, il M° Gian Francesco Malipiero, la pianista Piette-Reding, il M° Nino Sanzoneo, il pianista Piette, il M° Rossi, il M° Roger Désormière dopo il primo concerto di musica contemporanea dell'Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi con la partecipazione del duo pianistico Piette-Reding ed il M° Rossi. — (Da sinistra) il dott. Zaffrani, direttore della Rete Azzurra, a colloquio con il M° Vittorio Gui. — Il duo pianistico Piette-Reding ed il M° Rossi. — (Da destra) il M° Nino Sanzoneo, il M° Rossi, il M° Roger Désormière. — (Da sinistra) il M° Nino Sanzoneo, il pianista Piette, il M° Rossi, il M° Roger Désormière.



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

(\*) Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20

Unde corte: Busto Arsizjo I e II (dalle 21.40 alle 22.55); Roma (dalle 20.28 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Il mese di ottobre», di Rina Jandolo; b) Posta di Buffonero.
- 12 — Ritmi canzoni e melodie.  
Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 come Rete Azzurra.  
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 come Rete Azzurra.
- 12.50 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.45 Rubrica spettacoli.  
Per CATANIA e PALERMO 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA (Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Naz.).
- 13.65 «Ascolate questa sera...»  
Per ANCONA: 14-14.02 Vedi locali.  
Per BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 Comici italiani: Petrolini.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.33 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.  
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
- 18 — «Femmeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani.  
1. Rossini: Quartetto in fa maggiore, per flauto, clarino, corno e fagotto; m. Allegro. b) Andante. c) Allegro. 2. Pizzetti: Sonata in la per pianoforte e violino; m. Tempestoso. b) Preghiera per gl'innocenti. c) Vivo e fresco.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: prof. Emilio Lavagnino: «Problemi e criteri del restauro dei monumenti danneggiati dalla guerra».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.30 Attualità sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PEPPONE IL CACCIATORE.  
Radiodramm di avventure di Sergio D'Ottavi per CATANIA e PALERMO: 20.28-21 Vedi locali.
- 20.50 Intermzzo musicale.
- 21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.45 De Bruxelles.
- IX SINFONIA DI BEETHOVEN  
Grande Orchestra S'ponica della «Radiodiffusion Nationale Belge» con la partecipazione dei Cori della Società F. armonica  
Direttore FRANZ ANDRE  
L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.10 — Bari II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.13 e dalle 17.30 alle 23.20 — Roma II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20 — Torino I dalle 13.10 alle 14.20.

Unde corte: Busto Arsizjo II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

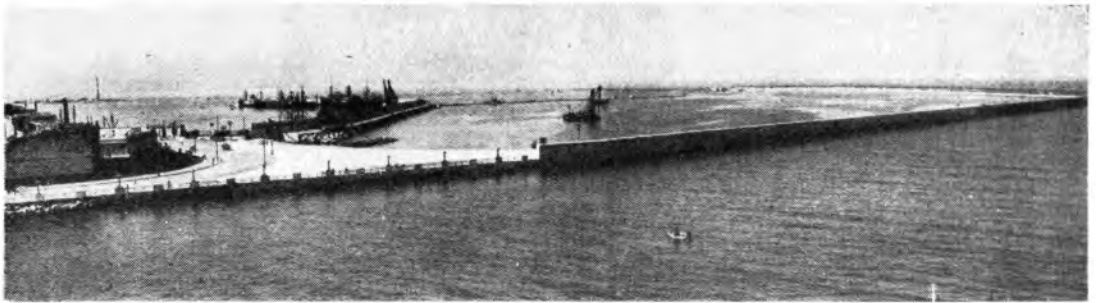
- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Il mese di ottobre», di Rina Jandolo; b) Posta di Buffonero.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.  
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: «Ascolate questa sera...».
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Vedi locali.  
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.  
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Armando Brogna, Mara Mauri, Giuseppe Pavarone e Gianni Ravera.  
1. Candiani: Polka invariata; 2. Concha-Calvari: Chêne; 3. Field: Mac Hug. I can't give you; 4. Zucchi: Gogol; 5. Gogol: I can't give you; 6. Gogol: I can't give you; 7. Gogol: I can't give you; 8. South: Black Gipsy.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.  
Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 18.50 La danza nella musica sinfonica.  
1. Ciaikovsky: Il lago dei cigni, op. 20. Ballata centrale «Danza del piccolo cigno»; 2. De Falla: L'amore stregone, pentonimo e danza del fuoco; 3. Glazunov: Rullo delle stagioni, op. 47; 4. Auttunov, b) Finale, c) I baccanti; 4. Pizzetti: La Pianella. «Danza bassa dello sparvero».
- 19.10 ORCHESTRA diretta da FRANCESCO FERRARI.  
Nell'intervallo (19.30-19.40): «Il centenario», rubrica radiofonica culturale.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi). 20.45 Melodie e romanze.
- 21.03 CONCERTO del violinista Teddy Ferrero e del pianista Sandro Fuga.  
1. Franck: Sonata in la maggiore; a) Allegretto ben moderato, b) Allegro, c) Recitativo fantasia, d) Allegretto poco mosso; 2. Revel: Triptone.
- 21.10 «SORRIDETE CON NOI...», rivista musicale del Teatro dell'Arte alla Mostra delle Radio di Milano.  
(Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Naz.).
- 22.25 FANTASIA BRILLANTE eseguita dall'Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. Cantano: Alma Danico, Tedi Casoni e Italo Juli.  
1. Fischer: Nel porto, dalla suite «Quindici italiani»; 2. Jürmann-Kaper-Adamson: Il mio cuore canta; 3. Pasador: El rancha grande; 4. Delibes: Le ragazze di Cadice; 5. Autori vari: Fantasia ritmica; a) Al Johnson: Sonny boy, b) Adamson: La canzone del fiume, c) Brown: Stella mia; 8. Porter: Batta con me; 7. Ranzano: La pettinata degli ucraini.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 «Hot Club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Carloni e G. Giannantonio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Locali

- ANCONA: 12.10 Conversazione - 12.20-12.30 Notiziario meridionale - 14-14.03 Listino Borsa di Bologna - 15 «Si gira...» - 17.15-17.30 «Bianco e nero».
- BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.20 Notiziario per gli stazioni del Mediterraneo - 17-17.30 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.
- BOLOGNA I: 12.50-12.56 «Itinerari emiliani», di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.00-14.19 Dischi. Notiziario emiliano-torinese - 17 «Si gira...», a varieta cinematografica di Mino Donati - 17.15-17.30 «Bianco e nero», contratti radiofonici di Daniela Gherzi e Ida Vicari.
- BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario - 12.10 Programmazione in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.10-14.30 Fantasia di opere teatrali - 18.30 «Kinderereke», il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19.20 Programmazione in lingua tedesca.
- CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17 Ritmi e canzoni - 17.20-17.30 «Antologia poetica», a cura di R. Mangano - 20.28 Album musicale - 20.45-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I: 12.10-12.20 «Panorama», giornale di attualità - 14.18 Arte e dotti da opere comiche - Esecutori: Elio Zupo, soprano; Cristiano DeLuca, basso - Al pianoforte Luciano Bellarini; 1. Rossini: a) Il signor Bruschino, e E' un bel mondo; b) La Centocella, «Miei rampolli femminini»; 2. Pergolesi: La serva padrona. «Stizzoso, mia stizzoso»; 3. Donizetti: L'elisir d'amore. «Quanto amore» - 14.35-14.45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 «Sottovoce», programma per la radio - GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.30-14.38 Listino Borsa di Genova e Torino.
- GENOVA II: 12.10-12.20 Parliamo di Genova e della Liguria - 15.13-15.30 Notiziario «Sottovoce» - Notiziario e movimento del porto - 17 Scherma librario - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 12.10-12.20 «Oggi u...» - 14.18 Notiziario - 14.20-14.30 ascoltato
- TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20.18 SULLA RETE AZZURRA
- «è accaduta anche questa!»**
- episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori
- trasmissione ORGANIZZATA PER LA DITTA **Zampoli & Brogi** di Prato, produttrice del **Colorante Iris**
- il primo inaspettato colorante per tingere in casa facilmente e senza compromettere, indumenti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.
- Premio di L. 2000
- a ciascuna delle migliori segnalazioni la segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla
- Zampoli & Brogi - Prato**







**D**opo otto anni la Fiera del Levante ha riaperto a Bari i suoi battenti con l'intervento del Ministro Grassi in rappresentanza del Governo italiano, dell'Ambasciatore degli Stati Uniti, dei Ministri di Turchia e di Cecoslovacchia.

In soli 87 giorni la Fiera di Bari è risorta dalle macerie. E' stato uno sforzo gigantesco che ha richiesto oltre 2.000.000 di ore lavorative, attive con fede dai baresi, certi che la Fiera del Levante rappresenta un'importantissima contributo delle popolazioni meridionali alla ricostruzione economica del nostro paese. Bari, emporio naturale di un complesso re-

## La radio alla Fiera del Levante

trogermi, stazione marittima di navigazione e di traffico, è il punto ideale di sintesi fra l'economia orientale e l'economia dei paesi di occidente. In essa debbono e possono confluire vaste correnti d'interessi, le quali non potranno che favorevolmente contribuire ad una pace laboriosa nel mondo.

Nei padiglioni ricostruiti sono ora rappresentate 12 nazioni e 3000 espositori, i quali presentano, dalle macchine ai manufatti, tutti i prodotti dell'ingegno e del lavoro umano. Naturalmente anche a Ra-

dio, vera espressione moderna della possibilità di comunicazione tra i popoli, ha voluto esservi presente con uno stand e con una serie di trasmissioni particolarmente dedicate alla Fiera.

Nello stand la RAI ha presentato ai visitatori in quadri e grafici dimostrativi, una condensata rassegna delle attrezzature esistenti prima della guerra, di quelle danneggiate o distrutte dalla guerra, ed infine di quelle realizzate al momento attuale, documento e monito nello stesso tempo dei danni

sabiti dell'economia italiana nel periodo della guerra e dello sforzo di volontà ricostruttiva.

Per le trasmissioni è stata allestita alla Fiera stessa il trasmettitore di Bari II che è così tornato alla sede naturale dopo la parentesi bellica.

Dai suoi microfoni, oltre ai programmi consueti, si diffonderanno nel mondo le voci di espositori, particolarmente esteri, che daranno le loro impressioni sulla XI Fiera del Levante. E sarà questo — della Radio — uno dei più sensibili contributi alla realizzazione di quella unione tra l'economia occidentale e l'economia orientale che è così sentita in questo particolare momento.

14.30 Notizie sportive - 17-17.30 Colonna sonora.

**NAPOLI** I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Antonio Prencipe - «La settimana musicale» - 17 Andre Kustelanez e la sua orchestra - 17.20-17.30 Convegno-azione.

**PALERMO**: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 13.13 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17.30 Convegno del soprano Gino Crotonese a giugno. Al pianoforte: Enrico Martucci; 1. Morasca; Mare d'Iran; 2. Zandonati; L'ultima rosa; 3. Barbieri; Occhi castani; 4. ZCP; 5. De sodra; 6. Suppi; Pesché; 8. Anteri-Manzocchi; Quando sarò unita; 7. Brogi; Risentimento - 20.20 Radiofantasia (transmiss. per stereo) - 20.45-21 Notiziario e unitaria.

**ROMA** I: 15.11-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 Album di famiglia n. 5, di Sergio D'Ottavi

**ROMA** II: 14.35-14.45 «La fiera della sanità» - consigli sulla moda a cura di Vanessa

**SAN REMO**: 15.11-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Scherzo libresco - 17.25-17.30 Musiche polverine

**TORINO** I: 12.10-12.20 Notiziario commerciale - 14.10 Notiziario interregionale figure piemontese - 14.28-14.38 L'attualità Borsa di Genova e Torino - 17-17.30 Miscelanea con l'orchestra di Harry Bluestone

**UDINE - VENEZIA - VERONA**: 12.10-12.20 Cronache teatrali - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.45 La pace dell'impero di Padova - VENEZIA: 14.43-15 Notiziario per gli italiani della Venezia chiusa

### Autonome

**TRIESTE**

7 Calendario e musiche: 7.15-7.30 Notiziario - 11.30 I Rini, canzoni e melodici - 12.10 Dal repertorio formazioni 12.50 Oggi alla Radio - 13 Segnale orario e notiziario - 13.15 Orchestra diretta da Guido Cergoli - 13.45 Musica varie - 14.15-14.30 Nuovo mondo - Listino Borsa.

17.30 Fantasia musicale - 18 Orchestra Anonima - 18.30 Cronache d'America - 18.45 Qualche disco - 18.50 La danza nella musica sinfonica - 19.10 Musica da ballo - 19.30 Terza parte - 19.45 Vecchie canzoni - 20 Segnale orario e notiziario - 20.15 Varietà musicale - 20.45 Melodie e romanze - 21 Concerto sinfonico (tre.) - 22 Musica jazz - 22.25 Fantasia brillante - Orchestra Nicelli - 23 L'Eliseo notiziario - 23.15-24 Club notturno

### RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8.10-8.30 Ricerche di compositori del secolo - 12 Rime, canzoni e melodici - 12.20 Fantasia musicale - 12.45 I programmi della giornata - 12.48 Debussy: Prelude a l'après midi d'un faune - 13 Segnale orario - Giornale radio - 13.10 Orchestra all'italiana - 13.55 Osservatorio economico - 14.03 Canzoni italiani - 14.19 Finestra sul mondo - 14.35 Orchestra d'archi - 15 Segnale orario - Giornale radio - 15.10,15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera assolutorio.

18.55 Movimento parti dell'isola - 19 Musica operistica richiesta dagli ascoltatori - 19.50 Attualità sportiva - 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - 20.30 Il quarto d'ora Ceira - 20.45 e Varietà - 21.10 Orchestra melodica diretta da Guido Maua - 21.45 Silvenberg - Ode a Napoleone Buonaparte - 22 Musiche brillanti - 22.20 Canzoni in voce eseguite dall'orchestra Ceira - 22.58 Osservatorio economico - 23.10 Notiziario - 23.45 Segnale orario - 23.55 Ultime notizie - 23.55-23.55 Programma di giovedì. Bollettino meteorologico.

È uscito il N. 13 di

# LE COCO

## DEL MONDO

Sommario

Ora, o mai più... Theodora White e Annice Jacoby  
L'ora erudite in Cina Ernest Dudley  
I disegni di Caterina Wilczarek "Horizon"  
Il futuro dell'Ente Pubblico "Review de Patrimoine"  
Un europeo in Australia Cecil Kurling  
Il potere dell'alluminio "The Saturday Evening Post"  
Scenette persiane "The Economist"  
Importanza del fondo del mare "Opinik"  
Gen. De Guingand

Circolazione, labarcaera "Scientific American"  
La moda Sovietica "The Observer"  
Montgomery Guy Morgan  
Le acquedotti di Cuzman "The Manchester Guardian"  
Il futuro del Brasile "The Spectator"  
Julian Huxley "Rosa e la  
Albert e I tedeschi "The Listener"  
Rivoluzioni nella chimica "The Listener"  
La Face "Science Today"  
Impiego della mano d'opera "The Listener"  
Nel campo delle vitamine "The Listener"  
Breve incontro H. Wilek

John Steinbeck: L'autobus cronometro  
Un libro alla volta  
Le malattie di fegato Dott. F. D. Wasserman  
La strada James Hanley  
Il nostro referendum

128 PAGINE 75 LIRE

EDITORIALE DOMUS - MILANO

**Esami AGENTI IMPOSTE CONSUMO**

Novembre 1947. Sono aperte le iscrizioni al corso accelerato per corrispondenza. Richiedi: licenza scuola media. Età almeno 18 anni. Programma gratis.

**SCUOLA PANTO**

Bologna - Via Castiglione, 27

Arretrare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
 © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30  
 alle 23.20 — Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13  
 e dalle 17 alle 23.20 — Firenze II dalle 13.10 alle 15.13  
 e dalle 17 alle 23.20  
 Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58);  
 Roma (dalle 20.28 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.  
 Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 con Rete Azzurra.  
 Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 con Rete Azzurra.
- 12.20 Dal repertorio fonografico.
- 12.45 Rubrica spettacoli.  
 Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.  
 Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12.50 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Musica operistica.
- 13.55 «Ascoltate questa sera...»  
 Per ANCONA: 14.05 Vedi locali.  
 Per BOLOGNA I: 14.19, 19 Vedi locali.
- 14.03 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Orsino.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.  
 Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.  
 Per GENOVA I - MILANO II - SAN REMO TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 — Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.  
 1. Mozart: Serenata in sol maggiore; a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto e trio, d) Rondò (Presto); 2. Mozart: Concerto in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» Ferruccio Di Cori: Rassegna medica.
- 19 — Cantiamo in Inglese.
- 19.15 «ALLA LUCANDA DEL TEMPO PERDUTO» di L. Compagnone e G. Castaldi a cura di Luigi Compagnone. Orchestra diretta da Attilio Ferrero.  
 (Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazioni).
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CANZONI eseguite dall'orchestra all'italiana.  
 Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 — Autunno Musicale Veneziano  
 X Festival  
 Dal teatro «La Fenice»

## Idomeneo

Opera in tre atti  
 Libretto dell'abate Giovan Battista Varesco  
 Musica di WOLFGANG AMADEO MOZART  
 Personaggi e interpreti: Idomeneo, Gino Simonetti; Idamante, Massimo Sestini; Elettra, Elena Rizzetti; Clitè, Isolda Gagliardi; Arcaete, Alessandro Pellegrini; Gran Sacerdote, Ottonio Bogelli.  
 Maestro concertatore direttore d'orchestra  
 Villa, Gai  
 Maestro del coro: Sante Zanon  
 Regia di Aurel Millos  
 Orchestra e coro del Teatro La Fenice  
 (Trasmissione organizzata per la Casa Freund Baller di Torino)  
 Negli intervalli: 1. Scrittori al microfono: Carlo Muscati; 2. Conversazione.  
 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. II. Chiorodoni).  
 ● 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.  
 23.50 Club notturno dal Dancing Astoria di Genova. Orchestra Romano - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.  
 23.45 Segnale orario. L'ultima notizia.  
 23.50 «Buongiorno»  
 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I  
 Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona  
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle  
 11.30 alle 23.20 — Bari II e Napoli II dalle 11.30 alle 14.15  
 e dalle 17.30 alle 23.20 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.18  
 e dalle 17.30 alle 23.20 — Roma II dalle 13.10 alle 14.45  
 e dalle 17.30 alle 23.10  
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie  
 MESSINA: 11.30-12.56 con Rete Rosso.
- 12.10 Trasmissioni locali.  
 Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi.  
 1. Guido De Santis: Signorina se permette; 2. Olivieri: Orizzonte perduto; 3. Posados-Filibejo: El rancho grande; 4. Ferrari: Fal agnosta; 5. Miens: Mamma, dammi venti lire; 6. Filippini-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; 7. Freed: Accordone; 8. Meneghini-De Santis: Isoliamo la semba; 9. Vitalini-Fecchi-Nadi: Piccola Mimì; 10. Rossi-Varese-Nomura d'oggi; 11. Di Lazzaro-Bonfanti: Vater del buogie-wog; 12. Blake: Memories of you; 13. Ferrari: Alitena  
 (Tr. org. per la Lotteria Solidarietà Nazioni). Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Conzon popolari.  
 Per ROMA II: 14.36-14.45 Vedi locali.  
 Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca
- 18 — Musica da ballo
- 18.30 Il mondo in cammino.
- 18.45 Per la donna.
- 19 — Attualità.  
 Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.15 Pagine pianistiche di Claude Debussy  
 1. Prima arabesca; 2. L'isola giacosa; 3. Pesci d'oro
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiot. culturale.
- 19.40 Musica varia.
- 19.50 Attualità sportive (Trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violista da gamba René Morelli  
 1. Rameau: Suite, ouverture; 2. Caix d'Hervey: Deuxième suite, per viola da gamba e orchestra; a) Prelude; b) Musette; c) Air de chasse; d) Danse; e) Gigue (orchestrazione di Philippe Gaubert); 3. Summartini: Sinfonia in do maggiore; a) Allegro assai; b) Allegrissimo; c) Andante.

## Daniele tra i leoni

Tré atti di GUIDO CANTINI  
 presentati dalla Compagnia di Prosa  
 di Radio Firenze  
 Regia di Umberto Benedetto  
 22.35 CANZONI IN VOCA eseguite dall'orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta.  
 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. II. Chiorodoni).  
 ● 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.  
 23.20 Club notturno dal Dancing Astoria di Genova. Orchestra Romano - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.  
 23.45 Segnale orario. L'ultima notizia.  
 23.50 «Buonanotte»  
 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il soprano Linda Scalerà esegue un concerto di musiche operistiche da Roma I ore 17

## DANIELE TRA I LEONI

Tré atti di Guido Cantini Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Guido Cantini, morto pochi anni fa, nacque a Livorno nel 1893. Le sue commedie furono accolte alla rappresentazione da caldi successi di pubblico, sebbene la critica sia stata quasi sempre molto severa con lui. Infatti le sue commedie che a prima vista sembrano voler essere espressione di un mondo particolare al loro autore, un mondo alle volte fin troppo crepuscolare, mostrano poi di essere delle semplici invenzioni meccaniche, costruite per far del teatro minore, per dare agli spettatori un piacevole modo di passare la serata.

Con i giuristi, Daniele tra i leoni, che è del 1936, è fra le cose migliori di Cantini. Daniele, buon uomo, timido, privo fin troppo di una volontà propria, con acquiescenza s'è vista portar via, alcuni anni prima, dal suo migliore amico, la donna che ama; ed ora s'è rassegnato a vivere all'ombra della supposta felicità di questa coppia. Il giorno che in donna, disgiunta dall'eccessiva leggerezza del marito, se ne stacca, e dichiara a Daniele di voler ricostruire la sua vita accanto a un uomo che l'ami veramente, Daniele s'illude, s'illude che il suo silenzio sia stato eloquente, che sia lui la persona prescelta. Ma quando l'illusione rapidamente svanisce, allora Daniele si adopera per ristabilire la pace fra i due; perché almeno non sia stato completamente vano il sacrificio di tutte le sue speranze, di tutti i suoi anni migliori.

La commedia si gioca soprattutto del disegno del carattere di Daniele, che tratta le sue radici in quel modo di teatro che fu detto «del silenzio».

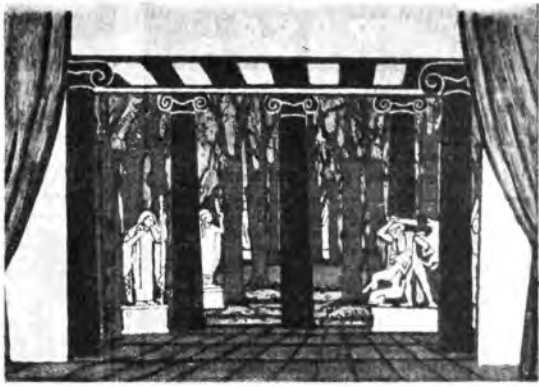
4 grandi film sta realizzando in Italia la «MONDIAL FILM UNIVERSAL SCREEN ARTISTS CORPORATION» nei quali verranno lanciati 100 attori italiani assolutamente nuovi e sconosciuti. Chiunque aspiri a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C), via Calandrelli, 4, Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire.

# IDOMENEIO

Opera in tre atti di Mozart - Dall'Autunno Musicale Veneziano - Ore 21 - Rete Rossa

Di Salisburgo, nel novembre del 1876, Mozart si trasferì a Monaco, in seguito all'invito del principe elettore di Baviera, Carlo Teodoro, dal quale ebbe incarico di scrivere un'opera seria in tre atti, l'Idomeneo, re di Creta. Si mise immediatamente al lavoro e già ai primi di dicembre la partitura era tanto avanti che si poterono iniziare le prove dei primi due atti. L'opera fu rappresentata il 29 gennaio del 1781, in occasione del compleanno del principe. Il soggetto si ispira ad una tragedia di Corneille, dalla quale il Daechet aveva già tratto un libretto per la musica di Campra. Mozart per contro lavorò su un testo italiano dell'abate Giambattista Varesco, cappellano dell'arcivescovo di Salisburgo: testo di impostazione decisamente metastasiana, nella struttura poetica come nell'agio delle arie e dei recitativi. Idomeneo, re di Creta, ha preso parte all'assedio di Troia; ma al ritorno una tempesta si abbatte sul vascello v mette a serio rischio la sua vita. Allora Idomeneo fa voto di sfuggire alla morte — di sacrificare a Nettuno il primo uomo nel quale s'imbarcherà toccando il lido. E costui è Idomeneo, suo figlio, che viene ad accogliere il genitore ed intreccia tosto un idillio con l'lia, giovane principessa troiana condotta prigioniera da Idomeneo. Soprraggiunge Elettra, figlia di Argo dopo l'assassinio del padre consumato da Egisto e Clitemnestra; e anche ella è presa d'amore per Idamante. Frattanto Idomeneo, che ha tenuto segreto il terribile voto fatto, non ha cuore di farvi esecuzione; e Nettuno, adirato per il ritardo, scatenò un mostro marino il quale devastò Creta. Il popolo è atterrito; Idomeneo intende l'avvertimento del dio e palesa il suo segreto. Idamante si offre coraggiosamente al sacrificio, ma la dolce l'lia insiste per prenderne il posto. Allora il dio, placato da tanta generosità d'amore, unisce i due amanti, parlando per voce di un oracolo, e li proclama sovrani di Creta in luogo di Idomeneo, mentre Elettra, demona, si uccide. L'Idomeneo costituisce il più rilevante sforzo di Mozart nel campo dell'opera seria e dimostra l'eccezionale maturità del suo genio. (quando lo compose, aveva 25 anni). Confluiscono in quest'opera in-

fluenza dell'opera seria italiana, del dramma musicale di Gluck e della tradizione operistica francese, ma tutte si atteggiavano nell'affermazione di una personalità inconfondibile e foriscono in spiriti musicali e modi di scrittura i quali aprono all'opera in musica nuove prospettive. Il senso stesso della tragedia, che pur sembra meno conaturato alle tendenze mozartiane, si rivela in bagliori rituali, attraverso illuminazioni e fremiti i quali, pur nascendo da un multo equilibrio di emozioni e di forme, arrivano nel profondo. Dell'efficacia drammatica, d'altronde, Mozart tanto si preoccupava, che a proposito dell'Idomeneo lasciò parole rivelatrici: « Non vi sembra — si chiedera — che il discorso della voce dell'oracolo (l'oracolo sia troppo lungo? La voce deve colpire terribilmente, deve penetrare l'anima: deve indurre a gridare ch'essa è la voce stessa della verità. E come potrebbe l'effetto risultare così vigoroso se il discorso è troppo lungo, se la lunghezza della voce non si accopra gradualmente che tutto è soltanto irradiazione da scena? ». Proprio la proclamazione dell'oracolo è una pagina di eccezionale forza, forse la più interessante dell'opera; nella quale ultima fraseggio, vocalità e flogio delle numerose arie bipartite di modello italiano si alternano ad una gluckiana coralità, mentre l'orchestra ha funzione sinfonica, elaboratissima nella magistrale condotta delle parti e nella strumentazione. Ma tutte queste apparenze influenze non nascono da un intendimento stilistico o da un problema estetico (che, ad esempio, sui problemi estetici gluckiani Mozart non si soffermò di proposito; basterebbe a dimostrarlo la coesistenza indiscriminata di recitativo secco e recitativo accompagnato); sono piuttosto effetto di istintiva assimilazione, che si traduce in sintesi anticipatrici. E giustamente già il Fazio vedeva nell'Idomeneo la creazione di forme e di mezzi di tutta la musica drammatica venuta poi. Dopo una bella, originalissima invenzione, sono da rilevare, nel primo atto, l'aria e il drammatico recitativo di Idomeneo, l'aria di Idamante e quella di Elettra, e il magnifico coro Nettuno s'onora. Nel secondo atto l'aria di l'lia. Sc il padre perde, nell'altra aria di Idomeneo, nello stile italiano, ric-



Bozzetto di Casarati per l'atto terzo dell'«Idomeneo» di Mozart.

ca di splendidi dettagli, l'aria di Elettra. Idomio, il coro Placido è il mare, andiamo e il terzo atto nella scena degli addii di Idomeneo, con l'impressionante effetto della settima diminuita fra tenore e soprano alle parole Destin crudele e le strazianti esclamazioni che seguono; infine il coro della tempesta, di straordinaria potenza. Il

terzo atto comincia con la mirabile aria di l'lia Zellfretti lusignolieri; bellissimo il duetto di l'lia e Idamante, il quartetto, il grandioso coro O voto tremendo, la preghiera e la scena finale, in cui la voce dell'oracolo sembra salire dalle fontane, profondità marina con i bronzi, accordi dei corni e dei tromboni.

## Locali

- ANCONA: 12.10 Convezione - 12.20, 12.30 Nutz. Marchigiano - 14.14.03 Listino Borsa di Bologna - 17.17.30, 21 Grandi viaggi.
- BAH: 15.13 Notiziario - 15.20.15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17.17.30 - Canil. Inaugurazione, commenti da Arvid Norzane.
- BOLOGNA: 12.50-12.56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.18 Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo - 17.17.30 - I grandi viaggi - esportazioni radiofoniche di Ca e So.
- BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.10-14.45 Un po' di jöklore - 19.20 Programma in tedesco.
- CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17 Tanghi argentinii - 17.20-17.30 - 71 mande questa castolina - Variazioni al bromuro, di Ottavio Profeta - 20.28 Fantasia musicale - 20.45-21 Notiziario e rituale.
- FIRENZE: 12.10-12.20 « Panorama », giornale d'attualità - 14.18 La voce della Toscana - 14.33-14.45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17.17.30 Orchestra Jimmy Wilber.
- GENOVA: 11.48 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Torino e di Genova.
- GENOVA II: 12.10-12.30 La guida dello spettatore - 13.12-13.20 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
- MILANO I: 12.10-12.30 Oggi a... - 14.18 Notiziario regionale - 14.21 Nutz. sportive - 14.30-14.45 Attualità scientifiche - 17.17.30 « Il microfono turloso » di R. Costa.
- NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi - « Tipi e costumi napoletani » di Musca d'Amico - 17.16-17.30. Quindi minuti con gli sportivi.
- PALERMO: 12.45-12.58 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario italiano e dei locali - 17.7 giornale della donna - 17.15-17.30 Valse celebri - 20.28 Duca e Teatro delle celebrità (trasmissione organizzata per la Tintoria Quadrò) 20.45-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17.17.30 Concerto del soprano Linda Scerera e del tenore Lione.
- ROMA II: 14.25-14.45 « Ombre su piano », cronache cinematografiche.

- SAN REMO: 13.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova.
- TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.38 Listino Borsa di Torino e di Genova - 17.17.30 Musica varia.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.30 Cronache d'arte - 14.18 Nutrizione - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.21 Musica rinata - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17.17.30 « Il redice », un atto di Ruzante, presentato da Adolfo Zambelli.

## Autonome

- TRIESTE
- 7 Calendario e musiche. 7.15-7.30 Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Musiche per voi. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Francesco Petrarca e la sua orchestra. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Listino Borsa.
- 17.30 TV-lasante. 18 Musica da ballo. 18.30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Orchestra da concerto. 20.45 Comunicati in tre atti. 22.22 Musica da ballo. 23 Ultima notizia. 23.25-24.15 Notiziario.
- RADIO SARDEGNA
- 7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Fedè e avvenire. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.20 Dischi. 12.48 Nuove canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Musica operistica. 13.55 Convezione. 14.03 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Oruso. 14.19 Finestra sul mondo. 14.25 Orchestra Armonica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.
- 18.55 Movimento parti dell'isola. 19 La posta d'oltremare. 19.30 Canzoni in voce. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.19 Finestra sul mondo. 21 Clear. Concerto per violino in si minore, violonista Yehudi Menuhin. 21.40 Musica operistica. 22 « Il maestrale ». 22.50 Musica leggera. 22.58 (Inno) di donati. Oggi a Montecatini. 23.45 Segnal orario. Ultima notizia. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**ROSSO INCANTESIMO**  
il rosso per labbra lucen-  
tissimo in una gamma di  
tinte modernissime.

IN TUTTE LE  
PROFUMERIE

**S. A. ULRICH - TORINO**

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 12.30 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.30

Onde corte: Roma (dalle 20.20 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 « La vita del bambino », consigli alle mamme di Giuseppe Caronia.
- 11.30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) San Francesco, patrono d'Italia, di Mario Giulimondi; b) Canto corale.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.  
ANCONA I: 12.00-12.56 con Rete Azzurra.  
GENOVA II: 12.10-12.56 con Rete Azzurra
- 12.20 Radio Naja (per la Marina).
- 12.45 Rubrica spettacoli.  
PER CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.  
PER BOLOGNA I vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci (Trasm. organizzata per la Lotteria Solidarietà Nazionale).
- 13.30 Tre Alegiani.  
1. Rimini: Canto d'amore indiano; 2. Alegiani: Così come nubi; 3. Masse: Le nasse di Giannina.
- 13.55 « Ascoltate questa sera... »  
PER ANCONA: 14-14.03 Vedi locali.  
PER BOLOGNA I: 14-14.18 Vedi locali.
- 14.03 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta.  
Nell'intervallo: (14.18-14.35) « FINESTRA SUL MONDO »
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico
- 15.13-15.20 Notiziario locale.  
PER BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 « Mirandolina » e la sua allegria brigata.
- 18 - Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi: Commemorazione del Transito di San Francesco, patrono d'Italia.
- 18.15 « Università Internazionale Guglielmo Marconi »: Roberto Lupi: « Armonia di gravitazione »
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 VOCI CELEBRI: Titta Rufo (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).  
PER CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - IL BILIONE  
di Age. Marches e Steno  
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni
- 21.40 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
- 22.05 IL VIAGGIO DELL'OMINO  
Radiodramma di Guido Leon  
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Pietro Masseron Tarico
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont).
- 23 - « Oggi a Montecitorio » **Giornale radio.**
- 23.20 C'ub notturno dall'Oasi La Perla ». Orchestra Zanussi - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**  
« Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 12.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.18 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e musiche de: Buongiorno
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 « La vita del bambino », a cura di Giuseppe Caronia.  
PER BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) San Francesco, patrono d'Italia, di Mario Giulimondi; b) Canto corale.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.  
MESSINA: 12-12.56 con Rete Rossa
- 12.10 Trasmissioni locali.  
PER BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 « Questi giovani » - 12.45 Quales disc'o.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 Al caffè si discute...  
PER FIRENZE I: 13.15-14 Vedi locali.
- 13.30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.45 « Ascoltate questa sera... » - 13.47 Canzoni.
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
PER BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Musiche di Bruni.
- PER ROMA II: 14.35-14.43 Vedi locali.  
PER VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - MUSICA LECERA PER ORCHESTRA DI ARCHI. Cantano: N. Muri, G. Pavarone e A. Broglia.  
1. Vernon-Duke: Lake shore drive; 2. Rota: Canzone de' catese; 3. Cestali: La serenata pagnotta; 4. Zucchi: Canzone per il giorno; 5. Mavri-Tronchi: La blondina in gondolella; 6. Kaper-Jurmann: Domani chissà
- 18.25 Corso di conversazione di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 Ritmi moderni.  
PER BOLZANO: 18.45-20 Vedi locali.
- 19 - ARIE DA OPERE TEATRALI DI GLUCK eseguite dal soprano Stella Colina. Al pianoforte Ermelinda Magnelli.  
1. da Le radi d'op: a) Desse Warcen, arietta di Nurdin; b) Ach, wie ist doch zu bedauern, arietta di Felima; 2. da Armida: a) Just j'observer ces lieux, aria di Rinaldo; b) Ah, si la liberté, aria di Armida; c) On s'écouterait moins, arietta della Nalade; 3. da Eco e Narciso: Valons chéris, arietta dell'Amore; 4. da Ifigenia in Aulide: Adieu, convezvez votre ame, aria di Iteucia; 5. da L'incanto impudico: ovvero I pettegri della Nucca; a) A ma maîtresse, aria di Dardano; b) Un suisset, aria di Vertige.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale 19.45 Cronache della ricostruzione
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20.28 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Trasmis. organizzata per la Ditta Cinzano)
- 21.05 Concerto sinfonico direttore GIULIO CEDDA con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli  
Parte prima - 1. Mozart: a) L'Impresario, b) Concerto in re maggiore per violino e orchestra; c) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò (solista: Enrico Pierangeli); 2. Ravel: Ma mère l'Oye, suite; a) Pavana della bella addormentata re; b) Puccini; c) Brutterella imperatrice del pagode, d) La bella e la bestia, e) Il giardino folato. - Parte seconda - Brahms Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73. (Tr. Org. per la Lotteria Solidarietà Nazion).  
Nell'intervallo: Conversazione
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.**
- 23.20 C'ub notturno (ved: Rete Rossa).
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**  
« Buonanotte ».
- 23.58-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## DA MOZART A RAVEL

Concerto sinfonico diretto da Giulio Cedda, con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli - Ore 21.05 - Rete Azzurra

Il Concerto in re maggiore di Mozart, per violino e orchestra, quarto nel blocco dei cinque concerti composti a Salisburgo nel 1775, è una composizione di eccezionale ricchezza emotiva e di esemplare purezza formale. Dall'alternativa del vigoroso inizio e della graziosa dolcezza ed è soffuso il primo tempo, al disteso e commosso cantare del solista nel secondo, alla vivace inesauribile varietà del rondò, è tutto un susseguirsi di immagini musicali che non perdono mai quota e fondono nell'unità delle esigenze espressive e formali gli slanci della parte solistica.

La Suite Ma mère l'Oye di Ravel fu scritta in origine per pianoforte a quattro mani e orchestrata poi dall'autore, nel 1912, con l'aggiunta di alcuni frammenti e interludi: ne nacque così un fortissimo balletto, per il quale lo stesso Ravel concepì lo scenario. La partitura è ancora ricca dei preziosi colorismi del primo Ravel, ma segna già un momento di transizione verso la successiva maniera dell'autore, più scarna ed elaborata in profondità. L'atmosfera fiabesca è resa dal musicista con squisita eleganza e ricchezza di gustosi finissimi particolari.

La Seconda sinfonia di Brahms non attinge la profondità di pensiero e la forza di concezione della Prima; la si potrebbe anzi riguardare come l'espressione di una gioia più tranquilla e serena, dopo la tensione patetica dell'Atta Vè, insomma, potremmo dire, lo stesso rapporto che sussiste fra i Beethoveniana e la successiva Quarta Sinfonia, o fra la Quinta e la Pastorale; naturale tendenza a rifugiarsi nella serenità e nel sorriso, dopo una lotta aspra e tragica. « La Prima Sinfonia di Brahms - dice il Deiters - è un opus, la Seconda un racconto ». Le elaborazioni contrappuntistiche, la vigliata saggezza con la quale i temi si affermano e procedono attraverso le successive variazioni, nulla legano alla spontanea serietà dell'insieme, a quel senso di poesia seducente e gaia che allo stesso Brahms faceva dire potersi ritenere quest'opera scritta per una coppia di giovani sposi. Proprio questi caratteri, i quali specialmente nei finali si alimentano di un generoso e lungo respiro hanno fatto sì che la Seconda divenisse in Germania, e ancor più in Austria, la più popolare delle sinfonie brahmsiane.

Ascoltatene Venerdì alle ore 20.28 dalla Rete Rossa



FRANZOSINI OPERA GALLI SOC. ITALO-BOLZANO

L. MANETTI - M. ROBERTS & C. FIRENZE



**GENGIVE CHE SANGUINANO DENTI IN PERICOLO I !**

La gengivite e la piorrea insidiano i vostri denti. Andate dal vostro dentista e senza esitare adoperare la pasta dentifricia S. R.

Essa contiene Sodio-ricinoleato la cui efficacia preventiva viene riconosciuta dai più eminenti odontoiatri.

La pasta dentifricia S. R. proteggendo le gengive salva i vostri denti.



**Locali**

**ANCONA:** 12.10 Concertazione - 12.20-12.30 Notiz. marciandone - 14-14.30 Listino Borsa di Bologna - 17-17.30 Musica commentata da Leo Donini; Heethoven: Sonata per pianoforte op. 109.  
**MAR:** 12-15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17.30 Musica da ballo.  
**BOLIGNA I:** 12.50-12.56 Russogena cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.13 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata da Leo Donini.  
**BOLIGNA II:** 30-30 Notiziario italiano - 12.10 Programma in lingua tedesca

**IL VIAGGIO DELL'OMINO**

Radiodramma di Guido Leonì  
Ore 22.05 - Rete Rossa

Il viaggio che gli uomini fatti sognano è una linea dritta e irresistibile verso l'infinito, al di là della morte, al di là dell'infinita non-morte dell'omino.

Ma il viaggio che l'omino compie non è lungo né brillante: una curva erigica e piatta che non riesce mai a staccarsi del tutto dalla terra ed avvicinarsi al cielo. Eppure una volta, l'omino ha un'avventura più grande di lui: si sente le nate angeliche di una grande sinfonia e riesce a comporre la prima parte. In un attimo l'omino non è più un omio, e tutta la città grida al miracolo. Ma la sinfonia gli resta dentro, egli l'ha tutta nel cuore e non riesce a liberarla.

La lotta alterna, tra il sogno troppo grande dell'omino, che vuol piegare la musica e superare la meschinità, e questa meschinità che è insuperabile perché è la natura stessa e il limite del piccolo uomo, è l'essenza del nuovo radiodramma di Guido Leonì, il cui nautivo originale è costituito da un pianoforte, parte integrante dell'azione, che gioca il tema dell'avventura impossibile dell'omino, attraverso tutti gli stati d'animo che l'avventura stessa gli suggerisce, dal lirico al grottesco, dal patetico al drammatico.

12.45-12.50 Comunicati - 14.10-14.30 Complessi corali - 18.45 Coro diretto dai M° Minguzzi - 19.20 Programma in lingua tedesca.  
**CATANIA:** 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17-17.30 Concerto dell'Orchestra Emilia-Miozzi - 20.20 Musica da balletto - 20.45-21 Notiziario.

**FIRENZE I:** 12.10-12.20 Panorama, giornale d'attualità - 13.15 Pronto! E' un fortunato (trasmissione organizzata per la Distillerie Magnetti di Pisa) - 13.32 Intermzzo musicale - 13.35 « Il libro perduto » e un episodio de « I ragazzi della via Pianta » di Ferenc Molnar, riduzione radiofonica di Walter Vannini (Edizio Gimado di Livorno) - 12.50-14 Notiziario SILNAP - 14.18 Concerto della pianista Clelia Arcella - 14.35 - 14.45 Notiziario - 17-17.30 « Ma il prossimo tuo » in un atto in terracolo fiorentino di Anna Franci Regio di Silvio Ggli.  
**GENOVA I:** 14.18 Notiziario Interregionale Liguria-piemontese - 14.28-14.38 Listino Borsa di Genova e Torino.

**GENOVA II:** 12.10-12.50 Conversazione - 13.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto del mezzosoprano Piero Galli. Al pianoforte: Mario Moretti. 1. Pergolesi: Sei tu mami; 2. Pasquini: Sussurrate intorno a Clori; 3. Schumann: I due granatieri; 4. Brahms: Serenata inutite; 5. Jahn: a) Paysage, b) L'heure exquise; 6. Gounod: Serenata; 7. Sinigaglia: Il pellegrino di S. Giacomo, vecchia canzone popolare piemontese - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
**MILANO I:** 12.10-12.20 « Oggi a... » - 14.18 Notiziario - 14.28-14.30 Ris-



Il complesso bandistico della Nave Scuola - La Argentina - recante a bordo 115 cadetti della Scuola Navale Argentina ha recentemente visitato i principali porti italiani ed ha trasmesso da Radio Genova un programma di musiche italiane e argentine. Al centro della fotografia il Console Generale Argentino (foto Accenti)

seguì sportiva - 17.15-17.30 Attori al pianoforte. L'Angio dei bimbi. Donizetti.  
**NAPOLI I:** 15.13 Cronaca napoletana 15.20-15.30 A. Vesce - Russogena del teatro - 17 Un po' di tutto - 17.20-17.30 « Terra pigrija », Onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.  
**PALERMO:** 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario alettiano e not locali - 20.24 « Alla Lanterna Verde », musica da ballo e canzoni (Ombrelliera Palmignoto Project) - 20.45-21 Notiziario e attualità.  
**ROMA I:** 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 « Orsi miora ».  
**ROMA II:** 14.28-14.45 « Il flauto magico », canocche musicali di G. Rossini Doris.  
**SARDEGNA:** 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Concerto del mezzosoprano Piero Galli. Al pianoforte: Mario Moretti (Vedi Genova I) - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
**TORINO I:** 14.18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.28-14.38 Listino Borsa di Genova e Torino - 17-17.30 Musica da ballo con l'orchestra di Raymond Scott.  
**UDINE - VENEZIA - VERONA:** 12.10-12.20 Cronache del cinema - 14.18 Notiziario - 14.28-14.46 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.48-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

13.30 Fantasia musicale, 18 Musica leggera per orchestra. Marchi, 18.25 Musica da ballo - 19 Leone Findeze, 19.30 Terza parte, 19.45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.28 Concerto ritmo autentico diretto da Nello Segurini, 21 Qualeto disco, 21.05 Concerto sinfonico diretto da G. Gilda, 23 Ultimo notiziario, 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.30 Riecordi di cinquant'anni di spersi, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12.20 L'ora azzurra, 12.48 Complessi Beneshi, canto. Bruno Pallesi, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Complessi di strumenti a fini diretto di Umberto Tucci, 13.30 Trio Alveziani, 13.55 Conversazione, 14.03 Orchestra Cetra diretta da Deppe Mioletta, nell'intervallo (14.19 14.35) Finestra sul mondo, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10-15.13 Balletto metropolitano. Questa sera acclerete, 18.55 Monicento porti dell'Italia, 19 Canzoni rievocate, 20 Segnale orario, 20.30 Notiziario regionale, 20.30 Romanzi relativi da opere liriche, 21 « Comica », tre atti di Leopoldo Tebaldò a cura di Lino Girau, 22.50 Musica leggera, 22.58 Orsegu di oimani. Oggi a Montecarlo. Giornale radio, 23.20 Club notturno 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario 23.50 Programma di sabato, 23.52-23.55 Balletto metropolitano.

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7 Calendario e musiche, 7.15 7.30 Notiziario, 11.30 Ritmi, canzoni e melodie, 12.10 Dal repertorio fonografico, 12.58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e

**LA D'VINA COMMEDIA** di DANTE ALIGHIERI illustrata da Gustavo Dorè

**IL DECAMERONE** di Giovanni BOCCACCIO (ediz. integrale) illustrata a colori da Livio Apolloni

sono in vendita in due bellissimi volumi in grande formato (25 x 35 cm.) riccamente illustrati con tavole in nero e a colori, elegantemente rilegati in tela e oro con sovracoperta in quattro colori.  
**PREZZO DI CIASCUNA OPERA: L. 1.000 in contanti. VENDITA RATEALE: L. 1.300 all'ordine, più quattro rate mensili di L. 500 ciascuna, da versarsi sul conto corrente postale N. 1-8569.**

**Dott. Armando Curcio, editore**  
 ROMA - VIA DELLA MERCEDE, 42 - ROMA

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.25 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 14.40 alle 22.00); Roma (dalle 20.28 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE».
- 11.30 Musica varia.
- Per ANCONA - GENOVA II: 11.30 Con Rete Azzurra.
- 12 - Dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi: Trasmissione del messaggio all'Italia.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.56 Locali.
- 12.50 Disco. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locali. Per BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali.
- 14.03 Canzoni e musiche brillanti. Nell'Intervallo (14.19-14.35): «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale. Per BARI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.39 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 TEATRO POPOLARE

## L'antenateo

Tre atti di CARLO VENEZIANI  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anlon Giulio Malano

- 18.45 - Università internazionale Guglielmo Marconi. La discussione è aperta su: «Gli Stati Uniti e la Banca Internazionale per la ricostruzione e lo sviluppo».
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazione del Lotto. 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 OCCHiate IN GIRO di Sposito e Filors. Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori. Per ANCONA - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA D'ARCHI. Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.

## L'enfant et les sortilèges

Fantasia lirica in due parti di MAURICE RAVEL

(Dol poema di Colette)

- Personaggi e interpreti: L'Enfant, Maria Branze; Maman, Elette Schenberger; La Bergère, Maria Teresa Massa Ferrero; La Tasse Chinoise, Elette Schenberger; Le Feu, Janine Michéau; La Fée, Janine Michéau; L'Écureuil, Elette Schenberger; Le Féeuelli, R. Jeanetti; La Chatte, Fernanda Cadoni; La Libellule, Fernanda Cadoni; Le Rossignol, Janine Michéau; La Chouette-souris, Maria Teresa Massa Ferrero; La Chouette, Maria Vernole; Une Pastourelle, Maria Vernole. Un Père, Elette Schenberger; L'Horloge Comtoise, Willy Clement; La Thélière, Pierre Giannotti; Le Petit Vieillard, Pierre Giannotti; Le Chat, Willy Clement; Un Arbre, R. Jeanetti; La Rainette, Pierre Giannotti.

21.50 Lettere rosso-blu.

## Mavra

- Opera buffa in un atto di Alessandro Puskin  
Musica di IGOR STRAWINSKY  
Personaggi e interpreti: Paracha, Mascia Predit; La Volstina, Fernanda Cadoni; La Mère, Cioè Elmo; Le Serrate, Ennio Renzi.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
Fernando Previtali  
Maestro del coro: Oscar Leone  
Orchestra e coro di Radio Roma
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
  - 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
  - 23.25-24 Come Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.25 - Bari II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.25 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 alle 23.25 - Roma II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Rini, canzoni e melodie.
- Per BOLZANO: 12.12-12.56 Vedi locali.
- Per MESSINA: 11.30-12.56 con Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FUOCHI D'ARTIFICIO. (trasmissione organizzata per la Ditta Spemsa).
- 13.30 «Ascoltate questa sera...»
- 13.32 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Carla Dupont, Mara Mauri, Armando Brogini, I. Merano, Wella Lombardi, 2. Trommer-Deani; Soggar, 3. Zuccheri; L'uccellino volò volò; 4. Morton-Gould; Madame, da «American Symphonette»; 5. Didoli; Eterno ritorno; 6. Vitale-Rastelli; L'orologio mezzo notte; 7. Dumont-Larici; Il valzer delle canzule; 8. Venuti; Correndo.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco. Horsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Intervento classico.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Dalla Mostra della Radio: RIVISTA con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari. BOLZANO: 19-30 Programma in lingua tedesca.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 CONCERTO della pianista E.vo Bonzagni. 1. Enrico Bornioli; Bolle e surprise; 2. Tarenghi; Scatola a musica; 3. Lidot; Tubatiere a musique; 4. Schubert; Improvviso; 5. Saint-Saens; Allegro da concerto.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori. Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» di Spiller e Carosso (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
- 21.05 Dalla Mostra della Radio di Milano: BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per la Ditta G. V. M. di Milano).
- 21.45 Fantasia di danze.

## Ines Mendo

Cinque quadri di PROSPERO MERIMÉE presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Torino

- Personaggi e interpreti: Il re, Arrigo Amerio; Don Luis de Mendoza, Francesco Sormano; Don Esteban suo figlio, Gino Mavera; Don Carlo, Edoardo Malatesti; Il curato di Meneur, Riccardo Massucci; Juan Mendo, Umberto Mozzato; Ines Mendo, sua figlia, Anna Bologna; Un nobel, Ugo Pozzo; Un cancelliere, Luigi Lampugnani.
- Regia di Claudio Fino
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
  - 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
  - 23.25 Musica da ballo.
  - 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
  - 23.50 «Buonanotte».
  - 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il soprano Myriam Di Giove, che ha partecipato con successo a varie trasmissioni per la Rete Rossa

## L'ANTENATO

Tre atti di Carlo Veneziani - Ore 17.30 - Rete Rossa.

Con questa gnia e notissima commedia di Carlo Veneziani, la Rete Rossa riprende anch'essa le trasmissioni al Teatro popolare.

Un nobile di antichissima schiatta, ma rovinata, l'ingegnere barone di Montespano, ritorna dopo lunghi anni in un suo vecchio castello per vendere quell'ultimo avanzo della fortuna paterna. Nel visitare cogli acquirenti gli ambienti tetusti della dimora baronale, si trova dinanzi ad una porta ferrea che - così gli narra il custode - nessuno è mai riuscito ad aprire ed intorno alla quale corrono le più strane leggende. Ma ad un tratto, mentre il giovane barone Guiscardo si trova momentaneamente solo, ecco la porta spalancarsi d'incanto ed uscire un cavaliere in abito cinquecentesco, favellante in rido e poetico idioma e dichiararsi il fardo nipote - incerto fra lo scherzo o la favolosa realtà - per il barone Guiscardo di Montespano, fondatore della prosapia e costruttore del castello, nell'undicesimo secolo. Un incanto magico l'ha rinchiuso, vivo ed addormentato, immune dalle ingiurie del tempo, dietro la porta ferata, donde gli è concesso di uscire dopo trecento anni per un temporaneo risveglio, che il primo bacio femminile troncherà per altri trecento anni di sonno. Un uomo di novecento anni fa, con le sue idee, le sue concezioni, la sua mentalità, i suoi costumi, piomba d'incanto in piena vita del secolo ventesimo. Da questo contrasto nascono i più esilaranti casi che portano avanti la commedia in modo irresistibile. Carlo Veneziani è nato a Taranto. Studiò legge all'Università di Napoli ed entrò in giornalismo mentre era ancora studente. Passò dal giornalismo umoristico al teatro quasi inavvertitamente. Scrittore di cose allegre, ha saputo strappare al pubblico una risata veramente schietta.

### Esami per SEGRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947. Preparazione accelerata per corrispondenza

#### SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27  
Affrettare le richieste, altrimenti non si fa più in tempo



**Locali**

**ANCONA:** 12.10 Conferazione - 12.20-12.30 Notiz. marchigiane - 14-14.03 Dischi - 16.30-17 « Il grillo parlante », radiotelefilm per i bambini.

**BARI:** 15.12 Notiziario - 15.30-15.30 Per gli italiani del Mediterraneo - 16.30-17 « Falcioni ».

**BOLOGNA:** 12.30-12.36 Considerazioni sportive di L. Chiarini - 14 Dischi - 14.03-14.03 « Il grillo parlante » - 16.30-17 « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini.

**BOLZANO:** 2.30-3.40 Notiziario locale - 15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.13 Programmi in lingua tedesca - 12.42-12.55 Comunisti - 13.10-14.55 Canzoni e ritmi - 19.20 Programmi in lingua tedesca.

**CATANIA:** 12.45-12.56 Notiziario regionale - 12.57-13.03 Notiziario - 20.23 Musica barocca - 20.45-21 Notiziario e attualità.

**FIRENZE:** 1. 12.10-12.20 « Panorama giornale d'attualità - 11.12 « Due anni », enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Guarnini - 12.35-14.45 Notiziario - 16.30-17 L'album del jazz.

**GENOVA:** 1. 14.13-14.20 Notiziario interregionale (ligure-piemontese).

**GENOVA II:** 12.10 Conferazione - 12.55-13.30 Movimento del porto - 12.20-12.30 Rubrica spettacoli.

**12.30 Concerto del soprano Lina Ottaviani - 1. pianoforte, Maria Moretti - 1. Verdi, Aldo Rittoria direttore - 2. Catalani, La Wally - 3. Elton ne andrà lontano - 3. Noia, Menestefo, L'Es-**

**GLI ARTISTI FIORENTINI AL MICROFONO**

Chi, nelle nostre giorni fa, per un'ora, nell'ambito di Radio Firenze, si è sentito assistito a una spettacolo per la meno insolito. Suoi canoni di solito occupati dall'orchestra Ferracci avrebbe potuto riconoscere, fluidi e attenti, i maggiori pittori e scultori di Firenze: da Colacicchi a Vascetti, da Annuzzi a Landini, da Gallo a Romanelli, da Graziosi a Pozzi. Di che cosa si trattava? Ecco in breve. Radio Firenze ha pensato che, allo scopo di valorizzare nella città per tradizione e culla delle arti, i problemi artistici, sarebbe stato bene invitare direttamente al microfono pittori e scultori delle diverse tendenze e suscitare fra loro una discussione sui principali problemi d'arte del nostro tempo. Gli artisti hanno accolto con entusiasmo l'iniziativa. Così nel prossimo mese di ottobre i programmi di Radio Firenze (e forse 1) si arricchiranno d'una nuova rubrica: « L'Arte non è mortale », attraverso la quale gli ascoltatori potranno avere un quadro quanto mai vivo e appassionante dei problemi e delle polemiche che si agitano in campo artistico. Avverberemo gli ascoltatori di Radio Firenze che saranno gradite le loro domande, alle quali di buon grado gli artisti fiorentini risponderanno attraverso il microfono.

tra notte in fondo al mare»; 4. Menestefo, Cavalleria rusticana. « Voi lo sapete, o mamma »; 5. Verdi: Otello, « Ave, Maria »; 6. Ciaffi: Adriana Lecocquer, « Io son Puffina ancella » - 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**MILANO I:** 12.10-12.20 Oggi e ... - 14.18 Notiziario regionale - 14.20-14.30 Rassegna sportiva - 16.30-17 Musica sinfonica.

**NAPOLI I:** 15.10-15.20 Cronaca napoletana - 19.15-19.40 Canzoni e « Il piccolo notturno », rubrica mitologica a premi (Costa).

**PALERMO:** 12.45-12.50 Notiziario regionale - 13.15 Notiziario siciliano e not. locali - 16.30-17 « Voci della città », programma dedicato a Pe-

**Stagione Lirica della Radio Italiana**

**MAVRA**

Opera in un atto di Igor Stravinsky - Ore 22.30 Rete Rossa.

Mavra fu composta nel 1921-22 e la prima rappresentazione ebbe luogo il 3 giugno del 1923 all'Opera di Parigi. In questa breve opera Stravinsky abbandonò in parte l'estetismo sotto il cui segno erano stati i precedenti lavori, fino alle Noces, per fare piuttosto ritorno verso l'irradiazione operistica russa di Gluck e di Ciaikovsky.

Il soggetto di quest'opera buffa in un atto, in cui musica il compositore scrisse per sollecitazione di Diaghilev, si ispira ad una novella

di Puskin. « La piccola casa di Kolumna ». Quasi meccanici sono i personaggi. Paracha, un'operante fanciulla, la madre e una domestica, Mavra, da poco in servizio, domestica che è poi un'assurdo innamorato di Paracha.

Rinasti soli i due uomini, è un lungo duetto d'amore, poi madre e figlia escono. Ne approfitta la figlia domestica per farsi la barba, ma la madre che torna ad ammirare scopre la verità con aria srenziala e fuga finale. Su questa scena di confusione cala la tela.

Igor Stravinsky ha voluto, in questo piccolo gioiello musicale, ispirarsi all'opera buffa italiana: duetti, arie, quartetti, e a conclusissimo

un indagatolo «ragtime», ma quel che è più vivo in quest'opera, è questa ferma volontà del nuovo in questa ferma ricerca di una espressione originale che è la caratteristica di Stravinsky, il musicista geniale a cui si rivolge lo sguardo ammirato e riconoscente di quanti la musica amano, la musica arte nobilitata. Stravinsky, che si rinnova ad ogni suo apparire, che sa trovare sempre più la nota prima ed originale, ogni volta più nuova, ogni volta più vibrante, manifestò in Mavra un volto «balzano e grottesco che si esprime attraverso il racconto buffo, quasi una farsa per la sua inesplicita, umiliazione, gioco sul ritmo delle danze «novecento» e su una curiosa sissima strumentazione composta di soli fatic: quattro clarinetti, quattro trombe, tre tromboni, e un basso tuba



Interpreti della «Mavra» (da sinistra a destra): soprano Mascia Predil (Paracha); tenore Emilio Fendi (Le Hussard); mezzosoprano Cléo Elmo (La Mère); mezzosoprano Fernanda Cadoni (La Voisine); (Foto Ottolenghi)

tenore - 20.20 Musica leggera - 20.25 Conferazione sportiva (Ditta Costo) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

**ROMA I:** 15.10-15.20 Notiziario regionale - 16.30-17 Canzoni regionali.

**ROMA II:** 14.35-14.45 « Chi è di casa? », cronache del teatro drammatico.

**SAN REMO:** 15.10-15.30 Movimento del porto - 18.30 Concerto del soprano Lina Ottaviani - 1. pianoforte, Maria Moretti (Voci Genova II) - 18.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**TORINO I:** 14.10-14.30 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 16.30-17: Mozart: Quartetto in re maggiore (K. 58).

**UDINE - VENEZIA - VERONA:** 12.10-12.20 Musica riprodotta - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario della Università di Padova.

**VENEZIA:** 14.31 Le nostre canzoni - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 16.30-17 Musica sinfonica.

teatro. Trasmissione dedicata alla celebrazione 22 Dalla Basilica del Convento di S. Francesco in Assisi: Messaggio d'Italia. 12.30 Dal repertorio Donizetti. 12.45 I proscenii della giornata. 12.49 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13.55 La settimana sinfonica. 14.03 Canzoni e musiche brillanti. Nell'intervallo (14.19-14.35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Dal cartello internazionale. Questa sera ascolteremo:

18.55 Movimento past. dell'isola. 19.15-19.19 Canzoni d'affari. 19.05 Estrazioni del lotto. 19.20 Attualità sportive. 19.15 Variazioni musicali. 19.40 Minidisco seguita da Ines Pissotti con la collaborazione del pianista Giulio Arsenio. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario cronologico. 20.30 Musiche romantiche. 21 Orchestra sinfonica diretta da Giulio Mauri. 21.35 Ouverture e sinfonica. 22 Musica da ballo. Segni Orsoni di domani. Oggi a Montebelluna. Giornale radio. Estrazioni del lotto. Programma di domenica 16 ottobre accorciato.

**Autonome**

**TRIESTE**

7 Calendario musicale. 7.15-7.30 Notiziario. 13.30 Ritmi, canzoni e melodici. 12.10 Dal repertorio foreristico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Musica varia. 13.32 Orchestra Annunziata. 14 Notizie sportive. 14.15-14.30 Rubrica del medico. 17 Dalla Mostra della Balne: Rivista. 18.45 Tr. durante. 19.30 Musica da camera. 19.50 (Chi 2) 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Opera (ediz. fuorigrafica). 23 Ultima novità. 23.15 Continuazione dell'opera.

**NADIO SARDEGNA**

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Forte e vici-



La signora Laura Terracini, all'inaugurazione della Fiera Campionaria di Torino, è stata intervistata da uno dei nostri radiocronisti





## PRECISAZIONE

Nello scorso numero abbiamo pubblicato una fotografia di alcuni dei più anziani collaboratori di «La Voce di Londra», fra cui e che Paolo Treves, precisiamo che la fotografia risale al 1944 e che Paolo Treves dal dicembre di quell'anno ha lasciato la B.B.C.  
Paolo Treves è ora - come tutti sanno - deputato all'Assemblea Costituente.

## PROGRAMMA PARIGINO

20 I giovani strumentisti. 20.45 Appuntamento del ritmo con Young e i suoi musicisti. 21 Questa sera in Francia. 21.30 «L'arte d'amore», varietà. 22.30 L'aria lirica a Henri Gallet. 23.15 Albert Latis e il manifesto del progresso da un concerto di Joseph Casals. 23.45 Inediti. 23. Notiziario. 0.17 La platea del canto.

## INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Handel riprodotta. 20 Genevieve Hyslop e le avventure da cantabile. Kellie e... episodio. 20.30 Concerto. Franca Fendley e Ponce. 21.00. 21.30 Venti d'ogni genere, gruppo di società. 22 Notiziario. 22.45 Concerto orchestrale. 23.45 L'Assemblea della Nuova Inghilterra, rapporto da New York. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.45 Musica leggera. 21.15 Concerto dell'Orchestra da teatro diretta da Walter Godie, con la partecipazione della pianista Mignon Hare. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Ballate delle Industrie radiofoniche.

## ONDE CORTE

3.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Liszt: I preludi, poema sinfonico. 2. Beethoven: La volta. 11.30 Jack Simon e il suo sextetto. 12.15 A vostra richiesta. 13.45 Complessi da ballo americani (dischi). 14.15 Sonate musica. 15.15 Vera e la sua chitarra. 16.55 Musica occidentale riprodotta. 17.20 Concerto sinfonico in dischi. 1. J. Haydn: Enigma variations. 2. Händel: The arrival from Mexico del balletto. 18.30 Musica preferita. 19.45 I Robinson. 20.45 Quartetto saxofono Michael Klein. 21.30 Post-parrucchi marinaro. 22.15 Romanze in ritmo. 23.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 24 Musica da ballo con Gerald e Harry Hudson. 1.45 Musica sentimentale.

## SVIZZERA MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 19 Tra le selve e le acque. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21 Attualità. 21.10 Martina Berra: A la cuisine della cucina romanda in due atti. 23 Notiziario. 23.10 Dischi richiesti. 23.30 Ballate.

## SOTTESI

20.15 Notiziario. 20.25 I tavoli della Nadine Vialle. 20.35 Chère-tête, il sàà riprodotta. 20.55 (Compagno Tony Bell. 21.05 Giuoco radiofonico. 21.40 Concerto per festeggiare il ritorno in patria dell'attrice. Andrea Negoma, diretto da Edmund Appia. 1. Caselliano: Concerto per chitarra e orchestra da camera. 2. Ponce: Concerto per chitarra e orchestra (solista: Andrés Segovia). 23.10 Jazz hot. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica riprodotta.

## SABATO

## BELGIO BRUXELLES

19.30 Concerto radio diretto da René Maçà: La canzone popolare in Francia. 20.15 Concerto



L'Onorevole Montini, rappresentante del Governo italiano per l'A.S.A., parla dai microfoni di Radio Napoli in occasione della consegna del primo carico di grano donato dall'America all'Italia. (Foto Tronconi)

## del violonista Maurice Perlet - 1. Ernest

Shoen; Nigun; 2. De Tary; Canzonetta; 3. Saraceni; Zapalato; 4. Franchini; Gavotta. 20.40 Notiziario. 21 Concerto di musica popolare diretto da André Jasson. 22.30 Musica da ballo riprodotta. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo (melodie italiane). 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi). 0.30 Orchestra da ballo americana (dischi).

## FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Te. domenica. 20 Allusioni delle arti. 20.30 Notiziario. 21.05 Philippe Brun e i suoi musicisti. 21.30 Triana parigina. 22 Edmund Howard: Il sesso dettato in alto. 1. Notiziario. 1.17 Musica da ballo riprodotta.

## PROGRAMMA PARIGINO

20 Canzoni. 20.20 Negro spirituale. 20.35 Howdy andie e i combs della frotte. 21 Questa sera in Francia. 21.30 Tanghi di ieri e di oggi, con Germaine Montero. 22 Quelle che non si cantano, con il complesso Betty Marc. 23.30 Canzone e ballate. 23 Serata d'azione. 1. Trasmissione del Cabaret e Ma Moutte.

## INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Musica da ballo d'altri tempi interpretata da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 20.30 Ragazza londinese. 21 Musica-hot. 22 Notiziario. 22.20 Teatro del sabato sera: «Parole senza gloria». 23.45 Pregliore della sera. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.15 Gerardo e la sua orchestra. 21 Assoluto preferito. 21.45 Musica da ballo. 22.15 Orchestra della Hibria. 23 Notiziario. 23.15 Maurice Wandek e la sua orchestra

## ONDE CORTE

2.30 Concerto del violinista David Martin e della pianista Iris Loring. 1. Egar: Sonata in mi minore. 2. Dale: Danza indiana. 7 Concerto diretto da Robert Irving. J. Bouras: Carnevale, ouverture. 2. Bizet: L'arlesiana, suite n. 1. 11.30 Orchestra scozzese di variazioni. 12.30 Club del ritmo. 13.45 Cantata som. Brown. 14.30 Midolo. 15.15 Paul Auer e la sua orchestra di Mayfair. 16.15 Verdi (d.). 19.15 Cantata Grace Mills. 20.15 Dischi preferiti. 23 Cantata Casan. 24.00. 23.15 Musica di ballo. 24 seconda melodia.

## SVIZZERA MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Respighi: Gli uccelli, suite. 8. Basso: Canto sotto l'ombra degli spiriti, del «Seminario Lillo» del Istituto italiano», op. 17. 9. Parigina: Notturno e Danza per piccola orchestra. 4. Casella: Sereveta per piccola orchestra. 19 Ballate sul alto set. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dischi). 21.20 Concerto della pianista Enrica Cattillo. 1. D. Scarlatti: Due sonate. 2. Chopin: Due studi. a) op. 25 n. 2; b) op. 25 n. 19; c. Bartok: Sonata. 4. G. Franca: Scherzo. 22.10 Pomeridie: La Gioconda, selezione fotografica. 23 Notiziario. 23.20 Dischi richiesti. 23.30 Ballate del sabato.

## SOTTESI

18.50 Musica da ballo. 19.15 Il Gran Fratello. Antiquariato di Lusanna, cronaca di Sallibus. 19.40 Notiziario. 20.25 Seta Gatto e Jean Rigaux al microfono di Radio Ginevra. 20.40 Musica di tutti i tempi. 20.55 George Foy e il villaggio maledetto: Gemshausen, da una leggenda del Tirolo. Musica di P. Krumpholtz. 22 Il Reaso. Stravinsky: Mavra, opera buffa in un atto. 23 Varietà. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica di ballo.

## VENERDI

## BELGIO BRUXELLES

19.30 Musica piano riprodotta. 1. Ivarski: Variazioni sinfoniche, op. 75; 2. Lisovsky: Manfred, scena; 3. Moszkowsky: Danza spagnola, n. 1, 2, 8 e 5. 20.15 Concerto della pianista Charbonnier-Bascanti. 4. 1. Bach: Preludio e fuga in do minore, dal primo libro del «Clavicembalo ben temperato»; 2. Paganini: 6 Ottoni notturno, op. 81; b) Tredicesima notturna, op. 119. 20.40 Notiziario. 21 Dischi richiesti. 21.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Helmig, con la partecipazione del cantante Michel Eli, bas. 23.10. 23.10 Concerto e danze del Nuovo Mondo: Rio de Janeiro. 23.55 Notiziario.

## FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Inserimento dell'organista André Flouzy. 1. Robert: Fuga e capriccio. 2. Bach: Fuga in re minore; 3. Bach: Corale, «Ti chiamo, Signore, l'impulso»; 4. Vivaldi: Chiaro di luna; 5. Vivaldi: Toccata. 19.41 Concerto sociale e strumentale. 1. Beethoven: Accordi; Variazioni e Fuga, per pianoforte; 2. Philippe Gaubert: Bébé; 3. Faugère: Nigun. 20.15 Concerto di musica da camera. 20.30 Notiziario. 21.05 Refettorio di marce parigine. 21.50 Henri Binzer: Colomba, dramma lirico in tre atti. 24 Dischi. 0.45 Notiziario.

Come si deve usare l'insetticida liquido



Non nebulizzate nell'aria perchè gli insetti non muoiono per l'odore ma per il contatto col D.D.T. Spruzzate invece ogni superficie (muri, mobili, ecc) su cui gli insetti verranno a contatto col D.D.T. che vi resta depositato per lungo tempo.

## IL D.D.T. NON MACCHIA

Preparato dalla SOC. BONBRINI PARODI DELFINO - ROMA

AGENTE ESCLUSIVA DI VENDITA SOC. LA COMMERCIALE B.P.O. ROMA, VIA DEL CORSO 267 TELEF. 61.446 - MILANO VIA ANNUNCIATA 27. TELEF. 61.067