

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ATTRAVERSO I COMPLICATI QUADRI DI QUESTO BANCO IL SUPERVISOR DELL'IMPIANTO RADIOELETRICO CENTRALE DI NEW YORK CONTROLLA I COLLEGAMENTI REALIZZATI CON LE VARIE PARTI DE... MONDO

A PAGINA 12 E 13 ELENCO DELLE PRINCIPALI EMITTENTI EUROPEE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

4 volumi

quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni e ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONE CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI
 È LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E AD OGNI PROFESSIONE, E LA PIÙ ECONOMICA, BASTA UN SOLO BOLE
4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI
 RILEGATURA IN MEZZATELLA CON IMPRESSIONI IN ORO - L. 3400 IN CONTANTI - L. 3800 A RATE MENSILE
 (COMPRESI LE SPESE DI FRANCHIO E SPEDIZIONE)

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESIDERE. INVIATE RICOLLATO SU CARTOLINA IL FALLOCCINO QUI SOTTO STAMPATO SUL RETROVISO PER LA PROPAGANDA - VIA VIGANO 12, MILANO - COMPLETATO CON I SEGUENTI DATI BEN LEGGERILI: COGNOME E NOME PATRENITA, DATA DI NASCITA, LOCALITÀ, DITTA PRESSO LA QUALE LAVORATE.

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 VOLUMI). PAGANOLA IN: A) L. 2400 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO. B) L. 700 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELL'OPERA E 7 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 300 CADAUNA DA VERSARE SUL C/C POSTALE 3-27285



ATABAGICO
Strenua il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE 13.15
SULLA RETE AZZURRA

FUOCHI D'ARTIFICIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI CONSIGLI DI BATTUTE PROGNOSTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE
CON IL 1000 CIASCUNA

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

**NEVRASTEMIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ
UOMINI DEBOLI**

Cura scientifica, via orle, senza bisogno di abbando-
nare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali
regimi di dieta, di riposo, di cure, di digiuno,
di bagni, con la sola assunzione di un solo
farmaco.

Uomini usualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi;
dormivi, che per un'azione salutare, che per
un'azione contrastante, od altre cause anche per-
sonali e non ricordate le forze che sono l'orgoglio di
ogni uomo, fare la cura col nostro «**PROUDOCEN**»,
e ne trarranno subito giovamento. Abbattuto la macchina
nevrastica e inflessibile nell'azione delle ordina-
zioni. Cura completa Lire 2000 (franco d'ordine oltre
1000). Necessario sottoporsi, od in attesa.

DEPOSITO GENERALE L'UNIVERSALE -
Via del Mele n. 10, p. I. - BOLOGNA S. P. O.

LE MUSICHE D'ORGANO CHE ASCOLTERETE DOMENICA 5 ALLE ORE 11 SU ENTRAMBE
LE RETI E MARTEDI 7 ALLE ORE 20.26 SULLA RETE AZZURRA. SONO ESEGUITE CON

ORGANO HAMMOND

COSTRUZIONE « MICROTECNICA » S.p.A. - TORINO

L'ORGANO ELETTROFONICO SENZA CANNE TRASPORTABILE, CHE REALIZZA ELETTRICAMENTE 250.000
COMBINAZIONI DI TIMBRI ED OCCUPA IL POSTO DI UN NORMALE PIANOFORTE VERTICALE

Rivolgersi per informazioni, audizioni e preventivi ai commissionari di vendita:

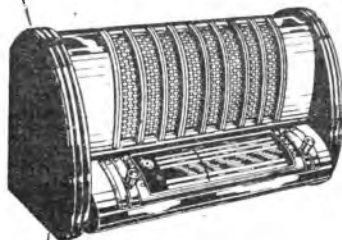
- Lazio, Marche, Umbria, Abruzzi: **IMET RADIO**, Corso Vittorio Emanuele, 219-221 - Roma
- Lombardia: **CASA MUSICALE VOLPI ULIVIERI**, Via S. Antonio, 5 - Milano
- Piemonte: **ALLEGRI M. PROF. CANZIO**, Via Michelangelo, 18 - Torino
- Treviso, Padova, Venezia, Belluno: **BRUNO MARTON**, Corso del Popolo, 16 - Treviso
- Verona, Vicenza, Trento, Bolzano: **MORBIOLI GIOVANNI**, Piazza Duomo, 33 - Verona
- Puglia e Lucania: **S.A.C.E.S.**, Via S. Trinchese, 6 - Lecce
- Sicilia: **S.I.E.R.L.E.S.**, Via M. Stabile, 279 - Palermo

«L'ORGANO MAGICO» È UNA DELIZIOSA RUBRICA A PREMI CHE IL PITTORE
ANTONIO RUBINO E IL POETA LUIGI BONELLI HANNO REALIZZATO SOTTO GLI
AUSPICI DELL'ORGANO HAMMOND PER IL GRANDE SETTIMANALE A COLORI

BAMBOLA • CORRIERE DELLE BAMBINE

IN TUTTE LE EDICOLE - SOCIETÀ EDITRICE BAMBOLA - VIA ORAZIO, 4 - MILANO

RADIOMARELLI
UNA NUOVA TECNICA DELLA RADIOMUSICALITÀ



★
Una produzione di classe in con-
tinuo progresso. Tutta la serie di
apparecchi per tutte le esigenze

RADIOMARELLI

orologio
Wylor Vetta
INCAFLEX
SEMPRE PRECISO
NON TENE URTI E SCOSSE



DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.170
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 062.001

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.170
PUBBLICITÀ S.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 02.001

CELEBRAZIONE DI S. FRANCESCO AD ASSISI

IL MESSAGGIO ALL'ITALIA È STATO TRASMESSO DALLA RAI

Quest'anno, nella solennità di Santo Francesco, è toccato all'Abbruzzo l'onore di offrire al Poverello l'olio che alimenterà presso la tomba, scavata nella pietra, la luce della gratitudine e la fiamma dell'amore di tutto un popolo. E da Assisi la radio ha recato in ogni casa l'eco del rito solenne, in cui s'incontrarono dignità religiose e civili, rappresentanze del Governo e di sodalizi, ma soprattutto l'umiltà schietta e gentile della gente abruzzese con le testimonianze ancor vive e frementi della poesia e del sacrificio francescani.

È molto significativo che l'omaggio popolare avvenga dopo il tributo della scienza, della filosofia e dell'arte contemporanea, perché indica, nella gerarchia dei valori, un plebiscito di ammirazione. Nel settembre scorso la «Pro civitate christiana» adunò — come ogni anno — nella città del Serafico, le più disparate personalità del pensiero ed ognuna seppe portare nel proprio eloquio l'accento e il tono erompianti dell'itinerario avventuroso dello Stigmatizzato, Quasimodo e Bargellini, Ziglioli e Farabino, La Pira e Matteucci. Perfino il confucianesimo dell'ambasciatore cinese s'è piegato in un ritmo da *Fioretti* di fronte alla grandezza del Patrono d'Italia, come prima la fede di un neofita, il rabbino di Roma, aveva cantato la forza ineguagliabile dell'amore.

L'intelligenza, dunque, da l'esempio dell'unità, della concordia, della comprensione. In questa scia debbono porsi gli italiani se vogliono davvero risalire l'erta di una rinascita che porti in sé il dono della pace.

A molti parrà assurdo parlare di San Francesco nell'età della cupidigia e dei livori, degli egoismi e degli odi. Eppure, a ben pensarci, la sola lezione valida per gli uomini risiede ancora nella vita del Poverello. Anche ai suoi tempi la febbre dell'oro dominava le coscienze e gli uomini erano divisi dalla violenza e le sopraffazioni irrompevano in ogni dove.

Francesco spezzò la catena delle ignominie e visse l'eredità stampata dal Nazareno sulla Croce.

Per salvare la Chiesa dalla rovina — come in sogno vide Innocenzo III — sono corse le spalle di un santo; per salvare l'Italia



dal disastro morale e sociale della sconfitta è necessario far rivivere il suo annambramento.

Jorgensen, a chi di recente gli domandava che stava facendo in Assisi, rispondeva: «guardo Santo Francesco». Anche gli Italiani debbono guardare al cantore delle creature per ritrovarsi fratelli, vincere le avversità e appressarsi al domani con occhio meno inquieto.

L'offerta dell'anfora d'olio alla tomba del Santo, irraggiata di meraviglie gotichesche nell'architettura di Frate Elia, assumerà il valore di un impegno se ognuno saprà veramente accostarsi al Serafico con animo nuoto. Il sacrificio del povero deve accompagnarsi alla rinuncia del ricco ed unica legge di vita deve tornare ad essere quella stessa che dono al figlio di Bernardone la perfetta beatitudine.

Una prospettiva davvero francescana, questa, che il 4 ottobre ci ha fatto intendere, nello scampanio di Santa Maria degli Angeli, la salutatione del Poverello: *Par et Bonum*.

RODOLFO ARATA



Si sono svolti a Torino i lavori del 48° Congresso dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, indetto nella ricorrenza del cinquantesimo anno di vita dell'Associazione torinese. In tale occasione è stato degnamente ricordato il centenario della nascita di Galileo Ferraris e il cinquantesimo anniversario

I CONGRESSISTI DELL' A. E. I. A RADIO TORINO



rigenti della RAI, i congressisti hanno anche visitato gli impianti di Radio Torino, ed hanno assistito negli Auditori all'esecuzione di un concerto sinfonico.

della sua morte, avvenuta in Torino quando la fama lo aveva già consacrato tra i maggiori scienziati del tempo. Accolti dai di-

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Martedì, ore 21,05: Stagione lirica della RA. **L'Enfant et les cortilèges**, di Ravel e **Mavra** di Strawinsky (Rete Azzurra).
Sabato, ore 21: Stagione lirica della RAI. **Rinaldo**, di Handel (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17,30: Dall'Autunno Musicale Veneziano: **Concerto vivaldiano** (Rete Rossa); ore 21: da Ginevra **Concerto dei laureati del Concorso Internazionale**, direttore Schuricht (Rete Azzurra); **Lunedì**, ore 21,05: direttore **Tocchi** (Rete Azzurra); **Venerdì**, ore 21,05: direttore **Fasano** e pianista **Schaufuss Bonini** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Lunedì, ore 22,30: violinista **De Rogatis** e pianista **De Maria** (Rete Rossa).
Mercoledì, ore 18,50: pianista **They** (Rete Azzurra); ore 22,25: **Musiche vocali contemporanee** (cantate dal soprano **Marl** (concerto organ in collaborazione con la S.I.M.C.); Rete Azzurra); **Giovedì**, ore 21,15: pianista **Tamburini** (Rete Rossa); **Venerdì**, ore 22,30: pianista **Mannoia** (Rete Rossa); **Sabato**, ore 22: organista **Windsor**, su organo Hammond (R. Azz.).

PROSA

Domenica, ore 22: **Speranze**, un atto di Zerboni (Rete Rossa); **Lunedì**, ore 21: **Angelo Musco**, ricordi di vita e di scena (Rete Rossa); **Giovedì**, ore 21,05: **Il gioco delle parti**, tre atti di Pirandello (Rete Azzurra); **Venerdì**, ore 22: **Il viandante dagli occhi turchini**, un atto di Fabry (Rete Rossa); **Sabato**, ore 17: **I tre moschettieri**, dal romanzo di Dumas (Rete Azzurra).

VARIETA

Martedì, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa); **Mercoledì**, ore 21,05: **Rivista** (Rete Azzurra); **Giovedì**, ore 20,40: **Senza invito** (Rete Rossa); **Venerdì**, ore 21: **Il Billone** (Rete Rossa); **Sabato**, ore 19,15: **Scacciapensieri** (Rete Rossa); ore 21 09 **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 22: **Orchestra Cetra** diretta da **Mojetta** (Rete Azzurra); **Lunedì** ore 22,30: **Panorama del jazz**, con **Sanglori** (Rete Azzurra); **Martedì**, ore 22,15 **Orchestra all'italiana** diretta da **Genilli** (Rete Rossa); **Mercoledì**, ore 22,25 **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa); **Giovedì**, ore 13,15 **Orchestra** diretta da **Nicelli** (Rete Azzurra); **Venerdì**, ore 20,28: **Concerto ritmo sinfonico** diretto da **Sequirini** (Rete Azzurra); **Sabato**, ore 13,10: **Orchestra d'archi** diretta da **Campese** (Rete Rossa).

RADIOLYMPIA 1947

CORRISPONDENZA DI WILLIAM S. DULL

Il cartellone pubblicitario di Radiolympia è arrivato in tutti i paesi del Regno Unito e dell'Impero ad annunciare la 15ª Mostra nazionale dell'apparecchio radio inglese. L'annuncio lo dà un bianco leone rampante stilizzato, che spicca su un fondo azzurro, sfumato in celestite verso il basso e in blu verso l'alto, dove risplendono le luci solitarie di due aeree, artisticissime antenne.

La Mostra, che è stata allestita, come le precedenti, a Olympia, sobborgo di Londra, è la prima del genere che si tiene in Inghilterra dopo la guerra, e rimarrà aperta dal 17 ottobre all'11. La scienza e l'industria inglesi intendono così compiere tre celebrazioni, delle quali nessuna è seconda alle altre per importanza: il giubileo della radio (che è stato ricordato quest'anno in tutto il mondo civile), i cinque lustri delle trasmissioni inglesi e il decimo anniversario della prima trasmissione in televisione tenuta in Inghilterra.

L'orientamento della tecnica e dell'industria radiofoniche inglesi appare chiaro in questa Mostra, ed è già illustrato eloquentemente dalle cifre delle esportazioni: queste infatti hanno raggiunto al giorno d'oggi il quadruplo del volume normale d'anteguerra. L'industria e la tecnica radiofoniche hanno così dato il loro notevole contributo alla direttiva nazionale dell'incremento delle esportazioni, in un momento economico per noi non troppo facile.

A che cosa è dovuta una quota di esportazione così alta? Innanzi tutto, secondo i tecnici del ramo, dall'essere riaccesa l'industria radiofonica britannica a "tropicalizzare", come si dice in gergo, la radio, fabbricando in gran serie apparecchi che consentono un ascolto perfetto in ogni punto della terra e sotto ogni clima.

Questa quindicesima Radiolympia non è tuttavia soltanto uno sfoggio delle conquiste dell'industria, ma serve anche a mettere in evidenza gli aspetti più progrediti della tecnica delle trasmissioni, della televisione, delle telecomunicazioni e delle applicazioni elettroniche nei processi di tempera e saldatura, alle macchine calcolatrici e ad ogni specie di apparati di controllo.

Uno studio di televisione funziona in permanenza nella Mostra: la televisione inglese ha ripaginato il tempo perduto durante la guerra.

Una sezione insieme curiosa e interessante è quella occupata da Scotland Yard: vi si possono vedere dai modelli degli apparecchi radio installati a bordo degli automezzi della polizia fino a quelli in dotazione individuale e agli altri che funzionano negli uffici.

Al centro per le esportazioni si ritrovano, per concludere i loro affari, industriali e compratori d'ogni parte del mondo. Se essi non trovano sufficiente quanto offre loro la Mostra, possono andare a visitare direttamente le fabbriche.

Insomma qui si vede come la radio sia lontana dallo stadio della pura invenzione e si trovi invece decisamente nel pieno della produzione in gran serie. Innovazioni rivoluzionarie, in sostanza, non se ne notano: ma è certo, per esempio, che gli apparecchi a personali, portatili, leggerissimi, interessanti molto; allo stesso modo gli ascoltatori distratti hanno la soddisfazione di ammirare (e molti lo acquistano subito) un apparecchio provvisto di un congegno che all'ora desiderata fa ascoltare, puntualmente, il programma preferito, e poi, sempre automaticamente, determina la chiusura dell'apparecchio.

Uno sguardo generale a questa Mostra dice, infine, che la produzione attuale è orientata verso quel tipo di apparecchio che risponde meglio alle esigenze della grande maggioranza degli ascoltatori: un apparecchio, cioè, che riceva non più che le stazioni locali, sia privo di complicati sistemi di controllo e sia dotato delle più alte qualità di riproduzione. WILLIAM S. DULL



L'on. Umberto Terracini, presidente dell'Assemblea costituente, ha inaugurato a Torino i lavori del Comitato ordinatore per le celebrazioni del '48, illustrando le finalità e il significato delle celebrazioni stesse nella città che fu culla del nostro Risorgimento. L'on. Terracini si è reso anche interprete del saluto augurale dell'on. De Nicola ed ha quindi voluto rivolgere un breve indirizzo di saluto ai piemontesi nel suo dialetto piemontese.

E' MORTO LO ZIO D'AMERICA

«È l'Annie. La Guardia che si parla», diceva Fiorello quando dai microfoni della radio americana si rivolgeva a noi. E quel suo stentato italiano non ci impediva di sentirlo come uno dei nostri. Era una voce lontana, divisa da una cortina di fuoco, resa mufa dalla distanza, ma che parlava un linguaggio familiare a cui i nostri apparecchi radio davano volentieri ospitalità.

Era una voce di speranza e di fiducia, quando speranza e fiducia avevano ogni giorno buoni motivi per disertare le nostre case. Era come uno che ci dicesse: «Coraggio, ci sono io. Ora sono soltanto parole, ma domani sarà grano e carbone». E lo diceva senza pensare ad altro, senza secondi fini. Lo diceva perché gli eravamo simpatici, perché eravamo italiani come suo padre che era andato in America seguendo l'astro di Adeline Patti e che poi si aveva messo le radici come direttore di banca. Ma non si era mai dimenticato dell'Italia.

Fiorello era diventato un po' lo zio d'America di tutti gli italiani e tutti gli scrivevano credendo però d'essere i soli ad aver avuto quella buona idea. Lui però rispondeva ugualmente a tutti e quando poteva allegare un pecco o notizie di un prigioniero era felice come se lui fosse il destinatario e con il mittente.

Gli piaceva parlare alla radio e un suo collaboratore ci ha raccontato che non voleva inclinare in dischi le sue conversazioni, ma recarsi personalmente al microfono.

«È un argano», diceva — e tutti gli italiani non si «buccevano». Diceva proprio così, «non si «buccevano»».

Ora è morto, ma gli amici non mormorano mai: continuano a vivere nel ricordo degli amici. Se non è più lui a parlare, saremo noi che parleremo di lui, di questo amico disinteressato dell'Italia, che faceva sforzi per poter mandare una nave di grano ai diuti che agli altri e che, quasi per curiosità, di più lo si conosceva dell'U.N.R.R.A.; e «È giuocato a mangiare per vivere. Chi ha appetito non può essere democratico».

A radio, stimolo potente al nostro lavoro. «Attrazione viva per lo spirito, sorgente preziosa di gioia indescrivibili, è un poderoso prezioso apporto educativo che, accanto ad altri consueti ed efficacissimi mezzi, è destinato ad integrare l'opera educativa del maestro e prepararla, renderla più viva e interessante per raggiungere così notevoli finalità».

Un esempio della radiofonica scolastica, in una chiara e preziosa relazione felicemente concludeva: «Quali libri si adoperano nella scuola non è facile enumerare; ci sono libri prettamente culturali, sintetici e quasi schematici; per loro natura, quali quelli di religione, di storia, di aritmetica e di grammatica. Ma c'è anche un libro di più ampio respiro, quello di lettura, che pur dando posto a molti elementi specificamente culturali, aduna più che altro nelle sue pagine, motivi politici, estetici, e morali per la formazione spirituale del fanciullo. A tutto questo complesso di libri si aggiunge la radio, libro parlato; come libro, cioè, che offre ciò che non è scritto in nessun testo: voce della vita attuale che aggiorna i testi, integra la parola del maestro e dà significato pieno alla lezione».

Perciò l'incremento della radio vide ad attestare nella maniera più positiva il ritmo con il quale con cui la scuola va assimilandola e la sente come progresso, come felice appagamento alle sue necessità spirituali, come mezzo vivo e quasi simbolo di quella concomitanza che è tra scuola e vita; quale messaggera ed interprete dell'ora presente che contribuisce a tener viva la forma del dovere nella coscienza dei suoi scolari».

Riccardo Dal Pozz, in un'esatta colorita diagnosi, osserva: «La radio è un mezzo a cui si deve attribuire una funzionalità specifica che ne pone e ne precisa i limiti: è mezzo di forma-



Così la radio riesce a farsi ascoltare con diletto, con interesse, con spontaneo spirito di comprensione e, quindi, con vero profitto degli scolari, specialmente di quelli rurali; viene ancora rinsaldato e reso sempre più vivo quel rapporto di collaborazione fra il maestro e la

bilmente impresse, perché il fanciullo non le apprende passivamente o freddamente, ma con chiara, attiva, e commossa partecipazione di tutte le sue facoltà spirituali, con animo che si sveglia a nuovi sentimenti elevandosi e nobilitandosi.

Uomini di ingegno che onorano la scuola hanno illustrato in saggi di letteratura tecnica, idee e proposte vive, generose, brillanti, originalissime su un problema scolastico veramente sostanziale e indubbiamente tra i più vitali della nazione che stabilisce l'imperativo categorico: «I genitori e parenti partecipino alla vita della scuola».

Concludendo, la radio, forza viva largita dal progresso dei tempi all'organismo della scuola, riesce a far giungere alle giovani e crescenti generazioni, più profonda, più viva e colorita, la voce enigmatica del maestro che porta nella scuola la fede, la volontà, la disciplina, fondamentali nell'ora presente, contribuisce ancora, e molto efficacemente, a far acquistare alla scuola il più palpabile, rispettoso e ossequioso consenso delle famiglie.

Le quali, dopo l'intenso e talvolta affannoso e amaro lavoro, nel desiderio di un po' di quiete e di raccoglimento, si adunano nella scuola luminosa e sonora per sentirsi allietate, rinnovate.

CARLO POLIZZI TRAVERSA

LA RADIO NELLA SCUOLA

Si riaprono le scuole, le aule si affollano di bimbi e di ragazzi e «La Radio per le Scuole» riprende il periodo più intenso della sua attività. In tale occasione ci sembra interessante questo giudizio di un educatore intorno all'efficacia della Radio nell'organizzazione dell'insegnamento scolastico: «è un riconoscimento che ci incoraggia e ci sprona a fare sempre meglio, in questo settore, confortati dall'adesione intelligente e fattiva di professori e maestri cui è affidata la formazione delle nuovissime generazioni».

radio più che di informazione. Mezzo che non entra nella scuola come inquilino molesto per disturbare o sconvolgere il normale andamento delle lezioni; ma che entra e deve entrare soltanto come un autototale amico che di quando in quando si insinua nelle lezioni stesse in modo potentemente suggestivo per dare una mano e un efficace aiuto al maestro nell'esplicazione della sua opera educativa e didattica con maggiore risorsa di mezzi e di fini, per rafforzata e rassodarla, per rompere la monotonia consuetudinaria dell'ambiente, portandoci, sotto multiforimi aspetti, la voce e la vita vera, viva e pulsante della Patria, così come essa si manifesta nei punti più salienti del suo divenire sociale, politico, storico, morale e scientifico, nelle sue quotidiane realizzazioni e nelle sue alte aspirazioni».

Se efficace appare sempre la cooperazione della radio nelle scuole, tanto più essa si dimostra efficace nella scuola rurale, ove minori sono per i fanciulli le occasioni di accostarsi alle fonti d'informazione, alla vita e alla cultura esterna.

Si è mai pensato quale ottimo sussidio per un maestro, e particolarmente per un maestro rurale, sia la radio con la potenza e la varietà dei suoi mezzi suggestivi al fine di dissipare quella specie d'indifferenza, se non addirittura di ostilità, delle famiglie, e avvicinare alla scuola, in modo assiduo e continuo, i genitori degli alunni? Quante preziose occasioni non offre la radio al maestro rurale per sollevare il prestigio della scuola, valorizzarla, per convocare in essa, non trascinati e passivi, ma volentieri e attivi, i genitori dei suoi alunni e riferire sui metodi adottati, sulle condizioni degli allievi, sulle difficoltà incontrate, partecipare alle loro gioie e alle loro ansie, conversare e discutere con piacere sulle opere dei campi, dare consigli e indicazioni preziose, suggerire espedienti, vivere i problemi tecnici e spirituali, fugare preconcetti, far acquistare conoscenza del mondo che li circonda!

radio dal quale dipende in massima parte il risultato pratico delle singole trasmissioni.

Quanti efficaci spunti il maestro rurale non trae frequentemente ad integrazione delle sue consuete lezioni, dalle vive e sicure virtù del misterioso apparecchio che riesce a commuovere, vincere, trascinare i piccoli cuori degli scolari?

Le nozioni, i principi, le verità che si vogliono inculcare e diffondere vengono chiaramente espresse e restano nitidamente e indele-



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Biologna I - L'alina - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 (9) Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 13.30 alle 23.15 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 11.10 alle 15.35 e dalle 17.30 alle 23.15
 Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58) - Roma (dalle 20.28 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico. 9.45 Notiziario cattolico
- 10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Messa dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma (come Rete Azzurra)
- 11.45 Musiche per organo.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 12.15-12.42 V. loc
- 12.20 Danze da opere teatrali.
- Per GENOVA II - SAN REMO vedi locali
- 12.42 Rubrica spettacoli
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Refrains di successo.
- Per NAPOLI I: 13.15-14 Vedi locali
- 13.30 ORCHESTRA DI ARCHI dir. da Campese
- 14.03 I programmi della settimana.
- 14.10 VARIETA' CONTROLLO N. 12 di G. Del Curato ed E. Striano, a cura di L. Compagnone. Orchestra diretta da Attilio Ferraro
- 14.35 «Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferraro e il suo orchestra
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Buletino meteorologico.
- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 V. loc
- 17.30

Auluno musicale veneziano:

N. Festival

Concerto di musiche strumentali

di Antonio Vivaldi

direttore NINO SANZOGNO

Parte prima: 1. Concerto in sol minore (+ per l'Orchestra di Dresden) a per due flauti, due oboi, fagotto, archi e cembalo. F. VIII n. 1 (revisione Ephrikan); 2. Concerto in sol minore per archi e cembalo. F. XI n. 6 (rev. Malpiero); 3. Concerto in re bem maggiore («La Notte») per fagotto, oboi e cembalo. F. VIII n. 1 (revisione Ephrikan); di Leipzig. Andante molto. Presto (Il Fantasma), Adagio, b) Andante molto (Il sonno); c) Allegro (L'aurora) (solista Giovanni Graglia); Parte seconda: 1. Concerto in do maggiore per due oboi, due clarinetti, archi e cembalo. F. XII n. 2 (revisione Ephrikan); 2. Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo. F. III n. 1 (rev. Ephrikan), solista Giorgio Menozzo).

Nell'intervallo G. F. Malpiero parlerà su Antonio Vivaldi.

- 19 - Notizie sportive - 19.15 Musica varia.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta)
- 19.40 Notizie sportive. (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO
- 21.05 FANTASIA DI CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia.
- 21.45 SPERANZA
- Un atto di Roberto Zerboni presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
- Personaggi ed interpreti: Bigli, Anita Grattieri; Una ragazza, Nella Bonora; Uno cameriere, Anna di Meo; Uno uomo, Franco Becci; Un operaio, Ubaldo Lay.
- Regia di Pietro Masserano Tarlico.
- 22.15 MUSICA OPERISTICA.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I - Napoli II - Nema II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
 (9) Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.10 alle 23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.15 e dalle 17.30 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi locali
- 9.45 Notiziario cattolico
- Per BOLZANO vedi locali
- 10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma: Messa di ringraziamento per i bambini assistiti dalla PCA
- 11.45 Musiche per organo.
- 12.05 Lettura e trasmissione del Vangelo. Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali
- Per TORINO I: 12.20-12.50 Vedi locali
- 12.42 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
- 13.30 Arie e brani da opere liriche
- Per FIRENZE I vedi locali
- 13.58 «Ascoltate questa sera...»
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Canzoni e ritmi - 14.35-15 (Con ROMA II) Orchestra Armata
- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.
- 17.30 «FESTA AL PAESE», con la partecipazione del complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 18.30 Dalla Mostra della radio di Milano: TE' DANZANTE Orchestra diretta da Carlo Zemmer - Nell'intervallo: (19) Notizie sportive.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra diretta da Aldo Ferraro. Cantano: Carlo Maifini, Nadia Mura, Giuseppe Dianì e coro. 1. Lehar: Ego, preludio; 2. Zeller: Il venditore d'uccelli; a) Entrata di Adamo; b) Entrata di Maria; c) Canzone dell'usignolo; 3. Ganne: Huns, il suonatore di flauto; a) Dichiarazione di Bettina; b) Duetto Bettina-Hans; c) Canzone del flauto.
- Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi locali.
- 21 - Da Ginevra: Seconda parte del CONCERTO DEI LAUREATI AL TERZO CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE Orchestra della Suisse Romande diretta da CARL SCHURICHT
- 22 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojta.
- 22.25 Circolo corale Casimiro Corradi di Sestri Ponente, diretto da Alfio Blondi.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno Dalla «Capannina» di Milano. Orchestra Basso - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I LAUREATI DI GINEVRA

Ore 21 - Rete Azzurra.

Ginevra è diventata il trampolino di lancio dei giovani musicisti Arrivano in molti da tutto il mondo, rimangono in pochi: i laureati Hanno la consacrazione di una specie di senato della musica, che li rinvia processionalmente in tutti i paesi nei quali si muore l'arte.

Pure, fra tante consacrazioni ufficiali, molti nostalgici si chiedono ancora con ansia perché da Ginevra non escano i «virtuosi», i classici virtuososi con la criniera al vento e lo sguardo infiammato, la cui ragnola sembra si vada estinguendo: quelli che imperavano con dilucchi di note, e godevano di serietà per il proprio strumento con tutti gli artifici della tecnica più astrusa e spesso assurda. Gli è che la musica, grazie a Dio, non ha più bisogno di «virtuosità». La tecnica trascendentale è un presupposto superato da mettere al servizio dell'Arte; e l'interprete è oggi, soprattutto, musicista. L'arte del suono si affina in profondità piuttosto che espandersi in estensione, e l'esecutore generale suppone un'aggiustazione delle note senza forzare accorgere: le note sono soltanto in mezzo. Il musicista, quando siede a pianoforte, o imbrocchia il pialino o imbocca il flauto, si fa pensiero: ha il compito arduo di comunicare agli uomini un messaggio, il pensiero dell'autore. Senza la responsabilità di non tradire le parole che gli sono affidate e sfugga dall'interrompere lo stato di grazia per dire facilmente al suo pubblico: «Ascolta come lo eseguo questo passo». La sua personalità non sia in un frammento, ma nell'intero complesso di umiltà e di intelligenza di fronte alla Musica. I nostalgici non lo chiameranno più «virtuoso» (come se la virtù fosse fatta di scale cromatiche in doppie terze); ma gli uomini pensosi gli riconosceranno maggior grandezza.

Oggi il concertismo ha bisogno di apostoli, più che di eroi. «La classe degli apostoli appartengono, per fortuna della musica, i laureati di Ginevra: segno che i giovani hanno coscienza matura e gli insegnanti saggezza. E quando anche taluno di quei giovani, per inattesa genialità di interprete, diventa quello che in gergo sportivo si suol definire un «fuori classe», non aspirerebbe certo alla arrugginita corona del virtuoso; piuttosto, alla qualifica assai più grande di musicista. È il caso di un Benedetto Michelangelo, laureato di Ginevra.

La Rai, collegandosi questa sera con la Radio svizzera, trasmetterà la seconda parte del concerto finale del concerto nel quale Carl Schurich terrà a battesimo le fidelizzazioni, se ne può dire, e confidiamo che la giovane generazione dei musicisti italiani sia ancora in prima linea in questa rassegna di forze.

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ad il COLRIERE DELLA SERA: del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie o al concessionario L. PALASCANO Bologna - Via Imberio, 3

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE			RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1492	200,1	Bari I	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7			
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	243,7			
Bologna I	1203	320,2	Bolzano	810	260,9	ONDE CORTE					
Caserta	1121	328,7	Breino	810	260,9						
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1	Busto Arzizio I	9430	31,15			
Genova II	984	304,3	Messina	1492	200,1	Busto Arzizio II	11810	25,40			
Milano II	984	304,3	Milano I	914	268,6	Busto Arzizio III	15130	19,84			
Napoli I	1111	278,7	Napoli II	1048	280,9	Roma (fino ore 20)	7270	41,26			
Roma I	713	420,8	Roma II	1358	238,5	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38			
Palermo	565	531,1	Teramo I	1357	221,1						
S. Remo	1349	222,6	Udine	1358	238,5						
Torino II	984	304,3	Venezia	1242	255,4						
			Verona	1348	222,6						

Locali

ANCONA: 12.15-13.42 «Aima mater», trasmissione dall'Università di Bologna - 14.40-14.50 Notiziario mar-chigiano
MAR: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «La caravella», settimanale pugliese d'attualità
ROLOGNA: 12.15-12.42 «Aima mater», trasmissione dall'Università di Bologna - 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 «Eni' chi' scusi», varietà petroniana a cura di Mino Dimeci
BOLZANO: 8.45-9 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in lingua italiana - 12.05 Vangelo e programma in lingua tedesca - 12.45-12.58 Comunicati - 14.03 Notiziario E.N.A.L. - 14.10-14.45 Ritmi e canzoni - 20-24 Programmi in lingua tedesca - 21.40-22.40 Programma per i due gruppi etnici
CATANIA: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutto la città ne parla», di Fabbas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti
FIRENZE: 11.20-12.42 «Programmi radio» - 12.30 «Il nome è musica» (trasmissione per la Produzione dr. Carrelli) - 13.45-13.58 Ritmi e canzoni - 14.03 Il piatto del giorno (Vecchia) - 14.18 Concorso di cultura musicale (trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Firenze) - 14.33 La tuga dell'Orchestra (Ditta Sapori - Firenze) - 14.50-15 Notiziario
GENOVA: 7.40-10.13 Notiziario interregionale ligure-piemontese
GENOVA II: 12.30-12.42 «La domenica in Liguria» - 16.30-17 Commedia in

dialetto genovese
MILANO I: 12.20-12.42 «Musica ritmica», Orchestra Lotti (Sire-nella) - 14.03 Notiziario regionale - 14.13-14.33 Girottaio (Pellicceria Conca, Milano) - 16.30-17 «Alla scoperta del buco umido»
NAPOLI I: 12.15 Radio Carnet - 13.30-14 «Pagine a colori», radiodrop-pioni di Capriolo e Fischetti - 14.40 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14.50-15.20 Succede a Napoli
PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.40-15.20 Ritmi e canzoni
ROMA II: 14.03-14.35 «Campidoglio», settimanale di vita romana. «L'In-dirizzo della Concor» (Ditta Concor)
SAN REMO: 12.20-12.42 «La domenica in Liguria» - 16.30-17 Commedia in dialetto genovese
TORINO I: 12.20 «Un disco di musica da camera» - 12.25 «Ritbrica spet-tacoli» - 12.35-12.50 «Tra il Po e in Dora», Torino dell'altro ieri - 14.03 Notiziario interr. ligure-piemontese - 14.13-14.30 Canzoni
UDINE: VENEZIA - VERONA: 12.30-12.42 Musica richiesta - 14.03 «Rassegna della stampa veneta» a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.30 «Dance d'ogni tempo» - 14.30-17 «L'angolo dei timati», di zia Lidia

Autonome
TIAESTE
 7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario e notiziario. 7.30 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli

agricoltori. 16 Messa da San Gesto. 11.15 Calendario musicale. 12.58 (Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra della canzone diretta da Guido Cerchi. 13.50 Cronache della Radio. 14.14-30 Teatro dei ragazzi. 15.33 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 17.30 Musica sinfonica. 18.30 (The canzone (Tutti i tempi). 19.15 (Notiziario (ore 19). 20.15 (Notiziario. 20.30 (Autobus notiziario. 19.45 (Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 (Notizie sportive. 20.28 Segnoie di spazzetto. 21 Concerto sinfonico da Genova. 22 Orchestra (etra diretta da Reppe Al-jetta. 22.25 Musica per la sera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Chiusa notturna.

RADIO SARDEGNA
 7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Vecchie canzoni. 8.25 La radio per i medici. 8.45-9 Trasmissione per il culto evangelico. 10 Fede e avventure. Tra missione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 Trasmissione per gli sacerdoti. 11 Messa da S. Maria degli Angeli in Roma. 12.05 Concerto d'urto. 12.20 Iniziativa da opere teatrali. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Refrains di successo. 13.30 Attualità. 13.35 Orchestra melodica diretta da Guido Manni. 14.10 Varietà (concolore). 14.12. 14.35 I programmi della settimana. 14.40 Musica meridiana. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.33-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 17.30 Dall'antico musicale veneziano: Concerto vivaldiano. Nell'altavalle: Conversazione.
 19. Notizie sportive. 19.15 Musica leggera. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Ouvertures e intermezzi da opere. 21 Canzoni. 21.40 Musica violinistica. 22 Note sul jazz. 22.15 Musica e musicisti contemporanei. 22.45 Notizie sportive. 22.58 Orchestra di donzoi. Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Musica da ballo. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-53 Bollettino meteorologico.

NON È VOV

CONCORSO LA BACCHETTA PEZZIOL LA BACCHETTA D'ORO

SENON È PEZZIOL

Ascoltate alle ore 20.00, in un'ottimo programma, il musicista di ballo. La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più grande orchestra italiana di musica da ballo.
 Segnalate il vostro giudizio e inviate cartoline (indirizzate alla Sign. Concetta Pezzoli «La Bacchetta d'oro» Via Vercellese 34 - Torino) con una cartolina da 0 a 10.
 La Ditta PEZZOLI, nel massimo prestigio, presenta il VOV quale rimedio antiodorizzante, la debolezza e la stanchezza. Si nota ed ascoltare questa settimana alle ore 23.15 circa, sul canale le reti, le musiciste che prendono parte al C' d'oro.
 Domenica da MILANO: Orchestra Basso della Capannina
 Lunedì da ROMA: Orchestra Toroni da Belluno di Monte Maria
 Giovedì da GENOVA: Orchestra Romanò dal Bar De Ferrari
 Venerdì da ROMA: Orchestra Zanussi dell'Osè La Pera.

A DOMICILIO ASSEGNASI

LAVORO FACILE CON OTTIMO GUADAGNO

Scrivere: Ditta M. A. F. Viale Umberto, 29 - Firenze

TFNDAGGI - TENDINE - TAPPETI STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scarrera, 29 - Telef. 26-508

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione del:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Motapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè Ligure e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

COMBATTE LE CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla "Produits Dott. CARREL", e fabbricata nei laboratori della "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà, la lozione "Gemme di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE **DOTT. CARREL** QUITIO TRIANGOLO

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - 640 Dott. CARREL - FIRENZE



Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

(*) Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Roma (dalle 20.28 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.20-8.40 « Mammie e massale ».
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 Con Rete Azzurra
Per BOLOGNA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 Con Rete Azzurra
- 12.20 Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO - CATANIA: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 CANZONI PER TUTTI I GUSTI
1. Ciancia-Della Gatta: Campagna fiorentina.
2. Quropa-Volverde: Maria Maddalena.
3. Gullmar-Galdieri: Sarà come tu mi vuoi.
4. Consiglio: Non ho più Camel.
5. Melano-Panajini: Memoria del tempo.
6. Bonavolenti-Galdieri: A canta ancora napoletano.
7. Rossi-Marielli: Come una roadine.
8. Saleno-Pascasio: Amore profuso.
9. Valente-Addio: Ma bella Napoli.
10. Seriana: Carmelita la giuda.
11. Piovetti-Lari: Intermex.
12. Josellito-Lini: Ascensione.
13. Martelli-Marchetti: Ritorno a Santa Lucia.
14. Kramer-Testori: Coggio, gioia nota.
15. Vigevani-Ciccio: Rumba rumba toba.
- 13.55 « Accellate questa sera... »
Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locali
Per BOLOGNA II: 14.19 Vedi locali
- 14.03 Interpretazioni di Jascha Heifetz.
- 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 Precludi e intermezzi da opere liriche
1. Humperdinck: Hänsel e Gretel, preludio.
2. Puccini: Madama Butterfly, intermezzo.
3. Pizzetti: Fedra, preludio.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 18 — Pomeriggio musicale, musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Franck: Eros e Psiche, poema sinfonico.
2. Wagner: Faust - ouverture.
3. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite.
- 18.45 Università internazionale Guglielmo Marconi s. Prof. Bruno Nici: « Il clima e l'uomo in rapporto alla colonizzazione dei paesi caldi ». 19 — Musica da ballo.
- 19.34 Gloria e curiosità di celebri cantanti: Francesco Tamagno, cura di Giovanni Mancini.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — « ANGELO MUSCO »: Ricordi di vita e di scena del grande attore siciliano elaborati da Vito Mar Nicolosi.
- 21.50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano B. Giol e N. Parigi
1. Petralia-Spadaro: Primavera.
2. Kern-Devill: Tutto sei tu.
3. Montagnini-Bixio-Montebello: In California.
4. Pascheretti: Il pecora sei tu.
5. Posados-Filibello: Al ranch grande.
6. Rossi-Finchi: Tutto pari.
7. Coppini: Come Butterfly.
8. D'Arca: Larc: Enrichetto.
9. Abbone: Tant de feu.
10. Petralia: Continuoamente.
Nell'intervallo: Enzo Forcella: « Cronaca minore delle amministrative ».
- 22.30 CONCERTO della violinista Giuseppina De Rogatis e della pianista Tina De Maria: Schumann: Seconda sonata in re minore, op. 101, per violino e pianoforte; a) Lento - Vivace; b) Molto vivace; c) Moderato, d) Mosso.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Orgi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

(*) Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Roma II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II - III (dalle 13.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 « Mammie e massale ».
BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
MESSINA 11.30-12.56 Come Rete Rosso
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallico - Cantano: Carlo Maffini, Sante Andreoli, Nadia Mura e il Quartetto Armonia
1. Rossini: Passo del soldato.
2. Gallico-Tosti: Notturno.
3. Smetana: Danza dei commedianti.
4. Campese: Semplici con te.
5. Marietta: Serenata alle stelle.
6. Kabanov: Grande fantasia.
7. Pavese-Baccaglioni: Il mio cuore lo poria il vento.
8. Conti-Sacchi: Musica d'amor.
9. Massenet: La danza, 4a. Scene napoletane.
Nell'intervallo: « Accellate questa sera... ».
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.18-14.45 Canzoni.
Per ROMA II: 14.15-14.45 Vedi locali.
VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Morchetta - Nell'intervallo: (18.30) Attualità.
- 19 — CONCERTO del soprano Jole Invernizzi Semplici. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti
1. Grieg: Due sieder; a) Med. en Prima; b) Ad. Da Vaarens milde, skønne Bain; c) Vaarens: « Endu engang fik jeg Vinten at se... ».
2. Renzo Martini: Due liriche; a) Richiamo d'autunno; b) Come un giorno; c) Pizzetti: Due liriche; a) Oscuro è il ciel; b) I pastori.
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubr. radior. culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL CAVALIER CORTESE
ovvero « Il nuovo saper vivere ».
Radiogialato di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcima).
- 20.45 Canzoni in voga.
- 21.05 Concerto sinfonico
diretto da GIAN LUCA TOCCHI
1. Sammartini-Caselle: Concerto per archi; a) Andante; b) Allegro; c) Andante cantabile; d) Allegro.
2. Honeger: Pastorale d'ate; 3. Respighi: Rossiniana; a) Capri e Taormina; b) Lamento di Intermezzo; d) Tarantella puro sangue (con passaggio della processione); e) Mahler: Adagio per archi; dalla « Quinta sinfonia ».
5. Ravel: Dafni; e Cioe, seconda suite; a) Albo; b) Penitimento; c) Danza generale.
- 22.20 Pagine del tempo.
- 22.30 Dalla Mostra della Radio di Milano: Pantomima del 1920 con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Orgi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno del Bel Sito di Roma Monte Mario. Orchestra Tosoni - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

DA SAMMARTINI A RAVEL

Concerto sinfonico diretto da Gian Luca Tocchi - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Gian Luca Tocchi ha studiato composizione a Roma con Ottorino Respighi e direzione d'orchestra con Bernardino Molinari. Affermatosi giovanissimo nell'uno e nell'altro campo, ha prodotto con fertile continuità una abbondante messe di musiche da camera e sinfoniche, ottenendo lusinghiere affermazioni anche in concorsi internazionali.

Quella di Sammartini e Sammartini nella storia della musica strumentale è cosa ormai acquisita, dopo gli acuti studi di vari musicologi nostri e, in prima linea, di Fausto Torrefrance. Senza urinare a conclusioni eccessive che potrebbero far considerare Sammartini il padre della Sinfonia in studio ogni forma rappresentativa del nascente processo evolutivo e i padri, quindi, son moiti), si può affermare che la Sinfonia acquista con lui una propria autonomia strutturale ed una funzione espressiva che anticipa le conquiste haudriche in questo campo. Le doti di solidità e penetrazione melodica, di equilibrato vigore ritmico del Sammartini sinfonista sono presenti anche nel Concerto per archi cui l'elaborazione di Casella ha verbato la più perfetta unità stilistica.

Dopo le ultime esperienze di Honegger (e abbiamo particolarmente presente la Quarta sinfonia « Delicieux bassiniens », eseguita al Festival Veneziano), la Pastorale d'ate — che sembra segnare un passo largamente superato dal successivo estendersi di orizzonti e suspirarsi di modi del compositore — ritorna attuale: perché appunto a quella lontana parienza così serena e alpitina sembra ricongiarsi oggi la sensibilità di Honegger, sceso dal rogo di Santa Giocanna per cogliere voci di remoti pittoreschi giorni del borgo svizzero. La Pastorale d'ate fu il primo grande successo di Honegger; semplice e limpida nello schema formale di tre brevi sezioni, simmetricamente disposte, suggestiva nella concezione modale di tipo ipsofrigio, ridotta nello strumentale esso, pur lontana da ogni programma descrittivo, suggerisce il fascino dei paesaggi alpini, deflitti negli orizzonti da pastels ritratti ma sconfinatamente aperti verso il cielo.

Rimandando al lettore a quanto scrivemmo nel num. 36 del « Radiocorriere » a proposito dei caratteri dell'opera di Mahler, sottolineiamo come l'Adagio della Quinta Sinfonia di Mahler, scritto e scritto, sembra qualche modificazione, suggestiva nella concezione sinfonica.

Dopo la nota Rossiniana di Respighi, il concerto ha termine con la Seconda suite dal balletto di Ravel Dafni e Cioe. Tale suite costituisce qualche modificazione, suggestiva nella concezione sinfonica.

Dall'atmosfera impressionistica dell'ambiente rievocato il compositore asurge ad una istintiva classicità di modi per la quale il flautista fantastico del mito si risolve in raffinatissimo equilibrio e in un gusto armonico infallibile.

Esami per SEGRETARIO COMUNALE

Avranno luogo nei giorni 18, 19 e 20 dicembre 1947. Preparazione accelerata per corrispondenza.

SCUOLA PANTO

Bologna - Via Castiglione, 27

Affrettare la richiesta, altrimenti non si fa più tempo.

COMMEMORAZIONI
ALLA RADIO

ANGELO MUSCO

Ricordi di vita e di scena - Ore 21 - Rete Rassa.

Angelo Musco lo ricordiamo tutti: a quelli più giovani di noi il cinema malografo ha portato ancora la sua maschera unica, il fuoco pirotecnico del suo umore cangiante, acuto, teso come un'antenna a cogliere voci e impressioni, memorie e parole, richiami lontani dei gloriosi miti di Siracusa antica e vili dei suoi giorni, del suo popolo.

Sono dieci anni esatti che è morto: il 6 ottobre del 1937, quasi incredibile notizia per chi non aveva raccolto nella sua voce degli ultimi tempi l'impressione di un affanno segreto, lasciava insieme le scene del teatro e della vita. Vibravano ancora nelle platee le risate irrefrenabili degli spettatori che lo avevano applaudito in qualcuno delle sue creazioni; perché Musco aveva nascosto fino in fondo ogni pena, e aveva estratto da sé, ogni giorno, senza risparmio, tutta la potenza

del suo genio di attore. Non esistevano per lui pubblici piccoli o grandi, non esistevano né o contadini: c'era solo l'umanità, dalla quale egli traeva la sua arte e alla quale restituiva, universalizzato, tutto ciò che aveva ricevuto. Bastava che ci fosse un poco di gente raccolta dinanzi a lui, perché l'astro si sciogliesse in intenzioni geniali. Un'opera diceva tutta una situazione; a volte i gesti e le parole, smozzicate o scandite precise, si intrecciavano in contrappuntini filissimati, in figure, in stretti irresistibili. Figlio della Sicilia, egli era tutta la Sicilia e qualcosa di più: i confini del dolore e della gioia diomedeica di vivere si scioglievano in un unico ritmo: l'imorismo, con i colori violenti del sole mediterraneo anche nel lutto (gli occhiali neri a completore l'abbigliamento del presunto erede del-

lo zio canonico!), arrivava giusto, evidente a un catanese come a un veneto o a un lombardo. E il suo teatro era vita. La vita che Musco conosceva in tutte le sue pieghe, e aveva vissuto dura agli inizi, intensa sempre, con la volontà precisa di domarla.

A dieci anni di distanza la Rai vuol ricordare il grande attore con un radio-lavoro il quale, oltre a contenere squarci della sua vita ricca di avvenimenti, comprenderà anche scene salienti della commedia che egli interpretava in maniera inimitabile: San Giovanni decollato, Parainfio, Sua Eccellenza, Ridi piagiaccio, L'eredità dello zio canonico. Una specie di antologia, insomma, delle sue interpretazioni. Inimitabile abbiamo definito l'arte di Musco: pure Rocco d'Assunta, che lavoro alcuni anni accanto a lui e lo considero maestro, ridirà, in atto di umile evocazione, le parole che udiamo tante volte dalla voce di Musco. Le ridirà come



Quando Musco stesso amava e ascoltava e imitava Rocco all'imitazione (e fammi, Rocco, fammi, Rocco!).

Il radio-lavoro è stato preparato dallo scrittore siciliano Vito Mar Nicolosi, che di Musco fu grande amico.

Locali

- ANCONA: 12.18 Notiziario nigheghiano - 12.20-12.30 Lettere a Radio Ancona - 14-14.03 Listino Borsa di Bologna - 17-17.20 Concerto della pianista Maria Emma Past (vedi Bologna I).
- BARI: 1: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Cronaca sportiva - 17.15-17.30 Musiche da films.
- BOLOGNA I: 12.50-12.56 Musica vari - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.13 Dischi e notiziario regionale - 17-17.20 Concerto della pianista Maria Emma Past: 1 Debussy; a) La cathedrale engloutie, b) Reflets dans l'eau; 2. Casella: Dal pezzo infantile; a) Bolero, b) Sinfonia, c) Berceuse di Galop finale; 3. Albeniz: Triana.
- BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca.

- ca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.30 Parata di canzoni - 19-20 Programmi in tedesco.
- CATANIA: 15.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17-17.30 Concerto della pianista Giovanna Petro Albanese; 1. Schumann: Arabesque; 2. Chopin: a) Barcarola Op. 60, b) Scherzo in do diesis minore, op. 39 - 20.28 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario.
- FIRENZE I: 12.10-12.20 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 «Telefono II 21-96» - 14.35-14.45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo.
- GENOVA I: 14.18 Notiziario Interregionale liguro-piemontese - 14.38-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.
- GENOVA II: 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 12.15-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17.25-17.30 Richieste Ufficio collocamento.
- MILANO: 12.10-12.20 «Oggi a...» - 14.18 Notiziario - 14.28-14.30 No-

- tizie sportive - 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore.
- NAPOLI: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.38 Rassegna della sport - 17 Radio Ateneo - 17.20-17.30 Motivi da films.
- PALERMO: 12.45-12.50 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e nei locali - 17-17.30 Verso il canto, a cura di F. Passarello - 20.28 Disco e «Canzoni» (Difesa Gentile) - 20.45-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Radiomaggio»: Gli arcicelli, di Mario Padovini, a cura di Riccardo Mantoni.
- ROMA II: 14.35-14.45 «Dello e brutto» note di V. Mariani.
- SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- TORINO I: 12.10-12.20 «L'occhio sul cinema», e critica teatrale - 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.38 Listini Bor-

- sa di Genova e Torino - 17-17.30 Dalle opere di Giacomo Puccini.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.20 Commemorazioni della Giunta Comunale - 14.18 Notiziario - 14.20-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

- 7 Calendario e musica del mattino, 7.15-7.30 Notiziario, 11.30 Notizie, canzoni e melodie, 12.10 Dal repertorio fonografico, 12.58 Ore al Radio, 13 Notiziario, 13.15 Bandiera diretta da Casaregallini, 14 Musica varia, 14.15-14.30 Nuovo mondo, Estadio Borsa.
- 17.30 Fantasia musicale, 18 Orchestra Cetra diretta da Boyer Mojeto, 19 Finestre per Radio, 19.15 Musica da camera, 19.30 Terza parte, 19.45 Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.45 Trieste: Senti del suo passato, 21 Fantasia di musiche del Sud-America, 21.25 Commedia in un atto, 22 Movira da camera, 22.30 Panorama del jazz, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Ricerche di connazionali dispersi, 8.30-8.40 Mamma e massaie, 12 Ritmi, canzoni e melodie, 12.20 Musica leggera eseguita dall'orchestra all'italiana, 12.45 I programmi della giornata, 12.48 Cantanti celebri di tutti i paesi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Canzoni per tutti i gusti, 13.55 Compendio sportivo del lunedì, 14.03 Interpretazioni di Jascha Heifetz, 14.19 Finestra sul mondo, 14.35 Profeti e infernesi da opere liriche, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Bollettino meteorologico, Questa sera ascoltate:
- 18.55 Movimento porti dell'isola, 19 Musica da ballo, 19.30 Parata di successi, 20 Segnale orario, Giornale radio, 19.10-19.13 Bollettino meteorologico, Questa sera ascoltate:
- 20.50 e Profemi dell'economia sarda, 21 Giornale della donna, settimana di varietà, 21.25 Canzoni eseguite dai cinque col ritmo, 22 Concerto di musiche operistiche, 22.58 Oroscopo di domani, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Segnale orario, Ultime notizie, 23.50 Programma dei martedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE,"
RADIO GALATEO DI ATTUALITÀ

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20.28 SULLA RETE AZZURRA
FAUSTO TOMMEI
NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)
INTENDETE NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA
E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima
il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure no, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo I - San Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.26 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) «La misura del tempo», di Rina Jandolo; b) Posta
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 Con Rete Azzurra.
- 12.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese
- GENOVA II: 12.20-12.56 Come Rete Azzurra
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 V. locali
- 12.50 Fisiologia Borsa di Roma.
- Per BOLOGNA I: vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 MUSICA OPERISTICA.
- 1. Verdi: I Veneti sdegnati, sinfonia; 2. Rossini: I barberi di Siviglia, «Una voce poco fa»; 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Giusto cielo respindilo»; 4. Bellini: Norma, «Non partir»; 5. Verdi: Aida, a) «La fatal pietra», b) «Morir si pura e bella»; 6. Bolto: Mefistofele, «Dol cumpi, dai prati»; 7. Bizet: Carmen, aria delle carte; 8. Giordano: Poloro, «Amor il vieta»; 9. Leoncavallo: Pagliacci, intermezzo
- 13.35 «Ascoltate questa sera...»
- Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locali
- Per BOLOGNA I: 14-14.19 Vedi locali
- 14.03 Canzoni 14.19 - FINESTRA SUL MONDO -
- 14.35 «Le cantatrici italiane» dirette da Maddalena Pacifico.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per ANCONA I - CATANIA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 17-17.19 Vedi locali
- 17.30 Curioso in discoteca.
- 17.50 Lezione di lingua italiana.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. Mussorgsky-Ravel: Quadri di un'esposizione.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - A Demant: «La decadenza di una civiltà».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 19.40 Pagine di Federico Chopin.
- Per NAPOLI I: vedi locali
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.20 «CHI VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Fratellari).
- Per CATANIA - PALERMO: 20.28-21 Vedi locali
- 20.45 Lo racconti al microfono.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari.
- 22 - Poesia d'ogni tempo. Liriche di Francesco Petrarca, dizione di Maria Bellonci.
- 22.15 CANZONI seguite da Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Leda Valli, Ida Bernasconi e Aldo Alvi.
- 1. Eschobar: La Giraldò; 2. Falcomata Martelli: Come Mini della «Bòhème»; 3. Bolz-Friggeri: Un sogno viene; 4. G. G. G. Cantano: Visioni; 5. Cambi: Oggi è felice l'unico cuore; 6. Fusco-Galdieri: Sul ritmo d'uno zingari; 7. Sinlavine-Deani: Ami tu questa melodia; 8. D. Lazzaro-Galdieri: Denaro di musica; 9. Olivieri: Ortizzone perduto.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Bari II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.35 e dalle 17.30 alle 23.20 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.38 e dalle 17.30 alle 23.20 — Roma II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) «La misura del tempo», di Rina Jandolo; b) Posta
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- Per MESSINA: 12-12.36 Con Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetti. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa estoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Notizi da opere
- ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA I: 14.35-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parola di successo. 18 - Di tutto un po'.
- 18.45 Per la donna. 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 «La voce del lavorator» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CHIAROSCURI, nuovo complesso meloritmico diretto da Louis Metzner - Cantano: Mira Mauri e Bruno Pallesi (ditta Martinazzi).
- 21.05 Stagione lirica della RAI: L'enfant et les sortilèges Fantasia lirica in due parti di MAURICE RAVEL (Dal Poema di Colette)
- Personaggi e interpreti: L'ENFANT, Maria Bazzani; Maman, Eliette Schenneberg; La Bergère, Maria Teresa Massa Ferrero; La Tasse CHIRODOTTI, Eliette Schenneberg; Le Feu, Janine Micheu; La Princesse, Janine Micheu; L'Ecureuil, Eliette Schenneberg; Le Fauteuil, R. Jeantet; La Chatte, Fernanda Codoni; La Libellule, Fernanda Codoni; Le Rossignol, Janine Micheu; La Chauve-souris, Maria Teresa Massa Ferrero; La Chaussette, Maria Verolè; Un Pastorello, Maria Verolè; Un Père, Eliette Schenneberg; L'Horloge Corrette, Willy Clement; La Thèlière, Pierre Giannotti; Le Petit Vieillard, Pierre Giannotti; Le Chat, Willy Clement; Un Arbre, R. Jeantet; La Rainette, Pierre Giannotti.
- 21.55 Lettere rosso-blu
- 22.05 Mavra Opera buffa in un atto di Alessandro Puskin Musica di IGOR STRAVINSKI
- Personaggi ed interpreti: PARCHE, Mascia Pradelli; Le Vairon, Fernanda Codoni; La Mère, Cleo Elmo; Le Hussard, Emilio Renzi.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali
- Maestro del coro, Oscar Leone
- Orchestra: a cura di Radio Roma
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20-24 Vedi Rete Rossa.



Il poeta napoletano Ettore De Mura. 1° Premio al Concorso Nazionale della Canzone E.N.A.L. con la composizione «Che bello suonano», musicata dal maestro Attilio Staffelli.

Locali

- ANCONA: 12.10 Notiziario marittimo - 12.20-12.30 Conferenza - 14-14.03 Listino Borsa di Bologna - 17-17.30 Mezz'ora di varietà. Cantano: Bruno Rattani e Luciano Pellegrini. Assoli di fisarmonica di Gabriele Pareschi.
- BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Meridionale - 17. Cesare Franck: ricezione musicale di Brand Nacariniz - 17.15-17.30 «Teatralità» rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma (Ludwig)
- BOLOGNA I: 12.59-12.58 rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.45-14.59 Dichiè e Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Mezz'ora di varietà Cantano: Bruno Rattani e Luciano Pellegrini. Assoli di fisarmonica di Gabriele Pareschi.
- BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario 12.10 Programmi in lingua tedesca 12.45-12.56 Comunicati - 18.18-18.30 Celebri scelti - 19.20 Programma in lingua tedesca
- CATANIA: 12.45-12.58 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17 A buni maustele - 17.20-17.30 Libri d'oggi a cura di G. Manzella Frontini - 20.28 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario
- FIRENZE I: 12.10-12.20 «Panorama» giornale d'attualità - 14.18 Radio nazionale - 14.35-14.45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Concerto del soprano Hilda Temperini. Al pianoforte: Roberto Platamone - I Paisiello: a) Il mio ben quando verrà b) Nel cor più non mi sento; 2) Ravel: a) Le chanson de la mort

2 LIBRI INDISPENSABILI agli Assessori e Consiglieri Comunali

TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO di esecuzione. Entrambi aggiornati fino ad ora. Questi libri, oltre agli Impiegati, agli studiosi, ai contribuenti, sono indispensabilissimi a tutti gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assolvere con dignità l'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici analitici ed alfabetic. Prezzo complessivo L. 40.00 con trasporto, spese di spedizione in più. Indirizzare richieste e Scelta Segr. Comunali PIANELLO BOLOGNA (Via Castiglione, 27).

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i desideri, in casa felice, tutti assieme, vicini a giardini ottimi. Francoforte, Retenalmi, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Immo Mobili Eterni Vercelli Carrara.

b) Tout j'ai; 3. Pantomime; a) Ave Marie; b) Parole di salmi; 4. Frazzetti; a) Il cavaliere; b) I tre marinai.

GENOVA 1. 11.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I. 12.10-12.20 «Oggi o...» - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.30 Notizie sportive - 17.30 Dalla Mostra della Radio di Milano: Te danzante Orchestra diretta da Carlo Zema.

NAPOLI I. 15.12 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Achille Vesce: «Rassegna del cinema» - 17-17.30 Concerto della pianista Anna Maria Pennella a Prescodivato-Resplighi: Tuccata e fuga in la maggiore; 2. Scarlatti: a) Due sonate; b) Fuga del gatto; 3. Chopin: a) Notturmo in si bemolle; b) Studio op. 10, n. 8; c) Gran valzer in la bemolle - 19.40-20 Radio Carnet.

PERMO: 12.45-12.58 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e noi locali - 17-17.30 Concerto della pianista Giuseppina Torlini Herzl - 20.28 «Melodie di tempi passati» (Casa Produttrice Prodotti Musicali di Palermo) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I. 15.13-15.30 Notiziario - 17.30 Canzoni della periferia.

ROMA II. 14.35-14.45 «I consigli del meadok».

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

TORINO I. 12.10-12.20 Curiosità mediche - 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17 Listi: Concerto n. 1 in mi bemolleg - 17.15-17.30 Tortone: Morte di Abice, poema sinfonico.

(DINE - VENEZIA - VERONA) 12.10-12.20 Cronache musicali - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.31 Musica padovana - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

11.30 Programma vario. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestre. 13.30 Cetra diretta da Beppe Majetta. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Granbratagna. 14.31 Listini Borsa. 17.30 Parole di successi. 18 Di tutto un po'. 18.45 Die danzante. 19 Lomnie di inglese. 19.30 Torza pacina. 19.45 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Stagione lirica della RAI: L'enfant et les sortilèges, fantasia lirica di M. H. Vol. 22 Murza, opera buffa in un atto di Sirawinsky. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. 8.10-8.30 Fedele e avvenire. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.20 Orchestra d'archi. 12.48 Musica canpestri. 13 Segnale orario. 13.15 Musica operistica. 13.55 Osservatorio economico. 14.03 Canzoni. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Le cantatrici italiane, direttore di Madalena Pachino. 15 Segnale orario. 15.10-15.13 Hall meteor. 15.55 Musichetto parti dell'isola. 19 Canzoni in vista. 19.40 Pagine di Federico Chopin. 20 Segnale orario. 20.30 Notiziario regionale. 20.30 Melodie interpretate dal soprano Ives Pisanti e dal tenore Gustavo Mols. 21 «Tra due signori per bene», un atto di Valentino Gali, a cura di Lino Guiso. 21.40 Concerto di musiche wagneriane. 22.50 Musica Invera. 22.58 Orosopio di domani. Oggi a Montecitorio. 23.15 Segnale orario. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. 23.55 Ultime notizie. 23.50 Programmi di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

ATTUALITÀ DI RAVEL

Interpreti de « L'enfant et les sortilèges » (dal l'alto e da sinistra): Janine Micheau (La Princesse, Le Rossignol, Le Feu), Robert Jeannot (Le Fauteuil, Un Arbre), Willy Clement (Le Chat, L'Horloge Comtoise).



È stato proprio ascoltando L'enfant et les sortilèges, che sono affluiti alla nostra mente vari recenti pensieri: espressi su Maurice Ravel. Pensieri che confermano, ancora una volta, che tutte le frasi avventate, tutti i giudizi non documentabili fanno presto il loro tempo, obbligando i singoli autori a

Emanciparsi il già detto, come avvenne nei riguardi di un Wagner e di un Verdi per non citare che due autori solanti.

È dunque bastato che il fedele all'opinante facesse giungere al nostro orecchio la musica di quella elegantissima opera perché i giudizi espressi non molti anni fa da Pierre LaJo, da Camille Bellaigue, da Adolphe Boschot, da Jean Cocteau si annullassero come nebbia al sole.

A mettere molte cose in ordine ha recentemente pensato, con un volume edito dal parigino Richard Masse, Armand Mœchabey. Ma già uno dei più convinti denigratori di Maurice Ravel, il poeta francese Jean Cocteau, aveva recitato il suo Mœ culpa in una pagina che si può leggere nel volume di titolo De la musique enore et toujours, pubblicato nelle « Editions du Tambourinaire » per iniziativa della Compagnie Française Thonson-Houston di Parigi, desiderosa di onorare musicisti come Ravel, Plierné, Hahn, Honegger, Ibert e Poulenc, tutti sodi del suo consiglio artistico.

Il volume apparve nello scorso anno e lo scritto del Cocteau, già acuto oppositore dell'impressionismo, è stato riportato recentemente dalla rivista Musica diretta da Malteu Glinski. La tentata riabilitazione comincia con questa esplicita frase: « Sono stato molto ingiusto con Ravel e a volte facendo uso di quella ferocia tutta propria della gioventù ».

Che tutto lo scritto sia una « istanza » di perdono rivolto a tutti i maggiori imprecatori non abbiamo una prova né l'ultimo due righe. Queste: « Salut Debussy! Salut Ravel! Salut Satie! Salut Strawinsky! Salut Hautes cimes rejointes par des vallées d'ombre ».

Ma le parole più significative sono quelle riguardanti il maestro di Ciboure: « Maintenant, l'âge me donne le recul et le large. J'écoute Ravel dans le calme et je l'admire. Je suis libre de l'admirer et de le mettre à sa place. Elle est considérable. Avec cotés de Vuillard et de Bonnard, pour qui nous dûmes aussi être injustes, il moult gravement de mille feux déformés per l'eau ».

Dopo tutto ciò — vale a dire dopo questo hanno scritto oggi il Cocteau e il Mœchabey — possiamo con maggior ragione pensare con Massimo Mila (Rassegna musicale, XVII) che veramente sorprendente è la fortuna di Ravel nella critica musicale: « Preveva già largamente scritto con i Libri di Roland-Manuel e di Jankélévitch, poi con lo studio dell'Akeret » eppure sempre sorgono nuove pubblicazioni e nuovi giudizi sul compositore, di colui che « tra la propria personalità e la parte di se stesso che concedeva agli altri, tracciava una frontiera inviolabile ».

Tutto sta a violarla, questa frontiera. Non la sorpassarono né LaJo, né Bellaigue, né Boschot: l'ha violata il Cocteau che onorevolmente ha riconosciuto il suo errore. La pagina di questo letterato è un nuovo documento della sua sensibilità. Anche se il Cocteau non ha ancora saputo risolvere tutte le « equazioni d'apparenza refrattaria » proposte dal Ravel, egli ha dato una prova della sua onestà di pensatore e di studioso di estetica.

Per nostro conto restiamo fermi su un giudizio espresso vari anni fa: quello in cui avevamo previsto che la musica dell'autore di Ma Mère l'Oye sarebbe risultata « sempre più attuale ».

MARIO BINALDI

CELESTINO
barman sublime
DICE:

Dimmi che aperitivo bevi e ti dirò chi sei...
Mi chiedete di servirmi un Select?
Siete un uomo dai gusti raffinati! Un uomo che sa prendere quello che di buono ci offre la vita. Siete un intenditore!...

SELECT
L'APERITIVO DEGLI INTENDITORI

S. R. FARELLI PILLA & C. VENEZIA

TABELLA DELLE STAZIONI

ricevute dal Centro di Controllo della Radio Italiana di Sesto Calende Sono dizion

ONDE MEDIE

Kcs	metri	Stazione	Nazione
612	683,0	ZARA	Jugoslavia
612	583,6	PILSEN	Cecoslovacchia
519	672	HAMAR	Norvegia
519	578,0	INNSBRUCK	Austria
519	578	DORNBN	Austria
527	569,0	LUBIANA	Jugoslavia
527	569	KUOPIO	Finlandia
535	560	WILNO	Lituania
536	559,7	BOLZANO	Italia
536	559,7	CAGLIARI	Italia
536	549,5	BUDAPEST I	Ungheria
536	539,6	BEROMUNSTER	Svizzera
564	531	DRESDA	Germania
566	531	ATHLONE	Irlanda
565	531	PALEARMO	Italia
565	531	POTS DAM	Germania
573	522,6	STOCARDA	Germania
583	514,4	RIGA	Lettonia
583	514,4	DROITWICH	Inghilterra
292	605,3	VIENNA I	Austria
601	499,2	BREMA	Germania
601	499,2	SUNDSWALL	Svezia
601	499,2	RABAT	Marocco
601	499,2	ATENE	Grecia
605	495	SARAJEVO	Jugoslavia
610	491,8	PARIGI RNF	Francia
610	491,8	BERLINO	Germania
610	491,8	FIRENZE I	Italia
620	483,9	BRUXELLES I	Belgio
629	477	VIGRA	Norvegia
629	476,9	ZAGABRIA	Jugoslavia
629	476,9	LISBONA	Portogallo
629	476,9	KRISTIANSUND	Norvegia
629	476,9	OSLO AFN	Austria
638	470,2	PRAGA LIBLICE	Cecoslovacchia
448	463	LIMOGES I	Francia
658	456,9	NORDEN - BIEMEN	Germania
658	455,9	LIPSA I e II	Germania
658	449,1	NORTH REGIONAL	Inghilterra
659	449	MADRID	Jugoslavia
677	443,1	SOTTENS	Svizzera
677	443,1	GERUSALEMME	Palestina
685	437,3	MADRID	Spagna
684	437,3	BELGRADO	Jugoslavia
695	431,7	PARIGI VILLEBON	Francia
703	426,1	ANDORRA	Andorra
704	426	STOCOLMA	Svezia
704	426	SKOPLJE	Jugoslavia
713	29,8	ROMA I	Italia
713	420,8	U.R.S.S.	Urss
721	415,5	LISBONA	Portogallo
722	415,5	HILVERSUM 'I	Olanda
722	415,5	LIPSA S. Z.	Germania
722	415,5	BERLINO	Germania
722	415,5	COIMBRA	Portogallo
731	410,4	SINGILIA	Spagna
731	410,4	MONTICARLO	Montecarlo
731	410,4	TALLIN	Estonia
731	410,4	BEIRUT	Palestina
739	405,4	MONACO	Germania
740	405	NUREMBERG	Germania
748	400,6	MARSIGLIA	Francia
758	395,8	MADRID	Spagna
758	395,8	VARSAVIA	Polonia
767	391,1	SCOTLAND REG.	Inghilterra
767	391	KUBISHEV	Urss
770	388,6	SOFIA II	Bulgaria
770	386,6	FIUME	Jugoslavia
776	386,6	PARIGI II	Francia
785	382,2	LIPSA S. Z.	Germania
796	377,4	BARCELONA	Spagna
804	373,1	SALONICCO	Grecia
804	373,1	WALSLEY	Inghilterra
814	368,6	MILANO I	Italia
823	364,5	BUCAREST	Romania

Kcs	metri	Stazione	Nazione	Kcs	Metri
823	304,5	TUNISI	Tunisia	1149	261,1
827	362,6	FRIBURGO	Germania	1157	259
827	362,6	STAMMINGEN	Germania	1158	259
831	361	TRONDHJEM	Norvegia	1158	259
831	361	G. F. G	Gibilterra	1158	259
831	360,6	QUIMPER Q	Francia	1167	257,1
832	390,6	MOSCA	Urss	1173	257,7
833	360	GJINKASTRA	Albania	1176	255
841	366,7	BERLIN TAGEL	Germania	1175	255,1
850	352,9	SOFIA	Bulgaria	1175	255,1
850	352,9	OSLO	Norvegia	1185	251,1
856	349,2	STRASBURGO	Francia	1204	249,2
863	347,2	ZARAGOZA	Spagna	1213	247,3
868	345,6	MAROCO FRANC.	Marocco Franc.	1221	246
868	345,6	POZNAN	Polonia	1222	245,5
868	345,6	BRUXELLES IV	Belgio	1222	245,6
877	342,1	LONDON REG.	Inghilterra	1223	241,9
886	338,6	ALPENLAND	Austria	1231	243,7
895	335	BELGRADO II	Jugoslavia	1235	242,9
895	335	LJUBE I	Francia	1240	241,0
895	335	ARO TURKU	Finlandia	1240	241,9
903	331,9	AMBURGO	Germania	1249	240,2
904	331,8	LANGENBERG	Germania		
913	328,6	TOLOSA	Francia	1258	238,5
922	325,4	MORAVSKA OST.	Cecoslovacchia	1258	238,5
922	325,4	KOMAROV	Cecoslovacchia	1258	238,5
932	321,9	BRUXELLES II	Belgio	1267	237,1
940	318,8	ALGERI	Algeria	1276	235,1
941	318,8	GOTEBORG	Svezia	1276	235,1
950	315,8	MOSCA	Urss	1277	233,5
950	315,8	WROCTAW	Polonia	1285	233,5
959	315,8	NANCY	Francia	1285	233,5
967	309	SALAMANCA	Spagna	1285	233,5
967	309	LA CORUNA	Spagna	1293	231,9
967	309	ODESSA	Urss	1294	231,9
967	309	PAU	Francia	1303	230,2
977	307,1	WEST ENGLAND	Inghilterra	1303	230,2
986	304,3	TORUN	Polonia	1303	230,2
986	304,3	GENOVA II	Italia	1312	228,7
986	304,3	TORINO II	Italia	1312	228,7
986	304,3	MILANO II	Italia	1312	228,7
986	304,3	BYDGOSZCZ	Polonia	1320	227,1
995	301,6	OLANDA	Olanda	1321	227,2
1003	298,8	BRATISLAVA	Cecoslovacchia	1325	226,4
1013	296,1	MIDLAND	Inghilterra	1325	226,4
1021	293,5	CRACOVIA	Polonia	1330	225,0
1022	293	MADRID	Spagna	1339	224
1022	293	OVIEDO	Spagna	1339	224
1031	291	COBLENZA	Germania	1339	224
1031	291	WEIMAR	Germania	1339	224
1040	288,5	RENVES	Francia	1339	224
1040	288,5	LENINGRADO	Urss	1339	224
1045	285	BUCAREST II	Romania	1348	222,6
1050	285,7	NORTH IRELAND	Irlanda	1348	222,6
1059	283,3	BARI I	Italia	1348	222,6
1060	282	S. SEBASTIANO	Spagna	1348	222,6
1067	280,9	NIMES	Francia	1348	222,6
1068	280,9	RUSSA	Urss	1348	222,6
1068	280,9	BOLGNA II	Italia	1348	222,6
1068	280,9	NAPOLI II	Italia	1348	222,6
1068	280,9	R. C. PORTOGH.	Portogallo	1357	221,1
1068	280,9	DIGIONE	Francia	1357	221,1
1068	280,9	BUDAPEST II	Ungheria	1366	219,6
1077	278,6	BORDEAUX	Francia	1366	219,6
1086	276,2	FALUN	Svezia	1366	219,6
1086	276,2	TRIESTE II	Italia	1375	218,2
1085	274	COSTANTINE	Algeria	1375	218,2
1085	274	LANGENBERG	Germania	1384	216,8
1096	273,8	BARCELONA II	Spagna	1384	216,8
1104	271,7	CATANIA	Italia	1393	215,4
1104	271,7	FIRENZE II	Italia	1393	215,4
1104	271,7	SALISBURGO AFN	Austria	1393	215,4
1112	269,5	PRAGA II	Cecoslovacchia	1393	215,4
1112	269,5	OHANG	Algeria	1393	215,4
1122	267,4	CROWBOROUGH	Inghilterra	1393	215,4
1131	265,3	HORBV	Svezia	1393	215,4
1135	264,5	BILBAO	Spagna	1393	215,4
1140	263,2	LIEGI	Belgio	1393	215,4
1140	263,2	TRIESTE I	Italia	1402	214

COGNAC RENÉ BRIAND

RADIODIFFUSIONE

ndicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le con-
di di ricezione variano a seconda dell'ora d'ascolto del tipo di impianto ricevente e della località.

Stazione	Nazione
STAGSHAW	Inghilterra
MIA OSTRAWA	Cecoslovacchia
MONTPELLIER	Francia
MONTPELLIER	Francia
BRNO	Cecoslovacchia
MONTCENERI	Svizzera
ALGERI	Algeria
OPENAGHEN	Danimarca
CEOSLOVACCHIA	Cecoslovacchia
NIZZA LA BRAGUE	Francia
FRANCOFORTE	Germania
BANSKA BISTRICA	Cecoslovacchia
LILLA CAMPHIN	Francia
HOOGEZAND	Olanda
VENEZIA	Italia
TANGHERI	Tangeri
SEBENICO	Jugoslavia
GLINICE (KATTOV)	Polonia
SCHWERING	Germania
SWIMRINGEN	Germania
CORK	Irlanda
MUENCHEN AFN	Germania
STUTTGART AFN	Germania
UDINE	Italia
ROMA II	Italia
VALENCIA	Spagna
SALISBURGO R.W.R.	Austria
VARNA	Bulgaria
FREDERIKSTAD	Norvegia
ALGERI	Algeria
GRATZ	Austria
KLAGENFURT	Austria
BRUXELLES III	Belgio
LINZ R.W.R.	Austria
BADJOLA MIRAM.	Spagna
IJALLE	Germania
VARSAVIA II	Polonia
BOLOGNA I	Italia
NAPOLI I	Italia
Rel. SVEDESE	Svezia
VIENNA II	Austria
CLERMONT	Francia
LISBONA	Portogallo
CITTA' VATICANO	C. del Vaticano
MAJAROVAR	Ungheria
HANNOVER	Germania
TOLOSA II	Francia
MARSIGLIA II	Francia
LODZ	Polonia
LIONE II	Francia
LIMOGES II	Francia
JHILAVA	Cecoslovacchia
MONTLIMAR	Francia
VERONA	Italia
DUBLINO	Irlanda
SAN REMO	Italia
BARI II	Italia
PERPIGNANO	Francia
POITIER	Francia
SAARBRUKEN	Germania
TORINO I	Italia
GENOVA I	Italia
BODOVOVICE	Cecoslovacchia
NANTES	Francia
B. N. HERFORD	Germania
BASEL BERNA	Svezia
LOPIN	Olanda
CLEVEDON	Inghilterra
SZCZECIN	Polonia
RENNES	Francia
GRENOBLE	Francia
BONDEAUX II	Francia
MONTPELLIER I	Francia
ROUEN-LOUVETOT	Francia
NIZZA II	Francia
DIGIONE II	Francia
TRASPURGO II	Francia
CETTIGNE	Jugoslavia
STARA ZAGORA	Bulgaria

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
1411	212,5	FRANCOFORTE	Germania
1411	212,5	PORTO	Portogallo
1414	212,1	ZAMORA	Spagna
1420	211,3	IFI SINKI	Finlandia
1424	210	ALGERI	Algeria
1429	209,9	BREMA AFN	Germania
1429	209,9	VIENNA	Austria
1429	209,3	MONTCEAU L. M.	Francia
1447	207,3	MURGOS	Spagna
1447	207,3	HASSEL	Germania
1466	208	CLERMONT	Francia
1466	206	NANCY II	Francia
1459	206	LILLE II	Francia
1460	205,7	ANVERSA	Belgio
1465	204,7	KAISERSLAUTERN	Germania
1465	204,7	GAND	Belgio
1470	204	TIRANA I	Albania
1474	203,6	Gruppo sincronizzato	Inghilterra
1483	202,3	HASSEL	Belgio
1483	202,3	COURTRAI	Belgio
1483	202,3	RADIO ELICHE	Spagna
1492	201,1	ALBACETE	Spagna
1492	201,1	ALHANTE	Spagna
1492	201,1	MESSINA	Italia
1492	201,1	NAPOLI	Belgio
1492	201,1	ANCONA	Italia
1492	201,1	HAINAUT	Belgio
1500	200	BRUXELLES IV	Belgio
1523	197	VILLANIEVA	Spagna
1530	196,2	KARI-SKRONA	Svezia

ONDE LUNGHE

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
153	1961	BERLIN	Germania
155	1935	LJBLIN	Cecoslovacchia
160	1875	KOBTWIJK	Olanda
160	1875	BRASOV	Romania
163	1840	LAHTI	Finlandia
167	1796	LONDRA	Inghilterra
174	1724	MOSKVA	Urss
182	1648	ANKARA	Turchia
200	1500	DROITWICH	Inghilterra
208	1442	MINSK	Urss
216	1389	MOTALA	Svezia
217	1379	BAKU	Urss
224	1339	DANTZIG	Polonia
232	1293	LUXEMBOURG	Lussemburgo
232	1293	MOSKVA	Urss
240	1250	KAJLINDSBORG	Danimarca
248	1210	KJEW	Urss
263	1195	BODJO	Norvegia
263	1195	KUOPIO	Finlandia
290	1154	OSLO	Norvegia
269	1115	MOSKVA	Urss
271	1107	LENINGRAD	Urss
271	1107	JOENSUN	Finlandia
271	1107	REYKJAVICH	Islanda
282	1064	TROMSO	Norvegia
283	1060	KHARKOV	Urss
295	1014	KATTOVCF	Polonia
340	882	SARATOV	Urss
355	845	ROSTOV	Urss
385	779	MOSKVA	Urss
392	765	BANSKA BYSTRICA	Cecoslovacchia
392	765	LUEIA	Svezia
416,5	722	OSTERSUND	Finlandia
433	692	OUJU	Finlandia

ammettiamo ai nostri lettori che, constatata la perfetta efficienza delle valvole, una delle condizioni principali per ottenere delle audizioni soddisfacenti è quella di utilizzare un regolare impianto del complesso aereo-terra.

La presa di terra può essere costituita o da una vicina tubazione dell'acqua potabile (e, come ripiego, eventualmente da quella del gas) oppure da una piastra di rame o ferro zincato (preferibilmente bucherellata) di circa 30 cm. di lato e dello spessore di qualche millimetro, sotterrata a piccola profondità in terreno umido fra due strati di polvere di carbone coke. A questa piastra, oppure al tubo dell'acquedotto preventivamente ben raschiato, deve essere addata la treccia di rame o (nei casi di percorso breve e solo nell'interno delle abitazioni) comune filo da campanelli che terminerà al morsetto, alla boccola o al filo colorato segnato « terra » dell'apparecchio ricevente.

L'aereo potrà essere interno od esterno. Per i moderni ricevitori, data la loro grande sensibilità, è spesso sufficiente un aereo interno, e cioè circa 10 metri di treccia di rame o bronzo fosforoso tesi a circa 20 cm. di distanza dal soffitto e dalle pareti, anche a zig-zag, purché ogni fissaggio alle pareti sia fatto a mezzo degli appositi isolatori a sella od a noce. Ad una delle estremità di tale aereo sarà saldata la discesa in cavetto isolato in gomma per il collegamento con l'apparecchio (morsetto, boccola o filo indicato « antenna »). L'aereo esterno sarà, preferibilmente, del tipo a radiostilo, o sistemato fra due pali possibilmente superiori ai tetti circostanti e avrà una dimensione orizzontale variabile da 10 a 15 metri circa secondo il tipo di ricevitore al quale andrà collegato e soprattutto secondo il risultato ottenuto mediante opportune prove. Le due estremità del traliccio orizzontale saranno ben isolate mediante due o tre isolatori a sella od a noce in serie per parte. La discesa, in cavetto schermato, sarà saldata ad una estremità. Dovrà essere molto curato l'isolamento di tale cavetto negli attraversamenti di muri ecc., ed inoltre è prudente applicare un apposito commutatore per mettere a terra l'aereo esterno al termine delle ricezioni ed in caso di gravi perturbazioni atmosferiche. Osserviamo ancora che per una buona ricezione delle onde corte occorre un ottimo aereo possibilmente esterno di circa 10 metri, mentre la discesa deve essere in cavetto schermato a bassa capacità.

Se poi la ricezione, specialmente se di trasmettitori lontani o di piccola potenza, è disturbata da rumori che ne rendono scarsevole o addirittura impossibile l'ascolto, occorre tener presente come fra le cause di tali disturbi (travole, apparecchiature elettromedicali, dispersioni a terra di linee di distribuzione di energia, cinematografi, ecc.), il maggior numero sia da imputarsi a piccoli motori a collettore molto usati per le macchine da cucire, filarelli, trapani per dentisti, macchine calcolatrici, caschi asciugacapelli, ecc., i quali possono dare perturbazioni che, convogliate dalla rete di erogazione di energia elettrica, raggiungono a volte i 50-100 metri di distanza dall'origine.

Per eliminare od almeno ridurre l'inconveniente in parola si ricorre oltre che ad un'accurata revisione del motore, specie per il collettore, all'applicazione di condensatori di adeguato valore ed isolamento fra le spazzole e la massa del motore stesso.

COGNAC RENÉ BRIAND

Rete ROSSA

Rete AZZURRA

Locali

Antona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S.remo - Torino II

Le stazioni di Antona e S. Remo trasmettono dalle 13.30 alle 23.20
 Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20

Onze corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58);
 Roma (dalle 20.28 alle 21.50)

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
 Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 13.30 alle 23.20 - Bari II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.35 e dalle 17.30 alle 23.20 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.13 e dalle 17.30 alle 23.20 - Roma II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20

Onze corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

ANTONA: 12.10 Notiziario marchigiano - 12.20-12.30 Fiesecque cinematografica - 13.03 Listino Borsa di Bologna - 17 - 51 giri - - 17.15-17.30 « Bianco e nero ».

BARI I: 13.12 Notiziario - 13.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17.30 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Barocchi.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.28 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di conazionali dispersi.
- 8.30-8.40 « A tavola non s' invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Sportisti nel bosco », di Maria Polizzi; b) Posta di Baffonero
- 17 - Ritmi, canzoni e melodie.
 Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.36 con Rete Azzurra
 Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.36 con Rete Azzurra
- 12.20 Radio Naja (per l'Aeronautica)
- 12.45 Rubrica spettacoli.
 Per CATANIA e PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
 Per BOLOGNA I: 12.50 Vedi locali
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.05 ORCHESTRA CETRA diretta da Moietta.
- 13.55 « Ascoltate questa sera... ».
 Per ANCONA: 14-14.00 Vedi locali
 Per BOLOGNA I: 14-14.30 Vedi locali
- 44.01 Danze d'alti tempi
- 11.19 « FINESTRA SUL MONDO »
- 14.33 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campece.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
 Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 « Capitano Matamoros », settimanale per i bambini
- 18 - « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Gino Modigliani.
 1. Couperin: Les cloches et les colinettes ou la pièce d'oreilles; 2. Beethoven: Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte; 3. Allegro con spirito, by Adagio con moto, c) Allegro molto; 4. Fant. fantasie (trascr. Szenkar); 5. Shostakovic: Quartetto Op. 40 a) Allegro moderato, b) Moderato, c) Allegro molto, di Allegro
- 18.15 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Pericle Ferretti: « Nuovi sviluppi della tecnica dei motori ».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 19.50 Attualità sportive
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PEPPONE II, CACCIATORE, radiofilm di avventure di S. D'ottavi (Ditta MAS di Roma).
 Per CATANIA e PALERMO: 20.28-21.10 Vedi locali
- 20.50 Intermzzo musicale.
 1. Grieg: Foglio d'album; 2. Wagner: Sogni; 3. Massenet: L'ultimo giorno della Vergine
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
 MUSICA SINFONICA
- 21.30 1. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90; a) Allegro con brio; b) Andante - Poco allegretto; c) Allegro; 2. Debussy: Il mare; a) Dall'alba a mezzogiorno; b) Giuochi di onde; c) Dialogo fra il vento e il mare
- 22.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 1. Carlu: Cou Cou bougie; 2. Petralia-Martelli: Vado verso il mio paese; 3. Ghiesi-Vittoni: Quando Menico partì a noi; 4. Fredi: Accordom; 5. Menecchini-De Santis: Balliamo la somba; 6. Vitalini-Fecchi-Nali: Piccola Mimì; 7. Ferrari: Fai apposto; 8. Petalarch-Larici: Rio Rio; 9. Otio-De S. Nisio: Signorine se permette; 10. Roelens: E' l'amore.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 « L'approdo », quindicinale di letteratura ed arte, a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultimo notizio.
- 23.56 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di conazionali dispersi.
- 8.30-8.40 « A tavola non s' invecchia ».
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Sportisti nel bosco », di Maria Polizzi; b) Posta di Baffonero. c) Ritmi, canzoni e melodie.
- MESSINA: 12-12.56 come Rete Rossa
- 12.10 Trasmissioni locali.
 Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. Con il concorso del soprano Maria Teresa Massa Ferrero.
 1. Respighi: Passamezzo e Mascherata, dalle antiche Danze ed Arie per Lutjo; 2. Cosentini: Canto triscr.; 3. Thaler: Ninnu nuova; 4. Alderighi: a) Introduzione, b) Girottondo (dal « Pezzi infantili »); 5. Piek Mangiagliani: Clair de lune, da « Fies Colanes »; 6. Fischer: a) Sul Quedret; Italiani; 7. Bizet: Carmen. Intermzzo dell'atto quarto; 8. Corelli: Badinerie. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 Un'ora
- 11 - Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA I - NAPOLI II - ROMA II - 14.18-14.25 Ritmi moderni e canzoni di successo
- ROMA II: 14.25-14.45 Vedi locali
- VENEZIA: 14.25-15:1: Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 « Parigi musicale » - 18 - Musica da ballo
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
 Per BOLZANO: 18.30-20.10 Vedi locali
- 18.50 CONCERTO del pianista ALFREDO THEY.
 1. Roussel: Sonatine, op. 16 (prima esecuzione radiofonica); 2. Vidale-Rizzi: Op. 14 da Caspardi la nuit; 3. Debussy: a) Reflets dans l'eau, b) Feux d'artifice.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Arie popolari da opere ricche
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmisione organ. per la Ditta Zampoli & Brogi).
- 20.45 Un po' di jazz.
- 21.05 Dalla Mostra della Radio di Milano:
 IL GRAN PREMIO DEL SORRISO
 Rivista
 con la partecipazione dell'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 22.05 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Brogna, Mara Mauri e Carla Dupont.
 1. Hartmann: Quattro assi del telezio; 2. Bidoni: Eterno ritornello; 3. Vidale-Rizzi: Op. 14 da Caspardi mezzo molto; 4. Warren-Devilli: Una notte a Rio; 5. Venuti: Go go piaces.
- 22.25 MUSICHE VOCALI CONTEMPORANEE di autori francesi interpretate dal soprano Nando Mari e dalla pianista Martha Pitaluga de Vecchio. La trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.)
 1. Satie: La statue de bronze; 2. Milhaud: Les soirées de Pétroufard (duici poesie di René Chalupt); 3. A) L'ancien régime; b) l'orgueilleuse; c) La révolte; d) La mortelle; d) L'indiffé; e) La perverse; f) L'irrésolue - B) La révolution: a) La grand'mère de la Revolution; b) Les Journées d'aout; c) Mamsieur Protopopoff; d) Le convive; e) La Himouse; f) Le colonel Romanoff (prima esecuzione radiofonica); 3. Poulenc: Airs chantés; a) Romantique; b) Champêtre; c) Grave; d) Vite.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20 « L'approdo », a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. Ultimo notizio.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BOLOGNA: 12.10 Notiziario marchigiano - 12.20-12.30 Fiesecque cinematografica - 13.03 Listino Borsa di Bologna - 17 - 51 giri - - 17.15-17.30 « Bianco e nero ».

BARI I: 13.12 Notiziario - 13.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17.30 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Barocchi.

BOLOGNA I: 12.50-12.56 « Itinerari emiliani », di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.15 Dischi - Notiziario regionale - 17.20 - 17 - 51 giri - - , varie cinematografiche di Mino Donati - 17.15-17.30 « Bianco e nero » cronache radiofoniche di Daniela Giorgi.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.18-14.30 Canzoni di successo - 14.30 - « Kinderecke », il cartucchio dei bambini in lingua tedesca - 18.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17. Motivi americani di successo - 17.20-17.30 « Note sul cinema », a cura di O. Iorio Profeta - 20.28 Valzer celebrati - 20.45-21.10 Notiziario d'attualità

FIRENZE: 12.10-12.20 « Panorama », giornale di attualità - 14.18 Teatro dell'Università di Firenze - 14.25-14.45 Notiziario regionale - Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 « Sotto voce », programma per la donna

GENOVA I: 14.18 Notiziario Interregionale - 14.25-14.30 Notiziario regionale - Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 11.10-12.26 Parliamo di Genova e della Liguria - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17. Popolo e musica classica - 17.20-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento

MILANO I: 12.10-12.20 « Oggi a » - 14.18 Notiziario - 14.28-14.30 Notizie sportive - 17-17.30 Colonna sonora

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Antonio Procola - « La settimana musicale » - 17. Alberto Roth e la sua orchestra - 17.28-17.30 Conversazioni

PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17.30 « Con i grandi programmi » dedicato alla gioventù settimana - 20.28 Radiofantasia musicale (industria Stelin) - 20.45-21.10 Notiziario e attualità ROMA I: 12.10-12.20 « Panorama » regionale - 17-17.30 Album di famiglia n. 6, di Sergio D'Ottavi.

sciolte

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,38 SULLE RETE AZZURRA

« è accaduta anche questa! »

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA

Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del

Coloranti Iris

il primo inaspettato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indimenticabili di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio L. 2.000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

la segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato



FRANZ FASSBIND: HOMO RADIOFONICUS

Nel folto gruppo di scrittori e di tecnici, di giornalisti e di critici che danno quotidianamente la loro opera alla radio, ricercando e realizzando in essa un linguaggio nuovo e genuino, spicca per originalità di stile, la figura dello svizzero Franz Fassbind dello Studio di Zurigo.

Fassbind è riuscito, con chiarezza d'esposizione e con precisione di formule, a raccogliere in un prezioso volume quei principi drammatici e sintattici che rappresentano la base di quel linguaggio radiofonico efficace ed autosufficiente in cui risiede la validità stessa della radio come arte e non già come facile collettore di teatro, di musica e di notizie. La radio apre possibilità espressive nuove e deve superare, innanzitutto, lo stigma che l'ha di assorbire, vale a dire l'equivoco di essere considerata un'innovazione tecnica molto utile, ma anche molto anonima.

Con la scoperta della radio — e di conseguenza dello spettacolo acustico — le arti relative alla rappresentazione sono state arricchite di una nuova e splendida possibilità, del tutto originale. Questa possibilità si basa specialmente sull'assoluto differenziale nella struttura del teatro radio e nella struttura del radioteatro. Il radiospettacolo ha leggi proprie ed una personalità autonoma. Franz Fassbind le ha precisate nel suo Dra-

maturgie des Hörspiels (Radiodrammaturgia) e ad esse si attiene fedelmente.

Le possibilità radiofoniche, se confrontate con quelle relative al paleoscenico, danno, sotto molti aspetti, una sensazione di libertà d'espressione che può fornire materia d'ispirazione per composizioni letterarie facili ed innumerevoli. Ma una maggiore libertà trae con sé anche una maggiore responsabilità. Scrivere parole sull'aria può sembrare un compito da conservatori; può suscitare la febbre euforica di parlare al vento, essendo la parola parlata (anche se originata da un testo scritto) un mezzo espressivo nuovissimo ed immediato, ma purtroppo destinato a dissolversi come un segno scritto su di una pagina continuamente cancellata da una mano invisibile) e a non lasciare segni nelle invisibili vie dell'etere. Verba volant. Per questa ragione, il radioautore, dilettante o professionista che sia, è portato istintivo a chiacchierare; occorre invece che parole, ed i suoni che ad esse si accompagnano (come volessero tipograficamente metterle in corsivo, sottolinearle, renderle in neretto o maiuscolo, spaziarle o smarginarle) siano studiate, scelte e compilate in modo da sculpire l'etere, senza distrazioni, svolazzi, sbavature. L'autore deve scrivere per la radio con cura meticolosa, senza la

sciarsi andare alle esorche che la facile vena può produrre, neppure se si tratta di comporre copioni destinati alla rivista. Un esempio ci è dato anche dagli autori specializzati in quel genere di successo comico-musicale che danno gli effetti con cronometria misurata (si vedano ad esempio, le trasmissioni dell'American Expeditionary Station).

Serietà, rigore stilistico, disciplina, senso dinamico e musicale, ritmo e misura occorrono per la compilazione del copione destinato alla realizzazione dello spettacolo radiofonico. La stessa disciplina o cui bisogna sottostare nella compilazione di un sonetto o di un poema. La radio ha una sua intima prosodia che va rispettata con delicate applicazioni e con originale d'ispirazione. L'intelligente e prezioso studio di Fassbind, è ancor più utile alla polemica internazionale sulla radiodrammaturgia, perché è scritto dal maggiore radio-scrittore europeo. Egli è tra gli autori estetici le cui opere sono state più frequentemente trasmesse. Ricorderemo: Dunant, Madre di suo figlio, Il sogno dei tre letti, Urs Graf, Chamberlin, Il parlamento mondiale. La colonna di fuoco, opere di alto valore poetico e per le quali le guide parlate, ha composto anche il commento musicale. Franz Fassbind è un homo radiofonicus completo: scrittore, regista, musicista, esteta e tecnico. La sua personalità rappresenta oggi una sicurezza in tanta nebbia di gusti e di tendenze: rappresenta



inoltre la vena di una creatività radiofonica, di una maturità raggiunta dopo tanti anni di oscuro e forse vago sperimentalismo. La radiodrammaturgia, dopo un faticoso cammino, seminato di rumori e di incertezze, di meschini adattamenti di commedie teatrali, si è avviata alla dignità indiscussa di una nuova disciplina estetica, di un nuovo linguaggio, di una nuova letteratura molto più vicina ai classici greci che al teatro di oggi.

A. P.

ROMA 11: 14.35-14.45 Parole di una donna. Conferenza di ARIO GARFALO.

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - Il Popolo e musica classica - 17.25-17.30 Rientrate colombarino.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale (Liguria-piemontese) - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17. Pruskiel: Sinfonia e assise - 17.15-17.30 Un quarto d'ora con l'Orchestra Dennis Wright

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-



Il soprano Anna Karayannopolu collabora alle trasmissioni della Rete Rossa.

12.30 Cronache teatrali - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.6 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Musiche organistiche francesi eseguite da Cofredo Girard.

Autonome

TRIESTE

11.30 Programma vario. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio lozovobardi. 12.58 Ozei alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Il cinema diretto da Guido Cerzoli. 13.45-14.30 Musica varia. Listino Borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18.30 Cronache d'America. 18.45 Concerto pomeridiano. 19.30 Festa giovanile. 19.45 Vecchie canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Un po' di jazz. 21 Fantasia operistica. 22.05 Orchestra Armonica. 22.25 Radio Dancing. 23 Ultimo Notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Ricerche di cronachisti dispersi. 8.30-8.40 «A tavola con Chivviche» e ricette di cucina. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.20 Musiche per orchestra da concerto. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Canti del Campidano. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra Cetra di retta da Brno Mojetta. 13.55 Concerto Fagnone. 14.03 Danze d'altri tempi. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra jazz. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera asfalterate.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 19.50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Il quarto d'ora Cetra. 20.45 «Sena dialettale». 21 Orchestra melodica diretta da Guido Mauro. 21.30 «Tessa e», dramma lirico in tre atti, musica di G. Puccini. Nel 2° intervallo: Orasopio di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.45 Segnale orario. Ultimo notizie. 23.50 Programma di cinescol. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

È uscito il N. 13 di

ECCO DEL MONDO

Sommario

ora, o mai più	Theodore White e Annalee Jacoby
L'ora cruciale in Cina	Ernest Daules
I disegni di Caterina Wilczynsky	"Horizon"
Il futuro dell'Ente Pubblico	"Revue de l'aluminium"
Un europeo in Australia	Cecil Keating
Il potere dell'alluminio	
Setteite persiane	
Importanza del fondo del mare	
La rivoluzione economica	"The Saturday Evening Post"
La circolazione, tabaccherà	"The Economist"
La moda Sovietica	"Ogonel"
Montgomery	Gen De Guinquad
Le acqueforti di Cotman	
Il futuro del Brasile	"Scientific American"
Julian Huxley	"The Observer"
Albert e i tedeschi	Guy Morgan
Rivoluzioni nella chimica	"The Manchester Guardian"
La Pace	"The Spectator"
Walt Disney	FONI SUEDE
Impiego della mano d'opera	"The Listener"
Nel campo delle vitamine	"Science To-day"
John Incontro	Il Wielek
Irve Steinberg: L'autobus contromano	
Un libro sulla polla	J. D. Wasseraug
Le malattie di fegato	James Hanley
La strada	
Il nostro referendum	

128 PAGINE

75 LIRE

EDITORIALE DOMUS - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
 Milano II - Napoli I - Roma - Palermo - S. Marino - Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Marino trasmettono dalle 11.30
 alle 23.20 — Milano — Torino II dalle 13.10 alle 15.13
 e dalle 17 alle 23.20 — Firenze II dalle 13.10 alle 15.13
 e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58);
 Roma (dalle 20.28 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 Per GENOVA: 12.10 Vedi locali. — 12.20-12.56 Con Rete Azzurra.
 Per ANCONA: 12.10 Vedi locali. — 12.30-12.56 Con Rete Azzurra.
- 12.16 Dal repertorio fonografico.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
 Per PALERMO e CATANIA: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.58 Listino Borsa di Roma.
 Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Nostalgie dell'Ottocento.
 1 Chopin: Barcarola, op. 90; 2 Gaidardov: Musica proibita; 3 Liszt: Sogno d'amore; 4 Schumann: Abendlied (canto della sera).
- 13.33 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 13.55 « Ascoltate questa sera... »
 Per ANCONA: 14-14.03 Vedi locali.
 Per BOLOGNA I: 14-14.15 Vedi locali.
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 1 Fanciulli-Pallesi: Sognar; 2 Abel: Inferno e paradiso; 3 Ferrai-Di Santis: Occhi nel cielo; 4 Pirzanti: Quando le foglie; 5 Speltanzani: Luciolina; 6 Ciacomazzi: Scherzo; 7 Oliver: Easy does it; 8 Elchisio-Poletto: Tormpato; 9 Marchetti-Bianco: No quidero mai; 10 Ruccione-Mari: Domenica se puoi; 11 Rainer-Devilli: Amore ideale; 12. Avaro: Vecchi ricordi; 13. Patacci: Piccolo etiu.
 Nell'intervallo (14.10-14.35): « FINISTRA SUL MONDO ».
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
 Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
 Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: « I bimbi di bombini ».
- 17.30 Musica da ballo.
- 18 — « Pomriglio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
 1 Geminiani: Concerto grosso, op. 3 n. 2; 2 Largo di Allegro; 3 Adagio di Allegro; 4 Bortini: Concerto per pianoforte e orchestra; 5 Allegretto di Adagio religioso; 6 Allegro vivace.
- 18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi », Prof. Henry Marrow: « L'attività archeologica in Francia dopo la guerra ».
- 19 — Contiamo in Inglese.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA: « Ottobrata », fantasia musicale di Osvaldo Guido Pagani (trasmissione organizzata per l'Enal di Catania).
- 19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Dieci minuti con Adelina Patti.
 Per PALERMO e CATANIA: 20.28-21 Vedi locali. SENZA INVITO.
- 20.40 « Oltre il sipario: Nedda e Canio, a cura di Cesare Valabrega ».
- 21.50 CANZONI: Esigete dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 22.15 CONCERTO del pianista Alessandro Tamburini.
 Parte prima - I Gershwin: Rapsodia in blu; 2 De Falla: Danze del circo.
 Parte seconda - I Tamburini: Spiritual; 2. A. beniz: Coroboda; 3 Ravel: Alborada.
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Vitalliano Brancati.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.26 Club notturno (come Rete Azzurra)
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I
 Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
 11.30 alle 23.20 — Bari II e Napoli II dalle 11.30 alle 14.35
 e dalle 17.30 alle 23.20 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.18
 e dalle 17.30 alle 23.20 — Roma II dalle 13.10 alle 14.45
 e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
 - 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
 - 8 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 8.10-8.30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
 - 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 - 12.10 Trasmissioni locali.
 Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
 - 12.20 Rubrica spettacoli.
 - 12.30 Dal repertorio fonografico.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, T. Casoni e I. Julli.
 1. Kostelanetz: Ouverture americana; 2. D'Anzi: Morena; 3. Posford Jull: Suona balagala; 4. Strauss: Leggenda del bacio tennesse; 5. Petralia-Martelli: Vado verso il mio paese; 6. Posso: Il ranch grande; 7. Redi-Niss: Ninna nanna ai bimbi del mondo; 8. Bettinelli: Canio di capigher; 9. Desvignes: Studio da concerto.
 Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
 - 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 - 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
 - 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Musiche da ricicce americane.
 Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
 Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
 - 17 — Trasmissioni locali.
 - 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
 - 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
 18.26 Il mondo in cammino.
 - 18.45 Per la donna. 18 — Attualità.
 Per BOLZANO: 18-20 Vedi locali.
 - 19.15 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Armando Broglia, Mara Mauri, Gianni Ravera.
 1. Cense: Pecupus cakes; 2. Cuga-Corbello: Romanza di Zuccheri-Giacchetti; L'uccelletto, volo volo; 4. Spino-Torino: Promessi sposi; 5. Anderson: Fioralba; 6. Merano: Il ruscello nel bosco; 7. Trommer-Deani: Sognar.
 Nell'intervallo (19.30-19.40): « Il contemporaneo », rubrica radinfonica culturale.
 - 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
 - 20 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 20.28 ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetti con la partecipazione del Tenore Carlo Maffini e del coro di Radio Torino. Miestro del coro Giulio Moghetti.
 1. Rimsky Korsakoff: Introduzione e danza degli uccelli; 2. La fanciulla di neve; 3. De Falla: a) Tramonto a Granada, b) Due danze, dall'opera « La vita breve »; 3. Catalani: Epitalamo; dall'opera « Loreley ».
 - 21.05 Dal Teatro dell'Arte alla Mostra della Radio di Milano.
- ## Il gioco delle parti
- Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
 presentati dalla Compagnia di Prosa
 di Radio Milano
- Personaggi e interpreti: Leon, Gala, Romano Calò, Silla, sua moglie, Enrica Corti; Guido Veneziani, Ferdinando Farese; Il dott. Spigo Carlo Felini; Filippo Smeraldo Smeraldo; Promessi sposi, S. Anderson; Fioralba; 6. Merano; Il ruscello nel bosco; 7. Trommer-Deani: Sognar.
- Regia di Enzo Ferrieri
- Dopo la commedia: Musica leggera e canzoni.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
 - 23 — « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
 - 23.20 Club notturno dal Bar De Ferrari di Genova. Orchestra Farnese - Concorso « La bacchetta d'oro » organizzato per la Ditta G. B. Pezolo di Padova.
 - 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
 - 23.50 « Buonanotte ».
 - 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL GIOCO DELLE PARTI

Tre atti di Luigi Pirandello - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

A scrivere una commedia di Pirandello vi è sempre qualche cosa di nuovo da scoprire: qualche piega del ragionamento che la concezione del dibattito ci ha nascosto. E non si tratta quasi mai di un particolare appunto. Nel studio edificio che Pirandello ha costruito, si assommano l'ambiguità oscura e quella di ipotesi, il Gioco delle parti non ha una posizione di privilegio. Altre sono quelle che occupano le metope pirandelliane: il personaggio di Leone, concepito e disegnato robustamente, e fra quelli che abbiamo nella matassa. Ed è anche fra i ragionamenti che si rammentano ciò che Pirandello oppone alle disquisizioni bergsoniane intese a dimostrare che il fittizio francese è sfuggito ciò che nella realtà è di fluido, di vivente, di immobile e di oscuro. Il fatto, cioè che nel Gioco delle parti succede, non è né complicato, né astruso, né strambo. Chi ha qualche conoscenza del mondo pirandelliano trova tutto limpido, semplice, evidente. Scoperto che la moglie in questione Leone, il protagonista, non fa scandali, non commette infedeltà in casa, ma cede il suo posto all'amante, di una cosa sola preoccupato, che nulla trapeli. Questo atterraggio, anziché concigliarlo la moglie, la esaspera, tanto che si arrobbia per trovare un modo di liberarsene, per farlo scomparire. Una turba di ammiratori, tra cui il terribile spadaccino, che le entra in casa e la insulta e la offende, gliene offre il mezzo. Offeso, il marito deve sfidare l'offensore. Leone lo fa, ma manca all'appuntamento per lo scintillio e l'amante della moglie, proprio quando si crede solitario: un colpo di sciabola lo manda all'altro mondo. A ciascuno « la sua parte » nel gioco della vita.



FASCINO

La donna che possiede la carnagione morbida e vellutata, ha sempre un fascino particolare.
 Migliaia di donne in tutto il mondo usano ogni giorno Palmolive, che ripete il segreto della sua straordinaria efficacia nella qualità degli oli che la compongono.



Locali

ANCONA: 12.10 Notizi. marchigiana - 12.20-12.30 - Arte e cultura del e Marche - concorsazione - 14-14.03 Listino Borsa di Bologna - 17-17.30 - I grandi viaggi -
 LARI II: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Concerto del clarinetista Attilio Scotese - 17.20-17.30 Musica varia
 BOLOGNA I: 12.50-12.56 Musica varia - 14 Listino Borsa di Bologna 14.00-14.18 Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 - I grandi viaggi di Ca e So.
 BOLZANO 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10 Programma in lingua tedesca - 12.45-12.56 comunicati - 14.18-14.30 Programma vario - 19-20 Programma in tedesco
 CATANIA: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario - 17-17.30 Fantasia musicale - 20.28 Musica brillante - 20.45-21 Not. e attualità
 FIRENZE I: 12.18-12.20 - Panorama giornale d'attualità - 14.18 La voce della Toscana - 14.35-14.45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 Musica da ballo
 GENOVA I: 14.18 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Torino e di Genova
 GENOVA II: 12.10-12.20 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto
 MILANO I: 12.10-12.20 - Oggi a - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Attualità scientifiche - 17-17.30 - Il microfono curioso, di R. Costa
 NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi: - Tipi e costumi napoletani - 17 Duo pianistico Rietser - 17.15-17.30 Quindici minuti con gli sportivi
 PALERMO: 12.45-12.56 Notiziario regionale - 15.13 Notiziario siciliano e not. locali - 17-17.30 - Lionini e fatti di Sicilia, a cura di Federico De Maria - 20.28 - Teatrino delle celebrit  (Tinturina Quadrio) - 20.45-21 Notiziario e attualit .
 ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del sopr. Aurora Frilli e del tenore Matteo Ieri. Al pianoforte: A. Pascucci.
 ROMA II: 14.35-14.45 - Ombre sul bianco, cronache cinematografiche.
 SAN REMO: 12.15-12.30 Notiziario e movimento del porto di Genova
 TORINO I: 14.18 Notiziario Interregio-

nale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Torino e di Genova - 17-17.30 Musica spagnola
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.10-12.30 Cronache d'urto - 14.18 Notiziario - 14.28-14.31 Notiziario dell'Universit  di Padova - VENEZIA: 14.31 Serenate d'ogni parte - 14.40-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Musica sinfonica

Autonome

TRIESTE

11.30 Programmazione vario 12.10 Musica per voi 12.58 Orec alla Radio 13 Segnale orario e notiziario 13.15 Orchestra di rella da Ernesto Nicelli 14 Musica varia 14.15-14.30 Grandstreggia d'oggi. Listino Borsa.
 17.30 The Dazzante 18 Orchestra Cetra diretta da Bepp. Moreta 18.30 Rubric della donna 19 Musica da camera 19.30 Terza pagina 19.45 Ritmi al pianoforte 20 Segnale orario e notiziario 20.15 Orchestra da concerto, 20.45 Commedia in tre atti 22.40 Musica da ballo, 23 Ultime notizie 23.25-24 Club notturno.

RADIO SACONA

7.45 Musica del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10-8.30 Fede e avventure 12 Ritmi, canzoni e melodie 12.20 Dal repertorio logografico 12.48 Nuove canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio 13.10 Nostalgia del 1900, 13.35 Orchestra d'archi, 13.55 Concorso, 14.03 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (14.10-14.15): Finestra sul mondo 15 Segnale orario. Giornale radio 15.10-15.15 Bollettino meteorologico.
 18.55 Movimento porti dell'isola, 19 «La posta d'oltremare», 19.30 Orchestra diretta da Carlo Zeni 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Canzoni e melodie eseguite dall'orchestra all'italiana, 21 «Il maestro», settimanale di variat  21.45 Fantasia eseguita dal pianista Guido Mauri 22 Musica sinfonica in discchi, 22.50 Ritmi hot 22.58 Orchestra di donnai. Orec a Montecatini. Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Segnale orario. Ultime notizie, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



LA VOCE DELL'UNIVERSITA' DI PADOVA: Sono al microfono la dott. Dosa Ballardini e il dott. Dogo.

CONSIGLI AGLI SCRITTORI RADIOFONICI

-SIATE BREVI- DICE LA B.B.C.

Se gli appelli che la B.B.C. rivolge agli scrittori inglesi sono assai frequenti, ci  non   certamente dovuta alla mancanza di interesse per la radio tra gli scrittori; si tratta, anzi, in un certo senso, della ragione opposta. La B.B.C. dedica normalmente tre programmi alla narrativa: The Wednesday Story (il racconto del mercoledì), Storica old and new (Racconti vecchi e nuovi), e The Midmorning Story (il racconto di mezza mattina). Questa   una caratteristica forse unica nei programmi radiofonici contemporanei, e tale che non si pu  dire non costituisca per gli autori inglesi un forte sprone al lavoro. Ogni mese infatti alcune centinaia di giornalisti giungono al presentatore dei racconti, e il suo lavoro di lettura e di scelta   uno di quelli che non consentono soie n  rallentamenti.

Di fronte a un numero cos  rilevante di scritti le trasmissioni assai scarse nel mese di tre programmi sarebbero assolutamente insufficienti se la selezione non riducesse i racconti a poche unit . Ma alla B.B.C. dicono che se gli autori tenessero conto di alcuni avvertimenti fondamentali la proporzione degli ammessi sarebbe pi  alta e lasciano capire, cos , che essi, da parte loro, aumenterebbero il numero dei quarti d'ora dedicati a questo genere di trasmissioni.

La B.B.C. si vede, non manca di buona volont , anche se - dobbiamo aggiungere - non deve essere molto difficile per essa dare largo incremento a un programma di successo, come pare sia quello dei racconti, dato il numero di lunghezze d'onda a sua disposizione. Per noi il discorso sarebbe tutto l'opposto, indipendentemente purtroppo dalla buona volont  e dal successo dei programmi. Ricordiamo a questo punto la rubrica Novelle di tutto il mondo che fa parte dei programmi della RAI. Questa trasmissione, come pi  o meno tutte le nostre, deve vivere in limiti di tempo e di frequenza piuttosto ristretti.

Gli appelli della B.B.C. agli scrittori non vogliono tuttavia obbedire semplicemente alla ragione del successo arricchendo i programmi di trasmissioni che siano soltanto « molto richieste »; essi mirano invece a creare una narrativa radiofonica.

« Siate brevi »,   il primo consiglio che viene dato agli scrittori: ascoltare   pi  faticoso che leggere. E poi: farsi ascoltare   pi  difficile che farsi leggere. L'occhio pu  tornare indietro sulla pagina; mentre una frase, un passaggio, troppo complicati o oscuri, letti al microfono e non capiti subito, sono per sempre perduti per l'ascoltatore. Le pi  oneste ricerche di linguaggio narrativo non valgono se si arrestano a un punto illusorio di estrema lurgidit  e essenzialit , che lo fa diventare cifra; ma valgono solo in quanto si risolvono, alla profondit  raggiunta, in forme semplici. Alla radio, sullo sfondo del silenzio, la parola ha il suo luogo naturale per vivere in tutto il suo valore.

Le trasmissioni della B.B.C. hanno tentato in gran numero anche i meno consensuali tra gli autori. Ed   stato necessario avvertirli che non   nella funzione dei radio-racconti riformare il mondo moralmente, politicamente, economicamente o in altro modo; ma solo nella pi  sottile e indiretta delle maniere; che   quella propria dell'arte. Molti autori raccomandano i loro scritti accompagnandoli con epistole evangeliche, sicuri della profonda e immediata influenza che essi avrebbero, se letti alla radio, sulla situazione internazionale.

Da quegli appassionati di tipica che sono, gli inglesi dicono: « I racconti sono come le corse dei cavalli: sono l'inizio e la fine che interessano di pi . E tra l'inizio e la fine di un racconto niente vezzosi, niente sottigliezze, n  complicati simbolismi, n  troppa azione, n  troppo poca... E ancora: « Non   detto assolutamente che al microfono si addicono soltanto i soliti racconti di delitti, o i soliti personaggi che parlano dall'alto di l . Non si pu  forse raccontare una qualsiasi cosa? ». Ebbene, par vogliono concludere gli appelli della B.B.C. agli scrittori inglesi, ebbene, scrivete per la radio. Ma non dimenticate: per la radio...

GIOCATORI DI PING-PONG

USATE PALLINE SAMCO

LE MIGLIORI DEL MONDO

SAMCO

IN VENDITA OVUNQUE

S. A. MAZZUCHELLI - CASTIGLIONE OLONA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze I - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.20 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 «La vita del bambino», consigli alle mamme di Giuseppe Caronia.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare (come Rete Azzurra).
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 Come Rete Azzurra.
Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 Con Rete Azzurra.
- 12.30 Radio Naja (per la Marina).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.56 Calendario Anonimo.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italia diretta da Leone Gentili. Cantano: Rosanna Becarci, Elvi Vallesi, Mimmo Romeo.
1. Escobar; Cordobaita; 2. De Nittis; Supno Napoli; 3. Chiochio-Mohelli; Non mi ricordi più; 4. Di Luzzaro-Galdieri; In casa di Leah; 5. Simi-Neri; Sienzuosamente; 6. Sleep; Bufalo Bill; 7. Rosenstock-Frigieri; In un piccolo giardino; 8. Pastern; L'aria De Birra; 9. Rucione; La grande pioggia.
- 13.55 Ascoltate questa sera...
Per ANCONA: 14-14.02 Vedi locali - Per BOLOGNA I: 14-14.02 Vedi locali.
- 14.03 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojzeta. Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.
- 15.13-15.20 Notificio locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabregò.
1. Respighi: Antico da camera per liuto (Prima suite); 2. Mozart: Quartetto in la maggiore (K. 464).
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi», prof. Valerio Mariani: «Michelangelo poeta».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «VOCI CELEBRI»: Rosa Ponselle, a cura di Emidio Turchini e Umberto Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - II. BILIONE
di Age, Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni.
- 21.10 FANTASIA RITMICA eseguita dall'Orchestra diretta da Francesco Ferrari.
1. Rainer-Devilli; Turlo per me; 2. Carena-Boccalini; Sei tu il solo pensiero; 3. Torri-Bonatti; Samba d'amore; 4. Maccari-Martelli; La tua lettera è una melodia; 5. Mc Gillis-Deppa; Ritmo alla Hiroca; 6. Ferraguti; Alitena.
- 22 - II. VIANDANTE
DAGLI OCCHI TURCHINI
Un atto di Diego Fabbrì
Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Regia di Umberto Benedetto.
- 22.30 MUSICHE DI PAGANINI trascritte per pianoforte. Pianista Franco Mannino.
1. Liszt-Paganini; La campanata; 2. Brahms; Variazioni su un tema di Paganini; 3. Mannino; Marcia (da Paganini).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Giornata» radio.
- 23.26 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45-21 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma III - Torino I - Udine - Venezia - Verona
Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 13.10 alle 23.20 - Bari II, Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.18 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arzizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20) - Busto Arzizio I e II (dalle 21.40 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 8.30-8.40 «La vita del bambino», consigli alle mamme di Giuseppe Caronia.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: «Di palo in frasca». Alla maniera di "Botte e risposta", trasmissione a premi presentata da M. Padovini.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per MASSIMA: 12-12.56 Come Rete Rosso.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 «Questi giovani».
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
Per FIRENZE I: 13.15-14 Vedi locali.
- 13.30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.45 Ascoltate questa sera....
- 13.47 Complessi caratteristici.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - 14.18-14.35 Musica operistica
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino. Cantano. Armando Brogna, Nadia Mura e Giuseppe Pavarone.
1. Rava-Cinto: Non parlar; 2. Torr: Dai Cinque pezzi per orchestra; 3. Grottesco; 4. Accorato, C. Capriccioso; 5. Carena-Boccalini; Sei tu il solo pensiero; 6. Vaccari; Luci ed ombre; 5. Freed: Am tanto.
- 18.25 Corso di conversazioni di lingua inglese tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 Dalla Mostra della Radio di Milano: L'ORA DEL COCKTAIL
Orchestra diretta da Carlo Zeeme
Per BOLZANO: 18.45-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Un disco - 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 CONCERTO RITMO-SINFONICO
diretto da Nello Segurini
- 21.05 Concerto sinfonico
diretto da RENATO FASANO
con la partecipazione del pianista
Walter Schaufuss Bonini
Parte prima: 1. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; Allegro, 2. Andante con moto, 3. Minuetto (allegro molto), 4. Allegro vivace; 5. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture. Parte seconda: 1. Vivaldi: Concerto della notte; 2. Piañi: Suite per pianoforte e orchestra (solista: Walter Schaufuss Bonini).
Nell'intervallo: Lettura - Dopo il concerto: Musica legger.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Oasi La Perla» di Roma - Orchestra Zanussi - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CLASSICI ROMANTICI E CONTEMPORANEI

Concerto sinfonico diretto da Renato Fasano - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Renato Fasano seguì gli studi di composizione con Savaria e di pianoforte con Russomandi al Conservatorio di S. Cecilia in Roma e in Napoli. Direttore del Conservatorio di Cagliari, fu designato nel 1941 alla direzione artistica dell'Accademia di Santa Cecilia.

La Quinta Sinfonia in si bemolle maggiore di Schubert può ritenersi opera per molti aspetti perfetta: equilibrata nelle proporzioni, sobria, spudica di quelle ripetizioni un poco accademiche che rallentano talvolta l'interesse delle composizioni strumentali schubertiane, fluida e tutta legata come un discorso senza scosse, qualità questa che costituisce il maggior legato raccolto da Schubert nella incommensurabile eredità mozartiana. In effetti Mozart è presente, specie nei movimenti estremi. Ma l'originalità di Schubert si afferma su tutte le reminiscenze e le ispirazioni accademiche: quell'originalità che si esprime specialmente nello spirito idieristico trasposto in modi sinfonici, nella penetrante morbidezza delle linee melodiche, nella immediata sensibilità armonica inconfondibilmente nera (vedi quell'ossessivo di maggiore e minore che in tanta musica romantica risulta poi ha sapore di artificio e in Schubert è così condizionato all'essenza della melodia da non potersi scindere). L'armonia, in Schubert, è sempre mobile e insieme ferma, un suggestivo di posizioni solide in se ma ricche di movimento potenziale, una ansia senza tormento, vorremmo dire, che ci fa attendere l'impredicibile per accettarlo come un accadimento logico, chiaro, necessario. Questo specifico carattere della sensibilità schubertiana (ed è un procedere per mezzi elementari, apparentemente ingenui) ci sembra identissimo nella Quinta Sinfonia: tale che se alcune sembianze sono mozartiane, un giro di frase, una minima curva, denunciano Schubert, senza esitazione.

Dopo la Grotta di Fingal di Mendelssohn e la Notte di Vivaldi, chiude il Concerto una Suite per pianoforte o orchestra di Mario Piatti, il compianto musicista napoletano scomparso nel 1938, a soli 35 anni, quando la maturazione del suo talento (del quale, con rara coscienza, non aveva voluto fare precorre mercato) lasciava presagire in lui una delle forze vive della contemporanea musica italiana.

«Festività per VENERDI 10 ottobre 2026»
Dalla Rete Rossa



Voci celebri

TRASSMISSIONI OPERATE DALLA SOC. ITAL. CHLORODONT
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Locali

ANCONA 12,10 Notiziario marchigiano - 12,20-12,30 Conversazione - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 15-15,10 Musica commentata da Leo Donini
BAR 1 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 15-15,30 «Bachhaus», radioseca di Irand Nazarian
BOLIGNA 1: 12,50-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,10 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 15-15,30 Musica commentata da Leo Donini
BOLZANO 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 15,45-15,56 Comitati - 16-16,40 Cori della montagna - 18,45 Un po' di jazz - 19-20 Programma in lingua tedesca
CATANIA 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17-17,30 Concerto del pianista Franco Crisina - 20,28 Musica operistica - 20,45-21 Notiziario
FIRENZE 1: 12,10-12,20 «Panorama», giornale d'attualità - 13,15 Pronto! È la fortuna! (trasmissione organizzata per il Dialettale Muscetti di Pisa) - 13,32 «I libri parlano: Una celebre faba», riduzione radiofonica di Walter Vannini (dalla Giuina di Livorno) - 13,50-14 Notiziario SILEAP - 14,18 Concerto di musiche norvegesi eseguite dalla pianista Gabriella Grasselli: 1. Grieg, Sonata op. 7 in mi minore; a) Allegro moderato, b) Andante molto, c) Alla ninna nanna ma poco lento, di finale, d) Ingrid, molto; 2. Palmgren: a) Linjalårat, b) Epallea, c) Kalliovetki - 14,26-14,45 Notiziario - 17-17,30, Gli esperimenti del prof. Secchi - un atto di Silvio Gili, Regia dell'autore
GENOVA 1 14,18 Notiziario interregionale lingua piemontese 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino
GENOVA 11: 12,10-12,20 Conversazione - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 La mezz'ora dei ciechi, trattamento musicale organizzato dall'Istituto D. Clossera di Genova in collaborazione con la RAI - Concerto del pianista Luigi Tonini - 17,30-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento
MILANO 1: 12,10-12,20 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Rassegna sportiva - 17 L'angolo dei bimbi Donatella - 17,15-17,30 Autori al pianoforte
NAPOLI 1 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A Versè - Rassegna del teatro - 17 Melodie e romanze - 17,30-17,30 «Terza pagina», onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone
PALERMO 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 20,28 Canzoni (Ombrellificio Palmigiano Privat) - 20,45-21 Notiziario e attualità
ROMA 1: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 «Orsa minore»
ROMA II - 14,35-14,45 «71 Anni di musica», cronache musicali di G. Rossi Dorio
SAN REMO 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 La mezz'ora dei ciechi - Concerto del pianista Luigi Tonini - 17,30-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento
TORINO 1 15,18 Notiziario interregionale lingua piemontese 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra Ferruccio Gondman
UDINE - **VENEZIA** - **VERONA**: 12,10-12,20 Cronache del telegiornale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - **VENEZIA** 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia



Ciò può significare che la gengivite e la piorrea sono in agguato.

Consultate il vostro dentista ed immediatamente cominciate ad adoperare la pasta dentifricia **S.R.**

Esso contiene del **Sodioricinolesato**, elemento di provata efficacia nella prevenzione delle affezioni della bocca.

La pasta dentifricia **S.R.** proteggendo le gengive salva i vostri denti.



S.A. STAB. ITAL. GIBBS MILANO

PRESENTAZIONE DI
MUSICHE DI PAGANINI
 TRASCRITTE PER PIANO ORTE

Pianista F. Mannino - Ore 22.30 - Rete Rossa.



Franco Mannino.

Il pianista Franco Mannino dedica il programma del suo concerto adierno a musiche di Paganini. Nessuno forse meglio del geniale musicista genovese si presta ad essere interpretato virtuosisticamente anche sulla tastiera: le sue audaci armonistiche (in cui egli sembra voler far rivivere sul piano, con l'abbondanza di bicordi, tricotardi e tetracordi, le armonie e la sonorità dell'orchestra, contengono in germe gli slalomi di una più ampia elaborazione: vi si vede quasi lo sforzo rabbioso di non poter ottenere di più col solo violino. Ciò hanno compreso i più grandi pianisti del passato da Liszt a Busoni, le cui trascrizioni paganine sono ben note. Ma il pianista Mannino ha voluto dare una nuova concezione a questo genere di trascrizione: egli ha composto che oggi il trascrittore non può più limitarsi, così come Liszt, a compiere in fondo soltanto delle variazioni di virtuosismo sul tema; oggi, con le nuove possibilità dell'armonia, bisogna che il trascrittore infonda una propria personalità nel brano precelto. E così la interpretazione della Marcia, che costituisce il Capriccio n. 14 in mi bemolle per violino solo di Paganini, diviene una *creazione nuova*; e con essa veniamo a una visione personale di una delle "Nell'intervallo" (14.13-14.15): Finestra sul mondo. 15. Senechal-Ortiz. Giornale radio. 15.10-15.13. Bollettino interregionale. Questa sera: 18.55 Movimento parti dell'isola. 19. Concerto tipico di Michele Ortuso. 19.30 Musica operistica. 20. Senechal-Ortiz. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20.45 Celebri complessi jazz. 21.1 e il Barone di Corbù, tre atti di Luigi Antonelli, a cura di Lino Girau. 22.45 Musica leggera. 22.58 Oroscopo di domani. Uccini a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Senechal-Ortiz. Utime notizie. 23.50 Programmi di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

17,30 Fantasia musicale. 18 Radiorchestra diretta da E. Gallino. 18,25 Musica da ballo. 19 Levine d'Inglese. 19,30 Tera-pista. 19,45 «L'ora di musica» con il Senechal-Ortiz e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Concerto rinfuso-variato diretto da Nella Securini. 21 Qualche disco. 21,05 Concerto sinfonico diretto da Renato Fasano. 23 Utime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del nottizio. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Ricerche di conazionali dispersi. 8,30,8,40 La vita del bambino, a cura del prof. Giuseppe Caronia. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 «L'ora azzurra». 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Melodie napoletane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana. 13,55 Conversazione. 14,03 Orchestra Ceira diretta da Romo. Musica «Nell'intervallo». (14.13-14.15): Finestra sul mondo. 15 Senechal-Ortiz. Giornale radio. 15.10-15.13. Bollettino interregionale. Questa sera: 18.55 Movimento parti dell'isola. 19. Concerto tipico di Michele Ortuso. 19.30 Musica operistica. 20. Senechal-Ortiz. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20.45 Celebri complessi jazz. 21.1 e il Barone di Corbù, tre atti di Luigi Antonelli, a cura di Lino Girau. 22.45 Musica leggera. 22.58 Oroscopo di domani. Uccini a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Senechal-Ortiz. Utime notizie. 23.50 Programmi di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

IL VIANDANTE DAGLI OCCHI TURCHINI

Un atto di Diego Fabbri - Ore 22 - Rete Rossa.

È la storia del figlio prodigo e di Colui che lo riporta a casa storia di Colui che riporta l'amore nelle case, di Colui che ha insegnato ad aspettare il colore-frutto del perdono. Qui il raffinato pelle vestiti di un neofisico che grida e lacera la cui Piero si riempie di un accebo insensibilmente. Questo mendicante è stato colpito per una notte dalla fanciulla del contadino Rocco, e questa ente illorante gli ha riversato il suo dolore per il figlio che una sera di sabato ha preteso il prezzo di metà del raccolto e se ne andava senza neanche il padre né la madre né la sorella, senza dare più notizie di sé. Il mendicante dice di averlo incontrato e promette di andarlo in cerca e di riportarlo a casa. La fanciulla del perdono tutto, perché tenti di casa. Tutto a insorgere è il fratello di Piero. Lui che ha lavorato per due i campi invidiosi perché non si sentisse che le altre due braccia mancavano, lui che ha rispalmato il chiodo di frumento e il frutto stazionario per riasettare la casa che il fratello aveva sconvolto, s'accorge adesso che di tutta questa sua follia, gli altri non se ne sono nemmeno accorti perché il loro pensiero era andato via col fuggitivo. È bastato che un mendicante raccontasse la pietosa favola di un incontro con lui perché tutti rinascessero a nuova speranza e preparassero il cuore all'attesa. Il cuore di Piero si riempie di un accebo insensibilmente. Ma quando il viandante avrà riportato a casa il figlio prodigo, Piero, alla luce di quei due occhi turchini, proverà tanta gioia nel rivedere il fratello, che sarà lui a chiedere perdono al prodigo. E la storia ci insegna ancora una volta che mai si sarà perdonato abbastanza.

Autonome

TRIESTE

11,30 Programmi vario. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio nocearfo. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Canzoni. 13,30 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa.

Rete ROSSA

Antona - Bari II - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Antona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 al termine del Giorno, e Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 21.40 del Giorno. Onde corte: Busto Arsizio I e II (telet. 21.40 alle 22.08); Roma (dalle 20.28 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. GENOVA II: 12.10 Vedei locali - 12.20 12.56 Con Rete Azzurra. ANCONA: 12.10 Vedei locali - 12.30-12.56 Con Rete Azzurra.
- 12.20 Ritmi, canzoni e melodie
- 12.45 Rubrica spettacoli. Per CATANIA - PALERMO: 12.45-12.56 Vedei locali.
- 12.50 Un disco. Per Bologna I vedei locali
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. 13.40 Trio Aleghani.
- 13.35 « Ascoltate questa sera... ». Per ANCONA: 14-14.05 Vedei locali. Per BOLOGNA I: 14-14.18 Vedei locali.
- 14.03 Musiche caratteristiche.
- 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 Girolondo di ritmi e canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13 15.30 Notiziario locale. Per BARI I: 15.20-15.30 Vedei locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America. Bonnet. Concerto per violino.
- 17.30 Musiche per il popolo. 1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Verdi: Otello; 3. Glinka: La notte densa; duetto finale dell'atto primo; 4. Puccini: Turandot; 5. Invocazione alla luna; 6. Musorgsky: Khovanshchina, interludio dell'atto quarto; 5. Ravel: Bolero; 6. Ciaikovski: l'opera « Eugenio Onegin »; 7. Giordano: Fedora; « Vedei, io piango »; 8. Cilea: L'Arlésiana; « Esser madre »; 9. Wagner: Tannhäuser; « Col cor confitto »; racconto di Tannhäuser; 10. De Falla: Fantomina e danza del fuoco, dal balletto « El Amor brujo »; 11. Sibellius: Finlandia.
- 18.15 « Università internazionale Guglielmo Marconi - Gordon Hayes: « Il capitalismo negli Stati Uniti »; 19 - « Parli gli uomini d'affari ».
- 19.03 Estrazioni del Lotto - 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 SCACCIAPENSIERI, passeggiata sentimentale in margine alla noia, di Costa e Menduni. Per NAPOLI I vedei locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.38 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia. Per CATANIA I vedei locali.
- 21 - Stagione lirica della RAI:

Rinaldo

 Opera in tre atti di Aaron Hill. Traduzione italiana di G. Rossi. Musica di **GIORGIO FEDERICO HANDEL**. Personaggi e Interpreti: Coffredo, capitano generale dell'Armata Cristiana, Fernanda Cadoni; Almirena, sua figlia, Alba Anzellotti; Rinaldo, eroe del poema, che s'ignora; Eustazio, fratello di Coffredo, Graziella Muzi; Argante, Re di Gerusalemme, amante di Armida, Mario Borriello; Armida, incantatrice regina di Damasco, Gabriella Gatti; Mago, cristiano, Pilito Ciabassi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**. Maestro del coro Oscar Leone. Orchestra sinfonica di Radio Roma. Negli Intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Conversazione di Ernesto Valentino: « Una società spirituale » - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). « Oggi a Montecitorio », Giornale radio. Estrazioni del Lotto Indl: Musica da ballo.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.25 - Bari II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 alle 23.25 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17 alle 23.25 - Roma II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.00).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del Buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. BOLOGNA: 11.30-12.56 Come Rete Rossa. Per BOLOGNA I: 12-12.56 Vedei locali.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FUOCHI D'ARTIFICIO (trasmissione organizzata per la Ditta Spemsa).
- 13.30 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.32 Musica operistica.
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 14.12 Disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.18-14.35 Fantasia musicale. Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedei locali. Per VENEZIA: 14.45-15 Vedei locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - **TEATRO POPOLARE**. La Compagnia di Prosa di Radio Torino presenta:

I tre moschettieri

 Dal dramma in sei atti di Raffaele Altavilla, tratto dal romanzo di ALESSANDRO DUMAS. Versione radiofonica di Claudio Fino. Personaggi ed Interpreti: D'Artagnan, Francesco Serrano; Athos, Gina Mavari; Porthos, Umberto Mozzato; Aramis, Argeo Amerio; Bonasile, Riccardo Massucci; Planchet, Edoardo Malles; Lord Winter, Ugo Pozzo; Tremille, Luigi Lampugnani; Milady De Winter, Anna Caravaggi; Costanza Bonasier, Misa Moredeglia Mari; Madame Chevreuse, Clara Ferrero; L'ostessa, Anna Maria Zuti. Regia di Claudio Fino
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari. BOLZANO: 19-20 Vedei locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini: 1. Vivaldi-Gentili: Largo; 2. Bruno Bettinelli: Introduzione per orchestra d'archi; 3. Gentile: Antiche danze
- 19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiol. culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori. BARI II - BOLZANO II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Dalla Mostra della Radio di Milano: « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » di Spiller e Carosso. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
- 21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli.
- 21.45 Trasmissione organizzata per gli Artisti Associati.
- 22 - CONCERTO dell'organista Rudi Windsor, eseguito su organo Hammond.
- 22.20 **L'ACQUA MIRACOLOSA** Un atto dei fratelli Alvarez Quintero a cura di Vittorio Vecchi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.40 Segnale orario. L'ultima notizia.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

I TRE MOSCHETTIERI

dal romanzo di Alessandro Dumas Ore 17 - Rete Azzurra.

Dal suo famoso romanzo di coppa e spada Alessandro Dumas, con la collaborazione di Augusto Maquet, tirò fuori un dramma di dodici quadri, che venne rappresentato all'« Ambigu » il 2 novembre del 1845. Iniziata la rappresentazione alle sei del pomeriggio, terminava dopo l'una di notte. Popolarissimo il romanzo diventò popolare anche il dramma, che entrò in sviluppo nel repertorio di tutte le Compagnie popolari, non solo di Francia, ma anche di altri Paesi. Da noi lo tradusse, ma più che tradurre, lo rimmangiò, lo rifece, adattandolo alle esigenze del nostro pubblico. Raffaele Altavilla, celebre per misfatti del genere, si diedi quattro ventenni ridotti a sei ed è un Catalogo; quadri brevi, concisi, essenziali, limitati agli incontri e agli scontri capaci di produrre grossolani effetti, e suoli con il linguaggio teatrale del tempo: un misto di arcaico e di popolare, di pretebale e di banale.

Nel dramma la parte avventurosa, che richiama il pensiero ai Western americani, non ha lo sviluppo che ha nel libro. Il dramma si concentra su Milady, la moglie di Athos, bollata a fuoco come avana di galera; ed è alle sue imprese criminose, le quali culminano nell'ossessivo di Buckingham, che si assiste.

Milady, i suoi misfatti, le sue peripezie, la sua perfidia e la sua malvagità costituiscono la chiave di volta dell'azione; ma ciò che vi è in esso di vivo e di inabbiliante sono i quattro spadaccini che la inquadrono; sono le brillanti avventure dei quattro feltri piumati che interessano e i romanzeschi casi a cui fa da perno la sciagurata donna non ci appassionano che per quel tanto che danno modo ad essi di mostrarci la natura.

Più che dramma, I tre moschettieri è una cronaca drammatizzata, che abbraccia nello stesso tempo la storia e un romanzo, un fatto e una idea, una tradizione, un intrigo. Cronaca che ha giusta tenendo presente lo spirito del tempo e lo stile teatrale dell'epoca.

DIVENITE PIU BELLA E PIU FORTE in 30 giorni

Seguendo questo semplice regime che li sbacciana la gotta.

Se vi sentite fiacca, sofferente, miragrate o se il sangue comincia a divenire acido, seguito da disturbi di stomaco, fegato e Respiratorio, prendete Ferro Fortificante concentrato nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che un mese può bastare per ricuperare un'ingente quantità di globuli rossi per il sangue. Il Ferro Fortificante concentrato nelle Pillole Pink, sicché la vitalità, l'energia aumentano in tutte le cellule dell'organismo. Muscoli e carni si rifanno di giorno in giorno. Le donne dimagrite, indebolite e prostrate, si ricompongono, provvisti d'energia e ritrovano la salute, in tal modo da renderle letteralmente ragguardevole il dimagrimento e di freschezza. Pillole Pink Lette farm.

GRATUITAMENTE mandremo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessanteopuscolo medico " Il Consigliere del Focolare ". Scrivete alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co. - Dettatura Pillole Pink - Firenze - Servizio

D 14





Interpreti del « Rinaldo » (da sinistra): Alba Anzellotti (Almirena), Ebe Stignani (Rinaldo), Gabriella Gatti (Armida), Fernanda Cadoni (Goffredo), Mario Borriello (Argante).

Negli scorsi numeri abbiamo pubblicato un ampio studio di Emilia Zanetti sulla vita spiritistica di Haendel dal quale saranno apparsi evidenti ai lettori i caratteri dell'arte haendelliana in questo genere musicale, e l'importanza del Rinaldo nel complesso della produzione del grande musicista.

Il Rinaldo fu scritto su una trama stesa da Aaron Hill e tratta dalla Gerusalemme Liberata: Rinaldo è il fidanzato di Almirena, figlia di Goffredo di Buglione, condottiero della Crociata. Dall'altra parte Argante, re di Gerusalemme, è soggetto ad Armida. Questa fa rapire Almirena da Argante e trascina nel suo regno incantato Rinaldo, (tutto preso di lui come Argante d'Almirena. Grazie ad un astrologo Goffredo ed Eustachio apprendono quel che sta avvenendo e arrivano come liberatori nel palazzo d'Armida. In breve Argante ed Armida, simili, sono condannati al dilemma: convertirsi al cristianesimo o subire il supplizio.

Stagione Lirica della Radio Italiana

RINALDO

Opera in tre atti di G. F. Haendel
Ora 21 - Peco Rossi

E, naturalmente, i fidanzati si ritrovano e si sposano. Haendel accettò la trama e il librettista Giacomo Rossi scrisse il libretto in italiano, libretto che fu poi tradotto in inglese dallo stesso Hill. Ma alla rapidità con cui Haendel componeva, il povero Rossi non riusciva quasi a tener dietro.

L'opera fu rappresentata il 24 febbraio 1711, affidata a una scelta di ottimi cantanti fra i quali, oltre ai Boschi (Argante), era il celebre contraltista Nicolini (Rinaldo), allo stato civile Nicolini Grimaldi, a cui si attribuisce il merito di avere insegnato ai londinesi,

giungendo in Inghilterra nel 1708, la bellezza del canto italiano.

Il successo fu immenso e assai opportuno all'impresa che era in difficoltà finanziarie. E' possibile rendersene conto dal fatto che Walsh, editore di musica, per la vendita di una semplice raccolta di arie di 65 pagine, intitolata Songs in the opera of Rinaldo composed by M. Haendel s'assicurò un beneficio di 1500 sterline. (E Haendel, con il suo umor caustico, gli disse in proposito: « Mio caro signore, poiché è giusto che siamo su un piede di eguaglianza, voi com-

porrete la prossima opera, ed io la venderò! »).

Si cominciò a dare l'opera per 15 volte di seguito senza intermissioni, fino alla fine della stagione che contava solo due spettacoli alla settimana. Quando Nicolini lasciò l'Inghilterra — l'anno successivo alla rappresentazione del Rinaldo — portò con sé la partitura a Napoli, dove la fece rappresentare nel 1718 con l'aiuto di Leo. Intanto l'opera era anche apparsa sulle scene di Amburgo (1715) e il poeta Barthold diceva che « universalmente celebrata ». Haendel, chiamato dagli « italiani » l'Orfeo del nostro secolo, « è un ingegno sublime ».

« Il Rinaldo — scrive Rolland — segna una svolta della storia musicale. L'opera italiana che ha conquistato l'Europa, comincia a essere conquistata a sua volta dagli stranieri che essa ha formato, gli italianizzanti della Germania. Dopo Haendel sarà Händel e poi Gluck e poi Mozart. Ma Haendel è il primo dei conquistatori! ».

Locali

ANCONA: 12,10 Notiz. marchigiano - 12,20-12,30 Orizzonte sportivo - 14,14-14,23 Dischi - 14,30-14,37 Il grillo parlante - radiosettimanale per i bambini

BAKI: 1: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Per gli Italiani del Mediterraneo - 16,30-16,45 Programma operettistico - 1: Lehar: Paganini, Intr.; 2: Pietro: Acqui chevi, Fantasia

BOLZANO: 1: 15,13-15,25 Considerazioni sportive di L. Cheriet - 14 Dischi - 14,09-14,18 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,36-17 « Il grillo parlante », radiogiornale per i bambini

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12,13 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicazioni - 14,18-14,45 Music preferiti - 18,20 Programma in lingua tedesca

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 20,28 Attimi e canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità

FIRENZE: 1: 12,10-12,20 « Panorama », giornale d'attualità - 18 « Giochi », enciclopedico musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Moriani - 14,35-14,45 Notiziario - 15,10-17 L'attimo del jazz

GENOVA: 1: 14,18-14,30 Notiziario interregionale figure-piemontese

GENOVA: 1: 1: 12,10-12,20 Conversazione - 15-15,16 Concerto del soprano Angelina Scialoacqua Gallino - Al pianoforte: Mario Moretti - 7: Ouedjoudj: a) El majò celoso, b) Corazón porque pasas..., c) Del cabelleu mes suttù., d) Lopez-Buchardo, e) Julia, b) Canción del carretero, c) Vidalá, 3. Granadas: El majò de s'escrèu - d) De Felía: a) Naña, b)

Jolo 5 Nini: a) Villancico Asturiano, b) Villancico Castellano, c) Villancico Andaluz, di Pafo Marciano - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento

MILANO: 1: 12,10-12,20 « Oggi a » - 14,18 Notiziario regionale - 14,38-14,50 Rassegna sportiva - 16,30-17 Spigolature musicali

NAPOLI: 1: 15,13-15,20 Cronaca napoletana - 16,30-17 Concerto della violinista Primula Terracciano e della pianista Olga Greco: 1. Porpora: Sonata in sol maggiore al Grano - 14,18 Notiziario regionale - 14,38-14,50 Rassegna sportiva - 16,30-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento

TORINO: 1: 15,13-15,20 Cronaca napoletana - 16,30-17 Concerto della violinista Primula Terracciano e della pianista Olga Greco: 1. Porpora: Sonata in sol maggiore al Grano - 14,18 Notiziario regionale - 14,38-14,50 Rassegna sportiva - 16,30-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Musica dell'autunno - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Musica vitmica - 14,45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Concerto del soprano A. M. Longobardi Al piano: G. Bianchi

ROMA: 1: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 16,30-17 « Tu che sei intelligente », indovinelli senza premi di Sergio Natti

ROMA: 1: 14,33-14,45 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico

SAN REMO: 15,13-15,18 Movimento del porto - 16,30 Concerto del soprano Angelina Scialoacqua Gallino - Al pianoforte: Mario Moretti (Vedi Genova 1) - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento

TORINO: 1: 14,18-14,30 Notiziario interregionale figure-piemontese - 16,30-17 Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la min., op. 56 (Scozzese)

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Musica dell'autunno - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,31 Musica vitmica - 14,45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 Concerto del soprano A. M. Longobardi Al piano: G. Bianchi

Autonome

TRIESTE

11,30 Dal riavvolgimento fonografico, 12,10 Rilievi, canzoni e melodie, 12,50 Orgi del Radio 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Musica varia - 13,32 Musica operistica, 14 Notizie sportive, 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 « 1 Tre moschettieri », riduzione di C. F. Fini del dramma di R. Altavilla - 18,45 The danzanti - 19,30 Musica da camera 19,50 Chi è? 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Musica per voi - 21 Opera (vedi l'annunciarica) 23 Ultime notizie 23,15 Continuazione dell'opera

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino 8 Segnale orario Giornale radio 8,10-8,30 Federe e avvenire 12 Rilievi, canzoni e melodie, 12,45 I programmi della giornata - 12,48 Musica da film, 13 Segnale orario - Giornale radio - 13,10 Orchestra di archi - 13,40 Tiro Aljean - 13,55 La settimana sinfonistica - 14,03 Musica caratteristica - 14,19 Finestra sul mondo - 14,35 Giornalismo (i ritmi e canzoni) - 15 Segni orsi - Giorna radio - 15,10-15,13 Bull met. e Questa sera - 15,25 Segnale orario - 15,55 Movimento porto dell'isola - 19 Per gli uomini d'affari - Estrazioni del Lotto - 19,10 Attualità sportive - 19,15 Pantano musicale - 19,40 Tiro campione 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - 20,30 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri - 21,15 Musica sinfonica in dieci - 22,15 Musica da ballo - 22,58 Oroscopo di domani - Orsi da Montecarlo - Giorno, radior - Estrazioni del Lotto. Prog. di donnesse Bull met.

ATTENZIONE

I prezzi qui sotto elencati sono fermi per 15 giorni data dal « Radiocorriere »

La Ditta A. GIROTTI di AMELIA - Prov. di Terni, produttrice dei « FICHI HANDORLATAI GIROTTI », « Il dolce frutto », nutriente, vitaminico, delizioso, noncondibile, allo scopo di rendere popolare il consumo del « FICHI GIROTTI », « Il dolce frutto », istituisce la vendita diretta al consumatore mediante la spedizione di Pacchi Postali in tutta Italia.

PACCO DA	NO	BOLLINE	Lire	Imballo gratis	Porte franco
	40	»	500	»	»
	60	»	845	»	»
	100	»	1400	»	»
	200	»	2750	»	»
CASSA	500	»	6450	»	»

»»»»» a 1/2 ferrovia dovuto.

N.B. Nei prezzi suddetti è compresa la Tassa Entrata. La merce viaggia a rischio del Committente; gli ordini devono essere accompagnati dall'importo a mezzo Vaglia Postale o Bancari.

I « Fichi Handorlatai Girotti », « Il dolce frutto », costituiscono una nutriente gustosa colazione e merenda per bimbi ed adulti. Conservarli in luogo fresco ed asciutto si manterranno inalterati fino al giugno 1946.

Ditta A. GIROTTI di AMELIA (Terni)

Dieschi riciclati. 18.15 Programma Richard Tauber, con Irene Ambros e l'orchestra sinfonica di Melbourne. 18.45 J. Robinson. 19.15 Laila Marie Nelson. Ritratto di Rossini. 20.30 Musical-hall. 21.35 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; 2. Beethoven: La sfida del Papa. 2.15. Bombieri: Cantate, cantata. 2.25. Quelli erano i giorni. 2.30 Concerto del duo Quintetto Hubert Haizfeld e Alan Paul. 0.15. Farnesio Carlini.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18 Musica popolare. 18.30 Rhythmus. 19.00 Rumba. 19.45 Tchaik. 19.30 Sinfonia. 19.55 Rhythm. Canti giapponesi sul questo tema. 20.05. Radio. Al pianoforte. M. Scriabin. 20.15 Concerto dell'orchestra di Berna con la partecipazione del violista Adolph Bach. 1. Mendelssohn: Sinfonia (croce); 2. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Weber: Eurante. 22.15. Niziolario. 22.25 Concerto del Trio. Musica (flauto, violino e pianoforte); 1. Busoni: Sonata per trio; 2. Beethoven: Duo per due flauti; 3. Haydn: Perce per trio; 4. Mozart: Fant. 5. 1. Meyer: Scherzo per flauto e pianoforte; 6. Klugauer: Ballo e scherzo. 22.40. Musica folk.

MONTE CENERI

18 Tra le note e le sette. 19.10 Musica italiana. 19.30 Niziolario. 19.40 Il vestito di stoffe. 20.05. Niziolario. 20.20. Sinfonia d'orchestra con l'organo della sala d'ascolti. 1. Il. Kraviz: Donna. 2. Piano concertino. 2. Zerkov: Serenata medievale; 3. Gaidarov: Siberia. 4. La Paqua. 5. P. Kozlov: Concerto solistico. 6. Niziolario. 7. Niziolario. 8. Niziolario. 9. Niziolario. 10. Niziolario. 11. Niziolario. 12. Niziolario. 13. Niziolario. 14. Niziolario. 15. Niziolario. 16. Niziolario. 17. Niziolario. 18. Niziolario. 19. Niziolario. 20. Niziolario. 21. Niziolario. 22. Niziolario. 23. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

SOTTENS

19.15 Niziolario. 19.45. Musica di Tchaik. 20.15. Musica. 21.30. Vivaldi. Concerto. 22.15. Niziolario. 22.30. Niziolario. 22.35. Niziolario. 22.40. Niziolario.

MERCOLEDÌ

BELGIO BRUXELLES

20.15. Belle marce (orch.). 1. Mozart: Marcia Turca; 2. Saint-Saens: Marcia dalla Suite di Gounod; 3. Berlioz: Marcia di Rakoczy; 4. Ciaikovski: Marcia alla polacca; 5. Niziolario. Concerto sinfonico diretto da Alex de Vaux, con la partecipazione del violista Henri Konig. 1. Jean Alesi: Variazioni sinfoniche; 2. Selimov: Concerto per violino; 3. Niziolario. 4. Niziolario. 5. Niziolario. 6. Niziolario. 7. Niziolario. 8. Niziolario. 9. Niziolario. 10. Niziolario. 11. Niziolario. 12. Niziolario. 13. Niziolario. 14. Niziolario. 15. Niziolario. 16. Niziolario. 17. Niziolario. 18. Niziolario. 19. Niziolario. 20. Niziolario. 21. Niziolario. 22. Niziolario. 23. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

FRANCIA

19 Niziolario. 19.05 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del pianista Francis Etienne e della pianista Alice Van Bovenen. 1. R. Chab: Quinteto per clarinetto e quartetto d'archi; 2. Schumann: Concerto. 20. Niziolario. 20.30. Niziolario. 21. Niziolario. 21.30. Niziolario. 22. Niziolario. 22.30. Niziolario. 23. Niziolario. 23.30. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cérémonie Grand. « Questo sermone del mio quaderno. 20.30. Questo sera. 21.30. Tribuna parigina. 21.50. Trasmissione pubblica di musica. 22.10. Niziolario. 22.30. Niziolario. 22.45. Niziolario. 23.00. Niziolario. 23.15. Niziolario. 23.30. Niziolario. 23.45. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

INGHILTERRA

18 Niziolario. 18.20. Musica. 18.45. Niziolario. 19.10. Niziolario. 19.30. Niziolario. 19.45. Niziolario. 20.10. Niziolario. 20.30. Niziolario. 20.45. Niziolario. 21.10. Niziolario. 21.30. Niziolario. 21.45. Niziolario. 22.10. Niziolario. 22.30. Niziolario. 22.45. Niziolario. 23.10. Niziolario. 23.30. Niziolario. 23.45. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Niziolario. 19.15. Musica popolare. 19.45. Variaz. 20.30. Costa. 20.45. Niziolario. 21.15. Niziolario.

ralta del cinema. 22. Notiziario. 22.15. Il direttore da poltrona. 22.35. Sydney Lapton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.30. Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 9.15. Niziolario. 9.30. Niziolario. 9.45. Niziolario. 10.15. Niziolario. 10.30. Niziolario. 10.45. Niziolario. 11.15. Niziolario. 11.30. Niziolario. 11.45. Niziolario. 12.15. Niziolario. 12.30. Niziolario. 12.45. Niziolario. 13.15. Niziolario. 13.30. Niziolario. 13.45. Niziolario. 14.15. Niziolario. 14.30. Niziolario. 14.45. Niziolario. 15.15. Niziolario. 15.30. Niziolario. 15.45. Niziolario. 16.15. Niziolario. 16.30. Niziolario. 16.45. Niziolario. 17.15. Niziolario. 17.30. Niziolario. 17.45. Niziolario. 18.15. Niziolario. 18.30. Niziolario. 18.45. Niziolario. 19.15. Niziolario. 19.30. Niziolario. 19.45. Niziolario. 20.15. Niziolario. 20.30. Niziolario. 20.45. Niziolario. 21.15. Niziolario. 21.30. Niziolario. 21.45. Niziolario. 22.15. Niziolario. 22.30. Niziolario. 22.45. Niziolario. 23.15. Niziolario. 23.30. Niziolario. 23.45. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18. Huber: Sonata in mi maggiore, op. 112 per violino e pianoforte. 18.45. Huber: Sonata in re maggiore, op. 113 per violino e pianoforte. 19.15. Huber: Sonata in re maggiore, op. 114 per violino e pianoforte. 19.45. Huber: Sonata in re maggiore, op. 115 per violino e pianoforte. 20.15. Huber: Sonata in re maggiore, op. 116 per violino e pianoforte. 20.45. Huber: Sonata in re maggiore, op. 117 per violino e pianoforte. 21.15. Huber: Sonata in re maggiore, op. 118 per violino e pianoforte. 21.45. Huber: Sonata in re maggiore, op. 119 per violino e pianoforte. 22.15. Huber: Sonata in re maggiore, op. 120 per violino e pianoforte. 22.45. Huber: Sonata in re maggiore, op. 121 per violino e pianoforte. 23.15. Huber: Sonata in re maggiore, op. 122 per violino e pianoforte. 23.45. Huber: Sonata in re maggiore, op. 123 per violino e pianoforte. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

MONTE CENERI

18 Tra le note e le sette. 19.10. Musica italiana. 19.30. Niziolario. 19.40. Il vestito di stoffe. 20.05. Niziolario. 20.20. Sinfonia d'orchestra con l'organo della sala d'ascolti. 1. Il. Kraviz: Donna. 2. Piano concertino. 2. Zerkov: Serenata medievale; 3. Gaidarov: Siberia. 4. La Paqua. 5. P. Kozlov: Concerto solistico. 6. Niziolario. 7. Niziolario. 8. Niziolario. 9. Niziolario. 10. Niziolario. 11. Niziolario. 12. Niziolario. 13. Niziolario. 14. Niziolario. 15. Niziolario. 16. Niziolario. 17. Niziolario. 18. Niziolario. 19. Niziolario. 20. Niziolario. 21. Niziolario. 22. Niziolario. 23. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

SOTTENS

19.15 Niziolario. 19.45. Musica di Tchaik. 20.15. Musica. 21.30. Vivaldi. Concerto. 22.15. Niziolario. 22.30. Niziolario. 22.35. Niziolario. 22.40. Niziolario.

FRANCIA

19 Niziolario. 19.05 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del pianista Francis Etienne e della pianista Alice Van Bovenen. 1. R. Chab: Quinteto per clarinetto e quartetto d'archi; 2. Schumann: Concerto. 20. Niziolario. 20.30. Niziolario. 21. Niziolario. 21.30. Niziolario. 22. Niziolario. 22.30. Niziolario. 22.45. Niziolario. 23.10. Niziolario. 23.30. Niziolario. 23.45. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cérémonie Grand. « Questo sermone del mio quaderno. 20.30. Questo sera. 21.30. Tribuna parigina. 21.50. Trasmissione pubblica di musica. 22.10. Niziolario. 22.30. Niziolario. 22.45. Niziolario. 23.00. Niziolario. 23.15. Niziolario. 23.30. Niziolario. 23.45. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

INGHILTERRA

18 Niziolario. 18.20. Musica. 18.45. Niziolario. 19.10. Niziolario. 19.30. Niziolario. 19.45. Niziolario. 20.10. Niziolario. 20.30. Niziolario. 20.45. Niziolario. 21.10. Niziolario. 21.30. Niziolario. 21.45. Niziolario. 22.10. Niziolario. 22.30. Niziolario. 22.45. Niziolario. 23.10. Niziolario. 23.30. Niziolario. 23.45. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Niziolario. 19.15. Musica popolare. 19.45. Variaz. 20.30. Costa. 20.45. Niziolario. 21.15. Niziolario.

Variaz. 0.15. Trasmissione da un radiotele. 1. Niziolario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Niziolario. 19.15. Musica di Tchaik. 20.15. Musica. 21.30. Vivaldi. Concerto. 22.15. Niziolario. 22.30. Niziolario. 22.35. Niziolario. 22.40. Niziolario.

INGHILTERRA

18 Niziolario. 18.20. Musica. 18.45. Niziolario. 19.10. Niziolario. 19.30. Niziolario. 19.45. Niziolario. 20.10. Niziolario. 20.30. Niziolario. 20.45. Niziolario. 21.10. Niziolario. 21.30. Niziolario. 21.45. Niziolario. 22.10. Niziolario. 22.30. Niziolario. 22.45. Niziolario. 23.10. Niziolario. 23.30. Niziolario. 23.45. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Niziolario. 19.15. Musica popolare. 19.45. Variaz. 20.30. Costa. 20.45. Niziolario. 21.15. Niziolario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10.30. Harold Falsha e la sua Orchestra. 11.15. Oletta Jane Hardy. 12.15. Vere Lewis e il suo jazz. 13.15. Alan J. Connor. 13.30. Oletta Jane Hardy. 14.15. Vere Lewis e il suo jazz. 15.15. Oletta Jane Hardy. 16.15. Vere Lewis e il suo jazz. 17.15. Oletta Jane Hardy. 18.15. Vere Lewis e il suo jazz. 19.15. Oletta Jane Hardy. 20.15. Vere Lewis e il suo jazz. 21.15. Oletta Jane Hardy. 22.15. Oletta Jane Hardy. 23.15. Oletta Jane Hardy. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18. Huber: Sonata in mi maggiore, op. 112 per violino e pianoforte. 18.45. Huber: Sonata in re maggiore, op. 113 per violino e pianoforte. 19.15. Huber: Sonata in re maggiore, op. 114 per violino e pianoforte. 19.45. Huber: Sonata in re maggiore, op. 115 per violino e pianoforte. 20.15. Huber: Sonata in re maggiore, op. 116 per violino e pianoforte. 20.45. Huber: Sonata in re maggiore, op. 117 per violino e pianoforte. 21.15. Huber: Sonata in re maggiore, op. 118 per violino e pianoforte. 21.45. Huber: Sonata in re maggiore, op. 119 per violino e pianoforte. 22.15. Huber: Sonata in re maggiore, op. 120 per violino e pianoforte. 22.45. Huber: Sonata in re maggiore, op. 121 per violino e pianoforte. 23.15. Huber: Sonata in re maggiore, op. 122 per violino e pianoforte. 23.45. Huber: Sonata in re maggiore, op. 123 per violino e pianoforte. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

MONTE CENERI

18 Tra le note e le sette. 19.10. Musica italiana. 19.30. Niziolario. 19.40. Il vestito di stoffe. 20.05. Niziolario. 20.20. Sinfonia d'orchestra con l'organo della sala d'ascolti. 1. Il. Kraviz: Donna. 2. Piano concertino. 2. Zerkov: Serenata medievale; 3. Gaidarov: Siberia. 4. La Paqua. 5. P. Kozlov: Concerto solistico. 6. Niziolario. 7. Niziolario. 8. Niziolario. 9. Niziolario. 10. Niziolario. 11. Niziolario. 12. Niziolario. 13. Niziolario. 14. Niziolario. 15. Niziolario. 16. Niziolario. 17. Niziolario. 18. Niziolario. 19. Niziolario. 20. Niziolario. 21. Niziolario. 22. Niziolario. 23. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

SOTTENS

19.15 Niziolario. 19.45. Musica di Tchaik. 20.15. Musica. 21.30. Vivaldi. Concerto. 22.15. Niziolario. 22.30. Niziolario. 22.35. Niziolario. 22.40. Niziolario.

FRANCIA

19 Niziolario. 19.05 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del pianista Francis Etienne e della pianista Alice Van Bovenen. 1. R. Chab: Quinteto per clarinetto e quartetto d'archi; 2. Schumann: Concerto. 20. Niziolario. 20.30. Niziolario. 21. Niziolario. 21.30. Niziolario. 22. Niziolario. 22.30. Niziolario. 22.45. Niziolario. 23.10. Niziolario. 23.30. Niziolario. 23.45. Niziolario. 24. Niziolario. 25. Niziolario.

UNA PROVA CONVINCENTE!

La schiuma abbondante ed emolliente della Crema da Barba Palmolive soddisfa pienamente milioni di uomini. E quindi probabile soddisfatti anche Voi. Provatela!



PRODOTTO IN ITALIA PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

VENERDI BRUXELLES 19.30. Sinfonia n. 6 in G di maggiore...

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE 19. Niziolario. 19.05. Concerto di musica da camera...

PROFILO DI UN PIANISTA Questa sera, alle 21.45, Arthur Schnitzler suonerà al microfono il Concerto in re maggiore...

Venezia e l'isola Ven. Mare 20 Notiziario 20 05
 Jazze 20.05
 20.20 Trasmissione dalla Radio
 Australia 21. Notiziario 21.32 Teatro - I
 balletti romantici e le scene giocate del
 Romanticismo, tra epichei lirici, Maria di
 Magdon Thurner, 2. Barberi, Les Grands e la
 donna tra le sordidità 23.30 «Perla tra
 violini», ricordi di Jacques Thibaud rac-
 contati da Anna-Pierre Dreyer 23.45 Robert e
 Indrago - «Hofstra» dei Thibaud da Ar-
 zel del 19° secolo 0.20 Jazze 1941 1
 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19. L'orchestra sinfonica. 20.30 Questa sera in
 Concerto 21.02 Concerto di musica varia di-
 retto da Roger Killa, con la partecipazione
 della cantante Antoinette Langlé. 21.10
 M. P. Danza barocca. 21.30 «V. Leibes»,
 Luccello e il serpente. 3. Donzetti: Aria della
 «Furberia». 4. Th. Dubois: Fandango, secon-
 da volta per orchestra. 5. Diffendel: Madame
 Fauci, ouverture. 21.50 Notiziario parigino
 21.50 e sul la parata 22.50 Canto di oratori
 23.30 Notiziario 23.45 Canto del Trio

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13. Notiziario. 18.20 Musica di Haydn (con-
 cetta 19. E. J. Cappelletti Hines: «Le aven-
 ture del capitano Kottler». 19.30 Concerto
 da Camera di Haydn. 20.10 «Madame Ma-
 gari» Quartetto in sol (K. 387). 20.30 Ven-
 tumarò: giuoco di società. 21. Notiziario
 21.45 Incoronazione del pianeta Arturo. Rubin
 stein 22.45 L'ipomobile delle Nazioni. Una
 rapporto da New York. 23. Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.45 Musiche preferite. 19.15
 Concerto dell'Orchestra da teatro diretto da
 Alex Sherman. 20. Istoria. 22. Notiziario
 22.15 Jan Wittenan e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10.30 Jack White e la sua banda. 11.15 A me-
 tra richiesta. 12.45 Musica da ballo. 13.15
 14.15 Viva e la sua orchestra. 15.15 Louis
 Mc-Nee: Riparto di linea. 16.20 Concerto
 in do maggiore. 1. Debussy: Concerto per pianoforte
 e la mano; 2. Debussy: L'esperanza; 3. Stra-
 winsky: Concerto in sol maggiore. 17.30. Musical
 in terra. 18.15 Musica
 preferite. 18.45. 1. Robinson. 19.45 Miriam
 Kevin e il suo quartetto. 20.05. 20.30
 Per te, amore mio. 21.10. Vivaldi. 21.40
 Musica militare riprodotta. 22.15 Orchestra
 leggera del Midland. 23. Fanciulli Gilmor e
 la sua orchestra. «Roberto Inglese» e la sua
 Banda Romolo. 0.45. «Charlie» Kronevitz e il
 suo quartetto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18. Trasmissione dialettale. 18.30 Musica ripro-
 dutta. 19.10 Concerto del mondo. 19.30. No-
 tiziario. 20. Più meglio: «Vittorio» radiocro-
 nica. 20.35 Musica popolare. 21. Trasmissione per il
 rete mondiali. 22. Notiziario. 22.05 Concerto
 del coro femminile di Kirchberg, musiche di
 Myra Amsterdams e Brahms. 22.30 Concerto
 dialettale.

MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Bruno Nissim, con
 la partecipazione del soprano Annelise Hon-
 per e del contraltista Margherita De Joubert.
 1. Nissim a) Canti d'autunno, per soprano
 e orchestra; b) Canzone della messe, per due
 voci e orchestra; c) «L'autunno» (dal
 «Concetto delle stagioni»). 2. Annelise Hon-
 per a) «Le quattro stagioni»; b) «Sim-
 fonia»; c) Duette per due voci. 18. Tra le
 sel e le arti. 19.10 Musica istruttiva. 19.30
 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20. Altra-
 ritia. 20.10 «Chugi» e Giorgio Bocca. «Mi-
 tace» (con); Elena Zaccardi. 22. Notiziario
 22.10 I vostri desideri. 22.30 Bradini: Canti
 gitan, in tre atti con pianoforte. 22.55. Se-
 renata.

SOTTESI

19.15. Notiziario. 19.25. I balletti delle Nazioni.
 Tutta. 18.35 «Simfonia» sarà riproposta.
 19.55 «Intermezzo» con la partecipazione
 del Compositore Jean Leonard e di Marie José.
 20.15 William Pelous: «Ritazione Nord»,
 sketch in un atto. 20.45 Concerto del Qua-
 rretto Sinfonico. «Belmann» Quartetto. 21.50
 Jazz hot. 22.30. Notiziario. 22.35 Musica
 estetica.



Dai Festival di Venezia:

(Orchestra e da sinistra) I solisti del
 «Requiem» di Mozart a colloquio con
 il dott. Ballo, vice commissario del
 Festival (da sinistra): Boris Christoff,
 Elena Zareska, Ginevra Vivante, Fer-
 dinando Ballo, Aurelio Marcatò.

Il M° Vittorio Gui, applauditissimo
 direttore del «Requiem» di Mozart e
 del Concerto dedicato a Musiche Vivaldiane,
 con la vedova di Alfredo Casella,
 signora Yvonne Casella, e la signora
 Wilson, moglie dell'addetto all'Ufficio
 Stampa Britannico di Venezia.

(Da sinistra): Il M° Ghedioli, il M° Pe-
 diotti, il critico Lele d'Amico, il M°
 Nino Sanzogno, il critico Alberto
 Mantelli.



SABATO

BELGIO
BRUXELLES
 19.30 Musica recca contemporanea riprodotta -
 1. Janacek: La gioventù, assesto di strumenti
 a fiato; 2. Bohmias Marziani: Sonata in trio
 per flauto violino e pianoforte. 20.15 Con-
 certo della pianista Casadesu-Verdini.
 1. Un sogno; 2. La leggerezza; 3. Studio
 trascendentale in fa minore. 20.40 Notiziario
 21. Concerto di musica popolare diretto da
 André Jousé. 22.45. Casassi (duetti). 23.
 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta.
 23.55 Notiziario. 24. Musica da ballo ri-
 prodotta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19. Notiziario. 19.15 Variazioni. 20. Notiziario.
 20.05 Concerto di musica leggera. 21. Not-
 tiziario. 21.32 Jean de Buzac: «Canto di
 servizio». 21.50. «Passando da Pa-
 rigi». 24. Variazioni. 0.30. Trasmissione semi-
 mensile. 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 19.02. Trio d'armonica. 20. Quelli della Barroccina.
 20.30 Questa sera in Francia. 21.02. Il Mar-
 chese ha vinto anch'è. 21.30. Trillano portigala.
 21.50. Il loro tempo verrà. 22.50. Variazioni.
 23.30. Notiziario. 23.45. Serata domania. 24.
 Concerto. 0.15. Serata domania. 1. Trasmissione
 della «L'Alcibiade» di E. Micoescu.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18. Notiziario. 18.45. Ballate e musica da ballo
 d'altri tempi, con l'Orchestra Henry Davidson.
 19.30. «Hanson». Ludovica. 20. Music-hall. 21.
 Notiziario. 21.20. Teatro: da Maurizio; «Trel-
 liva». 22.45. Prefiglia della sera. 23. Not-
 tiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19. Notiziario. 19.15. Gerald e la sua orchestra.
 20. Musiche preferite. 20.45. Bickershaw Col-
 lery Band. 21.15. Orchestra della Riviera. 22.
 Notiziario. 22.15. Lou Prager e la sua or-
 cestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE
 6. Concerto sinfonico diretto da Jan White -
 1. Ibsen: Festilanz; 2. Berlioz: Waverley,
 ouverture; 3.30. Trilke e il suo complesso.
 11.30. Club del ritmo. 12.45. «Carate» con
 Sam. 13.30. Melodie. 14.15. Jack Cole e i

suoi musicisti. 17.15. Variazioni (duetti). 18.15.
 Questa sera in Francia. 19.15. Musiche preferite.
 20.30. Melodie. 21.45. Musica orchestrale ri-
 prodotta. 22. «L'An O'Vener». 23. Notiziario
 melodico.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 17.30. «Benedictus» di Beethoven; «Missa» di Sebastian
 Bach. 18.15. «Missa» di Salina; per violon-
 cello e pianoforte; «Missa» di Leo e pian-
 cello. 19.30. «Missa» di G. Schlegel. 19.30. «Missa»
 della chiesa di Zurich. 19.10. «Missa» degli
 angeli delle strade. 19.30. Notiziario. 19.40. La ser-
 liniana. 20. Concerto della radioorchestra di
 Berna da Hermann Kellerer. 20.25. «Missa» di
 Tomaso da Rimini di Gottlieb. 21.40. «Canti
 popolari» eseguiti dal Quartetto vocale di Berna.
 Renaz. 22. Notiziario. 22.05. Musica da ballo.

MONTE CENERI
 18. Tra le sel e le arti. 19.10. Musica riprodotta.
 19.30. Notiziario. 20. «Ballo» sera. 20.40.
 Verdi: «La forza del destino», opera in 4 atti.
 22. Notiziario. 22.55. «Serena».

SOTTESI
 19.15. Notiziario. 19.45. «Canto di servizio» di E. Lere
 «dimenticato». 20. Il quarto d'ora del Vard.
 20.20. Musica da ballo. 20.30. Gio. Pironi; e il
 preseio delle ombre. 21.20. «Baccarat». 21.50.
 Jean-Marc Dubois: «La terra di Balbo» e
 22.30. Notiziario. 22.35. «Tra noi...».