

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Finalmente!

DENTIFRICIO BIEMME

UN DENTIFRICIO PERFETTO

Il **DENTIFRICIO BIEMME & C.**, OLTRE AD ASSICURARE LA BELLEZZA E LA PERFETTA CONSERVAZIONE DEI VOSTRI DENTI, PUÒ FARVI VINCERE I SEGUENTI PREMI: **AUTO APRILIA FUORI SERIE, OPPURE VILLINO DI CINQUE STANZE, VIAGGIO IN AMERICA PER DUE PERSONE, FIAT 500, PELLICCIA DI PERSIANO, VESPA, MACCHINA DA SCRIVERE, BICICLETTE.**

VOGLIATE ASCOLTARE OGNI GIORNO ALLE 13,55 DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA E DELLA RETE AZZURRA LA TRASMISSIONE CINQUANTA ANNI FA... ORGANIZZATA PER CONTO DELLA DITTA BIEMME & C.

Radio-moni

Le agenzie americane hanno comunicato che gli Stati Uniti stanno attualmente spendendo centinaia di milioni di dollari per approntare armi di offesa e di difesa tali che la strategia militare verrà scomolta. Una eventuale guerra futura — soggiungono le agenzie — potrebbe svilupparsi nell'ambito di tre nuove dimensioni: gli strati superiori dell'atmosfera, la velocità supersonica e i geli artici. Il sensazionale annuncio è confermato da una relazione ufficiale della Commissione che ha avuto appunto il compito da Truman di esaminare tutte le possibilità di sviluppo e di applicazione concreta dei proiettili radio comandati, dei proiettili razzo, delle armi atomiche, degli appalti tossici e batteriologici e di molti altri mezzi elettronici tuttora coperti dal massimo segreto militare. Tra queste scoperte vi sarebbe anche quella di un radar assolutamente nuovo per il controllo del fuoco e che può essere impiegato come strumento di difesa sia contro i razzi volanti, sia contro i proiettili atomici, sia infine contro la guerra dei veleni.

Una delle numerose attrazioni della Fiera delle Industrie Britanniche che ebbe luogo a Birmingham fra il 5 ed il 16 maggio u. s. fu un motorino elettrico definito il più piccolo finora costruito al mondo. Esso si chiama « Electror » e il suo volume è tale che tre di tali « girigigli » potrebbero comodamente trovare posto in un ditale (s'intende un ditale non adatto a mani molto delicate ed a dita affusolate). Infatti le sue dimensioni sono di mm. 5 X 5 e, mentre il peso è inferiore ad un grammo, il consumo di energia equivale ad un volt e mezzo con un rendimento pari a 7000 giri al minuto. Da ciò si deduce che il motore è particolarmente adatto per strumenti scientifici di elevata sensibilità. Si costruiscono tuttavia « Electror » di dimensioni maggiori ed il più potente, che è di mm. 35 X 28, consuma da 6 a 24 volt e si presta soprattutto per l'adattamento a rasoi elettrici, a ventilatori tascabili ed ai cinghietti atti a tener puliti il parabrise delle macchine. Il funzionamento del motore è basato su un principio elettromagnetico finora affatto inusitato.

Il 15 agosto ha cominciato a funzionare il primo servizio telefonico regolare su una linea ferroviaria americana, e precisamente la linea New York-Washington, una delle più importanti di tutta la rete ferroviaria nazionale. Dal treno, a mezzo di una chiamata radiofonica diretta ci si può mettere in comunicazione con tutte le linee telefoniche gestite dal Bell System, nelle cui rete rientrano praticamente quasi tutti gli apparecchi della zona. Entro i prossimi mesi altre quattro importanti società di trasporti ferroviari delle regioni orientali degli Stati Uniti introdurranno servizi telefonici sulle loro linee. Anche la Chesapeake & Ohio Railroad adotterà per le sue linee un servizio telefonico, ma indipendente da quello del Bell System. Questa società, che detiene anche la gestione di servizi radiotelefonici sulle navi e sui taxi, si propone di sviluppare i servizi telefonici su tutte le più importanti linee ferroviarie degli Stati Uniti entro i prossimi anni.

La prima spedizione di isotopi radioattivi in un paese straniero è stata effettuata in questi giorni dall'America a favore dell'Australia. La spedizione, segue a due giorni di distanza il telegramma con cui il Presidente Truman annuncia queste spedizioni per ricerche mediche e biologiche.

Gli stabilimenti di Onk Ridge hanno inviato, secondo quanto comunica la Commissione americana per l'energia atomica, 26 millicurie di fosforo 32 al Laboratorio Raggi X e Radio di Melbourne. Il materiale è stato preso in consegna a San Francisco dal console generale australiano, il quale lo spedisce per via aerea in Australia.

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO « MELODY »

CHI POTREBBE ASCOLTARE MARTINI SENA IN CHIARASCURA, LA SUGGERITA TRANSMISSIONE OFFERTA DALLA TRITA MARTINAZZI, E' STATO CONSACRATO DAL FILM DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO, COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTORANTE, OGNI RITIRO MONDANO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINEMATOGRAFO, OGNI CASA SIGNORILE, CHE VOGLIA OFFERIRE AI PROPRI OSPITI UN'ORIGINALE MODERNITA' NELL'ESECUZIONE DELLA MUSICA RITMICA, DEVE PROVVEDERSI DI UN

** ORGANO MELODY **

CONSTRUZIONE « MICROTECNICA » TORINO - CONCESSIONARIA PER LA VENDITA IN ITALIA E TRIESTE: **ELETTROVON - VIA MAURO MACCHI, 38 - MILANO**
 SUBCONCESSIONARI A: ROMA, MILANO, TORINO, BOLOGNA, TREVISO, VERONA, LEGGE, PALERMO

LA RADIOMARELLI

invita a visitare la sua produzione 1947-48 alla MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO dal 4 al 13 ottobre a Milano al Palazzo dell'Arte al Parco

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
 FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
 STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

UN SIGNORILE RICHIAMO
 UN INCONFONDIBILE
 AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento

PROFUMO
 COLONIA
 CIPRIA

Stade
 MILANO

NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
ROMA: VIA ROTTEGGE OSCUPE, 54 - TELEF. 663.061

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

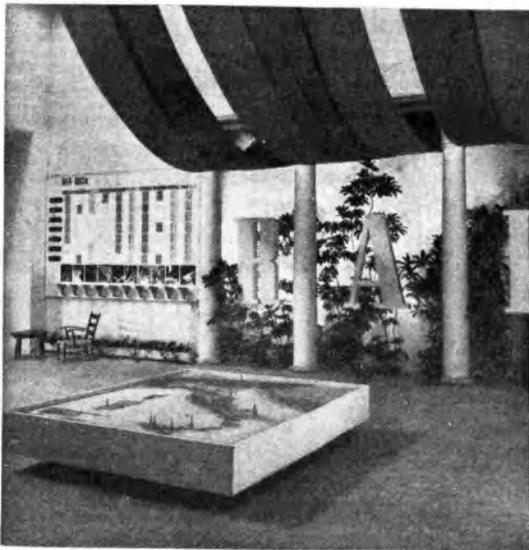
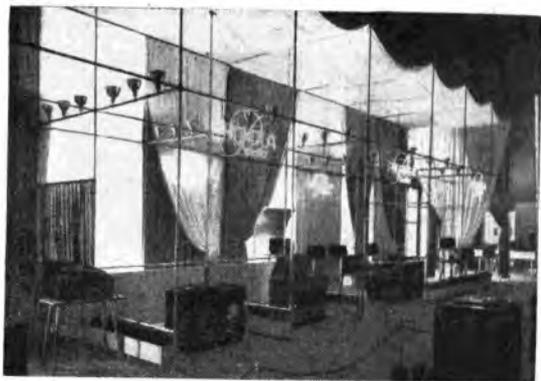
Visita alla Mostra della Radio di Milano

La XIV Mostra Nazionale della Radio, che ha avuto luogo in Milano dal 4 al 13 di questo ottobre, è stata, per giudizio di tutti, la più grande, la più interessante e — quel che più conta — la più pregevole fra quante ne siano state finora tenute in Italia. Già nel suo aspetto esteriore era attraentissima, così varia, organica e compatta entro la chiara e pacata fastosità della sua cornice, che era il grandioso palazzo dell'Arte in mezzo all'ancor verde distesa del Parco; ma l'ammirazione cresceva e si tramutava in entusiasmo nel percorrere la vasta e luminosa distesa dei saloni e nell'osservare il ricco e seducente succedersi dei posteggi.

Questa radioindustria italiana che ormai primeggia nel mondo, e che al mondo ha saputo dare i radiorecettori oggi più apprezzati per pregi di rendimento e per eleganza di presentazione, si è rivelata, con dovizia di prove, nel pieno splendore della sua efficienza. Sana, quadrata, volitiva, con una chiara e precisa visione della propria strada e della propria meta, essa si è dimostrata perfetta in ogni aspetto della sua fatica, completa in ogni settore della sua produzione.

Tutto ciò che, allo stato attuale del progresso, può esservi di meglio nel campo della radio noi l'abbiamo visto in questa Mostra. La tecnica delle radiocostruzioni, in realtà, si è stabilizzata, almeno per il momento, sul tipo di ricevitore che tutti conosciamo. Si mira a perfezionarne sempre più la costruzione e le possibilità, a migliorarne la musicalità, ad accuirne la sensibilità, ma la stessa industria non prevede per l'immediato futuro alcun-

na novità sensazionale, capace di far considerare come invecchiato l'apparecchio ora in uso. Perciò, nessuna clamorosa sorpresa in questa Mostra; la quale, per contro, ha allineato una gamma — che non



saurobile fantasia, unitamente a una meticolosa cura dell'estetica e della finitura, si rivela, nel contempo, anche in tutte le parti staccate; onde non sembra azzardato affermare che ogni radioprodotto italiano, prima ancora di dimostrarsi perfetto nell'impiego, si mostra attraentissimo — e starei per dire decorativo — all'aspetto esteriore.

La Mostra, ordinatissima e disciplinatissima in ogni suo servizio, se ha costituito un vero grande trionfo per la nostra radioindustria, è apparsa anche come il risultato di un'assidua, sapiente e amorosa opera di organizzazione. Questa è stata merito precipuo dell'ing. Anfossi, presidente dell'A.N.I.E., nonché del rag. Soffietti e dell'ing. Novellone, rispettivamente presidente e vicepresidente del Gruppo Costruttori Radio, i quali si sono prodigati, con infaticabile entusiasmo, perché la manifestazione riuscisse in tutto degna del suo compito. Ad essi va dunque il riconoscimento più vivo e sincero. E una meritata lode va pure tributata agli architetti Achille, Livio e Pier Giacomo Castiglioni; tre giovani e valenti artisti la cui collaborazione s'è dimostrata preziosa per quanto ha riguardato la decorazione dei locali e l'ordinamento della manifestazione.

La RAI è intervenuta alla Mostra col più cordiale spirito di collaborazione. Di fronte al duplice scalone di accesso, il suo ampio ed elegante posteggio sembrava dare il benvenuto al visitatore.

Vi era un pannello illustrativo schematicamente i programmi trasmessi dalla Radio nel periodo della Mostra (4-13 ottobre), ed un plastico riprodotto l'assetto della rete radiofonica nazionale quale sarà raggiunto entro l'anno 1948.

La documentazione schematica delle trasmissioni effettuate dalla RAI nel periodo della Mostra rappresenta, salvo poche varianti, il quadro settimanale tipico che viene seguito nella compilazione dei programmi. In tal modo il pubblico ha potuto rendersi conto dei principi che informano il lavoro di scelta e di esordimento delle trasmissioni radiofoniche, ed essere convinto del fatto che criterio informatore fondamentale nella compilazione dei programmi è quello di mantenere un costante equilibrio non solo tra i programmi delle due reti nazionali (onde evitare ogni contemporaneità di trasmissioni), ma al-

poteva essere più varia, ricca e multiforme — di ricevitori, da tre a sedici valvole. Ma forse la novità — modesta e pur degna, nei suoi riflessi economici, di attenta considerazione — era data, in certo senso, dai ricevitori a tre valvole; i quali, se all'atto pratico daranno, com'è lecito sperare, i risultati proclamati dai costruttori, non mancheranno di collaborare validamente alla soluzione del problema del tanto invocato «ricevitore popolare».

Con tutto questo, siamo ancora ben lontani dal veder detronizzato quel «cinque valvole» che rimane tuttora il prediletto dell'ascoltatore e, quindi, il dominatore del mercato. Non v'è ditta, ormai, che non ce lo presenti in due, tre e anche più tipi: dal più piccolo al più maestoso, dal più civettuolo al più severo. Per i tipi più piccoli si sono trovate linee, fogge e materie prime a volta vaghissime, a volta severe, a volta — perché nascondere? — piuttosto stravaganti; ma, in ogni caso, la fantasia dei progettisti ha dimostrato una veramente ammirevole ricchezza di vena. Questa inc-



(Dall'alto in basso): 1) Una sala di esposizione di apparecchi radiofonici alla Mostra. 2) Lo stand della RAI; in primo piano il grande plastico riprodotto la situazione che sarà raggiunta nel 1948 dalla rete trasmittente della RAI. 3) Il Teatro dell'Arte di Milano, dal quale si sono effettuate le trasmissioni della RAI in occasione della Mostra.

(Foto Novelli e Gatti)



Una pausa della rivista « Il Gran Premio del Sorriso » di Marcello Marchesi, autore ed interprete (il primo a sinistra), trasmessa con successo dal Teatro dell'Arte alla Mostra Nazionale della Radio di Milano.

l'esi nella successione dei programmi di una stessa rete.

A tale scopo, come i visitatori della Mostra hanno potuto chiaramente rilevare, la RAI ha stabilito uno schema fisso, analogamente a quanto fanno, almeno in parte, le principali Società estere di radio-diffusione, che prevede alcune trasmissioni-base di particolare importanza (opere liriche, concerti sinfonici, commedie, operette, ecc.) a giorni ed ore determinate, in modo da offrire all'ascoltatore ogni ora un programma di particolare interesse e fissare nel contempo una specie di appuntamento settimanale in coloro che prediligono determinati generi di programma.

Dall'esame dello schema risultava inoltre evidente un secondo e non meno importante criterio informativo seguito dalla RAI nella compilazione dei programmi e cioè quello di conciliare le esigenze proprie-

Nel plastico esposto dalla RAI erano indicate le stazioni già esistenti e sopravvissute alle vicende belliche, quelle già ricostruite alla data odierna, quelle in avanzato stadio di costruzione e quelle di cui è allo studio il progetto e che si prevede di attuare entro l'anno 1948.

La RAI aveva poi sistemato, nel Teatro dell'Arte annesso al palazzo della Triennale, un auditorio che ha svolto una notevole attività, mettendo in onda concerti, riviste di attualità e una commedia di Pirandello. I visitatori della Mostra, che avevano libero accesso al Teatro, hanno gradito assai questo genere di spettacoli. Particolarmente affollata la sala, durante il concerto di musica polifonica, tenuto da Luciano Sangiorgi e durante le due riviste, la « Scuola dei Pazzi » di Carlo Manzoni e « Il gran Premio del Sorriso » di Marcello Marchesi. Alla prima rivista partecipava Carlo Dapporto, che ha egregiamente

reso tutta l'atmosfera paradossale del testo di Manzoni. Anche Cesarina Gheraldi è stata vivacissima e piena di brio. Di maggiore impegno la rivista di Marchesi, alla quale l'autore ha partecipato come attore. Il plauso tributato dagli spettatori ha dimostrato che nonostante la mancanza di apparato scenico e le limitazioni imposte dalle ragioni tecniche, la radio ha una sua vitalità e una sua comunicativa, anche come spettacolo. Renata Negri, Italia Martini, Vittorio Caprioli e l'infaticabile Tommei si sono prodigati in una serie di sketches alternati da esecuzioni dei complessi del maestro Prato.

E così, ancora una volta, la RAI la radioindustria e il pubblico dei radioascoltatori si son trovati uniti, in piena concordia di sentimenti, nel celebrare il cinquantenario della prodigiosa conquista di Guglielmo Marconi, il cui busto troneggiava, al centro della Mostra, come quello di un nume tutelare.

CAMILLO BOSCIA



Grazie, gentilissima Laurina Priò, che mi scrivete da Palermo, grazie dell'interessantissima lettera.

Le dico forse solo una sensibilità femminile, trattandosi di persona che non faccia professione di critica, poteva cogliere tanto acutamente nel segno. È proprio come dice Lei: i programmi della Radio Italiana non sono poi così brutti e malcurati come qualcuno (per fortuna sempre più raro, o raro) vorrebbe (e tutti costui dimostrare Ce n'è davvero per tutti i gusti, tutte le tendenze, tutte le educazioni intellettuali, e un ascoltatore attento appena appena, trova a tutte le ore, se sia in uno stato di animo normale e sereno, sia pure com'è possibile oggi, di che restare sempre soddisfatto.

Credo anch'io e quanto Lei afferma quando scrive così, gentilissima Laurina Priò, e soprattutto credo alle cause, che Lei cita, relative alle videnti insoddisfazioni (per fortuna sempre più rare, più rare).

Disinteressa per i programmi — Lei dice — ma non solo per i programmi della Radio, ma per tutto che non sia denaro e denaro. Il cinematografo, guarda il cinematografo: ci si va, perché bisogna svagarsi, ma senza più l'entusiasmo per certi attori, soprattutto americani, che infurava solo pochi anni fa! Il teatro? Ci si va, quando ci si va, solo forse per abitudine, e per dire: lo sono stato teatralmente. La musica, la stessa musica che, pur esprimendo sentimenti propri a ciascun brano, si presta più d'ogni altra forma d'arte a diventare la falsariga, la guida, la colonna sonora, dei pensieri e del sentimento di chi ascolta, la stessa musica che, gentilissima Laurina, — viene seguita dal più senza eccessivo interesse, nella maggior parte dei casi quasi unicamente per educazione. E allora — conclude a conforto dei programmisti della Radio Italiana: — forza e buon lavoro: l'importante è avere la coscienza di lavorare con intelligenza.

E attendere — aggiungo io — e sperare che l'attesa non debba essere troppo lunga e servante.

Le saluto, gentilissima Laurina, e la prego di scrivermi ancora: fa bene ricevere posta da chi mostra di parlare solo dopo aver pensato a lungo.

Alfredo Bobino ci manifesta da Bolzano il suo dissenso per la opinione che ebbe a manifestare un nostro collaboratore a commento e illustrazione dell' Anima Alpina. Scrive: « Padronissimo l'articolista di preferire un genere di teatro ad un altro, ma quando mai nel giudicare

un lavoro lo si è posto a confronto con altri lavori di autori, di soggetti, di epoche, di intenzioni, di tendenze, di contenuti diversi? Istituire dei rapporti tra i Quintore, i Sartre e i Meusius mi sembra fuori luogo ».

Non è un rapporto e non è un confronto che il nostro collaboratore ha istituito; ed è limitato ad esprimere l'opinione che tra gli esasperanti ed ostentati drammi di questa stagione padronissimo il Balbino di essere di opinione diversa.

Sulla trasmissione effettuata il 27 settembre di alcune scene comiche di Vincenzo Monti del titolo « Un'questura ai doghi di Cerobobbi » scrive il dottor Giuseppe Pacci da Verucchio: « L'autore delle scene trasmesse è bensì un Vincenzo Monti, ma non è l'autore della Balzilianza ma un suo omonimo, che nel 1858 (il famoso traduttore di Omero, è morto ad Alfonsine di Ravenna nel 1828) oltre all'Avventuroso ha scritto anche altre farse, pubblicate nel 1858. Ne ha dato notizia sul « Corriere della sera » il dott. Paolo Mastri, nella ricorrenza del Centenario mondanico ».

Le siamo grati dell'informazione. Nessuna precisazione è stata fatta in contrario dalla RAI né sul « Corriere » né nella trasmissione ma qualcuno può aver equivocato attribuendo al Poeta ciò che spetta al suo omonimo.

Lei scrive da Villastata di Milano Michele Pastori: « Vorrei sapere se chi sono e da chi sono state stampate le poesie milanesi che ha letto al microfono la sera di martedì 24 luglio Anna Carena ».

Le prime Onobri prux è di Boize ed è edita dall'Arieti di Milano; la seconda El spinazzin è di Galli ed è edita da Ceschini; e da chi sono state stampate le poesie milanesi da parte dell'Antologia milanese pubblicata dall'Editrice Milanese.

Sulle trasmissioni della musica del mattino ci scrive da Roma Andrea Romani. Le musiche gli piacciono ma sono i discorsi con le quali sono accompagnate e presentate che gli danno fastidio. Scrive: « La musica di prima mattina è per me come un servizio di pubblica garanzia ma non la vorrei interrotta. Ed è ad interubarla che riesce quel signore che si intromette tra pezzo a pezzo avendo sempre qualche cosa da dire ».

Che i collegamenti tra musica e musica non sempre riescano felici è anche vero. Sono destinati a rendere meno brusco il trapasso tra genere e genere di musica e mirano a stabilire tra ascoltatori e ascoltati.

Scrive da Venezia Antonietta Bonicatti: « Perché la Rete Azzurra non trasmette come la Rete Rossa le canzonette richieste dagli ascoltatori ».

Della trasmissione « Il vostro amico » potranno usufruire anche gli ascoltatori veneti quando Venezia avrà anch'essa il suo secondo trasmettitore. Ma questo non potrà averlo se non quando la RAI potrà disporre di un cavo musicale e se possibile anche di qualche nuova onda, dato che gli attuali di cui dispone sono già soverchiamente cariche. Presentemente le richieste di canzoni da Venezia non possono essere soddisfatte che localmente e sulla Rete Rossa.

Altra lettera da Venezia, dovuta a Beatrice Mirchi Scrive: « A Venezia, immagino in appalto, la Rete Rossa è assai disturbata: in certe sere è come se non ci fosse, poiché è impossibile riceverla. Quando questo accade gli ascoltatori veneti ricordano sempre che una settimana in qua, ed ecco il motivo per cui scrivo, anche Trieste è talmente disturbata da Venezia, che non si riesce a capire più nulla. Rumori di ogni specie e interferenze di altre stazioni straniere. Esasperato, almeno, si ricorrono sempre ed essere in trasmissione una bella commedia che avrei avuto piacere di sentire. Mi sapete dire se questa situazione critica è destinata a durare? A noi veneziani resta la Rete Azzurra, ma è pochino per acccontentare i gusti di tutti ».

La stazione di Trieste non dipende dalla RAI e la RAI non può intervenire sul piano internazionale per chiedere (non diciamo ottenere) l'eliminazione dei disturbi. Troppo sono le stazioni europee in confronto al numero di onde disponibili e ne vorrono particolarmente le stazioni intervenute tardi nella prima distribuzione delle onde. E questo è il caso nostro. Si passa da una conferenza all'altra, sperando sempre che le istituzioni migliori, ma i miglioramenti, anche quando avvengono, sono talmente pochi che molto si possono ed assicurarsi che la situazione non peggiora. Venezia potrà avere trasmissioni dirette anche dalla Rete Rossa a pezzo a pezzo avendo sempre di altro cavo musicale.

ai lettori

Causa la sospensiva di lavoro dei tipografi, nei giorni di martedì 7 e mercoledì 8 corrente, non ci è stato possibile provvedere con regolarità alla distribuzione a tutte le edicole del n. 41 del nostro giornale.

Poiché in tale numero è stata pubblicata la TABELLA DELLE STAZIONI AD ONDA CORTA ricevuta dal Centro di Controllo di Sesto Calende, informiamo i nostri lettori che non hanno avuto il giornale e che hanno interesse ad avere questa tabella, di richiederla alla nostra Amministrazione: Torino, via Arsenale, 21 — che provvederà ad inviarla gratuitamente.

mente radiofoniche con i desideri e le tendenze espresse dagli ascoltatori: a trasmissioni puramente parlate sono accostate altre di carattere musicale leggero, ad un concerto di musica da camera seguono dei ritmi da ballo e via dicendo. Con l'alternarsi dei programmi gli ascoltatori possono in tal modo trarre dalla Radio il godimento che attendono senza che la visione unitaria delle trasmissioni abbia a soffrire di frammentarietà e di soluzione nella sua continuità ideale.

GIUSEPPE GIACOSA

nel centenario della nascita

Con la trasmissione di Tristi amori, a cui fa da premissa un discorso di Guglielmo Zorzi, la RAI ricorda, lunedì 20 sulla Rete Rossa e giovedì 30 sulla Rete Bianca, Giuseppe Giacosa nella ricorrenza del centenario della sua nascita. Avvenuta questa a Collereto Parelo, in quel d'Ivrea, il 21 ottobre 1847.

E' finta consuetudine dividere l'opera teatrale del popolarissimo commediografo torinese, il più ammirato ed amato tra quelli del suo tempo, in due periodi, il romantico e il verista, nettamente distinguendo l'autore dei drammi in versi, martelliani o sciolti, e l'autore delle commedie veriste e idealiste, ma la divisione è arbitraria, ché se si bada allo spirito, anche nelle opere dove il linguaggio è meno poetico e più aderente alla realtà, la comprensione e la naturale bontà dello scrittore si traspaiono e galleggiano.

Niente di meno esatto della opinione, pur largamente diffusa e accolta dalla critica, che egli si sia sempre studiato di aderire supinamente alla corrente teatrale e spirituale in voga e sia stato romantico coi romantici, verista coi veristi, idealista con gli idealisti. Non aveva l'animo Giacosa di andare contro corrente, questo sì, ma non era altresì uomo da limitarsi a trarre giovamento dalle esperienze degli altri; scoperta una nuova via, per quella amava mettersi risolutamente, col fermo proposito di non restare in coda. E questo, non per il solo desiderio di primare, ma per portarsi su di un terreno suo, dove le sue facoltà avessero modo di compiutamente esplicarsi e di affermarsi la sua personalità. E di questo si giovava per non perdersi nelle forme dilettantistiche in cui, fatalmente, avrebbe potuto incappare.

Nessuna divergenza in lui tra l'artista e l'uomo; l'uno e l'altro amavano andarsene pari pari in perfetto equilibrio. Ugual diritto, semplicità, limpidezza e buon senso. Per natura, Giacosa, lui così solido, così quadrato, così robusto, la vera immagine della salute, era portato ad essere in armonia con tutti. Anzitutto lo fu con sé stesso, e questo torna a suo onore. Con suo padre lo fu, un giudice che lo voleva av-

vocato, ma che in cuor suo, pure rampognandolo per le frequenti distrazioni, deve aver gioito allorché si trovò a constatare quanto gli rassomigliasse: che anche suo padre aveva scritto versi martelliani e si compiacette di recitarli; e dei versi martelliani, e quanti ne scrisse anche lui, il commediografo, e sono fra i più belli della nostra letteratura. Lo fu, studente nell'Ateneo torinese, allorché costituì con i Camerana, i Faldella, i Colandra ed altri, un cenacolo «dove i poeti muscettiani e baudelariani (ed egli era tra questi) si adunavano a leggere dei capolavori poetici, fare delle escogitazioni filosofiche e sociologiche inlese a mutar faccia al mondo ed a fissarne la ragione prima». Sono parole sue. In armonia lo fu, con le folle di ogni città e paese, se non proprio con le prime commedie, recitate queste fra i contrasti, in quella Partita a scacchi in cui tutti i giovani, non solo della sua ma anche delle generazioni che da presso lo seguirono, si ricobbero:

Ha tu mai pensato che si possa sentir prima di aver provato che cosa s'annua? La domanda che Fernando rivolge a Jolanda, allorché le sorti della partita sono ancora incerte, ma è già chiaro che se la Principessa non si distrae il Paggio non potrà cantare vittoria, esprime bene la inquietudine che era comune nei giovani del suo tempo. Giovani che vedevano spegnersi, in meschinità, quell'impresa per la quale i loro padri avevano combattuto e sofferto, senza che qualche nuovo ideale portasse un po' di luce nel loro cielo. Sia franchezza, sia delusione, mai epoca apparve più smorta, più chiusa, più arida e più piastiva la vita! E c'era nel cuore dei giovani il desiderio di un cielo più vasto, di un'atmosfera meno plumbea. Di tormentarsi per qualche cosa, se non per «tetterne, per morire!».

Non meno aderente allo stato d'animo del momento nei ragazzi della sua età il contrasto che ha tanta parte nella Partita a scacchi, e per questo applaudito con più calore, tra il giovane Paggio che tutto

vorrebbe avere, che a tutto ritiene di avere diritto, e il vecchio Castellano, illuminato dalla esperienza, che gli ricorda che la vita è breve e il commiato è lungo, e che le mete che si raggiungono solo con le mani lacrime e il viso insanguinato.

Che ne sia tu della vita, fanciul, chi te l'impresse?

Con più ampio respiro e con azioni drammatiche più pulsanti è la stessa morale, è lo stesso mondo, sono gli stessi sentimenti che vengono espressi nel Trionfo d'amore e nel Fratello d'armi. «Confetteria giacosiana», l'ha definita Carducci, che voleva gli italiani volti a sensi più virili. «Medioevo di cartapesta», l'hanno classificato altri, preoccupati della poca consistenza storica dei drammi giacosiani. Il rampante Enrico può non aver avuto torto, ma non era a delle rievocazioni e documentazioni storiche che Giacosa mirava con i suoi drammi medioevali, ma a trovare il clima poetico coesistente alle fantasie che gli rallegravano lo spirito e lo facevano pensare. Che cosa fosse storicamente e archeologicamente il Medioevo, nelle sue lotte crudeli, nei suoi urti di fazioni, nella sua asprezza e nella sua insensibilità, lo sapeva bene Giacosa, come, e forse più, degli storici dell'epoca. Basta leggere, per rendersene conto, il suo libro sui castelli valdostani: per convincersene, basta visitare quel castello medioevale che, per iniziativa di D'Andrate e sua, venne costruito al Valentino, trandone gli elementi dai castelli di Fénis e di Isogne. E nessun illustratore migliore di lui, a credere a chi ebbe la gioia di sentirlo. Ma è del Teatro che egli voleva fare con le sue leggende, con i suoi idil-



li, con i suoi drammi, e non delle aride pagine di storia!

Con il marito amante della moglie, commedia che può aver posto tra le migliori sue, anche se poco ricordata (un caso romantico, ma in cui vi è schiettezza e sincerità di sentimento e acutezza d'indagine psicologica), Giacosa sembra staccarsi dal Medioevo fantasiaco che gli ha dato la popolarità, ma è un distacco che non dura. Ché al Medioevo ritorna, se con il proposito di restare quanto più è possibile fedele alla storia. Il suo orizzonte, limitato dalla Serra, con la sola apertura della Valle d'Aosta, è ancora formato dal bel Canavese, terra d'incanti da cui sembra non sia capace di distrarre l'anima e di distorre lo sguardo.

Estrema balza delle Alpi, preludio con degni accenti al magico concerto dell'ideale bellezza e non ha voce che non sia di tripidità e di speranza.

Gozzano, sul Canavese, ha detto cose, forse, più aderenti e più in-

(Continua a pag. 8)

gl. ml.



(Dall'alto a destra): 1) Giuseppe Giacosa in un disegno pubblicato da «La Lettera», della quale egli fu per molti anni direttore. — 2) e 3) I castelli di Fénis e di Isogne in una stampa di Gonin. Giacosa volle riprodurre le loro caratteristiche strutturali in quello edificato al Valentino per iniziativa sua e dell'architetto D'Andrate. Dei castelli valdostani Giacosa fu profondo conoscitore; scrisse in proposito un ottimo libro e in quell'ambiente numerosi lavori di rievocazione storica che caratterizzano la prima fase della sua attività letteraria. In particolare il castello di Isogne, che fu degli Chailant, gli suggerì anche la vicenda de «La signora di Chailant» e della celebre «Partita a scacchi».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Ⓞ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buonanotte».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE».
- 10.39 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista Emilio Gianti. (Vedi rete Azzurra).
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. **PER ANCONA - BOLOGNA I** 12.15-12.42 V. locali.
- 12.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. **PER GENOVA II - SAN REMO** Vedi locali.
- 12.42 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Romanze da Opere.
- PER NAPOLI I** 13.15-14.14 Vedi locali.
- 13.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi e N. Parigi.
- 1. Tilli-De Santis; Conci; 2. Filippini; Dusafino; 3. Peiralla-Spadaro; Primavera; 4. Galluzzi; 5. Addio Laura; 6. Ferrari; Suing in Scandali; 8. Otto Del Pino; Oggi mi par; 7. Cresti-Vione; Quando Menica passò e c'è; 8. Bidoli; Eterno ritorno; 8. Roelens; E' l'amore.
- 14.03 I programmi della settimana: «Parlo il programmatista».
- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 12 di Luigi Compagnone e Guido Castaldo a cura di Luigi Compagnone.
- 14.35 «Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - ROMA I - TORINO II - ANCONA** (dalle 14.50): Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojeto.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- PER GENOVA II - SAN REMO** 16.30-17 V. locali.
- 17 - Concerto sinfonico diretto da PAUL VAN KEMPEN.
 - 1 Wagner: Il uscita fantasia, ouverture;
 - 2 Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore; a) Allegro molto moderato, b) Andantino con moto;
 - 3 Dvorak: Sinfonia n. 3 in si minore, op. 96;
 - a) Adagio, Allegro moderato, b) Lento, c) Scherzo (vivo), d) Finale (vivace).
 Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).
- 19.10 **Canti delle terre di missione** in occasione della Giornata Missionaria.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (ditta Motta)
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 Interpretazioni di Beniamino Gigli.
- 21.20 COMPLESSO STRUMENTALE DI RADIO ROMA.
 - Franchi: Quintetto in fa minore; a) Molto moderato, Quasi lento, Allegro;
 - b) Lento con molto sentimento; c) Allegro non troppo ma con fuoco. - Esecutori: pianoforte Armando Renzi; violino Matteo Roidi e Luigi Muratori; viola, Lodovico Coccon; violoncello, Giuseppe Selmi.
- 22 - Aldo Bizzarri: «Dare retta ai sogni».
- 22.10 FANTASIA DI CANZONI eseguite dall'Orchestra italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari, Aldo Aivi e il Quintetto Abel. 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Ⓞ Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buonanotte».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- PER BOLZANO** vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- PER BOLZANO** Vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.39 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - CONCERTO dell'organista Emilio Gianti. 1. Bach: Preludio e Fuga in re maggiore; 2. Ignotti: Aria forminige; 3. Franchi: Corale in re minore.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Trasmissioni locali.
- PER BOLZANO** 12.05-12.56 Vedi locali.
- 12.42 Rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- PER FIRENZE I** 13.30-13.45 Vedi locali.
- 13.32 Vecchie canzoni.
- 13.45 Trasmissione per la Soc. An Cinematografica ARTISTI ASSOCIATI.
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- ARI II - MESSINA - NAPOLI II** 14.03 Fantasia musicale - 14.35-15 (con ROMA II): Musica operistica.
- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- PER MILANO II - UDINE - VENEZIA - VERONA** 16.30-17 Vedi locali.
- 17.30 TE' DANZANTE.
- 18.45 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
- 19 - Pagine di Riccardo Wagner.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 MUSICHE DI MANHATTAN. Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Coetier della N.B.C. (Registrazioni R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra. Trasmissione organ. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- PER BOLZANO** 20.30-22.45 Vedi locali.
- 21.05 La mazurka blu.
 - Operetta in tre atti di Bela Jenbach e Leo Stein.
 - Musica di FRANZ LEHAR.
 - Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino. Maestro del coro: Giulio Mogliotti. Regia di Riccardo Massucci.
 Nell'intervallo: Un'inchiesta.
 - 22.45 La giornata sportiva.
 - 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Bar «da Aldo» di Venezia. Quintetto Bianchi - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL QUINTETTO DI FRANCH

Ore 23.20 (Rete Rossa)

La singolare personalità di César Franck entrerà nella storia musicale francese di fine secolo. Musicista di primissimo ordine, di quella stessa specie forse qui appartenente Brahms e Reper, egli, nato nel Belgio, in un punto geograficamente situato fra la Germania e la Francia, portò da quella la serietà dello studio e il rigore della tecnica e da questa l'eleganza e la serenità.

Apparentemente appartato dalla scena del mondo e dalle controversie dell'epoca, egli esercitò in realtà una «formidabile» influenza sulla musica del suo tempo, e non soltanto in Francia.

E' a Franck che si deve in massima parte lo sviluppo della forma cosiddetta «ciclica», quella cioè per cui una composizione vien legata nei suoi diversi termini ad una idea generatrice che torna sotto

IL CONCONSO MUSICALE DI GINEVRA

BRILLANTI AFFERMAZIONI DI ARTISTI ITALIANI

Il Concorso internazionale di esecuzione musicale svoltosi recentemente a Ginevra, si è concluso con una affermazione assai significativa per l'arte italiana.

Ai pianisti Paolo Spagnolo e Sergio Fiorentini, andò di Napoli, sono stati conferiti - rispettivamente - il 1° e il 2° premio assoluto per il pianoforte, mentre ai pianisti Pericle e Paolo di Padova sono stati assegnati dei diplomi.

Per il concorso di violino non è stato assegnato nessun premio: il solo riconoscimento della Commissione è stato nei riguardi del violinista Dino Ascella a cui è stata destinata una medaglia.

diversi aspetti. Ciò Franck ha realizzato nelle sue più note composizioni: dalla Sinfonia in re minore, alla magnifica Sonata per violino e pianoforte e al Quintetto che è in programma per questa sera.

L'adozione della forma «ciclica» risponde per lui ad una esigenza di unità, la quale sostituisce al rigore drammatico della dialettica beethoveniana il viso conduttore di una o più idee, vissute sotto molteplici aspetti e condotte attraverso stati d'animo diversi.

E la genialità di Franck consiste in questo, che l'elaborazione della stessa idea, lungi dal dare un'impressione di uniformità, tiene invece sempre vivo l'interesse del pezzo.

La composizione del Quintetto in fa minore (che in verità viene eseguito non molto frequentemente ed a torto, data la sua grande bellezza), risale agli anni 1878-79; il lavoro è dedicato a Camillo Saint-Saëns, il quale si entusiasma di questa musica tanto che egli stesso può sedere al pianoforte alla prima esecuzione, avvenuta il 17 gennaio 1880 alla Société Nationale de Musique. L'esecuzione di questa sera è affidata ad alcuni valorosi elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, già ben noti nel campo concertistico: i violinisti Matteo Roidi e Luigi Muratori, il violista Lodovico Coccon, il violoncellista Giuseppe Selmi, mentre la parte pianistica sarà sostenuta da Armando Renzi. Tale complesso garantisce quindi ad una autentica opera di arte, quale il Quintetto di Franck, la sicurezza di un'ottima esecuzione.

LA CASA BELLA

scoperta, arredata secondo i propri desideri, la casa Bella, tutti possono avere a condizioni ottime. Franchi. Nazionali. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Immobiliare Ecom. Vecchelli Curva.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
kC/s	metri	kC/s	metri		
Ancona - 1493	200,1	Bar.II. - 1348	222,6	Radio Sardegna	536 359,7
Bar.I. - 1059	283,3	Bologna I. (0648)	200,9	Trieste	1140 367,2
Bologna I. - 1303	230,2	Boziano - 536	559,7	ONDE CORTE	
Catania - 1104	271,7	Firenze I. - 610	491,8		
Firenze II. - 1104	271,7	Genova I. - 1357	221,1		
Genova II. - 986	304,3	Messina - 1492	200,1		
Milano II. - 986	304,3	Milano I. - 814	348,6		
Novelli I. - 1131	228,7	Napoli I. - 1048	200,9		
Roma I. - 713	420,8	Roma II. - 1258	230,5	Busto Arizio I	9630 31,15
Palermo - 565	531,1	Torino I. - 1257	221,1	Busto Arizio II	11810 25,40
S. Remo - 1340,5	322,6	Venezia - 1258	338,5	Busto Arizio III	15130 19,84
Torino II. - 986	304,3	Venezia - 1223	345,5	Roma (fino ore 20)	7270 41,26
		Verona - 1348	222,6	Roma (dopo ore 20)	7250 41,38

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino
 7.30 Segnale orario e notiziario 7.45
 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio
 religioso evangelico. 9.30 Trasmissione
 per gli aeroplani. 10 Santa Messa di
 San Giusto. 11.15 (Cristoforo musicale.
 12.58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale
 orario e notiziario. 13.35 Orchestra
 della Cattedrale diretta da Guido Cer-
 eoli. 13.50 Cronache della Radio. 14.
 14.30 Teatro dei ragazzi.
 15.33 Radiocronaca del secondo tempo di
 una partita di calcio. 16.30 Te den-
 zante. 17.30 Musica da ballo. 18.45 No-
 tizie sportive. 19 Musica da ballo.
 19.30 Antologia minima. 19.45 Canzo-
 ni. 20 Segnale orario e notiziario.
 20.15 Notizie sportive. 20.28 Musiche
 di Manhattan 21 Attualità. 21.05 e Ma-
 zurca blu, operetta di Leon. 22.45
 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15
 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario.
 Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Mi-
 siche sacre. 8.25 La Radio per i medici.
 8.45-9 Trasmissione per il culto evan-
 gelico. 10 e Fece e avvenire », trasmissione
 dedicata all'assistenza sociale. 10.30
 Tracce dedicate agli agricoltori. 11.30
 Messa in collegamento con la Radio
 Vaticana. 12.05 Notiziario cattolico.
 12.10 Cori di Westminster. 12.20 Or-
 chestra d'archi. 12.42 I programmi
 della giornata. 12.45 Parla un sacer-
 dote. 13 Segnale orario. Giornale radio.
 13.15 Romanze da opere liriche. 13.30
 Attualità. 13.35 Orchestra sinfonica di-
 retta da Guido Mauri. 14.10 Varietà
 controluce n. 12. 14.15 I programmi
 della settimana. 14.40 Ritmi, canzoni
 e melodie. 15.20 Rassegna della stam-
 pa internazionale. 15.30 Bollettino me-
 teorologico. a Questa sera ascolterete: a
 15.33-16.30 Radiocronaca del secondo
 tempo di una partita del campionato
 di calcio.
 17.30 Carnet di ballo. 18.15 Notizie spor-
 tive. 18.30 Concerto di musiche oris-
 tiche. 19.40 Notizie sportive. 20 Seg-
 nale orario. Giornale radio. Notiziario
 sportivo. 20.32 Canzoni. 21 Musica sin-
 fonica diretta da Arturo Toscanini. 1.
 Mendelssohn: La Grotta di Fingal,

*The Music
of Manhattan*

UN ECCEZIONALE PROGRAMMA
 DI MUSICA RITMO-SINFONICA
 ESEGUITO DALLA GRANDE ORCHESTRA
 DELLA

NATIONAL BROADCASTING CO. INC.

DIRETTA DA

NORMAN CLOUTIER

RADIO RECORDING SERVICE

OGNI DOMENICA alle 20.28
 SULLA RETE AZZURRA
offerto dalla
PEZZIOL
 PADOVA

NON È "VOV"
 SE NON È PEZZIOL

Locali

ANCONA: 12.15-12.42 « Alma mater »,
 trasmissione dall'Università di Ro-
 magna - 14.40-14.50 Notiziario mar-
 chigiano.

BARI I: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20
 « La caravella », settimanale pugliese
 d'attualità.

BOLOGNA I: 12.15-12.42 « Alma mater »
 trasmissione dall'Università di Bo-
 logna - 14.40 Notiziario emiliano-
 romagnolo - 14.50-15.20 « Mi ci dai
 scusa », varietà petroniana a cura
 di Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-9 Notiziario locale -
 8.45-10 Vangelo in lingua italiana
 - 12.05 Vangelo in lingua tedesca -
 12.15 Programma tedesco - 12.42-
 12.58 Comunità - 14.03 Notiziario
 E.N.A.L. - 14.10-14.30 Ritmi e canzo-
 ni - 20.30 Programma in lingua
 tedesca - 21.30-22.45 Programma
 per i due gruppi etnici.

CATANIA: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20
 « Tutta la città ne parla », di Far-
 kas e Del Bufalo. a cura di Merlo
 Giusti.

FIRENZE I: 12.20-12.42 « Le parole van-
 no col vento » (Trasmissione orga-
 nizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Co-
 sci di Firenze) - 13.30-13.45 « Il mo-
 me conoscete? » (trasmissione per
 la Produits dr. Carrel) - 14.03 « Il
 piatto del giorno » (Vecchia) -
 14.18 « Quattro chiacchiere e tre
 industriali » (trasmissione orga-
 nizzata per la Ditta Luigi Viola,
 di Firenze) - 14.33 La Loggia del
 «Orcega (ditta Saporì) - 14.50-15
 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario in-
 terregionale (ligure-piemontese)

GENOVA II: 12.20-12.42 La domenica
 in Liguria - 16.30-17 Commedia in
 dialetto genovese

MILANO I: 15.20-12.42 Musiche ritmu-
 hizzazione. Orchestra Lotti (Stren-
 nella) - 14.03 Notiziario regionale -
 14.13-14.33 Girtondo (Pellecceria
 Conte, Milano) - 16.30-17 « Alla ta-
 verna del buon umore »

NAPOLI I: 13.15 Radio Carnet - 13.35-
 14 « Pagine a colori », radiodoppia-
 gioni di Caprioli e Fischetti - 14.40
 Cronache di Napoli e del Mezzogi-
 orno - 14.50-15.20 Succede a Napo-
 poli.

PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.45-15.20
 Ritmi e canzoni

ROMA I: 14.03-14.35 « Campidoglio »,
 settimanale di vita romana.

SAN REMO: 12.20-12.42 La domenica in
 Liguria - 16.30-17 Commedia in dia-
 letto genovese.

TORINO I: 12.20 Un disco di musica
 da camera - 12.25 Rubrica spet-
 tatori - 12.35-12.50 « Tra il Po e la
 Dora: Torino dell'altro ieri » (tra-
 smissione per la Soc. Merlo e C. di
 Torino) - 14.03 Notiziario inter-
 regione piemontese - 14.13-14.45 « Dal-
 le Ande al Monte Bianco » (Distil-
 lerie Euvet).

L'UNDE - VENEZIA - VERONA: 12.20-
 12.42 Musica richiesta - 14.03 « Ras-
 segna della stampa veneta », a cu-
 ra di Eugenio Ottolenghi - 14.13-
 14.30 Ritmi e melodie - 16.30-17
 «L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.

**COMBATTE
LA CALVIZIE**

Scientificamente studiata dalla "Produits Dott.
CARREL, e fabbricata nei laboratori della
 "Roberts, la secolare farmacia che offre ogni-
 garanzia di serietà. La lozione "Gemma di
Betulla, combatte la caduta dei capelli e ne
 favorisce la ricrescita.



ESIGETE SEMPRE **DOTT. CARREL** QUESTO TRIANGOLO

**GEMMA DI
BETULLA**

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - S.p.A. Dott. CARREL - FIRENZE

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35
 da tutte le stazioni in col-
 legamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti
**Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mot-
 tapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Cara-
 melle in sacchetti, Milano-lato Crema da
 tavola, Caffè liqueur e Cognac in bottigliette**

grande concorso

**Motta
Motta**

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - BOLOGNA I - Catania - Firenze II - Genova II

Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 13.30 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.30 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7,10 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,40 Mamme e massaie.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 Vedi locali — 12,30-12,36 come Rete Azzurra.
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali — 12,20-12,36 come Rete Azzurra.
- 12,20 Radio Naja (per l'Esercito)
- 12,45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 Vedi locali.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I vedi locali
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...»
- 13,55 «CINQUANT'ANNI FA» (Biemme)
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,03 Vedi locali.
- 14,03 HADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo: (14,18-14,35) «FINESTRA SUL MONDO».
Per BOLOGNA I: 14,03-14,18 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio** Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale
- 15,20-15,30 I. GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 Il programma dei piccoli «Eucignolo».
- 19 — «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1 Weber: Oberon, ouverture; 2 Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace; 3 Stravinsky: Fuochi di artiglieria.
- 18,45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Arnaldo Bocelli: «Panorama della letteratura italiana contemporanea: la prosa».
- 19 — Musica operistica.
- 19,50 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Barberis: Suite in sol maggiore; 2. Olivieri: Orizzonte perduto; 3. Olio-De Santis: Signorina se permette; 4. Paul-Freed: Accordone; 5. Menghini-De Santis: Bakama la samba; 6. Ferrari: Fat apposta; 7. Nencioni: Maddalena; 8. Di Cunzio: Inquietudine; 9. Oliver: Sei pazzo.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — Celebrazioni di Giuseppe Giacca nel Centenario della nascita «Ottobre 1847-Ottobre 1947»
Commemorazione di Guglielmo Zorzi.
Tristi amori
Tre atti di GIUSEPPE GIACOSA presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Rina Morelli e Gino Cervi
Personaggi ed interpreti: L'arabaotta Giulio Scari, Gino Cervi; la signora Emma Rita Novelli; il conte Rittore Arleri, Franco Becchi; l'assonato Fabrizio Arleri, Ubaldo Lay; il procuratore Ranetti, Silvio Rizzi; Gemma, Lorenzana Randisi, Maria, domestica, Anita Griarotti.
Regia di Guglielmo Morandi
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sac. It. Chlorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 Club notturno (come rete Azzurra).
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,58 «Buongiorno».
- 23,55-24 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18) - Roma II (14.45) - Udine - Verona dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20), Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58)

- 7,10 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7,26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-8,40 Mamme e massaie.
- Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
Per MESSINA: 11,30-12,36 con Rete Rossa
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 13,55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme)
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complessi caratteristici.
Per ROMA I: 14,15-14,45 Vedi locali
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: Meridiano di Greenwich
TE DANZANTE
- 18 — Attualità 18,45 Melodie e romanze
- 19 — ARIE FRANCESI ANTICHE E MODERNE eseguite dal soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Weckerlin: 1. Pastourelles; a) Lison dormait, b) Comme un chien, c) Les quinz ans de Roseette; 2. Bergettes; a) Phillis plus avare que tendre, b) Maman, dites-moi, c) Bergère légère; 2. Fauré: a) Les roses d'isphahan, b) Au bord de l'eau; 1. Duparc: Chanson triste; 4. Due canzoni popolari francesi del Vicario, trascritte da Vincent d'Indy; a) Sont trois jeunes garçons, b) Ma Lisette.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19,40 Qualche dico.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 II. CAVALIER CORTESE ovvero «Il nuovo saper vivere»
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcama)
- 20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI e L'OSPITE INATTESO (trasm. per la Ditta Caremoli).
- 21,05 Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinematografica ARTISTI ASSOCIATI
- 21,20 Piero Pavesto al pianoforte.
- 21,25 GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO
1. Milhaud: Quartetto n. 4; a) Vivo, b) Lento funebre, c) Presto; 2. Beethoven: Quartetto in do maggiore, op. 53 n. 3; a) Introduzione - Andante con moto - Allegro vivace; b) Andante con moto quasi allegretto, c) Minuetto grazioso, d) Allegro molto
Esecutori: Renato Biffoli, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello.
- 22,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Manno: Ritratto; 2. Tosti: Chitarra abruzzese; 3. Tedeschi: Al ruscello, per arpa; 4. Ponca: Estrellita; 5. Logan: Pallida luna; 6. Valverde: Clavelitos; 7. Albergoni: Studio ritmico.
Nell'intervallo: Pagine del tempo.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sac. It. Chlorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 Club notturno dalla Lanterna Verde di Milano - Quintetto Ferranti - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,58 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- ANCONA: 12,10 Conversazione - 12,20, 12,30 Notiziario marchigiano - 14,14,00 Listino Borsa di Bologna - 17,17,30 Concerto dell'arpista Gliaudio Pacini.
- BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Meridionale - 17,17,30 Cronaca sportiva - 17,15-17,30 Musica da ballo.
- BOLOGNA I: 12,50-12,56 Musica varia - 14,12,19 Dischi e notiziario regionale - 17,17,30 Concerto della arpista Gliaudio Pacini.
- BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Comunicati - 14,18-14,30 Cori della montagna - 19,20 Programma in tedesco.
- CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17,17 Concerto della pianista Eugenia Zappala, J. Bach: Solfeggio; 2. Mozart: Sonata in la maggiore; J. Schubert: Andante con variazioni, op. 142, n. 3 - 17,28-17,30 «Fiorino Lunare di Catania» conversazione di Saverio Fiducia - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.
- FIRENZE I: 12,10-12,20 «Panorama», giornale di politica - 17,17,30 Notiziario (12,19,45 - 14,15-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17,17 Musica da ballo) - 17,15-17,30 Voci di poeti.
- GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.
- GENOVA II: 12,10-12,30 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17,17,30 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 10-10,28 «Oggi a Montecitorio» - 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Notiziario sportivo - 17,17,30 Il programma dell'ascoltatore.
- NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna delle sport - 17,17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- NAPOLI II: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna delle sport - 17,17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario siciliano e not. locali - 17,17,30 «Verso il campo a cura di F. Passarello» - 20,30 Disco «Canzoni» (Dittu Gentile) - 20,45-21 Notiziario è attuale.
- ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17,17,30 «Rautogadino» - «GH addii» di Mario Padovini, a cura di Riccardo Mantoni.
- ROMA II: 14,15-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.
- SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17,17,30 Musica leggera - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- TORINO I: 12,10-12,20 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale Iugure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17,17,30 «Lobby: La famiglia del bambino» - 17,15-17,30 Musica varia.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Conversazione della Giunta Comunale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17,17,30 «Lobby: La famiglia del bambino» - 17,15-17,30 Musica spagnola interpretata dal tenore Chirag Sakisjan - Al pianoforte Maria Edouard.

A DOMICILIO ASSEGNATI LAVORO FACILE CON OTTIMO GUADAGNO

Scrivere: Ditta M. A. F.
Viale Umberto, 29 - Firenze

GIUSEPPE GIACOSA

nel centenario della nascita

(Continuazione da pag. 5)

time, ma non lo supera nella liricità dei sentimenti.

Sono di questo periodo il Conte Rosso e La signora di Challant, drammi nei quali sono posti in primo piano due figure di donna, Bona di Borbone e Bianca Maria di Challant, che hanno nature insolite nel mondo giacosiano, il quale non adriscono che nella forma del linguaggio. Due creature oblique, aride, crudeli. Madre indiana l'una, amante snaturata l'altra, pur nelle loro drammatiche vicende, passano, senza destare né orrore né pietà. Questo spiega perché il pubblico le abbia accolte freddamente e presto dimenticate. E pur non mancano di pregi.

Con I tristi amori, dramma che concertò i suoi ammiratori, tanto esso è apparentemente diverso dalle altre cose sue (e non poco dov'è faticoso per nessuno come scottare), Giacosa prende una svolta decisiva, ma non per questo si allontana dalla sua Ivrea. Ha subito l'influsso della corrente verista che tra polemiche e contrasti sta facendosi strada sulle scene parigine, ma è tra la gente che ha con lui comunanza di vita che va a cercare i suoi personaggi ed è nell'ambiente che loro è proprio che ce li presenta. Senza infingimenti e nella più scoperta meschinità.

Quanto sia diverso il verismo nostro dai modelli parigini (e c'è chi pretende che giacosiano si sia limitato a recalcocarci) basta a farcene convincere il mettere a confronto i Tristi amori e La Teresa Rabbin che si direbbe il Canavesano abbinato avuto presente. Svolgono lo stesso tema, la moglie che tradisce il marito con l'omne migliore, quest'uno tra i due lavori c'è un abisso

Non solo nei casi, che in Giacosa vi è solo la colpa, inestesa di dolore, disperatamente sentito, e in Zola il delitto, con gli spasmi e i terrori del rimorso, ma anche nella natura delle persone che dal drammatico caso sono travolte.

Nel dramma giacosiano, come ebbe a dimostrare Italo Toscani nel suo interessante profilo, sono « buoni contro buoni, sospinti in lotte

venuta la scoperta, fugge silenzioso, macerandosi nel dolore, è pari al tormento angoscioso della donna che torna alla sua fredda casa solo perché ha una bimba da tirar su; né diversa è la desolazione del marito che accoglie la donna, non più come moglie, ma come un'astocciata in un'opera utile. E dice, soffocando l'ira: «Sira così per tutta la vita. Queste cose non finiscono si trascinano disperatamente».

Passano poi degli anni in cui sembra ogni attività teatrale. Giacosa voglia limitarsi allo scrivere, con Illica, i libretti per le opere di Giacomo Puccini (e sono fra i più belli che siano stati composti); ma invece,

si attori che vi prendono parte preferivano avrebbe avuto la stessa sorte di Tristi amori, contrastato prima, applaudito poi.

Non è come le foglie una commedia milanese, ma è inimitabile che si respira in essa aria lombarda. Lombardo è l'ambiente, lombardi i personaggi, lombardo il clima, non considerato in astratto, ma in rapporto al momento in cui la commedia fu rappresentata. Era ciò che allora il pubblico pareva desiderasse e attendesse. Non il pubblico milanese soltanto, che il commediografo piemontese, trasferitosi a Milano, aveva fatto suo e lo considerava dei suoi, ma quella di tutta Italia, che applaudi la commedia con lo stesso entusiasmo e con eguale calore.

Di colpo Giovanni, il due da lavoro, l'inquieto e sentimentale Nennella, lo stregato Tommy, il volitivo Massimo, lui più degli altri, con il suo cappello floscio e la sua cravatta svolazzante, semplice e schietto, accolti da tutti con simpatia, come persone di casa, entrano a far parte della gloriosa famiglia artistica, passano. Come persone viventi! E Giacosa, caro a tutti per la squisita bontà del suo animo, per il suo grande cuore, con il suo fisico da patriarca, diventato di fatto il Nume tutelare del Teatro italiano.

Vennero poi i Diritti dell'animo, dramma di sapore ibseniano nell'impostazione, nello svolgimento e nella insolvenza, applaudito, non tanto per convinzione, quanto perché scritto da Giacosa con quel suo linguaggio che trovava facile la via del cuore e, più tardi, il più forte, dramma che in forma più nostra e con il suo fermo disegno di caratteri, rappresenta un ritorno di lui a vecchie predilezioni, ma con sapore di modernità. Poi, più nulla. La lunga malattia che donava stromacolo e portarcelo via.

Con il più forte, si chiude l'opera attività del forte scrittore e del caro uomo. Ottobre 1906. gi. mi



La casa natale di Giacosa a Colereto Parella.

fratricide, costretti, per ignorato influsso malefico, a dar colpi che uccidono, tanto chi dà come chi riceve il veleno». (Nel dramma colliano l'amore è tutto da una parte). La tristezza dell'amante che, ar-

quasi di sorpresa negli albori del nuovo secolo, manda alla ribalta un'altra commedia che va dritta al cuore delle folle italiane. Come le foglie. Un successo strepitoso, tanto più significativo in quanto gli stes-

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e musica del mattino.
- 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario
- 11,30 Canzoni e sigle 13 Segnale orario e notiziario 13,15 Orchestra Civica 14 Musica varia 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa
- 17,30 Fantasia musicale 18 Te danzante 18,30 Università per Radio 18,45 Musica da camera 19,30 Terza pagina 19,45 Canzoni 20 Segnale e notiziario 20,15 Varietà 20,45 Teatrali: spunti del passato, 21 Orchestra di concerto, 21,35 Gruppo strumentale di Torino, 22,25 Orchestra Nicchi, 23 Ultime notizie 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7-5 Musiche del mattino 8 Segnale. Giornale radio, 8,10 Ricerche di connazionali dispersi, 8,30-8,40 Mamme e massaie, 12 Fantasia musicale, 13 Segnale. Giornale, 13,10 Complesso strumenti a fiato, 13,55 Commento sportivo, 14,03 Radiorchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo» 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico 15,55 Movimento preti dell'Isola, 19 Musica operettistica 19,30 «Parata dei successi» 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario regionale e sportivo, 20,32 Quartetto a pianoforte, 20,50 Problemi economici sardi, 21 Giornale della donna 21,25 Orchestra Mauri, 22 Musiche contemporanee, 22,30 Canzoni 23 Orecchi a Montecitorio. Giornale radio 23,20-23,45 Club notturno.

Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE.."
RADIO GALATEO di ATTUALITA'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA
FAUSTO TOMMI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO
UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA
POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

...INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA...
E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABbandONA PIÙ

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure non scrivete al Cavalier Cortese, presso
ITALCIMA - Via Legnane, 4 - Milano

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 (Firenze II 17.30) alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58)

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.13 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.24 Buongiorno e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) Centofinestre, radiogiornale; b) Posta di Argo
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 con Rete Azzurra
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 con Rete Azzurra.
- 12.20 Dal repertorio fonografico.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO - CATANIA: 12.45-12.56 Vedi locali
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojella.
- 13.50 - Ascoltate questa sera...
- 13.55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 Vedi locali.
- 14.03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: I. Iull T. Casani.
1. Saresate; Zingaresca; 2. Stromboli-Gargantina; 3. Ricorda il mio cuore; 3. Fiehn: Prima ballerina; 4. Galluzzi-Secchi: Vitrò per te; 5. Polakini: Il naufrago; 6. Richiasso-Filibello: Tormento; 7. Couidi: Cavallierà cocca; 8. Bottero: Povero cuore
Nell'intervallo: (14.19-14.35) - FINESTRA SUI MONDO -
Per BOLOGNA I: 14.03-14.19: Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17.20 Danze d'altri tempi.
- 17.55 Lezione di lingua italiana a cura del prof. Enrico Bianchi.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Beethoven: Sinfonia n. 2 (in re maggiore, op. 36); a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Allegro molto; 2. Weber-Berlioz: Inuiti al valzer.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». A. Clifton Taylor: «L'artista e la società».
- 19 - Il VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Curioso in discoteca.
Per NAPOLI I: vedi locali
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.
- 20.30 «CHE VI PIACE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabella).
Per CATANIA: 20.30-21.21 Vedi locali.
- 20.45 LO RACCONTI AL MICROFONO.
- 21 - L'ORA DI TUTTI
a cura di Gianni Giannantonio.
- 22 - Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cinematografica ARTISTI ASSOCIATI.
- 22.15 LIRICHE SVEDESI. Sopr. Inga:li Lindén.
1. De Frumeré; a) Guido; b) chiudi gli occhi; b) La pioggia; 3. Halluvs; a) Ordina; b) Attesa felice; 3. Nyström; a) Negli scogli; b) Attendo la luna.
- 22.30 LE SCALE. Argomento trattato da Gian Domenico Gligani.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodenti).
- 23 - Oggi a Montecitorio, Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 13.10 al termine. Giornale radio - Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II) 14.18 Roma II: 14.45) e dalle 17.30 al termine. Giornale radio.

Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 13.15 alle 14.20) - Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) Centofinestre, radiogiornale; b) Posta di Argo
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per MESSINA: 12.10-12.56 con Rete Rossa.
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Rubrica spettacoli. 12.30 - Questi giovani.
- 12.45 Qualche disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 MUSICHE ROMANTICHE. Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia. Cantano il soprano Letizia d'Amore e il tenore Bruno Vizzani.
1. Cortopassi: Giovinetta ardente, ouverture; 2. Costo: Il nome suo; 3. Brogi: Mattinata; 4. Catalani: In gondola, intermezzo; 5. De Crescenzo: Rondine al nido; 6. Cimara: Fiocco in neve; 7. De Léva: Canzone d'amore; 8. Fischer: Notte spagnola; a) «Paesaggio romantico»; b) «Nell'antica taverna»; c) «Giardini solenni»
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.50 Un disco.
- 13.55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Vedi locali
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 Musica da ballo.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport dagli sportivi.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia: Beethoven «32 Variazioni in do min. per pianoforte», a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.
- 20.30 CHIAROSCURI, complesso melioritmico con organo Melody diretto da Louis Merano (Monopoli Martinazzi).
- 21.05 Stagione lirica della RAI:
L'amore delle tre melarance
Opera in quattro atti e dieci quadri con prologo, dalla fiaba di Carlo Gozzi. Parole e musica di SERGIO PROKOFIEF. Personaggi ed interpreti: Il Re dei Fiori, Boris Christoff; Il Principe, Emilio Renzi; Leandro, primo ministro, Marcello Venturini; La principessa Clorice, Graziella Muzi; Truffaldino, Wladimir Badiali; Pantalone, Cristiano Dellemanigas; Il Mago Celio, Plinio Clebassi; La Fata Morgana, Iolanda Magnoli; Linetta, Fernanda Cadoni; Nicoletta, Graziella Muzi; Metta, Lilla Cremona; La cuoca, Cristiano Dellemanigas; Parfarello, Cristiano Dellemanigas; Smeraldina, Fernanda Cadoni; Il Maestro di cerimonie, Giuseppe Biondi; L'Aroldo, Plinio Clebassi.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Angelo Questa
Maestro del coro: Oscar Leoni
Nell'intervallo: 1. Lettere rosso-blu, 2. Le frontiere della poesia.
Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodenti). «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. - Indi: Musica da ballo.
- 23.50-24 Come Rete Rossa.

LE SCALE

Argomento trattato da G. Domenico Gligani - Ore 22.30 (Rete Rossa).

Ognuno di noi, giorno per giorno, sale un gradino che lo conduce alla sommità di una scala; è una scala erta, e lenta è l'ascesa. E' questa la scala che costruisce la nostra vita e dalla quale si osservano, volta per volta, gli ultimi più commoventi, più tristi, più sereni e più gioiosi. E in questi ultimi molti altri scale si valgono: dalla scala di casa, immensa per un bambino, alla pericolosa scala che un vecchio risale lentamente prima che giunga la morte.

Gradini, gradini, uno dietro l'altro, balaustra in ferro, in cemento armato, in vetro, in metallo cromato, e pianerottoli, i pianerottoli che danno il riposo al lungo tragitto, che fanno chiudere gli occhi e trattenere i moti del cuore. Conoscere le scale che si salgono per tutta una vita non è difficile, come non è difficile fare il conto delle proprie esperienze, come non è difficile crearsi delle illusioni e riporre nel passato più caro dell'animo.

Gian Domenico Gligani, sebbene giovane, ha scoperto e riardito le «sue» scale, che in fondo in fondo sono un po' le scale di tutti; e ve le porge attraverso la radio, vi porge le voci che vi accompagnano da una porta, dalla balaustra, dalla tromba della scala, dalla finestra che dà nel cortile o nella strada, vi porge i vostri passi, le vostre soste a metà tragitto, vi mostra con delicatezza i pensieri, gli episodi, le inattese, la felicità che più volte sono i vostri migliori compagni durante l'ascesa.

Gligani è stato un bambino e sa quindi ancora riporre un bambino nell'aggrapparsi ad un gradino, poi ad un altro, poi ad un altro ancora; so altre cose, delle parole susurrate da due giovani nell'angolo buio di una scala sconosciuta, so delle scale di tutti e ve le riporta alla memoria parlando nell'orecchio, sottovoce.

il dentifricio
KRON
contiene ALAS

QUOTIDIANI

CONCESSIONARI PER L'ITALIA: STABILIMENTI ITALIANI «VICT» - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- 11.30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) Unghetta nera », di R. Breda Paltrinieri; b) Poeta di Baffonero.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,58 con Rete Azzurra
Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,20-12,58 con Rete Azzurra
- 12.20 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per CATANIA e PALERMO: 12,45-12,56 V. locali.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per BOLOGNA I: vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili. Cantano: Lucietta Baldi e Walter Brunelli.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme)
- 14.03 « A tavola non s'invecchia »
Per ANCONA: BOLOGNA I: 14-14,03 V. locali.
- 14.03 Ritmi moderni.
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali
- 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C. Dupont, G. Ravera, G. Pavarone e M. Mauri.
1. Anselmo. In sorriso dietro la velata; 2. Dumoni-Larici: Il valzer delle caudate; 3. Spinero-Tettoni: Promesse sposi; 4. Finlay-Powell: Quel capretto; 5. G. Santini: Pastore; 6. Zuccheri-Giacobetti: L'uccellino colto solo.
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI II - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 — « Capitan Malamorò », settim. per i bambini.
- 18 — « Pomeriggio musicale », Musica da camera, presentata da Cesare Valabrega.
1. Purcell: Suite di arie e danze; 2. Chopin: Notturno in fa diesis maggiore - Valzer in do diesis minore; 3. Chopin: Andante spianato e polonaise; 4. Weber: Perpetuum mobile; 5. F. Pacini: Nelliga; Trö, op. 52 per pianoforte, violino, violoncello; a) Mosso ed energico, b) Adagio cantabile, c) Allegro giocando
- 18.45 « Università internazionale Guglielmo Marconi », Prof. Amedeo Herlitzka: « La capacità lavorativa della donna ».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 19.50 Attualità sportiva
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo. **Buton.**
- 20.30 PEPPONE IL CACCIATORE, radiofilm di S. D'Ottavi.
Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 Vedi loc.
- 20.45 Romanze dell'Ottocento.
- 21 — II. CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino
- 21.55 **Concerto sinfonico**
diretto da PIETRO ARGENTO
con la partecipazione della pianista **Marta De Concillis**
1. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra in fa minore, op. 19; a) Allegro affettuoso; b) Intermzzo; c) Allegro vivace; 2. Pardini: La cilianella; 3. Rumsky-Korsakov: Capriccio spagnolo; a) Alborada; b) Variazioni; c) Alborada; d) Scena e canto piano; e) Fandango asturiano.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chirononti).
- 23 — « Ogi a Montecitorio ». **Giornale radio.**
- 23.20 « L'approdo », quindicinale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Napoli II - Bologna II - Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
- 11.30 **La Radio per la Scuola** (Vedi Rete Rossa)
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
Per MESSINA: 12-12,58 con Rete Rossa
- 12.10 Trasmissioni locali.
Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: B. Giol e N. Parigi.
1. Filippini-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; 2. Petralia-Mantelli: Vago verso il mio paese; 3. D. Santini: Esercizio; 4. Altici-Tassadino: Lui Lui; 5. Candiani: Viteggiatore; 6. Ferrari-De Santis: Dillo tu; 7. Altone: Tanti di rone; 8. Posados-Filibeo: Il ranchero grande; 9. Labaro; 7: vedo nei miei sogni; 10. Rossi-Pinchi: Tutto gira; 11. Petracchini-Larici: Rio Tinto; 12. Mc Hugh-Devilli: Pazzo di amore; 13. Giacomazzi: Senz'ora.
- Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « CINQUANT'ANNI FA » (Biemme).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canzoni napoletane
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 « Parigi vi parla ».
- 18 — ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Cospo.
Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali
- 18.50 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO.
Schumann: Quartetto in fa maggiore, op. 41, n. 3; a) Andante espressivo - Allegro molto moderato; b) Assai agitato; c) Adagio molto; d) Allegro molto vivace - Esecutori: Ercole Giaccone primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Eglio Roveda, violoncello.
- 19.20 Musica da ballo - Nell'intervallo (19,30-19,40):
● « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo. **Buton.**
- 20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA!, sceneggiatura e presentazione di Amintore Gomez (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi)
- 20.45 Trasmissione organizzata per la Soc. An Cinematografica ARTISTI ASSOCIATI
- 21.05 MUSICHE CLASSICHE e MODERNE interpretate dal violinista Giorgio Silzer e dal pianista Mario Salerno.
1. Beethoven: Sonata n. 4 in fa minore, op. 23 n. 1; a) Presto b) Andante scherzoso - Più allegretto; c) Allegro molto; 2. Mihaud: Sonata n. 2; a) Pastorale; b) Vivo; c) Molto lento, d) Molto vivo
- 21.45 SPECCHIO A TRE LUCI Variazioni sul tema: Viaggio di nozze. Regia di Lorenzo Ferrero
- 22.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Cantano: A. Donà e C. Villa.
1. Singini: The honey dripper; 2. Del Mastro: Foglia d'autunno; 3. Lipman: Ballo ai muntipoli; 4. Voldigren: Con la bandoneon; 5. Dorley: Jimmy diemima; 6. Greppi-Cram: Pioggia; 7. Gould: Attraverso agli occhi; 8. Troup: Strada n. 46; 9. Nizza: Brontolito in orchestra.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chirononti).
- 23 — « Ogi a Montecitorio ». **Giornale radio.**
- 23.20 « L'approdo », a cura di Adriano Seroni.
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Abbiamo s...

LIRICA

Martedì, ore 21,05: Stagione lirica della RAI: **L'amore delle tre melarance**, di Prokofiev (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21: Stagione lirica della RAI: **Il conte Ory**, di Rossini (Rete Rossa)

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: direttore **Van Kempen** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,55: direttore **Argento**, con la partecipazione della pianista **De Concillis** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: direttore **Erede** (Rete Azzurra)

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,20 **Complesso strumentale di Radio Roma**: il quintetto di Franck (Rete Rossa) **Lunedì**, ore 21,35: **Gruppo strumentale da camera di Radio Torino**: musica di Milhaud e Beethoven (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 19,50: **Quartetto d'archi di Radio Torino**: un quartetto di Schumann (Rete Azzurra) - **Ore 21,05**: violinista **Silzer** e pianista **Salerno** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 22,30: violinista **Scaglia** e pianista **Scaglia-Consoli** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 19,30: pianista **Sala Gallo** (Rete Azzurra) **Sabato**, ore 18,25: soprano **Karayannopoulou** e pianista **Barni** (Rete Rossa)

OPERETTE

Domenica, ore 21,05: **La mazurka blu** di Lehar (Rete Azzurra).



Alla Queen-House di Londra è stata realizzata una All'ingresso figurava una riproduzione del trasmissioni rotante per un radar navale: tutta la evoluzione, il periodo. La foto mostra due signore mentre osservano stabile ed è progettato per misurare l'intensità di campo

celto per voi

PROSA

Lunedì, ore 21: **Tristi amori**, tre atti di Giacosa (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,05: **Dispetti d'amore**, frammenti di Molière, Goldoni, Marivaux e Metastasio con musiche del tempo (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 22,25: **Ragazzi miei**, un atto di Conti (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **Francillon**, tre atti di Dumas figlio (Rete Azzurra) - Ore 22,25: **La vipera**, un atto di Martini (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Martedì, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - Ore 22,30: **Le scale** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,45: **Specchio a tre luci** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,30: **Sette giorni a Milano e altrove** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20,30: **Musiche di Manhattan** (Rete Azzurra) - **Lunedì**, ore 20,30: **Quintetto Zuccheri** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 19: **Musica leggera richiesta dagli ascoltatori** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21,30: **Orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21: **Orchestra Cetra** diretta da Mojetta (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,30: **Concerto riemo-sinfonico** diretto da Segurini (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 20,30: **Orchestra** diretta da Nicelli (Rete Azzurra).

NUOVI ORARI DI TRASMISSIONI DELLA RADIO VATICANA

SCHEMA FISSO DEI PROGRAMMI IN LINGUA ITALIANA

Ogni giorno, alle ore 14: Notiziario "RVAT" (Informazioni Radio Vaticano).

Ogni sera, alle ore 20,30:

Lunedì: Aspetto religioso della vita contemporanea - **Martedì:** Fede e cultura - **Mercoledì:** La rete del pescatore - **Giovedì:** La voce del Papa

Venerdì: La Chiesa nel mondo - **Sabato:** Colloquio a due tra il P. Venturini e il «*Sir Pasquale*» (dalle 20,15 alle 20,45) - **Domenica:** La settimana in prospettiva

Trasmissioni Speciali:

Ogni domenica: Alle ore 11,30: Santa Messa, con canti sacri (inglese)

coro di n. 31,06 e n. 50,28) in collegamento con le due reti della Radio Italiana. Alle ore 22,15: Comunità di S. Vangelo del giorno.

Alle ore 22,30: «**CAMPO DI DIO**», sintesi radiofonica domenicale affidata alle varie attività cattoliche.

Ogni martedì: Alle ore 18,30: «**I PREDILETTI**», trasmissione speciale per ragazzi.

Tutte le trasmissioni, eccetto quella della S. Messa, sono state notate, sono su onde corte di metri 48,47 e metri 50,26 a su onda media di metri 222.

Locali

ANCONA: 12,10 Conserazione - 12,30-12,30 Notiziario marchigiano - 14,14-14,00 Listino Borsa di Bologna - 17 «*Si gira*» - 17,15-17,36 «*Bianco e nero*».

BARI I: 15,30 Notiziario - 15,30-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 «*Del telefono al microfono*», a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.

BOLOGNA II: 12,50-12,56 «*Libertari e militanti*», di Signa - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,00-14,19 Dispetti Notiziario emiliano-romagnolo - 17 «*Si gira*» - varietà cinematografica di Mino Donati - 17,15-17,36 «*Bianco e nero*», contratti radiofonici di Daniela Giorgi e Ido Vicari.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario - 12,10 Programma in lingua tedesca - 12,45-12,56 Conserazione - 14,18-14,30 Valzer da aperitivo - 18,30 «*Kinderereek*», il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19,20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario - 17 Musica da ballo - 17,28-17,30 «*Note sul clama*», a cura di Ottavio Profeta - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12,10-12,20 «*Parorama*», giornale di attualità - 14,18 Teatro dell'Università di Firenze - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «*Sottovoce*», programma per la donna.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,10-12,20 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 12,10-12,20 «*Oppi a*» - 14,14 Notiziario - 14,28-14,30 «*Notizie sportive*» - 17-17,30 Colonna sonora.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 «*Antico Proclama*» - La settimana musicale - 17 Le ouvertures che preferite - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 12,45-12,56 Notiziario regionale - 15,13 Notiziario scultorio e notizie locali - 17-17,30 «*Con i giovani*», programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,30 Radio-fantasia musicale (industria Stet) - 20,45-21 Notiziario di attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 Album di famiglia n. 2 di Sergio D'Onofri.

ROMA II: 14,35-14,45 «*Parole di una donna*», confidenze di Anna Garofalo.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste ed esecuzioni.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Canzoni.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,10-12,20 Cronache teatrali - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per



Il M° Pietro Argenta dirige un concerto di musica sinfonica, oggi, alle ore 21,55, per la Rete Rossa.

gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Musiche vocali russe eseguite dal duo Medicus.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario: Musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fotografico. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra di Francesco Ferrari. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 18,30 Cronache d'America. 18,45 Qualche disco. 18,50 Quartetto d'archi. 19,20 Musica da ball. 19,30 Terza pagina. 19,45 Vecchie canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Questo, cotesto e quello. 20,25 Varietà musicale. 21 Concerto del violinista France Gulli. 21,30 Orchestra da concerto. 21,50 Musica dell'America latina. 22,30 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 23 Ultimo notizio. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Ricerche di connazionali dispersi. 8,30,8,40 «*A ta*



Il dott. Ferruccio Di Cori trasmette disertazioni mediche per la rubrica «*Università Internazionale*» Guglielmo Marconi.

volo uno «*Convecchio*», ricetto di musica. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,20 Radio Naja (per l'Aeronautica). 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Canzoni caratteristiche di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra all'italiana. 13,55 Conserazione. 14,03 Ritmi moderni. 13,55 Conserazione. 14,03 Ritmi moderni. 14,19 «*Pirestra sul mondo*». 14,35 Orchestra Annunziata. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «*Questa sera*» «*Avvolgete*».

18,55 Movimento porto dell'Isola. 19 Canzoni richieste. 19,50 Attualità portuale. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie regionali. Notiziario sportivo. 20,32 Il quarto d'ora Cetra. 20,45 Società dialettale. 21 Orchestra all'italiana diretta da Giorgio Vanni. 21,35 Musiche teatrali. 22 Ritmi e danze. 22,20 Concerto di musica da camera. 22,58 L'oroscopo di donati. Orecchi Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notizio. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

«**è accaduto anche questa!**»

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmisioni

ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del Colorante Iris

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indimenticabili di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

la segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato



Mostra per il primo cinquantenario della Radio. originale di Marconi e di fronte ad esso un aereo in una parola, della tecnica radiofonica in questo un misuratore di campo. L'apparecchio è trasportabile e funziona a frequenza di 150 KC/s - 25 MC/s.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20 — Firenze II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.
 Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.28 «Buongiorno. Musica del buongiorno».
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE - (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie
 Per ANCONA: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con Rete Azzurra
 Per GENOVA II: 12,10 Vedi locali - 12,30-12,56 con Rete Azzurra
- 12.20 Dal repertorio fonografico
- 12.45 Rubrica spiccioli
 Per CATANIA e PALERMO 12,15-12,56 Vedi locali
- 12.50 Listino Borsa di Roma
 Per BOLZANO 11,30-11,45 Vedi locali
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 SELEZIONE DI OPERETTE
 Orchestra all'Italiana diretta da Tito Petralia. «Ascoltate questa sera».
- 13.55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme)
 Per ANCONA e BOLZANO I 14-14,03 Vedi locali
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
 Cantano: L. Gundi, T. Allori e Canopino.
 1. Oliver: Walt per te; 2. Absi: Sognando di te; 3. Fanciulli-Pelles: Sognar; 4. Resentini: Rimini; 5. Di Ceglie-Tesoni: Domani è festa; 6. Vigevani-Frati: Non mi lasiar; 7. Moore: Sposo s'invia; 8. Seracini-Mantoni: Cantò d'autunno; 9. Knipper: Il cocco; Nell'intervallo (14,19-14,35); e FINESTRA SUL MONDO »
 Per BOLZANO I 14,03-14,19 Vedi locali
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
 Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO 15,13-15,20 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
 GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II «I bimbi ai bambini».
- 17.30 Musica da ballo
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
 1. Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 467; a) Allegro maestoso; b) Andante; c) Allegro vivace assai; 2. Kodaly: Concerto per orchestra.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. André Danjani: «Nettuno o il pianeta delle occasioni mancate».
- 19 - Cantiamo in inglese.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA «Tra gli ulivi», fantasia musicale di Osvaldo Guido Pagani (trasmissione org. con l'Ena di Catania).
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 20,30 Canti della montagna. Per PALERMO e CATANIA: 20,30-21 Vedi locali.
- 20.40 SENZA INVITO
- 21 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantà Gabriella Aleciato.
 1. Parker: Jumping the blues; 2. Rossi-Testoni: Perdònami; 3. Gram: Buongiorno amore; 4. Ertek: Serenata d'amore; 5. Williams: Riffs; 6. Guimar-Gaidleri: Sarà come tu mi vuoi; 7. Checchina-Danni: Sentì nel cuore; 8. Palcomata-Cherubini: I miei bianchi; 9. Galassi: Sempre; 10. Lopez-Laric: Nonotui.
- 21.34 Trasmissione organizzata per la Soc. An Cinematografica ARTISTI ASSOCIATI.
- 21.45 OLTRÈ IL SPARIRO: Sazel e Fritz, a cura di Cesare Valabrega.
- 22.30 CONCERTO del violinista Ferruccio Scaglia con la collaborazione della pianista Pinuccia Scaglia-Consoli.
 1. Vivaldi-Respighi: Sonata in re maggiore; a) Moderato; b) Allegro moderato; c) Largo; d) Vivace; 2. Pugnani: Preludio e allegro; 3. Paganini: Capriccio n. 23.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.56-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II e Napoli II dalle 11,30 alle 14,35 e dalle 17,30 alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,18 e dalle 17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio
- 8.10-8.30 - FEDE E AVVENIRE - (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
 Per BOLZANO 8,30-8,45 Vedi locali
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie
 Per MESSINA 11,30-12,56 con Rete Rossa
- 12.10 Trasmissioni locali
 Per BOLZANO: 12,10-12,56 Vedi locali
- 12.20 Dal repertorio fonografico
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
 1. Rose: Dance of the Spanish onion; 2. Di-
 vier: Harmon; 3. Delibes: Valse; dal balletto «Coppelia»; 4. Mariotti-Testoni: Finestra a Marechiaro; 5. Posados: El rancho grande; 6. Arlen-Koehler: Stormy weather; 7. Romberg-Mandel: One kiss; 8. Raimondo: Quest'amore non morrà; 9. Ranzato: Il cucù; 10. Drigo: I missioni d'Arlecchino; 11. Bucchi: Alzare nell'intervallo; «Ascoltate questa sera».
- 13.55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme)
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - UDINE - VENEZIA - VERONA
 Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali
 Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi.
 1. Bayer: Furiante; 2. Ridoli: Eterno ritornello; 3. Rola: La canzone del cattedra; 4. Casarotti: Carmela; 5. Lehar: Leggenda del Danubio; 6. Grever: Te quiero; 7. Gajster; 7. Misdaky; Nel mio cuore; 8. Vanini: Tamburino
- 18.30 Il mondo in cammino
- 18.45 Per la donna 19 - Attualità
 Per BOLZANO 19-20 Vedi locali
- 19.15 CANZONI E POESIE BRASILENSE elaborate e musicate da Renzo Massarani. eseguite dal soprano Enrica Franchi Al Dianoforte; Ermelinda Magnelli.
 1. Preça de Deus; 2. A saudade dos provincianos; 3. A casinha pequenina; 4. Azulado; 5. Quando te vi pela primeira vez; 6. Prenda minha
- 19.30 «Il contemporaneo». rubrica radiofonica culturale. 19,40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Diitta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alirondo Simonetto con la partecipazione del tenore Walter Brunelli.
 1. Respighi: Ditta sibitane, per voce e orchestra; a) I fauni; b) Egie; c) Musica in ballo; d) Acque; e) Crepuscolo (solista: Walter Brunelli); 2. Grandoni: Capriccio; intermezzo; 3. Debussy: Trois balades de Francis Villon, per voce e orchestra; a) Ballade de Villon à s'auve; b) Ballade qui fait Villon à la requeste de sa mère pour prier Notre-Dame; c) Ballade des femmes de Paris (solista Walter Brunelli).
- 21.05 Dispetti d'amore
 da Molière, Goldoni, Marivaux e Metastasio con musiche del tempo
 Compagnia di Prosa di Radio Milano
 Regia di Enzo Ferrieri
- 22.40 Musica leggera
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla Tavernetta del Bar Settebri, di Torino - Complesso Allegri - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Diitta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Segnale orario. Ultima notizia.
- 23.50 «Buonarrate».
- 23.56-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

DISPETTI D'AMORE

Scene di Molière, Goldoni, Marivaux e Metastasio, con musiche del tempo. Ore 21.05 - Rete Azzurra

L'idea di raggruppare alcune scene, nelle quali grandissimi e grandi autori ricercano i modi con quali gli amorosi si sono bisticciati e rappacificati nel corso di un secolo, può sembrare, non diciamo scolastica, considerando la propria intelligenza degli autori prescelti, ma certo assai intellettuale o, come si dice, «d'eccezione». E sia pure d'eccezione, ma sicuramente non si può immaginare nulla di più incantevole di queste scene e nulla di più attraente al fine sia di distinguere certi particolari del costume, sia le differenze di tono e di stile tra autore e autore.

La scena dei Dispetti d'amore, di Molière, è tolta dall'opera in titolo Le dépit amoureux. Già sotto Luigi XVI l'attore Lesclapart immaginava di sbizzarrire l'opera delle sue lunaggini e la ridusse in due atti. Questa sera verrà rappresentata quella parte del magnifico atto quarto, dove il genio di Molière esplose in due scene d'amore, durante le quali due coppie di amorosi padroni e servi dopo essersi litigati, fanno la pace. Niente di più solido, di più spontaneo, di più vero. Molière vi si rivela ossequioso, scoperto, nella sua ingenuità e nella sua cordialità umana. Le scene, appunto perché così naturali, non escludono quei mattoni patetici che, ad esempio in Goldoni, saranno purificati nel «carattere». Al confronto Marivaux rivela subito la sua estrema esperienza e scaltrezza. La sua finezza psicologica si esprime in delicate ipotesi sull'amore e sull'animo umano. Per chi è solito di trovarsi in un paese favoloso, di sogno, appare ci si delina un amore ne tragico, né comico, semplicemente vero, tenero, sentito. Egli s'indugia con grazia su quel groviglio sottile di sentimenti che, interessandosi, formano il fondo dell'amore. Per chi è solito di trovarsi in un paese favoloso, di sogno, appare ci si delina un amore ne tragico, né comico, semplicemente vero, tenero, sentito. Egli s'indugia con grazia su quel groviglio sottile di sentimenti che, interessandosi, formano il fondo dell'amore.

Con Goldoni arriviamo al grande teatro di carattere. I sentimenti sono già filtrati dalla sua sensibilità razionalistica. Il gioco degli errori amorosi si fa garbato, ma, di cui il suo genio mette in luce il ridicolo. Neppure più l'ombra del patetismo di Molière, purificate in nitida arte le osservazioni psicologiche di Marivaux. Gli amanti si bisticciano e riascondono i loro lacrì col rimo suggestivo di una danza.

Con Metastasio assistiamo a uno dei più curiosi equivoci che la storia letteraria ci tramanda: un poeta che si proponeva di essere tragico, che tragico fu dal suo tempo ritenuto e che in realtà oggi ci fa garbatamente sorridere e anziché rievocare il ricordo di una sua ammirazione per le favole del mondo classico gli consiglia, che ha soltanto presentato dei personaggi settecenteschi, dame galanti e cavalieri languenti. L'interesse che hanno per noi le scene trasmesse è costituito dalla perfezione con la quale questo maestro di palcoscenico ammorso «cicciobeshco», effonde adegna e sospira in flebili arie, così compiutamente musicali, da offrire di per sé il melodramma più bello e nato, senza bisogno di note.

Le musiche con le quali sarà accompagnata la rappresentazione si adeguano, nel tempo e nei loro modi stilizzati, alle cadenze diverse e al diverso spirito degli autori.

ENZO FERRIERI



**GENGIVE CHE SANGUINANO
DENTI IN PERICOLO !!**

La gengivite e la piorrea
insidiano i vostri denti.

Andate dal vostro dentista
e senza esitare adoperate
la pasta dentifricia S. R.

Essa contiene **Sodio-
ricinoleato** la cui
efficacia preventiva
viene riconosciuta dai più
eminenti odontoiatri.

La pasta dentifricia S. R.
proteggendo le gengive
salva i vostri denti.



Locali

ANCONA: 12.10 *Conservazione* - 12.20-12.30 *Notiziario marchigiano* - 14.03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17.30 « I grandi viaggi »
CARI I: 15.13 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo* - 17-17.30 *Concerto del violoncellista Arcangelo Misotti*
HOLOGNA I: 12.50-12.56 *Itinerari emiliani* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14.03-14.19 *Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17.30 « I grandi viaggi » di Ca e Sa.
BOLZANO: 8.30-8.40 *Notiziario locale* - 12.10 *Programma di lingua tedesca* - 12.45-12.56 *Comunicati* - 14.18-14.30 *Canzoni* - 19-20 *Programma in tedesco*
CATANIA: 12.45-12.56 *Notiziario regionale* - 15.13 *Notiziario* - 17-17.30 *Fantasia musicale* - 20.30 *Musica brillante* - 20.45-21 *Not. e attualità*
FIRENZE I: 12.10-12.20 « *Pannofino* » giornale d'attualità - 14.18 *La voce della Toscana* - 14.25-14.45 *Notiziario e Listino Borsa di Firenze* - 17-17.30 *Concerto del soprano Nora Piazza* *Al pianoforte: Carlo Dall'Argine* - 1. *Monteverdi: In un fiorito prato*; 2. *Corisanti: Piange-te ahimè piangete*; 3. *Vivaldi: Un certo non so che*; 4. *Pergolesi: Se cerca, se dice l'amico dov'è*; 5. *Debussy: a) Romance*; b) *Les cloches*; c) *Le faune*; d) *La mort des amants*.



Il chitarrista Mario Vozza suona con la Radiorchestra.

GENOVA I: 14.18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.28-14.38 *Listini Borsa di Torino e di Genova*
GENOVA II: 12.10-12.20 *La guida dello spettatore* - 15.13-15.30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto*
MILANO I: 12.10-12.20 « *Oggi a...* » - 14.18 *Notiziario regionale* - 14.28 *Notizie sportive* - 14.30-14.45 *Attualità scientifiche* - 17-17.30 « *Il microfono curioso* », di A. Carona
NAPOLI I: 15.13 *Cronaca napoletana* - 15.20-16.30 *Eduardo Nicolardi* « *Tipi e costumi napoletani* » - 17 *Balletti celebri* - 17.15-17.30 *Quindici minuti con gli sportivi*
PALERMO: 12.45-12.56 *Notiziario regionale* - 15.13 *Notiziario siciliano e not. locali* - 17-17.30 « *Uomini e fatti di Sicilia* », a cura di Federico De Maria - 20.30 *Radiorivista (Tintoria Quadra)* - 20.45-21 *Notiziario e attualità*



« Tutta la città ne parla » di Gerardo Farkas e Gino del Bufalo - realizzata a cura di Mario Gusti - è una trasmissione locale di Radio Catania che raccoglie molte simpatie per la spigliatezza e l'umorismo col quale vengono trattati i problemi cittadini. Nella foto il complesso che prende parte alla trasmissione. (Foto Cusiola)

ROMA I: 15.13-15.20 *Notiziario regionale* - 17-17.30 *Concerto del sopr. Beatrice Preziosa e del baritono Ferdinando Li Donni. Al pianoforte: U. De Margheriti*
ROMA II: 14.35-14.45 « *Ombre sul bianco* », cronache cinematografiche
SAN REMO: 15.13-15.30 *Notiziario e movimento del porto di Genova*
TORINO I: 14.18 *Notiziario interregionale ligure-piemontese* - 14.28-14.38 *Listini Borsa di Torino e di Genova* - 17 Liszt: I preludi - 17.15-17.30 *Un quarto d'ora con il violinista Joacha Heifetz*
UDINE - VENEZIA - VERONA: 15.18-12.20 *Cronache d'arte* - 14.18 *Notiziario* - 14.28-14.31 *Notiziario dell'Università di Padova* - **VENEZIA:** 14.31 *Musica francese* - 14.45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*

20.30 *Orchestra da concerto di terra da A. Sinigaglia* - 20.45 *Composizione in tre atti. Inchi. Musica da ballo* - 20.30 *Come la domenica*, 23 *Ultimo notizie* - 23.15-24 *Chil notturno*
RADIO SARDEGNA
7.45 *Musiche del mattino* - 8 *Segnale orario* - *Giornale radio* - 8.10-8.30 « *Per te e assieme* », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 *Musica leggera* - 12.20 « *Eura azzurra* ». 12.45 I programmi della giornata. 12.48 *Musiche campestri*; 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13.10 *Selezione di opere*; 13.55 *Conversazione* - 14.03 *Orchestra Cetra diretta da Beppo Mijetta*. *Nell'inter-vallo* (14.19-14.35): « *Finestra sul mondo* ». 15 *Segnale orario*. *Giornale radio* - 15.10-15.13 *Bollettino meteorologico* - « *Questa sera ascolterete...* »
18.55 *Movimento porti dell'isola*. 19 *La posta d'oltremare*. 19.30 *Canzoni*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Notizie regionali*. *Notiziario sportivo*. 20.32 *Avvisi di farmacia*. 20.45 *Intervista*. *Settimanale in varietà* - 21 « *Il maestro* ». 21.45 *Orchestra diretta dal maestro Consiglio*. 22 *Musica sinfonica* - 1. *Doriot: Carnevale romano*, ouverture; 2. *Prakofel: Le lieutenant Kije*, suite in cinque tempi; 3. *De Falla: Suite sinfonica* dal balletto « *El amor brujo* ». 22.58 *Esercizio di domini*. *Oggi a Montecarlo*. *Giornale radio*. 23.20 *Chil notturno* - 23.45 *Segnale orario*. *Ultimo notizie*. 23.50 *Programma di venerdì* - 23.52-23.55 *Bollettino meteorologico*

Autonome

TRIESTE
7.15 *Calendario* - *Musica del mattino* 7.30-7.45 *Segnale orario* - *Notiziario* - 7.45-8.10 *Ritmi, canzoni e melodie* - 12.10 *Musica per voi* - 12.58 *Oggi alla Radio* - 13 *Segnale orario e notiziario* - 13.15 *Orchestra diretta da Ernesto Nicelli*. 14 *Musica varia*. 14.15 *Gran Bretagna d'oggi* - *Listino Borsa*.
17.30 *The dancers*. 18 *Musica leggera per arabi*. 18.30 *Rubrica della donna* - 19 *Musica da camera* - 19.30 *Terra nuova*. 19.45 *Canzoni*. 20 *Segnale orario e notiziario* - 20.15 *Sfogliando il dizio*

UNA PROVA CONVINCENTE!

La schiuma abbondante ed emolliente della Crema da Barba Palmolive soddisfa pienamente milioni di uomini.
E quindi probabile soddisfarsi anche Voi. Provatela!

PRODOTTO IN ITALIA

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 1.10 **Dettatura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 **Ricerche** di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 «La Fiera delle vanità», consigli sulle moda a cura di Vanessa.
- 11.30 **La Radio per la Scuola.** (Vedi rete azzurra).
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie
- 12.20 **Radio Naja** (per la Marina)
Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 con Rete Azzurra.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 con Rete Azzurra.
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
Per CATANIA e PALERMO: 12.45-12.56 Vedi locali.
- 12.50 **Listino Borsa** di Roma.
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **ORCHESTRA** diretta da Vincenzo Manno.
1) Grieg: Peer Gynt. Preludio alto 1°; 2) Angeli: Poema d'amore; 3) Renzato: Danza sacra, dalle «Nenie e danze del deserto»; 4) Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo; 5) Manno: Roméo Británico. Bizet: Farandole, dalla Suite «L'arlesiana».
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 **CINQUANT'ANNI FA** (Biemme)
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.01 Vedi locali
- 14.03 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, N. Parigi e Canapino. Nell'intervallo: (11.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico - 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **Mirandolina** e la sua allegria brigata.
- 18 — «**Pomeriggio musicale.**» Musica da camera, presentata da Gino Modigliani.
1) Purcell: Sonata in sol minore, per viola e pianoforte; a) Adagio; b) Moderato; c) Largo.
d) Allegretto; 2) Chopin: Grande valse, op. 42; 3) Ravel: Quarta in fa; a) Allegro moderato; b) Molto vivace; Molto ritmato; c) Molto lento; d) Vivo agitato.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Giovanni Sansone: «I matematici della scuola di Galileo».
- 19 — **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opzione delle RAI.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Bulon.
- 20.28 «**VOCI CELEBRI**» - Giacomo Lauri Volpi. Presentazione di Emidio Tieni e Umberto Benedetto (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
- 21 — **IL MILIONE**
di Age, Marchesi e Steco
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallin;
Regia di Nino Meloni
- 21.00 **ORCHESTRA D'ARCHI** dir. da G. Campese
Nell'intervallo: Poesie di ogni tempo: «Ritogliando il Giusto».
- 23.25 **RAGAZZI MIEI**
Un atto in tre tempi di Antonio Conti
presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Silvio Gili
- 22.58 **L'oroscopo di domani** (Soc. It. Chlorodont)
- 23 — «**Oggi a Montecitorio.**» **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** del Columbia di Roma. Quintetto Fusco - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 **Segnale orario** l'ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Radi II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Miano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,45 — Bologna II alle 14,15 - Roma II alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20), Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7.10 **Dettatura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 **Ricerche** di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 «La Fiera delle vanità», consigli sulla moda, a cura di Vanessa.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali
- 11.30 **La Radio per la Scuola elementare e media:**
Inaugurazione dell'anno scolastico radiofonico: a) Messaggio del Ministro della Pubblica Istruzione; b) Messaggio del Presidente della RAI; c) «Come funziona la radio?», dialogo di Umberto Tucci.
- 12 — Ritmi, canzoni e melodie.
- MESSINA: 12-12.56 Con Rete Rossa
- 12.10 **Trasmissioni locali**
- Per BOLZANO: 12.10-12.56 Vedi locali
- 12.20 **Rubrica spettacoli.**
- 12.30 «Questi giovani»
- 12.45 **Qualche disco**
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.15 **L'accademia** della radio.
- Per FIRENZE I: 13.15-14.19 Vedi locali
- 13.30 **Il quarto d'ora della SILNAP.**
- 13.45 «Ascoltate questa sera...»
- 13.47 **Canzoni.**
- 13.55 **CINQUANT'ANNI FA** (Biemme)
Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 14.12 **Listino Borsa** di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.18-14.55 Musiche dell'America latina
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.45-15.15 Vedi locali.
- 17 — **Trasmissioni locali.**
- 17.30 **La voce** di Londra: Taccuino di Riccardo Atragon.
- 18 — **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojetta - Cantano: Gabriella Alcioy e A. Donà
1) Chapman: Jumpin at the Savoy; 2) Teddy: Calzolari; Ascottini; 3) Sciorini-Testoni: Messicana; 4) Hlavins: Tuzedo; 5) Mascheroni: Mafra; 6) Nna: a) per gelosia; 6) Kramer-Giacobetti: La famiglia musicale; 7) Greppi-Medero: Tu sei sempre in me; 8) Oliver: Solo per ballerini.
- 18.25 **Corso di conversazione** in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Mileni.
- 18.45 **Musica varia.**
- 19 — **MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE TEDESCHE** eseguite dalla pianista Rina Sala Gallo
1) Krebs: Butte; 2) Pachelbel: a) Aria, sarabanda e pisa; b) Fuga sul Magnificat; 3) Bach: Corale; 4) Haendel: a) Gavotta variata; b) Ciaccona
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali
- 19.30 «**Il contemporaneo.**» rubrica radiofonica culturale - 19.40 Dischi.
- 19.45 **Cronache** della ricostruzione
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Bulon
- 20.30 **CONCERTO SINFONICO** diretto da Nello Segurini (Trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
- 21.05 **Concerto sinfonico**
diretto da ALBERTO EREDE
- 22.40 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: G. Ravera, M. Ruffi e G. Favaroni.
1) Morton: Guld-Pavanne, da «American Symphonette»; 2) Tacconi: Perché mi sfuggi; 3) Grouya-Ard: Flamingo; 4) De Martino-Arcigò: A santa Lon; 5) Valcambri: Ragazzo frizzante.
- 22.58 **L'oroscopo di domani** (Soc. It. Chlorodont)
- 23 — «**Oggi a Montecitorio.**» **Giornale radio.**
- 23.20 **Club notturno** del Columbia di Roma. Quintetto Fusco - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 **Segnale orario** l'ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 **Dettatura** delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- ANCONA: 12.10 **Conversazione** - 12.30-12.30 **Notiziario** «La Marina»
- 14.03 **Listino Borsa** di Bologna - Domini - Mendelssohn: Concerto in mi per violino.
- BARI I: 15.13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario** per gli italiani del Mediterraneo - 17-17.30 «Le nozze di Kissina», fantasia negra di Hrand Nazariani
- BOLOGNA I: 12.50-12.56 **Rassegna cinematografica** - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.40-14.15 **Dischi** e **Notiziario** «L'Estro armonico» - 17-17.30 **Musica commentata** da Leo Dimini - Mendelssohn: Concerto in mi per violino.
- BOLZANO: 8.30-8.40 **Notiziario locale** - 12.10 **Programma** in lingua tedesca - 12.45-12.56 **Comunicati** - 14.18-14.30 **Vivaldi**: Concerto grosso per due violini da «L'Estro armonico» - 19-20 **Programma** in lingua tedesca.
- CATANIA: 12.45-12.58 **Notiziario regionale** - 15.13 **Notiziario** - 17-17.30 **Concerto** della pianista Elena Musumeci - J. Beethoven: Sonata op. 110; 7) Ravel: Giuochi d'acqua; 2) Chopin: Studi, op. 10 n. 5 - 20.30 **Musica varia** - 20.45-21 **Notiziario.**
- FIRENZE I: 12.10-12.20 «**Panorama.**» giornale d'attualità - 13.15 **Prontol** E' la fortuna (Trasmissione organizzata per le Distillerie Mugnetti di Pisa) - 13.32 **I libri parlano** (Prof. Ugo Cama di Livorno) - 12.50-14 **Notiziario SILNAP** - 14.18 **Canzoni** - 14.35-14.45 **Notiziario** e **Listino Borsa** - 17-17.30 «**Aria di guerra.**» in alto in neruccio fiorentino, di E. Carboni, regia di U. Benedetto
- GENOVA I: 14.18 **Notiziario interregionale** **ligure-piemontese** - 14.28-14.38 **Listini Borsa** di Genova e Torino.
- GENOVA II: 12.10-12.28 **Conversazione** - 13.13-15.30 **Notiziario economico-finanziario** e **movimento del porto** - 17 «**La mezza dei ciechi.**» **Trattamento musicale** organizzato dall'Istituto D. Chiosone di Genova in collaborazione con la RAI - **Concerto** del pianista Franco De Trocchi - J. Bach: Corale in sol minore; 2) Beethoven: 35 variazioni in do minore; 3) Chopin: Berceuse; 4) Moriari: Sonata prodigio - 17.25-17.30 **Richieste** ufficio di collocamento.
- MILANO I: 02.20-12.20 «**Oggi a Montecitorio.**» - 14.28-14.30 **Rassegna sportiva** - 17 **Atto al pianoforte** - 17.15-17.30 **L'angolo dei libri** - Donette.
- NAPOLI I: 35.10 **Cronaca napoletana** - 15.20-15.30 A. Vesci: «**Rassegna del teatro.**» - 17 **Canzoni di ieri e di oggi** - 17.20-17.30 **Torà pagana.** **ovida letteraria** a cura di Luigi Campanone.
- PALERMO: 12.45-12.56 **Notiziario regionale** - 15.13 **Notiziario siciliano** e **noti locali** - 20.30 «**Alla lanterna verde.**» (Ombrellificio Palmigiano Profeta) - 20.45-21 **Notiziario.**
- ROMA I: 13-13.15 **Notiziario regionale** - 17-17.30 **Orsa minore** - ROMA II: 14.55-14.45 «**Il flauto ma-**

Stasera VENERDI alle ore 20,28
DALLA CASA ROSSA

Voci celebri

FRANZONI, BOTTARI, BAILO, SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI, M. ROBERTS & C. di Rovere

picco», cronache musicali di G. Rossi Dorio.
SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e incanto del porto di Genova - 17 Concerto del pianista Franco Petracchi (vedi GENOVA 17) - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO: 14.38 Notiziario Interregionale (liguri, piemontese - 14.28-14.38 L'ultimo Borsa di Genova e Torino - 17-17.30 Paradisi artificiali.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.20 Cronaca del giorno - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA 14.45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giuita.

Autonome

TRIESTE

7.15CALENDARIO. Musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario 11.30 Rimi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 (vedi alla Radio) 13 Segnale orario e notiziario 13.15 Canzoni. 13.30 Orchestra melodica, diretta da Guido Cergoli. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Nuova musica Lisztin Borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Lira. 18.25 Musica da ballo. 19 Letture di genere. 19.30 Terza pianista. 19.45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà: questo è quello. 20.30 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Securini. 21 Qualche aneddoto. 21.05 Concerto sinfonico di rella da Alberto Eredi. 22.40 Orchestra Armoniosa. 23 Ullime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Richieste di connazionali dispersi. 8.30-8.40 - La fe-

ta delle Varietà», a cura di Venesava. 12 Rimi, canzoni e melodie. 12.20 Radio Naja. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Rimi sud-americani. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra diretta da Vincenzo Mannu. 13.55 Conversazione. 14.03 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'inter-vallo (14.19 14.30): «Firetra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questo» «scroto»...» 18.55 Movimento parti dell'isola. 19 Università per radio. 19.15 Concerto di musiche operistiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie regionali. Notiziario sportivo. 20.32 Interpretazioni del pianista Guido Manri. 20.45 Note sul jazz. 21 «Ritorno d'uomo» recitato da Lucio d'Ambrà a cura di Lino Girau. 22.50 Musica leggera. 22.58 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ullime notizie. 23.50 Programmazione di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Stagione Lirica della RAI: La compagnia che ha trasmesso il «Cyrano de Bergerac» di Franco Alfano fotografata nell'auditorium della RAI in una pausa della prova generale

Dalla voce di Gladstone all'urlo delle sirene

LE 15 MILA REGISTRAZIONI DELLA B.B.C.

Un grande organismo radiofonico che è arrivato a sviluppare programmi per circa centocinquanta ore al giorno — vale a dire almeno sei programmi di un'ora circa ciascuno per ogni ora del giorno — e che non può offrire in tutti i casi ai suoi ascoltatori trasmissioni «dal vivo», e allora ricorre al sistema delle registrazioni. Questo è il caso della B.B.C. che ha dovuto dare, a mano a mano che i suoi programmi arricchivano, sempre più largo posto alle trasmissioni registrate.

I sistemi di registrazione sono, come è noto, fra il disco, il filo magnetico e il film: o colonna sonora. Il disco è il più antico di questi mezzi, usato dalla radio fin dai suoi primi giorni; gli altri due sono stati scoperti e perfezionati relativamente più tardi. Ci si può domandare quali sono in particolare le ragioni che hanno portato la B.B.C. a un impiego sempre più largo delle trasmissioni registrate o, come si dice più semplicemente, delle registrazioni. In poche parole si può rispondere: le ragioni sono quelle di necessità, di adattamento alle radiotrasmissioni: e al ruolo che la radio stessa ha assunto nella vita contemporanea: ragioni — per schematizzare — di tre specie: ragioni di tempo, di luogo e ragioni di documentazione storica.

Molte cose di vario interesse accadono durante il tempo in cui la grande maggioranza degli ascoltatori al lavoro per come la registrazione riporterà loro, all'ora del pranzo o del riposo, la rievocazione dell'avvenimento. Nei programmi dedicati, poi, ai Paesi oltremare e dell'Impero, lontani migliaia di chilometri da Londra, gli orari delle trasmissioni non coincidono, ovviamente, con quelli della giornata radiofonica inglese; anzi la maggior parte di esse si effettua nelle ore della notte: questa è la ragione per cui tali programmi sono costituiti pressoché interamente di registrazioni. Inoltre, anche le trasmissioni «dal vivo» vengono registrate, perché possano essere ripetute. La registrazione è praticata pure per trasmissioni che potrebbero essere fatte «dal vivo»: tuttavia, per raggiungere di esse una edificazione artistica il più possibile rigorosa, si procede come per il film, che vengono prima «girati», magari riprendendo molte volte una stessa scena, e infine «montati», mettendo insieme le scene meglio riuscite.

Il posto che ha preso la radio nella vita contemporanea richiama il microfono nei luoghi più discreti di un Paese e del mondo, què e più che alle case a cui l'ascoltatore non sa più rinunciare; mentre, selezionate e combinate in un programma, forniscono all'ascoltatore il quadro di un paesaggio o di un ambiente in cui, sia pure per pochi minuti, egli ama ormai vivere, sentirsi. La prima trasmissione di questo specie che la B.B.C. presentò fu effettuata nel 1932, quando si tenne la conferenza di Ottawa: i passi salienti dei discorsi degli uomini politici che vi parteciparono furono trasmessi, dopo essere stati registrati, scelti e collegati tra loro. Uno dei programmi attuali più interessanti, ottenuti con questa tecnica, è un notiziario per i Paesi oltremare, il «Radio Newsreel». Gli effetti sono: impiegati tanto spesso nella trasmissione di «spalli», commedie e programmi di varietà, sono anch'essi nient'altro che registrazioni.

Le registrazioni costituiscono infine un tipo di documentazione a quale lo storico dell'avvenire — biografo o sociologo che sia — non potrà rinunciare. La B.B.C. ha una raccolta di quindicimila preziose registrazioni. Tra le prime in ordine di tempo è quella della voce di

Gladstone, registrata dallo stesso Edison con la sua «macchina parlante». Insieme a quelle di persone famose sono conservate anche le voci di persone che non lasciarono di sé buona fama. Ci sono poi vecchie canzoni popolari che il jazz ha riaccolto in paesi sperduti, isole sempre più piccole, dove finiranno per essere del tutto dimenticate. E poi le documentazioni degli avvenimenti più recenti, indimenticabili per le generazioni presenti: i bombardamenti delle città, le sirene ululanti, le battaglie, gli sbarchi, ecc. Poi, ancora, documenti registrati dei più importanti avvenimenti nei paesi di tutto il mondo. Tra questi uno dei più recenti è quello sui grandi avvenimenti politici in India. L'archivio delle registrazioni della B.B.C. si è arricchito di quelle provenienti da raccolte private inglesi e di quelle ottenute attraverso lo scambio con le raccolte ufficiali e private degli altri Paesi.

Quello delle registrazioni è diventato un lavoro, oltre che indispensabile, complesso. Negli studi della B.B.C. sono in funzione una cinquantina di apparecchi per registrazione, intorno ai quali lavora una schiera di tecnici, ed assistenti; mentre altri apparecchi, montati su automezzi, sono dislocati con vero criterio strategico nei più diversi e lontani centri della Gran Bretagna, dell'Impero e del mondo. Il materiale raccolto affiora, il più delle volte, per via aerea. Londra, dove viene selezionato, ordinato e infine messo nei programmi. RSEFF

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 15
 (da ritagliare e conservare)

ROYAL CAKE
 300 gr. farina, 150 gr. zucchero, 100 gr. burro, 2 uova, 3 cucchiaini latte, 3 cucchiaini Lievito ROYAL, 100 gr. uva passa. 100 gr. mandorle sbucciate e grossolanamente tagliate nel senso della lunghezza, buccia grattugiata e sugo di un limone.

Battete a schiuma il burro, lo zucchero e i tuorli d'uovo. Aggiungete il sugo e la buccia di limone. Setacciate la farina con il Royal Baking Powder ed amalgamate la alla mistura alternando con il latte. Aggiungete l'uva passa ben pulita. Infine incorporate alla pasta i bianchi d'uovo battuti a neve. Cospargete le mandorle in uno stampo rotondo con un loro al centro accuratamente imburato, versandovi la pasta che deve essere densa e cuocete per circa 40 minuti in forno precedentemente riscaldato. Prima di servire spolverate leggermente di zucchero in polvere fina.

ROYAL BAKING POWDER



GRATIS! Ricevete una copia del libro ROYAL RECIPES PER OGNI confezione richiesta ai Concessionari per l'Italia.

Ernesto PILETTI & Co. - Rep. R
 Via Ariosto, 30 - Milano
STANDARD BRANDS INC
 NEW YORK U.S.A.

INCIDETE voi stessi la voce dei vostri cari, le vostre musiche preferite trasmesse dalla Radio, raccogliete su un disco gli episodi più belli della vostra vita familiare con un fonocinescuro

"DIAPHONE",

un gioiello della tecnica moderna che chiunque può applicare al proprio radiofonografo con una spesa minima.

PREVENTIVI E DIMOSTRAZIONI A RICHIESTA
ING. RENATO D'AMIA & C. s.r.l.
 CORSO VITTORIO EMANUELE 26 - MILANO TELEFONO 74.736

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,25 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,25.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE».
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ANCONA: 12.10 Vedi locali - 12.30-12.56 con Rete Azzurra.
Per GENOVA II: 12.10 Vedi locali - 12.20-12.56 con Rete Azzurra.
- 12.20 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per PALERMO - CATANIA: 12.45-12.56 V. locali.
- 12.50 Disco.
Per BOLOGNA I: vedi locali
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Canzoni (scritte da Roland Brancaccio - A) pianoforte; Cesarina Buonerba.
- 13.30 Le cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 V. locali.
- 14.03 Musica jazz con l'Orchestra di Glenn Miller.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO»
Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I e NAPOLI I: 15.20-15.30 V. locali.
- 15.30 Trasmissioni locali.
- 17 — Musica e musicisti d'America.
- 17.30 Musica da ballo e canzoni.
- 18.25 «LIEDER DELL'OTTOCENTO». Soprano: Karayannopulo; pianista: Barni.
1. Schumann: a) *Dalle rose dell'Ovest*, b) *Notte di primavera*; 2. Schubert: a) *Messaggio d'amore*, b) *Sogni gelati*; c) *Solo chi conosce la nostalgia*; 3. Brahms: a) *Teresa*, b) *Al campionario*, c) *Canzone di ragazza*.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Julius Heide: «L'ultimo congresso annuale della College Art Association».
- 19 — Per gli uomini d'affari. 19.05 Estrazioni del Lotto. 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 SCACCIAPENSIERI, passeggiata sentimentale in margine alla nola, di Costa e Menduni.
Per NAPOLI I: vedi locali.
- 19.10 La voce dei lavoratori.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo con l'Orchestra Saverio Cugni.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami.
Gershwin: *Concerto in ja*, per pianoforte e orchestra.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — Stagione lirica della RAI:
Il conte Ory
Melodramma giocoso in due atti di Eugenio Scarpini. Destree Poisson
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi ed interpreti: Il conte Ory, Gino Simimbergi; Lajo, Luciano Neroni; Isottoro, Jolanda Gardino; Roberto, Giuseppe Taddei; Un cavaliere, Manfredi Pons de Leon; La contessa Adele, Lina Pagliughi; Ragonda, Amelia Pini; Alice, Grezia Celidoro.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Ilario Gul**
Maestro del coro: Oscar Leoni
Orchestra e coro di Radio Roma
Nell'intervallo: Lettere rosso-Blu.
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti). 23 «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
32.25-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,25 — Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,18) e dalle 17 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per MESSINA: 11.30-12.56 con Rete Rossa.
Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.10 Trasmissioni locali. 12.20 Rubrica spettacoli. 12.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.15 UMORISTI CELEBRI (trasmissione organizzata per l'Atabagico)
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- 13.32 ORCHESTRA ARMONIOSA
- 13.55 CINQUANT'ANNI FA (Biemme).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco. Borsa coloni di New York
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per BARI I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Apertura da opere liriche.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 16.30 — IL TEATRO POPOLARE
Francillon
Tre atti di ALESSANDRO DUMAS figlio presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Torino
Personaggi ed interpreti: Il marchese di Rivieroles, Umberto Mozzati; Luclano di Rivieroles, suo figlio, Francesco Sotmano; Stanislas di Grandevon, Gino Mavara; Enrico di Symeux, Edoardo Maltes; Giovanni Carlotto, tigo Pozzo; Pinguet, segretario del notaio, Cesario Barbeti; Celestino, domestico, Riccardo Mascucci; Francine di Rivieroles, moglie di Luclano, Anna Caravaggi; presa di Smith, Mire Margdella Mari; Annetta di Rivieroles, sorella di Luclano, Anna Bologna; Elisa, cameriera, Nora Pangrazi.
Regia di Claudio Fino.
- 18.45 Per la donna. 19 — Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 18-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 MUSICHE ITALIANE contemporanee eseguite dalla pianista Maria Teresa Rocchini
1. Pizzetti: Tre pezzi per pianoforte: a) *Sole mattutino sul prato del roccolo*, b) *In una giornata piovosa nel bosco*, c) *Al Fontanino*; 2. Casella: *Degli Undici*; pezzi infantili; d) *Balero*, b) *Siciliano*, c) *Carillon*, d) *Beccuce*, e) *Galop final*.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. rubr. culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE (teatro per la Ditta Ramazzotti).
- 21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasm. org. per la Gli.vlemme, Martini e Rossi, Florio).
- 21.45 CABARET INTERNAZIONALE, Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia.
- 22.25 LA VPERA
Un atto di Ferdinando Martini a cura di Vittorio Vecchi
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



La pianista Pina Pozzi suona per la Rete Azzurra.

FRANCILLON

Tre atti di A. Dumas figlio - Ore 17 - Rete Azzurra.

Tradita dal marito, scopertamente tradita, poiché, anche innamorata e cieca com'è, riesce, non dirò ad accorgersene, ma a sospettare il tradimento, Francillon minaccia il marito di rivalsa: occhio per occhio, dente per dente. E' la sua un minaccio aperto, franca, schietta, com'è nel suo carattere: «Se riesco ad avere la prova che tu hai un'amante, mezz'ora dopo, e sarai tu il primo a saperlo, avrà un'amante anch'io: il primo che capita». Luciano Di Rivieroles, fatto com'è preteioso, non prende sul serio la minaccia, ed esce di casa. Va all'Opera, dove l'attende una donna, che tutto porta a credere sia stata la sua amante (c'è da dubitarne), ma che non lo è più, e della quale, forse, non ha mai avuto altro che le vanquori, sospiri e piane volenze: Rosalia Michon, una ragazza giovanissima, che sia sui margini della galanteria, in cerca di marito. E Francillon mette in atto la sua minaccia. Segue il marito, prima al club, poi all'Opera, dove lo scopre affarfallante nel palco della mandona, poi in un ristorante notturno dove la Michon lo fa andare. E ci va anche lei, non sola, ma con un uomo, uno sconosciuto, che incontra nel «foyer» del teatro, il primo che l'ha guardata con più attenzione degli altri, che l'ha avvicinata con riguardo, che le ha rivolta la parola con discrezione.

Il marito pranza con l'amica in un salotto riservato: la moglie in un altro, con l'incongnito, che è il segretario di un notaio. Non li divide che una parete, ma mangiano anche le stesse cose, poiché Francillon, donna, squisitamente donna, non vuole essere da meno dell'altro, anche in quello. Moglie e marito escono dal ristorante si può dire insieme, poiché uscito lui, lei gli tien dietro, tornano a casa si può dire alla stessa ora, con la servitù che li sorreggia.

L'avventura notturna è finita, ma tra i due, cociente lei, incosciente lui, si è scavato un abisso. Resta da vedere come quest'abisso verrà scoperto, esplorato, indagato, e attraversato da quali ingenuità. Dumais giunga a colmarlo, accontentando tutti, senza che l'amore di lei rimanga offeso e frustrato l'amor proprio di lui. E senza che trapeli, sino al momento in cui la verità esplose per virtù di coscienza nella, e questo importa, oltre di quanto, Dumais, se Francillon abbia solo scherzato col fuoco, o si sia abbruciate le ali. Che è su questo, proprio su questo, unicamente su questo, che l'azione si concentra.

PER LA PRIMA VOLTA in un Metodo d'Armonia le parti date a, estratte da opere musicali di autori classici, mettono l'Allievo, come nello studio di una sinfonia, d'orchestra, a contatto con la musica vera del grande. 5 lezioni. Corso ed Informazione Inviato L. 250 a "Metodo Giociano" - Firenze [30].

Stagione Lirica della Radio Italiana

IL CONTE ORY

Se Rossini aveva conquistato — letteralmente — Parigi, Parigi esultava ormai un vero lascio sullo spazio di Rossini: l'influenza della Scuola francese, evidentemente nell'ultimo periodo di produzione del grande Pesarese, era conseguenza anche di un profondo studio di essa — per lunghi anni — sia attraverso le commedie liriche (il tesoro nazionale francese, in verità) che attraverso le tragedie, i drammi musicali, portanti ancora il marchio dell'arte giulianica. E seppé farlo sua.

L'Assedio di Corinto ripetuta già la formula del « grand opéra », formula e fisionomia che noi ravvisiamo più decisamente nell'austero Mese.

Nel Conte Ory ritorna l'aulico del Barbicore e di Cenerentola per la forma, il taglio degli atti, lo stile dei recitativi, le fioriture vocali, ma ritorna con l'esperienza vissuta della tradizione — opera comique — di Gretry o di Boïeldieu. L'originalità di Rossini, unita alla grazia peculiare della commedia lirica — francese crea ora — senza dubbio — il capolavoro.

Il Conte Ory, aneddoto dell'XI secolo è tra uno dei più vecchi « vaudevilles » di Eugenio Scribe. Fedele ai suoi principi del « minimo sforzo », Rossini aveva dapprima deciso di adattarsi — tale quale — la partitura di circostanza del

MELODRAMMA GIOIOSO IN DUE ATTI DI SCRIBER E DELESTRE-POISSON. MUSICA DI G. ROSSINI. - ORE 21 (RETE ROSSA)

Viaggio a Reims. Ma, preso dal soggetto, volle ampliare dapprima la partitura stessa e a poco a poco, animandosi ed appassionandosi, in un mese di lavoro ottomodo felice, finì col concepire un'opera omogenea e originale — di una originalità viva e vibrante — che conservava ormai solamente quattro brani di quelli composti in precedenza.

Herzog era entusiasta, ancora undici anni dopo, della « ricchezza musicale » di questa partitura, del suo « lascio di melodie felici » dei « nuovi » disegni d'accompagnamento, delle armonie ricercate, dei gustosi effetti orchestrali e delle intenzioni drammatiche in cui l'intelligenza è unita ad un sentimento profondo.

Il soggetto? Potrebbe riconoscersi nello stile di un « fabliau » del XII o del XIII secolo: il Conte Ory, un avventuriero, ha appreso che le nozze e le sortite dei prodi cavalieri della Crociata sono finite, in attesa del ritorno dei loro uomini, nel castello di Formautiers, e, sotto le mentite spoglie di un suo eremita, s'installa in una capanna vicino al castello, comodo asilo per attendere al varco la preda. Ma il suo governatore ed il paggio Isoliero lo cercano ansiosamente: che gioia per il Conte poter ingannare anche loro!

E qui vediamo il paggio ripetere al conte-eremita — in tutta confidenza — i suoi amori, i suoi professi, per la bella contessa, sua cugina, e lo strattagemma concepito per penetrare nel castello; poi è la contessa stessa che viene a consultare il conte-eremita. Ella si strugge e si consuma per la fedeltà impedita a sé stessa durante il periodo di vedovanza... Qual migliore consiglio può a lei dare il suo eremita se non di cercare il rimedio in nuovi amori? Ma è l'Ajo che rivela la verità: riconosce il suo Conte e provoca il terrore generale. Il Conte non si ritiene però sconfitto, mentre... Isoliero veglia.

Al secondo atto ci troviamo nell'interno del castello. La Contessa è ancora tutta tremante per il pericolo corso. Intanto quattordici pellegrini si presentano alla porta, in fuga — dicono — per le violenze del terribile Conte Ory. Una di esse, anzi, chiede di parlare alla soprana dei luoghi. E' ancora il Conte in persona, ed i suoi amici, travestiti.

Accoglie la Contessa, le dolenti pellegrine ed offre loro asilo e ristoro. Non è a dire in quale orgoglio dimorari, poi il fragile peano loro offerto, ma l'ambiente si trasforma allorché il paggio Isoliero annuncia alla Contessa il ritorno, di sorpresa, dei Crociati dal campo ed insieme la presenza dei quattordici malandrini travestiti... Era tempo. Il Conte, sempre sotto mentite spoglie, ha appena cominciato a dire il suo amore alla bella castellana — sostituita da Isoliero — che le « ombre risuonano » le porte s'aprono, e la combriccola che fa capo al Conte fugge, a precipizio.



Stagione Lirica della Rai: Cilea a Radio Roma, tra il maestro Giulini e Rina Corsi, dopo la recente esecuzione de « L'Arlesiana » (Foto Palleschi)

Locali

- ANCONA: 12-18 Orizzonte sportivo - 12-20-12-30 Notiziario marchigiano - 14-15 Dischi - 15-30-17 - Il grillo parlante, radioseptimanale per i bambini
- BARI: 15-13 Notiziario - 15-20-15-30 Per gli italiani del Mediterraneo - 15-30-18-45 Musica varia.
- DOLOGNA I: 12-50-12-56 Considerazioni sportive. U. Chivetti - 14 Dischi - 14-03-14-13 Notiziario emiliano-romagnolo - 15-30-17 - Il grillo parlante, radioseptimanale per i bambini.
- BOLOGNA: 8-30-8-40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12-15 Programma in lingua tedesca - 12-45-12-56 Comunicati - 14-18-14-30 Musica brillante - 15-30 Programma in lingua tedesca.
- CATANIA: 12-45-12-56 Notiziario regionale - 15-13 Notiziario - 20-30 Ritmi e canzoni - 20-45-21 Notiziario e attività.
- FIRENZE: 12-10-12-20 Notiziario medico, a cura di Nino Curjel - 14-18 « Do re mi », enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Emilio Trieri - 14-25-14-45 Notiziario - 15-30-17 L'album del jazz con illustrazioni di Mario Carlini.
- GENOVA I: 14-18-14-30 Notiziario interregionale. Liguria-piemontese.
- GENOVA II: 12-10-12-20 Conversazione - 15-13-15-18 Movimento del porto - 15-30 Concerto del violonista Ovidio Puli - Al pianoforte Mario Moretti. Beethoven: Sonata N. 5, op. 24 in re magg. « La primavera ». a) Allegro, b) Adagio molto e prestissimo, c) Scherzo, d) Rondò - 15-56-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 12-10-12-20 « Oggi a » - 14-18 Notiziario regionale - 14-28-14-30 Rassegna sportiva - 15-30-17 Milano musicale.
- NAPOLI I: 15-13 Cronaca napoletana - 15-30-15-30 Conversazione - 15-30 Concerto del pianista Alfonso Lombopoli. I. Liszt: Ave Maria; 2. Weber: Minuetto capriccioso; 3. Chopin: Scherzo in do diatesi minore - 15-50-17 Conversazione - 15-13-19-40 « Il più nessuno », rubrica entusiasmata a premi (Costa) e trasmissione Popoff.
- PALERMO: 12-45-12-56 Notiziario regionale - 15-13 Notiziario - 15-30-17 « Voci della città », programma dedicato a Palermo - 20-30 Conversazione sportiva - 20-45-21 Notiziario e attualità regionali.
- ROMA I: 13-13-18-20 Notiziario regionale - 15-30 Concerto del « intelligente », indovinelli senza premi di Sergio Nati.
- ROMA II: 14-35-14-45 « Chi è di scena », cronache del teatro drammatico.
- SAN REMO: 15-13-15-18 Movimento del porto - 15-30 Concerto del violonista Ovidio Puli - Al pianoforte Mario Moretti (vedi Genova II) -

- 15-56-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- TORINO I: 14-18-14-30 Notiziario interregionale. Liguria-piemontese - 15-30-17 Musica leggera.
- UDINE - VENEZIA - VERONA 14-14 Notiziario regionale 14-28-14-31 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA 14-31 Aspiranti al Teatro Lirico: tenore Nello Romanato - 14-45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15-30-17 Concerto del Quartetto Veneziano: (R. Fantuzzi) violino, G. Francesconi, 2° violino; R. Peruggini: viola; A. Paris: violoncello; Brahms: Quartetto, op. 33 n. 2, al Allegro non troppo; li Andante moderato, c) quasi maestoso, d) finale.

Autonome

- TRIESTE
- 7-15 Alendario. Musica del mattino 7-30-7-45 Segnale orario. Notiziario 11-30 Dal repertorio francoradio 12-58 Oper alla Radio 13 Segnale orario e notiziario. 13-15 Musica varia. 13-32 Orchestra Armoniosa. 24 Notizie sportive. 14-15-14-30 Rubrica del medico.
- 17 Teatro popolare: Francillon. Tre atti di A. Dumay. 18-45 Musica da ballo 19-30 Multis da cassetta. 20 Segnale orario e notiziario. 20-15 Chi è? 20-25 Musica per voi. 21-15 Fantasia operistica. 21-45 Cabaret internazionale. 22-25 Commedia in un atto. 23 Ultimo notiziario. 23-15-24 (1)ola notturno.
- NADIO SARDEGNA
- 7-45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10-8-30 « Fede e avventure », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Musica leggera. 12-20 Ritmi, canzoni e melodie. 12-45 I programmi della giornata. 12-48 Musica da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13-10 Canzoni eseguite da Roland Braccaccio. Al pianoforte C. Buerber. 13-30 Le riantiche italiane dirette da Maddalena Pacifico. 13-55 Estrazione di lotteria. 14-03 Musica jazz. 14-39 « Finestra sul mondo ». 14-35 Orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15-10-15-13 Bollettino meteorologico. « Questa sera avventureremo... »
- 18-55 Movimento porti dell'isola. 19 Per gli italiani di fuori. Estrazione di lotteria. 19-10 Attualità sportive. 19-15 Ritmi, canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. regionali. Not. sportivo. 20-32 Trio swing. 20-50 Conversazione su problemi economici sardi. 21 Orchestra melodica dir. da Guido Mauri. 21-35 « Varietà ». 22 Concerto di musiche operistiche. 22-50 Orchestra americana. 23-10 Musica da ballo. Indi: l'oroscopo di Comani. Oggi a Montecatini. Giornale radio. Estrazioni del lotto. Bollettino meteorologico.



ATABAGICO
Stroica il bisogno di Rimare

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI SLOGAN SULL'ATABAGICO INVIATI DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSI E PREMIATI CON L. 1000 CIASCUNO

PROGRAMMI ESTER

NAZIONE	kW/metri	k/c/s	NAZIONE	kW/metri	k/c/s	NAZIONE	kW/metri	k/c/s				
BELGIO			ALGERIA			INGHILTERRA						
Bruxelles	15	481,9	420	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	Programma leggero				
FRANCIA			Algeri-Eucalyptus o.c.			10	25,35	11835	Deutch	150	1500	300
Programma nazionale			SVIZZERA			Stazioni sincronizzate				26,11	1149	
Limoges	100	463	448	Bernmunster	100	539,6	556	Programma onda corte				
Parigi-Villabon	100	431,7	495	Sottens	100	442	377	m e e r i				
Marsiglia I	20	305,5	148	Monteceneri	15	257,1	1167	da ore	00 a ore	5,15	31,55-25,53	
Lione I	20	325,3	895	INGHILTERRA			00	5,15	4,00	30,53		
Tolosa	20	338,4	913	Programma nazionale			00	6,15	4,15	49,10		
Nizza	60	353,1	1188	North England			00	7,20	6,15	31,55-21,55		
Programma parigino			North England			100	449,1	468	00	8,00	9,00	31,55-24,80
Parigi-Romainville	100	386,4	776	Scotland	100	391,1	747	00	9,00	9,15	31,55-24,80-19,74	
Lione III	28	224	1339	Wales	40	513,1	604	00	9,15	20,15	24,80-19,74	
Marsiglia II	10	224	1339	Start Point	100	307,1	977	00	20,15	21,10	31,55-24,80-19,74	
Bordeaux	40	215,4	1393	Midland	40	396,2	1013	00	21,10	23,15	31,55-24,80	
Grenoble	15	245,4	1393	North Ireland	100	285,7	1050	00	21,15	24,00	31,55	

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto diretto da Julien Guillon, con la partecipazione del basso Pierre Flichet - 1. L. Berlioz: Le roi en exil; 2. Frank: Notturno; 3. Bizet: Ricordi di Tallard; 4. Liszt: Sinfonia 4 e la cantata di Chalkovsky; 5. Smetana, grandi pezzi; 6. Massenet: Scène ungheresi; 19 Notturno; 19,35 Sonate concertistiche per violino e pianoforte interpretate da Yvonne e Jacques Dupont - 19,45 Concerto; 21 Notturno; 21,30 Teatra; 1. Jean Françoise: Il martirio della libertà (Chateaubriand, ottobre 1919); 2. Revue: Le Cid; 23 Notturno; 23,25 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 0,30 Valzer; 1. Nabiliziano.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Opera di opera dei giovani artisti, 20 Musica da camera - 1. Sonata la clavicembalista Marelli (Chateaubriand); 1. Danke; Suite in fa maggiore; 2. Scarlatti; Suite II (Casta Gioele); 2. Paganini; Schubert; Il castello messapico; 2. Maghera all'arzelajo; 1. Ravello di primavera; 20,30 Concerto in fa minore di Beethoven; 21,30 Trina; 21,30 Concerto sinfonico Schubert al IV Centenario di Pergolesi; diretto da Roger Desormain; 1. J. Haydn: Ouverture per un Don Chisciotte; 2. Richard Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico; 3. Ravel: Don Chisciotte a Delfino; per canto e orchestra; 23,30 Notturno; 23,45 Jean Strakosky; a Pian della Tortilla; 24,00 Concerto sinfonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notturno; 18,20 Bizet: La bella fanciulla di Perth - Parati; 19,15 Cantata Kise; 19,30 Puccini; a Madam Butterfly; 20,00 parte di opera; 20 L'india; 21,00 Notturno; 21,15 Clifford; 21,15 a la casa dei Rungi; 22,45 Resuscito parlamentare; 23 Notturno.

ONDE CORTE

12,15 Minnie; prefetto; 13,15 Orchestra di Parigi; 13,30 Concerto; 13,45 Concerto; 14,15 Concerto; 14,30 Concerto; 14,45 Concerto; 15,15 Concerto; 15,30 Concerto; 15,45 Concerto; 16,00 Concerto; 16,15 Concerto; 16,30 Concerto; 16,45 Concerto; 17,00 Concerto; 17,15 Concerto; 17,30 Concerto; 17,45 Concerto; 18,00 Concerto; 18,15 Concerto; 18,30 Concerto; 18,45 Concerto; 19,00 Concerto; 19,15 Concerto; 19,30 Concerto; 19,45 Concerto; 20,00 Concerto; 20,15 Concerto; 20,30 Concerto; 20,45 Concerto; 21,00 Concerto; 21,15 Concerto; 21,30 Concerto; 21,45 Concerto; 22,00 Concerto; 22,15 Concerto; 22,30 Concerto; 22,45 Concerto; 23,00 Concerto; 23,15 Concerto; 23,30 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 Concerto.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notturno; 19,15 Madama Poulx; 19,30 Notturno; 19,45 Madama Poulx; 20,00 Notturno; 20,15 Madama Poulx; 20,30 Notturno; 20,45 Madama Poulx; 21,00 Notturno; 21,15 Madama Poulx; 21,30 Notturno; 21,45 Madama Poulx; 22,00 Notturno; 22,15 Madama Poulx; 22,30 Notturno; 22,45 Madama Poulx; 23,00 Notturno; 23,15 Madama Poulx; 23,30 Notturno; 23,45 Madama Poulx; 24,00 Notturno.

SVIZZERA

BERDMUNSTER

18 Musica per strumenti a fiato e canti popolari; 18,30 Concerto; 18,45 Concerto; 19,00 Concerto; 19,15 Concerto; 19,30 Concerto; 19,45 Concerto; 20,00 Concerto; 20,15 Concerto; 20,30 Concerto; 20,45 Concerto; 21,00 Concerto; 21,15 Concerto; 21,30 Concerto; 21,45 Concerto; 22,00 Concerto; 22,15 Concerto; 22,30 Concerto; 22,45 Concerto; 23,00 Concerto; 23,15 Concerto; 23,30 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 Concerto.

SOTTENS

16,30 Mozart: XV Sonata per pianoforte e violino; 16,45 Concerto; 16,55 Concerto; 17,10 Concerto; 17,25 Concerto; 17,40 Concerto; 17,55 Concerto; 18,10 Concerto; 18,25 Concerto; 18,40 Concerto; 18,55 Concerto; 19,10 Concerto; 19,25 Concerto; 19,40 Concerto; 19,55 Concerto; 20,10 Concerto; 20,25 Concerto; 20,40 Concerto; 20,55 Concerto; 21,10 Concerto; 21,25 Concerto; 21,40 Concerto; 21,55 Concerto; 22,10 Concerto; 22,25 Concerto; 22,40 Concerto; 22,55 Concerto; 23,10 Concerto; 23,25 Concerto; 23,40 Concerto; 23,55 Concerto; 24,10 Concerto.

MONTE CENERI

18 Opera di opera dei giovani artisti, 20 Musica da camera - 1. Sonata la clavicembalista Marelli (Chateaubriand); 1. Danke; Suite in fa maggiore; 2. Scarlatti; Suite II (Casta Gioele); 2. Paganini; Schubert; Il castello messapico; 2. Maghera all'arzelajo; 1. Ravello di primavera; 20,30 Concerto in fa minore di Beethoven; 21,30 Trina; 21,30 Concerto sinfonico Schubert al IV Centenario di Pergolesi; diretto da Roger Desormain; 1. J. Haydn: Ouverture per un Don Chisciotte; 2. Richard Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico; 3. Ravel: Don Chisciotte a Delfino; per canto e orchestra; 23,30 Notturno; 23,45 Jean Strakosky; a Pian della Tortilla; 24,00 Concerto sinfonico.

LUNEDI

ALGERIA

ALGERI

19 Notturno algerino; 20 Musica per organo riprodotto; 1. Widor; Variazioni della quinta sinfonia; 2. Werni; Il cartello di Longpont; 20,35 Rassegna della danza; 20,35 Orchestra Cherk; 21,15 Concerto dell'Orchestra Municipale di Algeri; 22,15 José Plehn e i compagni di viaggio; 22,45 Concerto di un'opera; 23,00 Concerto di musica da camera diretto da Louis de Lagarde; 1. Variazioni su un tema popolare russo di autori cinesi; 2. Jullia; Harrison; Sonata per viola e pianoforte; 23,45 Notturno.

BELGIO

BRUXELLES

20,15 Concerto della pianista Renée Collignon; 20,30 Concerto; 20,45 Concerto; 21,00 Concerto; 21,15 Concerto; 21,30 Concerto; 21,45 Concerto; 22,00 Concerto; 22,15 Concerto; 22,30 Concerto; 22,45 Concerto; 23,00 Concerto; 23,15 Concerto; 23,30 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 Concerto.

13,15 Peter Varlo e la sua orchestra da concerto; 16,15 Concerto sinfonico diretto da George Weidun, con la partecipazione del violoncello Yrjöndi Mäntälä; 16,30 Concerto per violino in re; 18,15 Valzer; 19,15 Brevi del cinema, del teatro e della radio; 20,15 Strata all'Opera; 21,15 Cantata Corvè; 21,30 Musica sacra; 22,15 Concerto; 23,15 Musica da ballo; 24,45 Concerto; 25,00 Concerto; 25,15 Concerto; 25,30 Concerto; 25,45 Concerto; 26,00 Concerto; 26,15 Concerto; 26,30 Concerto; 26,45 Concerto; 27,00 Concerto; 27,15 Concerto; 27,30 Concerto; 27,45 Concerto; 28,00 Concerto; 28,15 Concerto; 28,30 Concerto; 28,45 Concerto; 29,00 Concerto; 29,15 Concerto; 29,30 Concerto; 29,45 Concerto; 30,00 Concerto; 30,15 Concerto; 30,30 Concerto; 30,45 Concerto; 31,00 Concerto; 31,15 Concerto; 31,30 Concerto; 31,45 Concerto; 32,00 Concerto; 32,15 Concerto; 32,30 Concerto; 32,45 Concerto; 33,00 Concerto; 33,15 Concerto; 33,30 Concerto; 33,45 Concerto; 34,00 Concerto.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notturno; 19,10 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court; Cantata; 19,30 Concerto; 19,45 Concerto; 20,00 Concerto; 20,15 Concerto; 20,30 Concerto; 20,45 Concerto; 21,00 Concerto; 21,15 Concerto; 21,30 Concerto; 21,45 Concerto; 22,00 Concerto; 22,15 Concerto; 22,30 Concerto; 22,45 Concerto; 23,00 Concerto; 23,15 Concerto; 23,30 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 Concerto.

SVIZZERA

BERDMUNSTER

17,50 Concerto; 18,00 Concerto; 18,15 Concerto; 18,30 Concerto; 18,45 Concerto; 19,00 Concerto; 19,15 Concerto; 19,30 Concerto; 19,45 Concerto; 20,00 Concerto; 20,15 Concerto; 20,30 Concerto; 20,45 Concerto; 21,00 Concerto; 21,15 Concerto; 21,30 Concerto; 21,45 Concerto; 22,00 Concerto; 22,15 Concerto; 22,30 Concerto; 22,45 Concerto; 23,00 Concerto; 23,15 Concerto; 23,30 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 Concerto.

SOTTENS

17,55 Concerto; 18,05 Concerto; 18,15 Concerto; 18,30 Concerto; 18,45 Concerto; 19,00 Concerto; 19,15 Concerto; 19,30 Concerto; 19,45 Concerto; 20,00 Concerto; 20,15 Concerto; 20,30 Concerto; 20,45 Concerto; 21,00 Concerto; 21,15 Concerto; 21,30 Concerto; 21,45 Concerto; 22,00 Concerto; 22,15 Concerto; 22,30 Concerto; 22,45 Concerto; 23,00 Concerto; 23,15 Concerto; 23,30 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 Concerto.

MONTE CENERI

17,30 La domenica popolare; 19,10 Musica lirica; 19,30 Notturno; 19,40 i nostri desideri; 20,00 Notturno; 20,10 Brevi; 20,20 Concerto; 20,30 Concerto; 20,45 Concerto; 21,00 Concerto; 21,15 Concerto; 21,30 Concerto; 21,45 Concerto; 22,00 Concerto; 22,15 Concerto; 22,30 Concerto; 22,45 Concerto; 23,00 Concerto; 23,15 Concerto; 23,30 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 Concerto.

DOMENICA

ALGERIA

ALGERI

17,15 Notturno; 17,30 Concerto; 17,45 Concerto; 18,00 Concerto; 18,15 Concerto; 18,30 Concerto; 18,45 Concerto; 19,00 Concerto; 19,15 Concerto; 19,30 Concerto; 19,45 Concerto; 20,00 Concerto; 20,15 Concerto; 20,30 Concerto; 20,45 Concerto; 21,00 Concerto; 21,15 Concerto; 21,30 Concerto; 21,45 Concerto; 22,00 Concerto; 22,15 Concerto; 22,30 Concerto; 22,45 Concerto; 23,00 Concerto; 23,15 Concerto; 23,30 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 Concerto.

BELGIO

BRUXELLES

20,15 Musica sinfonica; 20,30 Concerto; 20,45 Concerto; 21,00 Concerto; 21,15 Concerto; 21,30 Concerto; 21,45 Concerto; 22,00 Concerto; 22,15 Concerto; 22,30 Concerto; 22,45 Concerto; 23,00 Concerto; 23,15 Concerto; 23,30 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notturno; 18,30 Concerto; 18,45 Concerto; 19,00 Concerto; 19,15 Concerto; 19,30 Concerto; 19,45 Concerto; 20,00 Concerto; 20,15 Concerto; 20,30 Concerto; 20,45 Concerto; 21,00 Concerto; 21,15 Concerto; 21,30 Concerto; 21,45 Concerto; 22,00 Concerto; 22,15 Concerto; 22,30 Concerto; 22,45 Concerto; 23,00 Concerto; 23,15 Concerto; 23,30 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 Concerto.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo; 20,15 Concerto; 20,30 Concerto; 20,45 Concerto; 21,00 Concerto; 21,15 Concerto; 21,30 Concerto; 21,45 Concerto; 22,00 Concerto; 22,15 Concerto; 22,30 Concerto; 22,45 Concerto; 23,00 Concerto; 23,15 Concerto; 23,30 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 Concerto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notturno; 18,10 L'Avvenimento delle Nazioni Esteri; 18,30 Concerto; 18,45 Concerto; 19,00 Concerto; 19,15 Concerto; 19,30 Concerto; 19,45 Concerto; 20,00 Concerto; 20,15 Concerto; 20,30 Concerto; 20,45 Concerto; 21,00 Concerto; 21,15 Concerto; 21,30 Concerto; 21,45 Concerto; 22,00 Concerto; 22,15 Concerto; 22,30 Concerto; 22,45 Concerto; 23,00 Concerto; 23,15 Concerto; 23,30 Concerto; 23,45 Concerto; 24,00 Concerto.

ONDE CORTE

10,30 Programma Richard Tauber; Orchestra Metropolitano; 11,00 Musica sacra; 11,30 Musica sacra; 12,15 Strata FTMA; con Tommy Rindley.



Il popolo inglese ama l'arte e, soprattutto, il teatro. Ecco una compagnia di comici che rappresenta «La dodicesima notte» di Shakespeare sull'improvvisativo palcoscenico all'aperto di un villaggio industriale del Kent.

partecipazione del pianista Donald Hargrove... 1. Mozart: Concerto in 1 in sol; 2. Liszt: Mandragora, per pianoforte e archi; 3. Suk: Sonata per archedi 22.45. Biscione parla: pianista 23. Notiziario.

ONDE CORTE

11.15 - A una velocità di 1215 i missili... del Kuwait; 13.15 Musica da ballo 14.15 Musica 15.20 Concerto in do sol; 1. Claudio Monteverdi: Concerto di basso continuo; 16.15 Symphony Orchestra di Tokio; 17.30 - Musical a terra; 18.45 - I Robinson; 19.45 Quartetto scandinavo; Metrol; 20.30 The Four Seasons; 21.15 Rapsodia; 22.15 Orchestra Sinfonica della R.R.C. del Midland; 23.00 W. Mahler: in tre parti; 23.30 Concerto per pianoforte e Arca; 23.45.

PROGRAMMA LEGGERO

10. Notiziario 19.45 Musica leggera 20.15 Concerto diretto da Alfred Brendel... 21.15 Concerto di Beethoven; 22.15 Concerto di Beethoven; 23.15 Concerto di Beethoven; 23.45 Concerto di Beethoven.

SVIZZERA BEROMUNSTER

06.30 Concerto del pianista Walter Leibel... 18.30 Concerto di Beethoven; 19.10 Concerto di Beethoven; 20.15 Concerto di Beethoven; 21.15 Concerto di Beethoven; 22.15 Concerto di Beethoven; 23.15 Concerto di Beethoven.

SOTTESI

19.15 Notiziario 19.25 I lavori della Simona... 19.35 Concerto; 20.15 Concerto; 21.15 Concerto; 22.15 Concerto; 23.15 Concerto; 23.45 Concerto.

MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Edwin Lutzer... 18.30 Concerto; 19.10 Concerto; 20.15 Concerto; 21.15 Concerto; 22.15 Concerto; 23.15 Concerto; 23.45 Concerto.

LE LINGUE ALLA RADIO

ENGLISH BY RADIO

Lo scopo di soddisfare nel modo...

Ritor molto possibile i desideri di tutti i suoi ascoltatori, la B.B.C. è divenuta ad una riorganizzazione dei programmi dell'English by radio. Vengono così ora trasmessi sette diversi programmi settimanali, dei quali i primi tre (lunedì, martedì e mercoledì) hanno carattere elementare e di lezione lenta, con molte ripetizioni e con l'impiego di un vocabolario limitato a mille-duemila parole; i secondi tre (giovedì, venerdì e sabato) sono di maggiore livello, con più ampio vocabolario e più elevata velocità di dizione; il rimanente (domenica) è costituito in modo da interessare tutte le categorie di ascoltatori, principianti ed esperti insieme, o l'una e l'altra categorie a vicenda, con la inclusione di conversazioni di persone specializzate su temi diversi, come quelli dell'intonazione in inglese, del dialetto, dello slang, ecc.

Di numero in numero, secondo il materiale che ci perverrà dalla B.B.C. e secondo la nostra disponibilità di spazio, pubblicheremo una o più delle varie conversazioni settimanali, scegliendo quelle più significative e di maggiore efficacia per gli studiosi della lingua. Diamo, intanto, perché gli ascoltatori possano averne norma, lo schema definitivo dell'intero corso - English by Radio: -

PROGRAMMA PER I PRINCIPIANTI

Lunedì: Pronuncia, nozioni grammaticali, impiego di parole di uso comune, costruzione.

Martedì: Conversazioni elementari su soggetti di vita familiare. Per una maggiore comprensione degli ascoltatori ogni conversazione viene ripetuta due volte nel corso di ogni emissione, e nelle lezioni del lunedì, vengono impiegate e spiegate parole che nella conversazione stessa troveranno luogo.

Mercoledì: Lettura di favole o racconti famosi. In questo programma, di tempo in tempo, viene inclusa anche la lettura di facili versi e conosciuti canti popolari.

... sul testo. A queste lettere particolari vengono alternate conversazioni relative a particolari della lingua e di costumi inglesi.

... Sabato: Risposte a richieste degli ascoltatori su problemi linguistici e dettagli sui programmi della settimana successiva.

PROGRAMMA DI INTERESSE GENERALE

Domenica: Conversazione d'esperienza e illustrazione di alcune delle particolarità più rilevanti dell'inglese parlato nelle diverse zone delle isole britanniche e di altre regioni. Questi posti agli ascoltatori per mettere a prova la conoscenza della lingua e altri argomenti a sorpresa.

ORARI DI TRASMISSIONE

Ogni giorno la trasmissione, della durata di 15 minuti, viene messa in onda con i seguenti orari (ora italiana): Ore 7: mt 267 - 41,32 - 31,50 - 25,30 - Ore 8,45: mt 1798 - 456 - 267 - 31,50 - 25,30 - Ore 12,15 (dettato): mt 31,50 - 30,86 - 25,30 - 19,81 - 19,42 - Ore 12,30: mt 31,50 - 30,86 - 25,30 - 19,81 - 19,42 - Ore 16,45: mt 267 - 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42 - Ore 19,15: mt 456 - Ore 22,45: mt 1796 - Ore 23,45: mt 1790 - 456

PROGRAMMA PER I CONOSCI TORI DELLA LINGUA

Giovedì: Conversazione su soggetti relativi alla vita di una media famiglia inglese, con l'impiego della lingua parlata in rapporto anche ai costumi inglesi. Ogni conversazione viene ripetuta due volte; la seconda ripetizione è però effettuata a maggior velocità per abituare lo ascoltatore a comprendere la parlata rapida.

Venerdì: Lettura di libri inglesi noti. Il libro prescelto viene annunciato in anticipo perché gli ascoltatori possano eventualmente procurarselo e seguire la lettura.

PROGRAMMA PARIGIO

19.02 Yé d'auzante 20. I pionieri della burominica, 20.30 e 20.45: sera in Francia a 21.02. Il musical in un atto, 21.30. Tramma parigiana, 21.50. Serata di varietà, 22.30. Notiziario, 23.35. Serata d'auzante, 23.45. Transizione del calare e del Nal des Vedettes.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 18. Notiziario 18.45 Qu'ill' è stato il giorno, 19.15 Rassegna londinese, 19.45 La settimana e Westminister, 20. Music hall, 21. Notiziario, 21.30 Notiziario, 21.45. Serata di varietà, 22.45. I. e. II. parte, 23. Notiziario.

ONDE CORTE

11.30 Clusi del ritmo, 12.45 Rapsodia di Beethoven, 13.30 Melodie, 14.15 Sinfonia e la sua banda, 17.15 Varietà, 18.15 Cantata, 19.15 Concerto, 20.30 Concerto, 21.45 Musica eroica, 22.15 Concerto, 23.15 Musica da ballo, 23.45 Musica da ballo e la sua orchestra.

PROGRAMMA LEGGERO.

19. Notiziario 19.15 Gerardo e la sua orchestra 20. Il più pianistico Beethoven e Chopin, 20.15 Concerto diretto da George Weiler, 20.30 Concerto diretto da George Weiler, 20.45 Concerto diretto da George Weiler, 21. Concerto diretto da Franz Casan, 21.30 Concerto diretto da Franz Casan, 22. Notiziario, 22.15 Musica da ballo e la sua orchestra.

SABATO

ALGERIA ALGERI

15.30 Notiziario Algerino, 20. Melodie interpretate da Jeanne Pons - Paris, Chiar di luna; 2. Pairs; Le rose d'Alger; 1. Thauson; Il sole; 1. (Musica) Serata italiana, 20.45. Notiziario, 21.05 Senna il violinista Dimitrova Klor (edifici), 21.15 Concerto del complesso musicale diretto da Jean Bart - 1. Sauerland, Barca d'oro; 2. Jacques Hertz: Due canzoni di Melomagne di «Maurélius»; 3. Danzas; La foga; 4. London; Berceuse; 23.10 Melodie - il musicista; 23.15 Musica da ballo interpretata, 23.45 Notiziario, 24. Musica da ballo interpretata.

BELGIO BRUXELLES

18.10 Yé d'auzante 18.30 Concerto diretto da André Jousquin; 1. Nati: Naxos: La jota aragonesa; 2. Roca - «Mimica» 3. La Remessa; 4. Serenata; 5. La Palla: La vita breve, danza spagnola; 6. Delibes: Coppelia; 7. Prélude e Mazurka; 8. Entrée et Valse; 9.30 Musica per tre bambini interpretata da Genevieve Marché; 1. Josef Boumy; 2. Ouverture; 3. Andante; 4. Valse; 5. Josef Boumy; Siciliana; 6. Serenata; 7. Giga; 8. J. H. Pince; 9. Inglese; 5. Il Ploco; L'oscillante; 6. 2. Il Ploco; La legge; 7. J. H. Ploco; Valse; 20.15 Musica per organo da teatro e pianoforte (edifici); 20.40 Notiziario, 21. Musica delle Guide diretta dal Cap. Frans Wagnemé; 22.30 Fantasi celebri (edifici); 23. Notiziario, 23.10 Musica da ballo interpretata, 23.55 Notiziario, 24. Musica da ballo interpretata.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

16.50 Concerto sinfonico diretto da René Ferniet, con la partecipazione del violinista Fernand Lacomme; 1. Berlino; Beatrix e Beethoven; esortazione; 2. Sinfonia in do; 3. Ciausure; Concerto per violino; 1. France; Le Eolide; 5. Ravel; Parana per un'infanzia deturata; G. Mahler; Direttore: 18.20 Yé d'auzante; 19. Notiziario; 20.05 Parla l'eroe; 19.30 Varietà; 20.05 «L'abbigliamento», con il Jazz Maurice Delvile e le speranze di donati, 20.30 Musica da ballo, con il Jazz Louis Collins; 21. Notiziario, 21.32 «Pisto» - Jean Benoit; 21.55 L'Appuntamento; 23.30 «Pensando da Parigi a 24. Varietà; 0.30 Domani è domenica 1. Notiziario.

Ecco il modo di trarre PIU' FORZA DAI NOSTRI ALIMENTI... L'appetito esaurito, il peso ridotto, il tempo trascorso inutilmente... Ecco il modo di trarre PIU' FORZA DAI NOSTRI ALIMENTI... L'appetito esaurito, il peso ridotto, il tempo trascorso inutilmente... Ecco il modo di trarre PIU' FORZA DAI NOSTRI ALIMENTI... L'appetito esaurito, il peso ridotto, il tempo trascorso inutilmente...

"LANOFIX" (nuovo brevetto) Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiano, all'istituto - Agenti in ogni provincia "LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

UN TEATRO ECCEZIONALE

Il Music-Hall di Radio City

DI HELEN HIRSCH

Per tutti i forestieri il grande Music Hall di Radio City, frequentato da una media annua di circa sette milioni di persone, rappresenta indubbiamente la Mecca di Manhattan, la sua massima gloria e attrazione. L'enorme registo del Music Hall vanta autografi di personaggi illustri qui convenuti da tutte le parti del mondo.

Quindici anni fa, e precisamente nel novembre del 1932, il più grande teatro del mondo — una disponibilità di 6200 posti — apriva le sue porte sontuose. Il suo fondatore signor Rothafel, meglio conosciuto sotto il nome di « Roxy », pensava di aver fatto un ottimo affare, ma in meno di una settimana fu costretto a cambiare avviso. Col suo ennesimo e dispendioso spettacolo di varietà il gigantesco teatro dimostrò di essere solo un inutile e sterile elefante bianco. Fu allora che l'abile « Roxy », con tutta la sveltezza di un Fregoli, trasformò i programmi in quello che sono attualmente un'originale combinazione di cinema e teatro, in un avvicendarsi continuo di scene sempre diverse e tutte di strabiliante bellezza.

Il solo palcoscenico, indubbiamente il più grande del mondo, è largo quanto un intero isolato di case cittadine e provvisto di un meccanismo modernissimo che lo fa sembrare dotato di vera e propria magia. La perfetta attrezzatura tecnica, infatti, unita ad un elaboratissimo sistema di illuminazione, rende possibili scene d'imponente bellezza: uragani, tramonti, paesaggi sottomarini e così via.

Gli effetti di luce sono di per sé stessi uno spettacolo e un piacere per l'occhio. Mentre il palcoscenico è letteralmente avvolto in una luminosa magia di colori, il pubblico, dal canto suo, non viene davvero lasciato al buio: anche gli spettatori, in questo teatro eccezionale, sono immersi in un bagno di luce. Ben tremila riflettori hanno trovato posto nell'ampia volta del soffitto e con un solo giro d'interruttore l'intera sala può fiammeggiare di un rosso ardente; avvolgersi nelle nebbie di un viola porporino; affondare nell'ombra cupa dell'azzurro; sciogliersi in un traslucido di verde o impallidire nell'ambra chiara di una luce anulare.

Le « Rockettes », così si chiamano le belle figlie che compongono la famosa « troupe » di ballerine di precisione, sono qui venute da tutti gli Stati d'America, Canada compreso, e il loro nome, come quello delle migliori danzatrici moderne, è già noto nel mondo.

La formazione di questo insieme data dal 1928 quando Rex M. Ket, suo ideatore e direttore, presentò un primo complesso di quindici ballerine in tutto sul palcoscenico del Missouri Theatre a St. Louis. Presentemente le « Rockettes » sono il solo corpo di ballo stabile in tutti gli Stati Uniti nonché l'unico capace di offrire a un

pubblico entusiasta, e sotto l'esperta guida di Florence Rogge, una completa espressione di tutte le più complicate e raffinate forme del balletto europeo.

Per chi ama le statistiche, il Music Hall di Radio City ne offre una buona sfilza. Media annua di pubblico: sei milioni; media settimanale: 120.000; aria condizionata per ogni spettatore: 120 cmc. al minuto, su una produzione completa, sempre al minuto, di 840.000 cmc., produzione che richiede un grado di refrigerazione di 219.000 tonnellate di ghiaccio. Consumo di elettricità annuo pari a quello necessario, per lo stesso periodo di tempo, a una città di circa 210.000 abitanti. Ricaldamento azionato da due grandi impianti le cui enormi tubature — un massimo di 9 m. d'altezza — occupano ben otto stanze. E per finire, dando agli amatori di cifre un'ultima soddisfazione, ecco parte del materiale impiegato nella messa in scena del balletto « Sheherazade »: 425 costumi, 100 costumi

di lustrini, 2 galloni di colla di pesce, 3 libbre di polvere d'oro, 435 m. di lamé d'oro e 20 libbre di spilli. Venti ballerine in vaporosissimo tulle possono ben saltare e volteggiare sul palcoscenico con inimitabile grazia mentre, dietro di loro, una fila di altre venti butta le gambe in aria il più alto possibile; cinquanta uomini e donne possono ben cantare a piena gola nello sfondo mentre di fronte a loro i settantacinque componenti dell'orchestra continuano a suonare infaticabili i loro strumenti; stelle d'opera, acrobati, omici e fini dicitori possono ben partecipare a un brillantissimo spettacolo, ma il palcoscenico, che fa da solo più trucchi e giochi che loro tutti insieme, rimane muto. Questo zelante, infaticabile « trouper » lavora in silenzio per tutta la lunga e complicatissima rappresentazione, recitando la sua parte con assai maggior calma delle massaie di gente che si cammina sopra; muto forse, ma versatile.

La completa attrezzatura per radiotrasmissioni e l'intera batteria di microfoni di cui è provvisto assicurano che lo spettacolo potrà essere ascoltato con maggiore chiarezza di quella che si sia mai raggiunta in trasmissioni del genere. Il teatro è inoltre fornito di una grande sala per audizioni, recite e radiotrasmissioni dirette.

Eguale attrezzatura sono gli

spogliatoi capaci di ospitare circa scienziato persone, e ogni camerino, oltre a essere in ogni caso telefonico per eventuali messaggi, da parte dell'ufficio del direttore, è munito di apparecchio radio.

Il palcoscenico — un enorme palcoscenico girevole di dodici metri circa di diametro — è azionato da tre grandi leve che possono alzarlo fino a tre metri circa sopra il livello comune o abbassarlo fino a otto metri sotto. Eguali leve azionano anche il palco dell'orchestra che dall'altezza a livello col palcoscenico può essere abbassato a otto metri sotto, o alzato fino a tre metri sopra.

L'ampia boccaesena è chiusa dalle morbide pieghe di un sipario d'oro, drappeggiabile per la sua estrema flessibilità secondo ogni foglia o disegno, o stendendosi per tutta la larghezza del proscenio, o limitandosi a incorniciare in una piccola apertura il gioco scenico di un attore. Tali e tante possono essere le fogge del suo drappeggio da potersi paragonare all'infinito numero di toni e sfumature della tastiera del pianoforte. Per farlo ci sono voluti più di 2.000 metri di amianto e più di un chilometro di cavo metallico. Finito aveva un peso complessivo di tre tonnellate e siccome non era possibile trasportarlo dal laboratorio al teatro in un sol pezzo, si dovette dividerlo in cinque parti che furono poi rimesse insieme sul posto da un'intera squadra di cuccieri.

Per metterlo in azione sono necessari ben tredici motori, ognuno dei quali ha un cavo metallico cucito nelle pieghe del tessuto in modo che quando tutti questi cavi sono allungati o accorciati, il drappeggio del sipario può essere disposto in centinaia di modi diversi.

In conclusione si può ben affermare che nuovissimi e importantissimi capitoli sono stati introdotti nella storia del teatro proprio dal Music Hall di Radio City, il cui esordio fu una rappresentazione della « Madame Butterfly » con la nota cantante Anna Roselle nel ruolo principale; e, sia detto qui per inciso, fu più la gente che intervenne a questa rappresentazione dell'opera pucciniana che non quella solita ad ascoltarla, per vent'anni, nelle edizioni del Metropolitan.

Riviste lussuose, satiriche, eleganti o scanzonate; gaie fantasie moderne; immaginose, vivacipintissime fieste; si avvicendano spesso su questo palcoscenico gigante e le tradizionali rappresentazioni di Natale e di Pasqua sono oggi così internazionalmente conosciute da attirare, ogni anno, per le vacanze, una folla di visitatori.

E' così che il Music Hall di Radio City ha preso nel mondo dello spettacolo una posizione più unica che rara e gli alti concetti in fatto di divertimento, la fedele osservanza a questi ideali, l'inalterabile fiducia nel plauso e nell'ammirazione del pubblico, ampiamente giustificano l'orgoglioso appellativo del « più grande teatro del mondo ».

HELEN HIRSCH

(Esclusività A.M.E.A. per « Radiocorriere »)



Il grande « foyer » del Music Hall di Radio City.

(Foto. Cosmo Silero)