

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



*L'Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana*



DAL 30 OTTOBRE AL 24 NOVEMBRE L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA EFFETTUERÀ UNA TOURNEE IN INGHILTERRA, BELGIO E SVIZZERA SOTTO LA DIREZIONE DI MARIO ROSSI (FOTO IN ALTO), CON IL CONCONSO DI EMINENTI SOLISTI, ALLA ALBERT HALL DI LONDRA DIRIGERÀ UN CONCERTO ANCHE ALBERTO EREDE (FOTO IN BASSO)

DUE GRANDI OPERE ILLUSTRATE - DUE SUPERCALDI DELL'EDITORIA

DANTE ALIGHIERI

**LA DIVINA
COMMEDIA**

EDIZIONE INTEGRALE, CON NOTE E
COMMENTI DEL PROF. L. CONSOLIO
ILLUSTRATA IN NERO E A COLORI DA
GUSTAVO BERG
NOTE E COMMENTI DI G. VILLAROLI

C'è una delle due opere in GRANDE FORMATO (25 x 35), elegantemente rilegata in mezza tela ed oro, con sovracoperta in 8 colori, e in vendita esclusivamente presso la Casa Editrice Curcio, alle seguenti condizioni rateali: L. 1.200 alla consegna e 4 rate mensili di L. 300 ciascuna da versarsi sul c.c. post. N. 178569.

BOV. ALVARO CURCIO - VIA DELLA MERCEDE, 42 - ROMA

GIOVANNI BOCCACCIO

IL DECAMERONE

EDIZIONE INTEGRALE, CON NOTE E
COMMENTI DEL PROF. L. CONSOLIO
48 TAVOLE IN 8 COLORI DI
LEVO APPELLON

Completate il tagliando qui sotto stampato ed inviatelo intollato in cartolina alla CASA EDITRICE CURCIO, via della Mercede 42 - Roma

Spett. Casa Editrice Curcio
vedete una copia di _____

alle commissioni rateali da voi fissate e che ac-
cetto. A parte, sul c.c. post. N. 178569 vi ho
fatto rinviare la somma di L. _____
Passo a segnarsi, in modo ben chiaro, il mio
nome e cognome, il mio indirizzo e la Ditta pres-
so cui lavoro, ecc.



Periodico

Il programma culturale del Columbia Broadcasting System noto col nome di « *University per radio* » si arricchirà nella sua diciottesima stagione di una nuova serie settimanale di trasmissioni dal titolo « *Liberty Road* », che illustrerà in forma dialogica i principi di diritto e le responsabilità civili dell'uomo, come vengono inseriti nelle diverse parti del mondo. Tale rubrica andrà ad aggiungersi alle altre ben note del martedì, « *Gateways to Music* »; del mercoledì, « *The March of Science* »; del giovedì, « *Trails of Adventure* », e del venerdì, « *Opinion, Please* ».

Nella contea di Branch, nel Michigan, funziona un laboratorio al quale gli agricoltori possono portare dei campioni del loro terreno per averne un'analisi che determini le percentuali di fosforo e di potassio nonché il grado di acidità del terreno. I risultati di tali analisi vengono opportunamente catalogati dall'ufficio stesso, per eventuali confronti da eseguire negli anni successivi, e sono della massima accuratezza grazie all'impiego di un moderno apparecchio elettrico, denominato « *fotometro* », che elimina ogni possibilità di errore.

Un meccanico di una fabbrica di macchine utensili di Providence, nel Rhode Island, il cinquantottenne George Coffey, ha inventato un nuovo tipo di macchina da scrivere, in cui a mezzo di un radioamplificatore viene ripetuto il nome di ogni lettera o numero battuto sui tasti. Questa macchina, cui è stato dato il nome di « *typovox* », potrà essere di grande ausilio ai ciechi che vogliono imparare a scrivere a macchina; inoltre si ritiene che il principio su cui essa si fonda potrebbe essere utilmente applicato alle macchine calcolatrici e ai registratori di cassa.

Gli studi recentemente compiuti nel campo della disintegrazione atomica, con particolare riguardo agli elementi della serie del nettuno, forniscono interessanti spiegoni intorno a due appassionanti argomenti scientifici: la ragione per cui vi sono alcuni posti vuoti nella tavola periodica degli elementi, e l'evoluzione della struttura fisica della nostra pianeta.

La ragione dei posti vuoti nella tavola periodica degli elementi è data dal fatto che taluni di essi, scoperti solo di recente, non esistono in natura perché la loro radioattività li ha distrutti nel corso dei secoli. L'elemento 85 (astatina) e l'elemento 87 (francio), che appartengono alla serie del nettuno, di cui sono isotopi, sono stati prodotti recentemente nella pila atomica. Ma essi esistevano in natura nei millenni scorsi.

Quando la terra si formò, circa due miliardi di anni fa, è presumibile che vi fosse il nettuno con i suoi isotopi, la loro radioattività fece sì che essi emettessero delle particelle alfa: e che, a lungo andare, provocò una lenta perdita della massa dei corpi. Questo processo di disintegrazione dura fino a tanto che la materia contiene particelle alfa da emettere; quando cessa la radioattività, la materia si è trasformata e ha dato luogo ad un nuovo elemento stabile.

Non tutti gli elementi si disintegrano con la stessa rapidità. Ci vogliono due milioni di anni prima che il nettuno perda la metà della massa: questo è il cosiddetto periodo di dimezzamento. Ciò significa che, due milioni di anni dopo l'origine della terra, la metà del nettuno era scomparsa, e che altri due milioni di anni più tardi questo elemento era interamente sparito, per dare luogo al torio. Successivamente divenne actinio, franco, astatina, polonio ed infine una sostanza inerte, il bismuto 209.

Ma nemmeno il nettuno è da ritenersi un elemento originario. Il ciclotrone ha prodotto il vero progenitore di esso, un elemento estremamente instabile, l'elemento sintetico 95, che è stato denominato americio 241. Questo elemento ha un periodo di dimezzamento di appena 500 anni. Il che spiega come sia esistito così presto. Vi sono peraltro elementi assai più longevi del nettuno. Ad esempio, l'uranio 238, da cui si ricava la materia prima per la disintegrazione atomica, ha un periodo di dimezzamento di quattro miliardi e mezzo di anni e il torio 232 di ben 14 miliardi di anni.

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTAR' A

I giornali americani pubblicano ed il « *CORRIERE DELLA SFRA* » del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni è stato in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario
L. PALASCIANO - Bologna - Via Imerio 5

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r. - Telef. 26-506

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ UOMINI DEBOLI

Cura specialistica, via orale, senza bisogno di abbassare le proprie sensazioni, nel sottoporre a speciali regimi di vitto, di esercizi rapidi, efficaci, duraturi, ripetuti, secondo le funzioni sessuali, ridonare l'orgasmo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiducati: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale che per errori giovanili, nevrastenia, ad altre cause, avete perduta o non possedete, e forse che non "produrrete" figli. Uomini, che la cura del vostro "PRIGIUDICEN" e del vostro lungo e duraturo "ASSUNTO" di esso, ma riservatela e vi restituisce l'attività delle cellule. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa. Pazienza, antichità, od. si scrive.

DEPOSITO GENERALE L' « UNIVERSALE »
Via del Mezzo n. 10, e. L. - BOLOGNA S. P. B.

IL REPARTO DI COSMESI SCIENTIFICA DELLA

CHEMICAL LABORATORY W. EFFE

È LIETO ANNUNCIARE L'IMMISSIONE SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

TONICO ANTIRUGHE ALLA VITAMINA EFFE "NORTHSEA WEAD", (alga del mar del Nord) e VITAMINIC SUN TAN

10.000 CHIE E SONO DOTATE DI

Organo HAMMOND

(STATISTICA PUBBLICATA NELLA "GREEN LETTER", DELLA HAMMOND CO. DI CHICAGO N. 53 EL LUGLIO 1947)



CONSTRUZIONE MICROTECNICA
COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA
ELETR. VOX - VIA MAURO MACCHI, 38
MILANO

N. B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIODIFFUSIVO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND L'ANNUNCIATORE VE NE INFORMERA

UN STONORILE RICHIAMO UN INCONFONDIBILE ARGOMA DI GIOVINEZZA

Col vento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Stade MILANO

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA • RATEAZIONI A RICHIESTA
MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

orologio
Wylei Vella
INCAFLEX

NON TEME URTI E SCOSSE

SEMPRE PRECISO

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 483.881

radioconriere

SETTI, NERVINI, DEBILI, LOBBIO, SPALANCA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ G.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TEL. 82.881

La Tournée in Inghilterra dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

LA Radio Italiana, nell'intento di estendere sempre più i propri rapporti culturali con i Paesi esteri e con le loro maggiori istituzioni artistiche, ha organizzato per il prossimo mese di novembre una tournée di concerti con l'Orchestra Sinfonica di Torino in Inghilterra, Belgio e Svizzera.

Partendo da Torino il 30 ottobre in torpedone, l'orchestra — nel suo completo organico attuale di novantotto strumentisti — raggiungerà direttamente Calais, e proseguirà tosto per Londra, ove avrà inizio il giro artistico. Tutti i concerti saranno affidati alla bacchetta di Mario Rossi, direttore stabile dell'orchestra stessa, ad eccezione di un concerto alla Albert Hall di Londra che sarà diretto da Alberto Erede. Questi fu, come gli ascoltatori ben ricordano, il predecessore di Mario Rossi nella direzione stabile dell'orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana, e si trova ora da oltre un anno a Londra in qualità di direttore dell'opera al Cambridge Theatre.

I concerti in Inghilterra saranno complessivamente dieci (quattro a Londra e i rimanenti in alcune delle maggiori città britanniche) e ad essi — esclusi i due che saranno tenuti negli studi della B.B.C. — parteciperà come solista Arturo Benedetti Michelangeli. In alcuni concerti presteranno inoltre la loro collaborazione il duo pianistico belga Piette-Reding ed il pianista Pietro Scarpini.

Nel due concerti alla B.B.C. verranno invece presentati, sotto la direzione di Mario Rossi, due programmi interamente dedicati alla musica italiana: questi programmi avranno perciò una particolare risonanza culturale per la diffusione della nostra musica, che in Inghilterra è già seguita con vivo interesse. Durante la permanenza a Londra l'orchestra di Radio Torino eseguirà poi alcune incisioni

per conto della casa Decca, sotto la direzione di Mario Rossi e di Alberto Erede.

Ultimata la tournée in Inghilterra — che si concluderà il 17 novembre alla Town Hall di Birmingham — l'orchestra raggiungerà Bruxelles dove, per invito della Société Philharmonique, suonerà la sera del 19 al Palais des Beaux Arts, con un programma anche qui interamente dedicato a musiche italiane antiche e moderne. Quindi il 23 novembre il nostro complesso sinfonico sarà a Zurigo per tenervi due concerti — uno alla radio ed uno alla Kongresshaus — organizzati con il pa-

Calendario della Tournée dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

- 17 Novembre - LONDRA - Concerto inaugurale al Covent Garden, diretto da Mario Rossi.
- 18 Novembre - LONDRA - Concerto alla B.B.C., 3° Programma, diretto da Mario Rossi.
- 19 Novembre - LONDRA - Concerto alle B.B.C., 3° Programma, diretto da Mario Rossi.
- 20 Novembre - LONDRA - Concerto alle Albert Hall, diretto da Alberto Erede.
- 21 Novembre - SHEFFIELD - Concerto alle City Hall, diretto da Mario Rossi.
- 22 Novembre - NEWCASTLE - Concerto alla City Hall, diretto da Mario Rossi.
- 23 Novembre - GLASGOW - Concerto alle St. Andrew's Hall, diretto da Mario Rossi.
- 25 Novembre - EDIMBURGH - Concerto alla Usher Hall, diretto da Mario Rossi.
- 26 Novembre - LIVERPOOL - Concerto alla Philharmonic Hall, diretto da Mario Rossi.
- 27 Novembre - BIRMINGHAM - Concerto alla Town Hall, diretto da Mario Rossi.
- 28 Novembre - BRUXELLES - Concerto al Palais des Beaux Arts, diretto da Mario Rossi.
- 29 Novembre - ZURIGO - Concerto alla Radio Svizzera, concerto alla Kongresshaus, diretti da Mario Rossi.
- 30 Novembre - MILANO - Concerto al Teatro della Scala, diretto da Mario Rossi.

I concerti contrassegnati con asterisco verranno ritrasmessi dalla RAI.

tronato del Consigliere Federale Cello e del Ministro d'Italia on. Reale.

La sera successiva, infine, il giro artistico si concluderà in Italia, con un concerto alla Scala di Milano diretto da Mario Rossi e con la partecipazione di Arturo Benedetti Michelangeli.

Pubblichiamo sopra il calendario completo della tournée avvertendo i nostri lettori che buona parte dei concerti, e cioè i quattro londinesi e quello di Bruxelles, verranno radiotrasmessi in collegamento con le stazioni delle Reti nazionali della RAI, per gli accordi intervenuti con la B.B.C. e con la Società di Radiodiffusione Belga. Verrà del pari trasmesso dalle stazioni della RAI il concerto della Scala.

Organizzare un giro artistico per una così numerosa massa orchestrale e in uno spazio di tempo tanto limitato, è stata una impresa logistica non indifferente, alla cui preparazione la Radio Italiana ha dedicato particolare cura, specialmente per quanto concerne la predisposizione dei trasporti. Si è cercato infatti di assicurare in ogni modo il benessere degli orchestrali, indispensabile anche



Arturo Benedetti Michelangeli partecipa come solista alla tournée dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

alla loro efficienza artistica, concretando una speciale organizzazione alberghiera per i luoghi di sosta. I trasporti avverranno con modernissimi e comodi torpedoni della Société Lamp Tour, forniti dalla Carrozzeria Casaro, i quali, con la loro moderna e razionale concezione e con la accurata costruzione, potranno evitare ogni disagio ai partecipanti alla lunga tournée, il cui sviluppo chilometrico per via ordinaria oltrepassa i 2500 chilometri.

Le difficoltà di realizzazione di questa complessa attrezzatura logistica sono state tanto più rilevanti, in quanto per la prima volta la Radio prendeva l'iniziativa di una grande tournée all'estero: ma ogni ostacolo è stato superato perché i nostri artisti potessero attuare l'intero programma concordato con le organizzazioni concertistiche inglesi, belghe e svizzere e contribuire così a diffondere la conoscenza e l'amore della musica italiana all'estero.

Con questa iniziativa la Radio Italiana, impiegando esclusivamente forze e mezzi

propri, ha inteso mettersi al servizio della nostra arte e della nostra cultura, ispirandosi alle tradizioni gloriose del passato, le quali devono ricondurre il nome d'Italia alla supremazia di valori ideali che fu nostro vanto nel secolo.



Il duo pianistico belga Piette-Reding parteciperà ad alcuni concerti nel corso della tournée.



La Albert Hall di Londra, sede dei Promenade Concerts, dove la nostra orchestra terrà un concerto.

IL GIORNO

Alfonso Sestini, di Luca, ci scrive per lamentare le interferenze che si riscontrano sulla stazione di Firenze 1 e per chiedere la trasmissione di La sera padrona di Pergolesi. Le interferenze su Firenze 1 sono dovute ad una stazione tedesca controllata dalle autorità americane. I montri ripetuti paesi per evitare tale gravissimo inconveniente sono riusciti. Il signor Infrutturo. Trattato di un lato comune purtroppo a moltissime stazioni italiane ed europeo che è eliminato non appena si verrà ad un accordo internazionale per la disciplina dell'uso delle onde.

Il Concerto di musica mascegnone, trasmesso dalla Rete Rossa il 1° di settembre, concerto nel quale erano comprese musiche dell'opera di Gioacchino Rossini, l'«*Artico*», l'«*Fritz dell'inferno*», e delle «*Marche*», ha mandato in vibrato molti i brani; ed anche parecchi non li vorremmo. Ci adire il signor Giorgio Guarnati: «Il Concerto mi è piaciuto, non soltanto per le musiche che vi erano comprese, ma anche per l'opera a cui è stato trasmesso. Alle 15 in un bel concerto di musica melodica lo si sente sempre volentieri. Ciò che è stato fatto per Mascegni in Radio-berlino per il concerto di Puccini per Puccini, ecc., dando la preferenza a quei compositori le cui musiche sono le più moderne e più giuste. Sono trasmissioni che accrebbero non soltanto i buongustai, ma che servirebbero a far conoscere meglio dei compositori

rosalia

che normalmente sono lasciate in disparte per far posto ai Puccini, ai Bellini, ai Verdi, ai Rossini, ai Donizetti e ai Wagner». Ciò che è stato fatto per Mascegni per altri, si può continuare a fare, pur senza diventare i compositori più popolari che costituiscono i maggiori astri del nostro orizzonte musicale.

Con scrive Armando Romagnolo: «Il «*Radiocorriere*» non potrebbe pubblicare un corso di radiotecnica, iniziando dai primi elementi, in modo che sia alla portata di chi manca di ogni nozione? Farebbe cosa gradita a quanti, come me, degli apparecchi radiofonici non conoscono altro che il modo di accenderli e sintonizzarli, il numero delle valvole, e la presa di terra, ma non sanno niente delle diverse parti che li compongono, della loro costruzione e della loro specifica funzione. Queste condizioni riuscirebbero utili agli abbonati che abitano nei piccoli comuni, ove non esiste un tecnico a cui si possano rivolgere per consiglio e riparazione».

Un corso del genere il Radiocorriere ha già pubblicato tempo fa e aveva forma elementarissima. Poche righe di testo e una figura. Farne un altro, con oggi, con lo poco spazio di cui il giornale della radio dispone non lo riteniamo conveniente. Dovrebbe limitarsi a dare cognizioni di carattere pratico e non riuscirebbe di alcuna utilità. Si potrà vedere, se non sia il caso di fare una nuova edizione del vecchio testo già raccolto in volume.

Dire una lettera di Rino Moretti di Argentina: «Mi dispiace non abbiate accolta l'idea che vi è stata sottoposta di includere nel progra-

DEL "CYRANO"

La recente esecuzione del «*Cyrano*» di Alfano nella stagione lirica della Rai ci fa ricordare che questo è il cinquantenario del primo cinquantenario di Cyrano di Bergerac di Rostand, rappresentato nell'incirca del 1897 a Parigi al Teatro della Porte St-Martin, nella interpretazione — che le cronache dicono incomparabile — del grande Coquelin. Fu un trionfo! Ma noi, assai di più: fu un delirio. E anche la critica, o almeno parte di essa, dovette subire l'euforia della memorabile serata, se persino Emile Faguet, illustre autorevolezza, potè scrivere fieramente che il seguente giudizio: «Vi sarà ancora in Francia una grande letteratura poetica degna del 1550, degna del 1630, degna del 1880, degna del 1930? Eccellenti Sorzef lo sarà dunque visuale abbastanza per vederla!». E ancora: «Cyrano è il più bello poema drammatico che sia apparso negli ultimi cinquant'anni». Come si vede, il Faguet non scherzava, poiché i suoi «*chiamati cronologici*» raccolgono il Rostand in un volume che si comincia a Racine, a Hugo. Enlargizioni, dunque, ma il successo in spiega; e non è forse vero, che per oggi, con tutto quello che è passato, permane? Che il vecchio passasse ha ancora i suoi fedeli, e soprattutto a Racine, a Hugo. Enlargizioni, dunque, ma il successo in spiega; e non è forse vero, che per oggi, con tutto quello che è passato, permane? Che il vecchio passasse ha ancora i suoi fedeli, e soprattutto a Racine, a Hugo. Enlargizioni, dunque, ma il successo in spiega; e non è forse vero, che per oggi, con tutto quello che è passato, permane? Che il vecchio passasse ha ancora i suoi fedeli, e soprattutto a Racine, a Hugo.

Cinquant'anni fa, quando venne rappresentato per la prima volta, operava il momento proprio. Parigi rappresentava il teatro del momento; e a teatro immediatamente inferiore, contemporaneo: così solidamente, anche nei squallidi, nelle sue eloquenze, ancorato alla vita; e una

reazione, a vero dire superabente, squallidamente espressa, in versi armoniosi, ben ritmi, canori. Poi, era molto teatrale: con tutti i meccanismi, e con tutti i trucchi del buon mestiere comporta: scene animate, colorite, vivaci, bei costumi, e la resurrezione di un ambiente, un ambiente molto affine — e sia detto senza malignità — a quello dal quale il vecchio Dumas aveva tratto i suoi romanzi, dai «*Tre Moachetteri*» in poi. E ancora: amore, cavalleria, finezza di linguaggio, elementi accessori, ma gradevoli all'occhio, preziosamente accessibile al pubblico che non ama i «*credenti*»: e, ecco il punto (non ma soltanto come di una scoperta critica): un amore celato; celato sino alla fine, sino alla morte! E quel quanto altro! Un superbo finale — che in realtà non finisce mai con una lunga e non reprimibile e letterarissimo agonia, che consente alla sera di farsi notte, e al gran addeco di dire tante, tante parole, fra il cadere delle morte foglie autunnali. Edmond Rostand, certo, conosceva com'è pochi le risorse di una lingua e non reprimibile e letterarissimo agonia, che consente alla sera di farsi notte, e al gran addeco di dire tante, tante parole, fra il cadere delle morte foglie autunnali. Edmond Rostand, certo, conosceva com'è pochi le risorse di una lingua e non reprimibile e letterarissimo agonia, che consente alla sera di farsi notte, e al gran addeco di dire tante, tante parole, fra il cadere delle morte foglie autunnali. Edmond Rostand, certo, conosceva com'è pochi le risorse di una lingua e non reprimibile e letterarissimo agonia, che consente alla sera di farsi notte, e al gran addeco di dire tante, tante parole, fra il cadere delle morte foglie autunnali.



Al Festival di Venezia grande è stata l'affluenza di musicisti, studiosi e organizzatori stranieri. Ecco il dott. Schler, direttore dell'Universal Edition di Vienna, con la sua signora, il M° Gian Francesco Malipiero e i pianisti Gorini e Lorenzi.

mi il gioco degli scacchi. Era una cosa buona. Ritengo che se trasmettessero qualche partita ogni tanto nelle ore di maggior ascolto, trarreste chi lo loderebbe. Qua che Ditta potrebbe assumersi in forma pubblicitaria. Altra cosa: l'interessante anche come tanti altri giovani della mia età delle trasmissioni sportive, ma debbo dirvi che così come vengono fatte oggi non mi soddisfano molto. E questo per due ragioni: perché vorrei che la trasmissione delle ore 18.55 fosse completata con delle interviste con dei campioni e con dei dirigenti sportivi; e con un succinto riassunto dei principali avvenimenti del giorno; e perché non

sempre le cronache sportive vengono trasmesse dalla stessa rete e allo stesso ora, ciò che impedisce l'ascolto metodico». Qualunque trasmissione riguardante gli scacchi non può interessare se non si conosce il gioco a perfezione e se non si ha davanti una scacchiera. Anche limitata la trasmissione a qualche partita riteniamo non sia consigliabile accoglierla. Agli scacchi potrebbe far posto il Radiocorriere, se avesse dello spazio disponibile, ma per il momento non ne ha la possibilità. Le trasmissioni sportive sono messe in primo piano ne pomeriggio della domenica, ma non possono trascurarsi oltre che hanno anche la loro importanza.

ca. Qui da noi, in Italia, lo scrittore francese ebbe, prima di un'interprete eccezionale — Andrea Maggi — un traduttore di statura singolarissima. Questi fu Mario Giobbe, uno scrittore napoletano che finalmente, ebbe merito, nel 1915, e tradusse col «*Sardanapalo*», di Byron, l'«*Edipo Re*», la «*Fedra*» di Racine, e le «*Romanesques*», «*Cyrano*», «*L'agion*» del Rostand. Non conosco le altre: ma per queste due utime versioni, si può, senza timore, usare la parola capolavoro. E' l'ingegno che intende l'ingegno, si pone, per così dire, al suo servizio: e ricerca senza insidanza, senza arditità, l'opera d'arte il meglio che si possa dire è che la traduzione non si avverte: «*Ma poi che cosa è un bacio*? un giuramento fatto — un poco più da presso, un più preciso patto — una confessione che significa il vuole, — un apostrofo usato messo in le parole — l'amore; un segreto detto sulla bocca, un istante — d'infinito che ha il trucco di un'ape tra le piante, — una comunione che ha il gusto di fiore...».

E via discorrendo: sentiamo tutti che questi; facili versi non possono essere nat: con facilità lo credo che Edmond Rostand sarebbe lieto di sentirsi ricordato con simpatia in Italia: dove il suo nome è o almeno fu, quasi popolare. E sarebbe certo caro al suo animo cavalleresco sentirsi rammentare il poeta italiano che lo fece conoscere in così digna, autonoma e pur fedele veste, il poeta italiano che amò, con lui, i sogni di altre età, il bel Seliceno fastoso e impennacchiato, le cortese e le audaci imprese del sire di Bergerac, i viaggi spaventi senza pericolo nei cantici domanili di un.

La signora Irene Tortori di Firenze ci scrive per avere alcune ricette utili per il bucato a mano e la lavatura a macchina in casa. Segnaliamo in una recente trasmissione della rubrica «Per la donna». Ecco qui il seguito. Per fare un tipo di bucato senza sapone bisogna unire a 10 litri d'acqua bollente un etto di lavacia, che si lascia bollire per qualche minuto, poi si aggiunge un grammo di perossido di sodio sciolto in acqua fredda. Si versi questa soluzione calda sui panni e lasciarli in macero per ore o sette ore, poi si sciacquino molto bene in acqua corrente. Le macchie di sostanze organiche — latte, uova, sangue ecc. — devono essere lavate con acqua fredda, prima di immergere la biancheria nella soluzione calda, che coagulerà queste sostanze, fissandole al tessuto.

La lavatura dei fazzoletti in casa può essere molto agevole col seguente sistema: sciogliere bene e freddo un cucchiaino da tavola di bicarbonato di sodio in due litri d'acqua, immergervi i fazzoletti e lasciarli bollire per dieci minuti. Si lavano a mano e si stendono all'ombra. Si proceda poi e normale lavatura. Per lavare un abito di seta nera, è utile un decotto di circa 30 foglie d'edera a 20 di alloro; mentre per lavare un abito di seta vera o artificiale a più colori, servivano un decotto fatto con tre cucchiaini di crusca o lino in un litro d'acqua, con l'aggiunta di grammi 30 di acido a 10 di ammoniaca per ogni litro. Prima di procedere a qualsiasi tipo di lavatura, bisogna togliere le macchie, usare il solvente edito e polare che non sempre si può riconoscere a natura di ogni macchia, conviene ammorbidire con una miscela detergente polivalente, composta di grammi 5 di ammoniaca, 15 di acido, 15 di etere, 100 di radica di saponaria. Si mette in fusione la radica per 24 ore, poi si filtra e si stempera il liquido in seta fredda; la si unisce alle altre sostanze; poiché tende a depositarsi, prima di usare la soluzione bisogna egualare la boccetta.

Parliamo alla buona di "ponti radio"

DI UGO SCIASCIA

DUE SOLE STAZIONI INTERMEDIE SUFFICIENTI TRA MILANO E ROMA - COSA SONO I SISTEMI MULTIPLEX - 200 CONVERSAZIONI TELEFONICHE CONTEMPORANEE SU UNA SOLA FREQUENZA.

Quando un cavo telefonico deve attraversare un braccio di mare, in montagna, un precipizio, conviene per quel tratto interrompere il cavo e lanciare un « ponte radio » attraverso l'ostacolo. In situazioni speciali, un collegamento può essere interamente costituito da uno o più ponti radio. Le due estremità del ponte sono caratterizzate, all'occhio del profano, da una inestellatura più o meno alta che porta, ben visibili, due riflettori parabolici o a tromba, dei quali uno dirige le onde in partenza e l'altro capta quelle in arrivo. Quanto si può fare lungo un ponte radio?

Poiché tra gli estremi del ponte non debbono essere interposti ostacoli, in pianura per aumentare la lunghezza del ponte occorre accrescere l'altezza delle torri di sostegno. Poiché il costo della torre cresce più rapidamente che l'altezza della medesima e tenendo conto di altri particolari fattori, la distanza ottima si aggira, a giudizio di esperti americani, sui 40 km.

La situazione è diversa in caso di terreno montuoso, perché in tale caso si hanno a disposizione altissimi sostegni naturali.

Come dato di larga massima, distanze sui 100-150 km. sarebbero quelle più adatte al nostro terreno.

Pochi; immaginano che, per es., da Milano a Roma (circa 500 km. in linea d'aria) bastano tre ponti radio, cioè due sole stazioni intermedie, installate una sul M. Corno (2165 m.) presso Modena e l'altra sul Termignuccio (1875 m.) presso Itefi, collegamento già sperimentato dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli negli anni 1941-42. Da Milano a Torino è sufficiente una sola stazione intermedia (varie soluzioni possibili) e così via.

Abbiamo accennato a collegamenti telefonici normali, ma il ponte radio interessa anche i collegamenti musicali o telefonici di alta qualità tra stazioni di radiodiffusione per l'emissione di programmi in comune ed ancor più inter-

resserà per gli analoghi collegamenti di stazioni televisive.

Nel campo che trattiamo nuovi, ampi orizzonti sono stati aperti dalle onde ultracorte (metriche, decimetriche e centimetriche). È bene chiarire che l'impiego di tali onde non rappresenta una novità dal punto di vista scientifico. Era la tecnica che doveva fornire adatti tubi elettronici per la produzione di dette onde ed è la recente guerra che ha accelerato vertiginosamente i progressi di questa produzione.

Sui vantaggi tecnici delle onde ultracorte è inutile tornare. Tenero però ben presente il vero grande vantaggio pratico nel campo dei radiocollegamenti: aver aperto la disponibilità di tutto un campo di frequenze quando quelle prima impiegate erano ormai soppresse.

Nel campo dei sistemi multiplex l'impiego di onde ultracorte ha consentito, come vedremo, interessanti innovazioni. A proposito, cosa sono questi sistemi multiplex? Tenterò di chiarirlo con un paragone idraulico.

In un certo canale di frequenza io voglio far viaggiare contemporaneamente diverse conversazioni, nonché della musica o, se occorre, trasmissioni televisive. E', grosso modo, come se volessi trasportare lungo un canale, contemporaneamente, liquidi di colori diversi sempre ottenendo all'uscita una separazione dei vari liquidi.

Nel sistema multiplex a correnti vettoriali o a dislocazione nel campo delle frequenze (frequency allocation) è come se noi mescolassimo all'imboccatura del canale i vari liquidi, cioè le varie correnti modulate, e all'uscita uno speciale filtro separasse i vari colori, cioè le varie comunicazioni.

Nel sistema ad impulsi o a dislocazione nel tempo (time allocation) è come se immaginassi i liquidi non miscibili, noi iniettassimo nel tubo prima un velocissimo spruzzo di liquido di un colore, poi uno spruzzo di un altro e così via ed esauriti

i vari colori ricominciassimo da capo. All'uscita vi è una qualche cosa che con un colpetto caccia il liquido di un colore in un tubo, il successivo in un altro e così via. L'immagine del « colpetto » ha strana somiglianza con quanto avviene nella reale applicazione radioelettrica.

Il secondo sistema, usato con particolari accorgimenti, consente una forte riduzione dei disturbi, paragonabile a quella che col primo sistema si può realizzare con modulazione in frequenza; esso costituisce perciò campo applicativo di grande avvenir. E poiché lo si può praticamente attuare solo nel caso di onde ultracorte ecco perché avevamo affermato l'importanza di queste nei sistemi multiplex.

Come ciò si traduce in campo pratico? Basterà un esempio.

Tra New York e Philadelphia è stato impiantato un ponte radio, con telefonia multipla ad impulsi, che consente 200 conversazioni telefoniche contemporanee su una sola frequenza radio. Il ponte ha dato ottima prova sia nel campo telefonico e telegrafico, nonché in quello di radiotrasmissione giungendo alla trasmissione di televisione a colori e dei suoni relativi sullo stesso canale di microonde.

UGO SCIASCIA



Un nuovo tipo di antenna a raggio rotante di costruzione americana per il collegamento con gli aerei in volo.

La guerra non ha toccato la tomba di Giovanni Sebastiano Bach

Da una stazione radio straniera si è appreso che la tomba con i resti di Giovanni Sebastiano Bach è stata trovata intatta sotto le macerie della Johanniskirche la famosa chiesa di Lipsia completamente crollata durante la guerra.

Il sarcofago sarà trasportato nella Chiesa di San Tommaso (in destino anche questo. Infatti il nome di Bach è strettamente legato al nome del grande Santo. E' nella scuola intesa a quelli che egli insegnò, è intorno alla vecchia fontana del Cimistero di San Tommaso che i suoi alunni giocavano nelle ore di riposo — egli sentì le loro prede anche nelle ultime ore della sua agonia —, è nel Cimistero stesso che egli doveva essere sepolto).

Ma il 31 luglio 1750, un venerdì, il corpo di Bach venne portato ad occidente della città, in una cassa di quercia, per essere sepolto accanto alla Chiesa di San Giovanni. Poco prima i cantori della Scuola di San Tommaso, preceduti da una Croce, avevano accompagnato cantando la salma. Dal pulpito della Chiesa di San Tommaso venne dato l'annuncio: « E' stato portato all'estremo riposo, ed ora dorme in pace, l'onorevolissimo e stimato signor Giovanni Sebastiano Bach, compositore di Sua Maestà il Re di Polonia e Principe Elettore di Sassonia, Cantore della Scuola di San Tommaso al Thomaskircheof; la sua salma è stata affidata alla terra secondo i riti della religione cristiana ».

Il cronista della «Zeitung» scrisse tre giorni dopo: « La perdita di questo uomo impareggiabile nella sua arte dà un grande dolore a tutti i sinceri amatori della musica ».

Deposta la salma nella tomba senza contrassegni, tutto cadde nel silenzio.

Nel 1850, centenario della morte del Grande, venne fondata la « Bachgesellschaft » che ebbe corrispondenti in tutti i Paesi. Si pensò soltanto allora di ricercare il luogo esatto della tomba. Fatica inutile. Fu ascoltata la voce del popolo: essa diceva che la tomba era situata a sei passi dalla porta meridionale del tempio. Il terreno era però stato venduto e utilizzato a scopo commerciale. Nulla da fare, dunque. Fatica inutile. Il Consiglio comunale, animato dalle più buone intenzioni, dovette desistere dai suoi propositi. Si contentò di murare una lapide sul fianco della Chiesa, tra la porta laterale d'ingresso e la prima finestra. Diceva la scritta: « In questo lair del vecchio Cimistero di San Giovanni, fu sepolto Giovanni Sebastiano Bach il 31 luglio 1750 ». Poi, silenzio ancora.

Vari anni più tardi, dovendosi procedere alla ricostruzione della chiesa, le ricerche vennero riprese. Furono nuovamente interrogate una quantità di persone e tornò in mente il particolare della «cassa di quercia». Così, demolendo e scavando (la nuova casa di Dio non ha assumere proporzioni più grandi), fu ricercato febbrilmente il feretro. Tra le millequattrocento casse venute alla luce soltanto dodici erano di quercia. In una di queste fu riconosciuto, dopo accurati accertamenti, lo scheletro di Bach.

Una semplice scritta « Johann Sebastian Bach, 1685-1750 » e i resti furono interrati nuovamente, questa volta sotto un altare della Chiesa.

Nuovo riposo sino ai nostri giorni. E i visitatori videro la bara e si commossero al ricordo di tanto genio e di tanta fede nell'arte.

Poi, la guerra. Distruzione. Il tempio crollò, ma la tomba restò intatta. E come il destino aveva voluto, Giovanni Sebastiano Bach venne trasportato nella « sua » Chiesa di San Tommaso.

Una nuova era di pace che la radio è stata la prima ad annunciare.

MARIO RINALDI



Alla Nostra Marconiiana di Londra - Modello di apparecchio per il collegamento radio con le navi.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Latina - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58) - Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musica del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto eucaristico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE
- 11 — Alleanza delle canzoni (V. Rete Azzurra).
- 11.25 Ottocento operistico italiano.
- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Carla Dupont, Mara Mauri, Armando Broglia, Gianni Ravera e Giuseppe Pavarone. 1. Veldem-Trommer; Visibillo; 2. Danni; Non ci sei che tu; 3. Stoll-Devilli; Il mago dello stingo; 4. Curat-Curbello; Romanza d'amore; 5. Joe Venuti; Corredo; 6. D'Ani-Bracchi; Seta di malinconia; 7. G. eppi-Lossa; L'ombrello verde puerile; 9. Garinei-Giovannini; Fossette nelle giunche.
- Per GENOVA II: 12.30-12.45 Vedi locali.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 MUSICHE ROMANTICHE eseguite dall'Orchestra all'italiana.
- Per NAPOLI I: 13.15-14 Vedi locali.
- 13.32 Radiocronaca dal Teatro Eliseo in Roma in occasione della Manifestazione dell'Unità Europea.
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmissia».
- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE N. 13 di G. Capriolo e G. Fischetti, a cura di L. Compagnone.
- 14.35 «Ascolta questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Un quarto d'ora con Glen Miller - 14.55 (con ROMA I) Orchestra diretta da Campese.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 Vedi loc.
- 17 — Dal Teatro San Carlo di Napoli:
- Concerto sinfonico
- Direttore: GUIDO CANTELLI
- 1. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 2. Ghedini: Musica notturna; 3. Busoni: Berceuse e spicciac; 4. Ravel: La valse.
- Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).
- Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 19 — CARNET DI BALLO.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta di Milano) - 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo.
- 20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.05 Trio Alegiani.
- 21.25 **IL DUO DELL'AFRICANA**
- Zarzuela in un atto e quattro quadri Musica di Manuel Fernandez Caballero Radiocronaca diretta da Cesare Galino Maestro del coro Giulio Mogliotti Regia di Riccardo Massucci.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 - Bolzano II dalle 13.10 alle 14.03 - Udine II dalle 13.10 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musica del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto eucaristico.
- Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: vedi locali.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
- 11.30 Messa con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO: 12.05-12.55 Vedi locali.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per FIRENZE I - MILANO I: vedi locali.
- Per TORINO I: 12.20-12.30 Vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE
- 11 — ALTALENA DELLA CANZONE con il saxofonista Tullio Tili.
- 11.25 Ottocento operistico italiano.
- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. - 12.58 Ca endario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRASMISSIONE PER LA WARNER BROS.
- 13.30 Ascolta questa sera... -
- 13.32 Radiocronaca (Vedi Rete Rossa).
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 14 — Bol. meteor. - 14.03-14.45 Transmiss. locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Fantasia musicale - 14.05 Con Roma II: Solisti e coristi.
- 15.33-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).
- Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.
- 17.30 TE' DANZANTE.
- 18.45 Notizie Sportive (Cinzano).
- 19 — CURIOSANDO IN DISCOTECA.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo.
- 20.30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazione R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- Per BOLZANO: 20.30-21.45 Vedi locali.
- 21.05 MUSICHE CONTEMPORANEE Gruppo strumentale da Camera di Radio Torino diretto da M. Salerno (trasm. org. con la S.I.M.C.). I Veretti: Diverimento per clavicembalo e sei strumenti (tesaurus: Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bongera oboe; Giovanni Graglia, fagotto; Mario Salerno, oboe/cembalo; Umberto Romo, violino; Ugo Castiano, viola; Giuseppe Petri, violoncello); 2. Auric: Sonata in sol maggiore, per violino e pianoforte; a) Molto lento e liberamente - Allegro subito, b) Vivo, c) Lento di più (ruminata); Bi-Roli e pianista S. Baroni; 3. Leonor Massimo: Sinfonia da camera per dieci strumenti; a) Andante lento, b) Allegro moderato, c) Adagio, d) Allegro alla mosca (esecuzione: Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bongera oboe; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Sandro Menzoli, tromba; Flavia Di Pasquale, arpa; Renato BiRoli, primo violino; Umberto Romo, secondo violino; Ugo Castiano, viola; Giuseppe Petri, violoncello).
- 21.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Motta. - 22.30 Squadra di canto «La Comunale di Genova».
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 C'ub notturno da: Bar «da Aldo» di Venezia - Quinto Brinchi: Concorso «La chetetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.30 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

MODERNA MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21.05 - Rete Azzurra.

Il Diverimento per clavicembalo e sei strumenti è il tributo pagato, alcuni anni or sono, da Antonio Veretti (Verona, 1900) alla moda neoclassica. È lavoro di nobili intenti stilistici, dal tessuto contrappuntistico nobilmente elaborato, in un piano sonoro di musica pura, con sfumature di musiche e alchimie preziose di timbri.

Singolare posizione quella di Georges Auric nella musica francese contemporanea. Non si può negare che sul piano dei risultati concreti egli sia, fra i componenti del famoso gruppo dei Sei, uno dei quelli che non hanno mantenuto di tutte le liete promesse iniziali. Attualmente la sua produzione è quasi interamente assorbita dal cinematografo e da altre attività pratiche che spicciolate e sarebbe arduo considerarla come una forza reale ed efficace della musica contemporanea.

Egli non ci ha dato la grande opera — e forse nemmeno la buona produzione media che da lui ci si attendeva — eppure sentiamo che quest'opera potrebbe ancor sempre venire. A differenza di quanto è avvenuto per gli altri due componenti del gruppo dei Sei — Maurice Ravel e Tailleferre — che sono praticamente dimenticati, le chances di Auric sono ancora intatte. Nella Sonata per violino e pianoforte, scritta nel 1936, sarà interessante vedere come abbia reagito il suo impegno spiritudico e antefretorio, con una viva inclinazione per l'ironia, al contatto con la nobile forma classica e tradizionale.

Nell'ambito della miglior musica contemporanea occorre ricondurre la produzione, non molto apprezzata e ricercata e probabilmente di minore importanza (nato nel 1896). Egli, infatti, completò a Parigi, sotto la guida di Charles Kocchlin, gli studi musicali avviati a Roma con il Respighi, e poté agevolmente fendersi il corrente delle principali correnti ed affermazioni della musica contemporanea, coltivando così quel suo innato gusto moderno, di cui danno prova, con la loro raffinatezza strumentale, le Sinfonie da camera composte nel 1939.

IL "DUO DELL'AFRICANA,"

Zarzuela in un atto di Manuel Fernandez Caballero - Ore 21.25 - Rete Rossa.

Gli affari dell'imprenditore Cherubini, la cui compagnia agisce in un teatro all'aperto, andrebbero a gonfie vele se egli non fosse acciaccamente geloso della moglie, il soprano Antonelli. Ogni qualvolta la prima donna canta col tenore, l'imprenditore in trame. Ora al quarto atto dell'Africana, tra il soprano «Selika» e il tenore «Vasco da Gama», vi è un duetto appassionato, duetto che è il tormento dell'imprenditore. Non potendo resistere a questa tentura Cherubini sospende le prove, ma non senza la rappresentazione. È l'ora dello spettacolo: non si è mai vista una piena simile. L'incasso supera le 6000 lire. Ma sulla testa dell'imprenditore cade una tegola rappresentata dalla madre da tenore, vecchia ricca e nobilissima dama, la quale è decisa ad impedire che suo figlio canti.

Da qui cominciano le peripezie del povero Cherubini, preso nella duplice morsa della propria gelosia e dell'orgoglio nobilisco dell'irascibile madre. Per due volte lo spettacolo è interrotto, ma infine tutto si accomoda nel migliore dei modi.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
k.C/s	metri	k.C/s	metri	k.C/s	metri
Ancona	1492 2001	Bari II	1340 223,4	Radio Sardegna	536 559,7
Bari I	1301 231,3	Bologna II	1048 300,9	Trieste	1160 143,1
Bologna I	1301 230,3	Bolzano	536 559,7	ONDE CORTE	
Catania	1104 271,7	Firenze I	410 491,8		
Firenze II	1104 271,7	Genova I	1357 221,1	k.C/s metri	
Genova II	713 420,9	Roma II	1492 308,1	Busto Arzizio I	9430 31,15
Milano II	986 304,3	Milano I	814 368,4	Busto Arzizio II	11810 31,10
Napoli I	1312 228,7	Napoli II	1068 308,9	Busto Arzizio III	15120 19,84
Roma I	713 420,9	Roma III	1158 318,5	Roma (diti ore 20)	7370 24,56
Palermo	545 531,1	Torino I	1157 221,4	Roma (diti ore 28)	7350 51,38
S. Remo	1348 232,6	Udine	1258 238,5		
Torino II	986 304,3	Venezia	1322 245,5		
		Verona	1348 223,6		

Locali

ANCONA: 12.20-12.40 «Alma mater», trasmissione dell'Università di Bologna - 14.40-14.50 Notiziario marchigiano.

BARI I: 14.40 Notiziario - 15.30-15.20 «La caravella», settimanale popolare d'attualità.

BOLIGNA I: 12.20-12.40 «Alma mater», trasmissione dell'Università di Bologna - 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 «Evi chi accusa», varietà petroniane a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-9 Notiziario locale - 9.45-10 Volteggio in lingua italiana - 12.05 Vangelo in lingua tedesca - 12.15 Programma tedesco - 12.42-12.56 Comunicati - 14.00 Notiziario R.N.A.L. - 14.10-14.30 Musica operistica - 20.30 Programma in lingua tedesca - 21.30-22.45 Programmi per i due gruppi etnici.

CATANIA: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Farkos e Del Bifano, a cura di Maria Giusti - 17-17.30 Dal Teatro Massimo di Palermo. Concerto sinfonico diretto da N. Saccugno.

FIRENZE I: 12.20-12.40 «Le parole vanno col vento», trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cozzi di Firenze - 14.00 «Il piatto del giorno» (Veccina) - 14.18 «Quattro chiacchiere e tre distichetti» (trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Firenze) - 15.33 La Loggia dell'Oragona (ditta Saporì) - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.40-14.13 Notiziario inter-regionale figure-piemontese.

GENOVA II: 12.20-12.45 La domenica in Liguria - 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.40 Musica ritmo-laudiana. Orchestra Lotti (Strenuini) - 14.00 Notiziario regionale - 14.13-14.45 Circolandia (Pellecceri) - Concerto, Milano - 16.30-17 «Alla ricerca del buon umore».

NAPOLI I: 13.15 Radio Current - 13.35-14 «Pagine a colori», audiodisposizioni di Capriolo e Fischetti - 14.40 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14.50-15.20 Succede a Napoli.

PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.45-15.20 Rimi e canzoni - 17-17.30 Dal Teatro Massimo di Palermo. Concerto sinfonico diretto da N. Saccugno.

ROMA I: 14.40-14.50 Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmissione organizzata per la ditta Semprepiù di Roma).

ROMA II: 14.02-14.35 «Campidoglio», settimanale di vita romana.

SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20 Un disco di musiche da camera - 12.25 Rubrica spettacoli - 12.35-12.58 «Tra il Po e la Dora», Torino dell'Atto Terzo (Fradi di Torino) - 14.00 Notiziario inter-regionale figure-piemontese - 14.08-14.23 «Dalle Ande al Monte Bianco» (Distillerie Eufel).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.00 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Otolenghi - 14.12-14.20 Musiche di Brahms e Debussy nell'esecuzione del pianista Eugenio Bagnoli - 16.30-17 «L'angolo dei bimbi», di zio Lido.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino - 7.30 Segnale orario e notiziario - 7.45 Musica del mattino - 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico - 9.30 Trasmissione per gli agricoltori - 10 Messa da San Giusto - 11.15 Calidoscopia musicale - 12.58 Oggi alla Radio - 13 Segnale orario e notiziario - 13.25 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cerebi - 13.50 Cronache alla radio - 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

15.33 Radiocorona secondo tempo di una partita di calcio - 16.30 Musica variazioni - 17.30 T8 danzante - 18.45 Notizie sportive - 19 Corosando in discesa - 19.30 Antologia minima - 19.45 Canzoni - 20 Segnale orario e notiziario - 20.15 Notizie sportive - 20.28 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier - 21 Commedia in audio - 21.30 Musica leggera - 21.45 Orchestra Cozzi - 22.20 Quartetto Simini - Ballabili - 23 Effette notizio - 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Buon giorno - 7.50 Trasmissione per il culto Avventista - 8 Segnale orario - Giornale radio Notizie sportive - 8.25 Cori regionali - 8.25 La radio per il mezzogiorno - 8.45-9 Musica leggera - 10 Trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 10.30 Fara dei giorni - Trasmissione per gli agricoltori - 11.30 S. Messa - 12.05 Notiziario regionale - 12.10 Intervento classico - 12.20 Musica leggera - 12.45 Parla un sacerdote - 13 Segnale orario - Giornale radio - 13.15 Orchestra melodica diretta da Guido Murgari, nell'inter-vallo: attualità - 14 I programmi della settimana - 14.10 Virolino controllo numero 14 - 14.35 Ascolta questa sera - 14.40 Rimi canzoni e melodie - 14.55 Giorno di musica - 15.20 Rassegna della stampa internazionale - 15.30 Bollettino meteorologico - 15.33-16.30 Radiocorona del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Canet di ballo - 19.40 Notizie sportive - 20 Segnale orario. Giornale radio Notiziario sportivo - 20.30 Canoni - 21 Concerto di musiche operistiche - 22. Note sul jazz - 22.15 Musiche e musicisti contemporanei - 22.45 Notizie sportive - 23 Giornale radio. Notizie sportive - 23.15 Rimi e canzoni - 23.50 Programma di lunedì - 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Ascoltate alle ore 21 circa, su entrambi le reti, un programma di musica da ballo. La tensione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» per la designazione della più grande orchestra italiana di musiche da ballo.

Esprimo il vostro giudizio a mezzo cartolina postalizzata alla Siera (Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» - Via Ardeana 38 - Torino) con una adesione datata il 14/10.

La 191ta PEZZOLI nel scegliervi puntanti il VOV quale risultato esultante tra la delizia e la stanziosità, vi invita ad ascoltare questa settimana alle ore 20.15 circa, su entrambi le reti, le orchestre su programma parte al 09 (turno).

Domenica da VENEZIA: Quintetto Bianchi dal Bar Da Aldo.

Lunedì da MILANO: Quintetto Ferrati dalla Linterna Verde.

Giovedì da TORINO: Complesso Allegri dalla Tarenotta del Bar Sestiere.

Venerdì da ROMA: Sesteto Verzelloni dalle Grute del Piccione.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14.40 SU ROMA IL PROGRAMMA DICANZONI «VECCHE E NUOV SUCCESSI» canta Rino Salviati

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA PER LA DITTA SEMPRONI DI ROMA

VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPPETTA 142

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla "Produits Dott. CARREL", e fabbricata nei laboratori della "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemme di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE QUESTO TRIANGOLC

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale - a trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Pinfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milindorato, Crema da tavola, Caffè Liqueure e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari - CATANIA - Latina - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Mammie e massale ».
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
(12.25-12.35 Eventuali rubriche locali)
Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I -
PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56
Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Un po' di jazz
- 13.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 13.30 « Ascoltate questa aerea... »
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 Vedi loc.
- 14.03 ORCHESTRA « La Voce del Padrone » di-
retta da Dino Oliveri.
Nell'intervallo (14.10-14.35): « FINESTRA SUL
MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14.00-14.19 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino
meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN
REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 « Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica,
presentata da Cesare Valabrega.
1. Scriabin: « Concerto in 2. »; 2. Brahms: « Concerto in
si bemolle maggiore, op. 81, n. 2 per pianoforte
e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Allegro
appassionato, c) Andante di Allegretto grazioso.
3. Respighi: « Tre sonate, Op. 12, ouverture ».
- 18.30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un program-
ma di canzoni richieste dagli ascoltatori al
Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 « Università Internazionale Guglielmo Mar-
coni » Prof. Carlo Arturo Jemolo: « Il trust
industriale ».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.05

La morte degli amanti

Le atti di LUIGI CHIARELLI
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Conte Alfredo Salice,
Stefano Sibaldi; Donato: Sandro Belfante, Ubaldo
Lay; Marchese Rotondo Fronda, Valerio De
gli Abbiati; Franco Tesori, Giusto Tempestini;
Principe Geronimo di Santarosa, Silvio Rizzo;
Eleonora Belfante, Nella Bonpoli; Clara Fonda,
Anna Di Meo; Glauco Vitale, Elena da Venezia;
Isabella de la Renaudière, Anita Girarotti; An-
netta, Carlo Bizzari.

Regia di Pietro Maserano Taricco

Concerto dedicato a musiche

di KAROL SZYMANOWSKY

In occasione del decimo anniversario della
morte - Esecutori: Quartetto d'archi di Ra-
dio Roma (voci locali); Vittorio Emanuele, Dem-
d'io Sentilli; violista: Emilio Berengo Gar-
din; violoncellista: Bruno Morselli; Tenore:
Eugenio Valori; Pianista: Giorgio Favaretto.
1. Quartetto, op. 36: a) Moderato, b) Vivace
scherzando, c) Lento; 2. Liriche per canto e
pianoforte: a) Il cigno, b) Nelle nebbie, c)
Lantano è rimasto il mio mondo

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla « Lanterna Verde » di
Milano. Quintetto Ferranti - Concorso « La
bocchetta d'argento », organizzato per la Ditta
G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie. — 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle
11.30 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II
dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.45)
e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arzizio II - III (dalle 13.15 alle 14.20).
Busto Arzizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58)

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Mammie e massale ».
Per BOLZANO: 8.10-8.20 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
(12.35-12.35 Eventuali rubriche locali).
Per BOLZANO: 12.35-12.54 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.13 Ritmi moderni.
- 13.25 « Ascoltate questa aerea... ».
- 13.27 MUSICHE DI MARTUCCI eseguite dal pianista
Nino Rossi.
Tema col variazioni, op. 58; 2. Novellotto,
op. 76; 3. Tarantella, op. 6.
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di
New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-
MA II 14.18-14.35 Canzoni moderne.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra. - 18 — Musica da ballo.
18.30 Pagine di Riccardo Strauss.
- 19 — Attualità.
- 19.10 CONCERTO del soprano Aida Suppi Lo
Moro. Al pianoforte: Antonio Beltrami
1. Plick Mangliata II: Ecco settembre; 2. De Ni-
grita: Nanna nanna; 3. Paisiello: Aria di Rosina
in « Il barbiere di Siviglia »; 4. Massenet: Elegia
e « Il contemporaneo », rubrica radiofonica
culturale 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per
la Ditta Imperia di Milano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.
- 20.30 IL CAVALIERE CORTESE
ovvero « Il nuovo saper vivere »
Radiogialto di attualità
(Trasmissione organizzata per la Fabbrica
di cioccolato Italcama).
- 20.45 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE
INATTESO (trasm. per la Ditta Caromoli).
- 21.05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-
jetta - Cantano: G. Alicata e A. Donà
1. Mc Quee: Strolchini; 2. Palermo-Penzi: Il can-
to della naja; 3. Erlik: Serenata d'amore; 4.
D'Arena Nisa: Rememora you; 5. Calza-Mor-
belli: Tondino; 6. Canaro: Canaro in Part; 7.
Concine-Deani: Seno nel cuor; 8. De Martino-
Arrigo: Rumba song; 9. Galassi: Sempre; 10.
Bianchi-Abbiati: Roma N.
- 21.40 CONCERTO DEL QUARTETTO LUGLI.
Beethoven: Quartetto a 4 in mi minore, op. 59,
n. 2; a) Allegro, b) Molto adagio, c) Allegretto,
di Finale (Frisol); Esecutori: Lorenzo Lugli,
primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino;
Enzo Francescandri, viola; Pietro Nava, violon-
cello
- 22.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli.
Cantano: Alma Turchi e Marcello Ferrero.
1. Wladigeroff: Rapsodia bulgara; 2. Godard:
Berceuse; 3. Sanesca: Malacuca; 4. Paganini-
Tronchi: La caccia; 5. Ward-Dewill: Nanna
nanna delle campane; 6. Novacek-Kunz: Perpe-
tuum mobile; 7. Toschi: Il pescatore canta; 8. Ar-
di: L'estasi; 9. Brown: Bolero americano.
Nell'intervallo: Il museo non è nolosio.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla « Lanterna Verde » di
Milano. Quintetto Ferranti - Concorso « La
bocchetta d'argento », organizzato per la Ditta
G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie. — 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.



Lidia Cremona, soprano, ha interpretato la
parte della Principessa Ninetta nelle recenti
esecuzioni alla Radio de « L'Amore delle
tre merzanne » di Prokofiev.
(Foto Mazza)

MUSICHE DI SZYMANOWSKY

Ore 22.35 - Rete Rossa

Dieci anni fa, il 29 marzo 1937,
si è spento a Losanna il più gran-
de compositore polacco, dopo Chop-
in: Karol Szymanowski.

Se oggi il suo nome non è tra quel-
li più conosciuti, chi si deve soprattut-
to a due cause. La prima è in-
dubbiamente l'ultima guerra mon-
dale che ha rallentato nell'Europa
occupata dai tedeschi il normale
sviluppo di ogni fenomeno arti-
stico. La seconda è più profonda, ed
è dovuta al carattere stesso della
musica di Szymanowski, cioè alla
grande originalità creativa dell'au-
tore, che durante il sorgere dei nu-
ovi orientamenti non gli ha permesso
di aderire ad uno di essi.

Egli invece è pervenuto al suo
stile e al suo linguaggio dopo aver
superato l'infusso di questi orien-
tamenti, con un processo che trova
riscontro in altri musicisti europei
della sua generazione. Nel suo pri-
mo periodo creativo (dall'op. 1 al-
l'op. 23) sono visibili in lui reman-
enze di musica tedesca, più tardi di
musica francese, ma ciò nonostante
egli serba sempre la sua personalità
di « *si sente in lui il grande persua-
sivo spirituale che si riflette nel-
la sua musica con la profondità del-
l'ispirazione. Si scopre la sua indivi-
dualità, che gli fa cercare in ogni
sua opera una nuova forma e un
perfezionamento.* »

Nel programma odierno saranno
tramesse le liriche per canto e
pianoforte del primo periodo della
sua attività. Esse sono state com-
poste all'inizio della sua carriera.
Da queste egli pervenne ad una
nuova sorgente: al folklore polacco,
concepito da Szymanowski in un
modo originale, che egli introduce
come un elemento vivo nelle sue
creazioni posteriori: le Mazurche,
il balletto « *Harnasia* », lo « *Stabat
Mater* », la « *IV Sinfonia* », il « *Con-
certo per violino e orchestra* » e fi-
nalmente il Quartetto per archi,
che viene eseguito oggi. Con que-
ste opere che sono i suoi capolavori
Szymanowski ha creato una musi-
ca che, essendo nel fondo polacca,
ha un valore universale simile a
quella di Chopin, di cui egli ha se-
guito la tradizione nei moiri tempi.
Questo musicista non si vale di nes-
suna facile effetto esteriore e sem-
bra difficile per l'orecchio. Ma, chi
una volta ha superato queste diffi-
coltà, ha trovato in essa la pura
e superiore bellezza, che caratte-
rizza soltanto la grande Arte.

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Conversazione - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Danze di autori (tadini) eseguite dalla pianista Itala Balestri Del Corona.

BARI: 1: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 17 Cronaca sportiva - 17,15-17,30 Musica da ballo.

BOLOGNA: 1: 12,45-12,50 Conversazione - 14 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,19 Dischi e notiziario regionale - 17-17,30 Danze di autori (tadini) eseguite dalla pianista Itala Balestri Del Corona.

BOLZANO: 8:10-8,30 Notiziario locale - 12,25-12,56 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 14,18-14,30 Valzer celebri - 19-20 Programmia in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17 Concerto della pianista Renata Vigo Rouzel Al pianoforte: Emilia Minzì - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE: 1: 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 «Telefono il 21-945» - 14,35-14,45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Uno di e uno tu», un atto di Guido Abbondanti. Regia di Umberto Benedetto.

GENOVA: 1: 14,18 Notiziario interregionale (ligure piemontese) - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimenti del porto - 17 Concerto del soprano Ilse Storigione. Al pianoforte: Mario Morelli - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 1: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,28-14,32 Notizie sportive - 19-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI: 1: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17-17,30 Concerto del soprano Patrizia De Crodo e della pianista Rosa Cantore.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano e notiziari locali - 17-17,30 «Verso il canto» a cura di F. Passerella - 20,30 Disco e Concerti (Ditta Gentile) - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 «Serenate ai quattro venti» divagazioni musicali di Mario Padovini, a cura di Riccardo Mariani.

ROMA II: 14,35-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimenti del porto di Genova - 17 Concerto del soprano Ilse Storigione (Vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO: 1: 12,25-12,35 «Lochio sul cinema» e critica teatrale - 14,18 Notiziario interregionale (ligure piemontese) - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Musiche brillanti.

UDINE - VENEZIA: - VERAONA: 12,25-12,35 Conversazione da Giunta Comunale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 (negli alla Rai). 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Ritmi moderni. 13,27 Musiche di Martucci. Pianista Rossi. 14 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Pagine di Riccardo Strauss. 19 Orchestra da jazz. 19,30 Terza parte. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,50 Trieste: spunti del suo passato. 21,05 Orchestra Cetra diretta da Beppe Modona. 21,40 Musica sinfonica. 22,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23 Ultima notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 «Per la donna». Mamme e massie. 12, Musiche di Strauss. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I proemmi della giornata. 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Fantasia jazz. 13,30 Orchestra d'archi.



I componenti la redazione di «Arcobaleno» durante una delle consuete trasmissioni domenicali: (da sinistra a destra) Ugo Chiarelli, Luca di S'hiana, Adriana Parrella, Arnoldo Foa, Giambattista Arista, Vittorio Veltrani e il tecnico della trasmissione, (Iosu Palleschi).

13,50 Commento sport. del lunedì. 14,03 Radiorchestra diretta da Cesare Galloni. Nell'intervallo. (14,19-14,35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteoologico. Questa sera ascolterete.

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche per violino e pianoforte: Brechtelucci: Sonata a Kreutzer. 19,30 Parata dei successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Quartetto a plectro. 20,50 Problemi economici sardi. 21 Giornale della donna. 21,25 Orchestra all'italiana diretta da Giorgio Vanni. 22 «Sarabena», poema sinfonico di Ennio Porrino. 22,15 Canzoni. 22,45 Arie per soprano. 22,50 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,47 Ultima notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteo- rologico.

LA MORTE DEGLI AMANTI

Tre atti di Luigi Chiarelli - Ore 21.05

È un grafresco romanico. La storia di una nobiltà inaffida di borsa letteraria, che sogna deradenti avventure extra-annuali, rapimenti in abiti disinti con galoppi su fucce destrieri sotto il chiaro di luna, violenze notturne sulla riva del mare, crepuscolari abbini per vitami due nutrendosi di pane arstuto e kloro. In preda a queste fantasmagorie Minerva riesce a creare un amante, un amante infame, un libertino che prende gusto a questo eccentrico gioco. Ma non basta: ansiosa di compiere il suo gesto e che si vuole confessa, in presenza dell'amante, la sua colpa al marito. Il marito un po' non crede, un po' si convince di non crederci perché ha premura di scappare via avendo un appuntamento galante. E la donna lasciata sola con l'amante comincia a fantasticare a montare la cosa. Ormai la situazione è irreparabile; che cosa intende fare l'amante? La fuga viene esclusa, troupe noir, quella per adulterio, ecc. Il duello sarebbe una buona soluzione: ma se l'amante si rimane? No, viene esclusa anche questa seconda ipotesi. Resta la più romantica delle soluzioni: la morte per ambedue. L'aria pretesca è il gas, ma il gas puzza; si riparerà allora riempiendo la stanza di canestri di fiori. Viene preparato così il decedente festino della notte. Profusione di fiori, profumo esasperante, ostriche, champagne, finestre chiuse, abat-jour velati, e becco del gas aperto. E più che agli artigiani della morte i due cadono in preda ad una solenne sbornia. Ma c'è stato un contatempo. La lettera d'addio scritta al marito è stata mandata dalla cameriera ignara allo studio del padrone. Questi si precipita a casa e scopre i due addormentati. Lo scandalo ora scoppia «avvero», e quando il marito nota la moglie nelle braccia dell'amante, lasciando i due liberi di andarsene, scoppia la vera tragedia. La soluzione è troppo seria per l'amante che non ha nessuna intenzione di rimetterci, e non accetta. O Tristano e Isotta o niente; o Paolo e Francesca o niente. La donna rifiutata si getta nelle braccia del marito che l'accoglie con la certezza che ormai sarà rissuavita.

cavalier cortese

OVVEROSI "IL NUOVO SAPER VIVERE.."

RADIO GALATEO di ATTUALITÀ

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

INTENDER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA

E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ!

italcima

Il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure non, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Legnosa, 4 - Milano.

PRODOTTO IN ITALIA
INGREDIENTI: CIOCCOLATO - CACAO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.28 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
- 11.30 La Radio per la Scuola media (V. R. Azz.)
- 12 — SEI STRUMENTI E UNA VOCE - Tromba solista Pino Moschini - Cantata Tina Allori: 1. Rotens: Suono in California; 2. Livingston: A ognuno il suo vestito; 3. Hermann: Mein di muile; 4. Tropf: Sirodo 66; 5. Oliver: Sei jazz; 6. Basle: Entry tub.
- 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35. Eventuali rubriche locali).
- Per ANCONA: 12.25-12.45. Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- RARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listening Bursa di Roma.
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 MUSICA OPERISTICA. 1. Wagner: a) Il Vessello fantasma, ouverture. b) La Walkiria «Quest'occhi tuoi»; 2. Musorgsky: Boris Godunov; 3. Op. delle fanciulle di Sandmire; 4. Massenet: Werther; «Ah non mi ridestar»; 4. Catalani: La Wally; «Eubon ne andrà lontano»; 5. Meyerbeer: Dinorah; «Sii vendicato»; 6. Ponchelli: Le Giocanda; «Lakelù nelle nebbie remote»; 7. Verdi: Aida; «Ma dimmi per qual via»; 8. Boito: Mefistofele; «Ave Maria»; 9. Ciaffari: Adriana Lecocquer, preludio dell'atto quarto.
- 13.50 Ascoltate questa sera....
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA II: 14-14.05 e locali.
- 14.05 CANZONI Cantata Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Nell'intervallo (14.19-14.35): FINESTRA SUL MONDO. Per BOLOGNA I: 14.03-14.19. Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.11-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.11-15.30. Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. Vivaldi: Le quattro stagioni; a) La Primavera; b) L'Estate; c) L'Autunno; d) L'Inverno.
- 18.30 Lezione di francese del prof. Salvi.
- 18.45 Lezione d'inglese del prof. Favara.
- 19 — GLI OCCHI DELLA COSCIENZA Radiazione di Alberto Perrini presentata dalla Compagnia di Prato di Radio Firenze. Regia di Umberto Benedetto.
- 19.40 Intermezzo musicale.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buto.
- 20.24 CHE VI DICE QUESTA MUSICA? (trasmissione organizzata per la Ditta Frabellà). Per CATANIA e PALERMO: 20.20-21. Vedi loc.
- 20.45 L'O RACCONTI AL MICROFONO.
- 21 — L'ORA DI TUTTI, a cura di G. Giannantonio.
- 21.15 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.15 TRASMISSIONI IN OCCASIONE DEL 20° ANNIVERSARIO DELLA FONDAZIONE DELLA REPUBBLICA CECOSLOVACCA - Conversazione di S. E. Jan Poring Toth, Ministro di Cecoslovacchia a Roma. 1. Smetana: BaniK, sinfonia da «Ma vlast»; orchestra Navodil; 2. Karel Sjirik; 2. Fibelch: Polmese slava, orchestra sinfonica diretta da Oskar Perik; solista violinista Karle Sroubek; 3. Dvorak: Scherzo capriccioso, op. 106, orchestra sinfonica diretta da Karel Sjirik.
- 22.38 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).
- 23 — «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Filime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 al termine. Giornale radio — Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II: 14.18 — Roma II: 14.45) e dalle 17.30 al termine. Giornale radio.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20); Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.50).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.28 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.
- Per BOLZANO: 8.20-8.40 FEDE E AVVENIRE.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) Un analfato a bordo»; di Mario Padovini; b) La leggenda della seppia»; di Corrado D'Alasio.
- 12 — SEI STRUMENTI E UNA VOCE.
- 12.25 «Questi giovani».
- Per BOLOGNA II: 12.25-12.56. Vedi locali.
- 12.55 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da E. Mojetta. 1. Niccolini: Jumpy Jimmy; 2. Yonville: Lettere d'amore; 3. Palumbo-Serpi: Lacrime d'argento; 4. Mascheroni-Testoni: Passano gli anni; 5. Mojetta-Testoni: Ma coquette; 6. Buzzacchi-Frati: Scenderà la sera; 7. Chillin-Valdabrega: Non ti scordar; 8. Gould: Attraverso gli occhi; 9. Di Lazzaro-Bonifanti: Il valzer del bongio; 10. Raimondo: Sei come il mare; 11. Ceragioli-Testoni: Miter luci; 12. Lorio: Estati in blue; 13. Dorsey: Super chief.
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 14 — Segnale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listening Bursa di Milano e Borsa coltini di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14.18-14.36 Tanghi, rumba e cariche.
- Per ROMA II: 14.35-14.45. Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15. Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 — «I bimbi ai bambini».
- 18.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli. 1. Escobar: Sottotitolo; 2. Petralia-Marietta: Valzer per il mio paese; 3. Botticchiari: Amore alla deriva; 4. Giussani-Testoni: Marinaio; 5. Raimondo: Questo amore non morrà; 6. Caludi: Corrado; 7. D'Amici: Morano sera; 8. Consiglio: Maledico suo; a) Debes: Belleza dell'opera; «Siviva»; b) Ponchelli: Furlana e Danza delle ore; c) Massenet: Meditazione dall'opera - «Thais».
- 19 — Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19.20. Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia. Husoni: Rondò etichiesco; 3. Cini di Massimo Mita.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buto.
- 20.30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso melodrammatico con organo Melody diretto da Louis Merano (Monopoli Martinazzi).
- 21.05 Stagione lirica della RAI: Il conte Ory Melodramma giocoso in due atti di Eugenio Scribbe e Delestre Porson Musica di GIOACCHINO ROSSINI Personaggi e interpreti: Il Conte Ory: Cino Samborgh; L'ajo, Luciano Neroni; Isoltero, Isolina Gardino; Roberto, Giuseppe Todini; La cantoniere, M. Fredi Pons de Leon; La Contessa Adèle, Ina Pagnani; Rognoni, Amalia Pini; Alice, Grazia Calorena. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gui. Maestro del coro: Oscar Leonì. Nell'intervallo: Lettere rosso blu - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Ind.: Musica da ballo «Buonanotte».
- 23.50 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

ROSSINI, PANNAN, RAVEL

Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del pianista Vincenzo Vitale - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

Il brin scintillante di Gioacchino Rossini apre il programma del Concerto di questa sera con la breve ed originalissima sinfonia del Signor Bruschino. Come è noto, il Signor Bruschino è una delle opere giovanili di Rossini più famose per le stranezze che alcuni critici si vollero vedere. Una si trova appunto nella Sinfonia, dove, alla trentesima battuta, i secondi violini eseguono una frase rimca, battendo il tempo dell'orchestra sul leggio. L'effetto che se ne ricava e che si ripeterà poi altre volte nel corso dell'opera, è assolutamente inaspettato e di una efficacia senza pari. Per il resto, la Sinfonia segue il normale schema rossiniano, ma con invenzioni più originali.

La figura di Guido Pannan è ben nota nell'ambiente artistico italiano, in special modo come quella di un musicologo di primissimo ordine, autore di scritti e volumi di storia della musica che sono in ogni biblioteca di qualsiasi persona che ami quest'arte. Ma non va ignorata la sua attività di compositore che egli ha svolta con grande audacia e pari intensità. La Sinfonia composta nel programma di questa sera è stata scritta nel 1927 ed è stata eseguita più volte in Italia e all'estero.

Il programma si chiude col Concerto per pianoforte e orchestra di Maurizio Ravel.

Il Pruniers, che ha svolto un duratura studio su questo Concerto dice che il primo tempo è costruito «su un tema paio e leggero che viene prima enunciato dall'orchestra, mentre il pianoforte trae curiosi effetti di sonorità da un disegno arpeggiato b-tonale. La cadenza del solista è preceduta da un Andante a piacere in cui i flauti si alternano in rapidi passaggi. L'orchestra poi rientra col tempo originario», dopo di che, conduce ad una rigorosa conclusione. Nel secondo tempo una calda melodia viene enunciata dal pianoforte, poi ripresa dall'orchestra, mentre il solista esegue ornamenti di bellezza. Il Presto finale ricorda certi Scherzi di Mendelssohn: atmosfera leggera, folletti, ridde, ecc. Non manca, verso la fine, un richiamo al jazz».



La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20.28 questo originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabella, il Praso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guelfa.

Locali

ANCONA - 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Confezione - 14-14,03 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Concerto del soprano Pina Zannati. Al pianoforte: Mario Loschi.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 17 Tre esecuzioni dell'orchestra Leonard Barlow - 17,15-17,30 «Teatrino», rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma italiano.

GLI OCCHI DELLA COSCIENZA

Radiodramma di Alberto Perrini - Ore 19 - Rete Rossa.

Accade spesso che le nostre azioni e i nostri pensieri siano giudicati da un «forum internum» di un Suo, per lo che è in noi, severo e intrasigente, al quale è difficile sottrarre la nostra condotta morale. E' quello che si chiama «coscienza», sentimento di giustizia che richiama insistentemente l'individuo al rispetto di quei principi su quali si basa l'equilibrio sociale in contrasto agli egoismi che continuamente maturano e si risolvono nell'individuo.

Nel radiodramma di Alberto Perrini, che presentiamo questa sera, assistiamo alla piena evoluzione di una vicenda che eserciterà questo salutare processo morale in termini drammatici.

Tre individui, una donna e due uomini, chiusi e corazzati nei loro specifici egoismi, si trovano, in particolari circostanze, soli nel buio della notte, in attesa di un treno che li condurrà all'altra vita, verso una nuova vita in essi cominciata ad insinuarsi dubbi e timori, tre iniziano allora una furiosa lotta contro l'pecunia della loro stessa coscienza, rimossa dall'imminente presenza di un giudice occasionale. La confessione del proprio peccato non sarà infine verbalizzata da alcuno giudice istruttore, ma si risolverà semplicemente in una chiarificazione intima. Nessun giudice imporrà ad essi una condanna ed una riparazione se non quella che gli imputati, di fronte a se stessi, dovranno imporsi per riacquistare la serenità e l'equilibrio smarriti, elementi indispensabili per il raggiungimento di qualunque felicità, lontana dagli ingordi ed assurdi miraggi che l'egoismo, con incauta e sprovvista violenza, suscita nell'umano.

BOLOGNA I: 12,46-12,56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,03-14,19 Dischi e notiziario economico regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Pina Zannati. Al pianoforte: Mario Loschi.

BOLZANO: 8,10-8,20 Notiz. - 12,25-12,58 Programmi in lingua tedesca - Comunicati - 14,18-14,30 Votzer celebri - 18-30 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 17 Album musicale - 17,30-17,30 Libri di oggi a cura di G. Bianzella Primiti - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 14,18 Radio Settimana - 14,35-14,45 Notiziario regionale - Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto del soprano Dina Baroni e del baritone Alberto Pelatti. Al pianoforte: Aldo Prezzi. I Verdi: Rigioletto, «Parti stamo», 2. Cimarosa: Il matrimonio segreto, aria di Carolina, 3. Verdi: La Traviata, «Di Provenza», 4. Mascagni: Manon, «Addio, o nostro peccato deciso», 5. Verdi: Otello, «Credo», 6. Lomazzo: Il pagliaccio, aria degli uccelli, 7. Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della Patria».

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-



Alcuni giovani elementi del gruppo corale di Rovereto che ha recentemente cantato a Radio Bolzano.

14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Rubrica filatelica e Rubriche di attualità - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17 Un po' di poesia milanese, a cura di Anna Carena - 17,15-17,30 L'angolo dei bimbi: Fata Bontà.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Achille Vezzi: «Rassegna del cinema» - 17-17,30 Concerto della pianista Marin Pennella - 19-20 Radio Carrai.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario siciliano e notiziari locali - 17-17,30 Concerto del mezzo soprano Maria Teresa Strangosa. Al pianoforte: Enrico Martucci - 20,30 Canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario - 17-17,30 «Zoo musicale» di M. Jurgens.

ROMA II: 14,35-14,45 «I consigli del medico».



Il tenore Walter Brunelli partecipa a numerose trasmissioni di musica da camera e all'esecuzione delle opere per la Rete Rossa (Foto Polleschi).

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 17 Rubrica filatelica e rubriche di attualità - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Canzoni,

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario regionale - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Ritmi allegri - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal repertorio fonografico, 12,58 (acc. alla Radio), 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Orchestra (etra diretta da Ruggie Mujella), 13,55 Musica varia, 14,15-14,30 Grandbretagna d'oggi, Listino Borsa, 17,30 Musica e musicisti d'America, 18 Musica da ballo, 18,30 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli, 19 Arca d'opra, 19,15 Ogni musica ha la sua storia, 19,30 Terza pagina, 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Varietà: Questo e quello, 20,25 Musica per voi, 21,05 «Il conte d'Orsy», di Gioacchino Rossini, Intervall, Conversazione, 23 Utime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDIGNA

7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 a Per la donna»: La nostra casa, 8,20,8,40 «Folle e avvenire», tram, dedicato all'assistenza soc. 12 «Sei strumenti e una voce», 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi della giornata, 12,48: Porter: La città quieta, impressioni, valchirie, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Musica operistica, 13,50 Conservatorio esecuzioni, 14,03 Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da L. Gentili, Nell'intervallo (14,19-14,35) Finestra sul mondo, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete:

18,55 Movimento parti dell'isola, 19 Uti versità per radio, 19,15 Musica leggera, 19,30 Canzoni eseguite dal trio swing, 19,50 Attualità sarda, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario Dutton, 20,30 Concerto vocale e strumentale: 1. Nardini: 1° tempo dal concerto per violino; 2. Scarlatti: Cantata per soprano flauto e rimbombi; 3. Nicoli-Templari: 0. Andante, dal trio in sol maggiore; 6. Clementi: Polacca, dal trio in sol maggiore; 12,10 Odio, un atto di Violetta Mayne Murray; 21,50 Fantasia sinfonica, 22 Orchestra melodica; 22,35 Musiche spagnole; 22,58 Oroscopo di domani; Oreci 3 Manteoctorio, Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Utime notizie, 23,50 Programma di mercoledì, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STUMENTO!

L'ORGANO AMERICANO

«MELODY»

CHI POTRETE ASCOLTARE MARTEDI SERA IN «CHARCOSCURI» LA SUGGERIVA TRASMISIONE OFFERTA DALLA DITTA MARTELLI NAZZI, E' STATO CONSERVATO DAL FILM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO, COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTORANTE, OGNI RITROVAMENTO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINEMATOGRAFO, OGNI CASA SIGNIFILE, CHE VOGLIA OFFRIRE AI PROPRI OSPITI UN'ORIGINALE MODERNITA' NELL'ESERCUZIONE DELLA MUSICA RITMICA, DEVE PROVVEDERSI DI UN

«ORGANO MELODY»

CONSTRUZIONE «MICROTECNICA» TORINO - CONCESSIONARIA PER LA VENDITA IN ITALIA E TRIESTE:

RETROROV - Milano Via Mauro Macchi, 39

SUBCONCESSIONARIA A ROMA, MILANO, TORINO, MOLOGNA, TRIVISO, VERONA, LECCE, PALERMO

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 16

PANE D'UVA PASSA E PRUGNE

250 gr. farina, 175 gr. zucchero, 50 gr. burro, 1 uovo, 12 cucchiaini latte, 3 cucchiaini Lievito ROYAL, un pizzico sale, 100 gr. uva passa, 100 gr. prugne secche tagliuzzate, 3 cucchiaini Zucchero Vanigliato Royal.

Ammolite il burro in una scodella con un cucchiaino; aggiungete nel zucchero, l'uovo sbattuto, lo zucchero vanigliato e molto lentamente il latte, poi la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale. Aggiungete l'uva passa e le prugne tagliuzzate dopo averle ben lavate, asciugate e leggermente cosparse di farina. Mettete in stampo rettangolare e cuocete a forno caldo per circa un'ora.

ROYAL BAKING POWDER



Ernesto PILETTI & Co - Rep. R Via Ariosto, 30 - Milano STANDARD BRANDS INC. NEW YORK U.S.A.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - L'Atina - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Buni
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Un viaggio in automobile», di Laura Garelli; b) Posti di Radio (per l'Aeronautica).
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 E eventuali rubriche locali). Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI II - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO 12.50-12.56: Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia con la partecipazione del soprano Vera Olmastroni e del tenore Walter Brunelli.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I 14-14.03 Vedi loc.
- 14.03 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari: 1. James; 2. Il gettito; 3. Campese; Sempre con te; 3. Tili-De Santis; Giochi; 4. Gallazzi; Addio Laura; 5. Martineu-Galelli; Sogno di primavera; 8. Basile; Heaver Junction; 7. Rucione-Bertini; Non è questo amore; 8. Petralia-Spadaro; Primavera; 9. Marchetti-Blanco; No qui o mos; 10. Nati; Stornellata d'aprile; 11. Pizzigoni; Cedono le foglie
- Nell'intervallo (14.18-14.35): «FINESTRA SUL MONDO»
- Per BOLOGNA I 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI II - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 vedi locali
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica da camera, presentata da Gino Modigliani. 1. Haendel: Sinfonia in sol minore per archi e organo; 2. Brahms: Quintetto in fa minore, op. 34; Allegro non troppo b) Andante un poco adagio, c) Scherzo, d) Allegro non troppo; 3. Schumann: Romanza in fa maggiore.
- 18.30 «Capitan Matamoros», settimanale per bambini.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Unità» intero amore. Guglielmo «Marchionni». Prof. Pierre D'Ebaine: «Il ciclone del collegio di Francia».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 PEPPONE IL CACCIATORE. radiofilm di S. DGHAVI (tr. orig. per la Ditta M.A.S.). Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.30 V. locali.
- 20.50 «La voce prigioniera», visita alla discoteca di Stato a cura di Lello Bersani, Giovanni Mancini e Nando Martellini.
- 21.30 Concerto sinfonico direttore: CARLO MARIO GIULINI con la partecipazione del pianista Vincenzo Vitale. 1. Rossini: Il signor Bruschino, ouverture; 2. Paganini: Sinfonia in sol minore per archi e organo; 3. Ravel: Concerto in sol per pianoforte e orchestra; 4. Allegretto; b) Adagio assai; c) Presto.
- 22.20 Scrittori al microfono: Emilio Cecchi.
- 22.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecarlo». Giornale radio.
- 23.20 Hot-club di Firenze, rivista quindicinale di musica jazz e cura di M. Carloni e Marcello Olski.
- 23.45 Ultime notizie. - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 - Bari II - Napoli II - Bologna II - Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 e dalle 17.30 alle 23.20).

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Buni
- Per BOLZANO: 8.10-8.20 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola. Rete Rossa.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 E eventuali rubriche locali). Per BOLZANO: 12.25-12.56 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.43 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Musiche di Claude Debussy. Per VENEZIA I: 14.46-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojella. Cantano: G. Alcato, A. Donà e C. Villa. 1. Young: Tikle toe; 2. Teddy-Calzolari: Ascoltate; 3. Burus: Bijoux; 4. Resnais: Rimini; 5. Dorsey: Ballo di municipio; 6. Voldiguez: Genia bandoneon; 7. Krumei-Giacobetti: La famiglia musicale; 8. Frosini: Fiori olezzanti; 9. Galazzi-Sacchi: Viorò per te; 10. Chapman: Junipin at the Savoy; 11. Luchesi-Desini: Due parole ho nel cuore; 12. Warren-Devilli: Cica cica bum. Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 18.45 Il mondo in valigia.
- 19 - CONCERTO con clavicembalista A. RANZATO e del pianista A. BELTRAMI. Strauss: Sonata in fa maggiore, op. 6; a) Allegro con brlo, b) Andante ma non troppo, c) Allegro vivace.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19.40 Vecchie canzoni.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA a cura di A. Gomez (Ditta Zampoli e Brog).
- 20.45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmesso per la Ditta B.C.D.)
- 21.05 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano G. Pavarone, M. Maupi, C. Dupont e A. Broglio. 1. Anselmo: Un sorriso dietro la uletta; 2. Mast-Rubens: Voltrò al vento; 3. Bassi: All'Equatore; 4. Armano: Sinfonia; 5. Brooks: On the loose; 6. Fagn-Devilli: Quante sei tu; 7. Greppi: Pinocchio batla il fox.
- 21.30 MA CHE BELLA SCOPERTA! Rivista di Carlo Manzoni Compagnia di Radio Torino Regia di Lorenzo Ferrero Orchestra diretta da C. Prato
- 22.15 Pagine del tempo.
- 22.25 MUSICHE ANTICHE E MODERNE interpretate dal soprano NANDA MARI - Al pianoforte: GIORGIO FEDERICO GHEDINI. 1. Faucel: a) I tempi from lous, da «The indian queen»; b) The message, da «The Indian queen»; c) How blest are shepherds, da «King Arthur»; d) How sweet it is to lose, da «Brich Orpheus»; e) Bonduca Song, da «Bonduca»; 2. Ghedini: A) Quattro strambotti di Giustiniani; a) Se li arbori sapesser favellare, b) Sia benedetto il giorno che nascesti, c) Io mi viveva senza nullo amore, d) E vengo te a veder per la lizzadra; B) La torlora chi perza la compagno da canti su testo napoletano
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecarlo». Giornale radio.
- 23.20 Hot-club di Firenze, rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Carloni e Marcello Olski.
- 23.45 Ultime notizie. - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Abbiamo s

LIRICA

Martedì, ore 21.05: Stagione lirica della RAI, Il Conte Ory di Rossini (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 21.05: Musiche operistiche, direttore Simonetto, soprano Valle e coro di Radio Torino (Rete Rossa) - Sabato, ore 21.05: Stagione lirica della RAI: Lucia di Lammermoor, di Donizetti (Rete Rossa)

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: dal Teatro S. Carlo di Napoli, direttore Cantelli (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21.30: direttore Giulini, con la partecipazione del pianista Vitale (Rete Rossa) - Sabato, ore 17: dal Teatro S. Carlo di Napoli: direttore Andrea e con il soprano Fiorenza e il baritone Savarese (Rete Azzurra)

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21.05: Musiche contemporanee (Rete Azzurra) Lunedì, ore 13.27: pianista Nino Rossi (Rete Azzurra) - ore 22.35: Musiche di Szymanowsky (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 19: violoncellista Ranzato e pianista Beltrami (Rete Azzurra) - ore 22.25: soprano Mazi, al pianoforte G. F. Ghedini (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 23.30: pianista Capuana (Rete Rossa)

PROSA

Lunedì, ore 21.05: La morte degli amanti, tre atti di R. Chiarelli (R. Rossa) - Martedì, ore 19: Gli occhi della coscienza, radiodramma di A. Perrini (R. Rossa) - Giovedì, ore 21: Tristi amori, tre atti di G. Giacomini (R. Azzurra) - Ve-



APPUNTAMENTO DOMENICALE TRA IL PAU... IL MICROFONO PER LA CONSUETA RADIO... DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI...

cello per voi

Mercoledì, ore 22: Così ce ne andremo, un atto di V. Calvino (Rete Rossa) - **Sabato, ore 17: La raffica**, tre atti di E. Bernstein (R. Rossa) - **ore 22.20: Il povero**, un atto di C. Vildrac (Rete Azzurra)

OPERETTE

Domenica, ore 21.25: Il duetto dell'africana, di Fernandez Caballero (Rete R)

VARIETÀ

Domenica, ore 20.30: Arcobaleno (Rete Rossa) - **Martedì, ore 21: L'ora di tutti**, (Rete Rossa) - **Mercoledì, ore 20.50: Visita alla discoteca di stato** (Rete Rossa) - **ore 21.30: Rivista** (Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 21.05: Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato, ore 21.05: Botta e risposta** (Rete Azzurra)

RADIOCRONACHE

Domenica, ore 13.32: Manifestazione dell'unità europea al teatro Eliseo di Roma (Rete Rossa e Azzurra) - **ore 15.33: Secondo tempo di una partita di calcio** (Rete Rossa e Azzurra) - **Martedì, ore 22: Trasmissione in occasione del 29° anniversario della Repubblica Cecoslovacca** (Rete Rossa).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20.30: Musiche di Manhattan (Rete Azzurra) - **Lunedì, ore 13.30: Orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Martedì, ore 20.30: Chiaroscuri**, complesso melioritico con organo Melody (Rete Azzurra) - **Mercoledì, ore 14.30: Orchestra diretta da Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì, ore 12.32: Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Venerdì, ore 20.30: Concerto ritmo-sinfonico** diretto da Segurini (Rete Azzurra) - **Sabato, ore 20.30: Orchestra all'italiana** diretta da Gentile (Rete Rossa).

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario marchigiano - 12.35-14.45 Rassegna cinematografica - 14.44.03 Listino Borsa di Bologna - 17 « Si gira... » - 17.15-17.30 « Bianco e nero ».

ARI: 15.13 Notiziario - 15.30-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17.17.30 « Dal telefono al microfono » a cura di G. Desiderio e R. Narducci.

BOLOGNA: 12.45-12.56 « Ilineari emiliani », di Sigma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.03-14.13 Dischi. Notiziario emiliano-romagnolo - 17 « Si gira... », varietà cinematografiche di Mino Donati - 17.15-17.30 « Bianco e nero », contrasti radiofonici di Daniela Giorgi e Ido Vicari.

BOLZANO: 8.10-8.28 Notiziario - 12.25-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14.18-14.30 Voci - Concerto sinfonico per due violini, op. 3 - 18.30 « Kluderecke », il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario - 17 Musica da ballo - 17.20-17.30 « Antologia poetica » a cura di Riccardo Mangano - 20.10 Musica leggera - 20.45 Notiziario e attualità - 21-21.30 Danze da opere liriche.

FIRENZE: 12.25-12.35 « Pannofonia », giornale di attualità - 14.18 « L'arte non è morta » - 14.35-14.45 Notiziario regionale - 17.17.30 « Sottovoce », programma per la donna.

GENOVA: 14.18 Notiziario Interregionale Interregionale - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA: 11: 12.25-12.35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Scherma Ippico - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 12.25-12.35 « Oggi a... » - 14.13 Notiziario - 14.28-14.30 Notizie sportive - 17-17.30 Colonna sonora.

NAPOLI: 15.13 Cronaca napoletana 15.30-15.30 Antico Proclama: La settimana musicale - 17 Canzoni napoletane - 17.20-17.30 Conversazioni.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario sikeliano e notizie locali - 17-17.30 « Con il glosso », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20.30 Radio-fantasia musicale (Industria Stella) - 20.45 Notiziario di attualità - 21-21.30 Danze da opere liriche.

ROMA: 15.13-15.15 Notiziario regionale - 17-17.30 Album di Janiglini - 2 di Sergio D'Ottavio.

SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Scherma Ippico - 17.25-17.30 Richieste collocamento.

TORINO: 12.25-12.35 Notiziario commerciale - 14.18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17 Chopin: Due ballate, interpretate dal pianista Alfredo Cortol - 17.15-17.30 Un prof. di folklore.

TURINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache teatrali - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova - **VENEZIA:** 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **UDINE - VENEZIA - VERONA:** 17-17.30 Aspiranti al teatro lirico: Liana Artuso, soprano; Enrico Cadamuro, basso; Angiolina Inzi, soprano.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Ozei alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Zeme. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo Mondo. Listino Borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 18.45 Cronache d'America. 19 Concerto del violinista Attilio Ranzato. 19.30 Terza



Riapertura delle scuole. - Anche la radio è stata puntuale all'appuntamento e ha ripreso il ciclo delle sue trasmissioni per gli scolari collegato con l'insegnamento.

pagina. 19.45 Vecchie canzoni. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Questo, quello e quello. 20.25 Varietà musicale. 21.05 Orchestra Armoniosa. 21.30 Ciclo delle Senate romuniche per violino e pianoforte. 22 Showini Bidussi, prima esecuzione. 22 Orchestra jazz. 22.30 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 « Per la donna: A tavola non s'invecchia, ricette di cucina. 12 Musica sinfonica moderna. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Canzoni sarde. 13 Segnal. orario. Giornata radio. 13.10 Seduzione di operette. Orchestra all'italiana diretta da Petrara. 13.55 Conversazione. 14.03 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. Nell'intervallo (14.19-14.35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 15.13 Bollettino meteorologico. 18.55 Monumento poeti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 19.40 Fantasia eseguita dal pianista Giulio Mauri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Bariton. 20.30 Il quarto d'ora Cetra. 20.45 Segna dialettale. 21.05 Orchestra diretta da Giulio Mauri. 21.35 Conversazione. 21.45 Musica sinfonica in dischi. 22.45 Assi del ritmo. 22.58 Ortopiede di domani. Ozei a Muntefiorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

ascoltare
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

« è accaduta anche questa! »

episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi di Prato, produttrice del

Colorante Iris

il primo ineguato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indimenticabili di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

e ciascuna delle migliori segnalazioni la segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato

Incantesimo

ROSSO INCANTESIMO

il rosso per labbra luccichissimo in una gamma di tinte modernissime

IN TUTTE LE PROFUMERIE

S. A. ULRICH - TORINO



OLONE E
RONACA
ALCALO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Milano II - Torino II e Firenze II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «Varietà».
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
- 11.30 Musica sinfonica sui temi popolari.
- 12 - SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- (12.25-12.35 Emissioni rubriche locali).
- Per ANCONA: 12.25-12.40 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.46 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del tenore Harvedo Fellicoli.
 - 1. Respighi: Gagliarda, dalle «Antiche danze ed Arie per l'Ulisse».
 - 2. Ceccorilli: Scherzo.
 - 3. Ciaikovsky: Nur wser die Sehnsucht kennt.
 - 4. Rimsky-Korsakoff: La rose, la rose, la rose.
 - 5. Bizet: I fratelli d'armata.
 - 6. «Nelle e danze del deserto».
 - 7. Ravasena: a) Grottesco, b) danza ulteriore, dalle «Terza sequenza per orchestra».
 - 7. Lillan Raj: The sunshine of your smile.
 - 8. Ferrari: Trecate: Strambotto in serenata.
 - 8. Vallini: Tamburino.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- Per ANCONA BOLOGNA I 14-14.03 Vedi locali
- 14.03 Canzoni e ritmi.
- Nel'intervalllo: (14.10-14.36) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.18 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica, presentata da Gino Modigliani.
 - 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture.
 - 2. Bartók: Concerto per violino e orchestra.
 - 3. Allegro non troppo.
 - 4. Andante tranquillo.
 - 5. Allegro molto.
 - 3. Berlioz: Re Lear, ouverture.
- 18.20 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese.
- 19 - Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
 - Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 «La voce del lavorator» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton - 20.30 Qualche v.3.7.2. Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 Vedi locali.
- 20.40 ITINERARIO ITALIANO: «La Sic» (trasmissione organizzata in collaborazione con l'Eni).
- 21.05 **MUSICHE OPERISTICHE.**
Orchestra da concerto di Radio Torino, diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Graziella Valle e del coro di Radio Torino.
Maestro del coro Giulio Mogliotti
I. Bellini: a) Norma (sinfonia, b) I puritani, «Oh vendetemi la speme» (aria di Elvira); 2. Gounod: Faust, «Come vorrei saper» (scena e aria di Margherita); 3. Verdi: Otello, «Fuoco di gioia» (coro e orchestra); 4. Catalani: Lorelei, «Correggiate uignoni» (scena e aria di Anna); 5. Mascagni: La fanciulla del venditore; 6. Puccini: Le Vair d'Abbandono, b) La trengenda (coro e orchestra)
- 22 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 22.30 CONCERTO della pianista Celeste Capuana.
 - 1. Ravel: a) Minuetto, b) Toccata; 2. Debussy: a) Valse, b) La fanciulla del venditore; c) Mémorabilia di Poul Doré; 3. Albinoni: Navarino
- 22.58 L'oroscopo di domani (So. It. Chlorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Bari II e Napoli II dalle 11.30 alle 14.35 e dalle 17.30 alle 23.20 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17.30 alle 23.20 — Roma II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «Varietà».
- Per BOLZANO: vedi locali.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.30 Musica sinfonica sui temi popolari.
- 12 - SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- (12.25-12.35 Emissioni rubriche locali).
- Per BOLZANO: 12.25-12.58 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.13 Canti campestri e danze.
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- 13.32 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: A. Brogna, M. Mauri, G. Ravera e C. Dupont.
 - 1. Deloof-Candrier: Musica per lei.
 - 2. Don Mariano-Bareto: Labbra rose; 3. Vidale-Rastelli: L'orologio matto; 4. Valdambri: Profilo nostalgico; 5. Ceconi: Signorina, perché.
 - 6. Devilli: Una notte a Rio; 7. Merano: Pioggia d'estate.
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - UDINE: Romanze da opere liriche.
- Per ROMA II: 14.25-14.46 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15.08 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 - Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18.30 CONCERTO del flautista Adolfo Longo - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.
 - 1. Heendel: Sonata in sol minore; a) Adagio, b) Allegro.
 - 2. Bach: Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore; a) Allegro moderato, b) Siciliano; c) Allegro; 3. Zippoli: Sarabanda e giga.
- 19 - Attualità.
 - Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21.05 **Tristi amori.**
Tre atti di GIUSEPPE GIACOSA presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Rina Morelli e Gino Cervi.
Regia di Guglielmo Morand.
- 22.58 L'oroscopo di domani (So. It. Chlorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla Tavernette del Bar Sestriere di Torino - Complesso A'legri; 1. Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ritmi natalizi.
- 23.50 «Bunananotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.



Alfredo Simonetto dirige questa sera il Concerto di musiche operistiche

MUSICHE OPERISTICHE

Ore 21.05 - Rete Rossa

Bellini: Sinfonia dalla «Norma» - 1831 - Frede accoglie la prima sera, poi il trionfo. Donizetti dichiarava che avrebbe voluto poter sottoscrivere un'opera diretta da Rossini. Trionfo accompagnato dalla Legion d'Onore e dall'omaggio dei maggiori artisti del tempo. La Francia, il soggetto, forse anche la preoccupazione dell'avvenimento mondano, hanno offuscato un poco la purezza ellenica di Norma o la divina semplicità di Sonnambula: ma l'opera è più elaborata e più evoluta. L'aria di Elvira è un mirabile esempio di come in Bellini, «unica e sola» nella sua funzionalità espressiva, si stacca linearmente «la melodia che vince ogni parola».

Gounod: aria dei gioielli dal Faust. Quando, nel 1859, quest'opera apparve, con esito dubbio, i parigini pensarono che Gounod seguiva una via sbagliata. Dieci anni più tardi cominciarono a ricredersi. Trent'anni dopo stimavano Gounod un nome della loro musica. Con Margherita era nata una figura femminile di nuova umanità sulle scene di Francia e Margherita, vera protagonista, si presenta con l'aria dei gioielli: giovinezza sognante, tentazione dell'ignoto, dolcezza d'amore.

Verdi: coro dell'atto primo dall'Otello, 1887. Un coro meraviglioso che sembra un coro di gloria e pure prepara la torbida atmosfera del dramma di Jago. E non va di una linea oltre il necessario: suprema misura del genio.

Catalani: aria da Lorely. Il romanticismo si spegne in febbre di accenti e, per troppo amore, muore della stessa esisa di Catalani. Siamo nel 1890, alle soglie del nuovo secolo. Ma a Catalani non rimasti un certo latino equilibrio e una schiva mobilità. Gorgegiate, usignuolo è esempio di un sentimento ingenuo che è bello scoprire talvolta in questi romantici oppressi da tanto peso di passioni.

Ultima tappa: Mascagni e Puccini. Siamo alla giovane scuola che chiude virtualmente l'Ottocento melodrammatico italiano.

LA CASA BELLA

accoglienza, arredata secondo i desideri, la casa felice tutti possono averla: con ogni comodità. Franchigia 300.000. S. ANTONIO. Chiedere Programm. R. S. gratuito. Soc. Ined. 10011 - Firenze - V. Vecchelli - Curcio



SANGUE SULLO SPAZZOLINO?

Esso contiene del Sodio-ricinoleato, elemento di provata efficacia nella prevenzione delle affezioni della bocca.

La pasta dentifricia S.R. proteggendo le gengive salva i vostri denti.

Ciò può significare che la gengivite e la piorrea sono in agguato.

Consultate il vostro dentista ed immediatamente cominciate ad adoperare la pasta dentifricia S.R.

PASTA DENTIFRICIA S.R. GIBBS S.A. STAB. ITAL. GIBBS-MILANO

Locali

- ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano... 12,35-12,45 Arte e cultura delle Marche...
BOLOGNA I: 12,30-12,50 Itinerari emiliani...
BOLOGNA II: 12,25-12,35 Notiziario interregionale...
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale...
FIRENZE I: 12,25-12,35 Panorama giornale d'attualità...
GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale...
GENOVA II: 12,25-12,35 La guida dello spettatore...
MILANO I: 12,25-12,35 Oggi da...
NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana...
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario interregionale...
ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale...
ROMA II: 14,35-14,45 Ombre sul bianco...
SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova...
TORINO I: 12,25-12,35 Curiosità mediche...
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache d'arte...

UN NUOVO APPARECCHIO RADIO

La XIV Mostra Nazionale della Radio, tenutasi in Milano nella splendida cornice del corrente ottobre, ha offerto ai suoi visitatori, fra l'altro, un semplice e gradevole strumento di quella ingegnosa perfezione della «Cetra» delle costruzioni. La notizia, tuttavia, non poteva sorprendere alcuno...

Radio e dischi costituiscono ormai due realtà inseparabili: ed si impiecano l'una e l'altra nello studio di una sempre maggiore riproduzione della musica classica, senza sentirsi attratti verso un'altra e più difficile forma di musicalità: quella radiofonica. E la «Cetra», che possiede l'esperienza ormai acquisita nell'attrezzatura sempre più moderna e perfetta, si dedica al gran passo. E' nata in tal modo, il suo primo ricevitore: quel «Mod. A. R. 5» che alla Mostra della Radio ha ottenuto, da parte degli intenditori, i più vivi e cordiali consensi.

Le pretese di questo nuovo apparecchio si affermano chiare e precise; sono state concepite con alto senso di praticità e realizzate con la perfezione che soltanto una solida ed esperta organizzazione può esibirne. Inconfermamente, il «Mod. A. R. 5» è un super-recevitore a 5 valvole, adatto alla ricezione delle onde medie e corte, dotato di controllo automatico di volume, con cambio di tensioni universale e una potenza d'uscita di 1 watt indolenti. Esteticamente, si presenta in un mobile di legni pregiati e dalle linee d'una sobrietà ed di eleganza altamente signorili, adorno di una sola parete di nuove laccature e di grande chiarezza e leggibilità. Artisticamente, ed è questo il campo a cui la «Cetra» ha voluto dedicare con particolare insistenza, è uno strumento di raffinati dettagli di riproduzione e di una musicalità, cioè in radio come in fon, quale è lecito pretendere soltanto di un apparecchio di gran classe. Praticamente, infine, è il ricevitore ideale per il radioamatore esigente, il ricevitore che si apprezza per la rara purezza della sua voce e insieme per la suprema distinzione del suo aspetto.

Il nuovissimo radiolettore della «Cetra» ha subito, la sera di giovedì 9 ottobre, un esperimento decisivo soltanto da lui possibile: una sintonizzazione di copione durata 12 transmissioni dall'auditorium della RAI nel Teatro dell'Arte annesso alla Mostra, della commedia «Il gioco delle parti» di Luigi Branello. E' solo come la radiofonazione di un lavoro teatrale sia, sotto certi aspetti, impresa delicata, per l'alternarsi di voci di vari toni e per l'inesausta spaziosità dei piani acustici imposti dalle esigenze del gioco scenico. Ebbene: il «Mod. A. R. 5», installato in uno dei camerini del teatro, ha consentito una ricezione chiara, limpida, sonante, di una eccezionale fedeltà acustica: una ricezione in cui nessuna lacuna, nessuna inflessione di voce, nessuna tonalità acustica è andata perduta o menomata.

Questo risultato, veramente significativo, consacrò i pregi del nuovo ricevitore e gli schiuse la via del successo. E sarà, per la «Cetra», il meritato coronamento della sua nuova coraggiosa iniziativa.

Autonome

- TRIESTE: 7,15 Calendario e musiche, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Musiche sinfoniche su temi popolari, 12 Swing (radio), 12,25 Musica per voi, 12,50 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Danze e canti campestri, 13,22 Orchestra Armoniosa, 14 Musica varia, 14,35-14,30 Gran Bretagna d'oggi, Listi no. 1813, 17,30 Parata di successi, 18 Musiche da film, 18,30 Rubrica della donna, 19 Musica da camera eseguita dal violinista Muscoli, 19,30 Terza pagina, 19,45 Clausoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Sfogliando il dizionario, 20,28 Orchestra da concerto, 20,45 Commedia in tre atti Musica da ballo, 23 Ultimo notizie, 23,15-24 Chi notturno.
RADIO SARDEGNA: 7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, 8,10 Per la donna

LANOFIX (nuovo brevetto) LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato... VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

Rete ROSSA

ANCORA BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MESSINA
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare e media: «Di palo in frasca»: alla maniera di «Botte e risposta», trasmissione a premi presentata da Mario Padovani.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.30 Brevi rubriche locali). Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 12.50-13.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 13.40 Spirituals songs.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA: 14-14.45 V. locali.
- 14.03 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojca. Nel'intervallo: (14.19-14.35) e FINESTRA SUL MONDO». Per BOLOGNA: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica da camera, presentata da Cesare Vallega. 1. Schubert: Quintetto in la maggiore (della Trout); 2. Druot; 3. Crisanteini; 4. Canto d'amore e di gioia; 5. Barbera: Grandadina; 6. Grandadina; Andoluto; 7. Cosella: Siciliana burlesca.
- 18.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 L'Università internazionale Guglielmo Marconi e George Soule: «Un nuovo importante contributo allo studio del ciclo economico».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «VOCI CELEBRI»: Totò Dal Monte. Presentazione a cura di Emidio Trieri e Umberto Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts). Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 21.05 IL BILIONE di Age. Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallemi. Regia di Nino Meloni.
- 21.45 Le cantatrici italiane, dirette da Maddalena Pacifico.
- 22 - COSI' CE NE ANDREMO - Un atto di Vittorio Calvino presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma. Personaggi ed interpreti: L'uomo, Franco Becci; L'angelo Abate, Ubaldo Lavi; L'angelo Totò, Angelo Calabrese; La ragazza, Elena da Venezia; La padrona, Anita Giarrotti; L'amico, Giotto Tompasetti; La professoressa di storia, Carla Bizzardi; Il padre, Silvio Rizzi; La moglie, Lea Curedi; Il cochiere, Pietro Tordi; Il passeggero Gino Pestè II. Regia di Anton Giulio Majano.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (come Rete Azzurra).
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA I - MESSINA
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 - Bari II Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20. Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme, di Giuseppe Caronia. Per BOLZANO: 8.10-8.20 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 «Questi giovani».
- Per BOLZANO: 12.25-12.56 Vedi locali.
- 12.55 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «Al caffè si discute...».
- Per FIRENZE I: 13.15-14. Vedi locali.
- 13.30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.45 «Ascoltate questa sera...».
- 13.47 Valzer celebri.
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Rifiuti e canzoni.
- Per ROMA II: 14.25-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.46-15. Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-cronico di Mosca.
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Giuseppe Pavarone, Armando Brogna e Mara Mauri.
- 18.25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 MUSICHE VOCALI ITALIANE, interpretate del soprano Eleana Agrosi - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. 1. Scarlatti: La gioieller; 2. Pizzetti: I pastori; 3. Ceccia: Chanson de Thibaut de Champagne; 4. Davelli: O luna che fai lume.
- 19 - Cronache della ricostruzione.
- Per BOZZANO: 19.36 Vedi locali.
- 19.10 FRANCESCO FRERARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Guido Tallini. 1. Peruzzi: Se ti potessi di; 2. Oliver: Orizzonte perduto; 3. Mariotti-Colombi: Sconosciuto; 4. Warren-Devilli: C'era una volta; 5. Lambertini: Ti vedo nei miei sogni; 6. Bossi-Finchi: Tutto gira; 7. Ferrini: Pat apostata; 8. Torri-Bonfanti: Samba d'amore; 9. Midway: Imagine; 10. Williams: Rusty dusty blues. Nell'intervallo: 19.30-14.40 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Trasmiss. organizzata per la Casa Cinzano).
- 21.03 Trasmissione dall'Accademia Filarmonica di Torino. ANTICHE MUSICHE INGLESI eseguite dall'Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da MARIO FIGHERA. Profusione di Andrea Della Corte. 1. Arne: Andante, ouverture; 2. Haendel: Concerto grosso n. 15 in la minore; 3. Abel: Due sinfonie; 4. Purcell: Suite per archi; 5. Bishop: Bay Manaming, ouverture.
- 22.05 Le ironie della poesia.
- 22.15 Un Bellini poco noto, a cura di Gino Modigliani.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalle Grotte de' Piccione di Roma - Setteio Verzeioni - Concorso «La bacchetta d'oro (organizzato per la Ditta G. De' Pezzi e F. Padova)».
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.



Barimar dirige un complesso di musica leggera che gli ascoltatori hanno spesso udito dalle stazioni della Rete Azzurra.

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario marchigiano - 12.35-12.45 Conversazione - 14.14.0 Listino Borsa di Bologna - 17.17.30 Musica commentata da Leo Donini - Mendelssohn: Concerto in mi per violino e orchestra.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 Musica leggera - 17.20-17.30 Conversazione.

BOLOGNA I: 14 Listino Borsa di Bologna - 14.25-14.30 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17.17.30 Musica commentata da Leo Donini - Mendelssohn: Concerto in mi per violino.

BOLZANO: 8.10-8.20 Notiziario locale - 12.25-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14.18-14.30 Musiche brillanti 1920 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.15 Notiz. - 17.17.30 Concerto della pianista Emilia Mizzoli - 17.20-17.30 Gioiattoli e cose di ieri, conversazione di Osvaldo Guido Pagani - 20.30 Musica leggera - 20.45-21. Notiziario.

FIRENZE I: 12.15 Pronto! E la fortuna (trasmissione organizzata per le Dittierie Magnetti di Pisa) - 13.30 «Cinquant'anni fa» (Biemme) - 13.35 I libri parlano (I Proritti Cama di Livorno) - 13.50-14. Notiziario SILNAP - 14.18 Concerto da 3 pianisti Laura Cloni - 1. 1920-17.30 The Belis; 2. Della Ciara: Tocca del terzo sonata; 3. Couperin: Le tre los choc; 4. Chaconne con variazioni - 14.35-14.45 Notiziario e Listino Borsa - 17-17.30 «La beffa del rapocca» un atto in vernacolo fiorentino di Ugo Rognoni - Regia di Silvio Cigli.

GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale Iqure-piemontese - 14.28-14.38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA II: 12.25-12.35 Conversazione - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Musica leggera - 17.25.20 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28-14.38 Notizie sportive - 17 Autori di pianoforte - 17.15-17.30 L'angolo di Donatella.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 A Vesce: «Rassegna del teatro» - 17.17.30 Notiziario - 17.20-17.30 Terza pagina - onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17.30 Programma vario - 20.30 Musica leggera - 20.45-21. Notiziario.

ROMA I: 15.13-15.18 Notiziario regionale - 17-17.30 «Ora e misura».

IL MICROFONO E L'ANIMA

CON quale leggerezza molti si accostano al microfono dell'radio! E se ho detto leggerezza, nessuno si offenda. Avrei potuto dire ignoranza? Che alla fine si tratterebbe proprio di questa, cioè dell'ignorare quale sia l'effetto che la propria voce produce, attraverso l'etere, col suo suono, il suo colorito, il suo modo di flettersi, insomma con la sua particolare fisionomia fonica sul spirito di chi ascolta. Al quale non appare di certo nello stesso momento la fisionomia fisica dell'irriducibile personaggio, che, da chissà dove, a volte dall'altro capo della terra, pronuncia alle genti il suo dire.

Difatti, chi ha mai potuto indovinare l'aspetto materiale o anche la pura espressione di una persona ascoltandola alla radio? Nessuno. E se trovandosi a parlare per la prima volta, poniamo con un giovane piccolo e magro, dotato di voce robusta, fondiamo necessariamente subito il tutto, mettendo d'accordo vista e udito perché ci modellino insieme a cui ci adattiamo senza volere un momento dopo, non ci verrà mai fatto di attribuire un aspetto gracile a chi, alla radio, esibisce una pastosa e suavis voce di maschio. E la gradevole voce di un'annunciatrice (la più femminilmente bella che abbia udito era quella che ci proveniva un tempo da Praga, e non se n'abbia a male l'usignoletto di Radio-Andorra), la gradevole voce di un'annunciatrice, dicevo, non ci farà assolutamente mai pensare ad una piccola signora grassocchia, con gli occhiali, che legga tenendo il nasetto a palla a due centimetri dal testo.

Ma se la voce non rappresenta il corpo fisico, anzi non ha con esso a che vedere, che cosa respicchia di noi? Il corpo nudo dell'anima. Poiché il microfono, paragonabile ad un potentissimo e pemetantissimo obiettivo armato di speciali raggi, liberando il soggetto, cioè la voce, della sua esteriorità o, diciamo pure, della sua veste e dei suoi orpelli, ne fissa il contenuto, vale a dire le caratteristiche intime, che sfuggono, nella conversazione, anche all'orecchio più fino; o, se volete un'altra analogia, il microfono è come un formidabile cannocchiale che in superficie apparentemente lascia captare le mosse di elementi invisibili ad occhio nudo: i difetti, i vizi, le virtù, le capacità a compiere o non determinate azioni, insomma quel complesso che possiamo appunto definire anima.

Ne consegue che se la voce si potesse veramente materializzare e i due corpi, quello fisico e quello morale, della persona emittente venissero fotografati uno accanto all'altro, vi trovereste spesso dinanzi immagini

col diverse da prementare in certi casi gli aspetti evidenti di due razze appartenenti a paesi lontanissimi l'uno dall'altro, o ad accoppiamenti ancor più inverosimili: una bionda ragazza nordica ed un superbo campione di ottentotto, il figlio della fiammeggiante Stella accanto all'apparenza di uno scarlino e fiammato rampollo della Iperborea Scandinavia, la faccia del dottor Pétot e la grinta sanguinolenta di una tigre.

«Passa dal microfono», dovrebbe dire ogni ragazza al giovanotto che aspira alla sua mano, prima di concedergli d'infilare in dito l'anello di fidanzamento (sempre attendandoci sul vecchio concetto che la donna sia più sovente ingannata dell'uomo); «passa dal microfono», dovrebbe ripetere il principale sul punto di decidere la promozione a cassiere del più solerte dei suoi impiegati! Qui difatti potrebbe succedere che accanto all'espressione compassata e austera, reata ancor più raccomandabile da una precoce barbeta simbolica, apparisse la maschera radiofonica di un mascone. Dirmi che maschera radiofonica ha; e lì: drò se.

Vi sono persone che leggendo alla radio rivelano così inopportuno e se stesse, che a un certo punto le proteste pongono. E mi sovvenno del titolare parigino di una certa rubrica, da lui arrovata una o due volte la settimana rielaborando abilmente gli articoli dei giornali, che suscitava in molti ascoltatori un senso di malessere fisico. Arrotoando furiosamente l'etere, smozzicando le parole nel tentativo di scandirle, la sua voce stonata e arida, specialmente quando si sforzava di appropriarsi qualche tono patetico, produceva un'impressione ripugnante. «Una singe qui mêche au moyen d'un tété rather» lo definì un'anziana signora dagli epigrammi corrosivi. Non era una scimmia, e credo non portasse dentiera: in conversazione piaceva, divertiva perfino, era persuasivo, punto nolosio. Ma il microfono svelava la sua anima: una piccola anima avida di parassita, contorta e impotente, che attaccandosi al verbo col falso aiuto d'una dentiera morale, lo conclucava.

Ma di quanti altri non si potrebbe mostrare la negativa intima ottenuta con lo stesso mezzo? Signori miei, avete un bell'animarvi, studiare i toni e gli effetti, impettirvi, parlare lento e ponderato, grave e ragionato, rapido e incalzante, disinvolto e cortese; avete un bel voler tenare, approfittando dello spazio che ci divide, di celare la vostra sensibilità, irritabilità, morbidezza di cuore, cattiveria o il vostro brutto carattere: il microfono si ride d'ogni abito per quanto abilmente portato, e vi denuda senza che ve ne accorgiate.

Ma ora tomo che pensiate che tutto ciò sia uno scherzo. Non lo è.

ATTILIO CARPI

ROMA II: 14.25-14.45 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi Dorio.
SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e momento del porto di Genova - 17 Musica varia - 17.25-17.30 Richieste dall'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 14.18 Notiziario internazionale (Igre-plemontese - 14.28.

14.36 Lattino Borsa di Genova e Torino - 17-17.30 Cori da opere liriche.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.45-15. Notiziario per gli abitanti della Venezia Giulia.

Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19.30 Terza pagina. 19.45 Melodie d'opere. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà: questo e quello. 20.30 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Nello Segurini. 21 Qualche aneddoto. 21.05 Concerto di antiche musiche inglesi. Direttore M. Fighera. 22.05 Romanze d'altri tempi. Orchestra diretta da Guido Ceccilli. 22.15 Un Belini poco noto. 23. Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Miracchi del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 «Per la donna»: La vita del bambino, di G. Caronia. 12 Musiche sud-americane. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Canzoni napoletane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra d'archi. 13.40 Spirituale songs. 13.50 Conversazione. 14.03 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo (14.19-14.35) Pinestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Usi-venità per radio. 19.15 Orchestra italiana diretta da Giorgio Valli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.30 Trio swing. 20.50 Asolli di chitarra. 21 «L'Ex alunno», tre atti di Moesca a cura di Lino Girau. 22.40 Musica da ballo, prima parte. 22.58 Orceopso di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo, seconda parte. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Canzoni. 13.30 Orchestra da concerto. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo mondo. L'istina Burs.

17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18.25 Musica da ballo. 19.10

ESTRATTO OLANDESE
ELEFANTE
FRANCK
SUCCEDANEE AL CAFE

DATE al Vostro bimbo la gioia di un perfetto benessere proteggendo la sua delicata epidermide col Talco Borato Palmolive.
Il Talco Borato Palmolive è indispensabile anche agli adulti per ogni uso della toletta.

DEPIGNE - CREMA DA BARBA - STIVE SAMPINO - TALCO BORATO - CIVITA' - LAME DA BARBA - BENTIFRIGIO COLGATE
PALMOLIVE S. p. A. - MILANO

Avvistate ogni VENERDÌ alle ore 20.28 DALLA RETE ROSSA

Le voci celebri

LEASIONEI OFFICIA DALLA SEI PALCO BOTANICARIA
L. PALMETTI - M. ROBERTI & C. Firenze

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 al termine del Giornale radio - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 alle 23.25.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.30 Musica del mattino.
- 8-8.20 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 11.30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma
- 12.05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese
- 12.23 Musica leggera e canzoni (12.25-12.35 Estrazioni rubriche locali)
- Per ANCONA 12.25-12.45 Vedi locali
- 12.43 Rubrica spettacoli.
- 12.58 Calendario Antonetto

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 NOSTALGIA DELL'OTTOCENTO
1. Pianquette; 2. Canzone di Corabotto; fatisola; 3. De Crescenzo; Rindini al nido; 4. Chopin; Ninnanna nanna; 5. Denza; Occhi di Fata; 6. Massenet; L'ultimo sogno della vergine; 8. Nittie; Mamma mia che no' so'; 9. Strauss; Armonie di sfera; valzer; 8. Godard; Ninnanna nanna; da Jocelyn».

- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme)
- Per ANCONA BOLOGNA I 14-14.03 Locali
- 14.03 Canzoni.
- Per BOLOGNA I 14.03-14.19 Vedi locali
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 11.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.

- 1. Marcello; Concerto grosso in fa maggiore (elaborazione di Bonelli); 2. Franck (trascrizione Cerognani); Cantabile delle «Opere per organo»; 3. Ignati; Arioso (elaborazione Livagnino).
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale
- Per BARI I 15.20-15.30 Vedi locali
- 16.30 Musica da ballo
- 17 -

TEATRO POPOLARE

La raffica

Tre atti di ENRICO BERNSTEIN
Compagnia italiana di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

- 18.58 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. B. Migliorini
- 19 - STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, a cura di Arnaldo Bocelli.
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto - 19.30 Qualche ritmo.
- Per NAPOLI I - Vedi locali
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II Musica da ball.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Luciano Cammarano
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali
- 21.05

Stagione lirica della RAI:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di GAETANO DONIZETTI
Personaggi ed interpreti: Lord Enrico Ashton, Marco Bortolico; Miss Lucia, di lui so ella Lina Pagliughi; Sir Eduardo di Ravenswood, Mario Filippeschi; Lord Arturo Buckleigh, Manfred Pons de Leon; Raimondo Bideben, educatore e confidente di Lucia, Mario Petri; Aisa damigella di Lucia, Aurora Friuli; Normanno, capo degli armigeri di Ravenswood, Pietro Carapezzelle
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Capuana
Maestro del coro Oscar Leon
Orchestra e coro di Rad o Roma.

Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu; 2. Novelle di tutto il mondo; Wadmir Korolenko; «Il vecchio campanaro»; 3. Carlo Trabucco; «Questo povero teatro veneto» - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Ch orodoni); «Oggi a Montecitorio»; «Giornale e radio. Estrazioni del Lotto. Ind. Musica da ballo».

23.50-24 Come Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.25 - Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.18) e dalle 16.30 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.30 Musica del mattino.
- 8-8.20 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- Per HOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali
- 11.30 Messa dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese
- 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 Estrazioni rubriche locali)
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.58 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 UOMINISTI CELEBRI (trasmissione organizzata per l'Atabaggio).
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- 13.32 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme).
- 14 - Musica leggera
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.18-14.35 Canti regionali.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.

- 16.30 «Il grillo parlante» settimanale poi i più piccoli.
- 17 -
- Dal Teatro S. Carlo di Napoli:
Concerto sinfonico
Direttore: VOLKMAR ANDREA
Solisti: soprano Maria Fiorenza
baritono Tito Savarese
Innathi: op. Ouverture tragica; 6. Requiem tedesco, per solo coro e orchestra.
- Maestro del coro: Michele Laure.
- 19 - Musica da ballo
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.30 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
- 21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli trasmissione organizzata per la Ditta Givi Emme, Martini e Fossi e Fiorio.
- 21.45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Italo Juli
1. Chopin-Wald; Chopiniana; 2. Addinsie; Var-savia concert (solista Antonio Beltrami); 3. Walberg-Danz; Valze dei ricordi; 4. Gould; Notte americana; 5. Paganini-Molinari; Molo perpetuo; 6. Mozart; Deh ubeni non tardar; dall'opera «Le nozze di Figaro»; 7. Zino; Danze magiare

- 22.20
- Il MIVERO
Un atto di Charles Vidrac
a cura di Vittorio Vecchi
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- Estrazioni del lotto
- 23.25 Musica da ballo
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buona notte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.



Una scena de «La raffica» in un disegno di Reneler

LA RAFFICA

Tre atti di Enrico Bernstein Ore 17 Rete Rossa.

«Bernstein - ha scritto Alberto Cecchi nella sua "Storia del teatro francese" - è uno scrittore che ha esercitato una grande influenza nel Teatro del suo tempo. Costruttore di grandissima abilità, la meccanica è nei suoi drammi quasi perfetta e in tutti i casi di estrema vicinanza presso il gran pubblico».

In due periodi nettamente distinti è divisa la sua attività artistica, nel primo il lavoro che meglio resiste agli anni è *Le secret in cui primavera una donna che non può vedere gli altri felici e subdolmente, inopinatamente provocati intorno a sé le peggiori catastrofi; nel secondo, in cui Bernstein ha rinnovato la sua maniera, è Felix, il lavoro migliore, protagonista un furbo e potente uomo di affari, che al contatto di una donna diventa sensibile, apprende l'amore in senso umano e universale come metà e carità. Nella Raffica (La raffica), scritta da Bernstein nel '905 (Felix del '26 e Le secret del '33) si trovano i segni tanto della prima quanto della seconda maniera: pur nella forma macchinosa e travolgente vi sono in esso dei tratti felici di psicologia femminile.*

La contessa Elena di Brchebel ha un amante Si è sposata giovanissima, per compiacere il padre, ambizioso uomo, e deluso, è diventata l'amante di Roberto Chacery, bel giovane che, senza mezzi propri, vive lussuosamente piocando, bene assecondato dalla fortuna. Ora accade questo: che un bel giorno la fortuna gli volta le spalle, ed egli perde in una notte una grossa somma per pagare la quale appropria-ti di denari che gli sono stati affidati, ma che vorrebbe restituire, se trova chi glieli anticipa. Deciso, se non gli riesce, a scomparire, Felix, inquieto, appreso, con arte, ciò che sta accadendo, riesce a fare qualunque cosa pur di salvare l'amante. Tenta di vendere dei gioielli e non le riesce; chiede i denari al padre e questi sdegnosamente glieli rifiuta; si rivolge ad un cugino, Amedeo Lebour, e questi si dichiara pronto a darglieli, ma vuole averla sua. Indignata Elena reagisce a questo forma di ricatto, ma poi, non trovando altri che l'aiuti, accetta. Fugge di casa, si dà ad Amedeo, poi corre dall'amante, certa di averlo salvato. Ma questi, che ha intuito ciò che è successo, con un pretesto l'allontana da sé, si chiude in casa e si uccide.

L'ISCRIZIONE AL CORO ARMONIA E COMPOSIZIONE
per corrispondenza del Metodo Ciceroni non implica nessun impegno particolare: l'anno dei compiti ed i versamenti mensili possono essere interrotti in ogni momento con semplice preventiva informazione e senza alcun costo. Invio L. 200 a Metodo Ciceroni - Viale L. Me-glioli - Firenze (50)

Stagione Lirica della Radio Italiana

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera in tre atti di Gaetano Donizetti - Ore 21.05 - Rete Rossa

Melodramma popolare? Sì. Questa sublime melodia donizettiana, eterna come tutte le cose veramente vive e profondamente usate, è così penetrata nel cuore e nell'anima di ognuno di noi, particolare come siamo — di un popolo che vibra, che soffre, che palpita, avvinto dall'immortale canto puro e solenne di Gaetano Donizetti.

Romantico, tipico esponente di quell'epoca, impregnato della spiritualità di quel secolo, predlesse il movimento in ciò che c'era di più vitale e volse lo sguardo, in conseguenza, verso gli argomenti che più si addicevano alla sua più profonda sensibilità.

Ed infatti, quale storia più appassionata di questa tanto umana e commovente, donata alla fantasia di Walter Scott?

La Lucia fu composta a Napoli tra il maggio e il settembre del 1835: «la rapidità della composizione fu pari a l'ardore dell'ispirazione ed il capriccio e sgorghi, fluido, dell'ingegno e dal cuore del musicista, in piena maturità di pensiero. Due episodi si vogliono qui ricordare: significativi per la speciale indole del compositore bergamasco, ardente e tenero al tempo stesso, spontanea ma pensosa, vibrante e dolcissima».

Una sera trovandosi in casa con

la moglie in compagnia del tenore Duprez e del baritone Coselli, il nostro Donizetti si mostrava trepidetto, sofferente oltre ogni dire e accusava un forte male di testa.

Ritornò nella sua camera si mise a letto, ma di lì a poco richiamò la consorte chiedendo lume, carta, e amalo e penna.

Trascorsa così mezz'ora un nuovo richiamo per la dolce Virginia, la affettuosa consorte, richiamo che annunciava la fine di quel potente mal di capo e insieme il compiacimento di un foglio da consegnare al tenore Duprez. Questi appena avuto il foglio lo lesse e balzò in piedi stupito ed entusiastissimo. Si trattava della mirabile aria «Tu che a Dio spiegesti l'ala».

L'atto episodio si riferisce alla vigilia del Natale 1834; alcuni zampognari si fermarono a suonare sotto le finestre di casa Donizetti. Questi, infastidito dapprima, si interessò ai loro suoni e rimase vivamente impressionato da quelle rozze canzoni piene di bellezza e di emozione profonda. Fu questo lo spunto di un'altra alta melodia, forse più nobile del melodramma dell'800 di cui del duetto «Verranno a te soltanto».

La sera del 26 settembre 1835 il pubblico del San Carlo decretava alla Lucia il trionfo.



La scena della pazzia nella «Lucia di Lammermoor». In essa Donizetti ha trovato una delle espressioni più originali e vive di tutta la sua arte.

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marittimo - 12,35-12,45 Orizzonte sportivo - 14-14,15 Disko

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Per gli Italiani del Mediterraneo

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Considerazioni - 12,56-13,05 «Cherici» - 14 Disko - 14,00-14,19 Notiziario emiliano-romagnolo

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12 Trasmissioni dedicate alla popolazione di lingua ladina - 12,35-12,56 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 14,18-14,30 Musica operettistica - 15,20 Programma in lingua tedesca

CATANIA: 12,25-12,25 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notiziario - 20,30 Ritmi e canzoni - 20,45-21 Notiziario e attualità

FIRENZE I: 12,26-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 «Do re mi» enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Emilio Tieni - 14,35-14,45 Notiziario

GENOVA I: 14,18-14,30 Notiziario internazionale - 14,30-14,35 «Piemontese»

GENOVA II: 12,25-12,35 Comemorazione del Comune - 15,13-15,18 Movimento del porto

MILANO I: 19,25-19,35 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario giornale - 14,28-14,33 Rassegna sportiva

NAPOLI I: 11,18 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Convezazione - 19,34-19,40 Trasmissione per la Ditta PODOG

PALEOMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,13-15,15 Notte al chiaro e noi locali - 20,30 Ritmi e canzoni - 20,40 Musica leggera - 28,45-21 Notiziario e attualità regionali

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale

ROMA II: 14,25-14,45 «Chi è di sermo», cronache del teatro drammatico

SAN REMO: 15,13-15,18 Movimento del porto

TORINO I: 14,18 Notiziario Interregionale - 14,30-14,45 Musica varia

UDINE VENEZIA - VERONA: 12,25-12,45 Cronache del cinema - 14,18 Notiziario regionale - 14,20-14,31 Notiziario dell'Università di Padova

VENEZIA: 14,31 Fantasia ritmica - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

retta di Ernesto Nicelli, 22,20 Coniende in un atto 23 Ultime notizie, 23,15-24 (chi notturno)

RADIO SARONNO

7,45 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Messa dalla basilica di santa Maria degli Angeli in Roma, 12,05 (Orchestra d'archi, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Musica di film, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Nostalgia dell'800, 13,50 La settimana cinematografica, 14,03 L'armonia, 14,19 Finestra sul mondo, 14,35 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Marchini, 15,15,03 Segnale orario, Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete, 19 Movimento puri dell'isola, 19,05 Musica leggera, 19,20 Per gli uomini d'affari, 19,25 Estrazioni del lotto, 19,30 Musica di autori italiani, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario, 20,30 Cinque col ritmo, 21 Varietà, 21,30 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri, 22 Musica operettistica, 22,45 Musica da ballo, Segue: Omaggio di domani, Operi e Montecarlo, Giornale radio, Estrazioni del Lotto, Programma di commedia, Bollettino meteorologico.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Messa, 12,05 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 Musica varia, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,15 Canzoni, 13,32 Orchestra diretta da Cesare Gallini, 14 Notizie sportive, 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Dal San Carlo di Napoli: Concerto sinfonico - Direttore W. Andros, 19 Canzoni e ritmi, 19,20 Melodi da opere e rivista, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Chi è? 20,25 Musica per voi, 20,45 Fantasia operettistica, 21,45 Orchestra di

ATABAGICO
Stroica il bignone di Firenze

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE ORE 13,15 DALLA RETE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

*

I MIGLIORI SLOGAN SULL'ATABAGICO INVIATI DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRASMESSI E PREMIATI CON L. 1.000 CIACQUINO

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello

Succo d'urtica
difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.05 Musica lirica: 19.20 Gousselti n.45-50. 20 Concerto di musiche rare diretto da Edouard Berlioz... 23 Notiziario 23.05 Patenti di nobiltà della musica francese... 25 Notiziario 25.05 Concerto diretto da Marcel Commande...

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto ospitale con la partecipazione della cantante 19.05 Concerto di musica da camera... 20 Hahn Concerto 20.30 Questa sera in Francia 21.02 Concerto di musica rara...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

28 Notiziario 18.20 Musica riprodotta - 2. Ritorno: Il berghese ventiduesimo... 19 Notiziario 19.15 Concerto di musica da camera... 21 Notiziario 21.30 Orchestra Mark Nubick...

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.15 Incisioni di Frank Slaughter 19.30 e Ben Williams a 20.30 Music hall... 21 Venit' d'ancora... 23.30 Concerto di musica da camera...

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.30 Concerto sinfonico diretto da Robert Linn, con la partecipazione della pianista Kathleen Rogers... 13.15 Musica da camera... 15.15 Concerto di musica da camera...

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

13.15 Mozart: Le nozze di Figaro, primo atto, registrazione del Festival di Ciryndwood... 19.15 Concerto di musica da camera...

MONTE CENERI

18 Tra le arti e le sette 19.10 Musica brillante 19.30 Notiziario 19.40 i vari destini... 20 Attualità 20.30 Concerto diretto da Hans Knipper...

SOTTESI

18.30 Follies oratorio 19.15 Notiziario 19.45 e ABC n. 10... 20.30 René Demier: e il suo a, dramma su...

titoli 22.10 Musica di R. H. Bianchi in stile della pianista Marina Flixe... 23.30 Concerto di musica da camera...

MERCOLEDO

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Musica leggera riprodotta 20.40 Notiziario 21.15 Concerto sinfonico diretto da Bruno Andrieux... 23.30 Concerto di musica da camera...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.05 Musica da camera - 1. Perla per violino e arca... 21.15 Concerto sinfonico diretto da Bernard Charry... 23.30 Concerto di musica da camera...

GIORGIO ENESCO

Alle 21.30 di oggi il programma parigino trasmette un concerto in cui quale fa parte di un Festival dedicato a musiche di Giorgio Enesco... 21.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch...

Il nome di Enesco è un concetto che si è affermato in questi ultimi anni... 21.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch... 23.30 Concerto di musica da camera...

19.20 Concerto sinfonico diretto da Jean Cleron... 21.15 Concerto sinfonico diretto da Jean Cleron... 23.30 Concerto di musica da camera...

PROGRAMMA PARIGINO

19.20 Concerto sinfonico diretto da Jean Cleron... 21.15 Concerto sinfonico diretto da Jean Cleron... 23.30 Concerto di musica da camera...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Musica lirica riprodotta - 8. Strauss: Marte e trasfigurazione... 19.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult...

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.15 Musica preferita 20 Una ballata a Parigi... 21.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult...

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Wilfrid Doherty... 8.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Cleron... 11.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Cleron...

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Concerto da camera Renner Lehmann e della pianista Helene Maas... 19.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch...

MONTE CENERI

18 Tra le arti e le sette 19.10 Musica brillante 19.30 Notiziario 19.40 i vari destini... 20 Attualità 20.30 Concerto diretto da Hans Knipper...

nome a 20.20 Camani e serbi di 22 Camani 22.30 Concerto di musica da camera... 23.30 Concerto di musica da camera...

SOTTESI

18.30 Per i giovani: a come bisogna suonare gli studi per violino... 19.15 Notiziario 19.25 i lavori delle Nazioni Unite... 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carl Reubert...

GIOVEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

18.30 Musica sinfonica riprodotta - 1. Dvorak Concerto in sol minore... 19.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.30 Il giardino della giornata 20.05 Musica da camera... 21.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch...

PROGRAMMA PARIGINO

19.10 Notiziario 19.15 Concerto di musica da camera... 20.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch...

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.10 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch... 20.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Münch...

MONTE CENERI

19 Tra le arti e le sette 19.10 Musica brillante 19.30 Notiziario 19.40 i vari destini... 20 Attualità 20.30 Concerto diretto da Hans Knipper...

Advertisement for 'WOLETE GRESCERE?' featuring 'Tavannes Watch Co.' and 'SUPER STALTO "Y 8"'. The ad includes a large 'IX' in a circle and text describing the watch's accuracy and features.



QUASI NON OSO TOGIERM I GUANTI: HO LE MANI COSÌ RUVIDE E ARROSSATE!



IL KALODERMA-GELEE È SICURAMENTE IL VOSTRO RIMEDIO. POSSO DIRVELO CON CERTEZZA PER L'ESPERIENZA CHE HO CON TANTE MIE CLIENTI.



PERCHÈ NON ADOPERI IL KALODERMA GELEE? GUARDA LE MIE MANI COME SONO SEMPRE BIANCHE E LISCE!



CHE MERAVIGLIA LE TUE MANI COSÌ MORBIDE E CURATE! NON SI DIREBBE PROPRIO CHE TU ATTENDA PERSONALMENTE AL GOVERNO DELLA CASA!



Mani arrossate e ruvide diventano morbide e lisce col: KALODERMA-GELEE IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 18 Notturno 18.30 Musica riproposta. 1. Il...

Orchestra Hindart Green. 11.15 Orchestra dell'Ionoprod di Manchester. 12.15 Les Les...

MONTE GENÈRI 18 Tra le sel e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notturno. 19.40 I vestri desideri...

SOTTESI 19.15 Notturno. 19.40 La catena della felicità. 20 Revé Jouli e la gradagna degli Angeli...

BRUXELLES 19.30 Musica da ballo riproposta. 20.15 Concerto del pianista Francis Huguemont...

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notturno. 19.05 Concerto dell'organista Noël Pierron...

PARIGINO 19 Attualità semestrale. 20 L'Amore e l'Onore. 20.30 Questa sera in Kranin...

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 18 Notturno. 18.20 Musica riproposta. Il...

PROGRAMMA LEGGERO 19 Notturno. 19.45 Musica preferite. 20.15 Concerto diretto da Walter Gehr...

PROGRAMMA ONDE CORTE 8.30 Les Preger e la sua orchestra. 10.30 Jack White e la sua banda...

LE COEFORE Alle 20.20 di oggi a Radio Monteceneri, sotto il segno di Eccebatulo, un saggio di collaborazione artistica italo-svizzera...

SVIZZERA BEROMÜNSTER 16.30 1. Purcell: Quattro dattili per due voci femminili. 2. Bach: Sarabanda con partite...

MONTE GENÈRI 17.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 1. Joseph Rheinberger: Musica religiosa, op. 167...

SOTTESI 19.15 Notturno. 19.25 e i lavori delle Nazioni Unite. 19.35 e illice, in un'opera di...

SABATO BRUXELLES 17 Musica: Cavalleria rusticana, melodramma in un atto (edizione ruffini), 18 Concerto sinfonico...

LE LINGUE ALLA RADIO

certo per violino e orchestra; 9. Strauss: Ouverture saccarica. 23.55 Notiziario. 24. Musica cantata (Brodovski). 1. Baskin: Galatina Teli, cantata. 1. Lato: Sinfonia spagnola per violini e orchestra; 3. Waldteufel: Suite ballata.

RANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.50 Concerto sinfonico diretto da Tuty Aurb, con la partecipazione del violonisti André Aronson e il violonista Marcel Mihalovitch. 1. Lullu: Prélude de la Mort de Cléopâtre; 2. Tosti: Concerto per due violini e orchestra; 3. Haydn: Concerto. 1. Lullu: Eroica (L'eroica); 2. Verdi: S. A. S. 1. Hindemith: Trauer Musik, per viola e orchestra; 6. V. d'Almy: Suite di Wollstein; 18.20 The dancing. 19. Notiziario. 19.45 Concerto sinfonico. 19.30 Virelli. 20.05 Musica ritmica, con il Jazz Marine (teme e le sberleffe di domini). 20.30 Jazz sinfonico diretto da Augustin Dumit. 21.02 N. S. 21.32 René Saril: il mio 4 mit sberleffe. 21.45 Musica di Henri Martini. 22.30 Pasquini da Parigi. 24. Cantata e festin. 0.30 (tra poco) e domenica 1. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.02 The dancing. 20.1. Giovanni della Beethoven. 20.30 Questa sera in Francia. 21.02 1. Miescinski (sinfonia). 21.30 Tulliana per piano. 21.50 Virelli. 22.50 Concerto. TR. MA. RA. ROLM. con l'Orchestra Royal Pologne. 23.30 Notiziario. 23.45 Sinfonia durante 24 Canoni. 0.15 Sinfonia durante.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.45 Music da balla d'itali (sinfonia). 19.05. Lullu: Sinfonia. 19.15 Beethoven: Eroica. 19.45 La settimana a Westminster. 20. Music-hall. 0. orchestra di città diretta da Joe Jenkins. 21. Notiziario. 21.20 Concerto di solista solo. 22.45 Fragole della terra. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Geraldine e la sua orchestra. 20. Archibald. 20.30 Concerto diretto da Sir Adrien Boult, con la partecipazione di Jesse Zwiler e di Walter Gahan. 21.15 Concerto dell'orchestra da teatro. 21.45 di Walter Gahan. 22. Notiziario. 22.25 Maurice Winkler e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6. Concerto sinfonico diretto da J. H. White. 7. Schumann: Sinfonia. 8. Giochi di beneficenza. 9.30 Cantata. 10.30 Ballate romule e nuove, interpretate dal soprano Lucilla Fiorini, dal tenore Giuseppe De Luca, dal basso Renato e dal suo Sestetto. 10.30. Orchestra di Valchi. 11.30 Giochi di beneficenza. 12.45 Concerto sinfonico. 13.30. Filarmonia. 14.45. The King's men. 15.30. Concerto. 16.30. Concerto. 17.15. Virelli. 18.15. Cantata. 19.15. Miley. 20. 20.30. Filarmonia. 21.15. Concerto dell'Orchestra di beneficenza. 22.15. Musica da balla. 23.30. Concerto. 0.45. Elton Lloyd e la sua orchestra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18. Klengli: I. Largo e fudo per tre pianoforti. 2. Tregu con violoncelli per pianoforte violoncelli. 18.20 Musica sinfonica. 19. Concerto della chiesa di Zurigo. 19.30. Notiziario. 19.40. La settimana. 20. Concerto orchestrale. 20.20. Commedia. 22.05. Musica nazionale. 22.20. Notiziario. 22.05. Notiziario.

MONTE CENERI

16.30. Concerto di musica italiana diretta da Ugo Montini, con la partecipazione del mezzo-soprano Margherita Le Landi e dell'artista Simeone Nicosi. 1. Wolf-Ferretti: Il segreto di Santa Margherita. 2. Giuseppe Sorbando e Ronò dall'opera comica «Il marito d'Alma o I per archi». 3. Respighi: Il tramonto, momento lirico su testo di Shelley per mezzo orchestra. 4. Gian Luca Trovati: Aleschich, divertimento sinfonico di Zucchi, Duranti, Giampì, per pipa e orchestra. 5. De Michelis: 5. Magnifico. 6. Bionardi, per 11 strumenti. 7. Rinaldi: Le baruffe chiozzotte, ouverture. 18. Tra le sue e le scene. 19.10. Musica brillante. 19.30. Notiziario. 19.40. I vestiti desiderati. 20.40. Pirelli: Giocando, selezione fotografica dell'opera. 22. Notiziario. 22.10. I vestiti desiderati. 22.30. Notiziario del sabato. 22.55. Rievocata.

SOTTENS

17.30. Sinfonia. 18.05. William Agui e la sua orchestra. 18.30. Concerto. 19.05. Brzza, dopo un anno radiofonico, musica di Jean Tardieu. 19.30. Concerto. 20.30. Concerto. 21.30. Concerto. 22.30. Concerto. 23.30. Concerto. 24.30. Concerto. 25.30. Concerto. 26.30. Concerto. 27.30. Concerto. 28.30. Concerto. 29.30. Concerto. 30.30. Concerto. 31.30. Concerto. 32.30. Concerto. 33.30. Concerto. 34.30. Concerto. 35.30. Concerto. 36.30. Concerto. 37.30. Concerto. 38.30. Concerto. 39.30. Concerto. 40.30. Concerto. 41.30. Concerto. 42.30. Concerto. 43.30. Concerto. 44.30. Concerto. 45.30. Concerto. 46.30. Concerto. 47.30. Concerto. 48.30. Concerto. 49.30. Concerto. 50.30. Concerto. 51.30. Concerto. 52.30. Concerto. 53.30. Concerto. 54.30. Concerto. 55.30. Concerto. 56.30. Concerto. 57.30. Concerto. 58.30. Concerto. 59.30. Concerto. 60.30. Concerto. 61.30. Concerto. 62.30. Concerto. 63.30. Concerto. 64.30. Concerto. 65.30. Concerto. 66.30. Concerto. 67.30. Concerto. 68.30. Concerto. 69.30. Concerto. 70.30. Concerto. 71.30. Concerto. 72.30. Concerto. 73.30. Concerto. 74.30. Concerto. 75.30. Concerto. 76.30. Concerto. 77.30. Concerto. 78.30. Concerto. 79.30. Concerto. 80.30. Concerto. 81.30. Concerto. 82.30. Concerto. 83.30. Concerto. 84.30. Concerto. 85.30. Concerto. 86.30. Concerto. 87.30. Concerto. 88.30. Concerto. 89.30. Concerto. 90.30. Concerto. 91.30. Concerto. 92.30. Concerto. 93.30. Concerto. 94.30. Concerto. 95.30. Concerto. 96.30. Concerto. 97.30. Concerto. 98.30. Concerto. 99.30. Concerto. 100.30. Concerto.

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con otto orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(27 ottobre 1947)

1st Voice: English by Radio!
ANN: To-day, listeners, we are going to talk about the word *yet*.
1st V: *Yet* is an adverb which can be used in many different ways. Listen to this example:
2nd V: Has the postman come yet?
1st V: There *yet* had the meaning of *up to now, until now, or so far*. It is often used in this way in questions.
2nd V: Is John here yet?
1st V: No, he hasn't arrived yet. Now, in that last sentence, I used *yet* to show that something had *not* happened, it had *not yet* happened.
2nd V: John hasn't arrived yet. That is, up to this moment John hasn't arrived.
1st V: Here are some more examples of the same kind. Notice how in ordinary questions the word *yet* comes right at the end of the sentence. In negative sentences it may come either at the end, or in the middle, after the word *not*.
2nd V: Have you heard from Peter yet? That means, up to this time at which I'm speaking, have you heard from Peter?
1st V: Have you heard from Peter yet?
2nd V: No, I haven't yet heard from him. That is, so far, or up to now I haven't heard from Peter. I haven't yet heard from him, or I haven't heard from him yet.
1st V: Have you heard the latest news?
2nd V: No, I haven't seen the newspaper yet.
1st V: I don't think the newspaper has come yet.
2nd V: Have you made the fire up yet? I'm afraid it will go out.
1st V: Oh, I don't think I need do it yet.
2nd V: Have you seen James yet?
1st V: No, when I called at his flat yesterday he was not yet up. That means James hadn't got up, he was still in bed. And now listen to these sentences. Are you ready for lunch yet?
2nd V: Not just yet. I can't come just yet.
1st V: Notice that we use the words *just yet* to mean *not immediately*, not for a few minutes.
2nd V: We have given you some examples of *yet* used in questions and negative sentences. Now here is another way in which *yet* is used.
1st V: John Brown has never worked very hard at school, but he may surprise us yet.
2nd V: In that sentence, *yet* had the meaning of "still". John Brown has never worked very hard at school, but he may still do so, he may surprise us by working hard at school.
1st V: He may surprise us yet.
2nd V: Sometimes we use the words *and yet*—or it may be *but yet*—in sentences of this kind.
1st V: I think I'll go to Bristol next week; and yet I don't know whether I'll have enough time.
2nd V: In that sentence and yet

was used to introduce an objection or doubt. He thinks he'll go to Bristol next week, but he isn't sure.
1st V: I think I'll go to Bristol next week; and yet—or but yet—I don't know whether I'll have enough time.

(28 ottobre 1947)

Grandfather's Conscience

GRANDFATHER: Ahn, Ahn, where are you? I want you.
ANN: I'm here, Grandfather. In the sitting-room. I'm mending your socks.
GRANDFATHER: But I saw you mending my socks an hour ago. Haven't you finished mending them yet?
ANN: No, Grandfather. There's still another one to do. Do you want me to get the tea? It's not yet four o'clock. It's too early to get tea yet.
GRANDFATHER: No, Ahn. I wasn't thinking of my tea and I don't want you to get it just yet. I want to talk to you.
ANN: What about, Grandfather?
GRANDFATHER: I've been thinking that I ought to do something to help the country in the crisis. Everybody must do some sort of work now, you know.
ANN: But Grandfather, you do work quite hard in the garden. You grow lots of vegetables, and that leaves more in the shops for other people.
GRANDFATHER: That's true, my dear. Yet I still think I ought to do something more than that—some work in a factory, for instance.
ANN: You couldn't work in a factory, Grandfather. I've never yet

heard of a man as old as you working in a factory.
GRANDFATHER: You may be right, Ahn. And yet I'm not so sure. You are. I think there might be some work in a factory that I could do—if I could sit down there sometimes.
ANN: No, Grandfather. A factory isn't the place for you. But I have yet another idea. I've been thinking about it for some little time.
GRANDFATHER: And what's this idea of yours, Ahn?
ANN: Well, when I got your new cheque-book at the bank the other week I saw the Manager, and he said they had too much work to do in the bank.
GRANDFATHER: And so you want me to go and work there?
ANN: No, Grandfather. I haven't finished telling you about my idea yet. I think I might go and work in the bank.
GRANDFATHER: H'm. You wouldn't be much good in a bank. You aren't very quick at accounts.
ANN: Oh, there's other work to be done in a bank besides adding up figures. And so when I was there, the Manager asked me if I would like to go and work in the bank every afternoon.
GRANDFATHER: And yet you didn't tell me until now.
ANN: I wanted to think it over, Grandfather. And if you don't mind being alone in the afternoons and can get your own tea, I think I ought to go.
GRANDFATHER: Well, I suppose I can get my own tea, if it's for the sake of the country. Yes, I think you're right, Ahn. Yours is the best idea we've had as yet.

FRANCESE

Martedì 28 il nostro professore di francese riprenderà le sue lezioni, che saranno trasmesse ogni martedì e giovedì alle 18.30 (Rete Rosso).

Eccovi il sunto delle prime due

1.ª Lezione

(Mardi 28 ottobre, a 18 h.30.)
1. Due parole d'introduzione.
2. Lettura: Le lion et le renard.
Un lion étant devenu vieux et ne pouvant plus saisir sa proie, résolut d'employer la ruse. Il se retira dans une profonde caverne. Tous les animaux de la contrée, l'ayant su, allèrent lui rendre visite, mais ils furent dévorés les uns après les autres. Le renard se présente à son tour à l'entrée de la caverne et dit: «O, roi des animaux! bonjour! comment vous portez-vous?» — «Pourquoi m'avez-vous pas, ô type de beautés, répondu avec confiance, répliqua le renard, si, en observant les traits des animaux qui sont venus vous faire visite, je ne m'apercevais pas que tous sont entrés, mais qu'aucun n'est sorti!».

2.ª Lezione

(Jeudi 30 Octobre, à 18 h.30.)

Remarques sur le texte précédent:
1) In fr. i sostantivi son quasi tutti dello stesso genere che in It., però alcuni e fra questi ve ne sono di quelli di uso frequente, sono di genere diverso, per es. non masochi le renard (la volpe), l'âge (l'età), l'air (l'aria), l'art (l'arte), le bas (la calza), le brouillard (la nebbia), le buffet (la credenza), le calme (la calma), le carrosse (la carrozza), le chambre (la camera), le chène (la quercia), le chiffe (la citta), le chocola (la cioccolata), le choix (la

scelta), le clavier (la tastiera), le dé (la sfida), le déjeuner (la colazione), le départ (la partenza), le dimanche (la domenica), l'empressement (la premura), l'ennui (la noia), l'escalier (la scala), l'été (l'estate), le fauteuil (la poltrona), le lever (la pigione), le manque (la mancanza), le mensonge (la bugia), le minst (l'inganno), le navire (la nave), l'opéra (l'opera lirica), l'orchestra (l'orchestra), le portier (la portina), le potage (la minestra), le printemps (la primavera), le raisin (l'uva), le reçu (la ricevuta), le recueil (la raccolta), le rideau (la tenda), le salut (la salvezza), le sein (la curn), le soir (la sera), le soulier (la scarpa), le tarif (la tariffa), etc.

2) Si deve sopprimere par (2) particella della negazione in fr.) so me frase vi è un termine di senso negativo assoluto (più, mai, nessuno, nulla, ecc.); je ne pars plus; tu n'étudies jamais; personne n'a dit cela; elle n'y comprend rien.



ULTIMA GIOVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
SALUTA
Apparecchio di mecano-terapia (garanzia) Richiedete prospetto illustrato gratis alle Ditta HELLAS Cortina d'Amoneo 73

LA RADIO E GLI UOMINI D'AFFARI

Come il giornale, ed anche più di esso, le radio si rivolge ad un pubblico vastissimo ed indifferenziato. Per tale ragione deve sforzarsi di accentrare tutti, quindi anche gli uomini d'affari, i quali hanno bisogno di notizie frequenti e dettagliate per la loro attività.

Può darsi che molti ascoltatori non provino interesse quando la radio trasmette il listino di chiusura della borsa valori o le quotazioni di

viaggiatori, non si può dire che simili colpi, oggi non si verificano più. La intraprendenza degli uomini escogita sempre nuovi metodi di conoscenza che, giovando al singolo, finiscono poi per servire alla collettività.

Negli Stati Uniti d'America, dove le trasmissioni dedicate agli uomini d'affari sono, per ovvie ragioni, assai più frequenti che in Italia, la radio, in collaborazione con una grande rivista, ha condotto un'inchiesta per conoscere come gli uomini d'affari impieghino le ore di lavoro.

L'inchiesta, mediante un referendum rivolto a migliaia di personalità, ha fornito interessanti statistiche che, nel loro complesso, illustrano le condizioni di lavoro dei dirigenti americani.

La radio ha formulato una decina di domande ed ha poi fatto, in percentuali, una media di tutte le risposte.

Così è stato chiesto:
A che ora gli uomini d'affari vanno in ufficio?

A che ora attualmente lo lasciano? Le cui è risultato che la maggior parte finisce il proprio lavoro fra le 17 e le 17,30, i dirigenti di istituti finanziari lo lasciano anche prima, tanto da giustificare il termine anglosassone di «banker's hours», per indicare le ore in cui si può trovare il banchiere, poche nella giornata e... non molto gradevoli; il tempo da loro impiegato per la colazione e quello consumato viaggiando; se lavorano di sera e a quali mezzi ricorrono per ricor-



Il grande economista tedesco Wilhelm Röpke, autore di alcuni studi fondamentali sui problemi economico-sociali del nostro tempo.

la borsa valori di New York o i cambi valutari o il movimento del porto di Genova. Eppure questi servizi hanno una grande utilità, non meno della rubrica settimanale Per gli uomini d'affari e del Notiziario economico-finanziario.

Con questo complesso informativo i banchieri, gli impresari, gli armatori, i tecnici degli istituti finanziari e molti altri professionisti, apprendono, prima ancora che dai giornali, notizie di altissimo interesse che si ripercuotono immediatamente nel giro degli affari e delle contrattazioni. E' noto l'esecuto al quale viene fatta risalire la fortuna del Rotschild.

Alla borsa valori di Londra il 18 giugno 1815 gli uomini d'affari erano in ansia per la sorte della battaglia di Waterloo. La vittoria della coalizione europea avrebbe significato un razzo parabolico di titoli, un trionfo di Napoleone avrebbe recato un terribile tracollo.

Rotschild uomo di grande ingegno, utilizzò i colombi viaggiatori, che giunsero assai prima degli uomini; a recargli la notizia della sconfitta di Napoleone. Così poté puntare al rialzo e realizzare una fortuna. Anche se la radio ha sostituito vantaggiosamente i piccioni



Negli uffici della B.B.C., per le trasmissioni dedicate all'Italia, si cura anche la compilazione di aggiornati notiziari economici.

darsi di quanto hanno da fare (e qui è cresco chiaramente che la maggior parte degli uomini d'affari americani si affida alla propria segreteria la quale, se pur non onnipotente come appare dai films, tuttavia svolge una funzione assai considerevole nella loro vita. La segretaria prende nota degli appuntamenti e li ricorda al principale, risponde alle lettere, firma assenti per conti personali del suo capo, provvede all'acquisto di biglietti a teatro o diomicide, lo accompagna nei viaggi d'affari, insomma partecipa alla vita del suo principale in misura piuttosto notevole).

A complemento dei dati statistici, sono stati formulati come conclusioni dell'inchiesta, alcuni suggerimenti che, per quanto modesti, possono giovare ad ogni azienda:

Scrivendo ad un cliente non dire «signore», ma «caro signore».

Assicuratevi che tutti gli indirizzi siano corretti.

Fate dattilografare il vostro nome sotto o sopra la vostra firma.

Osservate la temperatura negli uffici.

Entrando in una sala di lavoro, centate quante persone camminano. In genere troppe persone sono in moto.

Nelle officine potete evitare molti infortuni dipingendo in rosso i punti pericolosi.

Gettate un colpo d'occhio sulle cose nascoste in casa, nei cassetti e sopra i mobili.

Utilizzate anche gli scarti. Ricordatevi che gli operai felici aumentano la produzione.

Prestate attenzione alla radio quando trasmette notizie economiche e finanziarie.

SICOR



il dentifricio
KRON
contiene ALAS

CONCESSIONARI PER L'ITALIA
STABILIMENTI ITALIANI «VICT» - MILANO

Collori di misce - Rasamatori questo libro è per voi!
SINFONIE CELEBRI
Guida descrittiva e rematica delle più note Sinfonie Classiche, da Beethoven a Tschaiwowsky, 2a ediz. illustrata
Si specificano esecuzioni, anno di primo impasto di L. 200 (p. L.)
OIRO GRESSE edit. - Via Priv. Reggolo - Tel. 54.000 - Milano

LA SEZIONE ITALIANA DELLA
CHEMICAL LABORATORY W. EFFE
E' LIETA DI ANNUNCIARE
L'IMMISSIONE SUL MERCATO
ITALIANO DEI RITROVATI:
STOPCOLD & WALTER'S POLIDENT

ORE ALLEGRE

trascorrerete (sgagnolo):
SIGNORI DELLA CORTE SARO' BREVE, di Azzeccagabugli; PREGO SIGNORA, DITE 33 di Dulcamara; VESTIRE LE IGNUDE, di Casabella. La Giustizia, la Medicina e la Moda prese di mira dall'umorismo!
In ediz. di lusso di complessive 750 pagg. con sopraccopertina a colori e illustrazioni tut. di Manzù.
Oed. L. 200. Tutti i tre vol. L. 530.
21 Novelle umoristiche (di Wodehouse Molnar, Zilahy ecc.) 220 pagine con cop. a colori L. 150
Comlex: Enciclopedia illustr. del buon umore L. 175
Tutta Hollywood: Vol. rileg. illustrato con 12 Film-Romanzi di grande successo mondiale. 248 Fog. 118 Artista L. 125
Inviata il rispettivo impasto o chiodete la sped. contrassegno alla
ITALSTAMPA, di C. Piatto
Buonarroti 7 MILANO