

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



La donna, la moda e la radio

Nella varietà delle trasmissioni radiofoniche i cui programmi includono tutto quanto di volta in volta, può interessare l'essenza — spirito e materia, condizione e concetto, positivismo ed avventura — la donna, è naturale, tiene un posto tra i più importanti, e particolari conversazioni ad essa si rivolgono, molti problemi si sottomettono al giudizio femminile — casa, lavoro, artigianato, arte, economia, ecc. — come pure alcuni riferimenti sono dedicati a ciò che si usa definire «l'eterno femminile», cioè la moda, questa dea sempre rianovantesi alla quale, apparentemente o no, nessuna donna potrà mai sottrarsi. Giacché la moda è quell'insieme di vanità, discrezione, apparenza, suggestione che ogni creatura porta con sé in germe, e — secondo il proprio temperamento — sviluppa più o meno; renace più o meno appariscente; traduce più o meno in realtà citale col proprio gusto ed i propri mezzi. Non è azzardato affermare che anche attraverso la moda, si delineisce una personalità. Non si tratta dunque di un frivolo perditempo, ma qualche cosa di molto più positivo che ogni donna intelligente giudica e comprende da sé. È naturale che la RAI dedichi alle donne particolari trasmissioni, alcune delle quali fanno il punto sulla moda. Le donne non cambiano, naturalmente, ma ogni epoca le trasforma: vuol dire che esse seguono il tempo e la moda, così facilmente da far pensare che i corpi femminili siano malleabili come l'argilla, mutevoli come le stoffe che li ricoprono. Ciò che fa la moda è risaputo — non è precisamente l'atteggiarsi o l'acrobaziarsi di una donna, quanto il modellare la figura delle donne stesse. Stabilito un rapporto sociale tra la donna e la moda, è naturale che la Radio, seguendo tutte le attività, rivolga la sua attenzione a quella che è la più normale delle attitudini femminili: la moda. Giacché questa, rinnovando le epoche, rende le donne consapevoli della loro attitudine, rivelando un temperamento. Le conversazioni femminili della RAI non nascono da un pettegolezzo, ma si innestano nella vita sociale femminile con un equilibrio utile, logico, e nello stesso tempo piacevole. Le ascoltatrici non debbono trascurarle; ognuna di esse potrà trovarci ciò che cercava.

4 volumi quattro punti cardinali per la vostra cultura

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni e ora pronta la terza edizione in quattro volumi della

NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA

EDIZIONI CAVALLO - AGGIORNATA AGLI ULTIMI AVVENIMENTI
 È LA PIÙ COMPLETA OPERA DEL GENERE, NECESSARIA IN OGNI CASA E AD OGNI PERSONA. È LA PIÙ ECONOMICA, DATA DA SOLO DUE
 4 VOLUMI - OLTRE 2000 PAGINE - 800 ILLUSTRAZIONI - 8 CARTE GEOGRAFICHE A COLORI
 RILEGATURA IN MEZZA TELA CON IMPERFORAZIONI IN OGNI PAGINA IN CONTATTO CON I RAI MENSAI
 CONVIENE LE SPEDIZIONI ABBONAMENTI

CANCELLATE LA FORMA DI PAGAMENTO CHE NON DESIDERATE ED INVIATE INCOLLATO SU CARTOLINA IL TALLONCINO QUI VOTI STAMPATO AL VOSTRO SERVIZIO PER LA PROPAGANDA - VIA VIVAIO 17 MILANO - COMPLETATE CON I SEGUENTI DATI: NOME, COGNOME, VIA, C.A.P., CITTÀ, PROV. PATERNITÀ, DATA DI NASCITA, LOCALITÀ DESTA PRESSO LA QUALE SI REGISTRA.

ORDINO UNA COPIA DELLA NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 VOLUMI) PAGANOLA IN: A) L. 2400 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO B) L. 700 IN ASSEGNO ALL'ARRIVO DELL'OPERA E 7 RATE MENSILI SUCCESSIVE DI L. 100 CADUNA DA VERSARE SUL C.C. POSTALE 3-27285

Una delle meraviglie della scienza moderna esposta nell'Angolo degli Elettronici della Mostra della Radio Italiana a Londra è una piccola macchina che riproduce esattamente la voce umana. Questa macchina, che viene chiamata Registratore Portatile Magnetico di Dischi, registra ogni parola su un finissimo pezzo di carta, come fosse un disco. Chi la usa può fermare la registrazione in qualsiasi momento e udire subito e ad alto volume il suono che i dischi possono essere piegati in qualsiasi forma, inviati per posta o trasformati in un discorso pubblico a mezzo di amplificatori.

L'apparecchio che riproduce la voce è ancora più piccolo del registratore. Entrambi possono essere portati sotto il braccio e hanno l'aspetto di una piccola macchina da scrivere portatile. La macchina sta superando le ultime prove prima di essere immessa sul mercato a un prezzo moderato.

Il Consiglio Britannico di Ricerca Medica ha deciso di ordinare due sincrotroni (apparecchi adatti a generare una tensione di 30 milioni di Volt) da installarsi uno a Cambridge e l'altro al Reale Ospedale per il Cancro, per effettuare degli esperimenti di natura medica. È necessario infatti ottenere ulteriori informazioni sugli effetti fisici e terapeutici che possono ottenersi operando con tensioni di 10 volte superiori a quelle impiegate finora. È importante notare che le proprietà fisiche dei raggi X sono determinate da una tensione e tensione è molto munda come questa è generata. Converterà decidere, in seguito a questi esperimenti, fino a che tensione conviene giungere per ottenere risultati terapeutici. Si intende con queste tensioni di raggiungere una profondità di cinque centimetri circa equivalente con un quarto volte la tensione necessaria per fare un'applicazione in superficie.

In seguito ad esperimenti fatti dall'esercito americano, si sapeva che i piccoli riattori sono influenzati dalle onde elettromagnetiche. In realtà essi trovano maggiori difficoltà nel navigare la loro strada se si mette in libertà nei pressi di una stazione trasmittente. Questa questione è stata ripresa dal professor Wunne Edwards dell'Università di Aberdeen in Scozia, il quale ha esposto ad una conferenza di ornitologia gli esperimenti da lui effettuati su dei piccioni rilasciati a Lancaster, che dovevano tornare ad Aberdeen dopo aver sorvolato una distanza di circa 100 chilometri. La metà di questi piccioni aveva un piccolo magnete attaccato ad una zampa mentre gli altri avevano solo un peso di sostanza non magnetica. Mulgrado l'esperimento non sia riuscito perfettamente date le condizioni atmosferiche contrarie incontrate durante il volo, pure due soli piccioni tornarono ad Aberdeen ed avevano entrambi il magnete legato alla zampa.

Ecco un nuovo apparecchio per aiutare i sordi: nero, a forma di pera appiattita, lungo 9 cm. e largo 2,5 cm. Pesa 70 grammi. Questo apparecchio comunica per mezzo di un sottile filo d'oro con un pezzetto di cristallo che può essere introdotto nell'orecchio. C'è un piccolo bottone che controlla il volume del suono. Naturalmente l'apparecchio è alimentato da una piccola pila che è però assai potente. Non abbiamo ancora però detto quale è il gran vantaggio di questo nuovo dispositivo che lo fa rendere superiore a qualsiasi altro apparecchio già in uso. Esso può infatti essere impiegato con il sistema telefonico che durante la guerra ha spesso sostituito la radio nell'esercito. Infatti si può usare questo apparecchio nei cinema, nei teatri, nelle sale da concerto ecc. È sufficiente che intorno al parquet della sala sia disposta una spirale metallica collegata ad un amplificatore piazzato vicino allo schermo o al palcoscenico. Lo spettatore sordo deve solo attaccare l'apparecchio ad un adattatore delle dimensioni di un orologio e può quindi sedersi in qualsiasi poltrona della sala. Anzi, ha il vantaggio sugli altri spettatori non sordi di non udire i bisbigli e la tosse del pubblico. Già un gruppo di cinema britannici ha adottato il metodo sopra descritto. Questo metodo è stato messo a punto molto di recente e si spera che molte persone potranno presto acquistare l'apparecchio che abbiamo descritto per sommi capi.



Salvate le vostre labbra

L'adolescenza è l'alba della gioventù, ed ha dell'alba i teneri colori. Non dunque la stonatura di un trucco violento sulle labbra delle fanciulle, ma uno strato di ILSEFLOR, che proteggendole le da antiestetiche screpolature le renda attraenti e vellutate, conservando la delizioso semplicità del loro colore naturale



MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO



orologio
Wylter Velta
INCAFLEX
SEMPRE PRECISO



TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r. - Telef. 26-506



IL REPARTO DI COSMESI SCIENTIFICA DELLA

CHEMICAL LABORATORY W. EFFE

È LIETO ANNUNCIARE L'IMMISSIONE SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI: TONICO ANTIRUGHE ALLA VITAMINA EFFE "NORTHSEA WEAD", falghe dei mari del Nord) e VITAMINIC SUN TAN

NEURASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di riposo, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigorosa, scientificamente fondata, rinforza l'energia.

Uomini sessualmente deboli, depressibili, sfiduciosi, UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, neurastenia, od altre cause, acute prodotte e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOGEN » o con trarrete sicuro giovamento. Assicurarsi la massima risarcitura e sollecitudine nell'assunzione delle ordinarie. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L' - UNIVERSALE -
Via del Monte s. 10, p. 1 - BOLOGNA S. P. B.

La situazione della televisione

nei paesi europei

In un interessante articolo comparso nei numeri di ottobre 1947 del Bollettino dell'O.I.R. Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione di cui fa parte anche la Radio Italiana, sono esposte notizie e considerazioni sulla situazione della televisione in Europa. Riteneremo per cosa gradita ai nostri lettori riportandone un largo riassunto, del quale sciolgono quali siano i termini attuali del problema, sia dal punto di vista tecnico che da quello economico.

Il lettore di pubblicazioni tecniche americane è certamente colpito dall'abbondanza delle informazioni relative alla televisione. Ogni giorno viene annunciato qualche nuovo apparecchio, o di ripresa visiva o di ricezione, oppure l'installazione di calene di stazioni trasmettenti-riceventi, destinate a costituire una rete di programmi ad altissima frequenza, o infine vengono resi noti i risultati di discussioni svoltesi in seno al F.C.C. (Commissione Federale delle Comunicazioni) sul problema della televisione a colori o su quello delle lunghezze d'onda da attribuirsi a tale servizio.

Ciò costituisce un vivo contrasto rispetto alla modestia degli sforzi europei.

Se al momento attuale negli Stati Uniti esistono potenti stazioni, situate per la maggior parte nella regione di New York, procedono a trasmissioni regolari di televisione, in Europa al contrario si trovano attualmente solo tre stazioni in funzione; quelle di Londra, di Parigi e di Mosca e non sembra che, almeno in un prossimo avvenire, altre debbano sorgere.

Sembra utile perciò esaminare le cause di questa carenza momentanea della televisione in Europa, di cui il pubblico in generale non sa rendersi ragione.

Difatti è ben noto che l'installazione e l'esercizio di un trasmettitore di radiodiffusione di piccola potenza non richiede che dei mezzi finanziari relativamente modesti e che perciò, se non dipendesse dalle restrizioni imposte dalla penuria delle lunghezze d'onda disponibili, assisteremmo in breve tempo ad un aumento impressionante del numero delle stazioni.

Sembra facile perciò concludere per estensione che la situazione per la televisione sia del tutto analoga.

Ora, di fatto, i problemi e i mezzi di messa in esercizio sono per i due servizi non soltanto differenti per la loro natura ma ancor più per il loro ordine di grandezza.

Non basta costruire dei trasmettitori e innalzare delle antenne, bisogna anche predisporre degli studi di ripresa visiva, disporre di posti mobili per riprese esterne che richiedono materiali estremamente delicati e costosi e, infine, fare ricorso a degli artisti di alta fama che conseguentemente devono essere compensati in modo assai ingente; il pubblico, inoltre, deve acquistare dei ricevitori speciali, naturalmente più complicati e più cari di quelli utilizzati per la radiodiffusione circolare.

D'altra parte è anche da considerare che il tecnico della televisione si trova attualmente in un periodo di evoluzione, il cui ritmo risulta tanto più accelerato in quanto esso è stato necessariamente ritardato durante gli anni di guerra.

I Paesi che, come la Gran Bretagna e la Francia, avevano già inaugurato un servizio di televisione prima della guerra e che hanno conservato intatti i loro impianti, sono stati costretti ad adottare oggi una specie di compromesso che consiste nel mantenere in funzione per un periodo di vari anni i vecchi impianti pur preparandosi a delle installazioni più perfezionate quali risultano dalle ricerche in corso.

In tali condizioni sembra prudente per i Paesi che non hanno ancora prodotto alcun esperimento per la televisione, di attendere che i nuovi procedimenti si affermino in modo chiaro allo scopo di non impegnarsi alla leggera con delle spese che in ogni caso sarebbero considerevoli e rischierebbero di risultare inutili tra qualche anno.

Ma non è tutto. Se il prezzo delle installazioni di televisione è già sensibilmente superiore a quello delle installazioni di radiodiffusione, che dire delle spese di esercizio!

La differenza raggiunge di colpo dei valori formidabili.

È vero che l'esperienza nell'esercizio di piccole stazioni di radiodiffusione ha dimostrato che può essere possibile produrre dei programmi, più o meno apprezzati dal pubblico, con dei mezzi relativamente modesti; ma in televisione la situazione cambia completamente.



Il Ministro dei Lavori pubblici, on. Tupini, risponde alle domande rivoltegli dal radio-cronista Lello Bersani. (foto Talleschi)

Al momento attuale si presentano al produttore tre possibilità:

- ripresa dagli studi;
- ripresa dall'esterno;
- trasmissione di film commerciali.

La produzione negli studi presenta insieme tutti i problemi della radiodiffusione acustica, quelli del film e quelli del teatro, con un aumento notevole di difficoltà per il fatto che la televisione non tollera alcun errore o nessun pentimento da parte del produttore: si tratta,

insomma, di una tecnica nuova e di un'arte nuova in cui tutto è ancora da creare.

Come termine di confronto si può ricordare la situazione degli spettacoli cinematografici di alcune decine di anni fa rispetto all'odierna.

Notiamo infine che in base all'esperienza americana, l'introduzione della televisione a colori ha portato nei programmi di televisione elementi di vivacità e fantasia assai notevoli.

Le riprese visive all'esterno comprendono soprattutto delle attualità quali avvenimenti sportivi, cerimonie pubbliche, ecc.

Tali spettacoli sono assai apprezzati dagli spettatori ed hanno sul cinema il grande vantaggio di dare al pubblico l'impressione che l'avvenimento si svolge veramente davanti ai suoi occhi con tutti gli effetti di sovrapposizione che potrebbe apportare la presenza effettiva all'avvenimento. Ma anche qui si rende indispensabile un complesso di materiali e di personale notevolissimo, rispetto al quale la classica radio-cronaca appare di una semplicità elementare.

Inoltre il problema della trasmissione della ripresa visiva dalle stazioni trasmettenti, richiede, al contrario della radiodiffusione, dei mezzi speciali; occorre poter disporre o di un cavo coassiale a larga banda di trasmissione o di un collegamento a onde ultra corte e cioè di un trasmettitore mobile con antenna di altezza sufficiente.

Rimane una terza soluzione, e cioè il film. Ma è chiaro che questo non può costituire che un mezzo sussidiario di cui occorre non abusare; non si può, infatti pretendere che il pubblico acquisti con notevole spesa del ricevitore che gli permetterebbero di seguire su uno schermo di dimensioni assai limitate, lo stesso film che potrebbe vedere con comodo nei cinematografi del suo quartiere.

Non si tratta soltanto di questione di dimensioni, ma anche di una questione di ambiente; la psicologia di una persona seduta in una sala di spettacolo è infatti ben diversa da quella di chi si trova nell'ambiente chiuso della propria casa.

Analogamente, l'uomo politico che parla al microfono della radio sa bene che non può fare un discorso del tipo di quelli adatti per una pubblica riunione, perché ne comprometterebbe gli effetti.

Non si esclude tuttavia che possano essere registrati dei film appositamente per il pubblico della televisione, ma anche qui l'unico ed arte sono da perfezionare e mettere a punto.

Tali sono in breve le difficoltà a cui l'esercizio della televisione deve far fronte e di cui si deve tener conto.

Terminiamo riportando alcune informazioni sulla situazione attuale dei diversi organismi europei.

La Gran Bretagna possiede una stazione di televisione ad Alexandra Palace, vicino a Londra, della potenza di 17 kW, che copre con un raggio di una cinquantina di chilometri l'intera area londinese.

Tale stazione ha una definizione di immagine di 405 linee. Come detto avanti, essa è la stessa di quella esistente prima della guerra.

Le spese di esercizio della televisione in Gran Bretagna, pur ricorrendo per il 30% dei programmi alla trasmissione di film, sono notevolissime e si aggirano in media sulle 500 sterline all'ora.

In Francia la radiodiffusione francese post-
(continua a pag. 4)



Questa elegante borsetta per signora sprigiona dal suo interno musica e canti anziché profumi. Essa è una radio « personale » utile in viaggio, la cui cinghia funziona da aereo

RIASCOLTANDO

La "Cena delle beffe",

La Cena delle beffe di Benelli non è un'opera passata agli archivi. Se anche in Italia non la si rappresentava più con la frequenza di un tempo, se non vi sono più compagnie che facciano perno su di essa, parecchi complessi perlatano nel metterla in cartellone. E si rappresentano e si continua a rappresentare in Spagna e nell'America latina, in cui fa parte del repertorio di tutti i complessi che hanno degli attori che vestendo i panni e

ricetto che a Roma critici, letterari e ammiratori offrono a Sen Benelli a celebrazione del trionfo, e i discorsi osannanti che si si pronunciano. Ci fu chi lo vide in Benelli un nuovo Shakespeare; chi meno fantasista si limitò a metterlo sulla scena in contrappunto a D'Annunzio. Unico a non perdere la testa, e poteva perderla, lui, il poeta, Benelli, che possimista e amaro per temperamento, attraverso le fiamme dell'entusiasmo già vedeva profilarsi i ghigni metafisici dei critici che dovevano più tardi fargli scontare amaramente il successo clamoroso.

E' che per quanto giovane Benelli aveva già messo insieme a quell'epoca dei cumuli di esperienze e di successi, questi erano facili e pericolosi (iludersi). La vita non gli era stata sino a quel momento larga di fortuna. La qualità del suo impegno, la sua cultura, la sua sensibilità, non avevano ancora avuto modo di brillare. Qualche tempo nel cielo, poi, di nuovo buio fitto: guai di problemi e pane scarso. Aveva sperato di aprirsi la strada alla notorietà per giungere al teatro attraverso il giornalismo ma ad altro non era riuscito che ad aver facilitati i primi passi. Per quattro volte aveva tentato la sorte del teatro, prima con il Lassalle poi con La terra, poi con la Maschera di Bruto. Non aveva buccato. Quattro lavori tutti rappresentati, non male accolti dalla critica, ma passati senza scuotere l'apatia del pubblico, senza dare all'autore la consacrazione della fama: una bella affermazione di intelligenza, di temperamento, di predisposizione, ma niente più. E si che tra i quattro lavori era compresa Tignola, la commedia che riprese dopo il successo della Cena; entusiasmava il pubblico e conquistava la critica che le diede posto tra le migliori opere del poeta e allo stesso oggi si è portati a risalire per trovare i segni tra noi di quel teatro intimista che doveva conquistare molto più tardi il favore del pubblico. E c'era tra essi anche quella Maschera di Bruto che ha due atti discutibili, ma altri due di una ineguale bellezza.

Ricordo Benelli la vigilia della prima rappresentazione a Torino della Maschera di Bruto, il suo primo poema drammatico. Il lavoro era già stato rappresentato in altre città, non so più se a Milano o a Roma, e con discreto esito, ma era da Torino che si attendeva di sapere se poteva dirsi un successo o no. Il pubblico torinese aveva a quel tempo un gran pes-

nel giudizio sulle opere teatrali. La prima della Maschera aveva trionfato al Teatro Alfieri, e Benelli era venuto a Torino per assistervi la sera della vigilia. Compare nella notte al Molinari, di piazza Solferino, il famoso ristorante dove a quel tempo giornalisti, comici e poetici, si rimaneva senza clienti attendevano l'alba abbondandosi a delle rumorose conversazioni teatrali e letterarie. Pochi tra noi lo conoscevano, ma non per questo le nostre accoglienze furono meno cordiali. Aveva il trionfo che fosse un trionfo e uno scontro, ma non lo era affatto: era semplicemente preoccupato. Non per il lavoro, dell'esito del quale sembrava sicuro, ma per il non riuscire a trovare un equilibrio economico che gli concedesse di poter lavorare con serenità di spirito. Direi anche che era sfiduciato. Lasciava capire che quel continuo correre dietro al successo che persisteva nel negargli gli intristiva la vita, e si succedeva il giorno dopo. E' di questo tempo la sua prima raccolta di versi in cui c'è tanta parte della sua pena. Restò con noi fino a giorno. Ma ho l'impressione che la sua veglia abbia continuato e che dopo aver lasciato noi, non persistito nel girovagare per la città in attesa della prova e della recita. Farsuoco per evitar spese!

Poca gente in teatro la sera, ma un felicissimo esito: di applausi e di critica tra cui entusiasta quello di Domenico Lanzetta di Benelli, con l'atto Domenico. L'Opera, doveva essere il più costante e il più fervido ammiratore ed esaltatore.

La notizia dello strepitoso successo riportato a Roma dalla Cena l'arrivò per telefono a Torino da Enrico Zanzi. Ci fu portato al Molinari. «La balorda affermazione di Ferdinando Martini - aveva telefonato Zanzi - è definitivamente e categoricamente smentita: l'Italia ha già conosciuto un grande poeta di Benelli, con l'atto Domenico. Il poeta, acclamatissimo, è stato portato in trionfo». Non ho memoria di ciò che sia accaduto al Molinari quella notte, ma ho l'idea che si sia discusso molto e altrettanto beuto. Benelli in stato ripetutamente acclamato in spirito anche da noi. Cose d'altri tempi: a ricordarle fu melanconica. Una prima teatrale, accadde questo a Torino, a Milano, a Roma, era in gloria un grande avvenimento per tutto il Paese.

La conferma della prima notizia l'avevamo l'indomani dai giornali, quasi tutti concordi nel dare importanza all'evento e nel celebrare l'opera e il suo autore. «E' una vera rivoluzione che la Cena porta nel teatro italiano». Questo in sintesi il giudizio dei critici. «Come opera di poesia oppone al teatro dannunziano, morbosamente

estetico, edonistico e letterario, la schiettezza popolare, la spontaneità, la simpatia e una insolita concezione di forma e di stile. L'azione ha una rapidità sorprendente di movimenti e di trapassi, il verso non è cantato ed ampolloso, ma parlato, a volte simile ad una prosa snella e a volte caldo e squallido come un inno».

Pochi ed isolati i dissensi, dai questi da critici dottrinari che dimostravano di non aver scoperto nel verso benelliano la interiore vitalità, l'essenziale momento, la forma immediata ed aderente ai moti dell'anima drammatica. «Il pubblico romano, assombrato i critici è stato conquistato: accadrà lo stesso altrove, tale è la vitalità e la centralità dell'opera consacrata al trionfo in una serata memorabile».

Ebbi occasione di rivedere Benelli quando la sua opera vittoriosa venne rappresentata nella mia città, e vi scoprii approfondito quel senso di profondo scontro che già avevo notato in lui non perché timido di sé e della sua arte, ma per i morsi dell'invidia che si dava da fare per amareggiargli il successo. Nessuna idea in lui, che ha avuto sempre profondo il senso della libertà, rimaneva legato all'opera vittoriosa, ma il proposito di staccarsi al più presto e nel miglior modo. E di questo intendimento Benelli dava subito la prova scrivendo L'amore dei tre Re, poema che ha una struttura armoniosa e quasi mitica, e che fu il primo di quel ciclo a cui la critica dovrà richiamarsi quando si metterà sul



Ultima scena de "La cena delle beffe" si compie la tragica beffa di Giannetto.

verso a balutarne l'opera, con il quale ha documentato poeticamente come i Berberi scesi in Italia siano stati trasformati e sommersi dalla nostra superiore forma di civiltà; ciclo aperto con i Tre Re chiuso con Le nozze dei Centauri in cui Lida Borelli è stata la bella preda.



impersonando Gianfranco Malaspina a Neri Chiaramonte si sono attenti un nome, si sono guadagnata la popolarità. Chè questo, con i molti altri, è stato il merito della Cena benelliana, di avere consentito a degli attori di rivelarsi e di valorizzarsi. Ultimo caso, e questo non teatrale ma cinematografico, quello di Clara Calamai, messasi in evidenza per l'essere stata una maliziosa Ginevra.

Ottima idea quella della Radio di portare al microfono La cena delle beffe. Nel repertorio del Teatro Popolare non c'è altra opera che abbia maggiori titoli per essere compresa. Popolarissima, per la sua travolgente drammaticità, lo è stata sin da quel lontano aprile del 1909, in cui veniva rappresentata la prima volta a Roma. Un successo strepitoso di pubblico e di critica, senza precedenti che fece gridare al copotatore e che portò, di colpo, il suo autore ad una clamorosa notorietà. Un crescendo formidabile di entusiasmo, che sinanco straripò. E' rimasto vivo nella cronaca teatrale del tempo, il ricordo del ban-

La situazione della televisione in Europa

(continuazione da pag. 3)

siedo: un posto di televisione sulla Torre Eiffel, di 30 kW di potenza, anch'esso costruito prima della guerra. La definizione di immagine è di 455 linee. Tale stazione rimarrà in uso ancora almeno per 10 anni allo scopo di stabilizzare in un certo modo la situazione attuale e di permettere all'industria e al pubblico di orientarsi nella scelta degli apparecchi. Tuttavia proseguono le ricerche allo scopo di aumentare la definizione di immagine sino a 700-800 linee in modo da portarsi pressappoco alla situazione attuale del cinematografo.

In quanto ai programmi, questi sono ancora alquanto limitati e l'orario delle trasmissioni non prevede che una o due ore giornaliere per cinque volte alla settimana.

Infine, nell'Unione Sovietica si trova attual-

mente installata una stazione a Mosca, con una definizione di immagine di 345 linee che dovrà essere portata prossimamente a 625 linee.

Se ora si prendono in considerazione gli altri Paesi europei e se si tiene conto dell'enorme massa di affari e di spese che sono necessarie per mettere in esercizio un servizio di televisione suscettibile non soltanto di attirare ma di conservare l'interesse del pubblico, non si può certamente farsi oggi delle illusioni. Sono assai pochi i Paesi che possono disporre dei mezzi necessari per realizzare programmi completi. L'unica soluzione consisterebbe nello scambio dei programmi tra Paesi vicini ma ciò richiederebbe l'installazione di cavi coassiali o di collegamenti ad altissima frequenza o, infine l'organizzazione di reti differiti per la trasmissione di film appositamente registrati.

Ma tale scambio richiederebbe, almeno nelle condizioni attuali, una certa normalizzazione

nelle caratteristiche tecniche, nella definizione d'immagine, nella banda passante, ecc. Questa normalizzazione non esiste ancora e non si cerca neanche di affrettarsi ad introdurla, allo scopo di avviare in modo serio e prestantemente gli studi di perfezionamento di un mezzo di espressione in pieno sviluppo.

D'altra parte non bisogna dimenticare che la tecnica dei programmi di televisione richiede una lunga preparazione del personale, degli artisti, dei registi, degli operatori di ripresa e dei tecnici di controllo. In ogni caso, comunque affrontare il pubblico con sufficiente garanzia di successo.

Queste diverse considerazioni mostrano chiaramente che s'impone la più grande prudenza nelle iniziative relative a tale materia per i Paesi che sono stati rovinati dalla guerra ed i cui governi hanno prepotentemente il principale quella di fornire ai loro cittadini il «panem» e non «circenses».

LETTERE

rosso-rosa

Nel settimanale pubblicato sul numero 40 del nostro giornale, dando notizia dei risultati del Concorso Internazionale di Ginevra, abbiamo erroneamente riportato tra i vincitori il nome del pianista Paoli di Padova. Si tratta invece della pianista Giustina Paoli Padova di Brescia, unica finalista italiana della sezione donne.

Aggiungiamo che la concorrente (premiata con diploma) confesionalmente si è posta in lottizzazione) sostiene la competizione finale senza la presenza del giurato italiano M^o Carlo Zecchi, sostituito da Il Casadesu.

Il signor Piero Cavallini di Lugo (Ravenna) ci scrive per rammentarci dell'interruzione che ha subito la stagione lirica della Rai per far posto alle trasmissioni di altre opere programmate da teatri.

Dobbiamo ricordare che le trasmissioni dai teatri hanno un loro pubblico pubblico tra i radiocollaudatori di Verona; per esempio, per le loro forme spettacolari sono graditissimi. Queste le ragioni per cui ogni anno si effettua. Ma non ne ha mai sofferto e non soffrirà la stagione lirica della Rai. La quale viene eseguita nella sua integrità programmatica.

Ci scrivono da Tavernelle (Val di Pesa, Firenze) un gruppo di giovani: «Siamo rimasti molto sorpresi della risposta che avete dato al gruppo di discolti mantovani. Sul serio, siete convinti che la musica classica è ascoltata e gradita di masse composte in gran parte di giovani. Siete in errore. Nel nostro paese abbiamo fatto una specie di referendum su 150 persone che abbiamo interrogato, tutti giovani, solo sette hanno dimostrato di preferire la musica classica; gli altri 143 ci hanno fatto sapere che la musica classica non li interessa per niente. Non vi chiediamo di tagliare dei programmi, ma di mostrare un po' più di musica leggera, specie dopo le 20».

Lo faremo presente alla Direzione programmi, ma anticipiamo per conto nostro la risposta. Cioché pensino in contrario i giovani ascoltatori di Tavernelle è dimostrato che tra gli appassionati di musica classica i giovani predominano. In genere i giovani amano la musica leggera, è logico, sono comprese in essa le canzoni e la musica da ballo, ma i giovani che di canzoni s'infaticano e ballare non sanno o non vogliono, preferiscono ad ogni altro genere di musica quello classico. La maggioranza, quindi, c'è, anche se solo relativa al tipo di musica e non alla musica in generale.

Grazie, signor M. Damiani, che ci scrive da Napoli, delle simpatiche parole che ha saputo trovare per la nostra fatica; e poi ancora per le espressioni di una davvero serena obiettività che vorremo fosse dette da tutti i nostri ascoltatori. E non solo degli ascoltatori.

Al signor Mario Bini che ci scrive da Roma in merito alle canzoni trasmesse dalla radio, ci permettiamo ricordare l'attuazione della scuola per i vincitori del Concorso Nazionale Artisti della Canzone: non c'è che d'aver pazienza, come noi l'abbiamo, in attesa dei risultati. Quanto all'orchestrazione per i complessi jazz dobbiamo far presente, ad esempio, che nel periodo di maggior fulgore per le nostre orchestre leggere le variazioni noi non erano eccessivamente frequenti e la melodia era parecchio rispettata e coltivata. Ecco: forse non è errato pensare che col jazz all'italiana anche i più accesi nemici del jazz possano lievemente, sia pure appena appena, avvicinarsi al genere.

Il signor U. R. di Messina ci chiede perché non può ricevere le emittenti sulle lunghezze d'onda da m. 456 a 640. Evidentemente la taratura del suo ricevitore, nonostante egli ci assicuri sia stata fatta da un tecnico capace, non è perfetta; il ricevitore con le valvole indicate è un normale apparecchio e l'applicazione di uno stadio di alta frequenza, pur portando un miglioramento nell'ascolto, implica, a nostro parere, una modifica non indifferente in tutto il montaggio.

MUSICHE

Folcloristiche ALLA RADIO

La Rai accoglie spesso ai suoi microfoni trasmissioni folcloristiche, nel corso delle quali si rivelano agli ascoltatori interessanti e a volte curiosi aspetti dell'arte e dei costumi del nostro popolo. Ecco, per esempio, una delle bande musicali più originali d'Italia: quella di San Silvestro, un piccolo borgo di contadini nelle vicinanze di Dobbiaco in Val Pusteria. Immaginate che tutti gli strumenti sono stati fatti dai contadini stessi, e quali, seguendo una mitichissima tradizione, hanno conservato l'abitudine di trasformare radici di alberi, piccoli tronchi e rami in semplici strumenti musicali. Poiché essi ci tengono a non alterare affatto le loro opere, queste trombe, flauti e pifferi sembrano veri e propri strumenti dell'epoca della pietra.

Dice la cronaca che in quel villaggio la prima banda rustica sorse nel 1650 e suonava naturalmente, senza spartiti. Oggi invece, per iniziare un concerto, il capobanda indica il numero della pagina ed allora tutti i componenti — circa una ventina — aprono nel libretto il pezzo richiesto con grande dipinto, pressa poco come fanno i concertisti delle bande più rinomate: è curioso il fatto che ogni strumento — per le caratteristiche rudimentali di costruzione — produce soltanto poche note.

In questi giorni, in occasione di un grande raduno folcloristico a Bolzano, i suonatori di Valle San Silvestro sono stati invitati davanti al microfono della stazione della Rai di Bolzano. Hanno dato un breve concerto che è stato accolto con curiosità ed applausi. Insieme a loro vi erano anche alcune graziose fanciulle montanare, che con il loro «Jodler» e canzoni nelle popolari hanno rivelato voci simpaticissime e gradite ritmica.



Repubblica (1953)



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58) - Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Canto evangelico.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — FEDE e AVVENIRE.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Ireneo Fusor. 1. Beethoven: «Trio»; 2. «Adagio te devoto»; 3. Bach: a) Corale; «Io l'invoco a Gesù»; b) Fuga in sol minore; 3. Ravanello: Elegia; 4. Gulmanti: a) Marcia funebre, op. 41, b) Canto sereno.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali
- 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Musica varia.
- 11.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA. Per GENOVA II - SAN REMO: 12.30-12.45 Vedi locali.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. 1. Vivaldi: Concerto in re minore, da «L'Estro armonico»; a) Allegro, b) Andante, allegro, b) Adagio, c) Finale; 2. Mussini: Largo; 3. Di Verrò: Romanza per orchestra; 4. Sibellus: Valzer triste.
- Per NAPOLI I: vedi locali.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 LA FANTASIA FA IL RESTO Rivista di G. Giannantonio e W. Vannini. Orchestra diretta da F. Ferrari.
- 14.30 Ascoltate questa sera...
- 14.40 Trasmissioni locali.
- Per ANCONA (dalle 14.30) - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I (dalle 14.50) - SAN REMO - TORINO II: Madrigli operistici.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- Per GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 locali.

Messa da requiem

di GIUSEPPE VERDI
Direttore Arturo Toscanini
(Edizione fonografica)

- 16.55 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 17.10 Musica da ballo.
- 18.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta)
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulton.
- 20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 21.40 CONCERTO del duo Dallapiccola-Materassi. Esecutori: Luigi Dallapiccola, pianoforte; Sandro Materassi, violino.
- 1. Vivaldi: Sonata in la; 2. Bloch: Improvvisazioni; 3. Isaac: Sonata.
- 22.15 L'APPRODO rivista quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodoti).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Bar «da Aldo» di Venezia. Quintetto Bianchi - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova. 23.50 «Buonanotte».
- 23.65 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 23.45 alle 22.58).

- 7.30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Canto evangelico.
- Per BOLZANO: vedi locali
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: vedi locali
- 10 — FEDE e AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Ireneo Fusor.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per FIRENZE I e MILANO I: vedi locali.
- Per TORINO I: 12.20-12.50 Vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Musica varia.
- 11.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRASMISSIONE PER LA WAHNER BROS.
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- 13.32 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Musica operistica - 14.35-14.45 (con ROMA III) Canzoni.
- 15.33-16.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
- Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA I: 16.30-17 Vedi locali.
- 17.30 TE' DANZANTE.
- 18.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 18.55 La vetrina del melodramma.
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta - Milano).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 — TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA Dal Covent Garden di Londra:

Concerto sinfonico

direttore MARIO ROSSI
con la partecipazione del pianista
Arturo Benedetti Michelangeli

Parte prima - J. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (detta «Italiana»); a) Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Con moto moderato; d) Presto (Sallarella); 2. Mozart: Concerto in re minore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) Romanza; c) Rondò (solista: Arturo Benedetti Michelangeli).

Parte seconda - J. Vivaldi: L'Olimpico, sinfonia; 2. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90; a) Allegro con brio; b) Adagio; c) Poco allegretto; d) Allegro.

- 22 — Giornale radio. Notiziario sportivo Bulton.
- 22.32 Canzoni napoletane.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodoti).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Bar «da Aldo» di Venezia. Quintetto Bianchi - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

L'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO TORINO
AL COVENT GARDEN

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi.
Domenica, ore 20 (Rete Azzurra).

Mendelssohn: Quarta Sinfonia, op. 90 in la maggiore, concepita durante le peregrinazioni in Italia fra il 1830 e il 1832, e per questo detta «Italiana». E' c'è l'Italia, non sotto forma di italianismi musicali (ché anzi, la musica fu forse l'unica cosa che non piacque dell'Italia a Mendelssohn), ma c'è la serenità del suo cielo, la «bella bellezza dell'etera», la suavità e l'equilibrio delle caratteristiche umane. Il romanticismo, cupo e ingenuo, come fiesaboo, della Sinfonia scozzese, qui si distende in manzoniana serenità, in eulirmità di ben connessi strutture maggiori, secondo l'etera il «clima dei vortici spirituali nordici quanto varcano le Alpi; il gotico, che qui diventa stabilità equilibrata e pacato del Duomo di Orvieto, del Duomo di Siena; il romanticismo, che qui produce il buon senso di Marconi e Goethe, che arriva qui tutto fiammeggiante di smisurate aspirazioni e dolorante d'impossibili amori, e noi lo rimandiamo a casa, dopo qualche anno, quarto, fornito per sempre di quell'olimpica serenità che non esclude il fuoco e la schietezza dei sentimenti.

Mozart: Concerto in re minore K. 466, scritto nel 1785, come dire (tra il Ratto dal Serraglio e le Nozze di Figaro, il più bel concerto di Mozart. Come? si può discutere? Eh, certo, i Concerti per pianoforte sono 23, e quasi tutti belli. Ma siamo in molti a pensarla così: c'era pure Beethoven, che questo Concerto prediligeva fra tutti e sempre questo esepuiva nelle sue apparizioni in pubblico. Ma per questo Concerto lasciò le cadenze da lui usate. E che cosa presenta, tutta quanto la musica, di paragonabile all'incanto di quella melodica della Romanza, che indugia come assopita ed incerta di se stessa nelle sonorità superiori della tastiera, per poi immergersi in un misterioso, ma non pauroso, abisso?

Vivaldi: Ouverture dell'Olimpico, l'opera scritta nel 1734, due anni dopo che Caldara aveva musicato lo stesso libretto metastasiano e un anno prima che lo musicasse Pergolesi. La Sinfonia non è un arbitrario pezzo di musica strumentale, ma compendia tutta l'opera, secondo i precetti drammatici dell'Alfieri. Primo tempo tempestoso e feroce. Triste e puerile, amante; conclusione serena d'atmosfera arcadica.

Brahms: Terza Sinfonia, op. 90 in fa maggiore. La più unitaria delle quattro Sinfonie, la più pervasa di interiore dinamismo e quella dove l'aspirazione è più continua e sicura.

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «E. COPRIERE DELLA SERA» del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Or da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROAN, che si applica alla spazzolino, si ottiene in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie o al concessionario L. PALASCIANO
Bologna - Via Imolese, 1

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri	kC/s	metri				
Ancona	1492	200,1	Barilli	1348	232,4	Radio Sardegna	534	559,7
Barilli	1059	203,1	Bolognoli	1068	200,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	534	559,7	ONDE CORTE		
Casania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8	kC/s metri		
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1	Busto Arzizio I	9630	31,15
Genova II	986	304,3	Messina	1092	200,1	Busto Arzizio II	11810	25,40
Milano II	986	304,3	Milano	514	348,6	Busto Arsizio III	15120	19,84
Napoli I	1112	218,7	Napoli II	1049	200,9	Roma (linea ore 20)	2470	41,24
Roma I	713	420,8	Roma III	1258	218,5	Roma (dopo ore 20)	7950	41,38
Palermo	565	531,1	Torino I	1357	221,1			
Sarona	1248	222,4	Udine	1258	218,5			
Torino II	986	304,3	Venezia	1232	245,5			
			Verona	1148	232,4			

Locali

ANCONA: 12.20-12.40 «Alma mater» trasmissione dall'Università di Bologna - 15.40-14.50 Notiziario marchigiano.

BARILI: 14.40 Notiziario 14.50-15.20 «La caracalla» settimanale pugliese d'attualità.

BOLOGNA I: 12.20-12.40 «Alma mater» trasmissione dall'Università di Bologna - 14.40 Notiziario milanese-romagnolo - 14.50-15.30 «Ehi! chat scusa!», varietà perironica a cura di Mino Donati.

BOLZANO: 8.45-9 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in lingua italiana - 12.05 Vangelo in lingua tedesca - 12.15 Programma tedesco - 12.45-12.58 Comunicati - 14.03 Notiziario E.N.A.L. - 14.10-14.30 Scritti celebri.

CATANIA: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutto la città ne parla», di Farkis e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.

FIRENZE I: 12.20-12.40 Musica sacra di Palestrina e Perosi - 14.03 (Il piatto del giorno) (Vecchina) - 14.18 «Quattro chiacchiere e tre idiosincrasie» (trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Viola, di Firenze) - 14.33 La Loggia dell'Oragnaga (ditta Sapori) - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 14.03-14.13 Notiziario interregionale liguro-piemontese.

GENOVA II: 12.20-12.45 La domenica in Liguria - 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12.20-12.40 Musiche ritmo-harmoniche Orchestra Lotti (Sirena) - 14.03 Notiziario regionale - 14.13-14.45 Girolando (Pelleccera Contea, Milano) - 16.30-17 «Alta terra» del «buon umore».

NAPOLI I: 13.15 Radio Carnet - 12.35-14 «Pagine a colori» (tallodragaggi di Capriolo e Piscetti) - 14.40 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14.50-15.20 Svedce a Napoli.

PALERMO: 14.40 Notiziario - 14.45-15.20 Musica varia.

ROMA I: 14.40-14.55 Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmissione organizzata per la ditta Semprom di Roma).

ROMA II: 14.03-14.35 «Campidoglio» settimanale di vita romana.

GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20 Un disco di musica da camera - 12.25 Rubrica spettacolo - 12.35-12.50 «Tra il Po e la Dora: Torino dell'altro ieri» (trasmissione per la Soc. Merlo e C di Torino) - 14.03 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.08-14.23 «Dalle Ande al Monte Bianco» (Dischetti Esoli).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.03 «Rassegna della stampa veneta» a cura di Eugenio Ottolenghi - 14.13-14.30 Musiche di rara esecuzione - Repet: Trio per archi Esecutori: Aldo Nardo, violino; Angelo Loser, viola; Marco Faretto, violoncello - 16.30-17 «L'angolo dei bimbi», di Lia Lidia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario - Musica del mattino 7.30 Segnale orario - Notiziario. 7.45 Musica del mattino 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giustino 11.15 Caleidoscopio musicale 12.58 Oggi alla Radio, 13 segnale orario - Notiziario. 13.15 Orchestra del la canzone diretta da Guido Zerbolò 13.50 Cronache della Radio. 14.14-30 Teatro dei ragazzi.

15.33 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 16.30 Te danzante. 17.30 Messa da Requiem. Nell'intervallo notizie sportive. 19.30 Autologia minima. 19.45 Canzoni. 20 Dal «Olympic Garden».

22 Notiziario e notizie sportive. 22.20 Musica leggera. 23 Ballabili 23 Ut time notizie 23.15 24 Club autunno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Intervento classico. 8.25 La radio per i medici. 8.45-9 Trasmissioni per il culto evangelico. 10 Fede e avvenimenti. 10.30 Trasm. dedicata agli agricoltori. 11.30 Messa. 12.05 Notiziario cattolico. 12.10 Curi diretti da Don Guiseppe Pistone. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Vincenzo Mannu. 13.55 Cronache, a cura di Andrea Satta. 14.03 I programmi della settimana. 14.10 e L. fantasia fa il resto. 14.15 di G. Giannantonio e W. Vannini. 14.35 «Questa sera ascolterete». Disco. 14.40 Antiche musiche italiane. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Bulletin meteorologico. 15.33-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

17.30 Messa da Requiem, di Giuseppe Verdi direttore Arturo Toscanini (dischi). 18.55 Notizie sportive. 19.30 Intervento sinfonico. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.30 Musica per violino e pianoforte - Schubert - Ronde brillante; Engel: Tritico. 21.10 e Inchiesta e. 21.30 Musica varia 22 Convergimenti. 22.15 Musiche e musicisti contemporanei. 22.45 Notizie sportive. 22.58 Orscopo di donati, Giornale radio. Notizie sportive.



Ascoltate alle ore 23 circa, su ciascuna delle reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'Oro» per la designazione della più grande orchestra italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipia (Concorso Pezzoli) «La Bacchetta d'Oro» - Via Anselmo 33 - Torino) con una matassa della 110.

La Ditta PEZZOLI, nel consigliare il Vostro musiche (musiche spiccate) in bellezza e la stanziosità, vi invita ad ascoltare questa settimana alle ore 23,10 circa, su entrambe le reti, le scedole emittenti parte a: Torino:

Domenica da VENEZIA: Quartetto Barilli dal Bar Da Aldo

Martedì da MILANO: Quartetto Ferroni dalla Luigina Verde.

Giovedì da TORINO: Complesso Alligretti dalla Tavernetta del Bar Seirone.

Venerdì da ROMA: Sestetto Vercelloni dalle Grotte del Piccione.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14,40 SU ROMA IL PROGRAMMA DI CANZONI «VECCHI E NUOVI SUCCESSI»

Canta Rino Salviati

TRASMISSIONE A PREM ORGANIZZATA PER LA DITTA SEMPRONI DI ROMA

VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142

COMBATTE LA CALVIZIE

Scienziaticamente studiata dalla "Produits Dott. CARREL", e lubrificata nei laboratori della "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemma di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la crescita.

ESIGETE SEMPRE QUESTO TRIANGOLO

DOTT. CARREL

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Datt. CARREL - FIRENZE

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale a trasmissione del:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlaco, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1941

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino I

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 13.30 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.22.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore: a) « Il mese di novembre », di R. De Fellici Jandolo; b) « Il canto dell'usignolo », di G. M. Musso.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.23 Musica varia.
12.23-12.35 Eventuali rubriche locali.
Per ANCONA: 12.23-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Romanze da opere.
1. Verdi: a) Simon Boccanegra, « Il lacerato spirito ». b) La forza del destino. « Pace, mio Dio ». 2. Thomas: Mignon, « Addio Mignon ». 3. Cilea: Adriana Lecocquer, « O veaxabando l'orientale ». 4. Mascagni: Iris, « Apri la tua finestra ».
- 13.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14.03 Musica sinfonica.
Nell'intervallo: 14.19-14.35 « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15.13-15.20 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 « Pomeriggio musicale », musica da camera di Debussy presentata da Cesare Valabrega. 1. Preludi (Libro I°): a) Danzatrice di Deito, b) Vele, c) Vento in pianura, d) Suoni e profumi volleggiano nella notte, e) Le colline d'Anacapri. f) Passi sulla neve, g) Ciò che ho visto il vento occidentale, h) La veaxazza dai capelli di lino, i) Serenata interrotta. II La cattedrale sommersa, m) Menestrelli, 2. Quartetto in sol minore op. 19: a) Animaio e molto deciso, b) Absenza vivo e ben ritmato, c) Andantino, dolcemente espressivo, d) Molto moderato - molto mosso.
- 18.20 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma vario di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Massimiliano Cardini: « Vogliamo riparlarci di ginnastica? ».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buten.
- 20.30 Cori da opere liriche.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.65 Qualche disco.
- 21.15 TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA
Dalla B.B.C. di Londra:
Concerto sinfonico
direttore MARIO ROSSI
con la partecipazione del Duo Plette-Reding
Parte prima - 1. Pizzetti: Concerto dell'estate
a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda; 2. Maglione: Quinta sinfonia (concertante in eco) per due pianoforti e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Lento solisti; Duo Plette-Reding (1° esecuz. assoluta).
Parte seconda - 3. Ciaikovski: Il matrimonio per raggio; 2. Dallapiccola: Due pezzi per orchestra a) Serenando, b) Fanfara e fuga (1° esecuzione assoluta); 3. Casella: Suite, dal balletto « La giera ».
- 23 — L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodont)
- 23.02 « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.22 Musica varia.
- 23.45 « L'ultima notizia ».
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 13.30 alla fine del giornale radio — Bari II - Bologna II - Roma II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.35 - Bologna II 14.18 - Roma II 14.45 e dalle 17.30 alla fine del giornale radio.
Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 13.15 alle 14.20), Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58)

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore: a) « Il mese di novembre », di R. De Fellici Jandolo; b) « Il canto dell'usignolo », di G. M. Musso.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali
- 12.25 Musica varia.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galindo Cantano: N. Mura e N. Massini.
1. Auber: Il domo nero; 2. D'Ambrojo: Serenata, per violino e orchestra; 3. Verdi: Danza, dal secondo atto dell'opera « Aida »; 4. Schubert: Ave Maria; 5. Serenata-Musini: Culla d'Atto; 6. Gounod: Serenata; 7. Messner: Marcia, da « Scene pittoresche ».
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco - Listino Borsa coliali di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Canti della montagna.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: Meridiano di Greenwich.
- 18 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Italo Juli.
- 18.30 Presentazione di giovani artisti. Musiche di antichi compositori italiani eseguite dalla pianista Isa Gallo.
1. Frescobaldi: La Procecolada; 2. Zilipi: Suite in sol minore; a) Adagio, b) Allegro, c) Lento, d) Giga; 3. Galuppi: Sonata in do maggiore; a) Allegro, b) Andante, c) Presto; 4. Marcello: Concerto in re minore; a) Allegro, b) Andagio, c) Presto (trascrizione di Giovanni Sebastiano Bach).
- 19 — Attualità
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.10 CANTI SPIRITUALI NEGRI interpretati dal soprano Lydia Orsini - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Bach: Preludio in mi minore e fuga in sol minore (« La piccola »), per organo. (Edizione fonografica).
- 19.50 Attività sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buten.
- 20.30 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA
1. Beethoven: Corolano, ouverture; 2. Debussy: Prelude a l'après midi d'un faune; 3. Stravinsky: Fuochi d'artificio; 4. Rossini: La Scala di seta, sinfonia.
- 21.65 Stagione lirica della RAI:
Lucia di Lammermoor
Dramma tragico in tre atti
di Salvatore Cammarano
Musica di GAETANO DONIZETTI
Negli intervalli: 1. Lettere rosso blu; 2. Il museo non è noioso - 23.30 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodont) « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.



Il basso Mario Petri interpreta la parte di Edmondo nella « Lucia di Lammermoor » di Donizetti (Ore 21.05 - Rete Azzurra)

Locali

- ANCONA: 12.25 Notiziario marchigiano - 12.35-12.45 Convezazione
17 « Si gira » - 17.15-17.30 Bianco e nero ».
- BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Meridionale - 17 Cronaca sportiva - 17.15-17.30 Musica varia.
- BOLOGNA I: 12.45-12.56 Convezazione - 14.03-14.19 Dischi e notiziario regionale - 17 « Si gira », varietà cinematografica a cura di Mina Dianni - 17.15-17.30 Bianco e nero - contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12 Qualche disco - 19.15-19.56 Programma in lingua tedesca « Comunicati » - 19-20 Programma in tedesco.
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario - 17 Fantasia musicale - 17.20-17.30 La polemica Carducci-Rapporti e commemorazione di Vito Mar Nicolosi - 20.30 Musica varia - 20.45-21 Notiziario.
- FIRENZE I: 12.25-12.35 « Penonera », giornale d'attualità - 14.18 - Telefonia II 21.945 - 14.35-14.45 Notiziario - 17 « Il menestrello », quartetto a petto fiorantino - 17.15-17.30 Voci di poeti.
- GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale ligure-piemontese
GENOVA II: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 17 Musica romantica - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

L'impermeabile per tutti

GENOVA Via Galata 55r

ABITI-SOPRABITI-CAPPOTTI VASTO ASSORTIMENTO

MODERNE MUSICHE ITALIANE A LONDRA

Lunedì, ore 21.15 (Rete Rossa).

Nel suo giro di concerti all'estero l'Orchestra Sinfonica Radio Torino si preoccupa, com'è naturale, di diffondere la conoscenza e il gusto della musica italiana contemporanea, di qualunque scuola e tendenza, purché sia tale da tenere alto il buon nome artistico del nostro Paese. Ecco quindi che in due concerti tenuti nella sede della B.B.C. si succederanno i nomi di Pizzetti, Malpiero, Dallapiccola, Casella, Respighi, Ghedini, Petroski e Rocca.

Il primo programma sarà aperto dal Concerto dell'estate, la più matura e riuscita affermazione sinfonica di Ildebrando Pizzetti, finché non fu uguagliato dalla Sinfonia in la. Il Concerto è in ogni caso la più tipica ed opportuna introduzione al mondo poetico pizzettiano, colto in un momento di serena distensione naturalistica del dramma affettivo che gli è peculiare.

A giudicare da un sommario esame della partitura, la Quinta Sinfonia dovrebbe annoverarsi fra i lavori più ispirati di Malpiero. C'è quella invenzione melodica costante e distesa, che investe tutte le parti e tutte le voci dell'orchestra e le fa tutte cantare: nessun basso fermo, come figurazione puramente di sostegno, tutte le parti muovono e convergono in una affabulazione lirica incessante. Un cantare, prevalentemente, di abbandono malinconico autunnale, con una parentesi di vivacità ritmica nel breve terzo tempo, quasi scherzosa; ma il quarto, ed ultimo, è più di nuovo un tempo lento, anche se ravvivato sulla chiusa. Non ostante la fertilità ininterrotta dell'invenzione melodica, c'è un ordine chiaro nel e ridendo della Sinfonia, più esattamente, nella successione coerente dei pensieri musicali, forse proprio perché ogni artificio strutturale è abolito, come Malpiero ama fare, ed il lavoro, pur così liricamente discorsivo, è breve e stringato, non dura una

battuta di più della presenza d'una effettiva ispirazione. Sinfonia concertante in eco e il titolo esatto: perché i due pianoforti hanno una parte, se non preponderante, almeno pari a quella dell'orchestra (usata con parsimonia nei suoi timbri essenziali) e procedono quasi sempre in canone strettissimo. Forse è anche la presenza di questo elemento intellettualistico, così insolito in Malpiero, ciò che conferisce al lavoro la particolare saldezza di struttura, non ostante il libero andamento fantasistico dell'invenzione musicale.

Anche i Due pezzi per orchestra di Luigi Dallapiccola avranno a Londra la loro prima esecuzione assoluta. Essi sono la trasformazione sinfonica della recente composizione per violino e pianoforte Sarabunda, fanfara e fuga. In verità, la ricchezza della materia musicale è tanta che la versione strumentale pareva in certo modo sovraccarica. Il timbro esplicito e per così dire materializzato della difficile qualità poetica della Sarabunda, uno di quei tipici tempi lenti dodecafonici, dove le combinazioni della «serie» si avvolgono su se stesse in un moto tortuoso e intenso, con un senso di angosciosa interrogazione. Il timbro gioca, naturalmente, alla brevvissima Fanfara, la quale non è che un avvio a un e un trapasso all'ultimo tempo, la Fuga. E qui il timbro non soltanto gioca, ma è indispensabile a rivelare con chiarezza il gioco delle entrate tematiche successive, affidate di volta in volta a diversi strumenti o gruppi di strumenti, sì che l'ascoltatore prova la sensazione di vedersi costruire da sé, pezzo per pezzo, l'imponente edificio contrappuntistico.

A chiusura del concerto, La Gloria porterà anche al pubblico inglese, insieme a un raggio del benefico sole mediterraneo, il ricordo sempre vivo e operante nel cuore di quanti lo conobbero, di Alfredo Casella.

BANDI DI CONCORSO PER L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

La RAI — Radio Italiana — indice un concorso nazionale per titoli ed esami per i posti di altro primo violino di spalla, primo contrabbasso e un contrabbasso di fila nell'Orchestra Sinfonica della Sede di Torino.

Al Concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile che non abbiano superato il quarantacinquesimo anno di età, che siano in possesso dei diplomi di Licenza superiore o Istituto paritetico, e che abbiano la cittadinanza italiana.

Le domande di ammissione al Concorso — in carta semplice — corredate dal predetto diploma (in copia legalizzata di esso), da un elenco dei titoli professionali, del certificato di cittadinanza italiana e dal certificato penale — dovranno pervenire alla Direzione Generale della RAI — Via Arsenale, 21 Torino — non oltre il 25 novembre 1947.

Le prove di concorso avranno luogo in Torino il giorno 20 dicembre 1947.

A parità di condizioni verrà data la preferenza ai candidati che facciano già parte di complessi della RAI. L'assunzione nel ruolo organico dell'orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana è condizionata, per i vincitori del Concorso, al pre-esistente periodo di prova.

Il programma che i candidati dovranno presentare per la prova di concorso può essere direttamente richiesto alla Direzione Generale della RAI — Via Arsenale 21, Torino — il cui ufficio competente è a disposizione degli interessati per ogni notizia riguardante il concorso stesso.

- MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,18 Notiziario - 14,28-14,33 Notizie sportive - 17,17,30 Il programma dell'ascoltatore.
- NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17,30-17,36 Notiziario.
- PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,12-15,20 Notiziario cittadino e notiziari locali - 17,17,20 «Vosso il canto» a cura di F. Passarello - 20,30 Musica varia - 20,45-31 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17,17,30 Sinfonie e brutti da opere.
- ROMA II: 14,25-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani.
- NAN RMO: Il Museo romantico (vedi Genova II) - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- TORINO I: 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,18-14,30 Notiziario interregionale giughe-piemontese - 17,17,30 Solisti celebri.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Conversazione della Giunta comunale - 14,18 Notiziario - 14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

- TRIESTE
- 7,15 Calendario - Musica del mattino, 7,30 - 7,45 Segnale orario - Notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografico, 12,10 Musica operistica, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario - Notiziario, 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Modona, 13,30 Musica - varia, 14,15-14,30 Nuovo musicista, indi Lislino Borsa.
- 17,30 Fantasia musicale - 18 Orchestra Nicelli, 18,30 Musica da camera, 18,55 Università per Radio, 19,10 Musica da ballo, 19,30 Terra pacina, 19,45 Canzoni, 20 Segnale orario - Notiziario, 20,15 Varietà musicale, 20,50 Trieste Spjanti del suo passato, 21,05 Concerto sinfonico: Musiche di Riccardo Wagner, 22 Rassegna, 22,45 Musiche per la sera, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

- RADIO SARDEGNA
- 7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario - Giornale radio, 8,10 Per la donna: Mamme e massie, 12 Fantasia musicale, 12,25 Musica varia, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 Cantanti celebri di tutti i paesi, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,10 Romanze da opere liriche, 13,35 Orchestra d'arabbi diretta da Gino Campese, 13,50 Compendio sportivo del lunedì, 14,03 Musica sinfonica, Nell'intervista, 14,19 (14,35) e Finestra sul mondo a 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10, 15,13 Bollettino meteorologico, e Questa sera ascolterete a.
- 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Compositori russi cell'800 - I. Borodin, Nelle steppe dell'Asia - G. Glinka, Concerto: a) Serenata del trovatore, b) Bacchante; 3. Korsakof; Dubinskij, 4. Mussorgskij; a) Intermezzo, b) Notte sul monte Calvo, 19,33 Parata dei successi, 20 Segnale orario, Giornale radio - Notiziario sportivo (Bulon), 20,30 Musica che caratterizza con la partecipazione di Maria Stella, 20,50 Problemi sardi, 21 Giornale della donna, 21,25 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri, 22 Concerto di musiche di autori inglesi Coroborez, balletto sul 2. di John Anttil; Danco, rapsody n. 2, di Frederik Delius - Esquos, l'orchestra diretta da Adrian Boult, 22,30 Canzoni, 22,58 Orripso di domani - e Oggi a Montecitorio - Giornale radio - 23,22 Musica leggera - 23,45 Ultime notizie - 23,50 Programma di martedì, 23,52, 23,55 Bollettino meteorologico.

Petrolini ebbe paura della radio, sembrandogli uno strumento diabolico che stesse lì per ingoiare la sua voce e trasformarla in altre e diverse tonalità togliendo perfino alle sue battute quel viziato umorismo che era tutta la sua arte genovese.

Ma forse il grande attore non ha fatto in tempo a sperimentarsi davanti al microfono, egli che per tanti anni visse la sua vita sul palcoscenico davanti ad un gran pubblico che rideva delle sue smorfie e delle sue battute, che dimostrava di divertirsi anche quando quelle smorfie erano l'espressione di un dolore fisico, ché il male lo stringeva alla gola.

Poco o nulla è rimasto della voce e della figura, anche a Genova, suo nome è restato nella leggenda delle maschere italiane.

Per recitare, Petrolini aveva bisogno di un gran pubblico, ma soprattutto d'una sua personale coreografia: bianco e nero, nella marcia attillata, il suo corpo smagrito e dinoccolato, e alle spalle il fondale spargiante di rossi colori nel gioco delle luci vivide.

La sua vita e la sua arte erano insieme farsa e realtà e mescolandole nel bussolo delle sue lepidizzate egli diceva di essersi anche inventato da sé con quel nome che era di per sé una farsa, come se ancora in fase avesse voluto far ridere il suo pubblico con una di

RICORDO DI ETORE PETROLINI

quelle mosse maliziose con le quali volle ingannare il mondo.

Il regno di Petrolini era il varietà e fu solo in quel regno, per oltre trent'anni, se reclinando in dinietro gli russi a farli intendere al Cairo come a Parigi, a Napoli come a Milano.

Il tipo romano ch'egli aveva creato, il tipo come piaceva al Passalunghi, era un tipo di un'epoca.



reità, al Belli, al trasteverino delle «paquinatte», era un tipo che si incontra in ogni paese, un tipo né ricco né astuto, franco e geniale con una fresca spigliatezza facile ad incorniciarsi tanto a Trastevere come a San Giovanni, fu il bel Gastone che a quel tempo non portava ancora i mocassini ma passeggiava soltanto per via Veneto, il bel Gastone ritornato dalla guerra — sino a «quest'ora era a Londra».

Un po' per celia e un po' per non morire, furono le memorie della sua vita avventurosa e triste, solitaria e faticosa, che egli dettò prima di morire, quando sapeva che sarebbe morto da un giorno all'altro, ma voleva morire con un momento di spirito sembrandoli solo costosi di lasciare dietro a sé la sua voce, un ricordo più vivo della sua ineguagliabile arte.

E se ne andò un mattino di maggio, a raggiungere gli amici i quali, disse, lo aspettavano tanto che, quando posarono le mani su di lui, pare che battono spazientiti le mani come a teatro quando tardato ad uscire.

E così passò la sua anima per il cielo di Roma, della sua Roma, come una rondine, con le falde della sua macchina spazzolanti ed un guanto penzolante...

BRUNO CERDONIO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», di R. Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) Una tematica storica di C. Mennella, b) L'anniversario della Vittoria.
- 12 - Musica sinfonica.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 *Eventi in rubriche locali*
Per ANCONA: 12.25-12.43 *Vedi locali*
- 12.43 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Ritmi, canzoni e melodie.
- 13.50 «Ascolta questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14.03 Musica operistica.
1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; 2. Donizetti: La favorita; a) «Splendon più belle», b) «Spirto gentili»; 3. Bellini: Norma, «Te sul colle, o Druidi»; 4. Verdi: Aida, «Pu' la sorte delle armi»; 5. Bolto: Mefistofele, prologo; 6. Mascagni: Iris, Aria della piovra; 7. Catalani: La Vally, preludio atto III; «A sera».
- 14.03-14.15 «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.15 *Vedi locali*.
- 15 - Bollettino meteorologico.
- 15.03-15.20 Notiziario locale.
Per BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15.03-15.20 *Vedi locali*.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani (trasmissione in collegamento con il British Council di Roma).
Esecutori: «Quartetto di Radio Roma»: Primo violino, Vittorio Emanuele; secondo violino, Dandolo Sentuti; viola, Emilio Berengo Gardin; violoncello, Bruno Morselli.
1. Tippet: Quartetto n. 2 in fa maggiore; a) Allegro grazioso, b) Andante, c) Presto, d) Allegro appassionato; 2. Walton: Quartetto in fa minore; a) Allegro, b) Presto, c) Lento, d) Allegro molto.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di inglese, tenuta dal prof. Favai.
- 19 - Musica da ballo.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Auton.
- 20.30 «CHE VI DICE GURSTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelli) Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 *Vedi locali*.
- 20.45 LO RACCONTI AL MICROFONO.
- 21 - «L'ORA DI TUTTI» a cura di Gianni Gianantonio.
- 21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 22.15 «ROSSINI SCONOSCIUTO»: Soprano: Angelica Tuccari; pianista: Giorgio Favaretto 1. Scendete amori (Prima esecuzione); 2. A Grimaldi; 3. La vedova andalus.
- 22.30 «La parola al vet», rievocazione di C. Salsa.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla Taverna Verde di Milano. Orchestra Ferranti - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II: 14.18 — Roma II: 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», di R. Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.40-8.50 *Vedi locali*.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa)
- 12 - Musica sinfonica.
Per BOLZANO: 12.15-12.56 *Vedi locali*
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.43 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 DAL TRITICO ROMANTICO VERDIANO
1. Rigoleto: a) «Bella figlia dell'amore», b) «Pari siamo»; c) Scena ed aria di Gilda; 2. H. Trouture: a) «Tacea la notte placida», b) «Conda l'elfa in cenno»; c) «D' quella pira»; 3. La Traviata: a) Preludio dell'atto primo, b) «Ah! forse è lui...»; c) «Di Provenza il mare, il sole»; d) «Alfredo, Alfredo».
- Nell'intervallo: «Ascolta questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.15 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14.03-14.15 *Canzoni*
Per ROMA II: 14.35-14.45 *Vedi locali*
Per VENEZIA: 14.45-15 *Vedi locali*
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - I bimbi ai bambini.
- 18.30 Musica da ballo.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19.30 *Vedi locali*
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia: Rimsky Korsakov: Introduzione e corteo di nozze da «Il gallo d'oro» a cura di Luigi Ronconi.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.
- 20.30 CHAROSCUR: Nuovo complesso melioristico con Organo Melody diretto da Louis Merano (Monopol Martinazzi).
- 21.05 Nel PRIMO CENTENARIO DELLA MORTE DI FELICE MENDELSSOHN BARTOLDY: CONCERTO del Trio SANTOLUIGIHO-BRELO-AMPHITHEATROF.
Mendelssohn: «Primo grande trio in re minore, op. 49»; a) Molto allegro e agitato; b) Andante con moto e tranquillo; c) Leggero e vivace; d) Allegro molto e appassionato.
- 21.40 LO SPECCHIO A TRE LUCI. Compagnia di Radio Torino. Regia di L. Ferrero
- 22.25 Le pagine del tempo.
- 22.35 Canzoni e ritmi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. H. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla Taverna Verde di Milano. Orchestra Ferranti - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

STUDIARE ARMONIA E COMPOSIZIONE
 non è più un'operazione mea per chi ricicla le note da un grande centro: le dispense del Metodo Cicimmi, appositamente compilate per una rivista per corrispondenza, giungono complete, informative, altrettanto suggestivo (involando L. 500) a Metodo Cicimmi, viale L. Magalhães, Firenze (30).



La pianista Celeste Capuana ha partecipato a trasmissioni di musica da camera per la Rete Rossa.

R. U. R.

Quattro atti di Karel Capek - Mercoledì, ore 21.20 - Rete Rossa.

Lo spunto è tratto dalla leggenda di Omero che ci mostra Efesto, il fabbro divino, il Vulcano latino, che fabbrica, per divertire Gioue e per sopprimerla alla mancanza di mano d'opera nell'Olimpo, delle statue d'oro animate capaci di diventare dei perfetti domestici.

Uno scienziato, dopo lunghi studi, è riuscito a scoprire un protoplasma artificiale per cui riesce a fabbricare in serie delle creature che sono uomini per l'aspetto esteriore, ma automi nei loro movimenti. Posseggono l'intelligenza, si nutrono la minima sensibilità. Lo scienziato, scoperta la formula, comincia a fabbricare su vasta scala queste sue originalissime produzioni. Ma non lavora che allo sua rovina poiché gli uomini artificiali, non appena si sentono in numero e in forza sufficiente, non hanno altro pensiero che quello di massacrare gli uomini naturali. Ed avviene un terribile macello, per cui la terra resta in potere degli «artificiali». Pian piano, i vincitori si raffinano, acquistano la sensibilità ed imparano a conoscere l'amore, il dolore, la pietà. Diventano, insomma, in tutto e per tutto simili agli uomini di cui hanno voluto sbarazzare la terra. Non valeva allora la pena di tanta fatica, di tanto sangue. E lo scienziato deluso considera il triste risultato della sua scoperta.

Questa è la trama di R.U.R., il capolavoro di Karel Capek, lo scrittore pur rappresentativo del teatro cecoslovacco. Il lungo periodo di servitù che subirono Boemi, Moravi e Slovacchi aveva spento ogni vita culturale, al punto che persino il vocabolario di questi popoli s'era ridotto al minimo indispensabile. Gli autori boemi del primo Ottocento, dovettero così cominciare a ricreare la lingua, e non avendo una vita nazionale da rappresentare si rifugiarono in soggetti tratti dalla storia e dalla leggenda.

Nel 1918, sorta come nazione libera, la Cecoslovacchia ha mostrato un acceso interesse al teatro e sui suoi palcoscenici è passato il fior fiore del repertorio mondiale, classico e moderno, con allestimenti spesso d'avanguardia.

Quest'opera Capek, nato nel 1890, l'ha scritta in collaborazione col fratello Josef, che spesso lo ha affiancato anche nella creazione di opere narrative.

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario marchigiano - 12.35-12.45 Concertazioni - 17-17.30 Musica commentata da Leo Donini.
BARI: 15.11 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 La pompa argentina di *Irond Nazarianz* - 17.15-17.30 «Teatrale», rubrica teatrale a cura dell'Istituto del Dramma italiano.
EOLCGNA: 11.45-11.55. *Rasogna cinematografica* - 14.05-14.15 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo* - 17-17.30 Musica commentata da Leo Donini: Mozart. Sinfonia in sol minore.
BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.56 Programmi in lingua tedesca *Comunicati* - 14.13-14.30 *Canzoni* - 15-30 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 12.25-12.25 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario - 11 Album musicale - 17.20-17.30 Libri di oggi a cura di G. Manzoni *Frontisti e (Da Musai)* - Melodie d'altri tempi - 20.45-21.05 Notiziario.
FIRENZE: 14.03 Radio Settimana -



Ecco Tyrone Power intervistato da Nardo Martellini appena disceso dal suo apparecchio che pilota personalmente attraverso il mondo. (Foto Palteschi)

ROSSINI SCONOSCIUTO

Ore 22.15 - Rete Rossa

La scoperta di una pagina sconosciuta di Rossini è un' appassionante attrazione per tutti i suoi ammiratori. Siamo grati a Luigi Serrolini che nelle sue fortunate ricerche ha ritrovato recentemente negli Istituti Culturali e Artistici di Forlì, e precisamente nel fondo Paneselli, una *Romanza inedita* e del tutto sconosciuta nella stesura autografa del *Immortale* autore del «Barbiere di Siviglia». Dedicata all'amico Castello nel 10 marzo 1821, anche se questa *romanza* non rivela un aspetto nuovo del grande musicista, vi ritroviamo quella *purezza melodica*, quella *inimitabile grazia* e quella *varietà inesauribile* di modulazione e di ritmi che ci incantano sempre. Nulla di *academico* che porti le tracce e la polvere degli anni, ma un' *apparizione* leggera e luminosa, fresca come la giovinezza, quasi soltanto la fantasia di un *genio* poeta concepire. Que-
 st'aria «Se neate anoni» sarà seguita da altre due di Rossini, quasi completamente sconosciute e che si eseguirono alla radio per la prima volta: «A Granata» e «La vedova andalusa».

Interprete il soprano Angelica Tuccari con la collaborazione del pianista Giorgio Favareto.



Il maestro Franco Alfano e il soprano Myriam Ferretti durante un concerto ai microfoni di Radio Roma. (Foto Palteschi)

14.20 *Musica ritmo-sinfonica* esecuita dall'Orchestra di Russel Bennett - 14.35-14.45 Notiziario regionale - 17-17.30 *Musiche per viola e pianoforte*: J. Bruch: *Kol Nidrei* (melodia ebraica trascrizione Formentini); 2. Stanitz: *Concerto in re: Allegro moderato*, b) Largo, c) *Rondo* Esecutori: *Marcetto Formentini*, viola: *Anna Luigi Nucci*, pianoforte.
GENOVA: 14.18-14.28 Notiziario interregionale *Igure-piemontese*
GENOVA II: 16.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e *monimento del porto* - 17 *Rubrica filosofica e Rubriche di attualità* - 17.35-17.30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.
MILANO: 14.03 Notiziario regionalizzato - 14.15 *Notizie sportive* - 14.15-14.45 «*Luci e motivi campestri*», «*visioni radiofoniche di Corradino Cima*» - 17 *Un po' di poesia milanese*, a cura di *Anna Corana* - 17.15-17.30 *L'angolo dei bimbi: Fata Bontà*.
NAPOLI: 15.13 *Cronaca napoletana* - 15.20-15.30 *Achille Vignone*, «*Rassegna del cinema*» - 17.13-30 *Canzoni napoletane*.
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.30 Notiziario siciliano e notiziari locali - 17-17.30 *Programma vario* 20.30 «*Melodie d'altri tempi*» (*Dalla Musai*) - 20.45-21 Notiziario e attualità.
ROMA: 15.13-15.20 Notiziario - 17-17.30 *Canzoncine cost.*.
ROMA II: 14.35-14.45 «*I consigli del medico*».
SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario economico e *monimento del porto di Genova* - 17 *Rubrica filologica e rubriche di attualità* - 17.25-17.30 *Richieste dell'Ufficio di Collocamento*.
TORINO: 14.03 Notiziario interre-

regionale *Igure-piemontese* - 14.13-14.45 *Cereshwin*, *Concerto per pianoforte e orchestra* - 17 *Musica varia* - 17.15-17.30 *Boecherini: Scuola di ballo*.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.03 Notiziario regionale - 14.13 Notiziario dell'Università di Padova - 14.16-14.45 *Musica operistica*.
VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia -
UDINE - VENEZIA - VERONA: 17 *Poesie dell'autunno* - 17.10-17.30 *Aspiranti al Teatro lirico: Arie esecuite dal tenore Umberto Scapione*. Al pianoforte: *Antonietta Tardura*.

Autonome

TRIESTE

7.15 *Calendario - Musica del mattino* 7.30 7.45 *Segnale orario - Notiziario* 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 *Ritmi canoni e melodie* 12.58 *Oggi alla Radio* 13 *Segnale orario - Notiziario* 13.15 Dal *ritmico romantico verdiano* 13.55 *Trio Luffazzi*, 14.20 *Granbenigno d'oz* di *indis Lirino* - 19.20
 17.30 *Musica e novità d'America*. 18 *Musica da camera*. 18.30 *The danzante* 19 *Arie d'opera* 19.15 *Ogni musica ha la sua storia*. 19.30 *Terza pagina* 19.45 *Canzoni*. 20 *Segnale orario - Notiziario*. 20 *Varietà*. Questo, *condelo e quello*. 20.25 *Musica per voi*. 21.30 *Commedia in atto* 21.45 *Ritmo e canzoni*. 22.15 *Conversazione*. 22.25 *Trio Sautoligo*. *Brevo Amphitattul*. 23 *Ultime notizie*. 23.15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7.45 *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario* *Giornale radio*. 8.10 *Per la donna*. 8.20, 8.40 «*Fede e avvenire*» 12 *Dal repertorio fonografico*. 12.25 *Musica leggera e canzoni*. 12.48 *Melodie eseguite da P. Munteau*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13.10 *Ritmi e canzoni*. 13.55 *Osservatorio economico*. 14.03 *Musica operistica*. Nell'intervallo: (14.19-14.35): «*Fuorista sul mondo*» - 15-15.13 *Segnale*. *Giornale*. *Boll. meteor.*
 18.55 *Movimento porti dell'Isola*. 19 *Una verità per radio*. 19.15 *Orchestra all'italiana*. 19.35 *Duo Serra*. 19.50 *Attualità sportiva*. 20 *Segnale orario* *Giornale radio*. *Notiziario sportiva* (Buton). 20.30 *Canzoni*. 21 *Il guardiano del larò*, un atto di P. M. Tarico (da una novella di E. Sienkiewicz). 21.40 *Trio swing* 22 *Musiche sinfoniche di Giuseppe Martucci* - *Navellata op. 82* - *Improvviso* - *Tarantola* - *Colori orientali* - *Valzer* - *Notturno e Giga*. 22.40 *Orchestra diretta da Mario Consiglio*. 22.58 *Oroscopo di domani* - «*Oggi a Montecitorio*» - *Giornale radio*. 23.20 *Club notturno*. 23.45 *Ultime notizie*. 23.53-23.55 *Boll. meteor.*

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO AMERICANO
«MELODY»

CHI POTREBBE ASCOLTARSI MARTEDI SERA IN CHIARCONO IL LA SUGGERIVA TRAMMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA MARTINAZZI, E' STATO CONSACRATO DAL FEM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTORANTE, OGNI RITROVAMENTO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINEMATOGRAFO, OGNI CASA SIGNORILE, CHE VOGLIA OFFRIRE AI PROPRI OSPITI UN'ORIGINALE MODERNITA' NELL'ESECUZIONE DELLA MUSICA RITMICA, DEVE PROVVEDERSI DI UN

"ORGANO MELODY"
 sudunisco e decupla un'orchestra!

CONSECUZIONE «MICROTECNICA» TORINO - COMMISSIONARIA PER LA VENDITA IN ITALIA E TRIESTE:

ELTEUROX - Milano
 Via Mauro Macchi, 25
 SECONDEMMISSIONARIA A ROMA, MILANO, TORINO, BOLOGNA, TRIESTE, VERONA, LECCE, PALERMO

VOLETE LA FELICITA'?

CHELL'AMORE, MATRIMONIO, FAMILIA, ECC. I. Scrivete a LUMINATOR - via R. Ruffini n. 2, A. Roma (Prati) accludendo trenta lire

Il **Discomante** di **Frabelia**.

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20,28 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabelia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guella.

LA SEZIONE ITALIANA DELLA CHEMICAL LABORATORY W EFFE E LIETA DI ANNUNCIARE L'IMMISSIONE SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI: STOPCOLD - WALTER'S POLIDENT

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Memo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Memo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 -- Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boli.
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra)
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.35-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN MEMO: 12.38-12.39 Listino Borsa di Roma
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.13 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: L. Gandi, N. Parigi e Canapino. 1. James; The Duke; 2. Gasparini; Luciano; 3. Fanciulli-Pallesi; Soggar; 4. Gallazzi; Addio Laura; 5. Montagnini-Bixio; In California; 6. Falardo-Olioni; Non mi dir di no; 7. Notti; Stormellate d'arica; 8. Dabot-Taba; Come Chopin; 9. Ebor-Natti; Rosangela; 10. Moore; Gray train.
- 13.40 Cornici italiani.
- 13.50 Ascoltate questa sera... ».
- 12.55 Cinquant'anni fa (Riemme)
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 Vedi locali.
- 14.03 Valzer.
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 14.19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: A. Broglio, G. Ravera, C. Dupont e M. Mauri. 1. Grainger: Mollu on the shore; 2. Young-Devilli; Lettera d'amore; 3. Dany-Bacelli; A luci spente; 4. D'Anzi-Biacchi; Nigola rosa; 5. Savina; Re mi sul do; 6. Vidale; L'orologio matto; 7. Vernon-Duke; Lake shore drive.
- 15 - Segnale orario, giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I - NAPOLI I - GENOVA II - SAN MEMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica di autori boemi presentata da Cesare Valabrega. 1. Dvorak: Sinfonia n. 3 in mi minore, op. 95, detta « Del Nuovo Mondo »; a) Allegro, Alliegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco; 2. Smetana: Moldava, poema sinfonico.
- 18.38 « Capitan Matamoros », settim. per bambini.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 « Unità » internazionale Guglielmo Marconi ». Lord David Cecil, « Virginia Wolf ».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Musiche regionali.
- Per PALERMO - CATANIA: 20.30-21.30 Vedi locali.
- 20.45 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: E. Vallesi e G. Boracchini. 1. Filippini: Spagnolesca; 2. Ruccone: In grande pioggia; 3. Festa: Come una bambina; 4. Frazzi: Pentimento; 5. Abel-Galdieri: Inferno e paradiso; 6. Barberis-Galdieri: Oggi ho comprato una rosa; 7. Rossi: Buero blu.
- 21.30 R. U. R. commedia utopistico in quattro atti Compagnia di Prosa di Radio Firenze di KAREL CIAPK Regia di Silvio Ghigi
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 -- Bari II - Napoli II - Bologna II - Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 e dalle 17.30 alle 23.20)

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boli.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare, a) « Un grande benefattore », di Maria Polizzi; b) Posta di Baflenero.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 13.40 Ascoltate questa sera... ».
- 13.42 Motivi da opprette.
- 13.55 « Cinquant'anni fa (Riemme)
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.15 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Vedi locali.
- Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 « Parigi vi parla ».
- 18 - Musica da ballo.
- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 - CONCERTO del soprano Maria Cortese Romaneli - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. 1. Castelnovo-Tedesco: Nigra nudo; 2. Ferrar-Treccati: Tutto intorno; 3. Leoncavallo: Un argomento passa per la città; 4. Bezzi: Un sogno.
- Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Duo di liasrombica Saravalli.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA a cura di Amerigo Gomez (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.15 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
- 21.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli, Marcello Ferrero e Italo Iuli. 1. Rose: Dance of the spanish union; 2. Petralia-Morilli: Sent odio e amor amore; 3. Postiglioni: Sogna balacca; 4. Poiter: I love you; 5. Mizione: Serenata del burattino; 6. Delibes: Valzer, da « Coppelia »; 7. Gault: Cavalleria rusticana.
- 21.40 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojerla - Cantano: A. Dona e G. Alicati. 1. Chillin-Valabrega: Non ti scurdar; 2. Casali: Splende l'una; 3. Sam: Buon giorno amore; 4. Gigliotti-Gliani: Pioggia; 5. De Martino-Artico: Rumba song; 6. Buzzacchi-Fiati: Scenderà la sera; 7. Gulmar-Galdieri: Sarà come tu mi vuoi.
- 22.05 CONCERTO del violinista ALBERTO POLTRONIERI e del pianista ANTONIO BELTRAMI.
- 22.35 INTERMEZZI DI FRED HARTLEY (Registrazione B.F.C.).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.



Fiore

Abbiamo se

LIBRICA Stagione lirica della RAI
Lunedì, ore 21.05: Lucia di Lammermoor, di Donizetti (Rete Azzurra) **Sabato, ore 21.05: Zaza**, di Leoncavallo (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI Domenica, ore 20: dal **Concert Garden di Londra**, direttore Mario Rossi (Rete Azzurra) **Lunedì ore 21.15 dalla B.B.C.**, direttore Mario Rossi (Rete Rossa) **Giovedì, ore 21.05: Musiche russe**, direttore Franco Capuana (Rete Rossa) **Venerdì, ore 19.44: dalla B.B.C.**, direttore Mario Rossi (R. Azzurra).

MUSICA DA CAMERA Domenica, ore 21.45: duo Dall'apiccola-Materassi (R. Rossa) **Martedì, ore 17.30: Quartetto di Radio Roma** dal British Council di Roma (Rete Rossa) **ore 21.05: trio Santoliquido-Brero-Amphitheatral** (R. Azz.) **Mercoledì, ore 22.05: violinista Poltronieri e pianista Beltrami** (R. Azzurra) **Giovedì, ore 22.30: violoncellista Marcorana e pianista Barni** (R. Rossa) **Venerdì, ore 21.45: violinista Emanuele**

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i gusti desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francopetra, Roccamare, 5 anni garanzia. Chiedere Programmazione R. S. gratuita. See. Inca Mobili Eterni Vascelli Carrara.

Locali

ANCONA: 12,25 Notiziario marchigiano - 12,35-12,45 Rassegna cinematografica - 14-14,05 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 Concerto del soprano Claudia Buldassarri.

ARI: 11,33 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - 17-17,30 « Dal telefono al microfono », a cura di G. Desiderio e R. Nardinocchi.

BOLZANO: 1: 12,45-12,56 « Itinerari emiliani », di Sisma - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,15 Dischi Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto del soprano Claudia Buldassarri.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 12 Programma vario - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14,18-14,30 Fantasia ritmica 18,30 - « Kinderacke », il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19,30 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,15-13,15 Notiziario - 17 Musica da ballo - 17,20-17,30 Note sul cinema a cura di Ottavio Profeta - 20,30 Musica varia - 20,45 Notiziario di attualità - 21-21,20 Programma vario.

FIRENZE: 1: 12,25-12,35 « Panorama », giornale di attualità - 14,18 Teatro dell'Università di Firenze - 14,35-14,45 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 « Sottocore », programma per la donna.

GENOVA: 1: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.

GENOVA: 1: 12,25-12,35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Puppole e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 1: 12,25-12,35 « Oggi », - 14,13 Notiziario - 14,28-14,30 Notizie sportive - 17-17,30 Colonna sonora.

NAPOLI: 1: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Antonio Procola: « La settimana musicale » - 17-17,15 « I miei che preferite » - 17,20-17,30 Conversazione.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale e notizie locali - 17-17,30 « Con i giovani », programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,30 Radiofantasia musicale - 20,45-21 Notiziario e attualità - 21-21,20 Programma vario.

ROMA: 1: 15,13-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 « Album di famiglia n. 10 », di Sergio D'Ottavio.

ROMA: 11: 14,35-14,45 « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Popole e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO: 1: 12,25-12,35 Notiziario commerciale - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listino di Borsa di Genova e Torino - 17 Rimski Korsakov: Capriccio spagnolo - 17,15-17,30 Brani da opere russe.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del teatro - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - **VENEZIA:** 1: 14,18 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **UDINE - VENEZIA - VERONA:** 17-17,30 Preludi di Debussy nell'esecuzione del pianista Piero Ferraris.

CALENDARIO DELLA TOURNÉE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

- 2 novembre - LONDRA - Concerto inaugurale al Covent Garden diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 3 novembre - LONDRA - Concerto alla B.B.C. 3° programma, diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del duo pianistico Plette-Reding.
- 7 novembre - LONDRA - Concerto alla B.B.C. 3° programma, diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini.
- 9 novembre - LONDRA - Concerto alla Albert Hall, diretto da ALBERTO EISEL, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 10 novembre - SHEFFIELD - Concerto alla City Hall diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 13 novembre - NEWCASTLE - Concerto alla City Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 14 novembre - GLASGOW - Concerto alla St. Andrews Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 15 novembre - EDINBURGH - Concerto alla Usher Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 16 novembre - LIVERPOOL - Concerto alla Playlammic Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 17 novembre - BIRMINGHAM - Concerto alla Town Hall, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.
- 19 novembre - BRUXELLES - Concerto al Palais des Beaux Arts diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del duo pianistico Plette-Reding.
- 23 novembre - ZURIGO - Concerto alla Radio Svizzera e Concerto alla Kongresshaus, diretti da MARIO ROSSI.
- 24 novembre - MILANO - Concerto al Teatro della Scala, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.

I concerti contrassegnati con * verranno ritrasmessi dalla Rai



2 NOVEMBRE

ai defunti

cello per voi

soprano Ambrosetti e pianista Favaretto (Rete Rossa).

PROSA Mercoledì, ore 21,20: R.U.R., quattro atti di Ciapek (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,05: **Moglie**, tre atti di Bokay (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **La porta chiusa**, tre atti di Praga (Rete Azzurra).

VARIETÀ Domenica, ore 14,10: **La fantasia fa il resto** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21,05: **Botta e risposta** (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA Domenica, ore 21,10: **Orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 18: **Orchestra** diretta da Nicelli (R. Azzurra) - **Martedì**, ore 20,30: **Complesso melodrammatico** (R. Azz.) - **Mercoledì**, ore 20,45: **Orchestra all'italiana** diretta da Gentili (R. Rossa) - **Giovedì**, ore 22,05: **Orchestra Cetra** diretta da Moietta (R. Rossa) - **Venerdì**, ore 18,45: **Orchestra Armoniosa** (R. Azzurra) - **Sabato**, ore 21,45: **Radiorchestra** diretta da Gallino (R. Azzurra).

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario - Musica del mattino 7,30-7,45 Segnale orario - Notiziario 11,30 Rimi canzoni e mondie 12,10 Dal teppino - Immaginate 12,58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario - Notiziario 13,15 Orchestra della Canzone 13,45 Musica varia 14,15 Nuova mondie, indi Listino Borsa.

17,30 Fantasia musicale 18 Musica da ballo 18,45 Cronache d'America 19 Musica da camera 19,30 Terza pagina 19,45 Musica dell'America latina 20 Segnale orario - Notiziario 20,15 Questo, adesso e quello 20,25 Varietà musicale 21,05 Orchestra Nicelli 21,40 Orchestra Cetra 22,05 Musica da camera 22,30 Radio Danco 23 Ultime notizie.

NADIO SANDEGA

7,45 Musica del mattino 8,30 « A tavola con simonetta » - Rete di cucina 12 Fantasia musicale 12,25 Musica leggera e canzoni 12,45 I programmi della giornata 12,48 Musiche folcloristiche 13 Segnale orario - Giornale radio 13,15 Francesco Ferrai e la sua orchestra 13,40 Comici indiani 13,50 Intermzzo sinfonico 14,03 Walter 14,19 « Finestra sul mondo 14,35 Orchestra Armoniosa 15 Segnale orario - Giornale radio 15,10-15,13 Bollettino meteorologico « Questa sera ascoltare ».

18,55 Movimento porti dell'isola 19 Canzoni richieste 19,40 Fantasia di danze e canzoni sudamericane 20 Segnale orario 20,15 Fantasia di danze e canzoni sudamericane 20 Segnale orario 20,30 Il quarto d'ora Cetra 20,45 Radiosena dialettale 21 Orchestra diretta da Guido Miani 21,40 Concerto di musica da camera - 1. Presobaldi: Toc-

ascoltate TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 19,18 SULLA RETE AZZURRA

« è accaduto anche questa! »

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trammissione ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi di Prato, produttore del **Colorante Iris**

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indimenticabili di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni La segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla **Zampoli & Brogi - Prato**



cata: 2. Geminiani: Adagio e allegro; 3. Haendel: Sonata in la maggiore; 4. Paganini: Capriccio; 5. Debussy: Réverie; 6. De Falla: Danza; da « La vita breve »; 22,15 « Varietà »; 22,40 Dolci musicali; 22,58 Orosopio di domani - « Oggi a Montecitorio » - Giornale radio; 23,20 Clio notturno; 23,45 Ultime notizie; 23,50 Programma di giovedì; 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze I - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Milano II - Torino II e Firenze II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.20 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (V. Rete Azzurra).
- 12 — Canapino e la sua chitarra elettrica.
- 12.23 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.35-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - MESSINA - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò.
- 1. Tantalos; 2. Primo tempo, della «Sinfonia in re maggiore»; 3. Alerghi; 4. Introduzione; 5. Girotondo, del «Pezzi infantili»; 6. Luzzaschi; 7. Nottambulo; 8. Galassi; 9. Introduzione e festa a Granada.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.00 Vedi locali.
- 14.03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.29 Notiziario locale.
- Per BARI I - BOLOGNA II - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 15 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 1. Couperin-Milhaud: «Aventure» e «Alegro da «La sultana»; 2. Sukowky: «Francesca da Rimini»; fantasia; 3. Honeger: «Dense des morts».
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
- 19 — Musica jazz.
- Per NAPOLI I: 19-19.40 Vedi locali.
- 19.45 CANTI DELL'ETNA: «Portoni chiusi», fantasia musicale di Francesco Pastura a cura di Osvaldo Guido Pagani.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton 20.30 Qualche ritmo.
- Per CATANIA e PALERMO: 20.28-21 Vedi locali.
- 20.10 SENZA INVITO.
- 21.05 Concerto di musiche russe in occasione del 30° Anniversario della Rivoluzione d'Ottobre.
- Direttore FRANCO CAPUANA con la partecipazione del soprano Mascha Preidt e del basso Boris Christoff.
- 1. Glinka: «Kuslan» e «Ludmila, overture»; 2. Mussorgsky: «Nirvana nana del contadino»; 3. «Ragazzo impertinente»; 4. Dnieper (soprano Mascha Preidt); 5. Mussorgsky: Boris Godunov; 6. Monologo; 7. Moris di Boris (basso Boris Christoff); 8. Mussorgsky: «La Fiera di Sorocinski»; aria di Peracca (soprano Mascha Preidt); 9. Prokofiev: Suite, dal «Figliol prodigo».
- 22.05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Molteni - Cantano G. Aleciò e A. Dona.
- 22.20 CONCERTO del violoncellista Giuseppe Martorana e del pianista Libero Barni.
- Strass: Sonata in fa maggiore; 4. Allegro con brio; 5. Andante ma non troppo; 6. Finale.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Rete Azzurra).
- 23.25 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.20 — Bari II e Napoli II dalle 13.10 alle 14.25 e dalle 17.30 alle 23.20 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17.30 alle 23.20 — Roma II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.40 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.
- Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) «La velocità del suono», di Aldo Nanni; b) «Luigi Capcan», di Lucia Barocchi.
- 12 — Canapino e la sua chitarra elettrica.
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra Cantano: Brenda Gioi e Narciso Parigi.
- 1. Bemeli: Arco di cieco; 2. Mourtaire-Larici: Mio piovano; 3. Ferrarini: Agopoli; 4. Meneghini-De Santis: Baliamo la samba; 5. Velato: Lontano da te; 6. Shavers-Tekoni: Se deciderai; 7. Coppini-De Rovere: Come Butterfly; 8. Al. Tracce-Larici: La famiglia Pirola ai bagni; 9. Freed-Paul: Accordeon; 10. Ottonello: Signorina se permette; 11. Olivieri: Orizzonte puntato; 12. Carletti: Aree boogie.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Chiudendo in discoteca.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Parola di successi.
- 18 — Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Maghini.
- 1. Renzo Bossi: Rivisitazione di antiche musiche (terza serie); 2. Al. Tracce: Ave Maria; 3. Buxtehude: Fughetta; 4. Haendel: Aria finale; 5. Couperin: «Sour Monique»; 6. J. S. Bach: 1. Sinfonia, II. Fuga in do maggiore - 2. Del Basso; Minuetto.
- 19 — Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19.30 «Il contempaneano».
- 19.40 Qualche disco.
- 19.58 Attualità sportive (Società Sirio).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Musiche di Saint-Saëns eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del violinista Romualdo Barardo.
- 1. Il carnevale degli animali, fantasia zoologica; 2. Introduzione e marcia reale de; 3. Leon; 4. Animali da cortile; 5. Animali veloci, di Tortore; 6. L'elefante; 7. Il cinghio; 8. Acquarium; 9. Personaggi delle orecchie lunghe; 10. Il cucu in fondo al bosco; 11. Volanti; 12. Piani; 13. Fossili; 14. Il cigno; 15. Finale; 2. Danza macabra, poema sinfonico op. 48 (violinista: Romualdo Barardo).
- 21.05 Moglie
- Trattato di GIOVANNI BOKAY con gli allievi di Prosa di Radio Milano
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla Tavernetta del Bar Serrières di Torino. Complesso Alligretti - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato dalla Ditta G. B. Fezzati di Fava.
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.



Mille Yam partecipa ad alcune trasmissioni di rivista della Rete Azzurra (Foto Carlet, Parisi)

MOGLIE

Trattato di GIOVANNI BOKAY Ore 21.05 - Rete Azzurra.

E' una commedia, questa, scritta per farsi dar ragione per forza... Una brava moglie, una brutta sera si accorge d'essere tradita dal marito chissà come. Chi le fa conoscere l'inganno è l'amante del marito, la quale preferisce affrontare la situazione, rompere la segreta incertezza per poterla sposare subito dopo aver provocato il divorzio tra i due. Siamo in Ungheria, dove il divorzio è facile. Una silenziosamente c'è un amico, un fedele e fattissimo amico, il cui ruolo amichevole di casa, che pur di celare alla disperata sposina la mascalzonata del volubile consorte si finge amante della donna. Uno dei più abusati trucchi teatrali. Ma la sposa è astuta, intelligente, sensibile: non solo fa finta di credere alla confortevole bugia, ma si mostra lo stesso addolorata per il sapere che un uomo, delicato e buono, come questa perla di amico, possa essere innamorato di una donna tanto volgare. La commedia, subito dopo il primo atto in cui si imposta, si trasforma in un piacevole gioco di finzioni e di sorprese dialettiche, giacché la cara e brava moglie affronta la lotta e pur di non perdere il marito sacrifica l'amico di casa il quale è da tempo silenziosamente e rispettosamente innamorato di lei. Una cosa anche questa che capita spesso a teatro. E sapere come lo sacrifico? Facendo credere al marito adultero che essa è da anni l'amante di lui. Questo piccante stratagemma serve a far ritornare ragionevole di un buco il faccioso consorte e la commedia si conclude in piena armonia patetica. L'amico di casa è messo alla porta ed i due tornano vicini. Morale: tra moglie e marito non mettere il dito. Ma non sono tanto i fatti che contano in questo commedia come la situazione in Italia nel '40 da Elsa Merlini e da Cialente, quanto le belle e commose chiacchierate della intrepida moglie che in più di un momento afferma delle cose giuste, come per esempio quella che riguarda il faccioso consorte e sofferenze da un trattamento e cioè che tanto la donna tradita, come l'uomo tradito, soffrono e penano il medesimo dolore. La commedia è facile e piacevole.

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario marchigiano - 12.35-12.45 Arte e cultura delle Marche - 14.40-43 Listino Borsai di Bologna - 17-17.30 Concerto del Duo Giorler-Bonzanini.
NARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 - Il primo pontone a cura di G. Desideri - 17.20-17.30 Conversazione.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazione - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.43-14.49 Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Concerto del Duo Giorler-Bonzanini; Emma Bianca Giorler,arpa; Cesare Bonzanini, violoncello.
HOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 14.18-14.30 Habiliti in toga - 16.30 Lezione di lingua tedesca - 19-20 Programma in tedesco.
CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario - 17-17.30 Concerto della pianista G. Ferro Albanese - 20.30 Cunezi - 20.45-21 Notiziario e attualità.
FIRENZE I: 12.25-12.35 « Pensierina » giornale d'attualità - 14.16 La noce della Toscana - 14.33-14.45 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17.30 « Letture del jazz ».
GENOVA I: 14.18 Notiziario Interregionale Liguria-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Torino e di Genova.
GENOVA II: 12.25-12.35 La guida dello spettacolo - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento della RAI - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO I: 12.25-12.35 e Oggi a. - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notizie sportive - 14.30-14.45 Attualità scientifiche - 17-17.30 « Il microfono curioso », di R. Costa.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 Eduard Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani » - 17 Concerto della pianista Dora Lubrano - J. Prokofiev; a) Preludio b) Masche; 2. Napoli: Quel che dice la fonte; 3. Gargiulo; Toccata; c. Casella; Toccata, giudi - Studi op. 70 - 17.15-17.30 Quindici minuti con gli sportivi - 19-19.40 Radio Carnet e « Il pelo nell'ovo » a cura di G. Gastaldi.
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.20 Notiziario cittadino e notizie locali - 17 Il giornale della donna - 17.10-17.30 Valzer celebri - 20.30 Radioriscrittura di G. Quadri - 20.45-21 Notiziario ed attualità.
ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 « Tu che sei intelligente », indovinelli senza premi, di Sergio Vail.
ROMA II: 14.35-14.45 « Ombre sul bianco », cronache cinematografiche.
SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento dei porti di Genova - 17 - La mezzora dei ciechi (vedi Genova II) - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 12.25-12.35 Chiostro medievale - 14.18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.28-14.38 Listini Borsa di Torino e di Genova - 17-17.30 Grieg, Concerto in sol per pianoforte e orchestra.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14.31 Musica leggera - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Musica sinfonica.

UNA «SONATA» DI STRAUSS

Concerto del violoncellista Giuseppe Martorana - Ore 22.30 - Rete Rossa.



Il violoncellista Giuseppe Martorana.

La Sonata in fa maggiore op. 8 per violoncello e pianoforte fu composta da Riccardo Strauss nel 1883 all'età di 19 anni. Quasi tutta la produzione da camera del musicista tedesco risale, del resto, all'epoca giovanile, come se egli abbia voluto formarsi un solido trampolino di lancio da cui gettarsi in seguito nel gran mare della sua produzione sinfonica. Eppure questo primo Strauss è forse più sincero, più genuino; qui sono ancora le influenze del primo romanticismo, quelle di uno Schubert o di uno Schumann; tuttavia qualche cosa della personalità straussiana è già ben chiaramente visibile: l'ampiezza del fraseggio, le armonie calde, la sapienza contrappuntistica.

Nel primo tempo Allegro con brio sono da notarsi l'energia dell'esordio, e la persistenza di una caratteristica figura ritmica; un episodio fugato condotto con la consueta maestria conduce alla ripresa. Il secondo tempo, Andante ma non troppo è in sostanza un Lied, il cui tema è nettamente straussiano con quel suo aspetto tra il cupo e l'appassionato. Il Finale è costruito con spigliatezza e con grande varietà di sviluppi e di figure melodiche.

Per l'interpretazione della Sonata di Strauss è stato chiamato il noto violoncellista Giuseppe Martorana.

Diplomatosi a Palermo, già primo violoncello del Teatro « San Carlo » di Napoli, egli ha compiuto numerosi giri artistici in Italia e all'estero e può considerarsi uno dei migliori artisti italiani nel suo strumento. Attualmente fa parte dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Collabora con lui, per la parte pianistica, quell'ottimo musicista che è Libero Barmi.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Radio del mattino 7.30. 7.45 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Musica sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13.15 Francesco Ferrari e sua orchestra. 13.55 Musica varia. 14.15 Fantascena. Oggi: Indù Listino Borsa. 17.30 Parata di successi - 18 Musiche da film - 18.30 Musica della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario - Notiziario. 20.15 Sfolgiando il dizionario. 20.28 Orchestra da concerto. 21.45 Mogie, tre tipi di Bukay, titoli musica di ballo. 23 Ultime notizie. 23.15-24 chi notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 « Fede e avventure », trasmissione diretta all'emigrazione. 12 Canzoni - la radio elettrica. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 Programmazione del giorno. 12.48 Musiche di Herbert. 13 Segnale orario - Generale radio. 13.10 Orchestra diretta da Vincenzo Marino. 13.50 Quartetto caratteristico. 14.00 Orchestra di ritza da Ernesto Nicelli - Nell'intervallo (14-19 14,35): « Finestra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera assecurate.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Posta d'oltremare. 19.30 Orchestra di ritza da Robert Russel Bonna. 20 Segnale orario. Generale radio. Notiziario sportivo Buton. 20.30 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20.45 Melodie italiane. 21 « Il maestrale », settimanale di varietà. 21.45 Musiche sinfoniche francesi dell'800: 1. Saint-Saëns: Le quart. Op. 158; 2. Faure: Pavane per flauto e orchestra; 3. Berlioz: Carnevale di Venezia; 4. Massenet: Scene pittoresche. 22.30 Canzoni. 22.58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

il dentifricio KRON contiene ALAS

CONCESSIONARI PER L'ITALIA: STABILIMENTI ITALIANI «VICT» - MILANO

VOLETE IL SUCCESSO NELLA VITA?
 (PROFESSIONE, ARTE, AFFARI, ecc.)
 Scrivete a LUMINATOR - via R. Ruffini n. 2 - A. Roma (Prac) accludendo trenta lire

Incantesimo
 una Colonia fresca come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una serra della nostra riviera.
 IN TUTTE LE PROFUMERIE
Incantesimo
 ACQUA DI COLONIA
 S. A. ULRICH • TORINO

“LANOFIX” (nuovo brevetto)

LA PIÙ PICCOLLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

“LANOFIX” NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde certe: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « La fera delle vanità », divagazioni sulla moda di Vanessa.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore: a) « La fabbrica del cattivo tempo », di Dedé-Gondoni; b) « Due strani spiritelli », di T. Gasparini Cinti.
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eretici rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 12 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 SELEZIONE DI OPERETTE.
- 13.50 « Ascoltate questa » (Biemme).
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03 Vedi locali.
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, G. Canapino. Nell'intervallo (14.10-14.25) « FINESTRA SUL MONDO ».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.10 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI - GENOVA II - SAN REMO: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 « Pomeriggio musicale ». Musica da camera, presentata da Cesare Valabrega.
- 1. Bachoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 61; 2. Respighi: Impressioni brasiliane.
- 18.10 Mirandolina e la sua allegra brigata.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 « Università Internazionale Guglielmo Marconi », Prof. Gino Frontali: « La streptomina nella tubercolosi infantile ».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 VOCI CELEBRI: Toncredi Pasero, presentazione di Emidio Teri e Umberto Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
- Per PALERMO - CATANIA: Vedi locali.
- 21.05 IL BILIONE: di Age, Marchesi e Steno Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini — Regia di Nino Meloni.
- 21.15 CONCERTO del violonista Vittorio Emanuele, del soprano Angela Ambrosetti e del pianista Giorgio Favaretto. Prima parte: 1. Françoise: Sinfonia e allegro; 2. Pergolesi: Sinfonia in mi maggiore. Per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro. Seconda parte: 1. Lopez-Buchardo: a) Cancion de copretero, b) Jifeno; 2. Grandunias: Eleya eterna; 3. Favara: A la barca luntana, per canto e violoncello.
- 22.15 L'ULTIMO VIAGGIO DI DONIZETTI Rievocazione radiofonica di Cesare Meano presentata dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma — Regia di Anton Giulio Malano
- 22.30 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecarlo ». Giornale radio.
- 23.30 Club notturno dalle Grotte del Piccione di Roma - Sestetto Vercesi - Concorso « La bacchetta d'oro », organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 22.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».
- 23.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11,30 alle 23,20 — Bari II, Bologna II - Napoli II - Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,10 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde certe: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e II (dalle 21,40 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « La fera della vanità », divagazioni sulla moda di Vanessa.
- Per BOLOGNA: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- Per BOLOGNA: 12-12.54 Vedi locali
- 12.25 « Questi » giovani.
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 12 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
- Per FIRENZE I: 13.15-14 Vedi locali.
- 13.30 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.45 « Ascoltate questa sera ». 1847 Canzoni.
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Orchestra d'archi.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 — Ballabili di ieri e di oggi.
- 18.25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 ORCHESTRA ARMONIOSA. Nell'intervallo (19-19.10) Cronache della ricostituzione.
- Per BOLOGNA: 19-19.14 Vedi locali.
- 19.30 « Il contemporaneo ».
- 19.40 TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA Dalla B.B.C. di Londra: direttore MARIO ROSSI con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini.
- Parte prima: 1. Respighi: Antiche danze e arie per liuto, prima serie; a) Galli: Cagliarda, b) Ignoto: Villanella; c) Passo mezzo e mascherata; 2. Ghedini: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto alla marcia; d) Vivace (Golia); Pietro Scarpini - Parte seconda: 1. Petrasci: Concerto per orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Tempo di marcia; 2. Rocca: Danza da intenditori; e) Habenera del circolo; dall'opera « Il Dibuk ».
- 21.10 Giornale radio.
- 21.20 Notiziario sportivo (Buton).
- 21.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta. 1. Calza-Morbelli: Toujours; 2. Palermo-Pezzeri: Canto della valle; 3. Piato-Cherubini: Mora Morosa; 4. Scarpini-Rolando: Adieu mon amour; 5. Ravasini-Larici: Stasera si fa l'opera; 6. Candelina-Deani: Sento nel cuor; 7. Del Maestro-Glanzerini: Foglie d'autunno; 8. Lucchesi-Deani: Due parole ho nel cuor; 9. Allen: Strada n. 22.
- 22.05 « Le frontiere della poesia ».
- 22.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. 1. Grandos: Intermezzo, dall'opera « Goyescas »; 2. Grieg: Canzone di Svalbard; 3. Mengolioni: Danza cinese; 4. Gould: Nobody knows the trouble 'til he's seen; 5. Kern: I dream too much; 6. Delibes: Le ragazze di Cadice; 7. Thomas: Ruyद्र, ouverture.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecarlo ». Giornale radio.
- 23.30 Club notturno (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».
- 23.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 24 — Segnale orario.



Il soprano Angela Ambrosetti partecipa ad un concerto di musica da camera alle 21,45 di oggi (Rete Rossa).

L'ULTIMO VIAGGIO DI DONIZETTI

Rievocazione radiofonica di Cesare Meano - Ore 22,15 - Rete Rossa

Un treno buio, notturno, accompagnato dal ritmo cadenzato delle ruote che filano sulle lucide rotaie, attraversa il cuore dell'Europa. È partito da Parigi e porta in Italia, per l'ultima volta, il corpo piegato dal male di Gaetano Donizetti. La necropoli alla stazione una carrozza chiusa; essa porterà questo niente armonioso, ora svanita, a Bergamo. Tutti quelli che hanno le finestre rivolte verso la strada accenderanno un lume per recare omaggio al grande maestro che torna. La folla che empie le strade è silenziosa. Ma Donizetti non vedrà i lumi, non sente neppure il rispettoso silenzio che accompagna il suo ultimo viaggio. Egli è ormai solo, come già prima, negli ultimi dolorosissimi tempi della sua permanenza a Parigi, egli è solo con se stesso, coi suoi ricordi, con gli unici emori della sua vita: la sua Virginia e la sua musica. Qualche sguardo fuggitivo, qualche sorriso appena accennato rispondono ancora alle premure degli amici, alle loro parole, alle musiche — musiche sue, fra le più belle — che gli amici suscitano dal pianoforte, accanto a lui. E così, sul suo silenzio interrotto, di quando in quando, dalle crisi del male, trascorre la sua lunga agonia. Passano i giorni, le settimane, i mesi, resi uguali dall'ansia e dalla certezza della fine. L'autunno cade all'incirca, l'inverno fugge al ritorno della primavera, ed ecco, l'8 aprile 1848, Donizetti entra nell'immortalità.

« Annotate oggi VENERDI alle ore 20,26 DALLA RETE ROSSA »

Voci celebri

FRANCESCO VITELLI - BRUNO CASATI - ITALIANO L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Locali

ANCONA: 12.45 Notiziario marchigiano - 12.35-12.45 Conversazione - 14.10.13.15 L'istituto Borsa di Bologna - 17-17.30 «I grandi viaggi», esponezioni radiofoniche di Co. e So.
BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Uomini e cose di Puglia» - La Biennale di S. Nicola e il musicismo di Puglia - 17.20-17.30 Duo di chitarra Kress-Motzku.
BOLOGNA I: 12.45-12.55 Rassegna cinematografica - 14 L'istituto Borsa di Bologna - 14.03-14.15 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musica commentata da Leo Donini - Mozart, Sinfonia in sol minore.
HOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12 Programma vario - 12.15-12.35 Programma in lingua tedesca Comunicati - 14.10-14.30 Revue: Bologna - 15-15.44 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.15 Notiziario - 17-17.30 Concerto del pianista Franco Cristina - 20.30 Balletti - 20.45-21 Notiziario.
FIRENZE I: 15.15 Pronto! E' la fortuna (trasmissione organizzata per le Dischiere Mugetta di Pistoia - 13.30 «Cinquant'anni fa» (Bismine) - 13.35 I libri parlano (Proust) Casa di Livorno) - 13.50-14 Notiziario SILLAP - 14.18 Concerto del soprano Marcelia Carignani - 1. Brogi: Gollie gialle; 2. Muzzi: Serenata; dal «Noel de Pierrot»; 3. Mascagni: a) M'ama, non m'ama; b) Serenata; 4. Toselli: La canzone del preaggio; 5. Tirindelli: Strana - 14.35-14.45 No-

tiario e Listino Rosso - 19-17.30 «La partita a scopa», parodia in un atto in vernacolo fiorentino, di Raffaello Niccoli. Regia di Umberto Benedetto.
GENOVA I: 15.18 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14.29-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.
GENOVA II: 12.25-12.35 Conversazione - 15.13-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento d'importo - 17 Conzoni della Liguria interpretate dal mezzosoprano Piero Cilli. Al pianoforte: Mario Moretti - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28-14.30 Notizie sportive - 17 Autori al pianoforte - 17.15-17.30 L'angolo di Donatella.
NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.20-15.30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Canzoni di successo - 17.20-17.30 «Terza pagina», seconda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.
PALESTRA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 17-17.30 Concerto della violinista Teresa Porcino. Al pianoforte: Enrico Martucci - 1. Beethoven: Sonata in mi bem., op. 12, n. 3; al Allegro con spirito; 2. Adagio con molta espressione; 3. Allegro molto - 20.30 Musica da ballo - 20.45-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 «Orsa minore».
ROMA II: 14.36-14.45 «Il flauto magico», cronache musicali di G. Rossi.
SAN REMO: 15.13-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Conzoni della Liguria interpretate dal soprano Piero Cilli (reciti Genova II) - 17.25-17.30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
TORINO I: 14.18 Notiziario internazionale ligure-piemontese - 14.29-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17.30 Musica operistica francese.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.20-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA - 14.15-15.15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE
 7.15 Calendario - Musica del mattino 7.30.
 7.45 Segnale orario - Notiziario 11.30
 Ritmi, canzoni e melodie 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario - Notiziario.
 13.15 Musica varia. 13.30 Orchestra melodica. 14.15 Italo e jazz. 14.15-14.30 Nuovo mondo, indi. Listino Rosso.
 17.30 Fantasia musicale. 18. Ballate di ieri e di oggi. 18.25 Musica da camera. 18.45 Orchestra Armoniosa. Intervallo: Cinque minuti di attualità. 19.30 Terza pagina. 19.44 Dalla B.B.C. di Londra: Concerto sinfonico 21. Notiziario 21.15 Variaz. Queste, coldesto e quello. 22.25 Musica varia. 23.35 Orchestra Extra. 22.05 Musiche di J. Massenet. 22.20 Orchestra Nicelli 23. Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA
 7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «La vita del bambino» a 12 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Solisti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Selezione di opere. 13.50 Canici italiani. 14.03 Francesco Ferreri e la sua orchestra. Not'intervallo (14.19-14.35) Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.
 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio 19.15 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.30 Sannino e cinque canzoni. 21 I principali, tre atti di Augusto Von Kotschub, a cura di Lino Girau. 22.40 Musica leggera e canzoni. 22.58 Oroscopo di domani. «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

MODERNI COMPOSITORI ITALIANI A LONDRA

Concerto sinfonico dell'Orchestra di Radio Torino, diretto da Maria Rossi, con la partecipazione del pianista Piero Scarpini. - Ore 19.44 (Rete Azzurra)

E' probabile che una delle impressioni salienti degli ascoltatori e della critica inglese, ai concerti di musica contemporanea italiana che l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino viene tenendo a Londra, sia la grande varietà e ricchezza di tendenze che vi domina, in una parola, la ricchezza di individualità non riconducibili a un comune denominatore. Anche i compositori inclusi nel programma di questa sera sono tali da dare un'idea dell'ampiezza e varietà di interessi lungo cui si distende l'arco della produzione musicale italiana contemporanea. Dall'impressionante colorito orchestrale delle Danze dal Dibuk di Lodovico Rocca alla dimessa serietà di concezione neoclassica del Concerto per orchestra di Petrassi, dall'arco elegante e pieno di sensualità sonora delle Antiche Danze ed Arle di Respighi alla ineccepibile tecnica costruttiva del Concerto per pianoforte e orchestra di Ghedini, quanti modi di accostarsi alla musica e d'intenderne le possibilità!



Il pianista Piero Scarpini partecipa al concerto diretto da Maria Rossi alla B.B.C. con l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

Tutte queste composizioni sono ben note agli ascoltatori italiani: attraverso ripetute audizioni, ad eccezione del Concerto di Ghedini, che fu trasmesso una sola volta, in occasione della sua prima esecuzione al recente Festival veneziano. E' quindi questa un'opportunità per raccogliere brevemente i ricordi e le impressioni di allora, e controllarne alla distanza la valida o incoadeguata, una manifestazione primordiale di dinamismo, alla cui elementarietà fa contrasto la coltività spirituale dell'adagio. E' questo sicuramente una delle maggiori pagine di questo musicista,

nella quale la vena mistica, da lui spesso tentata, si purifica d'ogni menterismo letterario. Aleggia su queste pagine l'ombra di Frescobaldi, musicista così caro al cuore di Ghedini, ma è sentito non, come avviene di solito, a misura di primitivo, bensì retamente come l'espressione compiuta e classica d'una civiltà artistica giunta a perfetta maturazione.

Con l'allegretto alla marcia si apre come una larga parentesi nella struttura strumentale del Concerto, parentesi destinata a chiudersi solo nel coro dell'ultimo tempo: il pianoforte intesse dialoghi con i diversi strumenti su un certo punto perfino coi piatti, nello spirito discorsivo di un divertimento concertante, dove l'invenzione riceve l'arrio dalla varietà delle sollecitazioni strumentali.

Lezioni di letteratura italiana alla radio

A partire da sabato 10 novembre ha avuto inizio sulla Rete Rossa, alle ore 19, un corso di letteratura italiana affidato al Attilio Borelli. Che si occupa soltanto un poco di cose letterarie su chi è Attilio Borelli: uno dei nostri critici più equilibrati e sereni, profondo conoscitore della nostra storia letteraria.
 Istituito questo corso che anticipa il periodo delle origini al Manzoni, siamo venuti incontro al desiderio di molti nostri ascoltatori che da ogni parte ci chiedevano di parlare sistematicamente dei nostri poeti e scrittori.
 Naturalmente in queste nostre conversazioni non vi sarà nulla di catechistico o di troppo difficile. Anche le persone di modesta cultura, potranno avvicinarsi alle grandi figure della nostra storia letteraria. E la Radio presta tutti i suoi mezzi e accorgimenti per rendere vive e interessanti le occupazioni.

GIOCATORI DI PING-PONG

USATE PALLINE SAMCO

LE MIGLIORI DEL MONDO

SAMCO

IN VENDITA OVUNQUE

S. A. MAZZUCHELLI - CASTIGLIONE OLONA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - L'Orto II
Toro II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11.30 al termine del Giornale radio - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 al termine del giornale radio.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» musicale del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti. Consigli di bellezza, di G. Cozzi.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Solisti celebri.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Ereditati rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 COMPLESSO STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.03: Locali.
- 14.03 Ritmi moderni.
- 14.10 FINESTRA SUL MONDO.
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per BARI I: 15.20-15.30 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica per il popolo.
- 18.10 ORCHESTRA diretta da Carli Zeme.
- 18.30 Lezione di lingua italiana tenuta dal prof. Enrico Bianchi.
- 19 - Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli. Seconda lezione: «La scuola siciliana».
- 10.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Ninne-nanne.
- Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- Per ANCONA - GENOVA II - MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 FANTASIA DI CANZONI eseguita dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: R. Beccari, A. Alvi e il Quintetto Abel.
- 1. Grotti Helotruppe; 2. Silvano Deani: il primo appuntamento; 3. Abel-Martelli: Dopo di te; 4. Rey-Deani: Un taxi per il cielo; 5. Escobari-Micheli: Cordobese; 6. Berlin Devilli: Bianco Natale; 7. Chesi-Vilane: Pianto senza perché; 8. De-Brù: Questa rumba 900.
- Per PALERMO - CATANIA vedi locali.
- 21.65 Stagione lirica della RAI: **L'aza** tratta dalla commedia di Bertou e Simon Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO. Personaggi ed interpreti: Zaza, Adriano Perra; Ansidei, maestra, Agnese Dubbini; Fioriano, cantante del concerto, Maria Baratta; La signora Duffrene, Maria Baratta; Natalia, cameriera di Zaza, Maria Vernole; Mito Duffrene, Alvinio Misciano; Concerti, Ferdinando Li Donni; Courtou, impresario, Gino Conti; Bussy, giurista, Pileo Passarotti; Augusto, cameriere, Nino Mazzolotti; Marco, servo del sig. Duffrene, Nino Mezzolotti. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Riccardo Santarelli. Orchestra di Radio Roma. Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Novelle di tutto il mondo, Vladimiro Korolenko; «Il vecchio campanello» - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont) - «Oggi a Mantecitorio». Giornale radio. - Estrazioni del Lotto. - Indi: Musica da ballo.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11.30 alle 23.25 - Bari II - Napoli II - Roma II - Bologna II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II) 14.45 - Bologna II (14.18) e dalle 16.30 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna (Vedi Rete Rossa).
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Solisti celebri.
- Per BOLZANO: 12.12.58 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Ereditati rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.13 UMORISTI CELEBRI (Atabaglio).
- 13.30 «Ascoltate questa sera...».
- 13.32 Musica leggera per orchestra d'archi.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Interventi da opere liriche.
- Per ROMA II: 14.33-14.43 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 16.30 «Il grillo parlante».
- 17 - TEATRO POPOLARE. **La porta chiusa**. Tre atti di MARCO PRAGA presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma. Personaggi ed interpreti: Bianca, Nella Bonari; Mariolina Adisani; Parrella, Ippolito Querceta, Gino Pestelli; Giulio Querceta, Ubaldo Lay; Decio Piccardi; Silvio Rizzi; Don Lucrezio Angelo Calabrese; Maurizio, E'lgio Croce. Regia di Anton Giulio Maiano.
- 18.45 Ritmi moderni.
- 19 - ARIE ANTICHE eseguite dal soprano Margherita Pigorini Castaldi. Al pianoforte: Renato Russo. 1. Gluck: Ippolito in Tauroide, recitativo e aria («Non, je n'espere plus»); 2. Heendel: Rinaldo, recitativo e aria («Armida, disprezzata»); 3. Gluck: Spighe amate, aria; 4. Handel: Serse, recitativo e aria («Fronde tenere e belle»).
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 20.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 «Il contemporaneo».
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasm. organizz. per la Ditta Hamazzotti).
- 21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Giemmetti - Martini e Rossi e Florio).
- 21.45 ECHI E RIFLESSI MUSICALI. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: S. Andreoli, G. Pavarone, N. Mura, C. Maffini, A. Broglio e il Coro I. Di Lazzaro: Il trenino di campagna; 2. Valente-Tagliiferri: Posazione; 3. Carera-Baccaglioni: Sei fu il mio solo pensiero; 4. Fantasi sulla canzone «Marchiaro»; 5. Reva-Rosa: Darsi sul mio cuore; 6. Ibanez: Lo studente parso; 7. Abel-Martelli: Sognando di te; 8. Vesini: Onni o'nti; 9. Sidney-Micheli: Crepuscolo.
- 22.20 LA REGGIA PAUOSA. Un atto in tre momenti di Gian Francesco Luzi. Compagnia di Prosa di Radio Torino. Regia di CLAUDIO FINO.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Mantecitorio» - Giornale radio. - Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25 Notiziario municipale - 12.35-13.00 Notiziario sportivo - 14-14.03 Dischi - 16.30-17 Trio Cantarisenda.

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.30-15.30 Per gli italiani del Mezzogiorno - 16.30-17 Musica da ballo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Constatzioni sportive di L. Chiodini - 14.03-14.10 Notiziario emiliano-romagnolo - 16.30-17 Trio Cantarisenda.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.25-12.35 Trasmissione ladina - 12.15-12.56 Programma in tedesco - 14.18-14.30 Romanze da operette - 19.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.20 Notiziario - 20.30 Ritmi e canzoni - 20.45-21 Notte. FIRENZE I: 12.25-12.35 Notiziario musicale - 14.18 «Do re mi» - 14.33-14.45 Notiziario.

GENOVA I: 14.18-14.20 Notiziario interregionale ligure-piemontese. GENOVA II: 12.25-12.35 Prubieni cittadini - 15.13-15.16 Montemonte porto.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a Mantecitorio» - 14.18 Notiziario regionale - 14.20-14.33 Hassega sportiva.

NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana - 15.30-15.40 Controversale - 16.30-17 Concerto dal soprano Maria Valeria Zaza e del tenore (Grobic) Vianorio Al pianoforte: A. Grossi - 19.30-19.40 Trasmissione per la Ditta Pupoff.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e not. locali - 20.30 Conterazione sportiva - 20.40 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale - 16.30-17 Concerto del soprano Mimma Bassini e del baritone Plinio Cinquini al pianoforte: Luredana Franceschini.

ROMA II: 14.35-14.45 «Chi è di cecc...».

SAN REMO: 15.13-15.16 Movimento del porto.

TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario. VENEZIA: 12.25-12.35 Cronache del cinema - 14.18 Notiziario regionale - 14.23-14.31 Notiziario dell'Università di Padova.

VENEZIA: 14.31 Usati. Concerto della pianista Lidia Fuser - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

IL DOLCE PER I SANTI

RICETTA ROYAL N° 17
Ida riaglierre a cunstrarce

PASTINE SECCHE PER LE FESTE

450 gr. farina, 150 gr. zucchero, 125 gr. burro, 2 uova, 2 cucchiaini lievito ROYAL, un pizzico sale, una bustina Zucchero Vanigliato Royal.

Battele il burro, lo zucchero e la uova a schiuma aggiungendo lo zucchero vanigliato. Setacciate assieme la farina, il Royal Baking Powder, il sale ed incorporate lentamente all'impasto. Lavorate il tutto facendo una pasta untuosa, spianandola all'altezza di 1/2 centimetro. Tagliate in differenti piccole forme e fatele cuocere su una teglia imbrattata a forno caldo per mezzo ora.



GRATIS Riceverete una copia del libro ROYAL «RICETTE PER OGGI» facendone richiesta al Concessionario per l'Italia.

Ernesto PILETTI & Co. - Rep. R. Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC. NEW YORK U.S.A.

Stagione Lirica della Radio Italiana

ZAZÀ

COMMEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI DI RUGGERO LEONCAVALLO - ORE 21 - RETE ROSSA

L'autore di «Zazà», il napoletano Ruggero Leoncavallo, nacque nel 1858 e assai presto iniziò i suoi studi musicali. La sua natura di musicista istintivo e geniale non resistette alle costrizioni di una scuola — anche con insegnanti che portavano il nome di Beniamino Cesi o Laura Rossi — e sentì vivo il bisogno di liberarsene ancor prima di aver «compiuto gli studi» per gettarsi a capofitto nell'attività di compositore teatrale, verso cui tendeva il suo desiderio di espansione, la sua necessità spirituale. Ed infatti a soli diciotto anni scrisse la sua prima opera «Chatterton» su soggetto di Alfred de Vigny.

A Bologna, appena ventenne, conseguì la laurea in lettere, dopo aver seguito i corsi impartiti da Giosuè Carducci, e — per necessità di vita — fu costretto ad iniziare una peregrinazione artistica all'estero in qualità di pianista.

In Egitto ove suonò a Corte e dove Mahmud Hamid, fratello del vice Tevlik, lo assunse al proprio stipendio come Maestro di musica privato. Scoppiata però la guerra con gli inglesi, dopo mille peregrinazioni e una fuga avventurosa fino ad Ismailia, riuscì con un concerto a Porto Said a raccogliere i fondi per imbarcarsi in direzione di Marsiglia. Di là si portò a Parigi, dove, per vivere, fu obbligato a far da accompagnatore nei caffè-concerto.

Lasciò in seguito l'ambiente del caffè-concerto dedicandosi all'insegnamento dei cantanti ed ebbe la fortuna di far la conoscenza del celebre Victor Maurel, il creatore del personaggio di «Falstaff», e del compositore Jules Massenet, il quale gli fu largo di cortesie e di incoraggiamenti. Fu proprio in una conversazione col Maurel, avendogli il Leoncavallo parlato delle proprie aspirazioni e datagli lettura di un poema *J. Medici*, appena scritto, che il grande baritone gli offrì di accompagnarlo a Milano dove egli si recava per la prima esecuzione di «Otello» e di presentarsi a Ricordi.

Ed infatti il giovane compositore fu ben accolto dal Ricordi ed ebbe subito l'incarico di scrivere *J. Medici* entro un anno. Frattanto risolse di tentare un altro colpo e in cinque mesi scrisse parole e musica dei *Pagliacci*, opera che fu acquistata da Sonzogno e che, per l'autorevole ed amichevole intercessione del Maurel, poté essere rappresentata al Dal Verme di Milano il 17 maggio 1892, con un successo assai simile a quello di *Cavalleria*.

Allora fu facile, finalmente, poter presentare al pubblico tanto *Chatterton* che *J. Medici*. Quest'ultima opera, anzi, ebbe la fortuna di avere degli interpreti del calibro di Francesco Tamagno e conseguì un notevole successo, fruttando a Leoncavallo la stima dell'imperatore Guglielmo II, il quale scelse il Maestro per dar forma drammatica musicale a un soggetto eroico della storia tedesca, *Rolando di Berlino*, che



zione — *L'Ave Maria* di Cherubini — non furono estranei la bocchetta di Toscanini e l'interpretazione ineguagliabile di Rosina Storchio; poi fu a lungo dimenticata. E inverso, se in essa Leoncavallo aveva profuso il meglio della propria sensibilità, la appesantivano inutili lungaggini, debolezze di strumentazione, pagine di colore troppo lievi e distaccate dallo sviluppo drammatico dell'azione per non generare pericolosi vuoti e momenti di stanchezza. Per questo l'editore Sonzogno, in accordo con gli eredi dell'autore, incaricò di recente il maestro Renzo Bianchi di rielaborare l'opera, sfrondandola di quanto non fosse necessario, rassodandola nello strumentale ringiovanendola insomma in modo da farne meglio brillare gli autentici pregi. La nuova edizione di *Zazà* viene presentata per la prima volta al pubblico con l'esecuzione odierna, allestita per la stagione lirica della RAI.

fu dato al Teatro di Corte di Berlino nel 1901. Segui poi *Bohème*, sullo stesso soggetto già trattato da Puccini, e infine *Zazà*.

Anche per quest'opera Leoncavallo scrisse da sé il libretto, trattendolo dalla nota commovente vicenda drammatica di Bertin e Simon. Il primo atto si svolge nell'ambiente del caffè-concerto e serve a presentare i personaggi: Zazà, che fureggia con la sua bellezza e le sue canzoni; Dufresne, amante riamato della incautevole divette; Cascati, tutto preso di lei ma senza speranza. Nel secondo atto Dufresne annunzia a Zazà che un viaggio in America lo terrà lungamente assente; ella si rassegna al temporaneo distacco, ma quando approda da Cascati che Dufresne è stato visto a Parigi con un'altra donna, risolve precipitosamente di recarsi in città per sorprendere l'infedele. Al terzo atto la casa di Dufresne, il quale ha nascosto a Zazà di aver moglie e una bimba, Zazà, che vi si reca per scoprire l'amante, s'incontra invece con la bimba. E' questa, anche musicalmente, la scena migliore dell'opera; mentre lo piovola ripassa al pianoforte la sua le. Zazà esprime il suo stazio in una dolorosa melodia contrappuntata sulle note cherubiniane. Non sarà lei a strappare alla bimba innocente il suo papà; non dirà nulla e rinuncerà al suo sogno. Al quarto atto, infine, il doloroso addio dei due amanti che non si incontreranno più.

Alla prima rappresentazione l'opera ebbe grande successo, al quale non furono estranei la bocchetta di Toscanini e l'interpretazione ineguagliabile di Rosina Storchio; poi fu a lungo dimenticata. E inverso, se in essa Leoncavallo aveva profuso il meglio della propria sensibilità, la appesantivano inutili lungaggini, debolezze di strumentazione, pagine di colore troppo lievi e distaccate dallo sviluppo drammatico dell'azione per non generare pericolosi vuoti e momenti di stanchezza. Per questo l'editore Sonzogno, in accordo con gli eredi dell'autore, incaricò di recente il maestro Renzo Bianchi di rielaborare l'opera, sfrondandola di quanto non fosse necessario, rassodandola nello strumentale ringiovanendola insomma in modo da farne meglio brillare gli autentici pregi. La nuova edizione di *Zazà* viene presentata per la prima volta al pubblico con l'esecuzione odierna, allestita per la stagione lirica della RAI.

RSSECI

Autonome

TRIESTE

- 7.35 Calendario - Musica del mattino 7.30.
- 7.45 Segnale orario. Notiziario. 11.30
- 11.45 repertorio fonografico. 12.15 Musica leggera. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario - Notiziario. 13.15 Canzoni. 13.32 Orchestra d'archi. 14. Notizie sportive. 14.15 Rubrica del medico.
- 17 Teatro popolare. 18.45 Musica da ballo. 19.20 Motivi da opere e riviste. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Musiche di O. Respighi. 20 Segnale orario - Notiziario. 20.15 Chi è? 20.25 Musica per voi. 21.15 Fantasia operistica. 21.45 Chi è riferito. 22.20 Comunità in un atto. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.45-9.20. Per donna. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Musica da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 13.50 La settimana cinematografica. 14.03 Rini melodici. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.30. 15.13 Bollettino meteorologico.
- 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica leggera. 19.20 Per gli uomini d'affari. 19.25 Estrazioni del lotto. 19.30 «Varietà». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.30 «Variazioni e romanze da opere liriche». 21.20 Musica leggera. 22 Orchestra d'archi Lavalle. 22.15 Concerto di pianoforte. 22.40 Musica da ballo. Segnale orario di domani. a Oggi a Montecatini. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.52-23.55 Bollett. meteorologico.

LA PORTA CHIUSA

Commedia in tre atti di Marco Praga - Ore 21 - Rete Azzurra

Il nodo del dramma morale è semplice. Giulio Querceta, giunto ai vent'anni, si accorge da elementi imponderabili che egli è figlio di Decio Piccardi, amico intimissimo, da oltre vent'anni, della sua famiglia. Questa famiglia, d'altra parte, è irreprensibile: la madre di Giulio è una donna di qualità squisite, mamma devotissima, sposa sventurata ma tuttavia affettuosa. Il padre Ippolito è un gentiluomo con tutti i suoi difetti di esteriosismo e di uomo brillante, apatico, gaudente e superficiale. L'amico di casa, nella sua difficile situazione, ha tutti i numeri per conquistare ogni simpatia: più che un amico è uno zio: devoto, generoso, sensibile.

Da molti anni la famiglia vive in questa complessità di affetti, da cui appare isolato soltanto Ippolito Querceta, il marito di Bianca. E si potrebbe ormai ritenere che nulla verrà a scuolvere la pace nell'anima dei protagonisti. Mariolina, una fanciulla graziosa, è innamorata di Giulio, e le nozze potrebbero faustamente mettere fine a incresciose situazioni tuttavia immanenti. Don Ludovico, parroco, mette una sua nota cristiana nell'ambiente e, nel suo semplicismo di prete cordiale, assolve tacitamente i peccati del passato.

Ma, un giorno, Giulio prega l'amico Decio di aiutarlo a persuadere i suoi che lo lascino partire per una terra lontana di conquista, la Lucania. E qui scoppia il dramma. Perché vuol partire?

Certi all'inzia di anni si scompongono chimicamente all'affiorare di una parola disprezzata. Così avviene in casa Querceta. Giulio, per mille indizi, sa, è sicuro di sapere. Non condanna, non giudica. Se mai, giudica che sarebbe stato opportuno, da parte di Decio, scomparire non appena il ragazzo era cresciuto a uomo. Cioè, non imporsi. Non determinare una forza continua di persuasione sui sospetti che il fanciullo traedeva. Comunque, occorre a questo giovane aprire una porta chiusa, spalancarla e fuggire, per non batterli la testa come i mosconi sui vetri. Fuggire è l'idea fissa, il pensiero dominante, lasciare l'atmosfera vitata di una casa in cui su padre non è suo padre, in cui, invece, è padre, ma taciturno e nascosto e inconfessabile, l'amico, e in cui, per la presenza continua di quell'amico, anche la madre perde agli occhi del figlio adorante le sue insalvabili luci di stella fissa. Partire. C'è da fare laggiù, da sgranchirsi, da osare. E da obliare.

ATABAGICO
Stroica il bisogno di firmare

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLI ORE 13,5 DALLA RETE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

TRASMISSIONE OFFERTA DA
ATABAGICO

I MIGLIORI SLOGAN SULL'ATABAGICO INVIATI DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRAMMESSI E PREMIATI CON L. 1.000 CIASCUNO

PROGRAMMI ESTER

NAZIONE	kW	metri	kC
BELGIO			
Bruxelles	35	483,9	620
FRANCIA			
Programma nazionale			
Limoges	100	463	648
Parigi Villabon	100	437,7	695
Marsiglia I	100	400,5	749
Strasbourg	100	389,2	859
Lione I	20	335,2	895
Tolosa	100	384,8	913
Nizza	69	353,1	1185
Programma parigino			
Parigi Romainville	10	386,6	776
Lione III	25	224	1239
Marsiglia II	100	389,2	1339
Bordeaux	40	215,4	1393
Grenoble	15	215,4	1393

NAZIONE	kW	metri	kC
ALGERIA			
Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941
Algeri-Eucalyptus s. o.	20	25,35	1185
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sotens	100	443,1	577
Montseverin	100	257,1	1167
INGHILTERRA			
Programma nazionale			
North England	100	449,1	648
Scotland	60	391,1	767
Wales	60	373,1	894
London	100	342,1	877
South Point	100	307,1	977
Midland	60	296,2	1010
North Ireland	100	285,2	1050

NAZIONE	kW	metri	kC
INGHILTERRA			
Programma leggero			
Droitwich	150	160,1	200
Stazioni sincronizzate	150	140,1	200
Programma onde corte			
da ore 08.00	ore 5.15	31,55-35,53	
" 09.00	" 5.15	4.00	30,53
" 10.00	" 6.15	4.15	49,10
" 11.00	" 7.15	4.30	49,10-31,55
" 12.00	" 8.00	4.45	31,55
" 13.00	" 9.00	31,55-24,80	
" 14.00	" 9.15	31,55-24,80-19,76	
" 15.00	" 10.00	31,55-24,80-19,76	
" 16.00	" 11.00	31,55-24,80	
" 17.00	" 12.00	31,55-24,80	
" 18.00	" 13.00	31,55	

PROGRAMMA PARIGINO
18.25 Una signora si crolla sul suo passato
19 Il discepolo dei discepoli, 20 Il Palazzo e uno spettacolo, 21.15 La vita in Francia
21.15 I nostri buoni appetiti (ribre), 21.30 Teni in mente, 21.50 Ieri e i miei cavallieri, 22.50 I bambini, 25.00 I più grandi, 25.15 I miei amici
23.30 Notiziario, 24.45 A questo di te, 0.05 Come ti parerà

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19.20 Musica riprodotta - Melobowen: Quartetto per archi n. 1 in mi b molle, 20.15 A fare il teatro, 20.30 Theatre - Lancelotti alle feste, 22.30 Notiziario, 22.45 Sinfonia di Mahler n. 2, 23.45 Resonance to remember, 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario, 20.30 Al Polo, 21 Concerto a pianoforte, 21.45 Una signora, nella musica, 21.50 Storia, 22.00 Notiziario, 22.30 Concerto di Beethoven n. 3 e 2, 23.15 Charles Koenig e il suo quartetto, 23.30 Handel: Concerto per clavicembalo, 23.45 Musica per piano, 23.55 Varietà, 24.15 I Robinson, 24.15 Musica, 24.30 Notiziario, 24.45 Sinfonia di Mahler n. 2, 24.55 Sinfonia di Mahler n. 2, 25.15 Cahi de jazz, 25.30 Etna Joyce e la sua orchestra, 25.45 Musica e danza, 25.55 Musica e danza, 1.15 Musica e danza

PROGRAMMA ONDE CORTE
8.15 Concerto di Beethoven da festa del coro (dettato da Walter Guller), con il partecipazione del coro della Radio e del coro della Scuola di Musica di Berlino - In su, orchestra, 10.30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving, 11.30 Concerto di Beethoven n. 1, 11.45 Concerto di Beethoven n. 2, 12.15 Charles Koenig e il suo quartetto, 12.30 Handel: Concerto per clavicembalo, 12.45 Musica per piano, 12.55 Varietà, 13.15 I Robinson, 13.15 Musica, 13.30 Notiziario, 13.45 Sinfonia di Mahler n. 2, 13.55 Sinfonia di Mahler n. 2, 14.15 Cahi de jazz, 14.30 Etna Joyce e la sua orchestra, 14.45 Musica e danza, 14.55 Musica e danza, 1.15 Musica e danza

DOMENICA

BELGIO
BRUXELLES
20.05 William Grant Still: In memoriam (sonata per 4 violini) 20.45 Notiziario, 21. Concerto sinfonico di George G. Ballo e orchestra
21.30 Sinfonia in si minore (Johann Sebastian Bach), 2. P. Boulez: Lamento per violoncello e accompagnamento d'orchestra (Berio), 3. R. Ligeti: Appassionato, 4. R. Ligeti: Miserere mi, 6. Granul: Pirolabo di ad noce, 7. J. Raff: Cavatina, 8. P. Boulez: Flower, Adagio alla Schumann, 9. P. Boulez: Memento: tutti qui respit, 10. P. Boulez: A. Teyssie: Canzone di Ombra, 12. A. Giazdov: Meditazione, 13. Giazdov: 12. A. Giazdov: In modo antico, 22.30 Musica da camera riproposta: Chopin: Sonata in sol minore op. 65, per violoncello e pianoforte, 23. Notiziario, 23.10 Concerto sinfonico in do maggiore, 23.30 Sinfonia sinfonica, 23.55 Notiziario, 24. Requiem (Mozart)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18.45 Concerto sinfonico diretto da Pierre Ducas, con la partecipazione della pianista Henri Guiraud, 1. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra, 2. Richard Wagner, poema sinfonico, 3. Wagner: I Nibelungen, ouverture, 5. G. Wagner: I Nibelungen, ouverture, 6. Wagner: Tristan e Isolde, preludio e morte di Isolde, 6. Wagner: Walkiria, cavalcata, 20.45 Concerto del violonista Louis Feuillard, 6. Stravinsky: Sonata in sol minore, 7. Maurice Ravel: Sonata in do maggiore, 8. Maurice Ravel: Andante, 21.02 Notiziario, 21.35 Concerto sinfonico diretto da Roger D'Amboise con la partecipazione dei cantanti Hélène Bouvier e Roger Laparra, 21.50 Concerto sinfonico con le voci, orchestra e coro, 22.02 Notiziario, 22.30 Requiem per soli, coro, organo e orchestra, 23.05 Notiziario, 23.30 Musica e danza, 1. Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta, 20.15 e Al miei tempi, fantasia radiofona, 20.30 Quarta serie in Francia, 21.05 Intervista con il compositore, 21.15 Musica e danza, 21.30 Concerto sinfonico da Gustav Mahler, 22.30 Morte Bernardi, Roger Tucker, Victor Audouard (presentato e letterario), 23.30 Musica e danza, 24.45 Concerto sinfonico, 25.30 Notiziario, 0.10 Qui si balla, 0.15 Qui si balla

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19.40 Concerto sinfonico, 20.15 Massena musicale, 21.30 Tropicale, e il Viaggio di Rullmann, 22. Notiziario, 22.30 e La, Mah, romanza, 23.15 Concerto, 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.10 Grand Hôtel, 21 Music-hall, 22.30 Toni sacri, 23 Notiziario, 23.15 Emily Moschieri, 23.45 Musica sacra

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.45 Unica (regia) Tronconi e canzoni pop, 9.15 Notiziario, 10. Musica profana, 12.15 Musica (TSA), con Tommy Handley, 14.15 Peter Verbe e la sua orchestra da concerto, 15.15 Joe Malton: Saravali presentata, 16.15 Gilbert e Sullivan a 15.30 Varietà, 17.15 Resonance parlamentare, 18.15 Varietà, 19.15 Brava di arie della scena dello schermo e della radio, 20.15 Serie di allegri, 21.45 Concerto, 22.45 Concerto, 23.10 Toni sacri, 23.15 Vande igni tradizionali e canzoni popolari, 23.45 Concerto e la sinfonia da camera, 24.15 Concerto, 24.45 Concerto, 1.30 Concerto diretto da Sir White - 1. Liszt: Festliche, 2. Beethoven: Waverley, ouverture

SVIZZERA

BEROMUENSTER
19. Poetica protestante in italiano, 18.25 I Cantori: Una lieta città e il nostro Dio, mod. tutto per coro, arcaico e organo, 2. Berio: Il Signor Idida è vai e scade, cantata per coro, orchestra, cembalo e organo, 19.30 Notiziario, 20. Concerto dell'orchestra della Scuola, 21. Fogli d'albero da Madame Butterfly a Parigi, scelta dal romanzo di Flaubert con musiche pianistiche da G. Fauré, di Madama Butterfly e di Milhaud, 21.45 La storia della domenica, 22. Notiziario, 22.05 Orchestra Teatrale Dumanzi

MONTSEVERIN

16.40 Beethoven: Sinfonia n. 8, in fa maggiore op. 81 (dodici), 17.05 Concerto del clavicembalo Mario Lanari e della pianista Elena Singer, Weber: Grande Duo concertante, n. 47, per clavicembalo e pianoforte, 17.30 (tra aprile, 19.10 Musica cellulare, 19.30 Notiziario, 19.40 I nostri desideri, 20. Altimantia, 20.30 Skakopane: a Amleto, scena del finto, interpretata da Heinz Riedl (checchino), 20.45 Concerto diretto da Robert Lillier - Mozart: 1. Maurice Strakosky (K. V. 477) per violoncello, 2. Sub. piano, 19.10 (K. V. 198), 3. Adagio, 4. Ave verum (K. V. 618), motetto, 4. Requiem (K. V. 626), per soli, coro e orchestra, 22. Notiziario, 22.10 Intervento, 22.30 I nostri desideri, 22.55 Stronchi

SOTENS

17. Concerto di musica da camera, con la partecipazione della violoncellista Magda e di un cantante laureato al Conservatorio di esecuzione musicale di Olvera - 1. Irmal, Sonata, 2. Heider, 3. Martelli, Sonata, 17.45 Concerto indirizzato Eric Steinbitt, 1. Frobner: Toccata in la minore, 2. Buschke: C'est un roman que notre Dieu, 4. Ruedi: Piccola la bruno armonico, 6. Ruedi: Preludio e fuga in re maggiore, 19.15 Notiziario, 19.30 Al Club del Comunità, 19.50 L'ora varia di Radio Ginevra, 20.40 Roger Viazou, a Mosca, cantata per cinque recitanti, soprano, coro misto e orchestra, 22.30 Notiziario, 22.35 Servizio religioso in francese, 22.35

LUNEDI

BELGIO
BRUXELLES
19.30 Concerto in do minore, 1. Rizzo: Patria, con violino, 2. Luzi: Leggenda di S. Francesco da Paola che cammina sui fucili, 3. Karl Altmann: Le Vergini saggie e le Vergini folli, 20.15 Concerto della cantata Marguerite Renier, 1. Ruedi: Memento, 2. Salsator: Rossini, 3. H. Heber: Il lago, 4. Heber: Salsator, 5. L. Lomonte: La casa, 6. Heber: Memento di la Pace, 20.45 Notiziario, 21. Concerto dedicato alla musica da camera, con il coro, diretto da André Jousset, 1. Albin: La caccia del giovane Enrico, ouverture, 2. Gounod: Una caccia lionese, selezione, 3. Sellenick: Il valore del cacciatore, 4. W. F. Best: Storia di cacciatori, 21.30 Concerto sinfonico in do minore, 1. Ruedi: Sinfonia n. 2 in si minore, 2. Hasky-Kovacko: Tempesta, da I promessi Sposi, 22. Paura di caccia di caccia di M. Van Noyen, 22.30 Concerto di musica da camera, 1. Karl-Friedrich: Memento, 2. Heber: Quartetto, 23. Notiziario, 23.10 Musica sinfonica riproposta: Ralph Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re maggiore, 23.55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17. Concerto diretto da Julien Galmier, con la partecipazione del basso Raymond Armand, 1. Clairaut: Guendalina, ouverture, 2. Guimel: Il medico suo malgrado, aria, 3. Hasky-Kovacko: Capriccio spagnolo, 4. Massenet: Le Erinny, elegia, 5. L'auré: Le culte, 6. Fauré: Pavana, 7. Thomas: Mignon, berceuse, 8. Liszt: I profeti, 19. Notiziario, 19.35 Musica da camera: Jacques Thiffrès: Sonata per quintetto a fiati, 20. Concerto di musica leggera di re, 20.15 Concerto, 21.02 Notiziario, 21.15 Il re, 21.30 Concerto sinfonico con il flauto (la parte): La verità sarà nuda, adattamento radiofonico di Jean Mareel, 22.30 Notiziario, 23.25 Camera fantastica, 23.30 Veglie di Parigi, e d'altra parte, 1. Notiziario

GRATIS LA DIVINA COMMEDIA

ILLUSTRATA DAL DORÉ

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratte 5 copie gratuite e 45 copie a metà prezzo della DIVINA COMMEDIA illustrata da GUSTAV DORÉ, e 5 copie gratuite e 45 copie a metà prezzo del DECAMERONE illustrato a colori da Livio Apolloni. Le due grandi Opere, in formato 25 x 35, rilegate in tela e oro, con sovracoperta a colori, sono in vendita a L. 3.000 cadauna. A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrato delle due Opere. Le soluzioni, accompagnate da L. 20, dovranno pervenire alla Casa Editrice DOTT. ARMANDO CURCIO, via della Mercede N. 42 - ROMA, entro il 30 novembre 1947.

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15

Orizzontali: 1. Il più grande poeta italiano. - 2. Il dormire dei bambini. - 3. Ordine la Strage degli innocenti.

Verticali: 1. Serce per mantenere. - 4. Il padre di tuo padre. - 5. Lo sostiene l'altimo.

MARTEDI

BELGIO
BRUXELLES
18.30 Musica sinfonica riproposta: Gioacchino Rossini: Sinfonia semplice, per orchestra d'archi, 19.30 Concerto sinfonico diretto da Georges Billme: Mendelssohn, 1. Rey Blas, ouverture, 2. Roméo capriccioso, per pianoforte, 3. Hasky-Kovacko: La casa, 4. Heber: Salsator, 5. L. Lomonte: La casa, 6. Heber: Memento di la Pace, 20.45 Notiziario, 21. Concerto sinfonico con il flauto e l'orchestra, 22.30 Notiziario, 23.30 Concerto sinfonico, 24.45 Concerto sinfonico, 25.30 Concerto sinfonico, 26.30 Concerto sinfonico, 27.30 Concerto sinfonico, 28.30 Concerto sinfonico, 29.30 Concerto sinfonico, 30.30 Concerto sinfonico, 31.30 Concerto sinfonico, 32.30 Concerto sinfonico, 33.30 Concerto sinfonico, 34.30 Concerto sinfonico, 35.30 Concerto sinfonico, 36.30 Concerto sinfonico, 37.30 Concerto sinfonico, 38.30 Concerto sinfonico, 39.30 Concerto sinfonico, 40.30 Concerto sinfonico, 41.30 Concerto sinfonico, 42.30 Concerto sinfonico, 43.30 Concerto sinfonico, 44.30 Concerto sinfonico, 45.30 Concerto sinfonico, 46.30 Concerto sinfonico, 47.30 Concerto sinfonico, 48.30 Concerto sinfonico, 49.30 Concerto sinfonico, 50.30 Concerto sinfonico, 51.30 Concerto sinfonico, 52.30 Concerto sinfonico, 53.30 Concerto sinfonico, 54.30 Concerto sinfonico, 55.30 Concerto sinfonico, 56.30 Concerto sinfonico, 57.30 Concerto sinfonico, 58.30 Concerto sinfonico, 59.30 Concerto sinfonico, 60.30 Concerto sinfonico, 61.30 Concerto sinfonico, 62.30 Concerto sinfonico, 63.30 Concerto sinfonico, 64.30 Concerto sinfonico, 65.30 Concerto sinfonico, 66.30 Concerto sinfonico, 67.30 Concerto sinfonico, 68.30 Concerto sinfonico, 69.30 Concerto sinfonico, 70.30 Concerto sinfonico, 71.30 Concerto sinfonico, 72.30 Concerto sinfonico, 73.30 Concerto sinfonico, 74.30 Concerto sinfonico, 75.30 Concerto sinfonico, 76.30 Concerto sinfonico, 77.30 Concerto sinfonico, 78.30 Concerto sinfonico, 79.30 Concerto sinfonico, 80.30 Concerto sinfonico, 81.30 Concerto sinfonico, 82.30 Concerto sinfonico, 83.30 Concerto sinfonico, 84.30 Concerto sinfonico, 85.30 Concerto sinfonico, 86.30 Concerto sinfonico, 87.30 Concerto sinfonico, 88.30 Concerto sinfonico, 89.30 Concerto sinfonico, 90.30 Concerto sinfonico, 91.30 Concerto sinfonico, 92.30 Concerto sinfonico, 93.30 Concerto sinfonico, 94.30 Concerto sinfonico, 95.30 Concerto sinfonico, 96.30 Concerto sinfonico, 97.30 Concerto sinfonico, 98.30 Concerto sinfonico, 99.30 Concerto sinfonico, 100.30 Concerto sinfonico

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese - English by Radio - con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONE

(Martedì 4 novembre)

Ann Learns to Type

GRANDFATHER: Oh, there you are, Ann, still at the typewriter. How are you getting on with your typewriter?

ANN: Oh, not as quickly as I want to Grandfather.

FATHER: Well, clever as you may be you can't expect to learn to type quickly all at once. You're looking tired, my dear. Stop working now and put the typewriter away.

ANN: Oh no, Grandfather, not yet. I must use it as much as I can as Mr Brown wants it back again in a day or two.

FATHER: Ah yes, Mr. Brown lent it to you. As usual, he's ready to help. Now let me see what you've been typing. Ann What's this q w e r t y u i o p? Well, that doesn't spell anything—you haven't typed one word as yet.

ANN: I know, Grandfather but I've been using the right fingers for the right letters. I must learn to type with all my fingers, and without looking at the typewriter keys, you know.

FATHER: Why mustn't you look at the typewriter keys?

ANN: Because I shan't be able to type so quickly if I look at the keys all the time. I must watch my fingers as I type.

FATHER: Do you think I did that quickly, Grandfather?

FATHER: Well, as to that, Ann, I think I could do it just as quickly myself with one finger.

ANN: Oh no, Grandfather I'm sure you couldn't.

FATHER: Ah, that's as it seems to you. And now, my dear, as I said before, you're looking tired, and as you're tired you'd better have a rest.

ANN: But I didn't say I was tired, Grandfather. As a matter of fact, I'm not at all tired. I feel I could go on typing all the afternoon.

ANN: And you know I must be able to type a little when I go to work at the bank next week.

FATHER: Yes, yes, of course Ann. Next week, besides being a housekeeper, you're going to be a business woman as well. But must you make a noise with the typewriter all this afternoon? I was hoping to listen to the wireless, as there happens to be a good programme today.

ANN: Oh, then I'll take the typewriter into the kitchen, Grandfather. I shall be quite as comfortable there. The light isn't quite as good in the kitchen as it is in here, that's all.

FATHER: No, Ann, leave things as they are. I don't want you to work in a bad light. I can read my book instead of listening to the wireless; it will interest me just as much.

(Giovedì 6 novembre)

A Visit from the Police

In last week's programme you heard how John Brown's bicycle was taken out of the shed while the Browns were all out at the cinema. Mr.

Brown telephoned the police to tell them that the bicycle was missing. And now here they are waiting for a policeman to come and make inquiries.

MARY: Will it be long before the police come about John's bicycle, Daddy?

MR. BROWN: No, Mary. When I telephoned they said Detective Sergeant Perkins would come up at once.

Mrs. BROWN: Oh, that's the policeman who came about the car last month, George.

JOHN: Yes, when you forgot to turn on the lights on the car after lighting-up time, Dad.

MR. BROWN: Er—yes, that's the chap, John. Well, I hope he finds my bicycle. Dad, I hope he's a good detective. I think I'd better start looking for some clues. I've found one already.

MARY: Do you mean the handkerchief, John—the handkerchief with the strange laundry mark, that you and Daddy picked up in the shed?

JOHN: Yes, that's an important clue. Whoever took my bicycle must have dropped that in the shed. But I think I'd better go out again and have another look—I might find some footprints. —Bell.

MR. BROWN: Well, that's probably the police. I'll go to the door. Good evening, Sergeant.

SEARGENT: Good evening, Mr. Brown. Will you come in here, please. You've met my wife, I think.

Mrs. BROWN: Good evening, Mr. BROWN: And here are my offspring, John and Mary.

SEARGENT: Good evening. Now, Mr. Brown, what's this trouble?

Mrs. BROWN: Well, my boy's bicycle is missing. We left it in the shed before we went out this afternoon, and when we came back it wasn't there. We've searched high and low, and we can't find it anywhere. And we don't know anyone who can have borrowed it.

SEARGENT: I see. Well, I'd better get my notebook out and make a note of this. Now, what kind of bicycle was it?

JOHN: It was a «Swift» racing model.

SEARGENT: «Writing» Swift. Racing model. Yes, now give me a description of it. What colour was it?

JOHN: It was black, with white midguards.

MR. BROWN: It was a fairly new bicycle, too. I bought it last year. And it had three-sped gears.

SEARGENT: Three-sped gears. John? And an electric lamp in the front. And a carrier at the back. SEARGENT: Electric front lamp. Carrier at rear.

Mrs. BROWN: And it had a pump on it, too hadn't it?

SEARGENT: Fitted with pump. Yes. Well now, where was the cycle when you last saw it?

MR. BROWN: In the shed outside SEARGENT: And when did you last see it there?

JOHN: Well, at about two o'clock this afternoon I put it there before I went out to the pictures with Mum and Dad.

SEARGENT: Put in shed at two o'clock. And is there a lock on the door of the shed?

MR. BROWN: Yes, there's a padlock on the door, but this young block-head didn't use it.

FRANCESE

La Lezione

(Martedì 4 Novembre a 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Lecture: La nouvelle Constitution italienne. - L'Assemblée constituante italienne est toujours en train de discuter, article par article, le nouveau projet de Constitution. Il lui fut soumis par une commission ou étaient représentées avec fidélité et suivant un savant dosage tous les partis composant le Parlement. Parmi les membres de la commission on retrouve des juristes, des économistes et des sociologues, des ingénieurs, des médecins et des professeurs.

Les débats dureront encore des mois, mais ils vont vite en vue des élections générales promises pour le début de 1948 qui permettront à l'Italie aussi de prendre rang parmi les nations «stables» du monde. Par son esprit et ses tendances, la nouvelle Constitution italienne ressemblera, en gros à celle que les Français ont déjà adoptée.

2. Remarque de prononciation. - La consonante l nel gruppo ci suona duro come in it, purchè non segua il gruppo vocale io, nel qual caso suona a dura, per es.: dictateur, dictee, dictions, didactique, fa-

John: I closed the door of the shed, though.

MR. BROWN: Yes, I saw him do that myself.

SEARGENT: Door closed. Padlock not used.

Mrs. BROWN: Then we all went to the pictures, and got back about half-past six.

SEARGENT: Back about half-past six. MR. BROWN: My son went round to the shed to get a log of wood—we keep the wood in the shed, you know, and he came back to say the bike had disappeared. I went out with him to look for it, and we found this handkerchief there.

SEARGENT: I see. And does it belong to anyone you know, Mr. Brown?

MR. BROWN: No, and my wife says the laundry mark isn't the same as ours.

SEARGENT: I'll keep this handkerchief: it may help me in my enquiries. Well, we'll see what we can do to find your son's bicycle. MR. BROWN: Now I'd like to have a look at the shed where the bicycle was kept.

MR. BROWN: Certainly. Come this way, Sergeant.

ture; ma: action, election, dictionnaire, ecc.; però suona come in it, se non precede la c, per es.: question, action, mission, mention, ecc. La t suona pure a dura in alcuni vocaboli il cui corrispondente italiano ha il gruppo zi, per es.: argutie, aristocratie, calistie, démocratie, facélie, inerte, suprématie, attention, mention, ecc. ma suona dura però in: omnie, inimicitie, garantie.

La Lezione

(Venerdì 6 Novembre a 18 h. Rete Rossa)

Remarques de grammaire sur le texte ci-dessus.

Nouveau, nouvel, nouvelle (nuovo, nuova); anche per gli aggettivi, come per i nomi, la regola generale, in francese, per renderli femminili, è di aggiungere una e senza accento alla forma maschile che non finisce di già, per es.: fort, forte; grand, grande; poli, polle; ma per es.: superbe, faible, sincère sono d'ambio i generi perché già hanno la e finale senza accento nel maschile; un homme sincère, une femme sincère.

Fra le molte eccezioni (che vedremo) vi è il gruppo: beau, nouveau, fou, mou, vieux (bello, nuovo, folle, molle, vecchio) che fanno al femm.: belle, nouvelle, folle, molle, vieille; detti aggettivi hanno anche però un'altra forma maschile: bel, nouvel, fol, mol, vieux, che si deve usare quando ad essi segue un sostantivo cominciante per h muta o vocale, per es.: un bel enfant (ma: un enfant beau et vaillant); un rituel ami (ma: un ami rituel et sincère).

Al plurale peraltro il maschile ha la sola prima forma e quindi: beaux, nouveaux, fous, mous, vieux.

Genere dei nomi (v. lex. 2°): ecco un primo gruppo di nomi femminili in fr. e maschili in it.: affaire (affare), affiche (affisso), aide (aiuto), allée (viale), allumette (fiammifera), anecdote (aneddoti), annonce (avviso), ap. roches (approcci), assemblée (piatto), attache (legame), baguette (anello), blague (scherzo) e sans blague, blague à part; altri: frottole, storiella); bolle (saponi), brique (mattoni), charge (carico), cheminée (caminio), coupe (taglio), per es., dei capelli, di stoffe, ecc.; couette (coperta), couteau (cutter), cucherio (cucchiaio), dent (dente), dépêche (telegramma), dette (debito), mentre: débit = spaccio opp. debito come termine contabile; à votre débit; = modo di esprimersi: il a un débit facile, ce garçon).

ESTRATTO OLANDESE ELEFANTE

FRANCK SUCCEDANEI AL CAFFÈ

SI PARLÒ PIÙ DI HEIRENS CHE DELLA BOMBA DI BIKINI

COME SI COMPORTARONO LA RADIO E I GIORNALI DI CHICAGO Davanti a un fatto di cronaca nera

Il 29 giugno 1946 la polizia di Chicago arrestò un giovane di diciassette anni, studente di università, William Heirens, accusato di furto notturno con scasso. Qualche giorno dopo le impronte digitali di Heirens furono riconosciute per quelle rilevate nella lettera con la quale era stata chiesta ai familiari una somma per il riscatto della piccola Suzanne Degnan, trovata in seguito uccisa a colpi di coltello. Procedendo le indagini e gli interrogatori si manifestò chiaramente la connessione tra questo e l'assas-

rimasero così esplicitamente accusati di sensazionalismo, con in sola attenuante che deriva dal fatto che la forte concorrenza ne mette quotidianamente in pericolo la vendita.

I testi dei tre notiziari quotidiani della WBBM, furono dunque messi a confronto con gli articoli dei cinque grandi giornali di Chicago — il Tribune, il Sun, il Herald-American, il Times e il Daily News — un totale di 39 notizie radio contro 38 articoli di giornale. Naturalmente non solo questa la produzione radiofonica e giornalistica sul caso Heirens; fu necessario delimitare in qualche modo il campo di indagine; e infatti di tutto il periodo che andò dall'arresto alla condanna di Heirens furono scelti alcuni giorni.

I giornali si occuparono del caso Heirens in tre modi: con informazioni propriamente dette, con articoli vari interviste con Heirens, con sua madre, con i suoi compagni di università, e articoli di psichiatri sulla personalità del criminale; e persino gli dedicarono alcuni editoriali. La radio invece non si occupò del fatto se non nel senso più strettamente informativo e solo in sede di emissioni regolari: non si lasciò andare a nessuna edizione « straordinaria ». Erano questi i giorni dell'esperimento atomico di Bikini; e della decisione di un prestito americano alla Gran Bretagna; questi avvenimenti, scel-

ti proprio tra i più importanti del giorno servirono a dare la misura della evidenza che i giornali e la radio dettero al caso Heirens.

I giornali dedicarono ad esso forze percentuali di spazio: il News giunse ad una proporzione valutata 2200 contro 100, in cui cento indica lo spazio dedicato al prestito alla Gran Bretagna. Degli 85 numeri esaminati, 62 recarono una notizia sul caso Heirens con titolo in prima pagina su tutte le colonne; gli altri 23 diedero sempre Heirens su tutte le colonne ma al secondo posto, cioè sotto un primo titolo dedicato ad altra notizia, come per esempio la bomba di Bikini: cui toccò solo quattro volte un simile rilievo tipografico. Alla radio non c'è nulla, a rigore, che possa essere paragonato ai titoli; fu presa in esame quindi l'impaginazione di ciascun notiziario, cioè l'ordine di lettura delle notizie: si trova che solo un quarto delle 39 notizie riguardanti Heirens occuparono il primo o il secondo posto di trasmissione. Quanto alla questione spazio, che alla radio diventa tempo, risultò che la WBBM dedicò ad Heirens meno della metà del tempo dedicato alla bomba di Bikini, mentre invece del prestito alla Gran Bretagna si occupò, rispetto alle vicende di Heirens, in misura di 100 a 150. Nella graduatoria della preminenza data al caso Heirens il primo posto è occupato dalla WBBM-American e l'ultimo dalla WBBM.

Oltre che al quesito sulla preminenza, l'inchiesta ha voluto rispondere anche a quello riguardante l'obiettività con la quale la radio e i giornali hanno trattato il caso. Per stabilire anche qui una gra-



...e Jay Jostyn (— Mr. District Attorney —)

datoria in commissione d'inchiesta portò da una affermazione di principio: « è principio fondamentale di libertà civile che ciascuno sia ritenuto innocente fino a che un tribunale non ne stabilisca la colpevolezza ».

Le informazioni diramate dalla polizia costituirono il 64% delle trasmissioni della WBBM; tutti i giornali le riportarono invece in percentuali più basse. Al contrario la radio diede solo il 9% di informazioni provenienti da Heirens e dai suoi avvocati, parenti e amici. Questi dati si riferiscono alle notizie originali; per ciò che riguarda invece le notizie riportate la radio dimostrò spirito di egualità, citando quasi nella stessa misura informazioni e pareri sia provenienti dalla polizia sia da altre fonti. Mancanza di obiettività deve essere quindi attribuita ai giornali se i pareri da essi manifestati sulla colpevolezza di Heirens si mantengono per tutto il tempo dell'istruttoria e del processo sfavorevoli a lui in numero doppio e anche triplo rispetto a quelli favorevoli.

Le conclusioni dell'inchiesta sono tuttavia favorevoli per la stampa radio: rispetto ai giornali della sua stessa città essa ha esercitato una funzione di equilibrio, di freno non ha lasciato soffiare gli avvenimenti importanti del giorno da tutto il materiale che un fatto di cronaca nera poteva offrire, e col linguaggio con cui ha riferito notizie e pareri ha cercato di non nuocere allo sciagurato Heirens più di quanto non gli avrebbe nuocuto il suo delitto giudicato serenamente dai tribunali.

SAM TUCCH



Collaboratori della Sezione di cronaca giudiziaria della Radio Americana visivi da un cartellonista della N.B.C. - Kay Kayser

sino di altre due donne, Francis Hiron e Josephine Ross, Heirens, benché fortemente indiziato, tardò a confessare: poi ci fu il processo, che durò tre giorni, e il 6 settembre Heirens fu condannato a morte.

Questo fatto di grande cronaca nera interessò per mesi tutti i giornali d'America: le vicende delle indagini, lo scioglimento dell'istruttoria, le ipotesi sulla colpevolezza o meno del giovane Heirens e infine il processo suscitavano nella opinione pubblica quel cupo e misterioso interesse che in queste occasioni ormai non manca più di offrirsi come un penoso fenomeno all'occhio di un osservatore sereno. Della cosa si occupò, naturalmente, anche la WBBM, la stazione radio di Chicago, appartenente alla catena della Columbia Broadcasting System, e fu proprio questa, la CBS, a promuovere una originale inchiesta, i cui risultati sono stati da poco resi noti in un ampio studio corredato da tabelle statistiche, che ha messo in luce il diverso comportamento tenuto dalla radio e dai giornali di Chicago nel caso Heirens. La conclusione è che i giornali « collocano », « giocano » sul fatto più di quanto fece la radio: i giornali

RISPOSTE AD UN INVITO

I luoghi sotto dalla Rete Rossa sono stati trasmessi cinque libri di musica sinfonica con l'intento agli ascoltatori di rinnovare il Servizio Opinions: quale fosse il brano da ciascuno prescelto. I cinque libri erano:

- 1) Vivaldi: Concerto grosso in re minore, 4. «L'Estro armonico»
- 2) Weber: Euryanthe, ouverture.
- 3) Schumann: Manfredi, ouverture.
- 4) Stravinsky: Danza di «L'uccello di fuoco»
- 5) Castella: La donna serpente, sinfonia.

Numerosissime sono giunte le cartoline degli ascoltatori, e ne è risultato che il 39% delle preferenze andò a Vivaldi e un altro 23% a Schumann, a Weber il 21%, il 7% a Castella e infine il 5% a Stravinsky.

Le cartoline, oltre a costituire un'ulteriore notizia per la Direzione Programmi, hanno dato la possibilità a chi le ha inviate di concretare all'estrazione di 50 dischi. Ecco i nominali dei 50 prescelti dalla sorte i quali riceveranno tra breve il disco preferito:

- Masi Giovanni, Torino - Carmelona Vittorio, Milano - Spallari Maria, Milano - Torosi Anna, Roma - Del Secco Luciano, Bologna - Geni Carmelo, Fivole, Fivole (Modena) - Reyss Gutjahr, Palermo - Cola Amerigo, Torino - Clementoni Donato, Castellonovo (Trento) - Dose Anna, Trieste - Savignazo Alfonso, Schio (Vicenza) - De Vicariis Giuseppe, Napoli - Macera Francesco, Napoli - Giachino Bianca, Biella - Morselli Elio, Roma - Russi Leopoldo, Noera Terinese (Catanaro) - Nalasso Arrigo, Firenze - Divella Giacomo, Bari - De Luca Pasquale, Roma - Trama Salvatore, Napoli - Rizzolo Fernanda, Genova (Cagliari) - Polato Fernando, Trapani - Dama Felice, Torino - Mercurio Gabriella, Ferrara - Vicenti Doris, Napoli - Morelli Luciano, Faenza - Bigara Maria, Treviso - Rossoli Carlo, Napoli - Brancato Francesco, S. Stefano Medio (Messina) - Boello Giorgio, Roma - Cremonesi Cesare, Milano - Vitelli Luisa, Modena - Fontana Giulio, Milano - Pasqui Gisella, Forlì - Biancalani Enrica, Montelpulo Fiorentino (Firenze) - Cavicchi Mariarosa, 24/16 R, Genova - Prat Carlo, Genova - Pini Vittorio, Milano - Martelloni A. Maria, Firenze - Spagnolo della Maria, Roma - Gragnani Carlo, Roma - Crasso Elena, Lucca (Toscana) - Pini F. Maria, Lucca - Iza Lucia, Castellammare di Stabia (Napoli) - Perico Riccardo, Palermo - Celletti Redolfo, Novara - Corso Maria Carmela, Castellario (Sassari) - Castellani Maria, Netuno.