

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



L'ING. CORBELLINI, MINISTRO DEI TRASPORTI, VISITA GLI IMPIANTI SPERIMENTALI PER IL CONTROLLO DEGLI SFORZI E DELLE OSCILLAZIONI A CUI SONO SOTTOPOSTE LE CARROZZE FERROVIARIE

Calze germani nailon S.E.T.

DEL CALZIFICIO marcello germani

LA PIÙ FORTE
 PRODUZIONE DI
Calze
Nailon S.E.T.
 IN EUROPA

Direttamente dalla fabbrica al consumatore nei negozi *germani-scappino*
 Asti - Bari - Bergamo - Bologna - Brescia - Catania - Firenze - Genova - Milano -
 Modena - Montecatini - Napoli - Padova - Palermo - Roma - Salsomaggiore - S. Remo -
 Savona - Torino - Trieste - Venezia - Verona - Vicenza - Voghera



Gli ingegneri del Post Office britannico hanno inventato un nuovo apparecchio per individuare i guasti nei cavi. Esso comprende un tubo a raggi catodici e trasmette lungo un cavo vibrazioni ad alta frequenza. Incorrendo in un ostacolo dovuto a un guasto, le vibrazioni tornano indietro e il tempo impiegato da queste vibrazioni a raggiungere il guasto e a tornare viene misurato da un oscilloscopio permettendo così di localizzare dove si trova esattamente il guasto. Questo nuovo apparecchio è notevole per la chiarezza e la sicurezza delle sue indicazioni, specie quando si sta più di un guasto. I guasti nei cavi nazionali, consentendo tubi coassiali, ogni coppia dei quali può portare varie centinaia di conversazioni simultanee, possono essere individuati con una approssimazione dell'1% su distanze fino a 16 chilometri.

In programma per la creazione di una rete radiotelefonica per le macchine in transito sulle principali autostrade degli Stati Uniti, ha ricevuto recentemente nuovo impulso con l'installazione di una serie di stazioni riceventi e trasmettenti lungo l'autostrada di 720 chilometri Washington-Boston. Servizi analoghi sono già stati impiantati sulla New York-Albany e sulla Chicago-St. Louis. Il servizio consente agli automobilisti di mettersi in collegamento telefonico con gli apparecchi di tutta la nazione attraverso stazioni radiotelefoniche di 250 Watt, disseminate lungo il percorso a 40 chilometri l'una dall'altra e collegate con regolari centrali telefoniche.

Dall'11 al 13 settembre si è tenuta a Chicago la conferenza della Commissione Nazionale degli Stati Uniti per l'UNESCO. Durante tale riunione la Commissione ha studiato e discusso vari problemi che interessano l'UNESCO, come la ricostruzione delle scuole nei paesi devastati dalla guerra, gli scambi di studenti e professori, e la creazione di una rete radiofonica mondiale in base al programma discusso recentemente a Parigi.

Jl Comitato americano per il restauro delle opere d'arte italiane di proprietà della guerra, che ha sede in New York, e del quale fanno parte eminenti personalità americane, italiane e della Chiesa cattolica, continua la sua opera per la raccolta di fondi da destinare alla ricostruzione italiana nel campo artistico.

Esso ha già contribuito con 50.000 dollari al restauro del Tempio Matetestino di Rimini e recentemente ha elargito un altro contributo di 15.000 dollari per la protezione degli affreschi del Camposanto di Pisa. Nell'intento di proseguire nella sua opera, il Comitato si propone la raccolta di un milione e mezzo di dollari.

Si è tenuta recentemente a Luray, in Virginia, una riunione dell'associazione dei suonatori di campane musicali, dalla quale è risultato che esistono tuttora negli Stati Uniti sessanta grandi carillons. Le suonerie di campane accendrate, che furono tanto popolari in Europa per quattro secoli, furono introdotte negli Stati Uniti solo nel 1929 quando vennero inaugurate la Rok Singing Tower di Lake Wales in Florida. A Luray stessa sorge una Singing Tower, eretta nel 1937. Ma uno dei carillons americani più celebri è quello della Chiesa di Riverside Drive a New York. Ogni suonatore ha il suo stile e interessa egli stesso la musica per le campane, dato che non esistono pubblicazioni di musica del genere.

Il chimico industriale dott. Thomas S. Gardner ha annunciato di aver scoperto perché l'ape regina riesce a vivere cinque anni, mentre le api operarie vivono in media tre mesi. Ciò sarebbe dovuto al fatto che il « miele reale », di cui solo l'ape regina si nutre, conterrebbe una forte percentuale di uno dei principali componenti della vitamina B, l'acido pantotenico, che si trova generalmente nei tessuti giovani, nel latte e in altri alimenti destinati ad animali giovani, ed è ricco anche di altri elementi che possono concorrere a dare longevità, come la biotina, la piridossina e un sale di sodio. Nutrendo di miele reale le mosche della frutta, Gardner è riuscito ad allungare del 46% la durata della loro vita. Nessun esperimento è stato ancora fatto sull'organismo umano.

Propaganda ILSE

Salvate le labbra dei vostri bambini

Le labbra dei bambini sono delicate come petali di rosa: il freddo e il vento provocano pericolose screpolature, facile mezzo di infezione. Preservate i vostri bambini da tali dannose conseguenze, applicando sulle loro labbra uno strato di **ILSEFLOR** (balsamo incolore, innocuo, di gusto gradevole).



-10.000 CHIESE SONO DOTATE DI

Organo ELETTROFONICO HAMMOND

(STATISTICA PUBBLICATA NELLA "GREEN LETTER" DELLA HAMMOND CO. DI CHICAGO N. 53 DEL LUGLIO 1917)

L'ORGANO PIÙ SUONATO DEL MONDO
IL PIÙ VERSATILE - IL PIÙ PRATICO
IL PIÙ ECONOMICO

SENZA CANNE, FACILMENTE TRASPORTABILE, ESENTE DA SCORDATURE, NESSUNA MANUTENZIONE NESSUNA STRUTTURA MURARIA, OCCUPA LO SPAZIO DI UN PIANOFORTE

250 MILIONI DI TIMBRI

COSTRUZIONE MICROTECNICA
COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA
ELETTROVox - VIA MAURO MACCHI, 38
MILANO

N.B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIO-DIFFUSO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND L'ANNUNCIATORE VE NE INFORMERÀ

LA RIPARAZIONE
DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADIE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU,"
viene eseguita in Italia dalla
SOC. AN. ING. MICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA 26 - TEL. 65.782

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI
STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r - Telef. 26-506

ACQUISTATE PER I VOSTRI PICCOLI

LA SETTIMANA DEI RAGAZZI

IL DIVERTENTISSIMO GIORNALINO A COLORI DIRETTO DA LAURA ORVIETO

DENTIFRICO

BIEMME & C.

PER L'IGIENE E LA BELLEZZA DEI DENTI

FIRENZE
VIA FIER CAPPONI, 21

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 002.051

radiocorriere

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 30 - TEL. 52.821

MICROFONO NELLE AULE E SCOLARI AL MICROFONO

HA INIZIO IL NUOVO ANNO DELLA "RADIO PER LE SCUOLE". UN APPELLO ALL'ASCOLTO ED ALLA COLLABORAZIONE

Il nuovo anno radiofonico scolastico — terzo dalla ripresa dopo la fine della guerra — ha avuto il suo inizio ufficiale giovedì 24 u. s. In uno degli auditori di Radio Roma abbiamo ritrovato, in una atmosfera cordiale, familiare, quelle personalità e quel pubblico ai quali l'amicizia fedele per la radio e per la scuola non permette di mancare a queste semplici ma significative manifestazioni: personalità sollecite del bene della scuola e fiduciose nella collaborazione tra questa e la radio, insegnanti che danno alla formazione dei nostri ragazzi la loro opera quotidiana, genitori ansiosi per l'educazione dei loro figlioli, e scolari: anche di essi c'era un gruppetto, ragazzetti sereni eppur pensosi: e sono essi l'oggetto di una cura che muove tante menti e tanti cuori, e di una opera — quella affidata alla scuola — quant'altre mai delicata e difficile.

Il Ministro della P. I., on. Gonella, nella sua conversazione, ha ribadito il concetto che le trasmissioni radiofoniche, nel regime autorizzativo all'insegnante, devono costituire un complemento, un sussidio didattico del quale l'insegnante può servirsi con vantaggio. Si servono della radio i maestri e i professori — egli ha raccomandato — ma facciamo che le trasmissioni non rimangano fine a se stesso, ma siano lo spunto per maggiori sviluppi degli argomenti da esse trattati.

« Se queste condizioni si verificheranno, — ha detto il Ministro — e Scuole e RAI avranno il meglio, sia pure su piani diversi, ma con ansia uguale, al potenziamento della cultura popolare ed alla elevazione dell'animo dei fanciulli e del giovanetto — uniranno i loro sforzi, esse potranno compiere opera altamente proficua ».

Dopo aver espresso il suo compiacimento per l'opera che la RAI attraverso la « Radio per le Scuole » ha finora svolto, il Ministro ha concluso con un appello agli insegnanti e ai Capi degli Istituti perché, con la critica, con proposte e con testi, diano la loro collaborazione alle trasmissioni scolastiche.

La situazione delle attrezzature per l'ascolto è stata riassunta dal Presidente della RAI, on. Spataro: « Da una statistica ministeriale — egli ha detto — risulta che l'ascolto nelle scuole è aumentato in modo notevole: circa il 50% delle attrezzature radiofoniche esistenti prima della guerra sono state ripristinate. Resta un 50% di apparecchi da rimettere in efficienza; e noi — egli ha aggiunto — assistiamo ai Capi degli Istituti che non sarebbe davvero peccato lasciare tutti gli allottanti quando c'è la possibilità di ridare loro la voce, una voce che porta l'eco di tutti i più importanti avvenimenti del nostro Paese e del mondo ». « Le trasmissioni che più finora hanno riscosso

consensi saranno anche quest'anno preferite dalla "Radio per le Scuole": così "Di palo in frasca" che tende ad abituare gli allievi a rispondere con prontezza ai più disparati quesiti attinenti alle materie di studio, e "Centofinestre", il radio giornale. A questo punto l'on. Spataro ha rinnovato agli uomini di Scuola un caldo invito a collaborare con la radio, la qual cosa — egli ha detto — conta più degli insegnamenti innumerevoli amici e infine con parola affettuosa ha salutato insegnanti e allievi e ha augurato loro buon lavoro per l'anno che comincia.

La Commissione consultiva della « Radio per le Scuole » si era riunita prima della trasmissione per esaminare i lavori da trasmettere nei prossimi mesi. In dicembre la Commissione esaminerà le proposte per i mesi di aprile, maggio e giugno; perciò gli insegnanti devono iniziare testi e proposte che si riferiscano al periodo della primavera e dell'estate.

Alla Commissione consultiva — della quale già faremo parte, come è noto, l'on. Spataro, il vice Presidente della RAI prof. Correlli, lo



Il Ministro Gonella e il Presidente della RAI fra i membri della Commissione Consultiva de "La Radio per le Scuole" in occasione dell'inaugurazione dell'anno scolastico radiofonico il 24 ottobre 1947

on. Bianchini, deputato alla Costituzione, il prof. Riccardi, dell'Università di Roma, il prof. Jovine, scrittore e Direttore didattico, il prof. Beccaria, consulente ministeriale e il professor Granati, Capo della Radio per le Scuole — sono stati chiamati recentemente in qualità di membri anche il Direttore generale dell'Istruzione media classica, prof.

Piazza, il Direttore generale della Scuola elementare, dott. Belardinelli.

La « Radio per le Scuole » trasmetterà su tutta la rete ogni giorno della settimana, eccetto il sabato e la domenica, alle ore 11,30, rivolgendosi al martedì e al giovedì alle scuole medie inferiori, gli altri giorni alle scuole elementari. n. x.

Il comitato per le direttive artistiche delle radiodiffusioni

Lundici novembre si insedierà ufficialmente, con l'intervento del Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Merlin, e del Presidente della Radio, on. Spataro, il Comitato di Vigilanza sulle radiodiffusioni, istituito con decreto legislativo del Capo dello Stato.

Il Comitato costituito presso il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, è composto da noti esponenti del mondo artistico e culturale, designati dai maggiori Enti culturali e dalle Associazioni di categoria, da alti funzionari in rappresentanza di Ministeri e da radioulisti privati. Compito fondamentale del Comitato è quello di fissare le direttive di massima, culturali, artistiche, educative, alle quali deve essere improntati i programmi delle radiodiffusioni e quello di vigilanza perché le norme stesse trovino pratica attuazione.

Il Comitato è così composto:

- Silvio D'Amico, presidente, nominato con decreto del presidente del Consiglio; Renato Sivini e Pietro Panceri, in rappresentanza dell'Accademia dei Lincei; Cesare Colzani Viola, per il Sindacato Autori Drammatici; Ermanno Wolf Ferrari per la musica lirica; Bizio Cherubini per la musica leggera; Gianluca Tocchi per la musica sinfonica; Goffredo Belloni e Bonaventura Tecchi per il Sindacato scrittori; Antonio Ciampi per la Società Italiana Autori Editori; Orazio Mannelli per l'E.N.I.T.; Antonio Deidda e Lorenzo Silipigni, rispettivamente per il Sindacato nazionale della Scuola Elementare e per il Sindacato nazionale della Scuola Media; oltre ai rappresentanti del Ministero della Pubblica Istruzione, del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, della presidenza del Consiglio dei Ministri e a tre rappresentanti degli utenti radiofonici privati.
- Segretario generale del Comitato: comm. Giuseppe Pruzenza.

Mentre porgiamo il nostro saluto augurale a tutti i membri del Comitato, dalla cui attività la Radio Italiana e tutti i radioabbonati si attendono proficui, sottolineiamo con particolare compiacimento

la presenza significativa nel Comitato stesso dei rappresentanti dei radioabbonati, che si renderanno interpreti delle esigenze e delle aspirazioni della grande massa degli ascoltatori, e quelli di alcuni dei nomi più noti e cari a tutto il pubblico.

Silvio D'Amico, insignito presidente dell'Accademia d'Arte Drammatica, critico drammatico e profondo indagatore della storia e dei problemi del teatro; Renato Sivini, uno dei più autorevoli uomini del Teatro contemporaneo, autore e critico nel tempo stesso; Pietro Pancrazi, letterato di larga fama e di vastissima cultura; Cesare Giulio Viola, autore e più acclamato di commedie che hanno riscosso e riscuotono il plauso del pubblico italiano e straniero; Ermanno Wolf Ferrari, notissimo ed applaudito autore di opere musicali che tengono alto il nome e la tradizione italiana in tutto il mondo; Bizio Cherubini, uno dei più fecondi e brillanti autori di romanzi e canzoni; Gianluca Tocchi, valorosissimo cultore della musica sinfonica; Goffredo Belloni, letterato e scrittore di gusto raro e prezioso e di grande, quanto eclettica cultura; Bonaventura Tecchi, romanziere di forte tempera e di profonda e pensosa umanità, sono tutti nomi che non hanno bisogno di alcuna presentazione.

Dalle loro personalità, dai loro ingegno, dalla loro cultura, dalla loro appassionata esperienza, oltre che dal contributo fattivo di tutti gli altri componenti, siamo certi che il Comitato di vigilanza sulle radiodiffusioni trarrà notevolissimi impulsi per tracciare alla Radio Italiana, nel campo dell'arte, della scienza e della cultura, quella strada maestra che dovrà renderla sempre più cara al pubblico dei radioabbonati e restituire quel posto che meritatamente le compete in prima fila fra le consorelle straniere.



I dott. Raffaele Corri ci scrive da Genova: «Non potreste stampare a fin d'anno in un libretto tutti gli argomenti di storia della musica e di critica musicale da voi redatti settimanalmente ed illustrazione dei programmi? Potreste anche — senza alterare l'impiantazione — inserire tali notizie, così intrattate per chi coltiva questa nobilissima fra le arti, in fogli più piccoli e su carta "a prezzo più basso" ma facilmente staccabili in modo da poter essere dei puri raccordi, a tipo dispensa, in volumetto».

Siamo lieti di constatare che anche i nostri lettori condividono idee le quali più volte e noi sono apparse degne di considerazione. Ritengo infatti che una pubblicazione del genere di quella suggerita dai lettori riuscirebbe assolutamente utile alla opera di diffusione della cultura e del gusto musicale alla quale anche la RAI attende con i suoi programmi. Menenchè, purtroppo, l'impegno dei posti dai dati. Certi appartengono a quella categoria di problemi i quali non possono trovare soluzione solo quando la situazione dell'approvvigionamento della carta si sarà normalizzata, ponendo, cioè, agli attuali costi proibitivi.

Scrive Rina Simonetto da Milano: «Vorrei sapere perché non si trasmettono mai dei dischi incisi da Tito Schipa. Se si per ragioni politiche non mi ne stupisco, per quanto mi risulta che lo Schipa, se pure ha collaborato, è stato assai da ogni addebito dai suoi stessi colleghi, ma se è per altre ragioni non mi conosco».

La Radio ha trasmesso e continua a trasmettere dischi incisi da Tito Schipa. Le vicende politiche che lo riguardano non hanno provocato alcuna particolare disposizione, né sono stati posti dei veti alla trasmissione dei suoi dischi. Se può sem-

rosso-Blu
ne ma per causa del materiale fonografico.

Ecco, Alenor Vasquez di Florida, l'occupato del 7 settembre che l'interesse: «Durante la giornata gli astri accorderanno qualche favore alle persone che sanno fermamente quello che vogliono, mentre si mostreranno ostili verso gli indecisi e i pigri. Una semiquadratura Luna-Marte procherà numerose dispute tra figli e genitori, per motivi d'interesse. Serata contraria agli abboccamenti sentimentali».

Glorio Piccoli ci scrive da Mestre: «Seguo con molto interesse le trasmissioni di musica leggera che effettuano le orchestre della RAI; in genere non mancano di interesse, a parer mio però c'è un quoto ed è che per parte di qualche orchestra sono sempre le stesse composizioni che al continuo e con insistenza su particolari nomi di compositori. Con tanta musica di cui la Radio può disporre possibile sia costretta ad ammannire agli ascoltatori sempre le stesse cose? Per quanto buone e ben eseguite stiano. Che su qualche composizione, questa o quell'orchestra, insista troppo può darsi, ma non sempre il difetto proviene da preferenze del direttore per un genere di composizione o per una particolare opera; le ripetizioni sono spesso provocate dalle insistenti richieste degli ascoltatori».

Carlo Ravà ci scrive da Milano: «Appassionato di scienze mediche, mi vado chiedendo perché la RAI, nelle sue trasmissioni culturali, in cui non trascura nessuna arte o scienza, non punta a mettere in onda un ciclo di confe-



L'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana al momento della partenza per le tournée in Inghilterra, Belgio e Svizzera. L'orchestra, diretta da Mario Rossi, ha già tenuto con grandissimo successo un concerto al Covent Garden di Londra e due alla B.B.C. che sono stati ritrasmessi dalla RAI. Domenica 9 suonerà alla Albert Hall sotto la direzione di Alberto Erede. (Foto Bertazzini)

renze mediatiche e spiritiche. Delle conversazioni sui misteri dell'ultralife e la comparsa al microfono di un autentico medium in francese, intenderserebbero certo. E' materia lo spiritismo che appassiona un grande numero di persone. I libri che trattano argomenti mediatici sono ricercatissimi e tradotti in tutte le lingue».

Occultismo e spiritismo sono fenomeni che incuriosiscono molto, ma non sappiamo come potrebbero, sperimentalmente, essere portati alla RAI. Non ne potrebbe derivare che una parodia e non è certo questo il risultato a cui l'ascoltatore milanese vorrebbe giungere. Quel tanto di misterioso, di sorprendente, di (truccato) che contribuisce al for-

narsi della suggestione nelle sedute spiritiche non può trovare alla Radio niente che lo equivalga.

Nessuna traduzione della commedia Martini di J. J. Bernard è stata pubblicata in Italia, scrive il signor Giovanni Niglio che mi scrive da Napoli. Sono spiacente: nessuna. La commedia è tutelata dalla Società degli Autori alla quale egli può rivolgersi per averla.

No, cari amici, che mi scrivono da Napoli, per i quali firma il signor Lello Tremezzi; e gli argomenti trattati — non sono stati messi da parte per sempre, ma solo per brevissimo tempo: riprenderanno infatti nella seconda quindicina di novembre.

L miglialata e migliaia di appassionati che alla domenica stano accanto ai diffusori per seguire le vicende di un incontro di calcio attraverso la parola del nostro radiocronista, avranno notato una innovazione che la RAI ha approntato a tale importante servizio. E' cioè, la lettura dei risultati dei primi tempi delle partite che si svolgono negli altri nove campi della Serie A, e, successivamente le notizie più rimarchevoli relative all'andamento degli incontri stessi, e non al punteggio finale. A conclusione della radiocronaca, agli ascoltatori dovrebbero perciò essere resi noti, a tempo di «record», tutti i risultati delle partite di Serie A, salvo, e non per colpa nostra, il risultato di quell'eventuale incontro che dovesse prolungarsi oltre il tempo concesso alla nostra trasmissione, ma in questo caso supplisce l'informazione sullo svolgimento del gioco fino al momento in cui il microfono si tace.

Servizio che ai profani e ai superstitosi sembra facile, forse ricordando i tempi ante-guerra, quando durante la radiocronaca, si davano i primi tempi delle partite, raccolti, senza difficoltà, attraverso rapide comunicazioni telefoniche. Ora, invece, la RAI non ha voluto solo accentrare la massa degli ascoltatori, col dar loro il contenuto dei primi tempi delle partite, ma, sovraccaricando a spese ingenti, e perd apponendo una complessa organizzazione tecnica e pluri-stadistica, ha portato addirittura i telefoni negli interni degli stadi. Linee urbane, interurbane, e cavi radiofonici fra le Stazioni RAI, permettono il collegamento diretto

RADIO CALCIO

dei campi di gioco a centri di raccolta. Un personale specializzato, cuffia in testa, mata alla mano, segue, attraverso il filo telefonico, le vicende degli incontri che un giorn-

nalista descrive a brevi tratti, sottolineandone le fasi salienti. La notizia affluisce, quindi, rapidamente ad un ultimo centro di raccolta, che è quello della città dove viene



irradia la radiocronaca, e qui pesante alla lettura.

E' facile scrivere come si svolge tale complesso e delicato servizio, ma, in effetti, esso comporta un miraboloso lavoro che deve essere predisposto in anticipo per assicurare le concessioni delle linee telefoniche, spostamento di personale dalle più vicine sedi RAI alle città dove sono in programma le partite, giornalisti sportivi addestrati a tale delicato lavoro, attrezzatura di telefoni nei centri di raccolta. Dobbiamo essere pronti per rimediare a qualsiasi imprevisto, a una interruzione di linee, a un apparecchio che si guasta.

Sono momenti di ansia quando la lontana voce si affievolisce e non si riesce a captare quanto dice. Si chiama, si richiama, fino a che il contatto ritorna normale e la voce amica si fa ridire. «Ecco la situazione», dice: «la squadra X è in vantaggio per 1 a 0. Il punto è stato segnato al 24' della ripresa da...».

Il tempo di trascrivere queste brevi notizie e da un altro apparecchio telefonico la segnalazione parte per l'ultimo centro di raccolta.

Immaginiamo la soddisfazione dei tifosi quando udrono la notizia che favorisce la squadra del cuore, e il disappunto degli avversari.

La Direzione Generale della RAI, la Direzione Tecnica, il Giornale Radio, sperano che questa innovazione, in quale arricchisce il più nobile servizio sportivo, possa essere apprezzata appieno da tutti gli ascoltatori che alla domenica seguono, davanti agli apparecchi radio, le appassionanti vicende del nostro massimo torneo calcistico.



Abbiamo scelto per voi

LIRICA **Martedì**, ore 21.05: Stagione lirica della RAI **Zazà**, di Leoncavallo (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21.05: Stagione lirica della RAI **Cavalleria rusticana**, di Mascagni e **La serva padrona**, di Pergolesi (Rete Rossa)

CONCERTI SINFONICI **Domenica**, ore 16 dalla **Albert Hall di Londra** - Concerto dell' **Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana**, diretta da **Alberto Erede** (Rete Rossa e Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21.40: direttore **Glinzky** e pianista **Bugnolini** (Rete Rossa) **Giovedì**, ore 20.30: dalla **Albert Hall di Londra**: dirige **Bruno Walter** (Rete Azzurra)

MUSICA DA CAMERA **Domenica**, Violinista **D'Albore** e pianista **Renzi** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21.05: mezzosoprano **Ré Kostor** e pianista **Beltrami** (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 22.40: soprano **Anzellotti** e pianista **Favaretto** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 18.50: soprano **Morel** e pianista **Fuga** (Rete Azzurra).

PROSA **Lunedì**, ore 21.05: **Essi arrivarono a una città**, due tempi di Priestley (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 23.20: **Il teatro dell'asignolo**: un Dialogo di Leopardi (Rete Rossa e Azzurra) - **Venerdì**, ore 21.55: **Il lampione**, un prologo e due tempi di Cigliozzi (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **La buona figliola**, tre atti di Lopez (Rete Rossa).

VARIETÀ **Domenica**, ore 20.30: **Arcobaleno**, con la partecipazione di Beniamino Cigli e di Rina Cigli Lorenzelli (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 19: **Cose di novembre** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21.05: **Hoop-o-là** (Rete Rossa) - ore 22.05: **Rivista in jazz** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21.05: **Botta e risposta** (Rete Azzurra)

MUSICA LEGGERA **Domenica**, ore 20.30: **Musiche di Manhattan** (Rete Azzurra) - ore 21.10: **Cabaret internazionale** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 21.35: **Orchestra** diretta da **Nicelli** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 18.30: **Orchestra** diretta da **Zeme** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21: **Orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 14.03: **Orchestra** diretta da **Ferrari** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20.30: **Concerto ritmo-sinfonico** diretto da **Segurini** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 23.15: **Da Londra: Gerald e la sua orchestra** - Musica da ballo dal 1922 al 1947 (Rete Azzurra).

Programmi celebrativi alla B.B.C.

La B.B.C. celebra quest'anno il proprio giubileo: venticinque anni di vita, i quali hanno portato l'ente radiofonico inglese ad un grado invidiabile di prosperità. La B.B.C. è esempio di come gli organismi possano venire potenziati dalla guerra, per essere poi orientati con la nuova attrezzatura acquisita alle opere di pace. Fu la guerra infatti, con tutte le sue esigenze (in prima linea la propaganda, arma fondamentale dei nostri tempi) ad imporre un eccezionale potenziamento di tutti i servizi: qualche volta — si penso — la giusta parola al momento giusto, perfino un brano di musica al momento giusto, possono aiutare a vincere una battaglia. Così la B.B.C. è diventata un complesso poderoso di impianti e di organizzazione artistica, e la B.B.C. giustamente orgogliosa dei risultati raggiunti, celebra il proprio giubileo radunando ai microfoni il meglio della sua produzione artistica e invitando a collaborare artisti e complessi stranieri.

Al ciclo delle celebrazioni appartengono i due concerti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana, trasmessi il 3 e il 7 corrente, efficienti sintesi della contemporanea musica italiana; e vi appartiene, su altro piano ma con particolare significato, il programma rispettivo di musica leggera che verrà eseguito il 15 corrente, alle 23.20, e che sarà ritrasmesso dalla Rete Azzurra della RAI. Tale programma, affidato a Getalò e alla sua orchestra, una vera istituzione della B.B.C., riveste — dicevamo — particolare significato in quanto costituisce una visione, panoramica ma esauriente, della musica di danza negli ultimi venticinque anni; gli stessi venticinque anni che sono ormai sì il passato, della B.B.C.

Non è azzardato affermare che attraverso la danza si potrebbe ricostruire la storia. Fino agli anni della prima guerra mondiale, su l'America attraverso i nostri emigranti, corse i ritmi e i passi: della vecchia Europa, l'Europa ignora l'America, indugia sulle vecchie danze dell'Ottocento, indulgendo appena agli estrosi languori del fango che sembravano tanto immorali a 192 X Poi, dopo la guerra, la danza americana invade l'Europa in un crescendo parossistico che va dallo shimmy e dal Charleston fino al boogie-woogie dei nostri giorni: una stile nuovo si afferma negli aspetti della melodia, del ritmo e dello strumentale. E questo non ha rispondenza nelle evoluzioni dei rapporti fra la vecchia Europa e la nuova America?

Guardate poi come nelle danze dell'altre epoche sia riconoscibile la materistica ebbrezza di un mondo il quale vuole vivere in frenesia di gioia; come più tardi, ristabilito un relativo equilibrio nell'esistenza dei popoli, riaffiora un fondo romantico (e il periodo di più fertile produzione delle rime di tu col mare blu); come infine nei ritmi nati dall'ultima guerra e dai giorni immediatamente successivi, vi sia la disperata volontà di di-

Venticinque anni di musica da ballo e di canzoni

menticare la nostalgia di un impossibile ritorno al sentimento vergine delle genti primitive (da cui la gran fortuna dei negro spiritual).

Ora la danza acquista lo sprezzante, sportivo di chi ha bisogno d'andare in fretta, costruendo «staccò»; feticamente sempre più ardu, alle proprie esibizioni. Terza via per la quale potremmo, attraverso la danza, ricostruire un frammento di storia; quella del tecnicismo in cammino, il quale soffoca i dilettanti e le loro ingenuità (e qui, almeno, troviamo un parallelo procedere ascensionale del gusto, che si compie in parte di tanta sincerità perduta). Mettete a confronto l'orchestra ancora esile e piana di venticinque anni fa — un'orchestra vorremmo dire, di buon senso — con i complessi odierni; e vedrete quanto cammino è stato percorso. La strumentazione non è più un accessorio, ma l'essenza stessa del pezzo; c'è tutta una tecnica nuova, con i suoi canoni e le sue scuole; l'armonia è andata a lezione dai fratelli maggiori della musica seria e ha ben profitto degli insegnamenti; persino il contrappunto si è introdotto in questo dominio, allacciandosi con il senso l'imbrico spregiudicato. Il vecchio valse, la vecchia mazurka, si sono sciolti in un angolo. Sbarato nel contempo le tracce dell'antica nobiltà, danno di tempo in tempo qualche segno di vita, ma nessuno li guarda se non forse chi ritrova in essi il ricordo di un tempo che fu allietato dalla gioventù.

Per la medesima ragione gli ascoltatori seguiranno Gerardo nel suo itinerario retrospettivo, ciascuno teso a cingere gli aspetti che più gli furono cari. Molti rimpiangeranno, i giovanissimi sorrideranno con un poco di ironia agli entusiasmi paterni, i vecchissimi diranno che nel 1922 eravamo già sotto l'imperio di una diabolica modernità. E venticinque anni di avvenimenti, di sogni perduti e di aspirazioni spesso deluse sfileranno a passo di danza davanti alla nostra memoria.



Facciata del Palazzo della B.B.C. a Londra. Qui sono anche gli auditori, dai quali sono stati diffusi i due concerti dell'Orchestra Sinfonica di Torino.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - LATERNA - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 14.25 e dalle 16 alle 23.15.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58) - Busto Arsizio II
e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli, 1. Precedenti: 1. Concerto VIII; 2. Archi; Precedenti e fuga in si minore; 3. Verne; 4) Comuno, 5) Finale della «Prima sinfonia».
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli
- STAZIONI SECONDE
- 11 - Musica operistica.
- 11.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 12-12.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino
- Per GENOVA II, 12.30-12.50 Vedi locali.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.18 Nostalgia dell'Ottocento.
- 13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14.04 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10-14.25 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MESSINA - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Successi di ieri e di oggi.

STAZIONI PRIME

- 14.25-16.30 RADIORONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA (trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
- Per GENOVA II: 15.30-16 Vedi locali
- 17.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantato: S. Bruni e G. Raiola 1. Semprati; Letta; 2. Lariet-Dominguez; Perfido; 3. Manlio-Preise; Dolce malinconia; 4. Diana-Olivieri; Valtzer dello zigo zago; 5. Crispino-Mariano; Bella Rossolina; 6. Adami-Akstone; Sinfonia d'amor; 7. Gryn-Campese; Ho detto al cuore; 8. Billi; Serenata veneziana.

STAZIONI SECONDE

16 - TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.

Dalla Royal Albert Hall di Londra:

Concerto sinfonico

Direttore ALBERTO EREDE

pianista Arturo Benedetti Michelangeli

Nell'intervallo: Conversazione.

- 18 - CUORE
Un atto di Renzo Martinelli
Compagnia di Prnaa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
- 18.30 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 18.45 CARNET DI BALLO
- 19.33 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità, con la partecipazione di Beniamino Gigli e di Rina Gigli Lorenzelli.
- 21.25 CABARET INTERNAZIONALE
Orchestra diretta da Leone Gentili.
- 22.25 I cinquant'anni d'arte di GIUSEPPE DE LUCA
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15-24 (Vedi Rete Azzurra).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle
23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.25
e dalle 16 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 23.15
e dalle 16 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico
- Per BOLZANO, 8.45-9 Vedi locali
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO, 9.45-10 Vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista D. D'Ascoli.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO, 12.05-12.50 Vedi locali
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per MILANO I, TORINO I Vedi locali
- 12.40 Rubrica spettacoli
- STAZIONI SECONDE
- 11 - Musica operistica.
- 11.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- Cantato: Brenda Gioli, Ugo Dini e Canapino.
- 12-12.30 RADIORCHESTRA diretta da Gallino
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER RROS
- 13.33 «Ascoltate questa sera...».
- 13.35 CAOS, rivista di C. Manzoni.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Boll. meteorol. e interruzioni stradali
- 14.04-14.25 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II. Ritmi e canzoni.
- Per ROMA I, 14.04-14.30 Vedi locali.

STAZIONI PRIME

● 14.25-16.30 RADIORONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO AUSTRIA-ITALIA (trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).

Per MILANO I, UDINE - VENEZIA - VERONA, 16.30-17 Vedi locali.

17.30 ORCHESTRA D'ARCHI.

STAZIONI SECONDE

16 - TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA.

Dalla Royal Albert Hall di Londra:

Concerto sinfonico

Direttore ALBERTO EREDE

con la partecipazione

del pianista Arturo Benedetti Michelangeli

Beethoven: 1. Leonora n. 3; 2. Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, op. 72; 3. Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67

Nell'intervallo: Conversazione.

- 18 - TE' DANZANTE
- 18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19 - Ricordando il passato
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta)
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazione R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipro) (Ditta G. B. Pezoli di Padova)
- Per BOLZANO: 20.30-21.40 Vedi locali
- 21.05 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Maghini.
- 21.30 Un'inchiesta.
- 21.40 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojzetta.
- 22.15 London Studio Concerts - Orchestra della BBC diretta da Denis Wright (registrazione).
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dal Bar «Da Aldo» di Venezia. Quintetto Bianchi Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la ditta G. B. Pezoli di Padova. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.



Beniamino Gigli partecipa con la figlia Rina Gigli Lorenzelli alla trasmissione di «Arcobaleno», della Rete Rossa alle ore 20.30. Beniamino Gigli e sua figlia sono rientrati in Italia da una lunga tournée artistica in America.

BEETHOVEN 1808

Ore 16 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

Gli anni che vanno dal 1807 al 1810 costituiscono il periodo centrale di quello che fu definito l'idealismo eroico di Beethoven, e sono segnati, come da pietre miliari, da opere fondamentali: 1807, terza ouverture della Leonora; 1808, composizione e prima esecuzione della quinta e sesta Sinfonia; 1809, quinto Concerto per pianoforte e orchestra, detto l'Imperatore. Delle tre ouverture per la Leonora, la terza è la più eseguita in sede di concerto, ed infatti è quella concepita secondo un criterio di massima autonomia sinfonica.

La Quinta sinfonia e il Quinto concerto per pianoforte si possono prendere come ideali esemplari dei valori espressivi che Beethoven connetteva con certe tonalità predilette, e precisamente le due tonalità relative di do minore e di mi bemolle maggiore. La Quinta è la più beethoveniana delle nove Sinfonie; se per un'impossibile sconnesso qualcuno chiedesse di potersi rendere conto, attraverso un'opera sola, di quel che significa Beethoven, che altro consiglierebbe a questo strano tipo se non di ascoltare la Quinta sinfonia? Vero brevuario di quel titanismo che anima le principali creazioni beethoveniane, esso ha impresso il suo marchio indelebile sulla tonalità nella quale è scritta, che resta per noi la tonalità eroica per eccellenza.

La tonalità di mi bemolle è il relativo maggiore del do minore, e Beethoven la considerava appunto con quella sfumatura psicologica che è implicita nel passaggio da un minore a un maggiore. E ancora un valore di energia battagliera quello che è connesso alla tonalità di mi bemolle, ma — si potrebbe dire — di energia vittoriosa e trionfale, mentre nel do minore l'energia è disperatamente impugnata nel combattimento. E il Quinto Concerto per pianoforte si fa nel periodo dell'occupazione francese, è la quintessenza della mi bemolle maggiore. Alla maestosa grandiosità del tema si accompagna l'energia e disperatamente impugnata nel combattimento. E il Quinto Concerto un'imponenza epica. L'allegro è tutto una specie di gigantesca radenza, dove il virtuosismo pianistico perviene ad un grado eroico.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k.c.s.	metri		k.c.s.	metri			
Ancona	1492	200,1	Bar Il fiore	1348	222,4	Radio Sardegna	536	559,7
Bar I.	1059	282,3	Boio na II	1048	280,9	Trieste	1140	463,2
Bologna I	1303	330,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	321,1	-C.s. nel r.		
Genova II	1492	200,1	Milano I	814	368,6			
Messina	1492	200,1	Milano II	1048	280,9	Busto Arzizio I	9430	11,15
Milano I	986	304,3	Napoli I	1048	280,9	Busto Arzizio II	11810	15,46
Napoli I	1312	238,7	Roma II	1358	318,5	Busto Arzizio III	15120	19,84
Palermo I	713	430,8	Torino I	1357	321,1	Roma (linea ore 20)	2370	41,26
Palermo	545	531,1	Udina	1258	338,5	Roma (linea ore 21)	3770	41,26
S. Remo	1348	222,4	Venezia	1272	245,5			
Torino II	986	304,3	Verona	1348	322,4			

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Alma mater» Trasmissione dall'Università di Bologna.
BAR I: 14,10-14,25 «La canzone», settimanale d'attualità.
BOLOGNA I: 12,20-12,40 «A ma maretta» Trasmissione dall'Università di Bologna.
BOLOGNA II: 14,10-14,25 «Notiziario emiliano-romagnolo».
BOLZANO: 8,45-9 «Notiziario locale» - 9,45-10 «Vangelo in lingua italiana» - 12,05 «Vangelo in lingua tedesca» - 12,15 «Programma tedesco» - 13,45-12,58 «Comunicati» - 14,04-14,25 «Musica operistica» - 20,30-21,00 «Programma in tedesco».
CATANIA: 14,10-14,25 «Programma di canzoni (Fondaco-Bimbeni)».
FIRENZE I: 14,01 - «Il piatto del giorno» (Vecchia) - 14,19-14,25 «Musica leggera».
GENOVA I: 14,04-14,13 «Notiziario internazionale» - 14,19-14,25 «Musica lirica».
GENOVA II: 12,30-12,50 «La domenica in Liguria» - 13,30-16 «Comunicati in dialetto genovese».
MILANO I: 12,20-12,40 «Musiche ritmiche» - Orchestra Lotti (Sirenetta) - 14,04 «Notiziario regione» - 14,19-14,25 «Programma vario» - 16,30-17 «Alta cultura del buon umore».
NAPOLI I: 13,18 «Radio Carnet» - 13,30-13,55 «Pagine a colori», radiodiffusioni di Capriolo e Fucilli - 14,10 «Concchiè» - 14,19-14,25 «Successi a Napoli».
PALERMO: 14,10 «Notiziario» - 14,15-14,25 «Ritmi e canzoni».
ROMA I: 14,10-14,25 «Vecchi e nuovi canzoni di successo (trasmissione organizzata per la Ditta Semprom di Roma)».

ROMA II: 14,04-14,25 «Campidoglio», settimanale di vita romana.
TORINO I: 12,20 «Un disco di musica in camera» - 12,25 «Rubrica spettacoli» - 12,35-12,50 «Tra il Po e la Dora; Torino dell'altro ieri» (trasmissione per la Soc. Merlo e C. di Torino) - 14,01 «Notiziario interregionale ligure-piemontese» - 14,03-14,25 «Dalle Ande al Monte Bianco» (Distillerie Enel).
TORINO - VENEZIA - VERONA: 14,94 «Rassegna della stampa veneta» a cura di Eugenio Otatenhri - 14,14-14,25 «Festiva musicale» - 16,30-17 «L'angrillo dei bimbi», di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE
 7,15 «Calendario e notizie» - 7,30 «Segnale orario» e notiziario - 7,45 «Musica del mattino» - 8,30-8,45 «Servizio religioso evangelico» - 9,30 «Trasmissione per gli agricoltori» - 10 Messa da San Ginsto - 11,15 «Caliduseo» musicale - 12,58 «Ozi alla radio» - 13 «Segnale orario e notiziario» - 13,45 «Orchestra della canzone» diretta da Guido Cergoli - 13,50 «Contra della radio» - 14 «Teatro dei ragazzi» - 14,25 «Incontro di calcio Austria-Italia» - 16,30 «Florilegio musicale» - 17,30 «Orchestra d'armonici» - 18 «Tè danzante» - 18,45 «Notizie sportive» - 19 «Riandando il passato» - 19,30 «Autologia minima» - 19,45 «Varietà» - 20 «Segnale orario e notiziario» - 20,15 «Notizie sportive» - 20,30 «Musiche di Manhattan» - 21 «Concerto da camera» - 21,30 «Commedia in un atto» - 22,15 Or



Giuseppe De Luca, il grande baritone, festeggia oggi i suoi cinquant'anni di attività artistica (Ore 22,25 - Rete Rossa).

chiesta da concerti della RAI - 22,45 «Musica per la sera» - 23 «Linea notturna» - 23,15-24 «Club notturno».

RADIO SARDEGNA

7,50 «Trasmissione per il culto avventista» - 8 «Segnale orario» - «Giornale radio» - «Notizie sportive» - 8,15 «Duetto di armonici» - 8,25 «La radio per i medici» - 8,45-9 «Canzoni» - 10 «Fede e avventure» - 10,30 «Trasmissione per gli agricoltori» - 11,30 «Messa» - 12,05 «Notiziario cattolico» - 12,10 «Cori diretti da Don Guglielmo Pistone» - 12,20 «Musica leggera e canzoni» - 12,40 «Parlo un sardo» - 13 «Segnale orario» - «Giornale radio» - 13,18 «Orchestra melodica» diretta da Guido Mauri - «Nell'alto valle» - «Cronache regionali di Andrea Nota» - 14,10 «Orchestra d'armonici» - 14,25-16,30 «Cronaca dell'incontro di calcio Austria-Italia» - 18,30 «Notizie sportive» - 18,45 «Movimento» - 19,40 «Notizie sportive» - 20 «Segnale orario» - «Giornale radio» - «Notiziario sportivo» - 20,30 «Canzoni» - 21 «La monzella della Furlana», opera di M. Le. - 21,40 «Orchestra d'armonici» - 22 «Quindici minuti con Alberto Babalardi» - 22,15 «Musiche e musicisti contemporanei» - 22,45 «Notizie sportive» - «Orchestra di dondoli» - «Giornale radio» - «Notizie sportive» - 23,15 «Musica da ballo» - 23,52-23,55 «Bullettino meteorologico».

The Music of Manhattan

UN ECCEZIONALE PROGRAMMA DI MUSICA RITMO-SINFONICA ESEGUITO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELLA NATIONAL BROADCASTING CO. INC. DIRETTA DA **NORMAN CLOUTIER** RADIO RECORDING SERVICE

Ogni domenica alle 20,28 sulla rete azzurra **offerito dalla PEZZIOL PADOVA**

NON È "VOV" SE NON È PEZZIOL

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14,40 SU ROMA IL PROGRAMMA DI CANZONI «VECCHI E NUOVI SUCCESSI» Canta Rino Salviati

TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA PER LA **DITTA SEMPRONI DI ROMA** VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142

COMBATTE LA CALVIZIE

Scienziaticamente studiata dalla "Products Dott. CARREL", e fabbricata nei laboratori "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Gemma di Betulla" combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.

ESIGETE SEMPRE **DOTT. CARREL** QUERO TRIANGOLO

GEMMA DI BETULLA DEPOSE

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Esp. Dott. CARREL - FIRENZE

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte e stazioni in collegamento generale a trasmissione del:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nel seguente: prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liqueure e Cognac in bottigliette

grande concorso **Motta Sport** 1947

PRODOTTORE MOTTI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 9 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massale».
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore:
 - a) «Piemonte», di Mario Padovini; b) Canto corale, - 12 Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- Per ANCONA: 12.25-12.45 Vedi locali
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.58 Listino Borsa di Roma
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Compese.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.05 Vedi loc.
- 14.03 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: il Quartetto Armonia, G. Pavaroni, N. Mura, A. Broglia, Sante Andreoli e Coro.
 - 1. Hoffman: Danza slava; 2. Strauss: Vino, donne e canto; 3. Somalvico-Molteni: Come un zoppo; 4. Capena-Baccaglioni: Sei tu al mio solo pensiero; 5. Montagna: La festa di Paschetta; 6. Chiesa-Filiberto: Va n'ite Hawaii; 7. Rallo: Notturno; 8. Leopold: Tarantella; 9. Balle: E' scuro dal ciel l'angelo mio.
 Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.03-14.19 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
 - 1. Schubert: I fratelli gemelli, ouverture; 2. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la minore op. 90 («Italiana»); 3. Prokofiev: Danza di Giuletta e danza malfatta dal balletto «Bommo e Giuletta»; 4. Kachaturian: Ninna-nanna, dal balletto «Galene»; 5. Ciaikovsky: Introduzione e marcia, dal balletto «Schlacciacchi»; 6. Wagner: Viaggio di Sigrifido sul Reno.
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 — IL VOSTRO AMICO presenta un concerto di musica operistica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI, diretto da R. Santarelli con la partecipazione del soprano Lella Guerrieri e del tenore Eugenio Valeri.
- 19.40 Università internazionale G. Marconi - Prof. Giorgio Abetti: «La luce delle stelle».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.05

Essi arrivarono a una città

Due tempi di J. B. PRIESTLEY
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di **Roldano Lupi** (romaggi) e interpreti: Joe Dinmore, Roldano Lupi, Malcolm Striton, Ubaldo Ley, Cadworth, Silvio Rizzi, Sir George Cedney, Angelo Calabrese, Alice Foster, Nella Bonora, Filippa Lockie, Eileen Vaglio, Lady Lockie, Wanda Capodaglio, Dorothy Striton, Carla Bizzarri, Signora Bailey, Anita Giarotti.

- Regia di Anton Giulio Maiano
- 22.30 CONCERTO della pianista Tina De Maria. Beethoven: Op. 33: a) Allegro con brio. b) Introduzione e Ronde.
- 22.58 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Ultime notizie. - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).
Custo Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58)

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massale».
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore:
 - a) «Piemonte», di Mario Padovini; b) Canto corale.
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12.13-12.56 Vedi locali
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojzita. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14.19-14.35 Melodie e romanze.
- Per ANCONA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali - 17.30 La voce di Londra
- 18 — ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 18.30 MUSICHE VOCALI RUSSE interpretate dal basso Vsevolod Negornji - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
 - 1. Coslov: S. I. sapeski; 2. Dargomytzy: Ju triste; 3. Ciaikovsky: Serenata di Don Giovanni; 4. Borodin: Per la riva della mia patria; 5. Rimsky-Korsakov: Aria dell'ospite di Venezia, da «Sakko»; 6. Anon: Viago, Volgo.
- 19 — Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca
- 19.10 Musica da ballo.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Imperia, di Milano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 IL CAVALIER CORTESE
ovvero «Il nuovo saper vivere»
Radiogalateo di attualità
Trasmisizione organizzata per il Fabbrica di cioccolato Italcama
- 20.45 IL QUINTETTO ZUCCHERI e L'OSPITE INATTESO (trasm. per la Ditta Carcemi).
- 21.05 MUSICHE ANTICHE e MODERNE interpretate dalla violinista Elena Turri e dalla pianista Ermelinda Magnetti.
 - 1. Marcello: Sonata in sol minore: a) Adagio; b) Allegro; c) Largo; d) Tembruno; 2. Bach: Preludio in mi maggiore, dalla «Sesta sonata per violino solo»; 3. Alfano: a) Nenia; b) Scherzino; 4. Mario Guarini: Vals; 5. Bianchi: Presto da concerto
- 21.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli e Italo Juli.
 - 1. Alfati: Aria poica; 2. Wal-Berg: Valzer dei ricordi; 3. Saverini: Giordano; 4. Moore: L'ultima rosa; 5. Ciaikovsky-Bormoli: Burattola; 6. Billi: E canta il grido; 7. Bolzoni: Minuetto; 8. Villone: Leggenda d'amore; 9. Per: Sojor-nasta, ouverture.
- 22.15 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso - 22.30 Il museo non è noioso.
- 22.40 Fredrik Bayco all'organo (Registr. B.B.C.I).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dalla Lanterna Verde di Milano. Complesso Ferranti - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.
- 23.45 Ultime notizie. - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

ESSI ARRIVARONO A UNA CITTA'

Due tempi di John Boyton Priestley
Ore 21.05 - Rete Rossa.

E' una commedia che scaturisce da quel sentimento, che possiamo chiamare socialismo umanitario. Sentimento tipico di questo scrittore inglese. La città alla cui porta giungono questi esemplari della società umana, non si sa se sia assurda o irreali, un'Utopia o una città metafisica. Atmosfera tra il reale e l'irreale che serve agli scopi dimostrativi cari a Priestley. Il gruppo umano che giunge sotto le mura della città senza saperlo spiegare è formato da una lady inglese schizzinosa e snob e la figlia, una ragazza attenta ai nuovi movimenti dell'epoca; un aristocratico inglese in tenuta e bastone da golf; un uomo d'affari furbo e attivo; due borghesi provinciali; una donna da fatica, che ha lavorato tutta la sua esistenza; Alice, una cameriera di ristorante che si è fatto suo; e Joe, un giovane che ha cercato di farsi una vita con mille mestieri. Essi con i loro propri mondi, aspettano che la porta si apra per entrare nella città. L'uomo d'affari immagina nuove speculazioni, gli aristocratici sono un po' spensierati dall'impreveduto Joe ha avuto troppe disillusioni per non essere scettico. Egli non crede che gli uomini possano fare qualcosa di buono tutti insieme. Solo che quando fanno qualcosa di buono non lo fanno insieme ma individualmente, e perciò non crede nella rivoluzione che ha bisogno di uomini capaci di fare qualcosa di buono tutti insieme. Solo la donna di fatica che ha fatto sempre la bestia da soma, è disposta a crederci. E così dopo aver visitato la città, prima che la porta si richiuda di nuovo, ognuno sceglie la propria strada. I due pavidu borghesi ritornano, la cameriera non fa per loro, e così l'uomo d'affari che è stato fra i suoi d'agili abitanti come un animale da museo e gli aristocratici, tranne la figlia della lady, che non ha mai lavorato e che ora, convertita dalla visita, vuole costruirsi una vita con le proprie mani. La donna di fatica resta nella città, senza parrarsi, essa è per lei la liberazione, e Alice e Joe, che pur hanno trovato finalmente quello che era stato il loro sogno terrestre ritornano invece alla vita. Alice vorrebbe restare nella città ma Joe le spiega perché devono ritornare fra gli altri uomini a difendere la speranza che quelli hanno sempre di fare di questo mondo un posto dove poterci vivere veramente.



ABITI SOPRABITI-CAPPOTTI
VASTO ASSORTIMENTO

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,05 Listino Borsa di Ancona - 17-17,30 Musiche di Chopin eseguite dalla pianista L. Romanini.
BIANI F.: 15,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - 17 Cronaca sportiva - 17,15-17,30 Musica da ballo.
BOLOGNA: 12,45-12,50 Conversazione - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,10 Dichi e notiziario regionale - 17-17,30 Concerto del soprano Lucia Romanini.
BULZANO: 1,20-1,30 Notiziario locale - 17,15-17,25 Programma di lingua tedesca - Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,15 Notiziario - 17 Concerto della pianista Vello Fiocchiaro - 17,20-17,30 «Finanza domestica», conversazione di A. Landri - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario.
FIRENZE: 12,35-12,35 «Pomeriggio giornale d'attualità» - 14,19 «Te e Je» - 14,21 «95» - 14,35-14,45 Notiziario - Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto del pianista Mirko Bonomi.
GENOVA: 14,19 Notiziario interregionale (regione-piemontese) - 14,28-14,38 Listino Borsa di Genova e Torino.
GENOVA II: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,14-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 17 Concerto della pianista Ornella Balestreri - J. Schumann; Studi sinfonici; 2. Chopin; Ballata in sol minore - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
MILANO: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,19 Notiziario - 14,28-14,33 Notiziario sportivo - 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: 15,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Rassegna dello sport - 17-17,30 Concerto del soprano Anna Maria Santambrogio e del tenore Guido Laganaro. Al pianoforte: Luigi Ruggiero - 1. Handel; Omnia mai fu; 2. Schubert; Il serpente; 3. Donizetti; Quanto è bello... - 1. Rossini; Turandot; (Tenore Laganaro); 5. Gilek; Nel ristorante; 6. Pizzetti; Casolari; 7. Napoli; Le lettere; 8. Pfalli; La tartaruga.
NAPOLI II: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario settima

no e notiziari locali - 17-17,30 «Verso il canto» a cura di F. Pasavento - 20,30 Canzoni (Gentile) - 20,45-21 Notiziario.
ROMA I: 15,14-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 «Quattro e tre, sei e 10», fantasia musicale di Fiorentino
ROMA II: 14,35-14,45 Bello e brutto - note di V. Mariani.
SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 17 Concerto della pianista Ornella Balestreri (vedi Genova II) - 17,35-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 12,25-12,35 L'occhio sul cinema - 2 critica teatrale - 14,19 Notiziario interregionale (regione-piemontese) - 14,28-14,38 Listino Borsa di Torino e di Genova - 17-17,30 Questioni e interventi di esperti liturici.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache arie - 14,19 Notiziario - 14,28-14,35 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino - 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica operistica. 12,58 Ogn'afa Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra (etra diretta da Beppe Mojeto. 13,55 Musica varia. 14,15 14,30 Nuovo Mondo Listino Borsa.
 17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra sinfonica. 18,30 Musiche vocali usse. 19 Università per radio. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Galleria della musica. 20,45 Trieste: spunti del suo passato. 21 Orchestra Melodica diretta da Guido Cerpini. 22 Melodie in ritmo. 22,15 Assoli di chitarra. 22,30 Musiche per la sera. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.
RADIO SARDEGNA
 7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. Manne e massaie. 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi della giornata. 12,40 Cantanti: celebri di tutti i paesi.



Il primo convegno a Roma del movimento federalista europeo. Parla Salvemini (Foto Palanca)

Lo WALDSTEIN di Beethoven

Concerto della pianista Tina De Maria - Ore 22,30 - Rete Rossa.

È questa una delle più grandi opere di Beethoven, ed è stata definita una «Sinfonia Eroica per pianoforte e Composita nel 1804, è dedicata al conte di Waldstein e porta il numero d'opus 53.

Può essere considerata come un'opera definita punto di passaggio dalla prima alla seconda maniera di Beethoven; ed invece deve dirsi che questo periodo di attività non poteva essere più fruttolosamente iniziato dal musicista. Una grande impressione desta l'inizio dell'Allegro, caratterizzato da un seguito di note rattrattate, nel basso, che sembrano voler preparare l'ascoltatore a qualche cosa di grandioso. È questo primo «Allegro» è in fatti «una evocazione di fantasmi che passano e ripassano come il fulmine di anime che Dante vede il purgato a sé nel primo cerchio dell'Inferno» (Leiz).

Il secondo tempo era in origine un «Andante», che però, data la sua lunghezza nel corpo della Sonata, fu sostituito da Beethoven con un breve «Allegro molto» il quale non è altro che l'introduzione al «Rondo» finale.

Quest'ultimo è veramente un pezzo formidabile. Con un breve tema costituito da sole sei note, Beethoven ha creato una pagina epica che, fatto dalla ballata di Schiller e la lotta con i draghi. È un vertiginoso turbine di note che richiede una tecnica perfetta e delle dita di acciaio. Inizia in un'atmosfera calma, che poi diventa man mano più vulcanica per sfociare poi, verso la fine, in un «Prestissimo», ornato da una fantasmagoria di trilli; qui veramente si ha la sensazione che il pianoforte non sia più sufficiente e che sarebbe invece necessaria una orchestra grandiosa.

Moscheles diceva di preferire questa a tutte le Sonate di Beethoven, perché qui tutto è espresso e al pianista non resta che «eseguire»; mentre ancora il Leiz definisce questa Sonata «un brano al di sopra delle forze di un solo uomo e quasi si desidererebbe, ad ogni pausa, veder vedere allo strumento un pianista nuovo e riposato».

cavalier cortese

OVVEROSI "IL NUOVO SAPER VIVERE.. RADIO GALATEO di ATTUALITA'

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMEI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA **ITALCIMA** DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALME. NO UN'ALTRA VOLTA IL FAMOSO **CIOCCOLATO ITALCIMA** POI CHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

MEMBRER NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ

italcima

il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenta, vi assale, oppure non scrivete al Cavalier Cortese, presso **ITALCIMA - Via Legnone, 4 - Milano**

SARAH BERNHARDT VISTA DALLA SUA SEGRETARIA PERSONALE

Recentemente ai microfoni della B.B.C. Victoria Villars, che fu segretaria personale di Sarah Bernhardt e con lei compì vari giri artistici in Inghilterra e in Scozia recitando anche spesso sotto la sua direzione, ha rievocato i suoi ricordi sulla grande attrice.

Victoria Villars rimase accanto a Sarah Bernhardt per più di due anni e poté così approfondire completamente la multiforme personalità, che attraverso le espressioni e gli episodi da lei riportati, è rivissuta per un istante all'immaginazione degli ascoltatori con il fascino di quello che fu uno dei maggiori talenti artistici della passata generazione.

Secondo le parole della signora Villars, Sarah Bernhardt era una delle persone più spontanee e naturali che si potessero incontrare. Dotata di molto spirito e di indomabile energia, aveva un grande amore per la vita. Non era mai stanca, nemmeno dopo le lunghe prove e le recite più impegnative. Non era stanca nemmeno quando gli altri attori della compagnia apparivano addirittura esausti. Questa sua freschezza di energie era aiutata anche dal dono di una memoria formidabile.

Aveva una grande passione per i fiori e ne teneva sempre in gran quantità e ne abbondava nella sua camera, così come amava circondarsi di cani. A proposito di fiori soleva dire che le piaceva recitare per il

pubblico inglese, perché le donne in abito da sera le ricordavano un giardino di fiori. E avrebbe desiderato che anche in Francia il pubblico andasse al teatro di prosa in abito da sera, mentre, come si sa, i francesi vestono l'abito da sera soltanto per recarsi all'opera.

Una curiosa particolarità del suo abbigliamento era costituita dal fatto che non voleva che gli abiti fossero cuciti addosso; per questo sul suo tavolo vi erano sempre immensi puntaspilli colmi di aghi. Mentre una delle particolarità le accendeva addosso una gonnella unita con poche giugliele gliela cuciva. Sarah era convinta che un tale metodo di abbigliamento conferisse maggiore grazia alla figura e consentisse maggiore facilità di movimenti. E davvero nessuno aveva più grazia di lei: una mobilità di atteggiamenti che sapeva contrappuntare con i gesti delle sue piccolissime mani, mani di fanciulla quasi, dalle dita affusolate e delicatissime.

Altra cosa curiosa era il bisogno che ella aveva di tenere costantemente un fazzoletto nella mano sinistra; ne doveva comporre in grande quantità, perché durante il corso della recita ne usava parecchi, uno nuovo ogni volta che entrava in scena. E alla fine dello spettacolo molti andavano perduti o erano presi come ricordo dagli ammiratori entusiasti.



Sarah Bernhardt a vent'anni.

La foglia dei suoi capelli, naturalmente adatti ad essere pettinati in tutte le maniere, le permetteva di non impiegare la parrucca per le esigenze sceniche; rifiutò di metterla persino quando recitava la parte del giovane duca di Reichstadt nell'Agion.

Anche fuori del palcoscenico i suoi abiti erano di squisita eleganza, sebbene essa non fosse mai schiava della moda e vestisse preferibilmente di bianco anche nelle circostanze nelle quali un tale colore sembrava meno adatto.

Sembra che godesse di molto appello se la signora Villars ricorda un suo divertente confronto fra le bisteche di montone che si mangiano in Inghilterra e quelle che si mangiano in Francia: «Queste piccole coltolate di montone francese — ebbe a dire un giorno — mi sembrano tanto insignificanti come una piccola donna che corra dietro a un autobus».

Il suo spirito arguto la faceva pronta allo scherzo. Era solita affermare che quando fosse diventata vecchia, avrebbe voluto fare la postina di compagnia. «Come sarei curiosa! Leggerei tutte le lettere attraverso la busta tenendole contro il sole, e conoscerei così tutti i segreti del villaggio».

Però era straordinariamente generosa e chiunque si rivolgesse a lei per bisogno era certo di riceverne aiuto.

Si è molto parlato della mania di Sarah Bernhardt di dormire in una bara e di tenere con sé animali selvaggi; ma niente di ciò si è mai appurato. È certo innegabile che esistano alcune fotografie di lei distesa in una bara, ma è molto probabile che si trattasse soltanto di una forma di pubblicità. Amava troppo i propri comodi per poter pensare di dormire in maniera così malevola.

Dopo avere rievocato l'appartamento dell'attrice al Savoy Hôtel, e le ore di ricevimento alle quali convenivano le maggiori personalità del mondo culturale inglese, stesso anche con la presenza di Maurice, il figlio che ella adottava, Victoria Villars ha chiuso a sua rievocazione con queste parole: «Che Sarah Bernhardt sia stata una delle più grandi attrici dei nostri tempi è indiscutibile. Ma è anche vero, e quindi chiaro il privilegio che ci conceda il vostro testimonio, che essa fu una donna generosa e gentile, estremamente cordiale e simpatica».

P. M.



Il soprano Adnana Ferris, protagonista dell'opera «Zaza» di Leoncavallo (Ore 21.05 - Rete Azzurra).

(Foto Luxardo)

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e musiche 7,30-7,45 Segnale e notiziario 11,30 Musica sinfonica 12 L'attualità della canzone. 12,25 Dal repertorio lirico-ufficiale. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 F. Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Grand'opera di mezzanotte. Ibsen Roma.
- 17,30 Musica e musicisti d'America, 18 Musica da camera. 18,30 Orchestra di rella da Carlo Zeme. 19 Arie d'opere. 19,15 Ogni musica ha la sua storia. 19,30 Lezione di mezzanotte. 19,45 Varietà musicate. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Varietà: concerti e quello. 20,25 Musica per voi. 21,10 Commedia in un atto. 21,45 Concerto da camera. 22,15 Orchestra da concerto. 22,40 Musica da ballo. 23 Ultimo. 23,25 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Musiche del mattino 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Per la donna. La nostra casa. di R. Azegli. 8,20-8,40 «Fede e avventura». 12 Attualità della canzone. 12,25 Musica leggera. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,13 Orchestra all'italiana. 13,30 Osservatorio economico. 14,03 Orchestra Cetra - Nell'intervallio (14,19-14,36): «Finestre sul mondo». 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Intervista per radio. 19,15 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo. 20,30 Orchestra d'archi. 21 «La matina», un atto di Niobe Chiarelli. 21,40 Duo Serra. 22 Musica sinfonica in dischi. 22,50 Oroscopo di domani - Oggi e Montecitorio - Giornale radio. 23,20 (Club notturno). 23,45 Ultimo notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollett. meteor.

LA MUSICA MODERNA HA FINALMENTE IL SUO STRUMENTO!

L'ORGANO AMERICANO

«MELODY»

CHI POTRETE ASCOLTARE MARTEDÌ SERA IN ECCHIASIONE LA SUGGERITIVA TRASMISIONE OFFERTA DALLA DITTA MARCI NAZZI, E' STATO CONSCRITTO DAL FILM, DALLA RADIO, DAL DISCO, DALL'INTERO MONDO MUSICALE AMERICANO, COME

IL PRINCIPE DELLA MUSICA MODERNA

OGNI ALBERGO, OGNI RISTORANTE, OGNI RITROVAMENTO, OGNI SALA DA BALLO, OGNI CINEMATOGRAFO, OGNI CASA SINGOLARE, CHI VOGLIA OFFRIRE AI PROPRI OSPITI L'«ORGANALE MODERNA» NEGLI ESERCIZI DELLA MUSICA RITMICA, DEVE PROVVEDERVI UN

L'ORGANO MELODY

CONSTRUTTORE «MICROTELEUNICA» TORINO - COMMISSIONARIA PER LA VENDITA IN ITALIA E TRIESTE:

ELTELEUNION - Milano

Via Mauro Macchi, 38
SUBCOMMISSIONARI A ROMA, MILANO, TORINO, BOLOGNA, TRIESTE, VERONA, LECCE, PALERMO

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONE A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Discomante di Frabelia

La vostra Fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20,30 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano la Creme di bellezza Frabelia, il Proso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guella

LA RADIO È SEMPRE IN CULTURA. I MICROFONO INDAGA IN TUTTI I CAMPI DELLO SPIRITO UMANO E NE DISCOPRE LE ESPERENZE SORPRENDENDO OGNI BARBIERA NEL TEMPO E LO SPAZIO

TEATRO LUSIGNOL

TUTTI I MERCOLEDÌ DALLE 21,30 A

Presentazione

Non so se è capitato a voi quel ch'è accaduto parecchie volte a me stesso, di sorprendermi, di meravigliarmi, ascoltando la voce notturna della radio. Io ho sempre avuto l'impressione precisa di inserirmi nei segreti di un altro mondo, di accogliere i messaggi di un bellissimo paese lontano. Questo strumento che tra la luce e i rumori del giorno perde i suoi attributi miracolosi, ristinge nel cuore della notte, simile a certi fiori e a certi mostri, le sue incantevoli virtù. Direi che in quel silenzio la radio diventa qualcosa come un medium, un medium cosmico che stimola non solo il nostro udito, ma sommuove la nostra coscienza nelle facoltà più inderaffabili: la memoria e il presentimento.

Quello che è l'alba per i sensi è la notte per l'anima. Si direbbe che la stanchezza del corpo giovi a dare al nostro spirito una maggior vivacità, una effettiva acutezza. Per questo forse l'uomo rimanda a tarda sera il suo esame di coscienza. Nelle ore notturne ci è sempre riuscito più agevole parlare con noi stessi, con le persone, e intendere le parole dei poeti. I nostri libri più cari stanno lì, accanto al letto.

E noi ci siamo chiesti: non potrebbe la radio periodicamente sostituirsi al libro che teniamo sul comodino? Portarci tra veglia e sonno il conforto di parole assolute, legarci, senza filo, a un cielo suggestivo, il cielo animato della Poesia.

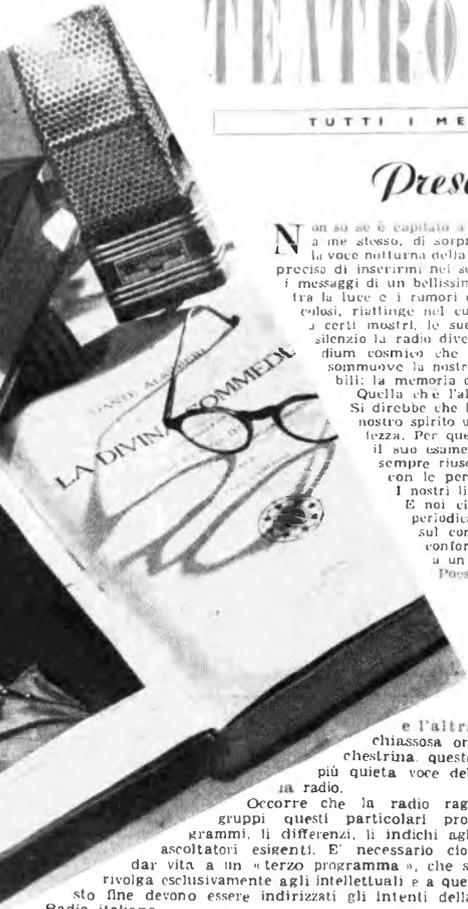
LEONARDO SINISGALLI

La radio intellettuale

Sovente, e da più parti, si rimprovera ai programmi della radio di trascurare gli intellettuali, cioè quegli ascoltatori che, per gusto, e cultura, hanno esigenze superiori alla media.

Il rimprovero, come sempre accade nelle umane vicende, è giusto ed ingiusto ad un tempo: a seconda dell'angolo di visuale in cui si pone chi esprime il giudizio. Infatti, se è vero che la radio, pressata dalle richieste e dai gusti popolari dell'ascoltatore medio, sforna in parecchie ore del giorno canzonette e riviste e commedie ed è, per sua natura, costretta ad accontentare opposte esigenze e gusti disparati, è non meno vero che il critico attento potrebbe scervere, nell'enorme e confusa massa dei programmi giornalieri, trasmissioni che per eccellenza di testi e qualità di esecuzione meriterebbero l'attenzione del più raffinato degli ascoltatori. Dai capolavori drammatici della letteratura classica, ai concerti delle orchestre sinfoniche, dalle esecuzioni musicali delle orchestre da camera — sovente ricche di scoperte e di mediti — alle ricerche nel campo dell'arte e dello stile radiofonici (ricordate il recente «Manifesto della Radio» che tanto interesse ha suscitato in coloro che s'occupano di teatro radiofonico): non c'è autore, o corrente di pensiero, o novità anche audace ed insolita, o voce di poesia nata nel mondo, che non venga raccolta e diffusa dagli altoparlanti della Radio.

Se in questa sede ci fosse dato lo spazio, mi piacerebbe fare un elenco delle trasmissioni, diciamo di carattere intellettuale, eseguite dalla Radio italiana negli ultimi sei mesi. Il più scettico e il più esigente degli ascoltatori ne rimarrebbe sbalordito. Certo però non è semplice scoprire, nella congerie dei programmi popolari, tra l'una e l'altra manifestazione pubblicitaria, tra l'una



e l'altra chiosa orchestra questa più quieta voce del ia radio.

Occorre che la radio raggruppì questi particolari programmi, li differenzi, li indirichi agli ascoltatori esigenti. È necessario cioè dar vita a un «terzo programma», che si rivolga esclusivamente agli intellettuali e a questo fine devono essere indirizzati gli intenti della Radio italiana.

Il teatro dell'Usgnol, che sarà curato, per la parte recazionale e critica, da Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Giagni, per la parte musicale da Gino Modigliani e allestita dal regista Franco Rossi, è uno di questi appuntamenti. Il canto dell'usgnol è canto notturno; nella quiete parca della notte, entreranno nelle vostre case le grandi parole della poesia di tutti i tempi, delle parole che vivono nel subcosciente di tutti gli uomini, anche dei più sprovveduti, e dei più lontani da ogni ricerca cerebrale.

Per questo crediamo che il «Teatro dell'Usgnol», nato per gli intellettuali, troverà una più vasta eco anche nei cuori più semplici, anche nella grande massa dei nostri ascoltatori.

SERGIO PUGLIESE

Con le prime piogge di novembre dai microfoni di via Assiago giungerà all'orecchio degli ascoltatori radiofonici il teatro dell'Usgnol. Giungerà in una ora insolita: nell'ora notturna, dopo la meccanica voce dell'annunciatore e prima del «carillon» della «buonanotte»; dopo l'intensa giornata di lavoro e prima che aprite i vostri sogni. Sinisgalli vi ha detto per quale ragione.

Farvi giungere l'ultima pagina di lettura, una pagina di poesia, un dialogo dove la parola diventa il centro di migliaia di immagini; una pagina celebre che conoscete o che vi resta sconosciuta. Da tempo annando ripetendo che la radio è una delle poche invenzioni moderne atte ad accogliere la voce dei poeti. Dylan Thomas, Louis Mac Neice, trascorrono i loro giorni negli studi della B.B.C. Archibald MacLeish non poche volte ha trasmesso i suoi poems dalla Radio City di New York; il poeta surrealista Robert Desnos già quindici anni fa propose a Parigi un famoso programma pubblicitario che portava una poesia. Qualche volta mi è capitato di sentire Dylan Thomas, o chi per lui, attraverso un *Haltercasters* SX 28. Sono stati momenti indimenticabili; il verso scemato, il ritmo musicale, la parola raccolta ed offerta con venerazione.

Questo cercheremo di fare, di offrirvi una volta alla settimana la parola dei poeti di ogni tempo e di ogni nazionalità; con la voce dell'Usgnol, con il gradiscchi più lento, con i rumori che soltanto la poesia può accettare. Prima che abbia inizio uno dei tanti vostri sogni.

GIAN DOMENICO GIAGNI

LE PRIME QUATTRO TRASMISSIONI:
 GIACOMO LEOPARDO: DIALOGO DI CRISTOFORO COLOMBO E DI PIETRO GUTIERREZ
 VECCHIO TESTAMENTO: LAMENTAZIONI DI GEREMIA PAUL VALÉRY; DALL'EUPLINO O DELLA ARCHITETTURA
 THOMAS STEARNS ELIOT: LITTLE GIDDING.
FERRINNO TRASMESSI IN SEGUITO:
 ARRE: VOLTAIRE; COLLODI; APOLLINAIRES; LANDOLFI; GIÒ; POE; MELVILLE; SINISGALLI; PALAZZESCHI; COLERIDGE; LUCIANO; BLOCH; HOPMANNSTHA; VASARI; GIAMBATISTA DELLA PORTA; RILKE; SAVINO; KAFKA; GALILEI; MACLEISH; CAMPANELLA; SAFFO; THOMAS; MACNEICE; GARCIA LORCA; LODOVICI; DOS PASSOS; DALL'ANTOLOGIA LATINA; LOPE DE VEGA; SHELLEY; UNCAMETTI; NUOVO TESTAMENTO; VITTORINI; LAPORGUE; MARCO POLO; DALL'

eccell
maliss
da no
grand
sollev
le
a chi
affab
più
Rad
kra
ma
risult
potr
espre
quell
nottu
gener
lo, al
tica
cato
no d
mente
in qu
e su
mosc
ranto
avran
non s
ess,
delle
te vo

Sibile
chiar
premo
è tan
parol
pens
azion
tutte
potu
e qu
zom
hanno
fren
attor
te, e
crolo
ve
a
min
diol
za p
in F
clera
crede
Og
asp
nosce
invar
la g
qu
e no
prie
ha
ritu
ment
Si l
tare
che
tend
ce)
real
cher
porta
rà p
per
prog

altri centri del cervello, a-massi con i concetti espressi role? Eppure la musica ha il ed affascinante compito di are queste parole, come con e parole unite, e di porgerle ascolta, benevolmente, con lita. E allora il gioco dei due sonori che è quello per cui la e solamente la Radio, è in di riunire poesia e musica in ra comprensibile e gradevole, era così avvicinate che non si ano più concepire i concetti esi con parole separate da e espressi con note. Nelle or ne l'anima è portata alla osità, al godimento del bella maggiore elevazione este- forse perché il corpo affai- si sente vicino al sonno cugli- la morte, e per questo la è condotta a pensieri alti- este ore notturne in cui voci misteriosi invadono l'at- mosfera: la musica si uni- come in un unico canto; e no desiderio di farci udire olo gli alti concetti chiusi in ma proprio il suono fisico parole e delle note che, cer- te, è assai più affascinante.

GINO MODIGLIANI

«c'è una speranza da colti- are, è questa: che la parola, il verbum antico ed immut- riottenga la sua funzione e ed inconfondibile di su- spreSSIONE: nulla, infanti, lo chiaro, nell'arte, come la a. La quale è canto, musica, ero, descrizione, avvenimento, e, tutto. La radio ha da resti- alla parola la sua mirabile za».

«In queste parole non sono mie — di Alberto Casella — ed o una data, millenovecen- odue. Quindici anni fa. Gli anziani portavano le ghet- recitavano davanti a dei mi- ni grandi come lanterne. An- no rispetto della radio, forse c'avevano un po' paura. Si co- ava a parlare di estetica rian- ca — così, alla buona, sen- s'ensare a quel che si faceva rancia e in Inghilterra. Ma qualcuno che alla Radio ci va sul serio.

«In ti, le parole di Casella hanno a la virtù di un program- egittimo e la retorica di una azione. E' un po' triste ricio- re, ma è così. Sono passati io quindici anni? E' colpa del- into, che li ha sprecati in un usa di mollo più fragoroso ceivo, del raggiungimento di poesia della radio? O è pro- il mezzo — la radio — che mi troppo nuovi, una tec- deterioro, che resiste sorda- e ad ogni esercizio? Chissà, m'atta anche di sapere ascol- con un po' di affetto. Parole- s'iano un mesaggio a chi at- dei messaggi, questo è an- nel nostro intendimento, amici, favore della notte. Gli attori ranno senza gridare, e cer- anno di rendersi conto di quel dicono, e dell'esplosiva in- nza dei loro articolare. San- no esercizio utile a tutti, a me primo, e a te, che ascolterai, secondo. Potrai giudicare se ti di farlo. FRANCO ROSSI



LEONARDO SINISGALLI E SERGIO PICULESE BISCONTINO IL PRIMO GIORNO DEL TEATRO DELL'ESCUENOLO



FRANCO ROSSI, GINO MODIGLIANI E GIAN DOMENICO GIAGNI (di sinistra) IL GIORNO SI PREPARANO PER LA REALIZZAZIONE DELLA TRASMISSIONE

Note biografiche

LEONARDO SINISGALLI è nato a Montemurro (Lucania) il 9 marzo 1908. Ha studiato matematica, meccanica e metallografia nella prima giovinezza: è stato allievo di Leo-Civita, di Fermi, di Senesi, di Castelnuovo, di Fantappiè. Ha pubblicato, nel 1936, le prime 18 Poesie (edizioni del Vesce d'Oro, a cura di Giovanni Smetullier) che gli valsero la benevolenza e la stima di Ungaretti, di Cecchi, di De Robertis. A Milano, tra il 1933 e il 1940, s'interessò di pubblicità e di architettura, abitò in via Rugabellè 9, dove scrisse i Versi per album e gli epigrammi per San Bahila, via Velasca, Porta Nuova. E' stato ufficiale di artiglieria, sulle Alpi prima, poi a Castelnuovo, a Civitavecchia, e in Sardegna. Mondadori ha stampato nel 1943 una raccolta di poesie. Vidi le Muse, con prefazione di Gianfranco Contini; poi 28 capitoli autobiografici; Fiori puri fiori dispersi. A Roma sono usati quasi allo naacchio in questi ultimi anni: Horror Vacui, zibaldone di appropositi e di propositi, e L'Indovino, dieci dialoghetti metafisici. Mondadori ha pubblicato questo estate un'altra colme di Versi: I nuovi Campi Elisi e annuncia imminente un libro di prose, Belliboschi, e una raccolta di saggi Furor Mathematicus. Sinisgalli che si picca di essere tra i pochi letterati puri del nostro tempo, è straordinariamente curioso di scienza e di tecnica. I suoi interessi per la Radio non sono dunque casuali.

GIAN DOMENICO GIAGNI è nato a Potenza (Lucania) l'8 luglio 1922, secondo dei sette figli nati nella sua casa. Per anni niente lo ha entusiasmato più del girare saggiando per i campi intorno alla sua città. Ha compiuto regolarmente gli studi classici fino all'anni del suo ingresso nella Facoltà di architettura della Università di Roma. Ma altre cose lo distrassero in seguito: la letteratura, il giornalismo, la radio. Dall'ottobre del 1944 ha collaborato alle più importanti riviste italiane di letteratura con poesie, saggi e scritti vari; ha lavorato la notte sul banco di composizione di un quotidiano romano, e dall'ottobre del '44 lo si incontra nei corridoi di via Asiago. Ha trasmesso fantasie

radiofoniche, riduzioni, ommerazioni; ha molta simpatia per i tecnici e per gli annunciatori, poca per i registi. Adesso lavora intensamente per la radio, scrive poesie e racconti. Vive a Roma.

FRANCO ROSSI è nato a Firenze. Nel 1919 Come «La Ronda» e il trattato di Versaglia. Ha compiuto gli studi giuridici e letterari nella stessa città. Non è però ne un giurista né un letterato. Un giorno ha scoperto che Sainte-Beuve è stato un incerto, un curioso, uno scettico e un gran dilettante; da quel giorno ha avanzato qualche parentela con l'autore di Volupté, ma non l'hanno preso sul serio. Non si considera, dopo tre anni di regia radiofonica, a Firenze, a Napoli e a Roma, un grande regista. Ha collaborato con Giagni diverse volte — si può considerarlo addirittura il suo regista ufficiale, come Barsacq di Anahit. — Qualche volta riflette sul «boom» di Orson Welles. Per questo gli perdona di girare con le maniche della giacchetta riuolate. Franco Rossi viene dal solito teatro giovanile; vorrebbe ritornarci, ma gli gioverebbe di girare e scrivere.

GINO MODIGLIANI, nato a Roma nel 1913, dopo aver compiuto gli studi classici, si è laureato in giurisprudenza e si è diplomato in Composizione. Trascorsi i sei anni di questa forza, ha fatto, ha

ripreso la sua attività musicale, dedicando quasi completamente alla Radio. Sono note le sue rubriche radiofoniche. Di questi programmi la principale caratteristica consiste nel fatto che parola e musica sono strettamente collegate in modo che l'una sia inconcepibile senza il sussidio dell'altra. Modigliani ha anche scritto e curato i commenti musicali a varie commedie radiofoniche ed ha partecipato al Manifesto della Radio.

Riguardo alla sua attività di compositore propriamente detta, la Radio ha trasmesso negli ultimi tempi le musiche per la flauto immatolata di Goldoni, il suo Salmo LXXIV per baritono e orchestra, e un Trio per pianoforte violino e violoncello.

Ha poi collaborato con Franco Rossi e anche con qualcuno ricredendovamente le singole caratteristiche di lavoro.

IL QUESTO QUADRO DI REMBRANDT DONATA POSSENTE LA FIGURA DI CEREBRA PROFETA, CHE MODIFICANDO SULLA DISTRUZIONE DI CEREALMENTE CONCEPISSE LE TRE IMMORTALI L'AMERAZIONE



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

● Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - II Dal repertorio fonografico
- 11.30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Azzurra).
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventi musicali rubriche locali
Per ANCONA: 12,25-12,45 Vedi locali
- 12.45 Rubrica spettacoli.
Per BARI I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - L. PALERMO - ROMA I - SAN REMO 12,50-12,56: Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manelli e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, G. Tallini e Cinquino. 1. James; 2. Ruccione; *DimENTICATA SA PIETÀ*; 3. Ce agio; 4. *Prima pieca poco*; 4. Resentini; *Rituali*; 5. Molinare; *Telica Tchicu*; 6. Filizette; 11. *Gr eco Buciani*; 1. Penazzi-Loredano; *Se ti piacesse*; 8. *Chiacchio*; *S'è spento il sole*; 9. Rossi-Picotti; *Ti telefono stasera*
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme)
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,00 Vedi loc.
- 14.03 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli.
Nell'intervallo: (14,19-14,35) «FINESTRA SUL MONDO»
Per BOLOGNA I: 14,03-14,19 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 15.14-15.26 Notiziario locale
- 17 — Trasmissioni locali
- 17.30 «Pomeriggio musicale»: Musica da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Schubert; *Otello in fa maggiore op. 166*; 2. Ravel; *Jeux d'eau*; 3. Saint-Saëns; *Studio in forma di valzer*
- 18.50 «Capitan Matamoros», settimanale per bambini.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Universalità Internazionale Guglielmo Marconi», Pierre Maxime Schöhl: «Lo stato presente della filosofia in Francia».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Musiche regionali.
Per CATANIA e PALERMO: 20,30-21 Vedi locali.
- 20.45 Un po' di ritmo
- 21 — ORCHESTRA ARCHI diretta da Gino Campese. Canta Ester Valdes, con la partecipazione del chitarrista Alberto Contino.
- 21.40 Concerto sinfonico
direttore MATTEO GLINSKY
con la partecipazione della pianista Adriana Brugnolini
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «Alberto Savinio».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.26 IL TEATRO DELL'USIGNOLO. «Dialogo di Cristoforo Colombo» di Piero Gatterez» di Giacomo Leopardi, a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Gagliani. Realizzazione di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.
- 23.45 Ultime notizie - 23,50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19) e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina di Ada Boni
Per BOLZANO: 208-210 Vedi locali
- 11 — Dal repertorio fonografico
- 11.30 La Radio per la Scuola rurale: a) «Gruf Gruf» di R. Breda Paltrinieri; b) «Una bambina con la testa tra le nubi», di D. Gondoni
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
Per BOLOGNA II: 12,15-12,26 Vedi locali
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventi musicali rubriche locali
- 12.45 Rubrica spettacoli
- 12,56 Calendario Antonello
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manelli e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Minno, con il concorso del soprano Stefania Pirandello e del tenore M. Pons De Leon.
1. Luzzeschi; *La fontana luminosa*, ovetture; 2. Santolite; *Tristezza espulsione del*; «Conti della sera»; 3. Manni; *Crepuscolare*; 4. Messone; *Saltarello*, dalle «Scene napoletane»; 5. Dvorsky; *Darf des Falken*; Schlegel; *Johann Rohmstein*; 6. Godard; *Berçaise*; 7. Muri; *Una notte a Termidoro*; 8. Turina; *Orgie*, dalle danze fantastiche
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.50 Dico - 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme)
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.19-14.43 Trasmissioni locali
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14,19-14,25 Ritmi e canzoni
Per VENEZIA: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi VI parla».
- 18 — MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA DI ARCHI. 18,30 Balabi del 1900.
Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 — MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dalla pianista Eugenia Coraiba
1. Pizzetti; *Da un autunno già lontano*, tre pezzi per pianoforte; e) *Sole mettino sul prato del Roccolo*, b) *In una giornata piovosa nel bosco*; c) *Al Fontanino*; 2. Rocca; *The epitar*; a) *Ad un guerriero*, b) *A una bimba*, c) *A una vecchia beata*; 3. Cossella; *Toccata*
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19,40 Ritmi moderni
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
- 21.05 MUSICHE VOCALI ANTICHE E MODERNE interpretate dal mezzosoprano Ren Koster - Al pianoforte: Antonio Beltram:
1. Jones; *What I seek for love*; 2. For; *Faire, sweet, cruel!*; 3. Arne; *Where the bee sucks*; 4. Schumann; *Al Der arme Pötel*; b) *Aus dem Märchen wütkit es*; c) *Die Soldatenbraut*; 5. Fauré; a) *Chanson du pêcheur*, op. 4 n. 1, b) *Clair de lune*, op. 48 n. 2; 6. Röntgen; Tre canzoni popolari olandesi.
- 21.35 Uno, due, tre
Un atto di FERENC MOLNAR presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Milano.
Regia di Enzo Ferrieri.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.26 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie - 23,50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

UNO, DUE, TRE

Commedia in un atto di Ferenc Molnar - Ore 21,35 - Rete Azzurra.

Ferenc Molnar, poeta romanzesco e uomo di teatro, è ben noto anche ai nostri ascoltatori per le frequenti trasmissioni di sue commedie che sono state effettuate.

Qualunque sia il giudizio intorno al contenuto poetico delle sue invenzioni di teatro — che poi molto spesso hanno un positivo valore — Molnar possiede uno stile che lo distingue: stile vivo, immediato, scintillante, limpido, attraverso il quale i frammenti di vita che egli ama portare sulla scena, riescono a cingere l'uditorio alla commozione o al sorriso, e a farlo pensare senza imporgli la volontà di essere meditati.

Lo portò di colpo alla fama mondiale una immagine leggendaria, Liliom, ma non fu incontrato con il pubblico dal quale Molnar non si scelse vittorioso, anche per la sua insitmitiva abilità a creare personaggi di così gradito rilievo psicologico da attirare l'interesse dei migliori interpreti.

Accanto alle opere di maggior peso, Molnar ha scritto una grande quantità di atti unici: tra questi è appunto Uno, due, tre nel quale egli ci fa assistere ad un fatto sorprendente, la trasformazione di un modestissimo meccanico (modesto, inesperto, ma bello) in un reputato uomo di traffici e di affari. Chi lo solleva di colpo dall'oscurità ai fastigi della ricchezza, della nobiltà e dell'alta industria è un mago della finanza: è tutto perché una ricchissima signorina americana sua ospite si è perdutamente innamorata del modesto meccanico. L'interesse si presta passivamente, fa soltanto ciò che l'altro gli ordina; realizza soltanto ciò che l'altro realizza per lui. La trasformazione avviene e risulterà verosimile; nella vita, certo, sarebbe più difficile, ma le acrobazie dialettiche, il funambolismo teatrale di Molnar — che ha una sua logica e una sua apparente aderenza alla realtà — riescono a rendere il gioco teatralmente accettabile.

ascoltato
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi

di Prato, produttrice del Colorante Iris

Il primo inaspettato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indurante, indurante di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

La segnalazione e di Lire 4000 so accompagnata dall'etichetta gialla Zampoli & Brogi - Prato



Locali

ANCONA: 12,25 *Rassegna cinematografica* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,30 *Listino Borsa di Bologna* - 17 - *Si gira* - Varietà cinematografica, a cura di Miro Donati - 17,15-17,30 - *Bianco e nero*, contrasti radiofonici di Daniela Giorgi.

ARI: 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17,30 - *Dal telefono al microfono*, a cura di G. Desiderio e R. Nardinocechi.

BOLOGNA: 12,45-12,58 - *Finicari e militari*, di Sigma - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,03-14,19 *Diretti*, Notiziario emittente-tomagnolo - 17 - *Si gira* - Varietà cinematografica - 17,15-17,30 - *Bianco e nero*.

BULZANO: 8,20-8,30 *Notiziario* - 12,15-12,56 *Programma in lingua tedesca* (Comunicati - 18,30 - *Kluderecke*), il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19-20 *Programma in lingua tedesca*.

CATANIA: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,16 *Notiziario* - 11 *Musica da ballo* - 17,20-17,30 - *Antologia poetica*, a cura di R. Mangano - 20,30 *Musica leggera* - 20,45-21 *Notiziario e attualità*.



La pianista Adriana Brugnolini parteciperà al concerto sinfonico diretto da Glinisky (ore 21,40 - Rete Rossa).

FIRENZE: 12,25-12,35 - *Panorama* - giornale di attualità - 14,19 - *L'arte non è morta* - 14,35-14,45 *Notiziario regionale* e *Listino Borsa di Firenze* - 17-17,30 - *Sottouoce* - programma per la donna.

GENOVA: 12,15-12,35 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario* e



Rina Morelli e Gino Cervi interpreti della commedia «Tristi amori» di Giacomo da Rido Roma.

movimento del porto - 11 *Schermo librario* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.

MILANO: 12,25-12,35 - *Oggi e domani* - 14,19 *Notiziario* - 14,28-14,30 *Notizie sportive* - 17-17,30 *Milano musicale*.

NAPOLI: 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Antonio Procidà* - *Lu settimana musicale* - 17 *Musiche da film* - 17,30-17,30 *Conversazione*.

PALERMO: 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,20 *Notiziario stelliano e notizie locali* - 17-17,30 - *Con i giovani*, programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,30 *Musica leggera* - 20,45-21 *Notiziario e attualità*.

ROMA: 15,14-15,20 *Notiziario regionale* - 17-17,30 *Arnionia del 8*.

SAN REMO: 15,14-15,30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17 *Schermo librario* - 17,25-17,30 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*.

TORINO: 12,25-12,35 *Notiziario commemorativo* - 14,19 *Notiziario internazionale* - *Ligure-piemontese* - 14,28-14,38 *Listini di Borsa di Genova e Torino* - 17 *Musiche di Chamberlè* - 17,15-17,20 *Pagine vocali di Claude Debussy*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 *Cronache del teatro* - 14,19 *Notiziario regionale* - 14,28-14,38 *La voce dell'Università di Padova* - **VENEZIA:** 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - **UDINE - VENEZIA - VERONA:** 17-17,30 *Arie classiche nell'esecuzione del mezzosoprano Mario Bordinari e del pianista Gabriele Bianchi*.

Autonome

TRIESTE

7,15 *Calendario e musiche*, 7,30-7,45 *Segnale e notiziario*, 11,30 *Ritmi, canzoni e melodie*, 12,10 *Dal repertorio lirico*

fon, 12,50 *Oggi alla Radio*, 13 *Segnale orario e notiziario*, 13,15 *Orchestra del Canzone diretta da Guido Corda*, 13,45 *Musica varia*, 14,15-14,30 *Novva nonda*, *Listino Borsa*.

17,30 *Fantasia musicale*, 18 *Musica leggera per archi*, 18,30 *Ballabi dell'800*, 19 *Musica da camera*, 19,30 *Terza pagina*, 19,45 *Varietà musicale*, 20 *Segnale orario e notiziario*, 20,15 *Questo, coldesto e quella*, 20,25 *Galleria della musica*, 21 *Concerto sinfonico*, 22,05 *Conversazione*, 22,20 *Musica operistica*, 23 *Ultime notizie*, 23,15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7,45 *Musiche del mattino*, 8 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 8,10-8,20 *Per la donna*: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina, 12 *Fantasia musicale*, 12,25 *Musica leggera e canzoni*, 12,35 *I protagonisti della giornata*, 12,48 *Canzoni arcaiche*, 13 *Segnale orario - Giornale radio*, 13,10 *Carillon (Maenti e Roberts)*, 13,18 *Francesco Ferreri e la sua orchestra*, 13,50 *Conversazione*, 14,03 *Orchestra diretta da Ernesto Nicolli* - *Nel l'intervallo*: «Finestra sul mondo», 15 *Segnale orario - Giornale radio*, 15,30-15,33 *Bolettino meteorologico*. Questa sera assolverte.

18,55 *Movimento porti dell'isola*, 19 *Unità per il suono*, 19,15 *Musica leggera - Giornale radio* - *Notiziario sportivo* - *Botton*, 20,30 *Programma Cetra*, 20,45 *Scena musicale*, 21,10 *Romanzo da opere di Puccini*, 21,40 *Fantasia eseguita dal pianista Guido Mauri*, 22 - *Varietà* e 22,30 *Orchestra Barizza*, 22,58 *Ora senza di uomini* - *Occhi a Montecitorio*, *Giornale radio*, 23,20 *Club notturno*, 23,45 *Ultime notizie*, 23,50 *Programma di giovedì*, 23,52-23,55 *Bolettino meteorologico*.

LA RADIO PER L'«CIVILTÀ CULTURALE INTERNAZIONALE»

Un indirizzo del belga prof. Mayer a Radio Roma.

Durante i congressi nazionali di medicina e di chirurgia tenuti a Roma dal 23 al 28 ottobre, la nostra rubrica «La radio per il mondo» è stata assai complimentata ed ha ormai acquistato pieno diritto di cittadinanza fra le consuele e pubblicazioni periodiche stampate di carattere scientifico. L'ondeggiante intellettuale che è stato reso alla nostra rubrica è certamente francese che il belga professor Mayer, della Università di Bruxelles e direttore del «Bruxelles Medical» ha voluto rendere alla IRI e al suo corpo redazionale medico l'indirizzo, che è stato ascoltato con compiacimento e soddisfazione nel Belgio, avrà un seguito in una trasmissione della «Radio universitaria» belga.

Il professor Mayer, nella sua qualità di Delegato della Società internazionale di chirurgia e di Segretario Generale della stessa, non ha esitato a riconoscere, onestamente a Radio Roma, che a desumere dalla propria esperienza del dopoguerra, attraverso i Congressi internazionali d'America e d'Europa da lui seguiti, la ripresa del progresso chirurgico in Italia — azione così provata dalla guerra — negli attrezzamenti medico-chirurgici è superiore a quella di molti altri paesi più privilegiati.

Coi professori Mayer sono stati per fatti finora al microfono della «Radio per il mondo» alcuni delle più nobili, personalità scientifiche internazionali, dall'inglese prof. Chain, della Università di Oxford, Premio Nobel, al prof. Michard, il ben noto clinico dell'Università di Losanna, dal patologo prof. Delteil, alle zarinee Bossi. Così, attraverso la radio, potente mezzo di circolazione delle idee e di immediatamente operante civilizzazione, si attua il perfezionamento della civiltà culturale antropologica anche in funzione della pacificazione psicologica del mondo. L'Italia realizza in tal modo, attraverso le sue radiofonie, uno dei primi postulati della U.N.E.S.C.O., l'organizzazione culturale scientifica delle Nazioni Unite. Non è piccolo riconoscimento per la nostra rubrica l'invio fatto al redattore capo della stessa, un prof. G. Alberti, per una serie di trasmissioni scientifiche di scambio in Francia, Svizzera, Inghilterra, Belgio.

“LANOFIX” (nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il **punto rasato** - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

“LANOFIX” NEGRÌ - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

Contra ogni dolore

CIBALGINA

Bustine da 2 compresse

Rete ROSSA

ANCONA Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I
Napoli II Roma II Napoli I Roma I Palermo S. Remo
Messina Milano II Napoli I Torino I Udine Venezia Verona
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23,20 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Once corte: Busto Arsizio I e II (dalle 21,45 alle 22,50);
Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.20 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.20-8.40 — FEDE E AVVENIRE (trasmissione dedicata all'emigrazione).
- 11 — Dal repertorio fonografico
- 11.30 La **Radio per la Scuola.** (Vedi Rete Azzurra).
- 12 — SWING TRIO: Roelens-Boschi-Vinciguerra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni
12.25-12.32 *Eventuali rubriche locali*
Per ANCONA: 12.25-12.45 *Vedi locali.*
- 12.45 *Rubrica spettacoli.*

PER BARI I CATANIA I MESSINA NAPOLI II I PALERMO I ROMA I SAN REMO
12.50-12.54 *Alfabetto "rosa" di Roma*

- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.13 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fu» (Biemme).
- Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.00 *Vedi locali.*
- 14.03 FRANCESCO FERRIARI e la sua orchestra. Cantino: L. Gondi, e U. Dini - I. Fenzi. Un fi di luna - S. M. Morbelli. La canzone delle sonagliere: J. Jemmo. Il valzer della nonna: A. Ceccarelli. Tattoria: S. Ghelsa-Filiberti. Vò notte Huan: S. Ruffini per suo orchestra. 7. Williams. Rainy dusty blues. 8. Vella. Lontano da te. Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.33-14.39 *Vedi locali.*
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico. Interruzioni studiali.
- 15.11-15.20 *Notiziario locale*
- 17 — *Trasmissioni locali.*
- 17.30 «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Glück *Allegro in A*, *And. e ovvertura*; 2. Franck: *Sinfonia in G*, *minore*; 3. Lento - *Allegro non troppo*; 4. Allegretto; 5. Allegro non troppo; 6. Castelnou-Tedesco: *Ouverture per un racconto di fate*.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Ettore Favara.
- 19 — SCACCIAPENSIERI, a cura di Beppe Costa. Per NAPOLI I: *vedi locali.*
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 *Intermezzo classico.*
Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 *vedi locali.*
- 20.40 ITINERARIO ITALIANO: Abuzzi (trasm. org. in collaborazione con l'EN.I.T.).
- 21.05 **HOOOP LA!**
Panorama di varietà. Orchestra ritmo sinfonica dir. da L. Gentili. Orchestra Jazz Fassino. Complesso di strumenti a fiato diretto da Tucci. Attrici ed attori celebri. Regia di R. Mantoni.
- 22 — **MUSICA OPERISTICA.**
- 22.50 «Carla canta». Processo al libro del giorno, a cura di Libero Bigliaretti.
- 23.10 CONCERTO del soprano ALBA ANZELIOTTI e del pianista Giorgio Favaretto.
1. Haydn: *Concerto fagotto*; 2. *En tette umil.*; 3. *Conzone da concerto*; 4. *Der gelchman*; 5. *Frazi*: a) *Il cavaliere*; b) *Le tre sorelle*; 3. *Allegro*: *Canzico delle creature*.
- 23.28 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi e Montecitorio». **Giornale radio.**
23.20-24 (Vedi Rete Azzurra).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle
23,20 — Bari II e Napoli II dalle 11 alle 14,35 e dalle 17,30
alle 23,20 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,19 e dalle
17,30 alle 23,20 — Roma II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle
17,30 alle 23,20.

Once corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.20 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.20-8.40 — FEDE E AVVENIRE »
Per BOLZANO: 8.40-8.50 *Vedi locali*
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La **Radio per la Scuola media:** a) La Storia dell'ombrello», di O. Cappello; b) Musiche del '900 - 12 Swing trio
Per BOLZANO: 12.15-12.30 *Vedi locali.*
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali*
- 12.45 *Rubrica spettacoli.*
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fu» (Biemme).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 14.12 *Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.*
- 14.19 14.45 *Trasmissioni locali*
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II 14.19-14.35 *Musiche carotivistiche.*
Per ROMA II: 14.35-14.45 *Vedi locali*
Per VENEZIA: 14.45-15 *Vedi locali*
- 17 — *Trasmissioni locali - 17.30 Parata di successi.*
- 18 — Il programma per i ragazzi: «Lo zio Tom».
- 18.30 **ARIE DA OPERE TEATRALI** di Wolfgang Amadeus Mozart interpretate dal soprano Elsa Brusca - Al pianoforte: Emelinda Magnetti.
1. *Purci, ancor, qualche ristoro*, da «Don Giovanni»; 2. *Voi che sapete*, da «Don Giovanni»; 3. *Non so più cosa son*, da «Le nozze di Figaro»; 4. *Deh vieni, non partir*, da «Le nozze di Figaro»; 5. *Un'aria*, *ball. del Moser*, da «Don Giovanni»; 6. *Amore è un ladroncello*, da «Cosi fan tutte».
- Per BOLZANO: 18.30-20 *Vedi locali*
- 19 — *Attualità.*
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Caruso.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19.40 *Qualche disco.*
- 19.50 *Attualità sportive* (Ditta Sirio).
- 20 — Segnale orario **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Dalla Royal Albert Hall di Londra:

Concerto sinfonico

direttore BRUNO WALTER
Reale Orchestra Filarmonica
con la partecipazione del soprano Isobel Baillie, del contralto Kathleen Ferrier, del tenore Heddie Nash e del basso William Parson.
Coro Filarmonico di Londra
diretto da Frederic Jackson

1. Bruckner: *Te Deum* per soli, coro e orchestra; 2. Beethoven: *Nonna sinfonia in re minore op. 82*; a) *Allegro ma non troppo*; b) *Molto vivace*; c) *Adagio molto cantabile*; d) *Finale*.

- 22.05 **APPUNTAMENTO IN JAZZ.**
Divertimento radiofonico musicale di Marcello Marchesi.
Orchestra Cetra diretta da B. Mojella, Carlo Frasco, i suoi Boys e i suoi ritmi.
Compagnia di Redo Torino
Regia di Claudio Fino.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
- 23 — «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23.20 Club notturno della Tavernetta del Bar Settières di Torino - Complesso Allegretti - Concorso «La bacchetta d'oro», organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova
- 23.45 *Ultime notizie.* - 23.50 «Bunnonate»
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.



La giovanissima violinista Emesha Boccia che ha partecipato ad una recente trasmissione in collegamento con la BBC.

Locali

ANCONA: 12.25 Arte e cultura dell'Emilia - 12.55-12.45 *Listino marciogiano* - 14-14.03 *Listino Borsa di Bologna* - 17-17.30 *Concerto del violinista Amleto Veggia*

BAZI I: 15.14 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - 17-17.30 *Presentazione dei vincitori della rassegna Giovinetti Cantanti Indetta dall'EN.A.L.*

BOLOGNA I: 12.45-12.56 *Convegno* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14.03-14.10 *Dischi* e *Notiziario emiliano-romagnolo* - 15-17.30 *Concerto del violinista Amleto Veggia Al pianoforte: Mario Locchi*

BOLZANO: 8.40-8.50 *Notiziario locale* - 12.15-12.58 *Prog. in lingua tedesca* - 18.30-20 *Lezioni di lingua tedesca e progr. ted.*

CATANIA: 12.25-12.35 *Notiziario locale* - 15-15.15 *Notiziario* - 17-17.30 *Concerto della pianista Carla Gemmieller* - 20.30 *Radioinizio (Quadrio)* - 20.45-21 *Notiziario e attualità*

FIRENZE I: 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.19 *La voce degli italiani* - 15-15.15 *Notiziario* e *Listino Borsa di Firenze* - 17-17.30 «*Album del 502*»

GENOVA I: 14.19 *Notiziario interregionale* - 14.28-14.38 *Listino Borsa di Torino e di Genova*

GENOVA II: 12.45-12.55 *La guida dello spettatore* - 15.14-15.30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 17 *Canzoni* - 17.25-17.30 *Riunite dell'Uff. di collocamento*

MILANO I: 15.25-12.35 «*Oggi a...*» - 14.19 *Notiziario regionale* e - 17.28 *Notizie sportive* - 18.30-14.45 *Attualità scientifiche* - 17-17.30 «*Il microfono curioso*» di R. Costa.

NAPOLI I: 15.14 *Cronaca napoletana* - 15.30-15.30 *Eduardo Nicolardi* - 17.30 «*Tipi e costumi napoletani*» - 17.30-17.35 «*Il microfono curioso*» - 17.30-17.35 *Quindici minuti con gli sportivi* - 19 *Radio Carnet* - 19.20-19.40 «*Il polo nell'uomo*» a cura di G. Costa di PALERMO: 12.25-12.35 *Notiziario regionale* - 15.14-15.20 *Notiziario siciliano e notizie locali* - 17-17.30 «*Gli omni e fatti di Sicilia*» - 20.30 *Radioinizio (quadrio)* - 20.45-21 *Notiziario*

ROMA I: 15.14-15.20 *Notiziario regionale* e - 17-17.30 «*Una vita*», di Sergio Notti.

ROMA II: 14.35-14.45 «*Ombre sul bianco*», cronache cinematografiche.

SAN REMO: 15.15-15.30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 17-17.30 *Vedi Genova II*

TORINO I: 12.25-17.35 *Calenda media* - 14.18 *Notiziario interregionale* - 14.28-14.38 *Listino Borsa di Torino e di Genova* - 17-17.30 *Egrot. Enigma*, variazioni su di un tema di G. F. Saverio

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 *Cronache musicali* - 14.19 *Notiziario* - 14.30-14.31 *Notiziario di Giustizia di Padova* - VENEZIA: 14.31 *Danze moderne* - 14.45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia* - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 *Musica sinfonica.*

LA GASA BELLA

acquedotto, arretrato secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoperta. Ritenzioni. 5 anni garanzia. Chiedete Prospetto. R. E. gratuito. San Tommaso. Mobili. Elettrici. Vascelli. Carraia.

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario e musiche, 7.30-7.45 Segnale e notiziario, 11.30 Musica sinfonica, 12.10 Musica per voi, 12.58 Telegi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario.
- 13.18 Orchestra diretta da Ernesto Nielli, 13.55 Musica varia, 14.15-14.30 Granbretagna d'oggi, Listino Borsa.
- 17.30 Parata di successi, 18 Musiche da films, 18.30 Rottura della donna, 19 Musica da camera, 19.30 Terza incisione, 19.45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20.15 Sfolgiando il diavolino, 20.25 Orchestra da concerto, 20.45 Commedia in tre atti, 21 Musica da ballo, 23 Ultima notizie, 23.15-25 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna, Varietà, 8.20-8.40 «Fede e ammirazione», trasmissione dedicata all'immigrazione, 12 Swing trio, 12.25 L'ora azzurra, 12.45 I programmi della giornata, 12.48 Musiche di Cole Porter, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon (Manetti e Ruberti), 13.13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 13.50 Dieci minuti con Bino Craxi, 14.03 Francesco Ferrini e la sua orchestra, Nell'intervallo: «Finestra sul mondo», 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete.
- 18.55 Movimento porti dell'isola, 19 Posta d'oltremare, 19.30 Canzoni, 20 Segnale orario - Giornale radio, Notiziario sportivo, Buton, 20.30 Orchestra all'italiana, 21 «Varietà», 21.45 Musiche vocali e strumentali moderne, 22.25 Fantasia ritmica, 22.40 Canzoni e melodie, 22.58 Oroscopo di domani (Giovanni Montecitorio - Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.45 Ultima notizie, 23.50 Programma di venerdì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

BRUNO WALTER

La Rai offre questa sera al pubblico dei suoi ascoltatori una manifestazione d'arte che ben può dirsi eccezionale, per la realizzazione tecnica del collegamento con la Albert Hall di Londra attraverso la B.B.C., per il nome del direttore e per il programma, il quale comprende il Te Deum di Bruckner e la Nona Sinfonia di Beethoven. Ritorna così al pubblico italiano, idealmente se non con la presenza fisica che pur ci auguriamo di ritrovare tra noi in tempo futuro, l'antico Bruno Walter, un direttore geniale, un apostolo della musica, cui nessuna vicenda (e ne visse di tristi, perseguitato dal nazismo come israelita, privato dei beni, esule) poté turbare la quasi assoluta accettazione di un destino d'arte identificato con la suprema libertà dello spirito.

Quando è sul podio, Walter nulla ha di ditatoriale: né il gesto imperioso, né l'arbitrio delle prese di posizione di fronte alla storia (in questo caso la musica nel suo divenire), né infine l'artificio della retorica o di quei composti di dinimo i quali troppo frequentemente indicano l'ascoltatore di musica all'esaltazione. In lui tutto è semplicità affettuosa e tutto reca il segno di una cordiale dolcezza: come se la consistenza con un mondo di apprensione e di sospanti di dinimo portasse necessariamente l'artista a risolvere ogni cosa in armonia di incontri. Le qualità interpretative di quest'uomo sono fatte di rispetto per la volontà dell'autore: ciò significa studio in profondità, cultura, indagine paziente. Ma gli elementi di dettaglio si compongono poi nell'atto finale di amore, nel quale non sono più avvertibili i presupposti di elaborazione tecnica e intellettualistica. Nessun personalismo, nessuna sopravvalutazione; esplicita una modestia che si rivela. Mai Beethoven o Brahms o Mozart o Mahler visti da Walter, ma un magico nel mondo spirituale di quei grandi con la guida di Walter, che da tempo ne ha carpito il segreto e, lungi dal volerlo serbare gelosamente incommunicabile, si prodiga per chiarirlo. Forse per questo, al termine dei suoi concerti, non vedrete volti tesi dallo spasimo o perduti nel segno di una stupefatta magia, ma espressioni illuminate dal dono di una scoperta. Egli non ama apparire un demirgog; anziché scendere dall'alto per comunicare il miracolo di un accadimento musicale, si mette in cammino al nostro fianco e a noi, più sprovveduti, schiude le porte di un regno che sembrava incommunicabile, facendo tutto questo con il più limpido sorriso.

Quando siede al pianoforte (è sua abitudine suonare e dirigere insieme, specialmente i Concerti di Bach e Mozart), sembra che tutti gli strumenti gli si adunino intorno, come i soldati intorno al comandante di compagnia, con il costume degli uomini abituati allo stesso pane, allo stesso rischio e alla stessa fede. Ma il suo volto non induce a missioni eroiche; richiama piuttosto l'atmosfera familiare di quando la musica preferiva raccolte assemblee al mare anonimo dei grandi pubblici palcoscenici. Per virtù sua un poco di quell'atmosfera si ricrea nelle immense platee, nelle quali gli estranei per un momento possono riconoscersi fratelli. Se si dovesse dire quale senti-

mento prevaleva dopo un'esecuzione di Walter, credo che accorrerebbe parlare di «gratitudine»: la quale spiega certi atteggiamenti inconsueti del pubblico nei suoi confronti. Rammento un lontano concerto all'Augusteo nel 1936; era — per quell'anno — il secondo ed ultimo di lui a Roma. Spento l'ultimo accordo, si fu un istante di commossa immobilità; poi, prima che scoppiasse gli applausi, una pioggia di fiori cadde dal loggione sul podio, perdurando un silenzio pieno di pudore; e le prime voci che si levarono ad acclamare parvero timide.

C'è un segreto nell'arte di Walter, come in quella di tutti i grandi interpreti? Penso di sì, e penso che si fondi su due elementi tanto semplici in apparenza quanto più rari: il rispetto della dignità di ciascuno e la fede nella funzione etica della musica. Walter stesso rammenta che, bimbo, il canto corale gli dava gran gioia, perché lo guidava a scoprire la propria individualità attraverso l'accordo con gli altri. Questa comprensione egli ha sempre cercato, anche nella pratica quotidiana della fatica direttoriale (Un episodio per tutti. Prova a Bruxelles con un'orchestra di sceltissimi strumentisti, e il suo orecchio percepisce a un tratto che un violino di fila ha suonato un fa diesis in luogo di un fa naturale. Si piega verso l'esecutore, gli toglie dal leggio la parte e, segnandovi sopra qualcosa con la matita, dice: «Lui so, purtroppo, che queste parti contengono ancora molti errori». La parte era giusta, invece; ma in questo modo lo scampo del direttore era raggiunto senza offesa alla dignità dello strumen-



tista). Quanto alla fede di Bruno Walter nella funzione etica della musica, non si potrebbe far meglio che riportare le parole con le quali egli chiuse uno scritto sull'argomento, largamente riasunto a suo tempo da G. F. Trampus per il Radiocorriere (n. 49-50-52 del 1937 e n. 1-2-3 del 1938): «La musica stessa svela con eloquenza i suoi segreti a chiunque le si rivolga con i sensi e con l'anima. Si esamina bene le mie affermazioni; dopo di che si ascolti col proprio animo un Adagio di Beethoven e ci si chieda se non ho forse ragione quando affermo che la musica, nell'indicare alla nostra coscienza morale quella direzione che armonizza con la nostra coscienza, conferma e benedice le nostre inclinazioni etiche con la sua forza che è affine al divino».

s. m.
Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter - Dalla Albert Hall di Londra - Ore 20,30 Rete Azzurra.

© KRON TRIESTE

il dentifricio KRON
contiene ALAS

CONCESSIONARI PER L'ITALIA:
STABILIMENTI ITALIANI «VICT» - MILANO

ESTRATTO OLANDESE ELEFANTE

FRANCK SUCCEDANEI AL CAFFÈ

CRESCERE

UOMINI E DONNE AUMENTATE LA VOSTRA STATURA (ANCHE SOLO LE GAMBE) CON L'ALLUNGATORE MEDICO-MECCANICO-GARANTITO.

SUPER-STALTO "Y B."

GIÀ DOPO LA PRIMA APPLICAZIONE UN SUCCESSO MISURABILE - AUMENTI FINO 16 CM. - RIVOLTA DI ATTESTAZIONI - PREZZO L. 4850 - INVIATE VADIA O COMPLETE SPEDITEZIOE CONTASSEDIO

CONCESS. DITTA LINTHOUT - SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

Rete ROSSA

ANCONA - BARI - BOLOGNA - CATANIA - FIRENZE - GENOVA - II
MESSINA - MILANO - II - NAPOLI - I - ROMA - I - PALERMO - S. REMO
TORINO II

* Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.20 - Firenze - Milano - II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58)

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino».
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Azzurra).
- 12 - Radio Najia (per la Marina).
- 12.33 Musica leggera e canzoni.
12.35-12.55 *Eventuali rubriche locali*
Per ANCONA - 12.52-12.55 *Vedi locali*.
- 12.15 Rubrica spettacoli.
Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I SAN REMO.
12.50-12.56 *Listino Borsa di Roma*
- 12.58 Calendario. *loc.*

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manelli e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme)
Per ANCONA - BOLOGNA I - 14-14.03 *loc.*
Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUI MONDO»
Per BOLOGNA I - 14.03-14.19 *Vedi locali*.

- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 15.14-15.26 Notiziario locale.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Pomeriggio musicale»: Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
Bach: 1. Partita n. 1 in mi maggiore per clavicembalo solo; 2. Concerto italiano; 3. Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore.

- 18.30 «C'era uno volto...» Fiaba di Felina Azzurra
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.10 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Aaron Copland: «Schoenberg e la musica atonale».

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «VOCI CELEBRI»: Maria Caniglia, a cura di E. Trieri e U. Benedetto (Ditta Manelli e Roberts).

- Per CATANIA e PALERMO *vedi locali*.

- 21.03 IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno
Compagnia del Teatro Comico di Rodio Roma
Orchestra diretta da M. Vallini
Regia di Nino Meloni.

- 21.45 Ritmi al pianoforte.
- 21.55

IL LAMPIONAIO

Favola radiofonica in un prologo e due tempi di Giovanni Gliozzi
Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Personaggi ed interpreti: Francesco Lampionato, Angelo Calabrese; Giovanina sua moglie; Anita Girarotti; Paolo suo figlio; Ubaldo Lary; Cristina moglie di Paolo, Elena Da Venezia; Cardellino loro figlio; Lordana Randali; Luca Lampionato, Italo Carelli; Daddo Lampionato, Pietro Tordi; Eustero, Gino Pestilli; Ottesuo, Anna di Meo; L'impiegato dalla voce flebile, Giotto Tempestini; L'impiegato che ancora non ci ha fatto l'abitudine, Silvio Rizzi; Il ricordatario, Franco Betti; Queto il problema centrale, Valerio degli Abbetti; Il vagabondo dalla mano bucatata, Eligio Croce.
Regia di Guglielmo Morandi.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20-24 (Vedi Rete Azzurra).

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

* Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.19 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Bari Arzi II e III (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arzi I e II (dalle 21.40 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino».
- Per BOLZANO: 8.50-8.50 *Vedi locali*.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore: a) «Fiorella vanerella», di R. De Felici Jandolo; b) «La bambola e la pastorella», di A. Andreola.
- 12 - Radio Najia (per la Marina).
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 *Vedi locali*
- 12.23 «Questi giovani» - 12.35 Musica leggera.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manelli e Roberts).
- 13.18 Al caffè si discute di.
Per FIRENZE: 13.18-13.55 *Vedi locali*
- 13.33 Il quarto d'ora della SILNAP
- 13.48 «Ascoltate questa sera...».
- 13.50 Assoi di Isonomia.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico. Interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York - 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.45 *Musiche spagnole*
Per ROMA II: 14.35-14.45 *Vedi locali*
Per VENEZIA: 14.45-14 *Vedi locali*.
- 17 - Trasmissioni locali.

- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: G. Tallini, T. Allori e Canapino. 1. James' Walk; 2. Clock jump; 3. Baccalotti-Carena: Sei tu il mio pensiero; 3. Castiglione: Signorina perennite; 4. Galeazzi: Addio Laura; 5. Martin-Ardo: Scompagnata di gioventù; 6. Visconti-Pro: Non mi lasciar; 7. Mc Gillard-Damp: Ritmo alla triolese.

- 18.25 Corso di conversazione in lingua inglese, tenuto dal prof. Dante Milani.
- 18.45 Vecchi valzer.
- 19 - Cronache della ricostruzione.
Per BOLZANO: 19.20 *Vedi locali*.

- 19.10 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH eseguite dalla pianista Mirandea Ullmann.
1. Uomo, piangi amaramente i tuoi peccati, coale (trascrizione Persichio); 2. Suite francese n. 5: a) Allemande, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gavotta, e) Bourée; f) Loure, g) Giga.

- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19.40 Motivi popolari.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20.30 CONCERTO SIMFONICO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Casa Cinzano).

- 21.05 MUSICHE DI ANTONIO CARLOS GOMPEZ eseguite dall'Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Rosina Zilliani, del tenore Aldo Bertocci e del basso Giuliano Ferrel.
1. Lo schiavo; 2. Sinfonia. b) «Quando nascetti tu»; 3. Salutar. Rosa; a) «Mia piccirilla»; b) «Di sposo, di padre»; 3. Il Giurany; a) Duetto, b) Sinfonia.

- 21.45 La pagina del tempo.
- 21.53 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 22.20 Pagine di Isacco Albeniz.
- 22.35 Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio». Giornale radio
- 23.20 Club notturno dalle Grotte del Picelone di Roma - Sestetto fantasista diretto da Bios Verrelloni - Concorso «La bacchetta d'oro» organizzato per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova.

- 23.45 Ultime notizie. - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

IL LAMPIONAIO

Favola radiofonica in un prologo e due tempi di Giovanni Gliozzi - Ore 21.55 - Rete Rossa

Giovanni Gliozzi, fra i giovani scrittori italiani, e senza dubbio uno dei più affezionati al Radio-teatro. Infatti, per la radio, da sei anni a questa parte, ha scritto per citare soltanto i primi lavori che ci rimangono in mente, Eroi e la strada. La strada dei re. Un povero diavolo. Dove sei, Signore? Incontro con l'angelo e la Sacra rappresentazione. La madre di Gesù, personalissima rielaborazione di antichi testi dei secoli XIII, XIV e XV.

Con il Lampionaio, Giovanni Gliozzi, si è ripromesso di raccontare semplicemente una favola. Tutto lo studio dell'autore si è concentrato nel dialogo, che è veramente squisito, e ben si addice al mondo di questa vicenda, sospesa a mezza strada fra realtà e fantasia, dove il lirismo è sottolineato da un'ironia e un umorismo leggiadramente patetici.

Abbiamo chiesto all'autore che cosa l'avesse indotto a dar vita a questa sorta di porcellana radiofonica.

«Gli ascoltatori - egli ci ha risposto - o meglio la diffidenza che in genere, gli ascoltatori hanno nei confronti del teatro radiofonico. E la colpa non è tutta dalla parte degli ascoltatori. Usando il mezzo radiofonico alcuni si credono in diritto di tentare le astrusezze sonore più inaudite e meno necessarie. Io ritengo che ci si debba affidare prevalentemente alla parola. Servendomi soprattutto di risorse dialogiche ho voluto presentare una vicenda lineare, semplice, che toccasse le corde dell'umanità più scoperta».

Il mio Lampionaio - riprendendo ancora una volta il mito di Filemone e Bauci o, se volete, dei vecchietti del cacao Talmone, è un unico invito all'ascolto del radio-teatro. Speriamo che non se ne dica (e la cosa è più che in carattere col titolo della vicenda) che se non ho altri mozzicelli... con quel che segue».

Ma la radiocommedia, parbata come un racconto di Andersen, siamo certi che riuscirà gradita al pubblico che si commuoverà ai casi di Francesco, vecchio accenditore di lampioni e di stelle.

Ascoltate ogni VENERDI alle ore 20.30 DALLA RETE ROSSA

Voci celebri

ORGANIZZAZIONE EDITORIALE DALLA SOC. ITAL. RADIODIFFUSIONE
I. MANETTI - H. ROBERTS - G. C. DI TRENTO

I FOGLI-COMPITI del corso di Armonia e Composizione
Metodo Ciceroni, stampati in carta pelure, possono fagocitare in 1-2 giorni un terzo della materia locale di Europa; tale situazione può essere superata per corrispondenza in varie lingue elementari insegnate.
6 Lezioni saggio inviando L. 250 a Metodo Ciceroni, riale I. Magalotti, Firenze (30).

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35 12,45 Notiziario musicale - 13,10-14,00 Listino Borsa di Bologna - 17-17,30 « I grandi piangi », espansione radiofoniche di Cu e S.
BARI: 15,14-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 « Uomini e rose di Puglia », Un'ombra di Armenia in Puglia, di M. N. Carliante - 17,30-17,30 Dieci minuti con l'organista Richard Lefebvre.

BOLGNA: 11, 12,45-12,36 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,02-14,19 Dieci minuti notiziario emiliano-romagnolo - 17 17,30 « I grandi piangi », espansione radiofoniche di Cu e S.

HOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale 12,15-12,36 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 19,30 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,16 Notiziario - 17,17,30 Fantasia musicale - 20,30 Musica - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE: 11, 12,18 Prontuario Elettura (trasmissione organizzata per le Distritture Magnetti di Pisa) - 13,32 « I libri più nuovi: Tina e come fu fatto Rudiziano radiofonica di Walter Vaninini (Prodotti Casa Liriana) - 13,45-13,55 Notiz. SILMAP - 14,19 Romanzo da opera di teatro dal soprano Bruno Fabbrini - 11. Leoncavallo: Peggicce, « Qui non siamo avari nel guardo... » - 2 Puccini: « La Bohème » - 31, un' « Italiana Mimì » di Mason, « In quelle trine morbide... » - 2 Tosca, « Vissi d'arte », di Madame Butterfly « Un bel di ci saremo » - 16,26-16,45 Notiziario e Listino Borsa - 17-17,30 « E sempre domenica », un atto in vernacolo dialettale, di Silvio Gligi. Regia dell'Autore.

GENOVA: 11, 14,19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

GENOVA: 11, 12,25-12,35 Conversazione - 15,14-15,16 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Musica ricercata - 17,35-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO: 11, 14,19 Notiziario - 14,28-14,38 Notizie sportive - 17 Autori di pianoforte - 17,15-17,30 L'organo di Dunatello.

NAPOLI: 15,19 Cronaca napoletana - 15,28-15,30 A. Vacca: « Rassegna del teatro » - 17 Canzoni napoletane - 17,20-17,30 « Terza pagina », onda letteraria, a cura di Luigi Compagnone.

PALERMO: 12, 25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,30 Musica da camera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 11, 15,14-15,20 Notiziario regionale - 17-17,30 « Ora minore ».

ROMA: 11, 14,35-14,45 « Il flauto magico » cronache musicali di G. Rossi Dorio.

SAN REMO: 15,14-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 17 Musica ricercata - 17,35-17,30

Richieste dell'ufficio di collocamento.
TORINO: 11, 14,19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino - 17-17,30 Smetana: Quartetto in mi minore.

UDINE: VENEZIA - VERONA: 14,19 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17,17,30 Musiche di Schubert, nell'esecuzione della pianista Maria Paloso.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendari e musiche, 7,30 7,45 Segnale e notiziario, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 12,10 Il repertorio sinfonico, 12,58 Olegi alla Radio, 13,31 Segnale orario e notiziario, 13,15 Musica varia, 13,30 Orchestra della canzone diretta da Guido Cergoli, 14 Musica da camera, 14,15-14,30 Nuovo mondo Listino Borsa, 17,30 Fantasia musicale, 18 F. Ferrari e la sua orchestra, 18,25 Musica sinfonica, 19 Orchestra da concerto, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,15 Varietà: questo, quello e quello, 20,30 Concerto ritmo-sinfonico, 21 Duo Pierolun Viozi, 21,30 Conversazione, 21,40 Musica sinfonica, 21,55 Orchestra Armaniata, 23 Ultime notizie, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino, 8 Segnale orario Generale radio, 8,10-8,20 Per la donna «La vita del bambino», a cura del prof. Caronia, 12 Dal repertorio funebre, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 I programmi della giornata, 12,48 I solisti celebri, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,10 Carillon (Manetti e Roberts), 13,13 Orchestra all'italiana, 13,50 Musiche campestri, 14,03 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. Nell'intervallo: « Finestra sul mondo » 15,15 Segnale orario - Giornale radio, 15,10, 15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare:
 17,25 Movimento porti dell'isola, 19 Unità per radio, 19,15 Orchestra mecnica diretta da Guido Mauri 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo Butta, 20,30 Canzoni, 21 «L'incantatura», tre atti di Cesare Vico Ludovici, a cura di Lino Girau, 22,40 Fantasia ritmica, 22,58 Oratorio di don Juan - Olegi a Montecarlo - Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Ultime notizie, 23,50 Programma di sabato, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

TORNEO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Una brillante iniziativa per il lancio di nuove voci è il « Torneo lirico » indetto dalla Radio Italiana per i giovani cantanti, e organizzato in collaborazione con la S.P.A. ALPI, Profumi e affini - Milano.
 La gara è aperta a tutti i giovani cantanti che alla data del 1° dicembre 1947 abbiano compiuto i 16 anni di età. L'età massima per gli uomini 32 anni e per le donne 28 anni.

IL GIUDIZIO FINALE SUI CANTANTI È AFFIDATO AI RADIO-ABBONATI

Sul prossimo numero del Radioscrittore pubblicheremo il regolamento del « Torneo ».
 Quando gli abbonati delle giovani cantanti di tutta Italia, avvertendo che lo hanno in carta libera per la partecipazione alla gara dovranno pervenire alla Direzione Generale della RAI, Roma, via Buttrifoglio 10, entro il 30 novembre 1947, corredata dai seguenti documenti:
 1) Certificato di nascita legalizzato
 2) Certificato di residenza
 e dovranno portare ben chiare le indicazioni sulla qualità di voce dei cantanti, pertinenti alla gara.
 Torneo organizzato con il consenso della Casa Arts, produttrice della Lavanda Arts.

OPERE NORD-AMERICANE di ieri e di oggi

Quante furono le opere liriche che, sapendo dai parti della vecchia Europa, approdarono a prospera vita nei teatri del nuovo mondo? Il compito è davvero certo ad un numero cospicuo mentre ad un bilancio assai più magro concluderebbe l'inversa operazione e statistica, quella intesa cioè ad enumerare le opere di musicisti americani che hanno valicato l'Atlantico e Occidente verso Oriente.
 Eppure di un teatro lirico americano è ben possibile parlare, anche se ad un ascoltatore europeo una opera che giunge di laggiù recchi i segni di uno sconcerato eclettismo che riecheggia una volta o l'altra nei celebri e scoloriti tendenze europee, spesso riguardate con occhio molto superficiale e con un disinvolto ottimismo che difficilmente riesce a scavare nel vivo della sostanza drammatica. Una ed una sola è l'opera americana giunta finora in Europa che disvela i tratti di una schietta fisionomia individuale, svincolata dagli influssi del vecchio continente e legata invece al colore e all'ambiente locale: e quest'opera è *Porgy and Bess* di Geo. Gershwin, di soggetto negro, e con larga inserzione di « negro spirituals ».

Ma gli annali del teatro lirico americano registrano un numero così elevato di opere — parecchie e parecchie centinaia — il cui elemento l'osservatore europeo scorre senza stupore. In America l'opera sorge di buonaora: già nel lontano 1894, quando Rossini contava appena due anni, il primo spartito americano, la *Tammany* di James Hewitt, rievocava oltre Atlantico felice battesimo, tosto seguita dalla *Edwin and Angelina* dell'immigrato francese Victor Pellissier. Poi il ritmo si va via via stringendo per raggiungere il suo massimo vigore quando, sulla fine dell'Ottocento, si apre a Nuova York il Teatro Metropolitan.
 Ve n'ha per tutti i gusti negli annali del teatro lirico americano: opere brevi e opere lunghe, opere tragiche e comiche sentimentali e drammatiche, eroicomiche, come si diceva, gli stili più diversi, dal Paggio del re di Demis Taylor, epartito wagneriano, assai simile anche per il soggetto al *Tristano*, alla debussiana *Johanna* di Clugne di Franck, *Loomis*, dal Caposacchi, un'opera il cui soggetto, di sfondo medievale italiano, l'autore Richard Hageman trasse da una

novella di Browning ce fu rappresentata anche in Germania, il *Transatlantic* di Georges Antheil, vivace pittura di vita americana, pure accolta sui palcoscenici teatrali e vi sono opere di antico soggetto indiano o messicano, saghe e leggende, ed opere ispirate a noti lavori drammatici, dall'*Imperatore Jones* di O' Neill, posto in musica da Grünberg, alla *Campana sommersa* di Hauptmann la quale, oltre che a Respighi, ispirò uno spartito a Carl Rugger.
 La scorsa stagione del Metropolitan — a tacere delle opere dell'italiano Giancarlo Menotti e di cui altre volta si fece cenno — ha visto nascere due nuove opere americane che hanno riscosso un moderato successo. Alla prima, *The Warrior* di Bernard Rogers — un allievo di Bloch — la critica ha rimproverato di far troppo ricorso al recitativo drammatico, lasciando poco posto alla melodia; il tratta di un rifacimento, con intenti moderni e simbolistici, dovuto al poeta Norman Corwin, della leggenda di *Norman* di Dailia. La seconda opera si intitola *The Mother of Us All* (La nostra madre comune) e ne è autore Virgil Thomson, un musicista che ha lungamente soggiornato a Parigi. L'opera del Thomson è a sfondo politico e tratteggia la crociata condotta nell'Ottocento da Susan Anthony per la concessione del voto alle donne; e lo spartito ha solenne conclusione con lo scoppiamento della sua statua a Washington.

FELICITA'

L'esperienza insegna che quando una donna trascura la propria carnagione si priva di un fascino indispensabile alla sua felicità. Conservare fresca e giovanile la Vostra epidermide usando il Sapone Palmolive, ormai famoso in tutto il mondo per le sue qualità cosmetiche.



PALMOLIVE S. p. A. - MILANO



LA LINEA PIÙ PERFETTA LA STATURA PIÙ ALTA LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA
 App. di mecano-terapia (brav. americana) tipo 9500. 10000. 12500. 15000. 17500. 20000. 22500. 25000. 27500. 30000. 32500. 35000. 37500. 40000. Tipo completo L. 5750 (con garanzia). Inviare vaglia o richiesta di catalogo a: ditta d'importazione, contrassegno a ditta HELLAS, Corina, Angelo, 23. Prospetto illustrato gratis.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Napoli II - Roma II - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 al termine del Giornale radio - Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17 al termine del Giorno e radio.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.56)

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna (Vedi Rete Azzurra).
- 11 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 - Trio Alegiani - 12.25 Musica legg. e canzoni.
- 12.25-12.35 *Avvenimenti rubriche locali.*
- Per ANCONA: 12.25-12.45 *Vedi locali.*
- 12.45 *Rubrica spettacoli.*
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: A. Pantano e M. Ferrari.
- 13.40 Qualche ritmo.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA: BOLOGNA I 14-14.05 V. Deoli.
- 11.03 Canzoni popolari.
- 1 Mignone-Di Ceglie: *Scenata dei burattini*;
- 2. Pasados-Filibello: *El rancho grande*;
- 3. Nabil-Godini: *Lontananza*;
- 4. Pasquino-Cherubini: *La loid rumba*;
- 5. Derewicki-Martelli: *Venezia, la luna e tu*;
- 6. Barbets-Geldieri: *Monastero e Santa Chiara*;
- 7. Fiesi-Gianpaolo: *Chore napoletano*;
- 8. Raimondo-Chiara: *Notta il cielo di Lombardia*.
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.10 *Vedi locali.*
- Nell'intervallo (14.10-14.35) - FINESTRA SUL MONDO.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e estrazioni stradali.
- 15.14-15.20 *Ritornello locale.*
- 16.30 *Trasmissioni locali.*

TEATRO POPOLARE. La buona figliola

Tre atti di SABATINO LOPEZ. Compagnia di Radio Firenze. Regia di Umberto Benedetto.

- 18.30 Le cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.
- 18.50 «La nostra lingua» quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. Bruno Migliorini.
- 19 - *Storia della letteratura italiana*, a cura di Arnoldo Borelli. Lezione: «Il dolce stil nuovo». - 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto. - 19.30 Qualche ritmo. Per NAPOLI I *vedi locali.*
- 19.40 *La voce dei lavoratori.*
- Per ANCONA: FIRENZE II - GENOVA II - MESSINA - MILANO II - SAN REMO: *Musica da ballo.*
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bucon.
- 20.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Moicetta. Per CATANIA e PALERMO *vedi locali.*
- 21.05 Stagione lirica della RAI: Cavalleria rusticana
- Melodramma in tre atti di Targioni-Tozzetti. Musica di PIETRO MASCAGNI.
- Personaggi ed interpreti: Santuzza, Pina Tosca; Turiddu, Mario Binici; Lucia, Germina Coletti; Alfio, Fernando Valentino; Lulio, Giorgio Tulliani.
- (Trasmissione organizzata per la Ditta Melletti di Ascoli Piceno).
- 22.30 Lettere rosso-blu.
- 22.40

La serva padrona

Intermezzo in due parti di G. A. Federico. Musica di GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI. Personaggi ed interpreti: Serpina, Angelica Tuccetti; Uberto, Armando Dado. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Gennaro D'Angelo. Orchestra Coro di Radio Roma.

Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. - Indi: Musica da ballo. - 23.50 «Buonanotte».

- 23.53-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Bari II, Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.19) e dalle 16.30 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e II (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cuzzi.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 *Vedi locali.*
- 11 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 - Trio Alegiani.
- Per BOLZANO: 12-12.56 *Vedi locali.*
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.35-12.35 *Avvenimenti rubriche locali.*
- 12.45 *Rubrica spettacoli.*
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Ditta Manetti e Roberts).
- 13.18 UMORISTI CELEBRI (Atabagico).
- 13.33 «Ascoltate questa sera...».
- 13.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Tati Casoni e Italo Iuli.
- 1. Rose: *Studio da concerto*;
- 2. Petralia Mar: *Un'idea verso il mio paese*;
- 3. Giussani-Festelli: *Marinella*;
- 4. Nuvaga-Lombardi: *Se fusse però bambina*;
- 5. Borschel: *Straussiano*.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico. Istruzioni stradali.
- 14.43 Un disco. Borsa coloni di New York.
- 14.19-14.45 *Trasmissioni locali.*
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 *Musiche brillanti.*
- Per ROMA II: 14.35-14.45 *Vedi locali.*
- Per VENEZIA: 14.45-15 *Vedi locali.*
- 16.30 Il grillo parlante.
- 17 - Musica per il popolo.
- 1. Dentzetti: *La figlia del reggimento*, gintonico;
- 2. Bellini: *Norma*, «Non parli»;
- 3. Verdi: *Otello*, «Ave Maria»;
- 4. Casanini: *Loreley*, «Danza delle ondine»;
- 5. Gounod: *Faust*, aria dei pelleri;
- 6. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico;
- 7. Mascagni: *Le maschere*, La pavana;
- 8. Giordano: *André Chénier*; e Un di nell'azzurro spazio»;
- 9. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, danze.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.50 CONCERTO del soprano MARISA MOREL - Al pianoforte SANDRO FUGA.
- Per BOLZANO: 18.50 *Vedi locali.*
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 *La voce dei lavoratori.*
- Per BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: *Musica da ballo.*
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bucon.
- 20.30 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE (trasm. org. per la Ditta Ramazzotti).
- 21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le ditte Martini e Rossi. Forno e Giverni).
- 21.45 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Nadia Mura, Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone.
- 1. Chabrier: *Espana*, rapsodie;
- 2. Rava-Raso: *Domini sin' mio cuore*;
- 3. Giuliani: *Fantasia in blu*;
- 4. D'Ambrósio: *Introduzione e unopresca* (violino solista Bajardo);
- 5. Bottero-Filibello: *Desiderio di te*;
- 6. Brahms: *Danza ungherese n. 2*;
- 7. Coustas: *Tu che non ti chiami amor*;
- 8. Bayer: *Furianta*.
- 22.20 A DIECI CHILOMETRI DA JANNERCIA. Un atto di A. Carmignani e R. Castro presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Torino.
- Regia di Claudio Fino.
- 22.53 Estrazioni del Lotto.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Itale Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.15 Da Londra: GERALDO E LA SUA ORCHESTRA. Musica da ballo dal 1922 al 1947.
- 24 - *Ultime notizie.*
- 0.05 «Buonanotte».
- 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL DOLCE PER DOMENICA

RICETTA ROYAL N. 18
(da eleggere e conservare)

TORTA ROYAL AL BURRO

250 gr farina 100 gr fecola di patate; 200 gr zucchero; 200 gr burro; 3 uova; 5 cucchiaini latte; 3 cucchiaini Lievito ROYAL; un pizzico sale, una bustina Zucchero Vanigliato Royal.

Setacciate assieme la farina, la fecola di patate, il Royal Baking Powder ed il sale. Mescolate a crema il burro e lo zucchero, aggiungendo uno alla volta le uova ben sbattute e lo zucchero vanigliato. Mescolate il tutto con la farina, alternando con il latte. Cuocete in un grande stampo rettangolare unto a forno moderato per circa un'ora.

ROYAL



BAKING POWDER

GRATIS Riceverete una copia del libro ROYAL "RICETTE PER OGNI FACCE" edone richiesta ai Concessionari per l'Italia.

Ernesto PILETTI & Co - Rep. R

Via Arosio, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC. NEW YORK U.S.A.



ATABAGICO

Stroica il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI SABATO ALLE ORE 13.15 DALLA RETE AZZURRA

UMORISTI CELEBRI

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

I MIGLIORI SLOGAN SULL'ATABAGICO INVIATI DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE» VERRANNO TRAMISSE E PREMIATI CON L. 1000 CIASCUNO

Stagione Lirica della Radio Italiana

CAVALLETTA RUSTICANA di Mascagni e SENVA PADRONA di Pergolesi

Ore 21.05 - Rete Rossa.

Scriveva Pietro Mascagni al padre in data 19 maggio 1896: «Rabbo mio, la commozione intensa m'impedisce di scriverti dettagliatamente sulla serata di ieri

L'altro che è stata addirittura sardoniosa, lo non mi sono ancora rimesso dall'emozione e dalla confusione».

E tre giorni dopo:

«Non guardare a cosa scrivo perché non ho la testa quieta. Sono ancora confuso di questo trionfo di cui tutta Italia oggi parla...».

Ritornò, forse, alla mente del buon papà Mascagni, la dura risposta data al maestro Soffredini che incoraggiava il giovane Pietro allo studio della musica: « Mio padre faceva il pane, io faccio il pane e Pietro deve fare il pane », riposta, d'altronde, di uomo sano e sensato, a farcia a faccia, sempre, con i dolani — tanti — e le grite — in verità assai poche — di una vita dedicata al lavoro.

Ma, infatti, che altro se non una luminosa, sforgante realtà fu questa irruzione improvvisa sulla strada della gloria, rivelazione felice e riconoscimento enorme di una genialità indiscutibile al di là di ogni critica meschina e di ogni pedantesco dubbio?

Il trionfo di Cavalleria fu trionfo di un'esuberante giovinezza, la con-

quista di una velle — eccelsa — in un impeto irresistibile di un ardente temperamento d'artista, la genesi pulsanti di sangue infuocato, inconfondibile arte di Mascagni.

E se stasera, a conclusione di una Stagione Lirica piena di interesse artistico, la RAI contrappone alla irruenza drammatica di Mascagni, il delizioso quadretto settecentesco dovuto all'arte somma di Giovanni Battista Pergolesi, non è a caso.

Il sorriso profumato di un ambiente tutto cipria e trine trasparenti — quasi imporporate — contrasta col colore cupo e sfavillante della tragica vicenda siciliana: ma è contrasto felice.

La risata finale è questa volta, il più aristocratico dei sorrisi, e conchiude, con un inchino roccò, un ciclo di lavoro per darne posto a un altro, incessante ricerca del nuovo e del bello, sacra ed alta missione.

La Senva padrona fu composta su libretto di Genarranonto Federico ed inizialmente rappresentata come intermezzo al Prigionier superbo.

Minuscola trama ma bene ordinata e coerentemente compiuta di cui il musicista intese tutta la vivacità e la grazia, creando per essa un'atmosfera sonora di perfetta aderenza: il capolavoro.

Le bizze ed i difetti della graziosa ed astuta serretta e il brontolare del burbero padrone — tutta apparenza — mirano solo ad un'oggettiva conclusione: un gioco gar-



L'implorazione di Santuzza nella «Cavalleria rusticana».



Prima scena de «La serva padrona»: Serpina prende a gallo Ubaldo e le sue bizzose proteste.

lato e geniale che unisce, in una perfetta espressione di bellezza la concezione artistica del librettista — il modesto Federico — a quella del musicista sommo Domenico G. Battista Pergolesi.

Locali

ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo - 12.35-12.45 Notiziario marcatigiano - 14-14.00 Diachi - 16.30-17 Trio Garisenda

BARI: 15.14 Notiziario - 15.20-15.30 Per gli italiani del Mediterraneo - 16.30-16.45 Musica da ballo.

BIOLOGNA I: 12.45-12.56 Considerazioni sportive di L. Ciofi - 14 Diachi - 14.03-14.19 Notiziario emiliano-romagnolo - 16.30-17 Trio Garisenda

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12 Trasmissione ladina - 12.15-12.36 Programma in tedesco - 18.50 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 20.30 Ritmi e canzoni - 20.45-21 Notiziario

FIRENZE I: 12.25-12.35 Notiziario medico - 14.19 «Do re mi» - 14.35-14.46 Notiziario

GENOVA I: 14.18-14.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II: 12.25-12.35 Problemi cittadini - 15.14-15.17 Movimento del porto.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.15 Notiziario regionale - 14.28 14.30 Passaggio sportivo

NAPOLI I: 15.14 Cronaca napoletana - 15.20-16.30 Conversazione - 19.30-19.40 Trasmissione per la Ditta Papali

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano e not. locale - 19.30-17 Voce della città - 20.30 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario.

ROMA I: 15.14-15.20 Notiziario regionale - 16.30-17 Concerto del soprano Vanda Brecciarola e del tenore W. Brunelli Al pianoforte. Loredana Franceschini.

ROMA II: 14.35-14.45 «Chi è di...» cronache dei teatri drammatici

SAN REMO: 15.14-15.17 Movimento del porto

TORINO I: 14.19-14.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del cinema - 14.19 Notiziario regionale - 14.22-15.31 Notiziario dell'Università di Padova

VENEZIA: 14.31 Comparsa della Giustizia comunale - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia



Il soprano Pina Tassi, Santuzza in «Cavalleria rusticana». (Ore 21.05 - Rete Rossa).

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Ritmi canzoni e medie. 12 Trio Alegiani. 12.25 Dal reperimento fonografico. 13 Segnale e notiziario. 13.15 Canzoni. 13.35 Orchestra Nicelli. 14 Notizie sportive. 14.15-14.30 Rubrica del medico.

17 Musica per il popolo. 18 Musica da ballo. 18.50 Motivi da opere e riviste. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Chi è? 20.25 Musica per voi. 21.15 Fantasia operistica. 21.45 Orchestra Gallio. 22.20 Commedia in un atto. 23 Ulltime. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», consigli di bellezza. 12 Trio Alegiani. 12.25 Musi-

ca leggera. 12.48 Musiche da film. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.10 Carillon (Manelli e Roberts). 13.13 Orchestra d'archi. 13.40 Qualche ritmo. 13.50 La settimana cinematografica. 14.03 Canzoni popolari. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimenti sport dell'isola. 19 Lezione di letteratura italiana. 19.20 Po-

gli annunci d'affari. 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario.

Giornale radio - Notiziario sportivo. 20.30 Stornani cinque col ritmo. 21 «Cavalleria rusticana», di Mascagni (vol. fonograf.). 22.20 Musica da ballo. Conversazione. 23 Canzoni e musica leggera - Orchestra di d'Amari - Ozei a Montecitorio - Giornale radio - Estrazioni del Lotto - Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

INGLESE

CONVERSAZIONI

Storia

(Lunedì 10 novembre)

- 1st Voice: "To-day, listeners, we are going to talk about the word *since*. Here is an example of one way in which it is used."
- 2nd Voice: "I have been here *since* six o'clock."
- 1st V.: "Notice that we use the perfect tense with *since*. We cannot say: 'I am here *since* six o'clock. We must say: 'I have been here *since* six o'clock."
- 2nd V.: "I have been here *since* six o'clock."
- 1st V.: "In that sentence *since* was used as a *preposition* to show the time from which you had been waiting: from six o'clock."
- 2nd V.: "*Since* is often used to show the time from which some action has been going on."
- 1st V.: "Another example: 2nd V.: 'I have been there several times *since* Easter.' 1st V.: 'I haven't seen James *since* Easter.' 2nd V.: 'He hasn't been to London *since* then.' 1st V.: "And now here are some sentences in which *since* has the same meaning, but is used as a *conjunction* instead of as a *preposition*." 2nd V.: "Next month it will be seven years *since* I came here." 1st V.: "Since I last wrote to James, I have heard from him twice." 2nd V.: "What has Peter been doing *since* he returned from his holiday?" 1st V.: "How long is it *since* you last saw him?" 2nd V.: "Oh, I haven't seen him *since* we all went to the theatre last month." 1st V.: "And now here are some examples in which *since* is used as an *adverb*." 2nd V.: "The town-hall has burned down six years ago, and has *since* been rebuilt." 1st V.: "In that sentence *since* is used to show something that happened

- between some time in the past and the present time.
- 2nd V.: "Yes, the town-hall was destroyed by fire six years ago."
- 1st V.: "—That is, at some time in the past."
- 2nd V.: "And it has *since* been rebuilt."
- 1st V.: "That is, at a particular moment between six years ago and the present moment, the town-hall was burnt down and has *since* been rebuilt. Now listen to this sentence."
- 2nd V.: "My brother went to Canada ten years ago, and I haven't seen him *since*."
- 1st V.: "In that sentence *since* was used in the sense of the *whole* of the time that has passed between a point of time in the past, and the present moment—the moment of speaking."
- 2nd V.: "My brother went to Canada ten years ago, and I haven't seen him *since*."
- 1st V.: "And now listen to this sentence."
- 2nd V.: "Since I had no money, I couldn't buy that coat I wanted."
- 1st V.: "In that example *since* was again used as a *conjunction*, but this time it had a different meaning, the meaning of 'seeing that' or 'because of the fact that'."
- 2nd V.: "Yes, because of the fact that I had no money—*since* I had no money, I couldn't buy that coat I wanted."
- 1st V.: "And now, listeners, *since* we have come to the end of our time for this talk—"
- 2nd V.: "That is, because we have come to the end of our time for this talk—"
- 1st V.: "We must leave: the word *since* for to-day."

Grandfather's Afternoon

(Givedì 13 novembre)

- ANN: Grandfather! Grandfather! Ah, there he is in his armchair. Oh, he's asleep. Grandfather! Grandfather!
- GRANDFATHER: What is it? What is it?
- ANN: Why, Grandfather, you were sitting in that chair when I went to the bank this afternoon. Have you been there ever *since*?
- GRANDFATHER: No, I don't think so. No, of course I haven't been here ever *since* you went out. I've done quite a lot of things *since* you left the house.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 17.30 Transizione musicale per i giovani: il liedista da Ernst Mäder - A. Händlin; Madrigal da Walter - 15.15 Concerto della polizia di Berck - 18.30 Staueri al duellatore. Nel parolario dei surrealisti - 19.10 Claque: Melodie patetico-cantate del tenore Zsigmond Wismola. Al pianoforte: Kamilla Wolff - 19.30 Notizie - 19.40 La settimana - 20 Il terzo scalo aperto al pubblico - 22.15. 22.30 Scalo da balia e jazz in divisi.
- MONTE CERCHI
- 16. Concerto del pianista Roberto Colletti - 16.30 Concerto di musica contemporanea diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del contralto Margherita De Laurenti - 1. Zeltan Kizildar: La sera d'estate - 2. Edward Stacemilli: Sei anni d'amore di Richard Muck per cori.

- ANN: Have you had your tea. Grandfather?
- GRANDFATHER: No, I haven't. I've had nothing to eat since lunch.
- ANN: Oh, Grandfather! You got your tea yourself yesterday—why didn't you get it today?
- GRANDFATHER: Well, *since* you want to know, Ann, I think I must have forgotten about it. But I believe I put the kettle on. Yes, I filled the kettle with water and put it over the gas to boil.
- ANN: I'll go and see. Yes, Grandfather, you did put the kettle on, but the water isn't boiled away *since*. I was just in time to save the kettle from being burnt. I've filled it, and put it over the gas again.
- GRANDFATHER: Dear, dear, I must have gone to sleep. It's a June time, *since* I had an afternoon nap. The house was so quiet—and I've been dreaming.
- ANN: Oh, what were you dreaming about?
- GRANDFATHER: I was dreaming I was a boy again in my old home.
- ANN: You haven't been to your old home for years and years, have you, Grandfather?
- GRANDFATHER: No, not *since* I was a young man. And soon after then the house was burnt down.
- ANN: Oh, Grandfather, how sad!
- GRANDFATHER: Yes, it was a very old house. It's *since* been rebuilt, but I haven't been near the place *since*. Now Ann, what about that cup of tea?
- ANN: Yes, Grandfather, I'm getting it for you. And while I get it you can tell me what you've been dreaming *since* I went out this afternoon.
- GRANDFATHER: Well, Mrs. Brown came in to see if I wanted anything. Ah, yes, she brought me those little cakes for my tea; they look just like the ones my mother used to make for me when I was a boy.
- ANN: These cakes on this plate? They do look nice!
- GRANDFATHER: And Mrs. Brown said she'd like to take *spot* for a walk.
- ANN: I'm so glad—*spot* *spot* hadn't been out *since* Sunday. And so she took him with her?
- GRANDFATHER: Yes, and she brought him back safely. Well, I did some gardening and after that I came in and put the kettle on, and then I sat down for a few moments, and I must have fallen asleep.
- ANN: And you were still sleeping when I came home. Look, Grandfather, the kettle's boiling and now we can have tea.

GRANDFATHER: Yes, and *since* we've got Mrs. Brown's little cakes, we'll make a feast of it.

FRANCESE

Ecco! il sunto della 5ª e 6ª lezione.

5.ª Lezione

Prepararsi per il dettato.
(Martedì 11 Novembre a 18 h. 30 - Rete Rossa)

- 1. Esercizio di dettato (il testo nel prossimo « Radiocorriere »).
- 2. Studio delle *preposizioni*: dovreste *appare* a memoria questi usi delle *preposizioni* differenti dall'italiano: il prep. *A*: a puco a puco — peu à peu; e uno a uno — un d'un, un due a due — deux à deux, a nuoto — à la nage; a volo — au vol; a chiave — à la clé (anche a clé); a messa — à la messe, a levante, a tramontana — au levant, au nord; a vantiaggio di — à l'avantage de.; a prima vista — tout d'abord (anche: à première vue), au premier abord; a S. Giovanni (topon.) — à la S. Jean; a favore di — en faveur de; meglio che, ecc. — anche: à l'ordre de; a danno di — au préjudice de.; un dérivement de.; (a suo danno — a son préjudice de.); a 2/3, a 5/6 — à 2/3, à 5/6 (deux pour cent, à 5 %); a giorno, all'anno — une fois par jour, par an, a memoria — par cœur; e così fatte — après coup; a casa sua — chez lui, chez elle; vicino a — près de; a voce — de vive voix; una partita a carte — une partie de cartes; un affaruccio — un minute; un ch'è un ch'è — un détail (Scopie).

6.ª Lezione

(Giovedì 13 Novembre a 18 h. 30 - Rete Rossa)

- 1. Lecture: Notre-Dame de Paris — (Les cloches).
- « Si vous voulez recevoir de la vieille ville une impression que la moderne ne saurait plus vous donner, montez, au matin de grande fête, au soleil levant de Pâques ou de la Pentecôte, montez sur quelque point élevé d'où vous dominez la capitale entière, et assistez à l'éveil des canonniers. Voyez, à un signal parti du ciel, car c'est le soleil qui le donne, ces mille églises tressaillir à la fois. Ce sont d'abord des tintements épars, allant d'une église à l'autre, comme lorsque des musiciens s'avertissent qu'un va commencer. Par tout à coup, voyez, car il semble qu'en certains instants l'oreille aussi a sa vie, voyez s'élever au même moment de chaque clocher comme une colonne d'harmonie... (Victor Hugo)
- 2. Grammatica: la congiunzione «AR» indica la preme, la raison l'explication de ce qu'on a dit, par exemple: Camminate svelti poiché il tempo stringe — Marchez vite, car le temps presse; — Non puoi acquistare quella casa perché non sei abbastanza ricco — tu ne peux acheter cette maison, car tu n'est pas assez riche; — Il faut que vous m'écriviez par la poste aérienne, car la distance est énorme: répondez qu'il rentre immédiatement, car je ne veux pas l'ennuyer; il faudra fermer cette fenêtre, car il commence à pleuvoir.

23 N. Inglese, 23.15 Musica da ballo con Gerald e la sua orchestra, 0.45 M. Ten Hayes.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 9.30 Ballate meridionali e nuove interpretazioni del repertorio di Muzio Perugino, del tenore Nicola Rossi-Landi, del baritone Charles Bruneau. 10.30 Musica. 11.30 Arthur Dalg e la sua orchestra Camille. 12.15 Club del jazz. 13.15 Complesse americane da ballo (dottori). 13.30 Concerti. 14.15 Club del ritmo. 15.15 Musica d'alto (tempo). 16.05 Orquestra da teatro. 17.15 L'ora del tangò. 18.15 Concerto diretto da Felice Vagstad, con la partecipazione dell'organista George Thalbeneth. 18.15 Concerto per organo e orchestra. 19.15 Gerald e la sua orchestra da concerto. 20.30 Cantata Vera Cruz. Diretta da balia diretta da Stanley Black. 21.15 Music-Hall. 22 Concerto del pianista Peter Cooper. 22.15 Cantata lirica Pink. Collaborano Charles Smart all'organico e il Coro George Mitchell. 23.15 Musica da

ballo e orchestra; 2. Max Toppo: Diversamente op. 27 per orchestra da camera. 17.30 Il saluto dei ragazzi. 18 Tra le reti e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.50 Notiziario. 19.40 I nostri cavalli. 20.30 Concerto settimanale. 20.40 Puccini: Turandot, selezione free grafica dell'opera. 22. Notiziario. 22.10 I nostri desideri. 22.30 Balladotti del sabato. 22.95 Serenata.

SOTTILI

- 17.30 Serenata. 18.05 William Agazzi e le avventure del Catalogo Bizza, cartone animato radiofonico. 19 Il microfono nella vita. 19.45 Notiziario. 19.45 Concerto corale diretto da Frank Gubist. 20.15 Cronaca del Concorso Epico Internazionale. 20.45 Musica riproposta. 21. Georges Michel (biografia) e il dialogo Hitler-Mussolini a 21.45 Una serata a Bucarest. 22.15 Cronaca del Concorso Epico Internazionale. 22.30 Notiziario. 22.35 Cronaca del Concorso Epico Internazionale.