

# radiocorriere

DI RITORNO DAL SUCCESSO  
DELLA TOURNÉE IN INGHILTERRA,  
BELGIO E SVIZZERA

L'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO  
DELLA RADIO ITALIANA

EFFETTERÀ UNA SERIE DI

Grandi Concerti Sinfonici

*Ballor*

QUINDICINALMENTE OGNI VENERDÌ  
ALLE ORE 21,15  
DAL 12 DICEMBRE



IL MAESTRO MARIO ROSSI A COLLOQUIO CON MISTER WYNDHAM, PRESIDENTE DELLA ASS. ITALO BRITANICA



IL PIANISTA BENEDETTO MICHELANGELE CON L'ATTRICE MOIRA LISTER NEL RICEVIMENTO AL DONCHESTER HOTEL

**DIRETTORI INVITATI**

- GUIDO CANTELLI
- DESIRÉ DÉFAUW
- ROGER DÉSORMIÈRE
- GIANANDREA GAVAZZENI
- FERNANDO PREVITALI
- MARIO ROSSI
- KARL SCHURICHI
- NINO SANZOGNO

**SOLISTI**

- ARTURO BENEDETTI
- MICHELANGELI
- ALFRED CORTOT
- ARTHUR GRUMIAUX
- NIKOLAJ ORLOFF
- ORNELLA PULITI
- SANTOLIQUIDO

**PRUNELLA BALLOR ★ VERMOUTH CHINATO BALLOR**

# Radiomondo

**N**egli Stati Uniti si è riusciti a produrre delle valvole radiofoniche di lle dimensioni di un pisello, ma tuttavia capaci di funzionare perfettamente. Si sta inoltre perfezionando un altro tipo di valvola piccolissima, assolutamente di ziffo e di grande durata, che riuscirebbe assai utile per apparecchi che richiedano l'uso di un gran numero di valvole, come ad esempio le calcolatrici elettroniche.

**U**n nuovo pilota automatico, considerato il migliore fra quanti sono stati creati fino ad ora, farà parte dell'equipaggiamento dei *Boeing*, dell'*SR 45*, idroplano gigante da trasporto, e degli aerei *Ambassador* e *Hermes 4*, ordinati dalla *British Overseas Airways*.

Il nuovo pilota automatico, noto col nome di *S.E.P. 1*, è tutto elettrico e rappresenta il coronamento di molti anni di esperienza e di studio da parte della ditta *Smiths Aircraft Instruments*. La principale qualità di questo nuovo pilota automatico è la sua sicurezza, poiché qualsiasi difetto riguardante il meccanismo o la fornitura di energia non può far fare una manovra pericolosa all'aeroplano. Questo nuovo apparecchio è stato collaudato dal *Comando Trasporti della R.A.F.* durante molte centinaia di ore di volo in tutti i climi e i risultati hanno confermato le sue buone qualità anche nelle circostanze più avverse.

**I**l sistema radar britannico - *Gea* -, per mezzo del quale un pilota può trovare la sua esatta posizione in qualsiasi condizione di volo, sarà adottato dalla *British European Airways* sulle rotte della *Scizia* e dell'*Irlanda* entro l'estate prossima. Si spera che un'ulteriore estensione copra col tempo anche lo *Shetland* e gran parte delle rotte verso la *Norvegia*.

La *British European Airways* ha pubblicato in questi giorni le statistiche riguardanti il mese di agosto delle quali risulta che gli apparecchi della Società hanno percorso durante tale mese quasi un milione e mezzo di miglia e hanno trasportato 77.787 passeggeri, contro 69.602 nel mese precedente.

**U**na ditta britannica ha messo in produzione una macchina fotografica molto piccola, probabilmente la più piccola del mondo. Nota col nome di *Comet Camco*, l'intera macchina pesa circa 50 grammi. Le fotografie misurano 12 millimetri per 17 millimetri, ma si possono ottenere ingrandimenti fino a 12 centimetri per 17 senza perdere alcun dettaglio.

**U**na attività di carattere culturale che si va sempre più sviluppando negli Stati Uniti è quella dei gruppi di lettura. Si tratta di gruppi di 20 o 30 persone organizzati sotto il patrocinio di un'università o di una biblioteca, i cui componenti s'impegnano a leggere contemporaneamente una stessa opera e si riuniscono una volta la settimana per discutere il valore del libro ed eventualmente i problemi e le idee che la sua lettura può suscitare.

In genere vengono dati in lettura ai membri dei gruppi opere di autori classici della maggiore letteratura o per lo meno libri di non facile lettura che il lettore comune difficilmente potrebbe essere indotto a scegliere di sua iniziativa. Gli autori più frequentemente prescelti sono *Platone*, *Rousseau*, *Hobbes*, *Machiavelli*, *Toilato*, *Dreiser*, *Farrer* e *Freud*.

Le discussioni naturalmente variano molto di tono e di profondità a seconda del livello medio di cultura dei partecipanti, ma non di rado della lettura del testo in esame trapassano alla considerazione dei più gravi e più controversi temi e problemi di ogni tempo, quali la felicità e il dolore, il bene e il male, il giusto e l'ingiusto, la ricchezza e la povertà, la pace e la guerra, l'individuo e lo Stato, il progresso della scienza e la religione.

La partecipazione ai gruppi non comporta alcun onere finanziario ed è aperta a tutti i lettori di buona volontà, quale che sia la loro cultura. Dato il successo sempre crescente della iniziativa, si prevede che presto o tardi essa finirà con l'esulare dal raggio d'azione delle biblioteche e delle università e con l'essere organizzata su scala più vasta mediante l'appoggio delle autorità che prevedono all'istruzione nazionale o nei centri minori delle stesse autonomie cinche locali.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948



OFFRE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA UNA SERIE DI OPERE LIRICHE  
 SABATO 29 ORE 21.05  
**RIGOLETTO**  
 di GIUSEPPE VERDI  
 I FANTASMA CHE  
**L'Auisetta**  
**Meletti**  
 È IL TIPICO LIQUORE DA DESSERT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

DENTIFRICO

# BIEMME

FIRENZE VIA FIERCAPPONI, 21 PER L'IGIENE E LA BELLEZZA DEI DENTI &C.

UN SIGNORILE RICHIAMO INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

**Colvento** PROFUMO COLONIA CIPRIA

Stade 50 ml. 400

LA SEZIONE ITALIANA DELLA  
**CHEMICAL LABORATORY W. EFFE**  
 È LIETA DI ANNUNCIARE L'IMMISSIONE  
 SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:  
**STOPCOLD e WALTER'S POLIDENT**

LA RIPARAZIONE  
 DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE  
 LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI  
**"ORIGINAL HANAU,"**  
 viene eseguita in Italia dalla  
**SOC. AN. ING. MICHELE ANDREINI & C.**  
 Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali  
 MILANO - PIAZZA REPUBBLICA 26 - TEL. 65.782

prologio

# Wylor Vetta

INCAFLEX

NON TEME  
 URTI E SCOSSE

SEMPRE PRECISO

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54  
TELEFONO 883.051

# radiocorriere

LA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
PUBBLICITÀ S.P.A.R.A. - TORINO  
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 88.01

« La voce di tutti gli italiani per tutti gli italiani »

## La Commissione per le direttive artistiche ha iniziato i suoi lavori a Roma

**L**A mattina dell'11 novembre, nella Sala Galileo del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, ha avuto luogo in forma solenne l'insediamento della Commissione per le direttive artistiche e culturali dei programmi radiofonici, istituita con decreto legislativo del Capo dello Stato.

Ha presieduto la seduta il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Merlin.

Erano presenti il Presidente della Radio, on. Spataro, con il Direttore Generale e il Vice-Direttore Generale, il Presidente della Commissione, prof. Silvio D'Amico, e i componenti della Commissione stessa designati dai maggiori Enti culturali, dalle Organizzazioni sindacali e dai Ministri: Renato Simoni e Pietro Panerai per l'Accademia dei Lincei, Cesare Giulio Viola per il Sindacato degli scrittori, il M<sup>o</sup> Gian Luigi Tocchi per i musicisti, Bkio Cherubini per la musica leggera, Goffredo Belloni e Bonaventura Tocchi per il Sindacato scrittori, Antonio Ciampi per la S.I.A.E., Orazio Marinelli per l'ENI.T., Antonio Deidda e Lorenzo Silipigni in rappresentanza degli insegnanti delle scuole elementari e delle scuole medie, Giovanni Ferretti in rappresentanza del Ministero della Pubblica Istruzione, Albino Antinori per il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, Fernando Stoppani designato dalla Presidenza del Consiglio per i problemi economico-sociali.

Erano presenti anche i rappresentanti degli utenti: Camillo Boscia, Daniele Fabbri e Sebastiano Drago, nonché il Segretario Generale della Commissione, Giuseppe Provenza.

### Il discorso del Ministro

La cerimonia si è iniziata con un discorso del ministro on. Merlin, il quale ha posto in rilievo ai convenuti l'alto mandato che è loro affidato, chiarendo gli scopi e i compiti della Commissione, destinata ad elevare la funzione della Radio ed a restituirla ad un livello pari alle nobili tradizioni culturali, artistiche, educative del nostro Paese.

Rivolto ai convenuti il saluto del Governo e quello suo personale, il Ministro ha sottolineato con compiacimento il fatto che il numero degli utenti ha superato la cifra di un milione e 800 mila, così che si può calcolare che il numero degli ascoltatori ascenda all'incirca a 10 milioni, e ha formulato l'augurio per un sempre maggiore incremento di abbonati, esprimendo infine la certezza che il miglioramento qualitativo dei programmi radio sia sempre più deciso e continuo, grazie anche alla fervida collaborazione della Commissione testè nominata.

### Il discorso del Presidente RAI

Cesati gli applausi che hanno salutato le parole del Ministro, l'on. Giuseppe Spataro, Presidente della RAI, ha fatto una precisa e documentata relazione sulla complessa attività della Radio Italiana e sui criteri tecnici, artistici e organizzativi che la ispirano. L'on. Spataro ha messo in risalto le molte e gravi difficoltà che si sono dovute superare nell'opera di ricostruzione in tutti i settori e ha sottolineato, come un primo decisivo passo in avanti, la recente unificazione della Direzione Programmi a Roma, attuata per imprimere ai programmi stessi una più netta e organica configurazione.

On. Spataro ha fatto poi un bilancio delle forze che concorrono alle trasmissioni: due orchestre sinfoniche considerate tra le migliori d'Europa; due complessi corali lirici; due orchestre per la piccola lirica; due orchestre jazz; due orchestre d'archi; un'orchestra ritmosinfonica; cinque complessi stabili che svolgono programmi teatrali di prosa e rivista. Tutte que-

sto è stato attuato nonostante i gravi sacrifici che si sono dovuti superare per l'opera di ricostruzione, date le gravissime ferite che la guerra ha inferto a tutta l'attrezzatura radiofonica.

Il Presidente della RAI, sottolineando il miglioramento dei programmi, ha annunciato, tra l'altro, per il prossimo inverno la ripresa della stagione sinfonica e il completamento di quella lirica allestita dalla RAI, cui faranno seguito le trasmissioni dai principali teatri lirici; l'esecuzione delle opere più significative degli autori drammatici italiani e stranieri; la trasmissione di grandi programmi popolari e di alcuni programmi dedicati al pubblico più esigente. Circa i programmi pubblicitari, l'on. Spataro sostenne che essi sono, oltre che una necessità finanziaria, anche — sotto certi aspetti — una esigenza del mondo moderno, ha posto in rilievo che, per quanto riguarda i comunicati pubblicitari, essi non superano in durata, complessivamente, il 3 per cento del tempo totale delle trasmissioni giornaliere.

Infine l'on. Spataro ha accennato alla situazione finanziaria della Radio Italiana e ha comunicato che la Radio ha chiesto in questi giorni al Comitato Interministeriale dei Prezzi l'aumento del canone di abbonamento. La richiesta è determinata da necessità di forza maggiore, poiché il canone 1947 è stato fissato in base ai costi del settembre 1946 ed è stato finora compreso al di sotto di ogni limite economico. L'aumento richiesto oggi non rappresenta che l'adeguamento assai in ritardo al livello di tutti gli altri prezzi.

Dopo aver dato assicurazione ai convenuti che la Radio Italiana apprezzerà e seguirà con il massimo interesse i suggerimenti e le direttive che verranno da quell'illuminato consesso che è il Comitato oggi costituito, l'on. Spataro ha

concluso con queste parole: « Non mi resta che auspiciare che la Radio Italiana divenga sempre più e sempre meglio la voce di tutti gli italiani per tutti gli italiani. Nel rinnovato clima democratico essa rappresenta una forza al servizio del nostro Paese. Essa vuole essere uno strumento di pace e di serenità al servizio del nostro popolo come degli altri popoli, ai quali essa ama ancora dare l'apporto della nostra civiltà della nostra cultura e della nostra arte ».

### Parla Silvio D'Amico

Vivi applausi hanno salutato la chiusa del discorso dell'on. Spataro. Ha poi preso la parola il Presidente della Commissione, Silvio D'Amico, il quale ha posto in rilievo alcuni dei punti principali trattati nella sua relazione al Presidente della RAI e, dopo avere espresso la sua soddisfazione per il criterio dello « schema Biscia » settimanale e avere auspicato un perfezionamento di tutti i programmi radio, ha tracciato per sommi capi un ampio panorama dell'intenso programma di lavoro che dovrà svolgere il Comitato. Silvio D'Amico ha concluso il suo brillante intervento ricordando quale essenziale contributo può dare la Radio all'opera di ricostruzione, esprimendo l'augurio che questo contributo sia dato con ogni scienza e spirito di amor di Patria.

### La voce dei radioutenti

Anche le parole di Silvio D'Amico sono state cordialmente applaudite. Ha poi parlato il signor Camillo Boscia in rappresentanza e nell'interesse dei radioutenti, mettendo in rilievo l'importanza della partecipazione degli utenti alla Commissione: con tale iniziativa si potranno ineluttabilmente relazioni di maggiore cordialità e comprensione tra la Radio Italiana e i suoi abbonati, eliminando tutti gli equivoci di un passato anche recente e realizzando una effettiva e proficua collaborazione. Circa l'annunziato aumento del canone, il signor Boscia pur dichiarando che esso non può giungere gradito agli ascoltatori, ha affermato che i radioabbonati accetteranno anche questo sacrificio, in tale misura che verrà ritenuta equa, dopo un rigoroso esame della situazione della RAI da parte degli organi governativi preposti al controllo dei prezzi, con la



Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Merlin, mentre pronuncia il discorso inaugurale alla prima seduta della Commissione di vigilanza artistica sulle radiodiffusioni. Alla destra del ministro sono il Presidente della R.A.I., on. Spataro, e il Direttore Generale, comm. Sereni; alla sua sinistra Silvio D'Amico, Presidente della Commissione, e Goffredo Belloni (Pubblicisti).

riducela che esso giovi al miglioramento qualitativo delle trasmissioni, e ha sostenuto la necessità di venire incontro al meno abbienti fruendo in quattro rate l'importo dell'abbonamento annuo.

Subito dopo il discorso del rappresentante degli ascoltatori, la Commissione ha iniziato i suoi lavori. Goffredo Belloni ha particolare posto in rilievo, circa il carattere unitario delle radio italiane in Italia, come la questione relativa alla creazione di una Radio Libera sia stata esaminata dal Centro di Studi Radiofonici da lui presieduto e come tale esame abbia portato alla constatazione della impossibilità di una tale soluzione e ha sostenuto vivamente la necessità di propagandare all'estero a mezzo della Radio i tesori della nostra secolare grandezza artistica, culturale e scientifica e delle nostre bellezze naturali.

Nel corso dei suoi lavori, che sono proseguiti il giorno successivo, la Commissione ha fatto voti perché al più presto sia provveduto allo ristrutturazione del Centro ad onde corte di Roma-Fratta Siroaldo, per dotare la Radio Italiana di un potente mezzo tecnico di trasmissione. E' stata inoltre formata una sotto-commissione composta da Goffredo Belloni, Albino Antonicori, Fernando Stoppani, Gian Luca Tocchi e Orazio Marinelli per lo studio dei problemi, non escluso quello finanziario, relativi alle trasmissioni a onde corte. La Commissione ha pure espresso il suo compiacimento per la unificazione a Roma del Servizio Programmi, riconoscendo la piena opportunità di questo provvedimento, e ha votato un plauso alla RAI per le iniziative di una tournée dell'orchestra sinfonica di Torino in Inghilterra, Belgio e Svizzera, altissima manifestazione di italianità che dà nuovo prestigio alla nostra arte all'estero.



«I parenti terribili» di Cocteau, che lunedì, alle 21.05, la R.A.I. trasmetterà sulla Rete Rossa, ebbero la loro prima rappresentazione in Italia ad opera della Compagnia di Andreina Pagnani. Ecco la Pagnani con Lola Braccini e Sandro Ruffini, in una delle scene principali dell'originalissimo lavoro. (Foto Siccarelli)

Sappiamo tutti, purtroppo, che Beniamino Gigli manca da tempo dai teatri italiani. Egli ha preso parte a una lunga tournée all'estero, che è stata già ripresa dopo una breve sosta a Roma. Attualmente il grande tenore si trova in Inghilterra e di lì passerà in Portogallo e, quindi, di nuovo in America. Qualcuno comincia a temere di aver perduto «per sempre» l'artista nostro e questo, dati i gravi momenti attraversati dall'arte del bel canto in Italia, rappresenterebbe una lacuna veramente incalcolabile. Tenore

## Beniamino Gigli ha cantato per «Arcobaleno»

ri non ne mancano, è vero, ma i buoni sembra che amino imitare l'esempio del grande Beniamino, almeno per quanto riguarda le divagazioni all'estero.

Durante la breve sosta a Roma, il Gigli ha cantato per il pubblico una sola volta, precisamente negli studi della RAI, a via Asiago, per il diffusissimo ed ascoltissimo settimanale Arcobaleno. Sono state così riascoltate pagine note di Cilea, di Puccini, di Massenet, di Verdi, si è ridiata qualche canzone popolare e persino una di quelle tipiche espressioni del popolo napoletano, che sono fra le più ardenti interpretazioni dell'artista, come già lo furono — testimoni i dischi sempre più rari — per Enrico Caruso.

Molti dei radioamatori avevano già ascoltato varie volte Gigli, noi stessi non sappiamo quante opere e quante pagine di autori classici e popolari abbiamo avuto occasione di ascoltare attraverso la calda interpretazione del Gigli. Ebbene, bisogna dire che poche, ma pochissime volte, la commovente è stata così viva e totale.

Forse la critica italiana non si è troppo soffermata sul valore musicale e artistico di questo cantante eccezionale; forse non ha troppo valutato ancora — amando ricordare gli episodi più salienti della sua carriera e la lunga serie dei successi in tutto il mondo — la drammatica potenza della sua accentuazione, la sicurezza

sbalorditiva del suo fraseggio, la perfezione della sua intonazione, la penetrante comprensione della musica interpretata.

Gigli, diciamo francamente, canta bene tutto. Egli passa con estrema facilità da una pagina lirica di un canzone popolare, da una romanza ottocentesca a una canzonetta napoletana. E all'ascoltatore da sempre la stessa emozione, suscita sempre lo stesso entusiasmo, provoca sempre la stessa commozione. Perché? Perché egli crede nel canto, perché egli ha fatto oggetto di una stessa commovente Allo studio della RAI — lo hanno veduto tutti i fedelissimi di Arcobaleno — Gigli ha pianto Ha pianto quando ha cantato la *Mamma nonna* per il suo adorato nipotino, ha pianto quando ha cantato la ben nota canzone *Mamma* che egli, attraverso la sua interpretazione, ha dedicato a tutte le mamme d'Italia e, naturalmente, alle sua mamma.

Serata dunque indimenticabile. Per nostro conto pensiamo che il saluto che il grande artista nostro ha voluto dare al pubblico italiano — avendo al suo fianco la brava figliuola Rina, che insieme al bravo raccoglie anch'ella successi su successi — non sarà facilmente dimenticato dal nostro pubblico. Il che, ormai, ha un solo desidero: riascoltare Beniamino Gigli su di un palcoscenico italiano. Non lo dimentichi il grande tenore.

RIMAR

## LETTERE

rossa-llu

E' proprio vero, è proprio vero, e non sono «forze inventate dai giornali», come lei dice, gentile signora. Manlio Tiroboscchi che mi scrive da Padova. E' proprio vero gentilissimo, Adriana Parracchi, che mi scrive da Napoli. Lucio Casarola, tendoli che mi scrive da Palermo. Giandomeni e Carmelo Nasia che mi scrivono da Roma.

E' proprio vero: il canone della radio dovrà aumentare.

Ed «in fondo è giusto che anche la radio aumenti», diceva proprio lei mattina un signore vestito di grigio, mentre faceva la fila per comperare l'ultimissima di un quotidiano.

Ed «in fondo è giusto che anche la radio aumenti», ammetteva un signore vestito di blu, mentre faceva la fila, in piattaforma, per acquistare il biglietto dell'abus.

Ed «in fondo è giusto che anche la radio aumenti», diceva stamane una signora, mentre attendeva che una picele le bionde rieglioncesse il ricevitore del «prepagamento» davanti al quale la piccola signora sussurrava parole che dovevano essere dolci dolci.

Ecco «in fondo», tutti dicono «in fondo», questo sì. Ma questo lo incontro un amico le quasi tutti, incontrando qualcuno di noi che lavora alla radio, amano farci parlar di bottepi, quando incontro un amico con il quale mi metto a parlare dell'aumento del canone, nemmeno uno ne trovo che non abbia una ragione speciale da condurre, pronta a recare che magari «in fondo», l'aumento del canone sia una cosa giusta.

Certo, pagare dispiace a tutti, e soprattutto pagare di più: questo è umano e direi quasi che la parte della legge della «meritazione». Se non della specie, almeno di porcafoglio.

Ma, proprio a proposito di considerazione ho trovato un concorrente, che sente i problemi del momento come una passione, il quale è giunto ad accollarsi. In forza di questa «decisione» certo la radio c'è lavoro, e, se aumenterà il canone, bisognerà saperla capire. I cantanti, gli artisti, gli scrittori, i musicisti, i tecnici, gli impiegati: sono tanti italiani che con la radio lavorano ed è giusto che i loro compensi, stipendi, salari, siano, come sono, aumentati dal settembre 1946: come da allora sono aumentati gli stipendi di tutti. Dal settembre 1946 il canone è stato stabilito nella misura ancora oggi in vigore a 1000 lire.

Ma, lei ha sentito dire, questo sì, amici, e questo, «in fondo», sembra giusto anche a me.

Sono davvero lieto di rispondere alla lettera inviata da alcuni insegnanti della scuola media «P. Melastasio» di Roma. Ecco un altro gruppo di amici che dalle trasmissioni radiofoniche il loro giusto ed ambito valore. Ed ecco un periodo di più desiderabile: «la carestia del pane è grave, ma la limitazione del sale è spirituale, artistico, intellettuale, per noi è altrettanto non forse più grave».

La RAI, amici carissimi, questa verità mai perde di vista e posso garantire loro che le iniziative sono allo studio e verranno quanto prima attuate. Altre iniziative di interesse artistico e ascoltatori di fantasia e di buone volontà di vivere per le strade del mondo e dello spirito.

emmu.



Beniamino Gigli, nella trasmissione di «Arcobaleno». (Pabbifoto)

# Vita difficile delle radio-onde

La Conferenza Internazionale delle telecomunicazioni di Atlantic City nelle relazioni dei delegati italiani

Il Radiocorriere ha già avuto occasione, in passato, di parlare della Conferenza di Atlantic City, e dei problemi che erano stati dibattuti. Nel presentare questo riassunto della discussione svolta al Centro Italiano di Studi Radiofonici, invitiamo i nostri lettori che in uno dei prossimi numeri pubblicheranno un articolo del Delegato della RAI alla Conferenza, avv. Luigi Spazzolini, relativo in particolare al trattamento che è stato riservato alla radiodiffusione in tale riunione.

Nuovamente l'8 novembre il Centro Italiano di Studi Radiofonici ha organizzato un grande convegno che testimonia della serietà di questa giovane istituzione già brillantemente affermata.

Nel salone del Consiglio Nazionale delle Ricerche, cui il Centro è ufficialmente collegato per parte scientifica, alla presenza di varie Autorità e di un vasto pubblico, è stata svolta una relazione sui lavori della Conferenza Internazionale delle Telecomunicazioni chiusasi un mese fa ad Atlantic City a cui hanno partecipato i rappresentanti delle delegazioni dell'Italia e del Vaticano, quattro membri del Consiglio Direttivo del Centro: il gr. uff. Giuseppe Gneme, presidente della delegazione italiana, con i due delegati gen. prof. Carlo Matteini e Luigi Sacco ed il Padre Filippo Sorcerri S. J. del Vaticano.

Ad eccezione del prof. Sacco che non ha potuto intervenire, i conferenzieri hanno esposto le loro relazioni, dopo che il Presidente del Centro, dott. Goffredo Belloni, aveva dato il benvenuto e il pretesto per inaugurare il convegno.

Il primo relatore gr. uff. Gneme, è quello che si dice una personalità di primissimo piano in questo settore dell'organizzazione internazionale. Il suo debutto, quale invitato all'istituto del Ministero delle Poste e Telegrafi, risale niente meno al 1908, quando partecipò nella delegazione italiana alla Conferenza Internazionale Telegrafica di Lipsbona. A quei tempi la radio era ancora bambina e l'applicazione radiofonica molto la veniva: oggi invece la radio ha cinquant'anni, la radiodiffusione venticinque e il gr. uff. Gneme raggiunge la somma delle due. Tuttavia, congiungendo alla sua incomparabile esperienza un'abilità consumata e una fermezza davvero giovanile, egli ha mantenuto dal 1925 la presidenza della delegazione del nostro Paese, ottenendone continue affermazioni e conseguendo un prestigio personale indiscusso. Ad Atlantic City il Presidente della delegazione dell'Italia si è trovato anche ad essere il decano della Conferenza, e come tale è stato fatto segno a particolari onoranze le quali hanno contribuito a riscaldare l'atmosfera intorno alla nostra rappresentanza che ritornava per la prima volta in una conferenza internazionale dopo la guerra. Dal che si è indubbiamente avvantaggiata la stessa posizione del nostro Paese, che ha potuto raccogliere diverse importanti affermazioni. Come fare, adesso, a riassumere per i nostri lettori, le molte cose che sono state dette?

Prima di tutto occorre spiegare la connessione che esiste fra la conferenza di cui si è parlato, e la radiodiffusione.

Ed ecco: Telecomunicazioni vuol dire comunicazioni a distanza ed è stato convenuto di comprendere in

questa denominazione tutte le comunicazioni che si ottengono per mezzo dell'elettricità, sia con che senza fili. Telecomunicazioni sono quindi le comunicazioni telefoniche, telegrafiche e radiotelegrafiche: fra queste ultime va compresa anche la radiodiffusione.

Ora, a che scopo tali conferenze? Per rendersene conto occorre pensare che le radiotrasmissioni non si propagano per pura magia, ma pur facendo a meno dei fili, seguono tuttavia un certo binario, invisibile, che non è altro che la lunghezza d'onda adoperata. Ora, in natura, esistono, si, molti di questi binari, ma in numero non illimitato. E d'altra parte, come per i treni, così come per le radiotrasmissioni, è necessario regolare il traffico minuziosamente per evitare scontri e sovrapposizioni: così a certi servizi si destinano delle linee in completa esclusività; certi altri si dispongono in maniera che, in orari diversi, possano usufruirne di una stessa linea in comune; certi altri ancora sono limitati a una data distanza, di maniera che possano percorrere contemporaneamente una medesima linea in tratti successivi.

Costosa immensa rete di binari che si estende nell'etere è chiamata, a somiglianza dello spettro luminoso, «spettro delle frequenze». In seno alle Conferenze si

decide la ripartizione dello «spettro».

Il gen. Matteini, tecnico di eminente valore, ha riferito intorno alla prima ripartizione. Esistono vari tipi di servizi-radio, cioè vi sono diversi servizi di comunicazione che adoperano la radio per le loro necessità: servizi fissi rappresentati dalle reti radiotelegrafiche su terraferma, servizi mobili marittimi ed aerei, servizi di radiodiffusione ecc. Ciascuno esige una certa porzione dello spettro, porzione che, come avviene a questo mondo, vuole che sia più grande di quella assegnata agli altri. Ma per intuirne l'infervorata considerazione tecniche le quali importano che a certi servizi si confezionino più certe frequenze che certe altre, e la ripartizione può aver luogo scontentando un po' tutti ma acccontentando sufficientemente.

Più spinosa, invece, la ripartizione di cui ha parlato il P. Sorcerri, direttore della Radio Vaticana. Diviso infatti lo spettro tra i vari servizi, occorre passare a suddividerlo per tutti gli Stati che tali servizi esercitano. Le unità del divisore aumentano da una misura che poteva stare sulle dita di un mano, a svariate decine quanti sono i Paesi del mondo. Ed è inutile dire che subentrano tutta una serie di difficoltà di altro genere, determinate dagli antagonismi politici degli aspiranti e da motivi di prestigio e d'interesse nazionale. È una questione di equo, che non si può risolvere altro che internazionalmente, dato che le radiotrasmissioni non si possono tenere al guinzaglio né chiudere nelle frontiere d'uno Stato.

Un'altra volta potremo parlare più dettagliatamente delle fasi della Conferenza di Atlantic City, che in più di quattro mesi di lavori si è limitata a creare le premesse per le decisioni che verranno via via perfezionate nel corso di circa 10 conferenze internazionali programmate fino al 1949.

Come si vede, ottenere l'assegnazione di un determinato numero di onde sulle quali irradiare le trasmissioni, non è affatto un problema facile, ed ottenere in misura adeguata a quel che sarebbe desiderabile, è addirittura un mito.

Ci dobbiamo augurare che la scienza, permettendo la progressiva utilizzazione dello spettro con nuovi procedimenti, riesca ad ampliare talmente il patrimonio delle frequenze disponibili da rendere abbondante e agevole la sua suddivisione. Ma questo è del domani.

Tuttavia il fatto che tali cose sono state espresse ultimamente

Giovani cantanti, il Radio pensa alla vostra celebrità:

**PARTECIPATE AL TORNEO NAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI INDETTO DALLA RADIO ITALIANA CON LA COLLABORAZIONE DELLA CASA PROFUMI ARYS**

Per i particolari sulla gara leggere il regolamento del Torneo contenuto nel n. 46 del Radiocorriere o rivolgersi agli Uffici di Roma della Direzione Generale - Via Botteghe Oscure, 54

Si ricorda che il termine massimo per la presentazione delle domande scade improvvisamente il 15 dicembre p. v.

in quel Consiglio delle Ricerche, che ebbe come primo Presidente Guglielmo Marconi, e un indice d'auspicio.

Il prof. Colonnetti, che ha accettato nel Consiglio delle Ricerche da lui presieduto, l'adunanza del Centro Italiano di Studi Radiofonici, ha dato, anche con la sua priorità, questo significato alla riunione.

FEDERICO RADICE



(Da sinistra a destra) Il Gr. Uff. Giuseppe Gneme, il Gen. Prof. Carlo Matteini ed il Padre Filippo Sorcerri S. J. mentre pronunciano i loro discorsi alla riunione del Centro Italiano di Studi Radiofonici.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo  
Torino II

Ⓞ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 14.25 e dalle 17.30 alle 23.15.  
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58) - Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 L. Radio per i medici - 8.45-9 Culto evangelico - 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 - « FEDE E AVVENIRE ».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

**STAZIONI PRIME**

- 11 - CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio.  
Bach: 1) Due preludi corali: a) « In dulci jubilo », b) « O uomo, pian! i tuoi peccati: 1) Preludio e fuga in re maggiore; 2. Tre anni: Villanella; 3. Widor: Toccata
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Letture e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera  
Per ANCONA e BOLOGNA I: vedi locali
- 12.40 Rubrica spettacoli

**STAZIONI SECONDE**

- 11 - Ritmi e canzoni - 11.30 Musica operistica.
- 12-12.30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta  
Per GENOVA I: 12.30-12.30 Vedi locali.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
- 13.18 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili - Cantano: R. Del Lago, E. Valschi, A. Alvi e M. Romeo.  
Per NAPOLI I: 13.18-13.35 Vedi locali.
- 13.40 Musica leggera.  
Per ROMA I: vedi locali.
- 13.55 « Cinquant'anni » (Biemme).
- 14.04 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14.10 VARIETA' CONTROLUCE n. 14 di L. Compagnone e G. Castaldo a cura di L. Compagnone - 14.35 « Ascoltate questa sera... ».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- 14.45 TORINO II - MILANO II - GENOVA I - ANCONA (dalle 13.15) - SAN REMO - FIRENZE II - ROMA I (dalle 16.55) PALERMO (dalle 14.45): Fantasia musicale
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Balli meteor. ed altri programmi stradali.
- 15.34-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).  
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.30-17 Vedi locali.
- 17.20 TE DANZANTE.
- 18.45 Notizie sportive (trasm. per la Casa Cinzano).
- 19 - Cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico - 19.33 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta) - 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.15 TOURNEE DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA Dalla Kongresshaus di Zurigo.  
**Concerto sinfonico**  
direttore MARIO ROSSI  
con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini  
Parte prima: 1. Vivaldi: L'Orlando, sinfonie; 2. Ghedini: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto alla marcia, d) Vivace (solista: Pietro Scarpini).  
Parte seconda: 1. Dellepico: Due pezzi per orchestra: a) Serenada, b) Fantasia e fuga; 2. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto; 3. Verdi: La forza del destino, sinfonia.  
Nell'intervallo: Conversazione.  
Per CATANIA e PALERMO: 20-22.15 Vedi Rete Azzurra
- 22.25 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.13-24 V. Rete Azzurra

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I Udine - Venezia - Verona  
e Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.15 e dalle 17 alle 23.15 - Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17 alle 23.15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.  
Per BOLZANO: 8.45-9 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.  
Per BOLZANO: vedi locali.
- 10 - « FEDE E AVVENIRE ».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

**STAZIONI PRIME**

- 11 - CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio (V. Rete Rossa).
  - 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
  - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo  
Per BOLZANO: 12.05-12.30 Vedi locali.
  - 12.30 Musica leggera  
Per FIRENZE I - MILANO I: vedi locali
  - 12.40 Rubrica spettacoli
- STAZIONI SECONDE**
- 11 - Ritmi e canzoni - 11.30 Musica operistica.
  - 12-12.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
  - 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12.58 Calendario Antonetto.
  - 13 - Segnale orario. Giornale radio.
  - 13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
  - 13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS
  - 13.33 « Ascoltate questa sera... ».
  - 13.35 SIGNORI E signora. I. A. CORTE Radioprocesso simisoglio di Guareschi con Radiogiuria popolare. (Trasmissione organizzata per la Ditta Gozzani di Bologna). - 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
  - 14 - Bollettino meteor. e interruzioni stradali.
  - 14.04 14.45 Trasmissioni locali.
  - BARI II - NAPOLI II - TORINO I - 14.04 Canzoni - 14.35-15 (con ROMA II) Valzer, romanze e serenate.
  - 15.34-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).  
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.
  - 17 - Dal Teatro Argentino di Roma:

**Concerto sinfonico**

direttore MANNO WOLF FERRARI  
con la partecipazione del violinista Joseph Szekeli.

Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia  
1. Vivaldi: Due concerti; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in re maggiore; 3. Prokofiev: Primo concerto per violino e orchestra; 4. De Falla: Suite, dal « Cappello a tre punte ». Nell'intervallo: Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 19 - ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 19.35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta di Milano) - 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazione R.R.S. in esclusiva per Italia) della F.O.R. e della Sipa) (Ditta Pezzoli - Padova).
- 21.85 ARCOBALENO settim radiof di attualità.
- 21.90 SELEZIONE DI OPERETTE  
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
- 22.15 CONCERTO del violoncellista Rodolfo Carurana e della pianista Mariagnese Maffezzoli.  
1. Pergolesi: Sonata; a) Comodo, b) Allegro, c) Adagio; d) Presto; 2. Beethoven: Sette variazioni sul tema di « Il flauto magico » di Mozart; op. 48; 3. Nin: a) Montaneta, b) Grandina.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Finali del Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro 1947 » - Quintetto Millepiedi di Firenze vincente del secondo turno (Ditta G. B. Pezzoli di Padova) - 23.50 « Buonanotte ».
- 23.58 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

# Concerti sinfonici

Dalla Kongresshaus di Zurigo diretto da Mario Rossi - con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini - Domenica, ore 20.14 - Rete Rossa - Dal Teatro della Scala di Milano diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli - Lunedì, Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Oggi e domani la RAI trasmette gli ultimi due concerti della Tournee dell'Orchestra Sinfonica di Rodolfo Torino. Rispetto ai concerti precedentemente trasmessi da Londra e da Bruxelles, i programmi di questi due ultimi, annoverano tre pezzi nuovi: l'Ouverture del « Frelschütz » di Weber, la Sinfonia della « Forza del destino » di Verdi e la Suite de « L'uccello di fuoco » di Stravinsky.

L'Ouverture del « Frelschütz » - opera che fu composta da Weber tra il 1817 e il 1820 e rappresentata a Berlino nel 1821 - costituisce una delle più belle ed emozionanti testimonianze della musica romantica. La apre un Adagio profondamente espressivo, pieno di sonorità misteriose, atte a creare l'atmosfera di magia e di infinito nella quale l'opera è immersa. L'Allegro vivace che gli succede suscita una nuova ed importante serie di idee fondamentali intrecciate con generosa ricchezza inventiva. Memorabile in particolare è la dolcissima melodia affidata al clarinetto sopra un lungo tremolo degli archi. Essa - diceva Berlioz - « uguale che sembra evolare al cielo un timido rimpicciolo, mentre sotto frene e minaccia una tetra armonia, è uno dei contrasti più belli, più poetici, e più nuovi che l'arte moderna abbia creato nel campo della musica sinfonica ».

La Sinfonia della « Forza del destino » ha inizio, dopo sei battute degli ottoni, con una figurazione degli archi che si ritrova spesso impiegata nel corso dell'opera durante i momenti più drammatici. La stessa figurazione si insinua a volte e di scorcio nei movimenti lenti della Sinfonia, nei quali vengono richiamate due delle più belle melodie dell'opera: quella del duetto: « Una suora mi lasciasti », e quella della preghiera « Pietà di me Signore ». Questa splendida Sinfonia, piena di slancio e di espressività, si conclude con un Allegro brillante nel quale riappare la figurazione agitata dell'inizio e nel quale è anche brevemente intercalata in melodia della preghiera scritta in tre voci.

Il balletto di Stravinsky, « L'Uccello di fuoco », (1910) si ispira ad una fabula russa che adombra positivamente la lotta delle forze del bene contro le forze del male. Una straordinaria potenza coloristica è la qualità eminente di questa musica - ed è da luogo a pagine impetuose, come la frenesia ritmica della danza infernale e la squisattezza di timbri della Berceuse Il modello che l'allora giovane compositore aveva presente, Il Gallo d'oro del suo maestro Rimsky-Korsakov è nettamente superato.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 14.40 SU ROMA II IL PROGRAMMA DI CANZONI «VECCHI E NUOVI SUCCESSI»  
Canta Rino Salviati  
TRASMISSIONE A PREMI ORGANIZZATA - ER LA  
**DITTA SEMPRONI**  
DI ROMA  
VIA TOMACELLI 4 - VIA RIPETTA 142

**STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE**

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
kC/s	metri	kC/s	metri	kC/s	metri
Ancona - 1493	200,1	Bari II - 1340	222,4	Radio Sardegna	536 559,7
Bari I - 1059	203,3	Bologna II - 1048	200,9	Trieste - - -	1140 263,2
Bologna I - 1303	210,2	Bolzano - 524	559,7	<b>ONDE CORTE</b>	
Catania - 1104	211,7	Firenze I - 410	491,8	Bueto Arziario I	9630 21,15
Firenze II - 1104	211,7	Genova II - 984	304,3	Bueto Arziario II	11810 25,40
Genova I - 1157	221,1	Milano I - 614	368,8	Bueto Arziario III	15120 19,30
Messina - 1493	200,1	Napoli II - 1069	280,9	Bueto Arziario IV	6085 49,40
Milano II - 1157	221,1	Roma I - 1250	238,5	Bueto Arziario V	4085 49,40
Napoli I - 1312	228,7	Udine - 1227	245,5	Roma (cop. pre-20)	2370 41,38
Roma I - 713	420,8	Verona - 1348	222,4		
Palermo - 1104	211,7				
S. Remo - 1343	222,4				
Torino II - 1357	221,1				



Il M. Ernesto Nicelli e il pianista Antonio Beltrami leggono insieme la partitura del Concerto di Gershwin che hanno recentemente trasmesso per la Rete Azzurra.



**FINALI 1947**

La PEZZIOL di Padova vi invita ad ascoltare le finali del suo concorso - LA BACCHETTA D'ORO - per la designazione della più gradita orchestra di musica da ballo. Per queste finali la PEZZIOL ha messo in palio, ogni settimana, due BAI MAGICI, gli eleganti mobilietti bar contenenti sei bottiglie delle sue specialità.

- Domenica 23: Quintetto Millepiedi di Firenze.
- Lunedì 24: Complesso Lamberti dal Settimo Cielo di Bologna.
- Giovedì 27: Quintetto Millepiedi dal Dancing La Palma di Firenze.

UNA BOTTIGLIA di «VOV» VI FARÀ APRIRE CON GIOIA L'USCIO DI QUALUNQUE CASA.

- 11. - 14,35 Canzoni in voce. 14,55 Fantasia musicale. 15,20 Bazzano dell' "Stampa internazionale". 15,30 Bollettino meteorologico. 15,34-16,30 Cronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.
- 16,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo (18,45): Notizie sportive. Movimento portuale. 19,30 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie musicali. 20,30 Suonano i canoni del tempo. 21,05 Concerto di musiche orchestrali. 22 Interpretazioni celebri di celebri artisti. 22,15 Musica e notiziario sportivo. 22,45 Notizie sportive. 22,58 Oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Notiziario

**Locali**

**ANCONA:** 12,20-12,40 «Alma mater», trasmissione dell'Università di Bologna - 14,40-14,50 Notiziario. **BARI I:** 14,20 Notiziario - 14,50-15,20 «La caravella», settimanale d'attualità. **BOLOGNA I:** 12,20-12,40 «Alma mater», trasmissione dall'Università di Bologna - 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 «Fatti e chi si scuse», varietà perironale. **BOLZANO:** 8,45-9 Notiziario locale - 8,45-10 Vangelo in lingua italiana - 12,05 Vangelo in lingua tedesca - 12,15 Programma tedesco - 12,45-12,58 Comunicati - 20,30 Programma tedesco - 21,30-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici. **CATANIA:** 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la vita ne parla», di Ferruccio e Del Bufalo, a cura di M. Giusti. **FIRENZE I:** 12,20-12,40 «Gli 80 anni di Umberto Giordano», commemorazione - 14,45 «Il piatto del giorno» (Vecehina) - 14,15 «Quattro chiacchiere e tre indovinelli» (Ditta Viola) - 14,34 «Loggia d'Orchestra» (Ditta Sport) - 14,50-15 Notiziario regionale. **GENOVA I:** 12,20-12,50 1.a domenica in Liguria - 10,30-11 Commedia in dialetto genovese. **GENOVA II:** 14,04-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese. **MILANO I:** 12,20-12,40 Musica rituale-musicale. Orchestra Lotti (Stronella) - 14,04 Notiziario regionale - 14,14-14,45 «Crotando» (Contini) - 16,30-17 «L'angolo dei bimbi» - Pata Bontà. **NAPOLI I:** 13,18 Radio Carnet - 13,35-

13,55 «Pagine a colori», radiodiffusioni di Capriolo e Fischietto - 14,40-15,20 Cronache Siccardi a Napoli. **PALERMO:** 14,40-14,45 Notiziario. **ROMA I:** 13,40-13,55 Trasmiselon per la Ditta Zappelli di Polignu - 14,40-14,55 Vecchie e nuove canzoni di successo (trasmissione organizzata per la Ditta Semprini di Roma). **ROMA II:** 14,04-14,25 «Cronologia» settimanale di vita romana. **SAN REMO:** 16,30-17 Commedia in dialetto genovese. **TORINO I:** 14,04 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,01 «Dalla Ande al Monte Bianco» (Ediziterie Enelly) - 14,30-15 «Giornata di», panorama di vita cittadina, a cura di Carlo Bacocca. **UDINE - VENEZIA - VERONA:** 14,04 «Rassuna della stampa rossa» - 14,14-14,45 Concerto del Quartetto Veneziano - Brahms: Quartetto, op. 51, n. 2; Allegro non troppo, andante moderato, quasi minuetto, finale - Esecutori: Rino Fantuzzi, primo violino; Gino Francesconi, secondo violino; Benzo Perreguzzi, viola; Aldo Pasi, cello - 16,30-17 L'angolo dei bimbi, di Zia Liuta.

**Autonome**

**TRIESTE**  
7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario e notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione dell'agricoltore. 10 Messa da San Giusto. 11,15CALEOBISOPPO musicale. 12,58 (Orec alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra d'ora-

**50 milioni nei prodotti Motta**

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione di:

**CINQUE MINUTI Motta**

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marronati, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

**Motta**

1947

Per la prima volta alla radio!

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13,30 SULLA RETE AZZURRA

**L'UDIENZA CONTINUA**

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

LA SENTENZA VERRÀ PRONUNCIATA IN BASE ALLA MAGGIORANZA DELLE RISPOSTE PERVENUTE DAI RADIOASCOLTORI.

FRA COLORO CHE AVRANNO ESPRESSO IL GIUDIZIO CORRISPONDENTE A QUELLO DELLA MAGGIORANZA INVIANO DENTRO 6 GIORNI UNA CARTOLINA AL SEMPLICE INDIRIZZO «GAZZONI & C. - BOLOGNA - VERRANNO SORTEGIATI RICCHI PREMI E 30 BOTTIGLIE DI APERITIVO SELECT E GIN PILLA.

PROGRAMMA OFFERTO DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

**RESOLDOR**

AH, COME FRESPIO! PER LA GOLA, PER LA PROFUMA L'ITO IL RESOLDOR SI SCIOGLIE DELIZIOSAMENTE IN BOCCA PORTANDOVII IL FRESCO BALSAMO D'ESSENZA FINISSIMA.

IL RESOLDOR, TANTO APPREZZATO ANCHE DAI FUMATORI È UN PRODOTTO

**GAZZONI**

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo  
Torino II

● Le stazioni di Ancona - Messina - S. Remo trasmettono dalle  
11 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10  
alle 15.14 e dalle 17 alle 23.20

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mammie e massaiè.
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali*.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 13.10 *CARITÀ - NAPOLI I - PALERMO  
- ROMA I - MESSINA - SAN REMO: 12.50-  
12.56 Listino Borsa di Roma*
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.18 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE  
diretto da ALBERTO PAOLETTI con  
la partecipazione del soprano Gianna Russo e  
del basso Alfredo Coletta - Orchestra sinfonica  
di Radio Roma.
- 1. Zandonati: *La jaca intrusa*, sinfonia; 2. Verdi:  
Don Carlos, *Dieu qui gardes mon âme*; 3. Donizetti:  
*Linda di Chamounix*. «O luce di quest'anima»; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*  
«La colonia»; 5. Thomas: *Mignon*. «Io son  
Tilandro»; 6. Wagner: *Lohengrin*, preludio  
dell'atto terzo.
- 13.50 «Ascolta questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA e CATANIA: 14-14.05 Vedi loc.
- 14.05 CANZONI eseguite dall'orchestra diretta da  
Ernesto Nicelli.
- Nell'intervallo (14.19-14.35): «FINESTRA SUL  
MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino  
meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA: 15.10-17 Vedi locali.
- Per GENOVA e SAN REMO: 15.31-17 V. loc.
- 17 - Dal Teatro Eliseo di Roma:  
Commemorazione di Maurice Ravel organizza-  
ta dall'Accademia Filarmonica Romana nel  
decennale della morte.
- LIRICHE DI MAURICE RAVEL  
interpretate da Magda Luszlo - Al pianoforte:  
Armando Renzi
- Gruppo «Stranieri» della RAI di Roma:  
a) *Cinq chants précoces*; b) *Chansons indécou-  
tes*, per voce flauto e violoncello; c) *Deux mé-  
lodies hébraïques*; d) *Trois chansons à Duet-  
tende*; e) *Romances sonnets*; f) *Saints*; g) *Voca-  
lises en forme d'habanéra*; h) *Trois poèmes de  
Mallarmé*, per voce, due flauti, due clarinetti,  
violino e pianoforte.
- Nell'intervallo: Fedele D'Amico: «Maurice  
Ravel».
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un program-  
ma di musica varia richiesto dagli ascolta-  
tori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 Università internazionale Guglielmo Mar-  
coni - Prof. Ugo Tiberti: «Il radar».
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario  
sportivo Buton.
- 20.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra -  
Cantano: L. Gandi, G. Tallini e Canapino.
- 1. *Moreno: Crayt Train*; 2. *Fanzutti-Danna: Un  
fu di fumo*; 3. *Viezzoli: Il contrabbasso impaz-  
zito*; 4. *Gallazzi: Addio Laura*; 5. *Leonambi:  
Viejos amigos*; 6. *Pernari: Candido*.
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21.05
- I parenti terribili  
Tre atti di JEAN COCTEAU  
Personaggi e interpreti:  
Yvonne Andreina Paganà  
Maddalena Bina Morelli  
Leonia Lola Braccini  
Giorgio Sandro Ruffini  
Michele Ubaldo Lay
- Regia di Guglielmo Morandi
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. I. Chiaroni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Musica romantica.
- 23.40-0.15 V. Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bulzano - Firenze I - Genova II - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona  
● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle  
23.40 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10  
alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17.30  
alle 23.40

Onde corte: Busto Arsizio III (dalle 13.15 alle 14.20).  
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mammie e massaiè.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare supe-  
riore: a) *Il diluvio universale*, di Mario  
Gulinodini; b) *Una fabbrica di fantocci*,  
di Emma Marini.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali*.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico e  
interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di  
New York - 14.19-14.45 Trasmissioni locali.  
Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II - MILANO  
e VERONA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - «Il microfono curioso».
- 17.30 La voce di Londra: Meridiano di Greenwich.
- 18 - RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
- 18.30 Arie e duetti da opere comiche, eseguiti dal  
soprano Elda Zupo e dal basso Cristian Dal-  
lamangas. A. pianoforte: Luciano Beltrami.  
1. *Rossini: Il signor Bruschino*, «Un bel  
no»; 2. *Cimarosa: Il matrimonio segreto*,  
«Perdonate, signor mio»; 3. *Pergolesi: L'ivetta  
e Tracullo*, «Sempre attorno qui colomba»;  
4. *Donizetti: L'elfo d'amore*, a) *Cavatina di  
Dulcamara*, b) «Quanto amore».
- 19 - Attualità  
Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA  
Nell'intervallo: (19.30-19.40) «Il contem-  
poraneo», rubrica radiofonica culturale».
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario  
sportivo Buton.
- 20.30 IL CAVALIER CORTESE  
ovvero «Il nuovo saper vivere»  
Radiogaleato di attualità  
(Trasmissione organizzata per l'Italcima)
- 20.45 IL QUINTETTO ZUCCHIERI e L'OSPITE  
INATTESO (trasm. per la Ditta Caremoli).
- 21.05 Dal Teatro della Scala di Milano:  
TOURNEE DELLA ORCHESTRA SINFONICA  
DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA  
Concerto sinfonico  
direttore MARIO ROSSI  
con la partecipazione del pianista  
Arturo Benedetti Michelangeli  
Parte prima - Weber: *Il franco cacciatore*,  
ouverture; 2. *Beethoven: Concerto n. 3 in  
mi bemolle maggiore*, op. 37 per pianoforte e or-  
chestra; 3. *Allegro*, di Adego un poco mosso,  
di Allegro (Rondò) (solista: Arturo Benedetti  
Michelangeli) - Parte seconda - 1. *Dall'opere-  
cola: Due pezzi per orchestra*: a) *Sarabanda*,  
di Fontana e Raga; 2. *Pizzetti: Concerto del-  
l'estate*, di Melitoni; b) *Notturmo*, c) *Gogliar-  
da*; 3. *Strawinsky: L'uccello di fuoco*, suite  
del balletto.
- Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Ro-  
gnoni. Dopo il concerto: L'oroscopo di do-  
mani (Soc. I. Chiaroni) - «Oggi a Mon-  
teciorio», Giornale radio.
- 23.40 Finali del Concorso Pizzoli «La bacchetta  
d'oro 1947», Orchestra Lambertini di Bologna  
vincente il 2° turno (Ditta Pezzoli Padova).
- 0.05 «Buonanotte»
- 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

# Locali

- ANCONA: 12.25 *Convegno* - e 12.35-  
12.45 *Notiziario marchigiano* - 14-  
14.05 *Listino Borsa di Bologna*
- BARI I: 12.25-12.35 *Cronaca sportiva*  
a cura di P. De Giua - 15.14 *Noti-  
ziario* - 15.20-15.30 *Notiziario*, per  
gli italiani del Mezzogiorno.
- BOLOGNA I: 12.45-12.56 *Rassegna na-  
zionale* - 14 *Listino Borsa di Bolo-  
gna* - 14.05-14.15 *Diachi e notizia  
ra regionale*.
- BOLZANO: 8.20-8.30 *Notiziario locale*  
- 12.15-12.56 *Programma in lingua  
tedesca - Comunicati* - 19.30 *Pro-  
gramma in tedesco*.
- CATANIA: 12.25-12.35 *Notiziario regio-  
nale* - 15.14-15.20 *Notiziario* - 16.30  
17 *Convegno* - 20.30 *Musica  
leggera* - 20.45-21 *Notiziario*.
- FIRENZE I: 12.25-12.35 *Paradiso*,  
*giornale d'attualità* - 14.19 *Noti-  
zario Borsa Firenze* - 14.30-14.45  
- *Telefona* Il 21-495.
- GENOVA I: 12.25-12.35 *La vida dello  
«spettatore»* - 15.14-15.20 *Notiziario  
economico e movimenti del porto*  
- 16.35-17 *Richieste di collocam.*
- GENOVA II: 14.19 *Notiziario Interre-  
gionale* - *figure pittoresche* - 14.25  
14.30 *Listino Borsa di Genova*  
- Torino.
- MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...»  
14.19 *Notiziario* - 14.29-14.34 *Noti-  
zario sportivo*.
- NAPOLI I: 12.25-12.35 *Radio Atena*  
15.14 *Cronaca napoletana* - 15.20  
15.30 *Rassegna dello sport*.
- PALERMO: 12.26-12.35 *Notiziario re-  
gionale* - 15.14-15.20 *Notiziario sic-  
iliano e notizie locali* - 20.30  
*Trasm. Gentile* - 20.45 *31 Notiziario  
e attualità*.
- ROMA I: 15.14-15.20 *Notiziario regio-  
nale*
- ROMA II: 14.35-14.45 *Bello e brutto*  
*note di V. Mariani*.
- SAN REMO: 15.14-15.30 *Notiziario eco-  
nomico e movimenti del porto*  
- 16.35-17 *Richieste di collocam.*
- TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul  
cinema e critica letteraria» - 14.15  
*Notiziario interregionale Agri-  
coltura* - 14.29-14.39 *Listino Bor-  
sa di Torino e di Genova*
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-  
12.35 *Cronache d'aria* - 14.19 *Noti-  
ziario* - 14.29-14.45 *La voce del  
l'Università di Padova* - VENE-  
ZIA: 14.45-15 *Notiziario per gli Ita-  
liani della Venezia Giulia*.



**SUPEROL**, il meraviglioso prodotto che lucida, deterge, disinfetta pavimenti, mobili, marmi, pelletterie, bicchieri, ecc. SUPEROL distrugge insetti e microbi, purifica l'aria, non fissa la polvere e non altera il colore dei pavimenti. Sostituisce superandola qualsiasi cera o prodotto simile. 1 kg. di SUPEROL equivale a 3 kg. di cera. È un prodotto della

**S.A.V.I.A.C.**  
(S. A. VENEZIANI INDUSTRIALI E COLORANTI)  
Via Nizza, 404 - TORINO - Tel. 66-800



# I PARENTI TERRIBILI

Tre atti di Jean Cocteau - Ore 21.05 - Rete Rossa.

Yvonne è una quarantenne, malata, disordinata e isterica, che passa le sue giornate a letto o aggrandosi per la casa spietata in vestaglia. Suo marito Giorgio è un inetto e ingenuo. Chi manda avanti il carrozzone — come tutti chiamano il loro grongolo familiare — è la zia Leo, l'ordine personificato, sorella di Yvonne, che era stata fidanzata ed è tuttora innamorata di Giorgio, ma lo ha ceduto alla sorella e ora vive in famiglia come direttrice misteriosamente spirituale di tutti e tre, Yvonne, Giorgio e loro figlio Michele. L'anima malata di Yvonne, il suo spirito costantemente esasperato, fanno sì che ella riassume il corso di tutti i suoi affetti nel giovane Michele. Così quando Michele con spensierato entusiasmo le annuncia che è innamorato, la madre cade in preda a una spaventosa crisi. Per di più Michele vuole che i tre parenti vadano in visita dalla sua Maddalena, una modesta ragazza che ha un vecchio protettore ma del quale ha deciso di sbarazzarsi. Ecco però che Giorgio confessa alla zia Leo che il protettore della ragazza è proprio lui, e la scongiura di trarlo dal tremendo imbarazzo. La felicità di Giorgio, decide che si vada tutti dalla ragazza. Così, combinate le cose in modo da rimanere sola con Maddalena, Giorgio porta alla ragazza, inorridita di riconoscerlo, nel padre di Michele il suo protettore, un atroce dilemma: confessare a Michele l'esistenza d'un terzo amante immaginario, per dispiacere di lei, o metterlo al corrente sulla reale personalità del vecchio protettore. In tal caso, oltre al dispiacere per lei, Michele troverà dispiacere per suo padre. La ragazza

eroicamente accetta la prima soluzione. Michele, alla falsa confessione, resta ammortato, e i parenti rifiutati ritornano a casa. Ma zia Leo è rimasta colpita dalla bontà di Maddalena, dal suo ordine materiale e dal suo desiderio di pulizia spirituale. La sua mano dell'ordine si incontra col carattere di Maddalena, e da sua nemica si trasforma in alleata. In questa lotta fra ordine e disordine, non potrà essere Maddalena destinata a sconfiggere il povero Michele, intanto, ritornato fra le pareti del « carrozzone », non mangia e non parla più. Disperato, decide di lasciare la famiglia e d'andarsene in India. Nuova terribile crisi di Yvonne che, terrorizzata dall'idea di perderlo del tutto, è spinta da ragionamenti della zia Leo, si rassegna ad acconsentire il matrimonio di Michele. Maddalena chiamata dalla zia Leo, torna tra le braccia di Michele. Il ragazzo tutto preso d'amore dimentica la madre. La zia e il padre sono accanto alla ragazza, allucinati, esasperati, vedendosi esclusi da questa felicità tragica di Leo ha rinito.

Questa bella ed esasperata commedia di Jean Cocteau, fu rappresentata per la prima volta a Roma, al teatro Eliseo, il 30 gennaio 1945. Si replicò per due mesi, interrottamente, con un successo clamoroso senza precedenti, successo strettamente legato all'interpretazione che ne dette: Andriana Pagnani, Rita Morelli, Lola Braccini, Gino Cervi e Antonio Pierfranceschi, guidati dal regista Luciano Visconti. La stampa romana non lesinò gli elogi. Ecco il tenore delle critiche teatrali:

« Recitazione ammirabile. Andriana Pagnani ha creato la sua parte con orgoglio straziante, man-

tenendo il tono frenetico in « a solo » lunghissimi Rabbiosa e tenera, languida e dolente, al primo affetto; taciturna come calceolata al secondo; pervasa e straziata al terzo. Gino Cervi fu misurato, vigile, fessimo, vibrante e lucida la Braccini; appassionata e rapida la Morelli. (La Nuova Europa)

« Per molto tempo non sarà lecito dimenticare quel primo atto, tutto impastato di un colore denso, fonda, un colore che scivola a irrorare con aere fluidità un disegno spietato, incisivo e preciso, risaltandone un quadro, di un'efficienza descrittiva e drammatica di prim'ordine » (L'Europeo)

« Specchiandosi dunque in questa tragedia scritta prima della guerra e inorridiamo di noi stessi, come eravamo allora. E cerchiamo di comprendere le cause profonde che dal puro disordine e dall'ordine impuro fecero scaturire il disastro. Cerchiamo almeno in questo disastro quella calarsi in natura che è negata alla cerebrale conseguenza di quest'opera » (Giorgio Prosperi - « Domenica »)

« È stato un vero trionfo, soprattutto delle due donne e contrapposto: la Pagnani e la Morelli. La Pagnani (Yvonne), ci ha ripartito al gusto di quelle grandi attrici drammatiche di cui si ricordano i più anziani, e che si credeva perdute. E così la Morelli (Maddalena), che ci ha tutti soggiugati alla più incantata ammirazione per il suo intensissimo gioco, tutto intimo, contenuto, castrato, (assalto di silenzi e di immobilità) » (Massimo Boncompagni - « Maschere »)

Stasera la Radio Italiana ha riunito gli stessi interpreti ai microfoni di Radio Roma. Andriana Pagnani sarà di nuovo Yvonne; Rita Morelli, Maddalena; Lola Braccini, zia Leonia. La parte di Giorgio è invece sostenuta da Sandro Ruffini, e quella di Michele da Ubaldo Lay. Regista di questa edizione radiofonica è Guglielmo Mirand.



Il M<sup>o</sup> Alberto Paoletti dirige un concerto di musiche operistiche alle 13.18 di oggi (Rete Rossa).

## Autonome

### TRIESTE

- 7.15 (Abolizione e musica del mattino.
- 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
- 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica operistica. 12.58 Oleg alla Radio.
- 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Molletta. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo numero. Luciano Basso.
- 17.30 Fantasia musicale. 18 Radiocorona Galileo. 18.30 Musica da camera.
- 18.55 Università per Radio. 19.10 Orchestra Armoniosa. 19.30 Terza Padua.
- 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Galleria della musica. 20.50 Trieste: spunti del suo passato. 21.05 Concerto sinfonico diretto da Mario Rasi. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 (Club notturno).

### RADIO SARDEGNA

- 7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 (P. la donna. Mancini e musiche. 12 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.18 Concerto di musiche operistiche diretto da A. Foculenti. 13.50 Concerto sinfonico del lunedì. 14.05 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Nirelli. Nell'intervallo (14.19-14.36): Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.15 Bollettino meteorologico. e Quarta serata ascoltate.
- 18.55 Movimento per l'isola. 19 (Ink. versità per radio. 19.15 Valzer, polke e mazurke. 19.30 Parata dei successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.30 Musica leggera eseguita dal complesso Comarcchia. 21 Giornale della donna. 21.25 Gioia. Mauri e opera. 23.45 Ultimo notiziario. 23.50 Programma di marcioli. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Il cavalier cortese

OVVEROSIA "IL NUOVO SAPER VIVERE."

## RADIO GALATEO di ATTUALITÀ

ASCOLTATE OGNI LUNEDÌ ALLE ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA

FAUSTO TOMMI

NELLA BRILLANTE TRASMISSIONE OFFERTA DALLA ITALCIMA DI MILANO, CHE VI INVITA A GUSTARE ALMENO UNA VOLTA IL FAMOSO CIOCCOLATO ITALCIMA POICHÉ LA SUA SQUISITEZZA (COME DISSE DANTE)

...INTENERE NON LA PUÒ CHI NON LA PROVA...  
E CHI PROVA IL CIOCCOLATO ITALCIMA NON L'ABBANDONA PIÙ

# italcima

## il cioccolato che piace

Se un dubbio vi tormenti, vi assicuro, oppure non, scrivete al Cavalier Cortese, presso ITALCIMA - Via Leonardo - 45 - Milano

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo  
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle  
11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10  
alle 15.14 e dalle 17 alle 23.20

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58)  
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- R.20-8.40 - FEDE E AVVENIRE ».
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **LA RADIO per la Scuola media:** a) Cento finestre - radio-giornale; b) Posta di Argo.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, U. Dini e Canapino.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali «notizie locali».
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA. 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma
- 12.58 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò. I. Costantini: *Le nozze di Rebaldo*, sinfonia; 2. Sasso: *Fantasia bulgara*, per violino e orchestra; 3. Nardelli: *Rebecca*, danza delle «Serenie e danze del deserto»; 4. Mannò: *Rondo brillante*; 5. Liszt: *Sogno d'amore*; 6. Saint-Saëns: *Danza macabra*
- » Ascoltate questa sera...»
- 13.50 «Cinquant'anni fa» (Bicemme).
- 13.55 Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.05 Listino Borsa di Bologna.
- 14.05 ORCHESTRA CETRA diretta da R. Mojetta. Nell'intervallo: 14.19-14.35 - FINESTRA SUL MONDO »
- » Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.11-15.30 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 V.200 locali.
- 17 - «Il salotto di Buoincontro» a cura di Anna Maria Meschini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
- I. Mozart: *Il pastore overture*; 2. Beethoven: *Concerto n. 4 in sol magg.*, op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato; b) Andante con moto; c) Rondo (voluta); «Friedrich Schlegel: *Pierrot e il topo*, racconto sinfonico
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favaro.
- 19 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 19.20 LA BELLA E LA BESTIA
- Fiaba radiofonica di Iris Lazzeri
- Compagnia di Prosa di Radio Firenze
- Regia di Silvio Gigli
- 19.50 Attualità sportive.
- 19 - Segnale orario **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
- 20.30 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabelia). Per PALERMO I: 20.30-20.35 V. locali
- 20.45 LO RACCONTI AL MICROFONO.
- 21 - L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Giannantonio.
- 21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 22.15 Piero Pavese al pianoforte.
- 22.30 MUSICHE DEL SETTECENTO. Interpretate dal soprano Ines Alfani Tellini, dal pianista Giorgio Favaretto e dal Trio Strumentale Italiano (Anna Palomba, arpa; Severino Gazzelloni, flauto; Lodovico Coccon, viola).
- I. Lotti: *Sonata per arpa, viola e flauto*; a) Largo; b) Allegro; c) Adagio; d) Vivace; 2. Mozart: a) *Diana un bois sorpreso*; b) *Oiseau si tous les ans*; c) *Ah, non m'avanza* (dall'opera) «Il fauto magico»; d) *Due arie* (dall'opera) «Così fan tutti».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chelodoni).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.20 «Hot club» di Firenze, rivista quindicinale di musica jazz, a cura di M. Carloni e G. Giannantonio. 23.45 **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buon giorno».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- R.20-8.40 - FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **LA RADIO per la Scuola media:** a) Cento finestre - radio-giornale; b) Posta di Argo.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, U. Dini e Canapino.
- I. Cast. e: *L'ultima espres.*; 2. Brigada-Danna: *Ano la solitudine*; 3. Jemmi: *Il ulzer della nonna*; 4. Mascheroni-Rossi: *Ritorno tempo d'amore*; 5. Perazzi: *Il Heu Heu*; 6. B. Dini: *Teatro Fiorante*; 7. Dave-Bee: *Onestito*.
- Per BOLZANO: 12.45-12.55 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.58 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeno.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bicemme).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York
- 14.19-14.45 **Trasmissioni locali.**
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Solisti cetebri.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- Per MILANO I: 16.50-17 Vedi locali.
- 17 - Album del jazz.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - I bimbi ai bambini.
- 18.30 **Presentazione di giovani artisti** - Concerto del pianista Carlo Ardissone
- 1. Leopoldo: *Note d'estate*, dal «Dodici studi di esecuzione insostenibile», op. 11-7; 2. Ravel: *Sonatina*; a) Mendel; b) Menuet; c) VII; 3. Albeniz: a) *El Puerto*, dal primo quaderno di «Iberia»; b) *Asturias*.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.15 **Ogni musica ha la sua storia.** Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*, a cura di Luigi Rognoni.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
- 20.30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso melodrammatico con Organo Melody diretto da Louis Merano (Monopol Martinuzzi).
- 21.05 Dal Teatro Massimo e Bellini di Catania: **Adriana Lecouvreur**
- Opera in tre atti di E. Scribe e E. Legouvé
- Musica di FRANCESCO CILEA
- Interpreti principali: Adriana Guerrini, Maria Bonetti, Antonio Annaloro, Mario Borriello, Leo Rinaldi
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Narducci
- Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu; II. L'pagine del tempo; III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chelodoni) - «Oggi a Montecitorio» - **Giornale radio.**
- 0.20-0.25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Franchigia: 500.000. S. sua garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imp. Mobili Eterni Vaccelli Carrara.

# Discomante de Frabelia

La vostra fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20.30 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabelia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guelia

10.000 CHIESE SONO DOTATE DI



(STATISTICA PUBBLICATA NELLA "GREEN LETTER", DELLA HAMMOND CO. DI CHICAGO N. 53 DEL LUGLIO 1947)



**CONSTRUZIONE MICROTECNICA**  
COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA  
**ELEITROVOX** - Via Mauro Macchi 38  
MILANO

N. B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIODIFFUSO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND LA NUNCIATORE VE NE INFORMERA

## CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo la gamba) con l'allungatore medico-meccanico garantito:

### SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile • Aumento fino a 16 cm. • Migliaia di attestazioni • Prezzo L. 4850 Inviare vaglia o chiedere spedizione contrassegno. Concessi:

Ditta LINTHOOT  
SAN REMO  
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



**Locali**

**ANCONA:** 12,25 *Conversazione* - 12,35-12,45 *Notiziario marchigiano* - 14-14,05 *Listino Borsa di Bologna*  
**BARI I:** 12,25-12,35 *Attualità e varietà di Puglia* - 15,14 *Notiziario* - 15,20-15,30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*  
**BOLIGNA I:** 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14,05-14,15 *Dischi e notiziario emiliano-romagnolo*  
**BOLZANO:** 8,40-8,50 *Notiziario* - 12,13-12,56 *Programmi in lingua tedesca* - *Comunicati* - 18-20 *Prog. tedesca*  
**CATANIA:** 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-15,30 *Notiziario* - 20,30 *Concetti* - 20,45-21 *Notiziario*  
**FIRENZE I:** 14,19 *Notiz. e Listino Borsa* - 14,30-14,45 *Radio settimanale*  
**GENOVA I:** 15,14-15,30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 16,35-17 *Richieste di collocamento*



Il soprano Ires Alfani Tellini partecipa ad un concerto di musiche settecentesche alle ore 22.30 di questa sera sulla Rete Rossa.  
(Foto Giacomelli)

**GENOVA II:** 14,18 *Notiziario internazionale liguro-piemontese* - 14,29-14,38 *Listino Borsa Genova e Torino*  
**MILANO I:** 14,18 *Notiz. regionale* - 14,29-14,31 *Notizia sportive* - 16,50-17 *Dischi milanesi*  
**NAPOLI I:** 12,25-12,35 *Conversazione* - 15,14 *Cronaca napoletana* - 15,20-15,30 *Rassegna del cinema*  
**PALERMO:** 12,25-12,35 *Notiziario regionale* - 15,14-18,20 *Notiziario siciliano e notiziari locali* - 20,30 *Cantanti* - 20,45-21 *Notiziario e attualità*  
**ROMA I:** 15,18-15,20 *Notiziario*  
**ROMA II:** 14,35-14,45 *I consigli del medico*  
**SAN REMO:** 15,14-16,30 *Notiziario economico e del porto di Genova* - 18,45-17 *Richieste di collocamento*  
**TORINO I:** 14,18 *Notiz. internazionale* - 14,29-14,38 *Listino Borsa*  
**UDINE - VENEZIA - VERONA:** 14,19 *Notiziario regionale* - 14,29 *Notiziario dell'Università di Padova* - **VENEZIA** 14,32 *Arie operistiche repugate dal tenore Ottorino Reggeli* - **Al pianoforte:** Mirko Bonanni - 14,45-16 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7,15 *Calendario e musica*, 7,30-7,45 *Segnale orario e notiziario*, 11,30 *Musica sinfonica*, 12 *Orchestra Ferrari*, 12,25 *Dal repertorio sinfonico*, 12,58 *Oggi alla Radio*, 13 *Segnale orario e notiziario*, 13,18 *Orchestra diretta da Carlo*

Zene, 13,55 *Trio Luttazzi*, 14,15-14,30 *Grandibretagna d'oggi*, *Listino Borsa*, 17,30 *Musica e musicisti d'America*, 18 *The dancers*, 19 *Arie d'opera*, 19,15 *Ogni musica ha la sua storia*, 19,30 *Terza pagina*, 19,45 *Varietà musicale*, 20 *Segnale orario e notiziario*, 20,15 *Varietà: e Questo, adesso e quello*, 20,25 *Musiche per voi*, 21,05 *a Adriana Lecocquerre*, di F. Ciba, 23 *Ultime notizie*, 23,15-24 *Club notturno*

**RADIO SARDEGNA**

7,45 *Musiche del mattino*, 8 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 8,10 *Per la donna*, *La nostra casa*, 8,20-8,40 *Fede e avventure*, *trasmissione dedicata all'assistenza sociale*, 12 *Francesco Ferrari e la sua orchestra*, 12,25 *Musica leggera e canzoni*, 12,45 *I programmi del giorno*, 12,48 *Impressioni sinfoniche*, 13 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 13,10 *Carillon*, 13,13 *Orchestra diretta da Vincenzo Mannu*, 13,50 *Osservatorio economico*, 14 *Disco*, 14,05 *Orchestra Cella diretta da Beppe Mojetta*, *Nell'inter-vallo* (14,19-14,35): *Finestra sul mondo*, 15 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 15,10-15,13 *Bollettino meteorologico e Questa sera ascolterete...*, 18,55 *Movimento porti dell'Isola*, 19 *Unità versità per radio*, 19,15 *Canzoni rievocate*, 19,50 *Attualità sportive*, 20 *Segnale orario*, *Giornale radio*, *Notiziario Buton*, 20,30 *Selezione di operette*, 21 *Le sette e tre quarti*, un atto di Antonio Sauter, *Itaque*, 21,40 *Musiche brillanti*, *Orchestra Nicelli*, 22 *Fantasia di canzoni*, 22,25 *Musiche di Vivaldi Primavera*, *Estate* (da «Le quattro stagioni»), 22,50 *Dischi musica leggera*, 22,58 *Orchestra di donzani*, *Oggi a Montefiore*, *Giornale radio*, 23,20 *Club notturno*, 23,45 *Ultime notizie*, 23,50 *Prerogative di mercoledì*, 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*



Tre assi della canzone napoletana: Vittorio Parisi, Attilio Staffelli, Ettore De Mura.  
(Foto Lano)

**GIOVANI ARTISTI NAPOLETANI**

Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo, con la partecipazione della pianista Marta De Conciliis - Mercoledì, ore 21.40 - Rete Rossa.

Sono ospiti domani sera di *Radio Roma*, due giovani e già nottartisti napoletani: il maestro Franco Caracciolo e la pianista Marta De Conciliis, ambedue conosciuti ed apprezzati dagli ascoltatori italiani e non soltanto italiani. Essi iniziano il programma con una esecuzione del «Concerto in la minore, op. 54», per pianoforte e orchestra, di Schumann. Il primo tempo di questo lavoro fu composto nel 1841, ma la composizione venne terminata solamente nel 1845 ed eseguita per la prima volta al Gewandhaus di Lipsia, il 1° gennaio 1846. Clara Schumann sedeva al pianoforte. Questo concerto ha un'importante significato nella produzione pianistica del compositore tedesco ed

è affine al «Konzertstück, op. 92» e al «Konzert-Allegro, op. 136» dello stesso autore. Il primo tempo ci introduce subito nel mondo fantastico tipicamente schumanniano, in quella atmosfera di favola affettuosa e piena di slanci che si annuncia già con la prima idea, la quale, passando successivamente al modo maggiore, ha funzione anche di secondo tema. Breve pagina, piena di poesia e di drammatica animazione, è il secondo movimento. Nel Rondò lo stesso compositore, la cui scrittura è del massimo interesse in tutto il Concerto, si sbarca

**BORSE DISTUDIO**

L'Istituto Nazionale per le Relazioni Culturali con l'Estero (IRCE) informa che sono state messe a nudo corso tra laureati, diplomati, artisti e musicisti italiani sei borse di studio per gli Stati Uniti dell'ammontare di 2.300 dollari e dieci borse di studio per l'Inghilterra dell'ammontare di 160 sterline l'una.  
 Il termine per la presentazione delle domande per le borse di studio americane scade il 15 gennaio 1948 e quello per le borse inglesi il 10 di dicembre 1947.  
 Per informazioni più dettagliate e per aver copia dei moduli di richiesta, gli interessati potranno rivolgersi all'IRCE, Piazza Firenze, 27, Roma.

*e tutti perfetti i vostri denti*

usando

**AVORILINA** bertelli

*e non preoccupatevi, sorridete!*

risce in una serie di brillanti arabeschi sopra un musicissimo elemento ritmico, concludendo la composizione con una coda di irresistibile effetto.  
 Tra la folta e calorosa schiera dei compositori napoletani contemporanei, Renato Parodi occupa un posto di primo piano, che egli ha saputo guadagnarsi con le sue qualità e con la tenacia del suo lavoro. «La villanella» è un lavoro che reca tratti caratteristici dell'arte del giovane musicista napoletano.  
 La «Sinfonia per orchestra d'archi», composta da Homegger nel 1941, è dedicata all'Orchestra da camera di Berlino. La composizione consta di tre tempi che «si sviluppano in una rigorosa Invenzione tematica, nella opacità d'una fusione fonica dove l'improvviso «acc» della tromba scandisce con gli archi il trionfante motivo finale» (Hemel).

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo  
Torino II

6) Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17 alle 23.20  
Onde corte: Busta Arizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.30 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'incevicha », ricette di cucina suggerite da Ada Boni - II — La voce di Londra.
- 11.30 La Radio per le Scuole (V. Rete Azzurra).
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Rubrica spettacoli teatrali locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonucci.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manelli e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: L. Murolo ed E. Romani.
- 13.30 « Cinquant'anni fa » (Bismarck).
- Per ANCONA e BOLOGNA: 14-14.05 V. locali.
- 14.05 Suona Francesco Donadio.
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 V. locali.
- 14.19 « FINESTRA SUI MONDI ».
- 14.35 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Gino Ginelli. Cantano: Ida Bernasconi e Antonio Gaspari.
- 1. Cambi: Oggi è felice il mio cuore; 2. Picc-inelli-Bimbarca; 3. Incantato; 4. Alstione-D'Alto; 5. Inferno; 6. Nino; 7. Fessing-Tufano; 8. Quando; 9. Di Lazzaro-Galdieri; Desiderio di musica; 10. Duetto-Giappi; Torna a me.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.11-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA e PALERMO: 16.50-17 V. locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 V. locali.
- 17 — « OCCHIATE IN GIRO », di Sposito e Filosi.
- 17.40 « Pomeriggio musicale ». Musica presentata da Cesare Valletrega.
- 1. Concertino: Sinfonia in re maggiore; 2. Resplendi; a) Nobile; b) Nevicata; c) Pioggia; 3. Britten; 4. Sonetti di Michelangelo (sonetti XVI e XXVI); 4. Debussy: Sonata per flauto, arpa, viola.
- 18.30 « Capitan Matamoros », sett. per bambini.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.10 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Principe Louis De Broglie: « Marconi ai nostri giorni ».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Butun - 20.30 Musiche regionali.
- Per PALERMO e CATANIA: 20.30-21 V. locali.
- 20.45 FANTASIA RITMICA eseguita dall'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 21 — L'Italia com'è: La Sicilia.
- 21.40

## Concerto sinfonico

direttore FRANCO CARACCIOLIO  
con la partecipazione della pianista  
Marta de Conciliis

- Parte prima: 1. Schumann: Concerto in re minore op. 54, per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso b) Intermezzo; c) Allegro vivace. Parte seconda: 1. Parodi: La pianetta; 2. Honegger: Sinfonia per archi.  
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Pietro Paolo Tompao
- 23.58 L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodont).
  - 23 — « Oggi a Montecitorio » Giornale radio.
  - 23.28 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO « Eupalino o dell'architettura » di Paul Valéry, a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Giagni. Realizzazione di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.
  - 23.43-24 Veda Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17 alle 23.20.

Once corte: busta Arizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15-8.20 Veda Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Veda locali.
- 11 — La voce di Londra.
- 11.30 La Radio per le Scuole rurali: a) I vini d'Italia, di Amina Androsia; b) Il tesoro più bello, di M. R. Berardi.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12.15-12.36 Veda locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.35-12.35 Rubrica spettacoli teatrali locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonucci.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manelli e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano A. Daniels, T. Cesani, I. Juli.
- Nell'intervallo: « Ascolate questa sera ».
- 13.35 « Cinquant'anni fa » (Bismarck).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 14.30 Listino Borsa di Milano e Borsa valori di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- HARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Canzoni.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Veda locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Veda locali.
- 17 — Un quarto d'ora con Oscar Carboni.
- 17.15 Paradisi artificiali - 17.30 Parigi vi parla.
- 18 — RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino - Cantano: Andreoli, Pavarone, Mura e Coro Violino solista: R. Bajardo.
- Torri: Capriccio; 2. Schizzi per orchestra; 3. Costa: Tu che non ti aggiu' amor; 4. Bayer: La fatà della bambola; 4. Macerini-Udo: L'alba; 5. Kreisler: Mut d'amore; 6. De Torre-Frilli: Rumba royal; 7. Plaqueette: Coro dei serafini; 8. L'aperetta. Le canzoni di Garneville; 9. Thomas: Mignon, aventure.
- Per BOLZANO: 18.30-20 Veda locali.

- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 — MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE interpretate dal violinista LUIGI FERRO e dal pianista GINO GURINI (Tram. org. in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica contemporanea - S.I.M.C.I.).
- Pezetti: Sonata in la, per violino e pianoforte; a) Tempestoso; b) Preghiera per gli innocenti; c) Vivo fresco.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale, - 19.40 Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Butun.
- 20.30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
- 21.05 MUSICHE VOCALI DI COMPOSITORI SOVIETICI eseguite dal Duo Voltolina-Medicus (Esecutori: Margherita Voltolina; voce; Vedo Medicus; pianoforte).
- 1. Marjan Koval: dal ciclo L'eroe (trat. a) Amo l'Ural; b) Lo scricino di mulachite; c) O fioncicilo Cissavaj; d) Favola dell'Ural; 2. Sergej Kodaloff: dai Canti popolari russi; a) Alor che el figlio, ballata; b) O fioncicilo mio, canzone nuziale; c) Smentiro alla sponda; canzone a ballo.

- 21.30 LO SPECCHIO A TRE LUCI. Variazioni sul tema: « Nuvoles », di G. Patrino (Griffi, A. Maresca, G. Meschini, G. Leoni).
- Compagnia di Prosa di Radio Torino Regia di Lorenzo Ferrero.
- 22.15 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Orbio.
- 22.30 MELODIE DA FILM INGLESI. (Registrazioni della B.B.C.).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. Ital. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO (V. R. Rossa).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

# Abbiamo se

## LIRICA

Martedì, ore 21.05: dal Teatro Massimo Bellini di Catania: Adriana Lecocquer, di Cilea (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 22: Musiche operistiche dirette da Previtali (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21.05: dal Teatro Comunale di Bologna: Bellagor, di Respighi (Rete Azzurra) - Sabato, ore 21.05: dal Teatro Massimo Bellini di Catania: Rigoletto, di Verdi (Rete Rossa).

## CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17: dal Teatro Argentina di Roma: direttore Wolf Ferrari e violinista Sziget (Rete Azzurra) - Ore 20.14: dalla Kongresshaus di Zurigo: Orchestra sinfonica di Torino (Rete RAI, direttore Rossi e pianista Scarpini) (Rete Rossa) - Lunedì, ore 21.05: dal Teatro della Scala: Orchestra sinfonica di Torino della RAI, direttore Rossi e pianista Benedetti Michelangeli (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21.40: direttore Caracciolo e pianista De Conciliis (Rete Rossa) - Sabato, ore 18.30: direttore Gagliano, violinista Aciolla (Rete Azzurra).

## MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22.15: Violoncellista Caruana e pianista Mafezzoli (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 17: dal Teatro Eliseo di Roma: Concerto commemorativo di Ravel (Rete Rossa) - Martedì, ore 22.30: Musiche del settecento, soprano Alfani Tellini, pianista Favaretto, Trio strumentale Italiano (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21.05: Musiche russe contemporanee eseguite dal duo Voltolina - Medicus (Rete Azzurra) - Ve-



Il microfono si fa sempre più curioso: ecco che si indica il sig. Taylor continua

elto per voi

nerdi, ore 21.45: violinista **Breitmayer**.  
(Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21.45: pianista  
**Cavallo** (Rete Azzurra).

PROSA

**Lunedì**, ore 21.05: **I parenti terribili**,  
racconti di Cocteau (Rete Rossa) - **Merco-**  
**ledi**, ore 23.20: **Il teatro dell'usi-**  
**gnolo**, Eupalino o dell'architetto, di  
/alory (Rete Rossa e Azzurra) - **Gio-**  
**vedì**, ore 21.05: **La brava gente**, di  
ung Shaw (Rete Azzurra) - **Sabato**,  
ore 17: **L'amico delle donne**, tre atti  
di Dumas (Rete Rossa).

VARIETÀ

**Domenica**, ore 14.10: **Varietà contro-**  
**luce** (Rete Rossa) - ore 21.05: **Arco-**  
**baleno** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore  
1: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Merco-**  
**ledi**, ore 21.30: **Rivista** (R. Azzurra)  
**Giovedì**, ore 21.05: **Hoop...là!** (Rete  
Rossa) - **Venerdì**, ore 21.05: **Il Bilione**  
(Rete Rossa) - **Sabato**, ore 21.05: **Botta**  
**e risposta** (Rete Azzurra)

MUSICA LEGGERA

**Domenica**, ore 22.25: **Melodie del**  
**golf** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 19:  
Orchestra diretta da **Gallino** (Rete  
Azzurra) - **Martedì**, ore 20.30: **Chiaro-**  
**scari**, complesso melo-ritornico diretto da  
**Merano** (Rete Azzurra). - **Mercoledì**  
ore 14.35 Orchestra all'italiana diretta  
da **Gentili** (Rete Rossa). - **Giovedì** ore  
20.30: Musiche e orchestre in lizza con  
**Gallino** e con **Barzizza** (Rete Azzurra).  
**Venerdì**, ore 20.30: Concerto ritmo-sim-  
fonico diretto da **Segurini** (Rete Azzurra)  
**Sabato** ore 20.30: Fantasia di ranzoni  
(Rete Rossa).

Locali

ANCONA I: 12.25 *Rassegna cinematografica* - 12.35-12.45 *Notiziario immobiliare* - 14-14.05 *Listini Borsai di Bologna*  
ITALIA I: 15.14 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario per gli stazioni del Mediterraneo*

BOLZANO I: 12.43-12.56 *Attualità e cronache* - 13.27-13.40 *Listini Borsai di Bologna* - 14.05-14.13 *Diretta* - *Notiziario confederale europeo*  
BOLZANO I: 8.20-8.30 *Notiziario* - 12.15-12.30 *Programmi in lingua tedesca* - *Comunicati* - 18.30 *Kinderfunk* - *Il cambante del bambini in lingua tedesca* - 19.30 *Programmi in lingua tedesca*

CATANIA: 12.25-12.35 *Notiziario regionale* - 15.14-15.30 *Notiziario* - 16.50-17.10 *Nole sul cinema e tra di Oltio* - *Profeta* - 19.30 *Musica lirica* - 20.45-21 *Notiziario e attualità*  
FIRENZE I: 12.25-12.35 *Programmi e giornali di attualità* - 14.19 *Notiziario e listino Borsai di Firenze* - 14.30-14.45 *L'orecchio a morto*  
GENOVA I: 12.25-12.30 *Programmi di G2*



La violinista Elena Turri suona per i microfoni della Rete Azzurra.

TRASMISSIONI SPECIALI AD ONDA CORTA

BUSTO ARSIZIO I: Kes 9630 - mc. 31.15 BUSTO ARSIZIO II: Kes 11810 - mt. 25.40  
BUSTO ARSIZIO III: Kes 15170 - mt. 1984 BUSTO ARSIZIO IV: Kes 6098 - mt. 49.30

"SCHEMA FISSO PER TUTTI I GIORNI DELLA SETTIMANA"

- PROGRAMMI SERALI - BUSTO ARSIZIO I e IV**  
16.45 17.30: Notiziario italiano per l'Europa.  
17.30 19.00: Trasmissione per i connazionali in Africa Orientale.  
**18.00 21.10: Trasmissioni per l'Europa** comprendenti notiziari nelle lingue jugoslava, francese, tedesca, greca, turca, inglese intercalati da programmi musicali.  
21.10 21.45: Trasmissione per i paesi arabi.  
**PROGRAMMI NOTTURNI - BUSTO ARSIZIO III e IV**  
23.30 0.50: Trasmissioni per l'America latina comprendenti notiziari nelle lingue italiana, spagnola, portoghese intercalati da programmi musicali.  
0.55 2.10: Trasmissioni per l'America del Nord comprendenti notiziari nelle lingue italiana ed americana intercalati da programmi musicali

Per le altre trasmissioni effettuate con i trasmettitori ad onda corta si vedano i programmi giornalieri delle onde medie sulle due reti rossa ed azzurra.

Autonome

TRIESTE

7.15 *Calendario e musica*, 7.30-7.45 *Segnale orario e notiziario*, 11.30 *Notiziario* e *melodie*, 12.10 *Dal repertorio fonografico*, 12.58 *Oggi alla Radio*, 13 *Segnale orario e notiziario*, 13.15 *Orchestra della canzone* diretta da Guido Ceredi, 13.45 *Musica varia*, 14.15-14.30 *Nuovo mondo*, *Listini Borsa*, 17.30 *Fantasia musicale*, 18 *Orchestra Gallino*, 18.45 *Concerto d'America*, 19 *Musiche italiane contemporanee*, 19.30 *Lezione d'Inglese*, 19.45 *Varietà musicale*, 20 *Segnale orario e notiziario*, 20.15 *Varietà* (questa, quella e quella), 20.25 *Galleria della musica*, 21 *Musica spiritistica*, 22 *Conversazione*, 22.15 *Musiche per la sera*, 23 *Ultimo notiziario*, 23.15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7.45 *Musiche del mattino*, 8 *Segnale orario*, *Notiziario radio*, 8.10-8.20 *Per i domini*, *A tavola non s'inceppa*, 12 *Fantasia musicale*, 12.25 *Musica leggera*

...ione della Liguria - 15.14-15.30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 16.45 *Conversazione* - 16.55-17 *Richieste col locamento*.

GENOVA II: 14.19 *Notiziario internazionale lingue-piemontese* - 14.29-14.39 *Listini Borsai di Genova e di Torino*.

MILANO I: 12.25-12.35 *Oggi* - 14.19 *Notiziario* - 14.29-14.39 *Notiziario sportivo*.

NAPOLI I: 12.25-12.35 *Conversazione* - 15.14 *Cronaca napoletana* - 15.20-15.30 *Antonio Piccirilli* - *La settimana musicale*.

PALESTRA: 12.25-12.35 *Notiziario regionale* - 15.14-15.30 *Notiziario settimanale e notizie locali* - 16.50-17 *Con i giornali* - 20.30 *Musica varia* - 20.45-21 *Notiziario e attualità*.

ROMA I: 12.25-12.35 *Parole di una donna*, *confidate di A. Garofalo* - 15.14-15.30 *Notiziario regionale* - 14.29-14.45 *Chi è di scena?*, *cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico*.

SAN REMO: 15.14-15.30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 16.45 *Conversazione* - 16.55-17 *Richieste collocamento*.

TORINO I: 12.25-12.35 *Notiziario commerciale* - 14.19 *Notiziario internazionale lingue-piemontese* - 14.29-14.39 *Listini Borsai di Genova e di Torino*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 *Cronache del teatro* - 14.19 *Notiziario regionale* - 14.29-14.45 *La voce dell'Università di Padova* - VENEZIA: 14.45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.



forma di come si viaggia su una « Stanley » modello 1911 ad usare regolarmente.

GIOCATORI DI PING-PONG!

USATE PALLINE SAMCO ELASTICHE RESISTENTI LE PALLINE DI TUTTE LE VITTORIE

IN VENDITA OVUNQUE

S.A. MAZZUCHELLI CASTIGLIONE DELLA PESCAIOLA

ascolto

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 10,10 SULLA RETE AZZURRA

**«è accaduta anche questa!»**

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi di Prato, produttrice del

**Colorante Iris**

il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indimenticabilmente, i tessuti di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000 a ciascuna delle migliori segnalazioni

La segnalazione è di Lire 4000 se accompagnata dall'etichetta gialla

**Zampoli & Brogi - Prato**

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo  
Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle  
11 alle 23.00 - Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10  
alle 15.14 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);  
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.20-8.30 « FEDE E AVVENIRE ».
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media (V. Rete Azz.).
- 12 - Attualità della canzone.
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 13 - « CANZONI DI CANTANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO »: 13.50-13.56 Listino Borsa di Roma.
- 13.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
- 13.13 Complesso di strumenti a fiato, diretto da Umberto Tucci.
- 13.30 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.35 « Cinquant'anni fa » (Blémenc).
- 14 - « ORCHESTRA D'ARCHI »: 14.14-14.05 V. locali.
- ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis, T. Casoni e I. Tullì. Nell'intervallo (14.19-14.35): « FINESTRA SUL MONDO ».
- 1. Kümecke: Sultarato. 2. Abel: Sognando di te. 3. Flüggen: La canzone di tutti i giorni. 4. Campese-Costanzo: Si sempre la stessa. 5. Buchli: Alirewe. 6. Bichino-Filthel: Tormento. 7. Kewitsey: In un mercato persano.
- Per BOLZANO: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I e SAN REMO: 16.56-17 V. locali.
- 17 - « Concerto M. Gótz ».
- 17.15 Carlone Illustrate a cura di C. Bressan: a) Sotto la pioggia; b) Gavotta e i manichini; c) Il vicino.
- 17.30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 1. Britter: Variazioni su tema di Purcell; 2. Sibellus: Sinfonia n. 1.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese, del prof. E. Favara.
- 19 - « SCACCIAPENSIERI », passeggerato sentimentale in margine alla noia, a cura di B. Costa e P. Menduni.
- Per NAPOLI I, vedi locali.
- 19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 Assoli di fisarmonica.
- Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 Vedi locali.
- 20.40 ITINERARIO ITALIANO: Le Dolomiti (trasmissione organ. in collaborazione con l'ENIT).
- 21.05 « HOOP... LA! ».
- 1. Panorama d. varietà. Orch. ritmo-sinfonica dir. da L. Gentili. Orch. Jazz dir. da G. Fasolino. Complesso di strum. a fiato, dir. da U. Tucci. Artisti e attori celebri di ieri e di oggi.
- Regia di B. Mantoni.
- 22 - CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del soprano Maria Pedrini, del tenore Giacomo Lauro Volpi e del baritono Tito Gobbi.
- 1. Monteverdi: Orfeo, strofe e ritornelli; 3. Bellini: Norma. « Cantata »; 4. Puccini: Turandot. « Nessun dorme »; 5. Verdi: « Ernani », « O dei, verdani anni miei »; b) Il trovatore, duetto atto secondo; 5. Musorgski: Una notte sul Monte Carlo; 6. Verdi: La forza del destino. « Pace mio Dio »; 7. Puccini: La fanciulla del West. « Minnie, dalla mia casa con partito »; 8. Verdi: Il trovatore. « Di que' pira torrendo fuoco ».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodoti).
- 23 - « Degli a Montecitorio » **Giornale radio.**
- 23.20 Finali del Concorso Pizzoli « La bacchetta dorata 1947 » - Quintetto Milledipi, di Firenze, vincitore del secondo turno. (Trasm. org per la Ditta G.)
- 23.30 « Buonanotte ».
- 23.45 Ultime notizie. 23.56 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 44 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona

Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle  
23.20 - Bari II - Bologna II Napoli II e Roma II dalle 13.10  
alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17  
alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE » (trasmissione dedicata all'emigrazione).
- Per BOLZANO: 8.40-8.56 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media: a) « Leonardo, genio universale », di R. Jandolo; b) « Musiche del 800 ».
- 12 - « Attualità della canzone » - con il saxofonista T. Tili; Cantano: G. Massoni, G. Tallini e Canapino.
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.55 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13.35 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri. interruzioni stradali.
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Blémenc).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 14.15 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York - 14.15-14.45 Trasmissioni locali: BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14.18-14.35 Musica operistica.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Weber: Trio op. 73 per flauto, violoncello e pianoforte. Esecutori: Domenico Vinci, flauto; Giorgio Lippi, violoncello; Mario Moretti, pianoforte.
- a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Andante espressivo, d) Allegro.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 - Il programma per i ragazzi: « Lo zio Tom ».
- 18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Mughini.
- 1. Marcello: Concerto grosso in fa maggiore (revisione Bonelli); 2. Franck-Cercignoni: Canzoni; 3. Bettinelli: Fantasia e Jugu su temi gregoriani.
- Per BOLZANO: 18.30-30 Vedi locali.
- 19 - Attualità.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Sollier e Carosso.
- 19.36 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale. 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirlol).
- 20 - Segnale orario **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 IERI CONTRO OGGI MUSICHE E ORCHESTRE IN LIZZA, con Gallino e Barlizza (trasmissione org per la Ditta Calissano e Tortorici).
- 1. Lama-Rovio: Cara puccina; 2. Di Lazzaro: Maria Rosa; 3. Grothe: E' bello andare; 4. Barlizza: Compo cunziata; 5. Erwin: Signora le bacio le mani; 6. Warren: Buonanotte Brazil; 7. Sidney-Michel: Crepuscolo, dal film « Il sentiero del pino solitario »; 8. Mc Hugh: I can't give you.
- 21.05
- La brava gente
- Undici quadri di IRWIN SHAW
- Compagnia di Prosa di Radio Milano.
- Regia di Enzo Ferrieri
- Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodoti).
- 23 - « Oggi a Montecitorio », **Giornale radio.**
- 23.30 Finali del Concorso Pizzoli. (V. Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie. 23.56 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

## MUSICA ANTICA O MUSICA MODERNA?

Quante volte avete discusso sostenendo che vi piaceva più la musica antica di quella moderna o viceversa? Difficilmente avrete potuto però suffragare la vostra opinione attraverso un confronto diretto di musiche alternate delle due epoche.

### ASCOLTATE

quindi ogni giovedì sera dalle ore 20,30 alle ore 21 sulla Rete Azzurra della Radio Italiana

## IERI CONTRO OGGI

# Tortorici CALISSANO

L'originale contrasto fra musiche antiche e moderne che, con la collaborazione delle orchestre Gallino e Barlizza, presentate rispettivamente da Fausto Tommel e Walter Marcheselli, vi offrono lo stravecchio MARSALA

## TORTORICI

ed il classico SPUMANTE

# CALISSANO

Vi sarà anche concesso di esprimere più pubblicamente il vostro parere, inviando, entro il lunedì successivo, una certissima indirizzata a TORTORICI, Reggio Emilia o oppure CALISSANO, Reggio Emilia) precando nella stessa quale musica preferite accompagnando la scelta con una frase (di non più di dieci parole) che ne dica le ragioni.

E se la vostra opinione sarà espressa in modo brillante ed originale, concorrerete all'assegnazione di tre

### PREMI

consistenti in tre artistici cestini natalizi che saranno riservati ogni settimana alle tre migliori segnalazioni della musica che avrà ottenuto il maggior numero di preferenze.

## IERI CONTRO OGGI

musiche ed orchestre in lizza con Gallino e con Barlizza.

Si vedrà così quanti radioascoltatori preferiscono la musica antica e quanti quella moderna.

## I CESINI NATALIZI TORTORICI e CALISSANO

sono in vendita nei migliori negozi e costituiscono una propria occasione per gustare questi ottimi prodotti

Rappresentano il dono più gradito per qualunque famiglia.

**Locali**

**VACONCA:** 12,25 A te e cultura delle Marche - 12,35-12,45 Notiziario nazionale - 14-14,05 Listino Borsa di Bologna

**RAVI:** 12,25-12,35 Teatrino - 13,34 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo

**BOLOGNA I:** 12,45-12,56 Commerciale - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,13 Diritti e notiziario

**BOLZANO:** 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma tedesco. Comunicati - 18,30-20 Lezione di tedesco e programma tedesco.

**CATANIA:** 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,14-13,20 Notiziario - 20,30 Radioteatro - 20,45-21 Notiziario attuale

**FIRENZE I:** 12,25-12,35 Pomeriggio giornale d'attualità - 14,13 Notiziario - Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,45 La voce della Toscana

**GENOVA I:** 12,25-12,35 La guida della capitale - 13,14-13,30 Notiziario economico-finanziario del porto - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento

**GENOVA II:** 14,13 Notiziario internazionale - 14,29-14,39 Listino Borsa di Torino e di Genova

**MILANO I:** 12,25-12,35 Oggi - 14,13 Notiziario regionale - 13,29 Notizie sportive - 14,31-14,45 Attualità scientifiche

**NAPOLI I:** 12,25-12,35 Interfacciapopolare - 13,14 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 Eduarda Nicolardi: Tipi e costumi napoletani - 19,30 Radio Carvet - 19,20-19,40 Il polo nell'anno, a cura di G. Gastaldi

**CALERMO:** 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,14-13,30 Notiziario settimanale e notizie locali - 20,30 Radioteatro - 20,45-21 Notiziario

**ROMA I:** 15,14-15,20 Notiz. regionale

**ROMA II:** 14,35-14,45 Ombre sul bianco, cronache cinematografiche

**SAVIGNO:** 15,14-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento

**TORINO I:** 12,25-12,35 Caroselli musicali - 14,13 Notiziario internazionale - 14,29-14,39 Listino Borsa di Torino e Genova

**UDINE - VENEZIA - VERONA:** 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,13 Notiziario - 14,29-14,32 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,32 Arte da camera cantate dal soprano Ines Buldan. Al pianoforte: Gabriele Bianchi - 14,45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Cabuladori e musica. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Musica sinfonica. 12,10 Musica per voci. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Ferrari. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Graubetagna d'oggi. Listino Borsa.

17,30 Parata di successi. 18 Musiche da films. 18,30 Orchestra d'Arceli. 19 Musica da camera. 19,30 Terra pagale. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Sfolgliamo il di. 20,25 Orchestra da concerto. 20,45 Commedia in tre atti. Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. Varietà. 8,20-8,40 Fede e avventure. Tre emmissioni dedite all'informazione. 12 Alleanza delle canzoni. 12,25 L'ora azzurra. 12,45 I programmi della

giornata. 12,48 Arie per basso. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Turei. 14,05 Danze sudamericane. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nel. Intervallio. 14,18-14,25: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. e questa sera: assolvere...

18,55 Movimento port dell'isola. 19 Posta d'attorno. 19,30 Canzoni. 20 Segnale orario. Generale radio. Notiziario. 20,30 Intervista con il monaco Giulio Mauri. 20,45 Attualità. 21 A varieta con la partecipazione del nuovo teatro Smeo. 21,40 Musiche per violoncello. Dall'Albero, « Largo »; Beethoven, « Rondò »; Beethoven: « Sonata in la maggiore ». 22,10 Musiche di Puccini. 22,58 Oseppo di domani. Oggi a Montefiore. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Film notiziario. 23,50 Programma di concerti. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



L'on. Merlin, Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, intervistato da un radioconista all'aeroporto di Palermo. Il Ministro si è recato in Sicilia per il decimo Congresso dei Posteggiatori.

**LA BRAVA GENTE**

Il quadri di IRWIN SHAW  
Ore 21,05 - Rete AZZURRA

Parrà agli ascoltatori, dopo aver tenuto dietro ai primi quadri, che non è una commedia che viene trasmessa, ma è un romanzo che viene letto. Il romanzo, meglio, è un film che viene proiettato. È questo per la forma che Irwin Shaw ha dato alla sua narrazione che pure s'inquadra, e molto bene, nella cronaca scenica.

Undici sono i quadri che compongono i tre tempi. Tre al primo, quattro al secondo e tre al terzo, e gli ambienti nei quali l'azione si sviluppa sono parecchi: una stanza da soggiorno per povera gente, un tribunale di quelli spicci, la camera sudatoria di un bagno turco e il motel Steeplechase a Coney Island, da cui partono i battelli per New York. Quest'ultimo è lo scenario a cui sempre si ritorna e nel quale la vicenda maturò. Ed è sempre di notte che l'azione si svolge. Ed è sempre in un'atmosfera fuliginosa che si concretizza, gineprose che appaiono anche le persone che hanno un candore naturale e che dovrebbero essere trasparenti e che solo parrebbe si convisse a quelle che trionfano di sopraffazione e sono cialtroni delle peccatrici iniquità.

Per sottrarsi l'una, Giona Goodman, alle persecuzioni della moglie, malata immaginaria, e l'altro, Filippo Anugno, alle lusinghe della donna che lo ha come cuoco, un'ostessa, i due uomini che sono al centro dell'azione si rifugiano ogni notte su di un natante su cui di loro proprietà che attaccano al molo Steeplechase. Pescano. Ma assai più che dal gettare la lenza e dallo stare in attesa che i pesci abbocchino, il loro sango, la loro gioia, li frangono dal poter essere tentati in buona compagnia, da ciò che forma la loro affizione. Una speranza rischierà la loro misera: quella di poter mettere insieme tanti denari da comperare un battello con due cuccette e una camera e andarsene, soli, sotto i mari del cielo a pescare il pesce grosso. E stanno per riuscirci, poiché hanno già messo insieme i centomanta dollari che loro occorrono per assicurarsi il possesso del battello su cui hanno posto gli occhi. Ma è a questo punto che il caso si complica.

Giona ha una bella figliola, Stella, impiegata ai telefonati notturni, che un poveraccio, Eli, un meccanico, innamoratissimo, vorrebbe sposare, e al quale anche lei si unirebbe volentieri perché ha per lui della tenerezza, se non le rodesse il cuore il desiderio di an-

darsene in giro per il mondo a fur tuta lussuosa. Questa possibilità gliela offre Goff, un losco avventuriero che già ha preso a ricattare il re ingenuo del paese con il pretesto di proteggerli, il quale è stato Giona ha un gruzzoletto da parte risolve di carpirglielo e di servirse per fare con Stella un rimpiego a Cuba.

Il vecchio regista, Tenta prima di liberarsi dal recitante denunciarlo, ma questi, portato in tribunale, dimostra che non ha agito se non per ottenere il mantenimento di un impegno liberamente assunto dai due disprezzati e viene rimesso in libertà. Finito questo tentativo Giona offre alla figlia il suo gruzzolo, per chiudersi, però, è in stralzi, e sposò Eli, ma poiché questa, compreso quel grande sacrificio il padre sia disposto a fare per lei, tenera e affezionata, non solo rifiuta, ma persiste nel volere andare con l'altro, decide di sopprimerlo. L'avventuriero. Con un pretesto, dichiarandosi disposto ad accontentarsi, fa venire Goff nella sua barca e lo porta al largo; poi con la complicità dell'amico lo stordisce e lo butta in mare. Il cadavere è ripescato dopo una settimana: si giudica che la corrente lo abbia portato da ben altra località che non da quella in cui è stato gettato, e nessun sospetto cade su Giona né sul suo amico i quali, rinte le esitazioni, col denaro che hanno trovato nella tasca del sfortunato, si comprano il desiderato battello con le due cuccette e una camera. Anche i due avvenimenti, nella loro brutalità, hanno dato una scossone, si rifugia nella salutare braccia di Eli, ponero ma naltantuno.

La commedia, pur nella sua poesia amara, non si risolve in desolazione, ma in una affermazione di fiducia nella vita. Anche la povera ostessa, la brava gente, può trionfare dell'esistenza, che per essa è monotona e dura, se sa rinunciare ad una parte di felicità. « A viaggiare sotto terra », nel metro, come dice Irwin Shaw. Ma questa filosofia, che non manca di sostanza poetica, non si manifesta tanto attraverso ciò che accade, quanto dal modo col quale gli avvenimenti si susseguono e dal riflesso che l'azione ha sui personaggi i quali si vengono componendo attraverso gli undici quadri nella loro vita umana. « Un gioco di luci, di ombre e di penombre, che danno colore agli atti, sapore alle parole.

**CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN ELETTEOTECNICA**

A cura dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale « Galileo Ferraris » avrà luogo per l'anno accademico 1947-48 un corso di perfezionamento in elettrotecnica, il quale comprende due Sezioni: Costruzioni elettromeccaniche e Comunicazioni (la quale è suddivisa in due Sottosezioni, Radiotecnica e Telefuni).

Per l'iscrizione all'una o all'altra Sezione è necessario presentare domanda in carta legale da lire 24 indirizzata al direttore del Politecnico di Torino e inviata alla Segreteria del Politecnico (Castello del Valentino) entro ed assolutamente non oltre il 15 gennaio 1948 allegando:

- a) diploma o certificato di laurea con la integrità dell'iscrizione;
- b) diploma originale di studi medi;
- c) certificato di nascita debitamente legalizzato;
- d) fotografia recente, autenticata dal Sindaco con la legalizzazione dell'autorità prefettizia;
- e) quietanza comprovante il pagamento della prima rata delle tasse.

I suddetti documenti sono necessari solo per coloro che non hanno conseguito la laurea nel Politecnico di Torino.

Gli iscritti al corso possono chiedere di essere ammessi a seguirlo come Allievi interni inviando domanda di separata alla Direzione dell'I.E.N.G.F. entro il 15 dicembre 1947. In tale domanda si dovrà specificare se si aspira ad una delle Borse di studio per l'una o l'altra Sezione; e se all'essere una breve espositiva relativa ai titoli scolastici conseguiti, ai lavori precedentemente svolti, alla conoscenza di lingue estere, nonché qualunque documento atto a comprovare la preparazione del candidato.

Gli allievi interni frequentano l'Istituto con orario normale dall'8 gennaio alla fine di dicembre con due mesi di ferie e seguono l'attività normale del Reparto dell'Istituto a cui vengono assegnati. L'esito del corso può essere considerato come titolo di preferenza per un'eventuale assunzione nel personale dell'Istituto.

Le lezioni avranno inizio il 12 gennaio 1948 e termineranno il 28 giugno 1948.

Per ulteriori chiarimenti rivolgersi all'Ufficio di direzione del corso (I.E.N.G.F., corso Massimo d'Azeglio 42, Torino).

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo Torino II

Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17 alle 23.20.  
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).  
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», consigli alle mamme del prof. G. Caronia.
- 11 - ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore: n) «Il sonno delle piante», di Pierina Boragna, bi Canto corale.
- 12 - Radio Naja (per la Marina)
- 12.26 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.31 Eletturati «rubriche locali»
- 12.43 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Armonico
- 13 - Segnale orario Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.13 SELEZIONE DI OPERETTE Orchestra autotilliana, diretta da Leone Gentili
- 13.50 «Accolte questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA I, BOSTON, A, 14.14.05 Vedi loc.
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: A Landolfi, M. Montanari, L. Lari, Pavesio; T'aspetto ancor; 2. Manile-Panzutti; Mandolin, coro; 3. Aria «Gi. Erre-Toma sinceramente»; 4. Bonavolenti; Serenata; 5. A na compagnia; 6. scena; 5. Morbelli-Filippini; 7. Troppo bello; 8. Cardone; Luntano «A ite»; 9. Spirito; Tridico; di...»
- 15 - Segnale orario Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Vedi locali.
- Per ROMA I: 15.50-17 Vedi locali.
- 17 - «SECONDA B», rivista di Miri e Lucchini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- I Buch: Sinfonia in re maggiore, per doppia orchestra; di: Allegro, di: Allegro; 2. Dvorak Concerto in re minore, per violoncello e orchestra; di: Allegro ma non troppo, di: F-molle; Allegro moderato; 3. Rimsky-Korsakov: Introduzione e Marcia nuziale, da «Il delle d'oro».
- 18.30 «C'era una volta», fiabe di Fatina Azzurra
- 18 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 18.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - T. B. Gillins: «La nuova lampada ad arco concettuale»
- 20 - Segnale orario Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.30 «VOCI CELEBRI»: Tito Schipa, a cura di E. Tleri e U. Benedetto (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts).
- Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.
- 21.85 IL BILIONE  
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da M. Vallini  
Regia di Nino Meloni
- 21.45 Concerto della violinista Maggie Breitlmayer e della pianista Ermelinda Magnetti.  
I. Semmartini: Passacaglia; 2. Senallie: Sonata in sol maggiore; 3. Boulianger: Nocturne; 4. Beilhard: Preludio; 5. Bloch: Rasi-Stern n. 3.
- 22.26 LE DUE CATENE  
Un atto di Achille Torelli  
a cura di Ernesto Grassi
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodoti)
- 23 - «Oggi a Montecitorio» Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo 23.45 Ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bostan - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona  
● Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine del Giornale Radio - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.19 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 al termine del Giornale Radio.  
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.10-12.25 Vedi Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 e 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani»
- 12.35 Musica leggera e canzoni
- 12.45 Rubrica spettacoli - 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.18 Al caffè si discute di...  
Per FIRENZE: 13.19.55 Vedi locali.
- 13.33 Il quarto d'ora della SILNAP.
- 13.48 «Accolte questa sera...» - 13.50 Un disco.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio - Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Curiosando, in discoteca.  
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - MUSICHE VOCALI DI RAVEL.  
1. Due canti prec; 2. Histoire naturelle; Le paon. Le grillon. Le cygne. Le martin-pêcheur. La pintade - Esecutori: Luciana Pavesen Bernocchi, canto; Piero Ferrari, pianoforte.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da R. Mojetta
- 18.25 Corso di conversazione in lingua inglese. Tenuto da prof. Dante Milani.
- 18.45 RADIOORCHESTRA diretta da C. Gallino - Cantano: C. Maggini, G. Pavarone, A. Broglia S. Andreoli e il Quartetto Armonia.  
1. Scheibel Czarda; 2. Freed: Valzer di cuore; 3. Smetana: Poika, dalle danze dell'opera «La sposa venduta»; 4. Madara: Musica per lei; 5. Ciaikovsky: Hopak, danza cosacca; 6. Pavesio-Baccaglini: Il mio cuore lo porta il vento; 7. De Lucia: Ballata medievale
- Mullintervallio (19-19.10): Cronache della ricostruzione.  
Per BOLZANO: 18.45-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 18.40 Motivi popolari (Terme).
- 20 - Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
- 20.30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Casa Cizzoni)
- 21.05 Dal Teatro Comunale di Bologna:

## Belfagor

Commedia lirica in un prologo, due atti e un epilogo di Claudio Guastalla dalla Commedia di L. Marescalli

Musica di OTTORINO RESPIGI  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
Giannandrea Guazzanti

Maestro del coro: Ferruccio Milani

Personaggi ed interpreti: L'Arcidavolo Belfagor (II secolo: signor Ispitlone), Mariano Stabile; Maestro Mirotello, Mario Basiola; «o suo conzato», Antonina Olimpia, Angelica Krawczenc; Conditto, Maria Ninetto, Fidele, Adeline Fiori, Maddalena, Maria Villeni; il marinato Brabo, Vasco Compagnano; L'arciprete Don Biagio, Mario Zanzi; La sua serpa Bianca, Loda Pedretti; Un ragazzo, Gianni Birolo; Un vecchio, Carlo Togliani

Regia di Domenico Messiano.

Negli intervalli: 1. Frontiere della poesia; 2. Attilio Riccio: «Carta canta», processo al libro del giorno - Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodoti) - «Oggi a Montecitorio» - Giornale radio - «Buonanotte» - Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**VARI ESAM DI ARMOVIA.** Capolarione e Impugnazione, onomastici lirice e dritomi di Composizione, Orpina e composizione organica, Direzione e Strumentazione per il basso. Materia Corale, etc. possono essere richiesti, spiegando il Corso di Armonia e Composizione per corrispondenza METODO CIGIONI. Informazioni e 3 lezioni: scaglie mandate L. 250 e: METODO CIGIONI, viale L. Magalotti, Firenze (301).

# 2

## LIBRI INDISPENSABILI

agli Assessori  
e Consiglieri Comunali

TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO relativo di esecuzione. Entrambi aggiornati fino ad ora. Questi libri, oltre agli impiegati, agli studiosi, ai contribuenti, sono indispensabilissimi a tutti gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assolvere con dignità l'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici analitici ed alfabettici. Prezzo complessivo L. 40 (se contrassegno, spese di spedizione in più). Indirizzare le richieste a Scuola Segr. (omunali G. PANTO) BOLOGNA (Via Castiglione 27)

Stipellate ogni VENERDI alle ore 20.30  
DALLA RETE ROSSA



VENEGONO INFERRATE (VI) - VIA S. GIULIO, 10  
L. MANETTI - M. ROBERTS & C. s. r. l.

## Donne Dimagrate-Fanciulli Palliducci

Ritroverete l'appello, riprendete peso in breve tempo.

Per riprendere peso ritrovate l'appello, riprendete peso in breve tempo. L'appello è generalmente sufficiente a curare un'angustia di globuli rossi, l'organismo, con il sangue così arricchito, trae più profitto dalle sostanze nutritive degli alimenti e dall'ossigeno vitale dell'aria, anche in quantità normale nelle cellule dei suoi tessuti. Il più delle volte, a breve, l'appello ritorna e il peso aumenta. Non gioverebbe cercare di aumentare in nuova quantità di nutrienti, l'appello in tutte le forme. GRATUITAMENTE, mandando a chi lo desidera un esemplare dell'interessante opuscolo medico «Il Consigliere del Focolare». Scrivete allo Spedite L. Manetti, M. Roberts & Co. - Ispettore Patente Pink - Firenze.



# BELFAGOR di Respighi

dal Teatro Comunale di Bologna - Ore 21.15 - Rete Azzurra.

Con quest'opera comica o, come egli preferì chiamarla, commedia lirica che il Guastalla trasse dalla commedia di Ercolo Luigi Morselli, il fortunato compositore sinfonico prendeva, si può dire, possesso del teatro, dopo i primi tentativi giovanili o dopo gli apprezzati recenti ma parziali esperimenti da balletto come La Bottega fantastica e lo Scherzo veneziano. Invece il Belfagor è proprio il punto di partenza di una vocazione operistica che si rivelò tardi, ma alla quale il maestro bolognese si dedicò con sempre più stretta fedeltà negli ultimi anni.

Belfagor arcidiacono viene spedito sulla terra dai suoi superiori eoa l'incarico di prender moglie e, temporaneamente mutato in semi-bianca umana, vivere con lei dieci anni, allo scopo di chiarire come vanno tutte le anime dei dannati che arrivano a quelle sponde non si dichiarano d'altro colpibili, se non d'aver preso moglie. Per compiere questo esperimento l'arcidiacono capta, un mattino all'alba, in un paesello della costa toscana e s'innesta nello spazio del paese al quale espone francamente il proprio caso. Costui, sedotto dai centomila ducati che costituiscono il corredo finanziario dell'arcidiacono per la sua avventura terrestre, si lascia indurre a intritare a casa sua per farli conoscere e le sue tre figlie, e marito.

E' questo l'argomento del Prologo che, stendendosi tra il bisco e il brusco dell'ora mattutina, rivela nella memoria di maestro Miocroto, lo speciale, più come uno strano sogno inquietante che come una realtà. Ma il giorno dopo ecco arrivare a casa sua Belfagor, in aspetto di splendido gentiluomo: il signor Ippoliteo. Egli resta insensibile alle grazie delle due figlie maggiori, Fidelity e Maddalena, le quali non chiederrebbero di moglie che sposare per così ricco signore; e s'innagisce invece della più giovane Candida, che non ne vuol sapere, perchè non ha ambizioni, e soprattutto perchè ha già promesso il proprio

cuore a Baldo, il marinato. Ciò nonostante i genitori acconsentono al parentado.

Il second'atto ci porta nel magnifico castello fatto allestire da Belfagor per la sua sposa. Se l'arcidiacono voleva rendersi conto delle delizie del matrimonio, può dirsi largamente servito. Sono trascorsi sette giorni dalle nozze: la timida e sommessina Candida, sposata suo malgrado mentre Baldo era in mare, è decisa a manifestargli fedele e tiene a bada il marito impoizente. Questi non ha fatto ritorno, quel giorno, col suo matrimonio, che d'essersi tirato in casa un suocero ingordo, sempre intento a mangiare e bere, una suocera insopportabile e le due cognatine che hanno trovato fidanzati nobili ma spiantati e continuamente bussano a quattrini. In mezzo a questa situazione ritorna Baldo, che può avere un'intervista con Candida durante un'assenza momentanea di Belfagor: la fanciulla lo convince dello sua fedeltà ed insieme decidono la sua fedeltà e lo lasciano andare. Per meglio abbondare lo spazio, che è ormai quasi inanimato, ella finge ora una maggiore accondiscendenza. Compare alla festa data in suo onore, e poi sfugge con una gherminella all'abbraccio del consorte, proprio quando questi si credeva sul punto di rassegnare.

Nell'Epilogo Belfagor tenta la sua vendetta. Travestito da mendicante, insidia nell'ammo di Baldo il sospetto della gelosia, ed ora che tutto pareva appianato, che il finto signor Ippoliteo è scomparso, che si aspetta una visita per il giorno e che il matrimonio, sacrale ed irrito, sta per essere sciolto, Baldo non crede più nella sincerità della sua Candida, dubita della sua fedeltà, è geloso dello scomparso marito e vorrebbe una prova. « Quale prova? » si chiede smarrita la povera Candida, quando ecco che le campane della chiesa, misteriosamente mute dal giorno del suo matrimonio e che più nessun campanaro era riuscito a smuovere, cominciano dolcemente a tintinnare,



re, mosse dal vento. E' la prova desiderata: e mentre i popolani commentano il miracolo Baldo riabbraccia la sua fedele fidanzata. Come sarà sempre anche nelle opere che seguiranno a questa, Respighi s'è preoccupato anzitutto di coeliere e fissare un ambiente: in questo caso il mondo letterario della campagna toscana, popolato di figure piacevolmente tradizionali. Scrivendo la sua commedia musicale egli non s'è preoccupato di cercare il nuovo a tutti i costi, ma ha riconosciuto che la forma era quella creata dai maestri dell'opera italiana. Non ch'egli abbia scritto delle arie e dei duetti collegati da un recitativo secco, ma ha mantenuto una sensibile distinzione tra i pezzi lirici (più frequenti nelle parti di Candida e Baldo) e i recitativi. Quelli si espandono sopra schemi formali di chiara struttura, come nelle vecchie opere tradizionali,

mentre questi si inseriscono sopra un tessuto sottile e prezioso di armonie congiunti e di nitri movimenti sinfonici. Ma la distinzione tra i due elementi, per quanto attenuata, resta sempre sensibile.

La melodia vocale, generalmente lirica, non ripugna pertanto alle forme più tradizionali; d'altra parte l'elemento sinfonico è descrittivo bene sovente in primo piano, come nell'interludio che dà inizio il sorgere del giorno nel prologo.

Nell'insieme non si potrebbe considerare una maggiore ricchezza di mezzi, una più grande indipendenza e omogeneità nel loro impiego. Pertanto Belfagor, rappresentata per la prima volta a Milano nel 1923, appare ormai come l'opera completa di un attista pervenuto al pieno possesso della sua arte, e rappresenta una sintesi armoniosa di alcuni elementi della musicalità italiana recente.

## Locali

- ANCONA: 12.35 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14.15-14.45 Estivo Borsa di Bologna
- BARI: 15.14-15.30 Programma locale e Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno
- BOLIGNA I: 12.45-12.50 Rassegna cinematografica - 18. Estivo Borsa di Bologna - 14.05-14.19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.30 Programma in lingua tedesca Comunicati - 19.20 Programma in lingua tedesca
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 20.30 Musica brillante - 20.45-21 Notte
- FIRENZE I: 13.18 « Pronto! E' la fortuna » (trasmissione organzate, per le Dattiere) - 19.30 Programma di Pistoia - 13.21-13.41 Parlano, riduzione radiofonica di Walter Vannini (P. Rodotti, Cama, Lisroni) - 13.48-13.55 Notiziario SILA - 14.19 Notiziario e Listino Borsa - 14.30-14.45 Concerto dei soprano Climene Sassoli
- GENOVA I: 15.14-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento di porto - 18.55-19.17 Richieste delibere di collocamento
- GENOVA II: 15.14-15.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.29-14.33 Estivo Borsa di Genova e di Milano
- MILANO I: 16.19 Notiziario - 14.29-14.31 Notizie sportive
- NAPOLI I: 12.28-12.35 « Terza pagine »

Guida letteraria a cura di L. Compagnone - 15.14 Cronaca napoletana - 13.20-15.30 A. Vesco: « Rassegna del teatro »

- PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale e notizie locali - 20.30 Musica brillante - 20.45-21 Notiziario e attualità
- ROMA I: 13.14-15.20 Notiz. regionale - 16.50-17. Notiziario della gioventù
- ROMA II: 14.35-14.45 « Il fiato magico », cronache musicali di G. Rossi Dorra
- SAVONA: 15.14-15.30 Notiziario a movimento del porto di Genova - 16.55-17. Richieste dell'Ufficio di collocamento
- TORINO I: 14.19 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.29-14.38 Listino Borsa di Genova e di Torino
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.19 Notiziario - 14.29-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA: 16.55-17. Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## Autonome

### TRIESTE

- 7.45 Calendario e musica - 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario - 11.30 Ritmi canzoni e iniezioni - 12.10 Dal repertorio fonografico - 12.58 Oggi allo Italo - 13.30 Segnale orario e notiziario - 13.15 Musica varia - 13.30 Orchestra melodica - 14.14-14.30 Ceregioli - 14.30 Musica lec-

- camera - 14.15-14.30 Nuovo mondo - 14.30 stina Borsa
- 17.30 Fantasia musicale - 18 Orchestra - 18.25 Delle più celebri sinfonie - 19.10 Radiorchestra Gallina - 19.30 Terza pagina - 19.45 Varietà musicale - 20 Segnale orario e notiziario - 20.15 Varietà: cinque, cubolo e quello - 20.30 Concerto ritmo sinfonico diretto da Nello Segami - 21.05 Fonergetia da camera - 21.30 Selezione di un'opera - 22 Florilegio musicale - 23 Ultimo notizie - 23.15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

- 7.45 Musica - 8.10-8.20 Per la donna: La vita del bambino - 12 Dal repert. fonografico - 12.25 Musica leggera e canzoni - 12.45 I programmi della giornata - 12.48 Canzoni napoletane - 13 Segnale orario - Giornale radio - 13.10 Canzoni - 13.15 Selezione di opere Orchestra all'italiana - 13.50 Assoli di pianoforte jazz - 14.05 F. Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: Finestra sul mondo - 15 Segnale orario - Giornale radio - 15.10-15.13 Boll. meteor. « Questa sera ascoltate »
- 18.55 Movimento parti dell'isola - 19 Università per radio - 19.15 Musica leggera - 19.30 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri - 20 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario Buton - 20.30 Fantasia di nuove canzoni - 21 « Cugino Fi Mpo » - tra atti di Sergio Pugliese - 21.45 - cura di Elio Girau - 22.45 Musica lec-

- tra - 22.58 Omaggio ai domini - Oggi a Montecitorio - Giornale radio - 23.20 Club notturno - 23.45 Ultimo notizie - 23.50 Programma di sabato - 23.52-23.55 Boll. meteorologico



Il vostro peggior nemico è il freddo

Ragoli, geloni, arrossature, arrossamenti, cattiva circolazione: tutti questi dolorosi mali distruggono la bellezza della vostra carnagione: mocciano alla salute dell'epidermide e favoriscono le rughe. Proteggono dunque la vostra bellezza con la meravigliosa

la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa  
**CREMÈ SIMON**  
 che ha un passato d'esperienza di quasi 50 anni. Ambravidio, elastante, profumata, la vostra cura dev'essere non sempre più ne il freddo, un fido

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo  
Torino II

Ⓞ Le stazioni di Ancona, Messina e S. Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera. Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 16.30 al termine dell'opera. Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: IV Rete Azzurra
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.10 Trio Aiegiani - 12 Fantasia musicale
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.26-12.35 *Eventuali rubriche locali*
- 15.45 Rubrica spettacoli
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio
- 13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts)
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano D. De Silva e A. Amato. 1. Verdi: *Tornata*; 2. Mielto-Prestia: *Direi malinconia*; 3. Boyer-De Curtis: *Antonio*; 4. Marini-Di Lezaro: *Il valzer di ogni bambino*; 5. Maitini: *Quadrati del mio paese*; 6. De Gregorio-Sava: *Concense*; *Concense amaro*; 7. Laurini: *Sotto 'o cielo*; 8. Napoleti; 8. Di Costanzo-Campese: *Siniamo a Pusilleo*; 9. Westenhout: *S'era*
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme)  
Per ANCONA - BOLOGNA I - 14-14.05 Vedi locali
- 14.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo (14.18-14.35) « FINESTRA SUL MONDO »  
Per BOLOGNA I - 14.05-14.19 Vedi locali
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e interruzioni stradali
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 Musica da ballo.
- 17 —

## TEATRO POPOLARE

### L'amico delle donne

Cinque atti di ALESSANDRO DUMAS (figlio)  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
con la partecipazione di Paolo Stoppa

Regia di Pietro Muscato Tarico.  
Personaggi ed interpreti: De Montgèr, Ubaldo Ley; Dr. Chantre; Gino Pestelli; De Simerose; Franco Devel; Leierdel; Silvio Rizzi; Des Targelles; Angelo Calabrese; De Ryons; Paolo Stoppa; Diana De Simerose; Nella Bonora; La signora Leierdel; Anna di Nevo; La signora Hinkelendor; Elena da Venezia; Bobbio; Adriana Parrella; Giuseppe; Euglio Crocco; Un servitore; Isa Carelli.

- 18.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino. Nell'intervallo (18.50-19) « La nostra lingua », a cura di B. Migliorini.
- 18.20 Per gli uomini d'affari - 18.25 Estr. del Lotto.
- 18.30 Intermzzo brillante.  
Per NAPOLI I, vedi locali.
- 19.10 La voce dei lavoratori  
ANCONA I - GENOVA I - MILANO II - FIRENZE II - SAN REMO - TORINO II - MESSINA.  
Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Hun
- 30.30 FANTASIA DI CANZONI (eseguita dall'orchestra all'italiana diretta da L. Gentili - Cantano: R. Beccheri, A. Alvi, e il Quintetto Abel.  
Per PALERMO e CATANIA: vedi locali)
- 21.05 Dal Teatro Massimo « Bellini » di Catania:

## Rigoletto

Melodramma in quattro atti  
di Francesco Maria Piave  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Interpreti principali: Emilia Carilino,  
Alda Londel, José Soler.

Ugo Sivarese, Luciano Neroni  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra.  
Manlio Di Tura  
(Trasm. org. per la Ditta Meletti) - Negli intervalli: I. Lettere rosso blu; II. Gualtiero Tumiati; Appunti di palcoscenico; « La prova », conversazione; III. L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodoni) - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

- 15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozzone - Firenze I - Genova II - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

Ⓞ Le stazioni di Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.25 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.19) e dalle 16.30 alle 23.25  
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.  
Per HOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.40 Trio Aiegiani.
- 12 — Fantasia musicale  
Per HOLZANO: 12-12.56 Vedi locali
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali*
- 12.45 Rubrica spettacoli
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio
- 13.10 « Carillon » (Manetti e Roberts)
- 13.18 Qualche disco.
- 13.25 « Ascoltate questa sera... »
- 13.27 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizzata per la Ditta Tuoni e Cancap).
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14 — Giornale radio - Bollettino meteorologico e interruzioni stradali.
- 14.13 Uno disco. Bors: coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali:  
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Motivi da orette.  
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali  
Per VENEZIA: 14.35-15.15 Vedi locali
- 16.30 « Il grillo parlante » - 17 Concerto della pianista Jenny Sgarbi.  
1. Chopin: *Balata n. 4 in fa minore, op. 52*; 2. Deccchi: *Toccata*; 3. Corfese: *Introduzione e scherzo*.
- 17.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano A. Danieli e I. Juli.
- 17.55 Musica da ballo.

## Concerto sinfonico

diretto da GIUSEPPE GAGLIANO  
con la partecipazione del violinista Dino Asciolla, del chitarrista Medea, ouverture; 2. Mendelssohn: *Concerto in mi minore, op. 64* per violino e orchestra; a) *Aleppo* molto appassionato; b) *Andante*; c) *Allegretto* non troppo. *Aleppo* molto vivace (solista: Dino Asciolla); 3. Pizzetti: *Tre preludi sinfonici per « L'edipo Re »* di Sofocle; a) *Largo*; b) *Con impeto*; c) *Cun molta espressione di dolore*.  
Per HOLZANO: 18.20-20 Vedi locali.

- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori  
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon
- 20.30 « SETTE GIORNI A MILANO e ALTROVE » (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti)
- 21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gili (trasmissione organizz. per le Ditte Martini e Rossi - Florio e Gi. Vi. Emmel).
- 21.45 MUSICHE CONTEMPORANEE Italiane e straniere interpretate dalla pianista Enrica Cavallo.  
1. Stravinsky: *Sonata*; 2. Chedini: *Diverimento contrappuntistico*; 3. Hindemith: *Seconda sonata*; 4. Bartók: *Sonatina*
- 22.20 ANNANJANSKA.  
IMPERATRICE BOLSCEVICA  
Un atto di G. B. Shaw  
Compagnia di Prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodoni).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo - 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 - Buonanno
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# IL DOLCE PER DOMENICA

PICCOLI ROYAL N. 20  
da ripiegare e conservare

**TORTA DI PASTA FROLLA**  
300 gr. farina, 120 gr. zucchero, 120 gr. burro, 2 cucchiaini latte, 4 cucchiaini Lievito ROYAL, un pizzico sale, buccia di limone grattugiato, marmellata

Mescolate assieme la farina il Royal Baking Powder, il sale e lo zucchero. Impastatevi il burro, la buccia di limone ed il latte, facendo una pasta soda. Fatene un disco che porrete in una teglia ingrassata; spalmate di marmellata e con la rimanenza della pasta fate dei grissini sottili che incroccerete sulla marmellata e adopererete per adornare il bordo. Cuocete a forno basso per un'ora e mezzo



**ROYAL BAKING POWDER**

GRATIS! Riceverete una copia del libro ROYAL BAKING POWDER OGGI facendone richiesta e funzionerete per l'Italia

Ernesto PILETTI & Co. - Rep. R  
Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC  
NEW YORK U.S.A.

# 5 GIALLI

ROMANZI DEL BRIVIDO  
tutti in edizione di lusso per compless. 1300 pagg.

1) LA MORTE DELLO ZIO HAMILTON, di Kikkin

2) NOTTI ARABE, di Carr. 3) LA VE DOVA ROSSA, di Dixon 4) INCUBO IPNOTICO di Kullt 5) L'AFFARE SEHLING, di Hammenhög.

Ogni volume L. 125. Tutti i cinque volumi in elegante custodia soprannominabile L. 600.

Inviate il rispettivo importo e chiederete la sped. in assegno alla:

ITALSTAMPA, di C. PINTO  
Buonarrotti 7 - MILANO



RETE AZZURRA  
SABATO ALLE ORE 15.30  
11° CONCERTO TUGCA  
CON L'ORCHESTRA FERBARI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA CON LA DITTA TUONI & CANEPA DI LUDRHO  
PRODOTTORE DELL'INTERFONIA  
CORRICE AL LATTE  
MILK-BRANDY

## TEATRO POPOLARE L'AMICO DELLE DONNE

Tre atti di Alessandro Dumas (figlio) - Ore 17 - Rete Rossa.

L'amico delle donne è il conte de Ryons, uomo un po' cinico, un po' servizievole, che si professa lavoratore confidente e profondo conoscitore dell'animo femminile. La sua filosofia è mordente, spregiudicata, ricca di arguzia: «Le donne! Appena ne amiamo una, pretendiamo che non abbia mai guardato nessuno prima di averci conosciuto. Allora, dalla mattina alla sera, la tormentiamo colle pretese più esagerate, con le domande più sbalbate — chi saluto, da chi ha ricevuto una lettera — domande indiscrete e stupide alle quali la poveretta risponde meglio che può. Alla fine sappiamo qualche cosa di positivo sul suo conto, ma ci troviamo ad aver spezzato il nostro trastullo e allora vediamo ciò che ci sta dentro. Noi diciamo: — Che indoleggemmo creature! — Ma no, era una donna, né più né meno, e una donna che forse ci amava. Soltanto noi pretendevamo da lei la sola cosa che non poteva né darci, né dirci: la verità». E ancora: «Il passato delle donne mio caro, è come le mine di carbon fossile. Non bisogna scenderci con un lume, altrimenti si corre rischio d'uno scoppio e d'una frana».

De Ryons diventa buon amico della contessa di Simerose, separata dal marito, il quale ha iniziato una relazione con un'altra donna dalla quale ha avuto un figlio. La giovane contessa da parte sua, per alleviare la sua solitudine, accetta la corte assidua del barone de Montègre che, perduto come è innamorato di lei, acconsente a rimanere nei limiti di una adorazione rispettosa. I rapporti tuttavia finirebbero per trasformarsi se l'intervento del conte de Ryons non giungesse tempestivo a impedire l'irreparabile. E così, con il suo fatto, riporta la contessa di Simerose al marito, che ella non ha mai cessato d'amare.

La commedia, col suo andamento brillante e arguto, è delle più caratteristiche dello spirito di Dumas figlio.



M. Giuseppe Gagliano.

Medea, opera teatrale in tre atti di Luigi Cherubini (Firenze 1769 - Parigi 1842) — che Haydn e Beethoven proclamano il più sapiente e più forte compositore drammatico del suo tempo — fu rappresentata per la prima volta nel 1797, a Parigi. Essa appartiene al periodo della piena maturità del maestro ed è considerata come il suo capolavoro teatrale. L'Ouverture si stol-

## MEDEA

Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Gagliano  
Sollista: Dino Asciolla - Ore 18.30 (Rete Azzurra)

te secondo la consueta forma classica, però senza lento iniziale.

Il Concerto in mi minore, per violino e orchestra op. 84, di Mendelssohn, fu ultimato nel 1844. Sembra però che l'autore avesse concepito la composizione, e forse anche realizzato qualche elemento, vari anni prima. Fin dal 1838 infatti egli ne parlava in una lettera a Ferdinand David la cui il concerto venne dedicato accennando tra l'altro di averne fissato in mente il tema iniziale con una ossessione da cui non riusciva a liberarsi. La prima esecuzione ebbe luogo il 13 marzo 1845 nel Gewandhaus di Lipsia interpretato lo stesso David, sotto la direzione di Niels von Gade.

L'opera costituisce una delle più significative espressioni dell'individualità dell'autore, nella sua elegante correttezza strumentale animata sempre da un soffio di poesia.

«Il gruppo di opere sinfoniche di Pizzetti — scrive Gaozzoni — è iniziato dal Tre preludi per l'Edipo Re di Sofocle, composta dall'autore all'età di 24 anni per lo scopo iniziale di una rappresentazione della tragedia. Nonostante

questo scopo, però, l'intento originario della composizione si rivela soltanto nel titolo del lavoro e in alcuni caratteri che ne informano lo spirito. La struttura musicale non risente invece di alcuna inframmentazione che talpa ad attenuare la sua franca condotta».



Violinista Dino Asciolla.

## Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo - 12,35-12,45 Notiziario marechigiano - 13-14,05 Diechi.

BARI I: 12,25-12,35 «Uomini e fatti di Puglia» - 13,14 Notiziario - 15,30-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLGNA I: 12,45-12,50 Considerazioni sportive di L. Crotti - 14 Diechi - 14,55-14,59 Notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8,30-8,30 Notiziario locale - 12 Trasmissione tedesca - 12,35-12,35 Musica in tedesco - 13,30 Musica sinfonica - 19-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,14-15,20 Notiziario - 20,30 Motivi di successo - 20,45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,25-12,35 Notiziario medico - 14,19 Notiziario - 14,30-14,45 «Do re mi», enciclopedia musicale per tutti gusti a cura di Emilio Tiert e Umberto Benedetto.

GENOVA I: 12,25-12,35 Problemi cittadini - 13,14-13,30 Movimento del porto.

GENOVA II: 14,18-14,30 Notiziario interregionale (Liguria-piemontese).

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi e...» - 14,19 Notiziario regionale - 14,28-14,34 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 13,14 Cronaca napoletana - 13,30-13,30 Canzone serena - 18,20-18,40 Trasmissione per la Ditta Papoff.

PALESTERNA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 13,14-13,20 Notiziario siciliano a Notiziario locale - 20,30 Conversazione sportiva (Caseno) - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 13,14-13,20 NOHZ. regionale.

ROMA II: 14,35-14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15,14-15,30 Movimento del porto di Genova.

TORINO I: 14,19-14,30 Notiziario interregionale (Liguria-piemontese).

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del cinema - 14,19 Notiziario regionale - 14,29-14,32 Notiziario dell'Università di Padova - VENEZIA: 14,33 Conversazione della Giunta comunale - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Hal re perlorio fotografico. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Concerto bandistico. 13,27 Orchestra Ferrari. 13,55 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Pianista Jenny Segre. 17,20 Orchestra Nicelli. 17,55 Musica da ballo. 18,50 Concerto sinfonico. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 (Chi è) 20,25 Musica per voi. 21,30 Finale Atto primo della «Madama Butterfly» di Puccini. 21,45 Concerto della pianista Enrica Cavallo. 22,20 Commedia in un atto «Aniaska», imperatore Alekscewsky, di G. B. Shaw. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. Nel mondo della moda. 8,20 Fede e avventure. 12 Fantasia musicale. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,48 Musica da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Orchestra Ceira diretta da Berne Mojetta. Nell'intervallo: Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bull. meteorologico. 18,55 Monumento parti dell'isola. 19 Programma vario. 19,20 Per chi unisce di affari. 19,25 Estrazioni del lotto. 19,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20,30 Spumano i cinque col vino. 21 Concerto di musiche esoteriche. 21,45 Fantasia jazz. 22 Musica di Vivaldi. 22,25 Musica da ballo e canzoni. Segue: Orsozop. Oggi i Monumenti. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,52-23,55 Bull. meteorologico.

## NUMERO UNICO MARCONIANO

A conclusione e documentazione delle celebrazioni marconiane, è uscito in questi giorni, per i tipi della Casa Editrice «Radio Industriale», un numero unico dedicato a Guglielmo Marconi, in occasione del cinquantenario della scoperta della radio.

Il bellissimo fascicolo di 150 pagine, che è stato stampato sotto gli auspici della Presidenza del Consiglio, con la collaborazione del Ministero della Difesa-Marino, della R.A.I., dell'ANIE, e della Fiera di Milano, è un esauriente compendio storico e tecnico dei primi cinquant'anni di vita della radio: vi hanno collaborato le maggiori firme della scienza elettronica nazionale ed internazionale.

Il fascicolo è in vendita ovunque a L. 500. Ch non lo trovate può richiederlo direttamente all'«Editrice» «Radio Industriale», via Cesare Bebbio, 23, Milano VII.

## COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiate dalla «Produit Dott. CARREL», e fabbricate nei laboratori della «Roberts», la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. Le lozioni «GEMME di BETULLA», ricambate le cellule dei capelli e ne favorisce il ricambio.

ESIGETE SEMPRE **DOTT. CARREL** QUESTO INTRANCIO

# GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA «ROBERTS» - Esp. Dott. CARREL - FIRENZE









# LE LINGUE ALLA RADIO

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese - English by Radio - con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

## INGLESE

### CONVERSIONE

(Lunedì - Per i principianti)

#### Though and Although

1st Voice: English by Radio! Today, listeners are going to talk about the words *though* and *although*. *Though* and *although* can both be used as conjunctions, and in this case they have the same meaning. The choice between them is just a matter of style. Listen to these examples:

2nd Voice: *Although* it is raining, I am going for a walk.

1st V.: That means *in spite of the fact* that it is raining, I am going out for a walk. I know that it is raining but even so, all the same, I am going out.

2nd V.: *Although* it is raining, I am going out for a walk.

1st V.: *Although* I was feeling cold, I didn't light the fire.

2nd V.: This means: I was feeling cold, but in spite of that fact I didn't light the fire.

1st V.: *Although* I was feeling cold, I didn't light the fire.

2nd V.: *Though* Peter is poor, he is very generous.

1st V.: Well, this time we used *though* instead of *although*, but the meaning was the same. In spite of the fact that Peter is poor, he is also generous.

2nd V.: *Though*, or *although*, Peter is poor, he is very generous.

1st V.: You will notice that in all these sentences the words *though* and *although* join two opposite ideas: they show that one of the things said is not enough to stop the other thing happening, or being true.

2nd V.: Here are a few more examples, in which two ideas that at first seem contradictory or opposite are joined together by the conjunction *though*, or *although*.

1st V.: *Though* the boy was small, he had plenty of courage.

2nd V.: *Though* Charles is my cousin, I have never met him.

1st V.: *Though* my friend Jean isn't beautiful, he is very attractive.

2nd V.: *Though* Jim Hawkins had escaped from his enemies, he was not yet safe.

1st V.: Strange *though* it may seem, John Brown really likes going to school.

2nd V.: In that sentence *though* came in an unusual position. In order to stress, to give more importance, to the word "strange" we put it at the beginning of the sentence, and so our conjunction *though*, instead of coming at the beginning of its clause as it usually does, only had second place. The meaning was: *Although* it may seem strange to you, John Brown really likes going to school.

1st V.: Sometimes we use *though* together with the word "even". Here is an example:

2nd V.: I'll learn to swim, even *though* I drown in the attempt!

1st V.: There even *though* means even if. The word "as" is also

often used with *though*. Here is an example:

2nd V.: It looks as *though* Peter has gone home.

1st V.: As *though* is used in that sentence with the meaning of as if. It looks as if Peter has gone home, it seems that he has gone home.

2nd V.: It looks as *though* Peter has gone home.

1st V.: James was sitting there reading his book just as *though* nothing had happened.

2nd V.: *Though* can also be used as an adverb, in sentences like this:

1st V.: He promised to return my book; he didn't, *though*.

2nd V.: In that sentence *though* has the meaning of all the same. Notice that we do not use *although* in this way.

1st V.: Now here is another example:

2nd V.: Jean wouldn't tell me the date of her birthday. I think I can guess it, *though*.

1st V.: Well, listeners, *although* we could give you many more examples of the ways in which we use *though* or *although*, I'm afraid we shall have to end our talk for today.

Martedì - Per i principianti

### Grandfather's Turkey

GRANDFATHER: What are you doing, Ann? It looks as *though* you're busy.

## FRANCESE

### 9.a Lezione

(Martedì 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Provatevi a tradurre (ascoltate la traduzione, poi troverete il testo sul prossimo "Radiocorriere"): **La mia giorata:** Mi alzo alle 7. Alle 8 preciso debbo trovarmi a scuola, o meglio, in classe; il professore esige la massima puntualità ed è lui a dare l'esempio: alle 7 e 3/4 già passeggiava nel corridoio del primo piano in attesa degli alunni; il signor Preside non viene mai prima delle 9 o 9 e 1/4; abbiamo quattro ore di lezione e dopo mezzogiorno, nell'uscire, proviamo un senso di sollievo. Io vado a casa a piedi perché abito non lontano; degli altri, chi prende il tram e chi va in bicicletta. Del resto della giornata vi parlerò un'altra volta.

2. Grammaire: En fr. on ne peut pas employer deux déterminatifs devant un nom; il faudra alors en supprimer un, si possible, ou bien en déplacer un après le nom sous forme de pronom; par ex.: il mio cappello = mon chapeau et le tien (pronom); questa sua casa = cette maison opp. sa maison. Fa eccezione l'appellativo tuota che può precedere; tutti i miei libri = tous mes livres; ti e queste scartoffie = toutes ces paperasses. En fr. l'adjectif déterminatif précède le nom et le qualificatif: amici miei, figlio mio = mes amis, mon enfant; la classe nostra = notre classe; i buoni compagni miei = mes bons camarades, compagni (copalini)... Rappelez encore: que: un mio, un tuo, un nostro ecc

Ann: I'm making out a list of the people I'm going to send Christmas cards to, Grandfather.

G.FATHER: What already! Well, you'd better get some nice ones for me to send, Ann—not many, *though*. I've only a few old friends left, now.

ANN: Cheer up, Grandfather. Now what kind of cards shall I get for you? Would you like the kind with pictures of roast turkey and Christmas pudding on the front?

G.FATHER: No, Ann. Even *though* I enjoy roast turkey and Christmas pudding myself, I don't want any pictures of them on cards.

ANN: All right, Grandfather. Well then, shall I get you some cards with pictures of a white Christmas—cards with snow scenes?

G.FATHER: Yes, that kind will do, my dear. You know, Ann, it would be rather nice if we could have a turkey this Christmas, *although* I don't expect there will be many in the shops this year.

ANN: That reminds me, Grandfather. When I was out this morning I saw Mr. Bell, the farmer. You know him.

G.FATHER: Yes, I know him. And what had he to say?

ANN: He told me that he has some turkeys that he's getting ready for Christmas.

G.FATHER: Has he? Perhaps he'll let us have one of them, *though* I

very much doubt it. There must be a good many people who will be wanting his turkeys at Christmas.

ANN: Yes, but he wants to sell one of them now.

G.FATHER: But what use is that to us? Even *though* he does want to sell one, we can't keep a dead turkey in the house from now until Christmas.

ANN: But it's a fine turkey he wants to sell.

G.FATHER: Why?

ANN: Because it's very bad-tempered and is always fighting the other turkeys.

G.FATHER: If it fights the other turkeys, it will probably fight my chickens.

ANN: No, Grandfather. I'm sure we could find some where in the garden where it would be safe. And *although* I didn't promise that we would buy the turkey, Mr. Bell said he would rather sell it to us than to anyone else.

G.FATHER: Hmm! Do you think we should be able to give it a tug to eat?

ANN: Yes, Grandfather, we'll give it some of the bits of food that the Browns are always sending us for the chickens. And Mr. Bell said he would let us have some of his turkey food.

G.FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G.FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G.FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G.FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G.FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

G.FATHER: Well, Ann, you're talking as *though* you've made up your mind to have the turkey. Very well then, you can ring up Mr. Bell and tell him to bring it here. Yes, it will be good to have a turkey this Christmas.

deviennent en fr. un de mes, un de tes, un de nos etc.; un mio alunno = un de mes élèves...; et de même: ogni mio, ogni tuo ecc. = chacun de mes, chacun de tes etc. oppure tous mes, tous tes se ha questo significato (tutti i miei, tutti i tuoi ecc.); qualche mio ecc. = quelqu'un de mes.

Mais si l'on veut marquer l'origine ou la provenance de la chose on doit se servir du pronom complètement précédé de la préposition DE: une TUA parola e sarà ricevuto — un mot de toi et il sera reçu (introduit); ho avuto una sua (di lei) lettera ieri = j'ai reçu hier une lettre d'elle etc.

### 10.a Lezione

(Giovedì 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Lecture expliquée: **LE COURRIER ENTRANT.** — Dans les bureaux bien organisés un employé est affecté au triage et au classement du courrier entrant; il faut enregistrer avec soin chaque lettre ou autre pièce quelconque à l'arrivée: si besoin est, l'employé dresse une liste des lettres ou autres documents qu'il remet à chaque service de la Maison dont il s'agit; les égarments sont dangereux: aucune chance de perte n'est pas possible quand on travaille diligemment; enfin, le routage aux différents services doit être très rapide.

2. Vocabulaire: Mon bureau (cabinet); en fr. on ne peut pas employer deux déterminatifs devant un nom; il faudra alors en supprimer un, si possible, ou bien en déplacer un après le nom sous forme de pronom; par ex.: il mio cappello = mon chapeau et le tien (pronom); questa sua casa = cette maison opp. sa maison. Fa eccezione l'appellativo tuota che può precedere; tutti i miei libri = tous mes livres; ti e queste scartoffie = toutes ces paperasses. En fr. l'adjectif déterminatif précède le nom et le qualificatif: amici miei, figlio mio = mes amis, mon enfant; la classe nostra = notre classe; i buoni compagni miei = mes bons camarades, compagni (copalini)... Rappelez encore: que: un mio, un tuo, un nostro ecc

reux de tabac sont fermés de 1 heure à 3 heures; les Bureaux de la Chambre; le bureau de vote (lo sez. elettorale); le bureau d'une assemblee — la presidenza di una assemblea.



CONCESSIONARI PER L'ITALIA  
**STABILIMENTI ITALIANI - VICTOR**  
 MILANO

## PROFEZIE DI NOSTRADAMUS

Una stazione radio americana ha dedicato una sua trasmissione all'interpretazione di alcune quartine delle Centurie, il poema scritto da Nostradamus circa quattrocento anni or sono.

Nostradamus era un medico e anche un astrologo. Come medico, senza essere un'equilibrato, compiva onestamente la propria missione: come astrologo non scrisse trattati tecnici ma dette prove solari di essere stato baciato dagli "spiriti".

Il suo poema, in genere quartine rimate, contiene delle profezie e la caratteristica che la prima vista colpisce è che le quartine anziché sono ermetiche, di difficile intendimento e che occorre operare severi scendaggi per interpretarle.

Questo desiderio di interpretare il futuro è particolarmente sentito in questi agitati momenti ed alle trasmissioni americane a cui abbiamo accennato fa eco ora in Italia un libro che Carmelo Pugliesi ha compilato con disassoluta dotto, nel quale sono state prese di mira le profezie di Nostradamus che maggiormente possono interessare il nostro Paese.

I profeti, gli indovini — per quanto nel nostro paese si tratta di indovini superiori — al giorno d'oggi sono andati nella generale estimazione. La verità è una sola: questi ultimi si adagiano sull'unica gloria del passato e non sono riusciti a dire una parola nuova e definitiva. Di Nostradamus non ce n'è che uno solo. Leggeva negli astri e nel futuro, scrutava il proprio animo o quello dei posteri, egli è assodato che quattro secoli addietro vide un avvenimento di portata eccezionale che sono caduti sotto i nostri occhi.

La prima previsione che ha del sorprendente è quella che riguarda Enrico II, re di Francia e marito di Caterina del Medici. Il giovane morirà in combattimento, dopo avere abbattuto tre avversari in un pubblico torneo. Fu una morte fulminea e imprevista. Il quarto avversario, il Montgomery, non buttò la lancia, dopo che questa gli era stata spezzata.

Tenne il trionfo in mano, fermo, sì che quando egli si trovò all'altezza del re, urlò contro la di lui vittoria, la sollevò andandolo a conficcare



Propaganda teatrale americana per combattere gli infortuni della strada: il balletto rappresenta lo spirito della morte che volaggia sulla ragazza ferita, mentre i folletti maligni la circondano senza prestarle aiuto

in un occhio del sovrano facendolo uscire dall'orecchio. Nostradamus, nella trentacinquesima quartina della prima

Centuria aveva predetto:

*Il giovane leone sormonterà il vecchio*

*in campo bellico per singolar duello*

*In gabbia d'oro gli occhi gli sfonderà*

*Due corpi in uno, per morire, morte crudele*

Le Centurie di Nostradamus sono state, giustamente, considerate ermetiche ma che dire allorché, come quella ennata teste, si rivelano di una chiarezza così cristallina? Ecco un ritratto preciso efficace, veritiero, di un personaggio assai noto dell'età moderna.

*Un imperatore nascerà presso l'Italia*

*E dall'impero sarà venuto assai caro*

*Il posteri diranno con chi si è unito.*

*E lo troveranno più macellato che principe.*

Chi non ravvisa in questo imperatore quel Napoleone Bonaparte che nelle numerose guerre da lui capitanate si guadagnava l'epiteto di macellaio?

Ma accostiamoci nel tempo. Chi non ricorda bombardamenti, da parte inglese, delle città siciliane e quelli di Bruxelles e Gand? Ecco Nostradamus con una sua quartina maledetta

*Napoli, Palermo, Sicilia, Strascua*

*Nuovi tiranni, folgori, iuochi celesti*

*Forze di Londra, Gand, Bruxelles e Susa*

*Grande ecatombe, trionfo, far feste.*

Qualche altra profezia merita menzione. E questa che citiamo nella sua lucidità, e addirittura sconcertante.

*Il nero superbo quando avrà provato*

*La sua snaguigna mano con fuoco, ferro,*

*l'archi fess;*

*Il popolo intero sarà tutto spaventato*

*Vedere i più grandi per collo e piedi appesi*

Quelle quadro più fedele e impressionante di Piazzale Loreto? Ma ecco come Nostradamus preconizzò la fine della guerra:

*Per molto tempo sarà visto in cielo grigio*

*il uccello*

*Vicino a Dole e alla terra toscana*

*Tenendo nel becco un nastro verdante ramo*

*Morirà allora un Grande e finirà la guerra*

Un piccolo chiarimento è necessario per rendere lampante questa quartina. Dole, cittadina francese, e la Toscana, subirono aspri combattimenti prima che il cerchio si chiudesse. Il ramo verdeggiante è quello che reca nel becco la colomba della pace. Il Grande, premorto alla fine della guerra, non è forse Roosevelt?

Si diceva più avanti che queste previsioni sono semplicemente sconcertanti. Quelle riportate ne sono una riprova, ma molte altre, hanno anch'esse un significato di valore perché sul Papato, sulla monarchia italiana, su prossimi conflitti, vengono, dallo stesso mago provenzale, fatte delle previsioni impressionanti. Finora, comunque, i fatti non lo hanno smentito. Che si debba ripetere con Goethe quello che il poeta mette sulla bocca di Faust, a proposito di Nostradamus? Era dunque un Dio colui che scrisse queste cose?

L. MARINESI

### NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ UOMINI DEBOLI

Cura definitiva, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a specifici regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, ripetibile, teorica la fisiologia sessuale, infanzia, l'eterismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiducati, UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per orrori giovanili, nevrastenia, ed altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura del nostro PRAVAVITONICO e ne trarrete sicuro giovamento. Assistenza in massima serietà e sollecitudine all'invio delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altro spesa. Documenti anticipati, ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE L' UNIVERSALE

Via del Monte n. 10, P. L. - BOLOGNA S. P. B.

IL REPARTO DI COSMESI SCIENTIFICA DELLA

CHEMICAL LABORATORY W. EFTE

È LIETO ANNUNCIARE L'IMMISSIONE SUL MERCATO ITALIANO DEI RITROVATI:

TONICO ANTIRUGHE ALLAVITAMINA EFFE-NORTHSEA WEAD, (alghie dei mari del Nord) e VITAMINIC SUNTAN

### BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1858  
Capitale e riserve: L. 1.784.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO  
407 FILIALI IN ITALIA

SUCCURSALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina)  
DIAGONAL NORTE, 60

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE

Per gli S. U. A. - 27, West Street - New York, 3 - N. Y.

Per l'Inghilterra - 1, Palmer Square - London W. 1

Per la Svizzera - 5, Peters Strasse, 8 - Lugano

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI  
BA CA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI STOFFE PER MOBILI

### RAMPONI

GENOVA - Scurreria, 29 r. - Telef. 26-506

### MOBILIFICIO FOGLIANO

RATEAZIONE A RICHIESTA  
PREZZI DI FABBRICA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI  
FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO