

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



GIÀ OMO LAURI GOLPI, CHE RITORNA IN PATRIA DOPO UNA TRIONFALE TOURNEE DI CONCERTI A STOCOLMA, A BRUXELLES, A GAND, ANVERSA E ZURIGO E DOPO I SUCCESSI DI "TOSCA", A REALE DI COPENHAGEN E "TOSCA", "RIGOLETTO", E "AIDA", ALL'OPERA DI PARIGI, HA VOLUTO DARE IL SUO PRIMO CONCERTO IN ITALIA AI MICROFONI DELLA RAI, IN COLLABORAZIONE CON MARIA PEDRINI E TITO GOBBI

Trasmissioni di opere liriche dai teatri italiani

Sono incominciate da due settimane le trasmissioni di opere liriche da alcuni teatri italiani che hanno iniziato la Stagione autunno-invernale. E' questo il principio di una vasta attività di collegamento della RAI con i teatri lirici per la trasmissione delle opere più significative dei vari cartelloni. La scadenza con la Stagione Lirica della RAI — e gli ascoltatori lo avranno rilevato — è stata perfetta. Nessuna soluzione di continuità, infatti, affinché il pubblico amante dell'arte lirica non rimanesse privo, neppure per una settimana, del programma preferito. Il quale discorso, se lo capovolgessimo, varrebbe a chiarire la funzionalità della Stagione Lirica della RAI, che appunto serve a colmare i vuoti nei periodi di inattività dei teatri (e opportunamente allinea accanto alle grandi opere di repertorio interpretate dagli artisti più qualificati ad eseguirle, quelle opere che per meno appariscenti valori spettacolari o per più costose esigenze di messa in scena meno frequentemente vengono allestite nei teatri, pur contenendo valori musicali di eccezione).

Ora gli auditori della RAI che per molti mesi hanno vissuto la quotidiana fatica delle prove e delle esecuzioni, lasciano in questo campo per cedere la parola ai maggiori teatri d'Italia, i quali riprendono le loro alte tradizioni nonostante le difficoltà contingenti, non ancora del tutto superate dopo la triste parentesi bellica. A chi non rifletta sui particolari di attuazione di un piano preordinato di trasmissioni di opere liriche dai teatri in cosa potrà apparire assai semplice: quasi si trattasse soltanto di inserire, al momento giusto, i vari pezzi di un quadro d'insieme.

Il piano organizzativo e le modalità di esecuzione di trasmissioni di questo genere, costituiscono invece un problema di straordinaria complessità, pieno di imprevisti, per il quale occorre attuare una numerosa serie di provvidenze.

Trasmettendo dagli auditori, svolto il lavoro di scelta delle opere in rapporto ai desideri degli ascoltatori (e si sa che vi sono quelli che amano con maggior trasporto le grandi opere del repertorio tradizionale e quelli che amano

(Segue a pag. 2)



Usate le lame

Arita

..... se vi è cara la pelle!



LAMA ITALIA

di proposito opere che pur essendo forse meno popolari non hanno inferiore validità musicale, convenuto il « cartellone » in modo che le esecuzioni si siano distribuite secondo un insieme armonico e seguano quasi una logica gradualità di esposizione non c'è che da superare la difficoltà di aver disponibili a tempo opportuno gli artisti prescelti. Ogni cosa poi si svolgerà regolarmente come una qualsiasi trasmissione teatrica agli audiotori, i mezzi tecnici di trasmissione, le date di programmazione sono elementi noti e precisi che, oltre tutto, è da ricordare, la RAI dispone in pianta stabile di orchestre e masse corali adatte alle esecuzioni liriche. Nelle trasmissioni dai teatri lirici cambiano invece d'un subito i presupposti e si sommano le difficoltà. Innanzitutto la scelta delle opere da trasmettere fra quelle indicate dai cartelloni dei vari teatri lirici. E' ovvio che nell'allestimento di una determinata opera concorrono possibilità sceniche e diciamo pure finanziarie che non tutti i teatri possiedono in eguale misura e per tutte le opere che hanno posto in programma.

Da ciò la necessità di un preliminare studio delle opere da scegliere in modo da offrire agli ascoltatori la migliore esecuzione dell'opera stessa. Né è da sottovalutare la possibilità che un'opera preceletta non possa più essere eseguita dal teatro nella data precedentemente concordata. Si sa che per necessità organizzative i programmi radiofonici debbono essere predisposti con largo anticipo di tempo: ora difficoltà contingenti all'allestimento possono consigliare al teatro di procrastinare la data di esecuzione dello spettacolo quando ormai la radio non è più in tempo di modificare la struttura settimanale dei propri programmi. Ne consegue la necessità di poter subito sostituire l'opera di cui viene a mancare l'esecuzione con altra trasmessa da altro teatro che, pur evitando il formarsi di doppioni od anche solo una desimonia nel complesso dei programmi lirici previsti,

tenga fermo quello « schema fisso » di trasmissioni di opere liriche al martedì e al sabato sera a cui molti nostri lettori ormai rinuncierebbero assai malvolentieri.

Se queste sono sommariamente le difficoltà di carattere artistico vediamo ora quelle di carattere più squisitamente tecnico.

Ogni teatro si sa ha caratteristiche strutturali particolari che non sono rilevabili nelle audizioni dirette ma giocano in maniera così decisiva quando si tratti di affidare la trasmissione al microfono. In relazione a ciò occorre dunque che per ogni sala da cui verrà effettuata una trasmissione sia attuato il sistema più idoneo per la disposizione dei microfoni, sistema che occorre rilevare sperimentalmente dopo varie considerazioni di ordine teorico. Ma il problema non è ancora finito qui. Ogni opera infatti, o per lo meno ogni stile operistico, crea certi problemi di rapporto sonoro fra l'orchestra e il palcoscenico che volta per volta debbono essere risolti con accorgimenti diversi e nella stessa orchestra altri accorgimenti dovranno essere adottati per lo strumento verdiano e per quello wagneriano, o per quello wagneriano, tanto per porre in campo tre esempi le cui opposte caratteristiche risaltano anche all'osservazione d'un incompetente di cose musicali. Anche qui, dunque, lavoro di stretta collaborazione tra tecnici e musicisti: pronti i primi ad intervenire con i mezzi tecnici a loro disposizione, per ogni suggerimento dei secondi. Or gi' poi che la regia negli spettacoli lirici ha assunto una parte rilevante, tecnici e musicisti — e quindi, in ultima analisi, il microfono — dovranno prendere i necessari accordi anche con il regista per essere perfettamente edotti dei movimenti di masse che questi organizzerà e movimenti che non interessano affatto il radioascoltatore. È necessario non lo disturba con inopportune intrusioni di rumori. Il tecnico radiofonico, e così il musicista, posti di fronte al problema di organizzare la trasmissione di un'opera lirica

da un teatro, devono infatti partire anzitutto dalla considerazione che al radioascoltatore è sottratto da quell'opera l'elemento visivo mentre tutta l'attenzione si concentra nella musica. In luogo perciò del rapporto musica-parola-azione che interessa lo spettatore di platea, sussiste soltanto il rapporto musica-parola che interessa l'ascoltatore radiofonico.

Non dunque prendere le cose come stanno, ma sostituire quasi ad uno spettacolo imposto o sull'equilibrio di tre elementi, uno spettacolo basato essenzialmente sui due elementi dei quali uno, la musica, ha il medesimo valore che per l'ascoltatore diretto, l'altro, la parola, ha valore assai più grande in quanto deve bastare da solo a far intendere il signficato del dramma che l'ascoltatore diretto desume anche dall'elemento visivo. In prima linea viene perciò il problema del rapporto fra gli strumenti e le voci, delle quali ultimi il radioascoltatore vuole percepire la dizione perfetta anche nei momenti di maggior impeto orchestrale, per non perdersi in quello che oseremo chiamare il filo del discorso drammatico.

Dal breve accenno di questi problemi risulta chiaro lo sforzo che fa la RAI per la realizzazione del piano di trasmissioni liriche dai teatri che ha attuato.

Il momento sono state assicurate le trasmissioni da Teatro Massimo e Bellini di Catania, dal Teatro Comunale di Bologna, dal Teatro dell'Opera di Roma e dal Teatro Massimo di Palermo, dei quali riportiamo qui di seguito i Cartelloni:

TEATRO MASSIMO - BELLINI DI CATANIA.

« La Bohème » di Puccini, « Rigoletto » di Verdi, « Adriana Lecouvreur » di Cilea, « La Traviata » di Verdi, « La fanciulla del West » di Puccini ed « Il Trovatore » di Verdi.

Di queste opere sono già state trasmesse: « La Traviata », « Adriana Lecouvreur » e il « Rigoletto »; per la settimana corrente è programmata la trasmissione de « Il Trovatore » (cui sarà completata la grande triade della maturità verdiana).

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA.

« La Fanciulla del West » di Puccini e « Bel-fago » di Respighi.

Di queste opere è stato trasmesso il « Bel-fago » di Respighi.

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA.

« Otello » di Verdi, « Il matrimonio segreto » di Cimarosa, « L'Italienne in Algeri » di Rossini, « I Puritani » di Bellini, « L'Elisir d'amore » di Donizetti, « Lohengrin » di Wagner, « Oberon » di Weber, « Don Giovanni » di Mozart, « Lulu » di Charpentier, « Lenina et les sortilèges » di Ravel, « L'heure espagnole » di Ravel, « Salsambò » di Casarola (novità assoluta), « Fedora » di Giordano, « Giulietta e Romeo » di Zandonai, « Manon Lescaut » di Puccini, « I quattro rusteghi » di Wolf-Ferrari, « Adriana Lecouvreur » di Cilea, « La Amma » di Respighi, « Lodieta » di Mascagni, « Hansel e Gretel » di Humperdinck, « Paolo e Francesca » di Mascinielli. È stabilita anche l'esecuzione dei seguenti balletti di nuovo allestimento: « Il aalante tiratore » di Veretti, « Jeux de cartes » di Stravinsky, « La valse » di Ravel e « Koprodu in bleu » di Gerhahn.

L'inaugurazione della Stagione al Teatro dell'Opera di Roma avrà luogo sabato, 8 dicembre, con « Otello » di Verdi che sarà trasmesso dalla RAI.

TEATRO MASSIMO DI PALERMO.

« Madama Butterfly » di Puccini, « La Traviata » di Verdi, « I pescatori di perle » di Bizet, « Tosca » di Puccini, « La Manicella della Fontana » di Giuseppe Mule, « Hansel e Gretel » di Humperdinck.

È prevista la prima trasmissione delle opere di questo cartellone il 30 novembre con « Madama Butterfly ».

Sono in corso di definizione accordi con gli altri grandi Teatri lirici italiani per le trasmissioni di alcune opere del relativo Cartellone; ci riserviamo di informare i nostri lettori appena possibile.

Questo in succinto il panorama delle trasmissioni di opere liriche dai teatri che la RAI ha concordato e che non mancheremo di illustrare sul nostro giornale di volta in volta, all'atto della loro esecuzione.

Panorama, che ci permette comunque di essere certi che lo sforzo della RAI in questo settore sarà gradito a tutti quegli ascoltatori, e sono molti. I quali amano la lirica, giustamente orgogliosi del patrimonio che il nostro Paese può vantare in questo campo.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948

Meletti

OFFRE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA UNA SERIE DI OPERE LIRICHE

SABATO 8 - ORE 21,05

OTELLO di GIUSEPPE VERDI E RAMMENTA CHE

l'Anisetta Meletti

È IL TIPICO LIQUORE DA D2332RT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

DENTIFRIZIO

BIEMME

FIRENZE VIA PIER CAPRONI, 21

PER L'IGIENE E LA BELLEZZA DEI DENTI & C.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA FORTONE COCCHI, 54 - TELEF. 063.951

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ R. I. P. R. N.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.02

ATLANTIC CITY:

Come è stata trattata
la radiodiffusione

Le conferenze mondiali delle radiocomunicazioni di Atlantic City, con inizio ufficiale il 16 maggio 1947, si sono chiuse alle fine del settembre scorso.

Gravi interessi si sono agitati fra le Delegazioni riunite di quasi tutti i Paesi del mondo, e qualche volta le discussioni e i dibattiti hanno preso un aspetto politico, anche su un terreno che dovrebbe essere considerato strettamente tecnico.

Il nostro intendimento limitarci a considerazioni puramente tecniche sui risultati raggiunti, pur senza entrare in quei dettagli che interessano soltanto gli specialisti e gli iniziati e che non troverebbero il loro posto in questo mese.

Mentre la conferenza dei plenipotenziari, cioè dei rappresentanti dei Governi, ha concluso con una convenzione, cioè un documento diplomatico che appunto impegna i Governi che lo hanno sottoscritto, la conferenza amministrativa ha compilato un nuovo regolamento delle radiocomunicazioni, che sostituisce quello del Cairo (1938) ormai non più rispondente alle esigenze della tecnica attuale, regolamento che sarà ratificato insieme alla convenzione di cui fa parte integrante.

Per quanto al regolamento, esso, cui documentati, è un volume di circa 400 pagine la cui elaborazione richiese lunghe e spesso repletanti discussioni, ove la scelta di una parola piuttosto che un'altra occupò talvolta intere sedute. Non si può dire che le discussioni prolungate fossero attribuibili ad eccessiva minuziosità di certi Delegati, se si pensa che la formulazione di un articolo può avere importantissime e dispendiose conseguenze semplicemente per effetto delle possibili sue interpretazioni.

Limitandoci ad un solo esempio, fra i molti che potrebbero essere citati, riferiamoci alle definizioni di «telecomunicazione» e di «radiocomunicazione» con le quali ha inizio la serie delle definizioni contenute nel regolamento. Senza citare per disteso le accennate definizioni, basti dire che le discussioni più tenaci si svolsero su questo punto: se la definizione di radiocomunicazione deve comprendere solamente «la trasmissione di segnali» destinati a trasmettere una informazione», oppure «la trasmissione di segnali

radioelettrici di natura qualsiasi».

L'importanza della distinzione consisteva nello stabilire se le emissioni perturbatrici prodotte da certe macchine elettriche debbano, oppure no, essere comprese nella definizione di radiocomunicazione, e di conseguenza se possano essere soggette a norme contenute nel regolamento delle radiocomunicazioni. E benché a certi delegati ripugnasse, per ragioni prevalentemente linguistiche, una formula secondo la quale, per esempio, certi apparecchi di terapia medica ad alta frequenza fanno delle «telecomunicazioni», tuttavia si concluse appunto in tal senso, così da poter disciplinare, nelle bande di frequenze, anche le apparecchiature ad alta frequenza scientifiche, mediche, industriali, ed assegnare ad esse certe bande che sembrassero le più appropriate nell'interesse di tutti i servizi.

Fatti di questo genere furono abbastanza numerosi durante le conferenze di Atlantic City, ma a noi preme piuttosto eccentrare, in queste righe, quanto interessa particolarmente la radiodiffusione.

Escludendo l'assegnazione delle sole onde corte alla sola radiodiffusione (su cui riferiamo a parte), premettiamo che il compito di queste conferenze non era l'assegnazione di frequenze alle stazioni dei singoli servizi, ma la ripartizione dello spettro delle onde radioelettriche fra i servizi interessati alle radiocomunicazioni. (Si considerano onde radioelettriche, o onde herziane, le onde di origine elettrica di lunghezza compresa fra 30.000 metri e un decimo di millimetro, essendo le onde più corte già nel campo dei raggi infrarossi e le onde più lunghe chiamate onde acustiche).

Basta gettare uno sguardo sulla tabella, confrontando i dati di Atlantic City con quelli della conferenza del Cairo per constatare quel che la radiodiffusione ha acquistato, nel campo delle onde lunghe, medie, corte. Non ha acquistato molto nelle onde lunghe e medie, né ciò non va essere perché infine gli altri servizi diventavano bene le proprie esigenze, e d'altronde un ampliamento notevole delle dette bande avrebbe richiesto modificazioni fondamentali dei ricevitori. Più importanti sono gli ampliamenti ottenuti nel campo delle onde corte, dove quasi tutte le bande sono state allargate, mentre la sola intorno ai 26.000 Kc/s è stata ridotta. Questa riduzione non è affatto da considerarsi una specie di compensazione per gli acquisti delle altre bande, ma è conseguenza dello scarso interesse portato dalla radiodiffusione stessa a quella banda, per considerazioni tecniche.

Benché non tutte le delegazioni ad Atlantic City difendessero con uguale fervore gli interessi della radiodiffusione, e in generale fossero i paesi europei ad adoperarsi con più forza in tale senso, tuttavia si dovette riconoscere che la radiodiffusione, con le sue attuali esigenze, necessitava di uno spazio maggiore, sia

pure a scapito di altri servizi che non hanno avuto, dalla conferenza del Cairo in poi, lo stesso imponente sviluppo. E aggiungiamo subito che le nuove bande attribuite alla radiodiffusione sono anche ben lontane dal rappresentare il massimo delle richieste di questo servizio e particolarmente di certe delegazioni (tra le quali quella dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione che appoggiò le proprie richieste con amplissima documentazione).

Nella tabella non sono menzionate certe assegnazioni di bande, fra 2000 e 6000 Kc/s, alla cosiddetta radiodiffusione tropicale. Tale servizio non inte-

STAGIONE SINFONICA

1947-1948

14 CONCERTI SINFONICI

direttori:

FRANZ ANDRÉ
EDMOND APPIA
ERNEST BOUR
GUIDO CANTELLI
GIANANDREA GAVAZZENI
D. H. INGELBRECHT
IGOR MARKEVITCH
DARIUS MILHAUD
ANTONIO PEDROTTI
MARIO ROSSI
PAUL SACHER
NINO SANZOGNO
HERMANN SCHERCHEN

solisti:

RODOLFO FELICANI, VIOLINISTA
GORINI-LORENZI, DUO PIANISTICO
WALTER KAGI, VIOLISTA
GHERARDO MACARINI, PIANISTA
DIMITRI MARKEVITCH, VIOLONC.
JANINE MICHAUD, SOPRANO
PIETRO SCARPINI, PIANISTA

★

ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO
DELLA RADIO ITALIANA

VENERDÌ 5 DICEMBRE - ORE 21,05

1° CONCERTO

diretto da

MARIO ROSSI

con la partecipazione
del duo pianistico

GORINI - LORENZI



Alcuni membri della Conferenza internazionale delle Telecomunicazioni esaminano un piatto di antenna di un centro trasmittente americano.



I membri della Conferenza Internazionale delle Telecomunicazioni in visita alla Stazione radio telefonica di Lawrenceville. Fra essi il gr. uff. Giuseppe Gneme, presidente della delegazione italiana, e l'ing. Sponzilli, delegato per la Radio Italiana.

ressa la regione europea, è esercitata in paesi prossimi alla zona equatoriale, dove più alto è il livello dei disturbi parassiti di origine atmosferica, ossia l'impiego delle onde lunghe e medie è meno conveniente che altrove. E i Delegati alla Conferenza ben ricordano il fervido entusiasmo e il deciso impegno col quale i rappresentanti dei Paesi tropicali si adoperarono per ottenere il più ampio riconoscimento delle loro necessità.

La radiodiffusione tropicale occupa quattro bande tutte condivise con altri servizi, per l'estensione complessiva di circa 650 Kc/s. Dovendo avvilgere un servizio locale, l'emissione delle antenne, in quei casi, non avviene in senso orizzontale, poiché la fortissima attenuazione del suolo a quelle frequenze renderebbe impossibile la ricezione, anche a piccola distanza dalla stazione, ma per mezzo di fasci di onde dirette in alto verso la ionosfera. Avviene così che gli ascoltatori, anche molto prossimi al trasmettitore, ricevono raggi elettromagnetici che sono rinvii sulla terra per le proprietà riflettenti della ionosfera.

Nel campo delle onde ultracorte, cioè per frequenze superiori a 40 Mc/s, non è stato raggiunto un accordo su base mondiale, ciò che non è però un grande inconveniente dal punto di vista della propagazione che, per tali frequenze, ha portate più o meno limitate le quali, alle frequenze più alte, sono dello stesso ordine di grandezza della portata ottica.

Mentre nella regione americana è stata confermata la sola banda proposta dalla Federal Communications Commission di 88 : 108 Mc/s, la radiodiffusione ha avuto, nella regione europea, una duplice assegnazione, cioè una a banda tra 87,5 e 100 Mc/s e un'altra fra 11 e 68 Mc/s.

Tale duplice assegnazione non riflette naturalmente maggiori esigenze della radiodiffusione europea nel numero delle stazioni a onda ultracorta. Ed infatti, particolarmente nella banda a frequenze più alte, più stazioni possono trasmettere sulla stessa frequenza, senza reciproche interferenze, purché collocate a distanza sufficiente, in relazione alla limitata portata di quelle onde.

L'assegnazione di due bande a onda ultracorta alla regione europea è piuttosto la conseguenza dell'incompleto accordo fra le delegazioni europee circa l'opportunità di richiedere l'una o l'altra solamente delle suddette bande.

Decisa la nuova ripartizione dello spettro delle radiofrequenze fra i servizi delle radiocomunicazioni, la conferenza di Atlantic City ha deciso un piano di conferenze particolari, precedute dal lavoro preparatorio di commissioni tecniche speciali, per l'assegnazione delle frequenze alle singole stazioni dei rispettivi servizi entro le nuove bande. Per quanto riguarda la radiodiffusione a onde lunghe e medie, la conferenza speciale europea è indetta a partire dal 1° luglio 1948 a Copenaghen. E siccome, per ragioni tecniche, occorrerà un certo tempo dopo la futura conferenza per l'entrata in vigore del nuovo piano, si può prevedere che prima del 1949 l'attuale distribuzione delle onde non sarà modificata, salvo piccoli spostamenti da concordare caso per caso in conseguenza dell'attivazione di nuove stazioni o di accordi bilaterali di portata limitata.

Accennato alle disposizioni fondamentali del regolamento delle radiocomunicazioni per quanto riguarda l'attribuzione delle bande di frequenza alla radiodiffusione, molto resterebbe ancora da dire, sia pure solo nel campo tecnico, circa nuove norme adottate in vari settori. Nuove definizioni di potenza, di larghezza di banda delle emissioni modulate; nuove norme di tolleranza della frequenza delle stazioni dei singoli servizi; nuove classificazioni per le emissioni di vario tipo, tenendo conto dei moderni ritrovati della modulazione di frequenza e delle modulazioni per impulso.

Ma sorvolando su tali argomenti che interessano solo pochi specialisti, preferiamo attirare l'attenzione, ancora una volta, sulla cordialità dei rapporti diretti che sono intercorsi fra tante delegazioni e delegati, che per lungo tempo hanno vissuto insieme, su quella rinomata spiaggia atlantica, ma senza troppo prendere parte alle distrazioni colà offerte, occupati quasi tutti i giorni in prolungate sedute mattutine e pomeridiane, e talvolta anche serali, e notando un certo tempo dopo la futura conferenza un'accoglienza e i rapporti personali intrattenuti da nostri delegati con vari delegati esteri contribuirono sempre di più, ne siamo certi, al miglioramento della posizione internazionale dell'Italia anche in altri settori.

Alla cordialità di questi rapporti, contribuì certamente il prestigio per-

sonale del Presidente della Delegazione italiana Gr. uff. Gneme che, nella sua qualità di decano delle conferenze di Atlantic City, ebbe l'incarico di tenere, oltre al discorso inaugurale della conferenza dei plenipotenziari, anche il discorso di chiusura delle conferenze. Ed una prova dei buoni risultati raggiunti dall'opera della Delegazione italiana è l'avvenuta elezione, già resa nota a suo tempo da un comunicato ufficiale, dell'Italia nel consiglio di amministrazione dell'Unione Internazionale di Telecomunicazioni.

L. SPONZILLI

TABELLA ATTRIBUZIONI BANDE FREQUENZE ALLA RADIODIFFUSIONE

Conferenza Atlantic City (1947) in Kc/s	Conferenza Cairo (1938) in Kc/s	Conferenza Atlantic City (1947) in Kc/s	Conferenza Cairo (1938) in Kc/s
150 *)		15100	15100
160 condivisa		15450	15350
160 *)	160 *)	17700	17750
255	240	17900	17850
255 *)	240 *)	21450	21450
285 condivisa	265 condivisa	21750	21750
525 *)	550	25600	25600
535	1500	26100	26600
535	1500 condivisa		
1605	1560 »		
5950	6000	in Mc/s	
6200	6200		
7100 *) ***)	7200 condivisa	41 *)	
7150 condivisa	7300 »	68	
7150 *) ***)	9500	87,5 *) ***)	
7300	9700	88	
9500	11700	100	
9775	11500	108	
11700		100 ***) ***)	
11975		108	

Si considera il mondo diviso in tre grandi regioni i cui limiti sono stati definiti in termini esatti nelle conferenze internazionali. Tali regioni grossolanamente comprendono:

- Regione 1: Europa e Africa
- » 2: Continenti americani
- » 3: Asia e Australia

Nella tabella si indica che le attribuzioni valgono solo per l'una o per l'altra regione in modo seguente:

- *) solo Regione 1
- ***) » » 2
- ****) » » 3

L'assenza di asterischi denota che l'assegnazione è mondiale, cioè uguale per tutte le regioni.

La parola « condivisa » indica che la stessa banda è assegnata dal regolamento delle radiocomunicazioni anche ad altri servizi diversi dalla radiodiffusione. Dove non si trovi la parola « condivisa » è da intendersi che la banda è in assegnazione esclusiva per la radiodiffusione.

IL PENSIERO DI ARTHUR RUBINSTEIN

sulla tecnica musicale radiofonica

Arthur Rubinstein, pianista di fama mondiale, nato in Polonia 61 anni fa, è tornato per la prima volta in Italia, lasciando l'ospitale America che lo protegge per tutto il periodo bellico. Nella Capitale e in varie altre città ha dato concerti trionfali, a solo e con l'orchestra, cimentandosi nelle pagine più smaglianti del suo repertorio. Da Bach a Beethoven, da Chopin ed Albeniz, da Sibirakow a Granados, dai Concerti di Brahms alle virtuosistiche pagine di Rachmaninoff. E poi, Chopin: una conquista totale del valoroso interprete.

Le sue mani hanno del prodigioso. Mani gigantesche che se piombano con inaudita forza sulla tastiera realizzano anche, al momento opportuno, sonorità soavissime come nella « Berceuse » del maestro di Zdzislaw Wola o nell'« Andante con moto della « Appassionata » del sommo di Bonn. C'è qualche cosa di prodigioso nelle mani di Rubinstein, in concerto esse diventano il punto fisso, diremmo ossessionante, per tutti gli ascoltatori, nessuno escluso. L'interprete è ancor quello che conosciamo e che ora rimasto vivamente impresso nella nostra me-



moria. Il suo modo di suonare non è mutato: è ancora forte e pulsante. Musica « tutto sangue », a volte un po' personale, se si vuole — vedi Beethoven — ma sempre geniale ed entusiasmante. Non ci siamo lasciati sfuggire l'occasione di rivolgere alcune domande, di natura radiofonica, a questo maestro della tastiera. Rubinstein ci ha risposto « con la sua consueta gentilezza, dimostrando, al solito, il suo vivo entusiasmo per l'Italia e per l'arte che professa. La prima domanda rivolta all'artista è stata la seguente: Ha piacere o non gradisce che i suoi concerti vengano radiotrasmessi? — Generalmente i miei concerti non vengono radiotrasmessi, proprio per assecondare un mio preciso desiderio. Infatti la trasmissione radiofonica esige, a mio modo di vedere, una tecnica tutta particolare. Per esempio il modo di usare il pedale deve essere controllato al massimo grado. Ora, vede, fra me e pubblico io non amo inframmettenze. Mi piace il « contatto » con il pubblico, tanto quanto mi piace la mia libertà d'azione. Ho bisogno, insomma, nel momento che suono, dell'uno e dell'altra. Soltanto raramente ho acconsentito la trasmissione dei miei concerti alla radio. Mi pare due sole volte: a Londra e a Parigi. Ma, posso dire, fu per cause che chiamerei di forza maggiore.

— Quale impressione prova nell'ascoltare un altro pianista alla radio? — E' una domanda un po' inaudita. Rispondo con circospezione. Quale impressione? Non saprei dirlo con precisione. Potrebbe soltanto dire se egli, costretto ad usare una tecnica diversa, apporti qualche

essenziale mutamento al pezzo originale: inoltre potrei dire se egli, attraverso l'altoparlante, migliore o peggiori in quanto a comun caliva. Per dare una risposta esauriente alla sua domanda dovrei ascoltare alla radio mio stesso! Non posso dirle di più.

— Ed allora, data la sua opposita, crede veramente che i valori dell'interprete possano essere soggetti a un effettivo miglioramento attraverso la trasmissione?

— Lei vuole aggirare le posizioni, ma io mi difenderò ripiandando dietro quella « differente tecnica » radiofonica della quale già le ho parlato. Tutto dipende, lo creda, dall'uso di quella tecnica.

— Mi dica, ora, maestro, se ritiene che la radio, parlando con estrema facilità la musica in ogni casa, possa far sentire meno la necessità e il desiderio di coltivare lo studio della musica e dei singoli strumenti in particolare.

— Evidentemente, anche in America, ci sono oggi molto meno giovani che studiano al pianoforte. Chi vuole che desideri oggi ascoltare un « Valzerino » in casa quando, finalmente agire un interruttore, può ascoltare la « Nona » di Beethoven diretta da Bruno Walter o un Concerto di Vivaldi? Eppure, vede, io non credo che questo sia un danno. E' bene che nei conservatori e negli Istituti di musica in genere si rinunci una buona volta alla « zavorra ». Solo chi è portato naturalmente alla musica « deve » studiare. La funzione educativa della radio è senza limiti. Dico ciò perché, ad esempio, i bambini giornalmente, ad esempio, ho dovuto lavorare senza sosta avendo a modello i soli maestri con i quali ho studiato. Insomma, ho dovuto fidarmi esclusivamente dello studio diretto.

Ma negli « nuovi » conservatori e nei dischi, trova un giovamento enorme nel suo studio giornaliero. Alle sue prime armi già distingueva Haydn da Mozart, lo « la » su « a », non ci sarei riuscito: ma non avevo, allora, la radio in casa. Anche nei paesi più abbandonati, anche nei giorni di guai, oggi, il voce di un artista. Le città di provincia prima ascoltavano un grande artista forse una volta all'anno. Oggi, grazie alla radio, sentono tutti i giorni Toscanini, Busch, Guarnieri, Szegedi.

— ...tutti, fuorché Arthur Rubinstein che non trasmette! Ebbene, maestro, mi dica ora il suo pensiero sulla Radio Italiana.

— Lei è veramente aggressivo! Le dirò che ho esaminato in questo mio primo, nuovo soggiorno in Italia, i programmi della RAI. Li ho confrontati, mentalmente, con quelli di altri paesi e li ho trovati molto migliori. Tra i vostri « mus » ne più sovente ho ascoltato dinanzi all'altoparlante, amo Victor De Sabata. Ho grande ammirazione per i cantanti italiani e per il vostro melodramma. Ma la conquista dell'italiano, a mio modo di vedere, nell'arte radiofonica, ha importanza nei numerosi programmi, alla musica sinfonica e da camera. Poiché penso, come molti oggi in Italia che se l'opera è una grande conquista della vostra patria, la musica strumentale del Sei-Settecento non ha nulla da invidiarle.

Arthur Rubinstein parla con eloquio, con entusiasmo. E' un piacere seguirlo. Sembra che egli stia dinanzi alla tastiera eseguendo, da par suo, la « Navarra » di Albeniz o la « Danza del fuoco » di De Falla. Io, modesto interprete, faccio la parte del pubblico. Ma non ho il coraggio di chiedere « bis ». Perciò saluto cortesemente e ringrazio questo autentico re della tastiera.

MARIO RINALDI

Abbiamo scelto "er voi"

MIRICA Domenica, ore 16,30: Madama Butter fly, di Puccini (R. Rossa) — Lunedì, ore 13,18: Musiche operistiche (R. Rossa) — Martedì, ore 21,05: Il Trovatore, di Verdi (R. Azzurra) — Giovedì, ore 22,05: Musiche operistiche (R. Rossa) — Sabato, ore 20,40: Ote lo, di Verdi (Rete Rossa)

C NC PTI SIFONICI

Lunedì, ore 21,13: direttore Fighera (Rete Azzurra) — Mercoledì, ore 21,35: direttore Basile (Rete Rossa) — Venerdì, ore 21,05: dirett. Rossi (Rete Azzurra) — Sa ato, ore 17, direttore Zito (Rete Rossa)

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 11,45: Violinista V. Emanuel D. Sentuti, violista E. Benno Gardin, violoncellista B. Moriell (Rete Rossa) — Domenica, ore 22,15: pianista A. They (R. Azzurra) — Martedì, ore 22,30: pianista D. A. Idierishi (Rete Rossa) — Giovedì, ore 18,30: pianista Strauss Markl (Rete Azzurra) — Sabato, ore 18,25: trionfo Barucki, pianisti: Turchi e Candeloro (Rete Rossa)

PROSA

Lunedì, ore 21,05: La casa, tre atti di Angeli (Rete Rossa) — Martedì, ore 19: L'apurtamento, di Perrino e Pugnotti (R. Rossa) — Mercoledì, ore 23,20: Il Teatro dell'Ugolino: L. ttle, Gird ne, di T. Stearns Eliot (Rete Rossa) — Giovedì, ore 21,05: V a dell'Anello, tre atti di Hamilton (R. Azz.) — Sa ato, ore 17: Anna Peters, quattro atti di Vviers Jensen (R. Azzurra) — Ore 22,30: L'altro ha ch amato, un atto di Baccolo (Rete Azzurra)

VARIETA

Domenica, ore 13,35: Sismori, entra a cor el (Rete Azzurra) — Martedì, ore 21: L'ora di tutti (Rete Rossa) — Mercoledì, ore 11,30: Soech o a tre luci (R. Azz.) — G ovedì, ore 11,05: Hood... là! (Rete Rossa) — Venerdì, ore 21,05: Il Blone (R. Rossa) — Sabato, ore 21,05: Botta e r sposta (R. Azzurra)

MUSICHE LEGGERE

Domenica ore 21,0: Orchestra all'Italia (Rete Rossa) — Lunedì, ore 13,13: Musiche brillanti (Rete Azzurra) — Ore 20,30: Orchestra d'archi (R. Rossa) — Martedì, ore 13,13: Orchestra Manno (R. Rossa) — Ore 13,10: Orchestra Cetra (R. Azzurra) — Mercoledì, ore 20,30: Ferrar e la sua orchestra (R. Rossa) — Giovedì, ore 13,13: Concorso a f ato (Rete Rossa) — Ore 20,30: Ier contro oggi (Rete Azzurra) — Venerdì, ore 18,30: Orchestra d'archi (R. Azz.) — Ore 21,45: Orchestra Camosè (Rete Rossa) — Sabato, ore 13,27: Orchestra Ferrari (Rete Azzurra)

Ai giovani cantanti

Si indiano il TORNEO lirico indetto per loro dalla Radio Italiana.

Il Regolamento del Torneo (pubblicato sul n. 46 del « Radiocorriere ») stabilisce i limiti di età per i partecipanti: Uomini dai 18 ai 32 anni; Donne dai 18 ai 28 anni, ed invita i giovani artisti a presentare una domanda in carta libera agli Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI, via Botteghe Oscure 54, entro il 15 dicembre 1947, in cui sia indicato il genere di voce del concorrente.

La domanda dovrà essere corredata inoltre dai documenti prescritti:

- 1) Certificato di nascita legalizzato
- 2) Certificato di residenza.

Il Torneo lirico è organizzato in collaborazione con la Ditta « Arya Parfums et Produits de Paris » per selezionare il ritorno in Italia dei suoi prodotti originali.



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 14.25 e dalle 16.30 alle 23.15.
 Onde corte: Roma (dalle 12.30 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20); Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Mus. che de' mattino
- 8 — Segnale orario, Giornale radio, Notizie sportive, «Lungoriviera».
- 8.25 La Radio per i medici
- 8.15-9 Culto evangelico, 9.45 Notiziario cattolico
- 10 — «FEDE E AVVENIRE».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO dell'organista E. Mancio. (Vedi Rete AZZURRA)
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali.
- 12.40 Rubriche spettacoli.
- STAZIONI SECONDE
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese - Cantano: P. Cuomo e A. Parante. I. Curoli; Mattinata quatuor; 2. Puccini, Natuzzi; Amor, amor, amor; 3. Maffei-Preglia; Händel; Straniera; 4. Testoni-Mascheroni; 1. piccolo sei tu; 5. Anselmo; Graziosetta; 8. Gontar-Lima; Come la rose; 7. Da Rovere-Cornelli; Sio; 8. De Geronzi-Rosselli; L'ultima sera
- 11.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Mojetta.
- 12-12.30 Musica bandistiche.
- Per GENOVA I, 12.13-12.50 Vedi locali.

- 12.58 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario, Giornale radio
- 13.10 «Carillon» (Monetti e Roberts)
- 13.18 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO. Per NAPOLI I vedi i locali
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme)
- 14.04 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.10 CUORI A PASSEGGIO, fantasia radiofonica di Gianni Giannantonio e Walter Vannini
- 14.35 «Ascoltate questa sera...».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- ANCONA (dalle 11.30) - GENOVA I - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - ROMA I (dalle 11.35) - PALERMO (dalle 14.45): Canzoni e ritmi
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bull. meteor. e interruzioni stradali.
- 15.34 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

● 16.30 Dal Teatro Massimo di Palermo:

Madama Butterfly

- Tragedia giapponese in tre atti di Luigi Illica e G. Giacosa
 Musica di GIACOMO PUCCINI
 PERSONAGGI: Ho in eredità, principessa; Madama Butterfly; Cio-Cio-san; Maria Celestina; P. B. Pinkerton; Antonio Salazar; Conso e Giuseppe; Ferdinando Li Donni
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Francesco Molinari Pradelli
 Maestro del coro: Oscar Leoni
 Negli intervalli: I. Notiziario di varietà - II. Notizie sportive (Casa Cinzano)
 - 19.25 «Cinque minuti Motta» (Ditte Motta)
 - 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
 - 20 — Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
 - 20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
 - 21.10 CABARET INTERNAZIONALE Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
 - 21.45 Ciclo di concerti da camera domenicali.
 Primo Concerto
 «UN QUARTETTO DI HAYDN»
 Quartetto di Radio Roma - Vittorio Emanuele, primo violino, Danilo Semtali, secondo violino, Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morselli, violoncello.
 Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 84 n. 4 e Allegro con brio; B. Minnetto; c) Adagio; d) Fine
 - 22.15 L'APPRODO, quindicinale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni.
 - 22.45 Notizie sportive
 - 22.58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona
 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

- 7.26-9 Vedi Rete Rossa.
- Per BOLZANO, 8.45-8.55 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO vedi locali.
- 10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO dell'organista Ettore Mancio. 1. Bach: I. Preludio e fuga in d. minore; II. Due corali: a) Ich ruff zu dir, Herr Jesu Christ; b) Vater Unser; III. Himmereich; 2. Franck: Pastorale
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. Per BOLZANO, 12.05-12.30 vedi locali.
- 12.20 Musica leggera e canzoni. Per FIRENZE I - MILANO I vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

- STAZIONI SECONDE
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese (Vedi Rete Rossa)
- 11.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da B. Mojetta
- 12-12.30 Musica bandistiche

- 12.34 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Monetti e Roberts)
- 13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS
- 13.33 «Ascoltate questa sera...»
- 13.35 SIGNORI ENTRA LA CORTE! Radioprogramma semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (trasmiss. organizzata per la Ditta Gazzoni di Bologna).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme)
- 14 — Bollettini meteorologici e bollettino delle interruzioni stradali
- 14.04-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II, 14.04-14.35 Celebri pagine di musica sinfonica - 14.35-15 Icone ROSSA III Canzoni
- 15.34-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- Per MILANO I, UDINE - VENEZIA - VERONA, 16.30-17.30 vedi locali.
- Per FIRENZE I, 17-18.45 Vedi locali.
- 17.30 TE' DANZANTE
- 18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano)
- 19 — MUSICA SINFONICA.
- Per FIRENZE I vedi locali
- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditte Motta - Motta) - 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

- 20 — Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton
- 20.30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra rilmò-sinfonica diretta da Norman Cloufere della N.B.C. (Registrazioni R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (Ditta G. B. Scuzzo di Padova)
- Per BOI ZANO, 20.30-23.15 Vedi locali.

- 21.05 SELEZIONE DI OPERETTE:
 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
 Cantano: C. Maffini, N. Mura, G. Pavarone, N. Artuffo, S. Andreoli e il Coro.
 1. Kálmán: Le contessa Maritz; 2. Coste: Scuzzo
- 21.40 Un'inchiesta
- 21.50 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: G. Pavarone, A. Brogini, M. Mauri, C. Dupont, G. Rovero.
- 22.15 MUSICHE ROMANTICHE eseguite dal pianista Alfredo They
 1. Chopin: Sonata n. 2 in si minore, op. 38; a) Allegro maestoso; b) Scherzo; c) Largo; d) Fina e (Primo solo non tanto); 2. Liszt: Marmora della fantasia
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 — Giornale radio Notizie sportive.
- 23.15 Finali del Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro 1947» - Orchestra Morelli di Bologna vincente II B. turno (Ditta Pezzoli, Padova).
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

C'co di concerti da camera

Ore 21.45 - Rete Rossa

Con l'esecuzione del Quartetto in re maggiore op. 84, n. 4, di Haydn, da parte del Quartetto di Radio Roma, ha inizio questa sera un'importante serie di trasmissioni di musica da camera che saranno diffuse ogni domenica alle ore 21.45 dalle Stazioni della Rete Rossa.

Fino ad oggi possiamo annunciare che sarà eseguita l'esecuzione del Quintetto in re maggiore di Boccherini (quello che contiene il celeberrimo Minuetto) nella interpretazione del Quartetto di Roma; Gabriella Gatti eseguirà invece musiche di Monteverdi, Schubert e Debussy; Giocunda De Vito dedicherà una serata all'esecuzione di opere classiche italiane per violino, quali La follia di Corelli e Il trillo del diavolo, di Tartini; Guido Agosti interpreterà i più suggestivi Preludi per pianoforte di Debussy e il Duo Amabile di Liszt. Partecipando renderà con la massima efficacia la preziosità sonora e stilistica della Suite per violoncello e cambio di Bach.

Non è tutto: Tito Aprea, il giovane e già tanto apprezzato concertista eseguirà musiche francesi di Albeniz, Granados e De Falla, mentre Paolo Scagnuolo — il diciottenne napoletano che ha vinto il primo premio di pianoforte al recente Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra — si cimenterà in musiche di Chopin e Liszt. Un altro programma di eccezione sarà costituito dall'esecuzione di Laudi del XIII secolo e di Liriche ai Musorgski, nella interpretazione del basso Mario Petri; e Giorgio Panarelli, Musiche per arpa di Ravel, e liriche del medesimo autore, verranno affidate all'arte di Clelia Gatti Aldrovandi e Ingi Nicola; Vitali e Casella troveranno una interprete di prim'ordine in Ornella Puffi Santolucito.

Le serie non finiscono qui, ma purtroppo lo spazio non ci consente oggi di continuare l'elenco dei concerti in questione che, con programmi così accuratamente scelti ed interpretati di classe come quelli menzionati, non potranno mancare di riscuotere il pieno plauso degli ascoltatori, formando un pubblico sempre più numeroso che attenderà con gioia le trasmissioni della domenica, alle ore 21.45, sulla Rete Rossa.



L'oper 'mpastatrice' 'LUX', brevettata

Per Casa Alberghetti e Laboratori d'Ingegneria per fare qualsiasi impasto, pasta, biscotti in 10 minuti.
 Pane-Pasta-Dolci-Snazzi-Marmellate ecc.
 Capacità min. gr. 500, max. gr. 2500 in continuo ed a sovrapposizione. Montato su bromazina ed in granito. Prezzo: gr. 4500.
 Chiedete il catalogo e il modo di casalingo oppure si spedisce franco di costo inviando
 via lit. di L. 6.900

Viale R. Margherita, 19
 Tel. 576.035 - MILANO CUC. PRADA

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
kC/s	metri	kC/s	metri		
Ancona	1492 200 I	Bari II	1340 232,6	Radio Sardegna	536 559,7
Bari I	1059 203,3	Bologna II	1060 280,9	Trieste	1140 263,2
Bologna I	1301 230,2	Bolzano	536 559,7	ONDE CORTE	
Catania	1104 271,7	Firenze I	610 491,8		
Firenze II	1104 271,7	Genova II	984 504,4	Busto Arzizio I	9830 31,15
Genova I	1357 221,1	Milano I	814 368,6	Busto Arzizio II	11810 25,40
Milano II	1317 238,7	Napoli II	1250 236,1	Busto Arzizio III	15120 19,84
Napoli I	1312 238,7	Roma I	1068 300,9	Busto Arzizio IV	6095 49,30
Roma I	713 420,8	Torino I	986 304,3	Roma (linea ON 20)	7370 41,24
Palermo	545 531	Udine	1358 238,5	Roma (linea 20)	2370 41,38
S. Remo	1343 222,4	Verona	1332 245,3		
Torino II	1357 221,1		1348 232,6		

PALERMO: 14.40-14.45 Notiziario
ROMA I: 14.40-14.55 Vecchie e nuove canzoni di successo (Ditta Samprom di Roma)
ROMA II: 14.04-14.35 «Campidoglio», settimanale di vita romana
TORINO I: 14.04 Notiziario Interregionale Ligure-piemontese - 14.08 «Dalle Ande al Monte Bianco» (Distribuzione Elett) - 14.30-15 «Turismo 88», panorama di vita cittadina, a cura di Carlo Baccarelli
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.04 «Rassegna della stampa regionale. 14.15 Confronto argentino - 14.30-14.45 Le voci del tempo - 16.30-17 «L'angolo dei bimbi», di Zia Luia.



FINALI 1947

Le PEZZIOL di Padova vi invitano ad ascoltare le finali del suo concorso «LA BACCHETTA D'ORO» per le designazioni della più gradita orchestra di musica da ballo. Per questo finali la PEZZIOL ha messo in palio, ogni settimana, due BAR MAGICI, g. eleganti mobili e bottiglie contenenti il bottiglia delle sue specialità

- Domenica 30: Orchestra Morelli di Bologna.
- Lunedì 1° ott.: Complesso Lamberti del Settimo Ciela di Bologna.
- Giovedì 4: Orchestra Morelli di Bologna.

UNA BOTTIGLIA DI «VOV» VI FARA' APRIRE CON GIOIA L'USCIO DI QUALUNQUE CASA.

Locali

ANCONA 12.20-12.40 «Alma mater», trasmissione dall'Università di Bologna - 14.40-14.50 Notiziario
RAVI I: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «La caravella», settimanale di qualità
ROLOGNA I: 12.20-12.40 «Alma mater», trasmissione dall'Università di Bologna - 14.40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14.50-15.20 «Ritmi», rivista petroniana
ROZZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale - 9.45-10 «Vangelo in italiano» - 10.05 «Vangelo in tedesco» - 12.15 Programma tedesco - 12.45-12.55 Comunicati - 16.04-14.45 Musica Operistica - 20.30 Programma tedesco - 21.40-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.
TATANIA: 14.40 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Faruk e Ida Bufalo, a cura di M. Giusti.
TRENZE I: 12.20-12.40 Musica sinfonica - 14.04 «Il piatto del giorno» (Vecchina) - 14.15 «Quattro chiacchiere e tre indovinelli» (Ditta Vio) - 14.34 «La topgia dell'Oreana» (Ditta Sapori) - 15.40-15 Notiziario regionale - 17-18.45 Dal Teatro Comunale di Firenze: Concerto sinfonico-voce e diretto da Luciano Bertarini con la partecipazione degli Artisti del Centro di Arruamenti al Teatro Lirico Soprani: Renata Brullo, Nora De Rosa, Natalia Giorgi, tenore Massimo Risori, baritone Gina Orlandini, basso comico Franco Cabarese. (Ditta Sapori di Siena).

Nell'intermitta: Conversione 19.19.35 Musica leggera
GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica in Liguria.
GENOVA II: 14.04-14.09 Notiziario in verregliano e ligure-piemontese
MILANO I: 12.20-12.40 Musica ritmo-balloon. Orchestra Toti (Stre-

COMUNICATO

Con il completamento del nuovo circuito musicale Napoli-Palermo, brillantemente inaugurato in questi giorni con le trasmissioni di opera dal Teatro Bellini di Catania e di «Arcululena» da Palermo, la stazione di «Messina» può ritornare a far parte della Rete Azzurra. Tale passaggio da un programma all'altro, richiesti da vari ascoltatori, 30 novembre.

nella) - 14.04 Notiziario regionale - 14.14-14.45 «Girolamo» (Germani) - 16.30-17 «L'angolo di Pala Donatella»
NAPOLI I: 13.18 Radio Carnet - 13.35-13.55 «Pagine a colori», radiodivulgazioni di Capriolo e Pischetti - 14.40-15.20 Cronache. Succede a Napoli.

Autonome

TRIESTE
 7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino 8.30-8.45 Servizio religioso evaguelico 9.30 Trasmissione per gli ascoltatori. 10 Messa da San Giusto 11.15 Catechismo musicale. 11 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra della Cantone diretta da Guido Cereoli. 13.50 Cronache della Radio. 14-14.30 Teatro dei ragazzi. 15.34 Radiocronaca Il tempo di una partita di calcio 16.30 Florilegio musicale. 17.30 Tei danzante. 18.45 Notizie sportive. 19 Musica sinfonica. 19.30 Antologia minima. 19.45 Varietà musicale. 20.30 Segnale orario e notiziario. 20.35 Notizie sportive. 20.30 Musica di Mahanattan 21 Qualche disco. 21.05 Selezione di operette. 21.40 Commedia in un atto. 22.15 Musica leggera. 23 Notiziario 23-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. 8.15 Musica leggera. 8.25 La Radio per i medici. 8.45-9 Trasmissione per il Culto evangelico. 10 «Fede» «Avvenire». trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 Tracce. 10.40 Notiziario. 11.30 Messa con la Radio Vaticana. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.18 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. Nell'intervallo: Cronache regionali. 14.10 «Cuori a passeggio» fantasia radiofonica di Giannantonio e Vanni. 14.35 Musica sinfonica moderna. 14.55 Canzoni e ritmi. 15.20 Rassegna stampa estera. 15.30 Boli meteor. 15.34 Cronaca del Il tem-

po di una partita di calcio. 16.30 Dal Teatro Massimo di Palermo: «Madama Butterfly» e «Pagliacci». 17.30 Messa di varietà. Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20.22 Notiz. regional. 20.30 Canzoni. 21 Concerto da camera diretto da Pietro Argento. Nell'intervallo: Conversione di varietà. 22.20 Musica leggera. 22.45 Notizie sportive. 22.58 «Concorso di domani» giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Musica da ballo e canzoni. 23.52-23.55 Iol Lettina meteorologica.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione del:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incise nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Mielos-eile, Mottapan, Biscotti, Marmorata, Marmelata in vasetti, Caramelle e in sacchetti, Milandorato. Crema da tavola, Caffè liqueuro e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta 1947

Per la prima volta alla radio!

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.35 SULLA RETE AZZURRA

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
 A CURA DI NINO GUARESCHI

LA SENTENZA VERRA' PRONUNCIATA IN BASE ALLA MAGGIORANZA DELLE RISPOSTE «ERVENUTE» DAI RADIOASCOLTORI

FRA COLORO CHE AVRANNO ESPRESSO IL GIUDIZIO CORRISPONDENTE A QUELLO DELLA MAGGIORANZA INVIANO ENTRO 6 GIORNI UNA CARTA IN ALTA EMPLICA INDIRIZZO "GAZZONI - BOLOGNA" VERRANNO SORTEGGIATI: UNA RADIO DUCAFI A 5 VALVOLE CON OCCHIO MAGICO VENTI CASSETTE APERTIVO SELECT E CIN PILLA

PROGRAMMA OFFERTO DALLA GIUSTA B. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

RESOLDOR

... AN, COME RESPIRO... PER LA GOLA PER LA VOCE. PROFUMA L'ALITO

IL RESOLDOR È SUCIOGLIE DELIZIOSAMENTE IN BOCCA PORTANDOVI IL FRESCO BALZANO D'ESSENZE FINISSIME

IL RESOLDOR, TANTO APPREZZATO ANCHE DAI FUMATORI, È UN PRODOTTO

GAZZONI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

© Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 23.20,
alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20).
Onde corte Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-8.20 Vedi Rete Azzurra
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **La Radio per la Scuola (V. Rete Azzurra).**
- 12 - Radio Naja per l'Esercizio.
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
12.25-12.35 *Appuntati rubriche locali*
- 12.43 **Rubrica spettacoli.**
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.35 *Letture Borsari di Roma*
- 12.56 **Calendario Armetto.**
- 13 - **Segnale orario Giornale radio.**
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.18 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da **Alberto Paoletti** con la partecipazione dei soprano Lidia Mellicci e del tenore Vittorio Pandano.
Brani dall'opera L'aria Fritz di Pietro Mascagni: 1. Preudite; 2. «Son pochi Borri»; 3. Duetto delle ciliege; 4. Inermezzo; 5. «Ed anche B ppe...»; 6. «Non mi resta che il pianto»; 7. Duetto dell'atto terzo.
- 13.50 «Ascolate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa...» (Bismme).
- Per ANCONA - GENOVA I - 14-14.45 V. locali.
- 14.03 **FRANCESCO FERRELLI** e la sua orchestra - Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi. I. Casoli; Pollicino; 2. Coppini Da Rovere: Come Butterfly; 3. A. Trace-Lafre: La Jam qui tira; 4. Ferrar: Fal apposta; 5. D. Cellio: Domani è festa; 6. Mascheroni Testoni: Triddu; 7. Petrali-Martelli: Vado verso il mio paese; 8. Casparini-Cinco Luciano; 9. Midway-Lurici: Immagine; 10. Meneghini-De Santis: Ballarino la samba; 11. Sisti-Ferri-Neri: Piccola Mimi; 12. Baele - Pannofino stornò.
Nell'intervallo: (14.19-14.35) «**FINESTRA SUL MONDO**»
Per BOLOGNA I - 14.45-14.19 V. locali.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni strada;
- 15.14-15.20 **Notiziario locale.**
Per CATANIA e PALERMO 15.30-17 V. locali
Per GENOVA e SAN REMO: 16.55-17 V. loc.
- 17 - Fantasia musicale.
- 17.30 «**Pomeriggio musicale:** musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Haendel: Messia, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia concertata in mi minore maggiore per violino, viola e orchestra (K 364); 3. Allegro maestoso b) Andante, c) Presto; 3. Mengoni: Impressioni sinfoniche su quattro chiese brasiliane»
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Luceignolo».
- 19 - Il VOSTRO AMICO presenta un programma variato di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi» Prof. Sebastiano Timonario: «Torricelli e la pressione atmosferica».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
- 20.30 **MELODIE DEL GOLFO.** Orchestra d'archi diretta da Gino Campari - Cantano: M. Parisi, A. Jandelli e M. Ferrari.
1. Benavolenti-Fiorelli Nun è overo; 2. Piana-Clori: Na sera è maggio; 3. De Mura-Staffa: Che bella somma; 4. Manlio-Velenite: Addu mi c'è la Nazione; 5. Fusco-Favio: Gl'entente due; 6. D' Giacomo-De Leva: E spinone francese; 7. Nicolardi-Crifo: Nun si celiù ch'è; 8. Musico-Cambarella: Pusilleco addu; 9. Verdi: Torchi.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.05 **La casa**
Tre atti di SIRO ANGELI
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetti
- 22.33 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Molletta.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chirodromi).
- 23 - «**Oggi a Montecitorio**» Giornale radio.
- 23.20 **Finali del Concorso Pizzoli - La bacchetta d'oro 1947 -** Orchestra Lamberti di Bologna, vincitrice del terzo turno (Trasm. organizzata per la Ditta G. B. Pizzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie.** 23.50 «Buonanotte»
- 23.55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 24 - **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boziano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20).
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e **Musiche del buongiorno.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna: Mamma e massaie.**
Per BOZZANO: 8.20-8.30 V. locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **La Radio per la Scuola elementare superiore:** a) «Il mese di dicembre», di Rina Jando; b) «Da pastorello a re», di Mario Giulimondi
- 12 - **Radio Naja** (per l'Esercizio).
Per BOZZANO: 12.15-12.58 V. locali
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
12.25-12.35 *Appuntati rubriche locali*
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.18 **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI.** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: S. Andreoli, G. Pavronne, il Quartetto Armonia e A. Broglia.
1. Strauss: La ballerina Fanny Elstler, ouverture; 2. Janni: Chissà se pensi a me; 3. Marbeni: Numa; 4. Daddo-Ferrari: Gamin de Paris; 5. Lehar: Musica di scena dall'opera «La vedova allegra»; 6. De Martino-Arrigo: La gioventù passa e non torna più; 7. Giove: Huckleberry Finn, dalle suite «Mississippi»; 8. Luzzischi-Teloni: Come allora.
Nell'intervallo: «Ascolate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa...» (Bismme).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.13 **Letture Borsari** di Milano e Borsa cotone di New York
- 14.15-14.45 **Trasmisioni locali**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 *Complexi caratteristici.*
Per ROMA II: 14.35-14.45 V. locali.
Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15 V. locali
- 17 - **Colonna sonora.**
- 17.30 **La voce di Londra.**
- 18 - **ORCHESTRA ARMONIOSA** Cantano M. Mauri, G. Pavronne, C. Dupont, A. Broglia.
1. Bayer: Puppen aus Holz; 2. Ceraxoli-Mari: Star ra, sfiorando il tuo viso; 3. Bonuzzi: Mondoline a sera; 4. Miraki: Nel mio cuor; 5. Young-Devilli: Lettere d'amore; 6. Anselmo: Un sorriso dietro la parete.
- 18.25 **CONCERTO del violoncellista Egidio Roveda e del pianista Sandro Faga.**
1. Beethoven: Sonata in re maggiore, op. 102 n. 2; 2. Albiga con brici, in Adagio con molto sentimento d'affetto, c) Allegro agitato; 2. Respighi: Adagio con variazioni.
- 19 - Attualità.
Per BOZZANO: 19-20 V. locali.
- 19.16 **Musica da ballo.**
Nell'intervallo: (19.30-19.40) «Il contemporaneo» rubrica radiofonica culturale.
- 19.50 **Attualità sportive** (trasmis. ora organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
- 20.30 **IL CAVALIER COITSE**
ovvero «Il nuovo saper vivere»
Radiogiallo di attualità
(Trasmisione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italema).
- 20.43 **IL QUINOTTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO** (Ditta Caremoli).
- 21.05 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli, con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami. **Musiche di Gershwin.**
1. Concerto in fa (solista Antonio Beltrami); 2. Summertime (canta Alma Daniele).
- 21.45 **Concerto sinfonico**
direttore MARIO FIGHERA
1. Bach: Ouverture in re maggiore; 2. Grieg: A. Rimsky-Korsakov: Anzur, op. 8
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chirodromi).
- 23 - «**Oggi a Montecitorio**» Giornale radio.
- 23.20-24 **Vedi Rete Rossa.**

ERAVAMO COMPAGNI DI SCUOLA

E' un fatto. Fra i ricordi della adolescenza, quelli che rimangono più vivi e precisi provengono dal Liceo.

Le preoccupazioni della vita ci invecchiano e con appena lasciamo le aule del Liceo e non appena la sorte o il caso ci indirizzano verso la strada che sarà la nostra vita. Ma quante volte vorremmo tornare in dietro al Liceo! Quante volte vorremmo poter soffrire ancora per quelle preoccupazioni che allora ci sembravano insopportabili (quel professore di matematica) e che oggi, nella realtà della vita ci appaiono nella loro delicata luce di poe sa a infantile!

E quante volte vorremmo per un momento ritrovare tutti in quella aula del terzo Liceo, con tutti i compagni di allora, seduti allo stesso banco, con i medesimi libri, tra le cui pagine ancora oggi lottiamo un nome di donna fra scartabocchi e ghignori. Un nome di cui forse non ricordiamo più né il volto né la voce.

La radio tenterà questa magia. Tenterà di riportare vicini i vecchi compagni di scuola. La Sezione Radioromane del Giornale radio sta allestendo una nuova trasmissione: «Eravamo compagni di scuola». Verrà fissato per radio un appuntamento fra i frequentatori di una data scuola in un dato periodo.

A questo appuntamento sarà presente il microfono per raccogliere le impressioni dell'evento, per conferire l'ultimo su cui distinguono i professionisti, abbandonando ogni senso di rancore, abitudine, e sentiranno ancora liceali. Fra i colleghi di un giorno, anch'essi tornati indietro, per un momento, all'anno felice del Liceo.

«Eravamo compagni di scuola» prossimamente in onda sulla rete rossa, a cura della Sezione Radiocronache del Giornale radio.



CONCESSIONARI PER L'ITALIA
STABILIMENTI ITALIANI S.p.A.
MILANO

Locali

- ANCONA:** 12,76 Consecrazione - 11,35-12,46 Notiziario municipale - 14,14-14,56 Listino Borsa di Bologna
- ARI:** 12,25-12,35 Cronaca sportiva a cura di P. De Gioia - 15,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
- BIOLOGNA I:** 12,45-12,56 Rassegna musicale - 14,14 Listino Borsa di Bologna - 14,45-14,49 Dischi e notiziario regionale
- BOLZANO:** 8,10-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca - Comunicati - 19-20 Programma in tedesco
- CATANIA:** 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario - 18,56-17 «Pagine di scrittori nostri», a cura di R. Mangano - 20,30 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario
- FIRENZE I:** 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,13 Notiziario e Listino Borsa Firenze - 14,30-14,45 «Telefono II» 21-045
- GENOVA I:** 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,14, 15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,56-17 Richieste di collocam.
- GENOVA II:** 14,13 Notiziario interregionale (lignre-piemontese) - 14,29-14,33 Listino Borsa di Genova e Torino
- MILANO I:** 12,25-12,35 «Oggi n.», - 14,19 Notiziario - 14,29-14,31 Notizie sportive
- NAPOLI I:** 12,25-12,35 Radio Ateneo - 15,11 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dello sport
- PALERMO:** 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario cittadino e notiziario locali - 20,30 Canzoni (Penti e) - 20,45-21 Notiziario e attualità
- ROMA I:** 15,14-15,20 Notiziario regionale
- ROMA II:** 14,36-14,45 «Bello e brutto», note di V. Mariani
- SARDEGNA:** 15,14-15,30 Notiziario economico e movimento del porto
- TORINO I:** 12,25-12,35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14,13 Notiziario interregionale e liguripiemontese - 14,29-14,39 Listino Borsa di Torino e di Genova
- UDINE - VENEZIA - VERONA:** 12,25-12,35 Cronaca d'arte - 14,13 Notiziario - 14,29-14,45 voce dell'Università di Padova - **UDINE - VENEZIA:** 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra diretta da Cesare Gallo. 13,55 Musica varia. 14,15-14,30 Nuovo mondo Listino Borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armonica. 18,30 Musica da camera. 18,55 Università per Radio. 19,10 Musica da ballo. 19,30 Terza pagina. 19,45 Venezia musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Galleria della musica. 20,50 Tre ste: spunti del suo passato. 21,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Mario Figliera. 23 Ultime notizie. 23,15, 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. 8,10-8,20 Per la donna a Mamme e massaje. 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45, 1 programmi della giornata. 12,49 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. 13,10 «Carillon». 13,18 Concerto di musiche operistiche diretto da A. Paoletti. 13,50 Commento sportivo del lunedì. 14,05 Francesco Fer-



Il microfono segue gli sportivi anche nelle loro prove più ardue: qui vedete un nostro radiocronista che intervista, microfono alla mano, il marciatore Alighiera Guglielmi, senza peraltro che questi alteri il ritmo armonico del suo passo.

vari e la sua orchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo», 15 segnale orario. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...» 18,55 Movimento parti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Complesso rurale Cuminato. 19,30 «Parata dei successi». 20 Segnale orario. 20,22 Notiziario. 20,22 Notiziario. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musica leggera eseguita dal complesso Cunicchia, con la partecipazione di Candido Manca e Maria Stella. 21 Giornale della "tonna.

21,25 Musiche contemporanee per violino e pianoforte eseguite dal violinista Franco Antonioni con la collaborazione del pianista Elio Licardi. 1. Barock-Danze romene; 2. Blach-Nigun; 3. Sandomsky; Nalunio e tarantela; 4. Balvel; Tzigan. 22,05 Fantasia ritmica. 22,20 Orchestra diretta dal M° Cusiello. 22,40 Orchestra (lira argentina). 22,58 L'uscopio di donati. Oggi a Montecarlo. 23,00 Orchestra. 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

ANTAR
di Rimsky-Korsakof

Concerto sinfonico diretto da Mario Figliera - Ore 21,45 - Rete Azzurra.

Non c'è niente di più comodo, per un giornalista o per un critico, che aver da parlare di qualche opera di Rimsky-Korsakof. Infatti il musicista russo ha lasciato nel suo Journal le descrizioni più accurate, metodiche e spazionate, dei suoi lavori, della «resistenza» in cui ne avviene la composizione, delle loro qualità e difetti, delle eventuali influenze subite da musiche straniere.

Apprendiamo così che l'op. 9, la suite sinfonica Antar, composta nel 1867-68, era stata dapprima intitolata il Sinfonia, ma che nulla potrebbe essere più erroneo di questa designazione. Antar era un poema, una suite, un racconto, un romanzo, tutto quel che si vuole, salvo che una sinfonia (è l'autore che parla). L'Arvido in Italia e la Fantastica di Berlioz, nonostante i loro programmi, sono incontestabilmente delle sinfonie. Lo sviluppo sinfonico del tema e la forma sonata del primo movimento non ne lasciano dubbio. In Antar, invece, la prima parte è la libera rappresentazione degli episodi narrati nella «baba del Semkowsky, episodi allegri: lungo tutta l'opera dal tema principale di Antar. Non c'è sviluppo tematico, ma solo variazioni e parafrasi. La musica dell'introduzione (il deserto). Antar, la gazzezza inaquana in certo modo la parte in forma di scherzo e termina la prima parte, il secondo tempo (Voluttà della vendetta) ricorda piuttosto la forma sonata, ma è costruita in sopra un solo tema, quello di Antar, e su una frase introduttiva di carattere innocevole. Il terzo tempo (Voluttà del potere) è una specie di marcia trionfale ed ha per accessorio una melodia orientale molto cantabile e una conclusiva ma sul tema di Antar. La quarta parte (Voluttà dell'amore), dopo una breve introduzione tratta dalla prima parte, è un adagio costruito principalmente su un tema cantabile arabo che fu fornito all'autore da Dargomyzky e sul suo sviluppo: è una specie di rondò con un tema principale e frasi accessorie episodiche. Così, nonostante il carattere delle forme e l'impiego costante dello sviluppo sinfonico, Antar non è una sinfonia.

Mentre il tema principale di Antar sta sotto la dichiarata influenza di alcune frasi del Guglielmo Beethoven di Cui, e il tema della Peri Gul-Nazar, col suo orientamento carico di ornamenti, è originale, tutti gli altri temi arabi, ad eccezione di quello già ricordato che fu trascritto da Dargomyzky, furono tratti da una raccolta di melodie arabe dell'Algeria, posseduta da Borod ne. Quanto alla forma e alle tendenze musicali, Rimsky riconosce nel suo lavoro giovanile l'influenza del Corro per un adagio di Glinka, della Battaglia degli Urali di Liszt e della Fausse-ouverture, solo lavoro di Wagner che allora incontrasse il favore dei giovani compositori nazionali russi. Naturalmente, poi, c'erano ieri e propri scambi tra Rimsky-Korsakof e gli amici Balakirev, Cui, Borodin, Dargomyzky, dato il singolare modo di composizione collettiva tenuto dal Gruppo dei Cinque, che prima di essere una scuola artistica era ancor più una capibriccola d'amici, abituati a vivere nella più intima comunità di bene tanto materiali che intellettuali.

NELLE VOSTRE ORE LIETE

brindate

BECCARELLI MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10-8.40 Vedi Rete Azzurra.
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantino: Ennio Romani e Lino Murolo
1. Bonaura-Falcochio, Catorianelu; 2. Barile: Madonnina del ventiero; 3. Marf Mascheroni: Tu che mi fai piangere; 4. Dixio-De Torres: Dimmi tu primavera; 5. Manio-Prestia: Dolce malinconia; 6. Mori-Di Lazzaro: Il peccato di ogni bambino; 7. Bocchi: Il torrente.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).
12 - Swing trio. 12,23 Musica leggera e canzoni.
1. Asiel: Stella d'Andalus; 2. Lecuna: Al-bodá; 3. Nubi: Rumbo delle rose; 4. Tradizionale: Vaga boatman; 5. Bixio: Memmo; 6. Marchetti: Consetta tra i rita; 7. Ciotti: No sera è maggio; 8. D'Anzi: Qualcuno ha spento il fumo; 9. Vradar: La palma; 10. Pa-cochlo: Irama rapito la luna; 11. Dominguez: Perdido 12,15-12,35 Ruvantulu rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56: Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manni con la partecipazione del soprano Anna Karajanopulo
1. De Nardis: Festa tragica delle «Scene Arbuzesi»; 2. Camiriz: Due melodie; 3. Spatny: Canto del pastore; 4. Galkowsky: Due danze russe; 5. Tancouba: Scherzo; 6. Escobar: Hetero della «Suite spagnola».
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa...» (Bicentenario).
Per ANCONA - BOLOGNA I 16-14,45 V. locali.
- 14.05 Ritmi moderni.
Per BOLOGNA I 14,05-14,19 Vedi locali.
- 14.19 FINESTRA SUL MONDO
14,23 Musica operistica.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.14-15,20 Notiziario locale.
Per CATANIA: 15,50-17 Vedi locali.
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. loc. «Il salotto di Buonincontro», a cura di Anna Maria Meschini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale» - Musica da camera inglese e italiana, presentata da Cesare Valabrega (trasmissione in collegamento con il «British Council»).
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese del Prof. E. Favaro.
- 19 - L'APPUNTAMENTO
Radiodramma di
Alberto Perriol e Gino Pugnetti
Compagnia di Frosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi.
- 19.30 FRANCESCO FRERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Tina Allori e Ugo Dinl.
1. Oliver: Well get it; 2. Valtelli: Non far la Butierff; 3. Frigietti: Beciam; 4. Adriani-Breschi: Argento e oro; 5. Polacco: Piccola città; 6. Bee: Obsession.
- 19.58 Attualità sportive
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «CHE VI DICE QUESTA MUSICA?» (trasmissione organizzata per la Ditta Frabellia).
Per PALERMO - CATANIA: 20,30-21 V. locali
- 20.45 I O RACCONTI AL MICROFONO.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio.
- 21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 22.15 Musiche campestri.
- 22.30 CONCERTO del pianista Dante Alderighi.
Schumann: Fantasia in do maggiore op. 17; a) Appassionato, b) Moderato, c) Adagio e piano
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Musica da ballo 23,45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonenotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alla fine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renale Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO 8,40-8,50 Vedi locali.
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: «Al Polo per le vie dell'aria», di Oscar Cappelli
- 12 - Swing trio: Roelens - Bocchi - Vinciguerra
1. Youmans: In the sunny side of the street; 2. Gershwin: Lady be good; 3. Ellington: In a sentimental mood; 4. Walker: Blue ruckles rose; 5. Young: Oh Babe; 6. Grova: Flamingo; 7. Doherty: Shine; 8. Ferreri: Combinations.
Per BOLZANO 12,15-12,56 Vedi locali.
- 12,25 «Questi giovani».
- 12,35 Musica leggera e canzoni
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.14 ORCHESTRA CETRA diretta da Beupe Mojetta
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa...» (Bicenne).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa «otoni di New York».
- 14.19-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Melodie e romanze
Per ROMA II: 14,35-14,45 V. locali.
Per UDINE - VENEZIA: 14,45-14,50 Vedi locali
Per MILANO I: 14,50-17 Vedi locali.
- 17 - Album del jazz.
- 17,30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - I bimbi ai bambini
- 18.30 MUSICHE SPAGNOLE antiche e moderne eseguite dalla pianista Giuliana Marchi.
1. Padre Vincente Rodriguez: Sonaro in fa maggiore; 2. Padre Antonio Soler: Sonata in fa minore; 3. Padre Felipe Rodriguez: Rondó in si bemolle; 4. Padre José Guillés: Sonata in fa minore; 5. Albeniz: Triana, al scenario quadero di «Iberia»; 6. De Falla: a) Arabesca b) Andalus, dai «Pezzi spagnoli».
- 19 - Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19,20 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia.
- 19.30 «Il contemporaneo»: Wagner: «Il mormorio della foresta», dal «Sigfrido», a cura di A. Mantelli
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CHIAOSCUBI. Nuovo complesso melodrammatico con organo Hammond da concerto, diretto da Louis Merano (Monopol Martinnazzi).
- 21.05 Dal Teatro Massimo «Bellini di Catania»
Il trovatore
Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Interpreti principali: Adriana Guccini, José Soler, Ugo Savarese, Maria Benedetti, Luciano Neroni
Maestro concert. L. e direttore d'orchestra: Alfredo Strano
Negli intervalli: I. Lettere rossoblu; II. Il museo non è noioso; III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodont); «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 20-23 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Discromante de Frabellia

La vostra fantasia alla prova. Il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20,30 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabellia. Il Proraso e l'Acqua di Lavanda Torre Guella

2

LIBRI INDISPENSABILI

agli Assessori
e Consiglieri Comunali

TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO relativo di esecuzione. Entrambi aggiornati fino ad oggi. Questi libri, oltre agli impieghi agli studi, ai contrattanti, sono indispensabilissimi a tutti gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assolvere con dignità l'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici analitici ed alfabetici. Prezzo complessivo L. 400 (se contrassegno, spese di spedizione in più). Indirizzare richieste a Scuola Segr. Comuni G. PANTO' - BOLOGNA (Vio Castiglione 27).

UNA SCOPERTA PER LA CURA DELLA CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed il COURIER DELLA SERA del 23 giugno 1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui pure, univale attiva e precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha via affermata suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie o al concessionario L. PALASCIANO - Bologna - Via Imenio, 5

IL TROVATORE

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano. Musica di Giuseppe Verdi - Dal Teatro Massimo « Bellini » di Catania - Ore 21.05 (Rete Azzurra).

In occasione della trasmissione di quest'opera nel cartellone lirico della RAI abbiamo già indicato quei conflitti di situazioni e di persone che agitano questo dramma e che piacquero al pubblico di cent'anni fa e molto piacciono ancora a quanti chiedono al teatro emozioni violente, personaggi più alti della comune statura in forza di una riconoscenza un personale o di una clamorosa e pura e sincera retorica del dolore e dell'amore. Non c'è qui la durezza di pensieri musicali del Risorgimento o l'approfondita intimità melodica della Traviata; ma un procedere per balzatori, per illuminazioni e calcoli, che si ripetono direttamente sulla materia musicale, la cui essenza si potrebbe esprimere graficamente con una linea a rilievo continua e accentuatissima. Certo aprirlo marziale che è in

fondo all'anima di Verdi esplose in accenti squallidi (l'uno più squallido quanto più affetto o una metallica voce di tenore eroico); si potrebbero pensare appassionati e caduchi, eppure restano nell'anima per una inconsueta virtù, che ancora, dopo raffinatissime espresioni, ci induce a fermarci con le platee. O forse le false hanno ragione quando individuano taluni punti fermi della creazione musicale e vi si ostinano sopra, ad onta della diffidenza del più evolutivo?

Siamo di fronte al melodramma, senza attenuazioni. Occorre ripudiarlo o accettarlo.

Ma, al vivo, ci induce all'accettazione un senso di eterno che la musica ha saputo estrarre da personaggi in apparenza tanto lontani da noi. La crisi era leonina di Verdi è scissa da freniti: vi flucono non periture le scintille di una elettricità accumulata. Siamo all'esplosione del genio, che varca i limiti del continente e per imponderà virtù si proietta nel tempo.



Negli studi di Mario in viale, il regista Riccardo Zanuck, Antonio Petrucci ed altri interpreti di « Zaza », provano l'opera di Leoncavallo.

Locali

- ANCONA 12.25 Conversazione - 12.55-12.45 Notiziario marchigiano - 14.10.10 Lottini Borsa di Bologna
 ARIE I. 12.25-12.35 Attualità e varietà di Pugi - 15.10-15.20 - 15.20-15.30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo
 BOLOGNA I. 12.45-12.58 Notiziario cinematografico - 14.10 Lottini Borsa di Bologna - 14.05-14.19 D'oh e notiziario emiliano-romagnolo
 BOLZANO I. 14.45-15.00 Notiziario - 12.15-17.56 Programmi in lingua tedesca Comunicati - 15.20 Progr. tedesco
 CATANIA I. 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 15.20-17 « Questa Sicilia », rassegna di cultura e arte a cura di Mariella Frontini - 20.30 Melodie di tempi passati (Ditta Musati) - 20.45-21 Notiziario
 FIRENZE I. 14.19 Notizie - Lottino Borsa - 14.30-14.45 Radio settimana
 GENOVA I. 15.14-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento dei porti - 18.55-17 Richieste di collocamento
 GENOVA II. 14.19 Notiziario internazionale e figure-plemanti - 14.20-14.30 Lottini Borsa Genova e Torino
 MILANO I. 14.19 Notiziario regionale - 14.20-14.31 Notizie sportive - 18.57-17 Un po' di poesia mi piace a cura di Anna Carera
 NAPOLI I. 12.25-12.35 Conversazione - 13.14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Fucina del cinema
 PALERMO 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20.30 Melodie di tempi passati (Ditta Musati) - 20.45-21 Notiziario e spaziale
 ROMA I. 15.14-15.20 Notiziario
 ROMA II. 14.33-14.46 I consigli del medico -
 SAN RAPPOLO 15.14-15.30 Notiziario economico e dei porti di Genova - 16.58-17 Richieste di collocamento
 TORINO I. 14.19 Notizie interregionali - 14.20-14.30 Lottini Borsa
 UDINE I. 14.19-14.27 Verso: 14.19 Notiziario regionale - 14.20-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - TRINTE - VENEZIA: 14.33 Canzoni per voce e pianoforte - 14.45-15.10 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario e musiche 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario 11.30 Musica sinfonica. 12 Swing trio. 12.25 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Cetra diretta da Bene Mojca 13.55 Lotta. 14.15-14.30 Gran Bretagna d'oggi. Lottino Borsa.

- 17.30 Musica e musicisti d'America 18 Te. danzante 19 Arie d'opera 19.15 Onni musica ha la sua storia 19.30 Terza pagina 19.45 Varietà musicale 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà: quello udito e quello. 20.25 Musica per voi. 21.15 Concerto del mandolinista Gino Bressan. 21.45 Commedia in un atto. 22.15 Musiche per la sera. 23 Lottino notizie 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per le donne e la nostra casa. 8.20-8.40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata alla scienza popolare. 12 Swing trio. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Canzoni napoletane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 « Carlini », 13.13 Orchestra diretta da Manni. 13.50 Osserva-

- torio economico. 14.05 Ritmi moderni. 14.19 « Finestra sul mondo » 14.35 Musica operistica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. « Questa sera sceglie te » - 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19.15 Canzoni regionali. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.10-20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Nicelli. 21 « La notte veleziana », un atto di Alfredo De Muscati. 21.40 Musica operistica. 22.25 Teatralità diretta da Beppe Muletta. 22.58 L'oroscopo di domani. 23.00 Musica leggera. Orchestra diretta da Cesare Galino. 23.45 Il time notice. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

L'APPUNTAMENTO

Radiodramma di Alberto Perrini e Gino Pugnetti - Ore 19 - Rete Rossa

Cinque giovani ormai decrepiti, un tempo, di ritrovarsi, dopo Trent'anni, nello stesso luogo dove sono passati. Chi si reccherà a questo stato appuntamento? Quale sorte sarà toccata ai cinque soldati? Trent'anni sono molti, ma un vecchio contadino, solo al mondo, affranta i ciangi e un lutto vicino per sostituire presso i compagni il figlio morto. Il padre conoscerà finalmente l'infinita fantasia dei soldati, ormai purtroppo con i capelli bianchi, ed entrerà con un pugno nella mischia vita della montagna da cui fu sempre escluso dal pudico silenzio del figlio facinoroso. Forse questo è la prima e l'ultima avventura del contadino che desidera con tutto la sua anima rompere il cerchio di solitudine e di silenzio in cui è restato prigioniero fra gli alpini di un tempo egli si troverà ancora col figlio e resterà finalmente l'uomo, spensierato ed accorata attonita dei conti e del vino, della giovinezza e del coraggio, tesori nascosti e meravigliosi racchiusi dall'instaurato segreto della montagna.

Appuntamento nel tempo, appuntamento nello stesso amore paterno. Ma verranno gli altri? Saranno ancora tutti vivi? Saranno cambiati? Gli anni non avranno segnato nel loro cuore le tracce indelebili della stanchezza e dell'oblio?

Nel radiodramma di Alberto Perrini e di Gino Pugnetti, che presentiamo questa sera, sentiremo la presenza continua dei cinque giovani militari che una sera presero, sul loro onore, l'impegno di ritrovarsi nel tempo. Il vecchio, sposato ed anziano, li attende, essi ritardano, ma verranno, certamente verranno. Non possono lasciarlo solo. Nell'osteria fumosa è ancora viva la loro voce e la loro allegria. Non potranno mancare.

Ma la neve, battuta dal vento, copre i sentieri e le promesse degli uomini. Il vecchio padre non può tornare indietro: egli deve, in ogni modo, trovarsi col figlio e con i compagni di esso. Si avvia verso il coro della montagna che gli canta nel cuore, come l'ultima festa d'amore della sua vita.

tutti, tutti sani,
tutti candidi e...
tutti vostri, i denti con

AUTODENTINA
BERTELLI
e non preoccupatevi, sorridete!

“Hoop... là” spiega



MACARIO RIZZO COLTI DALL'OBIEKTIVO DURANTE UNA PROVA DELLA TRASMISSIONE

Novembre è uno strano e simpatico mese. più darsi che voi lo sapeste già. E se non lo sapevate ve ne accorgete, ripensandoci ora che ve lo abbiamo detto. Comunque resta lineare il dato di fatto: novembre è un mese strano e simpatico. Per quanto l'inverno, invero molto benigno, si attardi ancora nei suoi quartieri prima di scendere crudamente a valle, l'avanguardia dei suoi primi freddi ha già raggiunto i nostri confini. La sera scende presto, silenziosa e raccolta: fuori è buio e fa freddo; a casa si sta bene; la Radio sfalda il rimpianto del teatro o della sala da concerto. Noi tutto questo lo sappiamo così bene che abbiamo puntato la nostra attività verso la soddisfazione del gusto di un vastissimo settore di nostri ascoltatori: abbiamo pensato, in una parola, alla realizzazione di un programma di Varietà che potesse interessare tutti coloro i quali, giovani e non più giovani, volessero richiedere alla radio un'ora di sorprendente allegria.

Cosa un po' difficile accomodare in un unico programma i gusti dei giovani e non più giovani. E' nota la battuta di Sophie Arnould, la quale, richiesta di consigliare un rimedio alla crisi in cui l'Opera francese si d'batteva, rispose causticamente: « Allungate i balli ed accorciate le sottane ». L'episodio da allora ha fatto scuola e non mancano di essere apprezzate sui vari palcoscenici le edizioni rivedute e corrette di questa battuta da parte delle Compagnie di riviste. Ma alla Radio la faccenda si complica, perchè evidentemente il consiglio di Arnould non può far presa sul radioascoltatore che trae il suo divertimento solo dall'ascolto.

Conciliare in un'unica trasmissione umorismo, musiche e prosa, legarle insieme in modo che ciascun ascoltatore abbia il suo e tutti il tutto, non è impresa agevole: ma le difficoltà ci pare siano state superate se la prima edizione del programma, almeno dai sondaggi operati, ha incontrato così vive simpatie da parte degli ascoltatori.

Il programma « Hoop... là », essenzialmente musicale, è stato realizzato tenendo ben pre-

sente lo slogan *Giovani e non più giovani* sopra si è discorso.

Ecco così sorgere il movimento di un medesimo programma, esecuzione alternata, da parte di orchestre che partecipano, una, di un brano che fa nostalgica i vecchi e che, nella *ri-azione* secondo il secondo Novecento. Orchestre e Fassino hanno operato la trasmissione... come dire... la sua di una *Matchless* che più vi piace, che, affidata all'orchestra Gentili, Fassino un vivo consenso. E sarà l'esecuzione di brani che vengono presumati per la gioia degli italiani, in una limpida successione di brani che sono il pilante del secolo Jazz. Avvicinato, accanto al loro riconoscimento al figlio un certo riconoscimento moderno e il figlio un certo interesse alle esecuzioni e che gli giunge solo per il papà e figlio saranno insieme. Sarà stata questa la nozione.

Chi ha ascoltato il primo sarà accorto; chi ascolterà per questo annuncio: ad ordineranno parte almeno un l'umorismo scendo e alcuni attori del nostro teatro nostro schermo. (Durante



LEDA VALLI, IL NOTO CHITARISTA E CANTANTE INTERNAZIONALE

RICCARDO MANTONI, REGISTA, TRA LE M. GIOVANNI FASSINO CHE DIRIGE L'ORCHESTRA JAZZ E IL M. LEONE GENTILI CHE DIRIGE LA GRANDE ORCHESTRA



LEDA VALLI È INDUBBIA PIÙ ACCLAMATA INTERNAZIONALE

gato al pubblico

NASCITA', VITA E MIRACOLI DI
UN GRANDE PROGRAMMA DI VARIETA'
TUTTI I GIOVEDI' ALLE ORE 21.05

non più giovani di cui

vo della triplice cese-
rano musicale; una
rte del tre compessi
al nostro program-
se sorridere di lieta
(disfaccesse i giovani
gusto musicale del
atori come Escobar
trante la prima tra-
iracolo con la ste-
Bella Freghero se
alle esecuzioni delle
Tucci, ha riscosso
osi ogni volta. Alle
anno appositamente
anziani, si alterna
cromatica, le ese-
pressione più palc-
cadrà così che, in-
pparecchio, il padre
interesse alle ese-
conoscerà al padre
zioni del tempo che
tenuti echi di riflesso.
come soddisfatti.

ora maggiore ambi-

o programma se ne
i successivi lo suppli-
ni trasmissione pren-
autentico asso del-
due tra i più queto-
di prosa o del
prima trasmissione

abbiamo mobilitato, per
non fare altri nomi,
Rascel, Macario, Aroldo
Tieri, Mariella Lotti e
Erminio Spalfo. In tal
modo avremo anche
accontentato tutti que-
gli ascoltatori, e sono
moltissimi, che hanno
sempre sperato di ascol-
tare la voce di alcuni
beniamini quasi tutta
per loro; così come solo
può accadere nella in-
imità della loro casa
con la nostra compici-
tà.

Regista della trasmissi-
one è Riccardo Mantoni,
e nella presenta-
zione — la parte musi-
cale è legata da un ca-
novaccio di prosa — si
alterneranno Mario Ri-
va, Nunzio Filogamo,
Walter Marcheselli, no-
mi troppo noti a tutti,
voi perchè abbiamo a
presentarveli.

Insomma, cari amici,
per farla breve, questo
nostro programma è un
tentativo forse anche non
nuovo, ma mai compiuta-
mente esaurito, per dimo-
strarvi che noi abbiamo
sempre presenti le vo-
stre esigenze.

Questo, come avete visto,
anzi letto, amici, non è
stato un articolo. Non
siamo andati alla ricerca
di acquisizioni, di analisi
estetiche; non abbiamo
posto dinanzi a voi que-
stioni di essenza pura,
spesso aride, non abbia-
mo fatto una indagine
critica sul valore o qual-
cosa del genere di que-
sta nostra trasmissione.
Vi abbiamo solo illustrato
il nostro lavoro; vi ab-
biamo solo presentato uno
dei tanti programmi che
per voi studiamo e attua-
iamo. Ci auguriamo ci
abbiate seguito. E ci
abbiate compreso. Grazie,
amici.



DA SINISTRA A DESTRA) ALFREDO ANGHINELLI, ATTORRE; GINO MAGAZÙ, RICCARDO MANTONI, REGISTA DELLA TRASMISSIONE, GEMMA GIAROTTI E AROLDO TIERI ALLE PRESE DI COPIONE



SIAMENTE UNA TRA LE
PRETI DELLA CANZONE



IL M.^o UMBERTO TUCCI DIRIGE
IL COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO



IL MASTRO
GIOVANNI
PASSINO,
«GAINED IN
ACTION», COME
DIREBBERO
GLIAMERICANI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 13 alle 23,20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17,30 alle 23,20.
 Dode corte: Busto Arsizio II e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,36 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,18-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» - ricette di cucina suggerite da Ada Boni - «La voce di Londra».
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Un viaggio in treno», di Laura Garella; b) Posta di Buffonero.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,30-12,33 Esecuzioni e rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma locale.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 SELEZIONE DI OPERETTE Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Blemme).
- 14,05 Canapino e la sua chitarra.
- Per FIRENZE II vedi locali.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campanese. Cantano: Ester Viretta ed Andrea Levacqua.

- 1. Billi: Serenata veneziana; 2. Vento-Florentino; Dorini ancor; 3. Hiennevé-Polack; Deux rigarettes dans l'ombre; 4. Crispino-Marino della Rossopina; 5. Youmans; Te per due; 6. Ferrandini; Cielito Lindo; Olivieri; Il ualzer dello zig-zago; 8. L. noli; Parlez-moi d'amour; 9. Giuliani; A te solo.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.
- 15,14-15,20 Notiziario locale.
- Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,50-17 Vedi locali.
- 17 — «OCCHIATE IN GIRO», di Spósito e Fiload.
- 17,30 «Pomeriggio musicale», Musica da camera presentata da Gino Modigliani.
- 1. Mozart: Concerto in re maggiore con oboe; 2. Allegro; 3. Adagio; c) Rondò; 2. Beethoven: Trio n. 5, op. 10, n. 1; 4. Allegro vivace; 5. Largo assai; c) Presto; 3. Brahms: a) Von Leier; 6. Liszt: b) Brinnarlunga; 4. Ravel: Sérénade.
- 18,30 «Capitan Matamor», settimanale per bambini.
- 19 — Il VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 10,40 «Università internazionale. Guglielmo Marconi»: L. L. Whyte, «Crisi delle fondamenta. la filosofia della fisica in transizione».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Raiton.
- 20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, T. Albini e Canapino.
- Per CATANIA - PALERMO vedi locali.
- 21 — Radiocronaca.
- 21,35

Concerto sinfonico

Direttore ARTURO BASILE
 con la partecipazione del pianista
 Gino Diamanti

- 1. Grieg: Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra; 2. Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Allegro moderato molto e marcato; 2. Chedini: Maria d'Alessandria, interludio dell'atto terzo; 3. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36; c) Adagio molto - Allegro con brio; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Allegro molto.
- Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Emilio Cecchi.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodoni).
- 23 — «Orgi a Montefeltro», Giornale radio.
- 23,20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO: «Little Gidding», di Thomas Stearns Eliot.
- A cura di Leonardo Sinigaglia e Giandomenico Ghisni. Realizzazioni di Franco Rossi. Consueza musicale di Gino Modigliani.
- 23,45-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 13 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,19 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.
 Unica corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7,10-8,20 Vedi Rete Rossa.
- Per BOLZANO 8,20-8,30 Vedi locali.
- 11 — La voce di Londra.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Un viaggio in treno», di Laura Garella; b) Posta di Buffonero.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12,15-12,58 Vedi locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,33 Esecuzioni e rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: G. Pavarone, M. Mauri, C. Dupont, A. Broglio, G. Ravera.
- 1. Clemes: Peepoly's cokes; 2. Grever: Te quiero; 3. Drake-Livingston-Devilli: L'allegria futura; 4. Red-Nasa: Nanna nonna ai bimbi del mondo; 5. Merano: Lo stradino sul fiume; 6. Cugat-Curbelo: Romanza d'amore; 7. Vidale-Rastelli: L'orologio matto; 8. Dominguez: Perfidia; 9. Spicchio-Petroni: Promesse spozzi; 10. D'iof-Candrix: Musica per te.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Blemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,10-14,15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complessi jazz.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per UDINE: 14,45-14,55 Vedi locali.
- 17 — Quartetto a plettro di Genova.
- 1. Mozart: Mirca turca; 2. Calkovskis: Canzone senza parole; 3. Boccherini: Minuetto; 4. Taraschik: Trincanto in re; 5. Schubert: Serenata; 6. Grieg: La canzone di Solberg; 7. M. Szwankowsky: Serenata in re maggiore; 8. Bilzoni: Madrigale.
- 17,30 «Porti vi parla».
- 18 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: A. Broglio, S. Andreoli, N. Mura, G. Pavarone.
- 1. Lohor: Amor di zingaro, ouverture; 2. Nava: Giulio; Nava: zingari; 3. Mussini: Aria di ballo, da «Scene pittoresche»; 4. Rizzo: Maria; 5. Kálmán: Aria di Violetta, dall'operetta; 6. La Voletta di Montmartre; 7. Rocco-Denti: Trincanto in re, sogno, chère; 7. Ivano: Corteggio di Sardinia; 8. Schiz: caucasian; 8. Bichisio Filibeli: Tormento; 9. Suppe: Un giorno ed una notte a Vienna.
- Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 18,45 Il mondo in cammino.
- 19 — CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO.
- Alefno: Secondo quartetto in do; b) Largo assai; b) Allegro so semplice (come una canzoncina per bimbi); c) Molto allegro - Eucurati; Ercos: Giacomo, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Rueda, violoncello.
- 10,30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19,40 Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Raiton.
- 20,30 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA! (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20,45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
- 21,45 Musica da ballo.
- 21,30 SPECCHIO A TRE LUCI.
- Variazioni sul tema: «I nani», di G. Pugnelli, A. L. Mensighini e A. Perrini e Compagnia di Radio Torino.
- Regia di L. Ferrero.
- 22,15 MUSICHE COLORISTICHE. Orchestra diretta da Mario Consiglio.
- Nell'intervallo: La pagina del tempo.
- 22,38 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiorodoni).
- 23 — «Orgi a Montefeltro», Giornale radio.
- 23,20 IL TEATRO DELL'USIGNUOLO (V. R. Rossa).
- 23,45 Ultima notizia. 23,58 «Buonanotte».
- 23,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

ascoltate
 TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
 ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi veramente avvenuti e raccontati dagli ascoltatori sceneggiati e presentati da AMERIGO GOMEZ

transmissione
 ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
 di Prato, produttrice del
Colorante Iris

Il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indimenticabilmente, in indumenti di lana seta, cotone, rayon, ecc.
 Prezzo di L. 2000
 a ciascuna delle migliori segnalazioni.
 Il premio per la segnalazione è di Lire 4000
 se accompagnata dall'etichetta gialla



Zampoli & Brogi - Prato

LA RIPARAZIONE
 DEI DECCATI DI QUARTO AUTOMATICI DELLE
 LAMPADINE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU”

viene eseguita in Italia dalla
 SOC. AN. ING. MICHELE ANDRINFI A. C.
 Fabbrica di a. n. r. c. s. r. l. di viale piacentini,
 MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 28 - TELEFONO 65-702



Non sta a noi dirvi perché milioni di uomini in tutto il mondo preferiscono la Crema da Barba Palmolive. Provatela!!! Lo saprete anche Voi.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Locali

ANCONA: 12,35 Bassogni cinematografica - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14,14,05 Lettina Borsa di Bologna.
 NARI: 15,4 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
 BOLOGNA: 12,45-12,56 «Interni e militari» di Sigma - 14 Lettina Borsa di Bologna - 14,05-14,12 Dischi Notiziario emiliano-romagnolo.
 BOLZANO: 3,20-4,30 Notiziario - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 18,30 «Kinderecke» - Il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19,30 Programma in lingua tedesca.
 CATANIA: 12,25-12,25 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario - 18,56-17 «L'uso d'oro», a cura di O. Profeta - 20,30 Musica vari - 20,45 21 Notiziario e attualità.



Il violinista Franco Novello partecipa a concerti di musica da camera per la Rete Azzurra.

FIRENZE: 12,25-12,35 «Panorama», giornale di attualità - 14,19 Notiziario e Lettina Borsa di Firenze - 14,30-14,45 Teatro dell'Università di Firenze.
 GENOVA: 12,25-12,35 Parlamo di Genova e della Liguria - 15,14-15,20 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 16,50-17 Conferenza.
 GENOVA: 11, 14,18 Notiziario internazionale - Liguria-piemontese - 14,29-14,39 Lettina Borsa di Genova e di Torino.
 MILANO: 12,25-12,35 «Oppl a...» - 14,19 Notiziario - 14,20-14,31 Notiziario sportista.
 NAPOLI: 12,25-12,35 Conchiarazione - 15,14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Antonio Procida - La settimana musicale.
 PALERMO: 12,25-12,25 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario siciliano e notizie locali - 18,50-17 Con i giovani - 20,30 Musica vari - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 15,14-15,20 Notiziario regionale.
 ROMA: 11, 14,35-14,45 «Chi è di cosa?», cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico.
 SAN REMO: 15,14-15,20 Notiziario e movimento del porto di Genova - 16,50-17 Conferenza.
 TORINO: 14,19 Notiziario internazionale - Liguria-piemontese - 14,29-14,39 Lettina Borsa di Genova e di Torino.
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del teatro - 14,18 Notiziario regionale - 14,26-14,45 In voce dell'Università di Padova.
 UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE
 7,15 Calendario e notizie 7,30-7,45 Sembrato orario notiziario 11,30 Ritmi, canzoni e melodie 12,10 Dal repertorio fonografico 12,58 Orecchi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cerguoli 13,45 Musica varia 14,15-14,30 Nuovo mondo 14,30 Borsa.
 17,30 Fantasia musicale 18 Radiorchestra diretta da Cesare Galino 18,45 Cronaca d'America 19 Quartetto d'archi di Radio Torino 19,30 Lezione d'inglese 19,45 Varietà musicale 20 Segnale orario e notiziario 20,15 Varietà 20,25 Concerto dell'organista E. Busonoli da San Gaetano 21 Musica apertista 22 Conversazione 22,15 Orchestra diretta da Mario Consiglio 23 Ultima notizie 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA
 7,45 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna e il tavolo non circonvolta 12 Fantasia musicale 12,25 Musica leggera e canzoni 12,45 I programmi del giorno 12,48 Canzoni folkloristiche 13 Segnale orario. Giornale radio 13,10 «Carillon» 13,13 Selezione di operette 13,50 Valzer 14,05 Canziona e la sua hit-parade elettrica 14,19 «Finestra sul mondo» 14,35 Orchestra d'archi 15 Segnale orario. Giornale radio 15,10-15,13 Bollettino meteorologico «Questa sera accollerete...».
 18,55 Movimento porti d'oltreo. 19 Università per radio 19,15 Ritmi, canzoni e melodie 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Rom. 20,22 Notiziario regionale 20,30 Programma Cera (sinfonica) 20,50 Scena dialettale 21,15 «Panorama», settimanale radiofonico 21,40 Fantasia esuita dai «Cinque col timbo» 22,15 Rinsky-Korsakoff: «Scheherazade», suite sinfonica, op. 35 Orchestra sinfonica della Radio diretta da Willy Ferrer, con la partecipazione del violinista Armando Graziano 22,58 L'oroscopo di amanti (Orecchi a Montecitorio) Giornata radio 23,20 Club notturno 23,45 Ultima notizie 23,50 Programma di giovedì 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



DA BEETHOVEN A GHEDINI

Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione del pianista Gino Diamanti - Ore 21,35 (Rete Rossa).
 Il Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra, di Grieg, fu composto nel 1868, durante il soggiorno del maestro nel villaggio danese di Solledal. Le idee - scrive il Bollaque - sono chiare e ferme, e l'orchestrazione leggera, adattata alla grazia melanconica del pensiero, sembra un velo pettito sovrappeso per farla apparire ancora più leggiera. Molto bello il tema dell'Adagio, esposto nei registri gravi del quartetto; sottile e poetico le prime risposte del pianoforte: radianti lente e dolci di note cristalline, eccellenti soprattutto la ripresa del tema da parte del pianoforte, in accordi energici, e la conclusione piena di nobiltà e di serenità. Il Finale - che segue senza interruzione - ritmato e un po' alla Wagner, s'intona con un tema gioioso e spirituale. Poi, ad un certo momento, l'Allegro s'interruppe, per dar luogo ad un canto più lento, specie di melodia sognatrice e carezzevole. Dopo questo episodio l'Allegro riprende con la foga iniziale, per concludere con un Andante maestoso in cui il canto suddetto riappare in forme più larghe e sostenute.
 L'opera Maria d'Alessandria di Ghedini (Cuneo 1892) è stata eseguita in vari teatri italiani. A proposito dell'interludio del terzo atto, Carlo Fucini così si esprime: «Il quadro che precede l'interludio si è concluso col trionfo di Maria, imbarcata nei clamorosi sententi sulla nave diretta in Terrasanta, e mostrata così ai pellegrini, suoi antichi e allegri compagni, i quali - riconosciuto - si sono lasciati trascinare ad un'orgia frenetica. Ora è scesa la notte, il tumulto è spento. Sentiamo il silenzio pauroso del mare che circonda la nave addormentata. Richiami lunghi e penosi di clarinetti e di corni che si rispondono ad intervalli sempre più gravi. Questa pagina ci vuol dare il senso della notte tempestosa sul mare e del sonno greve della ciurma, sulla quale aleggia, come un incubo sinistro, il presagio della tragedia che sta per scoppiare».
 Ruman Roland, nel suo ultimo libro su Beethoven, ci dà notizia di quello spiritale periodo in cui la Seconda Sinfonia nacque o almeno fu compiuta: periodo doloroso che, senza essere ancora giunto alla tragica disperazione del testamento di Heligenstadt, sembrava tuttavia già dover portare un colpo mortale alla volontà di vita del Grande. Scrive Roland: «Egli è dunque a Heligenstadt dal principio dell'estate (1802) in una grande casa di contadini, fuori del paese, sopra un poggio elevato, dal quale si scorge lontano il Danubio, la pianura e la linea blu dei Carpazi all'orizzonte. Egli è avvolto dal silenzio dei campi. Poiché il dottor Schmidt gli ha raccomandato di risparmiare l'udito; e nasconde agli uomini la sua infermità. Egli è solo con i suoi demoni, l'amore ferito, la speranza e il dolore, tutto il concerto delle note interiori. E finché durano l'estate e la speranza, l'albero ha fiorito in giovinezza e la gioia. Egli ha terminato la Seconda sinfonia».

"LANOFIX" (nuovo brevetto)



LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti de lavoro a mano e particolarmente il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia
"LANOFIX" NEGRÌ - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

Dare al Vostro bimbo la gioia di un perfetto benessere proteggendo la sua delicata epidermide col Talco Borato Palmolive

Il Talco Borato Palmolive è indispensabile anche agli adulti per ogni uso della toletta

In vendita in bustine - Spazzolini impregnati - Profumo di Fiori

TALCO BORATO PALMOLIVE

SAPORI - CREMA - MARRA - STICCHI
 SORBANI - LILLOTTI - COPPINI - AM-
 DA - BARRI - BERTINOTTI COLATE

PALMOLIVE S. p. A. - MILANO

Rete ROSSA

Ancona Bari Bologna Catania Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 © Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
 11 alle 23.20 - Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10
 alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Busto Arzizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);
 Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-11 Vede Rete Azzurra.
- 11.39 La Radio per la scuola media inferiore: a) «Ragazzi d'eccezione», di Giovanna Dompè; b) «Leggenda veneziana», di A. M. Mazzoli.
- 12 «Atalena della canzone», di A. M. Mazzoli.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 *Emittenti rubriche locali.*
- 12.45 *Rubrica spettacoli.*
- BARI e CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO ROMA - SAN REMO:** 12.50-12.56 *Listino Borsai di Roma.*
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 «Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 1 Maccari: L. Lito; 2 Napolitano; Zingarella; 3 De Jaco; Flora; 4 Pugliese; Al Paso; 5 Calzelli: La bella Fregheira; 6 Marincola; Orlandi; 7 Tucci; Fugato; 8 Caputo Cristiano; Passa; 10 Meaglieri; 9 Belvedere; Finestra Chianca; 10 Vitale; Monteflavio; 11 Raimondi; Rossi; 12 Cressi; 13 Mitrani.
- 13.50 «Ascoltate questa sera».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-10-45 Vede locali.
- 14.05 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
1 Studio ritmico per orchestra, 2 William: I love you; 3 Overt: Il uomo americano; 4 Alsone: Quanti sogni; 5 Ceraglini: Niente hai; 6 Aber: mondo di te; 7 Rossi: Che gusto c'è; 8 Rec: Bocca nel buio; 9 Oite: Sotto: o' occhi della luna; 10. Boagnese: Rosy; 11. Galassi: Sempre; 12. Rose: Holiday for string.
Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vede locali.
- 15 «Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteo e delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario stradal.
- Per GENOVA I, SAN REMO: 15.55-17 V. loc
- 17 «Conoscete Mr. Harry James?»
- 17.15 «Carloline illustrate», a cura di C. Bressan. a) Finta primavera; b) Il grande valzer; c) La donna forte.
- 17.30 «Pomeriggio musicale» - Musica sinfonica e voce. Presentata da Cesare Valabrega.
Haydn: Le quattro stagioni. Oratorio per soli e orchestra. Prima parte. a) La primavera; b) L'estate.
- 18.20 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. E. Favara.
- 19 «CANTI DELL'ETNA: «Agrumetti», divagamenti folcloristici di F. Pastura, a cura di O. Guido Pagnini. (Trasm. org. in collaborazione con l'Enal di Catania).
Per NAPOLI I: 19-10-40 Vede locali.
- 19.25 Melodie e romanze.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C. G. L.).
- 20 «Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Busto.
- 20.30 Canto e chitarra con Russell Daville.
Per CATANIA e PALERMO: 20-40-21 Vede locali.
- 20.40 SENZA INVITO.
- 21.05 HOOOP...LA!
panorama di varietà
Orchestra ritmo-sinfonica diretta da L. Gen. Illi. Orchestra jazz diretta da G. Fassino. Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Tucci. Artisti: attori celebri di ieri e d'oggi. Regia di R. Mantoni - Presenta M. Nivica.
- 22.05 CONCERTO DI MUSICHE ORCHESTRICHE diretto da Ottavio Zilma
con la partecipazione del soprano Jole Gavino e del tenore Pietro M. Iana
1 Rossini: La cenerentola di matrimonio; sinfonia; 2 Bolto: «Mystofe» e «Giarlo sul pianis»; 3 Curjane: Jamanto, «Dormi, dormi»; Agliolingo; 4 Wolf-Ferrari: Il quattro rugheggi; intermezzo; 5 Verdi: «Cenerentola»; «L'atto terzo»; 6 Puccini: Toccata; 7. Lucien le Gallo; 8. Veleur: «Burbanche»; sinfonia.
- 23 «Organi a Monteceltaria», Giornale radio.
23.20-24 Vede Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bozoga II, 14.19 - Roma II, 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20).

Onde corte: Busto Arzizio II e III (dalle 13.15 alle 14.40).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.25 Segnale orario. Giornale radio
- 7.25 «Buongiorno», e Musiche del buongiorno.
- 8 «Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: Varietà
- 8.20-8.40 «FEDE e AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vede locali
- 11 «Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la scuola media inferiore: a) «Ragazzi d'eccezione», di Giovanna Dompè; b) «Leggenda veneziana», di A. M. Mazzoli.
- 12 «Atalena della canzone», di A. M. Mazzoli.
Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vede locali
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 *Emittenti rubriche locali*
- 12.45 *Rubrica spettacoli.*
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 «Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 «Carillon» (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Ugo Dini.
1. Shaver-Texton: Se deciderai; 2. Marchetti-Lati: Follemania; 3. Molda: La rumba del Tucumano; 4. Tabei: Dolce incantismo; 5. Scialo-Devilli: Il nuogo dello sultano; 6. Simi-Marzi: La canzone della sonniferia; 7. Alstone: Tant da riva; 8. Basso: Hollywood jump.
- 13.43 «Ascoltate questa sera».
- 13.43 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 «Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.19-14.45 *Trasmissioni locali.*
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:** 14.19-14.35 *Intermezzi di opere liriche.*
Per ROMA II: 14.33-14.45 Vede locali.
Per UDINE: PER NEZIA: 14.45-15 Vede locali.
- 17 «Parata di successi.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 «Il programma per i ragazzi: «Lo zio Tom».
- 18.30 MUSICHE DI FRANZ SCHUBERT eseguite dalla pianista Alice Strauss Markl.
1 Improvviso in sol maggiore, op. 30, n. 3; 2. Fantasia in do minore, op. 15 (Wanderer-Phantasie).
Per BOZANO: 18.30-20 Vede locali
- 19 «Attualità.
- 19.10 CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Siro).
- 20 «Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Busto.
- 20.30 IERI CONTRO OGGI. MUSICHE E ORCHESTRE IN LIZZA, con Gallino e Barizza (trasmissione organizzata per la Ditta Gallinari).
- 21.05 Via dell'Angelo
Tre atti di PATRICK HAMILTON
Regia di Enzo Ferrieri
Dopo la commedia. Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodotti).
- 23 «Organi a Monteceltaria», Giornale radio.
- 23.20 Finali del Concorso Pezzoli - La bacchetta d'oro 1947 - Orchestra Morelli di Bologna - vincente del quinto turno (Trasm. organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte»
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 «Segnale orario

VIA DELL'ANGELO

Tre atti di Patrick Hamilton - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Di tutte le vie che un marito, stanco della moglie, può scegliere per giungere a liberarsene, quella preferita dal signor Menningham è certamente una delle più originali. Infatti, questo gentiluomo, ceteroletteralmente impeccabile, ma dal passato piuttosto burrascoso, con una serie di squisiti accorgimenti riesce ad indurre la consorte nella convinzione di essere alle soglie della follia; e di qui, alle follie rosche, come tutti sappiamo, il pazzo non è più assai lungo.

Stinchè questa sua paziente opera di persuasione viene disturbata dall'intreppenza di un saggace poliziotto che, ricamando la storia di un delitto ormai archiviato, svolto quindici anni o sono in quella stessa casa, tronca nel più impudente dei modi l'interessante esperimento.

Scopo di quel delitto era stato il furto di alcuni preziosissimi gioielli; ma quei gioielli il ladro non era riuscito a scoprire nella notte dell'assassinio; e così aveva girvagolato per l'Europa fino a quando, innamorato una giovane ed innocente fanciulla col suo denaro aveva potuto ritornare in Inghilterra e comprare la casa per costruirvi le sue ricerche.

Come avrete già compreso, l'autore del crimine è il signor Menningham, non sono che una sua persona, e la vicenda si chiude con la punizione del colpevole e la prospettiva di giorni un po' più sereni per la spossata famiglia che, forse, ha trovato nel poliziotto e salva con un nuovo motivo per affezionarsi all'esistenza.

I tre atti sono condotti con abilità consumata, e particolarmente efficace risulta l'atmosfera di suggestione morbosa e di attesa ossessiva che l'autore ha saputo esprimere. Questa commedia, che ha ottenuto ovunque grande successo, è stata ridotta per lo schermo sotto il titolo di «Angescia».

Divenite ogni giorno PIÙ FORTE

L'appello ritorna, il peso risulterà presto tanto.



Per riconquistare la forza e il benessere, l'unico modo è assumere ogni giorno un po' di Vitale Pink, come mirato per il Dr. Paolo P. P. P.

solo una forma medicinale nel mondo che può dirsi veramente benefica e salutare. Infatti, ricopre un'importante quantità di preziosi sali. L'unico modo di avere un po' di Vitale Pink, come mirato per il Dr. Paolo P. P. P.

ha degli elementi e uno esser così vivificante del mio, sicché la vita pubblica nelle cellule si sono accolti. Il più due volte, in breve, l'impulso della e il più benefico. Un po' di Vitale Pink, come mirato per il Dr. Paolo P. P. P.

La nuova previsione è: un po' di Vitale Pink in tutte le...

È 16

LA CASA BELLA

(accogliete, arredare, rendere produttiva la casa, avere tutto insieme, avere a condizioni ottime Francesco)

Ritroviamo 3 anni garanzia. In ogni Provincia R. S. settore. Salvo impegni. Franco Vaccanti, Curatore.

Locali

ANCONA: 12.38 Arte e cultura delle Marche - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14-14.00 Listino Borsa di Bologna.

BARI I: 12.25-12.35 «Teatralla», a cura di «L'istituto del Dramma Italiano» - 15.14 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLAGNA I: 12.45-12.56 Comemorazione - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.05-14.19 Dischi e notiziario.

BOZZANO: 8.40-8.50 Notiziario locale - 12.15-12.58 Programma tedesco. Comunicati - 18.30-20 Lezione di tedesco e programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 20.30 Radiorivista - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.19 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 La voce della Toscana.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.14-15.30 Notiziario economico-finanziario e del porto - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14.19 Notiziario interregionale - 14.29-14.39 Listini Borsa di Torino e di Genova.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.19 Notiziario regionale - 14.29 Notizie sportive - 14.31-14.45 Attualità e sportività.

NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti degli sportivi - 15.14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Educazione teatrale. «Tig e costumi napoletani» - 19 Radin Carnet - 19.20-19.40 «Il pelo nel fucile», a cura di G. Gustaf.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.30 Radiorivista - 20.45-21 Notiziario.

ROMA I: 15.14-15.20 Notiziario regionale.

ROMA II: 14.25-14.45 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche di G. Rossi Doris.

SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 12.25-12.35 Curiosi medici - 14.19 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.29-14.39 Listini Borsa di Torino e Genova.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache musicali - 14.19 Notiziario - 14.29-14.32 Notiziario dell'«Un servizio di Padova» - UDINE - VENEZIA 14.32 Arie da camera, interpretate da tenore Marino Cusumani, Al Giancotti, Mirko Bonomi - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Musica sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30 Granbretagna d'oggi. Listino Borsa.

17.30 Parata di successi. 18 Musiche da films. 18.30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Sfolgiando il dizionario. 20.25 Orchestra da concerto. 20.45 Commedia in tre atti. Musica da ballo. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. Varietà. 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Alleanza della canzone. 12.25 L'ora azzurra. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Quartetto ritmico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 «Carillon» e 13.13 Connesso a foto Turel. 13.50 Valzer, polke e mazurke eseguite

dall'Orchestra M. Musette 14.05 Orchestra diretta da Carlo Zeme Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 La posta d'ultremare. 19.30 Canzoni eseguite dal Trio White con la partecipazione di Paolo Rabatti. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buroas. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Romanze da opere liriche. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Mauri. 21.35 Orchestra jazz. 21.45 Musiche sinfoniche classiche. Orchestra della Radio diretta da A. La Rosa Parodi. Ne l'intervallo: Conversazione di varietà. 22.50 Musica leggera. 22.58 L'oroscopo di domani. Oggi a. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Il baritono Antonio Barucci e la pianista Maria Canedo che suona, alle ore 18,45, eseguendo un programma di musiche polacche.

IL BABBO DI TARTARINO

Alcune trasmissioni delle emittenti francesi ed una trasmissione della Radio Italiana sono state dedicate in questi giorni ad Alphonse Daudet di cui ricorre il primo cinquantenario della morte. E noi infatti, si è svolto nel 1897 a Parigi, dove era nato, questo quarantennale prima, dopo un lunghissimo viaggio, massacrante, con due franchi in tasca, fuggendo dalla cittadina nella Linguadoca dove era istitutore in un collegio.

Molto tempo dopo, nei Trente anni di Parigi, lo scrittore ripubblicò il suo libro, nominandolo nella capitale: «Non era ancora compiutamente giorno; incontravo soltanto onerati dai volti illividiti dal freddo o giornali che indicavano con i notiziari chiusi le gazzette del mattino. I fanali a gas si andavano spegnendo; le Vie, la Senna e i suoi ponti, tutto m'andava lenebre, avvolto dalla nebbia del mattino».

Si dirà: «è un po' tardi, quella nebbia: in Parigi, sua seconda patria, egli conoscerà i primi successi, poi l'affermazione la fama, la gloria. Ancora un anniversario, dunque. Ed è ancor viva la sua fama? La sua opera gli sopravvive? Mi dicono — ho voluto a mia volta, riprendendo le acque del materialismo, documentarmi — che Tartarin sia l'ultima trilogia conté, ancor oggi, innumerevoli ammiratori. Personalmente, credo che il Tartarin sur les Alpes sia, dei tre volumi, il gran libro il migliore: le Avventure di Tartarin e il Punt Tartarin mostrano la vita anni e anni pagine tutte immalidite, non tutte quelle tumorose risate trovano eco. Ma, nel complesso, soprattutto per merito della parte centrale e della sua trovata fondamentale — Tartarin che assume, con sublime ironia, la figura di un turbanato, credo che i pericoli della montagna sono una spiritosa invenzione dilunata e accreditata dagli azzurri per rendere interessante il loro paese e guadagnarsi su — la trilogia di un. Non c'è, è vero, «va ammentemente dicendo un turbanato litrico di cast, la misura di un'epoca, ma c'è un ambiente, e c'è un personaggio. Lo ricordiamo tutti, il grasso, espressiono meridionale francese: cui il Daudet, infondendo la vita, ha fatto il «non di credere» tanto simpatico presso i lettori: attori, attori o non attori, come, al suo, allegro, fanfarone e nello stesso tem-

po credono e di integrare buona fede, per i repubblicani col primo venuto, dotato di tutte le qualità, buone o meno buone, dei contemporanei del Daudet, fuse in un personaggio solo, indimenticabile».

«Bisogna essere del Mezzogiorno. Ho scritto Daudet nei suoi ricordi e conoscerlo a fondo, per sapere sino a qual punto il tipo di Tartarin sia comune da noi».

«Dehho confessare — ha poi scritto ancora il romanziere — che per quanto sia grande il mio amore per lo stile, per la bella pagina armoniosa, a mio modo di vedere non un ero soltanto consiste l'arte del romanziere. La sua vera gloria consiste per sempre nel creare degli esseri o nel dar vita ad esemplari umani che possano circolare nel mondo con il nome. Il gesto, la storia che egli ha dato e impresso loro, che fanno parlare di essi, all'infuori del loro creatore e senza che nemmeno si pronunci il suo nome. Per conto mio, la mia emozione è immutabile quando a proposito di un uomo qualunque, di uno dei mille pupazzi della commedia politica, artistica o mondana, sento dire: «è un Tartarin... un Montpavon... un Delobelle».

E' proprio così: Tartarin è diventato tipico, solo così si diventa personaggi, si può esser protagonista di un'occasione di un libro e pur non assumere il ruolo di personaggio, non riassumere, cioè, quelle note essenziali che fanno distinguere quell'uno fra i mille, che lo rendono, in un modo o in un altro, nel bene o nel male, esemplare. Senno di utilità di personaggio, che, dal nome, nasce un sostantivo o un aggettivo: si può dire, senza far fremere: «tartarinato» oppure «tartarinesco».

Viva ancora. Non c'ovanti anni dalla morte, dunque, il Babbo di Tartarin. Ma di quanti altri personaggi morti, in questa doppietta figure egli è il babbo! Nello stesso Tartarin, abbondano: ma il protagonista sovrachia, schiaccia i Bonaparte, i Costecalde, i Bezuquet, e Trancosa intera. Ma come dimenticare le finissime «alibauette» così altocentesche, dei clienti, delle freddolose frequentatrici dei primi grandiosi alberghi alpini? Guardate, ora, un altro libro, Fromont jeune et Risler aîné, romanzo nato nel cuore del puripino quartiere del Marais, nei figli abitanti, così popolare per il contrasto fra recenti ricchezze e vecchie dignitose mi-

serie, che egli osserva e commiserava. In un potere oneroso, in una di quelle case, accanto alla moglie, alla figlia, che lavorano anche per mantenere lui e la sua famiglia agnata, vive l'antico attore Delobelle Dalu pronuncia, egli è venuto a Parigi per cercar scritture e gloria: e da quindici anni aspetta, e le care, insieme sua moglie, aspetta con lui E, fermo nel suo pietoso sogno, non può accettare altro lavoro; e così il tempo passa, e l'immaginario suo ruolo di primo attore si trasforma in quello di padre nobile. Non ha niente: egli — dice — non può rinunciare al teatro. E le donne con lui: No, non puoi rinunciare al teatro. Ebbene: anche Delobelle, il miserabile, il compassionevole Delobelle così odiosamente, in ogni gesto, istrone, e pure, a suo modo, ingenuo, lo illumina la grande bontà del creatore — anche Delobelle è un personaggio. Egli era nato, come gli altri — i maggiori e i minori — dai mille fogli dei faccetti daudetiani, sui quali il grande osservatore tutto trascurava, della fluttuante vita: proprio del tempo può apparire il metodo, ma gli innumerevoli fopietti di carne, nell'ora della creazione, perdeva la freddezza, la sechezza dell'appunto, si incontravano con un poeta, si facevano pagina d'arte. Il moderno latino, memore del cretaziano compianto, sapeva quanti dolor attendessero, a contatto della realtà, quelle creature di romanzo, così amili alle creature di questo mondo. Ed in più in lui l'attaccamento al lavoro, il dispetto del duobauco, e la scopierata vita del caffè, il senso onnipotente del dovere, il dovere; da buon padre di famiglia come fu, straordinariamente fortunato nel matrimonio (ché Julie Allard, sua cugina e moglie, fu la più eccezionale e femmine d'artista) che si possa immaginare: compietera e giudice di ammirabile buon senso) e tanta domesticità felice, e tanta tenerezza agli ultimi anni, che la malattia avrebbe reso paurosamente penoso. Con uno sguardo amoroso ai familiari, si concludeva la non lunga ma feruda giornata. Durante la quale scrive di tutto — romanzo, teatro, ricordi, e L'Artiste (e «»), novella, poesia, articolo di giornale (quanti ne scrisse!) e in tutto lasciando l'impronta del cuore generoso e la luce d'oro della sua bontà. Di qui, un significato morale, oltreché artistico, ragione non ultima della resurrezione «mità di una terra, generosa fatica».

G. FALCO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e «Musiche del buongiorno.
- 8.10 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera della vanità», di Vanessa.
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: I. Galdi e N. Carigi.
- 11.30 La radio per la Scuola elementare Inferiore: a) «Fumatori in erba», di Rina Jandolo; b) «Le avventure di Piroloino», di Dejanira.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25 Rubrica spettacoli.
- 12.45 Per DARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.58-12.55 Lisinio Borsò di Roma.
- 12.58 Calendario meteo.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Maino con la partecipazione del soprano Luisa Maglietta e del tenore Walter Brunelli. 1. Respighi: «Ass-mezzo e mascherando, dalle «Antiche danze od arie per liuto»; 2. Ravengeno: Nima nanna; 3. Nucci: Tu; 4. Escober: Naga burione; 5. Debussy: Bolleto, dalle «Piccole suite»; 6. Sento: «Lido»; 7. Tristezza: «Crepuscolo»; 8. «Canzi della sera»; 9. Itaj: «Il ruggio del tuo sorriso»; 10. Ferreri-Triccoli: «Stramattino in serenata»; 11. Berrini: «Donna ungherese n. 6».
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14.14.05 Vedi locali.
- 14.05 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta. Nell'intervallo: (14.19-14.35) «FINESTRA SUL MONDO». Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle Interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale. Per ROMA I: 15.16-17 Vedi locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 V. Tor.
- 17 - «Seconda Edizione» di Maria C. Lucchini.
- 17.38 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica e vocale presentata da C. Valabrega. 1. Huyen: «Le quattro stagioni. Oratorio per soli coro e orchestra». Parte seconda: a) L'autunno, di L'inverno; 2. Ilinsky-Koiskoof: «La fusqua russa».
- 18.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste «agli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI».
- 19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Giuseppe Grosso «Prospettive del concetto giuridico della proprietà».
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «VOCI CELEBRI»: Nazzareno D. Angela, a cura di E. Tardito e M. (Teasm). Org. per la Ditta Manetti e Roberts. Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.05 IL BILIONE di Agc. Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico di Roma. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.
- 21.45 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Gigi Ralola e Sergio Brunì. «Buchi: Canto e danza gitana; 2. Lericl-Freosti: «Interezzo»; 3. Buchi-Schetler: «Paffia»; 4. Martelli-Castiglione-Montagnini: «Casetta sopra il monte»; 5. Grien-Campese: «Ho detto al cuore»; 6. Martelli-Berberis: «Me ne vado a sposare».
- 22 - L'ANSIA CIECA Radiodramma di Gian Francesco Luzi. Compagnia di Prose di Radio Roma. Regia di Anton Giulio Talano.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23.20-24 Vidi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I. Udine - Venezia - Messina - Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II) alle 14.19 - Roma II alle 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10-11.30 Vedi Rete Rossa.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare Inferiore: a) «Fumatori in erba», di Rina Jandolo; b) «Le avventure di Piroloino», di Dejanira.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani!».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 L'accademia della radio.
- Per FIRENZE I: 13.18-13.55 Vedi locali.
- 13.33 Qualche ritmo.
- 13.48 «Ascoltate questa sera...».
- 13.50 Un giro di valzer.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle Interruzioni stradali.
- 14.30 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.45 Canzoni e ritmi. Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali. Per UDINE e VENEZIA: 14.35-15 Vedi locali.
- 17 - CONCERTO del pianista Eugenio Bagnoli.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca. 18 - Musica da ballo.
- 18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini - Canta Enrica Franchi. 1. Mozart: Suite (rev. Barbieri); 2. Broussard: «Miroglio»; 3. Rossellini: «La sera festosa»; 4. Bach: «Fuga di Ginevra».
- 19 - Cronache della ricostruzione. Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.10 Musiche dell'America latina.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 19.40 Motivi popolari (Terme).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (trasmissione organizzata per la Casa Cinzano).
- 21.05 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: Inaugurazione della Stagione Sinfonica della Radio Italiana: Concerto sinfonico Direttore: MARIO ROSSI con la partecipazione del duo Gorini-Lorenzi. Parte prima: «Viva di Geminio» (S. Soriano) (Per l'Orchestra di Dresda); per due flauti, due oboi, fagotto, erchi e cembalo. F. XII n. 3 (revisione Ephraïm); 2. Beethoven: Sinfonia n. 7 in C maggiore, op. 92; 3. Poco sostenuto - Vivace; 4. Allegretto; c) Presto, assai meno presto di Allegro con brio - Parte seconda: 1. Malipiero: Quinta sinfonia (Concertante in duo), per due pianoforti e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio; c) Allegro vivace; d) Lento (solisti: Gino Gorini e Sergio Lorenzi); 2. Mussorgski: Quadri di una esposizione; a) Presegiata; b) Gnomus; c) Il vecchio castello; di Tulleries; e) Bvdo; f) Ballo di pupazzi nei loro gusci; g) Samuele Goldemberg; e Schumyie; h) Il mercato di Limoges; i) Catacomb; (Sepulchrum romanum); j) La capanne di Baba-Yaga; m) Le gran porta di Kiev (trascrizione di Maurice Ravel). Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio» **Giornale radio.**
- 23.20 Finali del Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro 1947» Orchestra Zanussi di Roma, vincitrice del sesto turno (Trasmissione organizzata per la Ditta C. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultimo notte.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

L'ANSIA CIECA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi
 Ore 22 - Rete Rossa

La vicenda si svolge, senza soluzione di continuità, dalle ore 16 all'una di notte con un procedimento ad azione appurpiata che fa pensare ai «finali alla Griffith» del cinema; la trama si sviluppa così secondo due linee convergenti sul finale ed ogni interruzione d'uno dei due filoni del racconto avviene sempre in perfetta coincidenza di tempo con l'azione contrapposta.

Il radiodramma fila così senza indugi incontro alla «catastrofe» che è costantemente annunciata dal ritmo pressante e dalla foga che distingue le sequenze che fanno capo al protagonista Andrea.

Ad esse fanno riscontro le sequenze sempre più brevi e dal ritmo bianco, ottenute con un dialogo che scavalca appena il reale, dell'azione contrapposta, quella che riguarda i tre compagni di malaffare: il Morigerato, il Moliano, il Tenace.

Andrea è un giovane, studente universitario, che dietro l'incentivo di facili guadagni ha intrapreso la china del disordine morale e del disordine umano; egli è nella rete delle abitudini e degli «affari» della brigata del Morigerato sino al punto da prender parte ad un «colpo» in un grande Emporio. «colpo» che comporta inaspettatamente la morte del guardiano. I tre compagni di

vergenza, da questo istante comincia Andrea non è abbastanza stagionato per reggere il peso di un morto e che finirà per perdere tutti e quattro. Decidono allora di sopprimere non appena si presenterà alla «baracca» per il solito convegno notturno e da questo istante comincia l'«ansia cieca» di Andrea. La sua ragione non può soccorrerlo, poiché egli non sospetta minimamente l'intenzione dei tre, ma il suo istinto di conservazione insorge ad un grande turbamento invade la sua anima. Egli sente implicitamente il bisogno di compiere azioni conclusive e nello stesso tempo cerca istintivamente pretesti per sfuggire alla routine che altrimenti lo ricondurrà, inevitabilmente come tutte le altre notti, al luogo degli abituali convegni. Nella lunga marcia per le strade della metropoli, in cerca di aiuti per salvarsi, le figure di Amalia donna di incerti costumi, Giulia fuggeliva compagna d'università, Valeria spenta passione, Elena oscura sorella ed il Conoscitore rappresentano altrettante tappe del calvario del protagonista. Altro non è il caso di dire, per non esaurire la curiosità del radioascoltatore.

Ascoltate ogni VENERDI alle ore 20.30 DALLA RETE ROSSA

Voci celebri

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DALLA SOC. ITAL. CHLORODONTI
 L. MANETTI - M. ROBERTS & C. DI FIRENZE

Locali

ANCONA 12.25 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14-14.05 Listino Borsa di Bologna.
RARI I: 15.14-15.30 Notiziario locale e Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna etimologica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.05-14.19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.
ROZZANO: 8.30-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.38 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 19.20 Programma in lingua tedesca.

MUSICHE ITALIANE D'OGGI

Concerto sinfonico dall'Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetti, con la partecipazione del soprano Graziella Valle e del tenore Aldo Bertocci. Sabato, ore 21.45 (Rete Azzurra).

Questo concerto è totalmente dedicato a musiche di compositori piemontesi: Ludovico Rocca, Saudio Fucà e Felice Quaranta. In verità il Fucà è nato a Molzano Veneto, ma si può considerare torinese perché in questa città ha compiuto gli studi musicali e svolse da moltissimi anni la propria attività.

Di Felice Quaranta viene eseguita una breve aulica per voce e orchestra dal titolo «Eon suo resurrexit» e, lavoro breve e concreto che vuole esprimere attraverso una poesia e scarna eloquenza il dolore per la scomparsa di una persona cara. Naturalmente la stampa della composizione si è che questa abbia un carattere monumentale diversamente dalle altre pagine del Quaranta. È stato dal «Concerto per orchestra e camera a doppio», è una delle cose meglio riuscite del giovane compositore.

La «Omnivox» di Saudio Fucà è scritta in forma di cantata da camera e composta con un materiale musicale adenzionalmente scelto un testo di Gabriele D'Annunzio. La parte vocale, affidata alla voce di soprano è ricca di una suavia e sobria decoratività sostenuta da una strumentazione quanto mai appropriata.

Il concerto chiude con gli «Schizzi francescani» di Ludovico Rocca, il secondo autor torinese che in ogni campo della sua attività di compositore ha dato prove eccellenti ed erette di una istintiva musicalità sorretta da una profonda conoscenza dei mezzi di espressione. Nell'opera teatrale la parte musicale di Rocca, nella pagina sinfonica come nella lirica vocale il Rocca ha ormai impresso un segno chiaro e inconfondibile devante da una personalità compiuta e ben definita. Gli «Schizzi francescani» sono stati composti per voce di tenore e orchestra e consistono di tre parti ognuna delle quali rappresenta un quadro a sé con la propria atmosfera e il proprio significato poetico.

CATANIA: 12.15-12.30 Notiziario regionale - 15.14-15.30 Notiziario - 20.30 Ritmi e canzoni - 20.45-21 Notiziario.
FIRENZE I: 11.14 «Pronto! È la fortuna» (trasmissione organizza per le Distrette Mugnetti di Pisa) - 13.32 «I libri parlano», riduzione radiofonica di Walter Vannini (Prodotti Culturali) - 14.00-14.15 Programma sport - 14.19 Notiziario e Listino Borsa - 14.30-14.50 Concerto della pianista Maria Luisa Pisgenzi; 1. Bach: Preludio e fuga in do d'essa maggiore; 2. Tazet: Sogno d'amore; 3. Chopin: Scherzo in si minore.

GENOVA I: 15.14-15.30 Notiziario economico finanziario e movimento del porto - 16.53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
GENOVA II: 14.18 Notiziario interregionale (Igre-piemontese - 14.28-14.39 Listino Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28-14.31 Notizia sportiva.
NAPOLI I: 12.25-12.35 «Terza pagina», onda letteraria a cura di L. Compagnone - 15.14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 A Vesce: «Rassegna del teatro».
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.20 Ritmi e canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.
ROMA I: 15.14-15.20 Notiz. regionale - 16.50-17 Notiz per la gioventù.
ROMA II: 14.35-14.45 «Ti giuro magi» con cronache musicali di G. Rossi e Doria.
SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 16.53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale (Igre-piemontese - 14.28-14.39 Listino Borsa di Genova e di Torino
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.19 Notiziario - 14.29-14.45 La voce dell'Università di Padova - **UDINE - VENEZIA:** 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Ritmi canzoni e melodie 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario 13.15 Musica varia 13.30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Musica da camera. 14.15-14.30 Nuovo mondo. Listino Borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18.30 Orchestra d'archi. 19 Orchestra jazz. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Varietà: questo, coltello e quello. 20.30 Concerto rimosafonico diretto da Nello Segurini. 21.05 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi. 23.15 Ultima notizia. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDECCA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 «La herede delle vanità». 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni 12.45 Prer. del giorno 12.48 Solisti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio 13.10 «Carillon». 13.13 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13.50 Orchestra cubana di Xavier Cuezi. 14.05 Orchestra Cetra diretta da Peppe Moietta. Nel l'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. e Questa sera ascolterete...

18.55 Movimento porti dell'isola 19 Università per radio. 19.15 Sunano in Cinque col ritmo. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Bulton 20.22 Notiziario regionale. 20.30 «Vetrina della canzone», fantasia di nuove canzoni 21 «Via dell'Angelo», tre atti di Patrick Hamilton, a cura di Lino Girau. 22.40 Musica da ballo (parte prima). 22.48 L'oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo (parte seconda). 23.45 Ultima notizie. 23.50 Programma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



Nei giorni de Covent Garden i londinesi si scamano le loro impressioni durante il consueto intervallo in una dei concerti che l'Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana ha dato in Inghilterra.

Inaugurazione della Stagione Sinfonica della RAI

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del duo pianistico Gorni-Lorenzi - Ore 21.05 (Rete Azzurra).

Quest'anno il primo concerto pubblico della Stagione sinfonica invernale della RAI riveste una particolare importanza e solennità. Non è soltanto l'inciso d'una delle principali manifestazioni della vita culturale torinese, che ogni anno raduna fra i marmi della sala del Conservatorio i buongustai della musica, così numerosi nella città subalpina, e fortunatamente rincarati da sempre nuovi acquiresti presso le giunte generatrici; ma è anche il benvenuto che la popolazione vuol dare all'orchestra e al suo valoroso direttore di ritorno da quella tournée internazionale, che in Inghilterra, in Belgio, in Svizzera ha tenuto alto il nome dell'Italia musicale e vi ha associato quello di questa vecchia città, che con i famosi «concerti popolari» del Teatro Regio aveva svolto una parte tutt'altro che indifferente nella costituzione del moderno gusto musicale italiano, non meno sensibile alle attrattive della musica sinfonica che a quelle dell'opera. Non dubitiamo perciò che le accoglienze del pubblico al direttore e all'orchestra, reduci dalle lusinghiere affermazioni compiute all'estero, avranno un calore tutto particolare - possiamo dire eccezionale, considerando le consuetudini di pacatezza del pubblico torinese - e così tu'anno di per se stesse un significativo spettacolo radiofonico.

Il programma della serata è tale da corrispondere pienamente all'importanza dell'annuncimento: solido, equilibrato, tutto di alta levatura e tale da impegnare a fondo le qualità dell'orchestra e del direttore. Fra i Concerti di Vivaldi, quello detto «per l'orchestra di Dresda» sembra fatto apposta per occasioni

solenni, così robusto e poderoso e nobilmente celebrativo com'è la Settima Sinfonia di Beethoven è non soltanto quel capolavoro che tutti sanno e che tutti desiderano sempre di riascoltare, in esecuzioni degne della sua grandezza, ma è anche il miglior banco di prova che un'orchestra e un direttore possono desiderare per dare una dimostrazione delle proprie qualità.

Nella parte moderna del programma si avrà la prima esecuzione italiana della recentissima Quinta Sinfonia (concertante in eco) di G. F. Malipiero, che l'orchestra ha creato col più vivo successo a Londra e a Bruxelles. E in verità l'ascoltazione per radio ci ha confermato, anzi accreditato, la buona impressione riportata alla lettura: si tratta veramente d'una delle espressioni più alte di quel lirismo puro di Malipiero, che si libra nell'assoluta libertà dell'espressione e rifiuta assolutamente di compiarsi e solidificarsi in schemi formali: una materia inconfessabile che rimane tale per tutta la durata del lavoro il quale è breve appunto perché non vuol saperne di amplificazioni retoriche a base di ripetizioni, rappresentazioni, ecc.) insomma, un canto strumentale con caratteri di assoluta spontaneità: che a un musicista di questa fatta, scienziante se mai proprio per la sua totale inettitudine a conformarsi ad esigenze razionalistiche, è una parola attribuire per tanto tempo la taccia di intellettualismo tecnicistico, resta una dei più monumentali equivoci della musica recente.

Chiuseremo il concerto le parlati immagini del Quadro d'una esposizione di Musorgsky, nella smagliante orchestrazione di Ravel.

ORIENTATE LA VOSTRA VITA
 SARETE VOI A VINCERE. SE CONOSCETE UNA LINGUA STRANIERA
 IMPARATE L'INGLESE IL FRANCESE IL TEDESCO. LO SPAGNOLO IN POCHE MISE. SENZA MAESTRO. COL METODO E COL DIZIONARI LYSLE
 In vendita ovunque - Chiedete catalogo e vivvi centro assegno a CASANOVA - V. C. Bottazzi 7 - Torino
metodo LYSLE

Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 16.30 al termine dell'opera.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-8.20 Vedi Rete Azzurra
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Canzoni.
- 12.25 Musica leggera.
- 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali*
- 12.45 *Rubrica spettacoli*.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 « Carillon » (Monetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Luciano Valente e Alberto Amato.
- 1. Bucchi: Vecchia serenata; 2. Panzuti-Mario: Mondolina e ara; 3. Frosi-Ravasi: Malinconia amore; 4. Brunelli-Lazzaro: Il via via della fisarmonica; 5. De Léva: Boiero; 6. Menio-Nardelli: Si sempre tu; 7. Di Costanzo-Campese: Sull'arco di Pusillone; 8. Nicolardi-Suffe: Terzetto d' e toranella.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14.03 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: A. Danielli, T. Casoli e I. Jull. Nell'intervallo: (14.19-14.33) « FINESTRA SUL MONDO ».
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale
- 16.30 Danze di tutti i tempi.
- 17 - CONCERTO SINFONICO direttore: Ottavio Zilno
- 1. Guvuziani: Piccolo concerto per flauto, corno e archi; 2. Valde Medicus: Musica lirica ad un canto popolare del 700 veneziano; 3. Lottura: a) Incanti della notte, Impressioni sinfonica, b) Divertimento rustico all'italiana; 4. Smauraglia: Oceana, piccola ouverture
- 18 - Musica da ballo.
- 18.25 MUSICHE DI POLONIA. Baritone Antonio Barucci; pianista Guido Turchi; pianista Marisa Candeloro.
- Prima parte: 1. N. Wiazowski: Istnawa, o voce; 2. Mieczyslaw: Prima di una notte eterna; 3. Szymanowski: Lontano e rimasto tutto il mondo, per canto e pianoforte. - Seconda parte: Chopin: a) Valzer in sol bemolle maggiore, b) Ballata in sol minore, per pianoforte
- 18.50 Lezione di lingua italiana.
- 19 - Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli: « La prosa volgare », quarta lezione.
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto - 19.30 Intermezzo classico.
- Per NAPOLI I vedi locali
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
- 20.40 Dal Teatro dell'Opera in Roma: Inaugurazione della Stagione lirica ufficiale **Otello**
- Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di GIUSEPPE VERDI
- Personaggi: « Interpreti: principe: Otello, Francesco Merli; Desdemona, Rina e Taldini; Jago: Gino Bech; Casmo, Marlon Caruso; Ludovico, Augusto Romani
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Gabriele Santini**
- Maestro del coro: Achille Consoli
- (Trasmissione organizzata, per la Ditta Meletti)
- Negli intervalli: I) Lettere rosso-blu (Per Palermo e Catania; Notiziano); II) Conversazione di Aido Bizzarri « Il nostro povero "Io" »; III) L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiroscopi); **« Oggi a Montecitorio », Giornale radio.** Estrazione del Lotto
- 21-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II) 14.45 - Bologna II (14.19) e dalle 16.30 alle 23.25

- Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58)
- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario, Giornale radio.
- 7.28 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppe Bolconi.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Canzoni.
- Per BOLOGNA: 12-12.56 Vedi locali
- 12.25 Musica leggera.
- 12.35-12.35 *Eventuali rubriche locali*
- 12.45 *Rubrica spettacoli*.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Monetti e Roberts).
- 13.14 Qualità disco
- 13.25 « Ascoltate questa sera... »
- 13.27 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrar (trasm. org. per la Ditta Tuoni e Canepa).
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali
- 14.13 Un disco. Borsa cotoni di New York
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - 14.15-14.35 Motivi da opere
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali
- Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15.15 Vedi locali.
- 16.30 Il grillo parlante.
- 17 - TEATRO POPOLARE **Anna PETERS**
- Quattro atti di G. WIERS JENSSEN
A cura di Vittorio Vecchi
- 18.50 ORCHESTRA CETRA diretta da Peppe Mojetta.
- Per BOLZANO: 18-20 Vedi locali
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiol. culturale.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE », a cura di A. Spiller e A. Carosso. (Trasmissione organizzata, per la Ditta Raniazottoli).
- 21.05 BOTTA E HISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte Florio - Gi. V. Enrie e Martini e Rossi).
- 21.45 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dall'Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da ALFREDO SIMONETTI, con la partecipazione del soprano Graziella Valle e del tenore Aldo Bertocci.
- Quaranta: Ego sum resuscitato et vita, antione; 1. Fuga; Consolazione, cantata da camera su testo di Gabriele d'Annunzio; 3. R. Cecchi; francescano, del « Piretti »; a) Frate Cipro e l'altissima; b) Il cibrato a Santo Francesco, c) La visione di Frate Leone.
- 22.20 L'ALTRO HA CHIAMATO
- Un atto di Luigi Baccolo
- Compagnia di Prosa di Radio Torino
- Regia di Claudio Fino
- 22.58 L'oroscopo di domani (Società Ital. Chiroscopi).
- 23 - « Oggi a Montecitorio », Giornale radio. Estrazioni del Lotto
- 23.25 Musica da Ballo 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte »
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL DOLCE PER DOMENICA

PICCOLA ROYAL 21
CON FRANGIFRUTTO E CIOCCOLATELLI

CIAMBELLONE ALLA FRUTTA

250 gr. farina, 100 gr. zucchero, 50 gr. burro, 2 uova, 4 cucchiaini latte, 3 cucchiaini Lievito ROYAL un pizzico sale, 2 cucchiaini Zucchero Vanigliato Royal 75 gr. cassolina, 75 gr. cedro candito.

Mescolate a crema il burro e lo zucchero, incorporatevi le uova ben sbattute e lo zucchero vanigliato. Aggiungete la farina già mescolata con il Royal Baking Powder ed il sale, alternando con il latte tiepido. Aggiungete l'uva passa ed il cedro leggermente cosparsi di farina. Lavorate la pasta sulla tavola infarinata e rotolandola con le mani formate la ciambella. Mettete su teglia unta, spennellata con bianco d'uovo sbattuto, spolverata di zucchero ed ornate con mezza mandorle. Lasciate riposare 20 minuti e cuocete a forno moderato per circa mezz'ora.



ROYAL BAKING POWDER

CRATISI: Riceverete una copia del libro ROYAL « RICETTE PER OGNI » facendone richiesta ai Concessionari dell'Italia

Ernesto PILETTI & Co - Rep. A Via Ariosto, 30 - Milano

STANDARD BRANDS INC. NEW YORK U.S.A.

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE
GENOVA - NAPOLI - FOGGIA
REGGIO CALABRIA - CATANZARO

ATABAGICO

Stroica il bisogno di fumare

IN QUALSIAS PERIODO DELL'ANNO

possono avere inizio le lezioni per corrispondenza di Arancia e l'impaginazione del Metodo Cicconi. Esse sono individuali, proseguono ininterrottamente e a un costo molto basso. Stampi informativi e 3 lezioni saggio inviando L. 250 a: Metodo Cicconi, Viale I. Maglioli, Firenze (30)

**MUSICHE ITALIANE
MODERNE E CONTEMPORANEE**

Concerto sinfonico diretto da Ottavio Zili-
ni - Ore 17 - Rete Rossa.

Questo concerto è interamente
dedicato a musiche italiane mo-
derne e contemporanee.

Gianandrea Gavazzeni (Bergamo
1909) ha compilato gli archi mus. con-
a Roma ed è M. l'ano atteso a mu-
sirsi, per la composizione, Piffati, Pe-
drolo e Pizzetti. Vasta è la produ-
zione di questo giovane compositore,
che svolge anche un'intensa att'vità
come direttore d'orchestra e mu-
sicologo.

Il Piccolo concerto per flauto, cor-
no ed archi è stato composto nel
1950 e consta dei tempi: Largo - Va-
cace rapido - Allegro giusto, dei
quali solo i primi due vengono ese-
guiti.

I due strumenti solisti hanno ruo-
li ben determinati, ma sarebbe er-
rato credere che l'orchestra d'archi
vegga ad assumere un ruolo d'ac-
compagnatore: essa è un vero e pro-
prio «personaggio» la cui espres-
sività è specialmente dominante nel
Largo, dall'ampio respiro di pizzella-
tano sopra.

Valdo Medicus è nato a Venezia,
ma è giustamente considerato uno
musicista eminenti della Venezia
G. u. d., avendo egli composto gli
studi musicali a Trieste. Al per'ò
di perfezionamento effettuato a Mo-
naco, con Hindinger, è seguito un al-
tro compilo a Vienna, con Schön-
berg e Joseph Marx; però Medicus
non si è lasciato attrarre dalle teo-

rie schönbergiane, restando orien-
tato verso Wagner e Brahms.

Questo Mus. è inteso ad un can-
to popolare del '700 veneziano, è uno
delle più importanti fra le numerose
composizioni del musicista veneto
ed è costituita da un tema e cin-
que variazioni i cui temp. sono: Al-
legro - Andante - Allegretto - Al-
legro con spirito - Adagio molto, col
tema al rovescio. Il var. agli az. che
conclude con un movimento vivace
è brillante).

Felice Lattuada (Milano 1882) è
compositore troppo noto, perché se-
ne debbano qui riassumere le note
biografiche: ometto citare le opere
teatrali e sinfoniche che è istitu-
scono la sua produzione.

Nelle due composizioni che oggi
vengono eseguite ritroviamo l'es-
pressionismo tipico del Musicista
Lombardo, che ha toccato uno dei
punti più alti di G. Hasemani, pagi-
na sinfonica pervasa dalla più in-
tensa emozione.

L'impressione sinfonica inconfon-
dibile della notte, con le sue delicate so-
nità degli archi «divisi», contra-
sto col Divertimento rustico all'ita-
liana, le cui smaglianti tinte orche-
strali ed il gagliardo sviluppo cor-
sivo (italica esuberanza del com-
positore milanese).

Chiude il concerto la «Piccola
ouverture» dall'Opera Oceana di
Antonio Smareglia (Pola 1854 -
Trieste 1929). Abbiamo qui suffi-
cientemente lusingati, ed in più
occasioni, la figura di questo musi-
cista. Ricorderemo solo che l'Opera
Oceana fu rappresentata per la
prima volta alla Scala di Milano
il 22 gennaio 1903, e riportò un
grandioso successo.

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti - Musica di
GIUSEPPE VERDI - Ore 20,40 (Rete Rossa)
Del Teatro dell'Opera di Roma.

GABRIELE SANTINI, maestro concertatore e
direttore d'orchestra (a sinistra), il baritone
GINO BECHI (in alto), Iago, il tenore
FRANCESCO MERLI (in basso) Otello.



Il libretto dell'Otello fu compiu-
to nell'84 da Boito e Verdi non
tardò ad acquistarlo. Ma di musi-
ca non se ne parlava ancora. Verdi,
tutto preso dal rifacimento del
Boccanegra, si era rivolto allo
stesso Boito per «raddirizzare
molte gambe atorte», ed il Boc-
canegra rinnovato andò in scena
alla «Scala» nella Stagione del-
l'81.

Intanto Boito era assolutamente
ignaro della sorte del suo libretto.
Verdi tacca e Boito non ardiva
chiedere. Fu solo dopo quattro an-
ni, nell'84, che un'intervista col
Boito, salfandone il pensiero, fece
nascere un banale equivoco fra
i due, equivoco che pnerò un
scambio di lettere, e un chiarimen-
to fra Verdi e Boito, e soprattutto —
finalmente — l'annuncio, da parte
di Verdi, che le prime note di O-
tello erano state tracciate.

Il libretto di Boito fu musicato
lentamente e profondamente el-
borato: il musicista si appassio-
nava sempre più al soggetto ed al
verso di Boito che leggeva talvolta,
ad alta voce, davanti ai suoi
intimi: «La voce, l'accento, è Giu-
siosa che lo dice, la cadenza, gli
impeti, i corrucci espressi da quel-
la lettura erano tali, tradivano un
accendimento così intenso dell'a-
nimo, ingrandivano così smisura-
tamente il senso delle parole, che
ci appariva chiaro in essi in ac-
curtissime dell'idea musicale».

L'intensa espressione drammati-
ca della musica verdiana — in-
fatti — sottolineava l'azione e dipin-
ge il carattere di ogni personag-
gio con una potenza espressiva di
una grande evidenza. Ricordiamo
il fragore della tempesta iniziale,
le lotte, le ansie, i turbamenti, tut-
to si placa all'apparire di Desde-
mona, ideale figura, simbolo di
candore e di purezza.

In contrapposto, il tenebroso Ja-
go: ordisce il suo lesuto infernale
con arti sottilissime e insinuanti
(ricorda il famoso «agnò») e la
sua trama oscura trova facile ter-
reno nell'animo del Moro, creduto
ed impunito, onesto e terribile.
C'è un momento dell'opera in cui
la tragedia di questo animo pri-

mitivo si rivela intero: Otello ha
già ucciso ed ha visto il suo fatale
errore. L'orchestra, in vasti accor-
di, ci esprime l'infinito scorcamento
dell'animo suo e sottolinea la sua
parola inconsueta, parola di un eroe
che smie la sua miseria e il suo
crollo: «A fine, è la coscienza del-
la fine».

Il 1° novembre dell'86 Otello è fi-
nito. Verdi lo annuncia subito a
Ricordi ed a Boito: «E' finito. Salu-
tate a noi (ed anche a Lud). Ad-
dio», e comincia a preoccuparsi
dell'esecuzione.

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo -
12,35-12,45 Notiziario marchigiano -
14-14,05 Diachi.

BARI I: 12,25-12,35 «Iomati e cose di
Puglia» - 15,14 Notiziario - 15,20-
15,30 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Considerazio-
ni sportive di F. Clerici - 14,14-15
Fineli e Notiziario emiliano-ro-
magnolo.

HOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale -
12 Trasmissione ladina - 12,15-
12,56 Programma in tedesco - Co-
municati - 19,30 Programma in
lingua tedesca.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario repub-
licano - 15,14-15,20 Notiziario.

FIRENZE I: 12,25-12,35 Notiziario mu-
sicale - 14,19 Notiziario - 14,30-14,45
«Da re mi», enciclopedia musicale
per tutti i gusti, a cura di
Emilio Tieni e Umberto Benedetto.
GENOVA I: 12,25-12,35 Problemi cit-
tadini - 15,14-15,30 Movimento del
porto.

GENOVA II: 14,19-14,30 Notiziario in-
terregionale liguro-piemontese.

MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» -
14,19 Notiziario regionale - 14,29-
14,36 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione -
15,14 Cronaca napoletana e del
Mezzogiorno - 15,20-15,30 Conser-
vazione - 18,30-18,40 «Trasmissione
per a Ditta Papoff».

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario ve-
diamo e - 15,14-15,20 Notiziario si-
ciliano e Notiziario locale.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiz. regionale e
ROMA II: 14,38-14,45 «CHI è di scen-
na?», cronache del teatro dram-
matico a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 14,15-15,30 Movimento del
porto di Genova.

TORINO I: 14,19-14,30 Notiziario inter-
regionale liguro-piemontese.

UDINE e VENEZIA REGIONALE: 12,25-
12,35 Cronache del cinema - 14,19
Notiziario regionale e - 14,29-14,32
Notiziario dell'Università di Pa-
dova - UDINE - VENEZIA: 14,29
Conversazione della Giunta comu-
nale - 14,45-15 Notiz. per gli italiani
della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche: 7,30-7,45 Se-
gnale orario e notiziario. 11,30 Dal re-
pertorio fonografico. 12 Canoni. 12,25
Musica leggera. 12,58 Oggi alla Ra-
dio. 13 Segnale orario e notiziario.
13,15 Musica bandistica. 13,27 Orche-
stra Ferrari. 13,55 Notizie sportive.
14,15-14,30 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare: «Anna Peters»,
quattro atti. W. Jensen. 18,50
Orchestra Cetra. 19,20 Musica sinfonica.
19,30 Lezione d'inglese. 19,45
Varietà musicale. 20 Segnale orario e
notiziario. 20,15 Chi è? 20,25 Musica
per voi. 21,30 Fantasia operica: v.
21,45 Musiche di Ludovico Bocca e di
Sandra Fuga. 22,20 «L'altro ha chia-
mato», un atto di L. Baccaro. 23 Ul-
time notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la
donna: «Nel mondo della Mida», consi-
gli di bellezza. 12 Canzini. 12,25 Musica
leggera. 12,45 I programmi del giorno.
12,48 Musiche da films. 13 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 13,10 «Carillon»,
13,13 Orchestra d'archi diretta da Gino
Campes. 13,50 La settimana cinematogra-
fica. 14,05 Orchestra diretta da Er-
nesto Nicelli. Nell'intervallo: «Finestra
sul mondo» 15 Segnale orario. Giornale
radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorolo-
gico. «Questa sera accosterà...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Sto-
ria delle letterature italiane. 19,20 Per
gli uomini d'affari. 19,25 Estrazioni del
Lotto. 19,30 Canzini. 20 Segnale ora-
rio. Giornale radio. Notiziario Bulon.
20,22 Notiziario regionale. 20,30 Or-
chestra melodica diretta da Guido Mau-
ri. 21,05 Dal Teatro dell'Opera di Ro-
ma: «Otello», di Giuseppe Verdi. Nel-
l'intervallo: Conversazione di varietà.
Attualità scientifica. L'oroscopo di do-
mani. Oggi a Montecitorio. Giornale
radio. Estrazioni del Lotto. Segue: Pro-
gramma di domenica. Boll. meteorol.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.30 Concerto orchestrale diretto da Charles... 9.30 Melodie 10 Venti... 11.15 Appuntamento di cantatori... 13.30 Giochi... 14.45 Italia anni... 15.15 Musica... 15.45 Musica... 16.15 Musica... 17.15 Musica... 18.15 Musica... 19.15 Musica... 20.15 Musica... 21.15 Musica... 22.15 Musica... 23.15 Musica... 24.15 Musica...

SVIZZERA BEROMUNSTER

18.30 Musica varia... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

MONTE CENERI

18.30 Concerto di musiche popolari... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

SOTTENS

19.15 Musica... 20.15 Musica... 21.15 Musica... 22.15 Musica... 23.15 Musica... 24.15 Musica...

GIUGO

REGGIO BRUXELLES

18.30 Concerto di musica varia... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

FRANCIA

18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

PROGRAMMA PARIGINO

18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

INGHILTERRA

19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Concerto... 19.15 Concerto... 20.15 Concerto... 21.15 Concerto... 22.15 Concerto... 23.15 Concerto... 24.15 Concerto...

PROGRAMMA ONDE CORTE

18.15 Concerto... 19.15 Concerto... 20.15 Concerto... 21.15 Concerto... 22.15 Concerto... 23.15 Concerto... 24.15 Concerto...

SVIZZERA BEROMUNSTER

18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

MONTE CENERI

17.30 Concerto... 18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto...

SOTTENS

17.55 Concerto... 18.55 Concerto... 19.55 Concerto... 20.55 Concerto... 21.55 Concerto... 22.55 Concerto... 23.55 Concerto...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

PROGRAMMA PARIGINO

18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 Concerto... 19.15 Concerto... 20.15 Concerto... 21.15 Concerto... 22.15 Concerto... 23.15 Concerto... 24.15 Concerto...

PROGRAMMA ONDE CORTE

18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

SVIZZERA

BEROMUNSTER 18.15 Concerto... 19.15 Concerto... 20.15 Concerto... 21.15 Concerto... 22.15 Concerto... 23.15 Concerto... 24.15 Concerto...

MONTE CENERI

17.30 Concerto... 18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto...

SOTTENS

18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

SVIZZERA BEROMUNSTER

18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

INGHILTERRA

18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 15.50 Concerto... 16.50 Concerto... 17.50 Concerto... 18.50 Concerto... 19.50 Concerto... 20.50 Concerto... 21.50 Concerto...

PROGRAMMA PARIGINO

18.02 Concerto... 19.02 Concerto... 20.02 Concerto... 21.02 Concerto... 22.02 Concerto... 23.02 Concerto... 24.02 Concerto...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Concerto... 19.10 Concerto... 20.10 Concerto... 21.10 Concerto... 22.10 Concerto... 23.10 Concerto... 24.10 Concerto...

PROGRAMMA ONDE CORTE

16.30 Concerto... 17.30 Concerto... 18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto...

SVIZZERA BEROMUNSTER

18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

MONTE CENERI

16.30 Concerto... 17.30 Concerto... 18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto...

SOTTENS

17.30 Concerto... 18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto...

VENERDI

REGGIO BRUXELLES

18.30 Musica... 19.30 Musica... 20.30 Musica... 21.30 Musica... 22.30 Musica... 23.30 Musica... 24.30 Musica...

SABATO

REGGIO BRUXELLES

18.30 Concerto... 19.30 Concerto... 20.30 Concerto... 21.30 Concerto... 22.30 Concerto... 23.30 Concerto... 24.30 Concerto...

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

LA BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio» con gli orari indicati nel n. 42 del Radiocorriere.

CONVERSAZIONI

Lunedì: per principianti.

Now

1st Voice: English by Radio! Today, listeners, we're going to talk about the word *now*.

2nd Voice: *Now* is generally used as an adverb. For instance: Mary was at school this afternoon; but *now* she is at home.

1st V.: In that example *now* is an adverb meaning at the present time.

2nd V.: Mary was at school this afternoon, but *now*, at the present time, she is at home. Here are some examples: Has John written the letter yet?

1st V.: No, he is writing it now.

2nd V.: Sometimes *now* is used as if it were a noun. For example:

1st V.: *Now* is the best time to write that letter. John ought to have finished that letter by now.

2nd V.: In that last example *now* is used as if it were a noun, with the preposition *by* in front of it: John ought to have finished that letter by now.

1st V.: Here is another example in which *now* is used as a noun: Have you heard from Paul recently?

2nd V.: Well, I wrote to him last month but I haven't had a reply up to now. That means, I haven't had a reply up to the present time. Here is another example:

1st V.: Half an hour from now I shall be at home.

2nd V.: The adverb *now* is sometimes used with the meaning of immediately, without delay.

1st V.: In some cases *now* has the meaning of after that, next. For example:

2nd V.: The blue hat did not suit Mrs. Brown, so *now* she tried on the green one. So *now*, that means, next, or after that, she tried on the green one.

1st V.: John had finished his homework, so *now* he was ready to play football.

2nd V.: Sometimes *now* is used independently, at the beginning of a sentence, to add a special meaning or emotion to the sentence. For example:

1st V.: *Now*, don't be angry!

2nd V.: *Now*, the dog was thirsty, and so he drank up the water very quickly.

1st V.: Then there's the expression «*Now, now*», which is used as a protest or a warning. For instance, if John and Mary had been making a great deal of noise, Mrs. Brown might say: «*Now, now*, that's enough noise» or «*Now, now*, be quiet».

2nd V.: Then there's the phrase «*Well now*», which shows a pause in one's thought or reasoning: **1st V.:** *Well now*, were those examples clear to you?

2nd V.: Sometimes *now* is used, with or without the word *that*, as a conjunction. It is used to join two clauses, or parts, of a sentence. For instance: *Now* you are here, you'd better say. Or we could say: *Now that* you are here, you'd better stay.

1st V.: In that example *now*, or *now that*, was used as a conjunction, with the meaning of as or since, to join two clauses.

2nd V.: *Now*, or *now that*, we have used so far, we might as well walk a little farther.

1st V.: Well, listeners, *now that* our time is ending, we must finish our talk.

2nd V.: Yes, we must say goodbye now, listeners.

Per conoscitori della lingua: conversazione.

John and the House-Play

Mrs. Brown: Seven o'clock, and still no John. He is late.

Mary: Perhaps he's been kept in, Mum.

Mrs. Brown: I shouldn't think so, dear. And in any case he wouldn't be as late as this even if he had been given a detention.

Mary: No, I suppose not. Oh, there he is. I can see his bike lamp—he's walking the bike round to the shed. He's walking very slowly—I think he's carrying something heavy. It looks like a great long parcel.

John: Mary, Mary. I say, Mary, come and give me a hand, will you?

Mary: I'm coming, John.

John: Help me carry this into the sitting-room.

Mrs. Brown: What on earth have you got there, John? Have you brought that great package all the way from school on your bicycle?

John: Yes, Mum. But I didn't ride. I had to put it across the saddle and harness and then push the bike. So I've walked all the way. I am hot! Is there any tea left?

Mrs. Brown: Tea? Do you know the time, John? It's seven o'clock, and we finished tea long ago. But there's still some cake in the cupboard. If you want a slice.

John: Oh, thank, Mum.

Mary: Where have you been, John? I'm longing to know what you've got in that great heavy bundle.

Mrs. Brown: I think I can make a good guess, as to what it is. It's something to do with your school play for next week.

John: House play, Mum. We're going to have four plays. Each house is doing one, and the school orchestra is going to play in between.

Mrs. Brown: I'm sorry, John. I'm afraid I always get confused between House and School events.

Mary: John! What is it in that parcel?

John: Oh, that's a screen. At least,

it will be a screen by next week I've made the frame in the carpentry shop, but it's got to be covered, and I was hoping that you'd help me with that, Mum.

Mrs. Brown: Mmm. I thought there'd be something of that sort.

Mary: Can I unpack the screen now?

John: No, not yet, Mary. I'm not going to do any more to it till after supper. We had a kind of dress rehearsal for the play after school to-day, and I've been working very hard.

Mary: Working, John? But I thought you hadn't got a part.

John: I haven't. But I'm assistant stage manager, and that means I have to look after all the props—

Mary: What are props, John?

John: Oh! all the things you use in a play, like things the actors carry, and so on.

Mrs. Brown: Props—is short for properties, Mary. That screen will be one of the props.

Mary: Oh! Thank you, Mummy. Can I help you to cover it, John?

FRANCESE

11^a Lezione

(Mardi 2 dicembre à 13 h. 30 Rete Rossa)

Monsieur le Professeur,
 1. Voici la traduction de la lettre dont le texte italien est à la septième leçon:

Gènes, le 31 octobre 1947

Je prends la liberté de vous adresser cette lettre pour vous dire que j'écoute avec beaucoup d'attention vos leçons de français à la radio (au micro) et que j'espère en tirer un avantage dans mon travail. En effet, depuis quelque temps je suis employé comme *clerc* dans une grande Maison commerciale qui travaille pour l'exportation de marchandises en France surtout. Je dois par conséquent «per tous les jours» à la machine bien des lettres en français et mes supérieurs voudraient bien (préféreraient), pour épargner du temps, me dicter le texte au lieu de me passer le brouillon; mais cela est impossible car je fais bien des fautes d'impression (dans la frappe).

Je vous remercie donc des maintenaient de tout ce que vous nous apprendrez au sujet de (en ce qui concerne) la compréhension exacte de ce que l'on écoute.

Agréé, Veuillez agréer, Monsieur le Professeur, mes salutations les plus respectueuses.

... (signature)

2. Et voici la traduction dont le texte italien est à la neuvième (9^e) leçon: «Ma journée» — Je m. lève à sept heures (7 h.); à huit heures précises je dois être à l'école, ou mieux, dans ma classe. Notre professeur exige qu'on soit exactement à l'heure (à plus grande ponctualité) et d'ailleurs c'est lui qui donne le bon exemple: à 7 heures trois quarts, il se promène déjà dans le

John: Oh, I expect there'll be something you can do to help; but I really need Mum to help me. You see, our props have to be perfect because our house has just got to get the highest number of points.

Mary: Is it a kind of competition then, John?

John: Yes, it's an *inter-house* competition the *houses* that puts on the best *show* gets most points. Our house has chosen a very difficult play this year: several of the people in it have to say things in French.

Mary: French? Oh, so *that's* why you haven't got a part, John?

John: Haven't got a part! The Assistant Stage Manager works jolly hard. I can tell you. And you precious Tony hasn't got a part, either.

Mary: Oh! What's Tony doing then, John?

John: He's the electrician—he has to look after all the *stage lighting*.

Mary: Isn't Tony in the school orchestra, too?

John: Yes, he plays the trumpet. Tony, Mum, Tony's been showing me how to play it. And he says lessons aren't terribly expensive—can I learn next term?

Mrs. Brown: Well, er—well have to see about that, John.

colloir du premier, dans l'attente de ses élèves. Monsieur le Proviseur, au contraire, n'arrive jamais avant 9 heures ou 9 h. et quart. Nous avons quatre heures de classe à partir de midi, à la suite de (en quittant) l'école. J'avoue que j'éprouve une impression de soulagement. Moi, je rejoins ma maison (je me rends, je vais à la maison) à pied; quant aux autres, il y en a qui prennent le tramway ou d'autres qui vont à bicyclette. Pour le reste de ma journée, je vous en parlerai une autre fois.

3. Studio delle preposizioni: Di. Dovreste imparare a memoria quel, le espressioni in cui la prep. ital. di non si traduce in fr. o si traduce con un articolo o con altra preposizione, per es: di giorno, di notte, di mattina, di sera = le jour, la nuit, le matin, le soir; d'un rno, d'un anno, d'estate = en hiver, en printemps, en été; di primavera = au printemps; alto due metri = haut de deux mètres; ce mur est long de 10 mètres; opp: ce mur a 10 mètres de longueur; così nei comparativi di quantità, dimensioni: questo libro vale più di 3.000 lire = ce livre vaut plus de trois mille lire (seize).

12^a Lezione

(Jeudi 4 décembre 18 h. 30 Rete Rossa)

1. Préparez-vous pour un dictéo (vous en trouverez le texte dans le prochain numéro du Radiocorriere).

2. Encore sur la préposition italienne Di: non si traduce dopo i verbi; compter (contare, nel 3^e proposi), croire (croderer), daigner (degnarsi), entendre (intendere, nel 3^e di volere), s'imaginer (immaginarsi), oser (osare), penser (nel 3^e di credere), espérer (espérer), préférer, sembler, souhaiter (augurer), auspicer, as qual segue un infinito, per es.: je compte arriver avant son départ.