

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni sta per esaurirsi la terza edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - oltre 2000 pagine

8000 illustrazioni

8 carte geografiche a colori

Rifilatura in mezza tela con impressioni in oro

L. 2400 in contanti **L. 2800** a rate mensili

(comprese le spese d'imballo e spedizione)

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- POLITICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- CELEBRITÀ
- MEDICINA
- FISICA
- CHIMICA
- IGIENE
- SALUTE
- BELLEZZA
- GALATEO
- FAMIGLIA



Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

- a) **L. 2400** in assegno all'arrivo
- b) **L. 700** in assegno all'arrivo dell'opera e 7 rate mensili successive di **L. 300** caduna da versare sul c/c post. 3-27285

Cancellete la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA - Via Vivaio N. 17 - MILANO, compilato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, località, ditta presso la quale lavorate.

oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni di 3 volumi

Radiomiele

AQUITO, capitale dell'Ecuador, vi è una stazione denominata La Voz de los Andes, che si distingue dalle altre stazioni private ad onde corte in quanto appartiene a dei missionari e diffonde per l'estero dei programmi esenti da qualsiasi intenzione politica. Questa stazione fu inaugurata nel 1931: la sua potenza era allora di 200 W solamente. L'iniziativa della costruzione si deve a due religiosi: al predicatore americano Clarence W. Jones e al missionario Ruben E. Larson, di origine svedese, i quali ebbero dal governo dell'Ecuador l'autorizzazione a esercitare la radiodiffusione per il periodo di 25 anni. In origine le trasmissioni erano soprattutto destinate alla popolazione locale: la penuria degli apparecchi radiotelevisivi incitò i missionari ad escogitare un sistema nuovo e originale di presa di contatto con la popolazione.

Se osserviamo un po' la configurazione geografica del paese, ci renderemo subito conto che la fatica di questi due ammosi pionieri non deve essere stata lieve. Data, infatti, la natura montuosa del territorio, le comunicazioni nell'Ecuador non sono facili. I missionari ricorsero perciò a una forma diretta e poco abituale di collegamento: un camion munito di un potente altoparlante percorreva faticosamente città e villaggi diffondendo le notizie già tramessate. Questo avveniva nel lontano 1931: qualche anno più tardi il miglioramento dell'attrezzatura tecnica permise di estendere la portata delle trasmissioni. La « World Missionary Radio Fellowship » costruì altri trasmettitori. Sei ne furono costruiti a qualche chilometro a nord di Quito: nel 1939 fu impiantata una stazione a onde corte da 10 Kw capace di trasmettere per i paesi esteri. Le trasmissioni di questa stazione, il cui esercizio è finanziato da donazioni americane, sono ora percepite discretamente in Europa come risulta dai recenti rapporti di ascolto pervenuti dalla Svezia.

SI È iniziato da poco a New York il secondo anno della scuola di arte e tecnica dello spettacolo organizzata per i reduci dall'American Theater Wing. Il programma della scuola abbraccia quattro campi distinti: teatro, musica, danza e radio-televisione; e comprende attualmente più di cinquanta corsi.

La scuola è aperta solo ai reduci che già prima della guerra abbiano svolta una certa attività in uno dei suddetti rami dello spettacolo. Le rette di iscrizione e di frequenza sono a carico dell'Ente per i reduci, in base a quanto fissato dalla Corte dei diritti del soldato; tutte le altre spese sono sostenute dall'American Theater Wing. La scuola conta attualmente 1200 allievi.

UNA nuova fonte luminosa denominata Gas arc è stata sviluppata nel laboratorio di Pression in Inghilterra. Essa non è che il perfezionamento del tubo fotografico illuminante, inventato durante la guerra, che rese possibile l'esecuzione di fotografie aeree di notte. Il nuovo apparecchio ha però il vantaggio rispetto al suo predecessore, di possedere l'emissione di luce continua ed istantanea, per cui acquista un potenziale valore come fattore illuminante. Allo stato attuale, sembra tuttavia che l'impiego più conveniente ed immediato sarà nel campo della fotografia, della televisione, della fotografia a colori e dell'illuminazione di studi cinematografici. Per quanto riguarda quest'ultimo, la nuova lampada si presta in modo particolare, in quanto non conferisce alle persone quella speciale apparenza spettrale che si verifica normalmente allorché si è investiti da una forte sorgente luminosa.

In sostanza il gas arc è una fonte luminosa a combustione continua, producente le sue radiazioni mediante la conduzione di elettricità ad altissima tensione attraverso il gas raro xeno. Sp.-ciali elettrodi sono stati concepiti per rendere minimo il calore, mentre un raffreddamento ad acqua del rivestimento del quarzo permette di produrre una luce intensa, ma fredda.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948

OFFRE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA UNA SERIE DI OPERE LIRICHE

SABATO 13 - ORE 21,05

OPERA LIRICA

E RAMMENTA CHE

l'Anisetta Meletti

È IL TIPICO LIQUORE DA DESSERT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orle, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di dieta, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigenera, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'orgoglio.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giovanili, nevrosismi, od altre cause, avete perduto e non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOCEN », e ne trarrete sicuro giovamento. Assorbirete la massima «sensazione» e «sveltitudine» nell'azione delle ordinarie. Cura completa Lire 2000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, od in assegno.

DEPOSITO GENERALE L' « UNIVERSALE »

Via del Monte n. 10, p. L. - BOLOGNA S. P. A.

LA RIPARAZIONE

DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE

LAMPADE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ ORIGINAL HANAU ”

viene eseguita in Italia dalla

SOC. AN. ING. MICHELE ANDREINI & C.

Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali

MILANO - PIAZZA REPUBBLICA 26 - TEL. 65 782



In ogni casa FRUTTA SECCA ANGELINO

Cassette chilogrammi 4 assortite di PESCHE
PIUGNE - PERE - UVA - MELE - FICHI
TIPO RECLAME LIRE 800
Spedizione ovunque a mezzo pacco postale

Ditta ANGELINO - Via Martiri della Libertà 15 - Telefono 80-361 TORINO

Cercasi concessionari esclusivi per zone libere

FICHI MANDORLATI GIROTTI

Vendita diretta al consumatore a mezzo pacchi postali in tutta Italia franchi di porto ed imballo ai seguenti prezzi:

Pacco da 20 rotelline L. 300; da 40 rotelline L. 580; da 60 rotelline L. 850; da 100 rotelline L. 1380

da 200 rotelline L. 2700. — Cassa da 500 per Istituti - Convitti - C.R.A.L. - Consorzi - E.N.A.L.

Cooperative - L. 6500 - Imballo gratis - porto assegnato.

N.B. Nei prezzi suddetti è compresa la tassa entrata. — La merce viaggia a rischio del Committente; gli ordini devono essere accompagnati dall'importo a mezzo Vaglia Bancari o Postali indirizzati alla

DITTA A. GIROTTI AMELIA (TERNI)

I FICHI mandorlati GIROTTI «il dolce frutto» vitaminici deliziosi, costituiscono una gustosa nutriente colazione o merenda per bimbi e adulti. Nella loro confezione lussuosa in Cellophane costituiscono il più gradito REGALO DI NATALE. Si conservano inalterati fino a Giugno.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA SOTTENE OSCINE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

A colloquio con l'Orchestra rientrata dalla tournée

La sera del 24 novembre l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana è tornata in sede. Appena terminato il concerto alla Scala di Milano, ultima tappa della Tournée, i torpedoni sono filati via nella notte, mentre l'eco degli entusiasmi pervadeva nei discorsi dei nottambuli milanesi che indugiavano in galleria a discutere di musica. Un breve riposo, poi di nuovo al lavoro: perché la Stagione Sinfonica è vicina, vicina la ripresa dei concerti Ballor — immediato l'inizio delle consuete trasmissioni di auditorio: un «tour de force» non indifferente. Ma i professori dell'orchestra non sembrano stanchi: sono tornati con tanto entusiasmo in cuore che vale questo — pensiamo — a sorreggerli nella loro fatica.

Li abbiamo voluti avvicinare per raccogliere le loro impressioni. Ci hanno parlato della Tournée con una luce di fierezza negli occhi: giusto orgoglio della personale affermazione di ciascuno, ma — più ancora — consapevolezza d'aver contribuito al successo, in terra straniera, della «loro» orchestra. La «loro» orchestra: un tutto inscindibile, un'entità che trascende il fatto delle persone e degli strumenti onde è composta. È proprio vero che una orchestra è la più efficace messaggera delle qualità e delle attitudini di un popolo. Quel gran corpo dall'anima molteplice deve fondere in un solo palpito, attraverso la volontà del direttore, le emozioni e le risorse di ciascuno. Deve costituire, quindi, un miracolo di genialità individuale e di disciplina; un risultato che non annulli la personalità dei singoli. Tali qualità — così vive nei nostri strumentisti — hanno specialmente impressionato il pubblico e la critica inglesi, i quali non hanno esitato ad attribuire alle invidiabili attitudini della natura italiana la facoltà di unire l'esuberanza del sentimento musicale con la castigazione dello stile, e hanno istituito — con rara obiettività di giudizio — confronti che tornano tutti a nostro onore.

C'è chi ha paragonato l'Orchestra di Torino ai complessi famosi di Boston e Filadelfia, di Parigi e Vienna. Rilevano nei nostri

strumentisti un calore più comunicativo ed una voce più personale. I giornali hanno rimarcato con ricchezza di particolari la straordinaria qualità degli archi, la voce raffinatissima dei corni («of creamy quality»), la purezza degli ottoni, e persino l'inconscia ricchezza del suono dei timpani.

È da dire che i nostri esecutori, di fronte alla responsabilità del momento che impegnava non soltanto il loro nome ma quello stesso dell'Italia, hanno dato il meglio di sé. La prima sera, al Covent Garden erano emozionali — me lo dicono essi stessi — come se ciascuno si sentisse solo di fronte ad un pubblico immenso; anche Mario Rossi, sempre così sicuro di sé, era forse un poco più pallido. In quell'istante l'Italia musicale aveva la parola di fronte ad uno dei pubblici più esigenti del mondo. E fu quella tensione eccezionale a daro alla fantasia degli interpreti. Avvenne così che i severissimi censori del Covent Garden (censori, però, di grande correttezza ed equanimità) scoppiassero in una ovazione interminabile, quasi riconoscendo il caratteristico costume inglese — ch'è diverso persino dei «bis», cosa non comune nei concerti sinfonici. Il medesimo entusiasmo si ripeté alla Albert Hall, dove salì sul podio Alberto Erede, fatto segno a caldissime manifestazioni di consenso. Nella immensa sala c'erano più di settemila spettatori (un «quasi esaurito» che le tradizioni della Albert Hall rammentano solo in casi eccezionali), e fra essi non meno di tremila italiani. Ma di fronte alla voce universale della musica non sussistevano differenze di nazionalità; tutti diventavano fratelli. Anche la



L'ambasciatore italiano a Berna, on Reale (a destra), assiste al Concerto dell'Orchestra sinfonica di Radio Torino alla Kongresshaus di Zurigo con il dott. Job, direttore di Radio Zurigo.

tradizionale compassatezza inglese cedeva all'esuberanza meridionale degli italiani presenti. Le stesse accoglienze ebbe l'orchestra a Liverpool, a Glasgow, a Birmingham. In tutte le città toccate durante il giro. E dovunque un accorrere di connazionali, commossi e fieri di sentire il nome d'Italia su tutte le bocche.

Chiedo agli orchestrali le loro impressioni intorno alla preparazione musicale e alle preferenze del pubblico inglese. Ottima preparazione, mi dicono. Quanto alle preferenze, gli inglesi, si sa, sono un poco tradizionalisti anche in musica e hanno il culto dei grandi del passato: Mozart, Beethoven, Brahms, Mendelssohn, caro al loro cuore per i suoi lunghi soggiorni britannici. Ma nessun applauso fu più entusiastico di quello che coronò in vari concerti, l'esecuzione delle sinfonie della Semiramide e della Forza del destino, offerte come «bis». Quanto al presente, tutti i nostri esecutori hanno avuto la sensazione — attraverso le reazioni del pubblico ed i contatti con il mondo musicale inglese — che in Inghilterra non si onori soltanto l'arte italiana per le sue tradizioni trascorse, ma la si segue nel suo divenire attuale e molto si attenda da lei per il futuro.

Cose non dissimili si potrebbero dire per il Belgio e la Svizzera, dove però il soggiorno fu di assai minor durata. Qui, se parve un atto di coraggio da parte di Mario Rossi presentarsi ad un pubblico ignoto con programmi di musica contemporanea anziché con più facili programmi «ad effetto», fu grande soddisfazione rilevare l'accoglienza calorosa riservata ai nostri compositori di oggi. Per Mario Rossi, del resto, la Tournée è stata un personale trionfo, che lo ha messo in luce tra i più solidi direttori d'orchestra in campo internazionale.

Un direttore geniale, un grandissimo interprete, lo hanno definito tutti i giornali; i quali hanno rilevato essere fortuna per un strumento così perfetto come la nostra orchestra la guida di un musicista di tanto talento.

Si può concludere che il successo della Tournée ha trascorso il valore di una affermazione d'arte per divenire messaggio di italianità e di fraterna collocazione con le nazioni visitate. L'Orchestra di Torino ha tenuto alto il nome dell'Italia, dimostrando che il nostro Paese ha un presente ricco di fermenti e una parola da dire nel dominio dello spirito. È vero; e ci piace che una tale parola sia venuta in questa occasione da Torino, la città che prima accolse in Italia, or sono cinquant'anni e più, le voci di una estetica nuova, acostandole al popolo e facendogliele amare.

Fra tanti ricordi, impressioni, episodi (ognuno avrebbe da raccontarne a noi finché, stavo quasi dimenticando che il nostro Paese ha un presente ricco di fermenti e una parola da dire nel dominio dello spirito. È vero; e ci piace che una tale parola sia venuta in questa occasione da Torino, la città che prima accolse in Italia, or sono cinquant'anni e più, le voci di una estetica nuova, acostandole al popolo e facendogliele amare.

Per tanti ricordi, impressioni, episodi (ognuno avrebbe da raccontarne a noi finché, stavo quasi dimenticando che il nostro Paese ha un presente ricco di fermenti e una parola da dire nel dominio dello spirito. È vero; e ci piace che una tale parola sia venuta in questa occasione da Torino, la città che prima accolse in Italia, or sono cinquant'anni e più, le voci di una estetica nuova, acostandole al popolo e facendogliele amare.



SERGIO MAGNANI



Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Giovedì, ore 13.18: Musiche operistiche francesi dirette da Fernando Natile (Rete Rossa).

MUSICA SINFONICA

Domenica, ore 17: dal Teatro Argentina di Roma, dirige Van Kempen (Rete Rossa) - ore 21.15: dalla Scala di Milano: Missa Solemnis di Beethoven diretta da De Sabata (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 21.05: direttore Figuera (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21.30: direttore Giulini, violonista Emanuele (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21.05: Concerto sinfonico Ballor, direttore Cantelli (Rete Azzurra) - Sabato, ore 17: direttore Pedrotti, pianista Contestabile (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 22.15: Quartetto di Roma e violoncellista Zuccarini (R. R.) - Lunedì, ore 17: Nuovo Quartetto Italiano (Rete Rossa) - ore 22.30: basso Petzi e pianista Favaretto (Rete Azzurra) - Martedì, ore 22.15: pianista Capuana (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21.05: Violoncellista Mazzacurati e pianista Zucmagliani Polimeni (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 22.35: violinista Bignami e pianista Barni (Rete Rossa) - Sabato, ore 21.45: Quartetto Lugli (Rete Azzurra)

PROSA

Lunedì, ore 21.05: Barberina, tre atti di De Musset (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 21.30: Specchio a tre luci, variazioni su un tema (Rete Azzurra) - ore 23.20: Il teatro dell'uguignolo: Micro-megas di Voltaire (Rete Rossa e Azzurra) - Giovedì, ore 21.05: Le case del vedovo, tre atti di G. B. Shaw (Rete Azz.) - Sabato, ore 17: L'onore, quattro atti di Sudermann (Rete Rossa).

VARIETA

Domenica, ore 13.35: Signori, entra la Corte! (Rete Azzurra) - ore 21.10: Viva il Teatro (Rete Rossa) - Lunedì, ore 22.30: Una paglietta se ne va (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 20.30: È accaduta anche questa (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 21.05: Hoop... là (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: Il bilione (Rete Rossa) - Sabato, ore 21.05: Botta e risposta (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 20.30: Musiche di Manhattan (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 22: Orchestra Cetra diretta da Mojetta (Rete Azzurra) - Martedì, ore 14.35: Orchestra d'archi diretta da Campese (Rete Rossa) - Mercoledì, ore 22.15: Orchestra diretta da Nicelli (Rete Azzurra) - Giovedì, ore 20.30: Musiche e orchestre in lizza (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 14.05: Orchestra diretta da Ferrari (Rete Rossa).

RADIOTECNICA RIVOLUZIONARIA

CIRCUITI ELETTRONICI « STAMPATI »
DI MINIME DIMENSIONI

Le ricerche eseguite durante la guerra dal National Bureau of Standards di Washington per lo studio di minuziose spoliate ad induzione destinate a guidare i proiettili verso gli aeroplani nemici, hanno condotto negli Stati Uniti allo sviluppo di nuovi procedimenti tecnici nella costruzione di circuiti radio.

Infatti si riuscì ad eliminare l'intricato groviglio di fili, resistenze e condensatori che caratterizzano l'interno delle piccole apparecchiature radioelettriche ed a sostituire questi organi con circuiti stampati su lastre di materiale isolante.

Con questo nuovo procedimento si ottengono apparati di dimensioni estremamente ridotte che coi sistemi normali non erano assolutamente realizzabili e contemporaneamente sono grandemente facilitate le riparazioni che possono avvenire mediante la semplice sostituzione delle piastrine isolanti costituenti questi nuovi circuiti.

Il procedimento di stampa dei circuiti avviene con quattro operazioni successive. Dapprima i collegamenti e le induttanze sono dipinte e impresse con vernice d'argento sulla lastra isolante di base, poi su di queste si incidono oppure si spruzzano le resistenze, costituite di una miscela di polvere di carbone e resina. Successivamente si collegano sulla piastrina i condensatori del tipo dielettrico ceramico ed infine si applicano i fili già predisposti alle valvole che poi vengono saldate sul posto.

Unitamente a questo processo di stampaggio dei circuiti si è sviluppata la costruzione di piccoli rettificatori, di condensatori e di valvole in miniatura alcune delle quali raggiungono perfino le dimensioni di un centesimo delle normali pur conservandone le stesse caratteristiche.

L'arte della stampa dei circuiti è ora giunta fino al punto che si possono stampare circuiti completi sul vetro di una valvola oppure su un tubo cilindrico che la circonda.

Radio trasmettitori e ricevitori che applicano questi sistemi costruttivi sono già state prodotte e sperimentate con successo. Un trasmettitore tipo usa bobine stampate sul vetro della valvola con inchiostro d'argento; la resistenza di fuga di griglia è tracciata con vernice di grafite e un condensatore ceramico la collega alle bobine dipinte. Tutto il trasmettitore può essere contenuto in un ordinario astuccio di rossetto per labbra e per poter funzionare necessita soltanto di una batteria di pile e di un microfono che possono avere anche loro dimensioni minime.

È prevedibile l'avvento di una nuova era di apparecchi trasmettitori e ricevitori tascabili. Il Bureau of Standards ha trovato sei metodi per stampare circuiti elettronici: dipingendoli con vernice, a spruzzo, riduzione chimica, metodo basati sul vuoto, per impressioni con stampi e per deposizione elettrolitica.

Il Bureau ha utilizzato il sistema di pittura che può essere usato su qualsiasi materiale isolante, come ad es. vetro, porcellana, materie plastiche, ecc. Le esperienze hanno provato che i circuiti radioelettrici che adottano la tecnica del circuito stampato e parti di minime dimensioni danno risultati comparabili a quelli delle normali radio. Questa tecnica del circuito stampato avrà probabilmente le più immediate applicazioni nei casi in cui hanno grande impor-

tanza le dimensioni estremamente ridotte e la massima semplicità. Rientrano tra questi le attrici per apparati radar, circuiti di controllo in aeroplani senza pilota, radiorecettori e trasmettitori portatili, amplificatori per persone dure d'orecchio, apparati di registrazione sonora e speciali strumenti di ricerca.

Si deve inoltre tener presente il fatto che la produzione di apparecchi con questo nuovo procedimento aumenterà grandemente in numero con un prezzo unitario minore.

Animatore di queste ricerche fu Harry Diamond di 47 anni il quale è stato definito in America il padre della radio applicata all'aviazione.

Egli, unitamente al dott. Francis Dunmore, ha sviluppato il sistema di attacco di circuiti stampati che è ora universalmente adottato. Il dott. Cleo Brunetti, scienziato di 36 anni, ha anche usato la sua competenza nelle ricerche che portarono allo sviluppo delle apposite ad esplosione automatiche in prossimità del bersaglio, dalla quale poi derivano i nuovi metodi di produzione ora a disposizione dell'industria americana.

L'apparecchio radio ricevente è stato stampato in miniatura costruito dal dott. Brunetti, ha una valvola che misura un quarto di pollice di diametro ed un pollice di lunghezza e completamente stampato su una sottile lastra di stellite larga due pollici e lunga tre. Batterie ed un piccolo altoparlante completano l'apparecchio.

In prove dimostrative questo piccolo apparecchio ricevente è stato capace di fare funzionare in pieno normale altoparlante di 30 cm. di diametro.

Infine sarebbe possibile di stampare i circuiti anche in materiali quali gomma, legno e forse di carta di buona qualità. In molti di questi casi il procedimento è talmente nuovo che i dettagli tecnici per la stampa su tali superfici debbono ancora essere studiati. Ma la soluzione non presenta particolari difficoltà.

Un forte interesse nel procedimento è stato già mostrato da gruppi industriali e commerciali. Il circuito stampato che rappresenta una innovazione, sarà probabilmente domani altrettanto familiare come la lampadina elettrica o la valvola per radio.

(AMEA - Esclusività per « Radiocorriere »).



Il dr. Cleo Brunetti, capo della Sezione Meccanica, mostra un modello di radiorecettore tascabile.

NUOVO CANONE D'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

Il Comitato Interministeriale dei Prezzi, riunitosi il giorno 24 novembre presso il Ministero dell'Industria e Commercio sotto la presidenza del ministro Togni, esaminata la richiesta di aggiornamento del canone delle radioaudizioni, ha deciso di fissarlo nella misura di L. 1250 per il primo semestre 1948.

La quota di L. 1250 del nuovo canone si compone di L. 210 che rappresenta il canone fisso, e di L. 1040 che costituiscono un soprapprezzo soggetto a revisione e quindi anche ad una eventuale riduzione, a seconda dell'andamento dell'esercizio del primo semestre del 1948, che il C.I.P. si riserva di riesaminare a suo tempo.



(Da sinistra a destra): Il M. Edward Kotsperner, direttore del Servizio Musicale Estero della B.B.C. — che in questi giorni effettua una visita alla Radio Italiana — in compagnia dell'illustre musicologo inglese Edward Dent.

Gli inglesi parlano la loro lingua con la rapida caratteristica che si adoperano normalmente, esprimendosi fra persone del medesimo popolo. Io però ho notato che, quando pronunciano le tre consonanti, che formano la sigla della Radio Britannica: «B.B.C.», lo fanno adagio e dirci quasi con reverenza; quasi soppesassero la grande importanza racchiusa in queste tre semplici lettere, che vengono così accuratamente scandite. In penso che abbiano tutte le ragioni di essere fieri della loro organizzazione radiofonica. Nella scorsa novembre essa ha celebrato il suo primo giubileo e si presenta imponente non solo a chi della radio ha fatto una ragione di vita e ad essa dedica le sue migliori energie, ma anche agli amatori, cioè alla quasi generalità degli uomini.

Nata nel 1922, la B.B.C. impiegava 31 persone, compresi il portiere, l'inserviente e una nonna di faccende, e trasmetteva notizie e programmi complessivamente per quattro ore e mezzo al giorno. Oggi la «Corporazione» ha superato i 12.000 impiegati, trasmette 3 programmi dedicati al territorio metropolitano, per circa 33 ore complessive giornaliere, mentre per altre 100 ore al giorno trasmette per l'Europa e per il mondo intero in inglese e in una cinquantina di altre lingue.

Con questo crescendo, la B.B.C. ha assunto nella vita del Commonwealth Britannico un ruolo di primo piano che sia esemplata dall'opinione pubblica lo dimostra i quasi 11 milioni di abbonati alle radioaudizioni nella sola Gran Bretagna. Il che prova, considerando grosso modo un apparecchio per ogni quattro abitanti, come in Gran Bretagna vi sia praticamente la radio in ogni casa.

Il rapido sviluppo della Radio Britannica tipico d'altronde, sia pure in differente misura, di ogni organizzazione radiofonica, ha portato come conseguenza la necessità di sistemare i vari Servizi in differenti palazzi. Il maggiore di essi — Broadcasting House — è un enorme fabbricato di 12 piani, dei quali 8 sopra il livello stradale e 4 sotto, in cui sono sistemati gli uffici della Direzione Generale, gli auditori per la musica, la prosa, le notizie, ecc. con tutte le relative apparecchiature tecniche ed i servizi che curano e garantiscono la continuità delle trasmissioni. In questo palazzo vi è anche la redazione per i notiziari e la discoteca «storica» dove

tra l'altro è conservata, in 7.000 dischi, l'intera registrazione del processo di Norimberga. La Discoteca musicale trova invece posto in un palazzo poco distante — Rathwell House — dove in una miriade di dischi sono conservati attualmente oltre 250.000 dischi.

Il reparto registrazioni, situato in un'altra zona di Londra, costituisce un servizio a parte, il «B.B.C. Transcription Service»; esso è dotato di modernissime attrezzature tecniche e di vasti auditori, provvede ai montaggi, alle registrazioni pronte e musicali e alla preparazione dei programmi dedicati a diversi Paesi.

Il Dipartimento incaricato della compilazione dei notiziari (News) ha una ottima organizzazione; esso non solo s'avvale dei servizi forniti dalle agenzie nazionali ed internazionali d'informazioni, ma anche del lavoro quotidiano di oltre 20 corrispondenti, disseminati nei centri più importanti del mondo, nonché delle notizie trasmesse dalle radio estere, che vengono capiate dal Centro d'Intercettazione della B.B.C.

Il merito di aver dotato la Radio Britannica di questo meraviglioso strumento spetta a Mr. R. D. Marriott, oggi direttore dell'European Liaison Office, che durante la guerra, e prima di partecipare in qualità di pilota alla battaglia per l'Inghilterra, impiantò e perfezionò questa organizzazione, dimostrata; per zosa anche a tempo di pace. In questo centro, situato fuori Londra, vengono ascoltate tutte le comunicazioni delle radio estere e le notizie più interessanti sono tradotte in inglese e trasmesse alle varie redazioni della B.B.C. affinché siano al corrente dei più importanti avvenimenti mondiali.

Lo spiego non mi consente di occuparmi particolareggiatamente di ogni servizio, però ritengo opportuno ricordare che la B.B.C. si compone delle seguenti branche: trasmissioni per la Gran Bretagna (3 programmi); trasmissioni per l'Europa; trasmissioni per l'Oltremare; Televisione.

È importante notare che mentre il provento degli abbonamenti alle radioaudizioni serve a finanziare le soe e trasmissioni per la Gran Bretagna, la spesa per l'organizzazione e la realizzazione delle trasmissioni per l'Europa e per l'Oltremare, gestite esclusivamente dalla B.B.C. — è a totale carico dello Stato britannico.

Le caratteristiche dei tre programmi dedicati al territorio me-

VISITA ALLA B.B.C.

Un mese di dirette esperienze presso l'organizzazione radiofonica britannica

tropolitano britannico sono le seguenti: l'«Home service» (Servizio di casa) e in tutto simile, come composizione quantitativa e qualitativa, ad uno dei programmi delle duemila reti della Radio Italiana. Il «Light programme» (Programma leggero) è formato prevalentemente da programmi popolari e leggeri. Il «Third programme» (Terzo programma) trasmette invece solamente programmi di alto livello artistico e culturale e, a differenza dei due precedenti, non contiene notiziari. Una statistica trimestrale dimostra che esso è composto per metà da trasmissioni musicali, per un quarto da trasmissioni drammatiche e per un quarto da conversazioni e conferenze.

Desidero soffermarmi su questo Terzo programma che il 28 settembre ha felicemente compiuto il suo primo anno di vita, perché nato come programma sperimentale di eccezione, si è rigogliosamente sviluppato, raggiungendo in pieno lo scopo che si era prefisso.

Un servizio radio completo deve necessariamente ripetersi nel suo inquadramento generale, che potremmo anche chiamare impaginazione; cioè: notizie, segnale orario, bollettino meteorologico, ecc. Non sarebbe affatto pratico spostare continuamente l'ordine e gli orari delle trasmissioni. Facciamo un esempio ed immaginate quanto dovremmo cercare, aprendo quotidianamente il giornale, per rintracciare l'articolo di fondo e l'elenco degli spettacoli o la cronaca cittadina, qualora questi non avessero — come invece hanno — un posto ben definito nella consueta impaginazione del quotidiano.

Il Terzo programma della B.B.C. che lo definirei «La Repubblica radiofonica del bello» non segue però alcuno schema fisso, né si preoccupa se, per dirne una, deve far proseguire un programma oltre una determinata durata, a differenza quindi di quanto sono costretti a fare gli altri due «Home» e «Light»

che hanno dei riferimenti obbligati quali i notiziari ad ora fissa, i segnali orari, ecc. «Il Terzo», con la sua grande libertà di impaginazione, può pertanto trasmettere nella stessa settimana uno speciale ciclo di opere liriche, ovvero un ciclo di lavori drammatici, di conferenze (alcune delle quali hanno avuto una durata di sessanta minuti), di concerti sinfonici, da camera, ecc.



Mr. George R. Barnes. Capo del Terzo Programma della B.B.C.

Le critiche beninteso non sono mancate — anche in Gran Bretagna si critica, e come! —; però la lagnanza più frequente è quella che «Il Terzo» non si capta egualmente bene in tutto il Paese. Critica, questa, molto ingiusta, perché costituisce un implicito riconoscimento del successo.

In occasione della mia visita a Mr. George Barnes — ideatore, direttore ed animatore de «Il Terzo» — gli ho espresso le più vive felicitazioni per la riuscita del suo esperimento ed ho appreso con infinita gioia il suo grande desiderio

(Segue a pag. 17)



Il M. Carlo Alberto Pizzini della D. G. della RAI (a sinistra) esamina con Mr. F. Leon Shepley — direttore della Sezione Italiana della B.B.C. — i problemi concernenti gli scambi delle rispettive Radio.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.34 e dalle 17 alle 23.15.
 Orde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio II e III (dalle 13.18 alle 14.20); Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.26 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buengiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-D Culto evangelico. - 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissioni dedicate agli agricoltori.
STAZIONI PRIME
- 11 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: MUSICHE PER ORGANO DI ULISSE MATTHEY in memoria dell'Autore
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo
- 12.20 Girolondo di ritmi e canzoni.
Per ANCONA - BOLOGNA I: vedi locali.
- 12.40 Rubrica spirituale.
STAZIONI SECONDE
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretto da G. Campese. - Catia Falco e G. Raiola.
- 13.00 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta
- 12-12.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
Per GENOVA I: 12.30-12.50 Vedi locali.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rosana Beccari, Leda Valli e Mimmo Rocco.
Per NAPOLI I: vedi locali.
- 13.45 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14.03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14.12 Canti partigiani eseguiti dal Gruppo Corale dell'A.N.P.I. di Trento.
- 14.40 « Accolate questa sera... ».
- 14.45 Trasmissioni locali.
Per ANCONA (dalle 14.55) - FIRENZE II - MILANO II - GENOVA I - ROMA I (dalle 15) - PALERMO (dalle 15.40) - SAN REMO - TORINO II: Fantasia musicale.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale
- 15.30 Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.34-16.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.30-17 V. locali.
- 17 — Dal Teatro Argentina in Roma:
Concerto sinfonico
direttore PAUL VAN KEMPEN
1. Verdi: I Vespri siciliani, antonia; 2. Bartok: Concerto per orchestra, 3. Dvorak: Sinfonia n. 3 (detta « Dal Nuovo Mondo »).
Nell'intervallo: Notizie sportive (per la Casa Cinzano)
- 19.35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta di Milano)
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano)
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buto.
- 20.30 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21 — « VIVA IL TEATRO »
Rivista di Steno
Compagnia del Teatro comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vullini
Regia di Nino Meloni
- 22.05 Conversazione di F. Torrefranca: « Mendelssohn ».
- 22.15 CONCERTO del QUARTETTO DI ROMA con la collaborazione del violoncellista
Silvano Zaccarini
Boecnerini: Quartetto in do maggiore: a) Andante con moto, b) Minuetto, c) Grave, d) Rondo.
- 22.45 Notizie sportive.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
23.15 24 Vedi Rete Azzurra

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
 Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.04 e dalle 17.30 alle 23.15.

- 7.26-9 Vedi Rete Rossa
- Per BOLZANO: 8.45-8.55 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- Per BOLZANO: vedi locali.
- 10 — « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
STAZIONI PRIME
- 11 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: Musiche per organo di ULISSE MATTHEY, in memoria dell'Autore - Esecutori: Marika Campia e Piero Ferrari. Precede una conversazione di Michele Lessona
- Matthey: 1. Toccata carillon, 2. Studio da concerto per il pedale; 3. Pastorale e musette (prima esecuzione in Italia); 4. Toccata in si minore
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Girolondo di ritmi e canzoni.
Per FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.
STAZIONI SECONDE
- 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 11.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 12-12.30 RADIORCHESTRA diretta da Gallino.
1. Strauss: Il pipistrello, ouverture; 2. San Cono-Tettoni: Aurora; 3. Orleg: a) Corteggio nuziale, b) Notturno; 4. Sperino-Tettoni: L'oroscopo del cuscinetto; 5. Martini: Paquin, valzer; 6. Pacini-Rovli: Passo per quella via
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.18 AFFINAMENTO CON LA WARNER BROS 13.33 « Ascoltate questa sera ».
- 13.35 SIGNORI. ENTRA LA CORTE! Radioprocesso semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna)
- 13.45 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.01-14.45 Trasmissioni locali
BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.04-14.35 Musica operistica - 14.35-15 (con ROMA II): Canzoni
- 15.34-16.30 RADIORONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vedi locali.
- 17.36 TE' DANZANTE
- 18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano)
- 19 — CORALE Luigi Gazzotti di Modena
- 19.35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta, Milano)
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano)
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buto.
- 20.30 MUSICHE DI MANHATTAN - Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazioni R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (tram. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
Per BOLZANO: 20.30-22.45 Vedi locali
- 21.05 Valzer viennesi.
- 21.15 Dal Teatro della Scala di Milano:
Missa solennis
di LUDWIG VAN BEETHOVEN
Direttore: Victor de Sabata
Maestro del Coro: Vittore Veneziani
(Trasm. organizz. per la Ditta Soffientini)
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Finali del Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro 1947 » dal Club « Arcobaleno » di Rome - Orchestra Zanussi vincente del sesto turno.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.



FINALI 1947

La PEZZOLI di Padova vi invita ad ascoltare le finali del suo concorso « LA BACCHETTA D'ORO » per la designazione della più gradita orchestra di musica da ballo. Per queste finali la PEZZOLI ha messo in palio, ogni settimana, due BAR MAGICI, gli eleganti bottiglietti-bar contenenti sei bottiglie delle sue specialità

Domenica 7 dicembre: Complesso Zappalà dal Club Arcobaleno di Roma.
 Lunedì 8 dicembre: Orchestra Ferraranti di Milano.
 Giovedì 11 dicembre: Orchestra Ferraranti di Milano.
 Venerdì 12 dicembre: Orchestra Giamelli di Torino.

UNA BOTTIGLIA DI « VOV » VI FARÀ APRIRE CON GIOIA L'USCIO DI QUALUNQUE CASA.

Per la prima volta alla radio!

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.35 SULLA RETE AZZURRA.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI
 LA SENTENZA VERRÀ PRONUNCIATA IN BASE ALLA MAGGIORANZA DELLE RISPOSTE PRFVENUTE DAI RADIOASCOLTORI

FRA COLORO CHE AVIRANNO ESPRESSO IL GIUDIZIO CORRISPONDE A QUELLO DELLA MAGGIORANZA INVIANDO ENTRO OTTO GIORNI UNA CARTOLINA AL SEMPRE INDIRIZZO « GAZZONI », - BOLOGNA - VERRANNO ORTEGGIATI UNA RADIO DUCATI A 5 VALVOLE CON OCCHIO MAGICO - VENTICINQUE APERITIVO SELECT FGIN PILLA

PR. GRAMMA OFFERTO DALLA DITTA A. GAZZONI & C. di Bologna PRODOTTRICE DEL

RESOLDOR

...AH, COME RESPIRO!...
 per la gola, per la voce, profuma l'altito
 IL RESOLDOR SI SCIOGLIE DELIZIOSAMENTE IN BOCCA PORTANDOVII IL FRESCO BAI SANO DI ESSENZE FINESSIME
 IL RESOLDOR, TANTO APPREZZATO ANCHE DAI FUMATORI È UN PRODOTTO

GAZZONI

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
kC's	metri	kC's	metri	kC's	metri
Ancona	1493 300,1	Barì II	1346 222,6	Radio Sardegna	536 559,7
Barì I	1050 281,3	Bologna II	1048 280,9	Trieste	1140 263,2
Bologna I	1303 230,2	Boissano	516 559,7		
Catania	1104 271,7	Firenze I	610 491,8		
Firenze II	1164 259,8	Genova II	986 304,3		
Genova I	1357 221,1	Messina	1492 200,1		
Milano II	1357 221,1	Milano I	814 348,6		
Napoli I	1312 226,7	Napoli II	1048 280,9		
Roma I	1133 429,8	Prima II	1258 250,1		
S. Remo	565 531-1	Udine	1286 304,3		
S. Torino	1348 222,6	Venezia	1223 245,5		
Verona II	1357 221,1	Verona	1348 222,6		

Locali

ANCONA: 12.20-12.40 «Alma mater», tram. per l'Università di Bologna - 14.45-15.55 Notiziario.

BARI I: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20 «La carovella».

BOLOGNA I: 12.20-12.40 «Alma mater», tram. per l'Università di Bologna - 14.45 Notiziario emittente - 14.50-15.20 «Ehi, chi? scusa», varietà pirottina.

BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale - 9.45-10. Vangelo in italiano - 12.05 Vangelo in tedesco - 12.15 Programma tedesco - 12.45-12.55 Cronisti - 14.04-14.28 Musica operistica - 24.30 Programma tedesco - 21.30-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Far- kas e Dó Bujalo.

FIRENZE I: 12.20-12.40 Quintetto Militepiedi (Ditta Oscar Cotti) - 14.04 «Il piatto del giorno» (Vecchiaia) - 14.19 «Quattro chiacchiere e tre indovinelli» (Ditta Viola) - 14.34 «La legge di Orsaggio» (Ditta Sopori) - 14.50-15 Notiziario.

GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica in Liguria - 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14.04-14.09 Notiziario interregionale figure-piemontese.

MILANO I: 12.20-12.46 Musiche rimonauzione Orchestra Lullì (Sirenetta) - 14.04 Notiziario regionale - 14.14-14.45 «Girotondo» (Germani) - 16.30-17 «L'angolo dei bimbi» (Ditta Biondi).

NAPOLI: 13.18 Radio Carrai - 13.35-13.55 «Pagine a colori», radiodisparazioni di Capriolo e Fichetti - 14.45 Cronache - 14.55-15.20 Succede a Napoli.

PALERMO: 14.45-14.50 Notiziario.

ROMA I: 14.45-15 Vecchie e nuove canzoni di successo (Ditta Sempri- ni di Roma).

ROMA II: 14.04-14.35 «Campidoglio» settimanale di Titta romana.

SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 12.20 Un disco - 12.25 Rubrica spettacoli - 12.35-12.50 «Tra il Po e la Dora» Torino del teatro te- rino (Soc. Merit) - C. di Torino, 14.04 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.09 «Dalle Ande al Monte Bianco» (Distillerie Ewell) - 14.30-15 «Torino 48», a cura di C. Becarelli.

L'UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.04 «Rassegna della stampa regionale» - 14.15 Arte - canzoni dell'800 nell'interpretazione del soprano Annamaria Longobardi. Al pianoforte Gabriele Bianchi - 14.30-14.45 Le voci del tempo - 16.30-17 «L'angolo dei bimbi».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.20 Trasmissione agli agricoltori. 10.5 Messa di San Giusto. 11.15 Calendiscopio musicale. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra sinfonica di

retta di Guido Cergoli. 13.50 Cronache della radio. 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

15.34 Radiocronaca del 2° tempo di una partita di calcio. 16.30 Fucilato musicale. 17.30 14. Finanza. 18.45 Notizie sportive. 19. Concerto corale. 19.30 An sportiva mistina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.25 Notizie sportive. 20.40 Orchestra da concerto. 21.15 «Missa solemnis» di Beethoven. 22.45 Musica leggera 23 Notiziario. 23.15-24 «Cin notturni».

RADIO CARTEGGI

7.45 Buongiorno. Trasmissione per il culto avventista. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Coro a Mi sul Giordano». 8.25 La Radio per i medici 8.45-9 Canzoni. 10 «Fede e avvenire». 10.30 Trasmissione per gli agricoltori 11.30 Messa. 12.05 Musiche classiche. 12.20 Giordano di rimi e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. 13.10 Carillon. 13.15 Orch. Mauri. 14.12 Canti parteciani. 14.40 Melodie e romanze. 15 Fantasia musicale. 15.20 Rassegna stampa internaz. 15.30 Boll. meteo. 15.34-16.30 Cronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18.30 Carret di ballo. Nell'intervallo (18.45) Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale. Giornale radio. Notiziario. Bu- no. 20.22 Notiziario regionale e at- tualità sportive isolate. 20.35 Trio mo- derno. 21 Musiche omeriche. 22.05 Conversazione. 22.15 Musica sinfonica. 22.58 L'oroscopo. Giornale. Not sporti- ve. 23.15 Canzoni. 23.50 Progr. Ju- nedi. 23.52-23.55 Bull. meteorologico.

LA "MISSA SOLEMNIS", DI BEETHOVEN

Concerto sinfonico corale dal Teatro della Scala di Milano, diretto da Victor de Sabais Ore 21.15 - Rete Azzurra.

Cominciata nel 1818, e destinata a celebrare l'insediamento dell'illustre allievo di Beethoven, arciduca Rodolfo, al vescovo di Olmütz, questa Messa non fu compiuta che cinque anni dopo, e Beethoven non poté mai udire una esecuzione completa. Tre del cinque pezzi che la compongono furono eseguiti nel concerto del 7 maggio 1824 che vide la prima esecuzione della Nona Sinfonia. Insieme con quest'ultima, la Messa costituisce il più alto monumento dell'ultimo stile beethoveniano.

grandissima quantità d'immagini, rete di altissime idee ora brevi ed energetiche, ora sfioratamente sottili, e ancora con procedimenti di sviluppo d'entusiasmo complessi.

Una calma e serena grandezza è nel movimento piano e regolare delle voci nel Kyrie, in cui il D'Indy, sostenitore della cattolicità ortodossa di questa funzione, illustra la significazione teologica delle relazioni tonali sulle tre successive invocazioni, simbolicamente nei sinoni il mistero della Trinità. Il Gloria si compone di quattro parti (Gloria, Gratias, Qui tollis, Quoniam), disposte in modo da ricordare un jacobinico l'architetto d'antima da allegro vivace, meno allegro, larghetto, allegro maestoso. Il Gloria è, si vuol dire, la parte più opettiva dell'intera composizione, quella, cioè, dove Beethoven ha meno impennato della propria personalità, applicando d'istinto una sua maniera di illustrazione diligente del testo con la ricchezza dei colori, la forza delle linee, l'efficacia dei contrasti: un prido di giubilo apre il pezzo e lo percorre per intero, sollevandosi sempre più in alto, fino a sfiorare il cielo in gloria Patria, che il D'Indy giudica il punto debole dell'opera, mentre per altri (p. es. il Bekker) essa va annoverata tra i quattro punti salienti dell'intera Messa.

Riconosciuto che essa non si ritiene minimamente alle norme liturgiche, si è poi molto discusso circa il suo significato religioso, volendosi da alcuni che essa interpreti con precisione significati della più rigida ortodossia cattolica, da altri che sia invece espressione di una fede laica e immanente nell'umanità. Opinioni estreme e insostenibili entrambe, che mentre la Messa è la voce di un puro culto realmente credente nella potenza e nella bontà di un essere divino superiore all'uomo, non si recchi spio nelle strette di alcuna confessione costituita. Trova qui e nel finale della Nona, la sua naturale esplicazione quella così detta terza maniera beethoveniana, in cui ogni nuova opera tende a celebrare un rito sacro, a dire parole di portata d'umanità: se è lecito esprimersi così, l'arte passa dall'umanità, comunemente inteso, a quella forma d'umanità più alta che è la religione.

La Messa si compone delle solite cinque parti: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei, suddite, le ultime quattro delle quali sono, in altre sezioni Kyrie e Sanctus sono, relativamente, le più facili da comprendere e di effetto più immediato: in quest'ultimo, specialmente la celeste devozione del Benedictus. Anche l'Agnus Dei è in complesso di facile comprensione. Invece il Gloria e il Credo, nonostante il profilo incisivo dei temi, sono da annoverare tra le più difficili e complesse creazioni musicali, per lo

una concezione assoluta con le più intime fibre dell'anima fa invece del gigantismo Credo una delle più personali creazioni beethoveniane. Nel trapasso dall'opettiva adorazione e celebrazione da Vecchio Testamento, delle due prime parti, all'intera immanenza del Vangelo, l'intero sistema di convinzioni e delle passioni dell'artista si mette in moto. Il Cristo di questo Credo è, ancora una volta, l'eroe, il benefattore dell'umanità, l'arcade d'ogni grande concezione beethoveniana. Si apre il pezzo con uno di quei temi di cui, da quattro note che prendono possesso della tonalità occupandone le funzioni principali, e che ispirano un senso di solidità incedibile, di sicurezza virile e di fede. Le sezioni del Credo si raggruppano musicamente in architettura tripartita. La prima parte (Credo in unum Deum) è l'impressione della fede nelle due prime figure dell'unico Dio, padre e figlio. La seconda parte è il dramma evangelico del Gesù disceso sulla terra, e compreso l'intero sistema di convinzioni e la resurrezione: tre pezzi musicali ben distinti nelle rispettive tonalità. La terza parte del Credo (Credo in Spiritum Sanctum, Et vitam venturi) si addentra nei misteri della fede e comprende anche le parti più di costruzione originali del testo (Credo in unum sanctum et apostolicum Ecclesiam). Trascendendo l'illustrazione apologetica nel «autonomia musicale di una fuga, in cui si assommo tutta la metafisica perfezione di questa forma di costruzione musicale finora, Beethoven ha evitato magistralmente ogni pericolo.

Nel Sanctus, iniziato con som- messa devozione e poi irrompente nell'animato giudizio dell'Osanna, un preludio strumentale circonda di pietoso raccoglimento gli «atti del celebrante che cominciano a pane e il vino: indi segue la celeberrima melodia del Benedictus, di traspa- renza e delicatezza quasi femmi- (Segue a pag. 9).

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione di:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marronita, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17 alle 23.10

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7,26-8,20 **Vedi Rete Azzurra.**
- 11 — **MESSA CANTATA** dalla Chiesa di S. Petronio di Bologna - 12 **Radio Neja** (per l'Esercito)
- 12,25 **Musica leggera e canzoni.** 12,25-12,33 **Esercizi rubriche locali**
- 12,45 **Rubrica spettacoli**
- 12,56 **Calendario Antonello**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13,10 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da G. Campese - Cantano: E. Romani e A. Jandolo. 1. Curci; Mattinata andalusa. 2. Manlio-Prestia; Bionda straniera; 3. Fiorelli-Anapela; *Chiuso zito*; 4. Mari-Di Tempo; Il *notzer* di ogni bambino; 5. Fiorini; Lazzaro di pigo, dalle seconde suite per archi; 6. Bovio-Lama; Serenata malinconica; 7. Bonagura-Falocchico; *Catrinella*; 8. Di Gianni-Barile; *Ammore buccardo*; 9. Ranzato; *Donna araba*.
- 13,50 — **Ascoltate questa sera**
- 13,55 « **Cinquant'anni fa** » (Biemme). Per ANCONA - BOLOGNA I: 11-14,05 V. locali.
- 14,05 **Canti della montagna.** Per ROMA II: 14,19 **Vedi locali**
- 14,19 — **FINESTRA SUL MONDO**
- 14,33 **Page di Riccardo Wagner.** 1. Il *crepuscolo degli dei*. « Viaggio di Sigfrido sul Reno »; 2. *Lohengrin*. « Aurette col sì spesso »; 3. I *maestri cantori di Norimberga*. « Appena il mite aprile »; 4. *Tristano e Isotta*. Preludio e morte d'Isotta.
- 15,10 **Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.**
- 15,14 **13,50 Notizio locale.** Per CATANIA: 18,50-17 **Vedi locali.** Per GENOVA I - SAN REMO: 18,55-17 V. locali.
- 17 — **Dal Teatro Eliseo in Roma: CONCERTO del Nuovo Quartetto Italiano** organizzato dall'Accademia Filarmonica di Roma. - Primo violino Paolo Borlani; secondo violino Elise Pegreff; viola Renato Farusi; violoncello Franco Rossi. 1. Beethoven: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 130*; 2. Tania: *Fracton del torero*; 3. Mozart: *Quartetto delle dissonanze (K. 465)*
- 18,30 Il programma dei piccoli: « **Lucignolo** ».
- 19 — **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma variato di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,40 « **Università internazionale Guglielmo Marconi** » Prof. Tito Franzini: « **L'evoluzione dell'universo** ».
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon**
- 20,30 **UNA PAGLIETTA SE NE VA** Cronaca sceneggiata di Gianni Giannantonio e Walter Vanni con la partecipazione di Odoardo Spadaro e dell'Orchestra Ferrari
- Per PALERMO e CATANIA **vedi locali**

Barberina

Tre atti di ALFRED DE MUSSET
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti: Beatrice d'Aragona, Anna Di Meo; Il conte Ulrico, Ubaldo Laja; Astolfo di Rosenberg, Arnold Tleri; Il cavaliere Lardisio, Silvio Rizzi; Piaccio, mercante ambasciatore, Franco Ricci; Barberina, Elena Da Venezia; Katakatri, Adriana Parrilla; Oete, Gino Pestelli; Cortigiani: Valerio Degli Abbati, Glotio Tempestini, Andrea Costa

- 22,40 **Molivi da operette.** 1. Kálmán: *La bafedera*, fantasia; 2. Ranzato: *Cim-Ci-La*; « *Roset Roset* »; 3. Lehar: *La danza delle ribellate*, for. Trio; 4. Glogolietz; « *Cesca* »; « *Scinà-Lambergo* »; Il *ritito del diavolo*; « *Notte d'amore* »; 5. Pietri: *La donna perduta*, interludio all'atto quarto
- 22,58 **L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodoti).**
- 23 — **Giornale radio.**
- 23,10 **Finali del Concorso Pezzoli** « **La bacchetta d'oro 1947** » - Orchestra Ferranti di Milano, vincente del settimo turno.
- 23,45 **Ultime notizie.** - 23,58 « **Buonanotte** ».
- 23,55 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**
- 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 — Bologna II, 14.19 - Roma II 14.45 e dal 17.30 alle 23.10.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.

- 7,26 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7,30 **Musiche del mattino.**
- 8-8,20 **Segnale orario. Giornale radio.** « **Buon-giorno** ».
- Per BOLZANO: 8,20-8,30 **Vedi locali**
- 11 — **MESSA CANTATA** dalla Chiesa di S. Petronio di Bologna - 12 **Radio Neja** (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12,15-12,56 **Vedi locali.**
- 12,25 **Musica leggera e canzoni.** 12,25-12,33 **Esercizi rubriche locali**
- 12,45 **Rubrica spettacoli**
- 12,56 **Calendario Antonello**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13,18 **ARIE E ERANI RA. OPERE LIRICHE.** 1. Ponchielli: I *promessi sposi*, *sinfonia*; 2. Rossini: *Guglielmo Tell*; « *Nesta umbrile* »; 3. Weber: *Obéron*, aria di Rezia; « *Piangi mio cuor* »; 4. Gounod: *Faust*, serenata di Mektore; 5. Catalani: *Wally*; « *Ebbro*, ne andrò lontana »; 6. Verdi: *Falstaff*; « *Reverenza* »; 7. Bolto: *Meftafotele*; « *Amore, mistero* »; 8. Mascagni: « *Cavalleria* »; « *Alcibiade* »; « *A casa amici* ». Nell'intervallo: « **Ascoltate questa sera...** ».
- 13,55 « **Cinquant'anni fa** » (Biemme)
- 14 — **Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.**
- 14,04 **Qualche disco - Borsa cotoni di New York.**
- 14,19-14,45 **Trasmissioni locali.**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 **Complessi caratteristici.**
- Per ROMA II: 14,35-14,45 **Vedi locali.**
- Per UDINE - VENEZIA: 14,45-15 **Vedi locali.**
- Paradisi artificiali.
- 17 — **La voce di Londra: Meridiano di Greenwich**
- 18 — **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.
- 18,35 **MUSICHE ANTICHE E MODERNE** eseguite dal Duo Tassinari-Giannuzzi - Esecutori: Gastone Tassinari, Autio; Maria Luisa Giannuzzi, arpa. 1. Bach: *Sonata in sol minore*; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro; 2. Reichel: *Duo*; 3. Gebirg: *Esquisses*.
- 19 — **Attualità.** Per BOLZANO: 19,30 **Vedi locali.**
- 19,40 **ORCHESTRA ARMONIOSA.** Cantano: C. Dupont, G. Ravera, G. Pavarone, N. Mauri, A. Broglia. 1. Creppa: « *Pinochce haka B fox* »; 2. Young-Alstyne-King-Devilli: *Beautiful love*; 3. Teccani: *Perché mi stupi*; 4. Rallo: *Notturmo*; 5. Grupe-Ardo: *Flamingo*; 6. Cugat-Curbelo: *Romanza d'ignome*.
- 19,50 « **Il contemporeneo** » - 19,40 **Qualche film.** 19,50 **Attualità sportive (Italia Imperia).**
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.**
- 20,30 **IL CAVALIER CORTESE** ovvero « **Il nuovo saper vivere** » Ragionale di attualità di cioccolato Italcma). (Trasmissione organizzata per la Fabbrica di cioccolato Italcma).
- 20,45 **IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO.** (Trasm. org. per la Ditta Caremoli).
- 21,05 **Concerto sinfonico** direttore MARIO FIGHERA
1. Händel: *Concerto grosso n. 35 in la minore*; 2. Abel: *Sinfonia in re maggiore*; a) Allegro molto; b) Andantino; c) Presto (da la biblioteca dell'Accademia Filarmonica di Torino); 3. Schubert: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore*, op. 38; a) Andante un poco maestoso; Allegro molto vivace; b) Larghetto; c) Scherzo; d) Finale.
- 22 — **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta.
- 22,30 **CONCERTO del basso MARIO PETRI. Al pianoforte: Giorgio Favaretto.** 1. Ignato del XIII secolo: *Tre laude*; a) Voi che amate la Crisotele; b) Gioi in chi; c) De la crude morte di Cristo; 2. Mussorgsky: *Due liriche*, per voce e pianoforte; a) Il Dnieper, b) Il seminarista
- 22,58 **L'oroscopo di domani (Sec. It. Chlorodoti).**
- 23 — **Giornale radio.**
- 23,10-24 **Vedi Rete Rosso**

BARBERINA

Tre atti di Alfred de Musset - Ore 21.05 Rete Rossa.

Il conte Ulrico si reca alla Corte di Matteo d'Ungheria per essere soldato e fare fortuna. Egli ha lasciato nel suo castello di Boemia la fedele moglie Barberina. Alla corte ungherese, Ulrico si incontra col barone Astolfo, un uomo sciocco, ma che vuol far lo scettico per sembrare vissuto e accorto. Egli dichiara di non credere alla fedeltà delle donne, neppure a quella della moglie di Ulrico. Ulrico sostiene la sua Barberina e allora i due fanno una scommessa: Astolfo andrà al castello di Boemia a sedurre Barberina. Infatti così avviene Barberina, vista l'insistenza dello sciocco seduttore, finisce di accondiscendere, lo lascia ad attenderla in una sala, lo chiude a chiave, poi da una finestra lo avverte non solo che è prigioniero, ma che se torrà mangiare dovrà prendere il fuso e filare. Astolfo strepita, urla; ma infine, per non morire di fame è costretto a prendere una rocca e un fuso che sono nella stanza e mettersi a filare. E così la trovano Ulrico, la Regina e i Cortigiani venuti a vedere l'esito della scommessa.

La commedia colorata dai tipici ricami romantici di de Musset fu stampata in una prima edizione in due atti nel 1835; poi de Musset stesso la ridusse alla forma attuale che fu pubblicata nel 1853 e recitata nel 1882.

TI CONSIGLIO:

TALCO BORATO PALMOLIVE VAPOROSO FRAGRANTE



Dopo il bagno da il Vostro corpo un delizioso aroma di sapone. Ottimo per ogni uso della toilette ed indispensabile per le carniagioni delicate. Questo sapone pulisce profumando, calma le irritazioni e protegge l'epidermide dagli effetti della respirazione.



PALMOLIVE S. p. A. - MILANO

Locali

- ANCONA: 12.25-Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchio 14-14.05 Disco.
- BIARI: 11.25-12.35 Cronaca sportiva in cura di R. De C. - 13.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli stazioni del Mediterraneo.
- FIORENZA: 11.45-12.55 Rassegna musicale - 14.25-14.35 Notiziario e notiziario regionale.
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.58 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 15.20 Programmata in tedesco.
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 16.50-17 «Pagine di scrittori nostri», a cura di R. Mangano - 20.30 Musica leggera - 20.45-21 Notiziario.
- FIRENZE: 11.25-12.25 «Panorama», giornale d'attualità - 14.19 Notiziario - 14.30-14.45 «Telefona il 21-945».
- GENOVA: 11.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.14-15.20 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste di collocati.
- GENOVA II: 14.19-14.30 Notiziario interregionale - 14.35-14.45 piano.
- MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi o...» - 14.19 Notiziario - 14.29-14.34 Notizie sportive.
- NAPOLI: 12.25-12.35 Radio Ateneo - 15.14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.
- PAERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20.30 Cronaca (Grotti) - 20.45-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15.14-15.20 Notiziario regionale.
- ROMA II: 14.25-14.45 «Bello e brutto», a cura di V. Mariani.
- SAN REMO: 15.14-15.20 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste di collocati.
- TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul cinema» e «critica teatrale» - 14.19-14.30 Notiziario interregionale.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.19 Notiziario - 14.29-14.45 La voce dell'Università di Padova - U.D. - 20.30 VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

INFLAZIONI...

Fra tante inflazioni, dobbiamo assistere anche a quella dei morti. I morti che parlano sulle scene, quelli che anziché starsene rami nell'aldilà, sentono prepotente il bisogno di spifferati morbosissimi pensieri, rivivendo talvolta anche l'angoscia dell'eterna dannazione alla quale Sante li condannò.

Morti che in burra ed irrevocabile silenzio di cui le tombe dovrebbero onorarli, discutono e filosofeggiano a piacer loro, con grande spasso degli autori che li hanno dissepolti. Qualche volta abitano a che fare con i cadaveri rivoluzionari, decisamente progressisti. Bei cadaveri, fatti a modo loro, che di essere sotterrati proprio non vogliono sapere, ed ecco che si impuntano contro chi vorrebbe degnamente seppellirli e stanno lì a far valere le proprie ragioni, come nei 25 metri di lago di Irvin Shaw.

Personalmente non abbiamo nulla contro i morti che parlano alla ribalta del alla ralla, sempre che l'esigenza del lavoro ne giustifichi la presenza. Ma preferiamo non vederli, né ascoltarli quando — come da qualche tempo a questa parte — essi provano un gusto matto a venire fuori tanto volte, solo perché sanno che è di moda. Non vorremmo quindi che se l'avessero a male se ci permettiamo consigliarli di starsene tranquilli dove sono. Perché se si ostinano ricicciatamente a fare continue apparizioni, finiranno col far rubire anche i tamburi, anziché suscitare interesse e commovente nel pubblico che li ascolta. E noi così facoltosi, essi detestano una sostanziale povertà di immaginazione, senza considerare il fatto ancora più grave che non è bello, né tanto meno nobile, il valersi di una trovata che ha incontrato il successo e su quella informarsi, scandellandola nelle salse più diverse. C'è sempre un pizzico di Thorstein Wilder e della sua «Piccola città».

Quanto al resto si sa che, andando a ritroso nel tempo e rievocando al Mediceo, possiamo trovare tutta una morfologia e teatrale. E il mistero del l'aldilà che ha sempre tentato l'estro dei poeti in un'atmosfera veramente suggestiva, ma oggi la cosa è ben diversa. Di questo passo, dove andremo a finire? Possibile che i morti nel teatro debbano prendere il sopravvento sui vivi?

Se non reagiamo a questa loro crescente invadente, è ormai vicino il giorno in cui molte persone si augureranno fors'anche di morire, non fosse altro che l'ambito piacere di comparire sulle scene.

Scherzi a parte, il fatto si è che troppo facilmente molti autori ritornano sempre sugli stessi motivi, uniformandosi a una moda. L'arte, di per sé, ne viene quindi sostanzialmente indebolita, perché non si tratta più di qualcosa che scorge spontaneamente dalle fonti della ispirazione, quanto di una costruzione in gran parte meccanica, nella quale i valori poetici raramente compaiono!!!

PIERO PRESENTA



Victor de Sabata.

La "Missa solemnis, di Beethoven

(Continua da pag. 7)

nee, nel plico ricorrente delle voci e del violino solista. Anche l'Agnus Dei si piega alle massime altezze nella seconda parte, il Dona nobis pacem, sul quale Beethoven iscrive di suo pugno l'intitolazione: «preghiera per la pace esteriore ed interiore». Come sarà per la gioia nella Nona Sinfonia, il concetto di pace si piega ad un significato superiore di somma perfezione spirituale della condizione umana. Fiumi d'incrostato ha fatto scrivere il breve episodio bellicoso che è inserito nella preghiera per dipingere — secondo un esempio di Haydn — i vari aspetti del male allo coscienza del giusto implorante pace. Trombe e tamburi imitano realisticamente i rumori della guerra, presentata come simbolo d'ogni male. Il musicista s'è preoccupato di variare, con uno di quei pronunciati contrasti che erano essenziali allo stile del primo Beethoven, la persistente atmosfera di religiosa elevazione. Nelle somme altezze dello spirito l'aria si fa alta lunga irreperibile: l'episodio guerresco è una boccata di umanità, di realismo, che permette di riprendere in seguito l'ascesa verso il divino con lena rinnovata.

Musicalmente la Messa è un'opera che occupa un posto a parte nella produzione di Beethoven, forse la più «ocale» di tutte le sue opere. Fidello compreso, il contrappunto, a cui egli era ritornato con particolare interesse nelle ultime sfile produzioni, vi trova un impiego particolarmente felice, legittimato dalle consuetudini della musica sacra, facilitato dalla destinazione polifonica e corale della composizione. In nessun'altra delle sue opere Beethoven si curò con tanta scrupolosa osservanza del rapporto fra il testo letterario e la musica. Ciò lo portò ad abbandonare, in massima, le forme chiuse, per adottare un libero rivestimento musicale, di pensieri, quasi una declamazione attentissima al senso delle frasi, cui sono subordinati anche i rapporti armonici e le modulazioni. La leggibilità serrata dello sviluppo di brevi motivi incisi e pregnanti è l'elemento che permette di legare l'insieme in organismi di soddisfacente autonomia musicale, e di giungere ugualmente, attraverso una interpretazione musicale del testo così agile e sciolta, ad effetti architettonici di monumentale grandiosità.

MASSIMO MILA

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario e musica del mattino
- 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11 Messa cantata. 12 Musica operistica. 12.58 Oregi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Arce Ibrani da opere liriche. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo mondo. Listino borsa.
- 17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Nicelli. 18.35 Concerto del Duo Tassinari-Gianuzzi. 19 Università per radio. 19.45 Musica da ballo. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Sequenze e notiziario. 20.25 Sequenze celebri. 20.50 Trieste, spunti dal suo passato. 21.05 Duetti d'opera. 22 Orchestra Cetra. 22.30 Concerto della pianista Laura Ferlan. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Buongiorno. 11 Messa cantata. 12 Musica regionale. Orchestra d'archi. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Cantanti celebri di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Orchestra d'archi Campese. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.05 Canti della montagna. 14.19 «Fimetta» saggia. 14.35 Pagine di Riccardo Wagner. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.
- 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Università per radio. 19.15 Melodie napoletane. 19.30 Parata di successi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Butta. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Complesso Canaraccia. 21 Giornale della donna. 21.25 Sestetto ritmico. 22 Musiche sinfoniche. 22.58 L'oroscopo di domani. Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.



... la bella fiaba di G. Musso e D. Olivieri è il dono più gradito che possiate fare ai vostri ragazzi

Alte Stenue indieutissime in occasione del Natale:

FINOCCHIO - PUCETTINO - CUFFETTINO RUSINO DI LUCE - BIANCANEVERE E SETTE SANI, ECC.

Dischi

LA VOCE DEL PADRONE E COLUMBIA

RICHIEDETE AL NOSTRO UFFICIO PUBBLICITÀ IL SUPPLEMENTO ILLUSTRATO NOVEMBRE-DICEMBRE CHE VIENE SPEDITO GRATUITAMENTE

LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE

S.p.A.

Milano

VIA DOMINICHINO N. 14



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino I
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20
 Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58) Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angelini.
- 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE ».
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi R. Azzurra).
- 12 — Trio Alegiani.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO 12.50-12.56 Listino Borsi di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno. 1. Ciaikovsky: Hopak, danza russa; 2. Pick Mangagalli: Farfadet, dalle « Tre miniature »; 3. Tournaire: a) La jeune fille au veau, b) Ronde des negrillons; 4. Rose: Archi in vacanza, 5. Angelo: Danza fantastica; 5. Kreisler: Cupriccio cinese; 7. Banasio: I fratelli giamaic, dalle « Nenie e danze del deserto ».
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- PER ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.05 V. locali. 14.05 Canapino e la sua chitarra elettrica. BOLOGNA I: 14.05-14.13 V. locali.
- 14.19 - FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: A. Amato e L. Valente. 1. Escobar: Umorosa; 2. Venio-Florentino: Dormi ancor; 3. Manlio-Nardella: Si sempre tu; 4. Bruno Di Lazzaro: Il valzer della padroncina; 5. De Mura-Valente: E denare; 6. Gryn-Campese: Mio detto al cuore; 7. Consiglio: Danza di Africchino.
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale. Per CATANIA: 16.50-17 V. locali.
- 17 — Il saluto di buongiorno.
- 17.30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani. 1. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; 2. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73. Ravel: La valse, Op. 18.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di inglese del prof. Favara.
- 19 — Cose di dicembre, a cura di L. Compagnone.
- 19.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Vizzelli: Il contrabbasso impazzito; 2. Pradol-Mattinelli-Cobelli: Sonno di primavera; 3. Ferrazzi-Tettoni: Se il potessi dir; 4. Jemma: Il valzer della nonna; 5. Terri-Bonfanti: Samba d'arance; 6. Campese: Sempre con te; 7. Castle: Upton expre.
- 19.50 Attualità sportiva.
- 19.50 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Bulon.
- 20.30 « CHE VI DICE QUESTA MUSICA? » (trasmissione organizzata per la Ditta Frabellia). Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21 V. locali.
- 20.45 LO RACCONTI AL MICROFONO
- 21 — L'ORA DI TUTTI, a cura di Gianni Giannantonio.
- 21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 22.15 CONCERTO della pianista Celeste Capuana. 1. Ravel: a) Minuetto, b) Toccata, da « Le tombeau de Couperin »; 2. Debussy I) Dal preludio: a) Vete, b) La fanciulla dai capelli di lino, c) Menuettrilli; II) da Images: Pesci d'oro; 3. Albeniz: Navarra.
- 22.45 Scrittori al microfono: « Francesco Jovine ».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio ». **Giornale radio.**
- 23.50 Hot Club di Firenze, rivista quindicimale di musica jazz a cura di M. Cartoni e Marcella Olischi.
- 23.45 Ultime notizie. - 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.
 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alla fine dell'opera.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Per la donna: « La nostra casa ».
- 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », (trasmissione dedicata all'assistenza sociale). Per BOLZANO: 8.40-8.50 V.edi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) Centofinestre, radiogiornale per i ragazzi; b) Posta di Argo.
- 12 — Trio Alegiani. Per BOLZANO: 12.15-12.36 V.edi locali.
- 12.25 - Questi giovani ».
- 12.35 Musica leggera e canzoni
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Molletta. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 11 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.19-14.35 Kodaly: Danza di Galantia. Per ROMA II: 14.35-14.45 V.edi locali.
- Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15 V.edi locali.
- Per MILANO I: 15.50-17 V.edi locali.
- 17 — MUSICHE DI RARA ESECUZIONE di F. E. Bach: Seconda Sonata, per cembalo, flauto e violino - Esecutori: Piero Ferraris, pianoforte; Rino Brunello violino; Mario Novello, flauto.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 — I bimbi ai bambini.
- 18.30 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. 1. Sala: Per una furtiva lacrima; 2. Ravasini: Non ti ricordi più; 3. Di Lazzaro-De Cesare: No nota ce sci, na nota ce no; 4. Galassi: Sempre; 5. Reje: I'll remember epite; 6. Olivieri: Orizzonte perduto; 7. Rossi: Che gusto c'è; 8. Abel: Sognando di te; 9. Otto: Signorina, se permette.
- 19 — Lo sport agli sportivi. Per BOLZANO: 19-20 V.edi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Bulon.
- 20.30 CHIAROSCURI. Nuovo complesso meloritmico con Organo Hammond da concerto, diretto da Louis Merano (Monopol Martinazzi).
- 21.05 Aida Melodramma in quattro atti di A. Ghislanzoni. Musica di GIUSEPPE VERDI Pers-naggi e interpre: Aida, Maria Caniglia; Rodames, Beniamino Gigli; Amneris, Ebe Stenardi; Amosiro, Gino Bechi; Rombulo, Tancredi Pasero; Il Re, Italo Taio. Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma Direttore Tullio Serafin M° del Coro Giuseppe Conca. (Ediz. fonografica « La Voce del Padrone ») Negli intervalli: I. Lettere rosso-blu; II. Le frontiere della poesia; III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). « Oggi a Montecitorio », **Giornale radio.** Dopo l'opera: « Buonanotte » Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Discomante di Frabellia

La vostra fantasia alla prova il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20.30 questa originale trasmissione alletta a tutti coloro che usano le Creme di Bellezza Frabellia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guello.

MOBILIFICIO FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO



Il più bel regalo di Natale!

CINQUE DISCHI: DIECI SUCCESSI AMERICANI DELLA TEMPO RECORD CO.

- ESECUTORI:
 Ben Light (piano) - Herb Kern (organo Hammond) - Lloyd Sloop (Novachord) - C. Tinsley (arpa) - V. Arey Tom Nemoli (Vibraharp) - Joe Youari (violino) - I. Breen (basso) - V. Terri (chitarra elettrica)
- DISCHI:
 TR 6001 - Whispering - Benny's Boogie
 TR 6002 - Stars in your eyes - You belong to my heart
 TR 6003 - Estrellita - Tea for two
 TR 6004 - Siboney - Wama Inez
 TR 6005 - Nola - Twelfth Street Rag

DISCHI SONOVOX DISCHI
 SERIE TEMPO
 In tutti i principali negozi di dischi
SOC. SONOVOX
 Via Luisa del Carretto, 70 - Torino

Locali

ANCONA: 12.25 *Conversazione* - 12.35-12.45 *Notiziario marchigiano* - 14.14.05 *Listini Borsa di Bologna*.
BARI I: 12.25-12.35 *Attualità e coriati di Puglia* - 15.14 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 *Rassegna cinematografica* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14.05-14.15 *Dischi e notiziario cittadino-rondoglio*.
BOLZANO: 8.40-8.50 *Notiziario* - 12.15-12.56 *Programmi in lingua tedesca* - *Comunicati* - 19.20 *Prog. tedesco*.
CATANIA: 12.25-12.35 *Notiziario regionale* - 15.14-15.20 *Notiziario* - 18.50-19 *« Questa Sicilia », rassegna di cultura e arte a cura di Manuzella Frontini* - 20.30 *Canzoni* - 20.45-21 *Notiziario*.
FIRENZE I: 14.19 *Notiz* - e *Listino Borsa* - 14.20-14.45 *Radio settimana*.
GENOVA I: 15.14-15.30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 16.55-17 *Richieste di collocamento*.
GENOVA II: 14.19 *Notiziario Interregionale Iugoslavo-piemontese* - 14.29-14.38 *Listini Borsa Genova e Torino*.
MILANO I: 14.19 *Notiziario regionale* - 14.29-14.31 *Notizie sportive* - 16.50-17 *Un po' di poesia milanese a cura di Anna Basso*.
NAPOLI I: 12.25-12.35 *Conversazione* - 15.14 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15.20-15.30 *Rassegna del cinema*.
PALERMO: 12.25-12.35 *Notiziario regionale* - 15.14-15.20 *Notiziario siciliano e notiziario italiano* - 20.30 *Canzoni* - 20.45-21 *Notiziario ed attualità*.
ROMA I: 15.14-15.20 *Notiziario*.
ROMA II: 14.35-14.45 *« I consigli del medico »*.
SAN REMO: 15.14-15.30 *Notiziario economico e del porto di Genova* - 16.55-17 *Richieste di collocamento*

TORINO I: 14.19 *Notiz. interregionale* - 14.29-14.39 *Listini Borsa di Genova e Torino*.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.19 *Notiziario regionale* - 14.29-14.32 *Notiziario dell'Università di Padova*.
UDINE - VENEZIA: 14.32 *Canzoni per voce a pianoforte* - 14.45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Autonome

TRIESTE

7.15 *Calendario e musica del mattino*.
 7.30-7.45 *Segnale orario e notiziario*
 11.30 *Musica sinfonica* 12 *Trio Alegiani*.
 12.25 *Dal repertorio (monografico)* 12.58 *Oggi alla radio*. 13 *Segnale orario e notiziario*. 13.18 *Orchestra Cetra diretta da Bejce Mujeta*. 13.55 *Musica varia*. 14.15-14.30 *Gran Bretagna d'oggi*. *Listino borsa*.
 17.30 *Musica e musicisti d'America*. 18 *Te d'auzante*. 18.30 *Orchestra diretta da Carlo Zeme*. 19 *Arie d'opera*. 19.30 *Terza pagina*. 19.45 *Varietà musicale*. 20 *Segnale orario e notiziario*. 20.25 *Varietà: « Questo, coldesto e quello »*. 20.35 *Musica per voi*. 21.15 *Ciclo delle Sonate romantiche per violino e pianoforte, esecuzionate dal duo Simone-Biussi*. 21.45 *Commedia in un atto*. 22.15 *Musiche per la sera*. 23 *Notiziario*. 23.15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7.45 *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 8.10 *Per la donna: « La nostra casa »*. 8.20-8.40 *« Fede e avvenire »*, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 *Trio Alegiani*. 12.25 *Musica*



SOLISTI DELL'ORCHESTRA DI RADIO ROMA — (a sinistra) DOMENICO CECCA, ROSSI, primo corno, titolare della cattedra di corno nel Conservatorio di Musica di Pesaro, concertista ed autore di trattati per l'insegnamento dello strumento, e SEVERINO GAZZELLONI (a destra) concertista di flauto di alto valore, che partecipa sovente anche a trasmissioni di musica da camera.

leggera e canzoni. 12.45 *I programmi del giorno*. 12.48 *Francesco Ferreri e la sua Armonica*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13.10 *Carillon*. 13.13 *Orchestra diretta da Vincenzo Marino*. 13.50 *Osservatorio economico*. 14.05 *Canapico e la sua chitarra elettrica*. 14.19 *« Finestra sul mondo »*. 14.35 *Orchestra d'archi diretta da Gino Campese*. 15 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 15.10-15.13 *Bollettino meteorologico*. « *Questa sera ascolterete...* ». 18.55 *Movimento porti dell'isola*. 19 *Università per radio*. 19.15 *Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelemi*. 19.50 *Attualità sportive*. 20 *Segnale orario*. *Giornale ra-*

dio. *Notiziario Iugoslavo*. 20.22 *Concerto da camera*. 1. Tartini: *Dalla e Sonata a quattro* - Presto, Andante assai. Allegro. 2. Giardini: *Quartetto in la maggiore* - Esame: il *Quartetto di Cagliari* (Sesqui, Cufara, Cropan, Caccari). 21.15 *« La siepe »*, un atto di A. Dehlla, a cura di Lino Girau. 21.55 *Itinerari moderni eseguiti dal Trio Swing*. 22.15 *Sinfonia e ronzante da opera liriche di autori italiani*. 22.58 *L'oroscopo di domani*. « *Oz gi a Montelivore* ». *Giornale radio*. 23.20 *Club notturno*. 23.45 *Ultime notizie*. 23.50 *Programma di mercoledì*. 23.52-23.55 *Bollettino meteorologico*.

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

13ª Lezione.

(Mardi 9 décembre à 18 h 30 Rete Rossa)

1. *Proratexi a tradurre* (ascoltate oggi la traduzione e ne avrete il testo nel prossimo « Radiocorriere »): **La proprietà** - L'uomo, scrive Thiers, non ha nulla nel necere, ma, soggiunge, ha varie, potenti facoltà il cui uso può preoccupargli quel che gli manca. Bisogna dunque ch'egli le usi, ma quando le ha usate, è giusto che il risultato del lavoro gli giova, divenga sua proprietà esclusiva. L'uomo rinuncerebbe ad ogni lavoro se non avesse la certezza di raccoglierne il frutto.

2. *Dictée de jeudi dernier: L'Opinion est la reine du monde: Vrai ou fausse, l'opinion publique parvient toujours à se faire obéir, car les idées mènent le monde. Il faut seulement désirer et faire en sorte que l'opinion soit plus sage, c'est-à-dire que le commun des hommes soit plus raisonnable et mieux instruit; mais c'est là une tâche immense à accomplir.*

3. *Rien = niente, nulla. Note: Rien de trop = la raison exige partout une juste proportion. Rien ne pèse tant qu'un secret. En moins de rien... comme si de rien n'était... (come se non fosse accaduto nulla). Il s'amuse à rien = si diverte. Merci beaucoup = De rien! Un petit volume de rien = un volumetto di nessuna importanza; vous vous fâchez de rien = vi inquietate per un nulla; il est rien (de) moins que général = è niente meno che generale; nous ne sommes rien moins que favorables de ce projet = siamo tutt'altro che favorevoli a questo progetto; ce ne sera rien = non sarà nulla; rien que*

d'y penser, tu as les frissons = solo a pensarci, ti vengono i brividi; c'est un homme par où de rien = è un uomo venuto su del nulla.

14ª Lezione.

(Jeudi 11 décembre à 18 h 30 Rete Rossa).

1. *Lecture: Kléber et Desaix: Kléber était le plus bel homme de l'armée; sa grande taille, sa noble figure ou respirait toute la fierté de son âme, sa bravoure à la fois audacieuse et calme, son intelligence prompte et sûre en faisaient, sur les champs de bataille, le plus imposant des capitaines.*

Desaix était presque tout le contraire; simple, timide, même un peu gauche, la figure toujours cachée sous une ample chevelure, il n'avait point l'extérieur militaire, mais héroïque au feu, bon avec les soldats, modeste avec ses camarades, généreux envers les vaincus, il était adoré de l'armée (Thiers, « Histoire du Consulat et de l'Empire »).

2. *Praseologia col v. essere: sia come si sia, comunque sia, sta di fatto che... = de toute façon, quoi qu'il en soit, toujours est-il que... = un bel panorama = c'est un beau panorama; è un medico = c'est un médecin; è medico = il est médecin; che ne è di tu cugino? = qu'est devenu ton cousin? sarà quel re sarà = il en sera ce qui pourra; è giusto che i tuoi lavori più di te? Sì, è giusto perché... = c'est un beau travail plus que toi? Mais oui, c'est juste, car... com'è che non rispondi? = Comment se fait-il que tu ne réponds pas? Ci siamo! = Ça y est! Che è, che non è = tout à coup; sono due mesi che... = voilà deux mois que... è un pezzo che non ti fai vedere! = il y a longtemps qu'on ne te voit pas!*

IMPARATE L'INGLESE

ASCOLTATE
RADIO LONDRA
 LA BBC V'INSEGNA L'INGLESE

OGNI LUNEDÌ ALLE 7,45
 SULLE ONDE DI M. 267, 4132, 3130, 2530
 OGNI MARTEDÌ ALLE 22,00
 SULLE ONDE DI M. 267, 4132, 3130, 3096 e 2530

SEGUITE IL CORSO CON IL MANUALE PUBBLICATO DALLA BBC.

“ENGLISH BY RADIO”

PER PRINCIPIANTI
PREZZO 150 LIRE
 (CORSO SEMESTRALE)
 IN VENDITA IN TUTTA ITALIA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO
 PER L'ITALIA
 Società Italiana
 «L'EDIZIONE» S.p.A.
 VIALE EMERSONE 24, 20136 MILANO

Le musiche

BACH - *Pastorale* (dall'Oratorio di Natale).

BEETHOVEN - *Quarta Sinfonia*; *Settima Sinfonia*; *L'inaugurazione della casa*, op. 124.

BERLIOZ - *Sinfonia fantastica*.

BONDEVILLE - *Marine* (prima esecuzione in Italia).

BRUCKNER - *Sesta Sinfonia* (prima esecuzione in Italia).

CASELLA - *A notte alta*, poema per pianoforte e orchestra; *Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria*.

CLEMENTI - *Sinfonia in do maggiore* (elaborazione Casella).

DE FALLA - *L'amore stregone*, suite dal balletto.

DUCASSE - *Sarabanda*, per coro e orchestra.

DEBUSSY - *La mer*.

FAURE - *Pelléas et Mélisande*.

HAYDN - *Sinfonia n. 53 in re maggiore* (*L'Imperiale*).

HONEGGER - *Sinfonia liturgica* (prima esecuzione in Italia).

MALIPIERO - *Quinta Sinfonia* (*Concertante in eco*), per due pianoforti e orchestra (prima esecuzione in Italia).



ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

Il Cartellone della Stagione Sinfonica della RAI per il 1947-1948 è ricco di nomi illustri, ciò che costituisce la prima garanzia di successo. Accanto ad alcuni tra i più egregi maestri italiani, quali Mario Rossi — direttore stabile dell'Orchestra —, Gianandrea Gavazzeni — compositore, interprete, scrittore e critico —, Nino Sanzogno e Antonio Pedrotti — ben noti al pubblico del radioascoltatore —, si alterneranno sul podio alcuni grandi direttori stranieri la cui fama è ormai indiscussa nell'agone internazionale del concertismo. Il vasto pubblico della radio potrà così ascoltare Igor Markevitch — il giovane maestro russo che ha già frequentemente collaborato alle esecuzioni di musica sinfonica della Radio Italiana —, Franz André — direttore dell'Orchestra Sinfonica della Radio Belga e autentico missionario della diffusione della musica contemporanea —, D. H. Ingelbrecht — musicista cresciuto alla scuola di Faure, compositore e interprete di primissimo piano, direttore del « Concerts Pasdeloup » di Parigi —, Hermann Scherchen — direttore dell'Orchestra Sinfonica della Radio Svizzera tedesca, interprete di eccezionale versatilità e protagonista di memorabili battaglie per la diffusione dell'arte contemporanea —, Paul Sacher — per la cui famosa orchestra di Basilea scrissero espressamente alcuni tra i maggiori musicisti attuali —, Ernest Bour — affermatosi tra i massimi direttori d'orchestra della Francia d'oggi —, Edmond Appia — che attraverso la Radio della Svizzera francese, con inimitabile attività, in un'opera studiosa, sinfonica e recitante, si adopera a rendere preziosi servigi alla causa della musica. Infine Darius Milhaud il quale, se pur non dedichi molta parte del proprio tempo all'attività direttoriale, è certamente il migliore interprete di se stesso. E, come compositore, Milhaud non ha bisogno di presentazione, poiché è ormai universalmente riconosciuto come uno degli artisti più dotati della contemporanea vita musicale.

Altrettanto dovremmo dire dei solisti. Qui, tra gli Italiani, figurano il duo pianistico Gorini-Lorenzi ed il pianista Pietro Scarpini — troppo noti agli ascoltatori della RAI perchè ancora occorra parlarne —, e il giovane pianista romano Gherardo Macarini, discepolo di Casella dal quale interpreterà il poema *A notte alta*. Fra gli stranieri, il violoncellista russo Dimitri Markevitch, interprete di acutissima sensibilità, la cantante francese Janine Micheau che può ritenersi specializzata nell'esecuzione delle musiche vocali di Ravel e due strumentisti svizzeri — il violinista Rodolfo Fellicani e il violista Walter Kägi —, collaboratori di primissimo piano della Radio elvetica.

Per quanto concerne i programmi, ha presieduto alla compilazione del cartellone il criterio di alternare in giusta misura le grandi composizioni del repertorio classico e romantico (Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, Berlioz, Schumann ecc.) con composizioni contemporanee. Saranno presentati, in prima esecuzione per l'Italia, la *Quinta Sinfonia concertante in eco per pianoforte e orchestra* di Gian Francesco Malipiero — già eseguita con molto successo dall'Orchestra Sinfonica di Torino nella recente « tournée » all'estero —, il *Concerto per oboe e orchestra* di Riccardo Strauss, il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Schönberg, il *Concerto in re maggiore per orchestra d'archi* di Stravinsky e altre composizioni di minor mole. Inoltre, per la prima volta in Italia, sarà eseguita la *Sesta Sinfonia* di Bruckner, la quale pur con la 85 anni di vita ed una considerevole somma di valori musicali.

Del quattordici concerti, tre sono stati riservati a profili di altrettanti compositori: quello diretto da Nino Sanzogno con musiche di Riccardo Strauss, quello diretto da D. H. Ingelbrecht con musiche di Maurice Ravel, ricorrendo quest'anno il decimo anniversario della morte del grande musicista francese, e quello già ricordato di Darius Milhaud. Altri due concerti hanno carattere unitario e, potremmo dire, panoramico: quello di musiche viennesi diretto da Hermann Scherchen (e sarà una scorsa alle opere dei più illustri musicisti che, nati a Vienna o quivi formati artisticamente, hanno necessariamente risentito nelle loro musiche dello spirito viennese) e quello di musiche contemporanee diretto da Edmond Appia.

C'è dunque — siamo certi — di che accontentare le più varie esigenze del pubblico radiofonico, senza venire mai meno ad un costante principio di gusto e di serietà stilistica. Questo obiettivo — e cioè che il programma offerto incontri l'interessamento e il gradimento dei suoi ascoltatori — è l'aspirazione che ha guidato la RAI nella complessa fatica di progettare e concretare il cartellone dell'attuale Stagione Sinfonica.



FRANZ ANDRÉ



IGOR MARKEVITCH



ANTONIO PEDROTTI



D. H. INGELBRECHT

ORCHESTRA SINFONICA DELLA RAI

VERDI DI TORINO

MILHAUD - Musiche dirette dall'autore.

MOZART - *Sinfonia in re maggiore (Haffner-Symphonie); Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra.*

MOUSSORGSKY-RAVEL - *Quatre di un'esposizione.*

PROKOFIEV - *Ouverture russa* (prima esecuzione in Italia).

RAVEL - *CONCERTO COMMEMORATIVO NEL DECENNALE DELLA MORTE.*

RIMSKY-KORSAKOV - *La grande Pasqua russa.*

RIVIER - *Sinfonia per archi* (prima esecuzione in Italia).

ROSSEAU-HO (prima esecuzione in Italia).

SCHOENBERG - *Concerto per pianoforte e orchestra* (prima esecuzione in Italia).

SCHUMANN - *Concerto in la minore per violoncello e orchestra*, op. 129.

STRAWINSKY - *Potruschka (1° e 4° quadro); Concerto in re per archi* (prima esecuz. in Italia).

STRAUSS - *Sinfonia delle Alpi; Concerto per oboe e orchestra* (prima esecuz. in Italia); *Don Giovanni*, poema sinfonico.

VIVALDI - *Concerto in sol minore per l'Orchestra di Dresda* (1°).

L'orchestra

Violini primi: Armando Gramigna, Renato Biffoli, Ugo Biancalani, Carmelo Caocci, Aldemaro Carpi, Adriano Croita, Galeazzo Pontana, Luigi Grignola, Lorenzo Lugli, Igino Masetti, Giovanni Moletto, Umberto Rosmo, Alfredo Rovere, Aurelio Rozzi, Renato Valesio.

Violini secondi: Luigi Pocaterra, Aldo Anglesio, Davide Rocchini, Edmondo Caccialanza, Eugenio Capurro, Camillo Cibatelli, Franco Fusario, Mario Gatti, Francesco Hinek, Renato Motta, Cesare Mollari, Benedetto Mortara, Livio Vasini.

Viola: Enzo Francalanci, Aurelio Arcidiacono, Aldo Borghi, Ugo Cassiano, Mario Hinek, Luciano Motta, Carlo Pozzi, Bruno Rossi, Giuseppe Sampicru, Giacomo Traverso, Mario Zargani, Ito Zironi.

Violoncelli: Benedetto Mazzacurati, Angelo Barlati, Carlo Golsiciani, Arturo Nason, Pietro Nava, Giuseppe Petrini, Luciano Piccoli, Iulio Pinfari, Egidio Roveda, Dante Spadetti.

Contrabbassi: Werler Benzi, Remo Arri, Salvatore Carlin, Aldo Carrara, Angelo Cunco, Gino Pederzani.

Corni: Pietro Righini, Alfeo Gutti, Romeo Gollieri, Tino Amadori, Umberto Bocchi.

Oboe: Italo Toppo, Giuseppe Bongera, Oreste Borghi, Alberto Cavaldi (corno inglese).

Clarinetti: Leonardo Savina, Mario Romani, Guido Longoni, Pietro Mari (cl. basso), Cesare Estill (cl. piccolo).

Fauti: Domenico Ciliberti, Silvio Clerici, Alessandro Foinica, Oreste Nason (ottavino).

Fagotti: Giovanni Graglia, Guglielmo Pasi, Ettore Bastianini, Angelo Morgana (c. fagotto).

Trombe: Sandro Marenzi, Giovanni Massari, Aldemaro Mengoli, Luigi Azzola.

Tromboni: Curio Borsetti, Crispino Borzatta, Claudio Jannuberto, Abelardo Bigoni, Adelchi Cancellaro (tuba).

Timpani: Giovanni Pellegrini, Pietro Bartolozzi (batteria, xilofono).

Preparazione: Giuseppe Bono. - **Arpa:** Ines Vasini Barral.

Pianoforte: Osvaldo Gagliardi. - **Celeste:** Angelo Succo.



DARIUS MILHAUD



EDMOND APIA



GORINI - LORENZI



GIANANDREA GAVAZZENI



PAUL SACHER

ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

DAL 5 DICEMBRE 1947
AL 30 APRILE 1948
QUINDICINALMENTE
ALLE ORE 21.05
DEL VENERDI



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
 alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.
 Oude corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);
 Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette suggerite da Ada Boni.
- 11 — La voce di Londra.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi R. Azzurra).
- 12 — Radio Naja. Celebrazione della Festa della Madonna di Leno, piano dell'Arma Aeronautica, con la partecipazione del corpo musicale dell'Aeronautica militare.
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
 12.35-12.45 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Ugo Dini e Canapino. I. James: The mole; 2. Marchetti-Liri: Follement; 3. Friggieri: Baroloni; 4. Candrix: Villaggiatura; 5. Lo Monaco: op. 2, n. 3; 6. Maria De Torres: Prima carezza; 7. Schottler: Amo te; 8. Tosi-Galletti: Tormento; 9. Simi-Morbelli: La canzone delle anagnine; 10. Burgett: The big one.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.05 V. locali
- 11.05 Danze d'altri tempi.
 1. Frescadillo: Copladora, danza Antico; 2. Isaendi: Minuetto - Musette - Gaoutta; 3. Correlli: Sarabanda, Giga e Badmerle.
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.10 V. locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.25 Musica di film.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
 Per GENOVA I - CATANIA - PALERMO - SAN REMO: 16.50-17 V. locali.
- 17 — OCCHiate IN GIRO di Sposito e Filosi.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musiche da camera di Beethoven presentate da C. Valabrega.
 1. Sonata in sol maggiore, op. 2, n. 3, per pianoforte; 2. Sonata in la maggiore, op. 47, per pianoforte e violino (a Kreutzer).
- 18.30 «Capitan Malamoro», attim. per bambini.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi» «Prof. Bedredaga» e Gli studi italiani in Francia nell'ultimo decennio».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 MELODIE DEL GOLFO Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Sergio Bruni e Pino Cuomo.
 1. Cantarini: Fantasia; 2. Bianchi-Schottler-Probi: Periferia; 3. Testoni-Marchettoni: Il peccato se tu; 4. Bonaguro-Campese: Mattolina; 5. Neri-Simi: Sotto i mandorli; 6. Genise-Lama: Come e rose; 7. Fouché-Filippini: Ricordami.
 Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 20.50 LA DISCUSSIONE E' APERTA SU: «Lo sblocco dei licenziamenti».
- 21.30 Concerto sinfonico
 direttore CARLO MARIA GIULINI
 con la partecipazione del violinista
 Vittorio Emanuele
 1. Chausson: Poème symphonique e orchestra;
 2. Saint-Saëns: Harmonie, op. 83; 3. Ravel: Tzigane, per violino e orchestra (solista: V. Emanuele);
 4. Brahms Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98;
 5. Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato
 Nell'intervallo: Notiziario.
 25.8 L'oroscopo di domani (Sac. It. Chlorodoti).
- 21 — «Oggi a Montecarlo», Giornale radio.
- 23.20-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
 Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.
 Uode corte: Busto Arsizio II e III (dalle 21.45 alle 24.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: (Vedi Rete Rossa).
 Per BOLZANO: 8.20-8.30 V. locali.
- 11 — La voce di Londra.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Oltre in matematica», di Umberto Tucci; b) «Cristoforo Colombo», di M. R. Berardi.
- 12 — Radio Naja IV. Rete Rossa).
 Per BOLZANO: 12.12-50 V. locali
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
 12.35-12.45 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Melodie e romanze
 Per ROMA II: 14.35-14.45 V. locali.
 Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15 V. locali.
- 17 — Album del jazz - 17.30 «Parli vi parla».
- 18 — CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
 1. Arcady Dauterive: Suite anno 1600; 2. Pedrallo: Eliza; 3. Del Bono: Minuetto (elaborazione Martini)
- 18.25 Musica da ballo.
 Per BOLZANO: 18.25-30 V. locali.
- 18.45 Il mondo in cammino.
- 19 — ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del soprano Nasja Berowska.
 1. Beethoven: Egmont; a) ouverture (op. 34, b) An' perfido spargiarlo, scena ed aria, op. 65; 2. Weber: Aria di Agola, da «Il franco cacciatore».
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale. 15.40 Concerti jazz americani.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA!», a cura di Amerigo Gomez (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 UN GETTONE NEL PIANINO (trasmissione per la Ditta E.C.D.)
- 21.05 CONCERTO del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI e della pianista TERESA ZUMAGLINI POLIMENI.
 1. Debussy: Sonata; 2. Pizzetti: Tre cant.
- 21.30 SPECCHIO A TRE LUCI
 Variazioni sul tema: «Nave» di Stefano Terra, Vittorio Cravetto e Carlo Manzoni
 Compagnia di Radio Torino I
 Regia di Lorenzo Ferrero.
- 22.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: A. Danieli, M. Ferrero e I. Juli.
 1. Dinko-Belitz: Hora sbaccato; 2. Klement: Suzy; 3. Tedeschi: Al ruscello, per arpa; 4. Petrillo-Murolo: Senz'odio e senza amore; 5. Walberg: Vozes dei ricordi; 6. Kreisler: Tamburino cinese; 7. Tosti: Chitarra abruzzese; 8. Escobar: Chienito; 9. Ches: Aria delle tortorelle, dall'opera «The»; 10. Altes: Aria poicaica
 Nell'intervallo: «Il museo non è noioso». L'oroscopo di domani (Sac. It. Chlorodoti).
- 23 — «Oggi a Montecarlo», Giornale radio.
- 23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO - «MICROMEGAS», viaggio interplanetario di Voltaire, a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Glagni, realizzazione di Franco Roselli, consulenza musicale di Gino Modigliani.
- 23.45 Ultimo notiziario - 23.58 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

DA BRAHMS A RAVEL

CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del violinista Vittorio Emanuele - Ore 21.30 - Rete Rossa.

Tre note composizioni per violino e orchestra, di autori francesi, costituiscono la prima parte del programma odierno, affidato a due ottimi artisti nostri: Carlo Maria Giulini e Vittorio Emanuele. Auguste Chausson (1868-1933) fu allievo di Massenet e di César Franck e la sua personalità artistica si distingue da quella degli altri allievi di Franck, per una caratteristica spontaneità e per l'intensa emozione che permea la sua musica. Il Poema si inizia con un «Lento, misterioso» in ritmo ternario, tristemente meditativo al quale segue un «Animato». Gli svolgimenti sfociano nella riosposizione e dopo uno stretto del tema iniziale, la composizione conclude serenamente.

Camille Saint-Saëns (1835-1921) compose l'Havanese op. 83, per violino e orchestra, nel 1887. Questa elegantissima pagina strumentale è basata sul caratteristico ritmo binario della omonima danza iberica, che contrasta col ritmo del tema, costituito da una successione di terzine e di due. La Tzigane di Maurice Ravel (1875-1935) che conclude la terna di musiche francesi per violino e orchestra, fu scritta nel 1924 e l'autore sembra essersi diletato di inforarla delle maggiori difficoltà tecniche per lo strumento solista: ottave, seste, flautati, trilli, ecc. insomma il vero pezzo di grande bravura, in cui la tecnica eccezionale del Primo Violino dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma avrà una volta di più agio di brillare.

La Quarta Sinfonia in mi minore di Johannes Brahms (1833-1897) fu scritta a Mürzzschlag, in Siria. I primi due movimenti vennero compiuti nell'estate del 1884; il terzo ed il quarto nell'estate del 1885. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre 1885 a Meiningen, sotto la direzione di Hans Richter.

Si tratta dell'ultima composizione orchestrale del Maestro e, senza dubbio, di una delle più grandi e significative sue opere. La forma, complessa, è tuttavia fedele alla tradizione classica, il rigore degli sviluppi tematici non ha sacrificato la sostanza poetica della creazione musicale, che forse più qui che altrove ha trovato un fluido sviluppo degli elementi passionali, in cui la rudezza e l'impulsività appaiono mitigate da un senso superiore di contemplazione e di melancolia spirituale.

«La melancolia, che manca solamente in poche opere di Brahms», scrive Hugo Wolfstiber — è qui la base fondamentale. L'elemento arcaico però, che nelle sinfonie precedenti si affaccia solamente nelle forme dei minuetti e delle danze rustiche che prendono il posto dello scherzo, permea la più intima sostanza della IV Sinfonia, tutta la sua lingua e grammatica musicale... E' una grande poesia autunnale, una canzone storicamente stilizzata che canta della «giacità del tempo, una composizione sul tema di Schopenhauer, tema che Brahms non si stancava mai di contemplare, come prima di lui J. S. Bach».

Locali

ANCONA: 12.35-12.55 *Rassegna etimologica* - Notiziario e comunicati - 14-14.05 *Listino Borsa di Bologna*.

BARI I: 15.14 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*.

BOLIGNA I: 12.45-12.56 «*Itinerari emiliani*», di Sigma - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14.05-14.19 *Diretta* - Notiziario emiliano-romagnolo

BOLZANO: 8.20-8.30 *Notiziario* - 12-12.36 *Programma in lingua tedesca*. Comunicati - 18.25 *Un disco* - 18.30 «*Kinderreife*», il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19.20 *Programma in lingua tedesca*.

CATANIA: 12.35-12.45 *Notiziario regionale* - 15.14-15.20 *Notiziario* - 16.50-17 «*L'isola d'oro*», a cura di O. Profeta - 20.30 *Canzoni* - 20.45-20.50 *Notiziario e attualità*.

FIRENZE I: 12.35-12.45 «*Panorama*», giornale di attualità - 14.19 *Notiziario*



Il violinista Vittorio Emanuele partecipa al Concerto sinfonico odierno (Ore 21.30 - Rete Rossa).

(Foto Palteschki)

ario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 «*Carte non è morta*».

GENOVA I: 12.35-12.45 *Partiamo di Genova e della Liguria* - 15.14-15.30 *Notiziario economico-finanziario e regolamento del porto* - 16.50-17 «*Il signor Parodi al telefono*».

GENOVA II: 14.19 *Notiziario interregionale liguro-piemontese* - 14.29-14.39 *Listino Borsa di Genova e di Torino*.

MILANO I: 12.35-12.45 «*Oggi o...*» - 14.19 *Notiziario* - 14.29-14.31 *Notizie sportive*.

NAPOLI I: 12.35-12.45 *Conversazione* - 15.14 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15.20-15.30 *Antonio Procola* - «*La settimana musicale*».

PALERMO: 12.35-12.45 *Notiziario regionale* - 15.14-15.20 *Notiziario sindacale e notizie locali* - 16.50-17 *Con i giovani* - 20.30 *Canzoni* - 20.45-20.50 *Notiziario e attualità*.

ROMA I: 12.35-12.45 «*Parole di una donna*», conferenze di Anna Garofalo - 15.14-15.20 *Notiziario*.

ROMA II: 14.35-14.45 «*Chi è di scena?*», cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico.

SARDEGNA: 15.14-15.30 *Notiziario e movimento del porto di Genova* - 16.50-17 «*Il signor Parodi al telefono*».

TORINO I: 14.19 *Notiziario interregionale liguro-piemontese* - 14.29-14.39 *Listino Borsa di Genova e di Torino*.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.35-12.45 *Cronache del teatro* - 14.19 *Notiziario regionale* - 14.29-14.45 *La voce dell'Università di Padova*.

UDINE - VENEZIA: 14.45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

LETTERE ROSSO-BLU

Ancora sul modo di recitare Goldoni. Chiamato in causa interviene nel dibattito Enzo Ferrieri che scrive:

«Ho letto con curiosità il commento che avete fatto alla lunga lettera sul modo di recitare Goldoni. Poiché le due opere citate sono state trasmesse con la mia regia - per quanto con la presenza di un "goldonista" principe Eugenio Levi - mi sento interamente ed esclusivamente responsabile di questa recitazione agghindata, artificiosa, rallentata, ecc. Il tema non tollera divagazioni familiari. L'equivoquo nel quale è caduta l'interlocutore è di scambiare l'arte col suo contenuto. Il contenuto di tutte le opere d'arte è certo umano, altrimenti ci sarebbe, per necessità, estraneo. Ma l'arte di ogni autore è di veder l'umano a modo suo, spesso smania che neppure lo avverta. Non per niente Goldoni si credeva un moralista ed era un poeta. La sua forza poetica consisteva nell'aver risolto, vorrei dire in musica - cioè in arte pura - gli errori contro la ragione, prendendo a pretesto i puntigli, i capricci, i tic, le manie dettati da questi errori, in una società razionalista, pertanto sensibilissima a godere il comico insito negli errori contro la ragione e insieme benevola e tutta superficiale. In Goldoni neppure l'ombra di un sentimento. Tutto è risolto in comico puro e il suo rigore rigorosamente intellettuale e aristocratico non ha che un riscontro: Mozart. Recitare Goldoni «umano» vuol dire urtare con del «sentimento romantico», con del pathos insistente, ciò che è classico nudo e razionale. Oggi è di moda «umanizzare» forse perché il mondo è così disumano. Dopo il latte, si è umanizzata la storia, la letteratura, si è umanizzato Pirandello, ecc. ecc. L'umanità di Goldoni è di aver rievocato, per secula seculorum, quel che di comico è universale e racchiuso negli errori contro la ragione. Un mondo di fiasco, di esclamazioni, di scoppi di risa, di languori, di ripicchi, di mille folle, un mondo di favole che nessuno mai ha singolarmente provato, che nessuno mai - Settecento ha vissuto in questo mondo, ma che è vivo saltando nel tono favoloso dell'arte il quale potrà essere più o meno forzato, secondo la sensibilità del regista, ma è fondamentalmente questo. Pochi giorni fa al "Piccolo teatro" di Milano - il frequentatissimo "Diogene" - cioè del circolo teatralmente più sensibile - mi dicevano, dopo aver ascoltato le scene degli "Innamorati" trasmesse per Radio, che solo sentendo recitare così, ci si spiega perché Goldoni, in altro stile, non abbia successo in Italia».

Le ragioni che Ferrieri espone a chiarimento del suo modo di intendere e recitare Goldoni sono valide, ma non ci sorprende ci sia chi da esse dissenta per dispartita di opinioni.

Da Milano, un ascoltatore assiduo scrive: «Ascolto con piacere tutto ciò che la Radio trasmette, unica eccezione la musica sinfonica, che proprio non mi va, ma non protesto, poiché, se la Rossa non mi va, trovo nell'Azzurra ciò che mi soddisfa; e ce vi scrivo è soltanto per dirvi che vorrei trasmettete la commedia «La morte degli amanti» di Luigi Chiarelli che avete messa in onda il giorno 27 di ottobre. L'avrei ascoltata con piacere, ma non mi fu possibile a causa dello sciopero».

La paradossale commedia dell'autore di «La maschera e il volto» verrà indubbiamente ripetuta, ma non possiamo dirlo. Lo si farà quando sarà conclusa la «Fiera delle Nobiltà», consistente nella trasmissione di dodici commedie nuove di autori italiani sulle quali il pubblico verrà invitato a pronunciarsi. Occuperà questa buona parte delle trasmissioni teatrali della stagione invernale. Tra le dodici commedie, ne è compresa una di Luigi Chiarelli!



Il M° Luciano Bettarini, ha diretto domenica 30 novembre da Firenze un concerto sinfonico-vocale con la partecipazione degli artisti del «Centro Avvicinamento al Teatro Lirico» di Firenze.

Il M° Bettarini è nato a Prato e si è diplomato in violino al Conservatorio Cherubini di Firenze, dove proseguì nello studio del pianoforte, dell'organo, della composizione e del canto. E' anche un fecondo compositore.

Nel 1940 fu assunto maestro al «Centro Avvicinamento» del Teatro Lirico di Firenze ed attualmente fa parte della direzione.

Il Centro Lirico di Firenze è stato creato nel 1937 ed ha contribuito notevolmente al lancio di allievi che sono oggi cantanti ben conosciuti; ha anche provveduto gli anni scorsi ad insegnare le opere «Il matrimonio segreto» di Cimarosa, «La Cenciottola» di Rossini, «Falstaff» di Verdi e «Il flauto magico» di Mozart.

Autonome

TRIESTE

7.15 *Calendario e musica del mattino*.
7.30-7.45 *Segnale orario e notiziario*.
11.30 *Ritmi, canzoni e melodie* 12.10 *Dal repertorio fonografico*. 12.58 *Oggi alla radio*. 13 *Segnale orario e notiziario*. 13.18 *Quartetto Salon* diretto da Marcello Hrovatiz. 13.45 *Musica varia*. 14.15 14.30 *Nuovo mondo*. Listino borsa.
17.30 *Fantasia musicale* 18 *Orchestra d'archi* diretta da Ruggero Maghini. 18.25 *Musica da ballo* 18.45 *Cronache d'America*. 19 *Orchestra da concerto* diretta da Alfredo Simonetto. 19.30 *Lezione di inglese*. 19.45 *Varietà musicale*. 20 *Segnale orario e notiziario*. 20.25 *Varietà*: «Questo, codesto e quello». 20.35 *Musiche dell'America latina*. 21.05 *Concerto del duo Gante Kubacevich*. 21.35 *Conversazione*. 21.50 *Canti della montagna*. 22.15 *Orchestra Nicelli*. 23 *Notiziario*. 23.15-24 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

7.45 *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario*. Giornale radio. 8.10-8.20 *Per la donna*: «A tavola non s'invecchia». 12 *Fantasia*

musicale 12.35 *Musica leggera e canzoni*. 12.48 *Canz. sarda*. 13 *Segn. orario*. *Giornale radio*. 13.10 *Carillon*. 13.18 *Francesco Ferrari e la sua orchestra*. 13.50 *Negro spiritual songs*. 14.05 *Danze di altri tempi*. 14.19 «*Finestra sul mondo*». 14.35 *Musica da film*. 15 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 15.10-15.13 *Bollettino meteorologico*. «*Questa sera ascolterete...*».

18.55 *Movimento porti dell'isola*. 19 *Unità per il radio*. 19.15 *Canzoni richieste* degli ascoltatori 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Notiziario Butoni*. 20.22 *Notiziario regionale*. 20.30 *Programma Extra (epistolare)*. 20.50 «*No donga occasioni*», sennetta dialettale a cura di Luigi Nara. 21.15 «*Panorama*», settimanale radiofonico. 21.40 *Orchestra diretta da Guido Mauri*. 22.15 *Musiche sinfoniche di autori italiani contemporanei* - 1. *Busoni: Introduttore per orchestra*; 2. *Caella: Largo e adagio* dal *Concerto op. 56* per trio e orchestra; 3. *Dalla piccola: Invenzione per coro e orchestra*. 22.58 *L'oroscopo di domani*; «*Oggi a Montecitorio*». *Giornale radio* 23.20 *Musica da ballo*. 23.45 *Ultime notizie*. 23.50 *Programma di giovedì*. 23.52-23.55 *Bollettino meteorologico*.

ascoltate
TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori sceneggiati e presentati da AMERIGO GOMEZ

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA Zampoli & Brogi di Prato, produttrice del Colorante Iris

Il primo insuperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indimenticabili di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000

a ciascuna delle migliori segnalazioni

Il premio per la segnalazione è di Lire 4000

se accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato

Rete ROSSA

Ascona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo 5 Remo Torino II
 (G) Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Busto Arzizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 1.10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eminentissimi rubriche locali
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 11.59-12.04 Latino Bozza di Roma.
- 12.50 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.10 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE FRANCESI diretto da Fernando Nisale con la collaborazione del tenore Cesare Valletti. Orchestra sinfonica di Radio Roma.
1) Bizet: Carmen; a) Preludio dell'atto primo, b) Inintermezzo dell'atto quarto; 2) Thomas: Mignon; 3) Adieu Mignon; 2) Massenet: Monon, sono; 4) Berlioz: La donazione di Faust, danza delle streghe; 5) Massenet: Werther, « Ah, non mi rivedrai!»; 6) Auber: La muta di Portici, sinfonia.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa... » (Biemme).
- 14.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli, Marcello Ferrero e Italo Iull.
1) Monti-Kunz: Czarda; 2) Nicelli: Ti rivedrò; 3) Buechi: Alceste; 4) Novaga Lombardi: So fosse vero, bambino; 5) Borschel: S'addassina; 6) Raimondi: Quest'amore non morirà; 7) Romberg-Mandel: One kus; 8) Billi: E canto il grillo; 9) Consiglio: Fiacino andaluso.
Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
Nell'intervallo: (14.19-14.35) « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- 16 - Segnale orario, Giornale radio, 15.55-17 V. loc.
- 17 - « Conosceste Mr Whitman? ».
- 17.15 « Cartoline illustrate », a cura di C. Bressan.
- 17.30 « Pomeriggio musicale »: musica sinfonica presentata da C. Valabrega.
1) Corelli: Concerto grosso n. 1 in re maggiore; 2) Largo; 3) Allegro; 4) Largo; 5) Fine; 6) Allegro; 3) Dvornik: Nel regno della natura, op. 91; 3) Kodaly: Hady Janos, suite orchestrale; 4) Suk: Tanka popolare polka.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. E. Favara. - 19 Musica da ballo.
Per NAPOLI I: 19-19.40 Vedi locali.
- 19.20 Le cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico - Canzoni popolari lombarde e molisane.
1. Mortari: Bella, se vuoi venire; 2) Anonimo: El feu del Sur Maroc, La Tegneuta; 3) Anonimo: Stornello; 4) Piccini: Serenissima molisana; 5) Mustilli: Le tre ricorvate re Campese.
- 19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buto.
- 20.30 Ritmi al pianoforte.
Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 Vedi locali.
- 20.40 ITINERARIO ITALIANO. « La Liguria » (Trasm. org. in collaborazione con l'E.N.I.T.).
- 21.05 Panorama radiofonico di varietà, Numero dedicato alla presentazione ufficiale dei vincitori del concorso artisti della canzone Grande Orchestra diretta da L. Gentili. Orchestra Jazz diretta da G. Fassino. Nomi celebri di ieri e di oggi.
Presentaz. di Mario Riva e Nunzio Filogamo - Regia di Riccardo Mantoni.
- 22.40 Per i sentieri della musica: il fagotto, analisi radiofonica di Gino Modigliani.
- 22.50 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - « Oggi a Montecarlo », Giornale radio.
- 23.20 Finali del Concorso Pezzoli. La bacchetta d'oro 1947. - Orchestra Ferranti di Milano, vincente del settimo turno.
- 23.45 Ultime notizie. - 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.19 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Busto Arzizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario, Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per Scuola media inferiore: a) « Il gastogeno », di Aldo Manni; b) « Calandrino ed il porco », di Oscar Cappelli.
- 12 - F. FERRARI e la sua orchestra.
Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eminentissimi rubriche locali
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA ARMONIOSA
1) Venuti: Gong piace; 2) Abrlani Tramento sul'Arno; 3) Warren: Una notte a Rio, 4) Vildale-Bastelli: L'organo matto; 5) Kramer-Tessoni: Gilda; 6) Tareani: Signorina « Perche? »; 7) Martini: Passione; 8) Codonari-Deani: La mia cassetta di carta; 9) Merano: Il ruscello nel bosco.
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13.45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
- 13.55 « Cinquant'anni fa... » (Biemme).
- 14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.19 14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.25 Caribosando in disrotta.
Per ROMA II: 14.25-14.45 Vedi locali.
- 17 - « Il microfono curioso », a cura di R. Costa.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 - Il programma per i ragazzi: « Lo zio Tom ».
- 18.30 CONCERTO del soprano Maria Telene Venezia. Al pianoforte: Ermelinda Magnelli.
1) Scarlatti: Cessole di piagnumi; 2) Giordani: Caro mio bene; 3) Martini: Piacer di damore; 4) Godard: Berceuse de jacyelin; 5) Gretchanihof: Jady tu non ammi; 6) Ruggero: Mes roses.
Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 19 - Attualità.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19.30 « Il concionpiano », rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Dieta Siro).
- 20 - Segnale orario, giornale radio, Notiziario sportivo Buto.
- 20.30 IERI CONTRO OGGI, musiche e orchestre in lizza con Gallino e con Barzizza (trasmissione organizzata per la Dieta Gallinari).
- 21.05 Le case del vedovo
Tre atti di G. B. SHAW
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri.
Personaggi e interpreti: Sertorius, Fernando Faresse, Binna, Enrica Corbi, Leccorubini, Guido De Monticelli, Colone, Giuseppe Ciabattini; il dottor Trenci, Elso Jotta.
Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - « Oggi a Montecarlo », Giornale radio.
- 23.20 Finali del Concorso Pezzoli (V. Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie. - 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Le case del vedovo

Tre atti di G. B. Shaw - Ore 21.05 - Rete Azzurra

Quando scarse Le case del vedovo, Shaw: ora alle prime armi e non pensava ancora a portare la rivoluzione nella tecnica teatrale. L'azione nei suoi vari svolgimenti, nei suoi contrasti, nelle sue polemiche, tutte di autentica marca shawiana, non mira ad altro che a questo: farci sapere se Bianca, che è figlia di Sertorius, uomo di origini più che oneste, ma molto ricco, educata esemplarmente e largamente dotata, sposerà o non sposerà il dottor Trenci che è di nobiltà autentica, imparentato con dei lordi, il quale non dispaie che di un modesto reddito che gli proviene da ipoteche sulle case del vedovo. Per tre atti si rimane incerti se lo sposerà o non lo sposerà perché da quel furbo che è Shaw proprio quando sembra che cadano le opposizioni, scantonio e si riprecipita nell'incertezza pur lasciandoci nel cuore la sicurezza che il cielo ancora ingombrato di nubi si rasserenerà. Cosa che accade, con grande spasso del pubblico.

10.000 CHIESE SONO DOTATE DI

Organo ELETTROONICO HAMMOND

(STATISTICA PUBBLICATA NELLA "GREEN LETTER, DELLA HAMMOND CO. DI CHICAGO N. 53 DEL LUGLIO 1947)

L'ORGANO PIÙ SUONATO DEL MONDO - IL PIÙ VERSATILE - IL PIÙ PRATICO - IL PIÙ ECONOMICO

SENZA CANNE, FACILMENTE TRASPORTABILE, ESENTE DA SCORDATURA, NESSUNA MANUTENZIONE, NESSUNA STRUTTURA MURARIA, OCCUPA LO SPAZIO DI UN PIANOFORTE

250 MILIONI DI TIMBRI

CONSTRUZIONE MICROTECNICA
 COMMISSIONARIA DI VENDITA PER L'ITALIA
 LEITAVOX Via Maura Macchi, 38 MILANO

N. B. QUANDO UN CONCERTO D'ORGANO RADIODIFFUSIVO VIENE ESEGUITO CON ORGANO HAMMOND L'ANNUNCIATORE VE NE INFORMERÀ

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentare la Vostra statura (senza togliere le gambe) con l'altalunatore medico-meccanico garantito:

SUPER STALTO V 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile * Aumenti fino a 16 cm. * Migliata di accettazione * Prezzo L. 4850 Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess. 2

Ditta LINTHOUT SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



LA CASA BELLA

acquistarla, arredarla eccolo i propri desideri, la casa felice, tutti assieme, merita a condizioni ottimali. Francoruba Ristrutturazioni 5 anni garanzia. Direzione R. S. Graboso. Soc. It. Casa Bella. (Eterni Vaccini) Caserta.

VISITA ALLA B.B.C.

Segue da pag. 3

di effettuare collegamenti più frequenti con la Radio Italiana, onde ritrasmetterne i programmi. Quanto prima nelle trasmissioni della B.B.C. figureranno anche le conversazioni degli scienziati ed artisti italiani più eminenti.

Proseguendo nella nostra visita, arriviamo a Bush House: grande fabbricato che si erge nel centro di Aldwych, strada semicircolare che collega lo Strand con Fleet Street, dove nel corso della guerra è stato sistemato il Servizio europeo della B.B.C. Il palazzo, composto di 10 piani, di cui 8 sopra e 2 sotto il livello stradale di Aldwych, è stato danneggiato dai bombardamenti «La nostra bomba», mi ha detto con un sorriso di orgoglio M. Lion Shepley, direttore della Sezione Italiana, nel mostrarmi le opere di riparazione ancora in corso, il primo giorno che siamo entrati insieme in Bush House.

Il Servizio europeo è formato di una grande redazione che fornisce le notizie a tutte le Sezioni, alle quali spetta poi l'incarico di compilare i notiziari per i rispettivi Paesi. Un impianto speciale consente al redattore-capo di turno di comunicare contemporaneamente a tutte le Sezioni notizie particolarmente urgenti. Tra i vari uffici di Bush House vi è una ricca biblioteca, la cui organizzazione permette di ottenere il prestito dei libri più rari, nel minor tempo possibile. Un altro ufficio è in grado di fornire immediatamente tutti gli articoli concernenti un determinato avvenimento, apparsi sui giornali o riviste britannici.

Naturalmente Bush House possiede una sua discoteca per le registrazioni; una sala di mixaggio e di dalle risorse tecniche così numerose, da costituire l'eldorado per il più esigente regista; impianti per effettuare registrazioni e numerosi piccoli auditori, questi sistemati tutti nel sottosuolo. Il personale tecnico è esclusivamente femminile e cura una nota di grazia nel lavoro quotidiano.

Quattro capaci ascensori percorrono ininterrottamente i 10 piani dell'edificio e con essi saliamo ora al quinto piano che ospita il collegio italiano: l'Italian Section, che insieme a quelle Portoghese e Spagnola costituiscono il Settore Sud Europeo del Servizio. Il direttore, Mr. Richard Birley, e il vice direttore del settore, Mr. Geoffrey Downes, sono sinceri ammiratori dell'Italia e provati amici della Radio Italiana. Il direttore della Sezione italiana, Mr. Shepley, completa laterna dirigente e nonostante la sua giovane età è veramente un caro e simpatico fratello maggiore per tutti i suoi intelligenti e fattivi collaboratori.

Durante il mese di permanenza presso la B.B.C. ho avuto agio di constatare quale e quanti sia la libertà con la quale i vari funzionari della Sezione e promotori dei loro programmi, precedentemente discussi e stabiliti in seno alle riunioni periodiche, tipiche di ogni organizzazione radiofonica. I commentatori politici prendono visione delle notizie trasmesse dalla redazione centrale, leggono i quotidiani di ogni tendenza e quindi scrivono il loro commento. Più di una volta ho visto uno dei commentatori politici terminare di scrivere e macchinina il suo pezzo, quei tanti minuti prima dell'inizio delle notizie, quando ne occorrevo per avere il tempo di scendere e leggerlo personalmente al microfono.

Era i redattori della Sezione e ne sono di tutte le tendenze poli-

tiche, dal liberale al comunista, e ne trovate di Napoli, Roma, Milano, Torino, Firenze, Padova, ecc. Ho assistito a discussioni animate, ma serene, in cui ciascuno cercava di guadagnare l'altro al proprio punto di vista. Una esigua ma valente schiera di segretarie completa la perfetta organizzazione della Sezione italiana, che nell'atmosfera di sincera colleganza trova l'ambiente ideale per procedere agilmente ed ottenere magnifici risultati.

Questo, tra l'altro, ho detto a Sir Ian Jacob, controller (direttore generale) del Servizio europeo, quando mi sono recato da lui per prendere congedo e ringraziarlo dell'af-

fettuosa ospitalità e delle accoglienze ricevute dalla B.B.C., in occasione del mio soggiorno londinese, effettuato nell'ambito degli scambi tra la British Broadcasting Corporation e la Radio Italiana.

Sir Ian Jacob ha confermato con la sua autorevole parola il desiderio che a me era stato espresso da ogni Servizio della Radio Britannica di incrementare cioè le reciproche relazioni ed intensificare i collegamenti diretti con la Radio Italiana i cui programmi sono molto apprezzati ed incontrano il pieno gradimento degli ascoltatori britannici.

CARLO ALBERTO PIZZINI



La cantante viennese Franziska Braun partecipa alle trasmissioni del Cabaret Internazionale.

L'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,32 Antiche arie operistiche cantate dal tenore Sante Rosolen. Al pianoforte: Jane Buguggino - 14,46-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Musica sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Armonica. 13.55 Trai Lottari. 14.15-14.30 Granbattaglia dolce. Il sibio boro. 17.30 Parata di successi. 18 Musica da film. 18.30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.25 Sfilando il buconario. 20.35 Ritmi e canzoni. 20.50 Orchestra in tre atti. Inchi Musica da ballo. 21 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà» 8.20-8.40 «Fede e avvenire». Trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 F. Ferrari e la sua orchestra. 12.25 e l'ora azzurra. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Danze di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.18 Concerto di musiche nostrane francesi. 13.50 Ritmi moderni. 14.05 Orchestra diretta da E. Nirelli. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questo sera ascolterete...» 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 La posta d'oltremare. 19.30 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 20 Segnale orario. Giornale radio - Notiziario Buton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Fantasia di canzoni eseguita da «Cinque nel ritmo». 21 «Inchiesta». 21.15 Concerto della pianista Pierina Onida: 1. Haydn: Sonata in mi bemolle maggiore; 2. Brahms: a) Concerto; b) Rapsodia, op. 79, n. 2; 3. Schbert. Improvviso, op. 80, n. 2; 4. Saint-saens: Les cloches de La Palmis; 5. Pék Mantezallari: Preludio e toccata. 22 e Varietà. 22.25 Canzoni e ritmi. 22.58 L'oresempo di Iomani. 23 «Montecarlo». 23.50 Giornale radio. 23.50 Musica leggera. 23.55 Ultimo notiziario. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Locali

ANCONA: 12.25 Arte e cultura delle Marche - 12.35-12.45 Notiziario marciotano - 14-14.05 Lettino Borsa di Bologna. BARI: 12.25-12.35 Teatra (a) a cura dell'editore del Dramma Italiano - 13.14 Notiziario - 13.30-13.39 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. BOLOGNA: 1: 12.45-12.58 Conversazione - 14 Lettino Borsa di Bologna - 14.05-14.19 Dischi e notiziario. BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma tedesco. Comunicati - 18.30-20 Lezione di tedesco e programma tedesco. CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale. 13.14-13.20 Notiziario. 20.30 Radiotutta - 20.45-21 Notiziario e attualità. FIRENZE: 1: 12.25-12.35 «Panorama» giornale d'attualità - 14.19 Notiziario e Lettino Borsa di Firenze - 14.35-14.45 La voce della Toscana. GENOVA: 1: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 14.14-15.30 Notiziario economico-finanziario e del porto - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14.19 Notiziario Interregionale - 14.28-14.39 Lettini Borsa di Torino e di Genova. MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.19 Notiziario regionale - 14.29 Notizie sportive - 14.31-14.45 Attualità scientifiche. NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti degli sportisti - 15.14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 18 Radio Comet - 19.24-19.40 «Il polo nell'acqua», a cura di G. Gastaldi. PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario sciistico e notizie locali - 20.30 Radiotutta - 20.45-21 Notiziario. ROMA I: 15.14-15.20 Notiz. regionale. ROMA II: 14.35-14.45 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche di G. Rossi Doria. SAN REMO: 15.14-15.20 Notiziario e movimento del porto di Genova - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento. TORINO I: 12.25-12.35 Curiosità mediche - 14.19 Notiziario interregionale (ligure-piemontese) - 14.29-14.39 Lettini Borsa di Torino e Genova. UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache musicali - 14.18 Notiziario - 14.28-14.32 Notiziario del-

VI PIACE DI PIÙ LA MUSICA ANTICA O QUELLA MODERNA ?

Vi aiuteranno a risolvere questo dibattuto dilemma ed a modificare il Vostro parere le orchestre Gallino e Barizza che ogni giovedì sera alle ore 20,30 (Rete Azzurra) saranno in lizza nella cavalleressa di Sifila.

IERI contro OGGI

L'originale manifestazione radiologica offerta dal vecchio MARSALA

Tortorici CALISSANO

e dal classico SPONANTE

Ogni settimana tre dei magnifici ceszini natalizi di queste due marche saranno dotati

PREMIO

a coloro che segnaleranno nella forma più brillante (non più di 10 parole) il motivo per il quale preferiscono la musica antica o la moderna.

Partecipate a questo grande

REFERENDUM

Invando entro ogni lunedì la cartolina a «Tortorici» Reggio Emilia: se preferite la musica antica ed a «Calissano» Reggio Emilia: se preferite la musica moderna. Farete anche dei classici prodotti come i signori: Ruggero Zaccari, Ufficio Telegrafico Princ. Azzurro - Ines Panina, Via B. Marcello 89, Milano - Giuseppe Azzurro, C.so Umberto I, 19, Caserta, che hanno gli unici primitivi ceszini natalizi

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58); Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna (V. Rete Azzurra).
- 11 — ORCHESTRA diretta da G. CAMPESE.
- 11.30 La Radio per la Scuola (V. Rete Azzurra).
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.50 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.11 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
Per ANCONA - BOLOGNA I: 14.14.05 V. locali.
- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA.
Nell'intervallo: « FINESTRA SUL MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 V. locali.
- 14.33 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da R. Maghini. Cantano: Enrica Franchi e Nadia Mura. I. Dall'Abaco: Largo (libera ripesizione per orchestra diretta da Luigi Ferrari, Trecento); 2. Elzer: Serenata; 3. Maghini: Due canti d'infanzia.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario.
- Per GENOVA I e SAN REMO: 16.55-17 V. locali.
Per ROMA I: 16.50-17 V. locali.
- 17 — « SECONDA B », rivista di Mieri e Lucchini.
- 17.30 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da C. Valabrega.
1. Schubert: Tu sei la pace; Schumann: Note di luna; 3. Wolf: a) Canto degli elfi, b) Il giardinere; 4. Regner: Ninnanna-nanna; 5. Schumann: Canzona; op. 8; 6. Ignoti: Elli, Elli, tomo quattrom (canta religio popolare ebraico); 7. Due canti spirituali negri; a) Dio che mattinata; b) Andando in paradiso.
- 18.30 « C'era una volta », fiaba di Fatina Azzurra.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I.
- 19.10 Università internazionale Marconi - Waldeemar Kaempfler: « La trasformazione artificiale delle condizioni atmosferiche ».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 « VOCI CANTATE »: Ferruccio Tagliavini. A cura di E. Tiersi e U. Benedetto (Trasm. org. per la Ditta Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.03 IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro operico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
- 21.45 « Thomas Stearns Eliot », Conversazione.
- 21.55 IL SIGNORE GENERALE
Un atto di Ugo Chiarelli
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma
- Personaggi ed interessi: Il generale Paganò. Checco Durante; Ginevra. Anlia Grierotti, Matteo Marrone, Riccardo Billi; Il colonnello Notti, Silvio Rizzi; Mariuccia, Lio Curci; Una vicina, Anna di...
- Regia di Guglielmo Morandi.
- 22.35 CONCERTO del violinista Giulio Blgnami e del pianista Libero Barni.
I. Corelli: La follia; 7. Stravinsky: a) Divertimento; b) Andante; c) Danza sul ghiaccio.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).
- 23 — « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20 Finali del Concorso Pezzoli (V. R. Azzurra).
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19 - Roma II 14.45 e Verona 14.30 alle 23.20).

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
 - 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
 - 8 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 8.10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino », consigli alle mamme di Giuseppe Caronia.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
 - 11 — ORCHESTRA diretta da G. CAMPESE.
 - 11.30 La Radio per la Scuola elementare rurale: a) « Una merenda eccezionale », di R. Breda Palltrinieri; b) Canto corale.
 - 12 — Radio Naja (per la Marina).
Per BOLOGNA II: 12.5-12.56 Vedi locali.
 - 12.25 « Questi giovani ».
 - 12.35 Musica leggera e canzoni.
 - 12.45 Rubrica spettacoli.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - 13 — Segnale orario. Giornale radio.
 - 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 - 13.18 Al caffè al massimo di Giuseppe Caronia.
Per FIRENZE I: 13.18-13.55 Vedi locali.
 - 13.33 « Ascoltate questa sera... ».
 - 13.35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
 - 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
 - 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
 - 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 - 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
 - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Melodie romanze.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
 - 17 — Complesso Estudiantina ligure.
 - 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca. 18 — Musica da ballo.
 - 18.30 CONCERTO del pianista Pickow.
 - 19 — Cronache della ricostruzione.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
 - 19.10 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino. Cantano: Giuseppe Pavarone, Sante Andreatti ed I. Quartetto Armonia.
1. Massenet: La festa, da « Scene napoletane ».
2. Fied: Amo tanto; 3. Dogliani: Sulla spiaggia di Parigi; 4. Maccari: Lotta; 6. De Micheli: Sotto il castano; 7. Giala sulle; 8. In compagnia; 6. Savina-Mademo: Sulla porta della chiesa; 7. Strauss: Leggenda del bosco viennese; 8. Sini-gaglia: Danza piemontese n. 2.
Nell'intervallo: (19.30-19.40): « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
 - 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 - 20.30 CONCERTO RITMO SINFONICO diretto da Nello Segurini (trasmissione organizzata per la Casa Ciziano).
 - 21.05 Dal Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Torino:
- ### Concerto sinfonico Ballor
- organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Freund Ballor e C. di Torino
direttore: GUIDO CANTELLI
- «Coro femminile di Radio Torino
- Parte prima - Bartok: Concerto per orchestra.
Parte seconda: 1. Roger-Ducasse: Sarabanda, per orchestra e coro; 2. Ravel: Rapsodia spagnola.
Nell'intervallo: Lettura.
- 22.40 Canzoni in voga.
1. Warren-Devilli: Buona notte Brasile, canzone dal film « Una notte a Rio »; 2. Posada-Filibello: El rancho grande, fox tumba; 3. Marbeni-Frati: Kokie-Kokie, boogie-woogie; 4. Elscher-Devilli: Amado mio, canzone rumba dal film « Glidia »; 5. Warren Devilli: Cica-cica-bum, canz. rumba dal film « Una notte a Rio »; 6. Dumoni-Lercel: Valzer delle conde, dal film « Ponte di Brooklyn ».
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoni).
- 23 — « Oggi a Montecitorio », Giornale radio.
- 23.20 Finali del Concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro 1947 » - Orchestra Cimelli di Torino, vincitore del quarto turno.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50-24 Vedi Rete Rosso

L'ULTIMO BARTOK

Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Il Concerto per orchestra è una delle ultime opere che il musicista ungherese, rifugiato in America all'inizio della guerra, creò lungi nei suoi ultimi anni di vita. Dedicato alla memoria della moglie di Kussevitzy, fu eseguito per la prima volta da questo direttore, con la Boston Symphony Orchestra, alla Carnegie Hall di New York, il 1° dicembre 1944. Il titolo della composizione è giustificato, oltre che dalla estrema libertà formale che non permetterebbe in alcun modo di assomigliarla a una Sinfonia, dalla straordinaria virtuosità orchestrale sulla quale fa pieno l'intera concezione.

Si tratta di una vasta composizione in cinque tempi (all'induzione, però, è scarsamente percepibile la giuntura fra gli ultimi due, che restano perciò saldati in un solo blocco di staccatissimo, rettilineo e rapida ispirazione popolare), dove il musicista ungherese ha trovato, si può dire, una specie di classicità del moderno, una normalizzazione del linguaggio che non significa concessione ai convenzionalismi. L'intensità della vita ritmica e la magia dei contrasti timbrici costituiscono le note esteriori più appariscenti del Concerto, la cui ispirazione profonda va ricercata in un senso sconfinato di libertà: libertà dai moduli ritmici e armonici tradizionali, ai quali s' sostituiscono invece le forme suggerite dal canto popolare magiaro, pur senz'alcuna traccia di materialismo citazioni folkloristiche. La sostituzione dei modi in uso nelle campagne balcaniche — modi frijoli, bizantini, arabi, ecc. — in luoghi dei consueti modi maggiori e minore, fa sì che le melodie d'impianto più familiare e normale suonino, per così dire, leggermente sfasate e scontrate: assolutamente facili da comprendere e da seguirle, perché il fondo è quello di uno stile di casto e sano gusto popolare, eppure inconsuete per la irresistibile impulso ad evadere dalle vie battute della tonalità e del ritmo tradizionali.

Roger-Ducasse è uno di quei musicisti francesi raffinati, padroni di una tecnica non ingombrante ma sicura, di un gusto di solido e di gusto impeccabile, che hanno il dono di non forzare le loro possibilità. La loro produzione è tutto altro che torrenziale, ma al contrario si limita a pochi numeri cesellati con sapiente finezza. Roger-Ducasse è nato il 18 aprile 1875; nel 1935 successivamente Paul Dukas nell'insegnamento della composizione al Conservatorio di Parigi Autore di due lavori teatrali, notevoli più per intrinseche qualità musicali che per specifiche doti sceniche, egli ha al suo attivo pochi numeri di grande importanza sinfonica, ma tutti lavorati con una estrema accuratezza: tra questi la Sarabanda per coro femminile e orchestra, che gli fu ispirata da un passo d'una vecchia cronaca medioevale, narrante la sepoltura di un giovane principe di un paese di una sua Sarabanda preferita, che l'aveva chiesto di sentire in agonia.

Chiude il concerto la Rapsodia spagnola che Ravel scrisse nel 1907, utilizzando, in uno dei momenti, la brillante invenzione tematica di una danza mozarina. Ha una per pianoforte a quattro mani.

Locali

ANCONA: 12,35 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,45 Listini Borsa di Bologna.
 BARI: 15,14-15,20 Notiziario locale e notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.
 BOLOGNA: 12,45-12,58 Rassegna cinematografica - 11 Listino Borsa di Bologna - 14,09-14,19 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.
 BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,34 Programma in lingua tedesca Comunicati - 19,20 Programma in lingua tedesca.
 CATANIA: 12,25-12,25 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario - 20,30 Riti e canzoni - 20,45-21 Notiziario.
 FIRENZE: 12,18 « Pronto! È la fortuna » (trasmissione organizzata per le Distillerie Magnetti di Pisa) - 13,32 « I libri parlano », radiazione radiofonica di Walter Vannini (Prodotti Cama, Livorno) - 13,48-13,55 Programma auro - 14,19 Notiziario e Listini Borsa - 14,25-14,50 Concerto del mezzo-soprano Anna Maria Canali: 1. Cimarra; Il matrimonio segreto; « È vero che in casa »; 2. Saint-Saëns: Sansone e Daula; « S'apre per te il mio cuor »; 3. Cilea: L'Africana; « Esser madre è un inferno »; 4. Alfano: Resurrezione, Dio pietoso.
 GENOVA: 12,15-12,30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 GENOVA II: 14,19 Notiziario interregionale e figure piemontese - 14,29-14,39 Listini Borsa di Genova e di Torino.
 MILANO: 12,19 Notiziario - 14,29-14,31 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12,25-12,35 « Terza pagina », onda letteraria a cura di L. Compagnone - 15,14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,26-15,30 A Vesce - « Nassegna del teatro ».
 PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario all'onda e notizie locali - 20,30 Musica operistica (Ditta Steca) - 20,45-21 Notiziario e attualità.
 ROMA I: 15,14-15,20 Notiz. regionale - 16,50-17 « Orsa minore ».
 ROMA II: 14,25-14,45 « Il fiuto magico », cronache musicali di G. Rossi Dorio.
 SAVIGNO: 15,14-15,30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 TORINO: 14,19 Notiziario interregionale e figure piemontese - 14,29-14,39 Listini Borsa di Genova e di Torino.
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,19 Notiziario - 14,29-14,43 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRieste

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Riti, canzoni e melodie. 12,20 Dal repertorio fonografico. 12,58 Oggi alla radio. 15 Segnale orario e notiziario. 13,18 Musica varia. 13,30 Orchestra della canzone diretta da Guido Cerulli. 14 Musica da camera. 14,15-14,30 Nuovo mondo. Listini borsa. 17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Musica da camera. 19,10 Radiorchestra diretta da Cesare Galino.

IL BILIONE

Chi non conosce ormai il bilione? È uno degli incontri più graditi dell'ascoltatore radiofonico: ogni venerdì, alle 21 Ha i suoi appassionati, i suoi tifosi, i quali attendono le rubriche consuete come si attendono i vecchi amici per le solite quattro chiacchiere. Perché il bilione, pure rimpianendosi co-



Foto Wagni

stamente come deve fare ogni buon settimanale di varietà, contiene alcune rubriche intorno alle quali — per cui si dire — fa perno; ed è riuscito a creare personaggi di tanto diffuso popolarità, che non è difficile sentir discutere due amici al modo del « Cavaliere » e del « Ragioniere » o graziose fanciulle imitare gli spassosi ragionamenti e gli azzurroni di « Concettina ».

Oggi vogliono proprio accontentarsi di Concettina? re tutti quei lettori che ci bersagliano di domande: « Com'è? E che volto hanno il « Cavaliere » e il « Ragioniere »? Ecco, amici, i vostri personaggi prediletti: il Cavaliere (la signora Zoe Incrocci) ha appena terminato una delle sue famose telefonate all'amica; e accanto il Cavaliere e il Ragioniere (gli attori Enrico Luzzi e Rocco d'Assunta) cercano il casullo che giustifichi quei compromessi di coscienza nei quali sono maestri.

19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,25 Varietà: « Questo, costoso e quel no ». 20,35 Orchestra di André Kuszel. 21,05 Concerto sinfonico, Indri Margita da ballo. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

22,58 L'oroscopo di Amari - « Ochi 3 Montenegro ». Giornale radio, 23,20 Club notturno. 23,45 Ultime notizie. 23,50 Pomer sabato. 23,52-23,55 Bull meteor.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna « La vita del bambino » di Carozzi. 12 Dal repertorio fonogr. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Solisti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra d'archi diretta da Canoppe. 13,50 Cori e canzoni regionali sarde. 14,05 F. Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra d'archi diretta da Maghini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,30 Bull. meteorologico. 16,55 Movimento poeti dell'isola. 19 Università per radio. 19,15 Musiche operistiche di autori francesi. 19,40 Riti moderni eseguiti dal duo Serra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,30 « Vetrina della canzone » fantasia di nuove canzoni. 21 e Ci penso io e tre altri di Armando Curcio, a cura di Lino Girau. 22,30 Fantasia musicale.

GLI ULTIMI GIORNI DI HITLER

Invitazioni del l'Intelligence Service pubblicate in esclusiva su

I LIBRI DI SUCCESSO MONDIALE

Nel primo numero:
 Tre romanzi celebri di Remarque, Maedonald, Conrad.
 Un racconto di Moravia - Rubriche - Illustrazioni - Varietà

Abbon. annuo L. 2900
 Un numero L. 60

30 libri in un anno

Editore Bompiani

Ascolta ogni VENERDÌ alle ore 20,30 DALLA RITE ROSSA

Voci celebri

TRASMISSIONE EFFETTA DALLA RITE ITALO ROMANA L. MANFROTTO, H. ROBERTI & C. di Roma

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S Remo Torino II

© Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 16.30 al termine dell'opera. Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 12 — Musica delle due Americhe.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese.
- 13.30 « Annotate questa sera... ».
- 13.35 « Cinquant'anni fa » (Biemme). Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14,05 Vedi locali.
- 11.05 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 1 Salerno; 2 Lubina; 2 Zia; Nonocero; 3 Castellani; Serevita; « Luciana »; Russo; Rosamaria; 5 Brogini; Rosina; 8 Marchesini; Giocondini; 7 Triventi; Danza orientale.
- Nell'intervallo: « FINESTRA SUL MONDO ». Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

TEATRO POPOLARE

L'onore

Dramma in quattro atti di **ERMANN SUDEMANN**
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Silvio Gili

- 18.30 MUSICHE UNGHERESI D'OGGI eseguite dal pianista Jeno Takacs.
- 1. Takacs: Suite di anthe e danze ungheresi, liberamente trascritte da musiche anonime del 1600; 2 Kodaly: Canzone popolare; 3. Kodosa: Sei piccoli preludi; 4. Farkas: Toccata; 5. Takacs: Fantasia e danza Tremas.
- 18.50 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistica a cura del prof. Bruno Migliorini.
- 19 — Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli. Lezione VI: « Dante lirico ».
- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 Ballabili moderni.
Per NAPOLI I vedi locali
- 19.40 La voce dei lavoratori.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bion.
- 20.30 CANZONI in seguito dall'Orchestra all'italiana Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21.05

Opera lirica

(Trasmissione organizzata per la Ditta Melletti - Ascoli Piceno).

Negli intervalli: L'edere rosso-blu; Il conversazione di Giorgio De Chirico; « La pittura italiana contemporanea » Dopo l'opera: « L'oroscopo di domani » (Soc. It. Chlorodont). « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.19) e dalle 16.30 alle 23.25

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna. (Vedi Rete Rossa). Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 12 — Musiche delle due Americhe. Per BOLZANO: 12.15-12.58 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 Qualche disco.
- 13.25 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.27 ORCHESTRA ritmo-melodica diretta da Francesco Ferrari (Ditta Tuoni e Canepa).
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 14.13 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Musiche romanzesche.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per UDINE e VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 16.30 Il grillo parlante.

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI con la partecipazione delle pianiste **Emma Contestabile**

1. Pizzetti: Fedra, preludio; 2. Casella: Concerto per arci, pianoforte, timpani e batteria, op. 68; a) Primo tempo (Allegro a tempo pesante); b) Serabanda (Grave, ampio, molto espressivo e legato); c) Finale (Allegro molto vivace e robusto); 3. Schumann: Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso; b) Intermezzo (Andantino grazioso); c) Allegro vivace (solista Emma Contestabile).
- 18 — Musica da ballo.
- 18.45 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli ed Enzo D'Amrosio. 1. Rose: Studio da concerto; 2. Olivieri-Niso: Harmony; 3. Posados: El ranchero arabe; 4. Sgambati: Serenata napoletana; 5. Russo: Per te, La; 6. Alabier-Liebling: L'ustignio russo; 7. Ronzato: La pirtuggia degli zingari. Per BOLZANO: 19.30 Vedi locali.

- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 Il contemporaneo.
- 19.40 La voce dei lavoratori.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo sportivo Buton.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
- 20.30 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » a cura di Spiller e Carosso (trasmissione organizzata per la Ditta Ramazzotti).
- 21.05 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gili (trasmissione organizzata per le Dite Florio, Gi.Vi. Emme, Mertini e Rossi).
- 21.45 CONCERTO DEL QUARTETTO LUGLI. Bee: haven: Quartetto n. 8 in mi minore, op. 59, n. 2; a) Allegro; b) Molto adagio; c) Allegretto di Presto. Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zonetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello.
- 22.25 **DENTE PER DENTE**
Un atto di Enrico Kistemaeckers
Compagnia di prosa di Radio Torino.
Regia di Claudio Fino.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont). Estrazioni del Lotto.
- 23 — « Oggi a Montecitorio » Giornale radio.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie. - 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

LE VITE DI VAN LOON

LE VITE sono l'opera più originale di Hendrik Willem Van Loon. Il racconto della vita di un mezzo centinaio di grandi donne del passato, la descrizione del mondo a cui vissero, delle loro peripezie e dei loro successi, il vivo contrasto delle loro idee e delle loro opinioni — la loro realtà viva e concreta ecco quanto racchiudono queste pagine.



Sole o a piccoli gruppi, alcune grandi figure della Storia si presentano a cena, in casa dell'autore, in una vecchia città dell'Olanda.

Centinaia di illustrazioni in nero e a colori

BOMPIANI



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI
Chiedere opuscolo a:
Simons & Co. - Milano, Via Moscova, 10



SENZA LIMITI DI TEMPO

e anche prepagata può aver usage l'uso del capitolo del Corso di Armonia e Composizione Metodo Gicco, dando così all'utente la possibilità di studiare nei periodi in cui esso gode di maggior disponibilità di tempo. Informazioni e 6 lezioni saggio inviando L. 250 a: Metodo Gicco, viale I. Magagnoli, Firenze (201).

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportiva - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano - 14-14,05 Dischi.
ARI: 12,25-12,35 «Uomini e cose di Puglia» - 13,14 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA: 12,45-12,56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14-14,11 Dischi e Notiziario emiliano-romagnolo.
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12 Trasmissioni tedesche - 12,15-12,56 Programma in tedesco - Comunicati - 19-20 Programma in lingua tedesca.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,11,15,20 Notiziario - 20,30 Metodi di successo - 20,45-21 Notiziario e attualità.
FIRENZE: I, 12,25-12,35 Notiziario medico - 14,18 Notiziario - 14,30-14,50 «Do re mi», enciclopedia musicali.

L'ONORE

Quattro atti di Hermann Sudermann - Ore 17 - Rete Rossa.

Il drammaturgo tedesco Hermann Sudermann nacque nella Prussia Orientale nel 1857 ed è morto nel 1928. Egli occupa un posto eccellente nella storia della cultura tedesca, averne avuto il merito di portare il naturalismo — che allora si affermava come movimento letterario — verso il gusto del pubblico e di scuotere il torpore di certe classi che fino allora avevano semplicemente vissuto fuori delle correnti della letteratura tedesca. E, seguire questa specie di divulgazione che egli fece del movimento letterario, gli fu rivolta come atto d'accusa dai suoi critici, la sua opera servì a preparare la splendida rinascita che si doveva avere nella cultura tedesca al principio del secolo.
 L'«Onore» fu scritto nel 1883 e fu il suo primo trionfo drammatico. La storia si snoda tra due famiglie abbiate nello stesso palazzo. Una sul la facciata, ricca e ferace; l'altra in fondo al cortile povera e contaminata, giacché il figlio della famiglia ricca, nascondendo il prezzo in denaro, ha sedotto la figlia della famiglia povera. Ma il fratello della vedova, che è impegnato nell'azienda dei ricchi, per conto dei quali corre il mondo, tornando dalle Indie scopre il mercato, lo rinfiaccia ai venditori, restituisce il denaro ai corruttori e, vittorioso anche negli affari, riparte. Il dramma trae la sua morale dalla relatività del concetto d'onore fra poveri e ricchi.

cale per tutti i paesi, a cura di Emilio Terzi e Umberto Benedetto.

GENOVA: I, 12,25-12,35 Problemi cittadini - 15,14-15,30 Movimento del porto.
GENOVA: II, 14,19-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO: I, 12,25-12,35 «Oggi e...» - 14,19 Notiziario regionale - 14,29-14,31 Rassegna sportiva.
NAPOLI: I, 12,25-12,35 Conversazione - 15,14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Conversazione - 19,30-19,40 Trasmissione per la Ditta Papoff.
PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,14-15,20 Notiziario siciliano e Notiziario locale - 20,30 Conversazione sportiva (Casano) - 20,40 Musica leggera - 20,45-21 Notiziario e attualità.
ROMA: I, 15,14-15,20 Notiz. regionale
ROMA: II, 14,35-14,45 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di S. D'Amico.
SAN REMO: 15,14-15,30 Movimento del porto di Genova.
TORINO: I, 15,14-15,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
UDINE - VENEZIA: - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del cinema - 14,19 Notiziario regionale - 14,29-14,32 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,32 Conversazione della Giunta Comunale - 14,45-15 Notiz. per gli italiani della Venezia Giulia.

PIZZETTI, CASELLA, SCHUMANN

CONCERTO SINFONICO diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione della pianista Emma Contestabile - Ore 17 - Rete Azzurra.

La tragedia di D'Annunzio Fedra, con la musica composta da Ildebrando Pizzetti nel 1910-1912, veniva rappresentata con successo alla Scala di Milano, nel 1915.

La Fedra pizzettiana ci riporta col ricordo alla vita musicale italiana prima della guerra 1915-18, con la nobile vitacità delle sue polemiche. Con giovanile entusiasmo, acutezza di mente e copioso corredo culturale, Pizzetti affrontava il problema del dramma musicale, con la visione delle molteplici esperienze storiche e delle complesse, contrastanti convinzioni in proposito. Pizzetti ha dato al problema una propria soluzione, consona alla sua sensibilità, di cui il primo saggio è stato appunto la Fedra. Il Concerto per archi, pianoforte, timpani e batteria è tra le ultime opere di Casella, essendo stato composto nel 1943 per incarico della Società dei concerti di Basilea, dove fu eseguito per la prima volta sotto la direzione del M° Sacher.

«Esso segue una forma classica e si divide in tre tempi. Il primo è caratterizzato da un tema principale che si potrebbe dire «alla Vivaldi», la parte più importante è costituita da uno sviluppo fugato centrale. Il secondo è una tipica Sarabanda con le sue variazioni. Il terzo ha la forma di rondò, ma con questo particolare: che si conclude con un Lento grave sul movimento ostinato del contrabbasso e violoncelli, derivato del tema principale del tempo, di un carattere triste, funebre, quasi eco nella musica di un presentimento di morte. E' da ricordare al riguardo che il Concerto fu composto dal Maestro in mezzo a dure sofferenze fisiche, mentre egli era degente in letto in condizioni gravissime di salute, per il primo attacco della malattia che, pur con varie successive alternative di miglioramento, avrebbe qualche anno dopo dovuto condurlo immolarmente alla tomba» (Bianconi).

Robert Schumann (1810-1856) scrisse il Concerto in la minore, op. 54, per pianoforte e orchestra, nel 1845, quando i primi sintomi della malattia che doveva amareggiare l'ultimo decennio della sua esistenza, avevano già cominciato a manifestarsi.

Nel 1845, infatti, egli è tormentato da sponentose vertigini; nel 1846 l'alterazione del sistema nervoso gli procura perfino disturbi nel-



La pianista Emma Contestabile.

l'udito. Mentre un rinato amore per Bach lo conduce a scrivere alcune fughe e studi per piano, eccolo comporre questo concerto, che viene oggi considerato a ragione una delle più belle pagine del romantico musicista.

Autonome



La soprano Margherita Piporini Castaldi ha partecipato a parecchi concerti da camera della Rete Azzurra.

- TRIESTE**
- 7,25 Calendario e Musice del mattino
 - 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario
 - 11,30 Dal repertorio fonografico, 12 Musiche delle due Americhe, 12,25 Musica leggera - 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 Quartetto Salon diretto da Marcello Hrovatin, 13,45 Canzoni e ritmi, 13,55 Notizie sportive, 14,15-14,30 Rubrica del medico.
 - 17 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione della pianista Emma Contestabile, 18 Musica da ballo, 18,45 Orchestra Nicelli, 19,20 Qualche disco, 19,30 Lezione d'inglese, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,25 Chi è? 20,35 Musica per voi, 21,30 Concerto del pianista Marcello Abadio, 22 Orchestra jazz, 22,30 Commedia in un atto, 23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

- RADIO SARDEGNA**
- 7,45 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», consigli di

- bellezza, 12 Musiche delle due Americhe, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,45 1 programmi del giorno, 12,48 Motivi da film, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Orchestra d'archi diretta da G. Campese, 13,50 La settimana cinematografica, 14,05 Completo a fatto diretto da Turci, Nell'intono, vallo: «Finestra sul mondo», 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico «Quarta sera avvelteremo».
- 18,55 Movimento portali dell'Isola, 19 Storia della letteratura italiana, 19,20 Attualità sportive, 19,25 Estrazioni del Lotto, 19,30 Canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,20, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Selezione di opere, Orchestra all'italiana diretta da Giorgio Viali, 21 «Rivista», 21,25 Fantasia di canzoni eseguita dall'Orchestra ritmica Mauri, 22 Musica e musicista contemporanei, 22,30 Canzoni e musica da ballo nell'intervallo: l'uso scopo di domani, «Onci a Monte Mario», Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,50 Programma di domenica, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Incantesimo

una Colonia fresca come l'acqua dei ruscelli montani, profumata come una sera della nostra riviera. IN TUTTE LE PROFUMERIE.

Incantesimo

ACQUA DI COLONIA

S. A. ULRICH • TORINO

RETE AZZURRA

SABATO ALLE ORE 13,32

4° CONCERTO TUDOU

CON L'ORCHESTRA FEBBRAI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

TUDOU & CANEPA DI LONDRA

PRODOTTORE DELL'INDEFFENSIBILE

CHOCOLAT AL LATTE

MILK-BRANDY

