

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

nelle ricorrenze che parlano al cuore

un Panettone Motta, fragrante, gustoso, ricco di elementi nutritivi, è il dono più gradito. Motta lo spedisce, in ogni località, con i vostri auguri, alle persone che vi sono care. Pensateci subito. Anche un solo Panettone Motta può far vincere milioni.



PREZZI COMPRESO IMBALLO
E TRASPORTO IN ITALIA

Scatola con:

Panettone	Kg. 0.750	L. 1.250
Panettone	Kg. 1.-	„ 1.600
Panettone	Kg. 1.500	„ 2.350
Panettone	Kg. 2.-	„ 3.100
Panettone	Kg. 3.-	„ 4.600

Indirizzare vaglia:

MOTTA - Milano, Viale Corsica, 21

Torrone **Motta**
conosce il segreto di ogni palato

grande concorso
Motta
Sperti
1947

Radiomondo

È giunto a New York il «Treno dell'amicizia», cioè il singolare convoglio partito da Los Angeles in California per raggiungere in un percorso di più di 4.900 chilometri i doni di generi alimentari offerti spontaneamente dal popolo degli Stati Uniti ai popoli di Francia e d'Italia.

L'iniziativa, ideata e promossa dal giornalista Drew Pearson, ha ottenuto il più incondizionato appoggio del governo federale e delle massime autorità dei vari Stati, e ha incontrato dovunque il più entusiastico successo. Molte comunità inoltre offrono uno o più «wagon d'argento», cioè i fondi corrispondenti al valore delle merci che possono essere caricate in un vagone, e che verranno utilizzati nell'acquisto di derrate a New York, all'atto dell'imbarco. Si calcola che data che il vagone standard americano ha una portata di carico di più di 30 tonnellate di merci varie e di circa 80 tonnellate di grano, il «Treno dell'amicizia» al suo arrivo a New York porterà prodotti alimentari sufficienti per caricare due navi adatte ai trasporti transoceanici.

Nel treno hanno viaggiato numerose personalità e autorità; il governatore della California, Earl Warren, ha voluto accompagnare il convoglio finché non è salito su di esso il governatore del Nevada, cui egli ha consegnato personalmente le lettere di vettura. Rappresentanti italiani e francesi si sono recati anch'essi ad incontrare il treno per esprimere la gratitudine dei loro paesi per questo fraterno gesto di amicizia con cui il popolo americano ha voluto manifestare la sua simpatia e la sua comprensione per i bisogni dei popoli europei.

È stato ideato un sistema completamente nuovo per facilitare gli atterraggi ciechi. In sostanza, si tratta di un metodo che dà al pilota la continua rappresentazione stereoscopica della pista, in colore naturale, durante tutto il periodo in cui l'atterraggio si svolge.

Il nuovo metodo non è particolarmente complicato. L'apparecchiatura necessaria, posta a bordo dell'aereo, è di peso trascurabile e non occorre alcuna altra installazione particolare nell'aeroporto all'infuori dei normali trasmettitori per la emissione del fascio-guida. Si afferma che il nuovo sistema offre durante l'atterraggio una completa rappresentazione naturale di tutto ciò che il pilota vuole e deve conoscere. Egli non ha da tradurre i movimenti degli indici dei suoi vari strumenti in termini di posizione nel fascio-guida, poiché tale posizione la «vede» naturalmente.

Come avviene ciò? Prima di tutto, un normale e accurato atterraggio nel fascio-guida, effettuato da un aereo in periodo di perfette condizioni di visibilità, viene registrato da un apparecchio cinematografico installato nel muso della fusoliera. Il film è poi adattato ad un minuscolo proiettore cinematografico situato nella cabina dell'apparecchio. Il pilota che deve compiere un atterraggio cieco lo veglia osservando il film. Collegato ai segnali del fascio-guida vi è un apparecchio di sincronizzazione; il film scorre in maniera da simulare esattamente la velocità di atterraggio dell'aereo ed il pilota, osservandolo, ha un quadro completo di tutto ciò che lo circonda mentre si prepara a scendere sulla pista.

dal 15 novembre 1947 al 17 gennaio 1948

Meletti

CITRE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA - UNA SERIE DI OPERE LINCOLN

SABATO 20 - ORE 21,00
GIULIETTA E RONEO
di Riccardo Lombardi

E RAMMENTA CHE
L'Anisetta Meletti
È IL TIPO LOUORE DA DESSERT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

CONFEZIONI ABBIGLIAMENTO Sport

Grillo Sport

ATTREZZI PER TUTTI GLI SPORT

VIA MUNZIATA 22 r. (ang. V. Lomellini) - Tel. 23-079 - GENOVA

e tutti perfetti i vostri denti

usando

AVORIOLINA

vertelli

e non preoccupatevi, sorridete!

Non giocate il vostro destino

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHE MESI, SENZA MAESTRO, COL METODO E I DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo o invii contro assegno a CASANOVA - V. C. Bottini 7 - Torino

metodo LYSLE

BANCO DI NAPOLI

Istituto di Credito di Diritto Pubblico
Fondato nel 1539
Capitale e riserve: L. 1.704.000.000

La Banca più antica esistente nel mondo
407 Filiali in Italia

Succ. in Buenos Aires (Rep. Argentina)
Diagonal Norte, 600

UFFICI DI AMMINISTRAZIONI:

Per gli S.B.A. - 37, Wall Street - New York, S. U. Y.
Per l'Inghilterra - 1, Markree Square - Londra W. 1
Per la Svizzera - S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

Tutte le operazioni ed i Servizi di Banca alle migliori condizioni

MOBILIFIGIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Salvate la vostra labbra



Ilseflor

L'adolescenza è l'alba della gioventù, ed ha dell'alba i teneri colori.

Non dunque la stonatura di un trucco violento sulle labbra delle fanciulle, ma uno strato di

Ilseflor

che protegge dalle antiestetiche screpolature le rende attraenti e vellutate, conservando la deliziosa semplicità del loro colore naturale.

L. 120, nelle farmacie, profumerie o vagonia a

ILSE (4 D.) MILANO VIALE BIANCAMARIA, 21

UN SIGNORILE RICHIAMO UN'INCANTONABILE ARMONIA DI GIOVINEZZA



Col vento

PROFUMO GIOVINEZZA CIPRIA

Stade

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 063.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.321

ATLANTIC CITY

LA CONFERENZA DELLA RADIODIFFUSIONE AD ONDE CORTE

La terza conferenza indetta ad Atlantic City nell'estate 1947 aveva per scopo di assegnare le frequenze alle singole stazioni di radiodiffusione a onda corta, entro le bande che in altra conferenza ad Atlantic City, dovevano essere attribuite ai servizi di radiodiffusione. Compiuto, questo, quanto mai arduo, se si pensa all'enorme numero di richieste, presentate da tutti o quasi tutti i Paesi del mondo in relazione alla scarsità delle bande di frequenze disponibili.

Della conferenza, in confronto a quella cosiddetta delle radiocomunicazioni, poteva considerarsi una conferenza speciale, cioè una di quelle cui spetta l'attribuzione delle singole frequenze entro le bande assegnate a ciascuno dei servizi delle radiocomunicazioni. Insieme a quanto avviene, per esempio, per le conferenze speciali della radiodiffusione a onda lunga e media, le quali hanno carattere regionale o continentale, la conferenza della radiodiffusione a onda corta era una conferenza mondiale, perché le onde corte, per la propria natura, si propagano a distanze molto maggiori delle onde lunghe e medie, e un piano di ripartizione di esse interessa quindi tutti i Paesi del mondo.

La maggior parte dei delegati che si trovavano riuniti ad Atlantic City per le conferenze precedenti (quella amministrativa delle radiocomunicazioni e quella dei plenipotenziari) si domandava come la terza conferenza prevista per la radiodiffusione avrebbe potuto compiere il suo immane lavoro senza costringere, cosa praticamente impossibile, tanti delegati di tutti i Paesi a restare convocati per un numero indeterminato di mesi oltre la data della fine di settembre.

Poiché già prima dell'inizio della terza conferenza tutte le delegazioni si trovarono d'accordo su questo punto, la conferenza dei plenipotenziari, allora in corso, valendosi appunto dei propri pieni poteri, decise di assegnare alla terza conferenza un progetto di piano, e un carattere semplicemente preparatorio. La conferenza di Atlantic City per la radiodiffusione a onda corta ebbe quindi il compito di stabilire dei principi generali, cioè gettare le basi sulle quali una commissione ristretta si laborerà un progetto di piano di distribuzione di onde corte alla radiodiffusione.

Talè commissione, nell'elaborare il suo piano, terrà conto, nei limiti del possibile, delle osservazioni che ciascun Paese le farà pervenire. E detto progetto di piano, verso la fine del 1948, sarebbe sottoposto ad una nuova conferenza che dovrebbe finalmente emettere il piano definitivo per la radiodiffusione a onda corta.

Il problema dell'assegnazione delle frequenze alla radiodiffusione a onda corta è assai grave, appunto perché le onde corte, con la loro attitudine a propagarsi a grandi distanze, sono un mezzo per comunicare con l'estero, piuttosto che con le popolazioni dello stesso paese, come è il caso generalmente delle onde lunghe e medie. Possiamo grossolanamente concepire le onde lunghe e medie come uno strumento per la radiodiffusione nazionale, e le onde corte per la radiodiffusione internazionale.

Si comprende quindi come molti paesi considerino le onde corte come un formidabile strumento politico, di cui l'importanza è evidente a chi ricordi, per esempio, le trasmissioni di Radio Londra durante la guerra e il loro peso sull'opinione pubblica dei paesi coinvolti nel conflitto, specialmente quando le trasmissioni sono condotte magistralmente, come nell'esempio citato. Ma le trasmissioni a onda corta non possono e non devono essere considerate solamente sotto tale punto di vista, e sono richieste da molti Paesi, con scopi pacifici e democratici, come il libero scambio di informazioni culturali, efficaci a migliorare la conoscenza reciproca dei popoli lontani e ad affrattellarsi maggiormente, oppure, come è appunto il caso dell'Italia, portare la voce del Paese di origine alle numerose minoranze etniche che vivono all'estero. E in quest'ultimo caso tali

minoranze, sia lecito dirlo a chi, per ragioni professionali, ha preso più volte contatto con esse, aspettano la voce del loro Paese lontano con un fervore di cui non sempre si ha l'idea.

È quindi evidente che molti Paesi, dando importanza immensa alle onde corte, sia pure per ragioni diverse, impieghino tutta la loro influenza per ottenere le più ampie assegnazioni. Già nello scorso aprile a Montecarlo, in occasione di un'assemblea ordinaria dell'Organizzazione Internazionale di Radiodiffusione, la delicata questione era stata dibattuta appunto per concordare la tesi che l'O.I.R. avrebbe dovuto difendere la conferenza di Atlantic City. E già allora una delegazione della RAI, presieduta dal presidente on. Spataro, aveva sostenuto decisamente il punto di vista italiano. Ma a Montecarlo l'assemblea dell'O.I.R., ravvisando fattori politici che sorpassavano la competenza dell'Organizzazione, aveva concluso una mozione che, nelle sue linee essenziali, riconosceva l'incompetenza dell'O.I.R. circa l'ordine di priorità che avrebbe dovuto essere applicato alle diverse categorie di stazioni di radiodiffusione a onda corta, a seconda del servizio che esse si proponevano di effettuare.

Naturalmente la questione fu ripresentata ad Atlantic City dove qualche delegazione affermò che la priorità delle onde corte doveva spettare alle stazioni che svolgevano servizio nazionale, secondo una tesi che avrebbe avvantaggiato moltissimo i paesi a grande estensione territoriale, ed i paesi coloniali, i quali chiedevano una congrua assegnazione di onde corte per comunicare con zone molto lontane del loro territorio, oppure con le loro colonie.



L'on. Francesco Saverio Nitti ha commentato dal microfono di Radio Roma II il suo «manifesto politico».

(Foto Waga)

Benché si debba riconoscere che effettivamente nei casi suddetti le onde corte sono particolarmente convenienti, tuttavia esistono anche altri mezzi per i servizi nazionali, anche a grandi distanze, come le stazioni a onda lunga e media collegate da reti telefoniche musicali o da «relais» radio, con le varie possibilità che la tecnica moderna suggerisce in questi casi. E benché sia giustificabile una assegnazione di onde corte a servizi nazionali, oltre le onde lunghe e medie più particolarmente destinate a tali servizi, tuttavia pure a molte delegazioni che non si dovesse addirittura riconoscere a questi servizi un diritto di priorità, e pertanto la conferenza di Atlantic City concluse nel senso che al momento attuale nessuna priorità fosse concessa all'una o all'altra delle varie categorie di stazioni. Cosicché la commissione ristretta incaricata del progetto di piano, pur trovandosi in presenza di richieste molto sovrabbondanti rispetto alla disponibilità di frequenze, cercherà di soddisfarle, nella misura possibile, riducendole secondo una base comune a tutti, e tenendo conto dell'ordine di importanza che i singoli Paesi crederanno di applicare: essi stessi, alle proprie richieste.

Naturalmente uno dei compiti della conferenza di Atlantic City era ricercare ogni mezzo tecnico per realizzare la massima economia di frequenze. Fu quindi esaminata la possibilità dell'uso non simultaneo e dell'uso simultaneo della stessa frequenza per parte di differenti stazioni.

Circa il primo caso è chiaro che un programma può essere trasmesso soltanto in certe ore della giornata, quelle che maggiormente interessano il Paese di destinazione. Nelle altre ore la stessa frequenza può essere impiegata per altre destinazioni, eventualmente da altre stazioni di altri Paesi. «Cosicché in generale non si parlerà più di frequenze».

L. RONSILLI



Il prof. Arangio Ruiz, l'on. Renzo Laconi, il prof. Arturo Carlo Jemolo, il prof. Guido Calogero, l'on. Umberto Calosso ed il dott. Piccone Stella, direttore del «Giornale radio», durante una vivace e brillante discussione del «Convegno dei Cinque».

(Foto Waga)

(continua a pag. 17)

STORIA DEL FESTIVAL

di Glyndebourne

L'estate scorsa gli ascoltatori che seguono le trasmissioni delle radio estere hanno potuto ascoltare dalle Stazioni del Programma Inglese, e talvolta anche da quelle francesi e svizzere collegate, alcune esecuzioni d'opera di particolare efficacia e accuratezza dal Festival di Glyndebourne. Si saranno allora chiesti, quegli ascoltatori, dove sia Glyndebourne e quali tradizioni abbia questo Festival dedicato alla lirica.



Silvie d'Amico, dai microfoni di Radio Bolzano, ha commemorato il centenario di Giacomo. Dopo l'interessante conversazione è stata trasmessa la commedia « Come le foglie ». Qui, il complesso del « Piccolo Teatro » di Bolzano ed il regista Vittorio Brignole mentre ascoltano l'illustre critica.

GARA FRA I MUSICISTI D'ITALIA
per una cantata od oratorio a celebrazione di S. CATERINA DA SIENA

Si ricorda che il termine di presentazione dei lavori — secondo le modalità stabilite — è fissato improrogabilmente per il 15 dicembre p. v.

Le composizioni dovranno essere inviate agli Uffici di Roma alla Direzione Generale della Radio Italiana Via Botteghe Oscure, 54

A questi interrogativi ha risposto recentemente Christopher Marsden in una conversazione tenuta ai microfoni della BBC.

Glyndebourne è situata nell'ontdata terra del Downland inglese, là dove le South Downs formano una piccola catena dell'altipiano che corre parallelo alla costa del Sussex, sulla Manica. Queste colline non sono alte, ma le nebbie persistenti e le nuvole che vi s'adagiano danno loro quasi apparenza di montagna. Che rapporto ha con questo paesaggio di nordiche brume l'opera lirica, la quale per l'Inghilterra non si può dire sia un elemento naturale, ma piuttosto un genere di importazione? In quel paesaggio, lontano dalle tradizioni operistiche compopolite della Capitale, non accessibile a disinteressati occhi profani, l'opera lirica ha

una specie di tempio, dove viene onorata da un pubblico — si potrebbe dire — di iniziati.

Nella zona dove la bellezza dei South Downs comincia a cedere il passo all'esuberanza boscosa della Sussex Weald, giace il piccolo paese di Glynde. Esso possiede, come tutti i paesi del mondo, un'osteria, il suo fabbro, bei campi di frumento e placide mandrie di mucche di Frisia. Ma possiede anche il Teatro d'Opera di Glyndebourne, o piuttosto quella grande casa di campagna che lo ospita, sì, perché quello che oggi è il Teatro di Glyndebourne, era in origine la casa privata di un ricco amatore di musica insegnante al Collegio di Eton: John Christie, la cui moglie cantava nei teatri di Liel, nel 1891, Christie annunciò l'intenzione di edificare nel suo giardino un teatro d'opera per farvi rappresentare le opere di più raffinato gusto le cui esecuzioni erano allora in Inghilterra cosa abbastanza rara. Il mecenate incontrò, c'era da aspettarselo, il più diffuso scetticismo: gli furono additate le tante difficoltà che comporta la messa in scena e l'esecuzione di un'opera lirica, gli fu indicato il termine di paragone dei migliori teatri d'opera continentali, la cui lunga tradizione ed esperienza avrebbe dovuto scoraggiare una siffatta impresa.

Ma John Christie non si lasciò affatto impressionare dalle difficoltà; costruì il suo teatro, trovò gli esperti, raccolse la compagnia. Nel 1934 il bello e minuscolo teatro d'opera — con una capacità di circa 550 posti a sedere — fu inaugurato con una rappresentazione de *Le nozze di Figaro* di Mozart, con la collaborazione di una orchestra inglese e di cantanti inglesi e stranieri. Segui poi *Costi Jan* tutte, e già alla fine della prima Stagione Christie ebbe la soddisfazione di sapere che la sua « Opera House » si era conquistata una rinomanza mondiale.

Da allora fino allo scoppio della guerra Glyndebourne continuò a svilupparsi. L'interesse degli organizzatori delle Stagioni d'opera si

concentrò dapprima su Mozart; poi furono aggiunti al repertorio anche il *Macbeth* di Verdi e il *Don Pasquale* di Donizetti. Intanto il palcoscenico veniva arricchito dei più moderni impianti che consentivano una assoluta perfezione di messa in scena e di regia. In quegli anni la Stagione di Glyndebourne costituì uno dei più brillanti avvenimenti mondani e artistici d'Inghilterra. Naturalmente era una manifestazione più raffinata che popolare, anche perché i biglietti erano limitatissimi a causa delle minuscole dimensioni del teatro ed i prezzi non certo bassi. Ma il pubblico che conviveva a Glyndebourne per la Stagione poteva ascoltare esecuzioni perfette curate con meticolose prove, allestite senza risparmio di mezzi. Durante gli intervalli dell'opera le passeggiate nei giardini, fra lievi tappeti d'erba e laghetti inforati di gigli, costituivano il più delizioso « entr'acte », mentre pranzi squisiti e vini di classe venivano serviti agli spettatori con aristocratica eleganza.

Venne la guerra e l'avvenimento mondano dovette scomparire. Venomdate all'asta le cantine dei vini di lusso, Glyndebourne fu requisito dal London County Council e divenne un asilo per bambini.

Ma l'anno scorso, dopo sette

anni di silenzio, l'opera ha ripreso possesso delle colline del Sussex. Fu rappresentata tra l'altro una novità assoluta, il ratto di Lucrezia di Benjamin Britten, l'autore del famoso *Peter Grimes*. Quest'anno la Stagione ha avuto luogo nei mesi di giugno e di luglio e il Festival ha assunto di nuovo l'aspetto che lo aveva reso celebre nell'anteguerra. Tra l'altro una ricostruita compagnia stabile di Glyndebourne ha rappresentato l'*Orfeo* di Gluck nel testo originale, cioè in italiano, e l'ultima opera di Britten, *Albert Herring*, una commedia lirica della vita di una cittadina dell'Inghilterra orientale, il cui libretto è un libero adattamento del racconto di Maupassant, *Le rosier de Madame Husson*.

Un mutamento la guerra ha portato nell'impostazione artistica del Festival di Glyndebourne: dal primitivo carattere di ricomposizioni classiche si è passati in parte all'opera contemporanea, offrendo ospitalità all'« English Opera Group », la cui organizzazione è ancora in fase sperimentale. E' troppo presto forse per affermarlo, ma può darsi che questa nuova compagnia lirica, particolarmente orientata all'esecuzione delle opere inglesi contemporanee, diventi un elemento permanente del Festival.

P. M.

Abbiamo scelto per voi

LIRICA

Domenica, ore 18,30, dal Teatro Massimo di Palermo: **Tosca** di Puccini (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21,05, dal Teatro Massimo di Palermo: **I pescatori di perle** di Bizet (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 21,05, dal Teatro dell'Opera di Roma: **Giulietta e Romeo**, di Zandcaini (Rete Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21,05: direttore **Basile** con il violoncellista **Mazzacurati** e il Coro di Radio Torino (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21,45: direttore **Previtali** e pianista **Tannenbaum** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: Stagione sinfonica della RAI: direttore **Markevitch** (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,10: soprano **Gatti** e pianista **Favaretto** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 17, dal Teatro Eliseo di Roma: Concerto del **Nuovo Quartetto Italiano** (Rete Rossa) - ore 18,25: pianista **Proietti** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 23,20: Duo **Dallapiccola-Materassi** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 17, dalla Sala Maddaloni di Napoli: **Quartetto Calvat** (Rete Rossa) - ore 18,30: soprano **Mari** e pianista **Cortese** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 18,25: **Quartetto di Radio Torino** (trasm. in collaborazione con la SIMC) (R. Azzurra) - **Sabato**, ore 18,30: soprano **Karayannopulo** e pianista **Barni** (Rete Rossa).

PROSA

Lunedì, ore 21,05: **La famiglia Barrett**, quattro atti di Besier (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore

VARIETA

Domenica, ore 13,35: **Signori, entra la corte** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 21,05: **Hoop la!** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21,05: **Il bilione** (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 20,30: **Sette giorni a Milano** e altre (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: **Artisti della canzone** con **Barizza, Maghini e Mojetta** (R. Azz.) - **Lunedì**, ore 22,20: **Orchestra Zeme** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 13,15: **Orchestra** diretta da **Ferrari** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 20,30: **Musiche e orchestra in Izza** (R. Azz.) - **Venerdì**, ore 18: **Orchestra Cetra** diretta da **Mojetta** (Rete Azz.) - **Sabato**, ore 21,45: **Musiche coloristiche** dirette da **Consiglio** (R. Azz.)

23.20: Il teatro dell'usignolo: **Il vaso rotto** di Sinigaglia (Rete Rossa e Azzurra) - **Giovedì**, ore 21,15: **Rebecca**, tre atti di Daphne Du Maurier (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 17: **L'isola del tesoro**, di Stevenson (Rete Azz.)

IL MICROFONO SI FA SEMPRE PIÙ CURIOSO

Molte sopportando i tradizionali limiti imposti dalla consuetudine al suo campo di azione, il microfono tenta di evadere mediante accorgimenti tecnici di ogni sorta. Piccolo, come la stessa etimologia del suo nome vi ricorda, agile e curioso, egli vuole spingere dappertutto il suo sguardo, e spera che voi ascoltatori vorrete seguirlo con attenzione e simpatia nelle sue avventurose peregrinazioni. Qualche tempo fa, come abbiamo illustrato nel nostro giornale, egli è salito

Radiocronache dal cielo e dal fondo del mare

invece qualche dettaglio che, noi crediamo, potrà interessarvi, sulla preparazione tecnica di questo esperimento.

E' ovvio come non potesse essere utilizzato in questa particolare occasione un tipo normale di microfono; si è così ricorso al laringofono, che, in luogo delle onde sonore, capta le vibrazioni dei muscoli del collo. Nell'elmo dello scafandro si era poi sistemata la parte terminale del cavo telefonico, collegato con gli impianti di registrazione che si trovavano sull'automobile attrezzata della RAI. Il gringotto di ghi, così sistemato nell'elmo dello scafandro, ha prolungato oltre il tempo previsto la durata delle operazioni preparatorie; infine anche queste hanno avuto termine e Costa ha potuto calarsi in mare, trascinando con sé oltre la normale tubazione dell'aria anche il cavo telefonico.

E' facile immaginare quali difficoltà abbia incontrato il nostro radiocronista. Costretto a muoversi in un elemento inconsueto, egli doveva badare alle indicazioni del palombaro che gli era di guida, doveva orizzontarsi, compiere le manovre indispensabili al funzionamento dell'apparecchio respiratorio, ed insieme serbare inalterata la sua attenzione per tutto ciò che vedeva e che doveva immediatamente riferire. Ci auguriamo che la sua fatica abbia sortito buon esito e che abbiate seguito con simpatia questo nostro tentativo di uscire dalle vie tradizionali, per tanti



Pronti per l'immersione. La freccia indica il cavo telefonico al quale era collegato il laringofono.

nelle altitudini celesti, seguendo un aeroplano nel suo rapido volo; questa volta Radio Genova gli ha consentito di avventurarsi in un altro elemento, di un azzurro più carico, ma ugualmente infido: redate che non è il coraggio a fargli difetto, se dopo gli spazi celesti egli non teme neppure il mare profondo.

La guerra aveva fatto del porto di Genova un cimitero di nati; erano in cinquecento a riposare sul fondo del mare e di queste, con una dura fatica di pochi uomini, ben 241 ne sono state recuperate fino ad oggi.

Abbiamo parlato di una fatica dura; avremmo potuto dire durissima e pericolosa e saremmo ancora aljeni da ogni esagerazione. Così, noi della Radio abbiamo pensato che sarebbe stato bello portare vicino agli ascoltatori, ma pure per breve spazio di tempo, gli elementi di questa fatica che si prestano ad essere radiofonicamente tradotti; e Radio Genova ha organizzato una speciale trasmissione cui collaborava l'Ufficio Ricuperi della Marina Militare. Per questo, nel giorno Roberto Costa, radiocronista, ha vestito i panni per lui non consueti ed è calato sui comodissimi del palombaro e si è calato sul fondo del porto, dove giaceva lo scafo della goletta «Euterpe». Non staremo a ripetervi le sue impressioni, perché avrete già avuto modo di ascoltarle nelle trasmissioni che hanno messo in onda le stazioni della Rete Azzurra; vi daremo



Il radiocronista ha indossato le pesanti maglie del palombaro. La freccia indica il filo del laringofono.

anni battute. Oggi la vita è varia, e non è un po' più che per il passato ed in tutti i suoi aspetti degna di venir seguita e conosciuta, specie in quelli meno appariscenti e più segreti.

Stavolta il microfono vi ha condotto sul fondo di un porto, accanto al rottame di una nave sommersa; chissà dove potrà condurvi un'altra volta! C. B.



DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE

A partire dal giorno 18 dicembre avrà luogo tutti i giorni feriali, alternativamente dagli auditori di Radio Roma e di Radio Torino, una serie di trasmissioni in cui verranno presentati al radioascoltatore i nuovi cantanti abilitati dai corsi artisti della canzone, tenuti presso le Direzioni della Radio di Torino e di Roma. Ognuna di queste trasmissioni, che avrà la durata di venti minuti, sarà dedicata ad un solo cantante che, accompagnato dalle migliori orchestre di musica leggera della sede interessata, eseguirà quattro o cinque canzoni, e sarà presentato al microfono con un breve profilo della sua vita e della sua attività.

Gli ascoltatori, in base all'intonazione della voce e alle notizie apprese nella presentazione, sono invitati:

a) a ricostruire idealmente la figura fisica dei singoli cantanti, individuando gli elementi somatici più rappresentativi del volto, quali il colore degli occhi, dei capelli, la forma del naso, la linea della bocca...

b) ad esprimere il loro parere circa il repertorio che a loro giudizio desidererebbero fosse affidato all'interpretazione dell'artista.

Viene quindi indetto un referendum a premi tra gli ascoltatori secondo le seguenti norme:

I concorrenti dovranno segnalare le loro impressioni in risposta alle domande di cui al capoverso a) e b), inviando alla RAI, Servizio Opinione, Sezione Concorso «Date un volto a questa voce», Roma, via Botteghe Oscure 54, una cartolina, nella quale, ripetiamo, dovranno indicare per ciascuna trasmissione, e cioè per ciascun cantante:

1) il colore e genere dei capelli, il colore degli occhi, la forma del naso, la linea della bocca e tutti quegli altri dati somatici che ritengono, nella loro fantasia, si adattino e quella voce.

2) la loro opinione circa il repertorio più adatto al cantante ascoltato.

Per ogni trasmissione verranno messi in palio:

Una cassetta di liquori del valore di circa 5000 lire e n. 2 abbonamenti al «Radiocorriere».

I premi di cui sopra verranno assegnati in base ad una graduatoria fra i concorrenti che più e meglio si saranno saputo avvicinare alle caratteristiche del volto dei cantanti prececati. A parità di punteggio in graduatoria la preferenza verrà data attraverso sorteggio. Naturalmente ogni ascoltatore può partecipare ad uno solo, a più di uno o anche a tutti i «referendum», potrà cioè inviare le sue osservazioni su di un solo cantante o su più di uno o su tutti.

Rimasta ad ogni modo fissata l'assegnazione per ogni trasmissione dei premi sopra indicati, fra coloro che avranno partecipato al «referendum» di tutte le trasmissioni della rubrica «Date un volto a questa voce» sarà messo in palio:

Un apparecchio radiocroceante del valore di circa 30.000 lire da assegnarsi a quell'ascoltatore che più si sarà avvicinato, nelle sue descrizioni, alle effettive fattezze del volto del miglior numero di cantanti passati in rassegna. Anche per l'assegnazione di questo premio, a parità di punteggio in graduatoria, la preferenza verrà data attraverso sorteggio.

Al vincitori del concorso verranno altresì offerte le fotografie con dedica autografa del cantante e dei cantanti a cui la vincita si riferisce.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle
23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle
14,25 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II
e III (dalle 13,18 alle 14,20); Busto Arsizio I e IV (dalle
21,45 alle 22,58).

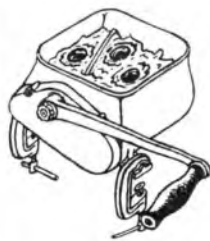
- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario Giornale radio. Notizie sportive. « Buongiorno ».
- 8,23 La Radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- 10 — « FEDE E AVVENIRE ».
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
1. Bolzano: Elevazione; 2. Franck: Pastorale;
3. Vienne: Schwan; 4. Mendelssohn: Seconda
sonata.
- 11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Musica leggera
- ANCONA - BOLOGNA I: Vedi locali
- 12,40 Rubrica spettacoli.
STAZIONI SECONDE
- 11 — Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
- 11,30 Musica operistica.
- 12,10-12,30 Danze e canti campestri.
Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13,18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese - Cantano: Sergio Bruni e Gini Ralola.
1. Cagna-Cabiani: L'ottavo pastore; 2. Martelli-Casullone-Montagnini: Casetta sopra il monte; 3. Bianchi-Schottler: Periferia; 4. Bracchi-Kaplan: Tu sei l'amore; 5. Bonagura-Campese: Mattulina; 6. Schonberger: Susurrando; 7. Fecchi-Giovanini-Garini: Fossile nella guancia; 8. Bonagura-Falocchio: Catalinella; 9. Laci-Gesio: Tappeto azzurro; 10. Manlio Prestia: Bionda straniera; 11. Pennati-Malvezzi: Ragazze belle.
Per NAPOLI I: Vedi locali.
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14,04 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14,12 Trasmissioni locali.
FIRENZE II - MILANO II - GENOVA II - SAN REMO - TORINO II: 14,12-14,25 Canzoni e ritmi
STAZIONI PRIME
- 14,25-16,30 CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-CECOSLOVACCHIA.
Per GENOVA I e SAN REMO: 16,30-17 Vedi locali.
- 17,30 TE' DANZANTE.
- 18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19 — Musica sinfonica diretta da Gentili.
- 19,35 - Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
- 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 ARCOBALENO
- 21,10 MUSICHE VOCALI antiche e moderne interpretate dal soprano Gabriella Gatti e dal pianista Giorgio Favaretto
1. Monteverdi: Ecco di dolci vogli; 2. Scarlatti: Se Fiorindo è fedele; 3. Schubert: a) Sul spopolto d'Anselmo; b) Messaggio d'amore; 4. Wolf: a) Segretezza; b) Canto degli Elfi; 5. Pizzetti: I pastori
- 21,40 SELEZIONE DI OPERETTE eseguita dall'Orchestra all'italiana diretta da Gentili.
- 22,15 L'APPRODO quindicinale di letteratura e d'arte e cura di Adriano Sorani. Numero speciale dedicato ad Arthur Rimbaud, con la collaborazione di Raffaello Franchi e Mario Mattucci.
- 22,45 Notizie sportive
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sec. Ital. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Finali del concorso Pezzoli « La bacchetta d'oro » 1947 - Orchestra Mldiego di Torino, vincente del primo turno.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,58 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona

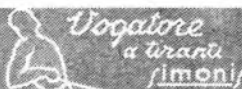
● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 16,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,04 e dalle 16,30 alle 23,15.

- 7,26-10,30 Vedi Rete Rossa.
Per BOLZANO: 9,45-10 Vedi locali.
STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO: 11,05-12,56 Vedi locali
- 12,20 Musica leggera.
Per FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: Vedi locali. 12,40 Rubrica spettacoli.
STAZIONI SECONDE
- 11 — Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.
- 11,30 Musica operistica.
- 12,10-12,30 Danze e canti campestri.
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.
- 13,33 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo e-musico di Guaracchi con Radiogloria popolare (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni di Bologna).
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme).
- 14 — Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,04 Trasmissioni locali.
BARI II - NAPOLI II - MESSINA: Musiche brillanti.
Per ROMA II: 14,04-14,25 Vedi locali.
STAZIONI PRIME
- 14,25-16,30 CRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-CECOSLOVACCHIA.
- 16,30 Dal Teatro Massimo di Palermo:
Tosca
Dramma in tre atti di Illica e Giacomini
Musica di GIACOMO PUCCINI
Interpreti principali: Myriam Ferretti, Antonio Salvarezza, Vincenzo Gulceradi
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Antonio Narducci
Negli intervalli: I. Conversazione di Rina Jandolo; II. Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19 — Musica da ballo.
- 19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta di Milano). - 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 MUSICHE DI MANHATTAN. Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Norman Cloutier della N.B.C. (Registrazioni R.R.S. in esclusiva per l'Italia della F.O.R. e della Sipra) (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
Per BOLZANO: 20,30-23,15 Vedi locali.
- 21,05 Presentazione dei vincitori del concorso
ARTISTI DELLA CANZONE
Orchestra dirette da Pippo Barzizza, Louis Merano e Beppe Mojetta
- 22,45 La giornata sportiva.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Sec. Ital. Chlorodont).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Finali del concorso Pezzoli (Vedi Rete Rossa).
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,58 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Super impostatrice "LUX,"
Brevettata

Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per fare qualsiasi impostato, senza fatica in 10 minuti
Pancie min. gr. 500, mass. gr. 2500 in alluminio lega speciale inossidabile. Montata su bronzone ed ingranaggi fresati. Peso gr. 4500
Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi; oppure si spedisce franco di porto inviando vaglia di L. 4.100

Viale R. Margherita, 39 C. COCC. PRADA
Tel. 576.055 - MILANO



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI
Chiedere opuscolo a:
Simonis & Co., - Milano, Via Moscova, 10

il dentifricio
KRON
contiene ALAS

— CONCESSIONARI PER L'ITALIA
STABILIMENTI ITALIANI « VICT »
MILANO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	1348	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	287,1	Bolzano II	1048	280,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1303	230,2	Firenze I	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze II	610	491,8	Busto Arsizio I	9620	31,15
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3	Busto Arsizio II	11510	25,49
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1	Busto Arsizio III	15120	19,84
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Napoli I	1112	228,7	Napoli II	1068	200,9	Roma (1100 ore 00)	7370	41,24
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	338,5	Roma (1100 ore 00)	7370	41,24
Palermo	545	531-1	Udine	1258	338,5	Roma (1100 ore 00)	7370	41,24
S. Remo	1140	226,6	Verona	1348	222,6			
Torino II	1357	221,1						

Locali

ANCONA: 12.20-12.40 Alma mater, tras. per l'Università di Bologna - 14.12-14.25 Notiziario.
BARI I: 14.12-14.25 Notiziario.
BOLOGNA I: 12.20-12.40 Alma mater, tras. per l'Università di Bologna - 14.12-14.25 Notiziario.
BOLZANO: 8.45-8.55 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in italiano - 12.05 Vangelo in tedesco - 12.15 Programmata tedesca - 12.45-12.56 Comunicati - 14.04-14.25 Coro Lancio diretto da Aladar Janes - 20.30 Programma tedesco - 21.40-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.
CATANIA: 14.12-14.25 Notiziario e musiche.
FIRENZE I: 12.20-12.40 Quintetto Milanesi (Ditta Oscar Casely - 13.04 - «Il piatto del giorno» (Vecchia) - 14.19-14.25 Notiziario.
GENOVA I: 12.20-12.50 La domenica in Liguria - 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.
GENOVA II: 14.04-14.09 Notiziario interregionale figure-piemontese.
MILANO I: 12.20-12.40 Musiche ritmiche italiane Orchestra Lotti (Sirenella) (Conte) - 14.04 Notiziario regionale - 14.14-14.25 Girtonello (Germani) - 16.30-17 «L'angolo di Fata Donatella».
NAPOLI I: 13.18 Radio Carnet - 13.35-13.55 «Pagine a colori», radiodisputazioni di Capriolo e Fischetti - 14.12-14.25 Cronache.
PALERMO: 14.12 Notiziario - 14.17-14.25 Musica leggera.
ROMA I: 14.12-14.25 Vecchie e nuove canzoni di successo (Ditta Sempioni di Roma).

ROMA II: 14.04-14.35 «Campidoglio», settimanale di vita romana.
SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.
TORINO I: 12.20 Un disco - 12.25 Musica sportiva - 12.35-12.50 «Tigri al po» e La Dora: Torino dell'altro ieri» (Soc. Merio e C. di Torino) - 14.04 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.09-14.25 «Dalle Ande al Monte Bianco» (Distillerie Evtel).
UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.04 «Rassegna della stampa regionale» - 14.15-14.25 Musica varia - 16.30-17 «L'angolo dei bimbi».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.15 Calendario musicale. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cergoli. 13.50 Cronache della Radio. 14-14.30 Teatro dei ragazzi. 16.30 Florilegio musicale. 17 «I parenti terribili», tre atti di J. Cocteau. 18.45 Musica da ballo. 19.30 Antologia minima. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Orchestra da concerto. 21.05 Presentazione vincitori del concorso «Artisti della canzone». Orchestra Gallini e Mujeta. 22.45 Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.



Oliviero de Fabritius dirige in questa settimana, dagli auditori di Roma, due concerti di musica lirica (Lunedì, ore 13.18 - Rete Rossa e giovedì, ore 22.18 - Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Complesso a plettro. 8.25 La Radio per i medici. 8.45-9 Trasmissione per il culto evangelico. 10 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Concerto d'organo. 12.20 Musica leggera. 12.45 Paola un sacerdote. 23 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Carillon. 13.18 Capricci eseguite dall'orchestra diretta da Guido Mauri. Nell'intervallo: Cronache regionali. 14.05 I programmi della settimana. 14.10 Fantasia ritmica. 14.25-16.30 Cronaca dell'incontro di calcio Italia-Cecoslovacchia. 18.30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.20 Romanze di opere liriche: tenore Gustavo Malis. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. Buton. 20.22 Notiziario regionale. Attualità sportiva in lana. 20.35 Canzoni. 21 Dalla chiesa di Sant'Agostino: Concerto dell'Orchestra da Camera del Conservatorio P. Luigiani da Palestina. Nell'intervallo: Conversazioni.



FINALI 1947

La PEZZOLI di Padova vi invita ad ascoltare le finali del suo concorso «LA BACCHETTA D'ORO» con la designazione della più gradita orchestra di musica da ballo. Per queste finali la PEZZOLI ha messo in palio, ogni settimana, due BAR MAGICI, e eleganti mobilietterie contenenti set bottiglie delle sue specialità.

Domenica 14 dicembre: Orchestra Midreaga della Sala Principe di Torino.
 Lunedì 15 dicembre: Orchestra Gimelli della Sala Duze di Torino.
 Giovedì 18 dicembre: Orchestra Midreaga della Sala Principe di Torino.

UNA BOTTIGLIA DI «VOV» VI FARA APRIRE CON GIOIA L'USCIO DI QUALUNQUE CASA.



22.20 Orchestra d'archi. 22.45 Notizie sportive. 22.58 L'oroscopo di domani. Giornale radio. Notizie sportive. 23.15 Ritmi, canzoni e melodie. 23.50 Programma di lunedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate

ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Panettoni, Panfrutto, Millestelle, Mottapan, Biscotti, Marronati, Marmellata in vasetti, Caramelle in sacchetti, Milandorlato, Crema da tavola, Caffè liqueure e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta

1947

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 19,30 DALLA RETE AZZURRA

“Signori... entra la Corte”

Radioprocessi con radiogiuria popolare

Testi di NINO GUARESCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI - BOLOGNA

verranno sorteggiati: una Radio Ducati 1 Valvole con occhio magico, 20 Cassetta e Aperitivo Seleco e Gin Pilla.

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttore dei:

RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Rete ROSSA

Ancona - Bari II - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10-8.20 Vedi Rete Azzurra.
- 11 - Dal repertorio fotografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «La Lombardia», di Mario Padovini; b) «Occhi stellati», di M. R. Bernardi.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli:

Per BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I e SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 PAGINE SCELTE da «Il franco cacciatore» di Weber, interpretate da Magda László, Fernanda Cadori e Tommaso Spataro.

Orchestra Sinfonica di Radio Roma diretta da OLIVIERO DE FABRITTIIS

13,50 «Ascoltate questa sera...».

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,05 V. locali.

14,05 Ritmi moderni.

Per BOLOGNA I e ROMA I: 14,05-14,18 V. locali.

14,19 - «FINESTRA SUL MONDO».

14,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: P. Cuomo e L. Murolo.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

15,14-15,20 Notiziario locale

Per CATANIA: 16,58-17 Vedi locali.

Per GENOVA I e SAN REMO: 16,58-17 Vedi locali.

● 17 - Dal Teatro Eliseo in Roma:

CONCERTO DEL NUOVO QUARTETTO ITALIANO organizzato

dall'Accademia Filarmonica Romana

Primo violino: Paolo Borlanti; secondo violino: Elisa Pegreff; viola: Renato Farulli;

violoncello: Franco Rossi

1. Haydn: Quartetto op. 64 n. 8, in mi bemolle, 2. Turina: La Oración del Torero; 3. Beethoven: Quartetto op. 130 in do.

18,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operatica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» Prof. Arnaldo Bocelli: «Panorama della letteratura italiana contemporanea: "La prosa"». Parte terza

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buto.

20,30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gardi, G. Tallini e Canapino.

1. Burgetti: The big ones; 2. Farello-Olivi: Non mi dir di no; 3. Vizzetti: Il contrabbasso impazzito; 4. Gallazzi: Addio Laura; 5. Torriboniani: Samba d'amore; 6. Jettama: Il salterello della nonna; 7. Perazzi: Se ti potessi dir; 8. Resentini: Ritmi; 9. Bee: Obsession.

Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

21,05 Fiera della notizia: conversazione di Sergio Pugliese (Presentazione del Premio Teatrale Linetti).

21,15

La famiglia Barrett

Quattro atti di RUDOLF BESIER

Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione

di **Andrina Pagnani** e **Sandro Raffini**

Regia di Anton Giulio Majano

Dopo la commedia: Musica leggera.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodoni).

23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Finali del Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro 1947» Orchestra Giannelli di Torino, vincente del quarto turno.

23,45 **Ultime notizie** - 23,50 «Buonanotte».

23,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II) 14,19 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58.

● 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.28 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fotografico.

11,30 La Radio per le Scuole (Come R. Rossa).

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

Per BOLZANO: 12,15-12,50 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14,13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,19-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14,10-14,35 Inintermezzo classico: Mozart: Sonata in fa maggiore

Per ROM II: 14,35-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

Album del jazz.

● 17 - ORCHESTRA ARMONIOSA.

1. Sims: The Moth; 2. D'Anzi - Bracchi: Sento di malinconia; 3. Young-Ding: Let's dance; d'amore; 4. Sperino-Tettoni: Promesse spose; 5. Merano-Paganini: Mormora dolcemente; 6. Finlay-Kowall: Quel colpo; 7. Balocco: Sogno di primavera; 8. Conti-Capellini-Pesenti: Se te ne vai; 9. Anselmo: Un sorriso dietro la vetrata.

18,25 MUSICHE ROMANTICHE interpretate dalla pianista Lidia Proietti

1. Beethoven: Sonata in do maggiore, op. 53 (detta «Waldstein») oppure «L'Aurora»; a) Allegro con brio; b) Introduzione (Molto edo); c) Romanza; 2. Chopin: Ballata n. 1 in sol minore, op. 21.

19 - Attualità.

Per BOLZANO: 19,20 Vedi locali.

19,10 Musica da ballo.

Nell'intervallo (19,30-19,40) «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,50 Attualità sportive (Ditta Imperia).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buto.

20,30 IL CAVALIER CORTESE, ovvero «Il nuovo saper vivere». Radiogaleo di attualità (trasmissione organizzata per l'Italia).

20,45 IL QUINTETTO ZUCCHERI e L'OSPITE INATTO (trasmissione per la Ditta Cerevoli).

21,05

Concerto sinfonico

direttore ARTURO BASILE

con la partecipazione

del violoncellista **Benedetto Mazzacurati**

Coro di Radio Torino

1. Haydn: Concerto in re maggiore op. 101, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato; b) Adagio; c) Allegro (Salti; Benedetto Mazzacurati); 2. Fuga: Ode alla pace, per coro e orchestra; 3. Alfano: Seconda sinfonia in do minore; a) Allegro vivace; b) Largo; c) Andante sostenuto; d) Allegro alle marce.

22,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

1. Studio ritmico; 2. Astone: Quanti sogni; 3. Sola: Per una furbia lacrima; 4. Otto: Quando canta Bing Crosby; 5. Batta: Raventini; 6. Raventini: Non ti ricordi più; 7. Cenoglio: Niente baci; 8. Redi: Fior di luna; 9. Olivieri: Il nonno americano; 10. Bolognesi: Polvere di polvere; 11. Rossi: Che gusto c'è; 12. Abel: Sognando di te.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodoni).

● 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23,20 Finali del Concorso Pezzoli (Come R. Rossa).

23,45 **Ultime notizie**.

23,50 «Buonanotte».

23,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 - Segnale orario.

LA FAMIGLIA BARRETT

Quattro atti di Rudolf Besier - Ore 21.15 - Rete Rossa.

La poetessa inglese Elisabetta Barrett nacque nel castello di Durham l'8 marzo 1806, figlia maggiore di Edward Barrett, un colono delle Indie occidentali in ritiro. Trascorse la sua fanciullezza in campagna e a otto anni scrisse i suoi primi versi. A 15 anni un accidente di equitazione che offese la sua spina dorsale la lasciò invalida e la costrinse per degli anni immobile su un letto. Questo la spinse ancora più a cercare la sua felicità nei libri; leggeva poesie, filosofia, storia e imparò il greco. Poi la sua famiglia si trasferì a Londra, nella famosa casa di Wimpool Street, e qui Elisabetta continuò la sua vita leggendo e scrivendo prose e poesie, e non vedeva che poca gente. Ormai si parlava di lei come di una grande poetessa e i suoi versi erano stati tradotti in recenti successi. Tra i suoi primi lettori vi fu il giovane ammirato poeta inglese, Robert Browning; egli le scrisse esprimendole la sua calda ammirazione. Ne seguì un'intima corrispondenza fra i due. Poi un giorno Browning si presentò alla sua prima visita e due giorni dopo la chiese in sposa. Essa rifiutò a causa della sua salute e per il timore reverenziale che aveva del terribile padre. Tra i due si stabilì un'assonnata amicizia e Browning fece il tentativo a morire, a non essere soltanto succube del male, ma a reagire. Forse fu proprio la forza dell'amore: certo Elisabetta si mosse, riprese a camminare; e quando il medico le dette l'ordine di passare l'inverno all'estero, il padre si arrese. Robert Browning organizzò la fuga con lei, e i due si sposarono e si stabilirono a Firenze, nella Casa Guidi. Qui nacque il loro unico figlio, qui vissero quindici anni di costante amore. Elisabetta e Browning contrasero un matrimonio ed Elisabetta prese molto a cuore la causa della libertà italiana. Nel 1861 Elisabetta morì. Fu sepolta nella città di Firenze, che le tributò un generoso omaggio, e le ultime sue poesie che vennero pubblicate postume, furono da un suo marito dedicate a «Firenze riconsciente».

Il dramma che Rudolf Besier ha ricavato da queste romantiche vite, è limitato nel periodo che Elisabetta trascorse con la sua famiglia a Londra al numero 56 di Wimpool Street, fino alla mattina della fuga con Roberto e il fedele compagno della sua immobilità, il cane Flush. Due sono i poli, intorno ai quali gira l'azione: Elisabetta, con la sua umanità, la sua dolcezza, con la sua trepidazione al riscontro dell'amore, e il terribile padre, terrore degli otto figli, che col suo tirannico affetto fa della stanza di Elisabetta una prigione.

Nella trasmissione di questa serata Andrina Pagnani darà la sua arte per far vivere la poetessa fiorentina di Elisabetta, Sara Raffini sarà il burbero padre, Regista dell'edizione radiofonica è Anton Giulio Majano.



FUMATORI
chi devono smettere
di fumare, possono
facilmente riacquistare
seguedo il nostro
nuovo metodo.
Informazioni gratuite
NOTA. Cas. Post. 3434
MILANO (151)



La pianista Lidia Proietti tiene un Concerto di musiche romantiche (ore 18.25 - Rete Azura).

(Foto Casadio)

Locali

ANCONA: 12.15 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14-14.05 Disco

BARI I: 12.25-12.35 Cronaca sportiva a cura di P. De Gioia - 15.14 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Rassegna musicale - 14 Disco - 14.05-14.18 Dischi e notiziario regionale.

BOLZANO: 8.30-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 18.20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 16.50-17 « Papine di scrittori nostrani », a cura di R. Mangano - 20.30 Fattisias al piano eseguite da E. Randazzo - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12.25-12.35 « Panorama », giornale d'attualità - 14.19 Notiziario - 14.30-14.45 « Telefona il 21-945 ».

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.14-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 18.55-17 Richieste di collocam.

GENOVA II: 14.19-14.30 Notiziario interregionale Liguria-piemontese.

MILANO I: 12.25-12.35 « Oggi a... » - 14.19 Notiziario - 14.29-14.34 Notizie sportive

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Ateneo - 15.14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20.30 Canzoni (Gentile) - 20.45-21 Notiziario e attualità

ROMA I: 14.05-14.10 Programma musicale organizzato per la M.A.S. - 15.14-15.20 Notiziario regionale

ROMA II: 14.35-14.45 « Bello e brutto », note di V. Mariani

SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 18.55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12.25-12.35 « Occhio sul cinema » e critica teatrale - 14.19 Notiziario interregionale - 14.29-14.34 Latini Borsa di Genova e Torino

UDINE VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.18 Notiziario - 14.29-14.45 La voce dell'Università di Padova - **UDINE - VENEZIA:** 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio funoeratico 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario. Notiziario. 13.18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 14 Musica varia. 14.15-14.30 Nuovo mondo Indi Lirino Borsa

17.30 Fantasia musicale 18 Orchestra Armoniosa 18.30 Musica da camera. 19 Università per radio. 19.15 Musica da ballo. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Ritornando i classici. 20.45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Ciclo delle sonate romantiche per violino e pianoforte: Duo Simone Bidussi. 21.30 e La camera n. 4, un atto di Franco Faugiani. 22 Asse dello jazz. 22.20 Orchestra diretta da Carlo Zenz. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: « Mammie e nansae » 12 Dal nostro repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I paesi di tutti i paesi. 13 Segnale orario. Giornale. 13.10 Caillor. 13.18 Pagine scelte del « Fracur cacciatore » di Welles. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.05 Ritmi moderni. 14.19 « Finestra sul mondo » 14.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. « Questa sera ascolterete... »

BANDO DI CONCORSO PER UN POSTO DI PRIMO VIOLONCELLO SOLISTA NELL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO ROMA

La Radio Italiana indice un concorso nazionale per titoli ed esami per il posto di primo violoncello solista nell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Al concorso sono ammessi gli aspiranti di sesso maschile e di nazionalità italiana che non abbiano superato il 45° anno di età, in possesso del diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato.

Le domande di ammissione dovranno pervenire agli uffici di Roma della Direzione Generale RAI - Via Botteghe Oscure, 54 - non oltre il 31 dicembre 1947, corredate dal predetto diploma o copia legalizzata di esso, da un elenco di titoli professionali e dai certificati di cittadinanza italiana, di nascita e penale. La prova d'esame avrà luogo a Roma il giorno 26 gennaio. I concorrenti dovranno presentare due brani d'obbligo (Haydn: « Concerto per violoncello e orchestra » - primo tempo - e Stravinskij: « Dan Chistite ») e due composizioni di propria scelta, e dovranno dimostrare la conoscenza di tutti i più importanti e a solo o dal repertorio sinfonico.

I predetti uffici di Roma della Direzione Generale RAI - Via Botteghe Oscure, 54 - sono a disposizione degli interessati per fornire ogni notizia in merito al concorso in parola.

18.55 Movimento porti dell'isola 19 Musica leggera. 19.30 e Parata dei successi - 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. Bivio. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musica leggera eseguita dal complesso Concertella. 21 Giornale della donna. 21.25 Selezione di operette. Orchestra all'italiana diretta da Giorgio Velli. 22 Canzoni eseguite dall'orchestra Oliveri. 22.20 Musiche di Beethoven: a) Ouverture, adagio e andante da « L' creatore di Prometheus »; b) Ouverture dalla « Musiche di scena per il Re Stefano »; c) Settimana in mi bemolle maggiore, op. 20. 22.58 L'oroscopo di domani Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Prog. di martedì. 23.52-23.55 Bull. meteorologico.

“L'ODE ALLA PACE”
di SANDRO FUGA

Concerto Sinfonico diretto da Arturo Basile con il Concerto del violoncellista Benedetto Maccaruzzi e del Coro di Radio Torino - Ore 21.05 - Rete Azura.

Oltre al mirabile Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra di Haydn, il concerto di questa sera conduce al microfono una interessante opera contemporanea che vi aveva avuto il suo battesimo or è più di un anno, in giorni ancora vicini agli avvenimenti che l'avevano ispirata. Nel 1944, quando la furia disastrosa della guerra sembrava toccare il suo apogeo, Sandro Fuga concepiva e scriveva questo ampio lavoro che sopra un brevissimo testo costituito da un verso e mezzo di Vincenzo Monti: « O bella pace - o dei mortali universal sospiro! » edifica un vasto edificio sinfonico corale. Vasto, ma semplice, però, e naturale nella espressione e nella scrittura. L'Ode infatti è dedicata a tutti gli uomini di buona volontà e l'Autore ritiene che gli uomini di buona volontà amanti della pace per la quasi totalità non sono addolorati ed hanno sentimenti schietti e semplici modi d'esprimerli.

Si tratta quindi di una intenzione e costruzione puramente musicale, cui le parole forniscono solamente il fondamentale concetto ispiratore, che l'Autore ha inteso svolgere in tre diversi modi di interpretazione: il primo a guida di intimo, come un'intimazione che si fa a mano a mano più solenne e dove il patetico riferimento alla semplice polifonia corale dell'Inno alla gloria nella Nona Sinfonia beethoveniana rivela le alte aspirazioni dell'Autore, più ancora su un piano umano che su quello « trattamento musicale; il secondo in forma di aria, di intonazione più lirica e parzialmente dialogata tra le voci femminili e maschili; il terzo a guida di corale, e quindi con spirito particolarmente religioso, su parole dello stesso musicista.

Chiude il concerto la « Seconda Sinfonia » di Franco Alfano, già nota al pubblico radiofonico per ripetute esecuzioni. In essa il musicista, pur conservando intatta la esuberanza tutta meridionale del proprio temperamento l'ha inquadrate sotto il segno della disciplina formale, conferendo al linguaggio una rara efficacia espressiva. Una intensa vita ritmica circola nella partitura, e un largo cantare sortito dalle esperienze della moderna polifonia.

IMPARATE L'INGLESE

ASCOLTATE

RADIO LONDRA

« LA BBC V'INSEGNA L'INGLESE »

OGNI LUNEDÌ ALLE 7.45

SULLE ONDE DI M. 201, 40.32, 31.50, 22.30

OGNI MARTEDÌ ALLE 22.00

SULLE ONDE DI M. 267, 40.32, 31.50, 30.00 e 23.30

SEGUITE IL CORSO CON IL MANUALE PUBBLICATO DALLA BBC.

“ENGLISH BY RADIO”

PER PRINCIPIANTI

PREZZO 150 LIRE

(CORSO SEMESTRALE)

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO
PIRELLA
Società Italiana
EDIZIONE MUSICALE S.p.A.
VIALE RIMBOMBANTE 26, MONTECITORIO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle
 11 alle 23.00 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10
 alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10-12 **Vedi Rete Azzurra.**
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
- 12.25-12.35 **Eurotransi tubariche locali**
- 12.45 **Rubrica spettacoli:**
 12.50-12.58 **BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO** L'ultimo Borsa di Roma
- 12.58 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberli).**
- 13.13 **ORCHESTRA** diretta da Vincenzo Manno.
 1. *Bravosenga: Scene di ultra, suite: a) Festa; b) Dichiarazione d'amore; c) Serealia; d) Valse parodistico; e) Marcia grottesca; f) Beccanale; 2. Debussy: *Ballade*; 3. Saint-Saens: *Danza macabra*; 4. Bizet: *Farahole**
- 13.58 **«Ascoltate questa sera...»**
- 13.55 **«Cinquant'anni fa...» (Bicimme).**
 Per ANCONA e BOLOGNA I 16-14.05 V. locali
- 14.03 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.
 Cantano: Brando Giol e Ugo Dini.
 1. *Ceccearesi: Taitano*; 2. *Savona: Sulle corde del violino*; 3. *Brigada-Danza: Amo la aditidine*; 4. *Redi-Nisa: Je suis l'amour*; 5. *Knipper: Il cocco*; 6. *Molde: La rumba dei Tucuman*; 7. *Marchetti-Liri: Follemente*; 8. *Umsilani: Così nasce una canzone*; 9. *Rossi-Mascheroni: Ritorno lungo d'amore*.
 Nell'intervallo: (11.19-14.35) **FINESTRA SUL MONDO**
 Per BOLOGNA I 14.05-14.19 *Vedi locali.*
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. e interruzioni stradali.**
- 15.14-15.20 **Notiziario locale.**
 Per CATANIA - PALERMO 16.30-17 V. locali.
 Per GENOVA I e SAN REMO 15.45-17 V. locali.
- 17 - **«Seconda B.», rivista di Miarì e Lucchini.**
- 17.30 **«Pomeriggio musicale».** Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
 1. *Comarosa: Giannina e Bernardone*; 2. *Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore (K. 219)*; 3. *Gusap: Danze, dal Faust*; 4. *Verdi: I neepri dicianti, sinfonia.*
- 18.30 **Lezione di lingua francese.**
- 18.45 **Lezione di inglese del prof. Favara.**
- 19 - **CONCERTO del Cora dell'Accademia Polifonica Barese** diretto da Biagio Grimaldi.
 1. *Pellegrini: Adoramus te Christe*; 2. *Andrea Gabrieli: Fittie*; 3. *Mendelssohn: a) Adagio, b) Il canto dell'Idolo*; 4. *Grimaldi: n) A respio, b) The uechineri*; 5. *Balilla-Prattella: Il truscione.*
- 19.30 **Alteina della canzone - Cantano: Laura Gandi, Guido Tallini e Canapino.**
 1. *Chesi-Vitene: Piano zecca perché*; 2. *Di Ceglie-Mauro: Torman le rondini*; 3. *Rossi-Ronelli: La strada dei ricordi*; 4. *Otto-De Santis: Signorina se permette*; 5. *Fucilli-Pallesi: Favaia trlate*; 6. *Tilli-De Santa: Clione.*
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20.30 **«CHE VI DICE QUESTA MUSICA?»** (trasmissione organizzata per la Ditta Frabellia).
 Per CATANIA - PALERMO 20.30-21 V. locali.
- 20.45 **Lo raccontò al microfono.**
- 21 - **L'ORA DI TUTTI**, a cura di Gianni Giannantonio.
- 21.43 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
- 22.15 **MELODIE DEL GOLFO**
 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
 Cantano: M. Parisi, L. Valente ed E. Romani
 1. *Niccolardi-Cheval: Noe et Noé*; 2. *De Gregorio-Acamara: Quando suonano*; 3. *Pisani-Clori: No sera e maggio*; 4. *Bovio-De Curtis: Tu ca nun chagne*; 5. *Manlio-Nardello: Si semo tu*; 6. *Falvo-Fusco: Fittentello vuie*; 7. *De Curtis: Carmela*; 8. *De Mura-Valente: E denare*; 9. *Anselmo: Grazioetta.*
 Nell'intervallo. *Conversaz. del prof. Madaen*
- 22.58 **L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodonti).**
- 23 - **«Orgi a Montecarlo».** Giornale radio.
- 23.20 **CONCERTO del duo DALLAPICCOLA-MATERASSI** (pianista Luigi Dallapiccola e violinista Sandro Materassi)
 1. *Mindheim: Sonata in mi bemolle*; 2. *Debussy: Sonata.*
- 23.45 **Ultime notizie - 23.58 «Buonanotte».**
- 23.55-24 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
 Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.
 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
 alla fine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II
 dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19, Roma II 14.45)
 e dalle 17.30 alla fine dell'opera.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 - **Buonigiorno** e Musiche del buonigiorno.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 **Per la donna: «La nostra casa».** conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.40 **FEDE E AVVENIRE**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 Per BOLZANO: 8.40-8.50 *Vedi locali.*
- 11 - **Dal repertorio fonografico.**
- 11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) «Il carroccio alla battaglia di Legnano», di Francesco Formigari; b) «Che cos'è un temporale», di Cristofaro Menella.
- 12 - **Ritmi canzoni e melodie.**
 Per BOLZANO 12.15-12.36 *Vedi locali.*
- 12.25 **«Questi giorni...»**
- 12.35 **Musica leggera e canzoni.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberli).**
- 13.18 **CANZONI E MUSICHE BRILLANTI**
 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
 Cantano: Alma Danieli, Marcello Ferrero ed Enzo D'Ambrosio
 1. *Rose: Dance of the spanish onion*; 2. *Kleemann-Filbert: Sway*; 3. *Buzzi-Pecchia: Lotta*; 4. *Filippini: La canzone di tutti i giorni*; 5. *Arletti: L'esili*; 6. *Moietta-Tettoni: Con le una notte di Sorrento*; 7. *Wadigier: Rapsodia bugara.*
 Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 **«Cinquant'anni fa...» (Bicimme).**
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.**
- 14.13 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- 14.19-14.45 **Trasmissioni locali.**
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 *Musiche oppertistiche.*
 Per ROMA II: 14.35-14.45 *Vedi locali.*
 Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 *Vedi locali.*
- 17 - **Mendelssohn: Dieci canti a due voci e doppio quintetto di archi.** Soprano Lelia Bianchi e mezzosoprano Piera Galli.
 1. *Ahi se in un solo accento*; 2. *Saltio*; 3. *Canto autunnale*; 4. *Canto popolare*; 5. *La campanella d'aprile e i fiorellini*; 6. *Il mattino della domenica*; 7. *Il campo delle spighe*; 8. *Come posso allegria starti*; 9. *Canto della sera*; 10. *Viaggio per mare.*
- 17.30 **Musica e musicisti d'America.**
- 18 - **I bimbi ai bambini.**
- 18.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta.
- 19 - **Lo sport agli sportivi.**
 Per BOLZANO 19-20 *Vedi locali.*
- 19.15 **Organi musica ha la sua storia: Mozart e «Rondo in la maggiore per pianoforte e orchestra, K. V. 386»**, a cura di L. Rognoni.
- 19.30 **«Il contemporaneo»**, rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 **«La voce dei lavoratori»** (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20.30 **CHIAROSCURI.** Nuovo complesso meloritmico con Organo Hammond da concerto diretto da Louis Merano (Monopoli Martinuzzi).
- 21.05 **Dal Teatro Massimo di Palermo: I pescatori di perle**
 Opera in tre atti di Carré e Cormon
 Musica di GIORGIO BIZET
 Interpreti principali: Lyona Cortini, Ernesto Ventura, Carlo Gulchander, Plinio Clabassi.
 Negli intervalli: 1. *Lettere rosso-blu*; 2. *Le pagine del tempo Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodonti) «Orgi a Montecarlo».* Giornale radio. «Buonanotte» Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Discomante di Frabellia

La vostra fantasia alla prova, il vostro carattere rivelato da un nuovo metodo di ricerca psicologica. Ascoltate da tutte le stazioni della rete rossa ogni Martedì sera alle 20.30 questa originale trasmissione offerta a tutti coloro che usano le Creme di bellezza Frabellia, il Proraso, e l'Acqua di Lavanda Torre Guella.



Il più bel regalo di Natale!

CINQUE DISCHI:
Dieci Successi Americani
 DELLA TEMPO RECORD CO.

ESECUTORI:
 Len Light (piano) - Herb Kern (organo Hammond) - Lloyd Sloop (Novachord) - C. Tinsley (arpa) - V. Frey Tom Kemali (Vibroharp) - Joe Venuti (violino - I. Eren (basso) - V. Terri (chitarra elettrica)

DISCHI:
 TR 6001 - Whisperin' - Eenny's Boogie
 TR 6102 - Stars in your eyes - You belong to my heart
 TR 6003 - Estrellita - Tea or tea
 TR 6004 - Siboney - ama lino
 TR 6005 - Nola - Twelfth Street Rag

DISCHI **SONOVOX** DISCHI
 SERIE TEMPO
 In tutti i principali negozi di dischi
SOC. SONOVOX
 Via Luisa del Carretto, 70 - Torino

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

(Sunti della 15^a e 16^a lezione)

15^a Lezione.

(Martedì 16 Dicembre a 18 h. 15 - Rete Rossa).

1. Voici le texte français sur: La propriété (testo ital. alla 13^a lez.): « L'homme, écrit Thiers, n'a rien en naissant, mais ajoute-t-il, il a des facultés variées, puissantes dont l'emploi peut lui procurer ce qui lui manque. Il faut qu'il les emploie, mais quand il les a employées, il est juste que le résultat de son travail lui profite, devienne sa propriété exclusive. L'homme renoncera à tout travail s'il n'avait la certitude d'en recueillir le fruit ».

2. Pratatevi a tradurre (ascoltate la traduzione e ne avrete il testo sul prossimo numero) — Gli auguri di Natale nel mondo degli affari:

Roma. 16 dicembre 1947

Egregi (Preg.mi) Signori, un'occasione delle prossime feste di Natale e per il nuovo anno che sta per incominciare, ci preghiamo inviarti i migliori auguri di prosperità per la vostra spettabile Ditta ed esprimervi la speranza che i nostri rapporti d'affari divengano sempre più stretti e cordiali (oppure che il nuovo anno favorisca lo sviluppo dei nostri rapporti).

Gradite, Signori, l'attestato della nostra perfetta stima ed i nostri più distinti saluti.

... (per procura)

16^a Lezione.

(Giovedì 18 Dicembre a 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. La Noël et le Jour de l'An ap-

prochent et d'année en année l'usage de faire des vœux, d'offrir des étrennes est toujours plus répandu. Il n'est pas nécessaire d'attendre le Jour des Rois (l'Épiphanie) pour faire cela, mais en tout cas il est bon d'accompagner votre cadeau d'un billet, d'une carte de visite ou d'un lettre exprimant vos sentiments au destinataire. Par exemple: Veuillez agréer, ma chère tante (mon cher oncle, cousin, neveu, etc.), mes vœux les plus sincères, les plus affectueux et de bonne santé.

2. Et voici par à peu près un modèle de réponse:

Mon cher Paul,

Je te remercie beaucoup du cadeau (du présent) que tu as bien voulu m'envoyer à l'occasion de (la) Noël; je forme à mon tour pour toi (opp. je te paye de retour) les vœux les meilleurs pour de bonnes fêtes de Noël ainsi que pour la nouvelle année. Oppure: « Je te remercie infiniment des vœux et du présent de Noël et je te souhais moi aussi une bonne (excellente) et heureuse année.

Je viens de l'expédier par avion un petit colis de livres.

3. Les vœux (souhais) de bonnes fêtes de Noël et pour le nouvel an sont faits par écrit, par téléphone, de vive voix. Chez nous (du noi, dalle parti nostre al paese mio usa...) on a l'habitude de préparer un gâteau bien différent du gâteau de Milan (panettone), mais à vrai dire, je ne saurais vous préciser comment il est fait. Toujours est-il que tout le monde en est fort gourmand.

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata dalla "Produzione Dott. CARREL" e fabbricata nei laboratori della "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. Le lozione "Gemma di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la crescita.



ESIGETE SEMPRE QUESTO TRIANGOLO



GEMMA DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Str. Dott. CARREL - FIRENZE

NELLE VOSTRE ORE LIETE

Brindate Gancia



RECCARDI, MILANO

Locali

- ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14.10-14.15 Listino Borsa di Bologna.
- BARI I: 12.25-12.35 Attualità e varietà di Puglia - 15.14 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
- BOLZANO I: 12.45-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.05-14.18 Dischi e notiziario emiliano-romagnolo.
- BOLZANO II: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.36 Programmi in lingua tedesca Comunicati - 19.20 Progr. tedesco.
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 16.50-17 « Questa Sicilia », di Manzella Frontini - 20.30 Canzoni (Corramus) - 20.45-21 Notiziario.
- FIRENZE I: 14.13 Notiz. e Listino Borsa - 14.30-14.45 Radio settimana.
- GENOVA I: 15.14-15.30 Notiziario e movimento del porto - 16.55-17 Rischieste di collaborazione.
- GENOVA II: 14.19 Notiziario interregionale - 14.29-14.39 Listini Borsa Genova e Torino.
- MILANO I: 14.19 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notizie sportive - 16.50-17 Un po' di poesia milanese a cura di Anna Carona.
- NAPOLI I: 12.45-12.55 Conversazione - 15.14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna del cinema.
- PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.31-15.20 Notiziario siciliano e notiziario occiti - 20.30 Canzoni - 20.45-21 Notiziario (Canzoni).
- ROMA I: 15.14-15.20 Notiziario.
- ROMA II: 14.35-14.45 « I consigli del medico ».
- SAN REMO (Come Genova II).
- TORINO I: 14.19 Notiz. interregionale - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino.

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario. Musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Musica sinfonica. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.25 Dal repertorio fonografico. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.18 Orchestra Nicelli. 13.55 Musica varia. 14.15-14.30 Granbrevea dolci. Listino Borsa.
- 17.30 Musica d'America. 18 Te danzante. 19.30 Orchestra Mojeta. 19 Conversazione con gli strumenti. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Canzoni e ritmi. 20.25 Varietà: « Questo, questo e quel lo ». 20.35 Musica per voi. 21.05 e quel pescatori di perla di Bizet.

RADIO SARDEGNA

- 7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Per la donna: « La nostra casa ». 8.20-8.40 « Fede e avventure ». 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12.25 Musica leggera. 13 Segnale. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Orchestra diretta da Vincenzo Mannò. 13.50 « Osservatorio economico ». 14.05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: « Fimstra sul mondo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteorologico.
- 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Canzoni richieste. 19.50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario-Buton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Ritmi e canzoni in voga presentati dal Quartetto Senni. 21 « Il palafiumine », un atto di Edoardo Grolla a cura di Lino Girau. 21.40 Concerto di violino. 22 Ottecento operistico. 22.58 L'oroscopo. Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Progr. di mercoledì. 23.52-23.55 Boll. meteorologico.



FELICITA'

L'esperienza insegna che quando una donna trascura la propria carnagione si priva di un fascino indispensabile alla sua felicità. Conservate fresca e giovanile la Vostra epidermide usando il Sapone Palmolive, ormai famoso in tutto il mondo per le sue qualità cosmetiche.

PREPILLO DI BRISTOL



PALMOLIVE S. p. A. - MILANO

● LUNEDÌ 22 DICEMBRE, RETE ROSSA, ORE 21: GIOVANNINO, TRE ATTI DI SABATINO LOPEZ
 ● GIOVEDÌ 1 GENNAIO, RETE AZZURRA, ORE 21: L'INVITO, TRE ATTI DI GASPARE CATALDO
 ● LUNEDÌ 5 GENNAIO, RETE ROSSA, ORE 21: ENRICO VIII, TRE ATTI DI LUIGI CHIARELLI



SABATINO LOPEZ



GASPARE CATALDO



LUIGI CHIARELLI



FRANCESCO ROVINE

FIERA DE



MODALITÀ DEL CONCORSO

Gli ascoltatori, dopo la trasmissione d'ogni commedia, sono invitati ad esprimere il loro giudizio con un punteggio da 1 a 10, scritto su una semplice cartolina postale, indirizzata alla S.I.P.R.A. Premio teatrale Linetti - Via Arsenale 33, Torino - e firmata con il nome, il cognome e il preciso indirizzo. La cartolina deve essere spedita entro tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

PREMI AGLI AUTORI DELLE COMMEDIE

La Casa Linetti ha messo a disposizione della RAI tre premi da destinarsi agli autori delle tre commedie che avranno ottenuto il punteggio più alto e che saranno dichiarate vincitrici del concorso. 1° PREMIO: L. 200.000 * 2° PREMIO: L. 100.000 * 3° PREMIO: L. 75.000

PREMI AGLI ASCOLTATORI

24 PREMI DI L. 15.000 CIASCUNO * Dopo ogni trasmissione, fra tutti coloro che avranno fatto pervenire, in tempo utile, il loro voto alla S.I.P.R.A., verranno estratti a sorte, con tutte le formalità di legge e alla presenza d'un notaio, due premi di L. 15.000 ciascuno

3 Premi di L. 50.000 ciascuno * Alla fine del concorso, quando tutte le dodici commedie saranno state trasmesse, gli ascoltatori sono invitati a indovinare quali siano le tre commedie che hanno avuto nell'ordine, un più alto punteggio. Ai tre ascoltatori che avranno designato, sempre nell'ordine, le tre commedie vincitrici verrà assegnato un premio di L. 50.000.

UN ELEGANTE OPUSCOLO con copertina colorata, disegni e fotografie, contenente tutte le norme dettagliate del Concorso, le trame ed i personaggi delle commedie, le biografie e le fotografie degli autori, è stato stampato a cura del Servizio prosa della RAI.

La Radio Italiana lo invierà in omaggio a quanti hanno avuto occasione di scrivere al «Servizio Opinioni» in merito alle trasmissioni di prosa, ma tutti coloro che desiderano averne copia, possono richiederla alla **SIPRA - PREMIO TEATRALE LINETTI - Via Arsenale 33 - Torino**

INVITO ALL'ASCOLTO

Ascoltatori, amici lontani, spero che vi confortate, da amici e affettuosi amici dai quali s'attendono confidenze sussurrate o parole di serena letizia, questo concorso, a cui il Servizio Prosa della Casa Linetti, vi invita a partecipare, è stato organizzato per voi. A voi tocca il compito, non solo di esprimere un definitivo giudizio, ma appropiare ogni singola opera, ma altresì quello d'assegnare un'importanza che compenserà la fatica di notissimi autori, che hanno voluto riservare della loro opera.

Il vostro giudizio sarà schietto, al di fuori e al di sopra d'ogni convenienza o tendenza, e il numero delle vostre risposte dirà anche quanto siano ancor vivo nel cuore del gran pubblico, che ignora le facili suggestioni straniere.

Ecco, accendete la vostra radio e mettetevi in ascolto. Le migliaia e le migliaia che brillano sui quadranti dei vostri apparecchi, nell'intimità delle stanze sparse nelle città, nei borghi, nei piccoli paesi di montagna, nelle desertiche sabbie di un gigantesco arco scenico e illuminano la più fantastica delle scene. Gli autori, gli attori, i registi, tutti noi che lavoriamo con un'unica anima, quella di distrarvi dalla vostra quotidiana fatica e di rasserenare le vostre anime in fila al proscenio. facciano l'incanto di drammatica e chiediamo. Sono le nove, i tecnici ai loro posti, gli attori anche, il regista nella cabina. S'incomincia, Amici lontani eppure vicini, buon divertimento.

① GIOVEDÌ 15 GENNAIO RETE AZZURRA, ORE 21:
MEMORIA DEL DOLORE, TRE ATTI DI FRANCESCO JOVINE
 ② LUNEDÌ 19 GENNAIO, RETE ROSSA, ORE 21:
FAVOLA DI NATALE, TRE ATTI DI UGO BETTI
 ③ GIOVEDÌ 29 GENNAIO, RETE AZZURRA, ORE 21:
INCONTRI, TRE ATTI DI TULLIO PINELLI

④ LUNEDÌ 2 FEBBRAIO, RETE ROSSA ORE 21:
CAPRICCIO IN LA MINORE, TRE ATTI DI LEOPOLDO TRIESTE
 ⑤ GIOVEDÌ 12 FEBBRAIO, RETE AZZURRA, ORE 21:
MIRACOLO, TRE ATTI DI NICOLA MANZARI
 ⑥ LUNEDÌ 16 FEBBRAIO, RETE ROSSA, ORE 21:
NON ASPETTARMI, TRE ATTI DI STEFANO TERRA
 ⑦ GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO RETE AZZURRA, ORE 21:
QUINTETTO, TRE ATTI DI CESARE GIULIO VIOLA
 ⑧ LUNEDÌ 1 MARZO RETE ROSSA, ORE 21:
LA LONTANA PARENTE, TRE ATTI DI ELIGIO POSSENTI
 ⑨ GIOVEDÌ 11 MARZO, RETE AZZURRA, ORE 21:
IL NOSTRO VIAGGIO, TRE ATTI DI GHERARDO GHERARDI

Le NOVITÀ

RADIO ITALIANA

PREMIO TEATRALE LINETTI
 DODICI COMMEDIE INEDITE
 DEI PIÙ NOTI AUTORI ITALIANI
 SOTTOPOSTE AL GIUDIZIO DEL PUBBLICO
 IN UN **CONCORSO A PREMI**

LOPEZ - CATALDO - CHIARELLI

JOVINE - BETTI

PINELLI - TRIESTE

MANZARI - TERRA

VIOLA - POSSENTI

GHERARDI



si nelle mille città e paesi d'Italia
 con le vostre approvazioni, che
 desidero e le vostre osservazioni
 e attori come quella di discreti
 il conforto e di speranza, o mor-
 RAT, in collaborazione con In

di approvare o di-
 le premio teatrale
 per voi la primitiva

nicola letteraria, di
 come il teatro ita-
 creazioni delle mode

onigliata di piccoli
 le vostre case, di-
 campagne, si som-
 mabile.

ta preoccupazione,
 tre serate, ci met-
 il vostro giudizio.
 picchia il segnale.
 SERGIO PUGLIESE



UGO BETTI



TULLIO PINELLI



LEOPOLDO TRIESTE



NICOLA MANZARI



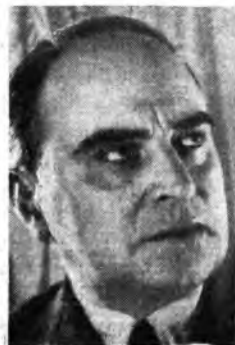
STEFANO TERRA



CESARE GIULIO VIOLA



ELIGIO POSSENTI



GHERARDO GHERARDI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.
Oude corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.50);
Roma (dalle 20.30 alle 22.50).

- 7.10-19.25 **Vedi Rete Azzurra.**
12.28-12.33 **Eventuali rubriche locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli.**
BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 **Listino Boras di Roma**
- 13.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario, Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.18 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.**
Cantano: T. Allori, U. Dini e Canapino.
1. James: Trumpet blues e cantabile; 2. Costi-Galletti: Tormento; 3. Simi: Canzone delle saponiere; 4. Tricardi: Baciotti; 5. Marietta-Di Torres: Prima carezza; 6. Candi: Villaggio-pluri; 7. Baccaglini-Carena: Sei tu; 8. Abrini-Bracchi: Argintina; 9. Gallazzi: Addio Laura; 10. Giacometti: Sberzo.
- 13.50 — **Ascoltate questa sera...**
- 13.55 — **Cinquant'anni fa** (Biemme).
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.05 V. locali.
- 14.05 **Romanze dell'Ottocento.**
Per BOLOGNA I vedi locali
- 14.19 — **FINESTRA SUL MONDO**.
- 14.35 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Ruggero Maghlini.
1. Locati: Minuetto; 2. Mirtucci: Minuetto-Catolici; 3. Benetti: Meditazione; 4. Roussel: Sinfonietta per orchestra d'archi; 5. Lavagnino: Canone.
- 15 — **Segnale orario, Giornale radio.** Boll. meteor. e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 **Notiziario locale.**
Per GENOVA I - CATANIA - PALERMO - SAN REMO: 16.50-17. Vedi locali.
- 17 — «Oceano, il giro» di Spollio e Filosi.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», Musica corale e da camera presentata da Gino Modigliani.
1. Palestrina: Offertorium — a Super fumina; 2. Amerigo: Intronis; 3. Allegri: Misereere; 4. Mozart: a) Due sonate (K 468, 56, 67) b) Danza popolare germanica (K 606); 5. Britten: Quartetto n. 2 in do, op. 36.
- 18.30 «Capitan Matamoros», settim. per bambini.
- 19 — **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma variato di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Lord David Cecil: «Virginia Wolf».
- 20 — **Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra all'italiana, diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di: 1. Bernasconi, R. del Lago e A. Esposito.
1. Maccari: No, non l'amo; 2. Licari-Battaglia: Ritorna la zaba; 3. Redi-Nissi: Luna di primavera; 4. Zini: Bolero appassionato; 5. Fusco-Agri: Son tanzu; 6. Ricci-Torloni: Cuore in vacanza; 7. Ruber-Deani: Il mio sogno.
Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.
- 21 — «Eravamo compagni di scuola».
- 21.45

Concerto sinfonico

direttore **FERNANDO PREVITALI** con la partecipazione della pianista **Mya Tannenbaum**

- Musiche russe: 1. Khachaturian: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro ma non troppo a mezzo; b) Andante con calma; c) Allegro brillante; 2. Mussorgsky (strumentazione di Ravel): Quadri d'una esposizione; a) Canto; b) Il castello medioevale; c) Un viale delle tulerie; d) Bayle; e) Puledri danzanti entro il loro guccio; f) Samuel Goldenberg e Schmyule; g) Calacombe; h) Baba Yaga; i) La grande porta di Kiev.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Anna Banti
- 22.58 **L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodoti).**
 - 23 — «**Oggi a Montecitorio**». **Giornale radio**
 - 23.30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**: Leonardo Sinigaglia: «Il vaso rotto» realizzazione di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.
 - 23.56 «Buonanotte».
 - 23.55 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
 - 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona
© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.19, Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.
Unce corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «A tavola non s'incevchia», ricette suggerite da Ada Boni.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 — **La voce di Londra.**
- 11.30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) «In mezzo ai pastori», di Michele Giampietro; b) Posta di Raffenero.
- 12 — **Radio Naja** per l'Aeronautica.
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 **Vedi locali.**
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
- 12.43 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario, Giornale radio**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.18 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da G. Campese.
- 13.50 — «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 — «Cinquant'anni fu» (Biemme).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.13 **Listino Boras** di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.19-14.45 **Trasmissioni locali.**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.25 **Ritmi e canzoni.**
Per ROMA II: 14.25-14.45 **Vedi locali.**
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 **Vedi locali.**
- 17 — **Milano musicale.**
- 17.30 «Parigi vi parla» — 18 — **Ballabili e canzoni.**
Per ROMA II: 18.30 **Vedi locali.**
- 18.45 **Il mondo in cammino.**
- 19 — **LIEDER DI BRAHMS** interpretati dal soprano Rosina Ziliani — Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
1. Domenico; 2. Domenica mattina; 3. All'usciolo; 4. Nuova nanna; 5. Ad una violetta; 6. Sera d'estate; 7. Serenata in tutte.
- 19.38 «**Il contemporaneo**».
- 19.40 **Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.** Cantano: Narciso Parigi.
1. Oliver: Il lago dei cipri; 2. Ferrari: Ho lasciato il mio cuore a Firenze; 3. Fantasia di canzoni; a) TIM: Blonda come l'oro; b) Macheroni: Passano gli anni; c) Barizza: Cambia lo strumento; Rodgers: Rose room.
- 20 — **Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 **E' ACCADUTA ANCHE QUESTA** (trasmissione organizzata per la Ditta Zampoli e Brogi).
- 20.45 **UN GETTONE NEL PIANINO** (trasmissione per la Ditta B.C.D.).
- 21.05 **ORCHESTRA DA CONCERTO** di Radio Torino diretta da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del barilone **Vedad Gärten**: 1. Rossini: Teneretti, sinfonia; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor; 3. Crude: fantasia amata; a) 3 Verdi: Rigoletto; «Par: siamo»; 4. Giovinco: Andrea Chénier; «Nemico della patria»; 5. Rossini: Il barbiere di Sulpizio, cavatina di Figaro; 6. Wülfel: sinfonia.
- 21.35 **SPEDICIO A TRE LUCI:** Variazioni sul tema. **Mezze maniche** di Beppe Costa, Amerigo Gomez e Renzo Tarabusi. Regia di Lorenzo Ferrero.
- 22.15 **ORCHESTRA** diretta da Eraldo Nicelli - Cantano: A. Danieli, M. Ferrero e I. Tullì.
1. Chopin: Concerto; 2. Toti: Il pescatore canta; 3. Morandi: Agitazione (violino solista Eros Ferraresi); 4. Mozart: Dieu niens non tarder; dall'opera «Le nozze di Figaro»; 5. Maggioni: Danza cinese; 6. Spaggiari: La Madonnella dell'opera; 7. Bolzoni: Minuetto; 8. Logan: Pallida luna; 9. Thomas: Raymond, averture.
Nell'intervallo: Frontiere della poesia.
- 22.58 **L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodoti).**
- 23 — «**Oggi a Montecitorio**». **Giornale radio.**
- 23.30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).**
- 23.45 **Ultime notizie.** - 23.56 «Buonanotte».
- 23.55 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 24 — **Segnale orario.**



Mya Tannenbaum, solista nel Concerto odierno di musiche russe.

MUSICHE RUSSE

Concerto sinfonico diretto da **Fernando Previtali**, con la partecipazione della pianista **Mya Tannenbaum** - Ore 21,45 - Rete Rossa.

La giovane pianista Mya Tannenbaum Landau, che interpreta questa sera la parte solistica del Concerto per piano e orchestra, di Khachaturian, ha studiato il pianoforte con Elena Rombro Braude, poi con Eduard Fischer ed infine con Carlo Zecchi. Alterna la pittura alla attività concertistica, ed è anche critico musicale de l'Unità di Roma. Aram Khachaturian, nativo dell'America, è stato, con Scabatin e Kabalevsky, allievo di Miskowsky. «In certi casi — scrive al riguardo Augusto Hermet — non è genuino l'lamentamento dei compositori socialisti, o si trasforma fino ad assumere forme russe più o meno convenzionali, ma Khachaturian, come Knipper, Scheer, è musicista le cui espressioni sono il frutto dell'intento d'assimilare testi sul folclore asiatico, e di derivarne strutture musicali più ricche e più idonee alla interpretazione di strumenti e orchestre di tipo occidentale, pur distanziate da ogni residuo di tradizione europea. Il presente concerto vive tutta d'una profonda essenza ritmica anteriore al suono; le diverse voci dell'orchestra e quella del pianoforte traggono dal silenzio primordiale del puro ritmo la loro libera origine».

L'idea di comporre una serie concatenata di impressioni per pianoforte — ispirate ai Quadri di una esposizione — nacque in Mussorgsky quando visitò una mostra postuma di acquarelli e di disegni dell'architetto **Vittorio Hartmann** — suo amico d'infanzia — organizzata nel 1874 dall'Accademia di Pietroburgo.

L'introduzione porta il nome di **Passaglia** e si ripete spesso in vari aspetti anche fra l'uno e l'altro degli episodi.

Sul carattere di questa Passaglia il critico **Stasov**, amico intimo di Mussorgsky e di Hartmann, scrive: «L'autore ha voluto rappresentare se stesso nell'atto di girandolare qua e là, ora indolentemente, ora come tratto da speciale interesse per un determinato quadro. Qualche volta anche l'andatura spigliata si rammenta; Mussorgsky pensava all'amico defunto».

La prima trascrizione orchestrale dei Quadri risale al dicembre 1891 e fu opera del russo **Tuchmalof**, oltre ne furono fatte dai direttori d'orchestra **Henry Wood** e **Leonard Leonard**. Nel 1923 **Mauricio Ravel** trascrisse questi pezzi per il Direttore russo **Kusevitzky**.

Locali

ANCONA: 12.25-12.46 *Rassegna cinematografica* - *Notiziario* - 14-14.05 *Listino Borsa di Bologna*

BARI I: 15.14 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario per gli italiani del Mediterraneo*

BOLZANO I: 12.45-12.58 *«Itinerari «militari» di Slgma»* - 14 *Listino Borsa di Bologna* - 14.05-14.19 *Di. Sci. Notiziario*

BOLZANO: 8.20-8.30 *Notiziario* - 12.15-12.56 *Programma in lingua tedesca* - *Comunicati* - 18.30 *«Kinderreke»*, il cancionero dei bambini in lingua tedesca - 19.20 *Prog. in tedesco*

CATANIA: 12.25-12.35 *Notiziario* - 15.14-15.20 *Notiziario* - 16.50-17 *«L'isola di Joro»*, a cura di G. Proleta - 20.30 *Canzoni* - 20.45-20.50 *Notizie*

FIRENZE I: 12.25-12.35 *«Panorama» giornale di attualità* - 14.19 *Notiziario (istituto Borsa di Firenze)* - 14.30-14.45 *Teatro L'Espresso Teatro di Firenze*

GENOVA I: 12.25-12.35 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15.14-15.30 *Notiziario economico-finanziario e movimento del porto* - 16.50-17 *Il signor Paroli al telefono*

GENOVA II: 14.19 *Notiziario interregionale* - 14.29-14.39 *Listino Borsa di Genova e di Torino*

MILANO I: 12.25-12.35 *«Oggi a...»* - 14.19 *Notiziario* - 14.29-14.31 *Notizie sportive*

NAPOLI I: 12.25-12.35 *Conversazione - 15.14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15.20-15.30 *Antonio Procola: «La settimana musicale»*

PALERMO: 12.25-12.35 *Notiziario regionale* - 15.14-15.20 *Notiziario stazionario e notizie locali* - 16.50-17 *Con i giovani* - 20.30 *Canzoni* - 20.45-20.50 *Notiziario e attualità*

ROMA I: 15.14-15.20 *Notiziario*

ROMA II: 14.35-14.45 *«Chi è di scena?»*, a cura di S. D'Amico

SAN REMO: 15.14-15.30 *Notiziario e nuovo porto di Genova* - 16.50-17 *Il signor Paroli al telefono*

TORINO I: 14.19 *Notiziario* - 14.29-14.39 *Listino Borsa di Genova e di Torino*

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 *Cronache del teatro* - 14.19 *Notiziario regionale* - 14.29-14.45 *La voce dell'Università di Padova*

UDINE - VENEZIA: 14.15-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*

RADIO SARDEGNA

7.45 *Musiche del mattino*. 8 Segnale. Giornale. 8.10-8.20 *«A tavola non s'inceppa»* - 12 *Fantasia musicale*. 12.25 *Musica leggera*. 12.48 *Canzoni regionali italiane*. 13 Segnale. Giornale. 13.10 *Carillon*. 13.18 *Francesco Ferrari e la sua orchestra*. 13.50 *Orchestra Miller*. 14.05 *Romanze dell'800*. 14.19 *«Fine»* tra sul nonno. 14.35 *Orchestra M. Ghini*. 15 Segnale. Giornale. 15.10-15.13 *Bisbetta melencolica*

18.55 *Movimento jazz dell'isola*. 19 *Musiche e musicisti contemporanei*. 19.30 *Canzoni*. 20 *Segnale orario*. Giornale radio. *Notiziario* *Bufon*. 20.30 *Programma* *«Lea»*. 20.45 *«Cosa de castus tempus»*. *Lettera* *Gialetta* di *Elia Olla*. 21.05 *«Vall'er»*. 21.15 *«Panorami»*, settimanale radiofonico. 21.40 *Orchestra Mauri*. 22.10 *Musiche di autori sardi*. 22.58 *L'uscenza di Ghomai*. *Montecitorio*. *Giornale*. 23.20 *Musica da ballò*. 23.45 *Ultime notizie*. 23.52-23.55 *Bol. meteorologico*



Il cardinale Ruffini, arcivescovo di Palermo, intervistato da un radiofonista durante la cerimonia inaugurale della « Casa della gioventù » di Palermo.

LETTERE

rosso - blu

o fa sempre meglio per soddisfare i desideri dei nostri lettori. Quanto alla sua richiesta di pubblicazione delle fotografie degli annunciatori, le facciamo presente che per evidenti ragioni funzionali e di varietà dobbiamo alternare nel nostro giornale il materiale fotografico in modo da offrire in ogni numero un poco di tutto in numeri passati abbiamo pubblicato alcune fotografie ai annunciatori e altre ve pubblicheremo nel prossimo avvenire, sapendo, come lei dice di far cosa gradita a molti lettori.

La signorina Maria Piazzo e la sorellina Corla ci scrivono da Firenze sottoponendoci un elenco di opere liriche che vorrebbero fossero trasmesse dalla RAI - Sono proprio fortunate, gentili amiche! Perché parecchie di quelle opere verranno messe in onda prossimamente in collegamento con i teatri ai quali la radio attinge al presente e manifestazioni liriche da offrire ai propri ascoltatori. Ciò dimostra che i loro gusti coincidono con quelli della maggioranza per accreditare la quale i programmi vengono organizzati.

Quanto agli intervalli tra teatro e attori, essi sono perfettamente giustificabili se le opere venissero trasmesse dagli studi della Radio in teatro è un'altra cosa: ci sono i cambiamenti di scena, le truccature, le passeggiate del pubblico nel vestibolo. Allora, si capisce, gli intervalli diventano più lunghi. L'alvo forse un po' troppo lunghi. E la Radio, che anch'essa è ospitata in teatro, deve prenderli come suo, non li può accorciare.

Signor Cusioli, Padova. Noi le appremmo dire con esattezza gli orari di trasmissione della BBC. Le egiziano. Le possiamo però annunciare che la BBC effettua quotidianamente le seguenti trasmissioni dedicate al Medio Oriente e all'Africa di Nord-Est (nella quale riteniamo logicamente sia compreso l'Egitto):

Ore 5.8 su mt. 24.80-19.76; ore 9.11: su mt. 19.76; ore 11.35: su mt. 16.84-13.97; ore 12.15-18.15; su mt. 16.84-13.97; 11.49; ore 16.18-18; su mt. 16.84-13.97; ore 18-19; su mt. 19.76-18.4-13.97; ore 19-20.30; su mt. 24.80-19.76-16.84; ore 20.21; su mt. 31.55-24.80

Altre trasmissioni vengono effettuate per il Nord Africa con i seguenti orari: ore 5.7; su mt. 31.25-25.53; ore 7-10; su mt. 25.53; ore 18.30-18.15; su mt. 16.74; ore 18.15-19.15; su mt. 25.53-16.64; ore 19.15-22; su mt. 31.12-25.53

I presenti orari sono calcolati nell'ora italiana attuale.

Il signor L. C. ci scrive da Pescara chiedendoci se e da quali stazioni sono state effettuate le trasmissioni dell'incontro di calcio Italia-Austria e del concerto sinfonico della Royal Albert Hall di Londra. In proposito rispondiamo: la trasmissione da Vienna è stata effettuata da tutte le stazioni prime della Rete Azzurra e Rossa oltre che in Trieste, mentre il concerto è stato irradiato dalle rimanenti stazioni.

Ci chiede inoltre il rapporto tra chiodini e metri (simboli MHz e KHz, e in quali ore sono udibili le stazioni ad onda lunga).

I simboli MHz e KHz si corrispondono a Mc/s e Kc/s, rispettivamente 1.000.000 e 1.000 cicli al secondo e indicano la frequenza di emissione dei trasmettitori. Il rapporto tra metri e cicli è il seguente:

1.000.000 cicli = 300.000.000 lunghe onda in mt. e mt. = 300.000.000 cicli al sec.

Le stazioni ad onda lunga sono udibili soprattutto nelle ore notturne.

ascaltor

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduto anche questo!»

Episodi e fatti curiosi realmente avvenuti e segnalati dagli ascoltatori (tecneggiati e presentati da AMERIGO GOMEZ)

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA **Zampoli & Brogi** di Prato, produttrice del **Colorante Iris**

Il primo insperato colorante per tingere in casa facilmente e perfettamente, indimenticabili di lana, seta, cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2000 a ciascuna delle migliori segnalazioni.

Il premio per la segnalazione è di **L. 1000** to accompagnata dall'etichetta gialla

Zampoli & Brogi - Prato

Autonome

TRIESTE

7.15 *Calendario*. *Musiche del mattino*. 7.30 7.45 *Segnale orario*. *Notiziario*. 11.30 *Canzoni*. 13 Segnale. *Notiziario*. 13.18 *Orchestra da concerto*. 13.50 *Musica varia*. 14.15-14.30 *Nuovo mondo*. *Listino borsa*.

17.30 *«Fantasia musicale»*. 18 *Ballate e canzoni*. 18.45 *Cronache d'America*. 19 *Orchestra da concerto* diretta da Alfredo Simonetto. 19.30 *Lezione di tedesco*. 19.45 *Varietà musicale*. 20 *Segnale orario*. *Notiziario*. 20.15 *Varietà*. *Queste, coltivar e quello*. 20.25 *Opere te e riviste*. 21 *Concerto della pianista Lilian Carajoi*. 21.30 *Conversazione*. 21.45 *«Di»* (diel): selezione. 22.15 *Orchestra Nicelli*. 23 *Notiziario*. 23.15-24 *Club notturno*.

Maria Baldi, scrive da Venezia: «Il Festival musicale e non è stata poca la musica difficile e noi siamo che abbiamo dovuto sentire; ma del Festival della prosa la RAI si è limitata a darne notizia. I «Rusteghi» l'avremmo sentiti volentieri, e così le altre commedie che sono state com. prese nel Festival. D'Annunzio lo avete messo al bando o è stato dimenticato? Sarebbero molto gradite le trasmissioni della «Figlia di Joro», della «Fasciola sotto il muscio», e della meravigliosa «Città morta». Con i vostri attori sono la Galli, e Ruggeri, e Ricci e quel simpaticissimo e unico attore comico che è Gandusio che vorremmo spesso al microfono.

Ruggeri, Ricci, Gandusio, la Galli e tanti altri attori che godono di una larga popolarità, saranno chiamati prossimamente al microfono per il festival delle Nozze, Festival che comprende la trasmissione di dodici commedie nuove di autori italiani sottoposte dalla Radio al giudizio dei suoi ascoltatori. Un avvenimento. Una cosa che non è stata fatta mai da alcuna altra Radio e che non potrà fare a meno di interessare D'Annunzio non è né dimenticato né messo al bando, e non mancherà occasione per ricordarne le opere. Sono tragica la sua che richiediamo, per essere rappresentate degumante, dei grandi complessi che non sempre è possibile mettere insieme. Le difficoltà che incontrano le poche Compagnie oggi esistenti per tenersi in piedi e per comporsi un repertorio, lo dimostriamo.

La ringraziamo anzitutto, gentile signorina Laura Valle che ci scrive da Genova, per le cortesi espressioni impiegate nei confronti della Radio Italiana. E noi, signorine, amici comprensivi e affezionati come lei sono quelli che ci invogliano

Dolori reumatici?

1 o 2 COMPRESSE DI GIBALCA

Il logo della GIBALCA è visibile in un cerchio.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 (6) Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.14 e dalle 17 alle 23.30.
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-12.25 Veda Rete Azzurra.
- 12.25-12.30 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO. 12.50-12.58 L'ultimo Borsò di Roma
- 12.58 Calendario Antonetto
- 12 - Segnale orario. Giornale radio
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.13 «DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE», presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone
- 13.10 Strumentisti celebri.
 1. Scariatti; Sonata in re maggiore (clavicembalo); Vella Pesi; 2. Bwark; Umoresca (violonista Vesa Frijhoda); 3. Debussy; Serenata ininterrotta (pianista Walter Gieseking)
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
- 12.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme)
- 13.05 ANCONA - BOLOGNA I - 14-16.05 Vedi locali
- 14.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli, Ebe De Paulis e Marcello Ferreri.
 1. Kostelanetz; Ouverture americana; 2. Benzi; La leggenda del pastore; 3. Alabiet-Luebling; L'ulagrad russo; 4. Ivayn-Larici; Canzone gitana; 5. Menno; Rondo britannico; 6. Nicelli; Ti rivedrò; 7. Compesato Costanzo; Si sempre lo stesso; 8. Avilabile; La fuga d'Arctusa Nell'intervallo (14.18-14.35): - FINESTRA SUL MONDO -
 Per BOLOGNA I e ROMA I: 14.45-14.19 Vedi locali
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali
- 15.19-15.20 Notiziario locale.
 Per GENOVA I e SAN REMO: 16.55-17 Vedi locali
- 17 - Dalla «Sala Maddaloni» di Napoli: Accademia Musicale napoletana
 CONCERTO del QUARTETTO CALVET
 Esecutori: Josef Calvet, primo violino; Jean Champell, secondo violino; Moris Husson, viola; Manuel Recansens, violoncello.
 1. Schubert; Quartetto in re minore (Das Mädchen und der Tod); 2. Allegro; 3. Andante (con moto); 4. Scherzo di Chopin; 5. Debussy; Quartetto per archivi; 6. Animato e deciso; 7. Assai vivo e molto ritmato; 8. Andantino dolce ed espressivo; 9. Molto moderato; 3. Ravel; Quartetto in fa; 10. Allegro moderato; 11. Assai vivo; 12. Molto lento; 13. Vivo ed agitato.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di inglese del prof. Favara.
- 19 - Panorama letterario musicale: «DANIMARCA»
 Per NAPOLI I: Vedi locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton. 20.30 Musiche campestri. Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 Vedi locali.
- 20.40 SENZA INVITO.
- 21.05 HOOPP... LA!
 panorama di varietà
 Grande Orchestra diretta da Leone Gentili
 Orchestra jazz diretta da Giovanni Fassino
 Attrici e attori celebri di ieri e di oggi
 Presenta Mario Riva
 Regia di Riccardo Mantoni
- 22 - Poesie d'ogni tempo. «Rime d'amore» di T. Tasso, a cura di Maria Bellonci.
- 22.18 Brani da «IL PAGINE SCIENTE»
 Interpretati da Jule Gavino e Francesco Albanese - Orchestra Sinfonica di Radio Roma diretta da Oliviero De Fabritella.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Finali del Concorso Pezzoli. La bacchetta d'oro 1947 - Orchestra Miledio di Torino, vincente del primo turno
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte»
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.
 (6) Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.19 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20)

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: Varietà.
- 8.30-8.40 «FEDE E AVVENIRE»
 Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali
- 11 - Dal repertorio tonostrofo.
- 11.30 LA RADIO per la Scuola media: a) «Una scuola del Rinascimento», di Raffaele Mastrostefano; b) «La leggenda di Tifeo», di Cristoforo Mennella.
- 12 - Swing Trio: Roelens, Boschi, Vinciguerra.
 Per BOLZANO: 12.15-12.58 Vedi locali
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.18 FRANCESCO FERARRI e la sua orchestra.
 Cantano: B. Gioi e N. Parigi (Distillerie Ferretti).
- 13.43 «Ascoltate questa sera...»
- 13.45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali
- 14.13 L'ultimo Borsò di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Canti di Cow Boys
 Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali
 Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali
- 17 - Paradisi artificiali.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 - Il programma per i ragazzi: «Lo zio Tom».
- 18.30 MUSICHE ANTICHE e MODERNE interpretate dal soprano Nanda Mari. Al pianoforte: Luigi Cortese.
 1. Monteverdi: «Il lettera amosa», b) Aria di Drusilla, da «L'incoronazione di Poppea», c) La mia luna, canzonetta; d) Io che ardo, madrigali; 2. Cortese; Heures d'été (versi di Albert Samain); Il Trois poemes (versi di Apollinaire); e) L'adieu; b) Les cloches; c) Sautbanques; III. Sonetto di Lorenzo de' Medici.
 Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali
- 19 - Attualità.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Qualche disco
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 IERI CONTRO OGGI: Musiche e orchestre in lizza con Gallino e con Harizza (trasm. organizzata per la Ditta Gallinari)
- 21.05 Fiera delle notizie, conversazione di Gigi Michelotti (Presentazione del premio teatrale Linetti).
- 21.15 Rebecca
 Tre atti e sei quadri
 di DAPHNE DU MAURIER
 Regia di Umberto Benedetto
 Dopo la commedia. Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Finali del Concorso Pezzoli (Come R. Rossa).
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25 Arte e cultura delle Marche - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14-14.05 L'ultimo Borsò di Bologna

BARI I: 12.25-12.35 «Teatralla», a cura dell'Istituto del Dramma Italiano - 15.14 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Conservazione - 14 L'ultimo Borsò di Bologna - 14.05-14.18 Dischi e notiziario

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario locale - 12.15-12.58 Notiziario locale
 Comunicati - 18.30-20 Lezione di tedesco e programma tedesco

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 20.30 Radioteletta - 20.45-21 Notiziario e attualità

FIRENZE I: 12.25-12.35 «Panorama Sport», giornale d'attualità - 14.19 Notiziario e L'ultimo Borsò di Firenze - 14.30-14.45 La voce della Toscana

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.14-15.30 Notiziario economico-finanziario e del porto - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento

GENOVA II: 14.19 Notiziario interregionale - 14.30-14.39 L'ultimo Borsò di Torino e di Genova

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.19 Notiziario regionale - 14.20 Notizie sportive - 14.31-14.45 Attualità scientifiche

NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti degli sportivi - 15.14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 19 Radio Caruso - 19.20-19.40 «Il petto nell'acqua», a cura di G. Costaldi

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.30 Radioteletta - 20.45-21 Notiziario

ROMA I: 14.05-14.19 Programma musicale organizzato dal port. G. M. S. - 15.14-15.20 Notiziario regionale

ROMA II: 14.35-14.45 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche a cura di B. Agnietti.

SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento

TORINO I: 12.25-12.35 Curiosità mediche - 14.19 Notiziario interregionale (giugno-montese) - 14.29-14.39 L'ultimo Borsò di Torino e Genova

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache musicali - 14.18 Notiziario - 14.29-14.32 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.32 Musica spagnola - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

AI PICCOLI ED ANCHE AI GRANDI. ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 18 SULLA RETE AZZURRA LA TRASMISSIONE DELLA GRAZIOSA FIABA MUSICALE

«Al sogno di Serenella»

DI G. MUSSO, CON MUSICHE DI D. OLIVIERI INCISA SU

D I S C H I C O L U M B I A

Questa fiaba, in elegante album potrete trovarla in vendita presso tutti i migliori negozi dell'Articolo

LA CASA BELLA
 accogliente, arredata seconda i propri desideri, la casa felice. Tutti possono abitarla a condizioni ottime. Francobollo Rassegna: 5 anni garanzia. Chiedere Programma R 5 gratuito. Soc. Mobili Elettri Jazz Vaschetti Carrara

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Musiche del mattino. 7.30. 7.45 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Musica sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.43 Trio Luttazzi. 14.15-14.30 Grandretagna d'oggi. Listino Borsa.

17.30 Parata di successi. 18 Musiche da film. 18.30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19.30 Terza parata. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Sfolgiando il dizionario. 20.25 Ritmi e canzoni. 20.50 «Serenata al vento». Tre atti di Carlo Veneziani. Inchi: Musica da ballo. 23. Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'inaugurazione. 12 Swing Trio. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Musiche tipiche argentine. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 «Date un volto a questa voce». 13.40 Ritmi, canzoni e melodie. 14.05 (techebra destra. da Ernesto Nicolodi. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Posta d'oltramar. 19.30 L'ora azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 «L'ala spezzata», quadro radiofonico di Ludovico Cerato. 21 «Inchiesta». 21.15 Canzoni eseguite dall'Orchestra sinfonica Arborea. 22 Concerto di musica da camera. 22.25 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra Petralia. 22.58 L'orscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo e canzoni. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programmi di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

REBECCA

Tre atti e sei quadri di Daphne Du Maurier - Ore 21.15 - Rete Azzurra.

«Rebecca» è il dramma che Daphne Du Maurier ha ricavato dal suo celebre romanzo, reso popolare dal film l'ancor più celebre film: «La prima moglie». Rebecca è dunque la prima moglie di Massimo de Winter, colui che non appare mai perché morto, ma che è sempre presente col suo fascino misterioso e enigmatico e diventa invece, con la sua assenza, la vera protagonista della strana vicenda. Rebecca diventa quindi lo spettro della seconda moglie di Massimo, che è venuta ad abitare nella vecchia casa del Winter. Ogni cosa le parla di lei, il profumo della casa, la disposizione dei mobili, la stanza da letto, la governante fedelissima alla sua prima padrona e che odia la seconda come un'intrusa. La giovane moglie è schiacciata da questo cumulo di ricordi, dagli impercettibili gesti di rimpianto avvertibili ogni qualvolta la parola o il pensiero di familiari o di gente di sua casa rievoca la prima Rebecca. La giovane è presa da un tremendo complesso di inferiorità, è disperata, e si convince che Massimo non ha amato e non ama che Rebecca, della cui bellezza essa ha sentito parlare come di un mito. Ma le cose non stanno affatto così. Qui avviene il colpo di scena che suscita la vera azione del dramma e porta al finale che sancisce la distruzione del mito di questa fatale prima moglie.



Ricordo di Achille Vesce

Venerdì 28 novembre s'è aperto a Napoli Achille Vesce. Critico drammatico del «Mattino» e del «Giornale», era titolare della rubrica teatrale settimanale di Radio Napoli. Uomo di finissima cultura e di vedute avanzate, ha dedicato al teatro l'intera vita. Per Achille Vesce non v'è stata passione più grande. Il suo studio napoletano era il luogo di convegno di tutti i nomi del teatro — autori, attori, registi — che passavano per Napoli. Là, in quel piccolo studio tappezzato di fotografie e di autografi celebri, ogni giovane segnato da questa maledetta fissazione del teatro, ha sentito la parola d'amore e d'incoraggiamento al culto di quel sacro altare che è il palcoscenico. E quando imperversava la immane «crisi» — o di attori o di repertorio o di teatri o di mezzi finanziari — crisi che per il teatro è una specie di abito, anche se cambia di foglia e di colore, Lui per calmare le ansie o le illusioni di chi lo interrogava, rispondeva con una particolare malinconia: «Andate per mare, una bella barca a vela, è la cosa migliore, credetemi». Non era, questa, una frase di sconforto, ma piuttosto il tipico di un innamorato corrucciato.

Una lunga malattia l'aveva messo a letto. Ma non l'aveva domato. Si informava, chiedeva notizie, si faceva dare spiegazioni dettagliate di certi particolari spettacoli la cui eco l'aveva interessato, si teneva al corrente, insomma, giorno per giorno. E da quel letto ha scritto, in questo momento disastroso per il teatro in Italia, le ultime parole d'amore e di speranza agli artisti del teatro, di rimprovero e di avvertimento al mestieranti che vi bivaccano dentro. Queste parole, alle quali purtroppo altre non ne seguiranno, sono stampate in uno degli ultimi fascicoli del «Dramma», quasi un testamento spirituale.

Oggi che il teatro naviga per acque più tempestose che mai, la morte giovane di Achille Vesce ci risuona nel cuore ancora più cupamente, perché il teatro perde con Lui il più appassionato degli amici!

*

ATLANTIC CITY

(Segue da pagina 3)

quenze assegnate a un paese, ma di «frequenze-ore».

Quanto all'uso simultaneo della stessa frequenza, esso è certamente più difficile, e coinvolge tutta una serie di indagini tecniche sulla propagazione, così da conoscere, per le singole frequenze, per le singole zone di emissione e zone di ricezione, quando e con quali limitazioni due o più stazioni possano trasmettere sulla stessa frequenza senza interferenze apprezzabili. Indagini di questo genere furono condotte a suo tempo dal Bureau of Standards di Washington il quale, valutando sei stazioni ionosferiche collocate in varie parti del mondo, ha potuto svolgere e coordinare una serie di importanti studi sulla propagazione. In generale si comprende che, quando più stazioni potranno trasmettere simultaneamente con la stessa frequenza, i rispettivi paesi di destinazione saranno geograficamente molto lontani fra loro, le potenze irradiate saranno soggette a certi limiti ed inoltre le emissioni avverranno mediante antenne direzionali con fasci diretti in modo da non interferirsi nelle rispettive zone di destinazione.

E' quindi prevedibile che i piani futuriisseranno, oltre la frequenza e l'orario delle stazioni, anche l'angolo di apertura (nel piano orizzontale come in quello verticale) delle emissioni direttive, poiché in generale ogni trasmissione sarà sempre destinata ad una particolare regione, ed è razionale che l'energia irradiata, entro i limiti consentiti dalle leggi della propagazione, sia tutta e solamente trasmessa alla regione di destinazione.

ne. Ciò non avrà solamente il vantaggio di impedire le interferenze con le stazioni che tramettono contemporaneamente sulla stessa frequenza e ridurre il disturbo fra stazioni di ricezione limitrofe, ma attuerà una economia di potenza, evitando inutili dispersioni, e consentendo l'aumento di costo degli impianti tramittenti con antenne direzionali).

La conferenza di Atlantic City, pur restando sul piano generale che le era assegnato, fissò pure norme tecniche particolari su cui, quale dobbiamo sorvolare. Deciso che l'intervallo di frequenza fra stazioni limitrofe sia mantenuto a 10 Kcs, come è attualmente per le stazioni di radiodiffusione a onda corta, si stabilirono pure i rapporti minimi che devono intercedere fra l'intensità di ricezione della stazione desiderata e quella delle altre stazioni di uguale frequenza, o anche quelle su frequenze limitrofe che potrebbero disturbare la ricezione per inefficienza e selettività del ricettore, se avessero intensità eccessiva.

Ma senza addentrarci ulteriormente in questi particolari, ci basta avere dato un'idea delle difficoltà che si oppongono ad una soluzione soddisfacente del problema della radiodiffusione a onda corta. E nella consapevolezza che nessun Paese, neppure fra i più importanti, vedrà soddisfatte in modo completo le proprie richieste, ci auguriamo che l'Italia, anche in questo campo, riesca a difendere i suoi diritti, superando tante diffidenze e incomprendimenti, in nome di quella libertà di espressione che sul piano radiofonico è altrettanto preziosa come in tutte le altre forme di pensiero, di parola, di scritti.

L. SPONZILLI

Lo stravecchio **MARSALA**

Tortorici

paladino della musica antica offre in

PREMIO

un artistico cestino natalizio singolarmente ai tre radioscoltori che completeranno con un'originale e brillante frase la sua eventuale vittoria sul Duca d'Alba

CALISSANO

principe degli **SPUMANTE** e paladino della musica moderna.

Ascoltate ogni **GIOVEDÌ** alle ore 20,30 sulla **RETE AZZURRA**

IERI contro **OGGI**

musiche ed orchestre in lizza con Gailino e con Barizza presentate da Walter Marcheselli e Fausto Tommel.

Potrete partecipare anche voi al duello e ricevere in premio un artistico cestino natalizio così come la scorsa settimana i Sigg.

BONAGLIA RENATO - MANTOVA
POSTIGLIONE GAETANO - NAPOLI
LORENZON PAOLO - VENEZIA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11
alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10
alle 15.14 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra
- 12.25-12.35 Eventi locali - rubriche locali
- 12.43 Rubrica spettacoli
- BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - MESSINA - SAN REMO 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.13 «DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE», presentazioni a concorso di un nuovo artista della canzone.
- 13.40 Martucci: Notturno in sol bemolle maggiore.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.53 «Cinquant'anni fa» (Blemme)
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14.05 V. locali
Un po' di jazz.
Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese Cantano: Alberto Amato e Mimi Ferrari.
1. Menuet-Prestia: Duice malinconia; 2. De Mura-Saffelli: Che bello suono; 3. Gramenari-Selynn: La luna e sei soldi; 4. Muroto-Tagliarini: A canzone d'aria; 5. De Gerolamo-Rossini: Ruidinella; 6. Bonvolontia: Serenata; 7. a compungia e scola; 7. Consiglio: Danzo d'Arlecchino.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali
- 13.14-15.20 Notiziario locale
Per ROMA I: 16.50-17 Vedi locali
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi locali
- 17 - Il salotto di «Buonincontro» a cura di Anna Maria Meschini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica di Mendelssohn presentata da Cesare Valabrega.
1. La grotta di Fingal: ouverture; 2. Sinfonia n. 5 in re maggiore (detta delle Riforme); a) Andante, Allegro con fuoco, b) Allegro vivace, c) Andante, Andante con moto, Allegro maestoso; 3. da: Sogno di una notte d'estate; a) Scherzo, b) Notturno, c) Intermezzo, d) Marcia nazale.
- 18.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Carlo Chlaudano.
- 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «VOCI CELEBRI»: Gina Cigna, a cura di Emidio Tieni e Umberto Benedetto (trasm. organizzata per la Ditta Manetti e Roberti).
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.03 IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- 21.15 «Carta canta» processo al libro del giorno, di Attilio Riccio.
- 21.55 Intermzzo brillante.
1. Schuberl: «Allegro», nella Quinta sinfonia; 2. Mendelssohn: «Scherzo», della Sinfonia scozzese; 3. Smetana: Danza dei commendanti; 4. Rimsky Korsokof: Il volo del calabrone.
- 22.10 BASTA CON CAMILLO
Radiocommedia di Guido Leoni
Compagnia di Prose di Radio Roma
Personaggi ed interpreti: Camillo, Gino Pelelli, il professore, Angelo Calabrese; L'Ingegnere, Franco Becchi; Renato, Ubaldo Lavi; Giorgina, Adriana Patrele; La Madre, Celeste Zanetti; Maria, Anna d'Imo
Regia di Pietro Masserano Taricco
L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23.20 «Orgi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.21 Cow Cow and Hillbilly song (Ditta Pezzoli).
- 23.50 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna I - Boziano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II - Napoli II - Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Boziano II 14.19 - Roma II 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20).
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario, Giornale radio.
- 7.26 «Buonincontro» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La fera della vanità», di Vanessa.
Per BOZZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore: a) «Marcello e Nella fanno colazione», di Dedè Gondoli; b) «Il folletto del carbone», di Rina Jandolo.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- Per BOZZANO: 12.15-12.26 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.14 L'accademia della radio.
Per FIRENZE I: 13.10-13.55 Vedi locali.
- 13.33 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
13.53 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Blemme).
- 14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.13 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Canzoni.
Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Borodin: Quartetto n. 2 in re minore, interpretato dal Quartetto Veneziano.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca. 17.45 Musica varia.
- 18 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 18.25 MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE E STRANIERE interpretate dal Quartetto di archi di Radio Torino. Trasm. organizzata per la Società Internazionale per la Musica Contemporanea S.I.M.C.
Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
1. Berg: Quartetto, op. 3: a) Lento, b) Moderato, c) Casella: Cinque pezzi per due violini, viola e violoncello; a) Allegro vivace e barbaro, b) Ninna nanna, c) Valse ridicole, d) Notturno, e) Fox-trot.
19 - Cronache della ricostruzione.
Per BOZZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Giuseppe Pavaroni, Armando Broglia, Carla Dupont, Mara Mauri.
Nell'intervallo: (19.30-19.40) «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini (Trasmissione organizz. per la Casa Cinzano)
- 21.05 Stagione sinfonica della RAI:
Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino
Direttore IGOR MARKEVITCH
Parte prima: 1. Bach: Pastorale, dall'«Oratorio di Natale»; 2. Mozart: Sinfonia in re maggiore n. 35 (K. 385) (detta «Haffner-Symphonie»); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; 3. De Falla: El amor brujo, scelti dal balletto omonimo; a) Introduzione e scena, b) Danza del terrore, c) Pantomime, d) Danza del fuoco. Parte seconda: Berlioz: Sinfonia fantastica.
Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - «Orgi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.21 Cow Cow and Hillbilly song (Ditta Pezzoli).
- 23.50 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Quartetti di Berg e Casella

Quartetto d'archi di Radio Torino (Trasmisione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.) - Ore 18.25 - Rete Azzurra.

Il Quartetto op. 3 di Alban Berg (1885-1935) fu scritto nel 1910, quando sotto la forte influenza di Schönberg il musicista austriaco, cava dalle consuetudini del romanticismo di Brahms e di Hugo Wolf per accostarsi invece a quell'opera di deduzione delle ultime conseguenze dalle premesse del cromatismo trisettimiano, in cui gli atonalisti Schönberg e Stravinskij, dopo un tempo la loro presenza, abbandonando gli ultimi residui delle funzioni dell'armonia tradizionale. Ecco come si esprime Alberto Mantelli a proposito di questo Quartetto, dopo avere illustrato i caratteri di profondità e dolente espressività amara del compositore in questo primo periodo bergiano: «E' già evidente quel particolare modo di sentire la polifonia che è proprio di Berg... Una polifonia che esiste in funzione dell'armonia. Il movimento delle parti non procede tanto in virtù di una loro logica e di una loro individuale necessità, ma è provocato piuttosto dall'esigenza di porre in essere delle successioni di masse armoniche che, in questo loro configurarsi polifonico, acquistano una particolare concisione, un peso di suono e una qualità di vibrare che costituiscono il singolare modellato di Berg. Quel concepire il discorso musicale a masse e blocchi di suoni che si articolano morbidi e talvolta come gelatinosi e traslucidi».

Alfredo Casella non scrisse mai un Quartetto vero e proprio, ma si accostò a questo complesso strumentale, senza accettare la forma classica tradizionale, in un periodo particolarmente importante e decisivo della sua evoluzione; e cioè in quel dopoguerra in cui egli si liberò da ogni residuo di quelle cupie disposizioni dell'animo e di quel gusto della complicazione strumentale che costituiscono il singolare romanticismo caselliano della Berceuse eroica e di A notte alla. Invece di indulgere ai doti svolgimenti della forma-sonata, i Cinque pezzi per quartetto si muovono con quella concisione scanszonata e intensamente caratterizzatrice, che fece la fortuna degli Undici pezzi infantili per pianoforte. Ecco come il musicista genovese, cava questo momento della sua produzione nei Segreti della Giara: «Nell'estate del 1920 terminai i cinque pezzi per quartetto d'archi. Questo lavoro segnò la fine di un periodo assai turbolento della mia attività creatrice, periodo fatto di assimilazioni e anche di influenze, quelle volute e queste subite mie malgrado. Dopo quattro anni di esperienze talvolta divergenti, la mia indipendenza di fronte allo stravinskismo ed allo schönbergismo era totale. E qui cinque pezzi rappresentavano appunto la estrema fine della influenza stravinskiana e la scomparsa totale di ogni preoccupazione atonale».



Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario emiliano - 14.00-14.05 Listino Borsa di Bologna.
 BARI I: 15.14-15.30 Notiziario loc. e per gli italiani del Mediterraneo.
 BOLOGNA I: 12.45-12.58 Rassegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.06-14.19 Diachi e notiziario emiliano-romagnolo.

Basta con Camillo

Radiocommedia di Guido Leoni - Ore 22.10 - Rete Rossa.

Camillo è un piccolo uomo, modesto, timido, rispettoso verso i suoi superiori, goffo, per cui spesso viene preso in giro dagli altri inquilini della pensione dove abita, e che godono, contrariamente a lui, degli smaccati privilegi che loro producono la igidrona di casa e sua figlia. Ma Camillo non si ribella, accetta che un giorno, non avendo la padrona di casa preparato in tempo il desinare, Camillo per non rientrare tardi in ufficio, vi rinuncia e si precipita per le scale; ma se ne va e batte la testa. Quando rinviene gli è nato in fronte un gran bozzo. Un bozzo strano, pericoloso: «Camillo si risveglia alla vita cambiato. È autoritario, sa quello che vuole, comincia subito a farsi rispettare. Gli altri ne restano spaventati. Ora Camillo vuole perfino dare a tutti la felicità. Gli pare che questa sia una cosa chiara e semplice a realizzarsi. Basta che ognuno di noi compia nel suo intimo quelle tali azioni che invece paventiamo. Egli porta così tutte le persone che gli sono intorno — dalla cameriera al vecchio professore — al raggiungimento di quello che tanto sognavano. Ma ogni singola azione fallisce col solo risultato di aver annanzito in questa gente perfino la speranza, univo lubrificante per mandare avanti la macchina della loro vita. Quindi tutti gli si rivoltano contro; basta con Camillo! I fatti prendono una brutta piega perché ormai il povero Camillo non è più in grado di controllarli. E quando sembra che tutto ritorni alla normale situazione, un improvviso finale, dà l'avviso che si è trattato di un divertente scherzo di Guido Leoni. Uno scherzo che ha un significato ben più profondo di quanto non possa sembrare.

BOZZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma in lingua tedesca.
 CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 20.30 Ritmi e canzoni - 20.45-5. Notiziario - 13.18 «Prontol» La fortuna» (Distiti Mugnetti di Pisa) - 13.35 «I libri parlano» di Vanni» (Profata Cama, Livorno) - 13.56-13.58 Intermzzo musicale.

"LANOFIX"

(nuovo brevetto)

LA PIÙ PICCOLA MACCHINA DEL MONDO PER MAGLIERIA

Tutti i punti del lavoro a mano e particolarmente il punto rasato - Varietà di disegni, celerità nella confezione - Costa poco, è utile e pregevole alla famiglia, alla scuola, all'artigiana, all'istituto - Agenti in ogni provincia

"LANOFIX" NEGRI - VIA VITRUVIO, 7 - TEL. 266.087 - MILANO

14.18 Notiziario e Listino Borsa - 14.38-14.50 Concerto del soprano Ida Magywf - Al pianoforte: Tito Petralia.
 GENOVA I: 15.14-15.30 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
 GENOVA II: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.29-18.39 Listino Borsa di Genova e di Torino.
 MILANO I: 14.19 Notiziario - 14.28-14.31 Notizie sportive.
 NAPOLI I: 12.25-12.45 «Terza pagina» di L. Compagnone - 15.14 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.30-15.30 «Rassegna del teatro».
 PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.30 Musica operistica (Ditta Sisco) - 20.45-21 Notiziario e attualità.
 ROMA I: 15.14-15.20 Notiz. regionale - 16.50-17 «Orsa minore».
 ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico» di G. Rossini.
 SAN REMO: 15.14-15.30 Notiziario e movimento del porto di Genova - 16.56-17 Richieste di collocamento.
 TORINO I: 14.19 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.29-14.38 Listini Borsa di Genova e di Torino.
 UDINE e VENEZIA - VERONA: 14.19 Notiziario - 14.29-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Musiche del mattino 7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 13 Segnale. Notiziario. 13.18 Musica varia. 13.30 Orchestra Cergoli. 14 Musica da camera. 14.15-14.30 Nuovo mondo. Listino borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Mojeta. 18.25 Quartetto d'archi. 19 Atualità. 19.10 Orchestra Armoniosa. 19.30 Terza Pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà. «Questo, quello e quello». 20.30 Selezione d'opere. 21.05 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 «La fera delle varietà» di Vanessa. 12.25 Musica leggera. 12.48 Solisti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 (Canzoni). 13.13 «Date un volto a questa voce». 13.40 Romanze e melodie. 14.05 Musica jazz. 14.19 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra Campese. 15 Segnale Giornale. 15.10-15.13 Boll. met. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche sinfoniche. 19.50 Attualità. 20 Segnale. Giornale Notiziario Buon. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 «Vetrina della canzone». 21 «La locanda della strada maestra», tre atti di Ostrowski, a cura di Lino Girau. 22.30 Orchestra Anonima. 22.58 L'oroscopo di domani. Montecitorio. Giornale. 23.20 Musica leggera. 23.45 13time notizie. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

SETTECENTO, OTTOCENTO, NOVECENTO

Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch - Ore 21.05 - Rete Azzurra.

Della Haefner-Symphonie di Mozart abbiamo già detto più volte l'origine: l'ordinazione di una serenata per una ricca famiglia salisburghese degli Haefner. L'ordinazione giunse a Mozart a Vienna nell'estate 1782, mentre egli era indaffarattissimo alla composizione del Ratto del Serraglio (e anche a quella di un'opera, che è il proprio matrimonio). In una lettera travolgente di lavoro Mozart crea in pochi giorni anche la richiesta serenata, che si trasformerà poi in Sinfonia, con la caduta della marcia d'introduzione e di una dei due minuetti. Ma quale musica di circostanza è mai questa, che in verità introduce notizie impressionanti nello stile della musica contemporanea? Mozart a Vienna ha riscoperto Haendel e Bach, e sotto la loro guida è proceduto verso una concezione agiata della musica, ben lontana ormai dalla leggera fluidità dello stile palatino. Che avranno detto a Salisburgo, di fronte a quel tema severo ed aggressivo del primo allegro, che occupa di sé, con abile lavoro contrappuntistico, l'intero movimento, un tale concorsio del tradizione secondo tema? Ma si saranno rabboniti di fronte all'incautevole filigrana sonora dell'andante e alla pompa tradizionale del minuetto, mentre il finale, con la sua «verse» indovinata, portava un ricordo di una musica chiara e contenta, come il primo Ratto del Serraglio, con la collera buffonesca di Omino.

Anche della Sinfonia fantastica di Berlioz abbiamo raccontato più volte l'origine e la trama: l'amore scalgante del musicista per l'attrice della prima compagnia, Effie, finora idolo dei giovani letterati romantici parigini con le sue interpretazioni shakespeariane (è probabile che la grandezza della rivelazione letteraria si riberberasse favorevolmente sulle qualità della attrice e della donna); la decisione di Berlioz di ritirarsi dalla composizione della bella con questo satanico pamphlet musicale, nelle cui cinque parti (del resto facilmente riconducibili a forme di rigorosa struttura musicale) si fratteggiano, con violenza talvolta inaudita di colore strumentale e d'incisività tematica, alcuni momenti della vita d'un artista. Roversi, passioni: un giovane musicista, romanticamente scostante e tormentato, ravedia in una creatura femminile l'ideale della sua fantasia, e tale donna, per una congiunzione inestricabilmente con un pensiero musicale che ovunque lo insegue, insieme all'immagine di lei. Un ballo: anche in mezzo al lieto tumulto di una festa la figura amata insegue la fantasia dell'artista e gli agita l'anima. Scena campagnola di felicità dei campi, danza di due pastori, timide speranze d'amor corrisposto, alternative di scontro e di fiducia. Marcia al supplizio: l'artista ha la certezza che il suo amore non è corrisposto e s'avvelena con l'oppio, come angustioso ed inebriato, l'artista sogna d'aver ucciso la fanciulla e, condannato a morte, d'assistere al suo stesso supplizio; alla fine della marcia cupa e selvaggia, l'immagine dell'amata, la nota idea musicale, ritorna, ma spezzata a metà dal colpo della scure. Sogno d'una notte di Sabbat: satanico convegno di streghe e di mastri per i funerali dell'artista: l'amata melodia, simbolo della donna ideale, risuona ancora una volta, ma profanata in un volgare,

grasolano tema di danza per il suo empio arrivo; bacconate, orge infernali, campane a morto, macabra parodia del Dies Irae. Il balletto. L'amore stregone, scritto da Manuel De Falla nel 1813, fu un largo uso dello spirito e degli accenti del canto gine, cioè dell'antica musica popolare andalusia, sulle cui origini gitane il compositore aveva fatto approfondite ricerche. Ecco come il flautista richiama. Ecco come il flautista e critico francese, VI Janke-



Il baritone Vedad Gurten che ha cantato mercolidi scorso nel Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetto (ore 21.05 - Rete Azzurra).

lévitch, giustificava recentemente l'attribuzione a questo balletto di qualità fondamentali nello sviluppo creativo del massimo musicista spagnolo dei tempi moderni. «La musica di De Falla è tutta incantazione, carmen. Maleficio e sortilegio. Per questo adotta così naturalmente la forma coreografica... Una musica coreografica non sviluppo i temi; la ripetizione uniforme delle figure ritmiche le tien luogo di sviluppo. Donde quel calpestio strano, ossessante, ipnotico, che rende così stazionari il Retablo e soprattutto il fascino Amor brujo. Poiché l'Amor brujo, col suo rosario d'idee fisse, è tutto intero sortilegio e magia nera: la coscienza, ipnotizzata da questo stregoneria, d'identità, come la stessa Candela (la protagonista del balletto), docile agli incanti del seduttore».

31 ottobre ogni VENERDÌ alle ore 20.30
 DALLA RETE ROSSA

Voci celebri

TELEVISIONE MILITARE DELLA SAC - ROMA - GIOVEDÌ
 L. MANETTI - H. ROBERTS & C. - ROMA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

© Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 al termine dell'opera — Firenze II, Milano II e Torino II
dalle 13,10 alle 15,14 e dalle 16,30 al termine dell'opera.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10-13 Come Rete Azzurra.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carrillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 « DATE UN VOLTÒ A QUESTA VOCE », presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone.
- 13.40 Qualche valzer.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Bicimne).
- 14.05 CONCERTO DI MUSICHE STRUMENTALI E CORALI diretto da Costantino Costantini. Maestro del coro: Gaetano Riccietti. l. Torquati: a) Il Divino annuncio (pastorale); b) Per il bimbo di Betlemme (nema); 2. Costantini: Canzone pastorale; 3. Mozart: Sinfonia n. 28: a) Allegro, b) Spiritoso, c) Andante. Minuetto, d) Presto.
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali. Nell'intervallo (14.19-14.35): « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
- 15.14-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 « Conoscete Mr. Hermann? ».
- 16.45 Cartoline illustrate: a) « Lo Zampognaro », b) « La Lampada », c) « Giardini d'inverno », a cura di Carlo Bressan.

CONCERTO SINFONICO

direttore PIETRO ARGENTO
con la partecipazione della pianista

Loredana Franceschini.

- 1. Di Veroli: Sonata per archi; 2. De Falla: Notti nei giardini di Spagna, Impressioni finitiche per pianoforte e orchestra; a) Nel Genesire (b) Danza Ioniana, c) Nella serra di Cordova; 3. Grieg: Musica notturna, d. Noszsolot: Fonderie d'acciaio.
- 18 — Musica da ballo.
- 18.30 LIRICHE ITALIANE E GRECHE. Soprano Anna Karayannopulo; pianista: Libero Barni. 1. Scaratti: Seno nel cuor; 3. De Luca: Non posso disperar; 4. Paradisi: M'ha preso alla sua ragna; 4. Ponnidi: La regine di Sparta; 3. Petrini: a) L'oblio, b) Che altro vuole tua madre?
- 18.50 Lezione di lingua italiana a cura del Prof. Enrico Bianchi.
- 19 — Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli: « Petrarca », settima lezione.
- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 Estrazioni del Lotto, 19.30 Canzoni. Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori. Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO I - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Gigi Raiola ed Amedeo Parlante. 1. Escobar: Umoreva; 2. Gramantieri Solynr: Menzogna; 3. Valdes: Caballito feresano; 4. Peoli-Barile: Madonna del sentiero; 5. Martini: Quadretti del paese; 6. Crocchio-Pedullà-Audini: Melodia d'amor; 7. Crispino-Merzio: Bella Rosalinda; 8. Larcis-Prevost: Intermizio; 9. Giraud: Rigodon.
- Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21.06 Dal Teatro dell'Opera di Roma:

Giulietta e Romeo

tre atti di A. Rosseto
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Interpreti principali: Elisabetta Barbato, Alvinio Misciano, Carmelo Maugeri, Maria Hu-
der, Mariano Curuso
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Vincenzo Bellera
Maestro del coro Achille Consoli
(Trasmissione organizzata per la Ditta Meletti) -
Negli intervalli: I. Lettere rosse-bleu; II. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
« Oggi a Montecitorio ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera. « Buenanotte » Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina -
Verona

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13,10 alle 14,35 (Roma II 14,45 - Bologna II 14,19) e dalle
16,30 alle 23,25

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)
Busto Arsizio I e IV (dalle 23,45 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e « Musiche del buongiorno ».
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio organologico.
- 11.30 La Radio per le Scuole: a) « La leggenda di Babbo Natale », di A. Capuana; b) « Pippo, Pappa e Pertica In giro per il mondo », di Turi Vasile.
- 12 — ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta Per BOLZANO: 12.12-12.58 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carrillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 Intermozzo romantico.
- 13.26 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.27 ORCHESTRA diretta da Francesco Ferrari (Ditta Tuoni e Canepa).
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Bicimne).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.11 Un disco. Borsa cotone di New York.
- 14.19-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.19-14.35 Musica apertistica.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 16.30 Il grillo parlante.
- 17 —

TEATRO POPOLARE L'isola del tesoro

di R. I. STEVENSON
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

- 18.50 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: Seconda parte del concerto d'organo organizzato dall'Unione Studentesca Organistica ANGELO SURBONE. 1. Yuchi: Posaecchia e fuga; 2. Marco Enrico Bossi: Fatemi la grazia; 3. Liszt: Preludio e fuga sul nome di Bach.
- Per BOLZANO: 18.50-20 Vedi locali.
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 « Il contemporaneo ».
- 19.40 La voce dei lavoratori. BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » a cura di Spiller e Carosso (Ditta Ramazzotti).
- 21.05 Dal Palazzo Ducale di Genova: BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (trasmissione organizzata per le Ditte G.Vi.Emme - Martini e Rossi - Florio).
- 21.45 MUSICHE COLORISTICHE dirette da IGIO Consiglio.
- L'ORSO
- Un atto di ANTON CECOV a cura di Vittorio Vecchi.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — « Oggi a Montecitorio », Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo. 23.45 L'ultima notizia.
- 23.50 « Buenanotte ».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IN TUTTA RISERVATEZZA si svolgono le lezioni di Armonia e «Metodo Ciconesi». Le buste di compiti non portano alcuna indicazione esterna ed i nominativi di allievi non vengono usati in alcuna forma di oprobando. Informazioni a 5 lezioni-saggio inviando L. 350 a: «METODO CICONESI» Viale L. Magalotti, FIRENZE (30)



ATABAGICO

Storica il bisogno di firmare

2

LIBRI INDISPENSABILI

AGLI ASSessori
E CONSIGLIERI COMUNALI

TESTO UNICO legge comunale e provinciale e REGOLAMENTO relativo di esecuzione. Estratti aggiornati fino ad oggi. Questi libri, oltre agli impiegati, agli studiosi, ai contribuenti, sono indispensabilissimi a tutti gli Assessori ed i Consiglieri, per poter assolvere con dignità l'importante compito cui li hanno chiamati la fiducia e la benevolenza del popolo.

Si aggiunge un breve commento della legge sulle imposte e tasse locali (24 pagine) anch'esso utile a tutti.

I nostri libri sono di facile consultazione per mezzo di indici analitici ed alfabetiche. Prezzo complessivo L. 500 (se contrassegno, spese di spedizione in più). Indirizzare richieste a Scuola Reg. comunali G. PANTO - BOLOGNA (Via Castiglione, 21).

SOLFARIN

NUOVA PRODIGIOSA
CURA DEL

RAFFREDDORE

Preparato dai LABORATORI
FARMACEUTICI GENOVESI
GENOVA - Tel. 581-420



Locali

ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14-14.05 Dischi.

BARI I: 12.25-12.35 «Uomini e cose di Puglia» - 15.11 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.55 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14-14.13 Dischi e Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12 Trasmissione ladina - 12.15-12.56 Programma in tedesco - Comunitari - 18.30 Qualche disco - 18.30 Programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.14-15.20 Notiziario - 20.30 Motivi di successo - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.25-12.35 Notiziario medico - 14.19 Notiziario - 14.30-14.50 «Do re mi», encl. musicale.

GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cittadini - 15.14-15.17 Movimento del porto.

GENOVA II: 14.18-14.30 Notiziario Interregionale Liguria-piemontese.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a» - 14.19 Notiziario regionale - 14.29-14.34 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.11 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Conversazione - 19.30-19.40 Trasmissione per la Ditta Papoff.

PALERMO: 12.25-12.30 Notiziario regionale - 15.14-15.30 Notiziario siciliano e Notiziario locale - 20.20 Conversazione sportiva (Stella) - 20.40 Musica leggera - 28.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.14-15.20 Natiz. regionale.

ROMA II: 13.25-14.45 «CNI e di scena?» - a cura di S. D'Amico.

SAN REMO: 15.14-15.17 Movimento del porto di Genova.

TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario Interregionale Liguria-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del cinema - 14.19 Notiziario regionale - 14.29-14.32 Notiziario dell'atletica di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.32 Conversazione della Giunta Comunale - 14.45-15 Notiz. per gli Italiani della Venezia Giulia.



Durante le prove di «Cavalleria rusticana» negli auditori di Roma (a sinistra): il M° Gennaro D'Angelo, che ha diretto l'opera, con il soprano Pina Corelli; (a destra): tre dei principali interpreti: il soprano Pina Tassi, il baritono Fernando Valentini e il mezzosoprano Giorgia Tumati (Foto Wago)

LE GRANDI FIABE PER I RAGAZZI
(Trasmissione del Teatro popolare)

Alle trasmissioni che, alternandosi tra la Rete Rossa e la Rete Azzurra, dedicano ai ragazzi il capitano Matamoros e la fatina Azzurra, Lucignolo, zio Tom ed il Grillo parlante, nonché la turba strozzina che i burleschi e sentimentali tipi accompagnano al microfono, si aggiunge, a cominciare da questa settimana, una trasmissione eccezionale che verrà compresa nelle trasmissioni del Teatro popolare.

Saranno in programma in queste trasmissioni, non delle brevi composizioni parlate o musicali, comiche o sentimentali, ma dei lavori spettacolari: racconti romanzeschi, favole di ampio sviluppo, avventure di viaggio, poemi cavallereschi, tutti volti in forma teatrale. Personaggi che i ragazzi hanno conosciuto nei libri, saranno portati al microfono, non per farli partecipare ad altre gesta o ad altre avventure, ma per far loro risuonare proprio la vicenda dalla quale trassero la popolarità.

Si dirà: «Perché al sabato, e non al tradizionale giovedì?» Perché il giovedì ha perduto, dato il modo con il quale oggi la scuola si svolge, le divisioni e i turni, il sapore di vacanza generale che aveva un tempo e perché si è ritenuto opportuno incorporare anche questa iniziativa in quel Teatro popolare che, pure avendo altro intento, ha la medesima forma spettacolare. Ed anche perché quelle che si dicono le grandi fiabe per i ragazzi sono spesso anche le grandi favole per i grandi. E sono gli uni e gli altri che la RAI vuole all'apparecchio.

Il primo appuntamento è per sabato 20 dicembre alle ore 17. E' in programma una riduzione radiofonica del romanzo di avventure di Roberto Luigi Stevenson «L'Isola del Tesoro» interpretate la compagnia di Radio Milano, regista Enzo Ferreri. E' l'Isola del Tesoro il più interessante romanzo che il popolare autore inglese ha scritto, ed è ad esso che deve la sua rinomanza. Quando si parla di lui, è questo suo romanzo che si cita. Tradotto in tutte le lingue, è stato letto da milioni di persone. Dedicato ai ragazzi, ha interessato e commosso gente di ogni età. Portato sullo schermo, ha appassionato e commosso il mondo.

Il narratore di questo classico racconto di peripezie marine e piratesche è il ragazzo Jim Hawkins, la cui madre ha una locanda sulla costa occidentale inglese, nel secolo XVIII. Un vecchio filibustiere prende alloggio alla locanda; egli possiede nella sua cassetta una carta disegnata a mano che permette di localizzare il tesoro del capitano Kid. I compagni del filibustiere guidati dal sinistro pezzente cieco Pew, piombano sulla locanda per impadronirsi del segreto. Ma Jim Hawkins gioca di astuzia, viene in possesso della carta e la dà allo squire Trelawney. Questi, con l'aiuto del tesoro sul brigantino diспанiola, e conduce seco il ragazzo. La ciurma è in parte composta di persone fudate, ma nella maggioranza di vecchi pirati, reclutati da Long John Silver, un furfante che ha una gamba di legno, e che riesce ad ispirare fiducia. Il piano di costoro, di rendersi padroni della nave e di sopprimere lo squire e i suoi, è scoperto da Jim, e dopo una serie di battaglie e peripezie varie completamente sventate, lo squire, con l'aiuto di un pirata abbandonato nell'isola, Ben Gunn, conquista il tesoro.

Nato nel 1850, ad Edimburgo, Roberto Luigi Stevenson è morto ad Uplou, la principale delle isole Samoa, nel 1894. L'Isola del Tesoro, che lo fece celebre, la scrisse nel 1882. Temperamento amante della vita libera ed incapace di adattarsi alla rigida atmosfera religiosa della sua città, Stevenson, gran parte della sua vita, tribolata da infermità e minacciata di estisa, la passò fuori del proprio paese. Il desiderio di vivere pericolosamente lo indusse a fare in compagnia il giro della Francia e del Belgio; l'amore per la donna, che doveva diventare sua moglie, a portarsi in California, su di un piroscalo da emigranti, sottoponendosi a tali strapazzi che si diede una plateante che minacciò di mandarlo all'altro mondo; prescrittigli un totale cambiamento d'aria, ripartì in America e dall'America, stimolato dalla lettura dei libri di avventure di Melville, per tre anni girovagò nel Pacifico e finì per andare ad insediarsi nelle isole Samoa, in una sua proprietà. La morte lo colse all'improvviso, per la

rottura di un vaso sanguigno. Fiabe i suoi romanzi, fiaba la sua vita.

Portato dalla natura fondamentalmente lirica del suo genio, Stevenson, ha scritto Mario Pra, confondendo nei suoi scritti, in un'atmosfera leggendaria, non solo le cose pittoresche in sé, ma anche le più umili circostanze della vita. A tale effetto magico riesce grazie al suo stile che è di una chiarezza e di una finetzza classica. Con l'Isola del Tesoro, si ricorda di lui. Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde, che richiama a Poe e che ha posto tra i classici dello schermo.

Al romanzo di Stevenson seguiranno, nelle future trasmissioni: Peter Pan, di J. M. Barrie; L'Uccellino azzurro, di Maeterlinck; Il Corvo, di Carlo Gozzi; Michele Strogoff, di Giulio Verne; il Corsaro nero, di Emilio Salgari; e Cluettino, di Yambou.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. Musica del mattino. 7.30-7.45 Sveziale orario. Notiziario 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra Mujetta. 12.25 Musica leggera. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Quartetto Salom. 13.45 Canzoni e ritmi. 13.55 Notizie sportive. 14.15-14.30 Rubrica del medico.

17 «L'isola del tesoro», di R. Stevenson. 18.50 Musica da ballo. 19.30 Lezione di inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.25 Musica per voi. 21.05 Alle sorgenti della musica. 21.45 Orchestra Consiglio. 22.25 Musiche per la sera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: a) «Nel mondo della moda»; b) «Consigli di bellezza». 12 Orchestra «Cetra diretta da Beppe Monetti». 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 «Date un'occhiata a questa voce». 13.40 Qualche variazione. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Concerto diretto da C. C. Costantini. Nell'intervallo: «Finest sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteorologico. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19.20 Attualità sportiva. 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Mauri. 21.05 Giulietta e Romeo. di Zandonai.

LA RIPARAZIONE DEI BECCHI DI QUARZA AUTENTICI DELLE LAMPADINE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI "ORIGINAL HANAU", viene eseguita in Italia dalla SOC. AN. ING. MICHELE ANDREINI & C. (fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromedicali) MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 26 - TELEFONO 60-782

ALTE AZZURRA SABATO ALLE ORE 17.30 5° CONCERTO TUCCA CON L'ORCHESTRA PERARAI TRASMISIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA TUCCA & CAMEPA DI LIVORNO PROMOTIVE DELL'INSEPARABILE MILK-BRANDY

Segue Programmi Esteri FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 15.50 Concerto dell'Orchestra di Luis diretto da Maurice Strak 17.20 T8 d'Anjou, con l'Orchestra Tony Proven 18 Notiziario 18.15 «Cane di cortesia» a 19.07 All'Abrigo del 19.30 Francia 20.00 Concerto di musica sinfonica a 22.02 Notiziario 20.35 Paul Millon e Jean Mison: Colori del tempo, Varietà 22.30 e Concerto da Parigi 23 Varietà 23.30 a Psa (per il dicembre)

PROGRAMMA PARIGINO
 48.02 The demande, con l'Orchestra Tony Proven 19 (giorno d'arruolamenti) 19.30 «Quanta sera in Francia» 20.05 «Il music ball ha cantato»: «Il balletti e le ritate a Londra» 20.30 Simona Parigi, 20.50 «Dura la notte», spettacolo di gala - Orchestra diretta da Franck Ruback 21.50 Varietà 22 Concerto TA MA BA HOUM - Orchestra di Herzi Pommer 22.30 Notiziario 22.45 Stella, danzatrice (canzoni) 23.15 Tutti le concerti 23.45 Transmission dal cabaret e la Nox»

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario 19.45 Ballate e musica da ballate di un tempo 20.15 «Stacata in città» a 20.45 la settimana e Westminster 23. Maudslayi 22. Notiziario 22.20 Trolan - Astorv Armitage: «Ailly di dieci minuti» 23.45 Musica nera 23.45 Notiziario

ONDE CONTE
 6 Concerto sinfonico diretto da Leighton Lucas Mozart-Haydn-Beethoven: Sinfonia in Fa, alla «Realtà» per orchestra, 23 «Canto» a 7.15 Concerto della Beata delle Oratori Quendi diretta dal cap. F. J. Harris. B.15 Sonata melodica. 9.45 Cantata CARO d'Amore. 10.30 Sonata. 11.30 Repetition Paganini la sua certissima 12.15 Club del 13.15 Compagni da ballo (concerto) (dabbi) 13.30 Minuti 14.15 Club del piano. 15.15 Musica da ballo riprodotta. 18.15 Sorella. 19.15 Minuti. 20.30 Minuti. 21.30 Minuti. 22.15 Concerto il musica operistica lirica diretto da Milton Hillman. 23 Johnny Warfield e la sua banda. 0.45 Concerto dell'organista Arthur Agerton. 1.15 Tre eredi diretti da Felix Weingartner (dabbi)

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18 Lieder omaggio alla Boca Garreta e da Karin Tiller 18.25 Haydn: Quartetto in do maggiore, op. 6 n. 6. 18.45 Conservazione. 19 Campanone di Zurigo 19.10 Il mio camerata, commemorazione 19.30 Notizie 19.40 la settimana 20.10 Bus: La bella facciata di Perth, stage di Sordani Lorenz 21. «Canto» di Claudio al aberti 22. Notizie 22.05 Musica da ballo

MONTE CENERI
 16 Gioia africana interpretata dall'Orchestra sinfonica. 16.30 Concerto di Mozart (dabbi) Nissato - 1. Profondo Pireno a il suo, racconto musicale per il bambino. 2. Salsiccia: il carnevale dei animali, sulle per orchestra da camera. 3. Nissato: 22 a distacco Lucio a, balletti in forme di pannofoni, temi e variazioni su una canzone germanica 17.30 il teatro dei ragazzi a 18. Tra le arti e le stelle a 19.10 Musica ballata 19.30 Notiziario 19.40 «I maia» debitori a 20.00 Giulio Viro: «I figli del capitano (mad a) (coltino di ultimo rifondo) 20-10 «il valore, come donna e come donna forma d'arte» 21. Notiziario 22.05 «I vestiti debitori» a 22.25 Sorella

SOTTESI
 17.15 Compagno Tony Hill. 17.30 Sonatina string. 18.05 Il Club dei piccoli amici di Marie Leconte intonato a Natale all'addizione a 19 «I microfilm nella vista» a 19.15 Varietà. 19.25 «Il concerto» a 19.45 «9.45 Profondamente musicale. 20. Sonati (dabbi): «Il quarto d'ora malena» a 20.20 Musica da ballo. 20.30 Giorno radiodiffuso. 21.10 Brucina (dabbi) a 21.30 «Canto» di (dabbi) a, con Jane Bauer e André Geroy. 21.30 André Bézier-Anas: «Il giorno è in riconoscimento. 22.30 Notiziario 22.35 a «L'incante».

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La B.B.C. trasmette tutti i giorni per indicati nel n. 42 del Radiocorriere. 15 minuti il Corso di Lingua Inglese «English by Radio», con gli orari

CONVERSAZIONE

Grandfather's Christmas Shopping (per conversatori)

GRANDFATHER: Ann, Ann! Ah, there you are. I've been looking for you everywhere.
ANN: Not everywhere. Grandfather. I was in the garden. Why didn't you come and look for me there?
G'FATHER: I didn't think you'd be in the garden, Ann. What were you doing out there in the cold?
ANN: I was talking to Mrs. Brown. Do you know, Grandfather, they're going to ask us to go there on Christmas Day.
G'FATHER: Let me see, we went there last Christmas, didn't we?
ANN: No, it was the Christmas before last that we went to the Browns'. They came here last Christmas.
G'FATHER: Yes, yes, you're right there, Ann. They came here. Well, it will be very nice to go there again this Christmas if they ask us.
ANN: Yes, it will be lovely. There'll be quite a party, with all the Browns and us there.
G'FATHER: Have you bought them any Christmas presents, Ann?
ANN: No, Grandfather, no yes. There hasn't been much time for shopping.
G'FATHER: Well, Ann, would you like to go to London with me tomorrow?
ANN: And buy your Christmas presents there? Oh yes, Grandfather. If we could go there and back in the morning, I don't want to be late for my work at the bank in the afternoon.
G'FATHER: Well, we could go to the «Stores» and do all our shopping there. It's quite near the station in London.
ANN: Yes, that would save us time. And there are always nice things to buy at the «Stores».

G'FATHER: Yes. And that reminds me, your Aunt Louise wrote and asked me to get her something from the «Stores». But I can't remember what it was she wanted.
ANN: Well, see what she said in her letter, Grandfather.
G'FATHER: But I can't find her letter. I've looked here, there and everywhere for it.
ANN: I'm sure I saw it on your table this morning. It was just there, under your library book.
G'FATHER: Well, it isn't there now.
ANN: I'll look for it presently. By the way, Grandfather, did you ever hear what Aunt Louise did with that money she won from the football pool?

G'FATHER: Why, yes. In the end she gave it all to a home for poor children.
ANN: That was very kind of her. But I had been looking forward to that holiday abroad you thought she might give me.
G'FATHER: There, there, Ann. Perhaps I'll be able to take you abroad

myself sometime. And now let's make a list of the Christmas presents we want to buy.

Holly and Mistletoe (per conversatori)

ANN: I think this is the quickest way, Mrs. Brown. If we go through this field we shall come to the orchard; that's where we shall find the mistletoe, and the holly tree is just beyond the orchard.
MRS. BROWN: I'm glad we all put on our gardening-blue field is muddy, John. I think you'd better go on ahead. Go round to the farmhouse and just let Mr. Giles know that we are here.
ANN: He said he would lend us a ladder and a pair of shears.
JOHN: Shall I ask for them, Mum?
MRS. BROWN: Yes, dear. And be sure to say «Thank you».
JOHN: Of course, Mum. Come on, Mary, you'd better come and help me carry the things.
MARY: I'm coming, John. Oh, wait for me—I can't keep up with you if you run like that...
MRS. BROWN: So this is the orchard. It's a fine big one. The question is, on which of all these trees are we going to find the mistletoe?
ANN: Oh, that's all right, Mrs. Brown. You see, Mr. Giles showed me the best tree the last time I came round to see him. If I remember rightly, it's just over here... Yes, I thought so. There's the tree.
MRS. BROWN: Oh, yes! It's a lovely old apple tree. And what a big tree it is—no wonder we shall need a ladder! Ah, here come the children.
JOHN: We'll put the ladder down here, Mary. Here are the shears, Mum.
MRS. BROWN: Thank you, John.
MARY: Oh, John! Look! There's the mistletoe. There are four big bunches of it up there on that tree. Oh, Mummy, can I go up the ladder and cut some?

JOHN: That's my job, Mary. You can hold the ladder for me.
MARY: Oh, all right, John.
MRS. BROWN: I'll hold the ladder, John, and Mary will pass you the shears when you up.
ANN: Drop the mistletoe on to the ground, John, and then I'll collect it all up.
JOHN: All right, Ann, Righto, Mumy. I'm ready for the shears now.
MARY: Oh, John! Don't fall! You don't look out at all!
ANN: I say, this mistletoe's jolly tough. There, that's better. I've cut two big clumps off. I'll just climb on this bough... there, now I can reach this bunch too.
MARY: Isn't mistletoe lovely, Mummy, with these pretty white berries?
MRS. BROWN: Yes, dear. I think that will be enough, don't you, Ann?
ANN: I think we might have one more bunch, Mrs. Brown. I quite forgot to tell you I promised Mr. Giles that we'd cut some for him too.
JOHN: All right, Ann.
MRS. BROWN: It's really kind of Mr. Giles to let us come along like this and help ourselves.
ANN: Yes. That's why I offered to cut some for him at the same time.



Ritorniamo ai giovani cantanti lirici il **TORNEO NAZIONALE** indetto dalla Radio Italiana in collaborazione con la Casa e Arts, parfums et produits de beauté, Paris, che presenta il Rouge Sirene, un balsame per le labbra, studiato in base ai dettami della moderna cosmesi americana.

Al **RADIO ABBONATI** IL GIUDIZIO FINALE. Giovani cantanti, partecipate alla gara: questa è per voi la pista di lancio... Le domande vanno inviate solo all'Ufficio della Direzione Generale della RAI via Botteghe Oscure 64, con referto dai seguenti documenti: 1° certificato di nascita legalizzato; 2° certificato di residenza, con l'indicazione del genere di voce del concorrente. Il termine di presentazione delle domande è fissato impreteritamente per il 15 dicembre p. v.

It will save him the trouble of coming out himself.
MARY: What about the holly, Ann?
ANN: Oh, there's a tree just over there. Let's leave the mistletoe and the ladder here for a few minutes.

PER LE LEZIONI DI FRANCESE VEDERE A PAG. 11

while we get the holly. Mrs. Giles said we were to take as much as we could carry!
MARY: I'll take the shears.
JOHN: I shall use my scout-knife... Oh, there are three holly trees here, Ann, and they're all different.
MRS. BROWN: Is there one with a plain green leaf?
MARY: Yes, Mummy—this one.
JOHN: There's one with a kind of speckled leaf, too, Mum. Which shall we cut?
MRS. BROWN: I like the plain kind best, I think. What about you, Ann?
ANN: Grandfather likes the speckled kind.
MRS. BROWN: Well, I'll help you cut some of that, and the children can get the other.
ANN: Be careful, Mrs. Brown—these leaves are terribly prickly.