

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro dell'Opera di Roma:
HAENSELE E GRETEL di Humperdinck
(Domenica, ore 16,30, Rete Rossa)

Dal Teatro Eliseo di Roma: **CONCERTO DALL'ACCADEMIA FILARMONICA DI ROMA** - Pianista **Marcelle Meyer** (Lunedì, ore 17, R. Rossa)

CONCERTO SINFONICO VOCALE
diretto dal Maestro **Cordone**
(Lunedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

LA BRAVA GENTE di Irvin Shaw
(Lunedì, ore 21,05, Rete Rossa)

MUSICHE RUSSE CONTEMPORANEE - pianista **Georges Bernard**
(Lunedì, ore 22,30, Rete Azzurra)

Dal Teatro alla Scala di Milano:
FEDORA di Umberto Giordano
(Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

AVETE LA PAROLA programma concorso
(Martedì, ore 21,05, R. K.)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Francesco Mander**
(Mercoledì, ore 21,05, Rete Rossa)

Il teatro dell'Usignolo: **ESPERIENZE AMERICANE** di Garcia Lorca
(Mercoledì, ore 23,10, Rete Rossa)

La Fiera delle novità: **MEMORIE DEL DOLORE** di Francesco Jovine
(Giovedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Nino Sanzogno**
(Venerdì, ore 21,05, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Carlo Maria Giulini**
(Sabato, ore 17, Rete Rossa)

Teatro Popolare: **PAPÀ LE-BONNARD** di Aicard (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)

Dal Teatro La Fenice di Venezia:
MIGNON di A. Thomas
(Sabato, ore 21,05, Rete Rossa)



BETTY WINKLER, UNA DELLE PIÙ POPOLARI CANTANTI DELLA RADIO AMERICANA, HA INTERPRETATO RECENTEMENTE LA COMMEDIA MUSICALE ROSE MARY, OTTENENDO UN VIVISSIMO SUCCESSO PERSONALE

Radiomondo

Interessanti innovazioni vengono di continuo approntate dalle compagnie ferroviarie degli Stati Uniti allo scopo di migliorare i trasporti merci, non meno che quelli passeggeri. La Pullman Standard Company sta costruendo infatti un nuovo tipo di vagoni merci in cui le varie parti sono saldate anziché fissate con bulloni e in cui l'introduzione di cuscinetti a sfera e di ammortizzatori idraulici consente un notevole risparmio di forza motrice e una maggiore velocità. Del pari si vengono costruendo nuovi tipi di vagoni frigoriferi in cui la temperatura viene mantenuta a meno di 18 gradi sotto zero mediante un sistema che sfrutta l'effetto della corrente d'aria prodotta dal movimento del treno e il congelamento sotto pressione dell'ammoniaca anidra.

Si è recentemente concluso il grande concorso a premi per composizioni musicali ideato e organizzato da Henry H. Reichold, presidente dell'Orchestra Sinfonica di Detroit (Michigan) e proprietario della rivista «Musical Digest». A tale concorso, limitato ai compositori dell'emisfero occidentale, hanno preso posto più di 400 musicisti provenienti da 17 paesi del continente americano. Il primo premio, della cospicua entità di 25 mila dollari è stato solennemente conferito alla composizione «Trilogia» di Leroy Robertson, ex cantante dell'Utah e oggi professore di musica alla Brigham Young University di Provo, nell'Utah. Il secondo e il terzo premio sono stati vinti rispettivamente da Camargo Guarnieri, di San Paulo del Brasile, per una composizione ancora senza titolo, e da Albert Scadrey, di Los Angeles, per la sua «Inter-American Symphony».

Frank Luther Mott, preside della Facoltà di Giornalismo della University del Missouri e autore dell'opera «A History of American Magazines», che ebbe a suo tempo il Premio Pulitzer, ha recentemente pubblicato un nuovo lavoro «Golden Multitudes: The Story of Best Sellers in the United States» in cui traccia la storia dei libri americani che hanno avuto maggior fortuna dal 1662 al 1945. Quali «best-sellers» l'autore considera i libri che hanno avuto una tiratura di copie pari all'uno per cento della popolazione degli Stati Uniti nel primo decennio dalla data di pubblicazione; tra questi, come dimostra l'autore, rientrano opere di carattere quanto mai vario.

È stato inaugurato a Brighton il primo tiro a segno in miniatura ad uso degli ex-soldati privati della vista. Il bersaglio si trova ad una quindicina di metri di distanza dal fucile, che è montato su di un piedestallo rotante. Questo tiro a segno — sicuramente dal punto di vista dell'inecolumità di chiunque — fa sì che l'operazione consistente nel mirare venga compiuta elettronicamente. Intorno alla canna del fucile è fissato uno schermo metallico, comunicante da una parte con un oscillatore di frequenza esattamente regolato. La canna del fucile è connessa all'altro lato dell'oscillatore e sfiora le sezioni regolata.

Quando il bersaglio si trova presso di mira, cessa il rumore causato dall'oscillatore; il tiratore cieco comprende allora che quella è la posizione in cui deve far fuoco.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kCs	metri		kCs	metri		kCs	metri
Antona	1479	109,9	Bar. II	1340	232,4	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I	1059	281,3	Bologna II	1040	280,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	786	304,1			
Genova I	1357	221,1	Macina	1492	200,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,4			
Napoli I	1312	220,7	Napoli II	1040	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1358	238,5	Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Palermo	585	521,1	Torino I	958	304,3	Busto Arsizio II . . .	11810	25,40
S. Remo	1340	232,4	Udine	1259	239,5	Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Torino II	1357	221,1	Venezia	1222	245,5	Roma	7350	41,38
			Verona	1340	232,4			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kCs	NAZIONE	kW	metri	kCs	NAZIONE	kW	metri	kCs	
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA				
Bruxelles	35	481,9	420	Algeri-Eucalyptus . . .	12	318,0	941	Programma leggero				
				Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	1025	Droitwich	150	1500	200	
FRANCIA				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate .	261,1	1149		
Programma nazionale				Beromunster			100	539,6	356	metri		
Limoges	100	463	648	Sottens	100	483,1	677	Programma onde corte				
Parigi Villabon	100	431,7	695	Monteceneri	15	257,1	1169	da ore 0,00 a ore 2,00	31,55			
Marsiglia I	20	400,5	749	INGHILTERRA				2,00	5,00	49,78-31,55		
Strasburgo	10	245,2	859	Programma nazionale				5,00	5,15	49,10		
Lione I	20	335,2	895	North England			103	441,1	648	7,00	8,00	49,10-31,55-24,80
Tolosa	100	328,6	913	Scotland			40	391,1	747	8,00	9,00	49,10-31,55-24,80-19,74
Nizza	60	253,1	1185	Wales			40	373,1	804	9,00	10,00	31,55-24,80-19,74
* Programma parigino				London			180	343,1	877	10,00	18,15	19,00 31,55-24,80-19,74
Parigi Romainville . .	10	386,6	776	Stans Point			100	307,1	977	19,15	19,15	22,00 49,10-31,55-24,80
Lione III	25	234	1339	Midland			60	396,2	1013	22,00	22,00	23,45 49,10
Marsiglia II	10	224	1339	North Ireland			100	385,7	1050	23,45	23,45	74,00 31,55
Bordeaux	40	215,4	1393									
Grenoble	15	215,4	1393									

dal 15 novembre 1947 al 31 gennaio 1948

Meletti

OFFRE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA UNA SERIE DI OFFERE LIRICHE

SABATO 17 - ORE 21,05

MIGNON
di Ambrogio Thomas

E RAMMENTA CHE L'Anisetta Meletti È IL TIPICO LIQUORE DA DESSERT

DITTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

PRUNELLA BALLOR

FREUD BALLOR & C. TORINO

Vogatore a tiranti Simonis

IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI

Chiedete opuscolo a:
Simonis & Co. - Milano, Via Moscova, 10

Necessità e riferimenti della nostra narrativa

La radio attraverso le sue rubriche e notizie informa costantemente gli ascoltatori sulle tendenze e novità che si hanno nel campo delle lettere in Italia e all'estero. Crediamo interessante per i nostri lettori riportare la conversazione che il critico Enrico Falqui ha tenuto ai nostri microfoni sopra uno degli attuali orientamenti della nostra narrativa

Una letteratura, al pari di una lingua, non si amplierebbe e arricchirebbe se pretendesse ritardare il proprio nazionalismo ristendosene ermeticamente chiusa in sé stessa nei secoli dei secoli. Basta formulare la questione per capire l'equivoco, l'errore, il danno. L'assurdo di un atteggiamento simile. Tuttavia, complicato e aggravato da circostanze molteplici esso diventa ogni giorno più frequente, grazie anche al consenso di molti fra questi stessi scrittori che ieri, a vantaggio proprio e altrui, non rinunziavano ad esperienze di sorta, e tutto frugarono, tentarono, sperimentarono. Ne furono in grado.

Le esperienze di ieri erano forse più opportune e più accettabili di quelle di oggi? A ciascuno le proprie. E se delle une si seppe ricavare qualche profitto, perché escludere che si possa far lo stesso con le altre? Conta l'impegno, la dignitosa specie di curiosità (che a volte è bisogno e si risolve in esatta indipendenza) secondo cui vengono condotte. I bassi imitatori non sono mai mancati, senza però aver sempre ottenuto i successi. E delle loro manipolazioni si è e no si fa cenno nella storia della cultura o del costume. Un'esperienza quando va a finire sotto la loro penna, ha già perduto ogni potere vivificante, e sussiste come cifra, maniera, ritornello. Ma, a compenso dei mille imitatori, che riosannamente ripetono modi e accenti, forestieri, quasi fossero un infallibile lasciapassare, non mancano mai i pochi artisti capaci di valersene trasfigurandoli originamente in conformità della propria natura. Sono fatti che non si verificano ogni giorno. Gioverebbe non ostacolarli, tanto più che per valutarli a dovere occorre una prospettiva più distante della nostra. Perché, allora, parlare dell'imitazione (non semplice fenomeno di snobismo e di provincialismo, manifestato da alcuni nostri narratori, prevalentemente giovani, verso narratori americani d'oggi, quali Hemingway, Faulkner, Steinbeck, Caldwell, Saroyan, Cain)? E mai più potrebbe darsi il caso che talune esigenze dello spirito, identificanti in quell'interesse, cercano appagamento dove sentono, o sperano di trovarlo migliore che altrove. A parer nostro il tutto riproprio del realismo americano in Italia non può essere troppo semplicemente riprodotto sopra un piano di pura moda e imitazione letteraria. E' stato osser-

vato che - alla radice di questa imitazione può essere anzi diremo senz'altro che è, una esigenza di rinnovamento, di più diretta, profonda, mordente presa sulla realtà e sulla vita di oggi che, appunto perché di oggi, esigeva aderenza, modernità di mezzi». E' innegabile un'ansia di ricerca, e la crisi attuale renderà probabilmente la ricerca più complessa, radicale, laboriosa; ma, d'altra parte, potrebbe anche spronarla, renderla più sentita e più urgente, e affrontarla da ogni imitazione. Perciò, quando anche ritenessimo di trovarci a compiere con una serie di esperimenti e tentativi, ugualmente si tratterebbe dai proclami sul subito oziosi e fatui. Oltre tutto, sono ancora in corso. E impegnano gente che mostra di far sul serio. Da ultimo, risulterà che l'esperienza non è stata inutile né dannosa, pur avendo - sulle prime - dato luogo a qualche sconforto. E d'altronde non poteva non provocarlo in una tradizione e in una lingua come la nostra piuttosto antica e accademica.

Altra osservazione giusta che sta fatta è la seguente: i nuovi narratori americani tante volte hanno al confronto coi nostri non solamente un maggior magistero d'arte di scrittura, ma sembrano meglio possedere la loro materia, e più concretamente esprimersi, hanno, forse, un più diretto interesse all'esistenza associata ed una capacità innegabile di dar quadri altrettanto con argomenti, all'apparenza aridi. Di molti aspetti della vita italiana, solenni o terribili, manca a noi ancora il romanzo. « In piragone, un popolo giovane come l'americano ha già la sua epica ». La nostra, nel romanzo e ferma a Verga (né oserebbe togliere Verga dal suo solenne isolamento per mettergli intorno Fogazzaro, De Roberto, la Serao e la stessa Deledda), poi affrontiamo altre prove: magari più sottili, più ardue, ma altresì più ristrette, di risonanza infinitamente minore. Qualche volta essa suscitatrice di una lontanissima reminiscenza epica non ci è parso di risaprendela, a fugacissimi tratti, che in alcune pagine recenti, per quanto con accento mutato e attraverso un realismo piuttosto magico.

Un popolo come l'americano, per contro, deve proprio, oltre che alla sua natura, al suo essere ancora giovane la condizione di trovarsi in una fase molto vicina alla polemica, alla protesta, e alla lotta per entrare nel vivo di determinati problemi morali e sociali, e per cercare d'avviarli, se non a soluzione, a un accomodamento più accettabile, più umano. Ed è in fondo, vicenda tanto più triste e angosciata, ove si rammenti che da una civiltà che ha come postu-

ENRICO FALQUI
(Continua a pag. 4)



L'on. De Gasperi legge alla radio l'appello del Consiglio dei Ministri per il Fondo di Solidarietà Nazionale

La sottoscrizione per i soccorsi ai disoccupati e la Radio Italiana

In una sua recente seduta straordinaria, il Consiglio dei Ministri ha deliberato l'istituzione di un Fondo Nazionale di soccorso invernale per i disoccupati, ad alimentare il quale andranno i proventi d'una Sottoscrizione nazionale indetta dal 1° al 18 gennaio. L'appello che il Consiglio dei Ministri ha rivolto al Paese per esortare tutti i cittadini a contribuire nei limiti delle possibilità di ciascuno, è stato letto alla Radio dallo stesso Presidente del Consiglio, on. De Gasperi.

La RAI ha sollecitamente aderito all'iniziativa, promettendo il suo appoggio diretto e indiretto ed il suo personale, on Spalatro, ha inviato all'on. De Gasperi, il seguente telegramma:

Ho il piacere di informare l'E. V. che la RAI pienamente consapevole delle finalità deliberazioni Consiglio Ministri per istituzione fondo soccorso invernale disoccupati, oltre porre sua attività a disposizione della propaganda volta assicurare ampia riuscita raccolta fondo, ha deciso di contribuire direttamente indicando una serie di manifestazioni a beneficio del fondo stesso.

Fra il 4 e il 19 corrente la RAI allestirà serate artistiche e spettacoli con propri complessi in pubblici locali a Roma, Torino, Milano, Firenze e Napoli il cui successo sarà totalmente devoluto al fondo soccorso. Mi onorerò comunicare successivamente programma dettagliato iniziative su indicate.

SPATARO

In attesa a ciò, è stata predisposta dai complessi artistici della RAI la realizzazione dei seguenti programmi pubblici:

Roma - Domenica 4 gennaio, ore 20,30 - Speciale edizione di ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

Firenze - Sabato 10 gennaio, ore 20,30 - Serata di addio di BOTTA E RISPOSTA - presenta Silvio Gili.

Torino - Domenica 11 gennaio, ore 20,30 - Edizione speciale di ARCOBALENO.

Roma - Domenica 11 gennaio, ore 21,20 - Trasmissione speciale di HOOP... LA'

Firenze - Martedì 13 gennaio, ore 21,05 - Inaugurazione di AVETE LA PAROLA, presentato da Silvio Gili.

Roma - Sabato 17 gennaio, ore 21,05 - CONCERTO SINFONICO - direttore Giuliani e violonista De Vito.

Milano - Sabato 17 gennaio, ore 20,30 - Edizione speciale di SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE.

Roma - Domenica 18 gennaio, ore 21,05 - Speciale rielaborazione delle riviste radiofoniche ARCOBALENO e IL BILIONE.

Torino - Lunedì 19 gennaio, ore 21,05 - Concerto Inaugurale delle manifestazioni per il Centenario del 1948 organizzato in accordo con il Comitato per le celebrazioni del Centenario - MUSICHE VERDIANE dirette da Mario Rossi, con Lina Paggiughi e Giacinto Prandelli.

Questa serie di programmi è stata annunciata agli ascoltatori il giorno 4 corrente dall'on. Spalatro, che ha messo in rilievo la grande importanza umana e sociale della sottoscrizione indetta dal Governo.

Come dice l'appello del Consiglio dei Ministri agli italiani, la rinascita economica del Paese ancorché sicuramente in atto prosegue lenta e faticosa, e non ha ancora permesso di sottrarre al flagello della disoccupazione numerosi gruppi di lavoratori. Mai pertanto come in questo momento occorre rinnovare noi stessi e noi stessi disporre all'accettazione di uno spirito di fraternità che oggi ancora mai conosciamo: così oggi più che mai sorge il dovere morale di imporre a chi ha di dare a chi non ha, a chi è più forte di portare il peso del più debole.

E la Radio Italiana sarà lieta ed orgogliosa se avrà potuto contribuire a suscitare attorno alla santa iniziativa predisposta dal Governo un fattivo fervore di solidarietà umana.

LETTURE

Premessa una bella chiacchierata per direi che sarebbe bene che la Rai non si limitasse a dar notizie che trasmette a radiocronaca di una partita di calcio ma preclusse di quale partita si tratta (in proposito già abbiamo discusso non al polo) e riportasse il commento alle cronache alla «giornata calcistica». Michele Giameteri ci scrive da Milano: «Mi è accaduto di osservare che l'annunciatore che dà notizia dei risultati sportivi deve essere un tifoso dell'inter. Questa annuncia una vittoria nero-azzurra mentre una fanfara, quando invece l'inter è sconfitta ne dà notizia con dei toni da funerale. Per dire che l'inter aveva segnato quattro gol nel incontro con il Bari precisò: «I nero-azzurri sono tornati a casupole segnalare», ma un aggettivo del genere non lo trovò allorché ebbe ad annunciare che il Milan aveva segnato quattro gol ed era in trasferta. Non si tratta di impressioni ma di fatti. Le cronache dell'inter abbondano sem-

rosso-blu

pre di aggettivi laudativi (quando perde, tutte le scuse sono buone) ma quando vince il Milan, niente di ordinario umilbustione. E' questo non va. Tanta parzialità non è ammissibile. In materia di calcio, si sia spettatori o civiltà, è difficile non parteggiare; difficilissimo non tradire per chi si parteggia. Anche cronisti della Rai sono uomini e per quanto si impongono di essere imparziali, tradiscono l'animo. Lo stesso Corrado, che ha posto tra gli ascoltatori i distaccati, quelli che giudicano le parole dal fatto, evitando di comprometersi: a starlo a sentire intelligentemente si indovina per quale parte duole o si valtegra. Immaginiamo gli altri E' cede furto di esserlo lei signor Giameteri quando parla del Milan?

Inaugurazione del Corso Superiore di cultura radiofonica

Nel Salone della Società Italiana per l'Organizzazione Internazionale in piazza S. Marco a Roma, l'on. prof. Colaninetti, Presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha tenuto la prelesione al «Corso superiore di cultura radiofonica», organizzato dal Centro di Studi Radiofonici in onore di Guglielmo Marconi e in coordinamento con l'Accademia Nazionale dei Lincei. Il Consiglio Nazionale delle Ricerche, erano presenti la Marchesa Cristina Marconi, il comm. G. Neme, Capo del Servizio Radiodiffusione presso il Ministero delle Poste e Telegrafi, il comm. Stoppani, Capo dei Servizi Radio della Presidenza del Consiglio, Padre Filippo Sotirosi S. J., direttore della Radio Vaticana, membri del Consiglio Nazionale delle Ricerche dell'Accademia dei Lincei, i dirigenti del Centro, della Rai e note personalità del mondo culturale e scientifico italiano.

Sugli scopi e finalità di questo corso abbiamo già detto in uno degli ultimi numeri del nostro giornale e come ha rilevato l'on. Colaninetti nella sua interessante prelesione, noi confidiamo che questo corso valga a valorizzare in maniera degna, oltre il fatto tecnico della scoperta marconiana, anche la questione sociale, suscitando ampie discussioni e risoluzioni di carattere educativo, culturale ed artistico.

Necessità e riferimenti della nostra narrativa

(Continua da pag. 3)

luto supremo di benessere e la civiltà materiale, era ovvio che potesse nascere soltanto un'aria di disillusioni, e di disillusioni senza conforto. Caduto in massima, il pudore sociale, e non essendo d'altronde superstita una sincera capacità di godere, si ha una sorta di gelido e afrenato paganesimo, che si è messo sotto i piedi tutti i divieti, interni ed esterni: «un paganesimo di mera violenza di felicità». Talché, a riconoscimento e lode di certe pur non assolute e non superbe manifestazioni della nostra odierna narrativa, vogliono esser segnalate la durezza e la serietà con cui si accosta e addenta in aspetti sentimentali fatti dell'uomo e della società per l'innanzi negletti come poco sinallucivi o mal suscettibili di poesia. A talune necessarie rinunzie ha già corrisposto qualche conquista. Tempo al tempo e più ancora si otterrà: ferme restando le differenze e le opposizioni che contraddistinguono un paese dall'altro, una letteratura dall'altra; e tuttavia senza cadere che dietro l'inclinazione verso certi narrativi americani agisca anche la lusinga di giungere ad «allargare i domini emotivi della nostra letteratura, metterli a contatto con quelle emozioni «stramontane in modo che ne riesce a ricreare incrementando verso nuove forme e nuove audacie».

ENRICO FALQUI

Altra lettera da Milano di Mariella Ciniselli Ravizza. Scrive: «Troppa musica e troppi poca poesia. Tutto il giorno quartetti, terzetti, dischi, opere, operette, meditazioni su tutti gli strumenti, su tutte le corde, su tutti i toni e mai qualche bella poesia. Perché la Rai non fa leggere qualche canto di Dante, qualche lirico di Carducci, qualche poesia di Pascoli e di D'Annunzio? Osservare che la poesia ha bisogno di commenti, ma ne vuole anche la musica. Può darsi che a sentire leggere delle poesie ci sia chi si annoia, ma se anche chi brontola quando viene trasmessa della musica, certa musica». «Amiamo tanto la poesia che non chiederemo di meglio che di vederne infatti il programma ma... Ma la poesia vuole degli ascoltatori attenti e sensibili. Qualche esperimento in si sta facendo con il «Teatro dell'Usciolino» e con le «Frontiere della poesia». Speriamo che la vertenza dell'ascolto consenta di largheggiare.

Altra ancora da Milano, è di Emilio Tiraboschi. Scrive: «Non si potrebbero trasferire alla sera i «Pomerigi musicali», sostituendo gli stessi programmi e gli stessi criteri? Trasformati in un ciclo di concerti notturni da irradiare alternativamente sulla Rete Rossa e su quella Azzurra potrebbero essere messi in onda dalle 23,15 alle 24, in parallelo con il Club notturno. L'idea sarebbe della 21 alle 22. Ma siamo disposti a rassegnarci ad ascoltarli in un'ora più tardiva». «Segnaliamo il desiderio alla Direzione Programm.»

Appassionato ascoltatore di commedie, specie di quelle all'esse che non turbano i sonni, ci scrive Domenico Pattera da Parma: «Quando trasmette dei lavori nei quali prendono parte molti personaggi capita all'ascoltatore, che non ha orecchio troppo fine, di non aver pratica di voci, di confondere un personaggio con un altro e ne deriva una confusione che toglie chiarezza alle trasmissioni. Ora io mi chiedo: starebbe se una persona, estranea alla commedia che si rappresenta, interviene nel concerto per indicare quale dei personaggi si accosta al microfono e partecipa al dibattito? Esteticamente forse la commedia ci perderebbe, ma ci guadagnerebbe in comprensione».

In Francia, nelle trasmissioni che si effettuano agli teatri, si è fatto qualche cosa di più: si è messa in primo piano una persona che non soltanto indica i personaggi, ma precisa anche quale è l'azione vivata che si sta svolgendo. Ma tutti sono concordi nel dire che è più ciò che si perde che ciò che si guadagna. L'azione non trova maggiore rilievo e si frammentarizza e ciò che si aggiunge in comprensione, lo si perde in suggestione.

Alle parole che si accompagnano la «buona sera» che gli annunciatori danno agli ascoltatori, prima di chiudere il microfono, vorrebbe la signorina Anna Galassi, di Milano, si aggiungesse una preghiera. Scrive: «Sarò forse l'unica a desiderare ciò, ma mi auguro di non esserlo per la gioia che ne avrei ad essere ascoltata».

Non sono le preghiere che ci possono essere suggerite quelle che confortano prima di chiudere gli occhi al sonno, ma quelle che vengono su dal cuore. Per le persone che hanno la sua spiritualità ogni suggerimento è superfluo.

Maria Lombardi ci scrive da Sampierdarena: «Ammirò la vostra pazienza nel rispondere a tanta gente, e dimostra di essere tanto pretenziosa. Vi scrivo per proporvi di essere qualche espediente per non farvi mancare i programmi che vengono trasmessi tra le ore 19 e le 20 se verranno imposte delle limitazioni alla distribuzione dell'energia elettrica. Le trasmissioni che dedicate alle «Voci celebri» e alle «Glorie, curiosità dei grandi artisti» mi interessano molto e vorrei fossero comprese nei programmi almeno una volta la settimana. E' la voce di tutti i grandi artisti del passato che sentire».

Ma deve trattarsi di grandi artisti sul serio e vissuti nell'epoca in cui nella inclinazione dei dischi



"Radiofortuna 1948"

La Radio Italiana ha iniziato l'anno nuovo con l'invitare attraverso i suoi microfoni l'augurio più fervido a tutti gli italiani e con il comunicare, sempre nel corso della trasmissione «Buona fine e buon principio», una notizia che sarà giunta certamente gradita a tutti coloro che erano all'ascolto durante la notte di San Silvestro.

La grande iniziativa che la Radio Italiana ha annunciato per il 1948 a favore di tutti i suoi abbonati consisterà in una lotteria nel corso della quale verranno sorteggiati premi per molte decine di milioni.

La manifestazione, denominata «RADIOFORTUNA 1948», si distinguerà da tutte le iniziative prese per il passato dalla Radio Italiana poiché questa volta tutti gli abbonati vecchi e nuovi avranno la possibilità di concorrere ai premi senza alcuna limitazione o condizione.

Sarà infatti titolo sufficiente per partecipare a «RADIOFORTUNA 1948» essere in possesso di regolare abbonamento alle radioaudizioni.

Nelle prossime settimane daremo maggiori dettagli su «RADIOFORTUNA 1948» per portare a conoscenza di tutti gli abbonati alle radioaudizioni le norme che regoleranno la grande manifestazione e l'ammontare dei singoli premi.

si era raggiunta una qualche perfezione. I dischi dei primordi dell'invenzione per quanto incisi da celebri, non possono essere trasmessi che per eccezione, a scopo rievocativo. La Radio purtroppo non mette soltanto in evidenza i pregi di un'incisione ma anche i difetti. E' una cosa questa che va sempre tenuta presente. Di limitazioni nella distribuzione dell'energia elettrica per quest'anno non si è ancora parlato, e speriamo non se ne debba parlare. Non è l'acqua che è mancata.

Giuseppe Galise ci scrive da Torino: «Tutti i miei complimenti a Tuo ronzante, per la esecuzione delle musiche di Mendelssohn. E' stato un vero godimento per quanti amano la musica classica. Il notevole Trio vorremmo risentirlo presto». «L'impressione è stata in tutti eccellente. I ronzanti torneranno indubbiamente a farsi sentire e quanto più presto sarà possibile, compatibilmente con le esigenze dei programmi. gi. ml.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO DA CAMERA

Trasmisione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C. Musiche russe contemporanee interpretate dal pianista Georges Bernard (Lunedì, ore 22.30 - Rete Az. Zurri).

Segnaliamo questo concerto di menoforte per l'interesse e la novità delle musiche, eseguite per la prima volta in Italia. Dimitri Kabalewsky, nato nel 1894, è uno dei più promossi compositori sovietici. Fra noi è noto essenzialmente per l'ouverture dell'opera *Colas Breugnot*, che Toscanini ci portò l'anno scorso nei suoi concerti scaglieri: composizione abile, ma in verità non molto originale. Ci è però avvenuto di ascoltare, del Kabalewsky, una *Sonatina* per pianoforte, assai graziosa: qualche cosa come un Ravel meno malizioso e più sentimentale, con una notevole semplicità di scrittura. Attendiamo perciò con curiosità di conoscere quest'altra *Sonatina n. 1* in do maggiore.

L'Ottava è, per il momento, l'ultima Sonata per pianoforte di quel fecondo, geniale e disuguale compositore che è Sergio Prokofiev. La Settima, si ricorderà, è stata eseguita al Festival veneziano del 1946, e poi molte altre volte, da vari pianisti, in diverse città d'Italia, ed è opera forte e vigorosa, dotata d'un finale di trionfante e incandescente virtuosismo. Della Ottava apprendiamo da una corrispondenza di D. Zitomirsky alla rivista romana «Musica», che è contemporanea alla *V Sinfonia* (trasmessa l'autunno scorso dal Festival veneziano) e che si avvicina alla sua atmosfera emotiva, condividendone pure la tonalità: il trionfante e radioso «Il trionfante maggiore». «I tre tempi descrivono tre diverse attitudini dell'uomo e un insorgere volitivo. Il lucido e melanconico tema, pieno della luce e della pace dello spirito, che inizia il primo tempo in maniera così poco prokofieffiana, è ben lontano dall'atmosfera di potenza epica che pervade la *V Sinfonia*. Qui prevale il puro lirismo e un spirito contemplativo alquanto passivo (quantunque sempre pronto a far posto a toni più impulsivi e vigorosi). I contrasti che appaiono più in là in questa musica sorprendono, tanto giungono inattesi: la limpida meditazione del primo tempo è seguita da esclamazioni agitate come staccate da qualche scena drammatica; accanto proprio a giubilanti fughe esprimono il trionfo dell'uomo energia, immagini opprimenti di oscura forza espresse con ritmi di macchina appaiono nel finale. Ma l'elemento umano e volitivo prende la sua rivincita sulla corsa automatica della bestia-robot per concludere il finale. E di nuovo, come nella *V Sinfonia*, l'intera narrazione termina con l'ampia risata dell'uomo amante della vita, del conquistatore».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Nino Sanzogni, con la partecipazione dell'oboista Italo Toppi (Venerdì, ore 21.05 - Rete Azzurra).

A 84 anni suonati, Riccardo Strauss vede la stella della sua fama risplendere di una nuova e intensificata luminosità. Pochi mesi or sono le accoglienze e festeggiamenti che Londra gli ha decretato hanno assunto quasi il tono di un'apoteosi: i numerosi concerti di opere sue, alcuni diretti da lui stesso, sempre valido nel fisco come nell'intelletto, sono stati — come la tournée dell'orchestra delle Radio Italiane — uno dei grandi avvenimenti della stagione musicale. Forse c'era pure, in questo calore di consensi, una certa compensazione per il destino di questo vecchio artista, che la guerra e la sconfitta del suo paese hanno ridotto, alla sua età, in condizioni di estrema miseria, e nella necessità di guadagnarsi quotidianamente il pane come un debuttante. Forse c'era pure la generosa intenzione di fargli sentire che qualche suo eventuale passo falso, la sua adesione alla politica di un regime sciagurato (adesione del resto sempre sercchiolante per qualcuno di quelle indiscipline inevitabili nell'individualismo degli artisti), tutto ciò era scusato e dimenticato. E le cronache londinesi ci narrano della gioia commovente con cui il vecchio artista si è attardato fino all'ultimo istante e concessogli dal suo permesso di soggiorno, nelle comodità e negli agi del Grand Hotel londinese che lo ospitava, prima di far ritorno nella sua modestissima

dimora svizzera, senza potere, purtroppo, parlare con sé, come suddito di paese nemico cui quelle non è ancora conclusa la pace, i guadagni dello suo tournée inglese, che sarebbero serviti ad alleviarlo lo dure privazioni della sua presente condizione.

Ma la cosa più sorprendente è che questo rinverdire della fama di Strauss non è fondato solamente su una rivalutazione delle sue opere passate, sia di quelle più famose, sia di quelle che furono trascurate al loro apparire, ma è continuamente alimentata dal vecchio musicista con lavori nuovi, i quali rivelano non solo una persistente freschezza dell'invenzione e chiarezza delle idee ma addirittura sembrano costituire una nuova, interessante fase della sua arte, come per una vera e propria seconda giovinezza. Non più poemi sinfonici letterariamente descrittivi, e non più enfasi sonora di enormi orchestre, bensì lavori di ispirazione interamente e intrinsecamente musicale, per piccoli complessi orchestrali, dove i singoli strumenti sono trattati quasi come solisti con la loro individualità ben definita: quindi una scrittura più trasparente, un lavoro compositivo che ha qualcosa del esello, invece della antica accumulazione di mezzi sonori.

La Radio Italiana ha già fatto conoscere uno di questi ultimi lavori, le variazioni per archi intitolate *Metamorfosi*. Ora è la volta del Concerto per Oboe, che è stato giudicato a Londra come il prodotto più squisito di questa seconda



Riccardo Strauss

giovinezza straussiana. Se ne è valutata la serica delicatezza del tessuto sonoro, si è detto che c'è in quest'opera qualcosa di divinamente felice, coltivato, civilizzato e contento; armonicamente semplice, essa rivela tutta l'antica abilità costruttiva, e il movimento lento sviluppa una melodia eccezionalmente piacevole in arabeschi di pura tranquillità. «Può darsi — ha scritto un critico — che il vecchio mago abbia ancora altre sorprese da farci; se no, nessuno (escluso Verdi) ha dato un più dolce, più fresco e più giovanile addio a questo dannato vecchio mondo».

Nello stesso concerto, insieme al *Don Giovanni*, moltissimo capolavoro della produzione sinfonica di Strauss, si ascolterà l'allimo dei suoi poemi sinfonici, la vasta e grandiosa *Sinfonia delle Alpi* (1915). Nonostante l'ingenuità dell'assunto descrittivo (si tratta di raccontare in tutti i suoi particolari le vicende di un'escursione alpinistica, a cominciare dall'altissima ciuffa mattutina, poi l'ardore impetuoso della prima salita, il graduale mutare del paesaggio che si fa dapprima pastorale e idillico sempre più severamente alpino, l'affanno del sentiero smarrito in mezzo ai cespugli, la disumana e caudata maestà del ghiacciaio, la cautela dell'arrampicata su roccia e perfino il brivido del piede messo in fallo, la conquista della vetta con una estatica e gloriosa visione, poi il ritorno, dove il tema dello salita ritorna rovesciato, il temporale, il tramonto e il riposo serale all'ombra maestosa della montagna, il cui tema si profila un'ultima volta nella bruma sonora come la montagna stessa con la sua imponente mole nelle tenebre della notte), nonostante l'ingenuità dell'assunto descrittivo e la traboccante pienezza strumentale, è un'opera forte e sincera, dove circola veramente l'aria sana e frizzante dell'alta montagna e dove si esprime il dinamismo ottimistico ed attivo dell'autentico alpinista. m. m.



In occasione del Natale si ripete a Thiene ogni anno una caratteristica manifestazione di folklore: va sotto il nome di «Canti della Nina» ed avete avuto modo di ascoltarne la radiocronaca.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Mander con la partecipazione della pianista Leta Giffelli (Sabato ore. 17 - Rete Rossa).

Nel 1810, in pieno periodo goethiano, maggiormente riscaldato dall'entusiasmo di Bettina Brentano, Beethoven compose la musica per l'«Egmont». A quanti conoscono la tragedia non sarà difficile comprendere come proprio in essa la ispirazione del musicista si sia concentrata con tanta generosità: perché la figura del protagonista corrispondeva troppo bene a quella del compositore e alla sua fede nelle forze ideali della vita. L'«Ouverture» è il brano più conosciuto e nella sua conclusione riassema gli elementi principali dell'ideologia che dalla tragedia goethiana s'esprime.

Il Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 58, risalito al 1808 e viene considerato come il più denso di contenuto, tra i cinque concerti che Beethoven scrisse per pianoforte e orchestra. Quale pagina meravigliosa, il breve, ma eloquentissimo «Andante con moto»!

Per il Sogno di una notte di mezza estate, Mendelssohn compose oltre all'«Ouverture» — che fu scritta nell'estate del 1826 — dodici pezzi di musica, alcuni dei quali per voci. Essi: datano dal 1843 e portano il numero d'opera 81. La forma è, nelle linee fondamentali, quella «classica» ma le particolari intenzioni dell'autore, determinate dal soggetto e dallo speciale suo stato d'animo, hanno dato ad essa una fisionomia particolare, in cui più che la forza delle idee, fiorisce il lavoro dell'immaginazione, che mescola gli elementi reali a quelli fantastici. Il mondo leggendario si frammenta e a quello umano degli innamorati separati e ricongiunti per virtù d'incantesimo. La vita condotta da Mendelssohn influì sulla creazione della musica, non meno della lettura della commedia di Shakespeare. Il Notturno è la musica degli innamorati, ritrovati e

riconciliati nella notte; il sonno cancella ogni malfatto creato dalla malizia burlesca di Puck — il bizzarro spiritello tanto particolarmente impegnato negli intrighi e negli «scioglimenti» della commedia shakespeariana — al cui folleggiare è appunto ispirato il celeberrimo «Scherzo».

Francesco Sottoliquido (S. Giorgio a Cremeno, Napoli, 1883) ha trascorso in Africa un lungo periodo della sua vita e non ha saputo sottrarsi al fascino del Continente Nero, che gli ha ispirato molte tra le sue numerose composizioni. Il profumo delle esotiche saluarie, composto nel 1915, è una delle pagine più seguite del musicista partenopeo.

Nel comporre il poema sinfonico *Juventus* — scritto nel 1918 ed eseguito per la prima volta all'Augu-

sto nel 1920 — Victor De Sabatis si è proposto di esprimere musicalmente quegli stati d'animo che sono caratteristici di certi temperamenti appassionati, aneliti d'eroismi e saturi di predestinazione, durante la loro giovinezza, nell'età dei sogni e delle battaglie. Tensioni impetive di volontà e morbidi abbandoni; alternative sfornate di acciacchiamenti e di improvvisi ritorni al fervore della vita ed alla gioia della lotta per l'ideale.

Juventus si compone di quattro momenti, ciascuno dei quali avrebbe potuto, in maniera da formare un tutto unico. Essi sono stati così definiti: «Il balzo gioioso delle aspirazioni», «L'amore», «La tregua dolorosa», «Il ritorno trionfale alla vita».

LIRICA

I radioascoltatori appassionati della lirica hanno ampiamente da scegliere nelle opere che dal grande teatro saranno trasmesse questa settimana; per la Rete Rossa, domenica alle ore 18.30 *Haensel e Gretel* di Humperdinck dal teatro dell'Opera di Roma e sabato alle ore 21,05 la *Mignon* di Thomas dal teatro Fenice di Venezia e per la Rete Azzurra martedì alle ore 21 la *Fedora* di Giordano dal teatro alla Scala di Milano.

* Tutti sanno la curiosa storia di *Haensel e Gretel*. Nella primavera del 1891 la sorella Adelaide aveva pregato il maestro di musicare certe canzoni da lei scritte per bambini. La semplice e delicata musica che il maestro trovò per quelle strotte piecche siffattamente alla fine e intellettuale sovralla del musicista che gli diede altri veri del genere e cioè sino a

quando non fu completo il testo della *Baba* che era lo «Haensel e Gretel», la quale non aspirava che al paleocristico del teatino di famiglia *Haensel e Gretel* infatti non è altro se non la breve e fantastica storiella di due bambini puniti per la loro golosità. Ispirate dall'ingenuità dell'argomento e dall'ambiente, sorgono le canzoncine dei bambini: i «Lieder» più melodici del popolo tedesco affiorano alla mente del compositore. Un riflesso delle idee wagneriane sorge solo alla morte della strega e alla recitazione dei fanciulli davanti al marzapane. Oltre alle canzoni di cui sono infornate le due parti di protagonisti, la scena della foresta contiene le migliori pagine dell'opera.

* Venuta due anni dopo il successo clamoroso dell'Andra Chnier, la Fedora costituì un nuovo trionfo per il suo autore già consacrato alla gloria. E dallo sua prima rappresentazione — una quarantina di anni fa sulle scene del Lirico di Milano — primo «Loris» Enrico Caruso, che da quella memorabile recita spiccava il volo verso le più alte vette della celebrità — la *Fedora* di Umberto Giordano non conobbe che successi ed è tutt'ora fra le opere che il pubblico aspetta con sempre rinnovato desiderio, pronto a scattare ad ogni ritorno di quelle pagine che hanno creato la grande fortuna dell'ispirato spartito.

* Dell'enorme popolarità raggiunta dalla *Mignon* di Thomas ha così detto Teofil Gaudier: «De telles popularités ne se dissequent pas, ne se joignent pas, ne se comparent pas: elles sont». Il libretto di *Mignon* è tratto dal libro di Goethe «Wilhelm Meister» nel quale è raffigurato l'autore medesimo. *Mignon* è una zingara che Meister difende contro le brutalità della banda alla quale essa appartiene. Due testamoni di questa scena, Lært e Filina, attori girovaghi, stringono amicizia con Wilhelm, il quale paga cento ducaiti per la libertà di *Mignon*, che vuol educare.

Filina, l'attrice, è amata da Wilhelm. Gelosa, *Mignon*, incendia il castello in cui si trovano gli attori con Wilhelm. Quest'ultimo salva dalle fiamme la zingera e la sposa... allorché avrà espiato che essa è la figlia di un signore di nome Lotario.

Da ricordare in quest'opera, tra gli altri, due motivi famosi; il primo è il celebre «Non conosco il bel suol» e il secondo il canto di Filina,

PROSA

LA BRAVA GENTE

Undici quadri di Irvin Shaw (Lunedì, ore 21,05 - Rete Rossa).

Il successo incontrato nella sua prima trasmissione ed il rimpianto espresso da coloro che non hanno potuto ascoltarlo, ci induce a ripetere questa storia. La brava gente, dramma in undici quadri che Irvin Shaw affidò alle scene del «Belasco Theatre», a New York, nel 1938.

Favola di Brooklyn, dice il sottotitolo; e veramente in essa vi è un censo ed una luce che trascendono la vicenda dei fatti narrati, senza peraltro che il valore simbolico valga a soffocare o soltanto a sminuire la sua realtà artistica e teatrale.

In questa favola si dice del sogno che conforta ad esistere la brava gente dannata alla quotidiana fatica del lavoro e impoverita dalle società che la sfrutta, ed in cambio concede loro poco spazio, scarso denaro, limitati diritti; della prepotenza che sopportano, ad opera di quelli che paion modellati in una pasta più dura, temprati ed inerte, della loro sventura, senza l'ultimo essi rifiutano di appendere, e di come quei pochi loro diritti

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radiprocesso con radiogiuria popolare a cura di NINO GUARESCHI

Trasmisione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del

«RESOLDO»

...Ah, come respira L... per la gola, profuma l'alto.

Elenco dei vincitori della 4ª trasmissione. Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogurati, l'imputato GIACOMO BIANCHI è stato assolto.

L'apparecchio radio a 5 valvole con occhio magico della Società Scientifica Dotati è stato vinto dalla signora LUGIA PECCHIO, domiciliata a Menzani, prov. di Torino, Via Vittorio Alfieri, 17.

Le 20 cassette di APERTIVO SELECT e GIN PILLA sono state vinte dai seguenti nominativi:

- MARTA TITI, Baura di Portofino - MARIA TOSCANO, Via Reano 4, Milano - MARIA ROMANELLI, Via G. Cimma 3 bis, Bari - ITALO ROMAN, Via Ferro Corridoni 4, Rho (Milano) - LILIANA DALCARI, Corso Militone 2, Borgo San Lorenzo, Mugello (Firenze) - CATERINA BARAGIOLA, ved. Lavelli, Via XX Settembre 19, Como - MARIA BIANCHI, Belli, Via G. Zanotti, Fobello Sesia (Vercelli) - VORNI FRANCO ALVARO, Viale Moreasco 11, Modena - RAP ALBERTI - GERONE DE LUCA, Via Archiscie 17, L'Aquila - TANFOGLIO RINA - Magno di Gardone (Brescia) - LUIGI FIORATO, Volo due Morti 6, Verona - FIORENTINA FELLI, Via dei Pinelli 3, Sutra (Viterbo) - TEN. COL. LUIGI FRANCOLO, Via S. Pietro (Firenze) - STEFANIA MORGON, Via Ambrogio 3, Monza (Milano) - GERMANA VILLA, Via Mameli 8, Milano - PIERA RONCORONI, Via Milano 8, Olgiate Comasco (Como) - GIOVANNI GALLI, Pozza 2, Guarni (Milano) - LILIANA NERIS FAVA, Via Emilia 19, San Pancrazio (Parma) - OLGA CAMPASANO, Via G. Spagno 17, Torino - MILLA CAMPENE, Via Madonna Campagna 108, San Michele Extra (Verona).

e tutti perfetti i vostri denti

usando

AVOROLINA *vertelli*

e non preoccupatevi, sorridete!

la società non sappia e non voglia difendere, e li lasci inermi e soli quando contro di loro si rivolge la invidia privata; e miseramente il loro sogno cade, cade la speranza; ma di questo ancora essi sopportano. Finché l'insidia scende nella famiglia, li colpisce negli affetti, negli esseri cari, li figli, onch'essi vulnerabili, poiché desiderosi di mutare il corso del loro destino; ed allora soltanto gli agnelli si rivoltano, accettano, per una volta tanto, le lezioni della violenza; ed uccidono per difendersi, perché altrimenti nessuno pensa e difenderli, non la società che ne assume il compito, non la pietà, che non tocca i loro carnefici.

**LA FIERA
DELLE NOVITÀ**
Premio Teatrale Linetti
IV Commedia

MEMORIA DEL DOLORE.
Tre atti di Francesco Jovine - Giovedì, ore 21.05 (Rete Azzurra).

La quarta commedia del nostro corso «La Fiera delle novità» è opera di un letterato che per la prima volta si avvicina al teatro. Francesco Jovine, largamente noto come romanziere e saggista, è nato a Guardafiumera (Molise) il 18 ottobre 1902. Uno dei suoi ultimi libri, «Signora Ava», salutato dalla critica più autorevole come opera di altissimo pregio letterario, è stato tra-

**MODALITÀ
DEL CONCORSO**

Gli ascoltatori, dopo la trasmissione di ogni commedia, sono invitati ad esprimere il loro giudizio con un punteggio da 1 a 10, scritto su una semplice cartolina postale, indirizzata alla S.I.P.R.A. Premio teatrale Linetti - Via Arsenale 33, Torino - e firmata con il nome, il cognome e il preciso indirizzo.

La cartolina deve essere spedita entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

La Casa Linetti ha messo a disposizione della RAI tre premi di destinazione agli autori delle tre commedie che avranno ottenuto il punteggio più alto e che saranno dichiarati vincitori del concorso. 1° PREMIO: L. 200.000 - 2° PREMIO: L. 100.000 - 3° PREMIO: L. 75.000.

24 PREMI DI LIRE 15.000 Ciascuno - Dopo ogni trasmissione, tra tutti coloro che avranno fatto pervenire in tempo utile, il loro voto alla S.I.P.R.A., verranno estratti a sorte, con tutte le formalità di legge e alla presenza di un notaio, due premi di L. 15.000 ciascuno.

3 Premi di L. 50.000 ciascuno - All' fine del concorso, quando tutte le dodici commedie saranno state trasmesse, gli ascoltatori sono invitati a inviolare quali siano le tre commedie che hanno avuto, nell'ordine, un più alto punteggio. Ai tre ascoltatori che avranno designato, sempre nell'ordine, le tre commedie vincitrici verrà assegnato un premio di L. 50.000.

dotta nelle principali lingue. Recentemente è uscita a New York la versione americana, che la critica degli Stati Uniti ha giudicato una delle più notevoli opere della letteratura contemporanea. Gli altri suoi romanzi sono: «Un uomo provvisorio», «Ladro di galline», «Il pastore sepolto», «L'Impiro in provincia». Francesco Jovine oltre alle opere di carattere narrativo ha scritto molti saggi di filosofia e di letteratura, ospitati: dalle maggiori riviste e giornali italiani e stranieri.

La sua commedia è la storia di una donna, Isabella. Donna di rara intelligenza, di ostinata volontà, di freddo raziocinio. Isabella è nata in un povero appartamento in un quartiere popolare di una grande città. Suo padre è usciere capo in un ufficio governativo ed è uomo di ottima pasta, piuttosto istruito per la sua condizione, ma leggermente vanitoso e goffo. Rimasto vedovo, alleva i due figli, un maschio ed una femmina, facendo quanto gli è possibile per farli studiare e trarli così dalla umile condizione in cui sono nati.

Isabella si rende conto rapidamente che solo con la tenacia, la fermezza del carattere, l'austerità della vita, potrà riuscire a liberarsi dalla miseria. Studia aiutata dal padre per un certo numero di anni, poi va avanti da se lavorando di giorno, vegliando di notte sui libri. Si laurea, entra come impiegata in una banca, ed sottrae con freddo calcolo alle insidie che a lei, bellissima, tendono i suoi colleghi, i suoi immediati superiori. Pur rimanendo casta, è scaltro, lusingatore, duttile, gli uomini innamorati di lei le servono solo per ascendere nella scala sociale. Dopo qualche anno riesce a farsi sposare dal consigliere delegato del grande istituto bancario in cui lavora. Ma è arrivata alla fortuna esultante, inaridita, i terribili anni di lotta, di fredda simulazione hanno distrutto in lei ogni capacità di godere. Suo padre e suo fratello le stanno intorno perché sanno che lei può aiutarli nelle loro ambizioni e nei loro desideri: amici, conoscenti che hanno per lei un segreto disprezzo, la coprono di ipocrite manifestazioni di attaccamento. Ma Isabella sa tutto; la sua chiarezza penetra nelle anime come una lama. La sua vita è un arido deserto. Via via esaminando i suoi contenuti intimi nelle diverse circostanze della sua nuova vita, Isabella si convince che la sua infanzia e la sua giovinezza, misere, dolorose, non possono essere cancellate dal presente benessere, dalla stima del vecchio marito, dalla passione generale di un amante. In lei, nella sua anima, parlano i dolori delle generazioni di miserabili dalle quali proviene. La gioia, se si affaccia nella sua giornata, è sommersa dall'ombra di ricordi personali e ancestrali che premono dentro come una malattia fisica. Come uscirà Isabella da questo terribile groviglio nimo? Come farà per ritrovarsi nella sua dolente anima una ragione di vita? Vi riuscirà?

I tre atti di Francesco Jovine che indagano sottilmente questo originale modernissimo stato d'animo attraverso vicende di intensa drammaticità daranno una risposta al quesito.

PAPÀ LEBONNARD

Quattro atti di Giovanni Aicard - Teatro Popolare - Sabato, ore 17 - (Rete Azzurra).

Ritenga OGNI dalle nebbie di un passato ormai remoto, un po' sbiadito del tempo, un po' consunta dalla prepotenza dei grandi attori scomparsi (ricorderemo per tutti Ermete Novelli, che ne ridusse in cosa gli originari versi, alexandrini, questa commedia, va che per decenni ha commosso fino alle lacrime uomini e donne di tutti i paesi del mondo.

Non staremo qui a giudicare le opere di Giovanni Aicard, ne è sottoposte a facile critica quel movimento naturalistico in cui si inserì, noto nella Storia del Teatro sotto il nome di «Teatro libero», e che parve allora ardimento e novità. Ricordiamo solo che questa commedia si raccomandò piuttosto al cuore che al cervello, e che, se il cuore di chi l'ascolti può complacersi di assaporare forti e commoventi sensazioni, essa otterrà ancora quel successo di pubblico che fino ad oggi non l'ha mai abbandonata.

LA FUGA IN EGITTO

di Felice Filippini (da una novella di Jules Supervielle) - Sabato, ore 21.45 - (Rete Azzurra).

Delle vicende che s'accompagnarono alla nascita di Cristo, ai primi giorni della sua vita terrena, molti hanno già detto, ed in modi

VARIETÀ

AVETE LA PAROLA
(Sotto a chi tocca)

(Martedì, ore 21 - Rete Rossa).

Con la trasmissione del 10 gennaio sulla Rete Rossa alle ore 20.30 «Botte e Risposta», al termine del terzo anno di vita, prende nuovamente le vacanze fino al prossimo maggio, Silvio Gigli, il professore che ci interroga tutti come tanti scolaretti, si ritira — per dirla con la sua stessa parola — in un eremo per affrontare, preparatissimo, le matricole dei «bottisti» e per gli esami di riparazione dei bocciati dello scorso anno.

Nasce in questo intervallo una nuova trasmissione: «Avete la parola» (sotto a chi tocca), un programma-concorso al quale potranno partecipare i radioascoltatori. Ricordate le ormai tradizionali «Ore del dilettante»? Ebbene «Avete la parola» è qualche cosa di simile. Ogni martedì, dalle ore 21 alle 21,50 sulle stazioni della Rete Rossa sarà irradiato questo programma-concorso. Le domande per poter partecipare dovranno essere indirizzate alla Direzione della RAI di una delle seguenti sedi presso le quali si svolgeranno le audizioni pubbliche, radiotrasmesse, dopo prove di selezione che avranno luogo alla presenza di una speciale commissione il giorno precedente alla trasmissione stessa: Roma, Torino, Milano, Firenze, Napoli, Palermo, Bari, Venezia, Bologna e Genova. Nelle domande di iscrizione dovrà essere indicato in sintesi il programma che il partecipante intende svolgere. Saranno ammessi tutti coloro che abbiano

fatto dall'altro casi diversi. Jules Supervielle, poeta francese d'avanguardia, stanco d'interrogare i suoi documenti, ha preferito rivolgersi a quei fedeli dei suoi amici che il Redentore ebbe in sua difesa e conforto prima ancora che persuasori di maggior rilievo s'accorgessero della sua esistenza; il buc che lo scaldò con il suo dolce falo e l'asimonia lo portò insieme alla manna sul dorso del pazzo. E per loro buc udrate questo sera cosa accade in quei giorni lontani e quali impressioni ne trascorrono.

Nulla il buc e l'asino speravano da quel piccolo bambino nato da quel povero ed oscuro: servi dell'uomo prima ch'egli venisse al mondo, essi sapevano che il loro destino non sarebbe sostanzialmente mutato, e che per essi non si destinava certo una speciale parte del Paradiso. Pure, essi avvertirono che qualcosa di meraviglioso s'andava compiendo, e, pieni di reverenza e d'amore, prestarono i loro servigi. Trepidò solo di potere assai poco, e timorosi di offendere con il loro aspetto.

Difficile è stato tradurre per le scene questa novella, ed a lodare l'autore fu il risultato raggiunto; più difficile ancora acuire a due protagonisti animati una voce troppo necessariamente umana, che consentisse di conservare intatta la particolarissima psicologia e la trasparente poesia che Supervielle ha saputo donare al dolce buc ed al colterico asinello.

F. B.

da narrare episodi, aneddoti o particolari interessanti della loro vita o di quella di illustri personaggi viventi o del passato, esporre curiosità che possano interessare ogni campo artistico, scientifico, storico e politico. Saranno ammessi inoltre, subordinatamente, i dilettanti interpreti della canzone, suonatori di strumenti anche caratteristici, cantanti lirici, piccoli complessi, imitatori comici, attori, dicitori, scrittori, ecc., purché comprovino abilmente di svolgere nella vita una attività completamente diversa da quella che andranno a presentare nel programma-concorso di «Avete la parola».

La RAI metterà a disposizione dei dilettanti i propri maestri e complessi musicali per rendere maggiormente interessante la trasmissione. Ogni ammesso alla finale pubblica riceverà un premio a seconda del giudizio che sarà espresso con applausi dai presenti in auditorio o nella sala stabilita per l'audizione.

«Avete la parola» si varrà della presentazione di Silvio Gigli, il quale, con la sua via brillante e la sua particolare dimestichezza con il pubblico e più specialmente con le reclute del microfono, coordinerà il programma e premierà i migliori. Premi speciali saranno infine stabiliti per quei dilettanti che avranno ottenuto la più alta graduazione da parte del grande pubblico dei radioascoltatori, attraverso la corrispondenza che giungerà al Servizio Opinioni della RAI.

La prima trasmissione di «Avete la parola» (sotto a chi tocca) avrà luogo da Firenze il giorno 13 corrente. Seguiranno nell'ordine il giorno 20 Roma, 27 Napoli, 3 febbraio Palermo, 10 Bari, 17 Bologna, 24 Venezia, 2 marzo Genova, 9 Torino e 16 Milano.

Inviare per tempo la vostra domanda di partecipazione

Rete ROSSA

ANCONA Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
 * Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 16,30 alle 23,15.
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II e III (dalle 13,18 alle 14,20).

- 7.41-10.30 **Vedi Rete Azzurra.**
 Per BOLOGNA I, 9.59. **Vedi locali.**
- 11 — **MUSICHE CONTEMPORANEE** per organo eseguite da E. Mancio. (Vedi Rete Azzurra).
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 **Lettera e spiegazione del Vangelo.**
- 12.20 **Musica leggera.**
 Per ANCONA BOLOGNA I: **Vedi locali**
- 12.40 **Rubrica spettacoli.**
STAZIONI SECONDE
- 11 — Melodie dell'Ottocento.
- 11.30 Canzoni e ritmi.
- 12-12.30 Danze da opere teatrali
 Per GENOVA I: 12.30-12.50 **Vedi locali.**
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese.
- 13.40 **Appuntamento con il Quartetto Cetra**, con la partecipazione del Complesso Tonolli.
- 13.45 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14.05 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».
- 14.13 **IL GIOCO E' FATTO**, rivista di R. Farabusi e Giulio Scarficcini.
- 14.40 « Ascoltate questa sera... ».
- 14.45 **Trasmissioni locali.**

ANCONA (dalle 14,55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II. **Fantasia musicale** eseguita dall'Orchestra all'italiana

15.20 **Rassegna della stampa internazionale**

15.30 **Boll. meteor.** e delle interruzioni stradali.

● 15.35-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).

16.30 **Dal Teatro dell'Opera in Roma:**

Haensel e Gretel

Fiaba musicale in due atti di Adelaide Wette
 Versione ritmica di G. Macchi
 Musica di
ENGELBERT HUMPERDINCK
 Interpreti: Alda Noni, Lina Zineti, Elvira Casazza, Maria Huder, Saturno Meletti, Adele Stiechi, Gianna Russa

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Gabriele Santini
 Maestro del coro **Achille Consoli**

Racconto d'inverno

Balletto in due quadri
 da una novella di F. Dostoevsky
 Musica di **RENZO ROSELLINI**
 Negli intervalli: I. Edoardo Rossi: « Invito alla politica »; II. Notizie sportive (Casa Cinzano).

19.35 « Cinque minuti Motta » (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).

19.40 **Notizie sportive** (Casa Cinzano).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.30 **Edizione speciale di ARCOBALENO** organizz. dalla RAI Pro-Assistenza invernale

21.30 **HOOP... LA'!**
 Trasmissione speciale organizzata dalla RAI Pro-Assistenza invernale
 Regia di Riccardo Mammi

22.20 **MUSICHE DI SCARLATTI E BEETHOVEN** eseguite dal pianista Tito Aprea.

1. Scarlatti: *Due sonate*; 2. Beethoven: *Sonata in do minore (detta « Patetica »)*; a) *Grave - Allegro molto e con drivo*; b) *Adagio cantabile*, c) *Rondo*.

22.45 **Notizie sportive** - 22.53-24 **V. R. Azzurra.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.41 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
- 7.45 **Crulto erapropico.**
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notizie sportive.
- 8.15 **Buonogiorno** e **Musiche del buonigiorno:** Complesso tipico « Aurora ».
- 8.45-9 **La Radio per i medici**
 Per BOLZANO, 8.46-9 **Vedi locali.**
- 9.45 **Notiziario cattolico.**
 Per BOLZANO: **Vedi locali.**
- 10 — **FEDE E AVVENIRE**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 **Trasmissione dedicata agli agricoltori.**
STAZIONI PRIME
- 11 — **MUSICHE CONTEMPORANEE** per organo eseguite da Ettore Mancio.
 a) Marco Enrico Bossi: *Noel*; 2. Ghedini: *Al presepio*, *tre dici pastorali*; a) *Aspettazione*, b) *La buona novella*, c) *L'annuncio del pastore*, d) *La notte santa*, e) *Corus angelo-um*, f) *Nella capanna*, g) *Minna nanna*, h) *Pifferaio*, i) *La stella*, j) *L'arrivo dei Re Magi*, m) *Adesce fedele*, n) *Resonet in laudibus*, o) *Gaudium ecclesiae*, 3. Nordio: *Nucifera*
 Per FIRENZE I: 11-12,05 **Vedi locali.**
- 11.30 **Messa in collegam. con la Radio Vaticana.**
- 12,05 **Lettera e spiegazione del Vangelo.**
 Per BOLZANO: 12,05-12,58 **Vedi locali.**
- 12.20 **Musica leggera.**
 Per FIRENZE I - MILANO I: **Vedi locali**
- 12,40 **Rubrica spettacoli.**
STAZIONI SECONDE
- 11 — Melodie dell'Ottocento.
- 11,30 **Canzoni e ritmi.**
- 12-12,30 **Danze da opere teatrali.**
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12,56 **Calendario Antonetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13,18 **APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS**
- 13,35 **« Ascoltate questa sera... ».**
- 13,45 **SIGNORI, ENTRA LA CORTE!** Radioprocesso semlerico di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — **Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.**
- 14,05-14,45 **Trasmissioni locali.**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,06-14,35 **Celebri pagine di musica sinfonica** - 14,35-15 (con ROMA II) **Canzoni.**
- 15,35-16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).
 Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 **Vedi locali**
- 17,30 **TE' DANZANTE.**
- 18,45 **Notizie sportive** (Casa Cinzano).
- 19 — **Melodie e romanzi.**
- 19,35 « Cinque minuti Motta » (Ditta Motta).
- 19,40 **Notizie sportive** (Casa Cinzano).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 **MUSICA OPERISTICA.**
 Per BOLZANO: 20,30-23,15 **Vedi locali.**
- 21,10 **RADIOORCHESTRA** e coro diretti da Cesare Gallino.
- 21,45 **GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA** di Radio Torino.
 Beethoven: *Trio in do minore*, op. 9, n. 3, per violino, viola e violoncello; a) *Allegro con spirito*, b) *Adagio*, c) *Scherzo*, d) *Fine*; e) *Esecutori: Renato Bigoli, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrini, violoncello.*
- 22,15 **Le frontiere della poesia.**
- 22,25 **Nuova orchestra melodistica genovese** diretta da Francesco Pirotto.
- 22,45 **La giornata sportiva.**
- 22,58 **L'oroscopo di domani** (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — **Giornale radio.** Notizie sportive.
- 23,15 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dall'Auguato di Torino: **Orchestra Canessa** (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
- 24 — **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12.30-12.46 « Alma mater », trasmi. per l'Università di Bologna - 14.45-14.55 **Notiziario.**

BARI I: 14.45 **Notiziario** - 14.50-15.20 « La carovella » - **settimanale** plurilingue di attualità.

BOLOGNA I: 9.59-11. E. Salvignoni: **rassegna settimanale** dei prezzi - 12.20-12.40 « Alma mater », trasmi. per l'Università di Bologna - 14.45 **Notiziario** - 14.56-15.20 « Ehi, chi? scusi! ».

BOLZANO: 8.45-9 **Notiziario locale** - 9.45-10 **Vangelo** in italiano - 12.05 **Vangelo** in tedesco - 12.15-12.56 **Programma tedesco**. Comunicati - 14.05-14.30 **Programma radio** - 20.30 **Programma tedesco** - 21.30-22.45 **Programma dedicato ai due gruppi etnici.**

CATANIA: 14.45 **Notiziario** - 14.55-15.20 **Tutta la città ne parla**, di Farkas e Del Bufalo.

FIRENZE: 11-12,05 **Messa Solenne** in onore del Santo Bambino di Praga, dalla Chiesa Provinciale di S. Paolo in Firenze - 12,20-12,40 « **Le parole hanno col vento** », con il Quintetto Milesvedti (Ditta Oscar Cosci) - 14,05 « **Il piatto del giorno** » (Vecchina) - 14,20 « **Quattro chiacchiere e tre indovinelli** » (Ditta Vitali) - 14,35 **La loggia dell'Oragna** - 14,50-15 **Notiziario**

GENOVA I: 12,30-12,50 **La domenica in Liguria** - **Rubrica**

GENOVA II: 14,05-14,10 **Notiziario internazionale** **figure-piemontese**

MILANO I: 12,30-12,40 **Musiche rimodulate** **Orchestra Leoni** (Isternella) (Contea) - 14,05 **Notiziario regionale** - 14,15-14,25 **Glorioso** (Germani) - 16,30-17 « **L'angolo di Fata Donatella** ».

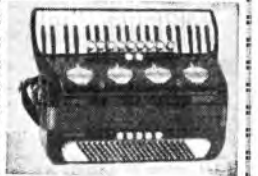
NAPOLI I: 14,45 **Cronaca di Napoli** - 14,55-15,20 **Succede a Napoli.**

PALESTINO: 14,06-14,50 **Notiziario.**

ROMA I: 14,06-14,35 « **Campanello** », **settimanale di vita romana**

TORINO I: 14,05 **Notiziario internazionale** **figure-piemontese** - 14,10-14,40 « **Torino '88** », **radioprogramma di vita cittadina** (Fancelli-Gaidano).

UDINE - VENEZIA - VERONA 14,05 « **Rassegna della stampa regionale** » - 14,15-14,45 **Musica e intrattenimento** - 16,30-17 « **L'angolo dei bimbi di Lia Lidia** ».



« *amatori di fittamaniche!* »

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA FABBRICA

FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGNI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI

Garanzia per 10 anni. In caso di guasti riparati. Le fisarmoniche « Marino Pigni » sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.



Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli scolari...

RADIO SARDEGNA

7.30 Canto evangelico. 8 Segnale orario. 8.45 Segnale orario e notiziario. 8.45-9 La radio per i medici...

Estere

BELGIO BRUXELLES

15 Concerto sinfonico diretto da Heric Chocquet. 1. Beethoven Sinfonia in la maggiore...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Inviti di Yves Montand. 16.35 Tre duetti. 17 Orchestra da ballo...

21.50 Moll-Reg e la sua grande jazz orchestra. 22.30 Concerto musicale...

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riproposta. 19.15 e Al infanti. 20.30 Concerto musicale...

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Alerio Elze. 19.30 Notizie meteo. Concerto dell'Orchestra...

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà 15. Minette interpretata da Arnoldo Ala. 16.30 dal tenore Mirella O' Duff...

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Concerto dell'Orchestra d'archi Japanese. 10.30 Concerto sinfonico diretto da Bernard Jansen...

SVIZZERA

BERNUMSTER

16 Rituale, canzoni e melodie. 17 Concerto. 18 Concertazione. 18.15 Debutanten...

MONTE CENERI

16.15 Tre duetti. 17 Concerto del Circolo moltiplicato. 18.15 Concerto del Circolo popolare...

SOTTENS

16.10 Musica da ballo. 16.30 Concerto orchestrale diretto da Samuel Beethel-Boyer...

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 19.15 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori... entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare

La sentenza saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltori...

GAZZONI BOLOGNA verranno sottogiurati: una Radio Ducati 5 Valvole...



Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 6



RESOLDOR

AN... COME RESPIRO!

per la GOLLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO!

DUE PRODOTTI BREVETTATI MARCUCCI INDISPENSABILI SU TUTTI gli APPARECCHI RADIO ELEGIATI DA S. E. IL SENATORE MARCONI

La rinomata SPINA MARCUCCI con fusibili di sicurezza, in sostituzione della spina comune esistente sull'apparecchio...

L'interruttore autom. 'EMINENT' che si inserisce sotto la valvola raddrizzatrice...

Migliaia di apparecchi sono protetti dai nostri dispositivi. Assicurare anch'ella vostra contro gli sbalzi di tensione e i cortocircuiti...

M. MARCUCCI & C. - Milano VIA F.LLI BRONZETTI 37 TELEFONO 52.775

50 milioni nei prodotti Motta

Advertisement for Motta Sport 1947 lottery. Text: A TUTTI COLORO CHE HANNO PARTECIPATO ALLE ESTRAZIONI SETTIMANALI. Il grande concorso Motta Sport 1947 è finito. Ascoltate oggi alle 19,35. CINQUE MINUTI Motta. Verranno comunicati i nomi dei vincitori dell'ultima estrazione settimanale...

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Torino - Palermo - San Remo - Torino II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10 - Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.10.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 11.30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:**
 - a) - Un volo in aeroplano, di Laura Garelli;
 - b) - «Il pettinino incantato», di M. R. Berardi.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.26-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50-12.56 **BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listini Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.15 **DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE,** presentazione a concorso di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da G. Fasano.
- 13.40 Intermesso classico - Haydn: Quartetto in do maggiore op. 1 n. 6.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.35 Vedi con.
- 14.05 Canaplo e chitarra elettrica.
- Per BOLOGNA: 14.06-14.13 Vedi locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Compesè.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA: 15.50-17 Vedi locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.56-17 Vedi loc.
- 17 - Dal Teatro Eliseo in Roma:

Concerto

dell'Accademia filarmonica romana pianista Marcelle Meyer

1. Beauxes: *Garotte variée*. 2. Couperin: a) *Les violettes flottes*, b) *Les berceuses mystérieuses*, c) *Le concerto pour la harpe*. 3. Schumann: *Carnaval*, op. 9; 4. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*, b) *Alborada del gracioso*; 5. Satie: I. *Première gymnopédie*, II *Judy* (avant dernière pensée), III. *Les trois valses distinguées de précieux dégoût*; a) «La salle», b) «Son binocle», c) «Ses jambes»; 6. Chabrier: *Judy*; 7. Debussy: a) *Rens d'ans* (rou), b) *Poissons d'or*, c) *L'île joyeuse*. Nell'intervallo: Convers. di G. Guerrieri.

- 18.50 Il programma dei piccoli: - Lucignolo.
- 19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Franco Fochi: «Per una nuova valutazione dell'Arte di Sofocle».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buon.
- 20.30 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giò e Ugo Dini.
- Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.

La brava gente

Tre atti di IRVIN SHAW

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Giona Goodman, Guido De Monticelli, Filippo Anagnos, Giuseppe Ciabattini, Harold Gai, Fernando Farese, Stella Goodman, Enrico Corti, Fiorenzo Giordano, Nella Marceoli, Eli Lieber, Nando Gazzola, Magruder, Carlo Delino, Angelina Esposito, Esperia Speranti, Il Giudice, Giampolo Rossi, Lammantini, Carlo Bagno; Il palcoscenico, Gianni Bortolotto.

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia. Musica leggera

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont).
- 22 - Giornale radio.
- 23.10 «Bacchetta d'oro 1948». Dal «Poza di Beatrice» in Firenze: Orchestra Govassi (trasm. org. per la Ditta G. R. Pezzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.57 Detattura delle previsioni del tempo.
- 24 Segnale orario

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozzone - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.10 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.10.

Uncé corte: Busto Arsizio e III (dalle 13.15 alle 14.20). Busto Arsizio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 - Buongiorno e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 **Per la donna:** Mummie e massaje. Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).**
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12.15-12.58 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.26-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:** 14.50-14.55 Conto della montagna.
- Per ROMA: 14.56-14.55 Vedi locali.
- Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 15 - Complesso corale Casimiro Corradi.
- 17.30 **La voce di Londra.**
- 18 - **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Italo Jull, Alma Danieli e Ebe De Paulis.
- 18.30 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: M. Mauri, S. Merlini e E. Rinaldi.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 18-20 Vedi locali.
- 19 - Attualità.
- 19.10 **CONCERTO** del violinista Adriano Crota e della pianista Celestina Cerutti.
- 1. Desplantes: *Adagio*; 2. Turlini: *Fuga* (trascrizione Kreisler); 3. Achorn: *Melodia erotica* (trascrizione Auer); 4. Françoer: *Stellana e Ripetendo* (trascrizione Kreisler).
- 19.10 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Qualche valzer.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buon.
- 20.30 **IL MICROFONO VAGABONDO** (trasmissione organizzata per l'orologio Cyma Tavannes)
- 20.45 Musiche brillanti.
- 21.05

Concerto sinfonico-vocale

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da MARIO CORDONE, con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del tenore Giacinto Prandelli.

1. Wolf Ferreri: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Massenet: *Werther*, « Ah, non mi ridestarci »; 3. Mozart: *Il ratto dal serraglio*, « O che gioia »; 4. Pjetti: *Maristella*, « Io conosco un giardino »; 5. Donizetti: *Linda di Chamourin*, « O luce di quest'anima »; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, *Intenerimento* (duo); 7. Massenet: *Manon*, « Sogno »; 8. Verdi: *Falstaff*, *Sul filo d'un soffio estivo*; 9. Puccini: *Tosca*, « E tu cogen le stelle »; 10. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Una voce poco fa »; 11. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto primo.

23.30 **MUSICHE RUSSE CONTEMPORANEE** interpretate dal pianista Georges Bernard (trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea - S.I.M.C.).

1. Kabalevsky: *Sonatina n. 2 in do maggiore*; a) *Allegro assai* - b) *lusingando*; b) *Ancientari*, c) *Fresto* (Prima esecuzione radiofonica); 2. Prokofiev: *Sonata n. 4 in si bemolle maggiore*, op. 84 (1898/1944); a) *Andante dolce*, b) *Andante sognando*, c) *Vivace* (Prima esecuzione radiofonica).

22.58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

- ANCONA: 12.25 Lettere a Radio Ancona - 12.35-12.45 Notiziario mirchigliano - 14-14.05 Listino Borsa di Bologna.
- BARI I: 12.25-12.35 Commento alla domenica sportiva, a cura di P. Di Giaco - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Nord-est europeo.
- BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna musicale - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.06-14.19 Decreti e notiziario regionale.
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.58 Programma di lingua tedesca. Comunicati - 19-20 Programma in tedesco.
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 13.15-15.20 Notiziario - 16.56-17 «Pagine di scrittori nostri», a cura di Riccardo Mangano - 20.30 Fantasia musicale - 20.45-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofrutticola - 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.25 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 «Telenova II» 21-243.
- GENOVA I: 12.25-12.35 *La guida del te* spettatore - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste di collocam.
- GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.20 Notiziario - 14.30-14.35 Notizie sportive.
- NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Atena - 35.15 *Cronaca napoletana* e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 *Rassegna dello sport*.
- PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locale - 20.30 Canzoni (contini) - 20.45-21 Notiziario e attualità.



ACQUISTANDO DISCHI SONOVOK

RICEVERETE IN OMAGGIO UN'ELEGANTE ALBUM PER CONTENERLI

Iniziamo l'elenco dei rivenditori che hanno aderito a questa forma di propaganda presso i quali potrete trovare le nostre migliori pubblicazioni:

- TORINO - Ditta Ing. G. CAVICCHIOLI
Negozio: V. Pietro Micca 3
- Ditta GRANDI MARCHE
Negozio: Via Lagrange 36
- Ditta RADIO MARELLI
Negozio: Via Roma 304
- GENOVA - Ditta FONDISCHI
Negozio: P. De Ferrari - Partici Accademia 21r
- MILANO - Ditta RADIO MARELLI
Negozio: Galloria
Vittorio Emanuele

DISCHI SONOVOK DISCHI

IL PIÙ SCELTO ASSORTIMENTO DI CANZONI ITALIANE E BALLABILI AMERICANI
SOC. SONOVOK
Via Luis del Carretto, 70 - Torino

ROMA I: 15.15-15.30 Notiziario regionale.
ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto» note di V. Martini.
IN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento porto Genova.
16.30-17 Rievocazione collocamento.
FORLINO I: 10.55-12.35 «L'occhio al cinema» e critica teatrale. 14.30 Notiziario Interregionale e. 14.30-14.40 Lattini Borsa di Genova e Torino.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache di arte. 14.20 Notiziario. 14.25-14.45 La voce dell'Università di Padova. **UDINE - VENEZIA:** 14.35-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Rimi, canzoni e varietà. 12.58 Notiziario.
 13.18 Orchestra Mojca. 13.55 Conquanti. 14.13 Musica vari in di Lisino Biosa.
 17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Nicoli. 18.30 Orchestra Anonimo. 19 Università per Radio. 19.15 Musica in condotta. 19.30 Terza musica. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.25 Musica per voi. 21.15 Orchestra da concerto diretta da Max Hollander. 21.50 Commedia in un atto. 22.20 Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Cial notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 «Pe la donna» Manno e Masseo. 12 Dal repertorio fonografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 I veder di Schubert. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 «Date un volto a questa voce». 13.40 Interpretazioni del pasticcio. Giulio Mauri. 13.55 Commentario sportivo del lunedì. 14.05 Concerto sinfonico Giuseppe Prececo. 1. Bari. Aria sulla quarta corda. 2 Fumani Kreisler. Preludio e allegro. 3 Vitali Giaccosa. Nell'intervallu. 14.19 14.35 Finestra sul mondo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questo sero ascolto sero».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Programma di successi. 19.30 «La carozzina siciliana». Fantasia. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Selezione di opere teatrali eseguita dal complesso apletico diretto da Flavio Cerriacchia. 21 Giornale della donna. 21.25 Canzoni eseguite dall'orchestra ritmica. 22 Concerto sinfonico vocale. 22.58 Oroscopo di domani. 23 Giornale radio. 23.10 Canti spirituali negri. 23.45 Ultima notizia. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

17.30 Musica valdana riprodotta. Beethoven Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (a l.r.) rievocata. 18.30 Musica operistica riprodotta. 19.15 Melodie di Schubert riprodotte da I. G. Helzler. 19.40 Notiziario. 20 Concerto di musica riprodotto. Franco diretto da Giorgio Biondini. 20.30 «Sabon». 21 Seguito del concerto di musica riprodotto. Franco. 21.30 Concerto di musica da camera. 22 Notiziario. 22.15 Musica di ballo riprodotta. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monteux, con la partecipazione del soprano Jacqueline Bréval. 18 Notiziario. 18.35 Haydn Sonata per violoncello e pianoforte interpretata da André Lévy e Dinette Doyen. 19.07 Orchestra Erlon. 19.30 Concerto orchestrale

diretto da René Cochet - J. Offen. Russian and Lodiola; J. Cochet. Mars; il conduttore di Radio. F. Fantasia; il Negro Spirituali. 20.02 Notiziario. 20.35 (per di Avoc e Madame Lévy) «Ouvra» (La sua vita e i suoi ideali), Fantasia religiosa. 22.45 Viaggio di Parigi e di altri paesi. 23.15 Il concerto della Radio. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

18 Musica di scena dai generali artisti. 19 Musica per ipovedenti interpretata da Nicole Ruel - Induriana; Camerale. 19.30 Musica sera in Francia - 20.05 «Il valzer di Emma» - Fantasia diretta da Georges Bizet. 20.30 Tre brani portoghesi. 20.50 Concerto sinfonico diretto da Ivana Assis, con la partecipazione del soprano Paul Colonne. 1. Edward Tinel. Opere per il dramma a Ka. Ibrahim; 2. Herbert (Leveau: Suite aérienne B. Hassenlitt. Musica da concerto per più strumenti due voci e violon. 4. Knapstad. Un violino. Prima sinfonia. 22.30 Notiziario. 22.45 J. Castel e R. Auger: «Alto Erlon» la direzione Yvonne, sono rievocazioni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta. 19.30 Copetta. Balletto. 20 «Italia, Italia» con «domande e risposte». 20.30 Concerto sinfonico vocale diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del soprano Maria Fleming - Wagner; il 1. maestri cantori, preludio. 2. Franklauer. e Aria di Elisabetta di Sigfrido, il memoriale della foresta. 21.15 Iniziali nella notte. 22 Notiziario. 22.15 Spontaneous e Mignola per pianoforte. 22.45 Concerto del violino. Peter Seidler - Mozart Sonata in sol. K. 493. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 James Dingley e la sua orchestra. 19.15 Orchestra Albert Fuldson. 20 Notiziario. 20.30 Radio con l'intervallu di Radio. 20.30 (per di Stanley Block. 21.30 Musica di teatro, per Billy Turner e la sua orchestra, Carl Barckhoff e la sua orchestra. 22.30 Parsipallo e i suoi concerti. 23.15 Music. 23.30 Radio. Orchestra diretta da Frank Culler. 23.30 Notiziario. 23.15 Radio. 23.15 Walcott. 23.15 Spontaneous e Mignola per pianoforte. 23.35 Filippica. 23.45 la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violoncello Maurice Koshering - 1. Ireland; Salyrgan; Maurice; 2. Box. Concerto per violoncello e orchestra. 9.15 Concerto di Monty. 10 Orchestra da teatro diretta da Stanford Robinson. 11.15 Musica di ballo riprodotta. 11.30 Concerto della Banda delle West. Guards. di Mag. P. B. Harlow. 12.15 Musica preferita. 13.45 Nell'intervallo. 14.15 Concerto dei London. Virtuoso. Ensemble diretto da Karl Han. con la partecipazione del soprano Emma Calvé. 15.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Farnby, con la partecipazione del tenore Percy Grainger e dell'organista George Temple Bailey. 19.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 20.15 Notiziario. 21.15 London National. 22 George Koot-Wool e la sua banda di Birmingham. 22.30 Music. Magdalen al suono da teatro. 23.15 Musical a terra. 20.15 Music-hall. 23.15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli. 23.45 Notiziario. 23.45 in mi minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica popolare. 18.30 Orchestra Ondite. 19.30 Concerto di Rodolfo. 19.30 Notiziario. 19.55 Concerto della radiodiffusione diretta da Leo Rabiner con la partecipazione del pianista Fritz Josef Hill. 20.30 La liturgia del mese - Primo; e Karl Altmann. sono radio. 20.30 Il R. Prof. 21.30 Radio. Musica per voce e orchestra. 21.45 Progetto della settimana per gli svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22.05 (voco di Franco). 22.30 Musica da ballo.

MONTE CEMRI

16 Musica da camera. 1. Mozart: Trio VI in si bemolle maggiore; 2. Beethoven: Allegro moderato. 17.30 Per la donna. 18 «Tra le nevi e le stelle». 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 «I teatri d'Europa». 20 «Altezza». 20.20 Musica teatrali e operistica. 21.15. 22 Notiziario. 22.05 «I vostri desideri». 22.30 Jazz americano. 22.35 Notiziario.

SOTTENS

16.30 Musica da camera - Brahms: Trio per violino, clavicembalo e pianoforte. 17 Emler-Lodenelli. Sinfonia n. 3 del basso Harold Prigioni. 17.45 Il concerto sinfonico. 18.25 Jazz camerale. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica di tutti i tempi. 19.55 Jean Cocteau: «La morte su appuntamento». 20.15 «Ouvra». 20.50 André Messager: Madame Christy. Musica sinfonica. 21.15 In questo città, un tempo e un giorno. 22.10 Concerto della I. Sinfonia Internazionale. 22.30 Notiziario. 22.35 Julien Bonchard: «Altezza» dei vostri desideri.



ASCOLTATE LUNEDÌ ALLE ORE 20,30 DALLA RETE AZZURRA

IL MICROFONO VAGABONDO

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'OROLOGIO

CYMA - tavannes

L'OROLOGIO CYMA - TAVANNES È SINCRONO CON IL TEMPO E CON LA MODA

CYMA tavannes

CONFEZIONI ABBIGLIAMENTO

Grillo Sport

ATTREZZI PER TUTTI GLI SPORT

VIA NUZZIATA 22 r. (ang. V. Lomellini) Tel. 23-079 - GENOVA

SUPERPOL

DUE PRECI ED UNA NECESSITÀ

SUPERPOL per il suo alto rendimento è **TRE** volte più economico di qualsiasi cera da pavimenti, mobili, linoleum, ecc.

SUPERPOL si applica senza alcuna fatica.

CHI PROVA UNA SOLA VOLTA IL SUPERPOL, NON POTRÀ PIÙ FARNE A MENO

È UN PRODOTTO DELLA **SAVIA**

Soc. An. Verific. Industriali Affini Coloranti
 TORINO - Via Nizza 401 - Tel. 449.0000

ESTRATTO OLANDESE ELEFANTE

FRANCK

SUCCEDANEI AL CAFFÈ

10

Il successo dell'iniziativa

Il successo della Fiera delle Novità è assicurato. L'esito batte ogni aspettativa. Prendendo tale iniziativa la Rai era sicura di andare incontro al desiderio di quegli ascoltatori che al Teatro si appassionano e sono spiacenti per le contrarietà che rendono difficile, quasi paralizzano oggi la vita teatrale, ma era lontana dall'immaginare che il « Premio teatrale Linetti », che della Fiera rappresenta lo standard, interessasse tanta gente, movesse migliaia e migliaia di ascoltatori assicurasse a tali trasmissioni un numero tanto importante di ascoltatori. Tale il fervore che accompagna la competizione che i tifosi del teatro di prosa si mostrano convinti che se dovesse ripetersi oggi il referendum fatto qualche anno fa, le trasmissioni teatrali, primereggerebbero, accanto a quelle liriche pur senza raggiungere quella totalità che solo si è assicurato il « Giornale radio ». Un primo sintomo del successo lo si ebbe con la richiesta dell'opuscolo illustrante la Fiera. Si era persuasi che con poche migliaia di copie si sarebbero accontentati tutti e invece, tale è stata la ressa di domande, che tutte le copie disponibili sono state esaurite in pochi giorni e si dovette pensare a ristampare l'opuscolo per aver modo di soddisfare i rimasti in attesa. Si dirà: « Curiosità, semplice curiosità; desiderio di mostrarsi informati ». Anche questo indubbiamente, ma non solo questo; un indice del favore suscitato dall'impresa che mira ad inserire nel movimento culturale italiano, portandolo alla ribalta, non delle vecchie commedie già date in teatro, ma trasmesse alla radio, note a tutti, ma delle commedie nuove che possono servire agli ascoltatori come indice dei nuovi orientamenti della vita teatrale e culturale del Paese. La controprova della prima impressione la si ebbe con le migliaia di cartoline che sono pervenute dopo la trasmissione della prima commedia: il *Giovannino di Sabatino Lopez*. Era opinione di noi tutti la partecipazione degli ascoltatori al concorso sarebbe andata via via crescendo ma che sul principio sarebbe stata limitata, tanto che, preoccupati di questo, si è ricorso al giudizio per punti come in uso per qualsiasi esame. E questo per evitare che le commedie ultime recitate prevalessero sulle altre, solo perché più presenti alla memoria, perché l'equiparamento dei giudizi rimanesse assicurato qualunque dovesse essere il numero di casi su questa o quella commedia. Contrariamente invece a quello che si pensava sin dalla prima trasmissione il numero delle cartoline ricevute è stato tale da superare tutti i calcoli. Del felice esito di questa iniziativa non possono che essere lieti quanti, come noi, hanno fede nel Teatro, perché credono nella vita e nel suo rifiorire, contro tutte le devastazioni che sono passate.

Accompagnamo l'espressione del nostro compiacimento per i risultati raggiunti con la pubblicazione delle fotografie di alcuni fra gli artisti del Teatro italiano che collaborano con i complessi della Rai nella presentazione delle commedie della Fiera delle Novità. Pubblicheremo in seguito gli altri.



RINA MORELLI

Gracile, esile, minuta, la Morelli non ha, nel fisico, niente della prima donna, quelle d'un tempo; ma basta che compaia perché non si veda altri che lei. Diventa tutto suo, palcoscenico, pubblico, qualsiasi angoscia le pesi sul cuore.



ANDREINA PAGANI

Dispone la Pagani di una voce che si fa sentire. Ne ha tanto sentimento ad altri, senza mostrare di sentirne la sua voce e...

LA FIERA DELLE NOVITÀ



GINO CERVI

Fra gli attori, Gino Cervi è di quelli che si superano sempre. Quando si crede abbia raggiunto la maturità, ci si avvede che è sempre giovane e può fare ancora di più. E lo fa, senza chissà, una felicemente popolando palcoscenico e schermo di tipi suoi e ritmi di primo piano.



NERGIO TOFANO

Anche Toleno torna dall'America con un galone di più, per il significativo successo riportato come attore, come direttore e anche come autore di quel *Bonaventura*, personaggio stravagante che regala milioni a chi vuole. Di milioni, adesso, ne avrà almeno uno per ogni base.



SILVO RANDONE

Non c'è attore che abbia più robuste spalle di lui: in senso figurato. Non c'è attore che possa come lui, vantarsi di avere impersonato, contemporaneamente, gli esponenti di un paio di generazioni di Atridi e di un altro paio di generazioni di Mannon. E bene anche.



ROSSANO BRAZZI

È un allievo di Zaccariello, il grande svincolatore. Ne è stato disamorato dal teatro allo stadio di un'altra forma di dizione. Ma il suo talento di attore di Hollywood sta per riproporre lo renderà.



ANI
tutti i pubbetta del sentimento
che si consente il lusso di prestarsi
E ci accade spesso, e ci spiace, di
vedere altri sullo schermo. Cattiva!



DIANA TORRIERI

L'America, che l'ha bene accolta, ci ritorna la Torrieri av-
volata. La vedremo, finalmente, giova sperarlo, sorridente,
lei che sembra non si compiaccia di impressionare eva-
ture fide, che hanno qualcosa che le rode dentro.



ELSA MERLINI

Per far quattrini, la Merlini non avrebbe che da rifare le com-
medie che le hanno dato la popolarità, ma preferisce, invece,
ed insiste, a farne delle altre. C'è chi non la loda. Ingrati!
La gente ride e se vuole che pianga. E ci tiene anche.

ALLE NOVITÀ

odici commedie inedite, dei più noti
autori italiani sottoposte al giudizio del
pubblico in un **CONCORSO A PREMI**



FOSCO GIACHETTI

Non sorride mai. Ad accertarsene basta
guardare la galleria dei tipi da lui portati
sullo schermo. Uno più nero dell'altro, di
dentro e di fuori. Ma una cosa è l'arte al-
tra è la vita. I comici, in genere, sono nella
vita tutti dei musoni. Ma non è detto che,
per contrasto, siano allegri gli altri.



LUIGI ALMIRANTE

Fra i nostri artisti Almirante è uno dei
più tradizionali; a fondo conosce il me-
stiere, che è l'arte, tanto che può fare di
tutto e non stona mai. Non agarrò che
quando lo si volle, per il fisico, trasformare
in maresciallo; l'uomo venne fuori e scom-
paginò il fantoccio. Che egli è umano sempre.



PAOLO STOPPA

Accade a Stoppa ciò che succede alla Mer-
lini. Per temperamento e per arte ha una
autonomia che lo fa riconoscibile; insoddi-
fatto, per la desiderio di rinnovarsi, cerca
di cambiarsi. Comico vuol divenire dram-
matico: il pubblico disubbidiente, recalcitra, ma
Stoppa finirà per averlo dalla sua.

Locali

ANCONA: 12.35 Conversazione - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano - 14-14.05 Listino Borsa di Bologna
 BARI I: 12.25-12.25 Attualità e varieta di Bologna - 15.15 Notiziario - 15.30-15.30 Notiziario mediterranea
 BOLOGNA I: 12.45-12.56 Itasegna cinematografica - 14 Listino Borsa di Bologna - 14.05-14.05 Notiziario - notiziario emiliano-romagnolo
 BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.56 Programmi in lingua tedesca
 CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.50-17. Questo Sicilia, rassegne di cultura ed arte a cura di Gesualdo Manzelva Frontini - 20.30 Melodie di tempi passati (Carrarano) - 20.45-21 Notiziario - 23.10-23.45 Dalla Fattoria Stagiorgi musica da ballo
 FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orlo fruiticolo - 14.20 Notiz. e Listino Borsa - 14.30-14.45 Radio settimana
 GENOVA I: 15.15-15.30 Notiz. econom. e movimento porto - 16.50 Rubrica musicale - 18.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
 GENOVA II: 14.20-14.40 Notiziario interregionale liguro-piemontese e Listino Borsa di Genova e Torino
 MILANO I: 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.32 Notizie sportive - 16.50-17. Un po' di poesia milanese a cura di Anna Caracciolo
 NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.30-17. Rassegne del cinema a cura di E. Grassi - 19.15-19.40 Radio Carnet - Pagine a cuore - radiodiffusioni
 PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20.30 Melodie di tempi passati (Carrarano) - 20.45-21 Notiziario e attualità - 23.10-23.45 Musica da ballo (de Garden Club
 ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regionali - II: 14.25-14.45 «I consigli del medico»
 SAN REMO 15.15-15.30 Notiz. Movimento porto - 16.50 Rubrica fotografica - 18.55-17 Richieste del direttore
 TORINO I: 14.20 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e Torino
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.35 Notiziario dell'Università di Padova - 17.15-17.15 Notiziario - 14.35 Canzoni per voce e pianoforte - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona
 G Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alla fine del Giorno Radio - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.14 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.40.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 - Buongiorno e Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale Radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE». Trasmissione dedicata all'assistenza sociale. Per BOLZANO 8.40-8.50 Vedi locali per FIRENZE 8.40-8.45 Vedi locali
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «In occasione del centenario di Edison»; di R. Mastrostefano; b) «Serenata alla musica», da un dialogo di G. M. Musso
- 12 - ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta Per BOLZANO 12.15-12.56 Vedi locali
- 12.25 «Questi giovani»
- 12.35 Musica leggera e canzoni
- 12.45 Rubrica spettacoli
- 12.58 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli - Cantano M. Ferrero, A. Danelli e I. Julli - Kostelanetz: Inseguiti e mercurio; 2. Botticelli-Filiberto: Un bacio ed una rosa; 3. Strauss: Il bel Danubio blu; 4. Niccoli-Martelli: Ti ricordo; 5. D'Alberti-Nisa: Harmony; 6. Novaka-Lombardi: Se fosse con bambino; 7. Perella-Martelli: Vado verso il mio paese; 8. Padilla: Valencia
 Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni tu» (Biemme e C.)
 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - 14.20-14.35 Complessi caratteristici.
 Per ROMA II 14.35-14.45 Vedi locali.
 Per UDINE - VENEZIA 14.45-15 Vedi locali.
 Per MILANO 16.50-17 Vedi locali
- 17 - Milano musicale
- 17.30 «AI VOSTRI ORDINI»
- 18 - I bimbi ai bambini
- 18.30 Presentazione di giovani artisti. Concerto della pianista Della Scappini.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
 Per BOLZANO 19-20 Vedi locali
- 19.15 Ond musica ha la sua storia: Leonora di Beethoven, a cura di Massimo Mila
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.30 APPUNTI SULLO STATO CON LA CANZONE (trasmissione per la Ditta Wyler-Velta Incaflex)
- 20.45 Qualche disco
- 21 - Dal Teatro della Scala in Milano:
 Fedora
 Dramma di V. Sardou ridotto in tre atti per la scena lirica da Arturo Colautti
 Musica di UMBERTO GIORDANO
 Interpreti principali: Maria Caniglia, Lyana Cortini, Giacinto Prandelli, Enzo Mascherini
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra VICTOR DE SABATA
 Maestro del coro Vittore Veneziani.
 Regia di Carlo Piccinato (Trasm. org. per le Dist.lli. Reato di Padova)
 Negli intervalli: I Le pagine del tempo; II. Carlo Muscetta; «Fosco del dopoguerra»
 Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodonti) Giornale radio.
- 23.40 Musica da ballo
- 23.50 «Buonanotte»
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 G Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10 - Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.10.
 Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58). Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10-11.30 Vedi Rete Azzurra
- 12 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta
- 12.25 Musica leggera e canzoni
 12.45-12.55 Ereditati tribucche locali
- 12.45 Rubrica spettacoli.
 12.50-12.56 BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO Listino Borsa di Roma
- 12.58 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.13 DATE UN VOTO A QUESTA VOCE, presentazione a concorso di un nuovo Attila della canzone Orchestra diretta da G. Fasolino
- 13.40 Solisti celebri.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni tu» (Biemme e C.)
 PER ANCONA - BOLOGNA I: 14-14.05 Vedi loc
- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra Cantano: Laura Gandi, Ugo Dini e Canapino I. Mercurio: La tua canzone; 2. Di Lazzaro: Bicchieri; 3. Cellaz: A due legare; 4. Panzani-Frati: Un fi di jumo; 5. Sornalovic: Come un sogno; 6. Arbriani-Broschi: Argentina; 7. Otto-Del Santo: Ogni mi par; 8. Warren-Devilli: Buonanotte; 9. Peruzzi-Foschi: Il tuo Ho; 10. Bini-Marielli: La canzone delle songliere; 11. Carlo: Car e bozia
 Nell'intervallo: (14.19-14.35) - FINESTRA SUL MONDO
 Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedi locali
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. interruzioni stradali
- 15.15-15.20 Notiziario locale
 Per CATANIA 15.10-11 Vedi locali
 Per GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17.15 Vedi locali
- 17 - «Seconda B», rivista di Miari e Lucchini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale» musica sinfonica presentata da Gino Modigliani Trasm. in collegamento con il British Council di Roma
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese tenuta da E. Favara
- 19 - CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentilli - Cantano: R. Baccari, T. Valloni, A. Besurio e M. Rombo
 Per NAPOLI I (vedi locali)
- 19.40 Assoli di fisarmonica
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.30 Motivi da operette.
 Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 Vedi loc. Lo racconti al microfono.
- 21.05 AVETE LA PAROLA: Sotto a chi tocca. Trasmissione organizzata dalla Rai Pro Assistenza invernale Presenta Silvio Gigli (Giovannino Florio, Mattini e Bossi)
- 22 - Rubrica giornalistica: Radiocronache e attualità.
- 22.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodonti)
- 23 - Giornale Radio.
- 23.10 CONCERTO del violoncellista Pietro Grossi. Al pianoforte: Giuliana Bartoli Chelotti. 1. Valenutti: Sonata fa mi; 2. Debussy: Sonata. Per CATANIA e PALERMO vedi locali
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte»
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

LA CASA BELLA

accogliente, arredata secondo i propri desideri la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime, Francopolo, collinazione, 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. B. gratuito. Soc. Mobili. Eterni Ines Vacehelli Carrara

AIVOSTRI ORDINI

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA IN COLLEGAMENTO CON LA RAI RISPONDE ALLE VOSTRE DOMANDE OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 17.30 SULLA RETE AZZURRA

Nella trasmissione odierna sarà risposto alle richieste dei seguenti ascoltatori:
 FRANCESCO BELLUCCI di Volterra su: «Collegamento» serie italiana negli Stati Uniti.
 ANTONIO FURLAN di Treviso su: «Il Campo di Polizia negli Stati Uniti»
 ELENA RUBINI di Milano: musica leggera da lei richiesta.
 GIUSEPPE BARTOLINI di Roma su: «Protezione dei diritti individuali nella Costituzione degli Stati Uniti»
 FRANKSTO PACIFICI di Roma: musica classica richiesta.
 GIOVANNI ESPOSITO di Salerno: «Ditte che eseguono ordinazioni per posta negli Stati Uniti».

Fare le vostre richieste scrivendo alla VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA VIA SAN BASILIO, 45 - ROMA

ASCOLTATE GLI ULTIMI COMMENTI DEI GIORNALI AMERICANI NELLA RASSEGNA DELLA STAMPA OGNI GIORNO ALLE ORE 14.10 SULLA RETE ROSSA

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
 © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7,10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 12 - Radio Najia (Aeronautica).
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali
- 12,45 Rubrica spettacoli.
12,50-12,56 BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,13 DATE UN VOLT O A QUESTA VOCE, presentazione a concerto di un nuovo artista della canzone. Orchestra diretta da G. Fasolino.
- 13,40 Musiche romantiche.
- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Blemme e C.).
Per ANCONA e BOLOGNA I: 14-14,05 Vedi loc.
- 14,05 Musiche per banda.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,19 vedi locali.
- 14,19 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 Attualità della canzone. Cantano: Guido Tallini e Gianni Massoni.
- 14,38 « Passeri. Sorridi ancora, 2. Somalisco: Come un sogno; 3. Tili: Cioci; 4. Savona: Nostalgia; 5. Moscheroni: Passano gli anni; 6. Rossi: Nonni d'oggi; 7. Otto: Signorina, se permette ».
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
- 15,15-15,20 Notiziario locale
Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO - PALERMO: 15,15-11 Vedi locali
- 17 - Rivista musicale a cura di Nunzio Filogamo.
- 17,30 « Pomeriggio musicale », musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Beethoven: Quadrillo op. 18, n. 1, in fa maggiore; a) Allegro con brio b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro; 2. Schumann: Adagio e allegro; 3. Mascagni: Onda di marea; 4. Foppe: Canzoni sifiliteriche; 5. Casella: Pezzi infantili; a) Preludio, Valzer diatonico, Canone, b) Bobero, Omaggio e Cemeni, Siciliana, c) Giga-Minuetto, d) Scatto musicale, Ninn nanina, Celop linaie
- 18,30 « Cuplino Matamoros », settimanale per i bambini.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.
- 19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Sir Edward Appleton: « I disturbi radio e le stelle ».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,05 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi, Leda Valli e Aldo Alvi.
- 1. Sinitavie-Deasi: Ami tu questa melodia; 2. Maccioni: No, non iramo; 3. Sisti-Friggeri: Un sogno venne; 4. Vallini-De Torres: Piccole, care paroli; 5. Aktone-Deasi: Bolero natalizio; 6. Borgazzi-Castiglione: Sinfonia di colori; 7. Montagnani-Mirabello: Faticata; 8. Zini: Bolero orientale.
Per CATANIA - PALERMO: 21,05-21,35 V. loc.
- 21,35
- Concerto sinfonico
direttore FRANCESCO MANDER
della partecipazione
del pianista Leta Cifarelli
1. Beethoven: a) Egmont, ouverture, b) Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (solista Leta Cifarelli); 2. Mendelssohn: Dal « Sogno di una notte di mezza estate »; 3. Nocturno; 4. Scherzo; 3. Santoliquido: Il profumo delle « Oasi sahariane »; 4. De Sabata: Juvenius.
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: G. B. Angioletti.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Azzurra).
- 23,45 Ultime notizie.
- 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55 Detatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,45) e dalle 17,30 alle 23,10.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7,10 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,28 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'inceppia », ricette di cucina suggerite da Ada Bora.
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali
Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Un piccolo anno » di T. Gasperini Clini; b) Posta di Baffonero.
- 12 - Radio Najia (per l'Aeronautica).
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Maghini.
1. Grieg: Norwegian; 2. Renzo Bossi: a) Elocuzione di Zilpiti, b) Aria fiamminga, di Ignolo sez. XVII di « Ricerche di antiche musiche », prima serie; 3. Schumann: Canone; 4. Marcello: Toccata
- 13,40 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,42 Musiche campagnole.
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Blemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,45 Vedi locali
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Ritmi e melodie eseguite dal Quintetto Splendano.
- 17,30 « Parigi vi parla ».
- 18 - CONCERTO DI MUSICHE POLIFONICHE con organo Hammond.
Per BOLZANO: 18-20 Vedi locali.
- 18,15 Il mondo in cammino.
- 19 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: T. Allori, N. Parigi e Canapino.
1. Oliver: Opus one; 2. Galotti-Tosi: Tormento; 3. Petrali-Spadaro: Primavera; 4. Bonessi; Sei tu mia bambola; 5. Russo-Bonfanti: Rosa Mari; 6. Ruccione: Dimentica se puoi; 7. Otto De Sentis: Signorina, se permette; 8. Maccari: La via latte è una melodia; 9. Bec: Obsession.
- 19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Dalla suite Le schiaccioni di Ciaikovski (registrazione B.B.C.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,30 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Ialcima).
- 20,45 AVANTI C'E' POSTO (Tricoflina).
- 21,05 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del pianista Mario Zanfi.
1. Mascucci: Nuvolella; 2. Brugnoli: Concerto per pianoforte e orchestra.
- 21,35 La Compagnia di Radio Torino presenta:
I.A. DANZA DEI MICROFONI
Radiorivista di Zavio e Marinasso
C. Frato e la sua orchestra. Radiogigi e Radiobova. Regia di Lorenzo Ferrero.
- 22,20 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23,10 IL TEATRO DELL'USIGNOLO - Espertaze americane di Federico Garcia Lorca, a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Giagni. Regia di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.
- 23,45-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *Rassegna cinematografica* - Notiziario - 14-14,05 Listino Borsa di Bologna
 BARI I: 15,10 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
 BOLOGNA I: 12,45-12,56 « Itinerari cinematografici » di Signorina - 14 Listino Borsa di Bologna - 14,05-14,19 Di «chi. Notiziario»
 BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 18 Programma vari - 16,30 « Kinderrecke » - 19-20 Programma vari
 CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario - 15,15-15,20 Notiziario - 16,50-17 « L'isola d'oro », a cura di O. Profeta 21,05-21,30 Canzoni
 FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino artistico-letterario - 12,06-12,35 « Panoramico », giornale di attualità - 14,20 Notiziario e Borsa di Firenze - 14,30-14,45 Centro Unidirettorio Teatrale di Firenze
 GENOVA I: 12,25-12,35 Parlano di Genova della Liguria - 15,15-15,20 Notiziario economico e industriale del porto - 16,50 « Il signor Parodi al telefono » - 16,53-17 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.
 GENOVA II: 14,10 Notiziario internazionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di Torino.
 MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... » - 14,30 Notiziario - 14,30-14,32 Notizie sportive.
 NAPOLI I: 12,23-12,35 Conversazione - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 16,30-16,38 Intonati. Precidia: « La settimana musicale ».
 PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario artistico-letterario e notizie locali - 16,50-17 Con i giovani - 21,05-21,30 Musica varia - Notiziario e attualità
 ROMA I: 15,15-15,20 Notiziario.
 ROMA II: 14,35-14,45 « Chi è di scena? », a cura di S. D'Amico.
 SAN REMO: 15,15-15,30 Notiziario - 16,50 « Il signor Parodi al telefono » - 16,53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 TORINO I: 14,20 Notiziario - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e di Torino.
 UDINE: VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del teatro - 14,20 Not. regionale - 14,30-14,45 La Noce « Università di Padova ».
 VENEZIA UDINE: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

FUMATORI
 che devono mettere di fumare riescono facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.
 Informazioni gratuite
 ROTA, Cas Post 3434
 MILANO (151)



NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, sia orale, sia bagno di anidride carbonica, per il normale assunzione, ad adattarsi a qualsiasi grado di stoffa di effluvia rapida, efficace, duratura, igienica, soffice, la funzione sessuale, rafforza l'organismo.

Uomini estremamente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccessiva attività mentali, per avere giovani, nevrosi, deboli, ad avere costanti perdole e non penetrare le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « PRODOTTORI », e ne trovate sicuro, guarimento. Accidental, la stessa resistenza e sollecitudine nell'assunzione delle operazioni. Cura completa Lire 2000 (nessun altro altro, senza pagamento anticipato, ed in un anno).

DEPOSITO GENERALE L' « UNIVERSALE »
 Via del Monte 10, p. 1 - BOLOGNA S.P.A.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Libri, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Orzi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra d'archi Macchini. 13.40 Un disco. 13.42 Musiche campestri. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia - L'istinto Bona.
14.30 Fantasia musicale. 18 Musiche polifoniche (organo Hammon). 18.45 Cronache d'America. 19 Francesco Ferrarì e la sua orchestra. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Melodie e canzoni da films di successo. 21 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto. 21.30 Alle sorcerelli della musica. 22.20 Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Chit notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 e Per la donna: a) Tavola non s'invagina, ricette di cucina. b) Fantasi musicale. 12.35 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Interpretazioni per pianoforte, novocinema e cinema da teatro. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 «Date un voto a questa voce». 13.40 Sinfonia da opere liriche. 14.05 Musiche per banda. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Altalena della canzone. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera gentilezza».

18.55 Movimento puri dell'isola. 19 Musiche e musicisti contemporanei. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Bulon. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Scena dialettale a cura di Lucio Noga. 21 Selezione di opereette esecuta dall'Orchestra all'italiana. 21.35 Guido Mazzù al pianoforte. 21.50 Atualità. 22 Rievista di canzoni. 22.25 Concerto sinfonico. 1. Beethoven: Romeo e Giulietta, sinfonia; 2. Beethoven: Scherzo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra - Nell'intervallo (12.58-13.20) Omaggio ai domani. Giornale radio. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di giovedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

17.10 Musica rievocata. 19.40 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz Aubry, con la partecipazione del pianista André Demorizi. 1. Beethoven: Sinfonia di Götter in sol maggiore; 2. Beethoven: Concerto in 5 per pianoforte e orchestra; 3. Robert Dargy: Diminuto. 21.30 Fanciulle (radio). 22.45 Notiziario. 22.45 Segnali sul jazz. 22.45 Musica melodica rievocata. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.05 Musica da natura - J. Smetana: In la per pianoforte e violino; 2. Debussy: Melodie; 3. Lualaba: Sonata per due flauti e pianoforte. 19.07 Complesso di musica leggera diretto da Fernand Bimbat. 19.30 Pierre Nolze e la sua orchestra. 20.02 Nelly-Larrieu. 20.35 e Notturno vocale, varietà. 22.05 e Quatuor Parigi canta. 22. Notiziario. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Jean Guiraud. 23.30 Transmissio del cancan. L'Espece Baroque, con l'Orchestra Budovizian. 24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Varietà. 19.30 e Quatuor con nel manubrio. 20.05 Pierre Nolze e la sua orchestra. 20.30 Transmissio parigina. 20.50 Musica da camera interpretata dal Quartetto Cabot e da Gérard Serrin. 22.30 Notiziario. 22.50 Passeggiate lastricati a H. Matisse. Edo e i suoi Misteri.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Musica rievocata - Thomas Wilson, frammenti. 20. Tom Arnold: «Il re» e la ricerca di cosa è postumum. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista Frederick Grinke. 1. Haydn: Sinfonia in 88 in sol; 2. Brahms: Concerto per violino in re; 3. Schostak: Sinfonia in 7 in do. 22. Notiziario. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Sir John Boult (Parte seconda). 1. Debussy: Tre matinee; a) Noces; b) Fete; c) Sirènes; 2. Wagner: Il vasetto fantasma, ouverture; 22.55 Fantomina. 23.40 (a-bart) Commentari (radio). 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.45 L'orchestra Danza e la sua orchestra. 19.15 Palmaria e la sua banda apaca. 20. Notiziario. 20.30 Melodie per piano. 21. Viaggio musicale. 21.30 Melodie per piano da un'opera di Gounod. 22. Musica ritmica. 22.30 Musica-hit. 23. Notiziario. 23.15 «Due re» di un giallo antichissimo. 23.35 Sydney Elton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10.15 Concerto sinfonico diretto da Anthony Mearns. 1. Mozart: Sinfonia in 25 in sol minore; 2. Ravel: Le Tombeaux de Couperin, suite; 3. Cliffo: Kwanon, fantasia. 11.15 Musica da ballo rievocata. 11.30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 12.15 Mozart: K. 1245 Concerto dell'organista C. D. Carlington. 12.15 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli - Brahms: Sinfonia in 4 in mi minore. 14.45 (ant. var.) 15.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Louis Kentner. Mozart: 1. Notturno (Serenata in 8) per quattro oboes; 2. Concerto per pianoforte in 26 in re; 3. Sinfonia in sol maggiore. 17.35 Musica di Bayla rievocata. 18.30 Nuova rivista. 19.15 Varietà. 21.25 e Stelle al del cielo a. 21.45 Musiche per piano. 22.45 Concerto dell'Orchestra d'archi della Royal Liverpool, con la partecipazione del clavicembalista Frederick Thurston. 1. Haendel-Jaques: Alcina, ouverture; 2. Urland: Gildora; Pagan e Gluckard; 3. Strindberg: Concerto per clarinetto; 4. Cecil-Beethoven. Concerto dalle «Storie per violino» 0.15 Concerto di musica da camera diretto da Karl Haas, con la partecipazione del soprano Gwyneth Pasky.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

16.30 Complesso da camera di solisti operistici. 1. Mannheim; Trio; 2. Bort; 3. Gounod: Quartetto in la minore. 17.30 e L'ora del concerto. 18. Melodie da opere. 18.30 Concerto di films. 19.30 Musica da film. 19.30 Notiziario. 20 e R.A. 20h, voce radiofonica di Em Lorenz sulla scoperta del radio. 21. Concerto dell'ebanista André Bocca. 21.30 Musica italiana contemporanea in 4 parti. 1. Provez: Overture a «Fedra»; 2. Inghilardi: Da «Fortuna di Roma»; 3. 21.45 Omaggio. 22. Spante. 22.05 Concerto del coro femminile. 22.30 e Alleluia del ribaltato.

MONTE CENERI

16. Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella. 1. Handel: Concerto grosso in la minore op. 4, n. 4, per archi. 17.30 e L'ora dello studente. 18 e Tra le ore di notte. 19.15 Musica italiana. 19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri. 20. Attualità. 20.35 Varietà. 22. Notiziario. 22.15 e i vostri desideri. 22.30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Casella. 1. Mendelssohn: Notturno del «Noce di una notte di mezza estate», op. 81; 2. Beethoven: Notturno, op. 70; 3. Albinoni: Notturno per orchestra d'archi, op. 40; 4. Gerg: Notturno del «Paradisiaci». 22.55 Notiziario.

SOTTENS

18.30 Come l'acqua scende gli «stati» per violino. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica e fatti e temi. 19.55 La vita universalista. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Badura, con la partecipazione di Henri Holstein, fagotto. 1. Haydn: Sinfonia della «Incoronazione»; 2. Weber: Concerto per fagotto e orchestra; 3. Donizetti: Sinfonia n. 4 («Donizetti-Baudouin»); 4. Robert-Martin: Concerto grosso. 19.07. 22.30 Notiziario. 22.35 Orchestra degli scrittori operistici.

Fausto il cavalier cortese
Marcello il cavalier scortese
POLEMICA MUSICALE SUL GIACATO
italcima il cioccolato che piace

INCIDETE voi stessi la voce dei vostri cari, le vostre musiche preferite trasmesse dalla Radio, raccogliete su un disco gli episodi più belli della vostra vita familiare con un fonocinistro

"DIAPHONE.."

un gioiello della tecnica moderna che, giungendo pur applicato al proprio radiofonografo con una spesa minima:

PREVENTIVI E DIMOSTRAZIONI A RICHIESTA

ING. RENATO D'AMIA & C. s. r. l.

CORSO VITTORIO EMANUELE 26 - MILANO - TELEFONO 74 836

COMBATE LA CALVIZIE

Scientificamente studiata della "Produits Dott. CARREL" e fabbricata nei laboratori della "Roberts" la secolare formula che offre ogni garanzia di serietà, la lozione "Gamma di Betulla", combatte la caduta dei capelli e ne favorisce la ricrescita.



ESIGETE SEMPRE **DOTT. CARREL** QUESTO TRIANGOLO

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Rep. Dott. CARREL - FIRENZE

FRUTTA SECCA ANGELINO
DITTA ANGELINO CARLO
VIA MARTIRI LIBERTÀ, 15 - TELEFONO 80-361 - TORINO
FRANCO DOMICILIO IN TUTTA ITALIA

Le 12 qualità più pregiate del mondo: Pesche, Prugne, Datteri, Malaga. Nel castino un omaggio alle signore dello squisito spumante «CASTELMARZANO» Kg. 5 L. 2200 - Kg. 10 L. 4000

GHEBY BRANDT - MADASCINO
MADASCINO
la marca preferita

Rete ROSSA

Ancona Bari 1 Bologna 1 Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo 5, Remo - Torino II
 © Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.5 e dalle 17.30 alle 23.10
 Onde corte: Busto Arsizio e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- **7.10-11.30 Vedei Rete Azzurra.**
- 13 — Fantasia jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo
- 15.15 Canzoni.
- 12.23 Musica leggera.
- 12.28-12.35 Etenuali rubriche locali
- 13.15 Rubrica spettacoli.
- 12.30-12.56 **BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO** Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del mezzosoprano Adele Cezzi e del tenore Manfredi Pons de Leon 1. Tarantola; Finaide alla; Sinfonia in re maggiore; 2. Donaudy; Madama Renzouli; 3. Gendry; Berceuse; 4. Fleggrammi.
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.19 Vedei locali
- 14.19 = **FINESTRA SUL MONDO.**
- 14.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ravera, E. Ferrari, A. Broglia E. Boltrami e M. Mauri.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Vedei loc.
- **17 — Conoscete Mr. Gershwin?**
- 17.30 = **Pomeriggio musicale**, musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega 1. Corelli: Concerto grosso n. 1 in re maggiore; 2. Largo - Allegro, b) Largo c) Finaide (Allergo); 3. Dvorak: Nel regno della natura (Op. 91); 4. Kodaly: Haly János (Suite orchestrale); 4. Suk: Danza popolare (polka)
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore Ettore Favaru.
- 19 — **Invito alla caccia** (19.10-19.15)
 Per NAPOLI I: 19.18-19.40 Vedei locali
- 19.15 Concerto del Gruppo Corale di Anagni diretto da Paolo D'Avoli. 1. Conversi: Sola, solotta; 2. Anerio: Ave, stella aerea; 3. Mendelssohn: Parlia di Fedele; 4. Brahms: Nella notte aerea; 5. Colacchini: ai Stormelli di Anagni. b) La Campagna c) All'acqua, all'acqua.
- 19.40 = **La voce dei lavoratori** (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
- **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 La voce di Franck Sinatra
 Per CATANIA e PALERMO: 20.30-21.05 V. loc.
- 20.40 **SENZA INVITO**
- 21.05 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da Adolfo Camosso
 con la partecipazione del soprano Giuseppina Arnoldi e del tenore Antonio Spruzza 1. Wolf Ferrati: Il segreto di Susanna, oouverture; 2. Cilea: L'Arlésien. Lamento di Federico; 3. Verdi: Rigoletto, «Caro nome»; 4. Puccini: Manon Lescaut, «Donna non vidi mai»; 5. Mozart: Il flauto magico, «Angel d'In»; 6. Cilea: Adriana Lecouquer, intermezzo; 7. Ponchielli: La Gioconda, «Cie-o e mar»; 8. Bellini: La sonnambula, «Oh, non creder ai santi»; 9. Wagner: Lohengrin, «Dei»; 10. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Ardon gli incensi»; 11. Mascagni: Le maschere, sinfonia.
- 22.10 **Poesia di ogni tempo** = «Foscolo». Dizione di Nino Meloni.
- 22.25 **CONCERTO DEL TRIO MOYSE.** Flautista: Marcel Moyse; violinista: Blanche Honegger-Moyse; pianista e flautista: Louis Moyse. 1. Telemann: Trio, per flauto, violino e pianoforte; 2. Sauer: b) Wagner; c) Andante; d) Rondò. 2. François: Musique de cour, per flauto, violino e pianoforte; a) Balade, b) Badinage, c) Menuet; 3. Honegger: Trois pièces en trio.
- 22.50-24 — **Vedei Rete Azzurra.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.10 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.20 - Roma II alle 14.45) — dalle 17.30 alle 23.10

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.35).

- **7.10** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 - 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
 - 7.26 = **Buongiorno** e Musiche del buongiorno
 - 8 — **Segnale orario. Giornale Radio.**
 - 8.10 **Per la donna:** Varietà.
 - 8.30-8.40 = **FEDE E AVVENIRE**, trasmissione dedicata alla emigrazione.
 - Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedei locali.
 Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedei locali
 - 11 — Dal repertorio fonografico.
 - 11.30 **La radio per la Scuola media inferiore:**
 a) «Mangiatori di pietre», di Pierina Boranga, b) «Gavroche», di Corrado D'Alesio.
 - 12 — Fantasia jazz per pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.
 - 12.15 Canzoni.
 - Per BOLZANO: 12.15-12.30 Vedei locali
 - 12.25 Musica leggera.
 - 12.28-12.35 Etenuali rubriche locali
 - 12.45 **Rubrica spettacoli.**
 - 12.56 Calendario Antonetto.
 - **13 — Segnale orario. Giornale radio.**
 - 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
 - 13.18 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra (trasm. org. per le Distillerie Ferretti).
 - 13.43 = **Ascoltate questa sera...**
 - 13.45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
 - 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 - 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
 - 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 - 14.30-14.45 Trasmissioni locali.
 - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:** 14.35-14.45 Romanze da opere.
 Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedei locali.
 Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Vedei locali
 - **17 — Paradisi artificiali.**
 - 17.30 Parata di successi.
 - 18 — **Lo zio Tom**, trenta minuti di avventure, programma per i ragazzi.
 - 18.30 Musica da ballo.
 Per BOLZANO: 18.30-20 Vedei locali.
 - 19 — Attualità.
 - 19.10 **IL CALENDARIO DEL POPOLO**, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
 - 19.30 = **«Il contemporaneo»**, rubrica radiofonica culturale.
 - 19.40 Qualche disco.
 - 19.50 Attualità sportive (Ditta Siro).
 - **20 — Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
 - 20.30 **TERI CONTRO OGGI.** Musiche e orchestre in lizza con Gallino e con Barzizza (trasmissione organizzata per Calissano-Tortorici).
 - 21.05 **La fiera della novità:** Premio Lettera Linetti Quarta commedia.
- ### Memoria del dolore
- Tre atti di FRANCESCO JOVINE
 Compagnia di Frosina di Radio Roma
 con la partecipazione di Rina Morelli e Carlo Ninchi
- Regia di Guglielmo Morandi
 Dopo la commedia. Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chiorodont).
 - **23 — Giornale radio.**
 - 23.10 = **Bacchetta d'oro 1948.** Dal Columbia di Roma: Orchestra Fusco (trasmissione organizzata per la Ditta G.B. Pezzoli di Padova).
 - 23.45 **Ultime notizie.** 23.50 = **Buonanotte**.
 - 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
 - 24 — **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12.25 **Arte e cultura delle Marche** - 12.35-12.45 **Notiziario mat-chino** - 14-14.05 **Dischi**

BARI I: 12.25-12.30 **Notiziario**, a cura dell'Istituto del Dramma Italiano, - 13.16 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno**

BOLOGNA I: 12.25-12.56 **Comperazione** - 14 **Dischi** - 14.05-14.19 **Dischi e notiziario**

BOLOGNA II: 8.40-8.50 **Notiziario locale** - 12.15-12.56 **Programma tedesco.** Comunicati - 18.30 **Lezione di lingua tedesca** - 19-20 **Programmi tedeschi**

CATANIA: 12.25-12.36 **Notiziario regionale** - 15.15-15.20 **Notiziario** - 20.30 **Radio-teatro** - 24.45-24.51 **Notiziario e attualità.**

FIRENZE I: 8.40-8.45 **Bollettino otti-fruttico** - 12.25-12.35 **Panorama sport** - 14.20 **Notiziario** e **Listino Borsa di Firenze** - 14.30-14.45 **La voce della Toscana**

GENOVA I: 12.25-12.35 **La guida dell'espatriatore** - 15.15-15.30 **Noti economico e monim. porto** - 16.55-17 **Richieste ufficio collocamento**

GENOVA II: 13.20 **Notiziario interregionale** - 14.30-14.40 **Listino Borsa di Genova e Torino.**

MILANO I: 12.23-12.25 = **Oggi e...** - 14.30 **Notiziario regionale** - 14.30 **Notizie sportive** - 14.32-14.45 **Attualità scientifiche**

NAPOLI I: 12.25-12.35 **I dieci minuti degli sportivi** - 15.15 **Cronaca napoletana** e del **Mezzogiorno** - 15.20-15.30 **Eduardo Nicotardi:** «Tipi e costumi napoletani» - 19 **Radio Currieri** - 19.20-19.40 = **Il pèl na net-l'uvvo**, a cura di G. Castaldi.

PALERMO: 12.25-12.35 **Notiziario regionale** e - 15.15-15.20 **Notiziario siciliano e notizie locali** - 20.30 **Radiorivista** - 20.45-21 **Notiziario e attualità**

ROMA I: 16.15-16.20 **Notiziario regionale.**

ROMA II: 13.25-14.46 **Ombre sul bianco**, cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti

SAN REMO: 15.15-15.30 **Notiz economico e monim. porto di Genova** - 16.55-17 **RICHIESTE COLLOCAM.**

TORINO I: 12.25-12.35 **Curiosità mediche** - 14.20 **Notiziario interregionale e figure piemontesi** - 14.30-14.40 **Listino Borsa di Genova e Torino**

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 **Cronache musicali** - 14.30 **Notiziario di Padova** - **UNIVERSITA'** - 14.33 **Ritmi allegri** - 14.45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE · TENDAGGI · TAPPETI

MILANO · MEDA · VARESE · GENOVA · NAPOLI · FOGGIA · REGGIO CALABRIA · CATANZARO

Collori di Guccia - Radionatori? Questo libro è per voi

SINFONIE CELEBRI

Guida descrittiva e tematica delle più note Sinfonie Classiche, da Beethoven a Tschickalovsky, 3 a ediz., illustrata

Si vende in ogni libreria o presso l'impianto di 200 (g. I.)
 DIMI GIOIOSI editore - Via Priv. Regio 4 - Tel. 54.008 - Milano

Dopo 'ol due giorni!

L'ultimo scritto al Corso per corrispondenza di Armonia e Compositore... Metodo Ciconesi - può ricominciare i propri compiti teorici, armonici e solfeggi; venduto a una delle tante norme tecniche nei negozi. In base a speciali richiami posti in corrispondenza di ciascun errore; confrontare le proprie realizzazioni armoniche con quelle originali; leggere le richieste didattiche sulla teoria nel «Metodo Ciconesi»; trovare per la costruzione di nuove canzoni sequenze di note; tradurre in francese e 5 lezioni imitando il 300 a. Metodi Ciconesi edite L. Magalotti - Firenze (BO)



Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
13.30 Ital. repertorio cinematografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Russel Bennett. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.14-30 Musica varia - Lefina Borca.
17.30 Parata di successi. 18 Hubris del la donna. 18.30 Te. danzate. 19 Musica da camera. 19.30 Tre pagine. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.25 Parata di novità. 20.50 «La casa in ordine» di A. W. Pinerò. Indi: Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Per la donna». 8.20-8.40 «Fede e avvenire». Trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Fantasia jazz. 12.15 Canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Vecchi motivi. 13 Segnale orario. Giorni radio. 13.10 Canzoni. 13.18 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 13.50 Canzoni regionali. 14.05 Swing trio. 14.19 Fanciulla sul mondo. 14.35 Orchestra Armonica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Quarta sera assoluta»...
16.55 Movimento di parti desolate. 19 «Varietà». 19.30 L'ora azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Ituton. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21.05 «Personaggi delodiani», a cura di Carmelo Scano. 21.50 Concerto di musica da camera (tra di Beethoven). 22.40 Canzoni. 22.58 Orchestre di domani. 23 Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

17.10 Musica sinfonica (Mozzart) e I. Beethoven. Note stampe dell'Asia centrale. Musica sinfonica: 2. Ciaikovski; Sinfonia n. 6 in si minore («La Passata»). 18.30 Concerto di musica turca diretto da André Bousoin. 19.40 Notiziario. 20. 0. P. Omer; «Mollinard» e romanzo radiofonico (scuola epica). 22 Notiziario. 22.15 Musica ritmica riproposta. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 «Il principio della guerra» e 19.07 Musica da camera. 1. Vincenzo di Irali. Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; 2. Charles Bonis: Metodo; 3. Octave Sauerbrey: Suite per violino, viola e fagotto. 20.02 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Rikard Krolowicz - I. Mozart: Concerto n. 27 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (edizione Stefan Bekkerg); 2. Beethoven: Ouverture dall'opera «Marta»; 3. Krystianowicz: Sinfonia sinfonica; 4. Hugo Alfven: Midnattsmusik, musica sinfonica. 22 Notiziario. 22.05 Albert Bruck: «L'immaginazione fa il teatro». Episodi radiofonici. 23.35 Parata. 23 «Média» sonori, con Roland Courau e la sua orchestra. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18. Notiziario RIF. 18.15 Barco di prova degli aerei di variati. 19 Concerto di musica

varia diretto da Stéphane Szandler, con la partecipazione del flautista Robert Bodat (parte prima). 19.30 Notiziario. 20.05 Concerto di musica varia (parte seconda). 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Jacques Chabrier: «La signora». Il signor Melina. 22.30 Notiziario. 22.45 La classe del corso.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Concerto sinfonico diretto da Ian White - Haydn: Sinfonia n. 1 in do. 17. Caroll G. Roberts e la sua orchestra, con il contraltista Joan Sweeney. 19. Notiziario. 19.30 Musica diretta da: Amleto Francesco dell'opera. 20. Rievista. 20.30 Concerto variazioni sinfoniche, con la partecipazione del flautista Robert Train e del clarinetto Zeman. 21.30 Notiziario I.T.M.O. con Danny Handley. 22. Notiziario. 23. Concerto Johann Strauss (collaborato il pupazzo rotante «Theventerling» Josef Wien). 24. Johnny Jensen e l'Orchestra della Rascia Austria. 23.30 Rassegna avvincente. 23.45 Concerto del violista di nome Denis Brown. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Die Wagnere e la sua orchestra. 19.15 Orchestra Bobby Howell. 20. Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica in notazione. 22. Canza Ring (2000). 22.15 Musica. 23. Notiziario. 23.15 Clara Dawid Pava accompagnata dall'Orchestra della Rascia diretta da Mark Kadoff. 23.35 Jan Waldman e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.15 Concerto orchestrale diretto da Claudio Abbado, con la partecipazione sinfonica della sala (sala Hargreaves). 1. Mozart: Cossanova n. 1 in sol; 2. Liszt: Maledizione, per pianoforte e arpa; 3. Chopin: Polacca. 10.30 Musica varia. 11.30 Norwida Baye e la sua orchestra. 12.15 Club del jazz. 12.45 Concerto strumentale. 13.15 Concerto vocale e strumentale, con la partecipazione del contralto Myerle Davis. 15.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista Frederick Grille - J. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol (Lettera V); 2. Brahms: Concerto per violino in re; 3. Wagner: Il castello fantasma, ouverture. 17.35 Musica di Haydn riproposta. 19.15 Musica per voi. 20.15 Serate all'opera. 22.45 Canza del Notiziario. 23. Notiziario. 23.30 Orchestra da ballo e The Spicelovers. 0.30 Musica di Beethoven.

SVIZZERA

BLOMUENSTER

16.30 L'opera di Beethoven interpretata dal concerto Victoria. 17.30 Concerto di Beethoven con pianoforte in la minore. 17.30 «L'ora del general». 18. Beethoven: Trio in si bemolle, opus per violino, viola e contrabbasso. 18.15 Lucien Ghiesbregt, dal tenore Arthur Kunz. 18.30 Musica per strumenti a fiato. 19. Musica varia. 19.30 Notiziario. 19.40 Concerto sinfonico di un viaggio nella Germania meridionale. 20.20 Minuetto italiano con l'organista Tieg Leutner. 21. Programma variazioni. 22. Notiziario. 22.55 Concerto di francese. 22.30 Halmou: Suite da ballata, dall'opera «Carotone e Dufour».

MONTÉ CENERI

16. Arie antiche interpretate da Gemma Martelloni - I. Antonio Caldara: Sinfonia in re; 2. Giovanni Loggioni: Che fero costume; 3. Alessandro Scarlatti: Oh cessato di piangere; 4. Giovanni Batt. Pergolesi: Nina; 5. Alessandro Stradella: Se i miei sospiri; 6. Tommaso Giordani: Caro mio bene; 7. Haydn: Ombra mia fu. 17.30 Per la donna. 18 «Tra il cielo e la terra». 19.00 Musica britannica. 19.30 Notiziario. 19.40 «I vespri desiderati». 20. Attualità musicali. 20.20 Fiume rombaie. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Claudio Baldini - 1. Pachelbel: I traci amanti, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia in sol maggiore («La tempestiva»); 3. Franz: Suite «Hoberg»; 4. Verdi: Ma mira l'Orca. 22. Notiziario. 22.10 «I mestri del duob». 22.30 Orchestra sinfonica. 22.55 Serata.

SOTTIS

17.30 Musica ritmica. - Grecia: 1. Due amiche. 2. Amiche. 3. Frammi. 4. Grotta d'Anira. 17.45 Concerto della pianista Suzanne Wetzel - Francia: Preludio, Aria e Fugale. 18.15 «In spazietto» interpretata. 18.35 Musica leggera riproposta. 19 «I miei amori» nella sala. 19.15 Notiziario. 19.25 «Lo spettacolo del tempo». 19.40 «La rievocazione della felicità». 20. Concerto sinfonico «La grande sala». (concerto sinfonico). 20.30 Varietà. 21.30 Concerto dell'Orchestra da camera diretto da Victor Dournez, con la partecipazione del violonista Carlo Romano. 2. Haydn: Sinfonia «La Ragazza». 3. Mozart: a) Andante per flauto e orchestra; b) Concerto n. 7 in re maggiore, per violino e orchestra. 22.30 Notiziario. 22.95 e Ambr... s.

Un brevetto internazionale.



VALMI - CORSO ITALIA 68 - MILANO

ASCOLTATE GIOVEDÌ PROSSIMO ALLE 20.30 SULLA RETE AZZURRA L'INTERESSANTE TRASMISSIONE

IERI CONTRO OGGI

IN CUI L'ORCHESTRA GALLINO PRESENTATA DA FAUSTO TOMMI ED ALIMENTATA DALL'O SOUSITO MARSALA

Tortorici

SARÀ IN LEZZA CON L'ORCHESTRA BARZIZZA PRESENTATA DA WALTER MARCHESELLI E RESA PIÙ BRIOSA DAL CLASSICO SPUMANTE

CALISSANO

E PARTECIPATE AL CONCORSO PER RICEVERE IN PREMIO UN ARTISTICO CESTINO CONTENENTE 3 BOTTIGLIE "TORTORICI"

IL VOSTRO PARERE SULLA SCELTA DELLA MUSICA PREFERITA DOVRÀ ESSERE ESPRESSO ALLE DITTE CALISSA O TORTORICI, REGGIO-EMILIA A MEZZO CARTOLINA IN CUI SIANO PRECISATE LE RAGIONI CON UNA FRASE DI NON PIÙ DI 10 PAROLE.

4 GRANDI FILMS sta realizzando in Italia la «MONDIAL FILM Universal Screen Artists Corporation», nei quali verranno lanciati 100 nuovi attori ed attrici. Chi aspiri a tale carriera, chiedi quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C), Palazzo Brancaccio - Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire



Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,10.
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzuni.
- 12.20-12.25 Ereditati rubriche locali
- 19.45 Rubrica spettacoli.
- 13.50-12.56 BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 SELEZIONE DI OPERETTE
 Orchestra all'italiana
 diretta da Leone Gentili.
- 15.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
 Per ANCONA - BOLOGNA I: 14-106 Vedi loc.
- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 Cantano: Brendi, Giol e Narciso Parigi.
 Petrucci-Martelli: Vado verso il mio paese; 2. Al Tracce-Larlet: La famiglia Pirula; 3. Coppini-D Rovere: Come Butterfly; 4. Rossi-Yanez: Nonni d'oggi; 5. Di Cunzio: Inquietudine; 6. Valdes: Caballo jeresano; 7. Mascheroni-Tettoni: Trinidad; 8. Umilioni: Così nasce una canzone; 9. Nencioni: Maddalena; 10. Petrucci-Larlet: Rise up, H. Dorsey: The clump.
 Nell'intervallo: (14.19-14.35) « FINESTRA SUL MONDO ».
 Per BOLOGNA I: 14.06-14.19 Vedi locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
 Per GENOVA I - SAN REMO 16,55-17 Vedi locali.
- 17 - « Il salotto di Buonincontro », a cura di Anna Maria Muschini.
- 17.30 « Pomeriggio musicale » musica sinfonica di Brahms presentata da Cesare Valabrega.
 1. Sinfonia n. 1 in do minore op. 68. a) Un poco sostenuto, allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Adagio - allegro non troppo ma con brío; 2. Alto vespertino.
- 18.30 Mirandolina e la sua allegria brigala.
- 19 Il VOSTRO AMICO presenta un programma varato di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. D. Cappetta: « Il glaucoma ».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 SORRISI MUSICALI con la partecipazione di Nanda Primavera, Guido Riccioli e del Quintetto caratteristico (Manetti e Roberts).
 Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.05 IL BILIONE
 di Age, Marchesi e Steno
 (Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma)
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni
- 21.15 Pagine scelte dal
 DAVID di Agostino Zanchetta
 interpretate da Jole Gavino, Alvinio Miaciano, Tito Gobbi
 direttore Giuseppe Morelli
 Maestro del coro Gaetano Riccietti
 Orchestra Sinfonica e coro di Radio Roma
- 21.20 L'AMORE PER IL PROSSIMO
 Un atto di Leonida Andrelev
 Compagnia di Prosa di Radio Firenze
 Regia di Silvio Gighi
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 « Bacchetta d'oro 1948 » Dal Campari di Milano: Orchestra Ceragioli (tram. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura d'Ue previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bozaso - Firenze I - Genova II - Milano I
 Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.
 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,10 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 — Bologna II, 14,20 - Roma II 14,45 e dalle 17,30 alle 23,10.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.30 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 7.35 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « La fiera delle vanità » di Vanessa.
 Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
 Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore:
 a) « Col tempo e con la paglia... », di Itina Jandolo; b) « Che cosa raccontano le dita », di F. De Mari
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
 Per BOZZASO I: 12.15-12.56 Vedi locali
- 12.25 « Questi giovani ».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 L'accademia della radio.
- 13.33 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta.
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteor. e bol. delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Canzoni napoletane.
 Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
 Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Album del jazz.
- 17.30 Trasm. in coll. con il Radiocentro di Mosca.
- 17.45 Musica varia.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.
- 19 - Cronache della ricostruzione.
 Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.10 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. Merlini, C. Dupont, E. Beltrami, A. Brogna e M. Mauri.
 1. Brooks: On the loose; 2. Codoner-Deani: La mia cassetta di carta; 3. Aistone-Rampoldi: La nonna attende; 4. Olivieri-Angi: Il nonno innamorato; 5. Vidale-Rastrelli: Mi ricordi la Mimom; 6. Conti-Coppelletti-Perotti: Se te ne vai; 7. Dany-Panaglini: Sotto il ponte; 8. Sims: The mob.
 Nell'intervallo: (19.30-19.40) « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
 Bollettino della neve. (Wylor-Vetta).
- 19.50 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESSO (Ditta Caremoli).
- 21.05 Stagione sinfonica della RAI
 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
 Concerto sinfonico
 MUSICHE DI RICCARDO STRAUSS
 dirette da NINO SANZOGNO
 con la partecipazione dell'obobista Italo Toppu
 Parte prima: Sinfonia delle Alpi, op. 64. Parte seconda: 1. Concerto per oboe e orchestra; 2. Allegro moderato; 3. Andante; c) Vivace sostenuto; Italo Toppu; 2. Don Giovanni poema sinfonico, op. 20
 Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio.
- 23.10-24 Vedi Rete Rossa

Locali

ANCONA: 12.25 Convegno locale - 12.35 12.45 Notiziario marchigiano - 14 14.05 Dischi.

BARI I: 15.15-15.30 Notiziario locale per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna cinematografica - 14 Dischi - 14.06-14.19 Notiziario cantano-romagnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca Comunicanti - 10.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.35-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 20.30 Inimi e canzoni - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino artistico - 14.20 Notiziario e Listino Borsa - 14.30-14.50 Concerto del soprano Rina Donat Cattin.

L. Catalani: Loreley, Abbandonato e sola; 2. Bellini: Norma; « Questa donna »; 3. Denza: a) Lacerio e sorrisi; b) Mattinata di maggio.

GENOVA I: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.30 14.40 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.20 Notiziario - 14.30 14.32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 « Terza pagina » di L. Compagnone - 15.15 Cronaca napoletana F. del Mezzogiorno - 15.30-15.30 « Rassegna del teatro ».

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario economico e notizie locali - 20.30 Musica operistica (Ditta Sica) - 20.45 21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regionale - 16.50-17 « Ora minore ».

ROMA II: 14.35-14.45 « Il flauto magico », di G. Rossi Doria.

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TOURNO I: 14.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20 Notiziario - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

Ascoltate VENERDÌ alle ore 20,30 sulla Rete Rossa



Sorrisi Musicali

TRASMISIONI OFFERTE DALLA SOC. ITALO BRITANNICA
 L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Agli autodidatti dello STUDIO DEL PIANOFORTE e agli studiosi di ARMONIA e COMPOSIZIONE PER CORRESPONDENZA sono molto vantaggiosi i prezzi e utili consigli svolti nelle LEZIONI DI PIANOFORTE PER CORRESPONDENZA - Scrivere all' Metodo di studio pratico pianistico C. O. - T. F. 67777 - Fermo Posta - PESARO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10
Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi
alla Radio 13 Segnale orario e notiziario.
13.15 Orchestra della Canzone di-
retta da Guido Caroni. 13.45 Musica
scelta. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30
Melodie d'aspettato. Lidina Burza.
17.30 Fantasia musicale. 18 Musica da
Jazz. 18.30 Radiorchestra Gallina. 19
Attualità. 19.10 Orchestra Armoniosa.
19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà mu-
sicale. 20 Segnale orario e notiziario.
20.25 Girando il mondo. 21.05 Stacio
su sinf. della Rai: Concerto sinfonico di
refin da Nino Sanzone. Indi Musica
lecera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club
notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale
orario. Giornale radio. 8.10-8.20 «La
fiata delle novità». 12 Dal repertorio
funerario. 12.25 Musica leggera e can-
zoni. 12.45 I programmi del giorno.
12.48 Intrattenza classica. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13.10 Capifilini.
13.18 Selezione di opere. Orchestra
all'italiana. 13.50 Canzoni in voce. 14.05
Concerto del violonista Enrico Romano.
1 Haendel. Sonata in fa; 2 Giannini:
Sonatina; 3 Barbacorella. Gondoliera; 4
Diniari. Hora staccato. Nell'intervallo
(14.19-14.35): Finestra sul mondo. 35
Segnale orario. Giornale radio. 15.10-
15.13 Bollettino meteorologico. «Questa
sera ascolteremo...».

18.45 Movimento port dell'isola. 19 Ritmi,
canzoni e melodie. 19.30 Quartetto a
plettro. 20 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Notiziario. 20.30 Concerto della
regionale. 20.45 «Venezia della can-
zone», fantasia di nuove canzoni. 21
«Vivere insieme», tre atti di Guido
Cantini a cura di Lino Girau. 22.40 Musi-
ca leggera. 22.58 Oruscopo di domani.
23 Giornale radio. 23.10 Club notturno.
23.45 Ultime notizie. 23.50 Pro-
gramma di sabato. 23.52-23.55 Bollettino
meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

17.40 Musica sinfonica riproposta. Heppner.
Concerto per violaceino e orchestra. 18.30
Concerto vocale diretto da René Mazzy. 19.15
Canta Mim de Mionvalre. I Canale Che-
villiers: Tema e variazioni; 2. Cyril Scott:
Danza negra. 19.40 Musiche richieste. 20 Ba-
do Variété. 21.30 Musica leggera riproposta.
22 Notiziario. 22.15 «Alla scoperta della
musica». 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Concerto sinfonico, con
la partecipazione del compositore Marcel
Gonard, diretto da Marcel Goussier: Festival
Noël de Lassus. 19.07 Jazz pianissimo. 19.20
La rievocazione con la Radio sinfonica. 20.02
Notiziario. 20.35 Békay. Libera, opera in
tre atti. 22.45 L'arte e la vita. 23.05 Al-
canti di autori popolari. 23.20 Jazz 1947.
24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 «La musica del momento», serie di Mi-
nistrato degli «spettacoli». 19 «L'opere e
d'attualità». 19.30 «Questa sera in Fran-
cia». 20.05 Concerto sinfonico diretto da

STATURA ALTA



ad **IMPONENTE** con **CURA SCIENTIFICA AMERICANA**
Aumentare il breve anche solo sem-
bejono 12 cm. in qualsiasi età. In-
viata vaglia L. 760. Rimborso se
insuccesso. Clienti entusiasti! Ricom-
pensiamenti clinici. Riservatezza!
Informazione gratis
Prof. ALTO - Ventimiglia - P. 250

Maurio: Paris Oulx; 1. Brillo; Baalre; e
Benedetto «cantore»; 2. Lala; Saffoni in sol
miore (adagio); 3. Kizmeky Keshel; Il solo
del calabrone; 4. Piero; Marco del solda-
to di piuma. 20.30 Musica leggera. 20.50
«L'età». 21.05 «L'arte e la vita». 22.30
Notiziario. 22.45 «A voi la parola»
(seguito)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.30 Concerto del baritone Arthur Treacher
e della violinista Irene Hicken. 19 Notiziario.
19.20 Musica riproposta. «Delice». Lakané
frammento dell'opera. 20 Vaghe musiche.
20.20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian
Boult, con la partecipazione del pianista So-
phimo: Beethoven: 1. Sonata n. 3, rustri-
lone; 2. Concerto per pianoforte in sol minore.
21.30 «Venezia musicale». «Gloria di Geminio».
22 Notiziario. 22.15 «Il Paese del venerdì».
22.45 Concerto orchestrale diretto da Charles
Hinsley. Arthur Hubs: Scacchettto, ballata.
23.45 Racconto letterario. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Concerto di musica seria diretto da Kim-
ly Simpson. 18.45 Concerto sinfonico. 19.15
Nati Altan e la sua orchestra. 20 Notiziario.
20.30 Musica sinfonica diretta da Frank
Cantelli. 21 «Ore di musica». 21.30 Concerto
ocale-strumentale. 22.15 Parata cavalleresca.
22.45 Notiziario. 23.15 «Videri Nilsen»
e la sua orchestra da Jahn.

PROGRAMMA ONDE CORTE

10 George Bizet: Wood e il suo complesso di
Bormosio. 10.15 Musica seria. 11.15 Can-
ta per Verdi. 11.30 «Della sera». 12.15
Concerto sinfonico diretto da
Sir Adrian Boult, con la partecipazione del
violonista William Primrose. 1. Boyce: Sinfonia
n. 6; 2. Walton: Concerto per viola e
orchestra; 3. Rax: Quaverle to a Picca-
sque Comedy. 13.15 Woolf Phillip e la sua
orchestra. 13.30 Concerto sinfonico
diretto da Sir Adrian Boult, con la
partecipazione della pianista Hermit Collet,
del tenore William Herbert, del violonista
Paul Bouvié e del violonista Lambert Plack e
Richard McKnight. «Bede». I Concerto bran-
deburghese n. 4 in sol per violino, due
flauti ed arca; 2. «Aria», della «Costanza di
chiara» n. 2; 3. Concerto brandeburghese
n. 5 in re per pianoforte, fiasco, violino e
chitarra; 4. Concerto brandeburghese n. 6 in si
minore per flauto, violoncelli e contrabbassi.
17.35 Musica di bivio ragopata. 18.30
Concerto da pianista Gilda Hestey. 19.45 Ri-
vista I.P.M.A. con Tommy Handley. 20.15
Vaghe musiche. 21.15 «Baldoni». 22. «Re
Lussolo» e i suoi sostenitori. 22.30 Concerto
leggero della B.B.C. del Mollard. 0.45 «Con-
certo dell'organista G. D. Dunham». 2.30
Concerto orchestrale diretto da Charles
Grova. «Ritorno». Variazioni su un tema di
Frank Bridge (per arca).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 «Hörbi». 18.30 Canzoni e musica da jazz.
19.10 «Frasche del mondo». 19.30 Notiziario.
20 «Sinfonia dell'opera». Treize di Paul
Burkhard. 20.15 «Correspondance» con gli ascol-
tatori. 20.50 Frammenti dell'opera La cele-
stina di Tito di Mozart. 21.15 Il grande Te-
tano di New York: registrazione di brani de
la Giocanda di Prokofiev e de «Il diavolo
e il danzatore». 22 Notiziario. 22.05 «Orchestra Terry
Bell». 22.30 Concerto di danza.

MONTE CENERI

16 Tò «Aurora». 17.30 Musica riproposta. 18
«Tra le sedi e le stelle». 19.10 Musica bril-
lante. 19.30 Notiziario. 19.40 «I quattro
desideri». 20 Attualità. 20.20 «Serata ra-
dionica». 22 Notiziario. 22.40 «I voltri do-
dici». 22.30 Concerto vocale e instrumen-
tale diretto da Edwin Lewis. Musica di
Uladis Montevelli: 1. Inel «Pader Adeo di
Gourari»; a) Crudo Amarilli; b) O Mirillo,
c) Era l'ultima mia; 2. Balli d'Arca e di O.
Ravazzi; a) Lucifera; b) Morte (parte deli-
m); c) O Tiso mio (parte morale); d) O
Dovè la fede (parte lora); e) Ah chi non
per risponde (parte quart). 23.55 «Serenata».

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.30 «Chiodo». Si sarà
risposto. 19.50 «Intervista». con Billy
Trefel e il «Dramma» Jerry Lawrence. 20.10
Reg. «Proclamazione». 20.40 Concerto della
Orchestra Marcelle Rau-Vauguard e della cla-
vimentalista Odessia Vaudier-Cler. «Bach»:
Prima sonata. 21.15 Cantata James Melius -
Jessey; Sei arie domestiche. 21.50 «L'Ac-
cademia sinfonica». di Ray Blag. 22.10 Jazz
hot. 22.30 Notiziario. 22.35 Concerto del
Quartetto anglosso. «Bartok». Sette quartetto
per arca.

Le musiche celebri interpretate dalle più ascoltate orchestre vi giungono perfette grazie ai nuovi modelli di apparecchi **RADIO MARELLI**

Il regalo più gradito e più conveniente

RADIO MARELLI

CONCORSO "MARGA FOOT-BALL"

QUESTI REGALI!! SONO PER VOI!!

Mamma, per i giochi dei vostri bambini concorrete alla estrazione a sorte di:

- 1000 palloni in cuoio per foot-ball
- 1000 palloni di gomma
- acquistando
- MARGA - Crema per calzature
- MARGA EMULSIONE - Crema in vasetti

Chiedete la cartolina concorso al vostro fornitore

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna II Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono alle 11 al termine dell'opera — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 al termine dell'opera

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 1.10-12.58 **Vedi Rete Azzurra**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.13 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra d'italiana diretta ad Leone Gentili. Cantano: R. Del Lago, E. Vallesi, M. Romeo e C. Villa. 1. Guirno-Pero: Non parlar. 2. Abrantoni-Toronto: Tramonto all'Anis. 3. Chiochio-Morbelli: Non mi ricordi più. 4. Thaler-Bressan: Albachano. 5. Gentili-Nali: Fodde galle. 6. Mengi-Martelli: Comiato al sole. 7. Buccione: La grande pioggia. 8. Pasero-Grisso: Tu.
- 13.50 — **Ascoltate questa sera.**
- 13.55 **Cinquant'anni fa** (Biemme e C.). Per **ANCONA** e **BOLOGNA** vedi locali
- 14.05 **Francesco Ferrari** e la sua filarmonica. Cantata Ugo Dinzi. 1. Berlin: Fantasia sul Alm e Signorina della Quinta Strada. 2. Barizza: Notte. 3. Foerster-Oliver: Il lago dei cigni. 4. Jerome: China china. Per **BOLOGNA** I: 14.05-14.19 Vedi locali
- 14.19 — **FINESTRA SUL MONDO**
- 14.35 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Campese.
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.**
- 15.13-15.20 **Notiziario locale.**
- 16.30 **Il grillo parlante.**
- 17 — Dalla Sala degli Orazi e Curiazii in Campidoglio.

Concerto sinfonico

Direttore **CARLO MARIA GIULINI** con la partecipazione della violinista **Cecilia De Vito**

I Weber: Il Franco cacciatore, ouverture; A. Saviolo: La vita dell'uomo, azione coreografica; 3. Brahms: Concerto in sol minore per violino e orchestra

Orchestra Sinfonica di Radio Roma della Radio Italiana.

Trasmissione organizzata dalla RAI Pro-Assistenza invernale

- 18.30 «Carloline illustrate», a cura di C. Bresan.
- 18.50 Lezione di lingua italiana tenuta dal professor Bianchi.
- 19 — Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli. 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 Estrazioni del Lotto - 19.30 Qualche disco. Per **NAPOLI** I vedi locali.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria
- 20 — **ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II** Musica da ballo.
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20.30 **IL GIUOCO** argomento trattato da Guido Leoni. Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma. Regia di Franco Rossi.
- Per **CATANIA** e **PALERMO**: Vedi locali
- 21.03 Dal Teatro La Fenice di Venezia:

Mignon

Dramma lirico in tre atti di Michele Carré e Giulio Barbier (traduzione di G. Zaffira)

Musica di **AMBROGIO THOMAS**

Personaggi e interpreti: Mignon, Giulietta Simonetti; Guillelmo, Rodolfo Morano; Filina, Lyana Grami; Lotario, Cesare Siepi; Luerte, Emilio Ghidardini; Federico, Anna Maria Canali; Gianni, Bruno Carmassi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Antonio Guarnieri**

Maestro del coro **Sante Zanon**

Regia di **Mario Frigerio**.

(Trasm. org. per la Ditta Silvio Meletti). Negli intervalli: 1) Lettere rosso-blu - Conversazione di Emilio Cecchi 2) Conversazione di Domenico Purificato - L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.20) e dalle 17 alle 23.15

Onde corte: Busto Arzico II e III (dalle 13.15 alle 14.20) Busto Arzico I e III (dalle 21.45 alle 22.58).

- 1.10 **D**ettatura delle previsioni del tempo.
- 1.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
- Per **BOZZANO**: 8.20-8.30 Vedi locali Per **FIRENZE** I: 8.26-8.29 Vedi locali.
- 11 — **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: T. Allori, G. Tallini e Canapino. 1. Khan: Crazy rhythm. 2. Maggi-Morbelli: Appuntamento per amore. 3. M. Gila-Damp: Ritmo alla tirese. 4. Gallazzi: Vittò per te. 5. Fud-Candix: Villoggiatura. 6. Abel: Sogno di te. 7. Tili-Di Sante: Cloni. 8. Marchetti-Bianchi: No quera mas. 9. Frigieri-Grieco-Fumrotoli-Baciami: 10. Louigny-Larlet: Sento cantare gli angeli
- 11.35 Dal repertorio fonografico Per **BOZZANO**: 12-12.56 Vedi locali
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
- 12.25-12.33 **Eventuali rubriche locali**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Anionetto.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale Radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.18 **RADIOORCHESTRA** diretta da G. Gallino. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — **Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.**
- 14.14 Un disco. **Frova** coloni di New York.
- 14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**
- **BAR I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:** 14.20-14.35 **Com da opere liriche** Per **ROMA** II: 14.35-14.45 **Vedi locali** Per **UDINE** e **VENEZIA:** 14.45-15 **Vedi locali**
- 15.30 **Musica da ballo.**
- 17 —

TEATRO POPOLARE Papà Lebonnard

Rea di **JEAN AICARD** Compagnia di Prosa di Radio Firenze Regia di Silvio Gigli

- 18.30 **Musica da ballo** eseguita dall'**ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Moietta.
- 18.55 **LIEDER** di SCHUBERT e GRIEG interpretati dal soprano **Enrica Franchi** - Al pianoforte: **Isa Gallo**.
- 1. Schubert: a) La giovane religiosa, b) Notte e sogni, c) Il solitario; 2. Grieg: a) Mein Ziel, b) Wiegenlied, c) Die Prinzessin di Dein Rat ist wohl gut.
- Per **BOZZANO**: 18.55-90 **Vedi locali**
- 19.20 **Per gli uomini d'affari.**
- 19.25 **Estrazioni del Lotto.**
- 19.30 — **Il contemporaneo**, rubr. radiof. culturale.
- 19.40 **Conversazione** a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
- **BAR I - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:** Musica da ballo
- 20 — **Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20.30 **SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE.** con la partecipazione dei vincitori del Concorso artisti della canzone. Orchestra diretta da E. Nicelli. Orchestra ritmo-sinfonica diretta da N. Segurini.

Trasmissione organizzata dalla RAI Pro-Assistenza invernale

- 21.15 **LA FUGA IN EGITTO** novella di **Jules Supervielle** sceneggiata da **Felice Filippini** Compagnia di Prosa di Radio Milano Regia di Enzo Ferrieri.
- 22.30 **CONCERTO** del violoncellista **Benedetto Mazzacurati** e della pianista **Ermelinda Magnetti**. 1. Castelnovo-Tedesco: 1) notturni. 2. Rocco: Interludio dal «Sulle»; 3. Spangioff: Berceuse. 4. Canteloube: Bourrée ouvergiate
- 22.58 **L'oroscopo di domani** (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 **Giornale radio. Estrazioni del Lotto.**
- 23.15 **Musica da ballo.**
- 23.45 **Ultime notizie.** 23.50 «Buonanotte»
- 23.55 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
- 24 — **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12.25 **Orizzonte sportivo.** 12.35-12.45 **Notiziario nucleare.** 14-14.05 **Dischi.**

BAR: 12.25-12.35 «**Uomini e fatti di Puglia**» - 15.15 **Notiziario.** - 15.20-15.30 **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.**

BOLOGNA I: 12.45-12.56 **Considerazioni sportive** di L. Clerici - 14-14.19 **Dischi e Notiziario.** - 15.15-15.25 «**Cinque vite**», di **Romano Quezola**

BOZZANO: 8.20-8.30 **Notiziario locale** - 12 **Trasmissione ladina.** - 12.15, 12.56 **Programma in tedesco.** - 20.30 (in quattro ore) **Canzone tedesca.**

CATANIA: 12.25-12.35 **Notiziario regionale.** - 15.15-15.20 **Notiziario.** - 20.30 (in quattro ore) **Canzone tedesca.** - 20.45-21 **Notiziario e attualità.**

FIRENZE I: 8.20-8.25 **Voli aereo.** - 8.25-8.30 **Paradiso.** - 14.20 **Notiziario.** - 14.30-14.50 **Due temi, encicli musicale.**

GENOVA I: 12.25-12.35 **Problemi col ladini.** - 15.15-15.17 **Motivato un porto.**

GENOVA II: 14.20-14.30 **Notiziario internazionale figure-piemontesi.**

MILANO I: 12.25-12.35 **Oppl da noi.** - 14.20 **Notiziario regionale.** - 14.30-14.35 **Rassegna sportiva.**

NAPOLI I: 15.13-15.20 **Cronaca napoletana e del Mezzogiorno.** - 19.30-19.40 **Trasmissione per la Ditta Papini.**

PALERMO: 12.25-12.35 **Notiziario regionale.** - 15.15-15.20 **Notiziario siciliano.** - 6 **Notiziario locale.** - 20.30 **Conversazione sportiva (Stellas).** - 20.45 **Musica leggera.** - 20.45-21 **Notiziario e attualità.**

ROMA I: 15.15-15.20 **Notiziario regionale.** - 18.35-18.45 **Citi e di scene.** - a cura di S. D'Amico

SAN REMO: 15.15-15.17 **Mostrando da porto di Genova.**

TORINO I: 14.20-14.30 **Notiziario internazionale figure-piemontesi.**

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 **Cronache del cinema.** - 14.20 **Notiziario regionale.** - 14.30-14.33 **Not. Università di Padova.** - **VENEZIA:** 14.33-14.45 **Conversazione Giunta comunale.** - **UDINE - VENEZIA:** 14.46-15 **Notiziario per gli italiani della Repubblica.**



LA RAZIONE
DEI BECCO DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADIE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI
"ORIGINAL HANAU",
viene eseguita in Italia dalla
Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.
Fab. di apparecchi per logghi ed elettromeccanici
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 76 - TELEFONO 65.702

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario e musiche del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 13.10 Dal repertorio Lomacchini. 13.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.25 Musica leggera, 12.58 Oci al Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Radiorchestra Gallino. 13.55 Cinquantenni fa. 14 Notizie sportive. 14.15-14.30 Rubrica del melho. 15.10 Parigi Laboratori, Tre anni. Il J. Arcaud. 16.30 Musica da ballo: Orchestra Cetra. 18.55 Leader di Schubert e Grieg. 19.30 Leone d'Inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.70 Chi è? 20.30 sette giorni a Milano. 21.40 Musica per voi. 22.30 Concerto del vio. Incellista Benetto Mazzacurati. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 a Per la donna: a) nel mondo della moda, b) Consigli di bellezza 8.20-8.30 Canto avventista. 12 Dal repertorio fonografo. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Corallo folkloristico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carlini. 13.13 «Canzoni eseguite dall'orchestra all'italiana». 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Francesco Ferrari e la sua farmacia. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

- 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19.20 Atualità sportive. 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Rubrica di orchestre. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Radio. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni eseguite dall'orchestra melodica. 21.05 Novelle televisive. 21.25 Romanza da opere liriche. 21.50 Attualità. 22 Fantasia musicale. 22.25 Orchestra d'archi. 22.55 Musica da ballo e canzoni. «Nottevecchiata» Onosopi di Anasani. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

- 17.10 Ft. danzante 18.30 Concerto della pianista Maria Tardieu. 19.15 Ippoliti Mariani. Sonata in la diesis maggiore. 2. F. de Busualdino. Due danze; 3. Leo Jorgis; Campanella. 19.15 Concerto del violoncelli da Henri Perlmann. Opuscoli di Anasani. Concerto Requiem. 19.30 Meyerbeer. La culla del Nord, ouverture (allegro). 19.40 Notiziario. 20 Concerto di musica ratta diretto da Oreste Bilimonte. 20.30 Belli di Hollywood. 21 Seguito di Concerto di musica ratta. 21.30 (Caroni alchi). 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.35 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta.

E' uscito in questi giorni, a cura di RADIO INDUSTRIA, una Cesare Balbo 23, Milano, la seconda edizione di «PANOGRAMA DELLE NUOVE VALVOLE RICEVENTI AMERICANE» di G. B. Angeletti, libro molto utile a tutti coloro che lavorano nel campo della radio e che quindi hanno necessità di conoscere le caratteristiche dei numerosi tubi americani. Di grande interesse è il nuovo capitolo aggiuntivo sulla costituzione dei vecchi tipi. Il volume di oltre 200 pagine, con dati, tabelle, pagine fuori testo ecc., è posto in vendita al prezzo di L. 600.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 15.50 Concerto orchestrale. 17.20 Ft. danzante. 18.15 «Faso di mamma». 19.05 «A.H.A.», Concerto del rifono. 19.30 Frances Paillard. «Le più strane». 20.22 Notiziario. 20.35 Musica Brasileira: Biby Mamoni, composta dal Ft. de Atili. 22.30 Musica riprodotta. 22.45 Parole, invettive, satire, con Jeanne Adam e Kowalew. 23 Musica rittorata. 23.30 «Tre passi di danza». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 18.02 Ft. danzante. 19 Gioveva Rosmond. 19.15 V. J. 19.30 «Questa sera in Francia». 20.02 Mescalini. 20.30 T. J. de L. rumo. 20.50 Varietà. 21.45 Muzette Impevisti. 22 Concerto da sala. 23.30 Musica. con Nina Miral, Henri Loret, e P. L. 23.30 «Il Postico». 23.30 Notiziario. 22.45 Segnali musicali. 23 Canzoni. 23.15 Tutte le onde. 24 Trasmissione dal cabaret «Le Lou de Blazay».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19.45 Henry Dawson e il suo orchestra. 20.15 «Questa sera in città». 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22.20 Teatro del sabato sera. 23.45 «Inghilterra da sera». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Club del jazz. 19.30 Presentazioni di nuovi artisti della radio (Inviata diretta da Frank Carrall). 20 Notiziario. 20.30 Concerto orchestrale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del giovane Morgan, grande violoncellista. 21 Concerto per pianoforte. 22 In ca minore; 4. Dipi; Variazioni in un tema originale («Variazioni»); 5. Beethoven; 6. Tosti. Canto lirico. 23 Vessal. 24 Purcell. Tosca, aria «Vedi d'istate»; 7. Rimsky-Korsakov; Capriccio spagnolo. 23 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 7.15 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione di Boris Roth, violoncello. 8.10 Gordon Janetzki & William Byrd Suite; 2. Kavatin. Concerto per oboe ed arca. 9.45 Hal. Leopoldo e i suoi cantanti. 10.15 Nelly Murler in allegria. 10.30 Concerto. 11.30 Van Linn e la sua orchestra. 12.15 «Questa sera in musica». 13.15 George Sellin. Musica e il suo programma di domenica. 14.15 Ft. de Hestia e la sua orchestra. 15.15 Musica alla maniera di Mayer. 17.40 Musica di Haydn riprodotta. 18.30 «Marzani e Lenza». 19.15 Music-hall. 21.15 Concerto di musica orchestrale e da ballo diretto da Boyd New, con la partecipazione del tenore Morgan Blinell. 22 «Musica primizia». 23.30 Musica lirica. 23 Ft. de Hestia e la sua orchestra. 24 Venezia.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

- 18 Concerto della sinfonia. 19.15 Concerto di piano. 20 Concerto di orchestra. 21 Concerto di orchestra. 22 Concerto di orchestra. 23 Concerto di orchestra. 24 Concerto di orchestra.

MONTE CERCHI

- 16 Concerto di Ft. pianista Roberto Galvani - 1. Brahms. Sonata. Op. 1. 2. Chopin. Concerto. 3. Liszt. Memoriale della foresta, dagli 8 studi da concerto. 16.30 Concerto orchestrale diretto da Ottavio Nullo, con la partecipazione dell'artista Simona Spivak, del baritone Tito Simek, del violoncello Luigi Tognoli e del flautista Ottavio Nullo - 3. Mazzi. Concerto in la maggiore per violino e orchestra d'archi. 3. Mozart. Concerto in re maggiore per flauto e violoncello. 3. Beethoven. L'impetenza, aria per tenore e orchestra d'archi; 4. Debussy. Op. Danza sacra e danza profana per arca e orchestra d'archi. 17.30 e il saluto del mezzosoprano 18 «Tra le nu» e le sette. 19.10 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 e i nostri desideri. 20.30 Mozart. Don Giovanni, atto secondo dell'opera. 22 Notiziario. 22.20 e i nostri desideri. 22.30 Ballabili. 22.35 Beronca.

SOTTESI

- 15.05 Il film animato di Radio Ginevra. 17.30 Giovanni Neri. 18.45 Arturo Vesce e il suo ensemble. 19 e il mezzosoprano della mezzosoprano. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 «Questa sera in musica». 20.20 Musica da ballo. 20.30 Concerto-Mezzi. 20.40 «Dopo un'attesa» e «Porto Raduno». 21 Robert Dröber. La strada dei fratelli Bucher; concertina politica e musicale. Musica di Robert Mansueti. 22.45 «Ob». 23 «La Bandiera di tutti i colori». 22.10 Musica riprodotta. 22.30 Notiziario. 22.35 e Sabato sera.

BIOFARMAS logo. ANTINEVRALGICO MAGNESIA EFFERVESCENTE PURGANTE AL CIOCCOLATO sono fra i tanti prodotti della BIOFARMAS che dispone ormai di un vasto assortimento di nuove specialità medicinali e di tutta la serie galenica. ROMA NAPOLI MILANO Via Marsala, 90/b Via Nardone, 8 Corso Magenta, 85

LA FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI. Dotti commedie inedite dei maggiori autori italiani sottoposti al giudizio del pubblico in un CONCORSO a PREMI... S.I.P.R.A. - PREMIO TEATRALE LINETTI VIA ARSENALE N. 33 - TORINO. Tra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente... NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI REFERENDUM FINALE TRE PREMI DI L. 50.000 CADAUNO. Questa trasmissione è offerta dalla LINETTI - PROFUMI DI VENEZIA che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di alta classe. LAVANDA LINETTI BRILLANTINA LINETTI. MANI LEGATE ALLA SPIDUCIA RENDIEMI INDEPENDENTI IMPARANDO UNA LINGUA STRANIERA IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHE MIE SEZIE SENZA MAESTRO, COL METODO E COL DIZIONARI LYSLE. In vendita ovunque - Chiedete catalogo e libri contra assegno a CASANOVA - V. C. Bottini 7 - Torino metodo LYSLE

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: anno lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

dentatura sana e bianca



DENTIFRICO ALBA RUMIANCA

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)