

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto da Guido Camelli (domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra)

**CONCERTO di MUSICHE VERDIANE** diretto da Mario Rossi (lunedì, ore 21 - Rete Azzurra)

La Fiera delle Novità: **FAVOLA DI NATALE**, di Ugo Betti (lunedì, ore 21,05 - Rete Rossa)

Dal Teatro Verdi di Trieste: **LA FALENA**, di Antonio Smareglia (martedì, ore 21 - Rete Azzurra)

**HOOP... LÀ**, grande programma di varietà (martedì, ore 21 - Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da Oliviero De Fabritiis (mercoledì, ore 21,30 - R. Rossa)

Il Teatro dell'usignolo: **IL CASTELLO**, di Palazzeschi, (mercoledì, ore 23,10 Rete Rossa e Azzurra)

**INTERMEZZO** di Noël Coward (giovedì, ore 21,05 - R. Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO BALLOR** diretto da Désiré Defauw (venerdì, ore 21 - R. Azz.)

**IL CARDINALE LAMBERTINI**, cinque atti di Alfredo Testoni (sabato, ore 17 - Rete Rossa)

Dal Teatro della Scala di Milano: **NORMA**, di Vincenzo Bellini (sabato, ore 21 - Rete Rossa)



A QUESTI DUE PERSONAGGI MOLTO IMPORTANTI E MOLTO CONOSCIUTI DAI PICCOLI ASCOLTATORI (IL VECCHIETTO TAMBURINO E LO SPEAKER PIÙ PICCINO) SARÀ PROSSIMAMENTE AFFIDATO L'INCARICO DI DARE IL "VIA", CON UN COLPO DI GONG ED UN RULLIO DI TAMBURO AL CELEBRE RACCONTO DI COLLODI NIPOTE "SUSSI E BIRIBISSI", RIDOTTO PER LA RADIO DALLO STESSO AUTORE

(Foto Andrea Wago)

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bar II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari	1059	283,3	Bologna I	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1263	230,2	Bologna II	536	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze I	1184	271,7	Genova II	986	304,3	Busto Arasio I	9630	31,15
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1	Busto Arasio II	11810	25,40
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arasio III	15120	19,84
Napoli I	1332	221,1	Napoli II	1068	280,9	Busto Arasio IV	8085	49,30
Napoli II	1332	221,1	Roma II	1258	238,5	Roma	7250	41,38
Roma I	713	420,8	Torino I	986	304,3			
Palermo	565	531,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			

# Radiomondo

Le linee di comunicazione aeree soprattutto quando interessano diversi paesi, comportano sempre l'imponenza pacifica di strumenti e di sistemi, specie nei servizi di comunicazione radio.

Il rischio che ne deriva ha indotto le concessionarie delle linee aeree in Inghilterra su iniziativa dell'Organizzazione Internazionale per l'Aviazione civile a costituire una nuova Società, la International Aeradio, che si occuperà delle installazioni e del funzionamento dei servizi radio in tutti gli aeroporti disseminati lungo la rotta fra Londra e l'Estremo Oriente. Ai servizi di questa Società potrà aderire qualunque altro paese che desidera fruire della sua esperienza e delle sue possibilità.

Per gli stessi motivi di sicurezza la International Aeradio sta cercando di realizzare la standardizzazione di una catena radio nell'Atlantico settentrionale, ed a questo scopo provvederà a installare a gestire un trasmettitore Lozan in Groenlandia, tre nell'Islanda settentrionale e diversi altri nel Canada, riuscendo così già attualmente a coprire con un'ottima rete, l'Atlantico settentrionale.

Naturalmente compito della Società è anche quello di adattare al funzionamento degli strumenti radio, in aiuto alla navigazione, personale di alta qualità: un pilota è infatti spesso alla merce del personale a terra e da ciò deriva la sua necessità di avere informazioni assolutamente precise, per il quale fine, evidentemente, occorre poter disporre di personale altamente specializzato.

La seconda conferenza dell'Unesco, tenutasi recentemente a Città del Messico, ha, tra l'altro, elaborato ed approvato un vasto piano di lavoro per il 1948. Tra i più importanti progetti figurano anzitutto la creazione di Centri internazionali per lo studio dei principali problemi per l'istruzione in tutto il mondo; è prevista anche la creazione di un istituto internazionale per il teatro, di un istituto per la musica e di un centro internazionale per gli studi letterari.

L'Unesco inoltre proseguirà la sua attività nei paesi più duramente colpiti dalla guerra per completare gli inventari dei danni subiti durante la guerra dal patrimonio artistico, culturale e scientifico di ciascun paese e per fornire aiuti ed assistenza nell'opera di ricostruzione di scuole, biblioteche, musei e istituti culturali.

La sezione dell'Unesco per i mezzi di divulgazione (stampa, radio e cinema) si adoprerà infine mediante la creazione di apposito ufficio per incoraggiare la produzione di libri, articoli, radiocronache e film atti ad illustrare l'importanza della collaborazione tra le nazioni. Inoltre questa sezione procederà a fornire attrezzature per la radio, la stampa ed il cinema ai paesi che ne risultano più sprovvisti e ad incoraggiare le attività giornalistiche, radiofoniche e cinematografiche miranti a una diffusione internazionale delle informazioni.

Un'organizzazione privata, l'Artist's Hospit Programs, si è assunta il compito di organizzare per i reduci in America ricoverati in ospedali e in case di cura, una serie di concerti cui partecipano più di cento insigni musicisti e cantanti americani, compresi non pochi esponenti del complesso artistico del Metropolitan.

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
<b>BELGIO</b>				<b>SVIZZERA</b>				<b>INGHILTERRA</b>	
Bruxelles	25	483,9	620	Beromunster	100	539,6	550	Programma onde corte	
<b>FRANCIA</b>				Sion	100	443,1	577	da ore 0,00 a ore 2,00	31,55
Programma nazionale				Monteceneri	15	257,1	1167	" 2,00 "	5,03 48,70-31,55
Limoges	100	463	640	<b>INGHILTERRA</b>			" 5,15 "	7,00 49,10-31,55	
Parigi Villabon	180	431,7	695	a. Programma nazionale			" 7,03 "	8,03 49,10-31,55-24,80	
Marsiglia I	20	400,5	749	North England	100	449,1	640	" 8,00 "	9,00 48,70-31,55-24,80-19,76
Strasbourg	10	149,2	659	Scotland	60	391,1	747	" 9,00 "	10,20 31,55-14,80-19,76
Lione I	20	335,2	895	Wales	60	373,1	804	" 10,00 "	10,15 24,80-19,76
Tolosa	100	328,6	913	Londra	100	342,1	877	" 10,15 "	19,00 31,55-24,80-19,76
Nizza	60	253,1	1185	Start Point	100	207,1	977	" 19,15 "	19,15 31,55-24,80
b. Programma parigino				Midland	60	294,2	1013	" 22,00 "	23,45 49,10-31,55-24,80
Parigi Romainville	10	386,6	776	North Ireland	100	285,7	1050	" 23,45 "	24,00 31,55
Lione III	35	224	1339	b. Programma leggero				<b>RADIO VATICANA</b>	
Marsiglia II	10	124	1339	Droptwich	150	1500	200	Programmi in lingua italiana	
Bordeaux	40	115,4	1393	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	vedi anche: mi. 772 - onde corte: mi. 30,25-48,47	
Gronoble	15	215,4	1393					Orari di trasmissione:	
<b>ALGERIA</b>								ora 11,30 da ora	ora 20,15 venerdì-sabato
Algeri-Eucalyptus	12	318,0	941					" 12,31 domenica	" 20,30 lunedì-martedì
Algeri-Eucalyptus o. c.	10	25,35	11935					" 14... tutti i giorni	martedì-giovedì
								" 18,30 martedì	ora 22,15 domenica

LA DITTA A. NIGGI & C.  
IMPERIA - ONEGLIA

produttrice della

# Lavanda Coldinava

ACQUA - ESSENZA - TALCO - BRILLANTINA

ha preparato per voi la più originale delle sorprese

Da giovedì 22 gennaio ogni sera, dopo il giornale-radio delle ore 20 un comunicato Lavanda Coldinava potrà farvi dono di uno dei 1000 omaggi posti a disposizione dalla Ditta A. Niggi & C. per la prima serie degli

**Omaggi Coldinava**

Ascoltatori e ascoltatori, vi preghiamo di non mancare all'appuntamento.

Ricordate questa marca. È garanzia di qualità. È richiesta in tutto il mondo.



DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 883.1951  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S. I. P. R. L.  
VIA ARSENALE, 22 - TORINO - TELEF. 52.521

# VERDI E IL '48

**I**l 24 agosto 1848 il fedelissimo confratello e discepolo di Verdi, Emanuele Muzio, scriveva al comune amico e protettore Antonio Barelli, suocero di Verdi: «Sono alcuni di che è sortito un organo ambulante di gran dimensione, il più grande che si sia fatto qui a Milano, ove c'è quasi per intero la Giovinetta d'Arco... La polizia non permette che lo facciano girare di sera, perché fu rinviare troppa gente e le carrozze non possono andare, ma solamente di giorno. Ma già è lo stesso: quello che succedeva di sera succede anche di giorno: tutti vi corrono ed ingombrano la strada ove si trova l'organo».

In questo organetto perseguitato dalla polizia austriaca è dipinta tutta una situazione storica: quella che fece della melodia verdiana una voce della coscienza nazionale e una autentica forza determinante del nostro riscatto.

La cosa era cominciata quattro anni prima con il Nabucco, soprattutto con il coro sublime degli Ebrei esuli e oppressi, che mandano il pensiero a posarsi sui colli e sui colli, « dove otezzano fepide e molli - L'aurè dolci del suolo natal ». Non c'era stata premeditazione: probabilmente né a Verdi né tanto meno al librettista Solera era manco passata per il capo « la possibilità di un'allusione alle condizioni presenti dell'Italia. Ma l'italiana di allora era in gran polveriera, e ogni scintilla rischiava di appiccare il fuoco. Parole come esule, patria, libertà, avevano un suono che faceva immediatamente drizzare le orecchie, una vibrazione particolare che rammentava le fronti degli zelanti commissari di polizia del Lombardo-Veneto. Chi non aveva allora, in questa Italia di cospiratori e di Carbonari, un parente, un amico, esule o carcerato?»

Le allusioni venivano colte a volo. Figurarsi poi quando erano cantate e cominciarono cantate come « Sicca la », e sottolineate da una musica come quella, che sconvolgeva l'anima degli ascoltatori, che dava un nodo alla gola e velava gli occhi di pianto, istillando anche ai più poltroni un calore nuovo di fraternità nazionale, di solidarietà nella devozione ad un ideale comune. Quosta strana Patria Italiana, che esisteva nella poesia, nelle arti, già tanto tempo prima di esistere nella realtà geografica e nella coscienza dei cittadini, trovò nella melodia di Giuseppe Verdi uno dei suoi aspetti più

plastici e più concreti per accendere la fantasia del popolo.

Dopo il Nabucco, la cosa divenne consapevole. Verdi e i suoi librettisti si abituarono a sfiorare sempre più da vicino le allusioni all'impaziente aspirazione della nazione, e sfidarono con sottigliezza la diffidenza delle censure austriache, borboniche, papaline ed estensi. Non che ne facessero una speculazione opportunistica. Si sa bene come avvengono queste cose: un sentimento un desiderio, una passione sono nell'aria, e finiscono per polarizzare tutto quel che di vivo c'è nell'arte, nella cultura, nell'intelligenza e nel lavoro di un popolo. La lingua batte dove il dente duole. Non è che certe cose si dicano e certi temi si trattino perché in un dato momento sono d'attualità ed assicurano il successo. Ma se quel soggetto, quel tema — ed allora era l'unità, l'indipendenza e la libertà d'Italia — a un certo punto è diventato l'idea fissa, l'ossessione, l'aspirazione irresistibile di tutto un popolo, come si fa — a meno d'essere proprio un sedentario campione di museo di preistoria — a non sentirsi dominati, e a non ritornarci sempre, e a non finire ogni volta, per lontano che sembrasse il punto di partenza, a ricascarci?

Così al Nabucco seguirono i Lombardi alla prima Crociata (1843), tutta un'esaltazione del va-

loro italiano, ed anche qui con un coro che ancora una volta dipingeva la situazione d'una massa di un popolo che in terra straniera rivolge il pensiero alla patria lontana. Ma questa volta la patria era, senza velle, l'Italia: i Crociati ed i pellegrini ch'orano accorsi giubilanti in Terra Santa all'inizio del più Pier l'Eremita, ora languono nel deserto, kormentali dalla sete, ed il loro pensiero va ai purissimi laghi, ai vaghi ruscelletti dei prati lombardi, alle fonti perenni di quella terra troppo bella e troppo desiderata, che è la loro patria.

Nove marzo 1844: prima rappresentazione dell'Ernani a Venezia. O come avrebbe fatto, questa volta, Verdi a toccare la corda nazionale con un soggetto romantico, di argomento spagnolo, come quello fornito dal dramma di Victor Hugo? Niente di più facile. Anzi, questa volta l'allusione era così precisa e determinata, che prendeva addirittura l'aspetto di un'aperta istigazione all'insurrezione. Ancora una volta è il coro che impenna questi sentimenti collettivi d'amor patrio e di devozione all'idea della libertà nazionale. Quando i veneziani (qui veneziani ai quali Verdi scrisse da Parigi nel 1849: « Idillio in benedico, miei buoni Veneziani... ») quando essi furono gli ultimi ad ammainare nella pensola la bandiera dell'insurrezione) videro sulla scena i congiurati abbracciarsi nella massima esaltazione e sguainare le spade cantando:

*Siamo tutti una sola famiglia,  
Schiari insù più a lungo neppure  
Non sarei finché non abbia il cuore  
Sarà libera seconda d'ora,  
Dal serraglio redenta sarà  
E facile immaginare che delirino nella bella sala della « Fenice ».*

E così in ogni opera che seguì in quegli anni, fino alla *Battaglia di Legnano* che fu rappresentata al Teatro Argentino di Roma repubblicana il 27 gennaio 1849, e vi saranno stati presenti uomini come



Goffredo Mameli, Agostino Bertani, Aurelio Saffi, Armellini (né Mazzini né Garibaldi v'erano ancora), sempre v'è in ogni opera questo tocco di patriottismo, che non si limita alla presenza occasionale d'un coro particolarmente tendenzioso (« Cara patria, già madre e reina » nell'*Attila*, « la patria tradita viando ne invito » nel *Mucibeth*), ma forma veramente il substrato emotivo, il clima storico da cui sorge l'opera giovanile verdiana. Clima che al riassume in una parola: Risorgimento.

Ora la città che del Risorgimento si vanta d'essere stata la culla, Torino, si accinge a solennizzare con numerose manifestazioni culturali ed artistiche il centenario di quell'anno fatidico, l'anno dei « portenti », che di quel movimento di quella età fu la sintesi vibrante, pittoresca, canora. La musica naturalmente dovrà avere larga parte nelle celebrazioni quarantottesche torinesi e la Radio vi darà il suo contributo. La prima manifestazione sarà appunto — e che altro avrebbe potuto essere? — un concerto verdiano in cui l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino, diretta da Mario Rossi, e il coro, e il soprano Lina Pagliughi e il tenore Giacinto Prandelli eseguiranno il tra le più rappresentative di quell'irresistibile onda melodica con cui Giuseppe Verdi interpretò nei suoi anni la passione nazionale del Risorgimento. Agglungiamo che, a rendere più significativa la rievocazione verdiana, il concerto è stato incluso nella serie di manifestazioni pubbliche organizzate dalla RAI in favore del Fondo Nazionale di soccorso invernale per i disoccupati.

MASSIMO MILA



Il sipario del Teatro Nazionale di Torino dipinto da Gohin nel 1848 nella riproduzione di una stampa del « Mondo Illustrato » dello stesso anno. La complessa allegoria si ispira agli aneliti di libertà che spingevano il popolo sulla via del Risorgimento nazionale: gli stessi aneliti che già framevano nella musica di Verdi.



## resse - blu

**A**bbiamo da Gina Vascalli: «Vi scrivo una vecchierola che abilita in un paese dell'alto Lazio che non ha altra amica che la Radio, la quale, al chiuso, per favore, sempre che sia possibile, che quando ripete sulla Rete Rossa ciò che avviene trasmesso sulla Azzurra condizionale o no, per architettura, questo trasmesso prima in Serca padrona e poi la Cavalieria trionfante in seguito prima quanta e poi quella. Chi di questi concetti preferisce non ne può sentire che una. Altro cosa: una volta all'anno, almeno una volta all'anno, per accortezza noi che siamo sul diecino, qualche bel ballo la radio potrebbe pure rammentarlo: Biaba, Excelsior, Fata delle Bombole, ecc. Ci sembrerebbe di singolarità». **C**hi vorrebbe che la Direzione Programmi si degnasse di amarmi i due desideri. Sono così continui e modesti che non può non accoglierli. I bulli alla radio vengono

a mancare dell'azione coreografica che ne costituisce la ragione, ma vi sono dentro tante belle musiche!

**S**crive da Venezia Francesco Abbate: «Perché la Rai è tanto ostile nel trasmettere dei dischi di Caruso? Forse Caruso non ne ha di incisi? Perché le disquette della Radio ne sono sprovviste? E' per conservare i dischi il più a lungo possibile che essi non vengono mai trasmessi? Confesso che non ho mai sentito quella core voce, la più grande che l'Italia e il mondo abbiano avute, a credere a quel tanto di ammirativo che ho letto a sentito dire, e l'udire mi farebbe piacere».

Caruso ne ha incisi molti di dischi e non tutti nei primordi della fonologia ma anche quando essa aveva raggiunto la perfezione. Dei vecchi apparecchi sono stati rinnovati. La Rai, quando se ne presenta l'occasione, non manca di comprenderli nei suoi programmi. Naturalmente non ne abita e dà a queste trasmissioni una forma di eccezione che qualche volta anche in forma celebrativa. Un grande tenore fu indubbiamente Caruso e la sua popolarità fu pari alla sua virtuosità, ma non ci permettiamo di affermare che il mondo non ne ebbe altri che possano stargli a confronto. Ogni tempo ha avuto e vanta le sue celebrità. Molte interpretazioni di Caruso sono rimaste celebri; il «Bidi padriacero» di lui ha posto tra le interpretazioni ritenute insuperabili.

**F**ranco di Gallarate ci scrive per prezzari di ripubblicare le lunghezze d'onda della sua lista H.B.C. si serve per trasmettere il corso di lingua inglese nonché le ore di trasmissione. Nel contempo l'ingrato gli organizzatori, gli artisti e i tecnici per la bella trasmissione e fine d'anno.

La Rai non va in cerca di elogi ma dei complimenti e delle piccole cortesie al radiografo. Il corso di lingua inglese viene trasmesso alle ore 7 su mt. 267, 41.30, 21.50, 25.30; alle ore 8,45 su mt. 1796, 456, 287, 31.50, 25.30; alle ore 12,15 (ideale) su mt. 31.50, 29.96, 25.30, 19.96, 18.42; alle ore 12,30 su mt. 31.50, 30.98, 25.30, 19.61, 18.42; alle ore 16,45 su mt. 267, 41.30, 21.50, 25.30, 18.42; alle ore 19,15 su mt. 456; alle ore 22,45 su mt. 17,96 e alle ore 23,45 su mt. 1796, 456.

**S**crive Riccardo Cestari da Padova: «A chi si dice che è Faddia e in parecchie altre città del Veneto, non si sente che la Rete Azzurra, e conseguentemente l'ascoltatore perde il cinquanta per cento dei programmi della Radio, nel fare orecchio da mercante. Non risponde nemmeno. E la dispetto, poiché mentre si sentono bene le stazioni francesi, inglesi, svizzere, cecoslovacche, anche brigate, Roma e Bari non si riesce a sentirle, a causa dei disturbi o delle evanescenze. Si ha l'impressione che ciò dipende dagli impianti troppo deboli, o mal costruiti. E' incredibile ciò che accade. A chi sfoga oggi una protesta: ci avrebbe scritto tre volte e non gli avremmo risposto.

Che, abbia scritto tre volte non ne dubitiamo affatto. Se lo dice, quel è. Se non le abbiamo risposto personalmente è perché abbiamo ritenuto le fosse bastata la risposta che abbiamo dato ad altri, e ripetutamente, sullo stesso argomento. Replichiamo: la causa dell'inconveniente è dovuta alle interferenze di stazioni straniere sulle onde che occupano le frequenze esclusive delle nostre stazioni. E questo un rettilo della guerra a cui potrà essere poco rimedio solo con la buona riuscita della prossima conferenza internazionale sulla distribuzione delle onde, che si terrà a Copenhagen. Venezia avrà la situazione migliore, allorché la Rai potrà disporre nella misura di un nuovo circuito musicale.

**S**ulla nuova impaginazione del Radiocorriere ci scrive da Bolzano l'abbate G. Pires: «La trova buona e se ne compiace, ma gradirebbe fosse completata con l'aggiunta della lunghezza d'onda, su ogni programma, estero e con l'indicazione dei programmi delle stazioni di Berlino, Stoccarda, Nizza, Monaco, Amburgo, Francoforte, Bratislava, Praga e Bonn».

Ripetere, di volta in volta, sotto l'indicazione delle stazioni estere la lunghezza d'onda, non è possibile: richiederebbe più spazio di quello di cui disponiamo. Per i programmi delle stazioni tedesche dobbiamo farle presente che queste stazioni sono



Silvio Gigli, durante le vacanze di «Botta e Risposta», presenterà ogni settimana, sulla Rete Rossa, il nuovo programma «Avete la parola (sotto a chi tocca)».

## LA VOCE SCONOSCIUTA

**I** programmi radio americani, a quanto sembra, non solo sono costantemente in gara con il cinema nel produrre e creare attrazioni sempre più bene accette al pubblico, ma fanno quanto è possibile per giustificare l'uso di argomenti iperballi familiari alla produzione hollywoodiana. Qui stupendo e supercolossale. Un esempio, ad esempio, ideato di recente da uno di questi programmi radio rappresentava indubbiamente la travata più grandiosa che finora sia stata escogitata.

Una volta alla settimana viene radiodiffuso un programma leggero e divertente intitolato *Truth or Consequences*. E', in sostanza, come il vecchio gioco infantile: se non indovini, devi pagare la penitenza. Ci si serve per la trasmissione di un auditorio capace e a tutti coloro che prendono parte al concorso e che si presentano al microfono viene posta una domanda. Se l'interrogato abbaglia gli viene assegnata una penitenza divertente e nel contempo un bel premio per lo sforzo cui si è sottoposto.

Gli organizzatori di questo programma, non contenti dell'enorme pubblicità che questa semplice e allegria trovata procura loro, cercano continuamente di migliorarla e di aggiungervi spunti nuovi ed ancora più attraenti. L'anno scorso, ad esempio, ne ebbero una veramente felice che riuscì ad accentrare l'attenzione di tutta la nazione sulla trasmissione settimanale: si trattava semplicemente di una voce misteriosa, chiamata *Mr. Hush*, che entrava improvvisamente in onda, durante la radiodiffusione del programma, voce che veniva per filo da grandi distanze e che recitava una filastroca scandita da rime argentine. Premi vistosi attendevano chi fosse riuscito ad identificare per primo la pa-

ternità della voce sconosciuta. Si sapeva che essa apparteneva ad un personaggio ben noto e ciò risultò vero quando un giovane ufficiale di marina riuscì a capire che si trattava nientedimeno che della voce dell'ex-campione dei pesti massimi, Jack Dempsey.

Quest'anno gli organizzatori hanno voluto ripetere l'originale concorso ed hanno introdotto una misteriosa *Mrs. Hush*. Non contenti di ciò e volendo unire allo svago dello spirito un'altra finalità sociale, hanno collegato il concorso alla *March of Dimes*, la campagna cosiddetta della moneta — il dime — è infatti la moneta d'argento da dieci centesimi di dollaro — che viene svolta ogni anno in America per raccogliere fondi per la lotta contro la paralisi infantile, campagna che ebbe fra i suoi iniziatori il defunto presidente Roosevelt. Chiunque desidera partecipare al concorso doveva prima scrivere una lettera ed accludere in essa il suo obolo. Ogni settimana le tre migliori lettere giunte ad illustrare la frase sconosciuta: «Tutti dovrebbero dare il loro appoggio alla *March of Dimes* perché...» venivano consegnate al presentatore del programma, Ralph Edwards. Una chiamata telefonica interurbana chiamata successivamente all'apparecchio; i tre autori delle lettere ed ognuno di essi era invitato ad indovinare a chi appartenesse la voce sconosciuta.

Il concorso si prolungò tra l'ansia incontenuta dei concorrenti per otto settimane consecutive — ed intanto i doni si accumulavano — quando finalmente la signora *William McCormick di Lockhaven*, in Pennsylvania, riuscì ad indovinare che la voce sconosciuta apparteneva a *Clara Bow*, famosa diva del «muto» nel decennio 1920-1930.

Se vi elencassimo i premi vinti dalla signora McCormick in questo concorso, vi faremmo morire d'invidia: basti dire che c'è di mezzo persino un aeroplano! Cose che accadono in America e avvalorano il mito di una voce sconosciuta appartenente a *Clara Bow*, famosa diva del «muto» nel decennio 1920-1930.

Esclusivist Amee per il Radiocorriere

ancora sotto il controllo delle autorità militari per cui non è possibile avere in anticipo i programmi che vengono trasmessi: gl. ml.

## SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiuria popolare a cura di NINO GUARESCHI

Trasmisione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna, produttrice del...

### RESOLDOR.

...Ah, come respiro... per la gola, per la voce, profumo l'aito.

Elenco dei vincitori della 5ª trasmissione. Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogiurati l'imputato ANTEO GIUBBA è stato assolto.

L'approccio radio a 5 valvole con occhio magico della Società Scientifica Ducati è stato vinto dalla signora ADA FERRERI, domiciliata a Genova Sturla - Via Isonzo, 27/1.

Le 20 cassette di **APERITIVO SELECT** e **GIN PILLA** sono state vinte dai seguenti nominativi:

- GIOVANNI NANNI - Via Parma 1, Alessandria; MARCUCCIA BONATI - Castello per Borgo Priolo (Pavia); LAURA POZZORON - Via G. Rossini, 12 - Mestre; VALDA BERTINI - Correggio (Reggio); NICOLINO DEL VASCO - Via A. Mario, 54 - Mantova; BEATRICE LE FRERRE - Cuneo d'Asti; PIERINA TERRENI - Via A. Volta - Tradate (Varese); ROSA BONALUMI ved. BRIOCCHI - Via Flumè, 10 - Paderno (Bergamo); NICOLINO DEL VECCHIO - Casa Langutta (Chieti); BRUNO CALVI - Cantone S. Maria - Casale Monferrato (Alessandria); AGRINALDO LASTRUCCI - S. Giovanni Val d'Arno (Arezzo); C. Italia, 143 - WALDINO GERSTEMBRANDT - Via Fratelli Bandleri, 11 - Brescia; ANDREA ANICHINI - Piazza Zanoni, 3 - Casciano Val di Pesa (Firenze); ELISABETTA PENNAZIO - Via Umberto, 49 - Carrignano (Torino); MARIA DELL'AMORE - Viale Tassoni, 72 - Modena; EMMA ROZZOLA - Corso Raccomi, 12 - Torino; ALDO COMMESSA - Piazza Carlo, 20 - Venezia; V. Venezia, 1 - ALDO FACETTI - Via Machiavelli, 45 - Viareggio.

**A PARTIRE** da martedì 20 gennaio ad primo intervallo delle opere trasmesse ogni martedì della Rete Azzurra, ed ogni sabato della Rete Rossa, verrà letto un bollettino informativo sull'andamento del Torneo Nazionale dei giovani cantanti lirici indetto dalla Rai, in collaborazione con la casa di prof. Arca.

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Guido Cantelli. Dal Teatro Argentina di Roma (Domenica, ore 17.30 - Rete Azzurra).

Dodici sono i Concerti grossi del lucchese Francesco Gemignani. Quello che viene eseguito in questo concerto, il secondo dell'op. 3, in sol minore, è uno dei più felicemente riusciti per l'equilibrio tra il concertino e la massa degli archi, per la bellezza dei temi e il calore espressivo.

Del Concerto per orchestra di Bela Bartok abbiamo parlato nel recente numero 40 del "Radio-or-



Antonio Smareglia, il musicista istriano autore de « La Falena », che sarà trasmessa martedì in collegamento con il Teatro Verdi di Trieste (ore 21 - Rete Azzurra).

riere». Si tratta di una vasta composizione in cinque tempi, che trova la giustificazione del proprio titolo nella straordinaria virtuosità orchestrale sulla quale fa perno. L'intensità della vita ritmica e la magia dei contrasti timbrici costituiscono le note esteriori più appariscenti di questo Concerto, la cui ispirazione profonda va ricercata in un senso sconfinato di libertà da ogni modulo tradizionale.

Chiude il concerto il gigantesco respiro della Quinta beethoveniana.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Oliviero de Fabiatis con la partecipazione del violinista Aldo Priano (Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa).

Il Concerto gregoriano, per violino e orchestra, fu composto da Ottorino Respighi nel 1921 ed eseguito per la prima volta il 5 febbraio 1922 all'Augusteo, in un concerto diretto da Bernardino Molinari, col concorso del violinista Mario Corti.

La denominazione di « gregoriano » data al concerto, deriva dalle varie modalità gregoriane che il compositore ha adoperato, fondevole armoniosamente con la linea moderna del lavoro. Scriveva A. Cimbro: « Anche il meno profondamente iniziato alla tecnica dell'antica melopea liturgica non tarda a ravvisare qua e là nel concerto respighiano la fisionomia d'uno schietto modo dorico o lidio, con quella seducente espressività

che è loro propria. L'espressività raccolta con la quale si annuncia il disegno melodico del violino al principio dell'Andante sostenuto, oppure la dolcezza eterea con cui lo stesso disegno canta poi nell'acuto, tra le velate sonorità degli archi in sordina e quelle incorporate della celesta, non hanno bisogno di commenti. Neppure la nota ricchezza della favolosa orchestrazione di Respighi e le svariatissime colorazioni che assume l'Incisivo tema che domina nel Finale (All'luja) richiedono particolare illustrazione ».

Lino Livibella (Macerata, 1902) ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma, diplomandosi in pianoforte, organo e composizione. (classe Respighi). È titolare della cattedra di composizione nel Conservatorio G. B. Martini, di Bologna.

Vasta è la produzione di questo nostro artista e molteplici le sue affermazioni sia in Italia che all'estero. Ricordiamo che il suo poema sinfonico *Il vincitore* ebbe il primo premio alle Olimpiadi di Berlino, nel 1936. Tra le molte sue composizioni menzioniamo la tragedia lirica *Antigone* (Teatro Re-

gio di Parma, 1942); il balletto *Fausto* di poeta; la cantata *Manina di neve*, per soli cori e orchestra (Torino, Eiar 1938); i poemi sinfonici: *L'ultima luce*; *Per la donna vittoriosa*; *L'usignolo e la rosa*; *Il Natale*; *I canti dell'amore*; *Il poeta e sua moglie*; *Monte Mario*. L'oratorio *Sorella Chiara* è stato composto nel 1943 su testo di Emilio Mucci. L'argomento mistico indusse l'autore ad adoperare, sia nella quantità del coro, sia nella quantità degli strumenti — senza raddoppi — un minimo impiego di mezzi, che più possesse in risalto la purezza timbrica e armonica delle sonorità. Il pianoforte solo fa sentire in principio il tema di *Sorella Chiara* che ritornerà poi nel preludio dell'ultima scena, durante la recitazione del *De Profundis* e sullo spiegamento finale dell'oratorio. Il coro, nella prima parte maschile, nella seconda femminile e nella terza misto, partecipa con preghiere e con invocazioni allo svolgersi dell'azione. I finali corali delle tre parti del lavoro sono costruiti come variazioni derivate dal tema « Laudato sil, mio Signore ».

Conclude l'interessante programma lo smagliante *Don Giovanni*, di Strauss.



Désiré Defaux, l'illustre maestro belga che dirigerà il concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra).

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defaux (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra).

La *Quarta Sinfonia* di Schumann, op. 120 in re minore, è, come noto, la seconda, scritta nel 1841 e poi riveduta e riorchestrata nel 1851. Solo nel 1891, su indicazione di Brahms, venne pubblicata la versione originale, più leggera di quella definitiva, e rimasta del resto pressoché sconosciuta. Più tardi Gustav Mahler esercitò la propria sovrana abilità d'orchestratore sull'una e l'altra versione, poiché, com'è noto, Schumann, squisito e acutissimo poeta del pianoforte, non era altrettanto padrono degli esecutori.

In questa *Sinfonia* egli volle manifestamente attuare una tendenza alla composizione ciclica, quale più tardi sarà praticata con rigore da César Franck e dai suoi seguaci. Il primo tempo (ritace) è preceduto e seguito da un movimento piuttosto lento, che la seconda volta, conservando una figurazione melodico-decorativa ed aggiungendo una semplice melodia in la minore, prende forma di romanza e costituisce il secondo tempo, altrettanto congiunto al primo. A sua volta, la seconda idea della romanza, una bella e serena melodia del violino solo che si sgagna in caratteristiche terzine ritmate, mutati i valori ritmici, nel trio dello scherzo, mentre il trapasso dallo scherzo al finale avviene con la ripresa d'una figura che già entrava nel primo tema del primo tempo. È chiaro quindi il proposito di rigorosa unità costruttiva che Schumann si sforzò di attuare, ricorrendo a quei mezzi estrinseci di richiamo tematico, che si sforzano di rinchiudere entro una cornice lo grande varietà d'immagini romanzesche, a volte a volte soavi, impetuose, fantastiche e bizzarre che anche qui, come nelle migliori composizioni pianistiche, costituiscono un caleidoscopio cangiante e mutevole di poetiche impressioni.

Ogni anno ritorna, almeno una volta, nei programmi sinfonici, la *Sinfonia* che César Franck compose sul finire della sua vita, tra il 1886 e il 1888. È uno di quei ritorni obbligati, che il pubblico attende e saluta sempre con piacere. E serve, anche agli ascoltatori più scaltro, quasi da termometro del gusto: serve a misurare le fluttuazioni, gli

## «RADIOFORTUNA 1948»

STA PER INIZIARE LA SUA GIORNALIERA DISTRIBUZIONE PREMI AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

### 70 MILIONI DI PREMI

1 PREMIO DEL VALORE DI 5 MILIONI

2 PREMI DEL VALORE DI 3 MILIONI

6 PREMI DEL VALORE DI 1 MILIONE

31 PREMI DEL VALORE DI ½ MILIONE

AUTOMOBILI - FRIGORIFERI - APPARECCHI RADIO - MICROMOTORI - VIAGGI E SOGGIORNI ED ALTRI COSPICUI REGALI

Per partecipare a

## «RADIOFORTUNA 1948»

basta essere in possesso di regolare abbonamento alle radioaudizioni

PER CHI È GIÀ ABBONATO ALLE RADIOAUDIZIONI: RINNOVARE L'ABBONAMENTO PER IL 1948.

PER CHI NON È ANCORA ABBONATO ALLE RADIOAUDIZIONI: BASTA CONTRARRE UN NUOVO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI NELL'ANNO 1948.

Tutti possono partecipare a

## «RADIOFORTUNA 1948»

alti e bassi della nostra sensibilità, le oscillazioni delle nostre simpatie, quali le determina tutta quella rete di esperienze artistiche, umane e spirituali che s'incrociano in un anno di vita.

Con quel suo generoso fervore ottocentesco, d'un'epoca, cioè, in cui i vecchi (ai quali Victor Hugo) sembravano generalmente assai più giovani di quanto sembrino i giovani del nostro secolo, la *Sinfonia* di Franck ci piace alle volte più, alle volte meno. Certi anni ci preme e ci entusiasma; certi altri, chi lo sa, forse siamo divenuti più scettici, più biasati, tutto quell'empito di nobili sensi ci lascia sospettoso ed ironico.

Quest'anno, venendo a poco distanza dall'esecuzione di una *Sinfonia* di Bruckner (che fu scritta pochi anni prima), ci propone un interessante confronto tra due personalità artistiche contemporanee che, vissute lontane una dall'altra, ed in ambienti musicali e culturali

affatto diversi, pure presentano tratti psicologici, se non strettamente musicali, di notevole affinità. L'uno e l'altro essenzialmente organici. Franck e Bruckner si comigliano per la nobiltà candida dell'animo, per la religiosità sincera e profonda del loro spirito, e soprattutto per quell'ingenuo fervore sereno che spirava di continuo nell'opera dell'uno e dell'altro, anche negli ultimi anni della loro attività. Ed entrambi, pure in tanta purezza e candore e semplicità dell'anima, subirono paradossalmente le forti influenze di quel grande che non era né candidato, né semplice, né puro, cioè di Riccardo Wagner.

Ecco sufficienti motivi per confidare alla prossima esecuzione della notissima *Sinfonia* un interesse storico e culturale che va oltre il semplice piacere di riascoltarne, in una esecuzione particolarmente fedele allo spirito tradizionale dell'opera, le generose armonie ed i temi indimenticabili.



Il soprano Onelia Fineschi e il tenore Francesco Albanese canteranno pagine scelte dal «Lohengrin» di Wagner (Giovedì, ore 21.05 - Rete Rossa)

## LIBRICA

Due opere liriche nel corso della presente settimana: martedì alle 20.50, sulla Rete Azzurra, *La Falena* di Antonio Smareglia, dal Teatro Verdi, il sabato alle 21.05, sulla Rete Rossa, *Norma* di Vincenzo Bellini, dal Teatro della Scala di Milano.

Con indubbia soddisfazione gli amatori della musica lirica vedranno tornare il nome di Antonio Smareglia, il grande musicista triestino che non ebbe in vita i riconoscimenti che gli sarebbero stati dovuti e ancora sembra stentare ad affermarsi per quello che veramente fu, uno dei più nobili e preparati compositori della vita musicale italiana a cavallo fra l'altro e questo secolo. Il fatto è che Smareglia fu per gli altri un troppo nuovo, troppo vecchio per gli altri; che i suoi ideali di rinnovamento del melodramma, nati dal wagnerismo e parenti del sinfonismo strausiano, che egli conobbe però solo più tardi, si trovarono a sovrappiù contro la querchia rubea di un genio, Verdi, il quale dettava legge anche senza volerlo e urtarono in seguito nel torrente del verismo tanto più semplice da accettare per il gran pubblico. Un altro male, poi, fu la sua personalità anelata alla ricerca di un orizzonte definito, suo, ma Wagner era presente come un'ombra e gravava la mano; e Strauss si insinuava sotto senza saperlo; e perfino Verdi, il nocchiero dell'altra riva, pareva suggerire il colore di certi accenti, qualche formula drammatica, perché lui, Smareglia, al dramma non era portato, almeno nella più comune accezione teatrale. Ma certo non gli mancò l'originalità, perché in tanto fluire di linguaggio è soprattutto lui, con le sue aspirazioni e con le sue illuminazioni di preziosa bontà. E musica, nelle opere di Smareglia, ce n'è tanta e così sincera, che l'oblio sembra davvero ingiusto.

La ansia di un orizzonte vasto si rivela particolarmente nel simbolismo già surrealista della *Falena*, il cui soggetto Silvio Benico realizzò in forma poetica, dando corpo a una concezione che nell'anima del musicista era sempre stata imperioso motivo di creazione: l'eterno conflitto tra le aspirazioni ideali dello spirito e le tentazioni della carne. Compilata subito dopo le Nozze siriane, *La Falena* ebbe la prima rappresentazione al Teatro Rosmini di Venezia nel 1897. L'azione si svolge sopra una co-

sta europea dell'Atlantico, presso la reggia del giovane re Stello. Questi ama teneramente Albina, una dolce fanciulla, e con lei si incontra e scambia tenere parole mentre la notte scende sul bosco e cupi ombre si scorgono spiaro fra gli alberi. Ma quando Stello si china sulla fanciulla per baciarla, la prorompe di tra le fronde una creatura sconosciuta, avvolta da un mantello ondeggiante: è la Falena, regina della notte e dei cetoli, la quale fa scendere sulle ciglia del giovane re un sonno magico, per attrarlo a sé, nella notte il popolo, guidato da Umberto, padre di Albina, lancia imprecazioni contro gli spiriti maligni e prega per la salute del suo re, ma Stello non può sottrarsi al richiamo della Falena e la raggiunge nel suo anatro parno, dove ella splende di incomparabile bellezza. Sopraggiunge Umberto che tenta di stabilirlo dal

malefico; ma la Falena estrae dalla cintura di Stello il coltello di caccia, glielo pone in mano e sospinge il giovane inebriato contro Umberto, che cade trafitto. Stello gode ancora della bellezza della fusa creatura ma quando s'accorge che non vale lavacro a detergere le sue mani dal sangue dell'ucciso, i rimorsi gli si affollano alla mente, e nello sgomento che lo invade gli sembra udire provenire dal bosco, flevole prima, poi sempre più forte, la voce e il pianissimo di Albina: finché, invaso dal terrore, fugge dall'antro in un parossismo di angoscia, seguito dalla Falena. Alle prime luci dell'alba però comincia a svanire il fascino della Falena, che diviene sempre

più evanescente. Essa tenta ancora di esaltare Stello e gli suggerisce di partire, ma già il popolo accorre e il re — che ha saputo essere quella una larva notturna che fa peccare gli uomini con oscuri malefici — si getta in ginocchio per confessarsi dinanzi a tutti. Quando giunge Albina, egli mostra le palme insanguinate del sangue di Umberto e mentre il popolo inorridito si allontana da lui, la fanciulla gli si avvicina e baciandogli i capelli sospira: «ti salvo». Poi cade esanime. Il popolo si accosta attratto dal miracolo d'amore, mentre Stello si getta piangendo sul cadavere di Albina.

Questa *Norma* di Vincenzo Bellini, giustamente ritenuta il capolavoro del grande catanese è tra i capolavori della nostra tradizione melodrammatica. La purezza ellenica della melodia, l'efficacia degli accenti drammatici, l'unità musicale che ne salda ogni articolazione in un unico indissolubile corpo, la genialità delle soluzioni che trova nella semplicità dei mezzi una inescandibile forza di convinzione, fanno dimenticare e indimenticabile la *Norma*. Per questo crediamo non occorra dirne di più.

Alle trasmissioni di musica lirica è da aggiungere il *Concerto* di musiche verdiane che Mario Rossi dirigerà lunedì 19 alle 21.05 di Torino e che costituirà la manifestazione inaugurale delle celebrazioni torinesi del Risorgimento. Infine la rubrica «Pagine scelte», che le stazioni della Rete Rossa di Fondono settimanalmente. È una specie di antologia operistica, che oltre agli ascoltatori alcune tra le pagine più significative del melodramma, nell'interpretazione di artisti di larga rinomanza e con il concorso dell'orchestra sinfonica di Radio Roma. Nelle prime trasmissioni ha fatto le spese del programma, si capisce, il nostro glorioso melodramma ottocentesco inescandibile maniera di bellezze musicali. Questa settimana invece è preclaramente giovedì alle 21.05 l'opera italiana si concede una meritata vacanza e si concede il posto a Wagner; ma è il Wagner del *Lohengrin*, un Wagner — cioè — ancora vicino alla tradizione nostra. Alla trasmissione di questa settimana prestano il loro concorso due giovani e pur già celebri artisti della scena lirica italiana: il soprano Onelia Fineschi e il tenore Francesco Albanese. Dirige l'orchestra l'esperta bacchetta di Angelo Questa.



Largina Palomba, il flautista Gazzelloni e il violonista Ceccon hanno costituito un complesso da camera particolarmente interessante per la inconsueta felicissima fusione dei timbri e le possibilità del repertorio. (Foto Wago)

# PROSA

LA FIERA DELLE NOVITÀ

## FAVOLA DI NATALE

V. Commedia

Tre atti di Ugo Betti - Lunedì, ore 21,05 (Rete Rossa)

Due ragazze, entrate con due occasionali cavalieri in un equivoco club notturno, sono accusate di aver rubato un portafoglio. Invano le due, spaventatissime, rivelano di essere, in realtà, signorine di buona famiglia in vena di movimentate ma innocenti avventure. E solo dopo l'intervento della polizia che l'equivoco si chiarisce. Testimonio non veduto del fatto è stato Antonio, capitato nel locale per aspettare il suo amico e socio Adalberto. L'emozione del virtuoso Antonio è grande. Egli è quasi certo che la ragazza del portafoglio sia Marta, una ragazza che egli conosce e che il suo amico Adalberto corteggia e vuole sposare. Aiutato da un inserviente del club — il quale sta meditando un ricatto — si dami della presunta ladra —



Vittorio De Sica recherà il contributo della sua raffinatissima arte di interprete alla recitazione della « Favola di Natale ».

Antonio indaga e appura che la presunta ladra è proprio Marta. Egli giura di impedire il matrimonio di costei col suo amico.

Al secondo atto, lo zelante Antonio ha spaventato Adalberto rivelandogli le verità e prospettandogli uno scandalo clamoroso. L'ha convinto a rinunciare al matrimonio e a partire lasciando a lui Antonio, l'incarico di liquidare la faccenda. L'occasione di farlo è immediata. Qualcuno chiede di parlare ad Antonio; ed è proprio Marta. Nel corso del colloquio che ne segue Marta vede che Antonio non è affatto sciocco né arido sotto la barbera scorza; e Antonio capisce che Marta è un'eccellente creatura maltrattata dalla vita. Allora il giovane rovescia le sue battierie e prende le parti della ragazza cercando di convincerla a dimenticare l'egoista. Ma l'egoista non è andato lontano ed è dietro la vetrata del giardino. Entra e dichiara alla ragazza la sua intenzione di sposarla; un generoso perdono e di sposarla. Ma la ragazza, urlata da

quel tono magnanimo, rifiuta; ribatte ironicamente che è lei a non voler essere perdonata; ritiene di non esserne degna. E la pianta lui asso.

Al terzo atto Marta, esasperata contro Antonio e il suo doppio gioco, si accapiglia con lui, ma è proprio maltrattandosi a vicenda che i due giovani esplosivo di amarsi: ognuno del due ha scoperto nell'animo dell'altro della comprensione, della bontà. E questo è l'importante. Si sposeranno e saranno felici come in una favola.

La commedia ironica e scanzonata appartiene all'epoca e al genere de "I nostri sogni".

## INTERMEZZO

di Noel Coward - Giovedì, ore 21 (Rete Azzurra)

John Whittaker, ubbidendo alla suggestione di un amore improvviso e violento, ha sposato in Francia una giovane donna del cui passato assai poco conosce; e la conduce entusiasta nella vecchia casa di campagna che, da generazioni e generazioni, abita la sua famiglia.

Prima ancora che Larita giunga, prima di scrutarne il volto o discostarne la fronte, la madre e le sorelle di John, impicche rapresciantanti del più rigido e puritano conformismo, s'armano, contro di lei, di prevenzioni e sospetti, e, conformati nel loro pregiudizio dal suo aspetto, l'accolgono con freddo disamore. Ma questa freddezza riesce a mitigare il vecchio colonnello Whittaker, che una vita goduta con qualche libertà dispone alla comprensione e all'indulgenza; poiché lo stesso colonnello gode di assai poca stima e d'ancor minore autorità nella sua famiglia.

Di Larita, nulla piace a Whittaker: non i liberi modi, né lo spregiudicato linguaggio, non la vigile intelligenza, né l'ozio che predilige. E dal suo conte Larita non nasconde il tedio che l'opprime.

Ma mentre ella ama ancora il marito John, rientrato nell'ambiente che gli è familiare fin dalla nascita, s'avvede dell'incolombabile abisso che lo separa dalla moglie; e, riprese le antiche abitudini, si chiude nella gretta e limitata esistenza che è portata naturalmente a vivere ed abbandona spiritualmente la moglie in solitudine.

Nessuna delle due parti tenta di avvicinarsi all'altra per salvare in tempo la loro compromessa unione; poiché la passione di John è tramontata, e, col cader dell'esaltazione, egli rivela la sua povera e meschina personalità; Larita poi non vuole diminuire il suo orgoglio luggiando una battaglia che sente già perduta in partenza.

Quando l'organizzato spionaggio



Quando il « Treno dell'Amicizia » è giunto a Milano, la Rai ha inviato sul posto i suoi cronisti, i quali hanno condotto al microfono lo stesso Mr. Pearson, iniziatore e organizzatore di questa generosa impresa.

della famiglia giunge a sapere di uno scandalo nella sua vita passata: un uomo s'è ucciso per lei, altri uomini l'hanno amata, riamati, aveva un marito, da cui è divorziata. Larita non nega; ma fieramente rivendica per se sola la facoltà di giudicare il suo passato, un passato le cui tracce non l'avevano daltra parte seguita in quella casa, dove era giunta carica solo del suo grande amore per John; e, contro l'ipocrisia che la circondava, affermò ad altissima voce la sua dignità e la sua libertà di donna.

Poi, dopo un'ultima e splendente apparizione, salutato con un bacio l'ignavo marito nel mezzo d'una festa, parte fiera e dolente.

## IL CARDINALE LAUBERTINI

Cinque atti di Alfredo Testoni - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Il cardinale Laubertini, è il futuro Benedetto XIV. Dotto senza orgoglio, pio senza rigorismo, frugale nella vita, semplice nei modi, franco nel carattere, unisce alla profondità dell'ingegno la piacevolezza dello spirito, e sotto il suo linguaggio fin troppo colorito da buon bolognese c'è un fondo di umanità onorata ed indulgente. Intorno a lui è Bologna, con le sue feste, i suoi poeti galanti e ridanciani, la nobiltà corrotta e libertina, il clero avido e litigioso, le milizie straniere tracotanti. Il cardinale, col suo piccolo stato maggiore costituito dal canonico Pegli e dal fido cameriere Costanzo, tien testa a tutti, pronto ad ammonire con bontà, a stizzirsi di

cuore e ad agire, quand'è il caso, con energia e audacia. Il suo capolavoro è il matrimonio di Carlo, il figlio del suo cameriere. E' questo un bel giovane che la moglie del gonfaloniere Pietramelara si è tirata in casa come segretario. Ma quando s'accorge dell'amore che è nato tra lui e la sua figliuola, fa chiudere la ragazza in convento. Carlo allora la rapisce, esponendo se e lei alle terribili pene dell'Inquisizione; poi si rifugia dal padre in casa Lambertini. Il buon cardinale, commosso dai due innamorati, non solo li sposa e li salva, ma sceude persino a far alleanza col più clinico e libertino dei nobili bolognesi, il conte Duvia, il quale, accanto all'umanità di quell'uomo così diverso da lui, sente risvegliarsi qualcosa di buono che si assopio nel fondo del suo spirito, e si addossa la colpa di Carlo, che a lui, dute le sue protezioni, costerà una pena molto più lieve. L'azione si chiude nel 1740, con la partenza del cardinale, accompagnato dai volti di tutta la città, per il conclave da cui uscirà eletto pontefice.

## DON PIETRO CARUSO

Un atto di Roberto Bracco - Venerdì, ore 21,55 (Rete Rossa).

Don Pietro Caruso è un povero rellito umano, dedito al vino e al gioco, uomo che ha vissuto e vive di expedienti, di imbrogli. Egli non nasconde a se stesso la condizione della sua miseria umana e dei suoi vizi, ma non drammatizza troppo, è capace ancora di cantare una canzonetta. L'unico tesoro della sua vita, tenuto custodito gelosamente nella sua soffitta, è la figlia Margherita, la cui onestà e purezza è l'unico legame che lo tiene ancora attaccato alla vita.

Ma Margherita, preda della nota e della malinconia, trova una doppia chiave per fare entrare un uomo, di cui diventa il trastullo. Quando il padre scopre la trachia, quando sente il seduttore diceggiare che non si sposa la figlia di Don Pietro Caruso, ma che è pronto a diventarne il protettore, quando vede Margherita accettare, senza un fremito, l'ignominiosa proposta, egli comprende oscuramente che il suo cieco e geloso amore, col quale credeva di proteggere la ragazza, l'ha straniata invece dalla realtà e dalla coscienza. L'unico filo che lo legava alla vita è spezzato. Ed egli esce dalla soffitta articolando ancora una canzone sullo labbra, con una rivoltella in tasca

# LA FIERA DELLE NOVITÀ

MODALITÀ DEL CONCORSO

- \* Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio con un punteggio da 1 a 10, scritto su una semplice cartolina postale, indirizzata alla S.I.P.R.A. premio teatrale Linea - Via Arsenale 33, Torino - e finalizzato sul nome, il cognome e il preciso indirizzo.
- \* La cartolina deve essere spedita entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.
- \* Dopo ogni trasmissione, fra tutti coloro che avranno fatto pervenire, in tempo utile, il loro voto alla S.I.P.R.A. verranno estratti a sorte; con tutte le formalità di legge e alla presenza di un notaio, due premi di L. 15.000 ciascuno. In totale 24 premi di L. 15.000 ciascuno.
- \* Alla fine del concorso, quando tutte le dodici commedie saranno state trasmesse, gli ascoltatori sono invitati a indovinare quali siano le tre commedie che hanno avuto l'ottimo e un più alto punteggio. Ai tre ascoltatori che avranno designato, sempre nell'ordine, le tre commedie vincitrici verrà assegnato un premio di L. 60.000.
- \* Agli autori delle tre commedie che avranno ottenuto il punteggio più alto e che saranno dichiarate vincitrici del concorso vengono assegnati i seguenti premi che la casa Linea ha messo a disposizione della Rai: 1° PREMIO: L. 200.000; 2° PREMIO: L. 100.000; 3° PREMIO: L. 75.000.

# Rete ROSSA

Ancona Bari 1 Bologna 1 Catania Firenze II Genova 1 Milano II Napoli 1 Roma 1 - Palermo - S. Remo - Torino II  
 @ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II e III (dalle 13,18 alle 14,20).

● 7,41-10,30 **Vedi Rete Azzurra.**  
 Per BOLOGNA I: 9-9,10 **Vedi locali.**  
**STAZIONI PRIME**

- 11 — **CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascòlli.**  
 1. Bach: *Canzone*; 2. Mendelssohn: *Sonata in fa minore*
- 11,30 **Messa** in colleg. con la Radio Valicana.
- 12,05 **Lettura e spiegazione del Vangelo.**
- 12,20 **Fantasia musicale.**  
 Per ANCONA - BOLOGNA I: **vedi locali.**
- 12,40 **Rubrica spettacoli**

**STAZIONI SECONDE**

- 11 — **Danze sull'aria.**
- 11,20 **RADIOORCHESTRA** diretta da C. Gallino. Cantano: N. Mura, S. Androvli e A. Brogini  
 1. L'arie; 2. Le danzatrici, dalla suite «Scenzi antiche»; 3. Macetti; Note; 3. Leopold: *Tantetta*; 4. Carénà-Baccekioni: *Sei tu il mio solo pensiero*; 5. Dogliani: *Sulla spiaggia di Parigi*; 6. Medero: *Musica per M. Culotta*. A tu per tu; 8. Gennaro-Arigo: *Anno Maria*; 9. Masecchi: *Bacchante*, da «Scènes de féerie».
- 11,55-12,30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Moietta.  
 Per GENOVA I: 12,30-12,50 **Vedi locali.**

- 12,50 **I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.**
- 12,56 **Calendario Antonello.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13,13 **Arie e brani da opere liriche.**
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,05 **I programmi della settimana:** «Parla il programmita».
- 14,13 **ABBASSO LA NOIA.** fantasia musicale a cura di Beppe Costa e Silvano Nelli.
- 14,40 «Ascoltate questa sera...».
- 14,45 **Trasmissioni locali.**  
 ANCONA (dalle 14,55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II **Orchestra d'archi** diretta da Gino Compesè.

- 15,20 **Rassegna della stampa internazionale.**
- 15,30 **Boil, meteor. e boil.** delle interruz. stradali.
- 15,35 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).
- 16,10-17 **Cronaca della Gran Corsa Slepì all'ippodromo delle Capannelle** abbinata alla Lotteria di Merano.

Per BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 17-17,30 **Vedi locali.**

- 17,30 **TE' DANZANTE.**
- 18,45 **Notizie sportive** (Casa Cinzano).
- 19 — **Melodie e romanze.**
- 19,40 **Notizie sportive** (Casa Cinzano).

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton

20,32 **CONCERTO** del violinista **Vittorio Emanuele** e del pianista **Libero Barni.**  
 1. Vivaldi: *Sonata in la maggiore*: a) *Preludio*, b) *Presto*, c) *Presto agitato*, d) *Allegro*, e) *Adagio*, f) *Giga*; 2. *Saint-Saens*: *Introduzione e rondò capriccioso*, op. 28; 3. *Chopin*: *Nocturno in re bemolle maggiore*, op. 27, n. 2; 4. *Paganini*: *Le streghe*, op. 8.

21,05 **AVETE LA PAROLA** (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gligi (Ruffino - Florio - Giviemme - Marini e Rossi).

21,50 **ARCOBALENO E IL BILIONE**  
 Trasmissione speciale dall'Albergo Excelsior di Roma organizzata dalla RAI a favore del Fondo nazionale di soccorso invernale per i disoccupati.

- 22,50 **Notizie sportive.**
- 22,58 **L'oroscopo di domani** (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23-24 **Vedi Rete Azzurra.**

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona

@ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● 7,41 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione, da pesca e da cabotaggio.

7,45 **Culto evangelico.**  
 8 — **Segnale orario. Giornale radio.** Not. sportive.  
 8,15 «Buongiorno» e **Musiche del buongiorno.**  
 8,45-9 **La Radio per i medici.**  
 Per BOLZANO: 9-9,10 **Vedi locali.**

9,45 **Notiziario cattolico.**  
 Per BOLZANO: **vedi locali.**

10 — «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 **Trasmissione dedicata agli agricoltori.**  
**STAZIONI PRIME**

- 11 — **CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascòlli.**  
 Per UDINE - VENEZIA - VERONA **vedi locali.**
- 11,30 **Messa** in collegam. con la Radio Valicana.
- 12,05 **Lettura e spiegazione del Vangelo.**  
 Per BOLZANO: 12,05-12,50 **Vedi locali.**
- 12,20 **Fantasia musicale.**  
 Per FIRENZE I e MILANO I: **vedi locali.**
- 12,40 **Rubrica spettacoli.**

**STAZIONI SECONDE**

- 11 — **Danze sull'aria.**
- 11,20 **RADIOORCHESTRA** diretta da C. Gallino.
- 11,55-12,30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Moietta.

12,50 **I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi** - 12,56 **Calendario Antonello**

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**  
 13,10 **Carillon (Manetti e Roberts).**

13,18 **APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS**  
 13,33 «Ascoltate questa sera...»

13,35 **SIGNORI, ENTRA LA CORTEI** Radio-processo semiconduttori di Guarcchi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni con Radiogiuria).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 — **Bollettino meteorologico** e bollettino delle interruzioni stradali.

14,05-14,40 **Trasmissioni locali.**  
 Bari II - BOLOGNA I - NAPOLI II: 14,05 **Canzoni** - 14,40-15 (con ROMA II) **Musica operettistica**

15,35 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).

16,10-17 **Cronaca della Gran Corsa Slepì all'ippodromo delle Capannelle** abbinata alla Lotteria di Merano.  
 Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 **Vedi locali.**

● 17,30 **Dal Teatro Argentina in Roma:**  
**Concerto sinfonico**

Direttore: GUIDO CANTELLI  
 1. Geminiani: *Concerto grosso* op. 3, n. 2, in sol minore; 2. Bartók: *Concerto per orchestra*; 3. Beethoven: *Quinta sinfonia*  
 Nell'intervallo: **Notizie sportive** (Casa Cinzano).  
 ● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton  
 20,32 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: G. Raverà, C. Dupont, E. Bellrami, M. Mauri e A. Brogini.  
 1. *Glison*: *Suite de valse* a la viermoise; 2. *Sne-gho-Tettoni*: *Promessi sposi*; 3. *D'Andi-Bracchi*: *Nuova rana*; 4. *David-Whitney-Kramer-Devilli*: *Condy*; 5. *Ritter*: *Paganini spio auf violino* solista *Flemici*; 6. *Merano-Pengnini*: *Mormora dolcemente*; 7. *Kern-Devilli*: *All the things you are*; 8. *Venuti*: *Cheese and Krakets*.  
 Per BOLZANO: 20,32-22,45 **Vedi locali.**

21 — **GRUPPO STRUMENTALE «BENEDETTO MARCELLO»** DI VENEZIA diretto da ETTORE GRACIS  
 Schubert: *Ottetto in fa maggiore*, op. 160

21,45 **Cori popolari romagnoli** eseguiti dai Cantierini di Imola.

22,05 **Il museo non è noioso.**  
 22,15 **Musica da ballo** 22,45 **La giornata sportiva.**  
 22,58 **L'oroscopo di domani** (Soc. Ital. Chlorodont).

- 23 — **Giornale radio.** Notizie sportive.
- 23,15 **Bacchetta d'oro 1948** (Ditta Pezzoli di Padova).
- 23,50 «Bumanotte».
- 23,55 **Detattura** delle previsioni del tempo per la navigazione, da pesca e da cabotaggio.
- 24 — **Segnale orario.**

# Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «*Amo muler*» (musm per l'Università di Bologna - 14,45-14,55 **Notiziario.**)  
 DARI I: 14,45 **Notiziario** - 14,50-15,20 «*La carucella*», settimanale pugliese di ottimismo.

BOLOGNA I: 9-9,10 «*Il saltisene*», rassegna settimanale dei prezzi - 12,20-12,40 «*A ma mater*», trasms. per l'Università di Bologna - 14,45 **Notiziario** - 14,50-15,20 «*Ehi, ch'ùl seusa*» - 17-17,30 «*L'interprete*», commedia in un atto.

BOLZANO: 9-10 **Notiziario locale** - 9,45-10 *Vangelo in italiano* - 12,05 *Vangelo in tedesco* - 12,15-12,56 **Programma tedesco. Comunicati** - 14,05-14,30 **Ritmi e canzoni** - 20,32 **Programma tedesco** - 21,45-22,45 **Programma dedicato ai due gruppi etnici**

CATANIA: 14,45 **Notiziario** - 14,55-15,30 «*Tutto la città ne parla*», di *Farkas e Del Bufa* - 17-17,30 «*Splritu*» *Dinamia in un atto* di A. Russo *Giusti Brigata d'arte* di *Cubania*. *Regia di O. Guido Mognini*.

FIRENZE: 12,20-12,30 «*Le parole banno col vento*», con il Quintetto *Militeggi (Onda Coset* - 14,45 «*Il pianto del ginepro*» (Veronini) - 14,10 «*Quattro chiacchiere e tre indovinelli*» (Viola) - 14,35 *La Juggia dell'Orchestra* - 14,50-15 **Notiziario.**

GENOVA I: 12,30-12,50 *La domenica in Liguria* - **Rubrica** - 17-17,30 **Commedia in dialetto genovese.**

GENOVA II: 14,05-14,10 **Notiziario interregionale** *Ligure-piemontese.*

MILANO I: 12,20-12,40 **Musiche ritmiche** *Liguri* - *Orchestra Lotti* (Conte Sirenella) - 14,05 **Notiziario regionale** - 14,15-14,25 *Gironzando* (Germani) - 17-17,30 «*Luogio del bimbi*», di *Fata B-mia*

NAPOLI I: 14,45 **Cronaca di Napoli** - 14,55-15,20 **Succede a Napoli.**

PALERMO: 14,45-14,56 **Notiziario.**  
 ROMA II: 14,05 **Campitoglio**, settimanale di vita romana 14,35-14,40 **Rubrica spettacoli**

SAN REMO: 17-17,30 **Commedia in dialetto genovese.**

TORINO I: 14,05 **Notiziario interregionale** *Ligure-piemontese* - 14,10-14,40 «*Torino '48*», *radioprogramma di vita cittadina* (Guido-Pancelli)  
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 11-11,30 **Celebrazioni del Bimillenario** di *Catullo* - 14,05 «*Rassegna della stampa regionale*» - 14,15-14,45 **Musiche melodiche** - 17-17,30 «*L'augurio del bimbi*», di *zia Lidia*.

LA RIPARAZIONE

DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE LAMPADINE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU” viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. MICHELE ANDREINI & C.  
 Fabbrica di apparecchi radiologici ed elettromeccanici  
 MILANO - PIAZZA REPUBBLICA, 28 - TELEFONO 65.782

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

**FELSINEA**  
 Intercambiabile  
 CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE  
 CIPSEA - TOSCANA 40 - BOLOGNA



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso e musicale. 9.30 Trasmi. acrobatica. 10 S. Messa da San Geronimo. 11.15 Calendario musicale. 12.58 Oci alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra sinfonica Cergoli. 13.45 Concerto della radio. 13.55 Cinguettii canchi fa. 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

16.30 Filarica musicale. 17.30 Concerto sinfonico diretto da Guido Cantelli. Nel l'intervallo: Musica da ballo e Notizie sportive. 19.30 Antologia minima. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.30 L'attualità delle orchestre. 21.05 Commedia in un atto. 21.45 Canti popolari romagnoli. 22.05 Conversazione. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.45 Culta evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Musiche del Buongiorno. 8.45-9 La Radio per i Medici. 10 e Fede e avventure e trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 11.30 Messa in edificazione con la Italia Vaticana. 12.05 Musica da camera. 12.20 Fantasia musicale. 12.45 Paella un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Aria e brani da opere liriche. 13.55 Concerti regionali. 14.05 I programmi della settimana. 14.13 a Albaso la noia e rivista. 14.40 e Altobate questa sera v. 14.45 Orchestra d'archi diretta da Gino Caspese. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 15.30 Bollettino meteorologico. 15.35-16.10 Concerto del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16.30 Carne di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 20.22 Notiziario regionale. Notiziario sportivo italiano. 20.35 Interpretazioni del Trio Moderno. 21 Lieder di Schumann. Soprano: Anna Maria Coppé. 21.25 e rivista. 21.50 Kramer e i suoi solisti. 22.05 Concerti celebri per violoncello e orchestra (dichi) Haydn. Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. 22.30 Canzoni. 22.50 Notizie sportive. 22.55 Gruppo di giovani. 23 Giornata radio. Notizie sportive. 23.15 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

18.30 Missiva radio. 19.15 Informazioni algerina. 20.10 Missa riproposta. 20.45 Notiziario. 21.30 Ispir. e canzoni. 22.30 Musica varia. 23.45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

15.10 Concerto sinfonico diretto da G. Haydn. 19.15 Musica sinfonica riproposta. Rihelica. L'agrippa, poema sinfonico. 19.45 Notiziario. 20.30 Carità e Bandiera diretta da André Jaslin. 21.30 Musica per organo da chiesa riproposta. 22 Notiziario. 23 Musica da ballo riproposta. 23.30 Jazz Hot (liberti).

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15.45 Capriccio. 16.15 Ricordi di Yves Montand. 16.33 78 danzante. 17. Nell'Obusone. e la sua orchestra. 17.35 Concerto sinfonico. 19.45

## FUMATORI

chi devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento se a questo il nostro nuovo metodo.

Informazioni gratuite  
ROTA, Cas. Post. 3434  
MILANO (151)

Concerto del pianista Boris Haidin - (Chopin: 1. Notturno; 2. Mazurca; 8. Studio. 20.02. Notiziario. 20.35 Castelblanca 1918. musical. con Burni e Ray Ventura e la sua orchestra. 21.45 Notiziario. 21.50 Duo Myrta e il suo jazz sinfonico. 22.30 Geografia musicale. 23.15 Nel museo. 24. Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo riproposta. 19.15 e Ai tempi tempi, fantasia radiofonica con Lisette Jaquet. Met. W. G. Assommatouron. Ma la cale del Trio Yvo Allen. 19.30 Questa sera in provincia. 20.05 Camillemeo d'aria. 20.30 cloro del mondo suonano a un'aula. 20.50 Carta bianca. 21.30 Notiziario. 21.45 Mito. Herold. Roger Grenier. Yves Auloyard presentano: «Letteratura». 22. Daniel de Foa. e Moli. Flandera. 22.30 Notiziario. 22.45 Henri Lullier e l'ora che passa.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Mr Julian Lloyd. 1. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 2. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 3. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 4. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 5. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 6. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 7. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 8. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 9. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 10. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 11. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 12. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 13. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 14. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 15. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 16. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 17. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 18. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 19. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 20. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 21. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 22. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 23. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 24. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 25. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 26. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 27. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 28. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 29. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 30. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 31. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 32. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 33. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 34. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 35. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 36. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 37. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 38. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 39. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 40. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 41. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 42. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 43. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 44. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 45. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 46. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 47. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 48. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 49. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 50. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 51. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 52. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 53. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 54. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 55. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 56. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 57. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 58. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 59. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 60. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 61. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 62. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 63. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 64. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 65. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 66. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 67. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 68. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 69. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 70. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 71. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 72. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 73. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 74. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 75. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 76. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 77. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 78. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 79. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 80. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 81. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 82. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 83. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 84. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 85. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 86. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 87. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 88. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 89. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 90. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 91. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 92. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 93. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 94. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 95. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 96. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 97. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 98. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 99. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5. 100. Beethoven. Sinfonia n. 4 in si bemolle a 5.

## PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Mollette. Interpretate dal soprano Betty Backwell, dal tenore Michael G. Rudy e da Charles Smart. L'orizzonte da teatro. 19.30. 20. Notiziario. 20.30 Varietà, con l'Orchestra Gordon Rider. 21.15 Albert Sandler e l'Orchestra Palm Court, con Henry Cummings. 22 Musica sacra. 22.30 e Santa generosità, cantata a capelle. 23 Notiziario. 23.15. Sandy Marchbanks interpreta da teatro. 23.45. Henri Lullier.

## ONDE CORTE

5.30 Concerto dell'Orchestra d'archi Jacques, diretta da Benjamin Jacobov. 10. Musica per flauto. 10.30. 11.30. 12.12. 13.15. 14.15. 15.15. 16.15. 17.15. 18.15. 19.15. 20.15. 21.15. 22.15. 23.15. 24.15. 25.15. 26.15. 27.15. 28.15. 29.15. 30.15. 31.15. 32.15. 33.15. 34.15. 35.15. 36.15. 37.15. 38.15. 39.15. 40.15. 41.15. 42.15. 43.15. 44.15. 45.15. 46.15. 47.15. 48.15. 49.15. 50.15. 51.15. 52.15. 53.15. 54.15. 55.15. 56.15. 57.15. 58.15. 59.15. 60.15. 61.15. 62.15. 63.15. 64.15. 65.15. 66.15. 67.15. 68.15. 69.15. 70.15. 71.15. 72.15. 73.15. 74.15. 75.15. 76.15. 77.15. 78.15. 79.15. 80.15. 81.15. 82.15. 83.15. 84.15. 85.15. 86.15. 87.15. 88.15. 89.15. 90.15. 91.15. 92.15. 93.15. 94.15. 95.15. 96.15. 97.15. 98.15. 99.15. 100.15.

## SVIZZERA

### BERGOMIUNSTER

18. Concerto sinfonico. 18.20 Concerto dell'Orchestra di Berna, diretta da Paul Kletzky. 1. Mahler. Quarta sinfonia in sol maggiore. 19.20 Notiziario musicale. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00. 40.10. 40.20. 40.30. 40.40. 40.50. 41.00. 41.10. 41.20. 41.30. 41.40. 41.50. 42.00. 42.10. 42.20. 42.30. 42.40. 42.50. 43.00. 43.10. 43.20. 43.30. 43.40. 43.50. 44.00. 44.10. 44.20. 44.30. 44.40. 44.50. 45.00. 45.10. 45.20. 45.30. 45.40. 45.50. 46.00. 46.10. 46.20. 46.30. 46.40. 46.50. 47.00. 47.10. 47.20. 47.30. 47.40. 47.50. 48.00. 48.10. 48.20. 48.30. 48.40. 48.50. 49.00. 49.10. 49.20. 49.30. 49.40. 49.50. 50.00. 50.10. 50.20. 50.30. 50.40. 50.50. 51.00. 51.10. 51.20. 51.30. 51.40. 51.50. 52.00. 52.10. 52.20. 52.30. 52.40. 52.50. 53.00. 53.10. 53.20. 53.30. 53.40. 53.50. 54.00. 54.10. 54.20. 54.30. 54.40. 54.50. 55.00. 55.10. 55.20. 55.30. 55.40. 55.50. 56.00. 56.10. 56.20. 56.30. 56.40. 56.50. 57.00. 57.10. 57.20. 57.30. 57.40. 57.50. 58.00. 58.10. 58.20. 58.30. 58.40. 58.50. 59.00. 59.10. 59.20. 59.30. 59.40. 59.50. 60.00. 60.10. 60.20. 60.30. 60.40. 60.50. 61.00. 61.10. 61.20. 61.30. 61.40. 61.50. 62.00. 62.10. 62.20. 62.30. 62.40. 62.50. 63.00. 63.10. 63.20. 63.30. 63.40. 63.50. 64.00. 64.10. 64.20. 64.30. 64.40. 64.50. 65.00. 65.10. 65.20. 65.30. 65.40. 65.50. 66.00. 66.10. 66.20. 66.30. 66.40. 66.50. 67.00. 67.10. 67.20. 67.30. 67.40. 67.50. 68.00. 68.10. 68.20. 68.30. 68.40. 68.50. 69.00. 69.10. 69.20. 69.30. 69.40. 69.50. 70.00. 70.10. 70.20. 70.30. 70.40. 70.50. 71.00. 71.10. 71.20. 71.30. 71.40. 71.50. 72.00. 72.10. 72.20. 72.30. 72.40. 72.50. 73.00. 73.10. 73.20. 73.30. 73.40. 73.50. 74.00. 74.10. 74.20. 74.30. 74.40. 74.50. 75.00. 75.10. 75.20. 75.30. 75.40. 75.50. 76.00. 76.10. 76.20. 76.30. 76.40. 76.50. 77.00. 77.10. 77.20. 77.30. 77.40. 77.50. 78.00. 78.10. 78.20. 78.30. 78.40. 78.50. 79.00. 79.10. 79.20. 79.30. 79.40. 79.50. 80.00. 80.10. 80.20. 80.30. 80.40. 80.50. 81.00. 81.10. 81.20. 81.30. 81.40. 81.50. 82.00. 82.10. 82.20. 82.30. 82.40. 82.50. 83.00. 83.10. 83.20. 83.30. 83.40. 83.50. 84.00. 84.10. 84.20. 84.30. 84.40. 84.50. 85.00. 85.10. 85.20. 85.30. 85.40. 85.50. 86.00. 86.10. 86.20. 86.30. 86.40. 86.50. 87.00. 87.10. 87.20. 87.30. 87.40. 87.50. 88.00. 88.10. 88.20. 88.30. 88.40. 88.50. 89.00. 89.10. 89.20. 89.30. 89.40. 89.50. 90.00. 90.10. 90.20. 90.30. 90.40. 90.50. 91.00. 91.10. 91.20. 91.30. 91.40. 91.50. 92.00. 92.10. 92.20. 92.30. 92.40. 92.50. 93.00. 93.10. 93.20. 93.30. 93.40. 93.50. 94.00. 94.10. 94.20. 94.30. 94.40. 94.50. 95.00. 95.10. 95.20. 95.30. 95.40. 95.50. 96.00. 96.10. 96.20. 96.30. 96.40. 96.50. 97.00. 97.10. 97.20. 97.30. 97.40. 97.50. 98.00. 98.10. 98.20. 98.30. 98.40. 98.50. 99.00. 99.10. 99.20. 99.30. 99.40. 99.50. 100.00. 100.10. 100.20. 100.30. 100.40. 100.50.

## MONTE CENERI

16.15 Te. danzante. 17. Concerto del Circolo Pianomusicisti di Belluno, diretto da Massimo Gargano. 17.30 La sintonia popolare. 19.10. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00. 40.10. 40.20. 40.30. 40.40. 40.50. 41.00. 41.10. 41.20. 41.30. 41.40. 41.50. 42.00. 42.10. 42.20. 42.30. 42.40. 42.50. 43.00. 43.10. 43.20. 43.30. 43.40. 43.50. 44.00. 44.10. 44.20. 44.30. 44.40. 44.50. 45.00. 45.10. 45.20. 45.30. 45.40. 45.50. 46.00. 46.10. 46.20. 46.30. 46.40. 46.50. 47.00. 47.10. 47.20. 47.30. 47.40. 47.50. 48.00. 48.10. 48.20. 48.30. 48.40. 48.50. 49.00. 49.10. 49.20. 49.30. 49.40. 49.50. 50.00. 50.10. 50.20. 50.30. 50.40. 50.50. 51.00. 51.10. 51.20. 51.30. 51.40. 51.50. 52.00. 52.10. 52.20. 52.30. 52.40. 52.50. 53.00. 53.10. 53.20. 53.30. 53.40. 53.50. 54.00. 54.10. 54.20. 54.30. 54.40. 54.50. 55.00. 55.10. 55.20. 55.30. 55.40. 55.50. 56.00. 56.10. 56.20. 56.30. 56.40. 56.50. 57.00. 57.10. 57.20. 57.30. 57.40. 57.50. 58.00. 58.10. 58.20. 58.30. 58.40. 58.50. 59.00. 59.10. 59.20. 59.30. 59.40. 59.50. 60.00. 60.10. 60.20. 60.30. 60.40. 60.50. 61.00. 61.10. 61.20. 61.30. 61.40. 61.50. 62.00. 62.10. 62.20. 62.30. 62.40. 62.50. 63.00. 63.10. 63.20. 63.30. 63.40. 63.50. 64.00. 64.10. 64.20. 64.30. 64.40. 64.50. 65.00. 65.10. 65.20. 65.30. 65.40. 65.50. 66.00. 66.10. 66.20. 66.30. 66.40. 66.50. 67.00. 67.10. 67.20. 67.30. 67.40. 67.50. 68.00. 68.10. 68.20. 68.30. 68.40. 68.50. 69.00. 69.10. 69.20. 69.30. 69.40. 69.50. 70.00. 70.10. 70.20. 70.30. 70.40. 70.50. 71.00. 71.10. 71.20. 71.30. 71.40. 71.50. 72.00. 72.10. 72.20. 72.30. 72.40. 72.50. 73.00. 73.10. 73.20. 73.30. 73.40. 73.50. 74.00. 74.10. 74.20. 74.30. 74.40. 74.50. 75.00. 75.10. 75.20. 75.30. 75.40. 75.50. 76.00. 76.10. 76.20. 76.30. 76.40. 76.50. 77.00. 77.10. 77.20. 77.30. 77.40. 77.50. 78.00. 78.10. 78.20. 78.30. 78.40. 78.50. 79.00. 79.10. 79.20. 79.30. 79.40. 79.50. 80.00. 80.10. 80.20. 80.30. 80.40. 80.50. 81.00. 81.10. 81.20. 81.30. 81.40. 81.50. 82.00. 82.10. 82.20. 82.30. 82.40. 82.50. 83.00. 83.10. 83.20. 83.30. 83.40. 83.50. 84.00. 84.10. 84.20. 84.30. 84.40. 84.50. 85.00. 85.10. 85.20. 85.30. 85.40. 85.50. 86.00. 86.10. 86.20. 86.30. 86.40. 86.50. 87.00. 87.10. 87.20. 87.30. 87.40. 87.50. 88.00. 88.10. 88.20. 88.30. 88.40. 88.50. 89.00. 89.10. 89.20. 89.30. 89.40. 89.50. 90.00. 90.10. 90.20. 90.30. 90.40. 90.50. 91.00. 91.10. 91.20.

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli I - Roma I - Roma II - Palermo - San Remo - Torino II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni. **Eventuali rubriche locali**
- ANCONA - CATANIA - GENOVA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12.30-12.36 Listino Borsa di Roma.
- 12.36 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Vittorio Parisi e Mimi Ferrari.
  1. Palmieri-Cleavato: Una Napule nce eta.
  2. Griffe-Nicolardi: Nun ai cchia ch'io la; 3. Bonavanna: S'arrivata a no campegna; 4. Gelo: 4. De Gregorio-Rossetti: Chella ca me no bbene; 5. De Mura-Valente: 'E denare; 6. Di Giacomo-Cotronei: A luna nova; 7. Fiumo-Cantano: Voglio Napule e na cote; 8. Pisanò-Ciotti: Na sera 'e maggio; 9. Gini: Nun so geluso; 10. Anselmo: Graziosetta.
- 13.50 - Ascoltate questa sera...
- 13.55 - Cinquant'anni fa (Biemme e C.).
- 14.05 Ritmi moderni. Per BOLOGNA I vedi locali.
- 14.18 - **FINESTRA SUL MONDO.**
- 14.25 - **LA CANZONE VENEZIANA**, programma eseguito dalle Cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico con la partecipazione di Totò Di Monte.
  1. De Lorenzi-Fabris: Venezia bela; 2. Ignoto: L'Alpajolo; 3. Ignoto: Ti se beia; 4. Ignoto: La biondia in pondeleta.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.13-15.20 Notiziario locale. Per CATANIA e PALERMO: 16.50-17 V. locali. Per GENOVA I e SAN REMO: 16.50-17 V. locali.
- 17 - Dal Teatro Eliseo in Roma:

## Concerto

organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana

Violinista **Ginette Neveu**  
Nell'intervallo: Concazione di Alberto Savinio

- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato arricchito dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.10 - Università internazionale Guglielmo Marconi: Prof. Emilio Servadio: «La Chiesa e lo spiritismo».
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 CIAK N. 2, cinepanorama di varietà a cura di Beppe Costa e Gianni Giannantonio. Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.
- 21.85 **La fira delle novità:** Premio teatrale Linetti - Quinta commedia;

## Favola di Natale

Tre atti di UGO BETTI  
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Rina Morelli, Vittorio De Sica e Carlo Romano  
Regia di Anton Giulio Maiano  
Dopo la commedia: Musica leggera.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).
- 23 - Oggi a Montecitorio - **Giornale radio.**
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 - Buonanotte.
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boziano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Unce corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20); Busto Arsizio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.20 - Buongiorno. Musica del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massae. Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali. Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 **La radio per le Scuole elementari superiori:**
  - a) «La Liguria»; di Elvira Donarelli; b) «La scarpata d'argento»; di Maria Polizzi.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni. **Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.**
- 12.36 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Muietta. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.
- 14.14 List. Borsa Milano e B. cotoni New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.25 Circolando in discoteca; Per ROMA II: 14.25-14.30 Vedi locali. Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - Colonna sonora 17.30 La voce di Londra.
- MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
  1. Jurman-Kaper: San Francisco; 2. Overtura: Harmony; 3. Segurini: Girolamo; 4. Strauss: Legende del bosco viennese; 5. Philip-Juni-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; 6. Robin: Gioventù; 7. Novacek: Moto perpetuo.
- 18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini con la partecipazione del soprano Enrica Franchi.
  1. Visaldi: Due cori per voce ed orchestra d'archi (elaborazione Gentili); 2. Frauck: Conduite (trascrizione Cerignani); 3. Rocca: Biribù, occhi di zana; 4. Neglia: Minuetto in stile antico.
- 19 - Attualità. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.10 MUSICHE ANTICHE eseguite dalla pianista **Miranda Bilmann.**
  1. Scarlatti: Due sonate; a) N. 1 in do minore; b) N. 8 in si minore; 2. Bach: Concerto italiano in fa maggiore; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Presto.
- 19.30 - Il contemporaneo. - 19.40 Qualche canzone.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (trasmissione organizzata per la Ditta Borletti).
- 20.47 Piano jazz.
- 21 - Dal Teatro Lux di Torino:

Inaugurazione delle Celebrazioni del '48

## Concerto di musiche verdiane

direttore MARIO ROSSI

con la partecipazione del soprano Lina Paggiugli e del tenore Giacinto Prandelli

Concerto organizz. a favore del Fondo Nazionale di soccorso invernale per i disoccupati. Precede il concerto una conversazione del Sindacato di Torino on. Negarville. Parte prima - 1. Nabucco; a) Sinfonia; b) Coro dei pellegrini; 2. La traviata; a) Duetto di Alfredo e Violetta; b) Aria di Violetta; 3. I Lombardi alla prima crociata; «O Signor, che dal tetto natio»; 4. La forza del destino, sinfonia. Parte seconda - 1. Luisa Miller; a) Sinfonia; b) Aria di Rodolfo; «Quando lei sera al placido»; 2. La battaglia di Legnano, sinfonie; 3. Ripetito Duetto del Duca e Gilda; 4. Ernani, le congiure; 5. I vespri siciliani, sinfonia.

Coro di Radio Torino diretto dal maestro Giulio Mogliotti. Nell'intervallo: Lettura. Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni). Oggi a Montecitorio. **Giornale radio.** Indici musica da ballo. 23.45-24 Vedi Rete Rossa.

# Locali

ANCONA: 12.25 Lettere a Radio Ancona; 12.35-12.45 Notiziario meteorologico.

BARI I: 12.25-12.35 Commento a' domenica sportiva, a cura di P. De Giosa; 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna musicale - 14.05-14.16 Listino e notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunisti - 19-20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.50-17 Attualità musicale, a cura di Giuseppe Grillo - 20.32 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttaicolo - 12.25-12.35 Panorama giornale d'attualità - 14.20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 - Telegiornale - 21-945.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettacolo - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste di colloquio.

GENOVA II: 14.20 Notiziario internazionale figure-pennose - 14.38-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 - Oggi - 14.20 Notiziario - 14.30-14.35 Notiziario sportivo.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Ateneo - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20.32 Canzoni (eventi) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.30 Notiziario regionale.

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacolo - «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento porto Genova - 16.55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12.25-12.35 «Cocktail sul cinema» e critica teatrale - 14.20 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.20 Notiziario - 14.30-14.45 La voce del «L'Università di Padova» - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.10 Ritmi canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 **Scuola della Polizia Civile** diretta da Pasquale Bansi. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia. Livorno borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Musiche brillanti. Orchestra Niccoli. 18.30 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Mozchini. 19 Università per radio. 19.15 Musica irrobustita. 19.30 Terza pagina. 19.45 Via, via! musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Ritmi e canzoni. 20.30 Fantasia sulla tastiera. 21 Concerto di musica verdiana diretto da Mario Rossi. Dopo il concerto: Nuvola Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20. Poi la donna. Mammo e musiche. 12 Dal repertorio fonico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Intervista classica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Cardillo. 13.13 Orchi d'archi diretta da Caspary. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.05 Ritmi moderni. 14.18 e Finestra sul mondo. 14.25 «La canzone veneziana», con la partecipazione di Turi da Monté. 15 Segnale. Giornale. 15.10-15.13 Holl. notturnologia. «Questa sera scenderete...» 18.55 Minutino porta dell'isola. 19 Parata di successi. 19.30 La canzone italiana. Fantasia - tenore Gustavo Melis. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notizia sportiva. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Complesso a piacere. 21 Giornale della donna. 21.25 Orchestra diretta da Guido Mazzù. 22 Concerto di musiche strumentali. 22.58 Oroscopo. Oggi a Montebelluna. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo e canzoni. 23.45 Ultima notizia. 23.52-23.55 Bull. meteor.

# Estere

## ALGERIA

19 45 Segnali. 19.30 Informazioni giornali. 19.40 Musica esportata. 20 Concerto dell'opera. 20.15 **Maria Antonicetta** Ford. 20.35 **Por** Fu allora. 20.55 **Musica di musica leggera e jazz**. 21.30 **Humoresque** orchestra. **Clody** Sore. 21.45 **Ritorna d'amore**. «**Tribuna** e **Letta**». 22.30 **Varietà**. 23.15 Concerto di **Violoncello Jean Fournier**. 1. **Saint-Saëns**: **Rondo capriccioso**. 2. **Albeniz**: **Tango**. 3. **Paganini**: **Capriccio n. 13**. 4. **Prokofiev**: **Sinfonia** e **Rhapsodie**. 5. **Dobynay**: **La Fille aux cheveux de feu**. 6. **Paganini**: **Kreutzer**. Tempo di minuetto. 23.45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

17.10 Musica sinfonica riproposta. - 1. **Clara** (Sinfonia in re); 2. **Lucia** (Rondo); Concerto n. 8 in fa minore, per Violino e orchestra. 18.30 **Musica leggera riproposta**. 19.15 **Clara** (Sinfonia in re); 1. **Richard**: **Rose sauvage**; 2. **Mozart**: **Sinfonia**; 3. **Beethoven**: **La cenerentola** da **Lucia**; 4. **Beethoven**: **Sinfonia**; 5. **Beethoven**: **Sinfonia**; 6. **Clara**: **Il ratone**; 7. **Clara**: **Il ratone**. 19.45 **Notiziario**. 20 Concerto di musica varia diretto da **Andre Janssens**. 1. **Clara**; 2. **Beethoven**: **Sinfonia** in re; 3. **Beethoven**: **Sinfonia** in re; 4. **Beethoven**: **Sinfonia** in re; 5. **Beethoven**: **Sinfonia** in re; 6. **Clara**: **Il ratone**. 21.00 **Concerto** di musica varia. 21.15 **Clara**; 21.30 **Clara**; 21.45 **Clara**; 21.55 **Clara**; 22.00 **Clara**; 22.15 **Clara**; 22.30 **Clara**; 22.45 **Clara**; 22.55 **Clara**; 23.00 **Clara**; 23.15 **Clara**; 23.30 **Clara**; 23.45 **Clara**; 23.55 **Clara**.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico 12 Notiziario. 18.35 Concerto della pianista **Laruelle Desmar** - **Clara**: 1. **Prélude**; 2. **Furioso**; 3. **Minuetto**; 4. **Rapote**. 19.07 **Prokofiev**: **Sinfonia**. 19.30 Concerto diretto da **Lucy Caporali**. 1. **Wagner**: **Berlin**; **twite** ed **valse**; 2. **Clara**: **Melodia elegica**; 3. **Rumsh-Korsh**: **Il ballo** di **Melodia**.

Introduzione e corale. 4. **Beethoven**: **Concerto** in sol maggiore. 20.02 **Notiziario**. 20.38 **Victor Bérthoin** e **Alim**. 21. **Fara** (racca in qualità) ed. 22.45 **Voglie di Parigi** e di altri (mus.). 23.15 **Clara**. 24 **Notiziario**.

## PROGRAMMA PARIGINO

15 **Musica sinfonica**. 16 **Musica** (balletto). 16.48 **Musica** (balletto). 17.30 **Musica** (balletto). 19.30 **Musica** (balletto). 20.15 **Musica** (balletto). 20.30 **Musica** (balletto). 21.00 **Musica** (balletto). 21.15 **Musica** (balletto). 21.30 **Musica** (balletto). 21.45 **Musica** (balletto). 22.00 **Musica** (balletto). 22.15 **Musica** (balletto). 22.30 **Musica** (balletto). 22.45 **Musica** (balletto). 23.00 **Musica** (balletto). 23.15 **Musica** (balletto). 23.30 **Musica** (balletto). 23.45 **Musica** (balletto). 23.55 **Musica** (balletto).

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Notiziario**. 19.20 **Musica** di **Edvard Grieg**. 19.30 **Musica** di **Edvard Grieg**. 19.45 **Musica** di **Edvard Grieg**. 20.00 **Musica** di **Edvard Grieg**. 20.15 **Musica** di **Edvard Grieg**. 20.30 **Musica** di **Edvard Grieg**. 20.45 **Musica** di **Edvard Grieg**. 21.00 **Musica** di **Edvard Grieg**. 21.15 **Musica** di **Edvard Grieg**. 21.30 **Musica** di **Edvard Grieg**. 21.45 **Musica** di **Edvard Grieg**. 22.00 **Musica** di **Edvard Grieg**. 22.15 **Musica** di **Edvard Grieg**. 22.30 **Musica** di **Edvard Grieg**. 22.45 **Musica** di **Edvard Grieg**. 23.00 **Musica** di **Edvard Grieg**. 23.15 **Musica** di **Edvard Grieg**. 23.30 **Musica** di **Edvard Grieg**. 23.45 **Musica** di **Edvard Grieg**. 23.55 **Musica** di **Edvard Grieg**.

## PROGRAMMA LEGGERO

18.40 **Giornale** e la sua orchestra. 19.15 **Orchestra** **Kuraz** diretta da **Louis Vess**. 20 **Notiziario**. 20.30 **Musica**. 20.45 **Musica**. 21.00 **Musica**. 21.15 **Musica**. 21.30 **Musica**. 21.45 **Musica**. 22.00 **Musica**. 22.15 **Musica**. 22.30 **Musica**. 22.45 **Musica**. 23.00 **Musica**. 23.15 **Musica**. 23.30 **Musica**. 23.45 **Musica**. 23.55 **Musica**.

## ONDE CORTE

5.30 **Concerto sinfonico** diretto da **St. Adrian Boult**, con la partecipazione del pianista **Michael Hambourg**. 1. **Mozart**: **Serenata notturna**, per archi e pianoforte. 2. **Haydn**: **Concerto n. 2** in fa minore per pianoforte e orchestra. 10 **Concerto sinfonico** diretto da **Stanford Ho** (basso). 1. **Haydn**: **Concerto n. 1** in sol maggiore. 2. **Haydn**: **Concerto n. 2** in sol maggiore. 3. **Haydn**: **Concerto n. 3** in sol maggiore. 4. **Haydn**: **Concerto n. 4** in sol maggiore. 5. **Haydn**: **Concerto n. 5** in sol maggiore. 6. **Haydn**: **Concerto n. 6** in sol maggiore. 7. **Haydn**: **Concerto n. 7** in sol maggiore. 8. **Haydn**: **Concerto n. 8** in sol maggiore. 9. **Haydn**: **Concerto n. 9** in sol maggiore. 10. **Haydn**: **Concerto n. 10** in sol maggiore. 11. **Haydn**: **Concerto n. 11** in sol maggiore. 12. **Haydn**: **Concerto n. 12** in sol maggiore. 13. **Haydn**: **Concerto n. 13** in sol maggiore. 14. **Haydn**: **Concerto n. 14** in sol maggiore. 15. **Haydn**: **Concerto n. 15** in sol maggiore. 16. **Haydn**: **Concerto n. 16** in sol maggiore. 17. **Haydn**: **Concerto n. 17** in sol maggiore. 18. **Haydn**: **Concerto n. 18** in sol maggiore. 19. **Haydn**: **Concerto n. 19** in sol maggiore. 20. **Haydn**: **Concerto n. 20** in sol maggiore. 21. **Haydn**: **Concerto n. 21** in sol maggiore. 22. **Haydn**: **Concerto n. 22** in sol maggiore. 23. **Haydn**: **Concerto n. 23** in sol maggiore. 24. **Haydn**: **Concerto n. 24** in sol maggiore. 25. **Haydn**: **Concerto n. 25** in sol maggiore. 26. **Haydn**: **Concerto n. 26** in sol maggiore. 27. **Haydn**: **Concerto n. 27** in sol maggiore. 28. **Haydn**: **Concerto n. 28** in sol maggiore. 29. **Haydn**: **Concerto n. 29** in sol maggiore. 30. **Haydn**: **Concerto n. 30** in sol maggiore. 31. **Haydn**: **Concerto n. 31** in sol maggiore. 32. **Haydn**: **Concerto n. 32** in sol maggiore. 33. **Haydn**: **Concerto n. 33** in sol maggiore. 34. **Haydn**: **Concerto n. 34** in sol maggiore. 35. **Haydn**: **Concerto n. 35** in sol maggiore. 36. **Haydn**: **Concerto n. 36** in sol maggiore. 37. **Haydn**: **Concerto n. 37** in sol maggiore. 38. **Haydn**: **Concerto n. 38** in sol maggiore. 39. **Haydn**: **Concerto n. 39** in sol maggiore. 40. **Haydn**: **Concerto n. 40** in sol maggiore. 41. **Haydn**: **Concerto n. 41** in sol maggiore. 42. **Haydn**: **Concerto n. 42** in sol maggiore. 43. **Haydn**: **Concerto n. 43** in sol maggiore. 44. **Haydn**: **Concerto n. 44** in sol maggiore. 45. **Haydn**: **Concerto n. 45** in sol maggiore. 46. **Haydn**: **Concerto n. 46** in sol maggiore. 47. **Haydn**: **Concerto n. 47** in sol maggiore. 48. **Haydn**: **Concerto n. 48** in sol maggiore. 49. **Haydn**: **Concerto n. 49** in sol maggiore. 50. **Haydn**: **Concerto n. 50** in sol maggiore. 51. **Haydn**: **Concerto n. 51** in sol maggiore. 52. **Haydn**: **Concerto n. 52** in sol maggiore. 53. **Haydn**: **Concerto n. 53** in sol maggiore. 54. **Haydn**: **Concerto n. 54** in sol maggiore. 55. **Haydn**: **Concerto n. 55** in sol maggiore. 56. **Haydn**: **Concerto n. 56** in sol maggiore. 57. **Haydn**: **Concerto n. 57** in sol maggiore. 58. **Haydn**: **Concerto n. 58** in sol maggiore. 59. **Haydn**: **Concerto n. 59** in sol maggiore. 60. **Haydn**: **Concerto n. 60** in sol maggiore. 61. **Haydn**: **Concerto n. 61** in sol maggiore. 62. **Haydn**: **Concerto n. 62** in sol maggiore. 63. **Haydn**: **Concerto n. 63** in sol maggiore. 64. **Haydn**: **Concerto n. 64** in sol maggiore. 65. **Haydn**: **Concerto n. 65** in sol maggiore. 66. **Haydn**: **Concerto n. 66** in sol maggiore. 67. **Haydn**: **Concerto n. 67** in sol maggiore. 68. **Haydn**: **Concerto n. 68** in sol maggiore. 69. **Haydn**: **Concerto n. 69** in sol maggiore. 70. **Haydn**: **Concerto n. 70** in sol maggiore. 71. **Haydn**: **Concerto n. 71** in sol maggiore. 72. **Haydn**: **Concerto n. 72** in sol maggiore. 73. **Haydn**: **Concerto n. 73** in sol maggiore. 74. **Haydn**: **Concerto n. 74** in sol maggiore. 75. **Haydn**: **Concerto n. 75** in sol maggiore. 76. **Haydn**: **Concerto n. 76** in sol maggiore. 77. **Haydn**: **Concerto n. 77** in sol maggiore. 78. **Haydn**: **Concerto n. 78** in sol maggiore. 79. **Haydn**: **Concerto n. 79** in sol maggiore. 80. **Haydn**: **Concerto n. 80** in sol maggiore. 81. **Haydn**: **Concerto n. 81** in sol maggiore. 82. **Haydn**: **Concerto n. 82** in sol maggiore. 83. **Haydn**: **Concerto n. 83** in sol maggiore. 84. **Haydn**: **Concerto n. 84** in sol maggiore. 85. **Haydn**: **Concerto n. 85** in sol maggiore. 86. **Haydn**: **Concerto n. 86** in sol maggiore. 87. **Haydn**: **Concerto n. 87** in sol maggiore. 88. **Haydn**: **Concerto n. 88** in sol maggiore. 89. **Haydn**: **Concerto n. 89** in sol maggiore. 90. **Haydn**: **Concerto n. 90** in sol maggiore. 91. **Haydn**: **Concerto n. 91** in sol maggiore. 92. **Haydn**: **Concerto n. 92** in sol maggiore. 93. **Haydn**: **Concerto n. 93** in sol maggiore. 94. **Haydn**: **Concerto n. 94** in sol maggiore. 95. **Haydn**: **Concerto n. 95** in sol maggiore. 96. **Haydn**: **Concerto n. 96** in sol maggiore. 97. **Haydn**: **Concerto n. 97** in sol maggiore. 98. **Haydn**: **Concerto n. 98** in sol maggiore. 99. **Haydn**: **Concerto n. 99** in sol maggiore. 100. **Haydn**: **Concerto n. 100** in sol maggiore.

**BORLETTI** *la macchina per eddini*

Ascoltate Lunedì 19 gennaio alle ore 20,30 della Rete Azzurra

**LUNGO IL VIALE DEI RICORDI**

LA MACCHINA PER EDIDINI

**Borletti**

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DELLE OFFICINE BORLETTI COSTRUTTORI

punti perfetti

## LA FIERA DELLE NOVITÀ

### PREMIO TEATRALE LINETTI

Dodici commedie inedite di autori italiani fra i più noti, sottoposte al giudizio del pubblico in un CONGORSO a PREMI. Gli ascoltatori sono invitati ad esprimere il loro giudizio su ognuna di queste commedie classificandole con punteggio da uno a dieci. Le cartoline contenenti il voto assegnato da ciascun ascoltatore devono essere indirizzate alla

**S. I. P. R. A. - PREMIO TEATRALE LINETTI**  
VIA ARSENALE N. 13 - TORINO

Fra tutti coloro che avranno risposto verranno estratti a sorte settimanalmente con le modalità di legge. DUE PREMI DI L. 15.000 CIASCUNO ASCOLTATORI non dimenticate che l'importante Concorso Teatrale Linetti dotato di oltre un milione di premi, verrà assegnato esclusivamente in base al vostro giudizio

### NON PIÙ UNA GIURIA DI CRITICI MA UNA GIURIA DI ASCOLTATORI

#### REFERENDUM FINALE

TRE PREMI DI L. 50.000 CADAUNO

da estrarre a sorte tra tutti coloro che al termine del concorso, sapranno individuare la TRE COMMEDIE VINCENTI rispettivamente classificate: Prima, Seconda e Terza secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori. Il REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 19 al 20 marzo 1948 e cioè dopo la trasmissione della DO DICE SIMA (ultimo del concorso La Fiera delle Novità) che sarà trasmessa la sera del 19 marzo dalla Rete Azzurra.

Questa trasmissione è offerta dalla

## LINETTI - PROFUMI DI VENEZIA

che ricorda agli ascoltatori i suoi prodotti di alta classe.

## LAVANDA LINETTI

## BRILLANTINA LINETTI

**INCIDETE** voi stessi la voce dei vostri cari, le vostre musiche preferite trasmesse dalla Radio, raccogliete su un disco gli episodi più belli della vostra vita familiare con un fonocensore

**"DIAPHONE"**

un gioiello della tecnica moderna che chiunque può applicare al proprio radiofonografo con una spesa minima.

PREVENTIVE E DIMOSTRAZIONI A RICHIESTA.

**ING. RENATO D'AMIA & C. s.r.l.**  
CORSO VITTORIO EMANUELE 28 - MILANO - TELEFONO 74.239

## MONTE CENERI

16 **Prezzi** per vino d'annata interpretati da **Walter** **Johannes**. 1. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 2. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 3. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 4. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 5. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 6. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 7. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 8. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 9. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 10. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 11. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 12. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 13. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 14. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 15. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 16. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 17. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 18. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 19. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 20. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 21. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 22. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 23. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 24. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 25. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 26. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 27. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 28. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 29. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 30. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 31. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 32. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 33. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 34. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 35. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 36. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 37. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 38. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 39. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 40. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 41. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 42. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 43. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 44. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 45. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 46. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 47. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 48. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 49. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 50. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 51. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 52. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 53. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 54. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 55. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 56. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 57. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 58. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 59. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 60. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 61. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 62. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 63. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 64. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 65. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 66. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 67. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 68. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 69. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 70. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 71. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 72. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 73. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 74. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 75. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 76. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 77. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 78. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 79. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 80. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 81. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 82. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 83. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 84. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 85. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 86. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 87. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 88. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 89. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 90. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 91. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 92. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 93. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 94. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 95. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 96. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 97. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 98. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 99. **Prokofiev**: **Sinfonia**. 100. **Prokofiev**: **Sinfonia**.

## SOTTESI

16.30 **Concerto sinfonico** diretto da **Bela** **Bartok**. 1. **Mozart**: **Le sette di Figaro**, ouverture. 2. **Beethoven**: **Sinfonia** n. 1 in fa maggiore. 3. **Bartok**: **Quartetto**. 17.30 **Clara** pagina. 18. **Clara** pagina. 19. **Clara** pagina. 20. **Clara** pagina. 21. **Clara** pagina. 22. **Clara** pagina. 23. **Clara** pagina. 24. **Clara** pagina. 25. **Clara** pagina. 26. **Clara** pagina. 27. **Clara** pagina. 28. **Clara** pagina. 29. **Clara** pagina. 30. **Clara** pagina. 31. **Clara** pagina. 32. **Clara** pagina. 33. **Clara** pagina. 34. **Clara** pagina. 35. **Clara** pagina. 36. **Clara** pagina. 37. **Clara** pagina. 38. **Clara** pagina. 39. **Clara** pagina. 40. **Clara** pagina. 41. **Clara** pagina. 42. **Clara** pagina. 43. **Clara** pagina. 44. **Clara** pagina. 45. **Clara** pagina. 46. **Clara** pagina. 47. **Clara** pagina. 48. **Clara** pagina. 49. **Clara** pagina. 50. **Clara** pagina. 51. **Clara** pagina. 52. **Clara** pagina. 53. **Clara** pagina. 54. **Clara** pagina. 55. **Clara** pagina. 56. **Clara** pagina. 57. **Clara** pagina. 58. **Clara** pagina. 59. **Clara** pagina. 60. **Clara** pagina. 61. **Clara** pagina. 62. **Clara** pagina. 63. **Clara** pagina. 64. **Clara** pagina. 65. **Clara** pagina. 66. **Clara** pagina. 67. **Clara** pagina. 68. **Clara** pagina. 69. **Clara** pagina. 70. **Clara** pagina. 71. **Clara** pagina. 72. **Clara** pagina. 73. **Clara** pagina. 74. **Clara** pagina. 75. **Clara** pagina. 76. **Clara** pagina. 77. **Clara** pagina. 78. **Clara** pagina. 79. **Clara** pagina. 80. **Clara** pagina. 81. **Clara** pagina. 82. **Clara** pagina. 83. **Clara** pagina. 84. **Clara** pagina. 85. **Clara** pagina. 86. **Clara** pagina. 87. **Clara** pagina. 88. **Clara** pagina. 89. **Clara** pagina. 90. **Clara** pagina. 91. **Clara** pagina. 92. **Clara** pagina. 93. **Clara** pagina. 94. **Clara** pagina. 95. **Clara** pagina. 96. **Clara** pagina. 97. **Clara** pagina. 98. **Clara** pagina. 99. **Clara** pagina. 100. **Clara** pagina.

**A**rcobaleno» trasmette e ascoltandolo, così umano, attuale, vivo, brioso, interessante, umoristico, si capisce perché molti ascoltatori scrivono alla redazione e cominciano dicendo: «Caro Arcobaleno» e finiscono dichiarando di voler bene ai redattori della rubrica.

Gli ascoltatori sanno che «Arcobaleno» è una loro trasmissione, che si vale della loro collaborazione, che prende a cuore i loro casi, che quando può li aiuta.

Domenica 4 gennaio «Arcobaleno» ha avuto molti ospiti illustri e graditi. Il Vice Presidente del Consiglio on. Saragat, il Ministro del Lavoro on. Fanfani, il Segretario responsabile della CGIL on. Di Vittorio, l'Ambasciatore d'Argentina, il Presidente della R.A.I. on. Spataro, rappresentanti diplomatici, i poeti Ungaretti, Beccaria, Paluzzeschi, Sinigalli, Betti, Montale, Valeri, Bartolucci, Libero de Libero, Cardarelli, Quasimodo e i bambini.

Gli onorevoli Saragat, Fanfani, Di Vittorio e Spataro hanno illustrato l'iniziativa del Governo per il Fondo di Solidarietà Nazionale per i disoccupati. Mentre la trasmissione era in corso le prime 300 mila lire per i lavoratori disoccupati venivano offerte dall'Ambasciatore d'Argentina, dalla SIPRA, dalla Università e dalla Ditta Dupré.

I poeti hanno parlato dei bambini, hanno letto le lettere che questi hanno inviato all'Associazione Culturale Universalia.

Dodicesimila lettere di cui oltre mille dall'estero. I poeti hanno voluto esaudire i desideri più belli. Perciò un bambino tedesco che chiese di poter venire in Italia per ritrovare la tomba di uno zio morto in guerra, verrà in Italia.

Una bambina inglese, Ruth Thomas ha scritto: «I bambini hanno sott'occhio una grande quantità delle

stupibili cose che gli uomini possono fare nella presente età atomica. Io vorrei vedere una delle più belle creazioni umane: la «Cappella Sistina». Anche Ruth Thomas, bambina inglese del Sussex, verrà a conoscere il dolce cielo romano e potrà ammirare il Giudizio Universale.

Anche da San Paolo del Brasile ha scritto un bambino: chiede che i poeti portino fiori sulla tomba dello zio morto durante la liberazione d'Italia e sepolto a Pistoia. I poeti hanno assicurato che il desiderio del piccolo brasiliano sarà esaudito.

Un bambino francese avrà l'asinello che desidera, una bimba bresciana la casetta rossa con l'albero di mele, proprio come l'ha sognata e 35 scolari ceco-slovacchi potranno mangiare le arance delle quali hanno sentito parlare e che non nascono nella loro terra.

Chi ascoltava queste lettere semplici e umane era commosso. A nessuno è sfuggito il profondo significato dell'accostamento tra i bimbi ed i poeti, al quale la radio ha dato evidenza di realtà. Che sono i poeti, infatti, se non uomini cui l'età non ha tolto il privilegio d'essere un poco fanciulli, capaci perciò di intendere la voce dei miti e dei misteri?

Ecco dunque le due forze che ancora ci redimono dai timori e dagli sconforti: i bimbi, vita che si rinnova con la bontà dell'innocenza; i poeti, vita che non ha tempo perché guarda ai valori eterni.

I bambini, hanno detto le poesie dei poeti, hanno parlato alla Befana, hanno cantato con voce di angeli. Tito Gobbi ha dato la «buonanotte» con la dolce Ninna nanna di Brahms. E allora sono stati i poeti a commuoversi e con loro quelli che assistevano alla trasmissione e gli altri, i clienti di «Arcobaleno», che erano in ascolto davanti alla Radio.



L'on. Spataro parla del contributo della RAI al fondo Solidarietà.



I bimbi hanno cantato per tanti altri bimbi in ascolto



Un pubblico di eccezione ha assistito a q

# “Arcobaleno”



Discussioni per le lettere da premiare: c'era da scegliere fra dodicimila!



I poeti hanno dovuto smistare una valanga di lettere e di desideri

## " trasmette ...



Questa edizione straordinaria di « Arcobaleno »

(foto Yago, Romano e De Martino)



Ungaretti, attorniato dai collaboratori di « Arcobaleno », è alle prese con il microfono



« Senta un po', signora Befana!... ».

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
 @ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.00 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.  
 Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).  
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10-19 Vede Rete Azzurra.
- 15.35 Musica leggera e canzoni.  
 Eredità: **LUCCA**.  
**ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO** 15.30-15.58 Vede locali.
- 15.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.  
 1. Ravasini-Larici; Non il ricordo più 2. Petrucci-Spedavito; Frattolenti; 3. Altrici-Larici; La famiglia Pirola; 4. Clurey-Deani-Larici; Toute la semaine; 5. Russo-Bonifanti; Rosa Bari; 6. Maschevra-Tosoni; Trinitati; 7. Me-Ves; Open the door; 8. Ulmer-Leonardi; Pipotte.  
 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danelli, M. Ferrero e I. Julli.  
 1. Coulé; Cuore; 2. Remond; Adieu Mirene; 2. Campese-Costanzo; Si sempre a stesio; 4. Brugnoli; L'ultima crada; 5. Nicelli-Martelli; Il risedio; 6. Rumberg-Mandel; One King; 7. Rossi-Tosoni; Di giorno in giorno; 8. Cavalli; Canzone d'autunno.  
 Nell'intervallo: (14.10-14.35) «**FINESTRA SUL MONDO**».  
 Per **BOLZANO I**: 14.05-14.18 Vede locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per **CATANIA**: 16.50-17 Vede locali.
- Per **GENOVA**: **RAIN REMO**: 16.56-17 V. loc.
- 17 - «Seconda B», rivista di Miari e Lucchini
- 17.30 - «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.  
 1. Fiorini; Indro; ouverture; 2. Haydn; Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore; 3. Adagio - Vivace assai; 4. Adagio; c) Minuetto; 3. Kabaevsky; Sinfonia n. 8 op. 19; d) Allegro quasi presto; b) Andante non troppo; c) Prestissimo scherzando.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
- 19 - **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da **Ricardo Salsarelli** con la partecipazione del soprano **Deba Mabru Fratruza**, 1. Mozart; Le nozze di Figaro; «Deb vien, non tardar»; 2. Puccini; Gianni Schicchi; «O mio bambino caro»; 3. Massenet; c) Monon, minuetto; b) Monon, gavotta; «Obbediam del cuore alla voce»; 4. Mascagni; Iris; «Sera ammazzata»; 5. Verdi; I seppia scitani, sinfonia.  
 Per **NAPOLI I**: 19-19.58 Vede locali.
- 19.50 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano S. Merlini, C. Dupont, M. Mauri, e A. Broglia.  
 1. Duke; Lake shore drive; 2. Pecchi-Geronei-Giovannini; Fossile nelle guance; 3. Martini; Pastore; 4. Bassi-Tosoni; All'Equatore; 5. Dany-Pemgint; Sotto il ponte.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 Appuntamento con il quartetto vocale Cetra con la partecipazione del Complesso Tosoni.
- Per **CATANIA** e **PALERMO**: 20.32-34 V. loc.
- 20.45 Lo racconti al microfono.
- 21 - «**HOOP - LA'**»  
 Panorama di varietà. Grande Orchestra diretta da Leone Gentili. Orchestra Jazz diretta da Giovanni Paschera ospite. Attori e attori celebri di ieri e di oggi. Presenta Carlo Romano, Regia di R. Mantoni.
- 22 - Rubrica giornalistica: radiocor. e attualità.
- 22.35 **TRIO DI ROMA** - Esecutori: Renzo Silvestri, pianoforte; Aldo Priano, violino; Antonio Salsarelli, violoncello.
- 1. Schubert; Sonata (in un solo tempo) per pianoforte, violino e violoncello; 2. Massetti; Trio; c) Allegro vivace; d) Non troppo allegro ma impetuoso; b) Larghetto.
- 23 - L'oroscopo di domani (Soc. Itale. Chlorodont).
- 23.18 - Oggi a Montecitorio - Giornale radio.
- 23.28 - «Hot Club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di Mario Cartoni e Mariella Olischi.  
 Per **CATANIA** e **PALERMO** vedi locali.
- 23.45 **UDINE notizie** - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Terni I - Udine - Venezia - Messina - Verona.  
 @ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 al termine dell'opera.  
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.30-8.40 - «**FEDE E AVVENIRE**».  
 Per **BOLZANO**: 8.40-8.58 Vede locali.  
 Per **FIRENZE I**: 8.40-8.45 Vede locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore; a) «Centomila», radiogiornale per i ragazzi; b) Posta di Argo.
- 12 - Album di canzoni.  
 Per **BOLZANO**: 12.15-12.56 Vede locali.
- 12.35 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.  
 Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e boll. delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 **Trasmissioni locali**.  
**BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II**: 14.20-14.35 Rimi e canzoni.  
 Per **ROMA II**: 14.25-14.58 Vede locali.  
 Per **VENEZIA - UDINE**: 14.45-15 Vede locali.  
 Per **MILANO I**: 16.58-17 Vede locali.
- 17 - Album di jazz.
- 17.30 «Ai vostri ordini».
- 18 - I bimbi ai bambini.
- 18.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta.
- 19 - Lo sport agli sportivi.  
 Per **BOLZANO**: 19-38 Vede locali.
- 19.13 Ogni musica ha la storia: Mendelssohn: La profezia di Paganini, ouverture, a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 **APPUNTAMENTO CON LA CANZONE** (trasmissione org. per la Wylter Vetta).
- 20.47 Qualche valzer.
- 21 - Dal Teatro Verdi di Trieste:  
**La Falena**  
 Dramma lirico in tre atti di Silvia Benca  
 Musica di ANTONIO SMAREGLIA  
 Negli intervalli: I. Ricordi smaregliani di Vito Levi. Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys) - II. Lettere rossoblu. Le frontiere della poesia - III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Oggi a Montecitorio - Giornale radio - Dopo l'opera: «Buonanotte» Detattura delle previsioni del tempo.

# Locali

- ANCONA**: 12.25 Conserazione - 13.36-12.45 Notiziario marchigiano.
- BARI I**: 12.25-12.35 Attualità e novità da Puglia - 15.15 Notiziario - 15.20-15.35 Notiziario medio-terano.
- BIOLOGNA I**: 12.45-13.56 Rassegna cinematografica - 14.05-14.18 Listino Borsa Bologna e notiziario emiliano-romagnolo.
- BOLZANO**: 8.40-8.50 Notiziario - 11.15-11.56 Programmi in lingua tedesca Comunicati - 19-20 Prog. tedesco.
- CATANIA**: 12.25-12.35 Attualità regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.20-16.35 Notiziario medio-terano.
- 16.35-16.50 Rassegna di cultura ed arte a cura di Gaetano Manzella Frontini - 20.32 Musica brillante - 20.45-21 Notiziario - 22.30-23.45 Dalla Fattoria Saggiorgio: musica da ballo.
- FIRENZE I**: 8.40-8.45 Bollettino orofonografico - 14.20 Notiz. e Listino Borsa - 14.20-14.45 Radio cittadina.
- GENOVA I**: 15.16-15.20 Notiz. econom. e movimento porto - 16.58 Rubrica filatelica - 16.58-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- GENOVA II**: 14.30-14.40 Notiziario internazionale - figure-piemontese e Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO I**: 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.32 Notizie sportive - 16.58-17 Lineari notiziari - 6-cura di Aida Minghella.
- NAPOLI I**: 12.25-12.35 Conserazione - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Passaggi del cinema a cura di G. Grassi - 19-19.50 Radio Carnet.
- PALERMO**: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20.32 Musica brillante - 20.45-21 Notiziario e attualità - 22.30-23.45 Musica da ballo dal Garden Club.
- ROMA I**: 15.15-15.20 Notiziario region. - 16.58-17.30 Rubrica spettacoli - «I consigli del medico».
- SAN REMO**: 15.15-15.38 Notiz. movimento porto - 16.58 Rubrica filatelica - 16.58-17 Richieste collettive.
- TORINO I**: 14.20 Notiziario internazionale - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.
- UDINE - VENEZIA - VERONA**: 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.33 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.33 Canzoni per voce e pianoforte - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

# AI VOSTRI ORDINI

**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA** IN COLLEGAMENTO CON LA RAI RISPONDE ALLE VOSTRE DOMANDE OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 17.30 SULLA RETE AZZURRA

Nella trasmissione odierna sarà risposto alle richieste dei seguenti ascoltatori:

**GIROLAMO COMINELLI** di Genova: «Musica richiesta».

**ALBERTO LOMBARDO** di Varese: «Casse prefabbricate negli Stati Uniti».

**GISELLA FANTINI** di Lucca, su: «Certificati Medici Prematrimoniali negli Stati Uniti».

**MARCO STILENTI** di Como: «Musica richiesta».

**CARLA GRASSI** di Milano, su: «Tennessee - Musiche Folkloristiche del Tennessee».

Fate le vostre richieste scrivendo alla:

**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**  
 VIA SAN BASILIO, 45 - ROMA

ASCOLTATE GLI ULTIMI COMMENTI DE GIORNALI AMERICANI NELLA RASSEGNA DELLA STAMPA OGNI GIORNO ALLE ORE 14.10 SULLA RETE ROSSA

**GRANDI FILMS** sta realizzando in Italia la «**MONDIAL FILM** Universal Screen Artists Corporation», nei quali verranno lanciati **200 nuovi attori ed attrici**. Chi aspiri a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla **MONDIAL FILM** (Rep. C). Palazzo Braccaccio - Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire.



# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I  
Milano II Napoli I Roma I Palermo - S. Remo - Torino II  
③ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11  
alle 21.20 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10  
alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.  
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);  
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-12 Vede Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.  
Eventuali rubriche locali.  
ANCONA - BARI I - CATANIA - FIRENZE II - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12.50-12.58 Rubrica di Roma.
- 12.56 Calendario Anonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili:  
1. Rondeletti: La festa del villaggio (alcino); 2. Manno: Una notte a Vienna; 3. Rajola: Improvvisi; 4. Escobar: Fantasia di danze; 5. Grofé: Hétérotopie; 6. Castiglione: Approcci d'amore; 7. Sloop: Buffalo Bill.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»  
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 13.65 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra:  
1. Canzon-Schott: Polka; 2. Bragada: Amo la solitudine; 3. Molde-Friglieri: La rumba del Tucumán; 4. James: Night spoleo; 5. Scotti-Mazzoli: Dittina letta; 6. Panzulli: Canzone Mucchotta; 7. Ferreri: Ful apposto; 8. Taba: Dolce incantesimo; 9. Zquinola-Abreu: Heli pay; 10. Seracini-Moreno: Adieu mon amour; 11. Canz. Carli's hoogie.  
Nell'intervallo: (14.18-14.35) «FINESTRA SUL MONDO»  
Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vede locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e bollett. delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.  
Per CATANIA I GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15.10-15.20 Vede locali.
- 17 - «Rivista musicale», a cura di Nunzio Pilagano.
- 17.30 - «Pomeriggio musicale»: Folklore europeo, nella presentazione di Cesare Valabrega  
1. ITALIA: a) Marulin, del Marulin; b) Alce ma chi i pèlo chi; FRANCIA: Vecchi canti d'Avvernai; c) Je ne pas danser; b) La caille; c) La jilouca; 3. SPAGNA: a) Fondamental; b) Granada; c) Andalus; c) Barone Granada; 4. INGHILTERRA: Canti irlandesi: a) Canto della Contea di Nottinghamshire; b) Canto della Contea di Cheshire; c) Canto della Contea di Yorkshire; d) Canto della Contea di Derbyshire; e) Canto della Contea di Wiltshire; f) Canto della Contea di Somerset; 5. RUSSIA: a) Kananek; b) Canto del prigioniero siberiano; c) Se ne è andato il nostro piccolo Vanja.
- 18.30 - «Capitan Mastomoro» - settimanale per i bambini.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.
- 19.10 - «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Bulon.
- 20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.10 Album di canzoni, con la partecipazione della cantante Seba Caroli. Al pianoforte: Nello Segurini.  
1. Redi-Nisa: Ti chiami Manmole; 2. Young-Devilli: Lettere d'amore; 3. Jabot-Deani: Serena andalous; 4. Escobar: Crisolletta; Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 21.30 Concerto sinfonico  
direttore OLIVIERO DE FABRITIS  
con la partecipazione del violista Aida Priano, del soprano Alba Anzellotti, del baritono Sesto Brusantini e di Nella Bonora.  
1. Respighi: Concerto gregoianno per violino e orchestra; a) Andante tranquillo; b) Andante espressivo e sostenuto; c) Finale (Alleluia) (solista Aida Priano); d) L'ivabella; Sorella Chiara (ritmico) per voce recitante, soprano, baritono, coro e orchestra su testo di Ermilo Mucci (solisti: Nella Bonora, voce recitante; Alba Anzellotti, soprano; Sesto Brusantini, baritono); 3. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 28.  
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Natalia Ginzburg.  
23.58-24 V. Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia  
Verona.  
③ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle  
11 alle 21.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II  
dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II) dalle 14.20 — Roma II 14.35  
alle 17.30 alle 23.20.  
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 19.15 alle 19.40).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» - ricette di cucina di Ada Boni.  
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vede locali.  
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vede locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «In sartoria», di Maria Polizzi; b) «Gli uccellini di terra», di Mario Giulimondi.
- 12 - Radio Neja (per l'Aeronautica).  
BOLZANO: 12.15-12.56 Vede locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.  
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Anonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA ARMONIOSA  
1. Anselmo: Un sorriso dietro la peltata; 2. Ceroni: Signorina, perché; 3. Afro: Stormy Weather; 4. Oliveri-Aligi: I nani innamorati; 5. Merano: Contrappunto; 6. Vidale-Ruselli: Ricordi la Manon; 7. Grouya-Auro: Flamingo; 8. Balocco: Sogno di primavera.  
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.11 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Romanza da opera; una Maria Longobardi - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.  
Per BOLZANO: 14.30-20 Vede locali.
- 14.45 Il mondo in cammino.
- 19 - Concerto strumentale da camera - Esecutori: Anna Nucci Lugli, pianoforte; Marcello Formentini, viola; Dino Pozzi, clarinetto.  
1. Bruch: Kol Nidrei (Melodia ebraica) op. 47, per viola e pianoforte; 2. Mozart: Trlo op. 11, per pianoforte, clarinetto e viola.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale 19.40 Album di canzoni.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.
- 20.32 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (italiana).
- 20.45 AVANTI C'E' POSTO (Tricofollina).
- 21 - Musiche di Grieg. ORCHESTRA DI CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto.  
1. Peer Gynt, seconda suite op. 55: a) Il pianto di Ingrid; b) Danza ebraica; c) Il ritorno di Peer Gynt (Bulon); d) La canzone di Solveig; 3. Danze sinfoniche, op. 64.
- 21.35 SUCCUDE E NON SUCCUDE  
Rivista di Carlo Manzoni  
Compagnia di Radio Torino  
Orchestra diretta da Carlo Prato  
Regia di Lorenzo Ferrero
- 22.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.  
Cantano: A. Danielli, M. Ferrero e I. Iull.  
1. David Rose: Dance of the Spanish onion;  
2. Camont-Filibello: Sway; 3. Petreia-Murolo: Senz'odio e senz'amore; 4. Pestord-Jud-Adorno: Suona, boloiaka; 5. Avena: Tappeto in sogno; 6. Pentasie ritmica; 7. Ravellini-Latini: Non ti ricordi più; 8. Albergoni: Measico americano.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodoni).
- 23 - Oggi a Montecitorio - Giornale radio.
- 23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO - Il castello, di Aldo Palazzeschi, a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Gagliardi.  
Regia di Franco Rossi  
Consulenza musicale di Gino Modigliani
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 24 - Segnale orario.

# Locali

ANCONA: 12.25-12.35 Ressegna cinematografica - Notiziario.  
BARI I: 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.  
BOLOGNA I: 12.45-12.56 Itinerari (emiliani) - di Sigmu - 14.05-14.10 Listino Borsa - Notiziario.  
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 18.30 «Kindertische» - 19.20 Programma (cine) - 20.30 Notiziario.  
CATANIA: 12.25-12.56 Notiziario - 15.15-15.20 Notiziario - 16.50-17 «L'isola d'oro», a cura di O. Proietti - 21.10-21.30 Musica da sala.  
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilico - 12.25 «Panorama» - giornale di attualità - 12.35-12.45 «Sei strumenti», uno bocce e una vecchia canzone» (Canò) - 14.20 Notiziario e Borsa di Firenze - 14.30-14.45 L'arte non è morta.  
GENOVA I: 12.25-12.35 Partigiani di Genova e della Liguria - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimenti del porto - 16.50 «Il signor Parodi al telefono» - 16.55-17 «Rivista dell'Ufficio di Collocamento».  
GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.  
MILANO I: 12.50-12.55 Oggi a - 14.20 Notiziario - 14.30-14.32 Notizie sportive.  
NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.16 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Antonio Procola - La settimana musicale.  
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 16.50-17 Con i giovani - 21.10-21.30 Musica varia - Notiziario e altro (a).  
ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario.  
ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli «Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.  
SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario - 16.50 «Il signor Parodi al telefono» - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
TORINO I: 12.25-12.35 Notiz. commercio - 14.20 Notiziario - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.  
TORINO II: 14.20-14.30 Notiziario.  
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.56 Cricche del teatro - 14.20 Not. regionale - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA UDINE: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**ROSSO INCANTESIMO**

Il rosso per labbra lucentissime in una gamma di tinte modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

S. A. ULRICH - TORINO



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Witni, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Orecchi alla radio. 23 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Armoniosa. 13.55 Cinquanta anni fa 14-14.30 Musica varia. Borsa.

17.30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18.45 Cronache d'America. 19 Concerto strumentale da camera. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Melodie e canzoni da films di successo. 21 Allen Roth e la sua orchestra. 21.30 Alle sorgenti della musica. 22.20 Orchestra Nicelli. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.50 Musica del Bronzonero. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» e Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 «Taurus» eseguiti da Carlos Molina. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Musica brillante. Orchestra sfilazionista diretta da Genelli. 13.50 Canto e il suo complesso turale. 14.05 Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche e musicisti contemporanei. 19.30 Canzoni eseguite dall'orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Scena dialettale a cura di Luigi Nora. 21 Orchestra diretta da Guido Musiri. 21.35 Duetto da opere liriche. 21.50 «Farfalla sotto l'Arcu di Tolu». 21.55 Concerto vocale. 22.58 Oracopo Orzi a Montecitorio. Giornale. 22.30 Club notturno. 23.45 Ultimo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estete

## ALGERIA

### ALGERI

19 Conversazione. 19.30 Informazioni algerine. 19.40 Varietà. 20.15 Notiziario per il giovedì. 20.30 Conversazione. 20.45 Giornale radio. 21.05 Inchi di musica leggera. 22 Concerto sinfonico dell'orchestra di Radio Algeri diretta da Louis Mardès con la partecipazione del pianista J. C. Krichelion. 1. Concerto: Iddomeneo, sinfonia; 2. Sinfonia Sinfonia tragica in do maggiore; 3. Ravel: Concerto per piano-forte ed orchestra; 4. Fauré: Ballata; 5. Schumann: Il piccolo ebraico gli occhi. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

18.30 Musica leggera riproposta. 19.15 Xilofono e vibrafono (telex). 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico sociale diretto da Primo Andri, con la partecipazione del basso Maurice Van Ooteghe e del curl - 1. Henri Duparc: Lago, nora, gonna sinfonica; 2. Henri Duparc: Tre melodie; a) Phylète, b) L'aria e la campana. c) Canzone triste; 3. Saint-Saëns: Seconda sinfonia, in la minore, op. 55; 4. Beethoven: Allegro sostenuto; 5. Raymond Noullet: Al nono tempo; 6. Gaston Bréville: Brabant, per basso solista e coro misto; 7. Jean Aillaud: Teu; 8. Henri Borzani: Le Diabli; 9. La brevenza, prima suite da balletto; 21.40 Musica sinfonica riproposta. 22 Notiziario. 22.15 Notiziario del jazz. 22.45 Musica melodica riproposta. 22.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.05 Musica da camera. 1. Ravel: Sonata per flauto e pianoforte; 2. Debussy: 3. Mozart: Quintetto per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto. 19.07 Compilazione di musica leggera diretta da Henri Bataillon. 19.30 Il teatro. Sinfonia e la sua orchestra. 20.02 Notiziario. 20.35 e Nessun arpa; 1. Transilvania: gabbiana. 21.45 Quando Parla canta. 22 Notiziario. 22.05 Concerto pianoforte di musica da camera. 1. Liszt: Trio per flauto, violoncello e arpa; 2. Darius Milhaud: Melodie; 3. Marcel Delannoy: Rapsodia; 4. Péro: Fiume; Melodie; 5. Arnold Bax: Sonata. 23.30 Trasmissione da un Cabaret. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà. 19.30 Questa sera nel mondo. 20.05 Pierre Spica e la sua orchestra. 20.30 Triana parigina. 20.50 Kvintet di musica lirica, con la partecipazione di Charles Richard, Michel Doo, Yvette Darvas e Lucien Loxano. 22.30 Notiziario. 22.50 André Bull e Pierre Héro: «Passage» Teuzilla; e Istom e Chahambaces.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Ibert riproposta. 20 Pianoforte. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Solomon. 23.10 Il concerto dei mercoledì. 23.25 Musica riproposta. 23.45 Recensione parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Da Parigi - Concerto sinfonico diretto da Franzšek Byt: Musica di Dvořák e di Smetana. Solisti: Maria Trufanova e Beno Hlavenka. 18.45 Val Lewa e la sua orchestra. 19.15 Astoria e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Musica ritmica. 21 Viaggio musicale. 22 Itinerary Black. 23 Svezia. 23.15 Un'ora di orchestra. 23.35 Sydney Lydon e la sua orchestra.

## ONDE CORTI

10.15 Concerto sinfonico diretto da Capriccio Raymond 1. Weber: Il domineggiare dei spiriti, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in si minore; 3. Ravel: Danze popolaris rumene. 11.15 Charles Hone e la sua orchestra (19.15). 13.30 Victor Simons e la sua orchestra. 12.15 Mozart: seren. 12.45 Capra il baritone Philip Halsey. 13.15 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving. 15.15 Musicisti. 16.45 Musica preferita. 17.25 Musica di William Walton riproposta. 19.30 Nove incidenti. 19.15 Varietà. 21.15 Suoi e del coro. 21.45 Musiche preferite. 22.30 Dietro Arthur Birley. 22.45 Concerto dell'Orchestra d'archi Jacques diretta da Benjamin Jaquep, con la partecipazione dell'arpista John Ghebel. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol; 2. Vaughan Williams: Cinque variazioni di Dives and Lazarus; 3. Glinka: Sereata in do. 24.15 Concerto teoricamente con la partecipazione del pianista Colin Murray, del baritono Hugo Brammings, del clarinetta Sigislo e del Quartetto d'archi Hensch.

## SVIZZERA

### BERNOMÜNSTER

18 Musica riproposta. 18.15 Karl Ulrich Wolf: 1. Sonata per clavicembalo e pianoforte; 2. Wurlerimento per fagotto e pianoforte. 19.45 Varietà. 19.30 Notiziario. 20 Comella. 21.30 Notiziario di qualità: Franz Schubert. 22 Notiziario. 22.05 Orchestra Tony Bell. 22.30 Musica riproposta.

### MONTE CENERI

16 Concerto orchestrale diretto da Olman Naxos - Musiche gale inglesi: 1. Eric Marty: Rostini - Musica gale; ouverture; 2. Arthur Benjamin: 1. Canzone gallese; 2. Rumba gallese; 3. Benjamin Britten: Suite su temi di Rostini. 17.30 L'ora dei giovani. 18 Tra le sei e la sera. 19.15 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I nostri dischetti. 20 Simpatia. 20.20 John D. Grey e il coro della Talpa e la. 21.30 puntata. 21.55 Varietà. 22.15 I ventri desiderati. 22.30 Concerto orchestrale diretto da Leonardo Capella. 1. Tchaik: Naltura n. 2 in do maggiore; 2. Tchaik: Die kleine Nachtmusik. 22.55 Sereata.

### SOTTENS

18.30 Musiche per pianoforte di composizioni giovanili. 19.15 Notiziario. 19.25 Charles Parozza porta di Henri Duparc e ne brevemente alcune delle opere. 20 Wagner: Tannhäuser. 22.30 Notiziario. 22.35 Henri Mugler: «Anotale Franco Italiano», con Jean-Bard e Iris Arény.

**Fausto il cavalier cortese**  
**CONTRÒ**  
**Marcello il cavalier sortese**  
**POLEMICA MUSICALE SUL GALATEO**

Doni Marcello alle ore 20.30 alla Rete Azzurra rilancia trasmissioni offerte dalla **ITALCIMA** il Milano, che rivela a questo almeno una volta il famoso **CONCORTO ITALCIMA**, perché la sua specialità (come dice Dante) "INFINA' R'ADDA A PUO' CHI NUNJA PROVA" e di prova il cioccolato **ITALCIMA** con l'aiuto della più **italcima** il cioccolato che piace

**La Signora Luini desiderava comperare delle calze**

**PURTROPPO, HO LE MANI COSI' RUVIDE!**

**AMICHE SIE' GIORDA SI E' TIRATA UNA MAGLIA!**

**MA PERCHE' NON ADOPERATE LA KALODERMA GELEE! GUARDATE LE MIE MANI, E SI CHE DEBBO ANCHE ATTENDERE ALTE FACCEDE DI CASA!**

**E' MOLTO SEMPLICE, SIGNORA, USATE OGNI SERA, PER LE VOSTRE MANI, IL KALODERMA GELEE LO IL GIORNO DOPO AVRETE UNA PELLE DEL TUTTO RINNOVATA**

**DEBBO PROPRIO UNA FARELLO LARE RICONOSCENTA ALLA SIGNORINA CHE MI HA VENDUTO LE CALZE IL KALODERMA GELEE NON USCIRA' PIU' DA CASA MIA!**

**Mani arrossate e ruvide di ventano morbide e lisce col:**  
**KALODERMA-GELEE**  
**IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI**

**CHEBY BRANDY - MARASCHINO**  
**VLAHOV**  
*la marca preferita*

# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II  
 © Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.  
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Per la donna. Varietà.
- 8.50-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasm. dedicata alla emigrazione.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Animali costruttori», di E. Donarelli Termali; b) «Il Santo protettore degli studenti», di Michele Giampietrò.
- 13 - Trio Aleghiani.
- 13.55 Musica leggera e canzoni. *Eventuali rubriche locali.*
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO. 13.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 13.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Car"ton (Manetti e Roberts).
- 13.13 Complesso di strumenti a tasto diretto da Umberto Tucci.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14.03 Album di canzoni. *Per BOLOGNA I, ved. locali.*
- 14.18 « FINESCHI SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale. *Per CATANIA e PALERMO 15.45-17.10 locali. Per GENOVA I - SAN REMO 16.55-17.10 locali.*
- 17 - « Conoscete Mr. Dorsey ».
- 17.30 « Pomeriggio musicale: Musiche sinfoniche francesi presentate da Cesare Valabrega. 1. Berlioz: *«CANTO SUL MONDO»*, ouverture; 2. Saint-Saëns: *«Sinfonia n. 3 in do minore con organo di Adagio - Allegro moderato, in Poco adagio e Allegro moderato - Scherzo, di Maestoso - Fincise»*; 3. Fauré: *«Parere per flauto e orchestra»*.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Favara.

## USCERIA

- 19 - Panorama letterario-musical: *Per NAPOLI I vedi locali.*
- 19.40 - «La voce dei lavoratori» (trasm. org. dalla C.G.I.L.)
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «Un po' di jazz».
- 20.40 Itinerario Italiano «Lombardia» (trasm. organizz. in collaborazione con l'I.N.I.C.)
- 21 - PAGINE SCELTE da Lehengrin di RICCARDO WAGNER interpretate da Onella Fineschi e Francesco Albanese. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Angelo Questa.
- 21.45 Conversazione di Ercole Patti.
- 21.55 CANZONI eseguite dall'Orch. all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Leda Valli e Antonio Basuto. 1. Duccio-Giappe: *Torna a me*; 2. Rossi: *Passion*; 3. Bonavolonta-Fiorelli: *Dolce veleno*; 4. Siniavine-Deanti: *Amo tu questa melodia*; 5. Gentili-Martelli: *Sonhuinge*; 6. Monteguzzi: *Pattalia*; 7. Ricci-Tettoni: *Chore in vacanza*.
- 22.25 Concerto commemorativo del compositore ANTONIO SABINO. Esecutori: F. Saccone, violino; E. Galdieri, pianoforte. Antonio Sabino: *Sonata per violino e pianoforte* (1943). a) *Sostenuuto*, b) *Lento* (tema variato). c) *Ritmico*, di Deciso.
- 22.58-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.  
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.20 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.  
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.35).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Per la donna. Varietà.
- 8.30-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione. *Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali. Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedi locali!*
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Animali costruttori», di E. Donarelli; b) «Il Santo protettore degli studenti», di Michele Giampietrò.
- 12 - Trio Aleghiani. *Per BOLOGNA: 12.15-12.56 Vedi locali.*
- 12.25 Musica leggera e canzoni. *Eventuali rubriche locali e rubrica spettacolo.*
- 12.56 Calendario Antonello.
- 12 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Kahlo: *«Crazy rhythm»*; 2. Torri-Bonifanti: *«Sinfonia d'amore»*; 3. Martelli-Barberis: *«Tuo»*; 4. Ceraogoli-Mari: *«Il pepe pica poco»*; 5. Bichisano-Poetto: *«Un ciclino»*; 6. Fanciuelli-Pallesi: *«Sonar»*; 7. Ferreri-De Santis: *«Candida»*; 8. Krepper: *«Il casacco»*.
- 13.43 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferreri.
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali: BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II. 14.20-14.35 Valzer viennesi. *Per ROMA I - PALERMO 14.35-15.10 Vedi locali. Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15.10 Vedi locali.*
- 17 - Musiche per voce, flauto e pianoforte. Soprano: Angelina Sciaccaluga Gallina; fiaturista: Domenico Vinci; pianista: Mario Morelli. 1. Haendel: *«Va quando vezzoso»*; 2. Rimsky-Korsakov: *«Amando la rosa»*; 3. Raito: *«Risposta all'usignuolo»*; 4. Ravel: *«Il flauto incantato»*; 5. Caplet: *«Vieni un flauto incantato sopra»*; 6. Cortese: *«Due canti persiani»*; a) *Quando varcilli*, b) *Perché, perché»*.
- 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - «Lo zio Tom», trenta minuti di avventure, programma per i ragazzi.
- 18.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 1. Smetana: *«Danza dei commedianti, dall'opera «La sposa venduta»*; 2. Verdi: *«L'ultimo, dell'opera «I vespri siciliani»*; 3. Ponchielli: *«Danza delle ore, dall'opera «La Gioconda»*; 4. Donizetti: *«Passo a sei, dall'opera «La favorita»*; 5. Borodin: *«Danza del pirata, dall'opera «Il principe Igor»*. *Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.*
- 19 - Attualità.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 19.46 Ritmi moderni.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la D.I. Sirtolo).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.35 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Cassanese).
- 21 -

## Intermezzo

- Tre atti di NOEL COWARD. Compagnia di Prosa di Radio Milano. Regia di Enzo Ferreri. Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).
- 23 - Oggi a Montecitorio - **Giornale radio.**
- 23.20 «Bacchetta d'oro 1948» (trasm. org. per la Ditta G. Pezzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie.**
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

# Locali

ANCONA: 12.25 Arte e cultura delle Marche - 12.35-12.45 Notiziario mar-chigiano.  
 BARI I: 12.25-12.35 «Teatro» a cura dell'Istituto del Dramma italiano - 12.45-12.55 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.  
 BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazione - 14.05-14.18 Listino Borsa Bologna e notiziario.  
 BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario locali - 12.15-12.56 Programma Tedesco Comunicazioni - 18.30 Lezione di lingua tedesca - 19.30 Programma tedesco.  
 CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.45-17.10 Concerto del soprano Lydia Shiz André - 20.32 Musica nuova - 28.45-21 Notiziario e attualità.  
 FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orario - 12.15-12.56 Programma Telemilano sportivo - 14.20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 La voce della Toscana.  
 GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.15-15.20 Nut. economico e movim. porto - 18.55-17 Richieste ufficio collocamento.  
 GENOVA II: 14.20 Notiziario internazionale - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e Torino.  
 MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi...» - 14.30 Notiziario regionale - 14.38 Notizie sportive - 14.32-14.45 Attualità scientifiche.  
 NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti degli sport - 12.45 «Cronaca napoletana e del Mezzogiorno» - 13.30-13.50 *«Edizionale»* - «E tipi e costumi napoletani» - 19.10 Radio Carletti - 19.30-19.40 «Il polo napoletano», a cura di G. Castelli.  
 PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario sportivo e notizie locali - 16.45-17 Concerto del soprano Lydia Shiz André - 20.32 Radiolisti - 20.36-21 Notiziario e attualità.  
 ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regionale.  
 ROMA II: 14.35-14.50 *«Isturbica spettacolo»* - *«Ombre sul bianco»* - *«Cronaca cinematografica»* a cura di H. Agnoletti.  
 SAN REMO: 15.15-15.30 *«Notte economica e marin»*, porto di Genova - 16.55-17 Richieste collocam.  
 TORINO I: 12.25-12.35 *«Curiosità mediche»* - 14.20 Notiziario Interregionale Liguria-Emilia-Romagna - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e Torino.  
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 *«Cronache musicali»* - 14.20 *«Noti regionali»* - 14.30-14.35 *«Not. Università di Padova»* - UDINE - VENEZIA: 14.33 *«Ritmi americani»* - 14.45-15 *«Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia»*.

## Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed edit. CORRIERE DELLA SERA del 13.5.1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.  
 Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.  
 In tal modo con il detersivo OROSAN, l'igiene ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.  
 Chiedetelo nelle farmacie o al concessionario L. PARANCIANO Bologna - Via Trento, 5



**MOBILI ETERNI I MEA CARRARA**

La casa bella, accogliente, arredata secondo i vostri desideri la casa felice potete averla con questo speciale prom. illustrato 68 RS gratis, alla sede di Carrara. Imballa trasporto gratis ovunque. Pagamenti rateali, garanzia, riservatezza.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Anicà Kostolavetz. 13.55 (comparsa anni in). 14-14.30 Musica varia. Estivo bista.

17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Rubrica della donna. 18.30 Orchestra Zenze. 19 Musica da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varie musiche. 20 Segnale orario e notiziario. 20.20 e Novità alla palizzata, concorso a premi. 20.50 e Rebecca a (la prima madre). Di Daphne du Maurier. Inf. Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.15-23.45 Club notturno

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20-8.40 e Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Trio Alegriani. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Musiche folkloristiche sarde. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Caribbeo. 13.13 Congresso di siracusa a fiato diretto da Umberto Turchi. 13.50 Ritmi jazz. 14.05 Album di canzoni. 14.18 e Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra Zenze. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteor. e Questa sera ascolterete a.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Fantasia musicale. 19.30 L'aria azzurra. 20 Segnale. Giornale. Notiz. sportivo. 20.22 Not. regionale. 20.30 Selezione di opere rese esecuta dall'orchestra all'italiana. 21.05 Dalla Chiesa di S. Agostino in Cagliari. Concerto diretto da P. Arcangelo. Pianista W. Scharafus. Poinari. 1. Mozart: Tre valzer. 2. Schumann: Concerto in la; 3. Dvorak: Prometti pastorelli; 4. Prokofiev: Pierino e il lupo; 5. J. Napoli: Pene d'amor perduto. Nell'intervallo: Varietà. 22.30 Ritmi e canzoni. 22.58 Orseolo. Montecarlo. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultima. 23.52-23.55 Bull met.

# Estere

## ALGERIA

19 Conferenza. 19.30 Informazioni algerine. 19.40 Musica da camera in diretta. 19.55 Poesia. 20.15 Notiziario tunisino. 20.30 Ringio dei celebri del Conservatorio di Algeri. 20.45 Giorno radio. 21.05 Musica leggera. 21.15 L'angolo dei cuori. 21.35 Musica operistica in diretta. 22.25 Concerto del pianista J. C. Noguère. L. Johnson: Sinfonia; 2. Mass: Gaspard de la nuit. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Notiziario.



**Il vostro peggior nemico è il freddo**

Ragadi, pruriti, arrossature, arrossamenti, cattiva circolazione, tutti questi dolorosi mali distruggono la bellezza della vostra carnagione, assicurando alla pelle dell'epidermide e favorendo le rughe. Proteggete dunque la salute e quindi la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa

**CRÈME SIMON**  
che ha un potere d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidita, alimentata, protetta, la vostra epidermide non temerà più il freddo, né l'età.

**CRÈME SIMON**

## BELGIO BRUXELLES

17.10 Musica da camera riprodotta. - Brno: Quartetto per archi in la minore. 17.30-17.50 Invenzione: Coriolano, ouverture (di Verdi). 18.30 Concerto orchestrale diretto da André Janssens. 1. Weber: Oberon, ouverture; 2. Beethoven: Concerto; 3. Liszt: Concertino per clarinetto; 4. Weber: Inno al valzer; 5. Lloyd-Wood: Moods, estratti; 6. Prokofiev: Woodland pictures, estratti. 19.45 Notiziario. 20 Di P. Elzberg e Volstead: Concerto radiodiffuso (Musica spagnola). 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15.17 Abolire: L'Europa, comparsa in luogo di 18. Notiziario. 18.30 Il giardino dei contorni. 19.07 Concerto di musica da camera. 1. Vienne d'Inno: Quintetto per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; 2. Charles Beethoven: Metello; 3. Gustave Schumann: Suite per violino, viola e violoncello. 20.02 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzky. - Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore (Eremita); 4. Musorgsky: Quadri di un'esposizione. 22 Notiziario. 22.05 Albert Rina: L'immaginazione fa il resto e l'attività radiofonica; 22.35 Varietà. 23 Segnali speciali, con l'Inno a Corsica e la sua orchestra. 23.15 Trasmissione del 22 e 23-24 Francia. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto di musica varia diretto da Roger Désormière. 19.30 Concerto sinfonico di Franz Liszt. 20.05 Concerto di musica varia ipoteo. 21.10-20.30 Tribuna parigina. 20.50 Mare Bernard e Lesurel. 22.30 Notiziario. 22.45 La chitarra del cantone.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica di Liza Fiedler. 20 Rimbaud, con l'indirizzo da bella donna da Shirley Black. 20.30 Concerto del Quartetto Bloch. 21.30 Beata Virgilia, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22.30 L'angolo di musica. Al lago, al lago - un «giallo». 23.10 Concerto di pianoforte. 23.30 Il sogno scandinavo. 23.45 Ricordi, non ascoltare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

18 Concerto della Banda Caporale della Royal Air Force diretta da A. E. Saxe con la partecipazione di cantante Mary Jurek. 18.45 Teddy Foster e la sua orchestra. 19.15 David Jung e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica in stilatura. 22 Florio Bang Crosby (drami). 22.15 Musica. 23 Notiziario. 23.15 Festa (drami). Poem accompagnati dall'orchestra della British Ballet e la Frank Cantini. 23.35 Joe Latta e la sua orchestra.

## UNDE CORTE

8.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham, con la partecipazione del Quartetto Meno le Hay e dell'arpista Lily Lubine. - Mozart: Concerto per clavicembalo e arpa. 10.30 Musica varia. 12.15 Musica da ballo riprodotta. 13.30 Jack Jean e la sua orchestra. 12.15 Phil del jazz. 13.15 Concerto orchestrale. 13.45 Fania H. C. Hillman. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrien Boult. 1. Beethoven: Leonora n. 1, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 17.35 Musica di William Walton riprodotta. 18.30 Musiche prodotte. 20.15 Segnale all'Europa. 22.30 Juchit. 22.30 Ted Heath e la sua orchestra. 23.30 Cantata Adèle Dixon. 0.30 Banda della R. Regia Militare di Mosca diretta dal col. Meredith Roberts.

## SVIZZERA

### SONDUCHE

18 Beethoven: Cuore innocenti. 18.40 Concerto dai grandi animazioni di Franz Schubert. 19.15 Musica operistica riprodotta. 19.30 Notizie. 20 Segnale di varietà. 22 Notiziario. 22.05 Orso di Franco. 22.30 Musica riprodotta.

### MONT-CENERI

16 Musica riprodotta. 17.30 Per la donna. 18 Tra le api e le api. 19.10 Musica di H. H. H. 19.40 I vostri desideri. 20 Alti alti musicali. 20.20 L'angolo di varietà. 20.30 L'angolo di varietà. V. musica. 20.40 Poesie riciclate. 20.50 Concerto sinfonico con la partecipazione del pianista Birgit Andersen. 1. Beethoven: Ouverture e tre e quattro; 2. Mozart: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Liszt: Concerto sinfonico in la maggiore. 22. Notiziario. 22.10 Orchestre italiane. 22.55 Notiziario.

## SOTTENS

17.30 Concerto dell'orchestra Edgar Szean e della Pianista Irene Brandt-Herrig. 18.18 Conita il concerto. Martini Ober. 19.15 Subordinato nella vita. 19.15 Notiziario. 19.25 La novità del tempo. 19.40 La storia della felicità. 20 Camille Henneaux. La grande idea. 21.10 e 21.30 a la e la. 21.30 e 21.30. 20.30 Varietà. 21.10 Stéphane Andol. 2. Venturo e, clavicembalo radiodiffuso. 21.40 Concerto dell'Orchestra di musica di Lomana diretta da Ernest Buer. Musica di Tscherny e di Berlin. 22.30 Notiziario. 22.35 Ambrose.

# CONCORSO "MARGA FOOT-BALL"

**QUESTI REGALI!! SONO PER VOI!!**

Bambini, ragazzi, Chiedete alle vostre mamme di concorrere gratuitamente all'estrazione a sorte di:

**1000 palloni di gomma  
1000 palloni di cuoio  
per football!**

acquistando sempre **MARGA** - crema per calzature

**MARGA EMULSIONE** - crema in vasetti.

**Chiedete la cartolina concorso al vostro fornitore**

# Impalpabile! Aderente! Profumata!

**Una cipria perfetta!**

Volete aggiungere al Vostro volto una nuova luminosità? Vellutate la Vostra pelle con la Cipria Palmolive. Alle sue qualità elette di impalpabilità e aderenza unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

# CIPRIA Palmolive

PRODOTTO IN ITALIA

# Rete ROSSA

Ancona Bari Bologna Catania Firenze II Genova I  
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II  
Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 13.10  
alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10  
alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.  
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58)  
Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la  
12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.  
Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -  
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO  
12.30-12.58 Listino Borsa di Roma
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Album di canzoni.
- 13.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese  
- Cantano: Luciano Valente e Gigi Raiola.  
1. Prado-Lanza: Rapsodia tzigana; 2. Da Re-  
verdi: Cugno; Così fra gli angeli; 3. Crispi-  
no-Marino: Bella Rossolina; 4. Camini-De-  
cchiarelli: Terezza; 5. Malio-Panzutti: Man-  
dalinae a sera; 6. Valdes: Caballito jeresano;  
7. Neri-Bonavalotti: Visione.
- 13.30 Ascolta questa sera...
- 13.55 «Cinquant'anni» (Biemme e C.).
- 14.05 RADIORCHESTRA diretta da Gallino Can-  
tano: A. Brogna, N. Mura, S. Andreoli, il  
Quartetto Armonia. Il Coro e solisti: Alberto  
Bersone, Ermelinda Magneti, Romualdo Ma-  
giardo
- 1. Luzzaschi: Come allora; 2. Liszt: Secondo  
rapsodia ungherese, per due pianoforti e or-  
chestra; 3. Pletti: La sera è chiara, scene e  
coro dall'opera «Acqua cheta»; 4. D'Am-  
brosio: Introduzione ed umoresca, per violino  
e orchestra; 5. Fred-Broux-Deani: Maria Te-  
lesca; 6. De Micheli: Finale della 2ª piecolta  
sulle 7. Skladnik: Mazurka; 8. Biondini: Ma-  
nonità-Neri: Fiocca la neve.  
Nell'intervallo: (14.18-14.35) «FINESTRA SUL  
MONDO»  
Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vedi locali
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino  
meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.  
Per ROMA I: 15.10-17 Vedi locali.  
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi  
locali.
- 17 — «Il salotto di Buonincontro», a cura di Anna  
Marie Meschini.
- 17.30 Dall'Accademia di S. Cecilia di Roma: Con-  
certo del violoncellista André Navarra.  
1. Lowell: Sonata; 2. Beethoven: Sonata in  
fa; 3. Reger: Suite per violoncello solo; 4. Re-  
spighi: Adagio; 5. Dupont: Preludio; 6. Ravel:  
Pièce en forme de Habanera; 7. Faure: Pa-  
pillon.
- 18.30 «C'era una volta», radiodiffusa di Fatina Az-  
zura.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un progra-  
ma di canzoni richiesti dagli ascoltatori al  
Servizio Opinioni della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Mar-  
coni». Da New York, prof. Solomonaschi:  
«Max Wertheimer e la moderna scienza psico-  
logica»
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buto.
- 20.30 G. SORISI MUSICALI con la partecipazione  
di Nanda Primavera, Guido Riccioli e del  
Quintetto caratteristico (Manetti e Roberts).  
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — IL MILIONE  
di Age, Marchesi e Steno  
Comp. del teatro Comico di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni
- 21.40 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso
- 21.55 DON PIETRO CARUSO  
Un atto di Roberto Bracco  
a cura di Ernesto Grassi
- 22.30 LIEDER DI SCHUBERT eseguiti dal basso  
Boris Christoff - Al pianoforte: Giorgio Fa-  
verotto.  
1. Il fido; 2. Al mare; 3. Il mio sinfio; 4. La  
fantucula e la morte
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodoti).
- 23 — Onda a Montefiore - Giornale radio.
- 23.20 «Bacchetta d'oro 1940» (trasm. org. per la  
Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultima notizia.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la  
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova II - Milano I  
Napoli II - Roma II - Torino I Udine - Venezia - Messina -  
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11  
alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle  
13.10 alle 14.35 (Bologna II) 14.20 - Roma II 14.45 e  
dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 7.15 Navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.20 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 - Buongiorno e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a  
cura del prof. Alberto Corrala.  
Per BOZZANO: 8.20-9.30 Vedi locali.  
Per FIRENZE I: 8.20-8.28 Vedi locali.
- 11 Dal repertorio fotografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore:  
a) «Il reciproco aiuto», di Dede Gondoni;  
b) Canto corale diretto da G. Nicoletti Pupilli.
- 12 — Radio Naja (per la Marina).  
Per BOZZANO: 12.15-12.56 Vedi locali
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.  
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 Al caffè si discute di...
- 13.23 Ascolta questa sera...
- 13.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da B. Mojzita.
- 13.55 «Cinquant'anni» (Biemme e C.).
- 11 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e  
bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di  
New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - BOZZANO I - NAPOLI II - ROMA II:  
14.20-14.35 Mozart: Quartetto in fa maggiore  
(K. 370) per oboe, violino, viola e violoncello.  
Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.  
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — «Paradis artificiali».
- 17.20 Trasmissione in collegamento con il Radio-  
centro di Mosca.
- 17.45 Album di canzoni.
- 18 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: E.  
Beltrami, A. Brogna, G. Ravera, S. Merlino,  
E. Ferrari, C. Dupont e M. Mauri.  
1. Ellington: In a sentimental mood; 2. Fucilli-  
Testoni: L'amore basta; 3. Berlin-Lull: Bianco  
Natale; 4. Tacconi: Perché mi sfuggi; 5. Ma-  
schetti: L'ultimo; 6. Trommer-Deoni: Signori;  
7. Hoffmann-Devilli: L'allegria fattoria; 8. Ro-  
brecht: Die Walzer der Welt.
- 18.35 Musiche vocali eseguite dal soprano Elsa  
Bussacca - Al pianoforte: Ermelinda Mag-  
netti.  
1. Rimsky-Korsakov: Due liriche; a) Soldatko,  
o) Amant la rose, le rossignol; 2. Grieg: Inno; 3.  
Due liriche; a) Quand la niche tombe; b) Ber-  
ceuse; 3. Pizzetti: La pesca dell'anito; 4. Al-  
fano: Due liriche; a) Finisci l'ultimo canto. II  
Giorno per giorno.
- 19 — Cronache della ricostruzione.  
Per BOZZANO: 19.20: Vedi locali
- 19.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
1. Oliver: Opus one; 2. Spelanzoni: Luciolina;  
3. Faber-Natti: Nuzungola; 4. Pasero-DiCesio:  
Bion Natale per te; 5. Valdes: Caballito jeresano;  
6. Baccaloni-Carelli: Set tu il solo perso;  
7. Otto-De Santa: Signorina se permette;  
8. Gallieni-Tosi: Tormento; 9. Verneri: Trastullo.  
Nell'intervallo (19.30-19.40): «Il contem-  
poraneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.50 Bollettino della neve (Wylser - Vetta).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buto.
- 20.32 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE  
INATTESO (Ditta Caremoli).
- 21 — Concerto sinfonico Ballor  
organizzato dalla Radio Italiana di Torino  
per conto della Casa Freund Ballor e C.  
Direttore DESIRE DEFAUW  
Parte prima: 1. Cimarroni: Il matrimonio se-  
greto, sinfonia; 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in  
re minore, op. 120; 3. Lento assai - Vivace, b)  
Lento assai (Romanza); c) Vivace (Scherzo); d)  
Lento - Vivace; Parte seconda: Franck: Sin-  
fonia in re minore; a) Lento-Allegro non troppo,  
b) Allegretto; c) Allegro non troppo.  
Nell'intervallo: Lettura. - Dopo il concerto:  
Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodoti).
- 23-24 Vedi Rete Rosso

# Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.30-  
12.45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 15.15-15.20 Notiziario locale e  
per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna et-  
no-musicologica - 14.05-14.18 Listino  
Borsa di Genova. Notiziario emilia-  
no-romagnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario loca-  
le - 12.15-12.56 Programma in lingua  
tedesca. Comunicazioni - 18.20 Pro-  
gramma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regio-  
nale - 15.15-15.20 Notiziario - 20.32  
Ritmi e canzoni - 20.45-21 Notiz-  
ziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino utru-  
stifucio - 14.20 Notiziario e Lis-  
tino Borsa - 14.30-14.45 Concerto  
del soprano Clelia Giaccone - Al  
pianoforte: Maria Assunta Giusti-  
ni; 1. Nostri; Vaglio; 2. Berio: Che  
dice la ploggerella di marzo; 3.  
Maurpurgo: Campana a vesperu; 4.  
Bianchini: Nostalgia; 5. Frizzo: Le  
tre sorelle (canto popolare tusca-  
no).

GENOVA I: 15.15-15.20 Notiziario eco-  
nomico e movimento del porto -  
16.55-17 Richieste dell'Ufficio di  
collocamento.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interregio-  
nale Liguria-piemontese - 14.20-  
14.40 Listini Borsa di Genova e di  
Torino.

MILANO I: 14.20 Notiziario - 14.30-  
14.32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Terza pagina  
di L. Compagnone - 15.15 Cronaca  
napoletana e del Mezzogiorno -  
15.20-15.30 «Rassegna del teatro».

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario re-  
gionale - 15.15-15.20 Notiziario si-  
ciliano e notizie locali - 30.32 Mu-  
sica operistica (Sicilia) - 20.45-21 No-  
tiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regio-  
nale - 16.50-17 «Orsa minore».

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spetta-  
coli «Il flauto magico», di G.  
Rossi Dorio.

SAN REMO: 15.15-15.20 Notiziario eco-  
nomico e movimento del porto di  
Genova - 16.55-17 Richieste del-  
l'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 14.20 Notiziario interregio-  
nale Liguria-piemontese - 14.30-14.40  
Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20  
Notiziario - 14.30-14.45 La voce del  
Università di Padova. UDINE -  
VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per  
gli italiani della Venezia Giulia.

Ascoltate VENERDÌ alle ore 20,30  
sulla Rete Rossa



**Sorisi**  
**MUSICALI**

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITAL. CHLORODOTI  
L. MANETTI - N. ROBERTS & C. di Roma

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e antiradio. 11.30 Ritmi, canzoni e teatro. 12.10 Dal repertorio fotografico. 12.56 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notizie. 13.15 Quartetto Salon diretto da Marcello Invernati. 13.45 Canzoni. 13.55 Cronografia n. 1. 14-14.30 Musica varia. Listino borsari.

17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18.35 Musica da camera. 19 Attualità. 19.10 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notizia. 20.25 Melodie e ritmi. Orchestra Norman Cloutier. 21.05 Girando il mondo. 21.30 Concerto sinfonico. Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del Buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Dal nostro repertorio fotografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Intermezzi da sinfonico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Album di canzoni. 13.30 Orchestra d'archi Camper. 13.50 Ritmi sudamericani. 14.05 Radiorchestra diretta da Cesare Galliani. Nell'intervallo «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete».

18.55 Movimento parti dell'isola. 19 Lezione d'inglese. 19.15 Musica richieste da gli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Nella serata. 20.22 Musiciziano regionale. 20.30 Canzoni esecute dall'orchestra ritmica. 21 «Pegaso», tre atti di Tullia Pinelli a cura di Lino Girau, in musica leggera. 22.58 Oratorio. Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Concerto vocale e strumentale. 23.45 L'ultima notizia. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19 Cronaca. 19.30 Informazioni algeriane. 19.40 Varietà. 20.15 Notiziario degli spettacoli. 20.30 Concerto degli allievi del Conservatorio di Oran. 20.45 Giornale radio. 20.50 Dibattiti di musica leggera. 21.35 Musica varia. 22 Concerto sinfonico diretto da Gaston Desjardins. 1. Haydn: Suite turca. 3. Haydn: Sinfonia. 3. Beethoven: Quarta sinfonia. 4. Beethoven: Coriolano, ouverture. 23 Conservazione. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

17.40 Musica da ballo riprodotta. 1. Usatine Smetzschil: La Cerce des fleurs, in dieci pezzi orientali, per piano e orchestra. 2. André Luciani: Concerto romantico per violoncello e orchestra. 19.15 Concerto del pianista Tristan Rimeux. 3. Jean Adol: Sinfonia. 2. Tristan Rimeux: Sonata. 19.45 Notiziario. 20.45 Dibattiti. 20.30 Concerto di musica varia diretto da George Bellmer, con la partecipazione del soprano Lucy Norman e del baritone Richard Demoulin. 1. Bizet: Dan Pasquale, ouverture. 2. J. Mouquet: Pan e la zingari, per flauto e orchestra. 3. Vercor: I Ricchetti al convento, aria di Brossac. 4. Lohar: Frasquita, aria. 5. Merton Doud: Panama. 6. R. Bonanni: Canto dal deserto, salter. 7. Clodi: Rapsodia ungherese n. 14. 8. Sostakovic: Foglia al vento. 9. Arizman: Non usare che te. 10. Kinsle Dehou: Mallorca. 11. P. Griz: On the rail dal «Gran Gama». 12. E. Klugker: al Blue. 13. Intermezzo della Sinfonia di Beethoven. 21.30 Il riassunto dei ricorri (dibattiti). 22 Notiziario. 22.15 Atto scenico della musica. 22.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Concerto dell'organista André Fleury. 1. Marie Dupri: Preludio e fuga. 2. Marius Inzer: Matinetti. 3. Daniel Leclair: Scena della Passione. 4. André Fleury: Preludio e fuga. 18.30 «Un cantante e cinque testiere», con Lucien Van Burg. 19,07

l'impulso di un'azione diretta da Maurice de Nédélec. 19.30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Berlioz. 20.02 Notiziario. 20.35 Roland Mousa: «Aubert» con quattro atti. 22.45 L'aria e la Via. 23.05 Mitrail di autori popolari. 23.70 Jazz 1948. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 D'amore e d'acqua fresca. 19.30 Questa sera la Francia. 20.05 Concerto sinfonico diretto da Edouard Berlioz. 20.30 Tribune parigina. 20.50 A voi la musica. Trasmissione pubblica. 22.30 Notiziario. 22.45 A voi la musica (spigolli).

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Traversa del baritone Arthur Trusler e della violonista Irene Klotz. 19 Notiziario. 19.20 Musica di J. Haydn. 1. Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra. 2. Le fontane di Villa d'Este. 20 Viaggio musicale. 20.30 Sonno Sine Mithras. 21 Berlioz. 21.30 Vestiti ritardati, spigolli di società. 22 Notiziario. 22.15 Il Fato dei venerdì. 22.45 Concerto orchestrale. 23.45 Racconto parlamentare. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Traversa di musica varia diretta da Kenzo Nishimura, con la partecipazione del soprano Janette Selander. 18.45 Concerto sinfonico diretto da G. V. Brown. 19.15 Jazz White e la sua banda. 20 Notiziario. 20.30 Casa Canin il Venerdì, accompagnato dall'Orchestra della Musica diretta da Franz Conzelli. 21.15 «Quintetto dell'anno» con la musica a. «Mozartiana» musicale. 2. Calabrese: Romeo Giulietta, ouverture farsesca, eseguita dall'Orchestra da Camera della BBC diretta da Walter Goetz. 22.15 Rassegna teatrale. 23 Notiziario. 23.35 Vienna Sinfonia e la sua orchestra da Isola.

## ONDE CORTE

8.15 Club del jazz. 10 Tempe Scott Wood e i suoi acclamati. 10.15 Concerto di musica varia. 11.30 Haldi Wilson e la sua orchestra da ballo. 12.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Bartok: Concerto per orchestra. 2. Beethoven: Danza. 13.15 Malesherbe e la sua orchestra da concerto. 16.20 Musica svedese riprodotta. 1. Hildebrandt: Concerto in minore. 2. Villa: La Calinda. 3. Prapichelli: La Gioconda, danza delle ore. 17.35 Musica di William Walton riprodotta. 18.30 Concerto del Institute Stanoz. 18.45 R. S. Rivista TMA, con Tommy Handley. 21.15 Sempre musica. 22. Ragazzi e i suoi concerti. 22.30 Orchestra sinfonica della B.R.C. del Montreal. 0.45 Casa Canin il Venerdì. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Janette Selander. 3. Box: Qualcuno lo fa. Piqueuse Comedy. 4. Box: Schizofrenia, per soprano e orchestra.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

18 Orchestra radica. 18.30 Musica riprodotta. 19.10 Concerto da camera. 19.30 Notiziario. 19.45 Concerto di Varsavia (pianoforte e orchestra). 2. Strauss: Tre coltelli di valzer (pianoforte e orchestra). 20.15 Alla tavola rotonda: dimissioni su problemi di utilità. 21.30 Concerto del 17° e 18° serate interpretate dal pianista Peter Rember. 1. Paganini: Fuga in sol minore. 3. R. Paganini: Sonata in minore. 3. Il. Paganini: Sei Sonate. 21.30 Orchestre radica. 22 Notiziario. 22.05 Musica da jazz. 22.30 Musica moderna per quartetto.

## MONTE CENERI

36. Tè musicale. 17.30 Quintetto jazz. 18 Tra il sol e il sett. 19.10 Musica lirica. 19.30 Notiziario. 19.40 I vari desideri. 20 Attualità. 20.20 John D. Carr: «Il colpo sulla tabacchiera». VI ed ultima puntata. 20.40 «Il piano di Marcello Monte Ceneri», sinfonia di G. Bartoni o S. Castelletti. 22 Notiziario. 22.10 I nostri desideri. 22.30 Concerto varie-strumentale diretto da Paul Kober, con la partecipazione del soprano Vera Minsinger, del Tenore Tito Nimek, del basso Hergo Kutschabov, del pianista Walter Lutz e del Tenore Giacomino. L'ultima domenica per soli, coro e orchestra. 22.55 Notiziario.

## SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.30 Chloé, si sarà ascoltato. 19.50 e l'intermezzo, con Keith Lawrence e il Complesso Jean Luvanski. 20.10 Georges Hoffmann: La casa nella foresta oscura: la quarta ed ultima. Segue. 20.50 Concerto della pianista Françoise Grandjean. 1. Lieder: Beroulli. (Quattro infanzia). 2. Debussy: Chloé, chœur. 23.15 Concerto di pianoforte e violoncello. 23.50 Jazz hot. 23.10 Poeti, il concerto live. 23.30 Notiziario. 23.35 Concerto delle clarinettabilista Isabelle Ney-Bodi. Concerto italiano.

**GRANDE CONCORSO INTERNAZIONALE BIEMME & C. DI FIRENZE**  
LE CARTELLE ESTRATTE IL 31 DICEMBRE 1947 A NAPOLI PER IL CONCORSO BIEMME SONO LE SEGUENTI:

1° Premio ... Serie E. n. 73427	9° Premio ... Serie G. n. 74293
2° " " " " P. n. 54228	10° " " " " D. n. 33182
3° " " " " P. n. 52383	11° " " " " H. n. 14283
4° " " " " G. n. 61988	12° " " " " N. n. 07448
5° " " " " G. n. 68337	13° " " " " E. n. 68297
6° " " " " P. n. 52665	14° " " " " A. n. 37187
7° " " " " O. n. 63387	15° " " " " A. n. 14722
8° " " " " A. n. 61041	16° " " " " M. n. 53847

Acquistando un dentifricio BIEMME & C. potrete vincere uno dei vistosi premi del Concorso Itale Americano 1948 BIEMME & C.

**BIEMME & C. IL DENTIFRICIO DELLA GIOVINEZZA**



Partecipare alla vita politica è un dovere civico. Ascoltate tutte le opinioni con tutta serenità con un apparecchio **RADIOMARELLI**

Il regalo più gradito e più conveniente

**RADIOMARELLI**

Contro ogni dolore

**CIBALGINA**

Bustine da 2 compresse

**CIBALGINA**

# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono alle 11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10-12 VEDI Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni. *Eventuali rubriche locali*
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Un diacono.
- 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14.05 Motivi da opere. *Per BOLZANO I vedi locali*
- 14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 MUSICA di Vivaldi.
- 1. L'estate, delle « Quattro stagioni ». 2. Concerto grosso in re minore op. 3, n. 11, da « L'Estro armonico ».
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 Canz. dell'Etina « Il Sole », variazioni folcloristiche di F. Pastura, a cura di O. Guido Pagnani (prog. org. con l'EN.A.I. di Catania)

## TEATRO POPOLARE Il Cardinale Lambertini

Cinque atti di ALFREDO TESTONI  
a cura di Vittorio Vecchi

- 18.30 CONCERTO della pianista Agostina Narduzzi e del soprano Fedda Temperini.
- 1. Schubert: Duetti Ländler, op. 171, per pianoforte; 2. Pizzetti: Due liriche: a) S. Basilio, b) Adjuvo vos.
- 18.58 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistica, a cura del prof. Bruno Migliorini.
- 19 - Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli.
- 19.30 Attualità sportive
- 19.35 Estrazioni del Lotto
- 19.36 Qualche ritmo *Per NAPOLI I vedi locali*
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Musica da ballo con l'Orchestra Jimmy Webber.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Ennio Romani ed il tenore Gabriele Vanorio.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali*
- 21 - Dal Teatro della Scala di Milano:

## Norma

Tragedia lirica in quattro atti di F. Romani  
Musica di VINCENTO BELLINI  
Interpreti principali: Maria Callias, Ebe Stigman, Fiorenza Fassi, Giulio Neri  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**Ettore Panizza**  
Maestro del coro Vittorio Veneziani  
Regia di Carlo Piccinato  
(Trasmmissione organizzata

per le Distriche Radio di Padova)  
Negli intervalli: I. Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Cassa Profumi Arys) Conversazione: « Carta canta », processo al libro del giorno a cura di Attilio Rileto - II. Notiziario - III. L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chirodomi). Oggi a Montefiore: **Giornale radio.** Estrazioni del lotto Doppia opera: « Buonanotte ».

Dettaglio delle previsioni: « Il tempo per la navigazione da pesce e da cabotaggio ».

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II) 14,45 - Bologna II (14,20) e dalle 17 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Butto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10 Dettaglio delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO:* 8,20-8,30 VEDI locali
- Per FIRENZE I:* 8,20-8,25 VEDI locali
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La radio per la scuola.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra I. Vezzali: il contrabbasso impazzito; 2. Fiesole; Encantadora; 3. Friggieri-Grieco-Fuoroli; Bacanti; 4. Casiglione; Signorina, permettete; 5. Maggi-Marielli; Appuntamento per amore; 6. Peruzzi-Lordani; 7. Se di potessi dir.
- Per BOLZANO:* 12-12,56 VEDI locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.18 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Fernando Natale - con la partecipazione del soprano Luisa Ribacchi
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14 - **Giornale radio.** Boll. meteor. e interr. strad.
- 14.14 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,30-14,35 Canzoni.
- Per ROMA II:* 14,35-14,50 VEDI locali.
- Per VENEZIA e UDINE:* 14,45-15 VEDI locali.

● 16,30 Il grillo parlante.

- 17 - « Musiche popolari ». Orchestra diretta da Vincenzo Manno. Soprano Luisa Malagrada e tenore Manfredi Pons de Leon.
- 1. Suppè: Poeta e contadino, ouverture; 2. Tirindelli: Strana; 3. Buzzi-Peccola: Lollia; 4. Grieg: Danza norvegese n. 2; 5. Tosti: 6) Idegie, b) Marechiaro; 6. Liszt: Sogno d'amore; 7. Tirindelli: Primavera; 8. Tosti: Sogno; 9. Billi: Canzone a sera; 10. Schubert: Serenata; 11. Brahms: Doppia underberg n. 5; 12. Bizet: Carmen, preludio atto quarto.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 RADIOORCHESTRA diretta da Gallino Cantano: S. Andrioli e A. Brogli.

18.35 CONCERTO della violinista Anna Paggiotti e della pianista Tullia Paggiotti.

- 1. Beethoven: Romanza in fa maggiore, op. 50; 2. Debussy: Sonata.
- Per BOLZANO:* 18,35-20 VEDI locali
- 19.20 Per gli uomini d'affari - 19.25 Estraz. Lotto.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubr. radif. culturale.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.32 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE di Spüller e Carosso

21 - VECCHIO E NUOVO VARIETA' Orchestra diretta da Egidio Storac

21.35 QUARTETTI DI WOLFANGO AMEDEO MOZART, interpretati dal Quartetto d'Archi di Radio Torino (Eccellenti: Ercole Giacomini, primo violino; Renato Valeio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola, Egidio Roveda, violoncello).

Secondo concerto  
Quartetto in sol maggiore K 525: a) Allegro, b) Andante (Romanza), c) Menuetto di Allegro (Rondo)

22.30 FARFALE  
Un atto di Silvio Zambaldi  
Compagnia di prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chirodomi).  
● 23 - « Oggi a Montefiore » - **Giornale radio.** Estrazioni del lotto.

23.25 Musica da ballo.

23.45 Ultime notizie - 23.58 « Buonanotte ».

23.55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo.

# Locali

- ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano.
- BARI I: 12.25-12.35 « Uomini e fatti di Puglia » - 13.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
- BOLZANO I: 12.45-13.56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14.06-14.18 Diachi e Notiziario.
- BOLZANO: 8.20-8.40 Notiziario locale - 12 Trasmissione Iadina - 12.15-12.56 Programma in tedesco Comunitativi - 18,56-20 Programma tedesco.
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 20,32 Canzoni - 20,46-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Boll. orlofrutticolo - 12.25-12.35 Notiziario medico - 14,20 Notiziario - 14,30-14,50 « Do re mi » enesi musicata a cura di E. Trieri e U. Benedetto.
- GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cittadini - 15,15-15,17 Mortorio del porto.
- GENOVA II: 14.20-14.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
- MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... » - 14,50 Notiziario regionale - 14,30-14,35 Rossogno sportiva.
- NAPOLI I: 15,15-15,20 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 19,30-19,40 Radio Carnet (Pappofi).
- PALERMO: 12,25-12,26 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e Notiziario locale - 20,32 Conversazioni sportiva (Stefani) - 20,46 Musica leggera - 20,46-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15,15-15,20 Notiz. regionale.
- ROMA II: 14,25-14,30 Rubrica spettacolo, « Chi è di scena? », a cura di S. D'Amico.
- SAN REMO: 15,15-15,17 Movimento del porto di Genova.
- TORINO I: 14,30-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronaca del cinema - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,35 Not. Università di Padova - VENEZIA: 14,30-14,45 Conversazione Giunta comunale - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**ATABAGICO**  
Stronca il bisogno di fumare

**Mogatore a tirante simoni**

IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI  
Chiedete opuscolo a:  
Simoni & Co. - Milano, Via Moscova, 10

**SAGGIARE LE PROPRIE CAPACITÀ MUSICALI**

con lo svolgimento di alcune lezioni del Corso di Armonia e Contrappunto del Metodo Ciceroni, è possibile a chiunque, senza alcun impegno, una prova gratuita di alcuni lezioni ed esercitazioni e 5 lezioni gratuite L. 3000 al Metodo Ciceroni, viale L. Mazzotti - Firenze (30)

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio sinfonico, 12,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 12,25 Musica leggera, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 Concerto di musiche epuristiche, 13,55 Cinquantanni fa, 14 Notizie sportive, 14,15-14,30 Rubrica del medico, 17,30 Musica operistica, 18 Musica da ballo, 18,30 Radiorchestra diretta da C. Gallino, 18,55 Musica da camera, 19,00 Lezioni d'inglese, 19,45 Varietà musicali, 20 Segnale orario e notiziario, 20,20 Chi è? 20,30 Musica per voi, 21 Vecchia e nuova civiltà - Orchestra Strozzi, 22 Quartetto d'archi, 22,30 e Farfalle, un atto di Silvio Zambelli, 23 Notiziario, 23,15-24 Chi notturno

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del Buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: a) «Nel mondo della moda»; b) «Consigli di bellezza», 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 12,25 Musica leggera e canzoni, 12,48 Musica da film, 13 Segnale orario Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Dischi, 13,18 Orchestra Cetra diretta da Benjo Mojetta, 13,50 La settimana cinematografica, 14,05 Motivi da operette, 14,18 «Finestra sul mondo», 14,35 Musica di Viavivi, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 Bollettino meteorologico, «Questa sera ascolterete»,

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Storia della letteratura italiana, 19,20 Attualità sportive, 19,25 Estrazioni del

lotto, 19,30 Ribalta di orchestra, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta da Guido Mauri, 21 Norma, tragedia lirica in quattro atti di F. Romolo, Musica di Vincenzo Bellini - Nell'interdizio, Novelle colorite, Conversazione, Oroscopo, Oggi a Montecitorio, Giornale radio, Estrazioni del lotto, «L'Ugo Folopra: Bollettino meteorologico»

# Estere

## ALGERIA

19 Concerto sinfonico, 19,30 Informazioni sportive, 19,40 Novelle e celebri in dialetti, 20,15 Radio giornale della politica e delle arti, 20,45 Notiziario, 21,05 Concerto del complesso vocale di Babu Alevi diretto da Jean Banet, 21,20 Commedia, 23 Musica da ballo in discoteca, 23,20 Hot club, 23,45 Notiziario, 24 Musica da ballo.

## BELGIO

16 Varietà, 18,10 Te Amante, 18,30 Musica da camera americana (tedesi) - I Daniel Gregory Mason: Quartetto per archi in sol minore, su dei temi esotici, op. 19, 2: Mary Hove: Allegro inevitabile per quartetto d'archi, 19,15 Concerto del basso André Koster, 19,45 Notiziario, 20 Concerto di musica popolare diretto da Georges Bidjane - Parte prima, 20,30 Belli di Hollywood, 21 Concerto di musica popolare - Parte seconda, 21,30 Concerto di musica da ballo, 22,15 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24 Musica da ballo, 24,15 Notiziario.

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
15,50 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue, 17,20 Te Amante, 18 Notiziario, 18,15 Fuga di camera, 19,07 Musica ritmica, 19,30 Francia Poulenc: «A più riprese», 20,02 Notiziario, 20,35 Robert Vattier e Al-

bert Fleury: Racconti all'americana, commemorati da tre atti, 22,30 Musica ritmica, 22,45 Pagine musicali, 23,00 Musica da camera, 23,10 Musica da camera, 23,20 Musica da camera, 23,30 Musica da camera, 23,40 Musica da camera, 23,50 Musica da camera, 24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 Giochi d'armonici, 19,15 Varietà, 19,30 Questa sera la Francia, 20,05 Music-hall di Francia, diretta da Alberts, 20,30 Tebica musicale, 20,50 Varietà, 21,45 «Varietali» sinfonici, con Miss Thomas e Jeanne Wolff, il pianoforte: Alain Bonnet, 22 Concerto di M. H. Ba, 23,00 Spazio francese, 23 (canz.), 23,15 Tante le coccinelle, 24 Transizioni di un'infante.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15,15 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - I. Sinfonia, 15,45 Musica sinfonica, 2: D. B. Sinfonia, 5 in mi minore, 19 Musica, 19,45 Musica sinfonica da ballo d'archi sinfonica, 20,15 Musica sinfonica, 20,45 Musica sinfonica, 21,15 Musica sinfonica, 21,45 Musica sinfonica, 22,15 Musica sinfonica, 22,45 Musica sinfonica, 23,15 Musica sinfonica, 23,45 Musica sinfonica, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz, 19,30 Presentazione di nuovi artisti della radio, accompagnati dall'Orchestra della BBC, diretta da Frank Muller, 20 Notiziario, 20,30 Concerto di musica leggera, 20,45 Concerto di musica popolare, 22,30 Musica (canz.), 23 Notiziario, 23,15 Musica sinfonica e la sua orchestra.

## ONDE CORTE

7,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves - I. Beethoven: Sinfonia n. 3, 7,30 Musica sinfonica, 7,45 Musica sinfonica, 8,15 Musica sinfonica, 8,30 Musica sinfonica, 8,45 Musica sinfonica, 9,15 Musica sinfonica, 9,30 Musica sinfonica, 9,45 Musica sinfonica, 10,15 Musica sinfonica, 10,30 Musica sinfonica, 10,45 Musica sinfonica, 11,15 Musica sinfonica, 11,30 Musica sinfonica, 11,45 Musica sinfonica, 12,15 Musica sinfonica, 12,30 Musica sinfonica, 12,45 Musica sinfonica, 13,15 Musica sinfonica, 13,30 Musica sinfonica, 13,45 Musica sinfonica, 14,15 Musica sinfonica, 14,30 Musica sinfonica, 14,45 Musica sinfonica, 15,15 Musica sinfonica, 15,30 Musica sinfonica, 15,45 Musica sinfonica, 16,15 Musica sinfonica, 16,30 Musica sinfonica, 16,45 Musica sinfonica, 17,15 Musica sinfonica, 17,30 Musica sinfonica, 17,45 Musica sinfonica, 18,15 Musica sinfonica, 18,30 Musica sinfonica, 18,45 Musica sinfonica, 19,15 Musica sinfonica, 19,30 Musica sinfonica, 19,45 Musica sinfonica, 20,15 Musica sinfonica, 20,30 Musica sinfonica, 20,45 Musica sinfonica, 21,15 Musica sinfonica, 21,30 Musica sinfonica, 21,45 Musica sinfonica, 22,15 Musica sinfonica, 22,30 Musica sinfonica, 22,45 Musica sinfonica, 23,15 Musica sinfonica, 23,30 Musica sinfonica, 23,45 Musica sinfonica, 24 Notiziario.

14,45 Musica sinfonica, 16,30 Musica sinfonica, 18,15 Musica sinfonica, 19,15 Musica sinfonica, 20,15 Musica sinfonica, 21,15 Musica sinfonica, 22,15 Musica sinfonica, 23,15 Musica sinfonica, 24 Notiziario.

## SVIZZERA

### BEROLINIUM ESTER

18 Musica da camera, 18,20 Concerto sinfonico, 18,30 Musica sinfonica, 19,10 Concerto del complesso Feriala, 19,30 Musica sinfonica, 19,45 Musica sinfonica, 20,15 Musica sinfonica, 20,30 Musica sinfonica, 20,45 Musica sinfonica, 21,15 Musica sinfonica, 21,30 Musica sinfonica, 21,45 Musica sinfonica, 22,15 Musica sinfonica, 22,30 Musica sinfonica, 22,45 Musica sinfonica, 23,15 Musica sinfonica, 23,30 Musica sinfonica, 23,45 Musica sinfonica, 24 Notiziario.

## MONTE CENERI

16 Orchestra sinfonica, 16,30 Concerto sinfonico, 16,45 Musica sinfonica, 17,15 Musica sinfonica, 17,30 Musica sinfonica, 17,45 Musica sinfonica, 18,15 Musica sinfonica, 18,30 Musica sinfonica, 18,45 Musica sinfonica, 19,15 Musica sinfonica, 19,30 Musica sinfonica, 19,45 Musica sinfonica, 20,15 Musica sinfonica, 20,30 Musica sinfonica, 20,45 Musica sinfonica, 21,15 Musica sinfonica, 21,30 Musica sinfonica, 21,45 Musica sinfonica, 22,15 Musica sinfonica, 22,30 Musica sinfonica, 22,45 Musica sinfonica, 23,15 Musica sinfonica, 23,30 Musica sinfonica, 23,45 Musica sinfonica, 24 Notiziario.

## SOTTISEN

15,20 L'Amorevole, 16,30 Il balletto, 17,30 Concerto sinfonico, 17,30 Musica sinfonica, 19,15 Musica sinfonica, 19,25 Musica sinfonica, 19,30 Musica sinfonica, 19,45 Musica sinfonica, 20,15 Musica sinfonica, 20,30 Musica sinfonica, 20,45 Musica sinfonica, 21,15 Musica sinfonica, 21,30 Musica sinfonica, 21,45 Musica sinfonica, 22,15 Musica sinfonica, 22,30 Musica sinfonica, 22,45 Musica sinfonica, 23,15 Musica sinfonica, 23,30 Musica sinfonica, 23,45 Musica sinfonica, 24 Notiziario.



# QUALE' IL SEGRETO

dell'attrattiva di molte donne?  
Lo splendore del sorriso.

Il Dentifricio Colgate è perciò un ausilio prezioso: mantiene ai denti il naturale candore, profuma delicatamente l'alito, ravviva la bellezza del sorriso.



Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificatrice della bocca.

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

DC/RC.A/N°22

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

# giocia!

16 PAGINE 30 LIRE



## LA PIU BELLA RIVISTA FEMMINILE

ESCE IL GIOVEDI - IN TUTTE LE EDICOLE - EDIZIONE S.E.S.S. - VIA GALILEO GALILEI, 7 - MILANO  
ABBONAMENTO ANNUO L. 1450 - C.C.P. n. 3-32991

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Edizione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino