

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto da Guido Camelli (domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra)

**CONCERTO di MUSICHE VERDIANE** diretto da Mario Rossi (lunedì, ore 21 - Rete Azzurra)

La Fiera delle Novità: **FAVOLA DI NATALE**, di Ugo Betti (lunedì, ore 21,05 - Rete Rossa)

Dal Teatro Verdi di Trieste: **LA FALENA**, di Antonio Smareglia (martedì, ore 21 - Rete Azzurra)

**HOOP... LÀ**, grande programma di varietà (martedì, ore 21 - Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da Oliviero De Fabritiis (mercoledì, ore 21,30 - R. Rossa)

Il Teatro dell'usignolo: **IL CASTELLO**, di Palazzeschi, (mercoledì, ore 23,10 Rete Rossa e Azzurra)

**INTERMEZZO** di Noël Coward (giovedì, ore 21,05 - R. Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO BALLOR** diretto da Désiré Defauw (venerdì, ore 21 - R. Azz.)

**IL CARDINALE LAMBERTINI**, cinque atti di Alfredo Testoni (sabato, ore 17 - Rete Rossa)

Dal Teatro della Scala di Milano: **NORMA**, di Vincenzo Bellini (sabato, ore 21 - Rete Rossa)



A QUESTI DUE PERSONAGGI MOLTO IMPORTANTI E MOLTO CONOSCIUTI DAI PICCOLI ASCOLTATORI (IL VECCHIETTO TAMBURINO E LO SPEAKER PIÙ PICCINO) SARÀ PROSSIMAMENTE AFFIDATO L'INCARICO DI DARE IL "VIA", CON UN COLPO DI GONG ED UN RULLIO DI TAMBURO AL CELEBRE RACCONTO DI COLLODI NIPOTE "SUSSI E BIRIBISSI", RIDOTTO PER LA RADIO DALLO STESSO AUTORE

(Foto Andrea Wago)

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona . . . . .	1429	209,9	Bar II . . . . .	1348	222,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari . . . . .	1059	203,3	Bologna I . . . . .	1048	200,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . . . .	1263	230,2	Bologna II . . . . .	536	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania . . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . . .	410	491,8			
Firenze I . . . . .	1194	271,7	Genova II . . . . .	986	304,3	Busto Arasio II . . .	11810	25,40
Genova I . . . . .	1357	221,1	Messina . . . . .	1492	200,1	Busto Arasio III . . .	15120	19,84
Milano I . . . . .	1357	221,1	Milano I . . . . .	814	368,6	Busto Arasio IV . . .	6085	49,30
Milano II . . . . .	1357	221,1	Napoli II . . . . .	1068	200,9	Roma . . . . .	7250	41,38
Napoli I . . . . .	1312	228,7	Roma II . . . . .	1258	228,5			
Roma I . . . . .	713	420,8	Torino I . . . . .	986	304,3			
Palermo . . . . .	565	571,1	Udine . . . . .	1258	228,5			
S. Remo . . . . .	1348	222,6	Venezia . . . . .	1222	245,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Verona . . . . .	1348	222,6			

## Radiomondo

Le linee di comunicazione aeree soprattutto quando interessano diversi paesi, comportano sovente l'imponenza di una varietà di strumenti e di sistemi, specie nei servizi di comunicazione radio.

Il rischio che ne deriva ha indotto le concessionarie delle linee aeree in Inghilterra su iniziativa dell'Organizzazione Internazionale per l'Aviazione civile a costituire una nuova Società, la International Aeradio, che si occuperà delle installazioni e del funzionamento dei servizi radio in tutti gli aeroporti disseminati lungo la rotta fra Londra e l'Estremo Oriente. Ai servizi di questa Società potrà aderire qualunque altro paese che desidera fruire della sua esperienza e delle sue possibilità.

Per gli stessi motivi di sicurezza la International Aeradio sta cercando di realizzare la standardizzazione di una catena radio nell'Atlantico settentrionale, ed a questo scopo provvederà a installare a gestire un trasmettitore Lozan in Groenlandia, tre nell'Islanda settentrionale e diversi altri nel Canada, riuscendo così già attualmente a coprire con un'ottima rete, l'Atlantico settentrionale.

Naturalmente compito della Società è anche quello di adattare al funzionamento degli strumenti radio, in aiuto alla navigazione, personale di alta qualità: un pilota è infatti spesso alla merce del personale a terra e da ciò deriva la sua necessità di avere informazioni assolutamente precise, per il quale fine, evidentemente, occorre poter disporre di personale altamente specializzato.

La seconda conferenza dell'Unesco, tenutasi recentemente a Città del Messico, ha, tra l'altro, elaborato ed approvato un vasto piano di lavoro per il 1948. Tra i più importanti progetti figurano anzitutto la creazione di Centri internazionali per lo studio dei principali problemi per l'istruzione in tutto il mondo; è prevista anche la creazione di un istituto internazionale per il teatro, di un istituto per la musica e di un centro internazionale per gli studi letterari.

L'Unesco inoltre proseguirà la sua attività nei paesi più duramente colpiti dalla guerra per completare gli inventari dei danni subiti durante la guerra dal patrimonio artistico, culturale e scientifico di ciascun paese e per fornire aiuti ed assistenza nell'opera di ricostruzione di scuole, biblioteche, musei e istituti culturali.

La sezione dell'Unesco per i mezzi di divulgazione (stampa, radio e cinema) si occuperà infine mediante la creazione di apposito ufficio per incoraggiare la produzione di libri, articoli, radiocronache e film atti ad illustrare l'importanza della collaborazione tra le nazioni. Inoltre questa sezione provvederà a fornire attrezzature per la radio, la stampa ed il cinema ai paesi che ne risultano più sprovvisti e ad incoraggiare le attività giornalistiche, radiofoniche e cinematografiche miranti a una diffusione internazionale delle informazioni.

Un'organizzazione privata, l'Artist's Hospit Programs, si è assunta il compito di organizzare per i reduci in America ricoverati in ospedali e in case di cura, una serie di concerti cui partecipano più di cento artisti musicisti e cantanti americani, compresi non pochi esponenti del complesso artistico del Metropolitan.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	
<b>BELGIO</b>				<b>SVIZZERA</b>				<b>INGHILTERRA</b>		
Bruxelles . . . . .	25	403,9	620	Beromunster . . . . .	100	539,6	550	Programma onde corte		
<b>FRANCIA</b>				Sottens . . . . .	100	943,1	577	da ore 0,00 a ore 2,00	31,55	
Programma nazionale				Monteceneri . . . . .	15	257,1	1167	" 2,00 "	5,03 48,70-31,55	
Limoges . . . . .	100	463	640	<b>INGHILTERRA</b>			" 5,15 "	7,00 49,10-31,55		
Parigi Villabon . . . . .	100	431,7	695	a. Programma nazionale			" 7,03 "	8,03 49,10-31,55-24,80		
Marsiglia I . . . . .	20	400,5	749	North England . . . . .	100	449,1	640	" 8,00 "	9,00 48,70-31,55-24,80-19,76	
Strasbourg . . . . .	10	149,2	659	Scotland . . . . .	60	391,1	747	" 9,00 "	10,20 31,55-14,80-19,76	
Lione I . . . . .	20	335,2	895	Wales . . . . .	60	372,1	804	" 10,00 "	10,15 24,80-19,76	
Tolosa . . . . .	100	328,6	913	Londra . . . . .	100	342,1	877	" 10,15 "	19,00 31,55-24,80-19,76	
Nizza . . . . .	40	253,1	1185	Start Point . . . . .	100	207,1	977	" 19,15 "	19,15 31,55-24,80	
b. Programma parigino				Midland . . . . .	60	294,2	1013	" 22,00 "	23,45 49,10	
Parigi Romainville . . . . .	10	386,6	776	North Ireland . . . . .	100	285,7	1050	" 23,45 "	24,00 31,55	
Lione III . . . . .	35	224	1339	b. Programma leggero				<b>RADIO VATICANA</b>		
Marsiglia II . . . . .	10	124	1339	Droptwich . . . . .	150	1500	200	Programmi in lingua italiana		
Bordeaux . . . . .	40	115,4	1393	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	vedi anche: mi. 772 - onde corte: mi. 30,25-48,47		
Gronoble . . . . .	15	215,4	1393					Orari di trasmissione:		
<b>ALGERIA</b>								ora 11,30 da ora	ora 20,15 venerdì-sabato	
Algeri-Eucalyptus . . . . .	12	318,0	941					" 12,31 domenica	" 20,30 lunedì-martedì	
Algeri-Eucalyptus o. c. . . . .	10	25,35	11935					" 14... tutti i giorni	martedì-giovedì	
								" 18,30 martedì	ora 22,15 domenica	

LA DITTA A. NIGGI & C.  
IMPERIA - ONEGLIA

produttrice della

# Lavanda Coldinava

ACQUA - ESSENZA - TALCO - BRILLANTINA

ha preparato per voi la più originale delle sorprese

Da giovedì 22 gennaio ogni sera, dopo il giornale-radio delle ore 20 un comunicato Lavanda Coldinava potrà farvi dono di uno dei 1000 omaggi posti a disposizione dalla Ditta A. Niggi & C. per la prima serie degli

**Omaggi Coldinava**

Ascoltatori e ascoltatori, vi preghiamo di non mancare all'appuntamento.

Ricordate questa marca. È garanzia di qualità. È richiesta in tutto il mondo.



DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 883.1951  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S. I. P. R. S.  
VIA ARSENALE, 22 - TORINO - TELEF. 52.521

# VERDI E IL '48

Il 24 agosto 1848 il fedelissimo confratello e discepolo di Verdi, Emanuele Muzio, scriveva al comune amico e protettore Antonio Barelli, suocero di Verdi: «Sono alcuni di che è sortito un organo ambulante di gran dimensione, il più grande che si sia fatto qui a Milano, ove c'è quasi per intero la Giovinetta d'Arco... La polizia non permette che lo facciano girare di sera, perché fu rinviare troppa gente e le carrozze non possono andare, ma solamente di giorno. Ma già è lo stesso: quello che succedeva di sera succede anche di giorno: tutti vi corrono ed ingombrano la strada ove si trova l'organo».

In questo organetto perseguitato dalla polizia austriaca è dipinta tutta una situazione storica: quella che fece della melodia verdiana una voce della coscienza nazionale e una autentica forza determinante del nostro riscatto.

La cosa era cominciata quattro anni prima con il Nabucco, soprattutto con il coro sublime degli Ebrei esuli e oppressi, che mandano il pensiero a posarsi sui colli e sui colli, «dove otezzano fepide e molli - L'aurè dolci del suolo natal». Non c'era stata premeditazione: probabilmente né a Verdi né tanto meno al librettista Solera era manco passata per il capo «la possibilità di un'allusione alle condizioni presenti dell'Italia. Ma l'italiana di allora era in gran polveriera, e ogni scintilla rischiava di appiccare il fuoco. Parole come esule, patria, libertà, avevano un suono che faceva immediatamente drizzare le orecchie, una vibrazione particolare che rammentava le fronti degli zelanti commissari di polizia del Lombardo-Veneto. Chi non aveva allora, in questa Italia di cospiratori e di Carbonari, un parente, un amico, esule o carcerato?»

Le allusioni venivano colte a volo. Figurarsi poi quando erano cantate e cominciarono cantate come melodie della «Sicilia», e sottolineate da una musica come quella, che sconvolgeva l'anima degli ascoltatori, che dava un nodo alla gola e velava gli occhi di pianto, istillando anche ai più poltroni un calore nuovo di fraternità nazionale, di solidarietà nella devozione ad un ideale comune. Quosta strana Patria Italiana, che esisteva nella poesia, nelle arti, già tanto tempo prima di esistere nella realtà geografica e nella coscienza dei cittadini, trovò nella melodia di Giuseppe Verdi uno dei suoi aspetti più

plastici e più concreti per accendere la fantasia del popolo.

Dopo il Nabucco, la cosa divenne consapevole. Verdi e i suoi librettisti si abituarono a sfiorare sempre più da vicino le allusioni all'impegnata aspirazione della nazione, e sfidarono con sottigliezza la diffidenza delle censure austriache, borboniche, papaline ed estensi. Non che ne facessero una speculazione opportunistica. Si sa bene come avvengono queste cose: un sentimento un desiderio, una passione sono nell'aria, e finiscono per polarizzare tutto quel che di vivo c'è nell'arte, nella cultura, nell'intelligenza e nel lavoro di un popolo. La lingua batte dove il dente duole. Non è che certe cose si dicano e certi temi si trattino perché in un dato momento sono d'attualità ed assicurano il successo. Ma se quel soggetto, quel tema — ed allora era l'unità, l'indipendenza e la libertà d'Italia — a un certo punto è diventato l'idea fissa, l'ossessione, l'aspirazione irresistibile di tutto un popolo, come si fa — a meno d'essere proprio un esoterico campione di museo di preistoria — a non sentirsi dominati, e a non ritornarci sempre, e a non finire ogni volta, per lontano che sembrasse il punto di partenza, a ricascarci?

Così al Nabucco seguirono i Lombardi alla prima Crociata (1843), tutta un'esaltazione del va-

loro italiano, ed anche, qui con un coro che ancora una volta dipingeva la situazione d'una massa di un popolo che in terra straniera rivolge il pensiero alla patria lontana. Ma questa volta la patria era, senza velle, l'Italia: i Crociati ed i pellegrini ch'orano accorsi giubilanti in Terra Santa all'incontro del pio Pier l'Eremita, ora languono nel deserto, kormentali dalla sete, ed il loro pensiero va ai purissimi laghi, ai vighi ruscellati dei prati lombardi, alle fonti perenni di quella terra troppo bella e troppo desiderata, che è la loro patria.

Nove marzo 1844: prima rappresentazione dell'Ernani a Venezia. O come avrebbe fatto, questa volta, Verdi a toccare la corda nazionale con un soggetto romantico, di argomento spagnolo, come quello fornito dal dramma di Victor Hugo? Niente di più facile. Anzi, questa volta l'allusione era così precisa e determinata, che prendeva addirittura l'aspetto di un'aperta istigazione all'insurrezione. Ancora una volta è il coro che impenna questi sentimenti collettivi d'amor patrio e di devozione all'idea della libertà nazionale. Quando i veneziani (qui veneziani ai quali Verdi scrisse da Parigi nel 1849: «Idillio in benedico, miei buoni Veneziani...», quando essi furono gli ultimi ad ammainare nella pensola la bandiera dell'insurrezione) videro sulla scena i congiurati abbracciarsi nella massima esaltazione e sguainare le spade cantando:

*Siamo tutti una sola famiglia,  
Schiari insù più a lungo neppure  
Non sarei finché non abbia il cuore  
Sarà libera seconda d'ora,  
Dal serraglio redenta sarà  
E facile immaginare che delirino nella bella sala della «Fenice».*

E così in ogni opera che seguì in quegli anni, fino alla *Battaglia di Legnano* che fu rappresentata al Teatro Argentino di Roma repubblicana il 27 gennaio 1849, e vi saranno stati presenti uomini come



Goffredo Mameli, Agostino Bertani, Aurelio Saffi, Armellini (né Mazzini né Garibaldi v'erano ancora), sempre v'è in ogni opera questo tocco di patriottismo, che non si limita alla presenza occasionale d'un coro particolarmente tendenzioso («Carà patria, già madre e reina» nell'*Attila*, «la patria tradita viando-ne ne invito» nel *Mucibeth*), ma forma veramente il substrato emotivo, il clima storico da cui sorge l'opera giovanile verdiana. Clima che al riassume in una parola: Risorgimento.

Ora la città che del Risorgimento si vanta d'essere stata la culla, Torino, si accinge a solennizzare con numerose manifestazioni culturali ed artistiche il centenario di quell'anno fatidico, l'anno dei «portenti», che di quel movimento, di quella età fu la sintesi vibrante, pittoresca, canora. La musica naturalmente dovrà avere larga parte nelle celebrazioni quarantottesche torinesi e la Radio vi darà il suo contributo. La prima manifestazione sarà appunto — e che altro avrebbe potuto essere? — un concerto verdiano in cui l'Orchestra Sinfonica di Radio Torino, diretta da Mario Rossi, e il coro, e il soprano Lina Pagliughi e il tenore Giacinto Prandelli eseguiranno il tra le più rappresentative e inconfondibili melodie con cui Giuseppe Verdi interpretò nei suoi anni la passione nazionale del Risorgimento. Agglungiamo che, a rendere più significativa la rievocazione verdiana, il concerto è stato incluso nella serie di manifestazioni pubbliche organizzate dalla RAI in favore del Fondo Nazionale di soccorso invernale per i disoccupati.

MASSIMO MILA



Il sipario del Teatro Nazionale di Torino dipinto da Gohin nel 1848 nella riproduzione di una stampa del «Mondo illustrato» dello stesso anno. La complessa allegoria si ispira agli aneliti di libertà che spingevano il popolo sulla via del Risorgimento nazionale: gli stessi aneliti che già framevano nella musica di Verdi.



**A**bbiamo da Gina Vascalli: «Vi scrivo una vecchierella che abita in un paese dell'alto Lazio che non ha altra amica che la Radio, la quale lei chiama per favore, sempre che sia possibile, che quando ripete sulla Rete Rossa ciò che avviene trasmesso sulla Azzurra condizionale o no, per architettura, questo trasmesso prima in Serca padovana e poi la Cavalieria trionfante in seguito prima quanta e poi quella. Chi di questi concetti preferisce non ne può sentire che una. Altro cosa: una volta all'anno, almeno una volta all'anno, per accontentare noi che siamo sul diecino, qualche bel ballo la radio potrebbe pure rammentarlo: Biaba, Excelsior, Fata delle Bombole, ecc. Ci sembrerebbe di singolarità». Si segnalano alla Direzione Programmi i due desideri. Sono così continui e modesti che non può non accoglierli. I bulli alla radio vengono

## resse - blu

a mancare dell'azione coreografica che ne costituisce la ragione, ma vi sono dentro tante belle musiche! **S**crive da Venezia Francesco Abbate: «Perché la Rai è tanto ostile nel trasmettere dei dischi di Caruso? Forse Caruso non ne ha di iniziati? Forse dei dischetti della Radio ne sono sprovvisti? E' per conservare i dischi il più a lungo possibile che essi non vengono mai trasmessi? Confesso che non ho mai sentito quella core core, la più grande che l'Italia e il mondo abbiano avute, a credere a quel tanto di ammirativo che ho letto a sentito dire, e l'ultima mi farebbe piacere».

Caruso ne ha inesi molti di dischi e non tutti nei primordi della fonologia ma anche quando essa aveva raggiunto la perfezione. Dei vecchi parecchi sono stati rinnovati. La Rai, quando se ne presenta l'occasione, non manca di comprenderli nei suoi programmi. Naturalmente non ne abita e ad alcune trasmissioni, alla forma di eccezione che qualche volta anche in forma celebrativa l'ha grande tenore fu indubbiamente Caruso e la sua popolarità fu pari alla sua virtuosità, ma non ci permettiamo di affermare che il mondo non ne ebbe altri che possano stargli a confronto. Ogni tempo ha avuto e vanta le sue celebrità. Molte interpretazioni di Caruso sono rimaste celebri; il «Bidi paciere» di lui ha posto tra le interpretazioni ritenute insuperabili.

**F**rasco di Gallarate ci scrive per preziosi di ripubblicare le lunghezze d'onda della sua lista H.B.C. si serve per trasmettere il corso di lingua inglese nonché le ore di trasmissione. Nel contempo l'ingrato gli organizzatori, gli artisti e i tecnici per la bella trasmissione e fine d'anno.

La Rai non va in cerca di elogi ma dei complimenti e delle piccole cortesie si rallegra. Il corso di lingua inglese viene trasmesso alle ore 7 su mt. 267, 41.30, 21.50, 25.30; alle ore 8,45 su mt. 1796, 456, 267, 21.50, 25.30; alle ore 12,15 (ideale) su mt. 31.50, 29.96, 25.30, 19.96, 18.42; alle ore 12,30 su mt. 21.50, 30.96, 25.30, 19.61, 18.42; alle ore 16,45 su mt. 267, 41.30, 21.50, 25.30, 18.42; alle ore 19,15 su mt. 456; alle ore 22,45 su mt. 17.96 e alle ore 23,45 su mt. 1796, 456.

**S**crive Riccardo Cestari da Padova: «A chi mi dice che è Faddia e in parecchie altre città del Veneto, non si sente che la Rete Azzurra, e conseguentemente l'ascoltatore perde il cinquanta per cento dei programmi della Radio, nel fare orecchio da mercante. Non risponde nemmeno. E la dispetto, poiché mentre si sentono bene le stazioni francesi, inglesi, svizzere, cecoslovacche, anche brigate, Roma e Bari non si riesce a sentirle, a causa dei disturbi o delle evanescenze. Si ha l'impressione che ciò dipende dagli impianti troppo deboli, o mal costruiti. E' incredibile ciò che accade. A chi sfoga oggi una protesta: ci avrebbe scritto tre volte e non gli avremmo risposto.

Che, abbia scritto tre volte non ne dubitiamo affatto. Se lo dice, quel è. Se non le abbiamo risposto personalmente è perché abbiamo ritenuto le fosse bastata la risposta che abbiamo dato ad altri, e ripetutamente, sullo stesso argomento. Replichiamo: la causa dell'inconveniente è dovuta alle interferenze di stazioni straniere sulle onde a lunga distanza, esclusive delle nostre stazioni. E questo un rettilo della guerra a cui potrà essere poco rimedio solo con la buona riuscita della prossima conferenza internazionale sulla distribuzione delle onde, che si terrà a Copenhagen. Venezia avrà la situazione migliore, allorché la Rai potrà disporre nella zona di un nuovo circuito musicale.

**S**ulla nuova impaginazione del Radiocorriere ci scrive da Bolzano l'abbate G. Pires: «La trova buona e se ne compiace, ma gradirebbe fosse completata con l'aggiunta della lunghezza d'onda, su ogni programma, estero e con l'indicazione dei programmi delle stazioni di Berlino, Stoccarda, Nizza, Monaco, Amburgo, Francoforte, Bratislava, Praga e Bonn».

Riportare, di volta in volta, sotto l'indicazione delle stazioni estere la lunghezza d'onda, non è possibile: richiederebbe più spazio di quello di cui disponiamo. Per i programmi delle stazioni tedesche dobbiamo farle presente che queste stazioni sono



Silvio Gigli, durante le vacanze di «Botta e Risposta», presenterà ogni settimana, sulla Rete Rossa, il nuovo programma «Avete la parola (sotto a chi tocca)» (Foto Lumachi)

ancora sotto il controllo delle autorità militari per cui non è possibile avere in anticipo i programmi che vengono trasmessi: gl. ml.

# LA VOCE SCONOSCIUTA

**I** programmi radio americani, a quanto sembra, non solo sono costantemente in gara con il cinema nel produrre e creare attrazioni sempre più bene accette al pubblico, ma fanno quanto è possibile per giustificare l'uso di argomenti iperballi familiari alla produzione hollywoodiana. Qui stupendo e supercolossale. Un esempio, ad esempio, ideato di recente da uno di questi programmi radio rappresentava indubbiamente la travata più grandiosa che finora sia stata escogitata.

Una volta alla settimana viene radiodiffuso un programma leggero e divertente intitolato *Truth or Consequences*. E', in sostanza, come il vecchio gioco infantile: se non indovini, devi pagare la penitenza. Ci si serve per la trasmissione di un auditorio capace e a tutti coloro che prendono parte al concorso e che si presentano al microfono viene posta una domanda. Se l'interrogato abaglia gli viene assegnata una penitenza divertente e nel contempo un bel premio per lo sforzo cui si è sottoposto.

Gli organizzatori di questo programma, non contenti dell'enorme pubblicità che questa semplice e allegria trovata procura loro, cercano continuamente di migliorarla e di aggiungervi spunti nuovi ed ancora più attraenti. L'anno scorso, ad esempio, ne ebbero una veramente felice che riuscì ad accentrare l'attenzione di tutta la nazione sulla trasmissione settimanale: si trattava semplicemente di una voce misteriosa, chiamata Mr. Hush, che entrava improvvisamente in onda, durante la radiodiffusione del programma, voce che veniva per filo da grandi distanze e che recitava una filastroca scandita da rime argentine. Premi vistosi attendevano chi fosse riuscito ad identificare per primo la pa-

ternità della voce sconosciuta. Si sapeva che essa apparteneva ad un personaggio ben noto e ciò risultò vero quando un giovane ufficiale di marina riuscì a capire che si trattava nientedimeno che della voce dell'ex-campione dei pesti massimi, Jack Dempsey.

Quest'anno gli organizzatori hanno voluto ripetere l'originale concorso ed hanno introdotto una misteriosa Mrs. Hush. Non contenti di ciò e volendo unire allo svago dello spirito un'altra finalità sociale, hanno collegato il concorso alla March of Dimes, la campagna cosiddetta della moneta — il dime — infatti la moneta d'argento da dieci centesimi di dollaro — che viene svolta ogni anno in America per raccogliere fondi per la lotta contro la paralisi infantile, campagna che ebbe fra i suoi iniziatori il defunto presidente Roosevelt. Chiunque desiderava partecipare al concorso doveva prima scrivere una lettera ed accludere in essa il suo obolo. Ogni settimana le tre migliori lettere giunte ad illustrare la frase sconosciuta: «Tutti dovrebbero dare il loro appoggio alla March of Dimes perché...» e venivano consegnate al presentatore del programma, Ralph Edwards. Una chiamata telefonica interurbana chiamata successivamente all'apparecchio; i tre autori delle lettere ed ognuno di essi era invitato ad indovinare a chi appartenesse la voce sconosciuta.

Il concorso si prolungò tra l'ansia incontenuta dei concorrenti per otto settimane consecutive — ed intanto i doni si accumulavano — quando finalmente la signora William McCormick di Lockhaven, in Pennsylvania, riuscì ad indovinare che la voce sconosciuta apparteneva a Clara Bow, famosa diva del «muto» nel decennio 1920-1930.

Se vi elencassimo i premi vinti dalla signora McCormick in questo concorso, vi faremmo morire d'invidia: basti dire che c'è di mezzo persino un aeroplano! Cose che accadono in America e avvalorano il mito di una voce sconosciuta apparteneva a Clara Bow, famosa diva del «muto» nel decennio 1920-1930.

Esclusivist Amee per il Radiocorriere

## SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiuria popolare a cura di NINO GUARESCHI  
Trasmisione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna, produttrice del «RESOLDOR»  
...Ah, come respiro... per la gola, per la voce, profumo l'aito.  
Elenco dei vincitori della 5ª trasmissione  
Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogiurati l'imputato ANTEO GIUBBA è stato assolto.

L'approccio radio a 5 valvole con occhio magico della Società Scientifica Ducati è stato vinto dalla signora ADA FERRERI, domiciliata a Genova Sturla - Via Isenzo, 27/1

Le 20 cassette di APERTIVO SELECT e GIN PILLA sono state vinte dai seguenti nominativi:

- GIOVANNI NANNI - Via Parma 1, Alessandria; MARCUCCIA BONATI Casteggio per Borgo Priolo (Pavia); LAURA POZZORON - Via G. Rossini, 12 - Mettete; VALDA BERTINI - Correggio (Reggio); NICOLINO DEL VASCO - Via A. Mario, 54 - Mantova; BEATRICE LE FRERRE - Cuneo d'Asti; PIERINA TERRENI - Via A. Volta - Tradate (Varese); ROSA BONALUMI ved. BRIOCCHI - Via Flume, 10 - Paderno (Bergamo); NICOLINO DEL VECCHIO - Casa Langutta (Chieti); BRUNO CALVI - Cantone S. Maria - Casale Monferrato (Alessandria); AGRINALDO LASTRUCCHI - S. Giovanni Val d'Arno (Arezzo); C. Italia, 143 - WALDINO GERSTEMBRANDT - Via Fratelli Bandleri, 11 - Brescia; ANDREA ANICHINI - Piazza Zanoni, 3 - Casciano Val di Pesa (Firenze); ELISABETTA PENNAZIO - Via Umberto, 49 - Cavigliano (Tulino); MARIA DELL'AMORE - Viale Tassoni, 72 - Modena; EMMA ROZZOLA - Corso Raccomi, 12 - Torino; ALDO COMMESSA - Piazza Carlo, 20 - Venezia; V. Venezia, 1 - ALDO FACETTI - Via Machiavelli, 45 - Viareggio.

**A PARTIRE** da martedì 20 gennaio ad primo intervallo delle opere trasmesse ogni martedì della Rete Azzurra, ed ogni sabato della Rete Rossa, verrà letto un bollettino informativo sull'andamento del Torneo Nazionale dei giovani cantanti lirici indetto dalla Rai, in collaborazione con la casa di prof. Ari.

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Guido Cantelli. Dal Teatro Argentina di Roma (Domenica, ore 17.30 - Rete Azzurra).

Dodici sono i Concerti grossi del lucchese Francesco Gemignani. Quello che viene eseguito in questo concerto, il secondo dell'op. 3, in sol minore, è uno dei più felicemente riusciti per l'equilibrio tra il concerto e la massa degli archi, per la bellezza dei temi e il calore espressivo.

Del Concerto per orchestra di Bela Bartok abbiamo parlato nel recente numero 40 del "Radio-or-



Antonio Smareglia, il musicista istriano autore de «La Falena», che sarà trasmessa martedì in collegamento con il Teatro Verdi di Trieste (ore 21 - Rete Azzurra).

riere». Si tratta di una vasta composizione in cinque tempi, che trova la giustificazione del proprio titolo nella straordinaria virtuosità orchestrale sulla quale fa perno. L'intensità della vita ritmica e la magia dei contrasti timbrici costituiscono le note esteriori più appariscenti di questo Concerto, la cui ispirazione profonda va ricercata in un senso sconfinato di libertà da ogni modulo tradizionale.

Chiude il concerto il gigantesco respiro della Quinta beethoveniana.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Oliviero de Fabiatis con la partecipazione del violinista Aldo Priano (Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa).

Il Concerto gregoriano, per violino e orchestra, fu composto da Ottorino Respighi nel 1921 ed eseguito per la prima volta il 5 febbraio 1922 all'Augusteo, in un concerto diretto da Bernardino Molinari, col concorso del violinista Mario Corti.

La denominazione di «gregoriano» data al concerto, deriva dalle varie modalità gregoriane che il compositore ha adoperato, fondevolmente armoniosamente con la linea moderna del lavoro. Scriveva A. Cimbro: «Anche il meno profondamente iniziato alla tecnica dell'antica melopea liturgica non tarda a ravvisare qua e là nel concerto respighiano la fisionomia d'uno schietto modo dorico o lidio, con quella seducente espressività

che è loro propria. L'espressività raccolta con la quale si annuncia il disegno melodico del violino al principio dell'Andante sostenuto, oppure la dolcezza eterea con cui lo stesso disegno canta poi nell'acuto, tra le velate sonorità degli archi in sordina e quelle incorporate della celesta, non hanno bisogno di commenti. Neppure la nota ricchezza della favolosa orchestrazione di Respighi e le svariatissime colorazioni che assume l'Incisivo tema che domina nel Finale (Alléluja) richiedono particolare illustrazione».

Lino Livivabella (Macerata, 1902) ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma, diplomandosi in pianoforte, organo e composizione. (classe Respighi). È titolare della cattedra di composizione nel Conservatorio G. B. Martini, di Bologna.

Vasta è la produzione di questo nostro artista e molteplici le sue affermazioni sia in Italia che all'estero. Ricordiamo che il suo poema sinfonico *Il vincitore* ebbe il primo premio alle Olimpiadi di Berlino, nel 1936. Tra le molte sue composizioni menzioniamo la tragedia lirica *Antigone* (Teatro Re-

gio di Parma, 1942); il balletto *Paolo di poeta*; la cantata *Manina di neve*, per soli cori e orchestra (Torino, Eiar 1938); i poemi sinfonici: *L'ultima luce*; *Per la donna vittoriosa*; *L'usignolo e la rosa*; *Il Natale*; *I canti dell'amore*; *Il poeta e sua moglie*; *Monte Mario*. L'oratorio *Sorella Chiara* è stato composto nel 1943 su testo di Emilio Mucci. L'argomento mistico indusse l'autore ad adoperare, sia nella quantità del coro, sia nella quantità degli strumenti — senza raddoppi — un minimo impiego di mezzi, che più possesse in risalto la purezza timbrica e armonica delle sonorità. Il pianoforte solo fa sentire in principio il tema di *Sorella Chiara* che ritornerà poi nel preludio dell'ultima scena, durante la recitazione del *De Profundis* e sullo spiegamento finale dell'oratorio. Il coro, nella prima parte maschile, nella seconda femminile e nella terza misto, partecipa con preghiere e con invocazioni allo svolgersi dell'azione. I finali corali delle tre parti del lavoro sono costruiti come variazioni derivate dal tema «Laudato sil, mio Signore».

Conclude l'interessante programma lo smagliante *Don Giovanni*, di Strauss.



Désiré Defaux, l'illustre maestro belga che dirigerà il concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra).

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defaux (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra).

La *Quarta Sinfonia* di Schumann, op. 120 in re minore, è, come noto, la seconda, scritta nel 1841 e poi riveduta e riorchestrata nel 1851. Solo nel 1891, su indicazione di Brahms, venne pubblicata la versione originale, più leggera di quella definitiva, e rimasta del resto pressoché sconosciuta. Più tardi Gustav Mahler esercitò la propria sovrana abilità d'orchestratore sull'una e l'altra versione, poiché, com'è noto, Schumann, squisito e acutissimo poeta del pianoforte, non era altrettanto padrono degli esecutori.

In questa *Sinfonia* egli volle manifestamente attuare una tendenza alla composizione ciclica, quale più tardi sarà praticata con rigore da César Franck e dai suoi seguaci. Il primo tempo (ritace) è preceduto e seguito da un movimento piuttosto lento, che la seconda volta, conservando una figurazione melodico-decorativa ed aggiungendo una semplice melodia in la minore, prende forma di romanza e costituisce il secondo tempo, altrettanto congiunto al primo. A sua volta, la seconda idea della romanza, una bella e serena melodia del violino solo che si sgagna in caratteristiche terzine ritmate, mutati i valori ritmici, nel trio dello scherzo, mentre il trapasso dallo scherzo al finale avviene con la ripresa d'una figura che già entrava nel primo tema del primo tempo. È chiaro quindi il proposito di rigorosa unità costruttiva che Schumann si sforzò di attuare, ricorrendo a quei mezzi estrinseci di richiamo tematico, che si sforzano di rinchiudere entro una cornice lo grande varietà d'immagini romanzesche, a volte a volte soavi, impetuose, fantastiche e bizzarre che anche qui, come nelle migliori composizioni pianistiche, costituiscono un caleidoscopio cangiante e mutevole di poetiche impressioni.

Ogni anno ritorna, almeno una volta, nei programmi sinfonici la *Sinfonia* che César Franck compose sul finire della sua vita, tra il 1886 e il 1888. È uno di quei ritorni obbligati, che il pubblico attende e saluta sempre con piacere. E serve, anche agli ascoltatori più scaltro, quasi da termometro del gusto: serve a misurare le fluttuazioni, gli

## «RADIOFORTUNA 1948»

STA PER INIZIARE LA SUA GIORNALIERA DISTRIBUZIONE PREMI AGLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

## 70 MILIONI DI PREMI

1 PREMIO DEL VALORE DI 5 MILIONI

2 PREMI DEL VALORE DI 3 MILIONI

6 PREMI DEL VALORE DI 1 MILIONE

31 PREMI DEL VALORE DI ½ MILIONE

AUTOMOBILI - FRIGORIFERI - APPARECCHI RADIO - MICROMOTORI - VIAGGI E SOGGIORNI ED ALTRI COSPICUI REGALI

Per partecipare a

## «RADIOFORTUNA 1948»

basta essere in possesso di regolare abbonamento alle radioaudizioni

PER CHI È GIÀ ABBONATO ALLE RADIOAUDIZIONI: RINNOVARE L'ABBONAMENTO PER IL 1948.

PER CHI NON È ANCORA ABBONATO ALLE RADIOAUDIZIONI: BASTA CONTRARRE UN NUOVO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI NELL'ANNO 1948.

Tutti possono partecipare a

## «RADIOFORTUNA 1948»

alti e bassi della nostra sensibilità, le oscillazioni delle nostre simpatie, quali le determina tutta quella rete di esperienze artistiche, umane e spirituali che s'incrociano in un anno di vita.

Con quel suo generoso fervore ottocentesco, d'un'epoca, cioè, in cui i vecchi (ai penal a Victor Hugo) sembravano generalmente assai più giovani di quanto sembrino i giovani del nostro secolo, la *Sinfonia* di Franck ci piace alle volte più, alle volte meno. Certi anni ci preme e ci entusiasma; certi altri, chi lo sa, forse siamo divenuti più scettici, più biased, tutto quell'empito di nobili sensi ci lascia sospettati ed ironici.

Quest'anno, venendo a poco distanza dall'esecuzione di una *Sinfonia* di Bruckner (che fu scritta pochi anni prima), ci propone un interessante confronto tra due personalità artistiche contemporanee che, vissute lontane una dall'altra, ed in ambienti musicali e culturali

affatto diversi, pure presentano tratti psicologici, se non strettamente musicali, di notevole affinità. L'uno e l'altro essenzialmente organici. Franck e Bruckner si comigliano per la nobiltà candida dell'animo, per la religiosità sincera e profonda del loro spirito, e soprattutto per quell'ingenuo fervore sennò che spirava di continuo nell'opera dell'uno e dell'altro, anche negli ultimi anni della loro attività. Ed entrambi, pure in senza purezza e candore e semplicità dell'anima, subirono paradossalmente le forti influenze di quel grande che non era né candidato, né semplice, né puro, cioè di Riccardo Wagner.

Ecco sufficienti motivi per confidare alla prossima esecuzione della notissima *Sinfonia* un interesse storico e culturale che va oltre il semplice piacere di riascoltarne, in una esecuzione particolarmente fedele allo spirito tradizionale dell'opera, le generose armonie ed i temi indimenticabili.



Il soprano Onelia Fineschi e il tenore Francesco Albanese canteranno pagine scelte dal «Lohengrin» di Wagner (Giovedì, ore 21.05 - Rete Rossa)

## LIBRICA

Due opere liriche nel corso della presente settimana: martedì alle 20.50, sulla Rete Azzurra, *La Falena* di Antonio Smareglia, dal Teatro Verdi, il sabato alle 21.05, sulla Rete Rossa, *Norma* di Vincenzo Bellini, dal Teatro della Scala di Milano.

Con indubbia soddisfazione gli amatori della musica lirica vedranno tornare il nome di Antonio Smareglia, il grande musicista triestino che non ebbe in vita i riconoscimenti che gli sarebbero stati dovuti e ancora sembra stentare ad affermarsi per quello che veramente fu, uno dei più nobili e preparati compositori della vita musicale italiana a cavallo fra l'altro e questo secolo. Il fatto è che Smareglia fu per gli altri un troppo nuovo, troppo vecchio per gli altri; che i suoi ideali di rinnovamento del melodramma, nati dal wagnerismo e parenti del sinfonismo strausiano, che egli conobbe però solo più tardi, si trovarono a sovrapporsi contro la querchia rubea di un genio, Verdi, il quale dettava legge anche senza volerlo e urtarono in seguito nel torrente del verismo tanto più semplice da accettare per il gran pubblico. Un altro male, poi, fu la sua personalità anelata alla ricerca di un orizzonte definito, suo, ma Wagner era presente come un'ombra e gravava la mano; e Strauss si insinuava sotto senza saperlo; e perfino Verdi, il nocchiero dell'altra riva, pareva suggerire il colore di certi accenti, qualche formula drammatica, perché lui, Smareglia, al dramma non era portato, almeno nella più comune accezione teatrale. Ma certo non gli mancò l'originalità, perché in tanto fluire di linguaggio è soprattutto lui, con le sue aspirazioni e con le sue illuminazioni di preziosa bontà. E musica, nelle opere di Smareglia, ce n'è tanta e così sincera, che l'oblio sembra davvero ingiusto.

La ansia di un orizzonte vasto si rivela particolarmente nel simbolismo già surrealista della *Falena*, il cui soggetto Silvio Benico realizzò in forma poetica, dando corpo a una concezione che nell'anima del musicista era sempre stata imperioso motivo di creazione: l'eterno conflitto tra le aspirazioni ideali dello spirito e le tentazioni della carne. Compilata subito dopo le Nozze siriane, *La Falena* ebbe la prima rappresentazione al Teatro Rosmini di Venezia nel 1897. L'azione si svolge sopra una co-

sta europea dell'Atlantico, presso la reggia del giovane re Stello. Questi ama teneramente Albina, una dolce fanciulla, e con lei si incontra e scambia tenere parole mentre la notte scende sul bosco e cupi ombre si scorgono spiarne fra gli alberi. Ma quando Stello si china sulla fanciulla per baciarla, la prorompe di tra le fronde una creatura sconosciuta, avvolta da un mantello ondeggiante: è la Falena, regina della notte e dei cetoli, la quale fa scendere sulle ciglia del giovane re un sonno magico, per attrarlo a sé, nella notte il popolo, guidato da Umberto, padre di Albina, lancia imprecazioni contro gli spiriti maligni e prega per la salute del suo re, ma Stello non può sottrarsi al richiamo della Falena e la raggiunge nel suo anatroturno, dove ella splende di incomparabile bellezza. Sopraggiunge Umberto che tenta di stabilirlo dal

malefico; ma la Falena estrae dalla cintura di Stello il coltello di caccia, glielo pone in mano e sospinge il giovane inebriato contro Umberto, che cade trafitto. Stello gode ancora della bellezza della fusa creatura ma quando s'accorge che non vale lavacro a detergere le sue mani dal sangue dell'ucciso, i rimorsi gli si affollano alla mente, e nello sgomento che lo invade gli sembra udire provenire dal bosco, flevole prima, poi sempre più forte, la voce e il pianissimo di Albina: finché, invaso dal terrore, fugge dall'antro in un parossismo di angoscia, seguito dalla Falena. Alle prime luci dell'alba però comincia a svanire il fascino della Falena, che diviene sempre

più evanescente. Essa tenta ancora di esaltare Stello e gli suggerisce di partire, ma già il popolo accorre e il re — che ha saputo essere quella una larva notturna che fa peccare gli uomini con oscuri malefici — si getta in ginocchio per confessarsi dinanzi a tutti. Quando giunge Albina, egli mostra le palme insanguinate del sangue di Umberto e mentre il popolo inorridito si allontana da lui, la fanciulla gli si avvicina e baciandogli i capelli sospira: «ti salvo». Poi cade esanime. Il popolo si accosta attratto dal miracolo d'amore, mentre Stello si getta piangendo sul cadavere di Albina.

Questa *Norma* di Vincenzo Bellini, giustamente ritenuta il capolavoro del grande catanese è tra i capolavori della nostra tradizione melodrammatica. La purezza ellenica della melodia, l'efficacia degli accenti drammatici, l'unità musicale che ne salda ogni articolazione in un unico indissolubile corpo, la genialità delle soluzioni che trova nella semplicità dei mezzi una inescandibile forza di convinzione, fanno dimenticare e indimenticabile la *Norma*. Per questo crediamo non occorra dirne di più.

Alle trasmissioni di musica lirica è da aggiungere il *Concerto* di musiche verdiane che Mario Rossi dirigerà lunedì 19 alle 21.05 di Torino e che costituirà la manifestazione inaugurale delle celebrazioni torinesi del Risorgimento. Infine la rubrica «Pagine scelte», che le stazioni della Rete Rossa di Fondono settimanalmente. È una specie di antologia operistica, che oltre agli ascoltatori alcune tra le pagine più significative del melodramma, nell'interpretazione di artisti di larga rinomanza e con il concorso dell'orchestra sinfonica di Radio Roma. Nelle prime trasmissioni ha fatto le spese del programma, si capisce, il nostro glorioso melodramma ottocentesco inescandibile miniera di bellezze musicali. Questa settimana invece è preclaramente giovedì alle 21.05 l'opera italiana si concede una meritata vacanza e si concede il posto a Wagner; ma è il Wagner del *Lohengrin*, un Wagner — cioè — ancora vicino alla tradizione nostra. Alla trasmissione di questa settimana prestano il loro concorso due giovani e pur già celebri artisti della scena lirica italiana: il soprano Onelia Fineschi e il tenore Francesco Albanese. Dirige l'orchestra l'esperta bacchetta di Angelo Questa.



Largipia Palomba, il flautista Gazzelloni e il violinista Ceccon hanno costituito un complesso da camera particolarmente interessante per la inconsueta felicissima fusione dei timbri e le possibilità del repertorio. (Foto Waga)



## Rete ROSSA

Ancona Bari 1 Bologna 1 Catania Firenze II Genova 1  
Milano II Napoli 1 Roma 1 Palermo - S. Remo - Torino II  
② Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle  
23,15 — Firenze II Milano II Torino II dalle 13,10 alle  
15,35 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58); Busto Arsizio II  
e III (dalle 13,18 alle 14,20).

- 7,41-10,30 **Vedi Rete Azzurra.**  
Per BOLOGNA I: 9-9,10 **Vedi locali.**  
**STAZIONI PRIME**
- 11 — **CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascòlli.**  
1. Bach: *Canzone*; 2. Mendelssohn: *Sonata in fa minore*
- 11,30 **Messa** in colleg. con la Radio Valiciana.
- 12,05 **Lettura e spiegazione del Vangelo.**
- 12,20 **Fantasia musicale.**  
Per ANCONA - BOLOGNA I: **vedi locali.**
- 12,40 **Rubrica spettacoli**  
**STAZIONI SECONDE**
- 11 — **Danze sull'aria.**
- 11,20 **RADIOORCHESTRA** diretta da C. Gallino.  
Cantano: N. Mura, S. Androvli e A. Brogini  
1. *L'arie*; 2. *Canzoni*; 3. *Canzoni*; 4. *Canzoni*  
antiche; 5. *Canzoni*; 6. *Canzoni*; 7. *Canzoni*  
antiche; 8. *Canzoni*; 9. *Canzoni*; 10. *Canzoni*  
antiche; 11. *Canzoni*; 12. *Canzoni*; 13. *Canzoni*  
antiche; 14. *Canzoni*; 15. *Canzoni*; 16. *Canzoni*  
antiche; 17. *Canzoni*; 18. *Canzoni*; 19. *Canzoni*  
antiche; 20. *Canzoni*; 21. *Canzoni*; 22. *Canzoni*  
antiche; 23. *Canzoni*; 24. *Canzoni*; 25. *Canzoni*  
antiche; 26. *Canzoni*; 27. *Canzoni*; 28. *Canzoni*  
antiche; 29. *Canzoni*; 30. *Canzoni*; 31. *Canzoni*  
antiche; 32. *Canzoni*; 33. *Canzoni*; 34. *Canzoni*  
antiche; 35. *Canzoni*; 36. *Canzoni*; 37. *Canzoni*  
antiche; 38. *Canzoni*; 39. *Canzoni*; 40. *Canzoni*  
antiche; 41. *Canzoni*; 42. *Canzoni*; 43. *Canzoni*  
antiche; 44. *Canzoni*; 45. *Canzoni*; 46. *Canzoni*  
antiche; 47. *Canzoni*; 48. *Canzoni*; 49. *Canzoni*  
antiche; 50. *Canzoni*; 51. *Canzoni*; 52. *Canzoni*  
antiche; 53. *Canzoni*; 54. *Canzoni*; 55. *Canzoni*  
antiche; 56. *Canzoni*; 57. *Canzoni*; 58. *Canzoni*  
antiche; 59. *Canzoni*; 60. *Canzoni*; 61. *Canzoni*  
antiche; 62. *Canzoni*; 63. *Canzoni*; 64. *Canzoni*  
antiche; 65. *Canzoni*; 66. *Canzoni*; 67. *Canzoni*  
antiche; 68. *Canzoni*; 69. *Canzoni*; 70. *Canzoni*  
antiche; 71. *Canzoni*; 72. *Canzoni*; 73. *Canzoni*  
antiche; 74. *Canzoni*; 75. *Canzoni*; 76. *Canzoni*  
antiche; 77. *Canzoni*; 78. *Canzoni*; 79. *Canzoni*  
antiche; 80. *Canzoni*; 81. *Canzoni*; 82. *Canzoni*  
antiche; 83. *Canzoni*; 84. *Canzoni*; 85. *Canzoni*  
antiche; 86. *Canzoni*; 87. *Canzoni*; 88. *Canzoni*  
antiche; 89. *Canzoni*; 90. *Canzoni*; 91. *Canzoni*  
antiche; 92. *Canzoni*; 93. *Canzoni*; 94. *Canzoni*  
antiche; 95. *Canzoni*; 96. *Canzoni*; 97. *Canzoni*  
antiche; 98. *Canzoni*; 99. *Canzoni*; 100. *Canzoni*  
antiche; 101. *Canzoni*; 102. *Canzoni*; 103. *Canzoni*  
antiche; 104. *Canzoni*; 105. *Canzoni*; 106. *Canzoni*  
antiche; 107. *Canzoni*; 108. *Canzoni*; 109. *Canzoni*  
antiche; 110. *Canzoni*; 111. *Canzoni*; 112. *Canzoni*  
antiche; 113. *Canzoni*; 114. *Canzoni*; 115. *Canzoni*  
antiche; 116. *Canzoni*; 117. *Canzoni*; 118. *Canzoni*  
antiche; 119. *Canzoni*; 120. *Canzoni*; 121. *Canzoni*  
antiche; 122. *Canzoni*; 123. *Canzoni*; 124. *Canzoni*  
antiche; 125. *Canzoni*; 126. *Canzoni*; 127. *Canzoni*  
antiche; 128. *Canzoni*; 129. *Canzoni*; 130. *Canzoni*  
antiche; 131. *Canzoni*; 132. *Canzoni*; 133. *Canzoni*  
antiche; 134. *Canzoni*; 135. *Canzoni*; 136. *Canzoni*  
antiche; 137. *Canzoni*; 138. *Canzoni*; 139. *Canzoni*  
antiche; 140. *Canzoni*; 141. *Canzoni*; 142. *Canzoni*  
antiche; 143. *Canzoni*; 144. *Canzoni*; 145. *Canzoni*  
antiche; 146. *Canzoni*; 147. *Canzoni*; 148. *Canzoni*  
antiche; 149. *Canzoni*; 150. *Canzoni*; 151. *Canzoni*  
antiche; 152. *Canzoni*; 153. *Canzoni*; 154. *Canzoni*  
antiche; 155. *Canzoni*; 156. *Canzoni*; 157. *Canzoni*  
antiche; 158. *Canzoni*; 159. *Canzoni*; 160. *Canzoni*  
antiche; 161. *Canzoni*; 162. *Canzoni*; 163. *Canzoni*  
antiche; 164. *Canzoni*; 165. *Canzoni*; 166. *Canzoni*  
antiche; 167. *Canzoni*; 168. *Canzoni*; 169. *Canzoni*  
antiche; 170. *Canzoni*; 171. *Canzoni*; 172. *Canzoni*  
antiche; 173. *Canzoni*; 174. *Canzoni*; 175. *Canzoni*  
antiche; 176. *Canzoni*; 177. *Canzoni*; 178. *Canzoni*  
antiche; 179. *Canzoni*; 180. *Canzoni*; 181. *Canzoni*  
antiche; 182. *Canzoni*; 183. *Canzoni*; 184. *Canzoni*  
antiche; 185. *Canzoni*; 186. *Canzoni*; 187. *Canzoni*  
antiche; 188. *Canzoni*; 189. *Canzoni*; 190. *Canzoni*  
antiche; 191. *Canzoni*; 192. *Canzoni*; 193. *Canzoni*  
antiche; 194. *Canzoni*; 195. *Canzoni*; 196. *Canzoni*  
antiche; 197. *Canzoni*; 198. *Canzoni*; 199. *Canzoni*  
antiche; 200. *Canzoni*; 201. *Canzoni*; 202. *Canzoni*  
antiche; 203. *Canzoni*; 204. *Canzoni*; 205. *Canzoni*  
antiche; 206. *Canzoni*; 207. *Canzoni*; 208. *Canzoni*  
antiche; 209. *Canzoni*; 210. *Canzoni*; 211. *Canzoni*  
antiche; 212. *Canzoni*; 213. *Canzoni*; 214. *Canzoni*  
antiche; 215. *Canzoni*; 216. *Canzoni*; 217. *Canzoni*  
antiche; 218. *Canzoni*; 219. *Canzoni*; 220. *Canzoni*  
antiche; 221. *Canzoni*; 222. *Canzoni*; 223. *Canzoni*  
antiche; 224. *Canzoni*; 225. *Canzoni*; 226. *Canzoni*  
antiche; 227. *Canzoni*; 228. *Canzoni*; 229. *Canzoni*  
antiche; 230. *Canzoni*; 231. *Canzoni*; 232. *Canzoni*  
antiche; 233. *Canzoni*; 234. *Canzoni*; 235. *Canzoni*  
antiche; 236. *Canzoni*; 237. *Canzoni*; 238. *Canzoni*  
antiche; 239. *Canzoni*; 240. *Canzoni*; 241. *Canzoni*  
antiche; 242. *Canzoni*; 243. *Canzoni*; 244. *Canzoni*  
antiche; 245. *Canzoni*; 246. *Canzoni*; 247. *Canzoni*  
antiche; 248. *Canzoni*; 249. *Canzoni*; 250. *Canzoni*  
antiche; 251. *Canzoni*; 252. *Canzoni*; 253. *Canzoni*  
antiche; 254. *Canzoni*; 255. *Canzoni*; 256. *Canzoni*  
antiche; 257. *Canzoni*; 258. *Canzoni*; 259. *Canzoni*  
antiche; 260. *Canzoni*; 261. *Canzoni*; 262. *Canzoni*  
antiche; 263. *Canzoni*; 264. *Canzoni*; 265. *Canzoni*  
antiche; 266. *Canzoni*; 267. *Canzoni*; 268. *Canzoni*  
antiche; 269. *Canzoni*; 270. *Canzoni*; 271. *Canzoni*  
antiche; 272. *Canzoni*; 273. *Canzoni*; 274. *Canzoni*  
antiche; 275. *Canzoni*; 276. *Canzoni*; 277. *Canzoni*  
antiche; 278. *Canzoni*; 279. *Canzoni*; 280. *Canzoni*  
antiche; 281. *Canzoni*; 282. *Canzoni*; 283. *Canzoni*  
antiche; 284. *Canzoni*; 285. *Canzoni*; 286. *Canzoni*  
antiche; 287. *Canzoni*; 288. *Canzoni*; 289. *Canzoni*  
antiche; 290. *Canzoni*; 291. *Canzoni*; 292. *Canzoni*  
antiche; 293. *Canzoni*; 294. *Canzoni*; 295. *Canzoni*  
antiche; 296. *Canzoni*; 297. *Canzoni*; 298. *Canzoni*  
antiche; 299. *Canzoni*; 300. *Canzoni*; 301. *Canzoni*  
antiche; 302. *Canzoni*; 303. *Canzoni*; 304. *Canzoni*  
antiche; 305. *Canzoni*; 306. *Canzoni*; 307. *Canzoni*  
antiche; 308. *Canzoni*; 309. *Canzoni*; 310. *Canzoni*  
antiche; 311. *Canzoni*; 312. *Canzoni*; 313. *Canzoni*  
antiche; 314. *Canzoni*; 315. *Canzoni*; 316. *Canzoni*  
antiche; 317. *Canzoni*; 318. *Canzoni*; 319. *Canzoni*  
antiche; 320. *Canzoni*; 321. *Canzoni*; 322. *Canzoni*  
antiche; 323. *Canzoni*; 324. *Canzoni*; 325. *Canzoni*  
antiche; 326. *Canzoni*; 327. *Canzoni*; 328. *Canzoni*  
antiche; 329. *Canzoni*; 330. *Canzoni*; 331. *Canzoni*  
antiche; 332. *Canzoni*; 333. *Canzoni*; 334. *Canzoni*  
antiche; 335. *Canzoni*; 336. *Canzoni*; 337. *Canzoni*  
antiche; 338. *Canzoni*; 339. *Canzoni*; 340. *Canzoni*  
antiche; 341. *Canzoni*; 342. *Canzoni*; 343. *Canzoni*  
antiche; 344. *Canzoni*; 345. *Canzoni*; 346. *Canzoni*  
antiche; 347. *Canzoni*; 348. *Canzoni*; 349. *Canzoni*  
antiche; 350. *Canzoni*; 351. *Canzoni*; 352. *Canzoni*  
antiche; 353. *Canzoni*; 354. *Canzoni*; 355. *Canzoni*  
antiche; 356. *Canzoni*; 357. *Canzoni*; 358. *Canzoni*  
antiche; 359. *Canzoni*; 360. *Canzoni*; 361. *Canzoni*  
antiche; 362. *Canzoni*; 363. *Canzoni*; 364. *Canzoni*  
antiche; 365. *Canzoni*; 366. *Canzoni*; 367. *Canzoni*  
antiche; 368. *Canzoni*; 369. *Canzoni*; 370. *Canzoni*  
antiche; 371. *Canzoni*; 372. *Canzoni*; 373. *Canzoni*  
antiche; 374. *Canzoni*; 375. *Canzoni*; 376. *Canzoni*  
antiche; 377. *Canzoni*; 378. *Canzoni*; 379. *Canzoni*  
antiche; 380. *Canzoni*; 381. *Canzoni*; 382. *Canzoni*  
antiche; 383. *Canzoni*; 384. *Canzoni*; 385. *Canzoni*  
antiche; 386. *Canzoni*; 387. *Canzoni*; 388. *Canzoni*  
antiche; 389. *Canzoni*; 390. *Canzoni*; 391. *Canzoni*  
antiche; 392. *Canzoni*; 393. *Canzoni*; 394. *Canzoni*  
antiche; 395. *Canzoni*; 396. *Canzoni*; 397. *Canzoni*  
antiche; 398. *Canzoni*; 399. *Canzoni*; 400. *Canzoni*  
antiche; 401. *Canzoni*; 402. *Canzoni*; 403. *Canzoni*  
antiche; 404. *Canzoni*; 405. *Canzoni*; 406. *Canzoni*  
antiche; 407. *Canzoni*; 408. *Canzoni*; 409. *Canzoni*  
antiche; 410. *Canzoni*; 411. *Canzoni*; 412. *Canzoni*  
antiche; 413. *Canzoni*; 414. *Canzoni*; 415. *Canzoni*  
antiche; 416. *Canzoni*; 417. *Canzoni*; 418. *Canzoni*  
antiche; 419. *Canzoni*; 420. *Canzoni*; 421. *Canzoni*  
antiche; 422. *Canzoni*; 423. *Canzoni*; 424. *Canzoni*  
antiche; 425. *Canzoni*; 426. *Canzoni*; 427. *Canzoni*  
antiche; 428. *Canzoni*; 429. *Canzoni*; 430. *Canzoni*  
antiche; 431. *Canzoni*; 432. *Canzoni*; 433. *Canzoni*  
antiche; 434. *Canzoni*; 435. *Canzoni*; 436. *Canzoni*  
antiche; 437. *Canzoni*; 438. *Canzoni*; 439. *Canzoni*  
antiche; 440. *Canzoni*; 441. *Canzoni*; 442. *Canzoni*  
antiche; 443. *Canzoni*; 444. *Canzoni*; 445. *Canzoni*  
antiche; 446. *Canzoni*; 447. *Canzoni*; 448. *Canzoni*  
antiche; 449. *Canzoni*; 450. *Canzoni*; 451. *Canzoni*  
antiche; 452. *Canzoni*; 453. *Canzoni*; 454. *Canzoni*  
antiche; 455. *Canzoni*; 456. *Canzoni*; 457. *Canzoni*  
antiche; 458. *Canzoni*; 459. *Canzoni*; 460. *Canzoni*  
antiche; 461. *Canzoni*; 462. *Canzoni*; 463. *Canzoni*  
antiche; 464. *Canzoni*; 465. *Canzoni*; 466. *Canzoni*  
antiche; 467. *Canzoni*; 468. *Canzoni*; 469. *Canzoni*  
antiche; 470. *Canzoni*; 471. *Canzoni*; 472. *Canzoni*  
antiche; 473. *Canzoni*; 474. *Canzoni*; 475. *Canzoni*  
antiche; 476. *Canzoni*; 477. *Canzoni*; 478. *Canzoni*  
antiche; 479. *Canzoni*; 480. *Canzoni*; 481. *Canzoni*  
antiche; 482. *Canzoni*; 483. *Canzoni*; 484. *Canzoni*  
antiche; 485. *Canzoni*; 486. *Canzoni*; 487. *Canzoni*  
antiche; 488. *Canzoni*; 489. *Canzoni*; 490. *Canzoni*  
antiche; 491. *Canzoni*; 492. *Canzoni*; 493. *Canzoni*  
antiche; 494. *Canzoni*; 495. *Canzoni*; 496. *Canzoni*  
antiche; 497. *Canzoni*; 498. *Canzoni*; 499. *Canzoni*  
antiche; 500. *Canzoni*; 501. *Canzoni*; 502. *Canzoni*  
antiche; 503. *Canzoni*; 504. *Canzoni*; 505. *Canzoni*  
antiche; 506. *Canzoni*; 507. *Canzoni*; 508. *Canzoni*  
antiche; 509. *Canzoni*; 510. *Canzoni*; 511. *Canzoni*  
antiche; 512. *Canzoni*; 513. *Canzoni*; 514. *Canzoni*  
antiche; 515. *Canzoni*; 516. *Canzoni*; 517. *Canzoni*  
antiche; 518. *Canzoni*; 519. *Canzoni*; 520. *Canzoni*  
antiche; 521. *Canzoni*; 522. *Canzoni*; 523. *Canzoni*  
antiche; 524. *Canzoni*; 525. *Canzoni*; 526. *Canzoni*  
antiche; 527. *Canzoni*; 528. *Canzoni*; 529. *Canzoni*  
antiche; 530. *Canzoni*; 531. *Canzoni*; 532. *Canzoni*  
antiche; 533. *Canzoni*; 534. *Canzoni*; 535. *Canzoni*  
antiche; 536. *Canzoni*; 537. *Canzoni*; 538. *Canzoni*  
antiche; 539. *Canzoni*; 540. *Canzoni*; 541. *Canzoni*  
antiche; 542. *Canzoni*; 543. *Canzoni*; 544. *Canzoni*  
antiche; 545. *Canzoni*; 546. *Canzoni*; 547. *Canzoni*  
antiche; 548. *Canzoni*; 549. *Canzoni*; 550. *Canzoni*  
antiche; 551. *Canzoni*; 552. *Canzoni*; 553. *Canzoni*  
antiche; 554. *Canzoni*; 555. *Canzoni*; 556. *Canzoni*  
antiche; 557. *Canzoni*; 558. *Canzoni*; 559. *Canzoni*  
antiche; 560. *Canzoni*; 561. *Canzoni*; 562. *Canzoni*  
antiche; 563. *Canzoni*; 564. *Canzoni*; 565. *Canzoni*  
antiche; 566. *Canzoni*; 567. *Canzoni*; 568. *Canzoni*  
antiche; 569. *Canzoni*; 570. *Canzoni*; 571. *Canzoni*  
antiche; 572. *Canzoni*; 573. *Canzoni*; 574. *Canzoni*  
antiche; 575. *Canzoni*; 576. *Canzoni*; 577. *Canzoni*  
antiche; 578. *Canzoni*; 579. *Canzoni*; 580. *Canzoni*  
antiche; 581. *Canzoni*; 582. *Canzoni*; 583. *Canzoni*  
antiche; 584. *Canzoni*; 585. *Canzoni*; 586. *Canzoni*  
antiche; 587. *Canzoni*; 588. *Canzoni*; 589. *Canzoni*  
antiche; 590. *Canzoni*; 591. *Canzoni*; 592. *Canzoni*  
antiche; 593. *Canzoni*; 594. *Canzoni*; 595. *Canzoni*  
antiche; 596. *Canzoni*; 597. *Canzoni*; 598. *Canzoni*  
antiche; 599. *Canzoni*; 600. *Canzoni*; 601. *Canzoni*  
antiche; 602. *Canzoni*; 603. *Canzoni*; 604. *Canzoni*  
antiche; 605. *Canzoni*; 606. *Canzoni*; 607. *Canzoni*  
antiche; 608. *Canzoni*; 609. *Canzoni*; 610. *Canzoni*  
antiche; 611. *Canzoni*; 612. *Canzoni*; 613. *Canzoni*  
antiche; 614. *Canzoni*; 615. *Canzoni*; 616. *Canzoni*  
antiche; 617. *Canzoni*; 618. *Canzoni*; 619. *Canzoni*  
antiche; 620. *Canzoni*; 621. *Canzoni*; 622. *Canzoni*  
antiche; 623. *Canzoni*; 624. *Canzoni*; 625. *Canzoni*  
antiche; 626. *Canzoni*; 627. *Canzoni*; 628. *Canzoni*  
antiche; 629. *Canzoni*; 630. *Canzoni*; 631. *Canzoni*  
antiche; 632. *Canzoni*; 633. *Canzoni*; 634. *Canzoni*  
antiche; 635. *Canzoni*; 636. *Canzoni*; 637. *Canzoni*  
antiche; 638. *Canzoni*; 639. *Canzoni*; 640. *Canzoni*  
antiche; 641. *Canzoni*; 642. *Canzoni*; 643. *Canzoni*  
antiche; 644. *Canzoni*; 645. *Canzoni*; 646. *Canzoni*  
antiche; 647. *Canzoni*; 648. *Canzoni*; 649. *Canzoni*  
antiche; 650. *Canzoni*; 651. *Canzoni*; 652. *Canzoni*  
antiche; 653. *Canzoni*; 654. *Canzoni*; 655. *Canzoni*  
antiche; 656. *Canzoni*; 657. *Canzoni*; 658. *Canzoni*  
antiche; 659. *Canzoni*; 660. *Canzoni*; 661. *Canzoni*  
antiche; 662. *Canzoni*; 663. *Canzoni*; 664. *Canzoni*  
antiche; 665. *Canzoni*; 666. *Canzoni*; 667. *Canzoni*  
antiche; 668. *Canzoni*; 669. *Canzoni*; 670. *Canzoni*  
antiche; 671. *Canzoni*; 672. *Canzoni*; 673. *Canzoni*  
antiche; 674. *Canzoni*; 675. *Canzoni*; 676. *Canzoni*  
antiche; 677. *Canzoni*; 678. *Canzoni*; 679. *Canzoni*  
antiche; 680. *Canzoni*; 681. *Canzoni*; 682. *Canzoni*  
antiche; 683. *Canzoni*; 684. *Canzoni*; 685. *Canzoni*  
antiche; 686. *Canzoni*; 687. *Canzoni*; 688. *Canzoni*  
antiche; 689. *Canzoni*; 690. *Canzoni*; 691. *Canzoni*  
antiche; 692. *Canzoni*; 693. *Canzoni*; 694. *Canzoni*  
antiche; 695. *Canzoni*; 696. *Canzoni*; 697. *Canzoni*  
antiche; 698. *Canzoni*; 699. *Canzoni*; 700. *Canzoni*  
antiche; 701. *Canzoni*; 702. *Canzoni*; 703. *Canzoni*  
antiche; 704. *Canzoni*; 705. *Canzoni*; 706. *Canzoni*  
antiche; 707. *Canzoni*; 708. *Canzoni*; 709. *Canzoni*  
antiche; 710. *Canzoni*; 711. *Canzoni*; 712. *Canzoni*  
antiche; 713. *Canzoni*; 714. *Canzoni*; 715. *Canzoni*  
antiche; 716. *Canzoni*; 717. *Canzoni*; 718. *Canzoni*  
antiche; 719. *Canzoni*; 720. *Canzoni*; 721. *Canzoni*  
antiche; 722. *Canzoni*; 723. *Canzoni*; 724. *Canzoni*  
antiche; 725. *Canzoni*; 726. *Canzoni*; 727. *Canzoni*  
antiche; 728. *Canzoni*; 729. *Canzoni*; 730. *Canzoni*  
antiche; 731. *Canzoni*; 732. *Canzoni*; 733. *Canzoni*  
antiche; 734. *Canzoni*; 735. *Canzoni*; 736. *Canzoni*  
antiche; 737. *Canzoni*; 738. *Canzoni*; 739. *Canzoni*  
antiche; 740. *Canzoni*; 741. *Canzoni*; 742. *Canzoni*  
antiche; 743. *Canzoni*; 744. *Canzoni*; 745. *Canzoni*  
antiche; 746. *Canzoni*; 747. *Canzoni*; 748. *Canzoni*  
antiche; 749. *Canzoni*; 750. *Canzoni*; 751. *Canzoni*  
antiche; 752. *Canzoni*; 753. *Canzoni*; 754. *Canzoni*  
ant



## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli I - Roma I - Roma II - Palermo - San Remo - Torino II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni. *Eventuali rubriche locali.*
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12.30-12.36 Listino Borsa di Roma.
- 12.36 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Vittorio Parisi e Mimi Ferrari.
  1. Palmieri-Cleavato: Una Napule uce eta.
  2. Griffe-Nicolardi: Nun ai cchia ch'io la; 3. Bonavanna: S'arrivata a no campegna; 4. Gola: 4. De Gregorio-Rossetti: Chella ca me no bbene; 5. De Mura-Valente: 'E denare; 6. Di Giacomo-Cotronei: A luna nova; 7. Fiumo-Cantano: Voglio Nèputie te na cote; 8. Pisanò-Ciotti: Na sera 'e maggio; 9. Gini: Nun so geluso; 10. Anselmo: Graziosetta.
- 13.50 - Ascoltate questa sera...
- 13.55 - Cinquant'anni fa (Biemme e C.).
- 14.05 Ritmi moderni. *Per BOLOGNA I vedi locali.*
- 14.18 - **FINESTRA SUL MONDO.**
- 14.25 - **LA CANZONE VENEZIANA**, programma eseguito dalle Cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico con la partecipazione di Totò Di Monte.
  1. De Lorenzi-Fabris: Venezia beta; 2. Ignoto: L'Alpajolo; 3. Ignoto: Ti se beia; 4. Ignoto: La biondia in panderola.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.13-15.20 Notiziario locale. *Per CATANIA e PALERMO: 16.50-17 V. locali. Per GENOVA I e SAN REMO: 16.50-17 V. locali.*
- 17 - Dal Teatro Eliseo in Roma:

## Concerto

organizzato dall'Accademia Filarmonica Romana

Violinista **Ginette Neveu**  
Nell'intervallo: Concazione di Alberto Savinio

- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato arricchito dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.10 - Università internazionale Guglielmo Marconi: Prof. Emilio Servadio: «La Chiesa e lo spiritismo».
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 CIAK N. 2, cinepanorama di varietà a cura di Beppe Costa e Gianni Giannantonio. *Per PALERMO e CATANIA: vedi locali.*
- 21.85 **La fiera delle novità:** Premio teatrale Linetti - Quinta commedia;

## Favola di Natale

Tre atti di UGO BETTI  
Compagnia di Proca di Radio Roma con la partecipazione di Rina Morelli, Vittorio De Sica e Carlo Romano  
Regia di Anton Giulio Maiano  
Dopo la commedia: Musica leggera.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).
- 23 - Oggi a Montecitorio - **Giornale radio.**
- 23.20 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 - Buonanotte.
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Unce corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20); Busto Arsizio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.20 - Buongiorno. «Musiche del buongiorno».
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massae. *Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali. Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.*
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 **La radio per le Scuole elementari superiori:**
  - a) «La Liguria»; di Elvira Donarelli; b) «La scarpata d'argento»; di Maria Polizzi.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito). *Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.*
- 12.25 Musica leggera e canzoni. *Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.*
- 12.36 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Muietta. *Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».*
- 13.55 Cinquant'anni fa (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.
- 14.14 List. Borsa Milano e B. cotoni New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.25 Circolando in discoteca; *Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali. Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.*
- 17 - Colonna sonora 17.30 La voce di Londra.
- 18 - MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
  1. Jurman-Kaper: San Francisco; 2. Overtura: Harmony; 3. Segurini: Girolamo; 4. Strauss: Legende del bosco viennese; 5. Philip-Juni-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; 6. Robin: Gioventù; 7. Novacek: Moto perpetuo.
- 18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini con la partecipazione del soprano Enrica Franchi.
  1. Visaldi: Due cori per voce ed orchestra d'armonici (elaborazione Gentili); 2. Frauck: Contante (trascrizione Cerignani); 3. Rocca: Biribù, occhi di zana; 4. Neglia: Minuetto in stile antico.
- 19 - Attualità. *Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.*
- 19.10 MUSICHE ANTICHE eseguite dalla pianista **Miranda Bilmann.**
  1. Scarlatti: Due sonate; a) N. 1 in do minore; b) N. 8 in si minore; 2. Bach: Concerto italiano in fa maggiore; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Presto.
- 19.30 - Il contemporaneo. - 19.40 Qualche canzone.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (trasmissione organizzata per la Ditta Borletti).
- 20.47 Piano jazz.
- 21 - Dal Teatro Lux di Torino:

## Concerto di musiche verdiane

Inaugurazione delle Celebrazioni del '48  
direttore **MARIO ROSSI**  
con la partecipazione del soprano **Lina Paggiugli** e del tenore **Giacinto Prandelli**

Concerto organizz. a favore del Fondo Nazionale di soccorso invernale per i disoccupati. Precede il concerto una conversazione del Sindacato di Torino on. Negarville  
Parte prima - 1. Nabucco; a) Sinfonia; b) Coro dei pellegrini; 2. La traviata; a) Duetto di Alfredo e Violetta; b) Aria di Violetta; 3. I Lombardi alla prima crociata; «O Signor, che dal tetto nato»; 4. La forza del destino, sinfonia. - Parte seconda - 1. Luisa Miller; a) Sinfonia; b) Aria di Rodolfo; «Quando lei sera al placido»; 2. La battaglia di Legnano, sinfonie; 3. Ripetito Duetto del Duca e Gilda; 4. Ernani, le congiure; 5. I vespri siciliani, sinfonia.

Coro di Radio Torino diretto dal maestro Giulio Mogliotti.  
Nell'intervallo: Lettura.  
Dopo il concerto: L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni). Oggi a Montecitorio. **Giornale radio.** Indici musica da ballo.  
23.45-24 Vedi Rete Rossa.

## Locali

ANCONA: 12.25 Lettere a Radio Ancona; 12.35-12.45 Notiziario marittimo.

BARI I: 12.25-12.35 Commento a' domenica sportiva, a cura di P. De Giosa; 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna musicale - 14.05-14.16 Listino e notiziario emiliano-romagnolo.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunisti - 19-20 Programmi in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.50-17 Attualità musicale, a cura di Giuseppe Grillo - 20.32 Canzoni - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttaicolo - 12.25-12.35 Panorama giornale d'attualità - 14.20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 - Telegiornale - 21-9-5.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettacolo - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste di colloquio.

GENOVA II: 14.20 Notiziario internazionale figure-pennonate - 14.38-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 - Oggi - 14.20 Notiziario - 14.30-14.35 Notiziario sportivo.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Ateneo - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locale - 20.32 Canzoni (eventi) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.30 Notiziario regionale.

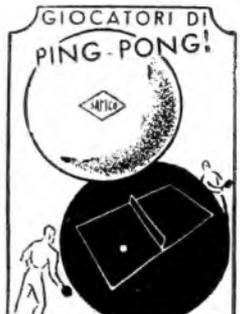
ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacolo - «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento porto Genova - 16.55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 12.25-12.35 «Lochio sul cinema» e critica teatrale - 14.20 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.20 Notiziario - 14.30-14.45 La voce del «L'Università di Padova» - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

GIOCATORI DI PING-PONG!



USATE PALLINE SAMCO  
E SOSTENE RESISTENTI  
LE PALLINE DI TUTTE LE VIRTU'

IN VENDITA OVUNQUE



S. A. MAZZUCHELLI  
CASTIGLIONE DI STUA



**A**rcobaleno» trasmette e ascoltandolo, così umano, attuale, vivo, brioso, interessante, umoristico, si capisce perché molti ascoltatori scrivono alla redazione e cominciano dicendo: «Caro Arcobaleno» e finiscono dichiarando di voler bene ai redattori della rubrica.

Gli ascoltatori sanno che «Arcobaleno» è una loro trasmissione, che si vale della loro collaborazione, che prende a cuore i loro casi, che quando può li aiuta.

Domenica 4 gennaio «Arcobaleno» ha avuto molti ospiti illustri e graditi. Il Vice Presidente del Consiglio on. Saragat, il Ministro del Lavoro on. Fanfani, il Segretario responsabile della CGIL on. Di Vittorio, l'Ambasciatore d'Argentina, il Presidente della R.A.I. on. Spataro, rappresentanti diplomatici, i poeti Ungaretti, Beccaria, Paluzzeschi, Sinigalli, Betti, Montale, Valeri, Bartolucci, Libero de Libero, Cardarelli, Quasimodo e i bambini.

Gli onorevoli Saragat, Fanfani, Di Vittorio e Spataro hanno illustrato l'iniziativa del Governo per il Fondo di Solidarietà Nazionale per i disoccupati. Mentre la trasmissione era in corso le prime 300 mila lire per i lavoratori disoccupati venivano offerte dall'Ambasciatore d'Argentina, dalla SIPRA, dalla Università e dalla Ditta Dupré.

I poeti hanno parlato dei bambini, hanno letto le lettere che questi hanno inviato all'Associazione Culturale Universalia.

Dodicesimila lettere di cui oltre mille dall'estero. I poeti hanno voluto esaudire i desideri più belli. Perciò un bambino tedesco che chiese di poter venire in Italia per ritrovare la tomba di uno zio morto in guerra, verrà in Italia.

Una bambina inglese, Ruth Thomas ha scritto: «I bambini hanno sott'occhio una grande quantità delle

ovvibili cose che gli uomini possono fare nella presente età atomica. Io vorrei vedere una delle più belle creazioni umane: la Cappella Sistina». Anche Ruth Thomas, bambina inglese del Sussex, verrà a conoscere il dolce cielo romano e potrà ammirare il Giudizio Universale.

Anche da San Paolo del Brasile ha scritto un bambino: chiede che i poeti portino fiori sulla tomba dello zio morto durante la liberazione d'Italia e sepolto a Pistoia. I poeti hanno assicurato che il desiderio del piccolo brasiliano sarà esaudito.

Un bambino francese avrà l'asinello che desidera, una bimba bresciana la cassetta rossa con l'albero di mele, proprio come l'ha sognata e 35 scolari ceco-slovacchi potranno mangiare le arance delle quali hanno sentito parlare e che non nascono nella loro terra.

Chi ascoltava queste lettere semplici e umane era commosso. A nessuno è sfuggito il profondo significato dell'accostamento tra i bimbi ed i poeti, al quale la radio ha dato evidenza di realtà. Che sono i poeti, infatti, se non uomini cui l'età non ha tolto il privilegio d'essere un poco fanciulli, capaci perciò di intendere la voce dei miti e dei misteri?

Ecco dunque le due forze che ancora ci redimono dai timori e dagli sconforti: i bimbi, vita che si rinnova con la bontà dell'innocenza; i poeti, vita che non ha tempo perché guarda ai valori eterni.

I bambini, hanno detto le poesie dei poeti, hanno parlato alla Befana, hanno cantato con voce di angeli. Tito Gobbi ha dato la «buonanotte» con la dolce Ninna nanna di Brahms. E allora sono stati i poeti a commuoversi e con loro quelli che assistevano alla trasmissione e gli altri, i clienti di «Arcobaleno», che erano in ascolto davanti alla Radio.



L'on. Spataro parla del contributo della RAI al fondo Solidarietà.



I bimbi hanno cantato per tanti altri bimbi in ascolto

# “Arcobaleno”



Un pubblico di eccezione ha assistito a q



Discussioni per le lettere da premiare: c'era da scegliere fra dodicimila!



I poeti hanno dovuto smistare una valanga di lettere e di desideri

## " trasmette ...



Questa edizione straordinaria di « Arcobaleno »

(foto Yago, Romano e De Martino)



Ungaretti, attorniato dai collaboratori di « Arcobaleno », è alle prese con il microfono



« Senta un po', signora Befana!... ».

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
 @ Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.  
 Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58)  
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58)

- 7.10-19 Vede Rete Azzurra.
- 15.35 Musica leggera e canzoni.  
 Eredità: **LUCCA**  
**ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO** 15.30-12.58 Vede locali.
- 15.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.  
 1. Ravasini-Larici; Non il ricordo più 2. Petrucci-Spedavito; Prati-Larici; 3. Larici-Larici; La famiglia Pirola; 4. Clary-Deani-Larici; Toute la semaine; 5. Russo-Bonatti; Rosa Bari; 6. Maschietti-Tosoni; Trinitati; 7. Me-Ves; Open the door; 8. Ulmer-Leonardi; Pipotte.  
 13.50 «Ascoltate questa sera...»  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danelli, M. Ferrero e I. Jull.  
 1. Coulli; Cuore; 2. Remond; Adieu Molière; 2. Campese-Costanzo; Si sempre a stesio; 4. Brugnoli; L'ultima crada; 5. Nicelli-Martelli; Il risiedo; 6. Ramberg-Mandel; One King; 7. Rossi-Tosoni; Di giorno in giorno; 8. Cavalli; Canzone d'autunno.  
 Nell'intervallo: (14.10-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».  
 Per **BOLZANO I**: 14.05-14.18 Vede locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per **CATANIA**: 16.50-17 Vede locali.
- Per **GENOVA**: **RAIN REMO**: 16.56-17 V. loc.
- 17 - «Seconda B», rivista di Miari e Lucchini
- 17.30 - «Pomeriggio musicale»: Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.  
 1. Fiorini; Indro; ouverture; 2. Haydn; Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore; 3. Adagio - Vivace assai; 4. Adagio; c) Minuetto; 3. Kabaevsky; Sinfonia n. 8 op. 19; d) Allegro quasi presto; 4. Andante non troppo; c) Prestissimo scherzando.
- 18.30 Lezione di lingua francese
- 18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
- 19 - **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE** diretto da **Ricardo Salsarelli** con la partecipazione del soprano **Deba Mabru Fratruira**, 1. Mozart; Le nozze di Figaro; «Deb vien, non tardar»; 2. Puccini; Gianni Schicchi; «O mio bambino caro»; 3. Massenet; c) Monon, minuetto; b) Monon, gavotta; «Obbediam del cuore alla voce»; 4. Mascagni; Iris; «Sera ammazzata»; 5. Verdi; I seppia scitani, sinfonia.  
 Per **NAPOLI I**: 19-19.58 Vede locali.
- 19.50 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano S. Merlini, C. Dupont, M. Mauri, e A. Broglia.  
 1. Duke; Lake shore drive; 2. Pecchi-Geronei-Giovannini; Fossile nelle guance; 3. Martini; Pastore; 4. Bassi-Tosoni; All'Equatore; 5. Dany-Pemgini; Sotto il ponte.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 Appuntamento con il quartetto vocale Cetra con la partecipazione del Complesso Tosoni.
- Per **CATANIA** e **PALERMO**: 20.32-34 V. loc.
- 20.45 Lo racconti al microfono.
- 21 - «HOOOP... LA'»  
 Panorama di varietà. Grande Orchestra diretta da Leone Gentili. Orchestra Jazz diretta da Giovanni Paschina. Capite, Attribi e attori celebri di ieri e di oggi. Presenta Carlo Romano, Regia di R. Mantoni.
- 22 - Rubrica giornalistica: radiocor. e attualità.
- 22.35 **TRIO DI ROMA** - Esecutori: Renzo Silvestri, pianoforte; Aldo Priano, violino; Antonio Salsarelli, violoncello.
- 1. Schubert; Sonata (in un solo tempo) per pianoforte, violino e violoncello; 2. Massetti; Trio; c) Non troppo allegro ma impetuoso; b) Largò; c) Allegro vivace.
- 23.18 L'oroscopo di domani (Soc. Itale. Chlorodont).
- 23 - Oggi a Montecitorio - Giornale radio.
- 23.28 «Hot Club di Firenze», rivista quindicinale di musica jazz, a cura di Mario Cartoni e Marella Olischi.  
 Per **CATANIA** e **PALERMO** vedi locali.
- 23.45 **UDINE notizie** - 23.50 «Buonanotte»  
 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Terni I - Udine - Venezia - Messina - Verona  
 @ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 al termine dell'opera.  
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli
- 8.30-8.40 «FEDE E AVVENIRE»  
 Per **BOLZANO**: 8.40-8.58 Vede locali  
 Per **FIRENZE I**: 8.40-8.45 Vede locali
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore; a) «Centomila»; b) radiogiornale per i ragazzi; b) Posta di Argo.
- 12 - Album di canzoni.  
 Per **BOLZANO**: 12.15-12.56 Vede locali
- 12.35 «Questi giovani»
- 12.35 Musica leggera e canzoni.  
 Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e boll. delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II**: 14.20-14.35 Rimi e canzoni.  
 Per **ROMA II**: 14.25-14.58 Vede locali  
 Per **VENEZIA - UDINE**: 14.45-15 Vede locali  
 Per **MILANO I**: 16.58-17 Vede locali.
- 17 - Album di jazz
- 17.30 «Ai vostri ordini»
- 18 - I bimbi ai bambini.
- 18.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta.
- 19 - Lo sport agli sportivi.  
 Per **BOLZANO**: 19-38 Vede locali.
- 19.13 Ogni musica ha la storia: Mendelssohn: La profezia di Papai, ouverture, a cura di Alberto Mantelli.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 APPUNTAMENTO CON LA CANZONE (trasmissione org. per la Wyler Vetta).
- 20.47 Qualche valzer.
- 21 - Dal Teatro Verdi di Trieste:  
**La Falena**  
 Dramma lirico in tre atti di Silvia Benca  
 Musica di ANTONIO SMAREGLIA  
 Negli intervalli: I. Ricordi smaregliani di Vito Levi. Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys) - II. Lettere rossoblu. Le frontiere della poesia - III. L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). Oggi a Montecitorio - Giornale radio - Dopo l'opera: «Buonanotte» Detattura delle previsioni del tempo.

# Locali

**ANCONA**: 12.25 Conserazione; 11.36-12.45 Notiziario marchigiano

**BARI I**: 12.25-12.35 Attualità e novità da Puglia - 15.15 Notiziario - 15.20-15.35 Notiziario medio-terano

**BIOLOGNA I**: 12.45-13.56 Rassegna cinematografica - 14.05-14.18 Listino Borsa Bologna e notiziario emiliano-romagnolo

**BOLZANO**: 8.40-8.50 Notiziario - 11.15-11.56 Programmi in lingua tedesca Comunicati - 19-20 Prog. tedesco

**CATANIA**: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.20-16.35 Notiziario medio-terano - rassegna di cultura ed arte a cura di Gaetano Manzella Fronfini - 20.32 Musica brillante - 20.45-21 Notiziario - 22.30-23.45 Dalla Fattoria Saggiorgio: musica da ballo.

**FIRENZE I**: 8.40-8.45 Bollettino orofonografico - 14.20 Notiz. e Listino Borsa - 14.20-14.45 Radio cittadina

**GENOVA I**: 15.16-15.20 Notiz. econom. e movimento porto - 16.58 Rubrica filatelica - 16.58-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento

**GENOVA II**: 11.30-11.40 Notiziario internazionale - figure-piemontese e Listini Borsa di Genova e Torino.

**MILANO I**: 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.32 Notizie sportive - 16.58-17 Lineari milanese. Con-cura di Aida Minghella

**NAPOLI I**: 12.25-12.35 Conserazione - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Passaggi del cinema a cura di G. Grassi - 19-19.50 Radio Carnet

**PALERMO**: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locali - 20.32 Musica brillante - 20.45-21 Notiziario e attualità - 22.30-23.45 Musica da ballo del Garden Club.

**ROMA I**: 15.15-15.20 Notiziario region.

**ROMA II**: 11.35-11.50 Rubrica spettacoli - «I consigli del medico»

**SAN REMO**: 15.15-15.38 Notiz. movimento porto - 16.58 Rubrica filatelica - 16.58-17 Richieste collettive

**TORINO I**: 14.20 Notiziario internazionale - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

**UDINE - VENEZIA - VERONA**: 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.33 Notiziario dell'Università di Padova - **UDINE - VENEZIA**: 14.33 Canzoni per voce e pianoforte - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

# AI VOSTRI ORDINI

**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA** IN COLLEGAMENTO CON LA RAI RISPONDE ALLE VOSTRE DOMANDE OGNI MARTEDÌ ALLE ORE 17.30 SULLA RETE AZZURRA

Nella trasmissione odierna sarà risposto alle richieste dei seguenti ascoltatori:  
**GIROLAMO COMINELLI** di Genova: «Musica richiesta».

**ALBERTO LOMBARDO** di Varese: «Casse prefabbricate negli Stati Uniti».

**GISELLA FANTINI** di Lucca, su: «Certificati Medici Prematrimoniali negli Stati Uniti».

**MARCO STILENTI** di Como: «Musica richiesta».

**CARLA GRASSI** di Milano, su: «Tennessee - Musiche Folkloristiche del Tennessee».

Fate le vostre richieste scrivendo alla  
**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**  
 VIA SAN BASILIO, 45 - ROMA

ASCOLTATE GLI ULTIMI COMMENTI DE GIORNAU AMERICANI NELLA RASSEGNA DELLA STAMPA OGNI GIORNO ALLE ORE 14.10 SULLA RETE ROSSA

**GRANDI FILMS** sta realizzando in Italia la «**MONDIAL FILM** Universal Screen Artists Corporation», nei quali verranno lanciati 200 nuovi attori ed attrici. Chi aspiri a tale carriera, chieda quindi informazioni dettagliate alla **MONDIAL FILM** (Rep. C). Palazzo Braccaccio - Roma, perché gli si offre la possibilità di un brillante avvenire



# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I  
Milano II Napoli I Roma I Palermo - S. Remo - Torino II  
\* Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11  
alle 21.20 -- Firenze II Milano II e Torino II dalle 13.10  
alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.  
Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58);  
Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-12 Vede Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.  
Eventuali rubriche locali.  
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12.50-12.56 Busto di Roma.
- 12.56 Calendario Anonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili:  
1. Rondeletti: La festa del villaggio (alcino); 2. Manno: Una notte a Vienna; 3. Rajola: Improvvisi; 4. Escobar: Fantasia di danze; 5. Grofé: Hétérotopie; 6. Castiglione: Approcci d'amore; 7. Sloop: Buffalo Bill.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»  
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 13.65 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra:  
1. Canzon-Schott: Polsetto; 2. Bragada: Amo la solitudine; 3. Molde-Friglieri: La rumba del Tucumán; 4. James: Night spéculo; 5. Scotti-Mazzoli: Dittina letetici; 6. Panzulli: Canzone Mucchotto; 7. Ferreri: Ful apposto; 8. Taba: Dolce incantesimo; 9. Zquinola-Abreu: Heli pay; 10. Seracini-Moreno: Adieu mon amour; 11. Gato: Car's house.  
Nell'intervallo: (14.18-14.35) «FINESTRA SUL MONDO»  
Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vede locali.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e bollett. delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale  
Per CATANIA I: GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15.10-15.17 Vede locali
- 17 - «Rivista musicale», a cura di Nunzio Pilagano.
- 17.30 «Pomeriggio musicale»: Folklore europeo, nella presentazione di Cesare Valabrega  
1. ITALIA: a) Marulin, del Marulin; b) Alce ma, c) I pèdi cchiù FRANCIA: Vecchi canti d'Auverni; a) Je ne pas d'amour; b) La caille, c) La jilicou; 3. SPAGNA: a) Fandango; b) Granada; c) Andalus; c) Barone Granada; 4. INGHILTERRA: Canti irlandesi; a) Canto della Contea di Nottinghamshire; b) Canto della Contea di Cheshire; c) Canto della Contea di Yorkshire; d) Canto della Contea di Derbyshire; e) Canto della Contea di Wiltshire; f) Canto della Contea di Somerset; 5. RUSSIA: a) Kananek; b) Canto del prigioniero siberiano; c) Se ne è andato il nostro piccolo Vanja.
- 18.30 «Capitan Mastomoro» - settimanale per i bambini.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.
- 19.10 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Bulon.
- 20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.10 Album di canzoni, con la partecipazione della cantante Seba Caroli. Al pianoforte: Nello Segurini.  
1. Redi-Nisa: Ti chiami Manmole; 2. Young-Devilli: Lettere d'amore; 3. Jabot-Deani: Serena andalous; 4. Escobar: Crisolletta; Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.
- 21.30 Concerto sinfonico  
direttore OLIVIERO DE FABRITIS  
con la partecipazione del violista Aida Priano, del soprano Alba Anzellotti, del baritono Sesto Brusantini e di Nella Bonora.  
1. Respighi: Concerto gregoianno per violino e orchestra; a) Andante tranquillo; b) Andante espressivo e sostenuto; c) Finale (Alleluia) (solista Aida Priano); d) L'ivabella; Sorella Chiara (ritmico) per voce recitante, soprano, baritono, coro e orchestra su testo di Ermilo Mucci (solisti: Nella Bonora, voce recitante; Alba Anzellotti, soprano; Sesto Brusantini, baritono); 3. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 28  
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Natalia Ginzburg.  
23.58-24 V. Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia  
Verona.  
\* Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle  
11 alle 21.20 -- Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II  
dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II) dalle 14.20 -- Roma II 14.35  
alle 17.30 alle 23.20.  
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 19.15 alle 19.40).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» - ricette di cucina di Ada Boni.  
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vede locali.  
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vede locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «In sartoria», di Maria Polizzi; b) «Gli uccellini di terra», di Mario Giulimondi.
- 12 - Radio Neja (per l'Aeronautica).  
BOLZANO: 12.15-12.56 Vede locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.  
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Anonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA ARMONIOSA  
1. Anselmo: Un sorriso dietro la pleteta; 2. Ceroni: Signorina, perché; 3. Afro: Stormy Weather; 4. Oliveri-Alighi: I have innamorato; 5. Merano: Contrappunto; 6. Vidale-Ruselli: Ricordi la Manon; 7. Grouya-Auro: Flamingo; 8. Balocco: Sogno di primavera.  
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.11 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Romagna da opera; una Maria Longobardi - Al pianoforte: Gabriele Bianchi.  
Per BOLZANO: 14.30-14.35 Vede locali.
- 14.45 Il mondo in cammino.
- 19 - Concerto strumentale da camera. - Esecutori: Anna Nucci Lugli, pianoforte; Marcello Formentini, viola; Dino Pozzi, clarinetto.  
1. Bruch: Kol Nidrei (Melodia ebraica) op. 47, per viola e pianoforte; 2. Mozart: Trlo op. 11, per pianoforte, clarinetto e viola.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale 19.40 Album di canzoni.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.
- 20.32 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (italiana).
- 20.45 AVANTI C'E' POSTO (Tricofollina).
- 21 - Musiche di Grieg. ORCHESTRA DI CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto.  
1. Peer Gynt, seconda suite op. 55: a) Il pianto di Ingrid; b) Danza ebraica; c) Il ritorno di Peer Gynt (Bulon); d) La canzone di Solveig; 3. Danze sinfoniche, op. 64.
- 21.35 SUCCUDE E NON SUCCUDE  
Rivista di Carlo Manzoni  
Compagnia di Radio Torino  
Orchestra diretta da Carlo Prato  
Regia di Lorenzo Ferrero
- 22.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.  
Cantano: A. Danielli, M. Ferrero e I. Iull.  
1. David Rose: Dancer of the Spanish onion;  
2. Camont-Filibello: Susy; 3. Petreia-Murolo: Senz'odio e senz'amore; 4. Pestord-Jud-Adorno: Suona, boloiak; 5. Avena: Tappeto in sogno; 6. Pentasie ritmica; 7. Ravellini-Latini: Non ti ricordi più; 8. Albergoni: Measico americano.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodoni).
- 23 - Oggi a Montecitorio - Giornale radio.
- 23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO - Il castello, di Aldo Palazzeschi, a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Gagliardi.  
Regia di Franco Rossi  
Consulenza musicale di Gino Modigliani
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».
- 24 - Segnale orario.

# Locali

ANCONA: 12.25-12.35 Ressegna cinematografica - Notiziario.  
BARI I: 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.  
BOLOGNA I: 12.45-12.56 Itinerari (emittenti); di Sigmu - 14.05-14.10 Listino Borsa - Notiziario.  
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicati - 18.30 «Kindertische» - 19.20 Programma (emittenti).  
CATANIA: 12.25-12.55 Notiziario - 15.15-15.20 Notiziario - 16.50-17 «L'isola d'oro», a cura di O. Proietti - 21.10-21.30 Musica leggera.  
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilico - 12.25 «Panorama» giornale di attualità - 12.35-12.45 «Sei strumenti», uno bocce e una vecchia canzone» (Canò) - 14.20 Notiziario e Borsa di Firenze - 14.30-14.45 L'arte non è morta.  
GENOVA I: 12.25-12.35 Partigiani di Genova e della Liguria - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimenti del porto - 16.50 «Il signor Parodi al telefono» - 16.55-17 «Riviste dell'Ufficio di Collocamento».  
GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.  
MILANO I: 12.50-12.55 Oggi a - 14.20 Notiziario - 14.30-14.32 Notizie sportive.  
NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.16 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Antonio Procola - La settimana musicale.  
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 16.50-17 Con i giovani - 21.10-21.30 Musica varia - Notiziario e altro (a).  
ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario.  
ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli: «Chi è di scena?», a cura di S. D'Amico.  
SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario - 16.50 «Il signor Parodi al telefono» - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.  
TORINO I: 12.25-12.35 Notiz. commercio - 14.20 Notiziario - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.  
TORINO II: 12.25-12.35 Notiz. commercio - 14.20 Notiziario - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.  
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cricche del teatro - 14.20 Not. regionale - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA UDINE: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**ROSSO INCANTESIMO**

Il rosso per labbra lucentissimo in una gamma di tinte modernissime.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

*Incantesimo*

S. A. ULRICH - TORINO

# Autonome

## TRIESTE

- 7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Witni, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Orecchi alla radio. 23 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Armoniosa. 13.55 Cinquanta anni fa 14-14.30 Musica varia. Borsa.
- 17.30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18.45 Cronache d'America. 19 Concerto strumentale da camera. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Melodie e canzoni da films di successo. 21 Allen Roth e la sua orchestra. 21.30 Alle sorgenti della musica. 22.20 Orchestra Nicelli. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

- 7.50 Musica del Bronzonetto. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» e Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 «Taurus» eseguiti da Carlos Molina. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Musica brillante. Orchestra sfiliziana diretta da Genilli. 13.50 Canto e il suo complesso turale. 14.05 Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteor. «Questa sera ascolterete».

- 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche e musicisti contemporanei. 19.30 Canzoni eseguite dall'orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Scena dialettale a cura di Luigi Nora. 21 Orchestra diretta da Guido Musiri. 21.35 Duetto da opere liriche. 21.50 «Farfalla sotto l'Arcu di Tito». 21.55 Luvenco Giussio. 22 Rivista di canzoni. 22.30 Concerto vocale. 22.58 Oracopo Orzi a Montecitorio. Giornale. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultimo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estete

## ALGERIA

### ALGERI

- 19 Conversazione. 19.30 Informazioni algerine. 19.40 Varietà. 20.15 Notiziario per il giovedì. 20.30 Conversazione. 20.45 Giornale radio. 21.05 Inchi di musica leggera. 22 Concerto sinfonico dell'orchestra di Radio Algeri diretta da Louis Mardès con la partecipazione del pianista J. C. Krichelion. 1. Concerto: Iddomeneo, sinfonia; 2. Sinfonia Sinfonia tragica in do maggiore; 3. Ravel: Concerto per piano-forte ed orchestra; 4. Fauré: Ballata; 5. Schumann: Il piccolo soldato gli occhi. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

- 18.30 Musica leggera riproposta. 19.15 Xilofono e vibrafono (telex). 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico sociale diretto da Primo Andri, con la partecipazione del basso Maurice Van Ooteghe e del curl - 1. Henri Duparc: Lago, nora, gonna sinfonica; 2. Henri Duparc: Tre melodie; a) Phylète, b) L'aria e la campana. c) Canzone triste; 3. Saint-Saëns: Seconda sinfonia, in la minore, op. 55; 4. Bizet: Fant. Allegro sostenuto; 5. Raymond Noulens: Al nove tempo; 6. Gaston Bréville: Brabant, per basso solista e coro misto; 7. Jean Alesi: Teu; 8. Henri Barraud: Le Diabolo à la brevette, prima suite da balletto; 9. 21.40 Musica sinfonica riproposta. 22 Notiziario. 22.15 Reginald Hill jazz. 22.45 Musica melodica riproposta. 22.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18. Notiziario. 18.05 Musica da camera. 1. Ravel: Sonata per flauto e pianoforte; 2. Debussy: 3. Mozart: Quintetto per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto. 19.07 Compilazione di musica leggera diretta da Henri Barraud. 19.30 Il teatro. Sinfonia e la sua orchestra. 20.02 Notiziario. 20.35 e Nessun arresto. Transonico: gabibba. 21.45 Quanto Parla canta. 22 Notiziario. 22.05 Concerto pianoforte di musica da camera. 1. Liszt: Trio per flauto, violoncello e arpa; 2. Darius Milhaud: Melodie; 3. Marcel Delmas: Rapsodia; 4. Péro: Fiume; Melodie; 5. Arnold Bax: Sonata. 23.30 Trasmissione da un Cabaret. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Varietà. 19.30 Questa sera nel mondo. 20.05 Pierre Spica e la sua orchestra. 20.30 Triana parigina. 20.50 Varietà di musica lirica, con la partecipazione di Charles Richard, Michel Doy, Yvette Darraz e Lucien Loxano. 22.30 Notiziario. 22.50 André Bull e Pierre Héro: «Passage» Teuzilla; e Intorno e Schizofrenia.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19.20 Musica di Ibert riproposta. 20 Pianoforte. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Solomon. 23.10 Il concerto dei mercoledì. 23.25 Musica riproposta. 23.45 Recensione parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

- 17.45 Da Parigi - Concerto sinfonico diretto da Franzšek Byt: Musica di Dvořák e di Smetana. Solisti: Maria Trufanova e Beno Hlavenka. 18.45 Vae Lewis e la sua orchestra. 19.15 Astoria e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Musica ritmata. 21 Viaggio musicale. 22 Itinerary Black. 23 Svezia. 23.15 Un'ora di orchestra. 23.35 Sydney Lydon e la sua orchestra.

## ONDE CORTI

- 10.15 Concerto sinfonico diretto da Capriccio Raymond 1. Weber: Il domineggiare dei spiriti, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in si minore; 3. Ravel: Danze popolaris rumene. 11.15 Charles Hone e la sua orchestra (19.15). 13.30 Victor Simons e la sua orchestra. 12.15 Mozart: seren. 12.45 Capia il baritone Philip Halsey. 13.15 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving. 15.15 Musicisti. 16.45 Musica preferita. 17.25 Musica di William Walton riproposta. 19.30 Nove incidenti. 19.15 Varietà. 21.15 Suoi suoni del coro. 21.45 Musiche preferite. 22.30 Dietro Arthur Birley. 22.45 Concerto dell'Orchestra d'archi Jacques diretta da Benjamin Jaquep, con la partecipazione dell'arpista John Ghebel. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol; 2. Vaughan Williams: Cinque variazioni di Dives and Lazarus; 3. Liszkowsky: Serenata in do. 24.15 Concerto vocale strumentale con la partecipazione del pianista Colin Murray, del baritono Hugo Brammings, del contrabbasso Sigvald e del Quartetto d'archi Hirsch.

## SVIZZERA

### BERNOMÜNSTER

- 18 Musica riproposta. 18.15 Karl Ulrich Wolf: 1. Sonata per clavicembalo e pianoforte; 2. Wurlerimento per fagotto e pianoforte. 19.45 Varietà. 19.30 Notiziario. 20 Comella. 21.30 Notiziario di qualità: Franz Schubert. 22 Notiziario. 22.05 Orchestra Tony Bell. 22.30 Musica riproposta.

## MONTE CENERI

- 16 Concerto orchestrale diretto da Olman Naxos - Musiche gale inglesi: 1. Eric Knud: Rosini - con iltra Miro, ouverture; 2. Arthur Benjamin: 1. Canzone gallese; 2. Rumba gallesica; 3. Benjamin Britten: Suite su temi di Rossini. 17.30 L'ora dei giovani. 18 Tra le sei e la sera. 19.15 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I nostri dischetti. 20 Sinfonia. 20.20 John D. Grey: a) Di colmo sulla tasca di b) IV puntata. 21.55 Varietà. 22.15 I ventri desiderati. 22.30 Concerto orchestrale diretto da Leonardo Capella. 1. Tchaik. Nalturra n. 2 in do maggiore; 2. Tchaik. Die kleine Nachtmusik. 22.55 Serenata.

## SOTTENS

- 18.30 Musiche per pianoforte di composizioni giovanili. 19.15 Notiziario. 19.25 Charles Parozza porta di Henri Duparc e ne brevemente alcune delle opere. 20 Wagner: Tannhäuser. 22.30 Notiziario. 22.35 Henri Mugnier: «Anastole Franco Intorno», con Jean-Bard e Iris Arény.

**Fausto il cavalier cortese**  
**CONTRIO**  
**Marcello il cavalier sortese**  
**POLEMICA MUSICALE SUL GALATEO**

Doni Marcello alle ore 20.30 alla Rete Azzurra rilancia trasmissioni offerte dalla ITALCIMA al Milano, che s'invita a gustare almeno una volta il famoso CIOCOLATO ITALCIMA, perché la sua squisitezza (come dice Dante) "INFINA' A' SODÀ A PUÒ CHI NUNJA PROVA" e di prova il cioccolato ITALCIMA con l'aiuto della più

**italcima il cioccolato che piace**

**La Signora Luini desiderava comperare delle calze**

PURTROPPO, HO LE MANI COSÌ RUVIDE!

AMICHE SIE, GIORDA SI È TIRATA UNA MAGLIA!

MA PERCHÉ NON ADOPERATE LA KALODERMA GELEE! GUARDATE LE MIE MANI, E SI CHE DEBBO ANCHE ATTENDERE ALLE FACCEDE DI CASA!

E' MOLTO SEMPLICE, SIGNORA, USATE OGNI SERA, PER LE VOSTRE MANI, IL KALODERMA GELEE LO IL GIORNO DOPO AVRETE UNA PELLE DEL TUTTO RINNOVATA.

DEBBO PROPRIO UNA FARELLO LARE RICONOSCENTA ALLA SIGNORINA CHE MI HA VENDUTO LE CALZE IL KALODERMA GELEE NON USCIRA PIÙ DA CASA MIA!

**Mani arrossate e ruvide di ventano morbide e lisce col:**  
**KALODERMA-GELEE**  
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

**CHEERY BRANDY - MARASCHINO**  
**VLHOV**  
la marca preferita

# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II  
 © Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.  
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.10 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna. Varietà.
- 8.50-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasm. dedicata alla emigrazione.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Animali costruttori», di E. Donarelli Termali; b) «Il Santo protettore degli studenti», di Michele Giampietro.
- 13 - Trio Alegrani.
- 13.55 Musica leggera e canzoni. Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO. 13.50-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 13.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Car"ton (Manetti e Roberts).
- 13.13 Complesso di strumenti a tasto diretto da Umberto Tucci.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14.03 Album di canzoni.
- Per BOLOGNA I, red. locali.
- 14.18 « FINESCHI SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA e PALERMO 15.45-17.10 locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO 16.55-17.10 locali.
- 17 - « Conoscete Mr. Dorsey ».
- 17.10 « Pomeriggio musicale: Musiche sinfoniche francesi presentate da Cesare Valabrega. 1. Berlioz: I CAPRICCI SUL MONDO. 2. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 in do minore con organo di Adagio - Allegro moderato, in Poco adagio e Allegro moderato - Scherzo, di Maestoso - Fincise. 3. Fauré: Parvane per flauto e orchestra.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Favara.

## USCERIA

- 19 - Panorama letterario-musical: Per NAPOLI I vedi locali.
- 19.40 - «La voce dei lavoratori» (trasm. org. dalla C.G.I.L.)
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.30 «Un po' di jazz».
- Per CATANIA e PALERMO: 20.32-21.10 locali.
- 20.40 Itinerario Italiano «Lombardia» (trasm. organizz. in collaborazione con l'I.N.I.C.)
- 21 - PAGINE SCELTE da Lehengrin di RICCARDO WAGNER interpretate da Onella Fineschi e Francesco Albanese. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Angelo Questa.
- 21.45 Conversazione di Ercolo Patti.
- 21.55 CANZONI eseguite dall'Orch. all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Leda Valli e Antonio Basuto. 1. Duccio-Giappe: Torna a me. 2. Rossi: Pasion. 3. Bonavolonta-Fiorelli: Dolce veleno. 4. Silvaine-Deant: Amo tu questa melodia. 5. Gentili-Martelli: Soudjine. 6. Monteguzzi: Patalità. 7. Ricci-Tettoni: Chöre in vacanza.
- 22.25 Concerto commemorativo del compositore ANTONIO SABINO. Esecutori: F. Saccone, violino; E. Galdieri, pianoforte. Antonio Sabino: Sonata per violino e pianoforte (1943). a) Sostenuuto, b) Lento (tema variato), c) Ritmico, di Deciso.
- 22.58-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona.  
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.20 - Roma II alle 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.  
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.35).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna. Varietà.
- 8.30-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione.
- Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedi locali!
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Animali costruttori», di E. Donarelli; b) «Il Santo protettore degli studenti», di Michele Giampietro.
- 12 - Trio Alegrani.
- Per BOLOGNA: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni. Eventuali rubriche locali e rubrica spettacolo.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Kahlo: Crazy rhythm. 2. Torri-Bonifanti: Samba d'amore. 3. Martelli-Barberis: Tuo. 4. Ceraogoli-Mari: Il pepe pica poco. 5. Bichisano-Poetto: Un'alcantara. 6. Fanciuelli-Pallesi: Sognare. 7. Ferreri-De Santis: Cindatà. 8. Krepper: Il casacco.
- 13.43 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferreri.
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali: BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Valzer viennesi.
- Per ROMA I: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per UDINE - VENEZIA: 14.45-15.10 Vedi locali.
- 17 - Musiche per voce, flauto e pianoforte. Soprano: Angelina Sciacaluga Gallina; fiaturista: Domenico Vinci; pianista: Mario Morelli. 1. Haendel: Va quando vezzoso... 2. Rimsky-Korsakov: Amando la rosa... 3. Raito: Risposta all'usignuolo... 4. Ravel: Il flauto incantato; 5. Caplet: Vieni in flauto incantato; 6. Cortese: Due canti persiani; a) Quando varcilli, b) Perché, perché... 17.30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - «Lo zio Tom», trenta minuti di avvenire, programma per i ragazzi.
- 18.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 1. Smetana: Danza dei commedianti, dall'opera «La scuola venduta»; 2. Verdi: L'ultimo, dell'opera «I vespri siciliani»; 3. Ponchelli: Danza delle ore, dall'opera «La Gioconda»; 4. Donizetti: Passo a sei, dall'opera «La favorita»; 5. Borodin: Danza del pirata, dall'opera «Il principe Igor».
- Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 19 - Attualità.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 19.46 Ritmi moderni.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la D.I. Sirtolo).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.35 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Cassanese).
- 21 -

## Intermezzo

- Tre atti di NOEL COWARD. Compagnia di Prosa di Radio Milano. Regia di Enzo Ferreri.
- Dopo la commedia: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoni).
- 23 - Oggi a Montecatini - Giornale radio.
- 23.20 «Bacchetta d'oro 1948» (trasm. org. per la Ditta G. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

# Locali

ANCONA: 12.25 Arte e cultura delle Marche - 12.35-12.45 Notiziario mar-chigiano.  
 BARI I: 12.25-12.35 «Teatro» a cura dell'Istituto del Dramma italiano - 12.45-12.55 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.  
 BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazione - 14.05-14.18 Listino Borsa Bologna e notiziario.  
 BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario locali - 12.15-12.56 Programma Tedesco Comunicazioni - 18.30 Lezione di lingua tedesca - 19.20 Programma tedesco.  
 CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.45-17.10 Concerto del soprano Lydia Shiz André - 20.32 Musica italiana - 28.45-21 Notiziario e attualità.  
 FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orario - 12.15-12.56 Programma Telemus sportivo - 14.20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 La voce della Toscana.  
 GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.15-15.20 Nut. economico e movim. porto - 18.55-17 Richieste ufficio collocamento.  
 GENOVA II: 14.20 Notiziario internazionale - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e Torino.  
 MILANO I: 12.25-12.35 « Oggi... » - 14.38 Notiziario regionale - 14.38 Notizie sportive - 14.32-14.45 Attualità scientifiche.  
 NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti degli sport - 15.15 « Cronaca napoletana e del Mezzogiorno » - 15.30-15.20 Eduardio Nicolardi: « Tipi e costumi napoletani » - 19.10 Radio Carrai - 19.30-19.40 « Il polo napoletano », a cura di G. Castelli.  
 PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario sportivo e notizie locali - 16.45-17 Concerto del soprano Lydia Shiz André - 20.32 Radiolisti - 20.36-21 Notiziario e attualità.  
 ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regionale.  
 ROMA II: 14.35-14.50 Ibristica spettacolo « Ombre sul bianco » - 14.38 Notizie cinematografiche a cura di H. Agnoletti.  
 SAN REMO: 15.15-15.30 Notte economica e marin. porto di Genova - 16.55-17 Richieste collocam.  
 TORINO I: 12.25-12.35 Curiosità mediche - 14.20 Notiziario Interregionale Liguria-Emilia-Romagna - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e Torino.  
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache musicali - 14.20 Not. regionali - 14.30-14.35 Not. Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.33 Ritmi americani - 14.45-15.10 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed edit. CORRIERE DELLA SERA del 13.5.1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.  
 Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.  
 In tal modo con il detersivo OROSAN, l'igiene più afferma il suo primato anche in quanto campo della prevenzione e cura della carie dentaria.  
 Chiedetelo nelle farmacie o al concessionario L. PANANCIANO Bologna - Via Trento, 5



**MOBILI ETERNI I MEA CARRARA**  
 La casa bella, accogliente, arredata secondo i vostri desideri la casa felice potete averla con questo specim. illustrato GR 85 gratis, alla sede di Carrara. Imballa trasporto gratis ovunque. Pagamenti rateali, garanzia, riservatezza.



# Rete ROSSA

Ancona Bari 1 Bologna 1 Catania Firenze II - Genova I Milano II Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 13.10 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.  
 Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58) Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la 12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO 12.30-12.58 Listino Borsa di Roma
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Album di canzoni.
- 13.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese - Cantano: Luciano Valente e Gigi Raiola. 1. Pradolza: Rapsodia tzigana; 2. Da Reverdi: Cugno; Così fra gli angeli; 3. Crispino-Marino; Bella Rossolina; 4. Camilli-Macchiaro: Terezza; 5. Metallo-Panzutti: Mandolinata a sera; 6. Valdes: Caballito jeresano; 7. Neri-Bonavalotti: Visione.
- 13.30 Ascolta questa sera...
- 13.55 «Cinquant'anni» (Biemme e C.).
- 14.05 RADIORCHESTRA diretta da Gallino Cantano: A. Brogna, N. Mura, S. Andreoli, il Quartetto Armonia. Il Coro e solisti: Alberto Bersone, Ermelinda Magnetti, Romualdo Barbardo.
- 1. Luzzaschi: Come allora; 2. Liszt: Secondo rapsodia ungherese, per due pianoforti e orchestra; 3. Pletti: La sera è chiara, scene e coro dall'opera «Acqua cheta»; 4. D'Amico: Introduzione ed umoresca, per violino e orchestra; 5. Fred-Broux-Deani: Maria Teresa; 6. De Michel: Finale della 2ª pleceola suite; 7. Skladnik: Tzigane; 8. Bonavalotti-Neri: Fiocca la neve. Nell'intervallo: (14.18-14.35) «FINESTRA SUL MONDO».
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vedi locali.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e boll. delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.  
 Per ROMA I: 15.10-17 Vedi locali.  
 Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi locali.
- 17 — «Il salotto di Buonincontro», a cura di Anna Maria Meschini.
- 17.30 Dall'Accademia di S. Cecilia di Roma: Concerto del violoncellista André Navarra. 1. Lowell: Sonata; 2. Beethoven: Sonata in fa; 3. Reger: Suite per violoncello solo; 4. Respighi: Adagio; 5. Dupont: Preludio; 6. Ravel: Pièce en forme de Habanera; 7. Faure: Paganini.
- 18.30 «C'era una volta», radiodiffusa di Fatina Azzurra.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Da New York, prof. Solomonaschi: «Max Wertheimer e la moderna scienza psicologica».
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Busto.
- 20.30 G. SORISI MUSICALI con la partecipazione di Nanda Primavera, Guido Riccioli e del Quintetto caratteristico (Manetti e Roberts). Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — IL MILIONE di Age, Marchesi e Steno Comp. del teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni
- 21.40 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso
- 21.55 DON PIETRO CARUSO un atto di Roberto Bracco a cura di Ernesto Grassi
- 22.30 LIEDER DI SCHUBERT eseguiti dal basso Boris Christoff - Al pianoforte: Giorgio Favaretto. 1. Il fido; 2. Al mare; 3. Il mio sinfio; 4. La fanciulla e la morte.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — Ognì a Montecarlo - Giornale radio.
- 23.20 «Bacchetta d'oro 1940» (trasm. org. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boziano - Firenze I - Genova II - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I Udine - Venezia - Messina - Verona.  
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II) 14.20 - Roma II 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20  
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 7.15 Navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.20 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 - Buongiorno e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Alberto Corrala.  
 Per BOZZANO: 8.20-9.30 Vedi locali.  
 Per FIRENZE I: 8.20-8.28 Vedi locali.
- 11 Dal repertorio fotografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare inferiore: a) «Il reciproco aiuto», di Dede Gondoni; b) Canto corale diretto da G. Nicoletti Pupilli.
- 12 — Radio Naja (per la Marina).  
 Per BOZZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.  
 Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 Al caffè si discute di...  
 13.23 Ascolta questa sera...
- 13.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da B. Mojzita.
- 13.55 «Cinquant'anni» (Biemme e C.).
- 11 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - BOZZANO I - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Mozart: Quartetto in fa maggiore (K. 370) per oboe, violino, viola e violoncello. Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.  
 Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — «Paradis: artificiali».
- 17.20 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 17.45 Album di canzoni.
- 18 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: E. Beltrami, A. Brogna, G. Ravera, S. Merlino, E. Ferrari, C. Dupont e M. Mauri. 1. Ellington: In a sentimental mood; 2. Fucilli-Testoni: L'amore basta; 3. Berlin-Lull: Bianco Natale; 4. Tacconi: Perché mi sfuggi; 5. Marchetti: L'Idillio; 6. Trommer-Deoni: Signora; 7. Hoffmann-Devilli: L'allegria fattoria; 8. Robrecht: Die Walzer der Welt.
- 18.35 Musiche vocali eseguite dal soprano Elsa Brusasca - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti. 1. Rimsky-Korsakov: Due liriche; a) Soldatko, o) Amant la rose, le rossignol; 2. Grieg: Inno; Due liriche; a) Quand la niche tombe; b) Berceuse; 3. Pizzetti: La pesca dell'anito; 4. Alfano: Due liriche; a) Finisci l'ultimo canto. b) Giorno per giorno.
- 19 — Cronache della ricostruzione.  
 Per BOZZANO: 19.20: Vedi locali.
- 19.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Oliver: Opus one; 2. Spelanzoni: Luciolina; 3. Faber-Natti: Nuzangola; 4. Pasero-DiCesio: Buon Natale per te; 5. Valdes: Caballito jeresano; 6. Baccaloni-Careca: Set tu il solo pensiero; 7. Otto-De Santa: Signorina se permette; 8. Gallieni-Tosi: Tormento; 9. Verrieri: Trastullo. Nell'intervallo (19.30-19.40): «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19.50 Bollettino della neve (Wylser - Vetta).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Busto.
- 20.32 IL QUINTETTO ZUCCHERI E L'OSPITE INATTESO (Ditta Caremoli).
- 21 — Concerto sinfonico Ballor organizzato dalla Radio Italiana di Torino per conto della Casa Freund Ballor e C. Direttore DESIRE DEFAUW Parte prima: 1. Cimarroni: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120; a) Lento assai - Vivace, b) Lento assai (Romanza); c) Vivace (Scherzo); d) Lento - Vivace. Parte seconda: Franck: Sinfonia in re minore; a) Lento-Allegro non troppo, b) Allegretto; c) Allegro non troppo. Nell'intervallo: Lettura. - Dopo il concerto: Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23-24 Vedi Rete Rosso

# Locali

ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.30-12.45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 15.15-15.20 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna cinematografica - 14.05-14.18 Listino Borsa di Milano. Notiziario emiliano-romagnolo.

BOZZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale e - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Comunicazioni - 19.20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 20.32 Ritmi e canzoni - 20.45-21 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttaio - 14.20 Notiziario e Listino Borsa - 14.30-14.45 Concerto del soprano Clelia Giaccone - Al pianoforte: Maria Assunta Giustolisi; 1. Nostri; Vaglio; 2. Berio: Che dice la ploggerella di marzo; 3. Marburg: Campana a vesperu; 4. Bianchini: Nostalgia; 5. Frizzo: Le tre sorelle (canto popolare toscano).

GENOVA I: 15.15-15.20 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.20-14.40 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14.20 Notiziario - 14.30-14.32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Terza pagina di L. Compagnone - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 «Rassegna del teatro».

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 30.32 Musica operistica (Sicilia) - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regionale - 16.50-17 «Orsa minore».

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacolo «Il flauto magico», di G. Rossi Dorio.

SAN REMO: 15.15-15.20 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

TORINO I: 14.20 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20 Notiziario - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova. UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Ascoltate VENERDÌ alle ore 20,30 sulla Rete Rossa



**Sorisì MUSICALI**

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITAL. CHLORODONTICA L. MANETTI - N. ROBERTS & C. di Busto

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e antirumor. 11.30 Ritmi, canzoni e variazioni. 12.10 Dal repertorio fotografico. 12.56 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notizie. 13.15 Quartetto Salon diretto da Marcello Infratini. 13.45 Canzoni. 13.55 Cronache. 14.15-14.30 Musica varia. Listino borsari.

17.30 Fantasia musicale. 18 Orchestra Armoniosa. 18.35 Musica da camera. 19 Attualità. 19.10 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notizia. 20.25 Melodie e ritmi. Orchestra Norman Cloutier. 21.05 Girando il mondo. 21.30 Concerto sinfonico. Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del Buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Dal nostro repertorio fotografico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Intermezzi sinfonici. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Album di canzoni. 13.30 Orchestra d'archi Camper. 13.50 Ritmi sudamericani. 14.05 Radiorchestra diretta da Cesare Galliani. Nell'intervallo «Finestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete».

18.55 Movimento parti dell'isola. 19 Lezione d'inglese. 19.15 Musica richieste dagli ascoltatori. 20 Segnale orario. Giornale radio. Nella serata. 20.22 Musiciziano regionale. 20.30 Canzoni esecute dall'orchestra ritmica. 21 «Pegaso», tre atti di Tullio Pinelli a cura di Lino Girau, in musica leggera. 22.58 Oratorio. Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Concerto vocale e strumentale. 23.45 L'ultima notizia. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19 Cronaca. 19.30 Informazioni algeriane. 19.40 Varietà. 20.15 Notiziario degli spettacoli. 20.30 Concerto degli allievi del Conservatorio di Oran. 20.45 Giornale radio. 20.50 Dibattiti di musica leggera. 21.35 Musica varia. 22 Concerto sinfonico diretto da Gaston Desnoyers. 1. Haydn: Suite turca; 3. Haydn: Sinfonia; 3. Beethoven: Quarta sinfonia; 4. Beethoven: Coriolano, ouverture. 23 Cronaca. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

17.40 Musica da ballo riprodotta. 1. Usatine Smetzschik; 2. La Cerise des Alpes, un des plus orientaux, par vanes e orchestra; 3. André Luciani: Concerto romantico per violoncello e orchestra. 19.15 Concerto del pianista Tristan Rimeux. 1. Jean Adolff: Sonata; 2. Tristan Rimeux: Sonata. 19.45 Notiziario. 20.45 Dibattiti. 20.30 Concerto di musica varia diretto da George Bellmer, con la partecipazione del soprano Lucy Norman e del baritone Richard Demoulin. 1. Bizet: Dan Pasquale, ouverture; 2. J. Mouquet: Pan e la zingari, per flauto e orchestra; 3. Vercoré: I Ricchetti al convento, aria di Brossac; 4. Lehár: Frasquita, aria; 5. Merton Doud; Panama; 6. R. Bonanni: Canto dal deserto, valzer; 7. Clavi: Rapsodia ungherese n. 14; 8. Sostakovic: Foglia al vento; 9. Arizman: Non m'arr che te; 10. Kinsle Dehou: Mallorca; 11. P. Gréz: On the rail del Gran Canan; 12. B. Klücker: al Blue; 13. Intermezzo della Sinfonia di Beethoven. 21.30 Il racconto dei ricordi (dibattiti). 22 Notiziario. 22.15 Atto scenico della musica. 22.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Concerto dell'organista André Fleury. 1. Marcel Dupré: Preludio e fuga; 2. Marcel Dupré: Mattinata; 3. Daniel Leclair: Scena della Passione. 18.45 Fleury: Preludio e fuga. 18.30 Un cantante e il suo costume. 18.45 L'aria Van Burg. 19.07

l'impulso di un'azione diretta da Maurice de Nédélec; 19.30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bénédict; 20.02 Notiziario. 20.35 Roland Ménéchet Dubois, con un quattro atti. 22.45 L'aria e la Via. 23.05 Ritmi di autori popolari. 23.20 Jazz 1948. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

19. D'Amore e d'acqua fresca. 19.30 Questa sera la Francia. 20.05 Concerto sinfonico diretto da Edouard Bénédict. 20.30 Tribune parigina. 20.50 A voi la musica. Trasmissione pubblica. 22.30 Notiziario. 22.45 A voi la musica (spigolli).

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Trasmissione del baritone Arthur Trusler e della violinista Irene Klotz; 19. Notiziario. 19.20 Musica di J. Haydn. 19.30 Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; 2. Le fontane di Villa d'Este. 20 Viaggio musicale. 20.30 Suono Sine Mistic; 21. Notiziario. 21.30 Vestiti ritardati, spigolli di società. 22 Notiziario. 22.15 Il Fato dei venerdì. 22.45 Concerto orchestrale. 23.45 Racconto per il momento. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Trasmissione di musica varia diretta da Kenelm Speidel, con la partecipazione del soprano Janette Selwyn. 18.45 Concerto sinfonico diretto da G. V. Burrell. 19.15 Jazz White e la sua banda. 20 Notiziario. 20.30 Casa Canin il Venerdì, accompagnato dall'Orchestra della Musica diretta da Frank Conolly. 21.15 «Quintetto dell'anno» con la musica a. 15. «Astrazione musicale». 1. Calabrese; Romeo Griello, ouverture feroce, eseguita dall'Orchestra da Camera della BBC diretta da Walter Goetz. 22.15 Rassegna teatrale. 23 Notiziario. 23.35 Viteja Sittowa e la sua orchestra da Isola.

## ONDE CORTE

8.15 Club del jazz. 10 Tempe Scott Wood e i suoi acclamati. 10.15 Concerto di musica varia. 11.30 Haldi Wilson e la sua orchestra da Isola. 12.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Bartók: Concerto per orchestra; 2. Beethoven: Danza. 13.15 Maleschro e la sua orchestra da concerto. 16.20 Musica svedese riprodotta. 1. H. Holmström: Concerto in sol minore; 2. «Lila, La Calinda; 3. Prapichelli: La Gioconda, danza delle ore. 17.35 Musica di William Walton riprodotta. 18.30 Concerto del Institute Stanton. 18.45 R. S. V. della TMA, con Tommy Handley. 21.15 Sempre musica. 22. Rag. Leopold e i suoi concetti. 22.30 Orchestra sinfonica della B.R.C. del Midland. 0.45 Cantata di Sir Herbert. 2.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Janine Manning. 1. Bax: Quercule to a Piccadilly Comedy. 2. Ibsen: Schizofrenia, per soprano e orchestra.

## SVIZZERA

### BERNOUMSTER

18 Orchestra radica. 18.30 Musica riprodotta. 19.10 Concerto da camera. 19.30 Notiziario. 19.45 Concerto di Valaisia (pianoforte e orchestra); 2. Strauss: Tre coltane di valzer (pianoforte e orchestra). 20.15 Alla tavola rotonda: dimissioni su problemi di utilità. 21. Notiziario del 17° e 18° sero internazionale del pianista Peter Benbow. 1. Paganini: Fuga in sol minore; 3. R. Paganini: Sonata in sol minore; 3. Il. Beethoven: Sei Sonate. 21.30 Orchestre sinfoniche. 22 Notiziario. 22.05 Musica da jazz. 22.30 Musica moderna per quartetto.

## MONTE CENERI

36. Tè musicale. 17.30 Quintetto jazz. 18 Tra il sol e il set. 19.10 Musica lirica. 19.30 Notiziario. 19.40 I vari desideri. 20 Attualità. 20.20 John D. Carr: «Il colpo sulla tabacchiera». VI ed ultima puntata. 20.40 «Il piano di Marcello Mouton Dancini, sinfonia di G. Bartók o S. Godegga. 22 Notiziario. 22.10 I nostri desideri. 22.30 Concerto varie-strumentale diretto da Paul Kribner, con la partecipazione del soprano Vera Mangler, del Tenore Tito Nimek, del basso Hergo Kutschabov, del pianista Walter Lutz e del Tenore Giacomini. L'ultima domestica per soli, coro e orchestra. 22.55 Notiziario.

## SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.30 Chloé, si sarà ascoltato. 19.50 e l'intermezzo, con Keith Lawrence e il Complesso Jean Leonard. 20.10 Georges Hoffmann: La casa nella foresta oscura: la quarta ed ultima. Segue. 20.50 Concerto della pianista Françoise Grandjean. 1. L. Dardor: Beethoven (Quattro infanzia); 2. Debussy: Chloé; 3. 23.15 Concerto sinfonico con la partecipazione del violoncellista Pierre Watrel: Pezzi per violoncello e pianoforte di compositori generati. 23.50 Jazz hot. 23.10 Posti, il concerto live. 23.30 Notiziario. 23.35 Concerto delle clarinettabilista Isabelle Ney-Bodi: Concerto italiano.

**GRANDE CONCORSO INTERNAZIONALE BIEMME & C. DI FIRENZE**  
LE CARTELLE ESTRATTE IL 31 DICEMBRE 1947 A NAPOLI PER L'CONCORSO BIEMME SONO LE SEGUENTI:

1° Premio ... Serie E. n. 73427	9° Premio ... Serie G. n. 74293
2° " " " " P. n. 54228	10° " " " " D. n. 33182
3° " " " " P. n. 52383	11° " " " " H. n. 14283
4° " " " " G. n. 61988	12° " " " " N. n. 07448
5° " " " " G. n. 68337	13° " " " " E. n. 68297
6° " " " " P. n. 52665	14° " " " " A. n. 37187
7° " " " " O. n. 63387	15° " " " " A. n. 14722
8° " " " " A. n. 61041	16° " " " " M. n. 53847

Acquistando un dentifricio BIEMME & C. potrete vincere uno dei vistosi premi de Concorsio Itale Americano 1948 BIEMME & C.

**BIEMME & C. IL DENTIFRICIO DELLA GIOVINEZZA**



Partecipare alla vita politica è un dovere civico. Ascoltate tutte le opinioni con tutta serenità con un apparecchio **RADIOMARELLI**

Il regalo più gradito e più conveniente

**RADIOMARELLI**

Contro ogni dolore

**CIBALGINA**

Bustine da 2 compresse

# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono alle 11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni. *Eventuali rubriche locali*
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Un diacono.
- 13.18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14.05 Motivi da opere.
- Per BOLZANO I vedi locali
- 14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 MUSICA di Vivaldi.
- 1. L'estate, delle « Quattro stagioni ». 2. Concerto grosso in re minore op. 3, n. 11, da « L'Estro armonico ».
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 Canz. dell'Etina « Il Sole », variazioni folcloristiche di F. Pastura, a cura di O. Guido Pagnani (prog. org. con l'E.N.A.I. di Catania)

## 17 - TEATRO POPOLARE Il Cardinale Lambertini

Cinque atti di ALFREDO TESTONI  
a cura di Vittorio Vecchi

- 18.30 CONCERTO della pianista Agostina Narduzzi e del soprano Fedda Temperini.
- 1. Schubert: Duetti Ländler, op. 171, per pianoforte; 2. Pizzetti: Due tiriche, a S. Basilio, b) Adjuvo vos
- 18.58 « La nostra lingua », quindicinale di varietà linguistica, a cura del prof. Bruno Migliorini
- 19 - Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli.
- 19.20 Attualità sportive
- 19.25 Estrazioni del Lotto
- 19.30 Qualche ritmo
- Per NAPOLI I vedi locali
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II. Musica da ballo con Orchestra Jimmy Webber.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
- 20.35 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Ennio Romani ed il tenore Gabriele Vanorio
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali
- 21 - Dal Teatro della Scala di Milano:

### Norma

Tragedia lirica in quattro atti di F. Romani  
Musica di VINCENTO BELLINI  
Interpreti principali: Maria Callias, Ebe Stigman, Fiorenza Tassi, Giulio Neri  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra  
**Ettore Panizza**  
Maestro del coro Vittore Veneziani  
Regia di Carlo Piccinato  
(Trasmmissione organizzata

per le Distriche Radio di Padova)  
Negli intervalli: I. Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Cassa Profumi Arys) Conversazione: « Carta canta », processo al libro del giorno a cura di Attilio Riccio - II. Notiziario - III. L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chirodomi). Oggi a Montefiore: **Giornale radio.** Estrazioni del lotto Doppia opera: « Buonanotte » - Detattura delle previsioni: « Il tempo per la navigazione da pesce e da cabotaggio ».

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II) 14,45 - Bologna II (14,20) e dalle 17 alle 23,25 - Torino I alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Butto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio**
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali
- Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La radio per la scuola.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra I. Vezzioli: il contrabbasso impazzito; 2. Fiescolto; Encanadori; 3. Friggieri-Grieco-Fuoroli; Bacanti; 4. Casiglione; Signorina, permettete; 5. Maggi-Marielli; Appuntamento per amore; 6. Peruzzi-Lordani; 7. Se di potessi dir.
- Per BOLZANO: 12-12,56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.18 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Fernando Natale - con la partecipazione del soprano Luisa Ribacchi
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14 - **Giornale radio.** Boll. meteor. e interr. strad.
- 14.14 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,25 Canzoni.
- Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
- Per VENEZIA e UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- 16,30 Il grillo parlante.
- 17 - « Musiche popolari ». Orchestra diretta da Vincenzo Manno. Soprano Luisa Malagrada e tenore Manfredi Pons de Leon.
- 1. Suppè: Poeta e contadino, ouverture; 2. Tirindelli: Strana; 3. Buzzi-Peccola: Lollia; 4. Grieg: Donde norvegico, n. 2; 5. Tosti: 6) Idegie, b) Marechiaro; 6. Liszt: Sogno d'amore; 7. Tirindelli: Primavera; 8. Tosti: Sogno; 9. Billi: Canzone a sera; 10. Schubert: Serenata; 11. Brahms: Doppia underberg, n. 5; 12. Bizet: Carmen, preludio atto quarto
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 RADIOORCHESTRA diretta da Gallino Cantano: S. Andrioli e A. Brogna.
- 18.35 CONCERTO della violinista Anna Paggiotti e della pianista Tullia Paggiotti.
- 1. Beethoven: Romanza in fa maggiore, op. 50; 2. Debussy: Sonata
- Per BOLZANO: 18,35-20 Vedi locali
- 19.20 Per gli uomini d'affari - 19.25 Estraz. Lotto.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubr. radif. culturale.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale dell'Industria Italiana
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
- 20.32 SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE di Spüller e Carosso
- 21 - VECCHIO E NUOVO VARIETA' Orchestra diretta da Egidio Storac'
- 21.35 QUARTETTI DI WOLFANGO AMEDEO MOZART, interpretati dal Quartetto d'Archi di Radio Torino (Eccellenti: Ercole Giacomini, primo violino; Renato Valeio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola, Egidio Roveda, violoncello).

Secondo concerto  
Quartetto in sol maggiore K 525: a) Allegro, b) Andante (Romanza), c) Menuetto di Allegro (Rondo)

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chirodomi).
- 23 - « Oggi a Montefiore » - **Giornale radio.** Estrazioni del lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie - 23.58 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo.

# Locali

- ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo - 12.35-12.45 Notiziario marchigiano
- BARI I: 12.25-12.35 « Uomini e fatti di Puglia » - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
- BOLZANO I: 12.45-13.56 Considerazioni sportive di L. Clerici - 14.06-14.18 Diachi e Notiziario.
- BOLZANO: 8.20-8.40 Notiziario locale - 12.25 Trasmissione Iadina - 12.15-12.56 Programma in tedesco Comunitativi - 18,56-20 Programma tedesco.
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 20,32 Canzoni - 20,46-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Boll. orlofrutticolo - 12.25-12.35 Notiziario medico - 14,20 Notiziario - 14,30-14,50 « Do re mi » enesi musicale a cura di E. Trieri e U. Benedetto
- GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cittadini - 15,15-15,17 Mortorio del porto.
- GENOVA II: 14.20-14.30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
- MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... » - 14,50 Notiziario regionale - 14,30-14,35 Rossogno sportiva.
- NAPOLI I: 15,15-15,20 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 19,30-19,40 Radio Carnet (Papoff)
- PALERMO: 12,25-12,26 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e Notiziario locale - 20,32 Conversazioni sportiva (Stefani) - 20,46 Musica leggera - 20,46-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 15,15-15,20 Notiz. regionale
- ROMA II: 14,25-14,30 Rubrica spettacolo, « Chi è di scena? », a cura di S. D'Amico
- SAN REMO: 15,15-15,17 Movimento del porto di Genova
- TORINO I: 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronaca del cinema - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,35 Not. Università di Padova - VENEZIA: 14,30-14,45 Conversazione Giunta comunale - UDINE - VENEZIA: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**ATABAGICO**  
Stronca il bisogno di fumare

**Mogatore**  
a tirante  
simoni

IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI  
Chiedete opuscolo a:  
Simoni & Co. - Milano, Via Moscova, 10

## SAGGIARE LE PROPRIE CAPACITÀ MUSICALI

con lo svolgimento di alcune lezioni del Corso di Armonia e Contrappunto del Metodo Ciceroni, è possibile a chiunque, senza alcun impegno, una prova gratuita di alcuni lezioni ed esercitazioni e di vedere l'indirizzo L. 3000 al Metodo Ciceroni, viale L. Mazzotti - Firenze (30)



# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

# giocia!

16 PAGINE 30 LIRE



## LA PIU BELLA RIVISTA FEMMINILE

ESCE IL GIOVEDI - IN TUTTE LE EDICOLE - EDIZIONE S.E.S.S. - VIA GALILEO GALILEI, 7 - MILANO  
ABBONAMENTO ANNUO L. 1450 - C.C.P. n. 3-32991

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

Edizione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino