

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. D'Aragnò, in visita a Radio Roma. Lo accompagnano la figlia, il sottosegretario Reale e l'on. Spataro, presidente della RAI. (Foto Waga)

AVETE LA PAROLA. grande programma di varietà (domenica, ore 21,05 - Rete Rossa)
CONCERTO SINFONICO - VOCALE diretto da Giuseppe Pais (lunedì, ore 21 - R. Azzurra)
AL LARGO, tre atti di Sutton Vane (lunedì, ore 21,05 - R. Rossa)
LA TRAVIATA, di Giuseppe Verdi, dalla Scala di Milano (martedì, ore 21 - R. Azzurra)

DAI PROGRAMMI

MUSICHE DI VIVALDI, dirette da A. Ephrikian dall'Eliseo di Roma (martedì, ore 21,15 - Rete Rossa)
 Il Teatro dell'Usgnol; **EUGENIO ONEGHIN** di Alessandro Puskin (mercoledì, ore 23,20 - R. Rossa e Azz)

La Fiera delle Novità; **INCONTRI**, tre atti di Tullio Pinelli (giovedì, 21,05 - R. Azz)
 Stagione sinfonica della RAI; **CONCERTO SINFONICO** diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del violoncel-

lista Dimitri Markevitch (venerdì, ore 21,05 - R. Azzurra)
CONCERTO DI MUSICHE DANESI dirette da Arne Hamelboe (sabato, ore 17 - R. Rossa)
IL SERPENTE A SONAGLI, tre atti di Edoardo Anton (sabato, ore 17 - R. Azzurra)
TURANDOT, di G. Puccini, dalla Fenice di Venezia (sabato, ore 21 - Rete Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	2099	Bar II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	1813	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	241,2
Bologna I	1363	232,7	Firenze I	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,1	Genova I	916	304,3			
Firenze II	1304	271,1	Messina	1492	200,1	Busto Arsizio I	9430	31,15
Genova I	1357	221,1	Milano I	818	368,6	Busto Arsizio II	11810	25,40
Milano II	1257	221,1	Napoli II	1268	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,84
Napoli I	1312	222,3	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma I	713	420,8	Torino I	986	304,3	Roma	7250	41,36
Palermo	145	531,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	222,6	Venezia	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE		
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s	metri
ALGERIA			SVIZZERA			INGHILTERRA		
Algeri I	20	318,0	641	Bernomünster	100	539,4	556	Programma onde corte
Algeri III	10	25,35	11835	Sottens	100	441,1	677	da ore 0,00 a ore 2,00
BELGIO			INGHILTERRA			ore 2,00 " 5,00 41,49-31,55		
Bruxelles	25	483,9	620	Monteceneri	15	257,1	1149	" 5,00 " 6,30 49,10-31,55
FRANCIA			INGHILTERRA			" 6,30 " 9,00 31,55-31,25		
Programma nazionale			Programma nazionale			" 9,00 " 10,00 31,55-24,80		
Limoges	100	443	648	North England	100	449,1	648	" 10,00 " 11,00 24,80
Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	40	391,1	747	" 11,00 " 17,00 19,74
Parigi III	20	400,5	749	Wales	40	372,1	804	" 17,00 " 18,15 19,74-24,80
Strasbourg	20	149,2	850	London	100	342,1	877	" 18,15 " 18,30 24,80
Tolosa	100	335,2	895	Start Point	100	307,1	927	" 18,30 " 20,45 31,55-24,80
Lione I	100	328,6	913	Midland	60	294,2	1013	" 20,45 " 22,00 49,10-31,55-24,80
Nizza	40	253,1	1185	North Ireland	100	285,7	1050	" 22,45 " 24,00 30,53
Programma parigino			Programma leggero			RADIO VATICANA		
Parigi Romainville	10	386,4	776	Droitwich	150	1500	200	Programmi in lingua italiana
Lione II	25	224	1350	Stazion. sincronizzate	261,1	1149		onde medie mt. 727 aso. corte. mt. 30,25-48,47
Marsiglia II	10	224	1359					Orari di trasmissione
Bordeaux	40	215,4	1393					ore 11,30 domenica ore 20,15 venerdì-sabato
Ginevra	15	215,4	1393					" 12,31 domenica ore 20,30 lunedì-martedì
								" 16 tutti i giorni martedì-giovedì
								" 18,30 martedì ore 22,15 domenica

Radiomondo

Una delle caratteristiche delle trasmissioni delle stazioni elettretiche russe è la gran quantità di musica locale trasmessa.

In verità l'amore e l'attaccamento per la musica locale si possono considerare una vera e propria qualità nazionale dei russi.

La scuola vocale russa si mantiene sempre indipendente ed originale, nel fuoco e talora pochi eccezioni, dell'influsso di altre scuole. Se si risale il tempo si osserverà che sino al secolo XVIII la cultura musicale russa fu quasi esclusivamente ecclesiastica per molti secoli in musica strumentale ebbe in Russia un'importanza secondaria.

La Chiesa ortodossa, che durante le otto secoli monopolizzò completamente la scrittura musicale, modificò che la musica vocale, differendo, in ciò, dal protestantesimo e dal cattolicesimo occidentale del secolo XVI. La musica vocale russa aveva raggiunto un elevato grado di perfezione artistica, distinguendosi per una sua tendenza all'espressione drammatica e al realismo, per la fedeltà e la precisione dell'esecuzione, tanto che il Corò dei Cantori, dopo aver ascoltato il Corò dei Cantori Pietroburgali (attualmente Corò Accademico di Leningrado), ebbe a definirlo, nelle sue "Serate dell'Orchestra", come "un complesso armonioso e maestoso, caratteristico per la forza dell'espressione drammatica e del genio del Conservatorio di Parigi".

L'importanza di questa tradizione vocale sta, fra l'altro, nel fatto che da essa sono usciti i migliori cantanti lirici e drammatici russi. I nomi di artisti di genio come Feodor Shchepkin, Leonida Sobinov, Ivan Ersikov e di maestri come Alexander Tartakov e Feodor Shtroumskiy, hanno da tempo varcato le frontiere dell'Unione Sovietica. Fu di essi Scialapin a più considerare il continuatore dell'opera di Ossip Petrov, quel grande autore e musicista, contemporaneo di Glinka, che diede, come cantante, il suo apprezzato contributo allo sviluppo della musica operistica russa del secolo scorso. Scialapin è ritenuto inoltre il custode delle tradizioni di Petrov, che costituiscono per così dire, il canone della scuola ucraino-russa del canto.

Ed ogni anno nuovi giovani di talento si affacciano alla scena lirica ucraina dove alcuni di essi hanno già saputo meritare il favore del pubblico e l'attenzione della critica.

I maestri russi attribuiscono una grande importanza alle voci di basso, poiché quasi tutte le parti principali del repertorio lirico classico (come in Ivan Sussanin, e in Russian e Ludmila di Glinka. Il principe Igor di Borodin, Boris Godunov di Mussorgski, ecc.) sono state scritte per basso.

Quell'ensemble grandioso, che è il Corò del "Gran Teatro" di Mosca, è ricco di ottave fondamentali, che risuonano come le campane di un organo, grazie appunto alla presenza di numerose e pregiate voci di basso.

Ed è forse in virtù di questo orientamento generale del gusto russo e della sua predilezione per le voci umane più gravi, che ancora oggi i fratelli delle chiese ortodosse amano ascoltare il "poppe" dalla fluente barba che, sonoramente, accompagnano con lunghe note tenute le modulazioni angeliche dei timbri consonanti nell'obscuro per cantare i respiri.

dal 15 novembre 1947 al 31 gennaio 1948



OFFRE DALLE STAZIONI DELLA RETE ROSSA UNA SERIE DI OPERE LIRICHE SABATO 31 - ORE 21 TURANDOT di Giacomo Puccini E RAMMENTA CHE l'Anisetta Meletti È IL TIPICO LIQUORE DA DESSERT

DI TTA SILVIO MELETTI - ASCOLI PICENO

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI - TAPPETI

MILANO - MEDA - VARESE - GENOVA - NAPOLI - FOGGIA - REGGIO CALABRIA - CATANZARO



STATURA ALTA

ed IMPONENTE con CURA SCIENTIFICA AMERICANA. Aumento in breve (anche solo 2-3 cm) sino 17 cm in qualsiasi età. Inviate vaglia L. 760. Rimborsato se insuccesso! Clienti entusiasti! Ricompramenti in corso! Riservatezza! Informazione gratis! Prof. ALTO Ventimiglia - P. 250

DIREZIONE

TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.152
ROMA, VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.65

AMMINISTRAZIONE

TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.152

PUBBLICITÀ S.I.P.R.I.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

Il segnale orario

Molte volte al giorno in un medesimo istante decine di migliaia di persone guardano al proprio orologio, quando giunge loro all'orecchio il suono caratteristico del segnale orario della RAI, con un certo intimo compiacimento se lo scarto è solo di qualche secondo, o con un senso di contrarietà o diffidenza quando esso è troppo dei due, l'inspettativa: dubitando forse più dell'esattezza del segnale orario, che della bontà del proprio orologio. Chissà quante critiche all'ora della RAI, tanto più poi se si scopre l'altezza una differenza con qualche segnale orario estero, poiché è umana debbezza dare un maggior credito alla rete d'importazione! Eppure, che penseranno i fortunati possessori di orologi che spaccano il minuto, dicendo loro che il segnale orario spicca quasi il centesimo di secondo? Divro forse aggiungere, per il più scaltro, un tragico di che da loro alla RAI è capace di mantenere, regolato per giorni e giorni, senza alcun controllo, con un errore giornaliero che non supera uno o due millesimi di secondo, cioè meno di un secondo in un anno, se non lo si correggesse mai? E proprio così puntuale il segnale orario, benché fatto un viaggio per mezza Italia, prima di giungere agli orecchi dei radio ascoltatori, correndo velocemente lungo le apposite linee telefoniche, dall'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino, il centro maggiore attrezzato in tutta Italia, per i campioni e le misure di tempo. Dove nasce, fino a Roma, dove viene incollonato nel complesso del programma, davanti al giornale radio, e ridistribuito telefonicamente alle varie stazioni di radiodiffusione.

Nasce il segnale orario con tutti i rigori della scienza, essendo dato automaticamente da un orologio a quarzo, che è la forma più moderna, più perfezionata di orologio, quella che, con un termine oggi in voga, potrebbe dirsi la versione elettronica dell'orologio. Il cuore di questo orologio, si prepara che battendo il tempo ne regola la marcia, come in quelli classici fa il pendolo o il bilanciere, è qui il quarzo.

Il quarzo (per esser più precisi, certi pezzi di quarzo cristallino purissimo, tagliati e lavorati di forma golari e precisi, come un bicchiere) è di eccellente materiale elastico, assai migliore dei migliori acciai di cui sono fatti ad esempio le molle o i diapason, o del bronzo in cui sono fuse le più sonore campane, come una lamina d'acciaio, come un diapason o come una campana, una sbarretta o una piastrina di quarzo, quando è convenientemente eccitata, è capace di vibrare su determinate frequenze, che dipendono dalle sue dimensioni e sono generalmente assai elevate: di decine o centinaia di migliaia, o anche milioni di periodi al secondo. L'altra importante proprietà del quarzo è di essere piezoelettrico, cioè di dar luogo a manifestazioni di cariche elettriche sulle sue facce quando lo si comprime secondo certe direzioni,

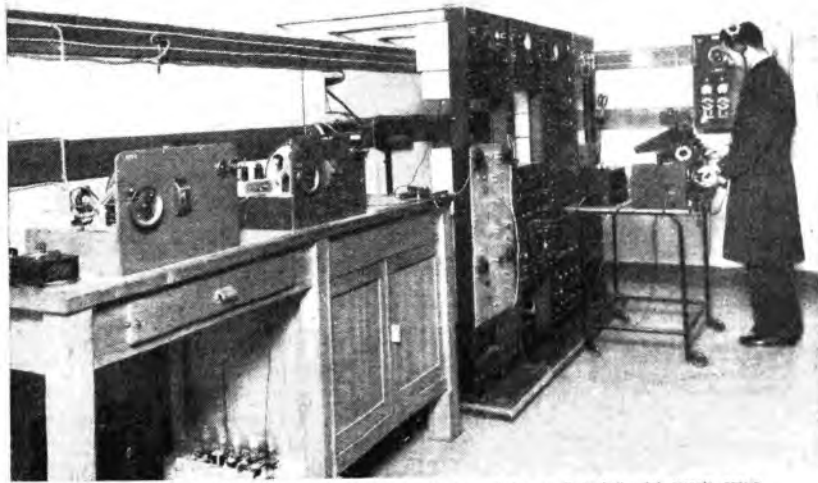
o viceversa di deformarsi quando venga sottoposto ad un campo elettrico: è perciò facile eccitare le vibrazioni del quarzo, cioè certe sue deformazioni periodiche molto rapide, applicandogli in modo opportuno un campo elettrico alternativo, ed è facile mantenerlo in oscillazione mediante un circuito a tubi elettronici, la cui funzione è perfettamente uguale a quella di quel meccanismo degli orologi usuali, che è detto scappamento.

Il quarzo, col dispositivo elettronico che lo mantiene in oscillazione (cioè il piezoelemento, e dunque l'organo regolatore dei nuovi orologi), esso consente di raggiungere precisioni anche maggiori di quelle dei migliori pendoli degli osservatori astronomici, ma soprattutto possiede doti di praticità di uso e di facilità di regolazione non uguali. Non è tanto semplice ottenere una elevata stabilità. La sbarretta o la piastrina di quarzo deve avere forma e proporzioni tali, che la sua frequenza di vibrazione risenta in modo minimo di variazioni della temperatura ambiente, ma ciò non basta e la si deve porre entro un termostato elettrico, che mantiene la temperatura costante entro qualche centesimo di grado; perché poi essa oscilli più facilmente e non presenza di variazioni della pressione atmosferica e dell'umidità, la si tiene nel vuoto, prendendola ad esempio entro un'ampolla di vetro l'rimchiamente chiusa come quelle dei tubi elettronici; con molta cura dev'essere anche costruito il circuito elettrico del piezoelemento, perché non alteri in modo percepibile la frequenza di oscillazione del quarzo.

Le pulsazioni di quest'organo regolatore, che, come si è visto, hanno una frequenza molto alta, devono essere contate (trasformati in secondi, minuti ed ore, come lo sono negli orologi, usuali le oscillazioni del pendolo o del bilanciere, che attraverso i ingranaggi riduttori muovono le sfere dei minuti e delle ore). Negli orologi a quarzo ci sono pure questi ingranaggi, ma sono elettrici, cioè sono rappresentati da speciali circuiti a tubi elettronici, che i tecnici conoscono come amplificatori di frequenza, mediante i quali la frequenza prodotta dal piezoelemento, troppo alta per essere utilizzata direttamente negli orologi a quarzo (essa è solitamente di 100.000 periodi al secondo), viene ridotta ad un valore notevolmente più basso ed esattamente sottomultiplo (ad esempio 1000 periodi al secondo), adatto ad alimentare un motore sincrono, cioè un motore che fa un numero di giri al secondo in rapporto esatto con la frequenza che lo alimenta; questo a sua volta, attraverso ingranaggi riduttori, fa muovere le sfere dell'orologio, o gli altri dispositivi meccanici o elettrici che indicano il tempo. Con mezzi elettrici si è in grado di definire e misurare il tempo con precisione e finezza non altrimenti raggiungibili; mediante contatti elettrici comandati dai meccanismi dell'orologio si può dare una serie di impulsi di corrente che esprimono la successione dei secondi e l'inizio dei minuti e delle ore, con la precisione di un millesimo di secondo; precisioni molto maggiori si possono raggiungere per mezzo di dispositivi elettronici più complessi, con i quali si ottiene anche una suddivisione del tempo molto più fina che in secondi. Il segnale orario dato dall'Istituto Elettrotecnico Nazionale è invece ottenuto con un dispositivo ottico-elettrico, costituito da un disco metallico rotante con velocità di due giri al minuto (comandato dal motore sincrono dell'orologio, il cui orlo, provvisto di una serie di finestre, è interposto fra una lampada ed una cellula fotoelettrica; le finestre, passando davanti alla cellula, lasciano giungere su questa una successione di lampi di luce e così determinano nel circuito in cui essa è inserita, una successione di impulsi di corrente, che costituiscono il tema, del segnale orario. Poi questa succes-

sione di impulsi, mediante un circuito elettronico, viene trasformata in un'altra simile di treni di oscillazioni a frequenza acustica (esattamente 1000 periodi al secondo), e sostituita da una serie di cinque pulsazioni sinuoidali a segni logografici, e quindi, dopo una pausa di quattro secondi, da una linea di due secondi, che termina esattamente al primo impulso di questo è il segnale orario, che da Torino viene inviato per filo a tutte le stazioni di radiodiffusione della rete italiana.

Nunquante rilevatissime sensibilità dell'orologio a quarzo, e necessario ogni tanto giorni controllare il termine di paragone dev'essere adeguato alla sua esattezza. L'ampio piano primario di tempo è fornito da una serie di resistenze della rete attorno al suo asse; unità di tempo e per gli astrometri il giorno sidereo, cioè il periodo di rotazione relativamente alle stelle fisse, ma tutti gli usi della vita pratica (unità di tempo e il giorno solare medio, cioè il periodo di rotazione relativamente al sole, medio in un anno). Il controllo diretto di un orologio campione, mediante osservazioni delle stelle, richiama apparenze delicate e costose e determina zioni e calcoli, laboriosi, ma il tutto si riesce a superare, si raggiunge un' approssimazione di alcuni centesimi di secondo per parte di ogni singolo osservatorio. È stato perciò istituito a Parigi un Bureau International de l'Heure, di quelle raccolte i risultati dei controlli di tempo giuriamente eseguiti da 15 osservatori di tutto il mondo, paragonando ai loro campioni di tempo e a frequenze osservazioni stellari i segnali orologi scientifici che sono messi in speciali radiostazioni di vari Paesi nel confronto di tutte queste osservazioni, con metodici e paziente lavoro, vengono ricavate le correzioni definitive dei segnali orari, rispetto all'ora dell'osservatorio medio mondiale. Il vecchio adagio: l'uniformità fa forza dimostra ancora una volta la sua verità. Ma uno così sublimi esattezza dell'ora, che è preziosa in certi casi delle scienze per controllare con la massima precisione ciò che è successo, e un po' troppo retrospettiva, per servirsi ad a regular gli orologi, essi mese l'anno di ritardo con cui le zone delle correzioni sono veramente un



Le apparecchiature dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale per la produzione e il controllo del segnale orario.

La nuova stazione di Ancona

Dopo circa un mese di prove tecniche di trasmissione, il nuovo trasmettitore di Ancona della potenza di 1,5 KW entrerà in regolare funzionamento il giorno 25 gennaio 1949, sostituendo il trasmettitore precedente di 0,25 KW che per oltre un anno ha operato nella città di pescasseria della Rete Rossa.

Il nuovo trasmettitore, di moderna costruzione della Compagnia Marconi Wireless, è installato in località Passerella, dove vi prima della guerra si trovava il vecchio impianto di 1,5 KW che veniva poi smantellato nel 1943.

L'antenna è costituita da un traiezione stralato, alto oltre m. 80, il cui rendimento è assai elevato e tale da assicurare un buon ascolto in tutta l'area di ricezione. Con tale impianto, che verrà in seguito sostituito entro l'anno da una nuova potente stazione della regione costiera abruzzese, la RAI prosegue nel potenziamento radiofonico della costa adriatica, robandando così uno degli obiettivi più importanti del suo piano di ricostruzione.

La stazione di Ancona confonderà il suo emittente su m. 209,9 pari a Km. 142,9, irradiando il programma della Rete Rossa.

pure trascurabile il ritardo che il segnale orario RAI subisce nel propagarsi, per cavo telefonico, da Torino alle varie stazioni di radio-diffusione. Per il tratto Torino-Roma è stato misurato un ritardo di circa 25 millesimi di secondo, che viene compensato con un uguale anticipo nella formazione del segnale orario. Così il segnale orario da Radio Roma ha la migliore probabilità di esattezza, mentre per gli altri si ha un piccolo ritardo sistematico, che però è dello stesso ordine di grandezza degli errori accidentali dovuti all'inesatta conoscenza del tempo.

Ora che si è visto il funzionamento del segnale orario, la complessa organizzazione ed il lavoro di precisione che esso richiede, i radioesecutori potranno con sicurezza regolare i loro orologi, gli ingegneri non crederanno che, si tratti di un omaggio di una nuova marca di orologi o gli accettino presuntamente un po' più di fiducia alla sua esattezza.

M. BOELLA

L'aumento del canone orario di abbonamento imposto, come abbiamo avuto occasione di osservare ripetutamente, dalle spese causate dal nostro servizio è il risultato del miglioramento della rete radiofonica, nonché dalle sempre più ingenti spese di esercizio, e vanno a costare in questi ultimi tempi il notevole predomnio delle "Lettere eassenabili". Si continua ancora a far servizi per vedere ancora un quarto, poter un'ora dell'altro cosa, proporre la tale o l'altra novità, ma nella premessa, o nella scelta di ogni lettera, si è visto che la pubblicità che si occorre. E chi la vuole, appressa, chi contenuta, chi diversa il fatto che essa costituisce almeno per il momento, una necessità, non è ammesso da tutti, ma nella generalità, ci corre l'obbligo di rilevare, a pubblicità non è più assoluta con l'abilità aperta di un tempo; non sono gente che vive nelle nivole, gli abbonati della RAI, e si rendono ragione che un'impresa, un padrone, non essere stabile ed efficiente, se non raggiunge un equilibrio tra le entrate e le spese. D'altra parte, aumentato anche il numero di coloro che si limitano a chiedere i cerchi di contenenza e meglio distribuire. Lettere di questo tipo ne abbiamo, in questa settimana, ricorrete parecchie.

Dobbiamo a quanti ci hanno scritto sulla pubblicità, una risposta, e siamo lieti di poterla dare con una fiducia che sarà loro piacere. Tanto sulla Rete Rossa quanto sull'Azzurra, a cominciare dal giorno 11 di questo mese, i comunicati pubblicitari che venivano trascritti alle ore 21, prima cioè dell'inizio del programma serale, saranno aboliti. Conseguenza di questa disposizione sarà un risparmio per la RAI notevole sacrificio, non ci saranno più sulle due Reti dei comunicati pubblicitari dopo le 21. La trasmissione, più importante della giornata, quella da tutti attesa, potrà così incominciare regolarmente a tale ora. In più, la Rete Rossa, abolisce dalla stessa data una delle sue riprese pubblicitarie durante, per modo che, su tale Rete, continueranno a comparire soltanto sino ad ora, dalle 13,30 alle 13,50, non verrà più trasmessa della pubblicità. E' anche questo un desiderio che da in parte era stato espresso dal la Direzione Generale della RAI viene incontro.

Ci scrive da Orvieto Riccardo Genovese: «Bona notte, e grazie sia a chi mi ha così onorato di Radio-diffusione, venendo l'importo all'ufficio postale di qui, e non mi trovo ancora niente, non ho ancora ricevuto il giornale. Come va? Ci sono anche altri qui nella mia stessa condizione, e protestano».

A fine d'anno, ed anche prima, si hanno sempre degli ingorghi, e lo si è avuto anche in questo. Prevedendo la nostra Amministrazione, ha disposto le cose in modo che il giornale viene spedito immediatamente dopo il versamento dell'importo di segnalato: se questo tarda per qualche motivo, naturalmente, anche l'invio del giornale, però ad assicurare i nostri abbonati che nessun danno ne deriva loro, perché l'abbonamento decorre dalla data in cui viene effettuato la spedizione del primo numero.



Il problema del carbone appassiona ampi strati sociali in Inghilterra. Ecco il prof. North che illustra, ad un pubblico fermato da parenti di minatori, le nuove previsioni tecniche realizzate nelle miniere. Fra queste figurano diverse applicazioni radioelettriche.

Il segnale orario

(segue da pag. 3)

vedeva anche per il più stabile orologio a quarzo; occorrerebbe poterne prevedere con certezza la regolarità di marcia per qualche anno almeno, e questo punto non è stato ancora molto lontano da ciò.

Se non si ha la pretesa di consultare direttamente il campione primario di tempo, la nostra vecchia terra che mira, per controllare l'orologio a quarzo, vi è la via indiretta, e se vogliamo, un po' di fantasia di servizi dei segnali orari scientifici, che sono regolati sulla marcia di buoni campioni, a loro volta controllati con osservazioni astronomiche. La precisione raggiungibile in questo modo non è molto diversa che per la via diretta, e questi segnali orari hanno in genere qualche centesimo di secondo di errore e al massimo un decimo o poco più. Anzi, con una media giudiziaria di quattro o cinque di casi, di diverse provenienze, si ha buona probabilità che l'errore complessivo nel controllo dell'orologio campione, rispetto al tempo vero, non superi uno o due centesimi di secondo; cioè meno di un osservazione astronomiche dirette. Così appunto viene giornalmente controllato l'orologio campione dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

Il confronto fra i segnali orari ed i secondi elettrici, dell'orologio a quarzo si effettua con grande precisione su un oscillografo a raggi catodici, con una tecnica che ricorda quella del « radar » e consente di apprezzare differenze di tempo di un millesimo di secondo e anche molto minori, se occorre. Con tanto impegno di rigore si deve tener conto, nell'utilizzare i vari segnali orari per il controllo dell'orologio campione, del tempo di propagazione delle radio onde dalle varie stazioni emittenti al centro di ricezione; questo ritardo, per Torino, si calcola di 23 millesimi di secondo da Washington, di 8 da Mosca, di 4 da Rugby (Inghilterra), di 2 da Parigi. Non è ne-



Il problema del carbone appassiona ampi strati sociali in Inghilterra. Ecco il prof. North che illustra, ad un pubblico fermato da parenti di minatori, le nuove previsioni tecniche realizzate nelle miniere. Fra queste figurano diverse applicazioni radioelettriche.

I programmi senza preavviso, però di avvenire non sono seguendo solo il criterio estetico, ma anche competenza, il nostro senso artistico. Aggiunge poi il proposito della Commissione consultiva per i programmi: « Se questo Commissione si limitava solo a mettere in programma i classici concertati e le opere famose, non si opera utile. La sua competenza, il suo gusto, il suo cultura artistica e letteraria, deve dimostrarsi nel collaborare alla scelta di tutti gli altri numeri del programma, mostre, concerti, discorsi, pubblicità, in modo che qualunque trasmissione abbia sempre un contenuto artistico e culturale ». E' premesso questo a cui tende e che fa. Ma l'ha la Commissione quanto i dirigenti della RAI, pur avendo idee precise, programmi precisi in preparazione ed in realizzazione, sollecita il parere degli ascoltatori nella fiducia di poter trarre dalle loro osservazioni, e dalle loro proposte, i dati di orientamento. gk ml.

Ci scrive la Bologna Giuseppe Roglietti: « Siamo tre famiglie boiognesi, ma non per altro che per sentire e gustare insieme le trasmissioni della RAI. Questa notte si fanno quattro chiacchiere a si bene un bicchierino di vino da quello buono. Il programma che trasmettete sono tutti eccellenti, ma noi in sereno momento si ogni tanto interpellata la tua prosa qualche commedia all'italiana, del tipo di quelle che ricordano Petrolini o di quelle che presumentemente recitano Gopi o il De Filippo. Qualche farsa ferrarese mi sembrerebbe anche un piacere ».

Prendiamo nota dei desideri di Petrolini: la RAI non potrà trasmettere cioè qualche disco. Affidare ad altri le commedie che recitava lui non è consigliabile: anche se brevi non riuscirebbero ad altro che a farcelo rimpicciangere di più. Gopi può per la RAI eccessive simpatie e questo non perché difidi del microfono, ma perché lui è convinto che nella sua recitazione la micra ha grande parte. Noi siamo persuasi però che, anche se non lo si vede, si vede lo stesso, magari come trasparso, il Riccardo di Filippo non soltanto si bene lontano dalla Radio per esclusione, ma anche per il fatto che non hanno nemmeno che la Radio trasmetta le sue opere. Tassativamente. Per le vecchie farse che piacevano a Petrolini dobbiamo ripetere ciò che abbiamo detto per Petrolini: ci sono gli imitatori, ma non troppo lontani dal modello!.

Ritardando alle richieste che la RAI ha fatto, si gireranno il suo Ufficio Opuscoli, scrive Enzo Renzi Donati di Milano: « Permetteteci di dire che le vostre Affari ed altri sono quasi sempre su elementi di nessuna valore quantitativo e qualitativo. C'è stato spesso la maggioranza dei ascoltatori, ma se ne parla mai, anche approssimativamente quasi siano? Dice piuttosto la maggioranza di chi si scrive, e allora dovreste pensare che chi si scrive è una apprensione minore, fornita da chi ha del tempo da perdere. Quanto meglio sarebbe se si potesse avere una lista precisa e aggiornata a queste postiche maggioranza. Conoscete pure un'altro modo di accogliere le richieste, ma anche quelle richieste, con relative applicazioni dedicate. Ma pot elaborare voi



Martelli, sulla che camera, stato, sulla rete rossa durante il primo intervallo dell'opera lirica. Il « Bollettino del Terzo nazionale per giovani cantanti lirici », si farà le ultime notizie sull'andamento del « pianotone ». Di Torino è indotto dalla Radio Italiana in collaborazione con la Casa Profumi ARYS di Parigi, per annunciare il ritorno in Italia dei prodotti originari ARYS: Lovandoli, Brindanti e Dolomia ARYS. **IL GIUDIZIO FINALE SU I CANTANTI È AFFIDATO AI RADIOAMATORI**

Abbiamo scolti per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

Diretto da Robert Dentzler con la partecipazione del soprano Renata Brailo. (Dal Teatro Comunale di Firenze, domenica ore 17,30, Rete Rossa).

Le Donne curiose di Wolf-Ferrari andarono in scena per la prima volta la sera del 27 novembre 1903 a Monaco di Baviera, riportando il più caloroso successo: successo che si ripeté ogni volta che la graziosissima commedia musicale comparve sui palcoscenici. Nell'introduzione dell'opera, Wolf-Ferrari, con lo squisito gusto che gli è proprio, tratta con spirito moderno le antiche forme, arricchendole di fresche invenzioni e di piacevoli suggestioni strumentali.

La *Prima Sinfonia in do minore* di Brahms, eseguita la prima volta a Karlsruhe nel 1876, e fra le quattro la più intensamente drammatica e la più nutrita di spiriti romantici e di forme beethoveniane. Alla intensa e cupa drammaticità del primo tempo si oppone la soavità del secondo, nel quale alla melodia degli archi si intreccia un tenero canto dell'oboe, mentre il terzo movimento di carattere affettuoso, soffuso della tipica malinconia brahmsiana, ha accenti di semplicità pastorale. Grandioso è l'effetto del finale, nel quale all'impressionante attacco dei corni succede una grande e gioiosa melodia, intonata dagli archi, che procede incalzante, quasi con il ritmo di una marcia imponente, per concludere in un inno di diafonica esultazione e di vittoria.

Lulu di Alban Berg, della quale si eseguirono i Frammenti Sinfonici, è una delle opere più percussive di questo musicista, come osservammo nel n. 33 del *Radiocorriere* in occasione della loro prima esecuzione integrale in Italia allo scorso Festival di Venezia, da parte dell'Orchestra Sinfonica di Radio Torino diretta da Mario Rossi. Come è noto, i Frammenti furono estratti dallo stesso compositore dall'opera che rimase poi incompiuta. Il carattere stilistico che più colpisce è la straordinaria essenzialità della scrittura, tanto più notevole in quanto si esercita sopra una materia espressiva

così ricca ed intensa, anzi sopra una esuberante volontà d'espressione. Ma non c'è ombra di enfasi, cioè di impiego di mezzi scabrondanti; secondo l'esempio dell'ultimo Mahler, ogni nota, ogni linea, ogni strumento è chiaramente percepibile e risponde ad una specifica funzione sonora. Così si avvera lo strano e sorprendente fenomeno d'una perspicuità che bisognerebbe definire addirittura mozartiana, in un clima espressivo che è agli antipodi di questa qualità ed è invece quasi in grado di immaginare di più torbido, stravolto e inquietante. Di qui la singolarità e la potente efficacia della composizione.

Chiude il programma il *Preludio e morte di Isotta di Wagner*. E questo il canto e l'esaltazione dell'amore assoluto, di una passione nata per l'incantesimo di un filtro, così cieca e prepotente da condurre gli amanti verso la morte con la fatale necessità del destino. Essi non ascoltano le voci degli uomini, né suono estraneo più li colpisce. Sono persi nel loro delirio e l'ansia che li possiede sembra invadere l'universo e farlo vibrare con la vibrazione medesima dei loro sensi esasperati. Ma quando la morte coglie, ogni affanno si placa nella suprema stasi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti, con la partecipazione del violoncellista Dimitri Markevitch (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

Dopo la *IV Sinfonia* di Beethoven, troppo nota perché se ne torni a rievocare i caratteri di distensione serena e la comunione con lo spirito del paesaggio ungherese entro cui fu concepita e gli accenti talvolta quasi popolari, il Concerto per violoncello in la minore, op. 124, di Schumann.

Scritto nel 1850, esso smentisce, soprattutto nei primi due tempi, l'indirizzo prevalente negli ultimi anni di vita del compositore, verso una condensazione classicheggiante dei valori formali. Indirizzo sulla cui bontà molti critici hanno avanzato dubbi, vedendovi compromessa la freschezza d'ispirazione romantica delle composizioni giovanili che si tenevano lontane dalle forme classiche.

Nel Concerto per violoncello Schumann, senza far ritorno ai brevi pezzi della sua produzione pianistica giovanile, non si è preoccupato di obblighi formali nell'ambito dell'ampia forma del Concerto, e ha lasciato cantare lo strumento solista, e l'orchestra che lo accompagna, o piuttosto gli dà la replica con una scrittura liberamente melodica, con la massima sponneità, e con quell'abbandono, con quella mutevolezza di atteggiamenti espressivi che erano prerogative di composizioni più brevi e quindi avvincolate da schemi formali precostituiti.

Ne è risultata un'opera singolare, tale sincerità e immediatezza di canto, ma di non facile percezione, perché spesso gli schematismi strutturali, anche quando raffreddano la sincerità dell'ispirazione, propongono all'ascoltatore comodi punti di riferimento e gli facilitano la comprensione dell'opera. Giustamente il Della Corte ricordava a proposito di quest'opera il gran desiderio di cantabilità e di una narrativa psicologica, quindi di eloquenza oltre che di vocalità, proprio del Romanticismo e dell'Ottocento, e constatava che Schumann, scartato il virtuosismo esibizionistico, « mirò alla vocalità propria del violoncello per esprimere in ampie melodie e quasi in recitativi il suo stato d'animo appassionato e fervido, anche delicato e lieve, poco importando a lui, fantasioso e libero, di scostarsi dalle tradizioni del concerto strumentale di rinunciare all'alternanza del Solo e del Tutti e perfino all'organamento sinfonico ». E in verità quest'opera segna una liberazione da tutte le convenzioni formali costantinamente molto in usanza della musica più recente.

Nella seconda parte del programma, dedicata alla musica moderna, ritorna quel Concerto per orchestra d'archi, pianoforte, timpani e batteria, che si va confermando ed ogni esecuzione come uno dei lavori più vitali lasciati da Alfredo Casella: chiaro, solidissimo e pur leggero nell'impressione tecnica, compositivo, e, nell'ultimo tempo, aperto a una liberazione melodica di rara felicità inventiva.

Dello strewinskyano Petruska si eseguiranno questa volta, non la consueta « suite » orchestrale

Radiofortuna 1948.

NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO

La RAI - Radio Italiana, allo scopo di interessare sempre di più il pubblico alle radioaudizioni e di favorire la diffusione della radiofonica in Italia, indice per l'anno 1948 una lotteria a premi fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni denominata « Radiofortuna 1948 ».

« Radiofortuna 1948 » avrà inizio il 15 febbraio 1948 e termina il 14 novembre 1948. Ogni giorno compreso entro i termini suddetti verrà sorteggiato un premio fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni.

I premi giornalieri ammontano complessivamente a n. 274 per un valore totale di 70 milioni di lire.

Per essere ammessi al sorteggio giornaliero dei premi non è richiesto l'invio di alcun documento o il compimento di particolari formalità da parte dell'abbonato alle radioaudizioni. Partecipano infatti automaticamente a tale sorteggio:

a) tutti gli abbonati alle radioaudizioni alla data del 1° gennaio 1948;

b) tutti gli utenti che, a partire dal 1° gennaio 1948, inizieranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni.

Le estrazioni giornaliere avranno luogo in Torino presso la Direzione Generale della RAI alla presenza di un notaio e di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria.

L'abbonato sorteggiato, per avere diritto al premio, dovrà risultare in regola con i pagamenti. Verrà considerato in regola l'abbonato che avrà corrisposto, nella misura e nei modi stabiliti, almeno un giorno prima della data di estrazione, il canone o le rate maturate a norma di legge per l'anno in corso e non sarà debitore di canoni o rate arretrati.

Per tutti gli abbonati vecchi e nuovi, agli effetti dell'accertamento che il canone è stato versato con un anticipo di almeno un giorno rispetto alla data di estrazione, si terrà conto esclusivamente della data apposta con timbro a calcolatore dall'Ufficio Postale accente sul bollettino di versamento del canone stesso.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dal quale risultano che egli era in regola con il versamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

I NOMI DEGLI ABBONATI SORTEGGIATI SARANNO COMUNICATI GIORNALMENTE PER RADIO E SARANNO PUBBLICATI SETTIMANALMENTE SUL « RADIOCORRIERE ».



Alda Noni (Gretel), Lina Zinetti (Hänsel) ed Elvira Casazza (la strega Marzapane), interpreti principali dell'opera di Humperdinck che il giorno 11 gennaio la RAI ha trasmesso dal Teatro dell'Opera di Roma. (foto Waga)

che il compositore trasse dal balletto a scopo di concerto, ma il primo e l'ultimo quadro (cioè i due più animali e coloriti) nella loro versione integrale per la danza. Ciò permetteva di ascoltare molti particolari pregevoli che nelle suite vengono sacrificati, e soprattutto potrebbe avviare alcune interessanti considerazioni sull'estetica, necessariamente narrativa e psicologica, del balletto.

MUSICHE DANESI

dirette da Arne Hammelboe (Sabato 31 gennaio, ore 17 - Rete Rossa).

Arne Hammelboe è nato a Copenaghen il 24 giugno 1918 ed ha compiuto gli studi musicali nella città nata, diplomandosi in pianoforte, violino, composizione e direzione d'orchestra. Dopo aver vinto il concorso per direttori d'orchestra, tenutosi a Copenaghen nel 1953, ha iniziato una brillante carriera ed oggi viene considerato uno dei migliori direttori d'orchestra danesi della nuova generazione. Nel 1925 ha vinto il premio della « Fondazione Egmont H. Petersen » e nel 1946 il premio d'onore del quotidiano Politiken, di Copenaghen. Ha già diretto in Danimarca, Svezia, Norvegia, Inghilterra, Austria, ecc. riscuotendo unanimi e caldi consensi di pubblico e di critica.

Il programma del concerto olandese è interamente composto di musica danese contemporanea e fa parte di una serie di concerti — ciascuno dei quali dedicato alla musica di un determinato Paese — che faranno conoscere agli ascoltatori italiani, compositori stranieri non ancora noti o nuove composizioni di musicisti stranieri già conosciuti.

La personalità artistica di Carl Nielsen (1865-1931), il più illustre compositore danese contemporaneo, ha avuto, per la Danimarca, la medesima importanza di quella di J. Sibelius, per la Finlandia. Tra la sua copiosa produzione ricordiamo le opere Saul e David e Maskerade, le sei sinfonie e la musica vocale, particolarmente importante.

La Sinfonia n. 2, op. 16, « I quattro temperamenti », fu composta nel 1901; ogni tempo caratterizza

un temperamento e l'Indicazione stessa di ciascun tempo, è sufficiente ad illustrare le intenzioni dell'autore, realizzate con particolare efficacia specialmente nell'Andante comodo e flemmatico.

Hermann Sandby (1882) è un violoncellista assai noto, che ha composto molta musica e trascritto per orchestra alcune caratteristiche canzoni danesi.

Leif Kaiser (1919) unisce alla vivida fantasia e alla proporzione della forma una speciale sensibilità di orchestralista complesso di qualità, questo, che ha assegnato a Leif Kayser il primo posto tra i giovani compositori danesi.

Knudage Riisager (1897) è il compositore-umorista. Le qualità del suo spirito si rivelano essenzialmente nella suite Il paese della cuccagna, composta originariamente per sola orchestra, nel 1936, ma che in seguito è stata trasformata in balletto, rappresentato con grande successo.

Il pittore tedesco Pieter Breughel il Vecchio, ha dipinto un quadro, conservato nella Pinacoteca di Monaco, che ritrae il paese della cuccagna, il beato paese dove si trova ogni ben di Dio e dove volano i piccioni arrostiti che recano infilati nel dorso forchetta e coltello. Al celebre quadro si è appunto ispirato il musicista danese.

Si parte, per questo regno di Bengodi, in una gialla diligenza, tirata da quattro focosi destrieri. A cassetta siede un allegro postiglione, che intona sul suo corno una squillante e gioiosa melodia. Nel paese della Cuccagna abita la Principessa Zucchero e la parata della guardia reale, in scintillanti uniformi rosse e oro, si svolge al suono di festose fanfare. Alla sera, sotto il chiaro di luna, dalle fontane della piazza del mercato sgorgano liquori prelibati; anche i pigri danzano ed i ghiottoni sfilano con solennità, recando vassoi e terrine ricolmi di leccornie. Ma tutto deve avere una fine: punto e basta! Tutto è passato.

CONCERTO SINFONICO

Concerto di musiche composte in prigione diretto da Cesare Galino (Sabato, ore 21.45 - Rete Azzurra).

Avviene spesso che la musica nasca sotto il segno di un dolore sofferto: ma certo poche musiche possono dire d'esser nate dal dolore come queste che furono scritte nei campi di prigionia. Eppure risplende in esse il segno di una forza morale e di una fede che sembrano miracolose. All'isolamento e alla fame, alle torture proprie e della patria, gli Italiani sapevano reagire così, creando cose dotate di una validità artistica più che contingente; e, con la musica, sollevando il proprio spirito infondendo negli elmi la forza di sperare e di vivere. Due composizioni sono in programma: il Concerto in re minore per violino e orchestra di Giuseppe Gagliano e il Cantico delle Creature di Pietro Maggioli.

Giuseppe Gagliano, noto agli ascoltatori della RAI per la sua attività direttoriale, è nato a Sciacca nel 1912. Diplomato in violoncello e composizione, ha scritto numerosa musica sinfonica e da camera. Il Concerto, composto in prigione, fu eseguito la prima volta al Teatro Reale di Napoli in occasione della audizione di addio dell'orchestra italiana Prigionieri di Guerra, con la quale il m° Gagliano diresse più di 200 concerti. Nel maggio del 1946 il Concerto fu ripetuto alla City Hall di Cape



Il soprano Adriana Perris e il baritone Carlo Tagliabue parteciperanno al concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi di lunedì (ore 21 - Rete Azzurra).

Town e nel marzo 1947 trasmesso dalla radio di Johannesburg. Oggi per la prima volta viene eseguito in Italia.

Pietro Maggioli, nato a Milano nel 1907, è compositore, direttore, organista e didatta. Il Cantico delle Creature fu da lui composto nel Lager X B di Sandbostel in occasione delle feste di San Francesco, alla quale gli ufficiali internati vollero dare particolare rilievo, trattandosi del Santo Patrono d'Italia. Fu eseguito da un coro di 100 ufficiali che componevano una specie di « Schola Cantorum » per i servizi della piccola baracca adibita a Cappella. Tra questi c'era un baritono solista del San Carlo di Napoli, Gerardo Gaudioso, il

quale contribuì all'esecuzione come solista. L'orchestra fu costituita con i mezzi a disposizione: otto violini (il primo dei quali era il violinista Rovere di Radio Torino), una viola con tre sole corde, un violoncello con tre corde anch'esso, suonato dal violoncellista Selmi di Radio Roma, un vecchio clarino trovato in una baracca, una tromba e una chitarra in funzione di arpa. L'esecuzione, che, avrebbe dovuto aver luogo il 4 ottobre 1944, dovette essere rimandata di oltre un mese a causa del tipo petecchiale scoppiato fra i diecimila ufficiali del Lager. Ora il m° Maggioli ha ristrutturato il Cantico per orchestra normale, mantenendo inalterata la parte vocale dei soli e del coro.

MUSICHE ASCOLTATE

LA VITA DELL'UOMO

di Alberto Savinio

Nel concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini e trasmesso sabato 17 gennaio, alle ore 17, dalle stazioni della Rete Rossa, abbiamo ascoltato la musica scritta da Alberto Savinio per la sua azione coreografica La vita dell'uomo. Tanto l'interesse di queste pagine come la poliedrica personalità di Alberto Savinio ci inducono ad un cenno intorno a questa audizione.

Alberto Savinio è scrittore, saggista, critico di rara intelligenza e pittore di talento; ma pochi forse sanno che egli è anche musicista attivo e militante, o meglio è tornato ad esserlo dopo un lungo periodo di abbandono durante il quale, nel campo della musica, si occupò soltanto di critica. Savinio abbandonò infatti la musica nel 1915, dopo alcuni riusciti saggi; solo trenta anni dopo, per commissione di Aurel M. Millos, scrisse il soggetto e la musica di questa Vita dell'uomo, dipingendone anche le scene ed i costumi. Qual è l'assunto artistico di questa tragicommedia danzata? Presentare la vita di un uomo, dalla nascita alla morte. Un sol pronunziato a bassa voce dal contrabbassi e a sipario chiuso annuncia che « qualche cosa » è cominciata. Segue un breve preludio pianistico, di carattere schumanniano; quasi un omaggio allo strumento al quale sono legati i ricordi più nostalgici del compositore. Si apre quindi il

sipario. Breve introduzione, con minuetto, dell'orchestra, un poco alla maniera di Mozart. I personaggi sono tutti in scena — meno il protagonista. L'Uomo, ancora non nato — immobile come statue e raggruppati in dieci sezioni, corrispondenti ai dieci episodi nei quali è divisa La vita di l'uomo. In mezzo ai personaggi vivi, le sagome (dipinte e più grandi del vero) del Padre e della Madre, fuse con le poltrone sulle quali siedono e segnate in fronte da un occhio enorme centrato da una enorme pupilla nera. Dopo lo svolgimento dei dieci episodi che simboleggiano lo svolgersi della vita, dall'inizio alla fine, il pianoforte ripete, come postludio, il piccolo preludio del principio. Infine, quasi parlassero a nome di tutta l'orchestra, i bassi e l'ottavino concludono, quelli con un sol gravissimo, questo con un sol acutissimo: l'alfa e l'omega. Perché poi l'Uomo sia nato, vissuto e morto, Savinio non lo dice: da tempo ci ha abituati a non chiedere il perché delle cose.

La sostanza musicale di questo lavoro, se pur sono in qualche parte d'essere sottratta all'azione per la quale fu concepita, vive di una sua autonoma validità, percepibile attraverso la saldezza degli elementi melodici, armonici e ritmici. Un'opera di gusto e di evoluta fattura, intelligentemente espressiva degno in tutto dell'artista che nel campo delle lettere ha già dato di sé prove così alte ed originali.



Il giovane direttore d'orchestra danese Arne Hammelboe dirige un concerto di musica danese contemporanea sabato, alle ore 17, per le stazioni della Rete Rossa.

PROSA

LA FIERA DELLE NOVITÀ INCONTRI

VI Commedia
Tre atti di Tullio Pinelli (Giovedì, ore 21.05 - Rete Azzurra).

La vita è passata e Bassano è rimasto solo. Quasi ogni giorno lascia il suo modesto alloggio di pensionato, percorre a piedi la strada che dalla periferia della città conduce verso i monti, e si ferma pochi chilometri più in su, nella piccola vigna ereditata dal padre. Ci veniva a giocare bambino; poi ci portava su suo figlio, e lo guardava giocare come suo padre aveva guardato lui, ma il figlio è morto giovane, molti anni prima, in montagna; e Bassano, nella vigna paterna, ritrova i ricordi. L'unica persona che ogni tanto lo visita, è Sisto, suo nipote. Era coetaneo di suo figlio, era in montagna con lui il giorno della disgrazia e Bassano gli vuole bene. Sisto fa il piazzista, percorre in motocicletta le lunghe strade piene di incontri imprevisti e porta a Bassano notizie della vita.

Ma una sera, improvviso, ricompare Martino, il fratello di morto giovane, molti anni quando entrambi erano ancora giovani e che tutti credevano morto. Bassano se lo

vede davanti grigio, malvestito, col volto segnato da una misteriosa esistenza di patimenti; e tuttavia petulante come allora, un po' aggressivo e un po' vigliacco, pieno di sottintesi e di contraddizioni; e la pace interiore di Bassano è spezzata di colpo, la serena indifferenza con cui egli guardava il mondo e i suoi eventi sparisce.

Martino dice di essere ritornato per rivedere il fratello e i posti della sua infanzia, ed è anche vero; ma intanto ha dietro di sé un mondo torbido, cui non vuole rinunciare per paura di affari inaspettati; ed è ridotto agli estremi, minacciato di prigione, in pericolo di perdere la donna che l'ha seguito nelle sue miserevoli peregrinazioni, un po' per pietoso affetto e un po' per interesse; e si aggrappa disperatamente al fratello, per un senso di doverlo aiutare; e si butta all'impresa, ostinato e bruscamente sincero. Bassano non può più ritornare alla serena indifferenza della sua piccola vigna sapendo che per il mondo seguita a esserci il suo fratello, perseguitato, abbietto ed infelice; egli ha ritrovato intatto e giovanile il suo istinto paterno; sa bene ormai, di essere l'unica persona al mondo cui Martino, nonostante tutto, vuol bene; d'ora in poi ne seguirà le orme.

Tullio Pinelli è nato nel 1908 a Torino. Si è laureato in Giurisprudenza ed ha esercitato per parecchi anni la professione forense. La sua prima commedia fu rappresentata nel 1932 ed era una commedia di terzetti. Seguirono i più noti, i seguenti lavori: *Il Porto*, *La pulce d'oro*, *Lo stilista*, *I padri Etruschi*, *Lotta con l'angelo* e *Incontri* e un dramma ancora inedito sono gli ultimi in ordine di tempo.

Ascoltatori!

partecipate al Concorso FIERA DELLE NOVITÀ - Premio Teatrale Linetti esprimendo il vostro giudizio con un punteggio da 1 a 10, entro tre giorni successivi alla trasmissione di ogni commedia, a mezzo di una semplice cartolina postale indirizzata alla SIPRA - VIA ARSENALE, 34 - TORINO

- * Per le prime tre trasmissioni la sorte ha favorito:
- * per la commedia « *Giovannino* » di Lopez i signori prof. dott. Lino Angeli di Bari e la signora Filomena Vitaliani in Corso di Ceprano Frosinone;
- * per la commedia « *Linotte* » di Gaspare Cataldo, i signori Umberto Segre di Genova e il signor Bruno Accardi di Lezzi;
- * per la commedia « *Enrico VIII* » di Luigi Chiarelli, la signora Ines Argentero di Torino ed il signor Vittorio Negretti di Livorno, Bergamo.

ed ha ventiquattro anni. Durante la guerra ha combattuto in Italia ed ora vi è ritornato per un anno a scopo di studi.

IL SERPENTE A SONAGLI

Tre atti di Edoardo Anton (Sabato, ore 17 - Rete Azzurra).

In un elegante collegio per signorine, rigidamente governato da una matura signora d'austerità fama, vien trovata morta un'istitutrice. Ne scoprono il corpo le educande, quando al mattino s'alzano dai loro letti, e subito viene chiamato un ispettore perché dia corso alle necessarie indagini; ed il pover'uomo casca, espone imprevedibile, in quello strano e delicato mondo che un collegio femminile per ragazze di buona famiglia.

Il compito non è facile, poiché gente sospetta da incriminare non ne trova, e viene quindi necessariamente alle prese con l'educanda e con la loro tortuosa ed acerba psicologia di donne in formazione. Ciascuna delle sei ragazze più grandi, pare abbia qualche cosa da nascondere, altre di cui pentirsi. Fra loro e l'istitutrice esistevano

quasi facili rancori da collegio, che sorgono così frequentemente fra donne e che, alimentati dalla morbosa fantasia della giovinezza, possono divenir seri e profondi, al punto da indurre taluna nella persuasione che il loro malgarbo, o comunque la loro avversione contro l'istitutrice possa avere indotto l'infelice alla morte.

Una di esse, la più sensibile, presa nel nodo della sua immaginazione, si giudica rea senza remissione, e s'avvelena.

Ma l'ispettore, contro le apparenze talvolta sospette, è preso suo malgrado dalla fresca innocenza delle ragazze, e non sa presumere la colpa in nessuna di loro; ed il suo istinto trova conferma nell'epilogo, dove l'assassino viene acciuffato e la verità affiora spontaneamente sul dubbio.

Commedia giulfa, indubbiamente. Ma volendo rimanere nella gamma dei colori, potremmo dire che il meglio di questo lavoro è piuttosto nel rosa che nel giallo; e precisamente nella grazia e nella gentilezza di un mondo in cui le cose, gli affetti, gli eventi hanno quella prospettiva di fresco ed incantato stupore che sola può donare la primissima giovinezza.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE

Radioprocesso con radiogiuria popolari
A cura di NINO GUARESCHI

Trasmisione offerta dalla ditta A. GAZZONI & C. di Bologna, produttrice del

RESOLDO

...Ah, come respiro!... per la gola, per la voce, profuma l'altito.

Elenco dei vincitori della 6ª trasmissione. Si comunica che in base al giudizio della maggioranza dei radiogiurati l'imputato GIACOMO PIRAN è stato ritenuto colpevole di omicidio.

L'apparecchio radio a 5 valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducaati è stato vinto dalla signora LIBERA SANFELICI domiciliata a S. Martino del Lago (Cremona).

Le 20 cassette di APERTIVO SELECT e GIN FILLA sono state vinte dai seguenti nominativi:

- PIA CARUGGI, RABUFFETTI, via Ruzza, Albizzati;
- TERESA CAMPETTI, via Porta Sale 20, Pavia;
- ENRICO FUMAGALLI BELLUSCO, via Manzoni 4, Milano;
- CARLO CERUTTI, via Leone Vetraio 2-8, Genova;
- Connigliano; OLGA ZAMPERIOLLO, viale Dandolo 15, Lido Venezia;
- SERIO SAFERNO, via Ruggero 12, Bergamo;
- GIAN PIERO QUILICI, via S. Chiara 6-5, Bologna;
- ALDA MASSENI, via Duomo 23, Belluno;
- GIOVANNI VERNETTI, via Buniva 14, Torino;
- BRUNO RICHINI, via Mezzofanti 53, Bologna;
- PIETRO PHILARDICCI, via Fratelli 109, Viareggio; Geom. ENRICO CAMPOGRANDE, via Domodossola 2, Torino;
- EMILIA SALA, via Guglielmo Silva 45, Milano;
- ETTORE FIORE, via Giuseppe 15, Torino;
- LETIZIA GIAVELLI, Viadetta (Mantova); GIUSEPPINA PUGLIASCO, villa Pinetta, Miesimo (Savoia);
- Dott.ssa GIANNA BRANCA, corso Plebisciti 1, Milano;
- WANDA ROZZOLI, via Emilia Ovest 474, Modena;
- TONIO ROSO, via Sidone 35, Torino;
- LIVETTA BOZZELLO, via Ettore de Sonnaz 13, Torino.

FIORI PER UN NEGRO

Radiodramma di William Weaver (Venerdì ore 22.15 - Rete Rossa).

Il Sud degli Stati Uniti è, in gran parte, una terra di fattorie e piantagioni; una terra senza le grandi città del Nord. Vi sono, nel Sud, centinaia di piccole città, tutte uguali, mezz'assonnate, quiete, dove non si registrano avvenimenti di importanza storica. La vita di queste cittadine sembra ordinaria e pacifica, ma è proprio in questi luoghi che avvengono fatti profondamente terribili, linciaggi e ingiustizie, che fanno saltar fuori, di settimana in settimana, sulle testate dei giornali americani, titoli nevrotici, forrieri di morte.

Fiori per un negro è la storia di una di queste piccole città. Il poeta, al giornalista che racconta i fatti, era sempre sembrato calmo, privo di emozioni e piuttosto morto. Ma improvvisa scoppia una tragedia: un uomo è ucciso, un altro viene condannato. E per la prima volta il narratore conosce la vera natura del luogo dove ha trascorso la sua vita; egli conosce infine la gente con la quale è cresciuto. Ma da questa chiarificazione gli giunge anche un senso di speranza per il futuro.

La storia agita indirettamente, uno dei più pressanti problemi del Sud: la vita del negro. Perché la tragedia che viene rappresentata, oltre ad essere la tragedia della città, è la storia della rovina personale di un negro che vive qui. La rovina di un uomo che vive la sua vita nell'ignoranza e nella miseria del quartiere negro della città, una jungla di case cadenti e strade rovinose.

William Weaver, l'autore di Fiori per un negro è nato in Virginia



Il sontuoso altare dedicato a San Giovanni Bosco nella chiesa di Maria Ausiliatrice, la Casa Madre dei Salesiani, da cui il 23 gennaio, alle ore 10, ricorrenza della festa annuale del Santo, viene trasmesso il Pontificale celebrato da Mons. Borra.

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Palermo - S. Remo - Torino II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 13,15 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17,30 alle 23,15.
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58), Busto Arsizio II e III (dalle 13,18 alle 14,20).

- 7,41-10,30 **Vedi Rete Azzurra.**
 Per BOLOGNA I: 9-10 **Vedi locali**
STAZIONI PRIME
- 10,30 **Radiocronaca dell'inaugurazione del nuovo trasmettitore di Ancona.**
- 11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,30 Musica leggera.
 Per ANCONA e BOLOGNA I **vedi locali**
- 12,40 **Rubrica spettacoli.**
STAZIONI SECONDE
- 11 - Musica operistica.
- 11,30 **ORCHESTRA ARMONIOSA**
- 12-12,30 Musica sinfonica.
 Per GENOVA I: 12,30-12,50 **Vedi locali**
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12,56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 **MUSICHE BRILLANTI** eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili
- 13,35 Album di canzoni
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,05 I programmi della settimana - Parla il programmatista.
- 14,1* **TUTTO COMINCIA DALLE CANZONI.** fantasia musicale di G. Giannantonio e R. Costa
- 14,40 «Ascoltate questa sera...»
- 14,45 **Trasmissioni locali.**
 ANCONA (dalle 14,55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Fantasia di ritmi e canzoni
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30 Bollettino meteor. e inter. stradali.
- 15,35-16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cassa Cinzano).
 Per ANCONA: 16,30-17,30 **Vedi locali.**
 Per GENOVA I: SAN REMO - BOLOGNA I: 16,30-17 **Vedi locali.**
- 17,30 **Del Teatro Comunale di Firenze:**
Concerto sinfonico
 Direttore ROBERTO DENTZLER
 con la partecipazione del soprano
Renata Brello
 Parte prima: 1. Wolf Ferrari: Le donne curiose, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. - Parte seconda: 1. Berg: Lulu, frammenti sinfonici (solista Renata Brello); 2. Wagner: Tristan e Isolde, preludio del tutto primo.
 Nell'inter.: Notizie sportive (Cassa Cinzano).
 - Luigi Dallapiccola: «Alban Berg e i frammenti sinfonici dell'opera Lulu», conversazione 19,10 Notizie sportive (Cassa Cinzano).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20,32 **ARCOBALENO.**
- 21,05 **AVETE LA PAROLA**
 (solto a chi tecca)
 Programma condotto da Silvio Gigli (Martini e Rossi Rufino, Florio, Giviemme).
- 21,35 **CONCERTO del violoncellista Massimo Amthor e del pianista Giorgio Favaretto.**
 1. Bach: Concerto; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; 2. Bruch: Kol Nidrei; 3. Albinetti: Adagio; 4. Tartini: Poesia spirituale.
- 21,50 «L'APPRODO», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: Un divertimento puskimiano: «La dama di Picche». Testo radiofonico di Odoardo Campa nella interpretazione della Compagnia di Prosa di Radio Firenze. Musiche di Ciaikovsky eseguite dal pianista Alessandro Tamburini.
- 22,50 **Notizie sportive.**
- 22,58 **L'oroscopo di domani** (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - **Giornale radio. Notizie sportive.**
- 23,15 **Bacchetta d'oro 1948** Dalla Fattoria San giorgi di Catania - Orch. Giunta. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova) - 23,50 «Buonanotte».
- 23,63 **Detattura delle previsioni del tempo.**
- 24 - **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 - Bologna II dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15.
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

- 7,41 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7,45 **Culto eucaristico.**
- - **Segnale orario. Giornale radio. Not. sportive.**
- 8,15 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Complesso Aurora.
- 8,45-9 **La Radio per i medici.**
 Per BOLZANO: 9-10 **Vedi locali.**
- 9,45 **Notiziario catolico.**
 Per BOLZANO: **vedi locali.**
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 **Trasmissione dedicata agli agricoltori.**
STAZIONI PRIME
- 10,30 **Radiocronaca dell'inaugurazione del nuovo trasmettitore di Ancona.**
- 11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12,05 **Letture e spiegazione del Vangelo.**
 Per BOLZANO **vedi locali.**
- 12,30 Musica leggera.
 Per FIRENZE I: MILANO I **vedi locali.**
- 12,40 **Rubrica spettacoli.**
STAZIONI SECONDE
- 11 - Musica operistica.
- 11,30 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: N. Mura, E. Lotti e C. Dupont.
 1. Poldos: Fantasia su motivi di Ciaikovsky; 2. Vecchi-Torini: La leggenda di Sanvitino; 3. Scott: L'ultima (trascriz. Kreisler); 4. Poldos: Principessa; 5. Warren-Devilli: Una notte a Rio; 6. May-Tronchi: La biondina in gondole; 7. Salsi: Fuore ancora.
- 12-12,30 Musica sinfonica.
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12,56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 **APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS**
- 13,33 «Ascoltate questa sera...»
- 13,35 **SIGNORI, ENTRA LA CORTEI** Radio-processo semiserio di Gureschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni).
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - **Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.**
- 14,05-14,45 **Trasmissioni locali.**
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,05 Canzoni - 14,45 **Locali ROMA II:** Orchestra d'archi diretta da Gino Cimara.
- 15,35-16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cassa Cinzano).
 Per MILANO I: UDINE - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 **Vedi locali.**
- 17,30 **CARNET DI BALLO.**
- 18,45 **Notizie sportive** (Cassa Cinzano).
- 19 - **Brani dall'opera Lucia di Lammermoor**, di Gaetano Donizetti.
- 19,40 **Notizie sportive** (Cassa Cinzano).
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20,32 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Moietta.
 Per BOLZANO: 20,32-22,45 **Vedi locali.**
- 21 - **Grappo Sperimentale da Camera di Radio Torino.**
 Mozart: Divertimento, per violino, viola e contraltino (K 563); a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Minuetto, e) Allegro.
 Esecutori: Renato Biffoni, violino; Ugo Cassinero, viola; Giuseppe Petrali, violoncello.
- 21,35 **SELEZIONE DI OPERETTE**
 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
 Cantano: Nadia Mura, Nina Artuffo, Carlo Maffini, Riccardo Mascucci, Anita Osella, Sante Andreoli e il coro
 1. Strauss: Nipotiello, ouverture; 2. Costa: Il re di Creta; Mazzini: a) Ennata di Cora, b) Entrata di Maria, c) Duetto del viaggio, d) Duetto comico, e) Finale dell'atto primo; 3. Lehár: Paganini; a) Preludio, b) Bella Tella, c) Preludio dell'atto terzo (violino solista Romano Bajardo).
- 22 - **Pagine del tempo.**
- 22,18 **Complessi a plettro Rinaldi.**
- 22,30 **Album di canzoni.**
- 22,43 **La giornata sportiva.**
- 22,58 **L'oroscopo di domani** (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23-24 **Come Rete Rossa.**

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Ama mater» - 14,45-14,55 **Notiziario** - 16,30-17,30 **Del Teatro Adriatico: spettacolo a beneficio del fondo disoccupati.**
 BARI I: 14,45 **Notiziario** - 15,30-16,30 «La corollina», attualità.
 BOLOGNA I: 9-9,10 «Il sole brucia», rassegna estiva, dei prezzi - 12,20-12,40 «Ama mater», temi per l'Università di Bologna - 14,45 **Notiziario** - 14,55-15,30 «Ehi, c'ho' statti» - 17,30-20 «Una buona azione», commedia in un atto.
 BOLZANO: 9-9,10 **Notiziario locale** - 9,45-10 **Vangelo in italiano** - 12,05 **Vangelo in tedesco** - 12,15-12,35 **Programma redacio. Comunicato** - 14,05-14,30 **Ritmi e canzoni** - 20,30 **Programma telesco** - 22-22,15 **Programma per i due gruppi etnici.**
 CATANIA: 14,45 **Notiziario** - 14,55-15,20 «Tutta la città ne parla».
 FIRENZE I: 12,20-12,40 «Le parole sono così vuote» - 14,05 «Il piatto del giorno» - 14,20 **Quattro chiacchiere e tre udonimilli** - 14,35 **La Loggia dell'Orologio** - 14,50-15 **Notiziario.**
 GENOVA I: 12,30-12,50 **La domenica in Liguria. Rubrica** - 18,30-17 **Commedia in dialetto genovese.**
 GENOVA II: 14,05-14,18 **Notiziario interregionale ligure-piemontese.**
 MILANO I: 12,20-12,40 **Musiche ritmiche** - 14,05 **Notiziario reg.** - 14,15-14,25 **Giornale** - 16,30-17 **Levigio di Fata Donatella.**
 NAPOLI I: 14,45 **Cronaca di Napoli** - 14,55-15,20 **Succede a Napoli.**
 PALERMO: 14,45-14,50 **Notiziario.**
 ROMA II: 14,05 «Campidoglio» - 14,35-14,40 **Rubrica spettacoli.**
 SAN REMO: 16,30-17 **Commedia in dialetto genovese.**
 TORINO I: 14,05 **Notiziario interregionale ligure-piemontese** - 14,10-14,40 «Torno '48».
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,05 «Rassegna della stampa veneta» - 14,15-14,45 **Musica leggera** - 18,30-17 «L'angolo dei umili».



ACQUISTANDO DISCHI SONOVOC RICEVERETE IN OMAGGIO UN ELEGANTE ALBUM PER CONTENERLI. Iniziando l'elenco dei rivenditori che hanno aderito a questa forma di propaganda presso cui potrete trovare le nostre migliori pubblicazioni:

TORINO - Ditta Ing. G. CAVICCHIO
 Negozio: V. Pietro Micca 3
 Ditta GRANDI MARCHE
 Negozio: Via Lagrange 36
 Ditta RADIO MARELLI
 Negozio: Via Roma 304

GENOVA - Ditta FONDOSCHM
 Negozio: P. Di Ferrari - Portici Accademia 21 r

MILANO - Ditta RADIO MARELLI
 Negozio: Galleria Vittorio Emanuele

DISCHI SONOVOC DISCHI

IL PIÙ SCELTO ASSORTIMENTO DI CANZONI ITALIANE E BALLATE ITALIANI

SOC. SONOVOC
 Via Luis del Carretto, 70 - Torino

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Sessale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 servizio religioso-evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giuseppe. 11.15 Calariscope musicale. 12.56 Segni alla Radio. 13 Sessale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Melodica diretta da Guido Cerchi. 13.45 Cronache della Radio. 13.55 Cinquant'anni fa 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

16.30 Portogio musicale. 17.30 Carnet di ballo. 18.45 Autogelo minima. 18.55 Notizie sportive. 19.30 Irami dalla «Città di Lanzo» (romanzo). 19.30 Musiche di Scherzi. 20 Sessale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.30 L'atletismo delle orchestre. 21.05 Cosmologia in un atto. 21.40 Selezione di merite. Italo-filarmonica Gallina. 22.10 Ciclo della lirica contemporanea (Dio Melificus Voltolina). 22.40 Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Culto evangelico. 8 Sessale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8.15 Buonigiorno. Musiche del Buonigiorno. 8.45-9 La Radio per il medico. 10 e P. su un avvenimento. 10.30-11.30 Sessale orario. 11.30-12.30 Sessale orario. 12.30-13.30 Sessale orario. 13.30-14.30 Sessale orario. 14.30-15.30 Sessale orario. 15.30-16.30 Sessale orario. 16.30-17.30 Sessale orario. 17.30-18.30 Sessale orario. 18.30-19.30 Sessale orario. 19.30-20.30 Sessale orario. 20.30-21.30 Sessale orario. 21.30-22.30 Sessale orario. 22.30-23.30 Sessale orario. 23.30-24.30 Sessale orario.

Argento, di Giacomo Rigoli, con la partecipazione della pianista Thelma Odier. - 1. Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; 2. Grieg Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; 3. Louis Andriani: Mahana; 4. Stravinsky Concerto (Integrale); 5. Richard Strauss: Babillonia. 19.45 Concerto del violoncellista Maurice Maréchal. 1. Samuilovici: Sonata; 2. Marc Mousa: Due pezzi; 3. Rimsky-Korsakov: Due pezzi. 20.02 Notiziario. 20.35 Musica di repertorio con Robert e Ray Ventura e la sua orchestra. 21.45 Notiziario. 21.50 Concerto di musica varia diretto da Paul Kocler. 22.30 Concerto marziale. 23.15 Notiziario. 24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica di tutto riprendita. 19.15 e Al miei tempi. Fantasia radiofonica, con Liselotta Janssen e Alex Rind e il Trio Yvon Alain. 19.30 e I quattro tempi. In provincia. 20.05 L'ambasciatore. 20.30 e Giro del mondo, bocciano a un tavolo. 20.50 Terra bianca a Avize di Richard. 21.30 Mary Bertolini, Robert Gruber, Yvon Andriani presentano: 1. L'attentato a 22 Daniel Les Paul e Molière. 2. L'attentato radiofonico. 22.30 Nollisier. 22.45 (R) Nollisier. 23.10 Jaso di Leti e diverg.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Benjamin Schnoebelen. 1. Haydn: Sinfonia n. 104 in re (La Londra); 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; 3. Mahler: Sinfonia n. 3 in fa. 19 Nollisier. 20.05 e Adam Hillgrove e Felisberto. 1. Concerto Fieda. 20.30 e Il mio lavoro. 21.05 e l'orchestra Mark Lubbock. 20.15 Rassegna musicale. 20.45 Musica da sala. 21.30 (Hull) Nollisier. 21.55 Nollisier. 22.30 Nollisier. 22.45 Nollisier. 23.15 Nollisier. 23.30 Nollisier. 23.45 Nollisier.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Nollisier. 19 Vigilia notturna. 19.30 Nollisier. 20.05 Nollisier. 20.30 Concerto di rasoio. 21.15 (Londra) il contralto Nancy Egan. 21.45 Nollisier. 22.15 Nollisier. 22.30 Nollisier. 22.45 Nollisier. 23.15 Nollisier. 23.30 Nollisier. 23.45 Nollisier.

PROGRAMMA ONDE CORTI

5.30 Concerto in do, diretto da Nazari Kuvshin. 9.30 Musica sacra. 10.30 Musica preferita. 11.30 Nollisier. 12.15 Radio. 13.15 Musica. 14.15 Nollisier. 15.15 Nollisier. 16.15 Nollisier. 17.15 Nollisier. 18.15 Nollisier. 19.15 Nollisier. 20.15 Nollisier. 21.15 Nollisier. 22.15 Nollisier. 23.15 Nollisier. 23.30 Nollisier. 23.45 Nollisier.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Predica cattolica in Lingua romanza. 18.30 Concerto del Quartetto Favre. - 1. Schubert: La morte e la fanciulla; 2. Beethoven: Concerto op. 59 n. 3; 3. 19.30 Nollisier. 19.40 Nollisier aperto. 20. Vecchi canti popolari. 20.30 Notizie radiofoniche. 21.25 Concerto di Trio di Italia Zorzo - J. Pinetti; Trio in la. 22. Notizie. 22.05 e C'era una volta e se sta tra bambini; Evaristi Ballone.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.55 DALLA RETE AZZURRA:

"Signori... entra la Corte"



Radioprocessi con radiogiuria popolare Testi di NINO GIARESCHE

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radiocoltori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI HOLOGNA

verranno sorteggiati: un Radio Ducati 5 Valvole più occhio magico della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select» e Gin Pilla».

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & Co. di Hologna produttrice del:



Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 7

RESOLDOR

AM... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



PROTEGGETE LA VOSTRA RADIO!

DUE PRODOTTI BREVETTATI MARCUCCI
INDISPENSABILI SU TUTTI GLI APPARECCHI RADIO
ELOGIATI DA S. E. IL SENATORE MARCONI



La rinomata SPINA MARCUCCI con tubuli di sicurezza, in sostituzione della spina comune esistente sull'apparecchio.

Si fornisce franco di porto dietro invio di tagli di L. 270. Nell'ordine indicare quanto valvole ha l'apparecchio e la tensione delle rete.

L'interruttore autom. «EMINENT» che si inserisce sotto la valvola raddrizzatrice. Si fornisce franco di porto dietro invio di tagli di L. 770. Nell'ordine indicare il tipo di valvola raddrizzatrice di cui è munito l'apparecchio.

Mi-vilva di apparecchi sono protetti dai nostri dispositivi. Assicurate anche il vostro controllo gli abiliti di tensione e il cortocircuito. Su richiesta si inviano prospetti illustrati comprendenti anche altri accessori utilissimi per la radio.

Rivolgetevi ai migliori rivenditori

M. MARCUCCI & C. - Milano VIA F.LLI BRONZETTI 37 TELEFONO 51-775
Canto Corrente Postale c. 3.21435

Estere

ALGERIA

ALGERI

13.30 Musica di ballo. 18.30 Concerto sinfonico (parte prima). 19.15 Notiziario algerino. 19.25 Concerto sinfonico (parte seconda). 20.10 Varietà (teatro). 20.45 Notiziario. 21.30 Musica interrotta. 21.45 Musica. 21.45 Varietissimo poliziesco; e il concerto del di esonerati gatti a (sarcasmo epigrammi). 22.45 Varietà. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

13 Concerto sinfonico diretto da Robert Lebeck. 1. Mozart: Sinfonia in si bemolle; 2. Joseph Leey: La canzone di Mallor; 3. René Defosse: Financiere; balletti; 16.45 Te danzante. 18.30 Concerto sinfonico. 19.15 Musica rock, corompopolare. - 1. Joseph Sui: Méditation; op. 33. 2. Nelly: La vittoria a nostra, poema sinfonico (d'chi). 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da Georges Ribbaux. 20.55 Charles Courard: e il Trionfo di Stanco. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Robert Lebeck. 22. Notiziario. 22.10 Concerto Jean Ribbaux. 22.55 Concerto sinfonico. 23 Musica di ballo. 23.30 Musica jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 e Rassegna. 16 Vno Mouloud. 16.33 Te notiziario. 17 Arthur Hignat e Jean Leducchi e la loro orchestra. 17.35 Concerto sinfonico.

COMBATTE LA CALVIZIE

Scientificamente studiate dalle "Laboratori Dott. CARREL", e fabbricate nei laboratori delle "Roberts", la secolare farmacia che offre ogni garanzia di serietà. La lozione "Colle di Betulla", ricompra la caduta dei capelli e ne favorisce il ricrescita.



ESIGETE SEMPRE **DOTT. CARREL** QUESTO TRAGGIUGO

GEMME DI BETULLA

CHIEDETE OPUSCOLO ALLA "ROBERTS" - Cap. Dott. CARREL - FIRENZE

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

9 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.28 Buongiorno e Musiche del buongiorno
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massae».
- 10 Radiocronaca dell'inaugurazione della Conferenza Internazionale della mano d'opera.
- 11 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgi e Gigi Ralola.
 - 1 Canabelli: Moderato; 2. Da Rovere-Di Cugno: Così fra gli angeli; 3. Martelli-Castiglione-Montagna: Casetta sopra il monte; 4. Martelli-Barberis: Me ne vado a spasso; 5. Lariel-Pavesio: T'aspetto ancora; 6. Valden: Canabito jeresimo; 7. Lariel-Pavesio: Intermzzo; 8. Camal-Macchia: Tenerezza; 9. Pradolanza: Rapsodia ligiana.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «Invenzione dell'alfabeto», di Francesco Formigari; b) «Chi ha rubato le bisteche?», di A. Nanni.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
 - Eventuali rubriche locali.
 - 15.50-12.56 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO Listini Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Luciano Beltrami con la partecipazione del tenore Piero Sardelli.
- 13.50 - Ascoltate questa sera...
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14.05 Album di canzoni.
 - Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vedi locali.
- 14.18 FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollette delle interruz. stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
 - Per CATANIA: 15.30-17 Vedi locali.
 - Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 V. locali.
- 17 - Gemme orientali » Mazzyad, Hore di Saadi.
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
 - 1 Schubert: Intermzzo, dalla «Rosamunda»;
 - 2. Beethoven: Aroldo in Italia, sinfonia in quattro tempi con viola solista; 3. Strauss: Voci di primavera, valzer.
- 18.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Universalità Internazionale Guglielmo Marconi»: Prof. Madsen: «La prevenzione anti-tuberculare».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 - 1. Montagnini-Orio: In California; 2. Zequino-Abreu: Polly pol; 3. Ulmer-Leonardi: Pagine; 4. Raimondo: Canzone d'autunno; 5. Ferrari: Fal apposto; 6. Mascheroni-Testoni: Trinidad; 7. Clancy-Deoni: Toute la semaine; 8. Al Tucci-Lariel: La famiglia Pirota; 9. Moore: Gray train.
- Per PALERMO e CATANIA Vedi locali.
- 21.85 **Al largo**
Tre atti e quattro quadri di SUTTON VANE
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
- 22.33 MUSICHE DI SCHUMANN interpretate dalla pianista Ornella Balestreri - «Studi sinfonici in do diesis minore», op. 13
- 22.54-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine

Messina - Milano I - Napoli II - Verona

9 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20, Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 14.45 alle 14.49).
Busto Arsizio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.

- 7.10 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 Buongiorno e Musiche del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massae».
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.30-8.35 Vedi locali.
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI dir. da G. Campese.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «Invenzione dell'alfabeto», di Francesco Formigari; b) «Chi ha rubato le bisteche?», di A. Nanni.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12.15-12.55 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
 - Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
 - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero.
 - 1. Ignoto: Occhi neri; 2. Klement-Filibello: Susy; 3. Gould: Cavalleria cosacca; 4. Tosti: Il pescatore canta; 5. Alajeff-Libling: L'usignolo russo; 6. Campese-Castagna: Si sempre a stess; 7. Ward-Devilli: Nina hanna delle campane; 8. Sarasate: Zingaresca.
- Nei intervalli: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.20-14.35 Danze d'altri tempi.
- Per ROMA II: 14.35-14.55 Vedi locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14.40-15 Vedi locali.
- 17 - Album del jazz.
- 17.10 La voce di Londra.
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
 - 1. Puccini: Suite; a) Allegro, b) Sarabanda; c) Cabaletta; 2. Mascagni: Momento musica; e minuetto; 3. Mascagni: Notturno e fuga.
- 19 - Attualità.
 - Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali.
- 19.10 Album di canzoni.
- 19.30 - Il contemporaneo », rubr. radif. culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 IL MICROFONO VAGABONDO (Cyma Tavannes).
- 20.47 Musica varia
- 21 - Dal Teatro Carignano di Torino:
Concerto sinfonico-vocale
organizzato per cento della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da GIUSEPPE PAIS, con la partecipazione del soprano Adriana Perris e del baritono Carlo Tagliabue.
 - Parte prima: 1. Wagner: Lohengrin, preludio; 2. Massenet: Il re di Lahore. «O casto fior»; 3. Puccini: Turandot, Tu che di sei sei città; 4. Leoncavallo: Pagliacci, prologo; 5. Puccini: Madama Butterfly, «Un bel di vedremo»; 6. Mendelssohn: Nona di una notte d'estate, scherzo.
 - Parte Seconda: 1. Weber: Oberon, ouverture; 2. Verdi: Ernani. «O dei verd'anni miei»; 3. Puccini: La bohème. «Si mi chiamano Mimi»; 4. Verdi: Don Carlos, morte di Rodrigo; 5. Claretta: Adriano Lecœurneur. «Io son l'umile ancella»; 6. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia.
- Nell'intervallo: Lettura.
Dopo il concerto: Musica leggera
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Bacchetta doro 1948. Dalla Taverna Azzurra di Bari. Sestetto Azzurro di Dante Monna (Ditta G. Pezzioli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 Buongiorno.
- 23.55 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25 Lettere a Radio Ancona - 12.25-12.45 Not. marittimo

ARI: 12.25-12.35 Commento alla domenica sportiva, a cura di P. De Giosa - 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani de Meridiano

BOLZANO I: 12.45-12.56 Conversazione - 14.20-14.35 Listino e notiziario emiliano-torinese

BOLZANO II: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca. Conduzione: 19-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 16.50-17.00 Notiziario - 17.00-17.10 Notiziario - cura di Riccardo Mutugno. 20.32 Fantasia al pianoforte eseguita da E. Randazzo - 20.45-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilico - 12.25-12.35 «Panorama» giornale d'attualità - 14.20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 «Telegiornale»

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento da porto - 18.55-17 Richieste di collocam.

GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi e...» - 14.20 Notiziario - 14.30-14.35 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Attento - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.30 Notiziario siciliano e notiziari locali - 20.32 Fantasia al pianoforte eseguita da E. Randazzo - 20.45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.20 Not. regionale.

ROMA II: 14.25-14.50 Rubrica spettacoli - «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento porto Genova - 16.55-17 Richieste collocamento

TORINO I: 12.25-12.35 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.20 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.30 Notiziario - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Il vostro peggior nemico è il freddo

Ragadi, geloni, screpolature, irritazioni, cattiva circolazione, tutti questi dolorosi mali distruggono la bellezza della vostra epidermide, assiecolano alla radice dell'epidermide e favoriscono le rughe. Proteggete dunque la salute e quindi la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa

CRÈME SIMON

che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidisce, idrata, protegge, nutre, la vostra epidermide sul tenero più al freddo, sul fredo.

CRÈME SIMON

CHEBY BRANDT - MADRACINO

VLANOV

la marca preferita

OLIMPIADI DELLA NEVE

Dai 30 gennaio all'8 febbraio avranno luogo a Saint Moritz le *Olimpiadi della Neve* e la Radio, sempre vigile e attenta alle manifestazioni sportive che maggiormente possono interessare gli ascoltatori, ha predisposto un ampio servizio di Radiocronache e di culette Radioinformazioni, in modo da soddisfare nel migliore dei modi all'attesa degli sportivi. La quale attesa, nello specifico campo delle presenti Olimpiadi, è già stata informata. — attraverso i *reportages* radiofonici dei Campionati Nazionali di Cortina e delle gare preolimpioniche del Sestrières. — dei nomi dei nostri atleti che ci rappresenteranno a Saint Moritz. **Discesa, fondo, salto, bob, pattinaggio, hockey sul ghiaccio...** è questa la prima scena della più ampia manifestazione che dal 29 luglio al 14 agosto avrà luogo a

Londra, dove, per la prima volta dopo il recente conflitto, si aduneranno i campioni di tutte le Nazioni per disputare la V Olimpiade. La Radio non mancherà anche qui, naturalmente, di predisporre a suo tempo servizi e personale.

Sarà un anno cruciale questo '48 per gli sportivi, e per connesse necessità sarà pure un anno di grande impegno per il personale della Radio addeito a questo servizio. Oltre alle Olimpiadi già accennate di Saint Moritz e di Londra, alla trasmissione delle consuete partite del campionato di calcio (e tutti sanno quale ne sia la durata!), alle dirette radiocronache dei giri d'Italia, di Francia e della Svizzera (e naturalmente qui accenniamo solo ai servizi radiofonici sportivi di maggior importanza) si avranno anche quest'anno due partite internazionali di calcio che im-

gneranno la formazione azzurra: a Parigi il 4 aprile con la squadra nazionale francese e a Torino il 16 maggio con la squadra nazionale inglese. Tanto per l'una che per l'altra manifestazione si stanno già svolgendo accordi per effettuare la radiocronaca diretta. Compito tutt'altro che facile questo: che, quando trattasi di assicurare servizi di carattere internazionale, concorrono non solo difficoltà di tempo e di spazio, ma anche questioni di squisito carattere tecnico. Basta pensare ai necessari collegamenti telefonici internazionali in ore determinate quando per essi i paesi ospitanti debbono far fronte alle richieste delle varie organizzazioni radiofoniche mondiali (ed a St. Moritz e a Londra saranno presenti anche, e come!, gli Stati Uniti con una imponente rappre-

sentanza di inviati speciali) e i corrispondenti dei giornali.

Nel caso poi di Saint Moritz si sono dovute apprestare cabine di trasmissione, cavi, apparati di registrazione sui vari terreni di gara: poichè la discesa si fa in un campo, lo slalom in un altro, il bob in un altro ancora e così via. Nelle gare a staffetta e per pattuglie militari ci sono poi da seguire le varie fasi della lotta su di un percorso lungo decine di chilometri e quanto mai accidentato.

Ma è una fatica alla quale si assoggettano di buon grado tutti gli uomini della radio; che le manifestazioni sportive, sanamente intese, prendono non solo gli atleti che le vivono ma anche chi per avventura è impegnato ad illustrarne a viva voce le vicende, specie se ad esse è, in certo qual modo, connesso il nome del proprio paese. *





Prima della partenza gli azzurri sono stati intervistati alla Radio: ad essi il nostro radiocronista ha espresso la certezza degli sportivi, che sapranno tenere alto il nome dello sport italiano nelle Olimpiadi della neve. Ecco al microfono Celina Seghi, la discesista sulla quale puntano le nostre speranze di un titolo mondiale, e il sergente Aristide Compagnoni della squadra di alpini che parteciperà alle gare di fondo.



Rete ROSSA

Ancona Bari 1 Bologna 1 Catania Firenze II Genova I
 Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
 * Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 13 alle 23.20 - Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Busto Arzizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.24 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnaln orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'incevchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radu per la Scuola elementare: a) Un trasloco, di Rina Jandolo; b) Posta di Balfonero.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI 1 - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. 1. Oliver; Opus one; 2. Filippini-Martelli-Desiderio; 3. Freed-Dennis; Maria Teresa; 4. Talli-De Sanctis; Camici; 5. Ferrari; Arsenault; 6. Puccini-Agli; Son. int. Gio. Torri-Bordani; Samba d'omore; 8. Martelli-Barberis; Trio; 9. Marlette-De Torres; Primi coristi; 10. Giannini-Giovanelli-Garnier; Fraglita; 11. Giacomazzi; Scherzo.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14.05 Pagine pianistiche.
- Per BOLOGNA II: 14.05-14.10 Vedi loci I.
- 14.18 « FINESTRA SUL MONDO »
- 14.25 Squadra di canto popolare « La Comunale » di Genova.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollett. delle interruz. stradali.
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO - PALERMO: 15.20-15.21 Vedi loci I.
- 17 - Rivista musicale, a cura di Nunzio Fagano.
- 17.30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 1. Couperin-Mithaud; Ouverture e Allegro, da La Sultana; 2. Schubert; Sinfonia N. 3 in mi, benello maggiore (detta « Kenania »); a) Vivace; b) Scherzo moderato; c) Non troppo; d) Moderato; e) Vivace; 3. Gershwin: Un'aspirante virgine.
- 18.30 « Capitan Matamoros », settini, per i bambini.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.10 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Alla Bullock: « Lo studio della storia contemporanea: l'opposizione anticlericale ».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bugon.
- 20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.05 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Turi.
- Per PALERMO e CATANIA vedi loci I.
- 21.15 LIRICHE DI DEBUSSY E RAVEL, eseguite dal tenore Petre Monteau. Al pianoforte: Giorgio Favarella. 1. Debussy: a) Greten; b) Spéca; c) Fantoche; d) Cuir de lune; 2. Ravel: Trois chansons de Don Quichotte a Dulcinea; e) Chanson romantique; f) Chanon (pique); e) Chanson à boire.
- 22 - MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campes.
- 22.23 Scrittori al microfono: Albu de Cespedes. 22.45 Album di canzoni.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO. Eugenio D'Amico di Alessandro Puskin. Bruni a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Giagni. Regia di Franco Rossi. Consulenza musicale di Gino Modigliani.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arzizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'incevchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- Per BOLZANO: 8.20-8.20 Vedi loci I.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi loci I.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radu per la Scuola elementare: a) Un trasloco, di Rina Jandolo; b) Posta di Balfonero.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12.15-12.26 Vedi loci I.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Eventuali rubriche locali e rubrica sportistica. Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannu. 1. Brunetti; a) Scherzo; b) Minuetto (in re c); C. Castellonatore (tarantella capriccio); 2. Mannu; Umoroso per violino e orchestra; 3. Renato; Danza sacra, dalle « Antiche danze e arte del deserto ».
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.20-14.25 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.25 Complesso coristico.
- Per ROMA II: 14.25-14.50 Vedi loci I.
- Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15.15 Vedi loci I.
- Paradisi artificiali.
- 17 - « Parigi vi parla ».
- 18 - Tè danzante.
- Per BOLZANO: 18.20-20.20 Vedi loci I.
- 18.45 Il mondo in esamino.
- 19 - ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetti. 1. Chock; Orto ed Euridice; ouverture; 2. Cimmarose; La cimbrosina; cinque frammenti sinfonici riorchestrati da Gian Francesco Malpiero; 3. Rossini-Bruni; Strazze musicante; a) Marcha; b) Capotono; c) Tiroleso; d) Bellerio; e) Tarantella.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Album di canzoni.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.20 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Ditta Italcima).
- 20.45 AVANTI, C'E' POSTO (Tricofollina).
- 21 - ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C. Dupont, A. Brogna, M. Mauri e E. Ferreri. 1. Holmway; Evening echo; 2. Hoffmann-Devilla; L'oltregg jallorin; 3. Kramer-Testoni; Gilda; 4. Mc Hugh; Con te; 5. Deloit-Candrix; Musica per te; 6. Brown-Devilla; Sogno d'inverno; 7. Escobar; Moto perpetuo.
- 21.30 Specchio a tre luci. Compagnia di Radio Torino. Regia di Lorenzo Ferrero.
- 22.15 PAGINE SCELTE dall'opera « MANON LESCAUT » di Puccini. Interpretate da Adriana Gaerini e Mario Binci. Orchestra Sinfonica di Radio Roma diretta da Emilio Tleri.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 - « Oggi a Montecitorio ». Giornale radio.
- 23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO. (Come Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - Segnale orario.

Loculi

ANCONA: 12.25-12.45 Rossigno connotografico - Notiziario.

BARI I: 15.15 Notiziario - 13.20-15.20 Notiziario per gli abitanti del Mezzogiorno.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Comprensione - 14.05-14.18 Listino Borsa Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.20 Veridiana - 12.15-12.24 Programma di iniziative teledidattiche. Comunicati - 18.30 « Kante-recke » - 19.10 Programma teledidattico.

CATANIA: 12.25-12.25 Notiziario. 15.15-15.20 Notiziario - 18.30-17.17 « La solia d'oro », a cura di O. Profeta - 21.03 Musica nella - 21.20-21.25 Notiziario settimanale e affollato.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Iniziativa artistico-filologica - 12.25 « Fonorario » giornale di attualità - 12.35-12.40 « Sei strumenti », ad voce e una recchia canzone - 14.15 « Notiziario e Borsa di Firenze » - 14.30-14.40 Centro Universitario Teatrale di Firenze.

GENOVA I: 12.25-12.25 Parlato di Genova e della Liguria - 15.15-15.20 Notiziario economico e investimenti del porto - 16.30 « Il signor Parodi di telefono » - 18.30-17.17 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

GENOVA II: 14.20 Notiziario internazionale - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 12.25-12.25 Oggi a... - 14.50 Notiziario - 18.30-18.32 Notizie sportive.

NAPOLI I: 12.25-12.25 Comprensione - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.25-15.30 Antimi-Principato - La settimana musicale.

PALERMO: 12.25-12.25 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario internazionale e notizie locali - 16.30-17.17 Con i giornali - 21.03 Musica sportiva - 21.20-21.25 Notiziario settimanale e attualità regionali.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario.

ROMA II: 14.35-14.50 Kadrića spettacolo - « Chi è di seppellire? », a cura di S. D'Amico.

SA. REMO: 15.15-15.20 Notiziario - 16.30 « Il signor Parodi » al telefono - 18.55-17.17 Richieste dell'Ufficio di Collocamento.

TORINO I: 12.25-12.25 Notiziario commerciale - 14.20 Notiziario - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.25 Cronache del teatro - 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA - UDINE: 14.45-15.15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

NEVRASTENIA e DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Una scientifica, ma reale, senza bisogno di abbandonare le proprie responsabilità, ed sottoposti a speciali esami di stile, di effetto rapido, efficace, limpido, rassicurante, valida per l'intera nazione, prepara l'Uomo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sbalucati: UOMINI non possono essere felici, né vivere con serenità, né godere della vita. La loro vita è un continuo tormento. La loro vita è un continuo tormento. La loro vita è un continuo tormento.

DEPOSITO GENERALE L'« UNIVERSALE » Via del Monte 10, p. I - BOLOGNA S.P.B.



Rete ROSSA

Ancona Bari | Bologna | Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
 (●) Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 alle 23,20 — Firenze II Milano II e Torino II dalle 13,10
alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58);
Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «Varietà».
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'emigrazione.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: «Il centenario del 1948», di Francesco Formigari.
- 14 — Le cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali
12,30-12,56 ANCONA - BARI I - CATANIA -
MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I
Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Vincenzo Manno
- 13,50 «Accolate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Album di canzoni.
Per BOLOGNA I vedi locali
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO»
- 11.35 RADIOCHESTRA diretta da Gallino
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollett. delle interruz. stradali
- 15.15-15.20 Notiziario locale.
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 V. locali
- 17 — Conoscete Mr. Golf?
- 17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
1. Beethoven: Sinfonia n. 2; Ciaikovski: Concerto N. 1 in si bemolle minore, op. 23 per pianoforte e orchestra; g) Allegro non troppo e molto maestoso; h) Andantino semplice; c) Allegro con fuoco; 3. Mahler: Suite sinfonica; 4. Zandonai: Colombina, ouverture sopra un tema veneziano.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese del Prof. Favara.
- 19 — Rivista musicale di Beppe Costa, Silvano Nelli e Renzo Tarabusi
Per NAPOLI I Vedi locali
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 MELODIE ELL'OTTOCENTO
Per CATANIA e PALERMO: 20.32-21 V. locali.
- 20.40 SENZA INVITO.
- 21 — CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE direttore Carlo Boccaellini con la partecipazione del soprano Rina Saragni e del tenore Mino Adami
- 21.55 Album di canzoni.
- 23.10 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano E. Belltrami, C. Dupont, A. Broglio, E. Rinaldi e M. Mauri.
1 Duke: New York nocturne; 2 Van Heusen: La canzone del mio; 3 Denny-Paneghini: Sotto il ponte; 4 Ceraggio-Mari: Sussurro sfiorando il tuo viso; 5 Dumont-Lorick: Il valzer delle candele; 6 Veldam: Frottole.
- 23.30 Per i sentieri della musica: Il quartetto, analisi radiofonica di Gino Modigliani.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Verona
 (●) Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,20 - Roma II alle 14,45) e dalle 17,30 alle 23,20.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,35).

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «Varietà».
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.
Per BOLZANO: 1.40-8.54 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8.40-8.43 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: «Il centenario del 1948».
- 12 — Le cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 «Quattro passi fra le nuvole», Francesco Ferreri e la sua orch. (Distillerie Ferretti) 1. Shavers; 2. Accidental; 2. Ferreri: Gin; 3. Giuliani: Risodori; 4. Astiche: Tanti de' rudi; 5. Abrani-Breschi: Argentina; 6. Rossi-Pinchi: Tutto girò.
- 13.43 «Ascoltate questa sera...».
- 13.45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferreri
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.20-14.35 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Musiche di Chamberi
Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 — Milano musicale.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 — «Lo zio Tom», settimanale per i ragazzi.
- 18.30 MUSICHE DI CHOPIN eseguite dal pianista Vincenzo Portile.
1. Fantasia in fa minore, op. 48; 2. Polacca in fa diesis minore, op. 44; 3. Barcarola in fa diesis maggiore, op. 40
Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali.
- 19 — Attualità.
- 19.10 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Menicatti, Spiller e Carosso.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Qualche disco.
- 19.50 Attualità sportive (Ditta Sirio).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.32 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojella.
- 21.05 La Fiera delle novità: Premio teatrale Linetti. Sesta commedia:

Incontri

Tre atti di TULLIO PINELLI
Compagnia di Prosa di Radio Milano
con la partecipazione di Romano Calò
Regia di Enzo Ferreri

Dopo la commedia: Musica leggera.

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
- 23 — «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.30 Bacchetta d'oro 1948. Dal Dancing Trocadero di Bologna. Orchestra Bertolazzi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Locali

- ANCONA: 12.25 Arte e cultura della Marche - 12.35-12.45 Notiziario marciapiano.
- BARI I: 12.25-12.35 «Teatralla», a cura dell'Istituto del Dramma italiano - 13.15 Notiziario - 13.20-13.30 Notiziario per gli studenti del Mediterraneo.
- BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazioni - 14.05-14.18 Listino Borsa Bologna e notiziario.
- BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma tedesco Comunicati - 18.30 Lezione di lingua tedesco - 19.20 Programma tedesco.
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 13.15-13.20 Notiziario - 20.32 Radiorivista - 20.45-21 Notiziario e attualità.
- FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofruttilicolo - 12.25-12.35 Panorama sportivo - 13.20 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.45 La voce della Toscana.
- GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 13.15-13.30 Not. economico e movim. porto - 15.55 Richieste Ufficio collocamento.
- GENOVA II: 14.20 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.
- MILANO: 12.25-12.35 Oggi e domani - 14.20 Notiziario regionale - 14.30 Notizie sportive - 14.32-14.45 Attualità scientifica.
- NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti degli sportivi - 13.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 19. Radio Carrai - 19.20-19.40 «Il pelo nuovo», a cura di G. Costaldi.
- PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale e - 15.15-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.32 Radiorivista - 20.45-21 Notiziario e attualità.
- ROMA I: 13.15-15.20 Notiziario regionale.
- ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli. Omnia sul bisco. Cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti.
- SAN REMO: 15.15-15.20 Notiz. economico e movim. porto di Genova - 16.45-17 Richieste collocam.
- TORINO I: 12.25-12.35 Curiosità mediche - 14.20 Notiziario interregionale illogico-piemontese - 14.30-14.40 Listini Borsa di Genova e Torino.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 Cronache musicali - 14.20 Not. regionale - 14.30-14.33 Not. Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.33 Fantasia di musiche di Gerhart - 14.45-15 Notiziario per gli italiani delle Venezia Giulia.

LA RIPARAZIONE

DEI BECCHI DI QUARZO AUTOMATICI DELLE
LAMPADIE PER RAGGI ULTRAVIOLETTI

“ORIGINAL HANAU”

viene eseguita in Italia dalla

Soc. An. Ing. NICHELE ANDREINI & C.
Fabbrica e appoggetti radiologici ed elettrodomestici
MILANO - PIAZZA REPUBBLICA 26 - TELEFONO 85.702

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN
SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA
AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA - BOLOGNA

L'ARMONIZZAZIONE DEL PIANOFORTE

ogni anno, l'armonizzazione della melodia; i principali ballati della composizione strumentale, possono essere agevolmente imparati, attraverso i grandi capolavori della musica classico-romantica e seguendo una tecnica di studio, originale, rivoluzionaria, senza interruzione al Corso Fondamentale di Armonia, con compimento per corrispondenza - METODO CICIONESI - Informazione e 5 lezioni inviando L. 800 a: METODO CICIONESI, Viale Maglioli 3, Firenze (80)

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Digi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra André Kostelanetz. 13.55 Concerto Cantini. 14-14.30 Musica varia List. Borsa. 17.30 Parata di successi. 18 Rubrica della settimana. 18.30 Musiche di Chopin. 19 Tè cantante. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.20 « Navità alla ribalta », concorsi a premi. 20.50 Commedia in tre atti « Il signor delle ragazze », di L. F. De Mornani. Teat. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 « Per la donna ». Varietà. 8.20-8.40 « Feste e Avvenire », trasmissione dedicata alla emigrazione. 12 « Cantate » italiane, diretta da Maddalena Pacifico. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Interviste melodici. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Musiche brillanti, eseguite dall'Orchestra diretta da Manno. 13.50 Hitmi jazz. 14.05 Album di canzoni. 14.18 « Finestra sul mondo ». 14.35 Radiorchestra diretta da Gallini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico « Questa sera scaccolerete ».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 19.30 L'Orchestra Azzurra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Concerto del clarinetista Ariosto Priso, con la collaborazione pianistica di Enzo De Bellis - Ciclo di musiche nazionali per clarinetto - Musiche francesi: Saint Saëns, Debussy, Ravel. 21.10 « Profeti » di Francesco Alziator. 21.20 Orchestra diretta da Giulio Mauri. 21.55 Attualità. 22 Concerto di musiche operistiche. 22.58 Orupazzo di donzani. 23 Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultima notizia. 23.52 23.55 Bull. meteor.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario algerino. 19.40 Assoli settimanali (radio). 19.55 (radio) (radio). 20.30 Complesso vocale diretto da Jack Georges. 1. Fauré: Les Dîners. 2. Fauré: Cantico di Rache. 3. Bagn: Marcia del re, da « L'Arlesiana ». 20.45 Notiziario. 20.55 Musica jazz riprodotta. 21.15 « L'angolo del curiale ». 21.35 Transilvania lirica. 22.35 Concerto del violonista André Ribbenhuter. 1. Verdi: Sorna in la minore. 2. Beethoven: Intrad. 3. Mozart-Kreisler: Rondò. 1. Rihaci: Vieni. 2. Turina: Canzone della luna. 3. Jostein Min: Andante. 7. A. B. Ribbenhuter: Concerto svizzero. 8. Bagn: partita in re minore. 23.20 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17.10 Musica di Brahms riprodotta. 1. Sinfonia n. 2 in re maggiore. 2. Ouverture accademica. 18.30 Canzette. 19.45 Notiziario. 20 Zante Augier: « Il gruppo del signor Polier », commedia in quattro atti. 22 Notiziario. 22.15 serata d'oziosi. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Storia della musica. 18 Notiziario. 18.30 « Il giardino della gioventù ». 19.07 Musica da camera. 1. Alcy: Formosa; Concerto per pianoforte e due violini. 2. De Prez: Canzoni sud-americane, accompagnate da tre flauti, due oboè e due clarineti. 20.02 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki. 1. Mozart: a) Le nozze di Figaro, ouverture. b) Sinfonia in mi bemolle. K. 543. 2. Brahms: Seconda sinfonia. 22 Notiziario. 22.05 Albert

Rivar: L'immaginazione (a. il resto). Cantata radiofonica. 22.35 Varietà. 23 « Sottori sono », con Richard Coehn e la sua orchestra. 23.15 Transmission Dal - Jazz Club Programm. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto di musica varia diretta da William Christie. 19.30 Quarta sera in Francia. 20.05 Seguito del Concerto di musica varia. 20.30 Musica parigina. 22.30 Notiziario. 22.45 La chaise del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves. 1. Beethoven: Fantasia e fuga in do minore. 2. Haydn: The Banks of Green. 17 Concerto sinfonico e la sua musica melodica. Contralto Ida Shipley. 19 Notiziario. 19.30 Musica di Debussy riprodotta e la sua pianista d'eccezione. 20 Rubrica. 20.30 Concerto orchestrale. 21.30 Rubrica. 1.34 « non ». Tommy Handley. 22 Notiziario. 23.30 Radio-Traffic: « Il direttore delle autostrade ». 23.35 Concerto del basso Gwyn Bevan. 23.50 Rubrica settimanale. 23.55 Notiziario particolare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13.30 Concerto orchestrale diretto da Robert Irving - Suite da balletto. 1. Scarlatti-Tupacchini: Le donne di buonumore. 2. Giuseppe: Chopin: 3. Stravinsky: L'uccello di fuoco. 12.15 Henry Crook: all'organo da teatro. 13.30 Jack Byfield e i suoi suonatori. 18 Banda della R. Scuola Militare di Musica diretta dal Cap. Meredith Roberts. 19 « Il tempo Tante Dover ». 18.45 Sidney Blach e la sua orchestra da ballo. 19.15 Sidney Ducey e i suoi suonatori. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica da camera. 22.15 Radio Jazz (radio). 22.15 Varietà. 23.15 Cantata Donald Peres accompagnata dall'Orchestra della Radio diretta da Frank Carrill. 23.35 Joe Loss e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

8.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Holst-John: Suite in mi bemolle. 2. Edvard Grieg: Concerto. Rapsodia pastorale. 10 Nove notturni. 10.30 Musica sacra. 11.15 Musica da ballo riprodotta. 11.30 John Blue e la sua orchestra. 12.15 Club del jazz. 13.15 Concerto orchestrale. 13.45 Quatre Adèle (radio). 15.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: 1. Vaughan Williams: Le vestri, incantatore. 2. Rigostr: Serenata per archi. 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in re (La Italiana). 17.35 Musica di Rimski-Korsakof riprodotta. 18.30 Musica d'opera. 19.15 Musica per voi. 20.15 Serata all'opera. 22.30 Teddy Foster e la sua banda. 23.30 Radio Music Battle. 0.30 Musica dei reggimenti.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.15 Musica di musica leggera. 18.45 Concerto sinfonico. 19 Schubert: Wanderer-Fantasia in do maggiore op. 15, nell'orchestrazione del piazzista Paul Haumayer. 19.30 Notiziario. 20 Programma di varietà. 21 Musica popolare. 21.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 22 Notiziario. 22.05 Corso di francese. 22.30 Musica contemporanea in dibattito. 23.15 Notiziario. Quartetto n. 3, op. 52.

MONT CENERI

16 Arle e wagner d'opera, imbroglione del soprano Tancredi Tonelli. 1. Baci: Carmen. « Le fidele », con una sua padrona. 2. Gounod: Il Guarany. « C'era una volta un principe ». 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia. « Una mezza penna (a) ». 4. Verdi: Riproietto. « Tutte le feste al tempio ». 17.30 Per la donna. 18 « Tra lei e le stelle ». 19.10 Musica orlante. 19.30 Notiziario. 19.40 e i suoi deslari. 20 Attualità musicali. 20.20 Poesie riciclate. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella. 1. Weber: Ouverture di giubilo, op. 50; 2. Volkmann: Serenata n. 1 in do maggiore, op. 62; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 detta « Schumann ». 21.30 Jofreuzen. 22 Notiziario. 22.10 « I vostri desideri ». 22.30 Orchestralina Italiana Collabozzo. 3 canzoni Ada Rokiani e Angelo Palli. 22.55 Berceuse.

SOTTENS

17.45 Concerto del pianista Tristan Reclin. 1. Ravel: Valzes n. 6 e sentimentalte. 2. Albeniz: a) El Puerto, b) El Albacin. 18.15 La querelosa letteraria. 19 « Il microfono nella vita ». 19.15 Notiziario. 19.25 « Lo specchio del tempo ». 19.40 « La catena della felicità ». 20 Camille Hornum: « La grande idea (a) ». In « giallo ». (quarta episodio). 20.30 Varietà. 21.45 Concerto dell'Orchestra da camera diretta da Victor Desrosiers, con la partecipazione dell'organista Heinrich Fuh. 22.30 Notiziario. 22.35 « Amante... ».

LE CONFESIONI DEL DUCA DI WINDSOR

scritte da lui medesimo

Figlio di re, ex re, esule per amore, Edoardo di Windsor svela per la prima volta il mistero della sua vita.

Le leggerete da questa settimana su

L'EUROPEO

L'EUROPEO è il più grande, diffuso e autorevole settimanale italiano di attualità

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE

Solori periodici?

1 o 2 COMPRESSE DI

CIBALGINA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
 © Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II, Milano II e Torino II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58)
 Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58)

- 7.10-8 Vedi Rete Azzurra
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La Fiera delle vanità», di Vanessa
- 11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
 1. Basie: *Swinging the blues*; 2. Abe: *Sognando* di te; 3. Petrucci-Spodaro: *Primavera*; 4. Moore: *Shoo shoo baby*; 5. Russo-Bonifanti: *Rosa Mari*; 7. Pasero-Chiosso: *Buon Natale per te*; 8. Filippini-Morbelli: *Canzone di tutti i giorni*; 9. Dorsey: *The formula*
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore: ai «Volere e potere», di Mario Padovini; b) «S. Francesco di Sales», di M. R. Berardi
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni
 Eventuali rubriche locali
- 12.30-12.35 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma
- 12.36 Calendario tonale.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da Ottavio Zilno con la partecipazione del soprano Aida Noni.
 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, 4. Ouverture; b) «Dei vini, non tardar»; 2. Donizetti: *Don Pasquale*, «So anch'io la virtù magica»; 3. Catalani: *La Wally*, «A sera»; 4. Bizet: *I pescatori di perle*; «Siccome un di»; 5. Weber: *Operon* ouverture
 Orchestra Sinfonica di Radio Roma
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14.05 Complessi jazz
 Per BOLZANO: 1. *Vedi locali*
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.25 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Seba Caroli ed Enzo Poli.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollett. delle interruz. stradali.
- 15.13-15.20 Notizie locali
 Per ROMA I: 15.50-17 *Vedi locali*
 Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 *V. locali* Maria Meschini.
- 17 — Il salotto di Buonincontro a cura di Anna Dalla Sala Accademia di S. Cecilia in Roma: Prima parte del CONCERTO del violinista Arthur Grumiaux
 1. Vercaci: *Sonata in la*; 2. Mozart: *Sonata in mi bemolle (K. 303)*; 3. Brahms: *Sonata in re minore*
- 18.20 Piusquale Pastore: «Un'eroina del Sud: Maddalena Candida Mazzaacca»
- 18.30 Mirandolina e la sua allegra brigata
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI
- 19.16 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Thomas Hess; «Degas e Cussat».
- 20 — Segnale orario Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.32 SORRISI MUSICALI (Manetti e Roberts).
 Per CATANIA e PALERMO *vedi locali*
- 21 — IL BILIONE
 di Age. Marchesi e Steno
 Comp del Teatro Comico di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni
- 21.40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
 22 — Album di canzoni.
- 22.15 FIORI PER UN NEGRO
 Radiodramma di William Weaver
 Compagnia di Prosa di Radio Roma
 Regia di Anton Giulio Majano
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Bacchetta d'oro 1948 Dall'Antico Martini di Venezia - Quintetto Spellanon (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.43 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia - Messina - Verona
 © Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.45 e dalle 17.30 alle 23.20)
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La Fiera delle vanità», di Vanessa
 Per BOLZANO: 8.20-8.30 *Vedi locali*
 Per FIRENZE I: 8.20-8.35 *Vedi locali*
- 11 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare superiore: a) «Volere e potere», di Mario Padovini; b) «S. Francesco di Sales», di M. R. Berardi
- 12 — Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 «Questi giovani»
- 12.35 Musica leggera e canzoni
 Eventuali rubriche locali e rubriche spetacoli.
- 12.36 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 L'accademia della radio.
- 13.33 «Ascoltate questa sera...»
- 13.35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: C. Dupont, E. Beltrami, A. Broglia e M. Mauri.
 1. Goud: *Paranne*, da «American Symphonie»; 2. Astor-Bampold: *Je vous attends*; 3. Olivieri-Aligi: *Il nano innamorato*; 4. Vido e Rastelli: *Mi ricordi la Manon*; 5. Buscaiglim-Chiosso: *A spasso con la zia*; 6. Merano: *Studio Harmonico*
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14 — Giornale radio Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- 14.20 Olimpiadi di St. Moritz.
- 14.25-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.35 Astoi di chitarra
 Per ROMA I: 14.35-14.50 *Vedi locali*
 Per VENEZIA UDINE: 14.45-15 *Vedi locali*
- 17 — Musica leggera
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 17.45 Musica varia
- 18 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 18.30 CONCERTO del soprano Andreina Desderi Rissone. Al pianoforte: Ettore Desderi
 1. Vivaldi: *Armata face*, da «Judith triumphans» (elaborazione Gentili); 2. Händel: a) *Trag sie Ehret*, da «Jeta»; b) *St'he' auf*, da «Il Messia»; 3. Bach: *Aus Liebe*, da «La Passione secondo San Matteo»; 4. Haydn: a) *Licht und Leben*, b) *Willkommen jetzt*, da «Te stazioni».
- 19 — Cronache della ricostruzione.
 Per BOLZANO: 19.20 *Vedi locali*
- 19.10 Complessi caratteristici.
- 19.25 Olimpiadi di St. Moritz.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Valzer celebri.
- 19.50 Bollettino della neve (Wylér-Vetta).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.32 IL QUINTETTO ZUCCHERI e L'OSPITE INATTESO (Ditta Caremoli).
- 21 — Dal Conservatorio G. Verdi di Torino: Stagione sinfonica della RAI:
 Direttore ANTONIO PEDROTTI
 con la partecipazione del violoncellista Dimitri Markevitch.
 Parte prima - L. Beethoven: *Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore*, op. 60; a) Adagio-Allegro vivace; b) Adagio; c) Allegro vivace (Scherzo); 2. Schumann: *Concerto in la minore*, op. 129 per violoncello e orchestra (solista: Dimitri Markevitch). Parte seconda - I. Casella: *Concerto per orchestra d'archi, pianoforte, timpani e batteria*, op. 69; a) Allegro; b) Sarabanda; c) Allegro; 2. Stravinsky: *Petruska*, scene burlesche in quattro quadri; a) Primo quadro; b) Quarto quadro.
 Nell'intervallo: Lettura
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodont).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Bacchetta d'oro 1948 Dall'Antico Martini di Venezia - Quintetto Spellanon (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45-24 Come Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12.45 Conversazione - 12.55-12.45 Notiziario marchigiano.
 BARI I: 15.15-15.30 Notiziario locale e per gli italiani del Mediterraneo.
 BOLOGNA I: 12.45-12.56 Rassegna cinematografica - 14.06-14.18 Listino Borsa Bologna. Notiziario emiliano-tomagnolo.
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.56 Programma in lingua tedesca (tedesco, Comunitari) - 13.20 Programma in lingua tedesca (tedesco).
 CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.30 Notiziario - 20.32 Ritmi e canzoni - 20.45-21 Notiziario
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilco - 14.25 Notiziario e Listino Borsa - 14.25-14.50 Concerto del basso Leo Giraldoni; I. Simeonetti; Mod'Kale; 2. Bragi; Violone veneziano; 3. Tosti: *L'ultima canzone*; 4. Rhône: *Conie la notte*.
 GENOVA I: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 GENOVA II: 14.25 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.35-14.45 Listini Borsa di Genova e di Torino.
 MILANO I: 14.25 Notiziario - 14.35-14.37 Notizie sportive.
 NAPOLI I: 12.25-12.35 Terza pagina di L. Compagnone - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna del teatro.
 PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario cittadino e notizie locali - 20.32 Musica operistica - 20.45-21 Notiziario e attualità
 ROMA I: 15.15-15.20 Notiziario regionale - 16.50-17 «Ora minore»
 ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli «Il Muto magico», di G. Rossi Doris.
 SAN REMO: 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto di Genova - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 TORINO I: 14.25 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.35-14.45 Listini Borsa di Genova e Torino
 UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.25 Notiziario - 14.35-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.45-15.15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Ascoltate VENERDI alle ore 20,30 sulla Rete Rossa



Sorrisi
MUSICALI

ORGANIZZAZIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALI BRITANNICA
 L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II

© Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono l'alle
11 al termine dell'opera - Firenze II, Milano II e Torino II
dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 16.30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

- 7.10-11 **Vedi Rete Azzurra.**
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Trio Argeliani.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.10 **CANZONI** esecute dall'Orch. all'italiana, di-
retta da L. Gentili, Cantano: Seba Caroli,
Nelly Raviotta, Aldo Alvi ed Enzo Poll.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...»
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.
1. Base: Rogli, Frasi, Marchetti-Lilli, Folle-
mutter; 3. Jemma; 4. Pizzer della nonna; 4. Re-
di-Nisa; Bucca nel bulo; 5. Fiasconaro; Encantato-
fadora; 6. Simi-Morbelli; La canzone delle do-
gugliere; 7. Mayer; 8. Nelli; 9. Monte code lo
santo; 8. Panzuti-Damp; Muchachita; 9. Fil-
bello-Cileva; Va nelle intavi; 10. Bonfanti; Non
nascerai amore; 11. Bee; Obasson.
- Nell'intervallo: 14.18-14.35 «FINESTRA SUL
MONDO»
Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 **Vedi locali.**
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino me-
teorologico** e bollett. delle interruz. stradali.
- 15.18-15.20 **Notiziario locale.**
- 16.30 «Cartoline illustrate» a cura di C. Bressan.
- 16.45 Musica da ballo.
- 17 - **CONCERTO DI MUSICHE DANESI**
direttore **Arne Hammeboe**
1. Nielsen: Sinfonia n. 2 + 1 quattro tempera-
menti; 2. Sandby: Euerhos, canzone danese
per archi; 3. Kayser: Variazioni per archi, op. 8;
4. Blusager: Nel paese della Cuccagna.
- 18 - **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino
Campese
- 18.30 Album di canzoni - Canta Nelly Raviotta.
Al pianoforte: Nello Segurini.
1. Clemori-Filibello; Susy; 2. Young-Devilli;
Lettere d'amore; 3. Rodi-Nisa; Bucca nel bulo;
4. Segurini-Morbelli; Alberi del via'
- 18.50 Lezione di lingua italiana del prof. Enrico
Bianchi.
- 19 - **Storia della letteratura italiana**, a cura di
Arnaldo Bocelli. 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 Canzoni.
Per NAPOLI I **Vedi locali.**
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione
Generale Italiana dell'Industria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILA-
NO II - S. REMO - TORINO II: Musica da
ballo
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Bulon** - 20.32 Valzer.
Per PALERMO e CATANIA: 20.32-21 **V. locali.**
- 20.43 Lo racconto al microfono.
- 21 - **Dal Teatro La Fenice di Venezia:**

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di Giuseppe Adami a Renato Simoni
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
Personaggi e interpreti: Turandot, Maria Cel-
las; L'imperatore Altoum, Guglielmo Torcoli;
Zimur, Bruno Carmassi; Il principe Ighano (Ca-
fa), José Soler; Liu, Elena Bizzieri; Ping, E-
milio Ghirardini; Pong, Giuseppe Nessi; Pang,
Alfredo Mattioli; Un mandarino, Attilio Bar-
basi.

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra:
Nino Sanzognò
Maestro del coro: Sante Zanon
Regia di Mario Frigerio
(Trasmissione organ. per la Ditta Meletti)
Negli Intervalli: Bollettino del Torneo Na-
zionale per giovani cantanti lirici (Casa Prom-
tum Arys) Lettere rosso-blu. Rodolfo Pal-
luchcini: «L'impressionismo alla Biennale
del '48». «Il museo non è noioso». L'oro-
scopo di domani (Soc. Ital. Chlorodonti). «Oggi
a Montecitorio». **Giornale radio.** Estrazioni
del Lotto
Dopo l'opera: «Buonanotte». Dattatura delle
previsioni del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia
Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23.25 - Bari II, Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13.10 alle 14.35 (Roma II 14.45 - Bologna II 14.20) e dalle
16.30 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio I e III (dalle 13.15 alle 14.20)
Busto Arsizio I e III (dalle 21.45 alle 22.58).

- 7.10 Dattatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «Nel mondo della moda»,
di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza»,
di Giuseppina Cozzi.
Per BOLZANO: 8.20-8.30 **Vedi locali.**
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 **Vedi locali.**
- 10 - Dalla Basilica di Maria S.S. Ausiliatrice in
Torino: **SOLENNI PONTIFICALE IN OCCA-
SIONE DELLA FESTA DI SAN GIOVANNI
BOSCO.**
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Trio Argeliani.
- 12 - Per BOLZANO: 12-12.50 **Vedi locali.**
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.18 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojella.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico e
bollettino delle interruzioni stradali.**
- 14.14 Un disco. Borsa cottoni di New York.
- 14.20 Olimpiadi di St. Moritz.
- 14,25-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:**
14,25-14,35 Solisti celebri
Per ROMA II: 14,30-14,50 **Vedi locali.**
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 **Vedi locali.**

● 16.30 Il grillo parlante.

17 - TEATRO POPOLARE

Il serpente a sonagli

Tre atti di EDOARDO ANTON
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

- 18.55 **CONCERTO** della pianista Maria Italia Biagi.
1. Bach: Partita in 5 sonate; 2. Chopin: Ber-
cues; 3. Casella: Toccata.
Per BOLZANO: 18.55-20 **Vedi locali.**
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Olimpiadi di St. Moritz.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiologica
culturale
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione
Generale Italiana dell'Industria.
**BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPO-
LI II - ROMA II:** Musica da ballo
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Bulon.**
- 20.32 **SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE,**
di Spiller e Carosso (Ditta A. Galbani di
Melzo).
- 21 - **ORCHESTRA RITMO-SINFONICA**
diretta da Mario Consiglio
1. Anderson: Jazz pizzicato; 2. Consiglio: Sono
i miei pensieri; 3. Dostal: Blues fantasie;
4. Geishwin: Un americano a Parigi.
- 21.45 **MUSICHE COMPOSTE**
DURANTE LA PRIGIONIA
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
Cantano: Carlo Maffini e Giuseppe Dian-
i; Giuseppe Gagliano; Concerto in re minore
per violino e orchestra; a) Allegro appassionato,
b) Molto lento con tristezza; c) Allegro vivace
(solista: Genaro Rondino); 2. Pietro Mag-
gioli: Il Cantico delle Creature, per soli coro
e orchestra.

22.30 IL FIGLIO DI CASANOVA

Un atto di Ermanno Robecchi Brivio
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Ital. Chlorodonti)
- 23 - **Oggi a Montecitorio. Giornale radio.** Estrazione
del Lotto.
- 23,25 Musica da ballo.
- 23,45 **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dattatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 24 - **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12.25 Orizzonte sportivo -
12.35-12.45 Notiziario marchigiano.
BARI I: 12.25-12.35 Uomini e fatti di
Puglia - 15.15 Notiziario - 15.29-
15.30 Notiziario per gli italiani del
Mezzogiorno.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Constativazio-
ni sportive di L. Clerici - 14.03-
14.18 Dischi e Notiziario.

BOZZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale -
12 Trasmissione Padova - 12.15-
12.56 Programma tedesco (Co-
municati - 18.53-20 Programma Co-
desco)

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario re-
gionale - 12.15-12.30 Notiziario -
20.32 Musica leggera - 20.45-21 No-
tiziario e attualità.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bolli ortofru-
ticolari - 12.25-12.35 «Panorama», gio-
nale d'attualità - 14.25 Notiziario -
14.35-14.50 «Do re mi», enclit. musi-
cale a cura di E. Tiersi e U. Be-
nedetto.

GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cit-
tadini - 15.15-17 Movimento del
porto.

GENOVA II: 14.25-14.35 Notiziario in-
terregionale ligure-piemontese

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» -
14.25 Notiziario regionale - 14.35-
14.38 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 15.15-15.20 Cronaca magi-
catoria e del Mezzogiorno - 19.30-
19.40 Radio Curia (Napoli)

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario re-
gionale - 15.15-15.20 Notiziario si-
ciliano e notiziario locale - 20.32
Conversazione sportiva (Stella) -
20.40 Musica leggera - 20.45-21 No-
tiziario e attualità.

ROMA I: 15.15-15.20 Notiz. regionale

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spet-
tacoli «Chi è di scena», a cura di
S. D'Amico.

SAN REMO: 15.15-15.17 Movimento del
porto di Genova

TORINO I: 14.25-14.35 Notiziario inter-
regionale ligure-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-
12.35 Cronache del cinema - 14.25
Notiziario regionale - 14.35-14.38
Not. Università di Padova - V.E.
NEZIA: 14.30-14.45 Conversazione
Giunta Comunale - UDINE - V.E.
NEZIA: 14.45-15 Notiziario per gli
italiani della Venezia Giulia.



FUMATORI
chi devono smettere
di fumare riusciranno
facilmente nell'intento
seguendo il nostro
metodo.

Informazioni gratuite
**ROTA, Cas. Post. 3434
MILANO (151)**

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE ORE 13,35 DALLA RETE AZZURRA:

Signori.... "Entra la Corte"

RADIOPROCESSI
CON RADIOGIURIA
POPOLARE

Testi di
**NINO
GUARESCHI**

Le sentenze vengono pronunciate
in base alla maggioranza delle risposte
pervenute dai radioascoltatori.
Fra coloro che esprimono il giudizio corri-
spondente a quello della maggioranza inviando
una cartolina al semplice indirizzo

GAZZONI - BOLOGNA

vengono sorteggiati:

Una Radio a 5 valvole più occhio
magico della Società Scientifica Ducati
20 cassette "Aperitivo Select e Gin Pilla",
Programma offerto dalla
Ditta **A. GAZZONI & Co. di Bologna**
produttrice del



RESOLDOR



AH... COME RESPIRO!

PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabilità)