

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



PAULETTE GODDARD, ANNA MAGNANI E CARLETTO ROMANO IN UNA TRASMISSIONE DI «HOOOP...LÀ!»
(Foto Wg. 51)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **L'ITALIANA IN ALGERI** di Rossini (Domenica, ore 17, Rete Rossa)

Dal Teatro Eliseo di Roma: **CONCERTO** del duo Poulenc - Bernac (Lunedì, ore 17, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO-VOCALE Martini e Rossi (Lunedì, ore 21, Rete Azz.)

INTERMEZZO, tre atti di Coward (Lunedì, ore 21,05, Rete Rossa)

Dal Teatro della Scala di Milano: **LE BACCANTI** di Ghedini (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto da De Sabata (Mercoledì, ore 17,30, Rete Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da A. Pedrotti (Mercoledì, ore 21,25, R. Rossa)

La Fiera delle novità: **QUINTETTO**, tre atti di Cesare Giulio Viola (Giovedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

LA MUSICA NEL TEMPO: «Il '600, la Camerata Fiorentina» - dirige C. M. Giulini (Giovedì, ore 22, Rete Rossa)

MUSICHE DI RAVEL dirette da D. E. Ingelbrecht (Venerdì, ore 21, Rete Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da R. Lupi (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

ZAZÀ, di Berton e Simon (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **FAUST**, di Gounod (Sabato, ore 21, Rete Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/a	metri		kC/a	metri		kC/a	metri
Ancona	1429	209,9	Bar. II	1340	222,4	Radio Sardegna	536	559,7
Bar. I	1059	283,3	Bologna II	1060	280,9	Treviso	1140	243,2
Bologna I	1303	220,2	Bolzano	534	519,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	274,7	Firenze I	410	491,0			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3	RADIO VATICANA		
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	200,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,6	Ogni mese si avranno trasmissioni sui seguenti temi generali:		
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1060	280,9	1° Domenica - AI PREDILETTI		
Roma I	713	428,8	Roma II	1258	226,5	Busto Arzizio I	9030	31,15
Palermo	545	531,1	Torino I	986	304,3	Busto Arzizio II	11610	25,40
S. Remo	1348	222,4	Udine	1388	226,6	Busto Arzizio III	15120	19,84
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1332	245,5	Busto Arzizio IV	6085	49,00
Venezia II	1492	200,1	Verona	1340	222,4	Roma	7250	41,30

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	metri			
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA				
Algeri I	30	318,0	641	Berncastel	100	530,6	854	Programma onda corta				
Algeri III	10	15,18	11035	Sottis	180	483,1	477	da ora 0,00 a ore 1,00 31,55-30,50				
BELGIO				Monteceneri			18	257,1	1167	" 1,00 " 2,00 41,00-31,55-38,60		
Bruxelles			35	482,0	620	INGHILTERRA			" 2,00 " 3,30 49,10-41,00-31,60			
FRANCIA				Programma nazionale			North England			" 3,30 " 9,30 31,55-21,20		
Lione	100	651	600	" Programma nazionale			Scotland			" 9,30 " 10,00 31,55-24,00		
Parigi Villabon	100	621,3	608	" Programma nazionale			Wales			" 10,00 " 11,00 34,00		
Marsiglia I	30	409,5	749	" Programma nazionale			London			" 11,00 " 19,00 19,76		
Strasbourg	30	568,3	689	" Programma nazionale			North Point			" 19,00 " 19,25 19,76-24,00		
Lione II	100	391,3	695	" Programma nazionale			Midland			" 19,25 " 19,50 19,76-24,00		
Tolosa	100	330,4	612	" Programma nazionale			North Ireland			" 19,50 " 20,00 19,76-24,00		
Nizza	60	353,1	1108	" Programma nazionale			" Programma nazionale			" 20,00 " 22,00 49,10-31,55-24,00		
" Programma prigione				" Programma nazionale			" Programma nazionale			" 22,00 " 23,45 40,70		
Parigi Bannalmette	10	304,6	796	" Programma nazionale			" Programma nazionale			" 23,45 " 24,00 30,51		
Lione II	26	234	1330	" Programma nazionale			" Programma nazionale			" 24,00 " 24,00 30,51		
Marsiglia II	30	524	1330	" Programma nazionale			" Programma nazionale			" 24,00 " 24,00 30,51		
Bordeaux	60	216,4	1302	" Programma nazionale			" Programma nazionale			" 24,00 " 24,00 30,51		
Oranole	10	216,4	1302	" Programma nazionale			" Programma nazionale			" 24,00 " 24,00 30,51		

DENTIFRICIO ALBA RUMIANCA

Radiomondo

Col mese di febbraio la Radio Vaticana ha iniziato una nuova serie di trasmissioni della rubrica «CAMPO DI DIO» panorama radiofonico di attività cattoliche e della realizzazione, il «Centro Cattolico Radiofonico».

Ogni mese si avranno trasmissioni sui seguenti temi generali:

- 1° Domenica - AI PREDILETTI
- 2° Domenica - FORMARE L'UOMO
- 3° Domenica - LE MISSIONI
- 4° Domenica - IL VANGELO

Le eventuali quante domeniche scoppieranno trasmissioni speciali.

Tutte le trasmissioni hanno luogo la domenica alle ore 13,30 e vengono ripetute, mediante registrazione, ogni martedì alle ore 18,30.

Tanto la trasmissione domenicale quanto quella del martedì sono effettuate su onde corte di m. 48,47, m. 50,26 e su onda media di m. 222.

Ogni giorno, sulle stesse lunghezze di onda, si trasmette un notiziario in lingua italiana alle ore 20,30.

Notiziari e conversazioni in altre lingue (Spagnolo, Francese, Tedesco, Inglese, Polacco) hanno luogo nelle ore pomeridiane e serali.

Ogni sabato, alle ore 20,15, si svolge il dialogo teologico tra il P. Venturini e il «Sor Pasquale».

Interventi della Rai, sabato 7 gennaio, sono convenuti a Radio Italia i membri del Centro Italiano Studi Radiofonici e i partecipanti al Corso Superiore di Cultura Radiofonica organizzato dal Centro in onore di Guglielmo Marconi i graditi ospiti, fra i quali il presidente del Centro, Guglielmo Belloni. Il comm. Morelli, segretario generale del Consiglio Nazionale delle ricerche, nonché numerosi altri membri del Consiglio direttivo dell'Associazione con i loro familiari, hanno ascoltato un concerto sinfonico al termine del quale sono stati accompagnati dai dirigenti della Sede e mettere gli studi e gli impianti della stazione.

È stata in questi giorni inaugurata a Lake Success in America una piccola stazione radioaspettante dalla potenza di 1 kw, la quale avrà come segnale di chiamata la sigla «KTUN» (che vuol dire: «Come to the United Nations»). Venite alle Nazioni Unite. Era sede, preside dal Club dei radiolistenanti del Segretariato dell'ONU, recentemente costituito, ed avrà lo scopo di mettere in contatto il personale dell'ONU con le proprie famiglie residenti all'estero e con i numerosissimi dilettanti sparsi in tutto il mondo. In questo modo il club potrà diffondere in forma ufficiale e mediante contatti diretti, notizie e informazioni varie sull'organizzazione e l'attività dell'ONU, contribuendo a divulgare l'interesse e la simpatia per l'organizzazione internazionale.

Secondo gli ultimi studi compiuti dal dottor Gerard P. Kuiper, negli osservatori della Università di Chicago e del Texas, l'atmosfera del pianeta Marte contiene la stessa quantità di anidride carbonica contenuta nell'atmosfera terrestre ed è priva di gas velenosi. Le calante polari di Marte, a giudizio del Kuiper, sono probabilmente coperte di nevi e circondate di nubi. Il Kuiper si propone di approfondire le ricerche sulla presenza scarsi di acqua in Marte a mezzo del suo spettroscopio speciale, 1000 volte più preciso di quelli in uso finora, quando il pianeta il 17 marzo 1946 si troverà alla distanza minima (97.600.000 chilometri) dalla terra.

DIREZIONI
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA JUTTEGHE OSCURIE, 54 - TELEF. 683.951
AMMIN. STAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

LA MUSICA NEL TEMPO

La RAI inizierà alla fine del corrente mese un ciclo di concerti da camera, sinfonici e operistici, programmati in modo da aprire all'auditorio più vasto possibile una esemplificazione delle principali vicende della musica dal '600 ad oggi, avvalendosi anche di opportune illustrazioni dei migliori musicologi. Le ragioni dell'iniziativa vi sono esposte dal nostro illustre collaboratore Gastone Rossi-Doria che ne ha disegnato l'idea.

Al bisogno di una più aperta distensione, all'istintivo tendere verso i più facili divertimenti, alle necessità di dimenticare la vita si accompagna (anche in questo momento come già negli analoghi periodi «difficili» o «critici» della storia), quale fenomeno complementare anche se più retto, il desiderio di guardare nella vita e nei suoi problemi, di accostarsi a valori essenziali dell'arte e della cultura.

E non mai come in questo nostro momento di travagli e di dubbi e di apparenti contraddizioni, s'è manifestata tra due epoche — quella di cultura lenta convergenza sulla produzione di carattere o comunque di valore «storico-grafico».

Produzione cui concorre naturalmente, e in misura non disprezzabile, anche il contributo della storia delle arti. Senza il quale — come scriveva Romain Rolland riferendosi più specificatamente al lavoro storico-musicale — non è da sperare che si possa mai realmente intendere (né, tanto meno, ricostruire) il voçer della storia generale. Giacché nessun apparato di documenti e di testimonianze circa le vicende della pratica mai ci parlerebbe così immediatamente quanto l'arte (l'espressione per eccellenza) di quel che tutte queste vicende finissero in ultima analisi per produrre e valere in coscienza umana; queste divenesse il mondo per l'uomo che in esso viveva; in quel miraggio l'uomo si sovrappone il consolante superamento.

Come intendere, per esempio, il valore di civiltà producentesi dal Tre al Cinquecento se non fossero giunte le espressioni dei poeti e dagli architetti e dai pittori e scultori? Per le quali noi possiamo discernere, in luce pressoché piena, l'ultima ragione del nome, che ad esso valore è consacrato, di «Rinascimento».

Rinascimento che del resto non vedremo in ancora maggiore chiarezza, quanto ne richiedono i molti intrecci di quel complesso sviluppo, se non quando la testimonianza della poesia e delle altre arti non sia raggiunta da una sufficiente testimonianza della musica. Si confronti — infatti — il concetto che per si gran tempo s'aveva del successivo sviluppo di civiltà: quello del «Barocco», con il ben diverso, ben più giustificato concetto che oggi ne è suggerito dalla voce di quelle musiche del Sei e del primo Settecento cui sempre più larga risonanza vien tornando negli studi non solo ma — quel che più conta — nella stessa pratica, nella stessa vita, dei concerti.

Quel che più conta: nella pratica viva, ossia nella diffusione della conoscenza oltre le soglie degli archivi, nel vasto mondo di quanti traggono dalla musica illuminazione e diletto e conforto. I quali sono molti: molti doppj degli assidui ai

teatri e ai concerti, ridotti — questi ultimi — ad esigua minoranza difficile che la radio ha conferito alla diffusione del fatto musicale il suo formidabile apporto.

E appunto su questa stringente necessità: diffusione, divulgazione in ambito sempre più largo, della grande musica, è da porsi il primo e più meritevole accento.

Che di già, che da tempo — anzi — i maggiori enti radiofonici del mondo si sono in vario modo adoperati a tale compito, non solo le cronache ma gli stessi risultati concreti delle loro attività ne recano conferma. Che in particolare cura la Radio Italiana abbia avuto ed abbia di continuo le trasmissioni di cultura musicale, dalle grandi opere e di enfonia alle molteplici rubriche speciali di presentazioni e commento ed ai resoconti critici settimanali, è anche più noto. L'esplicita integrazione del quadro RAI con un programma d'indole



Riunione musicale nel '600 (da un documento di proprietà della Biblioteca di S. Cecilia) (Riproduzione Wega).

più strettamente culturale (il cosiddetto «terzo programma» è già stato istituito presso la BNC) rendere possibile — a suo tempo — l'intervento della Radio fin nello stesso ambito di lavoro degli specialisti.

Ma non certo attenderemo colosso «terzo programma» per avviare una nuova iniziativa della RAI in contributo alla cultura storico-musicale. Anzi: se pur già del «Terzo Programma» fossimo in possesso, resisteremo fermamente contro ogni nostra tentazione, e ci vieteremo di deviare una trasmissione di ordine largamente divulgativo dal campo dei due programmi di generale ascolto nel campo di quel «terzo» che necessariamente non avrà più di «un terzo» del pubblico comune.

Noi intendiamo infatti con il

prossimo vasto ciclo di trasmissioni servire non già all'interesse dei musicisti e dei musicologi (di professione o di diletto seppur liberale esercizio) ma all'interesse umano (di quei tanti e tanti — cui appunto s'accennava dianzi — che traggono dalla musica diletto e illuminazione e conforto).

Intendiamo cioè aiutare la maggior possibile pluralità di uomini ad accostarsi ai valori essenziali della vita anche nelle rivelazioni che di essi valori sono apparse in eteree immagini di musica.

Noi dunque presenteremo una quantità più o meno ingente di varie composizioni alla rinfusa, ma un florilegio, un'antologia ordinata (più che di noi) dallo stesso ordinamento che la storia della civiltà ha, di fatto, assegnato tra ambiente e ambiente di pupilli e di tempi (dal Seicento ai nostri giorni) allo svolgersi e determinarsi della sua esplicazione musicale.

E questo ciclo antologico (si cui vari grandi capitoli introdurranno chiare conversazioni dei nostri migliori storici), vorrà, nei limiti consentiti da un complesso — facile o men facile a intuirsi — di esigenze scientifiche e pratiche, riprodurre, rappresentare con la maggior fedeltà e insieme con la maggiore evidenza quel che fu e significò nel tempo e nel luogo il prodursi dei singoli «grandi fatti» di quest'arte.

Dei «grandi fatti» ossia — quasi sempre — di composizioni che già in sé stesse sanno illuminare di assoluta e rivelatrice bellezza l'animo nostro, come già ella loro scissa illuminarono quello dei contemporanei.

O anche — ma più di rado — fatti musicali cui s'annette singolar valore non forse tanto per intrinseco loro fulgor di poesia quanto per quel che comunemente dicasi «importanti» (storia) in quali ultimi non escluderemo della nostra «antologia» proprio perché — oltre a quei pregi estetici che ne han valso la sopravvivenza — essi pongono il loro prezioso aiuto al più agevole intendimento dei primi, di quelle migliori creazioni liriche tra i cui vari linguaggi essi sanno riannodare e spiegare gli storici nersi.

Non rientra invece nel nostro disegno alcuna inclusione di pagine men che necessarie sotto il primo o sotto il secondo degli aspetti ora indicati: pagine, cioè, che possono esser vantaggiosamente sostituite — per l'esatta comprensione d'un autore o d'un ambiente storico — da altre pagine che si trovino a nostro disposizione.

Che i programmi vengono così a comporsi in sensibilsima previsione

GASTONE ROSSI-DORIA

(Segue a pag. 4)



(Riproduzione Wega)



Scrive Francesco Carraro: «La bella commedia di Gervasio Rialta di amore, mi ha fatto tornare in mente una commedia di Rialta che veniva recitata anni fa da Emma Gramatica. Aveva per titolo Lui e Lei. Una trama semplicissima: un convulso amoroso. Una melodia, suonata al pianoforte da Lei, suscita in Lui il ricordo di un'atra donna precedentemente amata che si cede fra lui e lei. Un fantasma, tra cui la Gramatica dava un'anima vibrante. Il felicissimo effetto ottenuto nella Storia d'amore mi fa persuaso che anche la commedia Lui e Lei di Rialta, potrebbe essere portata alla Radio. Consiglio di farlo».

Segnalo alla Direzione Programmi il suo desiderio. Persana mente ho fatto qualche ricerca, ma non sono riuscito a trovare il testo della commedia che Lei desidererebbe venire trasmessa.

Scrive un'abbonata veronese: «Vagabondando per il cielo in cerca di cose interessanti mi è accaduto di sentire emesse da stazioni straniere delle poesie con commento musicale e le ho gustate molto. Niente di tutto questo si fa da noi, almeno in arte possibile. Sono d'opinione che qualche trasmissione del genere interesserebbe gli ascoltatori. Dovrebbero essere poesie di ogni tempo, di ogni scuola, poste».

LA MUSICA NEL TEMPO

(segue da pag. 3)

lenza non nomi ed opere illustri e prestigiose, non sembrerà d'altra parte dover essere amato e ascoltato dall'ascolto neppure il musicista e musicologo, i quali evranno modo — invece — realmente di udire, in buona esecuzione, anche molte pagine finora tra note più spesso per lettura, e anzi diremo per fatica di lettura e di studio e finalmente di ipotesi.

Avran modo — diciamo — di udire, coteste pagine del passato. «In buona esecuzione». Del nome la specifica perizia dei maestri — chiamati a collaborare a questa iniziativa — sia non pretatamente delle parti da «ricreazione» siano nella pratica concertazione e direzione; dalla provata capacità e dall'impegno dei solisti e degli insiemi corali ed orchestrali degli Studi di Roma

Domenica 22 febbraio comincerà a funzionare la stazione di Venezia II, collegata alla Rete Rossa colia frequenza di 1492 kHz, pari a metri 200, 1.

di Torino e — in ultima analisi — del centrale musicale e sostegno che la Radio Italiana offre. Questa impresa di così largo respiro, di tanta complessità; dal concorso di tutti cotesti elementi ben possiamo legittimare la nostra fiducia; che non è soltanto fiducia nella bontà del fatto e «esecuzione» (al quale del più direttamente si alludeva) ora — in raggio più vasto — è fiducia nella buona riuscita intrinseca — in ognuna delle sue coefficienti — dell'intera, ideale costruzione.

Che poi la buona (magari ottima) riuscita possa significare qualcosa d'anche più importante, si può e si afferma il raggiungimento dello scopo finale: d'una maggior e più diffusa azione del verbo musicale nell'animo del nostro prossimo, ebbene a quest'ora e finale, è buona riuscita, dobbiamo dire, che nessun valore e zelo di collaboratori ci potrà condurre se tra questi collaboratori non vedremo, fiducioso anch'esso e volenteroso, al suo punto di definitiva decisione, l'uditorio cui noi ci volgiamo.

GASTONE ROSSI-DORIA

«... e stranieri. Serirebbero a richiamare cose dimenticate e a farne conoscere di quelle che molti ignorano».

Pur senza dare a tali trasmissioni l'ampiezza che l'ascoltatrice vorrebbe, la Rai trasmette dei versi di poeti nostri e stranieri, moderni e antichi, in varie delle sue rubriche, e in modo particolare nelle Frontiere della Poesia e nel Teatro dell'Usguino frequentemente in programma. Faremo presente che vi è chi desidera che vengano intensificate. Ma noi non ci sentiamo di consigliare ai abbondanti commenti musicali. Servono qualche volta a rendere più marcate le suggestioni, ma spesso anche disturbano.

Vilma Fassio, che di tornare alle musiche del passato si compiacce e vorrebbe si trasmettessero di nuovo i valzer dell'epoca d'oro e venissero riprese le belle operette francesi e viennesi, autentici capolavori, scrive tra l'altro, e per le trasmissioni che precedono il "Giornale Radio", anziché ortiparlarci con le musiche da 1922, non ci fate sentire qualche bella suona di flauto, monica o di strumenti a plectro? Il jazz è forse d'obbligo o per avventura il personale della Rai non è capace di altro? Si dice da molti che le ragazze e i ragazzi d'oggi cantano male, ma non è colpa loro: come possono cantar bene se non vengono loro insegnate che delle musiche «antepa», ma conciate e peggio ancora cantate? E' da quindici anni che la Radio ci ammaestra a tutte le arti della musica barbara e ci obbliga a ricreare le canzoni quando vogliamo sentirne della cattiva».

Noi non l'abbiamo mai detto che i ragazzi e le ragazze d'oggi cantano male e questo perché siamo persuasi del contrario. Cantano come piace a loro e le canzoni che sono del 1922, e del 1910, e del 1900, e del 1890, e del 1880, sono sempre volentieri da chi ricorda le musiche del passato, ma oggi non sono più tanto di moda: il mondo si muove oggi in ritmi e in tempi di un sentimentalismo magari più torbido ma meno languido. Altra cosa è armoniche, le armoniche non sono mai state le stesse e la Rai non le teneva affatto. Erano strumenti passati e sono diventati cittadini, stratificati. Terzino presente il suo desiderio per la bella musica operettistica.

Un gruppo di abbonati ci scrive da Pianezza: «Le rassegne di sport non interessano per niente, ma d'altro interesse sono i nemici degli sportivi e ci rendiamo ragione che la Rai, specie la domenica, non può fare a meno di interessanti di esal e deve prodigarci nel diffondere informazioni e notizie sugli incontri calcistici, sulle corse ciclistiche e su tutte le altre diavolerie che si svolgono nei campi sportivi, ma noi vorremmo che da noi si trasmettessero tali notizie solo su una delle due reti e lasciasse l'altra a disposizione di chi alla Radio chiede altro genere di diletto. Le stesse considerazioni ci permettono di fare per quanto riguarda il ballo e i ballerini che ci aggiungono in due modi: con il genere di trasmissione e con la musica che il genere comporta».

Le notizie sportive interessano a numero di ascoltatori sedentari, e quindi forse più degli altri. C'è gente che non ha mai visto un campo di football, non conosce di persona alcun giocatore e ciò nonostante, proprio perché ascolta la Radio, ricorda i fatti e misfatti di tutte le squadre calcistiche. A trasmettere le cronache sportive su di una sola rete un buon numero di ascoltatori, quelli che risiedono nelle località che non hanno la possibilità di sentire tutte e due le reti, resterebbero senza notizie. Piuverrebbero le proteste, e sarebbero giustificate. Ogni epoca vuole le sue musiche, i suoi tipi di danza, i suoi ritmi. Non al può pretendere che chi balla oggi abbia la stessa mentalità di chi non balla più.

gl. ml.



IL MAESTRO PREVITALI IN INGHILTERRA

E' ritornato in questi giorni, reduce da una «tournee» di concerti in Inghilterra, il maestro Fernando Previtali, direttore dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma.

Il maestro Previtali ha compiuto il suo giro di concerti a capo della Orchestra Halle di Manchester, una delle più importanti orchestre dell'Inghilterra, di cui è attualmente direttore stabile il maestro John Barbboroli. Oltre a Manchester i concerti si sono svolti nelle seguenti città: Sheffield, Bradford, Newcastle, Middlesborough, Rochdale, Preston, Nottingham, Halifax. In alcune di queste città i concerti sono stati due con programmi differenti. Complessivamente undici concerti. Il successo è stato vivissimo come anche appare dalle critiche del giornali delle principali città visitate.

Così il "Sheffield Telegraph": «Un nuovo talento è stato presentato ieri sera al pubblico dei concerti di Sheffield alla City Hall: il direttore italiano della Radio romana, maestro Fernando Previtali. Previtali è un giovane direttore (un direttore è ancora giovane a quarant'anni) ed il suo stile è pratico. Inoltre è colto, padrone della musica e dell'orchestra, serio e vigile. Ha presentato molta musica inglese al pubblico italiano, e dopo aver ascoltato la sua vibrante esecuzione dell'Introduzione ed Allegro di Elgar, ieri sera, ci siamo convinti che non potremmo avere miglior rappresentante all'estero».

Il critico del giornale, Linstead, aggiunge poi come la sinfonia Jupiter di Mozart sia stata presentata in una luce completamente nuova, tanto più notevole in quanto è evidentemente come Mozart l'ha concepita; serena, bene intesa, con trama leggera; proprio un caso raro di buon senso musicale. Per quanto riguarda il puro virtuosismo direttoriale, poi, l'Uccello di Juoco di Strawinsky è stato l'esempio migliore: «Non abbiamo mai provato la minima preoccupazione in nessun punto della difficile partitura».

Il "Nottingham Journal" dopo avere rilevato la favorevolissima e duratura impressione fatta dal maestro Previtali al pubblico che grima la Albert Hall di Nottingham, aggiunge di questo direttore italiano: «... ha un gesto chiaro e deciso e sebbene il suo gesto sia così ascoltato la potenza dell'orchestra moderna nel rendere i suoi quadri musicali di paesaggi e figure, e per stimolare l'immaginazione e le emozioni degli ascoltatori».

Nè meno favorevole è stata la critica del "Manchester Guardian" in occasione del concerto tenuto all'Opera House. Particolarmente interessante al critico di questo giornale è parsa la sua interpretazione delle Fontane di Roma di Respighi, la quale — non è degenerata in una semplice serie di brevi schizzi di carattere, lampi improvvisi a sprazzi brillanti: è stata una riprova dell'abilità dell'esecutore l'aver seguito ed unificato l'idea del compositore, di modo che, una volta tanto, il sottotitolo dell'opera Poema sinfonico non era fuori posto, come spesso avviene». Egualmente entusiastiche sono state anche le altre critiche e larghissimo ovunque il consenso del pubblico.

Il maestro Previtali è già stato riconfermato per la prossima stagione e ha immediatamente ricevuto altri inviti per dirigere presso altre società inglesi, tra cui la Filarmonica di Londra. ..

«Vogliamo scelti per voi...»

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti, con la partecipazione del cantante Pietro Scariolo, soprano Irmy Nicolai (Mercoledì, ore 21.25 - Rete Rossa).

La composizione della *Quarta Sinfonia* in sì bellezze maggiore di Beethoven interrompe quella della *Quinta* durante una felice estate (1806) trascorsa nella campagna ungherese, a Martonvasar, presso i devoti amici von Brunswick. Pare quasi una volontaria ammenda per la smisurata grandezza, difficoltà, e complicazione dell'*Eroica*. Contiene alcune tra le più belle e vivaci melodie di Beethoven. L'armonia è normale per quanto sempre interessante e dinamica. le proporzioni regolari; tiene più della fresca e fantasiosa improvvisazione che non dell'ostinato sviluppo.

Comincia — come la *Prima*, la *Seconda* e la *Settima* — con un « adagio » introduttivo mirante a produrre un senso di attesa, grazie all'incertezza tonale e all'indistinto balenare di embrioni melodici appena abbozzati. Le nebbie tubanti che questo « adagio » ha addensato, l'« allegro » le spazza via, espandendosi attraverso fasi di un'espressione serena e, specialmente intorno al secondo tema, bonariamente umoristica e cordiale, e poi rissodica e quasi zingaresca. L'« adagio », che — come scrisse Berlioz — « supera tutto ciò che l'immaginazione più ardente potrà mai sognare di tenera e di pura volta », è una pagina di sennonché ed estiva bellezza, come un infocato meriggio di sconfinata pianura. E' caratterizzato dalla mancanza di contrasti, dal fluire lunghissimo e lento della melodia, sul variare talvolta appena percettibile dell'accompagnamento ritmico. Veramente alato il bellissimo « allegro vivace », a proposito della cui bizzarra e maliziosa ambiguità ritmica l'*Ullrichschef* rievocava fantasiosamente il passo lievemente claudicante della Lavallière, che affascinava il finale si svolge su una figurazione quasi di moto perpetuo, ed è percorso come da un brivido, da una voglia di danza la cui ebbrezza tremante e vertiginosa pare mutarsi in volo.

Del più alto interesse l'esecuzione del ciclo dei dodici *Lieder eines fahrenden Gesellen* (i *Canti del viandante*), di Gustav Mahler (1860-1911). Interessante e troppo trascurato musicista che costituisce l'anello di congiunzione tra l'ultima fase del romanticismo ottocentesco e la musica contemporanea. Sebbene egli fosse un formidabile sinfonista e la sua produzione di canti assommi a poco più di 50 composizioni, pure si è potuto ragionevolmente sostenere che il lied sia lo spirito stesso dell'arte di Mahler. E' significativa, infatti, la sua tendenza ad inserire il lied nel corpo stesso delle sue maggiori Sinfonie. Due di questi stessi *Lieder* — *Die fahrenden Gesellen* («Ging heut morgen über's Feld») e *Die zwei blauen Äugen* — entreranno nella *Prima Sinfonia*. Più tardi, a partire dai *Kindertotenlieder* (1902) e culminando nel *Lied von der Erde* (1908), Mahler elaborerà un tipo di composizione per voce e orchestra nella quale il canto si amplia ad

importanza di vero e proprio elemento sinfonico. Ma qui (i *Canti del viandante* sono del 1883) siamo alla concezione più semplice e tradizionale del lied: la poesia della natura nel mondo ingenuo e infantile del canto popolare austro-tedesco (con qualche venatura boema) ne è il principale motivo ispiratore. La foresta densa e tenebrosa popolata di esseri fantastici, la malinconia wertheriana d'un innamorato deluso che erra di paese in paese sulle strade della campagna morava, ossessionato dall'immagine del suo perduto amore, e simbolo egli stesso dell'infelice pellegrinaggio terreno che è la vita dell'uomo, la profonda intimità espressiva di questo candido lirismo tedesco non disgiunta da un ingenuo compiacimento dei ritmi di marcia e di certa pittoresca coreografia militare da soldatini di piombo, ecco i valori che il giovane Mahler ereditava direttamente da Schubert, in particolare dal *Winterreise*.

Per il Concerto per pianoforte e orchestra di Ghedini rimandiamo il lettore a quanto ne dicemmo nel numero 44 dello scorso anno.

CONCERTO SINFONICO

diretto da D. E. Engelbrecht, con la partecipazione del soprano Janine Micheau (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra).

Ravel è stato uno dei miti moderni della nostra gioventù. Quando giunse la notizia della sua morte, avvenuta a Parigi il 28 dicembre 1937, dopo alcuni anni di dolorosa ottenebrazione delle facoltà mentali, non furono pochi quelli che sentirono oscuramente che un sipario calava sopra una fase della loro vita intellettuale, come per l'avvicinarsi improvviso di quella « linea d'ombra » che secondo Conrad segna la fine della giovinezza. E in realtà il sipario calava sopra una fase della cultura e dell'arte europea. Due anni

dopo era la guerra; e quello che ne nascerà per l'arte, nessuno lo può ancora con sicurezza prevedere.

Era la fine di quell'arte tutta sobrietà e ritengo, di quell'arte-impudica che egli aveva terrizzato con eleganza, e che soprattutto, aveva illustrato e documentato in maniera impareggiabile con le proprie opere. Ricordate i suoi amabili paradossi, inaccettabili in assoluto, eppure così giustificati dalla determinata situazione storica in cui s'era trovata a svilupparsi la sua arte?

« Un artista non può essere sincero. La menzogna presa come potere d'illusione è la sola superiorità che ha l'uomo sugli animali; e, quando essa può pretendere di essere dell'arte, è per la sola superiorità che l'artista ha sugli altri uomini ».

« Quando ci si lascia andare allo spontaneo, si fanno delle chiacchiere, niente più... Messenet, che aveva così grandi doti, ne ha fatto sciupio per eccesso di sincerità. Egli scriveva tutto quel che gli passava per il capo, il risultato è che ripeteva sempre la stessa cosa... ».

« La verità è questa: che non ci si controlla mai abbastanza ».

Di questa sia poetica Ravel era, perfino con la sua persona fisica, il vivente commentario: è ormai un momento classico, o leggendario, della nostra coscienza di uomini moderni quel suo volto affilato e preciso, come un profilo di medaglia, dalle labbra sottilissime strette intorno alla sigaretta, coi grigi capelli stempiati, tendenti al bianco, eppure fino all'ultimo giovanili. E in tutta la persona un piglio aristocratico di gentiluomo, ma non dell'antica, sempre un po' distante, cortese, riservato. Sempre in uno stato di difesa permanente contro le indiscrezioni psicologiche e sentimentali del prossimo, tracciava una frontiera inviolabile tra la propria personalità interiore e la parte di se stesso che concedeva agli altri.



Il maestro Engelbrecht dirige, venerdì alle ore 21, per la Rete Azzurra, un concerto di musiche di Ravel nel decennale della morte dell'autore.

Non occorre dire che tutto questo glaciale pudore dei sentimenti e l'aristocratica eleganza del tratto si celava una sensibilità fine e delicata, di cui sono sostanziate le sue maggiori composizioni. Ma tutto ciò contenuto entro quell'ansia di perfezione che gli faceva cespellere minuziosamente ogni pagina, ogni battuta, e per cui in sé avrebbe giustamente paragonato a Schubert, rilevando la sua tendenza a produrre in ogni genere « pezzi unici », buttandosi ad ogni lavoro su problemi inesplorati, « maestro — come fu scritto da un suo biografo — delle equazioni d'apparenza refrattaria ».

Nel concerto commemorativo che il direttore francese D. E. Engelbrecht dirigerà a Torino insieme a opere notissime anche fra noi, come *Ma mère l'Oye* (1908), l'*Abbraccio del Gracioso*, trascrizione orchestrale d'uno dei pezzi pianistici del *Mitros* (1905), e la seconda suite del balletto *Dafni e Cloe* (1912), potremo ascoltare alcuni lavori non meno importanti ma che fra noi non hanno ancora raggiunto uguale diffusione. Essi sono: il *Tombeau de Couperin*, trascrizione orchestrale del sei pezzi pianistici scritti nel 1918 in onore del grande c'acciembalista francese, lavoro che segna il definitivo superamento dell'impressionismo e l'inizio dell'ultima fase della produzione raveliana; e le tre liriche *Sheherazade*, su poemi di Klingsor, scritte nel 1903, lavoro di interesse affatto particolare, perchè nell'ultimo del *Trois numeri*, *Indifférent*, era l'inizio del primo. *Sheherazade*, trascrizione di un amico alcuni dei rari momenti della sua produzione in cui egli si era più allontanato dal consueto riserbo, aprendosi deliberatamente all'espressione di emozioni e sentimenti.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Lupi, con la partecipazione del suo pianistico Contestabile-Bufano (Sabato, ore 17 - Rete Rossa).

Il Concerto Mozartiano, che è affidato alla direzione di Roberto Lupi, ha inizio con l'esecuzione del Concerto in *mi bemolle* per due pianoforti ed orchestra (K. 365). La partitura d'orchestra di questo interessante concerto, composto nel 1778, comprendeva in un primo

«Radiofortuna 1948» ha preso il via



Ecco la prima estrazione di «Radiofortuna 1948», avvenuta a Torino, domenica 15 febbraio. Per il premio da 500.000 lire è stato sorteggiato il signor

AMBROGIO BAGLINI di Pavia, abbonato alle radioaudizioni con il libretto d'iscrizione N. 7505

Nel prossimo numero il « Radiocorriere » pubblicherà i nominativi degli abbonati alle radioaudizioni sorteggiati da «Radiofortuna 1948» nella settimana dal 15 al 21 febbraio.

tempo, oltre agli archi, 2 oboi, 2 fagotti, e 2 corni. In seguito Mozart aggiunse 2 clarinetti, 2 trombe ed i timpani.

A proposito di questa composizione, Bernhard Paumgartner scrive: «Di singolare freschezza è il Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti, in un primo tempo destinato all'uso del compositore e di sua sorella, assai più maturo, più libero e tecnicamente più complesso del precedente (K. 242) per tre pianoforti».

Le parti solistiche sono affidate a due giovani pianiste: Emma Contestabile e Maria Biffano, allieve di Alfredo Casella, e di altri insigni maestri, e già note per i concerti dati in Italia, Germania, Svizzera, ecc.

La Sinfonia n. 40 in sol minore (K. 550) è una delle composizioni più insigni di Mozart; essa esprime sentimenti nuovi che quasi si allontanano dal suo abituale modo di scrivere, senza che per questo si possa affermare che questa musica non sia completamente e assolutamente mozartiana. Dal tema dell'Allegro deriva quell'insistenza penetrante di accenti, che dà al tempo intero quella particolare fisionomia di tristezza di cui è avvolto anche il secondo tema, così caratteristicamente diviso nella sua formulazione tra gli strumenti ad arco e a fiato.

Nell'Andante, che ricorda assai l'inizio del secondo tempo della Prima Sinfonia di Beethoven, attraverso la delicatezza melodica, si rivela genuina l'impronta dello spirito mozartiano. Il Minuetto è impetuoso ed appassionato nelle prime due parti e incomparabilmente dolce nel Trio. Il Finale si ricolora più direttamente, per il carattere espressivo e per la prevalenza del modo minore, allo spirito del primo tempo.

LIBRICA

LE BACCANTI

di C. F. Ghedini. - Dal Teatro alla Scala di Milano - Martedì, ore 20,52 - Rete Azzurra.

Dopo numerose e talvolta drammatiche traversie dovute alle difficoltà degli anni di guerra, arriva finalmente alla ribalta, e di riflesso al microfono, l'attesa nuova opera teatrale di Ghedini, la quarta che egli abbia composta, dopo *Marin d'Alessandria* (1937), *Re Hossen* (1939) e *La pulce d'oro* (1940).

La nuova opera fu composta tra le anale della guerra che devastava il mondo e metteva in forse le sorti stesse della civiltà, nella solitudine spirituale e materiale creata dalle condizioni di vita di quegli anni fortunati, e fu condotta a termine indipendentemente da ogni probabilità di prossima esecuzione, per un atto di fede artistica e per un bisogno di espressione interiore. Il manoscritto dell'ultimo atto, interamente composto, andò smarrito nelle vicende degli sfollamenti, e il compositore dovette poi riscriverlo interamente, senza altra scorta che quella della memoria, quando a guerra finita si concretarono le probabilità di rappresentazione. Se mai un giorno salterà fuori il manoscritto smarrito, il confronto delle due versioni potrà costituire un caso interessantissimo di analisi stilistica.

L'argomento dell'opera, che Tullio Pinelli, fido collaboratore del musicista piemontese, ha tratto dalla tragedia di Euripide, costituisce dunque un'evulsione dalla tormentosa realtà circostante, un rifugio nella inalterata serenità del non-dico classico? Soltanto un osservatore superficiale e frettoloso potrebbe pensarlo. Al contrario, la tensione tremenda degli anni di guerra, l'aspro agitazione di quei momenti investono in pieno

la trama dell'opera e la sottopongono a crudi urti drammatici.

Dei tre grandi tragici greci Euripide è quello che più si è lontanato dal sereno polo apollineo del dramma classico e approfondisce invece i misteriosi e sconvolgenti ribollimenti dello spirito dionisiaco. Dioniso è appunto l'eroe del dramma, il nuovo dio che nell'armoniosa ed equilibrata purezza della vita etnica porta appunto un soffio nuovo di umanità classicista avanti l'eroe, scatenando le forze demistiche dell'istinto nell'ebbrezza bacchica.

Lo ascoltiamo nel prologo dell'opera proclamare l'avvento del suo nuovo culto e annunciare la celebrazione, con il sacrificio sanguinoso del caprone, nella reggia e nella città di Tebe, dove il giovane sovrano, Penteo, si mostra incredulo e ostile alla nuova superstizione che ha già travolto a sé gli animi di quasi tutti i cittadini, e della sua stessa madre Agave.

Nel primo atto assistiamo appunto allo spiegarsi della ebbrezza bacchica fra i Tebani, Agave alla testa delle Menadi furenti, e i Sacerdoti dell'antico rito invano cercano di contrastare la furia dei baccanti, inebriati dall'odore del mosto. La tregenda cessa all'arrivo di Penteo, coi suoi compagni. Intende un giovane guerriero, un atleta, fiducioso della propria forza, sicuro di sé e degli antichi dei; egli tenta con scherno l'impresa folle che si è abbattuto su Tebe, e si propone di stroncarla rapidamente. Ai cauti ammonimenti del vecchio Cadmo, che vede più a fondo nella natura e nell'ineluttabilità del nuovo fenomeno religioso, Penteo non dà retta. Alcune guardie conducono in scena, incatenato, il negro indiano asiatico che ha dato origine ai disordini nella città. E Dioniso stesso, che alla fine di un tempestoso colloquio si rivela, ma la baldanza di Penteo non gli lascia piegare; egli strappa dal capo di Dioniso la corona di pampini, disperde gli arredi del rito scorieglio e ordina che il nome sia imprigionato.

Il secondo atto mette in scena la vendetta di Dioniso. Su Penteo egli ha operato i suoi sortilegi, l'ha abbagliato, tratto fuor di senno, ed ora ne incenerisce la reggia. Penteo vorrebbe ancora resistere, ed ascoltato il drammatico racconto di un bifido sbigottito che sulla montagna del Citerone ha scorto la furia delle Baccanti, guidate da Agave, i suoi fedeli per accorrere e per fine allo scempio. Ma Dioniso si avvanza ed offrendogli una finta conciliazione lo susseguono, in breve lo ha in suo potere, come un trasullo senza più volontà né coscienza, lo rende ridicolo camuffandolo come un baccante e poi lo sospinge verso la montagna, dove (secondo quadro) lo abbandona alla furia delle Menadi. Queste, guidate da Agave, vedono in lui, per l'allucinazione dionisiaca di cui son vittime, un leone; lo braccano, lo inseguono e, raggiuntolo, lo dilanano selvaggiamente.

Nel terzo atto il coro delle Baccanti fa ritorno sulla piazza di Tebe: alla testa è Agave, che brandisce sul tirso la testa spiccata di Penteo, e ineggia alla morte del leone. Tra l'orrore ed il lutto dei Tebani, Cadmo cerca cautamente di ricondurre in sé la regina invasata dal terribile dio. Sottotratto all'allucinazione dell'ebbrezza dionisiaca, Agave riacquista coscienza dell'esser suo e vede di nuovo le cose nel loro reale aspetto; e nella testa spiccata, ch'ella erede di leone, riconosce con orrore quella del figlio Penteo. Sopra il suo capo a godere del proprio trionfo e a coronare la vendetta dell'oltraggio



Giorgio Federico Ghedini

sunto. Invano Cadmo chiede pietà, per sé e per Agave. Il nome pronuncia la sua dura sentenza: uscano entrambi da Tebe, e Agave con le figlie erri per terre ignote fino alla morte. Cadmo invece sarà trasformato in drago. Inutile supplicare pietà; secondo la ferrea concezione antica del Fato, la condanna stava scritta dall'inizio del tempo nella mente di Giove.

Accanto all'attesa novità di Ghedini, altre due opere liriche nel corso della settimana: domenica, alle ore 17 sulla Rete Rossa, *L'italiana in Algeri* di Rossini dal Teatro dell'Opera di Roma; sabato, alle 21,05 sulla Rete Rossa, il *Faust* di Gounod dal Teatro dell'Opera di Roma. *L'italiana in Algeri*, rappresentata la prima volta con grandissimo successo al San Eusebio di Venezia il 22 maggio 1813, ha una posizione predominante e particolare tra le opere rossiniane che precedono il *Barbiere di Siviglia*. Si chiude infatti con essa il ciclo dell'opera festosa e stramazzata comicità della farsa, cui scendono per le vene luzzi e ridanciana ingenuità della commedia dell'arte.

Il *Faust* occupa nella storia della musica francese una posizione di primizia. Non è di quelle opere scopertamente rivoluzionarie che sovvertono con violenza le tradizioni costituite; piuttosto di quelle che sottilmente si insinuano nel gusto del contemporaneo e ad una ad una paleano le molte cose nuove che han da dire. Si che infine acquistano l'autorità di una *trame*. Quando, nel marzo 1859, il *Faust* apparve la prima volta sulle scene, con esito un poco dubbio e certo non compreso nelle sue vere bellezze, i parigini non si accorsero del colpo che ne riceveva il teatro di Meyerbeer, di Auber, di Halévy: pensarono che Gounod seguisse una via sbagliata. Dieci anni dopo incominciarono a rivedersisi; più tardi ancora stimarono Gounod un nome della loro musica. Pure quel che Gounod aveva svolto con *Faust* già dettava legge: il fuoco del dramma si spovava dall'agitazione drammatica alla interiorizzazione lirica, la voce dell'amore palpava in rarefatte atmosfere di purissima effusione melodica, la vocalità si piegava ad accenti sinceramente commossi, e, mentre sapienza di armonie e ricchezza di contrappunti davano forza alle immagini musicali, nasceva con Margherita una figura femminile di nuova umanità sulle scene di Francia.



Tito Schipa e Gianna Pedersini nell'opera «Werther», trasmessa per la Rete Azzurra dal Teatro dell'Opera di Roma.

(Foto Wagon)

PROSA

INTERMEZZO

Tre atti di Noël Coward - Lunedì, ore 21,05 - Rete Rossa.

Il vivo successo che ha ottenuto questa commedia nella sua recente trasmissione ne ha reso opportuna una replica per la Rete Rossa. Non ci saremo qui ad accennarne le trama, sufficientemente illusoria, o di poco tempo in questa stessa sede; ci limiteremo a ricordare come questo lavoro recò in sé tal messe di qualità teatrali che, fin dalla sua flebile apparizione, il consenso del pubblico non ha mai cessato di accompagnarla.

LA FIERA DELLE NOVITÀ

N. Commedia

QUINTETTO

Tre atti di Cesare Giulio Viola (Giovedì, ore 21,05 - Rete Azzurra).

Quintetto è chiamato dal suo autore: farsa psicologica. E che cosa i valori dell'intrigo (essa conta sulle reazioni psicologiche cui le varie situazioni inducono i personaggi). Sono cinque gli interlocutori: quattro uomini e una donna, Laura. Intorno a Laura girano e s'agitano un amante, un rivale e un marito e un poeta povero. La commedia si potrebbe intitolare: *Come si debbono amare le donne*. E' quindi una lezione d'amore in tre atti. L'amore geloso dell'amante, l'amore generoso del «viveur», l'amore ideale del poeta. Al centro sta Laura, verso la quale si tendono le quattro figure maschili che la vedono e l'interpretano ognuno a modo loro. C'è chi la crede onestissima, e chi la crede disonesta, e a seconda della valutazione morale che danno di lei, la stimano e lo disprezzano, confidano in lei o dubitano di lei. Il gioco è serrato e contraddittorio. L'amano o non l'amano questi uomini? E come l'amano? E perché l'amano? Quando Laura dice la verità, si crede a quella verità? E non piuttosto si crede alla menzogna poiché lo comoda la menzo-

gna? Che fanno, di Laura, questi uomini? Obbediscono, credendo d'amare e una legge di egoismo? E l'amore è egoismo o è abbandono di noi stessi alla creatura che amiamo, fino al punto di naufragare in lei, perdutamente, senza illazioni?

Quante mai interrogazioni in questa vicenda che si alterna di scena in scena, da personaggio a personaggio, in una schermaglia amorosa, sottilmente psicologica, viva ed allargata, scintillante di dialogo, gallo e amara, umana ed aspra! Ma avendola definita «farsa psicologica» l'autore ha voluto fare di questa commedia una grandola di situazioni, di movimento, di fantasia indagine.

Nei gioco sorridente di tre atti questi sfaccettature del problema critico afflanno dilettevolmente, per trarre al finale la loro luce e la loro legge.

Cesare Giulio Viola ha rappre-

Ascoltatori, partecipate al
CONCORSO
FIERA DELLE NOVITÀ
PREMIO TEATRALE JANETTI

esprimere a mezzo di una semplice cartolina postale indirizzata alla SIPRA - via Arsenale 33, Torino - il vostro giudizio su un'opera di cui il 1 e il 10, entro i tre giorni successivi ad ogni trasmissione.

● Premi ai partecipanti al concorso.
● Premi agli autori delle commedie di carattere scintillate del concorso.

scantato la sua prima commedia nel 1926: *Il cuore in due*. D'allora si può dire che ogni anno puntualmente egli si sia affacciato alla ribalta con una nuova opera: *L'ultima e Poveri davanti a Dio*, che Ruggeri recentemente ha portato al giudizio del pubblico e cui ha attribuito un vero successo.

Il teatro di Viola ha varcato le frontiere ed ha raccolto il plauso di molti pubblici stranieri; esso è vario per diversità di toni e di atteggiamenti poiché lo scrittore tratta, con eguale perizia e fortuna, il dramma e la commedia.



In ogni parco di divertimenti il numero che maggiormente attrae il pubblico è sempre quello delle belve. Per questo a Carnevale, nella sua visita alla tradizionale Fiera di Porta Genova a Milano, il giornalista Roberto Costa non ha dimenticato di entrare con il donatore nella gabbia dei leoni. Gli ascoltatori avranno potuto udire, in una trasmissione effettuata sulla Rete Rossa, quale sia stata l'accoglienza fatta dai feraci felini ai nuovi ospiti.

ZAZA

di Bertou e Simon (Sabato ore 17 - Rete Azzurra).

Zaza, canzonettista romantica e spregiudicata (spregiudicata per la sua epoca), non è più, oggi, popolare come un tempo, come nel tempo che fu suo. Ne tentò di recente una ripresa Isa Miranda, ma non ebbe che limitata eco. Tale il successo che suscitò quando comparve, che entro al galoppo a far parte del repertorio di tutte le compagnie, e fu compreso, per le molte lagrime che faceva spargere, fra le commedie da recitarsi alla domenica. Parve che con Bertou e Simon fosse sorta una nuova ditta teatrale capace di emulare e continuare la tradizione degli Scriba e del Legouvé; che un altro Sardou fosse comparso in teatro. Un Sardou rinnovato, meno macchinoso dell'altro, meno dell'altro mordente, ma ugualmente abile nell'intrecciare i casi e renderli commoventi. Durò lo spazio di un mattino, poiché i lavori che seguirono a Zaza non ebbero pari fortuna; ma questa restò come tipico, perché da essa vi traccava fuori una opera, che ancora oggi si rappresenta, il nostro Leoncavallo.

L'amore nasce in Zaza da un capriccio, più forte e più mordente, d'ordine casalingo e borghese, assai diverso da quello verso il quale parevvi correre col cluffo pterovico e il ritornello salace sulla labbra. Insomma, la zingara sente il bisogno di una casa, la divetta ghiribizzosa quello di abdicare, di cedere, di adorare e di amare, di amare. Ma poi viene a sapere che l'uomo che la fa tremare di meraviglia, costata, ha moglie. L'avventurosa indole, esacerbata dalla gelosia, si rideva in lei. Ella corre a casa di quella signora per fare una scenata, per un'ultima convulsa e che deve lasciare il marito, e vi trova una birbonetta, la figlia del suo amante. Davanti ai diritti o al potere di quell'infanzia, la donna sterile, la donna che, per calzare le scarpette di se-

ta alla ribalta, ha dovuto acciambare nel fango, si sente disperatamente vinta. Poi, quasi per istinto di conservazione, sebbene abbia spergiurato di staccarsi dall'ingannatore, si rassegna, per non perderlo, a fingere di non saperne nulla, a sopportare quell'altra, ad accontentarsi delle ore rubate a lei. Ma le sfuggono di bocca parole imprudenti, che fanno capire all'uomo che ella ha osato accostarsi a sua moglie. Atterrito che ella abbia parlato e distrutto la sua felicità domestica, la insulta, la maltratta, le fa crudelmente intendere che la moglie è il suo affetto tenace e profondo e rispettabile, non lei. E Zaza ritorna al suo destino, ai teatrali, alle musicchette, alle biacche, ai balletti, alle gonnelline succinte; e diventa celebre, e dopo molti anni, incontra il suo amante di allora. Si parlano con un po' di tristezza, e si salutano per non rivedersi mai più.

Si comincia con Sardou e si vi-
a finire cogli «Amanti» di Donnay.



Due bimette goicache si accostano per la prima volta al microfono nella tradizionale «Festa di Sermone» tenutasi recentemente a Roma in S. Andrea della Valle.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINNO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL

RESOLDOR

...AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 10ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUTATA ANTONIETTA BIANCO È STATA ASSOLTA.
L'APPARECCHIO RADIO A 3 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DALLA SIGNORA NOVARO ROSA, DOMICILIATA A GENOVA, PIAZZA SANTA MARIA DELLA PASSIONE 28 16.

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

ELENA PEROTTO, via Garibaldi 49, Tollegno, Biella di Verceili; ROSA DE PALO, via Scaglia 10, Biella di Verceili; LANDOSENIA FONTI, viale Cadorna 18, Firenze; BRUNA TESCARI ANDREOLI, borgo Bello 13, Legnano di Verona; PIETRO CIRIANO, via Roma 1, Trofarello di Torino; GIOVANNI BONAZZI, via Stelvio Zonta 41, Zuzgara; QUINTO TARKSONI, via Socotè 32, Martignana Po di Genova; Zanin Maria, via albana 1, Udine; ALBINA ESPA, via Umberto 125, San Secondo di Fierolero di Torino; AGILDO MAZZONI, via Emilia Santo Stefano 3, Reggio Emilia; FRANCO BENASSI, via Rambelli 14, San Giovanni di Persicote; MARIA PIA FABIANI, piazza Vittoria 71, Genova; GIULIA ROMOLI, viale Ferrazza 48, Firenze; PIOLA PISONI, via Carducci 7, Buscate di Milano; BATTISTA PIZZIGALLI, via Pinentina 15, Bergamo; PINA CASATI, Orlina Gas, Este di Padova; MARISA PICCOLI, San Nazario d'Oronzo, Piacenza; ANTONIETTA BIANCO, via San Ferruccio 3, Meda B., provincia di Milano; FERLIO COZZA, via Facini 70, Milano; PLEBANI, via San Giovanni 6, Bergamo.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I - Roma I Palermo - S. Remo Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17,30 alle 23,15

Onde certe: Roma (dalle 20,40 alle 23,50) - Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,41 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7,45 Culto erapaglico.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8,45-9 La Radio per i medici.
- Per BOLOGNA I: 8-9,10 Vedi locali
- 9,45 Notiziario cattolico.
- 10 - FEDE E AVVENIRE.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 - CONCERTO dell'organista E. Marchetti.
- 11,30 Messa in collegium con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: vedi locali.
- 12,46 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE
- 11 - Musiche campestri.
- 12,20 Musica operistica.
- 12-12,10 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojzetta.
- Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. - 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton
- 13,18 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).
- 13,55 «Cinquant'anni» (Biemme e C.).
- 14,05 I programmi della settimana.
- 14,13 PUNTATA SU DOMATTINA, fantasia musicale di A. Verdeli e M. Mauro.
- 14,40 «Ascoltate questa sera».
- 14,45 Trasmissioni locali
- ANCONA II (dalle 14,55 - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - S. REMO - TORINO II: Orchestra diretta da Giovanni Fassino.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,35 Boll meteor. e interruzioni stradali.
- Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: 15,35-16 Vedi locali
- 16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 17 - Dal Teatro dell'Opera in Roma: **L'italiana in Algeri**
Opera in due atti di Angelo Anelli
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi e interpreti: Isabella, Gianna Pedersoli; Elvira, Gianna Persa Labie; Zulma, Graziella Muzzi; Lindoro, Gino Sclimbergini; Taddeo, Emilio Ghirardini; Mustard, Vincenzo Bettoni; Ali, Leone Paci.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Vittorio Gui**
Maestro del Coro: Achille Consoli
Regia di Enrico Frigerio
Nell'Intervallo: Notizie sportive (Cinzano).
Notizie sportive (Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
- 20,22 **R. F. '48**
- 20,40 ARCOBALENO.
- 21,10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gili (Martini e Rossi - Ruffino - Florio - Giviemme).
- 22 - CONCERTO del soprano FRANCA BRUNELLI, del violoncellista NERIO BRUNELLI e del pianista LIBERO BARNI.
1. Sammarini; a) Grazi con espressione, b) Vivace, dalla «Sonata in sol maggiore»; 2. Haendel: Aria, dalla «Cantata «Alexander Fest»; 3. A. Scarlatti: Se Fiorindo è fedele; 4. Brahms: a) Niente nonna malata, b) Menue Liebe Gut gauen, per voce e pianoforte; 5. Schostakovich: Tempo di danza, per violoncello e pianoforte.
- 22,50 «L'APPRODO», quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Saroni. «L'odierna letteratura negra in America».
- 22,50 Notizie sportive.
- 22,50 L'oroscopo di domani (Sac. II. Chlorodoni).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 «Bacchetta d'oro 1948». Dal Dancing Fiorinda di Bolzano - Quintetto Hot Berry diretto da Ferronato (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,30 «Buonanotte», - 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo. 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 - Bologna II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17,30 alle 23,15.

Onde certe: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,41-11 Vedi Rete Rossa.
- Per BOLOGNA: 9,9-10 e 9,45-10 Vedi locali.
- STAZIONI PRIME
- 11 - CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.
1. Frescobaldi: a) Toccata cromatica, b) Canzone dopo l'Epistola; 2. Petrali; Andante; 3. Boellmann: Toccato; 4. Gulimanti: a) Melodio, b) Marcia.
- 11,30 Messa in collegium con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLOGNA: 12,05-12,58 Vedi locali.
- 12,20 Musica leggera e canzoni.
- Per FIRENZE I - MILANO II: vedi locali
- Per TORINO: 12,35-12,50 Vedi locali.
- 12,40 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE
- 11 - Musiche campestri.
- 12,20 Musica operistica.
- 12-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojzetta.
- 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
- 13,18 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,15 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS
- 13,35 «Ascoltate questa sera».
- 13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-processo emblematico di Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Boll meteor. e delle interruzioni stradali.
- 11,05-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Di tutto un po' 14,45-15 (con ROMA II): Ritmi e canzoni.
- Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15,30-16 Vedi locali.
- 16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 17,30 TE' DANZANTE (Bettillon).
- 18,15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: E. Beltrami, S. Merlini, M. Mauri, E. Ferriani e C. Dupont.
1. Vernon-Duke: Lake shore drlip; 2. Consiglio-De Santis: Parlandi con le note; 3. Pagan-Cherubini: Ti chiamero mistero; 4. V. delle-Rostelli: L'orologio matto; 5. Merano: Al piccolo Bari; 6. E. Basso: Ricordi d'un tempo; 7. Red-Nisa: Nanna nanna ai bimbi del mondo; 8. Geoff Love: Who cares?
- 18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19 - RADIOCRONACA diretta da C. Gallino.
1. Luglini: Balletto egiziano; 2. Campese: Sempre con te; 3. Laneri: Gli innamorati; 4. Francolini: La prima avventura d'amore; 5. Chasce: Tanglewood pool; 6. Medano-Airigo: Lo smignacco di S. Lucia; 7. Renzato: Serenata ostante; 8. Esobar: Danza irlandese n. 3
- 19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20,22 **R. F. '48**
- 20,40 MUSICHE DA FILMS (Grandi Marche Associate).
- Per BOLOGNA: 20,40-21,45 Vedi locali.
- 21,05 CONCERTO del violinista ALBERTO POLTROIENI e del pianista ANTONIO BELTRAMI.
Beethoven: Sonata n. 7 in mi bemolle maggiore, op. 30, n. 3; a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Finale.
- 21,45 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Maria Parisi, Sergio Bruni ed il tenore Gabriele Vanorio
1. Fiorelli-Angelo: Cakili zitto; 2. Gregoratti-Volante: Turnarra; 3. De Curtis: Torna a Surriento, 4. Manlio-Nardella: Si sempre tu; 5. Pisano-Ciuffi: Na sera 'e maggio; 6. Di Giacomo-Tosti: Meccurra; 7. De Gregorio-Rossetti: Runtunzia; 8. Purno-Shaffell: Aria di Vommero; 9. Nutile-Furno: Mamma mia che uo sapè
- 22,15 Le pagine del tempo. - 22,30 Album canzoni.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 22,58-24 Vedi Rete Rossa.

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 «Alma mater»
BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 La cronaca; 15,35-16 «Dolce sogno» fantasia musicale di G. Desiderio e R. Nardinecci.

BOLOGNA I: 9-9,10 «Il cattolico», rassegna settimanale dei prezzi - 12,20-12,40 «Alma mater», trasmis. per l'Università di Bologna - 14,45 Notiziario - 15-15,20 Ehi, chi scusi - 15,38 Teatro: «La diaziosa» scene dialettali.

BOLOGNA: 8-9,10 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,15-12,58 Programma tedesco Comunicati - 14,05-14,30 Musiche curati eseguite dal Coro FARI - 20,40-21,45 Programma tedesco.

CATANIA: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 Tutta la città ne parla.

FIRENZE I: 12,30-13,30 «Le parole» canna di G. V. - 14,5 - R. piano del giorno - 14,20 «Il collezionista di dischi» - 14,55 La Loggia dell'Oragano - 14,50-15 Notiziario.

GENOVA I: 12,30-12,58 La domenica in Liguria Rubrica - 15,35-16 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14,05-14,10 Notiziario internazionale - 14,10-14,15 Notiziario.

MILANO I: 12,20-12,40 Musiche ritmato-italiane - 14,45 Notiziario regionale - 14,15-14,25 Giratondo - 15,30-16 Fata Donatella.

NAPOLI I: 14,45 Cronaca di Napoli - 14,55-15,20 Succede a Napoli - 15,25-15 «Signorine» un atto di E. Murolo a cura di E. Grassi

L'ALBERGO: 14,45-15,30 Notiziario.

ROMA II: 14,05 - Radio Campitoglio, a cura di Mario Adriano Bernoni - 14,35-14,40 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 15,35-16 Come Genova I.

TORINO I: 12,35-12,50 Orchestra Scata d'oro diretta dal M° Confano - 14,05 Notiziario internazionale - 14,10-14,40 Torino 48 - L'UDINE - VENEZIA I: Notiziario - 14,05 «Rassegna della stampa veneta» - 14,15-14,35 Una fuora di Andorser Compagnia del Piccolo Teatro di Venezia regia di Zanotti - 15,30-16 «L'Angelo dei bimbi».

TRICOFILINA
ascoltate ogni venerdì alle 20,4
«Avanti, c'è posto»

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE
AIUTA IL FEGATO
REGOLA L'INTESTINO
ECOLTA L'APPETITO
FACILITA LA DIGESTIONE

RABBARBO CAMOMILLA BONOMELLI
IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Dolzaga (Como)

CHERRY BRANDY - MARASCHINO
ILANOV
la marca preferita



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 22 FEBBRAIO, APPRENDERETE IL NOME DEL RADIOABBONATO ESTRATTO PER UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Calendario musicale. 12.58 Oci alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.15 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 13.45 Cronache della radio. 14-14.30 Teatro dei ragazzi. 16 Opera lirica - Negli intervalli: Conversazione - Antologia minima - Notizie sportive. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Canoni di successo. 21.05 Concerto del violonista A. Paltronieri e del pianista A. Beltrami. 21.45 Commedia in un atto. 22.15 Orchestra da ballo. 22.40 Musica leggera. 23. Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Trasmissione per il culto evangelico. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.15 Buonuomo e Musica del buongiorno. 8.45-9 La Radio per i medici. 10 Fede e avvenire. 10.30 Trasmissione per gli scolari. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Concerto d'organo. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Sveglie. Giornale. Domenica Buon. 13.10 Carillon. 13.13 Abbona di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13.50 Cronache regionali. 14.05 Il programma della settimana. 14.13 e Punta su domenica. 14.45 Canoni. Orchestra Fassino. 15.20 Rassegna della Stampa internazionale. 15.30 Bollettino meteorologico. Successi mondiali della stagione. 16-17 Radioracina del 2° tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Cornei di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiz. rec. Notiz. sportivo sabato. 20.35 Noxità del jazz presentate dal «Trio moderno». 21 Musiche verdiane. 22.30 Fantasia ritmica. 22.50 Notizie sportive. 22.58 L'Oroscopo. 23 Oci in Italia. Giornale radio. Notizie sportive. 23.25 Canoni. 23.52-23.55 Bullett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

17.30 Musica di ballo. 18.30 Concerto solista: canto. 19.15 Notiziario algerino. 19.25 Concerto solista: piano. Il 20.10 Musica riprodotta. 20.45 Notiziario. 21.30 Melodie interpretate da Denise Makel. 21.45 Un oghelino. 22.45 Variaz. 23.45 Notiziario.

BELGIO

16.45 Te. sbarcato. 19.15 Musica d'atmosfera. 19.45 Concerto. 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da André Jouslin, con la partecipazione della cantante Yvonne L'evy. 21 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22.10 L'impegno Jean Pagan. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

15.45 «Gli orpelli» di Jean-François e il suo complesso. 16 Appuntamento con Glenn Miller. 17.40 Concerto studiato diretto da Jascha Heifetz, con la partecipazione del violonista Grunius. 1. Heifetz: Sinfonia sinfonica; 2. Barak: Concerto per violino e orchestra; 3. R. Strauss: Morle e Tristram. 19.45 Concerto del violonista Maurice Mo-

retili e della pianista Hélène Fignari - Derives: Sonata per violoncello e pianoforte. 20.02 Notiziario. 20.35 Serata di gala organizzata all'Opera di Nizza in occasione del Festival International del Jazz. 21.45 Notiziario. 22.50 Guy Faguet e la sua orchestra. 22.30 Concerto musicale. 23.15 Jean Duzillet: «Glorieux» rievocazione del 1888. «Cronaca retroscenari». 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo riprodotta. 19.15 «Al miel temps». Fantasia, con Max Bloc e Liberté Jandiel. 19.30 Quarta area in Francia. 20.05 Arcadema gala. 20.30 Giza del medio Oriente a saniam. 20.50 Max Bernard, Roger Guez e Inv. Automati presentano: «L'Estroisme». 21.20 Louis Curtis presenta: «Che fantasia». 22 Paul Gaudy: «L'Estroic de la». 22.20 Notiziario. 22.45 Giub della flautistica. 23.10 Jazz di ieri e di oggi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE.

16 Concerto studiato diretto da Sir Adrian Boult - 1. Haendel: Acis e Galatea, uncinetto. 2. Haydn: Sinfonia n. 102 in re bemolle; 3. Haydn: Sinfonia n. 1 in mi bemolle; 4. Fagn: Falstaff, prima sinfonia. 19 Notiziario. 19.25 e Album «Mozart» - Collaborano il soprano Nora Tuma e Mark Addess e la sua orchestra. 20 Concerto musicale. 20.45 Musica nera. 21.30 Dieckes e Barney Rudgers (sottile spedito). 22 Notiziario. 22.10 Racconti seri di evagare: «Il Capitano Norwak». 23.15 Concerto folkloristico dei paesi del Nord. Interpretato dal basso Denon Brinkman. 23.38 Un po' di prosa. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Varietà. 19 Villa musicale. 19.30 Rievista. 20 Notiziario. 20.30 Concerto di varietà. 21.15 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court, con il basso David Franklin. 22 Musica nera. 23.10 Cantata Vera Lynn, accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Robert Farnon. 23. Notiziario. 23.15 Melodie interpretate da Sandy Marchmont all'organo in teatro. 23.45 Radioseri.

PROGRAMMA DUE CORTE

6.30 Concerto studiato diretto da Boyd Neel - 1. Beethoven in sol minore; 2. Tschai: Sinfonia in re; 3. Schubert: Anthony-Clint; Aria; 4. Hovk: Anthony; Allegretto; 5. Frank: Bridge: Suite per orchestra d'archi. 10. Musiche presentate. 11.30 Cantata Vera Lynn. Orchestra da concerto diretta da Robert Farnon. 12.15 Sandy Marchmont all'organo da teatro. 13.15 Rievista «TMA», con Tommy Handley. 13.45 Concerto pianistico di Liszt. 14.15 Serabie e la sua orchestra da concerto. 15.15 Concerto orchestrale. 16 Sandy Marchmont all'organo da teatro. 18.15 Varietà. 21.30 Musica nera. 22 A tu per tu. 23 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court. 0.15 Musica per tutti.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Nuovi Omi. 18.15 Duettoni: Serenata op. 8 in re magg. (violonista Pellicani, violina Kurt Schmitt, violoncello Wenzinger). 18.45 Musica riprodotta. J. Hoeger: Concerto per pianoforte e orchestra; 2. Wenzinger: Petruska, suite del balletto. 19.30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 20.15 Il barbiere di Bagdad opera comica di Comptoni, dal Teatro de Rezia. 22 Notizie. 22.05 Musica leggera su dischi.

MONTE GENÈVI

15.30 Ballo in re magg. 16.15 Te. danzante. 16.40 Musica sinfonica riprodotta - 1. Franck: Sinfonia in re minore; 2. Schubert: Duettoni in stile italiano in re magg. 17.10 Musica alla domenica popolare. 19.10 Nuovo brillante. 19.30 Notiziario. 19.40 I conti da chi. 20 Attualità. 20.20 L'impegno Verger e l'«Mulligolia», primo spettacolo. 20.50 Concerto musicale - A Legend del Tchin. Musica di Walter Low. Tema e orchestra diretti dal Compositore (parte prima). 22. Notiziario. 22.10 e Legend del Tchin (parte seconda). 22.30 I conti da chi. 22.45 Notiziario.

SOTTENS

16.10 Musica da ballo. 17 e il valore da Mozart e Beethoven, con il pianista Annie Elias. 18 Concerto dell'organista Pierre Bergeron. 19.15 Notiziario. 19.30 Al Club del Commercio. 19.50 Diversimenti musicale. 20.30 Festival del Jazz. 21.45 Giornata di distanza. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo.

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle
ore 7.45 su metri: 287; 41.32; 31.50; 25.30;
ora 14.30 su metri: 31.50; 30.90; 25.30;
18.01; 18.42;
ora 18.00 su metri: 41.32; 31.50; 25.30;
18.42;
ora 22.00 su metri: 287; 41.32; 31.50;
30.90; 25.30.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 22 FEBBRAIO
ore 7.45-8 Lezione d'inglese (mediol).
ore 14.30-14.45 Rassegna della stampa
britannica (V. R. Rossi).
ore 18.30-19 Radioprogr.
ore 22-22.45 Rassegna della settimana.
«Billy Brown», attualità di Londra.

LUNEDÌ 23 FEBBRAIO
ore 7.45-8 Lezione d'inglese (elem.).
ore 14.30-14.45 Rassegna della stampa
britannica (V. R. Rossi).
ore 18.30-19 all Meridiano di Green-
wich, corrispondenza della B.B.C.
ore 22-22.45 Commento politico.
«Stachiamo indiano per il miscre-
dencia». - Notiziario economico.

MARTEDÌ 24 FEBBRAIO
ore 7.45-8 Programma sindacale-econ.
ore 14.30-14.45 come lunedì
ore 18.30-19 Prospettiva economica di
Mercator. «Fuoriscacco».
ore 22-22.45 Commento politico.
«Le opinioni di Bertrand Russell
sulla cooperazione occidentale».
«L'azione d'inglese (corso elementare)».

MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO
ore 7.45-8 Bollettino agricolo.
ore 14.30-14.45 come lunedì
ore 18.30-19 Piccola storia della musica
britannica (V. R. Rossi).
ore 22-22.45 Commento politico
Rivista delle Arti e della Lettera:
«Dopo la caduta della modernità».
inglese. - Notiziario economico.

GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO
ore 7.45-8 Programma tecnologico.
ore 14.30-14.45 come lunedì.
ore 18.30-19 «Meridiano di Green-
wich», corrispondenza della B.B.C.
ore 22-22.45 Commento politico.
Teatro radiolico. «Mr. Boltry».

VENEDÌ 27 FEBBRAIO
ore 7.45-8 Programma sindacale-econ.
ore 14.30-14.45 come lunedì
ore 18.30-19 «Il Taccuino di R. Arzo-
re». Notizie dai teatri di prosa.
ore 22-22.45 Commento politico.
Rivista Scientifica: a) Informazioni
di attualità; b) Prof. Linares: «Evoluzione
dei materiali organici e
sintetici». - Notiziario economico.

SABATO 28 FEBBRAIO
ore 7.45-8 Lezione d'inglese (suppl.).
ore 14.30-14.45 come lunedì.
ore 22-22.45 Commento politico. «La
politica britannica».
«Gwyn Morris al gramofono».
ore 22-22.45 Commento politico. «Qua-
stioni» - risposte agli ascoltati.

★ AGLI APPASSIONATI DI TEATRO
«Mr. Boltry», commedia in tre atti
dell'occasione James Brid, ha avuto
caloroso successo a Londra nel 1943.
La riduzione radiologica di quest'opera
è stata curata da Colin Glasgow e la
recita è stata affidata a George Ronald Hill.

★ AGLI APPASSIONATI DI FILOSOFIA
Bertrand Russell, il celebre matematico,
e considerato in Gran Bretagna il
più eminente esponente del pensiero
contemporaneo. La sua dotte conversa-
zione sono ascoltate in Gran Bretagna
da un pubblico immenso.

★ AGLI APPASSIONATI DI SCIENZA
Ogni venerdì sarà nella prima parte del
suo programma il Redattore scientifico
della BBC di Londra oltre a fornire
informazioni sui più svariati problemi
di attualità, risponde anche alle domande
degli ascoltatori su problemi di inter-
esse strettamente scientifico.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 19.35 DALLA RETE AZZURRA:
"Signori... entra la Corte"
Radioprocesso con radiogiuria popolare
TEMI DI NINO GUARESCHI
Le sentenze saranno pronunciate in base alla
maggioranza delle risposte pervenute dal radio-
ascoltatore.
Fra coloro che saranno espressi il giudizio corri-
spondente a quello della maggioranza inviando
entro gli giorni una cartolina al semplice indirizzo:
GAZZONI BOLOGNA
verranno sorteggiati: una Radio Ducati 5
Valvole più occhio magico della So-
cietà Scientifica e Ducati, 20 cassette
u'Apertivo Select e Gli Pillas».
Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI
& Co. di Bologna produttore del:
RESOLDOR
AN... COME RESPIROI
per la GOLA, per la VOCE, profumo L'ALITO.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino
I - II - Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.20.
Onde corte Roma (dalle 20.30 alle 22.58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-11.30 **Vedi Rete Azzurra.**
- 11.30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:**
« Il Centenario del 1848 », di M. Giulimondi.
- 12 - **Radio Naja** (per l'Esercito).
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO 12.50-12.56 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.58 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.12 **ORCHESTRA ARCAI** diretta da G. Campese. Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Fedeli e Alberto Amalo.
- 13.35 **Album di canzoni.** Canta Enzo Poli con Nello Segurini al pianoforte.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14.05 **ORCHESTRA ARCAI** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: D. Paulis e G. Vernechi.
1. Fischer: Nel porto, da Quadrretti Italiani; Denza: Vieni; 3. Lehar: Era, romanza; 4. V. Risi: Come le rose; 5. Moietta-Tettoni: Con te una notte a Sorrento; 6. Lencavallo: Mattinate; 7. Rivasini: La canzone di Trieste.
Nell'intervallo: (14.18 - 14.35) « **FINESTRA SUL MONDO** ».
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.10 **Vedi locali.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 **Notiziario locale.**
Per CATANIA: 16.50-17 **Vedi locali.**
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.58-17 **V. locali.**
- 17 - **Del Teatro Eliseo in Roma:**

Concerto del Duo

PIERRE BERNAC - FRANCIS POULENC
organ. dall'Accademia Filarmonica Romana
Parte prima: 1. Ramour; a) Diane et Alcon, air tendre; b) Dorian; c) Cezar et Pollux, air de Cezar; 2. Schubert: a) L'anel, b) Achen und Weisen; c) Nacht und Traume, d) Cehetims; e) Nâhe des Geliebten; f) Der Doppelgänger. Parte seconda: 1. Boussey; 2. Trois valses de Francois Villon; a) Ballade de Villon; d) s'amie; b) Ballade que ject Villon à la requête de sa Mère pour prier Notre-Dame; c) Ballade des Femmes de Paris; 3. Desolapiccola: *Innocents* (trois fragments de la Chanson de Roland, dédié à P. Bernac et F. Poulenç); 3. Poulenç: a) Chanson villopous (M. Fombeure); b) Chanson de l'air tendre; c) Les péra qui vont a la fête; d) C'est les jolis printemps; e) Le mendiant; f) Chanson de la fille frotée; g) Le retour du sergent.
Nell'intervallo: Diego Calnegno: « Graccia capta ».

- 18.30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ».
- 19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Augusto Mancini: « L'Accademia Nazionale delle Arti ».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Euton.

R. F. '48.

- 20.22
- 20.40 **CIACK N. 4**, rassegna di varietà alla maniera del cinema a cura di B. Coletta e G. Giannantonio (Grandi Marche Associate).
Per PALERMO e CATANIA: **vedi locali.**
- 21.05 **Intermezzo**
Tre atti di NOEL COWARD
Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convall
22.40 **Canta Roberto Murolo.**
- 22.58 **L'oroscopo di domani** (Sec. It. Chlorodon).
- 23 - **Oggi la Italia. Giornale radio.**
- 23.50 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dalla Cambusa di Genova - Quartetto Quadrifoglio diretto da Dinelli (Ditta G. B. Rezzi di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie.** 23.50 « Buonnotte ».
- 23.55 **Detattura delle previsioni del tempo.**
- 24 - **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).
Busto Arsizio I e IV dalle 21.45 alle 22.58.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.20 - **Buongiorno e Musiche del buongiorno.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna: Mamme e massaie.**
Per BOLZANO: 8.20-8.30 **Vedi locali.**
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 **Vedi locali.**
- 11 - **Dal repertorio fonografico.**
- 11.20 **La Radio per le Scuole.** (Vedi Rete Rossa).
- 12 - **Radio Naja** (per l'Esercito).
- Per BOLZANO: 12.15-12.56 **Vedi locali.**
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.18 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Moietta (Grandi Marche Associate).
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- 14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 **Melodie e romanze.**
Per ROMA II: 14.35-14.50 **Vedi locali.**
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 **Vedi locali.**
Per MILANO I: 16.40-17 **Vedi locali.**
- 17 - **Complesso Studentina Ligure** diretto da P. E. Gnecco - 17.30 **La voce di Londra.**
- 18 - **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino. Cantano: S. Merlini, S. Andreoli ed E. Ferrari.
1. Suppè: La bella Galatea, ouverture; 2. G.adini-Naffi: Tanto tanto; 3. Plessov: Messicano; 4. D'Amato: Serenata; 5. Colletti: a) I Giocattoli; b) Giostra finale della suite « Una serata al circo »; 6. Camera-Testoni: Musica d'amore.
- 10.30 **CONCERTO del violoncellista Carlo Golicciani.** Al pianoforte: Giuseppe Broussard.
1. Boccherini: Sonata n. 3 in sol maggiore; a) Largo; b) Allegretto militare; c) Minuetto; 2. Pergolesi: Aria; 3. Golicciani: a) Ninnanna; b) Tempo di minuetto; 4. Popper: Carnevale spagnolo.
- 19 - **Attualità.**
Per BOLZANO: 18-20 **Vedi locali.**
- 19.10 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.** Cantano: L. Gandi, E. Moretti, A. Redi e F. De Fazio.
Nell'interv.: (19.30-19.40) « **Il contemporaneo** ».
- 19.50 **Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Euton.
- 20.22
- 20.40 **IL MICROFONO VAGABONDO** (Cyma Tannes).
- 21 - **Concerto sinfonico-vocale**
organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino diretto da ANTONIO NARDUCCI, con la partecipazione del soprano **Anna Fineschi** e del basso **Tancredi Pasero.**
1. Cimarrao: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Verdi: Otello; 3. Vieni, o Levita; 4. Puccini: Suo: Angiola, « Senza mamma »; 4. Gounod: Faust; « Tu che fai l'addormentata »; 5. Catalani: La Wally; « Ebben, ne andrò lontana »; 6. Musogliosi: Kirocinella, danza persiana; 7. Meyerbeer: Roberto il diavolo, « Suore che riposate »; 8. Verdi: Aida; « O cieli azzurri »; 9. Gomez: Salvatore Rosa; « Di sposo, di padre »; 10. Charpentier: Luisa; « De questo giorno »; 11. Wagner: La Valchiria, cavalcata delle Valchirie.
- 22.25 **MUSICHE DI ROBERTO SCHUMANN** interpretate dalla pianista Elena Marchisio
1. Humorsuk in si bemolle maggiore, op. 20; 2. Arabesque in re maggiore, op. 18.
- 22.58-24 **Vedi Rete Rossa.**

Locali

ANCONA: 12.25 **Lettere e Radio Ancona** - 12.35-12.45 **Notiziario marciogiano.**
BARI I: 12.25-12.35 **Commento alla domenica sportiva.** 15.15 **Nuclarmo** - 15.20-15.30 **Notiziario** per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: 12.45-12.56 **Conferenza** 14.05-14.18 **Listino e notiziario emiliano-romagnolo.**
BOLOGNA: 8.20-8.30 **Notiziario locale** - 12.15-12.56 **Programma in lingua tedesca.** Conchiavati - 19-20 **Programma in tedesco.**
CATANIA: 12.25-12.35 **Notiziario regionale** - 15.15-15.20 **Notiziario** - 16.50-17 **Pagine di scrittori nostrani** a cura di Riccardo Mangano 20.40 **Canzoni** - 20.45-21.05 **Notiziario di attualità.**
FIRENZE I: 8.20-8.25 **Bollettino agricolo** - 12.25-12.35 « **Paradiso** », giornale d'attualità - 15.20 **Notiziario e Listino Borsa di Firenze** - 15.30-15.35 **Notiziario** - 21.45-22.05 **Giornale.**
GENOVA I: 12.25-12.35 **La guida dello spettatore** - 13.15-15.30 **Notiziario economico e movimento del porto** - 18.55-19 **Richiesta di coltimate.**
GENOVA II: 14.20 **Notiziario interregionale** **figure-piemontese** - 14.30-14.40 **Borsa di Genova e Torino.**
MILANO I: 12.25-12.35 « **Oggi a 13.20** » Notiziario - 14.35-14.40 **Notizie sportive** - 16.40-17 **Saggi di interpretazione pianistica** a cura di Giorgio Mondini. Professore di pianoforte: **Conservatorio G. Verdi di Milano.**
NAPOLI I: 12.25-12.35 **Radio Arancio** - 15.15 **Cronaca** « **Storia** » di **Mazzogrosso** - 15.20-15.30 **Rassegna dello sport.**
PALERMO: 12.25-12.45 **Notiziario regionale** - 15.15-15.30 **Notiziario siciliano e notizie locali** - 20.40-21.05 **Canzoni - Notiziario e attualità.**
ROMA I: 15.15 **Notiziario regionale** - 15.30-15.36 **Notizie** per gli italiani del Mediterraneo.
ROMA II: 14.25-14.50 **Rubrica sporticola** - « **Bello e brutto** », note di V. Mariani.
SAN REMO: 15.15-15.30 **Notiziario economico e movimento porto di Genova** - 16.53-17 **Richieste collettive.**
TORINO I: 12.25-12.35 « **L'occhio sul cinema e critica teatrale** » - 20 **Notiziario interregionale** - 15.28-14.40 **Listino Borsa di Genova e Torino.**
UDINE - VENEZIA - VENEZIA: 12.25-12.35 **Cronache d'arte** - 14.20 **Notiziario** - 14.30-14.35 **La voce dell'Università di Padova** - 14.45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**

LONGEVITA' ? SALUTE ?
BELLEZZA ?
YOGURT!
Alimento perfetto ed antiodore naturale per l'igiene dell'intestino, del fegato, e dello stomaco.
Con gli economici e pratici **Apparecchi Lactoidel** e la **Maya Bulgara Puicel**, potrete preparare voi stessi in sole tre ore un **Yogurt** perfetto, ineguagliabile.
Richiedete **OPUSCOLO RECLAM: LACTOIDEAL**
Via Castelbarone, 12 - Milano

TRICOFILINA
ascoltate ogni venerdì alle 20,40
«Avanti, c'è posto»

Una radio in una casa è un piccolo mondo; e come un mondo che si rispetti è anche teatro di guerre: è episodio assai comune che genitori e figliuoli, zii e nipoti, vecchi e giovani si contendingano l'apparecchio, gli uni irridendo ai gusti della scipite — dicono — gioventù, gli altri facendosi beffe delle loro romantiche nostalgie «umbertine» in tema musicale. Sono due tendenze e due gusti; ma sono anche due età.

E c'è da stupirsi se i giovani non cercano che la musica da ballo? Quanto a trovarla a tutte le ore, beh, questo è un po' più difficile.

Ricordo come mi stupissi il fatto che nei film americani ogni volta che «lui», per necessità di copione doveva ballare con «lei», facendo in quella stretta precipitare il lieto fine, bastava che uno dei due toccasse il bottono della sintonia, ed ecco l'ambiente inondato di musica funzionale: trucco, dicono lo, finzione scenica... Poi mi spiegarono che in America vi sono stazioni che trasmettono musica da ballo continuamente; basta tenere l'apparecchio sintonizzato sulla lunghezza d'onda di una di quelle stazioni e accendendolo si ottiene subito la musica desiderata. Figuriamoci qui, se fosse lo stesso, che proporzioni assumerebbe la lotta in famiglia!

Da noi, come in tutte le radio europee, il sistema è diverso: i programmi sono impostati secondo un criterio di varietà: ce n'è insomma per tutti i gusti e bisogna saper attendere il genere preferito.

Ma anche qui sorgono contestazioni: la musica da ballo si suddivide in tante sottospesce non da



Il maestro Gimelli riceve la «Bacchetta d'oro 1947».

tutti accettate; vi sono orchestre capaci di eseguire tutta la gamma del balli (dal più hot al più moderato) e altre invece specializzate per un solo genere. La Radio possiede orchestre attrezzate per ogni specialità; ma per soddisfare meglio i diversi gusti degli ascoltatori e anche per non trascurare quel criterio di continua innovazione che è direttamente connesso alla bontà dei programmi, ha creato il Club notturno, mezz'ora di musica da ballo, trasmessa da un locale pubblico, con la partecipazione delle più note orchestre di ogni città d'Italia, la domenica, il lunedì, il giovedì e il venerdì dalle 23,15 alle 23,45. Così, dal piccolo complesso, aderito al locale intimo e raffinato, alle orchestre più numerose, tipiche dei grandi locali, circa 28 orchestre nel 1947 si sono avvicinate ai microfoni della Radio.

Della ricerca della novità si è subito passati ad una selezione di qualità. Ed ecco nascere il concorso «La bacchetta d'oro» per la designazione dell'orchestra da ballo più gradita.

Non è chi non veda l'interesse e l'importanza dell'iniziativa perchè in tal modo viene a crear-



L'Orchestra Gimelli vincitrice della BACCHETTA D'ORO 1947.

CLUB NOTTURNO E BACCHETTA D'ORO

si una forma di emulazione che non potrà che rivolgersi ad un sostanziale miglioramento delle loro qualità. E poi si potranno convogliare alla radio nuove idee, nuove correnti, nuovi stili di esecuzione, che possono corrispondere ai gusti maggiormente seguiti dagli ascoltatori.

Per questo gli ascoltatori stessi ne saranno i giudici, dato che l'iniziativa è soprattutto a loro beneficio: i dati finali servono non soltanto a premiare un complesso, ma forniscono dati preziosi per un orientamento sui gusti e le tendenze del pubblico e quindi per una più razionale formazione dei programmi.

Il concorso non poteva essere condotto che per eliminazione. Quest'anno sono entrate in finale, su 28 orchestre, quelle dirette da Allegretti - Gimelli - Lombardi - Miledio - Millespediti - Morelli e Zanussi. È risultata vincitrice l'orchestra diretta da Gimelli di Torino

risulterà vincitrice, ed una Bacchetta d'argento al Direttore di quella che risulterà seconda in classifica. Anche questi verdetti finali verranno dati attraverso i voti degli ascoltatori ed il giudizio della commissione.

I giovani, gli oppositori di questo genere non potranno non essere soddisfatti. E gli altri? Coloro che attendono un bel concerto sinfonico, o una bella commedia, o un'opera lirica importante? Non si preoccupino. La Radio pensa anche a loro: si tratterà di lasciare il tempo libero per quattro volte alla settimana, e soltanto per mezz'ora, al più sfrenati; e chissà che uscendo borbottando dalla stanza dov'è la radio, i «seri» non si firmano nella stanza vicina e tendano l'orecchio, e scoprono con stupore, pur giurando di non confessarlo ad altri, neppure sotto la tortura, che quella certa rumba... in fondo, a loro non dispiace?

F. FORMOSA



Gaetano Gimelli virtuoso della tromba, in un «a solo».

ALTRI VOLTI.... SENZA MASCHERA



Nei n. 6 del nostro giornale abbiamo pubblicato le fotografie dei cantanti che si sono avvicinati ai microfoni di Radio Torino nel Concorso « Date un volto a questa voce ». Presentiamo ora le fotografie dei cantanti che, per lo stesso Concorso, hanno cantato dai microfoni di Radio Roma, di Radio Firenze e di Radio Napoli. (Da sinistra a destra e dall'alto in basso): Enzo Poli, Seba Caroli, Pino de Fazio, Graziella Gresi, Daniela Paradiso, Nelly Raviotta, Irene Giorgi, Gioconda Fedeli, Dina Naturali, Clara Jajonev, Delia Azzarri, Alberto Redi, Eddi Moretti, Dina Palma, Sergio D'Alba.

Rete ROSSA

Ancona Bari Bologna Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
Venezia II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle
11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e
Venezia II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.
Onde corte: Roma (ore 20.30 alle 22.58)
Busto Arzizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.28 Buongiorno e Musica del buongiorno.
- 8 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
- 11 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Azzurra).
- 12 - Lo racconti al microfono
- 12.15 Le quattro stagioni.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.56 L'ultimo Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 COMPLESSO STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
- 13.25 Cantata Alberto Rabagliati.
- 13.50 «Accogliete questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. I Barberis-Martelli; Tuo; 2 Petrazzi-Loredano; Se ti piace di te; 3. Abel-Martelli; Dopo di te; 4. Giuliani-Giovenini-Garnel; Carlo da mare; 5. Tili-De Santa; Cenci; Petralia-Teloni; Dolce ritorno; 7. Mariella-De Torres; Prima carezza; 8. Campese; Sempre con te; 9. Giacomazzi; Scherzo; (Grandi Marche Associate) Nell'intervallo: (14.18-14.35) «FINESTRA SUL MONDO» Per BOLOGNA I 14.06-14.18 Vedi locali.
- 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.26 Notiziario locale.
- Per CATANIA GENOVA I - SAN REMO: 15.26-15.37 Vedi locali.
- 17 «Seconda B» rivista di Miarì e Lucchini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. 1. Haendel; I fuochi d'artificio, suite; 2 Rimsky-Korsakov; Sheherazade, op. 35.
- 18.30 Lezione di lingua francese.
- 18.45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
- 18 - CONCERTO della pianista Lea Carpino Silvestri. 1. Chopin; Ballata in la bemolle maggiore; 3. Debussy; a) Clair de lune, b) Feux d'artifice Per NAPOLI I: 18-19.30 Vedi locali.
- 19.25 Quaresimale - Onorevole Iginio Giordani: «Umanesimo cristiano».
- 19.40 Album di canzoni. Cantata Eddy Moretti con F. Ferrari e la sua flautistica.
- 19.50 Attualità sportive (Imperia)
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. Bulton.
- 20.22 **R. F. '88.**
- 20.40 Qualche valzer Per PALERMO e CATANIA: Vedi locali.
- 20.50 **HOOP... I.A!** Panoramia di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Jazz Fasolino - Orchestra Opote - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni.
- 21.50 Rubrica giornalistica: «Cronache e attualità».
- 22.25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese Cantano: G. Gresl. I. Giorgio. E. Valdes e G. Raiola. 1. Rukli; Incontriamo; 2. Lariel-Pevsot; T'aspetto ancora; 3. Adorni-Jul-Pofard; Suona baladica; 4. Cella-Trommer; Ma bambine; 5. Fedici; La zingara; 6. Da Rovere-Ruggieri; Oblio; 7. Martelli-Derewiatki; Ma quando ai tuoi bene; 8. Porter; Io torno
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodont).
- 23 - «Oggi in Italia», Giornale radio.
- 23.20 CONCERTO del duo Dallapiccola-Materassi I. Vivaldi; Ciaconna; 1. Copertini; Poemetto; 3. Barink Sonata Per PALERMO vedi locali.
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte», 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 Roma II 14.50) e dalle 17.30 al termine dell'opera.
Onde corte: Busto Arzizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.40 V. Rete Rossa Per BOLZANO: 8.40-8.58 Vedi locali; Per FIRENZE I: 8.40-8.56 Vedi locali
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) «Una bottega d'arte del '500», di Rina Jandolo; b) Musica sinfonica.
- 12 - Lo racconti al microfono.
- 12.15 Le quattro stagioni Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni. Eventuale rubrica locale e rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 ORCHESTRA ARMONIOSA Cantano: E. Ferrari. E. Beltrami. S. Merlini. C. Dupont. M. Mauri. 1. Menano; Deia bambina; 2. Youre; Lettere d'amore; 3. Olivieri-Aigi; Il nono indorato; 4. Vidale-Roeteli; Mi ricordi in Manon; 5. Anselmo; Un sorriso dietro la sieletta; 6. Allen; Stormy weather; 7. Buscaglione-Chirico; A passepia con la zingara; 8. Rodera-Ardo; Sei per me; 8. Bee; Ossessione (Grandi Marche Associate). Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.
- 14.14 L'ultimo Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.20-14.35 Curioso in discoteca Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
- Per VENEZIA UDINE I 14.45-15.15 Vedi locali.
- Per MILANO I: 15.10-15.17 Vedi locali.
- 17 - CONCERTO del Quartetto Veneziano Beethoven: Quartetto op. 28, n. 5.
- 17.30 «Ai vostri ordini».
- 18.03 I bimbi ai bambini.
- 18.33 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojca. 1. Jm BOLZANO: 18-20 Vedi locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia. Prokofiev: Scherzo e marcia da «L'amor delle tre melarance», a cura di Massimo Mila.
- 19.30 «Il contemporaneo».
- 19.40 «La voce del lavoratore».
- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo Bulton.
- 20.22 **R. F. '88.**
- 20.40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wylter-Vetta Incasflex).
- 20.55 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys).
- 21 - Dal Teatro alla Scala di Milano:

Le Baccanti

Un prologo, tre atti e cinque quadri di Tullio Pinelli e di Euripide Libera riduz. da «Le baccanti» di Euripide Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI Personaggi e interpreti: Dioniso, Piero Gualf; Penteo, Antonio Annaloro; Agate, Augusto Ortabella; Cadmo, Nino Carboni; Tirésia, Carlo Forti; La corfua delle Menadi, Ebe Picozzi; Un sacerdote, Enrico Campi; Un tebano, Cesare Mastri Sperti; I coristi del coro baccico, Mario Carlini; Primo giovane, Gino Penco; Secondo giovane, Giuseppe Sgravello; Terzo giovane, Vico Polonio; Quarto giovane, Eraldo Coda Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali** Maestro del coro Vittore Veneziani Coreografa di Ugo Dall'Ara Regia di Orazio Costa Negli intervalli: Il museo non è noioso; L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodont). «Oggi in Italia» - Giornale radio - Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

- ANCONA: 12.25 Conversazione - 12.40-12.45 Notiziario marchigiano.
- BARI I: 12.25-12.35 Attualità e varietà di Puglia - 12.35 Notiziario - 15.28-15.30 Notiziario mediterraneo.
- BOLOGNA I: 12.46-12.56 Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 14.05-14.18 L'ultimo Borsa Bologna e Notiziario.
- BOLZANO: 8.40-8.58 Notiziario - 12.15-12.35 Programmi in lingua tedesca. Comunicati - 19.29 Progr. tedesco.
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario - 15.56-15.58 Questa Sicilia, rassegna di cultura ed arte - 20.40-20.50 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo - 14.20 Notiziario Busto Borsa - 14.30-14.45 Radio settimanale.
- GENOVA I: 15.15-15.30 Notiziario economia e movimento porto - 15.50 Rubrica filatelica - 15.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- GENOVA II: 14.20-14.40 Notiziario e Istituto Borsi di Genova e Torino.
- MILANO I: 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.32 Notizie sportive - 15.50-17 «Un po' di poesia milanese» - a cura di Anna Corona.
- NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rassegna del cinema, a cura di F. Grassi - 19-19.50 Radio 45.
- PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.20 Notiziario settimanale e notiziario locali - 20.40-20.50 Notiziario - 23.30-23.45 Musica da ballo (Winter Garden).
- ROMA I: 15.15 Notiz. regionale - 15.28-15.30 Notiz. mediterraneo.
- ROMA II: 14.25-14.50 Rubrica spettacolo «I consigli del medico».
- SAN REMO: 15.15-15.30 e 15.56-17 vedi Genova I.
- TORINO I: 14.20 Notiziario interregionale - 14.30-14.40 L'ultimo Borsa di Genova e Torino.
- UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.33 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14.30 Soprano Marcelia Fobbe Perazzini - 14.45-15 Notiz. Venezia Giulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna si risponde:
1. G. CIOVANDI di VENEZIA, su: Sistema semplificato per imparare la lingua inglese.
 2. MARIO L. di ROMA, su: Canti tradizionali americani.
 3. F. LIGUORI di CASERTA, su: La difesa contro i gangsters fatta con i mezzi corazzati.
 4. N. OBERDORTEN di BOLZANO, su: Irving Berlin - La sua ultima opera.
 5. R. C. di MILANO, su: Il ponte di G. Washington.

Indirizzate le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLA 14.18 SULLA RETE ROSSA
LA FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II Venezia II
 Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58); Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
 Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.
 11.55 Musica leggera e canzoni.
 Eventuali rubriche locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 13.50-12.56 Istituto Ebraico di Roma.
 12.56 Calendario Antonetto.
 13.10 Segnale orario, Giornale radio.
 13.19 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.18 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra
 1. Beniam. Sinfonia; 2. Don. Rey-Lafite; Ricciand. op. 1; 3. Ponzi-Darpa; Muchachita; 4. Fumorioli; Beckoni; 5. Ferrari; Arancata; 6. Simi-Morbelli; La canzone delle songiure; 7. Desani; Maria Teresa; 8. Bossi-Finchi; 9. Telefono aerea; 9. Abbi-Gaideri; Inferno o paradiso; 10. Knipper; Il cocco.
 13.50 «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14.05 Danze d'altri tempi.
 Per BOLZANO: Vedi locali.
 14.16 «FINESTRA SUL MONDO».
 14.35 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da G. Camponi.
 1. Bassano; l'ostia mugugno; 2. Norbelli-Gulotta; Tataglini; 3. Bonzelli-Abel; Prima nera; 4. Castiglione; Cuora ribelle; 5. Gregorini-Campese; Bambina; 6. Lancel-Provati; Intermzzo; 7. Grand; Ripendo.
 (Grande Marche Associate)

15 - Segnale orario, Giornale radio. Bolle meteor. e delle interruzioni stradali.
 15.15-15.20 Notiziario locale.
 Per NAPOLI I: 16.45-17.10 Vedi locali.
 Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16.50-17.10 Vedi locali.
 17 - Rivista musicale a cura di N. Filogeano.
 17.30 «Parigi vi parla».
 18 - «Ballavano i nostri padri?».
 18.30

IL COLPO DI S. UBERTO

Un atto di Celestino Borando.
 Compagnia di Radio Firenze.
 Regia di Silvio Gigli.
 19.10 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta.
 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Piniardi: «Viaggiatori francesi in Italia».

20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.18 **IL CONVEGNO DEI CINQUE** in collegamento con Radio Parigi.
 21.10 Intermzzo gaio.
 Per CATANIA - PALERMO: 21.10-21.25 V. locali.
 21.15 **LA MUSICA NEL TEMPO**
 «Il '600»
 di Luigi Ronga - Prima conversazione.

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI
 con la partecipazione
 del pianista **Pietro Scarpini**
 e del soprano **Inzy Nicolai**
 Parte prima - Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; a) Adagio; b) Allegro vivace; c) Adagio; d) Allegro vivace; e) Allegro ma non troppo - Parte seconda - 1. Mahler: *Lieder eines Judenten Gesellen*; a) Quando il mio ben va o moze; b) Via, per campj stamotti; c) Uno lamo crudel nel mio petto; d) Gli occhi esturti del mio ben; 2. Ghedini: Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro sostenuto con ritmo; b) Molto adagio; c) Allegretto alla marcia; d) Vivace.
 Nell'intervallo - Scrittori al microfono: Arnaldo Bocelli.
 22.58 L'oroscopo di domani (Sec. II, Chlorodoti).
 23 - «Orgi in Italia» - Giornale radio.
 23.50 **TEATRO DELL'USIGNOLO**
Falascencio girevole
 di Tommaso Landolfi
 a cura di L. Sinigalli e G. D. Giugni
 Regia di Franco Rossi
 Consulenza musicale di Gino Modigliani
 23.45 **Ultime notizie, 23.50 «Buonanotte»**.
 23.55 Dattatura delle previsioni del tempo.
 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.
 Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15.15 alle 14.20).
 Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dattatura delle previsioni del tempo.
 11.55 Segnale orario, Giornale radio.
 12.6 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
 8 - Segnale orario, Giornale Radio.
 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'incevchia» - ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
 Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
 Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali
 11 - **ORCHESTRA ARMONIOSA**.
 11.30 **La Radio per la Scuola elementare**: a) Al-traverso la Venezia Tridentina; b) Mario Giulimondi; b) Piccola posta per le Scuole elementari.
 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
 Per BOLZANO: 12.15-12.58 Vedi locali.
 12.55 Musica leggera e canzoni.
 Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.
 12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario, Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.18 La vetrina del melodramma (Grandi Marche Associate).
 13.50 «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
 11 - Giornale radio, Bolle meteor. e delle interruzioni stradali.
 11.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone; di New York.
 14.20-14.45 **Trasmisioni locali**
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 Album di canzoni. Cantà: Seba Cardà con Nello Segurini da pianoforte.
 Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
 Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15.15 Vedi locali.
 17 - Milano musicale.
 17.30 **Dal Teatro Argentina in Roma:**
Concerto sinfonico
 direttore **VICTOR DE SABATA**
 Nell'intervallo: Il mondo in cammino.
 Per BOLZANO: 18.20-18.25 Vedi locali.

19.30 «Il comporance»
 19.40 Album di canzoni.

20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22
 20.40 **CORTESA CONTRO SCORTESA** (Ditta Italiana).
 20.55 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danielli e Italo Juli.
 1. Chopin: Vardi; Chopiniano; 2. Kemoat-Piliberto; 3. Suez; 3. Gould; Cavallera; cuscaci; 4. Billi; 5. conia il grillo; 6. Robbiani; Preudio; 6. Ignoto; Loch Lomond; 7. Autori vari; Morsico 400; a) Ponchelli; La Gioconda; furlani; b) Saint-Sevins; Danza macabra; c) Ferraris; Capriccio unghereso.
 21.30 **Celebrazioni 1948:** «La Scala nel '48».
 21.45 **La Compagnia di Radio Torino presenta:**
VIVA IL CINEMA
 Rivista di Steno
 allestimento musicale di Piero Pasero
 Radiorigis e Radioboy
 Regia di Lorenzo Ferrero
 22.40 Musica da ballo.
 22.58-24 Vedi Rete Azzurra.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Rassegna cinematografica - Notiziario.
BARI I: 15.15 Notiziario 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLZANO I: 12.45-12.56 (Incontri emiliani di Sigma - 14.06-14.18 Listino Borsa Notiziario.
BOZZANO: 8.20-8.30 Notiziario 12.15-12.58 Programma in lingua tedesca. **Comunali** 14.30 (circol) **Kuderech** - 19-20 **Programma tedesco**.
CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario - 15.15-15.23 Notiziario - 18.50-15 - **L'Orto d'oro** a cura di O. Profeta - 21.10-21.25 Notiziario siciliano e affollato.
FIRENZE I: 8.20-8.25 Notiziario orario fruitico - 12.25 «Panorama», giornale di attualità - 12.35-12.50 - Una voce e una vecchia canzone - 14.20 Notiziario e Listino Borsa Firenze - 14.30-14.45 Centro teatrale universitario di Firenze.
GENOVA I: 12.25-12.35 Parlimento di Genova e della Liguria - 15.15-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.50 «Il signor Parodi di telefono» - 16.50-17 **Riviste dell'Istituto di collocamento**.
GENOVA II: 14.20 Notiziario internazionale - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.
MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 13.20 Notiziario 14.30-14.32 **Notizie sportive**.
NAPOLI I: 12.25-12.35 **Conferenza** - 15.15 **Cronaca** del Mezzogiorno - 15.20-15.30 **Antonio Prada: «La settimana musicale»** - 16.45-17 **Concerto della pianista Maria Londo e I. Longo**. Preudio fugato; 2. Brahms; a) Intermzzo; b) Rapsodia in te minore.
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario regionale - 15.15-15.30 Notiziario siciliano e notizie locali - 16.50-17 con i giovani 21.10-21.25 Notiziario siciliano e attualità regionali.
ROMA I: 15.15 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.
ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli «Chi è di scena?».
SAN REMO: 15.20-15.30 Notiziario - 16.50-17 Vedi Genova I.
TORINO I: 14.20 Notiziario - 14.30-14.40 Listino Borsa di Genova e di Torino.
UDINE - VENEZIA - VERONA: 12.25-12.35 **Cronache** da tratto - 14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.45 **La voce dell'Università di Padova** - **VENEZIA - UDINE: 14.45-15.14** Notiziario della Venezia Giulia.



Il vostro peggior nemico è il freddo
 Ragoli, geloni, arrossate, cattiva circolazione, tutti questi disturbi dolorosi non distruggono la bellezza della vostra carnagione, nuocciono alla salute dell'epidermide e favoriscono le rughe. Proteggete dunque la salute e quindi la bellezza della vostra pelle con la meravigliosa

CRÈME SIMON
 che ha un passato d'esperienza di quasi cent'anni. Ammorbidisce, alimenta, protetta, la vostra epidermide non temerà più né il freddo, né l'età.

FUMATORI
 che devono smettere di fumare ricuciano facilmente nell'istante stesso in cui il nostro nuovo metodo
 Informazioni gratuite
ROTA, Cas. Post. 3434 MILANO (151)

MOZART, HAYDN, SCHUBERT, SCHUMANN, FRANCK
 ed altri grandi classici vi offrono le loro musiche immortali per i vostri esercizi di Armonia e Composizione. Domandate gli stampati informativi e le prime 5 lezioni saggio del «METODO CICIGI» - escludendo L. 300 in Francobollo, a: «METODO CICIGI» - viale L. Magalotti, 3 - Firenze (50)

Autonome

TRIESTE

7.15 Concerto e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Etti, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Uccelli alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Musica strumentale. 13.55 Cinguettii anni fa. 14-14.30 Musica varia. Listino borsai.

17.30 Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata. 19.40 Lezione d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Melodie e canzoni da film di successo. 20.55 Orchestra Nirelli. 21.30 Alle sorgenti della musica. 22.30 Orchestra Mojca. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la Donna: A tavola non s'inceppa. 12 Fantasia musicale. 12.55 Musica leggera e canzoni. 12.45 I pomeriggi del cinema. 12.49 Intermessa classica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.18 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 13.50 Canzoni italiane. 14.05 Danze d'altri tempi. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra d'archi dir. da G. Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bona meteorologica. 18.55 Movimento patri dell'isola. 19 Musiche e musicisti contemporanei. 19.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.22 Notiziario. 20.30 Pomer. Cefalù. 20.45 Radiomonte Gallettoli, a cura di Luigi Neri. 21.05 Orchestra diretta da Guido Marzi. 21.40 « Succede e non succede », rivista di Carlo Manzoni. 22.10 Musica sinfonica riprodotta. 22.40 Canzoni. 22.58 Oratorio il domenica. 23 Uccelli in Italia. 23.45 Ultima notizia. 23.58-23.55 Belli, me, riprodotta.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 20.30 Appuntamento radio. 20.45 Notiziario. 21.05 A. Comas e Le giovani del 1818. 22 Concerto sinfonico diretto da Jacques Challey, con la partecipazione del pianista Jean Craycu. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17.10 Concerto musicale diretto da 19 Musica da ballo riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Pierre André, con la partecipazione del violista David Frastan e del violoncellista Ruyben. 1. Hugel. Sinfonia. 2. Mozart: Sinfonia concertante, per violino, viola e orchestra. 3. Scriabin: Poema dell'estasi. 21.15 Varietà (dalla 19). 22 Notiziario. 22.15 Segnali sul jazz. 22.45 Sinfonia e la sua musica sinfonica. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.05 Musica da camera. 19.07 Concerto di musica leggera diretto da Raul Kertész. 19.30 Pleyel Spies e la sua orchestra. 20.02 Notiziario. 20.35 « Nessuno », trasmissione pubblica. 21.45 Quando Parigi canta. 22 Notiziario. 22.05 Concerto sinfonico diretto da Herman Kelder. 1. Franck: Primo concerto brandeburghese in fa maggiore per violino, violoncello e due fagotti (solista Max Requet). 2. Danze popolari della Repubblica russa dell'Avos. 3. Mozart: Sinfonia in la maggiore. 4. Vaghi: Ritmica Otti-

nota. 5. Mahaut: Introduzione e marcia funebre. 6. Liberman: Furioso. 7. Rimsky-Korsakov: Frammenti di Pique, Dardanus, Aïda e Ophélie. 20.30 Transilvania dal re liant e Le Scherzer. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà. 19.30 Questa sera nel mondo. 20.05 Festival International du Jazz. 20.30 Programma parigino. 20.50 Festival du musicus da camera. 22.30 Notiziario. 22.50 Programmi teatrali: a) Fauré e a) Poulenc.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Roger Reynolds. Quartetto d'archi in mi minore. 19.45 Edmundo Elton John. 19.45 Concerto sinfonico di Valery e la sua orchestra da maestro. 21 Concerto sinfonico diretto da Nicola Mallo, con la partecipazione del pianista Cyril Smith. 1. Beethoven: Il Principe Igor, sinfonico; 2. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 3 in re minore; 3. Prokofiev: Sinfonia classica; 4. Tchaikovsky: Francesca da Rimini. Concerto sinfonico a 4 mani. 23 Inno di Shostakovich. 23.45 Canzoni. 23.15 Concerto sinfonico di Beethoven. 23.45 Concerto sinfonico. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto orchestrale diretto da Robert J. King. 1. Elton: Introduzione e Allegro; 2. Debus: Paris, poema sinfonico; 3. Walton: Falcatrucco, suite n. 1. 18.45 V. G. Lewis e la sua orchestra. 19.15 Concerto sinfonico di Beethoven e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Rocky Mountain Rhythm n. 21. Viaggio musicale. 22 Rita. Orchestra da ballo diretta da Stanley Back. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di eglia. 23.35 Sibly Lipton e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Concerto del pianista Alan Lomax. 5.30 Concerto sinfonico diretto da Walter Lewy, con la partecipazione della pianista Irene Schirmer. 1. Smetana: La sposa venduta, concerto. 2. Puccini: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 3. Chopin: Studio in la bemolle; 4. Beethoven: Guglielmo Tell, musica da balletto; 5. Gordon Jacob: Gato joyeux. 6.15 I concerti di Montclair. 7.15 Concerto sinfonico diretto da W. Haydn. 8.15 Chata Vera Loni. 10.15 Concerto orchestrale diretto da Ian Whyte. 1. Chernobil: Anacrate, ouverture; 2. F. B. Mendels: Grey Galloway, ballata; 3. Saint-Saëns: Suite sinfonica. 11.30 Ken Brown e la sua banda. 12.15 Musica jazz. 13.15 Concerto sinfonico diretto da Sir John Wood, con la partecipazione del violista Albert Sandons. 1. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; 2. P. J. Moraz: Concerto per violino e orchestra. 15.15 Musiche nati. 16.20 Musica sinfonica riprodotta di Wagner. Tannhäuser, ouverture; 4. Liszt: Concerto per pianoforte n. 1 in mi bemolle; 3. Wagner: La cavalcata delle Valchirie. 18.30 Sono musica. 19.15 Varietà. 21.15 Musica sinfonica. 22.45 Musica leggera. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Rud Szel. 1. Beethoven: Ouverture in sol minore; 2. Puccini: Sinfonia in re; 3. Giochi Antiqui Collez. Aria; 4. Beethoven: Suite per orchestra d'archi. 0.15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Orchestra Ondre Durand. 18.20 Concerto di film. 19 Concertazione. 19.15 Liszt: Concerto sinfonico. 19.45 Concerto sinfonico. 20 Concerto. 21 Canzoni popolari svizzere. 21.25 Bulletin letterario. 22 Notizie. 22.05 Musica leggera in dischi. 22.30 Alla luce della ribalta.

MONTE CERERI

16 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Costa. 1. Sinfonia; 2. Kamarskiana; Sinfonia in due atti (re); 3. Beethoven: Il Reale stringer dell'Asia centrale, poema sinfonico, in D; 4. Chopin: Concerto per pianoforte n. 1 in re maggiore. 17.30 L'ora dello studio. 19.15 Partecipazione al pianoforte. 19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 20.05 In Vizio: « Festival del Jazz ». 20.30 Giovanni Verga: a) Malagola, quarta espodda; 21.15 Rinaldi. 22 Notiziario. 22.15 I wags deschi. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Costa. « Superconcerto ». Concerto dei pupi teatrali. 22.55 Sinfonia.

SOTTENS

18.30 Robert Lombard: Pezzi per violino, mandola e chitarra, con pianoforte. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica di tutti i tempi. 20 La vita internazionale. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carl Seussler, con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli. 1. Schumann: Quarta sinfonia in re minore, op. 120; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Liszt: Danza macabra per pianoforte e orchestra; 4. R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 22.30 Notiziario. 22.35 Cinema degli spettacoli stranieri.

Rete ROSSA

Antona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo - S. Remo - Torino II Venezia II

Le stazioni di Antona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

7,10-12,35 Vedi Rete Azzurra.
12,35 Musica leggera e canzoni.
Eventuali rubriche locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 L'ultimo Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonello.
13 - Segnale orario. Giornale radio.
13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mammi con la partecipazione del mezzosoprano Maurizio Urban Riccielli.

1. Allegro: Sinfonia in minuetto; 2. Grieg; 3. Nocturno; 4. Morcia dei nani (dalla « Suite Lirica »); 5. Falconeri; 6. Dei bei occhi lucenti; 7. Gondolieri; Tre canti popolari; 8. Non c'è più verso ch'io e parti andar; 9. Mungitola; c) E il mio amore è andato a soggiornare; 5. Galassi; Introduzione e Feste a Granada; 6. Escobar; Exibit. Finlandese n. 2 (Grandi Marche Associate).

13,50 - Ascoltate questa sera...
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
14,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta. Nell'intervallo: (14,18 - 14,35) « FINESTRA SUL MONDO ».

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteor. e bollett. delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.
Per GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Vedi locali.

17 - Conoscete Mr. Porter?
17,10 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica di Liszt, presentata da Cesare Valabrega. 1. I prefidi, poema sinfonico; 2. Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Mephisto-waltzer.

18,30 Lezione di lingua francese.
18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.

19 - « MEDIO ORIENTE », panorama.
Per NAPOLI I: 18-19,40 Vedi locali.

19,55 Quarosmale - Arturo Carlo Jemolli: « Confidiamo in noi stessi ».

19,40 « La voce del lavoratore » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

R. F. '48.

20,22
20,40 SENZA INVITO.
Per CATANIA e PALERMO: vedi locali.

21 - ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini.
1. Strauss: Grande valzer; 2. Segurini-Morbelli: Gli ultimi del re; 3. Jabot: Serenata andalusia; 4. Klemm-Filobello-Sussu: 5. Rosti: Strada delle ninose; 6. Di Lazzaro: Requiem campagnola; 7. Castelli: Vecchi successi popolari.

21,45 Appuntamento con il Quartetto Cetra.

22 - LA MUSICA NEL TEMPO
La Camerata Fiorentina.

Fonomontaggio di Giorgio Graziosi. Musiche dirette da CARLO MARIA GIULINI e interpretate da Rina Corsi, Maria Vecinole, Elena Ribacchi e Guido Guarnara. 1. Cecchi: 2. madrigali; 3. Del Cavaliere: Aria del tempo da « La rappresentazione di anima et corpo »; 3. Peri: Tre dram da « Euridice » (tribolazione Ferdinandi).

22,45 Album di canzoni. Canta: De'la Azzarri con Francesco Ferrari e la sua Isarmonica.

22,58 L'oroscopo di domani (Isc II Chlorodont).

« Oggi in Italia », Giornale radio.

22,50 « Bacchetta d'oro 1948 ». Dal Grande Albergo Bernini di Roma - Orchestra Tosoni (G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 L'ultima notizia 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dattatura delle previsioni del tempo.
24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano Firenze I Genova II Messina Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine Venezia I Verona

Le stazioni di Messa, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II Bologna II Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,20 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,35).
● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

7,10 Dattatura delle previsioni del tempo.
7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,28 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: Varietà.
8,30-8,40 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata alla emigrazione.
Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

11 Dal repertorio fonografico.
11,30 Radioteatro Scuola media inferiore: Rievocazioni storiche del Risorgimento italiano - di Francesco Pognari.

12 - Album di canzoni.
Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali.

12,25 Musica leggera, canzoni.
Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario. Antonello.
13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra (Distillerie Ferrerri).

1. Ferrari: De Sentis: Dillo tu; 2. Biehino-Volpe: Fatti un cecchino; 3. Petroli-Saduro: Primavera; 4. Polecchi: Veleno; 5. Safrazsky-Kenton-Ruggali: Concerto per contrabbasso; 6. Roy Bay: Jai beson de vous.

13,45 « Ascoltate questa sera... ».

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferreri.
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Boll. meteor. e stradale.
14,14 L'ultimo Borsa di Milano e Borsa Cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,35 Solisti celebri.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

17 - Album del jazz.

17,30 Musica e musicisti d'America.

18 - « Lo zio Tom », programmi per i ragazzi.

18,30 MUSICHE MODERNE DA CAMERA interpretate dal violinista Renato Biffoli e dal pianista Eltore Mancio.
1. Reges; 2. Pizzetti: Tre canti; 3. Alfettuso; 4. Quasi quasi e commesso; 5. Paganini: Marche Associate; 6. Tosti: Aria e fantasia.
Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.

19 - Attualità.

19,10 II. CALENDARIO DEL POPOLO.
19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale - 19,40 Musiche gate.

19,50 Attualità sportive (Ditta Sirio).

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

R. F. '48.

20,22
20,40 MUSICHE DI ERMANNO WOLF-FERRARI eseguite dall'Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Margherita Vololina.

1. Il segreto di Susanna. ouverture e aria di Susanna; 2. Le donne curiose, aria di Rosaura; 3. Il campello, arietta di Gnesé; 4. I quattro vestigli, scenetta di Maria e Intermzzo. (Grandi Marche Associate).

21,05 La fiera delle novità; Premio teatrale Linetti. Decima commedia;

Quintetto

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Laura Carli, Mario Pisu e Guglielmo Barnabù.

Personaggi e interpreti: Laura, Laura Carli; Carlo, Mario Pisu; Francesco, Silvio Ruzzi; Paolo, Guglielmo Barnabù; Serrini, Ubaldo Ley; Domenico, Gino Pestelli.

Regia di Guglielmo Morandi.
Dopo la commedia; Musica leggera.
22,58-24 Vedi Rete Rossa

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Arte e cultura. Teatrale. Notiziario.
BARI I: 12,23-12,35 Teatrale. « A cura dell'Istituto del Dramma Italiano »; 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani di Meridione.

BOLOGNA I: 12,45-12,55 Conversazione - 14,05-14,18 L'ultimo Borsa Bologna e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,56 Programmazione. Comunicato - 18,10 Lezione di lingua tedesca del prof. Bripdorf - 19,20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,35-12,45 Notiziario regionale - 13,20-13,30 Teatrale - 16,35-17. Richieste ufficio collocamento. Teatrale e attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Notiziario ortodossico - 12,25-12,25 Programmazione - 14,20 Notiziario L'ultimo Borsa di Firenze - 14,20-14,45 Il peso della Toscana.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 13,15-13,30 Notiziario economico e notiziario per gli Italiani. Richieste ufficio collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 L'ultimo Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi ».
14,20 Notiziario nazionale. 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 15,15 Cronaca da giornale e dell'« oggi » - 15,30-15,30 Educativo. Nicotriano - Tipi e costumi napoletani - 19 Radio Carnet - 19,20-19,40 Il peso nell'Europa - a cura di G. Casta di.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario settimanale e notiziario per gli Italiani. Notiziario siciliano e notizie locali - 20,40 Musica varia - 20,45-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 14,35 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario nazionale.

ROMA II: 19,35-19,50 Rubrica spettacoli - Omnia nisi quantum, cronaca cinematografica a cura di R. Agnolotti.

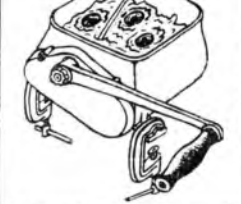
SAN REMO: 15,35-15,50 Notiziario economico e meteo. Notiziario di Genova - 16,55-17 Richieste collocamento.

TORINO I: 14,20 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14,30-14,40 L'ultimo Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronaca meteo - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario dell'Università di Padova. UDINE - VENEZIA I: 14,33 Melodie e canzoni - 14,45-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

Super impastatrice « LUX »

Brevettata



Per Casa, Alberghi e Laboratori economici per fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti.
Pasta-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc. Capacità min. gr. 500 max. gr. 2500. In alluminio lega speciale inossidabile. Montato su bronzo e ingranaggi forati. Peso gr. 4500. Chiedetela nei migliori negozi di casalinghi oppure si spedisce franco in porto inviando soldi di L. 400.
Viale R. Margherita, 39
Tel. 576.055 - MILANO Coop. PRADA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio. Ilografico. 12 Musica per voi. 12.58 Ogni alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Banda Comunale diretta da Pino Vatta. 13.55 Trippan'anni. 14-14.30 Musica varia Estero borsa.

17.30 Musica e musicisti d'America. 18 Rubrica della donna. 18.30 Tè danzante. 19 Concerto da camera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Varietà musicali. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Novità alla ribalta. Concorso a premi. 21 Commedia: a il cuore smarrito. di Noel Coward. Musica leggera. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8.10 Per la donna. Varietà. 8.20-8.40 Feste e avventure. 12 Album di canzoni. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I prog. del giorno. 12.48 Musica folkloristica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Orchestra diretta da Vincenzo Mazzeo. 13.50 Attualità. 14.05 Album di canzoni. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10. 15.13 Bollett. meteorologico. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Orchestra Olivieri. 19.30 Ora serena. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 22.22 Notiziario regionale. 20.30 Interpretazioni del pianista Guido Mauri. 20.45 Ronche tango e samba pre-

sentati dal Complesso Tipico di Rinaldo Sardegna. 21.15 Romanze da opere liriche. 21.50 «Pretesti», di F. Alziator. 22 Concerto di musica da camera - I. Boccherini: Sonata VI; 2. Grieg: Sonata in la minore, op. 30. 22.40 Canzoni. 22.58 Orchestre di domani. 23 Ogni in Italia. Giornale radio. 23.20 Orchestra Armonica. 23.45 Ultime notizie. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica riprodotta. 20.30 Concerto degli Allievi del Conservatorio diretto da Jean Leclere. Mozart: Serenata notturna. 20.45 Notiziario. 21.05 Musica jazz riprodotta. 21.15 L'angolo dei critici. 21.35 Trasmissione. 22.15 Breve pianistico di Jean Francaux esecute dall'autore. 23.20 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

17.10 Musica solenne riprodotta. 18.50 Canzoni (della). 19 Assoli strumentali (della). 19.35 Concerto orcale diretto da René Marg: Hector Smet. 19.45 Notiziario. 20 Alceste Pagnoli: «Faust», commedia in quattro atti. 21.10. 22.15 Serata d'opera. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.30 Il gladio della giovinezza. 19.07 Musica da camera - 1. Pierrot-Schmitt. Cori, incrociati dal Complesso Marcel Couraud; 2. Henri Dutilleul: Sei pezzi per pianoforte interpretati da Jacqueline Housneau; 3. André Delmet: Chant de Circe, nell'Interpretazione del Quartetto James. 20.02 Notiziario. 20.30 Racconti studenteschi diretti da Jean-

Maret. 22 Notiziario. 22.05 Musiche della guerra. 22.35 «Caccia». 23 «Seriati» suoni. 23.15 Trasmissione del Quartetto Paganini. 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto di musica varia diretto da William Capelle, con la partecipazione di Maurice Dujari; parte I. 19.30 Questa sera in Francia. 20.05 Concerto di musica varia; parte II. 20.30 Programma parigino. 20.50 André Francaux - In concerto. 21.30 Notiziario. 22.45 La classe del piano.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Claudio Gósses - 1. Beethoven: Gli uccelli, suite; 2. Suite Meditazione, su un vecchio corale inglese; 3. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; 17 Musica sinfonica interpretata dal direttore 164. Scholey e dall'Orchestra Carroll Robinson; 19 Notiziario. 19.30 Musica di Oscar Rabinowitz: Sonata per organo n. 2 in si minore; 20 Ruviccia: 20.30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del pianista Raymond Stropg. Mozart e del violoncello R. B. B. diretto da Leslie Woodgale; 1. Porgy: Songs of Porgy; 2. Schubert: Quartetto per archi in sol minore; 21.30 Musica I.T.M. con Thomas Hoagdy. 22 Notiziario. 22.30 Un «globo». 23 Orchestra Mozart. 23.30 Racconti sinfonici. 23.45 Racconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.15 Sandi Margherita all'organo da teatro. 17.30 Leticia Andrieu e l'Orchestra Grand Hotel. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica da camera. 22 Fiona Bing Crosby (cd. 1941). 22.15 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Peter Bruch e Peter Czernody, alitiati, apponati o suonati da Archie Andrews. 23.35 Billy Ternent e la sua orchestra e l'Orchestra da ballo Squadrone.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Varietà. 8.15 Concerto sinfonico diretto da Alexander Biberman - 1. Wagner: Il crepuscolo del nord, saggio di Sibelius sul cre-

puscolo di Wagner: La Valchiria, giulio di Wagner e l'incarnazione del fuoco. 9.30 Radiomonte. 10.30 Nuovo notiziario. 10.30 Concerto del violoncellista Pierre Fournier. 11.30 John Hayden e i contralti di Montserrat Caballé. 12.15 Più del jazz. 12.45 I concerti di Montserrat Caballé. 13.15 Concerto orchestrale. 19.15 Musica per voi. 20.15 Musica «specifica» riprodotta. 22 Notiziario. 22.30 Billy Ternent e la sua orchestra. 23.30 Concerto sinfonico «questura» di Westminster. 0.30 Concerto pianistico diretto da W. Hahn Heide.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

17.30 L'ora del cronista. 18.30 Musik. Quartetto in sol maggiore, op. 77. 18.50 Musica riprodotta in diretta. 19.30 Concerto. Orchestra del teatro. 20.40 Segue radiodiffusione. 21.45 Concerto finale. 22. Notizie. 22.05 Concerto di Prager. 22.30 Musica da letto.

MONTE CENERI

16 Alce Pagnoli al pianoforte con il Quartetto. 17.30 Te. in diretta. 18.30 Te. in diretta. 19.10 Musica italiana. 19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri. 20.30 Musica italiana. 20.20 Musical Voyage - 1. Maurice Strakosky, giulio di piano. 20.50 Concerto sinfonico diretto da Orm. Munch. 21. Mozart: Les petits riens, musica da balletto; 2. Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore; 3. Haydn: Oratorio. Te. interpretato da Valzer. 22.10 I nostri desideri. 22.30 Musiche italiane. 22.55 Notiziario.

SOTTRENS

18.15 La quotidiana letteraria. 19 Il manifesto della vita. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.40 La radio della Svizzera. 20 Georges-Albert Rouy: «Marla Kato» e «La via di Jack London»; teatro epico. 20.40 Varietà e musiche. 21.30 Alfred Desobry: Quintetto. 22.05 Orchestra da camera diretta da Victor Desobry. 22.30 Notiziario. 22.55 Andante.

una FACILE RICONCILIAZIONE

Correte ai ripari in tempo:

usate la Pasta Dentifricia Colgate!



Il Dentifricio Colgate dà fragranza al Vostro alito e attrattiva al Vostro sorriso: il candore dei Vostri denti sarà segno non solo di bellezza ma anche di salute.

Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificante della bocca.



DC./R.C./L. N°3
PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17.30 alle 23.20

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.20 **Vedi Rete Azzurra.**
- 11 - **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da G. Campese. Cantano: I. Giorgio, G. Fedeli e L. Murolo.
- 1) Gout-Fantodro; 2) Stelle; 3) Bonagura-Pucocchio; 4) Contrinella; 5) Rosati; 6) Nostalgia; 7) Martelli-Castiglioni-Montagni; Caserta sopra il monte; 8) Valdes; 9) Nostalgia di te.
- 11.30 **La Radio per le Scuole rurali** (V. Rete Azzurra).
- 12 - **Radio Naja** (per la Marina).
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - 12.50-12.56** Listino Borsa di Roma.
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 **MUSICHE BRILLANTI**
eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 13.50 - **Ascoltate questa sera...**
- 13.53 - **Cinquant'anni fa** (Biemme e C.).
- 14.03 **Album di canzoni.** Canta: Daniela Paradiso con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
1) Bertazza; 2) Notte; 3) Savona-Testoni; Cuccolo; 4) Di Roma; 5) Sindo solitaria; 4) Jemma; 6) Il valzer della nonna (Grandi Marche Associate).
Per BOLOGNA I vedi locali.
- 14.18 - **FINESTRA SUL MONDO**.
- 14.35 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.
1) Ferrari; 2) Dolano; 3) Marchetti-Lipi; 4) Foliente; 5) Stogarsi-Osani; 6) Dociam lo spirito; 4) Teba; 5) Dove intonano; 5) Rociens; 6) L'umore; 6) Bedi; 7) Bocca nel baio.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.
- 15.15-15.20 **Notiziario locale.**
Per GENOVA I - SAN REMO 16.53-17 V. locali.
Per ROMA I: 16.50-17 Vedi locali.
- 17 - « Il salotto di Buonincontro » a cura di Anna Maria Meschini.
- 17.30 - « **Pomeriggio musicale** ». Musica da camera di Schubert presentata da Cesare Valabregg.
1. Improvviso in la minore maggiore op. 90
2. Oratio in fa maggiore, op. 166; 3. Adagio allegro; 4. Andante un poco mosso, c) Scherzo di Aria e variazioni; e) Minuetto; f) Finale
18.30 **Il programma per i piccoli: « Lucignolo ».**
- 19 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 - « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Charles Poore: « La scena letteraria americana nel 1947 ».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.22 **R. F. '48.**

20.40 **SORRISI MUSICALI** (Manetti e Roberts).
Per CATANIA e PALERMO I Vedi locali

21.03 **IL BILIONE**
di Age, Marchesi e Steno
Comp. del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21.45 **PAGINE SCELTE**
da LUISA MILLER di Giuseppe Verdi
interpretate da Pina Tassi, Giovanni Ugolotti e Mario Basilio - Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Angelo Questa

22.23 **L'ABE' PERU**
Intermezzo settecentesco
di Salvatore Di Giacomo
a cura di Ernesto Grassi

22.58 **L'oroscopo di domani** (Soc. It. Chlorodoni).

23 - « **Oggi in Italia** ». **Giornale radio.**

23.20 « **Bacchetta d'oro 1948** ». Dal Giordano degli Aranci di Napoli - Orchestra Romano (G. B. Perzio) di Padova

23.45 **l'ultima notale.** 23.58 « **Buonanotte** ».
23.55 **Dettatura** delle previsioni del tempo.

● 24 - **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.20 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 **Dettatura** delle previsioni del tempo.
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 « **Buongiorno** » e **Musiche del buongiorno.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** « La Fiera delle vanità », a cura di Vanessa
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8.20-8.35 Vedi locali
- 11 - **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese.
- 11.30 **La Radio per le Scuole rurali:** a) « Incontri con gli animali », di Dina Rebucci; b) « La bella e il mostro », di Maria Polizzi.
- 12 - **Radio Naja** (per la Marina).
Per BOLZANO: 12.16 12.56 Vedi locali
- 12.23 « **Questi giovani** ».
- 12.35 **Musica leggera e canzoni.**
Eventuali rubriche locali e rubrica « **Spetacoli** ».
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 **L'accademia della radio.**
- 13.33 « **Ascoltate questa sera...** ».
- 13.35 **Musica leggera** per orchestra d'archi (Grandi Marche Associate).
- 13.53 « **Cinquant'anni fa** » (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio.** Boll. meteor. e stradale.
- 14.14 **Listino Borsa** di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14.35 **Rotario** di Copernico liriche.
Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali
- 17.30 **Trasm. in collog.** con il Radiocentro di Mosca
- 17.45 **Album di canzoni.**
- 18.03 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Italo Iuli.
1) Gould; 2) Occhi neri; 3) Nicelli-Martelli; 7) Pirelli; 3) Gerstwin; Summer time; 4) Raimondo-Fratt; 5) Mariens; 6) Porter; 7) I love you; 6) Kern; 1) dream too much.
- 18.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojetta - 19 - **Cronache** della produzione.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali
- 19.10 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino. Canta Irma Vandrogoljo.
1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, ouverture;
2. Marchesi: *La folletta*; 3. Massenet: *Thais*, meditazione; 4. Gounod: *Serenata*; 5. Pizzini: *Sereno*.
- 19.50 « **Il contemporaneo** ». 19.40 **Ritmi americani.**
19.50 **Bollettino della neve** (Wylser-Vetta).
- 23 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.22 **R. F. '48.**

20.40 **AVANTI C'E' POSTO** (Tricofilina).

21 - **Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:**
Stagione sinfonica della RAI:

Concerto di musiche di Maurice Ravel
direttore D. E. INGELBRECHT
con la partecipazione

Parte del soprano **Jeanine Micheau**
Parte prima - 1. *Ma mere l'Oye*; 2. *Pavane della bella addormentata nel bosco*; 3. *Piccettino*; 4. *Brutereolina imperatrice delle pagode*; 5. *La bella e la bestia*; 6. *Il giardino fatato*; 7. *Alceste del Crocchio*, da « *Miroirs* »; 8. *Shéhérazade*, tre pezzi per voce e orchestra su versi di Klingsor; 9. *L'Asia*; 10. *Il Baou magico*; 11. *L'indiferente* (solista: Jeanine Micheau)
Parte seconda - 1. *Le tombeau de Couperin*; 2. *Prélude*; 3. *Furlana*; 4. *Minuetto*; 5. *Rigaudon*; 6. *Dafnis e Cloé*, seconda suite dal balletto; 7. *Alba*; 8. *L'alba*; 9. *Pastorale*; 10. *Danza generale*
Nell'intervallo: **Lettura.**
22.58-24 **Vedi Rete Rossa.**

Ascoltate tutti i venerdì alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra

"Avanti, c'è posto!,,

Aneddoti, storielle, barzellette, freddure, battute spiritose ecc

segnaiat dagli Ascoltatori verranno premiati, sceneggiati e presentati per radio.

Trasmissione organizzata
per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli: Inviate il materiale alla **Tricofilina**, Via Tibullo, 19 - Milano

Per ogni battuta o storiella scelta e trasmessa verrà assegnato in premio un grande e ricco flacone dellequisite super colonie e profumi «Amethyst e Passiflora» di Patrick's



"amatori di fisarmoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINGHATA **FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI** CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTE SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI
Garanzia per 10 anni. Catalogo pratica richiesta. Le fisarmoniche «Marino Pignini» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Ascoltate VENERDI alle ore 20,40 sulla Rete Rossa



Sorrisi MUSICALI

TRASMISSIONE DIFFESA DALLA SOCIETA' ITALICA BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino I e Venezia II

(6) Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 16,30 al termine dell'opera

Onde corte: Roma (radio) 20,30 alle 22,58.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzurro, Pariki e A. Redi
- 12,23 Musica leggera e canzoni. Eventi musicali locali.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di S. Caroli, N. Raviotta, A. Alvi e M. Romeo (Grandi Marche Associate).
- 13,50 « Ascoltate questa sera... »
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14,03 Assoli di chitarra eseguiti da C. Palladino.
- 14,05 ASOLOI SUL MONDO.
- 14,18 « FINESTRA I. Vedi locali »
- 14,35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano G. Fedeli, G. Gresi, P. Cuomo.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettini.
- 15,15-15,20 Notiziario locale.
- 16,30 « Carlinone illustrato » a cura di C. Bressan.
- 16,45 Canta Alberto Rabagliati.
- 17 -

Concerto sinfonico

diretto da ROBERTO LUPI
con la partecipazione del duo pianistico
Contestabile-Butano.

MUSICHE MOZARTIANE

- MOZART: II Sinfonia n. 40 in sol minore (K 550); 4) Allegro molto, 6) Andante, c) Minuetto, f) Finale; II) Concerto in mi bemolle maggiore (K 366) per due pianoforti e orchestra; 6) Allegro, c) Rondò.
- 18 - Album di canzoni. Canta Grazia Gresi con il Trio ritmico Gino Conte.
- 18,30 CONCERTO del soprano Maria Teresa Musca Ferrero, del flautista Giovanni Gulli e del pianista Guido Turchi.
- Prima parte: Beethoven: a) La partena, b) Eboraceo della Primavera, c) Io lamo; 2. Brahms: a) Al cimitero, b) Il cacciatore, per canto e pianoforte - Seconda parte: J. Telemann: Adagio e minueto; 2. Bach: Polonaise e Badinerie; 3. Busoni: Fagotto d'obbu; 4. Roussel: Tzipine, per flauto e pianoforte.
- 18,50 Lezione di lingua italiana di E. Bianchi.
- 19 - Storia della letteratura italiana, a cura di A. Bocelli - 19,20 Attualità sportive.
- 19,25 Estr. Lotto - 19,30 Complessi caratteristici. Per NAPOLI I vedi locali.
- 19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
- 20,22 **R. F. '48.**
- 20,40 Celebrazioni 1948: « Sida a data fissa ».
- 20,55 « Primi trilli », bizzarrie sul torneo lirico (Arysl).
- 21 - Dal Teatro dell'Opera di Roma:
Faust
Dramma lirico in cinque atti di J. Barbier e M. Carré
Traduzione italiana di Achille De Lauzière
Musica di CARLO GOUNOD
Personaggi e interpreti: *Marfettose*, Giulio Neri; *Margherita*, Lily Windsor; *Faust*, Giacinto Prandelli; *Valentino*, Paolo Silveri; *Marta*, Anne Dubbini; *Stebel*, Anna Maria Canali; *Wagner*, Gino Conti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
Angelo Questa
Maestro del coro Achille Consoli
Regia di Cesare Barlicchi
- Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu (per Catania e Palermo); Notiziario; 2. « Oggi in Italia » - Estrazioni del Lotto; 3. L'oroscopo di domani; Giornale radio - Dopo l'opera: « Buonsnotte » - Detattura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano Firenze I Genova II Messina Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine Venezia I Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,20) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,35 alle 14,20)

Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Rovetti, e « Consigli di bellezza », di Cozzi per BOZZANO: 8,20-8,30 Vedi locali per FIRENZE I: 8,30-8,35 Vedi locali
- 11 - Dal repertorio fotografico.
- 11,45 Fantasia musicale eseguita dal pianista Enrico Randazzo.
- 12 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per BOZZANO: 12-12,55 Vedi locali.
- 12,55 Musica leggera e canzoni. Eventi musicali locali e rubriche spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Canta Marika Fiordaliso. (Grandi Marche Associate).
- Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Boll. meteor. e stradale.
- 14,14 Un disco Borsa intoni di New York.
- 14,20-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,20-14,25 Album di canzoni. Costa D. Palma; al pianoforte N. Segurini.
- PER ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
- PER VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- 16,30 Il grillo parlante, radiogiornale per i più piccoli.
- 17 -

TEATRO POPOLARE

Zazà

Commedia in cinque atti di Bertou e Simon Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

- 18,33 ORCHESTRA AMMONDO.
- 18,55 ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE eseguite dal soprano Margherita Pignorini Castaldi - Al pianoforte Renato Russo.
- 1. Peri: Giote al cento mio, dall'Orfeo; 2. Monteverdi: Lamento d'Arkhan; 3. Carlsman: Piumate, cura cantato; 4. Monteverdi: Signor, doh, non partire, da « L'incoronazione di Poppea ».
- PER BOZZANO: 18,56-20 Vedi locali.
- 19,20 Per gli uomini d'affari - 19,25 Estr. Lotto.
- 19,30 Il contemporaneo.
- 19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
- HARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 **R. F. '48.**
- 20,40 « SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE » di Spiller e Carosso (Galbani).
- 21.10 RADIORCHESTRA E CORO diretti da Cesare Gallino.
- 1. Grote: Sinfonia, dalla suite « Gran Canon »; 2. Belfo: Notturno; 3. Locale: Ampeoa; 4. Alter: Serenata a Manhattan; 5. Maccari: Lohia; 6. Hoffman: Danza slava; 7. Novatolonia-Neri: Poca la neve; 8. Abraham: Fior d'Henry, selezione.
- 21,50 **IL CUORE SUGLI SCI**
Un atto di Piero Mazzolotti a cura di Vittorio Vecchi
- 22,20 MUSICHE INGLESI CONTEMPORANEE interpretate dal Quartetto d'Archi di Radio Torino (tasm. org. in collab. con la S.I.M.C.). Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- Britten: Quartetto n. 2 in do maggiore, op. 86; a) Allegro calmo senza vigore, b) Vivace, c) Ciaccona.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. II. Chlorodoti).
- 23 - « Oggi in Italia ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo.
- 23,45 « Ultime notizie ». - 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55 Detattura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo; 12,35-12,45 Notiziario marchigiano.

BARI I: 12,25-12,35 « Uomini e fatti di Puglia » - 13,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Confezioni sportive; 14,05-14,18 Diachi e Notiziario - 15,15-15,25 « Cosa viste » di R. Querzoni.

BOZZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12 Trasmissione ladina - 12,15 Programma in tedesco. Comunicati - 18,55-20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,35-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario.

FIRENZE: 8,20-8,25 Boll. cronisti; 10,15-12,25 « Panorama » - 14,20 Notiziario - 14,30-14,50 « Da noi »; cenePop, musica e cura di E. Tizi e E. Benedetto.

GENOVA I: 12,25-12,55 Problems cittadini.

GENOVA II: 14,20-14,30 Notiziario internazionale. Figure piemontesi.

MILANO I: 12,25-12,35 « Oggi n. » - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione - 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Conversazione - 19,30-19,40 Radio Carnet.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario siciliano e notiziario locale.

ROMA I: 15,15 Notiz. regionale - 15,20-15,30 Notiz. Mediterraneo.

ROMA II: 14,25-14,50 Rubrica spettacoli « Chi e di scena? » a cura di S. D'Amico.

TORINO I: 12,25-12,55 « Colpi d'occhio » - 13,20-14,26 Notiziario interregionale. Liguria-piemontese.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del cinema - 14,20 Notiziario regionale - 14,30-14,32 Notiz. dell'Università di Padova.

VENEZIA: 14,33-14,45 Confezioni di Giulia comunale - UDINE - VENEZIA: 14,40-15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

VILLA TERZAGHI

CASA DI CURA
annessa all'Ospedale di Circolo di MERATE BRIANZA. In amena posizione solitaria, ogni confort moderno, riscaldamento centrale. Chirurgia, medicina, convalescenza, riposo (esclusi t. b. c. e infettivi).
Trattamento accurato, prezzi miti. Direzione medica in luogo e medici Interni residenti.
Consulenti per tutte le specialità.
Chiedere informazioni a
VILLA TERZAGHI - MERATE (Como)
Telefono n. 21



1000 omaggi Coldinava

Primo elenco dei nominativi sorteggiati fra i partecipanti agli Omaggi Coldinava (Prima serie) posti a disposizione dalla Ditta A. Maggi & C. nei suoi comunicati serali "Lavanda Coldinava,"

- Nome: ANNA
- Beneatti, Roma - Belongaro, Torino - Saraceno, Montecatini - Zanetti, Verona - Ciliberto, Berniniana - Mura, Orpedduo - Duri, Trento - Olivero, Fossano - Lovera, Torino - Bernali, Bologna - Giuliane, Bologno - Deber, Busto Arsizio - Benedetti, Pisa - Poggiarelli, Arezzo - Artusi, Forlì - Barbero (Giachino), Alba - Cavasutti, Modena - Cortellazzo, Padova - Cavani, Abbiategrasso - Cavigheri, Cremona - Fridducci, Firenze - Fracassi, Torino - Falchi, Firenze - Gambineri, Bologna - Gallotini, Pisa - Gargioli, Livorno - Galliano - Gori, Modena - Gluigi, Livorno - Ircioanni, Milano - Spadaro, Voghera - Villazozzi, Mantova - Violini, Firenze - Renzi, Pesaro - Rossi, Bologna - Bartoli, Monza - Poma, Potenza - Pini, Bologna - Sammarco, Milano - Serafini, Milano - Simone, La Spezia - Lazzaretti, Modena - Landi, Lucca - Matteucci, Bologna - Martelli, Firenze - Norbis, Brescia - Tespardi, Bergamo - Notoli, Bolzano - Domeneghetti, Grosseto - Vicella, Palermo - Cilitadno, Vittoria - Mamone, Palermo - Virgilio, Palermo - Villanti, Napoli - Tardola, Frosinone - Rossi, Frosinone - Aiello, Macerata - Ciampaglia, Rieti - Carapella, Macerata - Carbone, Latina - Carnatone, Roma - Guarini, Napoli - Meru, Napoli - Guarneri, Palermo - Di Toro, Napoli - Porzi, Torre del Greco - De Caro, Torre Annunziata - Lucantonio, Napoli - Mazzei, Torre Annunziata - Attolini, Gioia del Colle - Marzo, Squinzano - Ingrassia, Conversano - Durcella, Bari - Rocconi, Napoli - Rossi, Reggio Calabria - Pirota, Napoli - Virastone, Napoli - Castelli, Napoli - Fanelli, Napoli - Cirino, Salerno - Azzuro, Caserta - Alicione, Napoli - Ferrigno, Napoli - Sorrentino, Boicaccio - Maresca, Napoli - Crifaldi, Napoli - Fiorenza, Maudtria - Arzuro, Napoli - Crivellari, Bari - Di Zio, Alberobello - De Luise, Napoli - Broglio, Roma - Tiranti, Senigallia - Agostini, Roma - Tamagnone, Roma - Marchetti, Gubbio - Cargiglio, Turato - De Luca, Sassari - Rolle, Forno Cavaone - Tamagno, Napoli - Avolio, Napoli

- Nome: FRANCESCO
- Santioni, Siena - Draglio, Torino - Paulucci, Siena - Lotti, Udine - Simonati, Venezia - Monti, Roma - Nigro, Roma - Cordano, Firenze - Zucchi, Napoli - Guarneri, Palermo - Golia, Ancona - Martinelli, S. Benoit (Ionne) (Fwncela) - Borzoni, Acqui - Fanelli, S. Severo - Manzoni, Trento - Mastropasqua, Brindisi - Negri, Trento - Comiti, Venezia - Villavechia, Bari - Vaccino, Brescia - Ermini, Brescia - Di Sora, Frosinone - Venturi, Ravenna - D'Avosa, Napoli - Guarneri, Cremona - Merlo, Torino - Bracci, Pistoia - Mori, Livorno - Lo Faro, Caltagirone - Brilli, Frosinone - Varvaro, Catania - Benvenuti, Genova - Iacro, Lucca - Boeris, Torino - Genesio, Cuneo - Catalano, Catania - Ballerini, Firenze - Sergi, Reggio Calabria - Iacobelli, Fregueta Montone - Cappellotti, Pinerolo - De Caro, Torre Annunziata - Liotta, Catania - Di Leo, Catania - Chiavarelli, Montecatini Terme - Santi, Prato - Borghi, Ferrara - Montini, Milano - Zaccara, Brescia - Di Pietro, Como - Barchetta, Rovigno - Antonucci,



- Nome: CARLO
- Casati, Alba - Casolari Ing. Modena - Dignola, Intra - Boretti, Sanremo - Ravile, Bormio - Cunico, Gallarate - Bertoni, Novara - Brami, Ravenna - Visconti, Napoli - Ciampaglia, Rieti - Navi, Forlì - Scarni, Torino - Corra, Rimini - Zemde, Torino - Pianigiani, Siena - Benotto, Battarra, Napoli - Innocenti, Firenze - Urano, Golfo Arace - Papini, S. Minieto - Baltrani, Ortonovo - Padovani, Arme di Petre - Catena, Arcona - Fissore, Roma - Vilella, Bergamo - Pini, Forlì - Acqui, Gallia, Alessandria - Bellasio, Mortara - Rotundo, Roma - De Franceschi, Merano - Scieneri, Savignano - Vizzro, Veroli - Vismara geom. Milano - Rossi, Sesto S. Giovanni, Ferrara - Rossi, Rovigli - Di Ferrara - Marchi, Legnano - Alfonsi, Verona - Bertora, Genova - De Corte, Roma - Boni, Firenze - Mascarelli, Bro - Lanfranchi, Anoa (Svizzera) - Galloni, Milano - Rode, Viterbo - De Pietro, Milano - Garavelli prof., Torino - Mazzei, Valaao - Tosolini, Udine - Preve dott., Centallo - Zappelli prof., Foggia - Zamperi, Monza - Preve, Avaruna rug. Saluzzo - Ammirato, Borgosesia - Venturati eccl. Bologna - Ronco, Chieri - Bertini, Pistoia - Chiri, Firenze - Rossi, Como - Rosi, Ancona - Ruzzei, Milano - Benvenuto, Siena - Chiose, Genova - Bono, Roma - Gili, Savigliano - Tori, Livorno - Del, Pistoia - Magrini capitano, Firenze - Superti, Firenze - Castelluzzo, Firenze - Ciuffolanti, Capelli, Firenze - Belli, Pisa - Caracciolo, C. di Pessione di Pessala - Grifaudo, Torino - Luparia, Poltanea - Valassina, Milano

- Nome: LUCCA
- Gallone, ValleAosta Piemonte - Zenone, Borgosesia - Monai, Montepulciano - Musiani, Bologna - Furloni, Pavia - Galantara, Milano - Romano, S. Zeno - Nargio - Roberti, Lonsco - Valente, Torino - Rastelli, Perugia - Gioiavanna, Rieti - Maseucci, Macerata - Fabbri, Dolo - Merzozoma, Castel del Piano - Avanzi, Ancona - Di Mattia, Roma - Vecchetti, Rimini - Perchietti, Roma - Villani - Romo, Firenze - Civitarecchia - Chiarucci, Medola - Foni, Ostia Lido - Nobili, Sora - Tellini, Orbetello - Gigante, Roma - Borzelli, Roma - Conti, Roma - Bondi, Roma - Fantiello, S. M. Capua Vetere - Soldato, Torre del Greco - Agabato, Palermo - Giacomini, Napoli - Nigri, Bioggio - Dispensa, Napoli - Sica, Penta - Casone, Napoli -

- Tinelli, Taranto - Pesenti, Bergamo - Orlando, Torino - Silmo, Torino - Brianzi confessa, Trento - Clarioni, Biella - Neri, Bologna - Manzù, Pavia - Giusti - Randieri, Modena - Benotto, Puggiano - Petracchi, Bologna - Bianchi, Sanremo - Baco, Venezia - Magliano, Lecco - Cesca, Biella - Cecchi, Bergamo - Rana, Varese - Martini, Tombolo - Zanoni, Montorio - Valeri, Livorno - Leoni, Vigevano - Salomone, Belluno - Turzi, Mucclato - Manzo, Torino - Biondi, Mantova - Sacrali, Adria - Venezia - Roghini, Pisa - Basega, Udine - Bielli, Soana - Giarechelli, Voghera - Spagnoli, Rovereto - Moggi, Torino - Colombo, Rovereto - Bionini, Modena - Rossi, Arezzo - Ubaldi, Galò - Marri, Bolzano - Balesstri, Brescia - Fruttero, Torino - Salsa, Orceoppo Sup. - Scarpa, Musso - Annoni, Como - Galliani, Milano - Cenci, Mantova - Zilioli, Bergamo - Campana, Sannacampagna - Poda, Genova - Oliva, Voghera - Geri, Mezzana - Villa, Milano - Poiel, Treviso - Polini, Mantova - Lennardi, Trento - Foggio, Acquaa - Periani, Torino - De Luca, Savona - Frizio, Travigliato

- Nome: MARGHERITA
- Oldini, Magenta - Minghetti, Sirmione - Bertulli, Roma - Minicone, S. Gior. Teduccio - Ugoni, Genova - Bona, Ruffa, Biella - Favio, Treviso - Barzi, Roma - Luparini, Lucca - Sancasoni, Verona - Basti, Pisa - Armanini, Busto Arsizio - Ornati, Vigevano - Ilari, Mantova - Giorelli, Casale dot. Venezia - Mazzetti, Gozzano - Cellino, Asti - Sartolo, Milano - Venosa, Cremona - Bocella, Roma - Zanini, Roma - Mucchini, Bologna - Salomonio, Saluzzo - Lanza, Venezia - Arata, Acqui - Maltese, Palermo - D'Esposito, Napoli - Testeri, Venudonno - Ruga, Torino - Lavino, Centro-Cosato - Borghini, Modena - Grassi, Ferrara - Maggio, Petrosino - Naviglio, Pescara - Azzano, Schio - Ferrino, Torino - Assisini, Firenze - Malnardi, Firenze - Verelani, Lucca - Nobili, Firenze - Arnaudo, Piacenza - Neri, Casale V. - Brugnato - Gentili, Voghera - Bravin, Venezia - Lavoratti, Udine - Bardarano, Prato - Guglielmi, Napoli - Sartorello, Treviso - Galnotti, Biadene - Gambato, Venezia - Marje, Livorno - Ferrara - Matone - Bozzone - Lisardi, Savigliano - Pasquali, Brescia - Minnelli, Brindisi - Rissi, Catania - Martini, Ravenna - Accognasco, Napoli - Longo, Torino - Ruggiero, Genova - Chilleri, Firenze - Costani, Firenze - Simonato, Treviso - Dasso, Venezia - Ciacci, Siena - Clerico, Trento - Orvieto, Pisa - Pallanu, Firenze - Bazzichi, Firenze - Mazzanti, Firenze - Baccari, Roma - Richiela, Borgo - Bolognino - Cerri, Bagnoregio - Bartolini, Firenze - Cavallini, Bologna

- Nome: MARIA
- Martini, Torino - Borghi, Milano - Tullini, Ferrara - Campilino, Milano - Priotti, Perugia - Menegatti, Ostiglia - Rossotti, Cuneo - Spadaro, Messina - Mugnolo, Reggio Calabria - Amato, Brucella - Baccanti, Rovigo - Baccanti, Bolognina - Baccanti, Bari - De Dominicis, Napoli - Losi, Roma - Lodo, Reggio Calabria - Favantoni, Montebelluna - Barresi, L'Aquila - Vietari, Napoli - Milazzo, Padova - Fassini, Monza - Rocca - Rivera, Racconigi - Serra, Torino - Vignaro, Germaundo - Palma, Genova - Novaro, Spedalato - Formentini, Seregno - Portolampi - Basso, Mantova - De Giovanni, Roma - Aiba - Leonardi, Bergamo - Ortini, Grosseto - Pissimiglia, Torino - Molena, Milano - Scucchi, Orvieto - Lanteri, Venetigmiglia - Paulato - Gallo - Forni - Saverio - Corno, Ferrara - Bruschi, Pavia - Trutini, Bologna - Delle Ave, Asiago - Corrado, Isola Scala - Di Federico, Bologna - Nonnovigli, Parma - Gatti, Caspi - Cecchi, Cossigi di Bagnolo - Bolognini, Verona - Agazzi, Bergamo - Vecchi, Modena - Lilli, Milano - Cappa, Verona - Rovelli, Capozzano - Salati, Livorno - Passillo, Milano - Masotti, Sondrio - Ried, Bagnolo - Maire, Torino - Pavesio, Torino - Binetti, Reggio E. - Battaglini, Pollegno - Vian, Roma - Lorenzoni, Siena - Sura, Pescara - Carpano, Roma - Paschi, Mirano - Marchi, Galliera - Lazzaretti, Modena - Invernizzi, Milano - Jacobacci, Roma - Casati, Varese - Cordasco, Napoli - Cristofolini, Bolzano - Ciatti, Montevarghi - Benassi, Tulliano - Faldella, Torino - Piccolo, Genova - Cacciari, Genova - Bagnolo, Genova - Falino, Napoli - Liberto, Roma - Brunetti, Genova - Manaresi, Ritocone - Manara, Cantù - Rigghi, Bagnopolaro - Piotti, Cassinofreddo - Fanuli, Milano