

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **A. Pedrotti** con il pianista **Arturo Benedetti Michelangeli** (Domenica, ore 17,30, Rete Rossa)

LIEDER DI SCHOENBERG, soprano **Maria Fiorenza** e pianista **Massimo Toffoletti** (Domenica, ore 22,10, Rete Azzurra)

Dal Teatro Eliseo di Roma: **CONCERTO DI MUSICHE VIVALDIANE** diretto da **Angelo Ephrastian** (Lunedì, ore 17, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO VOCALE MARTINI E ROSSI (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONVERSAZIONE IN SICILIA di **Elio Vittorini** (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

Dall'Accademia di S. Cecilia di Roma: **STABAT MATER** di **Haydn** (Martedì, ore 17,30, Rete Rossa)

LA MUSICA NEL TEMPO: **Gabrieli, Schütz, Carissimi** (Mercoledì, ore 21,20, Rete Rossa)

I CICISBEI di **Goldoni** (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Paul Sacher** con il violinista **Rodolfo Felicani** e il violista **Walter Kägi** (Venerdì, ore 21, R. Azz.)

LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE SECONDO I VANGELI, sintesi radiofonica di **Rosso di San Secondo** (Venerdì, ore 21, Rete Rossa)

ANNA KARENINA, riduzione teatrale del romanzo di **Leone Tolstoj** (Sabato, ore 17, Rete Azz.)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **ADRIANA LECOUVREUR** di **Francesco Cilea** (Sabato, ore 21, Rete Rossa)



INTERPRETI D'ECCEZIONE ALLA RADIORIVISTA «HOOP...LÀ!» (da sinistra a destra, in piedi) LUIGI PAYESE, DINA SASSOLI, GIUSEPPE PORELLI, (sedute) IRASEMA DILIAN E CARLA DEL POGGIO (Foto Waga).

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

| RETE ROSSA | | | RETE AZZURRA | | | AUTONOME | | |
|------------|------|-------|--------------|------|-------|-------------------|-------|-------|
| | kC/s | metri | | kC/s | metri | | | |
| Ancona | 1420 | 220,5 | Bari II | 1340 | 223,5 | Radio Sardegna | 536 | 557,7 |
| Bari I | 1059 | 280,3 | Bologna II | 1068 | 281,9 | Trieste | 1140 | 263,2 |
| Bologna I | 1303 | 233,2 | Bolzano | 536 | 557,7 | ONDE CORTE | | |
| Catania | 1104 | 271,7 | Firenze I | 610 | 491,8 | | | |
| Firenze II | 1104 | 271,7 | Genova II | 966 | 304,5 | Busto Arsizio I | 9630 | 31,15 |
| Genova I | 1357 | 221,1 | Messina | 1492 | 201,1 | Busto Arsizio II | 11810 | 25,40 |
| Milano II | 1357 | 221,1 | Milano I | 814 | 368,6 | Busto Arsizio III | 15120 | 19,84 |
| Napoli I | 1352 | 228,7 | Napoli II | 1068 | 281,9 | Busto Arsizio IV | 4965 | 49,30 |
| Roma I | 713 | 420,8 | Roma II | 1258 | 238,5 | Roma | 7250 | 41,30 |
| Palermo | 545 | 511, | Torino I | 966 | 304,5 | | | |
| S. Remo | 1340 | 223,5 | Udine | 1250 | 236,5 | | | |
| Torino II | 1357 | 221,1 | Venezia I | 1323 | 245,5 | | | |
| Venezia II | 1492 | 201,1 | Verona | 1348 | 222,6 | | | |

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kW | metri | kC/s | NAZIONE | kW | metri | kC/s | NAZIONE | metri | |
|-----------------------|-----|-------|-------|------------------------|-----|-------|-----------|---|--------------------------|-------------------|
| ALGERIA | | | | SVIZZERA | | | | INGHILTERRA | | |
| Algeri I | 20 | 318,8 | 941 | Beromunster | 100 | 539,6 | 556 | * Programma onde corte | | |
| Algeri III | 10 | 25,35 | 11835 | Sottens | 100 | 462,1 | 677 | da ore 6,00 a ore 7,30 | 49,10-31,55 | |
| BELGIO | | | | Monteceneri | 15 | 257,1 | 1167 | " 7,30 " | 10,00 | 31,55-31,25 |
| Bruxelles | 25 | 483,9 | 630 | INGHILTERRA | | | " 10,00 " | 11,00 | 31,55-34,80 | |
| FRANCIA | | | | INGHILTERRA | | | " 11,00 " | 12,00 | 24,00 | |
| * Programma nazionale | | | | * Programma nazionale | | | " 12,00 " | 16,00 | 19,76 | |
| Limoges | 100 | 463 | 648 | North England | 100 | 449,1 | 668 | " 16,00 " | 19,15 | 24,00-19,76 |
| Parigi Villebon | 100 | 431,7 | 695 | Scotland | 60 | 391,1 | 767 | " 19,15 " | 19,30 | 24,00 |
| Marsiglia I | 20 | 490,5 | 749 | Wales | 60 | 372,1 | 804 | " 19,30 " | 21,45 | 31,55-24,80 |
| Strasbourg | 20 | 349,5 | 859 | Londra | 100 | 342,1 | 877 | " 21,45 " | 23,00 | 49,10-31,55-24,80 |
| Lione I | 100 | 335,3 | 895 | Starr Point | 100 | 307,1 | 977 | RADIO VATICANA | | |
| Tolosa | 100 | 328,6 | 913 | Midland | 60 | 296,2 | 1013 | Programmi in lingua italiana | | |
| Nizza | 60 | 253,1 | 1185 | North Ireland | 100 | 285,7 | 1050 | onde medie: mt. 222 - onde corte: mt. 30,20 - 48,47 | | |
| * Programma parigino | | | | * Programma leggero | | | | Orari di trasmissione: | | |
| Parigi Romaleville | 10 | 386,6 | 776 | Droitwich | 150 | 1500 | 200 | ore 11,30 domenica | ore 21,15 venerdì-sabato | |
| Lione II | 25 | 224 | 1339 | Staxton | — | 261,1 | 1149 | " 12,31 domenica | " 21,30 lunedì-martedì | |
| Marsiglia II | 10 | 224 | 1339 | Stazioni sincronizzate | | | | " 14,30 tutti i giorni | " martedì-giovedì | |
| Bordeaux | 40 | 215,4 | 1393 | | | | | " 17-- martedì | " 23,15 domenica | |
| Grenoble | 15 | 215,4 | 1393 | | | | | | | |

Radiomondo

È stato bandito in Francia, dall'Unione d'Arte Radiofonica, un concorso per un lavoro drammatico scritto appositamente per la radio. Il tema è obbligato e consiste nell'evocazione della vita di un grande francese che sia particolarmente illustrata nel campo della letteratura, delle belle arti, della scienza o della filantropia. Durata massima dei lavori: quarantacinque minuti.

Il lavoro vincente otterrà un premio di 25.000 franchi e sarà trasmesso nei programmi francesi. Il secondo classificato avrà invece un premio di 10.000 franchi.

Dal 15 dicembre 1947 la pubblica radiofonica ha fatto il suo ingresso definitivo nei programmi ungheresi ed in quelli della Radio Austriaca Rarag. Anche in Francia, dove la situazione del bilancio della radiodiffusione ha già comportato severissime misure restrittive nel campo del personale e dei programmi, la pubblica radiofonica sta tornando nuovamente in questione.

A Chicago si sta per sorgere la prima stazione riservata a trasmissioni "negre". Si chiamerà The Voice of the Negro, avrà un kW di potenza e sarà esercitata da personale interamente e solamente di razza negra. Essa trasmetterà sia per modulazione di ampiezza che per modulazione di frequenza.

Nel quadro della prossima Biennale di Venezia è stato bandito un Convegno di critica d'arte, al quale parteciperanno i più illustri critici, studiosi, storici dell'arte e filosofi italiani.

Dato che nel prossimo maggio avrà luogo a Parigi un Congresso Internazionale di critica d'arte presieduto da Paul Fierens, non è stato possibile dare carattere internazionale al Convegno di Venezia; tuttavia la Biennale ha ottenuto che i maggiori esponenti del Congresso Internazionale di Parigi alla fine del Congresso si reclinino in visita ufficiale all'Esposizione di Venezia. Si può, comunque, far d'ora prevedere che il Convegno veneziano si presenterà ricco di fermenti e di idee, per l'interesse suscitato nel campo dell'arte.

Sempre nel quadro dell'attività della prossima Biennale c'è da segnalare che il Governo francese partecipando all'Esposizione, ha compreso una Mostra personale di Georges Rouault con una ventina di dipinti e altrettante incisioni.

Nato a Parigi nel 1871 e allievo di Gustave Moreau, Rouault espose nel 1905 con il gruppo dei « fauves » e fu in un primo tempo confuso con essi. Ma egli non si diede mai una adesione decisa e l'opera sua, pensata da un forte sentimento religioso, rivela se mai un carattere espressionista nel quale confluiscono i riflessi dell'arte delle vetrate del XII e XIII secolo e di Daubier. A volte mistico a volte grottesco, ma sempre profondamente umano, le sue figure hanno una tragica bellezza nello splendore luminoso del colore.

La Mostra di questo pittore sarà certamente di vivissimo interesse, perché rivelerà al pubblico italiano una delle espressioni più drammatiche e personali dell'arte moderna europea.

RUMIANCA

superate le difficoltà per l'approvvigionamento delle materie prime, ha ripreso la produzione e la vendita del

Sapone al latte Viset

IL SAPONE AL LATTE, delicatamente profumato, è:

- NEUTRO, e quindi innocuo;
- BIANCO, e perciò purissimo;
- SATURO dei principi nutritivi del latte, notoriamente indicati per le pelli delicate e, in particolare, per quelle dei bambini.

La sua schiuma morbida e abbondante penetra in ogni poro, elimina le impurità e facilita la respirazione dell'epidermide, tonificandola.

Non usate un sapone qualunque: adottate il
SAPONE AL LATTE CHE DETERGE E NUTRE LA PELLE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTICCE OSCURE, 51 - TELEF. 643.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. S. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

RITRATTO DI ERIK SATIE

La scorsa settimana la Radio ha trasmesso per la Rete Azzurra il Socrate di Erik Satie. Ci pare ora interessante per noi lettori pubblicare questo profilo del Maestro, scritto da Lutfi Rognon, che alla Radio collabora alla Rubrica «Ogni musica ha la sua storia».

«Je suis venu au monde très jeune dans un temps très vieux», confessa Erik Satie: «M'y a-t-on envoyé pour m'amuser? pour me distraire un peu?... pour oublier les misères d'un au-delà dont je ne me souviens plus? N'y suis-je pas importun?».

Nato nel 1866, a trent'anni ha l'aria di un distinto professore di Conservatorio: bombetta in testa, occhiali, barba e baffi incolti, portamento dignitoso; ma due occhietti maliziosi e penetranti che tradiscono lo spirito caustico e terribile che li anima; viaggia sempre accompagnato da un inseparabile ombrello. A vederlo oggi, in certe fotografie che ci sono rimaste, vien fatto di pensare a taluni personaggi di René Clair: uno strano personaggio tuttavia che sembra aver esistenza oggettiva della propria posizione esteriore.

Nel 1890 Erik Satie conosce Joseph Péladan, anch'egli munito di maestosa barba, gran sacerdote della Rose-Croix di Temple et du Grail, e supremo prete del daguerismo sui generis che ha subito la vernice dell'importazione francese e l'infiltrazione di quei cenacoli teosofici alla moda nell'Europa occidentale. La collaborazione di Satie con Péladan porta a curiosi risultati: alla musica di scena per una magnum Ritsidenna, del Gran Sacerdote della Rose-Croix, che porta il titolo Le fils des Etoiles; ma la musica di Satie va per proprio conto con passo insolentemente antiwagneriano.

A ventisei anni Satie si presenta al posto vacante di Ernest Gui-

raud, il maestro di Debussy, presso l'Académie des Beaux-Arts e chiede candidamente la sua iscrizione sulla lista degli aspiranti. Qualche anno dopo, morti Goumou e Thomas, chiede nuovamente di essere designato come successore nei posti vacanti. Nessuno riesce a comprendere dove voglia arrivare questo giovane bizzarro e sfrontato e i sacri ambienti del Conservatorio gridano allo scandalo. Satie manda una lettera aperta al nune tutelare della musica francese, a Camille Saint-Saëns, che viene pubblicata sul Ménestrel e che comincia in questo tono: «Erik Satie, maître de chapelle de l'Église Métropolitaine d'Art de Jésus Conducteur à M. Camille Saint-Saëns, pour m'indigner et le rendre meilleur...».

Nel 1905 Satie decide, a trentanove anni suonati, di entrare come allievo alla Schola Cantorum, nella classe di Alberto Roussel, il quale invano tenta di dissuaderlo, assicurandogli che nessun vantaggio avrebbe potuto trarre da studi scolastici. Debussy, che gli è amico intimo (l'unico musicista col quale Satie è in rapporti di amicizia quasi fraterna), gli dice: «Prenez garde, nous jouez un jeu dangereux. A votre âge on ne change plus de peau». E Satie, di rimando: «Si je rate, tant pis, c'est que je n'aurais rien dans le ventre».

Uscito tre anni dopo dalla Schola Cantorum, con tanto di diploma, Satie compone delle «fughe»: una di queste è intitolata Fugue de papier, «fuga di carta»...



Dovranno passare però ancora diversi anni prima che la lezione di Satie sia avvertita dai nuovi musicisti francesi. Egli guarda, in questo momento, col suo sorriso ironico tanto gli scalmanati wagneriani quanto gli eterici impressionisti che polemizzano fra di loro.

Tuttavia Debussy gli è molto amico, ma non riesce a comprnderlo. Un giorno Satie gli porta alcuni pezzi che ha appena composto, Debussy li legge attentamente. Il sasma e gli dice, con tutta sincerità, che non mancano di talento musicale, ma che difettano assolutamente di senso della forma. Allora Satie, penseroso, se ne ritorna a casa, e qualche tempo dopo è ancora da Debussy per sottoporgli una nuova composizione per pianoforte, intitolata Trois morceaux en forme de poire...

La storia della musica contemporanea non è soltanto la storia delle opere musicali contemporanee: è anche la storia di una cultura, di una formazione intellettuale, dell'affermarsi di un gusto che hanno determinato il vario e complesso atteggiarsi nel quale gli artisti più rappresentativi del nostro secolo hanno preso forma e coscienza.

Non si può comprendere lo spirito di quella musica francese che s'impone come immediata reazione all'impressionismo e che ha rappresentato, per oltre un ventennio, il maggior centro d'attrazione musicale d'Europa, se non si fa il processo alla cultura e al gusto del periodo.

Il primo dopoguerra francese è tutto dominato, in musica, dall'eredità di Satie, di questo singolare tipo di Socrate parigino che va predicando, per aforismi e paradossi, un ritorno alla ragione, dalla follia wagneriana e il raffinato sensualismo degli impressionisti.

Intorno a questo Socrate cinquantenne si raccolgono, sin dal 1910, alcuni giovani musicisti, sei dei quali formeranno poi il famoso gruppo Auric, Poulenc, Milhaud, Honegger, Durey e Tailleferre.

Satie trova il suo esegeta teorico in Jean Cocteau, che fonda una rivista stampata su carta da manifesto murale e intitolata Le Coc, revue d'admiration mutuelle. Basta cogliere questa sola dichiarazione di Cocteau per determinare l'indirizzo estetico: «Je veux qu'on me batisse une musique où j'habite comme dans une raison».

Ciò che i nuovi musicisti, raggruppati intorno a Satie, vanno a ricercare al circo equestre, nel tabacchino, al music-hall, non è affatto «le charme des closons ou des chaises» (è ancora Cocteau che scrive), ma «une leçon d'équilibre».

Una lezione d'equilibrio verso la realtà oggettiva del nuovo secolo, ristabilendo, nella loro concretezza formale, gli elementi costitutivi della musica, avvincolata da qualsiasi contenuto psicologico e sentimentale, naturalistico ed evocativo: nel Sei questa posizione, ad un certo momento, culminerà in un porsi oggettivo del suono come puro timbro.

La provocazione al gusto e alla logica borghesi raggiunge l'apice quando nel 1917 viene rappresentato, al Châtelet, Parade, ballet réaliste, musica di Erik Satie, tema di Jean Cocteau, sparso, scene e costumi di Pablo Picasso, coreografia di Leonide Massin.

Fu un vero uragano che si accatenò su Satie e compagni, definiti, per l'occasione, boches, anarchici impazziti, terroristi, pericolosi. La musica di Parade, scrive Auric, «è concepita per servire di sfondo musicale a un primo piano di batteria e di rumori scientifici. Così essa si sottomette umilmente alla rapace che soffoca il canto dell'istinto».

Nel 1920 appare Socrate, dramma sinfonico su dialoghi di Platone (che è forse l'opera musicalmente più concreta di Satie); nel 1924 è la volta di Mercure, e nell'autunno dello stesso anno, vien fuori Relâche, definito dal suo autore «ballet instantané en deux actes, un entr'acte cinématographique et la queue de chien». L'«entr'acte cinématographique» è di René Clair che, con questo cortometraggio, indica decisamente al cinema gli elementi di una autonomia del mezzo espressivo e fissa quell'estetica del primo del balletto che sarà uno degli elementi più ineludibili dello stile clairiano nei film che poi egli realizzerà.

Ma l'anno dopo, nel 1925, Erik Satie muore, lasciando ai «sei» l'eredità di una poetica che prenderà sviluppo, frammentata e arricchita di nuovi temi intellettuali, negli anni successivi.

Si è parlato spesso di un estremo processo di crisi nella cultura e nell'arte francese (e di riflesso in molti altri paesi) che prenderà sviluppo, frammentata e arricchita di nuovi temi intellettuali, negli anni successivi.

In queste brevi note volevamo soltanto rievocare la figura e la personalità di Erik Satie, di questo singolare e straordinario caso dell'intelligenza francese.

LUIGI ROGNONI



La RAI continua a chiamare per la direzione dei suoi concerti sinfonici i più noti direttori d'orchestra nazionali e stranieri. Ecco (foto in alto) Hermann Scherchen (al centro) con Mario Rassi, all'uscita del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino dopo le prove per il concerto da lui diretto venerdì 12 marzo, per la Rete Azzurra. Nella foto in basso Paul Collier (forza da sinistra), Direttore dei servizi musicali della Radio Belgia (Sezione fiamminga), con Mario Rassi, il dott. Alberto Mantelli e l'avv. Paola Giordanina della Direzione generale della RAI, all'uscita dell'Auditorium di Radio Torino, dove ha diretto un concerto lunedì 15 marzo, per la Rete Azzurra.

LA MUSICA NEL TEMPO

GABRIELI • SCHÜTZ • CARISSIMI

Parlando dei pittori del Rinascimento veneto, nel suo *Viaggio in Italia*, Ippolito Taine dice che l'armonia di quei quadri nasce dall'uso sapiente, dall'opposizione e dalla compunzione dei colori, come un concerto nasce dagli strumenti. Viceversa, quei colti viaggiatori cinque o seicenteschi, che lasciarono lunghi e compiaciuti itinerari e « Osservazioni », ricorsero bene spesso a vocaboli e ad immagini pittoriche per esaltare la magnificenza della sonorità nella musica della Scuola veneziana.

Con i due Gabrieli, si ha il culmine della Scuola e il riassunto di generi di pratica e di ricerca, l'armonizzarsi e lo sciogliersi d'una musica propriamente moderna. Il rigido contrappunto elaborato cede alle lusinghe della popolare monodia accompagnata e si plasma in linee di esaltazione espressiva; il genere sacro si apre all'infiltrazione di melodie profane e di note ritardistiche; la pratica strumentale si affinisca a quella vocale in un suo bellissimo definirsi e in un ancor bellissimo confondersi. Quelle locuzioni cinquecentesche di musiche indifferenziate da cantar o di organo, quelle forme intitolate quasi indistintamente « Canzone », « Sonata », « Sinfonia », prendono una più attenta sistemazione: con Andrea Jaja, e poi meglio in Gio-

vanni Gabrieli. E quanto Andrea è ancora composto in certo nobile modo, tanto Giovanni s'illumina di velle pulsanti di linfa sonora a fontane di spettacoli coloristici. Maestro al primo organo in San Marco, egli echeggiò il gioco già scovato dal Willaert, l'avo hannimingo-veneto, del due organi dirimpettati, i « cori battenti » sotto l'impeto della fastosa basilica. Ne marce tutto un drammatisimo architettonico-pittorico, mosso dallo spillo andare di « canzoni alla francese », di villanelle e madrigali italiani. Più tardi culminante sono le *Sacre Sinfonie* (1597), « tam vocibus quam instrumentis »: 14 Canzoni e 2 Sonate per voci come per strumenti.

« Dei immortali, che nome! Se gli antichi lo avessero conosciuto, lo avrebbero preferito ad Anfione », così disse di lui Heinrich Schütz, inviato giovanotto di Germania ad affrontare lo « Studium musicosum » alla scuola del vecchio e glorioso Giovanni. Quelli che sarebbe diventato il migliore dei pre-bachiani (1585-1672) restò dapprima affascinato e scoraggiato dal Maestro, come dice André Pirro. Ma ben presto ne trasse quel profitto che rimase una delle sue basi, nel suo tendere ad altre mete. E dopo la lunga professione alla Cappella di Dresda, dopo l'esperimento melodrammatico della *Dafne* (libera riduzione di Martin Opitz del Rinuccini), Schütz sentì il bisogno d'una seconda esperienza italiana, più curiosa e fruttuosa. Da Firenze, fra l'altro, s'era imposta la « nuova musica ». A Venezia, per la seconda volta nel 1628, Schütz ammirò Monteverdi. Essendosi accumulate le « croci » nella sua dolorosa vita, questo tedesco dalle profonde radici e questo innamorato dell'arte italiana rappresentò nei suoi Oratori una meravigliosa confluenza di popoli e di espressioni: l'ostinata interiorità luterana e il drammatisimo rappresentativo monteverdiano, tra echi di colori veneti, permanenze di gregoriano e nascite di cromatismo. La spiritualità dolorosa e tragica culmina nelle *Possioni e nelle Sette Parole di Gesù*.

L'Oratorio tedesco si definisce in interiorità da Schütz a Bach. Contemporaneo e divergente in espressività umana ed appassionata è la definizione dell'Oratorio italiano, nei suoi tre momenti della « rappresentazione » del De' Cavalieri, dell'Oratorio biblico in latino dei Carissimi, del « melodramma spirituale » in volgare del comico Spagno. Allevandosi nell'ambiente romano, entro quella chiusa polifonia già gonfia di barocchismo, Giacomo Carissimi (1605-1674) esplose da sé l'imperativo del suo genio, fondelo su un'austerità umanistica e latina, librato su un rinascimentale individualismo, trattato in forme di monodia. Egli appare intransigente nella sistemazione testuale e formale dei suoi Oratori, ed è tutto libero di fantasia nel mobile discorso, nella potenza drammatica scolpita nella narrazione dello « Storico ». Quasi alla stessa altezza dell'effetto, il capolavoro, è il *Giuda*: qui la varia personalizzazione è tipicamente concentrata nello storico, che a sua volta non teme di plasmarci nei più vari registri vocali, solistici o corali, mentre vi grandeggia la preghiera del Profeta, umiliazione a Dio e fede nel perdono.

A. M. BONISCONTI



“SENZA INVITO”

Senza invito nacque poco meno di due anni fa. L'idea fu di Veltroni che si è auto invitato in un salotto letterario della Capitale, in casa Belloni. Il microfono da quel momento acquistò una particolare fisionomia. Senza invito trovò finalmente un punto d'unione tra la radiofonica pura e un pizzico d'arte radiofonica rubata al montaggio. In altre parole il giornalista fa « il colpo » e lo porta all'ascoltatore con l'azione geniale dell'ambiente strutturato al massimo. Qualcuno ci ha detto: Senza invito se lo preparate, eppure potremmo citare tanti episodi che dimostrano come di arte fatto in queste radiofoniche non ci sia che il montaggio ed il racconto dei pezzi ed i registri.

Un giorno eravamo al Pincio alle prese con le sorprese di un Senza invito volante per la città. Tra l'altro volevamo intervistare una delle tante coppie che nelle semiole del tramonto romano indugiano nei vicoli. Bloccata la macchina partiamo con un cortese cenno di rifiuto. La medesima scena si ripete con una dozzina di coppie non sempre cortesi. Finalmente un'ultima coppia senza il passo di fronte a chi le sbarra la strada. Lui tace. Lei si affretta a scongiurare il pericolo: « Per carità, non registri nulla, se mio padre rimosse la mia voce, sarà al Pincino... ». Il colpo era fatto. In questo senso ci prepariamo Senza invito.

Molto spesso siamo stati indisseri. E un po' sconsigliati. Un padre generalista ed un generale d'aeronautica hanno sollevato qualche obiezione. Sino ad ora ci siamo fatti perdonare.

Nella foto in alto c'era il radioemittente Roberto Costa che intervista Pietro Vasena (l'ultimo a destra), l'inventore del battiscia C.3. (Roberto Costa ed il primo a sinistra) è stato il primo estraneo che abbia partecipato agli esperimenti di immersione, nelle acque del Lago di Como, del sommergibile tascabile che poi ha raggiunto evidentemente la profondità massima del lago. Egli si è immerso sino ad oltre 220 metri.

La radiofonica è stata effettuata sfruttando il cavo telefonico col quale il piccolo sommergibile era collegato ad una base natante. Fra Roberto Costa e Pietro Vasena, Angelo, il giovane figlio dell'autore, assiste all'intervista.

Nella foto in basso il radioemittente Aldo Salve sta intervistando il conus. D'Amelio, direttore del celebre carcere giudiziario romano « Regina Coeli ». In una prossima puntata Senza invito sarà, quindi, « recluso »: Regina Coeli sta per aprire i cancelli. Non erudite che sa stato tanto facile ottenere certi permessi! Ma tanto abbiamo fatto che ci siamo riusciti. Ormai è stabilito: a Regina Coeli potremo andarci quando vorremo.



Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 7-13 MARZO

Domenica 7 marzo: abbonato Pietro Giuseppe di Anagnino, residente a Vicenza, via Battuglietta Pramarini 43 - libretto n. 5119 - Premio: automobile Fiat 500.

Lunedì 8 marzo: abbonato Roberto Alberto, residente a Verona, via Roma 10 - libretto n. 6865 - Premio: apparecchio radio Ducati a 3 valvole.

Martedì 9 marzo: abbonato Manfredi Pietro, di Giuseppe, residente a Ferrara, frazione Marzara, via Ottobianca 105, nuovo abbonato, libretto di versamento n. 57 del 17-3-1948 - Premio: orologio d'oro Willnauer.

Mercoledì 10 marzo: abbonato Ladetribi Iino, di Emanuele, residente a Pordenone, via Villafraanca 17 - libretto n. 3700 - Premio: frigorifero Fiat da 16 litri.

Giovedì 11 marzo: abbonato De Santis Saverio, di Francesco, residente a Bari, via Orapi 3 - libretto n. 6587 - Premio: Cassia speciale Baiter di 24 bottiglie.

Venerdì 12 marzo: abbonato Giordano Giovanni fu Agostino, residente a Catania, via Lavagrandi 11 - libretto n. 11653 - Premio: microtore Cuccello Ducati.

Sabato 13 marzo: abbonato Rita Pietro fu Giordano residente a Torino via Montebello 12 - libretto n. 103.544 - Premio: orologio d'oro Willnauer.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoriscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione, al "Radiofortuna" dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arona 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata la ricevuta di liquidazione del premio, unitamente al documento di quale natura che oggi era in "specie" con il pagamento del quale almeno un giorno prima della data di estrazione.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti con il pianista Arturo Benedetti Michelangeli. Dal Teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 17.30 (Rete Rossa).

Due sono i lavori di G. F. Händel composti per esecuzioni all'aperto: la *Firework music*, scritta in occasione dei fuochi artificiali lanciati a Londra nel 1749, per celebrare la pace di Aquisgrana, e la *Water music (Musica sull'acqua)* composta nel 1715 per uno speciale concerto, in cui l'orchestra era sistemata su un'ampia chiazza, galleggianti sul Tamigi. La musica originale di questo secondo lavoro consisteva di oltre 20 pezzi, e Sir Hamilton Harty ne ha tratto nel 1932 un suite in sei parti: « Allegro », « Aria », « Bourrée », « Musetta », « Andante », « Allegro deciso ».

Enzo Masetti (Bologna, 1893) occupa, tra i compositori italiani contemporanei, un posto di primo piano: musicista che conosce perfettamente ogni segreto della tecnica, è convinto che, come avviene nell'ordine naturale delle cose, anche l'arte debba essere evoluzione e non rivoluzione. Egli pensa che il rivelarsi della personalità debba avvenire spontaneamente, in seguito ad un inconsueto processo di divantazione e non come il risultato di un'artificiosa ricerca di speciali formule. Masetti non può e non vuole dimenticare di essere anzitutto un musicista mediterraneo e come tale non intende rinunciare alla chiarezza ed alla linearità della costruzione, al predominio del canto sull'armonia e sul contrappunto. La sua armonia ed il suo ricco contrappunto non sono mai fine a se stessi ed il canto non perde alcuna delle qualità che lo caratterizzano come tale. In ogni composizione del musicista bolognese si riscontra questa schiettezza e questo equilibrio. Si può notare come, pure attraverso una notevole evoluzione estetica, l'Artista proceda serenamente, facendo suoi quei procedimenti che possono utilmente ed onestamente servirgli, ripudiando però ogni dottrina tendente ad inquinare i principi fondamentali ai quali la sua arte si è sempre ispirata.

Idillio e Dirrambo, composizioni presentate in forma collegata, sono state scritte nel 1938. Nell'*idillio* è rispecchiato quel particolare stato di tenera effusione, di lieveità, di limpida gioia, che indubbiamente costituisce il momento più bello e più puro dell'amore. A contrasto, l'Autore ha posto *Dirrambo* ove, pur rifuggendo da ogni intenzione programmatica, si è ispirato ad una atmosfera pervasa da bacchica euforia, come appunto doveva essere durante le Feste sacrificali a Dioniso.

Completa il concerto l'esecuzione del Concerto in la maggiore di Mozart e delle *Variazioni sinfoniche* di Franck per pianoforte e orchestra: solista Arturo Benedetti Michelangeli, che i radioascoltatori hanno già ammirato nelle medesime interpretazioni venerdì scorso, dal Conservatorio di Torino. Rimandiamo perciò il lettore a quanto ne dicemmo nell'ultimo numero del giornale.

LIEDER di SCHOENBERG

interpretati dal soprano Maria Fiorenza e dal pianista Massimo Toffletti - Domenica, ore 22.10 (Rete Azzurra).

Le 15 liriche composte nel 1908 su testi tratti dal Libro dei giardini pensili, del poeta Stefan George, sono una delle tappe importanti del cammino di Arnold Schönberg in quella fase che viene descritta come la sospensione del sistema tonale. A questo risultato egli era arrivato per la prima volta nell'ultimo movimento del Quartetto op. 10, e poi in qualche passo dei Tre pezzi op. 11 per pianoforte. Con questi Melodie dell'op. 15 lo stesso Schönberg ebbe a dichiarare d'essere riuscito per la prima volta ad avvicinarsi ad un ideale espressi-

vo e formale che gli appariva da anni e che finora non aveva avuto la forza di realizzare.

Il risultato è, in un duro urto di intervalli dissonanti, lo scioglimento di un ipercromatismo che viene a negare praticamente la tonalità. La spirale infinita del canto trisemitono si espone per nell'accesa di continue progressioni libere, che traducono uno stato psicologico di neurosi e cercano gli estremi della sofferenza e dell'espressione in un eccesso emotivo.

La struttura tradizionale del lied, qual'era durata da Schubert a Mahler, e a Wolff, ne viene letteralmente disintegrata. In un'azzardata indipendenza della voce dalla parte pianistica: senza che la prima cada in un semplice recitativo, esse

tuttavia non si fondano sull'impiego d'un materiale tematico globale, comune all'una e all'altra. « Tutto ciò che avviene nell'una o nell'altra di queste due parti — scrive il Leibowitz — si fonda sopra un'elaborazione costante, perpetuamente variata, dei diversi motivi che costituiscono il nucleo di ogni pezzo ». Da questa costante introduzione di nuove figure liberamente variata nasce quella disintegrazione che potrebbe suggerire analogie con il movimento musicale dell'impressionismo, ma che in realtà obbedisce all'esigenza opposta, della pura espressione, incondizionata da preoccupazioni di architettura formale, e talmente concentrata che diventa inutile ogni ripetizione.



L'Orchestra da camera di Radio Roma

L'Orchestra da Camera di Radio Roma sorta per Iniziative del Complesso concertistico che fa parte dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana, come il Quartetto d'Archi, il Quintetto di flati e il Complesso strumentale già noti agli ascoltatori della Radio, ha iniziato da qualche tempo una brillante attività preceduta da una preparazione accurata. I componenti di tale importante complesso da Camera hanno inteso creare un organismo che possa essere in grado di presentare al pubblico i lavori più significativi del repertorio particolarmente adatto, nella veste esecutiva curata nei minimi particolari tecnici ed interpretativi.

L'Orchestra da Camera di Radio Roma, dopo un periodo di preparazione e dopo aver partecipato alle prime trasmissioni di *La Musica* nel tempo, si è presentata ufficial-

mente al radioascoltatore ed al pubblico romano con due concerti di musiche vivadiane dirette dal M° Ephrikian al Teatro Eliseo di Roma di cui uno messo in onda per la Rete Rossa.

Un'altra importante manifestazione vivadiana, sempre diretta dal M° Ephrikian e col concorso dell'Orchestra da Camera di Radio Roma, avrà luogo lunedì 22 marzo alle ore 17, e verrà trasmessa per le Stazioni della Rete Rossa.

I componenti dell'Orchestra da Camera di Radio Roma sono:

Violini primi: Vittorio Emanuele, Luigi Muratori, Matteo Roldi, Ivo Martini, Augusto Spagnoli, Luigi Guazzieri, Lorenzo Germani.

Violini secondi: Dandolo Sentuli, Raffaele Avallone, Alberico Tegliai, Luigi Cipiciani, Umberto Sandri, Berengario Gagglioli.

Viole: Aldo Perini, Emilio Beren-

go Gardin, Osvaldo Remedi, Alfredo Ramieri, Alessandro Ciccognani.

Violoncellisti: Giuseppe Selmi, Giuseppe Martorana, Bruno Morselli. Contrabbassi: Alvaro Capanni, Pasquale Raucì.

Flauto: Salvatore Patti. Flauto secondo e Ottavino: Franco Malvini.

Oboe: Giuseppe Malvini. Oboe secondo e Corno inglese: Pietro Accorroni.

Clarinetti: Giacomo Gandini, Silvano Pandolfi.

Fagotti: Carlo Tentoni, Alfredo Tentoni.

Corni: Domenico Ceccarossi, Edmondo Rola.

Trombe: Mario Lattanzi, Froilite Sbardella.

Pianoforte: Armando Renzi.

Arpa: Maria Selmi Dongellini.

Timpani: Luigi Pellegriani.



Pina Agostini Bitelli, direttrice del «Cantore Veronesi» che terranno un concerto radiofonicamente nell'Aula magna dell'Università di Roma (sabato, ore 17 - Rete Rossa).

STABAT MATER

di Giuseppe Haydn - Dall'Arcadia di Santa Cecilia di Roma - Martedì ore 17,30 (Rete Rossa).

Quando Haydn componeva il suo *Stabat Mater*, quello di Pergolesi già da circa 40 anni (1736) entusiasmava i pubblici musicali d'Europa e proprio nel 1772 era stato eseguito più volte a Vienna. Haydn dunque lo conobbe e pur cercando di allontanarsi da esso, ad esso certamente si ispirò. Ne è prova una certa affinità ideale ed in un passo, soprattutto, un paese richiamo.

Nel 1780 lo *Stabat di Haydn* fu eseguito a Vienna e l'anno seguente ebbe accoglienza a Parigi. In quel tempo fu anche eseguito a Londra, e, privatamente, in casa Rezzonico, fu conosciuto a Roma. Il successo dello *Stabat* molto contribuì a divulgare la fama del suo autore. Subito dopo le prime esecuzioni esso fu stampato a Parigi, dall'editore Sieber, e a Londra, da John Bland. Manoscritto si trova nella biblioteca di Berlino, in quella della «Associazione degli amici della Musica» di Vienna, al Conservatorio di Bruxelles e altrove.

Johann-Adam Hiller ne fece una cattiva versione tedesca, che fu eseguita col titolo di «Passione» e trasse qualche storico a credere che Haydn avesse scritto un oratorio su tale soggetto.

Lo *Stabat di Haydn* è per 4 voci (soli e coro) e orchestra. L'orchestra, che è composta dagli archi e da due oboi o corni inglesi, a vicenda, oltre il basso numerato per Lorenzo Realzatti nell'edizione di Alessandro Bustini, si divide brevemente: 1) Un breve introduzione orchestrale ci fa sentire una patetica melodia in sol minore, che il tenore ripete sulle parole *Stabat Mater*, fino alla prima entrata del coro. Un breve ritorno della melodia di fondo, variata e in sol maggiore, e nuovo brano corale, sulle parole *Cujus animam*, col quale si conclude questo primo numero che è uno dei più belli di tutta la composizione. 2) Prima aria del contralto, in mi

molle, preceduta e seguita da un breve brano orchestrale. 3) Attacca subito il coro, in do minore, sulle parole *Quis est homo*, e conclude sull'interrogativo del versetto in un accordo tenuto di do maggiore, dominante; di fa maggiore, nella quale tonalità il soprano (n. 4) attacca la sua bella aria sulle parole *Quis non posset contristari*, aria in due riprese, separate da un breve interludio e seguite da una conclusione orchestrale. 5) Aria del basso (si bemolle) sulle parole *Pro peccatis* anch'essa di bell'effetto e drammatica, seguita dalla bellissima prima aria del tenore (n. 8) in fa minore. Questa aria, preceduta da breve introduzione strumentale, è in due riprese separate da breve interludio, ed è dolce e patetica. 7) Entra subito il coro (re minore): le quattro voci all'unisono fanno sentire appoggiato l'accordo di re minore sulle parole *Eja Mater*, brano di grande effetto, uno dei più belli di tutta la partitura. 8) Un breve preludio strumentale precede il duetto fra soprano e tenore (si bemolle maggiore); il solo di tutta la

composizione, intessuto di belle melodie: prima il soprano fa sentire tutto il tema, che ripete il tenore solo; poi le due voci si fondono. 9) Seconda aria del contralto (sol minore), la più bella, forse, di tutta la composizione, soave, patetica, profondamente sentita. Il pezzo che segue (n. 10) è un ampio concertato, per soli e coro: un breve preludio e poi i quattro solisti, dal basso al soprano, espongono il tema, in stile di fuga; poi il coro, in brevi accordi sulla sillaba *Fac*, si unisce ai solisti e sempre più si confonde con essi, cantando le stesse melodie, si che la composizione si mantiene sempre a 4 voci. Alla ripresa, il tema è contrappuntato a 2 voci, sempre dai solisti, ed è infine ripetuto ancora una volta dal soprano solo, seguito da gli altri solisti e dal coro. 11) Una breve aria (do minore), movimentata e irta di acrobatici salti, è affidata al basso, sulle parole *Flammis ora se succendat*. Attacca subito la seconda aria del tenore (n. 12 in do maggiore), aria ornata ed espressiva. 13) Il numero di chiusura

BANDO DI CONCORSO PER ORCHESTRALI

La RAI indicherà il concorso nazionale (vedi gli esult) per un premio di prima di fra dell'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma.

Al concorso sono ammessi gli orchestrali del sesso maschile che non abbiano superato il 15° anno di età (la loro in possesso del diploma di laurea superiore rilasciato da un conservatorio, o Istituto paritetico, e che abbiano la cittadinanza italiana).

Le domande di ammissione al concorso — in carta semplice — precedute da autografo dell'autore e corredate di un esemplare del manoscritto, dovranno pervenire agli Uffici di Roma della RAI — via Astoria, 10 — non oltre il 27 marzo c. d.

Le prove avranno luogo in Roma il giorno 5 aprile 1948.

Il programma prescritto per la prova di concorso potrà essere direttamente richiesto dall'interessato alla Segreteria musicale di Roma della RAI, via Astoria 10.

La passione di Nostro Signore Gesù Cristo secondo i Vangeli

Da qualche tempo, specialmente negli ultimi anni così travagliati della vita del mondo, grande conforto ricevetti dalla lettura assidua e sempre più approfondita dei Vangeli. Vi trovo volta per volta la soluzione d'ogni problema dello spirito e altresì la via per approdare ad una sicura sponda dopo ogni smarrimento dell'anima. Non sapete come esprimere i sentimenti provocati in me dall'assidua lettura, allorché, avvicinandosi la Pasqua, mi porre miglior consiglio di scrivere una sintesi radiofonica della Passione di Cristo, in modo da offrire un'oasi di ristoro e di conforto a coloro che soffrono e volgono gli occhi al bene, dopo tanto male disseminato nel mondo dall'ultima spaventosa guerra.

Il compito mi riuscì facile, perché il dramma cristiano è già per intero nei Vangeli ed io non dovetti che organizzarlo radiofonicamente, valendomi, quanto più mi fosse possibile, delle parole stesse delle Sacre Scritture. Posso dire con coscienza di non avere irragionato particolare alcuno della umana e divina tragedia di Cristo, lueggiandone, nella loro concitazione, i passaggi in apparenza più misteriosi ma in effetti chiarissimi.

Sarà molto lieto se i radiocoltuttori proberanno, ascoltando, l'accorato sentimento da me provato scrivendo e ne riceveranno quel conforto ed anche quel rapimento tanto vicino all'etasi, in cui si compose ed ha pace ogni inferiore travaglio.

ROBBO DI SAN SECONDO

La sintesi radiofonica di Rosso di San Secondo sarà trasmessa venerdì alle ore 21 sulla Rete Rossa.



ra si compone di due parti. Nella prima (sol minore), che serve di preludio alla fuga finale, una mesta melodia, affidata al contralto (*Quando Corpus morietur*), discende di semitono in semitono dal sol al si bemolle ed è ripresa dal soprano una quinta sopra, mentre il contralto fa sentire un indovinato contrappunto. Le due voci si arrestano sull'accordo di re maggiore, col quale entra il coro, che dopo un breve crescendo si sparge dolcemente sulle parole *Praeterea gloria*. Con le stesse parole si inizia la fuga finale (sol maggiore), il cui tema, incisivo e caratteristico, è abilmente contrappuntato. La fuga si interrompe due volte, per dar luogo a due vocalizzi del soprano. Riprende alla fine il fuggito, sulla parola *Amen*, interrotto ancora due volte da brevi passi vocalizzati dei solisti, e la composizione ha termine con una potente cadenza di tutte le voci nella luminosa tonalità di sol maggiore.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Sather con la partecipazione del violinista Rodolfo Feliciani e del violista Walter Kägi - Venerdì ore 21 (Rete Azzurra).

Si apre il programma con una *Sinfonia* poco nota di Haydn, quella in re maggiore detta l'imperiale, scritta nel 1773, quindi nel cuore di quel periodo della prima maturità (1770-1775), che viene designato dai biografi come il periodo dello «Sturm und Drang» haydniano.

La *Sinfonia concertante* in mi bemolle maggiore (K. 364) di Mozart è una concezione tipica del gusto strumentale concertante di Mannheim e di Parigi. Il primo Tutti è splendido e rumoroso: una serie concatenata di motivi, su cui emerge il primo tema. Poi i solisti si associano in un'entrata cantabile, separandosi quindi per ripetere nuovi brevi incisi tematici, accortamente modulati. Qua e là emerge l'orchestra con reminiscenze tematiche, ma molto discretamente, come si conviene allo stile prevalentemente omofonico e semplice di questo allegro.

L'andante è il più bel movimento della *Sinfonia concertante* e una delle grandi cose di Mozart. Prima l'orchestra, poi i due solisti si passano la meravigliosa frase in minore, d'una profonda, toccante malinconia, che poi si combina, in ingegnose modulazioni tonali, con un secondo tema in maggiore. Il finale è come un'allegria e spensierata pantomima, in cui i due soli-

accogliendo dall'orchestra il buffo cicalaccio del primo tema, l'ammabile cantabilità del secondo, e integrandole con un continuo pullulare di nuove idee.

Il Concerto in re maggiore per orchestra d'archi, che Igor Stravinsky scrisse nel 1946 su richiesta dello stesso direttore Paul Sacher, è una delle sue opere recenti più felici. Non è scosso dai brividi di ricerca che sembra di avvertire nella Terza Sinfonia o anche in quel curioso *Ebony Concerto*, scritto per l'orchestra jazz di Benny Goodman. Esso si mantiene nel genere delle *Dances concertantes* e di *Jeu de cartes*, cioè esente da elementi palesi di emotività e quasi un'esemplificazione sonora delle dottrine estetiche esposte da Stravinsky nel suo trattato sulla *Poésie musicale*. La parola «felicità» è proprio quella che rende meglio il senso di assoluto dominio della materia che circola nel Concerto.

Composta dopo la semplice e nobile Sinfonia per archi e tromba, e prima di quella calma conversazione amichevole che sono le *Delicias bastienses*, la *Liturgia* e la Terza Sinfonia di Honneger, e si distingue dalle due tra cui è compresa perché in essa il fecondo e impetuoso compositore svizzero non ha fatto rinunce, né strumentali, né espressive, non ha cercato in alcun modo di castigarsi, ma al contrario ha sfogato senza ritengo la irruenza del suo temperamento. Come rivelano i loro titoli latini, i tre tempi affrontano un tema gigantesco: in un linguaggio che va dal grido apocalittico al mormorio ineffabile degli angeli, e che non arretra di fronte a nessuna audacia strumentale od armonica, tradurre il dramma della creatura umana, la sua aspirazione a liberarsi dai tormenti, e a raggiungerne una pace celeste, che tuttavia già si lasci pregiustare su questa stessa terra. I grandi mezzi orchestrali della *Danse des morts* sono anche qui messi in opera senza economia; dal punto di vista armonico, l'atonalità governa tutto ciò che in quest'opera è espressione di spavento e di terrore, mentre la tonalità classica ristabilita in fine, con insidiosi assoli di violino e violoncello in sordina, porta il senso trascendente della beatitudine. Opera torrenziale e generosa, tipica delle virtù e dei difetti di Honneger, che si propone di giungere al cuore delle folle e di scuotere con procedimenti musicali affatto «moderni», ma messi al servizio di un'ispirazione attinta ai grandi temi dell'umanità.



Mons. Barbieri al microfono per la lettura del Vangelo. (Foto Waga)

PROSA

CONVERSAZIONE IN SICILIA

di Elio Vittorini - Riduzione radiofonica di Anton Giulio Majano e Domenico Meccoli - Musiche di Ennio Porrino - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

«Io ero, quell'inverno, in preda ad astratti furori. Non dirò quali, non di questo mi son messo a raccontar. Ma bisogna dire che erano astratti, non erotici, non tipi; furori, in qualche modo, per il genere umano perduto. Da molto tempo questo, ed ero col capo chilo. Vedevo manifesti di giornali squillanti e chinavo il capo; vedevo amici, per un'ora, due ore, e stavo con loro senza dire una parola, chinavo il capo; e avevo una ragazza o moglie che mi aspettava, ma neanche con lei dicevo una parola, anche così lei chinavo il capo. Pioveva intanto e passavano i giorni, i mesi, e io avevo le scarpe rotte, l'acqua che mi entrava nelle scarpe, e non vi era più altro che questo: pioggia, massacrì sui manifesti dei giornali, e acqua nelle mie scarpe rotte, miei amici, la vita in me come un sordo sogno, e non speranza, quiete...»

Con queste parole precise, che fissano le scene, l'acqua che mi entrava nelle scarpe, e non vi era più altro che questo: pioggia, massacrì sui manifesti dei giornali, e acqua nelle mie scarpe rotte, miei amici, la vita in me come un sordo sogno, e non speranza, quiete...

Con queste parole precise, che fissano le scene, l'acqua che mi entrava nelle scarpe, e non vi era più altro che questo: pioggia, massacrì sui manifesti dei giornali, e acqua nelle mie scarpe rotte, miei amici, la vita in me come un sordo sogno, e non speranza, quiete...

Merito principale dei due riduttori, Majano e Meccoli, oltre all'idea di portare sull'onda radiofonica questo straordinario viaggio, è quello di aver mantenuto in tutta la narrazione radiofonica la stessa atmosfera del libro.

Elio Vittorini è nato a Siracusa il 25 luglio 1908. Ha cominciato la sua attività di scrittore verso il 1927, partecipando a diversi movimenti letterari. Nel 1931 pubblicò il suo primo libro *Piccola borghese*. Poi con un libro di viaggi: *Nei Mortacci*, 1934, con articoli di vario carattere e numerose traduzioni, soprattutto da americani, ha dimostrato che i suoi interessi di scrittore sono molteplici e complessi. I suoi ultimi libri sono: *Conversazione in Sicilia*, *Uomini e no*, *Il Sempione strizza l'occhio al Fréjus*. Ha diretto a Milano la rivista *Politecnico*.

I CUCISIBELI

«Il Cavaliere e la Dama», di Carlo Goldoni - Giovedì, ore 21 (Rete Azzurra).

Al goldonisti pedanti potrà sembrare strano venga data la preferenza, non al titolo con il quale l'avvocato Veneziano ha fatto recitare e stampare questa sua commedia, ma a quello che le spetta per



«Arcobaleno» a Cortina d'Ampezzo in occasione dei Campionati italiani di sci 1948. La campionessa Celina Seghi al microfono.

l'argomento che tratta e che l'autore ha sofferto per non urtare i molti cicisbei del suo tempo; ma delle ragioni per farlo ce ne sono e le preciserà Eugenio Levi, l'eminenti studioso al quale la Rai affida l'illustrazione delle esumazioni goldoniane.

Non ha posto questa commedia tra le maggiori del riformatore del Teatro italiano, ma è non meno interessante di altre in cui Goldoni ha mirato a creare o a doppiare un carattere. Goldoni è qui, come lo vultore, la storia letteraria, contro la quale si vanno impuntando coloro che vogliono farlo diverso e modernizzarlo: il pittore; di una società in decadenza e il correttore di costumi. Che è proprio a correggere un costume, a suo tempo largamente diffuso, e tutto di schietta marca nazionale, che egli mira mettendo a contrasto una turba di gente vana e pretenziosa, schiava della moda e delle abitudini del secolo, e due persone: che hanno nobiltà di animo e dritture di carattere: donna Eleonora e don Rodrigo; due persone le quali, a giudicare con la nostra mentalità spregiudicata, virtuose lo sono forse sin troppo.

Donna Eleonora non è vedova, ma sta per diventarlo, perché suo marito è malato e lei non lo sa, ma vive già in vedovanza, costretta come a star lontana da lui per trovare la soluzione di una lite che minaccia di privarla anche di quelle poche risorse che le sono rimaste. Donna Eleonora sta a Napoli, e suo marito a Benevento; lui non ha di che sostenersi e curarsi, lei manca dell'indispensabile per vivere. Che l'uno si studia di nascondere all'altro le sue ansietà e i suoi bisogni, per non reciprocamente contrariarsi. E attendono che la lite si concluda a loro favore.

A Napoli donna Eleonora vive appartata, con una sua cameriera, Colombina, che è un tanto pettolella ma del cuore, ama la sua padrona e si ingegna per indurla a venire a qualche compromesso che le consenta di uscire dalle strettezze. Un solo uomo viene a farle visita, don Rodrigo, che le vuol bene segretamente, per il quale anche lei sente dell'affezione, tanto vincendovolemente si stimano e si apprezzano, che vorrebbe aiutarla ma che ha timore di comprometterla. Ed è a ripieghi e ad astuzie che ricorre per esserle di qualche aiuto. Vive iso-

lata Eleonora, col pensiero sempre volato al marito lontano, ma non sfugge per questo ai pettolezzetti della gente del luogo. Gli uomini la spiano per curiosità, perché è giovane e bella, e le donne con dispetto perché non è come esse perfida e maligna. E accade questo: che un giorno, nel salotto di donna Claudia, complice le signore, vien fuori da un battibecco una sfida tra don Flaminio e don Alonzo, questi che sostiene che Eleonora è schiva da ogni forma di mondanità, vive ritirata, non pensa che al marito, quello che s'impegna ad entrarle in casa e ad esserle accolto da lei come cicisbeo, come cavaliere servente.

In questa sfida, nell'azione che ne consegue, in ciò che accade tra Eleonora e don Rodrigo quando giunge notizia che il marito di Eleonora è malato, poi quando viene a sapere che il marito è morto, la materia della commedia, che è vivace e fresca come tutte le commedie goldoniane, ma che non è bene narrare per non spegnere le curiosità.

ANNA KARENINA

Tre atti dal romanzo di Leone Tolstoj - Sabato ore 17 (Rete Azzurra).

Commovente storia quella della Karenina, anche ridotta al puro dramma della moglie infedele vittima della sua infedeltà. Il racconto è così denso di fatti, così ricco di vibrazioni, così intensamente vero ed umano, tante sono le sciagure che investono la protagonista, che l'ascoltatore ne rimane preso ed avvinto. Per questi stessi elementi di cronaca che vi stanno in fondo, per il posto che Anna prende nel nostro cuore. Commovente storia, per quel che di fatale fa precipitare gli eventi; per le inquietudini che prova l'eroina quando scoppia lo scandalo che la pone fuori della legge; per lo strazio che fa di lei la maternità ponendola tra un figlio che non può avvicinare e un altro che deve tener lontano da sé; per la malattia che la strugge e la porta all'agonia nella quale ha come vaticato il perdono del marito; per la gelosia e per l'amarezza che l'avvelenano e la spingono alla morte come verso una liberazione.

Negli undici quadri il racconto si snoda frammentariamente, ma non senza risalto; la figura di Anna vi domina.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I
Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II
e Venezia II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30 alle 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15. Onde corte: Roma I dalle 20.30 alle 22.50.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41 Dattatura delle previsioni del tempo

7.45 Culto evangelico.

● 8.10 Segnale orario. Giornale radio.
8.10 Buongiorno e Musiche del buongiorno.
Complesso Aurora diretto da A. Morbiducci.
8.45-9 La Radio per i medici.
Per BOLOGNA I: 8-9.10 Vedi locali.

8.45 Notiziario cattolico.

10.45 «FEDE E AVVENIRE»

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - ANTICHE MUSICHE per organo interpretate da Sandro Dalla Libera.

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12.20 Musica leggera e canzoni.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: G. Grossi, G. Fedelli, I. Giorgio e A. Leveque.

11.30 Fantasia musicale.

12.10-12.30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua flarmonica. Canta Eddy Moretti.
Per GENOVA I: 12.30-12.50 Vedi locali.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 CANZONI eseguite dall'Orchestra diretta da G. Fassino.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 I programmi della settimana: «Parlo il programmatista».

14.12 AMORE AMOR, rivista di Silvio Gigli e Walter Vannini (Grandi Marche Associate).

14.40 «Ascoltate questa sera...».

14.45 Fantasia musicale.

(BARI I - CATANIA e PALERMO dalle 14.50 ANCONA - BOLOGNA I e NAPOLI I dalle 14.55)

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

Per BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 16-16.30 Vedi locali

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma:

Concerto sinfonico

direttore ANTONIO PEDROTTI

con la partecipazione del pianista

Arturo Benedetti Michelangeli

1. Haendel: Water-music; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (K. 488); 3. Mascetti: Idillio dicitambò; 4. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.

Orchestra stabile dell'Accademia S. Cecilia. Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. P. 48.

20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.10 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli, (Martini e Rossi - Florio - Giviemme - B.P.D.).

21.50 MUSICHE DA CAMERA di ROSSINI. Soprano Gianna Peres Labia. Pianista: Luigi Colonna. Complesso di fiati di Radio Roma Severino Gazzelloni; flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccanassi, corno.

Rossini: l. Tre arie; a) La partenza, b) La pastorella; c) La gita in gondola, per canto e pianoforte; 2. Quartetto in re maggiore, op. n. 5.

22.15 OMAGGIO al Ticino.

22.30 Canta Roberto Murolo.

22.45 Notizie sportive

22.58 L'oroscopo di Imanzi (Sac. It. Chlorodont).

23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano Firenze I Genova II Messina
Milano I Napoli II Roma II Torino I Udine - Venezia I -
Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 - Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12.30 dalle 13.10 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15 -

Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.41-10.30 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8.10 e 9.45-10 Vedi locali.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - ANTICHE MUSICHE per organo, interpretate da Sandro Dalla Libera.

1. Presbiteriali: Tre toccati; 2. Bach: a) Fuga in re; b) Corale.

11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali

12.20 Musica leggera e canzoni.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

11.30 Fantasia musicale

12.10-12.30 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua flarmonica. Canta Eddy Moretti.

1. Innocenti-Chilli: Tu picchio tesoro; 2. Mc Hugh-Devilli: So che mi vuol baciare; 3. Pettalini-Martelli: Vado verso il mio paese; 4. Wisnietti-Leonardi: Pigmaleù; 5. Vidale: Chissà perchè; 6. Deiot: Come Chopin.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13.33 «Ascoltate questa sera...».

13.25 SIGNORI ENTRA LA CORTEI - Radioprocesso comizio di Guaracchi con Radiogiornale popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14.03-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:

14.03 Ritiro e cantando - 14.03-14.13 Trio Aiege.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16.30 Vedi locali.

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17.30 TE'DANZANTE (Ditta Bettitoni).

18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 - Musica operistica.

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. P. 48.

20.40 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: A. Danielli e I. Iuli (Ditta Mugnetti).

21 - SELEZIONE DI OPERETTE. Radiorchestra e coro diretti da Cesate Gallino. Cantano: S. Andreoli, E. Ferrari, S. Merlini, N. Arturo, A. Bertocchi, O. D'Arrigo, E. Mazarino, I. Strauss: Sogno d'un notte, ouverture; 2. Abraham: Pio d'istudi; a) Duetto, valzer; b) Duetto brillante, c) Finale dell'atto primo; d) «Perla del mar di Corallo»; 3. Lehar-Lombardo: La danza delle libriche; e) Coro d'introduzione; h) Duetto Elena-Carlo; c) Le paffinatrici; d) A solo per violino e valzer (Violinista Bajardoli); 4. Lehar: Donne ulennes, marcia di Nicchelli.

21.30 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.

22 - Le frontiere della poesia

Arnold Schönberg

IL LIBRO DEI GIARDINI PENSIERI

Quindici liriche su testo di Stefan George

Soprano Maria Fiorenza - Pianista Massimo Toffaletti (trasmissione organizzata in collaborazione con la Società Internazionale per la Musica Contemporanea S.I.M.C.).

Precede una conversazione di Luigi Roggioni

22.43 La giornata sportiva

22.58 L'oroscopo di Imanzi (Sac. It. Chlorodont).

● 23 - Giornale radio. Notizie sportive.

● 23.15 - La Bachchetta d'oro Pezzoli 1948. Dalla Rathauseller di Bolzano - Complesso diretto da Marzani (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.30 «Buonanotte».

23.45 Dattatura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 14.45-14.55 Notiziario emiliano-marchigiano.

BARI I: 14.45-14.50 Not. regione - 16-16.30 Commedia dialetta e paese.

BOLOGNA I: 9-9.10 «N saliscendi», rubrica economico-familiare - 14.45 14.55 Notiziario - 16-16.30 Teatro: «La Sinfonia», commedia adattata in un atto.

BOLZANO: 7.45-8. Musiche del mattino - 9-9.10 Notiziario locale - 9.45-10. Vangelo in italiano - 12.05-12.56 Vangelo in dialetto. Comunità - 14.03-14.30 Concerto del soprano Corsi e del pianista Mazzeca - 20.45 Programma tedesco - 21.40-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.45-14.50 Not. «Seve».

FIRENZE I: 14.03 Programma vario - 14.50-15.15

MILANO I: 14.03 Notiziario regiona - 14.15-14.45 Programma vario - 16-16.30 L'angolo di Fata Donatella.

GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica in Liguria - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese.

GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario interregionale.

NAPOLI I: 14.45-14.55 Notiziario.

PALERMO: 14.45-14.50 Notizia locale.

ROMA II: 14.35-14.40 Rubrica spaccati.

SAN REMO: 16-16.30 Commedia genovese.

TORINO I: 14.03-14.10 Notiziario interregionale. Uigure-memorica.

UDINE - VENEZIA I - VERONA I:

14.03-14.45 Musiche del passato - 16-16.30 «L'angolo dei bambini», di

21a Lidia.

come si
allava oggi
il bambino

PILLOLA ANTICIPA IL SECO

A. B. SCHENK

Ritornando come bambino
Riceverlo nel volume contro
assegni con lo sconto del 10%

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico SUPER STALIO Y8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile: • Aumento fino a 16 cm • Migliaia di attestazioni • Prezzo L. 4850 Inviate vaglia o chiedi schede esplicative contrassegno Credito.

DITTO LINTHOUT
SAN REMO II

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

LAVORAZI
VEICOLI
TERRAZZE
APPARTI

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

LA PORCHILCA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20. Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.20 Vedi Rete Azzurra.
Per CATANIA e PALERMO 8.20-8.30 V. locali
11 - Dal repertorio fonografico.
11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «In una cartiera» di Maria Polizzi; b) «San Benedetto» di Maria Rosera Bcardri.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).
12.25 Musica leggera e canzoni.
Per BOLOGNA I, 12.40-12.56 Vedi locali.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO Luffino Borsa di Milano.
12.56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.13 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
13.35 Album di canzoni. Centa Enzo Poll. Al pianoforte: N. Segurini (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14.05 Spirituale songs.
Per BOLOGNA I vedi locali.
14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. 14.40-14.55 Stazioni primarie autonome. «La campagna elettorale».

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.11-15.20 Notiziario locale.
Per CATANIA I, 15.50-17. Vedi locali.
Per GENOVA I - SAN REMO, 16.55-17 V. locali.

17 - Dal Teatro Eliseo in Roma:
CONCERTO DI MUSICHE VIVALDIANE
(in collaborazione con il Comitato per i Concerti Vivaldiani)
Direttore Angelo Fphrklian

Punte prima: 1. Sinfonia in si minore. Al Santo Sepolcro (F. X. Richter); 2. Adagio molto; b) Allegro ma poco poco; 2. Suite Regina, cometa di Chiesa per contralto e orchestra in due cori (solista Adele Czetz); 3. Parte seconda: 1. Concerto in do maggiore per la Solfenita di S. Lorenzo; 2. per due flauti, due oboi, due clarinetti, fagotto, arci e cembalo (F. XII n. 8); 3. Largo; b) Allegro molto; c) Largo e cantabile; d) Allegro; 2. Laudate pueri, cantata di Chiesa per soprano e orchestra (solista Liema Cortini).
Orchestra da Camera di Roma della Radio Italiana.

Nell'intervallo: U. Calosso «In margine al vocabolario».
18.30 Il programma per i piccoli: «Lucignolo».
19 - «La campagna elettorale».
19.12 Il VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Gio. Latino Andriassi: «Platone credeva nella rotazione della terra?»
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
20.15 «La campagna elettorale».

20.28 R. F. 48.
20.40 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojettù (Grandi Marche Associate).
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

21 - **Conversazione in Sicilia**
di ELIO VITTORINI
Riduzione di Anton Giulio Maiano e Domenico Mescali
Musica di Ennio Porrino
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Maiano

22.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.
1. Robrecht: Die Walzer der Welt; 2. Paganoni-Chevalieri: Ti chiamerò mistero; 3. Vidale: Chi mi parerà di te; D'Anzi-Brech: Ultima preghiera; 5. Ceroni: Signorina perché; 6. Escobar: Moto perpetuo.
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
23.24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine del Giornale radio - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II, 14.18 - Roma II, 14.50) e dalle 17.30 al termine del Giornale radio.
Onde corte: Bari Arzico II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaje.
Per BOLZANO, 8.30-8.50 Vedi locali.
Per FIRENZE I, 8.30-8.50 Vedi locali.
11 - Dal repertorio fonografico.
11.30 La Radio per le Scuole. (V. Rete Rossa).
12 - Radio Naja (per l'Esercito).
Per BOLZANO, 12.15-12.30 Vedi locali.

12.25 Musica leggera e canzoni.
12.30 Stazioni autonome: «La campagna elettorale».
12.45 Rubrica spettacoli.
12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. (Grandi Marche Associate).
13.53 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14.12 Luffino Borsa di Milano e Borsa entoni di New York.

14.18 14.45 Trasmissioni locali.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II, 14.18-14.25 Qualche valzer.
Per ROMA II, 14.35-14.50 Vedi locali.
Per UDINE - VENEZIA I, 14.45-15.15 Vedi locali.
Per MILANO I, 16.40-17.

17 - Paradisi artificiali.
17.30 Musiche inglesi.
18 - Musica da ballo.
18.30 MUSICHE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH interpretate dal pianista Carlo Ardisone.

19 - «La campagna elettorale».
19.12 Cantando al pianoforte con Piero Pavese.
Per BOLZANO, 19.12-20 Vedi locali.

19.30 «Il contemporaneo».
19.40 Musiche folkloristiche.
19.50 Attualità sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
20.15 «La campagna elettorale».
20.28 R. F. 48.

20.40 LUNGO II. VIALE DEI RICORDI (Borletti).
21 - **Concerto sinfonico-vocale**

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino. Direttore ANGELO QUESTA, con la partecipazione del mezzosoprano Giuletta Simonato e del tenore Luigi Infantino.
1. Thomas: Mignon, sinfonia; 2. Donizetti: a) L'elisir d'amore; «Una furtiva lacrima»; b) La forza; c) O mio Fernando; 3. Bizet: e) I pescatori di perle; «Mi par d'udir ancor»; b) Carmen, habanera; 4. Wagner: Lohengrin, preludio all'atto terzo; 5. CHIAI: L'aristone, elemento di Federico; 6. Thomas: Mignon; «Io conosco un gerzoncello»; 7. Puccini: Tosca; «E lucevan le stelle»; 8. Verdi: ai Don Carlos; «O don fatale»; b) La forza del destino, sinfonia.

22.20 Varietà musicali.
22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.
23.20 «La Bacchetta d'oro Pezzioli 1948». Dal Gran Caffè Olivo di Verona - Orchestra diretta da Ravazzini (Ditta G. B. Pezzioli di Padova).
23.45 Ultime notizie.
23.50 «Buonanotte».
23.55 Detattura delle previsioni del tempo.
● 24 - Segnale orario.

Locali

BARI I, 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.

BOLOGNA I, 12.45-12.56 Conversazione - 14.05-14.18 Luffino Borsa e locali.

BOLZANO, 8.20-8.30 Notiziario locale e 12.15-12.30 Programma in lingua tedesca - 19.12-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 8.20-8.30 Notiziario - 15.13-15.20 Notiziario - 16.50-17 F. Liberio Belligono: Eschilo ritorna a Siracusa - 20.40-21 Notiziario ed attualità - Canzoni.

FIRENZE I, 8.20-8.25 Bollettino orario - 14.18 Notiziario e Luffino Borsa di Firenze - 14.20-14.50 «Da noi», enciclopedia musicale.

GENOVA I, 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 15.53-17 Richieste di collocamento.

GENOVA II, 14.18 Notiziario meteo-geografico - 14.30-14.46 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I, 14.18 Notiziario - 14.35-14.50 Notizie sport - 16.40-17 Spaggiari: interpretazione pianistica a cura di Pietro Montani.

NAPOLI I, 15.13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 Rubrica dello sport.

PALERMO, 8.20-8.30 Notiziario - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 20.40-21 Notiziario e attualità - Canzoni.

ROMA I, 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.

ROMA II, 14.35-14.50 Rubrica spettacoli - «Bello e brutto», note di V. Mariani.

SAN REMO, 15.13-15.30 a 16.55-17 Vedi Genova I.

TORINO I, 14.13 Notiziario Interreg - 14.30-14.40 Listini Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I, 14.45-15.13 Notiziario Venezia Giulia.

Donne Dimagrate - Fanciulli Palliducci

Ritrovate l'appetito in 8 giorni Riprendete il peso in 1 mese



PER riprendere il peso riprendendo l'appetito e combattendo la carenza, scegliete il meglio del superaffetto Alimentare e Respiratorio, prendendo ad ogni pasto i ferri-organici concentrati nelle pillole Pink sulle cui forme medicinale così attiva che una cura basta generalmente a farvi recuperare un litro e mezzo di globuli rossi per mm³ di sangue. Il sangue, così arricchito, come dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta trae più profitto dalla sostanza nutritiva degli alimenti e dall'assiego vivificante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fino al primo mese. Ogni giorno il vigore cresce: l'organismo fa nuova provvista d'energia. Il Pink in tutte le farmacie è GRATUITAMENTE, manderanno a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico. Consigliere del medico: Servizio alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co - Itepario Pillole Pink - Firenze - Servizio C 16

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARIOCO. Massimosi ligati in NYLON e Fila Pensa, insovrabili, morbidosissimi, misurabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura e prezzi di fabbrica. Grati ristretto interessante catalogo. Fabbrica - (CIRÒ) - S. MARGHERITA LIGURE

Autonome

VRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.40-7.45 Segnale orario e notiziario.
8.30 Dal repertorio fonografico 12.10
Ritmi, canzoni e melodie 12.58 Oggi
alla Radio 13 Segnale orario e notiziario.
13.18 Orchestra da concerto.
13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Musica varia, indi. Lisino borsa.
17.30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18.30 Musica da camera. 18.55 Università per radio. 19.10 Concerto al pianoforte con Piero Pavese. 19.30 Terra piena. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario 20.30 Orchestra d'archi diretta da Max Hollander.
21 Concerto sinfonico vocale (Martini e Rossi) diretto da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simonato e del tenore Luigi Infantino. 22.30 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23.15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: o Mamme e massae-pi. 12 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Strumenti del jazz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carlion. 13.13 Orchestra d'archi diretta da G. Campese. 13.50 Compendio sportivo. 14.05 Spiritual songs. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorol. Questa sera ascolterete.
18.55 Movimento parti dell'Isola. 19 La canzone elettorale. 19.12 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.15 La campagna elettorale. 20.28 R. F. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Trio Moderno. 21 Presunaggi saksapariani: o Giulietta e. 21.30 Orchestra diretta da Guido Manti. 22.05 Specchio a tre luci. 22.58 L'concerto domenicano. 23 Giornale radio Oggi in Italia. 23.20 Canoni. 23.45 Uffine notizie. 23.50 Pregr. di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica riprodotta. 21 Concerto dell'organista Marie-Ancoléte Ouid - Bach. 1. Corale; 2. Preludio e fuga in do minore. 22.15 Racopna della donna. 23.15 Musica leggera riprodotta. 23.45 Notiziario. 22.05 Musica alpinistica riprodotta. 22.10 Cabaret fantastico. 22.30 Concerto del violoncello Roberto Neri. 22.45 4° Concerto Brno; e Forle come la mare, and a omanon di Massapani. 23.10 Varietà. 0.15 Musica da camera riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Musica sinfonica riprodotta - Lalo. 1. Il Re e l'Al. overture. 2. Strano Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 19.30 Concerto Harry Blustone (duetti). 20 Movimento: e Il Cda. estratti dal balletto (duetti). 20.15 Concerto della pianista Gilberte Van Bijstede - Raabe Guillaume: 1. Preludio opus 2. Scherzo opus 3. Giovinetta. 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da André Janssens. 22.45 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

07 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monteux: 1. Beethoven-Capella; Thostea; Bourne e Elia; 2. Beethoven; 3. Tombeira de Coimbra; 4. Moussorgsky; 5. Kevantchin; 6. Introduction; 4. Boris Balie; 7. Gynnapolis; (orch. Debussy); 8. F. Moussorgsky; 9. Suberbia; 10. 1935

Georges Dindollet; Sonata, interpretata da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 22.07 L'ora serena. con l'Orchestra Folia. 20.30 Concerto orchestrale diretto da René Brémond. 1. Jacques Tillier; Suite nature; 2. Glianna; Le stagioni 21.02 Notiziario. 21.55 René Guillot; e Il signor Maurizio a. commedia radiofonica. 23.45 a L'ora, musica montagnola. 0.15 Suberbia; opus 0.30 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Concerto della pianista Jeanine Resnais - 1. Bach: Suite francese in sol; 2. Scarlatti; Sonata in do maggiore; 3. Ravel: Alborada del gracioso. 20.30 Concerto, con in Francia. 23.05 Opus 21 il melodico. 21.30 Tribuna parlata. 21.50 Concerto sinfonico diretto da Pedro de Freitas Branco. 23.30 Notiziario. 23.45 Pierre Bernini; e La funzione poetica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14.55 Concerto sinfonico diretto da Arwell Hutchinson. 17 Orchestra da ballo riprodotta. 19 Notiziario. 19.20 Musica di Debussy riprodotta. 1. Nages, notturno; 2. Printemps, suite sinfonica. 19.45 Canoni di molti paesi. 20.15 Musica di Beethoven riprodotta. 20.30 Concerto sinfonico. 21 Trattamento radio. 22 Notiziario. 22.15 e La storia meravigliosa di San Bernardino. 23.45 Notiziario parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13.15 Concerto sinfonico diretto da Ian Wight. 1. Schubert: Romanza, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore; 3. Brahms: Ballate. Mattinate musicali. 16.30 Concerto Harry Goertz diretto da R.H. Henshaw. 18.40 Joe Loss e la sua orchestra. 19.15 Orchestra Beethoven diretta da Wynford Ivy. 20.30 Notiziario. 20.30 Barba. 21.30 Musica da ballo. 22.30 e della domenica. 23.15 Concerto sinfonico. Orchestra diretta da Frank Cairns. 23.35 Minuto Row e la sua banda marcia.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Musica per soli. 6.30 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Merwin Wood. 1. Adagio (Liszt); Legittimo romantico; 2. Adagio; Concerto per pianoforte in la minore. 7.15 Conda Arco: Sinfonia Orchestra diretta da H.M. Henshaw. 9.15 Allan Saville e l'Inglese John Carr. 10.45 Musica orchestrale riprodotta. 11 Concerto del violonista Frederick Grinba e del pianista John Ireland. John Ireland: Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte. 11.30 Sonata della Il Martin diretta dal cap Thomas Beecham. 12.15 Compendio dei suonatori di Montecarlo diretto da Henri Aron. 13.45 La voce del sabato. 14.15 Wolff Phillips e l'Orchestra da camera Strykowski. 15.15 Concerto del violonista Frederick Grinba e del pianista John Ireland. John Ireland: Sonata n. 1 in re minore per violino e pianoforte. 16.15 Varietà. 18.30 Nuova Innotazione. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Borin; Divertimento per archi. 23 George Reel-Wood e la sua banda di Bromwich. 23.30 I suonatori di Montecarlo. 0.15 Musica a terra. 2.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham con la partecipazione del violonista Jean Pononnet e del violista William Primrose. 1. Vivaldi: Sinfonia n. 23 in sol; 2. Mozart: Sinfonia concertante in mi minore per violino viola e orchestra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Concerto della violinista Esther Rogin. 19.30 Orchestra della Svizzera. 20 Cono di indaco. 20.30 Notizie. 20.55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 22 Dischi di musica all'arte moderna. 22.20 Concerto dal quartetto Raitelli. 22.30 Concerto di Beethoven. 23 Prospetto della settimana per gli musicisti all'estero. 23 Notizie. 23.05 Cono di francese. 23.30 Concerto della violinista Esther Rogin. 23.45 Concerto sinfonico. 1. Pachelbel: Tema, variazioni e fine; 2. Verdi: Music (dal poema e Music di Walt Whitman).

MONTE CERANI

17 Sacco Walter Assingham. 18.50 Per la donna. 19.15 Tra noi e lo sport. 20.15 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 21 Attrattiva. 21.20 Omaggio a Carlo Lorea - 1. Prélude si maggiore e p. moderato; 2. e Tema, in tre parti. 23.45 Notiziario. 23.25 I nostri desideri. 23.45 Bollettini del Quartetto jazz.

SOTTENS

17.30 Concerto di musica da camera. 1. Beethoven: Lamento di Arianna; 2. Barb: Sonata n. 3 in mi maggiore, per violino e clavicembalo. 18 Mendelssohn: Interpretata da Nicola Millosevic. 18.45 Paul Pader: Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da Jacqueline e Marcelle Rivkin. 19.30 Una a Montoni. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del sabato. 20.40 Prody Alberti: Musiche (Sub Orchestra. 21 George Brindley; e La ballata in sol maggiore. 22.15 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 23.30 Notiziario. 23.25 John Barba; e L'impeto del pantofolista.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 22 Marzo 1948 alle ore 21.05 la RAI trasmetterà dalla Rete Azzurra il

VII Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosoprano Giulietta Simonato e del tenore Luigi Infantino

PARTE PRIMA
THOMAS: Mignon, sinfonia - DONIZETTI: Elisir d'amore, L'ora furtiva iscrima - DONIZETTI: La Favorita, O mio Fernando - BIZET: I pescatori di perle, e Mi par d'udir ancora... - BIZET, Carmen, e Habenera.

PARTE SECONDA
Wagner: Lohengrin preludio all'atto terzo - CILEA: Ariasina, e Lamento di Federico - THOMAS: Mignon, o mio Fernando - PUCCHINI: Tosca, e C'è luce le stelle - VERDI: Don Carlos, e O Don fatali - VERDI: La forza del destino, sinfonia.

MARTINI

Tutto lo sport, nelle fasi più emozionanti e nei più pronti dettagli, con un apparecchio RADIOMARELLI

RADIOMARELLI

4 GRANDI FILMS sta realizzando in Italia la e MONDIAL FILM Universal Screen Artists Corporation, nei quali verranno lanciati 200 nuovi attori ed attrici. Chi aspiri a tale carriera, chiedi quindi informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. C., Palazzo Brancaccio - Roma, perchè gli si offre la possibilità di un brillante avvenire

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

ABORGHIC



N. 1. Riccardo Billi: « A professò, quando ce vò, ce vò! ». — N. 2. Renato Turi e Renato Cominetti: « Dio, Dio, che vincio non mi piace perché fa la cora a Licca ». — N. 3. Zoe Inzecci: « Fraze? Que è Conzette a tu telidene. Ed! ». — N. 4. Italo Pizzi e Rocco D'Assunta: « Boffonate, ommieruzza beddu! Tutte boffonate! ». — N. 5. Zoe Inzecci, Rina Saba, Glusy Dandolo, Wanda Tettoni. — N. 6. Gemma Griarotti. — N. 7. La compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma, cioè le voci del « Billone » al gran completo, intorno a Melous ed al Mr. Valluz per una prova d'astene. — N. 8. G. Pierozzi.

Il Billone in Spi...





Bilione spiccioli



A tanti miliardi di passivo affioranti continuamente nelle cronache e nelle rassegne finanziarie (non si sa perchè, ma da un po' di tempo i bilanci o sono passivi o non sono bilanci) i nostri ascoltatori possono almeno contrapporre un BILIONE all'attivo. E un bilione, anche in epoca di svalutazione generale, è sempre un bilione, sebbene quello cui noi alludiamo abbia perduto il suo lungo corteo di zeri per diventare un nome tanto sonoro quanto misterioso.

Ma cos'è dunque questo BILIONE? È il risultato di una addizione di una lunga sequenza di numeri. È un totale radiofonico ricavato dal compendio di migliaia e migliaia di strane unità. Ed è, pur nella sua così precisa denominazione aritmetica, una formale negazione della matematica stessa, la quale vieta energicamente di sommare insieme 5 patate e 3 cavalli, mentre a raggiungere il totale di un BILIONE tutto può concorrere e tutto è lecito, anzi, dove l'eterogeneità più bizzarra è la formula-base, dove battute e canzoni, « tipi » e imitazioni, parodie e suoni, satira e ironia, storia ed attualità costituiscono le entità contrastanti di una diabolica operazione che, al tirar delle somme, darà sempre ed invariabilmente lo stesso risultato: un BILIONE. E, senza bisogno di controprove, il conto tornerà sempre.

Questo è il BILIONE. Un vecchio adagio — non del tutto sommerso dalla marea dell'inflazione — dice che una liretta è il principio di un milione. Anche il BILIONE ha il suo principio, quindi degli « spiccioli » che ne formano la base. Gli « spiccioli » sono quelle « voci » che hanno dato e danno vita e consistenza ai personaggi più famosi del BILIONE, e poiché ogni voce ha il suo volto, eccoli tutti qui intorno, così al momento buono: il cavaliere (Italo Pirani), il ragioniere (Rocco d'Assunta), Ercolino (Riccardo Billi), Decio e Lucio (Renato Turri) e Renato (Cominetti), Concettina (Zoe Incrocchi), il professore (Giuseppe Pletozzi) e Rita Saba, Giusy Dandolo, Wanda Tettoni e Gemma Griarrotti della Compagnia di Prosa di Radio Roma. Sono gli « spiccioli » senza i quali al BILIONE non si può arrivare, sono i primi « pezzi » di una serie che, come la carta monetata a corso legale, è soggetta alle imitazioni eludenti la nota legge che punisce i fabbricatori e spacciatori di biglietti falsi, ma che non teme le contraffazioni perché ogni « pezzo » messo contraluce, mostra la filigrana della genuinità.

(fotoreportage A. Wega - Roma)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II

© La stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Dittatura delle previsioni del tempo
- 7,12 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7,28 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10 **Per la donna:** «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 V. locali.
- 11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** «Libertà vo' cercando» di Oscar Cappelli. Lo racconti al microfono.
- 18 —
- 12,15 Fantasia Jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.
- 12,23 Musica leggera e canzoni.
- ORCHESTRA BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 15,40-15,50 Listino Borsa di Roma.
- 15,50 Calendario Antonello.
- 15,53 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,12 Canta Alberto Rabagliati.
- 13,28 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14,00 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Moietta. Nell'intervallo: (14,18) FINESTRA SUL MONDO Per BOLOGNA I: 14,00-14,30 Vedi locali. 14,40-14,55 Stazioni prima autonome: «La campagna elettorale».
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 13,12-15,20 Notiziario locale. Per NAPOLI I: 16,45-17 Vedi locali. Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Vedi locali.
- 17 — «Seconda B», rivista di Miani e Lucchini.
- 17,30 Dalla Sala Accademica di S. Cecilia: STABAT MATER per soli coro e orch. di JOSEPH HAYDN Direttore Bonaventura Somma Solisti: Ingy Nicolai, Lulea Ribacchi, Amedeo Berdini, Antonio Cassinelli Orchestra e coro dell'Accad. di Santa Cecilia
- 19 — «La campagna elettorale».
- 19,12 A soli di harmonium e chitarra.
- 19,25 Quaresimale - On. La Pira: «Gerarchia di valori alla luce del Cristianesimo».
- 19,30 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (Imperia).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20,15 «La campagna elettorale».
- 20,25 **R. F. '48.**
- 20,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese (Grandi Marche Associate). Per PALERMO e CATANIA vedi locali.
- 21 — **HOOP... LA!** Panorama di varietà - Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz diretta da G. Fassino - Orchestra Ospite - Attrici e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta C. Romano - Regia di R. Mantoni (Manetti e Roberts)
- 22,05 Album di canzoni. Canta Giolanda Fedeli con il Trio Ritmico Gino Conte.
- 22,20 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Nello Segurini.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — «Oggi in Italia». Giornale radio.
- 23,20 SECONDO CONCERTO di musica pianistica contemporanea interpretata da Pietro Scarpini. I. Casella: Somnata; a. Allegro con spirito - Largo sognando; b. Minuetto; c. Finale; 2. Vivaldi: Epitaffio per Adam Berg; 3. Dalapiccola: Somnata canonica in mi maggiore su capricci di Paganini. Per PALERMO Vedi locali.
- 23,55 **Ultime notizie.** 23,50 e Buonanotte.
- 23,55 Dittatura delle previsioni del tempo.
- 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

© La stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 15,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10-8,40 **Vedi Rete Rossa.**
- Per BOLZANO: 8,40-8,50 **Vedi locali.**
- Per FIRENZE I: 8,40-8,45 **Vedi locali.**
- 11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11,30 **La Radio per la Scuola. (V. Rete Rossa).**
- 12,15 Fantasia Jazz al pianoforte eseguita da Enrico Randazzo.
- Per BOLZANO: 12,15-12,30 **Vedi locali.**
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,30 Stazioni autonome: «La campagna elettorale».
- 12,45 **Rubrica spettacoli.**
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: M. Mauri, S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont 1. Morton Gould: Pevonne from «American symphonies»; 2. Hoffmann: l'adagio fattoria; 3. Vidale-Restelli: Mi ricordi la Manon; 4. Clementi: Ave du soleil; 5. Ritter: Paganini spielt; 6. B. Busacchino-Chiosso: A spacio con la zia; 7. Bertone-Losca: Trieste cuore; 8. Davace-Lee: Ossessione. (Grandi Marche Associate). Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 **Trasmissioni locali.**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,30 **Vedi locali.**
- Per ROMA II: 14,30-14,50 **Vedi locali.**
- Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 **Vedi locali.**
- Per MILANO: 15,00-17 **Vedi locali.**
- 17 — Album del jazz.
- 17,30 «Ai vostri ordini».
- 18,03 I bimbi ai bambini.
- 18,33 Valzer viennesi.
- 18,45 Radio Sport.
- 19 — «La campagna elettorale».
- 19,12 Un disco.
- Per BOLZANO: 19,12-20 **Vedi locali.**
- 19,15 **Ogni musica ha la sua storia. Humperdinck:** «Haenaci e Gretel», preludio, a cura di Alberto Mantelli.
- 19,30 «Il contemporaneo».
- 19,48 «La voce dei lavoratori».
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20,15 «La campagna elettorale».
- 20,28 **R. F. '48.**
- 20,40 **APPUNTAMENTO CON LE CANZONI** (Wylter Vetta Inceflex)
- 20,55 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys).
- 21 — **Cavalleria rusticana** Melodramma di Targioni, Tozzetti e Menasci Musica di PIETRO MASCAGNI Personaggi e interpreti: Santuzza, Lina Bruna Rasi; Lolia, Mario Morucci; Turiddu, Beniamino Gigli; Alfio, Gino Bechi; Lucia, Giulietta Simonetti. Dirige l'Autore. (Edizione fonografica). Dopo l'opera: Le pagine del tempo - Indi: Musica leggera.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23-24 **Vedi Rete Rossa.**

Locali

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

BOLZANO I: 15,45-17,00 Rassegna cinematografica di G. Lenti - 14,06-14,18 Listino Borsa e notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,30 Programmi in lingue tedesche - 18,12-30 Programma tedesco.

CATANIA: 8,40-8,50 Notiziario - 15,13-15,30 Notiz. - 16,50-17: Questa Sicilia - 20,40-21 Not. ammatto.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruticolo - 14,18 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,50 Telesfera II, 24,55.

GENOVA I: 15,13-15,30 Notiz. econ. e mon. port. - 16,50 Rubrica Spettri - 16,58-17 Rich. collocamento.

GENOVA II: 14,18-14,40 Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,32 Notizie sportive - 16,50-17 «Un po' di poesia milanese».

NAPOLI I: 15,13 Notiz. - 15,20-15,30 Rassegna del cinema - 18,45-17 Soprano Clara di Sanmatteo Al pianoforte: Renato Parodi.

PALERMO: 8,40-8,50 Notiz. - 16,13-15,30 Not. spettacolo - 20,40 El. Musica brillante - Not. e attualità - 23,20-23,45 Musica da ballo.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 15,30-15,38 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,58 Rubrica spettacolo - I consigli di Sanmatteo.

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,50-17 **vedi Genova I.**

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,32 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,33 Canzoni per voce e pianoforte - 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna si risponde:
1. ANACLETO SPIGA, di CIMENTA - «Summerlime» di Gershwin.
 2. GABRIELLA VASILLI, di ROMA - «All or nothing at all», da «Oklahoma» di Rodgers.
 3. ANTONIO RENZULLI, di ALTAVILLA IRPINA - «La Bohème»: «Che gelida manina...», tenore Beniamino Gigli.
 4. DOMENICO LUGARESI, di RAVENNA - Discussione sulla musica atonale di Schoenberg e due sue composizioni.
 5. MARIA VENTURINI, di MESTRE - Una canzone popolare americana.

«SENZA QUASI ACCORGERMENE,

grazie al Vostro temperabile chiaro e coordinato metodo d' insegnamento, sono già arrivati all'ultimo convitato della Prima Parte del Corso. Sono felicissimo a servirvi già, in trasporto ancora più grande per questo risultato che era stato «più il mio stato». Ora ci si avvia all'ultima di una piacevole località della Sicilia. Quasi dimenticavo di aggiungere lettere per via di lontananza ed entusiasmo per i risultati ottenuti nello studio dell'armonia e della composizione da nostro Maestro. Sangi, programmi e cinque lezioni inviate vaglia di L. 800 a: «Metodo Cionioni» - Firmam - Bucci. 19.

Indirizzate le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA
LA FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

10ª Lezione
(Martedì 23 Mars à 18 h. 30 - Rete Rossa)

1. Voir le texte Ital. au n. précédent. - Voyager est instructif (Les voyages sont instructifs - Il est instructif de voyager - C'est une chose instructive (que) de voyager). Sa manière d'agir n'est pas du tout à critiquer. Ses dépenses pour des choses inutiles finissent par le ruiner. Sa médecine lui procure des ennuis et des antipathies (aversions). La lecture prolongée, le soir, lui fatigue la vue (les yeux). La vue de ce spectacle (de cette scène) me fit beaucoup de mal. Le récit même de ses périlleuses aventures le décida à s'indéresser à son cas. Tes tires m'amusent. Répéter est utile dans l'étude. Provoquer des incidents est une tactique comme une autre.

2. Voici le texte de la dictée de

jeudi dernier: L'arrivée d'un paquebot. Un grand navire vient d'entrer dans le port: c'est un paquebot à trois cheminées qui arrive de l'Amérique du Sud; il passe lentement tout près de la jetée; entre les deux mâts on aperçoit l'antenne de la T.S.F.; à l'avant, on voit les passagers prêts à débarquer. Sur le quai une foule de dames et de messieurs attendent leurs parents ou leurs amis. On entend le cri des sirènes; au bout de la jetée on voit le phare; on voit glisser sur les vagues, les voiles gonflées d'un vent. Avec un bruit d'orage un grand avion survole le port.

41ª Lezione
(Venerdì 25 Mars à 18 h. 30)

La page littéraire (deux mots sur un auteur moderne et lecture d'une de ses plus belles pages): Sindhal: La Charreuse de Perle (la bataille de Waterloo); è un esercizio di ascolto

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Ras Ventura e la sua orchestra 20.30 Questa sera in Piazza. 21.05 Concerto di musica varia diretto da Edmund Ravilly, con la partecipazione di Yvonne Martin-Bellier. 21.30 Teatra prolog. 22 Leon Rollé e la bella musica a lui radunata. 23.30 Notiziario 23.45 Jean Galliani e il violino a

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.50 Orchestra d'arabi diretta da Roubil Riggs. 1. Purcell; Giacomo; 2. Mozart; Eine kleine Nachtmusik; 3. Haydn; 4. Beethoven; 5. Chopin. 16.30 Musica da camera. 16.40 Concerto del pianista Joan Maclell. 1. Bach; Preludio del console a Gesù Cristo figlio di Dio. 2. Chopin; Polonaise in mi bemolle minore. op. 26 n. 24; 3. Graunada; La fanciulla e l'usignolo. 17. Alboni; Vittoriano. 19. Notiziario. 19.20 Musica di Helsinki riprodotta. Quartetto per archi. 20 e suite Ignoranza, domande e risposte. 20.30 Orchestra sinfonica del teatro della R.B.C. 21.30 Commedia musicale. 22. Notiziario. 22.45 Concerto orchestrale con la Charles Grant, con la partecipazione del violoncellista James Whitnield; 23.05 Concerto in si minore per violoncello e orchestra. 23.45 Notiziario parlamentare 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13.15 Concerto sinfonico musicale diretto da Marcel Tuross, con la partecipazione del baritone Bruce Burgess. 1. Giuseppe Verdi; Sinfonia in sol maggiore; 2. Beethoven; 3. Händel; Suite antic; 4. Verdi; Redito in aria e il lacerto spirito; 5. S. Scarlatti; 6. Foccali, burrasca e stas; 6. Mendelssohn; Danza popolare. 7. 2 e 3. 16. Richard King e il suo ensemble, con Jerry Dawson. 16.30 Musica da camera. 17.15 Sarah Meekerson all'organo in teatro. 17.45 Teatr e i suoi mandeboli, con Marlene Dietrich e John Walter. 18.30 Ted Heston e la sua orchestra. 19.15 Sidney Dwyer e i suoi cantatori. 20. Notiziario. 20.30 Concerto con l'orchestra diretta da Frank Cassin. 21.30 Musica preferita. 22. Fra i ricordi. 23.30 Guy Newman e la sezione di John Gardiner e la sua orchestra. 23. Notiziario. 23.15 Carlo Gibbon e la sua orchestra e il teatro. 24. La sua bandia tuba.

PROGRAMMA ODE CORTE

6.30 Varietà. 8.15 Teddy Foster e la sua bandia. 9.15 Concerto di musica da camera. 11. Gerardo e la sua orchestra. 11.30 John Bore e la sua orchestra. 11.45 Musica varia. 12.45 Inni sacri. 14.15 Orchestra di Varietà della R.B.C. 15.15 Concerto di musica da camera. 16.15 Varietà. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir John Barrow. 21.15 Wotter; il demone dei spiritisti; 2. Mozart; Sinfonia n. 33 in si bemolle. 22.15 Musica operistica riprodotta. 23. Sarah Meekerson all'organo in teatro. 23.50 Quartetto sinfonico. Kyril. 0.15 Musica da camera. 1.15 Notiziario parlamentare.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19. Musica popolare. 19.30 Nel parlamento di città. 20. Musica eccles. Diavoli. 20.30 Notizie. 20.55 Alfonso ed Estrella, opéra romantica di Franz Schubert. Il alle. 21.50 Concerto sinfonico della radio-orchestra diretta da Hermann Breuerlein. 1. Capolavori di musicisti italiani del passato; Sauerbrunn; Verdi; Tattilo; 2. Ysaÿ; 3. Brahms; 4. Brahms. 23. Notiziario. 23.05 Concerto-sinfonia. 23.15. Sonata in la maggiore, op. 99 per violoncello e pianoforte (ripetizione) con Thelma Pfänder all'organo.

MONTE CENERI

17. Musica riprodotta. 18.30 La donna e l'italiano. 19. Tra le reti e le sette. 20.10 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 20.40 I misteri del teatro. 21. Attualità culturali. 21.15 Pierre F. Fagnola; 2. La Romanza di A. Bruni. 22. Sonata di Inc. Malinelli-Casale. 1. 1. Tartinì; Sonata in sol minore (a Dido) all'harmonica; per violino e pianoforte. 2. Niccolini; Tre pezzi per violino e pianoforte; op. 49 n. 3; 3) Scherzo op. 53 n. 2. 4) Tarantella da concerto op. 44 n. 6; 5) Praeludium; Sonata in la minore per violino e pianoforte. 23. Notiziario. 23.10 I usodi del secolo. 23.30 Jazz autunno.

SOTTESI

17.30 Tre danzanti. 18. Musica da camera. 1. J. B. Lœullier; Sonata a tre; 2. César Cui; Tre piccoli duetti; a) Scherzo; b) Notturno. 3. Vivaldi; 4. Robert Schumann; 5. T. di C. 6. 20. Il suono della vita. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo. 20.45 Notiziario. 1948, con Orlandi Lauro e il pianista Jules-François Zappa. 21. Due di Luciano Lussana. 23.30 Paul Baylis; e compositore danzato Pilato e in tre atti. 23.10 Concerto vespertino sinfonico diretto da Hans Rogg. 8. Luigi Stabai Rate, per tutti, coro e orchestra d'arabi. 23.30 Notiziario. 23.35 Ambasciata.

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e旬isole. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio sinfonico. 12.10 Musica per orchestra. 12.58 Ovest alla Radio. 13. Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Armonica. 13.55 Cinquant'anni fa. 14. 14.40 Musica varia. n. movi. Lirina borca.

17.30 Ai vostri ordini. 18. Radiogiornale dei piccoli. 18.33 Valzer viennesi. 19. Musica da camera. 19.30 Teatra prolog. 19.45 Varietà musicale. 20. Segnale orario e notiziario. 20.30 Orchestra di Allen Jahn. 21. a Cavalleria rusticana, melodramma in un atto, Musica di P. Mascagni. 23. Notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDAGNA

7.30 Musica del mattino. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10. Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 a Fede e avvenire. 9.12 La rievocazione musicale. 12.15 Fantasia jazz al pianoforte eseguita da E. Rabbano. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I profanumi del giorno. 12.48. Musiche caratteristiche sarda. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.10. Caillon. 13.13. Cantu. Alberto Baladatti. 13.25 Congresso di strumenti a fiato diretto da Umberto Turi. 13.50 Osservatorio Economico. 14.05 Orchestra tetra diretta da Beppo Mojetta. Nel l'intervallo: Finestra sul mondo. 15. Segnale orario. Giornale radio. 15.10. 15.13. Ball notturno. Questa sera assai tranquilla.

18.55 Movimenti portati dell'isola. 19. La rassegna culturale. 19.12. Canzoni richieste. 19.50. Attualità sportive. 20. Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton. 20.15. La campagna elettorale. 20.28. R. F. 1948. 20.30. Notiziario regionale. 20.40. Quartetto a pianoforte. 21. «Il cuore sardoniano». Fra gli di Natali Casati, a cura di Lino Girau. 22.58. Orologio di domani. 23. Ozei in Italia. Giornale radio. 23.20. Musica da ballo. 23.45. L'ultimo notiziario. 23.50. Poesi. di mercoledì. 23.52. 23.55. Ball notturno.

Estere

ALGERIA

20. Assai. Strumenti (oboe). 20.30. Notiziario. 20.40. Varietà. 21.15. Musica da ballo. 22.00. Varietà. 22.05. Complesso vocale diretto da Jean Huret. 22.20. Jean e Laverne: «La prima lezione». In tre atti e scene quadri. 0.20. Musica di ballo riprodotta. 0.45. Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10. L'ora nuova. 18.40. Musica sinfonica riprodotta - Dobray; Iberia; 19. Musica riprodotta - organo da camera. 20. Musica leggera riprodotta. 20.45. Varietà. 21.15. Paul Strak e Henri Cain; Kuttel e, organo l'italiano. 22. Musica di Victor Bunko. 23. Notiziario. 23.15. Musica dell'Amnistia italiana. 23.55. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.05. Alain Bonin, e la sua orchestra. 19.30. Giorno di raduno. 20.07. Il settimanale della settimana. 20.30. Concerto di musica varia diretto da Edmund Ravilly, con la partecipazione della pianista Madege Wilson. 21.02. Notiziario. 21.35. Pierre Hellu e la sua orchestra di varia e 22. Guy Bonin e il duo di l'aria in un concerto collettivo. Orchestra diretta da René Clément. 23. Notiziario. 23.05. Canzoni dei ragazzi. 23.30. «Bavaglia al cielo di luna». con René Clément e la sua orchestra. 24. Jean Poyon e l'orchestra di prima della mezzanotte n. miscelato in parti uguali di spirito, con una parte di lirica e orchestra di musica. 0.30. Notiziario.

UN SIGNORILE RICIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento
PROFUMO
COLONIA
CIPRIA

Siade
MONZA

SOLE MONTI, PORDENONE

ALBERGO PORDENONE

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL **RESOLDOR**

...AH, COME RESPIRO... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'AUTO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 14ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURAI, L'IMPUNITO FRANCESCO PEI È STATO ASSOLTO.

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DALLA SIGNORA ROSINA FLECHCIA, DOMICILIATA A TORRENTO DI MAZZE IN PROVINCIA DI TORINO.

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATI:

IOLANDA CANCELLI, via San Pietro 7, Siena - ERCOLE BERETTI, Guastalla (Reggio E.) - IRMA BALLESTREHO, S. Lorenzo della Costa (Genova) - DOMENICA QUATROCCOLO, via Bologna 3, Torino - GIUSEPPE BIGI, Osteria di Rio Saliceto (Reggio E.) - IDA MENCORONI, via Castellmorrone 14, Milano - ADRIANO CAPOFERRI, via Numa Pompilio 2, Milano - PRIMA BONOLI, via Paolo Lonazzo 21, Milano - DUELLA ZAMARON, Cavasagra di Albaredo (Treviso) - NORINA ANDREUSSI, via Soroletto 7, Mantovano (Como) - LUISA BACCANI, via Maravigli 3, Milano - GINO GIARAGNI, via Mantova 2, Cremona - ANGELO CALDERONI, via Archimede 19/6, Genova - DAMARIS FISSO, Trecenta (Rovigo) - FRANCESCO PAPPALÀ, via Manzoni 7, Cassino d'Adda (Mantova) - RITA CERCHIAI, via Oberdan 1, Pesola (Pistoia) - CLARA ALOISI, via Castiglione B.I. Bologna - ALDO MALASPINA, piazza Litta 2, Milano - SERGIO CARLOSSO, corso del Popolo 57, Treviso - ROSETTA SPINO, via Po 30, Velate Varese.

CHERRY BRANDY - MARSACHINO

VLADO

la marca preferita

Rete ROSSA

Antena Bari I - Bologna I - Catania Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

© Le stazioni di Antena e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II, dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-11.30 **Vedi Rete Azzurra.**
- Per CATANIA e PALERMO: 0.20-0.30 V. locali.
- 11.30 **La Banca** in La Scuola elementare: a) «Mantenere la parola data» di Dede Gondoni; b) Piccola posta.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Per BOLOGNA I: 13.45-12.56 **Vedi locali.**
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12.50-12.56 **Listino Borsari di Roma.**
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Raberls).
- 13.13 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Assoluite).
- 13.40 Radiocronaca della celebrazione dei Caduti alle Fosse Ardeatine.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Curiosando in discoteca.
- Per BOLOGNA I **Vedi locali.**
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.35 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. 14.40-14.56 **Suoni primi autonomi: «La campagna elettorale».**
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 15.13-15.20 **Notiziario Irgale.**
- Per GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16.50-17 **Vedi locali.**
- 17 - «Rivista musicale», a cura di N. Flogamo.
- 17.30 «**Pomeriggio musicale**», musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 1. Faure: Sonata in la maggiore per pianoforte e pianoforte, op. 13; 2. Brahms: Lieder: al Mezzogiorno. b) Ninnna nanna, c) Note di mezzogiorno; d) L'usignolo; 3. Rachmaninov: Suite-Fantasia op. 5 per due pianoforti.
- 18.30 La Radio per i piccoli: «Re Midas», di G. Notarbartolo.
- 19 - «La campagna elettorale».
- 19.12 **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Levillie: «Il palazzo della scoperta a Parigi».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.**
- 20.15 «La campagna elettorale».
- 20.28 **R. F. '48.**
- 20.40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
- 21.10 Intermzzo gelo.
- Per PALERMO e CATANIA **Vedi locali.**
- 21.30 **La musica nel tempo: il '600**
- Conversazione di Luigi Romgà
- 21.30 «LA MUSICA SACRA»
- Scenario di A. Casella e G. Grigiosi
- Musiche dirette da **Fernando Previtali** ed eseguite da Maria Vernole, Amalia Pini, Emilio Renzi e Plinio Clabassi
- 1. G. Gabrieli: *Canzone del VII Tono*, a otto voci; 2. *Terza Canzone d'ate e Sacrae Symphonicae* (rev. Ghedin); 3. J. Schütz: *Le sette parole di Gesù Cristo sulla Croce*, per soli, coro e orchestra (rev. Ghedin); 4. G. Carissimi: *Gloria, oratorio* per soli, coro e orchestra (rev. Molinari)
- Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana
- Maestro del Coro **Gaetano Riccietti**
- Compagnia di Prusa di Radio Roma diretta da Anton Giulio Majano
- 22.58 **L'oroscopo di domani** (Soc. It. Clorodoni).
- 23 - «**Oggi in Italia**». **Giornale radio.**
- 23.20 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**
- Racconto calliforniano di Mark Twain
- a cura di **Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Olaghi, Franco Rossi e Gino Modigliani**
- 23.45 **Ultime notizie**, 23.45 «**Donnante**».
- 23.55 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
- 24 - **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 **Dettatura delle previsioni del tempo**
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 **Vedi locali**
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 **Vedi locali**
- 11 - **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Campese.
- 11.30 **La Radio per la Scuola** (Come Rete Rossa).
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12.15-12.20 **Vedi locali**
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.30 **Suoni autonomi: «La campagna elettorale».**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Raberls).
- 13.20 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli, I Juli e S. Gentile. 1. Rose: *Holiday for Strings* (Archi in vacanza); 2. Klemann-Flüwell: *Susy*; 3. Edens-Devilli: *Il nostro amore*; 4. Delibes: *Valzer lento da «Coppelia»*; 5. Casja-Squirilli: *Solo tu*; 6. Romero: *Una notte a Rio*; 7. Jabot: *Scherzo andaluso*; 8. Monti: *Cardo* (Grandi Marche Assoluite)
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa** di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 **Album di canzoni. Canta Grazia Gresi con il Trio ritmico Gino Conti.**
- Per ROMA II: 14.35-14.50 **Vedi locali**
- Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 **Vedi locali**
- 17 - **Complesso Studentina Ligure.**
- 17.30 **Musiche francesi.**
- 18 - **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano: S. Merlini, E. Beltrami e C. Dupont.
- 18.30 **MUSICHE PER VIOLONCELLO** interpretate da Giuseppe Pettrini - Al pianoforte Isa Gallo. 1. Domenico Gabrielli detto Menghini del violoncello: *Ricerche per violoncello solo*; 2. Gluck: *Melodia*; 3. Strauss: *Presso la sorgente solitaria*; 4. Sainis-Bouelli: *Allegretto* (trascrizione Silva)
- Per BOLZANO: 18.30-19 **Vedi locali.**
- 18.50 **Danze cubane.**
- 19 - «La campagna elettorale».
- 19.12 **Canti popolari abruzzesi.**
- Per BOLZANO: 19.12-20 **Vedi locali.**
- 19.30 «**Il contemporaneo**». 19.40 **Album di canzoni.** Canta Pino De Fazio con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.**
- 20.15 «La campagna elettorale».
- 20.28 **R. F. '48.**
- 20.40 **INDOVINALA GRILLO** (Italcima).
- 20.55 **ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO** diretta da **Alfredo Simonetta** con la partecipazione del soprano **Bettina Lupo**, 1. Couperin-Corci: *Concert dans le goût français*; 2. Debussy: *Trois ballades de François Villon*: a) *Ballade de Villon à s'enny*, b) *Balade que Villon fait à la requeste de sa mere pour priez Notre-Dame*, c) *Ballade des Femmes de Paris* (solista Bettina Lupo); 3. Pizzetti: *Tre canzoni per voce e orchestra*: a) *Donna lombarda*, b) *La prigioniera*, c) *La pesca dell'anfelo* (solista Bettina Lupo)
- 21.30 **Celebrazioni del '48** - Proclamazione della Repubblica di San Marco.
- 21.45 **SENATE IN PROVINCIA.** Rivista di Bel Ami, Rosso, Caballo e Rupignè
- 22.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojettis.
- 22.58-24 **Vedi Rete Rossa.**

Locali

BARI I: 15.13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario mediterraneo.**
BOLOGNA I: 12.45-12.56 **Itinerari cittadini di Stigma** - 11.05-14.18 **Listino Borsa Notiziario.**
BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario** - 12.13-12.30 **Programma in lingua tedesca** - 18.30-18 «**Kinderecke**» - 19.12-20 **Programma tedesco.**
CATANIA: 8.20-8.30 **Notiziario** - 15.13-15.20 **Notiziario** - 23.10-23.20 **Notiziario siciliano e attualità.**
FIRENZE I: 8.20-8.25 **Bollettino Ortofrutticolo** - 14.18 **Notiziario e Irgale** - Roma: 11.30-14.50 **Centro Universitario Teatrale di Firenze** - **Listino borsa.**
GENOVA I: 15.13-15.30 **Notiziario Econ.** e **Tras. Porto** - 16.50 «**Il signor Fardoli al telefono**» - 18.55-17 **Richieste collocamento.**
GENOVA II: 14.18 **Notiziario interregionale** - 14.30-14.40 **Listino Borsa di Genova e di Torino.**
MILANO I: 14.18 **Notiziario** - 14.30-14.32 **Notizie sportive.**
NAPOLI I: 15.13 **Cronaca napoletana e de Mezzogiorno** - 15.20-15.25 **Quotiana Proclama**: «**La settimana musica e...**»
PALERMO: 8.20-8.30 **Notiziario** - 15.13-15.20 **Notiziario siciliano e notizie locali** - 16.50-17 **Con i giovani** - 21.10-21.20 **Notiz. siciliano e attualità.**
ROMA I: 15.13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario mediterraneo.**
ROMA II: 14.35-14.50 **Rubrica spettacoli** - **Chi è di scena?**
SAN REMO: 15.13-15.30 **Notiziario** - 16.30-17 **Vedi Genova I.**
TORINO I: 14.18 **Notiziario** - 14.30-14.40 **List. Borsa Genova e Torino.**
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 **Notiziario regionale** - 14.30-14.45 **La voce dell'Università di Padova** - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 **Notiz. della Venezia Giulia.**

LUCENTEZZA

Vaporosità



Complete la Vostra bellezza con una capigliatura morbida e lucente usando lo Shampoo Palmolive. Lo Shampoo Palmolive, esente da soda e preparato a base di puri oli vegetali, primo tra i quali l'olio d'oliva, dona ai Vostri capelli una vaporosa lucentezza e buon profumo.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30 7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Rifugi, ranzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio futuristico. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Quintetto ritmico Pasetti. 13.55 Cinquante anni fa. 14-14.30 Musica varia, dal Tiziana Borsa.

17.30 Canzoni. 17.45 Cronache d'America. 18 Orchestra Anonima. 18.30 Musica da ballo. 19 Concerto da camera. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 e Novità alla ribalta, con corsi e premi. 21 Alle sorgenti della musica. 21.45 Serate in provincia, rivista. 22.30 Orchestra Feltina diretta da Beppe Mojca. 23 Notiziario. 23.15-24 L'hub radio.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: a tavola non s'incevcha. 12 Musica varia. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Profili di Chopin. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana. 13.50 Canzoni italiani. 14.05 Dischi. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 Franco Scuderi e la sua Orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bulli meteorici. Questa sera ascoltate. 18.55 Movimento popolare. 19 La comparsa d'Arlecine. 19.12 Quintetto popolare di Radio Sardegna. 19.25 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Uello Segurini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.15 La campagna elettorale. 20.28 R. F. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Musica varia. 21.05 Selezione dell'Opera - Rigoletto di Verdi. 21.35 Orchestra Anonima. 22 Concerto da camera. Mozart: Divertimento n. 17 in re. 22.30 Raddoratura diretta da Cesare Gallino. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Ultima serata. 23.50 Il cartello di giovedì. 23.52-23.55 Bulli meteorici.

Estere

ALGERIA

20 Musica operettista riprodotta. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Varietà. 21.30 Film e musica: «Amorosa e multa». 21.45 Notiziario. 22.05 Musica su riproduzione. 22.15 Marlene Teicher, «L'as de Boule». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Metzger. 23.45 Varietà. 23.50 Concerto per violoncello e orchestra. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

18.10 Musica leggera riprodotta. 19.30 (Radio-variety): Le schachernisse, estratti di L'indiano. 20 Orchestra Russell Bennett. (dischi). 20.45 Notiziario. 21 Musica di ottimismo riprodotta. 21.40 Dalla musica e l'opera: studio critico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della solista Blanche Bonzeiger - 1. Bari: Suite in re maggiore n. 3; 2. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Debussy: Tre Images n. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.



FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.05 Mo-Ara di commo - 1. Bortoluzzi: Sonata e Appassionata; 2. Beethoven: Nona Quartetto. 20.07 Coppolino di musica leggera diretta da René Bataillon. 20.30 Pierre Sève e la sua orchestra. 21.02 Venti piano. 21.35 «Nocturne», trasmissione pubblica. 22.45 Concerto piano piano. 23 Notiziario. 23.05 Concerto sinfonico diretto da Franco Micalizzi. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.05 Varied. 20.30 Una vita nel mondo. 21.05 Pierre Sève e la sua orchestra. 21.30 Princesa parigina. 21.50 Musica da camera. 23.30 Notiziario. 23.50 Jacques Dupuyrie e Charles Martelli. «Una vita nel mondo».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto orchestrale diretto da Charles Groves, con la partecipazione della pianista Patricia Hoadley. 14.15 Musica: Chopin: Passacaglia, per arci; 2. Mozart: Cassazione n. 2 in si bemolle; 3. Saint-Saëns: Concerto per pianoforte n. 2, in sol minore. 1. Beethoven: Beethoven: Il trionfo di Wellington da balletto. 19 Notiziario. 19.20 Musica di Jethro Tiberius riprodotto. 1. Etienne; per pianoforte; 2. Tre canzoni di Billie Holiday. 20.15 Segnale radio. 21 Concerto sinfonico (parte prima). 22 Notiziario. 22.15 Concerto sinfonico (parte seconda). 23.10 Musica leggera riprodotta. 23.45 Riepilogo parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13.15 Concerto diretto da Clifford Howlett - 1. W. Elford: Mary Andrew, contralto; 2. Deller: Canto prima del mese del sole; 3. Rizon: Suite dalla «Carmina»; 4. Glazunoff: Valzer da concerto in fa, n. 2; 5. Schubert: Rapsodia sinfonica in do, n. 3. 16.15 Rialto Meyer e la sua orchestra, con Mary Thomas. 16.30 Banda militare di Londra diretta da Harold Parry. 17.15 Concerto orientato diretto da Alexander Shostakov. 18.15 Richard Levi e la sua orchestra. 19.15 Jack Levy e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Vagabondo Barri: Orchestra diretta da Frank Kneller. 21 Vespere musicali. 22 Big Bill e il suo «Bobby Stout» Kingston. 22.30 Bristol - Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di musica. 23.45 Concerto sinfonico con orchestra e Victor Shimber e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Musica varia. 5.45 Musica per l'Europa. 7.15 Ted Bents e la sua musica. 8.15 Borsa delle Webbs Gracie diretta dal mare. T. S. Chandler. 9.15 Album di canzoni. 11 Concerto sinfonico diretto da Rex Adams. 11.45 - 1. Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 37 in si bemolle. 11.30 Murray Stratford e la sua banda di musicisti. 12.15 Musica esotica. 14.15 Kenny Baker, Nina Brown. 14.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Innes. 16.15 Sinfonia n. 5 in si bemolle. 16.15 «Baci d'Inverno», Stravinsky di Mink. 17.15 Lathbury. 18.30 Musica da camera. 19.15 Marini da terra. 22.15 Musica per soli. 23.30 Trenti sacri. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Arthur Hallé - 1. Mozart: Sinfonia n. 37 in re; 2. Rimsky-Norskov: La fanciulla di neve, suite.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica leggera. 19.30 Musica piano da ballettto in disco. 19.45 «Tu e la fortuna» e l'abilità della fortuna. 20 Musica popolare. 20.30 Natalie. 21 Onnenada. 20.30 «Inscindibile» ma in buona salute: Verdi. 23 Notizie. 23.05 Orchestra Tony Brill. 23.35 Haydn: Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra (Liedli).

MORTE CERERI

17 Concerto sinfonico diretto da Olivier Messiaen - Bozza: 1. Ouverture in re maggiore; 2. Sinfonia in re minore. 18.50 L'ora dello spettacolo. 19 Tra le arti e le scienze. 20.15 Faldinelliando al passepato. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri. 21 Attualità. 21.20 William Butler Yeats: «A Lily Calabara». 21.45. 22.30 Notiziario. 23 Notiziario. 23.15 I nostri desideri. 23.30 Melodie dell'Orchestra Achille. 23.55 Sinfonia.

SOTTENS

19.30 Musica per trombe - 1. Svanini: Concerto per tromba; 2. Arban: Variazioni del Carnevale di Venezia. 20.05 La situazione internazionale. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 Eugène Iry e R. au compositore (Jagou e Jéro). 21 La vita internazionale. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della solista Blanche Bonzeiger - 1. Bari: Suite in re maggiore n. 3; 2. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; 3. Haydn: Tre Images. 23.30 Notiziario. 23.35 I campeggi mondiali di Hockey in pattini a rotelle.



Mani arrossate e ruvide di ventano morbide e lisce col:
KALODERMA-GEELE
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI

I PASSATEMPI DEL "CAVALIER CORTESE"
? INDOVINALE GRILLO !
RADIO-REBUS SETTIMANALE DIRETTO DA PAUVO TOMMEI
OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,40
DELLE STAZIONI IN RETE AZZURRA
italcima
il cioccolato che piace

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,32 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,32.
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,25 « Buon giorno » e « Musiche del buongiorno ».
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: « Varietà ».
- 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
- PER CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 V. locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « La fata Morgana » di C. Menella; b) « Penzieri attorno a un mulino » di M. Mazzocchi.
- 12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 12,25 Musica varia.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manni I. Aiderighi; 2. Ch. brier; scherzo-Valse, « Sulte pastore »; 3. Sgambati; Berceuse; Réhéré; 4. Manni; Dimenticatoio a uno studio di R. Berti; 5. Grandi Marche Associate).
- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14,85 Canti regionali.
- PER BOLOGNA I: vedi locali.
- 14,16 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14,35 Musiche brillanti.
- 14,40-14,55 Stazioni prime autonome: « La campagna elettorale ».
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- PER GENOVA I - S. REMO: 15,35-17,30 V. locali.
- 17 — « IL MISTERO DELLA PASSIONE », dalle Laudi del tredicesimo e quattordicesimo secolo.
- PER CATANIA - MESSINA - PALERMO: « La Passione di Cristo » di Jacopone da Todi. Adattamento radiofonico di O. G. Pagani.
- PER NAPOLI I: 17-17,30 Vedi locali.
- 17,30 « MUSICHE SPIRITUALI ».
Pianista: Pina Pillini.
Soprano: Luciana Gaspari.
Violinista: Pierluigi Urbini
con la collaborazione pianistica di Libero Barni
- 1. Inno del XIII secolo; Tre laudi; a) Voi ch'imate o criatore, b) Gloria in cielo, c) De la crudel morte de Christo, per cento e pianoforte (trasmissione Liuzzi); 2. Bach: Clacoma, per violino; 3. Franck: Pretudio, cordie e fuga per pianoforte.
- 18,65 Musiche per organo.
- 18,30 Lezione di lingua francese.
- 18,45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favara.
- 19 — « La campagna elettorale ».
- 19,12 « Vecchie Americhe ».
- 19,25 Quaresimale Quinto Tosatti: « Mistero della Passione, mistero d'amore ».
- 19,40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,15 « La campagna elettorale ».
- R. F. '48.
- 20,28
- 20,46
- La passione secondo San Matteo**
di GIOVANNI SEBASTIANO BACH
Presentazione di Cesare Va' brega.
Interpreti: soprano Tilla Briem; contralto Gusta Hammer; tenore Walter Ludwig; baritono Hans Hermann Niassen; basso Fred Dräsen.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Bruno Kittel. Orchestra Filarmonica di Berlino e Coro « Bruno Kittel ».
- 23,10 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23,12 « Oggi in Italia ». Giornale radio.
- 23,20 Musica varia.
- 23,45-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.
Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10-11 Vedi Rete Rossa.
- PER BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.
- PER FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola (Come Rete Rossa).
- 12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- PER BOLZANO: 12,15-12,30 Vedi locali.
- 12,35 Musica varia.
- 12,38 Stazioni autonome: « La campagna elettorale ».
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azziari, A. Redi, P. De Fazio (Distillerie Ferretti).
- 13,43 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,25 Romanze da opere.
- PER ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
- PER UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 — Milano musicale.
- 17,30 Musica e musicisti d'America.
- 18 — « Lo zio Tom » trenta minuti di avventure. Programma per i ragazzi.
- 18,30 ANTICHE MUSICHE VOCALI ITALIANE interpretate dal soprano Margherita Pignorini Castaldi. Al pianoforte Renato Russo.
1. Peri: Gioite al canto mio, dall'« Otello »; 2. Monteverdi: Lamento di Arianna; 3. Carissimi: Piongete, cure, cantate; 4. Monteverdi: Signor, deh, non partire, da « L'incoronazione di Poppea ».
- PER BOLZANO vedi locali.
- 19 — « La campagna elettorale ».
- 19,12 Melodie dell'Ottocento.
- PER BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali.
- 19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale. 19,40 Pagine pianistiche.
- 19,59 Attualità sportive (Sirio).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,13 « La campagna elettorale ».
- 20,28
- R. F. '48.
- 20,40 ORCHESTRA diretta da E. Nicelli (Grandi Marche Associate).
- 21 — I CIGISBEI
(Il cavaliere e la dama)
Tre atti di CARLO GOLDONI
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
Personaggi e interpreti: Donna Eleonora, moglie di don Roberto, cavaliere esiliato, Enrica Conti; Don Rodrigo, consigliere, Ello Iotta; Don Flaminio, Fernando Farese; Donna Giuina, moglie di don Flaminio, Mercedes Brignone; Don Atenzo, Nando Gazzolo; Donna Virginia, Renata Salvagno; Don Filiberto, Giuseppe Ciabattini; Anselmo, mercante, Guido de Monticelli; Dr. Buonatesta, procuratore, Carlo Delini; Colombina, cameriera di donna Eleonora, Elena Guelfi; Bolsetta, servitore di don Flaminio, Gianpao Rossi; Pasquino, servo di don Roberto, Carlo Bagno.
Presentazione di Eugenio Levi
Dopo la commedia: Musica varia.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodoti).
- 23 — « Oggi in Italia ». Giornale radio.
- 23,20 QUARTETTI DI MOZART, interpretati da Quartetto d'Archi di Radio Torino.
Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pizzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
Quartetto in do maggiore, K. 458; a) Allegro vivace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro assai.
- 23,45 Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Locali

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: 14,05-14,18 Listino Borsa Bologna e Notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale - 12,15-12,30 Programma tedesco - 18,30-19 Lezione di lingua tedesca del prof. Brigadotti - 19,12-20 Programma tedesco.

CATANIA: 8,40-8,50 Notiziario - 15,13-15,20 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 14,18-14,40 Notiziario e Listino Borsa.

GENOVA I: 15,13-15,30 Not economico e movimento porto - 16,55 Richieste Ufficio collocamento - 17-17,30 Gruppo corse voci bianche « Fatti di Bordighera » diretto da Adelaide Borgo con la partecipazione delle riformiste Maria Borgo, Irma Kleudgen. Letture evangeliche di Padre Osvaldo Corti.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interregionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario regione e - 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45 Attualità scientifiche.

NAPOLI I: 17-17,30 Notiziario della Regione di Cristo - nota melodia gregoriana.

PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - 15,13-15,20 Notiz. siciliano e not. locali.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli: « Ombre sul bianco », cronaca cinematografica a cura di B. Agnoloni.

SAN REMO: 15,13-15,30 Notiz. economico - 16,58-17,30 Vedi Genova I.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale (figure-piemontesi) - 14,20-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,12 Notiziario regionale - 14,30-14,33 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,33 Brani di musica operistica - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Ogni alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Musica varia, ind. Listino borsa.

17,30 Musica e musicisti d'America. 19 Rubrica della donna. 18,30 Complexo ritmico diretto da Zena Vekelich. 19 Concerto da camera 19,30 Terza pagina. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20,30 Orchestra d'archi. 21 La passione di Cristo. 22,30 Musica sacra per organo e coro. 23 Notiziario. 23,20-23,45 Quartetto d'archi di Radio Torino.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica e musicisti. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: « Varietà ». 12 Orchestra Cetra. 12,25 Musica varia. 12,45 I mugugami del giorno. 12,48 Prokofiev Sinfonia classica. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,13 Orchestra diretta da Vincenzo Manni. 14,18 Finestra sul mondo. 14,35 Musiche brillanti. 15 Segnale orario. 15,10-15,13 Bull. meteor. Questa sera ascolterete.



18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 La campagna elettorale. 19.12 Musiche e musicisti contemporanei. 19.30 L'Orchestra. 20 Spensierio. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.15 La campagna elettorale. 20.28 R.F. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Concerto di musiche pianistiche. 21 Dalla Chiesa di Sant'Agostino: Sacra rappresentazione. 22 Concerto di musiche sinfoniche classiche. 22.58 Oroscopo di domani. 23 «Dei» in Italia o. Giornale radio. 23.20 Orchestra da camera. 23.45 L'ultima notte. 23.50 Pross. di venerdì. 23.52. 23.55 Bulletin meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

20 Musica leggera (radio). 20.30 Notiziario. 20.40 Ascolti strumentali (radio). 20.55 Concerti (radio). 21.30 Filii allieni del Conservatorio di Algeri. 21.45 Notiziario. 22.05 Musica jazz riproposta. 22.15 L'opéra de l'air. 22.35 Transizione lirica. 23.15 Sinfonia Marie Thérèse. Chouly. 1. Bach; 2. Grieg; 3. Verdi; 4. Puccini in forma di Mahler; 5. Mussorgski; 6. Liszt; 7. J. S. Bach; 8. Sibelius. 20.30 Musica da ballo pianistica. 0.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

18.10 Musica sinfonica riproposta. 1. Elmer Clouton; Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 20; 2. Myrta Duschikoff; Thamar, poema sinfonico d'ispirazione biblica. 19.30 Ascolti strumentali. 1. Pierre Benoit; La mia donna mistera (trinitario solo); 2. Chopin; Valzer in la bemolle maggiore (dell'ultimo); 3. Liszt; Sogno di fanciulle; 4. Mozart; Il mio cuore sempre ribelle; 20.10 Concerto. Prélude, corale e fuga per pianoforte (Liszt); 20.45 Notiziario. 21 Gréban; La Pia-

ciencia; amministratore radiofonico di Marianne André; Musica di Quartier Rivère. 23 Notiziario. 23.15 Concerto notturno (radio). 23.35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormières. 1. Debussy; 1. Tre immagini, per orchestra; 2. Rapsodie per clarinetto e orchestra. 19 Notiziario. 19.30 Omaggio agli autori di Debussy da Roger Aron; 1. Maurice Milhaud; Arthur Honegger; Igor Stravinsky; Paul Hindemith; Renaud Strauss; Maurice Martenot. 20.07 Fugina di musica da camera (Debussy); 1. Sonata per pianoforte a tre mani; 2. Duo per violino e violoncello; 3. Duo per violino e violoncello; 4. Promenades des deux amants; 5. Sei studi per pianoforte; 4. Quintetto d'archi. 21.02 Notiziario. 21.30 Orchestra Koussevitzky diretta da H. H. Inceleschi (Debussy); Tre Notturni; a) Nagues; b) Fêtes; c) Siérens; 22.1. Il Martirio di S. Sebastiano. 23.30 Robert Gobeil e Jean Auloy; a) I poeti e Claude Debussy; b) 24 «Chansons de jeunesse» di lui dal testimonio della sua vita; c) con Roger Ducasse, Robert Gobeil, Charles Lesauvage e Henry Busser. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Concerto di musica varia diretto da Wilhelm Gumbert. Parte prima. 20.30 Concerto sera da Francia. 22.05 Concerto di musica varia. Parte seconda. 23.30 Trilumina parigina. 23.50 Nino Rostok. Il grande testamento. 23.30 Notiziario. 23.45 La chiava del campo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13 Concerto sinfonico diretto da Robert Ross. 1. Ripet. La brilla fanciulla di Perth, scena allegorica; 2. Bellini; Romeo e Giulietta; incipiente; 3. Rhapsody Kussak; Sinfonia n. 3 in do. 16 Harry Leader e la sua banda. 17 Cantata in contralto Ida Shipley. 19 Notiziario. 19.30 Musica di Debussy riproposta; Sonata per violoncello. 20 Varietà. 20.30 Concerto con la partecipazione del solonista Pierre Fournier e del pianista Ernest Luch. 21.20 Rivista ITMA, con Tommy Handley. 22 Notiziario.

22.30 Un e gallo. 23 Orchestra sinfonica diretta da Ben. Lempol. 23.45 Rete europea parlamentare. 24 Spettacolo.

PROGRAMMA LEGGERO

13.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Krumpholtz. 1. Beethoven; Concerto. 2. Haydn Wood. Fantasia per archi. 3. Liszt; 4. Schmitt; Schizzi caucasici. 16 Arthur Schnitzler e la sua orchestra. 16.30 Carl Orff. Musica e il suo complesso ritmico. 17.15 Sinfonia sinfonica in allucina da teatro. 17.30 F. de L. Dumas e la sua orchestra. 18 Concerto della Banda della N.A.F. diretta da A. K. Sims, con la partecipazione del baritone Alexander Haery. 18.45 Hilly Tormont e la sua orchestra. 19.15 Marcel Godwin e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica da camera. 22 Tana Big Crosby (radio). 22.15 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Peter Hensch e Peter Dunough con Arthur Andrews.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Treble Fender e la sua banda. 5.15 Varietà. 6.30 «Rosa d'Inverno». Musica di Mark H. Lindmark. 8.15 I suonatori di Maimonide. 9.15 Concerto orchestrale diretto da Walter Susskind. 10.15 Sinfonia di Stravinsky. 11. Scherzo alla russa; 2. L'uccello di fuoco, scena. 10.45 Kenny Baker Swing Group. 12.15 Trio Albert Sandler. 13.15 Orchestra leggera della R.B.C. del Midland. 14.15 Musica per Aspromonte. 14.30 Motivi seriali. 15.15 Concerto sinfonico. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. 1. R. Strauss; Sinfonia n. 2 in re minore. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Enrique Jordà. 21.30 Concerto sinfonico n. 4 in re minore. 22.15 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del soprano Joy Melrose. 23.30 Kenny Baker Swing Group. 23.45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

17.30 Concerto del quartetto Mavrat. 1. J. Mozart; Quartetto in mi bem. magg. n. 160; 2. Beethoven; Quartetto in la magg. op. 18, n. 1.

18.15 Lieder di Schubert e Brahms interpretati dal soprano Annette Brun, al pianoforte Hans Vogt (radio). 18.30 «L'ora del pranzo». 19 Orchestra Sinfonica di Zurigo. 19.40 Concerto sinfonico. 20.30 Musica di Beethoven riproposta in un tema di Haydn (radio). 21.15 «Mia favola» (radio), d'ispirazione su temi di attività. 22.1 Berlioz; Sonata in la min. op. 54 (radio) di Arsenio Sola e il pianoforte Max Eger; 2. Moscheleson; Canto di soprano op. 123, per voce maschile e pianoforte e modulazioni. 22.40 Viaggiatore nella mia patria. 23.30 Notizie. 24 La notte di Urzanne, poema di Walter Keri. 23.20 Lieder romantici interpretati dal soprano Lisa Della Casa - Al pianoforte Hans Schlegler.

MONTE CENERI

17 Sonni del pianista Nino Ferroni. 1. J. Jay; Poema sinfonico. 2. Debussy; Sonata. 18.30 Per lo teatro. 19 Tra il sole e la notte. 20.30 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 20.40 «L'ora del pranzo». 21 Situazioni musicali. 21.20 Poema sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zenilli. 1. G. Beethoven; Concerto grosso in sol minore; 2. Brahms; Sonata op. 16; 3. Haydn; Le formiche di Casparini. 23 Notiziario. 23.10 I vocali desolati. 23.30 Beethoven; Concerto sinfonico in re maggiore, sinfonia d'addormentamento da camera André Ruth. 23.55 Sinfonica.

SOTTENS

18.55 Melodie del Quartetto J. Ruyt, interpretate dal tenore Charles Jaupier. 19.15 La quindicesima lettrice. 20 Il mezzofante nella terra. 20.15 Notiziario. 20.25 La spionella del tempo. 20.45 Melodie di Purcell, interpretate dal Coro misto di Martin Lutzmann diretto da Paul Inchausti. 21 Balletti Joy e Parigi leggenda, stabilimento radiofonico in set quadrato, tratto da Jules Adrien. Primo sinfonico. 21.40 Concerto sinfonico-strumentale diretto da Carlo Keller - Isabelle Faure; Requiem, per soli, coro e orchestra. 22.55 Jean-Marie Fendry; Immagini della Passione. 23.30 Notiziario. 23.35 I compagni socialisti di hockey su ghiaccio a notte.

una **FACILE RICOINCILIAZIONE**

Correte ai ripari in tempo:
usate la Pasta Dentifricia Colgate!



Il Dentifricio Colgate dà fragranza al Vostro alito e attrattiva al Vostro sorriso: il candore dei Vostri denti sarà segno non solo di bellezza ma anche di salute.

Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificante della bocca.



DC / R.C./L. N° 31

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche, 7.30-7.45 Segnale e notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Rimi, canzoni e melodie, 12.58 Ogni alla Radio 13 Segnale orario e notiziario, 13.10 Musiche organizzate e clavicembalistiche, 13.33 Disco, 13.35 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Malini, 14-14.30 Musica varia, incl. Teatro Lirico, 17.30 Ane di teatro, 17.45 Piccolo con femminile diretto da Antonietta Luongetti, 18.15 Musiche per organo, 18.20 Concerto del Quartetto Lucif, 19. Concerto, 19.10 Musica per voi, 20 Segnale orario e notiziario, 20.30 Rauborchestra diretta da Cesare Gallini, 21 Concerto sinfonico diretto da Paul Sacher, con la partecipazione del violinista Rudolf Pelecani e del violista Walter Kael, 23 Ultime, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica sinfonica, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 «Per la donna», la vita del bambino, 12 Musica varia, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Intervista elacare, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Musica sinfonica, 13.50 Conversazione, 14.05 Musiche per organo, 14.18 e Finestra sul mondo, 14.35 Coro dell'Accademia polifonica larese, diretto da Bizio Grimaldi, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Hall, notiziario, Questa sera gradito, 15.55 Movimento poveri dell'isola, 19 La campana elettorale, 19.12 Musiche per orchestra da camera, 20 Segnale, Giornale Notiziario-sportivo, 20.15 La campana elettorale, 20.28 R. F. 1948, 20.30 Notiziario regionale, 20.40 Musica in miniretta, 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari, 22 Mensa da Requiem di G. Verdi, 22.58 (Cherico) di donati, 23 «Oggi in Italia», Giornale radio, 23.20 Musica da camera, 23.45 Ultime notizie, 23.50 Progr. di sabato, 23.52-23.55 Bull. meteorologico.

PENSANDO AD UNA VOSTRA AMICA... forse vi siete detta "... non è bella, però ha qualcosa che piace, non ha nulla di eccezionale, ma attrae...". Sapete che cosa ammirate?... La sua pelle che è più giovane, più fresca e sana, il suo colorito che è più puro. Potete anche voi esaltare la bellezza della vostra pelle usando il **TONICO CAMELIA**. Il sorprendente effetto di questa lozione vi stupirà... Il TONICO CAMELIA, attivando la circolazione del sangue e detergendo profondamente, renderà la vostra pelle liscia e giovanile, combattondo ogni imperfezione. TONICO CAMELIA donerà alla vostra carnagione una trasparente smaglianza che vi renderà dieci volte più bella. Trovati nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 ai Lab. Ing. Angelo Vaj - Piacenza.

Tonico Camelia
RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA LA VOSTRA CARNAGIONE



Estere

ALGERIA

ALGERIA

20 Musica jazz riproposta, 1 Concerto, Terza lezione delle Tenere, 2. Palmarès: Impresario popolare music, 3. Uchi: Conate, 20.30 Notiziario, 20.40 Varietà, 21.45 Notiziario, 22.05 Musica leggera riproposta, 22.35 Ande Plamen: La tombata di Max Jacob (radio), 22.43 Melodie, 22.53 Concerto (concerto sinfonico di Cortina) (Fasque), 1. (radio): Concerto da camera, 2. Progreff: Strabai, 3. Havski: Concerto in sol minore, 24 Louis Tomasi: «Judeu» XIII e la signora di Adelaide, 03.30 Hall notiziario (off-air), 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

8.10 L'ora serena, 8.40 Orchestra The Massorquade (dischi), 19.10 (P) (R) (radio), La processione festosa (radio), 20.10 (Radio): Preludio corale (radio), 20.15 (Radio): Frammenti d'aria, a Quartetto misto, S. Martini, interpretati da Suzanne Antrique, 20.45 Notiziario, 21 Concerto corale diretto da René Wuyt, con la partecipazione del recitante Jean-Marie Pevrier, Jacques Godart, Adolphe-Jorgina Marcel Inani e del coro Poème pour festività, con il coro di Elixave de Sembève, Musica di Ben Adol, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Jacques Boulay, con la partecipazione del soprano Suzanne Verbeke, 1. P. H. Ripry: a) Sonata a cinque, b) Tre lamentazioni per il Venerdì Santo; 2. Antonio Cuiava: Sonata a tre; 3. L'Espresso: Concerto: Lamentazioni di Genesia, 22.30 Beethoven: Quartetto per archi n. 16 in fa maggiore, 06.155 (Radio), 23 Notiziario, 0.15 Musica sinfonica riproposta, 1. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore, op. 38; 2. Stravinsky: Manifesto, ouverture, 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20.05 Jazz pianista, 20.30 Transizione da Vienna, 21.02 Notiziario, 20.35 e Rappresentazione, 23.30 «Les harpes», per piano, 23.45 Lettre à la Vie, 0.05 (Cherico) del popolo, 30.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.05 Giorno di introduzione, 20.30 Questa sera in Francia, 21.05 Concerto di musica sacra diretto da Marcel Carpentier, con la partecipazione di Iris Faubert, 21.30 Trama parigina, 21.50 e Record di famiglia a Orchestra diretta da Georges Halcy, 22.10 a) ed la jalousie, fessantissime pubblica; Parte prima, 23.30 Notiziario, 23.45 A ra la parole: l'arte sociale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Musica serena 16 Concerto di musica da camera - Beethoven: Serenata in re, op. N. 16.30 Concerto italiano, interpretato da John Elgar e dal complesso soubodologico Thorne, 19 Notiziario, 19.30 Musica in Dubouy riproposta: 1. Tre ballate di François Villon; 2. Sonata per violino; 3. Due preludi; 20 Concerto vocale-sinfoniale diretto da John Birchill: 21.05 Verdi: Il sogno di Gerolamo, 22 Notiziario, 22.15 Verdi: Requiem; giorno di servizio, 22.45 Concerto del pianista Maltrusymal, 23.15 Orchestra sinfonia di Alfred Mendel, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

15.15 Orchestra Grand Hôtel diretta da Leslie Jeffries - Curia il basso Roberto Pantano, 18.30 Roccia militare, 19 Concerto vocale-sinfoniale diretto da Walter Fiere, con la partecipazione del soprano Lucely Dye e del coro, 20 Notiziario, 20.30 Rivista Dite, 21 «Questio è France», canzoni e scene dai suoi cartoni animati, 22 Varietà, 23.30 Air Harry Rauber e l'Orchestra Soudara della B.B.C. diretta da Ian Wise, 23 Notiziario, 23.15 Victor Adamor e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Concerto sinfonico, 5.15 Notiziario e la sua orchestra da camera, 6.30 Concerto dall'Orchestra Jacques e dal Coro Bach diretto da Richaud Janyus - Bach: La Passione secondo San Matteo, R.30 Musica polifonica, 9.15 Rivista, 11.30 Nume lirici, 12 Jack Elton e la sua orchestra sinfonica, 13.15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch, 14.15 Flauto del jazz, 15.15 Musica da camera, 16.15 Bach: La Passione secondo San Matteo, Ordinata diretta da Reginald Janyus, 22.35 a) Musica sinfonica riproposta, 23 Canza il cantante Orell Kibel, 23.45 Bach: La Passione secondo San Matteo, Orchestra diretta da Reginald Janyus.

SVIZZERA

BEROLMUNSTER

La Società: La Passione secondo San Matteo, 19 Berlino G.30, concerto, 19.30 1. L'addio vino Du Vito: Popale mus; 2. Pelico Amman: Christus factus est; 3. Franz King: Venilia rita; 19.45 (Radio): Corale n. 2 in si minore per organo, 20 Concerto della Società sinfonica, 20.30 Notia, 20.30 Bruckner: Quinta sinfonia in si bem. magg. Idiacat; 23 Notia; 23.05 Musiche da sinfonia in discuti, Sinfonia in sol min. K. 183; 2 Concerto per pianoforte e orchestra in si bem. magg. K. 595.

MONTA CENERI

19 «Musica alpine» a Mosca e tutti della Svizzera tedesca, con accompagnamento di ritmicisti arrivati dal governo del Melesso e del Renalmon, 19.30 «La Passione e nell'aria» a Christus lag in Teodania; direttore: G. Gotsmann; 3. Consummatum est, dalla «Passione secondo S. Giovanni»; 4. Salmo 130 - De profundis, preludio corale, 20.10 (Radio) sacra del XVII e XIX secolo, 20.30 Notiziario, 20.40 I festival del teatro, 21 Attualità, 21.30 «La Passione nei paesi mediterranei», 23 Notiziario, 23.10

Concerto locale-sinfoniale diretto da Edgar Lohme - Musica per la Passione di Giovanni Crisostomo - G. P. da Palmarès; al Teatrabe factus sunt, b) Vig. «e arca», c) Crucifixus d) Ecce quomodo mortuus, e) O bone Deus, f) H. P. Ripry: Sonata per violino e contrabbasso, g) Il Mio Dio; 3. N. Humbel, Verri citi il mio dolore, ante di Martinista, della «Passione di Teodo (radio); 4. A. Bruckner: su Virga Jere, h) Ave Maria, i) Christus factus est, 23.55 Svesvica.

SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.25 La voce del teatro, 20.40 biennio, 21 (radio); il sarà presentato 21.30 Concerto pianistico diretto da André Jacobelli, con la partecipazione del soprano Suzanne Verbeke, il P. H. Ripry: Sonata a cinque; 2. P. H. Ripry: Tre lamentazioni per il Venerdì Santo; 3. Antonio Caldara: Sonata a tre; 4. Joseph-Hilary Flotow: Lamentazioni di Genesia; 5. Piero van Malderen: Sonata n. 6, 22.30 Concerto del Veronil Nido diretto da Principia Hock - Bart: Il Cantata n. 54; 2. Preludio corale, e di Meisner: Concerto alla Sibila grossa; 3. Canata n. 150, 23.30 Notiziario, 23.35 Remy Dancy - Lo Notiziario Phil di Dav, con Jean Valois e Day Terjon.

FABBRICA MOBILI PER UFFICIO

Gallo
MOBILI PER UFFICI, STABILIMENTI, BANCHE, ECC. SCAFFALATURE SERRAMENTI MOBILI METALLICI
MILANO Via della Moscova 28 Tel. 67-577
A richiesta il primo gratuitamente il catalogo

GRANDE CONCORSO Biemme & C.

1948

Hanno già vinto un premio di Lit. 50.000 ciascuno i Sigg. Giuseppe Riva, via Conca del Naviglio, 17 - Milano; Augusto Mada via Priocca, 16 - Torino; Antonio Mastroianni, via di Pianarato, 1 - Siena

Hanno già vinto un premio di Lit. 50.000 ciascuno i Sigg. Giuseppe Riva, via Conca del Naviglio, 17 - Milano; Augusto Mada via Priocca, 16 - Torino; Antonio Mastroianni, via di Pianarato, 1 - Siena

ESTRAZIONI DEL CONCORSO BIEMME & C. - 1947

| | | | |
|------------------------|----------|------------------------|----------|
| 1° Premio ... Serie F. | n. 73427 | 9° Premio ... Serie G. | n. 74293 |
| 2° " " " " Serie P. | n. 54228 | 10° " " " " Serie D. | n. 33182 |
| 3° " " " " Serie P. | n. 53383 | 11° " " " " Serie H. | n. 14263 |
| 4° " " " " Serie G. | n. 61998 | 12° " " " " Serie N. | n. 07418 |
| 5° " " " " Serie Q. | n. 66357 | 13° " " " " Serie E. | n. 68287 |
| 6° " " " " Serie D. | n. 52665 | 14° " " " " Serie A. | n. 31787 |
| 7° " " " " Serie D. | n. 63387 | 15° " " " " Serie A. | n. 14722 |
| 8° " " " " Serie A. | n. 61941 | 16° " " " " Serie M. | n. 53817 |

BIEMME & C. IL DENTIFRICIO DELLA GIOVINEZZA

Rete ROSSA

Ancora - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle
11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II
e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 al termine
dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10-12,25 **Vedi Rete Azzurra.**
Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 V. locali.
- 12,25 **Musica leggera e canzoni.**
Per BOLOGNA I: 12,45-12,56 **Vedi locali.**
- 12,56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13,13 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da G. Campese.
Canlano: D. De Silva, L. Valente ed E. Romani.
- 13,35 **Album di canzoni. (Grandi Marche Associate).**
- 13,50 « Accolte questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14,05 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra -
Cantano: E. Moretti, D. Azzari e A. Redi.
Nell'intervallo: (14,18) « FINESTRA SUL
MONDO ».
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 **Vedi locali**
14,45-14,56 Stazioni prime autunno: « La cam-
pagna elettorale ».
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteo.**
15,13-15,20 **Notiziario locale.**
- 15,30 « Carolline illustrate » a cura di C. Bressan.
- 14,45 **Musica leggera.**
- 17 - Dall'Aula Magna dell'Università di Roma:
CONCERTO DEI CANTORI VERONESI
diretti da **Pina Agostini Bitelli**
Monteverdi: Cinque madrigali a cinque voci: a)
Cor mio (dal Libro IV); b) Zefiro torna (dal
Libro VII); c) D. che torni il mio bene (dal
Libro I); d) Piagni e sospira (dal Libro IV);
e) Ecco mormorar l'onde (dal Libro II).
- 17,30 **Carnet di ballo.**
- 18,25 **MUSICHE DI DEBUSSY E RAVEL**
Soprano Marie Branzes; pianista Janine
Weill.
1. Debussy: 1. a) Romance, b) C'est l'exalté, c)
Green, d) Pierrrot, per canto e pianoforte; 2)
Reflets dans l'eau, per pianoforte; 3. Ravel:
1. Chanson grecque, per canto e pianoforte.
2. Valse noble et sentimentale, per piano-
forte.
- 18,50 **Lezione di lingua italiana** a cura del pro-
fessore Enrico Bianchi.
- 18 - « **La campagna elettorale.** ».
- 18,12 **Storia della Letteratura Italiana**, a cura di
Arnaldo Bocelli.
- 19,25 **Estrazioni del Lotto 19,30 Attualità sportive**
- 19,40 **Conversazione a cura della Confederazione
Generale Italiana dell'Industria.**
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-
LANO II - SAN REMO - TORINO II - VE-
NEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di
Duke Ellington.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.**
- 20,15 « **La campagna elettorale.** ».
- 20,28 R. P. '48.
- 20,42 **Celebrazioni del '48:** « Celebrazione dell'a-
pertura del Parlamento Siciliano ».
- 20,57 « **Giostra di acuti,** » radiobizzarria sul Torneo
Nazionale per giovani cantanti lirici
(Casa Profumi Arys).
- 21,05 **Dal Teatro dell'Opera in Roma:**
Adriana Lecouvreur
Commedia drammatica
di E. Scribe ed E. Legouvé
Riduzione in quattro atti per la scena lirica
di A. Colautti
Musica di **FRANCESCO CILEA**
Interpreti principali: Mafalda Favero, Ele-
na Nicola, Giacinto Prandelli, Giulio Forni
Direttore d'orchestra **Oliviero de Fabritiis**
Maestro del coro **Achille Consoli**
Regia di **Enrico Frigerio**
Negli intervalli: Lettere rosso-blu; Luciano
Folgore; « L'uovo di Pasqua »; L'oroscopo di
domani (Soc. It. Chlorodont); « Oggi in Ita-
lia »; **Giornale radio. Estrazioni del Lotto.**
Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dattatura del-
le previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11
alle 23,25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle
13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,18) e dalle
16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 **Dattatura delle previsioni del tempo**
- 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7,26 « Buongiorno ». Musica sinfonica.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10-8,29 **Per la donna:** « Nel mondo della moda »,
di Gianna Rovatti e « Consigli di bellezza »,
di Giuseppina Cozzi.
Per BOLZANO: 8,20-8,30 **Vedi locali.**
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 **Vedi locali.**
- 11 - **Scioglimento delle campane e musica sacra.**
- 11,40 **Radiocronaca da Firenze dello scoppio del
Castro.**
- 12,05 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra all'italiana
diretta da L. Gentili.
Per BOLZANO: 12,05-12,30 **Vedi locali.**
- 12,25 **Musica leggera e canzoni.**
12,30 **Stazioni autunno:** « La campagna elet-
torale ».
- 12,45 **Rubrica spettacoli.**
- 12,56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13,20 **MUSICHE BRILLANTI** - Radiorchestra e
coro diretti da Cesare Gollino. Cantano: F.
Pace, S. Andreoli, E. Ferrari (Grandi Mar-
che Associate).
1. Hruby: Spicciatella; 2. Chiri: Solamente tu;
3. Alter: Serenata a Manhattan; 4. Buselli: Ri-
cordi; 5. Streuse: Marcia dei soldati dall'op-
eretta « La ballerina Fanny Elstler »; 6. Riva-
Cesio: Non parlar; 7. Jones: La pèisha, cura
d'introduzione; 8. Bottero-Filibello: Desiderio
di te; 9. Randolph: Pacific Express.
Nell'intervallo: « Accolte questa sera... ».
- 13,55 « **Cinquant'anni fa** » (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 14,12 **Un disco. Borse cotoni di New York.**
- 14,18-14,45 **Trasmissioni locali**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,18-14,25 Album di canzoni. Canza I Giorgio
con il Trio Conte.
Per ROMA II: 14,35-14,50 **Vedi locali.**
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 **Vedi locali.**
- 16,30 **Il grillo parlante, radiogiornale per i più
piccoli.**
- 17 - **TEATRO POPOLARE**
Anna Karenina
Dramma in quattro atti e cinque quadri
di Lia Neanova e Ossip Feyn
dal romanzo di **LEONE TOLSTOI**
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino
- 18,50 **Qualche ritmo.**
- 19 - « **La campagna elettorale.** ».
- 19,12 **Chopin: Barcarola,** op. 60 (ediz. fonografica).
Per BOLZANO: 19,12-19,26 **Vedi locali.**
- 19,20 **Per gli uomini d'affari.**
- 19,25 **Estrazioni del Lotto.**
- 19,30 « **Il contemporaneo,** » rubr. radif. culturale
- 19,40 **Conversazione a cura della Confederazione
Generale Italiana dell'Industria.**
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NA-
POLI II - ROMA II: Musica da ballo
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.**
- 20,15 « **La campagna elettorale.** ».
- 20,28 R. P. '48.
- 20,40 « **SETTE GIORNI A MILANO E ALTRO-
VE** » presenta un programma musicale con
la partecipazione dell'orchestra Nicelli (Gal-
bani).
- 21,0 **ORCHESTRA ARMONIOSA.**
- 21,40 **MORCAIA**
Un atto di **Guelto Civinini**
a cura di Vittorio Vecchi
- 22,10 **Complesso di strumenti a fiato diretto da
Umberto Tucci.**
- 22,35 **Musica da ballo.**
- 22,58 **L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).**
- 22,58 « **Oggi in Italia,** » **Giornale radio. Estrazioni
del Lotto. 23,25 Musica da ballo.**
- 23,45 **Ultime notizie. 23,50 « Buonanotte ».**
- 23,53-24 **Dattatura delle previsioni del tempo.**

Locali

BARI I: 15,13 **Notiziario** - 15,20-15,30
**Notiziario per gli Italiani del Me-
diterraneo**
BOLOGNA I: 12,45-12,56 **Sport** - 14,05-
14,18 **Duochi e Notiziario.**
BOLZANO: 8,20-8,30 **Notiziario locale** -
12,86 **Trasmissione ladina** - 12,15-
12,30 **Programma in tedesco** -
19,12-20 **Programma tedesco.**
CATANIA: 8,20-8,30 **Notiziario** - 15,13-
15,20 **Notiziario** - Nel 1° intervallo
dell'Opera: **Notiz** e **attualità**
FIRENZE I: 8,20-8,25 **Boll. ortofruttu-
cola** - 14,18-14,30 **Notiziario**
GENOVA I: 15,13-15,17 **Notiziario e
movimento del porto.**
GENOVA II: 14,18-14,30 **Notiziario in-
terregionale ligure-piemontese.**
MILANO I: 14,18 **Notiziario regionale** -
14,30-14,33 **Rassegna sportiva.**
NAPOLI I: 15,13-15,20 **Cronaca napa-
litana e del Mezzogiorno**
PALERMO: 8,20-8,30 **Notiziario** - 15,12-
15,20 **Notiziario siciliano e notizio-
rio locale** Nel 1° intervallo dell'
Opera: **Notiziario e attualità.**
ROMA I: 15,13 **Notiziario regionale** -
15,20-15,30 **Notiziario mediterraneo**
ROMA II: 14,25-14,30 **Rubrica spet-
tacoli « Chi e di scena? »**
SAN REMO: 15,13-15,17 **Notiziario e
movimento del porto.**
TORINO I: 14,18-14,30 **Notiziario in-
terregionale ligure-piemontese.**
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18
Notiziario regionale - 14,30-14,33
Notiz dell'Università di Padova -
VENEZIA I: 14,33-14,45 **Musica da
balla** - UDINE - VENEZIA I: 14,45
15 **Notiziario per gli Italiani della
Venezia Giulia.**

**QUATTRO
VIRTU'
PRIMARIE**

AIUTA IL FEGATO
REGOLA L'INTESTINO
ECcita L'APPETITO
FACILITA' LA DIGESTIONE

**RABBARBO
CAMOMILLA
BONOMELLI**

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. G. E. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Dalzago (Como)

ANABAGICO

Sceva il bagno di fumare

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 13.00 Scioglimento delle canzoni e musiche trasmesse. 12.05 Orchestra all'italiana diretta da Lesse Gentili. 12.25 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oci alla Italia. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Musica che brilla. Radiorchestra Gallino. 13.55 Cinquant'anni fa 14 Notiziario sportivo. 14.15-14.30 Rubrica del momento.

17.30 Pomeriggio musicale: «Musiche italiane contemporanee» 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Ch. P. 20.35 Parata melodica. 21.10 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 21.50 «Sono di un mattino di primavera» di G. D'Annunzio. 22.20 Giuglietta. 23 Uffine. 23.15-24 «Il notturno».

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche sinfoniche. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 «Per la donna» Cuneesi di bellezza. Nel mondo della moda. 11 Scioglimento delle canzoni e musiche trasmesse. 12.05 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I proer. del giorno. 12.48 Melodie da fama. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Orchestra d'archi diretta da Gino Capozzi. 13.35 Album di canzoni. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. Nell'intervallo: «Finestra sul mondo» 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare:

16.35 Movimento parti dell'isola. 19 La vespagna elettrica. 19.12 Storia della letteratura italiana. 19.20 Attualità sportive. 19.25 Estrazioni del lotto. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20.15 La vespagna elettorale. 20.28 R. F. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21.05 «Notiziario». 21.45 Quintetto swing. 22.05 Concerto aperto. 22.55 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oroscopo di domani. «Oggi in Italia». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.50 Progr. di domenica. 23.52-23.55 Boil. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20 Musica da ballo riprodotta. 20.30 Notiziario algerino. 21.40 «Aventure» celebri riprodotte. 23.15 Ha opra artistico-letteraria. 23.30 (Gli ospiti avari). 23.45 Notiziario. 22.05 Complesso vocale diretto da Jean Huet. 22.20 Jacques Natanson e la grandiosa delizia. 24 Gruppo di elezione (Gedri). 0.20 Notiziario di Algeri. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

16 Musica riprodotta. 18.10 Tè d'occasione. 19.30 «Le Jambes». Melodia. Interpretate da Aimé



La tecnica del lavoro in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA

ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

81393 - VIA TORINO 40 - BOLOGNA

20.40 Musica da camera riprodotta. Vitarum Novati: Quartetto per archi n. 2 in re maggiore, op. 35. 20.45 Notiziario. 21 (Dreco) notiziario. 22.30 Per noi. Novati (6.40.48). 23 Notiziario. 23.15 Harry Hayes e la sua orchestra (d'archi). 23.35 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0.35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.50 Concerto sinfonico. 18.20 Jazz 1948. 19 Notiziario. 20.07 All'Alba di ritmo. 20.30 Francis Poulenc e la più recente. 21.02 Notiziario. 23.35 «Mémories de Makhmalouf». 23.45 Parole ineditate nuove. 24 Arnold Vanier e l'Orchestra di Parigi. 0.30 Tra piano e piano. 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Promesse e utopie della barbarie. 20.15 Victoria. 20.30 Questa sera in musica. 21.05 «Le route di Mistinguette». 21.30 Triana parigina. 23 Concerto «Tu ma re l'ami». 23.30 Notiziario. 23.45 Sinfonia d'azione. 24 Canzoni. 0.25 Tutte le orchestre. 1 Trasmissione del Cabaret «Le Globe».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Il corriere storico diretto da Ian Whyte. 1. Mozart: Il flauto magico, overture; 2. Wagner: Sinfonia n. 6 in do minore; 3. Rossini: Morte di Salustiana. 19. Notiziario. 19.45 Ballate e musica da ballo di altri tempi, presentate da Reginald Gibbons e da Harry Harbord e dalla sua orchestra. 20.15 Questa sera. 20.45 La vespagna. 21 Westman. 21.30. 21.45. 22 Notiziario. 22.20 John Galsworthy e la scelta d'argento. 22.45. 23.15. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

14.30 Orchestra leggera diretta da Gilbert Vickers. 18 Orchestra di variazioni diretta da R. Johnson. 19.30 Concerto di jazz. 19.30 Presentazione di nuovi artisti della Radio - Orchestra diretta da Frank Elton. 20 Notiziario. 20.30 (Musica Semanale) gruppo di jazz. 21 Complesso di musica leggera. 22 Concerto sinfonico-romantico diretto da Eldon Hillwell, con la partecipazione del soprano Lewis Randall. 23 Notiziario. 23.15 «Musica» Westin e la sua orchestra.

PROGRAMMA ONDE CORTE

515 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 6.30 Variaz. 8.15 Musica richiesta. 9.15 Club del jazz. 10.45 Musica per pianoforte. 11 Musica notturna. 11.30 Van Pan e la sua orchestra. 12.15 Gamba senza sbavare. 15.45 Vie Lens e la sua orchestra. 15.45 Musica notturna riprodotta. 18.15 Musica da ballo riprodotta. 21.15 Musica. 22.25 Concerto di musica operistica diretto da Eldon Hillwell, con la partecipazione del soprano Lewis Randall. 23 Musica richiesta. 23.20 Maurice Winick e la sua orchestra. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - Vaughan Williams. Sinfonia di Londra.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19 Primi di grandi esponenti: Franz Schubert. 19.45 Concerto del Quartetto Pärt - Al-zoch. Quartetto in sol maggiore. 20 Complesso della città di Zurigo. 20.10 Nell'ottimismo compimento del lavoro come lavoro. 20.30 Notiziario. 20.40 La settimana. 23 Viaggio musicale in Europa. 22.40 Affresco di un'opera romantica di Franz Schubert - III atto. 23 Notiziario. 23.05 Concerto dell'Orchestra da camera di Radio Berna diretta da Fritz Rhein. 23.45 Concerto a rituale, concerti di Pasqua composti dal quartetto vocale di Rudolf Berna.

MONTE GENERI

17.30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Celletti, con la partecipazione dell'artista piemontese Spotti. 1. Saint-Saëns: Rapsodia bretonese; 2. Paganini: Polka di Mollino, suite d'orchestra, op. 84; 3. Beethoven: Balletti di danza e orchestra d'archi; 4. Franz: La Eschli, poema sinfonico. 18.30 Il sabato dei ragazzi. 19 Tra le reti e le stelle. 19.45 Leonard Bernstein e l'Orchestra sinfonica del nome. Al-sio. s. 20.10 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri. 21.20 Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, suite terza (ted. Anonimato). 23.30 Notiziario. 23.35 Esprimono vocalisti di W. Goethe.

SOTTENS

88.30 Concerto sinfonico. 20 Il direttore della vita. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo spicchio del tempo. 21 Il quartetto d'era salotto. 23.30 George-Michel Bossy e il mondo in musica. 22 Nella mia strada di canto. 22.40 Jean-Marc Dabois e il mondo per piano. Il tempo. 23.30 Notiziario. 23.35 Il campionato mondiale di hockey su pattini a rotelle.

RADIO "LA VOCE DEL PADRONE",

CHIEDETE UN'AUDIZIONE DEL FAMOSO

RADIORICEVITORE Mod. 417

SERIE INDUTTANZA VARIABILE - UN 4 VALVOLE DI

CLASSE CHE VALE LARGAMENTE UN 5 VALVOLE (IMPIEGA 4 VALVOLE DI CUI 2 DOPPIE) 5 GAMME D'ONDA ALTA SENSIBILITÀ



Audizioni e vendita presso i negozi diretti

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele, 39/41

ROMA - Via del Tritone 88/89 - NAPOLI - Via Roma, 246/69

TORINO - Via Pietro Micca, 1

e presso Rivenditori ed esecutivisti in Italia de

LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE S.p.A.

MILANO - Via Domenichino, 14



Guardarsi dalle imitazioni

C'è sempre chi cerca di imitare un buon prodotto. Imitarlo se non nella sostanza, nell'apparenza o nel nome. Il consumatore di buon gusto sa però che il prodotto originale non può mai essere eguagliato e insiste per ottenere l'autentico

biancosarli

assaggiatemi, diventeremo amici!

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili (comprese le spese d'imballaggio e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venduti, nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancelate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA P. PAGANDA, via Spiga 7, Milano, compilato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) L. 2900 in assegno all'arrivo.
b) L. 950 in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CHIMICA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- SALUTE
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA