

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



IL PORTIERE DARUI (Il primo a sinistra) DELLA SQUADRA FRANCESE «ROUBAIX» INTERVISTATO DA ARCOBALENO DOPO LA PARTITA CON LA ROMA. DARUI DIFENDERÀ LA RETE FRANCESE NELL'INCONTRO CON L'ITALIA DI DOMENICA 4 APRILE

## RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DICALCIO ITALIA - FRANCIA

(Domenica, ore 15,50, Rete Rossa e Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO VOCALE** MARTINI E ROSSI (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

**LA FIERA DELLE NOVITÀ** Presentazione della commedia prima classificata (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

Dal Teatro Massimo di Palermo: **FEDRA** di Ilde-

## DAI PROGRAMMI

brando Pizzetti (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

**LA MUSICA NEL TEMPO:** La Vergine Addolorata di Alessandro Scarlatti (Mercoledì, ore 21,25, Rete Rossa)

**IL TEATRO DELL'USIGNOLO:** Il naufragio del Deutschland, di Hopkins (Mercoledì, ore 23,20, Rete Rossa e Azzurra)

**LA FIERA DELLE NOVITÀ** Presentazione della commedia seconda classificata (Giovedì, ore 21, Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da Ernest Bour (Venerdì, ore 21, Rete Azz.)

Dall'Accademia di S. Cecilia: **CONCERTO** del Quar-

tetto Busch (Venerdì, ore 17,30, Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da Roberto Lupi con la pianista Ermelinda Magnetti (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

**L'AIGRETTE**, tre atti di Dario Niccodemi (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **MANON**, di G. Massenet (Sabato, ore 21, Rete Rossa)

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	285,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1383	236,3	Bolzano	536	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	984	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	221,1			
Milano II	1352	221,1	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	238,7	Napoli II	1048	285,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio I	9630	31,15
Palermo	585	531,	Torino I	956	304,3	Busto Arsizio II	11810	25,40
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio III	15128	19,84
Torino II	1387	221,1	Venezia I	1232	245,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38

## I VINCITORI DEL CONCORSO

"DATE UN VOLTO A QUESTA VOCE"

L'originale concorso bandito dalla RAI in occasione del lancio dei nuovi cantanti ha visto una vera valanga di partecipanti.

Ecco i nomi dei vincitori, risultati in base al sorteggio effettuato dall'apposita Commissione, presieduta da un funzionario del Ministero delle Finanze, fra tutti coloro che con maggior esattezza hanno saputo rispondere alle domande poste nel bando del Concorso pubblicato sul Radiogiornale n. 50 dell'11-20 dicembre 1947.

### PREMIO CASSETTA LIQUORI

Angelo Casillo, S. Giuseppe Vesuviano (Napoli); Adriana Baglio, Roma; Virginia Dani in Bendini, Bologna; Nella Mazzoni, Dosimo (Crcmona); Renata Castelnuovo, Milano; Wanda Fiano, Roma; Rag. Piero Bartolomei, Roma; Lucrezia Muritano, Reggio Calabria; Appallice Tomè, Sant'Elena (Venezia); Ettore Campanini, Parma; Laura Agro, Reggio Calabria; Mariano Orlandi, Roma; Conilia Teodori, Guidonia (Roma); Rina Formica Pedrolini, Valleggio sul Mincio (Verona); Giuditta Bombaghi ved. Guglielmi, Roma; Ada Imperio, Roma; Ferdinando De Luca, Napoli; Itala Rubboli, Ravenna; Maria Filizola, Tomara (Salerno); Euseo De Francesco, Lanciano (Chieti); Walter Coli, Bologna; Alessandro Manacero, Torino; Michele Cardarelli, Spoleto (Perugia).

### PREMIO ABBONAMENTO AL RADIOCORRIERE

Elena Fiore, Firenze; Mariuccia Bucciarelli, Firenze; Alessandro Costa, Livorno; Giuliana Tordi, Roma; Mariangela Venturini, Milano; Lorenzina Baravelli, Bologna; Mariaba Battagino, Alba (Cuneo); Valentino Giuzzi, Cremona; Rosa Tacca, Cavaglio d'Agogna (Novara); Emma Dodet, Roma; Teresa Bifulco, Cagliari; Antonia Rughi, Roma; Gilda Sprovieri, Campobasso; Gino Montanaro, Sessa Aurunca (Caserta); Giuseppe Parisi, Catania; Clelia Schiano, Genova; Bruna Rossi, Cadelbosco Soto (Reggio Emilia); Armando Varutto, Sant'Elena (Venezia); Filippo De Petris, Torino; Natalina Asperti, Presezzo (Bergamo); Rag. Stefano Cantoni, Piacenza; Maria Antonietta Franco, Sansepolcro (Arezzo); Bruna Albani, Roma; Angelica Saporita, Acireale (Catania); Vindicio Marotti, Frattocchie (Roma); Francesco Demegni, Spoleto; Rosina De Polo, Roma; Luisa Cervini, presso Favilla Lido di Camaiore (Lucca); Piero Vai, Trivolzio (Pavia); Bartolomeo Cuoghi, Modena; Adalgisa Fini, Bologna; Giovanni Biasioli, Adria (Rovigo); Jolanda Albonici, Napoli; Dott. Maria Conti, Novara Sicilia (Messina); Lena Sansoni, Appennino (Macerata); Luana Brago, Roma; Elda Bianchi, Loro Ciuffenna (Arezzo); V. Giuliano, Roma; Elena Bianchi, Casalpusterlengo (Milano); B. Mereu, Genova; Vincenzo Pizzi, Civitacastellana (Viterbo); Adriana Cecchini, Roma; Nella Gessaroli Mancini, Rimini; Giovanni Conforti, Marano Marchesato (Cosenza); Marcello De Angelis, Cerreto di Spoleto (Perugia); Paolo De Angelis, Santa Anatolia di Marco (Perugia).

L'APPARECCHIO RADIORICORRENTE è stato vinto da MARIA FARRIS, Oschiri (Sassari).

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri		
<b>ALGERIA</b>				<b>SVIZZERA</b>				<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri I	20	218,8	941	Bernomünster	100	539,4	554	* Programma onde corte			
Algeri III	10	25,35	11835	Sottens	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55		
<b>BELGIO</b>				<b>INGHILTERRA</b>				da ore 7,30	10,00	31,55-31,25	
Bruxelles	25	483,9	620	Monteceneri	15	257,1	1167	da ore 10,00	11,00	31,55-24,80	
<b>FRANCIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>				da ore 11,00	12,00	24,60	
* Programma nazionale				* Programma nazionale				da ore 12,00	18,00	19,76	
Lingogny	100	463	448	North England	100	449,1	648	da ore 18,00	19,15	24,80-19,76	
Paris Villebon	100	631,7	495	Scotland	80	394,1	767	da ore 19,15	19,30	24,80	
Marsiglia I	20	400,5	749	Wales	80	373,1	804	da ore 21,45	23,00	49,10-31,55-24,80	
Strauburg	20	349,2	859	Londra	100	342,1	877	<b>RADIO VATICANA</b>			
Lione I	100	335,2	695	Start Point	100	307,1	977	Programmi in lingua italiana			
Tolosa	100	326,4	913	Midland	60	296,2	1013	ndi usdi: mt. 227 - onde corte: mt. 58,28 - 48,47			
Nizza	40	253,1	1185	North Ireland	100	285,7	1050	Orari di trasmissione:			
* Programma parigino				* Programma leggero				da ore 11,30	domenica	da ore 21,30	vestra-stato
Parigi Romalville	10	386,4	776	Droitwich	150	1500	300	da ore 14,30	tutti i giorni	martedì-giovedì	
Lione II	25	224	1329	Stazioni sincronizzate	246,1	1149		da ore 17--	martedì	da ore 21,30	domenica
Marsiglia II	10	224	1329								
Bordeaux	40	225,4	1282								
Grenoble	15	215,4	1393								

**VISET**

**sapone al latte**

**RUMIANCA**



Il discorso pronunciato a Torino dal Ministro degli Esteri francese Bidault in occasione della firma degli accordi italo-francesi per l'Unione Doganale, è stato registrato e ritrasmesso dai microfoni della RAI. A fianco del Ministro Bidault sono il conte Storza e il sottosegretario agli Affari Esteri on. Brusasca.

# LA FIERA DELLE NOVITÀ

PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI  
DEL PREMIO TEATRALE LINETTI

E' in programma, per domenica 4 aprile, alle ore 21,25, una trasmissione eccezionale: la trasmissione di chiusura della « Fiera delle Novità » nella quale saranno proclamati e acclamati i vincitori del Premio Teatrale Linetti. Lo spoglio delle cartoline è molto interessante: le dodici trasmissioni e da tempo ultimato, fatti gli accertamenti e i calcoli; e se ancora non vengono resi noti i nomi dei vincitori è solo perché la R.A.I., la Sipra e la Profumi Linetti vogliono dare alla proclamazione solennità, farla in modo che tutti gli ascoltatori, quelli che al concorso hanno partecipato invadendo i loro giudizi e anche coloro che si sono accontentati di ascoltare le commedie senza manifestare la loro opinione, abbiano contemporaneamente notizia dell'esito della gara.

La proclamazione verrà fatta nell'Osteria dell'Orso a Roma, e saranno presenti con i dirigenti la R.A.I., la Sipra e la Profumi Linetti, i tre autori che hanno ottenuto il più alto punteggio. E ci saranno anche tre fra gli ascoltatori che hanno individuato nell'ordine le tre commedie che hanno prevalso sulle altre. Una informazione a questo proposito la possiamo dare: 29 sono stati gli ascoltatori che hanno inviato una classifica esatta e poiché i premi non erano che tre, la scelta dei vincitori è dovuta essere affidata alla sorte, e sono quelli che la sorte ha favorito che presenzieranno alla cerimonia di chiusura della Fiera.

Che la R.A.I. dia a questa sua iniziativa, felicemente riuscita, una particolare importanza, è logico. Mettendola su di un piano inconsueto non fa che manifestare la sua soddisfazione per l'interessamento che gli ascoltatori hanno dimostrato per essa, prova evidente che ne hanno compreso l'intento e lo spirito. Sin dalle prime trasmissioni, a migliaia sono giunte le cartoline. Non si chiedeva agli ascoltatori che di esprimere un giudizio con un voto, ma non sono pochi quelli che vi hanno aggiunto dei calorosi consensi per l'iniziativa, delle motivate richieste di schiarimenti, dei consigli per eventuali altre imprese del genere; e cosa non meno importante, dei commenti e delle critiche sui lavori trasmessi. Evidenti in molti le preoccupazioni morali e sociali: le situazioni crude non sono desiderate, i dialoghi spregiudicati non sono graditi.

Senza commettere delle indiscrezioni, che proprio non abbiamo in animo di farne, c'è ugualmente consentito di dare qualche impressione sui giudizi che hanno prevalso. Sono le commedie ben costruite, in cui predomina i fatti sugli stati d'animo e nelle quali i personaggi sono pochi, ben caratterizzati e facilmente individuabili, quelle che gli ascoltatori mostrano preferire; le commedie dove il sentimento predomina e dove il buon senso prevale. Lo si rileva questo, non solo esaminando la graduatoria a stabilire la quale possono avere concorso elementi personali di giudizio, ma anche dai disparati pareri che su una stessa commedia sono stati dati. Si passa per talune dall'uno ai dieci, con delle oscillazioni forti. Un segno che si tratta di giudizi non affrettati ma ponderati e prudenti e dati dopo scambi di idee, tra amici, o magari dopo appassionata discussioni tra familiari.

Una osservazione che ci ha fatto leggere è quella che è stata fatta da parecchi che hanno scritto alla R.A.I. per encomiarla per l'aver chiamato a giudicare non dei critici, ma degli ascoltatori. « Finalmente... » hanno scritto in parecchi — i commediegrafi hanno potuto avere sul loro lavoro dei giudizi, non di esperti spesso aridi e freddi, ma di appassionati che nei loro pareri non hanno apriorismi e nei loro apprezzamenti sono sinceri ». Ed è proprio a questo che ha mirato la R.A.I.

Il nostro pensiero va a quanti domenica saranno in ascolto curiosi di apprendere se il loro giudizio è stato condiviso da molti e se nello stabilire la graduatoria sono stati bene ispirati.

# LA MUSICA NEL TEMPO

« LA VERGINE ADDOLORATA » di Alessandro Scarlatti

Dei oratori di Alessandro Scarlatti (Palermo 1660-Napoli 1725), come del resto di tutta la produzione di questo musicista, la scarsa e limitata conoscenza. Alla fama di Alessandro Scarlatti, come uno dei maggiori musicisti tra il XVII e XVIII secolo, non corrisponde uno studio esauriente delle sue opere. Rimane tuttora fondamentale il vecchio libro di lavoro di Dent (Londra 1905), necessariamente limitato e imperfetto; notevole il contributo di Lorenz sulle opere giovanili (Scarlatti's Jugendoper, Augsburg, 1927). Ricerche sporadiche, qua e là, hanno portato qualche luce tra le quali non ultime quelle della diligentissima e preparata Emilia Zanetti (Contributo a un catalogo delle opere teatrali di A. S. in collaborazione con Claudio Sartori, Siena 1940; gli anni felici in una sconosciuta raccolta di A. S. in La rassegna musicale 1941). Ma non è scopo di questo scritto, né la sede sarebbe indicata, di trattare il problema della cultura scarlattiana. Dico soltanto che gli studi su Alessandro Scarlatti e la sua musica debbono considerarsi tuttora come in una fase iniziale. Quanto all'indagine degli ambienti musicali italiani ed al disinteresse degli uomini di cultura basterà accennare che il lavoro del Dent, pur vecchio ormai di quasi mezzo secolo, è rimasto necessariamente sconosciuto a quanti avrebbero avuto il bisogno di leggerlo in lingua italiana. Va segnalata, perciò, come una particolare benemerita, l'iniziativa della Radio Italiana di promuovere l'esecuzione dell'oratorio La Vergine Addolorata. Il Combarieu, riferendosi allo Schering, diceva di questo oratorio: il a une puissance d'expression que on pu comparer à celle de Bach.

Il Fondo musicale dell'Oratorio dei Filippini, in Napoli, possiede musiche sacre e spirituali dello Scarlatti rimaste sconosciute anche al Dent. Ci sarebbe molto da dire sul riguardo, ma anche questo è argomento estraneo al carattere del presente scritto. In ogni modo sarà bene guardarsi dal dare overchiro credito al Catalogo, che poi non è un catalogo ma solo un elenco inesatto e incompleto, compilato da

Salvatore di Giacomo e imprudentemente pubblicato dall'Associazione dei musicologi italiani. Le seguenti composizioni dello Scarlatti, appartenenti al Fondo oratoriano, non sono elencate dal Dent: i motetti a voce sola *Ad amantem cordis vestri* (soprano con violini, per il SS. Sacramento); *Spirate, pure, spirate* (contralto con violini, per la SS. Vergine Maria); *Supra solium gemmis ornatum* (soprano con violini, per ogni santo o santa e per la Madonna); *In hoc mundo inrostratus* (con violini, per ogni tempo); *Salve regina* a tre violini e basso (il Dent ne menziona una a due voci, per soprano, contralto e violini e un'altra a quattro del 1703); *La gloriosa gara tra la Santità e la Sapienza, cantata spirituale* a tre voci per le lodi del beatusmurg S. Antonio di Padova; due *Laetatus sum* a cinque voci con violini del 1688 e del 1703 (il Dent ne menziona uno a quattro e uno a cinque voci del 1721); *Mondo non più, cantata spirituale* a voce sola con basso; un oratorio senza titolo, a quattro voci, con violini, violella, oboe e tromba che non so se possa riferirsi ad altri elencati dal Dent.

L'oratorio *La Vergine Addolorata*, appartenente allo stesso Fondo, è ricordato dal Dent ma non pare che egli ne abbia preso visione. Il titolo *La Vergine Addolorata* è attribuito dal Dent al Gevart, ma in realtà esso è del Felici (Biografia di Scarlatti e riprodotto dal Fiorini nel II vol. della Scuola musicale di Napoli (2<sup>a</sup> ed., pag. 169). La citazione originaria porta la data del 1722 che deve essere rettificata. Frammenti dello stesso oratorio si trovano anche, secondo le indicazioni di Scarlatti, in quattro voci con violini Westminister e una copia della sola prima parte nella Biblioteca di Santa Cecilia, a Roma.

La prima pagina del manoscritto napoletano (copia del tempo), porta la seguente indicazione: Oratorio a quattro voci con violini Violella Ouboa (sic) Flauto, e Tromba - Maria Vergine, S. Giovanni, Nicodemo, e Onia - Del Sign. Cavaliere - Alessandro Scarlatti - Primo Maestro della Real Cappella di - Napoli 1717. Il testo è pre-

(continua a pag. 61)

G'UDDO PANAIN

## IL CALENDARIO DELLA MANIFESTAZIONE

● Domenica 4 aprile - ore 21,15  
Rete Rossa e Azzurra - Proclamazione dei vincitori del premio teatrale Linetti.

● Lunedì 5 aprile - ore 21  
Rete Rossa - Trasmissione della prima commedia classificata.

● Giovedì 8 aprile - ore 21  
Rete Azzurra - Trasmissione della seconda commedia classificata.

● Lunedì 12 aprile - ore 21  
Rete Rossa - Trasmissione della terza commedia classificata.



Il signor Alfredo Pallottini, la signora Lucia e uno dei loro figlioli sono intervistati ai microfoni di Radio Roma poco dopo aver ricevuto la notizia che il milione di «Radiofortuna» è sortito a loro. (foto Waga - Roma)

# Radiofortuna 1948

## Elenco estratti settimana 11-20 marzo

- Domenica 14 marzo - Abbonato Chiorino Luigi, residente a Biella (Vercelli), Salita Rione Riva 12, libretto n. 184 - Premio: L. 500.000 in Titoli di Stato.
- Lunedì 15 marzo - Abbonata Monte Martini Giuseppina ved. Po fu Giuseppe, residente a Pianello Val Tidone (Piacenza), libretto n. 20 - Premio: Apparecchio radio Irradio a 5 valvole.
- Martedì 16 marzo - Abbonato Sanguigno Rocco fu Gesualdo, residente a Calanietta, via Castrogiovanni 31, libretto n. 2364 - Premio: Macchina da scrivere «Studio 42».
- Mercoledì 17 marzo - Abbonato Da Re Giuseppe fu Angelo, residente a Fontanafredda (Udine), via Roma 45, libretto n. 30 - Premio: Motocicletta «Vespa».
- Giovedì 18 marzo - Abbonato Providenti Gaetano, residente a Roma, via Caserta 3, libretto n. 20562 - Premio: Macchina fotografica Microcamera Ducati.
- Venerdì 19 marzo - Abbonato Benedetto Zeffarino di Domenico, residente ad Azzello (Torino), libretto n. 14 - Premio: Cassa speciale di prodotti Peziosi.
- Sabato 20 marzo - Abbonato Formosa Alfredo fu Nunzio, residente a Niraesua, viale Armando Diaz 35, libretto n. 300 - Premio: Bicicletta da turismo per uomo e bicicletta da turismo per donna.

## Elenco estratti settimana 21-27 marzo

- Domenica 21 marzo - Sig. Alfredo Pallottini, fu Ilario, via Palumbo 3, Roma, libretto n. 61744 - Premio: Un milione in Titoli di Stato.
- Lunedì 22 marzo - Sig. Antonio Di Malo, di Tommaso, corso Vittorio Emanuele 288, Castellammare di Stabia (Napoli), libretto n. 3049 - Premio: Un apparecchio radio «Ducati» a 5 valvole.
- Martedì 23 marzo - Sig. Vincenzo Pellicciari fu Giuseppe, via Cialdini 43, Fabriano (Ancona), libretto n. 531 - Premio: Un orologio d'oro Wittauer.
- Mercoledì 24 marzo - Sig. Carlo Galardi di Francesco, via Pier della Franceca 25, Sansepolcro (Arezzo), libretto n. 278 - Premio: Un apparecchio radio «Irradio» a 5 valvole.
- Giovedì 25 marzo - Sig. Angelo Tenconi fu Leopoldo, via Dante 12, Caronno Pertusella (Varese), libretto n. 52 - Premio: Una cassa speciale Rialto.
- Venerdì 26 marzo - Sig. Alcardo Ceschi fu Virgilio, via Castello 40, Piacenza, libretto n. 238 - Premio: Un micromotore Lucello Ducati.
- Sabato 27 marzo - Sig. Bruno Fontanesi di Celso, via Solferino 58, Milano, libretto n. 257 283 - Premio: Un frigorifero Fiat da 100 litri.

«Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sui «Radiocorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arona 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dei quali risultati che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.»

# IL PADRINO DELLA RADIO è morto a 106 anni

A Santa Maria Calderara, il giorno 22 marzo, si è spento Antonio Marchi, di anni 106.  
Nato a Sasso Marconi il 15 luglio 1842, Antonio Marchi ebbe la ventura di essere il primo, anche se il più umile, collaboratore di Guglielmo Marconi. Il Marchi, ancora relativamente vegeto, nonostante l'età eccezionale, è morto in seguito ad una caduta che gli ha provocato la frattura di un femore il giorno 11 marzo.  
Appena conosciuta la notizia della sua morte, il Presidente, on. Giuseppe Spalato, e il Direttore Generale della RAI, on. Salvo Sommersi, hanno inviato telegrammi di condoglianza al sindaco di Santa Maria Calderara di Reno. Ai funerali la RAI è stata ufficialmente rappresentata dal Direttore della Sede di Bologna.

**D**ue facilitate improvvisate, sparate ad di là del colle di Pontecchio, una lontana e faticata mattina del maggio 1895, rompendo l'alto silenzio dei pingui colli bolognesi, recavano a Guglielmo Marconi come gravetto, l'annuncio che la grande invenzione per la quale aveva tenacemente lottato contro l'incomprensione di tutti era una concreta realtà.  
Tutti, perfino i suoi familiari, avevano considerato Marconi poco più che un pazzo. L'unico ad aver fede assoluta nel grande inventore, «al signorin» — come ha continuato affettuosamente a chiamarlo suo all'ultimo istante di lucidità — fu Antonio Marchi.

Tutta la sua vita restò per sempre illuminata da quell'istante benedetto in cui le sue antiche percezioni il primo segnale radio che attraversò le nie misteriose dell'etere. Antonio Marchi è tutto qui.  
Forse, questo oscuro uomo, che, dopo 106 anni, ha ripreso quel misterioso cammino da cui tutti sono venuti, più non conoscendolo, e che tutti torneranno a percorrere, nonostante la straordinaria longevità, nell'ora del trapasso non avrebbe avuto altro ricordo che quello delle tre generazioni di figli e nipoti che gli sono succedute. Eppure la semplicità del suo destino, che volle sopravvivere allo stesso Marconi, la sua fedeltà schietta e ingenua al grande inventore, forse ancor più del prodigio che occasionalmente lo ebbe a padrone, serbano in sé qualche cosa di simbolo.

Ricordo Vincenzo che ebbe con il vegliardo un anno fa e lo stupore che mi colse alla vista della sua prestigiosa vigoria fisica: viveva con il figlio campanaro e i nipoti all'ombra del campanile smangiucchiato dai bombardamenti di guerra, e mai, per le tristi condizioni economiche a cui si trovava, aveva avuto modo di acquistare un apparecchio radio, che pure tanto desiderava.  
Glielo donarono il Presidente ed il Vice Direttore Generale della RAI, e quando ebbe notizia del dono inatteso, Antonio Marchi ebbe un fremito di gioia E, nel sorriso, la sua bocca mi apparve come quella di un incanteamento bambino dinanzi ad un giocattolo straordinario e inesperto. Lo videro così, con la mano della giacca all'altezza degli occhi, Marconi riparsi dal sole, ma per nascondere una lacrima. La intravedei appena e aveva il luccichio di una pietra preziosa.

LUIGI GRECI



## LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,15-7,30 mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30  
ore 7,30-14,15 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 15,47; 19,42  
ore 19,15-20 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,42;  
ore 23,15-23,45 mt. 267; 41,32; 31,50; 30,96; 25,30.

**ULTIME NOTIZIE  
IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 4 APRILE**

ore 7,15 Lezione d'inglese.  
ore 19,15 Rassegna della settimana  
«BILLY BROWN» - attualità di Londra.  
ore 23,15 Radosport.

**LUNEDÌ 5 APRILE**

ore 7,15 Lezione d'inglese.  
ore 19,15 Commento politico.  
«VALORI FONDAMENTALI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE»: prima conversazione di A. Bullock. Notiziario economico.  
ore 23,15 «Il Meridiano di Greenwich» - dispacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.

**MARTEDÌ 6 APRILE**

ore 7,15 Programma sindac. economico.  
ore 9,15 Commento politico.  
«IL CENTENARIO DEL MANIFESTO COMUNISTA». Sesta conversazione - Christopher Hollis - «Il Manifesto e la tradizione cristiana».  
ore 23,15 «Prospettive economiche di Mercator» - Nota d'attualità.  
«Furcisca» - Nota d'attualità.

**MERCOLEDÌ 7 APRILE**

ore 7,15 Bollettino agricolo.  
ore 19,15 Commento politico.  
«RAGNIA LE ARMI E DELLE LETTERE»: alla scuola dell'Old Vic.  
23,15 «Cantoni del mare».

**GIOVEDÌ 8 APRILE**

ore 7,15 Programma tecnologico  
ore 19,15 Commento politico.  
«IL TRUST DEI CERVELLI».  
ore 23,15 «Meridiano di Greenwich» - dispacci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.

**VENERDÌ 9 APRILE**

ore 7,15 Programma sindac. economico.  
ore 19,15 Commento politico.  
RIVISTA SCIENTIFICA: «Vitaminie - usi ed abusi».  
Notiziario scientifico.  
Notiziario economico.  
ore 23,15 «Il Taccuino di Riccardo Aragnò».  
Rivista dei motori.

**SABATO 10 APRILE**

ore 7,15 Lezione d'inglese.  
ore 19,15 Commento politico.  
«QUESTA» - Rassegna degli ascoltatori.  
ore 23,15 Rassegna della settimana politica britannica. - Musica richiesta

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA  
OGNI GIORNO ALLE 14.30**

★ **AGLI APPASSIONATI DELLE SCIENZE**  
La Rivista Scientifica della Voce di Londra trasmetterà venerdì 9 aprile la sua 100a edizione. Tutti gli ascoltatori possono collaborare a questo programma che consta di due parti: una conversazione d'uno scienziato su un problema di attualità e una rubrica di notizie con risposte alle domande inviate dagli ascoltatori.

★ **AGLI APPASSIONATI DI OPINIONI**  
Il trust dei cervelli tornerà in onda giovedì 8 aprile alle ore 19,15 per discutere alcuni dei problemi più scottanti che sono stati proposti dagli ascoltatori italiani.

**VINCITORI CONCORSO  
PIERA DELLE NOVITA'  
PREMIO TEATRALE LANETTI**

XI e XII trasmissione

☞ per la commedia La lontana marce di Ettore Pavoni: Riccardo Cavalli, via Pirelli Gianini 9, Pianello e Prato Colla, corso U. Sottocasa 3, Torino.

☞ per la commedia Il nostro viaggio di Giancarlo Garzanti: Cuono Iago, via Pungroffredo, 5 Casa popolare (Trento) e Firenze Nella, via Mezza Ambra 3, Milano

# CONCERTI

## IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO di G. S. BACH

Pianista Mizi Brusotti - Prima trasmissione: mercoledì, ore 18.30 - Rete Azzurra.

Accade spesso di accorgersi che vi discorde fra i musicologi sul valore da attribuire all'espressione «musica moderna». Chi fa cominciare la musica moderna dal nostro stesso secolo, press'a poco dopo quelle soglie che sono Debussy e Strauss; chi risale a Wagner, chi a Beethoven. In genere gli storici, quelli avvezzi a tenere sotto gli occhi tutto intero il panorama del-



Paul Sacher (a destra) che venerdì 26 marzo ha diretto dal Conservatorio di Torino un concerto per la Stagione sinfonica della RAI, colto dall'abbigliamento mentre passeggia per le vie di Basilica in compagnia di Arthur Honegger.

la musica, fin dai secoli antichi, e non solo quella piccola porzione che ancora vive nella pratica corrente delle esecuzioni ordinarie, sono portati a retrodatarne molto la nascita della «musica moderna», magari fino al Seicento, cioè alla fine della polifonia palestriniana e all'inizio della monodia accompagnata, Monteverdi, ecc.

In questo senso allargato dell'espressione è probabile che si potrebbe ottenere un accordo quasi generale sulla proposizione che la musica moderna comincia con l'opera di Giovanni Sebastian Bach, e in particolare con quella più universalmente nota e diffusa tra le sue composizioni strumentali, che è costituita dai due libri del Clavicembalo ben temperato. Sono veramente, questi 48 preludi e fughe, pubblicati nel 1722 e nel 1744, le assise della musica moderna, per la realizzazione in essi compiuta e praticamente dimostrata del temperamento della scala: cioè l'elimina-

zione convenzionale della diversità che realmente esiste, in natura, per esempio tra un do diesis e un re bemolle. Questo artificio d'ordine acustico consentì il definitivo ordinamento dell'armonia moderna, con i suoi scambi modulanti dall'una all'altra delle 24 tonalità maggiori e minori, e favorì l'organizzazione architettonica della fuga con la sua modulazione alla quinta del lono, la fuga che è la forma tipica della concezione musicale bachiana, come la sonata per Beethoven, e nella quale il Grande di Eisenach realizzò quell'equilibrio definitivo tra il principio contrappuntistico dell'immissione e il meccanismo armonico della modulazione che definisce la sua posizione-cardine nella storia del linguaggio musicale.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Ernest Bour - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

L'inaugurazione d'un modesto teatro viennese della periferia, il Josephstadt, fornì l'occasione, nel 1822, per l'ultima composizione di Beethoven nella forma di ouverture: *Die Weihe des Hauses*, la consacrazione della casa Generalmente non compresa nel novero delle sue opere maggiori, tuttavia anche quest'ouverture non manca, fra i biograf, di qualche appassionato fautore. Quel che è certo è che Beethoven, com'era il suo solito trasformò magicamente i dati di fatto offertigli dalla realtà: l'inaugurazione dell'umile teatrino viennese diventa, nella sua immaginazione, la consacrazione di qualche colossale edificio, a partire dai primi energetici accordi che costituiscono il maestoso portale d'ingresso a questa superba architettura, una singolare analogia con quanto avvenne nell'ultima ouverture mozartiana, quella del *Plauto magico*, anche il discorso musicale beethoveniano si fa qui severamente contrappuntistico e fuggato.

Solo da pochi anni la fama di Muzio Clementi, il «padre del pianoforte», tende ad estendersi al campo sinfonico, grazie agli sforzi di alcuni studiosi — principale fra tutti Alfredo Casella — che hanno riscosso dall'oblio i manoscritti mutili, incompiuti e confusi che giacevano nella Library of Congress di Washington. Fu Casella colui che seppe orientarsi pazientemente in quel labirinto, ed integrando i manoscritti di Washington con altri frammenti londinesi, completando con sagace intuizione i passi lasciati incompiuti dall'incontentabile autrice della Clementi, a presentarci pronti per l'esecuzione quattro delle non poche Sinfonie che il maestro italiano aveva lasciato. Esse appartengono al secondo dei due periodi in cui si distingue nettamente la produzione sinfonica del Clementi: dal 1786 al 1798 e dal 1813 al 1824. In essa egli tentò — a detta del Saint-Foix — «di conciliare con uno sforzo grandioso e talvolta magifico, la scienza contrappuntistica del passato, in lui originale e profonda, con le audacie romantiche che, al principio del secolo XIX, si andarono rapidamente affermando».

Un'eco delle numerose celebrazioni che in Francia hanno avuto luogo l'anno scorso, in occasione del decimo anniversario della morte di Albert Roussel, e sulla suite sinfonica tratta dal delizioso balletto

*Le festin de l'Araignée* che, eseguito nel 1913 al Théâtre des Arts, è poi sempre rimasto con immutato favore nel repertorio. La trama poneva in scena qualcosa della poesia naturale e vivente che si sprigiona dalle pagine di Fabre sui costumi degli insetti. Nella musica, nulla di propriamente descrittivo, ma, resa con sagace intuizione, l'atmosfera di quelle piccole, tragiche lotte, senza gridi e senza rumore, scatenate dall'istinto di conservazione in un mondo minucolo, ma come umanizzato dalla comprensione degli artisti. Nessuno meglio di Roussel, questo singolare musicista che fu per tutta la sua vita un marinaio, questa specie di Debussy irrobustito da una naturale tendenza verso la severità del contrappunto e dalla rude esperienza della vita sul mare, poteva accostarsi con comprensione a questi aspetti minimi, ma eterni e schietti, della Natura.

L'*Ouverture Russa* op. 72 di Prokofiev fu scritta nell'estate 1936 per una nuova orchestra di Mosca, ed eseguita per la prima volta il 29 ottobre di quell'anno. È basata su temi di probabile origine popolare russa, ma essi sono sviluppati nella inconfondibile maniera personale del compositore.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Lupi, con la partecipazione della pianista Ermelinda Magnetti - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Gian Francesco Malipiero ha composto il *Concerto per pianoforte e orchestra* nel 1931. Scrive al riguardo Lele D'Amico: «Tutti e tre i tempi (*Allegro moderato - Andante - Allegro*) hanno un motivo fondamentale squillante il primo, liturgico il secondo, quasi di danza campestre il terzo, sempre affidato inizialmente all'orchestra; ma più che veri temi suscettibili di sviluppi, si tratta di figure che tornano di tanto in tanto, quasi ritornelli, ad assicurare unità al pezzo, il quale consta di un'infinità di altri spunti e motivi: non è se non

## Ai lettori

Causa interruzione del lavoro da parte delle maestranze tipografiche per vertenze sindacali, avvertiamo i nostri lettori che il N. 13 DEL «RADIOCORRIERE» non è stato pubblicato. AGLI ABBONATI verrà prorogata di una settimana la scadenza dell'abbonamento, a ricupero del numero del giornale non ricevuto.

un forte senso ritmico (specie nel primo tempo) ciò che dà logica alla composizione. Solo nella lunga cadenza del finale, è ravvisabile qualcosa di simile ad un vero sviluppo.

Il pianoforte, conforme alla maniera malipieriana, scarna e semplice, non ha grande ricchezza virtuosistica; e non ha quindi, nei riguardi dell'orchestra, quello stacco che è nella tradizione comune del concerto per pianoforte.

Ermelinda Magnetti, giovanissima e valente pianista torinese, già nota agli ascoltatori della Radio Italiana, interpreterà la parte solistica di questo concerto.

La *Sinfonia n. 6 in la maggiore*, op. 68, venne composta tra il 1807 e il 1808 e la prima esecuzione ebbe luogo al «Teatro An der Wien».

Il programma recava come titolo della composizione le parole «Sinfonia pastorale: più espressione di quello che si sente, che pittura», seguite dalle indicazioni descrittive dei singoli movimenti; indicazioni ancor oggi ben note perché vengono fedelmente riportate nei programmi dei concerti sinfonici. Tali indicazioni rispondono a una pratica abbastanza tradizionale, ma la sostanza della musica si innalza, da canovaccio degli arcadici luoghi comuni a manifestazioni di appassionato e ingenuo sentimento della natura. Nel primo tempo il maestro sfrutta il motivo di un canzone popolare slava e un ritmo di danza contadinesca creando con questa materia prima semplice ed elementare un suo particolare mondo sonoro assai vario e colorito. La scena del ruscello è una stupenda pagina che si può



Il trio di Trieste partecipa al primo del «Pomerigi musicali» organizzati da Radio Trieste. Il Comune di Trieste ha recentemente donato ai componenti di questo valorosissimo complesso tre medaglie appositamente coniate, quale riconoscimento dell'attività musicale attraverso cui i tre giovani concertisti tengono così alto il nome della loro città. (Foto Menni)

considerare come un appassionato inno alla natura, non solo preso nel suo assieme di grandiosa emozione, ma osservato pure, con occhio vigile e preciso, in tutti i suoi particolari di suoni e di colori, di luci e di ombre. L'allegria riunione di contadini alterna i suoi elementi di danza rustica, semplice e ruvida ma sempre viva e spontanea, con fresche pennellate di colore e con gustosi particolari strumentali. Nell'episodio della «tempesta» non manca l'elemento descrittivo e imitativo, ma l'insieme è, e resta nella sua intima sostanza, piuttosto l'espressione di uno stato d'animo che una vera e materiale descrizione di fatti naturali; l'immagine del fenomeno della natura serve di spunto all'effusione dell'impeto passionale; la musica è un grido di sconforto e di terrore di fronte allo spettacolo della campagna improvvisamente sconvolta e agitata. Ma il tuono eccema a poco a poco di intensità e si perde lontano in un ordo bronchioso sul quale si innalza, dolce come una cantilena, un coro di voci strumentali che riconducono lo spirito al sentimento della serenità iniziale. Ed ecco sorgere il richiamo pastorale e la soavissima cullante melodia; il cuore si riapre alla confidenza, come la verde distesa dei prati torna a sorridere al rinnovato azzurro del cielo; la purezza primitiva riprende il suo canto di beatitudine ed è con questo canto che si chiude questa pagina meravigliosa.

## LA MUSICA NEL TEMPO

(continua da pag. 3)

risamente identico a quello della copia appartenente alla Biblioteca del Conservatorio di Bruxelles (A. Wotquenne, Cat. de la Bibl. du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles (Bruxelles 1888, vol. I, pag. 211 al n. 1106). Il manoscritto di Bruxelles è completo mentre quello napoletano presenta una lacuna di ventiquattro pagine nella prima parte ed è mutilo. Recentemente Emilia Zanetti rinvenne, nella Bibl. di S. Cecilia, una copia della sola prima parte dello stesso oratorio la quale permetteva di colmare la lacuna del manoscritto napoletano. Ai quattordici numeri di cui consta la prima parte di esso (vedi Della Corte e Pannain, Storia della Musica, 2° ed., Torino, Utet,

1942, II, 908) bisogna aggiungere altri quattro di cui la Zanetti mi ha dato cortese comunicazione, e cioè: (dopo il recitativo di San Giovanni: Di quanto l'ho narrato) Aria di San Giovanni: Col suo flebil mormoreo; recitativo accompagnato di San Giovanni: Madre raffrena il pianto; recitativo accompagnato di Maria: Figlio, mio caro figlio; recitativo secco di San Giovanni: Ancora di sangue mio e quindi aria di Nicodemo: Apriti, apriti.

La Vergine Addolorata di Alessandro Scarlatti avrà prossimamente la sua prima esecuzione alle RAI italiane. Il sottoscritto, che ha avuto l'incarico di apprestare la partitura secondo le esigenze di una moderna interpretazione, ha seguito il criterio di una rigorosa fedeltà al testo originale. Il basso continuo, affidato al clavicembalo, è stato realizzato in letite, senza abbellimenti o riempitivi di sorta, ma secondo le esigenze dell'armonica indicata, per lo più, da un basso numerato. Nessuna inclusione di strumenti oltre quelli indicati dal manoscritto: violini, viole, violoncelli e a volte flauto, oboe, tromba. Mi sono concesso soltanto di rinforzare, qua e là, la parte dei violoncelli con i contrabbassi. Talvolta l'Autore ha sentito il bisogno di fare a meno del clavicembalo apponendo l'indicazione di solo alla parte del violoncello. Non ho modificato in alcun modo le parti degli strumenti, convinto come sono che rielaborare comunque le musiche degli antichi è arbitraria manomissione. Quando si presenta al pubblico di oggi un autore del passato bisogna farglielo sentire quale era. E se si avvertono mancanze dovute alla mutata sensibilità del nostro tempo, non sta al musicista moderno il rimediare, ma all'intelligenza ascoltatore farne il debito conto.

Mi sono proposto, insomma, di far sentire agli ascoltatori della RAI non più né meno che lo stesso testo musicale presentato al napoletano nell'Oratorio dei Filippini, vivente e forse presente l'Autore, in un lontano giorno del 1717.

Non posso a meno di chiudere questa breve nota senza rivolgere un caldo ringraziamento, anche da parte della RAI, al Padre Antonio Cellucci, preside dell'Oratorio dei Filippini, in Napoli, il quale, con larghezza di vedute e nobiltà di sentire, ha messo a mia disposizione il manoscritto scarlattiano.

GUIDO PANNAIN

Mercoledì, ore 21.25 - Rete Rossa.

# LA NAZIONALE AZZURRA CONTRO LA FRANCIA A PARIGI

Domenica, ore 15.30 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

Dopo Vienna e dopo Bari, ecco i calciatori azzurri d'Italia nuovamente in campo per affrontare la Francia, un'altra delle nostre tradizionali rivali. Questa volta il terreno di gioco sarà quello di Parigi e precisamente lo Stadio di Colombes, sotto lo sguardo di circa centomila spettatori.

E' questa la diciottesima volta che incontriamo i francesi, e caso strano, essi furono i nostri primi avversari in campo internazionale nel lontano 15 maggio del 1910. La nostra squadra, formata allora da essi che rispondevano ai nomi di Calli, Fosati e da altri illustri giocatori della squadra cosiddetta dei baffoni e dei mutandoni, per le strane acconciature che si usavano a quei tempi, sbaragliò gli avversari col vistoso punteggio di sei a due.

Speriamo che anche questa volta, non tanto le immensi difficoltà del campo avversario, i nostri vengano a tener viva la tradizione che ben difficilmente ci costringe in passato a soccombere. Il bilancio dei confronti è infatti favorevole agli Azzurri con undici vittorie, tre sconfitte e tre pareggi. L'ultima volta che affrontammo la Francia fu nel dicembre del 1938 a Napoli, dove riuscimmo vittoriosi per una sola rete. Più clamorosa fu invece la nostra precedente vittoria riportata durante i Campionati del mondo a Colombes, proprio nello stesso stadio dove giocheremo il 4 aprile.

Quel giorno i transalpini vennero piegati per ben tre reti ad una, e per lo sport francese fu quasi una data luttuosa.

Ora la situazione si presenta per gli Azzurri alquanto difficile. La Francia ha incontrato di recente la Svizzera, la Cecoslovacchia, il Portogallo e ne è uscita sempre vittoriosa. Soltanto l'Inghilterra ha potuto pregarlo, e ciò è avvenuto a Londra dove tutti hanno la vita dura, per non dire impossibile.

La squadra è massiccia, bene allenata, pratica il sistema, e svolge un gioco molto deciso, che a volta rasenta la follia. Bisogna vedere quindi in quali condizioni di freschezza e di volontà potranno scendere in campo gli italiani per affrontare la prova davvero severa. Dei francesi, ricordiamo soprattutto gli anziani Heisserer, capitano della squadra, e Ben Barek, che erano nella formazione allineatasi a Napoli, ma anche altri nomi richiesti dall'attenzione come il portiere Dari e d'Ala, destra Alsteg.

La nostra compagine avrà come base l'ossatura del «Torino», e si arriva anzi a supporre, in base alle manovre fatte dal Commissario Unico e in relazione a forzate assenze per indisposizione, che tutto il «Torino» sarà in linea, meno l'ala sinistra il cui posto sarà tenuto dal milanista Carapellese. Come rincalzi fungeranno Sentimenti, Annovazzi, Ossola, Parola.

Uno schieramento del genere apparirebbe, con la sua omogeneità e con la sua tecnica, un complesso capace di affrontare qualunque avversario e qualunque difficile campo.

Quello che ci auguriamo, è che gli Azzurri siano in giornata. Con la tradizione che hanno da difen-



Nicola Corasio, radiocronista principe, sarà sulla breccia anche per l'incontro Italia-Francia di domenica.

dere, con le capacità personali, col loro valore che da noi a volte non è tenuto nel dovuto conto, possono raggiungere il più difficile dei traguardi: la vittoria.

Domenica pomeriggio, qualche momento prima dell'inizio dell'incontro, entreranno in cronaca diretta che effettueremo per tutti i novanta minuti. Sarà indubbiamente un'altra giornata piena di passione sportiva, che risulterà i vecchi vincoli amichevoli fra le due nazionali italiane. Vinca il migliore, si deve dire in questi casi, ma nel nostro cuore nasce sin d'ora la segreta speranza che le nostre frazi potranno essere tutte liete, sia per noi, ma soprattutto per le tante migliaia di persone che trepidanti ci presteranno ascolto.

A domenica, dunque, ed anche a voi che certamente in cuor vostro ce lo dite, rispondiamo... «In bocca al lupo!».

NICOLA CORASIO

## NUOVE STAZIONI a modulazioni di frequenza

In occasione della prossima Fiera di Milano la RAI metterà in servizio in questa città una stazione sperimentale di radiodiffusione a modulazione di frequenza della potenza di 3 kW.

Tale stazione, di costruzione General Electric Co., viene installata, col Consorzio della Magnet Marelli, sulla Torre del Parco e irradierà sulla frequenza di 99,8 megacikl, pari a circa 3 metri di lunghezza d'onda. La stazione rimarrà in funzione anche dopo il termine della Fiera.

Altre due stazioni analoghe, di pari potenza, entreranno pure prossimamente in funzione, a cura della RAI, a Torino e a Roma, installate rispettivamente all'Eremito e a Monte Mario.



Il quartetto Lugli di Radio Torino (violinisti Lugli e Zanetti, violista Franzalanci e violoncellista Nava) partecipa a frequenti trasmissioni di musica da camera per la Rete Azzurra. La scorsa settimana, per invito della Radio Svizzera, il Quartetto Lugli ha partecipato ad un concerto di musiche italiane contemporanee dall'emittente di Beromünster.

# PROSA

## PROGRAMMI DI AVVENTURE

Giovedì, ore 18 - Rete Azzurra.

La stazione di Radio Firenze è riuscita ad operare in un periodo di « un prodigio molto raro in questi tempi » — è ciò che affermano nella loro corrispondenza le famiglie dei giovani ascoltatori — in questi tempi talmente sospesa che raro è il caso per un genitore di posar l'occhio sul proprio figliuolo e vederlo da uno a quello tra le mura domestiche senza combinar danni e procurare guai...

Sono parole — si sente subito — d'un radioabbonato, padre glorioso di tre figliuoli « muschi grazia-dio! », ma così « puledrini » che sono la Radio per « rabbonirli con le sue trasmissioni ».

Le « sue trasmissioni » sarebbero precisamente quelle messe in onda da Radio Firenze ogni giovedì alle 18 precise per le stazioni della Rete Azzurra, quelle trasmissioni che operano il prodigio di tenere in casa, vicino all'apparecchio radio, la categoria più argento-viviva dei piccoli ascoltatori, la categoria cioè formata dai ragazzi di età non superiore ai 14 anni e non inferiore ai 10. Una età di mezzo con tante esigenze e così difficile da trattare ed a soddisfare, che il più delle volte finisce per essere dimenticata anche dagli educatori. Radio Firenze però ha saputo trovare la parola giusta ed il tono necessario, gli argomenti più opportuni ed appropriati, i collaboratori più capaci per riuscire ad interessare anche tali ragazzi con programmi adatti alla loro mentalità.

La difficoltà era tutta qui... Ottenere il consenso del ragazzo senza suscitare la reazione delle famiglie, sempre così giustamente ostili a spettacoli e letture esaltanti troppo la mente dei giovinetti.

Problema di non facile soluzione, in quanto i ragazzi, assuefatti come sono ai cineromanzi a fumetti ed a simili avventure sviluppate gradatamente, lavori in cui spesso poco si tiene conto dell'arte a tutto vantaggio della velocità e del ritmo narrativo, avrebbero accolto

con disinteresse programmi di avventure addomesticati.

Nel programmi di avventure allestiti dalla Radio non doveva mai, in virtù d'un saggio canone pedagogico, prevalere il principio dell'avventura per l'avventura.

L'azione c'è, ma è un'azione determinata da dati d'animo che, non culminando nel fatto visivo, lo realizzano verbalmente e lo esauriscono prima che l'ascoltatore ne avverta la necessità e la vicenda ne richieda la presentazione.

Il successo riportato comunemente tra i ragazzi dimostra chiaramente come il programma di avventure così impostato sia riuscito ad interessare precisamente quella vasta categoria di giovani ascoltatori a cui doveva esser diretto. All'inizio la trasmissione si effettuava da Roma ogni domenica a cura del regista Anton Giulio Maiano con il concorso di autori come Alberto Casella, Francesco Formigari, Guido Leoni, ecc. Si misero in onda riduzioni di classici dell'avventura come *L'isola del tesoro* di Stevenson, *Michele Strogoff* di Giulio Verini, *Capitan Puffo* di A. Duménil, *Tarzan* di Tarascon di A. Daudet ed episodi tratti dalla vita dei più celebri esploratori: Stanley, Livingstone, Ceccchi, ecc.

In seguito il programma venne affidato alla cura della redazione fiorentina diretta da Elio Palloni, noto tra i ragazzi come lo Zio Tom e costituita da giovanissimi autori radiofonici come Maurri, Cortese, Pezzati, ecc. Degne di rilievo la messa in onda de *I bimbi della ferrovia* di Nesbit e l'ottava edizione radiofonica del *Tom Sawyer* elaborata da B. Cortese. Di prossima programmazione: *Il corsaro nero* di E. Salgari, *Il corsaro rosso* di Cooper, il romanzo di Jacopo Ehrlich, i famosi *Reconti di Calza di Chio* e un radiodramma sui ragazzi del '48.

## CARMELO

Radicommedia di Guido Leoni - Venerdì, ore 22.10 - Rete Rossa

— Carmelo è un furfante, signor Giudice Istruttore, un furfante pericoloso. Lo l'ho capito subito, dal principio.

— Carmelo era una brava persona, signor Giudice Istruttore.

La verità è posseduta o frammenti da tutti e lei deve riunirli insieme faticosamente.

Queste le varie opinioni dei paesani sul caso Carmelo. Ma chi è Carmelo? E' il barbiere di Civitella, Civitella è un paesino del sud sul quale è passata la guerra. La guerra è passata, non se ne parla più. Il commercio dell'olio fa fare soldi alla brava gente di Civitella e una illecita prosperità inonda il paese. Solo Carmelo non si occupa che di tagliare barbe, e non si dà all'illecito commercio perché non è capace. Nasce così in lui un sordo rancore, un odio profondo per tutti i compaesani che si arricchiscono, e Carmelo, l'onesto contro voglia, si vendica servendosi di quella sottile arma che è la calunnia. Ed ecco che, sotto il peso dell'orecchio di uno, soffia domani nell'orecchio dell'altro, la bolla s'ingrandisce e travolge l'intero paese. In compenso gli uomini di Civitella si affeziono tanto alla figura dell'onesto barbiere, il solo povero del paese, che ne fanno una specie di feticcio, un santo, anzi no, un sindaco. Fanno una specie di eroicomico rivoluzione, e cacciano a pedate tutte le autorità costituite. Scacciate, le autorità costituite vanno a protestare a chi di dovere. Vengono i carabinieri e arrestano il



Cesare Zavattini illustra al microfono le finalità del Premio. Alla sinistra di Zavattini è Gianna Manzini; alla destra il pittore Sante Monachesi e Nicola Cianetta. Di lato e sullo sfondo si intravedono Antonio Piccone Stella e il ministro Tremeloni. (Foto Latoua)

## Il premio letterario "Re degli amici," tenuto a battesimo dalla Radio

I microfoni della Radio italiana hanno tenuto a battesimo per la prima volta un Premio letterario. La cerimonia ha avuto luogo nella caratteristica trattoria romana « Giovanni re degli amici », in via della Croce.

Chi è stato a Roma sa che via della Croce è diventata in questi ultimi anni una via carica di colore ambientale e di motivi popolari. Non è certo la strada del passeggio elegante e dalle ricche vetrine; tutt'altro; tuttavia si scorgono, percorrendola, angoli pittoreschi, squarci, immagini e richiami che toccano la sensibilità degli artisti e degli stranieri.

In questa strada, la trattoria di Giovanni « re degli amici » è diventata da tempo una fermata obbligatoria per gran parte del mondo politico, artistico e culturale della capitale e per quel variegato mondo internazionale che si rifugia a Roma in ogni mese e ad ogni stagione.

In questo ideale rifugio d'artisti e di letterati, una sera di primavera s'è raccolta una giuria, composta delle firme più illustri della nostra letteratura: Corrado Alvaro, Goffredo Belloni, Massimo Boncompagni, Enrico Falqui, Antonio Piccone Stella, Cesare Zavattini, e il segretario e promotore Luigi Greco, per incaricare e portare a conoscenza del pubblico una lusinghiera iniziativa: la costituzione di un Premio letterario per un lavoro satirico.

Il microfono della Radio ha fatto anch'esso capolino ed ha registrato colore e sfumature dell'ambiente, interviste e discussioni delle più illustri personalità presenti e, perché no?, anche le personali impressioni del nostro radiocronista Luca di Schiena che ha voluto inquadrare l'eccezionale serata nella cornice di un documentario radiofonico trasmesso la sera di martedì 30, alle ore 22, sulla Rete Rossa.

Il Premio — del quale pubblicheremo nel prossimo numero le modalità — è inizialmente dotato di 250.000 lire e si prevede possa presto arricchirsi perché tutti potranno contribuirvi con qualsiasi offerta. Il fondo inizialmente è stato costituito con le offerte del comm. Giovanni Gianfelici (100.000 lire), del Sindacato Nazionale Scrittori (50.000 lire), della Direzione generale della RAI (50.000 lire), della S.I.P.R.A. (50.000 lire).

nuevo sindaco Carmelo. Ma Carmelo, destreggiando sempre abilmente la raffinata arma della calunnia, riesce a creare una magnifica confusione nel gruppo dei carabinieri e se la batte felicemente. Al Giudice Istruttore chiamato a discutere l'imbrogliata materia, non resta che chiudere l'inchiesta sulla constatata onestà pericolosa del barbiere Carmelo.

## L'AGRETTE

Tre atti di Dario Niccodemi - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

La vecchia contessa di Saint Servan, ama teneramente il figlio Enrico e, pur ch'egli non si avveda che la miseria li incalza, s'adatta a ricever denaro dall'amante di lui, Susanna Leblanc. Ma Susanna è sposa di un ricco ban-

chiere, ed è in definitiva quest'ultimo che sovvenzionava l'amante della propria moglie, Enrico, che potrebbe complice, è in realtà affatto ignaro di questi maneggi e non appena ne viene a conoscenza, corre dalla madre e le grida aperto il suo dolore e il suo disprezzo. Si difende ella come meglio può: parla in lei la madre, ma è anche viva la voce orgogliosa di una casta che ogni principio morale può subordinare allo sterile salvataggio di una mondana apparenza, simboleggiata dal bianco pennacchio, l'« agrette », che fieramente sventola sul suo capo. Ma i suoi argomenti non hanno presa su Enrico che, rifiutandosi all'immoralità di un mondo avulso verso la sua decadenza, presa con sé l'amante fugge lontano mentre la madre s'abbatte al suolo svenuta.



Guglielmo Morandi, regista della Commedia di prosa di Radio Roma e autore della commedia « Sir Rinaldo Girasole » messa in onda dalla Rete Rossa.

## Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30 e dalle 13.10 alle 23.15.

Onde corte: 12,30 e dalle 20,30 alle 22,50.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41-11 Vedi Rete Azzurra.  
Per BOLOGNA I: 8-8,10 Vedi locali.

## STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Gemmaro D'Onofrio.  
Widor: *Sexte symphonie*, op. 42 a) Allegro; b) Adagio; c) Intermezzo; d) Fugato.  
11,30 MESSA in colleg. con la Radio Vaticana.  
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.  
12,20 Musica leggera e canzoni.  
12,40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

- 11 — ORCHESTRA ARMONIOSA (Vedi Rete Azzurra).  
11,30 Musica operistica.  
12,10-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.  
Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali.  
12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.  
12,56 Calendario Antonetto.  
● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.  
13,10 Carillon (Manenti e Roberts).  
13,13 FANTASIA MUSICALE. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di I. Bernasconi, S. Caroli, E. Vallesi, A. Basurto e S. D'Alba.  
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).  
14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

- 14,13 ARSENICO E VECCHI MOTIVETTI (Grandi Marche Associate).  
14,40 « Accolte questa sera ».  
14,45 Album di canzoni. Canta Dina Palma Al pianoforte: N. Segurini.  
Per ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO: 14,45-15 Vedi locali.

- 15 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. - Cantano: Grazia Gresi, Giocunda Fedeli, Irene Giorgio ed Ennio Romani.  
1. Arde Livingston; C. Babe; C. Beba; 2. Filibello-Klemont; Susy; 3. Bonagura-Campese; Mattulina; 4. Galletti; Luna silenziosa; 5. Da Rovere-Ruggieri; Oblio; 6. Adomi-Jul-Postford; Suono balaidico; 7. Menilo-Oliviero; Non conosci Napoli.  
15,30 Bollettino meteorologico.  
15,33 Radiocronaca dei passaggi da Catania dell'8° Giro Automobilistico di Sicilia (32ª Targa Florio).

- 15,50 RADIORONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-FRANCIA. Radiocronista: Nicolò Carosio (Casa Cinzano).  
16 — PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, presentato e redatto da Cesare Valabrega (Lettera e Sa).  
16 — Notizie sportive (Casa Cinzano).  
16,05 Radiocronaca degli arrivi dell'ottavo giro automobilistico di Sicilia (32ª Targa Florio).  
19,15 Album di canzoni.  
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

- 20,17 R. P. '48.  
20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.  
21,25 Assegnazione del premio teatrale Linetti.  
21,45 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Florio - B. P. D. - Clivienne - Martina).  
22,20 CONCERTO del violista Renzo Sabatini e del pianista Giorgio Favaretto.  
1. Schumann: *Quattro di fiata per viola e pianoforte* a) Non presto, b) Vivace, c) Rondo, d) Adagio con espressione malinconica; 2. Weber: *Adagio e Rondo per viola e pianoforte*.

- 22,45 Notizie sportive.  
22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiromanti).  
23 — Giornale radio. Notizie sportive.  
23,15 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Da Castellino Danze di Torino. Orchestra diretta da Bruno Canfora (Ditta G. B. Pezzoli).  
23,50 « Buonanotte ».  
23,55 Detattura delle previsioni del tempo.  
● 24 — Segnale orario.

## Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 18 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 18 alle 23,15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Detattura delle previsioni del tempo  
7,45 Culto Evangelico.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.  
8,45-9 La Radio per i medici.

Per BOLZANO: 8-8,10 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.

10 — « FEDE E AVVENIRE ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista G. D'Onofrio.  
11,20 MESSA in colleg. con la Radio Vaticana.  
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.  
Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.  
12,20 Musica leggera e canzoni.  
12,40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

- 11 — ORCHESTRA ARMONIOSA - Centano: A. Dello, S. Mariani ed E. Bellami.  
1. Boyer; 2. Valzer delle bambole; 2. Godini-Nente; 3. Odno-De Sentis; Rimpiancieri; bambola; 4. Peroni; Minuetto; 5. Comina-Cavardi; Fontana di Santa Croce; 6. Olivieri-Alletti; 7. Neno Immaroto; 8. Grelger; Richiamo di Pastore.  
11,30 Musica operistica.  
12,10-12,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi - 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manenti e Roberts).

13,20 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

13,33 « Accolte questa sera ».

13,35 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA, Orchestra diretta da E. Nicelli.

1. Harlen; Stormy weather; 2. Drigo; 1 milione di Arlecchini; 3. Delbes; Ragazze di Calice; 4. Posados; 5. El taucho grande; 5. Arditi; 6. Il bacio (Mugugno).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,03 14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 Di tutto un po' - 14,45-15 (con ROMA II) Cuntì della montagna.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA - VERONA: 15,30-15,50 Vedi locali.

15,50 RADIORONACA DELLA PARTITA DI CALCIO ITALIA-FRANCIA. Radiocronista: Nicolò Carosio (Casa Cinzano).

16 — TE' DANZANTE (Ditta Bettiioni).

16,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — « FESTA AL PAESE ». Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,17 R. F. '48.

20,40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Binda).

Per BOLZANO: 20,40-22,45 Vedi locali.

21 — QUARTETTI DI MOZART interpretati dal Quartetto d'archi di Radio Torino. Esecutori: Ercole Giacomini, primo violino; Renato Vallesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Rovada, violoncello.

Quartetto in do maggiore K. 465: a) Adagio-Allegro, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Adagio.

21,25 Assegnazione del premio teatrale Linetti.

21,45 CANZONI FRANCESI interpretate da Roland Brancaccio. Al pianoforte: Cesarina Buonerba.

22 — RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino.

- Cantano: Edilia Ferrari, Franco Pace, Sandro Merlini e Coro.

1. Giuliani; Fantasia in blu; 2. Gleri-Testoni; Notturno; 3. Ivenov; Corteggio di Sarda; 4. Schizzi caucasi; 4. Bolle; 5. E' sceso dal cielo l'angelo mio; 6. Goumou; Faust, valzer; 6. Camera-Testoni; Musica d'arte.

Nell'intervallo: Le frontiere della poesia.

22,43 La giornata sportiva.

22,58-24 Come Rete Rossa.

## Locali

ANCONA: 14,45-15 Notiziario emiliano-marchigiano.

BARI I: 14,45-14,50 Notiziario.

BOLOGNA I: 8-8,10 - II saliscendita, rubrica economico-familiare - 14,45-15 Notiziario.

BOLZANO: 7,45-8 Musica del buongiorno - 9-9,10 Notiziario locale - 9,45-10 Vangelo in italiano - 12,03-12,56 Vangelo in tedesco. Comunitari - 14,03-14,30 Concerto - 20,40 Programmata tedesca - 21,40-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14,45-14,50 Not. locale.

FIRENZE I: 14,03 Retiostettimiana e 14,20-14,30 Notiziario.

MILANO I: 14,03 Notiziario regionale - 14,15-14,45 Programma vario - 15,30-15,50 L'angolo di Fata Donatella.

GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in Liguria.

GENOVA II: 14,03-14,10 Notiziario interregionale.

NAPOLI I: 14,45-15 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno.

PALERMO: 14,45-14,50 Notiz. locale.

ROMA II: 14,03 - Serie cobli, itinerario romano - 14,35-14,50 Rubrica spettacoli.

TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,10-14,45 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pianista Piero Ferraris - 15,30-15,50 - L'angolo dei bimbi, di via Ludia.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,03 - La settimana nelle province venete - 4. E. Ottolenghi - 14,13-14,45 Concerto del violoncellista Marco Fanello e del pian



# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle  
11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino II e  
Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.20 **Vedi Rete Azzurra**
- Per PALERMO - CATANIA: 8.20-8.30 **Vedi locali**.
- 11 - **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Irene Giorgio, Giocondo Fedeli e Pino Cuomo.
- 1. Parlerò: Io sono, 2. Deani-Claery: Tutta la settimana, 3. Mariéjki-Derevitski: Ma quando si vuol bene, 4. Stracini: Amo te, 5. Valdes-Nostalgia di te, 6. Salerno: Interfido campestre, 7. Brigada: Non t'aspettò più, 8. Pinchi-Vallardi: Parlando con le stie.
- 11.30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:**  
a) «Aprile», di Rina De Felici Jandolo; b) «Le gocce di luna», di Marisa Serratrie Musso.
- 12 - **Radio Naja** (per l'Esercito)
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**  
Per NAPOLI I: 12.25-12.35 **Vedi locali**.  
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - S. REMO: 12.30-12.40 **Compagnia elettorale**.  
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12.40-12.50 **Vedi locali**.  
Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 **Listino Borsa di Roma**.
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.18 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.19 Un disco.
- 13.20 **PIPPÒ BARZIZZA** e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 **Album di canzoni - Cantata Della Azzurri** con Francesco Ferrari e la sua **Orchestra**.
- 1. Petrucci-Martelli: Vado verso il mio paese, 2. Ulmer-Deani: Pigiati, 3. Innocenti-Rivis: L'amore sotto il luna, 4. Giuliani-Giovananni: Canto del mare.
- Per BOLOGNA I: **vedi locali**
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.33 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra  
Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14.40-14.55 **La compagnia elettorale**.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.13 **15.20 Notiziario locale.**  
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 **Vedi locali**.  
Per CATANIA: 16.50-17 **Vedi locali**
- 17 - **Dal Teatro Eliseo in Roma:**  
**ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA**  
Concerto del violoncellista  
**Antonio Janigro**  
con la collaborazione del pianista  
**Alfredo Bossi Vezzani**
- 1. Schostakovich: Sonata op. 40, a) Moderato, b) Moderato con moto, c) Largo, d) Allegretto, 2. Schubert: Sonata in la minore: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto, 3. Honegger: Sonatina, Moderato, b) Lento, c) Vivo e ritmico, 4. Debussy: Sonata, e) Prólogo, b) Sérénade, c) Finale.
- Nell'intervallo: Conversazione di Aldo Bizzarri: «Il mondo magico».
- 18.30 Per i piccoli: **Luciano**.
- 19 - **La campagna elettorale.**
- 19.12 **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.10 Università internazionale Guglielmo Marconi Prof. Giorgio Abetti: «Le aurore polari».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20.15 **La campagna elettorale.**
- 20.28 **R. F. 48.**
- 20.28 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli.  
1. Barroso: *Brazili*; 2. Schumann: *Réverie*; 3. Buschi: *Allegro*; 4. Bolteno-Filibeo: *Un barco e una rosa*; 5. Bolteno-Filibeo: *Un barco e una rosa*.
- Per CATANIA e PALERMO: 20.40-21 **Vedi locali**.
- 21 - **La Fiera delle novità: Premio teatrale Linnelli.**
- PRIMA COMMEDIA CLASSIFICATA**  
Dopo la commedia: **Musica leggera.**
- 22.58-24 **Vedi Rete Azzurra.**

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine del Giornale radio - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 al termine del Giornale radio.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).  
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 **Deltatura** delle previsioni del tempo
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e **Musiche del buongiorno**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna: Mamme e massie.**  
Per BOLZANO: 8.20-8.30 **Vedi locali**.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 **Vedi locali**.
- 11 - **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese (**Vedi Rete rossa**).
- 11.30 **La Radio per le Scuole (Vedi Rete rossa).**
- 12 - **Radio Naja** (per l'Esercito)
- Per BOLZANO: 12.15-12.30 **Vedi locali**.
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**  
12.30-12.45 **BOLOGNA - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA - La campagna elettorale**.
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.18 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 «Pol ti dirà perché» (Saffio)
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa** di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 **Danze d'altri tempi.**  
Per ROMA II: 14.35-14.50 **Vedi locali**.  
Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 **Vedi locali**.  
Per MILANO: 16.40-17 **Vedi locali**.
- 17 - **Paradisi artificiali.**
- 17.30 **Musiche inglesi.**
- 18 - **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Galino, con la partecipazione del soprano **Elliana Agosti**:  
1. Masseni: *La festa, da «Scene napoletane»*; 2. Davico: *Io l'una che fai l'una*; 3. Schubert: *Insomniando* balletto; 4. D'Ambrosio-Godardi: *Reverie* di Joscéto; 5. D'Ambrosio: *Un'ovra* (violino solista Beldardi); 6. Grieg: *La canzone di Soberg*, dalla suite «Peer Gynt»; 7. Arensky: *Il cucciolo scherzo*.
- 18.30 **CONCERTO** del violoncellista **Libero Rossi** e del pianista **Antonio Beltrami**:  
1. Grieg: *Sonata in sol*, op. 35; d) *Allegro scitato*, b) *Andante molto tranquillo*, c) *Allegro molto marcato*.
- 19 - **La campagna elettorale.**
- 19.12 **Melodie antiche.**  
Per BOLZANO: 19.12-20 **Vedi locali**.
- 19.30 - **Il contemporaneo.**
- 19.40 **Qualche ritmo. 19.45 Attualità sportive.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.**
- 20.15 **La campagna elettorale.**
- 20.28 **R. F. 48.**
- 20.40 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojetta (Grandi Marche Associate).
- 21 - **Concerto sinfonico-vocale**  
organizzato per conto della Casa **Marinini** e **Rossi** di Torino.  
Direttore **ARGEÒ QUADRI**, con la partecipazione del soprano **Germana di Verdù** e del baritono **Antenore Reali**  
1. Rossini: *La cenerentola* sinfonia; 2. Verdi: *Rigoletto*, «Parl'iamo»; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 4. Cilée: *L'artésiano*, «Come due tizzi accesi»; 5. Mascagni: *Thais*, «O specchio mio fedel»; 6. Martucci: *Notturmo in sol bemolle maggiore*, op. 70, n. 1; 7. Gounod: *Faust*, «Dio possente»; 8. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pace mio Dio»; 9. Verdi: *Otello*, *Crede*; 10. Ponce: *Il: La Gioconda*, «Sukidjo»; 11. Wagner: *Tannhäuser*, *ouverture*.
- 22.25 **ORCHESTRA ANGELINI.**
- 22.58 **L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodenti).**
- 23 - **«Oggi in Italia».** **Giornale radio.**
- 23.20 - **«La Bacchetta d'oro Pezzoli»** 1948 - Dal **Dancing Hungaria** di Roma - **Complesso Caliger** (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie. 23.50 - «Buonanotte».**
- 23.55 **Deltatura** delle previsioni del tempo.
- 24 - **Segnale orario.**

# Locali

- ANCONA: 12.25-12.30 **Convegno** - 12.45-12.50 **Borsa di Bologna** - 15.13-15.20 **Notiziario**
- BARI I: 15.13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario Mediterraneo**
- BOLOGNA I: 12.45-12.56 **Convegno** - 14.05-14.18 **Listino Borsa e Notiziario**
- BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario locale** - 12.15-12.30 **Programma in lingua tedesca** - 19.12-20 **Programma in tedesco**
- CATANIA: 8.20-8.30 **Notiziario** - 15.13-15.20 **Notiziario** - 16.50-17 «Telefonia» - **convegno di Tito Manlio** - 20.40-21 **Canzoni ed attualità.**
- FIRENZE I: 8.20-8.25 **Bollettino ortofruttilico** - 14.18 **Notiziario e Listino Borsa di Firenze** - 14.20-14.45 «Do 7 e mi» **enciclopedia musicale.**
- GENOVA I: 12.45-12.50 **La guida del 50** - **spettatore** - 15.13-15.30 **Notiziario economico e movimento del porto** - 16.55-17 **Richieste di colloquio**
- GENOVA II: 14.18 **Notiziario interregio** - **ligure-piemontese** - 14.28-14.38 **Listino Borsa di Genova e Torino**
- MILANO I: 14.18 **Notiziario** - 14.35-14.40 **Notizie sportive** - 16.40-17 **Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montani.**
- NAPOLI I: 12.25-12.35 **Radio Atena** - 15.13 **Convegno napoletano e di Mezzogiorno** - 15.20-15.30 **Rassegna dello sport**
- PALERMO: 8.20-8.30 **Notiziario** - 15.13-15.20 **Notiziario siciliano e notizie locali** - 20.40-21 **Notiziario.**
- ROMA I: 15.13 **Notiziario regionale** - 15.20-15.30 **Notiziario** - **per gli italiani del Mediterraneo.**
- ROMA II: 14.35-14.50 **Rubrica spettacoli** - **Bello e brutto.**
- SAN REMO: 15.13-15.30 a 16.55-17 **Vedi Genova I**
- TORINO I: 14.18 **Not. interregionale** - 14.28-14.38 **Listino Borsa Genova e Torino.**
- UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 **Notiziario** - 14.28-14.46 **La voce dell'Università di Padova** - UDINE - VENEZIA I: 14.46-15 **Notiziario Venezia Giulia.**

ATTENTI ALLA CIMOSSA!



Nel compere i famosi tessuti

- COSTELLA
- TELENE
- FIOCLIN

(LORO ASSOCIATI)

Controllare sempre la cimossa di garanzia con impresso il nome depositato del tessuto e quello dell'unico fabbricante DE ANGELI - FRUA

tessuti stampati DE ANGELI - FRUA



**BOLOGNA**  
**ROMA**  
**TORINO**  
**MILANO**

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino.  
7,30-7,45 Segnale orario e buziario.  
11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10  
Jitmi, canzoni e melodie. 12,58 Ozei al  
radio. 13 Segnale orario e notiziario.  
13,20 e Poi ti dirò perché 13,55 (Cin-  
quantianni fa 14,14,30 Musica varia,  
incl. Lifting Burs.  
17,30 Fantasia musicale. 18 Radiocorista  
Gallini. 18,30 Concerto di violoncellisti.  
Libern Bossi e del pianista Antonio Bel-  
trami. 19 Università per radio. 19,15  
Canzoni. 19,30 Tera pagina. 19,45 Va-  
rieta musicale. 20 Segnale orario e no-  
tiziario. 20,30 Orchestra da concerto. 21  
Concerto sinfonico vocale (Martini e  
Rossi). 22,25 Orchestra Anchini. 23  
Notiziario. 23,15-24 Club notturno.

**BAIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale ora-  
rio. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la dou-  
na: Mamee e massiae. 12 Fantasia musi-  
cale. 12,25 Musica leggera e canzoni.  
12,45 I programmi del giorno. 12,48  
Strumenti del jazz. 13 Segnale orario.  
Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Or-  
chestra Cetra. 13,50 Commento sporti-  
vo. 14,05 Album di canzoni. 14,18 Fi-  
nestra sul mondo. 14,40 Campagna e-  
lettoriale. 15 Segnale orario. Giornale  
radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorolo-  
gico. Questa sera ascoltare:  
18,55 Movimento popoli del giorno. 19 Cam-  
pagna elettorale. 19,12 Musiche ricic-  
late. 20 Segnale orario. Giornale radio.  
Notiziario sportivo. 20,15 Campagna elet-  
torale. 20,28 R. F. 43. 20,30 Notiziario  
regionale. 20,40 Quartetto di Cagliari. 21  
Canzoni. 21,30 Radiorchestra diretta  
da Denis Wright. 1. Eiger. Ouverture;  
2. Frossart. Canzone di marcia; 3. Van-  
der Lody. Karaoke, suite. 22 Musiche  
brillanti Radiorchestra diretta da Ce-  
sare Gallini. 22,30 Canzoni. 22,58 Or-  
chestra di domani. 23 Oggi in Italia. Giorna-  
le radio. 23,20 Club notturno. 23,45  
Ultime notizie. 23,50 Programma di mar-  
tedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorolo-

**Estere**

**BELGIO  
BRUXELLES**

18,10 Musica sinfonica riproposta. 1. Beethoven  
op. Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92;  
2. Weber. Oberon, ouverture. 19,30 Orchestra  
Dery. Bolshoi (Mosca). 20 Melodie di  
Brahms riproposte. 20,15 Musica per  
colonna riproposta. 1. Tardis-Kraker. Varia-  
zioni su un tema di Corelli; 1. Prélude. Me-  
tella slava; 3. Fandango. Canzone n. 9 (La  
Giacca). 20,45 Notiziario. 21 Fanfara orche-  
strale (Lombini). 21,30 Carillon. 21,15 Orchestra  
Radio diretta da André Janssens. Ho-  
norary Quart sinfonica e Orchestra Sinfonica.  
23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo ripro-  
posta. 23,55 Notiziario.

**CALZE ELASTICHE**

veramente curative, per VENE VARICOSE  
Morbosissime Ngr in NYLON e Filo Piana, lavabili,  
morbidissime, ripassabili, NON DANNO NOIA.  
Formulare diretto su misura a prezzi di fabbrica  
Gentile attenzione: calzetteria ortopedica  
Fabbrica - (TEFO) - S. MARGHERITA LIGURE



**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Concerto della pianista Jacqueline Andriev-  
zer - Isidore Fried; Suite; 3. Jasne Orale;  
Mozart; 3. Marlon Land; Boogie woogie,  
op. 99, n. 27. Or. sinfonica, 1. Orchestra  
Ordo. 20,30 Concerto orchestrale diretto da  
Arco Castel, con la partecipazione della pia-  
nista Joyce Joplin; 1. Messiaen: Une aen-  
tata de Gaudy; 2. Albeniz: Rapsodia  
spagnola per pianoforte e orchestra. 21,02  
Notiziario. 21,35 Karel-Josef. Revue; e La  
vita di Tolstoj; 2. adattamento radiofonico di  
Gregg. 22,30 Notiziario. 23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20,05 Concerto del Trio Lederman. 1. Dvorak:  
Aria; 2. Purcell: Interludio; 3. Ravel: Pavane.  
20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Fianciti  
Pérez; e Dopo il matrimonio. 21,30 Terzium  
partium. 22,30 Concerto sinfonico diretto da  
Paul Kribicki. 1. Weber: Eurante, ouverture.  
6. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore; 3.  
Wagner: Idillio di Sigfrido; 4. Beethoven:  
Settima sinfonia. 23,30 Notiziario.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,20 Musica di Wodan (epi-  
canta. 19,45 Fatti di mal' uoni. 20,15 Musi-  
ca popolare riproposta: Bellini; e La  
denonazione di Faust n. 21. Varietà. 21,30 Il fu-  
nario degli arcaisti. 22 Notiziario. 22,15  
Teatro musicale e Amore (tegnolo). 23,45  
Concerto solista. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

13,15 Concerto sinfonico diretto da Jan Wlatz  
- O. Herold-Hart; Musica nei fuochi an-  
tichi; 2. Humpston; Mozart e Grieg;  
questione; 3. Humpston; Sinfonia n. 6 in  
di minore. 16,30 Little England e la sua  
eccellenza. 18,40 Oscar Rubin e la sua banda.  
19,15 Arthur Hiley. 19,45 La sua orchestra.  
20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,15 La  
21,30 Trattamento musicale. 22,30 e San-  
ta Annunziata; domande e risposte. 23 No-  
tiziario. 23,15 Concerto sine sinfonico.  
23,45 Rivista diretta da Frank Cassell.  
23,55 Domando Noe e la sua banda.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

4,25 Ronda delle Welsh Gwedo diretta dal  
Miggo. T. R. Clavdier. 5,15 Trattamento  
musicale. 6,30 Orchestra leggera. Questo  
Noi diretta da Sidney Teak. 7,15 Casa  
Atene. Sinfonia. 8,15 Ouverture profeta. 9,15  
Musica varia. 10,45 Musica internazionale (ri-  
proposta). 11. Banda di Pirelli, interpretata  
dal soprano Margherita Gaudy. 12. Quartetto  
d'armonici. 13,15 Banda sinfonica. Marg-  
aret Schofield. 14,30 Banda della Polizia  
metropolitana. 15,30 Gregg. 16,30  
12,15 Rex Leonard e i suoi musicisti. 14,15  
Rebecca. 16,15 Varietà. 18,30 Nuova In-  
dustria. 21. Orchestra e la sua orchestra. 22,15  
Musica del Midwest. 23 Musica per Bar-  
onnesse. 23,30 La voce del violino. 0,15 Na-  
turali e terra. 2,15 Concerto sinfonico diretto  
da Sir Adami Bondi. 1. Beethoven: Concerto  
per orchestra; 3. Beethoven: Danza di fanciulle.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19 Musica popolare. 19,30 Orchestra Dedicke. Or-  
chestra. 20 Coran di (colonna). 20,30 Notiziario.  
20,40 Musica popolare. 21,15 Trattamento  
il Gettato, riduzione radiofonica del romanzo  
di Melville. 22,20 Musica da ballo popo-  
lare. 22,45 Progetto alla settimana per gli  
studenti all'estero. 23 Notiziario. 23,05 Con-  
certo di francese. 23,30 Musica leggera francese  
(dabete).

**MONTE CENERI**

17 Concerto della pianista Irene Pankaj. 1.  
Scherzetto in la maggiore; 2. in la maggiore; 3. Im-  
prompù in sol maggiore; 4. Imprompù in  
sol maggiore; 5. Op. 99, n. 27. Or. sinfonica.  
18,15. 18,30 Per la donna. 19. Per la  
19,15. 19,30. 19,45. 19,55. 20,05. 20,15. 20,25. 20,35. 20,45. 20,55. 21,05. 21,15. 21,25. 21,35. 21,45. 21,55. 22,05. 22,15. 22,25. 22,35. 22,45. 22,55. 23,05. 23,15. 23,25. 23,35. 23,45. 23,55. 24,05. 24,15. 24,25. 24,35. 24,45. 24,55. 25,05. 25,15. 25,25. 25,35. 25,45. 25,55. 26,05. 26,15. 26,25. 26,35. 26,45. 26,55. 27,05. 27,15. 27,25. 27,35. 27,45. 27,55. 28,05. 28,15. 28,25. 28,35. 28,45. 28,55. 29,05. 29,15. 29,25. 29,35. 29,45. 29,55. 30,05. 30,15. 30,25. 30,35. 30,45. 30,55. 31,05. 31,15. 31,25. 31,35. 31,45. 31,55. 32,05. 32,15. 32,25. 32,35. 32,45. 32,55. 33,05. 33,15. 33,25. 33,35. 33,45. 33,55. 34,05. 34,15. 34,25. 34,35. 34,45. 34,55. 35,05. 35,15. 35,25. 35,35. 35,45. 35,55. 36,05. 36,15. 36,25. 36,35. 36,45. 36,55. 37,05. 37,15. 37,25. 37,35. 37,45. 37,55. 38,05. 38,15. 38,25. 38,35. 38,45. 38,55. 39,05. 39,15. 39,25. 39,35. 39,45. 39,55. 40,05. 40,15. 40,25. 40,35. 40,45. 40,55. 41,05. 41,15. 41,25. 41,35. 41,45. 41,55. 42,05. 42,15. 42,25. 42,35. 42,45. 42,55. 43,05. 43,15. 43,25. 43,35. 43,45. 43,55. 44,05. 44,15. 44,25. 44,35. 44,45. 44,55. 45,05. 45,15. 45,25. 45,35. 45,45. 45,55. 46,05. 46,15. 46,25. 46,35. 46,45. 46,55. 47,05. 47,15. 47,25. 47,35. 47,45. 47,55. 48,05. 48,15. 48,25. 48,35. 48,45. 48,55. 49,05. 49,15. 49,25. 49,35. 49,45. 49,55. 50,05. 50,15. 50,25. 50,35. 50,45. 50,55. 51,05. 51,15. 51,25. 51,35. 51,45. 51,55. 52,05. 52,15. 52,25. 52,35. 52,45. 52,55. 53,05. 53,15. 53,25. 53,35. 53,45. 53,55. 54,05. 54,15. 54,25. 54,35. 54,45. 54,55. 55,05. 55,15. 55,25. 55,35. 55,45. 55,55. 56,05. 56,15. 56,25. 56,35. 56,45. 56,55. 57,05. 57,15. 57,25. 57,35. 57,45. 57,55. 58,05. 58,15. 58,25. 58,35. 58,45. 58,55. 59,05. 59,15. 59,25. 59,35. 59,45. 59,55. 60,05. 60,15. 60,25. 60,35. 60,45. 60,55. 61,05. 61,15. 61,25. 61,35. 61,45. 61,55. 62,05. 62,15. 62,25. 62,35. 62,45. 62,55. 63,05. 63,15. 63,25. 63,35. 63,45. 63,55. 64,05. 64,15. 64,25. 64,35. 64,45. 64,55. 65,05. 65,15. 65,25. 65,35. 65,45. 65,55. 66,05. 66,15. 66,25. 66,35. 66,45. 66,55. 67,05. 67,15. 67,25. 67,35. 67,45. 67,55. 68,05. 68,15. 68,25. 68,35. 68,45. 68,55. 69,05. 69,15. 69,25. 69,35. 69,45. 69,55. 70,05. 70,15. 70,25. 70,35. 70,45. 70,55. 71,05. 71,15. 71,25. 71,35. 71,45. 71,55. 72,05. 72,15. 72,25. 72,35. 72,45. 72,55. 73,05. 73,15. 73,25. 73,35. 73,45. 73,55. 74,05. 74,15. 74,25. 74,35. 74,45. 74,55. 75,05. 75,15. 75,25. 75,35. 75,45. 75,55. 76,05. 76,15. 76,25. 76,35. 76,45. 76,55. 77,05. 77,15. 77,25. 77,35. 77,45. 77,55. 78,05. 78,15. 78,25. 78,35. 78,45. 78,55. 79,05. 79,15. 79,25. 79,35. 79,45. 79,55. 80,05. 80,15. 80,25. 80,35. 80,45. 80,55. 81,05. 81,15. 81,25. 81,35. 81,45. 81,55. 82,05. 82,15. 82,25. 82,35. 82,45. 82,55. 83,05. 83,15. 83,25. 83,35. 83,45. 83,55. 84,05. 84,15. 84,25. 84,35. 84,45. 84,55. 85,05. 85,15. 85,25. 85,35. 85,45. 85,55. 86,05. 86,15. 86,25. 86,35. 86,45. 86,55. 87,05. 87,15. 87,25. 87,35. 87,45. 87,55. 88,05. 88,15. 88,25. 88,35. 88,45. 88,55. 89,05. 89,15. 89,25. 89,35. 89,45. 89,55. 90,05. 90,15. 90,25. 90,35. 90,45. 90,55. 91,05. 91,15. 91,25. 91,35. 91,45. 91,55. 92,05. 92,15. 92,25. 92,35. 92,45. 92,55. 93,05. 93,15. 93,25. 93,35. 93,45. 93,55. 94,05. 94,15. 94,25. 94,35. 94,45. 94,55. 95,05. 95,15. 95,25. 95,35. 95,45. 95,55. 96,05. 96,15. 96,25. 96,35. 96,45. 96,55. 97,05. 97,15. 97,25. 97,35. 97,45. 97,55. 98,05. 98,15. 98,25. 98,35. 98,45. 98,55. 99,05. 99,15. 99,25. 99,35. 99,45. 99,55. 100,05. 100,15. 100,25. 100,35. 100,45. 100,55. 101,05. 101,15. 101,25. 101,35. 101,45. 101,55. 102,05. 102,15. 102,25. 102,35. 102,45. 102,55. 103,05. 103,15. 103,25. 103,35. 103,45. 103,55. 104,05. 104,15. 104,25. 104,35. 104,45. 104,55. 105,05. 105,15. 105,25. 105,35. 105,45. 105,55. 106,05. 106,15. 106,25. 106,35. 106,45. 106,55. 107,05. 107,15. 107,25. 107,35. 107,45. 107,55. 108,05. 108,15. 108,25. 108,35. 108,45. 108,55. 109,05. 109,15. 109,25. 109,35. 109,45. 109,55. 110,05. 110,15. 110,25. 110,35. 110,45. 110,55. 111,05. 111,15. 111,25. 111,35. 111,45. 111,55. 112,05. 112,15. 112,25. 112,35. 112,45. 112,55. 113,05. 113,15. 113,25. 113,35. 113,45. 113,55. 114,05. 114,15. 114,25. 114,35. 114,45. 114,55. 115,05. 115,15. 115,25. 115,35. 115,45. 115,55. 116,05. 116,15. 116,25. 116,35. 116,45. 116,55. 117,05. 117,15. 117,25. 117,35. 117,45. 117,55. 118,05. 118,15. 118,25. 118,35. 118,45. 118,55. 119,05. 119,15. 119,25. 119,35. 119,45. 119,55. 120,05. 120,15. 120,25. 120,35. 120,45. 120,55. 121,05. 121,15. 121,25. 121,35. 121,45. 121,55. 122,05. 122,15. 122,25. 122,35. 122,45. 122,55. 123,05. 123,15. 123,25. 123,35. 123,45. 123,55. 124,05. 124,15. 124,25. 124,35. 124,45. 124,55. 125,05. 125,15. 125,25. 125,35. 125,45. 125,55. 126,05. 126,15. 126,25. 126,35. 126,45. 126,55. 127,05. 127,15. 127,25. 127,35. 127,45. 127,55. 128,05. 128,15. 128,25. 128,35. 128,45. 128,55. 129,05. 129,15. 129,25. 129,35. 129,45. 129,55. 130,05. 130,15. 130,25. 130,35. 130,45. 130,55. 131,05. 131,15. 131,25. 131,35. 131,45. 131,55. 132,05. 132,15. 132,25. 132,35. 132,45. 132,55. 133,05. 133,15. 133,25. 133,35. 133,45. 133,55. 134,05. 134,15. 134,25. 134,35. 134,45. 134,55. 135,05. 135,15. 135,25. 135,35. 135,45. 135,55. 136,05. 136,15. 136,25. 136,35. 136,45. 136,55. 137,05. 137,15. 137,25. 137,35. 137,45. 137,55. 138,05. 138,15. 138,25. 138,35. 138,45. 138,55. 139,05. 139,15. 139,25. 139,35. 139,45. 139,55. 140,05. 140,15. 140,25. 140,35. 140,45. 140,55. 141,05. 141,15. 141,25. 141,35. 141,45. 141,55. 142,05. 142,15. 142,25. 142,35. 142,45. 142,55. 143,05. 143,15. 143,25. 143,35. 143,45. 143,55. 144,05. 144,15. 144,25. 144,35. 144,45. 144,55. 145,05. 145,15. 145,25. 145,35. 145,45. 145,55. 146,05. 146,15. 146,25. 146,35. 146,45. 146,55. 147,05. 147,15. 147,25. 147,35. 147,45. 147,55. 148,05. 148,15. 148,25. 148,35. 148,45. 148,55. 149,05. 149,15. 149,25. 149,35. 149,45. 149,55. 150,05. 150,15. 150,25. 150,35. 150,45. 150,55. 151,05. 151,15. 151,25. 151,35. 151,45. 151,55. 152,05. 152,15. 152,25. 152,35. 152,45. 152,55. 153,05. 153,15. 153,25. 153,35. 153,45. 153,55. 154,05. 154,15. 154,25. 154,35. 154,45. 154,55. 155,05. 155,15. 155,25. 155,35. 155,45. 155,55. 156,05. 156,15. 156,25. 156,35. 156,45. 156,55. 157,05. 157,15. 157,25. 157,35. 157,45. 157,55. 158,05. 158,15. 158,25. 158,35. 158,45. 158,55. 159,05. 159,15. 159,25. 159,35. 159,45. 159,55. 160,05. 160,15. 160,25. 160,35. 160,45. 160,55. 161,05. 161,15. 161,25. 161,35. 161,45. 161,55. 162,05. 162,15. 162,25. 162,35. 162,45. 162,55. 163,05. 163,15. 163,25. 163,35. 163,45. 163,55. 164,05. 164,15. 164,25. 164,35. 164,45. 164,55. 165,05. 165,15. 165,25. 165,35. 165,45. 165,55. 166,05. 166,15. 166,25. 166,35. 166,45. 166,55. 167,05. 167,15. 167,25. 167,35. 167,45. 167,55. 168,05. 168,15. 168,25. 168,35. 168,45. 168,55. 169,05. 169,15. 169,25. 169,35. 169,45. 169,55. 170,05. 170,15. 170,25. 170,35. 170,45. 170,55. 171,05. 171,15. 171,25. 171,35. 171,45. 171,55. 172,05. 172,15. 172,25. 172,35. 172,45. 172,55. 173,05. 173,15. 173,25. 173,35. 173,45. 173,55. 174,05. 174,15. 174,25. 174,35. 174,45. 174,55. 175,05. 175,15. 175,25. 175,35. 175,45. 175,55. 176,05. 176,15. 176,25. 176,35. 176,45. 176,55. 177,05. 177,15. 177,25. 177,35. 177,45. 177,55. 178,05. 178,15. 178,25. 178,35. 178,45. 178,55. 179,05. 179,15. 179,25. 179,35. 179,45. 179,55. 180,05. 180,15. 180,25. 180,35. 180,45. 180,55. 181,05. 181,15. 181,25. 181,35. 181,45. 181,55. 182,05. 182,15. 182,25. 182,35. 182,45. 182,55. 183,05. 183,15. 183,25. 183,35. 183,45. 183,55. 184,05. 184,15. 184,25. 184,35. 184,45. 184,55. 185,05. 185,15. 185,25. 185,35. 185,45. 185,55. 186,05. 186,15. 186,25. 186,35. 186,45. 186,55. 187,05. 187,15. 187,25. 187,35. 187,45. 187,55. 188,05. 188,15. 188,25. 188,35. 188,45. 188,55. 189,05. 189,15. 189,25. 189,35. 189,45. 189,55. 190,05. 190,15. 190,25. 190,35. 190,45. 190,55. 191,05. 191,15. 191,25. 191,35. 191,45. 191,55. 192,05. 192,15. 192,25. 192,35. 192,45. 192,55. 193,05. 193,15. 193,25. 193,35. 193,45. 193,55. 194,05. 194,15. 194,25. 194,35. 194,45. 194,55. 195,05. 195,15. 195,25. 195,35. 195,45. 195,55. 196,05. 196,15. 196,25. 196,35. 196,45. 196,55. 197,05. 197,15. 197,25. 197,35. 197,45. 197,55. 198,05. 198,15. 198,25. 198,35. 198,45. 198,55. 199,05. 199,15. 199,25. 199,35. 199,45. 199,55. 200,05. 200,15. 200,25. 200,35. 200,45. 200,55. 201,05. 201,15. 201,25. 201,35. 201,45. 201,55. 202,05. 202,15. 202,25. 202,35. 202,45. 202,55. 203,05. 203,15. 203,25. 203,35. 203,45. 203,55. 204,05. 204,15. 204,25. 204,35. 204,45. 204,55. 205,05. 205,15. 205,25. 205,35.

# Radiofortuna

**L**A classica immagine della Cornucopia rovesciata dalla quale piovano sul mondo i doni della Fortuna, potrebbe ormai essere sostituita da quella dell'altoparlante: mutano i tempi, evidentemente, e mutano i mezzi attraverso cui si stabilisce il contatto tra i celesti ed i mortali.

C'è una differenza, però: che la Cornucopia dispensava ciecamente e senza conoscere limitazioni di spazio, mentre l'altoparlante restringe il campo dei destinatari dei suoi doni ad una categoria bene individuata, quella degli abbonati alle radioaudizioni. Anzi, va ancora più in là, ed esige che siano in regola con il pagamento del canone. E si capisce! In un mondo così irto di leggi, anche la Fortuna si aggiorna e impone un regolamento alle proprie prestazioni. Così il campo è più ristretto e le probabilità diventano maggiori. Anche perché la Dea bendata, da quando ha sostituito

la Cornucopia con l'altoparlante, si è assoggettata ad un rigido orario di lavoro: ogni ventiquattrore un dono, senza neppure il riposo festivo.

Poi, c'è un'altra differenza tra il passato e il presente: che la Fortuna non scivola più via improvvisa e silenziosa. Oggi si fa precedere da squilli di tromba, da voci osannanti, e proclama al mondo noine e cognome dei suoi favoriti. Trasmette alla radio, insomma — e lo ripete ogni sera — «sull'onda di 70 milioni». E vuole che ogni prescelto abbia un padrino o una madrina, quasi a consacrare l'ingresso nel ristretto mondo dei fortunati: padrino e madrina che sono sempre persone celebri, circondate dall'ammirazione degli altri (o che forse, in questa notorietà, accanto a molte doti naturali, non c'è proprio anche un pizzico di fortuna, quella che aiuta a salire i



«RADIOFORTUNA, QUI P...



GIANNA PEDERZINI



GINO CERVI



RINA GIGLI LORENZELLI



PAOLO STOPPA



LA RADIOFORTUNA...

(Foto Wega).



NELLY CORRADI



RUGGERO RUGGERI



MARIA CANIGLIA



BENIAMINO GIGLI

primi gradini della considerazione sociale e dà l'avvio ad una esistenza riuscita?).

20.22: ecco l'ora attesa. Un nuovo nome si aggiunge all'elenco: il padrino o la madrina raccontano come anch'essi, un giorno, s'incontrarono con la Dea bendata e ne godettero i favori; quindi, su un ticchettio di telegrafo che sembra la voce di una astrale stazione dei sogni, la Fortuna ritorna alla sua oscura sede (si, perché anche se compare alla radio e parla agli uomini, dove abbia sede la Fortuna nessuno ancora lo sa; e, se lo si sapesse, svanirebbe l'incanto). Così ogni sera: Radiofortuna non conosce soste né ostacoli, niente la può fermare. O meglio, c'è una sola cosa che, se pur non la ferma, può limitare i suoi modi di espressione: le elezioni politiche. Quasi per non distogliere gli uomini dalla preparazione di un così solenne atto della vita pubblica, Radiofortuna rinuncia infatti in questi giorni a una parte del suo fasto, rinuncia al padrino o alla madrina, a quell'apparato coreografico,

insomma, che ne accompagnava la quotidiana comparsa. Si limita a proclamare il nome del fortunato estratto, iniziando la sua trasmissione alle 20.28, anziché alle 20.22. Tutto questo per lasciare debito spazio alla campagna elettorale, che si svolge ai microfoni della RAI (E poi dite che la Fortuna non ha coscienza politica!). Solo alla domenica, noblesse oblige, Radiofortuna presenterà un programma di tredici minuti, con inizio alle ore 20.17.

Ciò, s'intende, fino alle elezioni. Dopo le elezioni, tutto sarà come prima e Radiofortuna avrà il largo spazio serale che le era consueto. Dispensando i suoi doni, con l'altoparlante al posto della Cornucopia, darà ancora occasione agli ascoltatori di non mancare alla sorpresa quotidiana: l'incontro con una personalità illustre, ammirata; amata, come quelle che già sono venute al microfono a tenere a battesimo i radiofortunati e di alcune delle quali pubblichiamo qui accanto le fotografie.

\*

# Radiofortuna

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.40 Vede Rete Azzurra.  
Per PALERMO - CATANIA: 8.40-8.50 Vede locali  
11 - Dal repertorio fonografico.

1.30 La Radio per la Scuola media inferiore; a) «Viaggio intorno alle lune», di Cristoforo Colombo; b) «Artisti della Val Gardena», di Laura Garella.

13 - Le racconti al microfono.  
12.15 Complessi caratteristici.  
12.25 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - S. REMO 19.40-19.50 La campagna elettorale.  
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 11.45-11.50 Vede locali.

Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 13.50-12.56 Listino Borsa di Roma.  
12.56 Calendario Antonetto.

● 12 - Segnale orario, Giornale radio.  
13.10 Carillon (Manetti e Roberts),.  
12.12 Disco.

13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Eddy Moretti, Daniela Paradiso, Pino De Fazio e Alberto Redi.  
13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).  
14.05 Curioso in discoteca (Grandi Marche Assolite).

Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vede locali.  
14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.  
1. Concerto: Otto volare; 2. Nicelli-Marcellini: Tu rivedrai; 3. Mescheroni-Tosoni: Mi piace d'esser trias; 4. Lojero: Bolero; 5. Raimondo-Gianpa: Torna Mary; 6. David Rose: Dance of the Spanish Dancer.

Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14.40-14.56 La campagna elettorale.

● 15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico.  
15.13-15.20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Vede loc.  
Per CATANIA: 15.50-17 Vede locali.

17 - «Burla bolognese».  
17.30 «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da C. Valabrega. Trasmissioni in collegamento col British Council di Roma.

18.30 Lezione di lingua francese.  
18.45 Lezione di lingua inglese del prof. E. Favaro.  
19 - La campagna elettorale.

19.12 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Aldo Corsi, Elena Beltrami e Sandro Merlini.  
1. Metano: Studio ritmico; 2. Cugat-Curbelo: Romanza d'amore; 3. Danl-Panagoul: Sotto il ponte; 4. Caden-Cappelletti: A passeggio senza di te; 5. Clemes: Cose da nulla

19.35 Album di canzoni - Canta Grazia Gracy con il trio ritmico Gino Conte.  
19.50 Attualità sportive (Imperia).

● 20 - Segnale orario, Giornale radio, Not. Buton.  
20.15 La campagna elettorale.

R. F. '48.

20.30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.  
Per CATANIA e PALERMO: 20.40-21 Vede loc.  
21 - HOOOP... LA!

Panorama di varietà - Orchestra all'italiana - Orchestra Angelini - Presenta C. Romano - Regia di R. Mantoni (Manetti e Roberts)

22 - Coro dei Piccoli cantori viennesi diretti da Padre J. Schmitt.  
22.25 CANZONI NAPOLETANE eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.

Cantano: Dolores De Silva e Sergio Bruni.  
1. Boye-Lana: Sferzante malinconica; 2. Capetti-Claiff: Suono d'amore; 3. De Mara-Valente: Napule tutto mio; 4. Fiore-Acampora: Quanno se acceta 'o sole

23.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti)  
23 - «Ogni in Italia» - Giornale radio.  
23.50 CONCERTO del violoncellista Giacinto Carrara. Al pianoforte Ernesto Gardieri.

1. Bach: Adagio; 2. Haydn: Sonata in do maggiore; a) Allegro; b) Adagio; c) Tempo di minuetto.  
Per PALERMO: vedi locali.

23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».  
23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari I - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II) 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 al termine dell'opera.

Onde corte: Busto Arzizio II e III (dalle 13.12 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo.  
● 7.15 Segnale orario, Giornale radio.  
7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario, Giornale radio.  
8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».  
Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vede locali.  
Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vede locali

11 - Dal repertorio fonografico.  
11.30 La Radio per la Scuola (V. Rete Rossa)

12 - La racconti al microfono.  
12.15 Complessi caratteristici.  
Per BOLZANO: 12.15-12.30 Vede locali

12.25 Musica leggera e canzoni.  
11.30-12.46 BOLZANO - FIRENZE I - MILANO - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: «La campagna elettorale».

12.45 Rubrica spettacoli.  
12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio.  
13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli e Luciano Valente.  
1. Panzuti-Dempa: Il mio amore pura; 2. Frod-Ancelotti: Napoli senza luna; 3. Petralia: Luna sul mare; 4. Cappellini: Tu non sei più che il mio cuore; 5. Galdieri-Barberis: Napoli è milionaria; 6. Morbelli-Segurini: Rimorso (Grandi Marche Assolite).

13.50 «Ascoltate questa sera...».  
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico.  
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Album di canzoni.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vede locali.  
Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Vede locali.  
Per MILANO: 15.50-17 Vede locali

17 - Album di jazz.  
17.30 «Al vostri ordini»  
18 - I bimbi ai bambini.

18.30 Album di canzoni. Canta Enzo Poli. Al pianoforte: Nello Segurini.  
18.45 Radio Sport.

19 - La campagna elettorale.  
19.12 Un disco  
Per BOLZANO: 19.12-20 Vede locali.

19.15 Ogni musica a la sua storia - Couperin: Due pezzi per clavicembalo, a cura di Massimo Mila.

19.30 «Il contemporaneo».  
19.40 «La voce del Lavoratori».

● 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.  
20.15 La campagna elettorale.

R. F. '48.

20.40 Intermzzo brillante  
20.55 «Amor e trilli» radiobizzarrie sul Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Arys).

21 - Dal Teatro Massimo di Palermo:  
Fedra

Tragedia in tre atti di Gabriele d'Annunzio  
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI.  
Interpreti principali: Mercedes Fortunati, Amalia Pini, Giuseppina Sani, Silvana Brandonio, Alvino Misciano, Giovanni Ingillieri, Antonio Cassinelli.

Dirige l'Autore.  
Maestro del coro: Oscar Leoni  
Negli intervalli: Pagine del Tempo, L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti), «Ogni in Italia» - Giornale radio.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

# Locali

ANCONA: 12.25-12.30 Conu. - 12.45-13.50 Borsa di Bologna - 15.13-15.20 Not. BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-13.56 Rassegna cinematografica di G. Lenzi - 14.05-14.18 Listino Borsa e Notiziario.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - 12.15-12.30 Programmi in lingua tedesca - 13.12-30 Programma teatrico.

CATANIA: 8.40-8.50 Notiziario - 13.13-15.30 Notiz. - 16.50-17 «Questa Sicilia» - 20.40-21 Not. e attualità

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bol. attualità - 14.18 Not. e Listino Borsa - 14.30-14.45 Telefonia in 21-943

GENOVA I: 12.45-12.56 Spettacoli - 15.13-15.30 Notiz. econ. e mantenim. - 14.30-14.45 Notizie sport. - 15.50-17 «Un po' di poesia milanese».

GENOVA II: 14.18-14.38 Notiziario e Listini Borsa di Genova e Torino

MILANO I: 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.45 Notizie sport. - 15.50-17 «Un po' di poesia milanese».

NAPOLI I: 15.13 Notiz. - 15.20-15.30 Rassegna del cinema

PALERMO: 8.40-8.50 Notiz. - 15.13-15.28 Not. esclusivo - 20.40-21 Musica brillante - Not. e attualità - 22.20-23.45 Musica da ballo

ROMA I: 15.18 Notiziario regionale - 15.30-15.38 Notiziario mediterraneo

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli - «I consigli del medico».  
SAN REMO: 15.13-15.30 e 15.50-17 Not. di Genova I

TORINO I: 14.18 Not. intern. - 14.28-14.38 List. Borsa Genova e Milano

UDINE - VENEZIA I: 14.18 Not. sport. - 20.40-21 Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31 Cronache d'arte.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde  
1. SYLVIA D., di ROMA: a) «The Streets of dream» (La strada dei sogni), eseguita dagli «Inks Spots»; b) «Mary Lou's Boogie», eseguita al piano da Mary Lou Williams

2. CATERINA AMBROSIO, di ROMA: «My hold Kentucky home» (La mia vecchia casa del Kentucky), canta il contralto negro Marian Anderson.

3. DELLA MONTI, di VOGHERA: «Raindrops on a drum» (Gocce di pioggia su un tamburo), canta Nelson Eddy.

4. GIANNI BRICCA, di ALESSANDRIA: «Saint Louis Blues», canta Alvino Rey.

5. VIRGINIA BUONONNO, di ROMA: brani dall'operetta «Porgy and Bess», di George Gershwin.

Indirizzate ✉ le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via San Basilio, 45 - ROMA

\*\*\*\*\*

ASCOLTATE OGNI GIORNO

ALLE 14.18 SULLA RETE ROSSA

LA FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

# LE LINGUE ALLA RADIO

## FRANCESE

44<sup>a</sup> Lezione.  
(Martedì 6 Aprile a 18 h.30 - Rete Rossa)

1. Voici le thème français de mardi dernier: Il faut qu'il parte. Il faudrait qu'ils viennent. Il veut mieux qu'ils aillent à la mer. Elle regrette qu'ils ne soient pas là. Si tu veux qu'il te réponde sans retard, envoie-lui le timbre-poste. Je suis surpris qu'ils soient déjà prêts. Il désirait qu'ils ne fissent pas de bruit. Je suppose que ces deux valeurs soient équivalentes: on en déduit que... Je regrettais que cette affaire n'eût fini par le ficher (l'ennuyer). Je pense (Je crois) qu'il est très habile en ces choses-là. Il me semble que vous êtes arrivés trop tard. Nous ne supposions pas qu'ils fussent payés à l'avance. Penses-tu qu'il vienne? ou: Crois-tu qu'il viendra?

2. Quiconque, chiunque, quel que, qui que... = chiunque, qualunque, quale che sia, quali che siano, fossoro, ecc. — Notez les locutions suivantes: *Quiconque l'a fait s'est ruiné*; *tu diras si tu comes ce que le diable t'a donné* (un roman quelconque (n'importe quel); des gens quelconques (commune); queles que soient vos pro-

jets il faut les cacher; qui que vous soyez, vous resterez ici; je le confirme à qui que ce soit; il le dirait à qui que ce fut.

45<sup>a</sup> Lezione.  
(Jeudi 8 Avril a 18 h.30)

1. Voici le texte de la lecture de jeudi dernier: Dante, l'un des plus grands génies de la littérature universelle, de ceux que Victor Hugo a nommés « les flambeaux » et Baudelaire « les phares », n'existait pas encore en France dans une édition moderne, tant l'entreprise semblait redoutable. Mais, avant la guerre, un poète, André Doderot, et un grand dessinateur, Edy Ligrand, ont réduits à cela et le volume porteur de délices: *A la gloire de Dante et des lettres éternelles* par lesquelles nous sont données joie et consolation.

2. Quel, quinine, quel que. Notez les locutions suivantes: *Quel! vous avez dit cela! Que dit-il? Qu'est-ce qu'il dit?* Je ne sais pas au juste de quel il s'agit. A quel pensent-ils? Il n'a pas dit quel vin. *Quelque* vous avez raison, toujours est-il que les apparences prouvent le contraire. *Quoi* que vous disiez, il ne vous suivra pas. *Quoi* qu'il fasse, il ne réussira pas à le persuader. *Quoi* qu'il en soit, je lui écrirai.

## Autonome

### TRIESTE

7.15CALENDARIO e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra d'Arcidi Caspese. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Musica varia. 15.10 Luciano Beras. 14.30 Chiusura.

17.30 «Ai vostri ordini». 18 Radiotelegrafico dei pirati. 19.30 Te danzino. 19 Musica da camera. 19.30 Terra pacifica. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.20 Orchestra d'Arcidi Caspese. 20.55 Cinquant'anni fa. 21 Musica varia. 21.10 Luciano Beras. 21.30 Chiusura.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 Feste e avvenimenti. 12 Le racconti al microfono. 12.15 Complessi caratteristici. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I protagonisti del giorno. 12.48 Arte per bambini. 13 Segnale. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 13.50 Osservatorio economico. 14.05 Congresso tipico di Radio Sardegna. Nel l'intervista: Finestra sul mondo. 14.40 Campagna meteorale. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15.10-5.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltate.

16.55 Movimento parti dell'Isola. 19 Campagna elettorale. 19.12 Canzoni riciclate. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20.15 Campagna elettorale. 20.28 H. F. 48. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Orchestra Anonima. 21 Commedia. 21.10 Orchestra diretta da Giulio Mauri. 22.10 Musica sinfonica.

1. Sirostokovitch: Sinfonia n. 9; 2. Rodin: Principe Igor, duze e poltaze. 22.58 Orosoppo di Imanzi. 23 Orecchi in Italia. Giornale Radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Citazione nottate. 23.50 Programma di mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### BELGIO

#### BRUXELLES

18.10 Una serata. 18.40 Musica sinfonica riprodotta. 1. Ruzsa: Rapsodia nazarda per violino e violoncello. 19.30 Concerto. Radici di musica di George Bizet: 1. Giovinetta. La coccarda di Mimi Pissini, melodia; 2. Germania-Nel tempo. Tre danze; 3. Niesco: Suite di aria popolare albanese. 20.45 Notiziario. 21.30 Musica riprodotta. 22 Orquestra a Dordrecht. Nel repertorio della sua notte. 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica riprodotta. 1. Mendelssohn: Suite di una notte d'estate; 2. Havel: Rapsodia spagnola. 23.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto radiotelevisivo. 20.07 Il centenario del suo teatro. 20.30 Musica varia diretta da Edouard Bernly, con la partecipazione di Yvonne Mare-Hadour. 21.00 Notiziario. 21.35 La strada al chiaro di luna. 22.00 Concerto di Haydn. 22.30 Chiar di luna su un lago. 22.45 La serenata. 22.58 Chiar di luna a Hoboken. 23.00 Chiar di luna al chiaro di luna. 23.30 Chiar di luna su una scarpata pittoresca. 23.50 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20.03 May Vorona e la sua orchestra. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Musica varia diretta da Edouard Bernly, con la partecipazione di Yvonne Mare-Hadour. 21.30 Trilussa parigina. 22.00 Leno Bernly e la bella orchestra. 22.30 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Musica di Wagner riprodotta. Concerto per violino e piano. 20.00 Concerto di Beethoven. 20.30 Concerto di Beethoven. 20.45 Concerto di Beethoven. 21.00 Concerto di Beethoven. 21.15 Concerto di Beethoven. 21.30 Concerto di Beethoven. 21.45 Concerto di Beethoven. 22.00 Concerto di Beethoven. 22.15 Concerto di Beethoven. 22.30 Concerto di Beethoven. 22.45 Concerto di Beethoven. 23.00 Concerto di Beethoven. 23.15 Concerto di Beethoven. 23.30 Concerto di Beethoven. 23.45 Concerto di Beethoven. 23.55 Concerto di Beethoven.

#### PROGRAMMA LEGGERO

13.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. 1. Beethoven: Leonora n. 1, capriccio; 2. Schubert: Romanza in do per archi; 3. Rimsky-Korsakov: Sheherazade, suite sinfonica. 16.30 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 17.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 17.45 Orchestra Sca e S. Salvatore di Montmartre, con G. M. M. 18.30 (Gendulo e la sua orchestra). 19.15 Concerto di musica varia diretto da Remo Zanon. 20.15 Notiziario. 20.30 Rivista. 21.30 Musica riprodotta. 22. Musica interpretata da John Melland e di Melland e la sua orchestra. 23.30 Musical Festivals, suite da teatro. 23.50 Concerto in sol per pianoforte. 23.45 Restano per mercoledì 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Club del Jazz. 5.15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goetz. 6.15 Concerto. 6.30 Concerto. 6.45 Concerto. 7.15 Concerto da ballo. 8.15 Concerto. 9.15 Musica da camera, con la partecipazione del tenore James Johnston, del pianista Cyril Smit e del Quartetto d'arco. 10.15 Concerto. 11.15 Concerto. 11.30 Harold Collins e la sua orchestra. 13.15 Musica varia. 14.15 Orchestra del Varadero della Baf. 15.15 Musica da camera. 16.15 Varietà. 19.30 Varietà musicale. 22.15 Musica operistica riprodotta. 23.30 Concerto sinfonico allargato da teatro. 23.50 Concerto sinfonico. 23.55 Concerto sinfonico. 23.55 Musica da camera.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19 Musica popolare francese e galiese. 19.30 Letteratura tedesca in Inghilterra, romanza. 20 Orchestra Fribur. 20.30

Notizie. 21 Canzoni di Purcell. Rappresente del Neogram. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Willem Anker, con la partecipazione del basso Hermann Stryer - Membro di Giustizia. 23.00 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico. 23.55 Concerto sinfonico.

MONTE CENERI  
17 Concerto del Neogram. 18.30 La donna e l'antenna. 19 Tra le nebbie e le stelle. 20.10 Musica brillante. 20.30 Concerto sinfonico. 21.00 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 22.00 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 23.00 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico. 23.55 Concerto sinfonico.

## SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE  
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA  
PRODUTTRICE DEL **RESOLBOR**

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'AUTO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 15<sup>a</sup> TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'UNICA CHE, IN SOLI 15 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA

L'APPARECCHIO RADIO A 15 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DAL SIGNOR LUIGI MINNITI, DOMICILIATO A PAVIA - PIAZZA CASTELLO, 15

LE 30 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAL SEGUENTI NOMINATIVE:

- CARLO BERGONZONI, Via Muro 96, Modena - MARGHERITA PIOVANO, Via Cernaia 24, Torino - DORA FEDELI, Via Vitt. Emanuele 12, Cerro Maggiore (Mantova) - MARIA GIOVANNA e CAMILLA ALTARINI, piazza Marconi 11, Binda Padelline (Bovigo) - FRANCO NANNI, presso Farmacia Locaiono, Via Annunziata 12, Arcadia (Bari) - ELBA SGUARITINI, Via Plummeria 379, Polombina (Ancona) - GIOVANNI AMILCABLE, v. Calvi 29, Mantova - CARLA OTTOLINA, via Pergolesi 20, Milano - LUDOVICO LORENZINI, Cerreto Pisano di Sarnano (Croscoreo) - TILDE BERTONZI, via S. Simpliciano 2, Milano - AUGUSTA GOZZINI, Ospedale Maggiore, via L. Bomi 51, Varese - FERNANDA DALL'ASTA, via Mazzini 22, Parma - ANNA DE HERARDINI, piazza Wagner 6, Milano - PIETRO STROBBIETTO, palazzina R.d'almagioco, Front. Curcio, (Torino) - ALFIO ASSIARI, via G. Pardi 23, Chivasso (Torino) - GIUSEPPINA ALESSANDRIA, via Cavour, Roddi d'Alba (Cuneo) - INES BULGARELLI, via Gonzaga, Quastella (Reggio E.) - MARIA CAVALLERI, via A. Monti 29, Brescia.

Concerto del Quartetto Poligonale. Beethoven: 1. Quartetto op. 74; 2. Quartetto op. 130 in si bemolle maggiore. 23 Notiziario. 23.10 I nostri desideri. 23.30 Jazz suoneria. 23.55 Notiziario.

### SOTTESI

17.30 Alina da camera - 1. Brahms: Sonata in fa maggiore, op. 98, per pianoforte e violoncello; 2. Schubert: Melodie, op. 145. 18.30 Concerto sinfonico. 19.30 Nella mia strada al cielo. 19.55 Il microfono nella via. 20.15 Notiziario. 20.25 In concerto del tempo. 20.45 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21 Il Foro di Augusto. 21.15 Musica da camera. 21.30 Paul Niess. 21.45 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.45 Concerto sinfonico. 23.00 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico. 23.55 Concerto sinfonico.

Ascoltate **MARTEDI** alle ore 21 sulla Rete Rossa



**Hooop...là!**

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-Britannica  
L. HANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze

CHERRY BRANDY - MARASCHINO



**VLAHOV**  
la marca preferita

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.50).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina di Ada Boni.
- Per CATANIA - PALERMO vedi locali.
- 11 — CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Tre noci... nel sacco del centauro », di E. Marini; b) Piccola posta.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.46 La campagna elettorale.
- Per ANCONA - GENOVA I - S. REMO: 12.45-12.50 Vedi locali.
- Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 *Listino Borsa di Roma*.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 MELODIE GRADITE eseguite dall'Orchestra diretta da Mario Vallini.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14.05 Romanze da opere (Grandi Marche Assoc. Rome).
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 *Vedi locali.*
- 14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- Per NAPOLI I - BARI I - CATANIA - ROMA I - PALERMO: 14.40-14.50 *La campagna elettorale.*
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 *Notiziario locale*
- Per GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15.16-15.17 *Vedi locali.*
- 17 — Dal Palazzo Soderini in Roma: « UN'ORA DI MUSICA ».
- Serie di manifestazioni organizzate dalla R.I.vista Internazionale « Musica » diretta da Matteo Ghilini.
- XXX<sup>a</sup> Manifestazione DEBUSSY-RAVEL.
- CONCERTO COMMEMORATIVO
- 1. Ravel: a) *Gaspard de la nuit*, b) *Histoires naturelles*, c) *Vocalise*; 2. Debussy: a) *Brouillards*, b) *La part du diable*, c) *Le Peintre et l'artiste*, d) *Romance*, e) *De prete*, f) *Fêtes païennes*.
- Esecutori: Marie Ibranec e Janine Welli.
- 18.15 Canta Alberto Rabagliati. Al pianoforte: Willim Lo Savio.
- 18.30 La Radio per i piccoli: « Bertoldo e Bertoldino alla corte di Alboino ».
- 19 — La campagna elettorale.
- 19.12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 « Università internazionale Guglielmo Marconi » Prof. Alan Bullock: « L'opposizione anti-hitleriana ».
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Not. Buton.
- 20.15 La campagna elettorale.
- 20.28
- R. F. '48.
- 20.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE in collegamento con Radio Ginevra.
- 21.10 Piero Pavese al pianoforte.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21.25 La musica nel tempo: il '600
- ALESSANDRO SCARLATTI: La Vergine Adolorata.
- Presentazione di Guido Pannalini.
- Direttore CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione di: Gabriella Gatti, Ilogy Nicolai, Amalia Pini, Pedre Munteanu.
- 22.58-94 *Vedi Rete Azzurra*.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onze corte: Busto Arsizio II e III (dalle 14.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.20 *Vedi Rete Rossa*
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 *Vedi locali.*
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 *Vedi locali.*
- 11 — CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.
- 11.30 La Radio per la Scuola (*Vedi Rete Rossa*).
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12.15-12.30 *Vedi locali.*
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.38-12.45 **BOZZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: « La campagna elettorale »**
- 12.45 *Rubrica spettacoli.*
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghlini (Grandi Marche Assoc.).
- 1 Savina: Canzoni per archi; 2 Egari: Serenata; 3 M. E. Bossi: Canzoni Illipiziane; a) Nenna; b) Ronda lillipuziana; c) Della Quarta raccolta di « Rievocazione » di Renzo Bossi.
- 13.53 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 *Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.*
- 14.18-14.45 *Trasmissioni locali.*
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 *Musica leggera per due pianoforti* - Per ROMA II: 14.35-14.50 *Vedi locali.*
- Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 *Vedi locali.*
- 17 — Orchestra melodica Duse.
- 17.30 Musiche francesi.
- 18 — « Hot » e « straight ».
- 18.30 « Il clavicembalo ben temperato », di G. S. Bach - Pianista Mizil Brusotti. Primo concerto.
- 1 Preludio e fuga in do maggiore; 2 Preludio e fuga in do minore; 3 Preludio e fuga in do diece maggiore.
- Per BOLZANO: 18.30-19 e 19.12-20 *Vedi locali.*
- 18.50 Album di canzoni - Canta Alberto Redi.
- 19 — La campagna elettorale.
- 19.12 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta - Nell'intervallo (19.30-19.40) « Il contemporaneo ».
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Not. Buton.
- 20.15 La campagna elettorale.
- 20.28
- R. F. '48.
- 20.40 INDOVINALE GRILLO (Italcama).
- 20.55 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 21.25 **Celebrazioni del '48:** « Luciano Manara occupa Desenzano ».
- 21.40 SPECCHIO A TRE LUCI
- Variazioni sul tema: « Musica al pianoforte ».
- Compagnia di Prosa di Radio Torino.
- Al pianoforte il maestro Carlo Prato.
- Regia di Lorenzo Ferrero.
- 22.25 MELODIE DEL GOIPO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Mimi Ferrari ed Amedeo Pariente.
- 1. Bonaguro-Ciuffi: *L'acqua d' a fonte*; 2. Fiorelli-Bonavolonta: *Non è opera*; 3. Fiorelli-Lama: *Venimmo e nonne buone*; 4. Flegno-Mazzuchini: *Mamma mammarella*; 5. Furno-Statelli: *Aria di 'o Vommero*.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodont).
- 23 — « Oggi in Italia », **Giornale radio.**
- 23.28 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: Il naufragio del « Deuschland », di G. M. Hopkins, a cura di Leopoldo Sinigaglia; Gian Domenico Giagni; Franco Rossi e Gino Modigliani.
- 23.45 *Ultime notizie.* 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

# Locali

- ANCONA: 12.25-12.30 *Conversazione* - 12.45-12.50 *Listino Borsa di Bologna* - 13.13-15.20 *Notiziario*
- BARI I: 15.13 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario Mediterraneo.*
- BOLOGNA I: 12.45-12.56 *Itinerari emiliani di Stigma* - 14.03-14.16 *Listino Borsa Notiziario.*
- BOZZANO: 8.20-8.30 *Notiziario* - 12.13-12.30 *Programma in lingua tedesca* - 19.30-19.45 « *Kinderecke* » - 19.12-20 *Programma tedesco.*
- CATANIA: 8.20-8.30 *Notiziario* - 15.18-15.20 *Notiziario* - 21.10-21.23 *Notiz.*
- FIRENZE I: 8.20-8.25 *Bollettino ortofruttilicolo* - 14.18 *Notiziario e Listino Borsa* - 14.30-14.50 *Centro Universitario teatrale di Firenze.*
- GENOVA I: 12.45-12.50 *Parlami di Genova e della Liguria* - 15.13-15.30 *Notiziario econ. e mio posto* - 16.50 « I signor Perodi al telefono » - 16.55-17 *Ricchieste collocamento.*
- GENOVA II: 14.18 *Not. interr.* - 14.28-14.38 *List. Borsa Genova e Torino.*
- MILANO I: 14.18 *Notiziario* - 14.30-14.52 *Notizie sportive.*
- PALERMO: 8.20-8.30 *Notiziario* - 13.13-15.20 *Notiziario italiano e notizie locali* - 16.50-17 *Con i giovani* - 21.10-21.23 *Notiziario.*
- NAPOLI I: 15.13 *Cronaca napoletana e del Mezzogiorno* - 15.20-15.30 « La settimana musicale ».
- ROMA I: 15.13 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario Mediterraneo.*
- ROMA II: 14.35-14.50 *Rubrica spettacoli* - « *Chi è di Roma?* ».
- SAN REMO: 15.13-15.30 *Notiziario* - 16.50-17 *Vedi Genova I.*
- TORINO I: 14.18 *Notiziario* - 14.28-14.45 *Listino Borsa Genova e Torino.*
- OSERVATORIO economico
- EDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 *Notiziario regionale* - 14.30-14.45 *La voce dell'Università di Padova* - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 *Notiz. della Venezia Giulia.*

UNA GRANDE OPERA DELL'ISTITUTO EDIT. DI CULTURA:

# ENCICLOPEDIA SESSUALE

La fisiologia sessuale — L'igiene sessuale — Le anomalie sessuali — Le inversioni sessuali — I perversi sessuali — Le malattie sessuali — L'autoerotismo — L'empieus interruptus — La verginità, la castità, il matrimonio — La procreazione — Le psiconali — Interpretazione dei sogni, secondo la psicoanalisi (fissazione al padre, fissazione alla madre, complesso di Castore e Polluce, ecc.) Gli squilibri sessuali e le neurosi — La genio come forzabilido — La vita sessuale dei grandi uomini — La vita sessuale degli animali — Il sesso del mito, nell'arte, nella letteratura.

Un volume in grande formato, di 300 pagine, con copertina sottile e lussuosa colorata... L. 1500

Richiederlo contro assegno allo ISTITUTO EDITORIALE DI CULTURA Via Salaria 42, Roma, mediante il sottosegno tagliando da incollarsi su cartolina.

Spett. ISTITUTO,  
Vi prego di spedirmi contro assegno di L. 1500 una copia completa della Vostra NUOVA ENCICLOPEDIA SESSUALE.

Nome, cognome e indirizzo: (ben chiaro)

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.  
7,30-7,45 Segnale orario e notiziario.  
11,30 Ritmi, canzoni e n. di stile.  
12,10 Dal repertorio fonografico.  
12,58 Oggi alla radio.  
13 Segnale orario e notiziario.  
13,45 Complesso ritmico Pasetti.  
13,55 (Giornali) s. fa. 14 Musica varia.  
14,10 L'ultimo Busc.  
17 Canzoni.  
18 Hesi e straziti.  
18,30 e l'elisenbale ben temperato, di G. S. Bach.  
18,50 Cronache d'America.  
19,12 Orchestra Cetra.  
19,30 Lezione d'inglese s. re.  
19,45 Varietà musicale.  
20 Segnale orario e notiziario.  
20,30 Orchestra diretta da Alberto Ruffi.  
20,55 Orchestra Nicelli.  
21,25 Arie sorgenti della musica.  
22,10 Conversazione.  
22,25 Melodie del gullo.  
23 Notiziario.  
23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino.  
8 Segnale orario.  
Giornale radio.  
8,10-8,20 Per la donna: A tavola, non s'inceppa.  
12 Rubrica dischi.  
12,25 Musica leggera e canzoni.  
12,45 I programmi del giorno.  
12,48 Canzoni cagliaritanne.  
13 Segnale orario.  
Giornale radio.  
13,10 Carillon.  
13,13 Orchestra Angeli.  
13,50 Assoli di chitarra.  
14,05 Romanze da opere liriche.  
14,18 Finestra sul mondo.  
14,40 Campagna elettorale.  
15 Segnale orario.  
Giornale radio.  
15,10-15,13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete:

18,55 Movimento patri dell'isola.  
19 Campagna elettorale.  
19,12 Concerto di musiche sinfoniche contemporanee.  
20 Segnale orario.  
Giornale Radio.  
Notiziario sportivo.  
20,15 Campagna elettorale.  
20,28 R. F. 48.  
20,30 Notiziario nazionale.  
20,40 Quintetto ritmico.  
21,05 Musica in miniatura.  
21,35 Orchestra Cetra diretta da Bruno Mietta.  
22 Rivista.  
22,40 Guido Neppi al pianoforte.  
22,58 Orchestre di clonati.  
23 Oggi in Italia.  
Giornale Radio.  
23,20 Club notturno.  
23,45 Ultime notizie.  
23,50 Programmazione di giovedì.  
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## BELGIO

### BRUXELLES

18,10 Musica leggera e gabbato.  
20 Musica da ballo riproposta.  
20,45 Notiziario.  
21 Musica leggera riproposta.  
21,30 Da Ginevra: Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Jean Maréchal, con la partecipazione del soprano Jeanne Mignolet - J. Bonhouy: Prometeo, ouverture.  
21,40 Concerto: Aria, « Un sereno adurato ».  
21,50 Concerto: Sinfonia italiana in la maggiore.  
22 Concerto: Il matrimonio segreto, aria, e Pardonate signor mio: 3. Rosini: Sembrando, aria, e Ari (quello in re) di G. Paganini.  
22,45 Concerto: La capella a tre punte, seconda suite, scena e ballo.  
23,05 Notiziario.  
23,20 Musica da ballo riproposta.  
23,55 Notiziario.

**SILCA**  
ALCOOL - LIQUORI  
BARLETTA



## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera - J. Ruysser: Les tabl. bilions.  
2. Pierre Huer: Secondo quartetto per clarinetta e quartetto d'archi.  
20,07 Concerto sinfonico diretto da Raoul Barthelemy.  
20,30 The Bolshoi e la sua orchestra.  
21,02 Notiziario.  
21,35 « Messias » da J. H. Bach.  
21,45 Concerto sinfonico diretto da Henry Taffel.  
22,50 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20,05 Valère.  
20,30 Questa sera sul marciapiede.  
21,05 Pierre Huer: Secondo quartetto.  
21,30 Taffel: Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves e da Arthur Bliss, con la partecipazione del pianista Gordon Wood - J. Elgar: L'impresario, ouverture.  
2. Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore.  
3. D. B. Concerto per pianoforte.  
19 Notiziario.  
19,20 Musica di Mozart riproposta: Sinfonia di concerto.  
19,40 Concerto.  
20,10 Harlequinade.  
20,50 Inchiavito: « L'ultimo d'Amore », melodramma in due atti.  
21,12 Notiziario.  
22,15 Mendelssohn: L'ultimo d'Amore, atto II.  
23 Concerto.  
23,15 Cabaret rockabilly.  
23,45 Notiziario parlamentare.  
24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

23,45 Concerto sinfonico diretto da Robert King - J. Haydn: La sala di seta, suite.  
2. Paganini: Pezzo, « Melissa », suite.  
3. Frang. Danze sinfoniche n. 1 e 2.  
4. Giacomini: Valse da concerto.  
17,15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz - J. Purcell: Suite n. 1 da « The Boykin King ».  
2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle.  
3. Liszt: L'adornata stringere.  
18,15 Concerto sinfonico diretto da Leo Sowerby.  
18,45 Tommy Simpson e la sua orchestra.  
Follies e la sua banda speciale.  
19 Notiziario.  
20,30 Musica leggera.  
21 « Vaghi » sinfonici.  
22,30 Notiziario.  
23,30 Sydney Lapin e la sua orchestra.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen - Beethoven: Sinfonia n. 102 in re.  
4,15 Mozart: Sereni.  
5,15 Musica varia.  
6,30 Musica leggera.  
8,15 Rumba delle Ondi Gloriate.  
9,15 Assoli di rasoio.  
11 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen - Haydn: Sinfonia n. 102 in re.  
12,30 Harry Gold e i suoi compagni.  
12,15 Musica preferite.  
13,15 Concerto di musica sinfonistica diretto da Walter Goetz: Bizet: Carmen, ouverture.  
14,15 Sinfonia di arati e il suo simfonico.  
14,30 Concerto sinfonico.  
18,30 Musica da camera.  
21 Bonzatti: L'ultimo d'Amore, suite.  
2. Orchestra da teatro della NBC diretta da Stanislas Léclercq.  
22 Concerto: Il signorino Margherita Caserio, il tenore Richard Lewis e il baritone Rogerick Lewis e Arnold Milner.  
22,15 Prati: Messias, ouverture.  
23 Italia Arme Sinfonia.  
23,30 Loni savi.  
23,45 Concerto sinfonico diretto da Boyd Neel - J. Rameau: Ouverture in sol minore.  
2. Taffel: Sinfonia in re.  
3. Gilvane-Gilvane: Aria, « Un'adornata ».  
Allerley: 5. Frank Baker: Suite per orchestra d'archi.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

19 Orchestra (Orchestra Dornet - Nell'intervallo (19,30): Concerto al flauto.  
20,30 Notiziario.  
21 Concerto: Concerto per Organo di Felix Zuercher.  
22 Concerto: Tre in do minore op. 1 n. 3.  
23 Notiziario.  
23,05 Musica leggera.  
23,20 Dischi di Musica Sinfonica e Académica.  
23,30 Questa sera sul marciapiede.

### MONTE CENERI

17 Concerto sinfonico diretto da Ottavio Nodding - J. Massé: Danze liriche.  
2. Grauniger: Danze irlandesi.  
3. Kowaly: Danze di Galizia.  
18,30 L'ora dello studente.  
19 Tim Teitel e le sue.  
20,15 Musica riproposta.  
20,30 Notiziario.  
20,40 I svari dischi.  
21 Attualità.  
21,35 Walter Marchetti - « Il viaggio », suite.  
22 Concerto sinfonico.  
23 Notiziario.  
23,15 I svari dischi.  
23,30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Stokowski - J. S. Bach: Concerto per clavicembalo e orchestra.  
2. Holman: La Processione notturna, poema sinfonico.  
23,55 Notiziario.

### SOTTIENS

19,30 Per i giovani: Sinfonia per scuola interpretata da Suzanne Bouchard - 1. Massé: Studio n. 54 in mi maggiore.  
2. Kowaly: Studio n. 27 in re maggiore.  
3. Follies: Studio n. 27, in re minore.  
4. Vassilievski: Studio n. 5, in si bemolle maggiore.  
5. Paganini: Piccola sonata.  
20,15 Notiziario.  
20,25 La mezza del mondo.  
20,40 Concerto sinfonico diretto da J. S. Bach: Concerto per clavicembalo e orchestra.  
21 La rita invernale.  
21,30 Concerto sinfonico-musicale diretto da Jean Meyer, con la partecipazione del soprano Adeline Mignot.  
23,30 Notiziario.  
23,35 Henry Mignot: « Nell'intervallo » con Herbert Broche s.

# una SCHIUMA Perfetta



La grazia e l'avvenenza di una donna dipendono in gran parte dalla sua capigliatura. Lo Shampoo Palmolive all'olio d'oliva è esente da soda e produce uno schiuma densa e abbondante.

Usando frequentemente lo Shampoo Palmolive otterrete una capigliatura morbida, lucente e vaporosa.



SH/S/T. n. 54

## PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

### I PASSATEMPI DEL "CAVALIER CORTESE"

# ? INDOVINALA GRILLO !

RADIO-REBUS SETTIMANALE PRESENTATO DA PAUETO TOMMESI

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,40

DALLE STAZIONI IN RETE AZZURRA

# italcima

## il cioccolato che piace

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate

Succo d'urtica  
difende  
conserva  
migliora  
la  
CAPIGLIATURA

F.lli RABAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.32 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.32.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario Giornale radio.
- 7.26 - Buongiorno e Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «Varietà».
- 8.20-8.40 - FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrazione.

Per CATANIA e PALERMO: 8.40-8.50 Vedi locali.

11 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore:

- a) «Donizetti» di Dede Gandini; b) Concerto di musiche donizettiane.
- 12.15 Album di canzoni.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Per NAPOLI I: 12.25-12.35 Vedi locali
- Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - S. REMO: 12.30-12.45 La campagna elettorale
- Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12.45-12.50 Vedi locali.
- Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 L'ultimo Borsa di Roma

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 FANTASIA CIOCIARA. Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Tucci (Grandi Marche Associate).

13.59 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14.05 Musiche di Chopin.

1. Fantasia in fa minore, op. 49; 2. Studio n. 2 in fa minore, op. 25

Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vedi locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta

Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I 14.40-14.55 La campagna elettorale

● 15 - Segnale orario Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15.13-15.20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi locali.

Per NAPOLI I: 16.45-17 Vedi locali.

17 - «Rivista musicale» a cura di N. Filogamo.

17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da C. Velabrega.

18.05 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. E. Favara. 19 - La campagna elettorale.

19.12 Parole e musica, passeggiate a colori nel tempo e nello spazio, di Luigi Compagnone, a cura dell'Autore

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasm. org. dalla C.G.I.L.)

● 20 - Segnale orario Giornale radio. Notiziario sportivo Busto

20.15 La campagna elettorale.

20.28 **R. F. '48.**

20.40 SENZA INVITO: «Al carcere giudiziario di Regina Coeli»

21.05 Dal Teatro Donizetti di Bergamo: Celebrazione del primo centenario della morte di GAETANO DONIZETTI

Discorso celebrativo dell'on. G. Andreotti

21.15 **Messa da requiem** per soli coro e orchestra

Musica di GAETANO DONIZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Gianandrea Gavazzeni**

Maestro del coro: Ferruccio Milani

22.10 Scrittori al microfono: Bruno Ciocchini.

22.58-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 - Bioglia II alle 14.18 - Roma II alle 14.50 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Aisizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.10-8.40 Vedi Rete Rossa.

Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali

Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedi locali

11 - ORCHESTRA diretta da E. Nicelli.

11.30 La Radio per la Scuola. (V. Rete Rosso).

12.15 Album di canzoni.

12.25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLZANO: 12.15-12.30 Vedi locali

12.30-12.45 BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA - La campagna elettorale.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Alberto Redi, Pino De Fazio e Della Azzurri (Ferretti).

1. Rossi-Testoni: Con l'ukulele; 2. Gioacchino: Luna bigliarda; 3. Tedi-Nisi: Messico; 4. Ferrarini: Dole e ginseng; 5. Perazzi-Loredano: Se ti potessi dir; 6. Marchetti-Lilli: Follemente

12.45 Rubrica spettacoli.

13.43 «Ascoltate questa sera...».

13.45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrerri.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

11 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Melodie e romanze

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.

Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.

17 - Milano musicale

17.30 Parata di successi.

18 - «Lo zio Tom», trenta minuti di avventure. Programma per i ragazzi.

18.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

Per BOLZANO: 18.30-19 e 19.12-20 Vedi locali

19 - La campagna elettorale.

19.12 Polche e mazurche.

19.30 «Il contemporaneo».

19.45 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario Giornale radio. Notiziario sportivo Busto.

20.15 La campagna elettorale.

20.28 **R. F. '48.**

20.40 ORCHESTRA ANGELINI (Grandi Marche Associate).

21 - La Fiera delle novità: Premio teatrale Linnetti:

SECONDA COMMEDIA CLASSIFICATA

Dopo la commedia: Musica leggera.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - «Oggi in Italia», Giornale radio.

23.20 «La bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Dancing Vecchia Padova. Complesso diretto da Walker Notari. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 ULTIME notizie.

23.55 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo

## GLI INSEGNANTI DI PIANOFORTE

e di altri strumenti musicali possono mettersi in grado di preparare all'esame di Armonia Complementare i propri allievi, acciando per corrispondenza il Corso di Armonia e Composizione. Metodo Clichèmi. Ecco infatti, brevemente esposte le ragioni della nostra armonica. Il nostro corso, con grande larghezza tutta la storia armonica dei primi secoli del Corso di Composizione dei Conservatori governativi. Regole, programma e cinque lezioni illustrate (taglia di L. 300 000).

Metodo Clichèmi - Firenze - Buc. 152

**Roberi per acqua da tavola**

**DUPRE RIMANI**

**QUATTRO VIRTU' PRIMARIE**

AIUTA IL FEGATO

REGOLA L'INTESTINO

ECIGITA L'APPETITO

FACILITA LA DIGESTIONE

**RABBARBO CAMOMILLA BONOMELLI**

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano

Lab. Farmaceutico - Dalzago (Como)

**FRIGORIFERI BOSCO**

RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI

FRICCO di ing. COMITO e INDEMINI

Via Sospello, 71 - Tel. 10-280 - Torino

**Divenite ogni giorno PIU' FORTE**

L'appetito ritorna in 8 giorni il peso risale in 1 mese.

Per recuperare peso ritrovando l'appetito e combatte l'aumento di grasso, seguita il regime del Sovraprofitto Alimentare e Reapetitorio, prendendo ad ogni pasto il ferrofortificante, concentrato nelle pillole Pink sotto una forma medicinale così attiva che una cura basta generalmente a farvi ricuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm<sup>3</sup> di sangue. Così il sangue, arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae più profitto dalla sostanza lipidica degli alimenti e dall'ossigeno vitalizzante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule di tutto l'organismo. Il più delle volte l'appetito ritorna fin dalla prima settimana e il peso aumenta fin dal primo mese. Ogni giorno il vigore cresce; l'organismo fa nuova provvista d'energia. Pillole Pink, in tutte le farmacie. **GRATUITEMENTE**, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Consigliere del Tocolare". Scrivete alla Società L. Manetti - H. Roberts & Co. - Reparto Pillole Pink - Firenze - Servizio 16

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 *Conversazione* - 12,45-12,50 *Listino Borsa Bologna* - 13,13-13,20 *Notiziario*

BARI I: 15,13 *Notiziario* - 15,20-13,20 *Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno*

DOLOMUNA I: 14,05-14,18 *Listino Borsa Bologna e notiziario*

BOLZANO: 8,40-8,50 *Notiziario locale* - 11,15-12,30 *Programma tedesco* - 18,30-19 *Lezione di lingua tedesca del prof. Brigodati* - 19,12-20 *Programma tedesco*

CATANIA: 8,45-8,50 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiziario attuale* - 20,40-21 *Notiziario*

FIRENZE I: 8,40-8,45 *Bolettino orofruttorico* - 14,18-14,30 *Notiziario e Listino Borsa*

GENOVA I: 17,45-17,50 *La guida dello spettatore* - 15,13-15,30 *Notiziario economico e movimento da porto* - 16,35-17 *Richieste ufficio colco-ocento*

GENOVA II: 14,18 *Notiziario internazionale* - 14,28-14,38 *Listino Borsa di Genova e Torino*

MILANO I: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,33 *Notizie sportive* - 14,37-14,45 *Attualità*

NAPOLI I: 12,25-12,35 *I dieci minuti degli sportivi* - 15,13 *Cronache* - 15,20-15,30 *Titoli e costumi* - 16,45-17 *Concerto della violista Livia Varrig* - Al pianoforte *Maria delle Cioce*

PALERMO: 8,40-8,50 *Notiziario* - 15,13-15,20 *Notiz. siciliano e not. locali* - 18,40-21 *Notiziario e attualità*

ROMA I: 15,10 *Notiziario regionale* - 15,20-15,30 *Notiziario Mediterraneo*

ROMA II: 14,25-14,50 *Brunica spettacolo* - *Ombre sul bianco*, cronache cinematografiche e cura di B. Agnolotti.

SAN REMO: 15,13-15,30 *Notiz. economico* - 16,55-17 *Vedi Genova I*

TORINO I: 14,18 *Notiziario internazionale figure piemontesi* - 14,28-14,38 *Listino Borsa di Genova e Torino*

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiziario regionale* - 14,28-14,31 *Notiziario dell'Università di Padova* - UDINE - VENEZIA I: 14,31 *Cronache del teatro* - 14,45-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*

17,30 Quintetto Yudelich, 18 Rubrica della donna, 18,30 Orchestra Gallico, 19 Concerto da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Segnale orario e notiziario, 20,30 Novità alla ribalta (concorsi a premi), 21 *Incantamento* di Ph. Bany, commedia in tre atti, indi Musica leggera, 23 Notiziario, 23,45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale Radio, 8,10 *Per la donna*: Varietà, 8,20-8,40 *Fede e avvenire*, 12,15 *Album di canzoni*, 12,25 *Musica leggera e canzoni*, 12,45 *Proiezioni del giorno*, 12,48 *Ritmi occidentali*, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 *Carillon*, 13,13 *Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci*, 13,35 *Canta Alberto Rughzani*, 13,50 *Spirituales suaves*, 14,05 *Musikhe di Chopin*, 14,18 *Finestra sul mondo*, 14,40 *Campagna elettorale*, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10-15,13 *Bollett. meteor.*, 18,55 *Movimento porti dell'isola*, 19 *Campagna elettorale*, 19,12 *Passeggiata a colori*, 19,40 *Danze sinfoniche*, 20 Segnale orario, Giornale radio e Notiziario sportivo, 20,15 *Campagna elettorale*, 20,28 *R. F.*, 18, 20,30 *Notiziario regionale*, 20,40 *Musiche rumaniche* eseguite dall'Orchestra Manno, 21 *Orchestra diretta da Guido Mauri*, 21,30 *Concerto del soprano Ina Sini Tando*, 21,55 - *Pretesti*, 9, di Francesco Alziator, 22,05 *Orchestra diretta da Mario Conforti*, 22,35 *Trio Spivaco*, 22,58 *Oroscopo di domani*, 23 *Onze in Italia*, Giornale radio, 23,20 *Club notturno*, 23,45 *Ultime notizie*, 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.

Estere

BELGIO BRUXELLES

18,10 *Musica sinfonica* (sinfonia) - *Worshour*, *Fagnoli*, *ouverture*; 2. *Berlioz*: *Arlecchino in Italia*, *sinfonia in quattro atti*, 20 *Musica leggera ragusata*, 20,45 *Notiziario*, 21 *Papa Gerardo*: «La piccola enciclopedia», commedia in quattro atti, 23 *Notiziario*, 23,15 *Concerto notturno (diretto)*, 23,55 *Notiziario*.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 *Notiziario*, 19,30 *Il giardino della gioventù*, 20,07 *Musica da camera*, 1. *Richard Addins*: *Sonata per viola e pianoforte*; 2. *Georges Dandelin*: *Melodie*; 3. *Emile Dool*: *Tre pezzi per trio d'uomo*, 21,02 *Notiziario*, 21,30 *Concerto sinfonico* diretto da *Luigi Denza* con la partecipazione di *Yvonne Juyon* - 1. *Symphonico*: *Sinfonia italiana*; 2. *Berlioz*: *Primo Concerto per pianoforte e archi*.

stra (colonna sonora); 3. L. *Berlioz*: *Sinfonia in G-moll*; 4. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 5. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 6. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 7. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 8. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 9. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 10. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 11. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 12. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 13. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 14. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 15. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 16. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 17. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 18. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 19. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 20. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 21. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 22. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 23. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 24. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 25. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 26. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 27. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 28. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 29. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 30. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 31. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 32. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 33. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 34. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 35. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 36. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 37. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 38. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 39. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 40. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 41. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 42. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 43. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 44. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 45. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 46. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 47. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 48. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 49. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 50. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 51. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 52. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 53. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 54. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 55. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 56. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 57. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 58. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 59. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 60. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 61. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 62. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 63. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 64. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 65. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 66. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 67. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 68. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 69. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 70. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 71. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 72. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 73. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 74. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 75. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 76. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 77. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 78. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 79. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 80. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 81. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 82. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 83. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 84. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 85. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 86. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 87. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 88. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 89. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 90. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 91. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 92. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 93. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 94. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 95. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 96. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 97. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 98. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 99. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 100. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 101. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 102. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 103. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 104. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 105. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 106. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 107. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 108. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 109. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 110. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 111. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 112. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 113. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 114. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 115. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 116. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 117. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 118. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 119. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 120. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 121. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 122. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 123. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 124. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 125. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 126. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 127. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 128. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 129. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 130. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 131. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 132. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 133. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 134. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 135. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 136. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 137. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 138. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 139. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 140. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 141. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 142. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 143. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 144. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 145. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 146. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 147. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 148. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 149. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 150. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 151. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 152. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 153. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 154. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 155. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 156. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 157. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 158. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 159. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 160. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 161. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 162. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 163. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 164. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 165. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 166. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 167. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 168. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 169. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 170. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 171. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 172. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 173. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 174. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 175. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 176. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 177. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 178. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 179. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 180. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 181. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 182. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 183. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 184. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 185. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 186. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 187. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 188. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 189. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 190. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 191. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 192. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 193. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 194. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 195. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 196. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 197. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 198. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 199. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 200. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 201. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 202. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 203. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 204. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 205. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 206. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 207. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 208. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 209. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 210. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 211. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 212. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 213. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 214. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 215. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 216. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 217. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 218. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 219. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 220. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 221. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 222. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 223. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 224. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 225. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 226. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 227. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 228. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 229. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 230. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 231. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 232. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 233. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 234. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 235. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 236. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 237. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 238. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 239. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 240. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 241. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 242. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 243. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 244. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 245. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 246. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 247. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 248. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 249. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 250. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 251. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 252. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 253. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 254. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 255. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 256. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 257. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 258. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 259. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 260. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 261. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 262. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 263. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 264. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 265. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 266. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 267. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 268. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 269. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 270. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 271. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 272. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 273. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 274. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 275. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 276. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 277. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 278. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 279. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 280. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 281. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 282. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 283. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 284. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 285. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 286. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 287. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 288. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 289. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 290. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 291. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 292. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 293. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 294. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 295. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 296. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 297. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 298. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 299. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 300. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 301. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 302. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 303. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 304. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 305. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 306. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 307. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 308. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 309. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 310. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 311. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 312. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 313. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 314. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 315. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 316. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 317. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 318. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 319. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 320. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 321. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 322. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 323. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 324. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 325. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 326. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 327. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 328. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 329. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 330. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 331. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 332. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 333. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 334. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 335. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 336. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 337. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 338. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 339. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 340. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 341. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 342. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 343. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 344. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 345. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 346. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 347. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 348. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 349. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 350. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 351. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 352. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 353. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 354. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 355. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 356. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 357. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 358. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 359. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 360. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 361. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 362. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 363. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 364. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 365. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 366. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 367. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 368. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 369. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 370. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 371. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 372. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 373. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 374. *Beethoven*: *Sinfonia n. 23*; 375. *Beethoven*: *Sinfonia n. 2*

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Verona II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.20 Vedi Rete Azzurra.
- Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 Vedi locali
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Giolconda Fedeli, Irene Giorgio, Ester Valdes e Gigi Raiola.
- 1. Giannantoni-Selyra; Mentone; 2. Marano: L'amore in cinema; 3. Maulio-Prestle: Dolce malinconia; 4. Reveu-King; Tchip Tchip; 5. Confalonieri-Benedi: Quanta tristezza; 6. Castellano Segurini: Tu non mi lasci; 7. Tesconi-Giulieni: Se un segreto c'è; 8. Padille: La violenteira
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) «La pecora e la capra»; di R. Breda Paltrinieri; b) «I campanellini del principe Felice»; di T. Gasparini Cinti.
- 12 - Radio Naja (per la Merina)
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Per NAPOLI I: 12.25-12.35 Vedi locali
- Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.45 La campagna elettorale.
- Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12.45-12.50 Vedi locali
- Per ANCONA - BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Franco Pace, Sandro Merlini, Edilia Ferrari, Aldo Cora e il Coro.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Canti della montagna.
- Per BOLZANO vedi locali
- 14.18 «FINESTRA SU MONDO»
- 14.25 Celebri complessi americani.
- BARI I - CATANIA - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO: 14.40-14.55 La campagna elettorale.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale
- Per GENOVA I - SAN REMO: 15.30-15.37 Vedi locali
- 17 - «Il salotto di Buonincontro», a cura di A. Maria Moschini
- 17.30 DALLA SALA ACCADEMICA DI SANTA CECILIA
- Concerto di musiche beethoveniane eseguite dal Quartetto Busch
- Esecutori: Adolf Busch, primo violino; Bruno Straumann, secondo violino; Ugo Goltensmann, viola; Hermann Busch, violoncello
- 1. Quartetto in fa min.; op. 95; 2. Quartetto in si bemolle magg.; op. 28, n. 6
- 18.30 Programma per i piccoli e rubrica Falina Azzurra. 19 - La campagna elettorale.
- 19.12 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni fideles dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Rudolf Arnhelm: «La psicologia delle danze».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.15 La campagna elettorale.
- R. F. '48.
- 20.18
- 20.40 CONCERTO della violinista FINA CARMIRELLI e della pianista LYA DE BARBERIIS
- Brahms: Sonata in la maggiore, op. 100; a) Allegro amabile; b) Andante tranquillo; c) Allegretto grazioso (quasi andante); (Grandi Musiche Associate).
- Per CATANIA e PALERMO: 20.40-21 Vedi locali.
- CABARET INTERNAZIONALE. Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili
- 21.45 «Canzoni» eseguite dall'ORCHESTRA ANGELINI.
- 22.10 CARMELO
- Radiocommedia di Guido Leoni
- Compagnia di prosa di Radio Roma
- Regia di Pietro Masseroni Tarocco
- 23.58-24 Vedi Rete Azzurra.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali
- Per FIRENZE I: 8.24-8.25 Vedi locali
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. 11.30 La Radio per le Scuole.
- 12 - Radio Naja (per da Marina).
- Per BOLZANO: 12.15-12.30 Vedi locali
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.30-12.45 BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: «La campagna elettorale».
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 Canzoni ceseugite dall'ORCHESTRA ANGELINI (Grandi Musiche Associate).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - BOLOGNA I - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Trio Aleganti.
- Per ROMA II: 14.25-14.50 Vedi locali
- Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.00 Vedi locali
- 17 - CONCERTO del mandolinista Nino Catania
- Al pianoforte: Mario Morelli.
- 17.30 Musiche russe.
- 17.45 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Eddy Moretti, Daniela Paradiso, Alberto Redi e Pino De Fazio.
- 1. Castle: L'ipotesi; 2. Don Raye-Laric: Ricordando aprile; 3. Mascheroni-Testoni: La rumba delle caddaroste; 4. Carlini: Sibelius; 5. Petralia-Spadaro: Quando torna primavera; 6. Ferrari: Spumante; 7. Sperino: Bianche cete.
- 18.25 LIEDER DI MENDELSSOHN interpretati dal soprano Stella Calcina. Al pianoforte: Giuseppe Broussard.
- 1. Italia; 2. Conto notturno; 3. Canzone di caccia; 4. Sento mattino; 5. L'amata scrive; 6. Vicino alu culla; 7. Nuovo amore.
- 18.30 Cronache della produzione
- 18 - La campagna elettorale.
- 19,12 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- Per BOLZANO: 19.13-20 Vedi locali
- Nell'intervallo (19.30-19.40) «Il contemporaneo».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.15 La campagna elettorale.
- 20.28
- R. F. '48.
- 20.40 Musiche della Primavera. Orchestra Armoniosa. Cantano: Sandro Merlini ed Elena Beltrami.
- 1. Robinson: Jumpin at Capitol; 2. Barretto: Labbra rosse; 3. Vidale: Jim e Jam in tram; 4. D'Arena-Romando: An resort di demoin; 5. Venuti: Corrido (T. Colonna).
- 21 - Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: Stagione Sinfonica della RAI
- Concerto sinfonico
- Direttore ERNEST BOUR
- 1. Beethoven: La concezione della casa, ouverture op. 124; 2. Clementi: Sinfonia in do maggiore (rev. Casella); a) Largo - Allegro vivace; b) Andante grazioso; c) Minuetto; d) Presto; 3. Rousslet: Il festino del ragnetto; frammenti sinfonici; 4. Prokofiev: Ouverture russa.
- Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
- Nell'intervallo: Letture
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.
- 23.20 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Del Dancing Antico Pignolo di Venezia. Sesteto Carzambola (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo
- 24 - Segnale orario.

# Locali

ANCONA: 12.25-12.30 Conversazione - 12.45-12.50 Listino Borsa di Bologna - 15.13-15.20 Notiziario

BARI I: 15.10 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario Mediterraneo.

BOLZANO I: 12.45-12.56 Programma cinematografico - 14.05-14.18 Listino Borsa di Bologna - Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.30 Programma in lingua tedesca - 19.12-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 8.20-8.30 Notiziario - 15.13-15.20 Notiziario siciliano. Notizie locali - 20.40-21 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilico - 14.18 Bollettino e Listino Borsa - 14.30-14.45 Concerto dal soprano Olga Santini. Al pianoforte: Aldo Frazzi - I. Gluck: Oh del mio dolce ardor; 2. Mascagni: L'amico Fritz; «Non mi resta che il piano»; 3. Verdi: Otello. Ave Maria; 4. Fucini: Bohème. «Donde lieta uel».

GENOVA I: 12.45-12.50 Comunicati - 15.13-15.30 Notiz. economico Movimento del porto - 15.55-17 Ricerche di cotocostanti.

GENOVA II: 14.18-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino - Notiziario Interregionale (giornalismo) - MILANO I: 14.11 Notiziario - 14.25-14.27 Notizie sportive

NAPOLI I: 12.25-12.35 Rassegna del cinema - 14.12 Cronaca - 15.13-15.30 Rassegna del teatro.

PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - 15.13-15.30 Notiziario siciliano e Notiziario locali - 20.40-21 Notiziario

ROMA I: 15.13 Not. regionale - 15.20-15.30 Not. mediterraneo

ROMA II: 14.26-14.50 Rubrica spettacoli - «Il fiato magico»

SAN REMO: 15.13-15.30 e 15.53-17 Vedi Genova I

TORINO I: 14.18 Notiziario Interregionale (giornalismo) - 14.28-14.38 Listini Borsa di Genova e Torino

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

## NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

# UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via solo, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, dei sottoposti a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rigoroso, tonifica le funzioni sessuali, rinfresca l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sduccati: UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per eccessive nevrosismi, ed altre cause, sono perduti e non possiedono le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUFGEEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assai rari la massima riservatezza e sollecitudine nell'esaltare delle nozioni. Cura completa Lire 2400 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato al banco.

DEPOSITO GENERALE L'«UNIVERSALE» Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA S.P.B.



# FOSFODARSIN

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti tanto per via ORALE che IPODERMICA

NONA RAPIDAMENTE LE FORZE NEI ORGANI INDEBOLITI

Trovati in ogni farmacia

# Autonome

## VIAIESTE

7,15 Calentaria e musica del mattino.  
7,30-7,45 Segnale orario e notiziario  
11,30 Dal repertorio fonografico, 12,30  
Ritmi, canzoni e melodie, 12,58 Oggi al  
radio, 13 Segnale orario e notiziario  
13,30 Canzoni, Orchestra Angelini, 13,53  
Disco, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Mu-  
sica varia, 14,15 Estivo Barba.  
17,30 Musiche russe, 17,45 Francesco Fer-  
ram e la sua orchestra, 18,25 Concerto  
del soprano Calcina, 19 Rassegna mu-  
sicale, 19,10 Musica per voi, 20 Segnale  
orario e notiziario, 20,30 Canzoni in  
voce, 20,40 Orchestra Antonucci, 21  
Canzoni sinfonici, direttore F. Bour,  
23 Notiziario, 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino, 8 Segnale orario  
Giornale radio 8,10-8,20 Per la donna:  
e La Sera delle canzoni, 12 Pagine pa-  
vistiche, 12,25 Musica leggera e canzoni,  
12,45 I programmi del giorno, 12,48  
Fantasia jazz, 13 Segnale orario, Giur-  
nale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Or-  
chestra d'archi diretta da Gino Cam-  
pese, 13,40 Fisarmonista Antonio Ste-  
rzi, 14,05 Canti della montagna, 14,18  
Finestra sul mondo, 14,35 Musiche da  
sinfonistiche, 14,45 Canzoni eletto-  
rale, 15 Segnale orario, Giornale radio,  
15,10-15,13 Boll. meteor., Questa sera  
ascoltate

18,55 Movimento per il delta, 19 Campa-  
gna elettorale, 19,12 Canzoni richieste,  
20 Segnale orario, Giornale radio, No-  
tiziario sportivi, 20,15 Campagna eletto-  
rale, 20,28 R. F. 48, 20,30 Notiziario  
regionale, 20,40 Complessa a pietre,  
21,05 Commedia, 22,58 Orseolo di le-  
oniani, 23 Oggi in Italia, Giornale radio,  
23,20 Club notturno, 23,45 L'ultimo so-  
nato, 23,50 Pror. il sabato, 23,52-23,55  
Boll. meteor.

# Estate

## BELGIO BRUXELLES

18,30 Ora serena, 18,40 Musica da balletti si-  
mplicita, 19,30 Musica leggera e melodica,  
20,10 Musica per uomini ritardati - 1,  
Bueni, Taccata, Intemperza e fuga in do ma-  
giore.

# CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito:

## SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile - Aumentate fino a 16 centimetri le distinzioni - Prezzo L. 4850 Inviate vaglia o chiedete spiegazioni (contrassegno). Concessi: Ditta LINTHOOT SAN REMO 11 A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



giorno, 1. Bach: Partita n. 20,45 Nativitaria, 21 Varietà, 22,30 Istruzioni di Fantasia (del-  
gati), 23 Notiziario, 23,35 Alla scoperta della  
musica, 23,55 Nativitaria.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto-sinfonia - Musica di Henry  
Dupuy (realizzazione di R. Gagnon, Bristol),  
20,07 Jazz pianistico, 20,20 Trasmisore di  
Vienna, 21,02 Notiziario, 21,35 Donizetti:  
«La Favorite», opera in tre atti, 23,30  
L'Arise e la Vite, 23,50 Nativitario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20,30 Opere in Franci, 21,05 Concerto  
sinfonico diretto da Massiguer, 21,15 «Be-  
nelli: la gazza ladra»; 21,40 «Mozart: Becco  
battuto»; 21,45 «Rossini: Estro»; 21,30 Trama-  
sione poetica; 23 Nativitario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto sinfonico diretto da Jan White -  
«Hornbly: Musica per tubi, archi, sin-  
fonia»; 21 «Mozart: Sinfonia n. 4 in re  
minore»; 3 «Bach: Fra le foreste e i cam-  
pi della Svezia, prima suite»; 16 «Mozart:  
Klicca», sinfonia di Jean-Joseph Leclair  
e di Toloz e il suo complesso; 19 Notiziario,  
19,20 Musica di Walter Pardon, 20 Musi-  
ca da ballo, 20,15 Rivista, 20,45 Mr. Tom-  
mas Moore, 21,30 Venti sinfonici, gioco di  
sinfonia, 22 Notiziario, 22,15 Il Foro del  
concerto, 22,45 Viaggio musicale, 23,15 Con-  
certo del pianista Rosalind Pann, 23,45 In-  
tervista parlamentare, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

14 Concerto sinfonico diretto da Charles Cross -  
1. «Mozart: Danza slava n. 5 e 8»; 2. Cia-  
konka: Sinfonia n. 4 in re minore, 16,30  
Walden: Beethoven e la sua orchestra, 17,35  
Recluse: Part. allargato da Beethoven, 18,15  
Concerto di musica varia diretto da Kevork  
Kishinev, 18,45 Concerto sinfonico diretto  
da E. S. 19,15 «St. Saens e la sua  
banda», 20 Notiziario, 20,30 Filaria, 21,15  
Varietà, 22 «Mozart del cinema», 23 Notiziario,  
23,25 Victor Slavov e la sua orche-  
stra da ballo.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 «Mozart del cinema», 6,30 Musica di Pur-  
cell, interpretata dal soprano Margaret Rit-  
chie, del Quartetto d'archi Ritchie e della  
concertista Margaret Smedley, 7 Rivista  
ITM, 8,15 Canzoni di molti paesi,  
9,15 Rivista, 11 «Mozart», 11,30 I  
Melodisti: una hora Hummel e Johann Haydn  
e due pianoforti, 12,15 Sonata «Mozart»  
allargato da Liszt, 13,15 Phil Green e  
la sua orchestra da concerto, 14,15 Club  
del Jazz, 15,15 Concerto sinfonico diretto  
da Jean Beuzon, 16,15 «Mozart»,  
17 Concerto sinfonico diretto da Hansvan  
Harthman, 17,15 «Mozart», «Mozart»,  
2 «Debussy: La Fera di Brno»; 3, Elgar: «Ma-  
rionette di Europa», 22,45 «Mozart»  
ripetuto, 23 «Canta il nome Jodeli Gauze»,  
23,30 Orchestra di Varietà della NHK.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Orchestra Phil. Bol., 19,30 Musica spon-  
danea, 20,10 Trame del secolo, 20,30 No-  
tiziario, 21 Musica popolare, 22 Preghiera ve-  
sto per i ritornelli, 23 Notiziario, 23,05 Jean  
Mason 1948, 23,30 Musica popolare, Mat-  
they: Sonata per violino e pianoforte (pianista  
Bäumgartner e pianista Andreu).

## MONTE CENERI

18,30 Concerto sinfonico diretto da Olindo  
Sica, 19,15 «Mozart: La Gioconda»; 19,30  
21, «Mozart: L'Orchestra»; a) Il  
sonno di Corentino, b) La fantasia, c) I  
tonni, 21,45 «Mozart: La principessa»;  
6 «Mozart: La Gioconda», 22,15 «Mozart:  
L'Orchestra», 19 Tra le not e le note, 20,30  
Musica italiana, 20,30 Notiziario, 20,40 I  
vestiti degli, 21 «Attualità», 21,20 Jazz sin-  
fonico, 21,50 «Mozart: Beethoven e il gioco di  
scacchi», un «giallo», 22,00 Alberto Colonnaletti:  
e Alla ricerca di Italo Sivo», bellico semi-  
lento, 22,35 Immagini, ritmi e danze, sin-  
foniche per pianoforte, 23 Notiziario, 23,10  
I vestiti degli, 23,30 Canzoni spagnole di  
Robert Schumann, op. 74, 23,55 Nativitaria.

## SOTTESI

20,15 Nativitaria, 20,25 La mezzanotte del mondo,  
20,40 «Mozart: La Gioconda»; 21 «Mozart:  
L'Orchestra»; 21,15 «Mozart: La Gioconda»;  
21,30 «Mozart: L'Orchestra»; 21,45 «Mozart:  
L'Orchestra»; 21,50 «Mozart: L'Orchestra»;  
22,00 «Mozart: L'Orchestra»; 22,15 «Mozart:  
L'Orchestra»; 22,30 «Mozart: L'Orchestra»;  
22,45 «Mozart: L'Orchestra»; 23 «Mozart:  
L'Orchestra»; 23,15 «Mozart: L'Orchestra»;  
23,30 «Mozart: L'Orchestra»; 23,45 «Mozart:  
L'Orchestra»; 23,55 «Mozart: L'Orchestra».

# un bagno perfetto!

**Fresca!**

Il senso di benessere che il bagno Vidà, sarà completo con l'uso del Talco Borato Palmolive.

Il Talco Borato Palmolive dà una sensazione di maggiore freschezza, rende la pelle più liscia e piacevolmente profumata.

**Vellutata!**

**Profumata!**

**PALMOLIVE S.p.A. - MILANO**

**FABBRICA MOBILI PER UFFICIO**

**Gallo** MOBILI PER UFFICI, STABILIMENTI, BANCHE, ECC. SCAFFALATURE

MILANO Via della Spina 23 SERRAMENTI Tel. 67-577 MOBILI METALLICI

A richiesta si invia gratuitamente il catalogo

**UN LIBRO IN DONO** ai nuovi soci; CHIEDETE in saggio un numero del bollettino bibliografico «LIBRI SCELTI» al CIRCOLO ITALIANO DEL LIBRO Via Properoio, 6 - Tel. 33.669 - ROMA

**ESTRAZIONE DEL GRANDE CONCORSO INTERNAZIONALE BIEMME & C. 1947**

LE CARTELLE ESTRATTE IL 31 DICEMBRE 1947 A NAPOLI PER IL CONCORSO BIEMME SONO LE SEGUENTI:

1° Premio	...	Serie E.	n. 7427	8° Premio	...	Serie G.	n. 74293
2°	...	P.	54228	9°	...	D.	31182
3°	...	P.	53383	10°	...	H.	14263
4°	...	Q.	61998	11°	...	N.	87448
5°	...	G.	66317	12°	...	E.	66287
6°	...	P.	52685	13°	...	A.	37187
7°	...	O.	83387	14°	...	A.	14722
8°	...	A.	61041	15°	...	M.	33187

Acquistando un identificio BIEMME & C. potrete vincere uno dei vistosi premi del Concorso Italo Americano 1948 BIEMME & C. di Firenze.

**BIEMME & C. IL DENTIFICARIO DELLA GIOVINEZZA**

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

© Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 al termine dell'opera.

Onde certe: Roma (dalle 20 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.
- Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 V. locali
- 12.23 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.45 La campagna elettorale.
- Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12.45-12.50 Vedi locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Nello Segurini.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14.05 Musiche romantiche (Grandi Marche Assolate).
- 14.18 FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
- Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14.40-14.55 La campagna elettorale.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 « Cartoline illustrate », a cura di C. Bressan.
- 16.45 Musica da ballo.
- 17 —

## Concerto sinfonico

Direttore ROBERTO LUPI  
con la partecipazione della pianista  
Ermelinda Magnelli

1. Malpiero: Concerto per pianoforte e Orchestra; 2. Allegro moderato (di Andante e C.); 3. Allegro (solista Ermelinda Magnelli); 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale).

- 18 — « CANZONI NAPOLETANE » eseguite dall'orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
- 18.20 CONCERTO della pianista Mariuccia Amatucci e del mezzosoprano Daniela Sicchrova con la collaborazione del pianista Libero Barni.
- 1. Petrucci: Toccata; 2. Lupi: Preludio e doppia fuga; 3. Casella: Toccata (1934), per pianoforte; 4. Smetana: Due litriche (dai canti della sera); 5. Chi suona le corde d'oro, b) Non lapidate i profeti; 6. Novak: Cunti popolari slacchi; 7. Morio, b) Anika, anima mie, c) Tynom Tanom, per canto e pianoforte.
- 18.50 Lezione di lingua italiana del prof. Bianchi.
- 19 — La campagna elettorale.
- 19.12 Storia della letteratura italiana a cura di A. Bocelli. — 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 Attualità sportive (Sirio).
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
- Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Bulon.
- 20.15 La campagna elettorale.
- 20.28
- 20.10 Celebrazioni del '48: « I poeti del Risorgimento ».
- 20.55 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Profumi Arsy).
- 21 — Dal Teatro dell'Opera di Roma:

## Manon

Opera in quattro atti e cinque quadri

di E. Meilhac e F. Gilé

Musica di JULES MASSENET

Interpreti principali: Mafalda Favero, Giacinto Prandelli, Gino Vanelli, Alfredo Collella, Adello Zagorana

Direttore d'Orchestra: Vincenzo Bellezza

Maestro del Coro: Achille Consoli

Regista: Enrico Frigerio

Negli intervalli: Letture rosso-blu. (Per Catania e Palermo: Notiziario). Conversazione di Ugo Betti: « Appuntati sull'altare ». L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). « Oggi in Italia », Giornale radio. Estrazioni del Lotto Dopo l'opera: « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,25 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 - Bologna II 14,18) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde certe: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del buongiorno.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 12 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- Per BOLZANO: 12-12,30 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- Per BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12.30-12,45 La campagna elettorale.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano M. Teresa, Massia Ferrero e del tenore Pietro Carapelucci (Grandi Marche Assolate).
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14,35 A'bum di canzoni con la partecipazione del Trio ritmico G. Conte. Canta Giacomo Fedeli.
- Per ROMA II: 14.35-14,50 Vedi locali.
- Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15.00 Vedi locali.
- 16.30 « Il grillo parlante », radiogiornale.
- 17 — TEATRO POPOLARE

## L'Aigrette

Tre atti di DARIO NICCODEMI

Personaggi principali: Claudio Leblanc, Enrico di St. Servant, Carlo Lepriele. La contessa di St. Servant, Susanna Leblanc, La duchessa di Frontenac, Reimonde.

Regia di Enzo Convalli

- 18.40 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami
- 19 — La campagna elettorale.
- 19.12 Qualche disco.
- Per BOLZANO: 19.12-20.00 Vedi locali
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiof. cultur.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
- Per BOLOGNA II - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.
- 20.15 La campagna elettorale.
- 20.28
- 20.40 ECHI e RIFLESSI MUSICALI. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- 21.10 IL VINCOLO FAMILIARE
- Un atto radiofonico di Luigi Baccolo
- Compagnia di prosa di Radio Torino
- Regia di Claudio Fino
- 21.45 CANZONI eseguite dall'ORCHESTRA ANGELINI.
- 22.20 Musiche vivallidiane di rara esecuzione, interpretate dal Trio Ferro-Stefanato-Ferraris - Esecutori: Luigi Ferro, primo violino; Angelo Stefanato, secondo violino; Piero Ferraris, pianoforte di Claudio Fino.
- 1. Sonata in si bemolle maggiore, per due violini e basso continuo; e) Allegro, b) Andante, c) Allegro (prima esecuzione assoluta); 2. Sonata in so maggiore, per due violini e basso continuo; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro (prima esecuzione assoluta).
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi in Italia », Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie. 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo.

## Locali

ANCONA: 12.25-12.30 Conversazione e 12.45-12.50 L'ultimo Borsa di Bologna - 15.13-15.20 Notiziario

BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario Mediterraneo

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Sport - 14.03-14.18 Dischi e Notiziario

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12. Trasmissione latina - 12.15-12.30 Programma in tedesco - 19.12-20 Programma tedesco

CATANIA: 8.20-8.30 Notiziario - 15.13-15.20 Notiziario

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bull. orofotografico - 14.18-14.30 Notiziario

GENOVA I: 15.13-15.17 Monumento al porto

GENOVA II: 14.18-14.30 Notiziario interregionale Liguria-piemonte

MILANO I: 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.33 Rassegna sportiva

NAPOLI I: 15.13-15.26 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno

PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locale

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli « Chi è di scena? »

SAN REMO: 15.03-15.07 Movimento del porto

TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario interregionale Liguria-piemonte

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiz. dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31 Cronache dal cinema - 14.45-15.00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**ROSSO INCANTESIMO**

Il rosso per labbra  
luculentissimo in una  
gamma di tinte  
modernissimo.

IN TUTTE LE PROFUMERIE

*Incantesimo*

S. A. ULRICH - TORINO

*Vocalore a tiranti imoni*

IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI

Chiedete opuscolo a:  
Simonini & Co. - Rep. B - via Moscovia 10 - Milano

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino  
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario  
11.30 Dal repertorio tonoro 12 Or-  
chestra d'archi Campese 12.25 Ritmi,  
canzoni e melodie 12.58 Oggi alla radio.  
13 Segnale orario e notiziario. 13.20  
Orchestra Manno. 13.50 Disco. 13.55  
Cinquant'anni fa. 14 Notiziario sporti-  
vo. 14.15 Rubrica del medico.  
17 L'Espresso tre atti di Dario Nic-  
codemi. 18.40 Orchestra Armonica  
19 Melodie d'opere. 19.30 Lezio-  
ne di inglese. 19.45 Varietà musicale. 20  
Segnale orario e notiziario. 20.35 Para-  
musica melodica. 21.15 e il parafumino e,  
un atto di Grelia. 21.45 Orchestra An-  
tonini. 22.20 Musica vivacissima. Inchi-  
Musa leggera. 23 Notiziario. 23.15-24  
Club notturno

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale ora-  
rio. Giornale radio. 8.10 Per la donna.  
Nel mondo della moda - Consigli di bel-  
lezza. 8.20-8.35 Canto Avvenista. 12  
Orchestra d'archi diretta da Gino Cam-  
pese. 12.25 Musica leggera e canzoni.  
12.45 I programmi del giorno. 12.48  
Intermezzo classico. 13 Segnale orario.  
Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20  
Orchestra diretta da Nello Segurini. 13.50  
La settimana cinematografica. 14.05 Mu-  
sica romantica. 14.18 Finestra sul  
mondo. 14.35 Melodie da films. 14.40  
Campagna elettorale. 15 Segnale orario.  
Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteor.  
Questa sera ascolterete

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Cam-  
pagna elettorale. 19.12 Storia della let-  
teratura italiana. 19.25 Estrazioni del  
Lotto. 19.30 Attualità sportive. 19.40  
Alleanza italiana. 20 Segnale orario. Giorna-  
le radio. Notiziario sportivo. 20.15  
Campagna elettorale. 20.28 R. F. 48.  
20.30 Notiziario regionale. 20.40 Orche-  
stra diretta da Ernesto Nicelli. 21.15  
e Rivista. 21.45 Canoni eseguiti dal-  
l'Orchestra diretta da Guido Marzi.  
22.15 Concerto del violonista Eduard De  
Zaburecky e della pianista Loredana  
Franceschini. 22.45 Musica da ballo.  
Nell'intervallo: Oggi in Italia. Giornale  
radio. Estrazioni del Lotto. 23.45 Ulti-  
me notizie. 23.50 Progr. di domenica.  
23.52-23.55 Boll. meteor.

**Estere**

**BELGIO  
BRUXELLES**

18.10 T. romantico. 19.30 Melodie di René Bar-  
lier, interpretate da André Vandendriessche -  
Al pianoforte l'Autour. 20 Musica americana  
ripresata - Bevil Rubinstein: Suite per due  
pianoforti. 20.45 Notiziario. 21. Pranzo Lettre -  
e l'opéra, opera in tre atti. 24 Notiziario. 0.5  
Musica da ballo. 0.55 Notiziario

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

**FELSINEA**

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE  
CIPSEA - TOSCANA - BOLOGNA



**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

20.07 A l'atterro del rém. 20.30 Francis Pou-  
linet: e A più riprese. 21.02 Notiziario.  
21.35 Jean Guillot: e La passon del 97, o-  
scureta in quattro atti. 21.30 Musica di-  
prodotta. 21.45 Parole d'arte e teatro, con  
Jeanne Jérôme e Bernard. 23 Copi: e La  
soluzione in tre atti. 23.15 Musica di-  
prodotta. 0.30 Tre pezzi e concertina. 1  
Notiziario

**PROGRAMMA PARIGINO**

20 Varietà. 20.30 Questa sera in Francia. 21  
e Partecipazione in forma sinfonica. 21.30  
Tribuna parigina. 21.50 Guy Rimon: e Mer-  
curio. 22.15 Musica di- prodotta. 23.15  
Musica di- prodotta. 23.15 Musica di-  
prodotta. 23.15 Musica di- prodotta.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

16 Concerto sinfonico diretto da Clarence Ray-  
mond con la partecipazione del pianista Al-  
fred Cortot. 1. Sinfonia. Sinfonia n. 25 in  
sol. K. 163; 2. Schumann: Concerto per pian-  
oforte in la minore. 19 Notiziario. 19.45  
Rituali e musica da sala d'attori famosi. In-  
terpretate da Margaret Bisset e dall'Orche-  
stra Harry Dariusson. 20.15 Questa sera in  
Italia. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 24.20  
Teatro. 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Charles Struss ad Vienna da Teatro. 19.30  
Chit del jazz. 20 Notiziario. 20.30 Canoni  
Greci recitati e nuovi. Interpretate da Jack  
Simpson e dal suo ensemble. 21 Musica let-  
gera. 22.15 Concerto di musica operistica di-  
retto da Sir Adrian Boult, con la partici-  
pazione del soprano Victoria Bladen e del te-  
nor William Herbert. Musica di Wagner e  
di Weber. 23 Notiziario. 23.15 Maurice Wis-  
nick e la sua orchestra.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

4.15 Rassegna. 5.15 Musica del Midland. 6.30  
Varietà. 8.05 Musica preferita. 9.15 Club  
del jazz. 10.45 Musica per fuoristrada. 11  
Canzoni di molti paesi. 11.30 Veni than e  
la sua orchestra. 12 Musica di- prodotta. 13  
prodotta. 13.15 Come sono sibelius. 13.30  
Rituali. 15.15 Orchestra da ballo Abaduro-  
nora. 15.45 Musica riprodotta. 16.15 Musi-  
ca da film. 18.15 Concerto sinfonico.  
19.30 Concerto del violonista Jules Shi-  
ngouere. 21 Music-hall. 22.15 Concerto di  
musica operistica diretto da Sir Adrian  
Boult, con la partecipazione del soprano  
Victoria Bladen; Maxine di Weber e di  
Wagner. 23 Musica preferita. 23.20 Musi-  
ca di Wagner e la sua orchestra. 24 Concerto  
sinfonico diretto da Sviatoslir Rostropov, con  
la partecipazione del violonista André Cor-  
tiot. 1. Mendelssohn: Mare tranquillo e  
vaggio felice. Concerto; 2. Vivaldi: Con-  
certo per violino in sol minore; 3. Balza-  
notti; Un ragazzo dello Shropshire. 1.15  
Vaglie musicali. 2.15 Rivista ITMA, con  
Tommy Handley.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19 Concerto corale. 19.30 Studenti ed insegnanti.  
20 Concerto delle chiese di Burgin. 20.10  
Blatt: Variazioni per pianoforte (pianista Hans  
Vogt). 20.30 Notizie. 20.42 La settimana. 21  
Programma di varietà. 23 Notizie. 23.05 Musi-  
ca da ballo.

**MONTE CERASI**

17 Orchestra Ravelia. 17.30 Concerto sinfo-  
nico diretto da Leopoldo Castella. 1. Jean  
Marie Leclair-Grieg: Sonata per oboe e ar-  
chi; 2. Jean Jacques Rousseau: Le Devin du  
Village, ouverture; 3. Famille Nale-Schubert:  
a) Sarabanda, op. 93, n. 1, b) Rigodon, op.  
93, n. 2; 4. Friedrich Wenzel: Scène d'en-  
fants; 5. Maurice Ravel: Introduction e Al-  
lure per arpa con accompagnamento di quar-  
tetto a corde, Bagatelle e divertimento; 6. Jean  
Rauzy: Ouverture per una commedia imma-  
ginaria. 18.30 Il sabato dei ragazzi. 19 Tra  
le arti e la scena. 19.45 Renia Teresita Bon-  
nullini e la vendita del pesce a Jassaba.  
20.10 Musica lirubina. 20.50 Notiziario.  
20.40 I vestiti desiderati. 21.20 Musica ripro-  
dotta: classici di musica da camera, sinfonie,  
brillante e teatrale. 23 Notiziario. 23.10  
I vestiti desiderati. 23.30 I labiabili del sa-  
bato. 23.55 Serenata.

**SOTTENS**

18.30 Serenata spring. 19.55 Il microfono nella  
sua. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del  
tempo. 20.45 Canoni interpretati da Jacques  
Poulic e dal Compleso Jean Walter. 21.30  
Benois Nouvel: e Vostri di donna. 22 La Barona  
della camera. 22.30 G. Biazzi: e Concerti  
di tutti i colori. 23.10 Musica melodica ri-  
prodotta. 23.30 Notiziario. 23.35 Antefone...

**C**on la Crema da barba Palmolive si ottiene una rasatura facile e perfetta. Chi l'adopera è concorde nell'affermare che essa permette una sensibile economia di tempo e lascia la pelle morbida e non irritata.

CB/S/c. n. 62

**PALMOLIVE S.p.A. - MILANO**

**ORIENTATE LA VOSTRA VITA**  
SARETE VOI A VINCERE, SE CONOSCETE UNA LINGUA STRANIERA

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCHE MISE, SENZA MAESTRO, COL METODO E COL DIZIONARI LYSLE

In vendite ovunque - Chiedete catalogo e invii contro assegno a CASANOVA - V. C. Bottazzi 7 - Torino

**metodo LYSLE**

**I MIEI DENTI IN PERICOLO? ...MA SE SONO COSI' BELLI!**

Non basta il bell'aspetto. Anche la più piccola traccia di sangue sullo spazzolino è un segnale di pericolo per i vostri denti. Parlatene col vostro dentista ed egli vi consiglierà senza dubbio la Pasta dentifricia GIBBS S. R. a base di sodio-ricinoleato. La Pasta S. R. vi rende i denti bianchi e brillanti e rassoda le gengive grazie appunto al ricinoleato di sodio che contiene.

**GIBBS S. R. AL SODIORICINOLEATO RENDE BIANCHI I DENTI, RINFORZA LE GENGIVE**

## GRANDE CONCORSO

# Biemme & C.

# 1948

**NON GETTATE VIA QUESTO BUONO!**  
Se non avete vinto un premio immediato la fortuna potrebbe riservarvi una sorte migliore. Il 31-12-1948 verrà estratto a sorte un premio unico di **L. 1.000.000**

Tra tutti i Buoni messi in circolazione nel corso dell'anno il Vostro fornitore potrà darvi tutte le informazioni necessarie per il ritiro del premio immediato o per partecipare all'estrazione di fine anno.

Il premio dei vincitori del premio da L. 50.000 e del premio da L. 1.000.000 saranno trasmessi per radio nel corso delle nostre trasmissioni.

Chiusura: 31/12/48

**BIEMME & C.**  
BUONO A SORPRESA  
Primo Premio Brillante & C.

Se non avete vinto un premio immediato la fortuna potrebbe riservarvi una sorte migliore. Il 31-12-1948 verrà estratto a sorte un premio unico di **L. 1.000.000**

Tra tutti i Buoni messi in circolazione nel corso dell'anno il Vostro fornitore potrà darvi tutte le informazioni necessarie per il ritiro del premio immediato o per partecipare all'estrazione di fine anno.

Il premio dei vincitori del premio da L. 50.000 e del premio da L. 1.000.000 saranno trasmessi per radio nel corso delle nostre trasmissioni.

Chiusura: 31/12/48

Si stacca il presente tagliando e leggere le istruzioni per l'uso. Attenzione: non lasciare mai.

Si stacca il tagliando e leggere le istruzioni per l'uso. Attenzione: non lasciare mai.

Si stacca il tagliando e leggere le istruzioni per l'uso. Attenzione: non lasciare mai.

Sette B Ne 535

Hanno già vinto un premio di Lit. 50.000 ciascuno i Sigg. **Giuseppe Riva**, via Conca del Naviglio, 17 - Milano - **Augusto Mada**, via Priocca, 16 - Torino - **Antonio Mastroianni**, via di Pantaneto, 1 - Siena.  
Leggete a pagina 21 i numeri estratti del Grande Concorso 1947