

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Carlo Zecchi** (Domenica, ore 18,25, Rete Azzurra)

SOGNO DI UN VALZER, opera in tre atti di **Oscar Straus** (Domenica, ore 21, Rete Azzurra)

LA FIERA DELLE NOVITÀ: Presentazione della commedia terza classificata (Lunedì, ore 21, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Figuera** con l'arpista **Clelia Gatti Aldovrandi** (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

HOOOP... LÀ! Grande programma di varietà (Martedì, ore 21, Rete R.)

Dal Teatro Massimo di Palermo:
I QUATRO RUSTEGHI
di **Wolf Ferrari** (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Albert Wolf** con la pianista **Zita Lana Cucchelli** (Mercoledì, ore 21,30, Rete Rossa)

LA VOLONTÀ DELL'UOMO
tre atti di **Tristan Bernard** (Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Edmond Appia** (Venerdì, ore 21, Rete Azzurra)

CANADÀ, tre atti di **C. G. Viola** (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

Dalla Scala di Milano: **TRISTANO e ISOTTA** di **Riccardo Wagner** (Sabato, ore 20,33, Rete Rossa)



Adrienne Gallon, la grande artista della Radio e della scena francese, nella trasmissione settimanale da Parigi collegata con la RAI (mercoledì, ore 17,30 - Rete Azzurra), ha cantato, in omaggio agli ascoltatori italiani, tutta una serie di canzoni del folklore francese e del folklore italiano.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	309,9	Bari II	1340	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1069	303,3	Bologna II	1000	200,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	239,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze	610	491,8			
Firenze II	1186	271,7	Genova II	900	304,3			
Genova I	1357	221,1	Massina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1040	280,9			
Roma I	713	430,8	Roma II	1250	236,5			
Palermo	585	531,-	Torino I	900	304,3			
S. Remo	1340	222,6	Udine	1250	236,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1223	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1340	222,6			

ONDE CORTE		
	kC/s	metri
Busto Arzizio I	9630	31,15
Busto Arzizio II	11810	25,40
Busto Arzizio III	15120	19,84
Busto Arzizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	310,6	941	Baromuenster	100	539,6	536	Programma onde corte	
Algeri III	10	25,15	11035	Sottens	100	443,1	677	da ora 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55
BELGIO				Monteceneri	15	257,1	1167	.. 7,30 ..	10,00 31,55-31,25
Bruxelles	25	481,9	630				.. 10,00 ..	11,00 31,55-34,80	
FRANCIA				INGHILTERRA			.. 11,00 ..	12,00 34,80	
Programma nazionale				Programma nazionale			.. 12,00 ..	18,00 19,76	
Limeze	100	463	648	North England	100	649,1	648	.. 18,00 ..	19,15 24,80-19,76
Parigi Villabon	100	431,7	495	Scotland	60	391,1	767	.. 19,15 ..	19,30 24,80
Parigi II	20	400,5	749	Wales	60	373,1	804	.. 19,30 ..	21,45 31,55-34,80
Strasburgo	20	249,2	850	Londra	100	343,1	877	.. 21,45 ..	23,00 49,10-31,55-24,80
Lione I	100	335,2	895	Start Point	100	303,1	977		
Tolosa	100	328,4	913	Midland	40	294,2	1013		
Nizza	60	253,1	1185	North Ireland	100	285,7	1050		
Programma parigino								RADIO VATICANA	
Parigi Romainville	10	386,6	776					Programmi in lingua italiana	
Lione II	25	224	1330	Programma leggero				ore 22 - seds cate: mt. 30,25 - 48,4)	
Marsiglia II	10	224	1330	Droitwich	150	1500	200	Orari di trasmissione:	
Bordeaux	40	215,4	1393	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	ora 11,30 domenica	ora 21,15 lunedì-sabato
Grenoble	15	215,4	1393					.. 12,30 domenica	.. 21,30 lunedì-sabato
								.. 16,30 tutti i giorni	.. martedì-giovedì
								.. 17 - sorditi	.. 22,15 domenica

Radiomondo

Come abbiamo già segnalato su questa rubrica, la BBC intende seguire, con particolare cura, lo svolgimento del grande evento sportivo che saranno i prossimi giochi olimpici a Londra.

Oltre ai radiocommentatori dei paesi partecipanti ai giochi, ai quali la BBC agevolerà in ogni modo possibile il lavoro, il servizio della BBC stessa farà scendere in campo circa 60 suoi commentatori che ogni giorno seguiranno le diverse gare e ne faranno la « cronaca » in 21 lingue.

Ad una determinata ora del giorno gli ascoltatori di tutti i paesi avranno un completo commentario dei giochi, mentre gli eventi che rivestono un particolare interesse per un determinato paese saranno oggetto di una trasmissione speciale da parte di un commentatore che li descriverà nel momento stesso in cui si svolgono. Gli orari di queste trasmissioni speciali non possono naturalmente essere fissati in anticipo, ma gli ascoltatori interessati dovranno tempestivamente preavvertirli.

La radiodiffusione sta celebrando in poco da per tutto le sue nozze d'argento con gli ascoltatori. Infatti presso numerosi paesi gli esordi della radiodiffusione risalgono a una venticinquina d'anni fa. In questo ciclo di celebrazioni riveste particolare interesse quello della stazione HKAQ di San Juan di Porto Rico, la quale vanta di essere stata la seconda stazione dell'America latina e la quinta del mondo a trasmettere programmi radiofonici. Per i collezionisti di curiosità e per qualunque eventuale concorrente in questa gara di priorità, specifichiamo che il giubileo della HKAQ cadeva il 3 dicembre ultimo scorso.

Una delle più interessanti e fortunate rubriche radiofoniche americane è quella organizzata a Washington a cura dell'American Mercury Magazine, col titolo « Meet the press », durante la quale quattro giornalisti dei principali organismi di stampa americani intervistano una o più personalità del mondo politico sulle quali per una ragione o per un'altra si è polarizzata l'attenzione pubblica. I programmi vengono diretti da Albert L. Warner, ed il servizio cronache e notizie del Mutual Broadcasting System.

La legislazione della radio fece la sua prima apparizione in Italia in occasione della stipulazione della convenzione fra il Governo italiano e Guglielmo Marconi il 5-10 maggio 1904, e seguendo di pari passo le varie applicazioni realizzate dalla radiofonica, ha dovuto disciplinare una imponente quantità di problemi di carattere industriale, commerciale, sociale, privato e burocratico. Torna quindi particolarmente utile il volume « La rassegna cronologica della legislazione italiana sui servizi radioelettrici » del dottor Giuseppe Provenza edito dal Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, nel quale l'autore, con paziente lavoro di ricerche, di riferimenti, di riscontri sulle fonti bibliografiche, mette a disposizione degli studiosi e di quanti si interessano della materia, tutte le disposizioni vigenti ed abrogate ehe dalle origini della radio ai giorni nostri si sono avute in questo campo.

Il volume è posto in vendita al prezzo di L. 270.



sapone
al latte

RUMIANCA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 483.861

radiocorriere

CON LA REDAZIONE A TORINO

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 23 - TEL. 92.321

LA RADIO E LA LINGUA

Nella secolare storia dell'Italia, nei suoi ultimi decenni del Quattrocento e i primi del Cinquecento segnano una svolta decisiva, soprattutto per effetto della invenzione della stampa. Non sono lontani dal credere che i decenni in cui viviamo, segnino una nuova svolta, dovuta principalmente al divulgarsi della radio.

La introduzione dell'arte della stampa ha dato un primo energico avviamento all'unificazione della lingua scritta. Fino a che un copista scriveva un libro per sé o per una sola persona, poteva rimanere a metà strada fra lingua e dialetto; ma da quando i tipografi hanno cominciato a produrre centinaia e migliaia di copie, a rivolgersi a un largo mercato librario che virtualmente comprendeva tutta l'Italia, si è reso necessario evitare le forme troppo esclusivamente locali; e una lingua scritta comune si è imposta dappertutto.

In modo analogo, la radio sta ora accelerando il processo di unificazione della pronuncia.

Naturalmente, vi erano anche prima viaggi, commercio, teatro, servizio militare, spostamento d'impiegati, mettevano in contatto uomini di diverse regioni. Ma tuttavia la grande maggioranza degli Italiani vivevano e ancor oggi vivono nella città del loro nato; e fra essi molti s'illudono di parlare italiano e invece parlano solo un'incerta mescolanza d'italiano e di dialetto.

La scuola fa parecchio, ma non fa ancora abbastanza. Sarà scomparso, voglio credere, anzi forse non è esistito che nella leggenda, quell'insegnante elementare veneto che ai suoi scolari, consigliava: *Repasi, borete le dopie, ma un maestro che ha sempre sentito pronunciare intorno a sé debbono e stréto*, anche dai suoi insegnanti delle scuole magistrali, naturalmente continuerà a insegnare così anche lui.

Ora, la radio è venuta a sconvolgere radicalmente questo stato di cose: in un lontano casolare, dove forse non è mai giunto un uomo che parlasse un buon italiano, giunge la voce della radio. Non vogliamo dire con questo che il problema di una pronuncia uniforme sia risolto: intendiamo solo affermare che sono poste premesse tali da poter condurre alla soluzione. Esiste ormai la possibilità che una pronuncia corretta e uniforme giunga dappertutto. Bisogna ora da un lato che la RAI provveda per quanto è possibile a ottenere dai suoi annunziatori una pronuncia buona e uniforme, e eviti da errori e da inflessioni dialettali; dall'altro bisogna che si continui a farne pubblico il sentimento che esiste anche per la pronuncia una norma, e che il modello è accessibile a tutti, perché è dato dalla radio.

So bene quali obiezioni mi si possono porre: «Non me ne accorgo l'importanza. Si può dire

che una pronuncia perfetta non esiste, e che può essere solo un'aspirazione, un limite ideale. Riconosco che è vero, ma rispondo che si può tuttavia ottenere una ragionevole approssimazione a questo limite.

Qualcuno, sentendo che si vuol giungere a una pronuncia unica dove c'è oggi varietà, accusa la radio di intenzioni totalitarie, ma si può rispondere che si muovono in analoga direzione le radio dei paesi più democratici.

Si potrà anche obiettare che una pronuncia troppo uniforme finirebbe col riuscire stucchevole. Sono pronto ad ammetterlo, e infatti quel che si chiede non è una dizione uniforme, ma un'ortofonia stabile. Per intenderci la radio dovrebbe, oltre ad evitare in ogni caso pronunce come *béne e giorno*, dire sempre *maestro e sempre colonna*, non *maéstro e colónna*, e dir sempre *vado a mangiari* e non *a mangiaré*, mentre gli annunziatori rimarrebbero liberi di variare le loro intonazioni.

Altri lamenteranno che il rappresentante venga a rimpicciolare i sentimenti campanilistici. Così appunto è avvenuto nove anni fa, quando il problema è stato presentato come un dilemma tra la pronuncia di Firenze e quella di Roma. La radio, a mio parere, deve risolvere il problema non accettando il dilemma, deve arrivare a creare una norma che stia al di sopra delle singole città, anche di quella a cui la lingua italiana è maggiormente debitrice, cioè Firenze. Se posso farmi lecito di citare me stesso, nel mio volume *Pronuncia fiorentina o pronuncia romana?*, pubblicato tre anni fa, ho cercato di mostrare che la pronuncia modello dovrebbe per lo più coincidere con quella fiorentina, salvo quelle poche decine di casi in cui Firenze stessa ha mutato la sua propria pronuncia, che invece si conserva negli altri.

Qualcun altro potrà domandare se c'è chi ritiene che gli annunziatori della RAI si attengano davvero

gli ora a quella pronuncia corretta e uniforme che si dovrebbe presentare come modello. Non so che cosa pensino i dirigenti della RAI, che qui io esprimo soltanto il mio parere di privato studioso. Per me, non sono davvero così ottimista, ma d'altra parte ritengo che non si debba neanche seguire quei pessimisti i quali, sentendo di tanto in tanto un errore, specialmente di accenti, concludono che la pronuncia della radio è in genere cattiva. Convegno che non è lecito dire *pristino* per *pristino*, o *Fucino* per *Fucino*, o *Savana* per *Savana*, e simili sviazioni che qualche volta capita di sentire: ritengo perciò che la radio debba fare ogni sforzo per ridurre sempre più questi infortuni, piccoli o grandi che siano. Ma bisogna accontentarsi di migliorare di anno in anno, di passare da una media, diciamo, di otto errori quotidiani a una media di sei, di quattro, di due.

Analoghe esigenze la radio deve, naturalmente, soddisfare per ciò che riguarda i nomi e le altre parole straniere che possono affiorare nei testi più impensati; e anche qui, senza pretendere che tutti gli errori spariscano, è giusto pretendere che si riducano a un numero assai basso. Quali mezzi pratici si possano adoperare a questo fine (prontuari, corsi, convegni, discussioni), sarebbe fuor di luogo dir qui; ma è certo che sarebbe quanto mai opportuno predisporre un piano.

Oltre a provvedere ai casi propri, la radio potrebbe anche fare quello che ha sperimentato già alcuni anni fa la B.B.C.: far giungere alle scuole elementari una serie di lezioni con esempi di pronuncia modello. Resta a vedere tuttavia se l'opinione pubblica sia già ora sufficientemente preparata a un esperimento di questo genere, perché è certo che l'alluno farà uno sforzo per migliorare la propria pronuncia solo se i maestri e i genitori non vedono con indifferenza o addirittura con ostilità questi tentativi.

Per tornare alle trasmissioni consuete, qualcuno si domanderà se un certo numero di trasmissioni dialettali possano nuocere. Per me, non credo, perché è chiaro che esse seguono un'altra norma da quella nazionale. Quelle che nuocciono, riguardano al fine che veniamo perseguendo, sono soltanto le trasmissioni con accento spiccatamente re-



Lion Giulio Andreotti, sottosegretario alla presidenza, ha tenuto dal Teatro Donizetti di Bergamo, il discorso celebrativo nel primo centenario della morte di Gaetano Donizetti, trasmesso dai microfoni della Rete Rossa.

gionale; e, parecchie dovute a collaboratori occasionali, sono per ora inevitabili.

Se l'invenzione della stampa (per tornare al nostro paragone) ha impiegato un paio di generazioni prima che s'instaurasse una scrittura relativamente stabile, non ne occorrono meno di altrettante perché si arrivi a una norma ortofonica che non stia soltanto scritta nelle grammatiche, ma che sia effettivamente accettata.

Abbiamo rivolto fin qui l'attenzione alla pronuncia, che è quello l'aspetto della lingua su cui maggiormente può agire la radio. Ma anche in altri campi essa può esercitare la sua influenza. Ogni volta che certi annunci pubblicitari annunziano prima il cognome e poi il nome di un vincitore, più di un abbonato pensa fra sé: peccato! la tradizione e la legge sono d'accordo per prescrivere che il nome preceda il cognome: Giovanni Rossi e non Rossi Giovanni; perché mai questa trasmissione deve seguire l'andazzo burocratico?

La radio insomma, non diversamente da tante altre grandi innovazioni scientifiche e tecniche, può giovare alla lingua e le può nuocere: siamo certi che l'oculazione di chi la controllo saprà fare che il bene superi il male.

BRUNO MIGLIORINI

I premiati della

" FIERA DELLE NOVITÀ "

Domenica 4 aprile, al Ristorante dell'Orso, a Roma, presenti i Direttori generali della Rai e della Sipra dott. Selvino Sereni, e comm. Aldo De Gai ed altri. Luelli della « Profuma Linetti », sono stati fatti nomi degli autori che hanno premiato gli stazi esteri, per giudizio degli ascoltatori nella « Fiera delle novità » premio teatrale Linetti. Sono:

1. Gerardo Gherardi: « L'ultimo viaggio » - Premio L. 200.000;
2. Eligio Fosenti: « La lombata parente » - Premio L. 100.000;
3. Nicola Manzari: « Miracolo » - Premio L. 75.000.

Ventidue ascoltatori hanno individuato, nell'ordine, la classifica delle tre commedie premiate. La sorte ha favorito l'assegnazione del 1° premio di L. 30.000 a Gerardo Gherardi.

Antea Pezzini - Via Nino Bixio, 1 - La Spezia;
Gaetano Ariati - Piazza Matteotti, 1 - Carate (Como);
Giuseppe Guerrasio - Viale Carlo, 34 - Roma.

Della manifestazione, alla quale erano stati invitati gli autori premiati, i registi e gli interpreti, è stata effettuata la trasmissione.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO
diretto da Carlo Zecchi, dal teatro Argentina di Roma - Domenica, ore 17.30 Rete Azzurra.

Il primo tempo della *Sinfonia n. 1* in do minore op. 68, di Brahms fu scritto — riferisce il Geiringer nella prefazione alla partitura formato tascabile, edita dalla *Philharmonia* — quando il maestro aveva appena 29 anni, ma solo molto tempo dopo, allorché la sua fama di musicista si fu consolidata e le Variazioni su un tema di Haydn, il Concerto in re minore ed il Requiem tedesco lo ebbero fatto conoscere favorevolmente anche nel campo sinfonico, egli si decise a proseguire il lavoro, che fu compiuto nel 1876. La prima esecuzione ebbe luogo a Karlsruhe il 4 novembre dello stesso anno.

La *sinfonia* è « estremamente soggettivo, di un valore morale profondo, e ci parla d'ottimismo e di speranza invincibile. La composizione riposa su un motivo che ritorna spesso nel corso dell'opera (nel primo tempo; in accento nell'*Andante* e nel *Finale*) e che, qualunque ne sia il senso esatto, è evidentemente, come il tema della *Sinfonia in do minore* (di Beethoven) una qualche fiera protesta contro il destino. Nel suo insieme, la *sinfonia* segna la marcia trionfale dall'oscurità verso la luce » (Spalding).

Le *Tre canzoni* italiane tendono, come già altre composizioni di Ennio Porrino, a riportare la musica italiana a quelle tradizioni nazionali che sono sempre state caratteristiche peculiare dell'arte italiana, pur usando di tutti gli elementi tecnici più moderni.

La *Canzone religiosa* (La processione di S. Elisio) vuol rendere l'impressione del passaggio di una processione in onore del Santo protettore di Cagliari. La *Canzone d'amore* (« Disispirata » di Aggius) si richiama ad una delle forme musicali sarde — la « disispirata » — più celebre ed espressiva tra quelle popolari. Aggius è un paese della regione settentrionale della Sardegna.

della Gallura. Un richiamo alla donna amata (in origine: come preferisce la fanciulla e renderla partecipe dei sentimenti dell'innamorato che canta). In questo canto si concentrano tutte le possibilità di espressione amorosa del popolo sardo; espressioni che spesso bocca i vertici del dolore e dello spasmo d'amore.

La *Canzone n. 1* ballo è una danza di Dessio (paese della regione centrale della Sardegna, detta Barbagia). In questa regione si può ancora vedere la tradizionale danza sarda, che è soprattutto « danza d'amore » insistente, violenta, accentuata dalle grida rauche degli uomini e delle donne.

Nararra, composizione pianistica lasciata incompiuta da Albeniz, fu condotta a termine dal musicista francese Dédot de Séverac (1873-1921). Essa è basata su un ritmo di *Jota* (danza aragonesa, in movimento vivace tre per quattro) e presenta vari punti di contatto, come spirito, con più d'uno dei dodici pezzi di *Iberia*, sempre di Albeniz. Nella sua trascrizione per l'orchestra E. A. Arbas (1863-1938) ha modificato il fine del de Séverac, per imprimere un carattere di maggiore foga al lavoro stesso.

Seguono quindi le *Tre danze tedesche* (K. 605) di Mozart — in re maggiore, in sol maggiore e in do maggiore (Viaggio in Italia) — e la *Battaglia* (contradanza - K. 535) sempre di Mozart.

La brillante *Marcia ungherese*, di Schubert, conclude l'interessante programma del concerto che Carlo Zecchi dirigerà all'Argentina di Roma.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera, con la partecipazione dell'artista Clelia Gatti Aldrovandi - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Quella più antica forma di composizione strumentale che fu l'accostamento di varie danze nella suite o partita, non ebbe luogo solo per singoli strumenti, ma anche per complessi orchestrali, dando luogo a una specie di antefatto della Sinfonia. Naturalmente non v'è, tra i numerosi pezzi che compongono una suite, quella organicità che si suppone nei movimenti d'una Sinfonia. Il punto più alto che la suite orchestrale abbia raggiunto per eccellenza di valori artistici, si trova nelle quattro Suites di Giovanni Sebastian Bach. La prima, in do maggiore, fu scritta durante il periodo di residenza a Colhen, cioè fra il 1717 e il 1725. Essa richiede il semplice strumentale dell'orchestra normale settecentesca (archi, due oboi e fagotto) e raccoglie, dopo la vasta ouverture, quattro danze di origine popolare ormai idealizzate nella loro essenza ritmica.

Se è vera la notizia dello storico inglese settecentesco Hawkins, che il Concerto per arpa di Haendel fosse stato eseguito per la prima volta a Londra insieme all'oratorio *La festa d'Alessandro*, allora esso si presenta con sicurezza assegnato all'anno 1738. Questo Concerto per arpa non è altro che il sesto Concerto per organo dell'op. 4, che il musicista — sempre a detta dello Hawkins — avrebbe ideato dapprima per arpa, ammettendone poi la esecuzione facoltativa per organo.

La *Sinfonia* in mi bemolle maggiore di Haydn, che porta il numero 99, fu scritta nel 1794, ed appartiene a quel gruppo delle 12 Sinfonie

londinesi in cui l'arte sinfonica di Haydn raggiunge la sua massima altezza, avvalendosi a sua volta della esperienza di Mozart, cui tanto aveva dato, e giungendo alle soglie dell'età moderna dischiusa da Beethoven.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alberto Wolf, con la partecipazione della pianista Zita Luccichelli - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

La *Sinfonia* per orchestra d'archi di A. Honegger, è stata composta nel 1941 per l'Orchestra da camera di Basilea. Essa consta di tre tempi — Molto moderato-Allegro; Adagio mesto; Vivace-Presto

— che si sviluppano in una rigorosa invenzione tematica, nella opacità d'una fusione fonica dove l'improvvisa voce della tromba scandisce con gli archi il trionfale motivo finale» (Hermet).

Iberia fa parte di quel gruppo di composizioni che C. A. Debussy ha contraddistinto col nome di *Images pour l'orchestre* (Ginestes-Iberia-Ronde de printemps). Essa fu scritta nel 1910 ed è ispirata ad impressioni e ricordi musicali e pittorici della Spagna. La prima parte « *Par les rues et par les chemins* » evoca, nei susseguirsi e nell'intrecciarsi dei ritmi vivaci e delle fantasie e gentili canzoni, il movimento della vita spagnola, la sua animazione, il suo colore locale.



La commissione esaminatrice di Radio Milano per il torneo delle « Giovani voci »: (da sinistra) sig. Patino; Ing. Sponzilli, direttore della Sede; M.^{llo} Bormioli; comm. Degiorgio; sig. Taccani.

Il perchè del "Torneo Lirico",

Crisi nel mondo lirico? È la parola d'ordine i teorici lamentano la deficienza di voci belle ed educate, di artisti atti a colmare i vuoti che si van creando nei quadri delle compagnie d'opera, sia per il logico tramonto di alcuni astri del firmamento canonico, sia per l'esodo dei migliori verso luoghi di maggiori guadagni. Essi allora — a detta dei più — e crisi ».

Crisi di voci, dunque, proprio in questa nostra Italia che un giorno seppe donare al mondo intero la ricchezza del suo canto, la bellezza sorprendente e naturale delle sue ugne professe? La natura fisica degli italiani ha dunque subito un sì profondo scuotimento — ci siamo chiesti — ed è così possibile che tanto tesoro si disperda attraverso le generazioni?

Un atto di fede, quindi, vuole essere questo della Radio Italiana nella vitalità della e voce italiana». Non si è creduto in questa crisi, non ci si è abbandonati ad una triste constatazione, ma si è corsi alla ricerca di nuove energie canore in nei più remoti angoli della Penisola, per mostrarle al pubblico della Italia, al pubblico che non tanto amore arde ad accogliere tutte le manifestazioni del bel canto italiano interessandosi alla scoperta di nuovi elementi da immettere nel novero della famiglia lirica italiana.

Il « Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici » organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa Profumi Arys di Parigi, che, con squisita sensibilità, ha inteso l'importanza della manifestazione legando il suo nome a quello del nostro Ente, consiste nella presentazione in speciali concerti con orchestra di un gruppo di giovani cantanti, accuratamente selezionati ad apposite Commissioni su cui il pubblico di amatori della Italia è chiamato ad esprimere il proprio giudizio segnalando le preferenze.

Il voto dei radiomani deciderà quindi sui cantanti vincitori del Torneo, e nello stesso tempo i radiomani, nell'esprimere il loro voto, parteciperanno ad una gara pronostici dotata di ricchi premi.

Un particolare importante: al microfono verrà tacito il nome dei cantanti che concorrano, solo indicati da un numero estratto al momento della trasmissione.

Un invito agli amanti del bel canto, un invito al pubblico fedele delle nostre trasmissioni.



La pianista Mizi Brusotti esegue ai microfoni della Rete Azzurra un ciclo di concerti dedicati al « Clavembalo ben temperato » di Bach.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Edmond Appia - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

«Canto del cigno» vius chiamata la Sinfonia in mi bemolle che sia all'inizio, come un armonico ed equilibrato vestibolo, della grande trilogia con cui Mozart si congedò nel 1788 — un anno dopo il Don Giovanni, un anno prima della Rivoluzione Francese — dal campo sinfonico. Al suo apparire, e per alcuni anni, debb' saperci per le audaci armoniche di cui è disseminata, per quell'epoca veramente singolari. Può dare un'idea della profonda impressione ch'essa diffuse a poco a poco nei contemporanei, il fatto, poco noto, che nel 1805 essa fu addirittura oggetto di un intero poema, di un certo Apel. Poi, in pieno Romanticismo, dopo l'esperienza beethoveniana, questa Sinfonia fu giudicata come la quintessenza della serenità mozartiana; oggi molti critici tendono nuovamente a sottolinearne il carattere intensamente romantico, manifesto almeno nelle solenne drammaticità dell'introduzione.

Fra le tante rievocazioni e ispirazioni a cui diede e continua a dar luogo il valzer, nessuna è probabilmente così aristocraticamente raffinata e così sostanzialmente ragionevole come la raccolta delle Valse nobles et sentimentales che Ravel pubblicò per pianoforte nel 1911, ed orchestrò più tardi, traedone anche un balletto, Adélaïde ou le longop des fleurs (1917) «Le Valse nobles et sentimentales» — scrive il Pennan — sono una cosa deliziosa; di quella delizia serena e femminile che è tanto nell'arte di Ravel... La prima suite, introduttiva e festosa, sembra quasi che spalanchi le porte su questo mondo voluttuoso e sognante nel quale il valzer romantico, perfino se riprodotto in certe sue forme squallide, risuona contemporaneo e vivo».

La composizione del ritratto coreografico Don Chisciotte di Goffredo Petrassi risale al settembre-novembre 1945. Esso consta di una Introduzione e di quattro Danze; la ripetizione della breve Introduzione a guisa di ritornello fra una danza e l'altra conferisce al lavoro il carattere di rondò, e incornicia obiettivamente gli episodi dell'azione coreografica. Da questo complesso musicale l'immagine del Cavaliere dalla Triste Figura emerge con un valore quasi simbolico dell'umanità contemporanea che, disorientata e deluso, vede crollare i propri idoli. La prima parte del lavoro, umoristica e caricaturale, procede con disinvoltura trovando in certe correnti della musica contemporanea, particolarmente in Stravinsky, abbondanza di modelli d'espressioni musicali ironiche e parodistiche. Ma la maggiore originalità di scrittura e profondità di sentire Petrassi le spiega nella seconda parte, dedicata agli esercizi ascetici e religiosi di Don Chisciotte e al patetico crollo finale dell'illusione che era la sua ragion d'essere.

La Piccola Sinfonia Concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e orchestra d'archi dello svizzero Frank Martin (G. nevra, 1890) è una delle più deliziose composizioni che siano apparse dopo la guerra, e nell'ultimo Festival autunnale veneziano ha riscosso la generale simpatia. V'è un tale equilibrio di doti contrastanti — essenzialmente la preziosità malinconica delle armonie e la vivacità aiace del ritmo, nonché un senso così infallibile del colore strumentale — che è impos-

sibile sottrarsi al fascino della sua gentilezza. I quattro movimenti di cui consiste si riducono praticamente a due parti, in cui si passa da un'introduzione lenta a un movimento vivace: il primo inizio lento ha un poco il carattere d'apertura di un «tutti» di concerto classico, mentre nell'allegro che segue l'autore si compiace di convogliare come due correnti di musica, che sembrano quasi non aver nulla in comune, salvo il fatto di fluire insieme verso qualche mèta lontana.

che raggiungono contemporaneamente. Il lento centrale è come un ricercare preludante, quasi un'eccezione, dei tre strumenti solisti, che poi si accorrono per trasformarsi insensibilmente in una squisita marcia galante. È facile fare i nomi di Debussy (pensando specialmente a Fêtes), di Ravel, ma Martin è uno di quei musicisti — come Bartók e Ghedini — che hanno assorbito di tutto nella musica contemporanea, e non si sono voluti schiere in una corrente più che in un'altra.



Il compositore russo-americano Arthur Lourie (da un quadro di Sorine) del quale è stata recentemente eseguita per la Rete Rossa la composizione «Il Festino giurante la peste».

La seconda parte «Les parfums de la nuit» è pervasa da un senso di languore e l'atmosfera di sogno creata dal compositore, sembra dover protrarre all'infinito: ma ecco abbianci il cielo nel sopraggiungere dell'aurora; suona da lontano una campana. Pianissimo nasce in orchestra un ritmo di mercia viva e gioia; siamo alla terza parte «Le matin d'un jour de fête»: alle diafane colorazioni del notturno precedente, succedono le scargianti e polimeriche sonorità dell'orchestra; il ritmo di marcia prende consistenza e forza. Irrompe la gioia popolare: sono diapprima delle comitive di chitarristi, poi dei violinisti ambulanti, vi si sente anche il suono della tromba che annuncia la «corrida» dei tori. Nella generale animazione i temi già uditi si frammentano e si fondono per concludere in una perorazione calda e sfiorante di sole.

Tra i compositori, che prima di darsi alla musica appartennero alla marina, ricordiamo Rimsky Korsakof e Alher Roussel (Tourcoing 1869 - Royan 1937). Questi infatti prima come allievo della Scuola Navale e poi come ufficiale di vascello, compì lunghi viaggi in Oriente. Dimoososi nel 1894 per darsi completamente alla musica, studiò col Gigout e nel 1898 entrò alla «Schola cantorum» dove fu allievo, per la composizione, di d'Indy e dove, in seguito, fu insegnante di contrappunto.

Il Concerto per pianoforte ed orchestra, op. 36, è stato composto da Roussel nel 1927 e segna lo schema classico in tre tempi: Allegro molto, Adagio-Allegro con spirito. Il primo tempo si inizia con un ritmo ostinato del basso, che costituisce l'elemento principale dell'Allegro molto e che ritornerà, sia pure modificato, nell'Adagio, la cui parte centrale è largamente cantabile. L'Allegro con spirito, dal carattere oppontemente frammentario, conclude l'interessante composizione. La parte pianistica è affidata alla giovane pianista triestina Zila Lana Csehelli, già favorevolmente nota agli ascoltatori italiani.

Albert Wolf chiude il suo concerto con la Danza, di Debussy-Revel.

LA FORTUNA NON È PIÙ CIECA

Cieca, mutabile, volubile, capricciosa, infida: in ogni tempo tutti gli attributi della somma instabilità si sono accompagnati con l'immagine della dea bendata, eretta sulla fuggente ruota alata del destino, di volta in volta dispensera di felicità e di amarezze, di ricchezze e di avversità, bona ed mala a seconda che lasciasse discendere sugli uomini, sorridendo, la pioggia dei molti beni o, sghignazzando, la tempesta dei moltissimi mali che in sua concupiscenza capace riversava.

Accanto all'immutabile simbolo della cecità, col tempo, la fortuna si è venuta guadagnando il non rallegrante attributo della perennità. Quasi sempre, infatti, i suoi favori sono andati a chi già ne godeva, o ne aveva goduto, tanto che gli umili, pur non perdendo mai totalmente la speranza in lei, hanno sempre finito col credere che giammai un gesto della sua benignità potesse toccare a coloro che ella aveva posto nel novero dei diseredati. E a dire il vero, gli eventi hanno valso a consolidare e consolidare questa amara credenza.

In questi giorni, la dea ha arricchito di un nuovo attributo la sua pur straordinaria collezione e si chiama anche radiofortuna. E, forse per questo, forse perché tanto la precorritrice degli spazi, quanto la reggitrice del nostro caduco destino, nacquero da un prodigio e si inseriscono quasi nella favola, la fortuna ha voluto smentire se stessa o, quanto meno, sembra abbia voluto rinunciare a mostrarsi cieca e maligna. Forse, si è stanca delle tenebre che la rendevano folle e ha voluto aprire gli occhi. Questo, almeno, ci è parso dando uno sguardo al lungo elenco dei premi che radiofortuna ha, sino ad oggi, distribuito fra i radiodibattanti. Si direbbe che una mano siple e attenta abbia guidato la sorte.

Anche soffermandosi solo sui premi più vistosi, la lieta cronaca delle estrazioni ci dice che, in ordine di tempo, mezzo milione è stato vinto dal sig. Luigi Chiarino, un modesto impiegato di Bucila; tre milioni sono toccati al sig. Amedeo Ferri, altro impiegato di Parma; un milione al sig. Alfredo Pallotini, disoccupato e invalido, padre di tre figli, residente a Roma; due milioni alla signora Pasquariello, di Napoli, madre di due bambini.

Una volta tanto c'è di che rallegrarsi. Si direbbe che la benda è caduta dagli occhi della dea e che le mani innocenti che — in suo nome — hanno designato i vincitori sono state guidate da una volontà non terrena, anche se umana, o per lo meno partecipe delle nostre ansie e dei nostri tormenti.

Non sono che alcuni episodi. Sarebbe stolto trarne una legge. Tuttavia, nel compiacimento che nasce da queste vicende, nulla ci vieta di immaginare che la fortuna veramente non è cieca e non vuole essere sorda alle nostre speranze.

Se così fosse, potremmo trarne fiducia per guardare con più serenità a quel che ancora ci attende.

LUIGI GREU



La signora Antonia Pasquariello (al centro col ferro da stiro in mano) vincitrice del premio di due milioni estratto domenica 28 marzo da «Radiofortuna 1948». La signora Pasquariello è una modestissima popolana che gestisce in unione col fratello un «salone» da barbiere a Napoli in via Porta San Gennaro.

PROSA

PROGRAMMI PER RAGAZZI

AVVENTURA COL FUOCO di ALBERTO CASELLA

Mercoledì ore 18.30 - Rete Rossa

Alberto Casella si è sempre dedicato con entusiasmo alle trasmissioni per i giovani ascoltatori, sia come regista che come autore. Nella sua multiforme attività lo scrittore non ha dimenticato il mondo dei piccoli, lo specialissimo pubblico dei ragazzi che merita più di ogni altro la cura e l'attenzione da parte degli autori: già noti nel campo delle lettere, di autori che sappiano dir loro le eterne cose che si dicono ai ragazzi, ma con accento nuovo, cioè con parole nuove, intonate ai tempi per lo spirito eternamente giovane che li delta.

Di Alberto Casella ci piace ricordare il sillabario della *Poesia*, che rappresentò a suo tempo una affermazione della rima nel campo della radiofonica per l'infanzia: un successo culturale in quanto l'autore, servendosi di tutti i mezzi espressivi a disposizione, presentò e commentò ai bambini numerosi



Mimì Ferrari, interprete di canzoni napoletane, è a pane d'ra casa nostra e dicono orgogliosamente i radioascoltatori napoletani ed hanno ragione

poesie di celebri poeti, scelte tra le più semplici e le più facili.

Il repertorio radiofonico per l'infanzia deve ancora ad Alberto Casella alcune fiabe ritimiche per i più piccoli (es.: *Lo specchio*), sviluppate sul ritmo delle fiastrocche o delle suonatine per pianoforte, con volute e ritorni di parole, ora associate a catena ed ora enunciate isolatamente secondo il loro potere fonico ed espressivo. Per i ragazzi ha effettuato sceneggiature di classici dell'avventura e di episodi tratti dalla storia dell'esplorazione.

Avventura col fuoco presenta ai giovani ascoltatori la scena della fusione del Perseo, nelle sue fasi drammaticissime in cui più fu messo alla prova la volontà caparbia di Benvenuto Cellini, che arso dalla febbre mecca e nro ogni ostacolo a fare la statua.

Il vero protagonista della vicenda è il «fuoco», il fuoco che provoca la colata, quello che s'appicca alle

pareti della casa, ed il fuoco che brucia nelle vene dello scultore arso di passione e di febbre.

Intorno i garzoni di bottega, altri mastri fonditori ed i famigliari di casa de' Medici che, scettici e sfiduciati all'inizio, si lasciano man mano invadere dalla stessa furia creatrice che anima quel «diavolo d'uno scultore».

Agli amichetti della radio, a coloro che seguono con interesse i programmi curati dallo zio Tom, segnaliamo per giovedì alle 18, sulle stazioni della Rete Azzurra, la trasmissione de *L'orienture* di Jacopo Ehrlich del cap. Marvati nella riuscita edizione radiofonica di R. Cortese.

LA VOLONTÀ DELL'UOMO

Tre atti di Tristan Bernard - giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Soubre è un uomo ricco che non esercita professione alcuna; è, come si suol dire, il figlio di un papà, invecchiato in un dolce ozio dal quale vorrebbe scortire, ma in cui d'altra parte si compiace di indugiare. Egli ha una moglie, Bertha, una bambina, ed abita una casa nei pressi di Parigi. Capitano presso di lui ospiti la piccola figlia di un amico e lo suo istitutore, una ragazza giovane e graziosa. Naturalmente ben presto in paese si mormora che egli sia l'amante dell'istitutrice, e viene il giorno in cui Soubre ne è informato. Ciò non è vero, e con ogni probabilità, la cosa esulerebbe dalle stesse capacità volitive di un uomo pargo e indeciso come Soubre. Tuttavia, proprio a causa di questa rivelata maldegenza, di Clara egli diviene veramente l'amante, soggiacendo poi a tutta una gamma di contraddizioni comiche, logiche e paradossali ad un tempo, come è proprio comico, logico e paradossale l'amore. Ed in tal modo la sua esistenza viene sconvolta: egli più non si annoia, ma immenso ha più pace. Intanto, anzi quasi coprofratto dagli incantamenti di un amico egli decide di lasciare Clara e a quell'amico affida il compito penoso dei commiati; l'amico accetta e tanto più volentieri in quanto egli stesso desidera di succedere a Soubre nell'amore di Clara. Come facilmente accade.

Ancora una volta Soubre si ritira, e questa volta, pare, definitivamente, nella sua monotona esistenza, in una felicità domestica così grigia e scolorata che la sua vita sembra un rassegnato naufragio.

È una satira poetica e arguta, serretissima e delicata, ove l'uomo, in questo strano animale adomesticato, appare continuamente legato alla propria volontà, come ed uno scomodo ed elastico guinzaglio di se stesso.

CANADA

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Sabato ore 17 - Rete Rossa.

Cesare Giulio Viola, nato a Taranto nel 1887, cominciò a scrivere giornalismo prima dell'atra guerra. Ma le opere di quel tempo, tra le quali c'erano anche due commedie, non erano che la dichiarazione di una indole e attitudini letterarie. La sua vera forza le dimostrò molti anni dopo coi *Capitoli*, poesie che dove non mancavano sincerità, spontaneità e condore. La sua vera libertà di scrittore Viola la conquistò, piena e assoluta col romanzo *Pricò*, dal quale qualche anno fa Vittorio de Sica ha tratto il film «I bambini ci guardano». In



Da sinistra a destra, in primo piano, Corrado Alvaro, Enrico Falqui, Antonio Piccone Stella; in secondo piano, «re» Giovanni, Luca di Schiena e Nicola Ciarella. (Foto de Martino)

Il premio letterario «Re degli amici»

Come già abbiamo annunciato e come i radioascoltatori hanno accolto durante una trasmissione del 30 marzo scorso sulla Rete Rossa, per iniziativa di un gruppo di letterati e di artisti è stato fondato a Roma un nuovo Premio letterario che si intitola «Re degli amici», dal nome della nota trattoria sita in via della Croce. Il Premio sarà devoluto a un'opera satirica, edita o inedita. La Giuria è composta da: Corrado Alvaro, Goffredo Bellomi, Massimo Bontempelli, Enrico Falqui, Antonio Piccone Stella, Cesare Zavattini; Segretario: Luigi Greid.

Ecco il bando del concorso:

1. È costituito un premio annuale intitolato «Re degli amici», e idealmente dedicato al compunto Formigini, editore dei «Classici del ridere», da devolversi a un racconto satirico.

2. L'ammontare del premio è stato inizialmente stabilito in lire 250.000, delle quali 100.000 offerte dal Comm. Giovanni Cinesfoli (proprietario della trattoria «Re degli amici»); 50.000 dal Sindacato Nazionale Scrittori; 50.000 dalla RAI (Radio Italiana), 50.000 dalla Sipra (Società Italiana Pubblicità Radiofonica). Tuttavia, tutti possono concorrere a incrementare il fondo del premio inviando le offerte, bene accette in qualsiasi misura, anche minima, alla Segreteria del Premio stesso, stabilita presso la Segreteria Generale del Sindacato Nazionale Scrittori, piazzetta S. Marco 51, Roma.

3. I lavori, editi nel 1948, o inediti, debbono essere presentati in triplice esemplare entro la mezzanotte del 31 ottobre 1948. Ciascun lavoro, deve constare di almeno circa cento pagine dattiloscritte e recare l'indicazione del nome, cognome e indirizzo dell'autore.

4. Il Premio verrà assegnato in forma pubblica la sera del 31 dicembre 1948, presso la trattoria «Re degli amici» in Roma.

Per ogni ulteriore informazione rivolgersi alla Segreteria del Premio, presso il Sindacato Nazionale Scrittori, piazzetta San Marco 51, Roma.

Pricò la sua arte si fa leale e lieve; con la commozione che risuona tutto il libro è sempre contenuta, il sentimento del peccato e della colpa e il desiderio di giustizia umana e sovrumana, propri del romanzo *Pricò*, saranno anche il carattere del teatro a: quale *Viola* ritorna nel 1920.

Al Cuore in due, prime delle sue nuove commedie, viva e bella nonostante qualche incertezza, si susseguono un anno dopo *La donna del'lo scandalo*, e poi *Fine dei profugoni*, che è del '30, e nel '32 *Il giro del mondo*. Nel '33 egli scrive *Canada*, commedia aspra e cruda, scritta senza nessuna ipocrisia, dove in un clima di passione arreventata, scoppia il dramma di una figlia, innamorata dell'omante della madre.

In una casa isolata nella trattoria canadese vivono Joe Caboto, Olga sua amante e la figlia di Olga, Caterina. Rari contatti hanno i tre col resto del mondo e fatalmente accade che, quando Kate comincia a divenir donna la sua femminilità s'accenda per l'unico uomo che le

vive accanto inorridita di se. Kate vuole fuggire, ma prima che possa porre in atto il suo proposito anche l'uomo si rivela accuso della stessa passione e vuol seguirvi. Vi rinuncia una prima volta e parte sola, senza lasciar traccia; le due donne risolvono allora d'abbandonare la casa e tornare in Europa; ma ricompare Joe, febbricitante, fuori di sé: vuol rividerci Caterina, senza di lei non può durar l'esistenza. E fra i tre esseri tormentati ha luogo una terribile scena. Ancora una volta Joe capisce, e si allontana; ma questa volta, per sempre, che s'ode fuori un colpo di ri. Oltella mentre Olga disperata rivoca il nome dell'amante.

L'opera ottenne sin dalla sua prima rappresentazione, unanimi successi, e triplice numeroosissime fino ai nostri giorni.

Viola scrive ancora molto; quasi ogni anno ci regala una nuova commedia, e non si tratta che di agglungere nuovi successi agli altri. Ultimo, va ricordato, quello recente di *Pogri davanti a Dio*.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● La stazione di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30 e dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 18 alle 23.15. Onde corte: Bari I dalle 20 alle 22.50.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno. Complesso «Aurora» diretto da A. Morbiducci.
- 8.45 La Radio per i medici.
- 9-9.15 Culto evangelico.

Per BOLOGNA I: 9.15-9.35 Vedi locali.

9.45 Notiziario catolico.

10 — FEDE E AVVENIRE.

10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrini.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettera e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 — Melodie e romanze.
- 11.30 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Elena Beltrami e Sandro Merlmi.

1. Strauss: Vincer di Family Elster; 2. Busoni-Malmes: Suona canzone; 3. Galiza-Morbelli: Sei duoi; 4. Vernon-Duke: Like a stone drift; 5. Beel-Tostoni: All'Equatore; 6. Conchina-Calvari: Fontana di Santa Croce; 7. Demy-Panajini: Sotto il ponte; 8. Geoff-Love: What care?

Per GENOVA I: 12.30-12.50 Vedi locali

12.30 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12.58 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sport sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.

13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 I programmi della settimana: Parla il programmatista.

14.13 «La canzone di tutti i giorni».

14.40 «Ascolta questa sera».

14.45 Complessi caratteristici.

Per ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO vedi locali

15 — MELODIE GRADITE. Orchestra all'italiana diretta da Mario Vallini.

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

Per BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: 16.30-17.00 Vedi locali

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 — TE DANZANTE (Ditta Bettolini).

18.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 — MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Alberto Amato e Mimi Ferrari.

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.17

20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21.10 BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gili (Martini - B.P.D. - Florio - Givemme).

21.35 CONCERTO DEL QUARTETTO DI RADIO ROMA. (Violini: Vittorio Emanuele; violonisti: Dandolo Sentuti; violista: Emilio Berengo Gardin; violoncello: Bruno Marselli).

Brahms: Quatetto in do minore, op. 51, n. 1; e) Allegro, b) Ronzarza (poco adagio), c) Allegretto molto moderato, d) Finale.

22.25 «L'APPRODO», a cura di A. Seroni.

22.48 Notizie sportive.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Castellino Danze di Torino. Complesso diretto da Bruno Canfora (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo

● 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boziano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -
Verona

● La stazione di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15 e dalle 18 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 18 alle 23.15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8.43 La Radio per i medici.
- 9-9.15 Culto evangelico.
- Per BOZIANO: 9.15-9.25 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario catolico.
- Per BOZIANO: 9.45-10.00 Vedi locali.
- 10 — FEDE E AVVENIRE.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 — CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrini. 1. Mendelssohn: Sonata (in do minore, op. 65, n. 2); 2. Marco Enrico Bossi: A Cantata della sera; 3. Reductione; 4. Vitelloni: Scherzo; 4. Dubois: Toccata.

11.30 MESSA in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Lettera e spiegazione del Vangelo.

12.20 Musica leggera e canzoni.

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Melodie e romanze.

11.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppo Mojetta.

12-12.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12.58 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sport sportiva Buton.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS.

13.35 «Ascolta questa sera...».

13.37 Venti minuti di allegria. Orchestra diretta da E. Nicelli (Mugnetti).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 Bollettino meteorologico.

14.03-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Musica operistica - 14.40-15 (con ROMA II) Canzoni.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16.30-17.00 Vedi locali.

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 — Musica operistica.

18.25 Dal Teatro Argentina di Roma: Concerto sinfonico

Direttore CARLO ZECCHI

1. Porino: Tre canzoni italiane: a) Canzone religiosa, b) Canzone d'amore, c) Canzone a ballo; 2. Abbin: Navarra (trascrizione per orchestra di Arbos); 3. Mozart: Tre danze ed una contraddanza; 4. Schubert: Marela ungherese (Casa Cinzano).

19.15 Polifonia di Sardegna.

19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.17

20.40 APPUNTAMENTO CON LA CANZONE (Binda).

Per BOZIANO: 20.40-22.45 Vedi locali.

21 — Sogno d'un valzer

Opere in tre atti di OSCAR STRAUS

Compagnia di Radio Torino

Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino

Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Lettura.

22.45 La giornala sportiva.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — Giornale radio. Notizie sportive.

23.15 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Castellino Danze di Torino. Complesso diretto da Bruno Canfora (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 11.45-14.55 Notiziario entellano-marchigiano.

BARI I: 14.45-14.50 Notiziario - 16.30-17.00 Commedia dialettale.

BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il Sociale», rubrica economico-familiare - 14.45-14.55 Notiziario - 16.30-17 «La strano medico», commedia in un atto

BOZIANO: 9.15-9.25 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in italiano - 12.05-12.56 Vangelo in tedesco Comunisti - 14.03-14.30 Canzoni e filmi - 20.40 Programma tedesco - 21.50-22.45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14.45-14.50 Notiz. locale.

FIRENZE I: 14.03 Radiosettimanale - 14.20-14.30 Notiziario.

MILANO I: 14.03 Notiziario regionale - 14.15-14.45 Programma bario - 16.30-17 L'Angelo di Fata Donatella.

GENOVA I: 12.30-12.50 La domenica in Liguria - 16.30-17 Commedia in dialetto genovese

GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario interregionale.

NAPOLI I: 14.45-15 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 16.30-17 «Santa Lucia», commedia.

PALERMO: 14.45-14.50 Notiz. locale.

ROMA II: 14.03 «Storie cotta», stenciarario romano - 14.35-14.40 Rubrica spettacoli.

S. REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese.

TORINO I: 14.03 Notiziario interregionale figure plenombose - 14.10-14.15 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.03 «La settimana nelle provincie venete», di E. Obolenghi - 14.13-14.45 Concerto della pianista Giovanna Buratta - 16.30-17 «L'Angelo dei bimbi», di zia Lulio.



ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIU' PERFETTA
LA STATURA PIU' ALTA
LA MUSCOLATURA PIU'
SVILUPPATA

Apparecchio di meccano-terapia (Garanti) Richiedere prospetto illustrato gratis alla DITTA HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed «IL CORRIERE DELLA SERA» del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN, l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario **L. PALARCTAN** Bologna - Via Ivrea, 5

RADIOFORTUNA 1948
OGGI, DOMENICA 11 APRILE, VIENE SORTEGGIATO UN PREMIO DI MEZZO MILIONE IN TITOLI DELLO STATO

Autonome
TRIESTE

7,15 Calendario e notizie del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli scolari. 10 Santa Messa da S. Giulio. 11.15 Musica per voi. 12.45 Finale della Radio e lettura programmi. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra sinfonica diretta da Guido Fagnoli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.14.30 Teatro dei ragazzi.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario. Giornale radio 8.10 Musica e Musica del lunghissimo. 8.15

La Radio per i medici 9-9.15 Culto evangelico. 10 a Fede e avventure. 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Concerto d'organo. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 I proci. del giorno e rubrica spettacoli. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Canoni, eseguiti dall'Orchestra Manni. 13.50 Notiziario Fagnoli. 14.13 La canzone di tutti i giorni. 14.40 Fantasia musicale. 15 Orchestra all'italiana. 15.30-15.33 « Questa sera ascolterete ».

17 Radiocronaca del secondo tempo d'una partita del campionato di calcio. 17.30 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetti con la partecipazione del pianista Bianchi e I. Raboni. La processione notturna, poema sinfonico. 2 Locali. Concerto in mi bem maggiore per pianoforte e orchestra. 18.45 Notizie sportive. 19 Canzoni spagnole eseguite dal Complesso Tipico. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio.

GLI ULTIMI SUCCESSI DELLE EDIZIONI MUSICALI CORA MILANO - VIA CALAMATTA N. 17

SUSY - Valzer lento di Clementi-Filibello.
 GLI ALBERI DEL VIALE - Rondo moderato di Segurini-Morbelli.
 SERENATA A CAPI - Valzer lento di Acciampiti-Volpi-Filibello.
 TUMBA ROYAL - di E. de' Pederz.

VIM VEM (Il giro dei bari cubani) - Samba-Fox di Artur Drako.
 Sotto stampa il più grande successo stampato di Maurice Chevalier.
 MAMA INEZ - rumba di E. Coenst

COMUNICATO

Ecco l'elenco dei vincitori del Concorso della Compagnia Indetto dalle Edizioni Musicali Cora:

- 1° Premio (L. 25.000) alla canzone "Tornata primavera di P. Fos. Torino.
 - 2° Premio (L. 15.000) alla canzone "Nel giardino di A. Filibello, Massagno.
 - 3° Premio (L. 10.000) alla canzone "La studente di R. Pucci, La Spezia.
- Sono state scritte per la pubblicazione: **HOMOLULU!** di R. Biondi, Verona, via S. Silvestro, 23.
TAMERZO! di Albertini-Turconi, Milano, via Perogozzi, 4.
MI K'ER! di Panselli-Mirotti, Terni, via Porta S. Giovanni, 40.

Gli interessati sono pregati a mettersi in comunicazione con la Ed. Cora per le seguenti date pratiche.

Contro ogni dolore
CIBALGINA
 Distingue da 2 compresse

Notiziario sportivo 20.17 R. E. '48.
 20.30 Notiziario nazionale. 20.40 Canzone al simpatista con Piero L'Espresso.
 21 Rivista. 21.40 Selezione di opere. Radiorchestra e cura diietti da Cesare Gallino. 22.10 Pippo Barzico e la sua orchestra. 22.45 Notizie sportive. 22.58 L'aroscopo di domani. 23 Giornale Notizie sportive. 23.15 Canzoni e musica da balla. 23.50 Programmazione di lunedì. 23.52-23.55 Bull mercato.

Estere

BELGIO BRUXELLES
 17.45 Te' d'antenne. 20 Musica sacra re-interpretata. 20.25 Notiziario. 21 L'opera di musica da sala diretta da André Dumortier. 22 Musica di pianoforte. 23 Notiziario. 23.10 (Inchiesta Jean Pappes). 23.55 Notiziario. 24 Musica da balla riproposta. 0.55 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE
 17.33 Te' d'antenne. 18 Arthur Birgé e la sua orchestra. 18.35 Concerto sinfonico. 20.45 Concerto. 21.15 Concerto sinfonico. 21.30 (Cantata francese). 22.45 Notiziario. 22.50 Musica sacra diretta da Paul Bonneau, con la partecipazione di Gérard Soustou. 23.30 Concerto sinfonico. 0.15 Coda Jean Bernheim. 1 Notiziario.

PROGRAMMA NAZIONALE
 20.15 Max Béd. « Al mio tempo ». Fantasia cantabile. 20.30 « Un'idea sera ». Fugato. 21.05 Arsenault gain. 21.30 « Un'idea del giorno ». Intermezzo a un'idea. 21.50 Nore Bédier. « Roger Girard ». Yvonne Aubertini presentazioni. « La prima del teatro di San Sebastiano ». 23.15 Pétouch (Grammofone). « Le rose magiques ». Falsa.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

16 L'concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. Musica di Wagner. 19 Notiziario. 19.40 Alleanza vittoriosa. 20 Programma musicale. 20.45 Musica sacra. 21.30 Teatro. « Aspin ». « Roman ». « Comedie ». 22 Notiziario. 23.38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 18 Viaggio musicale. 18.30 Rivista. 19 Musica sacra. 20 Notiziario. 20.30 Programma musicale. 21.05 « Musical ». 21.30 « Musical ». 22 Musica sacra. 22.30 Musica. 23 Notiziario. 23.15 Sunday Musicplex all'italiana. di teatro. 23.45 Tini sacri.

PROGRAMMA DUE CORTE
 5-15 Canoni di tutti i paesi. 5.45 Nelly Melby e il suo ensemble. 6.30 Concerto sinfonico diretto da Hanne Rasmussen. 1. Handel-Bach: Ouverture in re minore. 2. Beethoven-Schubert: Concerto, suite n. 2. 3. Vagnon-Walckiers: Sinfonia n. 4 in fa minore. 9.15 Musica sinfonica. 11.30 Viaggio musicale. 12.15 Musica sacra. 13.15 « Adam ». 14.15 « Beethoven ». 15.15 « Beethoven ». 16.15 « Beethoven ». 17.15 « Beethoven ». 18.15 « Beethoven ». 19.15 « Beethoven ». 20.15 « Beethoven ». 21.15 « Beethoven ». 22.15 « Beethoven ». 23.15 « Beethoven ».

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Dischi tra diverse arti. 19.20 Beethoven: Quartetto op. 132. 20.10 Brahms: Concerto della sera sotto il cielo stellato. 20.20 Notizie musicali da tutto il mondo. 20.30 Notiziario. 20.40 Rubriche sportive. 21 (Canzoni popolari). 21.25 « Canzoni di tutti i paesi ». 21.30 « Canzoni di tutti i paesi ». 21.35 « Canzoni di tutti i paesi ». 21.40 « Canzoni di tutti i paesi ». 21.45 « Canzoni di tutti i paesi ».

MONTE CENERI

16 Italo-Bach. 17.45 Michelé in soga. 18 Poterzino del Quartetto a pianoforte. Verone. 18.30 La domenica popolare. 20.10 Musica lirica. 20.30 Notiziario. 20.40 « I nostri ». 21.15 « I nostri ». 21.30 « I nostri ». 21.45 « I nostri ». 21.50 « I nostri ». 22.15 « I nostri ». 22.30 « I nostri ». 22.45 « I nostri ». 23.15 « I nostri ».

SOTTENS

17.10 Te' d'antenne. 17.30 Concerto sinfonico diretto da Hana Haug - Michelé Tappin. A child of our time (a un'idea di tutti i tempi). Canzoni per voci, coro e orchestra. 19.05 « Canzoni ». 19.15 « Canzoni ». 19.25 « Canzoni ». 19.35 « Canzoni ». 19.45 « Canzoni ». 19.55 « Canzoni ». 20.05 « Canzoni ». 20.15 « Canzoni ». 20.25 « Canzoni ». 20.35 « Canzoni ». 20.45 « Canzoni ». 20.55 « Canzoni ». 21.05 « Canzoni ». 21.15 « Canzoni ». 21.25 « Canzoni ». 21.35 « Canzoni ». 21.45 « Canzoni ». 21.55 « Canzoni ». 22.05 « Canzoni ». 22.15 « Canzoni ». 22.25 « Canzoni ». 22.35 « Canzoni ». 22.45 « Canzoni ». 22.55 « Canzoni ». 23.05 « Canzoni ». 23.15 « Canzoni ». 23.25 « Canzoni ». 23.35 « Canzoni ». 23.45 « Canzoni ». 23.55 « Canzoni ».



LAVOCE DI LONDRA
 TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.15-7.30 mt. 267; 41.37; 31.50; 25.30, ore 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.67; 19.70.
 ore 18.15-20 mt. 41.37; 31.50; 25.30; 19.47.
 ore 23.15-23.45 mt. 267; 41.37; 31.50; 30.96; 25.30.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 11 APRILE
 ore 7.15 Lezione d'inglese.
 ore 19.15 Rassegna della settimana.
 « BILLY BROWN » - attualità di Londra.
 ore 23.15 Radiopost.

LUNEDÌ 12 APRILE

ore 7.15 Lezione d'inglese.
 ore 19.15 Commento politico.
 « VAL ORFONDAMENTALI DELLA TRADIZIONE OCCIDENTALE »: seconda conversazione di A. Bullock. Notiziario economico.
 ore 23.15 « Meridiani di Greenwich »: « dispatch » corrispondenti mondiali della B.B.C.

MARTEDÌ 13 APRILE

ore 7.15 Programma sindac.-economico.
 ore 19.15 Commento politico.
 « CENTENARIO DEL MANIFESTO COMUNISTA ». Settima conversazione « Bertrand Russell » - « il Manifesto e la tradizione liberale ». ore 23.15 « Prospettive economiche »: di Mercator.
 « Fuoricorso » - Nota d'attualità.

MERCOLEDÌ 14 APRILE

ore 7.15 Bollettino agricolo.
 « RASSEGNA DELLE ARTI E DELLE LETTERE »: John Stuart Mill visto da Bertrand Russell.
 ore 23.15 « Canzoni dell'impero ».

GIOVEDÌ 15 APRILE

ore 7.15 Programma tecnologico.
 ore 19.15 Commento politico.
 « IL TRUST DEI CERVELLI »: « dispatch » corrispondenti mondiali della B.B.C.
 Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

VENERDÌ 16 APRILE

ore 7.15 Programma sindac.-economico.
 ore 19.15 Commento politico.
 RIVISTA « SCIENTIFICA »: « Vitamine » - « usi ed abusi ». Prima conversazione Notiziario scientifico.
 Notiziario economico.
 ore 23.15 « Il Tacchino di Riccardo Arago ».
 Resoconto dell'incontro di pugilato Ferracin-Kane a Manchester.
 Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

SABATO 17 APRILE

ore 7.15 Lezione d'inglese.
 ore 19.15 Commento politico.
 « QUEST'INCHIESTA »: « Rapporto agli ascoltatori ».
 ore 23.15 Rassegna della settimana politica britannica. - Musica richiesta.
 Resoconto dei campionati internazionali di calcio per squadre di giovani.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
 OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ ABI APPASSIONATI DELLO SPORT
 segnaliamo

Nel giorno 15, 16 e 17 aprile si svolgerà a Londra il torneo internazionale di calcio per squadre di giovani. Alle partite assisteranno alcuni redattori sportivi della Voce di Londra che ve ne daranno un resoconto nei programmi serali delle ore 23.15.
 Il 16 aprile un altro redattore della Voce di Londra assisterà per voi a Manchester all'incontro di rinverita Im Guido Ferracin a Peter Kane per il campionato d'Europa dei Paesi o vi riferirà nel corso del programma delle ore 23.15.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-8,20 Vedi Rete Azzurra.

Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario

11 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «La miccia che decise le sorti di un regno» di Dedè Gondoni; b) «Aprile dolce dormire» di M. Rosaria Berardi, con canti corali diretti da M. Giannina Nicoletti. Pupilli

12 - Radio Naja (per l'Esercito)

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per BARI I e NAPOLI I: 12,25-12,35 Vedi loc. ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,45 La campagna elettorale. Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12,45-12,50 Vedi locali.

Per ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma

12,56 Calendario Antonetto

● 13 - Segnale orario. Giornale radio

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FANTASIA MUSICALE.

13,50 «Ascoltate questa sera...»

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,05 Celebri violinisti

Per BOLOGNA I vedi locali.

14,18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

14,18 Album di canzoni.

BARI I - CATANIA - NAPOLI I PALERMO

- ROMA I - 14,40-14,45 La campagna elettorale.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,13-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I e SAN REMO: 15,55-17: Vedi locali.

Per CATANIA: 16,50-17 Vedi locali.

17 - CONCERTO del Quartetto di Roma dell'Accademia Filarmónica Romana. (Esecutori: Oscar Zuccarini, primo violino; Ivo Martinini, secondo violino; Aldo Perini, viola; Camillo Oblich, violoncello).

1. Donizetti: Quartetto in re maggiore; a) Allegro, b) Minuetto (presto); c) Canzone (andante); d) Allegro. 2. Respighi: Quartetto dolce; 3. Brahms: Quartetto, op. 51 in la minore; a) Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) quasi minuetto (moderato); d) Allegro assai.

Nell'intervallo: Convezione di Corioti Oddasso; «Incontri di S. Caterina».

18,10 Il programma dei piccoli: Lucignolo.

19 - La campagna elettorale.

19,12 Il VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.

19,40 - Università internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Giuseppe Alberti: «Sulle persistenze dei tipi etnici preromani nei grandi ottori italiani del '400».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,15 La campagna elettorale.

20,28

R. F. '48.

20,10 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Per CATANIA e PALERMO: Nocturno

21 - Fiera delle novità: Premio teatrale Linetti.

Miracolo

Tre atti di Nicola Manzari

Nella interpretazione della Compagnia di prosa di Rado Roma

con la partecipazione di Gino Cervi, Roldano Lupi, Antonio Crast, Mario Pisu

Regia di Antonio Giulio Melano

Terna commedia classificata

Personaggi ed interpreti: Il Rettore, Gino Cervi; Tommaso, Roldano Lupi; Andrea, Antonio Crast; Marco, Mario Pisu; Fulgencio, Ubaldo Lay; Paolo, Renato Cominetti; Maria, Elena da Venezia; La madre, Nella Bonora; L'oste, Angelo Calabrese; Roberto, Giotto Tempestini.

22,58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Boziano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Detattura delle previsioni del tempo.

● 7,15 Segnale orario. Giornale radio.

7,26 «Buongiorno» e Musette del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,20 Per la donna: Mammè e massaie

Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.

11 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta

11,30 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per l'Esercito)

12,25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12,30-12,45

- La campagna elettorale.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 POI TI DIRÒ PERCHÉ (Saffio).

13,50 «Ascoltate questa sera...»

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 List. Borsa Milano e Borsa cotone New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,45 Gruppo delle cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico.

Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali

Per MILANO I: 14,40-17 Vedi locali.

17 - Paradisi artificiali

17,30 Musiche inglesi

18 - ORCHESTRA ARMONIOSA

18,30 CONCERTO della pianista Alice Strauss

MARKI:

1. Mozart: Tema con variazioni; «Ah! sono di-ralze, mammi!»; 2. Schumann: Nocturno in re maggiore, op. 71 n. 2; 3. Scriabin: a) Due poemi, op. 63, b) Potocka, op. 21.

19 - La campagna elettorale.

19,12 Album di canzoni. Piero Pasero e i suoi ritmi. Canta Elena Beltrami.

Per BOLZANO: 19,12-20 Vedi locali.

19,30 «Il contemporaneo».

19,45 Attualità sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not Buton

20,15 La campagna elettorale.

20,28

R. F. '48.

20,40 «Feodor Schaljapin» nel decimo anniversario della morte. Rievocazione di Gino Modigliani.

21 -

Concerto sinfonico

diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione dell'arpista

Clelia Cetti Aldovrandi

3. Bach: Suite in do maggiore; a) Grave-Allegro-Grave; b) Corrente; c) Gavotta; d) Furcata; e) Minuetto; f) Bourrée; g) Passelle; 2. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra (solista: Clelia Cetti Aldovrandi); 3. Haydn: Sinfonia n. 99 (in mi bemolle maggiore); 4. Adagio-Vivace assai; b) Adagio; c) Minuetto; d) Vivace.

22 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fedeli e Gigi Raiola.

1. Bidoli: Te solo ben; 2. Morbelli-Segurini: Rimorso; 3. Dezi-Olivetti: Valzer dello zig-zago; 4. Petralla: Luna sul mare; 5. Lario-Pravost: Intermezzo; 6. Castiglione: Scherzo.

22,20 CONCERTO del soprano Maria Morel e del pianista Sandro Fuga.

1. Sacre canzoni e Laude spirituali, realizzate da Sandro Fuga; 2. Las Gracioso, canzoni clesiche spagnole; a) Tirane del Zaratindio, b) Consejo; c) El Tumba y se; d) La moza y los calvos.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - Oggi in Italia». Giornale radio.

23,20 «La Bacchetta di oro Pezzioli 1948». Dal Dancing Hungaria di Roma - Complesso Callgar (Ditta G. Pezzioli Di Padova).

23,45 Ultime notizie. «23,50 - Buonotte».

23,55 Detattura delle previsioni del tempo.

● 21 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,30 Lettere e Radio Ancona - 12,45-12,56 Borsa di Bologna - 13,13-15,20 Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 Commento sportivo - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Listino Borsa e notizie.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale - 12,15-12,30 Programma in lingua tedesca - 19,12-20 Programma in tedesco.

CATANIA: 15,13-15,20 Notiziario - 16,50-17 Attualità musicali.

FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - 14,18 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,30-14,45 «Do re mi», enciclopedia musicale.

GENOVA I: 12,45-12,50 La guida dello spettacolo - 13,13-15,30 Notiziario econom e movimento del porto - 16,50-17 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14,18 Notiziario interreg. ligure-piemontese - 14,28-14,38 Listini Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14,38 Notiziario - 14,35-14,50 Notizie sportive - 16,50-17 Saggi di interpretazione pianistica, a cura del prof. Pietro Morlandi.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Alvaro - 13,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 13,13-15,20 Notiziario siciliano e notiziario locale.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.

ROMA II: 14,25-14,50 Rubrica spettacolo - «Bello e brutto».

SAN REMO: 15,13-15,30 a 16,55-17: Vedi Genova.

TOURNO I: 14,18 Notiz. Interregionale - 14,28 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,28-14,45 «Occhio sul cinema».

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15: Notiziario della Venezia Giulia.

GENITORI! DATE LA FORZA

Al vostro fanciullo palliducco e magro

anche il vostro fascino. Sincillio, indebito dallo sviluppo, dimagria di 10-15 per cento, ammalia, illegiti ferro fortificanti, concen-

trario nelle Pillole Pink sotto una forma medicinale molto attiva e tale che una cura è generalmente sufficiente ad aiutarlo a recuperare un ingente quantità di globuli rossi. L'organismo, con il sangue così arricchito, trae più profitto dalla sua razione nutritiva degli alimenti e dall'energia vitalizzante dell'aria, sicché la vitalità aumenta nelle cellule dei suoi tessuti. Il più delle volte, in breve, l'appetito ricomincia e il peso normale (o quasi) viene ripreso e l'organismo ha nuova provvista d'energia. Pillole Pink in tutte le farmacie.

GRATIFICANTI il moderato a chi lo richiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Consigliere del Genitore". Scrivete alla Società L. Manetti-J.J. Roberts & Co. - Istituto Pillole Pink - Servizio pig. Firenze.



FOSFODARSIN SIMONI

RICOSTITUENTE DEPURATIVO. RIGOROSA VIGORIA ALL'ORGANISMO RENDE PIU' FLUIDO IL SANGUE

AUTORITA' MEDICALE LO RACCOMANDA

Chiedetelo nelle buone farmacie

Laboratori Farmaceutici F. SIMONI - PADOVA

Autonome

TRIESTE

7.15 L'abbandono e musica del mattino, 7.30
7.45 Segnale orario e notiziario, 11.30
Dal repertorio fonografico, 12.10 Ritmi,
canzoni e melodie, 12.53 Orecchi alla
Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.20
«Dai 10 dieci perché», 13.55 «Cinquanta
anni fa», 14 Terza pagina, 14.15-14.30
Musica varia, Lislina Rossa,
17.30 Fantasia musicale, 17.45 Gran Bre-
tagna duce, 18 Orchestra, Armoniosa,
18.30 Musica da ballo, 19 La Voce del
Veneziano, 20 Segnale orario e notiziario,
20.30 Ritmi al pianoforte, 21 Concerto
sinfonico diretto da Mario Pogliera, 22
Orchestra jazz diretta da Paul Whiteman,
22.20 Concerto del soprano Maria Mu-
rel e del pianista Sando Fuga, 23 11
tune notizie, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale ora-
rio, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la
donna: «Manine e massaje», 12 Orche-
stra Armoniosa, 12.25 Musica leggera e
canzoni, 12.45 I programmi del giorno,
12.48 Strumenti del jazz, 13 Segnale
orario, Giornale radio, 13.10 Canzoni
13.20 Fantasia musicale, 13.50 Con-
certo sportivo, 14.05 Colori violisti,
14.18 Orchestra diretta da E. Nicelli,
14.40 La campagna elettorale, 15 Se-
gnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13
Bull meteor., «Questa sera ascolterete»,
18.55 Movimento parti dell'Italia, 19 La
campagna elettorale, 19.12 Musiche ri-
chieste, 20 Segnale orario, Giornale ra-
dio, Notiziario sportivo, 20.15 La cam-
pagna elettorale, 20.28 R. P. '48, 20.30
Notiziario regionale, 20.40 Quartetto di
Castelli, 21 Dalla Chiesa di Sant'Alce-
stina in Cagliari, Concerto diretto da
Franco Marcola con la partecipazione
della pianista Anna Paolone Zedda. Nel
l'intervallo: Varietà, 22.58 L'oroscopo di
domani, 23 Oggi in Italia, Giornale ra-
dio, 23.20 Canzoni e musica da ballo,
23.50 Progn. di martedì, 23.52-23.55
Bollettino meteorologico.

Estere

**BELGIO
BRUXELLES**

18.10 Musica sinfonica riproposta, 1. Fritz
Korner: L'annunzio dell'infanzia, 2. Pier
Alteberg: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, 19.30
Musica per pianoforte riproposta, 20
Musica per pianoforte riproposta, 21 Bari al
Coastio italiano, 21 Fantasia in do minore
20.15 Musica sinfonica riproposta - 1. Au-
tore: La mela di Pollicino, 2. Liszt: Rapsodia
sinfonica, 20.45 Notiziario, 21 Orchestra Il
die diretto da G. Hoffmann, 21.30 Colazzi,
22.15 Concerto di musica da camera - Joseph
Jergens: Trio, per pianoforte, violino e viol-
on, 30, 30.45 Musica da ballo riproposta,
23. Notiziario, 23.15 Musica sinfonica ripro-
posta, 23.35 Notiziario.

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE
non dissimile, riparabili, NON DANNO NOIA.
Fornite dirette su misura a prezzi di fabbrica
Qualità garantita interessante catalogo
Fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE



FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Pierre Monte-
ux, 1. Beethoven, Sinfonia militare, 2. Weber: Peter
Schmitt, ouverture, 3. Bourgain: Theodor
Chant Italien, 4. Jean Cocteau: Amos e profeta,
19 Notiziario, 20.07 (tra mezzanotte e l'11) Orche-
stra André Enjalbal, 20.30 Concerto sinfonico
diretto da René Cochet, 1. Debussy: Il Falgout
prodige, 2. Stravinsky: Romanze, per violino,
3. Janoffelli: Prælude, 4. Glinkovskij: Valze
della «Bella dormiente nel bosco», 5. Mar-
cel: Fant. Americane suite, 22.02 Notiziario,
23.15 Thea, Bergeret, «Monsieur François
L'Amoureux de Valéria», film radiotelevisivo,
23.45 «L'isola nella montagna», 0.10 Segnali
notiziari, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 «Médaille d'argent», film di André Clu-
zet, 20.30 «Quelques soirs de France»,
21.05 «Qui sta lì, problema», 21.30 Trilema
musical, 21.50 Concerto sinfonico diretto da
Jean Bourdon, 23.30 Notiziario, 23.45 «Be-
nacci Gonzales», «Al lullabondino».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto locale, 19 Notiziario, 19.20
«Musica riproposta», 1. Handel: Concerto
grossi per archi in si minore, con cl. e f., 2.
Handel: Concerto grosso per oboe ed ar-
chi in si minore, 19.45 Varietà, 20.15 Mu-
sica sinfonica riproposta, 1. Il ballo di In-
vernia, 21 «Ritmo», 22 «Oltre», 22.30
22.15 «Bisceni della signora Rossini» e
di Winston Churchill, 23.15 Orchestra leggera,
23.45 «Recezione parlamentare», 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 «Musica da ballo», 19.15 Orchestra leggera
diretta, 20 Notiziario, 20.30 «Ritmo», 21.30
«Perché beneficiare», 22.30 «Musica leggera»,
domenica e riproposta, 23 Notiziario, 23.15 Un
sereno in una canzone, 23.35 Musica da
ballo.

PROGRAMMA ONE OCEAN

4.15 «Musica da ballo», 5.15 «Musica da ballo»,
6.30 «Musica da ballo», 7.15 «Musica da ballo»,
8.15 «Musica da ballo», 9.15 «Musica da ballo»,
10.45 «Musica da ballo», 11 «Musica da ballo»,
12 «Musica da ballo», 13 «Musica da ballo»,
14 «Musica da ballo», 15 «Musica da ballo»,
16 «Musica da ballo», 17 «Musica da ballo»,
18 «Musica da ballo», 19 «Musica da ballo»,
20 «Musica da ballo», 21 «Musica da ballo»,
22 «Musica da ballo», 23 «Musica da ballo»,
24 «Musica da ballo».

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19 «Scherzo», Sonata in sol minore, per piano-
forte (pianista Hans Lehmann), 19.25 The
Lieder di Schubert, in 4 parti, 19.30 Orche-
stra, Edith Baumgartner, 20 Concerto di Schubert,
20.30 Notiziario, 20.55 «Musica da ballo»,
21 «Musica da ballo», 22 «Musica da ballo»,
23 «Musica da ballo», 24 «Musica da ballo»,
25 «Musica da ballo», 26 «Musica da ballo»,
27 «Musica da ballo», 28 «Musica da ballo»,
29 «Musica da ballo», 30 «Musica da ballo»,
31 «Musica da ballo», 32 «Musica da ballo»,
33 «Musica da ballo», 34 «Musica da ballo»,
35 «Musica da ballo», 36 «Musica da ballo»,
37 «Musica da ballo», 38 «Musica da ballo»,
39 «Musica da ballo», 40 «Musica da ballo»,
41 «Musica da ballo», 42 «Musica da ballo»,
43 «Musica da ballo», 44 «Musica da ballo»,
45 «Musica da ballo», 46 «Musica da ballo»,
47 «Musica da ballo», 48 «Musica da ballo»,
49 «Musica da ballo», 50 «Musica da ballo»,
51 «Musica da ballo», 52 «Musica da ballo»,
53 «Musica da ballo», 54 «Musica da ballo»,
55 «Musica da ballo», 56 «Musica da ballo»,
57 «Musica da ballo», 58 «Musica da ballo»,
59 «Musica da ballo», 60 «Musica da ballo»,
61 «Musica da ballo», 62 «Musica da ballo»,
63 «Musica da ballo», 64 «Musica da ballo»,
65 «Musica da ballo», 66 «Musica da ballo»,
67 «Musica da ballo», 68 «Musica da ballo»,
69 «Musica da ballo», 70 «Musica da ballo»,
71 «Musica da ballo», 72 «Musica da ballo»,
73 «Musica da ballo», 74 «Musica da ballo»,
75 «Musica da ballo», 76 «Musica da ballo»,
77 «Musica da ballo», 78 «Musica da ballo»,
79 «Musica da ballo», 80 «Musica da ballo»,
81 «Musica da ballo», 82 «Musica da ballo»,
83 «Musica da ballo», 84 «Musica da ballo»,
85 «Musica da ballo», 86 «Musica da ballo»,
87 «Musica da ballo», 88 «Musica da ballo»,
89 «Musica da ballo», 90 «Musica da ballo»,
91 «Musica da ballo», 92 «Musica da ballo»,
93 «Musica da ballo», 94 «Musica da ballo»,
95 «Musica da ballo», 96 «Musica da ballo»,
97 «Musica da ballo», 98 «Musica da ballo»,
99 «Musica da ballo», 100 «Musica da ballo».

MONTE CENERI

17 Concerto, con la partecipazione di Orfeo
Carcano, Tagete di Alberto Vercelli, in-
termezzo Mozart, Sonata, per Tagete
e pianoforte, 18.30 «Per la donna», 19
«Tra le nevi e le vette», 20 «L'Alba», 21 «L'Alba»,
22 «L'Alba», 23 «L'Alba», 24 «L'Alba», 25 «L'Alba»,
26 «L'Alba», 27 «L'Alba», 28 «L'Alba», 29 «L'Alba»,
30 «L'Alba», 31 «L'Alba», 32 «L'Alba», 33 «L'Alba»,
34 «L'Alba», 35 «L'Alba», 36 «L'Alba», 37 «L'Alba»,
38 «L'Alba», 39 «L'Alba», 40 «L'Alba», 41 «L'Alba»,
42 «L'Alba», 43 «L'Alba», 44 «L'Alba», 45 «L'Alba»,
46 «L'Alba», 47 «L'Alba», 48 «L'Alba», 49 «L'Alba»,
50 «L'Alba», 51 «L'Alba», 52 «L'Alba», 53 «L'Alba»,
54 «L'Alba», 55 «L'Alba», 56 «L'Alba», 57 «L'Alba»,
58 «L'Alba», 59 «L'Alba», 60 «L'Alba», 61 «L'Alba»,
62 «L'Alba», 63 «L'Alba», 64 «L'Alba», 65 «L'Alba»,
66 «L'Alba», 67 «L'Alba», 68 «L'Alba», 69 «L'Alba»,
70 «L'Alba», 71 «L'Alba», 72 «L'Alba», 73 «L'Alba»,
74 «L'Alba», 75 «L'Alba», 76 «L'Alba», 77 «L'Alba»,
78 «L'Alba», 79 «L'Alba», 80 «L'Alba», 81 «L'Alba»,
82 «L'Alba», 83 «L'Alba», 84 «L'Alba», 85 «L'Alba»,
86 «L'Alba», 87 «L'Alba», 88 «L'Alba», 89 «L'Alba»,
90 «L'Alba», 91 «L'Alba», 92 «L'Alba», 93 «L'Alba»,
94 «L'Alba», 95 «L'Alba», 96 «L'Alba», 97 «L'Alba»,
98 «L'Alba», 99 «L'Alba», 100 «L'Alba».

SOTTENS

17.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Anser-
met, con la partecipazione del violoncellista Au-
gust Gode, 18.30 «Per la donna», 19
«Tra le nevi e le vette», 20 «L'Alba», 21 «L'Alba»,
22 «L'Alba», 23 «L'Alba», 24 «L'Alba», 25 «L'Alba»,
26 «L'Alba», 27 «L'Alba», 28 «L'Alba», 29 «L'Alba»,
30 «L'Alba», 31 «L'Alba», 32 «L'Alba», 33 «L'Alba»,
34 «L'Alba», 35 «L'Alba», 36 «L'Alba», 37 «L'Alba»,
38 «L'Alba», 39 «L'Alba», 40 «L'Alba», 41 «L'Alba»,
42 «L'Alba», 43 «L'Alba», 44 «L'Alba», 45 «L'Alba»,
46 «L'Alba», 47 «L'Alba», 48 «L'Alba», 49 «L'Alba»,
50 «L'Alba», 51 «L'Alba», 52 «L'Alba», 53 «L'Alba»,
54 «L'Alba», 55 «L'Alba», 56 «L'Alba», 57 «L'Alba»,
58 «L'Alba», 59 «L'Alba», 60 «L'Alba», 61 «L'Alba»,
62 «L'Alba», 63 «L'Alba», 64 «L'Alba», 65 «L'Alba»,
66 «L'Alba», 67 «L'Alba», 68 «L'Alba», 69 «L'Alba»,
70 «L'Alba», 71 «L'Alba», 72 «L'Alba», 73 «L'Alba»,
74 «L'Alba», 75 «L'Alba», 76 «L'Alba», 77 «L'Alba»,
78 «L'Alba», 79 «L'Alba», 80 «L'Alba», 81 «L'Alba»,
82 «L'Alba», 83 «L'Alba», 84 «L'Alba», 85 «L'Alba»,
86 «L'Alba», 87 «L'Alba», 88 «L'Alba», 89 «L'Alba»,
90 «L'Alba», 91 «L'Alba», 92 «L'Alba», 93 «L'Alba»,
94 «L'Alba», 95 «L'Alba», 96 «L'Alba», 97 «L'Alba»,
98 «L'Alba», 99 «L'Alba», 100 «L'Alba».



10
meravigliose
fiabe
per Voi Lucignolini

Richiedete il volume nelle
migliori librerie oppure
contrassegno Lire 850 alla

«DANIELI EDITORI» Bari - Via Venezia, 4

BIGLIETTI

Inutile affannarsi! Un apparecchio
RADIOMARELLI
porta a voi le più delicate
emozioni del teatro, i brividi
delle lotte sportive, le voci
dell'attualità in tutto il mondo.

VENITA ANCHE
IN 12 RATE

RADIOMARELLI



OSCAR STRAUS. - Fra i compositori di operette è uno dei più noti, ma la sua popolarità la deve quasi esclusivamente al « Sogno di un valzer », che venne rappresentato in tutto il mondo. Gli altri suoi lavori piacquero, ma senza entusiasmo. E' nato a Vienna nel 1870, nello stesso anno cioè in cui nasceva in Ungheria Franz Lehar a cui fu vicino nel successo. Oscar Straus non ha nulla a vedere con la dinastia degli Straus (dai quali lo separa anche una differenza ortografica nel cognome); ma di quelli si può considerare il più legittimo continuatore, avendone ereditato la spigliatezza ritmica, il brio ed il gusto del valzer, tipici dell'operetta viennese.



GIUSEPPE PIETRI (Santh'ario d'Alba 1886 - Milano 1946). - Con le sue operette seppe creare un « genere » che nel sapore parano si stacca nettamente dall'operetta francese (più cantata che parlata) e da quella viennese (nella quale il ballo ed il canto predominano sulla prosa). Pietri si è efficacemente cimentato anche nell'opera lirica.



FRANZ LEHAR è nato a Kormorn (Ungheria) nel 1870 ed è uno dei più feroci compositori di operette. La sua produzione rimane ancora oggi insuperata per la freschezza delle meravigliose melodie che si susseguono a getto continuo.



MARIO COSTA. - Nato a Taranto nel 1858, morì a Montecarlo nel 1933. La notorietà la conquistò con le canzoni che scrisse sui versi di Salvatore Di Giacomo, e la popolarità s'assicurava con una pantomima: l'« Histoire d'un Pierrot ». Nel mondo operettistico primeggiò con il « Capitan Fracassa », una vera opera d'arte, e con la celeberrima « Scugnazza ».



La Radiorchestra ed il Coro di Radio Torino diretti da Cesare Gallino

CON il Sogno di un valzer di Oscar Straus, in programma per la sera dell'11 aprile, la RAI inizia la sua Stagione di operette. Traduce in alto cioè una sua promessa recente; quella di fare, per questo genere di trasmissione popolarissima, ciò che fa per la lirica e per i concerti sinfonici, e un particolare orientamento. Questa, che si inizia con la famosa operetta di Oscar Straus, potrebbe essere intitolata « Stagione di primavera » perché comprende le operette che verranno messe in onda nelle trasmissioni settimanali effettuate, parte sulla Rete Azzurra e parte sulla Rossa, nei mesi di aprile, maggio e giugno. Direttore dell'orchestra il M^o Cesare Gallino, regista Riccardo Massucci, due veterani di questa forma d'arte. Dei desideri « espressi dagli amanti dell'operetta, genere di spettacolo scomparso quasi totalmente dai teatri, a dispetto dei fedeli che lo ricordano e lo rimpiangono, la RAI ha tenuto conto; ma nel compilare il cartellone delle operette da trasmettere, si è anche preoccupata di fare un po' di posto a dei lavori che se non hanno rivoluzionato il genere gli hanno dato una punta di modernità, tanto nelle vicende come nelle musiche. E questo nella speranza non che l'operetta possa tornare a formarsi un suo pubblico, che riteniamo sia cosa parecchio difficile, ma per invitare i giovani ad accostarsi, vincendo la diffidenza, a questo genere di composizione che ignorano e che pure ha dato al teatro dei capolavori. A tener dietro pedissequamente alle lettere che le vengono inviate, nei cartelloni delle sue stagioni di operette la RAI non dovrebbe comprendere che quella diecina di operette francesi che sono rimaste vive nella memoria (o lo meritano perché sono dei veri autentici capolavori) e quelle altre, di stampo vien-

nese, che tornano tramontando nell'insuperabile e contentare i gusti di questa stagione, anziché stranieri, trovando che ha fatto il che ha puntato nel contempo, per come col gusti d'oggi. E' da de me, se può, e senza nel mondo. Le opere di oggi, nella mente di chi ferma di quanto e quelli che il cartellone che che crearono con Audran, sono un nuovo splendore. I Gilbert ed i sono accompagnati ed i Porter, e tuendo alle musiche ritmiche che la RAI ha avuto il merito di avere il merito di operette come istruzioni causate delle partiture.

JACOBI
stefani
partic
operet
per il
la not
i suoi
crea
che s

Una scena dell'operetta «Il pipistrello» di Giovanni Strauss. Re di un mondo ormai lontano, Giovanni Strauss si può considerare il capostipite dell'operetta viennese.



... incontrastate i cartelloni dei nostri teatri nel
 ...ocento e negli albori del Novecento, modello
 ... vedova allegra di Franz Lehar, La RAI, ad ac-
 ...olgici, e ad incuriosire i giovani, in questa sta-
 ...offerirsi sui lavori di tipo viennese, nostri
 ...noti e troppo ripetuti, è al vecchio repertorio
 ...orso; è sulle operette antiche di marca francese
 ...e ne ha fatto la base del suo cartellone, ma nel
 ...infrescarlo, per metterlo in armonia coi tempi
 ...di, vi ha compreso qualcuna fra le operette mon-
 ...modernissime, che hanno ottenuto ottidadi-
 ...operettistico. E questo senza trascurare del tutto
 ...viennesi, ungheresi e italiani, che sono ancora
 ...a gente e che tutti sentono con piacere. La con-
 ...scriviamo gli ascoltatori appassionati del genere
 ...RAI ha fiducia possano diventarlo, la trovano nel
 ...pubblichiamo. Ai nomi dei gloriosi compositori
 ...operetta, gli Strausse, gli Offenbach, i Lecocq, gli
 ...associati quelli dei compositori che le diedero
 ...i Lehar, gli Abraham, i Benatzky, gli Stoltz,
 ...nstri Mario Costa e Giuseppe Pietri. E questi
 ...nati dagli innovatori, gli Stotart, gli Youmans
 ...hanno portato la rivoluzione nel campo sostitui-
 ...ndole corazzevoli e alla comicità chiososa le mu-
 ...l'umorismo scornione. Non poche le difficoltà
 ...ncentrato (e tutte non ancora le ha superate) per
 ...le orchestrali necessario per la esecuzione delle
 ...se nella stagione, ma conta asperare: nelle di-
 ...e dalla guerra sono andate perdute non poche
 ...orchestrali di cui disponevano i nostri Editori. ..



...ES OFFENBACH (Colonia 1819 - Parigi 1880), si tra-
 ...vanissimo a Parigi dove ben presto divenne il più
 ...o dei parigini. La sua produzione fra opere buffe,
 ...pantomime e riviste comprende più di cento lavori
 ...tro. Nella sua musica, geniale e spregiudicata, rivive
 ...tà francese del Secondo Impero, con i suoi gusti,
 ...ascini e le sue debolezze. Ma Offenbach va oltre e
 ...polavori ingegnosissimi, pieni di esuberante talento,
 ...ano il tempo e le mutevoli predilezioni del pubblico.

Il Cartellone

- SOGNO DI UN VALZER
Oscar Straus
- IL CONTE DI LUSSEMBURGO
Franz Lehar
- LA CASA DELLE TRE RAGAZZE
su musiche di *Franz Schubert*
- FIOR D'HAWAY
Paolo Abraham
- CAVALLINO BIANCO
*Benatzky, Stoltz, Grantsch-
stadten e Gilbert*
- ORFEO ALL'INFERNO
Giacomo Offenbach
- ROSMARIE
Friml Stotartl
- ACQUA CHETA
Giuseppe Pietri
- NO. NO NANETTE!
Vincenzo Youmans
- SHOW BOOT
Porter
- GIROFLE' GIROFLE'
Carlo Lecocq
- CAPITAN FRACASSA
Mario Costa
- LA FIGLIA DEL TAMBURO
MAGGIORE
Giacomo Offenbach
- IL PIPISTRELLO
Giovanni Strauss
- LA CICALA E LA FORMICA
Edimondo Audran

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.40 **Vedi Rete Azzurra.**
Per CATANIA e PALERMO: 8.40-8.50 **Notiz.**
- 11 - **ORCHESTRA D'ARCHI (Vedi Rete Azzurra).**
- 11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore:**
a) «La sagra di S. Felice», di Anna Andreatta; b) Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi.
- 12 - **Lo racconti al microfono**
- 12.15 **Ritmi moderni.**
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.58 **La campagna elettorale**
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12.45-12.50 **Vedi locali**
- 13.18 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.17 **I GRANDI SUONI DELLA CANZONE.**
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14.05 **Curiosando in dialettica.**
Per BOLOGNA I **vedi locali**.
- 14.18 **ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.**
- 14.60 **Enrico Randano al pianoforte.**
Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14.40-14,56 **La campagna elettorale**
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 15.13-15.20 **Notiziano locale.**
Per CATANIA: 16.50-17 **Vedi locali**
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 **Vedi loc.**
Per NAPOLI I: 16.45-17 **Vedi locali.**
- 17 - «Burla bolognese»
- 17.30 **Dal Palazzo Soderini in Roma:**
UN'ORA DI MUSICA
Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista internazionale «Musica» e diretta da Matteo Glinksi - XXXI Manifestazione HONEGGER
Nuove composizioni 1944-1947 presentate da Jacques Ibert e Giorgio Graziadei
Esecutori: Maria Vernole, Girolina Tumiatì, Ede Macarini Coppola, Dario Raucce, Severino Gazzelloni, Maria Lattanzi - Al pianoforte: Giuliano Pomeranz.
- 18.30 **Lezione di lingua francese.**
- 18.45 **Lezione di lingua inglese tenuta dal professor F. Favara**
- 19 - **La campagna elettorale.**
- 19.19 **ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.**
- 19.35 **Canla Roberto Murolo.**
- 19.50 **Attualità sportive (Imperia).**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Nat. Buton.**
- 20.15 **La campagna elettorale.**
- 20.28 **R. F. '48.**
- 20.40 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.**
Per CATANIA - PALERMO: Notiziano.
- 21 - **HOOP... LA!**
Panorama di varietà - Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni
(Ditta Manetti e Roberts)
- 22 - **Cronache e attualità.**
- 22.25 **TERZO CONCERTO DI MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA** eseguita da **Pietro Scarpini**
1. Stravinsky: Sonata; 2. Busoni: a) Sonata, in dem Nautilata; b) Toccata
- 22.38 **L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodoti)**
- 23 - «Oggi in Italia». **Giornale radio.**
- 23.20 «Hot club di Firenze», quindicinale di musica jazz a cura di Mario Cartoni e Marcello Dischi.
Per PALERMO: **Vedi locali**
- 23.45 **Ultime notizie, 23.50 «Buonanotte».**
- 23.55-24 **Dattatura delle previsioni del tempo.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II) 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Bologna II e Udine (dalle 13,20 alle 14,20).

- Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.
- 7.10 **Dattatura delle previsioni del tempo.**
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 **Per la donna:** «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
Per BOLZANO: 8.40-8.50 **Vedi locali**
Per FIRENZE I: 8.40-8.45 **Vedi locali**
- 11 - **ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.**
Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Feddi ed Ennio Romani:
1. Desui-Gilari: Spasimoci a Sorrento; 2. Gallieri-Berteri: Napoli e minuarze; 3. Trivellini-Pleocini: Sottimure; 4. Ardo-Livingston: Ci-baba Ci-babu; 5. Bianchi-Schettler-Proffili: Periferia; 6. Florelli-Viani: Tu eternamente; 7. Menello-Olivieri: I due; 8. Ivi (dalle 13,20 alle 14,20); 9. Salerno: Autunnale
- 11.38 **La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).**
- 12 - **Lo racconti al microfono**
- 12.15 **Ritmi moderni.**
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12.40-12,45 «La campagna elettorale»
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.58 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts)**
- 13.20 **Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.**
1. Bruno Bettinelli: Introduzione; 2. Arrigo Pedrollo: Elipso; 3. Oronio Gentiliucci: Gavotta; 4. Saragorda: Minuetto; 5. Suite di Danze antiche; 6. Ettore Desderi: Sonata ritmica.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **List. di Milano e Borsa cotoni di New York**
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,25 **Album di canzoni con la partecipazione del Trio Conte. Canta Irene Giorgio**
Per ROMA II: 14,25-14,50 **Vedi locali.**
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 **Vedi locali**
Per MILANO I: 16,50-17 **Vedi locali**
- 17 - **Album di jazz. 17,30 «Ai vostri ordini».**
- 18 - «I bimbi ai bambini», radiosettimanale.
- 18.30 **Album di canzoni con F. Ferreri e la sua armonica - Canta Della Azzurri**
- 18.45 **Radio Sport.**
- 19 - **La campagna elettorale.**
Per BOLZANO: 19,12-20 **Vedi locali**
- 19.13 **Ogni musica per la sua storia.** a cura di Alberto Mantelli.
Chopin: Valzer, op. 69, n. 1
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. rad. culturale.
- 19.40 «La voce dei lavoratori».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziano sportivo Buton.**
- 20.15 **La campagna elettorale.**
- 20.28 **R. F. '48.**
- 20.40 **Ero del Friuli**
- 20.57 **Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa profumi Arys)**
- 21 - **Dal Teatro Massimo di Palermo.**
I quattro rusteghi
Commedia musicale in tre atti dalla commedia di Carlo Goldoni
regia di G. Pizzalato
Musica di **ERMANNO WOLF FERRARI**
Interpreti principali: Mercedes Fortunati, Ornella Ravera, Tiide Brunazzi, Giuseppina Viani, Enrico Molinari, Antonio Cassinelli, Salmimiro Badiali, Sante Messina, Bruno Cameruzzi, Emilia Currel
Maestro concertatore e Direttore Orchestra **Francesco Molinari Pradelli**
Negli intervalli: Lettere rosso-ubli; L'oroscopo di domani (Soc. Il Chlorodoti); «Oggi in Italia». **Giornale radio.**
Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dattatura delle previsioni del tempo.

Locali

- ANCONA: 12.23-12,30 **Conversazione** - 12,45-12,50 **Rubrica** - 14,13-15,20 **Notiziano**
- BARI I: 15,13 **Notiziano** - 15,28-15,30 **Notiziano Mediterraneo**
- BOLOGNA I: 14,15-14,56 **Rassegna cinematografica**, di G. Lenzi - 14,65 14,18 **Listino Borsa e notiziario**
- BOLZANO: 8,40-8,50 **Notiziano** - 12,15, 12,30 **Programmi in lingua tedesca** - 19,12-20 **Programma tedesco**
- CATANIA: 15,13-15,28 **Notiziano** - 16,50-17 «**Questa Sicilia**» a cura di G. Manetti e Roberts.
- FIRENZE I: 8,40-8,45 **Bol. profitti** - 14,18 **Not. e Listino Borsa Firenze** - 14,38-14,45 **Telegiornale** - 21,55
- GENOVA I: 12,45-12,50 **Comunicati** - 15,13-15,20 **Notiz. econ. e movimento del porto** - 16,50 **Rubrica platea** - 16,55-17 **Richieste collocamento**
- GENOVA II: 14,18-14,38 **Notiziano** e **listino Borsa di Genova e Torino**
- MILANO I: 14,18 **Notiziano regionale** - 14,38-14,42 **Notizie sport** - 16,50-17 **Itinerari milanesi e corsi di A. Carola**
- NAPOLI I: 15,13 **Notiziano** - 15,20-15,30 **Rassegna del cinema** - 16,45-17 **Concerto del mezzosoprano Giulia D'Ascia**
- PALERMO: 15,13-15,20 **Notiz. siciliano** - 17,20-23,45 **Musica da ballo**
- ROMA I: 15,13 **Notiziano regionale** - 15,20-15,30 **Notiziano Mediterraneo**
- ROMA II: 14,35-14,50 **Rubrica spettacoli** «I consigli del medico»
- SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,50-17 **loc. di Genova I**
- TORINO I: 14,18 **Not. interr.** - 14,28-14,30 **List. Borsa Genova e Torino**
- UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 **Notiz. reg.** - 14,28-14,31 **Notiz. Università di Padova** - UDINE - VENEZIA I: 14,31 **Cronache d'arte** - 14,45-15 **Notiz. Venezia Giuda**

Assolite **MARTEDÌ** alle ore 21
sulla Rete Rossa



Hoop...là!

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

CHERRY-BRANDY - HARACHIKO

VLAHOV

la marca preferita



BORGHI C.

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.30 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Concerto dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghlini. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.15-14.30 Musica varia. Listino Borsa. 17.30 «Ai venti ordini» 18 Radiogloriale dei pirati. 18.35 Te danzante. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. Canzoni. 21 Dal Teatro Massimo di Palermo: «Il quattro mestieri» di Wolf Ferrari.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «La nostra casa» 8.20-8.40 «Fede e avvenire». 12 «La rancore al microfono». 12.15 Ritmi moderni. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I proci del giorno. 12.43 Orchestra diretta da Leone Gentili. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzone. 13.13 I grandi successi della canzone. 13.50 Osservatorio economico. 14.05 Fismomovista. Antonio Sterni. 14.18 Orchestra Nirelli. 14.40 La compagnia elettorale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteo. «Questa sera assai terribile».



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna si risponde:
1. OSVALDO DONATI, di TARANTO: «Star Dust» (Polvere di stelle), eseguita dall'orchestra di Benny Goodman.
 2. GRUPPO ESCURSIONISTI SCLEDENSI: «A castle in the apple tree» (Un castello nell'albero di mele), cantano gli Skylopoppers, diretti da Elton Brit.
 3. M. G. VITI, di SIENA: «You go to my head» (Mi dai alla testa), cantata da Frank Sinatra.
 4. N. B., di VITERBO: «Valzer n. 7 in do diesis minore di Chopin», eseguito da Oscar Levant.
 5. CARLO MONTI, di BOLOGNA: «It is a pity to say goodnight» (È un peccato doversi dire la buonanotte), eseguita dall'orchestra di Sten Kenton, canta June Christ.
 6. UMBERTO G.: «Somebody loves me» (Qualcuno mi ama), canta Peggy Lee; «Easy» (Facile), eseguita dall'orchestra di Harry James.

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA
LA FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

18.55 Movimento per il dollaro. 19 La cagna eletto. 19.12 Canzoni ricche ste. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.15 La campagna elettorale nazionale. 20.48 «Fw». 20.30 Notiziario regionale. 20.50 Swing Trio. 21 «La signora Stracchini», un atto di C. G. Vivaldi, a cura di C. Sinigaglia. 21.40 Musica da camera di Rossini. 22.05 Orchestra. 22.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22.58 L'orsacchio di domani. 23 Odegi in Italia. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Ultima notizia. 23.50 Progr. di Mercoledì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Concerto. 18.40 Musica d'azione tipo della «Mozart». Concerto n. 3 in mi bemolle per corno e orchestra. 19.30 Orchestra Radio diretta da André Janssen. 20.45 Notiziario. 21.30 Orchestra George Melachrino (diretta). 22 Simetria: la sposa vestita, atto terzo (conclusione musicale). 22.45 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica ritardata. Il Spelut. Orchestra n. 8 in la minore. 47, per stiloio e orchestra. 2. Hart. Max Deonati. My Country at War. Le Mio paese in guerra. at. voce sinfonica. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Canzoni radiomusici. 20.07 Il settimanale artistico. 20.30 Musica varia diretta da Felix Hesse, con partecipazione di André Guillier. 21.02 Notiziario. 21.35 La strada al chiaro di luna: Agli ospiti il mare. 22 «Chiar di luna sulla pianura». 22.37 Concerto al chiaro di luna: «La famiglia d'Acqui», commedia di André Roussin. 23 Notiziario. 23.05 Pagine di notiziario della musica classica. 23.30 «Baccarat» al chiaro di luna. 0.05 «Maggio di luce» su una stanza galante. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Ray Ventura e la sua orchestra. 20.30 «Questa sera in Francia». 21.05 Musica varia diretta da Felix Hesse, con la partecipazione di André Guillier. 21.30 Prima pagina. 22 «Barbe d'Aurélien»: Una storia senza nome. 23 «Mullerbransen», fantasia. 23.30 Notiziario. 23.45 Trasmissione del Club d'Experimentation.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.10 Concerto dell'orchestra d'archi diretta da Kathleen Merritt. 17.10 Album rifiorano. 19 Notiziario. 19.20 Concerto (tra Chamber e del duo). 20 «Santa Ingonorata», fommie e riposte. 20.30 Orchestra da teatro. 21.30 Il teatro. Jack Hulbert. 22 Notiziario. 22.45 Concerto d'adagio. 23.45 Re-sonato parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

16.30 Musica da ballo. 19.15 Antico e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Birsta. 21.45 Fra i metri ricordi. 22.15 Un «glorioso». 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.16 «Club del jazz». 5.15 Concerto sinfonico-orchestra diretto da Curtun Halliwell, con la partecipazione del soprano Irena Gantner e del duo. 6.30 Varietà. 8.15 Orchestra da teatro. 9.15 Musica da camera. 11 Notiziario. 11.30 John Reynolds e la sua orchestra. 13.15 Musica varia. 13.45 Invi. 14.15 Orchestra di Varietà dell'BBC. 15.15 Musica da camera. 16.15 Varietà. 19.30 Viaggio musicale. 21.15 Musica per il prodotto. 23 Sandy Mempherson allargato in teatro. 23.30 Annunzio di concerti. 2.15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica da camera per strumenti a fiato. 19.25 Presentazione per gli scolari. 19.45 Orchestra (prima Danza). 20.30 Notiziario. 20.55 Incontro di musicisti. Play e Mayon. Convezione di esecutori musicali. 21.55 Quattro testi vocali di Brecht. 22.15 L'omaggio americano che portano per la Radio Americana. 23 Notiziario. 23.05 Convegno musicale. 23.30 Orchestra Tony LaMonte.

MONTE CENERI

17 Concerto della pianista Elena Siegel. 19 «Tra le nevi e le stelle». 20.10 Musica da teatro. 20.30 Notiziario. 20.40 «I nostri desideri».

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

Mardi 13 Avril à 18 h. 30 Rete Rossa

1. Provatete a tradurre (ascolterete oggi la traduz e ne avrete il testo sul prossimo numero). — Una squadra islandese di calcio è giunta mercoledì scorso a Londra con 24 ore di anticipo sul previsto. È la prima volta che una squadra d'Islanda si reca in Inghilterra e perciò il sindaco di Londra ha manifestato l'attenzione (espresso) il desiderio di dare lui stesso il benvenuto ai giocatori islandesi. Sono essi che disputeranno sabato prossimo una partita col Dulwich, quattro volte vincitore della Coppa Dilettanti. Gli islandesi prenderanno anche parte, ma questa volta della tribuna degli spettatori, all'incontro Arsenal-Spartan (campione di Scozia) l'8 corrente allo Stadio di Londra. 2. Vocabulaire apofiri: Cyclisme, athlétisme, natation, boxe, courses hippiques, championnat; il 19 tempo della première mi-temps; il 20 tempo e seconde mi-temps; Hollande bat Belgique 3-2 (par 3 buts à 2); les éliminatoires, les demi-finale; les pronostics vont à...; les tournois; les coureurs; le tour de France; un match (une rencontre) en 10 reprises de 3 minutes; l'épreuve se déroulera au stade; le circuit sera accessible lors des entraînements.

21 Attualità culturali. 21.20 Concerto orchestrale diretta da Leopoldo Godda. 19.30 «Il viaggio a Remi», (infante); 2. «Bagnone», Rossini; 3. «Brette», Stravinskij, suite da Ruzsici. 22 «Commemorazione di Gabriele D'Annunzio», Concerto vocale sinfonico. 23 Sinfonia concertata in re maggiore. 24 «Ippoliti», Mozart, atto e duetto. 3. «Quello in re maggiore», per archi. 23 Notiziario. 23.10 «I nostri desideri». 23.30 Jazz americano. 23.55 Simetria.

SOTTENS

17.30 Te danzante. 17.50 Mitoide interpretato dal baritone Claude Gauthier. 18.05 Musica (preludio). 18.30 «Battenti roborati» (opera). 19.55 «Il mercato nella città». 20.15 Notiziario. 20.25 «Il servizio del tempo». 20.45 Canzoni greche e canzoni (tra). 21 «Mare di Faro-Livorno». 21.30 «Presa forte» (in K. Adorno). 21.45 «L'America americana» (in duetto quadri). 23.30 Notiziario. 23.35 «Ambrosiano».

Un Supercolosso dell'Editoria in 6 RATE SENZA ANTICIPO

IL DECAMERONE

di GIOVANNI BOCCACCIO

Edizione integrale, illustrata a colori da Apolloni

100 novelle - 200 illustrazioni in nero - 48 tavole a colori - 548 pagine in grande formato - 1096 colonne - Commenti del Prof. Luigi Cusola

L'Opera (in formato 25x35), rilegata in mezza tela e oro, con sopracoperta in 8 colori, si spedisce controassegno di Lire 500 (prima rata).

Inviate il talloncino qui contro stampato alla Casa Editrice Curcio, via Sistina 42 - Roma, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia del DECAMERONE rilegato in mezza tela e oro, con tavole a colori di Apolloni, impegnandomi a pagare Lire 500 all'arrivo, e autorizzandoVI a 5 rate mensili di L. 500 ciascuna.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino I
e Venezia II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.20.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.24 **Vedi Rete Azzurra.**
Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 — ORCHESTRA ANGELINI.
- 11.30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) «Processo al maggiolino», di Aldo Novi; b) «Orecchie d'asino», di Laura Garella.
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.45 *La campagna elettorale per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I*; 12.45-12.50 *Vedi locali.*
Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 *Listino Borsa di Roma*
- 12.56 **Calendario Antologico.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò con la partecipazione del soprano Gilda Martini e del tenore Manfredi Pons De Leon.
«Ascoltate questa sera...»
- 13.50 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Album di canzoni con F. Ferrari e la sua l'isombrica - Centa Puro De Fazio
Per BOLOGNA I *Vedi locali.*
- 14.18 La vetrina degli strumenti.
- 14.10 **Complessi di strumenti a fiato diretto da Umberto Turel.**
Per BARI - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14.10-14.56 *La campagna elettorale.*
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 15.13-15.20 **Notiziario locale.**
Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15.30-17 *Vedi locali.*
- 17 — «Rivista musicale» a cura di N. Filogamo.
- 17.50 «Pomeriggio musicale» musica da camera presentata da Gino Modigliani.
J. Bach: *Preludio e Fuga in fa diesis maggiore, n. 13, dal «Clavicembalo ben temperato»*; 2. Bloch: *Quintetto per pianoforte e archi*; 3. Koehlin: *Primo quartetto.*
- 18.30 **La Radio per i ragazzi:** «Avventura col fuoco», un episodio della vita di Benvenuto Cellini, sceneggiato da A. Cusella.
- 19 — **La campagna elettorale.**
- 19.13 **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.40 «Università internaz. Guglielmo Marconi»
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Bulon.**
- 20.15 **La campagna elettorale.**
- 20.28 **R. F. '48.**
- 20.40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
- 21.10 **CANZONI NAPOLETANE.** Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Irene Giorgio, Giocanda Fedeh e Sergio Brunì.
1. *Barlizza: Notte*; 2. *Dello Galta-Umb. Corbinese: Annamaria*; 3. *Bixio-Innocenti-Cberuoli: Dormi, mamma*; 4. *Martelli-Derewitski: Ma quando ci tuoi bene*; 5. *Bonogno-Campese: Mattutina*; 6. *Cont-Fontedò: Stelle*; 7. *Fiorelli: Tempo di gioia.*
Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.
- 21.30 **Concerto sinfonico**
diretto da ALBERT WOLF
con la partecipazione della pianista Zita Lana Cucchelli.
1. *Honegger: Sinfonia per archi*; 2. *Debussy: Iberia*; 3. *Roussel: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 36*; 4. *Allegro molto*; 5. *Adeiso, c. Allegro con spirito* (pianista Zita Lana Cucchelli); 4. *Debussy-Ravel: Danse.*
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono* «Giorgio Vigolo».
- 22.58 **L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).**
- 23 — **Oggi in Italia. Giornale radio.**
- 23.10 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO: «Frodade»** di Stepha Stalarn, a cura di Leonardo Sinisgalli. Gian Domenico Ciagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.
- 23.15-24 **Vedi Rete Azzurra.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 **Detattura delle previsioni del tempo.**
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del hungarino.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- Per BOLZANO: 8.20-8.50 *Vedi locali.*
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 *Vedi locali.*
- 11 — ORCHESTRA ANGELINI.
- 11.30 **La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa)**
- 12 — Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
Per BOLOGNA - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: «La campagna elettorale».
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antologico.**
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**
- 14.18-14.45 **Trasmisssioni locali.**
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI I - ROMA II: 14.18-14.35 *Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.*
Per ROMA II: 14.35-14.50 *Vedi locali.*
- 17 — **Fantasia eseguita dal Sostituto Spellanzone.**
- 17.20 **Musiche francesi.**
- 18 — **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra - Cantano: Renata Paradiso, Della Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio.
- 18.20 **MUSICHE svizzere contemporanee,** interpretate dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino diretto da Mario Salerno con la partecipazione del soprano Bettina Lupo, I. Meinrad Schütler: *Et incarnatus est*, per soprano, flauto, oboe e quintetto d'archi - **Esecutori:** Bettina Lupo, voce; Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Bonera, oboe; Renato Biffi, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petri, violoncello; Werler Benzl, contrabbasso; 2. Frank Martin: *Quatre sonnets (à Cassandre) (1921) tires des «Amours»* de Ronsard per voce, flauto, viola e violoncello; a) *Qui voudra voir*; b) *Nature ornant la dame*; c) *Avant le temps*; d) *Quand je te vois* - **Esecutori:** Bettina Lupo, voce; Silvio Clerici, flauto; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petri, violoncello; 3. Max Lang: *Preludio, danza, arpa e finale (1942)*, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa.
Per BOLZANO: 18.30-18 e 19.12-20 *Vedi locali.*
- 19 — **La campagna elettorale.**
- 19.12 **ORCHESTRA ARMIROSA** - Cantano: E. Belltrami e Sandro Merlini.
Nell'intervallo (19.30-19.40) «Il contemporaneo».
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio. Not. Bulon.**
- 20.15 **La campagna elettorale.**
- 20.28 **R. F. '48.**
- 20.40 **INDOVINALA GRILLO (Italcima).**
- 21 — **ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO** diretta da Alfredo Simonetti con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli.
Bruci: *Concerto in sol minore op. 26*, per violino e orchestra; a) *Allegro moderato*; b) *Adagio*; c) *Allegro energico* (solista Enrico Pierangeli).
- 21.30 «Celebrazioni del '18: Garibaldi a Milano».
- 21.45 «SU PER...»
Rivista di Dino Falconi
Compagnie di prosa di Radio Torino
- 22.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 22.58 **L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).**
- 23 — **Oggi in Italia. Giornale radio.**
- 23.20 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).**
- 23.45 **Ultime notizie. 23.50 «Buonanotte»**
- 23.55 **Detattura delle previsioni del tempo.**
- 24 — **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12.25-12.30 *Rassegna cinematografica*; 12.45-12.50 *Borsa di Bologna* - 15.13-15.30 *Notiziario.*
BARI I: 15.13 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario Mediterraneo.*
BOLOGNA I: 12.45-12.50 *Notiziario emiliani*, di Sigma - 14.05-14.18 *Listino Borsa Notiziario.*
BOLOGNA II: 8.20-8.30 *Notiziario* - 12.15-12.30 *Programma in lingua tedesca* - 18.30-19 «*Kinderecke*» - 19.12-20 *Programma tedesco.*
CATANIA: 15.13-15.20 *Notiziario.*
FIRENZE I: 8.20-8.25 *Notiziario ortofruttilico* - 14.10 *Not. e Borsa* - 14.30-14.45 «*Le arti e le morti*» - 16.55-17 *Richieste collocamento.*
GENOVA e della Liguria: 12.13-13.30 *Not. econ. e mov. porta* - 16.55 «*Il signor Parodi al telefono*» - 16.55-17 *Richieste collocamento.*
GENOVA II: 14.18 *Not. Intern.* - 14.20-14.30 *List. Borsa Genova e Torino.*
MILANO I: 14.18 *Notiziario* - 14.30-14.32 *Robbie sportive.*
PALERMO: 15.13-15.20 *Notiziario siciliano* - 18.50-17 *Con 4 giovani.*
NAPOLI I: 15.13 *Cronaca napoletana* - 15.20-15.30 «*La settim. musicale.*»
ROMA I: 16.13 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario Mediterraneo.*
ROMA II: 14.25-14.50 *Rubrica spettacoli.* «*Chi è di sen?*»
SAN REMO: 16.13-15.30 e 16.50-17 *Vedi Genova.*
TORINO I: 14.18 *Notiziario* - 14.20-14.25 *Listino Borsa Genova e Torino.*
Notiziario *commerciale.*
UDINE - VENEZIA I - VENEZIA: 14.18 *Notiziario regionale* - 14.20-14.45 *La voce dell'Università di Padova* - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*

una SCHIUMA perfetta



La grazia e l'avvenenza di una donna dipendono in gran parte dalla sua copigliatura. Lo Shampoo Palmolive all'olio d'oliva è esente da soda e produce una schiuma densa e abbondante.

Usando frequentemente lo Shampoo Palmolive otterrete una copigliatura morbida, lucente e vaporosa.



SHAMPOO
PALMOLIVE
FABBRICA ITALIANA
S.P.A. - MILANO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30. 7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e ballate. 12.10 Dal repertorio sinfonico. 12.58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. Complesso ritmico Paoletti. 14 Terza pagina. 14.35-14.50 Musica varia. Estivo Borsa. 17.30 Canzoni. 17.45 Lezione d'inglese. 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18.30 Gruppo strumentale da camera di Italo Torino. 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Orchestra diretta da Aken Roth. 21 Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetti. 21.30 - Alle sorgenti della musica. 22.20 Orchestra Nicelli. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: a tavola non s'interverte. 12 Rubrica diritti. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 1 programma del giorno. 12.48 Musiche folkloristiche. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.13 Orchestra diretta da Vincenzo Manzo. 13.50 Album di canzoni. 14.18 La vetrina degli strumenti. 14.40 La campagna elettorale. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bulletin meteor. « Questa sera ascolterete... ».

18.55 Movimento popoli dell'isola. 19 La campagna elettorale. 19.12 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19.40 Orchestra all'italiana con la partecipazione del tenore M. Pons De Leon - a) Tosti; Sogno; b) Toselli; Serenata; c) Ciarkowsky; Valzer del fiorini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.15 La campagna elettorale. 20.28 R. F. 48. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Orchestra diretta da Guido Manzi. 21.05 Musica in miniature. 21.30 Renziane da opere liriche. 22 Orchestra diretta da Poppe Mujceta. 22.30 Concerto del violinista Enrico Bonanno, al pianoforte Carlo Giubbini. 22.58 L'arosea di Anni. 23 Orecchi in Italia. Giornale radio. 23.20 Canzoni e musica da ballo. 23.45 Un'ora notiziaria. 23.50 Programmazione di giovedì. 23.52-23.55 Bull. Meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Minuta riprodotta. 20.45 Solidarità. 21 Concerto sinfonico variale diretto da Fritz Anders. 1. Jan Berensky; a) Ode; b) Sinfonia in tre tempi; c) Marché Pol. Icaro, variazioni. 23.10 Notiziario. 23.25 Squarci sul Jov. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Complesso di musica leggera diretto da René Barthélemy. 20.30 Patti Chazotte e la sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.35 e Quintetto Parigi canta a 21.50 « Nessuno cosa, trasmissione pubblica ». 23.15 Concerto Omaggio pubblico di musica da camera, con la partecipazione dell'Orchestra Jean Enard e del Jeanne Chailley-Bar. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.01 Varietà. 20.30 - Quarta sera nel mondo a 21.05 Pella Chardou e la sua orchestra. 23.30

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARILETTA

Trilobna partige. 23.50 Notiziario. 23.50 Jacques Pappagey e Gli. Marinetti; e Ru arde di Off-schach.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Handel (preludio); 1. Suite A. 7 in sol minore; 2. Sonata in do per viola di camera e clavicembalo. 19.45 Canzoni. 20.15 Nella serata. 21.05 Concerto sinfonico variale diretto da Sir Adrian Boult. 21.30 Musica in 23. 23.15 Notiziario del mercoledì. 23.15 Musica leggera. 23.45. 23.55 Resonance parlamentare. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto orchestrale. 18.45 Musica di radio. 19.15 Jack Lous e la sua orchestra. 20.30 Musiche preferite. 21. Viaggio musicale. 22. Weekly Musical. 23.30 Notiziario. 23.45. 23.55 Un po' di notiziario. 23.55 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Concerto orchestrale diretto da Basil Noyl, con la partecipazione del pianista Louis Kramer - 1. Concerto in sol minore per violino e orchestra; 2. Arthur Benjamin Balata (prima esecuzione). 4.15 Musiche sinf. 5.15 Musica varia. 5.45 Musica per pianoforte. 6.30 Musiche preferite. 8.15 Banda della R. Artiglieria diretta dal magg. O. W. Gray. 9.15 Album di canzoni. 11 Concerto diretto da Boyd Noyl, con la partecipazione del pianista Jerry Knodes. 11.30 V. de Smet e la sua orchestra. 12.15 Musiche preferite. 13.15 Concerto sinfonico diretto da Clifton Hadden, con la partecipazione del soprano Doris Gumbel e del ten. 14.15 Complesso string. Patsy Taylor. 14. Concerto sinfonico. 16.15 Filaria sinfonica. 16.30 Musica da camera. 19.30 Musica di sala. 21 Concerto sinfonico variale diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del soprano Emily Hopley, del contralto Janet Hovey, del tenore Patsy Jones, del baritone Tom Williams e del coro. 23.30: Musica in 2. Parte italiana. 22.15 Testimonianza musicale. 23. Canz. Anne Saldatt. 23.30: Notiziario. 23.45 Concerto diretto da Clarence H. Baskin - 1. Harem; 2. Opere in tre atti. 2. R. and B. Williams; Canzoni sulle n. 3. Vaughan Williams; Sonata n. 4 in fa minore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musiche di Hermann Suter, ideatore del suono Borel e della pianista Neumann. 19.20 Musica varia inglese. 19.40 Organizzazione. Un'ora di Radio e la Terra. 20.30 a 20.40 Venite a casa. 21.15. 21.30. 21.45. 21.55. 22.05. 22.15. 22.30. 22.45. 22.55. 23.00. 23.15. 23.30. 23.45. 23.55. 24.00. 24.15. 24.30. 24.45. 24.55. 25.00. 25.15. 25.30. 25.45. 25.55. 26.00. 26.15. 26.30. 26.45. 26.55. 27.00. 27.15. 27.30. 27.45. 27.55. 28.00. 28.15. 28.30. 28.45. 28.55. 29.00. 29.15. 29.30. 29.45. 29.55. 30.00. 30.15. 30.30. 30.45. 30.55. 31.00. 31.15. 31.30. 31.45. 31.55. 32.00. 32.15. 32.30. 32.45. 32.55. 33.00. 33.15. 33.30. 33.45. 33.55. 34.00. 34.15. 34.30. 34.45. 34.55. 35.00. 35.15. 35.30. 35.45. 35.55. 36.00. 36.15. 36.30. 36.45. 36.55. 37.00. 37.15. 37.30. 37.45. 37.55. 38.00. 38.15. 38.30. 38.45. 38.55. 39.00. 39.15. 39.30. 39.45. 39.55. 40.00. 40.15. 40.30. 40.45. 40.55. 41.00. 41.15. 41.30. 41.45. 41.55. 42.00. 42.15. 42.30. 42.45. 42.55. 43.00. 43.15. 43.30. 43.45. 43.55. 44.00. 44.15. 44.30. 44.45. 44.55. 45.00. 45.15. 45.30. 45.45. 45.55. 46.00. 46.15. 46.30. 46.45. 46.55. 47.00. 47.15. 47.30. 47.45. 47.55. 48.00. 48.15. 48.30. 48.45. 48.55. 49.00. 49.15. 49.30. 49.45. 49.55. 50.00. 50.15. 50.30. 50.45. 50.55. 51.00. 51.15. 51.30. 51.45. 51.55. 52.00. 52.15. 52.30. 52.45. 52.55. 53.00. 53.15. 53.30. 53.45. 53.55. 54.00. 54.15. 54.30. 54.45. 54.55. 55.00. 55.15. 55.30. 55.45. 55.55. 56.00. 56.15. 56.30. 56.45. 56.55. 57.00. 57.15. 57.30. 57.45. 57.55. 58.00. 58.15. 58.30. 58.45. 58.55. 59.00. 59.15. 59.30. 59.45. 59.55. 60.00. 60.15. 60.30. 60.45. 60.55. 61.00. 61.15. 61.30. 61.45. 61.55. 62.00. 62.15. 62.30. 62.45. 62.55. 63.00. 63.15. 63.30. 63.45. 63.55. 64.00. 64.15. 64.30. 64.45. 64.55. 65.00. 65.15. 65.30. 65.45. 65.55. 66.00. 66.15. 66.30. 66.45. 66.55. 67.00. 67.15. 67.30. 67.45. 67.55. 68.00. 68.15. 68.30. 68.45. 68.55. 69.00. 69.15. 69.30. 69.45. 69.55. 70.00. 70.15. 70.30. 70.45. 70.55. 71.00. 71.15. 71.30. 71.45. 71.55. 72.00. 72.15. 72.30. 72.45. 72.55. 73.00. 73.15. 73.30. 73.45. 73.55. 74.00. 74.15. 74.30. 74.45. 74.55. 75.00. 75.15. 75.30. 75.45. 75.55. 76.00. 76.15. 76.30. 76.45. 76.55. 77.00. 77.15. 77.30. 77.45. 77.55. 78.00. 78.15. 78.30. 78.45. 78.55. 79.00. 79.15. 79.30. 79.45. 79.55. 80.00. 80.15. 80.30. 80.45. 80.55. 81.00. 81.15. 81.30. 81.45. 81.55. 82.00. 82.15. 82.30. 82.45. 82.55. 83.00. 83.15. 83.30. 83.45. 83.55. 84.00. 84.15. 84.30. 84.45. 84.55. 85.00. 85.15. 85.30. 85.45. 85.55. 86.00. 86.15. 86.30. 86.45. 86.55. 87.00. 87.15. 87.30. 87.45. 87.55. 88.00. 88.15. 88.30. 88.45. 88.55. 89.00. 89.15. 89.30. 89.45. 89.55. 90.00. 90.15. 90.30. 90.45. 90.55. 91.00. 91.15. 91.30. 91.45. 91.55. 92.00. 92.15. 92.30. 92.45. 92.55. 93.00. 93.15. 93.30. 93.45. 93.55. 94.00. 94.15. 94.30. 94.45. 94.55. 95.00. 95.15. 95.30. 95.45. 95.55. 96.00. 96.15. 96.30. 96.45. 96.55. 97.00. 97.15. 97.30. 97.45. 97.55. 98.00. 98.15. 98.30. 98.45. 98.55. 99.00. 99.15. 99.30. 99.45. 99.55. 100.00. 100.15. 100.30. 100.45. 100.55. 101.00. 101.15. 101.30. 101.45. 101.55. 102.00. 102.15. 102.30. 102.45. 102.55. 103.00. 103.15. 103.30. 103.45. 103.55. 104.00. 104.15. 104.30. 104.45. 104.55. 105.00. 105.15. 105.30. 105.45. 105.55. 106.00. 106.15. 106.30. 106.45. 106.55. 107.00. 107.15. 107.30. 107.45. 107.55. 108.00. 108.15. 108.30. 108.45. 108.55. 109.00. 109.15. 109.30. 109.45. 109.55. 110.00. 110.15. 110.30. 110.45. 110.55. 111.00. 111.15. 111.30. 111.45. 111.55. 112.00. 112.15. 112.30. 112.45. 112.55. 113.00. 113.15. 113.30. 113.45. 113.55. 114.00. 114.15. 114.30. 114.45. 114.55. 115.00. 115.15. 115.30. 115.45. 115.55. 116.00. 116.15. 116.30. 116.45. 116.55. 117.00. 117.15. 117.30. 117.45. 117.55. 118.00. 118.15. 118.30. 118.45. 118.55. 119.00. 119.15. 119.30. 119.45. 119.55. 120.00. 120.15. 120.30. 120.45. 120.55. 121.00. 121.15. 121.30. 121.45. 121.55. 122.00. 122.15. 122.30. 122.45. 122.55. 123.00. 123.15. 123.30. 123.45. 123.55. 124.00. 124.15. 124.30. 124.45. 124.55. 125.00. 125.15. 125.30. 125.45. 125.55. 126.00. 126.15. 126.30. 126.45. 126.55. 127.00. 127.15. 127.30. 127.45. 127.55. 128.00. 128.15. 128.30. 128.45. 128.55. 129.00. 129.15. 129.30. 129.45. 129.55. 130.00. 130.15. 130.30. 130.45. 130.55. 131.00. 131.15. 131.30. 131.45. 131.55. 132.00. 132.15. 132.30. 132.45. 132.55. 133.00. 133.15. 133.30. 133.45. 133.55. 134.00. 134.15. 134.30. 134.45. 134.55. 135.00. 135.15. 135.30. 135.45. 135.55. 136.00. 136.15. 136.30. 136.45. 136.55. 137.00. 137.15. 137.30. 137.45. 137.55. 138.00. 138.15. 138.30. 138.45. 138.55. 139.00. 139.15. 139.30. 139.45. 139.55. 140.00. 140.15. 140.30. 140.45. 140.55. 141.00. 141.15. 141.30. 141.45. 141.55. 142.00. 142.15. 142.30. 142.45. 142.55. 143.00. 143.15. 143.30. 143.45. 143.55. 144.00. 144.15. 144.30. 144.45. 144.55. 145.00. 145.15. 145.30. 145.45. 145.55. 146.00. 146.15. 146.30. 146.45. 146.55. 147.00. 147.15. 147.30. 147.45. 147.55. 148.00. 148.15. 148.30. 148.45. 148.55. 149.00. 149.15. 149.30. 149.45. 149.55. 150.00. 150.15. 150.30. 150.45. 150.55. 151.00. 151.15. 151.30. 151.45. 151.55. 152.00. 152.15. 152.30. 152.45. 152.55. 153.00. 153.15. 153.30. 153.45. 153.55. 154.00. 154.15. 154.30. 154.45. 154.55. 155.00. 155.15. 155.30. 155.45. 155.55. 156.00. 156.15. 156.30. 156.45. 156.55. 157.00. 157.15. 157.30. 157.45. 157.55. 158.00. 158.15. 158.30. 158.45. 158.55. 159.00. 159.15. 159.30. 159.45. 159.55. 160.00. 160.15. 160.30. 160.45. 160.55. 161.00. 161.15. 161.30. 161.45. 161.55. 162.00. 162.15. 162.30. 162.45. 162.55. 163.00. 163.15. 163.30. 163.45. 163.55. 164.00. 164.15. 164.30. 164.45. 164.55. 165.00. 165.15. 165.30. 165.45. 165.55. 166.00. 166.15. 166.30. 166.45. 166.55. 167.00. 167.15. 167.30. 167.45. 167.55. 168.00. 168.15. 168.30. 168.45. 168.55. 169.00. 169.15. 169.30. 169.45. 169.55. 170.00. 170.15. 170.30. 170.45. 170.55. 171.00. 171.15. 171.30. 171.45. 171.55. 172.00. 172.15. 172.30. 172.45. 172.55. 173.00. 173.15. 173.30. 173.45. 173.55. 174.00. 174.15. 174.30. 174.45. 174.55. 175.00. 175.15. 175.30. 175.45. 175.55. 176.00. 176.15. 176.30. 176.45. 176.55. 177.00. 177.15. 177.30. 177.45. 177.55. 178.00. 178.15. 178.30. 178.45. 178.55. 179.00. 179.15. 179.30. 179.45. 179.55. 180.00. 180.15. 180.30. 180.45. 180.55. 181.00. 181.15. 181.30. 181.45. 181.55. 182.00. 182.15. 182.30. 182.45. 182.55. 183.00. 183.15. 183.30. 183.45. 183.55. 184.00. 184.15. 184.30. 184.45. 184.55. 185.00. 185.15. 185.30. 185.45. 185.55. 186.00. 186.15. 186.30. 186.45. 186.55. 187.00. 187.15. 187.30. 187.45. 187.55. 188.00. 188.15. 188.30. 188.45. 188.55. 189.00. 189.15. 189.30. 189.45. 189.55. 190.00. 190.15. 190.30. 190.45. 190.55. 191.00. 191.15. 191.30. 191.45. 191.55. 192.00. 192.15. 192.30. 192.45. 192.55. 193.00. 193.15. 193.30. 193.45. 193.55. 194.00. 194.15. 194.30. 194.45. 194.55. 195.00. 195.15. 195.30. 195.45. 195.55. 196.00. 196.15. 196.30. 196.45. 196.55. 197.00. 197.15. 197.30. 197.45. 197.55. 198.00. 198.15. 198.30. 198.45. 198.55. 199.00. 199.15. 199.30. 199.45. 199.55. 200.00. 200.15. 200.30. 200.45. 200.55. 201.00. 201.15. 201.30. 201.45. 201.55. 202.00. 202.15. 202.30. 202.45. 202.55. 203.00. 203.15. 203.30. 203.45. 203.55. 204.00. 204.15. 204.30. 204.45. 204.55. 205.00. 205.15. 205.30. 205.45. 205.55. 206.00. 206.15. 206.30. 206.45. 206.55. 207.00. 207.15. 207.30. 207.45. 207.55. 208.00. 208.15. 208.30. 208.45. 208.55. 209.00. 209.15. 209.30. 209.45. 209.55. 210.00. 210.15. 210.30. 210.45. 210.55. 211.00. 211.15. 211.30. 211.45. 211.55. 212.00. 212.15. 212.30. 212.45. 212.55. 213.00. 213.15. 213.30. 213.45. 213.55. 214.00. 214.15. 214.30. 214.45. 214.55. 215.00. 215.15. 215.30. 215.45. 215.55. 216.00. 216.15. 216.30. 216.45. 216.55. 217.00. 217.15. 217.30. 217.45. 217.55. 218.00. 218.15. 218.30. 218.45. 218.55. 219.00. 219.15. 219.30. 219.45. 219.55. 220.00. 220.15. 220.30. 220.45. 220.55. 221.00. 221.15. 221.30. 221.45. 221.55. 222.00. 222.15. 222.30. 222.45. 222.55. 223.00. 223.15. 223.30. 223.45. 223.55. 224.00. 224.15. 224.30. 224.45. 224.55. 225.00. 225.15. 225.30. 225.45. 225.55. 226.00. 226.15. 226.30. 226.45. 226.55. 227.00. 227.15. 227.30. 227.45. 227.55. 228.00. 228.15. 228.30. 228.45. 228.55. 229.00. 229.15. 229.30. 229.45. 229.55. 230.00. 230.15. 230.30. 230.45. 230.55. 231.00. 231.15. 231.30. 231.45. 231.55. 232.00. 232.15. 232.30. 232.45. 232.55. 233.00. 233.15. 233.30. 233.45. 233.55. 234.00. 234.15. 234.30. 234.45. 234.55. 235.00. 235.15. 235.30. 235.45. 235.55. 236.00. 236.15. 236.30. 236.45. 236.55. 237.00. 237.15. 237.30. 237.45. 237.55. 238.00. 238.15. 238.30. 238.45. 238.55. 239.00. 239.15. 239.30. 239.45. 239.55. 240.00. 240.15. 240.30. 240.45. 240.55. 241.00. 241.15. 241.30. 241.45. 241.55. 242.00. 242.15. 242.30. 242.45. 242.55. 243.00. 243.15. 243.30. 243.45. 243.55. 244.00. 244.15. 244.30. 244.45. 244.55. 245.00. 245.15. 245.30. 245.45. 245.55. 246.00. 246.15. 246.30. 246.45. 246.55. 247.00. 247.15. 247.30. 247.45. 247.55. 248.00. 248.15. 248.30. 248.45. 248.55. 249.00. 249.15. 249.30. 249.45. 249.55. 250.00. 250.15. 250.30. 250.45. 250.55. 251.00. 251.15. 251.30. 251.45. 251.55. 252.00. 252.15. 252.30. 252.45. 252.55. 253.00. 253.15. 253.30. 253.45. 253.55. 254.00. 254.15. 254.30. 254.45. 254.55. 255.00. 255.15. 255.30. 255.45. 255.55. 256.00. 256.15. 256.30. 256.45. 256.55. 257.00. 257.15. 257.30. 257.45. 257.55. 258.00. 258.15. 258.30. 258.45. 258.55. 259.00. 259.15. 259.30. 259.45. 259.55. 260.00. 260.15. 260.30. 260.45. 260.55. 261.00. 261.15. 261.30. 261.45. 261.55. 262.00. 262.15. 262.30. 262.45. 262.55. 263.00. 263.15. 263.30. 263.45. 263.55. 264.00. 264.15. 264.30. 264.45. 264.55. 265.00. 265.15. 265.30. 265.45. 265.55. 266.00. 266.15. 266.30. 266.45. 266.55. 267.00. 267.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13, e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12 Vedi Rete Azzurra

Per CATANIA e PALERMO 8.40-8.50 Notiziario

15 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta

15.25 Musica leggera e canzoni.

Per NAPOLI I: 12.35-12.38 Vedi locali.

Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.45 La campagna elettorale.

Per ANCONA - BOLOGNA I - GENOVA I: 12.45-12.50 Vedi locali.

Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO 12.50-12.56 Lettino Borsa di Roma.

12.58 Calendario Antonetto

● 11 — Segnale orario. Giornale radio

13.10 Carillon (Manelli e Roberts)

13.13 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da L. Gentili.

1 Herold: Zampa, sinfonia; 2 Fiorillo: Danze capricciose; 3 Godard: Prélude comique; 4 Gentili: Scherzo; 5 Pich Mangiacapilli: Valzer francese; dell'opera «Notturmo romantico»; 6 Monti: Cordas.

13.58 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14.05 Un po' di jazz.

Per BOLOGNA I vedi locali.

14.18 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

14.40 Musica operistica.

Per BARI I - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: 14.40-14.45 La campagna elettorale.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi loc.

17 — «Conosce Mr. Krupa?»

17.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani

1 Patsiello: Il barbiere di Sirofina, sinfonia; 2 Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore.

18.30 Lezione di lingua francese.

18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal professore E. Favera.

19 — La campagna elettorale.

19.12 Canti dell'Eina «Primavera vien con noi», fantasia musicale di O. Guido Pagani (trasmessa organ in collaboraz. con l'EN.A.L.).

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.15 La campagna elettorale.

20.25

R. F. '48.

20.40 Itinerario italiano: «Campania». Trasmissione org. in collaborazione con l'EN.I.T.

Per CATANIA e PALERMO: Notiziario

21 — Pagine scelte dal «BALLO IN MASCHERA», interpretate da Giuseppe Verdi

Interpretate da: Caterina Mancini, Giovanni Ugolotti, Fernando Valentini, Albino Gaggi, Plinio Ciabassi

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

diretta da Gennaro D'Angelo

Maestro di Coro Gaetano Riccielli

21.55 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini

22.30 CONCERTO del soprano Angelica Tuccari, del violinista Vittorio Emanuele e del pianista Giorgio Favaretto.

1. Rossini: a) La vedova andalusa, b) A Grandi; 2. Donizetti: La zingara; 3. Verdi: Lo spezzatino; 4. Paganini: a) Le streghe, b) Capriccio in mi bemolle

23.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)

24 — «Orgi in Italia». Giornale radio.

23.20 «La Barchetta d'oro Pezzoli 1948» Dancing Vecchia Padova. Concerto diretto da Walter Notaro (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo

● 24 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,55 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «Varietà».

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.

Per BOLZANO 8.40-8.50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedi locali.

11 — Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) Donatello, di Michele Giampietro; b) Posta di Argo

12 — ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

12.25 Musica leggera e canzoni.

Per BOLZANO - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA: 12.30-12.45 La campagna elettorale.

12.43 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manelli e Roberts)

13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Eddy Moretti, Della Azzurri, Alberto Redi, Pino De Fazio.

1 Marchi: Perché suona la campana; 2. Vallini-Rivi: Tutto andrà meglio domani; 3. Valdes-Fecchi-Nati: Evadrai; 4. Palm-Devilli: Please don't say no; 5. Folacci-Ruchel: Il cielo è tornato sereno; 6. Ferrari: Spumanti; 7. Concia-Bruno: Adieu felicità; 8. Barberis-Martelli: Me ne vado a sposo; 9. Giulieni-Giovanini-Garlini: Conto del mare; 10. Giacomazzi: Bugatella.

13.53 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 — Segnale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Lettino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.10-14.35 MONDI da operette.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi loc.

Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali.

17 — Il microfono curioso.

17.30 Musica e musicisti d'America.

18 — Per i ragazzi: «Lo zio Tom» e «Le avventure di J. Ehelict» del cap. Marryat, riduzione di R. Cortese.

18.30 Musica di ballo.

Per BOLZANO 18.30-19 e 19,20-20 Vedi locali.

18.45 CONCERTO del mezzo-soprano Margherita Wood con la collaborazione del pianista Luigi Colonna.

1 Schuberl: a) La trottola; b) La morte e la fanciulla; 2. Negro Spirituali: a) Git on Board, b) Crucifixion.

19 — La campagna elettorale.

19.12 Album di canzoni. Piero Pasero e i suoi ritmi. Canta Sandro Merlini.

19.30 «Il contemporaneo».

19.43 Attualità sportive (Sirio)

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20.15 La campagna elettorale.

20.28

R. F. '48.

20.10 Fantasia musicale. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino - Cantano: Franco Pace, Edilia Ferrari, Sandro Merlini e Coro.

1. Grote: Metropolis; 2. Erwin: Signora, te bacio la mano; 3. Breux: Maria Teresa; 4. Sidney: Crepuscolo; 5. Sansone: Aurora; 6. Pacini: Inno. Passo per quella via; 7. Padilla: La vitotiera.

21 —

La volontà dell'uomo

Tre atti di TRISTAN BERNARD

Protagonista: ANTONIO GANDUSIO

Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferleri

DoPO la commedia: Musica leggera.

22,58-24 Vedi Rete Rossa.

La tecnico color del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

GIUSSA VIA VIOCANO 80 BOLOGNA

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura anche solo le gambe) con l'allungamento medico-meccanico garantito.

SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile • Aumenti fino a 16 cm. • Migliora di 40% l'elasticità • Prezzo L. 4850. Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess. Ditta LINTHOUT SAN REMO II

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



FRIGORIFERI BOSCH

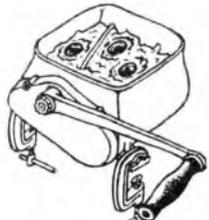
RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI

FRICCO di Ing. COMITO e INDEMINI

Via Sospello, 21 - Tel. 20.200 - Torino

Super impastatrice «LUX»

Brevettata



Per Casa, Albergo e Laboratorio (chicchi per fare qualsiasi pasta, senza fatica in 10 minuti)

Pasta-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.

Capacità min. gr. 500 max. gr. 2500. In alluminio lega speciale e inossidabile. Montato su bronzina e ingranaggi freati. Peso gr. 4500. Chiedetela nei migliori negozi di casa, negli oppure si spedisce franco di porto inviando vaglia di L. 6000

Viale B. Margherita, 39 - MILANO

COND. PRADA

CHERRY BRANDY - MARALCHINO

VLAHOV

la marca preferita



WORLD TRADE MARK

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

LABORGLI.C.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.20 **Vedi Rete Azzurra.**
Per CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
11 — Dal repertorio fonografico.
11.30 **La Radio per le scuole elementari inferiori:**
a) «L'usignolo chiama a consiglio gli uccellini», di Edvige Pesce Coroni; b) «Roscolina», di Radio Naja (per la Marina).
12 — Musica leggera e canzoni.
Per BOLOGNA: 12,45-12,55 **Vedi locali**
Per NAPOLI I: 12,55-12,55 **Vedi locali**
Per ANCONA - BARI I - CATANIA - NAPOLI I - MESSINA - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,58-12,58 **Listini Borsa di Roma.**

12.56 **Calendario Antonetto.**
● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13.10 Carillon (Manetti e Roberts) 13,13 Disco.
13.20 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Molletta 13,50 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
14.05 Assoli di chitarra.
Per BOLOGNA I **Vedi locali.**

14.18 **MUSICA LEGGERA** per orchestra d'archi.
14.40 **Canti della montagna.**

● 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico. 15,13-15,20 Notiziario locale.
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 **Vedi loc.**
Per ROMA I: 16,56-17 **Vedi locali.**

17 — «Il salotto di Buonincontro» a cura di A. Maria Meschini.
17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cino Medagliani.

1. Beethoven: *Quintetto in do maggiore*, op. 29; 2. Mason: *Quartetto in sol minore*, op. 19.
18.30 Per i piccoli: «Pantalone gabbato», di I. Passerello e rubrica Fauna Azzurra.

19 — **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma variegato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
19.10 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Harold Hodge: «La fluorizzazione dell'acqua potabile per la prevenzione delle carie dentarie».

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiz. Buton

20.17 **R. F. '48.**

20.30 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra Angolini.
Per CATANIA e PALERMO: **Musica leggera Notiziario**

21 — «**UN CARTELLO DI PAGLIA DI FIRENZE**».
Commedia musicale di Eugenio Lablache.
Orchestra diretta da Mario Vallini.
Personaggi e interpreti: Ferdinand, Stefano Sibaldi; Nonaccheri, Silvio Rizzi; Beauperrault, Renato Turci; Vezinet, Giuseppe Pizzozzi; Tardieu, Rocco D'Assunta; Bobin, Riccardo Billi; Tavernier, Italo Pirani; Achille, Fernando Soleri; Felice, Renato Connetti; Elena, Giusti Dardello; Alenardo, Zoe Incrocci; Baronessa di Champlany, Wanda Tettoni; Clara, Gemma Grirotti; Virginia, Rita Saba.

22.25 **ARIA PAESANA**
Un atto di Peppino De Filippo a cura di Ernesto Grassi.
Regia di Nino Meloni.

22.58 «L'Oroscopo di domani», Soc. Il. Chlorodonti.
23 — «**Oggi in Italia**». **Giornale radio.**
23.20 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1946». Dal Dancing Antico Pignolo di Venezia. Complesso diretto da Bianchi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 **Ultime notizie.** 23,50 «Buonanotte».
23.55 **Dettatura** delle previsioni del tempo.

● 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

© Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II) 14,18 - Roma II (14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 **Dettatura** delle previsioni del tempo.
● 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7.26 «Buongiorno» e **Musiche del buongiorno.**

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8.10-8.20 **Per la donna:** «La vita del bambino» a cura di Giuseppe Caronia.
Per BOLOGNA: 8,20-8,30 **Vedi locali.**
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 **Vedi locali.**

11 — Dal repertorio fonografico.
11.30 **La Radio per le scuole (Vedi Rete Rossa).**
12 — **Radio Naja** (per la Marina).
12.25 **Musica leggera e canzoni.**
12.45 **Calendario spettacoli.**
12.56 **Calendario Antonetto.**

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Giordana Pedeli, Irene Ciorgio, Grazia Gresi e Pino Cuomo.

1. Castiglione: *Non ti so dimenticare*; 2. Selo. Filla-Telsoni: *In Caliente*; 3. Manco-Prestia: *Dolce malinconia*; 4. Adami-Juli-Postford: *Suona balataiki*; 5. Salerno: *Intriddu compassu*; 6. Brigada: *Non l'aspetto più*; 7. Devilli-Filippini: *La più bella avventura*; 8. Brucchi-Siem: *Era d'oro era d'oro*; 9. M. Muscheroni: *Il mio nome è donna*; 10. Ellington: *Sophisticated Lady*.

15.50 «Ascoltate questa sera...».
15.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**

14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,55 **Listini di canzoni.**
Per ROMA II: 14,35-14,50 **Vedi locali.**
Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 **Vedi locali.**

17 — **CONCERTO** del chitarrista Carlo Palladino.
17.20 **Musica varia.**

17.30 **Musiche russe.**
1. Rimsky-Korsakov: *La fanciulla di neve*, aria; 2. Ciaikovskij: *Eugeni Onegin*, aria; 3. Sivinsky: *Polka circus*.

17.45 **Musica da ballo.**
18.20 **Romanze da opere.**

18.10 **Il clavicembalo ben temperato** di G. S. Bach - Pianista Mizi Brusotti - Secondo concerto.
1. *Preudio e fuga in do diesis minore*; 2. *Preudio e fuga in re maggiore*; 3. *Preudio e fuga in re minore*.

19 — **Crucchi della produzione.**

19.10 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra.
Cantano: D. Paradiso e D. Azzurri.
Nell'intervallo: «Il contemporaneo».

BOLZANO: 19,10-20 **Vedi locali.**

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.17 **R. F. '48.**

20.30 «**Musiche della primavera**». Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace, Edilia Ferrari, Aldo Bertocci, D'Arigo, Audagnollo, Sandro Merlini e Coro. (Ficcollina).

1. Filippini: *Il ruscello di Rysasotte*; 2. Tosti: *Aprite*; 3. Lussaschi-Tettoni: *Verde apriti*; 4. Strauss: *Voci di primavera*; 5. Sinding: *Primavera*; 6. Strauss: *Primavera accigliata*; 7. Tindelli: *O primavera*; 8. Caccini: *Rose di primavera*.

21 — **Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:** Stagione Sinfonica della RAI

Concerto sinfonico
direttore EDMOND APPIA

Parte prima - 1. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K 543*; a) *Adagio* - Allegro; b) *Andante*; c) *Molto*; d) *Finale*; 2. Ravel: *Valses nobles et sentimentales*.

Parte seconda - 1. Petrucci: *Don Chisciotte*; 2. Martini: *Sinfonia concertante* per erpa, clavicembalo, violino e doppia orchestra d'archi (solisti: Ines Barral, erpa; Osvaldo Giagliardi, clavicembalo; Mario Salerno, pianoforte).

Nell'intervallo: **Lettura.**
22.58-24 **Vedi Rete Rossa.**

Locali

ANCONA: 13,25-13,30 **Conversazione** - 13,45-14,30 **Listini Borsa di Bologna** 15,13-15,20 **Notiziario.**

BARI I: 15,13 **Notiziario** - 15,20-15,30 **Notiziario Mezzogiorno.**

BOLOGNA I: 12,45-12,55 **Rassegna cinematografica** - 14,05-14,18 **Listino Borsa di Bologna.** **Notiziario.**

BOLZANO: 8,20-8,30 **Notiziario locale** - 12,15-12,58 **Programma in lingua tedesca** - 19,10-20 **Programma in lingua tedesca.**

CATANIA: 15,13-15,30 **Notiziario siciliano e Notiziario locali.**

FIRENZE I: 8,20-8,25 **Bollettino ortofruttilicolo** - 14,18 **Notiziario e Listino Borsa** - 14,30-14,46 **Concerto del Duo vocale di Roma.** Soprano: **Joanna Campari**; mezzo soprano: **Maria Urban Basseli**; 1. **Mario De Caplano**; Luna mia; 2. **P. Mariello**; Perché da me non viene; 3. **Mendelssohn**; a) Come posso alliegra star; b) **Canti popolari**; 4. **Montanari**; a) **A la langhiense di Le Fontanelle**.

GENOVA I: 12,45-12,50 **Comunicati** - 15,13-15,30 **Notiz. economico. Movimento del porto** - 16,55-17 **Richters** di collocamento.

GENOVA II: 11,18-14,38 **Listini Borsa di Genova e Torino.** **Notiziario interregionale ligure-piemontese.**

MILANO I: 14,18 **Notiziario** - 14,25-14,27 **Notizie sportive.**

NAPOLI I: 12,25-12,35 **Rassegna del cinema** - 15,13 **Cronaca di Napoli** - 15,30-15,30 **Rassegna del teatro.**

PALERMO: 15,13-15,30 **Notiziario.**

ROMA I: 15,13 **Notiziario regionale** - 15,20-15,30 **Notiziario Mezzogiorno.**

ROMA II: 14,35-14,50 **Notiziario spettacolo** - «Il **Musica magica**».
SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,55-17 **Vedi Genova I.**

TORINO I: 14,18 **Notiziario** - 14,28-14,38 **Listini Borsa di Genova e Torino.**

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 **Notiziario** - 14,28-14,46 **La voce dell'Università di Padova** - **UDINE - VENEZIA I** - 14,45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**



Nei comperare i famosi tessuti

- COSTELLA
- TELENE
- FIOCLIN

(BREV. DEPOSITATI)

controllare sempre la cimossa di garanzia con impresso il nome depositario del tessuto e quello dell'unico fabbricante

DE ANGELI - FRUA

tessuti stampati
DE ANGELI-FRUA



THE HOLLYWOOD ACTING SCHOOL
SCUOLA CINE-EPICINOLARE ILLUSTRATA
TUTTI coloro che abbiano qualità fisico-artistiche e passionalità, tenace volontà e serietà di proposito per realizzare il loro sogno d'Arte, possono giovarsi delle meravigliose lezioni per corrispondenza della «**HOLLYWOOD ACTING SCHOOL**» che ha succeduto a Jan. cin. in America e in Europa, anche via del successo, i più noti attori del Cinema.
La Scuola s'interessa del collocamento degli allievi laureati.
Chiedete Listini e programmi per ricevere risposta in lingua italiana, al Comm. GIUSEPPE GUERZONI, Direttore della Scuola Italiana della «**HOLLYWOOD ACTING SCHOOL**», Piazza Borghese 91, Roma.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II

⑥ Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (esale 20.30 alle 22.58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.18-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Calzeri.
- Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese - Cintonio; Giocondo - Fedeli; Grazia Gressi; Irene Giorgio; Amadeo Parlante.
- 1. Da Rovere-Ruggieri; Oblio; 2. Fretti-Ancillotti; Napoli senza luna; 3. Galletti; Luna stentorea; 4. Mari-Di Lazzaro; Il polver di Stromboli; 5. Innocenzi; Bolero d'insuono; 6. Ulmer; Pigiante; 7. Prodo-Luiza; Rapsodia izionica.
- 12.25 Musica leggera e canzoni
- Per BOLOGNA I: 12.45-12.50 Vedi locali
- 12.56 Calendario d'antolo
- 13 - Segnale orario. Giornale radio
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.13 CANZONI eseguite dall'Orchestra Angelini.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14.03 Motivi d'oltri tempi.
- Per BOLOGNA I: vedi locali
- 14.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 14.40 Canta Alberto Rabagliati - Al pianoforte: William Lo Savio
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale
- 16.30 «Cortoline illustrata» di C. Bressan.
- 16.45 «Gemme orientali», a cura di Hrand Nazariantz.
- 17 - TEATRO POPOLARE

Canada

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

- 18.30 CONCERTO del soprano Marta Delin e della violinista Anna Maria Cotogni con la partecipazione del pianista Giorgio Favaretto. Prima parte: 1. Scarlatti; Togliemmi la vita; 2. Purcell; Morte di Didone; 3. Wolf a) Canto spagnolo; b) Segretesse; 4. Slogten; L'ustignio - Seconda parte: Berlioz; Danze rumene
- 18.50 «La nostra lingua», quindicinale di varletta linguistica a cura di B. Migliorini.
- 19 - Storia della letteratura italiana, a cura di A. Bocchi
- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 Estrazioni del Lotto
- 19.30 Canzoni.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. 48.

- 20.17
- 20.30 Bollettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Protumi Atys)
- 20.33 Dal Teatro «Alla Scala» di Milano:
Tristano e Isotta
Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
Interpreti principali: Kirsten Flagstad, Rosette Anday, Max Lorenz, Marcello Cortis, Paul Schoeffler, Ludwig Weber
Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra Victor De Sabata
Maestro del Coro: Vittore Veneziani
Negli intervalli: Conversaz. di Arturo Orvieto: «Tutta la verità null'altro che la verità» (Per Catania e Palermo: notiziario). L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiarodenti). «Oggi in Italia» Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

⑥ Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.50 - Bologna II 14.18) e dalle 16.30 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arizidio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.18-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese
- 12.25 Musica leggera e canzoni
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 ORCHESTRA ARMONIOSA
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Canzoni regionali

Per ROMA II: 14.26-14.50 Vedi locali

Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-14.50 Vedi locali

16.30 «Il grillo parlante», radiogiornale per i più piccini.

17 - MUSICA SINFONICA POPOLARE

18 - Carnet di ballo.

19 - CONCERTO di musiche islandesi interpretate dal tenore Jorma Hultunen e dal pianista Timo Mikkila.

1. Palmgren: a) La notte di maggio; b) Il mare; c) Chiaro di luna; 2. Madetoja: Credevi che ti guardassi; 3. Palmgren: Minigetto; 4. Jarnfelt: E bel soe; 5. Pylkkänen: Aria dall'opera «Mare e suo figlio»

Per BOLZANO: 19.20 Vedi locali

19.20 Per gli uomini d'affari

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. 48.

20.17

20.30 Canti della prateria.

20.40 «Echi e riflessi musicali». Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

20.45 CABARET INTERNAZIONALE. Orchestra diretta da Leone Gentili.

21.15 UN MINISTRO SOTTO LUIGI XV
Un atto di Eugenio Scobie

22.20 CONCERTO del violinista Giorgio Silzer e del pianista Giuseppe Broussard.
Mozart: Sonata in la maggiore (K. 526)

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il Chiarodenti).

23 - «Oggi in Italia», Giornale radio. Estrazioni del Lotto

23.25 Musica da ballo

23.45 Ultime notizie.

23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

ANCONA: 12.26-12.30 Orizzonte sportivo - 12.45-12.50 L'istinto Biondi di Bologna - 13.13-13.20 Notiziario
BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario Meditterranco.
BOLOGNA I: 12.45-12.50 Sport - 14.05-14.10 Dieri - 14.20 Notiziario
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.56 Trasmissione ladina - 12.15-12.56 Programma in tedesco - 19.12-20 Programma tedesco
CATANIA: 15.13-15.20 Notiziario
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orario - 14.18 Notiziario
GENOVA I: 12.23-12.25 Profumi estivi - 15.13-15.17 Movimento del porto
GENOVA II: 14.18-14.20 Notiziario internazionale figure piemontesi
MILANO I: 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.33 Rassegna sportiva
NAPOLI I: 15.13-15.20 Cronaca italiana e del Mezzogiorno
PALERMO: 15.13-15.30 Notiziario siciliano e Notiziario locale
ROMA I: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario Meditterranco
ROMA II: 14.35-14.50 Rubriche spettacoli «Chi è di scena?»
SAN REMO: 15.13-15.17 Movimento del porto.
TORINO I: 14.18-14.20 Notiziario internazionale figure piemontesi
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31 Cronache del cinema - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

Polveri per acqua da lavare

DUPRE RIMINI

ATABAGICO

Stacca il bisogno di fumare

SEGRETO CON LO SPARTITO UNA TRASMISSIONE MUSICALE

È di una efficacia senza pari per chi possiede una cultura armonica: rifarsi ad essa e rendersi partecipe di quel che essa ha creato, penetrando l'essenza causale, nell'ultimo istante in cui essa ha luogo. È un po' comprendere il riposto significato di un verso poetico, contemporaneamente alla percezione della sua durezza ritmica e sonora. Gli strumenti informatici e le tecniche del suono a cinescopio finalizzano di armonia e composizione per corrispondenza a il rendimento edotti sulla utilità e sulla importanza di questo particolare studio. Vaglia per atale di L. 500 a. METODO CICONESI, Firenze, Secc. 12.

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

LABORCHIC

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12.25 Complesso Paoletti. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Annonciosa. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario sportivo. 14.15-14.30 Rubrica del medico.

17 Musica sinfonica popolare. 18 Concerto di Ballo 19 La Voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20.35 Parata melodica. 21.10 Cabaret internazionale. Orchestra diretta da Leone Gentili. 21.45 «Un ministro sotto Luigi XV» in atto di E. Scibile. 22.20 Concerto in camera. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. Dal mondo della moda. Consigli di bellezza. 8.20-8.35 Culto sventista. 12 Orchestra d'archi dir. da G. Campese. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Mondo da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Orchestra Angeletti. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 Notizi d'altri tempi. 14.18 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteor. «Quinta sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Storia della letteratura italiana. 19.20 Attualità sportive. 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.30 Orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20.17 R. F. 48. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Concerto vocale. 21 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21.30 Musica varia. 22 Pagine scelte da «La Walkiria» di Wagner. 23 Canzoni e musica da ballo. Nell'intervallo: L'ora scoppia di domani. Oggi in Italia. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.50 Progr. di domenica. 23.52-23.55 Bull. meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

18.10 Il concerto. 19.30 Concerto musicale diretto da Fred Mayr. 20 Musica da camera al pianoforte. Mozart: Quartetto in do maggiore, per archi, detto «Quartetto delle dissonanze». 20.45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da André Janssens. 22.20 Canzoni (dischi). 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo sinfonata. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo (rododori). 0.55 Notiziario.

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPROMESSI
IMMOBILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-381
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-545
CATALOGO GRATIS N. B. RICHIESTA

CHERRY BRANDY - MARASCHINO
VLACHOV
la marca preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.50 Concerto dell'Orchestra di Strasburgo. 18.30 Jazz 1947. 20.07 AM Abbrigo del ritmo. 20.30 Francia Musique: 4 soli (basso). 21.02 Notiziario. 21.35 Jean Tardieu: «La usua del 47», commedia in quattro atti. 23.45 «Parole parole» socrate, con Jeanne Johanno e Brémont. 24 Pierre-Albert Bilet: «L'impero dei reati», poema radiofonico. 0.30 Tra poué è (bionista). 1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.03 Promesse e canzoni della filomoteca. 20.15 Varietà. 20.30 «Questo sera in Francia». 21.05 Tabarin. 21.30 Telenovela parigina. 21.50 «Ditta la Balla», trasmissione poliblica. 23 Varietà. 23.30 Notiziario. 23.45 Società danzante. 24 Casa Michel Gode. 0.15 Tutti le orchestra. 1 Trionfo del Cabaret e l'Indirizzo, con l'Orchestra d'una città.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.15 Musica da ballo. 16 Concerto morale. 19 Notiziario. 19.45 Harry Doolin e la sua orchestra. 20.15 Questa sera in città. 23 Music-hall. 22 Notiziario. 22.20 spettacolo teatrale. 23.45 Profilo della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto orchestrale. 19 Serenata per organo. 19.30 Club del jazz. 20 Notiziario. 20.30 Jack Simpson e il suo sodetto. 21.50 Musica leggera. 22.15 80 alla II spinta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Italiana. 5.15 Orchestra leggera della BBC di Milano. 6.30 Varietà. 8.15 Musica per famiglia. 9.15 Club del jazz. 10.45 Musica per il romantico. 11.30 Wynton Marsalis e la sua orchestra. 12 «Beethoven», conversazione audiolibro. 13.30 Rivista. 15.15 Ted Heath e la sua musica. 15.15 Musica orchestrale religiosa. 16 Concerto morale diretto da Hugh Barbra. 17.45 Concerto sinfonico. 19.30 Concerti Music-hall. 20.15 Jean Aron. 21 Music-hall. 22.15 Edward German e Marco Marcella, nostra cantata, televisivo. 23 Miracolo profetico. 23.20 Concerto Glinka e la sua orchestra e Roberto Inghis e la sua banda ballata. 24 Concerto sinfonico diretto da John Barbra. 1. Bolzano: Sinfonia n. 4. 1.15 Viaggio musicale. 2.30 Music-hall. con Tommy Hotell.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

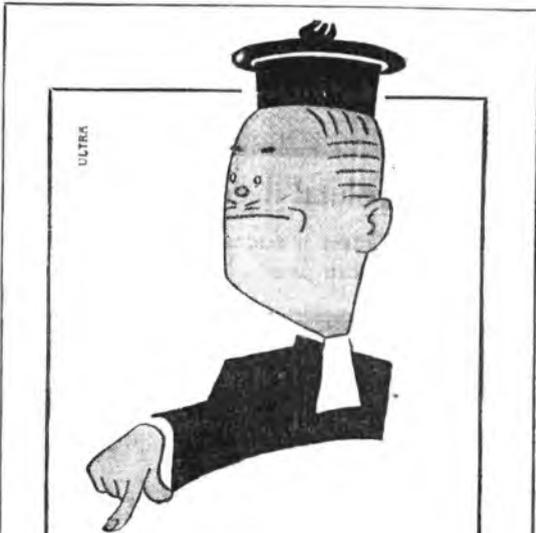
19 Concerto del Quartetto Dierrenstein. 19.45 Osservazione. 20 Campione delle chiese di Zurigo. 20.10 Concerto di una banda svedese. 20.30 Notizie. 20.40 La settimana. 21.05 Nella traversa della musica popolare. 21.50 La bionista del mese: «L'antico francese». 23 Notizie. 23.05 Musica da ballo con l'Orchestra Fredi Dunant.

MONTE CENERI

17 Quintetto jazz. 17.30 Concerto orchestrale diretto da Olaf Nurss e da Walter Lang - Ruch: 1. Concerto brandeburghese n. 5, per flauto, violino principale, pianoforte e orchestra d'archi; 2. Concerto brandeburghese n. 3, per archi; 3. Concerto brandeburghese n. 4, per violino principale, due flauti, oboe e violoncello e archi. 18.30 «Il sabato del villaggio». 19 Notiziario. 19.45 Anna Moresca e l'Orchestra. 20.10 Musica in concerto. 20.30 Notiziario. 20.40 «I vostri desideri». 21.30 Duetto: Lucia di Lammermoor, edizione fonografica dell'opera. 23.05 Notiziario. 23.10 «I conti disdici». 23.30 Radioball del sabato. 23.55 Serenata.

SOTTENS

18.30 Paul Grady: «Il tempo ed io». 18.50 Musica da ballo. 20.15 Notiziario. 20.25 «Lo spettacolo del tempo». 20.45 Concerto diretto da Georges Enesco e da Jean Walla e il suo complesso. 21 Concerto (Chopin) e Sonate Pathetico, fantasia. 21.30 «Il tempo ed io». 22 Gio. Paganini: «L'Incredibile impostura della Contessa de la Motta». 22.45 La rassegna al microscopio. 23.05 Musica melodica. 23.30 Notiziario. 23.35 «Sabbato grigio».



Chi è buon giudice

sa la differenza che passa tra un prodotto originale e le imitazioni. Il genuino Biancosarti è un prodotto di particolari virtù digestive e salutari, che è stato il primo nel suo genere e che nessun sostituto può eguagliare. Insistete perciò sul nome

biancosarti

assaggiatemi...diverremo amici!

UN SIGNORINE RICHIAMO UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

PROFUMO COLONIA CIPRIA

Colvento

Si dice MONZA

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche

o colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili (comprese le spese d'imbollo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancellete la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollata su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in
a) L. 2900 in assegno all'arrivo -
b) L. 950 in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA