

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



18 Aprile: Il popolo italiano è chiamato a votare - Il giornale radio darà comunicazione di volta in volta dei risultati elettorali

IL CONTE DI LUSSEMBURGO, operetta di **F. Lehar** (Domenica, ore 21, Rete Azz.)

DON CHISCIOTTE, rievocazione radiofonica di **William Aguet** - Musica di **Jacques Ibert** (Lunedì, ore 21, Rete R.)

CONCERTO SINFONICO-VOCALE MARTINI E ROSSI - Direttore **Basilè**, soprano **Favero** e baritono **De Sved** (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

DAI PROGRAMMI

Dal Palazzo Soderini di Roma: **UN'ORA DI MUSICA - Malipiero** presentato da **Bontempelli** (Martedì, ore 17,30, Rete Rossa)

Dalla Scala di Milano: **UN BALLO IN MASCHERA** di **Verdi** (Martedì, ore 21, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **B. Molinari** (Martedì, ore 21,30 Rete Rossa)

LE NOZZE DI ROSALBA, melodramma di **C. Costantini** (Giovedì, ore 21, Rete Rossa)

IL VIAGGIATORE SENZA BAGAGLIO, tre atti di **Jean Anouilh** (Giovedì, ore 21,05, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **G. Luca Tocchi** con la pianista **Tita Parisi** (Venerdì, ore 21, Rete Azz.)

AMLETO di **Shakespeare** - Protagonista **Renzo Ricci** (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Jonel Perlea** con il soprano **Kirsten Flagstad** (Sabato, ore 17, Rete Azzurra)

Dal San Carlo di Napoli: **L'HEURE ESPAGNOLE** e **L'ENFANT ET LES SORTILÈGES** di **Ravel** (Sabato, ore 20,53, Rete Rossa)

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW/met	LC s	NAZIONE	kW,metri	LC s	NAZIONE	metri	
ALGERIA			SVIZZERA			INGHILTERRA		
Algeri I	20 310,8	941	Bernmunster	100 539,6	556	Programma onde corte		
Algeri III	10 25,35	11835	Sottens	100 442,1	677	da ore 4,00 a ore 7,30	49,10-31,55	
BELGIO			Monteceneri	15 257,1	1167	.. 7,30	18,00	
Bruxelles						.. 11,00	11,00	
						.. 12,00	12,00	
						.. 12,00	18,30	
						.. 18,00	19,15	
						.. 19,15	19,15	
						.. 19,30	21,45	
						.. 21,45	23,00	
							49,10-31,55-24,80	
FRANCIA			INGHILTERRA			RADIO VATICANA		
Programma nazionale			Programma nazionale			Programmi in lingua italiana		
Limoges	100 463	648	North England	100 449,1	648	onde medie: mt. 227 - onde corte: mt. 30,26 - 46,47		
Paris-Villabon	100 431,7	695	Scotland	60 391,1	747	Orari di trasmissione:		
Marsiglia I	70 600,5	749	Wales	60 373,1	804	ora 11,30 domenica ora 21,10 venerdì sabato		
Strasburgo	70 349,2	859	London	100 342,1	877	.. 12,30 domenica .. 21,30 lunedì-martedì		
Lione I	100 335,2	895	Stret Point	100 307,1	977	.. 14,30 tutti i giorni martedì-giovedì		
Tolosa	00 328,6	913	Midland	60 294,3	1013	.. 17 - martedì .. 23,15 domenica		
Nizza	60 253,1	1185	North Ireland	100 285,7	1050			
Programma parigino			Programma leggero					
Paris-Romainville	10 386,4	376	Droitwich	150 1500	200			
Lione II	25 224	1339	Stazioni sincronizzate	261,1	1149			
Marsiglia II	10 224	1339						
Bordeaux	40 215,4	1391						
Grenoble	15 215,4	1393						

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC.s	metri		kC.s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1203	236,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,0			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,6	Busto Arsizio I	9430	31,15
Napoli I	1312	238,7	Napoli II	1064	280,9	Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	230,5	Busto Arsizio III	15120	19,64
Palermo	585	531,1	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio IV	4005	49,30
S. Remo	1348	222,4	Udine	1358	238,5	Roma	7250	41,38
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1322	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1349	222,4			

Radiomondo

In seguito al rifiuto apposto dalle Chiese ungheresi di sottoporre il testo delle prediche ad una censura preventiva da parte dell'organizzazione radiofonica, le trasmissioni religiose sono state sospese in Ungheria.

Il provvedimento ha investito indistintamente tutti i culti che avevano avuto finora accesso al microfono. Le Chiese cattoliche, pur ricusandosi di sottomettere all'approvazione di un organo laico i sermoni di natura religiosa e specie quelli pronunciati dal pulpito, si dichiarano disposte a sottoporre di volta in volta all'autorizzazione dei vescovi. Ma la Radio ungherese - così informa l'UIR - non ha ritenuto di accettare la proposta.

Il Club d'Essai della Radiodiffusione Francese ha messo al proprio attivo una nuova interessante iniziativa che va sotto il nome di "Tribuna dei giovani compositori", e che consiste in una trasmissione di opere musicali inedite di giovani musicisti.

Ciò che caratterizza codeste trasmissioni è che, dopo l'esecuzione dei vari pezzi, ed in presenza degli stessi autori, vien dato corso ad una specie di piccolo processo in cui il compositore è l'imputato, la musica costituisce il capo d'imputazione e l'accusa è difesa vengono sostenute in sede di critica - da due ben note personalità del mondo musicale, scelte l'accusatore dal Club d'Essai, e il difensore dall'autore medesimo.

Un piccolo giury esprime alla fine il suo verdetto.

La BBC ha destinato circa 1 milione e 400.000 lire sterline ai propri Servizi per l'Europa. Il governo inglese, tenuto conto della grande importanza dell'attività disimpegnata dalla Radio britannica in detto settore, ha manifestato la intenzione di continuare ad assicurarne il finanziamento.

In Argentina è allo studio il progetto per la costituzione di una rete nazionale di radiodiffusione che si estenderebbe a tutto il paese e dovrebbe eminentemente assolvere due importanti funzioni: effettuare all'indirizzo delle campagne un grandioso programma di insegnamento agricolo e svolgere, collateralmente, un compito culturale ed educativo nel settore della radioscolastica.

A codeste due branche di attività dell'organizzazione radiofonica, sarebbero rispettivamente preposti il Ministero dell'Agricoltura e il Ministero dell'Istruzione Pubblica.

La Biennale di Venezia bandisce un concorso per il miglior saggio o serie di saggi critici sulla XXIV Esposizione Biennale internazionale d'Arte, pubblicati su quotidiani o periodici italiani o stranieri entro il periodo dal 29 maggio al 30 settembre 1948, per i quotidiani, e dal 29 maggio al 31 ottobre per i periodici.

Un premio di L. 100.000 ed uno di L. 50.000 verranno attribuiti ai migliori saggi pubblicati su quotidiani, ed un premio di L. 100.000 verrà assegnato al migliore saggio o serie di saggi pubblicati su quotidiani o periodici stranieri.

Il termine massimo per la notifica della partecipazione è il 15 novembre 1948. I risultati del concorso saranno resi noti entro il 31 dicembre 1948.

VISET

sapone al latte

RUMIANCA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGGI OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 62.521

Don Chisciotte e la musica

Una rievocazione radiofonica di Aguet e Ibert

Il 1° ottobre del 1947 cadevano 400 anni dalla nascita di Miguel de Cervantes Saavedra. In tale occasione anche la radio — specialmente quella spagnola — si occupò dell'immortale capolavoro di Cervantes con rievocazioni sceneggiate del Don Chisciotte e celebrazioni del suo autore. L'idea più felice l'ebbe però la Radio della Svizzera francese che pensò di creare, in forma puramente radiofonica, un'opera originale la quale affondasse la propria ispirazione nelle avventure del leggendario cavaliere; e affidò a William Aguet e a Jacques Ibert la cura di far rivivere, con una libera rievocazione poetica e musicale, l'immortale personaggio.

A parte l'abbondantissima letteratura che si è creata ormai intorno all'opera di Cervantes, il Don Chisciotte ispirò già nel passato numerosi musicisti. Dal poema sinfonico all'opera lirica, fino al balletto e al cinema musicale, le avventure del famoso Hidalgo si più dire siano sfilate nei pentagrammi di tre secoli e di vari continenti. Per non citare che i maggiori, ricorderemo che nel 1684 Henry Purcell compose la musica per un'opera drammatica in tre parti intitolata: « Storia comica di Don Chisciotte ». Nel 1800 Mendelssohn compose una ouverture ispirandosi ad un episodio del romanzo: *Le nozze di Camacho* e Massenet con il suo *Don Chisciotte* scrisse un'opera di singolare efficacia drammatica. E ancora occorrerebbe menzionare Jacques Ravel, De Falla, Espià e tanti altri musicisti; del passato e del presente per i quali l'opera di Cervantes è stata fonte di generosa ispirazione, gli spagnoli specialmente, che vi hanno trovato una ragione vitale di continuità artistica.

La designazione di William Aguet e di Jacques Ibert per il Don Chisciotte non fu puramente casuale; fu determinata anzi da una particolare considerazione dei caratteri tipici della loro fantasia e del loro stile d'arte e da un specifica competenza intorno al soggetto e alle esigenze di uno spettacolo radiofonico.

William Aguet è l'autore di quel magnifico oratorio radiofonico *Cristoforo Colombo* con musiche di Arturo Honegger, che la Rai trasmise nell'ottobre del 1946. Egli aveva sempre sognato di completare questo poema con altri due vasti affreschi per eccitare in un unico trittico allo scopritore delle nuove terre il vendicatore delle ingiustizie umane e il Santo: Cristoforo Colombo simboleggiante la terra e come essa si svela all'uomo; Don Chisciotte raffigurante l'uomo e le sue chimere; Francesco d'Assisi, la realizzazione della vita mistica.

Quanto a Jacques Ibert, il personaggio di Don Chisciotte si può dire sia una tappa obbligata di certi suoi ritorni di ispirazione. I primi contatti con l'irreale amatore di Dulcinea li ebbe infatti con il commento musicale del famoso

film di Pabst interpretato da Peodor Scialapin. Venne poi il *cavaliere errante*, dramma coreografico composto per Ida Rubinstein, ma non ancora rappresentato. Ed infine la rievocazione radiofonica concepita in collaborazione con William Aguet.

Oltre a ciò, i caratteri della natura musicale e dello stile di Ibert sembravano straordinariamente adatti ad applicarsi ai problemi di un'opera radiofonica. Ibert si formò infatti sotto l'influenza di Debussy e di Ravel, influenza certamente inevitabile per un francese della generazione nata sul finire dell'800. Ma fin dai primi contatti con l'arte c'era in lui qualche cosa di preciso che gli consentiva di tenere ben saldo il timone della propria nave pur quando sembrava veleggiare in acque altrui.

Scoti, che ebbe rapido e cordiale diffusione (e fu scritto intorno al 1922) è significativo di ciò che Ibert aveva dentro di sé e di ciò che avrebbe abbandonato: certo composito, realistico colorismo alla Chabrier, l'evidenza qualche lineamento veristico fissato da una memoria crudamente curiosa, ripagano in partenza il persistere di un richiamo — ancora vicino — ad esperienze scantonate. E non con la volontà di sottrarsi per forza a suggestioni insopprimibili, ma con un misurato aggiungere conquista a conquista nell'attesa del momento di maturazione; il quale venne per gradi, ma si affermò inequivocabilmente con i lineamenti di una precisa chiarezza francese. Di più: di vent'anni a queste parti si sono andati infatti definendo in Jacques Ibert una progressione risolu-



Don Chisciotte e Sancho Panza da una stampa parigina del 1622.

tiva un amore più composto e meno sensuale del suono, un gusto del disegno netto e del discorso tagliente, una scrittura mobile e sottile — spiritosa, ove occorre, e costantemente vigilata — che costituiscono i caratteri più rilevanti della sua personalità; la quale giustamente si pone tra le cospicue della Francia musicale d'oggi, ufficialmente consacrata da una diffinizione accademica di primo piano. Ibert presiede infatti alle sorti di Villa Medici, l'istituzione in cui le migliori speranze della giovanissima generazione francese vengono a « farsi le ossa » a contatto con il sole e la tradizione di Roma.

Accingendosi a scrivere le musiche per il Don Chisciotte Ibert, in un regno attentissimo ai fatti salienti dell'esistenza contemporanea, ha inteso accordarsi pienamente con la « ispirazione » radiofonica di Aguet, e vi è riuscito in modo che la sua partitura può essere considerata una esperienza di grande peso nel quadro dell'arte radiofonica, alla quale sembra ormai necessario attribuire pieno diritto di cittadinanza nel mondo delle lettere e della musica con certi peculiari caratteri dai quali un artista non può prescindere. E parlando di uno « scrivere per la radio » non intendiamo riferirci soltanto ai valori spettacolari di un'opera, cioè a

quelli che sono impliciti nella scelta e nella distribuzione di un testo letterario o musicale e che si risolvono nell'applicazione di certi principi di montaggio. Vogliamo alludere a valori puramente musicali sulla cui base potrebbe essere scritto un capitolo aggiuntivo ai classici trattati di composizione e di strumentazione. Occorre infatti tener presente non soltanto il mezzo meccanico attraverso cui passa il suono per giungere dalla fonte di generazione all'orecchio dello ascoltatore e le caratteristiche della gamma d'intensità sonora offerta dalla radio, ma anche talune peculiarità di scrittura che hanno particolare riferimento con i caratteri intrinseci della radio — non sempre in coincidenza — talvolta anzi in opposizione a quelli dell'auditore di diretta — e con la necessità di chiarezza di questo particolare mezzo di trasmissione del suono.

I caratteri stilistici di Jacques Ibert si adattano magnificamente alle esigenze radiofoniche, per quel fondamento di equilibrio e di misura che è insito nella sua personalità. Si veda del resto come qualche particolare di scrittura da Ibert precedentemente impiegato abbia qui la miglior sede: ad esempio, l'uso del coro « respirato » che troviamo già nella partitura delle musiche di scena per *Antonio e Cleopatra* e che sul teatro non poteva sortire l'efficacia sperata per l'impossibilità di raggiungere quell'assoluto silenzio dell'ambiente che è invece regola categorica di uno studio radiofonico. E questo non è che un aspetto di una partitura ricca di invenzioni e disposta a guida di un grande affresco.

La lontana discendenza iberica di musica favorisce inoltre alcune rapide incursioni nello stile ispano-morisco, come nella canzone del mulattiere, ispirata al « flamenco » e accompagnata dalla chitarra. Ma non ci si attenda l'evocazione di una Spagna di meniera, che avrebbe diminuito l'universalità del soggetto.

Alla radio dunque, meglio che su uno schermo, gli ascoltatori « vedranno » ciò che la magia sonora suggerirà; e vedranno l'immagine di Miguel de Cervantes, dall'autore introdotto nella narrazione quasi a riscoprire la propria creatura:

« L'image de celui qui me fut parfois destiné
que je ne me pise et son fils.
... Regarde mon visage d'humain
Hélas à qui en son esprit cette élaré,
que les hommes ont tant fait ».

G. M.



William Aguet (a sinistra) e Jacques Ibert, autori del « Don Chisciotte », durante la trasmissione dell'opera dagli studi di Radio Losanna (da Radio Actualités).

Don Chisciotte - Rievocazione radiofonica di William Aguet - Musiche di Jacques Ibert - Lunedì ore 21 - Rete Rossa.

La Sezione Italiana della Radiodiffusion Française

Nelle recenti trasmissioni effettuate da Parigi in occasione dell'incontro calcistico Italia-Francia e del numero speciale di Arcobaleno, si è ripetutamente parlato della Sezione Italiana della Radiodiffusion Française. Desideriamo oggi richiamare l'attenzione dei nostri lettori su quest'angolo italiano situato in pieno Parigi, e precisamente all'ultimo piano del palazzo nel quale sono sistemate le sezioni estere dell'Organizzazione Radiofonica Francese.

Il fabbricato — uno dei molti che la Radiodiffusion Française possiede nella Capitale — è al n. 118 dell'avenue des Champs Elysées, vicinissimo alla Place de l'Étoile.



Un gruppo di redattori della « Sezione italiana della Radiodiffusion Française ». Da sinistra a destra: prof. Glauco Natoli, dott. Mario Favia, signora Saunier, Claude Lattes, prof. Enzo Bartoletti, prof. Sammy Lattes.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 4-10 APRILE

Domenica 4 aprile - Abbonata **Luigia Rigoli**, fu Vincenzo, residente a Treviso (Montebelluna), via Beato Alberto, libretto n. 28 - Premio: **Automobile Fiat 500.**

Lunedì 5 aprile - Abbonato **Antonio Ricciarelli**, residente a Saint Vincent (Aosta), via Giovanni Jorio 8, nuovo abbonato, libretto n. 23 - Premio: **Cassa speciale prodotti Ballor.**

Martedì 6 aprile - Abbonata **Zalia Catani**, di Guerrino, residente a Chiaravalle (Ancona), via Granella 54, libretto n. 504 - Premio: **Apparecchio radiofonico « Ircad » a 5 V.**

Mercoledì 7 aprile - Abbonato **Giuseppe Ottolenghi**, residente a Torino, via Gioberti 78, libretto n. 18.220 - Premio: **Ricicletta da uomo e bicicletta da donna.**

Giovedì 8 aprile - Abbonato **Giuseppe Vinciguerra**, di Guglielmo, residente a Roma, via Vetulria 17, libretto n. 54.308 - Premio: **Orologio d'oro Wittnauer.**

Venerdì 9 aprile - Abbonata **Rita Saggi** in matrimonio, residente a Treviso (Podova), frazione S. Daniele Montebotone, Osteria « La Curva », libretto speciale pubblici esercizi n. 664 - Premio: **Micromotore Cucleolo Durati.**

Sabato 10 aprile - Abbonato **Abrogio Bianchi**, fu Enrico, residente a Milano, viale Sarcena, 183, libretto n. 82.627 - Premio: **Materasso Compiupluma Pirelli.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato corteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dai quale risulta che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

In una successione di stanze ridotti e soleggiate lavorano i redattori della Sezione Italiana di cui è capo ed animatore il professore Sammy Lattes, incaricato di italiano alla Facoltà di Lettere di Parigi. Al suo fianco lavorano il prof. Dario Bartoletti, redattore politico della Sezione, e il professore Glauco Natoli, lettore d'italiano alla Sorbona, incaricato dei programmi letterari. Al dott. Umberto Favia competono i montaggi artistici mentre a Mario Favia, delegato per l'Associazione Universitaria Franco-Italiana, sono affidati i programmi per la gioventù. Le trasmissioni dedicate alla donna (tra cui comprese le interessanti rubriche sulla moda parigina) sono di pertinenza della signora Saunier, laureata in italiano. La rassegna stampa — di cui una parte viene giornalmente trasmessa nella rubrica Finestra sul mondo della Rai — è curata da Mario Levi, che la legge di persona al microfono.

Tra i collaboratori occasionali ricordiamo inoltre il prof. Bedarida — professore d'italiano alla Facoltà di Lettere di Parigi — e la signora Ornella Raffaelli Buzzi, figlia dell'indimenticabile Bruno.

I programmi di Parigi vi parla, alcuni dei quali vengono ritrasmessi settimanalmente dalla Radio Italiana, sono opera della suddetta Sezione. Sarà opportuno ricordare che è stata la Rai, d'accordo con l'allora Adetto Stampa dell'Ambasciata di Francia a Roma — il compianto dott. Jacques Gochet — ad effettuare anche dai propri auditori, il 18 settembre 1945, una trasmissione bi-settimanale Parigi vi parla. Solamente il 4 febbraio 1946 fu possibile trasmettere il primo programma in collegamento ponte-radio con gli studi della Radiodiffusion Française ed in seguito ciò venne effettuato a mezzo collegamento per cavo musicale, così come adesso avviene.

La trasmissione intitolata Francia di ieri, di oggi e di domani si propone di far conoscere le istituzioni, la situazione economica e sociale, gli usi e costumi della Francia, (il Consiglio della Repubblica, le assicurazioni sociali, la ricostruzione, la produzione di materie prime, le principali industrie, ecc.).

Altro programma abituale è Italiani in Francia, una trasmissione di carattere storico, che illustra un certo numero di personaggi italiani

i quali hanno vissuto in Francia o vi hanno svolto una parte della loro attività, sia nel lontano passato e sia nell'epoca attuale.

Punti di vista fornisce settimanalmente le opinioni dei diversi partiti, organizzazioni o personalità, sui problemi o avvenimenti del giorno.

La cronaca letteraria di Glauco Natoli è la rassegna dell'attività letteraria della settimana ed il resoconto dell'opera letteraria più interessante fra le pubblicazioni di attualità. Una cronaca culturale, specialmente consacrata alle relazioni franco-italiane, viene effettuata alternativamente dal professor Bedarida e dal prof. Natoli.

Ne il corriere dei giovani Mario Favia si rivolge, a nome dell'Associazione Universitaria Franco-Italiana, ai colleghi dell'Associazione Universitaria Italo-Francese.

La domenica hanno prevalenza i programmi di carattere musicale con largo posto riservato alle canzoni di successo, interpretate dagli artisti più in voga. Il testo della trasmissione Oggi in Francia, nella quale vengono passati in rassegna gli avvenimenti politici più importanti della giornata, viene redatto ordinariamente dal prof. Lattes e dal prof. Bartoletti. Nel Notiziario sono inserite unicamente notizie francesi ed eccezionalmente notizie italiane, qualora si tratti di un avvenimento accaduto in Francia, ma riguardante particolarmente l'Italia.

Questo, in succinto, il panorama delle rubriche più importanti contenute nei programmi preparati dalla Sezione Italiana della Radiodiffusion Française.

Da queste colonne ci è gradito rinnovare il ringraziamento ai colleghi della Consorzio Francese, per gli aiuti e l'ospitalità forniti ai nostri inviati. In questa recente occasione, i legami di simpatia che legano la Radio Francese ed Italiana, si sono dimostrati saldissimi e ne fanno fede e testimonianza le significative parole scambiate tra l'Amministratore Delegato della Radiodiffusion Française, dott. Jacques Meyer, ed il Presidente della Radio, on. Giuseppe Spalato, il quale si è augurato di poter presto trasmettere dagli auditori della Radio Italiana un programma che confermi: a tutti i francesi i sentimenti della nostra sincera amicizia. C. A. PIZZINI

LETTERE

rossa-Blu

In tema di canzoni, non per quanto riguarda la musica, ma le parole, si scrive, non sappiamo quale paese. A P. Bonezzi: Per amore dell'arte e della lingua — scrive — sarebbe opportuno che in Radio non trasmettessero certe canzoni e romanzi moderni che offendono il buon gusto e il buon senso. Come è proibita la pornografia, perché offende il buon costume, non proibiti gli strazianti che inquinano il nostro linguaggio. Le canzoni tristi che obbligano chi le canta ad alterare le regole di pronuncia, dovrebbero scomparire dai programmi della Radio. E' il nostro dell'india che ci va di mezzo. Troppi accenti fatti cadere a cascata, troppe vocali prolungate senza ragione, troppe consonanti raddoppiate a capriccio, per far comodo ai cantanti da strapazzo. E' fuori dubbio che la Radio trasmette delle ottime cose che sono il vero nutrimento dell'animo, ma la musica leggera è anch'essa desiderata, ma non deve diventare stridente. Sarebbe, ho sentito cantare la canzone « Quando Rosa torna dal villaggio » in modo così affettato e inopportuno, con un accento, un'ortografia, con dei prolungamenti di note così fuori posto, da rendere irriconciliabile. Le canzoni popolari vanno cantate con grazia, senza teatralità e affettazione, con la ingenua semplicità che le fa simpatiche. Sta a vedere se ve le sentite di darsi torto.

Manco per ideal! Siamo invece qui per dire che ha un sacco di ragioni. Le canzoni popolari vanno cantate proprio come dice lei, con semplicità e senza affettazione, esse sono naturali e sentite e proprio ciò che chiedono agli interpreti delle canzoni i maestri a cui la RAI affida il compito di scegliere e trasmettere le trasmissioni. Che sono, bisogna pur dirlo, tra le più ascoltate. I vecchi cantanti sono restii ad apprendere, non rinunciano facilmente alle cosiddette « convenienze » a cui debbono parte della loro popolarità. Anche senza volerlo, cadono in cadenze banali. Farò un esempio: « Come sono i tuoi occhi » e « Come sono i tuoi occhi » nelle prime esperienze si mostrano docili, seguono alla lettera i consigli e profumano, ma poi. Toccati a un certo punto, i vecchi si sbandano e si guastano, facilitati dai « parolieri » che sembra si facciano uno studio di similitudi accumulando le banalità. Che è delle banalità che vengono fuori le distorsioni e gli abusi. La RAI stimola gli uni, sorveglihi gli altri: ciò che più giova però è aprire ogni tanto porte e finestre per fare entrare aria nuova o gente nuova.

Vorrebbe il prof. Francesco Bertoglio che quando la RAI trasmette delle commedie desse prima di ogni atto dei riassunti dell'azione, e che si potessero, in qualsiasi modo, tanto da mettere chi non ha potuto ascoltare da principio nella possibilità di entrare subito in argomento e capire ciò che segue.

Tutto è atto, non si fa che una pausa di pochi secondi: un momento di sollievo per gli attori e per gli ascoltatori e poi via. Un riassunto, anche se breve, disturba. Chi arriva in ritardo e vuole mettersi al corrente di ciò che è successo, per capire ciò che sta succedendo non ha che il riassunto. Il riassunto di ogni commedia pubblica il riassunto.

Scrive Italo Nason da Murano: « Venezia ha un'ottima orchestra d'archi, la quale dispone anche di eccellenti cantanti: non potrebbe la RAI, comprendendo l'importanza di una compagnia di teatro-orchestra e farebbe sentire? Contribuirebbe certo a valorizzare la nostra emittenza ».

Scrivendo il desiderio ella Direzione Programm. gi. ni.



(foto Waga)

I VINCITORI DELLA "FIERA DELLE NOVITÀ" FESTEGGIATI ALL' HOSTARIA DELL'ORSO

Alla festa che si è svolta domenica 4 aprile all' *Hostaria dell'Orso* di Roma i lettori del *Radicecorriere* hanno, si può dire, presenziato attraverso la radiocronaca trasmessa. Dalla viva voce di Sergio Pugliese, che ne è stato l'araldo, hanno appreso, prima ancora che venissero pubblicati sul nostro giornale, i nomi degli autori e i titoli delle commedie che hanno primeggiato sugli altri per giudizio degli ascoltatori, ed hanno appreso anche i nomi degli ascoltatori che nelle loro previsioni hanno azzeccato giusto; e cioè hanno indovinato nell'ordine i nomi dei tre commediografi e delle tre commedie premiate. Ma questo non ci dispensa dal dire ancora qualche parola sulla festa con la quale venne chiusa la *Fiera delle Novità*, *Premio Teatrale Linetti*. È stato un avvenimento eccezionale, il primo d'una serie, e merita di essere passato alla storia.



La RAI, che ha promosso la Fiera; la Sipra, che ne ha stabilito il piano concreto; la Linetti, che ne ha fornito i premi, erano rappresentate alla festa dai loro maggiori dirigenti. Della RAI, erano presenti il Direttore Generale e il Direttore dei programmi; della Sipra il Direttore Generale; della Linetti lo stesso commendatore Linetti, che di persona ha voluto consegnare i premi ai vincitori: duecentomila lire a Gherardo Gherardi; centomila lire ad Eligio Possenti; settantacinquemila a Nicola Manzari. Presenti erano anche due degli autori premiati, il primo e il terzo, assente il secondo Eligio Possenti, trattenuto a Milano da impegni professionali. Con essi due dei vincitori dei premi di cinquantamila lire assegnati agli ascoltatori di miglior fiuto: Anita Pezzini e Gaetano Ariati; assente il terzo, Giuseppe Guerrasio.

Non pochi i letterati, i giornalisti e gli attori partecipanti alla festa. Tra i letterati, quattro dei partecipanti alla Fiera: Ugo Betti, Francesco Jovine, Leopoldo Trieste, Tullio Pinelli; tra i giornalisti Antonio Piccone Stella, direttore del «Giornale Radio»; Sandro De Feo, Alfedo Pieroni, Arnaldo Vacchieri; tra gli attori Wanda Capodaglio, Laura Carli. Nella buona, Elena di Venezia e altri della Compagnia di Radio Roma. Dei registi che hanno dato la loro opera alla bella impresa erano presenti: Guglielmo



1. Gherardo Gherardi - 2. Eligio Possenti - 3. Nicola Manzari - 4. (da sinistra) Nella Bonora, il direttore generale della RAI Salvano Sereni, Gherardo Gherardi, il comm. Linetti, Laura Carli - 5-6. Anita Pezzini e Gaetano Ariati che con Giuseppe Guerrasio hanno vinto i premi di L. 50.000 - 7. (da sinistra) Tullio Pinelli, il direttore dei programmi Giulio Razzi, Nicola Manzari.

Abbiamo scelto per voi...

(continua da pag. 5)

Morandi, Pietro Masserano Turicco, e Anton Giulio Majano. Assente il quarto, Enzo Ferrieri, tralasciato a Milano.

Proclamati i vincitori tra molte acclamazioni e non pochi complimenti, ha parlato il dott. Salvino Sernesi, direttore generale della RAI, per compiacersi della riuscita del Concorso e per annunciare il suo proposito che alla prima « Fiera », accolta con tanto interesse, altre ne seguano, con altri intenti ma con le stesse modalità. Non può essere diverso dato il successo incontrato.

Dopo il dott. Sernesi ha parlato il comm. Aldo Da Col, direttore generale della Sipra, per far sapere agli ascoltatori presenti e a quelli lontani, nonché agli autori e agli attori, che la sua Società è pronta a promuovere e a sostenere altre iniziative del genere. Sessantamila cartoline. Per soli diritti postali lo Slato ha incassato oltre mezzo milione Di più di quanto, diviso in tre, hanno avuto gli autori. Il comm. Linelli, consegnati i premi, si è detto lieto di aver dato il suo appoggio ed una manifestazione che ha consentito al Teatro italiano e ai commediografi italiani di dare una prova di vitalità.

Ultimo Gherardo Gherardi ha ringraziato a nome degli autori gli organizzatori e gli interpreti ed ha rivolto un pensiero di gratitudine agli ascoltatori che l'hanno proclamato vincitore.

Molta l'animazione, viva la cordialità, festoso lo spirito. E tanti fiori, leggiadramente disposti sulle tavole. Una « Fiera » non può concludersi che tra i fiori. *

Le tre commedie premiate saranno pubblicate insieme, in un fascicolo speciale che il Dramma sta preparando per il 15 maggio.



Costantino Costantini, Direttore del Coro di Radio Roma, autore dell'opera « Le Nozze di Rosalba ».

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gian Luca Torchì, con la partecipazione della pianista Tita Parisi - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Dei due concerti per pianoforte ed orchestra, composti da Peter Ilyich Ciaikowski (n. 1 in si bemolle minore, op. 23 - composto nel 1874 - e n. 2, in sol maggiore, op. 44 - composto nel 1880) è più conosciuto il primo. Uscendo fuori dalla tradizione, l'autore ha iniziato questo concerto con una *Introduzione* che non ha nulla in comune col resto del lavoro. Essa è monotematica e contiene, nella parte centrale, una breve cadenza dello strumento solista. Attacca quindi l'*Allegro* con spirito il cui primo tema, esposto dal pianoforte, viene ripreso dall'orchestra e dialogato tra questa ed il solista. Il secondo tema, largamente cantabile, sfocia in una cadenza di carattere ritmico, che conduce agli *scruppi*, basati sul gioco dei temi precedentemente esposti.

Nell'*Andantino semplice* - interrotto nella parte centrale da un *Prestissimo* - una serena melodia, proposta dal flauto, viene ripresa dal pianoforte e sviluppata e variata dall'orchestra e dallo strumento solista.

Il terzo tempo *Allegro con fuoco* è intessuto su due temi principali, tolti dal folklore slovo, che conferiscono all'epilogo della composizione un carattere particolarmente attraente.

Insieme alle risorse di una ardua e brillante tecnica pianistica, questo concerto mette in luce i tratti che sono caratteristici della musicalità di Ciaikowsky: ampie zone cantabili, improvvise animazioni ritmiche, vigorose opposizioni sonore, ed elementi tematici di derivazione popolare.

Felix Mottl (1856-1911) dedicò particolari cure alla trascrizione di composizioni di Handel, Mozart, Grétry, Löwe, Schubert, Rameau, ecc. Il *Concerto in sol minore*, che viene diretto dal maestro Gianluca Torchì, è in effetto una suite di pagine clavicembalistiche di Rameau elegantemente orchestrate e precisamente de: *La gallina*, *Minuetto*, *L'enarmonica*, *L'egiziana*.

Le Variazioni e fuga, sopra un tema di Purcell, sono state composte da Benjamin Britten nel 1946. Il tema deriva dalla musica intercalata in alcuni punti di « Abdalazar » e scritta da Purcell poco prima della morte, cioè circa nel 1695. La composizione di Britten consta di tre parti principali: Tema - Quattordici variazioni - Fuga. Il tema, di carattere vivace, viene esposto dall'intera orchestra. Le quattro principali famiglie dell'orchestra - Legni - Ottoni - Archi - Percussioni - riprendono successivamente il tema, seguite da una ripetizione a piena orchestra.

Nella seconda parte il tema è ripreso, in variazioni, a turno da ciascun strumento e, in ordine di entrata: flauto, ottavino, oboi, cla-

rinetti, fagotti, violini, viole, violoncelli, contrabbassi, arpa, corni, trombe, tromboni e tuba, timpani e piatti, tamburello, triangolo, tamburo militare, campanelli, xilofono, castagnette, tam-tam.

Comincia l'ottavino a proporre il soggetto, seguito dagli altri strumenti. Il maximum viene raggiunto quando gli ottoni sovrappongono alla fuga il tema originario di Purcell.

Questo finale, costruito con una sapienza compositiva di primissimo ordine, raggiunge straordinari effetti di sonorità e una irresistibile animazione dinamica.

Con la collaborazione del celebre direttore d'orchestra inglese Sir Malcolm Sargent quest'opera è stata impiegata come commento ed un corollario a scopo didattico, intitolato *Strumenti dell'orchestra*, che permette agli scolari ed ai non competenti di addentrarsi nei meandri di un complesso orchestrale, facendo conoscenza di ogni gruppo di strumenti e quindi di ogni singolo strumento.

A tal fine, la partitura originale porta una serie di brevissime didascalie premesse alle singole variazioni e annunciatori lo strumento o la famiglia strumentale che in ciascuna variazione vengono in primo piano.

La divertente composizione è già stata eseguita con vivo successo in Italia.

LIRICA

LE NOZZE DI ROSALBA OVVERO LA ROMANZA DELLO ZIO

Melodramma giocoso in due atti e un intermezzo di Renato Seth - Musica di Costantino Costantini - Giovedì ore 21 - Rete Rossa.

Divertente anche nello sviluppo della vicenda è questo melodramma di Costantino Costantini, che già al suo primo apparire raccolse vivo successo di pubblico a Roma e Viterbo. L'intreccio è basato, infatti, su un concorso musicale al quale partecipano il prof. Agnolotti, insegnante di musica, e Luciano, suo allievo e poeta, innamorato di Rosalba, nipote del maestro. Per una strana circostanza e per un malaugurato equivoco il poeta invia ad un concorso, come sua, una romanza scritta invece dal prof. Agnolotti.

Allo stesso concorso partecipa però anche lo zio di Rosalba con la medesima romanza. Ognuno dei due vuole, all'insaputa dell'altro, partecipare al concorso per affermare le proprie capacità di poeta e compositore il primo, e di compositore il secondo. Il presidente della Commissione, Bombardone, tronfo personaggio che fa il saccente per mascherare la propria ignoranza, non s'accorge che si tratta d'una stessa romanza ed assegna il primo premio al prof. Agnolotti ed il secondo a Luciano. Il vero autore comprende che se l'ortolano, presidente, ha deliberato assiso sul suo seggio, il pubblico tuttavia non cadrebbe in inganno su due premi ad un'unica composizione e, con gesto a modo, risolve la situazione rilanciando il proprio lavoro affinché Luciano



Il soprano Mafalda Favero ed il baritone Alessandro Sved che partecipano al concerto vocale Martini e Rossi di lunedì (ore 21 Rete Azzurra).

possa godere della gloria, non offuscata da quella del suo maestro. Non solo, ma consente anche alle nozze con la nipotina.

Costantino Costantini, compositore e direttore d'orchestra di solida preparazione, si è ispirato a quest'opera alla italianissima tradizione del melodramma giocoso, ricavandone una musica di cordiale e immediata comunicativa.

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti di A. Somma - Musica di Giuseppe Verdi.

Sempre nel campo della lirica segnaliamo ai nostri radioascoltatori la trasmissione di « Un ballo in maschera » il popolarissimo melodramma di Giuseppe Verdi che il Maestro Mario Rossi dirigerà dal Teatro « La Scala » di Milano, martedì 20 aprile.

La RAI metterà in onda l'opera teatrale, che vani ormai novant'anni gloriosi anni di vita, dai microfoni della Rete Azzurra.

PROSA

IL VIAGGIATORE SENZA BAGAGLIO

Tre atti di Jean Anouilh - Giovedì ore 21.05 - Rete Azzurra.

Giacomo Renaud, ferito in guerra, del suo passato ha perduto ogni memoria; e vive in un asilo, sereno nella sua smemoratezza, composto in una saviezza virile, che a lui stesso ed a chi l'avvicina fanno presumere una lieta infanzia, una fresca adolescenza, un'effettiva giovinezza.

Più volte, durante i diciotto anni della sua dimora all'ospizio, qualcuno si è provato a ridargli nome, casa, passato; famiglie intere han creduto di riconoscere in lui il figlio, il fratello, il marito disperso; ma Giacomo non ha mai ricordato; quei volti, quelle voci, quei pianti non hanno mai forato la nebbia in cui posano oltre vent'anni della sua vita.

Restano ancora sei famiglie a contendersi lui che non ha più fiducia; e il dramma s'apre con la visita alla prima di questa famiglia; che poi, finalmente, la sua.

Fra parole e reticenze, silenzi, elenchi e repulsioni, risorge e innanzi a lui prende corpo e rilievo il suo passato. Ma quale passato? Edì fu violento, ladro, adultero; cattivo figlio, cattivo fratello, cattivo amico; fu torbido, impuro, egoista; odio più che non amasse; distrusse senza nulla costruire, puntò per il fronte senza salutar la madre e senz'avere un saluto.

È un pesante bagaglio che dovrebbe caricare sulle sue spalle; egli, uomo nuovo, con una verginità nuova, con un passato nuovo ed immacolato, egli che diciotto anni ha vissuto in libertà, senza ombra, senza peccato, senza rimorso. Implacabili i parenti premono.



Renzo Ricci, l'applaudito protagonista delle maggiori opere shakespeariane interpretate l'«Amleto», sabato 24 aprile, ai microfoni della Radio Italiana per gli ascoltatori del Teatro Popolare.

to ad amarlo e sona di sé assume gran parte dello colpa. Ma se Giacomo ascoltasse la sua voce, dovrebbe accettare tutto il suo passato, ed in quel passato riconoscere se stesso. E di questo egli non avverte la necessità morale, vuol nuovamente scollarsi via dalle spalle il pesante bagaglio che la memoria gli impongono, vuole ricominciare, libero e senza rimorsi. Così egli rifiuta la sua famiglia, e parte, andrà lontano, con un preteso parente che finge di riconoscere perché solo al mondo e di lui più giovane; un parente che di Giacomo altro non saprà se non quello che gli anni a venire mostreranno.

FURIA D'ESTATE

Un atto di James Broughton - Venerdì, ore 22.10 - Rete Rossa.

James Broughton, californiano di nascita, affermatosi in America come autore di commedie e di radiodrammi, ha inteso trattare in questo suo atto unico il tema dell'antagonismo razziale. Un tema non nuovo, come si vede, potremmo dire anzi che esso costituisce, insieme a quello più usato del linciaggio o comunque del gesto di arbitraria violenza della comunità contro l'individuo solo e disorganizzato, uno dei « Leit-motive » della moderna letteratura americana, che qui trova accenti di commossa ed umana poesia. Mancano infatti alla commedia di Broughton il crudo documentarismo o l'eccessivo impegno polemico che caratterizzano in genere la trattazione letteraria di simili argomenti; così che la tragedia di Angelo e di Lena, i due protagonisti, esulando dai confini di una troppo stretta limitazione ambientale, diventa universalmente la tragedia di tutti i parla e di tutti gli esclusi.

L'azione si svolge nello squallido cortile di una casa di Los Angeles, in un mattino di agosto. Lena, la serva della signora Crew, padrona della casa, è innamorata di Angelo, un giovane messicano. Essi sognano di fuggire insieme, lontano da quella vita di avvilimento e di miseria, per coltivare limoni sulle assolate colline di Arcadia.

Ma tutto si oppone al loro sogno; la tirannide meschina della padrona di Lena, la paura isteri-

ca delle sue pensionanti, le chiacchiere delle vicine e soprattutto l'atavico, incontrollato odio di razza che si traduce nella brutale violenza della legge. Ingiustamente Angelo viene infatti accusato di assassinio e mentre tenta di fuggire, accecato dai poliziotti nel cortile, in un ultimo disperato sforzo di salvare sé stesso e la ragazza, viene ucciso. Lena, sola, continuerà nella sua vita di miseria. Rimane intanto il sogno dei limoni.

SENZA INVITO

Giovedì, ore 20.35 (Rete Rossa)

La Radio ha compiuto un miracolo cinematografico senza precedenti. Giovedì sera dalle 20.35 alle 21 vi troverete in compagnia delle stelle più famose e degli attori:

più noti degli schermi di tutto il mondo:

Ingrid Bergman, Jennifer Jones, Rita Hayworth, Lana Turner, La Gorda, Greer Garson, John Crawford, Clark Gable, Jean Gabin, Charles Boyer, Robert Taylor, Bing Crosby, Spencer Tracy, Robinson, Charlot, Van Johnson, James Stewart, Tyrone Power, e numerosissimi altri. Mai assieme più eccezionale è stata ripresa dai microfoni della radio.

Venite questa sera insieme al nostro radiocronista Luca di Schio alla C.D.C. Ascolterete le voci di tutti i tipi del cinema, da quelle più calde e sensibili alle più fredde e terribili, a quelle più allegre e scanzonate; e ne indovinerete i nomi e i volti a voi cari e familiari.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL GRILLO PARLANTE

Sabato ore 16.30 - Rete Azzurra

«Il grillo parlante» è un radiogiornale che la stazione di Bologna mette in onda ogni sabato, dalle 16.30 alle 17, per gli ascoltatori più piccoli e precisamente per quei bimbettini di 5-6 anni che lo seguono ancora fiduciosamente attaccati alle gonne della mamma.

Il radiogiornale si compone di varie rubriche simpaticissime, redatte su misura da autori che possiamo definire specializzati in tale genere di produzione radiofonica, d'autori cioè che riescono a costruire un testo compiuto valendosi delle parole, delle frasi, delle voci e dei suoni più semplici e familiari al fanciullino di pochi anni.

Una numerosa corrispondenza che Radio Bologna riceve settimanalmente dimostra il successo riscosso da questo programma, seguito ed atteso con particolare interesse non soltanto dai bambini ma anche dai genitori. Il radiogiornale infatti può dirsi redatto in collaborazione tra gli scrittori e le famiglie dei bimbi, sempre prodighe di solleciti consigli e di suggerimenti dettati dall'osservazione diretta di come e di quanto reagiscono all'ascolto i fanciulli tenuti sott'occhio. Il radiogiornale così

esercita una efficacissima funzione moralizzatrice nei riguardi appunto di quei bambini che, su segnalazione dei rispettivi genitori, meritano un elogio ed un rimprovero.

A tal proposito dobbiamo richiamare l'attenzione di tutti i papà e di tutte le mamme sull'ultima rubricetta del giornalino e precisamente sulla rubricetta della posta, idealmente affidata a «Luccellino della radio», un uccellino che durante il suo radiovolo settimanale vede e sente tante cose, specialmente i capricci dei bambini cattivi.

Alcuni bimbettini han minacciato «Luccellino della radio» di feroci rappresaglie perché troppo pediscollo. Tutti però sono sensibili ai suoi richiami, tanto sensibili da non commettere più le lievi mancanze, caratteristiche dell'infanzia. Ed i papà sorridono sotto i baffi, soddisfatti di aver trovato nell'uccellino della radio un autorevole collaboratore.

Redattori del programma che Vittorio Vecchi ha curato sono: Gianrico Falzone, Italia Bernabè, Marisa Mantovani, Lilla Lipperini e Vittoria Fantazzini.

Le musiche sono di Enzo Maselli e di Luigi Ferrari-Trecate.



Jean Anouilh, uno dei maggiori e più originali commediografi della Francia d'oggi.

urgono su di lui, sulla sua coscienza; inconsciamente vorrebbero ricondurlo all'antica personalità, alle antiche passioni, lo assediando di particolari, di memorie, ricercano nella sua coscienza le condizioni in cui altre volte egli, la madre che non sapeva amarlo, la cognata che non sapeva rifiutarsi a lui, la serva che sedusse, l'amico che ferì. Fra queste voci, una sola è vera voce d'amore: quella del fratello, che offeso dall'antico Jacques nel più crudele dei modi, pure ha compreso e perdonato, ha continua-



Molti bambini scrivono di non credere che nella trasmissione del «Grillo parlante» sia davvero l'uccellino della radio a narrare al microfono, quanto ha visto fare di buono e di cattivo da parte dei suoi piccoli amici. Per gli increduli dunque, ecco «Luccellino» sorpreso durante una trasmissione, quando proprio fa le sue grate ed ingrate confidenze.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12.30 e dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 17.30 alle 23.15. Onde corte. Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 « Buongiorno » e Musiche del Buongiorno - Complesso « Aurora ».
- 8.45 La radio per i medici.
- 9-9.15 Culto evangelico.
- Per BOLOGNA I 9.15-9.25 Vedi locali.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — FEDE E AVVENIRE ».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO dell'organista Gennaro D'Ottorrio.
- Widona. Sesta sinfonia, op. 421 di Adagio, b) Andante, c) Intermezzo, di Finais.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali
- 12.40 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE
- 11 — Album di canzoni. Canta: Delia Azzarri con Francesco Ferrari e la sua fisarmonica.
- 11.30 Fantasia folcloristica italiana.
- 11.50 Capricci di Paganini.
- 12-12.30 Musiche brillanti.
- Per GENOVA I: 12.30-12.50 Vedi locali.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
- 13.10 Carillon (Manelli e Roberts).
- 13.14 ARJE E BRANI DA OPERE LIRICHE.
- 13.35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).
- 14.05 I programmi della settimana: « Parle il programmistia ».
- 14.13 IL TEMPO PASSA. fantasia musicale a cura di Paolo Mendutti.
- 14.40 « Ascoltate questa sera ».
- 14.45 Quindici minuti con il chitarrista Tosoni.
- Per ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - NAPOLI I: vedi locali.
- 15 — Fantasia musicale.
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
- Per BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 15.30-15.33 Vedi locali.
- 17.30 « Un giro di quadrante ».
- 18.10 Sicilia canora.
- 18.30 CARNET DI BALLO.
- 19.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.17
- R. F. '48.
- 20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di actualità.
- 21.10 MELODIE DEL GOLFO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi, Ennio Romani e Lino Murolo.
- 1. De Lutto-Gioffrè: *Centenare 'e spine*; 2. Gregorotti-Valente: *Turnavate*; 3. Monaco-Gambardella: *Nu poco 'e fantazie*; 4. De Gregorio-Rossetti: *L'ultima sera*; 5. Nicolardi-Marchese: *Comme 'a prima vota*; 6. Manlio-Nardella: *Ah, sta campagna*; 7. Di Giacomo-Bongiovanni: *Palomma 'e notte*; 8. Fiorelli-Bonavolonta': *Nun è overo*; 9. Furino-Colonnesse: *A risposta*; 10. Verdi: *Tramontata*.
- 21.40 CONCERTO della violinista Giocanda De Vito. Al pianoforte: Giorgio Favarello.
- Brahms: *Sonata n. 1 op. 78*. In sol maggiore: a) *Vivace*, b) *Adagio*, c) *Allegro molto moderato*.
- 22.10 L'APPRODO. quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: I classici stranieri, « Profilo » di P. B. Shelley.
- 22.40 Canta Alberto Rabaglia.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodotti).
- 23 — Segnale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Musica da ballo.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 21 — Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -
Verona

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.15 — Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15 e dalle 18 alle 23.15 — Bologna II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 17.30 alle 23.15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
- 8.45 La Radio per i medici.
- 9-9.15 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 9.15-9.25 Vedi locali
- 9.45 Notiziario cattolico.
- 10 — FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 — CONCERTO dell'organista Gennaro D'Ottorrio.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- Per BOLZANO: 12.05-12.56 Vedi locali.
- 12.20 Musica leggera e canzoni.
- Per MILANO I: vedi locali.
- 12.40 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE
- 11 — Album di canzoni.
- 11.20 Fantasia folcloristica italiana.
- 11.50 Capricci di Paganini.
- 12-12.30 Musiche brillanti.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
- 13.10 Carillon (Manelli e Roberts).
- 13.14 I gai campagnoni. Complesso diretto da Cuminato.
- 13.33 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.35 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Nilo Ossani e Pino Simonetta.
- 1. Consiglio: *Otto colante*; 2. Goner: *Torcia*, del film « *Sansu* » ed arena; 3. Jabot: *Serenata andalusa*; 4. Frumi-Willy: *Canzone del sonarello*. (Ditta Mugnetti).
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.07 Trasmissioni locali
- DARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Album di canzoni - Canta: Saba Caroli con Nello Segurini al pianoforte - 14.20 Complessi jazz americani - 14.40-15 (con ROMA II) *Valzer celebri*.
- Per MILANO I - UDINE - VERONA I - VERONA: 17-17.30 Vedi locali
- 17.30 TE DANZANTE (Belliboni).
- 18.30 Musica sinfonica.
- 19.45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.17
- R. F. '48.
- 20.40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Ditta Binda).
- Per BOLZANO: 20.40-22.58 Vedi locali.
- 21 —
- Il conte di Lussemburgo
- Operetta in tre atti
- di A. Wilner e B. Bodansky
- Musica di FRANZ LEHAR
- Orchestra diretta da Cesare Gallino.
- Compagnia di Radio Torino
- Regie di Riccardo Massucci
- Nell'intervallo: Il museo non è noioso
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodotti).
- 23 — Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Musica da ballo.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio.
- 24 — Segnale orario.

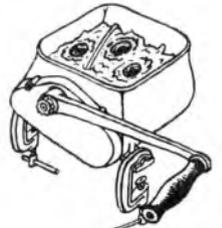
SE LA TECNICA DI UNO STRUMENTO MUSICALE

è per te un problema, puoi quando la mano ha perduto la sua giovinezza ed elasticità è sempre possibile intraprendere lo studio dell'Armonica e della Composizione. Non è mai tardi per spianare questa ardua via. Mostra nel mondo meraviglioso dei suoni, attraverso la spale la più lirica ed indolente delle arti, ti mostra in tutte le sue mode splendore. Stampi fotografici e lezioni adeguate. Invio via postale di L. 300 a: Alfredo Cigliani - Firenze, June 12.

Locali

- ANCONA: 12.30-12.40 « Alma mater » - 14.45-14.55 Notiziario Emiliano-marchigiano.
- DARI I: 14.45-14.55 Notiziario - 17-17.30 Commedia dialettale barese.
- BOLOGNA I: 9.15-9.25 « Il saliscendulo » - 12.20-12.40 « Alma mater », programma dedicato all'Università di Bologna - 14.45-14.55 Notiziario - 17-17.30 « Se ti muo sogno... », commedia in un atto.
- BOLZANO: 9.15-9.25 Notiziario locale - 8.45-10 Vangelo in italiano - 12.05-12.56 Vangelo in tedesco. Comunicati - 14.03-14.15 Concerto della pianista Rissela Proms - 20.40 Musica tedesca - 21.40-22.58 Programmazione.
- CATANIA: 14.13-14.50 Notiz. locale - 17-17.30 « Suru » azione drammatica di Martoglio.
- FIRENZE I: 14.03 Radiosettimanale - 14.20-14.30 Notiziario.
- MILANO I: 12.30-12.40 Intermezzo genovese - 14.03 Notiziario regionale - 14.15-14.45 Programma vario - 17-17.30 « Avventure di Rodicchio », di Alessandro Brissoni. Il episodio.
- GENOVA I: 12.30-12.56 La domenica in Liguria - 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.
- GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario interregionale.
- NAPOLI I: 14.45-15 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno.
- PALERMO: 14.45-14.50 Notiz. locale.
- ROMA II: 14.03 « Sette colli », sfilario romano a cura di M. A. Bracciani - 14.35-14.40 Rubrica spettacoli.
- S. REMO: 17-17.30 Commedia in dialetto genovese.
- TORINO I: 14.03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.10-14.45 Musica leggera e canzoni.
- UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.03 « La settimana nelle province » - 14.03-14.15 Antologia del canto popolare - 17-17.30 « L'angolo dei bimbi », di zia Lidia.

Super impastatrice «LUX» Brevettata



Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici; per fare qualsiasi pasta, senza limiti di quantità.

Pane-Pasta-Dolci-Snocchi-Marmellate ecc.

Capacità min. gr. 500 max. gr. 2500 in alluminio lega speciale inossidabile. Montata su bronzo e ingranaggi freati. Peso gr. 4500. Chiedeteci nei migliori negozi di casalinghi oppure si specifiche franco di porto invio via vaglia di L. 4000

Viale R. Margherita, 39
Tel. 576-055 - MILANO **COCO, PRADA**

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI

FRICO di Ing. COMITO e INDEFINI

Via Sospello, 21 - Tel. 20-280 - Torino

1970000
1100000000
1100000000

**BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO**

A. BORCHI & C.

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 18 APRILE, VIENE POSTO IN PALIO UN PREMIO DI MEZZO MILIONE

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario e notiziario 7.45
Musica del mattino, 8.30 8.45 Servi-
zio religioso evangelico, 9.30 Transmis-
sione per gli aereoporti, 10.30 Massa-
Messa da San Giasi, 11.15 Musica per
vi, 12.45 Cronache della Radio, 13 Se-
gnale orario e notiziario, 13.18 Orchestra
Melodica diretta da Guido Cerzoli, 13.55
Cinquantesimi fa, 14.14.30 Teatro dei
ragazzi,
17.30 Te danzante 18.45 Notizie sportive
19.15 L'ora dell'America, 20.30 Notiziario
orizzontale e notiziario, 20.30 Orchestre
di concerto, 21 e il Ponte di Lussemburgo,
di Franz Lelzer, Nell'intervallo: il mu-
sica non è noiosa, 23. Ultima notizie
23.15-25 Club notturno.

CLAB SARDEGNA

7.54 «Rumorigio», 8 Segnale orario
Generale radio, 8.10 Musiche del mat-
tino, 8.45 La radio per i medici, 9.15
Canto evangelico, 10 a Fede e avanza-
mento, 10.30 L'ora dei rampi, trasmissione
dedicata agli aereoporti, 11.30 Messa in
collegamento con la Radio Vaticana,
12.05 Concerto Giardini, 12.20 Musica
leggera e canzoni, 12.40 I purgatori,
del giorno, 12.45 Parla un sacerdote,
13 Segnale Generale radio, 13.30 Ci-
rillo, 13.13 Ateneo di canzoni, Orchi-
stra Mauri, 13.50 Notiziario Erlang,
14.05 I programmi della settimana,
14.13 e il tempo passa, 14.15 Fantasia mu-
sicale, 14.45 Quindici minuti con il di-
rettista Tosoni, 15.30-15.33 Bull, notiziario
« Questa sera ascoltare... »
17.30 Un'ora di quarante, 18.10 Stella
cantata, 18.30 Canoni di ballo, 18.40 No-
tizie sportive, 19.14 Orchestra diretta
da C. Gallino, 19.45 Notizie sportive,
20 Segnale orario Giornale radio Not.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Musica da ballo riproposta, 20.25 Notiziario
algerino, 20.35 Concerto sinfonico, 21.15
Musica per piano, 21.45 Melodie interpretate
dal soprano Juliette Laffont, 22 Notiziario,
22.45 Ent e ogliolo, 23 Variazioni 0.45 No-
tiziario.

BELGIO

BRUXELLES

17.45 Inchiostro, Radio diretta da Georges Bédou-
rier, 20 Musica sacra riproposta, 20.45 An-
zianze 21 Concerto sinfonico diretto da He-
ctor Lohaut, 21. Musicopys: Una notte sul
Monte Carlo, 2. Hainkino; Thama; 3. Lu-
dolf; 4. Die cantos; 5. gregoriana; 6. Galla-
deta aragonese; 6. (Villy) Sevillana; 6. (Tutti)
Valencia; 7. Chaurien; España; 8. Ravel; 9.
L'ora del concerto, 22.45 Musica religiosa
cristiana, 23. Notiziario, 23.10 Compagna
Jean Pages, 23.55 Notiziario, 24 Musica da
ballet riproposta, 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.33 Te danzante, 18. Nel cielo, 18.45
concerto, 18.35 Concerto oratorio, 20.45
Musica, 21.02 Notiziario, 21.38 Variazioni,
21.45 L'ora di jazz, 22.45 Concerto,
23.05 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 «Al miei tempi», Fantasia, Sinfonico,
20.30 a questo era il tempo, 22.05 Con-
certino, 21.30 L'ora del mondo italiano,
con il cond. 21.50 M. Roy, Roland Roger,
Gilles Vieux, Adolphe Bruneau e Lelia.

tra, 22.20 Leo incantato; 23.15
Quelche sillabo di «capella»; 23.15
Cancro; 23.15 «Cancro»; 23.15
Jacques Chaillet, 23.30 Notiziario, 23.45 No-
stra riproposta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas
Beckham, 19 Notiziario, 19.25 Cantini, in-
terpretate dal contraltista Gladys Hopky, dal
tenore Teror Jones e da Mark Lubbock e dal-
la sua orchestra, 20 Concerto sinfonico, 20.45
Canti sacri, 22 Notiziario, 22.30 Il diluvio
universale, 23.28 Un po' di preda, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Canzoni soprano Teresa Currier Orchestra
Palm Court diretta da Albert Sammler, 20
Notiziario, 20.30 Concerto sinfonico con
quattro solisti, 21 Variazioni, 22 Cantata sacra,
22.30 Katsis, 23 Notiziario, 23.15 Stanley
Macpherson all'organo da teatro, 23.45 Hora
sacra, 24 Leo e il suo notiziario, 0.30
Musica ritmica riproposta, 0.35 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Fanti di molti paesi, 5.45 Billie Taylor
Swing Group, 6.30 Concerto sinfonico diretto
da Charles Hubertson, 7.1. Betty Overbury
to a Peacock Group, 8.1. Betty; La
fiara & Bragg, notiziario inglese, 9.1. Ripro-
posizioni su un tema originale (a Palma); 11.
Musica ritmica, 11.30 Vangelis, 12.30
Ella, 12.35 Musica riproposta, 13.15 Variazioni,
13.45 Bary, Moncheghi all'organo da teatro,
14.15 Rivista, ecc. Tommy Hawley, 15.15
Melodiana e la sua orchestra di concerto,
16.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Ashton
Wheeler, 1. Hammond, Acci e Galileo, notiziario,
2. Ripet. Falstaff, 3. Concerto, 19.30
Rivista, 21. Variazioni, 22.30 Musica sacra
24. Affer. Sinfonica, Orchestra Palm Court,
0.30 Sally Thompson all'organo da teatro,
2.15 Mel Green e la sua orchestra di concerto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.25 Melodie antiche e moderne, Coro di Madri,
Zariga diretta da Hermann Hofmann, Orchestra
Homo Wiedler, 1. J. Jurgas, 2. Art. Marzari,
3. Dore, 4. Inchiostro, 5. Concerto, 6.
Orchestra di basso, Jubilata Deo; 8. Branzani,
Dio e lo spirito; 4. Mendelssohn; 9. Preludio
e fuga in sol maggiore; 10. Matello per coro a
cappella, 11. Preludio per organo, 15.25 Notti
cantate per pianoforte (pianista Gertrude
Bühler), 19.50 «Vocalismo per la mia
patria», cantata, 20.05 Concerto di
musica eccles. con coro, 21.05 Concerto da
Hermann Löhr con la partecipazione di Astor
Merla, Simoni al cembalo e al clavicembalo,
21.15. Liedli Concertino, per ensemble, 2. Inchiostro
e di stampe, 3. Concerto, 4. Concerto,
5. Concerto, 6. Concerto, 7. Concerto,
8. Concerto, 9. Concerto, 10. Concerto,
11. Concerto, 12. Concerto, 13. Concerto,
14. Concerto, 15. Concerto, 16. Concerto,
17. Concerto, 18. Concerto, 19. Concerto,
20. Concerto, 21. Concerto, 22. Concerto,
23. Concerto, 24. Concerto, 25. Concerto,
26. Concerto, 27. Concerto, 28. Concerto,
29. Concerto, 30. Concerto, 31. Concerto,
32. Concerto, 33. Concerto, 34. Concerto,
35. Concerto, 36. Concerto, 37. Concerto,
38. Concerto, 39. Concerto, 40. Concerto,
41. Concerto, 42. Concerto, 43. Concerto,
44. Concerto, 45. Concerto, 46. Concerto,
47. Concerto, 48. Concerto, 49. Concerto,
50. Concerto, 51. Concerto, 52. Concerto,
53. Concerto, 54. Concerto, 55. Concerto,
56. Concerto, 57. Concerto, 58. Concerto,
59. Concerto, 60. Concerto, 61. Concerto,
62. Concerto, 63. Concerto, 64. Concerto,
65. Concerto, 66. Concerto, 67. Concerto,
68. Concerto, 69. Concerto, 70. Concerto,
71. Concerto, 72. Concerto, 73. Concerto,
74. Concerto, 75. Concerto, 76. Concerto,
77. Concerto, 78. Concerto, 79. Concerto,
80. Concerto, 81. Concerto, 82. Concerto,
83. Concerto, 84. Concerto, 85. Concerto,
86. Concerto, 87. Concerto, 88. Concerto,
89. Concerto, 90. Concerto, 91. Concerto,
92. Concerto, 93. Concerto, 94. Concerto,
95. Concerto, 96. Concerto, 97. Concerto,
98. Concerto, 99. Concerto, 100. Concerto,
101. Concerto, 102. Concerto, 103. Concerto,
104. Concerto, 105. Concerto, 106. Concerto,
107. Concerto, 108. Concerto, 109. Concerto,
110. Concerto, 111. Concerto, 112. Concerto,
113. Concerto, 114. Concerto, 115. Concerto,
116. Concerto, 117. Concerto, 118. Concerto,
119. Concerto, 120. Concerto, 121. Concerto,
122. Concerto, 123. Concerto, 124. Concerto,
125. Concerto, 126. Concerto, 127. Concerto,
128. Concerto, 129. Concerto, 130. Concerto,
131. Concerto, 132. Concerto, 133. Concerto,
134. Concerto, 135. Concerto, 136. Concerto,
137. Concerto, 138. Concerto, 139. Concerto,
140. Concerto, 141. Concerto, 142. Concerto,
143. Concerto, 144. Concerto, 145. Concerto,
146. Concerto, 147. Concerto, 148. Concerto,
149. Concerto, 150. Concerto, 151. Concerto,
152. Concerto, 153. Concerto, 154. Concerto,
155. Concerto, 156. Concerto, 157. Concerto,
158. Concerto, 159. Concerto, 160. Concerto,
161. Concerto, 162. Concerto, 163. Concerto,
164. Concerto, 165. Concerto, 166. Concerto,
167. Concerto, 168. Concerto, 169. Concerto,
170. Concerto, 171. Concerto, 172. Concerto,
173. Concerto, 174. Concerto, 175. Concerto,
176. Concerto, 177. Concerto, 178. Concerto,
179. Concerto, 180. Concerto, 181. Concerto,
182. Concerto, 183. Concerto, 184. Concerto,
185. Concerto, 186. Concerto, 187. Concerto,
188. Concerto, 189. Concerto, 190. Concerto,
191. Concerto, 192. Concerto, 193. Concerto,
194. Concerto, 195. Concerto, 196. Concerto,
197. Concerto, 198. Concerto, 199. Concerto,
200. Concerto, 201. Concerto, 202. Concerto,
203. Concerto, 204. Concerto, 205. Concerto,
206. Concerto, 207. Concerto, 208. Concerto,
209. Concerto, 210. Concerto, 211. Concerto,
212. Concerto, 213. Concerto, 214. Concerto,
215. Concerto, 216. Concerto, 217. Concerto,
218. Concerto, 219. Concerto, 220. Concerto,
221. Concerto, 222. Concerto, 223. Concerto,
224. Concerto, 225. Concerto, 226. Concerto,
227. Concerto, 228. Concerto, 229. Concerto,
230. Concerto, 231. Concerto, 232. Concerto,
233. Concerto, 234. Concerto, 235. Concerto,
236. Concerto, 237. Concerto, 238. Concerto,
239. Concerto, 240. Concerto, 241. Concerto,
242. Concerto, 243. Concerto, 244. Concerto,
245. Concerto, 246. Concerto, 247. Concerto,
248. Concerto, 249. Concerto, 250. Concerto,
251. Concerto, 252. Concerto, 253. Concerto,
254. Concerto, 255. Concerto, 256. Concerto,
257. Concerto, 258. Concerto, 259. Concerto,
260. Concerto, 261. Concerto, 262. Concerto,
263. Concerto, 264. Concerto, 265. Concerto,
266. Concerto, 267. Concerto, 268. Concerto,
269. Concerto, 270. Concerto, 271. Concerto,
272. Concerto, 273. Concerto, 274. Concerto,
275. Concerto, 276. Concerto, 277. Concerto,
278. Concerto, 279. Concerto, 280. Concerto,
281. Concerto, 282. Concerto, 283. Concerto,
284. Concerto, 285. Concerto, 286. Concerto,
287. Concerto, 288. Concerto, 289. Concerto,
290. Concerto, 291. Concerto, 292. Concerto,
293. Concerto, 294. Concerto, 295. Concerto,
296. Concerto, 297. Concerto, 298. Concerto,
299. Concerto, 300. Concerto, 301. Concerto,
302. Concerto, 303. Concerto, 304. Concerto,
305. Concerto, 306. Concerto, 307. Concerto,
308. Concerto, 309. Concerto, 310. Concerto,
311. Concerto, 312. Concerto, 313. Concerto,
314. Concerto, 315. Concerto, 316. Concerto,
317. Concerto, 318. Concerto, 319. Concerto,
320. Concerto, 321. Concerto, 322. Concerto,
323. Concerto, 324. Concerto, 325. Concerto,
326. Concerto, 327. Concerto, 328. Concerto,
329. Concerto, 330. Concerto, 331. Concerto,
332. Concerto, 333. Concerto, 334. Concerto,
335. Concerto, 336. Concerto, 337. Concerto,
338. Concerto, 339. Concerto, 340. Concerto,
341. Concerto, 342. Concerto, 343. Concerto,
344. Concerto, 345. Concerto, 346. Concerto,
347. Concerto, 348. Concerto, 349. Concerto,
350. Concerto, 351. Concerto, 352. Concerto,
353. Concerto, 354. Concerto, 355. Concerto,
356. Concerto, 357. Concerto, 358. Concerto,
359. Concerto, 360. Concerto, 361. Concerto,
362. Concerto, 363. Concerto, 364. Concerto,
365. Concerto, 366. Concerto, 367. Concerto,
368. Concerto, 369. Concerto, 370. Concerto,
371. Concerto, 372. Concerto, 373. Concerto,
374. Concerto, 375. Concerto, 376. Concerto,
377. Concerto, 378. Concerto, 379. Concerto,
380. Concerto, 381. Concerto, 382. Concerto,
383. Concerto, 384. Concerto, 385. Concerto,
386. Concerto, 387. Concerto, 388. Concerto,
389. Concerto, 390. Concerto, 391. Concerto,
392. Concerto, 393. Concerto, 394. Concerto,
395. Concerto, 396. Concerto, 397. Concerto,
398. Concerto, 399. Concerto, 400. Concerto,
401. Concerto, 402. Concerto, 403. Concerto,
404. Concerto, 405. Concerto, 406. Concerto,
407. Concerto, 408. Concerto, 409. Concerto,
410. Concerto, 411. Concerto, 412. Concerto,
413. Concerto, 414. Concerto, 415. Concerto,
416. Concerto, 417. Concerto, 418. Concerto,
419. Concerto, 420. Concerto, 421. Concerto,
422. Concerto, 423. Concerto, 424. Concerto,
425. Concerto, 426. Concerto, 427. Concerto,
428. Concerto, 429. Concerto, 430. Concerto,
431. Concerto, 432. Concerto, 433. Concerto,
434. Concerto, 435. Concerto, 436. Concerto,
437. Concerto, 438. Concerto, 439. Concerto,
440. Concerto, 441. Concerto, 442. Concerto,
443. Concerto, 444. Concerto, 445. Concerto,
446. Concerto, 447. Concerto, 448. Concerto,
449. Concerto, 450. Concerto, 451. Concerto,
452. Concerto, 453. Concerto, 454. Concerto,
455. Concerto, 456. Concerto, 457. Concerto,
458. Concerto, 459. Concerto, 460. Concerto,
461. Concerto, 462. Concerto, 463. Concerto,
464. Concerto, 465. Concerto, 466. Concerto,
467. Concerto, 468. Concerto, 469. Concerto,
470. Concerto, 471. Concerto, 472. Concerto,
473. Concerto, 474. Concerto, 475. Concerto,
476. Concerto, 477. Concerto, 478. Concerto,
479. Concerto, 480. Concerto, 481. Concerto,
482. Concerto, 483. Concerto, 484. Concerto,
485. Concerto, 486. Concerto, 487. Concerto,
488. Concerto, 489. Concerto, 490. Concerto,
491. Concerto, 492. Concerto, 493. Concerto,
494. Concerto, 495. Concerto, 496. Concerto,
497. Concerto, 498. Concerto, 499. Concerto,
500. Concerto, 501. Concerto, 502. Concerto,
503. Concerto, 504. Concerto, 505. Concerto,
506. Concerto, 507. Concerto, 508. Concerto,
509. Concerto, 510. Concerto, 511. Concerto,
512. Concerto, 513. Concerto, 514. Concerto,
515. Concerto, 516. Concerto, 517. Concerto,
518. Concerto, 519. Concerto, 520. Concerto,
521. Concerto, 522. Concerto, 523. Concerto,
524. Concerto, 525. Concerto, 526. Concerto,
527. Concerto, 528. Concerto, 529. Concerto,
530. Concerto, 531. Concerto, 532. Concerto,
533. Concerto, 534. Concerto, 535. Concerto,
536. Concerto, 537. Concerto, 538. Concerto,
539. Concerto, 540. Concerto, 541. Concerto,
542. Concerto, 543. Concerto, 544. Concerto,
545. Concerto, 546. Concerto, 547. Concerto,
548. Concerto, 549. Concerto, 550. Concerto,
551. Concerto, 552. Concerto, 553. Concerto,
554. Concerto, 555. Concerto, 556. Concerto,
557. Concerto, 558. Concerto, 559. Concerto,
560. Concerto, 561. Concerto, 562. Concerto,
563. Concerto, 564. Concerto, 565. Concerto,
566. Concerto, 567. Concerto, 568. Concerto,
569. Concerto, 570. Concerto, 571. Concerto,
572. Concerto, 573. Concerto, 574. Concerto,
575. Concerto, 576. Concerto, 577. Concerto,
578. Concerto, 579. Concerto, 580. Concerto,
581. Concerto, 582. Concerto, 583. Concerto,
584. Concerto, 585. Concerto, 586. Concerto,
587. Concerto, 588. Concerto, 589. Concerto,
590. Concerto, 591. Concerto, 592. Concerto,
593. Concerto, 594. Concerto, 595. Concerto,
596. Concerto, 597. Concerto, 598. Concerto,
599. Concerto, 600. Concerto, 601. Concerto,
602. Concerto, 603. Concerto, 604. Concerto,
605. Concerto, 606. Concerto, 607. Concerto,
608. Concerto, 609. Concerto, 610. Concerto,
611. Concerto, 612. Concerto, 613. Concerto,
614. Concerto, 615. Concerto, 616. Concerto,
617. Concerto, 618. Concerto, 619. Concerto,
620. Concerto, 621. Concerto, 622. Concerto,
623. Concerto, 624. Concerto, 625. Concerto,
626. Concerto, 627. Concerto, 628. Concerto,
629. Concerto, 630. Concerto, 631. Concerto,
632. Concerto, 633. Concerto, 634. Concerto,
635. Concerto, 636. Concerto, 637. Concerto,
638. Concerto, 639. Concerto, 640. Concerto,
641. Concerto, 642. Concerto, 643. Concerto,
644. Concerto, 645. Concerto, 646. Concerto,
647. Concerto, 648. Concerto, 649. Concerto,
650. Concerto, 651. Concerto, 652. Concerto,
653. Concerto, 654. Concerto, 655. Concerto,
656. Concerto, 657. Concerto, 658. Concerto,
659. Concerto, 660. Concerto, 661. Concerto,
662. Concerto, 663. Concerto, 664. Concerto,
665. Concerto, 666. Concerto, 667. Concerto,
668. Concerto, 669. Concerto, 670. Concerto,
671. Concerto, 672. Concerto, 673. Concerto,
674. Concerto, 675. Concerto, 676. Concerto,
677. Concerto, 678. Concerto, 679. Concerto,
680. Concerto, 681. Concerto, 682. Concerto,
683. Concerto, 684. Concerto, 685. Concerto,
686. Concerto, 687. Concerto, 688. Concerto,
689. Concerto, 690. Concerto, 691. Concerto,
692. Concerto, 693. Concerto, 694. Concerto,
695. Concerto, 696. Concerto, 697. Concerto,
698. Concerto, 699. Concerto, 700. Concerto,
701. Concerto, 702. Concerto, 703. Concerto,
704. Concerto, 705. Concerto, 706. Concerto,
707. Concerto, 708. Concerto, 709. Concerto,
710. Concerto, 711. Concerto, 712. Concerto,
713. Concerto, 714. Concerto, 715. Concerto,
716. Concerto, 717. Concerto, 718. Concerto,
719. Concerto, 720. Concerto, 721. Concerto,
722. Concerto, 723. Concerto, 724. Concerto,
725. Concerto, 726. Concerto, 727. Concerto,
728. Concerto, 729. Concerto, 730. Concerto,
731. Concerto, 732. Concerto, 733. Concerto,
734. Concerto, 735. Concerto, 736. Concerto,
737. Concerto, 738. Concerto, 739. Concerto,
740. Concerto, 741. Concerto, 742. Concerto,
743. Concerto, 744. Concerto, 745. Concerto,
746. Concerto, 747. Concerto, 748. Concerto,
749. Concerto, 750. Concerto, 751. Concerto,
752. Concerto, 753. Concerto, 754. Concerto,
755. Concerto, 756. Concerto, 757. Concerto,
758. Concerto, 759. Concerto, 760. Concerto,
761. Concerto, 762. Concerto, 763. Concerto,
764. Concerto, 765. Concerto, 766. Concerto,
767. Concerto, 768. Concerto, 769. Concerto,
770. Concerto, 771. Concerto, 772. Concerto,
773. Concerto, 774. Concerto, 775. Concerto,
776. Concerto, 777. Concerto, 778. Concerto,
779. Concerto, 780. Concerto, 781. Concerto,
782. Concerto, 783. Concerto, 784. Concerto,
785. Concerto, 786. Concerto, 787. Concerto,
788. Concerto, 789. Concerto, 790. Concerto,
791. Concerto, 792. Concerto, 793. Concerto,
794. Concerto, 795. Concerto, 796. Concerto,
797. Concerto, 798. Concerto, 799. Concerto,
800. Concerto, 801. Concerto, 802. Concerto,
803. Concerto, 804. Concerto, 805. Concerto,
806. Concerto, 807. Concerto, 808. Concerto,
809. Concerto, 810. Concerto, 811. Concerto,
812. Concerto, 813. Concerto, 814. Concerto,
815. Concerto, 816. Concerto, 817. Concerto,
818. Concerto, 819. Concerto, 820. Concerto,
821. Concerto, 822. Concerto, 823. Concerto,
824. Concerto, 825. Concerto, 826. Concerto,
827. Concerto, 828. Concerto, 829. Concerto,
830. Concerto, 831. Concerto, 832. Concerto,
833. Concerto, 834. Concerto, 835. Concerto,
836. Concerto, 837. Concerto, 838. Concerto,
839. Concerto, 840. Concerto, 841. Concerto,
842. Concerto, 843. Concerto, 844. Concerto,
845. Concerto, 846. Concerto, 847. Concerto,
848. Concerto, 849. Concerto, 850. Concerto,
851. Concerto, 852. Concerto, 853. Concerto,
854. Concerto, 855. Concerto, 856. Concerto,
857. Concerto, 858. Concerto, 859. Concerto,
860. Concerto, 861. Concerto, 862. Concerto,
863. Concerto, 864. Concerto, 865. Concerto,
866. Concerto, 867. Concerto, 868. Concerto,
869. Concerto, 870. Concerto, 871. Concerto,
872. Concerto, 873. Concerto, 874. Concerto,
875. Concerto, 876. Concerto, 877. Concerto,
878. Concerto, 879. Concerto, 880. Concerto,
881. Concerto, 882. Concerto, 883. Concerto,
884. Concerto, 885. Concerto, 886. Concerto,
887. Concerto, 888. Concerto, 889. Concerto,
890. Concerto, 891. Concerto, 892. Concerto,
893. Concerto, 894. Concerto, 895. Concerto,
896. Concerto, 897. Concerto, 898. Concerto,
899. Concerto, 900. Concerto, 901. Concerto,
902. Concerto, 903. Concerto, 904. Concerto,
905. Concerto, 906. Concerto, 907. Concerto,
908. Concerto, 909. Concerto, 910. Concerto,
911. Concerto, 912. Concerto, 913. Concerto,
914. Concerto, 915. Concerto, 916. Concerto,
917. Concerto, 918. Concerto, 919. Concerto,
920. Concerto, 921. Concerto, 922. Concerto,
923. Concerto, 924. Concerto, 925. Concerto,
926. Concerto, 927. Concerto, 928. Concerto,
929. Concerto, 930. Concerto, 931. Concerto,
932. Concerto, 933. Concerto, 934. Concerto,
935. Concerto, 936. Concerto, 937. Concerto,
938. Concerto, 939. Concerto, 940. Concerto,
941. Concerto, 942. Concerto, 943. Concerto,
944. Concerto, 945. Concerto, 946. Concerto,
947. Concerto, 948. Concerto, 949. Concerto,
950. Concerto, 951. Concerto, 952. Concerto,
953. Concerto, 954. Concerto, 955. Concerto,
956. Concerto, 957. Concerto, 958. Concerto,
959. Concerto, 960. Concerto, 961. Concerto,
962. Concerto, 963. Concerto, 964. Concerto,
965. Concerto, 966. Concerto, 967. Concerto,
968. Concerto, 969. Concerto, 970. Concerto,
971. Concerto, 972. Concerto, 973. Concerto,
974. Concerto, 975. Concerto, 976. Concerto,
977. Concerto, 978. Concerto, 979. Concerto,
980. Concerto, 981. Concerto, 982. Concerto,
983. Concerto, 984. Concerto, 985. Concerto,
986. Concerto, 987. Concerto, 988. Concerto,
989. Concerto, 990. Concerto, 991. Concerto,
992. Concerto, 993. Concerto, 994. Concerto,
995. Concerto, 996. Concerto, 997. Concerto,
998. Concerto, 999. Concerto, 1000. Concerto,
1001. Concerto, 1002. Concerto, 1003. Concerto,
1004. Concerto, 1005. Concerto, 1006. Concerto,
1007. Concerto, 1008. Concerto, 1009. Concerto,
1010. Concerto, 1011. Concerto, 1012. Concerto,
1013. Concerto, 1014. Concerto, 1015. Concerto,
1016. Concerto, 1017. Concerto, 1018. Concerto,
1019. Concerto, 1020. Concerto, 1021. Concerto,
1022. Concerto, 1023. Concerto, 1024. Concerto,
1025. Concerto, 1026. Concerto, 1027. Concerto,
1028. Concerto, 1029. Concerto, 1030. Concerto,
1031. Concerto, 1032. Concerto, 1033. Concerto,
1034. Concerto, 1035. Concerto, 1036. Concerto,
1037. Concerto, 1038. Concerto, 1039. Concerto,
1040. Concerto, 1041. Concerto, 1042. Concerto,
1043. Concerto, 1044. Concerto, 1045. Concerto,
1046. Concerto, 1047. Concerto, 1048. Concerto,
1049. Concerto, 1050. Concerto, 1051. Concerto,
1052. Concerto, 1053. Concerto, 1054. Concerto,
1055. Concerto, 1056. Concerto, 1057. Concerto,
1058. Concerto, 1059. Concerto, 1060. Concerto,
1061. Concerto,

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20

Onde corte: Roma (onde 20,30 alle 22,58)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-11,30 **Vedi Rete Azzurra.**
CATANIA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.

11,30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:**
a) « Il piano della vita » di Pierina Bonarrai; b) « La musica e gli animali », presentazione di Gino Modigliani.

12 — Radio Naja (per l'Esercito).
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali

12,56 Calendario Antonello.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 PIPPO BARRIZZA e la sua orchestra.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis, Italo Juli e Nilo Osanli.

1. Poveri; 2. Fiume; 3. Mascheroni; 4. Mi piace d'essere triste; 5. Krollner; Tamburino cinese; 6. Bottero-Fittibello; Un bacio ad una rosa; 7. Destal; Blues Fantaisie; 8. Petralia-Martelli; Vado verso di me; 9. Puzos; 10. Russo; Primavera triste; 8. Edlington-Hodges; The Mood to be Wood.

Nell'intervallo: (14,18-14,35) « FINESTRA SUL MONDO. Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 **Vedi locali.**

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15,13 15,30 Notiziario locale.
Per CATANIA: 18,50-17 **Vedi locali.**
Per GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 **Vedi locali.**

17 — Rivista musicale a cura di Nunzio Filogamo

17,30 « **Pomeriggio musicale** », musica da camera presentata da Gino Modigliani.

1. Tartini; Sonda in sol maggiore, per violino e due pianoforti; a) Lenio; b) A. Legro; c) Presto; 2. Bocherini; Quartetto in sol minore; a) Allegro comodo; b) Andantino; c) Minuetto; d) Allegro giusto; e) Schumann; Romanza n. 2 op. 24; f. Brahms; Sonata in fa minore n. 3 op. 20, per cembalo e pianoforte; a) Allegro appassionato; b) Andante (un poco adagio); c) Allegretto grazioso; d) Vivace; 5. Schumann (Williams); Preludio (per coro e pianoforte).

18,30 Il programma per i piccoli: **Lucignolo.**

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università Internazionale Guglielmo Marconi » Prof. Tristano Bolletti: Individualità e socialità del linguaggio.

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Bulon.

20,22

R. F. '48.

20,35 F. ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi). CATANIA e PALERMO: Notiziario.

● 21 —

R. F. '48.

22,58-24 **Vedi Rete Azzurra.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

● 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10-8,20 **Per la donna:** Mamme e massaie
Per BOLZANO: 8,20-8,30 **Vedi locali.**
Per FIRENZE I: 8,20-8,25 **Vedi locali.**

● 11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.

11,30 **La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).**

12 — Radio Naja (per l'Esercito).
Per BOLZANO: 12,15-12,45 **Vedi locali.**

12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 « Poi ti dirò perché » (Ditta Saffio).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa rotoli di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Romanze da opere.
Per ROMA II: 14,35-14,50 **Vedi locali.**
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 **Vedi locali.**
Per MILANO I: 16,40-17 **Vedi locali.**

17 — Paredisi artificiali.

17,30 La voce di Londra.

18 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.

18,30 « Finestra su Napoli ».

19 — Attualità.
Per BOLZANO: 18-20 **Vedi locali.**

19,10 BACH: « Il clavicembalo ben temperato » Terzo concerto; Pianista MIZI BRUSOTTI.

1. Preludio e fuga in mi bemolle maggiore; 2. Preludio e fuga in mi bemolle minore.

19,30 « Il contemporaneo », rubrica radionica culturale.

19,40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive.

● 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Bulon.

20,22

R. F. '48.

20,35 Danze di ieri e di oggi.

● 21 —

Concerto sinfonico-vocale

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da ARTURO BASILE. Partecipano il soprano Mafalda Favero e il baritone Alessandro De Sved

1. Verdi Nabucco, sinfonia; 2. Mozart: Don Giovanni, arie; 3. Massenet: a) Manon; b) Adieu, a nostro piccolo desco; c) Trais; « Ecco dunque l'orribile città »; 4. Verdi: Otello; « Ave Maria »; 5. Catalani: La Wally, preludio, del terzo atto - A sera »; 6. Giordano: Andrea Chénier - « Nemico della patria »; 7. Mozart: Le nozze di Figaro, « Deh, vieni un tardar »; 8. Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Largo al factotum »; 9. Bolto: Mefistofele, « L'altra notte in fondo al mare »; 10. Wagner: Il sassello fantasma, ouverture.

22,20 ORCHESTRA ANGELINI.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — « Oggi in Italia », Giornale radio.

23,20 « La Bucchetta d'oro Pezzoli 1948 » Dalla Boite in Roma - Complesso diretto da Bruno Martino (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 **Notizie.**

23,50 « Buonotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 24 — **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Lettere a Radio Ancona. Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 Commento alla domenica sportiva; di Pietro di Gioia - 15,13 Notiziario - 15,30-15,30 Notiziario inediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Disco e Notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario locale 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 13,50 Programma in tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario - 16,50-17,25 Attualità musicali.

FIRENZE I: 8,20-8,30 Bollettino ortofrutta - 14,18 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14,20-14,45 « Do re mi », enciclopedia musicale.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dello spettatore - 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,55-17,15 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14,18-14,28 Notiziario interregionale figure-pirotecniche.

MILANO I: 12,25-12,35 Oggi e... - 14,18 Notiziario 14,25-14,40 Notizie sportive - 16,40-17 Segni di interpretazione pianistica, a cura di Pietro Montagna.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Atena - 15,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna dello sport.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario siciliano e notiziario locale.

ROMA I: 15,13 Notiziario regionale - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

ROMA II: 14,25-14,50 Rubrica spettacoli - « Bello e brutto ».

SAN REMO: 15,13-15,30 e 16,55-17 **Vedi Genova I.**

TORINO I: 12,25-12,35 « Occhio sul cinema » e Critica teatrale - 14,18-14,28 Notiziario interregionale.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronache d'arte - 14,18 Notiziario - 14,28-14,56 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario della Venezia Giulia.

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE

AIUTA IL FEGATO
ECcita L'APPETITO
FACILITA' LA DIGESTIONE

RABBARBO CAMOMILLA BONOMELLI

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabli C. e A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

È il ricostituente completo
coltore ed assimilato da tutti
cancro per via ORALE che IPODERMICA

AGIONA RAPIDAMENTE LE FORZE NELL'ORGANISMO (INDICELLI)

Trovati in ogni farmacia

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30
7.45 Segnale orario e notiziario 8.30
Dal repertorio: Inno grafico, 12.10 Ritmi,
Canzoni e melodie, 12.58 Oci alla radio,
13 Segnale orario e notiziario, 13.18 Pipò
per Baracca e la sua orchestra, 13.55 Cin
quant'anni fa, 13.58 Disco, 14 Terza
partita, 14.15-14.30 Musica varia (Listi
no basta).

17.30 Fantasia musicale, 18 Musica da
balletto, 18.30 Concerto da camera, 19 La
voce dell'Angelo, 20 Segnale orario e
notiziario, 20.35 Danza di ieri e di oggi,
21 Concerto sinfonico vocale diretto da
Arturo Basile, con la partecipazione del
soprano Mafalda Favero e del baritono
Alessandro De Sved (Martini e Rossi),
22.20 Orchestra Anonimi, 23 Film
23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino 8 Segnale ora
rio Generale radio 8.10-8.20 Per la
domani: Mamma e mamma, 12 Mu
sica in miniatura, 12.25 Musica leggera
e canzoni, 12.45 I programmi del giorno
12.48 Fantasia jazz, 13 Segnale orario
Generale radio, 13.10 Carillon, 13.18
Piano Barizza e la sua Orchestra,
13.50 Commento sportivo, 14.05 Or
chestra diretta da Ernesto Nicoli, Nel
l'intervallo: Finesira sul mondo, 15
Segnale orario, Giornale radio, 15.10-
15.13 Ball notturno, a Questa sera scol
terete...

18.55 Movimento parti dell'isola, 19 Mu
siche richieste, 20 Segnale orario Gene
rale radio, Notiziario sportivo, 20.22
Radio Fortuna, 19.48, 20.30 Notiziario
regionale, 20.40 Quartetto di Cagliari,
21 Canzoni, 21.30 Musiche di Ero
diano Wolf Ferrarri diretta da Alfredo
Sironetto (registrazioni), 22 Porcino:
Sonata drammatica, per pianoforte, or
chestra e voce recitata, 22.30 Fran
co Ferrarri e la sua Orchestra, 22.58
L'oroscopo di domani, 23 Oci in Italia,
Giornale radio, 23.20 Club notturno,
23.45 Ultima notizie, 23.50 Proer, di
notturno, 23.52-23.55 Ball notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino, 21.10 Anni sci
entifici, 21.30 Racconto della donna, 21.45
Concerto dell'organista Marie-Anne de la
Hort; Terza corale in la minore, 22 Notizi
ario, 22.25 Cobara fantasia, 22.45 Fran
co Joubert e i Dubouché, 23.30 Varietà,
0.15 Concerto di musica di camera diretto
da Louis Le Logander, 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Musica sinfonica riprodotta: 1. Mozart:
Sinfonia concertata in mi b maggiore, per
clavicembalo, fagotto e corno con ac
compagnamento d'orchestra; 3. Hamilton Hay
ley: Suite da John Field, 19.30 Musica per
strumenti a fiato: 1. Haendel: Sonata in sol
minore, per oboe e pianoforte; 2. George Str
ydom: Prima fantasia, per clarinetto e piano
forte; 20 Musica concertistica francese gine
sivra (diversi), 20.45 Notiziario, 21 Musica
leggera riprodotta, 21.30 Concerto sfiancien
diretto da George Hefmann; 1. Jean-Noël
Humbert: Quartetto op. 1, 1, 4; 5. Hermann
Franzès (Hönges): Ouverture, op. 6; 8. Fran
co Joseph Dörmser: Sinfonia n. 5 in mi b
molle, 22.45 Musica per violino interpretata
da Pablo Sarasate (diversi), 23 Notiziario,
23.15 Musica da ballo riprodotta, 23.55 No
tiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica da camera, 20.07 Ora vena
20.30 Boris Asafiev e la sua orchestra, 20.02
Notiziario, 21.35 Teatro - I. Alexandre da
Cormet; e la barba senza padiglione, con
melodie in tre atti; 2. Corneille: a il re
chiaro, adattazione radiotelevisiva di Roger
Delabosse, 21.30 L'Espresso, 21.45
23.50 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Concerto sinfonico, 20.30 «Quatuor da
camera», 21.05 «Quatuor di violini»,
21.30 Tribuna parigina, 21.50 (varietà de
fonde), 23.30 Notiziario, 23.45 Musica di
prodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14.55 Concerto sinfonico diretto da Jan Wip
er, 15.30 Concerto sinfonico, 16.30 Concerto
3. Ibsen: Rappresaglia, 2 in 2 in sol minore;
3. Brahms: Variazioni su un tema di Bayn,
17 Musica da ballo, 19 Notiziario, 19.20 Mu
sica riprodotta, 19.30 Concerto sinfonico
Fidelio, 21.05 «La bohème», atto primo,
21.30 Tribuna parigina, 21.50 (varietà de
fonde), 23.30 Notiziario, 23.45 Musica di
prodotta.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Louis Prager e la sua orchestra, 19.15
Jan Horst e la sua orchestra, 20 Notiziario,
20.30 Purcell: «La bohème», atto primo,
21.06 Ravel e Landauer, 21.18 Due
canti: «La bohème», atto secondo, 21.35
Bauer e Landauer, 21.50 Purcell: «La
bohème», atto terzo e quarto, 22.30 «Qua
ta amorosa», domini e risposte, 23 No
tiziario, 23.15 «Canta Aime Sletten», 23.55
Notiziario, 24.15 «Travis Orage», e gli sua
orchestra; 23.45 «Resposta parlamentare», 24
Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Banda della Polizia Metropolitana diretta
da Roger Barotelli, 5.15 Trattenimento musi
cale, 6.30 Phil Green e la sua orchestra da
concerto, 7.15 Cantata Anne Sibelius, Orchestra
diretta da Frank Carroll, 8.15 Musiche in
terme, 9.15 Musica varia, 10.15 Boris Ser
en e la sua orchestra, 11 Musica con
traffeganti di Purcell, 11.30 Banda mili
tare, 12.15 La voce del Galles, Rec. Haydn,
13.45 Concerto sinfonico, 14.30 Musica, 14.15
Sonata, 15.15 Musica del «Re Arturo» di
Burrill, 16.15 Varietà, 18.30 Nuovo
teatro, 20.30 Purcell: La bohème, atto primo,
21.15 «Happy Maximilian» all'opera da
teatro, 22.15 «Intrada» legera della B.R.C. di
Madras, 23 George Sout Wood e il suo
ensemble di flauti armonici, 23.30 Reg. Leo
pold e i suoi marciatori, 23.15 Musica a
teatro, 2.15 Concerto sinfonico diretto da
Sir Adrian Boult - 1. Haydn: «Cei e Ga
latta», cantata; 2. Elgar: «Falsaff» prima
sinfonia.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Livella interpretati dal notturno Betty Suter
19.30 Orchestra «Coeur d'Alpage», 20 Mus
ica lirica, 20.30 Notiziario, 20.55 Mu
sica richiesta dagli ascoltatori, 22 «Ritorni
sinfonia all'arte moderna», 22.20 «Bellezza», Que
rrelto n. 3, Quartetto Borovani, 22.45 Pro
spetto del silenzioso per gli spettatori all'estero,
23 Notiziario, 23.05 «Cosa di francese», 23.30
Haydn: Concerto in re magg. op. 21, per adu
lto e orchestra, (coltiva World Lombardi).

MONTE CENERI

17 Musica per viola d'amore, interpretata da
Walter Jasandias - I. Stamitz: a) Adagio, in
Andantino, e Allegro («La caccia»), di
Adagio, il Allegretto («L'asino»); Tre pre
ludi; 2. J. Haydn: Capriccio sinfonico su
temi popolari ticinesi, op. 48, 18.30 Per la
domani, 19 «Tra le sole e le stelle», 20.15 Mu
sica brillante, 20.30 Notiziario, 20.40 I re
gisti del «Cei», 21 Attualità, 21.20 «Duo»
«Cei»; e i fratelli Karamza (secondo ed.
secondo), 21.55 Pergolesi: La sera padrona, in
terme con coro, 23 Notiziario, 23.05 I
«Cei» del «Cei»; 23.30 «Canta» Nino Roli, 23.55
Serenata.

SOTTESI

17.30 Concerto all'Anfiteatro, con la partecipa
zione della clavicembalista Erika Go
rdani Martini e del soprano Maritine Ba
bini - 1. Palestrina: Ricercar; 2. Gagliardi:
Tre sinfonie per orchestra e cembalo; 3.
Benedetto Marcello: Cantata, per soprano,
orchestra e cembalo; 4. Pergolesi: Seconda
concerto in sol magg., 18.45 «Bisogna in
terpretare dal soprano Vasilisa Finzava
19.20 Jazz settembre», 20.15 Notiziario,
20.25 «La voce del mondo», 20.40 «Duo»
Alberto Ruffino-Claudio Orchestra, 21 Camille
Henneg: «La scuola», un e gliato, a 22
Varietà, 23.10 «Finora delle Sinfonia in
temperata», 23.30 Notiziario, 23.35 Mu
sica da ballo.

GRANDI CONCERTI MARTINI
LUNEDÌ 19 aprile 1948 alle ore 21 la RAI trasmet
terà dalla Rete Azzurra il

IX Concerto Sinfonico Vocale
diretto da Arturo Basile con la partecipazione
del soprano Mafalda Favero e del baritono
Alessandro De Sved

PARTE PRIMA
VERDI: Nabucco, (sinfonia - ROZZARI); Don Giovanni, (sinfonia
MAGNETI); a) Manon, «Adieu o nostro più dolcissimo»; b) Thais,
«Esce dunque l'orribile ostia»; - VIRDI: Otello, «Ave Maria».

PARTE SECONDA
CATALANI: Wally, «A. Seren»; - GIORDANO: Andrea Chénier,
«Tempe della Patria»; - ROZZARI: Le nozze di Figaro, «C'è chi non
non tardare»; - ROSSINI: Il barbiere di Siviglia, «Largo al factotum»;
BOITO: Mefistofele, «L'altra notte in fondo al mare»; - WAGNER:
Il vascello fantasma, ouverture.

MARTINI

RADIO FORTUNA
IN QUESTA
SETTIMANA
ESTRAZIONE DEL
GRAN PREMIO
PERUGINA
CIOCCOLATO - CACAO - CAMELLE
PER IL VALORE DI LIRE
50.000

UN SINGONRILE RICHIAMO
UN INCONFONDIBILE
AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento
PFUMO
COLONIA
CIPRIA

Stade

**BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO**

BARBORCH.C.

TORNEO NAZIONALE GIOVANI CANTANTI

organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con la Casa di Pr

ai radioscultatori
è affidato il giudizio finale
del "Torneo"

A partire da mercoledì 28 aprile verranno presentati agli ascoltatori, in una serie di dieci concerti, i 47 cantanti lirici che hanno partecipato al «Torneo Nazionale» e che sono stati ritenuti meritevoli di essere sottoposti al giudizio degli ascoltatori. Comprendono:

- 9 soprani leggeri
- 5 soprani lirici
- 5 soprani drammatici
- 4 mezzosoprani
- 10 tenori lirici leggeri
- 5 tenori drammatici
- 3 baritoni
- 4 bassi.

La scelta dei partecipanti al «Torneo» è stata fatta dopo una prima selezione eliminatória compiuta dalle Commissioni costituite presso le varie Sedi della RAI e una seconda effettuata da una Commissione superiore presso la Sede di Roma e di Milano.

I concerti del «Torneo» si svolgeranno con le seguenti modalità: Parteciperanno ad ogni concerto un gruppo di cantanti aventi lo stesso genere di voce (ad esempio: un concerto dedicato a tutti i baritoni, un altro a tutti i soprani lirici, ecc.). Ogni cantante verrà indicato da un numero estratto a sorte prima dell'inizio della tra-



La Commissione esaminatrice della II eliminatória a Milano (da sinistra a destra): Mario De Giorgis, Aureliano Pertile, Piero Bormioli, Angelo Bettinelli, Alfredo Simonetto, Alfredo Serricoli, Ciro Palino, Giulio Razzi, Luigi Sponzilli, Paolo Giordanino. Al pianoforte il M^{re} Mario Chesì.

missione, anziché presentato col proprio nome. Egli eseguirà un brano a solo e uno d'insieme.

Ogni ascoltatore potrà esprimere la propria preferenza in favore del candidato che riterrà il migliore per un determinato genere di voce inviando una cartolina postale alla Sezione Pubblicità ARYS - via Trivulzio, 18 - Milano e indicando:

- 1° - Preferisco il (baritono, soprano lirico, tenore drammatico, ecc.) n. (indicare il numero che corrisponde al cantante preferito).
- 2° - Il mio preferito ha cantato il brano d'insieme (Indicare il brano d'insieme che ha cantato).
- 3° - Il mio preferito otterrà voti (indicare il numero dei voti che prevedibilmente potrà ottenere il cantante preferito).



La Commis
celi, Fernan
Santi

Tra tu
pando
numerosi

PER LIRICI

fumi Arys di Parigi

La preferenza di ogni ascoltatore equivale ad un voto in favore del cantante: di conseguenza il cantante che in ogni concerto avrà ottenuto un maggior numero di voti, sarà dichiarato vincitore del «Torneo» per il suo genere di voce ed avrà diritto al premio di L. 100.000 in base al regolamento del «Torneo» lirico pubblicato sul *Radiocorriere* n. 46 del 16 novembre 1947.

Fatti i computi, il nome del cantante vincitore verrà fatto conoscere agli ascoltatori.



Commissione esaminatrice della II eliminatória a Roma (da sinistra a destra): Alfredo Serniello, Lodovico Lunghi, Giulio Razzi, Simone Cuccia, sign.ra Anna Venturini, Gabriele Anichini, Raffaele Anichini, Marcello Gorra, il tecnico del suono Alberto Grossetti.

Tutti gli ascoltatori che avranno indicato la loro preferenza parteciperanno in tal modo alla votazione di ogni concerto verranno estratti a sorte i premi offerti dalla *Ditta ARYS*.

FAC-SIMILE DEL FORMULARIO PER ASCOLTATORE
CHE INTENDE PARTECIPARE ALLA VOTAZIONE
Indirizzare la cartolina postale alla: Sezione Pubblicità ARYS - via Trivulzio 13 - Milano

TORNEO NAZIONALE PER GIOVANI CANTANTI LIRICI
Concerto del giorno

- 1) Preferisco il (1) a. (2)
- 2) Il mio preferito ha cantato il brano d'insieme (1)
- 3) Il mio preferito otterrà voti (4)

Data Nome, cognome, indirizzo dell'ascoltatore votante

(1) *baritono, soprano lirico, tenore drammatico, ecc.* * (2) *indicare il numero che corrisponde al cantante preferito.* * (3) *indicare il brano d'insieme che ha cantato.* * (4) *indicare il numero dei voti che probabilmente potrà ottenere il cantante prescelto.*

Inoltre la Radio Italiana attribuirà, per ogni concerto, un premio di L. 100.000 in Buoni del Tesoro a quell'ascoltatore che, oltre ad avere preferito il cantante che avrà ottenuto la maggiore votazione, indicherà con la massima approssimazione possibile il numero dei voti totalizzati dal cantante stesso. Nell'eventualità che due ascoltatori avessero raggiunto la medesima approssimazione, il premio di lire 100.000 in Buoni del Tesoro verrà estratto a sorte.

Per avere diritto al premio è assolutamente necessario che la cartolina porti sul timbro postale la data del giorno immediatamente seguente a quello in cui si è svolto il concerto per cui l'ascoltatore ha dato il suo voto. Le cartoline che porteranno sul timbro postale una data posteriore non verranno ritenute valide.

I Concerti del «Torneo» avranno luogo alle ore 21.40 nei giorni di:

Mercoledì 28 aprile (Rete Azzurra) - Venerdì 30 aprile (Rete Rossa) - Mercoledì 5 maggio (Rete Azzurra) - Venerdì 7 maggio (Rete Rossa) - Mercoledì 12 maggio (Rete Azzurra) - Venerdì 14 maggio (Rete Rossa) - Mercoledì 19 maggio (Rete Azzurra) - Venerdì 21 maggio (Rete Rossa) - Mercoledì 26 maggio (Rete Azzurra) - Venerdì 28 maggio (Rete Rossa).



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II - Venezia II

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

● Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-12.25 **Vedi Rete Azzurra.**
- CATANIA - PALERMO 8.40-9.50 **Notiziario.**
- 12.23 **Musica leggera e canzoni locali.**
- 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.38 **Letture Borsa di Roma.**
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 10.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.13 **MUSICHE DI WOLFGANG AMEDEO MOZART**
- 1. *Sinfonia n. 34 in do maggiore*; a) *Allegro vivace*; b) *Andante*; c) *Allegro vivace*; 2. *Le nozze di Figaro*; «Porg. amor»; 3. *Aleandro*, lo confesso, aria; 4. *Il flauto magico*, ouverture.
- 13.58 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14.05 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.** (Grandi Marche Associate). Nell'intervallo: 14.18-14.35 **FINESTRA SUL MONDO**
- Per BOLOGNA I - 14.03-14.13 **Vedi locali**
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 15.13-15.20 **Notiziario locale**
- Per CATANIA: 16.50-17 **Vedi locali**
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 **Vedi locali**
- 17 - **Burle bolognesi.**
- 17.30 Dal Palazzo Soderini in Roma:

L'ONORA DI MUSICA
Serie di manifestazioni organizzata dalla Rivista Internazionale «Musica» e diretta da **Matteo Gilinski**

Trentaduesima manifestazione

MALIBERO

presentato da **Massimo Bontempelli**
Esecutori: Maria Vernole, soprano; Rina Rossi, pianoforte; Quintetto Strumentale di Roma: Pina Carmirelli, violino; Renzo Sabatini, viola; Arturo Bonucci, violoncello; Arrigo Tassinari, flauto; Alberta Suriani, arpa — Al pianoforte: Giuliano Pomernanz.

1. V. Quartetto (ultima esecuzione assoluta);
2. a) *Barium*, b) *Maschere* che passano; 3. a) *Sonetti di Polliciano*; b) *Canzo della madre folle*, dalle «Sette canzoni».

18.30 **Lezione di lingua francese.**

18.45 **Lezione di lingua inglese di E. Favara.**

19 - **CANTI DELL'ETNA: «Cantabanotte»** fantasia di F. Pastura, a cura di O. G. Pagani.

19.25 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese

19.50 **Attualità sportive (Imperia)**

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.**

R. P. '48.

HOOP...là!

Panorama di varietà - Grande orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angeletti - Orchestra ospite - Attori e attrici celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni (Ditta Manetti e Roberts)

Concerto sinfonico

Direttore **BERNARDINO MOLINARI**
Parte prima - 1. *Vivido: Inverno*, dalle Quattro Stagioni; 2. *Verdi: La forza del destino*, sinfonia.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Maria Belloni.

PALERMO - CATANIA: **Notiziario e attualità**

● 22.58 **L'oroscopo di domani** (Soc. It. Chiurondotti).

23 - **«Orgi in Italia»**, **Giornale radio.**

23.20 **Musica da ballo.**

Per PALERMO **vedi locali.**

23.50 «Buonanotte».

23.55 **Detattura delle previsioni del tempo.**

● 24 - **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -
Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine
Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera. Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 al termine dell'opera.

● Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 **Detattura delle previsioni del tempo.**
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno» e **Musiche del buongiorno.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 **Per la donna: «La nostra casa»**, conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.10 **FEDE e AVVENIRE** - Per BOLOGNA: 8.40-8.50 **Vedi locali.**
- Per FIRENZE I: 8.40-8.45 **Vedi locali.**
- 11 - **Musica leggera** per orchestra d'archi - Cantano: Elena Bultrami e Sandro Merlini.
- 11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) «Parò l'inventore», di Umberto Tucci; b) «Le marionette di Mastro Giuseppe», di Franca Celestino.
- 12 - **La racconti al microfono**
- 12.15 **Piano jazz** 12.25 **Questi giovani.** Per BOLOGNA: 12.15-12.45 **Vedi locali.**
- 12.35 **Musica leggera e canzoni.** 12.35-12.45 **Eventuali rubriche locali.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 12 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 10.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.18 **CANZONI** eseguite dall'orchestra diretta da E. Nicolli. Cantano: Ebe De Paulis, Italo Iuli e Nilo Ossani. Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.**
- 14.18-14.45 **Trasmisioni locali:**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.18-14.35 **Strumenti celebri.**
- Per ROMA II: 14.35-14.50 **Vedi locali.**
- VEENZA I - UDINE: 14.45-15 **Vedi locali.**
- Per MILANO: 16.30-17 **Vedi locali.**
- 17 - **Un po' di jazz.** 17.30 «Ai vostri ordini».
- 18 - **I bimbi ai bambini.**
- 18.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Motta. 19 - **Radio Sport.** Per BOLZANO: 19-20 **Vedi locali.**
- 19.15 **Ogni musica ha la sua storia.** Beethoven: «Coriolano», ouverture op. 82, a cura di Luigi Roggioni. 19.30 **Il contemporaneo.**
- 19.40 - **La voce dei lavoratori.**
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.**

R. P. '48.

- 20.22
- 20.35 **Musiche brillanti.**
- 20.57 **Bollettino del torneo nazionale per i giovani cantanti lirici (Casa profum. Arys).**
- 21 - **Dal Teatro della Scala di Milano:**

Un ballo in maschera

Melodramma in tre atti di A. Sornia
Musica di GIUSEPPE VERDI
Interpreti: Gianni Poggi, Enzo Mascherini, Elisabetta Barbato, Maria Bonedetti, Maria Erato Rizzoli, Enrico Campi, Dino Belloni, Eraldo Ceda, Attilio Bartorelli, Ermindo Biemetti.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Mario Rossi
Maestro del coro: **Vittore Venegiani** (Grandi Marche Associate)

Negli intervalli: I. **Panfilo Gentile: «Cha-teaubriand a Roma»**; II. **L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiurondotti) «Oggi in Italia».**

Giornale radio.
Dopo l'opera: «Buonanotte» - **Detattura delle previsioni del tempo.**



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna si risponde.
1. **V. PARELLI di MILANO** - «Università elementare in seno all'Università californiana di Los Angeles».
 2. **YOLE GAMBA di ROMA** - «Il treno della libertà» (The freedom train), di Irving Berlin, cantato da Bing Crosby.
 3. **INTERVISTA CON ALIDA VALLI.**
 4. «Rumba Rhapsody», interpretata da Nora Morales.
 5. **FRANCA GIOVANNONZI di MILANO** - «Il lavoro delle donne negli Stati Uniti».

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

★ ★ ★ ★ ★
ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 17.18 SULLA RETE ROSSA LA FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)



Hoop...là!

Trasmisione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

THE HOLLYWOOD ACTING SCHOOL
SCUOLA CINEMATOGRAFICA ILLUSTRATA
TUTTI coloro che abbiano qualità fisio-psichiche e passionamento teatrale rubrica e serietà di proposito per realizzare il loro sogno d'Arte, passano annuali delle meravigliose lezioni per corrispondenza della «HOLLYWOOD ACTING SCHOOL» che ha i suoi corsi in Italia, in America e in Europa, sulle vie del successo. I più noti attori del Cinema.

La Scuola è interessata del perfezionamento degli allievi. Inviare l'indirizzo postale a: **Comm. GIUSEPPE GUERZONI**, Direttore della Sezione Italiana della «HOLLYWOOD ACTING SCHOOL», Piazza Borghese 91 Roma

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

● CATANIA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario

11 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Modjella.

11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Le rendite di Stellino», di E. Pesce Gerlini; b) Piccola Posta.

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali*
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.36 *Listino Borsa di Roma.*

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA ANGELINI.

13.50 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

13.55 Curioso: and in discoteca.

Per BOLOGNA I: *Vedi locali.*

11.14 - FINESTRA SUL MONDO

11.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Irene Giorgio e Mario D'Alonzo.

1. Ellington: *Sophisticated Lady*; 2. Moberly-Seracini: *Il primo amore*; 3. Vals: *Ventiquattro anni fa*; 4. M. G. *Quadrifoglio del mio papà*; 5. Della Gatta-Ruocco: *Nol duc*; 6. Seracini-Mantoni: *So ero d'inverno*; 7. Salerno: *Intertidio campese*.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale.

Per NAPOLI I: 16.45-17 *Vedi locali.*

Per GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16.50-17 *Vedi locali.*

17 - Gemme orientali «La città dell'avvenire», a cura di Hrand Nazariantz.

17.30 «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Gino Modjelliani.

1. Mozart: *Concerto n. 14 in mi bemolle maggiore* per pianoforte e orchestra (K. 449); a) Allegro vivace; b) Andantino; c) Allegro ma non troppo; d) *Khatchetourian: Concerto per violino e orchestra*; e) Allegro con fermezza; b) *Andante sostenuto*; c) Allegro vivace.

18.30 La Radio per i piccoli.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opzione della RAI.

19.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Prof. Alan Bullock: «Il complotto del 20 giugno 1944».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

20.22

R. F. '48.

20.33 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

CATANIA - PALERMO: Notiziario.

21.35 CONCERTO del pianista Rodolfo Ceparoli.

1. Haendel: *Aria e prelo da suite in re minore*; 2. Chopin: a) *Impromptu op. 38*; b) *Berceuse op. 48*; 3. Alderighi: a) *Notturmo*; b) *Mai-Notta*; c) *Valzer da «Pezzi infantili»*.

22.45 «Album di canzoni».

22.50 *Panorama letterario-musicale* - «Colombia».

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).

23 - «Oggi in Italia», Giornale radio.

23.70 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

Franz Kafka

23.70 Racconto

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modjelliani.

23.45 *Ultime notizie*. 23.50 «Buonanotte».

23.53 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 *Vedi locali.*

Per FIRENZE I: 8.20-8.25 *Vedi locali.*

11 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Modjella.

11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).

12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).

Per BOLOGNA: 12.15-12.45 *Vedi locali.*

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali.*

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.

1. Renzo Bossi: *Ricercione (1° serie)*; 2. Schumann: *Canon*; 3. Arne: *Adagio e allegro*; 4. Marcello: *Tocatta*.

Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 *Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.*

14.18-14.45 *Transmissionsi locali.*

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.45 *Canzoni.*

Per ROMA II: 14.35-14.50 *Vedi locali.*

Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 *V. locali.*

17 - Milano musicale - 17.30 «A Parigi vi parla».

18 - MUSICA DA BALLO eseguita dall'Orchestra diretta da Francesco Ferrari.

18.30 Cantata Alberto Rabagliati.

Per BOLZANO: 18.30-20 *Vedi locali.*

18.45 «Il mondo in cammino».

19 - LIEDER DI SCHUBERT interpretati dal soprano Elsa Brusasca. Al pianoforte: Ermeninda Magnetti.

1. *La luna fulge e non ha vel*; 2. *Secondo canto di Suleika*; 3. *Inno alla Vergine*; 4. *Primo canto di Elmi*; 5. *La trottola*.

19.70 «Il contemporaneo».

19.10 Album di canzoni. Canle: Lidia Martorana con Piero Pasero e i suoi ritmi.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

20.22

R. F. '48.

20.35 INDOVINALE GRILLO (Italcima).

20.55 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino.

21.30 Celebrazioni del '48 - Regolarità piemontesi e volontari italiani nella guerra dell'indipendenza».

21.35 BIANCO E NERO, proiezioni radiofoniche presentate dalla Compagnia di prosa di Radio Torino.

22.20 MUSICHE PER PIANOFORTE DI FERRUCIO BUSONI interpretate da Gerardo Marconi Carmignani. Prolusione di Guglielmo Barblan (Trasmisione organizzata per la Società Internazionale per la Musica Contemporanea - S.I.M.C.).

1. *Sonatina breve* (In sintonia Johann Sebastian Bach) (1818); 2. *Sonatina seconda*; 3. *Sonatina* (In dieci motivattis Jesu Christi); 4. *Trocata* (Preludio fantasia e cicciana).

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).

23 - «Oggi in Italia», Giornale radio.

23.70 IL TEATRO DELL'USIGNOLO. (Vedi Rete Rossa).

23.45 *Ultime notizie.*

23.50 «Buonanotte».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 *Rassegna cinematografica. Notiziario.*

BARI I: 15.33 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario Mediterraneo.*

BOLOGNA I: 12.45-12.56 *Itinerari emiliani di Sigma* - 14.05-14.18 *Listino Borsa. Notiziario.*

BOLZANO: 8.20-8.30 *Notiziario* - 12.15-12.45 *Programma in lingua tedesca* - 18.30 «*Kinderecke*» - 19.20 *Programma tedesco.*

CATANIA: 12.25-12.35 *Notiziario siciliano* - 15.13-15.20 *Notiziario.*

FIRENZE I: 8.20-8.25 *Bollettino ortofruttilico* - 14.18 *Not e Borsa* - 14.30-14.45 *Centro universitario teatrale di Firenze.*

GENOVA I: 12.25-12.35 *Parliamo di Genova e della Liguria* - 15.13-15.30 *Not econ e movimento del porto* - 16.50 «*Il sig. Parodi di teleseguo*» - 16.55-17 *Richieste di collocamento.*

GENOVA II: 14.18 *Not. Interr.* - 14.28-14.38 *List. Borsa Genova e Torino.*

MILANO I: 12.25-12.35 «*Oggi a...*» - 14.18 *Notiziario* - 14.30-14.32 *Notiziario sportivo.*

NAPOLI I: 15.13 *Cronaca napoletana* - 15.20-15.30 «*La settim. musicale*» - 16.45-17 *Concerto del pianista Alfonso Longobardi* - 1 *Randegger: Preludio*; 2 *Longobardi: Raccontino*; 3 *A. Napoli: L'orgia del lavoro*; 4 *Böhmman: Ronda francese.*

PALERMO: 12.15-12.35 *Notiziario siciliano* - 15.13-15.30 *Notiziario* - 16.50-17 *Con i giovani.*

ROMA I: 15.18 *Notiziario* - 15.20-15.30 *Notiziario Moditranreu.*

ROMA II: 14.35-14.50 *Rubrica spettacoli* «*Chi è di scena?*».

SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.50-17 *Vedi Genova I.*

TORINO I: 12.25-12.35 *Osservatorio economico* - 14.18 *Notiziario* - 14.28-14.38 *Listino Borsa Genova e Torino.*

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.20-12.35 *Cronache del teatro* - 14.18 *Notiziario regionale* - 14.28-14.45 *La voce dell'Università di Padova* - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 *Notiziario Venezia Giulia.*

ATTENTI ALLA CIMOSSA!



Nel comprare i famosi tessuti

- COSTELLA
- TELENE
- FIOCLIN

(tutti decorati)

controllare sempre la cimossa di garanzia con impresso il nome depositato del tessuto e quello dell'unico fabbricante DE ANGELI-FRUA

tessuti stampati DE ANGELI-FRUA

Autonome

TRIESTE

7.15 L'aldilà e musica. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.13 Orchestra Angelini. 13.50 Disco. 14 Terza pagina. 14.15-14.30 Musica varia. L'ultima borra. 17.30 Canzoni. 17.45 L'ultima borra. 18 Musica da ballo con Francesco Ferrati e la sua orchestra. 18.30 Musica da camera. 19 La voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Orchestra diretta da Allen Roth. 21 Alle sorgenti della musica. 21.30 Concerto di musiche popolari. 22.15 Concertazione. 22.25 Orchestra. 22.30 L'ultimo. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. A tavola non è invecchia. 12 Orchestra all'Italia. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Quattro canzoni di Eliaz. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.13 Orchestra Angelini. 13.50 Concertazione. 14.05 Curiosando in discoteca. 14.18 La Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra Marchi diretta da Guido Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. meteo. 18.55 Movimento patri dell'Isola. 19 Orchestra ritmon-sinfonica diretta da Nello Securini. 19.30 Convegno lirico di Radio Sardegna. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario settimanale. 20.22 R.F. 1948. 20.30 Not. regionale. 20.40 Melodie e valzer celebri eseguiti dal soprano Iva Sini Tani. 21 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21.35 Concerto da camera vocale e strumentale. 22 Rivista a Viva il Cinema. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Canzoni e musica da ballo. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Progr. di giovedì. 23.52-23.55 Boll. meteo.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21.15 e Appuntamento e Notiziario. 21.45 Impresario della pubblicità. Fede e Quacchero. 22 Notiziario. 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Maréchal. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.30 Musica varia riprodotta. 20 Canzoni ritmiche. 20.45 Notiziario. 21 Concerto e sfilarie diretto da Albert Dupuis, con la partecipazione della pianista Marie-Louise Marchal - 1. Mozart: Il flauto magico; 2. Vincenzo d'Indy: Sinfonia su un tema montenegrino francese, per pianoforte e orchestra; 3. P. Schubert: Le petit Eufe ferme l'ore. 21.50 Musica per pianoforte riprodotta. 22 Concerto popolare (tedesco). 23 Notiziario. 23.15 Il jazz e le sue tappe. 23.45 Musica in musica riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Impresario leggero diretto da Raoul Bandinaja. 20.30 Musica leggera riprodotta. 21.02 Notiziario. 21.35 « Nessuno esclusa », trasmissione pubblica. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Diego Klüppel. 0.20 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

20 Concerto sinfonico. 20.30 « Questa sera nel mondo ». 21.05 Musica leggera riprodotta. 21.30 Philippe Desand e Senta su Mosca. 22.30 Notiziario. 23.50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Seliwsky, con la partecipazione del contralto Nancy Kaye - 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Verdi: Cavaliere a cavallo, marcia; 3. Schubert: Sinfonia n. 6 in do; 19.15 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta - Prokofiev: Concerto in do, n. 3, per pianoforte. 19.45 Clara Sain Brown: Concerto in la, per pianoforte. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Jimmy Miller. 20.15 Radio-Service. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult (parte prima). 22 Notiziario. 22.13 Concerto sinfonico (parte seconda). 23 P. H. Gribouss: « Il gladiatore esotico », rievocato. 23.20 Cabaret cantabile Tati (tedesco). 23.45 Risposta parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.35 Concerto sinfonico diretto da Ivo Witte - 1. Wagner: Tannhäuser, ouverture; 2. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore; 3. Dvořák: Rapsodia slava n. 2 in sol minore. 18.45 The Heath e la sua musica. 19.15 Jack Louie e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Musica per piano. 21 Wagner: Meistersinger. 22 Billy Mayall: Dittone. 23.30 Musica. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di o' giallo. 23.35 Sydney Luten e la sua orchestra. 0.15 Compagnia d'atti. Duolet e Charles Smart all'opere di teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Abbi i capelli. 5.15 Musica varia. 5.45 Musica per harmonica. 6.30 Maschere preferite. 8.15 Musik della Polizia Metropolitan di Londra di Ronald Barnett. 11 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do. 11.30 The Wibleman e la sua orchestra da ballo. 12.15 Musica preferite. 13.15 « Su il sipario ». 14.15 Jack e Booby e il suo complesso. 14.30 Concerto barocco. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Currier Baymond - 1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. Beethoven: Carlo di Brumbar; 3. Schubert: Fa la fa re re re I campi della Senna. 18.30 Musica da camera. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del duo pianista Eddie Barlett - 1. Liszt: Il matrimonio di Figaro, ouverture; 2. Beethoven n. 1 in do minore, per due pianoforte; 3. Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 (partita esecuziva). 22.15 Adattamento musicale. 23.30 Inni sacri. 23.55 Gusto di Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17.30 Musica da camera di compositori svizzeri - 1. Verdi: Romanze, per corno e piano; forte; 2. Debussy: Trio patetico, per pianoforte, clavicordo e fagotto; 3. Meyerbeer: Cantata del pastore, per voce, chitarra, clavicordo e pianoforte; 4. Rossini: Quartetto n. 5 in re maggiore. 19 Concerto del violoncellista Jean Mendel. Al pianoforte Eug. Blumel - 1. (compos.) a) Preludio, b) Fagetta, c) Marcia funebre, d) La camicia bianca; 2. Chopin: Elegia; 3. Debussy: D'après; 19.25 Julio: Rapsodia sinfonica (tedesca). 19.55 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.55 Canzoni popolari. 21.10 Omaggio a Beethoven. 22.35 Concerto di violoncello da camera di Rahn Bina - 1. Vivaldi: Concerto in sol min., op. 8, per violino e orchestra (violonista Theo Hügli); 2. Caminiati: Concerto grosso in sol min., op. 3 num. 2. 23 Notizie. 23.05 Orchestra Fredi Bonatti.

MONTE CENERI

17 Concerto sinfonico diretto da Oskar Nussli - Bizet: Roma, suite orchestrale. 18.30 « L'era dello stufante ». 19 « Tra le od e le sette ». 20.15 Musica brillante. 20.30 Notiziario. 20.40 I nostri desideri. 21.10 Fantasia di Monteceneri (a tre voci) di n. 23.30 Dovesday: « I fratelli Karamezora (quarta episodio) ». 22.20 Varsa parigina. 23 Notiziario. 23.15 I nostri desideri. 23.30 Concerto orchestrale diretto da Oskar Nussli - 1. Beethoven: Quadri (ballate) di danza, op. 10; 2. Beethoven: Quadri (ballate) di danza, op. 10; 3. Haas Feger: Ouverture, per orchestra (solisti). 23.55 Serecra.

SOTTENS

19.30 Musica per contrabbasso interpretata da Hans Fyda - 1. Antonio Scarlatti: Il canto del pastore; 2. Vincenzo Alampi: Gavotta; 3. G. Bortolotti: Fantasia. 20.15 Notiziario. 20.25 « La tonc del mondo ». 20.40 Complesso d'atti. Tohy Langford. 21. La prima universitaria. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Blumel Agila, con la partecipazione della clarinetista Ornambone Clerc - 1. Suite francese del XVII secolo; 2. Manuel de Falla: Concerto, per clavicordo, flauto, oboe, clarinetto solista e violoncello; 3. Theodor G. Söderstr: Alla memoria di un amico, dalla suite sinfonica « La Lenzana »; 4. Berceuse d'estrada; Don Chisciotte, balletto. 22.35 « Un primo concerto ». 23.05 « Manierico Long ». 23.05 Musica riprodotta. 23.50 Notiziario. 23.55 Cantate Homberg: « Olette ».



LAMPOCREMA F

SpA ITALIANA PRODOTTI BICIDI - VIALE GIULIANO A. GRADINI 49 - VERONA

I PASSATEMPI DEL "CAVALIER CORTESE"

? INDOVINA GRILLO !

RADIO REBUS SETTIMANALE PRESENTATO DA FADSTO TOMMEI

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 20,35 DALLE STAZIONI IN RETE AZURRA

italcima

la miglior che piace



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova A - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.40 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - PALERMO: 8.40-9.50 Notiziario
11 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Primi Fiorani, Livio Giorgi e Salvo Dani

1. Fighi; 2. Mura ballerina; 2. Rossi-Testoni: Di giorno in giorno; 3. Ramondo-Frèti; Adieu; 4. Sperino-Cundolo: L'Inferno maritato; 5. Fabro: Quando tu vorrai; 6. Saroset: Zingarese.

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Il cavaliere errante » (Don Chisciotte) di Michele Giampietro; b) Brani musicali ispirati dal « Don Chisciotte » presentati da Gino Modigliani.

12 — CONCERTO della violoncellista Zoia Polewska con la collaborazione del pianista Nicolai Polewsk.

1. Beeli; 6) Saretuando; 2. Rossi-Testoni: Di giorno in giorno; 3. Liszi: Sogno d'amore; 4. Alwasjan: Lesphinka, ballo caucasico.

12.25 Musica leggera e canzoni.
12.30-12.35 Eretuali rubriche locali.

12.30-12.56 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma
Calendario Antonello

● 13 — Segnale orario. Giornale radio
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

13.35 Canta Roberto Murolo.
13.50 « Ascoltate questa sera... »

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).
14.05 Pagine pianistiche.

Per BOLZANO: 14.05-14.18 Vedi locali
14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».

14.35 ORCHESTRA ANGELINI.
● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.13-15.20 Notiziario locale
Per CATANIA: 15.50-15.57 Vedi locali.
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17.17 Vedi loc.

17 — « Conosce Mr. Miller? ».
17.30 « Pomeriggio musicale », musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.

1. Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate, ouverture; 2. Strauss: Tre Eufonie; 3. Nansen: Sinfonia n. 2 (Romantica); 4. Adagio-Andante moderato; 5. Andante con tenerezza; 6. Allegro con brio.

18.50 Lezione di lingua francese.
18.45 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. E. Favero.

18 — COSE D'APRILE, a cura di Luigi Compagnone.
19.25 « Canzoni di tutti i paesi », presentate da John Garson.

19.40 « La voce dei lavoratori » (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 **R. F. '48.**

20.35 SENZA INVITO.
Per CATANIA e PALERMO: Notiziario.

20.50 Messaggio del prof. Daniele Prato, Rabbino capo della comunità israelitica di Roma in occasione della pasqua ebraica.

21 — Le nozze di Rosalba

Melodramma giocoso

in due atti e un intermezzo di Renato Seth
Musica di COSTANTINO COSTANTINI
Personaggi e interpreti: Prof. Apolontzi, Fernando Valentini; Rosalba, Angelica Tuccari; Luciano, Enrico Bolchi; Corinna, Luisa Ribacchi; Prof. Brancaccio Bombardone, Onero Di Marzo.

Dirige l'Autore

Maestro del Coro: Gaetano Riccitelli
Nell'interv.: Adelmo Damerini; « L'XI Maggio Musicale Fiorentino »

23.35 Album di canzoni - Canta Nelly Raviotta - Al pianoforte: Nello Segurini.

23.50 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23.24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II alle 14.16 - Roma II alle 14.50) e dalle 17.30 alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: « Varietà »

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata alla emigrazione
Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.40-8.45 Vedi locali.

11 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

11.30 La Radio per la Scuola. (Vedi Rete Rossa).

12 — CONCERTO della violoncellista Zoia Polewska. (Vedi Rete Rossa).

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Sentuali rubriche locali

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Eddy Moretti, Pino De Fazio e Alberto Redi. (Ditta Ferretti)

1. Ferrari-De Santis: D'allo tu; 2. Mascheroni-Testoni: Mi piace d'esser triste; 3. Redi-Nisa: Mexico; 4. Guerrieri-Pinchi: Non altri addio; 5. Oliver: Optis one; 6. Abbe: Dopo di te.

13.43 « Ascoltate questa sera... »

13.45 Novità di teatro a cura di Enzo Ferrieri.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico

11.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

11.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Cani della montagna.

Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.10 Vedi locali.

17 — Complesso studentina ligure diretto da Priamo Emilio Grecco.

17.30 Parata di successi.

18 — Per i ragazzi: « Le avventure di J. Herlich » di Maryat e rubrica « Lo zio Tom ».

18.30 RADIORCHESTRA diretta da C. Gallino.

Cantano: Franco Pace, Edilia-Ferrari, Elena Beltrami.

1. Mascenni: Al cabaret, da « Scene alsaziane »;

2. De Curtis: Autunno; 3. Musorgsky: Marcia turca; 4. Conti-Sacchi: Musica d'amor; 5. Torri: Due schizzi per orchestra; 6. Grottesco; 7. Capriccioso; 8. Sperino-Tettoni: L'oroscopo del mattino; 9. Esobar: La froliola

Per BOLZANO: 18.50-19.00 Vedi locali

19 — Attualità.

19.10 Il Calendario del popolo.

19.30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19.40 Ritmi moderni.

19.50 Attualità sportive (Sirio)

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.22 **R. F. '48.**

20.35 « UNA STRANA FAMIGLIA », di Campanile e Cavaliere (Ditta Arrigoni).

21.05 Il viaggiatore senza bagaglio

Tre atti di JEAN ANOULH

Compagnia di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri.

Dopo la commedia: Musica leggera.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 — Oggi in Italia. Giornale radio.

23.20 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal Circolo Ricreativo in Bologna - Complesso Swing 46 diretto da Walter Coli (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23.45 Ultime notizie.

23.50 « Buonanotte ».

23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25-12.35 « Arte e cultura » - 15.10-15.20 Notiziario.
BARI I: 12.25-12.35 « Teatrino », rubrica settimanale - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLZANO I: 12.45-12.56 Conversazione - 14.05-14.18 Listino Borsa Bologna e Notiziario.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario locale - 12.25-12.45 Programma tedesco - 18.20 Lezione di lingua tedesca del prof. Brigaldini - 18.30 Programma tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.50 Notiziario d'attualità - 18.50-19.17 Conversazione di Salvatore Quattrocchi.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofruticolo - 12.25-12.35 « Panorama » giornale d'attualità - 14.18 Notiziario - Listino Borsa - 14.30-14.45 La voce della Toscana.

GENOVA I: 13.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste Ufficio di collocamento.

GENOVA II: 14.18 Notiziario interregionale - 14.28-14.38 Listino Borsa di Genova e Verona.

MILANO I: 12.25-12.35 « Oggi a... » - 14.18 Notiziario regionale - 14.23 Notizie sportive - 14.37-14.45 Attualità.

NAPOLI I: 12.25-12.35 I dieci minuti degli sportivi - 15.13 Cronache di Napoli - 15.20-15.30 Tipi e costumi napoletani.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.15-15.30 Notiziario siciliano e notizie locali.

ROMA I: 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14.35-14.56 Rubrica spettacoli - « Onde sul bianco », cronache cinematografiche a cura di B. Agnoletti.

SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.55-17.17 Vedi di Genova I.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale - 14.28-14.38 Listino Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Cronache musicali - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.38 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31 Cani spirituali negri - 14.46-15.13 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

SCRITTORI anche musicisti

Occorrendo revisione, stampa lancio, vestrone, incisione su disco; presentazione a Case di films; richiesta il PRO-GRAMMA SERVIZI EDITORIALI (under L. 30, anche in francob.) all'Edizione STAMPA DOGGI - MILANO Via C. Corbelli 1.

SEZIONE CINEMATOGRAFICA - Cerchiamo CINEASTI (possessori macchine cine) e fotografi per « reportage » nostri « corti metraggi ».

600 GIORNALIERE GUADAGNETE DEDICANDOVILAVORO FACILE AL VOSTRO DOMICILIO

Scrivete Ditta M. A. F.

VIALE UMBERTO, 29 - FIRENZE



Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica. 7.30-7.45 Segnale orario. 11.30 Ital repertoire (Immagrafico). 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra del ritmo di testa da Bruno Padellaro. 13.55 Compagnia cantata. 14. Evva posina. 14.15-14.30 Musica varia. Estivo borsa. 17.30 Quintetto Vukobrat. Concerto. 18 Rubrica della donna. 18.30 Orchestra Vallino. 19 La voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20.30 Novità alla ribalta - concorso a premi (11 semi finale). 21 Commedia in tre atti (11 semi finale). 22 Commedia in tre atti (11 semi finale). 23 Ultimo. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario e Garzone radio. 8.10 Per la donna e Varietà. 8.20-8.40 Fede e Avventure. Trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Concerto della violoncellista Zola Polowska e del pianista N. Polowski. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Romanzi da opere di Puccini. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.13 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Turchi. 13.35 Canto Roberto Manno. 13.50 Nostra spiritualità. 14.05 Pagine pianiste. 14.18 « Finestra sul mondo ». 14.35 Orchestra Angelini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 « Questa sera ascolterete... ».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 L'ora azzurra. 19.30 Musiche contemporanee. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 R. F. 1918. 20.30 Notiziario ragazzi. 20.40 Canzoni. 21.00 Selezione di opere. 21.40 « La trovata dell'avvocato Max ». un atto di Bruno Corra. 22.05 Guido Mauri al pianoforte. 22.20 Orchestra Cetra diretta da Biagio Mojetta. 22.58 L'oroscopo di domani. 23 Oggi in Italia. Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.45 Ultimo notiziario. 23.50 Premi di venerdì. 23.52-23.55 Hull, notiziario.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario sereno. 21.10 Concerto di violoncelli (Dobsonovici di Algeri). 21.45 Variati (Algeri). 22 Notiziario. 22.20 Musica jazz. 22.30 « L'Algerie del carriere ». 22.50 Trasmissione lirica. 23.45 Concerto della pianista Elena Pignatelli. 1. Berti: Tocata a fuga in re; 2. Mussorgski: Variazioni scricchiate; 3. Chopin: Scherzo salzato; 4. Debussy: Trois cronebrouchades; 5. Fauré: Secondo impromptu; 6. Debussy: L'île joyeuse. 0.25 Hrs. club di Algeri. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Concerto violoncello et duo. 1. Beethoven: Concerto in re maggiore, op. 69, tre violini e orchestra; 2. Vieux: Oberon, opera. 19.30 Orchestra Radio diretta da André Janssens: Musica leggera e musica sera. 20.45 Notiziario. 21 Orghiniani: Un mese in campagna, in cinque atti. 23 Notiziario. 23.15 Concerto notturno in stile. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 « Il ghiaccio della giornata ». 20.05 Musica da camera. 21.02 Notiziario. 21.30 Concerto pianoforte diretto da H. e L. Godwin. 23 Notiziario. 23.05 Rassegna delle note. 23.25 « La settimana di quattro pianisti ». 23.50 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGI 20

20 Concerto orchestrale. 20.30 « Questa sera in Francia ». 21.05 Canzoni del medioevo. 21.40. Perle: « Ode gallesica ». serata esotica. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica sinfonica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto sinfonico diretto da Len Whyte. 1. Beethoven: Semiramide, ouverture. 2. J. S. McEwan: Sinfonia in do diesis minore. 3. Stravinsky: Karelia suite. 17 Canza il centralito Ma Novecento Orchestra diretta da Gerald Wilson. 19 Notiziario. 19.30 Musica di Trekkies presentata. 20 Varietà. 20.30 Concerto con la partecipazione del Quartetto pianistico degli Stati Uniti. 21.30 T.M.A. con T. P. M. 21.30 Notiziario. 22.30 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico e altre musiche dirette da Leslie Woodgate, con la partecipazione di Wilfred Healy, dei cantanti della B.B.C. e del Quartetto Zwissari. 23.30 Rassegna scolastica. 23.45 Ricevimento parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

16 Arthur Schnitzler e la sua orchestra. 16.30 Jack White e la sua banda. 17.15 Sandy Macpherson allargano da teatro. 17.30 Fred Hartley e la sua musica (Carta Jack Cooper). 18 Concerto sinfonico diretto dal Prof. F. E. Staffin, con la partecipazione del baritone Edmund Dunsley. 18.45 Orchestra da ballo Squalidiores diretta da Jimmy Miller. 19.15 James Walters e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica da camera. 21.15 Rassegna. 23 Notiziario. 23.35 Orchestra da ballo. 24.15 Horbath. 0.15 Peter York e la sua orchestra sinfonica, con Sheila Mathews e Norma Houlton. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Ted Heath e la sua musica. 5.15 Orchestra di ragazzi della B.B.C. Parata Luffington. 8.15 Quartetto sinfonico Michael Aron. 9.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do. 10.45 Jackie Royce e il suo ensemble. 12.15 Musica alla maniera di Mayer. 13.15 Orchestra leggera della B.B.C. 14.15 Musica per harmonium. 14.30 Melodi stellari. 15.15 Concerto orchestrale. 16.15 Concerto sinfonico diretto da Giacomo Tognoli. 1. Haydn: Due sinfonie a 4. 2. Paganini: La fava di Brieg, caposola violino; 3. Paganini: Variazioni su un tema originale (« Capricci »). 20.30 Varietà. 21.30 Rassegna T.M.A. con Jimmy Handley. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Herbert Irving. 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in la; 2. Schubert: Romeo e Giulietta, ouverture. 23.45 Varietà. 23.57 Trasmissione sinfonica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.15 Musica popolare. 20 Concerto della pianista Maria Manoliva-Wohlensmuth. 1. Beethoven: Fantasia in do maggiore e in sol minore; 2. Beethoven: Fantasia in mi minore; 3. J. S. Bach: Fantasia in re maggiore. 4. Haydn: Fantasia in do maggiore. 20.30 Notiziario. 21 Programma di varietà. 22 Musica popolare. 22.15 Insieme con gli ascoltatori. 23 Notiziario. 23.05 Fuga di Giuseppe. 23.30 Musica contemporanea in stile. 1. Gershwin: Profeta ad una tragedia antica; 2. Beethoven: Suite per orchestra.

MONTE CENERI

17 Musica di Debussy, interpretata dal soprano Rene Fritzer e dall'organo Simone Spirel. 18.30 Per la donna. 19 « Tra le sirti e le scogliere ». 20.30 Musica popolare. 20.30 Notiziario. 20.40 I vestri desiderati. 21 Attualità (musica). 21.20 Notiziario. « I fratelli Karamazov » (quinto episodio). 21.55 Concerto sinfonico diretto da Jean Knudsen, con la partecipazione del pianista Louis Knudsen. 1. Mozart: Sinfonia della « Haftura » in re maggiore (K. V. 364); 2. Schumann: Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven per pianoforte; 4) Chopin: Andante spianato e Polonaise brillante; 5) Liszt: La caccag. - Matilde; 6) Fauré: Pelles e Melissa, suite per orchestra. 22.50 Notiziario. 23.40 I vestri desiderati.

SOTTENS

18.30 Musica russa e americana interpretata dal pianista Alan Watson. 1. Shostakovich: Preludio; 2. Chopin: Concerto sinfonico in sol diesis minore; 3. Krumpholtz: Toccata; 4. Wilham: Eleonora; 5. Harris: Occasioni, ragnone popolare; 6. Gershwin: Scherzo. 19.15 La quindicesima intervista. 19.30 Concerto sotto altri nomi. 19.50 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.25 « Lo sport del giorno ». 20.40 Varietà. 21 James Aldridge: « Porzale hofique » (quinto episodio). 21.35 Varietà. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Victor Norman, con la partecipazione della pianista Clara Haskil. 1. Mozart: Concerto, per pianoforte e orchestra, K. V. 271; 2. Hindemith: Tema con quattro variazioni. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica leggera riveduta.



Alda Valli davanti al microfono della « Voce degli Stati Uniti d'America » a New York, mentre è intervistata da Renzo Renzi per la Rubrica « Ai vostri ordini ».

Incantesimo

una Colonia
fresca come l'acqua
profumata come una
sera della nostra
viveria.



ACQUA DI COLONIA

Incantesimo

IN TUTTE LE PROFUMERIE

S. A. BEBICH - TORINO

BIBICH

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S. Remo Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.28 Buon giorno ai musicisti del lungobionno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa.
- CATANIA e PALERMO: 7.20-8.30 Notiziario.
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «Mamma chiochia» di Maria Rosaria Bernardi, b) «Libbero dai frutti d'oro» di Teresa Gasparini Ciuli.
- 12 - Radio Neja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali**
- 12.36 ANCONA I - PALERMO I - CATANIA I - MESSINA I - NAPOLI I - PALERMO I - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Mannò
- 1. Marcellini: *Il Re, il Re, il Re*; 2. *Il Re, il Re, il Re*; 3. *Cinque Onze* (Provenzali); 4. *Gassai: Introduzione e Jasta a Granada*; 5. *Bucchi: Meditazione*; 6. *Cinque Valzer, dall'opera «Zingaresca»*; 7. *De Micheli: Sul Nido, dalla suite «Visioni egiziane»*; 8. *Pick Mangiagalli: Il pendolo ammonito*; 9. *Fischer: a Corso dei fiori*; 10. *Terentelli: dal «Quadrati italiani»*.
- 13.58 «Ascolta questa sera...» (Biemme e C.)
- 13.55 «Cinquant'anni fa...» (Biemme e C.)
- 14.05 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Sandro Merlini ed Eleno Beltrami.
- 1. Attore; Pastore; 2. Nadine-Robinson-Cole; 3. *Jumpin' at Capitol*; 4. *Young: Let's love and love*; 5. *Geden-Cappellari: A passeggero senza di te*; 6. *Ritter: Pappini: spiriti del violino solista*; 7. *Filanesi, 6. Vidale: Jim e Jim (in tram)*.
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vedi locali.
- Nell'intervallo (14.18-14.35) - FINESTRA SUL MONDO.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Boll. meteor.
- 15.12-15.20 Notiziario locale.
- Per ROMA I: 15.20-17 Vedi locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi locali.
- 17 - «Il salotto di Buonincontro», di A. M. Mechini.
- 17.30 «Pomeriggio musicale». Musica da camera e corale presentata da Gino Modigliani.
- 1. Purcell: *King Arthur*, suite: a) *Overture*; b) *Aria*; c) *Cornamusica*; d) *Canzone*; e) *Aria*; f) *Ciaccone*; 2. Pizzetti: *Sonata in la per pianoforte e violino*; a) *Tempesto*; b) *Pregliera per gli innocenti*; c) *Viva e Fresco*; 3. *Canzi spirituali ragli*; a) *Where shall I be when the first trumpet sounds*; b) *I'm troubled*; b) *Trying to get ready to try on my long white robe*; c) *Rain, sinner, rain*.
- 18.30 Per i piccoli: «Una faba di Fatina Azzurra».
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma variato richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.10 Università internazionale Guglielmo Marconi - Eric Johnston: «Il cinema come stimolo culturale».
- 20 - Segnale ora. **Giornale radio.** Not. Buton.
- 20.22 R. F. 18.
- 20.25 Musiche operistiche
- Per CATANIA e PALERMO: Notiziario
- 20.50 II. BILIONE
- di Age, Marchesi e Steno
- Compagnia del teatro comico di Radio Roma
- Orchestra diretta da Mario Vallini
- Regia di Nino Meloni
- 21.30 ORCHESTRA ANGELINI
- 22 - «FURIA D'ESTATE»
- un atto di James Broughlan
- Compagnia di Prosa di Radio Firenze
- Regia di Umberto Benedetto
- 22.58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II Bologna II Bolzano Firenze I Genova II Messina Milano II Napoli II Roma II Torino I Udine Venezia I Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II) 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,10 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-12 Vedi Rete Rossa.
- Per BOLZANO I: 8.20-8.30 Vedi locali
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali
- 12 - Radio Neja (per la Marina).
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vedi locali
- 12.25-12.45 **Eventuali rubriche locali**
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 Al caffè si discute di...
- 13.33 «Ascolta questa sera...».
- 13.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mottola.
- 13.55 «Cinquant'anni fa...» (Biemme e C.)
- 14 - «Giornale radio». Bollettino meteorologico
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.35 **Transmissioni locali**
- BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 **Album di canzoni** - *Canta, Gracia Gresi con il Trio ritmico Gino Conte*.
- Per ROMA II: 14.35-14.50 **Vedi locali**
- Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 **Vedi locali**
- 17 - Orchestra ritmica Gallo.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 17.45 Canti popolari.
- 18 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- Cantano: Eddy Morelli, Daniela Paradiso Pino De Fazio e Alberto Iredi.
- 1. Oliver: *Easy does it*; 2. Giaccone-Pinch: *Luna bolognarda*; 3. De Angelis-Micheli: *Perenniana*; 4. Benes-Rossini; 5. Di Lazzaro: *Quello che ce noi ce noi*; 6. Maschioni: *Ti voglio baciar*; 7. De Torre-Giorgi: *Rumba rital*; 8. Conzatti: *Adieu soliste*; 9. Giacomazzi: *Texas*
- 18.30 MUSICHE ITALIANE DELL'OTTOCENTO
- eseguite dalla pianista Delia Scappini
- 1. Rinaldi: a) *Toccata*; b) *Mozzart*; c) *Danza n. 2*; 2. Catalani: *Le valet*; 3. Longo: a) *Papillon*; b) *Improvviso*; 4. Florida: a) *Falene*; b) *Canto del cigno*; preludio; 5. Van Westenhout: *Polacca in fa diress minore*.
- 19 - Canzoni della produzione.
- 19.10 Album di canzoni.
- Per BOLZANO: 19.10-20 **Vedi locali**
- 19.30 «Il contemperano».
- 19.40 Musiche per clavicembalo.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Not. Buton.
- 20.22 R. F. 18.
- 20.35 AVANTI C'E' POSTO (Tricofilina).
- 31 - Concerto sinfonico
- direttore GIAN LUCA TOCCHI con la partecipazione della pianista Tita Parisi.
- 1. Ciaikovsky: *Concerto in si bemolle minore op. 23*, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro non troppo* e molto maestoso; b) *Andantino semplice*; c) *Allegro con fuoco (solista Tita Parisi)*; 2. Rameau (Mottl): *Concerto in sol minore*; a) *La poule*; b) *Menue*; c) *L'Enharmonique de L'Espérance*; 3. Britten: *Variations and Fuga sopra un tema di Purcell*.
- Nell'intervallo: Giorgio Prosperi: «Come si guarda un film».
- 22.30 MELODIE DEL GOLFO, Orchestra d'archi, diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Irene Giorgio, Giocanda Fedeli ed Amedeo Parlante.
- 1. Sassano: *L'ultimo magnano*; 2. Morbelli-Quirico: *Tattaggi*; 3. Frat. Arcutiotti: *Napoli senza luna*; 4. Castiglione: *Non ti so dimenticare*; 5. Bongiorno-Campese: *Motuttino*; 6. Braccisieri: *Era destino*; 7. Mari-Di Lazzaro: *Il valzer di Signorinaria*; 8. Vaccari: *Ciacoleccio*.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. Il. Chlorodoni).
- 23 - «Oggi in Italia». **Giornale radio.**
- 23.20 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dall'Historia dell'Orso in Roma. - Complesso diretto da Ermene Di Mario (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie** - 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo
- 24 - Segnale orario.

Locali

- ANCONA: 12.53-12.45 **Concezioni**, Notiziario.
- BARI I: 15.11 **Notiziario** - 15.20-15.29 **Notiziario Mediterraneo**
- BOLOGNA I: 12.45-12.56 **Rassegna cinematografica** - 14.05-14.18 **Listino Borsa di Bologna**, **Notiziario**
- BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario locale** - 12.15-12.45 **Programma in lingua tedesca** - 19.10-20 **Programma in lingua tedesca**
- CATANIA: 12.25-12.35 **Notiziario siciliano** - 15.13-15.20 **Notiziario e notizie locali**
- FIRENZE I: 8.20-8.25 **Bollettino ortofruttilico** - 14.18 **Notiziario e Listino Borsa** - 14.30-14.45 **Musichedebitus**, eseguite da *Orchestra Mariolina De Robertis*; 1. *Predella*; 2. *Sassano*; 3. *Tocatta*; 4. *Il piccolo pastore (dal «Cantucci del bambino»)*
- GENOVA I: 15.13-15.20 **Notiziario economico** **Manifesto del porto** - 16.55-17 **Richieste di collocamento**
- GENOVA II: 14.18-14.38 **Listino Borsa di Genova e Torino**, **Notiziario interregionale** **Agire-piemontese**
- MILANO I: 12.53-12.55 «**Oggi a**» - 14.18 **Notiziario** - 14.25-14.27 **Notiziario sportivo**
- NAPOLI I: 12.53-12.55 **Rassegna di cinema** - 15.13 **Cronaca di Napoli** - 15.20-15.30 **Rassegna del teatro**
- PALERMO: 12.25-12.35 **Notiziario siciliano** - 15.13-15.20 **Notiziario**
- ROMA I: 15.12 **Notiziario regionale** - 15.20-15.30 **Notiziario Mediterraneo** - 16.50-17 **Ora minore**
- ROMA II: 14.35-14.50 **Rubrica spettacoli** - **Il flauto magico**
- SAN REMO: 15.13-15.20 e 16.55-17 **Vedi Genova I**
- TORINO I: 14.18 **Notiziario** - 14.28-14.38 **Listino Borsa di Genova e Torino**
- UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 **Notiziario** - 14.28-14.45 **La voce dell'Unità** **sia di Padova** - **UDINE** - **VENEZIA I** - 14.45-15 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**

Ascoltare tutti i venerdì alle ore 20,35 sulla Rete Azzurra e Radio Trieste

“Avanti, c'è posto!”

Aneddoti, sorrisole barzellette, freddure, battute spiritose, ecc.

segnalati dagli Ascoltatori verranno premiati, sceneggiati e presentati per radio.

Trasmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. Inviata il materiale alla Tricofilina, Via Tibullo, 19 - Milano

Per ogni battuta o storziata scelta e trasmessa verrà assegnato in premio un grande e ricco faccone dalle squisite super colonie e profumi «Ametista e Passiflora» di Patricks.



Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale e musica, 7.30-7.45 Segnale e notiziario, 11.30 Dal repertorio fotografico, 12.10 Italiani, canzoni e musiche, 12.58 Decis alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.13 Orchestra diretta da Vincenzo Marano, 13.50 Bisco, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Bassena musicale, 14.15 Musica varia indù Luciano Borsa, 14.30 Chiama, 17.30 Canzoni, 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 18.30 Musica da camera, 19 La voce dell'America, 20 Segnale orario e notiziario, 20.20 Musica per te, 21 Il bilione, 21.40 Orchestra Anselmi, 22 Concerto da camera, 23 Ultimo, 23.15 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna e la fera delle vanità, 8.20 Fantasia Sudamericana, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Melodie italiane, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Caillon, 13.13 Orchestra diretta da Vincenzo Marano, 13.50 Ritmi moderni, 14.05 Orchestra Armonica Nell'inter-vallo: «Finestra sul mondo», 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10-15.13 Bull meteo, « Questa sera ascolte... ».

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Corso inglese a cura di A. Matti e G. Doglio, 19.15 Canzoni richieste, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 R. F. 1948, 20.30 Notiziario regionale, 20.40 Trio Moderno, 21 « Allegria della Primavera e, tre tens di Enrico Castiglioni, a cura di Lino Girau, 22.58 L'oroscopo di domani, 23 Ore in Italia, Giornale radio, 23.20 Canzoni, 23.45 Ultimo notizie, 23.50 Prer di sabato, 23.52-23.55 Bull meteo-logico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino, 21 Assai strumentali (liberi), 22.45 All night arabic, 23 Notiziario, 22.45 Concerto sinfonico diretto da Gebran Douaghe - 1. Bizet: Patria, corevture; 2. Chabrier: Tre valzer romantici; 3. Tchaikovsky: Saint-Saëns: Phœtos; 4. Chabrier: Epoca; 23.45 L'ora dei Barzani - «Epoca» (testata), 0.30 Assai strumentali (liberi), 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.30 Ora serena, 19.30 Musica riprodotta, 20.45 Notiziario, 21 Racconti poetici, 21.30 Varietà Orchestra Radio diretta da André Jouanin, con la partecipazione di Maklèche

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA
SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di dieta, di esercizi rapidi, efficaci, Avanzato, ricco, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini essenzialmente deboli, impressionabili, sfiducati, che per eccessivo lavoro mentale, che per errori giuridici, mentali, od altre cause, sono perduti a vantaggio degli organi di senso, l'impiego di ogni Uomo, fa la cura col nostro «PROLACTOGEN», e ne tratta alcuni glionamento. Assicura la massima freschezza e solidità nell'esecuzione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2.400 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE
L'«UNIVERSALE»

Via del Monte 10, P. L. - BOLOGNA S.P.B.

White e del tenore Bruno Gagliardi, 22.30 Musica di Kottelley riprodotta, 23 Notiziario, 23.10 Alla scoperta della musica, 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Jazz plurilingue, 20.20 Trasmissione da Vienna, 21.02 Notiziario, 21.35 «La Danza», 21.50 «L'Europa», 22.30 «Arte e Scienza», 23.50 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto sinfonico, 20.30 «Questa sera in Francia», 21.05 Concerto di musica leggera diretto da Marcel Carim, 21.30 Trésors parisiens, 21.50 «La Voix de la France», 22.30 «Musica», 23.30 Notiziario, 23.45 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Concerto sinfonico diretto da Arnel Hughes, con la partecipazione del violoncellista Václav Jírovský - 1. Beethoven: Egmont, suoneria; 2. Haydn: Concerto in re, per violoncello e orchestra; 3. Haydn: Sinfonia n. 2 (104) in re maggiore («di Londra»); 16. Musica sinfonica interpretata dal tenore John Lewis, 16.45 Britten: Sonata in fa, op. 104, per violoncello e pianoforte. Interpretata da Douglas Cameron e da Ernest Lohr, 19. Notiziario, 19.20 Musica riprodotta - «Radiofolk»; Pirineo e il lago, 20.30 «A Vent'anni dalla morte», scena, 21.30 «Venti donne», gioco di società, 22. Notiziario, 22.45 Viaggio musicale, 23.15 «Questi Inglese», «La trasmissione patetica», 23.45 «Parlamento», 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Orchestra Scozzese di Varietà, diretta da Kenelm Stephenson, 18.45 Concerto bandistico diretto da Freda Winter, 19.15 Paul Adam e la sua musica, 19.45 «Mafiale», 20. Notiziario, 21. Musica preferita, 22.30 Presentazioni di nuove arti, 22.45 Concerto sociale e strumentale diretto da Walter Gellie, 23. Notiziario, 23.15 Victor Silvester e la sua orchestra da Isolo 24 Melodie, 0.20 al Bollington all'organo da testera, 0.56 «Notiziario».

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Scenata, 6.30 Melodie del contemporaneo di Danesi, 7.15 «La T.M.A.», con Tommy Handley, 8.15 «Cari di tutti i paesi», 9.15 «Biscia», 11. «Nome incognito», 12.15 «Fand», Musiche sinfoniche da teatro, 13.15 «Bill Haley e la sua orchestra da concerto», 14.15 «Cala del jazz», 19.30 «Big Bands» e i suoi successi, 20.30 «Rivista» e Orto di Lamberti delle Grandi Grandi, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - Haydn: Sinfonia n. 103 in re bemolle, 22.45 Musica orchestrale riprodotta, 23. Concerto del tenore Francis David, 23.30 Orchestra di Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Orchestra Felix Danuser, 19.30 Musica riprodotta, 20.10 «Fiori del mondo», 20.30 «Swiss», 21. «Voci», 21.40 Musica leggera, 22 «Chloé»; Sinfonia patetica (Ridubbezzata) diretta da Hermann Scherchen, 23. Notizie, 23.05 Jazz Section 1948, 23.30 Musica sinfonica riprodotta del Quartetto di Amsterdam (liberi) - 1. Pappo: Quartetto n. 5 (lungo); 2. Martini: Quartetto n. 3.

MONTE CENERI

17.15 Concerto, 18.30 Musica per molti, eccelle dalla Radio Orchestra diretta da Leopoldo Casella - 1. Henry Purcell: Suite dal «Re Arturo»; 2. Friedrich Dohna: Aria e Danza; 3. Percy Aldridge Grainger: a) March Morris (danza popolare irlandese); b) Irish Tune from County Kerry, c) Molly on the shore, 19. Orchestra Radio, 20. Musica riprodotta, 20.30 Notiziario, 20.40 I nostri desideri, 21. Attualità, 21.20 «Dopo guerra»; «I concerti Karameas e (senza spiondo)», 21.55 Melodie italiane, 22.25 Antonio Gandini; «Bartolomeo, son forcello», rinfocconata in un atto, 23. Notiziario, 23.10 I nostri desideri, 23.30 Concerto celebratorio musicale diretto da Edita Lührer - Brahms: Valzer d'amore, per soli, coro e pianoforte, 23.55 Notiziario.

SOTENS

20.15 Notiziario, 20.25 La tate del mondo, 20.40 «Intermezzo», con Jean Harpazi e il complesso Jean Leonard; 21 «Chloé», «L'aria popolare», 21.20 Musica da camera diretta da Quartetto Lowenburgh e dal clarinetista Lévi - Hoopdij - Muzart: Quinteto, con clarinetto, 21.50 Isabelle Vilaro e Marcel de Chabrier; «Le cathédral», libere di prova, 22.30 Concerto spirituale diretto da Samuel Hahn-Boy, con la partecipazione dell'organista Kurt-Walfgang Kern - 1. Henri Gagnieu: Salmò n. 100, per coro e organo; 2. Bernard Helder: Concerto, per organo e orchestra, 23.10 e Forlì, alle nostre Isole, 23.30 Notiziario, 23.35 Balli; Sonata n. 4 in do minore interpretata dalla solista Marie-Rose Gaudard e dalla clavicembalista Germaine Yacher-Clerc.

2 GENERAZIONI SI RADONO...

Padre e figlio adoperano lo Stick PALMOLIVE

Lo Stick Palmolive non è un qualsiasi sapone in forma di bastoncino, ma un sapone appositamente studiato per ammorbidire rapidamente la barba ed esercitare un benefico azione emolliente sulla pelle.

PALMOLIVE S.P.A. - MILANO
BT/576 n.50

ATTI APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING
J. & A. ATKINSON LTD.

ATKINSONS

E LIETO DI RAPPRESENTARVI

LA SUA ACQUA DI LAVANDA

LA SUA ACQUA DI COLONIA

GOLD MEDAL

LA SUA BRILLANTINA ALLA LAVANDA

IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrico Nazionale.

- 7.10-12.25 Vedi Rete Azzurra.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.58 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 12.58 **Giornale Antonello.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 **ORCHESTRA ANGELINI.**
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14.05 **Arte antiche.**
- Per BOLOGNA I, vedi locali.
- 14.18 « FINESTRA SUL MONDO »
- 14.35 **CANZONI** eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. 15.13-15.20 Notiziario locale.**
- 16.30 « Cartoline illustrate » a cura di C. Bressan.
- 16.45 Musica da ballo.
- 17 -

TEATRO POPOLARE:

Amleto

Tragedia in 4 atti di W. SHAKESPEARE nella interpretazione della Compagnia di **Enzo Ricci**

Personaggi e interpreti: Amleto, Renzo Ricci; Claudio, Re di Danimarca, Giulio Oppi; Gertrude, Regina, Karola Zopegni; Polonio, ciambellano, Attilio Ortolani; Ofelia e Laerte, suoi figli, Eva Monti e Leonardo Severini; Orazio, amico di Amleto, Alfonso Cassoli; Marcellio, Marcello Bertini; Bernardo, Enzo Terascio; Rosencrantz, Nino Abbati; Guildenstern, Luigi Galli; Orsino, Sergio Gazzarini; Un frate, Gastone Ciapini; Un altro frate, Remo Brattati; Una commediantessa, Lia Angeleri; Un commediantone, Amny Nichei; Un terzo commediantone, Marco Velipiani; Un marito, Cesare Calviello; Lo Spettro, Paolo Ravaglia.

18.50 Lezione di lingua italiana a cura di Enrico Bianchi.

- 19 - Storia della letteratura italiana di A. Bocelli.
- 19.20 Attualità sportive. 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 Canzoni.
- 19.10 Conversazione a cura della Confederazione Generale italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II. Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Cleon Miller.

- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Nol. Buton.**
- 20.22

R. F. '48

20.35 **Celebrazioni del '48:** « La battaglia di Palestro ».

20.50 **Bolettino del Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici (Casa Profumi Arsy).**

20.52 **Dal Teatro S. Carlo di Napoli:**

L'Heure espagnole

Commedia music. in un atto di Franc Nohain
Musica di MAURICE RAVEL
Personaggi e interpreti: Concepcion, Ginette Clavery; Constance, Louis Rielland; L'horloger, Altery; Ramiro, Jean Clavery; Don Louis Gomez, Charles Clavery.

L'enfant et les sortilèges

Opera balletto di Colette
Musica di MAURICE RAVEL
Personaggi e interpreti: L'enfant, Jacqueline Cellier; Le Feu, la Princesse, les Rossignol, Rene Mazza; La Chatte, Louis Rielland; la Reine, Altery; Maman, a Tasse Chiodole, la Libellule, Ivonne Corke; La Bergère, la Pastourelle, la Chapeau-souris, l'Ecurieulle, Ginette Clavery; La Chatte, Altery, la Chonette, Jacqueline Kouchard; L'Horloge Comptois, a Chat, Jean Clavery; Le Fauteuil, l'Arbre, Charles Clavery.

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra **Albert Wal**
Maestro del coro **Michele Lauro**
Nell'intervallo: Lettere rosoblu - Conversazione di Amedeo Magrini; « Bicentenario degli scavi pompeiani »; (Catania e Palermo: Notiziario).

22.28-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma I - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.25 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Roma II 14.50 - Bologna II 14.18) e dalle 16.30 alle 23.25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.26 « Buongiorno » e musiche del buongiorno.
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 10-8.20 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Ruvelli, e « Consigli di bellezza », di Cozzi. Per BOLOGNA II, 8.30-8.30. Vedi locali.
- Per FIRENZE I, 8.30-8.25. Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 12 - **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Per **BOLZANO:** 12-12.45 Vedi locali
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,25 **Eventuali rubriche locali**
- 12,45 **Rubrica spettacoli.**
- 12,56 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.18 **Musiche brillanti** eseguite dalla **RADIORCHESTRA**, diretta da Cesare Gollino. Cantano: Sandro Merlini, Franco Pace e il Coro. Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... »
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico**
- 14.12 **Borse estoni di New York**
- 14.18-14,45 **Trasmissioni locali.**
- **BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II:** 14.18-14.35 **Trio Alegrini.**
- Per **ROMA II:** 14.35-14.50 **Vedi locali.**
- Per **UDINE - VENEZIA I:** 14.45-15 **Vedi locali.**
- 16.30 « Il grillo parlante », radiosettimanale
- 17 -

Concerto sinfonico

direttore **JONEL PERLEA**
con la partecipazione del soprano **Kirsten Flagstad**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

- 19 - **Nell'intervallo: Lettera.**
- 19 - **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra. Cantano: Daniela Paradiso, Delia Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio. Per **BOLZANO:** 19-20 **Vedi locali.**
- 19.20 **Per gli uomini d'affari.**
- 19.25 **Estrazioni del Lotto.**
- 19.30 « Il contemporaneo ».
- 19.40 **Conversazione a cura della Confederazione Generale dell'Industria Italiana.**
- **BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:** Musica da ballo.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Nol. Buton.**

R. F. '48

20.35 **ORCHESTRA ARMONIO SA.** Cantano: Sandro Merlini, Elena Bellremi e Lidia Marlorana.

21 - **A CIASCUNO LA SUA META'**
Commedia in un atto di Grazia Lobetti Bodoni
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Cleudio Fino

21.40 **CONCERTO RITMO-SINFONICO** diretto da Mario Consiglio.

22.15 **MUSICHE CONTEMPORANEE** eseguite dal Gruppo strumentale da camera di Radio Torino diretto da Mario Salerno.
1. Domenico Gabrielli, detto Menghino, de: violoncello: **Ricercare** per violoncello solo (Giuseppe Petrini); 2. Igor Stravinskij: **Elekia** per viola sola (Ugo Cassiano); 3. Igor Stravinskij: **Lettere prezze** per quartetto d'archi. Esecutori: **Renzo Biffoli**, primo violino; **Umberto Rosmo**, secondo violino; **Ugo Cassiano**, viola; **Giuseppe Petrini**, violoncello; 4. **Wladimir Vogel:** « La Tincinda », per flauto, bboe, clarinetto, sassofono, contralto e fagotto; a) « **Quel granelin di riso**Girumete de la montanaIl cacci » (in modo della ritardanda scherzosa); d) « **Addio alla caserma** » (in modo della ritmica ostinata).

- 22.58 **L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodoni).**
- 23 - « **Oggi in Italia.** » **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto
- 23,25 **Musica da ballo - 23.45** **Ultime notizie.**
- 23.50 « **Buonanotte.** »
- 23,55 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
- 24 - **Segnale orario.**

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 **Orizzonte sportivo. Notiziario - 15.13-15.20** **Notiziario.**

BARI I: 12.25-12.35 « **Uomini e cose di Puglia.** » - 15.13 **Notiziario - 15.20-15.30** **Notiziario. Mediterraneo.**

BOLOGNA I: 12.45-12.55 **Construzioni sportive - 14.05-14.18** **Dischi e Notiziario.**

BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario locale.**

12 **Trasmissione indiana - 12.15-12.45** **Programmi del tedesco - 13-20** **Programma tedesco.**

CATANIA: 12.25-12.35 **Notiziario sportivo - 15.13-15.20** **Notiziario.**

FIRENZE I: 8.30-8.35 **Notiziario sportivo - 14.18** **Notiziario - 14.30-14.45** « **La loggia dell'Orcoyano.** »

GENOVA I: 12.25-12.35 **Problemi culturali - 15.13-15.15** **Motivando del porto.**

GENOVA II: 14.18-14.30 **Notiziario interregionale (liguro-piemontese).**

MILANO I: 12.25-12.35 « **Oggi e domani.** » - 14.18 **Notiziario regionale - 14.30-14.32** **Rassegna sportiva.**

NAPOLI I: 15.13-15.20 **Cronaca napoletana e del Mezzogiorno.**

PALERMO: 12.25-12.35 **Notiziario siciliano - 15.13-15.20** **Notiziario siciliano e Notiziario locale.**

ROMA I: 13.11 **Notiziario regionale - 15.20-15.30** **Notiziario Mediterraneo.**

ROMA II: 14.25-14.50 **Rubrica spettacoli - « Chi è di scena? »**

SAN REMO: 15.13-15.15 **Movimento del porto.**

TORINO I: 12.25-12.35 **Facciamo il punto su... - 14.18-14.30** **Notiziario interregionale (liguro-piemontese).**

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 **Cronaca del cinema - 14.18** **Notiziario regionale - 14.20-14.31** **Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I:** 14.31 **Conversazione della Giunta Comunale - 14.45-15** **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**



CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentare la Vostra statura (anche 6-8 centimetri) con il miglior integratore medico-meccanico germanico

SUPER STALTO Y 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile • Aumentanti fino a 16 cm. • Migliaia di attestazioni • Prezzo L. 4950 • Inviate taglia o chiedo le applicazioni contrassegno Concess.:

Ditta LINTHOOT SAN REMO II

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12.25 Orchestra del primo quartetto da Bruno Tadini. 12.56 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.18 Orchestra Gollino. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14.25 14.15-20 Rubrica del medio.

17 «Andate a trovarci di Shakespeare. 18.50 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 20 Segnale orario e notiziario. 20.25 «Molise di suorcos». 20.55 «L'Heure espagnole» e «L'Enfant et les sortilèges» di Maurice Ravel.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 9 Nel mondo della moda: la conquista di bellezza. 8.20-8.35 Cultura Avvenimenti. 12 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Melodie da Blues. 13 Segnale. Giornale radio. 13.10 «L'addio». 13.23 Orchestra Arcadici. 13.50 La settimana cinematografica. 14.05 «Ave cantiche». 14.18 «Finestra sul mondo». 14.25 Orchestra all'italiana diretta da Leon Goffredo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 «Balli nautici». «Questa sera avrete...».

18.55 «Mondino pini della Tola». 19 Storia della Letteratura italiana. 19.20 Attualità sportiva. 19.25 Estrazioni del lotto. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 R. F. 1948. 20.30 Notiziario telegiornale. 20.40 «Musico caratteristico» esprime del complesso a elettroni. 21 Varietà. 21.40 Ottocento operistico italiano. 22.40 Musica da ballo. Nell'intervallo: L'oroscopo di domani. Oggi in Italia. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.50 Progr. di domenica. 23.52-23.55 «Babilonia misteriosa».

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21 Musica leggera rievocata. 21.30 «Rosa» di Avicenna letteraria. 21.45 «Compendio mensile» diretto da Jean Huret. 22 Notiziario. 22.20 «Inno planetario» (tribuna). 22.30 «Shakespeare». «Musica francese». 0.30 «Musica da ballo riproposta». 0.55 «Notiziario». 1 Musica da ballo riproposta.

BELGIO
BRUXELLES

18.10 Te d'antenna. 19.30 «Musica per pianoforte riproposta». «Friedmann Bart». Concerto in un minore. 20 Musica da camera. «Raymond Maillard». «Divertimento». 20.45 «Notiziario». 21 Orchestra Italo diretta da Georges

20 SANDALI. 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle
FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA



Bethov. Musica varia. 21.30 «Dieci richieste». 22 Concerto di musica seria (parte riproposta). 22.30 «Overturo musicale» (A-B-C). 23 «Notiziario». 23.15 Musica da ballo riproposta. 23.55 «Notiziario». 23.15 Musica da ballo riproposta. 0.55 «Notiziario».

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.32 Concerto di camera diretto da Arthur Lavoie e di Tony Aubin, con la partecipazione di Lindsey Young, tromba - J. Vaughan Williams Fantasia su un tema di Thomas Tallis - Pierre Caprice, violoncello - 3. Antonio Lavoie, Concerto per tromba e orchestra - J. Vincent d'Indy, Favraak, preludio - 5. «Four Peaks» Sinfonia in re minore. 16.45 Musica da camera. 18.15 Concerto. 19.15 Concerto. 20.07 «All'ombra del ramo». 20.30 «Fauriel Poulenc» a più registri. 21.02 «Notiziario». 21.35 «Totus». «Tre giornate di rose» narrate a. 23.50 «Notiziario».

PROGRAMMA PARIGINO

20 «Capote» simfonico. 20.30 «Questo sera da Fauriel». 21.05 «Musical». 21.30 «Trifonia» (origina). 21.50 «Sinfonia» presentata da Pierre Frenoy. 23.30 «Fragole». 23.45 «Scara» danzante. 24 «Festa Grande» (A-B-C). 0.15 «Musica in concerto».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14.40 Concerto bandistico diretto da Charles Telfer. 15.15 Gerald e la sua orchestra. 16.30 Musica riproposta. 19 «Notiziario». 19.45 «Musica e musica da ballo d'altra terra». «Memorie» da Grace Nixson e dall'Orchestra Royal Ballet. 20.15 «Questo sera in concerto». 20.45 La settimana a Westminster. 21 «Musical». 22.20 «Tre Nocturni» (A-B-C). «Musical». «Commedia». 23.45 «Preghiere della sera». 24 «Notiziario».

PROGRAMMA LEGGERO

18 «Musica preferita». 19 «Charles Smart» abbinato da piano. 19.10 «Club del Jazz». 20 «Notiziario». 20.30 «Jack Simpson» e il suo orchestra. 21 «Avalon». 21.45 «Radio Selandia». 22.15 «Concerto di musica operistica» diretto da Walter Groll. «Pueri». La prima. «L'azione». 23 «Notiziario». 23.15 «Serata danzante». 0.15 Maurice Winick e la sua orchestra. 0.56 «Notiziario».

PROGRAMMA ONDE CORTE

15 «Musica». 5.15 «Orchestra leggera della R. B. C. del Malindi». 6.30 «Varietà». 8.15 «Musica preferita». 9.35 «Club del Jazz». 10.45 «Musica per il momento». 11.30 «Vao Dam» e la sua orchestra. 12 «Sinfonia», «Composizione» (tribuna). 13.15 «Cappella» (A-B-C). 13.30 «Bisita». 15.15 «Bata» militare. 17.45 «Musica da ballo riproposta». 19.30 «Concerto del sindaco» Friedrich Röhde. 21 «Musica». 22.15 «Concerto musicale» (tribuna) diretto da Walter Groll, con la partecipazione del soprano Jean Hamann e del tenore James Johnston. 23 «Musica preferita». 23.20 «Musica» (tribuna) e la sua orchestra. 24 «Concerto sinfonico» diretto da Sir Adrian Boult. - 1. «Resolvi». Il signor Bruchino. «Aurea». 2. «Domini». Sinfonia n. 3 in fa. 1.15 «Viaggio musicale». 2.30 «Musica» (tribuna) con Tonon Handley.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 «Musica». «Quattro» (quattro) Hug e Gustav. «Stanza» (Hug). 19.35 «Poesie d'aprile». 20.10 «Il mio amico», «aspirazioni» e «componimenti». 20.30 «Notiziario». 20.40 «La settimana». 21.05 «Orchestra» Tony Lenzwiler. 21.35 «Musica». Alessandro Stradella, opera cantata. - «Dirige» (Cherchez l'erra). 23 «Notiziario». 23.05 «Corri» (tribuna) di Europa.

MONTE CENERI

17 «Concerto di pianista Roberto Galloni». 17.30 «Concerto sinfonico» diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del violonista Antonio Serracomi e del violoncellista Hans Volkmar Andreac - 1. «Rudi-Pek» Margingoli. Due preludi al Preludio dalle opere per organo. In Preludio dalle Sonate per violino solo; 2. «Bach-Homage»; Sulle; 3. «Bethoven»; Capriccio, «Buerare», «op. 62»; «Brain»; Doppio concerto per violino e violoncello in la minore, «op. 102»; 18.30 «Il saluto dei ragazzi»; 19 «Tre le reti e la setta». 20.10 «Musica brillante». 20.30 «Notiziario». 20.40 «I nostri desideri». 21.20 «Domestici». 1. «Freddo». «Ritornello» (testo ed ultimo episodio). 21.55 «Verdi»: La traviata, edizione fonografica. 23 «Notiziario».

SOTTENS

16 «Concerto sinfonico» diretto da Admetus Appl. 18.30 «Serenata» Bing. 19.55 «Il microfono nella vita». 20.15 «Notiziario». 20.25 «La settimana del tempo». 20.45 «Jean Walz» e il suo quartetto. 21 «Samel» (Cherchez l'erra); «Il giorno d'ora del carnevale di Vatel»; 21.30 «Lesbia Bloom»; «L'uno del mondo», «commedia» (tribuna). 22 «Concerto» diretto da Franz Gubler. «Ch. Mayer»; «Cantata», per soli, coro e orchestra. 22.20 «André»; «Best» (tribuna); «La vita di Paul Dresser»; «Svevia» (musica); 23.30 «Notiziario». 23.35 «Musica da ballo» riproposta.



CB/S.T. N° 61

Preziose qualità della CREMA da BARBA PALMOLIVE

- 1 Produce una schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume.
- 2 Ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- 3 Conserva per oltre 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- 4 Mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- 5 Sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio d'oliva.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

nel bar di casa...



l'aperitivo e digestivo ideale è il

biancosarli

assaggiatemi, diventeremo amici!

COMUNICATO

Biemme & C.

Volete curare e rendere splendidi i vostri denti?

Acquistate presso le migliori farmacie e profumerie un
dentifricio Biemme

Volete divenire milionari?

Acquistate sempre il dentifricio Biemme ed abbiate cura
di non smarrire il buono incluso nella confezione di un
qualsiasi prodotto Biemme

A fine di ogni anno verranno estratti a sorte presso la Direzione
della Biemme, alla presenza di un Notaio e di un
Funzionario del Ministero delle Finanze, una serie ed un
numero fra tutti i buoni distribuiti durante l'anno. Al pos-
sessore del biglietto corrispondente alla serie ed al numero
estratti verrà consegnato un premio di 1.000.000 di lire.

I risultati potrete leggerli sempre sul Radiocorriere.

Regalando un prodotto Biemme, oltre ad offrire un dono
utile e gradito, date ai vostri amici la possibilità di divenire
milionari e di avere qualche premio in prodotti Biemme