

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

Dal Teatro Argentina di Roma:
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Herbert von Karajan**
- seconda parte (domenica,
ore 18,15 - Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO
VOCALE** MARTINI e ROSSI -
direttore **Mario Rossi**, soprano
Guerrini e tenore **Lagares**
(lunedì, ore 21 - Rete Azzurra)

INTERMEZZO, tre atti di **Jean
Giraudoux** (lunedì, ore 21 - R. Rossa)

Dal Palazzo Soderini di Roma:
**UN'ORA DI MUSICA: Proko-
fiEFF** (martedì, ore 16,30 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Bernardino Molinari**
(mercoledì, ore 21,10 - Rete Rossa)

**Torneo dei giovani cantanti
lirici: terzo concerto** (mercoledì,
ore 21,50 - Rete Azzurra)

Dal Maggio Musicale Fiorentino:
**LA RESURREZIONE DI LAZ-
ZARO**, di **Lorenzo Perosi**
(giovedì, ore 21,10 - Rete Rossa)

DON CHISCIOTTE, rievoca-
zione di **Aguet e Ibert** (giovedì
ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Issay Dobrowen**,

(venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

**Torneo dei giovani cantanti
lirici: quarto concerto** (venerdì,
ore 21,10 - Rete Azzurra)

Ritrasmi. della BBC di Londra: **EU-
GENIO ONEGIN** di **Ciaiko-
wsky** (sabato, ore 20,45 - R. Azz.)



È tornato ai microfoni della RAI il maestro Angelini con grande gioia degli amatori del tempo
(foto Witya)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

	RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME			
	kC/s	metri	kC/s	metri				
Ancona	1429	279,9	Bari II	1340	322,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	263,3	Bologna II	1048	307,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	329,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	618	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	984	274,3			
Genova I	1357	321,1	Massina	1402	291,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	365,6			
Napoli I	1312	230,7	Napoli II	1048	283,9			
Roma I	713	420,9	Roma II	1258	236,5	Busto Arzizio I	9630	31,15
Palermo	585	511,	Torino I	984	326,3	Busto Arzizio II	11810	25,40
S. Remo	1340	222,6	Udine	1250	230,5	Busto Arzizio III	15130	19,94
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5	Busto Arzizio IV	6785	49,30
Venezia II	1492	201,1	Verona	1345	222,6	Roma	7250	41,28

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri				
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA					
Algeri I	20	316,9	941	Bernomünster	100	539,6	536	Programma onde corte					
Algeri III	18	25,35	11835	Saillon	100	441,1	877	da ore 4,00 a ore 7,30	49,10-31,55				
BELGIO				Monsieur			15	257,1	1167	" 7,30	10,00	31,55-31,25	
Bruxelles	75	482,9	430	INGHILTERRA				" 10,00	11,00	31,55-24,80			
FRANCIA				North England			100	449,1	646	" 11,00	12,00	24,80	
Programma nazionale				Scotland			80	391,1	747	" 12,00	18,00	19,76	
Limoges	100	461	648	Wales			60	373,1	904	" 18,00	19,15	20-19,76	
Parigi Villebon	300	431,7	695	London			100	347,1	877	" 19,15	19,30	24,80	
Marsiglia I	20	620,5	740	Star Point			100	307,1	977	" 19,30	21,45	31,55-24,80	
Strasburgo	30	340,2	859	Midland			60	294,2	1013	" 21,45	23,00	47,13-31,55-24,80	
Lione I	100	335,2	895	North Ireland			100	285,7	1050				
Tolosa	100	320,6	913	RADIO VATICANA									
Nizza	60	334,1	1105	Programmi in lingua italiana									
Programma parigino				Programma leggero									
Parigi Romagnolle	10	396,6	376	Droitwich			150	1500	200	Orari di trasmissione:			
Lione II	25	334	1239	Stazioni sincronizzate			241,1	1149		ore 11,30	domenica	ore 19,20	mercoledì
Marsiglia II	10	234	1399							13,20	domenica	21,15	sabato
Bordeaux	40	215,4	1399							17,30	tutti i giorni	21,30	tutti i giorni
Greenoble	15	215,4	1393							10,15	lanedì	21,30	tutti i giorni

Radiomondo

Sono noti gli studi e i tentativi che, in campo cinematografico, si vengono effettuando allo scopo di ottenere la visione stereoscopica del film o, come si dice più comunemente, il film in rilievo.

Un problema analogo è stato affrontato recentemente anche in campo radiofonico, naturalmente per ottenere non più il rilievo delle immagini bensì quello dei suoni.

Per tali esperimenti sono stati impiegati due trasmettitori operanti su due diverse lunghezze d'onda in unione con due microfoni collegati tra due altoparlanti.

Sembra che i risultati tecnici siano stati decisamente positivi tanto che il 90% degli ascoltatori ha notato un'efficienza che il miglioramento dell'ascolto dal punto di vista sonoro era molto sensibile.

Nel Paese che durante la guerra hanno subito più o meno lungamente l'occupazione tedesca dopo la liberazione sono venuti a galla problemi particolarmente delicati che concernono la vita che sosterranno e si staglierà tra la popolazione espressa all'insaputa dell'occupante. In Grecia, analogamente ad altri Paesi, le autorità militari germaniche ordinano il sequestro degli apparecchi radiofonici al fine di impedire la ricezione delle emissioni tedesche. Una delle idee incaricate di procedere a questa operazione, fu la ditta "Radio Korngang" la quale, abbidendo all'ordine ricevuto, applicò scrupolosamente agli apparecchi che le venivano portati dai sospetti proprietari un sigello portante un'etichetta con sopra scritte le seguenti enigmatiche lettere: O - NDNT - G.

Solo dopo la guerra si è saputo il significato recalcato di quelle sigle: O per "occupato", NDNT per "non disturbare", G per "Germania". Le sigle in greco, di un'armoniosa "Vocla Iudis" che questi sigilli possono al più presto possibile essere tolti.

La B.B.C ha preso recentemente l'iniziativa che rappresenta una vera novità per la storia della Radio inglese. Ha ordinato al compositore Walton una opera creata espressamente per essere trasmessa in prima esecuzione, dal microfono.

L'opera dovrà essere in tre atti. Il libretto, scritto dal giovane poeta inglese Hasnall in collaborazione con il compositore, verte sul tema di Troilo e Cressida, senza tuttavia far riferimento al noto lavoro di Shakespeare.

Questo di commissione un'opera lirica è un'interessante innovazione. Già altre volte, per l'addiritto, la Radio britannica ordinò la stesura di commedie nonché di vari altri lavori in musica, ma il London Callow precisa che questa è la prima opera che venga scritta espressamente ai fini della radiodiffusione. Non solo: ma per l'appunto è anche la prima opera composta dal suddetto musicista, che pur essendo largamente noto per la sua produzione sinfonica e di accompagnamento musicale a vari film, non si era mai cimentato finora nella composizione di opere.

Il 1947 è stato un anno particolarmente prospero per gli investimenti pubblicitari effettuati presso le diverse stazioni di radiodiffusione degli Stati Uniti d'America. Basti dire che il beneficio netto marcano nell'anno della così detta Vendita del tempo è stato di 256.690 milioni di dollari!

SAPONE AL LATTE



è un prodotto RUMIANCA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BUTTIGNI OSCARE, 54 - TELEF. 003.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

LORENZO PEROSI

e la Musica Sacra in Italia

Il 22 novembre del 1903 — con un « Motu proprio » sancito dalla Sacra Congregazione dei Riti il 18 gennaio 1904 — Pio X codificava una riforma della musica sacra ad uso della liturgia cattolica, i cui fondamenti si erano venuti precisando attraverso laboriose iniziative di un esiguo gruppo di studiosi e musicisti. Quale la ragione che imponeva al Pontefice in etto così solenne e impegnativo? Che il sentimento mistico e la stessa funzionalità nelle composizioni sacre si erano andati disperdendo per la suggestione della musica profana, spalmata in quella teatrale. E le origini del decadimento erano remote. Se in tempi lontani si era avuta infatti una nettissima delimitazione di limiti tra chiesa e arte profana, due elementi avevano principalmente determinato, a partire dal XVII secolo, una pericolosa confusione di termini: la affermazione del nuovo senso tonale, che infirmava il valido corpo del contrappunto cinquecentesco allontanando la chiesa dalla tradizione del gregoriano, e l'accentuazione individualistica del sentimento, che orientava il gusto verso le forme del teatro rendendo estranea ai più la sublime impersonale corralità della tradizione strutturalmente liturgica. La Germania protestante aveva potuto salvare — o meglio ricostruire — gran parte di quel colossale patrimonio per la forza di coesione e la più recente genitura del corale luterano, ma quando la nostra polifonia e la potenza locale del gregoriano toccavano il punto conclusivo col Palestrina, musicista della Controriforma. Ma nei paesi italiani tutto parve assorbito nel melodramma, situazione che divenne decisiva nel 1800, quando l'Italia era tutta unopera in musica.

Partirono allora da un remoto angolo del Friuli i primi segni della reazione, ad opera del cividalese abate Candelotti, e i rigoristi si fecero quando entrò in campo l'abate Jacopo Tomadini, anch'egli cividalese, meglio dotato di ingegno musicale e di studi. Il Tomadini divenne prezioso consigliere di Don Guerrino Amadio, fondatore del periodico *Musica sacra* che combatté strenuamente per la dignità dell'arte nelle chiese — mentre alcuni giovani ne affiancavano l'opera: primi il Cicognani e il Tebaldi, disciplinati alla scuola di Ratisbona, ove vi racchiavano momentaneamente i capolavori della polifonia italiana: dal 500. Il problema divenne scottante. Fu così che Pio X, interpretando una esigenza ormai inarrogabile della Chiesa, giunse a codificare — come dicemmo — la riforma. Ma l'anticipazione pratica di quest'atto ufficiale il quale consacrava un nuovo indirizzo si era già avuta nel 1902, quando Leone XIII aveva chiamato alla direzione della Cappella Sistina — dignità ambita nei secoli da musicisti eccelsi — un giovane sacerdote che già molto aveva fatto parlare di sé: don Lorenzo Perosi.

L'allora trentenne musicista cantava il suo attivo la maggior parte di quella che sarà la sua intera

produzione. Uscito dal Conservatorio di Milano senza compirvi l'intero corso, aveva perfezionato gli studi a Ratisbona, unendosi alla schiera dei « riformatori » eccezionalmente colto, entusiasta, musicista di istintive qualità, aveva raggiunto d'un balzo ciò che gli altri soltanto aspiravano o presentavano. Con lui non solo le più degne esecuzioni, palestriniane riecheggiavano sotto la volta della Sistina, ma un nuovo fervore mistico alimentava la musica attraverso una serie di commosse creazioni le quali sembravano restaurare, con la dignità del gregoriano, le pure fonti della liturgia cattolica.

Questo — il Perosi delle *Messe*, dei *Matteï*, dei *Responsori*, dei *Salmi*, delle *Orazioni* — è forse il Perosi maggiore. Risplendono qui infatti i caratteri più limpidi della sua arte: fervida religiosità mistica di ingenuo candore, nudità liturgica, sapienza polifonica, equilibrio espressivo. Ma la diffusa fama Perosi la deve agli Oratori. Ed è su questo merito incontestabile quello di aver fatto rivivere in Italia — ove era nata — la forma dell'Oratorio dopo un lungo oblio appena interrotto, nell'epoca romantica, da qualche voce isolata (nello spirito mistico dell'Oratorio e con un linguaggio di adeguata dignità — in tutto il nostro 900 — si potrebbe menzionare forse soltanto la dimenticata *Resurrezione di Cristo* del Tomadini).

L'oratorio è un prodotto tipicamente romano. Come giustamente avverte l'Allemon, tale parola ebbe inizialmente il significato di luogo ove si compiono gli esercizi spirituali; poi indicò l'insieme degli esercizi stessi; infine, prevalendo tra questi la parte musicale, venne a denominare — nella prima metà del Seicento — quelle rappresentazioni auditive di fatti sacri che appunto negli oratori romani si andavano svolgendo, dietro l'esempio di San Filippo Neri. Sviluppandosi dalla *Lauda Spirituale* e giovanandosi del ricordo delle Sacre Rao-

presentazioni, l'oratorio assunse presto definitiva fisionomia; superò gli iniziati dissidi tra il dialogo dei Sacri Testi direttamente e nudamente presentato da singole voci — che parve compromesso troppo scoperto e ispirato, profano — e la conseguente reazione polifonica; e si fissò nello schema di una narrazione senza apparato scenico nella quale il Sacro Testo era affidato alla voce di un *Historicus*, mentre i personaggi dell'azione si esprimevano sciogliendosi liberamente il dialogo che il Testo faceva sopporre. Alle singole voci si aggiunse il coro, per tradurre le parole della moltitudine e spesso anche per interpretare la voce divina e l'accompagnamento di strumenti. Naturalmente la sensibilità tonale moderna dava all'Oratorio un carattere decisamente monodico, non legato da alcuna parentela al polionismo del secolo precedente; del pari, e alla severità astratta del gregoriano e dei suoi sviluppi contrappuntistici si sostituiva un sentimento mistico, ingenuo ed affettuoso, fatto di riflessi terreci ma reso puro da una fede piena di candore.

Fu venuta per l'arte musicale che Giacomo Carissimi (1605-1674) si appropriò questa forma recentemente nata e la portò, immediatamente a grandi altezze, raggiungendo una intensità di sentimento e un equilibrio di elaborazione difficilmente eguagliabili. Ma presto il melodramma prevalse, sull'esempio dello Spagno, il quale abolì il Testo e Storico e ridusse la rappresentazione ad un dialogo diretto cui non sarebbe mancata che la scena per divenire teatro. Mentre in Italia l'Oratorio si isteriliva nella ripetizione di formule un poco stanche, in Germania arrivava alle vertiginose altezze di Giovanni Sebastiano Bach e toccava la maggior gloria con lo Handel, ambedue derivanti da complessi fonti e sorretti dalla prepotenza del loro genio; poi attraverso l'attenzione del maggiori romantici i quali più o meno liberamente lo trattarono (mirabili, per diversissime strade, gli esempi di Mendelssohn e di Franck), introducendovi spesso lo spirito sinfonistico ed una profana ansietà.

L'Italia lacqui: fino alla straordinaria esplosione di Lorenzo Perosi. Questi, nella febbre creativa di un periodo che apparirebbe eccezionale anche per i più fecundi musicisti di ogni tempo, produsse in pochi mesi — tra il 1897 e il 1898 — quattro Oratori, i quali furono la sua rivelazione: *La Passione di Cristo*, *La Trasfigurazione*, *La Resurrezione di Lazzaro* e *La Resurrezione di Cristo*. Vennero subito dopo *Il Natale del Redentore*, *L'Entrata di Cristo in Gerusalemme*, *La strage degli Innocenti* e il *Mosè*; poi il *Giudizio Universale*, lo *Stabat*, il *Caristide*.



Don Lorenzo Perosi

Negli Oratori, e specialmente in quelli del primo gruppo, Perosi vuol e rifarsi direttamente allo spirito di Carissimi, pur passando attraverso le esperienze di Bach (presente più in un significato strettamente musicale che per un orientamento di contenuto), procedendo all'impulso di una natura lirica sulla quale il romanticismo non era passato senza traccia. Ma questo residuo romantico, che sul teatro d'opera sarebbe forse caduto in una adesione al verismo, resta qui infrenato dall'alto momento del religioso, il quale trova riposa nella polifonia ed è istintivamente portato a richiamare gli elementi del gregoriano quando compendiosi di doverci guardare da esso: la facilità di scrittura e di scrittura. Gli stessi caratteri difettivi di queste partiture — orchestrazione un poco facile, incoerenze e trapassi non perfettamente inestesi, tessuto contrappuntistico non sempre egualmente interessante — sono conseguenza di un sostanziale pregio di sincerità espressiva, soffice ancora del candore della fede originaria.

Il primo gruppo degli Oratori fu dunque un avvenimento nel mondo musicale. Oggi lo si può riguardare con più obiettivo giudizio e scoprire alcune invivibili debolezze; ma certo esse rimangono un compatto blocco di opere d'arte, la cui poesia ha specialmente fascino. E bene ha fatto chi sembra, la direzione del Maglio Musicale Fiorentino ad includere nel programma di quest'anno *La Resurrezione di Lazzaro*, che nell'intima commozione rilevata in margine al Sacro Testo meno indulge a modi aperti di espansione romantica o di concitazione osannante. « Era malato un certo Lazzaro di Betania — narra l'Evangelista Giovanni — e le sorelle mandarono a Lui per dirgli: Signore, colui che tu ami è ammalato. Gesù ritorna in Betania, ma trova che Lazzaro è morto da quattro giorni. E Marta gli va incontro e gli dice: « Signore, se tu fossi stato qui, mio fratello non sarebbe morto ». Anche Maria ripete le parole alla sorella. Gesù è commosso e piange, mentre i parenti e i visitatori commentano: « Ma non poteva, Egli che ha aperto gli occhi al cieco, far sì che anche costui non morisse? ». Gesù al reo al sepolcro e ordina: « Levate via la pietra ». Allora Gesù alzati gli occhi al cielo, disse: « Padre, ti ringrazio ».

SERGIO MAGNANI

(Continuazione a pag. 6)



Firenze: primo chiostrò di Santa Croce. Nella grande chiesa francescana avrà luogo, durante il Maglio Musicale Fiorentino, l'esecuzione dell'oratorio di Lorenzo Perosi « La Resurrezione di Lazzaro ».

ROSSA-BLU

Molti lettori ci chiedono i nominativi del ventinovesimo secolo che, come annunciamo nel n. 16 de "Radiofortuna", hanno indovinato le commedie riuscite con miglior punteggio nel concorso per il Premio teatrale Lintini, «La Fetta della Novità». Li accenniamo immediatamente. Ed ecco i nominativi: Maria Argentero, Torino; Giacomo Ariati, Garlate (Como); Stefano Barbano, Sarlinna (Pavia); Lina Bazzighin, Venezia; Salvatore Melcaro, Laureana di Borrello (Rigugliu Calabrie); Bruno Boscardi, Mafaleone (Gorizia); Muzio Brozzi, Gallarate (Varese); Romolo Cagnola, Carmagnola (Torino); Beatrice De Antoni, Bologna; Lorenzo De Antoni, Bologna; Ermino Fasciolo, Montebelluna (Trevi); Raffaello Geronzi, Primavera (Roma); Carmen Galottini, Mesola (Ferrara); Ferdinando Giachero, Pinerolo (Torino); Gioacchino Gorini, Roma; Gilberto Gouani, Ferrara; Concetta Grimaldi, Roma; Giuseppe Guarrato, Roma; Gina Malnardi, Udine; Agnese Macculi, Bologna; Emilia Marzi, Pavia; Anita Pezzini, La Spezia; Maria Piuggia, Longone (Milano); Maria Concetta Pizzardi, Costa d'Avella (Alessandria); Maria Rossi, Torino; Maria Sofia Lunardi, Verona; Lara Teutoni, Venezia; Corrado Venturini, Perugia; Angiolina Vitellotti, Ferrara.

Come già pubblicammo, nell'estrazione effettuata il 26 marzo presso la sede della Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, alla presenza dei dirigenti della RAI e con l'assistenza del notaio dott. Luigi Gorgia di Torino, la sorte ha favorito tra i ventinove ascoltatori che avevano indovinato le commedie vincitrici — i seguenti tre, i quali sono stati premiati: Anita Pezzini, Gioacchino Ariati e Giuseppe Guarrato.

Agli amici radioascoltatori della provincia di Reggio Calabria ci scrivono: «Abbiamo potuto constatare che i fortunati vincitori nei premi di Radiofortuna appartengono per il 51% alle province del Settentrione. E le province meridionali sembra poi sia stata assolutamente esclusa la provincia di Reggio Calabria». Combinano raccomandandoci di richiamare l'attenzione dei redattori al sottogetto perché i biglietti nell'urna siano ben rimescolati.

Analizzuto ci sembra che si possa

contestare la percentuale degli 95% invocata dagli amici di Reggio Calabria, veramente esagerata. Non vogliamo fare, qui una statistica esauriente, ma ci limiteremo a ricordare che, tra l'altro, proprio il premio di 2 milioni è andato finire a Napoli. Quanto a Reggio Calabria, se ancora la fortuna non l'ha toccata vuol dire che non è giunto il suo momento: la fortuna è bizzarra e bisogna saperla attendere con fiducia e con pazienza. E poi si tranquillizzano gli amici radioascoltatori della provincia di Reggio Calabria circa il sistema dei sottogetti. Devono pensare infatti che le estrazioni non avvengono da una sola urna, che dovrebbe essere ben grande per contenere i numeri matricolari relativi ad ogni abbonato, ma da urne successive per comporre un numero finale che sarà quello estratto. Perciò la garanzia che il calcolo delle probabilità rispetto alla fortuna segue le sue leggi naturali è assai maggiore di quanto essi immaginano. Non ci rimane che augurar loro che questo epello alla fortuna abbia mosso il cuore della dea benedetta (sempre così insondabile nei suoi intendimenti) e una più affettuosa considerazione per gli abbonati di Reggio Calabria.

Giuseppe Amante ci scrive da Modra per avere informazioni sul Concorso bandito dall'ideatore del treno dell'amicizia e annunciato in una recente trasmissione di "Arcobaleno".

Il tema del Concorso, dotato di premi è: «Che cosa suggerire per salvaguardare la pace e garantirci una vera democrazia?». I lavori debbono consistere di un massimo di 250 parole e vanno indirizzati a: Mister Drew Pearson - New York (U. S. A.) entro il 21 maggio 1948. Ogni lavoro dovrà ricreare in alto, sul margine superiore del foglio, ben chiaramente, nome cognome e indirizzo dell'autore.

Scrive G. Marconi da Milano: «Personalmente, a nome di parecchi amici, mi permetto esprimere il desiderio che delle commedie di Priestley, di Coward e di altri autori dello stesso spirito se ne trasmettano spesso».

Siamo dello stesso opinione, sperando che non tutti siano del nostro parere.

Radiofortuna 1948

elenco estratti settimana 18-24 aprile

Domenica 18 aprile - Abbonato Antonio Tiegno fu Giuseppe, residente a Papozze (Rovigo), piazza Cantone 11, libretto n. 97 - Premio: L. 500.000 in titoli di Stato.

Lunedì 19 aprile - Abbonato Nicola Esposito di Vito, residente a Raoli (Potenza), via S. Vito libretto n. 21 - Premio: Cassella speciale Ferragina.

Mercoledì 20 aprile - Abbonato Mario Davini di Arnaldo, residente a Roma, via di Vitea Koch 1 libretto n. 199.608 - Premio: Cucina a gas Triples.

Venerdì 21 aprile - Abbonato Renato Cristini, residente a Napoli, via Guglielmo Santefice 33, libretto n. 1172 - Premio: Apparecchio radio irradia a 5 valve.

Giovedì 22 aprile - Abbonata Anzela La Rocca fu Michele, residente a Calligaris (Catania), contrada Fontanel 29, libretto n. 376 - Premio: Frigorifero Fiat da 160 litri.

Venerdì 23 aprile - Abbonata Maria Mairachi fu Giovanni, residente a Bolzano, via Latemar 1, libretto n. 2554 - Premio: Motocicletta Vespa.

Sabato 24 aprile - Abbonata Cecilia Maso di Amedeo, residente a Venezia-S. Elena, calle Montesanto 1, libretto n. 4521 - Premio: Materasso gommapiuma Pirelli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoripetuto, non oltre il 30 giugno della data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione su "Radiofortuna", dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI in Torino, Via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in regola con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

LA «MILLE MIGLIA»

Domenica - Raiocronache alle ore 00.00, 8.10, 11, 13.45, 15, 16.50, 18, 19.20 Rete Rossa e Rete Azzurra.

Il 2 maggio le strade d'Italia saranno percorse dal rombanche carosello delle macchine che parteciperanno alla XV Mille Miglia. La classica gara bresciana che è chiamata ancora una volta ad assolvere la funzione di primo piano ai fini nazionali e internazionali, sia dal punto tecnico che da quello turistico, è una gara popolare per eccellenza, alla quale tutto il popolo assisterà e parteciperà direttamente, alimentandola col suo entusiasmo lungo il percorso di 1800 chilometri.

A Brescia già si vivono le ore febbrili della vigilia: orgoglio degli organizzatori, i quali temono che qualche cosa non funzioni a dovere, porticoso assordante via via delle macchine, brulicare di concorrenti di poter vedere da vicino i protagonisti della lotta imminente. Il viale Rebuffone, ormai consacrato ai fasti sportivi bresciani, nella notte tra l'uno e il due maggio, illuminato da potenti riflettori e da grappoli di lampade, si presenterà agli sguardi della folla come una scena fiabesca. E allo scoccare dell'ora, tra il clamore degli spettatori e il rombo dei motori, la prima vettura scatterà per scomparire laggiù nel fondo, inghiottita dalle tenebre della notte. Ad uno ad uno i bolidi si susseguiranno sull'asfalto delle strade italiane, toccheranno Padova, Ferrara, Ravenna, Forlì, Rimini, Fano, taglieranno l'Appennino per raggiungere Roma e risalire la penisola attraverso Livorno, Pisa, Firenze, Bologna, Piacenza, Asti e Torino. Da questa città, la corsa diverrà frenetica: le macchine si lanceranno sull'autostrada, in vista dell'agognato traguardo di Brescia.

Quale media sarà ottenuta quest'anno? Nella passata edizione la coppia vincitrice Biondetti-Romano ha compiuto il percorso in ore 16'16"39" alla media oraria di chilometri 112,238.

Secondo le previsioni dei tecnici, quest'anno la media dovrebbe aggirarsi sui 130 chilometri orari, e questo in seguito al miglioramento della rete stradale, alla ricostruzione dei ponti, alla scomparsa del dirottamento che esisteva sull'autostrada Milano-Torino, e causa il crollo sul ponte del Ticino. Solo una piccola variante si avrà nell'imminente edizione della Mille Miglia, e cioè il percorso dopo il controllo di Roma avrà una deviazione di pochi chilometri, poi i concorrenti si riporteranno sulla Via Aurelia. I controlli saranno posti nelle seguenti città: Forlì, Roma, Livorno, Firenze, Bologna, Asti e Torino.

Come è noto, la XV Mille Miglia — Coppa Franco Mazzotti — è batenole per la classifica del campionato italiano Categoria Turismo nelle classi 1100, 1500 ed oltre 1500. Ad essa sono ammesse le vetture della categoria sport delle classi 1100, 2000 e oltre 2000 cmc. e della classe speciale fino a 750 cmc. e le vetture della categoria internazionale di serie da turismo della classe 1100 e oltre 1100 cmc.

Lo stadio italiano sarà, naturalmente, presente anche a questa grande manifestazione sportiva, e nella giornata del 2 maggio radio-cronisti, giornalisti e tecnici, avranno il loro da fare per assicurare un rapido e completo servizio di informazioni sullo svolgersi della corsa.

Il programma delle trasmissioni inizierà alle ore zero di domenica, con una radiocronaca diretta da Brescia; poi i microfoni si apriranno alle 8,10 del mattino con le notizie dei primi passaggi da Padova, Ferrara, Forlì, Pesaro. Alle 11 e alle 13,45 entrerà in funzione il microfono posto al controllo di Roma; alle 15 un radiocronista descriverà da Firenze i passaggi da quella città, alle 16,50 da Bologna e alle 18 da Torino. E, infine, alle 19,20, in collegamento diretto con Brescia, daremo notizia agli ascoltatori di chi avrà vinto questa nuova edizione della XV Mille Miglia.

NELLO CORRADI



In visita al «New York Times». Da sinistra a destra: Mr. Jack La Fetta del New York Times e ad altri collaboratori della rubrica «Ai vostri ordini».

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da B. Molinari - Mercoledì, ore 21.05 - Rete Itos*

La Sinfonia n. 4, in mi minore, op. 58, di Giovanni Brahms, fu scritta a Mürzzuschlag, in Stiria. I primi due tempi vennero compiuti nell'estate del 1881; il terzo ed il quarto nell'estate del 1885. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre 1885 a Meiningen, sotto la direzione di Hans Richter.

«La melancolia, che manca solamente in poche opere di Brahms — scrive il Kretzschmar — è qui la base fondamentale. L'elemento arcaico però, che nelle sinfonie precedenti si affaccia solamente nelle forme dei minuetti e delle Sonate rustiche, che prendono il posto dello Scherzo, penetra la più intima sostanza della *Quarta Sinfonia*, tutta la sua lingua e grammatica musicale. E una grande poesia autunnale, una canzone storicamente stilizzata, che canta dello fugacità del tempo, una composizione sul tema della futilità umana, tema che Brahms non si slacciava mai di contemplare, come prima di lui, J. S. Bach».

I *Chieri di luna*, di Vincenzo Tommasini, furono composti nel 1915 ed eseguiti per la prima volta all'Augusteo, nel concerto inaugurale della stagione 1916-17, che venne diretto da Arturo Toscanini.

È questa la prima composizione sinfonica dell'illustre musicista romano: essa rispecchia la fisionomia dell'autore, sia per la tecnica strumentale che per il materiale armonico e tematico, ebbene a differenza delle più recenti composizioni — le quali rifuggono da qualsiasi elemento descrittivo — possa apparire muoversi nell'atmosfera che è stata definita «impressionismo musicale».

La composizione si compone di due notturni di carattere contrastante: il primo, *Chiese e rovine*, ha carattere nostalgico che può rievocare la poesia dei paesaggi romani del Foro; il secondo, *Serenate*, ha movimento vivace e cantabile, interrotto da un breve intermezzo scherzoso, e che si conclude festosamente.

Scrivè Rimski Korsakov nel suo «Diario della mia vita musicale» che durante la stagione 1882-83, continuando i suoi lavori intorno alle opere di Mussorgski, non riuscì a concludere niente con la *Noite sul Monte Calvo* (composta nel 1860, per pianoforte ed orchestra, sotto l'impressione della *Danza macabra*, di Liszt). Quello brano, allora intitolato *La notte di S. Giovanni*, era restato per lungo tempo abbandonato dall'autore e da questi mesi tra le sue opere «incompiute», Mussorgski utilizzò in seguito il materiale della *Noite*, per la composizione di *Mlada*. Questa fu la seconda versione del brano. La terza invece si manifestò durante la composizione de *La fiera di Sorocinski*: Mussorgski ebbe la

stanzissima idea di obbligare un personaggio dell'opera a vedere in sogno tutta una diavoleria. Ciò doveva costituire un intermezzo scenico, senza alcuna relazione con il resto dell'opera. L'intermezzo terminava con dei rintocchi della campana della chiesa del villaggio, al cui suono il Diavolo, terrorizzato, scumpariva.

«Utilizzo questa variante — prosegue Rimski — per la chiusa del pezzo. Decisi quindi di comporre, col materiale di Mussorgski, un brano sinfonico, inserendovi quanto di meglio l'autore aveva scritto e cercando di aggiungerci il meno possibile del mio».

Berlioz cominciò a lavorare alla *Damnation di Faust* nel 1829, ma l'opera non fu ultimata che nel 1843. Le due pagine che vengono eseguite nel concerto odierno sono tra le più celebri dell'opera. In una prefazione Berlioz vi sta in chiaro il proprio punto di vista sensibilmente differente da quello della tragedia goethiana, indugiandosi anche a spiegare di aver fatto andare il protagonista in Ungheria per far sentire un pezzo di musica strumentale di cui il tema è ungherese. È la famosa marcia di *Raccolto*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Issay Dobrowen - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra

Le esecuzioni delle Sinfonie beethoveniane si sono fatte rare, in confronto alla frequenza d'un tempo quando si può dire che non si concepiva concerto sinfonico senza una delle nove sorelle. Diminuita stima nella valutazione degli intenditori e nel favore del pubblico? Non si tratta di questo, ma, probabilmente di accresciuto rispetto. Chiusa ormai in ogni angolo del mondo (grazie anche alla diffusione operata dalla radio) la fase, diciamo così, apostolica e missionaria del verbo beethoveniano, le Nove Sinfonie sono ora conosciute profondamente, in ogni loro particolare, dagli amatori di musica. Nuove esecuzioni non si giustificano se non per interpretazioni che facciano epoca, dettate da una vera urgenza interiore che spinga un direttore d'orchestra a cimentarsi in questo temibile confronto. Esecuzioni così col d'una Sinfonia di Beethoven, oggi non hanno più molto senso, quando queste opere sono nella memoria di tutti in esecuzioni memorabili. Ecco perché si è diradato il numero delle esecuzioni beethoveniane ed ecco perché quando qualcuno se ne presenta, è lecito aspettarsene una qualità fuori dell'ordinario, determinata da una reale affinità elettrica che ha chiamato l'interprete verso una delle Nove Sinfonie. E chiunque ricordi il vigoroso dinamismo, la rassicurata energia ritmica delle interpretazioni di Issay Dobrowen, non avrà difficoltà a spiegarsi la predilezione che lo porta verso la donisiana incisività della *Settima Sinfonia*.

Seguono due pagine, anch'esse molto note, di quella musica sinfonica russa di cui il Dobrowen è un interprete particolarmente slumato: il colorismo fantastico del primo Strawinsky nell'*Uccello di fuoco* e il sentimentalismo elegante e melodioso di quella *Serenata* per orchestra d'archi, op. 48 in do maggiore che Ciaikovski scrisse nel 1880, col pensiero rivolto alla platonica amica, signora von Meck.

STAGIONE SINFONICA

di maggio e giugno

Nei mesi di maggio e giugno avrà luogo dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino una Stagione Sinfonica organizzata dalla Radio Italiana sotto il patronato del Comitato Coordinatore per le Celebrazioni del Centenario 1848-1948, della Città di Torino. I concerti avranno luogo tutti i venerdì alle ore 21, e saranno diffusi dalle stazioni della Rete Azzurra. Riteniamo interessante per i nostri lettori riportare la Candelana della stagione che si annuncia di grande interesse e per i nomi dei direttori invitati e per la ricchezza dei programmi.

Venerdì, 7 maggio

Direttore ISSAY DOBROWEN

BEETHOVEN: Settima Sinfonia
CIAIKOVSKY: Serenata per archi
STRAWINSKY: L'uccello di fuoco
(suite dal balletto)

Venerdì, 14 maggio

Direttore HERBERT VON KARAJAN

MOZART: Sinfonia in la maggiore
STRAUSS: Metamorfose
BEETHOVEN: Quinta Sinfonia

Venerdì, 21 maggio

Direttore BERNARDINO MOLINARI

WAGNER: L'Inverno, da *La qualità del suono*

BEETHOVEN: Sesta Sinfonia (1808, «bravo»)

DEBUSSY: Il mare

DEKAS: L'apprendista stregone

Venerdì, 28 maggio

Direttore VITTORIO GUI

MOZART: Il flauto magico, sesto atto

MOZART: Divertimento n. 15 in si bem. maggiore, K. 581

DEBUSSY: Il martirio di S. Sebastiano, frammenti sinfonici

DEBUSSY: Jeux

Venerdì, 4 giugno

Direttore DESIRE DEFAUX

CHIEDINI: Concerto dell'albatro

PROKOFIEF: Suite Scita

BEETHOVEN: Terza Sinfonia («Eroica»)

Venerdì, 11 giugno

Direttore ANDRE CLUYTEMS

BRAMMS: Quarta Sinfonia

MOZART: Concerto in si bem. maggiore per pianoforte e orchestra, K. 595 (solista: Piero Scarpini)

RAVEL: La valse

Venerdì, 18 giugno

Direttore MARIO ROSSI

STRADELLA: Sinfonia per archi

STRAWINSKY: Concerto in mi bemolle per 15 strumenti («Duo barlotti Oaks»)

CASELLA: La camera dei disegni

BRAMMS: Seconda Sinfonia

*

ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA



Janine Reding-Piette e Henry Piette, duo pianistico tra i migliori del concertismo d'oggi hanno suonato la scorsa settimana per la Rete Azzurra e terranno un secondo concerto martedì alle 21.50, per la Rete Rossa.

LIBRICA

CONCERTO SINFONICO VOCALE

diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del tenore Raffaele Lagares - Lunedi ore 21 - Rete Azzurra.

Con questo concerto si chiude la serie dei «Marlini e Rossi» che tanto interesse hanno dato per gli appassionati della lirica per il prestigio dei nomi di direttori e cantanti che vi hanno partecipato e per la ricchezza dei programmi ai quali attingevano di massima — secondo una tradizione ormai consolidata — al più classico repertorio di un'opera lirica.

Ma gli amatori del genere, i numerosissimi ascoltatori che si accingono per confermare la loro predilezione nei riguardi della lirica, non si addoloreranno per la chiusura di questo ciclo; che infatti, tra meno di un mese, avrà inizio la Stagione Lirica estiva della RAI, dopo le tante parerose delle trasmissioni dal Maggio Musicale Fiorentino, le quali comprendono anch'esse in massima parte opere liriche del più alto interesse.

Daremo presto ulteriori dettagli intorno alla Stagione Lirica, che si annuncia interessantissima per la finezza delle esecuzioni e il contributo di direttori e cantanti tra i maggiori del nostro teatro. Possiamo intanto rassicurare gli ascoltatori che i loro desideri sono stati tenuti in gran conto nella compilazione dei cartelloni: sia i desideri di coloro — e sono molti — che amano fedelmente le opere del grande repertorio passato, specialmente italiano, e vorrebbero sempre risentirle; sia i desideri di quanti — e anch'essi per la verità sono molti — chiedono alle radio un aggiornamento della propria cultura e sensibilità e auspicano l'esecuzione delle più significative tra le opere contemporanee o tra quelle del passato che, pur contenendo valori musicali di primo piano, hanno meno goduto la fortuna della popolarità.

EUGENIO ONEGIN

Opera in tre atti e P. I. Ciaikovsky, dal poema di Pushkin - Ritrasmisione da Londra - Sabato, ore 20.45 - Rete Azzurra.

Eugenio Onegin, opera in tre atti e sette quadri, ebbe la prima rappresentazione a Mosca nel 1861. Ciaikovsky stesso ne trasse il libretto dal celebre poema di Pushkin, conservandone inalterate le parti migliori. L'azione si svolge in Russia verso il 1820, avendo per sfondo l'ambiente dell'alta società. Una fanciulla di buona famiglia, Tatiana Larina, si è lasciata tanto lusingare dalle attenzioni di Eugenio Onegin, giovane aristocratico, da commettere l'imprudenza di scrivergli una lettera d'amore. Onegin scettico e sprezzante, disdegna questa confessione; lei risponde freddamente e, per eccitare la gelosia, si mette a corteggiare assiduamente Olga, sorella di Tatiana, pur sapendo che essa è fidanzata con il suo amico Lensky. Tra i due uomini sorge una lite che ha per conseguenza il duello nel quale Lensky è ucciso.

Il tremendo dramma non guarisce Tatiana del suo amore; ella conserva di Onegin un affettuoso ricordo, che non svinisce neppure dopo il matrimonio con il principe Genin, il quale sa renderla felice. La piccola aristocratica provinciale è diventata ora una gran dama e Onegin una sera la ritrova ad un ballo. Egli tenta audacemente di rinnovare le sue arti di seduzione, ma Tatiana, vincendo il sentimento affettuoso, lo respinge alteramente.

Il dramma tutto intimo di Tatiana ben si presta alle espansioni liriche di Ciaikovsky, il quale attese alla composizione dell'«Onegin» in uno di quegli accessi di impetuoso entusiasmo dai quali la sua vena si lasciava facilmente prendere, pur non nascondendosi che la mancanza di un vero elemento drammatico in senso teatrale (eccettuato qualche particolare momento come la scena del duello), avrebbe potuto rendere precario il suo sforzo. Il 2 gennaio del 1878, poco dopo aver apposto la parola fine alla partitura originale, egli scriveva ad uno dei suoi discepoli: «Avevo forse ragione di dire che l'«Onegin»

non è teatrale. Se è così non lo rappresentate, non lo eseguite, lo ha scritto perché ha voluto mettere in musica tutto ciò che nel poema di Pushkin mi risvegliava sensazioni musicali. L'ho scritto come ho potuto. Vi ho lavorato con una gioia incredibile, senza chiedermi se avesse qualità sceniche e di effetto». E aggiungeva: «Sì, il mio Onegin non ho avuto. Lo so, ma so però che scrivendolo. Ma ho scritto obbedendo ad un irresistibile impulso interiore».

Il musicista singannava, perché proprio l'intimità del soggetto accordandosi più facilmente con il suo talento lirico lontano da una concezione organica del dramma musicale — in senso scenico come sotto l'aspetto della sostanza poetica e del disegno musicale — rende l'«Onegin» una delle sue opere migliori, più spontanee, perché più epiche di resto; ma si può rimproverare certamente un difetto di unità, ma è necessario riconoscere l'abbondanza dell'ispirazione e l'eleganza della forma. Valgano ad esempio il duetto iniziale del quartetto successivo, il coro delle mietitrici, l'aria di Olga e l'aria di Lensky cantata da lei nel secondo, quello del ballo, un trascinante valzer nel quale il coro si accomuna all'orchestra, fascino per la bellezza della melodia e per un suo ritmo tutto particolare: nel terzo, infine, la celebre polacca — che assai spesso si eseguisce — e la patetica scena finale. Qualche momento di scrittura troppo facile e superficiale è dunque evidentemente scontato dall'interesse delle pagine sentimentali e pittoresche dell'opera che non mancano di colpire la fantasia anche all'ascoltatore odierno.

TORNEO NAZ. PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

(Casa Profumi «ARYS», di Parigi)

In questa settimana siete invitati ad ascoltare:

Mercoledì 5 maggio alle ore 21.50 sulla Rete Azzurra il Secondo Concerto dedicato ai soprani leggeri.

Venerdì 7 maggio alle ore 21.10 sulla Rete Rossa il Primo Concerto dedicato ai tenori lirici e leggeri.

Gli ascoltatori sono invitati a dare il loro giudizio finale indirizzando alla Sezione Pubblicità Casa Profumi «ARYS» - Via Trivulzio, 18 - Milano, secondo le norme pubblicate sul Radiocorriere. **Per i cantanti.**

Il voto degli ascoltatori ci dirà chi è il migliore soprano leggero, il migliore soprano lirico, il migliore soprano drammatico, il migliore tenore lirico, il migliore tenore drammatico, il migliore baritono, il migliore basso.

Gli otto cantanti che raccoglieranno il maggior numero di suffragi riceveranno un premio di lire 100.000 (centomila) ciascuno, offerto dalla Casa Profumi «ARYS».

Per gli ascoltatori.

Ogni ascoltatore, nell'esprimere la propria preferenza, concorre al sorteggio di uno dei numerosi premi in profumi offerti dalla Casa «ARYS». Inoltre, gli otto ascoltatori che avranno preferito i cantanti vincitori e avranno pronosticato, colla maggiore approssimazione, il numero dei voti da ognuno di essi totalizzato, riceveranno dalla Radio Italiana un premio per ciascuno di Lire centomila.

Ascoltatori, appassionati del bel canto: è un invito all'ascolto, per la scelta delle voci più belle!



Il giovane e nobilissimo direttore d'orchestra Ingegnere Stanfords Robinson dirigerà l'«Eugenio Onegin» di Ciaikovsky.

LORENZO PEROSI e la Musica Sacra in Italia

(Continua da pag. 1)

di guerra esaudito... E detto questo con grande voce esclamo: «Lazzaro, temi fioriti!»
«Qui il lamento di Maria, il pianto di Gesù, la preghiera del Redentore: «Pater, gratias ago tibi» e l'invocazione «Lazzaro, veni foras!» raggiungono il massimo dell'intensità espressiva in una atmosfera tutta intima di dolore e di fede. Momenti tra i più belli dell'arte di Perosi.

Intorno a quest'arte ormai si è molto ragionato: chi l'ha levata alle stelle, chi ha voluto accentuare certi motivi di disagio, movendole l'accusa di non essere mistica, di cedere a richiami melodrammatici, di non toccare quell'atmosfera sublimità che alla musica sacra si vorrebbe richiedere. A parte l'inevitabilità di certe critiche, resta da chiedersi fino a qual punto l'arte di Perosi — il Perosi degli Oratori, almeno — sia religiosa; e qui si cade spesso nell'equivoco di ritenere religiose soltanto certe esclamazioni le quali in sé hanno un indubbio contenuto ma non sempre sono ricche di comunicabilità nei confronti degli altri. Perosi ha cantato Dio come sentiva di cantarlo, uomo tra gli uomini, con un linguaggio temperato ai rigori della polifonia classica ma articolato nelle espansioni liriche, cioè proprio nell'impulso il canto, secondo inflessioni non estranee a quei fedeli che frequentavano il suo stesso Tempio. Non bisogna dimenticare quale corredo avesse allora la musica e come la Chiesa sentisse (e l'ha sentita in tutte le età) l'esigenza di concretare le proprie attuazioni artistiche non per lontane anticipazioni ma con parole chiare e vicine al sentimento dei contemporanei. Restaurando la dignità della musica nel Tempio, esprimendo il proprio sentimento lirico nella forma dell'Oratorio, Perosi — uomo di eclettica, profonda cultura — è rimasto lietamente un semplice di cuore. E non è forse dei semplici di cuore il regno dei cieli?

SERGIO MAGNANI

Dal Maggio Musicale Fiorentino: «La Resurrezione di Lazzaro», oratorio in 2 parti per soli, coro, orchestra ed organo di Lorenzo Perosi - Giovedì ore 21.30 - Rete Rossa.



John Gargon, noto interprete di canzoni, ha cantato recentemente da Radio Roma.

PROSA

INTERMEZZO

Te att di Jean Giraudoux - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

In un villaggio della provincia francese, di quei villaggi dove la vita si logora insensibilmente nell'usura degli anni di placida e grigia normalità, è apparso uno spettro. Un fantasma poetico e bizzarro che rovescia i modi dell'esistenza accettata spargendo i semi di un lirico nonconformismo da cui viene generata come un sorta di calda ribellione degli uomini e della natura contro l'opaco rigore dello spirito razionalista privo d'eterogeneità, e, in fondo, di umanità vera. Una fanciulla dolce e risoluta, Isabella, raccoglie il messaggio soprannaturale e lo diffonde come un invito alla poesia del mistero metafisico e come una dichiarazione di guerra al meschino materialismo piccolo-borghese che la sovrasta. Nadano i suoi alleati: le Bambine della scuola, lo Speciale, il Controllore,



Jean Giraudoux

creature che sanno ancora avvertire la presenza dell'invisibile e perciò hanno fede in esso, e li guida in una lotta faticosamente eroica contro avversari armati di burocrazia e di ufficiale scetticismo: l'Ispettore, il Sindaco e le zitelle e i boia che sono con loro. Nel contrasto di materia e spirito — classicamente concettuale ma qui, avvolto in termini di genuina teatralità — che costituisce il nucleo drammatico di *Intermezzo*, Isabella cerca la propria vittoria nella conoscenza: facendosi, cioè, interprete e mediatrice della segreta spiritualità delle cose che gli uomini dicono « morte » onde renderle intelligibili e quindi accettabili alla piccola mente dell'Ispettore e dei suoi amici. Non era facile, evidentemente, costruire uno spettacolo con un materiale di questo genere, suscettibile di traduzione teoretica/piuttosto che drammatica: l'apoteosi del misticismo si fa più agevolmente in un'opera di edificazione spirituale che non in una commedia. A meno di non possedere, come è il caso di Jean Giraudoux, la facoltà di tradurre l'idea in sentimento, l'astrazione in atmosfera affettiva, il simbolo in personaggio di carne e di sangue, e di qui comporre un mondo poetico e poeticamente valido: il mondo raffinato, apparentemente staccato e difficile di una spettacoloa féerie filosofica per buongusta del pensiero, al quale però l'umana

sofferenza di Isabella e la timida commovente aspirazione amorosa del Controllore conferiscono un vigore patetico onde la commedia si apre la strada nell'intimo cuore di tutti gli ascoltatori. GIGI CANE.

CENTOCINQUANTA LA GALLINA CANTA

Un atto di Achille Campanile - Mercoledì, ore 21,20 - Rete Azzurra.

Il titolo è già tutto: e Campanile ci ricama su una situazione originale e del tutto impensata, col suo modo arguto di vedere le cose, con lo schietto umorismo che nasce dal dialogo e dalla situazione. La bomba scoppia in casa di Tito, a proposito della cantilena popolare «Centocinquanta la gallina canta» che Tito conterà a modo suo. «Centocinquanta la gallina canta...». Sua moglie non è però di questa opinione: lei ha sempre cantato e conterà sempre «Centocessantatanta la gallina canta».

Si viene alle parole grosse, non serve più il buon Battista che propone una terza edizione «Centocettanta...». Si va per avvocati... ma non vogliamo dilungarci nella vicenda. Diremo soltanto che a portare la soluzione esatta e insieme la pace coniugale sarà un cantante, anzi il famoso cantante Palowski che per la stessa canzone è stato portato in trionfo in tutto il mondo. Ma o Frascati — ahimè — egli non raccolse che bastonate...

L'ERBA È RICRESCIUTA

Radiodramma di Antonio Santoni Rugi - Venerdì, ore 22,20 - Rete Rossa.

Montis è un paese che è stato sconvolto dalla guerra: ci sono stati combattimenti intorno al paese, e molti sono stati i caduti dei due eserciti avversari. Alcuni combattenti, i cui corpi si trovarono arsi o irriconoscibili, furono sepolti dalla pietà dei cittadini di Montis senza un nome sulle tombe. Gli anni sono passati, e i paesani, superata la tristezza di quelle esperienze, organizzano ora una associazione turistica per lo sfruttamento di quelle poche tombe anonime. Infatti, comunicata la notizia che lvi giacciono le salme di alcuni soldati ignoti, da tutto il mondo accorrono i parenti dei dispersi, nella speranza di identificare gli oggetti personali esposti sulle tombe: una catenina, un orologio, un anello...

C'è una ragazza di Montis, Maria, che da tempo chiede che la terza tomba venga riconosciuta per quella del suo fidanzato, e che vi si apponga sopra il nome del giovane. Ma Maria è ritenuta dai concittadini una pazza, e la terza tomba è rimasta intatta, senza iscrizione.

I visitatori arrivano senza sosta e trasformano la vita del piccolo paese: ognuno di essi porta con sé ricordi e illusioni. Tuttavia tra questi, solo un Irlandese e una madre americana riconoscono gli oggetti sulle tombe. La signora americana proprio quella della terza tomba, e tra lei e Maria si sviluppa una feroce rivalità per la cara salma che ognuna rivendica a sé.

L'associazione pro caduti non ha il coraggio di pronunziarsi e di legittimare l'una o l'altra pretesa, così la terza tomba resta anonima, visitata di giorno dalla madre, e di notte, furtivamente, da Maria. Questo pietoso stato di cose si prolunga mentre l'erba è già ricresciuta alta intorno alle bianche pietre, perché molto tempo è passato e quasi più nessuno viene a visitare e a riconoscere i dimenticati morti di Montis.



Il dibattito elettorale che ha appassionato negli scorsi giorni l'Italia, è rivissuto anche nelle comunicazioni e nelle cronache che hanno dato i microfoni della Rai. Ma i microfoni non si sono limitati ad assumere e diffondere le informazioni con la burocratica freddezza di un organismo collettore. Sono scesi tra la folla che andava alle urne, ne hanno sorpreso passioni e speranze, hanno registrato le impressioni di persone rote della politica, dell'arte, della cultura italiana, per riportarle agli ascoltatori. Ecco qui alcuni popolari attori del nostro teatro — Carlo Ninchi, Rina Morelli, Gino Cervi, Paolo Stoppa e Guglielmo Barnabò — intervistati dal radiocronista Luca di Schiena mentre si apprestano a compiere il dovere di elettori.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-12 Vedi Rete Azzurra
- Per CATANIA e PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario
- 12.25 Radio Naja (per l'Esercito)
- 12.25 Musica leggera e canzoni
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 13.55 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa (Blemme e C).
- 14.05 Strumenti celebri (Grandi Marche Assor).
- Per BOLOGNA I: Vedi locali
- 14.18 « FINESTRA SUL MONDO »
- 14.35 ANGELINI e la sua orchestra
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Boll. met.
- 15.13-15.20 Notiziario locale
- Per CATANIA: 16.30-17 Vedi locali
- Per GENOVA e SAN REMO: 16.50-17 Vedi loc.
- 17 - « Pomeriggio musicale ». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - Il programma per i piccoli: « Lucegnolo ».
- 18.30 « Università internazionale Guglielmo Marconi » Prof. Sebastiano Timpanaro: « Macedonio Melloni scienziato del Risorgimento »
- 18.45 Album di canzoni
- 19 - CONCERTO della pianista Marie Tipo Cavallo.
- 1. Gershwin: Tre preludi: a) Allegro ben ritmato e deciso. b) Andante con moto e poco rubato. c) Allegro ben ritmato e deciso; 2. Bloch: Poemi del mare: a) Onde. b) Canzone del marinajo. c) Sul mare; 3. Milhaud: Sinfodas do Brazil; 4. Ceschel: Tre pezzi infantili; a) Valse; b) Bolero. c) Giga.
- 19.25 Fantasia napoletana
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.
- 20.38 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi)
- Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.

Intermezzo

- 21 - Tre atti da JEAN GIRAUDOUX
- Compagnia di Prosa di Radio Milano
- Personaggi e interpreti: Isabella, Enrica Corli; Armand Mangelbois, Nerina Bianchi; Leonida Mangelbois, Esperie Sperani; Il controllore, Elio Iotta; L'ispettore, Fernando Faresi; Il sindaco, Giuseppe Ciantini; Lo spaziale, Guido da Monticchi; Cambrose, Carlo Bagno; Crapuce, Giampaolo Rossi; Lo spettrio, Nando Gazzolo
- Regia di Enzo Ferrieri.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Clorodont).
- 23 - « Oggi in Italia ». Giornale radio.
- 23.20 « La Beccetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dalla Boite in Roma. Complesso diretto da Bruno Martino (Ditta G. B. Buzzioli di Padova).
- 23.45 Ultime notizie - 23.50 « Buonotte »
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo
- 24 - Segnale orario.

THE HOLLYWOOD ACTING SCHOOL
SCUOLA CINE-FOTOTELEVISIONE ILLUSTRATA

colore che addeba qualità FISICO-ARTISTICHE possono realizzare il loro SOGNO D'ARTE per mezzo delle MERAVIGLIOSE lezioni per corrispondenza della HOLLYWOOD ACTING SCHOOL, che ha laureato e lascia in servizio in Europa, nelle vie del SUCCESSO, i più noti Attori del Cinema. — La scuola interessa al COLLOCAMENTO degli allievi

IDONEI

Chiedete listino e programma, versando L. 30 per risposta in busta chiusa, alla « HOLLYWOOD ACTING SCHOOL » (Sezione Italiana), Piazza Roghica, 91 - Roma.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

- Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.
- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » - 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campus. Cantanti: G. Gresi, G. Fedeli, M. D'Alomo e L. Giorgi.
- 11.30 La Hado per le Scuole elementari superiori: a) « Le grandi faccende della primavera », di Pierina Boranga; b) « Indovino senza fardello », fba di Valeria Ginobbi.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- Per BOLZANO I: 12.18-12.45 Vedi locali
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 « FOI TI DICO' PERCHE' » (Ditta Salfio).
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa (Blemme e C).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Album di canzoni.
- Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
- Per UDINE e VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali.
- Per MILANO I: 14.45-17 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni dalla Fiera di Milano: Complesso Zuccheri - 17.35 Incontri alla Fiera - 17.45 Complesso Barimar: Cantano Marisa Galli e Salvo Dani - 18.15 Dieci minuti con Alberto Cavaliere - 18.25 Quintetto Cassano - 18.45 Nicelli presenta.
- Per BOLZANO I: 18.45-19 Vedi locali
- 19.30 « Il contemporaneo ».
- 19.40 Pagine da balletti.
- 19.50 Attualità sportive (Ivlas).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.
- 20.38 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: E. Morelli, D. Azziari, A. Redi e P. De Fazio.
- 1. Oliver: Oltretutto Twist; 2. Ferrari: Caro, 3. Redi-Nisa: Messico; 4. James: B. 19; 5. Mascheroni: Testato; 6. Mi spara d'ubbe placida; 6. Guzzieri-Pinchi: Non dirmi addio; 7. Innocenzi-Rivi: L'amore sotto la luna. (Grandi Marche Associate).
- MILANO I: « Radio Milano-Fiera ».

- 21 - Concerto sinfonico-vocale
- Organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da MARIO ROSSI, con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del tenore Raffaele Lagares
- 1. Weber: Presto: ouverture; 2. Giordano: Andrea Chénier. « Un di all'azzurro spazio; 3. Rossini: Guglielmo Tell; « Selva opaca »; 4. Bizet: Carmen, rcmenza del lio; 5. Verdi: Il Trovatore; « Tacea notte placida »; 6. Wagner: Parsifal, Incantesimo del Venerdì Santo; 7. Ciaico: Adriana Lecouffeur, « Io son l'umile ancella »; 8. Verdi: a) Il trovatore, « Ah, si, ben mio »; b) Un ballo in maschera; c) Mio dall'aria stelo divalva »; 9. Leoncavallo: I pagliacci; 10. a) Animato e molto deciso, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Molto moderato - Molto movimentato con passione.
- 22.25 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO. Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Fozzi, viola; Egidio Rovada, violoncello. Debussy: Quartetto in sol minore, op. 10; a) Animato e molto deciso, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Andantino dolcemente espressivo, d) Molto moderato - Molto movimentato con passione.
- 22.58-24 Come Rete Rosso.

Locali

- ANCONA: 12.25-12.45 Lettere a Radio Ancona. Notiziario.
- BARI I: 12.25-12.35 Commento alla cronaca sportiva, di Pietro Cazzola; 12.35-12.45 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.
- BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazione - 14.05-14.18 Listino Borsa e Notiziario.
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma in tedesco - 15.20 Programmi in tedesco.
- CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.20 Notiziario - 16.30 Concerto del soprano Lidia Stix Aurier - 16.50-17 Telegiornale, di Tito Manlio - 20.38 Notiziario attuale - 20.30-21 Musica leggera.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilico - 12.25-12.35 « Paura » - giornale d'attualità - 14.18 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 14.30-14.50 « Do re mi », enciclopedia musicale e cura di E. Turi.
- GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.13-15.30 Notiziario econom e movimento del porto - 15.55-17 Richieste di collocamento.
- GENOVA II: 14.18 Notiziario interreg. Liguria-piemonte - 14.26-14.30 Listino Borsa Genova e Torino.
- MILANO I: 12.25-12.35 « Oggi a » - 14.18 Notiziario - 14.28-14.33 Notizie sportive - 16.40-17 Saggi di interpretazione pianistica, a cura di Pietro Montini.
- NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Atena - 15.13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 « La settimana sportiva », di Domenico Farina.
- PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e notiziario locale - 20.38 Notiziario e Attualità - 20.50-21 Musica leggera.
- ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale.
- ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli - « Bello e brutto ».
- SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.56-17 Vedi Genova I.
- TORINO I: 12.25-12.35 « Orchio sul cinema » Critica teatrale - 14.18 Noz interregionale - 14.28-14.38 Listino Borsa Genova e Torino.
- UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Cronache d'arte - 14.18 Notiziario - 14.26-14.46 La voce dell'Università di Padova - UDI-NE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario della Venezia Giulia.

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO

CONTEGGIO MIBELI TESSERAZZI APPARETI

A. BORGHI & C.

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE

AIUTA IL FEGATO

REGOLA L'INTESTINO

ECILTA L'APPETITO

FACILITA LA DIGESTIONE

RABBARBO CAMOMILLA BONOMELLI

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano

Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario
11.30 Dal repertorio fotografico 12.10
Ritmi, canzoni e melodie 12.58 Notiziario
13.10 Pippo Barzizza e la sua orchestra
13.50 Disco 13.55 Cinquant'anni fa 14 Terza pagina Lissino
Borsa

17.30 Ritmi e melodie 17.45 Complessi
Brezzi 18.15 Dieci minuti con Alberto Cavallero 18.25 Quintetto Cassano 18.45 Nicelli presenta 19.30 Università per Radio. Ind. canzoni 20 Segnale orario e notiziario 20.38 Francesco Ferreri e la sua orchestra 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del soprano Adriana Guerrini e del tenore Raffaele Lagares 22.25 Quartetto d'archi di Radio Torino - Ultime notizie 23.15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino 8 Segnale orario
Giornale radio 8.10-8.20 Per la donna e Mamma e mamma 12 Orchestra alitaliana 12.25 Musica leggera e canzoni 12.45 I programmi del giorno 12.48 Fantasia jazz 13 Segnale orario
Giornale radio 13.10 Corillon 13.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra 13.50 Commento sportivo del lunedì 14.05 Strumentisti celebri 14.18 e Finestra sul mondo 14.35 Auselini e la sua orchestra 15 Segnale orario Giornale radio 15.10-15.13 Bollettino meteorologico e Questa sera ascolterete... 18.35 Movimento portili dell'Isola 19 Musiche richieste 20 Segnale orario Giornale radio. Notiziario sportivo 20.22 Radiofortuna 1948 20.30 Notiz. regionale 20.49 Quartetto di Cagliari 21 Complesso tipico 21.30 e Sperechio a tre voci - variazioni sul tema musica al pianoforte 22.15 Orchestra sinfonica diretta da Nello Sceriffo 22.50 Assoni di chitarra 22.58 L'oroscopo di domani 23 Oci in Italia. Giornale radio 23.20 Musica da ballo 23.45 Programmazione di martedì 23.52-23.55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino 21.10 Musica strumentale riprodotta 21.45 Concerto dell'orchestra Meca Antonette Gard - Praxet. Terza

CALZE ELASTICHE

Neovamente curative, per VENE VARICOSE. Neovissimi tipi in NYLON e File Persia, inelastici, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. **Gratis** invio interessante catalogo. Fabbrica - (IFRO) - S. MARGHERITA LIGURE

STATURA ALTA

ed **IMPONENTE** con CURA SCIENTIFICA AMERICANA. Aumento in breve (anche solo gambe) sino 12 cm. in qualsiasi età. Inviate vaglia L. 760. Rimborso se insuccesso. Chiamate gratuitamente. Riconoscimenti clinici. Riservateci la vostra informazione gratis. Prof. ALTO Ventimiglia - P. 250



corale in la minore 22 Notiziario 22.25 (a-b-c) Fantasia 22.45 Ramal Wally e Kitchin 22.50 Varietà 0.15 Musica da camera interpretata dal Trio Rex - Settembre. Trio 0.15 Notizie

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Musica varia riprodotta 20 Salotti notturni 20.45 Notiziario 21 Musica varia riprodotta 22.45 Concerto orchestrale diretto da André Janssens, con la partecipazione della pianista Catherine Augé - Musari; il Barone Goebel; S. Comenjo in il binello per pianoforte e orchestra 22.45 Musica di Gerdus riprodotta 23 Notiziario 23.15 Musica da ballo riprodotta 23.55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Concerto del Trio René Haraux - P. O. Ferroni; Trio, per oboe, clarinetto e fagotto 20.07 e Orchestre d'Occidentale Radio 20.30 Rock, jazz e la sua orchestra 21.02 Notiziario 21.35 Teatra - J. Elmer Kier: la macchina calcolatrice - J. Joseph Soria; e Artur - e in un attimo 23.30 L'ora della devota a 24 Supplemento del notiziario 0.30 Notiziario

PROGRAMMA PARIGIO

20 Concerto orchestrale 20.30 e Questa sera in Francia a 21.05 e Questa è la provincia a 21.30 Teatra musicale 21.50 Concerto sinfonico diretto da Henri Bouz 23.30 Notiziario 23.45 Musica riprodotta

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.15 Musica da ballo 19 Notiziario 19.20 Musica di Chalkovsky riprodotta 19.45 Voci di domande, giorni di società 20.15 Musica leggera riprodotta - Masseroli - Mann 22 Notiziario 22.15 Show Harmon - L'ora della notte è passata a 23.45 Resonance parimentiari 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Harold Smart allargato da teatro 19.15 Concerto jazz diretto da Fred Alexander 20 Notiziario 20.30 Varietà 21 Un'ora di in a 21.30 Parata bandiera 22.30 e Questa sera in Francia a 22.45 e Questa è la provincia a 23.15 Musica da camera e l'Orchestra del Temple 23.35 Rock Winton e la sua orchestra 0.15 Orchestra Sea diretta da Tom Ambro e a pianista Arthur Day 0.56 Notiziario

PROGRAMMA DALLA CORTE

4.15 Barba delle Comedies Guerra diretta da Cos. F. J. Harris 5.30 Orchestra Sinfonica 8.15 Musica preferita 9.15 Musica varia 11 Musica di Harold 11.30 Concerto bandiera diretta da H. Salomon 12.15 Complesso ritmico Billy Meyer 13.15 Notiziario 15.16 Musica del contemporaneo di Harold 16.15 Varietà 18.45 Musica strumentale 19.45 Reg. Leopold e i suoi ammiratori 22.45 Orchestra leggera della BBC del Madras 23.30 La voce del silenzio 0.15 Musica a terra 2.15 Concerto sinfonico diretto da George Weldon - J. Samuel Barber: Sinfonia n. 1 in mi minore; 2. Tiger: The wind of Youth. etc in 2

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Concerto della pianista Ada Werdner. Sonarini 19.30 Orchestra Fedre Himmont 20 Concerto di tecnica 20.30 Notiz. 21 Musica riprodotta (della) ascoltatori. 21.30 Compendio 22 Compendio con gli ascoltatori 22.15 Concerto della radiofonica - Hermann Goerke per orchestra d'archi 22.45 Proietta della settimana per gli ascoltatori 23 Notiz. 23.05 Corso di francese

MONTI CENESI

18.30 Concerto della pianista Lella Casabbi - I. Henckell: Suite in sol maggiore; 3. Paderewski; Capriccio; 3. Chopin; 31. Siede in di min., op. 25 n. 11; b) Studio in la bem maggiore, op. 25 n. 1; c) Berceuse; d) Notturno in fa dies maggiore 19 Orchestra Kelling 20.15 Notiziario 20.25 I nuovi dischi 20.45 Attualità 21 Minicorale da Rieti 21.15 Antonio Greggi; e) Michele Armand e compositore in tre atti a sei quadri 23 Melodie e ritmi americani 23.15 Notiziario 23.35 Musica da ballo

SOTTESI

17.30 Concerto orchestrale diretto da Edmund Angli, con la partecipazione della pianista e pianoforte Walter Lang - J. F. Kline: Invenendo della Messia; S. A. Kromard; Il tempio di primavera; S. W. Lang: Studio capriccio op. 49, per pianoforte e orchestra; J. J. Duponier: Musica da due soldi; G. W. Lang: Concerto op. 34, per pianoforte e orchestra 19.10 Jazz autentico 20.15 Notiziario 20.25 La voce del mondo 20.40 Musica leggera 21 Terza e l'alternato è per sempre, un e glielo a 22 Varietà 23.18 Cronaca delle istituzioni internazionali 23.30 Notiziario 23.35 Musica da ballo

GRANDI CONCERTI MARTINI
LUNEDÌ 3 Maggio 1948 alle ore 21 la RAI trasmetterà dalla Rete Azzurra il

X Concerto Sinfonico Vocale
diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano **Adriana Guerrini** e del tenore **Raffaele Lagares**

PARTE PRIMA
WEBER: Preziosa, ouverture - GIORDANO: Andrea Chenier, e'Ue di affettuosa ostinazione - ROSSINI: Guglielmo Tell, e'Ue deli opaca - CAEMEN, romanza del iare - VERDI: Il Trovatore, e'Ue la notte placida.

PARTE SECONDA
WAGNER: Parsifal, Incantesimo del Venerdì Santo - CILEA: Adriana Lecouvreur, ato, con l'umile ancella - VERDI: Il Trovatore, e'Ah, si, ben mio - VERDI: Un ballo in maschera, e'Ma dall'aria vobis - LEONCAVALLO: i Pagliacci, e'Vesti la giubba - ROSSINI: Semiramide, sinfonia.

MARTINI

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING
I. & A. ATKINSON LTD.

ATKINSONS
L'UETO DI RIPRESENTARVI

LA SUA ACQUA DI LAVANDA

LA SUA ACQUA DI COLONIA
GOLD MEDAL

LA SUA BRILLANTINA ALLA
LAVANDA

IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE
E FARMACIE

Il microfono in sala di dop...



(in alto)

Ingrid Bergman
Robert Montgomery
Audrey Tobber
Charles Boyer



(in alto) Ginger Rogers e Walter Pidgeon



(a destra)

Lidia Simoneschi
Giulio Panicali
Rosetta Calavetta
Emilio Cigoli

(a destra) Dhea Cristiani e Mario Ferrari



(in alto) Green Garson, Cary Grant, James Stewart



CHARLIE CHAPLIN



LAURO
GAZZOLO



(a destra) Tina Latanzi e Gualtiero De Angelis, in due diverse espressioni corrispondenti ai due attori che doppia contemporaneamente

Le voci e...



CLAUDETTE COLBERT



TRACY



GAETANO VERNA



ANDREINA PAGNANI

(in basso a sinistra)
Greta Garbo e Melvyn Douglas

(in basso a destra)
Tina Latanzi e Augusto Murrucci

Il microfono di « Senza invito » questa volta si è insinuato in sala di doppiaggio e ha colto le conversazioni dei divi dello schermo e dei loro doppiatori italiani. La registrazione di questa eccezionale radiocronaca è già stata messa in onda giovedì 22 aprile sulla Rete Hossa e sarà ripetuta giovedì 6 maggio, alle ore 22.25, per la Rete Azzurra.

Offriamo intanto ai nostri lettori una serie di originali fotomontaggi, realizzati da Foto-Wago di Roma in servizio esclusivo per il *Radioforum*, i quali costituiscono una assoluta primizia e vengono incontro alla legittima curiosità di tutti gli appassionati del cinematografo. Abbiamo infatti disposto le coppie di fotografie in modo da presentarle accanto a ciascun « divo » hollywoodiano il suo doppiatore, quell'attore cioè che sistematicamente gli presta la sua voce nelle edizioni italiane dei film. Giusto accostamento, perché quelle voci - in prestito - - frutto di un paziente accuratissimo lavoro di adattamento nel quale non si può sottovalutare un contenuto psicologico al di là del fatto materiale della voce o della pronuncia - sono proprio quelle che per noi ormai fanno corpo con la personalità del « divo » e la individuano non meno del volto e del gesto.

Nella foto in testa, Luca di Schicna, che ha realizzato il documentario radiofonico, intervista il rumorista.



I volti italiani dei divi di Hollywood

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Palermo I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.

© Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 16,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7,10-12,25 **Vedi Rete Azzurra**
- CATANIA e PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 13,25-13,35 Estratti di rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 11,30-11,54 *Lutino Borsa di Roma*
- 12,56 Calendario Antonetto
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 Carillon (Menetti e Roberts).
- 13,13 **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI** (Grandi Marche Associate).
- 13,50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).
- 14,05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 « Vedi locali ».
- Nell'intervallo: (14,18 - 14,36) « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15 — **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 15,20-15,30 Vedi locali.
- 16,30 Dal Palazzo Soderini in Roma: **UN'ORA DI MUSICA**
- Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica » e diretta da Matteo Glinksi - 34' Manifestazione.
- PROKOFIEFF**
- presentato da Mario Rinaldi
- Esecutori: Masciija Predici, soprano; Primula Terracciano, violino; Umberto De Margheriti, pianoforte.
- Per BARI I: 17-17,30 Vedi locali.
- 17,30 « Ai vostri ordini ».
- 18 — Lezione di lingua francese
- 18,15 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. E. Favara.
- 18,30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19,20 « L'APPRODO », quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - Giornali e riviste d'altri tempi: « Il Conciliatore, foglio scientifico-letterario fondato a Milano nel 1818 ».
- 19,50 Attualità sportive (Imperia).
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 R. F. '88.
- 20,25 **La canzone precellata oggi alla Fiera di Milano.**
- HOOP... I.A.T.**
- Panorama di varietà - Grande orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Attrici e attori celebri di ieri e di oggi - Presenta Carlo Romano - Regia di Riccardo Mantoni
- 21,40 « Chiacchere in treno » - « Le prime donne di Rodolfo Valentino », a cura di Lilli Cavassa e Arnaldo Vaccbieri.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21,50 **CONCERTO del duo pianistico Plette-Reding.** 1. Pasquini: Sonata in re minore; 2. Clementi: Sonata in si bemolle maggiore; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. Inbente: Et Vito.
- 22,25 **MELODIE DEL GOLFO** - Orchestra d'archi, diretta da Gino Campese. Cantano: D. De Silva, A. Amato e M. Ferrarini.
- 1. Bonagura-Ciotti: Mare; 2. Capurro-Nardella: Addo ce metta 'o musso; 3. Castiglione: 'A varca c'ò 'o musso; 4. Fiorelli-Anepeta: Mucchera straccialata; 5. Fiorelli-Lama: Vedimmoce nne bene; 6. Purnò-Schettler: Baranzucello a Maropolino; 7. Di Costanzo-Campese: Sunnane a Pustilecco; 8. Di Giacomo-Costa: Lariù.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 — « Oggi in Italia », **Giornale radio.**
- 23,20 **MUSICA DA BALLO** eseguita dall'Orchestra Cetra, diretta da Beppe Moietta.
- 23,45 **Ultime notizie.** - 23,50 « Buonanotte ».
- 23,53 **Detattura delle previsioni del tempo.**
- 24 — **Segnale orario.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

© Le stazioni di Messina Udine e Verona trasmettono dalle 11 al termine dell'opera — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo
- 7,15 **Segnal. orario. Giornale radio.**
- 7,26 « Buongiorno » - 7,32 Musiche del buongiorno.
- 8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8,10 **Per la donna:** « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali
- Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali
- 11 — Dal repertorio fotografico
- 11,30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) « Navigando sul Nilo », di Michele Giampietro; b) Musiche del fuoco
- 12 — Lo racconti al microfono
- 12,15 Dieci minuti con Benny Goodman
- Per BOLZANO: 12,15-12,45 Vedi locali
- 12,25 « Questi giovani ».
- 12,35 Musica leggera e canzoni.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto
- 13 — **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13,10 Carillon (Menetti e Roberts).
- 13,20 **CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Ruggero Maghini.
- 1. Locali; 2. Concerto grosso, op. 1 n. 9 (revisione Bonelli); 3. Ireland: « Concertino pastorello »; 4. Sanigaglia: Scherzo. (Grandi Marche Associate).
- Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 11,18-14,45 **Trasmissioni locali.**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Gruppo delle cantatrici italiane dirette da Maddalena Pacifico
- Per ROMA II: 14,35-14,40 Vedi locali.
- Per UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.
- Per MILANO I: 16,50-17 Vedi locali.
- 17 — **Trasmissioni dalla Fiera di Milano:** Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri - 17,35 Milano che ride - 17,45 Quintetto Gambarelli - 18 Orchestra Lotti - 18,30 Sconetta - 18,40 Musiche di Spagna - 19 Radiosport - 19,10 Trio di fiarmoniche Ramponi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 19,40 « La voce dei lavoratori ».
- 20 — **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 R. F. '88.
- 20,25 **La canzone precellata oggi alla Fiera di Milano.**
- 20,38 Musiche brillanti.
- MILANO I: « Radio Milano-Fiera ».
- 21,10 **Opera lirica**
- Negli intervalli: Conversazioni - L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont), « Oggi in Italia », **Giornale radio.**
- Dopo l'opera: « Buonanotte » - Detattura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 *La domenica sportiva* e Notiziario.

BARI I: 8,25-12,35 « Attualità e varietà di Puglia » - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo - 17-17,30 *Musica infantile*

BOLOGNA I: 12,45-12,56 *Rassegna cinematografica*, di G. Lenzi - 14,05-14,18 *Listino Borsa* e Notiziario

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-12,45 *Programma in lingua tedesca* - 18-20 *Programma tedesco*

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario - 16,20-16,30 *Questa Sicilia*, a cura di G. Manzella Frantini - 21-48-21,50 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 8,40-8,45 *Boh ortofrutti* - 14,18 *Not. e Listino Borsa Firenze* - 14,30-14,45 *Telegiornale n. 71-945*

GENOVA I: 15,13-15,30 Notiziario economico e movimento del porto - 16,20 Rubrica fiuletta - 15,25-16,30 *Richieste collocamento*

GENOVA II: 14,18-14,38 Notiziario e Listini Borsa di Genova e Torino

MILANO I: 14,18 Notiziario regionale - 14,30-14,38 Notiziario sportivo - 15,50-17 « Un po' di poesia milanese », a cura di Anna Carena

NAPOLI I: 15,13 *Cronaca di Napoli* e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 *Rassegna del cinema*

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario siciliano - 16,20-16,30 « Con i giovani » - 21,40-21,50 Notiziario e attualità

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario regionale

ROMA II: 14,35-14,50 *Rubrica spettacoli « I consigli del medico »*

SAN REMO: 16,13-16,30 e 16,20-16,30 « Vedi Genova I »

TORINO I: 6,418 *Not. interr.* - 14,28-14,38 *List. Borsa Genova e Torino.*

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 *Notiz. esp.* - 14,28-14,31 *Notiz. Università di Padova* - UDINE - VENEZIA I: 14,31 *Musiche religiose americane* - 14,45-15 *Notiziario Venezia Giulia*



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna si risponde. Per 1. VALGUSTI di ROMA - « Tea for two ».

2. P. VARGA di MILANO - « Una visita al New York Times ».

3. V. VISCONTE di ROMA - Musica richiesta.

Indirizzate le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA LA FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

53^a Lezione.

(Givedì 6 Mai a 18 h. 30)

52^a Lezione.
(Martedì 4 Mai a 18 h. 30 - Rete Radio)

1. Voici le texte de la dictée de mardi dernier: A l'Italie

— Terre de grâce et de clarté,
Un enfant t'est venu de France
Qui te demandait la science:
Tu lui révélas la beauté!
— Tu t'instruisis par tes ruines
Ou l'histoire a ses grands échos,
Par tes poètes, les héros,
Et ton art aux oeuvres divines.
— De cet accueil déjà lointain
Ses vers voudraient fixer la trace:
Reçois-les d'un fils de ta race,
Mère auguste du sang latin!
(dai « Poèmes de France et d'Italie » di Pierre de Nolhac)

2. (v. il testo it. nel n. prec.)
Nous comptons arriver demain matin par le rapide de 7,25 et souhaitons vous trouver en bonne (excellente) santé. Il serait mieux répondre tout de suite par une dépêche, étant donné qu'ils prétendent avoir le droit d'exiger une prompt réponse. Il me semble avoir moi aussi quelque chose à dire là dessus. J'espère arriver avant vendredi. Si tu études aussi peu, tu ne dois pas espérer d'être reçu.

ascoltate

**GIOVEDÌ 29 APRILE ALLE ORE 18,30
MARTEDÌ 4 MAGGIO ALLE ORE 17
VENERDÌ 7 MAGGIO ALLE ORE 18,05
VENERDÌ 14 MAGGIO ALLE ORE 17**

le trasmissioni

**DAL "PALAZZO DELLA MODA",
ALLA FIERA CAMPIONARIA**

della Grande Orchestra Jazz

VOCE DEL PADRONE

diretta dal M. O. Olivieri con i vocalisti: Italia Vaniglio
Marisa Fioraliso - Enrico Gentile - Nilo Ossani

Richiedete all'ufficio pubblicità de

"LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONI PH." S.p.A.
MILANO - VIA DOMENICINO 14 - MILANO

il riassunto speciale dei maggiori successi di musica leggera e da ballo



RADIESTESIA

Ing. P. ZAMPA - Edizioni G. VANNINI

Le meraviglie di una nuova pellicola sono rivelate in questo libro d'istruzioni e di avvertimenti. Apprenderete come praticarle, intuirete che hanno solo in apparenza del misticismo, del mistero, del miracolo. Il prodotto è il singolare semplicissimo strumento che, esaminato, non ha alcun superfluo accessorio né altra qualità che rendere deliziosi tutti i confronti delle penne e come viene e lontana. Il libro di L. 600. Album completo di 33 quadranti per esorcizzatori L. 550. La Radiestesia nelle indagini psichiche L. 375. Telepatia e radio onde cerebrali L. 600. L'Uomo, La Bacchetta, Il Pentolo L. 440. - La Radiestesia e sui rilievi attraverso i colori e i fiori, col relativo album di sei quadranti per sperimentazioni L. 400. - Franco raccomandati al numero L. 50 in più. Offerta e regalo a: UFFICIO PROPAGANDA RADIESTESIA R. C. Via C. Batt. Berlioz, 20 - Milano. Telex (28-90-93-12)



BELGIO

BRUXELLES

18.30 Pathé et Vive National (d'orch.) 19.30 Orchestra Radio diretta da André Jousset 20.45 Notiziario 21.30 Canzoni 21.45 Riser: Carmen, atto primo e secondo (orchestra Funeraria) 23.15 Notiziario 23.35 Musica sinfonica diretta da T. Tomasi 1. Bressan: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore; 3. Dukas: L'apprendista stregone, primo slonatore 23.55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Orchestre radiodiffusées: 20.07 Ascolto dello spettacolo 20.30 Musica varia diretta da Edouard Healy 21.02 Notiziario 21.35 L'ora delle stelle 22.35 « Multination » con Jeanne Litalon e Romagnon 23.20 C'è la radio 23.45 Concerto di notiziario 0.30 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto della Musica dell'Armata 20.30 « Questa sera in Francia » 21.05 Musica da film 21.30 Trilussa 21.50 « La radio grande » 22.30 Notiziario 23.45 Sottoscuola (d'orch.)

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.20 Musica di Glinka (orchestra) 19.50 « Questa sera in Francia » 20.30 Concerto di musica varia diretta da Gilbert Viorer, con la partecipazione di John Neschay e del pianista Kay Cavendish 21.30 Rivista 22 Notiziario 22.45 Concerto sinfonico diretto da Jas Whyte, con la partecipazione del violonista Frederick Grinke e dell'orchestra 23.20 Concerto per violino in re, 23.45 Discussione parlamentare 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Paul Adam e la sua musica 19.15 Anja e le sue canzoni 20 Notiziario 20.30 Rischia 21.30 Musica preferita 22.30 Melodie suggerite da John Neschay e dall'Orchestra Memorial 23 Notiziario 23.30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo 0.15 Reg. Leopold e i suoi suonatori 0.56 Notiziario

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Club del John 5.15 (Concerto di musica operistica, 6.30 Varietà 8.15 Billy Tennant e la sua orchestra 9.15 Musica da camera, interpretata dal quartetto Clifford Curzon e del quartetto Gwynn Odier, 11. Oratorio e la sua orchestra 13.15 Musica varia 13.45 Jimi Saei 14.30 Orchestra di musica della BBC 15.15 Musica da camera 16.15 Varietà 18.45 Dorothy McGeerren all'organo da teatro 22.15 Serate all'opera 23.30 Appuntamento di suonatori 1.15 Musica da camera

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Concerto del Bailliet Joseph Bopp e dell'Orchestra Fria 20.15 Naimann - J. Jean Crax: Sonata in duo per flauto e arpa; 2. Beethoven: Sonata per flauto e arpa 19.30 Musica popolare 20.15 Parola libera 20.30 Notiziario 20.40 Varietà 21.15 Concerto sinfonico della Radiostazione - Miesler: Sesta Sinfonia 22.15 Omaggio a 22.30 Concerto della violinista Wanda Luzzato e del pianista Jean Roggierio - 1. Schubert: Sonata; 2. Quinto pezzo anchiusi per violino e pianoforte 23.15 Notizie 23.05 L'Europa e il mondo: conferenze 23.15 Notiziario 23.25 Serenate

MORTE CERARI

18.30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Celletti - Lacer: 1. Due sonate; 1.15 Marziale 19 « Tu le sei e lo sei » 20.15 Notiziario 20.25 I conti delusi 20.45 Attualità 21 Musica riprodotta - 1. Zuppa: Sereale nazionale; 2. H. Strauss: Tili Euteropiel; gonia sinfonica 21.45 Concerto del Quartetto Pulverieri - Beethoven: 1. Quartetto n. 3 op. 18 in re maggiore; 2. Fuga op. 133 in si minore maggiore 21.55 Notiziario 22.15 in la maggiore 23.15 Melodie austriache, 23.15 Notiziario 23.25 Serenate

SOTTENS

17.30 Tre danzanti 19.30 Canzoni 19.55 Il melodramma italiano 20.15 Notiziario 20.25 Lo spettacolo del tempo 20.40 Il sorpasso in neppure 21 Il Foro di Radio Losanna 21.15 Riconfermi di apertura 21.30 Jean Sarrasin: 1. L'Inferno, sinfonica; 2. Concerto in re maggiore 21.50 Notiziario 22.35 Musica strumentale - 1. Gock: Stena dei Campi Elisi, alla Orefice; 2. Ickali: Tamburino; 3. Calzavara: Valseur parlamentare; 4. Il barbiere di Siviglia; 5. G. Tulliferré: Giuochi all'aria aperta; 6. Milhaud: Scaramouche

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario 11.30 Dal repertorio fonografico 12.10 Musica per voce 17.58 Orecchi alla Radio 13 Segnale orario e notiziario 13.20 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini 13.55 Giocattolini fra 14 Terza pagina. Ludi festino borsa 17.30 Ai vostri ordini 18.30 Radiotelegrafico dei piccoli 18.30 Te danzante 19. Concerto da camera 19.30 Melodie d'opere 20 Segnale orario e notiziario 20.38 « Hoop » L'Ala, panorama di varietà 21.40 Selezione da un'opera lirica 22.35 Melodie e canzoni napoletane 23 Ultime notizie 23.15-24 Clock notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10 Per la donna « La nostra casa » 8.20-8.40 « Fede e avvenire » 12.10 Racconti al microfono 12.15 Dieci minuti con Benny Giordano 12.25 Musica leggera e canzoni 12.45 I programmi del giorno 12.48 Solista di launeddas Pasquale Erri 13 Segnale orario. Giornale radio 13.10 Carillon 13.13 Musiche brillanti e canzoni 13.50 Osservatorio economico 14.05 Francesco Ferrari e la sua orchestra 14.18 « Finestra sul mondo » 15 Segnale orario. Giornale radio 15.10-15.13 Bollettino meteorologico « Questa sera avrete... » 18.55 Movimento porti dell'Isola 19. Corso di lingua inglese a cura di A. Mattu e G. Doletto 19.15 Canzoni richieste 19.50 Attualità sportive 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo 20.22 Radiofortuna 1948 20.30 Notiziario regionale 20.40 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli 21 « All'obra che non dà frutto », un atto di G. F. Luzzi 21.40 Guido Mauri e la sua orchestra 22.10 Musica in miniatura - musica da camera in collaborazione con la BBC 22.40 Fantasia sinfonica 22.58 L'Onoreggi di domani 23 Orecchi in Italia (giornale radio) 23.20 Musica da ballo 23.45 Lettura del programma di mercoledì 23.52-23.55 Bollettino meteorologico

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario Algeria 21 Varietà 21.45 Complesso vocale diretto da Jean Haret: Musica francese moderna 22 Notiziario 22.20 Musica da balletto riprodotta 22.30 H. R. Lesemann: a) Fantasia in quattro quadri 0.30 Musica da ballo riprodotta 0.45 Notiziario

FOSFODARSIN

"SEMONT"

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti anche per via ORALE che IPODERMICA

RISORDE RAPIDAMENTE LE FORZE ABILITANDO IL CIRCOLTTO

Trovati in ogni farmacia



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,13 e dalle 17 alle 23,20. Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» - 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina di Ada Boni.
- Per CATANIA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Daniela Paradiso e Della Azcari.
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) «Rose di Maggio», di Rina De Felici Jandolo; b) «Piccola posta».
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12,23 Musica leggera e canzoni.
- 12,28-12,28 Esercizi rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,34 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14.05 Curiosando in discoteca.
- Per BOLOGNA I Vedi locali.
- 11.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16,50-17 Vedi locali.
- 17 - «Pomeriggio musicale», musica presentata da Gino Modigliani: Chopin: Sonata in si minore, op. 58.
- 17,30 «Parigi di Veda».
- 18 - La radio per i piccoli: «Lucignolo».
- 18,30 «Università internazionale Guglielmo Marconi». John Prestwich: «La Magna Charta e le misure belliche di controllo».
- 18,45 Ottocento operistico italiano.
- 19,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: G. Fedeli, G. Grossi, I. Giorgio e M. D'Alonzo.
- 1. Neri-Donovanti: Visione; 2. Segurini-Marbelli: Ritorno; 3. Cerulli-Biasio: Ho sognato Maria; 4. Velei: Ventimiglio anni fa; 5. Martelli-Derevski: Ma quando si può bene; 6. Latici-Astone: Quanti sogni.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
- 20,22 R. F. '88.
- 20,25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.
- 20,38 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,10 Concerto sinfonico direttore BERNARDINO MOLINARI
- 1. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98.
- a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e passionato; 2. Tommasini: da «Chiari di luna»; a) Chiusa e rovine; b) Serenata; 3. Musorgski-Chiade: e rovine; 4. Berlioz: da «La damnazione di Faust»; a) Danza delle Sinfidi, b) Marcia jehherse.
- Nell'intervallo: Conversazione di V. Bonaiuto: «L'Orestea di Eschilo al Teatro di Siracusa».
- (CATANIA e PALERMO Notiziario e Attualità) Dopo il concerto: Musica da ballo.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Orgi in Italia». Giornale radio.
- 23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO dall'«Edipo re» di Sofocle a cura di L. Sinigaglia e G. Giagni. Consulenza musicale di Gino Modigliani. Regia di Franco Rossi.
- 23,45 Ultime notizie. - 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,18 - Roma II 14,50) - e dalle 17 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» - 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- Per BOLZANO: 8,30-8,30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali.
- 11 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 11,30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12,15-12,46 Vedi locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,45 Esercizi rubriche locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 13,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 QUADRI MUSICALI: «Musiche della gioia, dell'amore e della primavera». Orchestra all'italiana diretta da V. Minno (Fiuggi).
- 13,50 «Ascoltate questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi e Luciano Valente; 1. Oliva-Lomesti: Suvvenno a te; 2. Mambro-Nardella: Ah! Sta campagna; 3. Ricci-Exposito: Quanto canta l'ammore; 4. Di Costanzo-Campese: Ammore nunno.
- Per ROMA I: 14,35-14,50 Vedi locali.
- Per UDINE e VENEZIA I: 14,45-15 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni dalla Fiera di Milano: Programma lirico - 17,45 Incontri alla Fiera - 17,55 Complesso Casiroli - 18,30 Complesso di fisarmoniche Frontalini diretto da Matteo Gleich - 19 Sette giorni alla Fiera.
- Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 19,30 «Il contemporaneo» - 19,40 Ritmi in voga.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.
- 20,38 INDOVINALE GRILLO (Italcima). MILANO I «Radio Milano-Fiera».
- 20,58 Celebrazioni del '18: «Prima seduta del Parlamento Subalpino». Scene di Augusto Monti.
- 21,13 Inintermezzo brillante.
- 21,20 CENTOCINQUANTA. LA GALLINA CANTA. Commedia musicale in un atto di Achille Campanile. Compagnia di Radio Torino. Regia di Claudio Fino.
- 21,50 Torneo per giovani cantanti lirici. Secondo concerto dedicato ai SOPRANI LEGGERI. Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto (Casa Profumi Aryst).
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Orgi in Italia». Giornale radio.
- 23,20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).
- 23,45 Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Rassegna cinematografica. Notiz. m. chiodano.

BARI I: 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario Mediterraneo.

BOLOGNA I: 12,45-12,55 Itinerari emiliani; di Sigma - 14,05-14,10 Listino Borsa. Notiziario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - 12,15-12,45 Programmazione in lingua tedesca - 18,30 «Kinderecke» - 19,20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,15-15,20 Notiziario di 15,17 - L'Isola d'oro - a cura di Ottolina Profeta.

FIRENZE I: 8,20-8,26 Bollettino ortofruttilicolo - 12,25-12,35 «Panorama», giornale d'attualità - 14,18 Notiz. e Borsa - 14,30-14,45 Centro Universitario Teatrale di Firenze 2.

GENOVA I: 12,25-12,35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15,13-15,30 Not. econ. e movimento del porto - 16,50 «Il sig. Parodi al telefono» - 18,55-17 Richieste di collocamento.

GENOVA II: 14,18 Not. interr. - 14,28-14,38 List. Borsa Genova e Torino.

MILANO I: 12,25-12,35 «Orgi a...» - 14,10 Notiziario - 14,28-14,30 Note sportive.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-16,30 «La settimana musicale», di Antlino Profeta.

PALERMO: 12,26-12,35 Notiziario siciliano - 15,13-15,20 Notiziario - 16,50-17 «L'Isola d'oro», a cura di O. Profeta.

ROMA I: 15,13-15,20 Notiziario.

ROMA II: 14,25-14,50 Rubrica spettacoli «Chi è di scena?».

SAN REMO: 15,03-15,30 e 16,50-17 vedi Genova I.

TORINO I: 12,25-12,35 Notiziario commerciale - 14,18 Notiziario - 14,28-14,38 Listino Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronache del teatro - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,38 La voce dell'Iniziativa di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario Venezia Giutta.

i passatempi del "Cav. Cortese"

ogni mercoledì alle ore 20,40 dalle stazioni in rete azzurra.

Radio-Rebus settimanale diretto da FAUSTO TOMMEI

Gli ascoltatori, in tutte le stazioni, sono invitati a risolvere il gioco secondo i suggerimenti illustrati.

italcima

Il cioccolato che piace

Autonome

TRIESTE

7.15 L'alendaria e musiche del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Ritmi, canzoni e melodie 12.10
Dal repertorio lunare. 12.58 Orecchi
alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario.
13.18 Pippo Barzizza e la sua orchestra.
13.50 Disco. 13.55 Conquanti
canzoni. 14 Terra nuova. Listina bronzo.
13.30 Canzoni. 18 Concerto da camera.
18.30 Complesso di fisarmoniche Fontana-
lini. 19 Musica da ballo. 19.30 Lesione
d'infele. Indi: Musica varia. 20 Seg-
nale orario e notiziario. 20.35 Il con-
vegno dei cinque. 21 Commedia in tre
atti. « Winterset ». Soltis. 3 posti di
New York, di M. Anderson. Indi: Musica
leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club
notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale or-
ario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la
donna. « A tavola non s'inverchisa ».
12 Musica leggera e canzoni. Nell'inter-
vallo: « Parole di una donna ». 12.45
I programmi del giorno. 12.48 Melodie
napoletane. 13 Segnale orario. Giornale
radio. 13.10 Carlini. 13.20 Pippo Bar-
zizza e la sua Orchestra. 13.50 Musiche
caratteristiche. 14.05 Girando in Ci-
roreca. 14.18 « Muestra sul mondo ». 14.35
Orchestra Angelini. 15 Segnale
orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Hul-
lettino meteorologico. 18.55 Movimento parti dell'isola. 19 Ra-
diocorona dialettale. 19.25 Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino. 20 Segnale or-
ario. Giornale radio. Notiziario sportivo.
20.22 Radiotelefono 1948. 20.30 Notiziario
regionale. 20.40 Concerto vocale. 21
« Rivista ». 21.30 Orchestra. 22
Musica sinfonica diretta da Roberto
Lupi con la partecipazione della pianista
Emelinda Maennli (org.). 1. Maglieria.
Concerto per pianoforte e orchestra. 2.
Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore.
op. 68 (Pastorale). 22.58 L'arcivescovo di
domani. 23 Orecchi in Italia. Giornale radio.
23.20 Canzoni. 23.52-23.55 Roll me-
teorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.10 Notiziario. 21.15 Apparecchio « realtà ».
21.45 Concerto della pianista Marinette Gal-
lier. 22 Notiziario. 22.29 Jazz. Montage.
« Algiers de l'Espresso ». 23 Concerto spon-
taneo diretto da Louis Murza. 1. Haccadi.
Concerto grosso. 2. Muzart: Sinfonia n. 25.
3. Tolozay. 4. Images. 0.15 Musica da ballo
spagnola. 0.35 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Complesso di fisarmoniche René Naef.
19.30 Concerto orale diretto da René Mazé.
Nero-Spiritalis. 20 Orchestra Harry Blusone
(italiano). 20.45 Notiziario. 21 Concerto spon-
taneo diretto da Franc Amelot, con la par-
tecipazione del violinista André Geller. 1.

Polveri per acqua da tavola
DUPRÉ RMNI

Beethoven: Quinta sinfonia in do minore, op.
67. 2. Capelli: Concerto in la minore per
violino e orchestra. 3. Prokofiev: Roma e
Giuletta, seconda suite. 22.40 Musica d'opera
ripetuta. 23.15 Notiziario. 23.15 Musica piaz-
zardista. 23.45 Musica varia riprodotta.
23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Muzart: Sonata, per pianoforte e violino
interpretata da Lucie Finkov-Marais e da
Marcel Ruyal. 20.07 Complesso di musica
leggera diretto da René Barthélemy. 20.30
Musica ripetuta. 21.02 Notiziario. 21.35
« Scènes de la Légende » per piano. 22.45
Concerto diretto da Tony Aubin. 23.00 Notiz.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20.30 « Quatuor seta ad
modum ». 21.05 Musica riprodotta. 21.50 Va-
rietà. 23.30 Notiziario. 23.50 Musica varia
ripetuta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Musica di Chabrowsky tra-
smessa da San Bruno e l'Orchestra
sinfonica. 20.15 Radio-Orchestra. 21. Cze-
kowsky: Eugene Onegin, opera lirica in tre
atti. 23.25 Concerto sinfoniale. 23.50
23.45 Resonance parlamentare. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf
Belinfante. 1. Beethoven: Variazioni su un tema
di Haydn. 2. Bax: Ma non l'Orchestra. 3.
Chabrowsky: Roma e Giuletta, ouverture.
18.15 Sady Madschenko all'organo da 16.
18.45 Frank Weir e la sua orchestra. 20
Notiziario. 20.30 Varietà. 21 Viaggio musi-
cale. 22.30 Rivista. 23. Notiziario. 23.15 Va-
rietà. 23.35 Vie Lewin e la sua orchestra.
0.15 Complesso d'Inchi-Dulcet diretta da
Frank Stewart. Charles Smart all'organo da
teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Opera diretta da Robert Levine. 4.15
Musici scelti. 5.15 Musica varia. 5.45
George Scott-Wood e la sua banda di fi-
sarmiche. 6.30 Musiche prefabbricate. 8.15
Bando delle Grandi Bande diretta dal
Cap. F. J. Harris. 11 Concerto diretto da
Alec Sherman. 1. Bizet: Galoppe dalla
« Scène infantile ». 2. Prokofiev: Pièces
et ilupe. 13.30 Complesso Rex. Beethoven.
12.15 Musiche preferite. 13.15 Concerto di
musica operistica. 14.15 Vie Lewin e il suo
jazz. 14.30 Concerto. 18.30 Musica da
radio. 19.30 Rievista. 21. Musiche.
Eugene Onegin, parte prima. 22.15 Musica da
balletto riprodotta. 23.30 Inchi sacri. 23.45 Con-
certo sinfonico diretto da Sir Malcolm
Sargent con la partecipazione del pianista Cyril
Smith. 1. Chabrowsky: Palomaise da Eug-
ene Onegin. 2. Rostropowitch: Variazioni
su un tema di Paganini. 3. Borozin: Sinfonia
n. 2 in si minore.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19. Orchestra (cello). Duomo. 19.30 Commedia.
20 Musica varia. 20.30 Notiziario. 21. L'emo-
dia. 20 Musica varia. 20.30 Notiziario. 21
Commedia. 22.30 Concerto del contralto Nona
Münzli. 23.05 Linee del cielo. Sotto le
stelle. 23.15 In la sera del primo maggio
1948. dal diario di Gottfried Keller. 23
Notiziario. 23.05 Alla luce della ribalta.

MONTE GENÈRI

18.30 Atte d'opera interpretate dal baritone
Piero Zenaro - 1. Verdi: Rigoletto. « Cri-
stallini » (il razza d'innanzi). 2. Mascagni:
« Il Trovatore ». 3. Verdi: « Don Carlo ».
4. Don Sebastiano. 5. « La donna, alla li-
bera ». 6. Thomas: Amleto. « Il fin, derora-
cia la bellezza ». 19 « Tra le sei e le sette ». 19.45
Per la donna. 20.15 Notiziario. 20.25
1. Verdi: « Don Carlo ». 20.45 Incroci. 21. Notiziario
e radio. 21.30 Alberto Bianchi: « Ombelino »
per 8. 22. Musica italiana dell'epoca com-
p. 22.30 Orchestra. 23.00 Concerto spon-
taneo americano. 23.15 Notiziario. 23.25 Se-
renata.

SOTTENS

18.35 1. Badi: Sonata n. 5 in fa minore in-
terpretata dalla violinista Marcelle Ruffin-
geron e della clavicembalista Germaine Vou-
che-Dorez. 2. Puccini: Due melodie. In-
terpretate dal tenore Peter Pears. Al pianoforte:
Benjamin Britten. 20.15 Notiziario. 20.25
La tace del mondo. 20.30 Musica leggera.
21. Via ungherese. 22.30 Concerto spon-
taneo diretto da Ernest Ansermet, con la
partecipazione del violinista Nathan Milstein.
1. Schumann: Manfred. 2. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino
e orchestra, op. 57. 3. Debussy: Préludio al
meriggio di un fauno. 4. Glazounov: Concerto
per violino e orchestra. 5. Paganini: L'apponi-
sta strage. 23.30 Notiziario. 23.35 Ca-
mpic Harmonie. « Oser: Wiede ».



**UNA TRADIZIONE
DI FAMIGLIA:**

*Radersi con lo
STICK PALMOLIVE*



Con lo Stick Palmolive, ricco di sostanze emollienti, si ottiene una schiuma densa e abbondante passandolo anche una sola volta sulla barba. Ne deriva un consumo minimo, e per questo lo Stick Palmolive trova concordi nel suo uso tutti quei consumatori che all'eccellenza di un prodotto vogliono accoppiato una sicura convenienza.

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Chi è buon giudice
sa la differenza che passa tra un pro-
dotto originale e le imitazioni. Il
genuino Biancosarti è un prodotto
di particolari virtù digestive e salu-
tari, che è stato il primo nel suo
genere e che nessun sostituto può
egualgiare. Insistete perciò sul nome
biancosarti
assaggiatemi, diverremo amici!

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario
11.30 Dal repertorio fonogrammi 12.10
Musica per voi 12.58 (Ozi alla Radio)
13 Segnale orario e notiziario 13.20
Orchestra del ritmo Paoletti 13.55
Conquistanti fa 14 Terra pagina Indù
Lettino borsa.

17.30 Quintetto Vukelič. Indù canzoni.
16 Rubrica della donna 18.30 Musica da
balletto 19 Concerto da camera 19.30 Un'Università per tutti 20.58 Musica varia
20 Segnal. orario e notiziario 20.35
Orchestra Accelini 21.10 Alle sorgenti
della musica 22 Orchestra di Allen
Bull. 22.30 Romanze d'opera 23 Un
traffico notiziario 23.15-24 (Club notturno).

RADIO SARDEGNA

7.55 Bollettino meteorologico, 8 Segnale
orario. Giornale radio, 8.10-8.45 Musica
del mattino. 11.30 Messa in collegamen-
to con la Radio Vaticana 12.05 Pagine
pianistiche dell'800. 12.25 Musica
leggera e canzoni. 12.45 I programmi
del giorno. 12.50 Canzoni italiane. 13
Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Ca-
rillon. 13.13 Musiche di tutti i paesi
Orchestra all'italiana diretta da Leo-
ne Gentili. 13.50 Conversazione 14.05
Album di canzoni. 14.18 « Finestra sul
mondo » 14.35 Musiche folkloristiche.
15.15.02 Segnale orario. Bollettino me-
teorologico « Questa sera » 16.05
18.55 Movimento popoli dell'Italia. 19 L'im-
magina. 19.30 Complesso a plectro. 20
Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo. 20.22 Radiofortuna 1948 20.30
Notiziario regionale. 20.40 Trio molodno.
21 Concerto del violonista Leo Patroni -
Al pianoforte: Elio Licardi. 21.40 Or-
chestra Armonica 22.05 « Carmelo »
rappresentazione di Guido Leon. 22.40
Canzoni interpretate da Paolo Rodolici.
22.58 L'oroscopo di domani. 23 Ozi in
Italia. Giornale radio. 23.20 Musica da
balletto 23.45 Programmazione di venerdì.
23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Esteri

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario. 21.10 (11) album delle Belle
Arti di Azzi. 22.45 Canzoni variabili. 22
Notiziario. 22.20 Musica jazz riprodotto 22.30
« Dialogo dei coristi. 23.30 Trasmissione il-
lustrata. 23.45 Concerto del pianista Jean Baup-
pout. 1. « Pierre et Sotte nell'aria, op. 63,
di Settima bicavale, op. 62. 2. Indigné,
di « Etampes, by Massenet. 0.25 (11) Club di
Album. 0.45 Notiziario.

**600 GIORNALIERE GUADAGNE-
RETE DEDICANDOVSI LAVORO
FACILE AL VOSTRO DOMICILIO**

Scrivete Ditta M. A. F.

VIALE UMBERTO, 29 - FIRENZE

FRIGORIFERI BOSCH

**FRIGORIFERI GARANTITE - OCCASIONI
BIPAZCO di Ing. COMITO e INDEMINI
Via Sospello, 21 - Tel. 70-700 - Torino**

BELGIO

BRUXELLES

17.45 Te «Muziek». 19 Orchestra Halbe, diretta
da George Belbone. 20 Musica sacra ripro-
dotta. 20.45 Notiziario. 21 L'Europa (Lundi)
« Muziek » e il suo orario. 22.05.15 3
giti. 23.15 Te «Muziek». 24 Musica da balletto.
23.55 Notiziario 24 Musica da balletto.
24.05.15.15.15.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 « Il giardino della gio-
ventù ». 20.07 Musica da camera. 1. Flor-
and-Donnati. Pirelli di Remond. 3. Lucia
Muscarello. Quartetto. 21.02 Notiziario. 21.30
Concerto sinf. diretto da Paul Kletzky 23
Balletto delle scale 23.30 La settimana dei
programmi. 24 « L'equipe » della musica.
0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

17.20 (Lundi) « Les 20 ». 20.30 Orchestra
20.30 « Musica » con in Francia. 21.05 Co-
ncerto da camera. 21.50 Pierre Mo-
nand. 22.10 « L'opéra ». 22.40 Notiziario.
23.45 Jazz « L'opéra riprodotto ».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di chamberly re-
presentata. 20.15.20 Concerto di musica
da camera. 21.10.15.20.25 Concerto in
chamberly. 22.15.20.25.30.35.40.45.50.55.
Musica da camera. 23.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 24.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 24.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERSO

17.30 Popli. 18.15.20.25.30.35.40.45.50.55.
Musica da camera. 18.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 19.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 20.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 21.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 22.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 23.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 24.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Baby Ternera e la sua orchestra. 5.15
Orchestra di concerti della BBC. 6.30 (10)
« Les 20 ». 8.15 « Les 20 ». 8.15 « Les 20 ».
9.15 Concerto diretto da Brad Neel, con la
partecipazione del pianista Louis Kruger.
1. « Les 20 ». 2. « Les 20 ». 3. « Les 20 ».
4. « Les 20 ». 5. « Les 20 ». 6. « Les 20 ».
7. « Les 20 ». 8. « Les 20 ». 9. « Les 20 ».
10. « Les 20 ». 11. « Les 20 ». 12. « Les 20 ».
13. « Les 20 ». 14. « Les 20 ». 15. « Les 20 ».
16. « Les 20 ». 17. « Les 20 ». 18. « Les 20 ».
19. « Les 20 ». 20. « Les 20 ». 21. « Les 20 ».
22. « Les 20 ». 23. « Les 20 ». 24. « Les 20 ».
25. « Les 20 ». 26. « Les 20 ». 27. « Les 20 ».
28. « Les 20 ». 29. « Les 20 ». 30. « Les 20 ».
31. « Les 20 ». 32. « Les 20 ». 33. « Les 20 ».
34. « Les 20 ». 35. « Les 20 ». 36. « Les 20 ».
37. « Les 20 ». 38. « Les 20 ». 39. « Les 20 ».
40. « Les 20 ». 41. « Les 20 ». 42. « Les 20 ».
43. « Les 20 ». 44. « Les 20 ». 45. « Les 20 ».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.05 Djambeli. Musica romantica di Giorgio
Nizic. Dirige Christian Lutz. 20.30 Notiziario.
20.40 Bollettino sportivo. 20.50 Concerto
della Musica Lira di Berna. 21.20 « Com-
pagnie per Albin » con il pianista di
Jean Henney. 22.40 Concerto sinfonico di
Gustav Mahler. 23.15 Notiziario. 23.30
Musica da camera. 23.50 Notiziario. 24.05
Musica da camera.

MONTI GENEVE

18.30 (10) vari. 19 « Tra le nevi e la notte ».
20.15 Notiziario. 20.45.50.55.15.20.25.30.35.
Musica da camera. 21.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 22.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 23.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 24.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera.

SOTTENS

19.15 La « Sinfonia » letteraria. 19.55 Il
concerto della « Sinfonia ». 20.15 Notiziario.
20.25 « L'opéra ». 20.40.45.50.55.15.20.25.
Musica da camera. 21.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 22.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera. 23.15.20.25.30.35.40.45.
Musica da camera.

un bagno perfetto!



Il senso di benessere
che il bagno Vidà, sa-
rà completo con l'uso
del Talco Borato
Palmolive
Il Talco Borato
Palmolive dà una
sensazione di mag-
giore freschezza,
rende la pelle più
liscia e piacevol-
mente profumata.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

27 APRILE - 31 MAGGIO 1948

Programma per la settimana 2-5 maggio 1948

GIOVEDÌ 6 MAGGIO - ORE 21.10 - RETE ROSA
CONCERTO PEROSI



La Grande Marca Nazionale di profumi comm. Borsari e Fiesi di Parma
creatrice della « Violetta di Parma » e del classico profumo « Il Mio
Sogno » offre questa settimana alla sua eletta clientela le splendide
trasmissioni ricordando la famosissima novità 1948 - « Notte Romana ».

IL PROGRAMMA DELLA PROSSIMA SETTIMANA
VERRÀ PUBBLICATO SUL « RADIOCORRIERE » N. 19



BORSARI & FIESI - PARMA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.20. Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.20 **Vebs Rete Azzurra**
Per CATANIA 8.20-8.30 Notiziario
- 11 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojietta
- 11.30 **La Radio per le scuole elementari inferiori:**
a) «Nel paese degli animali parlanti», di Mario Giulimondi; b) «Il coniglio bianco», di Maria Rosaria Berardi.
- 12 - Radio Naja (per la Marina)
- 12.33 Musica leggera e canzoni
12.28-12.33 Eventi e rubriche locali
Per ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO 12.28-12.56 L'ultimo Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonello
- 12 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.12 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del mezzosoprano Adele Cezzu
- 13.30 «Accolte questa sera...»
- 13.53 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C)
- 14.03 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Paradiso, E. Moretti, A. Redi e P. De Fazio (Grandi Marche Associate).
1 Oliver: Oliver Twist; 2 Barberis-Martelli: Tud; 3 Montagnini-Mirabello: Fatality; 4. Rosenzweig: Telegrammi; 5. James-Mattias: Il gattino; 6. Di Lazzaro-Merciano: Quello che ce ro ce vo'; 7. Ferrari: Cora; 8. Benes-Barbara: Rosalinda; 9. Carlini: Stielius; 10. Panzutti-Dumpe: Muchachita; 11. Bee: Obsession.
Nell'intervallo: (14.18 - 14.35) «FINESTRA SUL MONDO»
Per BOLOGNA I: 14.08-14.18 Vedi locali
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 15.13-15.20 Notizie locali
Per CATANIA 16.30-17 Vedi locali
- Per GENOVA I - SAN REMO 16.55-17 Vedi locali
- 17 - «Il salotto di Buonincontro» a cura di Anna Maria Meschini.
- 17.30 Trasmissione con il Radiocentro di Mosca
- 17.45 Album di canzoni. Cantata Irene Giorgi con la partecipazione del trio ritmico G. Conte.
- 18 - Per i piccoli: «La testa di Medusa» di C. Nubarbartolo e rubrica Fatina Azzurra.
- 18.30 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Mario Bacchelli: «La via Margutta di New York»
- 18.43 Lezione di lingua italiana
- 18.55 Variazioni sul tema: «Il cucù» di Giovanni Mancini
- 19.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: G. Fedeli, G. Gresl, I. Giorgi, M. D'Alonze e A. Pariente
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton
- 20.22 **R. F. '88.**
- 20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano
- 20.28 **IL BILIONE**
di Age. Marchesi e Steno
Comp. del Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini.
Regia di Nino Meloni
Per CATANIA - PALERMO vedi locali
- 21.10 **Torneo per giovani cantanti lirici**
Primo concerto dedicato ai Tenori Hirtel e Leggeri
Orchestra da Concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetti
(Casa Profumi Arya)
- 22.28 **L'ERBA E' RICRESCIUTA**
Radiodramma di Antonio Santoni Rugiu
Compagnie di prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
- 23 - «Oggi in Italia», Giornale radio.
- 23.50 La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Circolo Riecurato di Bologna - Complesso «Swing 46» diretto da Walter Coli (Ditta C. B. Pezzoli di Padova).
- 23.55 **Ultime notizie.**
- 24-0.10 Segnale orario «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Balzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.20 - Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (Bologna II 14.18 - Roma II 14.50) e dalle 17 alle 23.20

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.10 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno» - 7.33 Musica del buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 **Per la donna: «Fiera delle vanità»**, a cura di Vanessa
Per BOLZANO 8.20-8.30 Vedi locali
Per FIRENZE 8.30-8.45 Vedi locali
- 11 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojietta.
- 11.30 **La Radio per le scuole (Vedi Rete Rossa).**
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- Per BOLZANO 12.12-12.45 Vedi locali
- 12.25 «Questi giovani»
- 12.35 Musica leggera e canzoni
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 Al caffè si discute.
- 13.33 «Ascolte questa sera...»
- 13.35 **MUSICHE BRILLANTI** eseguite dall'orchestra Atmniosia Cantano: Elena Boltrami e Sandro Merlini.
1. Marton-Gould: Parovane da «American Symphonette»; 2. Vidale-Bastelli: Jim e Jan; 3. Rossi-Mascheroni: E' nato un fango; 4. Redi: Piccolo rifugio; 5. Cazia-Nisa: Sul mare succo; 6. Giese: Cose da nulla; 7. Meriano: Il ruscello nel bosco (Grandi Marche Associate).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C)
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 12.12 L'ultimo Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 11.18-11.45 **Trasmissioni locali.**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.18-14.35 Cani della montagna
Per ROMA I: 14.35-14.50 Vedi locali
Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - **Trasmissioni dalla Fiera di Milano:** Rivista - 17.35 Duo pianistico. Mojoli-Boneschi - 17.55 Dieci minuti con Achille Campanile - 18.05 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri - 18.35 Incontri alla Fiera - 18.45 Cani spirituali negri: 19. Orchestra Lotfi.
Per BOLZANO: 18.58 Vedi locali
- 19.10 - Il contemporaneo, rubr. radiol. culturali.
- 19.10 Notturni celebri.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.22 **R F '88.**
- 20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano
- 20.28 **AVANTI C'E' POSTO** (Tricofilina Milano I «Radio Milano Fiera»)
- 21 - Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: STAGIONE SINFONICA DELLA RADIO ITALIANA
Concerto sinfonico direttore ISSAY DOBROWEN
Parte prima: 1. Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore, op. 92 a) Poco sostenuto, V. voce b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
Parte seconda: 1. Ciaikovsky: Serenata per archi, op. 48; 2. Strelwsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto; a) Introduzione, b) Uccello di fuoco e la sua danza, b) Ronda delle principesse c) Danza infernale, Ninna nanna finale.
Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
- 23 - «Oggi in Italia», Giornale radio.
- 23.00 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Circolo Riecurato di Bologna - Complesso «Swing 46» diretto da Walter Coli (Ditta C. B. Pezzoli di Padova).
- 23.55 **Ultime notizie.**
- 24-0.10 Segnale orario «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

- ANCONA: 12.25-12.45 Consegna e Notiziario.
- BARI I: 15.13 Notiziario 15.30-15.50 Notiziario Notiziario
- BOLOGNA I: 12.45-12.56 (Rassegna cronografica) - 14.05-14.18 Lis (193) Borsa di Bologna. Notiziario.
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario (193) - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca - 18.30 Programma in lingua tedesca
- CATANIA: 12.28-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.20 Notiziario e notizie locali - 16.30 Fantasia di pianoforte con Enrico Randazzo - 16.45-17.00 «Fiducia» S. Caterina e Nuove Notizie - 20.30 Notiziario e Attualità - 20.50-21.10 Quo che valzer
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orario Notiziario e L'ultimo Borsa - 14.20-14.45 Concerto del soprano Vanna Viola. Al pianoforte: Aldo Frasci; 1. Donizetti: Il baccalà; 2. Rossini: Il primo povero; 3. Donizetti: A mezzanotte; 4. Rossini: Mi lagnero iscenando; 5. Rossini: A Venezia
- GENOVA I: 16.15-16.30 Notiz. cronografico. Movimento del porto - 16.55-17.00 Richieste di collocamento
- GENOVA II: 14.18-14.38 Notiziario interregionale Ispettorato 2022. L'ultimo Borsa di Genova e Torino
- MILANO I: 12.25-12.35. Oggi a... - 14.18 Notiziario - 14.28-14.39 Notizie sportive
- NAPOLI I: 12.25-12.35 «Terza pagina» onda letteraria a cura di Luigi Compagnone - 15.13 Cronaca di Napoli - 15.30-15.45 Rubrica del teatro, di Enrico Grassi
- PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.20 Notiziario - 20.34 Notiziario e Attualità - 20.50-21.10. Qualche valzer
- ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale
- ROMA II: 14.35-14.58 Rubrica spettacoli e il flauto magico, cronache di G. Rossi Doris.
- SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.55-17. Vedi Genova I
- TORINO I: 14.18 Notiziario - 14.29-14.38 L'ultimo Borsa di Genova e Torino
- UDINE - VENEZIA I - VERONA 14.18 Notiziario - 14.35-14.50 «L'Università di Padova» - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15. Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

Ascolte tutti i venerdì alle ore 20.30 sulla Rete Azzurra e Radio Trieste

“Avanti, c'è posto!”

Aneddoti, storie, barzellette, freddure, battute spiritose, ecc.

segnalati dagli Ascoltatori verranno premiati sceneggiati e presentati per radio.

Trasmissione organizzata

per la

TRICOFILINA

la prima ed e' case lozione contro la caduta dei capelli. Inviate il materiale alla Tricofilina, Via Tiburco, 15 - Milano

Per ogni battuta o sberleffata scelta e trasmessa verrà assegnato in premio un orologio e ricco pacone delle squisite super sojone e profumi «Amatista e Passiflora» di Patrich.



Rete ROSSA

Ancona Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli II - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 alle 23.25 — Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13.10 alle 15.13 e dalle 16.30 alle 23.25.
Onde corte: Roma (dalle 20.30 alla 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » - 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi. **CATANIA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.**
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 12 - Fantasia musicale
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.36-12.35 *Eventuali rubriche locali.*
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 **ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE**
1. Rossini: Guglielmo Tell, « Resta Immobile »;
2. Donizetti: La Favorita, « Oh, mio Fernando »;
3. Wagner: La Walkiria, « Adieu di Wolan » e « Incantesimo del fuoco »; 4. Puccini: Madama Butterfly, « gran duetto d'amore »; 5. Verdi: Aida, « Isotta ».
- 13.30 « Ascoltate questa sera ».
- 13.35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14.05 La voce di Bing Crosby.
Per BOLOGNA I: Vedi locali
- 14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 Valzer (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- 16.30 « Cartoline illustrata », a cura di C. Bressan.
- 16.45 Canzoni.
- 17 - Musica sinfonica
- 18 - CARNET DI BALLO.
- 18.35 CONCERTO del violoncellista Silvano Zuccarini. Al pianoforte: Mirella Zuccarini.
1. Marcello: Sonata in sol minore; a) Adagio, b) Allegro; c) Largo; d) Allegro; 2. Schumann: Adagio e allegro op. 70; 3. Debussy: Réverie; 4. Dvork: Lamento indiano; 5. Casella: Tarantella.
- 19 - Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.
- 19.20 Attualità sportive
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 Canzoni.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Hai Mc Intyre.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.
- 20.38 ANGELINI e la sua orchestra
Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.
- 21.10 La discussione è aperta su: « Il blocco dei fitti ».
- 21.50 Selezione di operette.
- 22.20 Novelle di tutto il mondo: Libero Bigiarelli: « La figlia del traviere ».
- 22.35 CONCERTO della pianista Emma Contestabile
1. Scarlatti: Due sonate; 2. Mozart: Sonata in do minore; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - « Oggi in Italia », Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bozano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

● Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23.42 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10 alle 14.03 e dalle 16.30 alle 23.42.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 « Buongiorno » - 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
Per BOLOGNA: 8.20-8.30 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 12 - Fantasia musicale
Per BOLOGNA: 12-12.45 Vedi locali.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali.*
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 **CANZONI D'OGNI PAESE.** (Grandi Marche Associate).
Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.12 Un disco. Borsa cotoni di New York
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Pagine di Chopin.
Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.
Per UDINE e VENEZIA I: 14.45-16 Vedi locali.
- 16.30 Il grillo parlante
- 17 - Trasmissioni dalla Fiera di Milano:
TEATRO POPOLARE
Sior Todaro brontolone
Tre atti di CARLO GOLDONI
Compagnia di Elsa Merlini e Cesco Baseggio
- 19 - Complesso di fisarmoniche Anzaghi.
Per BOLOGNA: 19-20 Vedi locali.
- 19.20 Per gli uomini d'affari.
- 19.25 Estrazioni del Lotto.
- 19.30 « Il contemporaneo », rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.
- 20.38 Intermezzo brillante.
- 20.45 **Eugenio Onegin**
Opera in due atti
di PETER ILICH CHAIKOWSKY
Direttore: Stanford Robinson
Orchestra dell'opera della B.B.C.
Nell'intervallo: Lettere rosso-blu; Lettura.
- 23.15 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23.17 « Oggi in Italia », Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.42 Musica da ballo.
- 23.50 « Buonanotte ».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Orizzonte sportivo. Notiziario.

BARI I: 12.25-12.35 « Uomini e cose di Puglia » - 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario Mediterraneo

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Considerazioni sportive - 14.05-14.10 Dischi e Notiziario

BOLOGNA: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12 Trasmissione ladina - 12.15-12.45 Programma tedesco - 19-20 Programma tedesco

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 20.38-21.10 Notiziario e Attualità

FIRENZE I: 12.45-12.56 Bollettino orofruttilico - 12.25-12.35 « Paturo-mio » - 14.18-14.20 Notiziario regionale - 14.30-14.45 La legge dell'Oroscopo

GENOVA I: 12.25-12.35 Problemi cittadini - 15.13-15.15 Movimento del porto

GENOVA II: 14.03-14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese

MILANO I: 12.25-12.35 « Oggi a... » - 14.03 Notiziario regionale - 14.13-14.18 Rubrica sportiva

NAPOLI I: 12.25-12.35 Pigi e costumi napoletani, di E. Nicolardi - 15.13 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 19.30-19.35 Problemi napoletani

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e Notizie locali - 20.38-21.10 Notiziario siciliano e Attualità - Musica leggera.

ROMA I: 15.13-15.20 Notiziario regionale

ROMA II: 14.35-14.50 Rubrica spettacoli - « Chi è di scena? ».

SAN REMO: 15.13-15.15 Movimento del porto di Genova

TORINO I: 12.25-12.35 Facciamo il punto su... - 14.18-14.28 Notiziario interregionale ligure-piemontese

UDINE: VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del cinema - 14.10 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE e VENEZIA I: 14.31 Conversazione - 14.45-15. Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia



Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino
7.30 7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Dal repertorio fonografico 12.10
Rim. canzoni e melodie. 12.58 Orecchi
alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario.
13.18 Orchestralino del ritmo
Piazzetti 13.55 Cinquant'anni fa 14 Notizie
sportive. 14.15 Biblioteca del giardino.
17 Teatro popolare 19 Musica da ballo.
19.30 Musica da camera. 20 Segnale
orario e notiziario. 20.30 Chi è? 20.35
Milestone di successo. 21 Opera lirica.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario.
Giornale radio. 8.10 Per la donna.
Nel mondo della moda. Consigli di
bellezza. 8.20-8.35 Culto avventista. 12
L'ortosa musicale. 12.75 Musica leggera
e canzoni. 12.45 I programmi del giorno.
12.48 Melodi da film. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni.
13.13 Arie e brani da opere liriche. 13.50
La settimana cinematografica. 14.05 La
voce di Blue Crosby. 14.18 «Furto»
sul mondo. 14.35 Vaber. 15 Segnale
orario. Giornale radio. 15.10-15.13
Biblioteca meteorologica. «Questo sera lo
scorderete.»

18.55 Movimento parti dell'isola. 19
Storia della letteratura italiana. 19.20 At-
tualità sportive. 19.25 Estrazioni del
Lotto. 19.30 Complesso caratteristico
della Italia. 20 Segnale orario. Giornale
radio. Notiziario sportivo. 20.22 Radio-
fortuna 1948. 20.30 Notiziario regionale.
20.40 Guido Manti e la sua Orchestra.
21.15 «Varietà» 21.30 Concerto sin-
fonico vocale. Direttore Aereo Quarta.
con la partecipazione del soprano Ger-
mana Di Giulio e del baritone Adoleno
Brilli. (Registrazione). 22.55 Organo
Hammond. 22.58 L'oroscopo di domenica.
23 Oggi in Italia. Giornale radio. Estrac-
zioni del Lotto. 23.20 Canzoni. 23.45
Programma di domenica. 23.52-23.55
Biblioteca meteorologica.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.50 Notiziario algerino. 21 Musica leggera
registrata. 21.30 Il viaggio artistico-letterario.
21.45 Complesso vocale diretto da Jean Ha-
ren: Camille Saint-Saëns. 22 Notiziario. 22.20 Jazz
pennino. (algerino). 22.30 André Tranchesi.
alla presenza di un'orchestra in tre stili.
0.30 Musica da ballo registrata. 0.45 Notiziario.
21.50 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Te danzante. 19.30 Aria nera televisiva.
19.35 Musica registrata - 1. Aublet. 2a-

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentano la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'azione (azione medico-meccanica) garantita.

SUPER STALTO V 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile • Aumenti fino a 16 cm. • Migliaia di attestazioni • Prezzo L. 8050 Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concessi:

**DITTO LINTHOOT
SAN REMO II**
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
CON FOTOGRAFIE



nella, nuotatore. 2 Verdi: Il tromatore, fantasia. 3. Lucie: Un sospiro. 4 Meyerbeer: I paladini, suite da balletto. 20.45 Notiziario. 21 «Montecarlo del gruppo della vittoria», rilevanza radiofonica. 21.30 Marecchioni riprodotte. 22 Musica d'opera riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 «Musica da ballo riprodotta». 0.53 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.15 Musica registrata. 17.45 Te danzante. 18.30 Jazz 1948. 20.07 All'abozzo del ritmo. 20.30 Francis Poulenc: «A plus et plus». 21.02 Notiziario. 21.55 Claude Lorrain: «La peste capitale», dramma in tre atti; musica di Roger Deseigner. 23.30 Musica registrata. 24 Segno del notiziario. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20.30 «Una la sera in Francia». 21.05 Musica ballate. 21.30 «Jazz parigino». 21.50 Telem. di piacere. 22.00 Notiziario. 23.45 Sesta sinfonia. 24 Canto Jean-François Françoise.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Ovest, sera pacifica. 19.35 Ballate e musica da ballo. «Altri tempi» interpretate da Herbert Gratchow e da Harry Hudson. «La prima capitale», dramma in tre atti; musica di Roger Deseigner. 23.30 Musica registrata. 24 Segno del notiziario. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Ovest del jazz. 20 Notiziario. 20.30 «Una la sera in Francia». 21.05 Musica ballate. 21.30 «Jazz parigino». 21.50 Telem. di piacere. 22.00 Notiziario. 23.45 Sesta sinfonia. 24 Canto Jean-François Françoise.

PROGRAMMA ONDE COSTE

4.15 «Varietà» 5.45 «Varietà» (registrazione). 6.30 «Varietà». 8.15 «Musica registrata». 9.15 «Cantabile». 10.45 «Cantabile». 11.30 «Musica registrata». 12.15 «Musica registrata». 13.15 «Musica registrata». 13.50 «Musica registrata». 14.15 «Musica registrata». 14.45 «Musica registrata». 15.15 «Musica registrata». 15.45 «Musica registrata». 16.15 «Musica registrata». 16.45 «Musica registrata». 17.15 «Musica registrata». 17.45 «Musica registrata». 18.15 «Musica registrata». 18.45 «Musica registrata». 19.15 «Musica registrata». 19.45 «Musica registrata». 20.15 «Musica registrata». 20.45 «Musica registrata». 21.15 «Musica registrata». 21.45 «Musica registrata». 22.15 «Musica registrata». 22.45 «Musica registrata». 23.15 «Musica registrata». 23.45 «Musica registrata». 24 «Musica registrata». 0.15 «Musica registrata». 0.45 «Musica registrata».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «Varietà» Quartetto in la minore op. 132. 19.45 «Composizioni» per il clarinetto. 20 «Composizioni» delle esecuzioni di Zurich. 20.10 «Canoni» a tre voci cantati da Hans Detlev, Bernd Schellert e Gottlieb Kurth. 20.30 «Notizie». 20.40 «Eco del tempo» a 11 pezzi in un'opera. 20.50 «Musica da ballo». 21.00 «Musica da ballo». 21.15 «Musica da ballo». 21.30 «Musica da ballo». 21.45 «Musica da ballo». 22.00 «Musica da ballo». 22.15 «Musica da ballo». 22.30 «Musica da ballo». 22.45 «Musica da ballo». 23.00 «Musica da ballo». 23.15 «Musica da ballo». 23.30 «Musica da ballo». 23.45 «Musica da ballo». 24 «Musica da ballo». 0.15 «Musica da ballo». 0.45 «Musica da ballo».

MONTE GENÈVI

17.30 Concerto orchestrale diretto da Olmar Nussli, con la partecipazione del contralto Margherite De Lardi e del violinista Jacques Jacquod. Parte prima - Musica da Follies-Rose - 1. «Elegia» per violino e orchestra. 2. «Danza degli Elfi» per orchestra. 3. «Al lago di Ginevra» tre lieder per voce e orchestra. 4. Interludio per orchestra, dalla «Musica in un'atmosfera». Parte seconda - «Trasmissioni» dedicate al musicista antiche - 1. Mosè e Miriam. 2. «Madrigali». 3. «Pantomime» (di Paganini). 4. «Il canto della notte» (di G. Rossini). 5. «L'incanto». 6. «Entrata». 7. «Inno». 8. «L'incanto». 9. «L'incanto». 10. «L'incanto». 11. «L'incanto». 12. «L'incanto». 13. «L'incanto». 14. «L'incanto». 15. «L'incanto». 16. «L'incanto». 17. «L'incanto». 18. «L'incanto». 19. «L'incanto». 20. «L'incanto». 21. «L'incanto». 22. «L'incanto». 23. «L'incanto». 24. «L'incanto». 0.15 «L'incanto». 0.45 «L'incanto».

SOTTENS

18.30 «Varietà» 19.15 «Varietà». 20.25 «Varietà». 21.00 «Varietà». 21.30 «Varietà». 21.45 «Varietà». 22.00 «Varietà». 22.15 «Varietà». 22.30 «Varietà». 22.45 «Varietà». 23.00 «Varietà». 23.15 «Varietà». 23.30 «Varietà». 23.45 «Varietà». 24 «Varietà». 0.15 «Varietà». 0.45 «Varietà».

RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO PERUGINA

50.000 LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO
CIOCCOLATO LUISA, la deliziosa CARAMELLA
ROSSANA e l'insuperabile CACAO PERUGINA

Non ve ne accorgete

Vendite anche in 12 rate

Nessun aggettivo può dirvi le insuperabili qualità del nuovo 10 A 05

RADIOMARELLI

Provateci!

20 DIV

COMUNICATO

Biemme & C.

Volete curare e rendere splendidi i vostri denti?

Acquistate presso le migliori farmacie e profumerie un
dentifricio Biemme

Volete divenire milionari?

Acquistate sempre il dentifricio Biemme ed abbiate cura
di non smarrire il buono incluso nella confezione di un
qualsiasi prodotto Biemme

A fine di ogni anno verranno estratti a sorte presso la Direzione
della Biemme, alla presenza di un Notaio e di un
Funzionario del Ministero delle Finanze, una serie ed un
numero fra tutti i buoni distribuiti durante l'anno. Al pos-
sessore del biglietto corrispondente alla serie ed al numero
estratti verrà consegnato un premio di 1.000.000 di lire.

I risultati potrete leggerli sempre sul Radiocorriere.

Regalando un prodotto Biemme, oltre ad offrire un dono
utile e gradito, date ai vostri amici la possibilità di divenire
milionari e di avere qualche premio in prodotti Biemme