

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## DAI PROGRAMMI

**FIOR D'HAWAY**, operetta in tre atti di **Abraham** (domenica, ore 21,15 - Rete Azzurra)

**LE PICCOLE VOLPI**, tre atti di **Lillian Hellman** (lunedì, ore 21 - Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Arturo Basile** con il clarinettista **Romani** (lunedì, ore 21,10 - Rete Azzurra)

Dall'Eliseo di Roma: **MUSICHE MOZARTIANE** dirette da **Fernando Previtali** (martedì, ore 21 - Rete Rossa)

**Torneo per giovani cantanti lirici: quinto concerto** (mercoledì, ore 21,45 - Rete Azzurra)

Dal Maggio Musicale Fiorentino: **LOHENGRIN**, di **Riccardo Wagner** (giovedì, ore 20,38 - R. Rossa)

**LA SORRIDENTE SIGNORA BEUDET**, tre atti di **Amiel e Obey** (giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra)

**Torneo per giovani cantanti lirici: sesto concerto** (venerdì, ore 21 - Rete Rossa)

**CONCERTO SINFONICO** diretto da **Herbert von Karajan** (venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

**MUSICHE INGLESI** dirette da **Sidney Beer** con il violoncellista **Selmi** (sabato, ore 17 - Rete Rossa)

Dalla Fiera di Milano: **IL DEPUTATO DI BOMBIGNAC**, tre atti di **Bisson** - protagonista **Antonio Gandusio** (sabato, ore 17 - Rete Azzurra)

Dal Teatro dell'Opera di Roma: **I PURITANI**, di **Bellini** (sabato, ore 21 - Rete Azzurra)



JUNE ALLYSON, ATTRICE DELLO SCHERMO E CANTANTE DI INTELLIGENTE GUSTO, HA OTTENUTO GRANDE SUCCESSO IN ALCUNE RECENTI TRASMISSIONI DELLA RADIO AMERICANA PER L'ITALIA

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

	RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME			
	kC/a	metri	kC/a	metri				
Ancona	1420	239,9	Bari II	1300	232,4	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1859	283,3	Bologna II	1060	287,9	Trieste	1140	283,2
Bologna I	1973	230,2	Bolzano	559,7	536	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,0			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	086	304,3			
Genova I	1572	221,1	Messina	1492	291,1			
Milano II	1372	221,1	Milano I	814	308,6			
Napoli I	1312	228,9	Napoli II	1060	280,9	Busto Arzizio I	9430	31,15
Roma I	713	429,8	Roma II	1250	238,5	Busto Arzizio II	11810	25,40
Palermo	545	511	Torino I	966	306,3	Busto Arzizio III	15120	19,84
S. Remo	1360	222,4	Udine	1250	238,5	Busto Arzizio IV	6085	49,30
Torino II	1352	221,1	Venezia I	1322	245,5	Roma	7350	41,38
Venezia II	1492	301,1	Verona	1348	222,4			

## Radiomondo

I più moderni strumenti e ausili della scienza verranno impiegati quest'anno dagli scienziati americani per rispondere con esattezza maggiore al quesito che l'umanità si è posta fin da quando Pitagora affermò la sfericità del globo: quali sono esattamente le dimensioni e la configurazione della Terra? Seguendo la via indicata da Eratostene che per primo, nel 250 a. C., si servì del sole per misurare il globo, gli scienziati americani si varranno dell'eclisse solare « anulare » che si potrà osservare l'8 maggio in America e il 9 maggio in Asia.

La Società Geografica Nazionale di Washington, insieme a vari altri enti governativi e scientifici americani, ha curato l'allestimento di sette stazioni di osservazione, di cui due sono nelle isole Aleutine e le altre in Corea, Giappone, Cina, Siam e Britannia. In ognuna di esse un gruppo di scienziati fotograferà l'eclisse che il sole subirà per la durata di cinque ore percorrendo un arco di 8510 chilometri.

Dato che all'epoca dell'eclisse le isole Adak e Kiska nel gruppo delle Aleutine saranno probabilmente coperte da un fitto strato di nubi come avviene spesso in quelle regioni, l'eclisse sarà fotografata da aerei che si alzeranno al di sopra delle nuvole.

Nell'eclisse di tipo « anulare » hanno grande importanza le quattro fasi, diremo, di contatto. L'eclisse verrà fotografata con una pellicola di 35 millimetri; una collina sonora registrerà i segnali orari di uno speciale apparecchio radio, il che permetterà di controllare con esattezza l'inizio di ogni fase di contatto nelle varie stazioni. Servendosi di tali raccolti e della distanza nota fra la terra e la luna sarà possibile determinare la distanza fra le varie stazioni e calcolare con l'approssimazione di 45 metri la loro esatta posizione sulla superficie terrestre.

I risultati ottenuti saranno di prezioso ausilio per controllare l'esattezza delle carte geografiche e favorire pertanto i progetti della Società Geografica Nazionale di Washington. Essa si propone di coordinare i sistemi cartografici in uso nei vari paesi, per arrivare ad ottenere, mediante i nuovi sistemi di misurazione in uso negli Stati Uniti e con l'aiuto fornito dalle osservazioni astronomiche, anche per le superfici marittime quell'esattezza cartografica che il sistema della triangolazione permette su quelle terrestri.

È stato riaperto l'Archivio Storico d'Arte contemporanea a Ca' Giustiniani a Venezia. Ricco di una biblioteca con più di 7 mila volumi, fornito di preziose raccolte di riviste e giornali d'arte, nonché di un copioso materiale documentario e fotografico, l'Archivio Storico d'Arte contemporanea è l'unica istituzione d'Italia e d'Europa a disposizione degli studiosi per l'arte mondiale dell'Ottocento ad oggi.

La presidenza della XXIV Biennale ha ottenuto che la collezione Giugoniana di New York sia esposta alla prossima mostra. Come è noto la collezione Giugoniana è l'unica istituzione d'Italia e d'Europa a disposizione degli studiosi per la documentazione delle correnti cubiste, astratte e surrealiste dell'arte moderna.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	metri	
<b>ALGERIA</b>				<b>SVIZZERA</b>				<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri I	20	310,0	941	Bernmunster	100	539,4	556	Programmi in lingua italiana		
Algeri III	10	75,35	11835	Sottese	100	443,1	677	ora nelle ore 227 - sabato ore 48,47 - 50,28		
<b>BELGIO</b>				Monteceneri	15	257,1	1107	ora di trasmissione:		
Bruxelles	25	403,9	630	<b>INGHILTERRA</b>				ora di trasmissione:		
<b>FRANCIA</b>				<b>Programma nazionale</b>				ora di trasmissione:		
Limoges	100	463	648	North England	100	449,1	648	ora di trasmissione:		
Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	60	391,1	767	ora di trasmissione:		
Marignia I	20	400,5	790	Wales	40	373,1	804	ora di trasmissione:		
Strasbourg	20	349,2	859	London	100	342,1	877	ora di trasmissione:		
Lione I	100	335,2	895	Start Point	100	307,1	977	ora di trasmissione:		
Tolosa	100	326,4	913	Midland	60	296,2	1013	ora di trasmissione:		
Nizza	61	353,4	1185	North Ireland	100	285,7	1050	ora di trasmissione:		
<b>Programma parigino</b>				<b>Programma leggero</b>				ora di trasmissione:		
Parigi Reimsville	10	386,4	774	Droitwich	150	1500	200	ora di trasmissione:		
Lione II	25	324	1139	Stalomi sincronizzato	—	241,1	1149	ora di trasmissione:		
Marignia II	10	324	1139					ora di trasmissione:		
Bordeaux	40	215,4	1393					ora di trasmissione:		
Grenoble	15	215,4	1393					ora di trasmissione:		

# SAPONE AL LATTE



è un prodotto  
**RUMIANCA**

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172  
PUBBLICITÀ S. I. P. N. A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.581

## ARRIVANO LE MICROONDE

**T**aluni scrittori americani, nel volgarizzare questioni scientifiche, si dimostrano alquanto fantasiosi, un po' eccanizzati, inveterati, indubbiamente efficaci.

Diamo la traduzione, necessariamente parziale ed alquanto libera, di un articolo di F. A. Mann, pubblicato dalla rivista americana « Popular Science » dal titolo appunto « Arrivano le microonde », introducendone alcune delucidazioni.

Scrivo dunque il nostro autore:

Le comunicazioni a vapore rivoluzionando più elemente di quanto voi pensiate. I fili ronzanti a fianco dei viadotti sono già superati da nuovi sistemi capaci di trasmettere da una località all'altra un maggior numero di parole, parole o scritte, con un clima di milioni al minuto, e di figure ferme e in movimento. La differenza fra questi nuovi sistemi e quelli del passato è così grande, da eguagliare quella che intercorre fra un carro a buoi ed un aeroplano stratosferico.

I sistemi di ponti radio, o stazioni relé, di cavi coassiali e di altri ritrovati nelle moderne comunicazioni vi daranno presto non solo migliori e più rapidi servizi come quelli che già conoscete, ma altresì nuove specie di trasmissioni. Il vostro programma radio oggi vi giunge su onde di un terzo di chilometro. Il programma di televisione di vostro figlio, i suoi telegrammi e le sue telefonate da lunga distanza, anche il suo corriere, giungeranno su onde lunghe solo intorno a 50 millimetri.

I relé a microonde usano invisibili fasci nell'aria al posto dei cavi. Non vi sono piloni che li sostengano. Piloni e cavi sono sostituiti da torri di acciaio, o in muratura poste in pianura ogni 50 chilometri, all'incirca. Su queste torri vi sono antenne che afferrano le microonde al passaggio, le conducono ad impianti di ripetizione, che le amplificano e le rinviando alla prossima stazione.

Queste stazioni relé sono automatiche e l'intervento dell'uomo è soltanto occasionale. Se un tubo fa cileca, il suo duplicato è immediatamente pronto a funzionare senza interruzione del servizio. Nello stesso tempo un segnale di allarme raggiunge il più vicino ufficio di controllo. In alcune stazioni un gruppo elettrogeno viene azionato automaticamente, per la carica delle batterie, se la rete cessa dal fornire energia.

In una conversazione telefonica, la vostra voce viaggia ora dal vostro telefono, attraverso un centralino e la linea, fino alla località d'arrivo. Questa linea oggi è formata di fili di rame, legolanti e piombo, seppelliti in un fossato. Quando verrà usato il relé radio, il cavo che porta la vostra voce terminerà in una terrazza sul tetto dell'edificio dei telefoni. Qui essa piloterà un trasmettitore a microonde, che la invierà a stazioni intermedie, per raggiungere la stazione terminale,

dove verrà incanalata di nuovo in un cavo, per giungere al vostro interlocutore. In ciascuna stazione una strana antenna, a guisa di un grosso imbuto di metallo — il cosiddetto radiatore a tromba — e sezione quadrata circolare, riceverà il fascetto di onde. Nell'imboccatura ci sarà un insieme di lamine di metallo in croce che focalizzerà in un punto, come una enorme lente, il fascio di microonde. Da questa lente il fascio raggiungerà nell'interno della torre l'amplificatore, per essere rinforzato, dopo il suo faticoso viaggio di 50 chilometri. Dopo di che tornerà su ad una seconda lente, che lo manderà alla prossima stazione, e così via.

I fasci d'onda trasmessi e ricevuti saranno così stretti che sarebbe difficile intercettarli. Questa è una delle molte ragioni per cui si usano frequenze estremamente alte, circa 4 miliardi di cicli per secondo, molte migliaia di volte più elevate di quelle della radiodiffusione ordinaria.

La maggior parte dei trasmettitori a microonde raggiungerà appena un Watt di potenza, un'inezia davvero di fronte ai 1000 e 500 mila Watt delle stazioni a frequenza più bassa. I fasci di microonde, inoltre, non saranno disturbati dalle interferenze. Ma la ragione principale per cui verranno usate le ultime fre-

quenze a fascio è la loro tremenda capacità di traffico. Parecchie centinaia di persone — teoricamente diverse migliaia — potranno parlare contemporaneamente.

I relé radio, però, non sono i soli mezzi per incrementare le possibilità dei sistemi di comunicazione. Molto più avanzato nello sviluppo, per i servizi telefonici, è il sistema del cavo coassiale, che è fondamentalmente un tubo di rame con un conduttore collocato nel centro.

La televisione è il cliente più avido. Una immagine televisiva può essere trasmessa sui fili ordinari, ma sono necessari molti amplificatori, ed un allacciamento con tali mezzi, specie per lunghe distanze, è poco pratico. Anche col sistema attuale a microonde non si è in grado di trasmettere un solo programma di televisione per ciascun canale, perché ciò è tutto quanto si può chiedere agli amplificatori. Nuovi amplificatori sono in corso di sviluppo e possono incrementare le capacità del sistema a microonde.

Ma già gli scienziati stanno lavorando ad un altro tipo di cavo che possiede elevatissime possibilità di traffico, « le guide d'onde », che sono esattamente tubi di rame che guidano onde elettromagnetiche. Tali guide sono già usate nelle stazioni relé e nei radar. Essi conducono le microonde nei brevi percorsi dell'antenna ricevente all'amplificatore e da questo all'antenna trasmittente, e promettono di essere il mezzo di comunicazione ideale quando saranno superate le presenti difficoltà. Però, come mezzo di comunicazione a grandi distanze, le « guide d'onde » sono ancora alla loro infanzia.

I complessi per la posta radio sono in corso di perfezionamento. Gli apparati combinano fotografie e televisione per lanciare istantaneamente a grande distanza, materiale scritto o stampato. Lettere, libri, giornali, saranno prima fo-

lograti su un film cinematografico. Il film poi passerà davanti alla lente di una speciale camera per televisione che convertirà le immagini in radioonde e le inoltrerà a relé a microonde, o cavo coassiale, o guida d'onde, ad un lontano ricevitore. Là un fascio di elettroni riscriverà su un altro film quanto sarà stato trasmesso e dopo un breve procedimento il film riprodurrà l'originale.

Il presidente della R.C.A. americana preannuncia che la posta radio sarà in grado di spedire dall'isola costiera atlantica a quella pacifica ben 40 tonnellate di corrispondenza al giorno.

L'apposito dispositivo chiamato « ultrafax » sarà in grado di trasmettere giornali, forse anche nel corso di un regolare servizio di telediffusione visiva; per esempio, l'intero testo del *New York Times* da New York a San Francisco durante i pochi secondi fra un programma e l'altro. Lo schermo di un televisore domestico si oscurerà mentre l'annunciatore dirà il nome della stazione trasmittente, ed in quell'istante le frequenze video saranno usate per trasmettere l'intero giornale. Con l'ausilio dei moderni ultraveloci metodi di riproduzione, alla ricezione gli abitanti di San Francisco potranno leggere il *New York Times* nello stesso tempo che quelli di New York.

Diremo a mo' di chiusa che il nostro articolista ha un po' esagerato, per quanto in modo suggestivo, in alcune similitudini, poiché le conquiste della scienza sono già imponenti. Ma, nel campo della tecnica, la parola impossibile può ormai considerarsi superata: frontiere che sembravano fino a ieri invincibili, oggi, non costituiscono che altrettante luminose tappe del progresso scientifico.

GAETANO MANNINO-PATANI



La sala di controllo del servizio comunicazioni radiotelegrafiche oltremare della American Telephone and Telegraph Company.



# CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile con la partecipazione del clarinetista Mario Romani. Lunedì, ore 21 (Rete Azzurra).

In questo programma vario e interessante segnaliamo soprattutto — dopo un primo solido blocco costituito dall'Ouverture beethoveniana dell'Emont e della Sinfonia in mi bem. magg. di Haydn (quella del rullo di timpano) — l'esecuzione di un lavoro che abbastanza raramente accade di ascoltare, cioè la *Rapsodia* per orchestra con clarinetto principale, scritta da Debussy nel 1910. Essa nacque da una curiosa circostanza: che nel 1909 accadde a Debussy d'essere designato a far parte della commissione d'esame per gli strumenti affilati nel Conservatorio di Parigi. Quella rassegna di strumenti che generalmente non si ascoltano uno per uno, ma immersi nell'orchestra, lo interessò quanto mai. Lo incantarono le sonorità dei legni. Ed accettò di scrivere, per il concorso dell'anno seguente, sei pezzi da imporre per esame ai clarinetisti. Uno di questi, il vero e proprio pezzo di concorso, è la *Rapsodia*, che dapprima aveva solo l'accompagnamento di pianoforte e poi fu dall'autore stesso orchestrala. È un degno arricchimento del repertorio dello strumento al quale Mozart, Weber e Brahms hanno fornito i più splendidi numeri. Ampiezza melodica, graziosa delicatezza di scrittura, strabilianti, ne fanno un lavoro affascinante, che giustamente lo stesso Debussy definiva « un des plus aimables » che avesse mai scritto.

Dopo l'Après-midi d'un faune, che ci riconduce al più tipico Debussy impressionista, chiudono il programma due brani sinfonici tratti da *In terra di leggenda* di Lodovico Rocca. *Corteo funebre* è un interludio sinfonico che ha luogo nell'ultimo atto, dopo la morte dell'eroe, dolcissima figura di soave femminilità sprudata in mezzo al cuozzo di selvagge passioni. *Corsa alla preda* è invece la tumultuosa chiusa del primo atto, quando le orde armate del re Keder si lanciano alla conquista dello splendido castello di marmi e d'oro che racchiude nelle sue mura solitarie la misteriosa prigioniera.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Pietro Argento con la pianista Gitz Salvanos - Giovedì, ore 17 (Rete Rossa).

Pietro Argento inizia il suo concerto con la prima esecuzione in Italia di un interessante lavoro di un giovane compositore finlandese: Tauno Pyhkanen. Nato nel 1918 a Helsinki, Pyhkanen ha compiuti gli studi musicali nella città avendo, avendo a maestri, per la composizione, i finlandesi Leevi Madetoja (Oulu, 1887) e Selim Palmgren (Björneborg, 1878).

La *Danza fantastica*, che viene oggi eseguita, fa parte di una suite sinfonica, tratta dalla musica scritta per l'opera *Mare* e suo figlio Pyhkanen, che ha scritto anche un'altra opera e che gode in Finlandia una meritata considerazione, ha composto inoltre tre piccoli sinfonici, un quartetto d'archi e molta musica da camera.

Il Concerto n. 1, in mi bem. magg. per pianoforte e orchestra, venne composto da Liszt quasi contemporaneamente a quello in la maggiore; esso mette in rilievo tutte le caratteristiche tecniche ed espressive dell'autore. È noto come e quanto Liszt arricchì di preziosi mezzi la tecnica pianistica, rendendola capace di nuove espressioni: Egli tradusse sul suo strumento effetti di sonorità che non trovano riscontro nella musica dei compositori che lo precedettero.

L'*Allegro maestoso* si inizia con un tema breve ed energico esposto dagli archi; dopo le prime battute dell'orchestra, il pianoforte si afferma decisamente, assumendo il ruolo di protagonista. L'Adagio è breve, ha le caratteristiche di un notturno ed il suo giro tonale lo porta lontano dalla tonalità del primo tempo. Seguono l'*Allegro scherzoso* — una specie di scherzo, in cui viene richiamato, alla fine, il tema del primo tempo — e l'*Allegro marziale*, che riassume brillantemente i temi esposti in precedenza. Tutti i movimenti si susseguono senza interruzioni. La parte solistica del Concerto è affidata alla giovanissima pianista greca Gitz Salvanos, che si è perfezionata in Italia, sotto la guida dei maestri Arnaldi, Casella e Zecchi.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Herbert von Karajan - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Si diceva, non più tardi della scorsa settimana, delle esecuzioni beethoveniane e delle ragioni per le quali si vuol rare.

Non ci vuol meno della vibrante energia di un von Karajan per affrontare dignamente la *Quinta Sinfonia* in do minore, un tempo vero e proprio breviario dell'iniziazione beethoveniana, oggi forse la più rispettosamente evitata delle *Notte Sinfonie*, proprio per quel suo carattere esemplare di modello dell'arte beethoveniana, che sembra scoraggiare nell'interprete ogni speranza di un approccio originale.

Anche della *Jupiter* di Mozart è lecito attendersi da von Karajan una grande interpretazione. Fra i due capolavori classici troverà posto la *Rapsodia spagnola* che Ravel compose nel 1907, riprendendo nel terzo movimento la giovanile *Habana* per pianoforte. In quest'opera sono presenti tanto il gusto del lussuoso e gli impressionismo strumentale, un po' alarico dal punto di vista ritmico, quanto l'aspirazione a ritrovare, sotto la vaghezza del colore, la fermezza precisa del disegno. E più disegno che colore era per Ravel la Spagna. Spagna significa danza, e la danza era per lui l'evanescente nell'innia e nel ritmo dai tenui abbandoni sentimentali. Spagna, quindi, vorrà dire asciutta concisione di scrittura e sechezza scarnita della materia musicale, anche se qui (specialmente nell'atmosfera di stanchezza voluttuosa del *Prélude à la Nuit*, con quella ripetizione ostinata di quattro note avvolte di conturbanti dissonanze, e nella giovanile *Habana*) non siano svaniti i profumi notturni d'una Spagna impressionistica. Il fatto è che in questo lavoro, non perfetto, ma ricchissimo d'indicazioni preziose sull'arte e la personalità del compositore, si danno la mano il Ravel vecchio e quello nuovo, il Ravel ancora impressionistico di *Shéhérazade*, di *Ma mère l'Oye* e della stessa *Dafni*



La giovanissima pianista greca Gitz Salvanos che partecipa al concerto sinfonico di giovedì, ore 17, per la Rete Rossa

e Cléo, e il Ravel essenziale, sobrio, asciutto del Concerto, del *Boiéro* e dell'*Heure espagnole*.

Dagli Studi del letterato e critico francese Jacques Rivière, recentemente pubblicati in traduzione italiana, ci pare opportuno riportare questa felice caratterizzazione della *Rapsodia spagnola*: « C'è torpore in ogni danza spagnola, e l'unione del furore e del sonno, i danzatori passano sempre sul punto di svegliarsi per i loro gridi: battono il piede, arrottondo le braccia, s'incuriano, si lanciano invettive per incoraggiarsi. Ma il loro tumulto resta inerte; ogni partenza finisce in uno scapicotto, il richiamo s'impiglia nelle gola; i volti non arrivano a strapparsi quella gravità. Ritorno in Ravel, mirabilmente evocato, quest'agitazione nell'interdormimento. Tutto è preludio, ritornello preparatorio, enfatico: i cantanti si di-

spongono a mostrarsi incomparabili; ma c'è troppo caldo stanotte le corde della chitarra si spezzano. Nella *Habana* i passi e i gesti d'annunciano inesauribili; ma presto, deliziosamente, rinunciano a inventarsi a lungo e girano, girano, disorganizzati da languore. Alla fine la Fera si compone di brevi assalti, di tentativi furiosi ma rapidamente consumati, di balzi accennati, di fanfare che si elevano, poi s'arrestano; continuamente la melodia si perde nella pesantezza che si libra, svanisce in una calda caligine sonora fatta della confusione di tutti i gridi accennati e interrotti. Bisogna capire che la virtù espressiva di questa musica è nella sua stessa indistinzioni, nella torbida perplessità della sua armonia, nella sua continua sospensione, nel suo modo di essere un'atmosfera dove tutto svapora.



Herbert von Karajan dirige un concerto sinfonico per la Rete Azzurra, venerdì, alle ore 21

**MUSICHE SINFONICHE DELLA GHIAN BRETAGNA**

Direttore Sidney Beer - Sabato, ore 17 (Rete Rossa).

È oggi la volta della Gran Bretagna, nella serie dei concerti dedicati alla musica di un determinato Paese e diretti da un maestro del Paese medesimo. Il direttore d'orchestra è Sidney Beer: egli è nato a Liverpool l'8 novembre 1898 ed ha compiuto gli studi presso l'Università di Oxford e presso il Royal College of Music, specializzandosi infine a Salisburgo ed a Vienna. Ha esordito come direttore d'orchestra al Mozarteum di Salisburgo, nel 1932, ed in seguito ha diretto le principali orchestre europee. Nel l'autunno del 1942 ha fondato a Londra la National Symphony Orchestra, della quale è direttore stabile e direttore artistico e con la quale ha effettuato nel 1946 delle tournées in Francia e in Svizzera. Nella scorsa estate Sidney Beer ha diretto un concerto sinfonico alla Basilica di Massenzio, in Roma.

Partecipa al concerto, in qualità di solista, il violoncellista Giuseppe Selmi.

Ed ecco le note biografiche degli autori, ed alcuni cenni illustrativi, delle composizioni comprese nel programma dell'odierno concerto:

**Alan Rawsthorne** (Lancashire, 2 maggio 1905) all'età di vent'anni si è dedicato alla musica, dopo aver compiuto gli studi per divenire dentista. Le sue prime composizioni furono eseguite al Festival Internazionale di musica contemporanea, a Londra e a Varsavia, nel 1938 e nel 1939.

La musica dell'ouverture «The street corner» (Angolo di strada) è piena d'impeto e sapientemente sviluppata. Vi si notano tracce di pensiero melodico ed influenze dell'epoca post-strausiana.

**Frederick Delius** (Bradford 1868-Grez sul Loing 1934) recatosi nella Florida per occuparsi di una piantagione di aranci, cominciò a studiare da solo la composizione; frequentò quindi il Conservatorio di Lipica e dal 1890 si stabilì in Francia.

Il Preludio a Irmelin è una delle pagine più caratteristiche del poetico compositore britannico.

Sir Edward Elgar nacque il 2 giugno 1857 a Broadheath, nel Worcester. Ebbe la prima educazione musicale dal padre, organista alla Chiesa di S. Giorgio. Fu per qualche tempo violinista e direttore d'orchestra a Worcester (dove morì nel 1934) e nel 1885 occupò il posto del padre. Dal 1905 al 1908 fu professore di musica all'Università di Birmingham.

Il Concerto in mi minore, per violoncello ed orchestra, fu composto nel 1919 e venne eseguito per la prima volta il 27 ottobre 1919, in un concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra, sotto la direzione dell'autore e con Felix Salmond, come solista. I quattro tempi del concerto si susseguono nella forma continua di una sonata-fantasia.

L'Adagio inizia con un nobile recitativo del violoncello: è questo il tema dominante della composizione che, ritornando in forma parziale ed integrale, conferirà al Concerto un carattere di solida continuità. Il tema del primo tempo (Moderato) viene esposto dalle viole e subito ripreso dallo strumento solista, accompagnato dagli strumenti (clarinetti e corni); gli sviluppi delle alterne figurazioni si concludono sopra un basso sostenuto. Ritorna il recitativo iniziale ed attacca quindi il brillantissimo tema del secondo tempo (Allegro molto) la cui figurazione ritmica si modificherà verso la parte centrale del movimento, per fare posto al secondo tema, di carattere melodico.

Nell'Adagio, breve e pur denso di contenuto, ritroviamo l'atmosfera delle più significative pagine che Elgar ha scritto nelle sue Variazioni.

Il tema energico del quarto tempo è immediatamente seguito dalla rispezione del recitativo. Riprende l'Allegro non troppo, nel corso del quale i due temi di diverso carattere si alterneranno, nelle modificazioni e negli sviluppi. Torna ancora una volta il recitativo, ma una breve ripresa dell'Allegro molto conduce rapidamente alla chiusa del Concerto, che conclude su un rullo di timpani ed un tutti dell'orchestra.

Sir Arnold Bax (Londra, novembre 1883) è direttore della Master of the King's Music dal 1934, cioè da quando morì Elgar. Compì gli studi musicali alla «Royal Academy

of Music» avendo a maestro, per la composizione, Frederick Corder (Londra 1852 - St. John's Wood 1932). Nella sua vasta produzione musicale si riscontra una evidente preferenza per il romanticismo — egli infatti si dichiara un romantico — con tendenze nordiche.

Il poema tonale «Trituget», composto nel 1937, presenta due caratteristiche principali: una linea melodica di poetica bellezza e l'uso di un arabesco armonico che, costantemente variato, arricchisce la trama dell'intera composizione.

Bax dice di aver scritto quest'opera, pensando alle ripide coste rocciose della Cornovaglia in un giorno d'estate, quando le grandi ondate dell'Atlantico si frangevano spumeggiando contro le rupi.

William Walton (Oldham, Lancashire 28 marzo 1902) ha studiato con H. Allen e con F. E. Dent conquistandosi in breve un posto di primo piano tra i compositori britannici contemporanei.

La definizione «ouverture per una commedia» che egli ha dato al suo «Scappino» stabilisce il carattere e la finalità di questa singolare. La musica è più vicina alla Suite Façade, una delle prime opere di Walton (1923), che alla sua Sinfonia (1934). L'ouverture venne scritta per la stagione del Giubileo d'oro dell'Orchestra Sinfonica di Chicago.

Scappino è un personaggio della commedia italiana, descritto come bugiardo, chiacchierone e smemorato, ma non al punto di dimenticarsi di chiedere compensi. Nonostante la fallità dei suoi sentimenti, non manca di Scappino l'abilità di dicitricarsi da situazioni difficili ed imbarazzanti. Questo carattere e l'insaziabile desiderio di avventure della maschera italiana, hanno offerto al compositore il soggetto per una indovinata e gaia ouverture.

**LIBRICA**

Nella presente settimana due opere di grande interesse: *Lohengrin* di Wagner da Giuseppe Muscati Fiorentino (giovedì, ore 20,38 - Rete Rossa) e *I Puritani* di Bellini dall'Opera di Roma sabato, ore 21 - Rete Azzurra), troppo note perché le si debba ulteriormente illustrare.

Segnaliamo inoltre la prosecuzione del *Torneo Nazionali* per giovani cantanti lirici, organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa di profumi «Arys» di Parigi.

Sempre sotto l'esperta guida del maestro Alfredo Simonetti, mercoledì 12 maggio, alle ore 21,50, sulla Rete Azzurra, avrà luogo il concerto dedicato ai mezzosoprani, venerdì 14 maggio, alle ore 21, sulla Rete Rossa, il secondo concerto dedicato ai tenori lirici e leggeri.

Ricordiamo che gli ascoltatori sono invitati a dare il loro giudizio finale indirizzando alla Sezione Pubblicità Casa Profumi «Arys», via Trivulzio 18 - Milano, secondo le norme già pubblicate sul «Radio-corriere». Sono in palio, come

— per i cantanti: otto premi da L. 100.000 agli otto cantanti (uno per ogni genere di voce) che avranno avuto il maggior numero di voti preferenziali.

— per gli ascoltatori: numerosi premi in profumi «Arys» sorteggiati fra tutti coloro che esprimeranno la loro preferenza e otto premi da L. 100.000 in Buoni del Tesoro da assegnare agli ascoltatori i quali avranno votato per i cantanti vincitori approssimandosi, nel pronostico, al numero dei voti da ognuno di essi totalizzato.



Sidney Beer - Direttore della National Symphony Orchestra di Londra il giorno sabato, alle ore 17, per la Rete Rossa un concerto di musiche di autori inglesi contemporanei.

**OPERETTE**

**FIOR D'HAWAII**

Operetta in tre atti di P. Abraham - Domenica, ore 21 (Rete Azzurra).

Abraham è l'innovatore che ha inserito in questo tutt'altro che facile genere di musiche teatrali le fresche e chiassose correnti delle danze moderne, sinuate, fatte di discordanze e di esuberanze ma di una ultravioletta travolgente e ineguale.

«Fior d'Hawaii» è una delle caratteristiche opere di questo illustre compositore.

Laya, l'ultima principessa delle Hawaii, deve sposare, per rispetto alle tradizioni dinastiche, il principe Lilo Taro. Poiché però a queste nozze si opporrà il Governatore di Hawaii, essa, che congiunge a Parigi una vita gaia e spensierata di elegante straniera, parte segretamente per le Hawaii, sotto il nome di Susanna Provence, celebre diva del varietà, alla quale rassomiglia perfettamente.

Nel viaggio conosce il capitano Stone che l'innamora di lei. Anche Laya sente una viva simpatia per il giovane ufficiale, ma fedele al suo dovere, appena sbarcata nell'isola, fu preparare segretamente le nozze con Lilo Taro. Al momento della cerimonia, però, mentre il sacerdote fa la corona, secondo la tradizione locale, lanciandola «Fior d'Hawaii», il governatore interviene, ordinando a Laya di ritornare immediatamente a Parigi. Il capitano Stone dovrebbe fare eseguire l'ordine con la forza, ma cede all'amore per la bella Laya rifiuta di obbedire. Il capitano è destituito e tradito immediatamente agli arresti, ma Laya per salvarlo accetta allora le condizioni del Governatore e parte per l'Europa.

Lilo Taro, convinto che il sacrificio di Laya per salvarlo è un'ipotesi, Stone si è dato del tutto dall'amore, fugge anch'egli dall'isola, guardando a se stesso di non rivedere mai più la fanciulla. Ma il caso vuole che tutti i protagonisti di questa vicenda si ritrovino a Montecarlo. E poiché Laya si accorge che l'amore di Stone non è gratuito che un fuoco di paglia, ritorna a Lilo Taro che non l'ha mai dimenticata.



Il complesso di maestri e artisti che ha curato la trasmissione di «Le nozze di Roberto» la sera del 22 aprile sulla Rete Rossa. - In piedi: il regista a destra Fernando Varlenine, Gaetano Riccielli, G. Di Mazzeo; seduti: Luisa Ribacchi, Angelica Tuccari, Enrico Bolchi e l'autore M. Costantini. (Foto Wepco)

# PROSA

## LE PICCOLE VOLPI

Tre atti di Lillian Hellman - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

Lillian Hellman, è la più celebre e la più consistente tra le scrittrici teatrali d'America. La sua commedia, *Piccole volpi*, è una perfetta pittura d'ambiente che raggiunge acme di traslucida potenza drammatica, ottenendo effetti spietati, tali, da far considerare piuttosto seriamente questa opera, per il posto che dovrà occupare in avvenire, nella storia del teatro. *Piccole volpi* è la storia di una superba famiglia dell'Alabama, gente avida e senza scrupoli che tende soltanto a consolidare la sua ricchezza con ogni mezzo, implicandosi in ogni sorta d'affari, strozzando chi si trova a ingranare nella macchina del loro interesse, e sfruttando chi lavora per loro.

Sono tre i rappresentanti diretti della famiglia, due fratelli e Regina, la superba e altera sorella, moglie di un banchiere, che pare abbia ereditato tutta l'avidità e la depravazione della razza. Essa non ama il marito, un bravo uomo, ammalato di cuore, che se ne vive lontano in clinica per curarsi. Ma quando i fratelli vengono a chiedere a Regina la compartecipazione come socia, in un affare lucroso che è stato loro proposto, Regina si serve della figlia, amata teneramente dal babbo, per mandare a chiamare in casa il marito. Ella non ha danaro e deve chiederlo a lui per partecipare all'affare che la renderà ricchissima.

Il marito già sospettoso di questo affatto d'affetto della moglie, appena varcata la soglia di casa, s'accorge di quanto sia interessata la sua presenza. Egli nega il danaro, perché non vuole strozzare il prossimo con questo nuovo affare. I fratelli di Regina, servendosi del figlio di uno di loro che lavora nella banca del cognato, rubano il deposito che questi ha nella cassetta di sicurezza ed escludono Regina dall'affare, dicendole di aver trovato altrove il danaro.

In Regina sconfitta, che si vede privato della sicura ricchezza che gonfiava le tasche dei fratelli, si accende di più l'odio per il marito. Ed ecco che il banchiere scopre il furto e lo denuncia a Regina, avvisandola che non intende agire

le vie legali contro i cognati, ma che aspetterà la restituzione del denaro, come se si trattasse di un prestito, pur di non far partecipare assolutamente la moglie al poco pulito affare. Egli non vuole imbrattarsi le mani.

Ne deriva una scenata tremenda, nella quale Regina gli sputa in faccia tutto il suo veleno, dichiarandogli di non attendere che la sua morte. Il marito viene preso da un attacco di cuore, ed ella, immobile sulla poltrona, rifiutandogli di prendere la medicina che le calmerà, assiste alla sua morte senza muover ciglio.

Ora Regina è padrona della situazione. Ricatta i fratelli chiedendo il massimo della compartecipazione agli ultimi, minacciando altrimenti, il procedimento penale. I fratelli sono obbligati ad accettare, e Regina canta vittoria. Ma la figlia, che ha capito molte cose, disperata lascia la madre e abbandonando la casa per sempre. Regina resta sola, abbandonata da tutti fra le paurose ombre della casa solitaria.

## LA SORRIDENTE SIGNORA BEUDET

Due atti di Amiel e Obey - Venerdì, ore 21.10 (Rete Azzurra).

La signora Beudet, una provinciale non più giovanissima, è una specie di madame Bovary senza slanci, sensuali e forza di ribellione. Suo marito, commerciante in tessuti, è un buon uomo, galantuomo e fedele, ma inesorabilmente comico, senza dote, senza eleganze, piuttosto volgare, senza neanche il sospetto che esista al mondo una felicità sentimentale. Egli vive soltanto una vita pratica, soddisfatto dei comodi materiali che il guadagno gli può procurare. Sua moglie, addolorata da passato dodici anni di matrimonio in questo clima soffocante, ed ora che ogni speranza è caduta, sente, nella crisi dell'età, che non può sopportare oltre le maniere di Paolo. In uno scatto di rivolta esasperata, con la decisione cieca che è propria delle nature complesse e timide, ella mette una pallottola nella canna di una rivoltella che suo marito, ripetendo ogni giorno uno scherzo che contorce i nervi della povera Maddalena, ama puntarsi alla tempia per far passare un brivido di terrore nell'animo di quelli che lo guardano. La prima volta che Paolo tenterà di nuovo il gioco cadrà veramente fulminato, si penserà che sia stata una disgrazia e Maddalena sarà liberata dalla sua oppressione.

Senonché il marito, il giorno dopo, portato dalla discussione, variando la forma dello scherzo, punta l'arma contro la moglie invece che contro se stesso. Il colpo parte ma fortunatamente sbaglia il bersaglio. Beudet comprende che qualche cosa di grave è accaduto: non aspetta per nulla che Maddalena abbia voluto prenderselo, ma crede che ella abbia caricato la pistola per suicidarsi. Dunque è stanca della vita, non ama l'esistenza che il lavoro del marito le ha dato. Paolo si sente colpevole senza tuttavia sapere di che, Maddalena scopre questo fionto, peraltro di bonafide, alla base del sentire di suo marito e comprende l'orrore del suo tentativo. Si perdono spontaneamente l'un l'altra, senza troppe parole: la loro vita continuerà fino alla morte.

La sorridente signora Beudet è uno dei capolavori di quel teatro chiamato "intimista" la cui avventura è costituita dalla ribellione momentanea e impolente del protagonista.



(Da sinistra) - Giuseppe Porelli - Laura Gore - Vivi Gioi e Gherardo Gherardi in una recente trasmissione di « Moop. 1a1 ».

(Foto Wajay).

## IL CIGLIO DI ALY

Un atto di Ettore Romagnoli, con musiche dell'autore - Venerdì, ore 22.10 (Rete Rossa).

Dieci anni sono trascorsi da quel primo maggio 1938 che vide spegnersi la nobilissima vita di Ettore Romagnoli; una face tra le più vivaci si spegneva nella cultura italiana, lasciando lo stampo imperituro del suo genio, con quel manufatto letterario che sono le traduzioni dei classici greci, e in special modo, delle tragedie del più grande teatro della storia.

Poeta originalissimo, Ettore Romagnoli era un umanista reddivo; aveva dell'uomo del Rinascimento quel senso illuminato e quasi intuitivo della scoperta del Bello, quando non mai perduto ed estinto quando chi si mette a rintracciarlo ha l'anima di un poeta. Così per i classici greci. Ettore Romagnoli, egli non soltanto ha tradotti e interpretati i grandi e gloriosi capolavori dell'Immo e della tragedia, dell'ode e della satira, ma li ha amorosamente studiati nei minimi frammenti che, come gemme sotto il bulino del lapidario, riscintillano, anche così isolati, nella traduzione di una breve strofa monca, talvolta di un sol verso.

E' questo uno degli aspetti meno noti dell'arte, oserei dire « magicamente archeologica », di Ettore Romagnoli, che della lirica greca non soltanto ci ha ridato il senso, ma anche gli interi schemi metrici e melodici. Chè il verso greco, estraniato dalla melodia dell'accompagnamento, è come una fiava vuota dove fu contenuto un profumo di cui soltanto un finissimo olfatto può rintracciare le labili vestigia.

Con la trasmissione del *Giglio di Aly*, la RAI ricorda Ettore Romagnoli con commossa reverenza ai numerosissimi ammiratori, e alla massa degli ascoltatori, sempre pronti a rispondere, dove il Bello li richiama.

Il *Giglio di Aly* è una di quelle operette leggiadre che Egli si compiaceva comporre per passatempo, nei brevi riposi, ma nelle quali riaffiorano un gusto e una finezza che finiscono per dare consistenza e solidità d'arte anche alle più semplici e consuete invenzioni.

Che un giovane cominci la sua vita promettendo a se stesso di non sposarsi mai e poi finisca di Inna-

mararsi come un grullo, è un tema vecchio ed è stato trattato da scrittori e poeti antichi e moderni in tutte le forme ed in tutti gli aspetti.

Aly, orfice arabo, ha giurato a se stesso di non consentire a donna alcuna di oltrepassare la soglia del suo cuore, ma vedendone una che particolarmente lo colpisce, dimentica le ingiurie dette alle donne in generale e quelle dette in particolare a una ragazza che gli aveva mostrato tenerezza, e si innamora di colpo. Questa gli dice che è disposta a sposarlo.

Quello che ne segue, vogliamo lasciare alla sorpresa degli ascoltatori, perché si tratta di un gustoso scherzo fatto alla superbia e alla presunzione di Aly. Il fatto è che tutto finisce bene e che dopo questo scherzo che ha avuto nell'animo di Aly, per qualche ora, valore di un incubo, il giovane cambia parere sulla vita e si dispone a camminare per le vie ordinarie per le quali passano tutti gli uomini con il loro povero cuore.

## IL DEPUTATO DI BOMBIGNAC

Tre atti di Bisson - Trasmissione dalla Fiera di Milano per il Teatro Popolare - Protagonista Antonio Gandusio - Sabato ore 17 (Rete Azzurra).

Il *Deputato di Bombignac* è una delle più fortunate commedie di Bisson. La trama è ricca di trovate. Il conte di Chantelaur si annoia nel suo castello tra una suocera dispotica, una moglie sottomessa alla madre ed una cognata la cui allegria non riesce ad illuminare la casa.

Arriva da Parigi una Compagnia di varietà e il conte si innamora pazzamente della diva Sidonia e vorrebbe seguirla a Parigi. Ma, in che modo? Dopo una serie di divertentissimi contrattempo, per potersi recare alla capitale, si fa eleggere deputato repubblicano del paesello di Bombignac e spedisce il suo segretario a recitare la sua parte nella campagna elettorale. Di qui tutta un'altra serie di amenissimi equivoci, poiché il vero Chantelaur se la spassa a Parigi con Sidonia. Ma tutto finisce tra le risate. Una commedia che ha il potere di divertire poiché è ricca di situazioni e di trovate umoristiche.



Ernesta Grassi dirige le trasmissioni del « Teatro d'Arte di Napoli » e cura, da Radio Napoli, le rubriche « Rassegna del teatro » e « Rassegna del cinema ».

# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II.

⑥ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle  
12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 18 alle 23,15.  
Onde corte. Roma (dalle 20,30 alle 22,58).  
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54-10 Vedi Rete Azzurra.

Per BOLOGNA I: 9,15-9,25 Vedi locali.  
10 - « FEDER. AVVENIRE », trasmissione dedica-  
ta all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti:  
1. Ravanello; Scene al presepio; a) I magi,  
b) Notte di Natale, c) Campana all'alba; 2. Te-  
baldini; Comunione; 3. Gultmani; Contabile;  
e Remondi; Falsella.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vati-  
cana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali

12,40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 - ORCHESTRA ARMONIOSA

11,30 Complessi caratteristici.

11,50-12,30 Fantasia di danze e canzoni.

Per GENOVA I: 12,30-12,50 Vedi locali

12,50 I mercati finanziari e commerciali america-  
ni ed inglesi.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica  
sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,13 ANGELINI e la sua orchestra.

13,35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 I programmi della settimana: « Parla il  
programmista ».

14,13 « GLI ALBERI DEL VIALFÈ », fantasia musi-  
cale di Antonio Anurri e Silvano Nelli  
(Grandi Marche Associate).

14,16 « Ascoltate questa sera... ».

14,43 Trasmissioni locali.

ANCONA (dalle 14,55) - FIRENZE II GENO-  
VA I - MILANO II - CATANIA - GENOVA I -  
S. REMO - PALERMO (dalle 14,50)

ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Fan-  
tasia di ritmi e canzoni eseguite dall'Orchestra  
ritmo-melodica diretta da Armando Fra-  
gnoli.

15,20 Dieci minuti con i fratelli De Rege.

15,20-15,33 Bollettino meteorologico.

Per NAPOLI I: 15,33-16 Commedia dialettale.

Per BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I -  
S. REMO: 16,30-17 Vedi locali.

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO  
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO  
DI CALCIO.

18 - TE DANZANTE

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19 - Musica sinfonica.

19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

20,22 **R. P. 48.**

20,30 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Mi-  
lano.

20,43 ORCHESTRA D'ARCHI, settimanale radiofonico di  
attualità.

21,13 MELODRAMMI CONTROLUCE: « Il bar-  
biere di Siviglia », di Gioacchino Rossini, a  
cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts).

22 - CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

Prima parte: Mozart: Quartetto in si bemolle  
maggiore K. N. 458 (La caccia); a) Allegro vi-  
vace assai, b) Minuetto, c) Adagio, d) Allegro  
assai (Quartetto di Radio Roma Violinisti: Vi-  
torio Emanuel e Dandolo Sentuti; violista: E-  
milio Berengo Gardin; violoncellista: Bruno  
Morzelli) - Seconda parte: Beethoven: Sonata  
in mi bemolle maggiore op. 81 (L'addio, l'assen-  
za, il ritorno); a) Adagio - allegro, b) An-  
dante espressivo, c) Vivacissimo (pianista Ar-  
mando Renzi).

22,45 Notizie sportive.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)

23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 « La Becchietta d'oro Pezzoli 1948 » Dal-  
la « Hostaria dell'Orso » in Roma. Complesso  
diretto da Eraldo Di Mario (Ditta G. B.  
Pezzoli, di Padova). 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettaglio delle previsioni del tempo.

● 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -  
Verona

⑥ Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle  
13,10 alle 15,10 e dalle 18 alle 23,15. Bologna II dalle 13,10  
alle 14,03 e dalle 18 alle 23,15.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettaglio delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno -  
Complesso tipico « Aurora ».

8,45-9 La Radio per i medici.

9-9,15 Cultro e Panepico.

Per BOLZANO: 9,15-9,25 Vedi locali

9,45 Notiziario cattolico.

Per BOLZANO Vedi locali.

10 - « FEDE E AVVENIRE ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti:

11,30 MESSA in collegamento con la Radio  
- Vaticana

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

Per BOLZANO: 12,05-12,40 Vedi locali.

12,20 Musica leggera e canzoni.

12,40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 - ORCHESTRA ARMONIOSA

11,30 Complessi caratteristici.

11,50-12,30 Fantasia di danze e canzoni.

12,50 I mercati finanziari e commerciali america-  
ni ed inglesi.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La dome-  
nica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 « I GAI CAMPAGNOLI » - Complesso di-  
retto da Giovanni Cimaglia.

1. Marche; 2. Todi; 3. Storie; 4. Alta tirosce; 5.  
Mora; 6. Fare lo zoppo; 7. Maurice; 8. Un po' di  
sole; 9. Perreise; 10. Mariu; 6. Martini; 11. Notti di  
famiglia (Cova).

13,33 « Ascoltate questa sera... ».

13,35 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA Orchestra  
diretta da Ernesto Nicelli (Ditta Mugnetti).  
Canta: Alma Danieli.

1. Fruistici; Fantasia, da « Febbre azzurra »;  
2. Weber-Henderson: Invito al valzer, 3. Jur-  
man-Koper: Ninnò.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03-14,40 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,03 di  
« un po' ».

14,40-15 (ORA ROMA III) Complessi americani.

Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VE-  
RONA: 16,30-17 Vedi locali.

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO  
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI  
CALCIO.

18 - Trasmissioni dalla Fiera di Milano: Vec-  
chio e nuovo varietà « Trent'anni a cavallo  
di un'onda », radiospettacolo di Nino Ra-  
stelli, Orchestra diretta da Egidio Storaci e  
Mario Consiglio.

Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano)

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton

20,22 **R. P. 48.**

20,30 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Mi-  
lano.

20,43 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino  
Campese. Cantano: Giocanda Fedeli, Irene  
Giorgio, Grazia Gresi e Mario D'Alonzo  
(Grandi Marche Associate).

1. Fouché-Filippini; Ricordami; 2. Ardo-Li-  
vingston; Ci-baba Ci-baba; 3. Giulliani; A te  
solo; 4. Martelli-Petralla; Senza addio; 5. Ador-  
ni-Li-Posforti; Suona balaiata.

Per BOLZANO: 20,43-22,45 Vedi locali.

21 - Fior d'Hawai

Operetta in tre atti di PAUL ABRAHAM

Compagnia di Radio Torino

Orchestra diretta da Cesare Galino

Maestro del coro: Giulio Mogliotti

Regia di Riccardo Massucci  
(Chianciano)

Nell'intervallo: « Le frontiere della poesia »

22,45 La giornata sportiva.

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23,24 Come Rete Rosso.

# Locali

ANCONA 12,20-12,40 « Alma mater » -  
14,45-14,55 Notiziario marchigiano  
BARI I: 11,45 Notiziario - 14,50-15,20  
« La caravella », settimanale radio-  
fonico di attualità.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 - Il saliscendi,  
rubrica economico-familiare  
12,20-12,40 « Alma mater », program-  
ma dedicato all'Università di Bo-  
logna - 14,45 Notiziario - 14,55-15,20  
« El ch'al scuola », cartello piramido-  
logico - 16,30-17 Teatrino: « Questa è  
la consegna », commedia in un  
atto.

BOLOGNA: 9,15-9,25 Notiziario locale -  
9,45-10 Vangelo in italiano. 12,05-  
12,40 Vangelo in tedesco. Program-  
ma in tedesco - 14,03-14,20 Inghiere  
di Verdi - 20,43-22,45 Programmario  
in lingua tedesca.

CATANIA 14,45 Notiziario locale -  
14,50-15,20 Tutta la città ne parla -  
di Parkes e Del Bufalo - 16,30-17 -  
Caccia al topo, un dialogo di  
Giovanni Verga a cura di  
O. Guido Paganò. Riduzione radio-  
fonica di Sacerio Fiducia.

FIRENZE I: 14,05-14,50 L'ora di tutti, a  
cura di Gianni Giannantonio -  
14,30 Notiziario - 14,40-14,55 « Ra-  
diostemma ».

MILANO I: 14,03 Notiziario regionale -  
14,13-14,45 Mezza sera, 16,30-  
17 Trasmissione per bambini.  
GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in  
Liguria - 16,30-17 Commedia in  
dialetto genovese.

GENOVA II: 14,03-14,10 Notiziario.  
NAPOLI I: 14,45 Cronache di Napoli  
e del Mezzogiorno - 14,55-15,20  
« Succede a Napoli » - 15,33-16  
« Il miraflo di G. Altiperti ».

PALESMO I: 14,05-14,50 Notiziario  
ROMA II: 14,03 « Radio Contro-  
dittorio », settimanale di vita roma-  
na a cura di M. A. Bernuzzi -  
14,35-14,40 Rubrica spettacoli.

SAN REMO: 16,30-17 Commedia  
TOHINO I: 14,03 Notiziario, inter-regio-  
nale (Igure-piemontese) - 14,10-14,45  
« Torino '48 ».

UDINE - VENEZIA I - VERONA:  
14,00 - La settimana nelle province  
venete, di E. Ottolenghi -  
14,13-14,45 Antologia della musica  
naturistica - 16,30-17 « L'angolo  
dei bimbi », di zia Lidia.

Ascoltate domenica alle ore 21.15  
sulla Rete Rossa



## Melodrammi Controluce

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-Britannica  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze



BOLOGNA  
ROMA  
TORINO  
MILANO



# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo S Remo - Torino II e Venezia II

● Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13.30 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.20.

— Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.24 - Buongiorno. **222** Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** Mamme e massaie. CATANIA - MESSINA - PALERMO 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **La Radin per le scuole elementari superiori:** a) «Gli omettini delle acque dolci», di Elvira Ternali; b) «Pagnottone e Briciolino», di Teresa Gasparini Cinti.
- 12 - Radio Naje (per l'Esercito)
- 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali** ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA NAPOLI I - PALERMO ROMA I - SAN REMO 12.30-12.58 **Listino Borsari di Roma**
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Munetti e Roberts)
- 13.13 Qualche disco.
- 13.20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
- 13.50 - Ascoltate questo sera...
- 13.55 - Cinquant'anni fa (Biemme e C.)
- 14.05 Album di canzoni. Canta Maria Napolì con la partecipazione dell'organista Oreste Sinatra. Per BOLOGNA I: vedi locali.
- 14.14 - FINESTRA SUL MONDO
- 14.35 Musiche da films.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 **Notiziario locale.** Per CATANIA: 15.17 Vedi locali
- Per GENOVA I e SAN REMO: 16.55-17 V. loc
- 17 - **Pomeriggio musicale.** Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega I. Cimosa: *Il mattinello per ragno*, *Sinfonia*; 2. G. Marinelli: *Concerto grosso op. 3 n. 4*; Allegro; 3. Allegro; 4. Allegro; 3. Mozart: *Serenata n. 6* in re maggiore (K. 239) per due violini solisti, viola, contrabbasso, archi e timpani; 4) Marcia; 5) Minuetto; c) Rondò.
- 17.30 La voce di Londra
- 18 - La radio per i ragazzi: «Avventure di una sveglia», di G. Leoni (Primo episodio)
- 18.30 - Università internaz. Guglielmo Marconi: Prof. Luigi Muratori: «Sulla patogenesi dell'ulcera duodenale».
- 18.45 Musica da ballo.
- 19.15 CANTI DELL'ETNA: Variazioni su Maggio, di Osvaldo Guido Pagani a cura dell'Autore (Trasmisone organizzata in collaborazione con l'Enal di Catania).
- 19.40 Cania Roberto Murolo
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Not. Buton.
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano
- 20.38 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (Ditta Zampoli Big) Per CATANIA - PALERMO: vedi locali
- 21 - **Le piccole volpi**  
Tre atti di LILLIAN HELLMAN  
Compagnia di prosa di Radio Firenze  
Regia di Umberto Benedetto.
- 22.35 MELODIE DEL GOLFO Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parisi, Lino Murolo ed Ennio Romani. 1) Bonafra-Cioff: *L'acqua d'a fonte*; 2) Fiorrelli-Anecula: *Primavera maturotonica*; 3) D'Amato-Ruocco: *Tre tarantelle*; 4) Di Giacomo-Buongiorno: *Pa' mamma e notte*; 5) Palugliano-Staffelli: *Voce antica*; 6) Di Costanzo-Campese: *Ammire uzzuono*; 7) Marietta: *Taroniello dell'amore*
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont)
- 23 - **Oggi in Italia. Giornale radio.**
- 23.20 - **La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948.** Dal Circolo Hagy Vecchia Milano. Complesso diretto da Nino Gatti (Ditta G. B. Pezzoli).
- 23.45 **Ultime notizie.** 23.50 - **Buonanotte.**
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo
- 24 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

● Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.30 alle 14.35 (Bologna II 14.18, Roma II 14.50) e dalle 17 alle 23.20.

— Onde corte: Busto Arzizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 - Buongiorno.
- 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** Mamme e massaie. Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).**
- 12 - Radio Neja (per l'Esercito)
- 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali**
- 12.45 Rubriche spettacoli
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 - POI TI DIRÒ PERCHÉ... (Ditta Saffio)
- 13.50 - Ascoltate questa sera...
- 13.55 - Cinquant'anni fa... (Biemme e C.)
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.** BARI II - ANCONA - NAPOLI II - ROMA II 14.18-14.35 *Metodie e romanze.* Per ROMA II: 14.35-14.50 **Vedi locali**
- Per UDINE e VENEZIA I: 14.45-15 **Vedi locali**
- Per MILANO I: 16.40-17 **Vedi locali**
- 17 - **Trasmissioni dalla Fiera di Milano:** Nino Gatti e il suo complesso 17.30 Alberto Cavaliere a colloquio con la sua Muse - 17.40 Musiche coloristiche dirette da Mario Consiglio. Cantano: Alma Danielli, Ebe De Paulis e Italo Joly 1) Alter: *Metodie nocturne*; 2. Goud: *Go down Moses*; 3. Consiglio: *Notte povere* (ovvero di un rompighiaccio); 4. Foster: *So I can write my name*; 5. Chase: *Tanglewood Pool*; 6. Barraine: *Le marche du monde*; 7. Consiglio: *Al piedi delle Montagne Rocciose*; 18.25 Scenella - 18.40 Trio di fisarmoniche Ramponi 1) Ferraris: *Occhi neri*; 2) Ramponi: *Stelle d'argento*; 3) Forbicini: *Il poio*; 4) Ivanovici: *Le onde de' dumbrò*; 5. Consiglio: *Puntera nera*.
- 19 Casiroli e il suo complesso. Per BOLZANO: 19.20 **Vedi locali**
- 19.30 - **Il contemporaneo.**
- 19.40 Qualche lungo.
- 19.50 Attualità sportive (Ivlas).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano
- 20.38 ORCHESTRA ANGELINI (Grandi Marche Associate). MILANO I: Radio Milano-Fiera
- 21.10 **Concerto sinfonico**  
Direttore ARTURO BASILE  
con la partecipazione del clarinetista Mario Romani  
1. Beethoven: *Egmont, ouverture op. 64*; 2. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle n. 103* (della del rullo di timpano); 3) Allegro con spirito; 4) Andante con variazioni; 5) Minuetto; 6) Finale; 3. Debussy: a) *Rapsodia per orchestra con clarinetto principale* (solista: Mario Romani); b) *Préludio al pomeriggio d'un fauno*; 4. Rocco: *Da la terra de' leggendari*; 5) *Marcia Funebre*, b) *Corso alla preda*
- 22.25 **India**, panorama letterario-musica e a cura di Gino Modigliani.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - **Oggi in Italia. Giornale radio.**
- 23.20 - **La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948.** Del Circolo Hagy Vecchia Milano. Complesso diretto da Nino Gatti (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie.**
- 23.50 - **Buonanotte.**
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

# Locali

ANCONA I: 12.25-12.45 Lettere a Radio Ancona Notiziario.

BARI I: 12.25-12.35 **Commenti alla domenica sportiva**, di Pietro de Giaco - 15.13 **Notiziario** - 15.20-15.30 **Notiziario mediterraneo.**

BOLOGNA I: 12.45-12.58 **Conservazione** - 13.45-14.10 **Listino Borsa e Notiziario**

BOLZANO 8.20-8.30 **Notiziario locale** - 12.15-12.45 **Programma in tedesco** - 19-20 **Programma in francese**

CATANIA I: 12.25-12.35 **Notiziario siciliano** - 15.13-15.20 **Notiziario** - 16.50-17 **Attualità musicali a cura di G. Grilli** - 20.30 **Notiziario e Notiziario** - 20.55-21 **Canzoni**

FIRENZE I: 8.20-8.25 **Bollettino ortofruticolo** - 12.25-12.35 **Paradiso** - giornale d'attualità - 14.18 **Notiziario e listino Borsa di Firenze** - 14.30-15.00 **Do re mi** - **Enciclopedia musicale a cura di E. Terzi.**

GENOVA I: 12.25-12.35 **La guida d'allo spettatore** - 15.13-15.30 **Notiziario economico e macchinario de porto** - 18.55-17 **Richieste di collocamento**

GENOVA II: 14.18 **Notiziario interr. ligure-piemontese** - 14.28-14.33 **Listino Borsa Genova e Torino**

MILANO I: 12.25-12.35 **Oggi in Italia** - 14.18 **Notiziario** - 14.28-14.33 **Notizie sportive** - 16.40-15 **Saggi di interpellazioni pianistica a cura di Pietro Mancini**

NAPOLI I: 12.25-12.35 **Radio Atena** - 15.13 **Cronica napoletana e del Mezzogiorno** - 15.20-15.20 **La settimana sportiva**, di Domenico Parrino

PALERMO: 12.25-12.35 **Notiziario siciliano** - 15.13-15.20 **Notiziario siciliano e notiziario locale** - 20.38 **Notiziario e cronaca** - 20.55-21 **Canzoni**

ROMA I: 15.13 **Notiziario regionale** - 15.20-15.30 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo**

ROMA II: 14.35-14.50 **Rubrica spettacoli** - «Bello e brutto»

SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.55-17 **Vedi Genova I**

TORINO I: 12.25-12.35 **Occhio sul cinema e Critica teatrale** - 14.18 **Notiz interregionale** - 14.28-14.38 **Listino Borsa di Torino**

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 **Cronaca d'arte** - 14.18 **Notiziario** - 14.28-14.45 **Lo scudo dell'Università di Padova** - 14.18 **UDINE - VENEZIA I**: 14.45-15 **Notiziario della Venezia Giulia**

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

# UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di dieta, all'ufficio rapido, efficace, duraturo, piacevole, innocuo e fantasioso, rinforzo fisiologico.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sdegnati, UOMINI, che per sentirsi lavoro normale, che per sentirsi desiderabili, creativi, ad altre cose, avere possibilità di un possesso, le forze che sono l'orgoglio di cui bene, fare la marcia del nostro - PRODUCCEN - e ne trarre il nostro benessere, assicurando la nostra prosperità e serietà, nella vita delle nostre famiglie. Una compita Lire 5000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato.

DEPOSITO GENERALE L'«UNIVERSALE» Via del Monte 10, p. I - BOLOGNA S.P.B.





# La RAI al Giro d'Italia



**F**ra pochi giorni le antenne della Radio Italiana incominceranno a lanciare attraverso lo spazio l'annuale potente richiamo per tutti gli sportivi. E' l'appuntamento primaverile per i tifosi di Coppi o di Bartali, di Maggini o di Leonori. Milioni di ascoltatori, non solo italiani, torneranno a vivere momenti di ansia e di passione davanti agli altoparlanti, nel seguire le alterne vicende della corsa e dei suoi protagonisti.

Sabato, 15 maggio, si parte. Il XXXI Giro d'Italia con la sua rombante e pittoresca carovana, darà vita al primo episodio del suo film a lungo metraggio. Saranno di scena, come negli anni scorsi, le strade che da Milano conducono a Torino, tra la folla festante del Novarese e dei Verellese; poi la carovana proseguirà la sua marcia verso la Superba, e, via via, per quasi 4000 chilometri, si snoderà per le strade d'Italia, fino a Bari; per poi risalire la Penisola, scalare le Dolomiti e concludersi, il 6 giugno, a Milano.

Dieciannove sono le tappe, alcune dure per le asperità del terreno, altre più agevoli. La più lunga è l'ottava, la Pescara-Bari di 349 chilometri; la più breve, la sedicesima, da Auronzo a Cortina, attraverso il Passo di Miuirina. Le giornate di riposo prestabilite sono quattro e precisamente nei giorni 19, 24, 28 maggio e 2 giugno.

Quali le prospettive tecniche del Giro? L'intervento dei corridori italiani sarà completo, e il classico duellin Bartali-Coppi do-

minerà senza dubbio, anche nel 1948, la scena della massima prova ciclistica italiana. Ma un fattore nuovo si innesterà nel prossimo Giro, e cioè la cospicua partecipazione degli stranieri, dato che quest'anno la prova a tappe è inclusa nel ciclo delle manifestazioni internazionali del Trofeo Desrange-Colombo.

Vi saranno, quindi, squadre di belgi e di francesi, composte da atleti ben noti nel campo ciclistico, mentre non è improbabile anche l'intervento di corridori svizzeri e lussemburghesi. Il XXXI Giro d'Italia promette perciò le più spiccate emozioni alle folle di appassionati, che si schiereranno al passaggio dei protagonisti, o che, davanti a un apparecchio radio, ascolteranno attraverso i nostri servizi giornalistici, o dalla viva voce dei radiocronisti, le vicende della grande prova.

La Radio Italiana darà ancora il suo potente contributo di propaganda a questo popolarissimo sport. La messa a punto dei servizi d'informazione, dei collegamenti, degli impianti tecnici, è ormai completa, dopo mesi di assiduo lavoro. Le trasmissioni giornaliere saranno cinque: e cioè dall'inizio della tappa sino alla sua conclusione, con l'aggiunta del commento serale.

I rapidi servizi di informazione — che faranno capo alle redazioni sportive di Milano e di Roma — saranno disimpegnati da una radiotrasmittente a onde cortissime, e attraverso una rete di corrispondenti che usufruiranno delle comuni linee telefoniche. Al seguito della corsa sarà, anche quest'anno, una vettura attrezzata per le registrazioni, che

già, per la passata edizione del Giro, diede ottimi risultati. Essa, infatti, accenti ai radiocronisti di incidere interviste, e di riprendere interessanti azioni durante lo svolgimento della corsa.

Dopo gli arrivi alle tappe, o nelle giornate di riposo, la vettura attrezzata può spostarsi da un alloggio all'altro in cerca dei corridori, dei giornalisti, o delle più tipiche figure che non mancano nella carovana, e incidere su dischi dichiarazioni, impressioni, o scene in sfondo sonoro. E' il microfono, insomma, che va curandosi in ogni posto, che raccoglie al volo una frase, uno scorcio di colloquio, una battuta umoristica.

È se fino a poco fa il microfona era guardato da molti con una certa diffidenza, ora le cose sono cambiate, e l'uomo della radio è accolto con maggior senso di comprensione, se non di amicizia.

Dunque, per noi, tutto è pronto: giornalisti, radiocronisti e tecnici sono mobilitati.

Non resta che dare il via a questa grandiosa organizzazione. Nei velodromi, negli stadi, sugli stradoni, i microfoni sono in attesa di raccogliere l'urlo della folla che saluterà i vincitori, le concitate voci dei radiocronisti che descriveranno l'attimo dell'arrivo. L'immane: «Saluto a casa» degli intervistati.

NELLO CORRADI

Radiocronache, notizie e commenti sul Giro d'Italia saranno trasmessi, nei giorni di tappa, cinque volte al giorno, secondo gli orari specificati di volta in volta su «Radiocroniste»; nei giorni di riposo alle ore 19 circa - Rete Russa e Azurra.



**SABATO 15 MAGGIO**  
MILANO - TORINO  
**DOMENICA 16 MAGGIO**  
TORINO - GENOVA

**LUNEDÌ 17 MAGGIO**  
GENOVA - FERRARA

**MARTEDÌ 18 MAGGIO**  
FERRARA - VAREGGIO

**MERCOLEDÌ 19 MAGGIO**  
GIORNATA DI RIFOSO

**GIOVEDÌ 20 MAGGIO**  
VAREGGIO - SIENA

**VENERDÌ 21 MAGGIO**  
SIENA - ROMA

**SABATO 22 MAGGIO**  
ROMA - PESCARA

**DOMENICA 23 MAGGIO**  
PESCARA - BARI

# Le tappe del Giro

**LUNEDÌ 24 MAGGIO**  
GIORNATA DI RIFOSO

**MARTEDÌ 25 MAGGIO**  
BARI - NAPOLI

**MERCOLEDÌ 26 MAGGIO**  
NAPOLI - FIUGGI

**GIOVEDÌ 27 MAGGIO**  
FIUGGI - PERUGIA

**VENERDÌ 28 MAGGIO**  
GIORNATA DI RIFOSO

**SABATO 29 MAGGIO**  
PERUGIA - FIRENZE

**DOMENICA 30 MAGGIO**  
FIRENZE - BOLOGNA

**LUNEDÌ 31 MAGGIO**  
BOLOGNA - UDINE

**MARTEDÌ 1 GIUGNO**  
UDINE - AURONZO

**MERCOLEDÌ 2 GIUGNO**  
GIORNATA DI RIFOSO

**GIOVEDÌ 3 GIUGNO**  
AURONZO - CORTINA

**VENERDÌ 4 GIUGNO**  
CORTINA - TRENTO

**SABATO 5 GIUGNO**  
TRENTO - BRESCIA

**DOMENICA 6 GIUGNO**  
BRESCIA - MILANO



## RADIOCRONISTI ESTERI A RADIO ROMA

In occasione delle elezioni politiche italiane, molte stazioni di Radio estere che hanno inviato dei loro corrispondenti a Roma. Generalmente, a mezzo collegamento per cavo o ponte-radio, sono state effettuate ripetute trasmissioni di speciali servizi per la Columbia Broadcasting System - C.B.S. (U.S.A.); American Broadcasting Company - A.B.C. (U.S.A.); National Broadcasting Company - N.B.C. (U.S.A.); British Broadcasting Corporation - B.B.C. (Gran Bretagna); Radio-diffusion Française (Francia); Radio-lämnst (Svezia); Radionnie (Danimca); ecc. ecc.

Ecco alcune delle fotografie prese a Radio Roma durante queste trasmissioni:

(In alto da sinistra) D. Neuvacelle, corrispondente della Radio Francese - W. Mansfield Baldett, inviato speciale della C.B.S.

(In basso da sinistra) Erik Hahr, direttore dei programmi della Radio Svedese - C. Serpell, corrispondente della B.B.C.







# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I  
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II  
e Venezia II

Ⓞ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13.10  
alle 15.13 e dalle 17 alle 23.20.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno»
- 7.32 Musiche di buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'inceppa», ricette di cucina suggerite da Ada Boni
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.28-8.30 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: ai «Giocattoli che non costano nulla», di Amintore Andrea; ai «Canco corale», diretto da Giannina Nicoletti Pupilli
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica)
- 12.25 Musica leggera e canzoni
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-13.56 Listino Boran di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.13 Qualche disco
- 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bismmeo e C.)
- 14.05 Arte antiche.
- PER BOLOGNA: I vedi locali
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO»
- 14.25 Canzoni di successo (Grandi Marche Asiatiche)
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 15.11-15.20 Notiziario locale
- Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO - SAN REMO: 16.30-17 Vedi locali
- 17 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
- Monari: Concerto per violino e orchestra in la maggiore (K. 219); a) Allegro aperto, b) Adagio, c) Rondo (tempo di minuetto)
- 17.30 «Parigi vi parla»
- 18 - La radio per i ragazzi: «Avventure di una sveglia», di G. Lomi (secondo episodio)
- 18.30 «Università internazionale Guglielmo Marconi»
- 18.15 Album di canzoni. Canza Grazia Gresi con il trio ritmico Gino Cito
- 19 - LIRICHE SVEDESI eseguite dal baritono Bernhardi Sönerstedt
- 19.30 ANGELINI e la sua Orchestra
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.32 R. F. '48.
- 20.35 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.
- 20.38 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.15 GIRANDO CANTANDO CHE MALE TI FO.  
Rivista radiofonica di Achille Campanile e Alberto Cavallere  
Compagnia di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino
- 22.10 Mandolinista Nino Catania.  
Per CATANIA e PALERMO Vedi locali.
- 22.25 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi in Italia». Giornale radio.
- 23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO: Parliamo tanto di me, di Cesare Zavattini, a cura di L. Sinigaglia e G. D. Giagni, F. Rossi e G. Modigliani.
- 23.35 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 21 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I  
Verona

Ⓞ Bari II Bologna II Napoli II e Roma II dalle 13.10  
alle 14.35 (Bologna II 14.18, Roma II 14.50) e dalle 17  
alle 23.20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.20 Vedi Rete Rossa
- Per BOLOGNA: 8.20-8.30 Vedi locali
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vedi locali
- 12.25 Musica leggera e canzoni
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.10 QUADRI MUSICALI: Orchestra all'italiana diretta da Vincenzo Mannò con la partecipazione del soprano Luigia Vincenzi e del tenore Manfredi Pons de Leon.
- 1. Brahms: Danza ungherese n. 5; 2. Turchini; 3. Schubert: Serenata; 4. Bizet: Carmen, intermezzo detto questo; 5. Tizet: Primmessa; 6. Tosca; al Marchiaro, in Sogno; 7. Bizet: Farandula (Fuglio).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bismmeo e C.)
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- 14.18-14.15 Trasmissioni locali
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25: Musiche brillanti
- Per ROMA II: 14.25-14.50 Vedi locali
- Per UDINE e VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali
- 17 - Trasmissioni dalla Fiera di Milano: Quintetto Cassano Canta Carrado Lojano
- 17.25 Intervista - 17.30 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli, Nilo Osani e Pino Simonetta.
- 18.05 Scenetta - 18.15 Complesso Zuccheri. Cantano: Maria Dattoli e Nalinino Utto
- 18.45 «Quando la storia non è seria», aneddoti - 18.50 M. Lotti e la sua orchestra. Cantano: Nora Prati, E. Nesek e Guido Rassi
- 1. Warren: 999 Spesso; 2. Hayworth: Un giorno sopra; 3. Prayer: Che felicità; 4. Vargas: Che felicità; 5. Moore F.: Catania; 6. Hayworth: Non so come ti chiami; 7. Fynches: Let me see you; 8. Anderson: Flamingo; 9. Flamminger: Chi rompe paga; 10. Berlin: Sonato; 11. Gilbert: Mamma me; 12. Kenton: Painted rhythm
- Per BOLZANO: 18.30-20 Vedi locali
- 19.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale - 19.40 Duchi
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 20.32 R. F. '48.
- 20.35 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Milano.
- 20.38 INDOVINALA GRILLO (Italcima).  
MILANO I: «Radio Milano-Fiera»
- 21 - Celebrazioni del '48: «Proclama del Governo provvisorio per l'unione al Piemonte» - Scene di Augusto Monti
- 21.15 CONCERTO del violoncellista Camillo Oblich e del pianista Enzo Sarti.
- 1. Alterberg: Sonata in si minore, op. 27; a) Allegro, b) Adagio c) Allegro energico, poco pesante; 2. Fael: Berceuse triste; 3. Kreutzer: Patetica
- 21.45 **Torneo per giovani cantanti lirici**  
Concerto dedicato ai mezzosoprani  
Orchestra da Concerto di Radio Torino  
diretta da Alfredo Simonico -  
« Casa Profumi Arps »
- 22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi in Italia» Giornale radio.
- 23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo
- 21 - Segnale orario.

# Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Rassegna cinematografica. Notiz. marchigiana  
BARI I: 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario Mediteraneo.  
BOLOGNA I: 13.45-15.36 Itinerari Emilia - di Sirmio - 14.05-14.18 Listino Borsa Notiziario  
BOLOGNA: 8.20-8.30 Notiziario - 12.15-12.45 Programma in lingua tedesca - 16.30 - Kinderercke - 19.50 Programma tedesco  
CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.20 Notiziario - 15.30-17 - L'isola d'oro - a cura di Ottaviano Profeta - 22.10-22.25 Notiziario siciliano e attuale.  
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 Notiz. e Borsa - 14.30-14.45 «L'arso non è morta».  
GENOVA I: 12.25-12.35 Parliamo di Genova e della Liguria - 15.13-15.20 Not. econ. e movimento del porto - 16.50 - Il sig. Parodi al telefono - 16.55-17 Richieste di collocamento.  
GENOVA II: 14.18 Not. inferr. - 14.28-14.30 List. Borsa Genova e Torino  
MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.18 Notiziario - 14.28-14.30 Notizie sportive.  
NAPOLI I: 15.13 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.20-15.30 La settim. musicale - di Antonio Procola  
PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario siciliano e attuale  
ROMA I: 12.25-12.35 «Parole di una donna», di Anna Carofa - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo  
ROMA II: 14.25-14.50 Rubrica spettacolo - «Chi è di scena?»  
SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.50-17 vedi Genova I  
TORINO I: 12.25-12.35 Notiziario commerciale - 14.18 Notiziario - 14.28-14.30 Listino Borsa Genova e Torino  
UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del teatro - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova - VENEZIA I: 15.13-15.25 Notiziario Venezia Istituto

i passatempi del "Cav. Cortese"



**Indovinala grillo!**

ogni mercoledì, in gara con il Cav. Cortese, sono inviate a migliaia le pacche nei quali più strazianti interrogativi

Radio - Rebus settimanale diretto da FAUSTO TOMMEI

Gli ascoltatori, in gara con il Cav. Cortese, sono inviate a migliaia le pacche nei quali più strazianti interrogativi

**italcima**  
Il cioccolato che piace

**PER LA PRIMA VOLTA** in un Metodo d'Armonia le «parti date», estratte da opere musicali di autori classici, notturno l'addio, come nello studio di uno strumento, direttamente e conosciute con la musica che dei grandi. Spesso! Informazioni e 5 lezioni saggio (contiene tagliata postale di L. 330 a Metodo Ciceroni) - Firenze - Suoc. 13

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musiche, 7.30-7.45 Segnale e notiziario, 11.30 Rifari, canzoni e melodie, 12.10 Dal repertorio funzionifico, 12.58 Oci alla Radio, 13.30 Segnale orario e notiziario, 13.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13.50 Disco, 13.55 Cinquant'anni fa, 14. Terza pagina, 14.20 Musica varia e Lettere libere.

17.30 Musiche liriche - Orchi Nicelli, 18.55 Serenata, 18.15 Complesso Zuccheri, 18.45 «Quando la storia non è arrivata», 18.50 Orchi, diretta da Mario Lotti, 19.30 Lezione d'inglese e musica varia, 20 Segnale orario e notiziario, 20.35 Allen Roth e la sua orchestra, 21 «Il barbiere di Sicevia» di Carlo Goldoni, 22 Musica leggera, 23 Uttime, 23.15 24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, 8.30-9.00 Giornale radio, 8.40-9.20 La donna, 9.40 La tavola con i notiziari di cucina, 12 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Musica di Pergolesi, 13. Intermezzo della cantata «Orfeo»; b) Concertino n. 5 in mi bem. magg. 13. Segnale orario, 13.40-14.00 Giornale radio, 14.00-14.15 Francesco Ferrari e la sua Orchestra, 14.50 Asini di Sarrabus, 14.05 Aria antiche, 14.18 Finestra sul mondo, 14.35 Canzoni di successo, 15 Segnale orario, 15.00-15.15 15.13 Notiziario meteorologico.

18.55 Movimento porti notiziario, 19 Ra-sonografia dietetica, 19.25 Musica per orchestra, 20 Segnale orario, Giornale Radio, Notiz. sportivo, 20.22 Raffaelefortuna, 1948, 20.30 Notiziario regionale, 20.40 Bruciate esecute dal tenore Gustavo Mellis, 21 Canzoni, 21.15 «Musica di sant'Antonio», Concerto sinfonico diretto dal M.° Vito Ferrari, Orchestra dell'Inflazione dei Concerti del Conservatorio di Cagliari, Nell'interludio, Varietà, 22.58 Orsestio di domani, 23 Ecce in Italia, Giornale radio, 23.20 Musica da ballo, 23.45 Uttime notizie, 23.50 Programma di cinescopio, 23.52-23.55 Ball. meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

20.30 Notiziario algerino, 21.15 Appontate e rally, 21.45 Concerto al museo di guerra, 22 Notiziario, 22.20 (Radio Oly.), «Piemonte», 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Maréchal, 1. Haendel, Concerto grosso, 2. Beethoven, Seconda sinfonia, 3. Mendelssohn, Sesto di una notte d'estate, 4. Model Corp., Seconda sinfonia per archi, 0.30 Musica da ballo, 23.52-23.55 Ball. meteorologico.

## BELGIO

### BRUXELLES

18.10 Musica riprodotta, 20.45 Notiziario, 21 Concerto sinfonico diretto da Albert Dupuis, con la partecipazione della pianista Marelle

Mercader - A. Dupuis, 1. Seconda sinfonia; 2. Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Naxosraire, 22.30 Musica napoletana Italiana riprodotta, 23 Notiziario, 23.15 Serata domaniale, 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica da camera - Concerto: Duetto interrotto da Claudio Venusti e da Suzanne Peigot. Al clavicembalo Mariangela Le Mue' Boulanger, 20.07 Complesso leggero diretto da Raoul Barillault, 20.30 Pierre Serre e la sua orchestra, 21.02 Notiziario, 21.35 «Nessuno me sa», trasmissione pubblica, 22.45 Concerto di musica da camera, 0.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monteux, 20.30 Questa sera sul onadio, 21.05 Pierre Serre e la sua orchestra, 21.30 Tribuna popolare, 21.50 Viva Frank e Millef, il Topical, film audio, 23.30 Notiziario, 23.50 Musica lirica riprodotta.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica di Purcell riprodotta - 1. Melodie; 2. Ballata per mandolino e orchestra, 19.45 Musica leggera, 20.15 Bono-Straube, 21 Concerto del Quartetto Nicelli, 21.45 Concerto per clavicembalo, 22.15 «Moby» - 1. Haydn, Quartetto in fa, op. 3 n. 5; 2. Schubert, Quintetto per archi in fa, op. 163, 22.30 Notiziario, 22.35 Frederick Larkes e Musical Boy (la figlia di Simpson Porter), 23.30 Calzoni comuniste (dischi), 23.45 Riscatto parlamentare, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto sinfonico diretto da Jan Wladyslaw, 1. Duran, Oltro ouverture; 2. Beethoven, Sinfonia n. 1 in do min., 18.45 Frank Warr e la sua orchestra, 19.15 «L'Alma e la sua ballata», 20 Notiziario, 20.35 Musiche preferite, 21 Vagone notturno, 22 Varietà, 22.30 Rivista, 23 Notiziario, 23.15 Varietà, 23.35 «Le Terza» e la sua orchestra, 23.45 Concerto d'archi Dukl, Charles Struss all'organo da teatro, 0.56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Concerto diretto in Charles Goyard, con la partecipazione del pianista Krystall Taylor. Barock: Concerto n. 3 per pianoforte, 4.15 Bach's suite, 5.15 Musica varia, 5.45 Concerto di Strindberg, 6.15 Concerto sinfonico diretto da Alan Shaw, 6.45 Concerto sinfonico n. 5 in si maggiore, 11.30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, 12.15 Musiche preferite, 13.15 Musica orientale riprodotta, 14.30 Concerto bandiera, 15.45 Musica dell'America Latina, 16.15 Parata bandiera, 18.30 Musica da camera, 21 «Harold Molton», commedia musicale, Musica di Harry Houdini, 22.15 Trattamento speciale, 23.30 Inviati, 23.45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, 1. Vaughan Williams, «The waves», ouverture; 2. Piaz, Serenata per voce; 3. Mendelssohn, Sinfonia Italiana.

## SVIZZERA

### BERNINVERA

19 Musica varia, 19.30 Parata di musica e di teatro, 19.50 Brahms: Trio in si magg., op. 6 (1ra ediz. orig.), 20.30 Notizie, 21 Danze e canti popolari, 22.15 Cronache musicali da tutto il mondo, 22.35 Musica varia, 23 Notizie, 23.05 Concerto.

### MONTI CENERI

18.30 Musica per harmonium, interpretata da Aldo Mazzini, 19 «Tra le mani e le setole», 20.55 «Per la donna», 20.15 Notiziario, 20.55 I notiziari, 21.30 Concerto, 21.45 Radio e radio, 21.50 Walter Marchetti: «In soggiorno», antologia radiofonica, 23 «Venezia e rami americani», 23.15 Notiziario, 23.25 Serenata.

### SOTTENS

18.35 Musica di Stravinsky, interpretata dal pianista Leo Pogorelec, disc. pianista Herb Housland e del flautista André Pápin e Janine Durray, 1. Sonatina per clarinetto e pianoforte; 2. Danza della capra, per flauto solista; 3. Ragazzo e flauto, clarinetto e pianoforte, 20.15 Notiziario, 20.25 La voce del mondo, 20.40 Musica leggera, 21 Le grandi musiche francesi: «La scuola nazionale di lingua straniera», 21.30 Concerto di musica anche diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del violonista Felix Van Neelle, del trombe Hugues Formard e del flautista Herman Van der Linden, 21.45 Concerto con tromba, 21. Due bastardi; 2. Due laudi, Melodie, per canto e liuto; 3. Pagine, Variazioni (Siberga, op. 34); 4. Vaughan Williams, Fantasia, su un tema di Thomas Tallis; 5. Brahms, Concerto per clavicembalo e orchestra; 6. Alza Raschunow, Corteo; 7. Walton, Portsmouth Point, 23.30 Notiziario, 23.35 Cronaca degli spettacoli svizzeri.

**MAGNESIA EFFERVESCENTE**  
**BIOFARMS**  
GRADEVOLÈ      RNFRESCANTE

**BIOFARMS S. A.**  
PRODOTTI BIOLOGICI E FARMACOTERAPICI  
SPECIALIZZATI

ROMA      NAPOLI      MILANO  
Via Marsala, 86 b      S. Giovanni a Teduccio      Via Tevere, 14

**Grande Concorso F.I.D.A.S.S.**  
**SERRAVALLE SCRIVIA**

**5ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARMELLE DEI MILIONI» F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA**

L. 400.000 (ced. distribuita), 1° premio, L. 200.000, signora Zinzone Maria Adelaide, viale Ippolito, 94 ROMA - 2° premio, L. 100.000, signor Ricci Romano, via Fm. Paolo Sarpi, 60 FIRENZE - 3° premio, L. 50.000, signor Galli Luigi, via Lungo Pocevera, 26/2 GENOVA PONTEDEIMO.

N. 100 foot-ball n. 5 al sigle:

Macerà Giorgio, via Bobbio 1,12 Genova; Bartoli Francesco via Boccia 3,4 Genova; Grandi Vincenzo, via Portoria, 11/8 Genova; Campagnella G. B. via Molassena, 16 Genova Molassana; Capurro Aldo, via Molassana, 4 Genova Molassana; Franzini Franco via Colombo, 11/3 Genova Pontedume; Sartori Sergio, via Fosalingo, 61/8 Genova; Pardo Paolo, via Genova, 15 Chiappa (La Spezia); Bugzi Franco, via Baracchini La Spezia; Barocco Luigi, via Cappellini, 33 Porto Venere (La Spezia); Valentini Silvano, via XX Settembre, 20 S. Remo; Roggeri Gioia, via XX Settembre, 4/5 Savona; Baumgartner Adria, via Boccia, 16 Savona; Molteni Luciano, villa Molinari, Varazze (Savona); Ferrari Riccardo, via Pieve 17 Vado Ligure (Savona); Bianchi Eugenio, via Da Bionda, 3 San Remo (Imperia); Grillo Nicolina, via Roma, 6 Masio (Savona); Puppi Renato, piazza G. Alessandria, Rostio Giuseppe, via Perugia, 3 Alessandria; Danterello Bruno, villa Rosa Casale Gioia Valenza (Alessandria); Contato Angelo, via S. Giovanni Bosco, 79 Novi Ligure (Alessandria); Marcolini Giancarlo, piazza Cesare Battisti, 2 Tortona (Alessandria); Moriondo Ermanno, piazza S. Bartolomeo, Valenza (Alessandria); Ugonio Guido Portofino, Bar Bianco, Ponteferra M.; Sardi Vincenzo, corso Vit. Emanuele, 80 Torino; Sassone Felice, via G. Sarca, 17 Torino; Ghiselli Carlo, via Nizza, 383 Torino; Onesti Sergio, corso Umberto, 47 Torino; Morbelli Giorgio, corso Re, Marghera, 24 Torino; Allipi Enrico, via S. Giovanni San Giuseppe, Torino; Pelli Teodoro, via Matteotti, 23 Venaria (Torino); Ceaido Gabriele, Frazione Como (Aronnola) (Torino); Mammi Francesco, via Montegani, 6 Milano; Paggiamento Vittorio, via Bramantino, 9 Milano; Dovero Luigi, via Ferrari, 6 Milano; Tosco Caterina, via Ludovico, 33 Milano; Beltrami Sergio, via Maggi, 2 Milano; Maderna Giuseppe, via Polesine, 6 Milano; Cosca Massimo, via Trento Trieste, 13 Melegnano (Milano); Ciampini Alessandro, via Carlo Rota, 4 Monza (Milano); Pizzari Carlo, v. S. Martino, 5 Monza (Milano); Pretti Giuseppe, via Polizzo 12 Voghera (Pavia); Colombo Giuseppe, corso XXVII Marzo 23, Vichera (Pavia); Parise Giuseppe, via Pieve, 14 Voghera (Pavia); Piva Brindino, viale Dalmazio Confluente, 11 Pavia; Conzolini Edda, via S. Antonio, Mantova; Borgini Ivanoe, via Circonvallazione Bagno Revere (Mantova); Abbi Paolo, via Del Ponte, 21 Busto Arsizio (Varese); Gannini Pier Gianci, corso Vit. Emanuele, 46, Cuneo; Masai Giorgio, Camparino Campello Tesoro, Venezia; Oss Walter, Castello, 581 Venezia; Vario Antonio, viale XXII Marzo, 9 Venezia; Dupuis Giorgio, via Gasometro 10, Rovigo; Casini Giuseppe, Bar B. Marco, Udine; Caragnani Gian Luigi, via Andreo Costa, 43 Bologna; Arcellini Sergio, via Galliera, Bologna; Giordano Enzo, via Sami, 12 Bologna; Muscolini Giovanni, via S. Antonio, Bologna; De Santis Giovanni, via Emilia Levante, 3 Savena (Bologna); Vaccando Arturo, via Broccaglia, 20 Fiorano (Modena); Mattioli Giampiero, via Tocci, 9 Reggio Emilia; Giuretti Ettore, Fontanelle (Parma); Luzzi Fernando, via Roma, 73 Ravenna; Berti Merio, via Cuperta, 11 Ferrara; Cortis Luigi, via Bevilacqua, 24 Piacenza; Buschi Michele, via San Giorgio, 54 Lucca; Bilal Alberto, via IV Novembre, 6 Viareggio (Lucca); Ponzè Francesco, via Spadolini, 2, Lucca; Innocenti Sedi; via Capo di Mondo 57, Firenze; Magrini Mario, via Prato, 26, Firenze; Peruzzi Marino, via S. Lucia, 28, Napoli; Volfrano (Pezzeri), Malaguti Luciano, via P. Carolina, Trisigallo (Frosinone); Rivoli Alvaro, Arezzo; Volpe Giorgio, Cecina (Livorno); Colombini Elio, via Calzone, Piombino (Livorno); Briganti Silvano, via Vettori, 6 S. S. Angelo, Grosseto; Napoli De Nisi Carlo, via Bonito, 24, Grosseto; Berti Giuseppe, via Mangheri, 61 Napoli; Vitellio Antonio, vico S. Guido, 16 Napoli; Puccio, Bar Galateria, Pompei (Napoli); Di Poggio Ernesto, via Salvatore Rosa, 280, Napoli; Venducci Giovanni, via Marconi, 21, Napoli; Galbraith, Orfeo, 1 Pese, via Marconi, Capodimonte (Napoli); Bernini Giuseppe, via Nido Bivio, Piacenza; Tamboni Espasiano, via Aurelia 252, Castiglione (Livorno); Casperiani Maria, S. Romolo Scabiano (Sirocusa); Cavalzani Giorgio, Palermo; Russo Giovanni, via A. Cappellini, 30, Palermo; Orfei, Bova e Pini, Antonio, via Pirella, 16 Catania; Buffoni Nando, via Turrista, 32, Sassari; Pala Andrea, viale Trieste 1, Sassari; Meloni Pietro, piazza d'Armi, 5, Sassari.

Partecipate al Grande Concorso FIDASS! Estrazione settimanale! Chiedete programma dettagliato presso i rivenditori!

*Polveri per acqua da toilette*

**DUPRE**  
**FRANCI**

# Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I  
Milano II Napoli I Roma I Palermo S Remo Torino II  
e Venezia II.

⑦ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,10  
alle 15,13 e dalle 17 al termine dell'opera  
Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.  
● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.  
7.26 «Buongiorno» - 7.32 Musiche del buongiorno.  
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
8.10 Per la donna: «Varietà».  
8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».  
Per CATANIA - MESSINA - PALERMO 8.40-  
8.50 Vedi locali.  
11 - Dal repertorio fonografico.  
11.30 La Radio per le Scuole medie inferiori:  
a) «Un grande nemico dell'uomo» (L'alcool)  
di Dedé Gondoli, b) Posta di Argo.  
12 - ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.  
12.25 Musica leggera e canzoni.  
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -  
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN RE-  
MO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.  
12.56 Calendario Antonetto.  
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13.13 MUSICHE DI TUTTI I PAESI. Orchestra al-  
l'italiana diretta da Gentili (Fluggi).  
13.50 «Ascoltate questa sera...».  
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
14.05 Solisti celebri.  
Per BOLOGNA I Vedi locali.  
14.18 «FINESTRA SUL MONDO».  
14.25 ANGELINI e la sua Orchestra. (Grandi Marche  
Associate).  
● 15 - Segnale orario. Bollettino meteorologico.  
15.12-15.20 Trasmissioni locali.  
Per CATANIA - PALERMO: 15.50-17 Vedi loc.  
Per GENOVA I e SAN REMO: 15.50-17 Vedi loc.

17 -

## Concerto sinfonico

Direttore PIETRO ARGENTO  
con la partecipazione della pianista  
Gitta Salvanos

- I. Tauno Pyhkanen: Danza fantastica; 2.  
Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle, per piano-  
forte e orchestra; a) Allegro maestoso, b)  
Andante, c) Allegro assai.  
17.30 Musica e musicisti d'America.  
18 - Lezione di lingua francese.  
18.15 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. E.  
Favara

18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma  
di canzoni richiesti dagli ascoltatori al  
Servizio Opinione della RAI

19.20 Orchestra Donadio.  
19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione orga-  
nizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.23 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Mi-  
lano.

20.38 Dal Teatro Comunale di Firenze:  
XI MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

## Lohengrin

Grande opera romantica in tre atti  
Parole e musica di RICCARDO WAGNER  
Traduzione Italiana di Salvatore Marchesi  
Personaggi e interpreti: Lohengrin, Giovanni  
Voyer; Enrico, Boris Christoff; Elsa, Renate  
Tebaldi; Telramondo, Ettore Navarra; Ortrudo,  
Elisabetta Hoenen; Artoldo, Lido Pettini.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Jascha Horenstein  
Maestro del coro Andrea Morosini.  
Regia di Lothar Wallerstein

Negli intervalli: 1. Dizioni dantesche (Per  
Catania e Palermo: Notiziario); 2. Conver-  
sazione.

Dopo l'opera: L'oroscopo di domani (Soc.  
It. Chiorodoti «Oggi in Italia», Giornale  
radio. - «Buonanotte» - Segnale orario.  
- Dettatura delle previsioni del tempo.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina  
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -  
Verona.

⑦ Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10  
alle 14,35 (Bologna II alle 14,18 - Roma II alle 14,50) e  
dalle 17 alle 22,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo  
● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.  
7.26 «Buongiorno» - 7.32 Musiche del buongiorno.  
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
8.10 Per la donna: «Varietà».  
8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».  
Per BOLZANO: 8.40-8.50 Vedi locali.  
Per FIRENZE: 8.40-8.45 Vedi locali.  
11 - Dal repertorio fonografico.  
11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).  
12 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mo-  
jetta.  
Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vedi locali.  
12.25 Musica leggera e canzoni.  
12.25-12,35 Eventuali rubriche locali.  
12.45 Rubrica spettacoli.  
12.56 Calendario Antonetto.  
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13.20 PAGINE DI MUSICA CLASSICA (Grandi  
Marche Associate).  
13.43 «Ascoltate questa sera...».  
13.45 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferreri.  
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
14 - Bollettino meteorologico.  
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di  
New York.  
14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:  
14.18-14.35 Canzoni napoletane.  
Per ROMA II: 14.35-14.50 Vedi locali.  
Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali.  
17 - Trasmissioni dalla Fiera di Milano: Selezione  
di operette Orchestra diretta da Cesare Gal-  
lino. Compagnia di operette di Radio Tor-  
rino con la partecipazione dei cantanti Or-  
nella D'Arigo, Lila Manuel, Nina Artuffo,  
Aldo Berlocchi, Francesco Pace. Regia di Ric-  
cardo Massucci - 17.35 La parola allo sport  
- 17.45 Duo pianistico Mojoli-Boneschi:  
1. Fantasia di successi americani 1948; a) Ro-  
me, b) South America, take it away, c) We'll  
be together again, d) Devil moon, e) Bahia  
18 Il Teatro dei ragazzi - 18.30 Jamm Ses-  
sion, con la partecipazione dei più noti so-  
listi jazz - 18.50 Incontri alla Fiera - 19 Or-  
chestra del Momento 1948, diretta da Aldo  
Rossi:  
a) Pisano: 12 K. O.; 2. Grey; e) Aranci e il-  
moni, b) Russian patrol; 3. Weizel: Inter-  
mission Luff; 4. Pavilla: Prima di te nessuno; 6  
Englad: Crepuscolo; 6. Ricordi: Luna di set-  
tela; 7. Couling: Mamselle; 8. Grey: Lo spi-  
rito nella villa; 9. Barnett: Redskin Rhumba  
Per BOLZANO: 18.50-20 Vedi locali.  
19.30 - Il contemporaneo» rubrica radiofonica cul-  
turale.  
19.40 Qualche ritmo  
19.50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.23 La canzone prescelta oggi alla Fiera di Mi-  
lano.

20.38 «UNA STRANA FAMIGLIA», di Campanile  
e Cavaliere (Ditta Arrigoni).  
MILANO I: Radio Milano Fiera

21.10 La sorridente signora Beudet  
Tre atti di DENYS AMIEL e ANDRE OBEY  
Compagnia di Prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chiorodoti).

23 - «Oggi in Italia», Giornale radio.

23.20 «Hot Club di Firenze», rivista quindicinale  
di musica jazz a cura di Mario Cartoni e  
Marcella Olecki.

23.45 Ultime notizie - 23.50 «Buonanotte».

23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo -  
Segnale orario.

UNA GRANDE OPERA  
DELL'ISTITUTO EDIT. DI CULTURA:

DOTT. A. SCHMIDT

# ENCICLOPEDIA SESSUALE

La fisiologia sessuale - L'igiene  
sessuale - Le anomalie sessuali -  
Le inversioni sessuali - I per-  
vertimenti sessuali - Le ma-  
lattie sessuali - L'autocrotismo -  
L'empexus intercaptus - La  
verginità, la castità, il matri-  
monio - La prostituzione -  
La psitanalisi - Interpretazione  
dei sogni, secondo la psico-  
analisi (fissazione al padre, fissazione  
alla madre, complesso di  
Castore e Polluce, ecc.) - Gli  
squilibri sessuali e le nevrosi - Il  
genio come forzabido - La vita  
sessuale dei grandi uomini - La  
vita sessuale degli animali - Il  
senso del mito, nell'arte, nella  
letteratura

Un volume in grande formato,  
di 308 pagine, con coperta e so-  
pracoperta a colori... L. 1500

Richiederlo contro assegno allo  
ISTITUTO EDITORIALE DI CUL-  
TURA, Via Salaria 42, Roma, me-  
diante il sottosegnato tagliando  
da incollarsi su cartolina:

Spett. ISTITUTO

Vi prego di spedirmi  
contro assegno di L. 1500 una  
copia completa della Vostra  
NUOVA ENCICLOPE-  
DIA SESSUALE

Nome, cognome e indirizzo:  
(ben chiaro)



REGOLA L'INTESTINO  
ECALITA L'APPETITO  
FACILITA LA DIGESTIONE

**RABARBARO  
CAMOMILLA  
BONOMELLI**  
IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. G. E. A. BONOMELLI - Milano  
Lab. farmaceutico - Dolzago (Como)



CHERRY-BRANDY-MARASCHINO  
**VLAHOV**  
la marca preferita



BOLOGNA  
ROMA  
TORINO  
MILANO

**Locali**

**ANCONA** 12.25-12.45 «Arte e cultura nelle Marche». Notiziario marittimatico.

**BARI** 1. 12.25-12.35 «Teatrale». Rubrica settimanale - 15.13 Notiz - 15.30-15.50 Notiziario Mediterraneo.

**BOLZANO** 1. 12.45-12.56 Conversazione - 14.05-14.18 Listino Borsa Bologna e Notiziario.

**BOLZANO** 8.40-8.50 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma tedesco - 15.50 Quotidiano - 15.50 Programma tedesco.

**CATANIA** 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.20 Notiziario d'attualità - 16.50-17 Salentine Quantitativi - Riflettore sulle arti figurative.

**FIRENZE** 1. 8.40-8.45 Bollettino ortofruttaio - 12.25-12.35 «Panorama» giornale d'attualità - 14.16 Lode della Toscana - 14.28-14.45 Notiziario.

**GENOVA** 1. 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.13-15.15 Notiziario cronometrico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste sull'Ufficio di Collocamento.

**GENOVA** II: 14.30 Notiziario interregionale Listini Borsa.

**MILANO** 1. 12.25-12.35 «Oggi a» - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Notizie sportive - 14.36-14.45 Attualità scientifiche.

**NAPOLI** 1. 12.25-12.25 1 dieci minuti degli spiriti - 15.13 Cronache di Napoli e del mondo - 15.20-15.30 Cronache d'arte, di Carlo Barbieri.

**PALERMO** 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.13-15.20 Notiziario siciliano e notizie locali - 16.50-17 Conversazione.

**ROMA** 1. 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

**ROMA** II: 14.35-14.50 Rubrica spettacolo - Ombre sul bianco - Cronache cinematografiche a cura di B. Apolliti.

**SAN REMO** 15.13-15.30 e 16.55-17 GENOVA I.

**TORINO** 1. 14.18 Notiziario interregionale Liguria-piemontese - 14.28-14.38 Listino borsa.

**UDINE** - VENEZIA I - VERONA. 12.25-12.35 Cronache musicali - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 VENEZIA I - UDINE. Pagine romantiche nell'esecuzione della pianista Rita Brada - 14.45-15 Notiziario Venezia Giulia.

Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo 20.22 Radiofortuna 19.48. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Trio sereno 21 «Rivista a 21.45 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 22.15 Musica sinfonica classica. 1. Mozart: a) Sinfonia dell'Opera «Titus»; b) Due arie: Così dunque tradisci - Un bacio di mano; 2. Haydn: Sinfonia in re magg. op. 101 («della pendola»); 22.58 Musica da ballo. Seguirà: Oratorio di donato Ott. In Italia Giovedì radio 23.50 Programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**  
**ALGERI**  
20.30 Notiziario algerino. 22.10 Gli algerini del Commonwealth di Algeri 22.45 150 per di opera. 22. Notiziario. 22.20 Musica jazz jazz. 22.30 Languido dei coristi. 22.50 Transizione lirica rinfreddata. 23.45 Concerto nel giardino. Entree. Breche. 1. Claudio. Prima ballata. 2. Unipia. Secondo scherzo. 3. Debussy. Chiar di luna. 4. Locali Arme nella sera. 0.75 101 Club d'Algeri 0.45 Notiziario.

**BELGIO**  
**BRUXELLES**  
18.18 Musica rare rinfreddata 19.30 Concerto corale diretto da René Massy 20. Musica varia rinfreddata. 20.45 Notiziario. 21. Zita. «Il sogno». Adattamento radiofono di A. Guller. 23. Notiziario. 23.15 Musica inglese contemporanea rinfreddata. 23.55 Notiziario.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19. Notiziario. 19.30 Il giardino della giovinezza. 20.07 Musica da camera. 1. Millhaud. Saracinesche, per due pianoforti. 2. Debussy. Madrigli. 3. Debussy. Sonata per pianoforte e violino. 21.02 Notiziario. 21.30 Concerto

simfonico diretto da Paul Kitzler, con la partecipazione del soprano Kato Holava-Mozart. 1. Mahler. Quarta sinfonia. 2. Ravi. Duetto e Cioe, seconda suite per orchestra. 23. Il battesimo delle onde. 23.30 La settimana di quattro giorni. 24. Notiziario. 0.15 Il quartetto d'arco di Teodor a Vienna. 0.50 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
20. Concerto orchestrale. 20.30 Quarta sera in Francia. 21.05 La canzone dei nostri ventenni. 21.30 Terza sinfonia. 21.50 Shakespeare. «Macbeth». 22.30 Notiziario. 23.45 Jura. Alceste rinfreddata.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
16. Concerto solenne diretto da Sir Adrian Boult. 1. Handel. Olio tra popoli russi. 2. Schubert. Sinfonia n. 8 in re min. (In campane). 4. Schubert. Il Vesuvio. ballata sinfonica. 19. Notiziario. 19.50 Musica rinfreddata. 20.05 Requiem. 20.30 Musica da camera. Inscena dal pianista Clifford Curzon e dal Quartetto Birch. 21.30 Banca ITMA, con Tommy Hanley. 22. Notiziario. 22.15 Profumi del momento. 22.35 Jura. Corrali. «Allargando lo spettacolo». 23.30 Sessanta scimmie. 24.55 Notiziario parlamentare. 24. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
18.45 Felix Riva, il suo pianoforte e la sua orchestra. 20. Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica da camera. 22. Festa Bing Crosby (radio). 22.15 Musica. 23. Notiziario. 23.15 Riva, tra due Paesi. quattro oggetti in una scatola sigillata e quattro minuti per rinfreddare una storia. 23.35 Ted Heath e la sua musica. 0.20 Peter West e la sua orchestra, con Sheila Mathews e Neville Williams. 0.55. Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE COSTE**  
4.15 Eric Westone e la sua orchestra. 5.15 Varietà. 6.30 Parata bandiera. 8.30 Randy Hershenson allargato da teatro. 9.15 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del pianista Kendrick Taylor. 10.30

10.45 Concerto n. 3 per pianoforte. 10.45 Concerto n. 1 in re maggiore. 11.35 11.35 Imp. Leopold e i suoi suonatori. 13.15. 13.15 Chitarra leggera della B.H.C. del Midland. 14.15 Club della Fisica. 14.30 Mezzogiorno. 15.15 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Arnold Hughes, con la partecipazione del basso Albert Thomas. 1. Benjamin Britten. Serata Musicale. 2. John Thomas. Berwyn. 3. Vaughan Williams. Arthur yn Elyfodd. 4. Vaughan Williams. La valle. 16.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Vaughan Williams. Le rose, omaggio. 2. Elgar. Serenata per archi. 3. Mendelssohn. Sinfonia n. 4 in re (italiana). 19.45 Musica rinfreddata. 20.30 Varietà. 21.30 Krista. ITMA, con Tommy Hanley. 22.45 Musica rinfreddata rinfreddata. 23.30 Complesso ritmico. «The stagehands». 23.45. Varietà.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
18.30 Film: amical. 19.15 Musica leggera in dischi. 19.25 Concerto della pianista Helene Steiner. 1. Stravinsky. Due pezzi; 2. Albinoni. Fantasia per pianoforte in si bemolle minore. 20. Orchestra Radio. 20.30 Notiziario. 21. Vecchio duce. 21.15 Comunità dualistica. 22.30 Orchestra (Vincenzo Tommasi). 23. Notiziario. 23.05. Orso di Franco.

**MONTE CARLO**  
18.30 Dischi vari. 19. «Tra le nevi e le stelle». 20.15 Notiziario. 20.25 I conti d'ordine. 20.45 Attualità. 21. Rimini e venti d'aprile. 21.30 Pagine richieste. 21.50 Concerto pianistico con musiche del maestro ceco Frantisek Liszt. Orchestra diretta dall'Autore. 1. Musica celestiale, poema sinfonico; 2. Vieni dalle nevi, fantasia su un tema di Berlioz. 3. Corale, poema sinfonico. 23. Notiziario e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25. Serenata.

**SOTTESI**  
19.40 1. Musichieri della casa canora. 19.55 Il miracolo nella vita. 20.15 Notiziario. 20.25 La sventura del tempo. 20.40 Varietà. 21. H. Reinhardt. «La grande pioggia», adattamento dal romanzo di Louis Bromfield. 21.30 «Arabesco», varietà. 22.30 Concerto diretto da Victor Deazang. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica rinfreddata.



**una NUOVA CURA di BELLEZZA! in 15 giorni!**

Desiderate una carnagione più bella, un colorito più luminoso? Incominciate subito la Cura di Bellezza Palmolive.

In America 36 eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, dai 15 ai 50 anni, e hanno accertato che 2 donne su 3, sia con pelle secca o grassa, sia con pelle ruvida o semplicemente normale, hanno ottenuto una epidermide più bella in soli 15 giorni!

Ecco un motivo perchè anche Voi proviate la Cura di Bellezza Palmolive!



**PALMOLIVE S.p.A. - MILANO**

**Autonome**

**TRIESTE**  
7.15 Calendario e notizie 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13. Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paccini. 13.55 Cinquant'anni fa. 14. Tretta pagina e Listino borsa.

17.30 (Canzoni). 17.45 Duo pianistico. Mendel. Bonesei. 18. Rubrica della donna. 18.30 Jim Session, con la partecipazione dei più noti pianisti jazz. 19. Orchestra del Momento. 19.30 Università per Radio, studi Musica varia. 20. Segnale orario e notiziario. 20.35 Medici proposti. Orch. internazionale di Londra. 21.10 Alle sorgenti della musica. 22. Orchestra jazz. 22.30 Romanze d'opera. 23. Ultimo. 23.15. 24. Club notturno.

**RADIO SANDEGNA**  
7.30 Musiche del mattino. 8. Segnale orario. 8.10 Per la donna. Varietà. 8.20-8.40 Fede e sventura. 12. Orchestra Cetra diretta da Beppe Menzatti. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 1 programma del giorno. 12.48 Interpretazioni di Frank Sinatra. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Curillon. 13.13 Musiche di tutti i paesi. Attualità. 14.05 Notiziari celebri. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra Angelini. 15. Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13. Bollettino meteorologico. «Questa sera accoltellate...». 16.55 Movimento porti dell'Isola. 19. L'ora azzurra. 19.35 Complesso a plettro. 20.

**E' semplice come l'ABC:**  
**A** Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!  
**B** MassaggiateVi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. SciocquateVi bene!  
**C** Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive





# Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II.

© Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,17 e dalle 17 alle 22,25.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8.20 Vidi: Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO. 8.20-8.30 Notiziario

11 - Dal repertorio fonografico

12 Cronaca dell'arrivo del Giro d'Italia.

12.10 Enrico Randazzo al pianoforte.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.58 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. - Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13.14 Carillon (Manetti e Roberts).

13.17 Qualche notizia

13.21 LA VETRINA DEL MELODRAMMA (Grandi Marche Associate)

13.50 « Ascoltate questa sera... »

13.55 « Cinquant'anni fu » (Biemme e C.).

14.05 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI.

Per BOLOGNA: 14.05-14.18 Vedi locali.

Nell'intervallo: « FINESTRA SUL MONDO ».

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico - Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

15.17-15.21 Notiziario locale

16.30 « Cartoline illustrate », a cura di Carlo Brossan.

16.45 Musica da ballo.

17 -

## CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE INGLESI

Direttore SIDNEY BEER

con la partecipazione del violoncellista

Giuseppe Selmi

1. Rawsthorne: Angolo di strada, ouverture (prima esecuzione in Italia).

2. Elgar: Concerto in mi minore, op. 85, per violoncello e orchestra: a) Adagio - Moderato.

b) Lento - Allegro molto, c) Adagio, d) Allegro

Allegro non troppo (solista Giuseppe Selmi).

4. Bax: Tenebra, poema tonale (prima esecuzione in Italia); 5. Walton: Scapino, ouverture per una commedia (prima esecuzione in Italia).

Orchestra sinfonica di Roma

della Radio Italiana

Nell'intervallo: « Carta canta », processo al

libro del giorno di Attilio Riccio.

18.10 Radiocronaca dell'arrivo a Torino della prima tappa del Giro d'Italia (Cucchi).

19 - Storia della letteratura italiana.

19.20 Attualità sportive (Atabacco).

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 Attualità sull'incontro di calcio Italia-Inghilterra. (Casa Cinzano).

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Les Brown

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22

20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera.

20.38 Celebrazioni del '48: « Il popolo napoletano sulle barricate », radioscena di N. Cortese e G. Caprio.

20.53 ANGELINI e la sua orchestra.

Per CATANIA - PALERMO vedi locali.

21.20 Rubrica giornalistica di attualità.

21.45 SELEZIONE DI OPERETTE eseguite dall'Orchestra diretta da Leone Gentili.

22.20 CONCERTO del pianista DANTE ALDERIGHI

1. Monteverdi-Alderighi: Due madrigali: a) Sovra tenere arbette, b) Quell'angelin che canta; 2. Scarlatti. Quattro sonate; 3. Bach-Busoni: Preludio e fuga in re maggiore.

22.50 Radiofortuna presenta « Il bilione in bicicletta » (Vidal).

23.10 « Oggi in Italia ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.35 Dal Palazzo Chiabrese di Torino: musica da ballo.

23.55 « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo

● 21 - Segnale orario.

# Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona

© Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17 al termine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

1.10 Detattura delle previsioni del tempo

● 1.15 Segnale orario. Giornale radio.

1.26 « Buongiorno »

1.32 Musiche del buongiorno

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianni Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.

Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.

11 - Dal repertorio fonografico

12 - Cronaca della partenza del Giro d'Italia (Cucchi).

Per BOLZANO: 12-12.45 Vedi locali.

12.10 Enrico Randazzo al pianoforte.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. - Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese: Catania: G. Gresi, G. Fedeli, I. Giorgio, M. D'Alonzo e G. Raiola.

1. Marano: L'amore in cinema; 2. Morbelli-Prato: Veste da sposa; 3. Palma: Casetta d'amore;

4. Deani-Olivieri: Il voler del zig-zag; 5. Cambi-Macchiarella: Tenerezza; 6. Morbelli-Segurini: Rimorso; 7. Castiglione: Neh, Don Nio.

13.50 « Ascoltate questa sera... »

13.55 « Cinquant'anni fu » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Un disco Bova coloni di New York

14.18-14.45 Trasmissioni locali

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Solisti celebri.

Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.

Per UDINE e VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali.

16.30 Il grillo parlante.

17 - Trasmissioni dalla Fiera di Milano:

Teatro popolare

## Il deputato di Bombignac

Commedia in tre atti di A. BISSON

Protagonista: Antonio Gandusio

Compagnie di prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convali

18.10 Radiocronaca dell'arrivo a Torino della prima tappa del Giro d'Italia (Cucchi).

19 - CANTI DI PRIMAVERA. orchestra diretta da Nello Segurini.

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali

19.20 Per gli uomini d'affari.

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 « Il contemporaneo », rubr. rad. culturale.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22

20.25 La canzone prescelta oggi alla Fiera.

20.38 Fantasia brillante (Grandi Marche Associate). MILANO I: « Radio Milano Fiera ».

21 - Dal Teatro dell'Opera di Roma:

## I Puritani

Melodramma serio in 4 parti e 5 quadri di Carlo Pepoli

Musica di VINCENZO BELLINI

Interpreti: Margherita Caroso, Mario Filippeschi, Carlo Tagliabue, Luciano Neroni, Meris Huder, Paolo Tancini, Roberto Bruscinelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Gabriele Santini

Maestro del coro Tullio Boni

Regia di Enrico Frigerio

Negli intervalli: Conversazione di Francesco Fattorelli - Giornali italiani del '48 - « Oggi in Italia ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Dopo l'opera: « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo.

# Locali

ANCONA 12.25-12.45 Orizzonte sportivo. Notiziario.

BARI I: 12.25-12.35 « Domini » e cose di Puglia - 15.13 Notiziario regionale - 15.20-15.30 Notiziario medicoriano.

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 « Dischi » Notiziario

BOLOGNA I: 12.45-12.58 Considerazioni sportive -



In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

# Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

**4** volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni  
**8** carte geografiche

a colori

Kiliegatura in mezza tela con impressioni in oro.

**L. 2900** in contanti

**L. 3350** a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancelate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollata su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:  
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo.  
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CHIMICA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- SALUTE
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA