

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



*ai radio cronisti
Luigi Einaudi
Roma 11 maggio 1948*

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, LUIGI EINAUDI, AL SUO TAVOLO DI LAVORO. POCO DOPO L'ELEZIONE ALLA SUPREMA AUTORITÀ DELLO STATO, EGLI SI È COMPIACIUTO DI CONCEDERE AI RADICRONISTI DELLA RAI LA FOTOGRAFIA CON AUTOGRAFO CHE QUI PUBBLICHIAMO.

AL CAVALLINO BIANCO, operetta di **Benatzky** e **Gilbert** (domenica, ore 21 - Rete Azzurra)

NOTTI BIANCHE, commedia radiofonica di **Cesare Mensio** da Dostoiewsky (lunedì, ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO DI MUSICA SACRA diretto da **Mario Figuera** (lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra)

DAI PROGRAMMI

Dal Palazzo Soderini di Roma: **UN'ORA DI MUSICA: duetti vocali e strumentali** (martedì, ore 17 - Rete Rossa)

Dal Grattacielo di Genova: **WERTHER**, di **Massenet** (martedì, ore 21 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **C. M. Giulini** con la pianista **Vera**

Franceschi (mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa)

Torneo per i giovani cantanti lirici: nono concerto (mercoledì, ore 21,45 - R. Azz.)

Dal Maggio Musicale Fiorentino: **SALOMÉ** di **Strauss** (giovedì, ore 21,10 - R. Rossa)

IL GABBIANO, tre atti di **Cecov** (giovedì, ore 21 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Vittorio Gui** (venerdì, ore 21 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO IN COMMEMORAZIONE DI ERMANNO WOLF FERRARI - direttore **De Fabritiis**, violinista **D'Albore** (sabato, ore 17 - R. Rossa)

ODETTE, quattro atti di **Sardou** (sabato, ore 17 - Rete Azzurra)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1479	209,9	Bari II	1348	232,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	303,3	Bologna II	1068	289,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,3	Bolzano	534	519,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	369,6			
Napoli I	1312	238,7	Napoli II	1068	289,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio I	9430	31,5
Palermo	545	511	Torino I	608	306,3	Busto Arsizio II	11810	25,40
S. Remo	1348	232,4	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1232	245,5	Busto Arsizio IV	4385	49,30
Venezia II	1492	201,1	Venezia	1348	232,6	Roma	7250	41,38

Radiomondo

Al Messico la stazione di radio-diffusione privata contraddistinta con le lettere X.E.W. era stata recentemente colpita con una multa di 10.000 pesos per essere, trasgredendo la legge, ritrasmesso dalla centrale di Tepic una predica religiosa.

Per ottenere che il Ministro delle Comunicazioni e dei Lavori pubblici procedesse alla sua cancellazione, è stato necessario accorrere con testimonianze che la trasmissione non era stata di natura tale da mettere a repentaglio la sicurezza dello Stato, la pace e l'ordine pubblico, né di recare onore al Governo o ad interessi privati, e che, finalmente, non costituiva istigazione a delinquere!

Per rendersi conto del singolare episodio — il momento in cui la nazione Cristiana che riporta la notizia — fu tenuto presente che al Messico, benché paese profondamente cattolico, è stato recentemente proibita la diffusione di qualsiasi programma radiofonico riguardante la vita dei santi. Ad ogni buon conto, la multa addebitata alla stazione per la radio-diffusione della predica è stata cancellata.

Le Radio norvegese accorda ogni anno un certo numero di borse di studio a suoi funzionari per permettere loro di effettuare dei viaggi di perfezionamento all'estero. Nel 1947 sono state destinate a questo scopo 15.000 corone. Due funzionari hanno passato tre mesi negli Stati Uniti e questi si sono familiarizzati con alcune questioni relative alla presentazione dei programmi.

Negli Stati Uniti d'America è piuttosto diffusa la consuetudine di attribuire specialità, decorazioni e menzioni onorifiche a persone, e tipi, istituti ed in genere a chiunque si sia in qualche modo segnalato per dei particolari servizi resi al Paese.

Un caso molto recente riguarda, questa volta, un gruppo di venti stazioni radiofoniche private della circoscrizione di Nuova York. Queste stazioni sono state, infatti, chiamate all'ordine del giorno della Nazione per aver reso servizi altamente meritorii durante la Seltmana dell'Esercito trasmettendo volontariamente lo speciale messaggio d'occasione dal titolo significativo «Una ferie America vuol dire un'America in pace».

In occasione dell'apertura della XXIV Biennale il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni emetterà una serie di francobolli per commemorare il cinquantenario della Biennale di Venezia.

La serie commemorativa risulterà composta di quattro valori e cioè: da 5, da 8, da 10 e da 30 lire.

Il Governo Britannico ha deciso di inviare alla prossima Biennale di Venezia una collezione di cinquanta opere di Joseph William Turner, appartenenti in gran parte alla Tate Gallery di Londra. Si tratta di un complesso di opere che documentano nella maniera più completa lo sviluppo del grande pittore inglese, nato a Londra nel 1775 e morto nel 1851.

Gli scienziati del National Bureau of Standards sono riusciti a creare una resina che ha speciali caratteristiche elettriche e che permette di isolare i più delicati cinghi elettronici inutilizzabili finora dove esistessero vibrazioni, esalazioni chimiche o umidità.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE		
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s	
ALGERIA			SVIZZERA			INGHILTERRA		
Algeri I	20	318,8	941	Bernmunster	100	539,6	556	Programma onde corte
Algeri III	10	31,34	970	Sottesa	100	443,1	673	da ore 6,00 a ore 7,30
BELGIO			INGHILTERRA			da ore 7,30 a ore 10,00		
Bruxelles	25	483,9	620	Monteceneri	15	257,1	1167	" 7,30 a ore 10,00
FRANCIA			INGHILTERRA			" 10,00 a ore 11,00		
Programma nazionale			Programma nazionale			" 11,00 a ore 12,00		
Limoges	100	463	648	North England	100	449,1	668	" 12,00 a ore 16,00
Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	100	391,1	769	" 16,00 a ore 19,15
Marsiglia I	20	480,5	749	Weich	100	373,1	804	" 19,15 a ore 24,00
Strasbourg	20	345,2	859	Londra	100	342,1	877	" 19,15 a ore 24,00
Lione I	100	335,2	895	W. England H. S.	100	307,1	977	" 19,30 a ore 21,45
Tolosa	100	328,6	913	Midland H. S.	60	296,2	1013	" 21,45 a ore 23,00
Nizza	60	352,1	1185	North Ireland H. S.	100	385,2	1650	
Programma parigino			Programma leggero			RADIO VATICANA		
Parigi Romainville	10	384,4	776	Droitwich	150	1500	200	Programmi in lingua italiana
Lione II	10	224	1339	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149	Programmi in lingua italiana
Marsiglia II	10	215,4	1393					ora media: al 22 - asse certa: ut. 48,47 - 50,26
Grenoble I	15	215,4	1393					Orari di trasmissione:
								ore 11,30 domenica
								" 12,30 casacca
								" 16,30 tutti i giorni
								" 18,15 lunedì
								" 19,30 martedì
								" 21,30 tutti i giorni
								(eccetto il sabato)

DENTATURA SANA E BIANCA

DENTIFRICIO ALBA RUMIANCA

radiocorriereSETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEHERE USUALI, 54 - TELEF. 603.251

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.A.R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

RICORDO DI

ETTORE ROMAGNOLI

Ricordo in questi giorni il decimo anniversario della morte di Ettore Romagnoli. La Radio ha ricordato l'illustre uomo di lettere con la rappresentazione del *Figlio di All*, una di quelle deliziose divagazioni letterarie e musicali che per il grecista e il filologo costituivano quasi un riparo dalla cura degli studi, e con la seguente conversazione di Umberto Morucchio che di Ettore Romagnoli fu discepolo.

Il primo incontro con Ettore Romagnoli risale per me agli anni universitari e più precisamente al 1911. Quell'anno il Maestro aveva compiuto un miracolo: quello di trasferire per la prima volta dal chiuso mondo della scuola e della cultura al mondo più vasto della vita vivente uno dei più lampi capolavori del teatro greco: *Le Baccanti* di Euripide. Con un ardimento, che ai timorati e austeri accademici poteva parere diettantesco per non dire sacrilego, egli aveva trasformati in attori, da lui guidati, sorelli animali, i suoi stessi studenti dell'Università di Padova. E il successo era stato grande, entusiastico, dimostrando, contro le pessimistiche previsioni delle malediconiche Cassandra in toga, non solo l'eterna vitalità e attualità di un teatro di poesia, che fu il più fecondo ed euritmico teatro del mondo, ma anche la singolare potenza evocatrice di un artista genialissimo, che, liberando quel teatro dalla polvere dei secoli e dalle muffe dei pedanti, ne rimetteva in luce tutti gli splendori.

Perché questo fu il segreto e il filio di maggior grandezza di Ettore Romagnoli: richiamare dalle lontananze del passato un mondo

di poesia che pareva ormai remoto, e eccitarlo, vivo e giovane, alla sensibilità dei moderni. Poeta egli stesso, dall'anima pronta e vibrante, sapeva di volta in volta adeguarsi spiritosamente agli aspetti e alle voci di quel mondo, riviverlo, farlo suo, ridargli una veste iridescente così perfetta, da far pensare non all'approssimativo di una traduzione, per quanto fedele e ben fatta, ma piuttosto a un vero atto di creazione, dove la sapiente magia della parola rifletteva quel tanto di lampeggiante immediatezza e lucida aderenza, che solo acquista nell'attimo creativo. E questo prodigio egli poté compiere, perché alla grande e possente dell'Elade non si accostò mai con la frigida meticolosità del filologo, che cerca le farfalle sotto l'arco di Tito, ma con l'anima del poeta e dell'ammorato. Filologo anch'egli, e agguerritissimo, si rendeva perfettamente conto che, per assolvere questa funzione mediatrice, la filologia non basta, né si può conservare intorno ai capolavori quell'alone di calore, che è come la matrice che li ha generati, quando, invece di cogliere nella sua viva complessità il senso spirituale di essi, ci si perde dietro la lettera, in discussioni pedantesche quanto

vane. Ricreatore più che traduttore del mondo ellenico, Ettore Romagnoli rivide nella sua opera una sensibilità multiforme: epico con Omero, idillico con Teocrito, sereno o tempestoso col Ilicio, fuso o balenante coi tragici, aereo e vanitoso nel rendere le agili volute e i mitici rabeschi delle strofe di Pindaro. Ma il suo capolavoro è la versione di Aristofane, fresca, sincera, spregiudicata, vero e felicissimo incontro di due spiriti congeniali, il grande commediografo ateniese, mordace e fantasioso, aggressivo e beffardo, scoppiettante di sali attici o levitato di capricciosi lirismi, trovi, nel temperamento del Romagnoli, il tramite più sincero e immediato per rivivere nella nostra lingua, conservando tutto il suo mordente, la sua lievità, il suo tono scanzonato, l'arditezza spregiudicata del suo parlare. Per conservare al testo certe sue particolarità coloriture, il Romagnoli non esitò a servirsi per qualche personaggio anche dei dialetti abruzzesi e napoletani, senza badare, anzi divertendocisi, agli scandali; diamori delle rane, graditi da tutti i pantaloni e gli acquitrini: della pedanteria impotente. Quello che egli voleva era che ne uscisse un Aristofane vero, giovane, con tutti i suoi tratti caratteristici, senza opacità di patine accademiche o attenuazioni di puritane velature; non un rispettabile cadavere, sezionato sul tavolo anatomico delle aule universitarie, ma un poeta vivo da riportare nel mondo dei vivi. Questa preoccupazione di artista e di poeta fu la guida costante di Ettore Romagnoli anche in que' 250 listamenti degli spettacoli classici all'aperto, di cui gli spetta il vanto di essere stato il coraggioso ideatore e il geniale realizzatore. A Vicenza o a Verona, a Fiesole o a Siracusa, a Taormina o ad Agrigento, Ettore Romagnoli, traduttore musico e regista, diede voce e vita ai miti e alle leggende attecchiti in potenti architetture sceniche dal genio tragico di Eschilo, di Sofocle e di Euripide. Spettacoli indimenticabili, che fra i ruderi dei vecchi anfiteatri, dove, dopo millenni di silenzio, ritornava la poesia come una grande



esiliata, accorrevano da ogni parte italiani e stranieri come a uno di quei riti d'arte che nel nome delle superiori esigenze dello spirito riconoscono la fraternità degli uomini.

Poeta originale di ricca vena e di largo respiro, come appare nella raccolta *Miti e fantasie*; ideatore di un teatro proprio, fra lirico e beffardo come nei saporosi *Drammi satireschi* o sospeso in un'atmosfera fra il reale e l'irreale come nelle argute e fantasiose *Commedie moderne* o sognante in lirici abbandoni come nei *Drammi arabi*, o tendente, come nel *Mistero di Persefone*, a realizzare in armonico connubio poesia musica e danza, Ettore Romagnoli avrebbe potuto ripiegarsi su se stesso ad ascoltare le voci che egli cantavano su da l'anima o a costruire in forme sceniche originali il mondo della sua ricca immaginazione. Invece, pur rimanendo aperto ad ogni forma di attività e ubbidiente a tutti i motivi di ispirazione, preferì dedicare il meglio di se stesso ed essere il mediatore fra due mondi: il mondo della pura bellezza, fissato per l'eternità nella splendente arte del Greco, e quello della disartata sensibilità moderna, travato spesso dietro falsi ed effimeri epifiori.

Come Federico Nietzsche per i tedeschi, egli volle essere per i suoi connazionali il fedele ed entusiastico demiurgo, rivelatore di quella bellezza, da lui risentita e rivisitata non con la primordiale sensibilità del grande barbaro, ma con quella, più pronta e disposta ad accogliere, di uno spirito luminosamente umano. E al culto di essa consacrò ininterrottamente tutta la vita, con l'ardore della creazione come il fervore dell'indagine, il magistero della critica e il vigore della polemica, affidando il suo nome a un'opera veramente monumentale, attestazione di uno spirito singolarmente operoso e mirabilmente geniale.

Ma Ettore Romagnoli non rivive oggi solo in quell'opera pur grande. Egli è vivo, prodigiosamente vivo, in quanti ebbero la ventura di avvicinarlo e di essergli amici; vivo sopra tutto nei suoi vecchi scolari, che, come colui che vi parla, si temperarono al calore del suo fuoco e da lui impararono a guardare la bellezza con occhi limpidi, oltre le basse e opache cortine fumogene, tese dinanzi ad essa dalla pedanteria allibata con l'impoltezza.

A dieci anni dalle sue comparse, questi vecchi scolari, che sulle aule della sua magica parola egli trasse ai fonti di una poesia imperturbata, salutano con animo reverente e commosso il Maestro, che, liberato Minerva dalla atreia o'rtaggiosa del Scimmione, l'ha restituita, pura e splendente, al sole dell'Acropoli.

UMBERTO MORUCCHIO



Il figlio e i nipoti del Sen. Enaudi ascoltano alla radio le vicende delle votazioni parlamentari che hanno portato il loro illustre Familiare alla dignità di Presidente della Repubblica Italiana.

L'ESITO DEL CONCORSO per la celebrazione di S. Caterina da Siena

La Commissione nominata per l'esame delle composizioni ha terminato i suoi lavori il 23 aprile u.s. In una esauriente relazione conclusiva sono stati esposti i criteri adottati per la valutazione delle composizioni stesse e le ragioni per cui la Commissione non ha ritenuto nessuno dei lavori presentati meritevoli del premio stanzionato dalla RAI.

La relazione dice: Distribuite ai vari membri della Commissione esaminatrice le 43 opere mandate al Concorso, per addebi- tarsi, attraverso a una prima lettura, a una prima scelta di quelle meritevoli di maggiore considerazione la Commissione esaminatrice si è adoperata una prima volta il giorno 16 marzo in una riunione plenaria, durante la quale si è proceduto allo scarto di quelle opere che, o per troppo evidenti e troppo sensibili diffezioni del testo letterario, o per troppo palese insufficienza della musica — insufficiente dal punto di vista dell'invenzione e da quello della costruzione tecnica — non potevano ritenersi meritevoli di ulteriore esame.

Sono così rimaste, per essere sottoposte a un secondo esame, dieci opere, e precisamente quelle contrassegnate dai numeri d'ordine:

- 4) il dialogo della Divina Provvidenza di S. Caterina da Siena. **Motto:** « Ogni cosa è fatta con misterio e per amore ».
- 6) *Catharina*. **Motto:** « La Santa di Siena ».
- 8) *Santa Caterina da Siena*. **Motto:** « Gesù dolce Gesù amore ».
- 16) *Un'Italiana del '300* « Santa Caterina ». **Motto:** « Rina - ora ».
- 22) *Santa Caterina*. **Motto:** « V. volta ».
- 24) *Santa Caterina*. **Motto:** « Ad majorem Dei gloriam ».
- 25) *Meditazione sopra le affermazioni di Santa Caterina*. **Motto:** « Gigliola ».
- 27) *L'ultima estasi di Santa Caterina*. **Motto:** « Laudate Dominum quoniam bonus est psalmus ».
- 33) *Cantata sacra su testi di Santa Caterina*. **Motto:** « In nomine amoris » 11947.
- 38) *Santa Caterina da Siena*. **Motto:** « La vita è un dono anche se è lotta ».

Purtroppo ancora prima di procedere al secondo esame di esse dieci opere, ritenute, ma pure soltanto, per qualche appena singolare, tali da non essere senz'altro definitivamente scartate, tutti i Commissari si sono trovati concordi nel dover constatare la generale inadeguatezza delle opere alla altezza e bellezza religiosa e umana del soggetto che avrebbe dovuto ispirarle.

Per i più dei concorrenti, la pura e ferventissima figura della Santa senese, e perfino gli stupendi testi da essa lasciati, non sono stati che pretesti per scrivere una composizione musicale secondo formule più o meno abusate. Né modifica la realtà sostanziale del risultato il fatto che qualcuno dei concorrenti abbia voluto fare il massimo sfoggio della sua abilità contrappuntistica ecclasiastica, e qualcun altro abbia voluto usare una tecnica più audace e di ultimissima moda.

Del tutto assente nella maggior parte delle opere concorrenti un qualsiasi senso religioso — e propriamente mistico o religioso come sublimazione dei sentimenti umani — e peggio che mai, in certe opere, quella mera finzione di religiosità — raccomandata a formule armoniche o smisuratamente ad orchestre di vasta consuetudinaria — che potrebbe paragonarsi alla espressione di erismo che colossale essere attuata semplicemente facendo sonare trombe e tamburi. Ma anche a non voler giudicare secondo esigenze di vera e propria arte sostanziale, è forza dire che pur decemmente in quanto costruzione, in quanto coerenza di linguaggio, in quanto nitidezza di disegno, in quanto correttezza gram-

maticale e sintattica — le più delle opere presentate al Concorso sono apparse lontanissime da quella elevazione che il soggetto indotto avrebbe imposto.

Comunque, fra il 16 marzo e il 23 aprile, giorno nel quale la Commissione giudicatrice è stata di nuovo convocata in seconda seduta plenaria, sono stati riesaminati le dieci opere rimaste, come ora si è detto, a un secondo giudizio.

Alla riunione della Commissione, dopo uno scambio di impressioni e pareri e giudizi nei quali i Commissari si sono trovati del tutto concordi, si sono riesaminati e definitivamente scartati, oltre sette delle dieci opere rimaste in esame, e cioè quelle contrassegnate dai numeri:

- 9) *Santa Caterina da Siena*. **Motto:** « Gesù dolce Gesù amore ».
- 10) *Un'Italiana del '300* « Santa Caterina ». **Motto:** « Rina - ora ».
- 22) *Santa Caterina*. **Motto:** « V. volta ».

La Radio al servizio della Storia del Presidente della Repubblica

I microfoni della Radio sono stati in questi giorni gli invisibili testimoni sonori dei grandi avvenimenti politici che hanno portato all'elezione del Presidente della Repubblica. Dal più grande al più piccolo centro di ogni regione d'Italia, in ogni casa, in ogni famiglia, la radio ha trasmesso più volte al giorno le radiocronache delle sedute dei due rami del Parlamento che, riuniti a Montecitorio, hanno tentato in trepidante attesa gli italiani desiderosi di conoscere il nome del nuovo Capo dello Stato. Vittorio Veltroni ha seguito, con il suo microfono di Montecitorio, ogni fase delle storiche sedute.

Finalmente si è giunti nel quarto scrutinio alla solenne proclamazione del sen. Luca Einaudi alla supremazia carica dello Stato. La seduta terminò alle 20.15 dell'11 maggio e fu trasmessa in collegamento diretto con tutte le stazioni della rete nazionale.

La trasmissione non era ancora terminata che i nostri radiocronisti Luca di Schiena e Lelio Bersani si dimisero tempestivamente, con la loro macchina attrezzata, al lontano domicilio del nuovo eletto, in via Tuscolana 391. dove registrarono l'arrivo dei Presidenti del Senato e della Camera che ricevano l'annuncio ufficiale del sen. Einaudi. Naturalmente il senso professionale dei nostri radiocronisti non poteva ritenersi appagato quando, a qualche decina di metri dal cancello della villa Einaudi, si stava vivendo un momento memorabile che, registrato, avrebbe illuminato un documento storico per il nostro Paese. L'ingresso era stato rigorosamente impedito ai giornalisti. Ma con un abile stratagemma il greco Giuseppe, l'ormai nota macchina di registrazione, entrò nel giardino della villa, si accinse lentamente alla pazienza, tutto illuminato e l'insidioso microfono turbinosamente fece capolino nelle stanze e pianterono dove Ministri, autorità e deputati del gruppo parlamentare liberale si erano stretti attorno al Presidente Einaudi. Il nostro microfono intercettò tutti, decise l'ambiente familiare, colto con e "à dell'emo-

zione che pervadeva i presenti: registrò le impressioni di Donna Ida, la consorte del Presidente, particolarmente emozionata. Al momento stesso di salutare il Presidente Einaudi si degnò concedere ai nostri radiocronisti la sua foto con dedica autografa che pubblichiamo nella pagina di copertina.

Ed eccoci alla radiocronaca costata a catena del 12 maggio.

Quando alle 17.40 il famoso campanone di Montecitorio che per i romani è un po' il Big band dei londinesi, si mise a rintoccare solennemente, il primo dei 5 posti microfoni del servizio radiocronache, situato all'ingresso di Montecitorio, era pronto ad iniziare la trasmissione: una trasmissione che per tre quarti d'ora doveva seguire il nuovo Presidente della Repubblica dall'arrivo a Palazzo Montecitorio, alla solenne cerimonia del giuramento dinanzi al Parlamento, al fastoso corteo che doveva portarlo al Quirinale. Il secondo posto microfonico era situato in una tribuna speciale nell'entro della Camera Montecitorio e milioni di ascoltatori hanno vissuto il momento emozionante del giuramento ed ascoltato il messaggio del Presidente.

Di Montecitorio ai Quirinale erano stati sistemati altri tre posti microfoni, che hanno descritto, senza soluzione di continuità, tutto lo svolgimento del corteo presidenziale. Nel cortile interno di Palazzo Quirinale si trovava poi l'ultimo radiocronista della lunga catena, l'unico giornalista ammesso a descrivere la fase conclusiva della storica cerimonia.

Il servizio tecnico di Radio Roma, sotto la direzione dell'ing. Gino Orsini, ha fatto miracoli per permettere l'intermittente collegamento fra tutti i posti microfoni ed è stato l'elemento essenziale e più favorevole che ha consentito ai radiocronisti del Giornale radio: Vittorio Veltroni, Lelio Bersani, Luca di Schiena, Sergio Giubilo e Nando Martellini, di assolvere al loro meraviglioso e delicato servizio.

- 24) *Santa Caterina*. **Motto:** « Ad majorem Dei gloriam ».
 - 27) *L'ultima estasi di Santa Caterina*. **Motto:** « Laudate Dominum quoniam bonus est psalmus ».
 - 33) *Cantata sacra su testi di Santa Caterina*. **Motto:** « In nomine amoris » 11947.
 - 38) *Santa Caterina da Siena*. **Motto:** « La vita è dono anche se è lotta ».
- ha voluto di nuovo riesaminare con la massima possibile attenzione le tre opere contrassegnate dai numeri:
- 4) il dialogo della Divina Provvidenza di S. Caterina da Siena. **Motto:** « Ogni cosa è fatta con misterio e per amore ».
 - 6) *Catharina*. **Motto:** « La Santa di Siena ».
 - 25) *Meditazione sopra le affermazioni di Santa Caterina*. **Motto:** « Gigliola ».

Del tutto unanimi nel giudizio secondo il quale neppure a questa o quella delle tre opere qui indicate fosse da ritenersi assegnato il premio affidato dalla RAI, i Commissari hanno però ritenuto di non doverli confondere con le partiture di quelle già escluse, e di poterle segnalare come formite di qualche titolo positivo.

Dopo un esame particolareggiato dei lavori indicati, la relazione termina:

La generosa iniziativa della RAI avrebbe meritato miglior fortuna. Ma ai musicisti italiani, e specialmente ai giovani, il negativo di questo concorso potrà essere oggettivamente utile, e potrà fornire qualche beneficio inaspettato. Potrà dimostrarci, fra l'altro, che non basta l'altezza dell' assunto a dare dignità e valore all'espressione artistica, e soprattutto potrà farli più umili di fronte all'arte, che è cosa difficile anche per il meglio dotato, e più che mai esigenti riguardo a se medesimi.

M. Debrando Pizzetti (Presidente della Commissione); M.º Giorgio Federico Ghedini; M.º Vincenzo Tommasini; M.º Guido Pannari; M.º Roberto Lupi (designato dal Sindacato Nazionale Musicisti) del C. Cesare Giulio Viola; P. dott. Domenico Pagliani (designato dal Comitato per le onoranze a Santa Caterina da Siena); M.º Giulio Razzi; dott. Sergio Pugliese; M.º Simone Cuccia (segretario).

La Radio Italiana ha stabilito di corrispondere per i lavori segnalati la somma di L. 30.000 (trentamila) ed ognuno dei tre autori, e li invita ad autorizzare per iscritto la RAI ed aprire le buste sigillate contenenti il loro nome.

Per quanto riguarda l'esecuzione delle composizioni stesse, la Radio Italiana si riserva di decidere dopo aver preso contatto con gli autori.

La Federazione Italiana per la lotta contro la tubercolosi indice la 31 Campagna nazionale antitubercolare 1948

Acquistare almeno una cartolina antitubercolare: costa solo 20 lire. 100 lire l'intera serie di 5 cartoline. 200 lire il cartello antitubercolare.

Contribuire a questa generosa opera di fraternità umana.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE

di Giuseppe Haydn - Secondo Concerto di musica sacra diretto da Mario Figliera - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Nel secondo concerto di Musica Sacra del ciclo organizzato per l'Ente Fiera di Padova, Mario Figliera eseguirà quel capolavoro di intima contemplazione o di vasto edulato mistico che sono *Le Sette parole di Cristo sulla croce* di Giuseppe Haydn. Di questa composizione, come è noto, esistono tre edizioni diverse: per orchestra e voci, per quartetto e per orchestra sola. La prima versione, in ordine cronologico, è quella per orchestra sola, che viene eseguita in questo concerto; d'altro canto le parti vocali, aggiunte in secondo tempo non costituiscono che raddoppi della originale tessitura strumentale, con poche varianti. Circa le origini e la destinazione della composizione, ricordiamo quanto l'autore stesso ebbe a scrivere nella prefazione: «L'epitaffio è: "Sono all'incirca quindici anni che fui incaricato da un canonico di Cadice di comporre una musica strumentale sulle sette parole di Gesù in croce. Si voleva allora eseguire tutti gli anni, durante la Quaresima, nella cattedrale di Cadice un oratorio, ad aumentare l'effetto del quale non poco doveva contribuire il seguente apparato. Le pareti, le finestre, le colonne della chiesa erano tappezzate con panni neri ed una sola gran lampada appesa al mezzo, rischiareva le sacre tenebre. All'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte; allora cominciava la musica. Dopo un adattato preludio il vescovo saliva in pulpito pronunciando una delle parole e vi faceva sopra ad alta voce una meditazione, terminata la quale scendeva e si poneva in ginocchio davanti all'altare. Il tempo che vi restava era occupato dalla musica. Risaliva quindi e riscendeva dal pulpito una seconda volta, una ter-

za volta e così via, e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra. La mia musica doveva essere adatta a questa funzione...»
L'orchestra haydniana commenta dunque queste sette parole («Padre, perdona loro perché non sanno ciò che fanno» - «Oggi sarai meco in Paradiso» - «Donna, ecco tuo figlio» - «Dio mio, perché mi hai abbandonato» - «Ho sete» - «L'opera è compiuta» - «Padre, nelle tue mani affido il mio spirito») precedute da un' introduzione e seguite da un brano («Il terremoto») che vuole riprodurre lo sconvolgimento e la ribellione delle forze della natura per il sacrificio del Figlio di Dio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Giulini (con la partecipazione della pianista Vera Franceschi) - Mercoledì, ore 21.15 - Rete Rossa

E' nuovamente tra noi la giovanissima e già ben nota pianista italo-americana Vera Franceschi, reduce dai successi riportati negli Stati Uniti d'America, tra cui quelli avuti a San Francisco - dove ha partecipato in qualità di solista ai concerti sinfonici diretti da Pierre Monteux - e alla Town Hall, di New York.

Lo scorso anno gli ascoltatori della RAI ebbero modo di apprezzare le esecuzioni del Concerto di Mae Dowell; quest'anno invece, ed nel classico Concerto n. 3 in do minore, per pianoforte e orchestra, di Beethoven, si vede la maturità artistica raggiunta.

Parlando di questo Concerto, Maurice Emmanuel così si esprime: «Beethoven ha lasciato cinque Concerti p.r. pianoforte e orchestra. Questo è posteriore alle prime due Sinfonie del Maestro e il posto che occupa nella serie spiega il suo carattere. Se esso non ha ancora tutta l'intensità espressiva del Concerto n. 4 in sol maggiore (op. 58) e del Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore (op. 73) è però già opera di maturità,

per la bellezza degli sviluppi tematici e per il colore orchestrale. E' meraviglioso ascoltare il dialogo che il pianoforte inavola con tutti gli strumenti dell'orchestra. Da solo, e per la sua natura polifonica, esso è capace di dare la replica. Cosicché due sinfonie parallele, per così dire, si rincorrono. L'una al pianoforte, l'altra nella orchestra, e ciascuna secondo le risorse proprie degli organi che danno loro espressione».

Nel programma della prima esecuzione, avvenuta al Teatro La Fenice di Venezia, il 4 marzo 1939, sotto la direzione di George Georgesco, la Sinfonia Epica, di Antonio Veretelli, è illustrata dalle «guenti parole di Nicola Cassanelli: «L'aver assunto il motto della propria ispirazione gli storici eventi del nostro tempo ha determinato lo autore a chiamare "epica" questa Sinfonia. Quegli eventi sono rivissuti nel loro significato ultimo ed essenziale: pertanto di essi non si dà una descrizione, e non si narra di noi... una illustrazione. Vale a dire che l'autore si è tenuto lontano dai convenuti procedimenti della musica "a programma" mirando ad una sintesi espressiva in cui i motivi dell'ispirazione vengono trasformati e amalgamati in un modo solo possibile per un musicista: in termini, cioè di pura musica. I tre tempi che compongono questo Sinfonia poggiano ognuno su una differente struttura formale, suggerita dalla diversità dei momenti dell'ideale: azioni sinfoniche; così la forma introduttiva del primo tempo si pone in una disposizione d'attesa, di preparazione, quasi di presentimento che muove rapidamente e per improvvise illuminazioni alla sua risoluzione. Diremmo che domina in questa fibrata separata il risultato senso di aspettativa, densa di azioni virtuosistiche, prossime a concretarsi. La forma lirica del secondo tempo si dispone invece alla contemplazione: alla contemplazione di un sentimento di virile compassione tragica che parte da un centro intimo per allargarsi gradualmente, fino a trascendere questo centro in una espressione di tragicità collettiva che si risolve catarticamente. La gagliardia ritmica del terzo tempo, le sue accessive chiarezze strumentali, la vivacità del suo movimento, gli conferiscono un carattere di esaltazione popolare, un tono di festa all'aria aperta: in cui volta a volta è personaggio il popolo od il paesaggio; in cui, anzi, le persone si fanno paesaggio e, questo, persona, in una panica affermazione vitale degli uomini e dell'«case».

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in re maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo del trentino Francesco Antonio Bonporti (1872-1948) nella trascrizione di Guglielmo Barbiana.

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in re maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo del trentino Francesco Antonio Bonporti (1872-1948) nella trascrizione di Guglielmo Barbiana.

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in re maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo del trentino Francesco Antonio Bonporti (1872-1948) nella trascrizione di Guglielmo Barbiana.

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in re maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo del trentino Francesco Antonio Bonporti (1872-1948) nella trascrizione di Guglielmo Barbiana.

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in re maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo del trentino Francesco Antonio Bonporti (1872-1948) nella trascrizione di Guglielmo Barbiana.

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in re maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo del trentino Francesco Antonio Bonporti (1872-1948) nella trascrizione di Guglielmo Barbiana.

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in re maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo del trentino Francesco Antonio Bonporti (1872-1948) nella trascrizione di Guglielmo Barbiana.

NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO DEL "GIUGNO DI RADIOFORTUNA 1948"

La Radio Italiana indica una manifestazione a premi denominata «Il Giorno di Radiofortuna 1948» tra coloro che durante il periodo 15 maggio-30 giugno 1948 si muniranno di una nuova licenza di abbonamento alle radiodiffusioni.

La manifestazione consiste in una lotteria nel corso della quale verranno sorteggiati tra tutti i nuovi abbonati alle radiodiffusioni del periodo suddetto n. 62 premi per un valore complessivo di oltre 8 milioni, così suddivisi:

- a) n. 30 premi in Titoli di Stato del valore nominale di L. 100.000 cadauno, che verranno sorteggiati durante il mese di giugno in ragione di uno al giorno per 30 giorni;
- b) n. 30 motociclette Vespa, verranno sorteggiate durante il mese di giugno in ragione di una al giorno per 30 giorni;
- c) n. 2 premi Anali (500.000 lire in Titoli di Stato e una automobile Fiat 500), che verranno sorteggiati entro il mese di luglio.

Per partecipare al sorteggio dei premi non è richiesto da parte dei nuovi abbonati l'invio di alcun documento o il compimento di particolari formulari.

L'estrazione dei premi verrà effettuata pubblicamente presso la Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

I nuovi abbonati già sorteggiati per l'assegnazione di un premio verranno esclusi dalle successive estrazioni.

I nomi dei vincitori verranno comunicati giornalmente per radio e pubblicati settimanalmente sul «Radiocorriere».

L'assegnazione dei premi di cui alla presente lotteria lascia impregudicata l'assegnazione dei premi di «Radiofortuna 1948».



VITTORIO GUI

gli archi dell'Orchestra sinfonica di Torino, diretti da Gui.

Proprio così: anche chi conosceva già questo *Duvertimento* (scritto nel 1777 per la geniale amica e profettrice salisburghese contessa Ludron) non ricordava ch'esso racchiusesse nel quarto dei suoi sei movimenti una gemma di così ineguagliabile purezza. Tutto quel che si può dire in fatto di «ala del canto», tutti i luoghi comuni intorno alle «purezze anglica della melodia», devono essere rispolverati, e presi rigorosamente alla lettera, e daranno ancor sempre l'idea pallida e sfocata dello straordinario ripimento celestiale che Mozart ventunenne ha imprigionato nelle note di questa pagina. C'è qualcuno che sostiene e che ha scritto che «solo dopo aver scoperto ed imparato ad applicare le leggi complesse della polifonia di Bach, Mozart riuscì a sollevarsi all'altezza del proprio genio». Bene, scusi, questo adagio, e non gli basterà una lunga vita per pentirsi di quanto ha scritto.

Già nel 1911, quando la musica di scena per il suo «mistero» sul Martirio di S. Sebastiano fu terminata in quattro mesi di intenso ed affrettato lavoro, Gabriele d'Annunzio aveva detto con tanta modestia: «Qualunque sia l'opinione dello critica e del pubblico sul mio

poema, sono certo che tutti riconoscano nella partitura di Claudio Debussy la più divina fonte di emozione. Qualunque cosa accada sarà perdonato perché ho reso possibile quest'opera musicale». Sembrava che gli sia stato, alla lunga, profeta. Lo spettacolo teatrale, con la sua mescolanza ambigua di miticismo e di sensualità, non riuscì mai ad imporsi validamente nel repertorio, nonostante gli sforzi tecnici e la fede della prima interprete, la prestigiosa Eleonora Imeubinskij, per la quale il poeta aveva concepito e scritto l'opera, affrontando bravamente il rischio di trasformare una danzatrice in una attrice tragica, costretta per di più a recitare in una lingua a lei straniera. È vero che D'Annunzio in questa lingua, pure a lui straniera, aveva scritto il suo poema, e così magistralmente da non temere di dedicarlo ad un maestro della prosa francese, il Barrès.

Ma alla prima rappresentazione avvenuta il 22 maggio 1911, né a quella del 1922 all'Opera, neppure la musica aveva persuaso pubblico e critica. Si disse che Debussy s'era momentaneamente sviato per seguire un genio così prepotente e così lontano dal suo come quello di D'Annunzio. Che parzialità poteva esserci tra la barbuta voluttà parana, tra il misticismo ambiguo di D'Annunzio, tra il lussureggiare del suo sfarzo verbale, e l'intimità timida e sottile, l'onestà intellettuale, il rifiuto d'ogni retorica, di colui che aveva dato vita musicale alla tragedia Melisenda?

Invece la profezia di D'Annunzio sembra, da poco tempo, sulla via di realizzarsi. Sempre più compromessa l'opera nelle sue possibilità teatrali, la partitura di Debussy, o integra con cori e recitanti, o nei soli frammenti sinfonici, trionfa nei concerti, a partire dalla ripresa che se ne fece a Parigi nel giugno 1941, e che parve una scoperta, una rivelazione. In verità, racconta Emile Vuillermoz, questa impressione d'una rivelazione magica, d'una misteriosa qualità talmistica e soprannaturale di cui fosse impreparata la partitura, si era già avuta nel 1911, il giorno in cui per la prima volta si unirono nelle prove il coro e l'orchestra, che fino allora avevano provato separatamente. Nessuno che abbia assistito a quella prova potrà più dimenticare la conturbante impressione di sortilegio, di magia occulte che si sprigionò dall'incontro di quelle due fiamme di musica. Gli artisti erano travolti dall'emozione, e Debussy stesso, che aveva al massimo grado il pudore della propria commozione, non poté mantenere l'abituale atteggiamento di benevolenza sarcastica, e ingenuamente piange. Ma il miracolo non si ripeté nelle prove seguenti, e le invadenti esigenze della messa in scena «assassinarono» — scrive il Vuillermoz — la bellissima musica martirizzata.

Anche la partitura di Jenz — il balletto che Debussy scrisse nel 1912 per l'interpretazione di Nijinskij, su una tenue storia di partite di tennis — è stata ripresa recentemente, anche in Italia dove non era ancor mai stata eseguita. Senza potersi paragonare alla elatura del *Martirio di S. Sebastiano*, al quale non è escluso che i storici della musica debbano riservare un posto prominentemente accanto alle partiture fondamentali di quegli anni, come *Petrushka*, il *Sacre*, *Dofni* e *Cloe* e il *Pièrrot l'uzurro*, essa è apparsa un'opera lavorata con estremo impegno di ricerca armonica e con gusto finissimo.

Radiofortuna 1948

elenco estratti settimana 9-15 maggio

Venerdì 9 maggio - Abbonato Emilio Beretta, su Glicée, residente a Lamparada (Milano), via alle Scuole 12, libretto n. 10 - Premio: Automobile Fiat 300.

Lunedì 10 maggio - Abbonato Angelo Sammariti, su Affonso, residente a Bolina, via S. Vitale 176, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 37 del 17-2-1948 - Premio: Saggiorno montano a Cortina d'Ampezzo.

Mercoledì 11 maggio - Abbonato Emma Guallini, su Vittore, reside in Milano via Emulo 5, libretto n. 117-166 - Premio: Apparecchio radio-ricevente - Irrad. n. 5 valvole.

Mercoledì 12 maggio - Abbonato Franco Semplici, su Alessandro, residente a Cusago (Milano), via Milano 6, libretto n. 25 - Premio: Bistello pneumatico Nautilus Pirelli.

Giovedì 13 maggio - Abbonato Claudio Bertolini, su Cesare, residente a Borno (Pavia), nuovo abbonato con ricevuta di versamento del 25-2-1948 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 14 maggio - Abbonato Benedetto Paragiola, di Giuseppe, residente a Marano (Napoli), via Casertanese 22, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 24 del 15-3-1948 - Premio: Cucina a gas Triton.

Sabato 15 maggio - Abbonato Antonio Lovatelli, di Mario, residente a Ranica (Bergamo), via Patta 79, libretto n. 85 - Premio: Cassa speciale liquori Magnetti.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione con «Radioconcerto», dovrà (1) essere iscritto alla Sezione Regionale RAI in Torino, via Arcofelice 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, (2) richiederla di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

MUSICHE DEL COMPOSITORE GRECO MANOLIS KALOMIRIS

LIBRICA

Sabato 29 maggio, ore 18,45 (Rete Azzurra).

Nella manifestazione artistica che il Maestro Carlo Maria Giulini diresse il 24 marzo 1948 presso Radio Roma, per celebrare lo anniversario della Indipendenza Greca, furono eseguiti tra le altre musiche greche, l'interludio e il Coro del primo atto d'opera *Il Protomastro*, di Manolis Kalomiris. L'Elaste musicista terrà ora ai microfoni di Radio Roma, per le Stazioni della Rete Azzurra, un concerto di sue composizioni cameristiche, con la collaborazione del soprano greco Anne Remoundou, dell'arpista Anna Pambou e del clavicembalista Giacomo Gandini.

Manolis Kalomiris è nato a Samo il 14 dicembre 1883. È cresciuto a Costantinopoli, presso degli zii, ed ha brillantemente concluso gli studi musicali a Vienna nel 1901. Nominato nel 1905 professore alla Scuola di Musica di Kharkov, trascorreva così quattro anni, assai importanti per la storia della sua evoluzione artistica. Nel 1910 si stabilì in Grecia, dove svolse la sua attività prima come professore al Conservatorio di Atene, poi come fondatore e direttore del Conservatorio Ellenico e del Conservatorio Nazionale.

Manolis Kalomiris è a ragione considerato uno dei primissimi creatori del linguaggio musicale della moderna Grecia; può ben dirsi «che egli sia per la musica greca ciò che Costi Palamas è per la poesia» (S. Sponoudi). Il grande poeta greco, che egli ammirava fervidamente, gli ha ispirato numerose composizioni per canto, strumenti ed orchestra. Kalomiris ha scritto anche delle bellissime pagine di musica su testi di altri illustri poeti greci. Vestissimo è lo produzione di questo illustre compositore ed il concerto oltremare vuol costituire un profilo almeno per quel che concerne la sua musica da camera.

Questa settimana gli amatori del genere lirico avranno due trasmissioni particolarmente interessanti: il *Werther* di Massenet (martedì ore 21, dal «Grattacielo» di Genova per la Rete Azzurra) e *Salomè* di Strauss (giovedì ore 21,10 dal Maggior Fiorentino per la Rete Rossa).

Per quanto concerne la *Salomè* di Strauss rimendiamo il lettore volentoso a quanto ne scrivemmo nel recente n. 10 del *Radioconcerto*. Per il *Werther* riteniamo inutile narrrarne la vicenda, universalmente nota per l'opera stessa e per il libro di Goethe dal quale essa ha origine, esemplare documento d'un romanticismo infervorato e doloroso. Se pure meno «popolare» della *Mignon*, il *Werther* di Massenet è sempre uno dei ritorni obbligati del teatro lirico, legato alle fortune ora di questo ora di quell'interprete: perché la sua esecuzione esige un affondamento completo nel personaggio, il cui dramma assorbe il maggiore interesse dell'autore e dello spettatore. Intorno a *Werther* le altre figure girano senza una necessità essenziale, eccettuato Carlotta il cui dramma, contrappuntando quello del protagonista, non è però sciolto da un altrettanto viva sottolineatura musicale.

La musica di Massenet, che non rimase senza conseguenze per gli artisti francesi di lui più giovani, si vuole considerare talvolta come l'espressione decadente di un femminismo superficiale e di un romanticismo di consumo corrente; *Werther* ne è una smentita, con quel brivido che passa nelle melodie e filtra nella sensibilità del tessuto armonico, sottile sì ma commosso e non facilmente dimenticabile, quindi artisticamente valido.

Ritorniamo infine che in questa settimana (mercoledì ore 21,45 per la Rete Azzurra) avrà luogo l'ultimo concerto del *Torneo* per 4 giovani cantanti per soprani drammatici, organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa «Arys». Gli ascoltatori sono invitati ad inviare il loro giudizio alla Sezione Pubblicità della Casa «Arys» via Trivulzio 18, Milano, secondo le norme già pubblicate.



Sabato, alle 18,45, per la Rete Azzurra, il compositore greco Manolis Kalomiris (fise in alto) terrà un concerto di proprie musiche. Gli sarà attima collaboratrice Anna Remoundou, soprano dell'Opera Nazionale di Atene.



Anton Cecov, il grande scrittore e commediografo russo, del quale la Rete Azzurra trasmette giovedì sera «Il Gabbiano».

PROSA

NOTTI BIANCHE

Commedia radiofonica di Cesare Menio, dal racconto omonimo di Fiodor Dostoevsky. Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

Notti bianche vengono chiamate a Pietroburgo quelle notti di primavera in cui il sole tramonta verso le nove di sera e si leva all'una del mattino. In queste ore permane nel cielo un chiarore diffuso. Un giovane, un sognatore che vive una vita illusoria, e una ragazza delusa e innamorata di un uomo che non torna, s'incontrano. Egli cerca una ancora per aggrapparsi a una vita vera, ella cerca conforto. Essi durante queste notti si versano a vicenda, l'uno nel cuore dell'altro, i propri tormenti.

In fine Nastienka, delusa, cede all'amore del sognatore. Ma quando inaspettato ritorna il primo innamorato, la ragazza lascia il sognatore ai suoi sogni.

La riduzione di «Notti bianche», compiuta da Cesare Menio, con sensibilissima mano d'artista, costituisce uno dei più grandi successi radiofonici.

Siamo lieti quindi di rappresentarla al nostro pubblico, in una nuova edizione.

IL GABBIANO

Quattro atti di Cecov - Giovedì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

Sui margini di un lago, nel giardino di una villa persa nella sconfinata pianura russa, Kostja, giovane poeta, fa rappresentare da amici il suo primo dramma. Allo spettacolo assistono la madre Irina, attrice che è stata grande ed ancora non cede al trascorrere degli anni, l'illustre scrittore Trigorin, suo amante, il fratello di Irina, generale a riposo, l'intendente Schiamraiev e Mascia, sua figlia. Ma la rappresentazione non giunge al termine: è lo stesso Kostja ad interromperla, urtato dalle osservazioni della madre e dalla presenza di Trigorin, che egli assai poco stima. Mascia ama Kostja, ma quando s'avvede che non può speranza di realizzare il suo sogno,

per staccarsene definitivamente sposa un modesto e povero uomo, maestro di scuola in un villaggio. A sua volta Kostja ama Nina; e Nina pare anch'essa amarlo; ma quando conosce lo scrittore illustre dimentica il compagno della sua infanzia e fugge a Mosca con Trigorin. Vivono insieme per qualche tempo, hanno un figlio, che muore, poi Trigorin, le cui possibilità affettive e sentimentali sono assai scarse, l'abbandona per esser ripreso dalla vecchia amante. E Nina, «il gabbiano ferito», dopo qualche disperato sbattere d'ali, torna al suo nido. E vi ritrova Kostja. Kostja frattanto si era in qualche modo riatto del tradimento, aveva scritto, pubblicato qualcosa, ottenuto i suoi primi successi. Ma rivide Nina, perde nuovamente ogni fiducia in sé, l'avvenire gli appare «come una confusione di sogni, e di cose, senza approdo e senza perché», l'oppresse il tedio, il peso della vita, e s'uccide.

SETTE PIANI

Radio-dramma di Raffaele La Capria - Dalla novella omonima di Dino Buzzati - Venerdì, ore 22,30 (Rete Rossa).

Dopo un giorno di viaggio in treno, il signor Giuseppe Corte arriva una mattina di marzo alla città dove c'è una famosa casa di cura. Egli ha un po' di febbre e benché si tratti soltanto di una leggerissima forma incipiente del malc, gli è stato consigliato di rivolgersi al celebre sanatorio, in cui non si cura che quell'unica malattia. Ciò garantisce un'eccezionale competenza nei medici e la più razionale sistemazione di impiani. Nello scorgere da lontano la casa di cura, Giuseppe Corte ha una ottima impressione. Il bianco edificio è a sette piani, solcato da regolari rientranze che gli danno una fisionomia vaga d'obergo. Tutt'attorno vi è il verde di alti alberi. Egli viene accolto molto garbatamente e dopo una sommaria visita medica, è messo in una gaia camera del settimo e ultimo piano. Mobili lindi e chiari come la tappezzeria, poltrone di legno, cucini rivestiti di stoffe polcricome. La vista spazia di uno dei più bei quartieri della città. Tutto è tranquillo, ospitale e rassicurante. Poco dopo entra un'infermiera per chiedergli se desidera qualcosa e chiacchierando con la giovane, Giuseppe Corte apprende la strana caratteristica di quell'ospedale. I malati sono distribuiti piano per piano a seconda della gravità. Al settimo, cioè all'ultimo, sono ospitate le forme leggerissime. Il gesto è riservato ai malati non gravi ma neppure da trascurare. Al quinto si curano già affezioni serie e così di seguito, di piano in piano. Al secondo vi sono i malati gravissimi. Al primo quello per cui è inutile sperare. Da qui prende l'avvio della strana avventura di Giuseppe Corte, che suo malgrado viene costretto a scendere piano per piano fino ad essere ricoverato al primo piano, dove soltanto la morte lo attende.

Questa storia non è altro che la rappresentazione della disperata quanto inutile ribellione dell'uomo che si scopre condannato, o può essere anche la rappresentazione stessa della vita...

A Raffaele La Capria va il merito di aver portato questa vicenda al repertorio del radioteatro, senza indulgere a nessun compiacimento, ma dandole un ritmo meccanico ha evitato accoratamente di cadere nel patetico.

ODETTE

Quattro atti di Vittoriano Sardou - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra).

Sardou è un commediografo che non ha bisogno di presentazione; e non ne ha bisogno Odette, che è fra i suoi drammi uno dei più noti e che ha fatto piangere le donne di due generazioni. Almeno Odette è la moglie avagata e leggerona del conte Clermont-Latour, che è precisamente il contrario di lei, un uomo di principi, compassato e severo. Pensa lui ai suoi affari e al suo castello, lei a divertirsi coi suoi amici, specie uno che è l'amico del cuore. Il marito parte per la campagna e fa sapere alla moglie che starà assente per qualche giorno e Odette felice si dà tutta agli spassi con l'amico prediletto Improvvisamente, invece, di notte il marito le capita in casa. Inatteso, è scambiato per l'amante e di lì scoppia d'ira e scoperta della tresca. Odette cerca di giustificarsi e spiegarsi, ma il marito si mostra inflessibile: la caccia di casa, imponente di non farsi più viva con la sua creatura, Berangere, una bimbeta di tre anni che tiene presso di sé. Passano quindi: anni. Berangere giunge in età di marito e trova un giovane che la ama e vuole sposarla, ma non riesce a superare un ostacolo: la madre, che non acconsente al matrimonio se il conte di Clermont-Latour non impedisce ad Odette, rotolata per la strada della perdizione, di portare il suo nome. Un qualche cosa che imparenta questa eroina di Sardou con Margherita Gauthier. Per ottenere questo si rende necessario un incontro tra Odette e il marito e questo avviene a Nizza dove la donna si trova con l'amante, un biscazziere. Odette accetta di scomparire; di rinunciare al nome di Clermont-Latour, ma vuole prima incontrarsi con la figlia: vuole vederla, parlarle. Farsi conoscere? No: questo no, ma parla pietosa per il ricordo della madre. E le capita questo: che apprende da Berangere come

ella abbia un altare di devozione nel suo cuore, ma apprende altresì che per una donna come lei la fanciulla non sa concepire che disgusto e sdegno. L'esplosione di sé impone. La figlia crede che la madre sia morta per un accidente in mare: in mare essa si getterà. E si getta. Passa qualche minuto ed è la sua spoglia che viene tirata a riva. La figlia, ignara, si trova a pregare accanto al cadavere della madre che ritiene un'estrasena.

OPERETTE

AL CAVALINO BIANCO di Benkski e Gilbert - Domenica, ore 21 (Rete Azzurra).

La celebre operetta prende il titolo dall'insegna - «Al cavallino bianco» - di un appartato albergo situato sulle rive di un lago. Sono qui felice letto si ritrovano, com'è accaduto ormai da quando il mondo dell'operetta ci ha abituati alle facili e festose convenzioni degli incontri, delle sorprese, degli equivoci, tutti i personaggi che sono di preteato all'itinerario musicale dei nostri autori. Questi personaggi sono: una albergatrice; l'avvenente Giuseppe, innamorato di un ospite, l'avv. Bellati; un cameriere, anzi un primo cameriere, invaghitosi a sua volta della padrona; un industriale, Zanatto Pesamonte, venuto sul lago a riposarsi di una lite, e sua figlia Ottilia. Avvenute le presentazioni ed evolute le conoscenze vengono a galla retroscena e situazioni nuove. L'avv. Bellati, ed esempio, è il legale dell'avversario nella causa che ha fatto fuggire l'industriale Zanatto: ed è lui proprio, il nemico, che si innamora di Ottilia. Ben ne approfitta il cameriere, anzi il primo cameriere, per cercare di guadagnare le grazie della padrona. Con il sopraggiungere in albergo del figlio dell'avversario, davanti ai tribunali, dell'industriale Znetto, altri amori, altre sorprese si annodano, ma tutto finisce bene con il reciproco accordo, con tre matrimoni. Ed il coretto d'obbligo.



Marisa Vernati e Gilberto Mazzi, i due noti fantasisti del Teatro di rivista, hanno recentemente preso parte ad una trasmissione di «Hoopoo... là!» (foto Vagao)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.
● Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle
12,30 e dalle 13 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,15
Onde corte. Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto A. II e III dalle 13,14-14,20; Busto A. II dalle 16,45-19.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Detattura delle previsioni del tempo
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8,16 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
Complesso Aurora
8,45 La Radio per i medici.
9-9,15 Culto esempico.
Per BOLOGNA I 9,15-9,25 Voci locali
9,45 Notiziario cattolico.
10 - « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME
11-12,40 Vedi Rete Azzurra.
Per ANCONA - BOLOGNA I 12,20-12,90 Voci locali.

STAZIONI SECONDE
11 - Musica operistica. 11,30 Complessi Americani
12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantanti:
Sandro Merlini ed Elena Beltrami

12,50 I mercati finanziari e commerciali: americani ed inglesi.
12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton - Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberti).
13,17 ANGELINI e la sua orchestra
13,56 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14,05 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14,13 I PAESI DEL SOGNO, fantasia musicale di Silvano Nelli (Grandi Marche Associate).
14,40 « Ascoltate questa sera... ».

14,45 Trasmissioni locali.
ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Orchestra Cera diretta da Beppe Morita

15,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi)
15,38-15,33 Bollettino meteorologico.
Per BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I - SAN REMO 15-16,30 Voci locali.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bari del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 - MUSICA SINFONICA.
1. Cimarosa: 3 Traci amanti, sinfonia; 2. Mozart: Sinfonia concertata in mi bem, maggiore, per violino viola e orchestra; 3. Alfreto maestro, 4. Andante, 5. Presto; 3. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico opera 30; 4. Respighi: Dalle Impressioni brasiliane: a) Nozze tropicali, b) Buzinais, c) Canzone e danza; 5. Prokofiev: Scherzo e marcia, da « L'amore delle tre melarance ».
Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).

19,40 Notizie sportive (Cinzano).
19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,22 **R. F. '68.**

20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,35 MELODRAMMI CONTROLUCE: « Cavalleria Rusticana », di Pietro Mascagni, a cura di Emidio Trieri Umberto Benedetto (Ditta Manetti e Roberti).

22 - CONCERTO del pianista Guido Agosti, Debussy: Preludi per pianoforte: a) Les collines d'Anacapri, b) Feuilles mortes, c) Ce qu'on a eu les sons d'Occit, d) La prairie del omo, e) La terrasse des audiences du clair de lune, f) G. G. G. L'après-midi, g) La soirée interrompue, h) Minstrel, i) Ondine, l) La cathédrale égyptique.

22,35 Notizie sportive.
22,50 Dal Teatro Petruzzelli di Bari: « Il grine nasamarale », ciclo-romanzo. Tappe di Cucco e Corvelli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Velga (Voci).

22,50 Giornale radio. Notizie sportive.
23,23-0,10 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -
Verona
● Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle
13,10 alle 15 e dalle 17 alle 23,15 - Bologna II dalle 13,10
alle 14,03 e dalle 17 alle 23,15
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54-9 Come Rete Rossa.
9-9,15 Culto evangelico.
Per BOLZANO 9,15-9,25 Voci locali

9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: voci locali.

10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissioni dedicate all'assistenza sociale.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori: STAZIONI PRIME

11 - Radiocronaca della partenza da Pescara del Giro d'Italia (Cucchi).
11,10 CONCERTO dell'organista D'Ascoli
11,30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO 12,05-12,40 Voci locali

12,20 Musica leggera e canzoni.
12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE
11 - Musica operistica. 11,30 Complessi americani
12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

12,50 I mercati finanziari e commerciali: americani ed inglesi. 12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberti).
13,24 « I Gal Campanoli », complesso diretto da Giovanni Cuminato.

1. Losse. Danza dei sogni; 2. De Martini. Nozze in famiglia; 3. Morra: Magliolina; 4. Storace: Parigi di notte; 5. Marboni: Tomba; 6. Pellegrini: Aldina; 7. Morra: Albo nel bosco (Ditta Cora)

13,38 « Ascoltate questa sera... »
13,40 PAESE CHE VAI, CANZONE CHE TROVI, fantasia musicale di D'Orsara (Bicidi).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
14 - Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II 14,03 Orchestra diretta da Cino Compese
14,35 (con ROMA II): Balletti celebri.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14-16,30 Voci locali.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bari del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 - Dalla Sirenetta di Milano: TE DANZANTE. Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bellini).

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19 - Musica da ballo.
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '68.

20,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Gould: Occhi neri; 2. Klement: Sisy; 3. Rucione: Serenata estese; 4. Anabert: Usignolo russo; 5. Romberg: One kiss (Grandi Marche Associate).
Per BOLZANO 20,40-22,45 Voci locali.

21 - Al Cavallino bianco
Commedia musicale in tre atti di H. Müller.
Musica di Benatsky, Stolz, Gramschstarden e Gilbert

Compagnia di Redio Tormo
Orchestra diretta da Cesare Gallino.
Maestro del coro Giulio Moggiotti.
Regia di Riccardo Messucci (Cinzano)

Nell'intervallo: Lettura.
22,45 La giornata sportiva.
23 - Giornale radio. Notizie sportive.

23,15 Qualche disco.
23,25 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1946 ». Dalle Grotte del Piccione di Roma. Complesso diretto da M. Falcomata (Ditta G. B. Pezzoli di Padova. 23,35 « Buonanotte ».

● 24-0,10 Segnale orario. Detattura delle previsioni del tempo

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:
Grand Hotel Riccione / Hotel Istanti spiaggia / Hotel Vienna e Tening / Hotel Milano e Helveta / Hotel Corallo al Lido / Hotel des Bains

TRASMISSEIONI
BETTITONI
domenica 23 maggio - ore 18

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbassazione, per proprio occupazione, nei ricorroni a sportivi, senza di cura, di effetto rapido, efficace, duraturo, severo, testarda, le funzioni sessuali, infanzia l'orologio.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiducati, UOMINI, ed per eccessivo lavoro mentale, che per eterei disordini, neurostici, nel altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono il orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro « PROAUTOCEN », e con l'arride il vostro piacere. Assicurati la massima certezza e soddisfazione nell'uso delle ordinazioni: Cura completa Lire 3000 franco, d'ogni altra spesa, pagamento all'abito.

DEPOSITO GENERALE
L'« UNIVERSALE »
Via di Monte 10, p. 1 - BOLOGNA S.P.B.

FRIGORIFERI BOSCH

BIPARTIZIONI GARANTITE - GESTIONE FACILE DI ING. COMITO e INDEMINI
Via Sospello, 21 - Tel. 30-200 - Torino

Ascoltate domenica alle ore 21,15 sulla Rete Rossa



Melodrammi controluce

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-Britannica
L. MAMETTI - M. ROBERTS & C.
di Firenze





RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 23 MAGGIO, VIENE SORTEGGIATO UN PREMIO DI MEZZO MILIONE IN TITOLI DI STATO

Locali

ANCONA 12.30-12.40 «Alma mater» - 14.15-14.50 Notiziario marchigiano MARI 1 14.45 Notiziario 14.50-15.20 «La caravella», settimanale radiofonico di cultura. BOLOGNA I 8.15-9.25 «Il salterello», rubrica economico-familiare - 15.20-15.40 «Alma mater», programma dedicato all'Università di Bologna - 14.50 Notiziario - 14.55-15.30 «E chi al scuola», varietal polifonico - 16.15-16.30 Teatrino «Un viaggio ad mare», commedia dialettale in un atto. BOLZANO 9.15-9.25 Notiziario locale - 9.45-10.10 Vangelo in italiano - 12.05-12.40 Vangelo in tedesco. Programma in tedesco - 11.03-11.45 Motivi di successo - 10.40-12.45 Programma in lingua tedesca. CATANIA 14.45 Notiziario locale - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Parkas e Del Bufalo - 16-18.30 «Opuscula La Pace», un atto di Vito Mar Nicolosi a cura di O. G. Pagani. FIRENZE I 14.00 «L'ora di tutti», a cura di Gianni Giannantonio - 14.30 Notiziario - 14.40-14.55 «Radiofortuna». GENOVA I 12.00-12.15 La domenica in Liguria - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese. GENOVA II 14.00-14.10 Notiziario MILANO I 14.00 «Sette giorni a Milano» di Spiller e Carosso - 14.30-14.45 Notiziario - 16-16.30 Trasmissione per bambini. NAPOLI I 14.45 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14.55-15.50 «Scherzi e Napoli». PALERMO 14.45-14.50 Notiz. locale. ROMA II 14.00-14.35 «Radio Campidoglio», settimanale di vita romanesca a cura di M. A. Serromoni. SAN REMO 16-16.30 Commedia polifona. TORINO I 14.00 Notiziario interregionale lupino-piemontese - 14.10-14.15 «Torino '48». UDINE - VENEZIA I - VERONA 14.00 «La settimana nelle prossime settimane», di P. Ottolenghi 14.30-14.45 Saggi dal Conservatorio «B. Marcello» - 16-16.30 «L'angolo dei bimbi» di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE 7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico 9.30 Trasmissione per gli arcipelaghi. 10 Messa San Giusto. 11.25 Musica per voi. 12.45 Cronache della Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paolletti. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.14.30 Teatro da ragazzi. 17 Radioromance del secondo tempo di una partita di calcio. 18 Tè danzante. 18.45

SILCA ALCOOL - LIQUORI BARILETTA

CHERRY-BRANDY MADASCARINO VILNOV la marca preferita

Notizie sportive. 19 Guy Lombardo e la sua orchestra. 19.25 Romanze da opere. 19.50 Commenti sul Giro d'Italia. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.40 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 «Al cavallino bianco», commedia musicale in tre atti, musica di Bonaszek Szejn. Grandorchestra e Gilbert. Nella intervallata Lettura. 22.45 Musica per la sera. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club autunno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Pressioni. Lettura programma. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per il medio. 9.15 Culto evangelico. 10 «Fede e avventura». 10.30 L'ora dei campi. Nell'intervallo (11-11.10) Rhabornaca nella parterza da Pescara del Giro d'Italia. 11.30 Messa in sol maggiore con la Radio Vaticana. 12.05 Musica Industriale. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 I programmi del giorno. 12.45 Parla un cronista. 13 Segnale orario. Giornale radio. La Domenica sportiva. Notizie sul Giro d'Italia. 13.14 Carillon. 13.17 «Al falco della canzone». Orchestra diretta da Guido Mura. Cantano Sara Negri, Paolo Bialati, Cardillo Marico. 13.52 Notiziario. 14.15-14.50 I programmi della settimana. 14.15 «I paesi del sole», fantasia musicale di S. Nelli. 14.40 Quinta sera scottese. 14.45 Orchestra Cetra diretta da B. Mujica. 15.20 Notiziario sul Giro d'Italia. 15.30 15.33 Bollettino meteorologico. 16.20 Musica diromance dall'arrivo a Bari del Giro d'Italia. 17 Radioromance del 2° tempo di una partita del campionato di calcio. 18 Concerto di mureche di Giuck diretta da Massimo Bruni con la partecipazione del soprano Grazia Valle e del soprano na Beatrice Lupa e l'Iperestra, una fantasia, ha l'opera in Tauride, atto I, scena prima. (Teat.). 18.35 Carnet di ballo. Notiziario. Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Nazifonico. 20.22 Radioromance 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Ritratto moderno, invenzione del Giro. Moderno. 21.05 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Nello Segurini. Cantano: Maria Pucich e Luciano Tajpi. 21.37 Azundia. 21.45 Musica vocale da camera interpretata dai soprano Iva Sim Tando. Al pianoforte: Elio Licardi. 22.05 Variazioni del menu: musica da ballo diretta da Ted Hess. 22.15 Notizie sportive. 22.50 Variaz. 23.10 Canzone radio. Notizie sportive. 23.25 Canzoni. 23.55 Programmata di lunedì. Bollettino meteorologico. 24 Segnale orario.

Estere

ALGERIA

ALGERI 18.30 Mostra di filmi riprodotti. 19.45 Concerto. 20.25 Notiziario algerino. 20.35 Messa nella riprodotto. 21.15 Inediti. 21.45 Miniole interpretate da Jane Jolly. 22. Musica. 22.45 In a parte. 23.30 Musica. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.30 Concerto sinfonico diretto da Alex De Topper. 1. (Bened.) Musica dell'acqua. 2. Mozart. Direttamente in via bianche. 3. Gloria. 4. Minimo. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Laudi. La battaglia degli Onni. 2. Abbonati. Il Corno di Tambora. Il Paganini. Il concertista. Notiziario. 23.15 Notiziario. 23.18 Compendio. 23.55 Notiziario. 24. Musica da ballo riprodotta. 0.56 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 17.33 Te danante. 18 Arthur Brugs e la sua orchestra. 19 Concerto sinfonico diretto da Abbado. 20.15 Musica da ballo riprodotta. 20.18 Concerto. 20.25 Musica da ballo riprodotta. 20.30 Musica da ballo riprodotta. 20.35 Musica da ballo riprodotta. 20.40 Musica da ballo riprodotta. 20.45 Musica da ballo riprodotta. 20.50 Musica da ballo riprodotta. 20.55 Musica da ballo riprodotta. 21.00 Musica da ballo riprodotta. 21.05 Musica da ballo riprodotta. 21.10 Musica da ballo riprodotta. 21.15 Musica da ballo riprodotta. 21.20 Musica da ballo riprodotta. 21.25 Musica da ballo riprodotta. 21.30 Musica da ballo riprodotta. 21.35 Musica da ballo riprodotta. 21.40 Musica da ballo riprodotta. 21.45 Musica da ballo riprodotta. 21.50 Musica da ballo riprodotta. 21.55 Musica da ballo riprodotta. 22.00 Musica da ballo riprodotta. 22.05 Musica da ballo riprodotta. 22.10 Musica da ballo riprodotta. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.20 Musica da ballo riprodotta. 22.25 Musica da ballo riprodotta. 22.30 Musica da ballo riprodotta. 22.35 Musica da ballo riprodotta. 22.40 Musica da ballo riprodotta. 22.45 Musica da ballo riprodotta. 22.50 Musica da ballo riprodotta. 22.55 Musica da ballo riprodotta. 23.00 Musica da ballo riprodotta. 23.05 Musica da ballo riprodotta. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.20 Musica da ballo riprodotta. 23.25 Musica da ballo riprodotta. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.35 Musica da ballo riprodotta. 23.40 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Musica da ballo riprodotta. 23.50 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Musica da ballo riprodotta. 24.00 Musica da ballo riprodotta. 24.05 Musica da ballo riprodotta. 24.10 Musica da ballo riprodotta. 24.15 Musica da ballo riprodotta. 24.20 Musica da ballo riprodotta. 24.25 Musica da ballo riprodotta. 24.30 Musica da ballo riprodotta. 24.35 Musica da ballo riprodotta. 24.40 Musica da ballo riprodotta. 24.45 Musica da ballo riprodotta. 24.50 Musica da ballo riprodotta. 24.55 Musica da ballo riprodotta. 25.00 Musica da ballo riprodotta. 25.05 Musica da ballo riprodotta. 25.10 Musica da ballo riprodotta. 25.15 Musica da ballo riprodotta. 25.20 Musica da ballo riprodotta. 25.25 Musica da ballo riprodotta. 25.30 Musica da ballo riprodotta. 25.35 Musica da ballo riprodotta. 25.40 Musica da ballo riprodotta. 25.45 Musica da ballo riprodotta. 25.50 Musica da ballo riprodotta. 25.55 Musica da ballo riprodotta. 26.00 Musica da ballo riprodotta. 26.05 Musica da ballo riprodotta. 26.10 Musica da ballo riprodotta. 26.15 Musica da ballo riprodotta. 26.20 Musica da ballo riprodotta. 26.25 Musica da ballo riprodotta. 26.30 Musica da ballo riprodotta. 26.35 Musica da ballo riprodotta. 26.40 Musica da ballo riprodotta. 26.45 Musica da ballo riprodotta. 26.50 Musica da ballo riprodotta. 26.55 Musica da ballo riprodotta. 27.00 Musica da ballo riprodotta. 27.05 Musica da ballo riprodotta. 27.10 Musica da ballo riprodotta. 27.15 Musica da ballo riprodotta. 27.20 Musica da ballo riprodotta. 27.25 Musica da ballo riprodotta. 27.30 Musica da ballo riprodotta. 27.35 Musica da ballo riprodotta. 27.40 Musica da ballo riprodotta. 27.45 Musica da ballo riprodotta. 27.50 Musica da ballo riprodotta. 27.55 Musica da ballo riprodotta. 28.00 Musica da ballo riprodotta. 28.05 Musica da ballo riprodotta. 28.10 Musica da ballo riprodotta. 28.15 Musica da ballo riprodotta. 28.20 Musica da ballo riprodotta. 28.25 Musica da ballo riprodotta. 28.30 Musica da ballo riprodotta. 28.35 Musica da ballo riprodotta. 28.40 Musica da ballo riprodotta. 28.45 Musica da ballo riprodotta. 28.50 Musica da ballo riprodotta. 28.55 Musica da ballo riprodotta. 29.00 Musica da ballo riprodotta. 29.05 Musica da ballo riprodotta. 29.10 Musica da ballo riprodotta. 29.15 Musica da ballo riprodotta. 29.20 Musica da ballo riprodotta. 29.25 Musica da ballo riprodotta. 29.30 Musica da ballo riprodotta. 29.35 Musica da ballo riprodotta. 29.40 Musica da ballo riprodotta. 29.45 Musica da ballo riprodotta. 29.50 Musica da ballo riprodotta. 29.55 Musica da ballo riprodotta. 30.00 Musica da ballo riprodotta. 30.05 Musica da ballo riprodotta. 30.10 Musica da ballo riprodotta. 30.15 Musica da ballo riprodotta. 30.20 Musica da ballo riprodotta. 30.25 Musica da ballo riprodotta. 30.30 Musica da ballo riprodotta. 30.35 Musica da ballo riprodotta. 30.40 Musica da ballo riprodotta. 30.45 Musica da ballo riprodotta. 30.50 Musica da ballo riprodotta. 30.55 Musica da ballo riprodotta. 31.00 Musica da ballo riprodotta. 31.05 Musica da ballo riprodotta. 31.10 Musica da ballo riprodotta. 31.15 Musica da ballo riprodotta. 31.20 Musica da ballo riprodotta. 31.25 Musica da ballo riprodotta. 31.30 Musica da ballo riprodotta. 31.35 Musica da ballo riprodotta. 31.40 Musica da ballo riprodotta. 31.45 Musica da ballo riprodotta. 31.50 Musica da ballo riprodotta. 31.55 Musica da ballo riprodotta. 32.00 Musica da ballo riprodotta. 32.05 Musica da ballo riprodotta. 32.10 Musica da ballo riprodotta. 32.15 Musica da ballo riprodotta. 32.20 Musica da ballo riprodotta. 32.25 Musica da ballo riprodotta. 32.30 Musica da ballo riprodotta. 32.35 Musica da ballo riprodotta. 32.40 Musica da ballo riprodotta. 32.45 Musica da ballo riprodotta. 32.50 Musica da ballo riprodotta. 32.55 Musica da ballo riprodotta. 33.00 Musica da ballo riprodotta. 33.05 Musica da ballo riprodotta. 33.10 Musica da ballo riprodotta. 33.15 Musica da ballo riprodotta. 33.20 Musica da ballo riprodotta. 33.25 Musica da ballo riprodotta. 33.30 Musica da ballo riprodotta. 33.35 Musica da ballo riprodotta. 33.40 Musica da ballo riprodotta. 33.45 Musica da ballo riprodotta. 33.50 Musica da ballo riprodotta. 33.55 Musica da ballo riprodotta. 34.00 Musica da ballo riprodotta. 34.05 Musica da ballo riprodotta. 34.10 Musica da ballo riprodotta. 34.15 Musica da ballo riprodotta. 34.20 Musica da ballo riprodotta. 34.25 Musica da ballo riprodotta. 34.30 Musica da ballo riprodotta. 34.35 Musica da ballo riprodotta. 34.40 Musica da ballo riprodotta. 34.45 Musica da ballo riprodotta. 34.50 Musica da ballo riprodotta. 34.55 Musica da ballo riprodotta. 35.00 Musica da ballo riprodotta. 35.05 Musica da ballo riprodotta. 35.10 Musica da ballo riprodotta. 35.15 Musica da ballo riprodotta. 35.20 Musica da ballo riprodotta. 35.25 Musica da ballo riprodotta. 35.30 Musica da ballo riprodotta. 35.35 Musica da ballo riprodotta. 35.40 Musica da ballo riprodotta. 35.45 Musica da ballo riprodotta. 35.50 Musica da ballo riprodotta. 35.55 Musica da ballo riprodotta. 36.00 Musica da ballo riprodotta. 36.05 Musica da ballo riprodotta. 36.10 Musica da ballo riprodotta. 36.15 Musica da ballo riprodotta. 36.20 Musica da ballo riprodotta. 36.25 Musica da ballo riprodotta. 36.30 Musica da ballo riprodotta. 36.35 Musica da ballo riprodotta. 36.40 Musica da ballo riprodotta. 36.45 Musica da ballo riprodotta. 36.50 Musica da ballo riprodotta. 36.55 Musica da ballo riprodotta. 37.00 Musica da ballo riprodotta. 37.05 Musica da ballo riprodotta. 37.10 Musica da ballo riprodotta. 37.15 Musica da ballo riprodotta. 37.20 Musica da ballo riprodotta. 37.25 Musica da ballo riprodotta. 37.30 Musica da ballo riprodotta. 37.35 Musica da ballo riprodotta. 37.40 Musica da ballo riprodotta. 37.45 Musica da ballo riprodotta. 37.50 Musica da ballo riprodotta. 37.55 Musica da ballo riprodotta. 38.00 Musica da ballo riprodotta. 38.05 Musica da ballo riprodotta. 38.10 Musica da ballo riprodotta. 38.15 Musica da ballo riprodotta. 38.20 Musica da ballo riprodotta. 38.25 Musica da ballo riprodotta. 38.30 Musica da ballo riprodotta. 38.35 Musica da ballo riprodotta. 38.40 Musica da ballo riprodotta. 38.45 Musica da ballo riprodotta. 38.50 Musica da ballo riprodotta. 38.55 Musica da ballo riprodotta. 39.00 Musica da ballo riprodotta. 39.05 Musica da ballo riprodotta. 39.10 Musica da ballo riprodotta. 39.15 Musica da ballo riprodotta. 39.20 Musica da ballo riprodotta. 39.25 Musica da ballo riprodotta. 39.30 Musica da ballo riprodotta. 39.35 Musica da ballo riprodotta. 39.40 Musica da ballo riprodotta. 39.45 Musica da ballo riprodotta. 39.50 Musica da ballo riprodotta. 39.55 Musica da ballo riprodotta. 40.00 Musica da ballo riprodotta. 40.05 Musica da ballo riprodotta. 40.10 Musica da ballo riprodotta. 40.15 Musica da ballo riprodotta. 40.20 Musica da ballo riprodotta. 40.25 Musica da ballo riprodotta. 40.30 Musica da ballo riprodotta. 40.35 Musica da ballo riprodotta. 40.40 Musica da ballo riprodotta. 40.45 Musica da ballo riprodotta. 40.50 Musica da ballo riprodotta. 40.55 Musica da ballo riprodotta. 41.00 Musica da ballo riprodotta. 41.05 Musica da ballo riprodotta. 41.10 Musica da ballo riprodotta. 41.15 Musica da ballo riprodotta. 41.20 Musica da ballo riprodotta. 41.25 Musica da ballo riprodotta. 41.30 Musica da ballo riprodotta. 41.35 Musica da ballo riprodotta. 41.40 Musica da ballo riprodotta. 41.45 Musica da ballo riprodotta. 41.50 Musica da ballo riprodotta. 41.55 Musica da ballo riprodotta. 42.00 Musica da ballo riprodotta. 42.05 Musica da ballo riprodotta. 42.10 Musica da ballo riprodotta. 42.15 Musica da ballo riprodotta. 42.20 Musica da ballo riprodotta. 42.25 Musica da ballo riprodotta. 42.30 Musica da ballo riprodotta. 42.35 Musica da ballo riprodotta. 42.40 Musica da ballo riprodotta. 42.45 Musica da ballo riprodotta. 42.50 Musica da ballo riprodotta. 42.55 Musica da ballo riprodotta. 43.00 Musica da ballo riprodotta. 43.05 Musica da ballo riprodotta. 43.10 Musica da ballo riprodotta. 43.15 Musica da ballo riprodotta. 43.20 Musica da ballo riprodotta. 43.25 Musica da ballo riprodotta. 43.30 Musica da ballo riprodotta. 43.35 Musica da ballo riprodotta. 43.40 Musica da ballo riprodotta. 43.45 Musica da ballo riprodotta. 43.50 Musica da ballo riprodotta. 43.55 Musica da ballo riprodotta. 44.00 Musica da ballo riprodotta. 44.05 Musica da ballo riprodotta. 44.10 Musica da ballo riprodotta. 44.15 Musica da ballo riprodotta. 44.20 Musica da ballo riprodotta. 44.25 Musica da ballo riprodotta. 44.30 Musica da ballo riprodotta. 44.35 Musica da ballo riprodotta. 44.40 Musica da ballo riprodotta. 44.45 Musica da ballo riprodotta. 44.50 Musica da ballo riprodotta. 44.55 Musica da ballo riprodotta. 45.00 Musica da ballo riprodotta. 45.05 Musica da ballo riprodotta. 45.10 Musica da ballo riprodotta. 45.15 Musica da ballo riprodotta. 45.20 Musica da ballo riprodotta. 45.25 Musica da ballo riprodotta. 45.30 Musica da ballo riprodotta. 45.35 Musica da ballo riprodotta. 45.40 Musica da ballo riprodotta. 45.45 Musica da ballo riprodotta. 45.50 Musica da ballo riprodotta. 45.55 Musica da ballo riprodotta. 46.00 Musica da ballo riprodotta. 46.05 Musica da ballo riprodotta. 46.10 Musica da ballo riprodotta. 46.15 Musica da ballo riprodotta. 46.20 Musica da ballo riprodotta. 46.25 Musica da ballo riprodotta. 46.30 Musica da ballo riprodotta. 46.35 Musica da ballo riprodotta. 46.40 Musica da ballo riprodotta. 46.45 Musica da ballo riprodotta. 46.50 Musica da ballo riprodotta. 46.55 Musica da ballo riprodotta. 47.00 Musica da ballo riprodotta. 47.05 Musica da ballo riprodotta. 47.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,34 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno».
- 7.32 Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna: Mamme e massae**
CATANIA - MESSINA - PALERMO 8.30-8.30 Notiziario
- 10 - Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino: SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottantesimo anniversario della fondazione.
- 11.30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:**
a) «Breve vita di un mercato», di Teresa Gasparini Cinti; b) «Balconi fioriti», di Rina De Felici Jandolo.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Rubriche radio locali
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Qualche disco.
- 13.20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO (Grandi Marche Associate).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Italo Juli.
1. Rose: Dance of the spanish onion; 2. Di Lazzaro: Se tu m'amai; 3. Campese: Si sempre lo stesso; 4. Gould: La Guacra; 5. Rossi: Di giorno in giorno; 6. Romero: Una notte a Rio; D'Arena: Au revoir à demain; 8. Astore: Mamma luna; 9. Zilbo: Danze magpiere
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vodi locali. Nell'intervallo: (14.18-14.35) «FINESTRA SUL MONDO»
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Notiziario locale.
Per CATANIA: 16.30-17 Vodi locali
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vodi locali
- 17 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega. «I concerti brandeburghesi di Johann Sebastian Bach»
1. Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; 2. Concerto brandeburghese n. 2 in sol maggiore; 3. Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore.
- 18 - Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18.30 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Raoul Bilencini: «Recenti progressi della meteorologia».
- 18.45 Pagine pianistiche.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
- 19.35 Album di canzoni.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Not. Buton.
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.40 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogli).
Per PALERMO - CATANIA vedi locali.
- 21 - **Notti bianche**
Commedia radiofonica di CESARE MENSIO (Dal racconto omonimo di F. Dostojewsky)
Compagnia di prosa di Radio Roma
Personaggi e interpreti: Nastenka, Elena Da Venezia, il sognatore Franco Beci; L'ingulino, Giotto Tempestini; La donna, Antia Griavotti; La padrona di casa, Anna Di Meo; Il signore ubriaco, Gino Pestelli; Primo passante, Valerio Degli Abbatì; Secondo passante, Eligio Croce.
Regia di Pietro Maserano Taricco
- 22,35 ANGELINI e la sua orchestra
- 23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Eari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,34 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 alle 23,30

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno». 7.32 Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna: Mamme e massae**
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vodi locali
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vodi locali
- 10 - Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino: SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottantesimo anniversario della fondazione.
- 11.30 **La Radio per le Scuole** (Vedi Rete Rosso).
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito)
Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vodi locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- 12,45 Rubrica spettacolo.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 «POI TI DIRO' PERCHE'» (Ditta Safio).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C)
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complessi caratteristici.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vodi locali.
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vodi locali.
Per MILANO I: 16,46-17 Vodi locali
- 17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 17.30 La voce di Modena
- 18 - ARIE DI GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, interpretate dal soprano Elsa Brunasca - Al pianoforte: Ermelindo Magnelli.
Dall'opera *Lo frate nammurato*: a) Passa Nino, b) Ci troveremo gnotti, c) E' strano il mio tormento di perché mi strillate, e) Gnora, gnora, credetemi f) Chi disse che la femmina, g) Vodi cert'uomini; senza giudizio, h) Ogni pena più spietata
- 18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Gino Ruggiero e Luciano Valente.
1. Fiorelli-Bonavolenti: Nunni è o'ffro; 2. De Gregorio-Accopere: Quann'ero quagnone; 3. Lomesto-Givati: Sunnammo a te; 4. Nicolardi-Grifo: Nun si cchitu chella; 5. Fiore-Quintavalle: Quanno Napote fa ammore; 6. Nicolardi-Colonnesse: Dorme Puslificio; 7. Pizzo-Rossetti: Moddanno e suonno a te; 8. Di Costanzo-Campese: Ammore nzimmo; 9. Lach: Capriccio tarantella.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi)
- 19.10 Attualità
Per BOLZANO: 19.10-20 Vodi locali
- 19.20 Ritmi moderni. Nell'intervallo: Il contemporeano. 19.50 Attualità sportive (Ivijas).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Not. Buton.
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.40 CANZONI E RITMI eseguiti da Pippo Barzizza e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
- 21.15 **Concerto di musica sacra**
Direttore MARIO FIGHERA
Haydn: Le sette parole di Cristo sulla croce (Ente Fiera Padova)
- 22.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Leda Valli, Rossella Del Lago e Aldo Alvi.
- 22.40 Dal Teatro Mercedante di Napoli: «Il girino innamorato», cicloromando Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Radio Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidà).
- 23 - «Oggi in Parlamento», **Giornale radio.**
- 23.20 «La Bocchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Carden in Bologna. Complesso diretto da Ruggero Oppi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie.** 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Lettere e Radio Ancona Notiziario

BARI I: 19.25-12.35 Commento alla domenica sportiva di Pietro de Glusa - 15.18 Notiziario mediterraneo - 15.30-15.40 Notiziario regionale

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Compensazione - 14.55-14.18 Listino Borsa e Notizie - 16.20-16.30 Programma di Radio Bologna - 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma di Telespettacolo - 14.18-14.30 Notiziario regionale - 19.10-20 Progr. Tedesco.

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.18-15.30 Notiziario - 16.50-17 «Attualità musicali» a cura di Giuseppe Cirilli - 20.40 Notiziario e attualità - 20.55-21 Canzoni

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 14.30-14.50 «Do re mi», a cura di E. Trieri.

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.18-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste collocam.

GENOVA II: 14.10 Notiziario interregionale-piemontese - 14.28-14.30 Listino Borsa Genova e Torino.

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.18 Notiziario - 14.28-14.30 Notizie sportive - 16.40-17 Saggi di interpretazione pianistica, a cura di Pietro Montali

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Alentejo - 15.18 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.25-15.35 «La settimana sportiva» di Domenico Ferrara.

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.18-15.30 Notiziario siciliano e notiziario locale - 20.40 Notiziario e attualità - 20.55-21 Canzoni

ROMA I: 15.18-15.30 Not. regionale.

ROMA II: 14.35-14.45 «Betto e brutto».

SAN REMO: 15.10-15.30 e 16.55-17 Vodi Genova I.

TORINO I: 12.25-12.35 «Ochio sul cinema» e Critica teatrale - 14.18 Notiz. interregionale - 14.28-14.38 Listino Borsa Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Rassegna settimanale della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario della Venezia Giulia

Super impastatrice «LUX»

Brevettata



Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti

Pane-Pasta-Unci-Snocchi-Marmellate ecc.

Capacità min gr. 500 max. gr. 2500 In alluminio lega speciale inossidabile montato su bronzina e ingranaggi trattati. Peso gr. 4500. Chiedeteci il manuale illustrato di impastatura oppure il spedite franco di porto inviando vaglia di Lit. 4.900

Viale R. Margherita, 39
Tel. 576-055 - MILANO **COD. PRADA**



BORGHILC

**BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO**

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Rai. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Pandolfi. 13.55 e Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.15 Musica varia. Indi. Listino borsa. 17.30 Ritmi e melodie. 18 Aria di Pergolesi eseguite dal soprano Elsa Brusca. 18.30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.10 Notiziario e barcarole. 19.40 Tre versioni per Radio. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Canzoni e ritmi eseguiti da Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.15 Concerto sinfonico. 22.30 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la Donna. Mamme e massare. 12 Musica sud americana. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Canti della montagna. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.30 Ottucento operistico italiano. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14.05 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. Noll'intervallo: (14.18, 14.35) e Finestra sul mondo. 15.10.15.13.10 Notiziario meteorologico. 15 Questa sera ascolterete... 15.55 Movimenti parsi dell'isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.10 Canzoni richieste. 20 Segnale Giornale. Notiziario Butani. 20.22 Radiofortuna. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Fantasia su musiche di Verdi eseguita dal complesso a piano diretto da Flavio Cornacchia. 21 Musica per orchestra. 21.30 Concerto del violinista Leo Deitoni e del pianista Elio Liccardi. 1 Concerto: Sonata in re magg.; 2 Haendel: Sonata in re magg.; 3. Raci: Sonata in la magg.; 4. Tartini: Trillo del diavolo. 22.30 Orchestra all'italiana. 23 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultimo notiziario. 23.50 Programma di marzulli. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21.10 Anni strumentali. 21.45 Concerto dell'organista Marie-Alexandrine. Organi: 1. Bianchi; Intermessa; 2. Chabreau; Berceuse; 3. Barre; Tocca. 22 Notiziario. 22.25 Chant fantaisie. 22.45 Pizze. Intermezzi e Romanza. 23.30 Variazioni. 0.15 Concerto di musica da camera diretto da Louis Thévoz. 1. Haydn: Quartetto per archi; 2. Mozart: Trio per pianoforte e violoncello. 0.45 Notiziario.

AUTOGY

ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di meccano-terapia
garantito. Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS -
Cortina d'Ampezzo, 23

BELGIO

BRUXELLES
18.10 Musica riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Musica parafantasia. 22.15 Concerto diretto da Georges Héligme. 1. Durcell: The Fairy Queen, suite; 2. Bayre: Sinfonia n. 5 in re maggiore; Vaughan Williams: Concerto per piano inglese; 23 Notiziario. 23.15 Musica ritmica riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
10.35 Melodie integrate da Yves Le Marcl'haut. 20.30 Boreo. 21.35 Rive Gaillies. 22.15 Concerto sinfonico. 23.15 Musica riprodotta. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Victor Claret. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Battesimo di le ombre. 21.30 Triana parigina. 21.50 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, con la partecipazione della violinista francese Vetrando - 1. Mozart: Il Ballo masconico, ouverture; 2. Haydn: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. Jacques Ibert: Concerto per violoncello e orchestra; 5. Liszt: Sinfonia n. dal Nuovo Mondo. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Shostakovich riprodotta. 19.45 Venti domales, gioco di voci. 21.15 Melodie. 22. Notiziario. 22.15 Hourk Heron. 23.55 Concerto. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

13.40 Harold Smart all'ingrosso da teatro. 13.30 Arthur Young al pianoforte. 20 Notiziario. 20.30 Variazioni. 21.30 Billy Prentiss e la sua orchestra. 22.45 Harry Parry e la sua orchestra da ballo. Harry Parry e il suo quartetto. 23.30 Nuova letteratura. 24.15 Canzoni e ritmi. 23.55 Notiziario. 23.15 Paolo Carr e Nel Temple. 24.15 Il mio ostello. 23.35 Eric Winberg e la sua orchestra. 0.15 Orchestra Sinfonica di Tom Dinkels. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Italia delle Isole. 5.15 Melodrammi e la sua orchestra da camera. 6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 8.30 Musica profetica. 9.15 Musica varia. 10.45 La voce del violino. 11. Musica di compositori inglesi contemporanei di Handel. 11.15 Musica per soli. 15.15 Musica inglese. 16.15 Trattamento vario. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir T. Beecham. 1. Wagner: Corona imperiale, marcia; 2. Darius: La Fiera di Brage; romanza; 3. Liszt: London pages; 4. Handel-Berlin: Musica per i fuochi artificiali, suite; 5. Liszt: Pump and circumstance, marcia in 1/4 re maggiore; 6. Liszt: Concerto diretto da Gilbert Vidor, con la partecipazione del soprano Mirella d'Alipreti, del basso Arnold Jony e del coro. 23.30 Thea Dreyer e i suoi pianoforti. 23.45 Trattamento vario. 2.30 Ultimo notiziario.

SVIZZERA

BERNESENER

19 Musica americana esecuta dalla pianista Lyka Alameda. 19.30 Orchestra (vedi Dussion). 20 Concerto sinfonico. 20.30 Melodie. 21 Musica riprodotta dagli americani. 21.30 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico con gli assoli. 22.15 Concerto della radiofonica diretta da Robert Deshay. 1. Beethoven: Due pezzi per orchestra d'archi, op. 12; 2. Beethoven: Sonata per clavicembalo e Armonica; 22.45 Propositi della settimana per gli onnivori all'estero. 23 Notiziario. 23.05 Cori di francese.

MONTE CENERI

18.30 (Mater): Rappelli: Sonata in do minore per viol. solo. 19.15 Concerto sinfonico diretto da Walter Jelenc. 19. Tra le nevi e le stelle. 20.15 Notiziario. 20.25 I vostri desideri. 20.45 Attualità. 21. Fantasia su film. 21.30 Corona Nuova. 21.45 Concerto sinfonico. 22.15 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Bernata.

SOTTESI

17.30 Concerto diretto da Edmondo Agui, con la partecipazione della pianista Anneta Haxenberger. 1. 2. 3. Lopera van Ruyben: Suite per orchestra d'archi; 2. Bach: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; 3. Schumann: Ragazzi alla sera; 4. Debussay: Radio Sonata. 19.05 Jazz. 20.15 Melodie. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 Orchestra spagnola e Los Chapopera. 21 Camille Hornung: e Omicidio notturno in un giallo. 22 e 23 Teatro delle 22 e. 22.30 (teatro) Jazz sinfonico di Radio Olona. 23.10 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica da ballo.

un bagno perfetto!



Fresca!

Il senso di benessere che il bagno Vidà, sarà completo con l'uso del Talco Borato Palmolive. Il Talco Borato Palmolive dà una sensazione di maggiore freschezza, rende la pelle più liscia e piacevolmente profumata.

Vellutata!



Profumata!

PALMOLIVE S.p.A.-MILANO

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate

Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALZOLICORTE (Prov. Bergamo)

MAGNESIA EFFERVESCENTE
BIOFARMAS

GRADEVOLE

RIFFRESCANTE



BIOFARMAS S. A.

PRODOTTI BIOLOGICI E FARMACOTERAPICI
SPECIALIZZATI

ROMA NAPOLI MILANO
Via Marsala, 86 b S. Giovanni a Teduccio Via Telesio, 14

Vecchio - e nuovo Varietà alla Radio

ANCHE quest'anno la RAI ha effettuato con alcune sue formazioni artistiche una serie di spettacoli alla Fiera di Milano, che hanno ottenuto il più vivo consenso del pubblico. Specialmente caloroso è stato quello dello spettacolo che i maestri Egidio Storaci e Alberto Consiglio hanno realizzato il 9 maggio nel grande « Auditorium », dedicandolo ad una presentazione simultanea del Vecchio e nuovo varietà.

Dicono che sia ormai passato il tempo del vecchio varietà, e che negli uguali anni moderni abbiano poco interesse le languide canzoni d'amore, le scintillanti danze esotiche, i classici esercizi di forza o le bonarie — anche se formalmente non sempre — ortodosse — satire di costumi e modi di vita che costituivano il cuore degli spettacoli prediletti dalle passate generazioni. Sarà; ma certo quando tali spettacoli vengono riportati alla ribalta con i « divi » che vi brillarono un tempo, il successo è sempre vivo tra il pubblico. Così è stato anche per lo spettacolo organizzato dalla RAI, per il quale il pubblico ha fatto rosso alla porta dell' « Auditorium » affollando ogni ordine di posti nella grande sala. Ed è avvenuto nel diretto confronto che, se non i buoni, almeno i padri hanno potuto concludere i preliminari di una stabile pace con il nuovo stile: mentre i figli hanno inaspettatamente gustato i vecchi numeri, forse un poco con lo spirito di chi si interessa ad una esposizione di cose del passato sapendo bene che sono morte, ma certo con cordiale entusiasmo.

In verità faceva un qualche effetto a noi — che fummo giovani venti o trent'anni fa — vedere con quanta attenzione veniva seguito il « fine dicttore » Gino Franzl (nome celebre ai nostri tempi migliori), il quale con voce perfettamente intonata diceva le tristi vicende dello Sretico blu; o con quanto entusiasmo si ammiravano le caratteristiche esibizioni di Maria De Valencia (oh!, come desiderammo un giorno di essere meno inesperti giovinetti per poter recare fiori

ed omaggi alla sua fiorente bellà), che a suon di nacchere e ritmici tacchetti rievocava infiammate danze e canzoni spagnole, e con quanta illaria erano sottolineate le piacevolose del comico Lubrini nelle interpretazioni di « pezzi forti » del repertorio petroliniano (« *Ha mangiato i salami e me ne rano* » — ma allora non c'era la crisi alimentare). E poiché in ogni spettacolo di varietà che si rispettasse non poteva mancare — parliamo sempre di quei cinque a sei lustri fa — il numero atletico, ecco presentarsi all' « Auditorium » il Trio Vigor, cui l'età consigliava stavolta di riprodurre esalte le mimica dei vecchi esercizi ma con pesi leggermente... modificati. E poi ci furono la « *soabreute debuttante* » (quella che per intenderci con i vecchi abitanti, solva venire in scena a sparire appena alzato, quando i *bons d'ores* dovevano ancora prender posto e nel sedersi sbattevano un poco la poltrona per dare importanza alla rosa tra fischi, urla, beccate e masticature di noccioline americane da parte del loggione), la « *romanziera* », cantante di voce, e la « cantante di canzoni napoletane e impersonate nell'ordine dalle cantanti della Radio Carla Comina — che riesumo la canzone *Fiume e profumo*, pezzo forte e quasi obbligato d'apertura —, Alma Danielli — che con molta efficacia riprese una romanza tipica di anni... che non sono i suoi, *Vieni di Denza* — ed Ebe De Paulis — la quale ebbe gran successo con la canzone di Canino: « *O surdato 'nnammurato* ».

Ma, naturalmente, non si può vivere solo di ricordi: per questo al repertorio caratteristico del vecchio varietà presentato da Egidio Storaci venne affiancato quello del nuovo varietà, per l'interpretazione vocale di Luscìa Fosca, Bruna Urbani ed Enrico Gentile, sotto la guida di Alberto Consiglio, bravissimo a suscitare della sua orchestra i più esaltati ritmi moderni.

Uno spettacolo divertente, dunque, del quale vi farà piacere serbare almeno questa documentazione fotografica che abbiamo curato per voi.



Maria De Valencia nelle sue interpretazioni



Enrico Gentile



Alma Danielli



Ebe De Paulis, appassionata interprete della canzone napoletana





Il Trio Vigor nei suoi atletici sforzi a suon di musica



Nella sala dell'Auditorium « tutto esaurito » in ogni ordine di posti



Ressa di folla dinanzi all'ingresso dell'Auditorium



Gino Franzesi eselle lo « scettico blu »

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.
 © Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30.
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.40 Vedi Rete Azzurra.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11.10 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore; a) «Le origini della poesia cavalleresca», di Dedé Gundoni; b) Poesia di Argio.
- 12 - Lo racconto al microfono.
- 12.15 Un po' di jazz.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-13,25 Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.17 MUSICHE E CANTI REGIONALI.
- 13.50 - Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Melodie dell'Ottocento.
- Per BOLOGNA I: 14,05-14,14 Vedi locali.
- 14.18 «FINISTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA «COLUMBIA» diretta da Dino Olivieri - Canta Enrico Gentile (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorol.
- 15.18-15.30 Notiziario locale.
- Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 15,50-18 Vedi locali.
- 16 - Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia (Cucchi).
- 17 - Dal Palazzo Soderini in Roma: «UNORA DI MUSICA».
- Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista internazionale «Musica» e diretta da MATTEO GLINSKI - 37ª Manifestazione

DUETTI

vocali e strumentali.
 Esecutori: Duo vocale Marchesi, Anna Maria Cotogni e Adelina Micheli (violini) - Al pianoforte: Gino Nucci.
 Musiche di Monteverdi, Haendel, Boccherini, Cherubini, Spohr, Schumann, Franck.

- 18 - Lezione di lingua francese.
- 18.15 Lezione di lingua inglese del prof. Fuvard.
- 18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Serv. Op. Nell'intervallo: (19-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.30 Canti popolari di Roma.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

R. F. '48.

HOOP... I.A.M!

- 20.40 Panorama di varietà - Orchestra all'italiana diretta da Leonz Gentili - Orchestra Angelini Orchestra Opilite.
- Presenta Mario Riva - Regio di R. Montoni
- 21.40 Cronache e attualità.
- Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.
- 22.05 Tosoni e la sua chitarra elettrica.
- 22.20 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.
- Esecutori: Alba Anzellotti, soprano, Giorgio Favaretto, pianoforte; Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accoroni, oboe; Carlo Tentoni, fagotto.
- 1) Scarlatti: a) Lontananza crudele. b) Chi vuole innamorarsi. c) Pur ahin la vincita, per canto e pianoforte. 2) Vivaldi: Concerto in sol minore, per flauto, oboe e fagotto; a) Allegro, ma cantabile; b) Largo; c) Allegro non molto (Primo esecuzioni); 3) Bononcini: Zefiretto che d'amor sospira, per canto e pianoforte.
- 22.50 Dal Teatro Mercadante di Napoli: «Il giorno innamorato», cicloromanzo. Teppe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Voiga (Vidali).
- 23.10 «Organi in Parlamento». Giornale radio.
- 23.30 Musica da ballo. 23,55 Ultime notizie.
- 24-01 Segnale orario. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.
 © Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 «Buongiorno».
- 7,33 Musiche a buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «La nostra casa».
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE».
- Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11,10 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Lo racconto al microfono.
- 12,15 Un po' di jazz.
- Per HOZZANO: 12,15-12,45 Vedi locali.
- 12,25 «Questi giorni» e canzoni.
- 12,35 Musica leggera e canzoni.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,24 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera...»
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa Milano e Borsa cot. New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Moliti da opere.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- Per MILANO I: 15,00-16 Vedi locali.
- 15 - Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia (Cucchi).
- 17 - I 17 bimbi ai bambini.
- 17,30 «Ai vostri ordini».
- 18 - MUSICHE VOCALI ITALIANE CONTEMPORANEE interpretate dal soprano Ilvah Praga - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1) Paribeni: Nove epigrafi; 2) Mompelato: al Pisanino, in morte di settembre; 3) Cantini: Tre canti d'Arcadia.
- 18,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Lia Petrone e Italo Joly.
- 1) Altese: Alla polacca; 2) Cimara: Primavera; 3) Puce: Nuna nanna; 4) Goidal: Nobody; 5) Arditi: L'incantatrice; 6) Montoni: Concerto in mi 7) Elgar: Impressioni celtiche.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi locali.
- 19,15 Ogni musica ha la sua storia «Finlandia» di Sibelius, a cura di Massimo Milla.
- 19,30 «Il contemporaneo».
- 19,40 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

R. F. '48.

- 20,22
- 20,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Compese. Cantano: Giuseppa Fedeli, Grazia Grossi, Irene Giorgio e Mario D'Alonzo.
- 1) Martini: Quattro dei miei poesie; a) La piazzetta della rocca a notte alta; b) Corteo di notte; 2) Valdes: Nostalgia di te; 3) Zorro-Holler: Dimmi ancora che mi vuoi bene; 4) Carullo-Blasso: Ho sognato Maria; 5) Morbelli-Segurini: Rimorsi; 6) Alessani: Mietito.
- 21 - Dal Teatro del Grattacielo di Genova:
Werther
 Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Milliet e G. Hartmann.
 Versione ritmica di Targioni-Tozzetti.
 Musica di GIULIO MASSENET (Borsari).
 Personaggi e interpreti: Carlotta, Gianna Pedersini; Sofia, Clara Bergamini; Kätchen, Irene Ivadik; Werther, Giacomo Precedali; Alberto, Saturno Melillo; Il Podestà, Leone Paci; Smid, Giorgio Galati; John, Cesare Oliva.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Mario Parenti. Maestro del coro A. Fanelli.
 Negli intervalli: Pagine del tempo - Mimò Cauterano: «Noi sappiamo come finisce la storia».
 Dopo l'opera: «Oggi in Parlamento». Giornale radio. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA 12,25-12,45 La domenica sportiva e Notiziario.
 BARI I 12,25-12,35 «Attualità e varietà di Puglia» - 13,18 Nol. Meteorologico - 15,30-15,40 Nol. region.
 BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rossegna cinema - 14,05-14,18 Borsa e Nol.
 BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-13,45 Progr. Telesco - 14,18-14,30 Nol. regionale - 19,10-30 Progr. red.
 CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario scioglimento del cinema - 15,50-15,56 Nol. sportivo - 15,56-16 Intervist. mknessi a cura di A. Minghe.
 GENOVA I: 15,18-15,30 Nol. oculi e movimento porta - 15,50 Rubrica filatelica - 15,55-16 Richieste colite.
 GENOVA II: 14,18-14,38 Notiziario e Listini Borsa di Genova e Torino.
 MILANO I: 14,18 Nol. reg. - 14,28-14,30 Nol. sportivo - 15,50-16 Intervist. mknessi a cura di A. Minghe.
 NAPOLI I: 15,18 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15,25-15,36 Risposta del cinema - 15,36-15,45 Nol. sportivo - 15,45-16 Intervist. mknessi a cura di A. Minghe.
 PALERMO: 12,25-12,35 Nol. siciliano - 15,18-15,30 Nol. sicil. - 21,40 Nol. e attualità - 21,55-22,05 Musica (tegn. ROM I: 15,18-15,30 Nol. regionale - ROMA II: 14,50-14,55 «I consigli del medico».
 SAN REMO: 15,18-15,30 e 15,50-16 Veronimo.
 TORINO I: 14,18 Nol. interr. - 14,28-14,38 List. Borsa Genova e Torino.
 UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,45 Cronaca di Udine - 14,18 Noliz. reg. - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31 I nostri notizi - 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponderà:
 1. JOSEPH SCANDURRA di WATERFIELD (MASSACHUSETTS): «Metodi per curare la malaria», selezione dalla commedia musicale «Allegro».
 2. P. LOMONACO di PALERMO: «Leti degli alberi sequoi».
 3. LORETTA di GENOVA: «Musica folkloristica americana»:
 a) «The cow boy's lament», cantato da Burl Ives; b) «Un negro spiritual».
 4. G. PULVIRENTI di ROMA: «Origine della celebrazione di Capo d'Anno».
 5. M. MARCONI di NAPOLI: «Leti il snow» (Lascia che nevichi), cantata da Connie Boswell.

Indirizzate le Vostre richieste alla:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
 Via San Basilio, 45 - ROMA
 * * * * *
ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLE 17,30 SULLA RETE ROSSA
FINISTRA SUL MONDO
 (RASSOGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e Musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario.
13.30 Dal repertorio fonografico. 12.30 (Casi alla Radio). 13. Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cerchi. 13.55 «Cinquant'anni fa». 14. Terza parte. (D.L.): Luciano Bortol.
17.30 Ai vostri ordini. 18 Te danzante. 18.25 Orchestra diretta da Ernesto M. «Soli». 19 Commenti sul Giro d'Italia. 20.10 David Raso e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario e notiziario. 20.30 Allen Hoch e coro. 21 Dal «Grattacielo» di Genova. Werther, di Massenet.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica dei mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20 «40 e Fede e avventura». 11 Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia. 12 Lo racconto al microfono. 12.15 Fantasia jazz. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Canti spirituali. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13.14 Carillon. 13.17 Musica e canzoni delle regioni d'Italia. 13.50 Orologio economico. 14.05 Melodie dell'800. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 15 Segn. orario. Giorno radio. Not. sul Giro d'Italia. 15.17-15.20 Bulletin meteo-televis. 16 Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia. 18.55 Movimento dei porti dell'Isola. 19 Sene English Chats from Radio Sardegna, a cura di A. Matti e G. Doglio. 19 Commento sul Giro d'Italia. 19.10 Musica sulle richieste. 19.50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. servizio Raiuno. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Notte romantica. 20.40 (Linda Mauri) e la sua Orchestra. 21.05 Varietà. 21.30 «Qui si insegna a rubare». Un atto di Stefano Landi. 22.10 Ritmi di successo eseguiti dal Quintetto di Radio Sardegna. 22.30 Concerto di musica per clarinetto e pianoforte eseguite dal clarinetista Ariosto Prisco e dal pianista Enzo De Bello. 23.10 (Casi in Parlamento. Giornale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.50 Bnl. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21.45 Complessa musicale diretta da Jean Hancé. 22 Notiziario. 22.30 Musica da ballo. Ripetizione. 22.30 Alfred de Musset. I capricci di Marianna. Un capriccio. 0.30 Musica da ballo. Ripetizione. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.40 Musica di Eric Coates riprodotta. 19.30 Orchestra Radio diretta da André Joazeux. 20.45 Notiziario. 21.30 Cort de opere (di-verse). 22 Cluck. Orto. 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica diretta da Piero Coppola (libretto). 1. Sinfonia. Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97, sinfonia in re minore; 2. Vaucet d'Imy; 3. Istur, relazioni sinfoniche per orchestra. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 (Casi) raffrontati. 20.07 Il settimanale delle spettacoli. 20.30 Musica sala diretta da William Gungl, con la partecipazione di Susanne Szpizler. 21.07 Notiziario. 21.25 «Nel campo delle stelle» Collaborazione Jeannelle Baber, l'orchestra diretta da Jo Bouillon e la ventata americana Mercedes Carreras. 22.25 «Midi». 23.05 (Casi) 23.05 Parole inaudite, con Jeanne Lhannou e Huguon. 23.20 Il Club della Simphonie. 0.15 Appuntamento da Alex Stamminger a Vienna. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

20 Concerto orchestrale. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Varietà. 21.30 Théâtre parigino. 22 Varietà. 23.00 Concerto sinfonico del teatro, demotografico adattamento musicale di Drouot. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica varia diretta da William Gungl, con la partecipazione di Suzanne Szpizler. 0.20 Notiziario (libretto).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Stravinsky riproposta. 20 «Santa Ingeborga», domanda e risposta. 20.30 Concerto diretto da Hugo Kraam. 1. «Gloria». Introduzione. A. Pizz Gynl; 2. «Benedictus». Frammento da «Missa Trionfante»; 3. «Sanctus». Concerto a Parigi. Ripetizione. 4. «Pavane». 11. «Verte», suite; 5. «Adagio». «Balletto». Rapsodia norvegese n. 2. 21.30 Il Coro George Mitchell e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22.30 Concerto diretto da Ian White, con la partecipazione del pianista Islay Wilson. 1. «A. Mas. Bruch». Concerto per violino n. 1 in sol minore; 2. «Opus. 22». 23.15 «Gloria». 24.05 «Sinfonia lirica». 23.45 «Parlamento». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Ralph Elmer e il suo ensemble e il Quartetto sassofono Michael Kerin. 18.45 Paul Adam e la sua musica di Magfaly. 19.15 Arthur D'Ally e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 20.30 «Missa». 21.05 «Sinfonia lirica». 22 Melodie, interpretate da John McHugh e dall'Orchestra Montparnasse. 22.30 T. J. Waldron e Alice, pour Bel Ego, un spallato. 23 Notiziario. 23.15 «Gloria». Sinfonia da una orchestra da ballo. 24 Rex Leopold e il suo ensemble. Cantata Jean Caval. 0.30 «Black Power» e Milton Rapley allargano da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Club del jazz. 5.15 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Walter Godek. 6.30 «Presentazione» vari. 8.15 Musica da camera. 11 «Gerdin» e la sua orchestra. 11.30 Tresco e i suoi pupazzi di teatro. 12.15 «Missa». Rex e la sua banda. 13.15 «Musica varia». 14.30 Orchestra di varietà della R.B.F. 15.15 Musica da camera. 16.15 Varietà. 17.30 «Sueby». Musicisti allargano da teatro. 22.15 «Missa». Sinfonia riproposta. 23.30 I segnalibri di «Omnibus».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Breithorn: Sonata in re maggiore op. 12 n. 1, per violino e pianoforte (sinfonia). Petrucci e pianista Helise Mariani. 19.20 «Missa» varia in dischi. 20 La parola libera. 20.30 Notizie. 21 Musica di Johann Strauss in «Berch». 21.15 Concerto sinfonico diretto da Ernaa Anselmet con la partecipazione del pianista Simeon Stravinsky. Musica di Igor Stravinsky: 1. Terza sinfonia; 2. Scene di balletto; 3. Capriccio per pianoforte e orchestra; 4. Suite per Petrucci. 23 Notizie. 23.05 Melodie popolari.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Omar Nussio. 1. «Opella». Musica siciliana; 2. Nussio. Danze pitagoriche; 3. Rimpaglia. Danze piemontesi. 19 Tra le savi e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 I vestiti desiderati. 20.45 Attualità. 21 Musica riproposta. 1. «Missa». Musica senza nome (la fucce degli amanti a «Obbligato»); 2. Ouverture dell'opera «L'incrociata»; 3. K. P. Bruch. Adieu à mes claviers; 4. Bruch. Cinq piéces pour le clavier; 5. Grandioso. Danza spagnola n. 5, Andalusa; 6. Bucci. Concerto per la mano sinistra. 22.15 Musica da camera eseguita dal Quartetto d'archi Béla Nagel. 1. Haydn: Quartetto per archi in re maggiore, op. 76 n. 5; 2. Schubert: Quartetto per archi n. 1 in sol minore. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.45 Serevata.

SOTTENS

17.30 Te danzante. 18.30 Raymond Gullbert: «Viva e eroe». 19.30 Nella mia strada al canto. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo sprechio del tempo. 20.40 (Casi) jazz e canzoni. 21.11 «Fate di Bologna». 21.35 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21.30 Roger Ferdinand: «La Fiera del fantasma», in tre atti. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da camera riproposta. 1. «Cluck». Scene dei Campi Elisi, dalla «Orfeo»; 2. Schubert: Nocturne n. 8 in la minore; 3. «Hagy». Suite per pianoforte e violi.

LE LINGUE ALLA RADIO

FRANCESE

38ª LEZIONE

(Martedì 25 mai a 18 h. - Rete Rossa)

1 Voici le thème français du mardi dernier: Société Blin e C. 81, Avenue de l'Hôpital

Lyon

Torino, le 8 Mai 1948

Messieurs, nous regrettons de nous avoir le regret de, à notre vif, grand regret, nous devons vous informer que malgré notre plus vif désir de conclure des affaires avec Votre Société, il nous est absolument impossible d'accepter l'offre que vous venez de nous faire par votre estimable lettre du 30 avril dernier, n. 319; étant donné en effet la hausse (le relèvement) des prix qui est survenue sur les vins blancs de qualité supérieure, il nous est possible à l'heure actuelle d'obtenir des prix très avantageux pour nous et en tout cas plus élevés que les vôtres. Par ce même courrier, nous vous remettons de toute façon, sous pli séparé, deux autres échantillons et dans l'attente de vous lire ou plus tôt, nous vous présentons, Messieurs, nos salutations les plus distinguées

(signés)

2... et voici celui de jeudi passé: Une police d'assurance maritime: l'égist d'un véritable contrat et par conséquent il est indispensable de bien indiquer les limites de la garantie de l'assureur tant au point de vue des voyages qu'à celui des marchandises à assurer; les primes, par exemple, pourraient être payables à deux mois de la signature, sous déduction de 1/2 % pour payement comptant, tous frais et droits en sus; on peut établir aussi des polices d'assurance soi-disant flottantes ou d'abonnement où toutes les conditions doivent être attentivement étudiées auparavant. (Les deux lettres ci-dessus feront l'objet de lecture expliquée)

39ª LEZIONE

(Jeudi 25 mai à 18 h. - Rete Rossa)

La page littéraire (deux mots sur un auteur moderne et lecture d'une de ses plus belles pages): Gustave Flaubert: Voyage en Bretagne (visite à la tombe de Chateaubriand); è un esercizio d'ascolto. A.S.

FINE DEL 2º CORSO

STAGIONE LIRICA DI PRIMAVERA

Comm. Borsari & Figli - Parma

10 MAGGIO • 8 GIUGNO 1948

Programma per la settimana 23-29 maggio 1948

DAL GRATTACIELO DI GENOVA

MARTEDÌ 25 MAGGIO

ore 21 - Rete Assurza **WERTHER**

La Gran Mostra Nazionale di profumi **COMM. BORSARI E FIGLI DI FARMA**, creatrice della «VIOLETTA DI PALMA» e del classico profumo «IL MIO SOGNO» offre questa settimana alla sua eletta clientela la suddetta trasmissione ricordando la fine della novità 1948 «NOTTE ROMANA».

IL PROGRAMMA DELLA PROSSIMA SETTIMANA VERRA PUBBLICATO SUL «RADIOCORRIERE» N. 22

COMM. BORSARI & F. - PARMA

PRODOTTI DI COSMESI SCIENTIFICA CURE ANTIRUGHE E DEL SENO ROSSO PER LABBRA INIMITABILE

Chiedere opuscolo illustrativo:

LÉMAN - CASSELLA POST. 496 - FIRENZE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

⑧ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13.10
alle 15.11 e dalle 16.30 alle 23.30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.30 **Vedi Rete Azzurra.**
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30
Notiziario

12.30 **Musica leggera e canzoni.**
12.30-13.40 **Eventuali rubriche locali**
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN
REMO 12.30-12.58 **Lustino Borsa di Roma.**

12.56 **Calendario Antonello.**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul
Giro d'Italia (Cuchci).**

13.14 **Carillon (Manetti e Roberts) - 13.17 Dushi**
13.24 **ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano S.**
Merlini, E. Beltrami e L. Martorana (Grandi
Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...»
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
14.05 **Quartetto Mullis Brothers**

Per **BOLOGNA I** (vedi locali)
14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 **Paolo e Riccardo Wagner**
1. Il Vescovo fantasma, ouverture; 2. *Stropho*,
Il mormorio della foresta; 3. *Lohengrin*,
preludio all'atto terzo.

● 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul
Giro d'Italia (Cuchci). Bollettino meteorolo-**

15.18-15.38 **Notiziario locale**
Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO -
SAN REMO 15.20-16.30 **Vedi locali**

STAZIONI PRIME

16.30 **Musica da ballo e radiocronaca dell'arrivo a
Fiuggi del Giro d'Italia (Cuchci).**

STAZIONI SECONDE

16.30 **Pomeriggio musicale, musica da camera pre-**
sentata da Cesare Valabrega

1) Bach: «Concerto Brandeburghese n. 1 in sol
maggiore»; 2) «Concerto Brandeburghese n. 5
in re maggiore»; 3) «Concerto Brandeburghese
n. 6 in si bemolle maggiore».

17.30 - Parigi vi parla -

18 - Per i piccoli: «Alice nel paese delle meraviglie»,
primo episodio, e Rubrica Fatina Azzurra.

18.30 - Università internazionale G. Marconi-
Jean Ullmo: «Problemi di metodo scientifico:
come la scienza costruisce i suoi oggetti».

18.45 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli -
Nell'intervallo (19-19.10) **Commenti sul Giro
d'Italia (Cuchci).**

19.25 **CANTI DELL'ETNA**, «Notturno», fantasia
musicale di Ottavio Profeta, a cura di O. G.
Fagnoli (in collaborazione con l'EN.A.L.).

19.40 **Commenti sul Giro d'Italia (Cuchci).**

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.**

20.22 **R. F. '48.**

20.40 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**

Concerto sinfonico

Direttore **CARLO MARIA GIULINI**
con la partecipazione della pianista
Vera Franceschi

1) Bomporti: Concerto in re magg op. 11, n. 8
per orchestra d'archi e cembalo (trascrizione di
Guglielmo Barbiani), a) allegro, b) largo,
c) allegro vivace; 2) Beethoven: Concerto n. 3
in do magg, op. 37, per pianoforte e orchestra,
a) allegro con brio, b) largo, c) rondo
- Solista: Vera Franceschi; 3) Veretti: Sinfonia
epica a) andante grave - allegro ben ritmato,
b) andante lento, c) allegro alla marcia.
Nell'intervallo: Alberto Casella: «Leopardi
deputato».

(PALERMO - CATANIA Notiziario)

22.50 **Del Teatro Mercadante di Napoli: «Il girino
innamorato»,** ciclo romano. Tappe di Cocco
e Convali, per l'interpretazione di Campa-
nini, Filogamo e Dianora Veiga (Vidali).

23.10 «Oggi in Parlamento». **Giornale radio.**

23.30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**, «La vita
della Vergine» di Benigno Maria Rilke, a
cura di L. Sinigaglia, G. D. Gianni, F. Rossi
e G. Modigliani.

23.55 **Ultime notizie.**

24-8.10 **Segnale orario. «Buonanotte». Dettatura
delle previsioni del tempo.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

⑧ Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10
alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 16,30
alle 23,30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 **Dettatura delle previsioni del tempo.**

7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**
7.26 «Buongiorno».

7.32 **Musiche del buongiorno**

● 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**

8.10-8.20 **Per la donna: «A lavola non s'invecchia»**,
ricette di cucina suggerite da Ada
Boni.

Per **BOLZANO**: 8.20-8.30 **Vedi locali**
Per **FIRENZE I**: 8.20-8.32 **Vedi locali**

11 - **ARMANDO FRAGNA**, e la sua orchestra ritmo-
melodica.

11.30 **La Radio per la Scuola elementare:** a) «Gli
alberi», di Amma Andreatta; b) **Canto corale**
diretto da Gianna Nicoletti Pupilli

12 - **Radio Naja** (per l'Aeronautica).

12.20 **Radiocronaca della partenza da Napoli del
Giro d'Italia (Cuchci).**

12.30 **Musica leggera e canzoni**
12.30-12.40 **Eventuali rubriche locali**

12.45 **Rubrica spettacoli.**

12.56 **Calendario Antonello**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul
Giro d'Italia (Cuchci).**

13.14 **Carillon (Manetti e Roberts)**

13.24 **QUADRI MUSICALI**. Orchestra diretta da
Vincenzo Manno (Fiuggi).

13.50 «Ascoltate questa sera...»
13.55 **Cinquant'anni fa»** (Biemme e C.)

14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico**

14.2 **Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di
New York**

14.18-14.45 **Trasmissioni locali**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-
MA II: 14.18-14.35 **Musica leggera** per orchestre
d'archi eseguita dall'Orchestra diretta da G.
Compas

Per **ROMA II**: 14.35-14.45 **Vedi locali**
Per **UDINE - VENEZIA I**: 14.45-15 **Vedi locali**

STAZIONI PRIME

16.30 **Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a
Fiuggi del Giro d'Italia (Cuchci).**

STAZIONI SECONDE

16.30 **Pomeriggio musicale, musica da camera pre-**
sentata da Cesare Valabrega

17.30 - Parigi vi parla -

18 - **Il clavicembalo ben temperato di G. S. Bach.**
Ciclo di trasmissioni a cura della pianista
Mizi Brusotti. Sesto concerto

1. Preludio e fuga in sol minore; 2. Preludio e
fuga in sol diesis minore

18.25 **Album di canzoni.** Canta Enzo Poli. Al pianoforte:
Nello Segurini

Per **BOLZANO**: 18.25-20 **Vedi locali**

18.45 **Il mondo in cammino**

19 - **Commenti sul Giro d'Italia (Cuchci).**

19.10 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta
Nell'intervallo (19.30-19.40) «Il contemporaneo»,
rubrica radiofonica culturale.

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton**

20.22 **R. F. '48.**

20.40 **INDOVINALA GRILLO (Italcima).**

21.15 **Celebrazioni del '48: «La primavera della
Patria», scene di Augusto Monti.**

21.45 **FUMO, FUMO, FUMO!**
Rivista di Alberto Cavaliere
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

21.45 **Torneo per giovani cantanti lirici**
Nono concerto
(dedicato ai soprani drammatici)
Orchestra da concerto di Torino
diretta da Alfredo Simonetti
(Casa Profumi Aryst)

23.10 «Oggi in Parlamento». **Giornale radio.**

23.30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO** (vedi Rete
Rossa).

23.55 **Ultime notizie.**

● 24-8.10 **Segnale orario. Dettatura delle previsioni
del tempo.**

Locali

ANCONA: 12.30-12.40 **Rassegna cinematografica. Notiz. marchigiana**

BARI I: 15.18 **Notiziario mediterraneo**
- 15.30-15.40 **Notiziario regionale**

BOLOGNA I: 12.45-12.56 **Diario di un
napolitano** - 14.05-14.18 **Lustino
Borsa Notiziario**

BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario** - 12.30
12.45 **Programma in lingua tedesca**
- 14.18-14.30 **Notiziario regionale**
- 18.25 **Disco** - 19.30 **Kinder-
recke** - 19.10-30 **Progr. tedesco**

CATANIA: 12.30-12.40 **Notiziario sile-**
siano - 15.18-15.30 **Notiziario** - 16.20-
16.30 «L'isola d'oro», a cura di
Ottavio Profeta

FIRENZE I: 8.20-8.35 **Bollettino artu-**
frutticolo - 12.30-12.40 «Panorama»,
giornale d'attualità - 14.13
Notiz. e Borsa - 14.30-14.45 «L'arti-
stori e storia».

GENOVA I: 12.30-12.40 **Parliamo di
Genova e della Liguria** - 15.14-
15.30 **Not. economia e movimento
del porto** - 16.20 **Liguria celebri**
16.25-16.30 **Richieste e collocamento**

GENOVA II: 14.18 **Not. interr.** - 14.29-
14.38 **List. Borsa Genova e Torino.**

MILANO I: 12.30-12.40 «Oggi a...»
- 14.18 **Notiziario** - 14.30-14.30 **Notizie
sportive**

NAPOLI I: 15.18 **Cronaca napoletana e
del Mezzogiorno** - 15.25-15.35 «La
settim. musicale», di A. Prociida

PALERMO: 12.30-12.40 **Notiziario siciliano**
15.18-15.30 **Notiziario** - 16.20-
16.30 «L'isola d'oro», a cura di
Ottavio Profeta

ROMA I: 8.20-8.35 «Parole di una
donna», confidenze di Anna Go-
ttschal - 15.18-15.30 **Notiziario**

ROMA II: 14.35-14.45 «Chi e di se-
cund», cronache di Stalio D'Amico

SAN REMO: 15.18-15.30 e 16.20-16.30 **Noti-**
zie di Genova I

TORINO I: 12.30-12.40 **Notiziario com-**
merciale - 14.18 **Notiziario** - 14.25-
14.38 **Lustino Borsa Genova e To-**
rino

UDINE - VENEZIA I - VERONA
12.30-12.40 **Cronache del teatro** -
14.18 **Notiziario regionale** - 14.28-
14.35 **La voce dell'Università di
Padova - UDINE - VENEZIA I**
14.45-15 **Notiziario Venezia Giulia**

i passatempi del "Cav. Cortese"

Indovinala Grillo!

ogni mercoledì
alle ore 20.40
dalle 12.30
in rete azzurra

Radio-Rebus settimanale
diretto da FAUSTO TOMME!

gli ascoltatori in gara con il
Cav. Cortese, sono invitati a
partecipare in giochi, sondaggi e
altre iniziative interattive

italcima
Il cioccolato che piace

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e Musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario.
13.30 Dal repertorio Ippocrate. 12.30
Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi
alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario.
13.20 Orchestra Percy Faith.
13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina.
14.15 Musica varia. Listino borsa e chiusura.

17.30 Musica da ballo. 18 «Il clavicembalo ben temperato». Pianista Mihi Brusceli.
18.25 Arte e simfonia d'opera. 19
Commenti sul Giro d'Italia. 19.30
Orchestra Tetra diretta da Reppe Me-
jotta. 19.30 Lezione d'inglese. 20 Segna-
le orario e notiziario. 20.35 Harry
Horlick e l'orchestra del valzer. 21
«Tragedia d'amore». 4 atti di Gunnar
Heberg, in 5. Musica leggera. 23 Ultimo
notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale ora-
rio. 8.10-8.20 Per la donna: «A ta
vola non s'inviechia». 12 Musiche ita-
liane contemporanee. 12.20 Radiocro-
nica della partenza da Napoli del Gi-
ro d'Italia. 12.30 Musica leggera e
canzoni. 12.45 I programmi del gior-
no. 12.48 Ritmi cubani. 13 Segnale
orario. 13.34 Cronista. 13.24 Or-
chestra Armeniska. 13.50 Tenore Pedro
Musteanu. 14.05 Quartetto Mills Bro-
thers. 14.18 «Finestra sul mondo».
14.35 Orchestra diretta da Ernesto
Nicolli. 15 Segnale orario. Giornale ra-
dio. Notizie sul Giro d'Italia. 15.17-15.20
Bollettino meteorologico. Questa sera a
scuollette. 16.30 Radiocronaca dell'ar-
rivo a Fiuggi del Giro d'Italia.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ita-
lioscena dialettale. 19.25 Album di can-
zoni. 19.40 Commenti sul Giro d'Italia.
20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario. 20.22 Radiotelefona. 1948.
20.30 Notiziario regionale. 20.40 Can-
tando al pianoforte. 21 Poemine scelti

da «La Walkiria» di Wagner. Orche-
stra diretta da Giuseppe Baroni: so-
prano Lodovico Magnoni, Tenore Giovan-
ni Ugolotti, basso Alfredo Coella. 22
Fantasia esecuta dal Complesso tipico di
Radio Sardegna. 22.30 Orchestra sinfonica
diretta da Nello Segurini. Cantato:
Carlo Stella e Claudio Villa. 23.10
Oreci in Parlamento. Giornale radio. 23.30
Musica da ballo. 23.50 Programma di
giovedì. 23.52-23.55 Bollettino metro-
logico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21.15 Apparecchi e
realità. 21.45 Concerto della violoncellista
Joseph de Hirsprung. 22 Notiziario. 22.20
Paul Chartier: «L'ultima sera». 23 Con-
certo sinfonico diretto da Louis Martin.
1. Hornali; Coacelo grosso; 2. Husko: Sin-
fonia in re maggiore; 3. Sivani: Adagio e
Fugue; 4. Rousset: Suite in fa. 0.30 Musica
da ballo riproposta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Complesso Roco. 18.30 Musica
filosofica dell'U.S.S. (sintesi). 20.45 No-
tiziario. 21 Concerto sinfonico-secolare
diretto da Franz André, con la partecipazione
del soprano Mariette Martin-Merle e del me-
zzo-soprano Catherine Verstraen. 1. Lili
Bouloger: Du fond de l'abime, solmi per voci,
coro e orchestra; 2. Delmas: a) Tre noi
fermi, b) La Danzarella nua, poema lirico
per voci femminili e orchestra; c) Rondes de
premiere. 22.45 Musica mandini riproposta.
23 Notiziario. 23.15 Serata danzante. 23.55
Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Francia Poitiers: Soulas, interpretata da
Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 20.07
Complesso di musica leggera diretto da Raoul
Barthelemy. 20.30 Pierre Spire e la sua or-
chestra. 21.02 Notiziario. 21.35 «Nessuno
cara», trasmissione pubblica. 22.45 Concerto
di musica da camera. 1. Bonatti: In son-
no da nuit. 2. Michaud: Canzoni de la
guerre; 3. Jolivet: Quartetto. 0.15 Appuntamen-
to da «Pier Malin» a Henkellu. 0.30
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Molloy. 20. Quo-
sta sera nel mondo. 21.05 Pierre Spire e la
sua orchestra. 21.30 Tribuna parigina. 21.50
«La fantasia è di rigore». Serata presenta-
ta da Louis Doreux: 1. «L'appuntamento
matturato», di Louis Doreux; 2. «L'arag-
nata e il bagliotto ferocissimo» di Frédéric
Grenet; 3. «Les fascinatrices qui s'agra-
nent a de Toyne»; 4. «Fantasia della mu-
sica seria» di Italo Millosevich. 23.30 No-
tiziario. 23.50 Musica riproposta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Stravinsky ri-
prodotta. 19.55 Radio-club. 20.40 Verdi:
Otello, opera in quattro atti. 23.45 Resonan-
za parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto sinfonico diretto da Robert Le-
ring - 1. Berlino: Berenute Collins, orchestra-
te; 2. Hilda: Sinfonia. 1.02 in si minore; 3.
Berlino: I Troiani; a) Caccia reale e
Tempurale, b) Sinfonia. 18.45 Frank Weiz e
la sua banda. 19.15 Orchestra Richard (Tren).
20 Notiziario. 20.30 Musica preferita. 21
Vaghe musicali. 21.30 Complesso d'archi
Borelli diretto da John Bice. 22 Big Bill
Campbell e il suo Rocky Mountain Bigband.
22.30 Rista. 23 Notiziario. 23.15 Vi-
sualità. 23.35 Ivy Benson e la sua banda fem-
minile. 0.15 Complesso d'archi Dulent di-
retto da Stewart e Charles Smart all'organo
da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cam-
pan, con la partecipazione del violonista The-
mie; 4. Mendelssohn: Concerto per violino in mi
minore. 4.15 Matri sporti. 5.15 Musica varia.
5.45 Innoce Saint-Wood e il suo complesso di
sinfonia. 8.15 Banda dello Irish Quatuor.
1 Concerto sinfonico diretto da Charles Gra-
ve. Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore.
11.30 «I melodiasti», con Tre Deetz e
Jimmy Bailey e la sua orchestra. 12.15 Musi-
che sinfoniche. 13.15 Concerto sinfonico-secolare
diretto da W. Ober, con la partecipazione del
soprano Margarete Bichler, del baritone Ar-
mando Mattar e del coro femminile. 14.30 Con-
certo bandistico. 15.45 Musica dell'America

Latina. 16.35 Concerto sinfonico diretto da
Rit Thomas Beecham: 1. Walton: Corina im-
periale, marcia. 2. Hillan: La Bez di Brian,
rapsodia inglese. 3. Bizet: London capone; 4.
Händel: Beethoven: Musica per i fuochi arti-
ficiali, suite; 5. Elgar: Pomo and circum-
stances marcia in re maggiore n. 1. 18.30
Musica da camera. 21.15 Melchior e la
sua orchestra da concerto. 23.30 Imita-
zioni. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Rit
Thomas Beecham: 1. Walton: Corina imperiale,
marcia. 2. Puccini: La Sera di Brugi, rapsodia
inglese. 3. Elgar: London capone; 4. Händel:
Beethoven: Musica per i fuochi artificiali, suite
G. Elgar; Pomp and circumstances, marcia n. 1
in re maggiore.

SVIZZERA

BERNOUNSTER

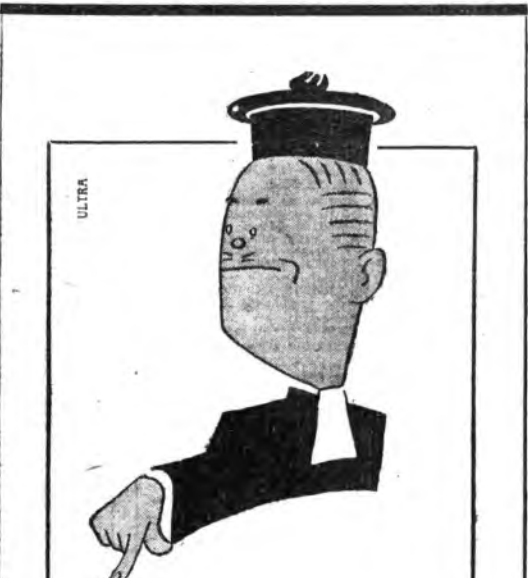
19 Orchestra Mauro Bel. 19.30 Fantasia di
serena e tenace. 20 Beethoven: Trio «della
sinfonia», op. 70 e 1 (Trio di Beethoven).
20.30 Notizie. 20.56 Canzoni da film, e spe-
cialmente 21.45 Veritas. 22.20 Salon Pitzber-
ger, marcia di Gionno Giffelberg. 23 No-
tiziario. 23.05 Lay Keller in intrattiva al
pianoforte.

MONTE CENERI

18.30 Arte interpretata da Aldo Belli - 1.
Sordani; Seregnia inuiti; 2. Mivoli; Sere-
gnia medievale; 3. Schubert; Seregnia; 4.
Mascagni; Seregnia; 5. Busci Poma; Lolla;
6. Cavallini; Cora ingrate. 19 Da Belmonte in
sotto. 20.15 Notiziario. 20.25 I nostri de-
dicati. 20.45 Inuiti. 21 Pubblico e Radio.
21.30 Variazioni polifoniche dialettali. 23 Musi-
che e ritmi americani. 23.15 Notiziario.
23.25 Seregnia.

SOTTESI

18.35 Devi a teatro mani interpretati dalle
piante Medicea e Clave Deyras. 1. Mus-
sky Korosky; Bercaus; 2. Nizavsky; a)
Mareo, b) Valzer, c) Polca, d) Andante,
e) Eschana; f) Balalaia, g) Napolitano, h)
Galoppo; 3. Nizavsky; Bercaus; 4.
Revidini; a) Polca, b) Mazurca; 5. Cisar
Cui; Valzer. 20.15 Notiziario. 20.25 La
sve del mondo. 20.40 Orchestra Crede Damak.
21.10 Musica riproposta. 21.30 Concerto di-
retto da Carl Schuricht, con la partecipazio-
ne del pianista Lotte Scheidt. 23.30 No-
tiziario. 23.35 Cronaca degli spettacoli teatrali.



Chi è buon giudice

sa la differenza che passa tra un pro-
dotto originale e le imitazioni. Il
genuino Biancosarti è un prodotto
di particolari virtù digestive e salu-
tari, che è stato il primo nel suo
genere e che nessun sostituto può
egguagliare. Insistete perciò sul nome

biancosarti

assaggiatemi, diventeremo amici!

Galassia
il denfificio delle stelle!
Società Anonima
INDUSTRIA CHIMICA ITALIANA
FIRENZE

Pobleri
per acqua da tavola
DUPRE
RIMINI

CHERRY BRANDY MARMAMMO
VLAHOV
la marca preferita

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II.

⑨ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 18 alle 23,25

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 11 - **Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia** (Cucchi).
- 11.10 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
- 12.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.17 MUSICHE DI TUTTI I PAESI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Fiuggi).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 Polche e mazurche.
Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.
- 14.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Marcello Ferrero. 1. Thomas; 2. Godard; 3. Berceuse; 4. Lehár; 5. Romanza di Villa, dell'opera «La Vedova all'italiana»; 6. Driago; 7. milioni di Arcechino; 8. De Micheli; Festa di sole, della Suite «In campagna».
- 15 - Segnale orario. **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi). Bollettino meteorologico.
- 15.18-15.30 Trasmissioni locali.
Per CATANIA: 15,18-15,30 Vedi locali.
- 16.30 **Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia** (Cucchi).
- 17 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
Nell'intervallo: (19-19,10) **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
- 19.30 Senza invito.
- 19.30 Notizie sportive (Cinzano).
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.)
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20,22 R. F. '48.
- 20.40 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.
- 21.10 Dal Teatro Comunale di Firenze:
XI Maggio musicale fiorentino:
Salomé
Poema drammatico in un atto di Oscar Wilde
Musica di RICCARDO STRAUSS
Interpreti principali: Salomé, Lily Danjeli; Erodiade, Maria Benedetti; Erode, Fiorino Tesse; Johanaan, Piero Guelli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Jonei Perla
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Regia di Hanz Zimmermann
- 23 - «Oggi in Parlamento», **Giornale radio. Notizie sportive.**
- 23.25 Qualche disco.
- 23.35 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Grande Albergo delle Palme di Palermo. Complesso Drago (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 24-0,15 Segnale orario. **Ultime notizie. «Buonnotte».** Detattura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● ⑨ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18). Roma II alle 14,45 e dalle 18 alle 23,35.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- Per BOLZANO: 8,45-8,56 Vedi locali.
- 11 - **Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia** (Cucchi).
- 11,10 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.
- 12,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- 12,35 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
- 13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,24 ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri. Cantata: Enrico Gentile.
- 1. Giacomazzi; 2. Yubidic; 3. Redi; 4. Spiruloi; 5. Olivieri; 6. Piazza della Scala; 4. Rossi; 7. Di giorno in giorno; 8. Porter; 9. Bolgardo la bryenne (Grandi Marche Associate).
- 13,43 «Ascoltate questa sera...»
- 13,45 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14,03-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14,03 «Le cantatrici italiane» dirette da Maddalena Pacifico - 14,20-14,35 Musica jazz.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- 16,30 **Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia** (Cucchi).
- 17 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Casa Cinzano).
- 18 - Musica e melodie d'America.
- 18,30 CANTI SPIRITUALI NEGRI interpretati dal basso Henry George - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Steez away; 2. Swing low, sweet chariot; 3. My Lord, what a morning; 4. Go down, Moses.
- 18,50 Attualità.
- 19 - **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
- 19,10 Il calendario del popolo.
Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi locali.
- 19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19,40 Notizie sportive (Cinzano).
- 19,50 Attualità sportive (Siro).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio. Not. Buton.**
- 20,22 R. F. '48.
- 20,40 «STRAMBERIE IN FAMIGLIA». Scene da commedie di ogni tempo. Compagnia di prosa di Radio Milano (Ditta Arrighoni).
- 21 - **Il gabbiano**
Tre atti di ANTON CECOF
Personaggi: Irina Nicolajevna Arcadina attrice; Costantino Gavrilovic Triepiov, suo figlio; Pietro Nicolajevic, fratello di Irina; Nina Michajlovna Sarcic, sua giovane ragazza; Lisa Afanasievic Sclarmajevic, tenente in congedo; Peolina Audreievna, sua moglie Masica, sua figlia; Boris A. Trigorin, letterato; Ievgheni Doru, medico; Siergion Siermonovic Mischredienca, maestro; Iacov, garzone; un cuoco, una cameriera.
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
- 22,50 Dal Teatro Pavone di Perugia: «Il grino innamorato», ciclo romanzo, Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidi).
- 23,10 «Oggi in Parlamento», **Giornale radio. Notizie sportive.**
- 23,35 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Grande Albergo delle Palme di Palermo. Complesso Drago (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 24-0,15 Segnale orario. **Ultime notizie. «Buonnotte».** Detattura previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 «Arte e cultura nelle Marche». Notiziario mar-chigiano.

BARI I: 12,25-12,35 «Teatralia», 15,18-15,30 Notiziario.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Disco e Notiziario

BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locali - 12,15-12,45 Programma tedesco - 14,03 Notiziario regionale - 14,13-14,20 Musica operistica - 19,10-20 Programma tedesco

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario d'attualità - 16,20-16,30 «Citta del sole», conversazione di Adama Landri - 20,40-21,10 Notiziario e attualità. Musica varia.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - 12,25-12,25 «Panorama» - 14,03 La voce della Toscana - 14,18-14,20 Notiziario

GENOVA I: 14,09-14,13 Not. interr. MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,03 Notiziario regionale - 14,13 Notizie sportive - 14,15 Attualità scientifiche - 14,25-14,45 Arte da opere liriche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 15,18-15,35 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte, di Carlo Barbieri.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,40-21,10 Notiziario e attualità - Musica a varia.

ROMA I: 15,18 Notiziario - 15,30-15,50 Concerto del soprano Pina Giugiaro.

ROMA II: 14,35-14,45 «Ombre sul bianco», di C. B. Agnoletti.

SAN REMO: 15,18-15,30 vedi Genova I

TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,10-14,45 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA I: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,03 Notiziario regionale - 14,12-14,31 Cabaret musicale. Esecuzione del pianista Giuseppe Spotti. 14,31 VENEZIA I - UDINE - Scaletti e la sua farmacia - 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE

AIUTA IL FEGATO
REGOLA L'INTESTINO
ECIGITA L'APPETITO
FACILITA LA DIGESTIONE

RABBARBO CAMOMILLA BONOMELLI

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

CHERRY BRAND - MADAKSHIMO

VLACHOV

La marca preferita

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

STABILIMENTI BORGHI C. S. P.

Autonome

TRIESTE

10 Messa da San Giusto 11,30 Musica per voi. 12,58 Oregi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti. 13,55 « Conquistano ». 14 Terza pagina. 15 Istituzioni. 16,30 Complesso jazz diretto da Zeno Vukelič. 18 Rubrica della donna. 18,30 Tè danzante. 18,50 Commenti sul Giro d'Italia. 19 Università per Radio, include musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra Angelini. 21,10 « Salomè », di Riccardo Strauss. 23 Ultimo. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Musiche del mattino. 11 Radionovela della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia. 11,30 Dal repertorio fonografico. 11,40 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Orchestra Ceira diretta da Beppe Maffetta. 12,25 Concerto di musica sacra per canto e organo: soprano Anna Maria Cepp, organista Alberto Gallina. 1. Pergolesi. Due arie dalla « Stabat Mater ». 2. Stradella. « Aria da chiesa ». 3. Mozart. a) Ave Verum, b) Alleluja. 4. Franck. Paris Antiques. 5. Giovanni. Ave Maria. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Musiche di tutti i paesi eseguite dall'Orchestra all'italiana. 13,50 Conversazione. 14,05 Alzarsi notivo. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 15 Segnale orario. Notizie sul Giro d'Italia. 15,07-15,10 Bollettino meteorologico. 16,30 Radionovela dell'« Azzurro » a Perugia del Giro d'Italia. 17 Radionovela del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18 Musiche richieste. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Commenti sul Giro d'Italia. 19 Notiziario del lavoro. 19,10 L'ora azzurra. 19,35 Musica leggera a esempio del Quartetto a pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,22 Radionovela. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Trio swing. 21 Concerto operistico. 21,45 « Pretesta di F. Abbiato. 21,55 Canzoni eseguite dall'Orchestra Mauri. 22,30 Rivista. 23 Oreci in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Ultimo notivo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Gli alleati del Commonwealth di Algeri. 1. Weber. Variazioni per clavicembalo e pianoforte. 2. Gounod. Mademoiselle Jezebel ma femme. 21,45 Motiver. 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta. 22,30 L'angolo dei curiosi. 22,50 Traduzione lirica. 22,55 Filarmonia della pianista Suzanne de la Borckhoove. 0,15 Musica. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica varia riprodotta. 19,30 Orchestre Radio diretta da André Janssens. 20,45 Notiziario. 21 Paul Godey. « Huella », in tre atti. 23 Notiziario. 23,15 Musica riprodotta. Strauss: 1. Tui. 2. Serevala. 3. Baracca per pianoforte e orchestra; 4. Selezione del balletto « Panna montata », op. 70. 23,56 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Il giardino della gioventù. 20,07 Musica da camera. 1. Dandelin. Valse per due pianoforti. 2. Bolozis di Lormay e di Caniet. 3. Lemaire. Suite per trio d'archi e pianoforte. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière. 23 Qui sta

Il problema. 23,30 Pierre Brice. « La settimana di quattro giorni » 0,15 Appuntamento da « L'arte Krilen » a Rutaspst. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Parigi. 21,05 La canzone del nostro reattore. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Pierre. 22,15 Lettore. « Come disubbidire ». 23,30 Notiziario. 23,50 Jazza sudonica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Stravinsky riprodotta. 20 Musica riprodotta. 20,30 Concerto con la partecipazione del baritone Gerard Souzy. 1. Beethoven. Sonata in la per organo e pianoforte. 2. Schubert. Melodie. 3. Paganini. Melodie. 4. Mozart. Quintetto in mi bemolle K. 452 per pianoforte e flauto. 21,30 Rubrica ITMA, con Tommy Hay-Zey. 22 Notiziario. 22,15 Problemi del momento. « Il Gigante ». 23,30 « Basega ». 23,45 Resumato parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Banda militare di Londra diretta da Paddy Purcell. Canto. Il contratto. Mary Jarryd. 18,45 Pella King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 19,15 Concerto diretto da Norman Brooks. 20 Notiziario. 20,30 Variazioni. 21,30 Santa Rita (Zosly). (Insen). 22,15 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Sida ad autopsia. Questo segretti in ora scabala si gliella, quello muniti per raccontare la storia. 23,35 Viv Lewis e la sua orchestra. 0,15 A. P. Rippe e i suoi hawaii. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Billy Terrain e la sua orchestra. 5,30 Orchestra di Vioria della RHC. 6,30 Parzan. 6,45. 8,15 Quartetto sassofono. Miranda Krilin. 8,30 Sandy Maggiora all'organo da teatro. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle. 10,45 Banda di cronache. 12,15 La voce del violino, con Tam Joukes. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 14,15 Club della Sinfonia. 15,15 Concerto di musica leggera diretto da Mervyn Thompson. 1. Stanford. Shamus O'Brien, ouverture. 2. Daniel Jones. Due minuetti e marcia. 3. W. J. Paganini. In early spring, romanza per piccola orchestra. 4. Peter Warlock. Una vecchia canzone. 5. Herbert Bedford. Amasade, prima sinfonia. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson. 1. Weber. Oboe. 2. Tarelli-Baldoni. Bandoneon sulle 3 Riser. L'Arteficio, suite. 4. Hubert. The perfect cell, musica del balletto. 5. Beethoven. Brannule Collins, ouverture. 19,45 Musica riprodotta. 20,10 Varietà. 21,30 Rubrica ITMA con Tommy Handley. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. Beethoven: a. Arioso in la min, sfondo in 4 parti, con la voce di solo. 0,15 Concerto orchestrale diretto da Denzer Jorda.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica regolata. - 1. Haydn. Variazioni (Quartetto Pro Art). 2. Brahms. Variazioni su un tema di Haydn (orchestra di New York). 19,30 Musica di Kimmle in diechi. 19,40 Giornale sportivo. 20,30 Notizie. 20,55 Sberci di storia svizzera. 22,30 Concerto centrale. 23 Notizie. 23,05 Cronica di cronache.

MONTE CENERI

18,30 Concerto del pianista Roberto Giffetti. 1. Sauer. Paga. Sonata in do maggiore. 2. Paganini. Concerto in re maggiore e toccata. 3. Danza d'Olaf. 19 Tra le voci e le lette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21. Bilmi e canti d'Italia. 21,40 Concerto sinfonico diretto da Mervyn Thompson con la partecipazione del pianista Kurt Lewner. 1. Wagner. I maestri cantori, Preludio. 2. List. Pezzo da concerto, studio per la sala da musica; 3. Musorgsky. Una notte sul Monte Calvo, prima sinfonia; 4. Kurt Lewner. Concerto n. 2 in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. 23. Minuetto e altri. 23,35 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18,30 Concerto. 19,30 I Moschetti: della canzone. 19,55 Il microfono e il teatro. 20,15 Notiziario. 20,50 Lo spettacolo del tempo. 20,40 Varietà. 21 Benjamin Roumore: a. L. M. non a. adattamento del romanzo di Louis Broughdy. 21,35 All'Albergo della buona amica, trionfismo di canzoni. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Leone Zighera. - 1. Mozart. Sinfonia n. 35 in re magg. (Haydn); 2. Francaise. Variazioni su un tema di Fretschold; 3. Haydn. Sinfonia n. 94 in la maggiore (La Sinfonia). 23,30 Notiziario. 23,35 Messaggi personali.

2 GENERAZIONI SI RADONO...



Padre e figlio adoperano lo Stick PALMOLIVE

Lo Stick Palmolive non è un qualsiasi sapone in forma di bastoncino, ma un sapone appositamente studiato per ammorbidire rapidamente la barba ed esercitare una benefica azione emolliente sulla pelle.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO
975/t n.50

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING
(L. E. ATKINSON LTD)

ATKINSONS

E LIETO DI RAPPRESENTARVI

LA SUA ACQUA DI LAVANDA

LA SUA ACQUA DI COLONIA

GOLD MEDAL

LA SUA BRILLANTINA ALLA LAVANDA

IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13.14 alle 15.17 e dalle 17 alle 23.30.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale.

- 7.10-8 Vedi Rete Azzurra.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) «Cabalino e Sgarbato», di Maria Rosaria Bernardi; b) «Il bimbo caduto dalle stelle», fiaba di Laura Gorella.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eminentissimi rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.10 ANGELINI e la sua orchestra.
- 13.50 Ascoltate questa sera....
- 14.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 11.05 Curiosando in discoteca.
- P. BOLOGNA I: vedi locali.
- 11.48 «FINESTRA SUL MONDO».
- 11.45 MELODIE GRADITE. Orchestra diretta da Mario Valli - Cantano Jole Bernasconi e Claudio Villa (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor.
- 15.13-15.20 Notiziario locale.
- Per NAPOLI II: 16.45-17 Vedi locali.
- Per CATANIA: 16.50-17 Vedi locali.
- Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi locali.
- 17 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
- 17.10 «Vivaldi: *Olimpiade*, sinfonia; 2. Rimsky Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Scioastkovic: *Sinfonia n. 6 op. 38*.
- 18 - Per i piccoli: «Alice nel paese delle meraviglie», secondo episodio, e Rubrica Fata Azzurra.
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Prof. John O'Neill: «Gli studi sullo zero assoluto e i problemi della trasformazione della materia».
- 18.45 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. B. Migliorini.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cuchchi).
- 19.10 CONCERTO della pianista Ciera Saldicco. Picc-Mangiacchi: a) Ronde d'Arlet; b) *Danse d'Olaf*; c) *Prélude* e *Toccata op. 27*; d) Studio da concerto n. 1.
- 19.30 Fantasia musicale.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiz. Bulon.
- 20.22 R. F. 48.
- 20.10 PIPPO BARIZZA e la sua orchestra per CATANIA - PALERMO. Vedi locali.
- 21.10 Torneo per giovani cantanti lirici (dedicato ai tenori drammatici) (Casa Profumi Arty).
- Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonello.
- SETTE PIANI.
- Radiodramma di RAFFAELE LA CAPRIA (dalla novella omonima di Dino Buzzati).
- Compagnia di prosa di Radio Roma.
- personaggi ed interpreti: Il signor Corte: Ubaldo Lay; il Giustizier: il medico degli Abbati: il possidente: Riccardo Cucchiola; L'infermiera: Gemma Giarrotti; Un ammalato: Giotto Tempestini; il medico del 2° piano: Gino Pestelli; l'infermiere del 2° piano: Renato Turf; il *ornaiato* del 6° piano: Fernando Solteri; il medico del 4° piano: Silvio Rizzi; L'infermiera del 5° piano: Carla Bizarrri; L'infermiera del 5° piano: Lia Curci; il medico del 3° piano: Franco Pucci; il medico del 4° piano: Calabria; L'infermiera del 4° piano: Adriana Parrella; L'infermiera del 2° piano: Elena da Venezia; L'infermiera del 2° piano: Anna Di Meo; L'infermiera del 1° piano: Rita Sabat; Altra infermiera: Celeste Zanchi; il medico del 2° piano: Franco Becci.
- Regia di Guglielmo Morandi.
- 22.10-0.10 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

● Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.14 alle 14.35 (Bologna II 14.18, Roma II 14.45) e dalle 17 alle 23.30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.10 alle 14.20).

- Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale.
- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno».
- 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia.
- Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le scuole. (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.20 Al caffè si discute di....
- 13.35 «Ascoltate questa sera».
- 13.35 MUSICHE di ETTORE BERLIOZ (Grandi Marche Associate).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Melodie e romanze.
- Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.
- Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Serv. Opinione della RAI.
- 17.20 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 17.45 Valzer.
- 18 - CONCERTO della pianista Anna Maria Pennella: 1. Casella: *Sonatina*; 2. Debussy: *Suite bergamasque*; a) *Prélude*, b) *Minuetto*; c) *Chiaro di luna*, d) *Passapied*.
- 18.30 Tutte le strade portano a Roma.
- 18.50 Ronche della preduzione.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cuchchi).
- 19.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.
- Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Conversazione di Giuseppe Enrie sul cinquantenario della prima fotografia eseguita alla Santa Sindone.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.
- 20.22 R. F. 48.
- 20.10 AVANTI CE POSTO (Tricofilina).
- 21 - Manifestazioni del Centenario 1848-1948: Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RADIO ITALIANA.
- Quarto concerto
- Direttore VITTORIO GIU'.
- Parte prima: a) Mozart: a) Il flauto magico, ouverture, b) *Divertimento n. 35 in si b-molle maggiore* (K 287); a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) *Minuetto*, d) *Adagio*, e) *Minuetto*, f) *Andante-Allegro molto*.
- Parte seconda: Debussy: a) *Il matrimonio di San Sebastiano*, frammenti sinfonici (solista: soprano Giuseppina Armandi); b) *Jeu*; suite dal balletto.
- Nell'intervallo: Giovanni Ponti Commissario straordinario per le Biennali d'Arte: «I.a Biennale 1948».
- 22.50 Da Arezzo: «Il girino innamorato», ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Piligamo e Dianora Velga (Vidali).
- 23.10 «Oggi in Parlamento», Giornale radio.
- 23.30 La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948. Dalle Grotte del Piccione in Roma. Complesso diretto da M. Falcomata (Ditta G. B. Pezzoli).
- 23.55 Ultime notizie.
- 24-0.10 Segnale orario. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Locali

- ANCONA: 12.25-12.45 Conversazione Notiziario.
- BARI I: 15.13 Notiziario locale: 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.
- BOLOGNA I: 12.45-12.56 *Passageo etimologico*; 14.05-14.18 *Listino Borsa di Bologna*; Notiziario.
- BOLZANO: 8.20-8.30 *Notiziario locale*; 12.15-12.45 *Programma in lingua tedesca*; 14.18-14.30 *Notiziario regionale*; 19.18-20 *Programma in lingua tedesca*.
- CATANIA: 12.25-12.35 *Notiziario siciliano*; 15.13-15.20 *Notiziario e notizie locali*; 16.50-17 *Il Santuario di Valteride*, conversazioni di Padre Gaetano Maria Franchini; 20.40 *Notiziario e attuale*; 20.55-21.10 *Valzer celebri*.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 *Bollettino antifrutticolo*; 14.18 *Notiziario e Listino Borsa*; 14.30-14.45 *Concerto del soprano Flora Del Monaco Al pianoforte: Luigi Sedelmayer - I. Donizetti: Anna Bolena*; «Al dolce guidano» 2. Cilea: *Adriano Lecouvreux*; «poveri ragazzi»; 3. Busoni: *Meistertext*; «Spinta l'aratro padella».
- GENOVA I: 15.13-15.30 *Notiziario economico*; Montimento del porto; 16.55-17 *Richieste di collocamento*.
- GENOVA II: 14.18-14.30 *Notiziario interregionale*; 15.13-15.20 *Listino Borsa di Genova e Torino*.
- MILANO I, 14.18 *Notiziario*; 14.28-15.00 *Notizie sportive*.
- NAPOLI I: 12.15-12.35 *Merca pugna*; *onda letteraria* a cura di Luigi Compagnone; 15.13 *Cronaca di Napoli*; 15.30-15.30 *Rassegna del teatro di Ernesto Rossi*; 16.55-17 *Concerto del soprano Aurora Pinonro*; Al pianoforte: L. Hugueter.
- PALERMO: 12.25-12.35 *Notiziario siciliano*; 15.13-15.20 *Notiziario*; 20.40 *Notiziario e attualità*; 20.55-21.10 *Valzer celebri*.
- ROMA I: 15.13-15.20 *Notiziario*.
- ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico»; *ronche di G. Rossi Duria*.
- SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.55-17 *Vedi Genova I*.
- TORINO I: 14.18 *Notiziario*; 14.28-14.38 *Listino Borsa di Genova e Torino*.
- UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 *Notiziario*; 14.28-14.45 *Notiziario dell'Università di Padova* - UDINE - VENEZIA I: 14.35-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Ascolta sulla Rete tutti i venerdì alle ore 20,38

AVANTI CE POSTO!



TrioFilina

Aneddoti, storielle, banzelle, freddure, battute spiritose, ecc. segnalati dagli ascoltatori per essere premiati e recensiti per radio.

Trasmissione organizzata per la Triocfilina Via Togliatti 19 - Milano.

Per ogni battuta o vignetta scelta e premiata verrà assegnato in premio un grande o piccolo premio delle più esquisite supercollane e profumi e Ametisti e Passifloras di P. A. C. S. n. a.

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

BORGHICCI

Autonome

TRIESTE

7.15 Calcolando e musicato 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario 11.30 Dal concerto sinfonico di Beethoven 12.10 Canzoni e melodie 12.50 Organi alla Rodin 13 Segnale orario e notiziario 13.20 Orchestra Melodia diretta da Guido Cerroni 13.55 «Cinquant'anni fa» 14 Terza parte, odi Listini borsari
17.30 Te danzanti 18.45 H rabbi dell'Assise 19.15 Musica per voi. Nell'attesa (19.30-19.40) Canzoni sul Giro di Italia 20 Segnale orario e notiziario 20.40 «Avanti» in posto 21 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzone, con la partecipazione del violinista Franco Gulli, udh Musica leggera 23 Notizie 23.15-24 (Club notturno).

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10-8.20 Per la donna e la vita del bambino 12 Pippo Bazzano e la sua orchestra 12.25 Musica leggera e canzoni 12.48 Musica folkloristica 13 Segnale orario. Giornale radio 13.10 Carillon 13.13 Orchestra Angelini 13.50 Album di canzoni 14.18 «Finestra sul mondo» 14.35 Orchestra all'italiana diretta da Lembo Gentili 15 Segnale orario. Giornale radio 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.
16.55 Movimento popoli dell'Isola 19 «Some Chats English from radio Sardinia», a cura di A. Mattia e G. De Luca 19.15 Canzoni richieste - Nel microscopio (19.30-19.40) Commenti sul Giro d'Italia 20 Segnale orario. Giornale radio. Battuti 20.22 Radiodiffusione 1948 20.30 Notiziario regionale 20.40 Musica campagnola eseguita dal Complesso caratteristico 21 «La porta chiusa», tre atti di Marco Praga, a cura di Elio Girani 22.50 Radiorchestra diretta da Cesare Galliano 23.10 Onep in Parlamento. Giornale radio 23.30 Canzoni 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino 21 Ascolti strumentali 21.45 Nino di tutto 22 Notiziario 22.20 Varietà 22.45 Concerto sinfonico diretto da Capitan Deshayes - 1. Clavier; Suite pastorale; 2. Gaudin; Al casa sacro; 3. De Villard-Simian; Mea culpa, miscelata; 4. Lullaby; Canzone delle Fandres; 5. Raynal; Rapsodia franco; 23.45 Notiziario «Meridiana di mezzanotte» 0.30 Ascolti strumentali 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.40 Musica agrodanza 20 Concerto della pianista Natchala Karna - 1. Berceuse; a) Prima arabesca; b) Serenata alla bimba, e) Impasto (frammento); II. La bile sua che vive da lui; 3. Nani; 4) Ondine; 5) Joux d'eau 20.45 Notiziario 23 Diretti notiziari 23.30 Varietà, con la partecipazione dell'Orchestra Radio diretta da André Jusquin 23.30 Canzoni notturne (dirette) 23 Notiziario 23.15 Jazz notturno 23.45 Musica spolia di prodotta 23.55 Notiziario.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA - BOLOGNA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Jeanne Demessieux - 1. Haendel; Secondo concerto in sol maggiore; 2. Beethoven; Gavotte n. 25; 3. Jeanne Demessieux; 20.07 Alth (Orchestra diretta da Armand Bernard); 20.30 Musica varia diretta da Roger Billie, con la partecipazione di Rita Rette, L'epine (du Roy); 21.01 Notiziario; 21.35 Edouard Milla; Musquette, opera recitata in quattro atti e cinque quadri; 23.30 Lette e la vita; 0.15 Appuntamento di «Vie» Dura; a Reteridun 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Strakosky 20.30 Questa sera su Francia 21.05 Musica varia diretta da Roger Billie; 21.30 Triluna parigina; 21.50 André Gillou presidente «Viva gli studenti» e «A voi la parola»; 23.30 Notiziario; 23.45 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.20 Music 4 Stravinsky riprodotto 20 Notiziario 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Bechstein - 1. Mozart; Sinfonia in re; K. 385 (difficile); 2. Beethoven; Concerto in sol sol per pianoforte e orchestra 23.30 Venti da musica, gruppo di società 23 Notiziario 20.45 Viaggio musicale 23.15 Concerto del violoncello Kravon Goldberg e del pianista Gerald Moore; 23.45 Ripetizione pianificata 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Concerto di musica varia diretto da Ronald Sneyd, con la partecipazione del cantante Ian Goss; 18.45 Concerto bandistico diretto da Arthur O. Pearce 19.15 Jack Cole; I suoi pianoforti; 20 Notiziario 20.30 Bava; 20.15 Fantasia; 22.15 Programma teatrale 23 Notiziario; 23.15 Stanley Black e la sua orchestra da ballo 24 Bracchi interpretate da Tom Dunlop; 0.20 Baby Tegan allargato da teatro 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Musica per voi 6.30 Musica di compositori inglesi contemporanei di Blomfield; 7. Risata 1784, con Tommy Handley; 8.15 Melodie 9.45 Renda; 11. Saveri jazzisti; 11.30 Walkabout e la sua banda; 12.15 Music Mephistopheles all'organo da teatro; 13.15 John Rice e la sua orchestra; 14.15 Club del jazz; 15.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Innes; 1. Holst; 2. Suite in mi minore; 2. Edward German; Rapsodia galles; 21. Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent; 1. Haydn; Sinfonia n. 100 in sol (la minore); 2. Elgar; Rursey Suite; 3. Rimsky-Korsakov; Capriccio spagnolo; 20.45 Musica orchestrale riprodotta; 23.45 Orchestra di Venezia della RAI.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19 Orchestra Udrle Humani 19.40 Guida al jazz 20.10 Danzare del mondo 20.30 Notizie 21 I teatri celebri; Il Festspielhaus di Bayreuth 22 Musica per due pianoforti - 1. Schubert; Fantasia in fa minore; 2. Strauss-Tschi; Si vive una volta sola (piano) Spira e Horlogio; Nell'aver; (22.15) Bollettino meteorologico 23 Notizie 23.05 Concerto dell'organista Luigi Parol.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Pizzola - 1. Handel; Hary; 2. Fiedl; Suite; Inverdi; di opere piulistiche del compositore irlandese; 2. Vaughan R. William; Canzoni popolari inglesi, suite orchestrale; 19 Tra le sel e le vette 20.15 Notiziario 20.25 I vestri desideri 20.45 Attualità 21 «Mistero, mistero» del teatro internazionale a. inter-ati, 22.30 Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Nino Lottini; 1. Schubert; Musica da ballo da «Alf Balda»; 2. Giuseppe; Keremese dal «Fau» e 3. Borodin; Danze del «Principe Igor»; 23 Rimi e melodie americani 23.15 Notiziario; 23.25 Serenata.

SOTTESI

18.30 Concerto della pianista Lisa Saks-Lassen - Mozart; 1. Sonata in fa minore, KV 310; 2. Sonata in fa maggiore, KV 380 20.15 Notiziario 20.25 La voce del mondo 20.40 «Intermezzo», con Billy Tufel e il trombonista Jean Leonard; 21 Dilette, si sarà Auguste; 21.20 Concerto del Coro accademico Wata diretto da Leo Turkeyer; 21.45 Tchaikovsky; 22.30 Concerto della violinista Joanne Martzy e del pianista André Perret - Beethoven; Sonata n. 3 in re minore per violino e pianoforte; 20.55 Terzina americana; 23.10 Jazz live 23.30 Notiziario 23.35 Concerto del Quartetto di Radio-Gioveva - Beethoven; Quartetto op. 18 n. 6.



Preziose qualità della
CREMA da BARBA PALMOLIVE

- ① Produce uno schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume.
- ② Ammorbidisce la barba più duro in un solo minuto.
- ③ Conserva per oltre 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- ④ Mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- ⑤ Sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio d'oliva.



CB/S./t. N.° 61

PALMOLIVE S.P.A. - MILANO



Non ve ne accorgete

Vendite anche in 12 rate



Nessun aggettivo può dirvi le insuperabili qualità del nuovo 19 A 05
RADIOMARELLI
Provatele!

RADIOMARELLI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II

© Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,15
alle 15,18 e dalle 17 alle 23,35.

Orde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8 Vedi Rete Azzurra.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppe Cozzi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 L. - Attuali rubriche locali.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi)

13.14 Carillon (Manetti e Roberts).

13.17 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese - Cantano: Maria Persici, Alberto Amato e Lino Murolo (Grandi Marche Associate).

13.50 « Ascoltate questa sera... »

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.03 Rimi moderni.

Per BOLZANO: 14.05-14.18 Vedi locali

14.18 FINESTRA SUL MONDO

14.35 CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghlini

1 L'ars-Larsson: Klavin Serenade a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Allegro vivace, d) R. e. b) 2. Confesso: Canzone italiana antica; 3 Fiorito: Moto perpetuo, dal « Capriccio n. 38 » (elaborazione Guerrini)

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollett. meteorolog.

15.18-15.30 Notiziario locale.

● 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Firenze del Giro d'Italia (Cucchi).

17-

Concerto sinfonico

in commem. di ERMANNO WOLF FERRARI

direttore: Oliviero de Fabritiis

con la partecipazione della violinista Lilla D'Albore

L. Sinfonia brevis, in mi bemolle magg., op. 28; 2. Concerto in re magg., op. 26, per violino e orchestra; d) Fantasia, b) Romanza, c) Improvviso e Rond. finale (solista: Lilla D'Albore).

Nell'intervallo: Alberto Nappi: « Bellezze fuori catalogo ».

18.30 CARNET DI BALLO.

19 - Storia della Letteratura Italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.

19.20 Attualità sportive (Spemsa).

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Duke Ellington.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40 ANGELINI e la sua orchestra.

Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.

21.10 Senza invio

21.40 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra diretta da Leone Gentili

22.15 CONCERTO della pianista Marcelle Meyer.

1. Couperin: a) Passacaglia, b) Arlequine, c) La muse plantine, d) Le tic-toc-choc ou les maitrises; 2. Ravel: a) Ondine (da « Gaspard de la nuit »), b) Rigaudon, c) Menuet, d) Toccato idal « Tombeau de Couperin ».

22.40 Dal Teatro Verdi di Firenze: « Il girino innamorato », ciclo-romanzo Tappe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidali)

23 - « Oggi in Parlamento ». Giornale radio. - Estrazioni del Lotto.

23.25 Musica da ballo.

23.45 Ultimo notiziario

23.50 « Buonanotte ».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo

● 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

© Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle
14,03 e dalle 17 al termine dell'opera.

Orde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno ».

7.32 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali

Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali

11 - Dal repertorio fonografico

11.50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

Per BOLZANO: 12-12.45 Vedi locali

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.30-12.35 Eventuali rubriche locali

12.45 Rubrica spettacoli

12.56 Calendario Antonetto

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi)

13.14 Carillon (Manetti e Roberts).

13.24 FANTASIA BRILLANTE eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Donoli e Nilo Ossani

1 Padilla: Valencia; 2 Strauss: Il bel Danubio blu; 3 Consiglio: Otto colante; 4 Gomez: Toro; 5 Kuper: Il mio cuore canta; 6 Buzzi Pecchia: Lotta; 7 Ignoto: Diga d'ora soo

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico

14.12 Disco e Borsa cotone di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II

14.18-14.35 Album di canzoni - Cantata Mario D'Alonzo con il Trio ritmico Gino Conte.

Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali.

● 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Firenze del Giro d'Italia (Cucchi).

17 -

TEATRO POPOLARE

Odette

Quattro atti di VITTORIANO SARDOU

Compagnia di prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

18.35 MUSICHE di MANOLIS KALOMIRIS (sopra-
nna Anna Remundu, arpista Anna Palomba,
clarinetista Giacomo Gendini - Al pianoforte l'Autore).

1. Cinque canti, per arpa e clarinetto; 2. Il tempo (O Naos); 3. Tre ragazze (tris copletes) per canto e pianoforte; 4. Aria, dall'op. « Anatoli »; 5. Lamento di Orfeo.

19.10 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi locali.

19.20 Per gli uomini d'affari.

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 Il contemporaneo.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino (Grandi Marche Associate).

21.10

Opera lirica

(Borsari)

Negli intervalli: 1. Le frontiere della poesia: Arturo Orvieto; « Il tribunale si ritira per giudicare »; 2. Riccardo Morbelli; « Come si scrive una canzone »; 3 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del lotto.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Orizzonte sportivo. Notiziario.

BARI I: 12.25-12.35 « Uomini e fatti »; 12.35-12.45 « Notiziario Mili-
tario » - 15.18-15.30 Notiziario Mili-
tario - 15.30-15.40 Notiziario locale

BOLOGNA I: 12.45-12.55 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 Dischi e Notiziario

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12 Trasmissione ladina - 12.15-12.45 Programma tedesco - 14.18-14.30 Notiziario regionale - 15.10-20 Programma tedesco

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario siriano - 15.18-15.30 Notiziario siriano - 20-40-10 Notiziario e attualità - Musica leggera

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orografico - 12.25-12.35 « Panorama » - 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.45 La Joggia dell'Orca

GENOVA I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.18-15.30 Movimento del porto (CENOVA II: 14.18-14.30 Notiziario interregionale liguro-piemontese)

MILANO I: 12.25-12.35 « Oggi a » - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.35 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12.25-12.35 « Tipi e costumi napoletani », di E. Meccardi - 15.18 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15.25-15.35 « Problemi nazionali e del Mezzogiorno ».

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario siriano - 15.18-15.30 Notiziario siriano e Notiziario locale - 20-40-10 Notiziario siriano e attualità - Musica leggera.

ROMA I: 15.18-15.30 Notiziario regionale

ROMA II: 14.35-14.45 « Chi è di scena », cronache del teatro drammatico a cura di R. D'Amico

SAN REMO: 15.18-15.30 Movimento del porto di Genova

TORINO I: 12.25-12.35 « Facciamo il punto su... » - 14.18-14.30 Notiziario interregionale liguro-piemontese

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del cinema - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31 Conversazione della Giunta Comunale - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura anche solo le gambe con l'allungatore medico-meccanico garantito

SUPER STALIO V 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile * Aumentamenti fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni * Prezzo L. 480 Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concorsi

Ditta LINTHOUT SAN REMO 11 A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI Chiedere opuscolo a: Simonis & Co. - Rep. 8 - via Moscova 10 - Milano



Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calcolazio e musiche 7.30-7.45 Scenografie e notiziario
- 11.30 Dal repertorio fonografico 12.10 Ritmo canzoni e melodie 12.58 Ode alla Radio 13. Scenografie e notiziario
- 13.24 Fantasia brillante esecuta dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 13.55 «Cinquantesimi alla 4» 14. Notizie «terre» 14.15 Rubrica del medico
- 17. Tratte popolari dalla Musica da ballo
- 19.30 Concerto sul Giro d'Italia 19.40 Concerto 20. Segue la sera e notiziario
- 20.30 Ch. 23 20.40 Orchestra Angelini
- 21.10 Alle sorprese della musica 22. Radiosena 23. Ultimo 23.15-24. Club notturno

RADIO SARDEGNA

- 7.30 Musiche del mattino 8. Scenografie e Generale radio 8.10 Per la domenica a Sol mondo della moda 8.45 Consiglio di bellezza 8.20-8.35 C'è un ventista 12. Di tutto un po' 12.25 Musica leggera e canzoni 12.45 I Programmi del giorno 12.48 Melodie da film
- 13. Segnale avari General radio Notizie sul Giro d'Italia 13.15 Corrispondenza 13.17 Orchestra d'archi da da Gino Campese
- 13.50 La settimana cinematografica
- 14.05 Ritmi moderni 14.18 «Finestra sul mondo» 14.35 Concerto dell'orchestra d'archi da da Macchi 15. Scenografie e Generale radio Notizie sul Giro d'Italia 15.17-15.20 Bollettino meteorologico. Quarta sera ascoltate
- 16.50 Radiosena dell'arrivato a Firenze del Giro d'Italia

- 18.55 Movimento parti dell'Isola 19. Storia della Letteratura italiana 19.20 Attualità sportive 19.25 Estrazioni del Lotto 19.30 Commenti sul Giro d'Italia
- 19.40 Cronaca metropolitana. Paolo Rubato 20. Segue la sera. Generale radio Notiz. Busto 20.22 Radiosena 1948 20.30 Notiziario regionale 20.40 Romanze da opere liriche 21. Guido Mauri e la sua orchestra 21.30 Dal «Chiusa di Sant'Agostino in Cagliari» Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Milioli Orchestra dell'Istituto di Studi del Conservatorio di Musica di Cagliari 23. Ogei in Parlamento. Generale radio 23.25 Musica da ballo 23.45 Ultimo notiziario 23.50 Programma di domenica 23.52-23.55 Bollettino meteorologico

Estere

ALGERIA

- 20.30 Notiziario 21. Varietà 21.30 Bassecole artistico-letterarie 21.45 Confronto musicale diretto da Jean Huret 22. Notiziario 22.20 Una macchina (radio) 22.30 Gogolov e Maria Martin-Sierca «Il caso della cultura in arte» 0.30 Musica da ballo e predica 0.45 Notiziario

BELGIO BRUXELLES

- 18.10 Te' danzato 19.30 Concerto cavaliere diretto da Kees Maes. Capone polifonico del XVI secolo 20. Dibattito Harry Buscetta (radio) 20.45 Notiziario 21. Orchestra sinfonica diretta da Georges Blinme 22.30 Concerto musicale 23. Notiziario 23.15 Musica da ballo (radio) 0.30 Ostinato (radio) Giedman e Sidney Rigler (radio) 0.56 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17.45 Te' danzato 18.30 Jazz 1947 20.07 All'incirca del ritmo 20.30 France Paucker: a lui ripete 22.10 Musica 21.35 René Jansen: «Volpene» 23.30 Musica «moderna» 0.15 Autodidattismo con «Antonio (Radio a San José» 0.30 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

- 20. Concerto orchestrale diretto da Victor (radio) 1. Weber: Concerto, opuscolo 2. G. Kerlige Teyler: Piccola suite da concerto 3. Rimsky Korsakov: Danza dei buffoni 20.30 Quarta sera 0.16 Francia 21.05 Musica-ballo 21.30 Tribuna Margaria 21.50 Voci in esilio 22.35. Fata Margaria (Wied accompagnata da Jean Wiener 22.10 Complesso corale 20.55

Concerto dell'organista Marcel Dupré, 23.30 Notiziario 23.45 Serata danzante 24. Concerto 0.15 Te' in orchestra

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19. Notiziario 19.05 Ballate e musica da ballate d'altre terre esecute da Harry Hays e dall'Orchestra BBC 19.45 La settimana a Westminster 21. Music Hall 22. Notiziario 23.00 Molte Giamaica «Parti di un'isola», adattamento della commedia di John Galsworthy 23.45 Topografia della sera 24. Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

- 17.15 Orchestra di Varietà e Coro della BBC diretto da Rex Vaughan. Cantata Janet Baker 18.30 Chiusi del jazz 19.30 Jack Simpson e il suo orchestra 20. Notiziario 20.30 Musica leggera da società 21. L'orchestra Musicale diretta da Rex Leppard, il violonista Jess Pleant e il contrabbasso Joe Sheppard 22.15 Concerto di musica lirica diretto da Walter Teague con la partecipazione del soprano Leroy Byer e del tenore Richard Taylor. Massenet «Manon», selezione della sera 23.15 Serenade 24. Concerto in una orchestra e Harmonie Nova e la sua banda cubana 0.56 Notiziario

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 4.16. Notizia 5.15 Orchestra leggera della RMI (di Medford) 6.30 Varietà 8.15 Musica da predica 9.15 Chiusi del jazz 11.30 Wynona Reynolds e la sua orchestra 13.30 15.30 Cyril (radio) e il suo orchestra 18.45 Joe Lee (radio) e il suo orchestra 19.45 Coro e Contrabbasso della West 21. Music Hall 22.15 Concerto di musica lirica diretta da Walter Teague con la partecipazione del contrabbasso Leroy Byer e del tenore Richard Taylor. Massenet «Manon», selezione della sera da ballate cubane e la sua musica al Mayfair 24. Concerto sinfonico diretto da Rex Vaughan 1. Smetana: Libera preludio 6.15 Concerto 6. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 7.15 Concerto 7. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 8.15 Concerto 8. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 9.15 Concerto 9. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 10.15 Concerto 10. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 11.15 Concerto 11. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 12.15 Concerto 12. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 13.15 Concerto 13. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 14.15 Concerto 14. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 15.15 Concerto 15. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 16.15 Concerto 16. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 17.15 Concerto 17. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 18.15 Concerto 18. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 19.15 Concerto 19. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 20.15 Concerto 20. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 21.15 Concerto 21. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 22.15 Concerto 22. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 23.15 Concerto 23. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 24.15 Concerto 24. Smetana: Ma Vial (di L. Janáček) 0.15 Concerto 0.15 Smetana: Ma Vial (di L. Janáček)

ve 21.20 Confronto d'altre terre 22.20 Bandiera del raduno di Jochel sul lago di Tjeerpenburg 23. Notizie 23.05 Varietà

MONTE GENÈRI

- 17.30 Concerto diretto da Leonardo Corbelli con la partecipazione dei signorini Paolo Trillo e Antonio Scarpone 1. Betti: Concerto in sol maggiore per violino e orchestra 2. Muzi: Sinfonia 3. 40 in sol maggiore (K. V. 44) 3. Wagner: Parsifal, Incantesimo del Verrucoli Sanna 18.30 Il cabin del teatro 19.30 Concerto sinfonico diretto da Vito del Grigio (radio) 20.15 Notiziario 20.21 I nostri desideri 20.45 Afraniata 21. Notiziario 21.05 «Un filonista della musica» 21.30 Concerto sinfonico diretto da Maurizio 22.55 Lira Pini

SOTTESI

- 18.30 Serenata Romae 19.55 Il melodico nella vita 20.15 Notiziario 20.25 La scoperta del tempo 20.45 Suez Sidiak al principio del Radio-Tonino 21. Jean Martin Lupo: «Memento per pianoforte» (radio) 21.35 Jazz sintonico 22. Pirella sintonico con il concerto sinfonico, adattamento del romanzo di Geoffrey Ward Musica di Jean Bachelier 23.15 Sottesi 23.25 Notiziario 23.35 Musica da ballo (radio)

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

7° Estrazione dei Vincitori del Concorso

«CARAMELLE DEI MILIONI»

F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

- L. 326.000 riel distribuite 1° premio L. 160.000 riel. Baccarda «Inno» via Ancona 20. FOMINO 1° premio L. 80.000 riel. Tribino Olimpio, Spio Marone 5. ALESSANDRIA 3° premio L. 41.000 riel. Manti Giuliana presso Beate Maria, Torino 10 ANCONA. N. 170 (foot-ball) al figlio: Turlo Bonaldi, Patrocchia S. Michele, Tortona (Aless.); Benico Elio, via Rosini; Arcangelo, Giordano Gian Carlo, corso Garibaldi 27, Valenza Po (Aless.); Barbero Ettore, Valenza Po (Aless.); Rej Edoardo, via Roma 2. Mirabile M. Ales, Pavese, Gian Piero, Collegio Teologico, Casale Monferrato (Aless.); Lambert, Pier Luigi, corso Prealpini 26, Vercelli; Carl, Franco, via Prealpini 26, Biella (Vercelli); Reva Sergio, via Parenza 10 Alba (Cuneo); Motta Giovanni, via Magenta 8, Asti; Galini Renato, corso Battolone 21, Asti; Giordano, via Parenza 10, Arquata 20/65 Torino; Caprettini Seno, corso Re Umberto 47, Torino; Manno Carla, via Cordero 15, Torino; Muzio Guido, Michele, via Montevideo 7, Torino; Baccetto Renato, corso Ciriè 40, Torino; Penazzolo L. via Lassiè 16 Torino; Benini Annibale, strada Comunale, Mistrorale 26 Torino; Raffagnoli Pasquale, via S. Pellico 26, Torino; Pennati Franco, via Po 25, Torino; Farnasio Alberto, via S. Giulia 68, Torino; Gallo Gabriele, Frazzone Corso Carmagnola (Torino); Ciccio Walter, vicolo dell'Arco 1, Chivasso (Torino); Cecchianni Anna, piazza Gregorio 26, Torino; Perrelli Vittorio, via Antoniana 10 Genova; Dronmi Antonio, piazzale Melissa 2, Genova; Rossi Alberto, via Cordero 15, Torino; Rossi Augusta, via Cellini 18/14 Genova; Savio Carlo, via Vermazza 5, Martino d'Albaro (Genova); Cevie Francesco, via S. Maria 10, Genova; Basso De Ferrari Genova; Mero Angelo, piazza Prudente 3, Albenga (Genova); Bonaveri Giovanni, Regione Frontiere, Albenga (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Ciccolo Edoardo, via Maremolle, Pietra Ligure (Savona); Vagnoia Mario, via Paleocopa 1/8, Savona; Finchesi Pili, via Nizza, Savona (Genova); Coda Prati, via Costituzione 5, San Remo (Imperia); Bellone Franco, via Col di Rodi, San Remo; Gaddello Elio, via Marconi 1/2, Vado Ligure (Genova); Cic

Vecchia Romagna Buton



*fine delizioso Cognac
da tutti ed ovunque
preferito*