

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



*ai radio cronisti
Luigi Einaudi
Roma 11 maggio 1948*

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA, LUIGI EINAUDI, AL SUO TAVOLO DI LAVORO. POCO DOPO L'ELEZIONE ALLA SUPREMA AUTORITÀ DELLO STATO, EGLI SI È COMPIACIUTO DI CONCEDERE AI RADICRONISTI DELLA RAI LA FOTOGRAFIA CON AUTOGRAFO CHE QUI PUBBLICHIAMO.

AL CAVALLINO BIANCO, operetta di **Benatzky** e **Gilbert** (domenica, ore 21 - Rete Azzurra)

NOTTI BIANCHE, commedia radiofonica di **Cesare Mensio**, da Dostoiewsky (lunedì, ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO DI MUSICA SACRA diretto da **Mario Figuera** (lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra)

DAI PROGRAMMI

Dal Palazzo Soderini di Roma: **UN'ORA DI MUSICA: duetti vocali e strumentali** (martedì, ore 17 - Rete Rossa)

Dal Grattacielo di Genova: **WERTHER**, di **Massenet** (martedì, ore 21 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **C. M. Giulini** con la pianista **Vera**

Franceschi (mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa)
Torneo per i giovani cantanti lirici: nono concerto (mercoledì, ore 21,45 - R. Azz.)

Dal Maggio Musicale Fiorentino: **SALOMÉ** di **Strauss** (giovedì, ore 21,10 - R. Rossa)

IL GABBIANO, tre atti di **Cecov** (giovedì, ore 21 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Vittorio Gui** (venerdì, ore 21 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO IN COMMEMORAZIONE DI ERMANNO WOLF FERRARI - direttore **De Fabritiis**, violinista **D'Albore** (sabato, ore 17 - R. Rossa)

ODETTE, quattro atti di **Sardou** (sabato, ore 17 - Rete Azzurra)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1479	209,9	Bari II	1348	232,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	303,3	Bologna II	1068	289,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,3	Bolzano	534	519,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	369,6			
Napoli I	1312	238,7	Napoli II	1068	289,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio I	9430	31,5
Palermo	545	511	Torino I	608	306,3	Busto Arsizio II	11810	25,40
S. Remo	1348	232,4	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1232	245,5	Busto Arsizio IV	4385	49,30
Venezia II	1492	201,1	Venezia	1348	232,4	Roma	7250	41,38

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9430	31,5
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	4385	49,30
Roma	7250	41,38

Radiomondo

Al Messico la stazione di radio-diffusione privata contraddistinta con le lettere X.E.W. era stata recentemente colpita con una multa di 10.000 pesos per essere, trasgredendo la legge, ritrasmesso dalla centrale di Tepic una predica religiosa.

Per ottenere che il Ministro delle Comunicazioni e dei Lavori pubblici procedesse alla sua cancellazione, è stato necessario accertere con testimoniato che la trasmissione non era stata di natura tale da mettere a repentaglio la sicurezza dello Stato, la pace e l'ordine pubblico, né di recare onore al Governo o ad interessi privati, e che, finalmente, non costituiva istigazione a delinquere!

Per rendersi conto del singolare episodio — il momento in cui la nazione Cristiana che riporta la notizia — fu tenuto presente che al Messico, benché paese profondamente cattolico, è stato recentemente proibita la diffusione di qualsiasi programma radiofonico riguardante la vita dei santi. Ad ogni buon conto, la multa addebitata alla stazione per la radio-diffusione della predica è stata cancellata.

Le Radio norvegese accorda ogni anno un certo numero di borse di studio a suoi funzionari per permettere loro di effettuare dei viaggi di perfezionamento all'estero. Nel 1947 sono state destinate a questo scopo 15.000 corone. Due funzionari hanno passato tre mesi negli Stati Uniti e questi si sono familiarizzati con alcune questioni relative alla presentazione dei programmi.

Negli Stati Uniti d'America è piuttosto diffusa la consuetudine di attribuire specialie decorazioni e menzioni onorifiche a persone, e tipi, istituti ed in genere a chiunque si sia in qualche modo segnalato per dei particolari servizi resi al Paese.

Un caso molto recente riguarda questa volta, un gruppo di venti stazioni radiofoniche private della circoscrizione di Nuova York. Queste stazioni sono state, infatti, elette all'ordine del giorno della Nazione per aver reso servizi altamente meritorii durante la Seltmana dell'Esercito trasmettendo volontariamente lo speciale messaggio d'occasione dal titolo significativo «Una ferie America vuol dire un'America in pace».

In occasione dell'apertura della XXIV Biennale il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni emetterà una serie di francobolli per commemorare il cinquantenario della Biennale di Venezia.

La serie commemorativa risulterà composta di quattro valori e cioè: da 5, da 8, da 10 e da 30 lire.

Il Governo Britannico ha deciso di inviare alla prossima Biennale di Venezia una collezione di cinquanta opere di Joseph William Turner, appartenenti in gran parte alla Tate Gallery di Londra. Si tratta di un complesso di opere che documentano nella maniera più completa lo sviluppo del grande pittore inglese, nato a Londra nel 1775 e morto nel 1851.

Gli scienziati del National Bureau of Standards sono riusciti a creare una resina che ha speciali caratteristiche elettriche e che permette di isolare i più delicati cinghi elettronici inutilizzabili finora dove esistessero vibrazioni, esalazioni chimiche o umidità.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA		
Algeri I	20	318,8	941	Bernmunster	100	539,6	556	+ Programma onde corte		
Algeri III	10	31,34	970	Sottana	100	443,1	673	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55	
BELGIO				Monteceneri	15	257,1	1167	da ore 7,30	10,00	31,55-31,25
Bruxelles	25	483,9	620	INGHILTERRA				da ore 10,00	11,00	31,55-24,00
FRANCIA				+ Programma nazionale				da ore 11,00	12,00	24,00
Programma nazionale				North England	100	449,1	668	da ore 12,00	16,00	19,76
Limoges	100	463	648	Scotland	100	391,1	769	da ore 16,00	19,15	24,00-19,76
Parigi Villebon	100	431,7	695	Weich	100	373,1	804	da ore 19,15	19,30	24,00
Marsiglia I	20	480,5	749	Londra	100	342,1	877	da ore 19,30	21,45	31,55-24,00
Strasburgo	20	345,2	859	W. England H. S.	100	307,1	977	da ore 21,45	23,00	49,10-31,55-24,00
Lione I	100	335,2	895	Midland H. S.	60	296,2	1013			
Tolosa	100	328,6	913	North Ireland H. S.	100	385,2	1650			
Nizza	60	352,1	1185	+ Programma leggero				RADIO VATICANA		
+ Programma parigino				Droitwich	150	1500	200	Programmi in lingua italiana		
Parigi Romainville	10	384,4	776	Stazioni sincronizzate.	—	241,1	1149	solo radio: al. 222 - sede certa: tel. 48,47 - 50,26		
Lione II	10	224	1339					Orari di trasmissione:		
Marsiglia II	10	224	1339					ore 11,30	ore 19,30	ore 19,30
Bordeaux I	40	215,4	1393					ore 12,30	ore 21,15	ore 21,15
Genouville I	15	215,4	1393					ore 16,30	ore 21,30	ore 21,30
								ore 18,15	ore 19,30	ore 19,30
								[eccetto il sabato]		

DENTATURA SANA E BIANCA

DENTIFRICO ALBA RUMIANCA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 603.251

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.321

RICORDO DI

ETTORE ROMAGNOLI

Ricordo in questi giorni il decimo anniversario della morte di Ettore Romagnoli. La Radio ha ricordato l'illustre uomo di lettere con la rappresentazione del *Giglio di All*, una di quelle deliziose divagazioni letterarie e musicali che per il grecista e il filologo costituivano quasi un riparo dalla cura degli studi, e con la seguente conversazione di Umberto Morucchio che di Ettore Romagnoli fu discepolo.

Il primo incontro con Ettore Romagnoli risale per me agli anni universitari e più precisamente al 1911. Quell'anno il Maestro aveva compiuto un miracolo: quello di trasferire per la prima volta dal chiuso mondo della scuola e della cultura al mondo più vasto della vita vivente uno dei più lampi capolavori del teatro greco: *Le Baccanti* di Euripide. Con un ardimento, che ai timorati e austeri accademici poteva parere diettantesco per non dire sacrilego, egli aveva trasformati in attori, da lui guidati, sorelli animali, i suoi stessi studenti dell'Università di Padova. E il successo era stato grande, entusiastico, dimostrando, contro le pessimistiche previsioni delle ma-linconiche Cassandra in toga, non solo l'eterna vitalità e attualità di un teatro di poesia, che fu il più fecondo ed euritmico teatro del mondo, ma anche la singolare potenza evocatrice di un artista genialissimo, che, liberando quel teatro dalla polvere dei secoli e dalle muffe dei pedanti, ne rimetteva in luce tutti gli splendori.

Perché questo fu il segreto e il filo di maggior grandezza di Ettore Romagnoli: richiamare dalle lontananze del passato un mondo

di poesia che pareva ormai remoto, e eccitarlo, vivo e giovane, alla sensibilità dei moderni. Poeta egli stesso, dall'anima pronta e vibrante, sapeva di volta in volta adeguarsi spiritosamente agli aspetti e alle voci di quel mondo, riviverlo, farlo suo, ridargli una veste iridescente così perfetta, da far pensare non all'approssimativo di una traduzione, per quanto fedele e ben fatta, ma piuttosto a un vero atto di creazione, dove la sapiente magia della parola rifletteva quel tanto di lampeggiante immediatezza e lucida aderenza, che solo acquista nell'attimo creativo. E questo prodigio egli poté compiere, perché alla grande e possente dell'Elade non si accostò mai con la fredda meticolosità del filologo, che cerca le farfalle sotto l'arco di Tito, ma con l'anima del poeta e dell'ammorato. Filologo anch'egli, e agguerritissimo, si rendeva perfettamente conto che, per assolvere questa funzione mediatrice, la filologia non basta, né si può conservare intorno ai capolavori quell'alone di calore, che è come la matrice che li ha generati, quando, invece di cogliere nella sua viva complessità il senso spirituale di essi, ci si perde dietro la lettera, in discussioni pedantesche quanto

vane. Ricreatore più che traduttore del mondo ellenico, Ettore Romagnoli rivive nella sua opera una sensibilità multiforme: epico con Omero, idillico con Teocrito, sereno o tempestoso col Ilicio, fosco o balenante coi tragici, aereo e vanitoso nel rendere le agili volute e i mitici rabeschi delle strofe di Pindaro. Ma il suo capolavoro è la versione di Aristofane, fresca, sincera, spregiudicata, vero e felicissimo incontro di due spiriti congeniali: il grande commediografo ateniese, mordace e fantasioso, aggressivo e beffardo, scoppiettante di salii attici o levitato di capricciosi lirismi, trova, nel temperamento del Romagnoli, il tramite più sincero e immediato per rivivere nella nostra lingua, conservando tutto il suo mordente, la sua lievità, il suo tono scanzonato, l'arditezza spregiudicata del suo parlare. Per conservare al testo certe sue particolarità coloriture, il Romagnoli non esitò a servirsi per qualche personaggio anche dei dialetti abruzzesi e napoletani, senza badare, anzi divertendosi, agli scandali; diamanti delle rane graditi da tutti i pantaloni e gli acquitrini: della pedanteria impotente. Quello che egli voleva era che ne uscisse un Aristofane vero, giovane, con tutti i suoi tratti caratteristici, senza opacità di patine accademiche o attenuazioni di puritane velature; non un rispettabile cadavere, sezionato sul tavolo anatomico delle aule universitarie, ma un poeta vivo da riportare nel mondo dei vivi. Questa preoccupazione di artista e di poeta fu la guida costante di Ettore Romagnoli anche in que' due lustri degli spettacoli classici all'aperto, di cui gli spetta il vanto di essere stato il coraggioso ideatore e il geniale realizzatore. A Vicenza o a Verona, a Fiesole o a Siracusa, a Taormina o ad Agrigento, Ettore Romagnoli, traduttore musico e regista, diede voce e vita ai miti e alle leggende attecchiti in potenti architetture sceniche dal genio tragico di Eschilo, di Sofocle e di Euripide. Spettacoli indimenticabili, che fra i ruderi dei vecchi anfiteatri, dove, dopo millenni di silenzio, ritornava la poesia come una grande



esiliata, accorrevano da ogni parte italiani e stranieri come a uno di quei riti d'arte che nel nome delle superiori esigenze dello spirito riconoscono la fraternità degli uomini.

Poeta originale di ricca vena e di largo respiro, come appare nella raccolta *Miti e fantasie*; ideatore di un teatro proprio, fra lirico e beffardo come nei saporosi *Drammi satireschi* o sospeso in un'atmosfera fra il reale e l'irreale come nelle argute e fantasiose *Commedie moderne* o sognante in lirici abbandoni come nei *Drammi arabi*, o tendente, come nel *Mistero di Persefone*, a realizzare in armonico connubio poesia musica e danza, Ettore Romagnoli avrebbe potuto ripiegarsi su se stesso ad ascoltare le voci che egli cantavano su da l'anima o a costruire in forme sceniche originali il mondo della sua ricca immaginazione. Invece, pur rimanendo aperto ad ogni forma di attività e ubbidiente a tutti i motivi di ispirazione, preferì dedicare il meglio di se stesso ed essere il mediatore fra due mondi: il mondo della pura bellezza, fissato per l'eternità nella splendente arte del Greco, e quello della disartata sensibilità moderna, travato spesso dietro falsi ed effimeri epifiori.

Come Federico Nietzsche per i tedeschi, egli volle essere per i suoi connazionali il fedele ed entusiastico demiurgo, rivelatore di quella bellezza, da lui risentita e rivisitata non con la primordiale sensibilità del grande barbaro, ma con quella, più pronta e disposta ad accogliere, di uno spirito luminosamente umano. E al culto di essa consacrò ininterrottamente tutta la vita, con l'ardore della creazione come il fervore dell'indagine, il magistero della critica e il vigore della polemica, affidando il suo nome a un'opera veramente monumentale, attestazione di uno spirito singolarmente operoso e mirabilmente geniale.

Ma Ettore Romagnoli non rivive oggi solo in quell'opera pur grande. Egli è vivo, prodigiosamente vivo, in quanti ebbero la ventura di avvicinarlo e di essergli amici; vivo sopra tutto nei suoi vecchi scolari, che, come colui che vi parla, si temperarono al calore del suo fuoco e da lui impararono a guardare la bellezza con occhi limpidi, oltre le basse e opache cortine fumogene, tese dinanzi ad essa dalla pedanteria allibata con l'impoltezza.

A dieci anni dalle sue comparse, questi vecchi scolari, che sulle aule della sua magica parola egli trasse ai fonti di una poesia imperturbata, salutano con animo reverente e commosso il Maestro, che, liberato Minerva dalla atreia o'rtaggiosa del Scimmione, l'ha restituita, pura e splendente, al sole dell'Acropoli.

UMBERTO MORUCCHIO



Il figlio e i nipoti del Sen. Enaudi ascoltano alla radio le vicende delle votazioni parlamentari che hanno portato il loro Illustre Familiare alla dignità di Presidente della Repubblica Italiana.

L'ESITO DEL CONCORSO per la celebrazione di S. Caterina da Siena

La Commissione nominata per l'esame delle composizioni ha terminato i suoi lavori il 23 aprile u.s. In una esauriente relazione conclusiva sono stati esposti i criteri adottati per la valutazione delle composizioni stesse e le ragioni per cui la Commissione non ha ritenuto nessuno dei lavori presentati meritevoli del premio stanzionato dalla RAI.

La relazione dice: Distribuite ai vari membri della Commissione esaminatrice le 43 opere mandate al Concorso, per addebiitare, attraverso a una prima lettura, a una prima scelta di quelle meritevoli di maggiore considerazione la Commissione esaminatrice si è adoperata una prima volta il giorno 16 marzo in una riunione plenaria, durante la quale si è proceduto allo scarto di quelle opere che, o per troppo evidenti e troppo sensibili diffezioni del testo letterario, o per troppo palese insufficienza della musica — insufficiente dal punto di vista dell'invenzione e da quello della costruzione tecnica — non potevano ritenersi meritevoli di ulteriore esame.

Sono così rimaste, per essere sottoposte a un secondo esame, dieci opere, e precisamente quelle contrassegnate dai numeri d'ordine:

- 4) il dialogo della Divina Provvidenza di S. Caterina da Siena. **Motto:** « Ogni cosa è fatta con misterio e per amore ».
- 6) Catharina. **Motto:** « La Santa di Siena ».
- 8) Santa Caterina da Siena. **Motto:** « Gesù dolce Gesù amore ».
- 16) Un'Italiana del '300 « Santa Caterina ». **Motto:** « Rina - ora ».
- 22) Santa Caterina. **Motto:** « V. volta ».
- 24) Santa Caterina. **Motto:** « Ad majorem Dei gloriam ».
- 25) Meditazione sopra le affermazioni di Santa Caterina. **Motto:** « Gigliola ».
- 27) L'ultima estasi di Santa Caterina. **Motto:** « Laudate Dominum quoniam bonus est psalmus ».
- 33) Cantata sacra su testi di Santa Caterina. **Motto:** « In nomine amoris » 11947.
- 38) Santa Caterina da Siena. **Motto:** « La vita è un dono anche se è lotta ».

Purtroppo ancora prima di procedere al secondo esame di esse dieci opere, ritenute, ma pure soltanto, per qualche appena singolare, tali da non essere senz'altro definitivamente scartate, tutti i Commissari si sono trovati concordi nel dover constatare la generale inadeguatezza delle opere alla altezza e bellezza religiosa e umana del soggetto che avrebbe dovuto ispirarle.

Per i più dei concorrenti la pura e ferventissima figura della Santa senese, e perfino gli stupendi testi da essa lasciati, non sono stati che pretesti per scrivere una composizione musicale secondo formule più o meno abusate. Né modifica la realtà sostanziale del risultato il fatto che qualcuno dei concorrenti abbia voluto fare il massimo sfoggio della sua abilità contrappuntistica ecclasiastica, e qualcun altro abbia voluto usare una tecnica più audace e di ultimissima moda.

Del tutto assente nella maggior parte delle opere concorrenti un qualsiasi senso religioso e patriotticamente mistico o religioso come sublimazione dei sentimenti umani — e peggio che mai, in certe opere, quella mera finzione di religiosità — raccomandata a formule armoniche o sintattiche ad orchestre di vasta consuetudine, la — che potrebbe paragonarsi alla espressione di erismo che colossale essere attuata semplicemente facendo sonare trombe e tamburi. Ma anche a non voler giudicare secondo esigenze di vera e propria arte sostanziale, è forza dire che pur decemmente in quanto costruzione, in quanto coerenza di linguaggio, in quanto nitidezza di disegno, in quanto correttezza gram-

maticale e sintattica — le più delle opere presentate al Concorso sono apparse lontanissime da quella elevazione che il soggetto indotto avrebbe imposto.

Comunque, fra il 16 marzo e il 23 aprile, giorno nel quale la Commissione giudicatrice è stata di nuovo convocata in seconda seduta plenaria, sono stati riesaminati le dieci opere rimaste, come ora si è detto, a un secondo giudizio.

Alla riunione della Commissione, dopo uno scambio di impressioni e pareri e giudizi nei quali i Commissari si sono trovati del tutto concordi, si sono riesaminati e definitivamente scartati, oltre sette delle dieci opere rimaste in esame, e cioè quelle contrassegnate dai numeri:

- 9) Santa Caterina da Siena. **Motto:** « Gesù dolce Gesù amore ».
- 10) Un'Italiana del '300 « Santa Caterina ». **Motto:** « Rina - ora ».
- 22) Santa Caterina. **Motto:** « V. volta ».

La Radio al servizio della Storia

La suggestiva radiocronaca dell'elezione del Presidente della Repubblica

I microfoni della Radio sono stati in questi giorni gli invisibili testimoni sonori dei grandi avvenimenti politici che hanno portato all'elezione del Presidente della Repubblica. Dal più grande al più piccolo centro di ogni regione d'Italia, in ogni casa, in ogni famiglia, la radio ha trasmesso più volte al giorno le radiocronache delle sedute dei due rami del Parlamento che, riuniti a Montecitorio, hanno tenuto in trepidante attesa gli italiani desiderosi di conoscere il nome del nuovo Capo dello Stato. Vittorio Veltroni ha seguito, con il suo microfono di Montecitorio, ogni fase delle storiche sedute.

Finalmente si è giunti nel quarto scrutinio alla solenne proclamazione del sen. Luca Einaudi alla supremazia carica dello Stato. La seduta terminò alle 20.15 dell'11 maggio e fu trasmessa in collegamento diretto con tutte le stazioni della rete nazionale.

La trasmissione non era ancora terminata che i nostri radiocronisti Luca di Schiena e Lelio Bersani si dimostrarono tempestivamente, con la loro macchina attrezzata, al lontano domicilio del nuovo eletto, in via Tuscolana 391, dove registrarono l'arrivo dei Presidenti del Senato e della Camera che recavano l'annuncio ufficiale al sen. Einaudi. Naturalmente il senso professionale dei nostri radiocronisti non poteva ritenersi appagato quando, a qualche decina di metri dal cancello della villa Einaudi, si stava vivendo un momento memorabile che, registrato, avrebbe illuminato un documento storico per il nostro Paese. L'ingresso era stato rigorosamente impedito ai giornalisti. Ma con un abile stratagemma il greco Giuseppe, l'ormai nota macchina di registrazione, entrò nel giardino della villa, si accinse lentamente alla pazienza, tutto illuminato e l'insidioso microfono turbinosamente fece capolino nelle stanze e pianterono dove Ministri, autorità e deputati del gruppo parlamentare liberale si erano stretti attorno al Presidente Einaudi. Il nostro microfono intercettò tutti, decise l'ambiente familiare, colto con e "à dell'enc-

zione che pervadeva i presenti: registrò le impressioni di Donna Ida, la consorte del Presidente, particolarmente emozionata. Al momento stesso di salutare il Presidente Einaudi si degnò concedere ai nostri radiocronisti la sua foto con dedica autografa che pubblichiamo nella pagina di copertina.

Ed eccoci alla radiocronaca costituita da circa 12 maggio.

Quando alle 17.40 il famoso campanone di Montecitorio che per i romani è un po' il Big band dei londinesi, si mise a rintoccare solennemente, il primo dei 5 posti microfoni del servizio radiocronaca, situato all'ingresso di Montecitorio, era pronto ad iniziare la trasmissione: una trasmissione che per tre quarti d'ora doveva seguire il nuovo Presidente della Repubblica dall'arrivo a Palazzo Montecitorio, alla solenne cerimonia del giuramento dinanzi al Parlamento, al fastoso corteo che doveva portarlo al Quirinale. Il secondo posto microfonico era situato in una tribuna speciale nell'entro della Camera Montecitorio e milioni di ascoltatori hanno vissuto il momento emozionante del giuramento ed ascoltato il messaggio del Presidente.

Di Montecitorio ai Quirinale erano stati sistemati altri tre posti microfoni, che hanno descritto, senza soluzione di continuità, tutto lo svolgimento del corteo presidenziale. Nel cortile interno di Palazzo Quirinale si trovava poi l'ultimo radiocronista della lunga catena, l'unico giornalista ammesso a descrivere la fase conclusiva della storica cerimonia.

Il servizio tecnico di Radio Roma, sotto la direzione dell'ing. Gino Orsini, ha fatto miracoli per permettere l'interferenza collegamento fra tutti i posti microfoni ed è stato l'elemento essenziale e più favorevole che ha consentito ai radiocronisti del Giornale radio: Vittorio Veltroni, Lelio Bersani, Luca di Schiena, Sergio Giubilo e Nando Martellini, di assolvere al loro meraviglioso e delicato servizio.

- 24) Santa Caterina. **Motto:** « Ad majorem Dei gloriam ».
 - 27) L'ultima estasi di Santa Caterina. **Motto:** « Laudate Dominum quoniam bonus est psalmus ».
 - 33) Cantata sacra su testi di Santa Caterina. **Motto:** « In nomine amoris » 11947.
 - 38) S. Caterina da Siena. **Motto:** « La vita è dono anche se è lotta ».
- « ha voluto di nuovo riesaminare con la massima possibile attenzione le tre opere contrassegnate dai numeri: »
- 4) il dialogo della Divina Provvidenza di S. Caterina da Siena. **Motto:** « Ogni cosa è fatta con misterio e per amore ».
 - 6) Catharina. **Motto:** « La Santa di Siena ».
 - 25) Meditazione sopra le affermazioni di Santa Caterina. **Motto:** « Gigliola ».

Del tutto unanimi nel giudizio secondo il quale neppure a questa o quella delle tre opere qui indicate fosse da ritenersi assegnato il premio affidato dalla RAI, i Commissari hanno però ritenuto di non doverli confondere con le partiture di quelle già escluse, e di poterle segnalare come formite di qualche titolo positivo.

Dopo un esame particolareggiato dei lavori indicati, la relazione termina:

La generosa iniziativa della RAI avrebbe meritato miglior fortuna. Ma ai musicisti italiani, e specialmente ai giovani, il negativo di questo concorso potrà essere oggettivo. E' un giudizio, e potrà fornire qualche beneficio insegnamento. Potrà dimostrarci, fra l'altro, che non basta l'altezza dell'assunto a dare dignità e valore all'espressione artistica, e soprattutto potrà farli più umili di fronte all'arte, che è cosa difficile anche per i meglio dotati, e più che mai esigenti riguardo a se medesimi.

M. Debrando Pizzetti (Presidente della Commissione); M.º Giorgio Federico Ghedini; M.º Vincenzo Tommasini; M.º Guido Pannari; M.º Roberto Lupi (designato dal Sindacato Nazionale Musicisti) del C. Cesare Giulio Viola; P. dott. Domenico Pagliani (designato dal Comitato per le onoranze a Santa Caterina da Siena); M.º Giulio Razzi; dott. Sergio Pugliese; M.º Simone Cuccia (segretario).

La Radio Italiana ha stabilito di corrispondere per i lavori segnalati la somma di L. 30.000 (trentamila) ed ognuno dei tre autori, e li invita ad autorizzare per iscritto la RAI ed aprire le buste sigillate contenenti il loro nome.

Per quanto riguarda l'esecuzione delle composizioni stesse, la Radio Italiana si riserva di decidere dopo aver preso contatto con gli autori.

La Federazione Italiana per la lotta contro la tubercolosi indice la 31 Campagna nazionale antitubercolare 1948

Acquistare almeno una cartolina antitubercolare: costa solo 20 lire. 100 lire l'intera serie di 5 cartoline. 200 lire il cartello antitubercolare.

Contribuire a questa generosa opera di fraternità umana.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

LE SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE

di Giuseppe Haydn - Secondo Concerto di musica sacra diretto da Mario Figliera - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Nel secondo concerto di Musica Sacra del ciclo organizzato per l'Ente Fiera di Padova, Mario Figliera eseguirà quel capolavoro di intima contemplazione o di vasto edulato mistico che sono *Le Sette parole di Cristo sulla croce* di Giuseppe Haydn. Di questa composizione, come è noto, esistono tre edizioni diverse: per orchestra e voci, per quartetto e per orchestra sola. La prima versione, in ordine cronologico, è quella per orchestra sola, che viene eseguita in questo concerto; d'altro canto le parti vocali, aggiunte in secondo tempo non costituiscono che raddoppi della originale tessitura strumentale con poche varianti. Circa le origini e la destinazione della composizione, ricordiamo quanto l'autore stesso ebbe a scrivere nella prefazione appositamente dettata: « Sono all'incirca quindici anni che fui incaricato da un canonico di Cadice di comporre una musica strumentale sulle sette parole di Gesù in croce. Si voleva allora eseguire tutti gli anni, durante la Quaresima, nella cattedrale di Cadice un oratorio, ad aumentare l'effetto del quale non poco doveva contribuire il seguente apparato. Le pareti, le finestre, le colonne della chiesa erano tappezzate con panni neri ed una sola gran lampada appesa al mezzo, rischiareva le sacre tenebre. All'ora del mezzogiorno si chiudevano tutte le porte; allora cominciava la musica. Dopo un adattato preludio il vescovo saliva in pulpito pronunciando una delle parole e vi faceva sopra ad alta voce una meditazione, terminata la quale scendeva e si poneva in ginocchio davanti all'altare. Il tempo che vi restava era occupato dalla musica. Risaliva quindi e riscendeva dal pulpito una seconda volta, una ter-

za volta e così via, e sempre alla fine dell'orazione ricominciava l'orchestra. La mia musica doveva essere adatta a questa funzione. »

L'orchestra haydniana commenta dunque queste sette parole (« *Padre, perdona loro perché non sanno ciò che fanno* » - « *Oggi sarai meco in Paradiso* » - « *Donna, ecco tuo figlio* » - « *Io mio, perché mi hai abbandonato* » - « *Ho sete* » - « *Ho pena è compiuta* » - « *Padre, nelle tue mani affido il mio spirito* ») precedute da un' introduzione e seguite da un brano (« il terremoto ») che vuole riprodurre lo sconvolgimento e la ribellione delle forze della natura per il sacrificio del Figlio di Dio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Giulini (con la partecipazione della pianista Vera Franceschi) - Mercoledì, ore 21.15 - Rete Rossa

E' nuovamente tra noi la giovanissima e già ben nota pianista italo-americana Vera Franceschi, reduce dai successi riportati negli Stati Uniti d'America, tra cui quelli avuti a San Francisco - dove ha partecipato in qualità di solista ai concerti sinfonici diretti da Pierre Monteux - e alla Town Hall, di New York.

Lo scorso anno gli ascoltatori della RAI ebbero modo di apprezzare le esecuzioni del Concerto di Mac Dowell; quest'anno invece, ed nel classico Concerto n. 2 in do minore, per pianoforte e orchestra, di Beethoven, si ha l'ottimo pianista di mostrare la maturità artistica raggiunta.

Parlando di questo Concerto, Maurice Emmanuel così si esprime: « Beethoven ha lasciato cinque Concerti p.r. pianoforte e orchestra. Questo è posteriore alle prime due *Sinfonie* del Maestro e il posto che occupa nella serie spiega il suo carattere. Se esso non ha ancora tutta l'intensità espressiva del Concerto n. 4 in sol maggiore (op. 58) e del Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore (op. 73) è però già opera di maturità,

per la bellezza degli sviluppi tematici e per il colore orchestrale. E' meraviglioso ascoltare il dialogo che il pianoforte inavola con tutti gli strumenti dell'orchestra. Da solo, e per la sua natura polifonica, esso è capace di dare la replica. Cosicché due sinfonie parallele, per così dire, si rincorrono. L'una al pianoforte, l'altra nella orchestra, e ciascuna secondo le risorse proprie degli organi che danno loro espressione ».

Nel programma della prima esecuzione, avvenuta al Teatro La Fenice di Venezia, il 4 marzo 1939, sotto la direzione di George Georgesco, la *Sinfonia Epica*, di Antonio Veretelli, è illustrata dalle « guenti parole di Nicola Cassanelli: « L'aver assunto il motto della propria ispirazione gli storici eventi del nostro tempo ha determinato lo autore a chiamare "epica" questa Sinfonia. Quegli eventi sono rivissuti nel loro significato ultimo ed essenziale: pertanto di essi non si dà una descrizione, e non si narra di noi - una illustrazione. Vale a dire che l'autore si è tenuto lontano dai convenuti procedimenti della musica "a programma" mirando ad una sintesi espressiva in cui i motivi dell'ispirazione vengono trasformati e amalgamati in un modo solo possibile per un musicista: in termini, cioè di pura musica. I tre tempi che compongono questo Sinfonia poggiano ognuno su una differente struttura formale, suggerita dalla diversità dei momenti dell'ideale: azioni sinfoniche; così la forma introduttiva del primo tempo si pone in una disposizione d'attesa, di preparazione, quasi di presentimento che muove rapidamente e per improvvise illuminazioni alla sua risoluzione. Diremmo che domina in questa fibrile separazione il risultato senso di aspettativa, densa di azioni virtuosistiche, prossime a concretarsi. La forma lirica del secondo tempo ci dispone invece alla contemplazione: alla contemplazione di un sentimento di virile compassione umana, tragica, che parte da un centro intimo per allargarsi gradualmente, fino a trascendere questo centro in una espressione di tragicità collettiva che si risolve catarticamente. La gagliarda ritmica del terzo tempo, le sue accessive chiarezze strumentali, la vivacità del suo movimento, gli conferiscono un carattere di esaltazione popolare, un tono di festa all'aria aperta; in cui volta a volta è personaggio il popolo od il paesaggio; in cui, anzi, le persone si fanno paesaggio e, questo, persona, in una panica affermazione vitale degli uomini e dell'« case ».

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in re maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo del trentino Francesco Antonio Bonporti (1872-1948) nella trascrizione di Guglielmo Barbiana.

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in re maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo del trentino Francesco Antonio Bonporti (1872-1948) nella trascrizione di Guglielmo Barbiana.

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in re maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo del trentino Francesco Antonio Bonporti (1872-1948) nella trascrizione di Guglielmo Barbiana.

Il programma dell'odierno concerto si inizia col Concerto in re maggiore, op. 11, n. 8, per orchestra d'archi e cembalo del trentino Francesco Antonio Bonporti (1872-1948) nella trascrizione di Guglielmo Barbiana.

CONCERTO SINFONICO

Diretto da Vittorio Gui - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Domandate a chiunque sia stato presente l'autunno scorso al Festival musicale veneziano: « Qual è stato il momento di più alta elevazione artistica, di più puro godimento spirituale? » - Tutti vi risponderanno ad una voce: « L'adagio del Divertimento di Mozart in si bemolle maggiore, nell'esecuzione de-

NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO DEL

"GIUGNO DI RADIOFORTUNA 1948"

La Radio Italiana indica una manifestazione a premi denominata « Il Giorno di Radiofortuna 1948 » tra coloro che durante il periodo 15 maggio-30 giugno 1948 si muniranno di una nuova licenza di abbonamento alle radioudizioni.

La manifestazione consiste in una lotteria nel corso della quale verranno sorteggiati tra tutti i nuovi abbonati alle radioudizioni del periodo suddetto n. 62 premi per un valore complessivo di oltre 8 milioni, così suddivisi:

- a) n. 30 premi in Titoli di Stato del valore nominale di L. 100.000 cadauno, che verranno sorteggiati durante il mese di giugno in ragione di uno al giorno per 30 giorni;
- b) n. 30 motociclette Vespa, verranno sorteggiate durante il mese di giugno in ragione di una al giorno per 30 giorni;
- c) n. 2 premi Anall (500.000 lire) in Titoli di Stato e una automobile Fiat 500, che verranno sorteggiati entro il mese di luglio.

Per partecipare al sorteggio dei premi non è richiesto da parte dei nuovi abbonati l'invio di alcun documento o il compimento di particolari formulari.

L'estrazione dei premi verrà effettuata pubblicamente presso la Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

I nuovi abbonati già sorteggiati per l'assegnazione di un premio verranno esclusi dalle successive estrazioni.

I nomi dei vincitori verranno comunicati giornalmente per radio e pubblicati settimanalmente sul « Radiocorriere ».

L'assegnazione dei premi di cui alla presente lotteria lascia impregudicata l'assegnazione dei premi di « Radiofortuna 1948 ».



VITTORIO GUI

gli archi dell'Orchestra sinfonica di Torino, diretti da Gui.

Proprio così: anche chi conosceva già questo *Duvertimento* (scritto nel 1777 per la geniale amica e profettrice salisburghese contessa Ludron) non ricordava ch'esso racheudesse e nel quarto dei suoi sei movimenti una gemma di così ineguagliabile purezza. Tutto quel che si può dire in fatto di «ala del canto», tutti i luoghi comuni intorno alle «purezza anglica della melodia», devono essere rispolverati, e presi rigorosamente alla lettera, e daranno ancor sempre l'idea pallida e sfocata dello straordinario ripimento celestiale che Mozart ventunenne ha imprigionato nelle note di questa pagina. C'è qualcuno che sostiene e che ha scritto che «solo dopo aver ricoperto ed imparato ad applicare le leggi complesse della polifonia di Bach, Mozart riuscì a sollevarsi all'altezza del proprio genio». Bene, scusi, questo adagio, e non gli basterà una lunga vita per pentirsi di quanto ha scritto.

Già nel 1911, quando la musica di scena per il suo «mistero» sul Martirio di S. Sebastiano fu terminata in quattro mesi di intenso ed affrettato lavoro, Gabriele d'Annunzio aveva detto con tanta modestia: «Qualunque sia l'opinione dello critica e del pubblico sul mio

poema, sono certo che tutti riconoscano nella partitura di Claudio Debussy la più divina fonte di emozione. Qualunque cosa accada sarà perdonato perché ho reso possibile quest'opera musicale». Sembrava che gli sia stato, alla lunga, profeta. Lo spettacolo teatrale, con la sua mescolanza ambigua di miticismo e di sensualità, non riuscì mai ad imporsi validamente nel repertorio, nonostante gli sforzi tecnici e la fede della prima interprete, la prestigiosa Eleonora Imeubini: per la quale il poeta aveva concepito e scritto l'opera, affrontando bravamente il rischio di trasformare una danzatrice in una attrice tragica, costretta per di più a recitare in una lingua a lei straniera. È vero che D'Annunzio in questa lingua, pure a lui straniera, aveva scritto il suo poema, e così magistralmente da non temere di dedicarlo ad un maestro della prosa francese, il Barrès.

Ma alla prima rappresentazione avvenuta il 22 maggio 1911, né a quella del 1922 all'Opera, neppure la musica aveva persuaso pubblico e critica. Si disse che Debussy s'era momentaneamente sviato per seguire un genio così prepotente e così lontano dal suo come quello di D'Annunzio. Che parzialità poteva esserci tra la barbuta voluttà parana, tra il misticismo ambiguo di D'Annunzio, tra il lussureggiare del suo sfarzo verbale, e l'intimità timida e sottile, l'onestà intellettuale, il rifiuto d'ogni retorica, di colui che aveva dato vita musicale alla tragedia Melisenda?

Invece la profezia di D'Annunzio sembra, da poco tempo, sulla via di realizzarsi. Sempre più compromessa l'opera nelle sue possibilità teatrali, la partitura di Debussy, o integra con cori e recitanti, o nei soli frammenti sinfonici, trionfa nei concerti: a partire dalla ripresa che se ne fece a Parigi nel giugno 1941, e che parve una scoperta, una rivelazione. In verità, racconta Emile Vuillermoz, questa impressione d'una rivelazione magica, d'una misteriosa qualità tasmatica e soprannaturale di cui fosse impreparata la partitura, si era già avuta nel 1911, il giorno in cui per la prima volta si unirono nelle prove il coro e l'orchestra, che fino allora avevano provato separatamente. Nessuno che abbia assistito a quella prova potrà più dimenticare la conturbante impressione di sortilegio, di magia occulte che si sprigionò dall'incontro di quelle due fiamme di musica. Gli artisti erano travolti dall'emozione, e Debussy stesso, che aveva al massimo grado il pudore della propria commozione, non poté mantenere l'abituale atteggiamento di benevolenza sarcastica, e ingenuamente piange. Ma il miracolo non si ripeté nelle prove seguenti, e le invadenti esigenze della messa in scena «assassinarono» — scrive il Vuillermoz — la bellissima musica martirizzata.

Anche la partitura di Jenz — il balletto che Debussy scrisse nel 1912 per l'interpretazione di Nijinskij, su una tenue storia di partite di tennis — è stata ripresa recentemente, anche in Italia dove non era ancor mai stata eseguita. Senza potersi paragonare alla elatura del *Martirio di S. Sebastiano*, al quale non è escluso che i storici della musica debbano riservare un posto prominentemente accanto alle partiture fondamentali di quegli anni, come *Petrushka*, il *Sacre*, *Dofni* e *Cloe* e il *Pierr*, l'attuale, essa è apparsa un'opera lavorata con estremo impegno di ricerca armonica e con gusto finissimo.

Radiofortuna 1948

elenco estratti settimana 9-15 maggio

Venerdì 9 maggio - Abbonato Emilio Beretta, su Glicée, residente a Lamparada (Milano), via alle Scuole 12, libretto n. 10 - Premio: Automobile Fiat 300.

Lunedì 10 maggio - Abbonato Angelo Sammariti, su Affonso, residente a Bolneta, via S. Vitale 176, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 37 del 17-2-1948 - Premio: Saggiorno montano a Cortina d'Ampezzo.

Mercoledì 11 maggio - Abbonato Emma Guadagni, su Vittore, reside in Milano via Emulo 5, libretto n. 117-166 - Premio: Apparecchio radio-ricevente - Irrad. n. 5 valvole.

Mercoledì 12 maggio - Abbonato Franco Semplici, su Alessandro, residente a Cusago (Milano), via Milano 6, libretto n. 25 - Premio: Bistello pneumatico Nautilus Pirelli.

Giovedì 13 maggio - Abbonato Claudio Bertolini, su Cesare, residente a Borno (Pavia), nuovo abbonato con ricevuta di versamento del 25-2-1948 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 14 maggio - Abbonato Benedetto Paragiola, di Giuseppe, residente a Marano (Napoli), via Casertanese 22, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 24 del 15-3-1948 - Premio: Cucina a gas Triton.

Sabato 15 maggio - Abbonato Antonio Lovatelli, di Mario, residente a Ranica (Bergamo), via Patta 79, libretto n. 85 - Premio: Cassa speciale liquori Magnetti.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoripreso non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione con «Radiofortuna», dovrà (1) essere iscritto alla Sezione Nazionale RAI in Torino, via Arcofelice 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, (2) richiederla di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

MUSICHE DEL COMPOSITORE GRECO MANOLIS KALOMIRIS

LIBRICA

Sabato 29 maggio, ore 18,45 (Rete Azzurra).

Nella manifestazione artistica che il Maestro Carlo Maria Giulini diresse il 24 marzo 1948 presso Radio Roma, per celebrare lo anniversario della Indipendenza Greca, furono eseguiti tra le altre musiche greche, l'interludio e il Coro del primo atto d'opera *Il Protomastro*, di Manolis Kalomiris. L'Elaste musicista terrà ora ai microfoni di Radio Roma, per le Stazioni della Rete Azzurra, un concerto di sue composizioni cameristiche, con la collaborazione del soprano greco Anne Remoundou, dell'arpista Anna Pambou e del clavicembalista Giacomo Gandini.

Manolis Kalomiris è nato a Samo il 14 dicembre 1883. È cresciuto a Costantinopoli, presso degli zii, ed ha brillantemente concluso gli studi musicali a Vienna nel 1901. Nominato nel 1905 professore alla Scuola di Musica di Kharkov, trascorreva così quattro anni, assai importanti per la storia della sua evoluzione artistica. Nel 1910 si stabilì in Grecia, dove svolse la sua attività prima come professore al Conservatorio di Atene, poi come fondatore e direttore del Conservatorio Ellenico e del Conservatorio Nazionale.

Manolis Kalomiris è a ragione considerato uno dei primissimi creatori del linguaggio musicale della moderna Grecia: può ben dirsi «che egli sia per la musica greca ciò che Costi Palamas è per la poesia» (S. Sponoudi). Il grande poeta greco, che egli ammirava fervidamente, gli ha ispirato numerose composizioni per canto, strumenti ed orchestra. Kalomiris ha scritto anche delle bellissime pagine di musica su testi di altri illustri poeti greci. Vestissimo è lo produzione di questo illustre compositore ed il concerto oltremare vuol costituire un profilo almeno per quel che concerne la sua musica da camera.

Questa settimana gli amatori del genere lirico avranno due trasmissioni particolarmente interessanti: il *Werther* di Massenet (martedì ore 21, dal «Grattacielo» di Genova per la Rete Azzurra) e *Solomé* di Strauss (giovedì ore 21,10 dal Magglio Fiorentino per la Rete Rossa).

Per quanto concerne la *Solomé* di Strauss rimendiamo il lettore volentoso a quanto ne scrivemmo nel recente n. 10 del *Radiofortuna*. Per il *Werther* riteniamo inutile narrrarne la vicenda, universalmente nota per l'opera stessa e per il libro di Goethe dal quale essa ha origine, esemplare documento d'un romanticismo infervorato e doloroso. Se pure meno «popolare» della *Manon*, il *Werther* di Massenet è sempre uno dei ritorni obbligati del teatro lirico, legato alle fortune ora di questo ora di quell'interprete: perché la sua esecuzione esige un affondamento completo nel personaggio, il cui dramma assorbe il maggiore interesse dell'autore e dello spettatore. Intorno a *Werther* le altre figure girano senza una necessità essenziale, eccettuato Carlotta il cui dramma, contrappuntando quello del protagonista, non è però sottile da un altrettanto viva sottolineatura musicale.

La musica di Massenet, che non rimase senza conseguenze per gli artisti francesi di lui più giovani, si vuole considerare talvolta come l'espressione decadente di un femminismo superficiale e di un romanticismo di consumo corrente; *Werther* ne è una smentita, con quel brivido che passa nelle melodie e filtra nella sensibilità del tessuto armonico, sottile sì ma commosso e non facilmente dimenticabile, quindi artisticamente valido.

Ritorniamo infine che in questa settimana (mercoledì ore 21,45 per la Rete Azzurra) avrà luogo l'ultimo concerto del *Torneo* per 4 giovani cantanti per soprani drammatici, organizzato dalla RAI in collaborazione con la Casa «Arys». Gli ascoltatori sono invitati ad inviare il loro giudizio alla Sezione Pubblicità della Casa «Arys» via Trivulzio 18, Milano, secondo le norme già pubblicate.



Sabato, alle 18,45, per la Rete Azzurra, il compositore greco Manolis Kalomiris (fise in alto) terrà un concerto di proprie musiche. Gli sarà attinua collaboratrice Anna Remoundou, soprano dell'Opera Nazionale di Atene.



Anton Cecov, il grande scrittore e commediografo russo, del quale la Rete Azzurra trasmette giovedì sera «Il Gabbiano».

PROSA

NOTTI BIANCHE

Commedia radiofonica di Cesare Menio, dal racconto omonimo di Fiodor Dostoevsky. Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

Notti bianche vengono chiamate a Pietroburgo quelle notti di primavera in cui il sole tramonta verso le nove di sera e si leva all'una del mattino. In queste ore permane nel cielo un chiarore diffuso. Un giovane, un sognatore che vive una vita illusoria, e una ragazza delusa e innamorata di un uomo che non torna, s'incontrano. Egli cerca una ancora per aggrapparsi a una vita vera, ella cerca conforto. Essi durante queste notti si versano a vicenda, l'uno nel cuore dell'altro, i propri tormenti.

In fine Nastienka, delusa, cede all'amore del sognatore. Ma quando inaspettato ritorna il primo innamorato, la ragazza lascia il sognatore ai suoi sogni.

La riduzione di «Notti bianche», compiuta da Cesare Menio, con sensibilissima mano d'artista, costituisce uno dei più grandi successi radiofonici.

Siamo lieti quindi di rappresentarla al nostro pubblico, in una nuova edizione.

IL GABBIANO

Quattro atti di Cecov - Giovedì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

Sui margini di un lago, nel giardino di una villa persa nella sconfinata pianura russa, Kostja, giovane poeta, fa rappresentare da amici il suo primo dramma. Allo spettacolo assistono la madre Irina, attrice che è stata grande ed ancora non cede al trascorrere degli anni, l'illustre scrittore Trigorin, suo amante, il fratello di Irina, generale a riposo, l'intendente Schiamraiev e Mascia, sua figlia. Ma la rappresentazione non giunge al termine: è lo stesso Kostja ad interromperla, urtato dalle osservazioni della madre e dalla presenza di Trigorin, che egli assai poco stima. Mascia ama Kostja, ma quando s'avvede che non può speranza di realizzare il suo sogno,

per staccarsene definitivamente sposa un modesto e povero uomo, maestro di scuola in un villaggio. A sua volta Kostja ama Nina; e Nina pare anch'essa amarlo; ma quando conosce lo scrittore illustre dimentica il compagno della sua infanzia e fugge a Mosca con Trigorin. Vivono insieme per qualche tempo, hanno un figlio, che muore, poi Trigorin, le cui possibilità affettive e sentimentali sono assai scarse, l'abbandona per esser ripreso dalla vecchia amante. E Nina, «il gabbiano ferito», dopo qualche disperato sbattere d'ali, torna al suo nido. E vi ritrova Kostja. Kostja frattanto si era in qualche modo riatto del tradimento, aveva scritto, pubblicato qualcosa, ottenuto i suoi primi successi. Ma Nina, perde nuovamente ogni fiducia in sé, l'avvenire gli appare «come una confusione di sogni, e di cose, senza approdo e senza perché». L'opprime il tedio, il peso della vita, e s'uccide.

SETTE PIANI

Radio-dramma di Raffaele La Capria - Dalla novella omonima di Dino Buzzati. Venerdì, ore 22,30 (Rete Rossa).

Dopo un giorno di viaggio in treno, il signor Giuseppe Corte arriva una mattina di marzo alla città dove c'è una famosa casa di cura. Egli ha un po' di febbre e benché si tratti soltanto di una leggerissima forma incipiente del malc, gli è stato consigliato di rivolgersi al celebre sanatorio, in cui non si cura che quell'unica malattia. Ciò garantisce un'eccezionale competenza nei medici e la più razionale sistemazione di impiani. Nello scorgere da lontano la casa di cura, Giuseppe Corte ha una ottima impressione. Il bianco edificio è a sette piani, solcato da regolari rientranze che gli danno una fisionomia vaga d'obergo. Tutt'attorno vi è il verde di alti alberi. Egli viene accolto molto garbatamente e dopo una sommaria visita medica, è messo in una gaia camera del settimo e ultimo piano. Mobili lindi e chiari come la tappezzeria, poltrone di legno, cucini rivestiti di stoffe polcricome. La vista spazia di uno dei più bei quartieri della città. Tutto è tranquillo, ospitale e rassicurante. Poco dopo entra un'infermiera per chiedergli se desidera qualcosa e chiacchierando con la giovane, Giuseppe Corte apprende la strana caratteristica di quell'ospedale. I malati sono distribuiti piano per piano a seconda della gravità. Al settimo, cioè all'ultimo, sono ospitate le forme leggerissime. Il gesto è riservato ai malati non gravi ma neppure da trascurare. Al quinto si curano già affezioni serie e così di seguito, di piano in piano. Al secondo vi sono i malati gravissimi. Al primo quello per cui è inutile sperare. Da qui prende l'avvio della strana avventura di Giuseppe Corte, che suo malgrado viene costretto a scendere piano per piano fino ad essere ricoverato al primo piano, dove soltanto la morte lo attende.

Questa storia non è altro che la rappresentazione della disperata quanto inutile ribellione dell'uomo che si scopre condannato, o può essere anche la rappresentazione stessa della vita...

A Raffaele La Capria va il merito di aver portato questa vicenda al repertorio del radioteatro, senza indulgere a nessun compiacimento, ma dandole un ritmo meccanico ha evitato accoratamente di cadere nel patetico.

ODETTE

Quattro atti di Vittoriano Sardou - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra).

Sardou è un commediografo che non ha bisogno di presentazione; e non ne ha bisogno Odette, che è fra i suoi drammi uno dei più noti e che ha fatto piangere le donne di due generazioni. Almeno Odette è la moglie avagata e leggerona del conte Clermont-Latour, che è precisamente il contrario di lei, un uomo di principi, compassato e severo. Pensa lui ai suoi affari e al suo castello, lei a divertirsi coi suoi amici, specie uno che è l'amico del cuore. Il marito parte per la campagna e fa sapere alla moglie che starà assente per qualche giorno e Odette felice si dà tutta agli spassi con l'amico prediletto Improvvisamente, invece, di notte il marito le capita in casa. Inatteso, è scambiato per l'amante e di lì scoppia d'ira e scoperta della tresca. Odette cerca di giustificarsi e spiegarsi, ma il marito si mostra inflessibile: la caccia di casa, imponente di non farsi più viva con la sua creatura, Berangere, una bimbeta di tre anni che tiene presso di sé. Passano quindi: anni. Berangere giunge in età di marito e trova un giovane che la ama e vuole sposarla, ma non riesce a superare un ostacolo: la madre, che non acconsente al matrimonio se il conte di Clermont-Latour non impedisce ad Odette, rotolata per la strada della perdizione, di portare il suo nome. Un qualche cosa che imparenta questa eroina di Sardou con Margherita Gauthier. Per ottenere questo si rende necessario un incontro tra Odette e il marito e questo avviene a Nizza dove la donna si trova con l'amante, un biscazziere. Odette accetta di scomparire; di rinunciare al nome di Clermont-Latour, ma vuole prima incontrarsi con la figlia: vuole vederla, parlarle. Farsi conoscere? No: questo no, ma farla pietosa per il ricordo della madre. E le capita questo: che apprende da Berangere come

ella abbia un altare di devozione nel suo cuore, ma apprende altresì che per una donna come lei la fanciulla non sa concepire che disgusto e sdegno. L'esplosione di sé impone. La figlia crede che la madre sia morta per un accidente in mare: in mare essa si getterà. E si getta. Passa qualche minuto ed è la sua spoglia che viene tirata a riva. La figlia, ignara, si trova a pregare accanto al cadavere della madre che ritiene un'estrasena.

OPERETTE

AL CAVALLINO BIANCO

di Benatski e Gilbert - Domenica, ore 21 (Rete Azzurra).

La celebre operetta prende il titolo dall'insegna - «Al cavallino bianco» - di un appartato albergo situato sulle rive di un lago. Sono qui felice letto si ritrovano, com'è accaduto ormai da quando il mondo dell'operetta ci ha abituati alle facili e festose convenzioni degli incontri, delle sorprese, degli equivoci, tutti i personaggi che sono di preteato all'itinerario musicale dei nostri autori. Questi personaggi sono: una albergatrice; l'avvenente Giuseppe, innamorato di un ospite, l'avv. Bellati; un cameriere, anzi un primo cameriere, invaghitosi a sua volta della padrona; un industriale, Zanatto Pesamenne, venuto sul lago a riposarsi di una lite, e sua figlia Ottilia. Avvenute le presentazioni ed evolute le conoscenze vengono a galla retroscena e situazioni nuove. L'avv. Bellati, ed esempio, è il legale dell'avversario nella causa che ha fatto fuggire l'industriale Zanatto: ed è lui proprio, il nemico, che si innamora di Ottilia. Ben ne approfitta il cameriere, anzi il primo cameriere, per cercare di guadagnare le grazie della padrona. Con il sopraggiungere in albergo del figlio dell'avversario, davanti ai tribunali, dell'industriale Znetto, altri amori, altre sorprese si annodano, ma tutto finisce bene con il reciproco accordo, con tre matrimoni. Ed il coretto d'obbligo.



Marisa Vernati e Gilberto Mazzi, i due noti fantasisti del Teatro di rivista, hanno recentemente preso parte ad una trasmissione di «Hoopoo... là!» (foto Vagao)

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.
● Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle
12,30 e dalle 13 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,15
Onde corte. Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
Busto A. II e III dalle 13,14-14,20; Busto A. II dalle 16,45-19.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Detattura delle previsioni del tempo
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8,16 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.
Complesso Aurora
8,45 La Radio per i medici.
9-9,15 Culto esempico.
Per BOLOGNA I 9,15-9,25 Voci locali
9,45 Notiziario cattolico.
10 - « FEDE E AVVENIRE ».
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
STAZIONI PRIME

11-12,40 Vedi Rete Azzurra.
Per ANCONA - BOLOGNA I 12,20-12,90 Voci
locali.

STAZIONI SECONDE
11 - Musica operistica. 11,30 Complessi Americani
12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantanti:
Sandro Merlini ed Elena Beltrami

12,50 I mercati finanziari e commerciali: americani
ed inglesi.
12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica
sportiva Buton - Notizie sul Giro d'Italia
(Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberti).
13,17 ANGELINI e la sua orchestra
13,56 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14,05 I programmi della settimana: « Parla il pro-
grammista ».

14,13 I PAESI DEL SOGNO, fantasia musicale di
Silvano Nelli (Grandi Marche Associate).
14,40 « Ascoltate questa sera... ».

14,45 Trasmissioni locali.
ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GE-
NOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle
14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II -
VENEZIA II: Orchestra Cervo diretta da Be-
ppe Morita

15,20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi)
15,38-15,33 Bollettino meteorologico.
Per BOLOGNA I - CATANIA - GENOVA I -
SAN REMO 15-16,30 Voci locali.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bari del Giro
d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI
CALCIO (Casa Cinzano).

18 - MUSICA SINFONICA.
1. Cimarosa: 3 Traci amanti, sinfonia; 2. Mo-
zart: Sinfonia concertata in mi bem, mag-
giore, per violino viola e orchestra; 3. Alfre-
do Maestri: 3 Andante, c) Presto; 3. Strauss:
Don Giovanni, poema sinfonico opera 30; 4.
Respighi: Dalle Impressioni brasiliane: a) No-
va tropicale, b) Buzina, c) Canzone e danza;
5. Prokofiev: Scherzo e marcia, da « L'amore
delle tre melarance ».

Nell'intervallo: Notizie sportive (Cinzano).
19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,22 R. F. '68.

20,40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di
attualità.

21,35 MELODRAMMI CONTROLUCE: « Caval-
laria Rusticana », di Pietro Mascagni, a cura di
Emidio Trieri Umberto Benedetto (Ditta
Manetti e Roberti).

22 - CONCERTO del pianista Guido Agosti,
Debussy: Préludi per pianoforte: a) Les col-
lages d'Anacropi, b) Feuilles mortes, c) Ce qu'a
eu le vent d'Orient, d) La prairie del ovin, e) La
terrance des audiances, f) Clair de lune, g) Ca-
dence, h) L'après-midi d'un faune, i) G. Ca-
narda, j) Les ondes, k) La soirée (intrompue)
l) Minstrel, m) Ondine, n) La cathédrale évanouie.

22,35 Notizie sportive.
22,50 Dal Teatro Petruzzelli di Bari: « Il grins
inamorata », cicloromanzo. Tappe di Cucco
e Corvelli, per l'interpretazione di Carlo
Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Vel-
ga (Vida).

22,50 Giornale radio. Notizie sportive.
23,23-0,10 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -
Verona
● Bari II, Napoli II e Roma II dalle 11 alle 12,30, dalle
13,10 alle 15 e dalle 17 alle 23,15 -- Bologna II dalle 13,10
alle 14,03 e dalle 17 alle 23,15
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54-9 Come Rete Rossa.
9-9,15 Culto evangelico.
Per BOLOGNA I 9,15-9,25 Voci locali
9,45 Notiziario cattolico

10 - « FEDE E AVVENIRE », trasmissioni dedi-
cata all'assistenza sociale.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
STAZIONI PRIME

11 - Radiocronaca della partenza da Pescara del
Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 CONCERTO dell'organista D'Ascoli
11,30 Messa in colieg con la Radio Vaticana
12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLOGNA I 12,05-12,40 Voci locali

12,20 Musica leggera e canzoni.
12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE
11 - Musica operistica. 11,30 Complessi americani
12-12,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

12,50 I mercati finanziari e commerciali: americani
ed inglesi. 12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica
sportiva Buton. Notizie sul Giro d'Italia
(Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberti).
13,24 « I Gal Campanoli », complesso diretto da
Giovanni Cuminato.

1. Lasse. Danza dei sogni; 2. De Martini. Nozze
in famiglia; 3. Morra: Magliolina; 4. Storace:
Porgi di notte; 5. Marconi: Tomba; 6. Pelle-
grini: Aldina; 7. Morra: Albo nel bosco (Ditta
Corà)

13,38 « Ascoltate questa sera... »
13,40 PAESE CHE VAI, CANZONE CHE TROVI,
fantasia musicale di D'Orsara (Bicidi).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
14 - Bollettino meteorologico.
14,03-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II 14,03 Or-
chestra diretta da Gino Compagni
14,30-15 (con ROMA II): Balletti celebri.
Per MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VE-
RONA: 16-16,30 Voci locali.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Bari del Giro
d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO
DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI
CALCIO (Casa Cinzano).

18 - Dalla Sirenetta di Milano: TE DANZANTE.
Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bellini).

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano).
19 - Musica da ballo.
19,40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

19,50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo Buton.

20,22 R. F. '68.

20,40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. Gould: Occhi neri; 2. Klement: Sisy; 3. Ruc-
cione: Serenata estese; 4. Anshoff: Usignolo
rasso; 5. Romberg: One kiss (Grandi Marche
Associate).

Per BOLOGNA I 20,40-22,45 Voci locali.
21 - Al Cavallino bianco

Commedia musicale in tre atti
di H. Müller.
Musica di Benatsky, Stolz, Gramschstarden
e Gilbert

Compagnia di Radio Tormo
Orchestra diretta da Cesare Gallino.
Maestro del coro Giulio Moggiotti;
Regia di Riccardo Messucci
(Cinzano)

Nell'intervallo: Lettura.
22,45 La giornata sportiva
23 - Giornale radio. Notizie sportive.
23,15 Qualche disco.

23,25 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1946 ». Dalle
Grotte del Piccione di Roma. Complesso di-
retto da M. Falcomata (Ditta G. B. Pezzoli
di Padova. 23,35 « Buonanotte ».

● 24-0,10 Segnale orario. Detattura delle previsioni
del tempo

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:
Grand Hotel Riccione, Hotel Istanti
staglia / Hotel Vienna e Tening /
Hotel Milano e Helveta / Hotel
Corallo al Lido / Hotel des Bains

TRASMISSEIONI
BETTITONI
domenica 23 maggio - ore 18

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno
di abbassazione, per proprio trattamento, nei
ricicconi e speciali: cura di cura, di
effetto rapido, efficace, duratura, severa.
testifica le funzioni sessuali, influenza l'or-
ganismo.

Uomini sessualmente deboli, impresio-
nabili, sfiducati, UOMINI, esse per neces-
sario lavoro mentale, che per eterei diso-
nati, neurotizzati, nel altre cause, avete per-
duto o mai possedute le forze che sono l'or-
goglio di ogni Uomo, fate la cura col no-
stro « PROAUTOCEN », e con l'aiuto del
vostro generoso Assistente la massima
correttezza e soddisfazione nell'ordine
delle ordinazioni: Cura completa Lire 3000
franco, d'ogni altra spesa, pagamento all'i-
ndebito.

DEPOSITO GENERALE
L'« UNIVERSALE »

Via di Monte 10, p. 1. - BOLOGNA S.P.B.

FRIGORIFERI BOSCH

BIPARTIZIONI GARANTITE - GESTIONE
FRACCO DI ING. COMITO e INDEMINI
Via Sospello, 21 - Tel. 30-200 - Torino

Ascoltate domenica alle ore 21,15
sulla Rete Rossa



Melodrammi controluce

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-Britannica
L. MAMETTI - M. ROBERTS & C.
di Firenze





RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 23 MAGGIO VIENE SORTEGGIATO UN PREMIO DI MEZZO MILIONE IN TITOLI DI STATO

Locali

ANCONA 12.30-12.40 «Alma mater» - 14.15-14.50 Notiziario marchigiano MARI 1 14.45 Notiziario 14.50-15.20 «La caravella», settimanale radiofonico di cultura. BOLOGNA 1 8.15-9.25 «Il salterello», rubrica economico-familiare - 15.20-15.40 «Alma mater», programma dedicato all'Università di Bologna - 14.50 Notiziario - 14.55-15.20 «E chi al scuola», variazioni profane - 16.15-16.20 Teatrino «Un viaggio ad mare», commedia dialettale in un atto. BOLZANO 9.15-9.25 Notiziario locale - 9.45-10 Vangelo in italiano - 12.05-12.40 Vangelo in tedesco. Programma in tedesco - 11.03-11.45 Motivi di successo - 10.40-12.45 Programma in lingua tedesca. CATANIA 14.45 Notiziario locale - 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla», di Parks e Del Bufalo - 16-18.30 «Ospita La Pace», un atto di Vito Mar Nicolosi a cura di O. G. Pagani. FIRENZE 1 14.00 «L'ora di tutti», a cura di Gianni Giannantonio - 14.30 Notiziario - 14.40-14.55 «Radiofortuna». GENOVA 1 12.00-12.15 La domenica in Liguria - 16-16.30 Commedia in dialetto genovese. GENOVA II 14.00-14.10 Notiziario MILANO 1 14.00 «Sette giorni a Milano» di Spiller e Corrado - 14.30-14.45 Notiziario - 16-16.30 Trasmissione per bambini. NAPOLI 1 14.45 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14.50-15.50 «Scherzi e Napoli». PALERMO 14.45-14.50 Notiz. locale. ROMA II 14.00-14.35 «Radio Campidoglio», settimanale di vita romana a cura di M. A. Serromoni. SAN REMO 16-16.30 Commedia genovese. TORINO 1 14.00 Notiziario interregionale lupare piemontese - 14.10-14.15 «Torino '48». UDINE - VENEZIA I - VERONA 14.00 «La settimana nelle prossime settimane», di P. Ottolenghi 14.30-14.45 Saggi dal Conservatorio «B. Marcello» - 16-16.30 «L'angolo dei bimbi» di zia Lidia.

Autonome

TRIESTE 7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli azzurroli. 10 Messa San Giulio. 11.25 Musica per voi. 12.45 Cronache della Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paolletti. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.14.30 Teatro da ragazzi. 17 Radioromance del secondo tempo di una partita di calcio. 18 Tè danzante. 18.45

SILCA ALCOOL - LIQUORI BARILETTA

CHERRY-BRANDY MADASCARINO VILNOV la marca preferita

Notizie sportive. 19 Guy Lombardo e la sua orchestra. 19.25 Romanze da opere. 19.50 Commenti sul Giro d'Italia. 20 Segnale orario e notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.40 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 «Al cavallino bianco», romanza musicale in tre atti, musica di Bonaszek Szejn. Grandi caratteri e Gilbert. Nell'intervallo Lettura. 22.45 Musiche per la sera. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club autunno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Pressioni. Lettura programma. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9.15 Culto evangelico. 10 «Fede e avventura». 10.30 L'ora dei campi. Nell'intervallo (11-11.10) Rhabdomanzia nella piovra da Pescara del Giro d'Italia. 11.30 Messa in sol maggiore con la Radio Vaticana. 12.05 Musica Industriale. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 I programmi del giorno. 12.45 Parla un cronista. 13 Segnale orario. Giornale radio. La Domenica sportiva. Notizie sul Giro d'Italia. 13.14 Carillon. 13.17 «Al falco Italia» canzone e Orchestra diretta da Guido Mura. Cantano Sara Negri, Paolo Bialati, Cardillo Marico. 13.52 Notiziario. 14.15-14.05 I programmi della settimana. 14.15 «I paesi del sole», fantasia musicale di S. Nebi. 14.40 Quinta sera scottese. 14.45 Orchestra Cetra diretta da B. Mujica. 15.20 Notiziario sul Giro d'Italia. 15.30 15.33 Bollettino meteorologico. 16.20 Musica diromatica dall'arrivo a Bari del Giro d'Italia. 17 Radioromance del 2° tempo di una partita del campionato di calcio. 18 Concerto di mureche di Giuck diretta da Massimo Bruni con la partecipazione del soprano Grazia Valle e del soprano na Berolina Luga e l'Iperestra, una fantasia, ha l'opera in Tauride, atto I, scena prima. (Teat.). 18.35 Carnet di ballo. Nell'intervallo. Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Nazifonico. 20.22 Radioromance 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Ritratto moderno, invenzione del Giro. Moderno. 21.05 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Nello Segurini. Cantano: Maria Pucich e Luciano Tajpi. 21.37 Azundia. 21.45 Musica vocale da camera interpretata dai soprano Iva Sim Tando. Al pianoforte: Elio Licardi. 22.05 Variazioni del menu: musica da ballo diretta da Ted Hess. 22.15 Notiziario sportivo. 22.50 Varietà. 23.10 Canzone radio. Notizie sportive. 23.25 Canzoni. 23.55 Programmazione di lunedì. Bollettino meteorologico. 24 Segnale orario.

Estere

ALGERIA

ALGERI 18.30 Mostra di filati riprodotta. 19.45 Concerto. 20.25 Notiziario algerino. 20.35 Messa. 21.15 Notiziario. 21.45 Notiziario interregionale di Jura. 22.15 Notiziario. 22.45 Inviato a Parigi. 23.30 Musica. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

16 Concerto sinfonico diretto da Alex De Topper. 1. (Bisleri): Musica dell'acqua. 2. Mozart. Direttamente in via bianche. 3. Gloria. 4. Minimo. 5. Gloria. 6. Gloria. 7. Gloria. 8. Gloria. 9. Gloria. 10. Gloria. 11. Gloria. 12. Gloria. 13. Gloria. 14. Gloria. 15. Gloria. 16. Gloria. 17. Gloria. 18. Gloria. 19. Gloria. 20. Gloria. 21. Gloria. 22. Gloria. 23. Gloria. 24. Gloria. 25. Gloria. 26. Gloria. 27. Gloria. 28. Gloria. 29. Gloria. 30. Gloria. 31. Gloria. 32. Gloria. 33. Gloria. 34. Gloria. 35. Gloria. 36. Gloria. 37. Gloria. 38. Gloria. 39. Gloria. 40. Gloria. 41. Gloria. 42. Gloria. 43. Gloria. 44. Gloria. 45. Gloria. 46. Gloria. 47. Gloria. 48. Gloria. 49. Gloria. 50. Gloria. 51. Gloria. 52. Gloria. 53. Gloria. 54. Gloria. 55. Gloria. 56. Gloria. 57. Gloria. 58. Gloria. 59. Gloria. 60. Gloria. 61. Gloria. 62. Gloria. 63. Gloria. 64. Gloria. 65. Gloria. 66. Gloria. 67. Gloria. 68. Gloria. 69. Gloria. 70. Gloria. 71. Gloria. 72. Gloria. 73. Gloria. 74. Gloria. 75. Gloria. 76. Gloria. 77. Gloria. 78. Gloria. 79. Gloria. 80. Gloria. 81. Gloria. 82. Gloria. 83. Gloria. 84. Gloria. 85. Gloria. 86. Gloria. 87. Gloria. 88. Gloria. 89. Gloria. 90. Gloria. 91. Gloria. 92. Gloria. 93. Gloria. 94. Gloria. 95. Gloria. 96. Gloria. 97. Gloria. 98. Gloria. 99. Gloria. 100. Gloria.

Laudi. La battaglia degli Omi. 2. Abbonato. Il Corno di Tambora. Il Paganini. Il cacciatore. 23.15 Notiziario. 23.18 Compendio. 23.55 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta. 0.56 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.33 Te danante. 18 Arthur Brége e la sua orchestra. 19 Concerto sinfonico diretto da Abbado. 20.15 Concerto sinfonico di Haydn. 20.45 Concerto sinfonico di Haydn. 21.05 Concerto sinfonico di Haydn. 21.35 Concerto sinfonico di Haydn. 22.05 Concerto sinfonico di Haydn. 22.35 Concerto sinfonico di Haydn. 23.05 Concerto sinfonico di Haydn. 23.35 Concerto sinfonico di Haydn. 24.05 Concerto sinfonico di Haydn. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Messa da luglio riprodotta. 20.15 «Al mio tempo». 20.30 «Al mio tempo». 20.45 «Al mio tempo». 21.05 «Al mio tempo». 21.35 «Al mio tempo». 22.05 «Al mio tempo». 22.35 «Al mio tempo». 23.05 «Al mio tempo». 23.35 «Al mio tempo». 24.05 «Al mio tempo». 0.56 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 17 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 18 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 19 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 22 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 23 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Messa raris, interpretata dal basso Placer Hargrave e da Tom Jenkins con l'Orchestra Palm Court. 19.30 Barba. 20.20 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.40 Notiziario. 20.50 Notiziario. 21.00 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.20 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.40 Notiziario. 21.50 Notiziario. 22.00 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.20 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.40 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.00 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.20 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.40 Notiziario. 23.50 Notiziario. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA DUE CORTE

5.15 Melodi. 5.30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Hullah. 8.30 Notiziario. 8.45 Notiziario. 9.00 Notiziario. 9.15 Notiziario. 9.30 Notiziario. 9.45 Notiziario. 10.00 Notiziario. 10.15 Notiziario. 10.30 Notiziario. 10.45 Notiziario. 11.00 Notiziario. 11.15 Notiziario. 11.30 Notiziario. 11.45 Notiziario. 12.00 Notiziario. 12.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.45 Notiziario. 13.00 Notiziario. 13.15 Notiziario. 13.30 Notiziario. 13.45 Notiziario. 14.00 Notiziario. 14.15 Notiziario. 14.30 Notiziario. 14.45 Notiziario. 15.00 Notiziario. 15.15 Notiziario. 15.30 Notiziario. 15.45 Notiziario. 16.00 Notiziario. 16.15 Notiziario. 16.30 Notiziario. 16.45 Notiziario. 17.00 Notiziario. 17.15 Notiziario. 17.30 Notiziario. 17.45 Notiziario. 18.00 Notiziario. 18.15 Notiziario. 18.30 Notiziario. 18.45 Notiziario. 19.00 Notiziario. 19.15 Notiziario. 19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 20.00 Notiziario. 20.15 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.00 Notiziario. 21.15 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.45 Notiziario. 22.00 Notiziario. 22.15 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.45 Notiziario. 23.00 Notiziario. 23.15 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.45 Notiziario. 24.00 Notiziario. 0.56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30 Letture a due voci interpretate dal contraltista Katharina Marti e dal baritone Gustav Kurli. 19 Concerto. 19.40 Registrazione del Festival di Berom. 20.10 Il buon tempo antico. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 20.55 Orchestra Fedric. 21.30 Letture. 21.45 Letture del mare. 22.15 Letture. 22.30 Letture. 22.45 Letture. 23.00 Letture. 23.15 Letture. 23.30 Letture. 23.45 Letture. 24.00 Letture. 0.56 Notiziario.

MONTE CERERI

17 Concerto del Festival. 18.30 Letture. 18.45 Letture. 19.00 Letture. 19.15 Letture. 19.30 Letture. 19.45 Letture. 20.00 Letture. 20.15 Letture. 20.30 Letture. 20.45 Letture. 21.00 Letture. 21.15 Letture. 21.30 Letture. 21.45 Letture. 22.00 Letture. 22.15 Letture. 22.30 Letture. 22.45 Letture. 23.00 Letture. 23.15 Letture. 23.30 Letture. 23.45 Letture. 24.00 Letture. 0.56 Notiziario.

SOTTESI

17.40 Concerto diretto da Walter Aldi, con la partecipazione del Contraltista e l'Orchestra da camera della città di Berom. 18.30 Concerto sinfonico diretto da Walter Aldi. 19.30 Concerto sinfonico diretto da Walter Aldi. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Walter Aldi. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Walter Aldi. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Walter Aldi. 23.30 Concerto sinfonico diretto da Walter Aldi. 0.56 Notiziario.



LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7.15-7.30 mt. 267. 41.31. 31.50. 75.30 ore 14.30-14.45 mt. 31.70. 30.96. 27.30. ore 19.20-20.00. 41.31. 31.50. 25.30. 19.42 ore 22-22.45 mt. 41.32. 31.50. 25.30. 19.42

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 23 MAGGIO ore 7.15 Lezioni d'inglese ore 19.30 Radiopost. 22 Rassegna della settimana: «BILLY BROWN» - attualità di Londra.

LUNEDI 24 MAGGIO ore 7.15 Lezioni d'inglese ore 19.30 Il Meridiano di Greenwich - dispaici dei corrispondenti mondiali della B.B.C. ore 22 Commento politico. «L'AUSTRALIA» - Bollettino economico.

MARTEDI 25 MAGGIO ore 7.15 Programma sindacale-economico ore 19.30 Prospettive economiche di Mercator - «Fuoriscacco» 22 Commento politico. «La Natura e l'Origine del Metodo Scientifico» - Conversazione di Bertrand Russell. Lezioni d'inglese.

MERCOLEDI 26 MAGGIO ore 7.15 Bollettino agricolo. ore 19.30 «Come si vive in Inghilterra» ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE e della ART: «Ufficiali del Paese T. S. Elliot» - Conversazione di Bernard Wall. e la Vetrina del libraio. Bollettino economico.

GIOVEDI 27 MAGGIO ore 7.15 Programma tecnologico. ore 19.30 Il Meridiano di Greenwich - dispaici dei corrispondenti mondiali della B.B.C. ore 22 Commento politico. «L'UNGO I TAMIGI».

VENERDI 28 MAGGIO ore 7.15 Programma sindacale-economico ore 19.30 Il Taccuino di Riccardo Aragon. Rivista di Florio. ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA e Magnesio il metallo estratto dal mare». Notiziario scientifico. Bollettino economico.

SABATO 29 MAGGIO ore 7.15 Lezioni d'inglese. ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 Commento politico. «QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

LUNGO I TAMIGI A un programma dedicato al celebre fiume intorno a cui aorta la più grande città del mondo, uno dei fiumi più indaffarati di tutto l'attante geografico e nello stesso tempo, lungo le rive ridotte delle valli che passa accanto ad Oxford dalla cattedrale gotica, e arriva fino a Windsor dove dalla cima della collina lo guarda il castello dove risiede il Re, uno dei fiumi più sereni e pittoreschi d'Europa. Vi accompagneranno lungo il suo corso e lungo la sua storia giovedì 27 maggio alle 22 ore Malena.

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,34 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno».
- 7.32 Musiche del buongiorno
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna: Mamme e massae**
CATANIA - MESSINA - PALERMO 8.20-8.30 Notiziario
- 10 — Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino: SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottantesimo anniversario della fondazione.
- 11.30 **La Radio per le Scuole elementari superiori:**
a) «Breve vita di un mercato», di Teresa Gasparini Cinti; b) «Balconi fioriti», di Rina De Felici Jandolo.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Rubriche radio locali
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.13 Qualche disco.
- 13.20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO (Grandi Marche Associate).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Italo Juli.
1. Rose: Dance of the spanish onion; 2. Di Lazzaro: Se tu m'amai; 3. Campese: Si sempre lo stesso; 4. Gould: La Guacra; 5. Rossi: Di giorno in giorno; 6. Romero: Una notte a Rio; D'Arena: Au revoir à demain; 8. Astore: Mamma luna; 9. Zilbo: Danze magiare
- Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vodi locali. Nell'intervallo: (14.18-14.35) «FINESTRA SUL MONDO»
- 15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Notiziario locale.
Per CATANIA: 16.30-17 Vodi locali
Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vodi locali
- 17 — «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega. «I concerti brandeburghesi di Johann Sebastian Bach»
1. Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; 2. Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore; 3. Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore.
- 18 — Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18.30 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Raoul Bilencini: «Recenti progressi della meteorologia».
- 18.45 Pagine pianistiche.
- 19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.10 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
- 19.35 Album di canzoni.
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Not. Buton.
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.40 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogli).
Per PALERMO - CATANIA vedi locali.
- 21 — **Notti bianche**
Commedia radiofonica di CESARE MENSIO (Dal racconto omonimo di F. Dostojewsky)
Compagnia di prosa di Radio Roma
Personaggi e interpreti: Nastenka, Elena Da Venezia, il sognatore Franco Beci; L'ingulino, Giotto Tempestini; La donna, Antia Gridavotti; La padrona di casa, Anna Di Meo; Il signore ubriaco, Gino Pestelli; Primo passante, Valerio Degli Abbatì; Secondo passante, Elvigo Croce.
Regia di Pietro Maserano Taricco
- 22,35 ANGELINI e la sua orchestra
- 23-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● Eari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,34 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 alle 23,30

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7.15 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.26 «Buongiorno». 7.32 Musiche del buongiorno
- 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna: Mamme e massae**
Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vodi locali
Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vodi locali
- 10 — Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino: SOLENNE PONTIFICALE, nell'ottantesimo anniversario della fondazione.
- 11.30 **La Radio per le Scuole** (Vedi Rete Rosso).
- 12 — Radio Naja (per l'Esercito)
Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vodi locali.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- 12,45 Rubrica spettacolo.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 «POI TI DIRO' PERCHE'» (Ditta Safio).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C)
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complessi caratteristici.
Per ROMA II: 14,35-14,45 Vodi locali.
Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vodi locali.
Per MILANO I: 16,46-17 Vodi locali
- 17 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI
- 17.30 La voce di Modena
- 18 — ARIE DI GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI, interpretate dal soprano Elsa Brunasca - Al pianoforte: Ermelindo Magnelli.
Dall'opera *Lo frate nammurato*: a) Passa Nino, b) Ci troveremo gnotti, c) E' strano il mio tormento di perché mi strillate, e) Gnora, gnora, credetemi f) Chi disse che la femmina, g) Vodi cert'uomini; senza giudizio, h) Ogni pena più spietata
- 18.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Gino Ruggiero e Luciano Valente.
1. Fiorelli-Bonavolontà: Nunni è o'ffro; 2. De Gregorio-Accompere: Quann'ero quagnone; 3. Lomesto-Givati: Sunnammo a te; 4. Nicolardi-Griffo: Nun si cchiù chella; 5. Fiore-Quintavalle: Quanno Napote fa ammore; 6. Nicolardi-Colonnesse: Dorme Pusilleco; 7. Pizzo-Rossetti: Moddanno e suonno a te; 8. Di Costanzo-Campese: Ammore nzimmo; 9. Lach: Capriccio tarantella.
- 19 — Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi)
- 19.10 Attualità
Per BOLZANO: 19.10-20 Vodi locali
- 19.20 Ritmi moderni. Nell'intervallo: Il contemporeano. 19.50 Attualità sportive (Ivlas).
- 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Not. Buton.
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.40 CANZONI E RITMI eseguiti da Pippo Barzizza e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
- 21.15 **Concerto di musica sacra**
Direttore MARIO FIGHERA
Haydn: Le sette parole di Cristo sulla croce (Ente Fiera Padova)
- 22.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Leda Valli, Rossella Del Lago e Aldo Alvi.
- 22.40 Dal Teatro Mercedante di Napoli: «Il girino innamorato», cicloromando Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Radio Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidà).
- 23 — «Oggi in Parlamento», **Giornale radio.**
- 23.20 «La Bicchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Carden in Bologna. Complesso diretto da Ruggero Oppi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 **Ultime notizie.** 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 24 — Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Lettere e Radio Ancona Notiziario

BARI I: 19.25-12.35 Commento alla domenica sportiva di Pietro de Glusa - 15.18 Notiziario mediterraneo - 15.30-15.40 Notiziario regionale

BOLOGNA I: 12.45-12.56 Comparsa - 14.55-14.18 Listino Borsa e Notizie - 16.40-16.50 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma di teledisco - 14.18-14.30 Notiziario regionale - 19.10-20 Proga Tedesco

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12.15-12.45 Programma di teledisco - 19.10-20 Proga Tedesco

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.18-15.30 Notiziario - 16.50-17 «Attualità musicali» a cura di Giuseppe Cirilli - 20.40 Notiziario e attualità - 20.55-21 Canzoni

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - 12.25-12.35 «Panorama», giornale d'attualità - 14.18 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 14.30-14.50 «Do re mi», a cura di E. Trieri

GENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello spettatore - 15.18-15.30 Notiziario economico e movimento del porto - 16.55-17 Richieste collocam.

GENOVA II: 14.10 Notiziario interregionale-piemontese - 14.28-14.30 Listino Borsa Genova e Torino

MILANO I: 12.25-12.35 «Oggi a...» - 14.18 Notiziario - 14.28-14.30 Notizie sportive - 16.40-17 Saggi di interpretazione pianistica, a cura di Pietro Montali

NAPOLI I: 12.25-12.35 Radio Alenteo - 15.18 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15.25-15.35 «La settimana sportiva» di Domenico Ferrara

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario siciliano - 15.18-15.30 Notiziario siciliano e notiziario locale - 20.40 Notiziario e attualità - 20.55-21 Canzoni

ROMA I: 15.18-15.30 Not. regionale.

ROMA II: 14.35-14.45 «Betto e brutto»

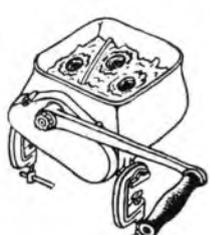
SAN REMO: 15.10-15.30 e 16.55-17 Vodi Genova I

TORINO I: 12.25-12.35 «Occhio sul cinema» e Critica teatrale - 14.18 Notiz. interregionale - 14.28-14.38 Listino Borsa Genova e Torino

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Rassegna settimanale della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - 14.18 Notiziario - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario della Venezia Giulia

Super impastatrice «LUX»

Brevettata



Per Casa, Alberghi e Laboratori chimici per fare qualsiasi impasto, senza fatica in 10 minuti

Pasta-Pasta-Unci-Snocchi-Marmellate ecc.

Capacità min gr. 500 max. gr. 2500 In alluminio lega speciale inossidabile montato su bronzina e ingranaggi trattati. Peso gr. 4500. Chiedeteci il manuale illustrato di impasto oppure si spedisce franco di porto inviando vaglia di Lit. 4.900

Viale R. Margherita, 39
Tel. 576-055 - MILANO **COD. PRADA**



BORGHI & C.
TORINO
MILANO

Vecchio - e nuovo Varietà alla Radio

ANCHE quest'anno la RAI ha effettuato con alcune sue formazioni artistiche una serie di spettacoli alla Fiera di Milano, che hanno ottenuto il più vivo consenso del pubblico. Specialmente caloroso è stato quello dello spettacolo che i maestri Egidio Storaci e Alberto Consiglio hanno realizzato il 9 maggio nel grande « Auditorium », dedicandolo ad una presentazione simultanea del Vecchio e nuovo varietà.

Dicono che sia ormai passato il tempo del vecchio varietà, e che negli uguali anni moderni abbiano poco interesse le languide canzoni d'amore, le scintillanti danze esotiche, i classici esercizi di forza o le bonarie — anche se formalmente non sempre — ortodosse — satire di costumi e modi di vita che costituivano il cuore degli spettacoli prediletti dalle passate generazioni. Sarà; ma certo quando tali spettacoli vengono riportati alla ribalta con i « divi » che vi brillarono un tempo, il successo è sempre vivo tra il pubblico. Così è stato anche per lo spettacolo organizzato dalla RAI, per il quale il pubblico ha fatto rosso alla porta dell' « Auditorium » affollando ogni ordine di posti nella grande sala. Ed è avvenuto nel diretto confronto che, se non i buoni, almeno i padri hanno potuto concludere i preliminari di una stabile pace con il nuovo stile: mentre i figli hanno inaspettatamente gustato i vecchi numeri, forse un poco con lo spirito di chi si interessa ad una esposizione di cose del passato sapendo bene che sono morte, ma certo con cordiale entusiasmo.

In verità faceva un qualche effetto a noi — che fummo giovani venti o trent'anni fa — vedere con quanta attenzione veniva seguito il « fine dicttore » Gino Franzl (nome celebre ai nostri tempi migliori), il quale con voce perfettamente intonata diceva le tristi vicende dello Sretico blu; o con quanto entusiasmo si ammiravano le caratteristiche esibizioni di Maria De Valencia (oh, come desiderammo un giorno di essere meno inesperti giovinetti per poter recare fiori

ed omaggi alla sua fiorente bellà), che a suon di nacchere e ritmici tacchetti rievocava infiammate danze e canzoni spagnole, e con quanta illaria erano sottolineate le piacevolzze del comico Lubrini nelle interpretazioni di « pezzi forti » del repertorio petroliniano (« *Ha mangiato i salami e me ne rano* » ma allora non c'era la crisi alimentare). E poiché in ogni spettacolo di varietà che si rispettasse non poteva mancare — parliamo sempre di quei cinque a sei lustri fa — il numero atletico, ecco presentarsi all' « Auditorium » il Trio Vigor, cui l'età consigliava stavolta di riprodurre esalte le mimica dei vecchi esercizi ma con pesi leggermente... modificati. E poi ci furono la « *soabreute debuttante* » (quella che per intenderci con i vecchi abitanti, solva venire in scena a sparirò appena alzato, quando i *bons d'ores* dovevano ancora prender posto e nel sedersi sbattevano un poco la poltrona per dare importanza alla rosa tra fischi, urla, beccate e masticature di noccioline americane da parte del loggione), la « *romanziera* », cantante di voce, e la « cantante di canzoni napoletane e impersonate nell'ordine dalle cantanti della Radio Carla Comina — che riesumo la canzone *Fiume e profumo*, pezzo forte e quasi obbligato d'apertura —, Alma Danielli — che con molta efficacia riprese una romanza tipica di anni... che non sono i suoi, *Vieni di Denza* — ed Ebe De Paulis — la quale ebbe gran successo con la canzone di Canino: « *O surdato 'nnammurato* ».

Ma, naturalmente, non si può vivere solo di ricordi: per questo al repertorio caratteristico del vecchio varietà presentato da Egidio Storaci venne affiancato quello del nuovo varietà, per l'interpretazione vocale di Luscìa Fosca, Bruna Urbani ed Enrico Gentile, sotto la guida di Alberto Consiglio, bravissimo a suscitare della sua orchestra i più esaltati ritmi moderni.

Uno spettacolo divertente, dunque, del quale vi farà piacere serbare almeno questa documentazione fotografica che abbiamo curato per voi.



Maria de Valencia nelle sue interpretazioni



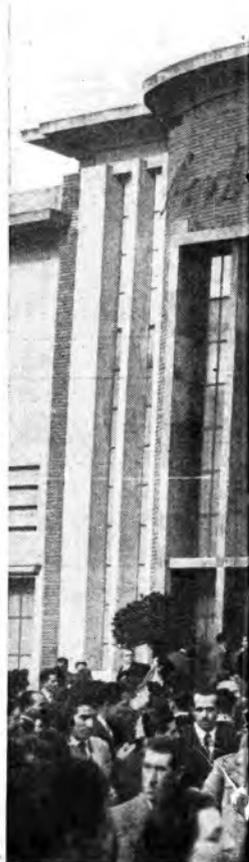
Enrico Gentile



Alma Danielli



Ebe De Paulis, appassionata interprete della canzone napoletana





Il Trio Vigor nei suoi atletici sforzi a suon di musica



Nella sala dell'Auditorium « tutto esaurito » in ogni ordine di posti



Ressa di folla dinanzi all'ingresso dell'Auditorium



Gino Franzini eselle lo « scettico blu »

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
 Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II e Venezia II.
 © Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30.
 Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7.10-8.40 Vedi Rete Azzurra.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11.10 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore; al «Le origini della poesia cavalleresca», di Dedé Gundoni; h) Poesia di Argio.
- 12 - Lo racconto al microfono.
- 12.15 Un po' di jazz.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-13,25 Eventuali rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio - Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.17 MUSICHE E CANTI REGIONALI
- 13.50 - Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14.05 Melodie dell'Ottocento.
- Per BOLZANO I: 14,05-14,14 Vedi locali.
- 14.18 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA « COLUMBIA », diretta da Dino Olivieri - Canta Enrico Gentile (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorol.
- 15.18-15.30 Notiziario locale.
- Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 15,50-18 Vedi locali.
- 16 - Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia (Cucchi).
- 17 - Dal Palazzo Soderini in Roma: « UN'ORA DI MUSICA ».
- Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista internazionale « Musica » e diretta da MATTEO GLINSKI - 37ª Manifestazione

DUETTI

vocali e strumentali.
 Esecutori: Duo vocale Marchesi, Anna Maria Cotogni e Adelina Micheli (violini) - Al pianoforte: Gino Nucci.
 Musiche di Monteverdi, Haendel, Boccherini, Cherubini, Spohr, Schumann, Franck.

- 18 - Lezione di lingua francese.
- 18.15 Lezione di lingua inglese del prof. Fuvard.
- 18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, sinfonica e da camera richiesto dagli ascoltatori al Serv. Op. Nell'intervallo: (19-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.30 Canti popolari di Roma.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buon.

R. F. '48.

HOOP... I.A.M!

- 20.40 Panorama di varietà - Orchestra all'italiana diretta da Leonz Gentili - Orchestra Angelini Orchestra Opilte.
- Presenta Mario Riva - Regio di R. Montoni
- 21.40 Cronache e attualità.
- Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.
- 22.05 Tosoni e la sua chitarra elettrica.
- 22.20 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.
- Esecutori: Alba Anzellotti, soprano, Giorgio Favaretto, pianoforte; Severino Gazzelloni, flauto; Pietro Accoroni, oboe; Carlo Tentoni, fagotto.
- 1) Scarlatti: a) Lontananza crudele. b) Chi vuole innamorarsi. c) Pur ahin la vincita, per canto e pianoforte. 2) Vivaldi: Concerto in sol minore, per flauto, oboe e fagotto; a) Allegro, ma cantabile. b) Largo. c) Allegro non molto (Primo esecutore); 3) Bononcini: Zefiretto che d'amor sospira, per canto e pianoforte.
- 22.50 Dal Teatro Mercadante di Napoli: « Il giorno innamorato », cicloromanzo. Teppe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Voiga (Vidali).
- 23.10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.
- 23.30 Musica da ballo. 23,55 Ultime notizie.
- 24-01 Segnale orario. « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.
 © Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II 14,18, Roma II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera.
 Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 7,10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7,15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,26 « Buongiorno ».
- 7,33 Musiche a buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: « La nostra casa ».
- 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE ».
- Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11,10 Dal repertorio fonografico.
- 11,30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Lo racconto al microfono.
- 12,15 Un po' di jazz.
- Per BOLZANO: 12,15-12,45 Vedi locali.
- 12,25 « Questi giuocatori e canzoni ».
- 12,35 Musica leggera e canzoni.
- 12,45 Rubriche spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13,14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,24 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).
- Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... »
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa Milano e Borsa cot. New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Molte da opere.
- Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.
- Per VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.
- Per MILANO I: 15,00-16 Vedi locali.
- 15 - Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia (Cucchi).
- 17 - « I 17 bimbi ai bambini ».
- 17,30 « Ai vostri ordini ».
- 18 - MUSICHE VOCALI ITALIANE CONTEMPORANEE interpretate dal soprano Ilvah Praga - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- 1) Paribeni: Nove epigrafi; 2) Mompelato: al Pisanino, in morte di settembre; 3) Cantini: Tre canti d'Arcadia.
- 18,25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Lia Petrone e Italo Joly.
- 1) Altese: Alla polacca; 2) Cimara: Primavera; 3) Puce: Nanna nanna; 4) Goidal: Nobody; 5) Arditi: L'incantatrice; 6) Montoni: Concerto in mi 7) Elgar: Impressioni celtiche.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi locali.
- 19,15 Ogni musica ha la sua storia « Finlandia » di Sibelius, a cura di Massimo Milla.
- 19,30 « Il contemporaneo ».
- 19,40 « La voce dei lavoratori ».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buon.

R. F. '48.

- 20,22
- 20,40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Cantano: Giuseppa Fedeli, Grazia Grossi, Irene Giorgio e Mario D'Alonzo.
- 1) Martini: Quattro dei miei poesie a la piazzetta della rocca a notte alta; b) Corteo di notte; 2) Valdes: Nostalgia di te; 3) Zorro-Holler: Dimmi ancora che mi vuoi bene; 4) Carullo-Blasso: Ho sognato Maria; 5) Morbelli-Segurini: Rimorsi; 6) Alessani: Mietito.
- 21 - Dal Teatro del Grattacielo di Genova:
Werther
 Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Milliet e G. Hartmann.
 Versione ritmica di Targioni-Tozzetti.
 Musica di GIULIO MASSENET (Borsari).
 Personaggi e interpreti: Carlotta, Gianna Pedersini; Sofia, Clara Bergamini; Kätchen, Irene Ivadik; Werther, Giacomo Precedali; Alberto, Saturno Melillo; Il Podestà, Leone Paci; Smid, Giorgio Galati; John, Cesare Oliva.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Mario Parenti. Maestro del coro A. Fanelli.
 Negli intervalli: Pagine del tempo - Mino Cauterano: « Noi sappiamo come finisce la storia ».
 Dopo l'opera: « Oggi in Parlamento ». Giornale radio. « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA 12,25-12,45 La domenica sportiva e Notiziario.
 BARI I 12,25-12,35 « Attualità e varietà di Puglia » - 13,18 Nol. Meteorologico - 15,30-15,40 Nol. region.
 BOLOGNA I: 12,45-12,56 Rossegna cinema - 14,05-14,18 Borsa e Nol.
 BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - 12,15-13,45 Progr. Telesco - 14,18-14,30 Nol. regionale - 19,10-30 Progr. red.
 CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario sciciliano - 15,18-15,30 Notiziario - 15,50-15 - Questa Sicilia - a cura di G. Manzoia Frontini - 21,40-22,05 Notiziario e attualità Musica leggera.
 FIRENZE I: 8,40-8,45 Bol. ortofrutt. - 11,18 Nol. e Listino Borsa Firenze - 14,30-14,45 Telefono Il n. 21-85.
 GENOVA I: 15,18-15,30 Nol. oculi e movimento porta - 15,50 Rubrica filatelica - 15,55-16 Richieste colite.
 GENOVA II: 14,18-14,38 Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino.
 MILANO I: 14,18 Nol. reg. - 14,28-14,30 Nol. sportive - 15,50-16 Interventi mknessi a cura di A. Minghe.
 NAPOLI I: 15,18 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15,25-15,36 Risveglio del cinema - 15,50-16 Interventi mknessi a cura di A. Minghe.
 PALERMO: 12,25-12,35 Nol. siciliano - 15,18-15,30 Nol. sicil. - 21,40 Nol. e attualità - 21,55-22,05 Musica leggera.
 ROMA I: 15,18-15,30 Nol. regionale - ROMA II: 14,50-14,55 « I consigli del medico ».
 SAN REMO: 15,18-15,30 e 15,50-16 Verissimo.
 TORINO I: 14,18 Nol. interr. - 14,28-14,38 List. Borsa Genova e Torino.
 UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 Cronaca di Udine - 14,18 Noliz. reg. - 14,28-14,31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31 I nostri notizi - 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponderà:
 1. JOSEPH SCANDURIA di WATERFIELD (MASSACHUSETTS): « Metodi per curare la malaria », selezione dalla commedia musicale « Allegro ».
 2. P. LOMONACO di PALERMO: « Leti degli alberi sequoi ».
 3. I. LORETTA di GENOVA: « Musica folkloristica americana »:
 a) « The cow boy's lament », cantato da Burl Ives; b) « Un negro spiritual ».
 4. G. PULVIRENTI di ROMA: « Origine della celebrazione di Capo d'Anno ».
 5. M. MARCONI di NAPOLI: « Leti il snow » (Lascia che nevichi), cantata da Connie Boswell.

Indirizzate  le Vostre richieste alla:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
 Via San Basilio, 45 - ROMA
 * * * * *
ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLE 11,18 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
 (RASSOGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e Musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario.
 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ceca alla Radio. 13. Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cerchi. 13.55 «Cinquant'anni fa». 14. Terza parte. 14.10: Listino borsa.
 17.30 Ai vostri ordini. 18 Te danzante. 18.25 Orchestra diretta da Ernesto N. «Elli». 19 Commenti sul Giro d'Italia. 20.10 David Raso e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario e notiziario. 20.40 Allen Hoch e coro. 21 Dal «Grattacielo» di Genova. Werther, di Massenet.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20 «E» di Fede e avventure». 11 Radiocronaca della partenza da Bari del Giro d'Italia. 12 Lo racconto al microfono. 12.15 Fantasia jazz. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.48 Canti spirituali. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13.14 Carillon. 13.17 Musica e canzoni delle regioni d'Italia. 13.50 Orologio economico. 14.05 Melodie dell'800. 14.18 Finestra sul mondo. 14.35 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 15 Segn. orario. Giorno radio. Not. sul Giro d'Italia. 15.17-15.20 Bulletin meteo-televis. 16 Radiocronaca dell'arrivo a Napoli del Giro d'Italia.
 18.55 Movimento di posti dell'Isola. 19 Sene English Chats from Radio Sardegna, a cura di A. Matti e G. Doglio. 19 Commento sul Giro d'Italia. 19.10 Musica tiechiste. 19.50 Attualità sportiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Not. servizio Raiom. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Not. telex. 20.40 (Lido Maurizio) e la sua Orchestra. 21.05 Varietà. 21.30 «Qui si insegna a rubare». Un atto di Stefano Landi. 22.10 Ritmi di successo eseguiti dal Quintetto di Radio Sardegna. 22.30 Concerto di musica per clarinetto e pianoforte eseguite dal clarinetista Ariosto Prisco e dal pianista Enzo De Bello. 23.10 Oreci in Parlamento. Giornale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.50 Bnl. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21.45 Complessa musicale diretta da Jean Hancet. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballata riproposta. 22.30 Alfred de Musset. I capricci di Marianna. Un capriccio. 0.30 Musica da ballo riproposta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.40 Musica di Eric Coates riproposta. 19.30 Orchestra Radio diretta da André Joassin. 20.45 Notiziario. 21.30 Cort de opere (di-verse). 22 Cluck. 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica diretta da Piero Coppola (libretto). 1. Sinfonia. Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 67, sinfonia in re minore; 2. Vaucet d'Imy; 3. Istar, relazioni sinfoniche per orchestra. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Gioielli raffinatissimi. 20.07 Il settimanale delle spettacoli. 20.30 Musica sala diretta da William Gungl, con la partecipazione di Susanne Szegedy. 21 Notiziario. 21.35 «Nel campo delle stelle» Collaborare. Jeannelle Baber, l'orchestra diretta da Jo Bouillon e la ventata americana Mercedes Carreras. 22.35 «Midi». 23.05 Parole incomprese, con Jeanne Lhannou e Huguon. 23.20 Il Club della Simphonie. 0.15 Appuntamento da Alex Stamminger a Vienna. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

20 Concerto orchestrale. 20.30 Questa sera in Piazza. 21.05 Varietà. 21.30 Théâtre parigino. 22 Varietà. 23.00 Concerto sinfonico del teatro, demotografico adattamento musicale di Drouot. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica varia diretta da William Gungl, con la partecipazione di Suzanne Szegedy. 0.30 Notiziario (libretto).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Stravinsky riproposta. 20 «Santa Ingeborga», domanda e risposta. 20.30 Concerto diretto da Hugo Kraam. 1. «Eve». Introduzione. A. «Pier Gynt»; 2. «Ballet Nordica»; Frammento da «Una Tragedia»; 3. Sinfonia. Concerto a Parigi riproposto. 4. «Pavane»; 5. «Verte», suite; 6. «Johann Sebastian»; Rapsodia norvegese n. 2. 21.30 Il Ceto George Micheli e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22.30 Concerto diretto da Ian White, con la partecipazione del violonista Islay Sillan. 1. «A. Mas Bruce»; Concerto per violino n. 1 in sol minore; 2. «Hug»; 3. «Hug»; 4. «Giacca»; 5. «Giacca»; 6. «Giacca»; 7. «Giacca»; 8. «Giacca»; 9. «Giacca»; 10. «Giacca»; 11. «Giacca»; 12. «Giacca»; 13. «Giacca»; 14. «Giacca»; 15. «Giacca»; 16. «Giacca»; 17. «Giacca»; 18. «Giacca»; 19. «Giacca»; 20. «Giacca»; 21. «Giacca»; 22. «Giacca»; 23. «Giacca»; 24. «Giacca»; 25. «Giacca»; 26. «Giacca»; 27. «Giacca»; 28. «Giacca»; 29. «Giacca»; 30. «Giacca»; 31. «Giacca»; 32. «Giacca»; 33. «Giacca»; 34. «Giacca»; 35. «Giacca»; 36. «Giacca»; 37. «Giacca»; 38. «Giacca»; 39. «Giacca»; 40. «Giacca»; 41. «Giacca»; 42. «Giacca»; 43. «Giacca»; 44. «Giacca»; 45. «Giacca»; 46. «Giacca»; 47. «Giacca»; 48. «Giacca»; 49. «Giacca»; 50. «Giacca»; 51. «Giacca»; 52. «Giacca»; 53. «Giacca»; 54. «Giacca»; 55. «Giacca»; 56. «Giacca»; 57. «Giacca»; 58. «Giacca»; 59. «Giacca»; 60. «Giacca»; 61. «Giacca»; 62. «Giacca»; 63. «Giacca»; 64. «Giacca»; 65. «Giacca»; 66. «Giacca»; 67. «Giacca»; 68. «Giacca»; 69. «Giacca»; 70. «Giacca»; 71. «Giacca»; 72. «Giacca»; 73. «Giacca»; 74. «Giacca»; 75. «Giacca»; 76. «Giacca»; 77. «Giacca»; 78. «Giacca»; 79. «Giacca»; 80. «Giacca»; 81. «Giacca»; 82. «Giacca»; 83. «Giacca»; 84. «Giacca»; 85. «Giacca»; 86. «Giacca»; 87. «Giacca»; 88. «Giacca»; 89. «Giacca»; 90. «Giacca»; 91. «Giacca»; 92. «Giacca»; 93. «Giacca»; 94. «Giacca»; 95. «Giacca»; 96. «Giacca»; 97. «Giacca»; 98. «Giacca»; 99. «Giacca»; 100. «Giacca»; 101. «Giacca»; 102. «Giacca»; 103. «Giacca»; 104. «Giacca»; 105. «Giacca»; 106. «Giacca»; 107. «Giacca»; 108. «Giacca»; 109. «Giacca»; 110. «Giacca»; 111. «Giacca»; 112. «Giacca»; 113. «Giacca»; 114. «Giacca»; 115. «Giacca»; 116. «Giacca»; 117. «Giacca»; 118. «Giacca»; 119. «Giacca»; 120. «Giacca»; 121. «Giacca»; 122. «Giacca»; 123. «Giacca»; 124. «Giacca»; 125. «Giacca»; 126. «Giacca»; 127. «Giacca»; 128. «Giacca»; 129. «Giacca»; 130. «Giacca»; 131. «Giacca»; 132. «Giacca»; 133. «Giacca»; 134. «Giacca»; 135. «Giacca»; 136. «Giacca»; 137. «Giacca»; 138. «Giacca»; 139. «Giacca»; 140. «Giacca»; 141. «Giacca»; 142. «Giacca»; 143. «Giacca»; 144. «Giacca»; 145. «Giacca»; 146. «Giacca»; 147. «Giacca»; 148. «Giacca»; 149. «Giacca»; 150. «Giacca»; 151. «Giacca»; 152. «Giacca»; 153. «Giacca»; 154. «Giacca»; 155. «Giacca»; 156. «Giacca»; 157. «Giacca»; 158. «Giacca»; 159. «Giacca»; 160. «Giacca»; 161. «Giacca»; 162. «Giacca»; 163. «Giacca»; 164. «Giacca»; 165. «Giacca»; 166. «Giacca»; 167. «Giacca»; 168. «Giacca»; 169. «Giacca»; 170. «Giacca»; 171. «Giacca»; 172. «Giacca»; 173. «Giacca»; 174. «Giacca»; 175. «Giacca»; 176. «Giacca»; 177. «Giacca»; 178. «Giacca»; 179. «Giacca»; 180. «Giacca»; 181. «Giacca»; 182. «Giacca»; 183. «Giacca»; 184. «Giacca»; 185. «Giacca»; 186. «Giacca»; 187. «Giacca»; 188. «Giacca»; 189. «Giacca»; 190. «Giacca»; 191. «Giacca»; 192. «Giacca»; 193. «Giacca»; 194. «Giacca»; 195. «Giacca»; 196. «Giacca»; 197. «Giacca»; 198. «Giacca»; 199. «Giacca»; 200. «Giacca»; 201. «Giacca»; 202. «Giacca»; 203. «Giacca»; 204. «Giacca»; 205. «Giacca»; 206. «Giacca»; 207. «Giacca»; 208. «Giacca»; 209. «Giacca»; 210. «Giacca»; 211. «Giacca»; 212. «Giacca»; 213. «Giacca»; 214. «Giacca»; 215. «Giacca»; 216. «Giacca»; 217. «Giacca»; 218. «Giacca»; 219. «Giacca»; 220. «Giacca»; 221. «Giacca»; 222. «Giacca»; 223. «Giacca»; 224. «Giacca»; 225. «Giacca»; 226. «Giacca»; 227. «Giacca»; 228. «Giacca»; 229. «Giacca»; 230. «Giacca»; 231. «Giacca»; 232. «Giacca»; 233. «Giacca»; 234. «Giacca»; 235. «Giacca»; 236. «Giacca»; 237. «Giacca»; 238. «Giacca»; 239. «Giacca»; 240. «Giacca»; 241. «Giacca»; 242. «Giacca»; 243. «Giacca»; 244. «Giacca»; 245. «Giacca»; 246. «Giacca»; 247. «Giacca»; 248. «Giacca»; 249. «Giacca»; 250. «Giacca»; 251. «Giacca»; 252. «Giacca»; 253. «Giacca»; 254. «Giacca»; 255. «Giacca»; 256. «Giacca»; 257. «Giacca»; 258. «Giacca»; 259. «Giacca»; 260. «Giacca»; 261. «Giacca»; 262. «Giacca»; 263. «Giacca»; 264. «Giacca»; 265. «Giacca»; 266. «Giacca»; 267. «Giacca»; 268. «Giacca»; 269. «Giacca»; 270. «Giacca»; 271. «Giacca»; 272. «Giacca»; 273. «Giacca»; 274. «Giacca»; 275. «Giacca»; 276. «Giacca»; 277. «Giacca»; 278. «Giacca»; 279. «Giacca»; 280. «Giacca»; 281. «Giacca»; 282. «Giacca»; 283. «Giacca»; 284. «Giacca»; 285. «Giacca»; 286. «Giacca»; 287. «Giacca»; 288. «Giacca»; 289. «Giacca»; 290. «Giacca»; 291. «Giacca»; 292. «Giacca»; 293. «Giacca»; 294. «Giacca»; 295. «Giacca»; 296. «Giacca»; 297. «Giacca»; 298. «Giacca»; 299. «Giacca»; 300. «Giacca»; 301. «Giacca»; 302. «Giacca»; 303. «Giacca»; 304. «Giacca»; 305. «Giacca»; 306. «Giacca»; 307. «Giacca»; 308. «Giacca»; 309. «Giacca»; 310. «Giacca»; 311. «Giacca»; 312. «Giacca»; 313. «Giacca»; 314. «Giacca»; 315. «Giacca»; 316. «Giacca»; 317. «Giacca»; 318. «Giacca»; 319. «Giacca»; 320. «Giacca»; 321. «Giacca»; 322. «Giacca»; 323. «Giacca»; 324. «Giacca»; 325. «Giacca»; 326. «Giacca»; 327. «Giacca»; 328. «Giacca»; 329. «Giacca»; 330. «Giacca»; 331. «Giacca»; 332. «Giacca»; 333. «Giacca»; 334. «Giacca»; 335. «Giacca»; 336. «Giacca»; 337. «Giacca»; 338. «Giacca»; 339. «Giacca»; 340. «Giacca»; 341. «Giacca»; 342. «Giacca»; 343. «Giacca»; 344. «Giacca»; 345. «Giacca»; 346. «Giacca»; 347. «Giacca»; 348. «Giacca»; 349. «Giacca»; 350. «Giacca»; 351. «Giacca»; 352. «Giacca»; 353. «Giacca»; 354. «Giacca»; 355. «Giacca»; 356. «Giacca»; 357. «Giacca»; 358. «Giacca»; 359. «Giacca»; 360. «Giacca»; 361. «Giacca»; 362. «Giacca»; 363. «Giacca»; 364. «Giacca»; 365. «Giacca»; 366. «Giacca»; 367. «Giacca»; 368. «Giacca»; 369. «Giacca»; 370. «Giacca»; 371. «Giacca»; 372. «Giacca»; 373. «Giacca»; 374. «Giacca»; 375. «Giacca»; 376. «Giacca»; 377. «Giacca»; 378. «Giacca»; 379. «Giacca»; 380. «Giacca»; 381. «Giacca»; 382. «Giacca»; 383. «Giacca»; 384. «Giacca»; 385. «Giacca»; 386. «Giacca»; 387. «Giacca»; 388. «Giacca»; 389. «Giacca»; 390. «Giacca»; 391. «Giacca»; 392. «Giacca»; 393. «Giacca»; 394. «Giacca»; 395. «Giacca»; 396. «Giacca»; 397. «Giacca»; 398. «Giacca»; 399. «Giacca»; 400. «Giacca»; 401. «Giacca»; 402. «Giacca»; 403. «Giacca»; 404. «Giacca»; 405. «Giacca»; 406. «Giacca»; 407. «Giacca»; 408. «Giacca»; 409. «Giacca»; 410. «Giacca»; 411. «Giacca»; 412. «Giacca»; 413. «Giacca»; 414. «Giacca»; 415. «Giacca»; 416. «Giacca»; 417. «Giacca»; 418. «Giacca»; 419. «Giacca»; 420. «Giacca»; 421. «Giacca»; 422. «Giacca»; 423. «Giacca»; 424. «Giacca»; 425. «Giacca»; 426. «Giacca»; 427. «Giacca»; 428. «Giacca»; 429. «Giacca»; 430. «Giacca»; 431. «Giacca»; 432. «Giacca»; 433. «Giacca»; 434. «Giacca»; 435. «Giacca»; 436. «Giacca»; 437. «Giacca»; 438. «Giacca»; 439. «Giacca»; 440. «Giacca»; 441. «Giacca»; 442. «Giacca»; 443. «Giacca»; 444. «Giacca»; 445. «Giacca»; 446. «Giacca»; 447. «Giacca»; 448. «Giacca»; 449. «Giacca»; 450. «Giacca»; 451. «Giacca»; 452. «Giacca»; 453. «Giacca»; 454. «Giacca»; 455. «Giacca»; 456. «Giacca»; 457. «Giacca»; 458. «Giacca»; 459. «Giacca»; 460. «Giacca»; 461. «Giacca»; 462. «Giacca»; 463. «Giacca»; 464. «Giacca»; 465. «Giacca»; 466. «Giacca»; 467. «Giacca»; 468. «Giacca»; 469. «Giacca»; 470. «Giacca»; 471. «Giacca»; 472. «Giacca»; 473. «Giacca»; 474. «Giacca»; 475. «Giacca»; 476. «Giacca»; 477. «Giacca»; 478. «Giacca»; 479. «Giacca»; 480. «Giacca»; 481. «Giacca»; 482. «Giacca»; 483. «Giacca»; 484. «Giacca»; 485. «Giacca»; 486. «Giacca»; 487. «Giacca»; 488. «Giacca»; 489. «Giacca»; 490. «Giacca»; 491. «Giacca»; 492. «Giacca»; 493. «Giacca»; 494. «Giacca»; 495. «Giacca»; 496. «Giacca»; 497. «Giacca»; 498. «Giacca»; 499. «Giacca»; 500. «Giacca»; 501. «Giacca»; 502. «Giacca»; 503. «Giacca»; 504. «Giacca»; 505. «Giacca»; 506. «Giacca»; 507. «Giacca»; 508. «Giacca»; 509. «Giacca»; 510. «Giacca»; 511. «Giacca»; 512. «Giacca»; 513. «Giacca»; 514. «Giacca»; 515. «Giacca»; 516. «Giacca»; 517. «Giacca»; 518. «Giacca»; 519. «Giacca»; 520. «Giacca»; 521. «Giacca»; 522. «Giacca»; 523. «Giacca»; 524. «Giacca»; 525. «Giacca»; 526. «Giacca»; 527. «Giacca»; 528. «Giacca»; 529. «Giacca»; 530. «Giacca»; 531. «Giacca»; 532. «Giacca»; 533. «Giacca»; 534. «Giacca»; 535. «Giacca»; 536. «Giacca»; 537. «Giacca»; 538. «Giacca»; 539. «Giacca»; 540. «Giacca»; 541. «Giacca»; 542. «Giacca»; 543. «Giacca»; 544. «Giacca»; 545. «Giacca»; 546. «Giacca»; 547. «Giacca»; 548. «Giacca»; 549. «Giacca»; 550. «Giacca»; 551. «Giacca»; 552. «Giacca»; 553. «Giacca»; 554. «Giacca»; 555. «Giacca»; 556. «Giacca»; 557. «Giacca»; 558. «Giacca»; 559. «Giacca»; 560. «Giacca»; 561. «Giacca»; 562. «Giacca»; 563. «Giacca»; 564. «Giacca»; 565. «Giacca»; 566. «Giacca»; 567. «Giacca»; 568. «Giacca»; 569. «Giacca»; 570. «Giacca»; 571. «Giacca»; 572. «Giacca»; 573. «Giacca»; 574. «Giacca»; 575. «Giacca»; 576. «Giacca»; 577. «Giacca»; 578. «Giacca»; 579. «Giacca»; 580. «Giacca»; 581. «Giacca»; 582. «Giacca»; 583. «Giacca»; 584. «Giacca»; 585. «Giacca»; 586. «Giacca»; 587. «Giacca»; 588. «Giacca»; 589. «Giacca»; 590. «Giacca»; 591. «Giacca»; 592. «Giacca»; 593. «Giacca»; 594. «Giacca»; 595. «Giacca»; 596. «Giacca»; 597. «Giacca»; 598. «Giacca»; 599. «Giacca»; 600. «Giacca»; 601. «Giacca»; 602. «Giacca»; 603. «Giacca»; 604. «Giacca»; 605. «Giacca»; 606. «Giacca»; 607. «Giacca»; 608. «Giacca»; 609. «Giacca»; 610. «Giacca»; 611. «Giacca»; 612. «Giacca»; 613. «Giacca»; 614. «Giacca»; 615. «Giacca»; 616. «Giacca»; 617. «Giacca»; 618. «Giacca»; 619. «Giacca»; 620. «Giacca»; 621. «Giacca»; 622. «Giacca»; 623. «Giacca»; 624. «Giacca»; 625. «Giacca»; 626. «Giacca»; 627. «Giacca»; 628. «Giacca»; 629. «Giacca»; 630. «Giacca»; 631. «Giacca»; 632. «Giacca»; 633. «Giacca»; 634. «Giacca»; 635. «Giacca»; 636. «Giacca»; 637. «Giacca»; 638. «Giacca»; 639. «Giacca»; 640. «Giacca»; 641. «Giacca»; 642. «Giacca»; 643. «Giacca»; 644. «Giacca»; 645. «Giacca»; 646. «Giacca»; 647. «Giacca»; 648. «Giacca»; 649. «Giacca»; 650. «Giacca»; 651. «Giacca»; 652. «Giacca»; 653. «Giacca»; 654. «Giacca»; 655. «Giacca»; 656. «Giacca»; 657. «Giacca»; 658. «Giacca»; 659. «Giacca»; 660. «Giacca»; 661. «Giacca»; 662. «Giacca»; 663. «Giacca»; 664. «Giacca»; 665. «Giacca»; 666. «Giacca»; 667. «Giacca»; 668. «Giacca»; 669. «Giacca»; 670. «Giacca»; 671. «Giacca»; 672. «Giacca»; 673. «Giacca»; 674. «Giacca»; 675. «Giacca»; 676. «Giacca»; 677. «Giacca»; 678. «Giacca»; 679. «Giacca»; 680. «Giacca»; 681. «Giacca»; 682. «Giacca»; 683. «Giacca»; 684. «Giacca»; 685. «Giacca»; 686. «Giacca»; 687. «Giacca»; 688. «Giacca»; 689. «Giacca»; 690. «Giacca»; 691. «Giacca»; 692. «Giacca»; 693. «Giacca»; 694. «Giacca»; 695. «Giacca»; 696. «Giacca»; 697. «Giacca»; 698. «Giacca»; 699. «Giacca»; 700. «Giacca»; 701. «Giacca»; 702. «Giacca»; 703. «Giacca»; 704. «Giacca»; 705. «Giacca»; 706. «Giacca»; 707. «Giacca»; 708. «Giacca»; 709. «Giacca»; 710. «Giacca»; 711. «Giacca»; 712. «Giacca»; 713. «Giacca»; 714. «Giacca»; 715. «Giacca»; 716. «Giacca»; 717. «Giacca»; 718. «Giacca»; 719. «Giacca»; 720. «Giacca»; 721. «Giacca»; 722. «Giacca»; 723. «Giacca»; 724. «Giacca»; 725. «Giacca»; 726. «Giacca»; 727. «Giacca»; 728. «Giacca»; 729. «Giacca»; 730. «Giacca»; 731. «Giacca»; 732. «Giacca»; 733. «Giacca»; 734. «Giacca»; 735. «Giacca»; 736. «Giacca»; 737. «Giacca»; 738. «Giacca»; 739. «Giacca»; 740. «Giacca»; 741. «Giacca»; 742. «Giacca»; 743. «Giacca»; 744. «Giacca»; 745. «Giacca»; 746. «Giacca»; 747. «Giacca»; 748. «Giacca»; 749. «Giacca»; 750. «Giacca»; 751. «Giacca»; 752. «Giacca»; 753. «Giacca»; 754. «Giacca»; 755. «Giacca»; 756. «Giacca»; 757. «Giacca»; 758. «Giacca»; 759. «Giacca»; 760. «Giacca»; 761. «Giacca»; 762. «Giacca»; 763. «Giacca»; 764. «Giacca»; 765. «Giacca»; 766. «Giacca»; 767. «Giacca»; 768. «Giacca»; 769. «Giacca»; 770. «Giacca»; 771. «Giacca»; 772. «Giacca»; 773. «Giacca»; 774. «Giacca»; 775. «Giacca»; 776. «Giacca»; 777. «Giacca»; 778. «Giacca»; 779. «Giacca»; 780. «Giacca»; 781. «Giacca»; 782. «Giacca»; 783. «Giacca»; 784. «Giacca»; 785. «Giacca»; 786. «Giacca»; 787. «Giacca»; 788. «Giacca»; 789. «Giacca»; 790. «Giacca»; 791. «Giacca»; 792. «Giacca»; 793. «Giacca»; 794. «Giacca»; 795. «Giacca»; 796. «Giacca»; 797. «Giacca»; 798. «Giacca»; 799. «Giacca»; 800. «Giacca»; 801. «Giacca»; 802. «Giacca»; 803. «Giacca»; 804. «Giacca»; 805. «Giacca»; 806. «Giacca»; 807. «Giacca»; 808. «Giacca»; 809. «Giacca»; 810. «Giacca»; 811. «Giacca»; 812. «Giacca»; 813. «Giacca»; 814. «Giacca»; 815. «Giacca»; 816. «Giacca»; 817. «Giacca»; 818. «Giacca»; 819. «Giacca»; 820. «Giacca»; 821. «Giacca»; 822. «Giacca»; 823. «Giacca»; 824. «Giacca»; 825. «Giacca»; 826. «Giacca»; 827. «Giacca»; 828. «Giacca»; 829. «Giacca»; 830. «Giacca»; 831. «Giacca»; 832. «Giacca»; 833. «Giacca»; 834. «Giacca»; 835. «Giacca»; 836. «Giacca»; 837. «Giacca»; 838. «Giacca»; 839. «Giacca»; 840. «Giacca»; 841. «Giacca»; 842. «Giacca»; 843. «Giacca»; 844. «Giacca»; 845. «Giacca»; 846. «Giacca»; 847. «Giacca»; 848. «Giacca»; 849. «Giacca»; 850. «Giacca»; 851. «Giacca»; 852. «Giacca»; 853. «Giacca»; 854. «Giacca»; 855. «Giacca»; 856. «Giacca»; 857. «Giacca»; 858. «Giacca»; 859. «Giacca»; 860. «Giacca»; 861. «Giacca»; 862. «Giacca»; 863. «Giacca»; 864. «Giacca»; 865. «Giacca»; 866. «Giacca»; 867. «Giacca»; 868. «Giacca»; 869. «Giacca»; 870. «Giacca»; 871. «Giacca»; 872. «Giacca»; 873. «Giacca»; 874. «Giacca»; 875. «Giacca»; 876. «Giacca»; 877. «Giacca»; 878. «Giacca»; 879. «Giacca»; 880. «Giacca»; 881. «Giacca»; 882. «Giacca»; 883. «Giacca»; 884. «Giacca»; 885. «Giacca»; 886. «Giacca»; 887. «Giacca»; 888. «Giacca»; 889. «Giacca»; 890. «Giacca»; 891. «Giacca»; 892. «Giacca»; 893. «Giacca»; 894. «Giacca»; 895. «Giacca»; 896. «Giacca»; 897. «Giacca»; 898. «Giacca»; 899. «Giacca»; 900. «Giacca»; 901. «Giacca»; 902. «Giacca»; 903. «Giacca»; 904. «Giacca»; 905. «Giacca»; 906. «Giacca»; 907. «Giacca»; 908. «Giacca»; 909. «Giacca»; 910. «Giacca»; 911. «Giacca»; 912. «Giacca»; 913. «Giacca»; 914. «Giacca»; 915. «Giacca»; 916. «Giacca»; 917. «Giacca»; 918. «Giacca»; 919. «Giacca»; 920. «Giacca»; 921. «Giacca»; 922. «Giacca»; 923. «Giacca»; 924. «Giacca»; 925. «Giacca»; 926. «Giacca»; 927. «Giacca»; 928. «Giacca»; 929. «Giacca»; 930. «Giacca»; 931. «Giacca»; 932. «Giacca»; 933. «Giacca»; 934. «Giacca»; 935. «Giacca»; 936. «Giacca»; 937. «Giacca»; 938. «Giacca»; 939. «Giacca»; 940. «Giacca»; 941. «Giacca»; 942. «Giacca»; 943. «Giacca»; 944. «Giacca»; 945. «Giacca»; 946. «Giacca»; 947. «Giacca»; 948. «Giacca»; 949. «Giacca»; 950. «Giacca»; 951. «Giacca»; 952. «Giacca»; 953. «Giacca»; 954. «Giacca»; 955. «Giacca»; 956. «Giacca»; 957. «Giacca»; 958. «Giacca»; 959. «Giacca»; 960. «Giacca»; 961. «Giacca»; 962. «Giacca»; 963. «Giacca»; 964. «Giacca»; 965. «Giacca»; 966. «Giacca»; 967. «Giacca»; 968. «Giacca»; 969. «Giacca»; 970. «Giacca»; 971. «Giacca»; 972. «Giacca»; 973. «Giacca»; 974. «Giacca»; 975. «Giacca»; 976. «Giacca»; 977. «Giacca»; 978. «Giacca»; 979. «Giacca»; 980. «Giacca»; 981. «Giacca»; 982. «Giacca»; 983. «Giacca»; 984. «Giacca»; 985. «Giacca»; 986. «Giacca»; 987. «Giacca»; 988. «Giacca»; 989. «Giacca»; 990. «Giacca»; 991. «Giacca»; 992. «Giacca»; 993. «Giacca»; 994. «Giacca»; 995. «Giacca»; 996. «Giacca»; 997. «Giacca»; 998. «Giacca»; 999. «Giacca»; 1000. «Giacca»; 1001. «Giacca»; 1002. «Giacca»; 1003. «Giacca»; 1004. «Giacca»; 1005. «Giacca»; 1006. «Giacca»; 1007. «Giacca»; 1008. «Giacca»;

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

⑧ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13.10
alle 15.11 e dalle 16.30 alle 23.30.

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-12.30 **Vedi Rete Azzurra.**
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30
Notiziario

12.30 **Musica leggera e canzoni.**
12.30-13.40 **Eventuali rubriche locali**
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN
REMO 12.30-12.58 **Lustino Borsa di Roma.**

12.56 **Calendario Antonetto.**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul
Giro d'Italia (Cuchci).**

13.14 **Carillon (Manetti e Roberts) - 13.17 Dushi**
13.24 **ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano S. Merlino, E. Beltrami e L. Martorana (Grandi
Marche Associate).**

13.50 «Ascoltate questa sera...»
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
14.05 **Quartetto Malls Brothers**

● 14 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul
Giro d'Italia (Cuchci).**

14.18 «FINESTRA SUL MONDO»
14.35 **Paolo e Riccardo Wagner**
1. Il Vescovo fantasma, ouverture; 2. *Stropho*,
Il mormorio della foresta; 3. *Lohengrin*, pre-
ludio all'atto terzo.

● 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul
Giro d'Italia (Cuchci).**

15.18-15.38 **Notiziario locale**
Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO -
SAN REMO 15.20-16.30 **Vedi locali**

STAZIONI PRIME

16.30 **Musica da ballo e radiocronaca dell'arrivo a
Fiuggi del Giro d'Italia (Cuchci).**

STAZIONI SECONDE

16.30 **Pomeriggio musicale, musica da camera pre-
sentata da Cesare Valabrega**

1) Bach: «Concerto Brandeburghese n. 1 in sol
maggiore»; 2) «Concerto Brandeburghese n. 5
in re maggiore»; 3) «Concerto Brandeburghese
n. 6 in si bemolle maggiore».

17.30 - Parigi vi parla -

18 - Per i piccoli: «Alice nel paese delle meravig-
lie», primo episodio, e Rubrica Fatina Az-
zurra.

18.30 - Università internazionale G. Marconi-
Jean Ullmo: «Problemi di metodo scientifico:
come la scienza costruisce i suoi oggetti».

18.45 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli -
Nell'intervallo (19-19.10) **Commenti sul Giro
d'Italia (Cuchci).**

19.25 **CANTI DELL'ETNA**, «Notturno», fantasia
musicale di Ottavio Profeta, a cura di O. G.
Fagnoli (in collaborazione con l'EN.A.L.).

19.40 **Commenti sul Giro d'Italia (Cuchci).**

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.**

R. F. '48.

20.15 **IL CONVEGNO DEI CINQUE.**
Concerto sinfonico

Direttore CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione della pianista
Vera Franceschi

1) Bomporti: Concerto in re magg op. 11, n. 8
per orchestra d'archi e cembalo (trascrizione di
Guglielmo Barbiana); a) allegro, b) largo,
c) allegro vivace; 2) Beethoven: Concerto n. 3
in do magg, op. 37, per pianoforte e orchestra,
a) allegro con brio, b) largo, c) rondo.
- Solista: Vera Franceschi; 3) Veretti: Sinfonia
op. 4 andante grazz - allegro ben rit-
mato, b) andante lento, c) allegro alla marcia.
Nell'intervallo: Alberto Casella: «Leopardi
deputato».

(PALERMO - CATANIA Notiziario)

22.50 **Del Teatro Mercadante di Napoli: «Il girino
innamorato», cicloromanzo. Tappe di Cocco
e Convalli, per l'interpretazione di Campa-
nini, Filogamo e Dianora Veiga (Vidali).**

23.10 «Oggi in Parlamento». **Giornale radio.**

23.30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**, «La vita
della Vergine» di Benigno Maria Rilke, a
cura di L. Sinigaglia, G. D. Giagni, F. Rossi
e G. Modigliani.

23.55 **Ultime notizie.**
24-8.10 **Segnale orario. «Buonanotte». Dettatura
delle previsioni del tempo.**

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

● Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13.10
alle 14.35 (Bologna II 14.18, Roma II 14.45) e dalle 16.30
alle 23.30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 **Dettatura delle previsioni del tempo.**
7.15 **Segnale orario. Giornale radio.**

7.26 «Buongiorno»
7.32 **Musiche del buongiorno**

● 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**

8.10-8.20 **Per la donna: «A tavola non s'invecchia»**,
ricette di cucina suggerite da Ada
Boni.

● Per BOLZANO: 8.20-8.30 **Vedi locali**
Per FIRENZE I: 8.20-8.32 **Vedi locali**

11 - **ARMANDO FRAGNA** e la sua orchestra rit-
mo-melodica.

11.30 **La Radio per la Scuola elementare: a) «Gli
alberi», di Amma Andrea; b) Cano corale
diretto da Gianna Nicoletti Pupilli**

12 - **Radio Naja (per l'Aeronautica).**

12.20 **Radiocronaca della partenza da Napoli del
Giro d'Italia (Cuchci).**

12.30 **Musica leggera e canzoni**
12.30-12.40 **Eventuali rubriche locali**

12.45 **Rubrica spettacoli.**
12.56 **Calendario Antonetto**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul
Giro d'Italia (Cuchci).**

13.14 **Carillon (Manetti e Roberts)**

13.24 **QUADRI MUSICALI**. Orchestra diretta da
Vincenzo Manno (Fiuggi).

13.50 «Ascoltate questa sera...»
13.55 **Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)**

14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico**

14.2 **Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di
New York**

14.18-14.45 **Trasmissioni locali**
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - RO-
MA II: 14.18-14.35 **Musica leggera per orchestre
d'archi** eseguita dall'Orchestra diretta da C.
Compas.

Per ROMA II: 14.35-14.45 **Vedi locali.**
Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 **Vedi locali**

STAZIONI PRIME

16.30 **Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a
Fiuggi del Giro d'Italia (Cuchci).**

STAZIONI SECONDE

16.30 **Pomeriggio musicale, musica da camera pre-
sentata da Cesare Valabrega**

17.30 - Parigi vi parla -

18 - **Il clavicembalo ben temperato di G. S. Bach.**
Ciclo di trasmissioni a cura della pianista
Mizi Brusotti. Sesto concerto

1. Preludio e fuga in sol minore; 2. Preludio e
fuga in sol dieste minore.

18.25 **Album di canzoni.** Canza Enzo Poli. Al pian-
oforte: Nello Segurini

Per BOLZANO: 18.25-20 **Vedi locali**

18.45 **Il mondo in cammino.**

19 - **Commenti sul Giro d'Italia (Cuchci).**

19.10 **ORCHESTRA CETRA** diretta da B. Mojetta
Nell'intervallo (19.30-19.40) «Il contempera-
ne», rubrica radiofonica culturale.

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton**

R. F. '48.

20.40 **INDOVINALA GRILLO (Italcima).**

21 - **Celebrazioni del '48: «La primavera della
Patria», scene di Augusto Monti.**

21.15 **FUMO, FUMO, FUMO!**
Rivista di Alberto Cavaliere
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

21.45 **Torneo per giovani cantanti lirici**
Nono concerto
(dedicato ai soprani drammatici)
Orchestra da concerto di Torino
diretta da Alfredo Simonetti
(Casa Profumi Aryst)

23.10 «Oggi in Parlamento». **Giornale radio.**

23.30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO (vedi Rete
Rossa).**

23.55 **Ultime notizie.**

● 24-8.10 **Segnale orario. Dettatura delle previsioni
del tempo.**

Locali

ANCONA: 12.30-12.40 **Rassegna cine-
matografica. Notiz. marchigiana**

BARI I: 15.18 **Notiziario mediterraneo**
- 15.30-15.40 **Notiziario regionale**

BOLZANO I: 12.45-12.56 **Diario di un
napolitano** - 14.05-14.18 **Lustino
Borsa Notiziario**

BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario** - 12.30
12.45 **Programma in lingua ted-
sca** - 14.18-14.30 **Notiziario regio-
nale** - 18.25 **Disco** - 19.30 **Kin-
dercke** - 19.10-30 **Progr. tedesco**

CATANIA: 12.30-12.40 **Notiziario sile-
siano** - 15.18-15.30 **Notiziario** - 16.20-
16.30 «L'isola d'oro», a cura di
Ottavio Profeta

FIRENZE I: 8.20-8.32 **Bollettino artu-
frutticolo** - 12.30-12.40 «Panora-
ma», giornale d'attualità - 14.13
Notiz. e Borsa - 14.30-14.45 «L'ar-
tista» e «Morta».

GENOVA I: 12.30-12.40 **Parliamo di
Genova e della Liguria** - 15.14-
15.30 **Not. economia e movimento
del porto** - 16.20 **Liguria celebri**
16.25-16.30 **Richieste e collocamento**

GENOVA II: 14.18 **Not. interr.** - 14.29-
14.38 **List. Borsa Genova e Torino.**

MILANO I: 12.30-12.40 «Oggi a...»
14.18 **Notiziario** - 14.30-14.30 **Notizie
sportive**

NAPOLI I: 15.18 **Cronaca napoletana
e del Mezzogiorno** - 15.25-15.35 «La
settim. musicale», di A. Procida

PALERMO: 12.30-12.40 **Notiziario siciliano**
15.18-15.30 **Notiziario** - 16.20-
16.30 «L'isola d'oro», a cura di Ot-
tavio Profeta

ROMA I: 8.20-8.32 «Parole di una
donna», confidenze di Anna Go-
ttschal - 15.18-15.30 **Notiziario**

ROMA II: 14.35-14.45 «Chi e di sec-
ond», cronache di Stalio D'Amico

SAN REMO: 15.18-15.30 e 16.20-16.30 **Noti-
zie di Genova I**

TORINO I: 12.30-12.40 **Notiziario com-
merciale** - 14.18 **Notiziario** - 14.25-
14.38 **Lustino Borsa Genova e To-
rino**

UDINE - VENEZIA I - VERONA
12.30-12.40 **Cronache del teatro** -
14.18 **Notiziario regionale** - 14.28-
14.38 **La voce dell'Università di
Padova** - UDINE - VENEZIA I
14.45-15 **Notiziario Venezia Giulia**

i passatempi del "Cav. Cortese"

Indovinala Grillo!

ogni mercoledì
alle ore 20.40
dalle 12.30
in rete azzurra

Radio-Rebus settimanale
diretto da FAUSTO TOMMEI

gli ascoltatori, in gara con il
Cav. Cortese, sono invitati a
risolvere in pochi secondi i
più originali indovinagioni

italcima
Il cioccolato che piace

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e Musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario. Notiziario.
13.30 Dal repertorio Ippocrate. 12.30
Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi
alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario.
13.20 Orchestra Percy Faith.
13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina.
14.15 Musica varia. Listino borsa e chiusura.

17.30 Musica da ballo. 18 «Il clavicembalo ben temperato». Pianista Mihi Brusetti.
18.25 Arte e simfonia d'opera. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.30 Orchestra Tetra diretta da Reppe Mezzetta.
19.30 Lezione d'inglese. 20 Segnale orario e notiziario. 20.35 Harry Harlick e Porchesta del valzer. 21 «Tragedia d'amore». 4 atti di Gunnar Heberg, in 5 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario.
8.10-8.20 Per la donna: «A ta vola non s'inviechia». 12 Musiche italiane contemporanee. 12.20 Radiocronaca della partenza da Napoli del Giro d'Italia. 12.30 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Ritmi cubani. 13 Segnale orario. 13.34 Canzoni. 13.24 Orchestra Armonica. 13.50 Tenore Pedro Musteanu. 14.05 Quartetto Mills Brothers. 14.18 «Finestra sul mondo». 14.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 15.17-15.20 Bollettino meteorologico. Questa sera a sculterete. 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Fiuggi del Giro d'Italia.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Dialettistica dialettale. 19.25 Album di canzoni. 19.40 Commenti sul Giro d'Italia. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20.22 Radiofonia. 1948. 20.30 Notiziario regionale. 20.40 Cantando al pianoforte. 21 Poemine scritte

da «La Walkiria» di Wagner. Orchestra diretta da Giuseppe Baroni: soprano Ludovico Magagnoli, Tenore Giovanni Ugolotti, basso Alfredo Coella. 22 Fantasia esecuta dal Complesso tipico di Radio Sardegna. 22.30 Orchestra sinfonica diretta da Nello Segurini. Cantante: Carlo Stella e Claudio Villa. 23.10 Orecchi in Parlamento. Giornale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.50 Programma di giovedì. 23.52-23.55 Bollettino metrologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21.15 Apparecchi e realtà. 21.45 Concerto della violoncellista Joseph de Hirsprung. 22 Notiziario. 22.20 Paul Chartier: «L'ultima sera». 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 1. Homenaje: Coacelo grosso. 2. Hacia: Sinfonia in re maggiore. 3. Sivaria: Adagio e fuga. 4. Rousset: Suite in fa. 0.30 Musica da ballo riproposta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Complesso Roco. 18.30 Musica filologica dell'U.S.S. (sinfoni). 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico-secolare diretto da Franz André, con la partecipazione del soprano Marjette Martin-Merle e del mezzosoprano Catherine Verlaenen. 1. Lili Boulanger. Du fond de l'abime, solo per voci, coro e orchestra. 2. Delusay. a) Tre notturni. b) La Danzarella viva, poema lirico per voci femminili e orchestra. c) Rondes de printemps. 22.45 Musica mandini riproposta. 23 Notiziario. 23.15 Serata danzante. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Francia Poésie: Soulas, interpretata da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 20.07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barbier. 20.30 Pierre Spire e la sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.35 «Nessuno cura», trasmissione pubblica. 22.45 Concerto di musica da camera. 1. Bonafant: In sonno da sé. 2. J. Michard: Cantate de la guerre. 3. J. Joliet: Quartetto. 0.15 Appuntamento da «Père Mable» a Hennebun. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Molloy. 20 Questa sera nel mondo. 21.05 Pierre Spire e la sua orchestra. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 «La fantasia è di rigore». Serata presentata da Louis Durieux. 1. «L'appuntamento mancato», di Louis Durieux. 2. «L'aragosta e il baglioletto» di Frédéric Grézedel. 3. «Les fasciculates qui s'agrent sur a de Tostay». 4. «Fantasia della musica seria» di Italo Millosev. 23.30 Notiziario. 23.50 Musica riproposta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Stravinsky riproposta. 19.55 Radio-secolare. 20.40 Verdi: Otello, opera in quattro atti. 23.45 Resonante parlamento. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto sinfonico diretto da Bolero Irving. 1. Berlioz: Benerule Cellina, ouverture. 2. Haydn: Sonata. 3. 102 in si minore. 3. Berlioz: I Troiani. a) Caccia reale e Tempurale, b) Sarcia. 18.45 Frank Wetz e la sua banda. 19.15 Orchestra Richard (Tren). 20 Notiziario. 20.30 Musica preferita. 21 Wagne musicale. 21.30 Complesso d'archi Borelli diretto da John Bice. 22 Big Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Band. 22.30 Rista. 23 Notiziario. 23.15 Varietà. 23.35 Ivy Benson e la sua banda femminile. 0.15 Complesso d'archi Dulent diretto da Strawi e Charles Smat all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del violonista Theodor Mendelsohn. Concerto per violino in sol minore. 4.15 Matri soletti. 5.15 Musica varia. 5.45 Innoce Saint-Wood e il suo complesso di armonio. 8.15 Banda dello Irish Quatuor. 1. Concerto sinfonico diretto da Charles Groves. Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore. 11.30 «I melodiasti», con Tre Tenors e Jimmy Bailey e la sua orchestra. 12.15 Musica sinfonica. 13.15 Concerto sinfonico-secolare diretto da W. Ocker, con la partecipazione del soprano Margarete Bichler, del baritone Arnold Maters e del coro femminile. 14.30 Concerto bandistico. 15.45 Musica dell'America

Latina. 16.35 Concerto sinfonico diretto da Rir Thomas Beecham. 1. Walton: Cora imperiale, marcia. 2. Hillan: La Beza di Brian, rapsodia inglese. 3. Bizet: London capone. 4. Handel-Beecham: Musica per i fuochi artificiali, suite. 5. Elgar: Pomo and circumstance marcia in re maggiore. n. 1. 18.30 Musica da camera. 21.15 Melchior e la sua orchestra da concerto. 23.30 Imitarsi. 23.45 Concerto bandistico diretto da Rir Thomas Beecham. 1. Walton: Cora imperiale, marcia. 2. Piretto: La Beza di Brian, rapsodia inglese. 3. Elgar: London capone. 4. Handel-Beecham: Musica per i fuochi artificiali, suite. 5. Elgar: Pomo and circumstance, marcia n. 1 in re maggiore.

SVIZZERA

BERNOUNESTER

19 Orchestra Maiano Bel. 19.30 Fantasia di armonica e tenore. 20 Brechtino: Trio «della spilla», op. 70 e 1 (Trio di Beza). 20.30 Notizie. 20.56 Canzoni da film, e soprattutto. 21.45 Varietà. 22.20 Salon Pitzmeier, marcia di Gismo Giffelstein. 23 Notiziario. 23.05 Lay Keller in intrattiva al pianoforte.

MONTE CENERI

18.30 Arte interpretata da Aldo Belli. 1. Soranzo: Sorella inuita. 2. Hibel: Sorella medievale. 3. Schubert: Sorella. 4. Massani: Sorella. 5. Buzzi-Pecora: Lolla. 6. Cavallini: Cora ingrate. 19 Da Beza in sol re. 20.15 Notiziario. 20.25 I nostri desideri. 20.45 Inuita. 21 Pubblico e Radio. 21.30 Varietà pubblica dialettale. 23 Musica e film americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Varietà.

SOTTESI

18.35 Detti a Melito mani interpretati dalle pianiste Mendelice e Claire Dupras. 1. Huby-Konstant: Berceuse. 2. Strawinsky: a) Marche, b) Valzer, c) Polca, d) Andante, e) Eschana. f) Balalaia, g) Napolitano, h) Galoppo. 3. Nany-Kunshid: Berceuse. 4. Revidin: a) Polca, b) Mazurca, c) Citar. 5. Valzer. 20.15 Notiziario. 20.25 La sera del mondo. 20.40 Orchestra Greda Damak. 21.10 Musica riproposta. 21.30 Concerto diretto da Carl Schuricht, con la partecipazione del pianista Lotte Scheidt. 23.30 Notiziario. 23.35 Cronaca degli spettacoli teatrali.



Chi è buon giudice

sa la differenza che passa tra un prodotto originale e le imitazioni. Il genuino Biancosarti è un prodotto di particolari virtù digestive e salutari, che è stato il primo nel suo genere e che nessun sostituto può eguagliare. Insistete perciò sul nome

biancosarti

assaggiatemi, diverremo amici!

Galassia
il denfificio delle stelle!
Società Anonima
INDUSTRIA CHIMICA ITALIANA
FIRENZE

Polveri
per acqua da tavola
DUPRE
RIMINI

CHERRY BRANDY MARMAMMO
VLAHOV
la marca preferita

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II - Venezia II.

⑨ Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 18 alle 23,25

Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

11 - Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

11.10 Dal repertorio fonografico.

11.30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12.05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojella.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13.14 Carillon (Manetti e Roberts).

13.17 MUSICHE DI TUTTI I PAESI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Fiuggi).

13.50 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.05 Polche e mazurche.

Per BOLOGNA I: 14,05-14,18 Vedi locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

1. Cantano: Ebe De Paulis e Marcello Ferrero.

1. Thomas; Raymond; 2. Godard; Berceuse; 3. Lehár; Romanza di Villa, dell'opera «La Vedova all'italiana»; 4. Driago; 1 milione di Arcechioni; 5. De Micheli; Festa di sole, dalla Suite «In campagna».

● 15 - Segnale orario. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorologico.

15.18-15.30 Trasmissioni locali.

Per CATANIA: 16,20-16,30 Vedi locali.

16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 - Musica da ballo.

18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della Rai.

Nell'intervallo: (19-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19.30 Senza invito.

19.30 Notizie sportive (Cinzano).

19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).

Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.

21.10 Dal Teatro Comunale di Firenze:

XI Maggio musicale fiorentino:

Salomé

Poema drammatico in un atto di Oscar Wilde

Musica di RICCARDO STRAUSS

Interpreti principali: Salomé, Lily Danjeli;

Erodide, Maria Benedetti; Erode, Fiorino Tesso;

Johanna, Piero Guelli.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Joni Perla

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

Regia di Hanz Zimmermann

23 - «Oggi in Parlamento», Giornale radio. Notizie sportive.

23.25 Qualche disco.

23.35 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Grande Albergo delle Palme di Palermo. Complesso Drago (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonnotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I - Verona.

● ⑨ Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle 14,35 (Bologna II alle 14,18). Roma II alle 14,45 e dalle 18 alle 23,35.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.45 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

Per BOLZANO: 8,45-8,56 Vedi locali.

11 - Radiocronaca della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia (Cucchi).

11,10 Dal repertorio fonografico.

11,30 Messa in collegam. con la Radio Vaticana.

12,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojella.

Per BOLZANO: 12,15-12,45 Vedi locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

12,35 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).

13,14 Carillon (Manetti e Roberts).

13,24 ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri. Cantata: Enrico Gentile.

1. Giacomazzi; Yubidic; 2. Redi; Spiruloi; 3. Olivieri; Piazza della Scala, 4. Rossi; Di giorno in giorno; 5. Porter; Bolgando la bryenne (Grandi Marche Associate).

13,43 «Ascoltate questa sera...»

13,45 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14,40 «Le cantatrici italiane» dirette da Maddalena Pacifico - 14,40-14,35 Musica jazz.

Per ROMA II: 14,35-14,45 Vedi locali.

Per VENEZIA I - UDINE: 14,40-15 Vedi locali.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo a Perugia del Giro d'Italia (Cucchi).

17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

18 - Musica e melodie d'America.

18,30 CANTI SPIRITUALI NEGRI interpretati dal basso Henry George - Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Steez away; 2. Swing low, sweet chariot; 3. My Lord, what a morning; 4. Go down, Moses.

18,50 Attualità.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19,10 Il calendario del popolo.

Per BOLZANO: 19,10-20 Vedi locali.

19,30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,50 Attualità sportive (Siro).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Not. Buton.

20,22

R. F. '48.

20,40 «STRAMBERIE IN FAMIGLIA». Scene da commedie di ogni tempo. Compagnia di prosa di Radio Milano (Ditta Arrighoni).

21 -

Il gabbiano

Tre atti di ANTON CECOF

Personaggi: Irina Nicolajevna Arcadina attrice; Costantino Gavrilovic Triepiov, suo figlio; Pietro Nicolajevic, fratello di Irina; Nina Michalovna Sarcic, sua giovane ragazza; Lisa Atanasievic Sclarnikiev, tenente in congedo; Peolina Audreievna, sua moglie Masica, sua figlia; Boris A. Trigirin, letterato; Ievgheni Doru, medico; Siergion Siermonovic Mischredienca, maestro; Iacov, garzone; un cuoco, una cameriera.

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

22,58 Dal Teatro Pavone di Perugia: «Il grino innamorato», ciclo-romanzo, Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidil).

23,10 «Oggi in Parlamento», Giornale radio. Notizie sportive.

23,35 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Grande Albergo delle Palme di Palermo. Complesso Drago (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonnotte». Dettatura previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 «Arte e cultura nelle Marche». Notiziario mar-chigiano.

BARI I: 12,25-12,35 «Teatralia», 15,19-15,30 Notiziario.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 Conversazione - 14,05-14,18 Disco e Notiziario.

BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locali - 12,15-12,45 Programma tedesco - 14,03 Notiziario regionale - 14,13-14,20 Musica operistica - 19,10-20 Programma tedesco.

CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario d'attualità - 16,20-16,30 «Citta del sole» - conversazione di Adama Landri - 20,40-21,10 Notiziario e attualità. Musica varia.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruttaicolo - 12,25-12,35 «Panorama» - 14,03 La voce della Toscana - 14,18-14,30 Notiziario.

GENOVA I: 12,25-12,35 La guida dell'aspettatore - 15,18-15,30 Musica oar-

GENOVA I: 14,09-14,13 Not. interr. MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...» - 14,03 Notiziario regionale - 14,13 Notizie sportive - 14,15 Attualità scientifiche - 14,25-14,45 Arte da opere liriche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportivi - 15,18-15,35 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte, di Carlo Barbieri.

PALERMO: 12,25-12,35 Notiziario siciliano - 15,18-15,30 Notiziario siciliano e notizie locali - 20,40-21,10 Notiziario e attualità - Musica - varia.

ROMA I: 15,18 Notiziario - 15,30-15,50 Concerto del soprano Pina Goggiardi.

ROMA II: 14,35-14,45 «Ombre sul bianco», di C. B. Agnoletti.

SAN REMO: 15,18-15,30 vedi Genova I.

TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,10-14,45 Musica leggera e canzoni.

UDINE - VENEZIA I - VERONA I: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,03 Notiziario regionale - 14,13-14,31 Cabaret musicale. Esecuzione del pianista Giuseppe Spotti.

14,31 VENEZIA I - UDINE - Kaulet e la sua farmacia - 14,46-15 Notiziario Venezia Giulia.

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE

AIUTA IL FEGATO

REGOLA L'INTESTINO

ECIGITA L'APPETITO

FACILITA LA DIGESTIONE

RABBARBO CAMOMILLA BONOMELLI

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. C. E. A. BONOMELLI - Milano

Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

CHERRY BRAND - MADAKCHINO

VLAHOV

La marca preferita

BOLOGNA ROMA TORINO MILANO

AB.BORGHI.C.F.

Autonome

TRIESTE

10 Messa da San Giusto 11,30 Musica per voi. 12,58 Olegi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo diretta da Bruno Paoletti. 13,55 « Conquistando l'as ». 14 Terza pagina, lini. Istina borsai.
17,30 Complesso jazz diretto da Zeno Vukelič. 18 Rubrica della donna. 18,30 Tè danzante. 18,50 Commenti sul Giro d'Italia. 19 Università per Radio, indici musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra Angelini. 21,10 « Salomè », di Riccardo Strauss. 23 Ultimo. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Musiche del mattino. 11 Radionovela della partenza da Fiuggi del Giro d'Italia. 11,30 Dal repertorio fonografico. 11,40 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Orchestra Ceira diretta da Beppe M. Jatta. 12,25 Concerto di musica sacra per canto e organo: soprano Anna Maria Cepp, organista Alberto Gallina. 1. Pergolesi. Due arie dalla « Stabat Mater ». 2. Stradella. « Aria da chiesa ». 3. Mozart. a) Ave Verum, b) Alleluja. 4. Francis Paganini. 5. Giovanni. Ave Maria. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13,14 Carillon. 13,17 Musiche di tutti i paesi eseguite dall'Orchestra all'italiana. 13,50 Conversazione. 14,05 Alzarsi notivo. 14,18 « Finestra sul mondo ». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 15 Segnale orario. Notizie sul Giro d'Italia. 15,07-15,10 Ballettino meteorologico. 16,30 Radionovela dell'« Azzurro a Perugia » del Giro d'Italia. 17 Radionovela del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18 Musiche richieste. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Commenti sul Giro d'Italia. 19 Notiziario del lavoro. 19,10 L'ora azzurra. 19,35 Musica leggera a esempio del Quartetto a pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. 20,22 Radionovela. 1948. 20,30 Notiziario regionale. 20,40 Trio swing. 21 Concerto operistico. 21,45 « Pretesta di F. Abbiati. 21,55 Canzoni eseguite dall'Orchestra Mauri. 22,30 Rivista. 23 Oci in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Ultimo notivo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario Algerino. 21,10 Gli alleati del Commonwealth di Algeri. 1. Weber. Variazioni per clavicembalo e pianoforte. 2. Gounod. Mademoiselle Jeune ma femme. 21,45 Motocicler. 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta. 22,30 L'angolo dei curiosi. 22,50 Traduzione lirica. 22,55 Filarmonia della pianista Suzanne de la Borchalotte. 0,15 Musica. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica varia riprodotta. 19,30 Orchestra Radio diretta da André Janssens. 20,45 Notiziario. 21 Paul Gédéon. « Huella », in tre atti. 23 Notiziario. 23,15 Musica riprodotta. Strauss: 1. Tili. 2. Serevala. 3. Baracca per pianoforte e orchestra; 4. Selezione del balletto « Panna montata », op. 70. 23,56 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Il giardino della gioventù. 20,07 Musica da camera. 1. Dandelin. Valzer per due pianoforti; 2. Bolozin di Lermay e di Caniet; 3. Lemaire. Suite per trio d'archi e pianoforte. 21,02 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière. 23 Qui sta

Il problema. 23,30 Pierre Brice. « La settimana di quattro giorni » a 0,15. Appuntamento da « L'arte Krilen » a Rutaspst. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20,30 Questa sera in Parigi. 21,05 La canzone del nostro reattore. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Pierre. Lett. promessa. « Come disubbidire ». 23,30 Notiziario. 23,50 Jatta sardonico riprodotto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Stravinsky riprodotta. 20 Musica riprodotta. 20,30 Concerto con la partecipazione del baritone Gerard Souzy. 1. Beethoven. Sonata in la per corno e pianoforte; 2. Schubert. Melodie; 3. Paganini. Melodie; 4. Mozart. Quintetto in mi bemolle K. 452 per pianoforte e fluti. 21,30 Rubrica ITMA, con Tommy Hay-Zey. 22 Notiziario. 22,15 Problemi del momento. « Il Gigante ». 23,30 « Basega ». 23,45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Banda militare di Londra diretta da Paddy Purcell. Canto. Il contratto. Mary Jarryd. 18,45 Pella King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 19,15 Concerto diretto da Norman Brooks. 20 Notiziario. 20,30 Variazioni. 21,30 Santa Rita (Zosly). (Rosen). 22,15 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Sida ad autopsia. Questo signore in ora scabola si gillata, quello muniti per raccontare la storia. 23,35 Viv Lewis e la sua orchestra. 0,15 A. P. Rippe e i suoi hawaiani. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Billy Terrain e la sua orchestra. 5,30 Orchestra di Vioria della RBE. 6,30 Parzan. 6,45. 8,15 Quartetto sassofoni. Miranda Krilin. 8,30 Sully Magagnoli all'organo da teatro. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle. 10,45 Banda di cronache. 12,15 La voce del violino, con Tam Joukes. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 14,15 Club della Sinfonia. 15,15 Concerto di musica leggera diretto da Marius Thompson. 1. Stanford. Shamus O'Brien, ouverture. 2. Daniel Jones. Due minuetti e marcia. 3. W. J. Paganini. In early spring, romanza per piccola orchestra. 4. Peter Warlock. Una vecchia canzone. 5. Herbert Bedford. Amasade, prima sinfonia. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson: 1. Weber. Overture. 2. Tausig-Baldwin. Bandeau sulle 3 Rive. L'Arteficio, suite. 4. Hubert. The perfect cell, musica del balletto. 5. Beethoven. Brannale Collins, ouverture. 19,45 Musica riprodotta. 20,10 Varietà. 21,30 Rubrica ITMA con Tommy Hanley. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult: Beethoven: a. Arioso in la maggiore, sfondo in 4 parti, con la voce di solo. 0,15 Concerto orchestrale diretto da Denzer Jorda.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica regolata. - 1. Haydn. Variazioni (Quartetto Pro Art). 2. Brahms. Variazioni su un tema di Haydn (orchestra di New York). 19,30 Musica di Kimmle in diechi. 19,40 Giornale sportivo. 20,30 Notizie. 20,55 Sberco di storia svizzera. 22,30 Concerto centrale. 23 Notizie. 23,05 Cronica di cronache.

MONTE CENERI

18,30 Concerto del pianista Roberto Dall'etti. 1. Sauer. Paga. Sonata in do maggiore; 2. Paganini. Concerto in re maggiore e toccata; 3. Donizetti. O'Alf. 19 Tra le voci e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 Attualità. 21. Bilmi e canti d'Italia. 21,40 Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Musci con la partecipazione del pianista Kurt Lewner. 1. Wagner. I maestri cantori, Preludio; 2. Liszt. Pezzo da concerto, studio per la voce di musica; 3. Musorgsky. Una notte sul Monte Calvo, prima sinfonia; 4. Kurt Lewner. Concerto n. 2 in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. 23. Minuetto e altri. 23,35 Notiziario. 23,25 Serenata.

SOTTENS

18,30 Concerto. 19,30. 1. Moschetti: della canzone. 19,55. 2. La musica nella vita. 20,15. Notiziario. 20,50. 3. La musica del tempo. 20,40. Varietà. 21. Benjamin Rimoux: a. L. Muzart. b. adattamento del romanzo di Louis Broughail. 21,35. All'Albergo della buona amica, transizione di canzoni. 22,30. Concerto sinfonico diretto da Leone Zighera. - 1. Mozart. Sinfonia n. 35 in re maggiore (Haydn); 2. Franzoni. Variazioni su un tema di Fretschold; 3. Haydn. Sinfonia n. 94 in la maggiore (La Svezia). 23,30. Notiziario. 23,35. Messaggi personali.

2 GENERAZIONI SI RADONO...



Padre e figlio adoperano lo Stick PALMOLIVE

Lo Stick Palmolive non è un qualsiasi sapone in forma di bastoncino, ma un sapone appositamente studiato per ammorbidire rapidamente la barba ed esercitare una benefica azione emolliente sulla pelle.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

975/5 t. No. 50

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING
& E. ATKINSON LTD

ATKINSONS

E LIETO DI RAPPRESENTARVI

LA SUA ACQUA DI LAVANDA

LA SUA ACQUA DI COLONIA

GOLD MEDAL

LA SUA BRILLANTINA ALLA LAVANDA

IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II.

● Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13.14 alle 15.17 e dalle 17 alle 23.30.

Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale.

- 7.10-8 Vedi Rete Azzurra.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) «Cabalino e Sgarbatole», di Maria Rosaria Bernardi; b) «Il bimbo caduto dalle stelle», fiaba di Laura Gorella.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eminentissimi rubriche locali.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.10 ANGELINI e la sua orchestra.
- 13.50 Ascoltate questa sera....
- 14.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 11.05 Curiosando in discoteca. P. BOLOGNA I, vedi locali.
- 11.18 «FINESTRA SUL MONDO».
- 11.45 MELODIE GRADITE. Orchestra diretta da Mario Valli - Cantano Jole Bernasconi e Claudio Villa (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteor. 15.13-15.20 Notiziario locale. Per NAPOLI II: 16.45-17 Vedi locali. Per CATANIA: 16.50-17 Vedi locali. Per GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Vedi locali.
- 17 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani. 1. Vivaldi: *Olimpico*, sinfonia; 2. Rimsky Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Scioastkovic: *Sinfonia n. 6 op. 38*.
- 18 - Per i piccoli: «Alice nel paese delle meraviglie», secondo episodio, e Rubrica Fata Azzurra.
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Prof. John O'Neill: «Gli studi sullo zero assoluto e i problemi della trasformazione della materia».
- 18.45 «La nostra lingua», quindicinale di varietà linguistiche a cura del prof. B. Migliorini.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cuchchi).
- 19.10 CONCERTO della pianista Clara Saldicco. Puccini: *Manzoni*; a) *Ronde d'Artel*; b) *Danse d'Orléans*; c) *Prélude* e *Toccata op. 27*; d) *Studio da concerto n. 1*.
- 19.30 Fantasia musicale.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiz. Bulon.
- 20.22 R. F. 48.
- 20.10 PIPPO BARIZZA e la sua orchestra per CATANIA - PALERMO. Vedi locali.
- 21.10 Torneo per giovani cantanti lirici (dedicato ai tenori drammatici) (Casa Profumi Arsy) Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonello. SETTE PIANI Radiodramma di RAFFAELE LA CAPRIA (dalla novella omonima di Dino Buzzati) Compagnia di prosa di Radio Roma personaggi ed interpreti: Il signor Corte: Ubaldo Lay; Il viaggiatore: Il medico degli Abbati: Il possidente: Riccardo Cucchiola; L'infermiera: Gemma Giarrotti; Un ammalato: Giotto Tempestini; Il medico del 2° piano: Gino Pestelli; L'infermiere del 2° piano: Renato Turf; Il ornaiato del 6° piano: Fernando Solteri; Il medico del 4° piano: Silvio Rizzi; L'infermiere del 5° piano: Carla Bizarrri; L'infermiere del 5° piano: Lia Curci; Il medico del 3° piano: Angelo Franco Pucci; Il medico del 4° piano: Calabria; L'infermiere del 4° piano: Adriana Parrella; L'infermiere del 2° piano: Elena da Venezia; L'infermiere del 2° piano: Anna Di Meo; L'infermiere del 1° piano: Rita Sabat; L'altro infermiere: Celeste Zanchi; Il medico del 2° piano: Franco Becci. Regia di Guglielmo Morandi. 22.10-0.10 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II Bolzano Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

● Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13.14 alle 14.35 (Bologna II 14.18, Roma II 14.45) e dalle 17 alle 23.30.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.10 alle 14.20).

- Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale.
- 7.10 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.26 «Buongiorno».
- 7.32 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali. Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le scuole. (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- Per BOLZANO: 12.15-12.45 Vedi locali.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).
- 13.20 Al caffè si discute di....
- 13.35 «Ascoltate questa sera».
- 13.35 MUSICHE di ETTORE BERLIOZ (Grandi Marche Associate).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Melodie e romanze. Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali. Per VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.
- 17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Serv. Opinione della RAI.
- 17.20 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 17.45 Valzer.
- 18 - CONCERTO della pianista Anna Maria Pannella. 1. Casella: *Sonatina*; 2. Debussy: *Suite bergamasque*; a) *Prélude*, b) *Minuetto*, c) *Chiaro di luna*, d) *Passapied*.
- 18.30 Tutte le strade portano a Roma.
- 18.50 Ronche della preduzione.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cuchchi).
- 19.10 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese. Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi locali.
- 19.30 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 19.40 Conversazione di Giuseppe Enrie sul cinquantenario della prima fotografia eseguita alla Santa Sindone.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.
- 20.22 R. F. 48.
- 20.10 AVANTI CE POSTO (Tricofilina).
- 21 - Manifestazioni del Centenario 1848-1948. Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RADIO ITALIANA. Quarto concerto Direttore VITTORIO GIU' Parte prima: a) *Mazurka*; b) *Il flauto magico*, ouverture, b) *Divertimento n. 15* in si b-molle maggiore (K 287); a) *Allegro*, b) *Tema con variazioni*, c) *Minuetto*, d) *Adagio*, e) *Minuetto*, f) *Andante-Allegro molto*. Parte seconda: Debussy: a) *Il matrimonio di San Sebastiano*, frammenti sinfonici (solista: soprano Giuseppina Armandi); b) *Jeu*, suite dal balletto. Nell'intervallo: Giovanni Ponti Commissario straordinario per le Biennali d'Arte - I. a Biennale 1948.
- 22.50 Da Arezzo: «Il girino innamorato», ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Pilogano e Dianora Velga (Vidali).
- 23.10 «Oggi in Parlamento», Giornale radio.
- 23.30 La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948. Dalle Grotte del Piccione in Roma. Complesso diretto da M. Falcomata (Ditta G. B. Pezzoli).
- 23.55 Ultime notizie.
- 24-0.10 Segnale orario. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Conversazione Notiziario.

BARI I: 15.13 Notiziario locale: 15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

BOLOGNA I: 12.45-12.56 *Passageo etimologico*; 14.05-14.18 *Listino Borsa di Bologna*; Notiziario.

BOLZANO: 8.20-8.30 *Notiziario locale*; 12.15-12.45 *Programma in lingua tedesca*; 14.18-14.30 *Notiziario regionale*; 19.18-20 *Programma in lingua tedesca*.

CATANIA: 12.25-12.35 *Notiziario siciliano*; 15.13-15.20 *Notiziario e notizie locali*; 16.50-17 *Il Santuario di Valterde*, conversazioni di Padre Gaetano Maria Franchini; 20.40 *Notiziario e finale*; 20.55-21.10 *Valzer celebri*.

FIRENZE I: 8.20-8.25 *Bollettino antifrutticolo*; 14.18 *Notiziario e Listino Borsa*; 14.30-14.45 *Concerto del soprano Flora Del Monaco Al pianoforte: Luigi Sedelmayer - I. Donizetti: Anna Bolena*. «Al dolce guidano» 2. Cilea: *Adriano Lecouvreux*, «poveri brava»; 3. Busoni: *Meisterte*; «Spinta l'arora pallida».

GENOVA I: 15.13-15.30 *Notiz. economico*; *Motivando del porto*; 16.55-17 *Richieste di collocamento*.

GENOVA II: 14.18-14.30 *Notiziario interregionale*; *Il giornale piemontese Listino Borsa di Genova e Torino*.

MILANO I, 14.18 *Notiziario*; 14.28-15.30 *Notizie sportive*.

NAPOLI I: 12.15-12.35 *Merca pugna*; *onda letteraria* a cura di Luigi Compagnone; 15.13 *Cronaca di Napoli*; 15.30-15.30 *Rassegna del teatro di Ernesto Frassi*; 16.55-17 *Concerto del soprano Aurora Pinonro*; Al pianoforte: L. Hugueter.

PALERMO: 12.25-12.35 *Notiziario siciliano*; 15.13-15.20 *Notiziario*; 20.40 *Notiziario e attualità*; 20.55-21.10 *Valzer celebri*.

ROMA I: 15.13-15.20 *Notiziario*.

ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico», cronache di G. Rossi Duria.

SAN REMO: 15.13-15.30 e 16.55-17 *Vedi Genova I*.

TORINO I: 14.18 *Notiziario*; 14.28-14.38 *Listino Borsa di Genova e Torino*.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 *Notiziario*; 14.28-14.45 *Le feste dell'Università di Padova*.

UDINE - VENEZIA I: 14.35-15 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

Ascolta sulla Rete tutti i venerdì alle ore 20,38

AVANTI CE POSTO!



Tricofilina

Aneddoti, storielle, banzelle, freddure, tutte spiritose, ecc. segnalati dagli ascoltatori per essere premiati e sceneggiati e presentati per radio.

Trasmissione organizzata per la Tricofilina via Trifulina n. 19 - Milano. Per ogni lettera o vignetta scelta o vignetta scelta inviate il materiale desiderato, con le solite spese di spedizione e profumi e Ametisti e Passiflora di P. R. C. S. n. a.

BOLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calcolando e musicato 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario 11.30 Dal concerto sinfonico di Beethoven 12.10 Canzoni e melodie 12.50 Organo alla Rodin 13 Segnale orario e notiziario 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cazzoli 13.55 «Cinquant'anni fa» 14 Terza parte, udì Luciano Borsari
17.30 Te danzanti 18.45 H rabbi dell'Asino 19.15 Musica per voi Nell'intervallo 19.30-19.40 Canzoni sul Giro di Italia 20 Segnale orario e notiziario 20.40 «Avanti» in posto 21 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzone, con la partecipazione del violinista Franco Gulli, udì Musica leggera 23 Notizie 23.15-24 (Club notturno).

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino 8 Segnale orario Canzoni radio 8.10-8.20 Per la donna e la vita del bambino 12 Pippo Bazzani e la sua orchestra 12.25 Musica leggera e canzoni 12.48 Musica folkloristica 13 Segnale orario Giornale radio 13.10 Canzoni 13.13 Orchestra Angelini 13.50 Album di canzoni 14.18 «Finestra sul mondo» 14.35 Orchestra all'italiana diretta da Lembo Gentili 15 Segnale orario Giornale radio 15.10-15.13 Bollettino meteorologico.
16.55 Movimento popoli dell'Isola 19 «Some Chats English from radio Sardinia», a cura di A. Mattia e G. De Luca 19.15 Canzoni richieste - Nel microscopio (19.30-19.40) Commenti sul Giro d'Italia 20 Segnale orario Canzoni radio Notiziario 20.22 Radiodiffusione 1948 20.30 Notiziario regionale 20.40 Musica campagnola eseguita dal Complesso caratteristico 21 «La porta chiusa», tre atti di Marco Praga, a cura di Elio Girani 22.50 Radiorchestra diretta da Cesare Gallucci 23.10 Onep in Parlamento Canzoni radio 23.30 Canzoni 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino 21 Ascolti strumentali 21.45 Nino di tutto 22 Notiziario 22.20 Varietà 22.45 Concerto sinfonico diretto da Capitan Deshayes - 1. Clavier; Suite pastorale; 2. Gaudin; Al casa sacro; 3. De Villard-Simon; Mea culpa, miscelata; 4. Lullaby; Canzoni delle Flandre; 5. Raynal; Rapsodia franco; 23.45 Notiziario «Merito» di mezzanotte 0.30 Ascolti strumentali 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.40 Musica agricola 20 Concerto della pianista Natchala Karna - 1. Beethoven; a) Prima arabesca; b) Serenata alla bimba, e) Impasto (frammento); c) La bile sua che veno de lui; 2. Ravi; d) Ondine; e) Jota d'Isa 20.45 Notiziario 23 Diretti notiziari 23.30 Varietà, con la partecipazione dell'Orchestra Radio diretta da André Jansin 23.30 Canzoni notiziari diretti 23 Notiziario 23.15 Jazz notiziario 23.45 Musica spoliale diretta 23.55 Notiziario.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA - BOLOGNA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Jeanne Demessy - 1. Haendel; Secondo concerto in sol maggiore; 2. Beethoven; Concerto n. 25; 3. Beethoven; Studi n. 20.07 (Albi) Orchestra diretta da Armand Bernard 20.30 Musica varia diretta da Roger Billie, con la partecipazione di Rita Rette, L'epine (du Roy); 21.01 Notiziario 21.35 Edouard Milla; Musette, opera esecuta in quattro atti e cinque quadri 23.30 Lette e la vita 0.15 Appuntamento di «Vie» Dura a Rotterdam 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Strakosky 20.30 Questa sera su Francia 21.05 Musica varia diretta da Roger Billie 21.30 Triluna parigina 21.50 André Gillou presidente «Vie gli studiosi» e «A voi la parola» 23.30 Notiziario 23.45 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.20 Music 4 Stravinsky riproposta 20 Notiziario 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Bechstein - 1. Mozart; Sinfonia in re, K. 385 (diff. per); 2. Beethoven; Concerto in sol per pianoforte e orchestra 23.30 Venti da musica, gruppo di società 23 Notiziario 20.45 Viaggio musicale 23.15 Concerto del violoncello Kravon Goldberg e del pianista Gerald Moore 23.45 Ripetizione pianificata 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Concerto di musica varia diretto da Ronald Sneyd, con la partecipazione del cantante Ian Goss 18.45 Concerto bandistico diretto da Arthur O. Pearce 19.15 Jack Cole; I suoi pianoforti 20 Notiziario 20.30 Bava; 20.15 Fantasia 22.15 Programma teatrale 23 Notiziario 23.15 Stanley Black e la sua orchestra da ballo 24 Bracchi interpretate da Tom Dunlop 0.20 Baby Tugan allargato da teatro 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

5.15 Musica per voi 6.30 Musica di compositori inglesi contemporanei di Blomfield 7. Risata 17.14, con Tommy Handley 8.15 Melodie 9.45 Renda 11. Saveri jazzisti 11.30 Walkabout e la sua banda 12.15 Music Magazine all'origine da teatro 13.15 John Rice e la sua orchestra 14.15 Club del jazz 15.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Innes - 1. Holst; Jant; Suite in mi minore; 2. Edward German; Rapsodia galles; 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Haydn; Sinfonia n. 100 in sol (la minore); 2. Elgar; Rursey Suite; 3. Rimsky-Korsakov; Capriccio spagnolo 20.45 Musica orchestrale riprodotta 23.45 Orchestra di Venezia della RAI.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19 Orchestra Udrle Humani 19.40 Guida al jazz 20.10 Danzare del mondo 20.30 Notizie 21 I teatri celebri; Il Festspielhaus di Bayreuth 22 Musica per due pianoforti - 1. Schubert; Fantasia in fa minore; 2. Strauss-Tschiigi; Si vive una volta sola (piano) Spira e Horlogi; Nell'intervallo (22.15) Bollettino trilingue 23 Musica 23.05 Concerto dell'organista Luigi Parol.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Pizzola - 1. Handel; Harpsichord; Fido Sette; Inverdi; di opere piacentine del compositore irlandese; 2. Vaughan R. Williams; Canzoni popolari inglesi, suite orchestrale 19 Tra le selve e le vette 20.15 Notiziario 20.25 I vestri delusi 20.45 Attualità 21 «Mistero», piattaforma del traffico internazionale a inter-11, 22.30 Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Nino Lettieri - 1. Schubert; Musica da ballo da «Alf Ballo»; 2. Giuseppe; Keremese dal «Fau» e 3. Borodin; Danze del «Principe Igor» 23 Rimi e melodie americani 23.15 Notiziario 23.25 Serenata.

SOTTESI

18.30 Concerto della pianista Lisa Saks-Lassen - Mozart; 1. Sonata in fa minore, KV 310; 2. Sonata in fa maggiore, KV 300 20.15 Notiziario 20.25 La voce del mondo 20.40 «Intermezzo», con Billy Tufel e il famoso Juan Leonardo 21 Dilette, si sarà Auguste 21.20 Concerto del Coro accademico Wata diretto da Leo Turkeyer 21.45 Tchaikovsky; 22.30 Concerto della violinista Joanne Martzy e del pianista André Perret - Beethoven; Sonata n. 3 in re minore per violino e pianoforte 20.55 Terzina americana 23.10 Jazz live 23.30 Notiziario 23.35 Concerto del Quartetto di Radio-Gioveva - Beethoven; Quartetto op. 18 n. 6.



Preziose qualità della
CREMA da BARBA PALMOLIVE

- 1 Produce uno schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume.
- 2 Ammorbidisce la barba più duro in un solo minuto.
- 3 Conserva per oltre 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- 4 Mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- 5 Sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio d'oliva.



CB/S./t. N.° 61 **PALMOLIVE S. P. A. - MILANO**



Non ve ne accorgete

Vendite anche in 12 rate



Nessun aggettivo può dirvi le insuperabili qualità del nuovo 19 A 05 **RADIOMARELLI** Provatelo!

RADIOMARELLI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - S. Remo - Torino II
e Venezia II

© Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 13,14
alle 15,18 e dalle 17 alle 23,35.

Orde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10-8 Vedi Rete Azzurra.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppe Cozzi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 L. - Attuali rubriche locali.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi)

13.14 Carillon (Manetti e Roberts).

13.17 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese - Cantano: Maria Persici, Alberto Amato e Lino Murolo (Grandi Marche Associate).

13.50 « Ascoltate questa sera... »

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.03 Rimi moderni.

Per BOLOGNA I: 14.05-14.18 Vedi locali

14.18 FINESTRA DEL MONDO

● 15 - CONCERTO dell'Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghlini

1 Lars-Larsson: Klavin Serenade; a) Allegro, b) Adagio cantabile, c) Allegro vivace, d) Allegro; 2. Confesso: Canzone italiana antica; 3. Fiorillo: Moto perpetuo, dal « Capriccio n. 38 » (elaborazione Guerrini)

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollett. meteorolog.

15.18-15.30 Notiziario locale

● 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Firenze del Giro d'Italia (Cucchi).

17-

Concerto sinfonico

in commem. di ERMANNO WOLF FERRARI direttore: Oliviero de Fabritiis

con la partecipazione della violinista Lilla D'Albore

L. Sinfonia brevis, in mi bemolle magg., op. 28; 2. Concerto in re magg., op. 26, per violino e orchestra; d) Fantasia, b) Romanza, c) Improvviso e Rond. Finale (solisti: Lilla D'Albore).

Nell'intervallo: Alberto Nappi: « Bellezze fuori catalogo ».

18.30 CARNET DI BALLO.

19 - Storia della Letteratura Italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.

19.20 Attualità sportive (Spemsa).

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Duke Ellington.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40 ANGELINI e la sua orchestra.

Per CATANIA - PALERMO: vedi locali.

21.10 Senza invio

21.40 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra diretta da Leone Gentili

22.15 CONCERTO della pianista Marcelle Meyer.

1. Couperin: a) Passacaglia, b) Arlequine, c) La muse plantine, d) Le tic-toc-toc ou les mirlouins; 2. Ravel: a) Ondine (da « Gaspard de la nuit »), b) Rigaudon, c) Menuet, d) Toccata idal « Tombeau de Couperin ».

22.40 Dal Teatro Verdi di Firenze: « Il girino innamorato », ciclo-romanzo Tappe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di Carlo Campanini, Nunzio Filogamo e Dianora Veiga (Vidali)

23 - « Oggi in Parlamento ». Giornale radio. - Estrazioni del Lotto.

23.25 Musica da ballo.

23.45 Ultimo notiziario

23.50 « Buonanotte ».

23.55 Detattura delle previsioni del tempo

● 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I
Verona.

© Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,14 alle
14,03 e dalle 17 al termine dell'opera.

Orde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Detattura delle previsioni del tempo

● 7.15 Segnale orario. Giornale radio.

7.26 « Buongiorno ».

7.32 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.30 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.

Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locali

Per FIRENZE I: 8.20-8.25 Vedi locali

11 - Dal repertorio fonografico

11.50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

Per BOLZANO: 12-12.45 Vedi locali

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.30-12.35 Eventuali rubriche locali

12.45 Rubrica spettacoli

12.56 Calendario Antonetto

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi)

13.14 Carillon (Manetti e Roberts).

13.24 FANTASIA BRILLANTE eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Alma Donoli e Nilo Ossani

1. Padilla: Valencia; 2. Strauss: Il bel Danubio blu; 3. Consiglio: Otto colante; 4. Gomez: Toro; 5. Kuper: Il mio cuore canta; 6. Buzzi Pecchia: Lotta; 7. Ignoto: Diga dopo doo

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico

14.12 Disco e Borsa cotone di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II

14.18-14.33 Album di canzoni - Cantata Mario D'Alonzo con il Trio ritmico Gino Conte.

Per ROMA II: 14.35-14.45 Vedi locali.

Per UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Vedi locali.

● 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Firenze del Giro d'Italia (Cucchi).

17 -

TEATRO POPOLARE

Odette

Quattro atti di VITTORIANO SARDOU

Compagnia di prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

18.35 MUSICHE di MANOLIS KALOMIRIS (sopra-
nno Anna Remundu, arpista Anna Palomba,
clarinetista Giacomo Gendini - Al pianoforte l'Autore).

1. Cinque canti, per arpa e clarinetto; 2. Il tempo (O Naos); 3. Tre ragazze (tris copletes) per canto e pianoforte; 4. Aria, dall'op. « Anatoli »; 5. Lamento di Orfeo.

19.10 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

Per BOLZANO: 19.10-20 Vedi locali.

19.20 Per gli uomini d'affari.

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 Il contemporaneo.

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Galino (Grandi Marche Associate).

21.10

Opera lirica

(Borsari)

Negli intervalli: 1. Le frontiere della poesia: Arturo Orvieto; « Il tribunale si ritira per giudicare »; 2. Riccardo Morbelli: « Come si scrive una canzone »; 3 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni del lotto.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12.25-12.45 Orizzonte sportivo. Notiziario.

BARI I: 12.25-12.35 « Uomini e fatti »; « Pagine » - 15.18 Notiziario Mitterrneo - 15.30-15.40 Notiziario locale

BOLOGNA I: 12.45-12.55 Considerazioni sportive - 14.05-14.18 Dischi e Notiziario

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario locale - 12 Trasmissione ladina - 12.15-12.45 Programma tedesco - 14.18-14.30 Notiziario regionale - 15.10-20 Programma tedesco

CATANIA: 12.25-12.35 Notiziario siriano - 15.18-15.30 Notiziario siriano - 20-40-10 Notiziario e attualità - Musica leggera

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orografico - 12.25-12.35 « Panorama » - 14.18 Notiziario regionale - 14.30-14.45 La Joggia dell'Orca

GENOVA I: 12.25-12.35 Conversazione - 15.18-15.30 Movimento del porto (CENOVIA II: 14.18-14.30 Notiziario interregionale liguro-piemontese)

MILANO I: 12.25-12.35 « Oggi a » - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.35 Rassegna sportiva.

NAPOLI I: 12.25-12.35 « Tipi e costumi napoletani », di E. Meccardi - 15.18 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15.25-15.35 « Problemi nazionali e del Mezzogiorno ».

PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario siriano - 15.18-15.30 Notiziario siriano e Notiziario locale - 20-40-21.10 Notiziario siriano e attualità - Musica leggera.

ROMA I: 15.18-15.30 Notiziario regionale

ROMA II: 14.35-14.45 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico a cura di R. D'Amico

SAN REMO: 15.18-15.30 Movimento del porto di Genova

TORINO I: 12.25-12.35 « Facciamo il punto su... » - 14.18-14.30 Notiziario interregionale liguro-piemontese

UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 Cronache del cinema - 14.18 Notiziario regionale - 14.28-14.31 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.31 Conversazione della Giunta Comunale - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura anche solo le gambe con l'allungatore medico-meccanico garantito

SUPER STALIO V 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile * Aumentamenti fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni * Prezzo L. 480 Inviate vaglia o chiedete spedizioni contrassegno. Concorsi:

Ditta LINTHOUT SAN REMO 11
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



IN VENDITA NEI NEGOZI DI ARTICOLI SPORTIVI
Chiedere opuscolo a:
Simonis & Co. - Rep. 8 - via Moscova 10 - Milano



radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13600

Vecchia Romagna Buton



*fine delizioso Cognac
da tutti ed ovunque
preferito*

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI