

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LA PIANISTA ITALO-AMERICANA VERA FRANCESCHI, CHE SI È AFFERMATA TRA LE MIGLIORI GIOVANI FORZE DEL CONCERTISMO ODIERNO, HA PARTECIPATO CON SUCCESSO AD ALCUNI CONCERTI SINFONICI DAGLI AUDITORI DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CICLO DI MUSICHE DI ANTI-CHI MAESTRI - "Collegium musicum italicum", di Roma - direttore **Renato Fasano** (domenica, ore 18,30, Rete Rossa - lunedì, ore 18, Rete Azzurra - mercoledì, ore 18,20, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Rossi** (lunedì, ore 21 - Rete Azzurra)

MICHEL AUCLAIR, tre atti di **Charles Vildrac** (lunedì ore 21,22 - Rete Rossa)

Dal Palazzo Soderini di Roma: **UN'ORA DI MUSICA: Pizzetti** presentato da **Gavazzeni** (martedì, ore 17 - Rete Rossa)

GIROFLÈ GIROFLÀ, operetta di **Lecocq** (mercoledì, ore 21 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Carlo Maria Giulini** con la pianista **Rina Rossi** e il **Quartetto di Roma** (mercoledì, ore 21,40 - Rete Rossa)

IL CAPPELLO DEL PRETE, romanzo di **Emilio De Marchi** riduzione radiofonica di **Seroni** - 1ª puntata (giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa)

Dal Grattacielo di Genova: **TOSCA**, di **Puccini** (giovedì ore 21,02 - Rete Rossa)

SIR PILATO GERUSALEMME azione radiofonica di **Guglielmo Morandi** (giovedì, ore 21,10 - R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Desiré Defauw** (venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

IL CARDINALE LAMBERTINI quattro atti di **Alfredo Testoni** - protagonista **Annibale Ninchi** (Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **MUSICHE DI ANTICHI AUTORI VENEZIANI** (sabato, ore 21,17 - Rete Rossa)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1420	309,0	Bari II	1348	323,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1050	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Frosina I	610	491,6			
Piravolo II	1104	271,7	Genova II	486	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	261,1			
Pilvano II	1359	221,1	Milano I	814	348,6			
Napoli I	1302	230,2	Napoli II	1068	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1250	238,5	Busto Arsizio I	9430	31,15
Palermo	1485	222,6	Torino I	986	306,3	Busto Arsizio III	15120	25,40
S. Remo	1340	222,6	Udine	1250	238,5	Busto Arsizio IV	6285	49,30
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1322	245,5	Roma	7258	41,38
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

Radiomondo

Quando talvolta si sente parlare di « voce meccanica » o « meccanizzata », torna spontanea riferire queste inderne dizioni agli ormai comunissimi prodotti della industria fonomeccanica, o « voci » ai dischi.

Resta tuttavia il fatto che in esse si deve sempre essere l'intervento di un individuo parlante per produrre la voce da registrare.

Invece in Stesia è stato messo a punto un apparecchio che produce la « voce meccanica » nel più completo senso della parola. Si chiama il « lingoatron » e risulta composto di ventitré generatori di frequenza suddivisi in due gruppi, il primo per la produzione di vocali ed il secondo per le consonanti. I suoni generati vengono arricchiti da armoniche della rotola gamma e intensità si da ricostituire artificialmente il timbro di una voce umana.

Attraverso la combinazione di quattro distinti timbri sonori, l'apparecchio consente la composizione di voci di diverso tipo.

Per mezzo di un apposito pedale, il registro della voce viene modificato variando le frequenze fondamentali, mentre un altro pedale regola l'intensità di volume. Combinato, quindi, l'azione dei due pedali, l'operatore è in grado di produrre tonalità differenti. Infine gli elementi dei due anzidetti gruppi di generatori sono collegati con un'apposita tastiera, manovrando la quale si produce il « suono articolato ».

Per farlo breve, afferma la rivista svedese che riceve la notizia, un operatore molto abile può far « parlare » l'apparecchio in maniera da rendere non facile distinguere questa « voce sintetica » dalla voce umana vera e propria.

L'I.R. soggiunge che la Radio svedese pensata di servirsi di questa invenzione per procedere all'analisi della voce di ciascuno oratore ed inserirne quindi i risultati nell'apposito registro del « lingoatron ».

Si abito 15 maggio, ha avuto luogo, in Roma, l'Assemblea Generale dei radioautori italiani. In seno al Sindacato Nazionale Autori Drammatici si è costituita, infatti, alla fine dello scorso 1947, la Sezione Autori Radiofonici, con sede in via del Sudario 44, Roma, per la tutela degli interessi artistici, giuridici ed economici della categoria. Numerosissimi all'Assemblea dove è stata tenuta dal Consiglio Provvisorio la relazione dell'attività finora svolta. Al termine della discussione, prevista dall'ordine del giorno, si è proceduto alla votazione per la nomina del Consiglio Direttivo 1948-49.

Sono stati nominati i membri del Consiglio: Antonio Santoni Rugini, Alberto Pernini, Turi Vasile, Fiorenzo Fiorentini, Alberto Casella.

Nel prossimo agosto, in occasione della IX Mostra internazionale d'Arte cinematografica, l'Office Catholique International du Cinematographie (O.C.I.C.) terrà la riunione annuale di Consiglio e provvederà all'assegnazione di uno speciale premio all'opera cinematografica che sarà ritenuta più alta a risolvere spiritualmente e moralmente l'umanità, secondo lo spirito dell'Enciclica pontificia « Vigilanti cura ». Nel 1947 analogo premio fu attribuito al film italiano « Vivere in pace ».

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,0	941	Beromuenster	100	539,6	556	Programma onde corte	
Algeri III	10	31,24	9570	Sottens	100	443,1	677	da ore 4,00 a ore 7,30	49,10-31,55
BELGIO				Montceneri	15	257,1	1147	.. 7,30 ..	10,00 31,55-31,55
Bruxelles	35	483,9	620	INGHILTERRA			.. 10,00 ..	11,00 31,55-24,00	
FRANCIA				Programma nazionale			.. 11,00 ..	12,00 24,00	
Programma nazionale				North England	100	449,1	648	.. 12,00 ..	18,00 19,76
Limoges	100	463	648	Scotland	100	391,1	747	.. 18,00 ..	19,15 24,80-19,76
Parigi Villebon	100	431,7	695	Welsh	100	373,1	804	.. 19,15 ..	19,30 24,80
Maraglia I	20	406,5	749	Londra	100	343,1	877	.. 19,30 ..	21,45 31,55-24,80
Strasburgo	20	347,2	859	W. England H. S.	100	287,1	977	.. 21,45 ..	23,00 49,10-31,55-24,80
Lione I	100	335,3	895	Midland H. S.	40	296,2	1013	RADIO VATICANA	
Tolosa	100	328,6	913	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	Programmi in lingua italiana	
Nizza	60	253,1	1185	Programma leggero			sesta media: mt. 221 - sede cara: mt. 48,47 - 30,28		
Programma parigino				Droitwich	150	1500	200	Orari di trasmissione:	
Parigi Reimsville	10	386,4	776	Sezioni sincronizzate			ora 11,30 domenica	ora 19,30 martedì	
Lione II	20	224	839	Stretton	150	1500	200	.. 12,33 domenica	.. 21,13 sabato
Marsiglia II	10	224	1339				.. 18,30 tutti i giorni	.. 21,30 tutti i giorni	
Bordeaux II	40	215,4	1393				.. 19,13 lunedì	.. (tutti i sabati)	
Grenoble I	15	215,4	1393						

DENTIFRICIO ALBA RUMIANCA

SANA E BIANCA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 680.061

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S. I. P. S. R.L.
VIA ARSENALE, 25 - TORINO - TELEF. 52.521

Nuovi orientamenti nei programmi radio

In ogni tempo, ma soprattutto in questo scorcio del dopoguerra, i punti nevralgici della radiofonia, i settori verso i quali si rivolge la costante attenzione degli organismi responsabili, sono essenzialmente due: la organizzazione degli impianti e l'organizzazione dei programmi.

Oggi condotta già ad un grado apprezzabile della sua continua ascesa la ricostruzione degli impianti tecnici, la Radio Italiana ha la possibilità di dare ai programmi un nuovo assetto col quale si assicura di aver risolto alcuni problemi sorti già da alcuni mesi ed uno ad uno, e giunti ormai, come ogni nodo, al pettine.

Il primo di questi problemi concerne il *Giornale Radio* delle ore 20. In forza di numerose segnalazioni pervenute da parte degli ascoltatori e della constatazione che si era formata nei nostri dirigenti si rivelava indispensabile, soprattutto in vista della stagione estiva, rivedere la trasmissione di questo giornale, che costituisce il perno del servizio di informazione in quanto riassume gli avvenimenti dell'intera giornata. La soluzione estrema che ci si presentava era lo spostamento di un'ora esatta. Ma, sebbene molti argomenti militassero in favore del *Giornale Radio* serale alle ore 21, altre considerazioni suggerivano di abbandonare questo soluzione. Non l'ultima di tali considerazioni è quella che, nel caso si fosse adottato un simile provvedimento, si sarebbe ritardato alle 21,30 circa l'inizio dei programmi serali, con pregiudizio soprattutto di quelle manifestazioni, come le opere liriche ed i concerti sinfonici, che la Radio porta anche dai teatri e dalle arie nelle case dei suoi abbonati. Si è venuta così delineando una sistemazione che conciliasse gli aspetti contrastanti della questione.

A decorrere dal 30 maggio si continuerà ad irradiare il *Giornale Radio* alle ore 20 per la Rete Azzurra e ciò eviterà agli ascoltatori abituarli il fastidio di essere costretti a mutare l'orario di ascolto. D'altra parte il *Giornale Radio* sulla Rete Rossa verrà diffuso alle ore 20,30 in modo da consentire l'ascolto delle informazioni alle persone che sono state occupate fino a tardi ore del pomeriggio o che per avventura avessero perduto l'ascolto delle ore 20. La scelta degli orari rispetto alle due reti non è stata affidata al caso, ma si è tenuto presente che gli ascoltatori del nord, serviti principalmente dalla Rete Azzurra, hanno notoriamente abitudini anticipate rispetto agli ascoltatori del sud, che sono serviti principalmente dalla Rete Rossa.

Un'altra riforma strutturale è stata attuata nei riguardi delle trasmissioni del pomeriggio che rimangono ripartite in due grandi blocchi: dalle 17 alle 18,30 il primo, dalle 18,30 alle 20, il secondo.

Dalle 17 alle 18 la Rete Rossa

diffonderà per quattro giorni della settimana l'ormai tradizionale *Pomeriggio musicale*. Riserverà invece il venerdì ad una nuova iniziativa che verrà a colmare una lacuna sentita soprattutto negli ambienti culturali: un *Pomeriggio letterario* che si propone di raggiungere il successo e l'interesse già riscontrati nei riguardi dei contratti musicali. Dalle 18 alle 18,30, sempre per la Rete Rossa, verranno trasmesse, a giorni alterni, le rubriche per i ragazzi e le rubriche culturali *L'approdo* e *Il salotto di Buonincontro*.

La Rete Azzurra trasmetterà fra le 17 e le 18 musiche richieste, trasmissioni per i ragazzi e rubriche in collegamento con le principali Radio estere, e fra le 18 e le 18,30 delle speciali esecuzioni di musica da camera.

Il periodo dalle 18,30 alle 20,15 per la Rete Rossa e dalle 18,30 alle 19,55 per la Rete Azzurra sarà dedicato, come sopra si è accennato a programmi di largo ascolto popolare e costituiranno un vero e proprio raddoppio dei programmi serali. Questi programmi sono dedicati in particolar modo agli ascoltatori delle piccole città e delle campagne, nonché a tutti coloro che abitualmente di vita o necessità di lavoro costringono a cercare per tempo la via del quotidiano riposo e non si trovano pertanto nella condizione di poter ascoltare i programmi serali.

Con l'attuazione di questo completo programma pomeridiano, che richiede un non indifferente sforzo finanziario e organizzativo, la Radio Italiana balza all'avanguardia degli organismi radiofonici europei in quell'opera di educazione e di diffusione della cultura che è certo, fra i compiti della Radio, il più nobile e il più meritevole.

Non è difficile rendersi conto come, in tema di impaginazione della giornata e della settimana radiofonica, una modifica, sia pure di modesta portata, trascini con sé innumerevoli altre variazioni, e quanto riesca arduo in simili occasioni conciliare opposte tendenze, contrastanti desideri e disperate necessità. Così, tra le minori modifiche, desideriamo porre in evidenza lo spostamento della *Finestra sul mondo* della Rete Rossa, che passa alle 15,13, con conseguente accorciamento dei programmi musicali fra le 13 e le 15.

Ma in questa breve nota non possiamo diffonderci oltre sui particolari.

Sul prossimo numero ci riserviamo di meglio chiarire, con un quadro esplicativo, le possibilità di ascolto della Rete Rossa e della Rete Azzurra; confidiamo che il giudizio degli ascoltatori sia benigno e sereno, anche ove talora il nostro punto di vista potesse non coincidere esattamente con i desideri o le abitudini particolari di ciascun ascoltatore. Ma è sulle esigenze della maggioranza che la RAI deve orientare la sua attività. . .



La RAI alla Fiera di Milano

Nel quadro della XXXVI Fiera di Milano la vasta e complessa attività artistica, tecnica e propagandistica della Radio Italiana ha trovato la sua sintesi illustrativa in due luminose sale, ricche di plastici, di quadri riassuntivi, di spiegazioni tecniche e di dati statistici.

Oltre a presentare questa interessante documentazione delle varie attività radiofoniche, la RAI ha cercato di venire a conoscenza delle preferenze e dei gusti del pubblico, in fatto di programmi, con una serie di iniziative che hanno incontrato il favore generale da parte dei numerosissimi visitatori. E, in questo campo, non sono mancate neppure le curiosità. Vedete la strana macchina, simile ad un semaforo stradale, che figura al centro della fotografia riprodotta più sotto? Ebbene, essa ha interessato non poco gli innumerevoli visitatori che passavano giornalmente dal padiglione della Radio Italiana. Ogni tanto la macchina si metteva a parlare, rivolgendosi direttamente a qualche persona che si veniva a trovare nelle sue immediate vicinanze. E individuava benissimo tra la folla il signore o la signora che le interessava, descrivevano la figura e l'abbigliamento e invitandolo ad avvicinarsi ancora di più per una breve intervista. Sembrava che la macchina fosse dotata, oltre che della voce, anche della vista. E i visitatori, so:presi e divertiti, volentieri rispondevano alle domande. Le brevi interviste venivano registrate e immediatamente ritrasmesse dalla stessa macchina, in modo che la persona intervistata aveva il piacere di potere ascoltare la propria voce riprodotta. Dove si trovava l'invisibile interlocutore? Non certo nell'interno della macchina. Semplicissimo: la macchina, munita di altoparlante e di microfono, era collegata per cavo con una cabina di registrazione situata dietro la parete antistante. Da una sottile feritoia praticata sulla parete stessa, un ridioconista, munito di microfono e di cuffia di ascolto, poteva osservare, non visto, i visitatori che venivano a trovarsi nei pressi della macchina. In tal modo « il distinto signore con occhiali » o « la leggiadra signorina dal soprabito rosso » venivano individuati e invitati al microfono.



LETTERE ROSSO-BLU

Inzinando con questo numero, il « Radiocorriere » aumenta le sue pagine da 24 a 28, mantenendo inalterato — nonostante che i costi editoriali siano tutt'altro che in diminuzione — l'attuale prezzo di copertina di lire 30.

Con questo nuovo sforzo la nostra Amministrazione intende proseguire nel suo programma di dare ai lettori un settimanale capace di soddisfare sempre più i loro desideri.

Questo maggior rispetto di impaginazione ci consentirà di fornire maggiori particolari intorno ai programmi delle Reti Nazionali intervenendo in essi tutti quei dettagli che all'ascoltatore radiolabico riscono meno leggeri e saranno dettagliatamente riportati; per le commedie si cercherà di dare sempre l'indicazione dei personaggi e possibilmente degli interpreti; per le varie conversazioni e rubriche radiofoniche verrà riportato il nome del compilatore. In una parte il « Radiocorriere » si occuperà di dare sempre di più il lettore sulla scelta del programma che deciderà ascoltare.

Nel contempo un maggior posto sarà riservato agli articoli di presentazione dei programmi mentre verrà fatto posto anche ad articoli di interesse generale dettati da noti scrittori. Infine limitatamente alle disponibilità di spazio si cercherà di includere talune rubriche di argomento vari — moda, cinematografo, economica, giochi, rubrica per la donna e per i più piccoli e così via — che frequenteranno molti lettori e si richiederanno.

Un programma ambizioso per il semplice aumento di quattro pagine? Può darsi.

Tuttavia consideriamo anche questa fase soltanto come una tappa che ci avvicina alla meta alla quale tendiamo: il « Radiocorriere » ad un numero di pagine tale da consentirci di includere in esso tutta la materia che può interessare il vasto pubblico radiofonico.

Confidiamo che il nostro sforzo sia ben valutato dai lettori e che questi con il loro appoggio, non soltanto ci confermino che esso non è stato inutile, ma ci incoraggino anche, e ci diano la possibilità di compiere un altro passo nel perfezionamento del nostro e loro giornale.

Un lettore di Genova-Quattro ci scrive lamentando che recentemente la Radio abbia trasmesso delle opere diverse da quelle annunciate sul Radiocorriere e concludendo: « nel dubbio preferisco ma non dare notizie inesatte ».

Quando il Radiocorriere annuncia una trasmissione da un teatro non vi è alcun dubbio circa la sua esattezza in quanto che, risultano stabilite tutte le premesse essenziali per la realizzazione della trasmissione stessa, ma il giornale viene pubblicato con un notevole anticipo sulle dati di programmazione, per cui, nel frattempo possono verificarsi casuali non prevedibili dalla organizzazione radiofonica, per le quali, la trasmissione progettata debba essere sostituita o rimandata. Ed è cosa che purtroppo accade e di cui siamo noi i primi a dolerci.

Fernando Miceli - Udine. — Le commedie per il « Premio città di Trieste » dovranno essere inviate alla Sede dell'Ical di Trieste, via Mazzini, 32.

Diciamo dovevano, perché secondo quanto comunicaci dall'Ente organizzatore, il tempo utile per la presentazione dei lavori era stato fissato al 31 marzo 1948.

Il tenente colonnello Anzelo Dibbene ci scrive da Palermo: « Non potete pubblicare i "pensieri" che vengono radiotrasmessi ogni giorno al mattino? Spesse volte per brevità di tempo essi vengono trasmessi velocemente e non si riesce a trascriverli e si rimane molto ammarcato specie quando sono importanti e di autori classici. Vedremo di occuparcene ».

Un gruppo di appassionati della commedia di Biondi ci scrive per invitare a pubblicare le fotografie degli attori e delle attrici di Radio Torino che partecipano alla trasmissione « Torino '48 ». Vedremo di esaudire presto i loro desideri.

Ci scrivono da Legnano: « Desideriamo sapere perché non vengono sempre i programmi delle stesse stazioni estere quelle che il Radiocorriere pubblica; noi desideriamo ascoltare qualche volta anche le altre. Vi saremo grati se vorrete metterle in seguito sul giornale radio ».

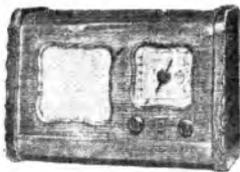
Le stazioni estere delle quali riportiamo i programmi sono quelle delle quali le relative organizzazioni ci mandano tempestivamente in anticipo i programmi che saranno trasmessi nelle altre stazioni a onde medie, corte e lunghe meglio udibili in Italia, abbiamo pubblicato sul Radiocorriere una tabella con le relative frequenze d'onda in metri e chilocicli; contiamo di ripetere quanto prima questa pubblicazione con i dati aggiornati che ci darà il Centro di controllo della RAI di Sesto Calende.

Sig. Silio Capecci - Pistoia — La Casa Editrice del libro « Cristalli e videnti » è l'Atlantico. Per eventuali ordinazioni occorre rivolgersi all'amministratore delegato della Società: gr. uff. Adriano Mari, Lungotevere Michelangelo 8 - Roma. Il tenore Lauri Volpi canterà durante la stagione lirica della RAI nel « Trovatore » (il 24 e 27 giugno) e nella « Carmen » (il 8 e 11 luglio). ✕

C. E. T. R. A. 27.000

La Radio di oggi!

GIOIELLO DI TECNICA NELLA VESTE PIÙ ELEGANTE E PRATICA



MOBILE IN STILE BAROCO RUSTICO SABBIA TO

SUPERETERODIN. 5 VALVOLE ONDE CORTI (18 - 35 MT) ONDE MEDIE (200-600 MT) - TRASFORMATORE NORMALE ALTERNATA 210 - 225 - 150 - 210 V - ATTACCO FONDI CON TRASFORMATORE CORRENTE A DUE SEMICICLI COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENS.: LUNG. 36 CM - ALT. 25,5 - PROF. 16,5 CM.)



MOBILE IN STILE MODERNO LUCIDO SFUMATO NOCE

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI RIVENDITORI DI DISCHI C. E. T. R. A. O ALLA

C. E. T. R. A. S. p. A.

Dir. Gen.: TORINO - V. Assarotti, 6 - Tel. 41.172 - 52.521
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006 - 156.113

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 16 - 22 MAGGIO

Domenica 16 maggio - Abbonata Chiara Bucci, via Alessandro, residente a Canosa (Bari), via Cappellini 40, libretto n. 180. Premio: Frigorifero Flia da 180 l.

Lunedì 17 maggio - Abbonato Diego Barbatti, via Antonio, residente a Venzone Inferiore (Varese), via Cavotti 16, libretto numero 15 - Premio: Cassa speciale Perugia.

Martedì 18 maggio - Abbonato Sanie Allegretti, di Francesco, residente a Roma, via dei Cappellari 60, libretto n. 83.192 - Premio: Macchina per cucire Borelli.

Mercoledì 19 maggio - Abbonata Angelina Milani-Polo, di Giovanni, residente a S. Vito al Tagliamento (Udine), via Roma 4, libretto n. 286 - Premio: Soggiorno moniano a Cortina.

Giovedì 20 maggio - Abbonato Francesco Sbröllini, fu Sbrano, residente a Torino, via St. Bartolomeo 7, libretto n. 57.140 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Venerdì 21 maggio - Abbonata Carmelina Morate, di Tortomaso, residente a Genova, via Dandolo n. 50, libretto n. 7124 - Premio: Micromotore Cucciolò Ducali.

Sabato 22 maggio - Abbonato Cosimo Imperatore, di Michele, residente a Secundigliano (Napoli), corso Umberto 324, libretto n. 76.228 - Premio: Cassa speciale Perugia.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottosegnato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere » dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI in Torino, via Arona 21, la lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dai quale risultano che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

L'incubo dei dolori periodici...

L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

A giugno la Stagione Lirica della RAI

IMPRESSIONI E COMMENTI DI TEODORO CELLI

Mentre i grandi teatri lirici chiudono i battenti, dopo le fatiche invernali e primaverili, mentre le sovrintendenze tirano le somme e stabiliscono bilanci consuntivi, un altro grande teatro d'opera annuncia l'inizio della propria annuale attività. E' questo il teatro che indubbiamente conta un maggior numero di «spettatori», il teatro lirico dell'etere. La stagione d'opera della RAI, che si aprirà in giugno annunciata un cartellone il cui esame ci indica come i compilatori abbiano in giusta misura tenuto presenti le diverse esigenze che la radio è particolarmente chiamata a soddisfare. Una stagione lirica radiofonica, infatti, non deve essere considerata come trasposizione pura e semplice di quanto i normali teatri presentano ogni anno. Non bisogna dimenticare che anche l'opera lirica, passando dal palcoscenico al microfono, acquista particolari caratteristiche; si perde cioè il suggestivo apporto dell'allestimento scenico, finisce per guadagnare, per concentrazione, in intensità e in efficacia strettamente musicali. Il cartellone della stagione lirica radiofonica, quindi, non può non deve portare un commento quei titoli che fanno parte del cosiddetto repertorio e che formano il 95 per cento dei cartelloni dei teatri italiani. Colà un nuovo allestimento può spesso giustificare un'ennesima «ripresa»; qui occorre soprattutto adempiere a quella funzione culturale di immensa importanza che è di aprire al gran pubblico orizzonti per lui fino ad allora inesplorati. In questa funzione di apologetica culturale la radio italiana ha già acquistato meriti di prima grandezza: tanto per citare due soli casi recenti ricorderò le prime esecuzioni in Italia del *Peter Grimes* di Britten e del *L'amore delle tre melarance* di Prokofiev. E' indubbio che dall'interesse suscitato da queste due «messe in onda» la «Scala» trasse spunto per inserire le due opere nel proprio cartellone. Non vorrei però «pensare» ch'io sia del parere che alla radio debbano essere riservati unica-

mente compiti da «teatro apertamentale». In realtà, pur tenendo fermo quanto sopra esposto, la radio mira sempre implicitamente all'universale, appunto perché si rivolge a un pubblico di quantità e qualità — quindi di tendenze — veramente universali.

Di fronte a così complesse circostanze, in presenza di fattori tanto diversi nessuno dei quali può tuttavia essere sottovalutato, il pericolo di cadere in un insensato affastellamento di melodrammi, l'uno sull'altro, riesce ad essere evitato solo mediante un illuminato eclettismo che trovi le sue radici in una fondamentale sanità e sicurezza di gusto. E' un'occhiata al cartellone della imminente stagione ci induce a concludere che appunto così è avvenuto. Esaminiamo questo cartellone punto per punto. Gli Autori delle cosiddette opere di repertorio sono presenti tutti, si può dire: eppure la loro presenza è sempre riferibile a quel sottile buon gusto che, come dicevo, è necessario presiede a imprese di questo genere. L'Ottocento italiano ci offre *L'elisir d'amore* di Donizetti, al qual compositore si vuol rendere il debito omaggio nel celebrare della morte; quindi il Bellini del *Puritani* e il Rossini del *Giulietta Tell*. Due opere, due capolavori meno noti dei due Grandi, e che usciti per ultimi dalla penna dei due maestri, ne segnano indubbiamente la più meditata e ambiziosa conquista. Di Verdi, oltre al *Trionfo* (il capolavoro della prima maniera del bussetiano, e che con i suoi squilibri guerreschi è un po' come la sintesi musicale del nostro Risorgimento) avremo *La battaglia di Legnano*, l'opera degli entusiasmi del 1849, il cui coro diviene l'ano della lotta per l'indipendenza, e il *Simon Boccanegra*, lavoro di transizione e tuttavia tappa importante del cammino verso le più luminose conquiste verdiane, l'*Otello* e il *Falstaff*.

Passando ai post-verdiani, troviamo la cosiddetta «giovine scuo-



Pia Tassinari, Ferruccio Tagliavini e il M^o Leone Gentili durante una trasmissione recentemente effettuata ai microfoni di Radio Roma.

(Foto Waga)

Mascagni, rispettivamente con *Fanciulla del West* e *Il tabarro* e con l'Ors. Anche queste due opere non sono fra le più popolari dei due compositori; sono quelle però che la critica ha riconosciuto come iudici significativi del desiderio dei due maestri di uscire dai chiusi limiti dell'atmosfera «verista». Di Giordano avremo *l'André Chénier*, in cui le caratteristiche del musicista si esplicano in totale misura. Sarà presente anche Cilea, con la sua *Adriana Lecocour*; doveroso inserimento questo che richiama alla ribalta un maestro troppo spesso ingiustamente dimenticato. E fra l'Ottocento e il primissimo Novecento verista ci apparranno logico legame le delicate melodie del Catalani di *Lorelei*.

I maggiori compositori drammatici contemporanei saranno anche essi adeguatamente rappresentati, ciascuno dalla loro maggiore opera: Pizzetti dalla *Dehora* e Jele, Respighi dal *Belfagor*, Alfano dalla *Leggenda di Sakuntala*. E fra essi Riccardo Zandonai ed Ermanno Wolf Ferrari, recentemente scomparsi, saranno ricordati l'uno con *I cavalieri di Ekebu* e l'altro con *La vedova scaltra*.

Accanto al teatro italiano, il cartellone ha posto a quello tedesco rappresentato dal suo maggior nome, Wagner, con *Il vascello fantasma* e *Siegfried*, a quello francese, col suo più alto capolavoro, la *Trilogia del Crepuscolo*, e da quello russo, sintetizzato da Mussorgsky, di cui verrà eseguita *La fiera di Sorocinsky*.

E' questa l'ultima opera a cui si accinge l'autore del Boris; rimasta incompiuta per la morte del musicista, essa fu compilata e strutturata da Cereponin, e in questa veste apparve a Montecarlo nel 1922. Tutti coloro che amano del Boris la verità drammatica e la magia del colore armonico ascolteranno con interesse questa partitura comica, il cui soggetto Mussorgsky lo trasse da una novella di Gogol.

Le opere di cui finora si è parlato compongono dunque un schieramento che sembra ripartire intellettualmente le proprie atten-

zioni alle diverse sfumature di un unico tema; il romanticismo musicale. A questo romanticismo (che del resto per tanti segni oggi sembra acquistare nuovamente una preminente validità nello spirito contemporaneo) possono essere riferite anche altre opere che verranno messe in onda: *Gwendoline* di Chabrier, il delicato musicista che può essere considerato un precursore di certo colorismo folcloristico di Debussy e di Ravel, il *Pelléas et Mélisande* di Debussy e l'*Arianna e Barabbiù* di Dukas, cioè il miglior esperimento teatrale di marca impressionista che possa affiorare al Pelléas. Un interessante esumazione sarà poi quella dei racconti di Hoffmann, cioè dell'opera semi-seria di quel Jacob Lévy che sotto il nome di Jacques Offenbach, fondò di opere e parodie la Francia del Secondo Impero.

Ma, al fine di comporre un quadro completo, il preromanticismo entra nel cartellone con due massimi nomi: quello del fondatore del melodramma Claudio Monteverdi col suo *Ritorno di Ulisse in patria*, e quello del genio musicale universale, Mozart con *Il flauto magico* e *Così fan tutte*. Analogamente, il post-romanticismo (e spesso l'antirromanticismo) si farà ascoltare nelle opere *La sposa sorgeggiata* di quel Ferruccio Busoni che è un po' il precursore di certe correnti musicali novecentesche, e la *Angélique* di Jacques Ibert.

Trenta opere, molte delle quali di rara esecuzione, alcune di primo allestimento in Italia. E' un'offerta a esaurire ed attrarre quello che la radio si appresta a farci. Ridondanti, attenti. Tra poco il sipario dell'etere si leverà sul primo degli invisibili spettacoli.

TEODORO CELLI

La stagione lirica della RAI — il cui cartellone è pubblicata nelle pagine centrali di questo stesso numero del giornale — avrà inizio il 17 giugno. Ne sarà opera di apertura l'*«Elisir d'amore»*, la cui esecuzione sottolineerà così la ricorrenza del centenario donizettiano, che la radio intende celebrare nella più degna veste artistica.



La pianista Gilda Salvaneso dopo il concerto recentemente effettuato dai microfoni di Roma. Sono con lei (da sinistra a destra) il M^o Vincenzo Davico, il M^o Pietro Argento — con il quale il concerto sinfonico cui la pianista partecipa — e Flavio Roth.

(Foto Waga)

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

MUSICHE DI CASTELNUOVO TEDESCO

Lunedì 31 maggio, alle ore 17, le Stazioni della Rete Rossa trasmetteranno dalla Sala del Conservatorio musicale di «S. Pietro a Majella», di Napoli, un concerto di musica da camera, organizzato dalla benemerita Associazione Napoletana - Alessandro Scarlatti, in onore di Mario Castelnuovo Tedesco e interamente dedicato a musiche dell'illustre compositore fiorentino, tornato felicemente in Italia dopo che le vicende degli ultimi anni lo hanno costretto a soggiornare lungamente negli Stati Uniti. Fiorentino di mente e d'anima, l'aderenza risoluta e schietta al



Mario Castelnuovo Tedesco.

limpido clima estetico della sua terra non poteva mancargli. La sua arte, felicemente radicata alle più genuine tradizioni umanistiche e perciò scevra da eccessive preoccupazioni intellettualistiche e l'ripiego delle avventurose aberrazioni, si scioglie libera e sognante entro orizzonti poetici di sagome terse e serene.

A Mario Castelnuovo Tedesco, che partecipa al concerto in qualità di pianista, vade il nostro cordialissimo bentornato!

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Beethoven aveva già scritto alcune Sonate per pianoforte estremamente significative, quando si ritiene sufficientemente maturo per tentare la prova sinfonica (1800), cui veniva pensando già da alcuni anni. È caratteristico che rispetto alle Sonate la Prima Sinfonia segni un passo indietro, quanto a ricchezza spirituale, novità di forme, e approfondimento del mondo interiore: la galanteria settecentesca e mozartiana rinasce qui per un'ultima volta, sotto le mani potenti di Beethoven, già vibrante d'un'energia nuova.

È questa la più felice realizza-

zione mozartiana di Beethoven; tuttavia una vitalità vigorosa, una forza segreta si sprigiona dalle agili movenze melodiche. In taluni passi un'attrazione dinamica potentissima corre come un circuito inestinguibile tra i poli magnetici della tonalità: tonica, dominante, solitamente, sensibile. Fra tante grazie e tante vezzosità un motivo s'incunea quasi sgarbatamente, come le spalle larghe d'un contadino in una cerchia di ballerini di città. Nell'abbondanza di contrasti armonici, ritmici e dinamici si può scorgere Beethoven sulle tracce della propria «forma mentis» tipicamente dualistica e drammatica.

Mendelssohn: Quarta sinfonia, op. 90 in la maggiore, concepita durante le peregrinazioni in Italia fra il 1830 e il 1832, e per questo detta «Italiana». È «l'Italia, non sotto forma di Italianismi musicali (ché anzi, la musica fu forse l'unica cosa dell'Italia che a Mendelssohn non piacque), ma c'è la serenità del suo cielo, la fresca bellezza della natura, la vivacità e l'equilibrio delle caratteristiche umane. Il romanticismo, cupo leggendario, come flabesco, della Sinfonia scozzese, qui si distende in manzoniana serenità, in eufonia di ben connesse strutture musicali, secondo l'eterna vicenda dei prodotti spirituali nordici quando varcano le Alpi: il golo, che qui diventa elabilità equilibrata e pacata del Duomo di Orvieto, del Duomo di Siena: il romanticismo, che qui produce il buon senso di Manzoni; e Goethe, che arriva qui tutto fiammeggiante di smisurate aspirazioni e dolente d'impossibili amori, e sulla schiena nuda d'una indolente romana frottova il metro solenne e parca dell'esametro classico: noi lo rimandiamo a casa, dopo qualche anno, guarito, fornito per sempre di quell'olimpica serenità che non esclude il fuoco e la schiettezza dei sentimenti.

CICLO DI MUSICHE DI ANTICHI MAESTRI

Il «Collegium musicum italicum» di Roma, fondato e diretto da Renato Fasano, è sorto con l'alto intendimento culturale di diffondere ritmi musicali, indicativi e popolari antichi e contemporanei, specificamente quelli per i quali si richieda un complesso strumentale di organico meno consueto. Particolarmente felice è stata perciò l'idea di formare in seno al «Collegium musicum» un «complesso di solisti», il quale accoglie numerosi artisti tra i migliori del concertismo italiano attuale, e adempiendo insieme a volta a volta le funzioni puramente solistiche o quelle di complesso, assicurano alla formazione la massima efficacia di rendimento sonoro e musicale.

Ora il «Collegium musicum» sta svolgendo un giro artistico in Italia; ma farà una lunga sosta a Roma e dagli auditori della RAI trasmetterà un intero ciclo dedicato prevalentemente a musiche di Vivaldi e di Bach. Dei sei concerti previsti, tre avranno luogo nella corrente settimana, i rimanenti tre nella settimana prossima.

I concerti di domenica (ore 18,30 - R. Rossa) e di lunedì (ore 18 - R. Azzurra) comprendono esclusivamente musiche vivaldiane: una collana di autentici capolavori della nostra letteratura strumentale come

«La notte» o alcuni di quegli splendidi Concerti — rismutati ad opera dell'Istituto Italiano — Antonio Vivaldi» o a cura dello stesso «Collegium Musicum» — nei quali la geniale fantasia del musicista veneziano plasma nuove forme strumentali attingendo altissimi vertici di completezza costruttiva e di espressività. Particolarissimo interesse avranno i Concerti per strumento solista e orchestra (vi, si avvertirà) del violinista Vittorio Brera, il violoncellista Benedetto Mazzacurati e Massimo Amphitheatroff e il flautista Pasquale Rispoli, nei quali, secondo la concezione vivaldiana, il solista, pur essendo protagonista, crede del tutto al momento timbrico della precedente tradizione per diventare parte integrante del concerto, visto come inscindibile unità di linee e di atteggiamenti espressivi. Tutte la inscurabile vitalità vivaldiana risplende in queste musiche: la colta dinamica, la nobile virtù di ben disciplinati contrasti, ad un equilibrio di rara evidenza stilistica, vero punto di volta nella concezione dell'arte musicale e nella storia delle sue attuazioni.

Nel secondo concerto, tra due composizioni dello stesso Vivaldi (solisti il violinista Vittorio Brera ed il violista Renzo Sabatini), si inserisce il Concerto in fa per clavicembalo, due flauti e archi di Giovanni Sebastian Bach, affidato per la parte solistica alla pianista Ornella Pult Santoliquet ed ai flautisti Arrigo Tesinari e Pasquale Rispoli. Opportuno quant'altri mai l'accostamento di questi due grandissimi nomi della musica strumentale: opportuno perché, se pure in Bach si possano ritenere convogliate le esperienze e i caratteri di tutta un'età verso il punto di massima perfezione, è necessario ricordare quanto egli si sia formato sul nostro Vivaldi e come, trascrivendo amorosamente le opere, ne abbia assorbiti i caratteri più originali, temperando per questo — con l'antisa serenità delle linee e la nobile generosità delle liberazioni di canto — l'austero corpo della tradizione tedesca.

CONCERTO SINFONICO

diretto da C. M. Guigni, con la pianista Rina Resa e il Quartetto di Roma - Mercoledì, ore 21,40 - Rete Rossa.

L'Annunciazione di Dante Alighieri, scritta nel 1935, su testo anonimo del XV secolo, venne eseguita per la prima volta all'Adriano di Roma, il 10 aprile 1938, sotto la direzione di Bernardino Molinari. Anche di questa composizione, che va annoverata tra le più felici di Alighieri, risulta evidente come all'autore il linguaggio musicale del secolo sia sufficiente, come numero e bellezza di vocaboli, per esprimersi; ciò che conta, per lui, è la sintassi, lo stile e sopra tutto l'ispirazione. Anche queste brevi cantate è soffusa di luce mediterranea, secondo la caratteristica, consueta luminosità dell'arte di Alighieri.

La Toccata per pianoforte e orchestra di Respighi fu eseguita per la prima volta alla Carnegie Hall di New York nel 1928, sotto la direzione di Mengelberg e con l'autore stesso al pianoforte. La composizione è mantenuta in un particolare colore strumentale che potrebbe definirsi insieme austero e pomposo. Il rinnovamento di forme e modi del passato, attuato attra-

verso una tecnica ed uno spirito modernissimi, fu sempre un'aspirazione dell'arte di Respighi; e qui il connubio raggiunge particolare felicità di risultati. L'architettura classica della composizione si unisce a quel gusto del colore che fa di Respighi uno degli epigoni più illustri del grande sinfonismo romantico. Ma domina su tutto il lavoro un istintivo latino equilibrio, che da un lato non consente incolorite esposizioni di esecritorie espressive, d'altro lato vivifica il classico gioco delle linee e l'articolazione stessa della frase musicale — ispirata a gloriosi modelli di un lontano barocco — con una generosa modernità di contenuti lirico-poetici. Se a i primo Respighi molte cose potevano ancora sembrare decorazione soverchia, questa linea diventa pura e l'idea prepotente scandiva, mentre i frequenti richiami a nodi gregoriani conferiscono al pensiero musicale, anche nelle più libere accezioni di canti, un segno di pensosa nobiltà. E la sapienza strumentale resta soltanto un mezzo per conseguire l'aderenza fra scrittura e pensiero.

Vincenzo Tommasini ha composto nel 1938, per lo stesso Quartetto di Roma che oggi lo esegue, il Concerto per Quartetto solista e orchestra, che ebbe la prima esecuzione al Teatro Adriano di Roma, sotto la direzione di Bernar-

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:

Grand Hotel Riccione, Hotel Savio, spiaggia, Hotel Wines, Torigni, Hotel Milano e Helvetia, Hotel Corallo al Lido, Hotel des Bains

TRASMISSIONI

BETTITONI

domenica 30 maggio - ore 18



Ascoltate domenica alle ore 21,35 sulla Rete Rossa



Melodrammi contro luce

Trasmisione offerta dalla Soc. Italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

dino Molineri, il 24 novembre 1940. Il Concerto, che dal punto di vista compositivo rappresenta la somma delle esperienze del suo autore, consta di due parti quasi contrapposte: la prima di un solo movimento (Allegro) e la seconda di due movimenti (Adagio, All. gr.) appena separati da una breve sospensione e annodati quasi da un medesimo contenuto tematico e dinamico. I più ardui problemi di meccanica compositiva sono risolti con quella facilità di invenzione e quella scioltezza di liberazioni melodiche che costituiscono il carattere saliente dell'arte di Tommasini; e persino dove tutti gli artifici del contrappunto vengono richiamati dal musicista per dare moto e varietà al pensiero (come nel complesso Finale, che ha forma di tema con variazioni e largamente impiega lo stile fugato e imitativo), nessun veiv appena la naturale chiarezza del discorso. Nella perfetta fusione timbrica del quartetto solista con l'orchestra le sottili precisazioni di linguaggio arricchiscono l'ampia curvatura delle linee melodiche, elemento emergente della chiara italianissima arte di Tommasini, aperte a vigilate esperienze ma sempre inltonata ad una corda personale.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Delaux - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

A tre anni dalla sua composizione il Concerto dell'abatiro di Ghedini si è inserito stabilmente nel repertorio sinfonico, come una pagina culminante della musica contemporanea.

Parole rivelatrici su quest'opera diceva al recente Congresso di Musica fiorentino Fedele D'Amico, citandola come un esempio di rara lealtà artistica a proposito di quell'intervento del recitante che, nell'ultimo movimento, dice, sopra lo sfondo musicale, le rivelazioni parole tratte dal Moby Dick di Melville, dove si descrive l'apparizione di un albatro, nobile uccello oceanico, su una nave baleniera nei mari polari.

Tutto il Concerto dell'abatiro — diceva D'Amico — è una preparazione sempre più tesa e sempre più intensa per la rivelazione di quelle parole ultime. Parole per le quali un romantico non avrebbe esitato a trovare il suono: né a Wagner né a Schumann erano ignoti i misteri del canto degli uccelli. Ma l'artista moderno non gode più di questa comunione intima con la natura, con la vita, col mondo che lo circonda. L'artista moderno rifugge, per pudore sentimentale, dal pronunciare le grandi parole. Piuttosto di parlare in persona prima, preferisce riecheggiare modi arcaici, di un passato recente o remoto nel quale è come se fossero custoditi quei modelli dei tipi delle prime espressioni musicali, quelle che s'inventavano quando ogni parola era ancora da dire, e tutte splendevano di una loro primigenia efficacia espressiva non offuscata dalle ripetizioni e dalla consapevolezza di chi le ripete.

Riecheggiano quei modelli del passato, senza tentare di sostituirvi locuzioni proprie, contemporanee, il compositore moderno esprime se stesso, e la pungente coscienza delle proprie impotenza appassorndo il « dissoluto storico » tra la primigenia naturalezza espressiva di quelle formule antiche e la propria coscienza moderna cui non sfugge, con ironia o con rimpianto, la natura riflessa del proprio atteggiamento verso le possibilità del linguaggio musicale.

Ed è appunto nella rinuncia a



I pittori Carlo Levi e Renato Guttuso ad « Arcobaleno ».

(Foto Waga)

lentare la formulazione musicale di quelle parole supreme, ricorrendo allo strattagemma sempre rischioso della recitazione non intonata, che Ghedini ha dato prova d'unità lealtà artistica, là dove un musicista meno scrupoloso e consapevole non avrebbe esitato a tuffarsi nei più deplorevoli luoghi comuni, tradendo la propria natura di uomo moderno e senz'alcuna probabilità di catturare la felice pignonezza espressiva del Romanticismo.

Scritta a 23 anni, la Suite scita di Prokofiev fu definita il figliuolo primogenito del Sacre die Primavera, poiché utilizza le straordinarie possibilità di espressione strumentale e ritmica rivelate da quel capolavoro di Strawinsky. Raramente eseguita per certe sue tremende difficoltà, specialmente nelle parti dei fiati, essa resta probabilmente il capolavoro di Prokofiev, quello in cui questo strano e discontinuo compositore, d'un immenso ingegno, meglio riuscì a manifestare quel tanto di barbarico, e contemporaneamente meccanizzato, che è tipico della sua natura. Un nostro musicista troppo presto scomparso, il Pilati, la definiva opera prodigiosa per la vivacità, veemenza e padronanza superba di ogni mezzo tecnico nella trattazione d'una materia sonora rutilante di timbri e di ritmi, anche se talvolta caotica. E' uno straordinario ingegno, che gioca con una disinvoltura altrettanto straordinaria con masse di suoni, lanciate attraverso lo spazio con frenetica e barbara voluttà. Rari gli appelli alla commozione di episodi delicati e alla pievolezza di quel garbo spiritoso che forma la vena dell'Amore delle tre melarance o di Pierino e il lupo. Prepondera la facoltà di sorprendere, di abbagliare con lampi folgoranti che il compositore sprigiona dall'orchestra con soddisfatta compiacenza della propria abilità. E là dove magari la commozione interiore non agisce, agisce un'esaltazione singolare del senso fisico, come nell'ultima parte del lavoro, imperniata su di un sì bemolle acutissimo di tutta l'orchestra, attorno al quale si vengono ammassando con una successione crescente e ossessivamente vere valanghe di sonorità, tendenti a dare l'immagine del sole acciante.

OPERETTE

GIROFÈ GIROFÀ

Operetta in tre atti di Carlo Lecocq - Mercoledì, ore 21 - Rete Azzurra.

A soli tre mesi dall'andata in scena a Bruxelles della famosa operetta La figlia di Madame Girofè, Lecocq dava in Italia, e precisamente al Teatro Scribe di Torino, il 21 marzo 1873, la prima rappresentazione di Girofè Girofà. Il pubblico non mancò di rilevare che più che un'operetta di tipo francese Girofè Girofà era un'opera comica di stile italiano, ma il successo non mancò. E fu entusiastico ovunque.

L'azione si suppone in Spagna verso il 1250. Don Bolero d'Alcazar, governatore di Malaga, ha due figlie gemelle: Girofè e Girofà le quali si rassomigliano talmente che per essere distinte vestono sempre in colori diversi. Girofè è fidanzata a Maraschino, figlio di un ricco banchiere di Cadice. Girofà si sposa a Mourzouk, re negro, temutissimo signore di Granata. Il matrimonio delle sorelle è fissato per lo stesso giorno, ma qualche ora prima Mourzouk informa di non poter venire perché indisposto. Si celebra così il solo matrimonio di Girofè. Ma mentre tutti sono a nozze, i pirati, di cui il mare è infestato, approfittando della rallentata sorveglianza, penetrano nel palazzo del Governatore e rapiscono Girofà. Quando viene dato l'allarme, i pirati sono già al largo, ma l'ammiraglio Matamoros con altrettanta rapidità raccoglie una flottiglia e salpa al loro inseguimento, garantendo al governatore di riportargli la figlia nel giro di poche ore.

Non staremo a narrarvi ciò che succede in seguito perché la curiosità non venga meno. Ciò che importa sapere si è che tutto va per il meglio. Tanto Girofè quanto Girofà trovano la pace accanto all'uomo per cui batte il loro cuore. I motivi sentimentali, le belle melodie sono rese più accentuate dalle indovinate e persistenti trovate comiche.

PROSA

INCONTRI DI SERA

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini - Lunedì, ore 19.10 - Rete Azzurra.

Nella società esistono dei margini d'ombra, dove bambini e vecchi che non possono (o non possono più) lottare, restano spettatori, e a volte severi, di quella turbinosa competizione che è loro preclusa. Speranze e fantasie da una parte, rimpianti e desideri di affetto dall'altra. Un margine nel quale, vecchi e bambini, si sentono esiliati dalla forza e dall'egoismo degli altri.

Incontro di sera, il radiodramma di Anna Luisa Meneghini che presentiamo questa settimana, si svolge appunto nel limbo di questo limbo. Due vecchi, per diverse ragioni, soli, parlano di sé con lo stesso linguaggio dei bambini e, come bambini, s'illudono di infrangere la barriera che li separa dal mondo, ma la loro volontà non incide sul destino che la società ha scelto per essi.

L'autrice (che gli ascoltatori già conoscono per il conto di Eli, la storia dell'angelo ribelle per vocazione) sa far parlare i vecchi, i bambini e gli angeli con una psicologia incantevole, che evita a priori ogni molatismo sentimentalismo. Incontro di sera è una vicenda delicata e filiforme, espressa con quell'immediata sincerità di cui soltanto i puri di cuore hanno il segreto, ed è nello stesso tempo, un'accusa indiretta contro la sorda ed opaca saggezza del mondo.

MICHELE AUCLAIR

Tre atti di Charles Vildrac - Lunedì, ore 21,22 - Rete Azzurra.

Meno conosciuto del proscritto Tenacity, il Michele Auclair di Charles Vildrac non è meno bello. Tra le due opere, lo ha dichiarato lo stesso autore, corre la differenza che vi è fra una novella e un romanzo. Michele è un commesso di libreria in provincia che sogna di metter su negozio, un centro di unione intellettuale e di educazione. Deve andare per un anno a vivere a Parigi, ma ha promesso di sposare al suo ritorno Susanna Catelejan. Ma quando torna Susanna ha già sposato Blondeau, povero ma non cattivo, e le attrezzature della famiglia costringono Susanna ad impiegarsi nelle Poste. Il marito diventa pian piano un passatista che gioca e sfrutta Susanna. Ed ecco Michele che, ben lungi dall'approfitarsi di questa situazione, vive tra i due sposi cercando di aiutarli a conquistare un po' di felicità. Li culla nel sogno e nell'illusione. Rimprovera Blondeau per la vita che conduce e poi, pentito, gli paga i debiti. Tutto ciò che fa Michele per quella casa vuota è povera a un grande dovere umano che pratica spontaneamente e non per ragionamento, e la poesia di Vildrac illumina di luce commovente questo cuore purlissimo.

AVERE PAZIENZA IN DUE...

Un atto di Feli Silvestri - Martedì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Non risulta che la Silvestri sia stata proposta al celebre il machievellismo rusticano con un ciclo di commedie, ma il machievellismo dei suoi personaggi, anche in quest'atto, ove i cinque personaggi ooo-

★ Il «Giro» ★ è una bella donna

Scusate, amici lettori, ma dobbiamo dirvi le nostre impressioni. Proprio noi radiocronisti che ad ogni piè sospinto, anzi ad ogni pedalata, domandiamo ai personaggi del Giro: «Vuol dirci le sue

l'ansia di conoscere le nostre impressioni, ma tu proprio, concedeteci questa piccola rinuncia!»

Parliamo un po' del Giro, volete?

Che cos'è questo Giro? La formula per ottenerlo è approssimativamente questa: qualche migliaio di chilometri, duecento gambe dotate di rispettabili muscolature, cento speranze, novantanove delusioni, qualche ettolitro di arancia, sette ad otto quintali di polvere, Coignet, Le Dolomiti, Girardengo e Binda, Binda e Guerra, Guerra e Bartali, Bartali e Coppi.

Si aggiunge un pizzico di Orso Vergani o di Indro Montanelli, qualche milione di tifosi, qualche centinaio di migliaia di cartelli e striscioni con su scritto «Forza Giro», «Forza Fausto», si agiti per venti giorni di seguito e si otterrà un ottimo Giro d'Italia.

Questa è la formula nella sua cruda verità, scientifica. Ma, il Giro è soprattutto una donna.

«Questo è bello» penserete voi. Eppure il Giro è una donna. Una donna capriciosa e affascinante, dispettosa e dolcissima. La manda a quel paese cento volte al giorno ma quando arriva a Milano, al Vigorelli, ti accorgi di essere innamorato cotto e ti casca addosso di colpo, come una casa che crolla, una nostalgia perduta e duratura che passerà solo l'anno successivo a Milano alla partenza del Giro quando comincerai ad imprecare contro la polvere e te macchine che non ti concedono il passo.

Proprio così, cari amici. E ci sono gli esempi: Paolo e Francesca, Giulietta e Roma che cosa sono in confronto ad innamorati come Armando Coignet e il Giro, Emilio De Martino e il Giro, Bruno Roghi e il Giro? Amori tenaci, trentennali, che non finiscono più. E i corridori? Sono veramente bravi, poveri ragazzi. Ogni volta che la nostra macchina si avvicina al gruppo che macina la strada a 35-40 all'ora, diventano rosso, mi faccio piccolo piccolo mentre la voce della coscienza comincia l'implacabile requisitoria: «Non ti vergogni! Tu te ne stai in automobile, comodo, a guardare il panorama e quelli pedalano, pedalano, sudano, hanno calli alle mani, foruncoli per la fatica. Pedalano perché a casa ci sono le mogli e i bambini che aspettano di sapere l'ordine di arrivo, di sentire il loro nome almeno tra i primi dieci. E la moglie spera tanto nei premi di traguardo, perché si deve fare il vestitino nuovo per l'estate.

Le montagne che a te sembrano tanto belle, sono i loro nemici, le strade delle riviere inondate dal sole che ti fa la pelle bronzata sono il loro tormento. Il loro paradiso è fatto di fontanelle d'acqua fresca e di discese inebrianti e tu hai il thermos con l'aranciata in ghiaccio



Il direttore generale della RAI comm. Salvino Sernesi, con il capo dei Servizi sportivi Nello Corradi, i radiocronisti Mario Ortensi, Nando Martellini e Carlo Proserpio, i tecnici e il personale della Radio Italiana al seguito del Giro d'Italia.

e quando vuoi l'aria fresca dici a Reschini di spingere un po' più l'acceleratore e la brezza marina ti dà un bacio lungo e carezzevole».

Ma allora, come in un processo sorge la voce della contro-coscienza: «Bartali e Coppi non devono cercare il corrispondenti di Abbiategrasso o di Terontola di cui si sa solamente che è basso, grasso, ha il cappello verde e i baffoni. E bisogna cercarlo sulle linee del traguardo in mezzo a migliaia di energumenti che gridano e si agitano, e consegnargli le cartelle scritte a macchina mentre la «Bianchi» fila a 100 all'ora.

Bartali e Coppi se fossero davvero dei buoni amici, quando tagliano il traguardo di tappa dovrebbero gridare forte il loro nome in modo da evitare qualsiasi errore al radiocronista che descrive l'ordine di arrivo e che moltiplica le diatribe dei suoi occhiali per riuscire a scoprire tra la polvere, il fango, il sudore il volto dell'uomo che ha vinto. E dopo subito al lavoro per la trasmissione delle 19.

Bisogna portare al microfono il tale. Ma il tale sta facendo il bagno e non lascerà che l'acqua calda e laponifone non-mo-no per un miliardo. Portiamo il talluto allora. Ma il talluto ha i nervi perché ha trovato che il materasso della stanza d'albergo è duro e il suo problema centrale per quella s'va è rappresentato dai materassi di crine e da quelli di lana. Non c'è il verso di convincerlo.

Finita la trasmissione ci si ricorda di non aver mangiato, di dover cercare l'albergo, di doversi lavare perché la gente si guarda con aria ironica ed esortante ad una migliore igiene nella persona. Arrivati in albergo si disfanno le valigie, si fa la riunione per «il piano di battaglia» della tappa successiva, si rifanno le valigie perché aleno pronte la mattina presto e poi ci si ricorda di aver lasciato dentro il pigiama e la roba della barba e bisogna disfarle e rifarle duocopo». Questo è il Giro, ma per una bella donna vale la pena di soffrire un po', no?

VITTORIO VELTIONI



È al microfono Adriano Rodoni, presidente dell'Unione Velociped. Italiana.



Emilio De Martino, direttore della «Gazzetta dello Sport», intervistato da uno dei nostri radiocronisti.

impressioni?» - «E... quali sono state le sue impressioni?» - «I nostri ascoltatori sono ansiosi di sentire le sue impressioni».

Crede fermamente che i nostri ascoltatori non soffrono affatto per



La carovana della RAI pronta alla partenza presso l'Arco del Sempione a Milano.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (C) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II (C) FIRENZE II (C) dalle 13,30 alle 15,23 e dalle 18,30 alle 23,55 (C) Ona cent. ROMA (dalle 20,30 alle 22,58) (C) BUSTO ARSIZIO II e III dalle 13,34 alle 14,20 - BUSTO ARSIZIO II dalle 15,45 alle 19

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54-10.30 - Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9.13-9.25 «Saliscendi», rubrica.

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista Angelo E. Guerrina, 1. Humbini; 2. Ghedini; 3. Sanetto e scherzo; 3. Caudota; Mater amabili; 4. Guerrina; Improvviso.
- 11.20 Radiocronaca della partenza del Circuito automobilistico di Bari.
- 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Notizie sul Giro d'Italia (Cuchchi).
- ANCONA - BOLOGNA I: 12.30-12.40 «Alma Mater».
- 12.30 Musica leggera e canzoni. 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 - Canzoni.
- 11.20 Musica operistica. 11.50 Musiche brillanti.
- 12.20-12.30 Solisti celebri.
- GENOVA I: 12.30-12.39 La domenica in Liguria.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul Giro d'Italia (Cuchchi).
- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.24 - ANGELINI e la sua orchestra.
- 13.17 Radiocronaca dell'arrivo del Circuito automobilistico di Bari. 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.05 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.13 SCACCIAPENSIERI, fantasia musicale di Costa e Menduni (Grandi Marche Associate). 14.40 «Ascoltate questa sera...».
- 14.45 Trasmissioni locali.

ANCONA e PALERMO: 14.45-14.50 Notiziario - BARI I: 14.45 - Notiziario. 14.50-15.30 «La carovella» - BOLOGNA I: 14.45 Notiziario. 14.55-15.20 «Ei chi salta», variegata - CATANIA: 14.45 Notiziario. 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla» - NAPOLI I: 14.45 Cronache. 14.55-15.20 «Succede a Napoli».

ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Orchestra ritmo melodica diretta da A. Fragna.

- 15.20 Notizie sul Giro d'Italia (Cuchchi).
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
- BOLOGNA I: 15-15.30 «La cosa Bertocchi», commedia dialettale di Filippo Fanfula Fabbrì - CATANIA: 15-15.30 «Uno che torna», radiodramma di Ottavio Proietta, a cura di G. Pagani - NAPOLI I: 15-15.30 «Arte antica e moderna», commedia di A. Scarpetta - GENOVA I - SAN REMO: 15-15.30 Commedia dialettale.
- 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del Giro d'Italia (Cuchchi).
- 17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 18.30 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum Italicum» di Roma, diretto da Renalo Fasano - Primo concerto:

MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI

1. Concerto per flauto archi e cembalo, detto «La notte»; a) Largo, b) Presto (Il Fantasma), c) Largo, d) Presto (Il sonno). 1) Allegro (L'Aurora) - flauto solista Pasquale Rispoli; 2. Concerto in do minore per violoncello, archi e cembalo; a) Allegro non molto, b) Adagio, c) Allegro ma non molto (violoncello solista Benedetto Mezzacana); 3. Concerto in mi maggiore per violino e archi, detto «Il Tippo»; a) Allegro (molto moderato), b) Adagio, c) Allegro violino solista Vittorio Birelli; 4. Concerto in la maggiore per archi e cembalo: a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro.

- 19.10 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19.25 Canzoni.
- 19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19.50 Commenti sul Giro d'Italia (Cuchchi).
- 19.58

MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Centeno Maria Parisi, Sergio Bruni ed Ennio Romani

R. F. '48.

- 20.22
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21.02 ARCOBALENO
Settimanale radiofonico di attualità
- 21.35 MELODRAMMI CONTROLUCE
IL TROVATORE
di Giuseppe Verdi
a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)
- 22.20 Canta Roberto Murolo. 22.35 Notizie sportive.
- 22.50 Dal Teatro Verdi di Firenze: «Il girino innamorato», ciclo-tomazzo, Tappe di Cocco e Convegni, per l'interpretazione di Campanini, Filogamo e Diamora Veiga (Vidà).
- 23.10-0.10 Vedi Rete Azzurra

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II - NAPOLI II - ROMA II (dalle 11 alle 12,30, dalle 13,34 alle 15 e dalle 18,30 alle 23,15 BOLOGNA II (dalle 13,30 alle 14,03 e dalle 18,30 alle 23,25.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54 Detattura delle previsioni del tempo.

- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8.45 La radio per i medici.
- 9-9.15 Culto erangelico.
- BOLZANO: 9-9.10 Notiziario.
- 9.45 Notiziario cattolico.
- BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana.
- 10 - «FEDE e AVVENIRE», transm. dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME
- 11 - CONCERTO dell'organista Angelo E. Guerrina.
- 11.20 Radiocronaca della partenza del Circuito automobilistico di Bari.
- 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- BOLZANO: 12.05-12.40 Programma telesco.
- 12.20 Notizie sul Giro d'Italia (Cuchchi).
- 12.30 Musica leggera e canzoni.
- 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 - Canzoni.
- 11.20 Musica operistica.
- 11.50 Musiche brillanti.
- 12.20-12.30 Solisti celebri
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul Giro d'Italia (Cuchchi).
- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.24 «I Gai Campagnoli», complesso diretto da G. Cuminato (Corà). 1. Bertone; Vignone in festa; 2. Cuminato; La ta, la va; 3. Morra; Vozzer caratteristico; 4. Silco; Sempre allegri; 5. Romioli; Sirena del Po; 6. Ferrarise; Idillio campestre.
- 13.38 - Ascoltate questa sera...».
- 13.40 PAFSE CHE VAI, CANZONE CHE TROVI (Bicidi).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03 Radiocronaca dell'arrivo del Circuito automobilistico di Bari.
- 14.11-14.45 Trasmissioni locali.
- (FIRENZE I: 14.11 «L'ora di tutti» di G. Giannantonio. 14.35 Notiziario. 14.45-15 Radiosettimana - GENOVA II: 14.11-14.22 Notiziario. MILANO I: 14.11 «Sette giorni a Milano». 14.31-14.45 Notiziario - TORINO I: 14.11 Notiziario. 14.23 Poésie di Giulio Scoppino Murena - UDINE VENEZIA I - VERONA: 14.11 «La settimana delle provincie venete». 14.31-14.45 Saggi dal Conservatorio «B. Marcello». ROMA II: 14.11-14.45 Radiocampioffio.
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA: 14.11 Complessi americani. 14.45-15 (con «JOMA II») Melodie romanze.
- MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16.30 Trasmissione per bambini.
- 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Bologna del Giro d'Italia (Cuchchi).
- 17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- 18.30 Dalla Sirenetta di Milano:

TE' DANZANTE

ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME (Bettitoni)

- 19.20 Notizie sportive (Casa Cinzano).
- 19.50 Commenti sul Giro d'Italia (Cuchchi).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

- 20.10 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA
(Grandi Marche Associate)
BOLZANO: 20.40-22 Programma in lingua tedesca
- 21.10 FENSIAMOLE TUTTE
Rivista di MARCELLO MARCHESI
Compagnia di Radio Torino - Regia di Claudio Fino
- 22 - LUCI ED OMBRE MUSICALI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 22.30 LIRICHE FRANCESI E ITALIANE
interpretate dal soprano Nanda Mari e dal pianista L. Cortese
1. Dupare; Quattro liriche; a) Un pays où se fait la guerre, b) Lamento, c) Elégie, d) Soupir; 2. Cortese: Quattro canti; a) Le prime stelle, b) Risveglio del vento, c) Invito alla sera, dai «Cinque momenti musicali» su versi di Rilke, d) Una candida cerva sopra l'erba, del «Due sonetti del Petrarca».
- 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.25 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dal Dancing Capannina di Milano. Complesso Gambarelli (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 24-0.10 Segnale orario. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (D) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30 (D) Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ».
- 7.16 Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11.18 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: « Di palo in frasca », trasmissione a premi a cura di Mario Padovini.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- (12.25-12.35: BARI I: « Commento sportivo » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo »).
- ANCONA: 12.25-12.50 Lettera a Radio Ancona. Notiziario.
- BOLOGNA I: 12.45-12.56 Conversazione.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 L'Est. Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.24 ORCHESTRA ARMONIOSA (Grandi Marche Associate)
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Curiosando in discoteca.
- Per BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna e Notiziario
- 14.18 - FINESTRA SUL MONDO ».
- 14.35 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). Bollettino meteorologico.
- 15.18-15.30 Notiziario locale.
- 15.18-15.30: CATANIA - PALERMO e ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva ».
- BARI I: 15.18 Notiziario Mediterraneo - 15.30-15.40 Notiziario locale
- CATANIA: 16.20-16.30 « Telegiornale », a cura di Titomanlio
- GENOVA I - SAN REMO: 16.25-16.30 Richieste ufficio collocamento.
- 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Udine del Giro d'Italia (Cucchi).
- 17 - Dal Conservatorio di Musica di Napoli:
Concerto organizzato dalla Associazione Musicale « Alessandro Scarlatti »
Musiche di MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
Prima parte
Al termine del concerto: Musica leggera
- 18 - Il programma per i piccoli: « Lucignola ».
- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO
Rievocazioni storiche.
- 18.50 RITMI E CANZONI
Tosoni e la sua chitarra elettrica.
- Nell'intervallo (19-19,10): Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.25 « Università internazionale Guglielmo Marconi » - Prof. Emilio Servadio: « Psicodinamica della pubblicità ».
- 19.40 Lettera S
dal PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI redatto e presentato da Cesare Valabrega.
- R. F. '48.
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21.02 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, sceneggiatura e presentazione di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi).
PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Canzoni.
- 21.22 MICHEL AUCLAIR
Tre atti di CHARLES VILDRAC
Compagnia di prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti: Micheli Auclair, commesso di libreria, Fernando Farese; Susanne Catalain, commessa di libreria; Giulietta Catalain; Louis Catalain, sergente di fanteria; Nando Gazzolo; Armand Blondeau, sottufficiale; Carlo Bagno; Colono, capitano; Renato Ferrari.
Regia di Enzo Ferrieri
- 23.10 « Oggi in Parlamento ». Giornale radio.
- 23.30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal Garden in Bologna. Complesso diretto da Ruggero Oppi (Ditte G. B. Pezzoli).
- 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo per la navigaz. da pesca e da cabotaggio.

Rete Arrivata

BARI II - BOLOGNA II - BRIZANZO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (D) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,35 (BOLOGNA II 13,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 (D) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20-14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ».
- 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario
FIRENZE I: 8.26-8.25 Bollettino orofotografico.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Bologna del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11.10 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: « Di palo in frasca », trasmissione a premi a cura di Mario Padovini.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- (12.25-12.35: TORINO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).
- 12.45 Rubrica spettacoli, 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.24 « POI TI DIRO' PERCHE' » (Ditta Seffio).
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- (FIRENZE I: 14.18 Notiziario e borsa 14.30-14.50 « Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.38 Notiziario e Listino borsa - MILANO I: 14.18-14.30 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario. 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova)
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 « Album di canzoni ».
- ROMA II: 14.35-14.45 « Bello e brutto » rubrica.
- VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.
- MILANO I: 16.40-17 Seggi di interpretazione pianistica a cura di P. Montani.
- 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Udine del Giro d'Italia (Cucchi).
- 17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica, richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 17.30 La voce di Londra.
- 18 - Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del « Complesso dei solisti » del « Collegium Musicum Italicum » di Roma, diretto da Renato Fasano - Secondo concerto:
- MUSICHE DI ANTONIO VIVALDI
1. Concerto in si bemolle maggiore per archi: a) Allegro molto moderato, b) Allegro molto, c) Andante molto, d) Allegro; 2. Concerto in mi minore per violoncello e archi: a) Largo, b) Allegro, c) Largo (alla siciliana), d) Allegro vivace (violoncello solista Massimo Amfitreato); 3. Concerto in sol minore per archi e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro (violino principale Vittorio Brera).
- 18.30 CANZONI NAPOLETANE
Orchestra d'Archi diretta da Gino Campese
Cantano: A. Parlante e L. Valente.
1. Fiorelli-Bonavolonta: Eternamente; 2. D'Amato-Buocco: Tre tarantelle; 3. Cardone: Serafa 'e luna; 4. Mangione-Cosentino: Luna pazzia; 5. Manlio-Nardelli: Ah, sta compagnia; 6. Canetti-Valente: L'ombra mia.
- 18.50 Attualità.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.10 INCONTRI DI SERA
Radiodramma di Anna Luisa Meneghini
Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di A. G. Mejano
BOLZANO: 19.10-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.50 Attualità sportive (lvlas).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- R. F. '48.
- 20.40 RITMI E RITORNELLI MODERNI
Orchestra jazz diretta da C. Zeme (Grandi Marche Associate)
- 21.05 Concerto sinfonico
diretto da MARIO ROSSI
1. Cimarosa: Il matrimonio per raggio, ouverture; 2. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto, d) Allegro molto e vivace; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (italiana); a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (Saltarello).
- 22.20 CANZONI PER TUTTI I GUSTI
Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
- 22.50 Dal Teatro Puccini di Udine: « Il girino innamorato », ciclo-romanzo. Teppe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidal).
- 23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e notizia del mattino
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Dal repertorio Isonzaferrè 12.10
Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Orec-
chia radio. 13 Segnale orario e notiziario.
13.24 Orchestra Armonica. 13.50 Di-
sc. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Teza-
pagna. 14.15 Musica varia incl. Listine
hora.

17.30 Canzoni e melodie dell'800. 18 Mu-
sica di violini diretta da Renato Fa-
sano. 18.30 Fantasia su brani 19 Can-
zoni sul Giro d'Italia. 19.10 Conche-
stra di André Kostelanetz. 19.30 Uni-
versità per Radio incl. Musica varia. 20
Segnale orario e notiziario. 20.35 Nel
mondo dello jazz. 21 Concerto sinfonico.
Dopo il concerto. Musica leggera. 23 Mi-
nute. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale ora-
rio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e
mamme. 11 Raccontata della partecipa-
za di Bologna del Giro d'Italia. 12 Musica
sinfonica contemporanea. 12.25 Musica
leggera e canzoni. 12.45 I programmi del
giorno. 12.48 Duo di chitarre. 13 Se-
gnale. Giornale. Notizie sul Giro d'Italia.
13.14 Carillon. 13.24 Orchestra armo-
nica. 13.50 Commento sportivo del Gi-
ro d'Italia. 14.05 Cinescopio. In concerto.
14.18 e Finestra sul mondo. 14.35 Or-
chestra diretta da G. Donadio. 15.15, 18
Segnale orario. Giornale radio. Bull. me-
teo. Notizie sul Giro d'Italia. 16.30 Ra-
diocronaca dell'attività a Valle del Giro
d'Italia.

18.45 Movimento parti dell'Isola. 18.50
Canzoni richieste. Nell'intervallo (19-
19.10): Commenti sul Giro d'Italia.
20 Musica popolare esecute dal
quartetto a piano. 20.22 R.F. 1948.
20.30 Segnale. Giornale radio. Notiziario
sinfonico. 20.52 Notiziario regionale. 21 La
casa delle tre ragazze. Opera in tre
atti. Musica di Franz Schubert. 22.53
Fantasia eseguita dal pianista G. Mauri.
23.10 Oggi in Parlamento. Giornale ra-
dio. 23.30 Club notturno. 24 Segnale
orario. I programmi di martedì. Roll,
meteorologico.

Estere

BELGIO BRUXELLES

18.10 Musica leggera (soprattutto 19.30) Orche-
stra Radio diretta da André Janssens; Musica
viva. 20.45 Notiziario. 21 Kalmat; La
Bajadera, opera in tre atti. 24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.35 Minute Interpolare di Lelia Ron-
dina. I. Gramsci. Due tonnellate. 2. Mra.

CRESCERE

L'OMINI e DONNE sumen-
tate la Vostra statura (anche
solo le gambe) con l'allo-
gatore medico-meccanico
SARPERO

GRUPPO STALIO Y 8

Gli dopo la prima applicazione
un successo mirabile. I re-
sultati fino a 16 cm. * Migliaia
di attestazioni. * Prezzo L. 4950
Inviate vaglia o contante. Con-
dizione contrattativa. Concessi.

Ditta LINTHOUT
SAN REMO 11

A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
CON FOTOGRAFIE



due. Tre canzoni spagnole. 2. Maurizio de
Paola. Tre canzoni popolari spagnole. 4. Ju-
selim Nio. El via. 20.30 Joan Bruguera e
la sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.35
Tramascia dedicata alla memoria di Du-
ciello Casanova. 4. Due solisti pian. Le con-
23.30 L'ora della vita. 24 Quarto dia-
scuola. 0.15 Aggiornamento da Vienna. L'ora
a Hong Kong. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Cornu. 1. A-
drian La Bamba di Normberg. 2. Concerto
3. Dvorak: Al vecchio castello. 4. Rossini:
Zoraca. Suite. 20.30 Questo sera in Fran-
cia. 21.05 Balletto delle onde. 21.30 Tri-
luna parigina. 21.55 Concerto sinfonico di-
retto da Leonello Bernini, con la par-
tecipazione del soprano Jenny Touré. 1. In-
timità: Ennio, compositore. 2. Beethoven:
Primo concerto in do maggiore, per pian-
foce e orchestra (al pianoforte: Leonard
Beethoven). 3. Beethoven: Concerto in Ge-
rema: 1. o. Proleta. II. Professione. III.
Lamentazione. 4. Rossini: Ronde, da "La
Cenerentola". 5. Vaghi all'Albanos. 6. Stra-
vinsky: L'uccello di fuoco. 23.35 Notiziario.
23.50 Musica sinfonica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Haydn: Sinfonia n. 99 in
mi bemolle maggiore. 19.45 Una doman-
gioco di società. 20.15 Mezzogiorno d'Es-
sica e Fantasia di Giovanni. 21 Musica da ballo.
22 Notiziario. 22.35 Smetta: 1. o. con il
John Brown. 23.45 Besenotter parlan-
te. Fine 24 Notiziario.

PROGRAMMA DUE CORTE

4.15 Banda della R.A.F. diretta da Coom. H. P.
O'Neil. 5.15 Trattamento musicale. 6.30
John Rose e la sua orchestra. 8.10 Minuta-
preludio. 9.15 Musica sinfonica. 11 Musica
gioco di società. 11.30 Rumba della Madrina. Le-
gione di Durham. 12.15 La voce del violino.
13.15 Vito Stigolotti e la sua orchestra in
concerto. 13.45 Musica sinfonica. 16.15
Varietà. 21 Vic Lewis e la sua orchestra.
22 Orchestra leggera della R.F.C. del Me-
ridione. 23.30 Duo di chitarre e un pianoforte.
2.15 Concerto sinfonico diretto da Manfred
Stolman. 3. 1. Sinfonia; Manfred, narra-
tore. 2. Beati: Sinfonia n. 1 in do.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Harold Smart all'organo da teatro. 19.15
Jack Leon e la sua orchestra. 20 Notiziario.
20.30 Riebel. 22 Musica preferita.
22.30 Sinfonia giovanile e domanda e re-
sponse. 23 Notiziario. 23.15 I Radio Revi-
fers, Carlo Care e l'Orchestra del Temple.
23.35 Stanley Black e l'Orchestra da ballo.
0.15 l'Orchestra da ballo. 0.30 Cantano: Tom
Kiss e il pianista Arthur Dink. 0.55 No-
tiziario.

SVIZZERA

BERGUESCHEN

19 Musica popolare. 19.30 Orchestra. Codi-
Dumaz. 20 Corso di tecnica. 20.30 Notizi-
ario. 21 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21.30
Commedia poliziesca. 22 Corresponsanza nei
gli ascoltatori. 22.15. L'ora della vita.
Note sull'interpretazione del soprano Leo-
Nonnenmandel e del pianista Hans Vogt.
22.45 Concerto della settimana per gli stu-
denti. 23.15. 23.35. 0.05 da Ginevra.

MONTI CENERI

18.30 Concerto della pianista Hana Horova.
1. Brahms: 3. Tre valzer. II. Rapsodia
op. 26 n. 1. 2. Ciaikov: Notturno, op. 9,
n. 1. 3. Pech-Slojanczich: Impetoso. 19 Tra
le note e le note. 20.15 Sinfonia. 20.25
Musica per voi. 20.45 Attila. 21 Musica
sinfonica superlativa. 1. Piazini: Il Paes-
delle Dolomiti. 2. Piazini: Sardegna, poema
sinfonico. 21.30 Carlo Fontana e Pagan-
sulla flauta. 21.50 Concerto sinfonico di-
retto da Igor Stravinsky. 22 Camille: Ho-
rning e fucilato sinfonico. 3. Ode. 3. Concerto per
pianoforte. 21.30 Carlo Fontana e Pagan-
Slojanczich. 1. Le Sire di Proletaria. 23.30
Notiziario.

SOTTESI

17.30 Concerto orchestrale diretto da Edmund
Appia, con la partecipazione di Ekanod Gal-
ler (Inna). 1. Rameau: Les Indes galantes,
suite. 2. Handel: Concerto, per oboe e or-
chestra. 3. Alvin Marquardt: Suite per or-
chestra in stile antico. 4. Benjamin Britten:
Soprae musicali. 19.05 Jazz autentico. 20.15
Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40
Canzoni senza parole, con Frolak Albert e
la British Club Orchestra. 21 Camille: Ho-
ring e fucilato sinfonico. 3. Ode. 3. gillo. 3.
22 L'ultima all'opera con Verdi. L'Orche-
stra. 23.30 Concerto sinfonico. 23.30 Notiziario.
23.30 Musica da ballo.

L.L.L.
ISTITUTO DEL
LIBRO ITALIANO
presenta al pubblico

l'opera immortale

IN UN'EDIZIONE DI GRAN LUSSO

LA DIVINA COMMEDIA di DANTE ALIGHIERI

Le Tre Canziche sono state rac-
colte in un volume di gran for-
mato (cm. 11x21) di circa 800 pa-
gine in carta bella, con 36 tavole
fuori testo riproducenti disegni
originali di Sandro Botticelli. Il
volume è riccamente rilegato, mu-
nito di sopracoperta e di custodia
cartonata.

Il Prof. Ottavio Castellani ha redatto le postille, le note in fondo a
ogni capitolo, e la cronologia dantesca che precede il testo.
Il volume viene venduto franco di porto, contro assegno o dietro
rimessa anticipata di L. 3.000. Allo scopo di renderne accessibile l'ac-
quistato a tutti, l'ILLI. potrà anche cederlo con

PAGAMENTO RATEALE
Indirizzare le richieste all'ILLI. - via Arsenale, 33 - Torino

Per valersi di tale concessione, rimettere un vaglia di L. 1.000, autoriz-
zando nel contempo l'emissione di sei tratte mensili di L. 500 cad., ed
indicando, in modo ben leggibile, generalità, paternità, data di nascita
e domicilio dell'acquirente, nonché il nome della Ditta presso cui
eventualmente è impiegato.

GRATIS A TUTTI

vengono spediti i campioni dei filati di lana nei colori di
moda primaverile ed estiva 1948. Chiedeteli scrivendo a

LA CIGOGNA - VIA CERNAIA, 3 - MILANO

STAGIONE LIRICA DI PRIMAVERA

Comm. Borsari & F. - Parma

1° MAGGIO • 8 GIUGNO 1948

Programma per la settimana 30-5 - 5-6-1948

DAL GRATTACIELO DI GENOVA

GIOVEDÌ 3 GIUGNO
ore 21 - Rete Rossa **TOSCA**

La Grande March Nazionale di profumi **COMM. BORSARI & FIGLI DI**
PARMA, creatrice delle "VIOLETTE DI PARMA" e del classico pro-
fumo "IL MIO SOGNO" offre questa settimana alla sua eletta
clientela la suddetta trasmissione ricordando la finitima novità 1948

« NOTTE ROMANA »

IL PROGRAMMA DELLA PROSSIMA SETTIMANA
VERRA' PUBBLICATO SUL "RADIOCORRIERE" N. 23

COMM. BORSARI & F. - PARMA

STAGIONE LIRICA



SIGFRIDO

CARMEN

CAVALIERI DI EKEBÙ

GUGLIELMO TELL

ANDREA CHÉNIER

IRIS

IL RITORNO DI ULISSE

melodramma in un prologo e tre atti di G. BADOARO
 musica di CLAUDIO MONTEVERDI
 (edizione per le scene a cura di L. DALLAPICCOLA)

COSÌ FAN TUTTE

opera comica in due atti di LORENZO DA PONTE
 musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART

IL TROVATORE

dramma in quattro atti di SALVATORE CAMMARANO
 musica di GIUSEPPE VERDI

LA BATTAGLIA

tragedia lirica in quattro atti
 musica di GIUSEPPE VERDI

I RACCONTI DI HOFFMANN

opera fantastica in quattro atti di GIULIO BAPPIER
 (versione italiana di A. ZANARDINI)
 musica di GIACOMO OFFENBACH

I PURITANI

opera seria in tre atti e quattro quadri di CARLO PEFOLI
 musica di VINCENZO BELLINI

GUGLIELMO TELL

melodramma tragico in tre atti
 (versione italiana di A. ZANARDINI)
 musica di GIOVANNI BATTISTA CAVALLI

DÈBORA E JAÉLE

dramma in tre atti
 parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

LA SPOSA SORTEGGIATA

commedia fantastica in tre atti ed epilogo
 da un racconto di E. T. A. HOFFMANN
 parole e musica di FERRUCCIO BUSONI

IL VASCELLO FANTASMA

(L'Olandese volante)
 opera romantica in tre atti
 di RICCARDO WAGNER
 (traduzione italiana di ALBERTO GIOVANNINI)

LA VEDOVA

commedia lirica in tre atti
 (dalla commedia omonima di M. GÖTTE)
 musica di ERMANNO WOLFGANG ENGELKING

LORELEY

azione romantica in tre atti
 di CARLO D'ORMEVILLE e di A. ZANARDINI
 musica di ALFREDO CATALANI

IRIS

dramma lirico in tre atti
 di LUIGI ILLICA
 musica di PIETRO MASCAGNI

ADRIANA LECOUVREUR

commedia-dramma di E. SCRIBE e E. LEGOUVÉ
 ridotta in quattro atti da ARTURO COLALUCCI
 musica di FRANCESCO CILFA

I CAVALIERI

dramma lirico in quattro atti
 libretto di ARTURO COLALUCCI
 da «La leggenda di Gostia Berchta»
 musica di RICCARDO WAGNER

ARIANNA E BARBABLÙ

legenda in tre atti di M. MAETERLINCK
 musica di PAUL DUKAS

(traduzione italiana di GIOVANNI POZZA)

ANGELIQUE

opera buffa in un atto di NINO ROSSI
 musica di JACQUES IBERT

GIUGNO-NOVEMBRE

IL FLAUTO MAGICO

dramma eroico in due atti e quattro quadri
di EMANUEL SCHIKANEDER
musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

PÉLLEÁS ET MÉLISANDE

dramma lirico in cinque atti e dodici quadri
di MAURIZIO MAETTLINCK
musica di CLAUDIO DEBUSSY

DI LEGNANO

di SALVADORE CAMMARANO
musica di GIUSEPPE VERDI

SIMON BOCCANEGRA

melodramma in un prologo e tre atti di F. M. PIAVE
musica di GIUSEPPE VERDI

LA FIERA DI SOROCINZI

opera comica in tre atti (dalla novella di Gogol)
di MODESTO P. MUSSORGSKI
terminata e strumentata da N. CEREPNIN
(versione ritmica italiana di ENRICO MAGNI)

IO TELL

libretto di JOUÏY e BIS
musica di CALISTO BASSI
di GIUSEPPE ROSSINI

L'ELISIR D'AMORE

melodramma in due atti di FELICE ROMANI
musica di GAETANO DONIZETTI

BELFAGOR

commedia lirica in un prologo, due atti, un epilogo
di C. GUASTALLA (dalla commedia di E. L. MORSFELT)
musica di OTTORINO RESPIGHI

SAKUNTALA

tre atti da "KALIDASA"
musica di FRANCO ALFANO
(nuova edizione)

SCALTRA

libretto di M. GHISALBERTI
musica di CARLO GOLDONI
di WOLF-FERRARI

SIGFRIDO

Dalla trilogia "L'anello del Nibelungo"
seconda giornata
tre atti di RICCARDO WAGNER
versione ritmica italiana di A. ZANARDINI

LA FANCIULLA DEL WEST

opera in tre atti (dal dramma di DAVID BELASCO)
di GUELFEO CIVININI e CARLO ZANGARINI
musica di GIACOMO PUCCINI

ANDREA CHÉNIER

dramma storico in quattro quadri di L. ILLICA
musica di UMBERTO GIORDANO

DI EKEBÙ

libretto in cinque quadri
di ROSSATO
musica di SELMA LAGERLÖF
di ZANDONAI

IL TABARRO

un atto di GIUSEPPE ADAMI
(da "La Houppelande" di DIDIER GOLO)
musica di GIACOMO PUCCINI

GWENDOLINE

opera in tre atti di CATULLE MENDES
musica di EMMANUEL CHABRIER

CARMEN

dramma lirico in quattro atti (dalla novella di P. MÉRIMÉE)
di E. MEILHAC e L. HALÉVY
musica di GIORGIO BIZET



COSÌ FAN TUTTE



SIMON BOCCANEGRA



I RACCONTI DI HOFFMANN



DEBORÀ E JAELE



ELISIR D'AMORE



FANCIULLA DEL WEST

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II (C) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,18 e dalle 17 alle 23,30

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,39 (BOLOGNA II 14,18, ROMA II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera (C) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale

- 6.54-12 Vedi Rete Azzurra
- 12 - Lo racconto al microfono
- 12.15 Ritmi moderni
- 12.25 Musica leggera e canzoni:
 - 12,26-12,35 Eventuali rubriche locali.
 - (ANCONA: 12,29-12,36 La domenica sportiva e notiziario.
 - 12,35-12,38 BARI I, Attualità - CATANIA - PALERMO: Notiziario.
 - BOLOGNA I: 12,46-12,54 Conversazioni.)
- ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto
- 13 - Segnale orario, Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.34 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano Grazia Gresi, Giocanda Fedoli, Irene Giorgio, Mario D'Alonzo e Pino Cuomo.
 - 1. Seracini-Mantoni: Botero d'Inverno; 2. Da Rovere-Di Cugno: Così fra gli angeli; 3. Uimer: Pupile; 4. Castiglione: Non ti so dimenticare; 5. Fouché-Petrakis: Luna sul mare; 6. Testoni-Giacomazzi: È la prima volta; 7. Campese: Sempre con te; 8. Della Gatta-Valdes: Tu penso a te; 9. Berlin: Alexander's ragtime band.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14 - MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Grandi Marche Associate).
- 14.4 Cantà John Garçon.
- 14.54 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi)
- 15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico.
- 15.13 « FINESTRA SUL MONDO »
- 15.33-15.40 Notiziario locale (BARI II: 15,38 Notiziario regionale - 15,40-15,50 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - GENOVA I: 15,33-15,50 Notiziario economico e Movimento del porto - CATANIA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Notiziario.)

STAZIONI PRIME

- 15.40 Dischi e Radiocronaca dell'arrivo ad Anzono del Giro d'Italia (Cucchi).
 - CATANIA: 16,50-17 - Questa Sicilia di Gesualdo Manzella Frontini
 - GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Rubrica filatelica e richieste collocamento

- 17 - Dal Palazzo Soderini in Roma: « UN'ORA DI MUSICA » Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica » e diretta da Matteo Glinksi Trentolissima Manifestazione

PIZZETTI presentato da Giannandra Cavazzani
 1. Canti di ricordanza per pianoforte; 2. Utriche per soprano e pianoforte; 3. Sonata in la per violino e pianoforte (Esecutori: Alba Anzellotti (soprano); Pina Carmirelli (violino); Armando Renzi (pianoforte))

- 18 - « L'APPRODO » Quindicinale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Testi mistici: « L'amico e l'amato » del Beato Raimondo Lullo, nella versione di Giuseppe Rigacci.

Musica operistica e sinfonica

IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo (18-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

- 19.30 Attualità sportive.
- 19.25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci
 1. Vales: Caballito jeresano; 2. Gioffrè: Angilano; 3. Belvedere: Finestra chiusa; 4. Creali: Myriam; 5. Basile: Ondina; 6. Tucci: Giocandoli; 7. Di Lazzaro-Bonfanti: Il valzer del boogie-woogie 8. La Magna: Tarantella da Conceria; 9. Moia: Danza dei fiori; 10. De Marte: Allegro brigata; 11. Benes: Rosalinda.
 Nell'intervallo: (19,40-19,54) « La voce dei lavoratori ».

R. F. '48.

- 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

21.02 HOOP... LA! Grande Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra Angelini Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

- 22 - LA DISCUSSIONE E' APERTA S.U... « Come distribuire gli aiuti del Piano Marshall » CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Musica leggera

- 22.25 MUSICHE INGLESI PER QUARTETTO D'ARCHI Quartetto di Radio Roma (violini: V. Emanuele, D. Sentuti; violista: E. Berengo Gardin; violoncellista: B. Morselli).
 1. Barber: Serenata per quartetto d'archi; a) Un poco adagio allegro spiritoso; b) Andante con moto; c) Danza; 2. Tippett: Quartetto n. 2; a) Allegro grazioso; b) Andante; c) Presto; d) Allegro appassionato.

23.10-0,15 Vedi Rete Azzurra.

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario, Giornale radio.
- 7.10 Buongiorno.
- 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio
- 8.10 Per la donna: R. Angeli - La nostra casa; 8,20 8,40 - FEDE E AVVENIRE - BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.
- 11 - Radiocronaca della partenza da Udine del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11.10 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
- 11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Il viaggio di Ulisse », di Anna Ceni; b) Centofiumiliotti, radiogiornale per i ragazzi.

- 12 - Lo racconto al microfono. 12.15 Ritmi moderni
- 12.25 « Questi giovani ».
- 12.35 Musica leggera e canzoni: (UDINE - VENEZIA I) - VERONA: « Cronache d'arte ».
- 12.45 Rubrica spettacolo: 12,56 Calendario Antonetto

- 13 - Segnale orario (Giornale radio, Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.24 Successi di « Jimmy Wilber » (Grandi Marche Associate).
 1. I can't believe that you're in love with me; 2. Summertime; 3. All the things you are; 4. You're; 5. Someone to watch over me; 6. Pretty baby; 7. This time it's love; 8. Sweet Lorraine

- 13.40 Rubrica cinematografica: 13,50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOZZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Not. e Borsa di Firenze - 14,20-14,45 Telefono II 21-245 - GENOVA II e TORINO I: 14,30-14,38 Not. e Borsa - MILANO I: 14,18 Not. - 14,28-14,30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 NOTIZ., 14,28-14,31 Not. Università di Padova.)

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Trivio Asteioni
 ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico
 VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia
 MILANO I: 16,50-17 « Un po' di poesia milanese », di A. Corina.

STAZIONI PRIME

- 15.40 Dischi e Radiocronaca dell'arrivo ad Anzono del Giro d'Italia (Cucchi).
- 17 - « I bimbi ai bambini », radiosettimanale.
- 17.30 « Ai vostri ordini ».
- 18 - CONCERTO del violinista Mario Rocchi e del violoncellista Enzo Altobelli.
 Ravel: Sonata per violino e violoncello a) Allegro, b) Vivacissimo c) Lento, d) Vivo con brío.

- 18.30 MUSICA DA BALLO Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojella Nell'intervallo (19-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi). BOLZANO: 19,10-20 Programma in lingua tedesca
- 19.25 « Il contemporaneo » - 19,40 Valzer celebri
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

- 20.22
- 20.40

MUSICHE OPERISTICHE

- 1. Rossini: L'assedio di Corinto; sifonata; 2. Bellini: I puritani « Son vergin vezzosa »; 3. Guck: Paride ed Elena « O del mio dolce ardor »; 4. Auber: Fra Diavolo; Cavatina di Zerlina; 5. Bizet: Carmen. Romanza del fiore; 6. Donizetti: Don Pasquale « So archio la virtù magica »; 7. Giordano: Andrea Chénier « Un di all'azzurro spazio »; 8. Massenet: Manon, balletto; 9. Verdi: Rigoletto « Cor meo »; 10. Giordano: Fedora « Amor ti vicia »; 11. Debuss: Lakmé, aria delle campanelle; 12. Leoncavallo: Pagliacci « Recitar »; 13. Thomas: Mignon « Io son Tiliandis »; 14. Puccini: Manon Lescaut « Nel paese dei fiori »; 15. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio dell'atto primo.

- 22 - MUSICHE ITALIANE MODERNE PER ARCHI Orchestra d'archi diretta da It. Maghini
 1. Lavagnino: L'Annunciazione, concerto sacro (prima esecuzione assoluta); 2. Desideri: Sonata ritmica

- 22.20 AVERE PAZIENZA IN DUE Un atto di FELLY SILVESTRI Personaggi e Interpreti: Barbara, Anna Maria Zuti; Sandra, Gino Mavoni; Giulia, Nora Pancrasy; Nida, Anna Caravaggi; Giorgio, Edoardo Molise Compagnia di prosa di Radio Torino - Regia di Claudio Fino

- 22.50 Dal Teatro Verdi di Padova: « Il girino innamorato », ciclo-romanzo Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidali).

- 23.10 « Oggi in Parlamento », Giornale radio.
- 23.30 La Barchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal Dancing Capannina di Milano Complessi Gambarelli; (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonotte ». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.30 Musica per ballo. 12.58 Oci alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cerretti. 13.55 Cinquanta anni fa. 14 Terza pagina dini Listino Lunca.

17.30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei perenni. 18.30 Musica da ballo. Orchestra Mojette. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.10 Musica da camera di L. Beethoven. 20 Segnale orario e notiziario. 20.35 Allen Roth e coro. 21.02 Hoeg... (sic) - panorama di varietà. 22 Selezione da sottopura lirica. 22.30 Concerto da camera. 23 Ultimo. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 La prima donna. La notte. 11.30 Radiocronaca della partenza da Ugone del Giro d'Italia. 12 Le racconti al microfono. 12.15 Ritmi moderni. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Velina del jazz. 13 Segnale. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. 13.14 Carillon. 13.24 Gli archi. 13.30 Archi diretta da Gino Campese. 13.50 Osservatorio economico. 14 Musica brillante eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14.40 Canzoni di tutti i paesi interpretate da John Garson. 14.54 Notizie sul Giro d'Italia. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15.13 «Finestra sul mondo». 15.40 Radiocronaca dell'arrivo a Anzono del Giro d'Italia.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.10 Some chats English from Radio Sardinia. 19.20 Attualità. 19.25 Musica richiesta. 20 Fiammista Antonio Sisti. 20.22 R.F. 19.48. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Fantasia ritmica, eseguita dal Quintetto. 21.25 «Punto e da capo». Un atto di Grazia Lobetti Boloni. 22 Musica da camera di Vincenzo Giannini. Liriche lodane, per canto e pianoforte: a) Il pastore. b) Malinconia. c) Mattino musicale. 2. Musica per quartetto d'archi: a) Lento e Terzetto. b) Rude e Incisivo. 3. Note di Samisin: Liriche gianninesse per voci femminili e cinque strumenti. Esecutori: pianista L. Recci Giannini, violinista P. Principi, violoncellista Cacciò, soprano I. Sini Tanti; Quartetto d'archi di Cagliari; flautista Rispoli; clarinetista Prisco; corno femminile diretto dall'autore. 22.35 Guido Mauri e la sua orchestra. 23.10 Oggi in Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 24 Segnale orario. Progr. di mercoledì. 25. Boll. meteor.

Estere

**BELGIO
BRUXELES**

18.40 Musica popolare riprodata. 19.30 Orchestra Radio diretta da Georges Bihmans. Musica varia. 20.45 Notiziario. 21.40 Cen-

FRIGORIFERI BOSCH

RIPARAZIONI GARANTITE - OCCASIONI
FRIGIDO di Ing. COMITO e INDEMINI
Via Sospella, 21 - Tel. 20-780 - Torino

STREPI
BOSCH
FRIGORIFERI
ROLOGNA
ROMA
TORINO
MILANO

LABORGHI.C.

verno reale diretto da René Mazé. 22 Pirelli: La Bonini, prima. P. secondo, giro, edizione fotografica. 23 Notiziario. 23.15 Musica di Be Falla riprodata. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Ginecrali radiofonici. 21.07 Il settimanale dello spettacolo. 20.30 Musica, varia diretta da William Gaudier. 21.02 Notiziario. 21.35 Nel campo delle stelle. 22.35 Martini Skidari: «Mediterranean», fantasia. 23.05 Parole parolate, un Jean Lehmann e «Rendez». 23.30 «Club des Normalistes». 24 Quarto d'ora poetici. 0.15 Appuntamento da Arturo Galante e a Rosario. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Rievocazioni. 21.30 Tribuna parigina. 22.05 Garden-Party. 23.35 Notiziario. 23.50 Musica, varia diretta da Michel Gaudier. 0.15 «Artistes et artistes».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.70 Musica di Haydn riprodata. 20 «Sonia, giovanotta», suonata e raspiate. 20.30 Concerto orchestrale diretto da Walter Foster, con la partecipazione del soprano Alfred Hindal. 21.1. Clakoway: La bella addormentata, suite da balletto; e Clakoway: Concerto per sassofono ed archi; 3. Rimsky-Korsakov: Il gatto d'oro, l'antico e nuovo. 21.30 In stampa. Radiocronaca «Acoustic Hall» di Londra. 22 Notiziario. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving, con la partecipazione del pianista Eric Hoppe. 23.15 «Sally» di Clakoway, marziale. 2. Beethoven: Concerto per pianoforte e 2 in do minore; 3. Frank: Il cacciatore maledetto, poema sinfonico. 23.45 Resuscito parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Club del jazz. 5.15 Orchestra da teatro e coro della B.B.C. diretta da Walter Goetz. 6.30 Verdi. 8.35 Cipi Stadelton e la sua orchestra. 9.15 Musica da camera. 11.15 Martini Skidari. 11.30 Beethoven: Payne e la sua orchestra. 12.15 Edvard Moe e la sua Orchestra. 13.15 Musica varia. 14.30 Orchestra di varietà della B.B.C. 15.15 Musica da camera. 16.15 Varier. 17.30 Sany. Marpherson all'inganno, da teatro. 19.30 Musica dell'America, latina. 22.15 Serate all'opera. 23.30 Billy Mayerl e il suo ensemble ritmico. 1.15 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Giuseppe Di Amico e la sua orchestra da ballo ed Ormondo Ro. e la sua banda. 19.15 Orchestra Barham diretta da Wynford Reesdale. 20 Notiziario. 20.30 Rievocazione. 21.30 Musica perfetta. 22.30 Notiziario interpretato da John Mellish e la Mantovani e la sua orchestra. 23 Notiziario. 23.30 Victor Skidari e la sua orchestra di ballo. 0.15 Ric. Legend e i suoi suonatori. 0.50 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica popolare. 19.40 Cronache beresi. 20.30 Notizie. 21 Disco. 22.05 Convezazione musicale. 21.15 Concerto dell'Orchestra di Zurigo diretta da Volmar Andreu. 3. Herzog Romey e Guillella, sinfonia con soli e coro, op. 17 (Bollet); mezzosoprano Elsa Favelli, tenore Ernst Haefliger, baritone H. B. Beyerli. 23 Notizie. 23.05 Alla luce della radio.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 1. Roberto Blum: Marie Louise, suite sinfonica da film emiliano; 2. Hans Haug: Una donna disperata, suite sinfonica per il film emiliano. 19.70 Musica da camera. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per soli. 20.45 Attualità. 21 Fantasia sinfonica. 21.15 U. B. Preludio e «Specchio lungo», tre soli. 22 Sinfonia e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Serenata.

SOTTENS

17.30 Tè d'azzardo. 19.30 E' sempre la stessa canzone. 19.55 Il microfono nella vita. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo spettacolo del tempo. 20.40 Il concerto sinfonico. 21. Il Foo di Radio Londra. 21.15 Orchestra foggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21.30 Sarcia (Galtzev) Mia padre aveva ragione, commedia in tre atti. 23.30 Notiziario. 23.35 Concerto vocale e strumentale diretto da Neville Jenkinson, con la partecipazione del mezzosoprano He Koster. 1. Cole Porter: Musica per archi; 2. Beethoven: Ricercare per oboe e orchestra d'archi; 3. Samuel Barber: Dover Beach per canto e quartetto d'archi; 4. Marc Brider: Wise Apple Fire, per clarinetto e archi.

ascoltate AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. N. MONACI, di PISTOIA: «Industria petrolifera nel Texas».

2. MARIO S. di BARI: Dinah Shore. «I got you under my skin» (Sono sempre più pazzo di te); «The best things in life are free» (Le cose più belle nella vita sono gratuite); eseguite dall'orchestra diretta da Morris Skloff. Canta Dinah Shore.

3. V. T., di ABBIATEGRASSO: «Il confine tra il Canada e gli Stati Uniti».

4. G. FORNACIARI, di ROMA: «Missouri valse», di Frederick Loya; orchestra Al Goodman; cantano le sorelle Mullen; chitarrista: Motola.

5. G. G., di MILANO: «Cibi congelati» (Frozen foods).

Indirizzate  le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
VIA S. BASILIO, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO - rassegna della Stampa americana

ASCOLTATE OGNI SERA ALLE ORE 22,50

IL GIRINO INNAMORATO

CICLO ROMANZO ORGANIZZATO PER CONTO DELLA DITTA **VIDAL DI VENEZIA**

che raccomanda il

SAPONE PROFUMATO DI BELLEZZA

LAURO OLIVO BALSAMICO EMOLLENTE

per la toilette

PRODOTTI BALSAMICI LAURO OLIVO

ascoltate 

GIOVEDÌ 3 E VENERDÌ 4 GIUGNO ORE 14 - RETE ROSSA

le trasmissioni della

GRANDE ORCHESTRA JAZZ

La Voce del Padrone e Columbia

diretta dal M.^o D. Olivieri con i cantanti: Maria Fioraldisio - Italia Vanziglio e Enrico Gentile

SEGUITE I NOSTRI SUPPLEMENTI MENSILI PER ESSERE AL CORRENTE DELLE INCISSIONI DI QUESTO NOSTRO GRANDE COMPLESSO

 "LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE" S.p.A.
MILANO - VIA DOMENICHI NO 14 - M. LANO

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II + NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II + VENEZIA II + GENOVA II + MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.15 e dalle 17 alle 23.30
 © Onir center: Roma (dalle 20.30 alle 22.55)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale

- 6.34-7.16 Vedi Rete Azzurra
- 7.16 Musica del buongiorno
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario
- 11 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli (Vedi Rete Azzurra).
- 11.30 La Radio per la Scuola elementare: a) « Giugino, la falce in pugno », di Rina De Felici Jandolo; b) Piccola posta
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni
- 12.25-12.35 Emissioni radiole locali (CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I Parliamo della Liguria).
- Per ANCONA: 12.25-12.30 Rassegna cinematografica e Notiziario
- Per BOLOGNA I: 12.40-12.45 Notiziario e listino borsa
- ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 SELEZIONE DI OPERETTE. Orchestra all'italiana.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14 - Celebri pagine pianistiche
- 1. Beethoven: 1° tempo dalla « Sonata quasi in fantasia », op. 27, n. 3, detta « Chiaro di luna »; 2. Chopin: « Fantasia - Improvviso in do diesis min. », op. 66, 3. Liszt: « Studio in la minore (La Leggettezza) ».
- 14.15 ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Assolate).
- 14.50 « Chi è di scena », cronache di Silvio D'Amico.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico
- 15.13 « FINESTRA SUL MONDO »
- 15.25-15.50 Notiziario locale
- (BARI I: 13.35 Notiziario. 15.40-15.50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: 15.35-15.45 Notiziario - GENOVA e SAN REMO: 15.35-15.45 Notiziario economico - NAPOLI I: 15.35 Cronaca. 15.45-15.55 La Settimana musicale).
- CATANIA e PALERMO: 15.50-17 « L'isola d'oro » di O. Proiteo - GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Liguri celebri. Richieste di collocamento.
- 17 - « POMERIGGIO MUSICALE » presentato da Cesare Valabrega.
- 1. Corelli: Concerto in do maggiore per organo e orchestra d'archi
- 2. Brahms: Trio in do minore op. 87, 3. Schumann: Romanza in la maggiore op. 94 n. 2; 4. Sarasate: Zapateado
- 1d - Per i piccoli: Teatro delle marionette e Rubrica Fatina Azzurra.
- 18.30 CANZONI MODERNE
- Orchestra diretta da CARLO ZEME
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.10 FANTASIA PIANISTICA JAZZ
- Enrico Rizzardo al pianoforte.
- 19.25 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Fischer: « Rinescita del darwinismo ».
- 19.40 MUSICA OPERISTICA
- 1. Mozart: Così fan tutte, « Rivolgete a lui lo sguardo »; 2. Weber: Oberon, « Piani! mio cor! »; 3. Fletow: Maria, « M'appari tutto amor »; 4. Verdi: « Oh Cor! », « Oh don fatale »; 5. Faust: « SIBIO, vestigia il cielo »; 6. Puccini: Madama Butterfly, « Tu, piccolo iddio »; 6. Catalani: Loreley, « Vaghi dei fiori ».
- 20.22 R. F. '48.
- 20.30 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 21.02 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.40 Concerto sinfonico
- diretto da CARLO MARIA GIULINI
- con la partecipazione della pianista Rina Rossi e del Quartetto d'archi di Roma
- 1. Alderighi: L'Annunziata, per soprano, tenore, coro femminile e orchestra (solisti: Liliana Rossi ed Amadeo Berardi); 2. Respighi: Toccata per pianoforte e orchestra (solista Rina Rossi); 3. Fommesini: Concerto per quartetto d'archi solista e orchestra; 4. Allegro moderato, 5. Adagio, 6. Allegro (Quartetto d'archi di Roma); 7. Oscar Zuccherati, primo violino; Ivo Martinini, secondo violino; Aldo Perini, viola; Camillo Obiachi, violoncello.
- Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Elsa Morante.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità.
- 23.13-0.15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I UDINE - VENEZIA I - VERONA (BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.38 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 © Onir center: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina.
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofitrologico
- 11 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Greta France, Marisa Galli e Livio Giorgi
- 1. Ignoto: Diga diga doo; 2. Russo: Per te Lia; 3. Abs: Mi piace immaginar; 4. Rava-Cinto: Non parlar; 5. Sperino-Cunzio: L'alcorno marino; 6. Moietta-Tettoni: Con te una notte a scrotono; 7. Edens-DeVilli: Il nostro amore; 8. Brown: Il mio Brodinsky.
- 11.30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa)
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco
- 12.25 Musica leggera e canzoni
- 12.25-12.35 Emissioni radiole locali (12.25-12.35 FIRENZE I - « Panorama », giornale di attualità - MILANO I - « Oggi » - TORINO I Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA « Cronache del teatro »)
- 12.45 Rubrica spettacoli 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Grandi Marche Assolate). 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 11 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali
- (BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Notiziario e borsa. 14.30-14.45 Centro universitario teatrale di Firenze - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario e borsa - MILANO I: 14.18 Notiziario. 14.20-14.30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario. 14.20-14.45 La voce dell'Università di Padova)
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Fedeli, Grazia Gresi e Mario D'Alonzo
- VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.
- 17 - « Il grillo parlante », radiogiornale per i più piccoli.
- 17.30 « Parigi vi parla ».
- 18 - « Il clavicembalo ben temperato, di G. S. Bach. Ciclo di trasmissioni a cura della pianista Mizi Brusolli - Settimo concerto. 1. Preludio e fuga in la maggiore; 2. Preludio e fuga in la minore; 3. Preludio e fuga in si bemolle maggiore.
- 18.30 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del « Complesso dei solisti » del « Collegium Musicum Italicum » di Roma, diretto da Renato Fasano - Terzo concerto: MUSICHE DI A. VIVALDI E G. S. BACH
- 1. Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e cembalo. Allegro moderato, largo, allegro. Viola d'amore solista Renzo Sabatini. 2. G. S. Bach: Concerto in fa per clavicembalo, due flauti e archi. Allegro, erdante, allegro assai. Solisti: Ornella Puhli Santoliquido, pianoforte; Arrigo Tasinardi e Pasquale Rispoli, flauti; 3. Vivaldi: Concerto in do maggiore « Per l'Assunzione di Maria Vergine » per violino principale, archi e due cori e cembalo. Adagio-allegro, adagio-allegro, allegro. Violino solista Vittorio Berto.
- BOLZANO: 18.20-20 Programma in tedesco
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.10 Il mondo in cammino.
- 19.25 MUSICHE RITMICHE AMERICANE
- 19.50 Attualità sportive (Siro)
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.40 INDOVINALE GRILLO (Italcima).
- 21 - Giroflè Giroflà
- Operetta in tre atti di CARLO LEOCCO
- Orchestra diretta da C. Gallini - Maestro del coro G. Mogliotti
- Compagnia di Radio Torino - Regia di R. Massucci (Chianciano).
- Nell'intervallo: Conversazione
- 22.50 Dal Teatro Nuovo di Verona: « Il girino innamorato », ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Convali, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Fiogamo e Dianora Veiga (Vidali).
- 23.10 « Oggi in Parlamento ». **Giornale radio.**
- 23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
- Il giorno del giudizio
- di G. B. Angioletti
- a cura di L. Sinigaglia, G. D. Giagni, F. Rossi e G. Modigliani
- 23-0.15 Segnale orario. **Ultime notizie.** « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica; 7.30-7.45 Segnale e notiziario; 11.30 Dal repertorio teatralico; 12.10 Filati, canzoni e melodie; 12.56 Orec alla Radio; 13 Segnale orario e notiziario; 13.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra; 13.55 Cinquant'anni fa; 14 Terza pagina; 14.55 Musica vari a Luciano Botta.

17.30 Musica da ballo; 18 Il clavicembalo ben temperato; Pianista Miti Brusotti; 18.20 Varietà per il pomeriggio; 19 Commenti sul giro d'Italia; 19.30 Dischi di musica varia; 19.50 Lezione d'inglese; 20 Segnale orario e notiziario; 20.35 Guy Lombardo e la sua orchestra; 21 «Il brutto e le belle» 3 atti di Sabaletto Lopez; ind. Musca leggera; 23 Ultimo; 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino; 8 Segnale orario; Giornale radio; 8.10 Per la donna; «Il brutto e le belle» 3 atti di Sabaletto Lopez; ind. Musca leggera; 12 Orchestra all'italiana; 12.25 Musica leggera; e canzoni; 12.45 I proceani del giorno; 12.48 Musica folkloristica; 13 Segnale orario; Giornale radio; 13.10 Carillon; 13.20 Selezione di overette; 13.50 Conversazione; 14 Celebri pagine musicistiche; 14.15 Angelini e la sua orchestra; 14.50 Chi è di scena; 15 Segnale orario; Giornale radio; Boll meteorologico; 15.13-15.35 «Finestra sul mondo»; 15.55 Movimento parti dell'Italia; 19 Commenti sul Giro d'Italia; 19.10 Musica richieste; 20 Scena dialettica; a cura di Luigi Nora; 20.22 R.F. 1948; 20.30 Segnale; Giornale; Notiziario sportivo.

20.52 Notiziario regionale; 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra; 21.30 Musica epistofica eseguita dal tenore Gustavo Melis; 21.50 Attualità; 22 Sette-tetto jazz; 22.30 Concerto della violinista Maria Segui e della pianista Maria De Concilio; Pizzetti: Sonata in la per violino e pianoforte; 23.10 Giornale radio; Oggi in Parlamento; 23.30 Club notturno; 24 Segnale orario; Prog. di giovedì; Boll. meteor.

Estere

BELGIO BRUXELLES

18.10 Complesso Jolly Ninfoteo; 19.30 Festival musicale (libelli); 20.45 Notiziario; 21 Concerto radiofonico diretto da Franz André; 1. Grieg: Op. 25; 2. Liszt: Concerto; 3. Prokofiev: Simfonia; 4. Debussy: Prélude; 5. Schubert: Suite sinfonica; 23 Notiziario; 23.15 Musica da ballo (preludio); 23.45 Musica da opera (russa); 3. Stravinsky: Danza russa; da «Bogdan»; 2. Cukovsky: Duo; da «La donna di pietra»; 1. Stravinsky: Rondo di Tarant; dal secondo atto di «Kostan e Luminia»; 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 radiotelefonici: Seconda sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da Maurice Maréchal; e da Louise Clatie-Marlin; 20.07 Complesso jugeno diretto da Jean Bastulay; 20.30 Pierre Spies e la sua orchestra; 21.02 Notiziario; 21.35 «Nessuno era a trasmissione pubblica»; 22.45 Musica da camera; 1. Pizz per pianoforte, interpretata da Hericete Roze; al'Unik Joly; Tema e variazioni; 6) Olivier Messiaen; Due preludi; 2) Melodie; in Jacques Ibert; interpretata da Marie Beronzi; 3) Emilie Bonaldi; Trio per arpa, flauto e fagotto, interpretato



Ammirate il candore dei miei denti!

E' all'Irium che lo devo

Sembra un prodigio! Pulite regolarmente i denti con Pepsodent ed essi ritroveranno un splendore che non avreste mai immaginato: Irium riesce a dissolvere il tenace film che nasconde la loro naturale bellezza. Oggi stesso provate Pepsodent, così fresco e profumato, e andate lieri del vostro sorriso.



* L' Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L' Irium è prodotto solo da Pepsodent.

del Trio Alya Laurina; 4. Melodie di Henriette Khoti, interpretata da Marie Beronzi; 5. Alcega; 6. Tasson; Quartetto interpretato dal Quartetto Lesprie; 0.15 Annunciamelo da «Illego Hrap»; a 0.10-0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Monteux; 20.30 Questa sera nel mondo; 21.05 Pierre Spies e la sua orchestra; 21.30 Trionfo parigino; 21.55 a Parigi; 22.15 Giochi del Musc-hall francese e Serial radiofonica diretta a Paris; da occasione del 40° anniversario della sua morte; 23.35 Notiziario; 23.55 Dischi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario; 19.20 Musica di Haydn riproposta; 1. Trio n. 3 di Londra; 2. Quartetto degli Uccelli; 20 Musica da camera diretta da Harry Houson e del Complesso Carroll Gahms; 20.30 Radio-relazioni; 21 Concerto radiofonico diretto da Sir Adrian Boult con la partecipazione della violinista Ingeborg Hallens; del Coro Fleet Street; 1. Bartok: Egiz Fantasia e fuga in do minore; 2. Elgar: Concerto in si minore per violino e orchestra; 3. Elgar: Fantasia; studio sinfonico; 4. Elgar: Quarto melodie; 5. Elgar: Marcia imperiale; 23.25 La storia dei mercoledì; 23.45 Incontro parlamentare; 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Concerto diretto da Charles Groves, con la partecipazione del violoncellista Julia Seltman; Klavierspiel; Concerto per violoncello; 4.15 Melodi; 5.45 George Swell-Wood e i suoi baromometri; 6.30 Musica preferite; 8.15 Barba; della R.A.P. diretta dal Comte N. P. D'Orville; 9.15 Rivista; 11 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult; Haydn: Sinfonia n. 86; in re; 12.30 Jack Simpson e il suo quartetto; 12.35 Musica preferite; 13.15 Concerto con orchestra; 13.45 Melodi; 14.15 Concerto per violino e orchestra; 22.15 Trattenimento musicale; 23.30 Iniziativa.

PROGRAMMA LEGGERO

17.15 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Schwarz; 1. Dvorak: Lo spirito dell'acqua, poema sinfonico; 2. Debuss: Due Accarelli; 3. Mozart: Sinfonia n. 41, in do (Jupiter); 18.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro; 19.15 Jaz Huret e la sua orchestra; 20 Notiziario; 20.30 Musica preferite; 21 Vingt-cinq musicale; 21.30 Helen Hill e il complesso d'archi; 22 Rex Bill Campbell e il suo Rocky Mountain Quintet; 22.30 Rivista; 23 Notiziario; 23.15 Bar Pirella; 23.35 Ted Heath e la sua musica; 0.15 L'ampio d'archi; 0.45 Concerto diretto da Frank Stewart e Charles Smart all'organo; 0.56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica varia; 19.35 Formazioni; 19.50 Volo; Sonata per Radio; oboe, clarinetto, corno e fagotto (complesso di Bari di Berna); 20.05 Musica popolare; 20.30 Notiziario; 20.40 Programmazione vari; a Per, oggi, domani e domenica; due settimane; 21.10 Dvorak; Ragazzi alla slava (dischi); 21.25 Conferenza; 21.45 Intervento spagnolo con l'orchestra Manolo Bello; 22.45 Il intrattenimento con Olga Irene Fribourg; 23.15 Notiziario; 23.05 Incontro Andre Dumont.

MONTE CENERI

18.30 Arte interpretata da Edo Cattaneo; 1. Piccini: Se il ciel mi divide, recitativo e aria; 2. Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso; 3. Verdi: Un certo re se che...; 4. Due Magnificat; 19 Tra le stelle; 20.15 Notiziario; 20.25 Musica per voi; 20.45 Attualità; 21. Pubblico e radio; 21.30 Orlando Spreghe; a Quindici; 21.45 special ambulatorio; 21.50 Notiziario; 21.55 Melodie e ritmi americani; 23.15 Notiziario; 23.25 Serenata.

SOTTENS

18.35 Concerto del violinista Paul Mielke e della pianista Madeleine Gros; 1. Vivaldi: Concerto in si bemolle; 2. Bach: Gioielli d'aria e Partita in mi; 3. Paul Mielke: Romanza in re; 20.15 Notiziario; 20.25 La voce del mondo; 20.40 Musica leggera; 21 La vita universitaria; 23.30 Concerto spirituale diretto da Remon Joppa; Parte I; Musica della Scuola di Versaglia; Parte II; Bach: Cantata n. 146; a Wie schön doch der Frühling; per quartetto e solista; 23.45 Notiziario; 23.55 Melodie e ritmi americani; 23.50 Notiziario; 23.55 Lettura e Hönning; a cuore a cuore.

Il passatempi del "Cav. Cortese"

ogni mercoledì alle ore 20.40 dalle stazioni in rete scritte

Radio-Rebus settimanale diretto da FAUSTO TOMMEI

Giocchietti in gara con il Cav. Cortese, sono invitati a risolvere in pochi secondi i più straganti interrogati!

italcima

Il cioccolato che piace

Il peggior nemico.....

di un bel volto è una pelle senza risalto, appesantita da un'età che voi non avete ma che dimostrate.

Una sola applicazione di TONICO CAMELIA vi darà risultati sorprendenti. Il sangue circolerà più attivamente. I pori perfettamente detersi lasceranno respirare la pelle. Dal complesso di queste azioni curative, i foruncoli, i punti neri, i pori dilatati saranno prontamente eliminati.

Il vostro viso acquisterà una nuova trasparenza smaglianza che lo renderà 10 volte più bello.

TONICO CAMELIA trovati nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 ai Laboratori Igi; Angelo Vaj - Piacenza

Tonico Camelia

RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA LA VOSTRA CARNAGIONE

FOSFOIODARSIN

«NEBONI»

È il ricostituente completo tollerato ed assimilato da tutti tanto per via ORALE che IPODERMICA

VIGNONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI DEBOLI

Trovati in ogni farmacia

Correspondenti, collaboratori meritevoli cerca essere organizzati giornalmente. Scrivere subito all'indirizzo: CASSETTA SEPRÀ N. 38 G - TORINO

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (6) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,14 alle 15,16 e dalle 17 alle 18,30 (6) Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 22,58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 « Buongiorno » 7,15 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: « Varietà ».
- 8,20-8,10 « FEDE e AVVENIRE », trasmiss. dedicata all'emigrazione. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
- 11 - Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 11,10 Dal repertorio fonografico
- 11,30 La Radio per la Scuola media inferiore: a) « Storia della letteratura » di Dedè Gondoni; b) Programma musicale presentato da Gino Modigliani.
- 12 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta
- 12,20 Radiocronaca dell'arrivo a Cortina del Giro d'Italia (Cucchi).
- 12,30 Musica leggera e canzoni
- 12,30-12,40: Eventuali rubriche locali (BARI I « Teatrino » - CATANIA - PALERMO: Notiziario GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « I dieci minuti degli sportivi »)
- ANCONA: 12,30-12,58 « Arte e cultura nelle Marche » e Notiziario. BOLOGNA I: 12,40-12,58 « Conversazione, notiziario e Listino borsa. ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,30 ANGELINI e la sua orchestra
- 13,50 « Arcobaleno quella sera... »
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 11 - ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri - Cantano Maria Fiordaliso, Italia Vaniglio ed Enrico Gentile.
- 1. Redi: Spiritali; 2. Bidoli: Te vojo ben; 3. Chermicale: Polvere di stelle; 4. Garcia: Tolon-Tolon; 5. Olivieri: Harmony.
- 11,30 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno, con la partecipazione del soprano Gilda Martini Rossi e del tenore Zigmunt Mentlik (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13 « PINESTRA SUL MONDO ».
- 15,35-15,58 Notiziario locale.
- (BOLOGNA I - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento porto - BARI I: Notiz regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: « Cronache »). CATANIA: 16,50-17. S. Quattrocci: « Riflettori sulle arti figurative ». GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di collocamento
- 17 - « POMERIGGIO MUSICALE » presentato da Cesare Valabrega.
- 1. Liszt: Faust-Symphonie, per orchestra e coro maschile; a) Faust, b) Margherita; c) Menstofele; 2. Turina: La preghiera del torero.
- 18 - SALOTTO DI BUONINCONTRO a cura di A. M. Meschini.
- 18,30 CANZONI, MELODIE e ROMANZE IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo: (18-19,10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19,20 Attualità sportive.
- 19,25 IL ROMANZO A PUNTATE IL CAPPELLO DEL PRETE di Emilio De Marchi PRIMA PUNTATA Riduz. di A. Seroni. Compagnia Radio Firenze. Regia U. Benedetto
- 20,22 R. F. '48.
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21,02 Dal Teatro del Graticciolo di Genova: Tosca Drama lirico in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa (Da Vittorio Sardou) Musica di GIACOMO PUCCINI Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Angelo Questa Maestro del Coro: Adolfo Fanfani (Borsari). Negli intervalli: Lettere rosso-blu. « Oggi in Parlamento. Giornale radio. (CATANIA e PALERMO: Notiziario). Dopo l'opera: « Buonanotte » Dettatura previsioni del tempo.
- 23,30 MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA Interpretata da Pietro Scarpini. 1. Petrossi: Invenzioni; 2. De Falla: Fantasia baltica.
- 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Arancio

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (6) BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,14 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18 ROMA II alle 14,45) e dalle 17 alle 23,30 (6) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54-12,20 Vedi Rete Rossa.
- BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,40-8,45 Boll. orto/rutticolo
- 12,30 Musica leggera e canzoni.
- 12,30-12,40 Eventuali rubriche locali.
- BOLZANO: 12,30-12,45 Notiziario in tedesco. (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 1. Grieg: Primavera; 2. Strauss: Verrà quel giorno; 3. Dinciu-Hel-felz; Hora staccato; 4. Bizio: Dimmi tu primavera; 5. Padilla: Valtreco (Grandi Marche associate).
- 13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,50 « Ascoltate questa sera... »
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- (FIRENZE I: 14,18 Notiziario e listino borsa - 14,30-14,46 La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: 14,18-14,38 Notiz. e listino borsa - MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario sportivo - 14,30-14,45 Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Not. - 14,28-13,11 Not. Università Padova - VENEZIA I - UDINE: 14,31-14,45 Ritmi).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Canti popolari.
- ROMA II: 14,35-14,46 « Films », visti da G. B. Angioletti.
- VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario Venezia Giulia.
- 17 - Lo zio Tom. Trenta minuti di avventure, programma per i ragazzi e radiogionnale « Per tutti i gusti ».
- 17,30 Parata di successi.
- 18 - CONCERTO del Quartetto Lugli (Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti, secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello).
- Ravel: Quartetto in fa maggiore; a) Allegro moderato, b) Molto vivo e ben ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato.
- 18,30 OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA
- 18,45 Musiche e danze campagnole.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19,10 Arle antiche
- BOLZANO: 19,10-20 Progr. in tedesco.
- 19,25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 TANGHI CELEBRI
- 1. Bacheche: Randonem, Arraballero; 2. Rodriguez: La cumparata; 3. Chero-Cadicano: Viejas alegrías; 4. Bizio: Tango delle capinere; 5. Josellito: Amargura.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,40 STRAMBERIE IN FAMIGLIA Scene da commedie di ogni tempo. (Ditta Arrigoni).
- 21,10 Sir Pilato - Gerusalemme Azione radiofonica di GIUGLIEMMO MORANDI Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia dell'Autore Personaggi ed interpreti: Il governatore, ovvero sir Pilato, Angelo Calabrese; Errol, segretario del governatore, Adolfo Geri; Harbora, figlia del Governatore, Elena da Venezia; Arcibaldo, Ubaldo Lay; William, maggiordomo, Gino Pestelli; Il padre di Gabriele, Giotto Tempestini; La madre di Gabriele, Nella Bonora; l'avvocato Rogers, Arnoldo Foa; il pubblico accusatore, Renato Cominetti; Il presidente del tribunale, Franco Becci; L'informatore, Silvio Rizzi; Il solista, Gianfranco Bellini; I giornalisti, Renato Turi, Andrea Costa, Franco Pucci, Pietro Tordi; Un usciere, Eligio Croce
- 22,50 Dal Teatro Malibran di Venezia: « Il girino innamorato », ciclo-romanzo. Tappe di Cocco e Conelli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidal).
- 23,10 « Oggi in Parlamento », Giornale radio.
- 23,30 MUSICA PIANISTICA CONTEMPORANEA eseguita da Pietro Scarpini. 1. Petrossi: Invenzioni; 2. De Falla: Fantasia baltica.
- 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche, 7.30-7.45 Segnale e notiziario, 11.30 Dal repertorio Jungerfoglio, 12.10 Musica per voi, 12.58 Oci al Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.20 Orchestra del titolo diretta da Bruno Pizzetti, 13.55 Cinquant'anni fa 14 Torna pacifica L'istria lussa, 17.30 Complesso jazz diretto da Zino Vucelich, 18 Rubrica della donna, 18.30 Concerto da camera, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19.10 Douze romantschi, 20 Segnale orario e notiziario, 20.35 Xavier Cugat e la sua orchestra, 21 Ieri contro oggi, Orchestra Cargoli e Vukelich, 22 Alle sordelle della musica, 23 Ulltime, 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna: a Varietà, 8.20-8.40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'emigrazione, 11 Notizie sul Giro d'Italia, 12 Orchestra Cetra diretta da Boswe Mujter, 12.20 Radiocronaca dell'arrivo a Cagliari del Giro d'Italia, 12.30 Musica leggera e canzoni, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Melodie italiane, 13 Segnale, Giornale radio, 13.10 (Carillon), 13.20 (Caroni) esente dall'Orchestra Angelo, 13.55 Concerto Lilla Martorana, 14 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri, 14.30 Orchestra diretta da Vincenzo Mallo, 15 Segnale Orario, Giornale radio, Bull. meteor., 15.13-15.35 «Finestra sul mondo», 18.35 Movimento per il titolo, 19 Commenti sul Giro d'Italia, 19.10 Notiziario del Lavoro, 19.20 Attualità sportive, 19.25 Melodie dallo Studio di Londra, Orchestra Masqueraders, Solista di arpa John Cockerill, 19.55 Selezione di opere esecuta dal Complesso a pianoforte, 20.22 R.F., 19.48-20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 Rivista, 21.45 Duetti celebri da opere liriche, Spagnola Ina Sini Tanta, tenere Gustavo Melis, 22.10 Guido Mauri e la sua orchestra, 22.40 Concerto di musiche italiane per Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maccioni, 23.10 Musica da ballo, «Nell'intercambio» Concerto in Parlamento, Giornale radio, 24 Segnale Prog. di venerdì, Bollettino meteorologico.

Estere

**BELGIO
BRUXELLES**

18.10 Musica varia spionista, 19.30 Orchestra Radio diretta da Georges Hélimont, 20.45 Notiziario, 21 Edouard Bourdet e l'œuvre da lui scritta, commedia in tre atti, 23 Notiziario, 23.15 Musica sinfonica (sinfonietta - Beethoven), Sinfonia n. 6 in la maggiore (La Pastorale), 23.55 Notiziario.

**SNELLI
ALT
ROBUSTI**



RELEN e SCOPERTA AMERICANA "AUTOGAM"

Amparocella garantita di successo-topologia. Approvata da medici, innumerevoli successi, sorprendenti. Effetti subito ricchissimi. (Distribute informazioni gratis: Uitta OLYMPIA - SALO' - GARDA S.



FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Storia della musica, 19.30 Il giordano della gioventù, 20.07 Musica da camera - J. Nohmman: Sonata in sol minore, interpretata dalla pianista Joanne Marie Durero, 2 Sinfonia: Le barres au zéphir, nell'interpretazione della cantante Eve Gray e del clarinetista Ulys D'Arleux, 3 Italiane: Sonata in re minore, interpretata da Paul Bequet, 4 da André Collard, 21.02 Notiziario, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Lambert, 23 Qui sta il problema, 23.30 Pierre Brice: «La settimana del quattro giovedì», 24 Quanto dura meglio, 0.35 Agnès de Mérocy, exilée Martin, 0.50 Solistiane, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale, 20.30 Questa sera in Francia, 21.05 La canzone del nostro anni, 21.30 Trifonia parigina, 21.55 Resonanza letteraria, 22.25 Carta bianca, 4 Hétéroclite de Poulain, 23.05 Francis Carco: «François Villon poeta parigino», 23.35 Notiziario, 23.50 Jazz sinfonico (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - J. Hamilton Hart: With the Wild Geese, poema; 2. Opera: Sinfonia n. 5 in mi minore (la «Il Nunno Mendicanti»), 19 Notiziario, 19.30 Musiche sinfoniche, 19.55 Concerto sinfonico degli oratori «Le Filigiane e «La Creazione» di 20 Varietà, 20.30 Concerto con la partecipazione della pianista Gina Benet e del Complesso Wagoner, 21.30 Radio J.T.M., con Tommy Handley, 22 Notiziario, 22.30 J. R. Priestley: «I buoni omaggi», adattamento radiotelevisivo, 23.45 Riservato per l'ascoltatore, 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Cyril Staggides e la sua orchestra, 5.15 (Parigi), 6.30 Parigi lampi, 8.30 Sunday Macpherson all'organo da teatro, 9.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, 2. Arnold Cook: Processional Overture, 3. Haydn: Sinfonia n. 72 in re, 12.40 Canto della Beethoven, 13.15 Orchestra sinfonica della R.B.C. del Millard, 14.15 Complesso sinfonico Ridy Mizeri, 14.30 Musical world, 15.15 Concerto sinfonico diretto da Boer Tring, 1. Vaughan Williams: Rhapsody di Norfolk n. 1 in mi minore; 2. Koenig: Danza di Galantia, 19.45 Musica profana, 20.40 Varré, 21.30 Radio J.T.M., con Tommy Handley, 22.15 Concerto sinfonico diretto da Giuseppe Bellandi - J. Schumann: Manfred, ouverture; 2. Bizet: Sinfonia n. 1 in do, 23.45 Varietà.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra Kussal diretta da Louis Vies, 20.30 Sinfonia, 20.35 Musica da camera, 22 Cantia Bing Crosby (dischi), 22.15 Rivista, 23 Notiziario, 23.15 Sinfonia sinfonica famosi per il racconto di una storia, 23.35 Ivy Demosy e il suo complesso femminile, 0.15 Concerto strumentale, 0.50 Notiziario.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

17.30 Rigo: Quintetto in do minore, op. 74 (gruppo da camera di Basilea), 18.05 Audine melodie francesi interpretate da Gabelle Larrier, 1. Godefrido: Langui-ray le touzour; 2. Mahanati: Au les agneaux non plus plains; 3. Bourree d'Auvergne; 4. In vent di Lyon; 4. Rigo: 2. L'Anglais, 18.30 Fiesca musicale, 19.15 Musica popolare, 19.30 Concerto del pianista Hanz Vogt, 20 Orchestra Basilea, 23.30 Notizie, 21.15 Cronologia, 22.15 Concerto (dischi), 23.25 Notiziario.

MONTE CENERI

19.30 Dischi vari, 19.35 Tra le sei e le sette, 20.25 Notiziario, 20.25 Musica per voi, 20.45 Attualità musicali, 21.30 Inviati e carti d'Italia, 21.35 Intervento, 21.40 Poésie riciclate, 22 Concerto sinfonico diretto da Walter Lang, 1. Pietro Tondelli: Sinfonia turca (per la camera della sua donna, ma Roma), per archi e contrabbasso; 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68, «La Pastorale»; 23. Melodie e ritmi americani, 23.15 Notiziario, 23.25 Notiziario.

SOTTESI

18.30 Concerto sinfonico, 19.30 Concerto sotto altri titoli, 19.55 L'interzona nella città, 20.15 Notiziario, 20.25 Lo spirito del tempo, 20.40 Varietà, 21.10 Roma Romantica, La Musica, adattamenti di Benjamin Britten, 21.35 «Parigi» in ballo, rivista Orchestra diretta da P. Z. Böhler, 22.30 Concerto diretto da Victor Desrosiers, con la partecipazione di Pierpaola Maria Lulla Giovanetti, 23.30 Notiziario, 23.35 «Pelée» e ne parla...

**una NUOVA CURA
di BELLEZZA
in 15 giorni!**

36 medici americani eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale.



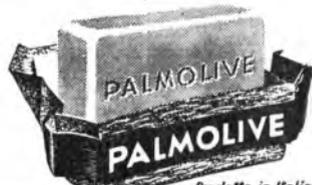
E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni.

Pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

**Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE
E' semplice come l'A B C:**

- A** Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!
- B** Massaggiatelo per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi!
- C** Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

**MAGNESIA EFFERVESCENTE
BIOFARMAS**

GRADEVOLE RINFRESCANTE

BIOFARMAS S.A.

PRODOTTI BIOLOGICI E FARMACOTERAPICI SPECIALIZZATI



ROMA NAPOLI MILANO
Via Marsala, 86/b S. Giovanni a Teduccio Via Telesio, 14

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (e) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II (dalle 13.14 alle 15.17 e dalle 16.30 alle 23.30)
 (e) Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 22.58)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale

- 6.51-8.20 Vedi Rete Azzurra.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario
- 11 - Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11.10 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori:
 - a) «Incontro con i pi» di G. Caracciolo; b) «E l'usignolo canta». Raba di Marisa Serretre Musso.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- 12.35-12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I e Terza pagina - ANCONA: 12.25-12.58 «Sporda dorca». Notiziario.
- BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario List. Borsa.
- BOLOGNA I - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). - Attualità: Notizie sul Giro aereo d'Italia.
- 13.30 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.30 MELODIE GRADITE eseguite dall'orchestra diretta da Mario Vallini. - Cantano: Leda Valli e Mimmo Ronco.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Blemme e C.).
- 14 - ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri - Canta Enrico Gentile.
 - 1. Giacomazzi: Texas; 2. Redi: Votelli tanta bene; 3. Olivieri: Strascie; 4. Porter: Notte e giorno; 5. Pirina: Sing-Sing-Sing.
- 14.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese (Grandi Marche Assolate).
- 14.51 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 15.13 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.
- (BARI I: 15.35 Notiz. - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Considerazioni sportive - 15.40-15.50 Notiziario mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: 15.35-15.50 Notiziario - NAPOLI I: 15.35 Cronaca - 15.50-18 Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto) GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Richieste collocamento.
- STAZIONI PRIME
- 16.30 Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro d'Italia (Cucchi).
- STAZIONI SECONDE
- 16.30 Pomeniggio letterario
 POESIA AMOROSA ITALIANA
 presentata da Fabio della Seta
 Federico II, Pier delle Vigne, Giacomo da Lentino, Rinaldo d'Aquino, Odo delle Colonne, Chiaro Davanzali, Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti, Dante, Petrarca.
- 17.30 Trasm. col Radiocentro di Mosca - 17.45 Intermezzo brillante.
- 18 - Per i piccoli: «Il ratto di Proserpina», di C. Notarbartolo; Irturbica Fatina Azzurra.
- 18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI
 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta
 Nell'intervallo: (19-19.10) Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.25 «Università Internazionale «Guglielmo Marconi»: Ferruccio Di Cori: «L'uso della streptomicina nel campo clinico».
- 19.46 QUANDO LE ARTI SI INCONTRANO
 RAVEL e BERTRAND: «Gaspard de la nuit»
- 20.22 R. F. '48.
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21.02 «SESSIONE DI GIUGNO»
 rivista di Dino Falconi
 Compagnia di prosa di Radio Torino - Regia di Claudio Fino
- 21.45 ANGELINI
 e la sua orchestra della canzone.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità Dischi.
- 22.35 VINI VECCHI
 Un atto di EDGAR ALLAN POE
 Compagnia di prosa di Radio Roma
 Regia di Franco Rossi
- 22.50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: «Il girino innamorato», cicloromanzo Tappe di Cocco e Convalli, per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Veiga (Vidal).
- 23.10 «Oggi in Parlamento». Giornale radio.
- 23.30 Musica da ballo.
- 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Rete Azzurra

BARI I - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (e) BARI II, BOLOGNA II, ROMA II (dalle 13.14 alle 14.35 - BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.25) e dalle 16.30 alle 23.30 (e) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale di Torino

- 6.51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno» 7.16 Musiche del buongiorno.
 - 1. Wolfer-De Santis: Ormai è tardi; 2. Ravasini-Testoni: Triste Serenata; 3. Engelen: Crispisculo; 4. Schlas-Cherubini: Valzer della borsa nera; 5. Wlinternitz: Danza delle marionette; 6. Vigevani: Per fare una canzone; 7. Marben: Kokie kokie; 8. Vitone: Sì e no; 9. Barthe: Blues in do; 10. Olivieri-Nisa: Il numero americano; Panzuli-Denpa: Il mio amore uirto; 12. Saint-Saens: Scherzetto.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «La Fiera delle novità», a cura di Vanessa.
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Roll. orofruttiolo
- 11 - Radiocronaca della partenza da Cortina del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11.10 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori.
 - 12 - Radio Naja (per la Marina).
 - BOLZANO: 12.15-12.45 Progr. in tedesco
 - 12.25 «Questi giovani», 12.35 Musica leggera e canzoni.
 - 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi). - Attualità: Giro aereo d'Italia.
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts). 13.30 Al caffè si discute di...
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Blemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York
- 14.18-14.45 Trasm. in italiano (locali):
 - (14.18-14.30) BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Not. e listino borsa - MILANO I: Notiziario e Not. sportive - FIRENZE I: 14.30 Notiz. e listino borsa - 14.30-14.45 Concerto
 - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Not. - 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova)
 - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Cantì della montagna
 - ROMA II: 14.25-14.45 Il Flauto magico.
 - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Not. per la Venesia Giulia.
- STAZIONI PRIME
- 16.30 Musica da ballo e Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro d'Italia (Cucchi).
- STAZIONI SECONDE
- 16.30 Pomeniggio letterario
 (Come Rete Rossa).
- 17.30 Trasm. col Radiocentro di Mosca - 17.45 Intermezzo brillante.
- 18 - Liriche e duetti da camera di Donizetti, interpretati dai soprani Clelia Castellana Zocchi e Lidia Rocca - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
 - 1. Amor mio! (prima esecuzione radiofonica); 2. Dalle «Ispirazioni veneziane»; 3. E' morto; b) Il sospiro, c) Qual colomba... a due voci, d) Che vuoi di più?, a due voci.
- 18.25 Pagine scelte dal Lohengrin
 di RICCARDO WAGNER
 Atto terzo, scena prima - Esecutori: soprano Marcella Franci e tenore Antonio Spruzzola - Orchestra da concerto di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.10 Cronache della produzione 19.20 La vetrina degli strumenti.
 BOLZANO: 19.10-20 Programma tedesco.
- 19.40 «La voce dei lavoratori».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.40 ORCHESTRA ARMONIOSA
 Canlano: Elena Beltrami, Sandra Merlini, Lidia Martorana, Radio Boys.
- 21 - Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
 STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA
 DELLA RADIO ITALIANA
 Quinto Concerto
 Direttore DESIRE' DEFAUW
 Parte prima - I. Gnedin: Concerto dell'altobasso per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e recitante: a) Largo, b) Andante un poco mosso, c) Andante sostenuto, d) Allegro vivace, e) Lentamente. (Solisti: Armando Gramaglia, violino; Benedetto Mezzacana, violoncello; Teresa Zuzmaglioli Polimeni, pianoforte); 2. Prokofiev: Suite scelta: a) L'adorazione di Velés e di Ala, b) Il Dio nemico e danza degli spiriti neri, c) La notte, d) La gloriosa partenza di Lolly e il corteggio del sole - Parte seconda - 1. Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore, op. 55 (della Croica); a) Allegro con brio, b) Adagio assai (marcia funebre), c) Scherzo (allegro molto), d) Allegro molto.
 Nell'intervallo: Lettura.
- 23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche, 7.30-7.45 Segnale e notiziario, 11.30 Dal repertorio tonografico, 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.48 Ogi alla Radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13.17 Melodie eteree, Orchestra diretta da Mario Vallini, 13.50 Disco, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, Last.fm Intra, 17.30 Te danzate, 18.15 Attualità, 18.30 Musica da ballo e canzoni eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Benigno Mosca, 19 (Commenti sul) Giro d'Italia, 19.10 Musica per voi, 20 Segnale orario e notiziario, 20.40 Orchestra Annunziata, 21 Concerto sinfonico (In) Musica leggera, 23 (Uomini, 23.15 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, 8.10-8.20 Per la donna e la firma delle novità e, 11 Radiomemoria della partenza da Cortina del Giro d'Italia, 12 Fantasia musicale, 12.25 Musica leggera e canzoni, 12.45 I programmi del giorno, 12.48 Canzoni di tutti i paesi, 13 Segnale orario, 13.10 Notizie sul Giro d'Italia, 13.15 (Alfabeto), 13.20 (Alfabeto), 13.30 Melodie gradite eseguite

dall'orchestra diretta da Vallini, 13.50 Sinfonia Pasquale Errio, 14 Musiche da film inglesi, 14.05 Orchestra diretta da Giu Campese, 14.54 Not. sul Giro d'Italia (Cucchi), 15 Segnale, Giornale radio, Bull. meteor., 15.13-15.35 « Finestra sul mondo », 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Trento del Giro d'Italia, 18.50 Movimento patti dell'Isola 19 Componenti sul Giro d'Italia, 19.10 Some Chats English from Radio Sardinia, 19.20 Canzoni richieste, 20 Musiche campestri eseguite dal Quartetto caratteristico, 20.22 R.F. 1948, 20.30 Segnale orario, 20.52 Notiziario regionale, 21 Complesso tipico, 21.25 « L'uomo la bestia e la virtù », Tre atti di Luigi Pirandello, a cura di Lino Girau, 23.10 Ogi in Parlamento, 23.10 Giro radio, 23.30 Club notturno, 24 Segnale orario, Proverbi di sabau, Bollettino meteorologico.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

18.40 Musica riprodotta, 19.30 Musica per saxofono - 1. Jean François: Piccolo quartetto per saxofono; 2. Albert: Sentele; 3. Jean Rivoir: Presto; 20 Poesia cavareta popolare (Hébel), 20.45 Notiziario, 21 Disco richieste

di 21.30 Variaz. - Orchestra Radio diretta da Georges Bismont, 22.30 Musica da film (Hébel); 23 Notiziario, 23.15 Intra notturna, 23.45 Musica melodie riprodotta, 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13.30 Concerto d'organo, 20.07 Jazz piano con Eric Drew Martin, 20.20 Trasmissione da Vézère, 21.02 Notiziario, 21.35 Transilvania, il ciclo, 21.50 L'aria e la vita, 24 Questo d'ora portiamo, 21.55 Ippocrate, da « Radar Key » e « Radar », 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Strakosky, 1. Massenet: Scène napoléon; 2. Piarre: Ranzouls, suite d'orchestra, 20.30 Questa sera in Francia, 21.05 Musica varia diretta da Roger Ellis, 21.30 Tribuna musicale, 21.55 André Gillola presenta: Viva gli studenti e a voi la parola a, 23.35 Notiziario, 23.50 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.45 Concerto della violoncellista Vaida Jocsak e della pianista Margaret Chamberlain, 1. Beethoven: Sette variazioni su un tema di Mozart; 2. B. Strauss: Sonata in fa op. 6, per pianoforte e violoncello, 19 Notiziario, 19.20 Musica di Radio riprodotta, 1. L'isola disabitata, ouverture; 2. Alcuni tempi dei concerti, 20 Notiziario, 21.30 Venti dominanti, gioco di società, 22 Notiziario, 22.30 Viaggio musicale, 23 Concerto del violonista Georges Kato e del pianista Ernest Lush - Kato: Sonata n. 3 in la minore op. 25, per violino e pianoforte, 23.45 Concerto parlamentare, 23.50 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Hiscut, 6.30 Musica leggera, 6.45, 7.15, 7.45, 1.7.4.4., con Tommy Hanley, 8.15 Musica leggera riprodotta, 9.10 Hiscut, 11.30 Charles Smart e il suo complesso, 13.15 Joan Hone - la sua orchestra, 14.15 Club del jazz, 14.25 Festa il buon Stanley Clarkson, 15.15 Concerto sinfonico diretto da Marcel Thomas, 1. Gluck: Rinaldo e Lucinda; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte di estate, 15.45; 3. Elgar: Ward of Youth Suite n. 2, 19.30 Quartetto sassofono Mielmel Klein, 21 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Haydn: With the Wife, scena; 2. Beethoven: Notte sul via sul fiume; 3. Jan Wipley: Sinfonia n. 1, 22.45 Musica orchestrale riprodotta, 23.30 Cazari.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Concerto di musica varia diretto da Kenneth Stepien, con la partecipazione del cantante Ian Hawley, 19.15 Renzo Pierelli e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20.30 Caro e teatralità da teatro della R.R.C. e il basso Marina Sokolovskij, 21.30 Musiche professionali, 20.15 Parata del cinema, 23 Notiziario, 23.15 Eric Whitlow e la sua orchestra, 24 Musiche, 0.20 Musica da ballo dallo Shorting Club di Manchester, 0.55 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica con 19.40 Musica riprodotta, 20.10 Cronaca del mondo, 20.30 Notiziario, 21.15 Jodel di Soudan, Wolf, Rostem, in duetto, 21.45 Concerto di musica da camera - 1. Müller: Toccata corica per organo; 2. Fry: Fuaga per due pianoforti; 3. Pfitz: Canzoni sacre; 4. Bruckner: Sonata per Baule; 5. Bachard: Fantasia per due pianoforti, 1. Secondo quartetto veneti Raun e Fyev, concerto Herbling, flautista Jaume, organista Beremunder e quartetto Ben Nelles, 23 Notiziario, 23.00 Jan, estate 1948.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Oskar Neuberger, 18.30 Sinfonia in do maggiore, 19 Tra le sei e le sette, 20.15 Notiziario, 20.25 Musica per voi, 20.45 Attualità, 21 Babilo-Landolfi e Vir delitto in un studio a giallo radiotelevisivo, 22.10 L'assortita diretto da Yvonne Leclercq, con la partecipazione del soprano Vera Maniagier 1. Bach-Ped Maniagalli: Due preludi; a) Preludio alla Opera, per organo, adagio, 1.1) Preludio delle Sonate, per violino solo, molto mosso; 2. Bach: Non so che sia dolore, cantata per soprano; 3. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore, 23 Melodie e film americani, 23.15 Notiziario, 23.25 Sirena.

SOTTENS

18.30 Patti: Seconda sonata, per violoncello e pianoforte, adreparata da Jean Benard e da Suzanne Gyr, 20.15 Notiziario, 20.25 La voce del mondo, 21 Notiziario, 21.21 (Cecile, 4 sarà risposto), 21.20 Jean-Louis Trucolo: Quartetto, interpretato da quartetto il Radio-Ginevra, 21.45 Ludwig Trunk: « Il Est » a adreparata di, 22.30 Henry Barraud: Sei Impromptu, interpretati dalla pianista Lotty Morel, 23.10 Jazz hot, 23.30 Notiziario, 23.35 Musica da ballo.



una **SCHIUMA** perfetta

La grazia e l'avvenenza di una donna dipendono in gran parte dalla sua capigliatura. Lo Shampoo Palmolive all'olio d'oliva è esente da soda e produce uno schiuma densa e abbondante.

Usando frequentemente lo Shampoo Palmolive otterrete una capigliatura morbida, lucente e vaporosa.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO



QUATTRO VIRTU' PRIMARIE

AIUTA IL FEGATO

REGOLA L'INTESTINO

ECICITA L'APPETITO

FACILITA LA DIGESTIONE

RABBARBO CAMOMILLA BONOMELLI

IN TUTTE LE FARMACIE

Stabil. G. E. A. BONOMELLI - Milano
Lab. Farmaceutico - Dolzago (Como)

Galassia

il dentifricio delle stelle!

Società Anonima
INDUSTRIA CHIMICA ITALIANA
FIRENZE

In tutti i tempi...
...in tutte le lingue

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

vuol dire freschezza, finezza, distinzione.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING, J. & A. ATKINSON LTD

ORIENTATE LA VOSTRA VITA

SARETE VOI A VINCERE. SE CONOSCETE UNA LINGUA STRANIERA

IMPARATE L'INGLESE IL FRANCESE IL TEDESCO LO SPAGNOLO IN POCHI MESI SENZA MAESTRO, COL METODO E COL DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e libri contro assegno a CASANOVA - V. C. Battisti 7 - Torino

metodo **LYSLE**

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II (C) FIRENZE II - MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.14 alle 15.18 e dalle 17 alle 23.35
 (C) Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 22.58)
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12.25 **Vedi Rete Azzurra.**
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- CATANIA - PALERMO: Notiziario
- ANCONA: 12.25-12.30 *Orizzonte sportivo* - Notiziario marchigiano.
- BOLOGNA: 12.25-12.30 *Conversazione*. Notiziario
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
 Attualità: Giro Aereo d'Italia
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.30 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Aldo Albi e Claudio Villa.
- 13.50 « Ascoltate questa sera. »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - **Arie antiche.**
 1. Peropoles: *Se tu m'amai*; 2. Paisiello: *Nel cor più non mi sento*;
 3. Stradella: *Per pietà*; 4. Mozart: *Il mio tesoro*.
- 14.15 ORCHESTRA ARMONIOSA (Grandi Marche Associate).
- 14.45 Attualità: Giro aereo d'Italia
- 14.50 « Chi è di scena » cronache del teatro di Silvio D'Amico.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 15.13 « FINESTRA SUL MONDO »
- 15.35 **Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi).
- 15.39-15.50 Notiziario locale.
- BARI I: « *Ommini e fatti di Puglia* », *Notiz. Mediterraneo* - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: *Problemi napoletani del Mezzogiorno* - ROMA I: 15.39-15.50 Notiziario - BOLOGNA I: 15.39-15.50 *Considerazioni sportive* - GENOVA I - SAN REMO: *Movimento del porto*

16.30 **TEATRO POPOLARE:**
Il Cardinal Lambertini
 Quattro atti di ALFREDO TESTONI

Protagonista Annibale Ninchi
 Personaggi ed interpreti: Il Cardinal Prospero Lambertini, Annibale Ninchi; Margherita Lambertini, Bina Velusti; Il senatore Pietramelara, Mario Mai; Isabella Pietramelara, Ernestina Zeglia; Maria Pietramelara, Chikka Muzzi; Costanzo Moreschi, Franco Luzzi; Carlo Moreschi, Paolo Perotti; Il conte Orsi, Raffaele Pisu; Caterina Orsi, Maria Vittoria Camerlet; Il cavalier De Brosses, Bruno Corelli; Il conte De la, Andrea Matteucci; La marchesa Gozzadini, Marisa Mantovani; Il duca di Montilar, Aldo Argenti; Gian Pietro Zanotti, Sante Pirri; Don Filippo Tinli, Nando Amadei.
 A cura di Adriano Magli

- 18.10 **Radiocronaca dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia** (Cucchi).
- 19 - **CONCERTO del soprano Lidia Styks André.** Al pianoforte Aldo Clementi.
- 19.15 Storia della letteratura italiana a cura di A. Bocelli.
- 19.35 Estrazioni del Lotto.
- 19.40 **Conversazione a cura della Confindustria.**
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II Musica da ballo

Scatola musicale a sorpresa

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.

20.22 R. F. '48.

- 20.30 **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton**
- 21.02 **Celebrazioni del '48;** Pier Fortunato Calvi.
- 21.17 **Dal Teatro La Fenice di Venezia:**
MUSICHE DI ANTICHI AUTORI VENEZIANI
 in prima esecuzione assoluta

Trasmissione organizzata in collaborazione con gli « Amici della Musica » di Venezia e con la « Mostra Internazionale d'Arte »
Parte prima: 1. *Florenzia Maschera:* Due canzoni da sonar, per sette strumenti; 2. *Massimiliano Neri:* *Canzon a quattro*; 3. *Alessandro Marcello:* *Canzotta per soprano e strumenti* (solista Ginevra Vivante). — **Parte seconda:** 1. *Antonio Vivaldi:* 1) *Concerto in la minore*, per flauto, due violini e basso; a) *Allegro*, b) *Largo*, c) *Allegro*; 2) *Concerto in sol minore*, per flauto, oboe, violino, fagotto e basso; a) *Allegro*, b) *Largo*, c) *Allegro* (solista: Guido Novello flauto, Tullio Riedmiller oboe, Luigi Ferro violino, Eugenio Volpini fagotto); 2. *Baldassarre Galuppi:* *Due sinfonie a quattro con corni da caccia* (cornisti Manlio Mercalli e Luigi Bergamaschi). Al clavicembalo: Eugenio Sartori.

- 25.50 **Dal Teatro Mediolanum di Milano: « Il girino innamorato »**, ciorcloromano. Tappe di Cocco e Cervelli per l'interpretazione di C. Campanini, N. Filogamo e Dianora Velga (Vidali).
- 23.10 « **Oggi in Parlamento** ». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
- 23.15 Musica da ballo.
- 24-15 **Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».** Detatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.14 alle 14.03 e dalle 17 al termine dell'opera
 (C) Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e II (dalle 13.20 alle 14.20)
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 **Detatura delle previsioni del tempo.**
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.10 « **Buon giorno** ». 7.16 **Musiche del buon giorno.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario
- FIRENZE I: 8.20-8.35 *Bollettino orofruttico*.
- 11 - **Radiocronaca della partenza da Trento del Giro d'Italia** (Cucchi).
 11.10 Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis, Italo Tuli e Pino Simonetta.
 1. *Consiglio Autopista*; 2. *Bravo Piccolo rifugio*; 3. *Jabot: Serenata andusina*; 4. *Lehar: Romanza di Eva*; 5. *Di Lazzaro: Se tu m'amai*; 6. *Segurini-Morbelli: Gli alberi del viale*; 7. *Tagliaferri: Tarantella internazionale*; 8. *Lincke: Valzer nuziale*.
- 12 - « **CANZONI NAPOLETANE** » eseguite dall'Orchestra d'Archidi-
 retta da Gino Campese - Cantano: Gioconda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Mario D'Alonzo
 1. *Paulis: Italo Tuli e Pino Simonetta*; 2. *Barzizza: Notte*;
 3. *Carullo-Bolzano: Ho sognato Maria*; 4. *Cambi-Macchiariello: Te-
 nerezza*; 5. *Bruno-Berlin: Sempre*; 6. *Martelli-Petriella: Senza addio*;
 7. *Vaccari: Ciacalece*
 Per BOLZANO: 12-13.45 *Trasmissione in lingua lodina. Trasmissione in tedesco.*
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali**
 (FIRENZE I) « *Panorama* » - MILANO I: « *Oppi a...* » - TORINO I: « *Facciamo il punto su...* » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache del cinema*.
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonello.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia** (Cucchi) - Attualità: Giro aereo d'Italia.
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.30 « **Riandando il passato** », programma presentato dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Grandi Marche Associate).
- 13.50 « **Ascoltate questa sera...** »
- 13.55 « **Cinquant'anni fa** » (Biemme e C.).
- 11 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 **Disco e Borsa coloni di New York.**
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
 BARI I: 15.39-15.50 *Notiziario Mediterraneo*
 (BOLZANO: 14.18-14.30 *Notiziario* - FIRENZE I: 14.18 *Notiziario*.
 14.30-14.45 *La loggia dell'Orcaena* - MILANO I: 14.18 *Notiziario*. 14.24-14.33 *Rossina sportiva* - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.30 *Notiziario interregionale* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 *Notiziario*. 14.28-14.31 *Notiziario dell'Università di Padova* - UDINE VENEZIA I: 14.31-14.45 *Conversazione*
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 *Album di canzoni*.
 VENEZIA I - UDINE: 14.35-15 *Notiziario per la Venezia Giulia*.

16.30 **TEATRO ARGENTINO in Roma:**
PRIMA PARTE DELLA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO
 di G. S. BACH
 per soli, coro e orchestra
 Direttore Vittorio Gui
 Maceiro del coro Bonaventura Somma

- 19.20 **Commenti sul Giro d'Italia** (Cucchi).
 BOLZANO: 19.20-20 *Programma in tedesco*.
- 19.30 **Per gli uomini d'affari.** 19.35 Estrazioni del Lotto.
- 19.40 **Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.**
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: *Musica da ballo con l'Orchestra di Tony Pastor*.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**

20.22 R. F. '48.

20.10 **MUSICA PIANISTICA ITALIANA E FRANCESE**
 interpretata da **Franco Mannino**.

1. *Pizzetti: Sonata (1945)* per pianoforte; a) *Assai mosso e arioso*, ma non molto vivace; b) *Adagio*; c) *Turbinoso*; 2. *Bizet: Fandolada*, da « *L'Arlesiana* ».

- 20.22 R. F. '48.
- 20.10 **MUSICA PIANISTICA ITALIANA E FRANCESE**
 interpretata da **Franco Mannino**.
- 1. *Pizzetti: Sonata (1945)* per pianoforte; a) *Assai mosso e arioso*, ma non molto vivace; b) *Adagio*; c) *Turbinoso*; 2. *Bizet: Fandolada*, da « *L'Arlesiana* ».
- 20.05 **Al Varietà**

- RASSEGNA DI VECCHI E NUOVI SUCCESSI
- 21.50 **Conversazione d'attualità.**
- 22 - **OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO**
 Melodie celebri di Verdi, Donizetti, Rossini, Bellini e Ponchielli
- 23.10-0.15 **Come Rete Rossa.**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musiche. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Rimi, canzoni e melodie. 12,58 Orecchi Radio 13 Segnale orario e notiziario. 13,30 Riandando il passato, programma presentato dalla Radiorchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 15,15 Rubrica del medico. 17,30 Teatro popolare. 18,50 Concerto da camera. 19,20 Commenti sul Giro d'Italia. 19,30 Lirione d'inglese idiomi. 20,30 Chi è? 20,35 Carnet da ballo. 21 Opera lirica.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. 8,10 Per la donna. «Nel mondo della moda». Consigli di bellezza. 8,20-8,35 (Gito Arventista. 11 Radioromanza della partitura da Teatro del Giro d'Italia. 12 Canzoni napoletane. Orchestra d'archi diretta da Giuseppe Campese. 12,25 Musica leggera e canzoni.

12,45 I programmi del giorno. 12,48 Vecchie canzoni da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro d'Italia. Attualità: Giro aereo d'Italia. 13,20 Carillon. 13,30 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,50 La settimana cinematografica. 14 Arre antiche. 14,20 Orchestra Armonica. 14,45 Giro aereo d'Italia. 14,50 Chi è di serie? 15 Segnale orario. Giornale radio. Bull. meteorol. 15,35-15,39 Notizie sul Giro d'Italia. 16,30 Radioromanza dell'arrivo a Brescia del Giro d'Italia.

18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Commenti sul Giro d'Italia. 19 Arre di canzoni. 19,15 Storia della Letteratura italiana. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Fantasia di canzoni in voga. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,30 Dalla Chiesa di Sant'Agostino, in Cagliari: Concerto sinfonico diretto dal m° Bovo con la partecipazione della pianista Furlanetto. 22,55 Tro swing. 23,10 Orecchi in Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 24 Segnale orario. Progr. di domenica. Bull. Meteor.

Estere

BELGIO BRUXELLES

18,10 Tè danzante. 19,30 Musica alle opere (rette radioré) 20,45 Notiziario. 21 Orchestra Madrieta in 4. 22 Josquin. 23 Musica varia. 22,30 Concerto musiche (libelli). 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Concerto notturno. 1. Tchaikovsky: Andante. 2. Concerto La chiesa del villaggio, per pianoforte, violino e violoncello; 3. Rachewski: Cara notte, melodia, con accenti; 4. Paganini: Capriccio per violino e pianoforte; 5. Kauer: Fatale; 6. Liszt: Concerto in Fa; 7. Chopin: Celebre ballata in la bemolle; 8. Liszt: Sotto i pini; 9. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Jazz 1948. 20,07 All'Abbaye del Rhin. 20,30 France Poésie: «A più riferisce». 21,02 Notiziario. 21,35 Max e His-nalors. «La realtà Susanna», operetta in tre atti. 23,30 Iliadi. 24 Quartet d'ora popolare. 0,15 Annunziario da «Régie Peronna» e «L'Unité». 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto serbale. 20,30 Questo sera in Francia. 21,05 Music-Hall. 21,30 Triflora parigina. 21,55 Serata con José Padilla e Jacques Charles. 23,35 Notiziario. 23,50 Serata danzante. 24 Canzon. 0,15 Tutte le orchestre.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto, sinfonia diretta da Jan Wily. 1. J. Haydn: Innamorato. 2. J. Haydn: Op. 10. 3. J. Haydn: Suite St. Paul per archi; 3. Dufay: Notte di estate sul fiume; 4. Jan Wily: Sinfonia n. 1. 19 Notiziario. 19,20 L'Orchestra Harry Davidson e Victoria Siede. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: «Drenthi sereno». 23,45 Prologo della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Iliadi. 5,15 Orchestra leggera della R.B.F. di Milano. 6,30 Varietà. 8,15 Musica preferite. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club del fonogrammi. 11,30 Viva Londra: la sua orchestra. 13,30 Raviva. 15,30 Musica da ballo riprodotta. 18,45 Concerto di giovani di Bouymartre diretto da Henry Kreis. 19,45 Concerto del violinista David Sholin. 21 Music-Hall. 22,15 Concerto di musica operistica di rella da Walter Goehr, con la partecipazione del contraltista Gladys Ripley, del tenore William Heister e del coro «Sansone» e Dalka di Saint-Sacre. 1,15 Viaggio musicale. 2,30 Musica I.T.M.A.

PROGRAMMA LEGGERO

18,30 Club del jazz. 19,30 Jack Simpson e il suo sextetto. 20 Notiziario. 21 Orchestra Majorca diretta da Reg. Lopez. Il tenore David Lloyd e la pianista Dorothy Pousanoff. 22,15 Concerto di musica d'opera di rella da Walter Goehr, con la partecipazione del contraltista Gladys Ripley, del tenore William Heister e del coro «Sansone» e Dalka di Saint-Sacre. 1,15 Viaggio musicale. 2,30 Musica I.T.M.A.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Marcia militare. 19,40 Trasmissione per il lavoro. 20 Campione. 20,10 Solito musicale agli svizzeri di sera. 20,30 Notiziario. 21 Concerto. 21,40 D'orch. 22 (Cant. popolari). 23 Notizie. 23,05 Quartet radiol. «R» Parlati a di Borellina. 23,40 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17,30 Concerto con la partecipazione del Quartetto Anton Zandinger. 1. Vivaldi: a) Ouverture, dall'opera «Olimpiade»; b) Il cardellino, concerto per flauto continuo e orchestra d'archi; 3. Mozart: a) Ouverture, dall'opera «Il ratto al serraglio»; b) Aneddoti in do maggiore, per flauto e orchestra; 3. Huxton: a) Ouverture a una commedia; b) Pagina d'album; 4. Naxos: a) Ouverture su una commedia popolare del Concerto, per flauto e orchestra d'archi. 18,30 Il sabato dei ragazzi. 19 Tra le sei e le sette. 19,45 Vieni dai Dignoni Italiani. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per noi. 20,45 Attualità. 21 Riccardo Strauss: «Il Cavaliere della Rosa», edizione fonografica. 23 La tomba di Harry James. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTESI

18,30 Sinfonia Swing. 19,55 Il microfono nella sala. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo spettacolo del tempo. 20,45 Jazz Radio al microfono di Radio Lomana. 21 Sinfonia. 22,30 Sinfonia. 23,15 «Capitolo Teatrale», con la radiofonista Isabella. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.



Signora!
C'è un MILIONE in un rossetto

La Casa Ulrich annuncia il suo grande Concorso per il nuovo ROSSO per labbra INCANTESIMO. Ogni fine mese estrazione di un premio di L. 50.000 e di 100 premi in prodotti originali della casa Ulrich. A Dicembre estrazione del premio di 1 MILIONE. Anche il ricambio concorre ai premi mensili e al premio di 1 MILIONE.



Ricordate il rossetto del milione si chiama **Incantesimo**. In una gamma di tinte modernissime. **ULRICH S. A. TORINO**

Perché il cervello risponde in qualsiasi momento

VITA THIN

Studenti, il VITA THIN sia il vostro fedele compagno! Il VITA THIN darà al vostro cervello le riserve di fosforo per sostenere ogni fatica mentale, darà la calma ai vostri nervi, aumenterà la resistenza intellettuale e fisica.

il ricostituente per tutte le età

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello

Succo d'urtica

difende, conserva, migliora la CAPIGLIATURA

F.lli. RAGAZZONI - CALOLZIOCORÈ (Prov. Bergamo)

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

cal laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE

CIPSEA - TOSCANA BO - BOLOGNA

PROSA

(segue da pag. 31)

derla assolutamente teatrale, l'essenza e la forza del racconto sono nell'atmosfera magica suscitata da Poe, dove, come scrive Baudelaire « l'anima può provare quella vaga angoscia, quella paura vicina alle lagrime e quello sfregimento di cuore, che si provano in località sconfinata e singolari ».

Il protagonista della altucianese storia o meglio « il costante personaggio di Poe — è ancora Baudelaire che scrive — l'uomo dalle facoltà sovrecitate, l'uomo dai nervi etanici, l'uomo la cui volontà ardente e poizente getta una sfida all'avversità, e il cui sguardo si tende con la rigidità d'una spada sugli oggetti che giganteggiano quanto più egli li guarda: è Poe stesso ».

Egli ha ricevuto mille offese da Fortunato, un uomo che si vanta di essere un intenditore di vini, ed ora medita la più raffinata delle vendette. Una vendetta precisa come una macchina, giacché egli dice che non si rimedia un torto se il castigo non viene poi a ricadere su colui stesso che castiga: quindi bisogna punire, ma impunemente; così pure è necessario, per considerare completamente lavata l'offesa, che il vendicatore si faccia conoscere da chi commise il torto. Egli dunque, una delle sere in cui infuria il carnevale, induce Fortunato, ubriaco e mascherato da pagliaccio, a seguirlo nelle catacombe. È sotto il palazzo del Montresor, dicendogli di avere in questa cantina una botte di Ammontillado, sulla cui genuità nutre i suoi dubbi. Ma arrivati in fondo, ad una specie di cripta, egli lo lega con delle catene e lo mura vivo, fra il raccapriccio dell'uomo, che nei fumi del vino, confuasi il senso della realtà e dell'irrealtà, impotente e rincretinito assiste al compiersi della sua terribile sorte.

La botte di Ammontillado fu pubblicata nel novembre del 1846 sulla rivista « Lady's Book » di Filadelfia. Edgar Allan Poe, nato a Boston nel 1809, morì a Baltimora il 7 ottobre 1849.

IL CARDINALE LAMBERTINI

Quattro atti di Alfredo Testoni - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

Questa commedia storica di Testoni che ha segnato la massima fortuna del popolare autore bolognese, fu rappresentata per la prima volta a Roma nel 1905. Il cardinale Lambertini, è il futuro Benedetto XIV. Dotto senza orgoglio, pio senza rigorismo, frugale nella vita, semplice nei modi, franco nel carattere, unisce alla profondità dell'ingegno la piacevolezza dello spirito, e sotto il suo linguaggio fin troppo colorito da buon bolognese c'è un fondo di umanità benigna e indulgente. Una singolare figura di prelato. Intorno a lui è Bologna, con le sue feste, i suoi poeti galanti e ridicolanti, la nobiltà corrotta e libertina, il clero avido e litigioso, le milizie straniere tracotanti. Il cardinale col suo piccolo stato maggiore costituito dal canonico Peggi e dal fido cameriere Costanzo, tien testa a tutti, pronto ad ammettere, a stizzirsi di cuore e ad agire, quando il caso, con energia e audacia. E' buono a dare anche consigli di civetteria femminile alla moglie del nipote, che non è capace di contenere l'affetto del marito a una rivale senza scrupoli.

Ma il suo capolavoro è il matrimonio di Carlo, il figlio del suo cameriere. E' questi un bel giovane che la moglie del gonfaloniere Pietramelara si è tirato in casa come segretario, ma quando s'accorge dell'amore che è nato tra lui e la sua figliastra, la chiede e la ragazza in convento. Carlo allora lo rapisce, esponendo sé e lei alle terribili pene dell'inquisizione; poi si rifugia dal padre in casa Lambertini. Il buon cardinale, commosso dai due innamorati, non solo li sposa e li salva, ma scende persino a far alleanza col più cinico e libertino dei nobili bolognesi, il conte Davia, il quale accanto all'umanità di quell'uomo così diverso da lui, sente risvegliarsi qualcosa di buono che è assopito nel fondo del suo spirito, e si addossa il compito di Carlo, che a lui, date le sue protezioni, costerà una pena molto più lieve.

L'azione si chiude nel 1740, con la partenza del cardinale, accompagnato dai voti di tutta la città, per il conclave da cui uscirà eletto pontefice.

Programmi per ragazzi

Segnaliamo ai nostri giovanissimi lettori alcuni programmi che durante la settimana la RAI dedicherà all'infanzia.

Lunedì 3 maggio, l'emico Lucignolo inizierà da Radio-Bari (ore 18 - Rete Rossa) la trasmissione del racconto di Anatole France « Nel regno dei Nomi ». I signori nonni coi rispettivi nipoti sono avvertiti!

Mercoledì 2 giugno, sempre alle ore 18, Radio-Palermo (Rete Rossa) presenterà ai fanciulli una divertente commediola in versi di F. Passerello e precisamente l'« Arlecchino avvocato », una burattinata e cui farà seguito la rubrica di Fatina Azzurra, la quale ha promesso di rispondere questa volta ad un grande numero di letterine inviatele dai suoi piccoli affezionati ascoltatori.

Giovedì 3 giugno alle ore 17, la stazione di Firenze (Rete Azzurra) curerà l'emissione del Radio-Giornale « Per tutti i gusti » che Enzo Mauri ed Ezio Polloni (Zio Tom) dedicano ogni mese ai ragazzi che seguono con passione i programmi di avventure. Importante: nel bimestre luglio-agosto il radio-giornale « Per tutti i gusti » verrà trasmesso con più frequenza assumendo l'importanza di « Radio-Giornale per le vacanze ».

Venerdì 4 giugno ore 18, ancora una trasmissione di Radio-Palermo e precisamente: « Il ratto di Proserpina », radiosenza di C. Notarbartolo.

Del trasmissioni tra le quali dobbiamo includere anche il programma per i piccoli « I bimbi ai bimbi », messo in onda da Radio-Genova il martedì alle ore 17 ed il radio settimanale redatto per i più piccoli « Il grillo parlante » allestito ogni mercoledì da Radio-Bologna, ci sembrano a nostro giudizio sufficienti per soddisfare i diversi gusti dei piccoli ascoltatori. In proposito ricordiamo ai nostri giovani amici che esiste a tale scopo una rubrica della massima importanza in appendice ad ogni trasmissione, all'interno della rubrica della « piccola posta » a cui danno vita personaggi ormai celebri nel mondo dei piccoli come, Zio Tom, Zia Lidia, Lucignolo, Fatina Azzurra, ed il querulo Uccellino della Radio.

La Società PALMOLIVE

Informa che ha ritirato dal mercato nazionale le lame PALMOLIVE fabbricate in tempo di guerra e le ha rimpiazzate presso tutti gli esercenti con

lame PALMOLIVE "Tipo 1946"

La Società PALMOLIVE, sicura dell'ottima qualità delle lame "Tipo 1946", raccomanda di provarle.

Nel richiedere la lama PALMOLIVE esigete la dicitura "Tipo 1946" sull'astuccio e sulla lama stessa



A SOLE LIRE 180 MENSILI

continuano gli abbonamenti alle segg Opere della Casa CURCIO:

ENCICLOPEDIA delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI. 80.000 voci - 4.000 illustraz. - 1.500 pagg. - 4.300 colonne - 40 tavole
f. t. - 16 carte geografiche L. 3.400

ENCICLOPEDIA del Teatro e del Cinema 9.000 voci - 1.500 illustr. - 1.600 colonne - 2.500.000 lettere L. 3.200

ENCICLOPEDIA MEDICA per le Famiglie 25.000 voci - 2.600 illustr. - 1.200 pagg. - 2.440 colonne - 16 tavole a colori L. 2.100

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI 3.000 aneddoti - 1.200 illustr. - 600 pagg. - 1.200 col. L. 1.560

LA DIVINA COMMEDIA Illustrata da Gustavo Doré con commenti di Giuseppe Villareal L. 2.820

IL CAPITALE di CARLO MARX L. 2.160

LA BIBBIA Illustrata da Gustavo Doré, con commenti di Monsignor Antonio Martini L. 3.660

IL DECAMERONE di GIOVANNI BOCCACCIO, con 200 illustr. in nero e 48 tavole a colori di Livio Apolloni, commenti di Luigi Cusumano L. 2.960

Inviare il taloncino qui contro stampato alla Casa Editrice CURCIO, Via Sletina 42, Roma completandolo con nome e indirizzo ben chiari. Riceverete le prime 4 dispense per ogni Opera prescelta.

Ho versato sul Vostro Conto Corrente Postale N. 1/8569 la somma di L. (L. 180 per Opera), allo scopo di abbonarmi alle segg. opere:

* Per la donna *

Alla fiera di Milano una schiera di leggiadre indossatrici ha presentato nel Padiglione della Moda le più recenti creazioni dei più bei nomi delle nostre case di alta moda.

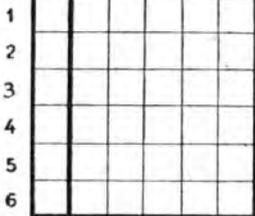
Da questo sfilato di modelli è emersa evidente ed ineguagliabile la linea romantica, spesso poetica della donna 1948: perché è nata ed esiste una donna 1948 che si è adornata di tutta la grazia dell'eterno femminile a cui si ispirano letterati e poeti di ogni tempo. Dai corpettini aderentissimi, il seno fiorisce morbido e in scollatura, sensibilmente allungata ed allargata sulle spalle, ornate di pezzi o di volanti che scendono a far fanciulla, la volgere rapidamente il pensiero ad anni lontani e, forse, più che lontani, superati da tutto un mondo in rapida evoluzione. Il contrasto diventa però interessante e quello che potrebbe essere solamente nostalgia di ritorni e di ricordi va pizzico in molti metri di tulle o di pizzo o di seta, si trasforma in nuova linea di una moda che, decisamente, si afferma e si stabilizza a poco a poco perché si presta alle interpretazioni originali e personali di ciascun creatore. La maggioranza dei modelli presentati era per l'estate; ed è trasformata, in una linea di lunghezza media. Per il mattino e per il pomeriggio la spiaggia e per il lago; abiti da sera elegantissimi, fruscianti di sete sovrapposte; di bache ondulatissime, smaglianti di ricami, con scollature ardimentissime dal dor-

so. Molto bianco, in lussuosi di tela, di pipù, di organzini, di seta pesante: molti lavori di passamaneria di lustrini di fili d'oro, d'argento, campirani. E con questi modelli, tutti in linea squisitamente elegante, per qualunque ora del giorno fossero, grandissimi cappelli, trasparenti, in crine leggero, quasi diafani, in pizzo, in tulle lavorato, con piume, fiori, nastri. Sotto l'ala, spesso immensa, il sorriso pare più ricco di soddisfazione e di grazia, lo sguardo più luminoso e nelle mutole, ombre e nelle fuggevoli luci delle trasparenze. Insieme al grande cappello molti modelli hanno presentato il romantico, scomodo ombrellino dal lungo manico, che anche a Parigi fu forteggiato fra le elegantissime. V'è da sperare che non vorremo giungere né pure a portare il parapluie come complemento dell'abito da sera; ma usato per galante civetteria, come complemento dell'abbigliamento del passaggio, non si può negare che darà maggior rilievo alla linea romanticamente retrospettiva di questa moda. Però, attenzione, care amiche, perché è assai difficile da sfoggiare e può diventare facilmente ridicolo se non si adatta al tipo vostro. Da questi interessanti sfilati di modelli, in complesso è risultata, oltre a tutto, che le mode dopo 1948, non invecchiano e non appassiscono la figura, purché siano ben interpretate e ben portate.

GIANNINA ROVATTI

Trasmissioni per la donna - tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 8.10 - Rete Russa e Rete Italiana

GIOCHI



1) IL CASELLARIO MUSICALE

Utilizzando le sillabe sotto elencate, sistemare nello schema delle parole i seguenti sette definitivi. Se la soluzione sarà esatta, le iniziali delle parole trovate daranno il nome di un'opera lirica di Bizet.

- AL - CHO - ER - FA - MO - NA - NE - NE - NI - NO - PIN - RIEN - RO - ZART - ZI

Definitivi: 1. Grande compositore polacco; 2. Poiché a termine l'orchestrazione della Purandotti; 3. Opera lirica di Wagner; 4. Musicò il ratto del serraglio; 5. Opera lirica di Verdi; 6. Opera lirica di Mascagni.

2) FRASE A INCASTRO

QUANDO D'UN GIRO CAMBIA IL DESTIN
Con gelosia mordace
si uen guardava;
se un vicuolo tance

Ini pure incantevato, Spirito aveva battagliero di gioia, mestlo fiemo. K. loitardo e cazzardando passava il tempo buono; della vita, scherzando, sciupava il sommo dono. Per lui, questo bel fare dove poco durare. Da subito lancia, percosso e avvilito, curvò l'alta statura, divenne umili, convinto. La sua grida posca lieva la base aveva di creta.

Fabiani.

3) SCIARADA ALTERNATA

(XXXXXXXXXXXX)
SUCCESSO LIRICO
Con caelli piri d'ardore dell'Opera in ogni atto, l'esaurito è alle stelle senza nutrir langore.
Micio.

4) CAMBIO D'ACCENTO (5)

A UN VENDUTO AL NEMICO
In su poter tu sei, perché il nuziale Marcus.

5) MONOVERBO (7a)

GV OV
Martina Pescatore.

6) ANAGRAMMA (9)

XXXXFISIOR!
Alle antiche bande e proziorioni! le mostra di monosono insigne quel che a monosono votato, spigne spirito novo in ogni professione. Ibielo.
La soluzione di questi giochi la troverete nel prossimo numero

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

8ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI» F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

perla); Figura Giovanni, via B. Arcozzoduni 58, Cella Ligure (Savona); Nespolo Ugo, via De Oberti 38, Savona; Bosano Luigi, presso Ruggieri, via XX Settembre 453, Savona; Fiorini Luciano e Betra Giuseppe, via Garnier 26, Bordighera (Imperia); Maresca Pietro, piazza C. D'Adda 18, Albissola Marina (Imperia); Asperi Giorgio via Covoa 307, Ventimiglia (Imperia); Garbbo Luigi, via Bart. Bossi 22, Imperia Portofornarina; Codebò Osario, via XX Settembre, Imperia; Quirini Cesare, via Santeletto 10, 18 La Spezia; Grandi Arnaldo, piazza Garibaldi 2, La Spezia; Testa Mario, via Sarzana 39, Migliarina (La Spezia); Dell'Amico Alfredo, via Beccaria 3, Carrara Apuana; Di Felice Carlo, via Pellizza 12, Voghera (Parma); Ferrarini Mario, via C. Romano 20, Mantova (Pavia); Guaschino Alessandro, via S. Erudodio 10, Pavia; Cocco Antonio, via Tito Speri 5, Mantova; Micheli Antonio, via C. Romano 20, Mantova; Ghilardoni Ugo, piazza Lazzaretto 15, Milano; Cacciatori Bianca, via Poggi 7, Milano; Moretti Gian Carlo, presso Subiaco, via Leon Cavali 20, Milano; Campi Stigfido, viale Abruzzi 75, Milano; Favini Antonio, via Forze Armate 8, Milano; Selvanese Carlo, corso S. Matteo 36, Milano; Bergamaschi Rino, via Riva di Trento 1, Milano; Stradiotti Cleo, via Chiesa Rossa 19, Milano; Saracchi Enrico, viale Molise 37, Milano; Gioia, via Vesari 26, Milano; Giorgione Emanuele, via P. Ostiardi 39, Milano; Micheli Lelia, via A. Boni 7, Milano; Rizza Aldo, viale Molise 37, Milano; Boncini Leonardo, via P. Villa 10, Milano; Vergotini Fulvio, via Meda 34, Milano; Barti Pili, vicolo S. Agostino

1. Sergio (Milano); Pastori Carlo, via Fiume 17, Monza (Milano); Crispa Pilino, Porlezza Taverio (Como); Svarzi Enrico, Prestino, Merate (Como); Pizzalla Ezrolino, via Castellano da Castello Menaggio (Como); Ammirazione Oppeledi S. Maria Nuova, Reggio Emilia; Selvanini Enzo, via Emili 15, Stefano 56, Reggio Emilia; Bonelli Venanzio S. Martino in Rio (Reggio Emilia); Malagoli Giovanni, via Boccazzolo 56, Modena; Dell'Asio Sandro, via P. Toschi 5, Salsomaggiore (Parma); Bianchi Pier Luigi, via Martini della Libertà 207, Colomo (Parma); Mazzoni Winter, via Canale 17, Bolongnese (Bologna); Gulletti Gianni, via Zambecari 2, Bologna; Tognoli Paulina, via Tolmino 34, Bologna; Bonaventura Mario, via Carducci 18, Gioielle Donne A, via S. Carlo 17, Bologna; Mazzoli Mario, via VIII Veneto 21, Bologna; Degli Oportisti Giorgio, via VIII Veneto 28, Bologna; Zucchi Carlo Maria, via Garibaldi 182, Venezia; Belli Perippo, Compoglio dei Fiori 2245, Venezia Cannaregio; Dolcini Giuliano, viale Corridoni 7, Venezia S. Elena; Bertolino Mario, via Montello 4, Spretano (Treviso); Catani Angelo, piazza Garibaldi 2, Trieste; Scattolon Antonio, via Carducci 18, Gioiella; Fox Paolo, via Manzoni 1 Rovereto (Trento); Bolgoini Luciano, vicolo Muretto 36, Bolzano; Scilfio Ezio, via Pinocelli 42, Udine; Piazzi Espidio, via S. Polo 126, Lurca; Geminiani Giovanni, via Carlo Del Prete 28, Lucca; Gori Cesare, via XX Settembre 109, Viareggio (Lucca); Zuccherelli Francesco, via Marconcelli 16, Pinedera (Pisa); Venaghi Alfredo, via Mazzini Poncaro (Pisa); Antonelli

Mario Silvano, via Delle Conche 1, Pisa; Bianchi Sergio, strada Prima 12, pag. 2, Pistoia; Giombini (Livorno); Franco Puccio, via Verdi 2, Cecina (Livorno); Torsellini Renzo, via Ducaio Boninsegna 20, Siena; Sportivi Barbi Il Campo, piazza del Campo, Siena; Antonelli Nerio, piazza Squalone, Certaldo (FI); nerio; Meoni Adone, via Coltrone 112, Arezzo; Sisti Valerio, via Carlo Fausti 49, Rufina (Pisura); Tognolini Publio, via Castel Fidarolo 10, Firenze; Balducci Gian Carlo, via Pieve 4, Arezzo; Voliani, via Carlo Pia 5, Roma; Azzarino Carlo, via Primitivo 55, Roma; Bigli Luciano, via Pompei 9, Roma; Clementi Walter, via Sonnino 12, Roma; Mecchi Giuseppe, via Scipioni 67, Roma; Valentini Rodolfo, via Manfredonia - Lotto 10 Int. 8, Quarticello (Roma); Compagnoni Carlo, via Eleonora d'Arborea 24, Roma; Nuzzo Vito, via Decis 18, Roma; Roma Ivo, via Angelo Emo 59, Roma; Castro Carmine, via della Caracciolo 51, Roma; Giordano Franco, via Milla 8, Civitavecchia (Roma); Di Mario Vincenzo, Mercato del Ferro, Frosinone Scafè; Biancia Ciro, via S. Maria 51, in Giordano Ciro; Giordano Ettore, Caffè Ideale, Nocera Inferiore (B Salerno); Capitano Marco, via Bart. Camerario, Benevento; De Benedetti Mario, viale Andrea III, Napoli; Pabbi Francesco, via Angelini 37, Napoli (Vomero); Tortora Aldo, via G. Martucci 68, Napoli; Tolvo Giovanni, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento); Ricci Paolo, via Pontano 83, Napoli; Bianchi Alessandro, Piazza Dante 19, Napoli; Vainano Ernesto, via Thosa 248, Napoli; Andreoli Ciro, soprano Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio Calabria; Tedesco Vito, presso Pedoni, Largo O. Troiani 248, Napoli; Pignella Ippolito, viale Umberto I 311, Napoli; Russo Genaro, X Compagnia Coll. Genio, Croce del Lago, Napoli; Cimmaro Marco, Compagnone Rocco, Strinipi (Benevento Calabria); D'Acosta Mezio, corso Garibaldi 480, Reggio



L'apparenza inganna

L'antica statua di Vicenza, le candide seggiole da giardino, il maestoso tavolo di pietra e gli snelli pergolati coperti di rose forse a tutta prima avranno fatto pensare a più d'uno, ad una bruna bellezza veneziana sorpresa dall'obbiettivo nei viali del parco di qualche vecchia villa sulle rive dell'Adige.

Invece è tutta apparenza; e la gentile ritrattata — che è poi Miss Italia — è incorniciata in un particolare di uno di quegli accoglienti giardini che ormai sono la tradizione caratteristica degli stand del Millefiori Cucchi alla Fiera di Milano. Un'apparenza quanto mai gradita però. Una signorile apparenza che ha fatto soffermare centinaia di migliaia di visitatori e in tutti ha sus-

citato un sorriso di compiacimento nel trovare dopo tanti cartelli verniciati, tanti aridi gessi e tubi di metalli razionali, un'oasi di natura e d'arte.

Purtroppo la fotografia ha tagliato fuori tutta una fuga di statue antiche che si perdeva lungo un vero prato dove un giorno una visitatrice si chinò a raccogliere un autentico quadrifoglio. E così pure il pilastro sostenente il Teatro Millefiori, il supergiocattolo di Radio Fortuna, che attirava gli sguardi dei piccini e dei genitori. E tutti i visitatori del giardino fiorito, grandi e bambini, ignoti o illustri, dall'ambasciatore Dunn ad una comitiva di triestini, dalla scolarecchia di via Palmieri; a Fausto Tommei, dai calciatori milanesi a Salvator Gotta — autore della commedia contenuta nel Teatro Millefiori — tutti finivano col levare gli occhi alla strana fioritura di una grande betulla, ove su di un cartiglio svolazzante una scritta ammoniva: Millefiori Cucchi, tutti lo imitano, nessuno lo eguaglia.

Altro caso di apparenza che inganna: e come qualcuno potrà esser caduto in equivoco scambiando una fotografia di allestimento di Fiera



per un autentico parco veneto e confondendo fiori veri e fiori finti, attenti a non cadere in equivoci poco piacevoli; perchè di liquori con ramoscelli cristallizzati ne son sorti tanti, ma c'è un unico Millefiori, il Millefiori Cucchi.