

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Un libro di grande interesse

Prof. Dott. GIULIO SEGRE

Libero docente di Patologia chirurgica nella Università di Torino

L'ARTE DELL'INFERMIERE

Manuale per Infermieri professionisti, per le madri di famiglia e per le persone colte. Volume di 460 pagine formato 21 x 15 1/2, 148 illustrazioni in nero a fuori testo a colori. Solida rilegatura - Lire 750.

Il soccorso di urgenza, l'assistenza al malato, l'igiene, la cura rapida ed efficace delle malattie, richiedono una quantità di cognizioni che, se costituiscono il vedemum dell'infermiere professionista, sono indispensabili a tutti coloro che possono trovarsi nella necessità di intervenire prontamente in soccorso di un ferito o di un ammalato, o di prevenire lo sviluppo di un male.

L'Arte dell'Infermiere tratta in rapida sintesi ed in forma chiara tutti gli argomenti di maggiore interesse, occupandosi poi con approfondito studio delle malattie, del modo di prevenirle e di combatterle. Speciale cura l'A. ha posta nella redazione di appunti sull'attività dell'Infermiere e sul soccorso di urgenza.

Una completa appendice sul significato dei più comuni termini tecnici, un indice alfabtico e le numerose illustrazioni in nero ed a colori, rendono quest'opera interessantissima, di facile consultazione ed alla portata di tutti.

Un libro indispensabile in ogni famiglia!

Fatene richiesta nelle principali librerie, o direttamente a:
I. L. I. - Istituto del Libro Italiano - Via Arsenale 33, Torino
 con un vaglia di L. 750



PRODOTTI DI COSMESI SCIENTIFICA
 CURE ANTIRUGHE E DEL SENO
 ROSSO PER LABBRA INIMITABILE

Chiedere opuscolo illustrativo:

LEMAN - CASELLA POST. 496 - FIRENZE

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentano la Vostra statura facendo le gambel con l'allungatore medico-meccanico garantito



SUPER STALLO Y8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile * Allungamenti fino a 16 cm * Migliori prestazioni * Prezzo L. 480. Inviaste vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concessa:

**Ditta LINTHOUT
 SAN REMO 11**
 A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
 CON FOTOGRAFIE



"amatori di fisarmoniche"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA
**FABBRICA FISARMONICHE
 MARINO PIGINI**
 CASTELFIDARDO (Ancona)
 CHE VI PRATICHERÀ FORTISSIMAMENTE I
 PREZZI DI VENDITA.

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI
 Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche «Marino PIGINI» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Radiomondo

Anche quest'anno il 21 maggio la radio inglese ha effettuato speciali trasmissioni per tutti i territori dell'impero britannico per celebrare appunto la tradizionale Giornata dell'Impero.

In questa occasione torna opportuno il ricordo della prima trasmissione effettuata dalla BBC all'indirizzio dei territori d'oltremare. Esserice il Giorno dell'Armistizio del 1927. L'annunciatore per la prima volta proseguì il vecchio annunzio: «Ecco la BBC che chiama le Isole Britanniche», soggiungendo: «l'Impero Britannico, gli Stati Uniti d'America, e il Continente Europeo da Londra, l'Inghilterra, con le stazioni Daventry 5XX e Cheshford 5SX».

Questa fu la formula battesimale dei programmi a onde corte della BBC.

Una casa produttrice americana di apparecchi radio ha creato un nuovo tipo di punta per gramofono costituita da un tubicino d'alto spessore di una misura da lapia e di alta lunghezza di circa 25 centimetri.

All'estremità del tubicino metallico è situata, in cavità, una membrana metallica attraverso la quale esce una minuscola punta montata su rubino; questa membrana contrasta nell'attorno del tubicino il flusso degli elettroni, secondo il ritmo delle vibrazioni prodotte dal solco inciso sul disco e percorso dalla punta. La sensibilità di registrazione di questo sistema permette una riproduzione di una fedeltà perfetta.

La potenza del nuovo pick-up è inoltre dieci volte superiore a quella che si ottiene normalmente con le punte finora in uso e la leggerezza del dispositivo annulla quasi l'usura dei dischi.

Domenica 6 giugno sarà solennemente inaugurata la XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte con l'intervento del Presidente della Repubblica, dei Presidenti e dei rappresentanti della Camera e del Senato, di Ministri e dei rappresentanti diplomatici delle Nazioni aderenti. Il discorso inaugurale sarà pronunciato dal Ministro della Pubblica Istruzione, on. Gonella.

Ricordiamo alla gioventù musicale italiana che il 15 luglio scade improrabilmente l'iscrizione al IV Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Ginevra.

Gli esami definitivi avranno luogo pubblicamente dal 27 settembre al 2 ottobre: il concerto finale dei laureati sarà diffuso per radio da tutte le stazioni svizzere e da molte stazioni straniere, nella serata della domenica 3 ottobre, sotto la direzione del M^{re} Ernest Ansermet.

La Giuria, composta da 43 eminenti artisti stranieri e svizzeri di spicco di una somma di 12.000 franchi per i laureati delle diverse categorie. Tutte le informazioni saranno fornite gratuitamente dalla Segreteria del Concorso, Conservatorio di Musica-Ginevra.

Sopre il 6 giugno a Milano la Mostra del Turismo e dell'Altrezzatura Alberghiera. La manifestazione che interessa non solo il vasto pubblico dei turisti stranieri e italiani, ma soprattutto la categoria degli albergatori e quanti svolgono un'attività attinente al turismo, continuerà fino all'11 luglio.

Un premio di lire 100.000 verrà assegnato al vincitore dell'esposizione dei manifesti.

DENTATURA SANA E BIANCA

DENTIFRICO ALBA RUMIANCA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTICELLI OSCAR, 64 - TELEF. 682.151
INVIATI STRANIERI:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. S. N. S.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.581

MUSICISTI A CONGRESSO

Il processo alla musica moderna

CORRISPONDENZA DI MASSIMO MILA

Sotto la presidenza equilibratrice di Ildobrando Pizzetti, con la partecipazione di 24 relatori e di un pubblico particolarmente numeroso alla prima e all'ultima seduta, e spesso lodovolgamente armato di matita e taccuino (è incredibile, ma perfino i Congressi hanno i loro tifosi) si è svolto, tra il 14 e il 17 maggio, il Congresso di Musica che tradizionalmente si accompagna alle manifestazioni artistiche del Maggio Musicale Fiorentino. Mancavano ancora, da questa prima ripresa del dopoguerra, gli stranieri, e anche in campo nazionale si lamentavano assenze rilevanti: ciò nonostante il Congresso è riuscito, in complesso, una manifestazione degna ed interessante.

C'è l'abitudine diffusa di parlar male dei congressi in genere, e di quelli di musica in particolare. Chiachiere, si dice, innocue esibizioni di vanità personali, proposte e discussioni platoniche, che lasciano il tempo che trovano. Nella migliore delle ipotesi i Congressi sono un piacevole retesto per incontrarsi almeno una volta all'anno, e valgono, se mai, non per quello che vi si dice, ma per le impressioni che si scambiano in margine, per il contatto personale promosso tra gente che muove da diversi punti di vista.

Eppure, a ripensarci, questo Congresso non è stato privo d'ineguaglianze e di utili indicazioni, e val la pena di rilevarle — senza scendere nel dettaglio dei singoli interventi — i principali punti intorno ai quali ha finito per coagularsi.

I due temi proposti potevano dirsi, grosso modo, l'uno di natura teorica e critica (*Problemi presenti del linguaggio musicale*), e l'altro prevalentemente rivolto ad interessi pratici (*La musica nella vita contemporanea*). Contrariamente a quanto si poteva prevedere, quest'ultimo ha dato luogo alle discussioni più vivaci, ebbene tutti i relatori si trovassero costantemente d'accordo nel rilevare alcuni punti fondamentali, e cioè come una delle ragioni principali della lamentata (e spesso esagerata) scissione tra il pubblico e la musica moderna, sia l'assenza di una numerosa ed agguerrita classe di difensori di musica, e come a formare questa classe, che sarebbe veramente il toccasana di molti dei mali che oggi affliggono la vita musicale, sia un'estensione della cultura musicale nella scuola nazionale, in tutti i suoi gradi, a cominciare da un serio insegnamento del canto (lettura musicale e solfeggio) nelle scuole elementari, e poi insegnamento della storia della musica nelle scuole medie e nelle facoltà di Lettere, allo stesso titolo della storia dell'arte. Un ordine del giorno in questo senso è stato votato all'unanimità, nell'ultima seduta del Con-

gresso, e verrà presentato al Ministero dell'Educazione.

Strana e singolare concordia è stata quella rivelata dall'altro gruppo di relazioni, quelle che avevano per oggetti i Problemi presenti del linguaggio musicale. L'ascoltatore comune, il quale trova generalmente astrusa la musica moderna, e ritiene che ciò avvenga per un suo eccessivo compiacimento nei propri mezzi tecnici, sarebbe cascato dalle nuvole ascoltando un coro all'unisono di patetiche affermazioni che il linguaggio musicale, in sé e per sé considerato, non conta nulla, che la tecnica è niente e il cuore è tutto, che l'essenziale è di ritrovare le vie perdute della comune umanità, riaccendersi all'espressione ed al sentimento, e che dopo i problemi si risolvono da sé. Questo coro usciva tanto dalle bocche di musicisti e compositori, i quali avevano un poco l'aria di recitare il peccati, quanto dalle bocche di critici, e soprattutto di studiosi di estetica e di metodologi: al Congresso ne venne quindi trasformato, con poche eccezioni, in una spietata requisitoria contro la musica moderna, fatta segno alle solite accuse di cerebralismo, intellettualismo, tecnicismo, scarso senso di umanità, aberrazione, e perfino di pornografia!

Non è venuto in mente a nessuno (eppure non mancavano i filosofi) che la totale assenza di espressione è impossibile: è un concetto assurdo, un mostro logico che la mente non ha modo di pensare. La natura della espressione artistica (che non è descrizione di alcuni singoli sentimenti, astrattamente oggettivi, ma è manifestazione di una personalità individuua-

le) è tale ch'essa non può mancare mai, in qualunque cosa l'uomo faccia, ed anche se egli si propone, in sede teorica, di escludere l'espressione stessa (come fanno, o facevano, alcuni compositori contemporanei). L'espressione è il marchio che l'individuo lascia sulle proprie azioni, sulle proprie parole, sui propri gesti, e quindi anche sulle proprie costruzioni di suoni musicali o di linee plastiche, anche per caso egli si proponga di combinare queste linee o questi suoni in maniera intermedia astratta, senza volerli piegare ad uno scopo espressivo. In realtà l'espressione si insinua allora a sua insaputa e contro la sua volontà in quelle combinazioni astratte di suoni o di linee, nelle quali egli dà anche senza volerlo, la misura della propria personalità.

E quando questa è una personalità grande, prepotente, profondamente marcata, essa si manifesta tale anche nelle composizioni di coloro che non si propongono affatto di esprimerla e credono di lavorare esclusivamente su combinazioni astratte d'armonie, di timbri, di ritmi e di volumi di suoni. Quando la personalità del compositore è — ahimè! — quella d'un povero uomo limitato e meschino, allora nient'altro che questo può venir fuori dalla sua musica, anche se essa si proponga di esprimere le più nobili e grandiose intenzioni.

Natura inconsapevole e involontaria dell'espressione artistica, la quale avviene come un processo di coltura umana del compositore si trasferiscono intimamente, stringono, sulle sue produzioni musicali, sia ch'egli si proponga di dare voce ai propri sentimenti, sia ch'egli pretenda esclusivamente di risolvere i problemi tecnici di linguaggio musicale: questa era la parola chiave, che al Congresso non abbiamo sentita, e che avrebbe fatto giustizia degli equivoci in cui il Congresso stesso si è lungamente attardato.

Qualche esempio. Nessuno ha negato più esplicitamente ed accanitamente la qualità espressiva della musica che Igor Strawinsky. Ora Strawinsky è forse l'unico genio musicale contemporaneo che venga riconosciuto, magari a denti stretti, anche dai più accaniti detrattori della musica moderna, ed è probabile che i vari relatori i quali hanno tuonato al Congresso contro l'aridità umana della musica moderna, interrogati uno per

uno su questo punto, avrebbero riconosciuto alla sua musica un autentico valore artistico. E' difficile negare che dai giochi inespessivi di Strawinsky emerga una appassionante figura umana, ironica e tormentata da una pena, che è poi la pena universale dell'uomo moderno, incapace, certo, del confidenti abbandoni sentimentali in cui si compiacivano i romantici, e di questa incapacità segretamente dolente e segretamente orgogliosa. Anche questa non è un'ammalazione. La sua «morte» di Rimini han da usare creature umane, e non anche Amleto e Faust? Che se poi è un certo genere di umanità che non piace, allora il processo all'arte del nostro di noi tempo, e anche di ciò che ebbe qualche accento, francamente inopportuno, al Congresso.

Un altro osemio. Si può essere ben certi che Casella non si proponeva di esprimere un bel niente quando scrisse *Scarlatina* di Paganini. Voleva semplicemente «scendere la scala» di destrezza musicale sopra alcuni temi di Scarlati e di Paganini che gli piacevano e gli assillavano la fantasia. Eppure proprio questi due lavori sono tra quelli che ci conservano il più e il meglio della sua personalità umana, e che tramandano dell'uomo Casella quello che nessuna malattia potrà mai più consumare.

Ma si dirà che questi sono moderni, che fanno tutti parte dell'arte degenerata dei nostri giorni. E va bene. Guardiamo Bach, allora. Bach c'è tutto, come nella Bibbia e nei piaceri, in Bach c'è la musica che si propone realmente un compio espressivo (per esempio le *Contate* e le *Passioni*) e c'è la musica, che tale compito non si propone, ma nasce unicamente da sollecitazioni di natura strettamente tecnica, di artigianato musicale: l'*Aria* di *Pavane*. *Offerta musicale*, il *Clavicembalo ben temperato*. S'ido chiunque a dimostrare che cosa volesse esprimere Bach nel *Clavicembalo ben temperato*, sia preso nel suo insieme, sia in ognuno dei singoli brani, e fugga, fugga, anche qui Bach ha espresso, senza volerlo, se stesso, quella enorme testimonianza umana ch'era la sua personalità.

Restiamo ancora un momento in casa sua. Diamo un'occhiata ai figli suoi, specialmente a Filippo Emanuele e Giovanni Cristiano. Questi fanno di tutto per esprimere: la loro musica fa letteralmente le smorfie, si dimena, aculetta, per esprimere qualcosa. E non dico che non ci riesca: esprime — ah, si — esprime le loro riverte personalità. Il quale è che essi sono — tutta accomata — due omettini abbastanza comuni, nonosanti la loro buona volontà di rivelerle al prossimo i propri sentimenti, e il padre loro, invece, era quel Padreterno che tutti sanno, e questo si vedeva sempre, qualunque fosse ed i Giovanni Cristiano.

La qualità volontaria dell'espressione musicale, quasi mai del tutto assente dal canto, entra nella musica strumentale all'incirca sulle soglie del Settecento. Basta mettere a confronto un *Concerto grosso* di Stradella con un *Concerto* di Pergolesi per rendersi conto che qualcosa del genere è successo in quest'epoca. Qualcosa che forse potrebbe anche fornire lo spunto per una definizione veramente esauriente ed interiore del Romanticismo come arte in cui l'espressione viene cercata di proposito come uno scopo consapevole, e del Classico come arte dell'espressione involontaria, attuata per un fenomeno naturale di osmosi.

MASSIMO MILA



Durante una pausa del Congresso: il Maestro G. F. Ghedini (a destra) con i critici musicali Fedele d'Amico (a sinistra) e Massimo Mila (al centro).

Schema dei programmi dalle 18,30 alle 0,15

ORE	DOMENICA		LUNEDÌ		MARTEDÌ			
	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra		
AVVERTENZA Nello scorso numero abbiamo pubblicato un articolo sui nuovi orientamenti dei nostri programmi. Presentiamo ora una tabella schematica settimanale riguardante le trasmissioni dalle 18,30 alle 0,15. Da essa risulta come in tali ore gli ascoltatori possono scegliere con maggior larghezza tra i programmi messi in onda. Infatti anche nel pomeriggio sono allestite trasmissioni di notevole importanza e che rappresentano una sorta di raddoppio dei programmi serali.	18,30	CONCERTO SINFONICO oppure TÈ DANZANTE	TÈ DANZANTE oppure CONCERTO SINFONICO	CALENDARIO DEL POFOLO	CANZONI COMMEDIA IN UN ATTO	MUSICA OPERISTICA E SINFONICA RICHIESTA AL VOSTRO AMICO	MUSICA DA BALLO E MUSICA LEGGERA	
	20—	PROGRAMMA VARIO	GIORNALE RADIO	CONCERTO SINFONICO	GIORNALE RADIO	MUSICHE FOLCLORISTICHE	GIORNALE RADIO	
	20,30	GIORNALE RADIO	MUSICA LEGGERA	GIORNALE RADIO	MUSICA LEGGERA	GIORNALE RADIO	MUSICA OPERISTICA	
	21—	ARCOBALENO	COMMEDIA MUSICALE oppure RIVISTA	COMMEDIA IN TRE ATTI	CONCERTO SINFONICO	VARIETÀ	COMMEDIA IN UN ATTO	
		MUSICA OPERISTICA	CONCERTO DA CAMERA	CANZONI	PROGRAMMA VARIO	RUBRICA GIORNALISTICA		
	23,10	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		
23,30	MUSICA DA BALLO		MUSICA DA BALLO		MUSICA DA BALLO			
ORE	MERCOLEDÌ		GIOVEDÌ		VENERDÌ		SABATO	
	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra	Rete Rossa	Rete Azzurra
18.30	MUSICA DA BALLO	CONCERTO SINFONICO	CANZONI ROMANZE e MELODIE RICHIESTE AL VOSTRO AMICO	RUBRICHE CULTURALI MUSICHE POPOLARI	MUSICA DA BALLO CANZONI E MELODIE	MUSICA OPERISTICA	CONCERTO O TEATRO POPOLARE	TEATRO POPOLARE O CONCERTO
20—	MUSICA OPERISTICA	GIORNALE RADIO	ROMANZO SCENEGGIATO	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO	PROGRAMMA VARIATO	PROGRAMMA VARIATO
20.30	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO	PROGRAMMA LEGGERO	GIORNALE RADIO	PROGRAMMA LEGGERO	GIORNALE RADIO	OPERA DALL' STUDIO O DA UN TEATRO
21—	CONVEGNO DEI CINQUE CONCERTO SINFONICO	MUSICA LEGGERA OPERETTA MUSICA JAZZ	OPERA DALL' STUDIO O DA UN TEATRO	COMMEDIA IN 3 ATTI MUSICA LEGGERA	RIVISTA CANZONI COMMEDIA IN UN ATTO	CONCERTO SINFONICO	MUSICA LEGGERA RUBRICA GIORNALISTICA SELEZIONE DI OPERETTE	
23.10	GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO		GIORNALE RADIO	
23.30	TEATRO DELL' USIGNOLO		SEGUE OPERA	CONCERTO DA CAMERA	MUSICA DA BALLO		MUSICA	SEGUE OPERA

RADIO ITALIANA
OTTO MILIONI DI PREMI

IL GIUGNO DI RADIOFORTUNA

OGNI GIORNO UNA MOTO-YEPPA 100 MILA LIRE

CONTINUA L'ESTRAZIONE DI 70 MILIONI DI PREMI FRA TUTTI GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Lunedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Come ci si accosta ai tempi moderni, la musica sacra diventa piuttosto una manifestazione parareligiosa, anziché una parte integrante del cerimoniale liturgico, com'era nel passato. Sono compositori laici, che traggono ispirazione da elementi religiosi per le loro libere creazioni artistiche. Più o meno intensa può poi riuscire la sincerità del sentire religioso, andando dal reale fervore di devozione di un'anima semplice come quella di Cesar Franck, all'estetismo gregorianeggiante di un Respighi.

Il poema sinfonico *Redenzione* di Cesar Franck è in realtà l'intermezzo strumentale che l'autore scrisse in un secondo tempo (1874) per l'Oratorio di questo titolo da lui fatto eseguire l'anno prima. Esso descrive sinfonicamente l'allegrezza del mondo che rifiorisce

non respinge alle volte vaghi suggerimenti ispiratori e rappresentativi per le sue composizioni, come dimostrano i titoli della *Ouverture* per un *Don Chisciotte*, della *Ouverture* per una *operetta immaginaria* e di questo *Paesaggio* per una *Giovanna d'Arco a Domremy*.

Respighi stesso ha voluto indicare i nuclei ispiratori delle sue quattro *Vertrule* di Chiesa (1926). Le impressioni sinfoniche dove nella maniera più pittoresca si esprime il suo eccitamento ad un gusto estetizzante ed arcaico del gregoriano. Per il primo quadro, la *Fuga in Egitto*, si tratta delle parole del Vangelo di San Matteo: «...la piccola carovana andava per il deserto, nella notte vivida di stelle, portando il Tesoro del mondo». Sempre dal Vangelo di S. Matteo proviene lo spunto per l'*allepelo impetuoso* di S. Michele Arcangelo: «E si fece un gran combattimento in cielo: Michele e i suoi Angeli, pugnavano col dragone, e pugnavano il dragone e i suoi angeli. Ma questi non prevalsero, né più vi fu luogo per essi nel cielo». Dai Fioretti di S. Francesco alcune righe suggerirono al compositore il *Martirio di Santa Chiara*, diafana e claustrale melodia gregoriana, punteggiata appena da simmetrici fregi d'arpeggi, ma sostenuta e colorita nell'armonia e nell'espressione da un ininterrotto pedale che si trasmette dagli archi ai fiati, ai legni e alla celeste, creando sempre nuove atmosfere timbriche: «Ma Gesù Cristo suo sposo, non volendola lasciare così sconolata, se la fece miracolosamente portare dagli angeli alla chiesa di Sancto Francesco, ed essere a tutto l'ufficio del Matutino...». Un breve inciso del *Graduale Romano* («Ecco il Pontefice Massimo!», *Benedite il Signore...*, intonato l'inno a Dio *Al-le-lu-ia!*) ispirò a Respighi l'ultimo quadro sinfonico, dove si nota specialmente il maestoso e trascinate effetto timbrico dell'organo che subentra d'improvviso, in piena sonorità, al fortissimo dell'orchestra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Désiré Defauw - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

Désiré Defauw, nato a Gand nel 1885, esordì nella vita artistica come concertista di violino. La sua carriera direttoriale ebbe inizio più tardi e precisamente nel 1906 a Londra, dove dimorò per oltre dieci anni e dove conobbe i suoi più clamorosi successi. Rientrato in Belgio, dopo la prima guerra mondiale, non tardò molto ad occuparvi un posto eminente, fondando nel 1922 i «Concerti Defauw». Nonostante l'intensa attività svolta in Patria, ha sempre trovato il tempo per dirigere numerosi concerti nelle principali città europee. Nel 1939 si ritirò la sua prima «tournee» in America con quattro concerti alla N.B.C., con l'Orchestra di Toscanini. Dal 1943 al 1947 è stato direttore della *Chicago Symphonic Orchestra*.

Il programma del concerto odierno si inizia con una delle più belle pagine di Ciaikovsky, l'*ouverture* fantasia *Romeo e Giulietta*, che ispirata alla tragedia di Shakespeare, venne composta nel 1870. Essa si basa sul contrasto fra una larga frase appassionata — raffigurante

l'amore degli immortali amanti — ed altri momenti agitati, con prevalenza degli elementi ritmici particolarmente adatti a descrivere le passioni e le sanguinose contese fra i Capuleti e i Montecchi.

Un posto importante occupa nella vasta produzione di Goffredo Petrassi (Zagarolo 1904) il *Concerto per orchestra* composto nel periodo 1932-1934. Gli tre tempi del Concerto — come ebbe ad esprimersi Augusto Hermet — fondano la loro architettura sull'intervallo di nona minore che attraverso atteggiamenti mutevoli definisce l'atmosfera lirica di questa concezione in cui tutta una famiglia di strumenti attua la parte concertante.

La *Sinfonia n. 4* in re min. opera 120 fu composta da Schuman nel 1841, immediatamente dopo la *Sinfonia* in si bemolle, e doveva in origine essere intitolata *Sinfonia fantastica*. In seguito l'autore abbandonò questa idea e rimise a posto il lavoro che fu pubblicato solo nel 1851 con il numero d'opera 120. I quattro tempi vengono eseguiti senza interruzione, e ciò vale ad imprimere maggiormente alla composizione quel carattere di continuità organica che è del resto stabilito dalla ricorrenza delle varie parti dei temi dominanti. Senso drammatico, conciliazione ritmica, ricchezza di sviluppi, sognanti abbandoni, formano la cornice di questa *Sinfonia*, il cui interesse non langue mai, ma si rinnova attraverso il reciproco collegamento dei richiami tematici.

COMMEMORAZIONE DI ARRIGO BOITO

direttore Arturo Toscanini

Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano - Giovedì, ore 21, Stazioni Prime Rete Rossa e Azzurra.

Fedei agli affetti artistici d'ille sua prima giovinezza, Arturo Toscanini non ha celato ad attraversare l'Atlantico e a ritornare fra noi per celebrare, alla testa dell'orchestra della Scala, il trentesimo anniversario della morte di Arrigo Boito (1842-1918). Né è già mancato chi ha espresso le preoccupazioni che il celebrato debba, in definitiva, rischiare di dimostrarsi troppo inferiore alla grandezza del celebrante...

Ora, se è difficile negare che le facoltà propriamente creatrici di Boito si siano rivelate, tanto nella musica quanto nella letteratura, assai inferiori alle ambizioni che gli dettava la sua chiarovegenza critica e la sua singolare potenza intellettuale, resta nondimeno superbo ad ogni discussione l'interesse culturale della personalità boitiana, cui non si potrà mai contestare il merito d'aver svolto, anzi, d'aver iniziato un'opera preziosa di bonifica intellettuale nell'ambiente musicale italiano ottocentesco, riciclando dall'inerte servizio ad una tradizione ormai in via d'esaurimento e ponendo le basi di quel rinnovamento del gusto del pubblico e dell'espressione compositiva che solo oggi cominciano a spiegarsi di fronte ai nostri occhi in tutte le sue conseguenze.

Su *Mefistofele* e su *Nerone* si potrà nutrire l'opinione che si vuole, e tuttavia non si potrà almeno negar loro il proposito di nobilitare l'ispirazione musicale accostandola ai grandi problemi del

Dai Programmi

MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE interpretate dal **Quartetto Brenner** (Domenica ore 22,10 - Rete Azzurra)

MUSICHE MODERNE DI ISPIRAZIONE SACRA dirette da **A. Basile** (Lunedì 21,10 - R. Azzurra)

ZOO DI VETRO di **Tennessee Williams** (Lunedì, ore 21,22 - R. Rossa)

Dal Teatro Massimo di Palermo: «**AIDA**» di **G. Verdi** (Martedì, ore 21,10 - Rete Azzurra)

IL PAESE DEL SORRISO di **F. Lehar** (Mercoledì, ore 21,15 - R. Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Désiré Defauw** (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

Dal Teatro alla Scala di Milano: Commemorazione di **ARRIGO BOITO** Concerto diretto da **Arturo Toscanini** (Giovedì, ore 21 - Stazioni prime)

A CHE PENSI STEFANO? di **Gian Francesco Luzi** (Giovedì ore 21 Stazioni Seconde)

CONCERTO SINFONICO diretto da **André Cluytens** (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra)

IL CAVALIERE E LA STREGA Radiodramma di **R. Marchi** (Venerdì ore 22,15 - Rete Rossa)

Teatro Popolare: **L'UOMO ONESTO** di **Piero Ottolini** (Sabato ore 17 - Rete Azzurra)

MUSICHE CONTEMPORANEE STATUNITENSIS dirette da **F. Previtali** (Sabato ore 21,02 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **DON PASQUALE** di Donizetti (Sabato, ore 21,10 - Rete Azzurra)



Arrigo Boito

sotto la parola del Cristo; il tema principale fiammeggia come la spada dell'Arcangelo e le trombe gli fanno una acroce trianale, mentre i violini l'avvolgono con le loro note rapide e scintillanti.

Nel panorama della musica francese contemporanea Jean Rivier, nato presso Parigi nel 1898, appartiene alla pattuglia degli irregolari che non è facile catalogare e classificare i suoi primi saggi di composizione precedettero ogni regolare studio musicale: al fronte, nelle trincee della prima guerra mondiale, scrisse una disordinata *Sonata* per violoncello e pianoforte che durava 45 minuti, e in cui 15 temi si affrontavano furiosamente. Questa generosità simpatica e torrenziale, espressione d'un temperamento naturalmente ottimista e sano, è rimasta una caratteristica del compositore, il quale provide in seguito ampiamente a formarsi un solido mestiere musicale. Orchestratore elegante e raffinato, egli

pensiero — lotta fra il bene e il male, destino dell'uomo — sollevando finalmente il melodramma dai soliti truculenti massacri per rivalità di potere o d'amore. E a Bolto, come ai migliori che intorno a lui e a Franco Faccio si adunarono nella milanese Società del Quartetto, non si potrà togliere il merito d'un serio e provvidenziale proposito: quello di ristabilire in Italia il culto della musica strumentale, che uno strano pregiudizio d'avvello dalla sovrana autorità di Verdi — pretendeva estranea al genio nazionale. E se oggi la cultura musicale in Italia è così diversa da quella che era cinquant'anni fa, se l'attività sinfonica e perfino cameristica conta fedeli quasi altrettanto numerosi e certamente altrettanto appassionati che il teatro musicale, e se i nomi di Vivaldi e di Domenico Scarlatti suonano quasi altrettanto noti e rispettati quanto quelli di Rossini e di Verdi, ebbene il merito di tutto questo risale in non piccola parte anche ad Arrigo Bolto.

CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Non è facile trovare nuove parole per presentare agli ascoltatori un capolavoro ormai così assimilato nel gusto contemporaneo quale è la quarta ed ultima Sinfonia di Brahms. Più che mal in quest'opera il compositore rivolge lo sguardo al passato, e perviene così nonostante a risultati dai qua-

li è esclusa ogni pedanteria di arcaici passatismi, Brahms è davvero il primo ad inaugurare quella tipica procedura compositiva dei moderni, che consiste nel trarre dal passato gli elementi d'un linguaggio affatto nuovo.

Sembra che almeno tre dei quattro movimenti della Sinfonia siano, se non direttamente ispirati, per lo meno influenzati dalla lettura di Sofocle che Brahms stava allora facendo nella traduzione dell'amico Wendi; soltanto il terzo tempo, invece, nella sua solida serenità e nella sua ampia strumentazione, pastosa, volta a effetti di masse, sembra tenuto a battesimo dal Breuhel.

Non sono molte settimane che gli accenti arguti e mordenti della Paganiniana di Casella sono risuonati al microfono in questa stessa serie di concerti sinfonici. Desideriamo compiacerci della coincidenza che riconduce dopo breve tempo questa esemplare partitura all'attenzione degli ascoltatori: essa sarà dovuta magari a circostanze fortunate, ma in realtà dovrebbe essere un ovvio criterio quello di familiarizzare gli ascoltatori con le musiche nuove per mezzo di ripetute audizioni, mentre invece accade troppo spesso che tali musiche si eseguiscano una volta, tanto per non averci più da pensare in seguito a un certo ritorno a ripetere per l'ennesima volta i lavori classici più conosciuti. Di Paganiniana gli ascoltatori ricorderanno con simpatia la lirica leggerezza, il gusto intenso con cui Casella riuscì a far opera di autentica creazione maneggiando con abiletà e con abilità temi poco noti di Paganini, e traendone qualcosa come un intere quadro del gusto musicale italiano nella prima metà dell'Ottocento.

Anche la Valse di Ravel è ormai un lavoro familiare agli ascoltatori, e le sue frequenti ripetizioni nei concerti pubblici dicono chiaro quanto esso già loro gradito, smentendo la diceria troppo leggermente ripetuta di un'incompatibilità del pubblico verso la musica moderna: in verità, quanti lavori di Ravel, di De Falla, di Stravinsky sono ormai diventati dei successi sicuri per ogni direttore d'orchestra?

CONCERTO SINFONICO

diretto da F. Previtali. Sabato, ore 21.02 - Rete Rossa.

La Radio italiana, continuando a dedicare speciali cure alla musica estera contemporanea, offre con questo concerto ai suoi ascoltatori un interessante programma di composizioni di autori statunitensi.

Tre sono i compositori che vengono presentati: Heifetz, Barber, Copland. Alexei Heifetz, uno dei compositori di maggior rilievo della giovane scuola americana, è nato in Siberia nel 1914. Recatosi in America all'età di 16 anni, ha studiato alla Juilliard School, di New York, e successivamente con Nadia Boulanger.

Il *Divertimento* è stato composto nel 1944 ed eseguito per la prima volta a New York nel 1946. L'autore dichiara che la *Minna Noona* (4° tempo del *Divertimento*) è stata composta come omaggio collettivo ai bambini dei suoi amici, nati in gran numero durante gli anni di guerra. Dal *Divertimento* è stato tratto un balletto di Balanchine, per la Ballet Society, di New York.

Samuel Barber, uno dei più noti compositori americani, le cui composizioni sono state già eseguite



L'arrivo di Agamemnone, dall'«Oreste» di Eschilo, alle rappresentazioni classiche di Siracusa.

LA "ORESTEA", DI ESCHILO

Nel quadro delle più alte manifestazioni artistiche, di cui la Radio italiana è così particolarmente sollecita, più interesse avrà suscitato senza dubbio, fra i radioascoltatori, la registrazione trasmessa la sera del 25 maggio delle scene più significative dell'*Oresteia* di Eschilo, recentemente rappresentata al Teatro Greco di Siracusa.

Riprendendo una felice tradizione, dolorosamente interrotta dalla guerra, l'Istituto del Drama Antico ha voluto affrontare, con lodevole audacia, questa ripresa della sua attività siracusana, ed il premio maggiore a tale atto di fede è stato nella risposta delle folle accorse d'ogni dove al richiamo di questo spettacolo, unico al mondo, vera festa d'arte e rito solenne insieme.

Una sinfonia in tre tempi, la trilogia del massimo fra i tragici greci. Una perfetta sinfonia, le cui parti, ben delineate, hanno il loro sviluppo attraverso la vicenda che, con un'unica alta concezione d'arte, esprime i tre momenti di uno stesso tragico evento. Alla solennità di un « primo tempo » — l'Agamemnone — con l'arrivo del re vittorioso ed il delitto di Clitennestra, che il delirio profetico di Cassandra ci fa vivere in una mirabile scena, fa contrapposto un « adagio » pieno di tragico accento e di soffusa poesia — L'Eschilo — per concludere attraverso il tumultuoso e corticoso tormento delle Erinni — « ultimo tempo » — con l'austera voce di giustizia di Pallade Atena, un inno alla superiore volontà regolatrice a cui gli uomini devono sottostare.

La cronaca degli spettacoli è stata fra le più festose. Dell'affluenza del pubblico abbiamo detto. Desideriamo ora ricordare gli artefici maggiori del successo, primo fra tutti Annibale Ninchi (possente Araldo e autore-lore direttore degli spettacoli) Daniela Palmeri ha vissuto con profondo senso di arte il tormento di Elettra. Sarah Ferrati è stata una vibrante e ardente Cassandra, e un'austera Clitennestra. Giuseppina Scotti. Pare efficaci, per squisita sensibilità, Mimica Fusi (Atena) e Lea Muller e Renata Sainati, due brave corifee. Per i ruoli maschili oltre ad Annibale Ninchi ricordiamo Salvo Randone, uno stupendo Oreste, Valerio degli Abbati, Mario Besevi, un solenne Agamemnone, Achille Marjorini, Franco Mauri (Egisto), Stefano e Brambilla (una particolare menzione merita Rosalinda Chladek, coreografa e soprattutto artista).

Delle musiche di Gian Francesco Malpiero non può darsi che una sola definizione: poesia.

SIMONE CUCCIA

Asscoltate domenica alle ore 21,35 sulla Rete Rossa

Melodrammi controtuce

Trasmisione in diretta dalla Soc. Italo-Britannica
L. MANETTI - F. ROBERTS & C.
di Firenze

PREMI SOGGIORNO A
RICCIONE
nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:
Grand Hotel Riccione / Hotel Savelli spiaggia / Hotel Vienna e Touring / Hotel Milano e Selvella / Hotel Cavallo al Lido / Hotel des Bains

TRASMISSIONI
BETTITONI
domenica 6 giugno - ore 18

nei concerti della RAI, è nato a Filadelfia nel 1910. E' stato allievo di Rosario Scalerò, presso il Curtis Institute di Filadelfia. Le sue composizioni sono state presentate al pubblico americano da Toscanini, Kussewitzki, Bruno Walter.

Il *Capricorn-Concert* è stato eseguito per la prima volta in America, a New York City, nel 1945. E' scritto nello stile di un concerto grosso e mette in rilievo i giochi timbrici degli strumenti a fiato, nella stessa tessitura (cioè: flauto, oboe, tromba) con l'orchestra d'archi. Il titolo della composizione deriva dal nome della casa del compositore, situata tra i boschi del Monte Kisco, vicino a New York.

Aaron Copland, nato a Brooklyn nel 1900, è giustamente considerato uno dei compositori più rappresentativi degli Stati Uniti. Iniziò gli

studi musicali sotto la guida della sorella e quindi con Wolfsohn, Wittgenstein ed Adler. Nel 1925 ottenne la borsa di studio Guggenheim e nel 1926 vinse il premio R.C.A. Victor Company, con la *Dance Symphony*. Si occupa attualmente per far conoscere negli Stati Uniti la musica dell'America Meridionale dove ha compiuto numerosi tournèe: come compositore e conferenziere.

El Salon Mexico, eseguito per la prima volta da Kussewitzki, fu composto nel 1938 dopo un viaggio nel Messico. Il compositore fu colpito dalla bellezza delle canzoni popolari messicane, udite in un locale da ballo, chiamato appunto El salon Mexico, a Città del Messico, e con alcune di queste, adoperando nella partitura anche strumenti indigeni, compose il brillante lavoro sinfonico.

PROSA

ZOO DIVETRO

Due tempi di Tennessee Williams - Lunedì, ore 21.22 - Rete Rossa.

«Questo è un dramma nato da ricordi» — dice all'inizio Tom, il protagonista maschile del lavoro che ha fruttato a Tennessee Williams il Premio dei Critici americani per il 1955. Io sono il narratore del dramma, ma sono anche un personaggio. Gli altri personaggi sono mia madre Amanda, mia sorella Laura ed un visitatore che entra soltanto alla fine. Questo è il personaggio più reale del dramma, un emissario del mondo palpabile, mondano di quale noi, per ragioni diverse, eravamo staccati. Ma anche io, come tutti i poeti, ho un debole per i simboli. Questo personaggio mi serve contemporaneamente di simbolo, rappresenta quel tipo che sempre tarda ad arrivare e che sempre seguitamente ad attendere. Nel dramma appare anche un quinto personaggio, che la soltanto espulso da una fotografia un po' più grande del normale. E' nostro padre, che parlò molti anni fa. Era impiegato nella compagnia dei telefoni, e a furia di mollare dal quale urbano si lasciò prendere dal fascino delle distanze. «Questo è la composizione e la situazione della famiglia Wingfield. Essi vivono in un piccolo alloggio, in quelle squallide case a mattoni rossi nei quartieri popolari delle grandi città americane. Amanda vive la vita piccola della piovra, tra la bolletta della luce che si deve pagare e la preoccupazione di acquistare a credito dal droghiere. La sua vita intima è tutta compresa nei ricordi, d'ora sua giovinezza. E' una donna che è una vita felice per i suoi figli, un posto fisso per Tom, e un marito per Laura. E' prava, per questo, da una agitazione isterica, per far credere ancora ai figli che hanno rinunciato a credere, per cambiare le carte in tavola, a sopravvivere, a scendere speranze fallaci. Laura è una fanciulla delicata, timorosa, e

zoppa. Anche essa vive di sogni, rapita dagli iridescenti barbagli del suo zoo di vetro, una raccolta di animaletti di cristallo che essa conserva su un tavolo con amorosa cura. Tom lavora in un magazzino, ma in segreto è un poeta, e vuole «adde». Impossibilità a vivere l'avventura, egli la cerca nel cinematografo, dove ogni sera si va a rifugiare. Il suo dramma è quello del giovane che deve elacarsi dalla famiglia per trovare la sua strada, e lo farà, ma sua madre e sua sorella non lo sapranno mai, perchè per loro è un egoista. Ed ecco una sera arrivare il visitatore, un collega di Tom. Amanda già lo vede impalmare Laura. E' sicura, è felice. Jim è un bravo ragazzo che pensa alla sua carriera al suo salario. Ricorda con Laura i giorni alla scuola, la bacca sulla bocca, sembra quasi schiudere la porta alla luce dell'esistenza, ma poi dichiara di essere fidanzato, e che anzi deve andarsene altrimenti la ragazza s'impallente ad aspettarlo. E' l'ultima illusione spezzata. Amanda scoppia in una crisi di pianto. Resteranno, lei e Laura, a guardare i soldati sfilare dalla finestra, due povere donne sole? Questo è la sua paura. Laura ha il cuore ormai in frantumi. E' un piccolo animaletto di vetro, il suo più caro animaletto, che il visitatore sbadatamente s'è lasciato sfuggire di mano.

Tom conclude il suo racconto: «Poco tempo dopo, venni licenziato per aver scritto una poesia sul copricapo di una scatola di scarpe. Lasciai Saint Louis. Per l'ultima volta scesi i gradini di questa scaletta e da allora non feci che seguire la strada di mio padre, cercando di ritrovare nel cammino ciò che nello spazio era perduto. Ho viaggiato per anni, in città mi sfilavano come in un mondo, foglie dai colori accesi, ma strappate dai rami. Avrei desiderato fermarmi, ma qualcosa mi sospingeva sempre, e mi raggiungeva di soppiatto, mi coglieva sempre di sorpresa. Forse le note di una vecchia canzone. Forse soltanto un pezzetto di vetro trasparente. Allora tutto a un tratto mia sorella mi tocca sulla spalla. Mi vollo e la guardo dentro gli occhi. Oh, Laura, Laura, ho tentato di lasciarti, ma tu sei rimasto fedele più di quanto avessi mai voluto! Accendo una sigaretta, attraverso la strada, mi imbatto in un cinematografo e poi in un bar, bevo un bicchierino, parlo col primo sconosciuto, qualsiasi cosa pur di spegnere le tue candele! Perché oggi il mondo è rinchiuso dai lampi. Spegni le tue candele, Laura... e così, addio».

Tom non può rispondere al richiamo di Laura, alla tenerezza del suo mondo, un mondo che non ha più voce tra il fragore d'oggi, e va via per la sua strada, vagabondo.

Tennessee Williams, nativo di New Orleans, è tra i più giovani drammaturghi americani. Quest'anno, con la sua ultima commedia *A streetcar named desire* gli è stato conferito il premio Pulitzer, il più alto riconoscimento che un'opera teatrale possa ottenere in America.

A CHE PENSI STEFANO?

Dramma in quattro quadri di Gian Francesco Luzi - Giovedì ore 21 - Stazioni seconde - Rete Rossa e Azzurra.

Questa sera la Radio Italiana trasmette in novità assoluta *A che pensi Stefano?*, dramma in quattro quadri di Gian Francesco Luzi. Presentare Luzi agli ascoltatori è superfluo: che essi da tempo rico-

RADIO PER LE SCUOLE

* Lunedì 7 giugno alle ore 11.20 avrà luogo per le reti Rossa ed Azzurra la trasmissione del saggio di chiusura dell'anno scolastico, con un programma corale e orchestrale, L'on. Guido Gonella, Ministro della Pubblica Istruzione e l'on. Spataro, Presidente della RAI, rivolgeranno un saluto per radio agli insegnanti ed agli alunni.

* Nelle settimane dal 14 giugno al 3 luglio, data la coincidenza con gli esami, le trasmissioni per le scuole saranno ridotte a tre settimanali (sempre dalle 11.30 alle 12) secondo questo prospetto:

Lunedì: Scuole elementari superiori. Giovedì: Scuola Media inferiore. Venerdì: Scuole elementari inferiori.

* Dal 5 luglio avrà inizio il nuovo orario (dalle ore 8.30 alle 9) con quattro trasmissioni settimanali.

Lunedì: Scuole elementari superiori. Mercoledì: Scuola media inferiore. Venerdì: Scuole elementari inferiori. Sabato: Scuole media inferiore.

noscono in lui uno dei migliori autori del radiodramma e tale si è in effetti affermato attraverso una costante progressione di successi in Italia e fuori d'Italia. Sarà invece opportuno illustrare con qualche cenno la complessa vicenda psicologica che l'autore ha inteso sviluppare in questo suo forte e sentito lavoro.

Stefano reduce dalla guerra e da una lunga prigionia, torna in famiglia. Nella sua assenza duri tempi son corsi: il rischio, i sospetti, l'incertezza del vivere, il rapido mutare degli eventi hanno aperto l'animo di alcuni a più larghi orizzonti; altri hanno chiuso nell'egoismo e nella gritezza. Fra questi ultimi, i parenti di Stefano; che, ridotti all'angusta cerchia degli interessi domestici, nel nucleo familiare si sono asserragliati come in un castello; e questo castello s'adoprano a rendere vieppiù forte, ricco, munito. Di quel che accetta, fuor delle mura che essi stessi hanno innalzato, non s'interevano: corta hanno la vista, ridotta la portata dei sensi. Se fuori di quelle mura altri uomini, fatti a loro somiglianza, vivano, sovrano, sperino; se esistano problemi che investono un giro più largo, una cerchia più vasta, tali che

ciascun uomo affrontandoli, divien partecipe dell'interesse di tutti; questo essi non vogliono sapere, non sanno vedere; né d'altra parte credono sia affare che li riguardi.

Stefano è già di un altro mondo; ma essi, pur con qualche sospetto, lo credono del loro: è della misassa sangue, e per di più primogenito, destinato a raccogliere lo aceto del comando quando la grave età indurrà il padre a deporlo. In onor suo calano il ponte levatoio e gli stendono le mani per aiutarlo ad entrare nel loro castello: tutto gli interdice: «A che pensi Stefano?». Stefano tace ancora. Ma infine, egli si risolve: quello che l'egoismo ha costruito, egli distruggerà; i muraglie che separano la sua famiglia dal mondo, egli le smantellerà, pietra su pietra; i suoi parenti sono schiavi senza saperlo, ed egli li farà liberi, contro il loro volere. Il restituirà ad un più vasto mondo, ad affetti meno esclusivi, ad una forma d'amore più alta. Quello che Stefano aveva sognato non si compirà; ed egli morrà per mano di suo fratello. Ma anche, dopo la sua fine, in apparenza, le cose non palano mutare, pure alle sue spalle egli lascia il seme del dubbio; e qualcuno già si chiede se verranno altri, come Stefano, a scuotere la loro sicurezza.

IL CAVALIERE E LA STREGA

radiodramma in tre tempi di Riccardo Marchi - Musiche di Rodolfo del Corana - Venerdì, ore 22.15 - Rete Rossa.

Riccardo Marchi ha attinto molti elementi del suo radiodramma da un episodio marginale del capolavoro pisanesco di Carlo D. Coster *Ullenspiegel*.

Al centro della vicenda sta Nele, simbolo del cuore della Fiandra invasa dagli spagnoli: dolce e poetica figura che incarna l'aspirazione di un popolo alla libertà insidiata e soffocata, oltre che dallo straniero, dallo superstizismo e dal fanatismo. E' l'epoca feroce delle streghe nordiche, dei sortileggi popolari, delle repressioni sanguinarie e delle torture. Katheline, la madre di Nele, ven-

La morte del maestro Ettore Bellini

E' morto a Napoli, ed si era ritirato da qualche tempo, colpito da una infermità che lo aveva stroncato nella bella operosità, il maestro Ettore Bellini, musicista di fiducia ed abbondante vena ed autore di parecchie opomette che ottennero un vivo successo ed ebbero larga popolarità anche alla Radio. Aveva 63 anni, poiché era nato a Napoli, di cui doveva essere una delle più cordali voci canore, nel 1884. Studiò composizione nel Conservatorio locale, si diplomò, conquistava una prima popolarità con le canzoni di Piedicortina, poi si dedicava all'opera. Il maggiore successo l'ottenne con «E' arrivato l'ambasciatore», opera le di cui melodie sentimentali e giocose piacquero tanto che divennero dei motivi caricaturali per ogni forma di rivista. Altri successi «Amami Alfredo», «Poker di dame», e «Rossini», lavoro questo di maggiore pretesa che meriterebbe di essere ripreso. Ultimamente, dopo essere stato a capo come concertatore di ottime compagnie di operette, si era dedicato alla formazione di compagnie di avanspettacolo. Sempre di modi, cordale, simpatico, la sua era un mondo musicale, e particolarmente in quella operettistica, un vivo rimpianto. La RAI invia ai familiari le espressioni del suo cordale.



Gli attori della «Brigata Artistica Sarda» che partecipano alle trasmissioni di prosa da Radio Cagliari, hanno preso parte ad una recita data a Roma nella Sede del Cavaliere di Malta. Ecco Ugo Tando e Margherita Calli, nell'interpretazione di un intermezzo di Cervantes.

ne ardici anni prima derubata di settecento fiorini da un furlante che si finisce investito di magici poteri. Accusata di stregoneria subì una prima tortura che le sconvolse la ragione. All'inizio della vicenda ella riconosce in un gruppo di cavalieri alla cui testa è l'alto podestà di Damme, l'uomo che la derubò, Joos Damman, la cui figura ricorre costantemente nel suo delirio amoroso. Nele, nonostante l'insano trasporto erotico della madre, accusa pubblicamente Joos Damman dei delitti commessi al quali aggiunge l'accusa dell'uccisione di un giovane che fu complice del rapimento e del furto.

Il Podestà di fronte alle precise accuse della fanciulla e alle insistenze della folla che reclama giustizia, è costretto a farlo imprigionare, imputandogli anche la ter-

colpevolezza di Joos insieme a una lettera indirizzata a un suo complice con la quale sollecitava il rapimento delle due donne per trasportarle in Allemagna come streghe adatte a incantare e truffare gli abitanti.

Il destino di Joos è segnato mentre il popolo che assiste al giudizio reclama che sia bruciato a fuoco lento. Rimane l'accusa di stregoneria contro Katheline ma la Intrepida Nele corre allora per le contrade di Fiandra in cerca dei cavalieri di Brabante che potranno liberare dalla tortura e dal rogo sua madre. Con l'arrivo dei cavalieri e la liberazione di Katheline la vicenda si conclude.

Riccardo Marchi ha immesso nella rappresentazione le voci del coro che devono sollecitare e preparare l'ascoltatore ad entrare nel clima della tragedia. La tecnica radiofonica dell'autore tende a dare al dialogo scarno un valore evocativo e di ausilio alla immaginazione dell'ascoltatore ad entrare nel vivo dell'azione a suggerire immagini iconiche e vive dei personaggi e dei panorami dove agiscono.

Il M. Rodolfo Del Corona ha collaborato all'opera con pagine originali di toccante bellezza. Esse esprimono il dolore di Nele l'ansia di liberazione del popolo di Fiandra e tutti i sentimenti universali che trascendono le circostanze stesse del dramma.

L'UOMO ONESTO

Tre atti di Piero Ottolini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

La commedia di Piero Ottolini non vuole essere e non è che uno scherzo, una risata, un po' amara forse. E non ha tesi e non vi si bandiscono verità gravi. E i suoi personaggi, tratteggiati un po' alla brava, con qualche tocco caricaturale gli uni, con qualche compiacimento sentimentale gli altri, sono persone dell'oggi.

Il titolo del lavoro, è opportuno farvi attenzione, è «l'uomo onesto», determinativo, non un uomo onesto, generico. L'uomo onesto integrale, al cento per cento, dall'onestà rigida, la quale implica anche l'assoluta buona fede nella parola data — e ricevuta — che del resto, ancora qualche decina d'anni fa sopravviveva come tradizione sui mercati del bestiame dei grossi centri rurali, quando i contratti si suggellavano soltanto con una stretta di mano. Vero è che questo non impedisce che si ricorresse ad ogni sorta di trucchi già riconosciuti legittimi, complicati diremmo dall'astuzia e dalla forza, per ottenerla, costringendovi i riluttanti. Ma poi aveva valore sacrosanto. Gli ascoltatori non diano del semplicione e dell'imbecille al protagonista della prima maniera, onesto uomo assoluto. Gli ridaranno la stima, e per intero, al terzo atto. Abbiamo presente i versetti del Metastasio «Tardi s'avvede — d'un trattamento — chi mai di fede — mancar non sa».

Questo premeva dire: realizzare il personaggio. Lo svolgimento, con la «trovata» del secondo atto, gli episodi che gli fanno contorno e la «sorpresa» della soluzione, sono così evidenti che conviene lasciarli senza chiarimenti all'ascoltatore.

L'autore tiene a che questi rifletta, per eventuali dubbi della memoria, che *L'uomo onesto* è del 1920 e *Topaze* di Pagnol, del '28.



Gian Francesco Luzi, autore del radiodramma «A che pensi Stefano?».



Lo scrittore livornese Riccardo Marchi e il maestro Del Corona, autori della radiocommedia «Il cavaliere e la strega».

ribile accusa di stregoneria. Ma la stessa accusa peserà anche sul capo della madre di Nele. Entrambi verranno torturati finché non avranno confessato i loro misfatti. Davanti al carnefice, la pazza, sottoposta alla tortura della zelta, insieme al Joos, difende con accenti frenetici, tuttavia umandissimi, il seduttore. Nessuno dei due furfurati si dichiara colpevole ma lo scabino produrrà le prove della

SIPRA 5

non basta avere la radio...

... per imparare delle canzoni. Occorre acquistare il rinnovato Canzoniere della Radio. In vendita presso tutte le edicole a L. 30 con nuove rubriche, nuove e vecchie canzoni fotografie articoli. L'abbonamento a dodici numeri costa solo L. 250.

chi legge
CANZONIERE della RADIO
ha sempre vent'anni!

Passano gli anni, mutano i Paesi ma
la ATKINSONS ENGLISH LAVENDER
rimane espressione costante di freschezza,
finezza, distinzione.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & E. ATKINSONS LTD.

Programmi per i ragazzi

TRILUSSA E LE BESTIE

(Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa)

Mercoledì 9, alle ore 18, durante il consueto programma dedicato ai ragazzi, Luciano Folgore in una interessante conversazione spiegherà ai giovani ascoltatori i segreti dell'arte di Trilussa. Luciano Folgore valendosi di un suo particolare intuito ci farà, come suo darsi, da guida in un parco zoologico eccezionale nelle cui gabbie vivono da tempi immemorabili, anche prima di Esopo, alcuni tipi di « bestie » che rassomigliano molto in espressioni ed atteggiamenti a certi « uomini » poco ragionevoli.

Fo-chissimi sono gli artisti che possono guidarci per i labirinti del magico giardino, popolati di animali che la mitologia e la leggenda hanno reso celebri, perché da pochissimi è formata la schiera dei poeti che nel tempo hanno saputo intendere ed interpretare in senso umano il linguaggio degli animali, additandoci, a specchio di nostri atteggiamenti, gli atteggiamenti consimili delle bestie ed esortandoci bonariamente a rispettare la dignità conferita per legge divina a noi uomini.

Nella prefazione ad una raccolta di favole trilussiane, edita nella collezione « Classici del Ridere », Ferdinando Martini ci fa la cronaca di un importante consenso di autorevoli animali, a cui sembra partecipassero il Leone di San Marco, il Gallo di San Pietro e la Lanza di Dante, il Cane di Alcibiade e la Lupa di Romolo, il Serpente di Esculapio e la Balena di Gionata, l'Asino di Buridano e la Colomba di Noè, il Cavallo di Orlando e l'Aquila di Giove. Gli animali, preso atto delle continue burle fatte da parte degli uomini, incaricarono una Commissione di esperti di rintracciare il poeta capace di difenderli, rintuzzando le offese, e la Commissione, all'unanimità, scelse Trilussa.

Ora Luciano Folgore nei rivoltarsi ai ragazzi amici del microfono si è prefisso lo scopo di dimostrare con opportune citazioni di favole in qual modo Trilussa abbia assolto questo compito e mettere in evidenza la « semplicità » e la chiarezza con cui Trilussa espone i suoi pensieri, le sue immagini



(Da sinistra a destra) Il critico Charles Delaunay, il pianista Jack Dieval e il sax (controllo) Hubert Fol intervistati da Gianni Giannantonio durante il «Convegno» del Jazz a Firenze.

**I grandi del «jazz»
a convegno**

Alle due di notte, tra i lecci di un piccolo teatro della «12 A» (la fiorentina Mostra Mercato Nazionale dell'Artigianato) lo speaker della serata, con il bavero del colletto alzato per il freddo, ha dichiarato chiuso il Convegno Italiano del Jazz. Per la prima volta 9 per selle ore, nei due giorni di spettacolo, le grandi firme del jazz nostrano hanno affrontato, singolarmente e in blocco, pubblico e critica. Pubblico « sui generis », e quindi instancabile ed entusiasta; critica « seria » (i critici musicali erano, per la cronaca, gli stessi che Janco « sermizi » per il Maggio Musicale Fiorentino) favorevolmente impressionata non tanto, forse, dal jazz in se stesso, quanto dall'entusiasmo e dalla reale bravura dei singoli.

Cinquanta congressisti (i migliori in campo nazionale, con due soli grandi assenti: Kramer, attualmente in Inghilterra, e Trovati, alle prese a Roma con gli esami al Conservatorio) cinquanta congressisti, da Milano, Venezia, Genova, Bologna, La Spezia, Roma e Palermo, sono arrivati a Firenze decisi a sfoderare le unghie ritmiche e con l'unico vantaggio economico del rimborso spese viaggio. « Sono i proletari del jazz », ha detto in francese al nostro microfono Charles Delaunay, il noto critico arrivato niente poi di meno che da Parigi, in compagnia di Jack Dieval e Hubert Fol (« numeri uno », secondo l'annuale referendum francese, delle rispettive categorie: piano e sax controllo). Ha parlato a lungo, Delaunay, nel corso della conferenza stampa tenuta il 20 negli stessi locali della Mostra, ed ha a lungo illustrato le sue modernissime teorie e le ragioni del suo profondo dissenso con Hugues Panassié, « conservatore » e nemico pubblicitario, pare, del « Bebop », il nuovo movimento americano che Dieval e Fol si sono incaricati di presidiare al pubblico italiano (pullman e comitive erano arrivate da ogni parte). Il quale pubblico, ripetiamo, incredulo in un primo momento davanti ai cartelloni con l'interminabile lista degli « assi », da Cerroglioli a Di Ceglie, Springer, Principe, Gallo, Righi, Bertolozzi, Baum, eccetera, ha ripagato con « somanti applausi nelle due serate » (20 e 21 maggio) reali beniamini, Pochi « a solo », molte « Jam session », due operatori della Iacom e sei microfoni della RAI: i vari brani, tutti registrati su dischi, costituiranno una piacevole sorpresa per molti, moltissimi tifosi che a Firenze, il 20 e il 21, erano soltanto col pensiero.

« Il jazz — scrisse tempo fa un critico americano — è una preghiera detta mentre si versa il gin ».

A Firenze, sulla pedana della « 12 A », i « proletari del Jazz » si sono accontentati della birra. Della birra e del « rimborso spese viaggio ». Delaunay e i suoi amici francesi, ospiti di riguardo, hanno avuto qualche cosa di più: una Firenze quanto mai bella e musicale persino nell'aria.

G. GIANNANTONIO

OPERETTE

PAESE DEL SORRISO

Operetta in tre atti. Musica di Franz Lehár - Mercoledì ore 21.15 - Rete Azzurra

E' questa una delle operette di Lehár meno nota tra noi perché è tra le ultime composte dal grande musicista viennese, ma che merita di esserlo, perché è fra le sue di maggiore portata; quelle nelle quali, pur rimanendo fedeli al genere di teatro che gli ha dato la notorietà e la ricchezza, si è accostato alla lirica passando dalle schermaglie amorose alla drammaticità appassionata. I suoi personaggi scherzano ancora ma soffrono sul serio e le passioni sono passioni vere, anche se vengono espresse attraverso delle azioni che precipitano dalla realtà e che si avolvono in paesi di fantasia.

Nel Paese del sorriso, i librettisti portano gli spettatori in Cina: una Cina di maniera, affascinante e misteriosa. L'azione si imposta a Vienna, nella casa del conte Ferdinando, uomo danaroso, il quale ha una figliola da maritare, Lisa, molto corteggiata, adulata e desiderata, specie da un cugino, il conte Gustavo, che si ritiene prescelto come fidanzato. Si festeggia una vittoria tipica di Lisa. Molti doni; tra questi un Buddha, dono di un principe cinese. L'uomo e il suo dono profondamente impressionano la bella viennese. Un colpo di fulmine. Lisa si innamora del principe e poiché questi è chiamato in patria, abbandona tutto e tutti e gli corre dietro.

Questa la prima parte della vicenda. Nella seconda siamo in Cina. Lisa sposa il principe, ma quando l'ha sposato apprende che stando alle costumanze locali il principe di mogli ne deve sposare quattro; di qui scompigli, contrasti, urti, delusioni, disperazioni. E' troppo europea Lisa per potersi adattare alle costumanze cinesi, pur essendo innamoratissima del marito. Oscilla incerta e poi si decide. Ritorna in patria. Il marito, non meno innamorato di lei, cerca di indurla a restare, ma non gli riesce. Sorride nel lasciarla, ma è il sorriso in cui egli cerca di nascondere, secondo l'uso del suo paese, l'amarezza e il rimpianto.

ni e i suoi sentimenti », di sottolineare cioè la classicità di Trilussa che giunge persino a superare in molte composizioni il linguaggio popolare, conferendo ai versi la sobrietà espressiva propria della grande arte. La morale che si ricava dalle favole di Trilussa — osserva Folgore — ha un'evidenza schietta ed immediata; anche il ragazzo l'avverte e se ne compiace, divertendosi ed ammaestrandosi ai raffronti che ne risultano tra « uomini e bestie », raffronti operati dal poeta, talvolta con malizia e tal'altra con bonaria e malinconica indulgenza.

Ma tutto questo Folgore non lo dirà esplicitamente. Ai fanciulli racconterà invece le favole del Nano Picchiabo, il Buffone di Re Pipino, il quale Re Pipino per maleficio vien trasformato in gallo prima di convolare a nozze con la Principessa Mariantonita; ai giovani ascoltatori ricorderà qualche aneddoto sulla vita del poeta e presenterà le più divertenti favole scelte tra quelle che meglio si prestano ad un commento scherzoso intonato e rapportato alla limitatissima esperienza dei nostri ragazzi.

U. P.



« Arabaleno » ha ospitato i vincitori del concorso dei desideri, bandito da « Universalità » fra i bimbi di tutto il mondo. Ecco, da sinistra a destra, i premiati: il francese Robert Gayrand, il tedesco Rudiger Kirchner, l'inglese Ruth Thomas e l'italiana Gabriella Locatelli, convenuti a Roma per ricevere i premi loro assegnati.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (G) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12.30 e dalle 13.20 alle 15.13 e dalle 17.30 alle 23.25 (G) Cndc cortei: ROMA (dalle 20.30 alle 23.10) (G) BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11.30 alle 12.05 e dalle 13.14 alle 14.20.
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale

- 7.54 - I Vedi Rete Azzurra
 BOLOGNA I: 9.15-9.25 « I saliscendi », rubricetta economica.
- STAZIONI PRIME**
- 11 - Radiocronaca della partenza da Brescia del Giro d'Italia (Cucchi).
- 11.10 MUSICHE DEL CINQUECENTO E SEICENTO eseguite dall'organista Angelo Surbone.
 I Giumi: Conzono; 2. Ruydt; Pevana; 3. Pasquini; Toccata del V tono; 4. Buxtehude; Due preludi corali; 5. Pollaro; Fuga in re.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 12.20 Musica leggera e canzoni.
 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma Mater »
- 12.40 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE**
- 11 - Complessi caratteristici.
- 11.30 CORI E DANZE DA OPERE LIRICHE
- 12-12.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
 GENOVA I: 12.30-12.50 Domenica in Liguria, rubrica spettacoli.
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13.15 Attualità. Giro aereo d'Italia.
 13.20 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.30 PAESE CHE VAI. CANZONI CHE TROVI (Bicidi).
 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
 14.15 I programmi della settimana - e Parla il programmatista ».
 14.35 « AL NONNINO PIACE IL RITMO », fantasia musicale di Nelli e Tarabusi.
- 14.40 Attualità. Giro aereo d'Italia.
 14.45 Trasmissioni locali.
 (ANCONA e PALERMO: 14.45-14.50 Notiziario - BARI I: 14.45 Notiziario 14.50-15.20 « La campanella » - BOLOGNA I: 14.45 Notiziario 14.55-15.20 « Et chat suava », partita - CATANIA: 14.45 Notiziario, 14.50-15.20 « Tutto la città ne parla » - NAPOLI I: 14.45 Cronache, 14.55-15.20 « Succede a Napoli »).
 ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Orchestra ritmo melodica diretta da A. Fragna.
- 15.20 Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
- 16-16.30 Teatro: « Lo svenemato », commedia.
 CATANIA: 16-16.30 « L'imbecille », un atto di Luigi Pirandello.
 GENOVA I - SAN REMO: 16-16.30 Commedia in genovese
- 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Milano del Giro d'Italia (Cucchi).
- STAZIONI PRIME**
- 17.30 **TE' DANZANTE**
 dalla Serenella di Milano
 ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME (Bettitoni)
- 18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- STAZIONI SECONDE**
- 17.30 Lettera « S »
 dal PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI
 redatto e presentato da Cesare Valabrega
- 18.30 **CARNET DI BALLO**
- 19 - Complessi caratteristici.
 19.20 Notizie sportive (Casa Cinzano).
 19.50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
 19.58 **CANZONI**
 Orchestra dell'Italiana diretta da Leone Gentili
 Partecipano: I. Bernasconi, R. Beccari e C. Villa
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 21.02 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.35 **MELODRAMMI CONTROLUCE:**
 Lucia di Lammermoor
 di GAETANO DONIZETTI
 a cura di E. Trieri e U. Benedetto (Ditta Manetti e Roberts)
 22.30 Piero Pavese al pianoforte.
 22.35 Notizie sportive.
 22.50 Dal Teatro Mediolanum di Milano: « Il girino innamorato », cicloclonamento a tappe di Cocco e Convalli (Vidali).
 23.10 Giornale radio. Notizie sportive.
 23.25 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 », Dall'Eden di Torino. Complesso Casirrol (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 24-24.15 Segnale orario. Ultime notizie, « Buonotte », Dettatura delle previsioni del tempo per la navigaz. da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ● BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.20 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15
 BOLZANO II dalle 13.20 alle 14.05 e dalle 17.30 alle 23.25
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale

- 7.54 Dettatura delle previsioni del tempo
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio
 8.10 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno Complesso « Aurora ».
 8.45 La Radio per il medico.
 9-9.15 Culto epporologio
 BOLZANO: 9.15-9.25 Notiziario
 9.45 Notiziario cattolico.
 BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana
 10 - « FEDE E AVVENIRE ».
 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- STAZIONI PRIME**
- 11-12.40 Vedi Rete Rossa
 BOLZANO: 12.05-12.40 Programma tedesco.
- STAZIONI SECONDE**
- 11 - Complessi caratteristici.
- 11.30 CORI E DANZE DA OPERE LIRICHE
- 12-12.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
 1. Botlachari: Le belfe dell'amore, ouverture; 2. Barzizza: Grigio è il cielo; 3. Ilvozz; Cicchetti; di violini; 4. Ricimori; Susu; 5. Dyuhne; L'umante vasto; 6. Mascheroni; Tentiati; Mi piace d'esser triste; 7. Treuber; Io sento in me; 8. Segurini; Girotondo
- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 13.15 Attualità. Giro aereo d'Italia.
 13.20 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.30 « I Gal Campagnoli », complesso diretto da G. Cuminatto (Cora).
 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C) - 14 Bollettino meteorol.
- 14.03-14.40 Trasmissioni locali:
 (BOLZANO: 14.03 Notiziario 14.13-14.30 Musica operettistica - FIRENZE I: 14.03 L'ora di tutti. 14.30 Notiziario. 14.40-14.56 Radiostremitana - GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario - MILANO I: 14.03 « Sette giorni a Milano », 14.33-14.45 Notiziario - TORINO II: 14.03 Notiziario. 14.10-14.30 « Torino '48 » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.03 La settimana nelle provincie venete. 14.13-14.45 Saggi del Conservatorio - ROMA II: 14.03-14.35 Campidoglio).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Motivi da opere e resiste americane - 14.35-15 (con ROMA II) Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
 MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16-16.30 Trasmissione per i bambini.
- 16.30 Radiocronaca dell'arrivo a Milano del Giro d'Italia (Cucchi).
- STAZIONI PRIME**
- 17.30 **TE' DANZANTE**
 dalla Serenella di Milano
 ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME (Bettitoni)
- 18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).
- STAZIONI SECONDE**
- 17.30 PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI (V. R. Rossa).
- 18.30 **CARNET DI BALLO**
- 19 - Canzoni di successo.
 19.30 Notizie sportive (Cinzano).
 19.50 Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 20.22 **R. F. '48.**
- 20.40 **PIPO BARZAZZA E LA SUA ORCHESTRA**
 Cantano: E. Beltrami, E. Lotti, F. Costanzo, L. Martorana
 1. Chiri; Cosletta; 2. Penzuti; Il mio amore cieca; 3. Venerei; Se ti potessi dir; 4. Mascheroni; La storia di tutti; 5. Krupper; Plaine, ma plaine; 6. D'Anti; Ombre d'amore; 7. Cavaglia; La canzone semplice; 8. Filippini; Donna Eva; 9. Zuccheri; Non so come ti chiami (Grandi Marche Associate).
 BOLZANO: 20.40-21.10 Programma tedesco
- 21.15 **LETTERE... LETTERE... LETTERE!**
 Rivista interpretata dalla Compagnia di Radio Torino. Orchestra diretta da C. Preto. Regia di Cleudio Fino.
- 22.10 **MUSICHE SVIZZERE CONTEMPORANEE**
 Interpretate dal Quartetto Brenner
 Concerto scambio con la Società Svizzera di Radiodiffusione
 1. Willy Burkhard: Quartetto in un tempo; 2. Gustave Doret: Quartetto in re maggiore; a) Risoluto con brio, b) Lento espressivo e sostenuto, c) Presto e risoluto.
 Esecutori: Rudolf Brenner, primo violino; Giuseppe Baumgartner, secondo violino; Hans Blume, viola; Albert Nicolet, violoncello.
- 22.55 La giornata sportiva.
 23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

RADIOFORTUNA 1948
 OGGI, 6 GIUGNO, È IN PALIO
 UNA AUTOMOBILE FIAT 500

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli aereonauti. 10.50 Messa da San Giustino. 11.15 Musica per voi. 12.45 Frattacche della radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Ieri contro oggi. Orchestra Creoli e Vukobih. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.14.15 Teatro dei ragazzi.

17.50 Radiocorona del secondo tempo di una partita di calcio. 18.10 Tè d'intervallo. Notizie sportive. 19.25 Commenti sul Giro d'Italia. 19.35 Orchestra da concerto. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.15 Commedia in un atto. 21.45 Concerto da camera. 22.15 Convezazione. 22.30 Musica leggera. 23 Ultimo notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 L'Espresso. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9 Culto Evangelico. 9.15-10 «Folke e avventure» (trasmissione Col. dell'Assistenza Sociale). 10.30 L'ora dei sogni. 11 Radiocorona della partenza da Brescia del Giro d'Italia. 11.30 Mes-

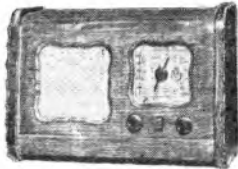
sa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Musica di Grieg. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 I proci del giorno. 12.45 Parla un Scerzotto. 13 Segnale. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro d'Italia. 13.20 Carillon. 13.17 Canzoni Orchestra diretta da Guido Mauri. 13.50 Notiziario Erbaat. 14.05 I programmi della settimana. 14.13 «Varietà». 14.40 Concerto sera arrotelle. 14.45 Orchestra diretta da Armando Frago. 15.20 Notizie sul Giro d'Italia. 15.30 Bull meteorologico.

16.30 Radiocorona dell'arrivo a Milano del Giro d'Italia. 18 Radiocorona del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18.30 Carnet di ballo. 19.20 Notizie sportive. 19.25 Commenti sul Giro d'Italia. 19.40 Notizie sportive. 19.54 Quadri musicali: Musica della chiesa, dell'armore, della primavera. 20.22 R. F. 1948. 20.30 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Concerto rinvio sinfonico diretto da Mario Consiglio. Cantante: Vittorio Palmirini e Tony Stella. 21.35 «Serenate sarda» interpretate da Leonardo Pais di Thies con la collaborazione del chitarrista Valerio Baulroni. 22 Una strana famiglia, radiodramma di A. Campanile e A. Cavallieri. 22.25 Interpretazioni jazz. 22.25 Notizie sportive. 22.50 Trio moderno. 23.10 Giornale. Notizie sportive. 23.25 Musica da ballo. 23.55 I proci di lunedì. Bull. meteor. 24-0.5 Segnale orario. Ultimo notizie.

C. E. T. R. A. 27.000

La Radio di oggi!

GIOIELLO DI TECNICA NELLA VESTE PIÙ ELEGANTE E PRATICA



SUPERFREQUENZA 5 VALVOLE ONDE CORTE (18-55 MT.) ONDE MEDIE (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160-220 V - ATTACCO FONO CON TRASFORMATORE NORMAL A DUE SEGNALI ONDR COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 30 CM. - ALTEZZA 25,5 CM. - PROF. 10,5 CM.) MOBILE IN STILE BAROCCO RUSTICO SABBATO

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI RIVENDITORI DI DISCHI C. E. T. R. A. O ALTA

C. E. T. R. A. S. p. A.

Dir. Genz. TORINO - V. Assarotti, 6 - Tel. 41.172 - 52.521
 Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006 - 156.113

Estere

ALGERIA

ALGERI
 18.30 Musica da ballo. 19.45 Concerto variazioni di Liszt. 20.25 Notiziario algerino. 20.35 Musica sacra riprodotta. 21.15 Musica per le. 21.45 Melodici interpretati da Denise Marquet. 1. Indagini. 2. Madelon. 3. Mari. 4. S. Giovanni. 5. Paura. 6. Au bord de l'eau. 7. Notiziario. 21.45 In omaggio. 23.30 Varietà. 0.35 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES
 17 Tè danzante. 18 Incontro di teatro. Belgia-Francia. 20 Musica sacra. 20.45 Notiziario. 21 Orchestra Hallé, diretta da André Janssen con la partecipazione dei soprani Marcelline Poesler, 22.15 Marie Callini (dittico). 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta: Sam-Sam. Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra (terzo tempo). 0.30 Orchestra sinfonica di jazz (dittico). 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 17.33 Tè d'intervallo. 18.10 Concerto e la sua orchestra. 19 Concerto estradito. 20.45 Musica da camera. 20.2 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.45 Waltz Berg e il suo grande jazz sinfonico. 23.30 Musica sinfonica. 24 Un po' di nozze. 0.15 Appuntamento alla «Linda Soler» a Buenos Aires. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.30 Questa sera in Francia. 21.5 Arrambati con 21.30 fillo del nuovo inteso a un tavolo. 22.30 Musica sinfonica. «La tragedia dell'uomo», poema drammatico. Musica di T. Lou Hansou. 23.35 Notiziario. 23.50 Jacques Hagojag: «L'aria sarda senza nome», adattamento radiofonico del romanzo di Katherine A. Anthony.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 16 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione della pianista Olga Badiner. 1. Clivio. Sinfonia n. 97 in do. 2. Mozart. Concerto n. 26 in re minore e orchestra. 3. Beethoven. Valse nobles et sentimentales. 4. Strauss. Sinfonia di Salini per coro e orchestra. 19 Notiziario. 19.15 Album Victoriana. 20 Musica musicale. 20.45 Cant. sacri. 22 Notiziario. 22.15 Concerto di pianoforte. 23.38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

16.30 L'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore Ronald Hill. 19.30 Musica. 20 Notiziario. 20.30 Vent'anni domande, giochi di società. 21 Varietà. 22 Cant. sacri. 23 Notiziario. 23.15 Stamp. Mephistofel nell'orologio da teatro. 24 Cant. sacri. 24 Il segretario Charles Emerson e il tenore Alfred Humphreys. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Gerardo e la sua orchestra da concerto. 9.15 Musica preferita. 11.30 Viaggio musicale. 13.45 Stamp. Mephistofel all'organo da teatro. 14.15 Hilda ITNA, con Tommy Handley. 15.15 Melodico e la sua orchestra da concerto. 19.30 Hilda. 21 Varietà. 22.30 Cant. sacri. 1.35 Musica per organo e coro.

SVIZZERA

BERNO MINSTER
 19 Nomi. 18.15 Concerto del pianofortista Hans Brandt. 19.35 Musica sinfonica degli ascoltatori. Berghoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 01. 20.30 Notizie. 20.40 Bollettino sportivo. 21 Jazz sinfonico. 21.30 Compendio dialettale. 22.30 Musica sacra. 23 Notizie. 23.05 Orala nostra. 23.15. 23.25 Programma vario. 23.40 Orchestra (città di Berna).

MONTI CENERI

17.45 Tè danzante. 18.30 La domenica popolare. 20.15 Notiziario. 20.25 I costi dell'opera. 20.35 Attualità. 21 Reethoven: Sonata in re maggiore op. 53 per pianoforte, interpretata da Walter Lang. 22 Cant. sacri della Radiocorona diretta da Leo Compagnoni. 1. Kelly Kramler: a) Introduzione (quasi tutti) e) Passacaglia. b) Maggiore Danz. c) Aria e Bourrée. 2. Hock Super. Pinocchio, recitazione. 3. Renato (canto). a) Idillio b) Largo dolente. c) Follie d'atium. 4. Beato Biscelli: a) Serenata notturna. b) Goli, pasticcini. 23 Melodie e filmi americani. 23.15 Notiziario.

SOTTESI

18 L'ora musicale. 20.15 Notiziario. 21.15 Jane e Jack. 21.30 Samuel. Donalder: Jean P'ill. Una cart par la sua. 22.15. 23.15 Il Trio del Quattro. 22 La Smeralda. La strada bianca. In 4 atti. 22.40 Corti popolari musicali. 23 Dittico. 23.30 Notiziario. 23.35 Varietà.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
 ore 7.15-7.30 mt. 267. 41.32. 31.50. 25.30
 ore 14.30-14.45 mt. 31.50. 30.36. 25.30.
 19.61. 19.42.
 ore 19.30-20 mt. 41.31. 31.50. 25.30. 19.42.
 ore 22-22.45 mt. 41.32. 31.50. 25.30. 19.42.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 6 GIUGNO
 ore 19.30 Lezione d'inglese
 ore 19.30 Radiospot.
 ore 22 Rassegna della settimana
 «BILLY BROWN» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 7 GIUGNO
 ore 19.30 Lezione d'inglese
 ore 19.30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispaeci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.
 ore 22 Commento politico.
 «Gli orchi» - novella di T. O. Becheroff - Bollettino economico.

MARTEDÌ 8 GIUGNO
 ore 7.15 Programma sindacale-econom.
 ore 19.30 «Prospettive economiche» di Mercator - «FuoriScena».
 ore 22 Commento politico
 «La tolleranza» - conversazione di Bertrand Russell
 Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 9 GIUGNO
 ore 7.15 Bollettino agricolo.
 ore 19.30 Come si vive in Inghilterra
 «Gli Inglese e l'alfabeto per gli animali»
 ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE e delle ARTI: «Victoria Schkville Weat» - Convez. di Christiana Levi-Tilley. La vetrina del libraio.

GIOVEDÌ 10 GIUGNO
 ore 7.15 Programma tecnologico.
 ore 19.30 «Il Meridiano di Greenwich» - dispaeci dei corrispondenti mondiali della B.B.C.
 ore 22 Commento politico.
 «LO SAPEVATE?»

VENERDÌ 11 GIUGNO
 ore 7.15 Programma sindacale-econom.
 ore 19.30 «Il Tacchino di Riccardo Aragon» - La Rivista dei Motoristi.
 ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Terapia chirurgica dell'aborto»
 Bollettino economico.

SABATO 12 GIUGNO
 ore 7.15 Lezione d'inglese.
 ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici.
 ore 22 Commento politico.
 «QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

UN NUOVO PROGRAMMA DELLA VOCE DI LONDRA

«LO SAPEVATE?» È una fra due squadre di esperti, un italiano, l'altra inglese a chi ne sa di più. All'ascoltatore il piacere di scoprire chi ne sa di più dei due contendenti.

Ascoltate giovedì alle ore 22
IL TOURIST TROPHY - Un servizio speciale della Voce di Londra dall'Isola di Man sulla famosa corsa motociclistica.
Venerdì 11 giugno alle ore 19.30

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
 FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.15 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30
 Onde corte: ROMA I (dalle 20.30 alle 23.10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.15 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20-14.20)
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11.50 La Radio per le Scuole elementari superiori: Programma corale e musicale di chiusura dell'anno scolastico. - Nell'intervallo: Saluto del Ministro della Pubblica Istruzione On Guido Gonella e del Presidente della RAI On Giuseppe Spataro.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- 12.35-12.35 BARI I: « Commento sportivo » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - ANCONA I: 12.25-12.50 Lettere a Radio Ancona. Notiziario - BOLOGNA I: 12.45-12.58 Notiziario Listino Borsa ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 List. Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio, Attualità: Giro aereo d'Italia. 13.15 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.25 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino. Cantano: Franco Pace, Sandro Merlini, Edilia Ferrari.
- 1 Rendito; Pacific express; 2. Rossi-Friggeri: Sentimental beguine; 3. Cremieux: Quando l'amore muore; 4. Fiora: Baci; 5. Chiri: Solamente tu; 6. Dostal: Blues fantasia; 7. D'Arena-Roisando: Au revoir a demain; 8. Chelkowsky: Tarantella e canzone, da « Capriccio Italiano » (Grandi Marche Associate).
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - PIPPO BARRAZZA e la sua orchestra. Cantano: Ermanno Costanzo, Elio Lotti, Elena Beltrami e i Radio Boys.
- 1 Seracini: Lo sol com'è; 2. Stone: Parla; 3. Bassi: Al primo appuntamento; 4. Jabot: Sferzata andà via; 5. Finegan: V'oga Volga; 6. Mojette: Per i risidenti anca; 7. D'Ani: Son belle; 8. D'Arino: Ci vedremo a Sorrento; 9. Richmond: Gioia di vivere.
- 14.45 Attualità: Giro Aereo d'Italia.
- 14.50 « Films » visti da C. B. Angioletti.
- 15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico.
- 15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15.35-15.50 Notiziario locale
- (15.35-15.50 CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » - BARI I: Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45 Convegno)
- CATANIA: 15.50-17 « Attualità musicali », a cura di Giuseppe Grillo.
- GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste di collocamento.

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario, Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ».
- 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.
- ROLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.20 La Radio per le Scuole elementari (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Assegna stampa veneta ».
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario, Giornale radio, Attualità: Giro Aereo d'Italia. 13.15 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.25 « POI TI DIRO' PERCHE' » (Ditta Seffle).
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- FIRENZE I: 14.18 Notiziario e borsa. 14.20-14.30 « Di re, mi » - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario e listino borsa - MILANO I: 14.18-14.30 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERRONA: 14.18 Notiziario. 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Concerto del duo Urbin-Comani.
- ROMA II: 14.35-15.45 « Bello e brutto ».
- VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.
- MILANO I: 15.40-17 Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montani.
- 17 -
- MUSICA OPERISTICA E SINFONICA
- IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 17.30
- La voce di Londra
- 18 - MUSICHE ROMANTICHE PER PIANOFORTE interpretate da Nino Rossi.
- 1. Schumann: « Dalle Waldszenen », op. 82: a) Entrata, b) Cacciatore all'aguato, c) L'uccello profeta; 2. Mendelssohn: Tre romanze senza parole; a) N. 8 (Gondoliera), b) N. 23, c) N. 34 (La fleuse); 3. Chopin: 1) Due mazurche; a) In sol maggiore; b) In fa minore; 1) Notturno in fa maggiore
- 18.30
- CANZONI NAPOLETANE
- Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
- 18.50 Attualità.
- 19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).
- 19.10
- UN'ANIMA PER GIULIA
- Un atto di Vittorio Calvino
- Compagnia di prosa di Radio Milano Regia di Enzo Ferrieri.
- ROLZANO: 19.10-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.50 Attualità sportive
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
- 20.22
- R. F. '48.
- 20.40
- ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA
- (Grandi Marche Associate)
- 21.10
- MUSICHE MODERNE DI ISPIRAZIONE SACRA
- CONCERTO diretto da ARTURO BASILE
- 1. Franck: Refetizione, poema sinfonico; 2. Rivier: Poesaggio per una « Giovanna d'Arco a Domremy »; 3. Respighi: Vetrata di chiesa, impressioni sinfoniche; a) La fuga in Egitto, b) S. Michele Arcangelo; c) Mattutino di S. Chiara, d) S. Gregorio Magno. (Ente Fiera di Padova)
- 22.20
- LUCI E OMBRE
- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
- Cantano: Chiara Rolandi e Italo Iuli.
- 1. Zecca: Solfato d'angelo; 2. Logan: Pallida luna; 3. Sinatra: Poesaggio; 4. Kresler: Tamburino cinese; 5. Astor-Cherubini: Manfina luna; 6. Grothe: Palotas; 7. Calzia: Solo tu; 8. Liossas: Tango bolero; 9. Fisher: Quadrati italiani.
- 23 - Dieci minuti con Alfredo Cortot.
- 23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.
- 23.30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal Settimo cielo in Bologna Complesso Lamberti (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo.

15 - Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15.35-15.50 Notiziario locale

(15.35-15.50 CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » - BARI I: Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45 Convegno)

CATANIA: 15.50-17 « Attualità musicali », a cura di Giuseppe Grillo.

GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste di collocamento.

17 -

« POMERIGGIO MUSICALE »

presentato da Gino Modigliani.

1. Rameau-Savage: Suite per orchestra d'archi: a) L'Egyptienne, minuetto, b) Rondò, c) Rissaudon, d) Gigue en roudeux; 2. Saint-Saens: Il carnevale degli animali; a) Introduzione e marcia reale del leone, b) Gallo e galline, c) Mulo, d) Tarantule, e) L'elefant, f) Canguri, g) L'acquario, h) Personaggi delle lunghe orecchie, i) Il cuculo nei boschi, j) Uccelli, m) Fossili, n) Il cigno, o) Pianisti, p) Finale; 3. Brahms: a) Intermezzo in la minore, op. 118, n. 7, b) Intermezzo in la maggiore, op. 118, n. 2; 4. Stravinski: Concerto in mi bemolle maggiore per orchestra da camera: a) Tempo giusto, b) Allegretto, c) Con moto.

18 - Il programma per i piccoli: « Lucignolo ».

18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO

18.50 Qualche disco.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19.10 Mozart: Piccola serenata in sol maggiore.

19.25 « Università Internazionale G. Marconi ». Sebastiano Timpanaro: « Il convegno di Storia della Scienza a Firenze e a Pisa ».

19.40 Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini e cura del « Complesso dei solisti » del « Collegium Musicum « Italicum » di Roma diretto da Renato Fasano

« MUSICHE DI G. S. BACH »

1. Suite in si minore, per flauto, archi e cembalo: a) Grave-allegro, b) Rondò, c) Sarabanda, d) Bourrée I e II, e) Polonese, f) Minuetto, g) Badinerie (Furto concertante); Arrigo Tassinari; 2. Concerto in re minore, per clavicembalo ed archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro isolista; Omelia Puliti Santoliqualdo).

20.22 R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

21.02 « E' ACCADUTA ANCHE QUESTA », a cura di Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogli)

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Canzoni.

21.22

Zoo di vetro

Due tempi di TENNESSEE WILLIAMS

Musiche di K. BOWLS

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Guglielmo Morandi

Dopo la commedia: Musica leggera.

23.10-0.15 Vedi Rete Azzurra.

17 -

MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

17.30

La voce di Londra

18 - MUSICHE ROMANTICHE PER PIANOFORTE interpretate da Nino Rossi.

1. Schumann: « Dalle Waldszenen », op. 82: a) Entrata, b) Cacciatore all'aguato, c) L'uccello profeta; 2. Mendelssohn: Tre romanze senza parole; a) N. 8 (Gondoliera), b) N. 23, c) N. 34 (La fleuse); 3. Chopin: 1) Due mazurche; a) In sol maggiore; b) In fa minore; 1) Notturno in fa maggiore

18.30

CANZONI NAPOLETANE

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

18.50 Attualità.

19 - Commenti sul Giro d'Italia (Cucchi).

19.10

UN'ANIMA PER GIULIA

Un atto di Vittorio Calvino

Compagnia di prosa di Radio Milano Regia di Enzo Ferrieri.

ROLZANO: 19.10-20 Programma in lingua tedesca.

19.50 Attualità sportive

● 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40

ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA

(Grandi Marche Associate)

21.10

MUSICHE MODERNE DI ISPIRAZIONE SACRA

CONCERTO diretto da ARTURO BASILE

1. Franck: Refetizione, poema sinfonico; 2. Rivier: Poesaggio per una « Giovanna d'Arco a Domremy »; 3. Respighi: Vetrata di chiesa, impressioni sinfoniche; a) La fuga in Egitto, b) S. Michele Arcangelo; c) Mattutino di S. Chiara, d) S. Gregorio Magno. (Ente Fiera di Padova)

22.20

LUCI E OMBRE

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

Cantano: Chiara Rolandi e Italo Iuli.

1. Zecca: Solfato d'angelo; 2. Logan: Pallida luna; 3. Sinatra: Poesaggio; 4. Kresler: Tamburino cinese; 5. Astor-Cherubini: Manfina luna; 6. Grothe: Palotas; 7. Calzia: Solo tu; 8. Liossas: Tango bolero; 9. Fisher: Quadrati italiani.

23 - Dieci minuti con Alfredo Cortot.

23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

23.30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal Settimo cielo in Bologna Complesso Lamberti (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30
7.45 Segnale orario e musica del mattino.
11.30 Dal repertorio l'ungarico.
12.10 Retini, canzoni e melodie. 12.58
Oggi alla radio. 13 Segnale orario e mu-
sica. 13.20 Orchestra del ritmo di-
retta da Bruno Paolletti. 13.55 Cinquanta
anni fa. 14.15 Listino Borsa. Musica
varia.
17.30 Voci di ieri. 18 Concerto del pianis-
ta Nino Rossi. 18.30 Toti danzani.
19 Commenti sul Giro d'Italia. 19.10
Varietà di valzer. 19.30 Università per
Radio. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orar-
io e notiziario. 20.40 Angelini e la sua
orchestra. 21.10 Concerto sinfonico
indù Musica leggera. 23 Ultime
23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orar-
io. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la
donna. Mamme e massie. 12 Fantasia
musicale. 12.25 Musica leggera e can-
zoni. 12.45 I programmi del giorno.
12.48 Guido Mauri al pianoforte. 13 Se-
gnale. Giornale radio. 13.15 Carillon.
13.25 Radiorchestra diretta da Cesare
Gallino. 13.50 Commento sportivo del
lunedì. 14 Pippo Barzizza e la sua or-
chestra. 14.45 Orchestra d'archi diretta
da Gino Campese. 14.50 Cronache pro-
vinciali. 15 Segnale. Giornale radio.
Bull. meteor. 15.14-15.35 Finestra sul
mondo.

18.55 Movimento per il Isola. 19 Com-
mentari sul Giro d'Italia. 19.10 Musica
richieste. 19.55 Quarante a plettra.
20.22 F. F. 1948. 20.30 Segnale. Gor-
nale radio. Notiziario sportivo. 20.52
Not. Reg. 23 Venti minuti di allegria,
orchestra diretta da Ernesto Nicolini.
22.10 Concerto del duo pianistico Piet-
te-Rohing (musiche di Pasquini, Ce-
sarelli, Brahms, Infante). 21.55 Discor-
rendo di libri. 22.05 Fantasia esecuta
dal Setteletto Jazz. 22.30 Musica con-
temporanea. Orchestra sinfonica NBC
intende da Arturo Toscanini. 23.10
Oggi al Parlamento. Giornale radio.
23.30 Club notturno. 23.55 progr. di
canzoni. Bull. meteor. 24.05 Segnale
Ultime notizie.

DUPRE RIMINI

Roberi
con acqua da tavola

**SNELLI
ALTI
ROBUSTI**

RECEN E SCOPERTA AMERICANA "AUTOGAN"

Assorrecebba garantito di mezzo terapia.
Aprimato da medici, batteriologi, arceoli,
nerceologi. Effetti subito visibili. Cliniche
Informazioni gratis: DIMA OLYMPIA - SAILO -
GARDA S.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21.10 Ascolti intram-
murali. 21.45 Concerto dell'orchestra d'arti.
Antoninette Gard. 1. Louis Vierne. 1. Sche-
zetto; 2. Berceuse; 3. Inna al sole. 22 No-
tiziario. 22.25 Chabert Janiniev. 22.45 Il
Mozart. 23 Concerto sinfonico. Baccan. 23.30
Varietà. 0.15 Musica da camera. 0.30
prodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

18.10 Musica varia. 18.40 Notiziario.
21 Orchestra sinfonica diretta da André
Joseph. Jazz sinfonico. 21.30 Musica d'op-
era. 22.15 Concerto sinfonico diretto da
Alex de Jaeger. 1. Beethoven. Suite di aie da
balletto; 2. Haydn. Sinfonia militare in sol
maggiore. 23 Notiziario. 23.15 Al paese del
riano. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.37 Concerti sinfonici. 20.30
Maurice Ravel e la sua orchestra. 21.20 Notiziario.
21.35 Mille Fables; e Un grande lan-
ghe-pa. 10.30. 23.30 L'aerone dorota a.
14. 04 pol. di posti. 0.15 Appuntamento da
e Ande Colletti e a New Orleans. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale. 20.30 Questa sera
in Francia. 21.15 Bolshoi delle mani. 21.30
Concerto sinfonico diretto da Jean Martin.
23.35 Notiziario. 23.50 Musica sinfonica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15.30 Concerto sinfonico diretto da Robert
Leung. 1. Prokofiev. Sinfonia classica, primo
tempo; 2. Beethoven. Sottima sinfonia, tem-
po lento; 3. Ciaikovski. La bella addormentata.
16.30 Notiziario. 19.20 Musica di-
spostiva. Nehuman. Studi sinfonici per pia-
noforte. 19.45 Venti domande. giugno di an-
che. 20.15 Musica di musica sinfonica.
20.45 Dux. 21.15 Concerto. 21.30 Concerto
orchestra da concerto. Fantasia; Eric Weck-
Annis. Sull. Deon. Vangelis. e Archie Lewis.
22 Notiziario. 22.15 Concerto. 23.15
Stato hoc don. e comedia. 23.45 Incon-
certo parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.40 Harold Smart all'organo da teatro. 19.15
Jack Leon e la sua orchestra. 20 Notiziario.
20.30 Balista. 21.30 Musica da ballo. 22.30
e sono ignoranza. 23.15 Notiziario.
23 Notiziario. 23.15 Il Radio. 23.30
Carole King e l'Orchestra Nat. Temple. 23.35
Joe Lear e la sua orchestra. 0.15 Notiziario
Sua diretta da Tom Jacks. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Banda delle Nozze. Gauric, diretta dal
capo R. Brooks. 6.30 John Bire e la sua
orchestra. 8.15 Musica profane. 9.15 Musi-
ca varia. 11. Musica. 11.30
Banda delle Gaidzrom Gauric. 12.15 La
noce del notario. 15.15 Varietà. 18.45 I
Radio. 19.15 Concerto sinfonico diretto da
sir Adrian Boult, con la partecipazione del
tenore William Herbert. 1. Selmann. Sinfonia
n. 3 in mi minore (Renan); 2. Wagner.
Lohengrin; 3. aereo; 4. preludio al-
tutto terra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30 La rivista in marcia. 19 Lieder so-
poreali di Schubert. 20.30 Orchestra Fedre
Humbel. 20 Concerto sinfonico. 20.30 Notiziario.
21 Musica richiesta dagli ascoltatori.
21.30 Commedia polifona. 22 Concerto sinfonico
con gli ascoltatori. 22.15 Concerto del sin-
fonia Georg Kulenampff. 22.45 Presente
della settimana per gli artisti all'aria. 23
Notiziario. 23.05 Feste di Ferrone.

MONTE CENERI

18.30 Musica da camera. Beethoven. Trig. n. 4
in si minore maggiore, op. 11. 15. 15. 15. 15.
e le note. 20.15 Notiziario. 20.25 Mu-
sica per noi. 20.45 Attualità. 21 Jazz sin-
fonico. 21.15 Charles-Anthony Hugot. Gino Fe-
rei, composta in 3 atti. 23 Melodie e ritmi
americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Bolshoi.

SOTTESI

17.30 Concerto di musica irlandese diretta da
Damian Appia. 19.05 Jazz orchestrale. 20.15
Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.45
Compendio di musica leggera diretta da
Ludwig Kurz. 21. In esplosione di Tverdi. 21.50
Varietà. 23.10 Cronaca delle Istituzioni In-
ternazionali. 23.30 Notiziario. 23.45 Musica
da ballo.

**una NUOVA CURA
di BELLEZZA
in 15 giorni!**

36 medici americani eminenti dermatologi hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale.

E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!
Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni: pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

**Ecco la Cura di Bellezza PALMOLIVE
E' semplice come l'ABC:**

A Lavatevi il viso con il Sapone Palmolive!

B Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del Sapone Palmolive. Sbracciatevi bene!

C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmolive.

PALMOLIVE

SA/S/It. N°60

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Visitate

**ALLA XXIV BIENNALE DI VENEZIA
la MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO**

CHE RACCOLGIE 100 CAPOLAVORI di CÉZANNE, DEGAS, GAUGUIN, MANET, MONET, PISSARRO, SEURAT, SIBLY, RENOUIS, TOULOUSE-LAUTREC, VAN COGHE, PRESTATI DAI MUSEI E DALLE COLLEZIONI PRIVATE D'EUROPA E D'AMERICA

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%



Mario Riva è ritornato al
di presentatore ufficiale di «



Rosanna Martini e Lidia Raguzzi, rispettivamente M



Il M.º Amedeo Escobar, l'originale orchestratore delle p

Si festeggia la venticinquesima trasmissione. Da sinistra a destra: (in piedi) Gino Magazzù, Carlo Romano, Raffaele Sposito, Guido Leoni, Sandro e Giorgio Riccardo Morbelli; (seduti) Lidia Raguzzi (Miss Tirreno '46), Rosanna Martini (Miss Italia '46), Riccardo Mantoni e Diana Dei

Martedì 18 luglio, con una speciale trasmissione, «Hoop...là!» ha festeggiato la sua 25ª edizione. Venticinque trasmissioni settimanali sono tante per un programma radiofonico, che nulla «logora e consuma» come la Radio, che i suoi successi li ricava unicamente «dal suono», parole o musica che esso sia.

Un «panorama di varietà», il nostro, attraverso il quale gli ascoltatori hanno avuto modo di ascoltare «la voce» dei più noti attori del teatro e dello schermo, dei più celebrati fra gli assi sportivi, di alcuni apprezzati umoristi; di quanti, in una parola, la redazione di «Hoop...là!» poteva chiamare a raccolta certa di fare cosa gradita agli ascoltatori.

Tutto lo stato maggiore di «Hoop...là!» ha voluto essere presente alla celebrazione della 25ª trasmissione: da Mantoni a Riva, da Fiorentini a Leoni, da Magazzù a Sposito a Morbelli a Giorgio e Sandro. Né potevano mancare: Gentili, corretto e dignitoso, Escobar, soprannominato con successo «il sigaro del destino», Angelini, Tucci, assorto ieraticamente sulle sfumature dei suoi tromboni; e poi c'era Carlotta Romano, ospite primo della serata, Sordi, brillante come non mai, Franco Pucci, che ha sbalordito a più riprese l'uditorio imitando contemporaneamente e alla perfezione fino a quindici voci di celebri attori nostri, e tutta una lunga schiera di attori e attrici che avevano collaborato ai successi della trasmissione.

C'erano anche, ospiti di riguardo, Miss Italia e Miss Tirreno '46, che si sono rese interpreti cogli ascoltatori dei sentimenti che ci guidano nel quotidiano lavoro.

E poi c'eravamo tutti noi, parenti più intimi e più interessati. E, soprattutto, c'era il pubblico. Un pubblico elegante, attento, partecipe simpatissimo. Ho detto «soprattutto» perché è del pubblico, di quella e delle altre sere, che venne, via via, per questo nostro programma, l'augurio più sentito che, in parole povere, si esprime in uso corrente con... «mille di questi giorni».

(foto Wagn)



Ospiti di «Hoop...là!»: Luisa Bagni

...MA NON LI DIMOSTRA!



sue posto
coop...là!»



Una graziosa interprete: l'attrice cinematografica Lauva Gore



Franco Pucci, che con tanta bravura ha imitato ben 15 voci di celebri attori italiani



Miss Barbara Loyd ha partecipato con successo a queste trasmissioni



Isa Italia e Miss Tirreno 1946



belle musiche di «Hoop...»



Riccardo Mantoni, Nico Pepe, Wanda Tettoni e Alberto Sordi ricevono al bar di Radio Roma le confidenze di Isa Miranda

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (2) - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
 © Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-11.30 **Vedi Rete Azzurra.**
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.
 11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) «La storia del vetro», di Augusto Mosetti; b) Posta di Argò.
 12 - **Lo racconti al microfono.** - 12.15 **Canta Jeanette Mc Donald.**
 12.35 **Musica leggera e canzoni.**
 12.35-12.35 **Eventuali rubriche locali**
 (ANCONA: 12.25-12.50 *La domenica sportiva e notiziario* - 12.25-12.35 BARI I: *Attualità e Varietà di Puglia* - CATANIA - PALERMO: *Notiziario* - BOLOGNA I: 12.40-12.50 *Notiziario Listino Borsa*)
 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 *Listino Borsa di Roma.*

12.56 **Calendario Antonetto.**
 ● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.** **Attualità: Giro aereo d'Italia.**
 13.15 **Carillon (Menetti e Roberts).**
 13.25 **ORCHESTRA COLUMBIA,** diretta da Dino Olivieri. **Cantano:** **Marta Fiordaliso ed Enrico Gentile.**
 1. Berlin: *Blue skies*; 2. Olivieri: *Ho paura del chiaro di luna*; 3. Calzia: *Su, mare tuccella*; 4. Giacomazzi: *Vubiter*; 5. Rossi: *Di giorno in giorno* (Grandi Marche Associate)
 13.30 «Ascolta questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 - **ORCHESTRA ARMONIOSA**
 Cantano: Sandro Merlani, Elena Beltrami, Lidia Mariorana
 1. *Foulds: The merry mac don.*; 2. De Servi: *Senza impazzire*; 3. Buscaglione-Chiosso: *A passeggio con la zia*; 4. Rossi: *Louisa*; 5. Abel-Martelli: *Dopo di te*; 6. Olivieri: *Il nano innamorato*; 7. Ellington: *In a sentimental mood.*

11.30 **MUSICA PER VOI**
 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta (Grandi Marche Associate)

● 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
 15.14 «**FINESTRA SUL MONDO.**» - 15.35-15.50 **Notiziario locale**
 (BARI I: *Notiziario regionale* - BOLOGNA I: «*Rassegna cinematografica*», di Giuliano Lenzi - 15.40-15.50 *Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo* - GENOVA I - SAN REMO: *Notiziario economico e movimento del porto* - NAPOLI I: *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno* - 15.46-15.55 *Rassegna del cinema* - CATANIA - PALERMO - ROMA I: *Notiziario*)
 CATANIA: 16.50-17 «*Questa Sicilia*», a cura di G. Manfellotto.
 GENOVA I - SAN REMO: 16.50 *Rubrica atletica* - 16.55-17 *Richieste dell'ufficio di collocamento.*

17 - **Dal Palazzo Soderini in Rome:**
 «**UN'ORA DI MUSICA**»
 Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale «Musica» e diretta da MATTEO OLINSKI - 39^a Manifestazione
ARIE ANTICHE E MODERNE.
 Opere di Lulli, Purcell, Haydn, Brahms, Debussy, De Falla, Carneyro, Santos.
 Esecutori: Stella Tavares, mezzo soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte.

18 - «**L'APPRODO**», settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Poesia e musica dell'«*aiba* (Jauré Rudel, Bernard de Venardom, Rimbaut de Vaquerias, Apollinaire)», con la collaborazione del tenore Alfredo Bianchini e della pianista Maria Italia Biagi.

18.30 **MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**
 IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI

19.20 **Attualità sportive**
 19.25 **Danze sull'ala.**
 1. Lauri: *All'ombra del pergolato, polca*; 2. Moris: *Danzando sull'ala*; 3. Rittena: *La tibellula*; 4. Oreste: *Tarantella barese*; 5. Beltrami, Pasquellano
 19.40 «**La voce dei lavoratori**»
 19.54 **CANTI DELL'ETNA:** «**Dal paese del Malavoglia**», fantasia folcloristica e cura di O. G. Pagani

R. F. '48.

● 20.30 **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
 21.02 **Hoop... là!**
 Panorama di varietà
 Orchestra dell'italiana - Orchestre Angelini - Orchestra Ospite Fr. senta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

22 - **Attualità.**
 CATANIA - PALERMO: *Notiziario* - *Attualità.*
 22.50 **CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA ENRICO MAINARDI**
 Al pianoforte: ARMANDO RENZI
 1. Crazioni: *A l'oggi in la minore*; 2. Pizzetti: *Sonata per violoncello e pianoforte.*
 22.55 **ALBUM** di canzoni. **Canta Sergio D'Alba.** Al pianoforte: Nello Segurini.
 23.10 «**Ogni al Parlamento**». **Giornale radio.**
 23.30 **CONVEGNO DEL JAZZ**
 ● 24-0.15 **Segnale orario. Ultime notizie.** «**Buonanotte**». **Detattura delle previsioni del tempo.**

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (2) - BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (Bologna II) 14,30 - ROMA II (14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 **Detattura delle previsioni del tempo.**
 ● 7 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 7.10 «**Buonigiorno**» - 7.16 **Musiche del buonigiorno.**
 ● 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 8.20 **Per la donna:** «**La nostra casa**», conversazione di R. Angeli
 8.20-8.40 «**PEDE E AVVENTURE.**»
 BOLZANO: 8.40-8.50 *Notiziario*
 FIRENZE I: 8.40-8.46 *Bollettino orofruttilico.*

11 - **Dal repertorio fonografico.**
 11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore** (**Vedi Rete Rossa**)
 12 - **Lo racconti al microfono** - 12.15 **Canta Jeanette Mac Donald**
Per BOLZANO 12.15-12.45 Programma tedesco
 12.25 «**Questi giovani**».
 12.35 **Musica leggera e canzoni**
 UDINE - VENEZIA I - VERONA *Cronache d'arte*
 12.45 **Rubrica spettacoli.**
 12.56 **Calendario Antonetto.**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.**
 13.15 **Carillon (Menetti e Roberts).**

13.25 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese.
 1. Ellington: *Sophisticated Lady*; 2. De Filippis-Bellini: *Vento di Jolito*; 3. Vacci-Lops: *Ninna nanna del sogno*; 4. Adorni-Jull-Postor: *Suona balotiska*; 5. Devill-Livingson: *A ciascuno il suo destino*; 6. Rulli: *Incantismo* (Grandi Marche Associate).

13.40 **Rubrica cinematografica.** 13.50 «**Ascolta questa sera...**»
 13.55 «**Cinquant'anni fa**» (Biemme e C.)

14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico**
 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York**
 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**

(BOLZANO: 14.18-14.30 *Notiziario* - FIRENZE I: 14.18 *Not. e borsa di Firenze* - 14.30-14.45 *Telefono* II 21-995 - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.30 *Not. e borsa* - MILANO I: 14.18 *Not. 14.38-14.50 *Notizie sportive* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 *Not. 14.28 *Not. Università di Padova* - 14.31-14.45 *Notturni di Field, nell'interpretazione della pianista Maria Rosati**)
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 *Trio Alegiani*; 1. *Rescelsi: Se tu m'ami*; 2. *Albini: L'ustigione*; 3. *Albini: La piccola sirena*; 4. *Mozart-Adam: Variazioni di bravura*
 ROMA II: 14.35-14.45 «**I consigli del medico**».
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia*
 MILANO: 16.50-17 «**Itinerari milanesi**» a cura di Aida Minghella.*

17 - **I bimbi ai bambini, radiosettimanale per i piccoli.**
 17.30 «**Ai vostri ordini**».

18 - **CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI di Radio Torino,** con la partecipazione del violoncellista Iclio Pinfari.
 Hoccherini: *Quintetto in do maggiore*, per due violini, viola e due violoncelli; a) *Andante con moto*, b) *Minuetto*, c) *Grave*, d) *Rondo*.
 Esecutori: Ercole Giacomini, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, primo violoncello; Iclio Pinfari, secondo violoncello.

18.30 **MUSICA DA BALLO**
 Orchestra diretta da Carlo Zeme
 BOLZANO: 18-20 *Programma in lingua tedesca*
 19.25 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.

19.40 **Interpretazioni di Jascha Heifetz.**
 1. *Borziini: Rondo Fantastico*; 2. *Prokofiev: Canzoni*; 3. *Mendelssohn: Finale del Concerto in mi minore per violino e orchestra.*

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Buton.**
 R. F. '48.

20.22 **FANTASIA BRILLANTE**
 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
 1. Zilli: *Danze magiare*; 2. *Borschet: Straussiani*; 3. *Gould: Deliziosamente pericoloso*; 4. *Brown: Bolero americano*; 5. *Monti: Czardas*; 6. *Buechi: A-nearé*; 7. *Olivieri-Nisa: Harmony*

21.10 **Dal Teatro Massimo di Palermo:**
Aida
 Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Interpreti: Elisabetta Barbato, Elena Nicolai, Mario Del Monaco, Plinio Clabassi, Raffaele De Falchi, Ugo Novelli, Senta Messana
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin
 Maestro del coro: Oscar Leoni
 Regia di A. M. rabello Vassallo (Borsari).

Negli intervalli: 1. **Attualità: Giro aereo d'Italia** - Roberto Cessi: «**Rivelazioni dei carteggi del 1848.**» **Radioillustrazione** - 2. «**Oggi al Parlamento**». **Giornale radio** - 3. **Renzo Martinelli:** «**Garibaldi in casa sua**». **Radioillustrazione.**
 Dopo l'opera: «**Buonanotte**». **Detattura delle previsioni del tempo.**

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Ozei alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Fionbiana dir. Dino Olivieri. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 17.30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18.30 Musica da ballo. Orchestra Zenie. 19.25 Concerto da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Allen Roth e coro. 21.02 Hoop. 21.15 panorama di varieta'. 22 Un po' di jazz. 22.20 Concerto del violoncellista Enrico Mainardi. 22.55 Disco. 23 Uffine. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. 8.10 Per la donna: la nostra casa. 8.20-8.40 «Fefe e avvenire». 12 La favola del mirafiorino. 12.15 Cantà Jeannette Mae Donald. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Vetrina del jazz 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Carillon. 13.25 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri. 13.50 Osservatorio Economico. 14 Orchestra armonica. 14.30 Orchestra Ceira diretta da Peppe Mejjetta. 15 Segnale. Giornale radio. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna si risponde. 1 ROMANO BERTELOTTI, di CRISTANO: «La teoria da rinvincina considerata dagli scienziati americani». 2 B. GULINELLI, di BOLOGNA: «Skostakovitch: Preludio in al bemolle». Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky. 3 VANNA PELLIZZARI, di CIVIDALE: «Glenn Miller e la sua gloriosa fine». 4 FRANCO FACCHINI, di VARESE: «Gli audaci della casacca del Niagara». 5 C. FRATTI: «Una canzone parodistica americana».

Indirizzate le Vostre richieste alla: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via San Basilio, 45 - ROMA ***** ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO (IN 45562NA DELLA STAMPA AMERICANA)

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportive. 20 Filarmonica Lino Girau. 20.22 R. F. 1948. 20.30 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Musica regionale. 21 Soluzione di sportività. Orchestra all'Italano. 21.30 a Gio che non si dice, un atto. 21.50 Stefano Landi. 22.10 Concerto della pianista Maria De Concilio (Musiche di Scriabine, Debussy, Ravel). 22.50 Album di canzoni. 23.10 Orecchi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Ora notturna. 23.55 Prog. di mercoledì. B. meteor. 24,05 Segnale. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario sportivo. 21 Varieta'. 21.45 Congresso locale diretto da Jean Hane: Pezzi romantici. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballate riproposta. 22.30 Teatro: Michel Duran. Belero. 0.30 Musica da ballo riproposta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

19.30 Orchestre Realte, diretta da George Néthume. 20.45 Notiziario. 21 Tribuna dei giovani. 22.30 Musica riproposta. 22 Pareti: La Bohème. III e IV atto, edizioni fonografica. 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica riproposta: Franz Liszt: «I. Minuti, sinfonico». 2. Suite in mi maggiore per pianoforte; 3. Variazioni su un'aria infantile per pianoforte e orchestra. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19.30 Stene radiotelevisiva. 20.7 Il settantenario dello spettacolo. 20.30 Musica varia diretta da William Fauriel. 21.2 Notiziario. 21.30 Festival musicale di Strasburgo: Concerto di Musica da camera. 1. Debussy: Quintetto. 2. Franck: Sonata per violino. 3. Debussy: Sonata per flauto, arpa e viola. 4. Franck: Quintetto. 24 Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da «Matia Hom» a Zepherin. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto sinfonico diretto da Pierre-Michel Le Centre. 1. Beethoven: Méta Mère l'Orléans. 2. Tchaikovsky: Sinfonietta. 20.30 Questa sera in Francia. 21.5 Variazioni. 21.30 Tullius parigino. 22.5 Musica celebrativa francese. 23.35 Notiziario. 23.50 Musica varia diretta da William Cantrelle, con la partecipazione di Denise Agnes. 0.15 Sporti colorati (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19. Notiziario. 19.20 Musica di Selmaus riproposta: alcuni tempi dalle sue sinfonie. 20 «Santa Isoranza», domande e risposte. 20.30 Incontro da teatro della BBC. 21.30 Musica, con Vic Lewis e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22.30 Concerto orchestrale diretto da Charles Heron, con la partecipazione di Bry Gilbey, violonista. 1. Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra. 2. Saint-Saëns: Havanaise per violino e orchestra. 3. Debussy: Pizzicata nautica. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Cluette D'Amato e la sua orchestra da ballo e Edouard Bea e la sua banda marcia. 19.15 Orchestra Albert Guzman. 20 Notiziario. 20.30 Bitrika. 21.45 Musiche preferite. 22 Melodie. 23 Notiziario. 23.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 La storia di Edward Chapman. 0.10 Rex Leopold e i suoi suonatori o Jean Faral. 0.30 Neville Williams e Pétion Ripley all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Concerto di musica ispirata a Shakespeare diretto da Clifford Hellmuth, con la partecipazione del soprano Margaret Mitchell e del coro. 6.30 Varieta'. 8.15 Vic Lewis e la sua orchestra. 9.15 Musica da camera vocale e strumentale. 11. Musiche scelti. 12.15 Joe Newman e i suoi Humbertors. 14.30 Orchestra di musica della BBC. 15.15 Musica da camera vocale e strumentale. 16.15 Varieta'. 17.30 Sazzy Montgomery all'organo da teatro. 19.30 Musica. 19.45 L'Amvies. 20.15. 22.15 Serate all'opera. 23.30 Billy Mayerl e il suo compendio armonico. 0.30 Melodie. 1.15 Musica di camera vocale e strumentale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sestetto Brnochev. 19.30 Panorama di Blns. 20 Musica da camera Blns. 20.30 Notizie. 21 Trasmissione del Festival di Zurigo - Illegger. Re. Band. 22.15 Italia viva e dell'opera di un grande poeta: Franz Kafka. 22.35 Jean Fras: Trio per violino, viola e violoncello. 23 Notizie. 23.05 Quando le luci dell'alba spargono.

MONTE CENERI

18.30 Concerto ad honorem diretto da Ottavio Nasciò. 1. Beethoven: Donna Diaca, cantata. 2. R. Strauss: Serenata in mi bemolle maggiore, op. 7 per 13 strumenti a fiato. 3. Wolf-Ferrari: Intenerimento del «Quinta Illustrazione». 4. Smetana: La Moldava, poema sinfonico. 19 Tra le sel e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Atualità. 21 Genshuf: Purg and Rest, selezione dell'opera. 21.24 Tra musica nel XV secolo. 21.42 L'osservatore e del Corviano di Beethoven, sbla da Bruno Walter e da Carl Schindler. 22 Il brano della settimana. 22.15



Concerto diretto da Ottavio Nasciò: «Saggi scaramantici della Nuova repubblica del 1904». 23 Melodie e rimi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Ballati.

SOTTESI 17.30 Teo Annunzio. 18.30 Raymond Colburn: «Tea e ceneri». 19.30 Varieta'. 19.55 Il microfono nella via. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo spettacolo del tempo. 20.40 Canzoni folk e canzoni roca. 21 Il Faro di Radio-Lomana. 21.15 Orchestra leggera Quentana Halk diretta da Sidney Torch. 21.30 Charles Plantier: Originalità. In 4 atti. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica riproposta: 1. Mozart: Serenata notturna in re maggiore, K.V. 260; 2. Faure: Adolphe Lenoir. 6; 3. Ary Erezira: Notturno.



UNA TRADIZIONE DI FAMIGLIA:

Radersi con lo STICK PALMOLIVE



Con lo Stick Palmolive, ricco di sostanze emollienti, si ottiene una schiuma densa e abbondante passandolo anche una sola volta sulla barba. Ne deriva un consumo minimo, e per questo lo Stick Palmolive trova concordi nel suo uso tutti quei consumatori che all'eccellenza di un prodotto vogliono accoppiata una sicura convenienza.

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

STAGIONE LIRICA DI PRIMAVERA Comm. Borsari & F. - Parma 1° MAGGIO - 8 GIUGNO 1948 Programma per la settimana 6 - 12 Giugno 1948 DAL TEATRO MASSIMO DI PALERMO MARTEDÌ 8 GIUGNO Ore 21,10 - Rete Azzurra AIDA La Grande Marca Nazionale di profumi COMM. BORSARI E FIGLI DI PARMA, creatrice della «VIOLETTA DI PARMA» e del classico profumo «IL MIO SOGNO» offre questa settimana alla sua eletta clientela la suddetta trasmissione ricordando la famosissima novità 1948 «NOTTE ROMANA» IL PROGRAMMA DELLA PROSSIMA SETTIMANA VERRA' PUBBLICATO SUL «RADIOCORRIERE» N. 24 COMM. BORSARI & F. - PARMA

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II @ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30
 @ Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).
 © Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6.54-12 Vedi Rete Azzurra.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12,25-12,35 Emissioni rubriche locali.
 (CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: Parliamo della Liguria - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - ANCONA: 12,25-12,50 Rassegna cinematografica e Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e listino borsa).
 ANCONA - BARI I - BOLOGNA - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonello.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
 13.15 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.25 ORCHESTRA RITMO-MELODICA diretta da Armando Fragna.
 13.50 «Ascoltate questa sera...».
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - Album di canzoni. Canto: Lidia Merlonara.

14.30 MUSICHE BRILLANTI.
 Orchestra diretta da Ernesto Nicilli - Cantano Ebe De Paulis e Pino Simonetta (Grandi Marche Associate).
 1. Rosi: Dance of the spanish onion; 2. Ivain-Laric: Canzone giunna; 3. Ruccione: Serenata estete; 4. Barroso: Brazil; 5. Garibardella: Comme facette mannieta; 6. Coslov: Mister Papanini; 7. Anelliotti-Gionpa: A Milano si sogna Napoli.
 14.50 «Chi è di scena»: cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico.
 ● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».
 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: 15,35 Notiziario. 15,40-15,50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un sababondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento porto - NAPOLI I: Cronaca - La Settimana musicale).
 CATANIA e PALERMO: 15,50-17 «L'isola d'oro» di O. Proteta - GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Liguri celebri. Richieste di collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
 Musica presentata da Cesare Valabrega
 1. Cimarosa: Concerto per oboe e orchestra d'archi: a) Introduzione; b) Allegro; c) Silliana; d) Allegro giusto; 2. Gungano: Liriche: a) Le levandole di S. Giovanni; b) Aprile; c) Piano; d) Lontano; e) Alto dolciosa; f) Allora; g) Le clarinelle; 3. Melodie popolari spagnole: per chitarra; a) Meodis di Catalogna; b) Preludio basso; c) Tronolo; 4. Bavel: Introduzione e allegro, per arpa; flauto, clarinetto e quartetto d'archi; 5. Gershwin: Due preludi (per due pianoforti); 6. Milhaud: Bolero.
 18 - Per i ragazzi: «Trullusa e le bestie», a cura di F. Polgore.

18.30 - MUSICA DA BALLO
 1. Marboni: Kokie Kokie; 2. Edess: Nuovo ritmo; 3. Adair: There's no you; 4. Ellington-Hodgers: The wonder of you; 5. Burman: Soft shoe shuffle; 6. Kriemer: Pissazione; 7. Bellami-Sacchi: L'hai solo tu; 8. Knipper: Pagine ma plaine; 9. Cash-White: Cynitida lu fove; 10. Marbeni: Paquita; 11. Hagen: Harlem nocturno; 12. Bellami: Glotteremma; 13. Hampton-Hammer: Hoy, ba-ba-re-hop!

19.25 Università internazionale Guglielmo Marconi: René Pinlard: «Viaggiatori francesi in Italia nel '600».
 19.40 Intermezzi da opere.

19.55 LIBRICHE SCANDINAVE
 Soprano Hjordis Schymberg, pianista Giorgio Favaretto.
 1. Alven: La foresta dorme; 2. Sibelius: E' stato un sogno; 3. Grieg: Ninna nanna di Margherita; 4. Ignato: Canzoni popolari svedesi.

24.22 R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02 IL CONVEGNO DEI CINQUE
 Concerto sinfonico
 diretto da DESIRÉ DEFAUW
 1. Ciaikovsky: Giuletta e Romeo, ouverture; 2. Petrassi: Concerto per orchestra; a) Allegro; b) Adagio; c) Tempo di marcia; 3. Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120 - e) Lento assai, vivace; b) Lento assai (romanza); c) Vivace (scherzo); d) Lento - Vivace.
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «Antonio Aniante».
 PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità.

23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.
 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
 IL SEGNALETTORE
 di Carlo Dickens.
 a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA @ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30 @ Onde corte: Buto Arzino II e III (dalle 17,20 alle 14,20).
 © Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6.51 Detattura delle previsioni del tempo
 ● 1 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno».
 7.16 Musiche del buongiorno.
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10-8.20 Per la donna: «A levola non s'incevchia», di Ada Boni.
 BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario
 FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruttiloro
 11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 I.a Radio per la Scuola elementare:
 a) «La camicia della fortuna», di Maria Rosario Berardi; b) «Come fu che certi animali divennero domestici», di E. Pesce Gorini.
 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
 BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni.
 12,25-12,35 Emissioni rubriche locali.
 (FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»)
 12.45 Rubrica spettacoli.
 12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
 13.15 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.25 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: E. Beltrami, E. Lotti, E. Costanzo e i Radio Boys.
 (Grandi Marche Associate).

1. Nerelli: Rumia lontano; 2. Di Luzzo: Preudi ni rila così; 3. Barzizza: Grigio è il cielo; 4. Filippini: 71 regalo una canzone; 5. Montagnini: Fatalità; 6. Marletti: Maria Carme; 7. Olivieri: Non conosco Napoli; 8. Schisa: Musica nel cuor.
 13.30 «Ascoltate questa sera...».
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario e borsa - 14,30-14,45 «L'arte nova e nuova» - GENOVA II e TORINO II: 14,18-14,30 Notiziario e borsa - MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,20-14,30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II - 14,18-14,35 Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
 UDINE - VENEZIA I: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

17 - «Il grillo parlante», radiogiornale dei piccoli.
 17.20 «Parigi vi parla»
 18 - IL CLAVICEMBOLO BEN TEMPERATO
 di G. S. Bach
 Ottavo concerto - Pianista Mizi Brusotti
 1. Preludio e fuga in si bemolle minore; 2. Preludio e fuga in si maggiore; 3. Preludio e fuga in si minore.

18.20 Musica sinfonica
 1. Weber: Buryanata, ouverture; 2. Berlioz: La damnazione di Faust, danza delle Sinfidi; 3. Smetana: Moldava, poema sinfonico; 4. Lisadov: Boba Jaga; 5. Ciaikovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra, op. 23; 6. Respighi: Gli uccelli, suite.
 Nell'intervallo: (18,45-19) Il mondo in comune.
 BOLZANO: 18,20-20 «Kinderdeck»: «Cantuccio dei bambini». Programma in lingua tedesca.
 19.50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

24.22 R. F. '48.
 24.40 INDOVINALA GRILLO (Italcima)
 21 - «Celebrazioni del '48: L'unione della Lombardia al Piemonte».

21.15 Il paese del sorriso
 Operette in tre atti di V. Leon, L. Herzog e F. Lüboer
 Versione italiana di M. Nordio
 Musica di FRANZ LEHAR
 Compagnia di Radio Torino - Orchestra diretta da C. Gallino
 Maestro del coro G. Mogliotti - Regia di Riccardo Massucci
 (Chianciano).
 Nell'intervallo: Lettura.
 ● 23.10-24 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica. 7.30-7.45 Segnale e notiziario. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Pipin Barizza e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.15 Musica varia indi Listino bersa. 17.30 Duetti d'amore all'opera. 18 Il clavierissimo ben temperato. Pianista Mizi Brusetti. 18.20 Attualità. 18.30 Musica da ballo. 19.25 Discos. 19.30 Lezione d'inglese indi Musica varia. 20 Segnale orario e notiziario. 20.35 Guy Lombardo e la sua orchestra. 21 Il bruto e le belle, tre atti di Sabatino Lopez indi Musica leggera. 23 Ultimo. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: A tavola non s'inceppia. 12 Musiche caratteristiche. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Cani delle regioni italiane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Corillon. 13.25 Orchestra diretta da Vincenzo Mannò. 13.50 Conversazione. 14 Alliani di canzoni. 14.20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra diretta da E. Nicelli. 14.50 Chi è di bene. 15 Segnale orario. Giornale radio. 16.15. meteor. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.35 Concerto del violonista Giuseppe Prencipe; col pianista di Alberto Galina. Tiramisù. Concertino in re minore. D'Ambrósio. Canzonetta. Mulo. Largo; Respighi. Valse carissima. 20.22 R. F. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario.

rio sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra. 21.30 Concerto sinfonico vocale. 22.10 Fantasia eseguita dal Quartetto Ritmico. 22.30 Varietà. 23.10 Giornale radio. 23.30 Oggi al Parlamento. Club notturno. 23.55 Primer. di giovedì. Boll meteor. 24.05 Segnale orario. Ultimo notizie.

Estere

ALGERIA ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 21.15 Apparenze e realtà. 21.45 Concerto del pianista Juhel Alfou. D'Avellan. Qualtrottina op. 22. Notiziario. 22.20 J. J. Novak. A. Hönigstein. L'erante. 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Macchi. 1. Cugneri. Suite in re minore. 2. Fuchs. La Prêt. 3. J. J. Bataïa. 4. Hovoguer. Pacific. 23. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45. Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

18.10 Concorso René Nierdre. 19.30 Assoli cameristici (dioco). 20.35 Notiziario. 21 Caserzo sinfonico diretto da Franz André. 1. Bach: Tezo concerto brandeburghese. 2. Beethoven: Sinfonia fantastica, op. 11. 22.45 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 0.45. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica da camera: Haydn: Quartetto a due violoncelli. 20.7. Proposio di musica leggera diretto da Jean Barablay. 20.30 Pierre Spies e la sua orchestra. 21.2 Notiziario. 21.35 Nessuno sera, varietà. 22.45 Concerto di musica da camera. 0.15 Accademia di Bill Jolivet a Miami. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Menier. 20.30 Questa sera in Francia. 21.5 Pierre Spies e la sua orchestra. 21.30 T. R. L. Parigi. 22 da Stradupoli: Musica antica di Laki, Couprin, Miki, Lécier. Concerto per flauto e orchestra diretto da Ernest Bour. Solista: René Le Roy. 23.15 Notiziario. 23.55 Musica riprodotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Musica di Sebastian riprodotto. 20 Caroll Gibbon e la sua musica. 20.30 Radio Sealar. 21 Concerto sinfonico diretto da Georges Enesco, con la partecipazione del Baillista Geoffrey Gilbert. 1. Busoni: Quartetto per una commedia. 2. J. J. J. Concerto per flauto e orchestra. 3. Beethoven: Sinfonia n. 8. 22 Notiziario. 22.30 Concerto sinfonico: Parte II. Messerowsky: Kowalska, ouverture. 2. Enesco: Sinfonia in re bemolle. 23.15 Calzetti recitazionale. Edizioni di artisti svedanesi. 23.45 Rescecco parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto sinfonico diretto da Charles Orores. 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture. 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 3. Bach: Walton: La vergini saggie, suite da balletto. 18.45 Harry Perry e il suo sextetto. 19.15 Faulman e la sua banda speciale. 20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite. 21 Viaggio musicale. 21.30 Helen Hill e il complesso d'archi diretto da John Rivers. 22.30 Rida. 23 Notiziario. 23.15 Varietà. 23.35 Musica da ballo d'alti tempi, interpretata da Sydney Thomson e dalla sua orchestra. 0.15 Complesso d'archi Duret diretto da Frank Stewart. Morgan Frederic Bayen. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Concerto sinfonico diretto da Ade Ester. Mani. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 4. Maki soviti. 5.15 Musica da camera. Musiche preferite. 9.15 Hatvati. 11 Concerto sinfonico-romale diretto da sir Adán Bouli, con la partecipazione del soprano Veta Ráden e del tenore William Herbert. 1. Weber: Il Frasco Cacciatore. 2. Operette. 3. Aria per soprano. 2. Wagner: Lohgrin. 4. Racconto. 5. Preludio all'atto terzo. 11.30 Victor Rister e la sua orchestra da ballo. 12.15 Musiche preferite. 13.15 Harry Daskin e la sua orchestra. 14.30 Concerto bandistico. 18.30 Musica da camera musicale. 21 Concerto sinfonico diretto da Georges Enesco. 22.15 Trattamento musicale.

scale. 21.45 Concerto sinfonico diretto da sir Malcolm Harcourt. 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La Militaire). 2. Piger: Nurry suite. 3. Ruskay: Kirasabed. Capriccio spagnolo.

SVIZZERA BEROMUESTER

19 (spiti francesi negli anfiteatri di Berna. 1945 Il richiamo del Mediterraneo nella pittura. 20 Delmas: La mer. 20.30 Notizie. 20.55 Concerto di farmaceutici. 21.15 «Per di meglio fotografato», concerto. 21.45 Programma di varietà. 22.15 Quartetto di Haydn. 22.35 Orchestre d'altale. 23 Notizie. 23.05 Orchestra Munte.

MONTE CENERI

18.20 Are interpretate da Nelly Burkhard. 19 Tra le sel e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per mi. 21 Pubblico e radio. 21.30 Walter Maribelli: «Il viaggiatore», acrobazie radiofoniche. 22.30 Orchestra Nino Ball. 22.20 Fantascienza su pianoforte. 23 Musiche e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Ballati.

RADIOFORTUNA 1948
UNA VESPA E 100.000 LIRE al GIORNO per i Buoni Radiofortuna!

SOTTESI

18.35 Musica di Mendelsson interpretata dal pianista Wilfried de Bee. 1. Preludio e fuga, op. 34 n. 6 in la bemolle maggiore. 2. Gondole. 3. Scherzo in si minore; 4. Variazioni serie op. 54. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 «Integrazioni», con Jean Ledebur e il compositore Jean Ledebur. 21.25 Concerto sinfonico diretto da Edmund Arpa. 1. Mozart: Balletto di Idomeneo. 2. Fauré: Ballata e Melange, suite per orchestra. 3. Jacques de Messager: Secondo concerto, per pianoforte e orchestra (solista il pianoforte); 4. Beethoven: Helmi. Cambridge suite. 23.30 Notiziario. 23.35 (Cronaca degli spettacoli estere).



Ammirate il candore dei miei denti!

E' all'Irium che lo devo

Sembra un prodigio! Pulite regolarmente i denti con Pepsodent ed essi ritroveranno una splendore che non avete mai immaginato: l'Irium riesce a dissolvere il tenace film che nasconde la loro naturale bellezza. Oggi stesso provate Pepsodent, così fresco e profumato, e andrete lieti del vostro sorriso.

* L' Irium, il nuovo ritrovato della scienza odontoiatrica, elimina il film che ingiallisce i denti, rendendoli bianchi smaglianti. L' Irium è prodotto solo da Pepsodent.



Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 29 Maggio 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: **N° 00045 del blocchetto N° 006149** - Tagliando **N° 00040** del blocchetto **N° 002954**.

Le 2 Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate ai Signori: **1° Zardo Paride** «Bar Milano» Piazza Erbe - Verona - Blocchetto **N° 006149**. - **2° Umberto Cotti** «Caffè Coto» Corso Cavour 149 - Bari - Blocchetto **N° 002954**.

Ogni Gancino concorre all'estrazione dei premi settimanali, mensili e finali per un complesso di:

1 Lancia Ardea • 5 Fiat 500 • 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino e in bocca al lupo!

i passatempi del "Cav. Cortese"

ogni mercoledì alle ore 20.40 dalle stazioni in tele azzurra

Radio-Rebus settimanale diretto da FAUSTO TOMMEI

Gli ascoltatori, in gara con il Cav. Cortese, sono invitati a risolvere in pochi secondi i più stravaganti interrogatori.

italcima
Il cioccolato che piace

Rete Rossa

Rete Arturo

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO I - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.15 alle 15.35 e dalle 17 al termine delle trasmissioni (c) Onde corte: RONA (dalle 20.30 alle 22.50)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - **Riprese ariale. Giornale radio.**
- 7.10 « Buongiorno », 7.18 **MUSICA** del buongiorno.
- **8 - Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10 **Per la donna:** « Varietà ».
- 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'emigrazione. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 **Notiziario.**
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **La Radio per la Scuola media Inferiore.**
 - a) « Un bidello eccezionale » di Laura Garelli; b) Programma musicale presentato da Gino Modigliani.
- 12 - **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Moietta.
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
- 12.30-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
 - (BARI I: « Teatralità » - CATANIA - PALERMO: **Notiziario** - GENOVA I: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « I dieci minuti dagli sportivi » - ANCONA: 12.35-13.30 **Arte e cultura nera Marche e Notiz** - BOLOGNA I: 12.40-13.58 **Notiziario e borsa**).
- ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 **Listino borsa di Roma.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- **13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.**
- 13.15 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.25 **ANGELINI e la sua orchestra (Grandi Marche Associate).**
- 13.50 « **Ascoltate questa sera** » 13.55 e Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - **Lieder di Schubert e di Brahms.**
- 14.20 **MELODIE GRADITE**
- Orchestra diretta da M. Vallini. Canlano L. Valli e M. Romeo
- **15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 15.14 « **FINESTRA SUL MONDO** » 15.35-15.50 **Notiziario locale (BOLOGNA I: 15.35-15.45 Conversazione - CATANIA - PALERMO ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiz e movimento porto - BARI I: Notiz regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: « Cronache » - 15.45-15.55 Cronache d'arte).** CATANIA: 15.30 **Ritmi al pianoforte** - 15.50-17 « **Poesia preterintenzionale** », conversazione di Aurelio Corona. GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 **Richieste di collocamento.**
- 17 - **POMERIGGIO MUSICALE**
- presentato da Cesare Valabrega
- 1 Smetana: **La sposa venduta**, sinfonia; 2 Nielsen: **Concerto per violino e orchestra**, op. 32; 3 Mautner: **Noveltà**, op. 82; 4 Lidoff: **Canli popolari russi.**
- 18 - **SALOTTO DI BUONINCONTRO**
- a cura di A. M. Meschini.
- 18.30 **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesti dagli ascoltatori al Servizio Opinione.
- 19.30 **Attualità sportive (Spoma).**
- 19.25 **IL ROMANZO A PUNTATE**
- IL CAPPELLO DEL PRETE di E. De Marchi**
- Riduzione radiofonica di Adriano Seroni - Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto
- SECONDA PUNTATA**
- R. F. 48.**
- 20.30 **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buto.**

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - NESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - UDINE - VENEZIA I - VERONA ● BARI II. BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.15 alle 14.35 (Bologna II alle 14.18. ROMA II alle 14.45) e dalle 17 al termine delle trasmissioni (c) Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e III (dalle 13.15 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.51-12.25 **Vedi Rete Rossa.**
- BOLZANO: 8.40-8.50 **Notiziario**
- FIRENZE I: 8.40-8.45 **Bollettino orografico**
- Pier BOLZANO: 12.15-12.42 **Programmi in tedesco**
- 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
 - (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: **Cronache musicali**).
- 12.45 **Rubrica spettacoli - 12.55 Calendario Antonetto.**
- **13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.**
- 13.15 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.25 **MUSICHE BRILLANTI** eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Teddy Reno e Pino Simonetta.
 - 1. Goidi: **Cavalleria macosa**; 2. Edens-Devilli: **Il nostro amore**; 3. Jobot: **Serenata andalusa**; 4. Kohn: **Il mio te you**; 5. Nico-Il-Mercelli: **Ti rivedo**; 6. Sarusset: **Zingar-Pad.** (Grandi Marche Associate).
- 13.50 **Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.**
- 13.50 « **Ascoltate questa sera** ».
- 13.55 « **Cinquant'anni fa** » (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa Costanti di New York.**
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali (FIRENZE I: 14.18 Notiziario e listino borsa - 14.30-14.45 La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: 14.10-14.30 Notiz e listino borsa - MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28-14.30 Notiziario sportivo - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Not. - 14.28 Not. Università Padova - 14.31-14.45 Notturni di Field, nell'esecuzione della pianista Maria Rosati - VENEZIA I - UDINE: 14.31-14.45 Ritmi)**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 **Volzer celebri** - UDINE: 14.45-18 **Notiziario per la Venezia Giulia**
- 17 - **Per i ragazzi: « 1848 », racconto storico di Roberto Cortese ed Enzo Mauri (Prima puntata).**
- 17.30 **Musiche e musicisti d'America.**
- 18 - **Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolisi, Paisiello, Paganini a cura del « Complesso dei solisti » del « Collegium Musicum Italicum » di Roma diretto da Renato Fasano**
- « **MUSICHE DI BACH** »
 - 1. G. S. Bach: **Concerto fa minore per violino, archi e cembalo**; 2. Allegro (non tanto); 3. Andante; c) Allegro assai (violino solista di Vittorio Brero); 2. **Concerto per due violini principali e archi**; 3. **Vivace**; Largo ma non tanto; Allegro (violini principali Vittorio Brero e Renato Ruolo).
- 18.30 **OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA**
- Giovanni Strauss: **Volzer Imperiale**
- a cura di L. Rognoni.
- 18.45 **Complesso di strumenti a fiato diretto dal M^o Parigini.**
- BOLZANO: 18.45-20 **Programma tedesco**
- 18.50 **Cantando sull'aria. 19.25 e « centopiano ».**
- 19.40 **CONCERTO del tenore Costantino Stellakis. Al pianoforte: Renato Russo**
 - 1. Gluck: **O del mio dolce ardor**; 2. Lotti: **Pur dicesti a bocca bello**; 3. Liszt: **Sogni d'amore**; 4. Schumann: **Il fior di loto**; 5. Franck: **La preghiera**.
- **20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buto.**
- 24.22 **R. F. 48.**
- 24.40 **STRAMBERIE IN FAMIGLIA**
- Scene da commedie di ogni tempo (Ditta Arrigoni).

STAZIONI PRIME

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA.

STAZIONI SECONDE

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II.

21 - **Dal Teatro alla Scala di Milano:**

Commemorazione di Arrigo Boito

Direttore

ARTURO TOSCANINI

NERONE

Terzo atto: L'Orlo

Personaggi e Interpreti: Asteria, Herve Nelli; Rubria, Giulietta Simonato; Perside, Ebe Piccini; Fannul, Franck Guarrera; Simon Mago, Cesare Siepi; Gortas, Giuseppe Nespi.

MEFISTOFELE

a) Prologo in Cielo, b) Terzo atto: **Morte di Margherita**

Personaggi e Interpreti: Margherita, Herve Nelli; Faust, Giacinto Prandelli; Mefistofele, Cesare Siepi.

Orchestra e coro del Teatro alla Scala

Maestro del coro: **VITTORIO VENEZIANI**

Nell'intervallo: Piero Nardi: « **Arrigo Boito** ».

23.10 « **Oggi al Parlamento** », **Giornale radio.**

23.30 **MUSICHE SLAVE**

eseguite dal pianista Francesco Alessio Martignotti

● 24-0.15 **Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.**

21 - **A che pensi Stefano?**

Dramma in quattro atti di GIAN FRANCESCO LUZI

Compagnia di prosa di Radio Milano

Personaggi e Interpreti: Sante, padre, Guido de Monticelli; Stefano, primogenito, Fernando Faresse; Mauro, secondogenito, Elio Jotta; Milina, terzogenita, Enrica Corti; Teresa, moglie di Mauro, Renata Salvagnoli; Pietro, fratello di Teresa, Nando Gazzolo; Giordano Santustevani, fidanzato di Milina, Carlo Bagno; Bachtist, figlio, Giampaolo Rossi; Un medico.

Regia di Enzo Ferrieri

22.50 **MUSICHE DA FILM**

1. Postford Adorni-Tuli: **Suona Balalaika**, dal film « Balalaika »; 2. Ignato: **Ay ay mi piaci molto**, dal film « Una notte a Rio »; 3. Mercer-Ruskin: **Laura**, dal film omonimo; 4. Channon: **Too-rat-too-rat-that's an Irish Lullaby**; 5. Gordon-Warren: **Chattanooga choo choo**.

23.10-23.30 « **Oggi al Parlamento** », **Giornale radio.**

Autonome

TRIESTE

7,35 Calendario e musica. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra del ritmo dir. da Bruno Padellini. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina indù Liano Borsa.

17,30 Complesso jazz dir. da Zeno Vukelich. 18 Rubrica della donna. 18,30 Conferenza pomeridiana. 19,20 Attualità. 19,30 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra da concerto. 21 Concerto dir. da Arturo Toscanini (Commemorazione di Arico Buitò). Dopo il concerto: ultimi notizie.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avventure », trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Orchestra Cetra diretta da Cesare Mojitta. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Canta Paolo Rubens. 13 Segnale Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 Angelini e la sua orchestra. 13,50 Musiche folcloristiche sarde. 14 Lieder di Schubert e Brahms. 14,20 Melodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 15 Segnale. Giornale radio. 15,10 Hol. meteorologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento periti dell'Isola. 19 Musiche richieste - Nell'intervallo: Attualità sportive. 19,55 Radiocena dialettale. 20,22 Radiofortuna. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. esp. Butto. 20,52 Notiz. regionale. 21 e Rivista. 21,45 Musica vocale da camera esecutata da Ina Simi Tandra. 22,05 Complesso tipico. 22,30 Cabaret internazionale. 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,55 Ball. notter. 24 Segnale orario. Ultime notizie.

Estete

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 21,10 Ascoli. Internazionale. 21,45 Maurice Tillet. e Mallarmé. 22 Notiziario. 22,20 Musica jazz riprodotta. 22,30 L'angolo dei coristi. 22,30 Trasmissione luce riprodotta. 23,45 André Boland. e Col-

Un buon consiglio...

In pochi secondi il **TONICO CAMELIA** pulisce la pelle otto volte più del sapone rendendo il vostro viso più bello e la vostra carnagione meravigliosamente fresca e giovanile. Pelle untuosa, punti neri, pori dilatati e furuncoli in breve saranno eliminati, perché il Tónico Camelia oltre alla profonda pulizia esercita pure una forte azione reattivante della circolazione del sangue.

Un batuffolo di cotone imbevuto di **TONICO CAMELIA** e passato sul viso vi darà un risultato sorprendente. In due minuti la vostra carnagione acquisterà una trasparente smaglianza che vi renderà dieci volte più bella. Ottima base per la cipria. Trovati nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 al Labor. Ig. Angelo Vai - Piacenza.

Tonico Camelia
RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA
LA VOSTRA CARNAGIONE

loquio a quattro occhi, fantasia. 0,15 Musica leggera riprodotta. 0,25 Not. Club di Algeri. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,10 Musica operettistica francese. 19,30 Orchestra radio diretta da Georges Béthune. 20,45 Notiziario. 21 Segnale radiofonico: 1. Pierre Viala e Ghislaine de Weert; 2. Denise Chabouat; Appuntamento in Cielo; 3. Dea. 4. Bourget; La guerra presso gli animali; 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta: 1. Mozart; L'imprevedibile; 2. Chopin; Tre danze tedesche; 3. Liszt; Danza macabra; 4. Sinding; Memoria di primavera; 5. Grieg; Giorno di nozze; di Wagner; Musica solenne. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Storia della musica. 19,30 Concerto per la gioventù. 20,7 Musica da camera: Karel Husa: 1. Tre pezzi per viola e pianoforte; 2. Sonatina per pianoforte; 3. Quartetto. 21,2 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roger Desormière. 23,01 Sei il problema. 23,30 La settimana dei quattro giovedì. 24 in un'ora di poesia. 0,15 Appuntamento da « Hill House » a Pretoria. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Louis Cahuzac. 20,30 Questa sera in Francia. 21,5 La canzone dei nostri nonni. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Racconta letteratura. 22,25 Artisti e Artisti. a. 23,5. Françoise Caron; a. François Villon, poeta parigino. a. 23,5. Notiziario. 23,50 Jazz sinfonico riprodotto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,30 Concerto orchestrale diretto da Robert Trzinn. 19 Notiziario. 19,30 Melodie di Schubert riprodotte. 20 Rivista. 20,30 Concerto del baritone Philip Langridge. 21,30 Rivista ITMA. con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22,35 J. B. Priestley: i buoni compagni, commedia. 23,45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17,45 Concerto bandistico diretto da Russ. Il. Brown, con la partecipazione del tenore Frank Tritterton. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 22,30 Musica da camera. 22 Canta Bing Crosby (doppi). 22,15 Illicito. 23 Notiziario. 23,15 Ted. 23,55 Today Foster e la sua orchestra. 0,15 Notiziario. 0,56 Notiz.

VIROLOGIA ONDE CORTI

4,15 Vic Levis e la sua orchestra. 5,15 Orchestra di varietà. 6,30 Barba bandistica. 8,15 Appuntamento di suonatori. 8,30 Ruby Blythe con l'organo da teatro. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Georges Desormière: Haydn: Sinfonia n. 101 in re. 13,15 George Scott-Wood e la sua banda di Newmarket. 14,30 Notiz. settim. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Victor Desormière: Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La Militare); 2. Elgar: Nursery suite; 3. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 20,30 Varietà. 21,30 Rivista. 22,15 Concerto sinfonico diretto in Charles Genes, con la partecipazione del violista Paul Crepper; 1. Berlioz: Re Lear, narrazione; 2. Handel: Cleopatra; Concerto per viola in si minore; 3. P. Falla: Tre danze da « Il capello a tre punte »; 23,45 Varietà.

SVIZZERA

BERGOMIENSTER

19 Concerto della pianista Rose-Marie Stadl. 19,35 Notiz. della nostra società. 19,55 Orchestra Fedric Dumont. 20,30 Notiziario. 20,55 Musica popolare. 21,25 Concerto dialettale. 22,15 Programma allegro del quartetto di cantanti polisti. 22,30 Notiz. 22,30 Programma radio. 22,50 e Maggio nel Sauser. 23 Notiziario. 23,05 Ode di francese.

MONTE CERVO

18,30 Dieci rari. 19 Tra le nevi e le sette. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21 Ritmi e canti d'Italia. 23,40 Poesie richieste. 22 Segnali di Radio Berna. 22,30 Programma radio. 22,50 e Maggio nel Sauser. 23 Notiziario. 23,05 Ode di francese.

SOTTESI

18,50 Melodie integrate dal soprano Madeleine Botella. 19,35 I Mandellieri della canzone; 19,55 Il microtono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo spicchio del tempo. 20,40 Varietà. 21 Benjamin Bonaventura « La Mousquetaire », adattamento radiofonico dal romanzo di Louis Braneland. 21,35 Canzoni. 22,30 Concerto diretto da Victor Desormière, con la partecipazione della pianista Margareta Hvalbyen; il Pianista Santoro; Musica per orchestra d'archi. 2. Maran Schubert; Concerto per pianoforte e orchestra d'archi; 3. Alfred Michalowski; Variazioni per ottavini ed archi. 23,30 Notiziario. 23,35 Varietà.



MOTO VERPA - Poggiani Rodolfo, Sina - Duini Cesare, Torino. - **CUCIÈ A GAS TRIPLEX** - Bini dell. Umberto, Bologna. - **PELLICCE PER SIGNORA** Torrisi Stefano, Catania - Beta Piero, Alta (Udine) - **W.A.T. RADIO** Saffi Rocco, Anza - Meriggi Fausto, Stradella (Pavia). - **BOBBA PER SIGNORA** Chiappa dell. Angelo, Paolo (Milano) - Buglia Ottorino, Milano. - **CALEE BYRON** Viorati Giulia, Torino - Frate Kravitz, Torino - Bella Maria Teresa, Torino - Pira Cino, Genova - Regina Lusi, Torino - Ombrino Attilio, Torino - Grossa Ulla, Castellammare (Napoli) - Bernardi Francesca, Bologna - Zivari Amelina, Roma - Lupi Isidoro, Grosseto (Firenze) - Piva Mario, Ferrara - Mondelli Luigi, Novara - Colombo Maria, Genova - Motta Rosa, Genova - Cicala Elio, Migliarini (da Spezia) - Travasoni Emma, Argenta (Ferrara) - Fagnoli G. Carlo, Modena - Baccotti Gianluigi, Reggio Emilia - Beggiani Mario, Roma - Pagni Bruno, Milano - Fazio Rino, Milano - Avanzi Angelo, Verona - Ariosto Anita, Torino - Ruffilli Elisa, Pescara - Tosi, Torino - Turati Maria, Monza - Ruggeri Fausto, Campobasso - Galia Giovanni, Padova - Gardighi Elio, Querceto (Ferrara) - Biondi Leo, Parma - Treggiani, Torino - Strati Nicola, Taranto - Molteni Rita, Adria - **SERVIZI DA CAFFÈ** - Botto Alice Rosa, Torino - Cinnaro dell. Francesco, Torino - Lanfranco Luigi, Carmagnola (Torino) - Salomone Luba, Torino - De Paoli Mario, Torino - Ghislini Luigi, Torino - Varenzo, Torino - Trattoia Bino, Asti - Brasilli Rosina, Caviglioglio (Ferrara) - Crazzini Alfredo, Firenze - Giribaldi Franco, Cavallotti (Bologna) - Carbone Carmelo, Pavia - Brugnoli Berzo, Castellfranco Emilia - Bolterio Alberto, Genova - Datta Elio, Genova (Genova) - Natta Giuseppe, Bari - Howell Vanda, Genova (Genova) - Romi Anna, Castiglione Bagnasco (Modena) - Marini Rolando, Modena - Pileri Rino, Milano - Caffa Stefano Castiglione (Livorno) - Bonzoni Tomaso - Villa, Torino - Gualini Giovanni, Torino - Liprandi Renata, Torino - Ferraris Irma, Torino - Quattino Alberto, Savoia - Pirodini Tullio, Udine - Roffi Mario, Torino - Baratta Angela, Torino - Viskar Aldo, Torino - Dori Della Giannini, Genova - Bartorelli Giacinto, Torino - Lippi Giancarlo, Torino - Maschino Vittoria, Torino - Roli Francesco, Vigonza (Modena) - Senti Emiliano, Nova Milanese - Barletti, Torino - Sopa Loris, Torino - Altieri Eugenio, Genova - Gallone Lucia, Torino - Pazzanini Giovanni, Lodi

ATTENZIONE: Tutti i possessori dei buoni numerati del Grande Concorso CINZANINO capsula gialla concorrono all'estrazione dei Ricchi Premi del Concorso.

GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA



3 libri utili ai Consiglieri Comunali, Assessori e membri delle Commissioni Tributarie: 1°) Testo Unico della legge comunale e provinciale; 2°) Regolamento per l'esecuzione del Testo Unico predetto; 3°) Testo Unico della legge sulla finanza locale.

In tutto L. 1.000 da versare sul c/c postale 8/9417 intestato: **SCUOLA PANTÒ - Bologna, o contro assegno maggiorato delle spese.**

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI E PER AGENTI IMPOSTE CONSUMO G. PANTÒ - BOLOGNA (Via Castiglione n. 27)

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per YENE VARIOCOE. Nuovissimi tipi in NYLON e Filé Persia, invisibili, morbidosissime, riparabili, NON DANNO NODI. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. *Gratia riassunto interessante catalogo fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE*

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II (O FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30) (O Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-11.30 **Vedi Rete Azzurra.**
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 11.36 **La Radio per le Scuole elementari inferiori:** a) « Due amici dell'orto », di Maria Polizza; b) « La pagnottella di Pagnottino » (Iaba), di Maria Polizza.
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 **Musica leggera e canzoni.**
12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali**
(12.25-12.35 CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I e Terza pagina - ANCONA: 12.25-12.50 « Sponda dorica », Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario).
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.**
- 13.15 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.25 **ORCHESTRA diretta da VINCENZO MANNO con la partecipazione del duo Urban-Campani (Grandi Marche Associate).**
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - **ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA** diretta da Francesco Donado. Cantano: Eddy Moretti, Pino Di Fazio e Alberto Redi.
1) Kern: Tutto sei tu; 2) Rocca: Digioglio tu; 3) Poletto: E tu; 4) Yung: Lettere d'amora; 5) Adinolfi: Concerto di Varsavia; 6) Corioug Ardo: Cosa strane; 7) Strauss: Stornate del boco velenose; 8) Dellargo-Nata: Finestrina sulla valle; 9) Mariotti: Turbamento; 10) Donadio: Sogno lontano. (Grandi Marche Associate).
- 14.45 **Attualità: Giro aereo d'Italia.**
- 14.50 **Canli della montagna** eseguiti dalla Società Alpinisti Tridentini.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 15.14 « **FINESTRA SUL MONDO** ».
- 15.35-15.50 **Notiziario locale.**
(BARI I: 15.35-15.50 Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Considerazioni sportive. Rassegna cinematografica - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: 15.35 Cronaca. Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto).
GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17. Richieste collocamento.
NAPOLI I: 18.45-17. Concerto del pianista Raffaele Rangà.

Pomeriggio letterario

Ultima narrativa italiana presentata da Raffaele La Capria
« LA ROMANA » di Alberto Moravia
« CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI » di Carlo Levi
« CRONACA DI POVERI AMANTI » di Vasco Pratolini

- 18 - Per i piccoli: Una fiaba di Fatina Azzurra e posta.
- 18.30 **MUSICA DA BALLO E CANZONI**
Orchestra diretta da PIPPO BARZIZZA
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Elio Lotti, Ermanno Costanzo e i Radio Boys
1) D'Anzi: Ti bacerò stasera; 2) Jarnes: Two o' clock Jump; 3) Barizza: Voli mio cuore; 4) Cunini: Ciocieta; 5) Brandmayer: Baciami cherie; 6) Finegan: Valge Valge; 7) Ruccione: La grande pioggia; 8) Gergantini: Nessuno sa; 9) Thaler: Albochlara; 10) Kacelsturian: Danza della spada; 11) Astare: Buona notte mamma luna; 12) Hudson: One, two, three, four.
- 19.25 « **Università internazionale Guglielmo Marconi** ». Herman Weyl: « La matematica e leggi di natura ».
- 19.40 **COME CANTANO LE MAMME DI TUTTO IL MONDO**
- 20.22 R. F. '48.

- 20.30 **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
SORRIDETE... GRAZIE!
Rivista interpretata dalla Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino - Orchestra diretta da C. Prato
PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità - Quatre vaizer
- 21.40 **CANZONI E BALLABILI DI OGGI**
eseguiti da ANGELINI e la sua orchestra (Tricoflino).
- 22.15 **IL CAVALIERE E LA STREGA**
Radiodramma in tre tempi di RICCARDO MARCHI
Musiche di RODOLFO DEL CORONA
Compagnie di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
- 23.10 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**
- 23.30 « **La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948** ». Dal Dancing Sirenella di Milano. Orchestra Zeme (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 24-015 **Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».** Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (O BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 15,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 alle 23,30) (Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,10 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio - 7.10 « Buongiorno ».**
- 7.16 **Musiche del buongiorno.**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna: « La vita del bambino »**, a cura del prof. Giuseppe Caronia
BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 **Bollettino orlofrutticolo.**
- 10 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 **La Radio per le scuole.** (Vedi Rete Rossa)
- 12 - Radio Naja (per la Marina).
- 12.25 « **Questi giovani** » - 12.35 **Musica leggera e canzoni.**
- 12.45 **Rubrica spettacoli.** 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.**
- 13.15 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.25 **L'ACCADEMIA DELLA RADIO**
- 13.40 **Un po' di ritmo.**
- 13.50 « **Ascoltate questa sera...** ».
- 13.55 « **Cinquant'anni fa** » (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 14.12 **Disco e Borsa** coloni di New York.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
(14.18-14.30 BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario e Not. sportive - FIRENZE I: 14.38 Notiziario - 14.38-14.45 **Musiche di Franz Listz** eseguite dalla pianista Tina Martelli - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiz. - 14.38-14.45 **La voce dell'Università di Padova.**
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.38-14.35 **Album di canzoni.** Cantò: Giocanda Fedeli con il Trio ritmico Gino Conio.
1) De Rose-Devilli: Serenata dell'autunno; 2) Madero-Prati: Sol per te; 3) Barizza-Testoni: Strada; 4) Costantini: Il signor Cinque
ROMA II: 14.35-14.50 « **Il flauto magico** », cronache musicali di Rossi Dorla.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 **Notiz. per gli Italiani della Venezia Giulia.**
- 17 - **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione RAI.
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.**
- 17.45 **Ritmi dell'America Latina.**
- 18 - **MUSICHE ANTICHE E MODERNE** eseguite dal violinista Eros Ferrarese e dal pianista Antonio Beltrami.
1) Vivadi: Sonata in re maggiore; a) A fantasia, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (trascrizione Respighi); 2) Elman: Deep river, canto spirituale negro; 3) Ries: Capriccioso

La Bohème

di GIACOMO PUCCINI
Terzo e quarto atto

Esecutori: Mimi, Teresa Amprino; Musette, Renata Brollo; Rodolfo, Franco Taino; Marcello, Ferdinando Li Donni; Schaunard, Pier Luigi Latiniucci; Colline, Sesto Bruscanini.

Orchestra da concerto di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto

Nell'intervallo: **Cronache della produzione.**
BOLZANO: 18.00-28 Programma in lingua tedesca

- 19.40 « **La voce dei lavoratori** ».
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.**
- 20.22 R. F. '48.
- 20.40 **MELODIE D'OGNI TEMPO**
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Fedeli, Grazia Gresi, Mario D'Alonzo e Gigi Raiola
1) Carlo-Blasio: Ho sognato Maria; 2) Mari-Di Lezzone: S; tu m'ami non so; 3) De Mura-Campese: Verrò; 4) Remur-Grimaldi: Non l'ho scordata ancora; 5) Ardo-Livingston: Cl-baba Cl-baba; 6) Castiglione-Nica: Neh... Dom Nicò (Tricoflino).
- 21 - **Dal Conservatorio « G. Verdi » di Torino:**
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RADIO ITALIANA
Sesto concerto
Direttore ANDRE CLUTENS
1) Beihms: Quarta sinfonia (in mi minore, op. 88: a) Allegro non troppo; b) Andante moderato; c) Allegro giocoso; d) Allegro energico e appassionato; 2) Casella: Paganiniana; a) Allegro agitato, b) Polacchella; c) Romanza; d) Tarantella; 3) Ravel: La valse.
Nell'intervallo: **Lettera.**
- 23.10 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**
- 23.30 « **La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948** ». Dal Dancing Sirenella di Milano. Orchestra Zeme (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 24-6.15 **Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e notizie. 7,30-7,45 Segnale e notiziario. 11,30 Dal repertorio geografico. 12,10 Ritmo, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,20 Orchestra Melodica dir. da Giulio Ceraldi. 13,55 "Cinquant'anni fa". 14-14,15 Terza mattina. 14,17 Fantasia musicale. 18,15 Attualità. 18,30 Musica da ballo e canzoni. 19,00 Ore. Barozza. 19,25 Pagine scelte da un'opera. 20 Segnale orario e notiziario. 20,40 Orchestra d'archi dir. da Gino Campese. 21 Alle sorgenti della musica. 21,40 Angeli e La sua orchestra. 22,15 Radionovela radi. Musica leggera. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. «La vita del bambino». 12 Dal repertorio fonografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 I programmi del giorno. 12,48 Canzoni americane di successo. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 Arie e brani da opere liriche. 13,50 Rassegna dei concerti. 14 Orchestra Donadio. 14,50 Conti della montagna. 15 segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bull. meteor. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento parti dell'isola. 19 Melodie richieste. 19,55 Canzoni a piacere. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20,52 Notiz. regionale. 21 Melodie eseguite dall'orchestra. 21,20 «La fidanzata di Cesare», brani di Silvio Zambaldi. 23,15 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,55 Progr. di abito Bull. meteor. 24 Segnale orario. Ultime notizie.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 21 Assoli (strumentali). 22 Notiziario. 22,35 Musica jazz raginata. 22,45 Assoli italiani diretti da Andrea Dessauer. 1. Stefano: Suite inglese del XVI secolo. 2. Lucille: Quinto concerto. 3. Walter: Corale e variazioni per arpa e

**Donne! Ragazze!
ECCO LA BELLEZZA
PER LA FORZA**

Con questo regime la donna rafforza in breve tempo.

Se il senite fiacca, se dimagrite e se il sangue comincia a divenire anemico, prendete ad ogni pasto ferro forficante concentrato nelle **Pillule Pink** sotto una forma medicinale molto attiva e tale che assicura a generalmeata sufficiente per recuperare un'ingente quantità di globuli rossi. L'organismo, così il sangue così arricchito, trae più profitto dalla sostanza forficante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, cosicchè in viabilità aumentata nelle cellule dei tessuti. L'aspetto generale e la complessione migliorano al giorno in giorno. Le donne dimagrite, indebolite e depresso fanno nuova provvista di energia e ritrovano la salute appieno. letteralmente raggianti. Il freschezza e piene di dimagrimento. **Pillule Pink**, in tutto le farmacie. **CAUTIONARIE:** Manderemo a chi lo desidera un esemplare dell'interessanteopuscolo medico "Il Consigliere del Focolare". Scrivete alla Società L. Mancini - H. Roberts & Co - Riparto **Pillule Pink** - Servizio Firenze.



orchestra (solista Suzanne De Lazard-Fontana); 4. Caroleaux: Bertrand de Born. 23,45 H. Ch. Richard: «Gli esecrati di Henry VII»; 0,30 Assoli (strumentali). 0,46 Notiziario.

BRUXELLES

13,40 Musica e prosa. 20,45 Notiziario. 21 D'orchestra. 21,30 Varietà. Con la partecipazione della Orchestra Radio diretta da André Housni e di Klynn Pella. 22,20 Concerto di musica diretta da Léonard. 23,15 Jazz moderno. 23,35 Musica moderna. 23,45 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,30 Concerto dell'organista Maurice Dufluy: 1. Corale; 2. Passacaglia e fuga. 20,7 André Pignat e la sua orchestra. 20,30 Musica e prosa diretta da Léonard. 21,20 Concerto. 21,30 Festival musicale di Strassburgo. Concerto di musica sacra diretta dall'Abate Hübner. 1. Ariet a cappella (strumentali del XIV e del XVI secolo). 2. Messor: «L'opera: Oera per soli e organo»; 3. Bonaparte Salmo; 4. Lalande: De Profundis. 23,30 L'aria e la vita. 24 Il po di poesia. 0,15 Messor: fantasia da «Reclé» Stravinsky e Copland.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Strakosky: 1. Rostand: L'italiana in Algeri, ouverture; 2. Nivard: Scherzo; 3. Grieg: Danze norvegesi. 20,30 Questa sera in Francia. 21,55 Concerto di musica diretta da Léonard. 22,15 Concerto di musica parigina. 23,55 André Gillois presenta «Viva gli studenti» e «A voi la parola». 23,35 Notiziario. 23,50 Concerto di musica straniera (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,30 Questa sera in Francia. 23,50 Venti d'amaro piano di aerea. 24 Notiziario. 23,55 Concerto del basso Dada Corradi: «Hugues»; «Canti popolari dell'Alp»; 24 Notiziario polivalente. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Concerto del pianista Arthur Young. 20 Notiziario. 20,30 Pasticci. 22 Melodie preferite. 22,15 Programma teatrale. 23 Notiziario. 23,15 Joe Loss e la sua orchestra. 24 Melodie. 0,20 John Howlett allargano di teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,15 Riscia. 5,15 Musica per il 6-30 Musica inglese antica. 7. Riscia l'ITVA con Tommy Handley. 9,15 Variaz. 11. Nove incisioni. 11,30 Primo ballo e la sua banda di Hammersmith. 13,15 Saggi. 14,45 Concerto della pianista Hilda Sachs. 15,15 Concerto sinfonico diretto da Michael Thomas; 1. Beethoven: Velta; 2. Grieg: «L'ingegno»; 3. Mendelssohn: «Il castello»; 4. Schubert: «Rosamunda, Intermezzo in si bemolle»; 5. Massenet: Scene aliziane. 17 Quartetto d'archi David Martin. 21 Concerto sinfonico diretto da Jan Wuyten; 1. Franz Liszt: Mac Omb; Land of the Mountain and the Flood, ouverture; 2. David Sverdiuk: Corale; 3. Alexander: Melodie; 4. Alexander: Melodie. Seconda raporta scozzese («Burns»); 5. J. H. Mc Ewen: Solway, sinfonia in do (dischi); 6. 23,30 Orchestra di corda.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Danzole Jean Leonard. 19,40 Guida al jazz. 20,10 (tranche del mondo). 20,30 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 21 Attualità. 21,15 Teatro musicale. 21,45 Musical Scanzoni. 21,45 Quali che rimangono, un atto; 2. André Pignat; 3. Allarme. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Hilda Sachs. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Hilda Sachs. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Hilda Sachs. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Hilda Sachs. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Hilda Sachs.

MONTE CENERI

18,30 Orchestre vari. 19 Tra le stelle e le stelle. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 21 Attualità. 21,15 Teatro musicale. 21,45 Musical Scanzoni. 21,45 Quali che rimangono, un atto; 2. André Pignat; 3. Allarme. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Hilda Sachs. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Hilda Sachs. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Hilda Sachs. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Hilda Sachs.

SOTTESI

18,30 Musica e prosa interpretata dalla pianista André Moore. 20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,45 Orchestra Cedric Damour. 21 Chiodini, si sarà il primo. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Léonard. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Léonard. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Léonard. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Léonard. 22,15 Concerto sinfonico diretto da Léonard.

ascoltate

Martedì 8 Giugno alle 13,20 - Rete Rossa
Venerdì 11 Giugno alle 13,35 - Rete Azzurra

la trasmissione della

GRANDE ORCHESTRA JAZZ

La Voce del Padrone e Columbia

diretta dal M.O.D. Olivieri con i cantautori:
Maria Fiordaliso e Enrico Gentile

Recenti incisioni della nostra **GRANDE ORCHESTRA JAZZ**:
ADIEU MON AMOUR - BLUE SKY - CHE MUSETTO - GRIGIO IL CIELO - LA STORIA DI TUTTI - PER VEDERTI ANCORA - SOTTO IL PONTE OPAPA - SUL MARE LUCCIGA, ecc.



"LA VOCE DEL PADRONE - COLUMBIA - MARCONIPHONE" S.p.A.
MILANO - VIA DOMENICHI NO. 14 - MILANO



VENEZIA...
squisiti i "risi e bisi",
... soprattutto se preceduti da un

SartiSoda

assaggiatemi...diverremo amici!

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (G) FIRENZE II, MILANO II TORINO II e VENEZIA II dalle 13,15 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,35
 © Onde corte: ROMA (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54-12,25 Vedi Rete Rossa.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali (CATANIA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Uomini e fatti di Puglia; - NAPOLI I: Tius e costumi napoletani; ANCONA: 12,25-12,50 Orizzonte sportivo - Notiziario marcatigiano. BOLOGNA: 12,40-12,56 Notiziario. Dischi).
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia. 13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,25 ANGELINI e la sua orchestra
- 13,50 «Ascoltate questa sera...»
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Celebri strumentisti.
- 1. Chopin: Ninnanna (pianista Carlo Zecchi); 2. Pjrhoda: Melodia slava (violonista Vasa Pjrhoda, pianista Olo Greeti); 3. Saint-Saens: Allegro appassionato (violoncellista Emanuel Feuermann).
- 14,15 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme (Grandi Marche Associate).
- 14,45 Attualità: Giro aereo d'Italia.
- 14,50 «Chi è di scena?» - Cronache del teatro di Silvio D'Amico.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 13,14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 13,35-13,50 Notiziario locale.
- (BARI I: Notiziario locale - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: Proibiti napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto).
- 17 - Ciclo di musiche di Vivaldi, Bach, Pergolesi, Paisiello, Paganini a cura del «Complesso dei solisti» del «Collegium Musicum Italicum» di Roma diretto da Renato Fasano
- «MUSICHE DI PAISIELLO, PERGOLESI E PAGANINI»
- 1. Pergolesi: Concerto in fa maggiore per violino, archi e cembalo; a) Allegro ma non tanto, b) Cantabile, c) Allegro (revisione Parodi) (violino solista Renato Ruotolo); 2. Paisiello: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra da camera; 3. Paganini (trascrizione Guerini): Quattro capricci per archi; a) Allegro moderato, b) Lento, c) Allegro ma non troppo, d) Allegretto (La caccia).
- 17,40 MUSICA DA BALLO
- 18,30 CONCERTO del pianista ROMAN VLAD
- 1. Beethoven: Sonata, op. 108; a) Vivace ma non troppo, b) Prestissimo, c) Tema con variazioni; 2. Brahms: Otto valzer, dall'op. 39.
- 19 - Album di canzoni. Canta Silvana Bernardi. Al pianoforte Nello Segurini.
- 19,15 Storia della Letteratura Italiana a cura di A. Bocelli.
- 19,35 Estrazioni del Lotto.
- 19,40 Conversazione a cura della Confindustria. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
- 19,51 SCATOLA MUSICALE A SORPRESA
- 20,22 R. F. '48.
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21,02 MUSICHE CONTEMPORANEE STATUNITENSIS Concerto diretto da Fernando Previtali
- 1. A. Haeffl: Diversimento, per piccola orchestra; a) Preludio, b) Aria, c) Scherzo; 2. Nina Simons: a) Finale (prima esecuzione in Italia); 2. S. Barber: Capricorn concert, per flauto, oboe, tromba ed archi; a) Allegro ma non troppo, Andante con moto, Allegro, b) Allegretto, c) Allegro con brio (prima esecuzione in Italia); 3. A. Copland: El salon Mexico (prima esecuzione in Italia).
- CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità. Musica leggera
- 21,40 Cronache e attualità.
- 22,10 SELEZIONE DI OPERETTE eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
- Cantano: Ornella D'Arturo, Aldo Bertocci, Manuel, Nina Artuffo
- 1. Supp: Donna Juanita; a) Entrata di Pedrito, b) Entrata di Riego l'evangelista; 2. Fall: La rosa di Istanbul; a) Introduzione, b) Canzone di Gabriel Bey, c) Coro nuziale, d) Canzone bolero.
- e) Chiamami Pucci, duetto; 3. Lehár: Zarevich; a) Duetto «Io non ho che te», b) «Questa sera all'imbrunir», duetto, c) Danze del Anate dell'atto II.
- 22,45 Per i sentieri della musica: «IL CORNO»
- Analisi radiofonica di Gino Modigliani
- 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23,35 MUSICA DA BALLO
- 24-0,13 Segnale orario. L'ultima notizia. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Rete Armonia

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (G) BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,15 alle 14,18 e dalle 17 al termine dell'opera; © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,34 Detattura delle previsioni del tempo
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 «Buongiorno».
- 7,16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
- BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,45 Ia Radio per le Scuole medie superiori: «Ricordo di E. Romagnoli», di Gennaro Perotto.
- 12 - «Il paese del sole».
- Per BOLZANO: 12-12,45 Trasmissione ladina - Programma tedesco.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO II: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità: Giro aereo d'Italia.
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,25 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Lidia Martorana, Edilla Ferrari, Radio Boys.
- 1. Merano: Su noticcio; 2. Rodgers-Ardo: Set per me; 3. Mac-Gillar: Cui cui; 4. Arden: Stormy weather; 5. Mesutti: Bousoir mon amour; 6. De Marinio: Le due ciate; 7. Klemont: Susy; 8. Venuti: Corrido.
- 13,50 «Ascoltate questa sera...»
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Disco e Borsa cotone di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali: (BOLZANO: 14,18-14,30 Notiziario - FIRENZE I: 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 La loggia dell'Oracina - MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28-14,33 Rassegna stampa - GENOVA II e TORINO I: 14,18-14,30 Notiziario interregionale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,30 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,31-14,45 Conversazione) BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complesso caratteristici.
- VENEZIA I - UDINE: 14,45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.
- 17 - TEATRO POPOLARE: L'uomo onesto
- Tre atti di PIERO OTTOLINI
- Compagnia di prosa di Radio Roma
- Regia di Pietro Mascagnò Taricco
- 18,30 MELODIE DEL GOLFO
- Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
- 19 - Radiosport.
- BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19,15 QUARTETTO DI PIANOFORTE
- 1. Bach: Preludio e fuga in do minore, da «Il clavicembalo ben temperato»; 2. Mendelssohn: Scherzo, del «Sogno di una notte di mezza estate»; 3. Ciaikovsky: La fata dei conetti, dalla suite «Lo schiaccianoci»; 4. Moritz Carols; 5. Lecuna: Andalusia (Pianisti: Adam Garner, Frank Mittler, Vladimir Padwa, Edward Edson).
- 19,30 Per gli uomini di affari.
- 19,35 Estrazioni del Lotto.
- 19,40 Conversazione a cura della Confindustria. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,40 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio (Grandi Marche Sinfoniche).
- 21,10 Dal Teatro «La Fenice» di Venezia: Don Pasquale
- Dramma buffo in tre atti
- Musica di GAETANO DONIZETTI
- Interpreti principali: Margherita Carosio, Luigi Infantino, Pietro Bissini, Vito De Taranto
- Maestro concertatore e direttore Oliviero de Fabritiis
- Maestro del coro: Sante Zanon
- Negli intervalli: «Per questi motivi» di A. Orvieto. Lettere rosso-blu. «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- Dopo l'opera: «Buonanotte». Detattura delle previsioni.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica 7.30-7.45 Se-
nale e notiziario 11.30 Dal repertorio
fonografico 12.10 Ritmi, canzoni e me-
lodie 12.58 Oggi alla Radio 13 Se-
gnale orario e notiziario 13.20 Or-
chestra Armonica 13.55 Cinquant'anni
fa 14 Notizie sportive 14.15-14.30
Rubrica del medico.
17 Teatra popolare «L'uomo questo»,
3 atti di Piero Ottolenghi 18.30 Melodi
del golfo. Orch. Campese 19 Con-
certo da camera 19.30 Lezione d'ing-
lese indi Canani 20 Segnale orario
e notiziario 20.40 Tre casti e un ca-
narino 20.55 Don Pasquale, melodram-
ma buffo di Gaetano Donizetti

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino 8 Segnale ora-
rio Giornale radio 8.10 Per la donna:
«Nel mondo della moda - Consigli di
bellezza» 8.20-8.35 Culto Avvenista.
12 «Il paese del sole» 12.25 Musica
leggera e canzoni 12.45 I programmi
del giorno 12.48 Melodie da film 13
Segnale orario Giornale radio 13.15
Carillon 13.25 Orchestra Anfelini
13.50 La settimana cinematografica 14
Strumentisti celebri 14.15 Orchestra
diretta da Carlo Zenè 15 Segnale ora-
rio Giornale radio 15.10 Bull meteor
15.14-15.35 «Finestra sul mondo»
18.55 Movimento porti dell'isola 19 Mu-
sica da camera 19.15 Storia della let-
teratura italiana 19.35 Estrazioni del
Lotto 19.40 Orchestra ritmo-sinfonica
diretta da Mario Consiglio 20.22 R.F.
1948 20.30 Segnale orario Giornale
radio Notiz. sportivo 20.52 Notiziario
regionale 21 Guido Mauri e la sua or-
chestra 21.30 Italia classica di Sant'Ac-
cino in Cagliari: Concerto rimbomban-
te di Pietro Argento - Notiziario
vallo. Varietà 22.45 Settecento rimi-
co 23.10 Oggi al Parlamento Giornale
radio. Estrazioni del Lotto 23.35 Club
notturno 23.55 Progr. di domenica.
Bull. meteor. 24 Segnale orario. Ul-
time notizie.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino 21 Varietà 21.45
Commedia musicale diretta da Jean Havel 22.20
Jazz pianistico 22.30 Paul Janet: «La
muse» a 3.30 Musica da ballo riprodot-
ta. 0.45 Notiziario. 1. Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Tè danzante 19.30 Musica melodica ri-
pripetuta 20 Concerto corale diretto da René
Blory 20.45 Notiziario 21 Orchestra rari

diretta da Georges Bébanne 22.30 Concerto
musicale 23 Notiziario 23.15 Musica da bal-
lo riprodotta 23.55 Notiziario 24 Musica
simfonica contemporanea: 1. Marcel Delmas:
«Serena» concertinale; 2. Robert Max Brink:
«Rapsodia messicana» 0.30 Musica da ballo
melodica; 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.45 Turgheniev: «La nase in compagnia»,
commedia in 3 atti. 18.30 Jazza 1948. 20.7
Album del ritmo 20.30 France Pops: «A
tutto ritmo» e 21.2. Notiziario. 21.36
Jacques Douai: «Touche», commedia in 3
atti. 23.30 Musica riprodotta. 24 Fr
di poesia 0.15 Appuntamento da «Hita Pe-
rez» a Haiti. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da René Co-
ndat. 1. Gounod: Missa; ouverture; 2.
Debussy: La farfuglia dai capelli di lino;
3. Ravel: Egloga; 1. arr. P. Bonneto;
Tre arie di Gershwin. 20.50 Questa sera in
Francia 21.5 Musica Hall 21.30
parigino. 21.55 Du Lys: Opere rari in
temperata da un complesso di 800 concen-
tisti e ritrasmesso dal Teatro antico di Fou-
vières 22.35 Notiziario 23.30 Serata da
danzare 0.5 Canzoni. 0.20 Tutte le orchestre

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte:
1. MacGill: Land of the mountain and the
blood, suite; 2. Alexander Mackenzie:
Seconda rapsodia scozzese; 3. Bax: Sinfonia
n. 1 in mi bemolle. 19 Notiziario 19.20 Na-
tate e musiche da ballo vecchie e nuove, in-
terpretate da Raymond Novell e da Harry
Davidson e dalla sua orchestra 20.45 La
settimana a Westminster. 21 Music-Hall. Or-
chestra di vari diretti da Rex Jenkins.
22. Notiziario 22.20 Festival Savoy e Gio-
rgio e Margherita a commedia. 23.45 Preghiere
della sera 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

15.45 Orchestra di Varietà diretta da Rex Jen-
kins. 19.30 Club del jazz 20 Notiziario. 21
Il Quintetto Fred Hartley e Jack Con-
over. 21.45 Jack Simpson e il suo quintetto. 22.15
Concerto di musica d'opera diretto da Walter
Fischer, con la partecipazione del tenore Franz
Vroom: «L'afrikain»; I racconti di Hoffman,
«L'opera». 23 Notiziario. 23.15 Musica da
ballo. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Rivista 5.15 Orchestra leggera della BBC
del Music Hall. 6.30 Varietà. 8.15 Musica pro-
fessiva 9.15 Club del jazz 10.45 Club de
musiciens 11.30 Orchestra dell'ipodromo di
Copenaghen 19.45 Quintetto d'aristi David Mar-
tin 21 Music Hall. 22.15 Concerto di mu-
sica d'opera diretto da Walter Fischer, con
la partecipazione del tenore Franz Vroom 23.30
Musica da ballo. 24 Concerto sinfonico di-
retto da Karl Sillman: Schubert-Sittman:
Grande duo in re. 1.15 Viaggio musicale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30 «Giro della Svizzera»: arrivo a Basilea
e cronaca della tappa 19 Musica per flauti.
19.30 Momenti al microfono 20 Campare
del municipio di Basilea. 20.05 Musica da
camera. 20.30 Notizie 21 Varietà 23. No-
tie. 23.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella:
1. Coquerit: Concert dans les goul théâtraux
(adatt. per orchestra da camera di Alfred Cortot);
2. Bloch: Suite n. 2; 3. Paganini: L'isola di-
sabitata, rievocazione in sol minore; 4. Mozart:
«Serena» n. 6 per flauto e orchestra (K.V.
269). 18.30 Il sabato del reagan; 19.45 Voci
del Original Italiano 20.15 Notiziario. 20.25
Musica per viol 21 Musica sinfonica ripro-
dotta; 1. Beethoven: «l'ouverture in re
maggiore»; 2. Sinfonia in re minore; 3. Mozart:
Sinfonia n. 39 (K.V. 543); 3. Mendelssohn:
La prima notte di Valpurga, ballata op. 68
per violoncello e orchestra; 4. Paul Sébastien:
Musica folcloristica del «Jahrttausendstil»
della città di Bernbach 1947. 23.15 Notiz-
zario. 23.25 Luna Park

SOTTESI

18.30 Rerensata Sini. 19.55 Il microfono nella
vita 20.15 Notiziario. 20.25 Lo spettacolo
del tempo. 20.45 Belle e Simoni: «Avvia-
ment»; Fekula; 21 William Agut: «Ostin
Pulano - Croce del Sud» in «Festosa»; 21.30
«Una serata in Spagna», con l'Orchestra Ma-
giera, diretta da Raymond Verney 22.15
Pierre Sabatier: «La fossa del serpente»,
adattamento radiofonico del romanzo di Ma-
rry-Jacq. Wary 23.30 Notiziario. 23.35 Mu-
sica da ballo riprodotta.

Il D.D.T. liquido va spruzzato sulle pareti e non nebulizzato nell'aria.



non usate
uno spruzzatore
qualunque;
usate
lo
spruzzatore
brevettato B.P.D.

BOMBINI
PARODI-DELFINO **B.P.D.** è la firma
di garanzia

A SOLE LIRE 180 MENSILI

continuano gli abbonamenti alle segg. Opere della Casa CURCIO:

ENCICLOPEDIA delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI. 80.000 voci — 4.000 illustraz. — 1.500 pagg. — 4.500 colonne — 40 tavole f.t. — 16 carte geografiche. L. 3.600

ENCICLOPEDIA del Teatro e del Cinema 9.000 voci — 1.300 illustr. — 1.600 colonne — 2.500.000 lettere L. 2.200

ENCICLOPEDIA MEDICA per le Famiglie 25.000 voci — 2.000 illustr. — 1.200 pagg. — 2.440 colonne — 16 tavole a colori L. 2.700

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI 7.000 aneddoti — 1.200 illustr. — 800 pagg. — 1.200 col. L. 1.500

LA DIVINA COMMEDIA illustrata da Gustavo Doré con commenti di Giuseppe Villaroel L. 2.820

IL CAPITALE di CARLO MARX L. 2.160

LA BIBBIA illustrata da Gustavo Doré, con commenti di Monsignor Antonio Martini . . . L. 3.000

IL DECAMERONE di GIOVANNI BOCCACCIO, con 200 illustr. in nero e 66 tavole a colori di Livio Apolloni, commenti di Luigi Cunzio . . . L. 2.960

Inviare il taloncino qui contro stampato alla Casa Editrice CURCIO, Via Salaria 42, Roma, completamente con nome e indirizzo ben chiari. Riceverete le prime 4 dispense per ogni Opera prescelta.

Ho versato sul Vostro Conto Corrente Postale N. L.8569 la somma di L. (L. 180 per Opera), allo scopo di abbonarmi alle segg. opere:

* Per gli agricoltori

In questo momento i nostri agricoltori guardano con giustificato interesse alle condizioni in cui si svolgerà il mercato del prossimo raccolto granario.

In seguito all'ammasso per contingente l'agricoltore è obbligato a conferire ai granai dello Stato una determinata quantità minima di prodotto calcolata in base ai criteri tecnici dell'UPSEA, alla superficie a seminativo delle aziende ed alla produzione media provinciale, comunale e aziendale dell'ultimo quadriennio, mentre la restante produzione sarà venduta al mercato libero.

Per conseguenza di queste disposizioni di legge che gli agricoltori, nell'autunno scorso, hanno investito una superficie di frumento pari a circa il 10-15 per cento in più nei confronti di quella della scorsa annata ed hanno praticato semine e cure colturali più razionali tendenti a conseguire il massimo rendimento. Il risultato si spera adeguato ai sacrifici compiuti, perché in tutte le regioni d'Italia il grano presenta un ottimo aspetto vegetativo e, se non interverranno cause avverse — ruggine o stretta — non sarà difficile rag-

giungere e superare i 65-68 milioni di quintali, cioè da sette a dieci milioni di quintali in più di quanto previsto dal piano Marshall.

Il prezzo non venne ancora fissato dai competenti organi centrali; il ministro dell'agricoltura, all'epoca, ce lo disse aveva accennato a L. 6.500 il quintale; d'allora in poi non si ebbe più alcuna notizia. Si sa soltanto che il costo di produzione si aggira sulle 7 mila lire il quintale ed il prezzo del grano di provenienza americana, si avvicina alle 6 mila lire. Sarà compito del ministro Segni di stabilire un prezzo adeguato alle esigenze dei produttori senza dimenticare gli interessi generali dei consumatori.

Se la produzione di frumento sarà abbondante come si prospetta e se la quota da acquistare all'estero occorre per coprire il nostro fabbisogno sarà assicurata, anche la legge sull'ammasso per contingente dovrà essere riveduta e forse anche abrogata, perché nella pratica applicazione dei conferimenti, con ogni probabilità sorgeranno molte divergenze e complicazioni fra gli uffici dell'UPSEA ed i coltivatori, inconvenienti che sarebbe meglio evitare.

Gli agricoltori non vogliono più restare vincolati e sottoposti a queste particolari forme di controllo da parte di enti costituiti durante la guerra e che trovavano solo la ragione di vita in tempi di contingenza.

Se in un proseguo di tempo gli agricoltori sentiranno la necessità di avere l'assistenza di organi economici, dovranno costituire, dirigere ed amministrare loro stessi questi nuovi enti senza ingerenza da parte dello Stato.

Al rigido controllo degli scorsi anni, affievolitosi nella corrente campagna, bisogna sostituire e sviluppare nella massa rurale il senso dell'associazione e della cooperazione, perché la situazione economico-agraria attuale ha caratteristiche assai diverse da quella del tempo di guerra.

Se verrà attuato l'ammasso per contingente si avranno per il grano due prezzi: quello di conferimento e quello libero.

Queste due valutazioni dello stesso prodotto, nello stesso momento e nella medesima località sarà causa di molteplici e serie discussioni per la determinazione della misura dei canoni che gli affittuari dovranno corrispondere al proprietari del bene; e del calcolo dei salari ai lavoratori fissi ed avventizi. Anche questo deve essere tenuto presente dagli organi ministeriali perché, mentre nelle annate agricole 1945 e 1945-46 i proprietari hanno ricevuto soltanto il 60 e 66 per cento del prezzo d'ammasso e nel 1946-47 il 70 %, ora invece richiedono il rispetto dei patti contrattuali ed una proporzionale partecipazione a quanto sarà percepito dal conduttore per la quota di prodotto venduta al libero mercato.

Come si vede, quest'anno il grano interessa non soltanto dal lato della produzione complessiva raggiungibile, ma presenta molteplici riflessi di carattere economico, politico e sociale e coinvolge nel ciclo produttivo non solo il produttore ma anche il proprietario fondiario, il lavoratore agricolo e il consumatore.

CARLO RAVA

Trasmissioni dedicate agli agricoltori, domenica ore 10.30 - Rete Rossa - Rete Azzurra e Locali.



un bagno perfetto!

Fresca!

Il senso di benessere che il bagno Vi dà, sarà completo con l'uso del Talco Borato Palmolive. Infatti il Talco Borato Palmolive dà una sensazione di maggiore freschezza, rende la pelle più liscia e piacevolmente profumata.



Profumata!



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 23-29 MAGGIO

Domenica 22 maggio - Abbonato Vito Scattaglia, di Fabrizio, residente a Torino, via Genova 166, libretto n. 92.711 - Premio: L. 300 mila in titoli di Stato.

Lunedì 24 maggio - Abbonato Germano Reddi, fu Ernesto, residente a Novara, via Bellariva 15, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 88.476 del 6 febbraio 1948 - Premio Mobile bar Inea Vacchelli.

Martedì 25 maggio - Abbonato Giovanni Di Marco, fu Vincenzo, residente a Bari, via Sagariga Viacconti 77, libretto n. 11.001 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Mercoledì 28 maggio - Abbonato Italo Scarietta di Antonio, residente a Mantova, vicolo Dogana 5, libretto n. 3598 - Premio: Soggiorno montano a Cortina d'Ampezzo.

Giovedì 27 maggio - Abbonato Ernesto Zoda, residente a Patti (Messina), via Vittorio Emanuele 95 libretto n. 591 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Venerdì 28 maggio - Abbonato Agostino Deserra di Elio, residente a Crema (Cremona), via Brenca 51, libretto n. 2.030 - Premio: Soggiorno a Salsomaggiore.

Sabato 29 maggio - Abbonata Lina Bellandi di Giovanni, residente a Livorno, piazza Mazzini 2, libretto n. 6303 - Premio: Cucina a gas Triplex.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottogegato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radioortuna» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era iscritto con pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

RADIOFORTUNA 1948
Borante il mese di giugno ENA
NESPAP E 400.000 LIRE al giorno



FILIBELLO

IL POETA DEI SUCCESSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI:

SUSY - EL RANCHO GRANDE - PICCADILLY - MON AMI - J'AI QUITTÉ LE PAYS DE MON COEUR - DESIDERIO DI TE - UN BACIO ED UNA ROSA - ADIOS MI AMOR... ecc.

Delle:

Edizioni musicali CORA

MILANO

LETTURE

Per aderire alla richiesta di alcuni nostri lettori pubblichiamo, qui di seguito, un elenco delle principali trasmissioni estere in lingua italiana secondo i dati del Centro di Controllo della Rai di Sesto Caenide (ora italiana).

20.30-20.45	m. 38.22.	ALBANIA
20.15-20.45	m. 41.21 (in lingua francese per l'Italia)	FRANCIA
22.45-23 —	m. 41.21.	
13.30-13.45	m. 31.56.	JUGOSLAVIA
21 — 21.15	m. 49.18.	
INGHILTERRA		
7.30-7.45	m. 25.30 - 31.50 - 41.32 - 267.	
14.30-14.45	m. 19.42 - 19.61 - 25.30 - 30.96 - 31.50.	
19.30-20	m. 19.42 - 25.30 - 31.50 - 41.32.	
22 — 22.45	m. 25.30 - 30.96 - 31.50 - 41.32 - 267.	
SPAGNA		
20.50-21.05	m. 31.95.	
SVIZZERA		
19 — 20 —	m. 48.66 - 25.61 (program. ma musicale con annunci in italiano)	
U. R. S. S.		
18.30-18.55	m. 19 - 20 - 25.	
20.10-20.55	m. 25 - 30 - 31.	
21.30-21.55	m. 25 - 30 - 31 - 377.	
23.00-30	m. 30 - 31 - 41 - 309 - 349 - 360 - 377 - 514 - 1115 (solo il sabato).	
17.30-17.50	m. 25 (solo il venerdì).	
13.30-13.50	m. 16 - 19 (solo la domenica, alternativamente per bambini e musica).	
19.15-20 —	m. 13 - 16 - 19 (e Monaco AFN m. 49.34).	
21 — 23.30	m. 13 - 16 - 19 (dalle 21 alle 23.30 - e dalle 22.30 alle 23.30 in relais con Monaco AFN m. 49.34).	

rosso-blu

Si scrive da Vittorio di Cuneo Andrea Fralire: «Mi sapete dire dove potrei trovare la commedia A. F. Pasquale la sua metà di G. G. Lobetti Padoni, che la Radio ha trasmesso il 24 aprile? Ho avuto occasione di sentirlo e mi è piaciuta moltissimo e vorrei farla recitare dinanzi mia F. drammatica».

La commedia non è stampata, ma abbiamo la possibilità di mandarle copie di essa, per l'autorizzazione a recitarla deve rivolgersi all'autrice che abita a Torino, via Buzzone 16.

Si scrive Giuseppe Cantora da Catania: «Non potrebbe il Radiocorriere pubblicare ciò che mi è venuto al microfono, ad illustrazione e commento delle composizioni comprese nei Concerti che vengono irradiati?».

Normalmente le composizioni comprese nei Concerti di musica sinfonica e da camera, sono illustrate, in precedenza sul nostro giornale. Pubblicare integralmente i commenti letti al microfono, come li ha fatti a parte l'impossibilità, per la tiratura dello spazio, sarebbe privo di attualità, perché, evidentemente, non potrebbe essere fatto che a posteriori». Comunque crediamo che i nostri commenti siano sufficiente guida per gli appassionati.

Si scrive Giustina D'Amico: «Ciò che avete fatto per la canzone e per la lirica, dovrete farlo anche per la prosa: un concorso fra coloro che ritengono di saper recitare e che sono persuasi di avere le qualità che si richiedono per recitare alla Radio. Ritengo che l'esperienza riuscirebbe interessante ed utile; potrebbero recitare fuori degli elementi da immettere nei castri composti teatrali, per raffigurare e rinnovarli».

Quando i dubbiosi sui risultati positivi che si possono sperare da un concorso, data la nostra convinzione che a formare un attore la predisposizione non basta, ma ci vuole la scuola e l'esperienza, la lunga esperienza, sottoporremo ugualmente in

proposta alla Direzione Programmi. Può darsi che non fosse altro che per portare in qualche trasmissione di varietà una nota non consueta. Dai concorsi generici che sono stati fatti nei passati anni, quali ventenni ed alcuni a presentarsi quanti chiedevano di poter dimostrare particolare attitudine per partecipare ad una trasmissione di carattere recitante, cantore, suonatore, ecc., sono venuti fuori degli estrosi imitatori di artisti, del sorprendente numero di visitatori ed anche qualche ottimo direttore, ma degli attori, no. Ugual esito ci sembra abbia avuto l'iniziativa parallela fatta da Gigli con la trasmissione «Sotto a chi tocca».

Altri di Bolsena lamenta sia mancata l'annuncio trasmissione da Firenze dei Lombardi alla prima Ciocolata di Verdi. Scrive: «Mi è venuto preparato a sentirlo e la decisione è stata forte, perché me l'hai chiamata un'altra risultante a ventidue anni fa. Anche allora la Radio aveva in programma i Lombardi, e non mancò di trasmetterli, ma io non riuscii a sentirlo perché disturbato da un ragazzo».

La trasmissione non poté effettuarsi per la rappresentazione ha dovuto essere rivelata di qualche giorno a causa dei ritardi sopravvenuti uniche prove. Altrimenti venne fatta, la Rai non aveva il tempo di trasmetterla perché impegnata in altri programmi. Un veridico come lei non avrà mancato di notare che nella trasmissione lirica di Verdi che per incompiutezza, sono comprese tre opere di Verdi e due di esse raramente rappresentate: La battaglia di Legnano e Il Sicario Borghese.

Il torinese Andris, di Roma, personalmente, e come di parecchi suoi amici, ci scrive una lunga lettera per farci sapere quali fra i vecchi artisti della canzone rimpiange e quali fra i nuovi preferisce e ne dà le ragioni. E si difende a mettere in evidenza pregi e difetti. Altra lettera, per più dello stesso tenore, ci ha inviata una signora, di cui si dice di Roma. Altra, sempre di Roma, di un ascoltatore che dichiara scrivendo un nome di un gruppo di appassionati. A.B.C. Quest'ultima, a giudizio dell'alto stile, deve essere ispirata

La Mura, Cascina (Pisa); Maestri Pulvino, v. S. Leonardo 30; Imperia Pionotti; Eusebio Ferrito (Torino); Ferraro (Ferrara); Castellani Aldo, v. Oberdan 50; Grosseto; Chelini Giuseppe, v. Santa Chiara 27; Lucrea; Carrà G. Gerardo, v. San Vittore 7; Bologna; Costantini Onelio, v. Piovera 18; Genova; Mandini Gianni, v. Travellino, Bartorella (Bologna); Revoltella Pier Tortorella, v. S. Ilo 5477 A; Venezia; Landi Gaetano, v. Benedetto De Palo 2; Napoli; De Santis Tarquino, v. Rimini 25; Roma; Miglione Angelo, v. Pier delimita 7; Bari; Bacci (Bari); Biondi Marcello, p. Libertà 20; Roma; Giampietro Tommaso, v. Trento Trieste 13; Mediana (Milano); Appiano Andrea, v. Cavour 83; Monaco (Torino); Bianchi Ezio, v. Ad. Saffi 15; Firenze; Costi Roberto, v. Barone Rossi 10; Cagliari; Masi Luciano, v. Santa Margherita Quarenta 14; Salerno; Martini Onorio, v. Borelino 12; S. Croce S. L'Arno (Foa); Morganti Giovanni, v. Oberdan 4; Ferrara (Ferril); Vig. Pucci Bruno, v. Bagni di Marone 10; Bologna; Pedegari Onelio, v. Plinio 16; Milano; Di Lorenzo Roffele, v. Balloneato S. Lucia 117; Napoli; Nuzzi Sigeno, v. Giordano Bruno 20; Roma; Turri Marcello, v. Costantino Corvisieri 3; Roma; Guarducci Alberto, c. G. Matteotti 93; Pontedera (Pisa); Cala Antonio M. Refe, v. Fiorina Ronco Milone 5; Brescia; Caracciolo Giovanni, v. Meno 21; Sassari; Zala Antonio, v. Argonne 8; Milano; Zaccaro Giuseppe, c. Vittorio Emanuele 113; Napoli; Gullio Attilio, v. del Onomelo 12/11; Genova; Nevini America, v. G. Zanella 26; Firenze; Lovati Mario, v. Magliana 12; Ancona; Zozzo Mario, v. M. Uite Ignoto 50 A; Asti; Pitiagallo Romano, v. Moronti S. Caccaro (Genova); Pandolfi; Marcello, Lastra e signa (Firenze)

da qualche cantante deluso o amareggiato.
A queste tre lettere e ad altre del genere che ci sono pervenute, non sappiamo proprio che cosa rispondere. Noi abbiamo la certezza che la maggioranza degli ascoltatori desidera spesso delle voci nuove, magari solo per aver motivo di manifestare il suo rammarico per non sentirne più delle altre, che ancora ha nell'orecchio, e che al loro care, che capita anche questo che ci sia chi preferisce questo artista a quello che messi a confronto i cantanti di ieri a quelli di oggi tutti che noi cambiamo non si è autogiudicato, ci sorprende. Ma siamo dell'opinione di coloro che ritengono, trattandosi di musica leggera, che la varietà costituisce un titolo di curiosità. E la Radio deve anche incuriosire.

GIOCHI

7) CASELLARIO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Inserire nello schema 10 parole rispondenti alle definizioni date. A soluzione ultimata, nelle due colonne a bordo incrociato si leggeranno i nomi di due grandi pittori italiani. Definizioni: 1. Adorato dal pagano 2. Profeta preannunciante 3. Esecuzione musicale - 4. Muto di «Wally» - 5. Incrocio di più vie - 6. Una colonna in movimento nel deserto 7. Profeta preannunciante 8. Si tiene in pegno per rappresaglia 9. La scienza che studia la flora - 10. I discepoli di Cristo.

8) Monoverbo (13')

AD UNA VOCE: ITALIA

9) Monoverbo a frase (12')

SCIOGLIERE UN PARTITO

10) Sciarada alterna

(XXXXXXXXXX)

QUALITÀ INTRINSECHE
Fonte d'ispirazione e base d'istruzione dimostrano pienezza di soda robustezza. Il Moro

11) Crittografia sinonimica (6-2-6)

OV AB LJ

12) Crittografia sinonimica

(2-1-3-1-6-9-9)

Sancio Panza.
Soluzione dei giochi pubblicati nel N. 22

Soluzioni: N. 7 (vedi casellario) - N. 8 - N. 3 Colosso - N. 4 Inimazione - N. 5 Balla-balla - N. 6 Vangelo - N. 8 Ardimento - moderno.

C	H	O	P	I	N
A	L	F	A	N	O
R	I	E	N	Z	I
M	O	Z	A	R	T
E	R	N	A	N	I
N	E	R	O	N	E

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

9ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARMELLE DEI MILIONI» F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

11.300.000 così distribuite: 1° premio L. 155.000 così, Giuoco e Luciano Sbrana, via S. Caterina 4, PISA - 2° premio L. 77.500, sig. Sesto Anselmo, Vico Prata 10, SAVONA - 3° premio L. 46.300, sig. Graziano Giglio, corso Garibaldi 24, VAREZZA P.O. (Alessandria).

16 Feet-Ball ai sigs: A. Nighetti Vittorio, c. Martiri della Libertà, 4/ré (Torino); Paolo Renato, via G. De Castella 7, Milano; Bianchi Bugno Fiorante, p. Eroi, S. Remo; Galio Giovanni, v. Bombello 10, 5. Varese (Saronno); Bianchi Maria, v. Beati Petrus 15, 22 Ge-Quarto; Compagnia del Bar Polo Nord, v. del Mercato 18, Gemona; Serravalle, Pozzo Gian Carlo, via Antonio Bertoli 11/70, Ge-Molassana; Bigatti Giorgio, Lungo Torrente Secca Ge-S. Quirico; Sandra Isardi, v. Vitt. Veneto 36, Abbazia (Brescia); Lustrati Antonio, v. Antonio Cervero 3, 8 int. Ge-Cornigliano; Semantino Tito, v. G. D. Guerrazzi 24/15, Genova; Tarquinio Benaglia, chiosco, Porta Torino, Verucchi; Sartori Leonardo, Lungo B. Liria n. 9/6, Genova; Onidoni Enrico, v. Maccaione 59, Torino; Oldorferi Giuseppe, c. Gallieno 16/16, Genova; Valente Franco, v. Capria 9, Torino; Doveri Vasco,

v. E. Costa 16 p. 2ª, Sassari; Genighanni Luigi, v. C. Battisti 6, Aosta; Valori Piero presso Bertolini, Villa della Repubblica 7/Bia, Torino; Gnessi, via C.so Torino 77, Genova; Villavocchi Margherita, v. Roma 23 Pozzo Formigaro; Lenzi Lalli, v. Mario Besta 3, Bolzano; Ventura Gioacchino, v. A. Costa 77, Bologna; Giovannacci Carlo, via Invizati 8, Alessandria; Arnetuzzi Giovanni, Orientorotto Masc. Fernm., Venezia; Piro; Aleri Romano, v. Vico Guano 16, Mantova; Muzges Giuseppe, v. Ferruccio 30, Roma; Calabria Giovanni, Marconi 1, Vado Ligure; Venturino Lorenzo Bruno Santini, B. Aresco 6, Cella Ligure; Gavazzi Angelo, v. Purgimignolo 16, Milano; Onorati Giuseppe, v. Lombardia 1, Milano; Vannoni Maurizio, v. Moripani 8, Milano; Osti Annalibe, v. Commedia 3, Milano; Dell'Acqua Ernesto, v. Marconi 2, Abbiategrasso (Milano); Negari Giorgio, v. Muratori 55, Modena; Casati Gianfranco, v. Zenobio 8, Monza (Milano); Lignibus Giorgio, v. Aldo Manzoni 47, Cappel (Modena); Vigliani Antonio, v. Luigi Landabini 4/4, Zinola (Savona); Franchi Luigi, v. Della Chiusa 22, Milano; Spano Matteo, v. Castello 118 D, Venezia; Ciampi Dino, v. Luzzo

Danza e morte di Isadora

C'è sulle scene di tutto il mondo una ripresa di quelle opere di "danza e morte" coreografa chiamata «Balletti», e questo ci induce a ricordare Isadora Duncan, fiera avversaria del balletto, che del «ballo» inteso nella sua forma più classica, non ha fatto, si può dire, la sua ragione di vita.

Isadora! Oh, labile fama dei mimi: è tanto se rimane una superficiale traccia, poco più del nome, nella memoria degli uomini! Già sono scorsi venti anni — venti anni giusti — dalla sua morte: appena la rammentavamo, e più per l'eco della eccentrica esistenza, che per la singolarità di un messaggio, benché in questo ella avesse voluto infondere un non effimero richiamo alla purezza dell'arte ellenica, attraverso l'arte effimera per eccellenza, la danza Isadora — nata nel 1878, americana di San Francisco di origine irlandese per parte di madre, scozzese dal lato paterno — fu, infatti, una danzatrice e la creatrice di una scuola di danze classiche: quasi a dire, nella orgogliosissima coscienza di sé, una regina. La sua seconda, e forse prima, patria, consisteva nei potremmo eleggerla senza arrossire: l'antica Grecia, anelito, sospiro perenne, intima ansiosità e delizia del suo spirito. L'avevan addotta sulle beate sponde forse più le immagini dipinte sulle anfore, che non i testi dei tragici sublimari o i dialoghi platonici o i frammenti dei lirici di quei si nutrì ovviamente negli anni iniziali. Ma certo aveva intuito, per naturale vocazione, qual senso di armonia, di chiarezza, di grazia, spiri dalle pagine non meno che dalle istituzioni della perettissima civiltà. Ricordate la preghiera di Ernesto Renan sull'Acropoli? Il pensatore, già consumato da tante esperienze, consentiva all'anima sua, sulla collina secolare, di esprimersi con accenti colmi di tutte le nostalgia, di fronte alle vestigia luminose della civiltà: accanto alla quale tutte le altre, fiorite vicine, o più tardi, gli sembravano, come forse sono, incomparabilmente meschine e grossolane. Anche Isadora disse, in quel luogo, a modo suo, avvolta in bianchi e trasparenti veli, la sua preghiera alla saggia Atena, e fu il passo di danza, sul ritmo di musiche immortali, ch'ella sola, in quegli istanti, percepiva. Uno scrittore, insieme ellenico, parigino e italiano, nutrito di antica e modernissima cultura, Alberto Savinio, ha interpretato, in una sua pagina la danza di quella travagliata donna, che, nella Alene del primo Novecento, tentò l'impossibile resurrezione di forme di vita e d'arte da troppo tempo sepolte.

Le sue mani, i suoi piedi obbedivano alla voce del destino. Idee semplici fiorivano in lei, idee prime e solo trasportate su un registro più alto, ripetute in un formato più grande. Nulla in lei offendeva la natura, ambiva a superarla, tentava deviare il suo corso. Voleva servirvi invece, manifestarla, celebrarla. Era in Isadora l'ingenuo simbolismo che è nella statua

della Giustizia, sul frontone di un tribunale. Era partita di laggiù, inconsapevole e fidente, dall'occidente estremo e dorato, come parlano dalle loro sedi arcane, altrettanto inconsapevoli e fidenti, la Verità, la Bontà, la Bellezza, per venire in mezzo agli uomini. Ma in Isadora, che peria gli intollerabili abiti moderni e si coprì di pepli, e cingé i piedi di sandali, e sembra rivolgersi, nel suo aggraziato danzare, agli dei vinti, non era soltanto in venerazione per gli spiriti e le forme dell'antica storia; nella sua cultura multiforme, avidamente assimilata, confluiscono, sciaguratamente, troppi altri elementi, troppe gloriose avventure dello spirito: e Nietzsche e Wagner, e i primitivi italiani, e Michelangelo, e Gordon Craig, la Duse, persino Walt Whitman e Shakespeare, e tutti gli antichi moderni, ma, quale strana miscela facevano di sacro e di profano nella sua anima irrequieta! Assefata di bellezza, sì, con una schietta inclinazione per tutto ch'è gentile ed alto, ma, sostanzialmente, vittima di un estetismo ch'è proprio del suo tempo, di quel diettetismo eclettico che ebbe, proprio in quegli anni, tante vittime, illustri ed oscure. Ed Isadora è una sintesi di quel tempo e ne è anche il parossismo. Non diremo che, in certi momenti, ne è anche la caricatura. Fra tante donne amaronò il diettetismo, ma essa rapimento uagneriano, naturalmente in Bayreuth, o crociera pigra lungo gli itinerari di Odisseo, o voluttuosa gioia d'amore — ella fu, senza confronti, l'Avventurosissima. Peripi, calmi e febbrili, nidi d'amore, folgorazioni, d'amore, reppenti, e tragici finali d'amore, quale variegata materia di romanzo! Ma non tutto è diettetismo: non sorridiamo, entrando in casa sua, né dei troppi fiori, né dei mobili evocativi, né dei simboli per noi, oscuri, non lasciamoci deviare dalle apparenze.

In quell'eterno pellegrinare da un capo all'altro del mondo, in quel non trovar pace, certo v'è una sincera inquietudine, non solo inquietudine d'artista, ma tristezza di anima ammalata, tristezza di donna. Sorrideremo del suo desiderio di edificare un palazzo simile, in ogni punto, a quello di Agamenone? Non certo della madre, cui morirono, nello stesso istante, i due bellissimo figliuoli, annegati nella Senna.

Isadora, quella che una poetessa chiamò Isadorabile, dopo tante vicende, bruciante fatica della sua ferita, sa sempre sperare ed ogni suo ricordo si conclude soltanto con un sorriso che racchiude, con tutta la speranza, tutta la melanconia.

Nel 1927 ella morì, strozzata dalla sua sciappa, durante una corsa in automobile, tuttora della sua, quasi in un volo, inattesa e non annunciata dagli indovini. Nemmeno la sua fantasia decadente poteva somarla uguale, augustamente di palcoscenico, unica, quasi in un'ultima, musicatissima danza di fronte al mare.

GIACOMO FAUCO

LIEVITO ROYAL

il segreto per la riuscita dei dolci



Rotoli di ciliegie

Ingredienti: 50 gr. burro, 100 gr. zucchero, un uovo, 250 gr. farina, 4 cucchiaini latte, 4 cucchiaini lieviti Lievito ROYAL, un pizzico sale.
 Ripieno: 200 grammi ciliegie nere snocciolate, gr. 100 zucchero

Garantisce il successo!



Stacciate assieme sul tavolo la farina, il ROYAL ed il sale. Incorporatevi il burro, lavorando con una forchetta. Sbattete l'uovo e lo zucchero, e quindi aggiungetevi lentamente il latte sempre sbattendo. Mescolate questo liquido poco alla volta alla farina, formando una pasta liscia ed onulosa, che spianerete sul tavolo intarinato formando un rettangolo di un centimetro di altezza che ricoprirete con la frutta zuccherata. Formate un lungo rotolo, tagliatelo in pezzi di circa 4 centimetri di lunghezza, metteteli uno accanto all'altro su una teglia bene imburdata isolandola con carta oleata perché non si attacchino fra loro. Fate cuocere per circa 45 minuti a forno moderato.

Per questi deliziosi rotoli alle ciliegie e d'altronde per tutta la vostra pasticceria, non impiegate che ROYAL. Il lievito in polvere preferito dalle massaie da oltre tre generazioni il ROYAL non vi deluderà mai.

Usate ROYAL, la marca mondiale!

Concess per l'Italia: E. PILETTI & Co. s.r.l. - Via Ariosto, 30 - Milano



LO SCOPRITORE DELLA FAMOSA «PROVA DI SCHICK» DA IN QUESTA OPERA PARTICOLARE RILIEVO ALLA EDUCAZIONE PSICOLOGICA DEL BAMBINO.

VOLUME RILEGATO PAGG. 260 L. 700
 VOLUME BROSSURATO . . . " 600

In tutte le librerie

SCONTO DEL 10% ed invio contrassegno franco porto ai lettori che invieranno il disegno ricigliato alla «SCIENZA MODERNA»
 ROMA - S. BOTTICELLI, N. 2