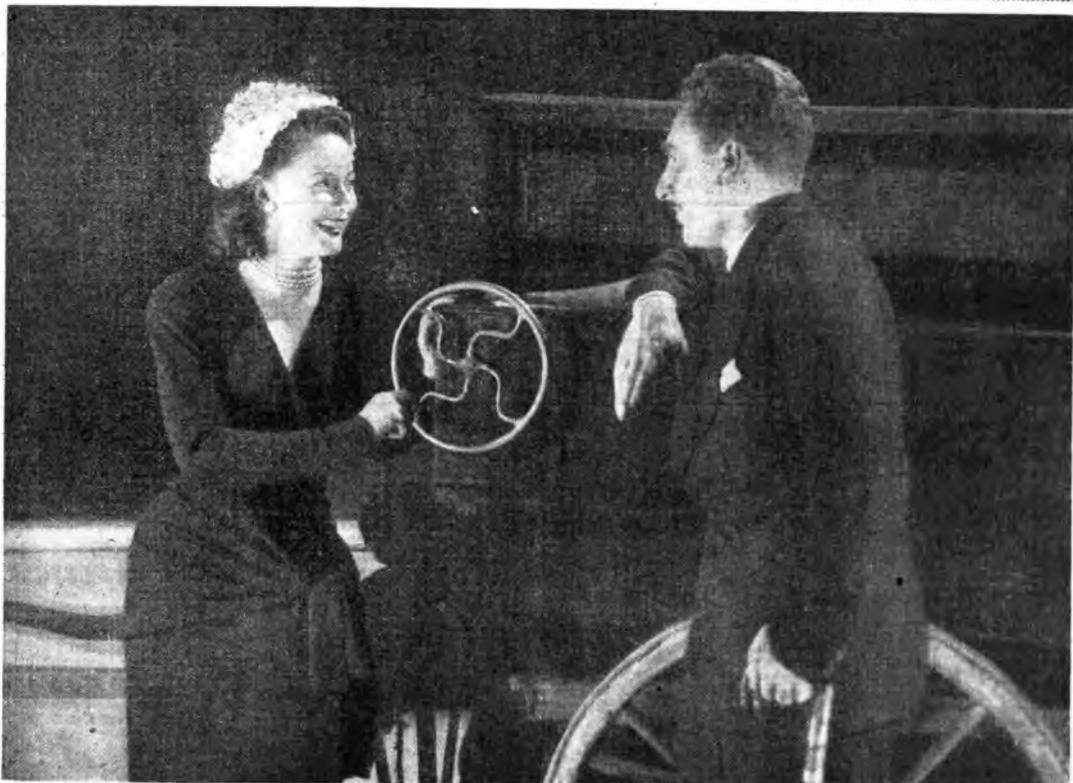


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



MARIA DENIS E GUIDO LEONI IN UNA TRASMISSIONE DI HOOP.....LA

DENTRO DI NOI 3 atti di **Siro Angeli** (Lunedì ore 21,25 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Fighera** (Lunedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

Dal Teatro Adriano di Roma: **ROMANTICISMO** - Musica di **Igino Robbiani** (Martedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

DAI PROGRAMMI

CONCERTO SINFONICO diretto da **Gian Luca Tocchi** - (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

NO, NO, NANETTE Operetta in 3 atti - Musica di **V. Youmans** - (Mercoledì ore 21,15 - Rete Azzurra)

IL REVISORE 4 atti di **Gogol** (Giovedì ore 21,10 - R. Azz.)

L'ELISIR D'AMORE di **Gaetano Donizetti** (Giovedì ore 21,02 - Rete Rossa - Sabato ore 21 - Rete Azzurra)

L'ANSIA CIECA Radio-dramma di **G. F. Luzi** (Venerdì ore 22,15 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Rossi** (Venerdì ore 21 - R. Azzurra)

Teatro Popolare: **SPERDUTI NEL BUIO** 3 atti di **Roberto Bracco** (Sabato ore 17 - Rete Rossa)

LA GEISHA di **Sidney Jones** - sintesi dell'operetta (Sabato ore 22,10 - Rete Rossa)

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA		
Algeri I	20	318,8	941	Beromünster	100	539,6	556	* Programma onde corte		
Algeri III	10	31,34	9570	Sottens	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55	
BELGIO				INGHILTERRA				7,30	10,00	31,55-31,25
Bruxelles	25	483,9	620	North England	100	449,1	648	11,00	31,55-24,80	
FRANCIA				* Programma nazionale				12,00	12,00	24,80
Lione I	100	443	640	Scotland	100	391,1	747	18,00	19,15	24,80-19,74
Parigi Villebon	100	431,7	495	Wales	100	373,1	804	19,15	19,30	24,80
Marsiglia I	20	400,5	749	Londra	100	342,1	877	19,30	21,45	31,55-24,80
Strasbourg	20	349,2	859	W. England H. S.	100	307,1	977	21,45	23,00	49,10-31,55-24,80
Lione II	100	325,2	895	Midland H. S.	60	294,2	1013	RADIO VATICANA		
Tolosa	100	328,6	913	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	Programmi in lingua italiana		
Nizza	60	253,1	1185	* Programma leggero				sede mila: mt. 222 - sede roma: mt. 48,67 - 98,28		
* Programma parigino				Droitwich				Orari di trasmissione:		
Parigi Romainville	10	386,4	774	Stazioni sincronizzate	150	1500	200	ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì	
Lione II	25	224	1339					11,30 domenica	21,15 sabato	
Marsiglia II	10	224	1339					14,30 tutti i giorni	21,30 tutti i giorni	
Bordeaux II	40	215,4	1392					16,15 lunedì		
Grenoble I	15	215,4	1392					(accetta il rubico)		

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	309,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8		kC/s	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3	Busto Arsizio I	9430	31,15
Genova I	1357	221,1	Massima	1492	231,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	346,6	Busto Arsizio III	15120	19,84
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio IV	4005	49,30
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	236,5	Roma	7250	41,30
Palermo	965	311	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	236,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

Radiomondo

La facoltà di Medicina della Northwestern University ha preparato per il congresso dell'American Medical Association, che si terrà in giugno a Chicago, un programma di proiezioni televisive che permetterà ai congressisti di assistere in ad intervisti operatori che a dimostrazioni cliniche. Sarà, questa, la prima volta che la televisione sarà adottata come mezzo ausiliario della scienza per un pubblico non limitato. Infatti i 1500 congressisti potranno seguire le più delicate operazioni su una dozzina di piccoli schermi televisivi. Saranno trasmessi per televisione innanzi a donne, operazioni su bambini e metodi da cianosi congenita, interventi su tecniche ortopediche nuove, materiali cinesi riguardanti l'endocrinologia e la neurologia.

In America un premio speciale di una medaglia e 1000 dollari, è assegnato annualmente a quel commentatore radiotelevisivo che maggiormente abbia contribuito, con la propria attività, all'espansione in salute degli ideali americani. Il premio, denominato DuPont Award, è stato attribuito, quest'anno a M. Edward R. Murrow.

D'intesa con le Radio Polacca e delle Belle Arti della Repubblica di Polonia ha bandito un concorso di canzoni. Le composizioni possono essere per una voce o per coro con accompagnamento di pianoforte. Per questo è possibile — spiega il bando del concorso — i temi musicali debbono essere ispirati ai temi popolari polacchi. Non saranno, invece, presi in considerazione le composizioni improntate ai caratteri della musica da ballo moderna.

I premi in polio sono di 50 mila, 30 mila, 25 mila e 10 mila zloty.

Un audace esperimento è stato compiuto da un pilota collaudatore della Curtiss-Wright Corporation, Herby O. Fisher, il quale, levatosi in volo con un quadrimotore Douglas al trasporto ad una quota di 4000 metri e ad una velocità di 240 chilometri, ha tutto a un tratto invertito il movimento rotatorio di tutto il circuito eliche. Si trattava di stabilire se l'aereo sarebbe sfuggito al controllo o se avrebbe potuto essere ricondotto in linea di volo. L'esperienza delle eliche ha mostrato di determinare un potente effetto di arresto nel volo e il Fisher pensò che possa essere molto utile in tali particolari, come negli atterraggi di fortuna.

Altri esperimenti del genere hanno dimostrato che l'inversione del movimento delle eliche, accoppiata all'azione dei freni, è brevità di oltre il 55 per cento la corsa sulla pista di atterraggio e che in questo modo dovrebbe essere possibile dotare gli aerei di linee di minori proporzioni, realizzando un risparmio nel peso che può arrivare sino ai 350 chilogrammi.

Hanno annunciato la loro partecipazione alla IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia la British Film Producers Association (Associazione Britannica Produttori Film) la Association of Specialized Film Producers, la Confédération Nationale du Cinéma Français e la Motion Picture Association, le quattro maggiori e più importanti case di produzione cinematografica degli Stati Uniti d'America.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEOME OSCURE, 54 - TELEF. 681.551

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.551

GAETANO DONIZETTI

DI GASTONE ROSSI DORIA

Nel nome di Donizetti, della cui morte ricorre quest'anno il centenario, si apre la Stagione Lirica estivo-autunnale della RAI: in onda giovedì 31 giugno quell'*Elisir d'amore* con il quale si può dire che l'opera buffa italiana abbia chiuso in bellezza il suo ciclo glorioso. Nella duplice ricorrenza — inizio della Stagione Lirica e celebrazione del grande musicista bergamasco nel quadro delle manifestazioni per il Centenario 1848-1948 — Gastone Rossi Doria ha delineato per il « Radiocorriere » questo studio sulla personalità storica, nel campo della musica, del grande musicista bergamasco.

La figura di Gaetano Donizetti, oltre che per la gloria che la circonda, desta l'attenzione per la sua complessità. Tanto ne appaiono diverse, infatti. Una dall'altra le immagini nelle quali di volta in volta essa si proietta: le immagini del suo mondo ideale non meno che quelle della sua umanità terrena: non meno, cioè, le opere dell'artista che i miti e gli ottimismo di un'epoca. Una diversità così spinosa da riflettersi poi anche nell'idea che del Donizetti si van facendo i vari critici: parlando alcuni del Donizetti come di artista « minore » perché (essi dicono) « povero di positivo originale personalità » o perché « breve e non molto alta » sarebbe la sua lirica contemporanea, o perché « pur capace di sublimità » ne sarebbe stato « impedito dal mediocre gusto estetico » o da « squilibri stilistici recati da certo suo affrettato, non internamente vigilato lavorare ».

E parlando invece, altri critici, di un Donizetti artista « non grande ma grandissimo » per « sublimità non pure intraviste ma anzi, interamente e pienamente possedute e concrete » o « reconti in tale loro concreta figura il nido segno della originale, inconfondibile personalità donizettiana ».

Contrasto, dunque, di giudizi o — diciamo meglio — di vedute, circa il valore intrinseco di quest'arte. E altri contrasti poi insorgono circa altro quesito: circa, cioè, la posizione storica del Donizetti: se sia quella d'un ritardatario o, in-

vece, quella d'un pioniere. E tanto vi sarebbe ancora a riferire, della congerie di diverse opinioni che da oltre un secolo son venute in contesa.

Da oltre un secolo... — Già questo — non è vero? — è un primo suggerimento: del 1832 *L'Elisir d'amore*, dal 1835 *Lucia di Lammermoor*, dal 1843 *Don Pasquale* (per non citare che i più alti capolavori) tornano ad ogni stagione in tutti i centri teatrali del mondo, chiamando ancor oggi a raccolta le moltitudini e muovendole a lor guisa gli affetti, della letizia al compimento, dall'angoscia alla balianza.

Ora: se può accadere che un'opera d'arte vera e grande venga per un certo tempo dimenticata, per poi risorgere, non può invece accadere (come infatti non è mai accaduto) il processo contrario: non è possibile, insomma, che un'opera riesca e varcare i limiti dell'impertinente in cui è nata, e a dire, ad imporre la sua umana parola al mondo, di Paese in Paese, di generazione in generazione, se quest'opera non sia una artistica, grande Realtà.

Questo il primo punto fermo, la assiomatica promessa da tener ben presente in qualunque dibattito che si voglia intraprendere sul Donizetti. E con tale Realtà bisogna fare i conti, per non perdersi in vane e assurde negazioni, e bisogna cercare quindi di contemperarla e riconoscerla nella sua propria figura: in quella sua figura che — essendo cosa d'arte — non può mancare né

di ideale purità né di quel che si dice « originalità ».

Voi vedete già quanto siano fuer di strada coloro che van frastuocando in quelle tali negazioni o menomazioni: « artista minore (come se l'arte, ossia la Bellezza, fosse mai qualcosa di frazionabile per gradualità); o « povero di originalità » (come se un artista potesse esprimere una sintesi spirituale estranea allo spirito suo proprio) o « di breve respiro » (come se il canto si misurasse col compasso o con l'orologio, fino alla posizione più grottesca (sebbene la più diffusa), che è quella di guardare al Donizetti come artista « capace, sì, di grandi, e altissime, e sublimi ispirazioni », ma trattenuto poi e viziato da « mediocrità di gusto estetico e da troppo frettoloso lavorare ». Che è, ripeto, la più grottesca di tutte le posizioni, giacché essa prelude di concepire una « ispirazione » che non sia di già una forma realmente concreta, e dunque ineliminabile da parte di qualsiasi estetica.

Essa posizione, tuttavia, non va trascurata, come non vanno trascurate le altre, giacché esse tutte si spiegano, e si giustificano, se — invece che di fronte alle vere, riuscite opere d'arte — le adottiamo di fronte alle opere artisticamente non riuscite, opere, queste ultime, in cui il Donizetti mostra spesso l'una o l'altra, o molte insieme, delle deficienze ora elencate.

Fin dal primo sguardo che noi rivolgiamo alla vera, alla concreta arte del Donizetti, già dobbiamo constatare la potenza della sua comunicazione; già nell'ambiente in cui nacque, essa si poneva, al centro della vita teatrale, giungendo anzi (nella sua maturità) a imporsi perfino al disopra dell'opera rossiniana, al disopra delle belliniane; né soltanto in Italia ma anche oltre Alpi, dai paesi germanici o latini, dove seppero oscurare sinanco le fortune del celeberrimo Meyerbeer (in una stampa dell'epoca, rappresentante l'empireo del musicista allora viventi — tra i quali almeno una decina di veramente grandi — costoso empireo culmina non già con l'effigie del Rossini e del Meyerbeer, ma con quella del Donizetti, incoronata di lauro).

E si può dire che, mentre i capolavori donizettiani son rimasti fino ad oggi sulle scene, resistendo ai formidabili confronti proposti dall'arte d'un Verdi e d'un Wagner, non più si rialzano — invece — le antiche meyerbeeriane fortune.

Quali, ora, le condizioni in cui si rese possibile e necessaria tale vittoria? In vari sensi e in varia misura, pressoché tutti gli operisti del primo Ottocento (perfino l'anti-rossiniano Weber) mostrano nel lo-



ro lavori la storica vicinanza del Rossini e — insieme — l'impronta del Romanticismo: di quel complessivo movimento di spiriti cui allora il teatro musicale non era aperto se non per vaghe allusioni e ambigui annunci, reperibili del resto, proprio in alcune pagine rossiniane di *La donna del Lago* e del *Giulietta e Teo*.

Questi nuovi spiriti romantici, di cui l'Ottocento si inebriava, il Rossini non poteva, infatti, che intravederli, per virtù di genio. Ma impersonarli, risolverli in totale sintesi lirica, questo era compito dei successori: con il *Tell* Rossini si ritrovava da parte, cedendo ad essi il posto. E il Meyerbeer ne rifece le risorse più esplicitamente « teatrali », « spettacolari », per così dire, cui il romanticismo prestava i colori più vasti, non troppo dissimili dai barocchi, mentre il Bellini e il Donizetti rilevavano dal Rossini qualcosa di assai più prezioso: attraverso le pagine del *Barbiere di Siviglia*, della *Cenerentola*, del *Tell*, il Bellini e il Donizetti ricevevano gli echi e i suggerimenti di quella grande civiltà drammatico-musicale che s'era espressa nel teatro settecentesco dal Pergolesi.

GASTONE ROSSI DORIA

(Segue a pag. 7)



STAGIONE LIRICA DELLA RAI. — Interpreti de « L'Elisir d'amore » di Gaetano Donizetti (da sinistra a destra): Fernando Previtali, concertatore e direttore d'orchestra - Tito Schipa (Memorino) - Lina Pagliughi (Adina) - Luciano Neroni (Dulcamara) - Mario Borriello (Belcore).

L'UNESCO e la Radio

D il 30 maggio al 2 giugno corrente è stato gradito ospite di Roma il Direttore della « Section des moyens techniques » dell'UNESCO, M. Philippe Desjardins. Egli è venuto da Parigi in seguito ad un invito del Centro Italiano di Studi Radiofonici presso la cui sede, recentemente inaugurata, ha infatti svolto, lunedì scorso, un'importante conferenza sui rapporti fra l'UNESCO e la Radio. Ma la RAI è stata ben lieta di arricchire l'interesse della visita che il signor Desjardins faceva per la prima volta in Italia invitandolo a visitare gli impianti superstiti o ricostruiti dopo il triste passaggio della guerra.

La « Sezione dei mezzi tecnici » di cui il signor Desjardins è direttore presso il « Palais de l'UNESCO » a Parigi, abbraccia i settori corrispondenti alle tre principali manifestazioni della tecnica in funzione dell'arte, della scienza, dell'educazione e della cultura: il settore del cinema, il settore della stampa e quello della radio. In particolare, il nostro ospite ha al proprio attivo una profonda e diretta esperienza negli ultimi due, quale ex direttore dell'agenzia giornalistica France Press e come soprintendente della stazione radio di Brazzaville, nel Congo francese, quando, inusato il territorio metropolitano della Francia, la voce dei francesi liberi si levò dalle terre dell'impero.

E' quindi a un competente, a un vero uomo di radio che la RAI ha potuto mostrare gli strumenti della propria fatica segnati ancora dalle creatrici mal rimarginate della guerra. In alcuni settori, in certe fasi della visita agli impianti radiofonici italiani, gli ingegneri che accompagnavano il visitatore non

no ancora, dolorosamente, dovuto limitarsi a dire: « qui c'era questo », « qui c'era quest'altro ».

Anche la Francia ha conosciuto analoghe distruzioni e il signor Desjardins mostrava di osservare ogni cosa con acuta comprensione.

Al termine del giro, rivolgendosi confidenzialmente a qualcuno che gli era vicino il Direttore dei « moyens techniques » dell'UNESCO espresse così, semplicemente, la propria impressione: « La Radio Italiana ricava certamente tutto quello che è possibile ricavarne dai mezzi che ha a sua disposizione. La utilizza con molta industriosità, ma non si possono fare miracoli e la radiodiffusione italiana ha bisogno di essere opportunamente aiutata perché l'Italia è un paese di alta civiltà e deve avere i mezzi per accrescere e perfezionare questo potente strumento di diffusione culturale ».

Un simile riconoscimento, che assume un eccezionale valore di schiettezza dalla assenza di ufficialità è stato appreso con soddisfazione dagli uomini della Radio italiana.

L'UNESCO, ripetendo il lavoro compiuto l'anno passato per un primo gruppo di paesi, sta effettuando un'accuratissima inchiesta in oltre 22 nazioni europee, americane e asiatiche, fra cui l'Italia, al fine di accertare l'entità degli aiuti occorrenti a ciascuno per recuperare, sviluppare o promuovere, in sede nazionale, le attività che l'UNESCO persegue in sede internazionale in rapporto all'educazione, la scienza e la cultura. E' intendimento dell'UNESCO di rendere concreti tali aiuti raccogliendo internazionalmente nei paesi più prosperi i fondi necessari, fondi che significherebbero scuole, suppellettili per corredarne le aule, carta per stampare libri, macchine cinematografiche, riproduzioni di opere d'arte, radiorecettori, macchine e materiali per le radiodiffusioni, ecc.

L'importanza di tutti questi mezzi strumentali per la coltivazione e l'elevazione dello spirito è grande e incontestata, ma è merito dell'UNESCO aver inteso — come nota il signor Desjardins nella sua conferenza — la dolorosa situazione in cui si trovano taluni governi di dover porre le sacrosante esigenze dell'intelletto umano al soddisfacimento delle più immediate e pressenti necessità materiali delle popolazioni. A quello che non sempre possono i governi, almeno in maniera adeguata, vuol supplire l'Istituto delle Nazioni Unite per l'Educazione la Scienza e la Cultura.

Nei diversi paesi che fanno parte dell'UNESCO, così anche in Italia, si sono costituite delle Commissioni Nazionali per operare in cooperazione con l'organizzazione centrale che risiede a Parigi. La Commissione italiana è presieduta dal Presidente dell'Istituto, Serrano, anch'egli membro della Commissione stessa; e con molte altre personalità della Presidenza del Consiglio, del Ministero delle Telecomunicazioni, del Ministero dell'Istruzione Pubblica e delle maggiori istituzioni culturali, alla conferenza del signor Desjardins presso il Centro Italiano di Studi Radiofonici.



Per voi, fino a voi,

per 150 anni, è stato tramandato il segreto della.

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

Eleganza sobria, freschezza fragrante



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & A. ATKINSON LTD.

	<p><i>in gita</i></p>
<p><i>in casa</i></p>	
	<p><i>in ogni luogo</i></p>

IL CANZONIERE DELLA RADIO

vi regalerò dieci anni di vita ogni quindici giorni

Raccolta delle canzoni di successo, diretto da A. Cavaliere
Esce in veste rinnovata e costa L. 30 in tutte le edicole

I PENSIERI DEL MATTINO

Nelle « Musiche del Buongiorno » tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 7,15 Rete Rossa e Rete Azzurra.

* « O umili, voi fate la dolcezza e la bellezza della vita. Voi credete di non possedere niente, ed io vi dico che possedete tutto. Voi credete di non umiliare nessuno e vi umiliate tutti. Quando io paragono voi con questi umini superbi che vedo dappertutto, io li precipito dalle loro cattedre per metterli ai vostri piedi ». (Montesquieu).

* « L'arte che vuol commuovere lo spettatore, dev'essere tranquilla; è quasi una legge estetica: la passione non deve mai disperdersi, traboccando in selvaggi ribollimenti; dev'essere chiusa, per così dire, e compressa e plasmata dall'intelligenza: concentrata entro una forma calma e imperturbata in sua forza divina irresistibile ». (Hazlley).

* « Vorrei che prima di tutto fosse stimato il galantuomo; e bisognerebbe che la maggioranza smettesse di ammirare e applaudire, sia grande sia piccolo, chi manomette e burla il prossimo a proprio vantaggio, per la sola ragione che è un uomo di genio e che burla e manomette con talento e abilità. Vorrei invece che fosse ammirato chi è più utile agli uomini ». (D'Azeffio).

Il romanzo a puntate alla radio

DI STEFANO TERRA

Arrivato in Calabria mi capito di incontrare un vecchio dalla grande barba pulita, gli occhi chiari alla Tolstoj. Portava un vestito tagliato e cucito insieme con criteri di assoluta indipendenza dalla tradizione. Si presentò come bibliotecario di Diamante e di altri paesi della costa dove si coltiva ancora il cedro. Portava con sé i libri più disparati destinati ai suoi « clienti » dispersi nella campagna. La sua ricchezza era formata da una bella collezione di romanzi d'appendice messi insieme alla buona; formavano dei curiosi rotoli ingialliti, strunissimi papiri di un'epoca non lontana. Zevaco, Dumas, Barrili, oscuri nomi francesi, i primissimi gialli, i figli della *Portatrice di pane* e del *Fiere* n. 13. Tutti erano composti da fondo di pagine ritagliate e poi ricuciti con infinita cura. Nessuna biblioteca o fondazione culturale si interesserà mai di questi gloriosi cimeli di un'epoca felice. Di quando la fantasma Carolin Invernizio sedeva all'imbrunire sotto gli ipocostanti del Valentino. « Vedi... mi diceva mia madre indicandomi una panchina verde — è lì che "lei" siede ». Tutte le mattine scivolavo dalla merciaia all'angolo, dove nestrosto dietro al benco ascolavo gli ansiosi commenti sulla povera, bella abbandonata, qualche riga prima del fatidico « continua al prossimo numero ». E quando gli eroi del romanzo d'appendice alla moda stavano per essere schiacciati dalla sfortuna, nel mio rione si vedevano per tutto il giorno le facce amareggiate come oggi quando si viene a perdere una partita internazionale di calcio. Per lei e lungo con il bibliotecario di Diamante del romanzo d'appendice: ci davamo l'aria di specialisti e poi scivolavamo man mano sui ricordi (i miei brevi, i suoi lunghi) dei tempi in cui « sfortuna e sfortuna, buoni e cattivi, grandi e piccoli, senza in-troci pro-spettiani o kekiani e la non sanguinosa dei nostri tempi. Si sa che il vino di quelle parti è pesante e liquoroso preme sul cuore e dà via l'ebra alla malinconia. Forse per questo perdemmo un'ottima occasione per

trattare a fondo un genere letterario valido come tutti gli altri.

In ogni caso è difficile comprendere la sparizione del romanzo d'appendice dalla stampa italiana. Forse la colpa maggiore è della terza pagina che divenendo in mano più letteraria tollerò sempre meno quella che veniva considerata una prosa troppo scadente. Forse l'apparizione dei primi terrificanti papetoni cinematografici a episodi devio il gusto del pubblico. Oppure mancarono gli autori adatti per un simile genere di letteratura che richiede fatti dopo fatti ed esclude qualsiasi compiacenza sulla pagina. È difficile un'indagine su questo punto. Perché per esempio in Francia il romanzo di appendice continua ancora oggi nella stampa quotidiana e negli stessi organi dei partiti politici, ed è considerato, dal punto di vista tecnico, importante almeno quanto il fondo politico del direttore.

Esiste in ogni campo una lenta trasformazione del racconto ripreso giorno dopo giorno, che gli impediscono di essere dimenticato come una moda passeggera. Se si osserva infatti attentamente la stampa quotidiana e settimanale italiana degli ultimi anni, si scoprirà un'infinità di diari, ricordi, rivelazioni, tutti a puntate, che si possono considerare come l'ennesima trasformazione del romanzo di appendice, anche se sono stati scritti occasionalmente dal capitano X. Ciano o Farinacci, Schussing o Churchill.

Anche in Francia però i giornali usciti dopo la guerra hanno abbandonato il genere di cappe e spada per pubblicare i narratori moderni, da Koestler a Maugham, da Carco a Hemingway, mentre i più spregiudicati *condards* del pomeriggio hanno ripreso « I tre moschettieri » o addirittura la storia di Esmeralda e di Cosetta nel cinematografo primitivo dei fumetti.

Le storie di Orlando durano da centinaia di anni. Ho ritrovato in un posto della Sicilia meridionale dei vecchi pescatori che la sera rinnovano fra di loro le battaglie dei paladini contro gli infedeli, riaccolando i ricordi della loro giovinezza, quando il cantastorie salvava miracolosamente tutte le sere la vita di Orlando: quando lo lasciavano in cative acque correvano il rischio di essere svegliati di notte da qualche affezionatissimo che voleva assolutamente essere rassicurato per poter dormire. Il vero romanzo d'appendice in fondo è senza fine. Le speranze, gli avvenimenti sfilano da una malassa magica che si riforma ininterrottamente.

Il fascino del filo continuo di una storia solta in parte interrotta dalla notte (come in fondo è la nostra vita), rimane coi nuovi mezzi di espressione. Riaffiora continuamente. Dopo il cinema è la volta della radio ad interpretare « le storie ininterrotte » d'avventure e di amore. Riuscirà a suscitare discussioni, orgasmo sulla sorte degli eroi? ad interessare insomma? È probabile se si considerano le ricchezze delle sue risorse espressive, le enormi possibilità di raggiungere con le parole e i suoi « silenzi ininterrotti » d'avventure e di amori. Riuscirà a suscitare discussioni, orgasmo sulla sorte degli eroi? ad interessare insomma? È probabile se si considerano le ricchezze delle sue risorse espressive, le enormi possibilità di raggiungere con le parole e i suoi « silenzi ininterrotti » d'avventure e di amori. Riuscirà a suscitare discussioni, orgasmo sulla sorte degli eroi? ad interessare insomma? È probabile se si considerano le ricchezze delle sue risorse espressive, le enormi possibilità di raggiungere con le parole e i suoi « silenzi ininterrotti » d'avventure e di amori.

STEFANO TERRA



L'ambasciatore degli Stati Uniti Dunn e la sua gentile consorte hanno onorato della loro presenza il concerto sinfonico trasmesso recentemente da Radio Roma sotto la direzione del M. Giuliani e con la partecipazione della pianista italoamericana Vera Franceschi.

Radiofortuna ha preso il treno

Quando la signora con gli occhi bendati salì sul treno, tutti si guardarono meravigliati.

Un signore sorrise e si chinò a parlare con la moglie. — Voi donne le inventate tutte — disse — guarda che razza di moda! Si poteva mai immaginare un cappello di quel genere?

— Non si tratta di un cappello — disse la moglie — quella signora si è bendata gli occhi.

— Non c'è ragione — balbettò il signore — dev'essere un cappello che è scivolato giù.

— Credo piuttosto che abbia qualche difetto alla vista o che le dia noia il sole — disse un altro viaggiatore — ma allora non capisco perché non si metta gli occhiali neri.

La signora dagli occhi bendati capì che parlavano di lei. Arrossì, prese un giornale e lo aprì ma allora un mormorio si levò dal gruppo dei viaggiatori e la signora tornò a riporre il giornale.

— Se non ci vede è inutile che finga di leggere — disse un giovanotto. e un ragazzo alzò una mano e chiese a bruciapelo:

— Quanti sono questi?

— Venticinque — disse la signora dagli occhi bendati.

— Non ci vede proprio — disse il ragazzo, e il giovanotto tese il portagioie aperto.

— Una signoretta? — chiese

— Grazie, non fumo — disse la signora dagli occhi bendati.

Il giovanotto le si avvicinò, le sussurrò qualcosa, disse che doveva avere due occhi meravigliosi e che era proprio un peccato tenerli nascosti, ma la signora dagli occhi bendati scosse il capo.

Si può almeno sapere di dove venite, dove andate? — chiese il giovanotto.

— Vengo da un piccolo paese sperduto nella pianura — disse la signora dagli occhi bendati — Ho baciato in fronte un mascalzo e gli ho fatto vincere mezzo milione in titoli di stato.

— E' Radiofortuna! — esclamò il giovanotto tentando subito di afferrare la signora per i capelli, ma un viaggiatore lo scostò con uno spinone e allungò la mano.

— Con che diritto lei... — urlò un altro viaggiatore afferrando il primo per il bavero e cercando di farsi largo.

— Vi prego signore — supplicò un viaggiatore — io sono sempre stato perseguitato dalla sfortuna. Baciatiemi in fronte. Un bacio solo, un bacio piccolo piccolo.

— Brutto animale! — gridò la moglie del viaggiatore mollandogli un ceffone — non ti vergogni di farti baciare dalle signore in presenza di tua moglie?

— Ma è Radiofortuna! In fin dei conti sono io che ho pagato l'abbonamento alla radio e balbettò il viaggiatore accarezzandosi la guancia.

— Bella scusa! — disse la moglie tentando di farsi largo e di afferrare Radiofortuna per i capelli.

— Che maniere! — disse Radiofortuna riuscendo ad arrivare al corridoio. — Non si può viaggiare in pace senza che tutti mi riconoscano.

Poi aprì lo sportello e scese tranquillamente dal treno in corsa.

— L'abbiamo spaventata — disse un signore — potevamo stare tranquilli e uno alla volta una tiratina di capelli gliela potevamo dare.

— Don Giovanni! — disse la signora tra i denti fissando il marito — a casa faremo i conti.

— Però — disse il giovanotto scuotendo il capo tristemente — una Vespa me la potevo dare senza fatica.

E guardò dal finestrino, le colline lontane.

Poi i viaggiatori cercarono di riprendere a chiacchierare e a leggere, come prima, ma non ci riuscirono. Il signore anziano si riprometteva di pagare per tempo la seconda rata del suo abbonamento semestrale; il giovanotto pensava se non era questo il momento migliore per regalare una ratta alla fidanzata e sognava i premi che Radiofortuna mette a disposizione dei nuovi abbonati per il mese di giugno.

CARLO MANZONI



Il Ministro delle Informazioni della Repubblica Argentina Emilio Cipolletti al microfono di « Arcabaleno ». (Foto Waga)

Albion... telto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretta da Mario Figuera - Lunedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Dopo l'ouverture del Don Giovanni di Mozart, un regolare albero di sonata preceduto da una introduzione lenta in cui si trovano i temi solenni della scena del Commendatore, un Concerto per viola e orchestra tratto da quella miniera inesauribile che è la produzione di Haendel.

Quindi la Seconda Fantasia per orchestra rievcherà opportunamente la figura di Attilio Cimbro, studioso acuto e profondo dei problemi del linguaggio musicale, che aveva dato prova di pari competenza e penetrazione tanto nell'analisi di opere antiche quanto nell'interpretazione delle più moderne tendenze artistiche. Uomo di rara probità e modestia, scomparso l'anno scorso dopo che la malattia l'aveva già allontanato per anni dagli ambienti musicali. Autore di un volume che fa testo sulla produzione sinfonica di Strauss, lesso discissimali in articoli di rivista e perfino in illustrazioni di programmi sinfonici, anche per la Radio e per il Radioripartire, tesori di osservazioni fini e preziose. Poiché amava controllare con l'esperienza personale i procedimenti del proprio metodo critico nell'interpretazione delle musiche altrui, fu pure compositore, ed anche come tale è doveroso che egli venga ricordato.

Chiude il concerto il pittoresco poema sinfonico di Mussorgski, Una notte sul Monte Celivo, composto, con molti rifacimenti, abbandonati e riprese, negli anni che videro pure la composizione del Boris, cioè, all'incirca, fra il 1868 e il 1875. In forma d'un allegro di eufonia che si collega ad un breve andante, esso riunisce elementi descrittivi ed imitativi sulla seguente trama: « Rumori sotterranei di voci soprannaturali. Appa-

rizione degli spiriti delle tenebre, e poi del dio Cernobog. Apoteosi di Cernobog e messa nera. Ridda demonica. Nell'interno dell'altare il suono, lontano, della campana di una chiesuola di villaggio, mette in fuga gli spiriti delle tenebre. Si leva il sole ».

Concepita in origine per un lavoro scenico che non poté mai trovare attuazione, questa musica travisa i cupi contrasti d'un satanismo romantico con la freschezza d'un'immaginazione giovane e ardente, che si scatenò nei ritmi e nei timbri con tanta interiore sincerità di sentire e ricchezza di fantasia, da non richiedere alcun ulteriore commento a intermedesimo con l'ascoltatore.

CONCERTO SINFONICO

diretta da Gian Luca Tochi con la partecipazione dei pianisti G. Arnaldi, P. Pini e L. Barni - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa.

Compositore fecondo e di riconosciuta importanza, G. B. Sammartini (Milano, 1710-1775) fu organista di varie chiese, maestro di cappella, per quarant'anni, del convento di S. Maria Maddalena. Fu un autodidatta, il che non impedì al suo talento di manifestarsi così decisamente, da consentirgli di segnare nella storia della musica, un'orma durevole.

Il Sammartini è un primitivo di genio, primitivo con quella raffinatezza che è propria del 1700. Quando si vuol assegnare il posto di priorità a Sammartini, nella storia della sinfonia, non si fa alcun torto ad Haydn.

Il Concerto per archi che inizia il programma dell'odierno concerto è stato riveduto da Alfredo Casella.

Il Concerto in sol minore, op. 25, per pianoforte e orchestra, di Mendelssohn — il primo in ordine di tempo dei due lasciati dal maestro — fu composto nel periodo 1830-31. I tre tempi che lo compongono si susseguono senza interruzione. Nel primo e nell'ultimo domina lo spirito brillante, comune al particolare genere di composizione, al quale forse soltanto Beethoven fece eccezione. Il secondo invece è di una espressione tranquilla e dolcemente appassionata e rivela il lato caratteristico della personalità artistica dell'autore.

Gustavo Mahler è uno dei maggiori rappresentanti dell'estremo romanticismo, e la sua opera, ricca di valori sostanziali, manifesta già l'ansia di una nuova sensibilità sonora, di ordine strutturale, e costituisce il punto di saldatura tra le concezioni romantiche e l'estetica impressionista. Fu sommo direttore d'orchestra, tra i massimi del suo tempo, e la cosa non è senza importanza per le conseguenze che lasciò nelle sue specifiche attitudini di compositore. Fu anche uomo di vastissima cultura, di instancabile attività di larghe vedute, nonostante qualche asperità di carattere; e fu, eccettuati le parentesi dei viaggi all'estero, il dominatore della vita musicale viennese a cavallo tra i due secoli. Ma ciò che di lui resta, è il poderoso respiro della sua opera sinfonica, espressione complessa di un eccezionale talento e di una ragionata volontà costruttiva. Sull'esempio della Nona beethoveniana, le Sinfonie di Mahler hanno aspirazioni cosmiche: si arricchiscono di tutti gli aggregati stru-

mentali possibili, aggiungono le voci agli strumenti, arrivano a veri eccessi di vastità strutturale. Toccano insomma il limite ultimo del sinfonismo romantico. Ma non per questo Mahler deve essere considerato un epigono; perché spesso, nelle sue Sinfonie, sono più i presentimenti che i ricordi. La natura sostanzialmente lirica di Mahler — cui sempre riuscì di cogliere ispirazione — si manifesta molto chiaramente nell'Adagio della Quinta Sinfonia, teneramente malinconico, chiaro e melodioso.

Il Concerto per orchestra, sarrano e due pianoforti di Gian Luca Tochi, risale al 1935. Una compagine strumentale, composta di pochi rappresentanti di alcune famiglie dell'orchestra, pone il lavoro, dal punto di vista della sonorità, alquanto distante dallo strumentale sinfonico tradizionale: tre legni, tre saxofoni, cinque trombi, quattro due pianoforti possono a rigor di termini far classificare il Concerto tra le composizioni di genere cameristico; tuttavia, dal punto di vista della costruzione, i tre tempi che compongono il lavoro sono assai simili a quelli di un normale sinfonico e va rilevato inoltre che essi sono legati da un carattere comune, in quanto un atteggiamento rapsodico li percorre, con una mutevolezza frequente ed uno scambiarsi alterno di movimenti vivaci e pensosi.

CONCERTO SINFONICO

diretta da Mario Rossi - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

L'autobiografia in due volumi sono stati chiamati i due giganteschi poemi sinfonici che Strauss produsse fra i 35 e i 40 anni, Vita d'eroe (1899) e Sinfonia domestica (1904), e sono piuttosto la stessa autobiografia, dapprima in chiave eroica e poi in tono di realismo borghese prose.

In Vita d'eroe quest'autobiografia si suddivide in sei capitoli, cioè sei episodi musicali: concatenati: "Eroe" con la presentazione del tema ampio e grandioso che lo ritrae; i nemici dell'eroe, specie di scherzo grottesco, con ogni sorta di suoni sibilanti, secchi e nasali ad esprimere il coacervo ostile della basso invidia, e d'altra parte lo sdegnoso disprezzo dell'eroe; la compagna dell'eroe, dove la solida del violino esprime in una specie di concerto le seduzioni, le civetterie, le debolezze decadenti dello spirito femminile, infine soggogno e piegato ad un'ampia s'rona di dolcezza amata dal personaggio dominante dell'eroe; la battaglia, memorabile episodio polifonico di eccellente efficacia; dopo la vittoria, i lavori pacifici dell'eroe, episodio in cui Strauss ha pensato bene di rievocare, con vere e proprie citazioni lematiche, i suoi lavori precedenti; e cioè Morte e trasfigurazione, Don Chisciotte, Don Giovanni, Till Eulenspiegel. Infine il ritiro. L'isolamento e, dopo le momentanea agitazione di rievocazioni del passato, l'ora calma e serena della morte, in una specie di apoteosi.

« Opera straordinaria, — scrisse Romain Rolland — inebriata d'eroismo, colossale, barocca, triviale, sublime. Un eroe omerico vi si dibatte in mezzo ai sogghigni della folla stupida, branco d'ocche strillone e

zoppanti... Nessun dubbio che il pensiero di Beethoven abbia spesso ispirato, stimolato, guidato quello di Strauss... Ma l'eroe di Strauss è ben diversa da quello di Beethoven; svaniti i tratti antichi e riuoluzionari; e quanto più posto tengono in Strauss il mondo esterno e i nemici dell'eroe! Questi prova ben altra fatica in svincolarsi ed a trionfare. Vero è, in compenso che il suo trionfo è più sfrenato. Se il buon Outibischeff pretendeva trarre in un accordo dissonante dell'Eroica l'incendio di Mosca, che troverebbe qui? Quante città incendiate! Quanti campi di battaglia! E poi, c'è in Vita d'eroe un disprezzo sfrenato, una nota cattiva, che non c'è quasi mai in Beethoven. Poca bontà. E' l'opera del disprezzo eroico ».

Poca bontà, ma anche quanta potenza di efficacia fisica, sulla sen-



Il pianista Walter Schaufuss Bonini, interpreterà musiche romantiche (giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra)

sibilità e persino sulla stessa volontà pratica degli ascoltatori! « Alla prima esecuzione — è ancora Romain Rolland che racconta — ho visto gente fremere ascoltando, alzarsi bruscamente, far gesti inconsapevoli e violenti. Io stesso ho sentito la strana ebbrezza, la vertigine di questo oceano sollevato ». Si pensa alla teoria greca dell'etos musicale, con la sua analisi minuziosa degli effetti psicologici determinati sull'ascoltatore dai vari modi della melodia, e le leggende di Orfeo che incantava le bestie di Aronne, di Ibcio si fanno meno inverosimili.

Non si potrebbe immaginare contrasto più radicale che quello intercorrente fra il realismo tutto esteriore di Strauss e l'intimità di Brahms, e in particolare fra il bellicismo strepitoso di Vita d'eroe e la leggendaria gentilezza di Sinfonia, scritta nel 1878 e conosciuta come la Viennese, perché per quasi riprodurre quel clima di spigliata freschezza, di gentilezza affettuosa che un tempo era proprio della città danubiana.

Composta rapidamente per un intimo bisogno di distensione e di serenità, la Sinfonia in re sta alla precedente, in do minore, un poco come la Pastorale di Beethoven sta alla Quinta. Della strumentazione leggera e trasparente, con



Attilio Cimbro di cui la Radio rievoca la nobile figura di musicista con la esecuzione della « Seconda Fantasia » (Lunedì, ore 21.10 - Rete Azzurra)

prevalenza dei pastorali Impasti) dei legni, emerge un profondo senso della natura idilliaca e luminosa. La semplice cantabilità e la ricchezza dei motivi; non pregiudica la complessità della scrittura polifonica e dell'architettura; se mai, qualcuno potrebbe magari supporre il contrario, ma l'audizione ripetuta e l'acquistata familiarità con questa *Sinfonia* schiudono l'accesso a sempre nuove delizie sonore, si che l'accusa di pedanteria, il sospetto d'un certo eccesso di sviluppi accademici; finisce per cadere, anche nei riguardi dei primi due movimenti, che, a una prima e distolta audizione, potrebbero magari darvi appiglio. L'aggiudizio meditativo e, si vorrebbe dire, ruminante nell'intenco delle sue variazioni, è volutamente un momento ritardante prima del gioco serrenamente bucolico del terzo tempo, una delle più seducenti creazioni sinfoniche di Brahms, uno di quegli allegretti in cui si esprime un umore indefinibile, che non è né di gioia né di tristezza, ma il gusto stesso della vita nella sua divina e indecifrabile ambiguità.



Sidney Beer che ha diretto recentemente a Radio Roma un concerto di musiche sinfoniche di autori inglesi, con la partecipazione del violoncellista Giuseppe Selmi.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani
Musica di Gaetano Donizetti - Giovedì ore 21.02, Rete Rossa - Sabato ore 21, Rete Azzurra.

Sulla personalità storica di Gaetano Donizetti in campo della musica ha già discusso in altra parte del giornale Gastone Rossi Doria e noi qui, nel richiamare l'attenzione dei nostri ascoltatori sulla esecuzione de *L'Elisir d'amore*, crediamo sufficiente presentare solo la trama del libretto.

Nemorino follemente innamorato della ricca e vezzosa Adina si rivolge ad un ciarlatano, il dottor Dulcamara, pregandolo di vendergli un elisir che desti amore, quello anche per controbattere le arti del sergente Belcore che fa una corte fortunata ad Adina. Ne riceve a caro prezzo una bottiglia contenente del Bordeaux che egli beve, ridiventando allegro, ormai certo del successo. Indispettita Adina si lascia andare a promettergli sposa a Belcore entro sei giorni; del che nulla importa a Nemorino cui Dulcamara ha promesso l'infallibile esito del suo elisir entro ventiquattrore. Ma essendo giunto a Belcore l'ordine di cambiar guarnigione in giornata, la promessa di Adina si effettuerà nello stesso giorno. Disperazione del povero Nemorino, il quale al finire del terzo atto di nozze si presenta ancora a Dulcamara per avere del nuovo elisir. Ma il poveretto non ha più un soldo, costochè, per comprare il liquore necessario a vincere la riluttanza di Adina, si rassegna a farsi arruolare da Belcore che, felice di sbarazzarsi d'un rivale, gli snocciola venti scudi. Muore intanto un ricchissimo zio di Nemorino che è nominato erede del defunto. Le ragazze del villaggio, che sanno la notizia prima di lui, fanno al giovinetto un mondo di feste, suscitando la gelosia di Adina. Quando questa viene a eapere del sacrificio cui si è sottoposto per lei il buon Nemorino arruolato soldato, comprende di quale amore era amata. Spetta ora a lei di riconquistare il giovane; ma non ha però bisogno dell'elisir che Dulcamara si ostina ad offrire. Essa non è una semplice cioncia e sa che più d'ogni elisir valgono il suo bel visino e i suoi occhi. Adina riscatta da Belcore il contratto di Nemorino per andar sposa a lui, mentre Belcore e Dulcamara partono per opposte direzioni.

GAETANO DONIZETTI

(Segue da pag. 3)

les) al Gluck e al Mozart e al Paisiello.

Saperli intendere, poterne suggerire nuove virtù di vita, di creazione, questo spettava però ad essi in proprio, come ad uomini il cui genio rendeva interpreti non già del passato ma del lor proprio tempo: dei sensi e delle aspirazioni dell'umanità intorno ad essi e in essi vivente.

Così fu possibile al Bellini e al Donizetti di succedere, con legittimità, al Rossini. Così fu possibile, al Donizetti, di vincere il confronto con il magniloquente, sforzato Meyerbeer, e di annunciare il prossimo Verdi e — pur quando il Verdi fu giunto — un giorno un Wagner — luttavia resistere e restare tra noi.

Dal Settecento, attraverso la riannuenza rossiniana, il Donizetti non tanto profitto del Gluck (come invece fu il caso del Bellini) quanto del Beethoven. Il genio del Paisiello: tra i suoi seggiana le voci teatrali, di fronte alla Lucia di Lammermoor e alla Fanny e restano in via almeno sei o sette opere di genere semi-serio o (come anche si dice) comico-sentimentale: *L'Elisir d'amore*, *La figlia del reggimento*, *Linda di Chamonix*, *Don Pasquale* (ed altre minori) si atteggiavano a commedia, a idillio, non a dramma e — d'altra parte — neppure a farsa: non fosse per la diversità di stile, le ravvicinate e opere come le *Elisirs* di Bellini e Piccini, o come le *Nozze di Figaro* del Mozart, o (anche più strettamente) come la *Nina pazza per amore* del Paisiello. Ma non potreste mai confonderle con cotiste altre: il romantico Donizetti ha un altro accento, nel suo palpito lirico la grazia, la dolce tenerezza, il brio, non hanno più l'aerea, fatata leggerezza del Settecento, mentre danno, ora, un tono di più intensa, più profonda risonanza affettiva. Una pagina come la *Furberia* la prima, impegna nel suo palpito lirico una vibrazione non meno ampia di quelle che s'avrebbe da un'aria drammatica. Che è segno di tempi: un altro esempio illustre lo trovate subito nella dolente aria della belliniana *Sonnambula*: « Ah, non credea ».

Segno dei tempi: poiché oltre al Bellini tant'altri essi potrebbero

sovenire, offerti spesso d'Oltralpe: dal Weber e (fuor di teatro) dallo Schubert e dallo Schumann.

Con i quali Schubert e Schumann il Donizetti ha del resto molte analogie, ed analogie ha pure con lo Chopin e vari altri romantici d'Oltralpe.

Giacchè, se abbiamo pensato alla *Sonnambula*, pur dobbiamo riconoscere che tra il Bellini e il Donizetti intercede poi una distanza assai grande: il Bellini, questo siciliano d'ellenica linearità, in confronto con quei romantici sembrerebbe quasi un classicista. E' invece infatti quel centrarsi della sua attenzione drammatica entro il « personaggio », come classico è la voluta della sua nitida melodia.

Ben più acute, totalmente romantiche auro spirano nella musica del Donizetti: auro che nella l'opera serie, nella Lucia, nella favorta (per esempio) senti sconvolti da un vento di passione che travolge ogni individualità. Donizetti è forse l'unico grande italiano nelle cui musica si avverte qualche comunanza con la febbrile agitazione, l'incessante multivolezza di affetti e di crisi (dal sorriso alla mestizia, dalla baldenza all'accrasciamento) che caratterizza il nucleo nordico del grande romanticismo. E, come gli Schubert e gli Schumann e gli Chopin e i Berlioz, così egli è in fondo l'unico vero « personaggio » della sua tragedia: egli solo, alle prese con se stesso.

Dove potete scorgere — del resto — anche il perchè di quelle tali discontinuità e aritmie che mentre non riescono a impedire la espressione del genio donizettiano nei momenti di sua piena presenza, intervengono minacciose, invece, non appena il Donizetti si debba affidare non al genio ma alla semplice pratica.

Pratica che egli, Gaetano Donizetti, non sa, non può stimare né tenere in conto alcuno. Lavorare a vuoto, tanto per vivere, non è cosa che lo interessi. Donde lo scarso impegno, la frenetolosa impazienza, i veri squilibri della stessa tenuta stilistica, che il Donizetti disdegna di emulare o di mescolare, come tant'altri avrebbero fatto e vengono facendo.

Non dunque — ripetiamolo bene — non dunque alla poesia, ma alla prosa, alla pratica artigiana del

Donizetti si possono applicare quelle tali obiezioni e critiche e riserve che dapprima si son riferite.

Grande, centrale interprete italiano del primo Romanticismo, il Donizetti conquistava dunque il teatro di suo tempo: per diritto storico succedendo al Rossini, per diritto di Poesia respingendo nell'ombra il retore Meyerbeer.

Nel 1836, Giuseppe Mazzini chiedeva al Donizetti, dalle pagine di una sua *Filosofia della Musica*, di consacrare il suo genio ai sublimi scopi della redenzione dei popoli: si riconoscisse, il musicista, in questo compito. Sussultasse negli italiani con la potenza ammonitrice d'un grande, d'un vero dramma, di uomini veri, l'ardore, l'impeto della rivolta.

Ma la Poesia — quello del Donizetti come qualunque altra — non è, sempre, Verità? Erava, il Mazzini, in ordine di estetica e di critica. Non errava in ordine di storia: giacchè quella sua invocata arte « lirica », incitatoria alla rivolta di popoli, era infatti assai prossima a nascere. Non si poteva, però, chiederla all'autore di Lucia, al poeta primo-romantico inebriato del suo proprio canto di Notturnità.

La campana era ormai suonata, e si apriva una nuova ora: quella di Giuseppe Verdi: l'ora del Risorgimento.

GASTONE ROSSI DORIA

**CONFERENZA DI CHIUSURA
AL CENTRO ITALIANO STUDI RADIOFONICI**

Mercoledì 2 scorso il nostro vicepresidente prof. Antonio Carrelli ha pronunciato all'Accademia dei Lincei, nella Sala delle prospettive della Farnesina, la conferenza di chiusura della parte generale del corso superiore di cultura radiofonica indetto dal Centro Italiano di Studi Radiofonici in onore di Guglielmo Marconi, parlando sul tema dei rapporti fra la Scienza e la Radio. Egli era stato invitato dal Centro nella duplice veste di socio nazionale dell'Accademia dei Lincei e di membro del Consiglio Nazionale delle Ricerche: le due supreme istituzioni culturali cui il Centro è coordinato ufficialmente.

Attraverso la lucidissima e vivace parola del conferenziere l'uditorio ha potuto seguire senza fatica ma anzi con un continuo godimento dell'intelligenza le più sottili escursioni del pensiero scientifico moderno attraverso gli innumeri spiragli aperti dall'invenzione della radio nel mistero della Natura.

Fra i numerosi ascoltatori abbiamo notato i presidenti dell'Accademia dei Lincei e del Consiglio Nazionale delle Ricerche, il presidente della RAI con il Direttore Generale, l'ing. Antonio della Pietra, il presidente del Centro dott. Belloni con il vicepresidente, Generale prof. Matenni. Era inoltre presente il sig. Desjardins, direttore della sezione dei mezzi tecnici dell'UNESCO, in visita ufficiale a Roma.

PROSA

IL REVISORE

Quattro atti di Nikolai Gogol - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Se voi leggete i manuali di letteratura vi trovate che Gogol è considerato come lo scrittore a cui si deve una ripresa di contatto col concreto mondo reale, insomma come uno scrittore realistico. E non vi è dubbio che tutti i grandi scrittori sono a loro modo realisti. Ma il teatro di Gogol è prima di tutto, una farsa. Voglio dire che non si può trovare un punto d'appoggio per mettere a fuoco l'arte di lui, se non pensando a un'atmosfera grande di estrema leggerezza, estesa, mordente, vibrante, dove vicende e personaggi sono portati via da un vento misterioso.

Gogol stesso si compiace di chiamare le sue commedie avventure inverosimili. Nel Matrimonio il protagonista scappa dalla finestra nel momento in cui dovrebbe sposarsi.

Nel Revisore, Crestacov è un personaggio immaginario, «l'ispettore generale» che ci rappresenta, sì, un possibile funzionario del Governo centrale in visita d'ispezione, ma anche la proiezione della paura che alcuni gerarchi di un paese russo dell'ottavo secolo avevano ben ragione di provare, non appena apparisse un personaggio che si potesse in qualsiasi modo considerare importante. Infine lo stesso Gogol ha fatto pensare che stesse perfino rapresentare la stessa coscienza, a cui tutti dobbiamo rendere i conti.

Il comico, nel Revisore, è senza dubbio di intrigo, dovuto all'equivoco di una persona ritenuta diversa da quella che è. Ma questo motivo centrale si complica subito con un disegno caricaturale di tutti i personaggi, che si fa acuto e peracuto, preciso e impietoso.

La razza dei funzionari, la burocrazia-tipo della vecchia Russia, rivela intenzionalmente sottolineate le sue maragne. Un funzionario, che si fa mandare a casa gratificante dai suoi amministratori quanto gli appetisce, e volge ad altro uso il danaro offerto per una capella d'ospedale; un direttore delle poste, che apre tutte le lettere, non per diffidenza, dice, ma per semplice curiosità; un direttore d'ospedale, che manda al creatore per incuria i suoi ammalati.

In Ostrowski, che era veramente un rievocatore di costumi, non era accaduto niente di tutto questo, e se egli denuncia i cattivi funzionari, subito compie il quadro col rievocare le reazioni, le cause, gli stitiche, le malizie, le cattiverie anche da parte delle vittime di questi funzionari. Cosicché dalle sue commedie balza vivo appunto un quadro di costume, quasi una storia romanizzata e legata in mille modi ad accidenti obiettivi. In Gogol, che della sua vita, non alla ricerca del male per debellarlo. Ed è proprio questo cinismo senza quartiere che ci dà la chiave per entrare nella psicologia di Gogol. Al di là del realismo, al di là del caricaturale e del grottesco, si indovina la preoccupazione metafisica dell'autore.



Nikolai Gogol, il cui capolavoro «Il Revisore» verrà trasmesso giovedì (ore 21.10 - Rete Azzurra).

Il grottesco dei personaggi, a tratti, si fa quasi sinistro. I loro incontri con quell'altro personaggio immaginario, che è appunto il Revisore, acquistano un'aria di necessità, che nel tremore e nel terrore degli aguzzini, divenuti vittime, fa pensare a un processo acciò, cosicché, qualunque fossero le sue ragioni moralistiche, Gogol medesimo suggerisce che, invece di caricature di costume, si parlasse di un'eccezione singolare di peccatori, messi a tu per tu con se medesimi.

L'arrivo, nell'ultimo quadro, del «l'ispettore vero», suscita nel personaggio una così magica commozone proprio come se oltre all'effetto comico, essi avessero la rivelazione di aver assistito ad alcunché di soprannaturale.

Nulla di esplicito vi è dichiarato, nessun intervento magico, ma qui Gogol per pura arte determina una esasperazione, dove, non soltanto il grottesco tocca vertici inediti, ma, senza perdere nulla del suo tono grottesco, per l'appunto farsesco, senza cioè interferire con alcuna esigenza poetica e moralistica dà un brivido, tutto riecheggiante di motivi umani, di probabili sanzioni, di necessarie catarsi. In questo clima di umorismo, che si irra il tragico, Gogol ha trasformato in poesia, in un modo folgorante, la sua inquietudine lirica prima di perdersi nell'assillo religioso di salvarsi l'anima, che lui turberà negli ultimi anni della sua vita. ENZO FERRIERI

DENTRO DI NOI

Tre atti di Siro Angeli - Lunedì, ore 21.25 - Rete Rossa.

Daniele, nato contadino, si è fatto muratore per uscire dalla squallida miseria propria della sua gente e della sua terra: ch'è l'aspra ed arida Carnia. Non trova lavoro in patria, e va lontano, lasciando la giovane moglie; costruisce case per altri, e sogna di giungere a risparmiare quel tanto che gli consentirà un giorno di innalzare i solidi muri della sua casa. Aspra e rigida è la disciplina che in nome di questo sogno impone a sé ed ai parenti: una figlia, nata

nella sua assenza e da lui nemmeno conosciuta, muore; ma poiché il viaggio costa denaro, e il denaro egli avrà bisogno per costruirsi la sua casa, egli non torna e consolare la moglie, pur sofferendo acerbamente; come acerbamente ne soffre la moglie, che tuttavia tace ed attende.

Altri due figli gli restano; appena il maggiore, così giunge in età d'aiutarlo, egli lo porta via con sé perché assieme a lui lavori per la grande casa che sogna, la casa dove in vecchiaia riposerà insieme alla moglie, la casa che prospererà ed affrancherà della miseria e dal bisogno i figli e quelli che dopo i figli verranno.

Ma quando Daniele ritorna per l'ultima volta a realizzare quel che aveva sognato, egli è solo: caduto dall'alto di una impalcatura, il figlio maggiore è morto. E attorno a nasce la ribellione, si fa il deserto; l'opera sua vien giudicata e condannata; il figlio minore, in aperta lotta di parole e di pensiero gli oppone un proprio sogno: la casa non è fatta di pietra, ma ciascuno la porta con sé, l'edifica nel proprio cuore, attraverso gli affetti che s'alimentano con la consuetudine d'ogni giorno.

Ma la fede di Daniele è di pietra, nel suo agire egli è stato guidato e sorretto da un credo morale di cui è incrollabilmente certo. Scaccia il figlio e la nuora e resta nella sua casa assieme alla moglie, chiuso nella cupa amarezza della solitudine. Ma quelli che son partiti, recando in sé il seme dell'odio, non han trovato pace lontani, e ritornano, per ricomporsi finalmente nel vincolo di una domestica solitudine sotto le mura solide di quella casa che l'aspra tenacia di Daniele aveva innalzata.

SUL FIUME DIMERCOLEDÌ

Radiodramma di Gino Pugnetti - Lunedì, ore 19.10 - Rete Azzurra.

Una signora bionda, pallida e vestita di nero, meditando sulle sventure che l'hanno colpita e decisa di por fine ai suoi giorni, è attratta senza volerla dalla parola semplice ed umana di un modesto omino che passa le sue ore pescando sulla riva del fiume. La donna, con l'animo disfatto, è presa dalle bonarie e pur profonde filosofie del vecchio; racconta a lui le peripezie dei giorni che seguirono l'uccisione del marito, durante il periodo clandestino, la cui memoria venne volgarmente offuscata ed offesa da un gruppo di falsari che illusero la povera vedova, facendole credere che prestasse la sua opera per una nobile causa mentre in sfruttavano per i loro fini. Il vecchio, con parola fraterna, salva dunque una vita dal suicidio. Egli crede, così, di poter chiudere in pareggio la propria esistenza, che, un tempo lontano, appunto di mercoledì, si macchiò di omicidio. La signora bionda e pallida non conoscerà mai la triste verità del pescatore, e tornerà indietro rasserenata. Ma la mano della giustizia coglie il vecchio proprio lì, in riva al fiume, in quel giorno: mercoledì, si muore davvero fatale per lui, come potrebbe essere il venerdì per qualche altro mortale.

Il lavoro, scritto con mano molto lieve e qua e là con una sottile vena d'umorismo, vuol dimostrare che se da una parte esistono i sonnetti e la bontà, la solidarietà umana e la compassione, questi non bastano a compensare i fatti, crudi e reali, per i quali occorre pagare di persona affinché tutto rientri nell'ordine delle cose.

L'ANSIA CIECA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Venerdì, ore 22.15 - Rete Rossa.

Il largo consenso che riscosse questo radiodramma alla sua prima trasmissione, ci induce questa sera a rinnovare la messa in onda. Già ne illustrammo ampiamente la vicenda su queste colonne; sarà tuttavia utile replicare qualche cenno che valga a guidare chi per la prima volta si accinge all'ascolto.

Andrea, giovane studente, per l'incentivo di facili guadagni s'è impigliato nella rete degli «affari» che va combinando una brigata di malviventi; fino al punto di partecipare ad un «colpo» che questi compiono in un grande emporio cittadino. Ma nell'azione trova la morte il guardiano dell'emporio; ed i compagni, temendo che Andrea, non indurito abbastanza, parli o in qualche modo si sveli e condurrà tutti al disastro, decidono di sopprimerlo.

Nulla sospetta Andrea di questo disegno; e tuttavia, mentre si reca al solito convegno notturno, un indeterminato istinto l'avverte che un evento risolutivo lo aspetta. Un grande turbamento lo invade, ed a lungo cammina per le strade della sua città nella cieca ricerca di qualcosa che valga a sotterrarlo al suo destino.

Durante la sua marcia affannosa, le figure di Amalia, donna di chiari costumi; Giulia, fuggelvo compagna di Università; Valeria, spunta Passione; Elena, asatica sorella ed il Consente rappresentano altrettante tappe del calvario del protagonista.

(Segue a pag. 26).

Ascoltate domenica alle ore 21,35 sulla Rete Rossa

Melodrammi contro luce

Trasmisione d'aria della Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

PREMI SOGGIORNO A
RICCIONE

nel seguente grandi alberghi di prima categoria:

Grand Hotel Riccione / Hotel Savio / Spligia / Hotel Vienna e Touring / Hotel Milano e Estiva / Hotel Corallo al Lido / Hotel des Bains

TRASMISSIONI
BETTINI

domenica 13 giugno - ore 12

Si è votato per il jazz

C'è nera di macchine alla Fiera di Milano ma una mi ha particolarmente affascinato: quella — se macchina poteva chiamarsi — che se ne stava acquattata contro una parete, nel vestibolo dell'« Auditorium » della Radio Si presentava come un pannello dotato di cinque pulsanti, e ciascuno dei quali corrispondeva a una targhetta recante rispettivamente una delle seguenti indicazioni: « Sempre - Spesso - Talvolta - Di rado - Mai ». Sotto ogni pulsante, una finestrella con dei numeri variabili, come nei contatori del gas. In alto, una bella dicitura illuminata per trasparenza avvertiva il pubblico che esso era chiamato ad esprimere le proprie vedute per quanto riguardava la misura della musica-jazz nei radioprogrammi: scegliesse, tra le cinque targhette sopra ricordate, quella che meglio rispondeva alle sue preferenze, e tenesse presente che ogni pressione al pulsante relativo equivaleva a un voto e faceva progredire di un'unità il numero della finestrella sottostante. Insomma, una vera e propria macchina per votare.

Non erodo, in verità, che il « Servizio Opinioni » della RAI, a cui si deve l'ingegnoso dispositivo, pensasse di dare al risultato di tale votazione un valore determinante. Questo, infatti, avrebbe richiesto il voto di tutti i radioascoltatori, o quasi; senza contare che, dicendo « il voto » al singolare, s'intende qui affermare implicitamente il principio che ogni votante avrebbe dovuto esprimere una volta sola il proprio giudizio, astenendosi quindi dal ripassare in seguito per ripetere maliziosamente la votazione. Ma, per lo meno, un valore semplicemente indicativo per quanto riguardava l'orientamento dei gusti degli ascoltatori poteva esserci; e un realtà ritengo che ci sia stato.

Sonoché, a mio modo di vedere, esso non discendeva dalle cifre. In una votazione tanto ristretta — i radioascoltatori italiani, com'è ovvio, sono infinitamente più numerosi di quanti potessero essere i

visitatori dell'« Auditorium » — quel che più conta è lo stato d'animo dei votanti, specie per le reazioni, direi così, « passionali » cui può dar luogo. Da questo angolo visuale, il fatto materiale del voto poteva essere come il punto di partenza d'un più vasto e complesso processo d'indagine: quello riguardante i sentimenti del pubblico. In ogni caso, valeva la pena di tentare l'esperimento. E l'ho tentato.

Ogni giorno, per tutta la durata della Fiera, mi son messo dunque di fazione, nelle ore « di punta » davanti all'apparecchio. Confuso tra la folla — in modo assolutamente per bene — spiegavo, illustravo, commentavo, incitavo. Ma soprattutto, interrogavo; e la gente, attribuendomi chi sa quale veste ufficiosa, si apriva volentieri con me. Quel che ho udito dire a proposito del jazz — in un linguaggio talvolta pittoresco — ha capovolto, in più d'un caso, le mie convinzioni in materia. Io credevo, per esempio, che i giovani avrebbero votato tutti per il « sempre » e invece hanno votato, in altissima percentuale, per il « mai ». Credo che i vecchi non si sarebbero lasciati sfuggire l'occasione di pronunziarsi per il « mai »; e invece, più erano avanzati negli anni, e più mostravano una spiccata predilezione per il « sempre ». Insomma, il mondo alla rovescia.

Nello stesso tempo, scrutavo in faccia i votanti; ed è stato questo, per me, il lato più appassionante dell'impresa. Vera molto spesso, sul volto di coloro, un'intensità di espressione che trascendeva di gran lunga la modesta importanza del gesto. Quante passioni — pro e contro — la musica-jazz abbia accatenato negli animi degli ascoltatori, si leggeva su quei visi, contratti non di rado in un ghigno ch'era, a seconda dei casi, di fanatismo o d'avversione. Chi votava per il « sempre » si dava, bene spesso l'aria d'imporci dispettosamente agli antagonisti; chi votava per il « mai » aveva l'aria dura e stizzosa di chi può finalmente compiere un'agognata vendetta. Tutto un ri-



Sempre al lavoro: il quartetto d'assi delle radiocronache Nando Martellini, Vittorio Veltroni, Mario Ortensi, Leo Bernini, alle prese con nuove trasmissioni, dopo le fatiche del Giro ciclistico d'Italia.

gurgio di risentimento e di passioni soffocate, che ora pareva traboccare al momento di compiere un gesto puramente formale...

Più meditati, e quindi di più attendibile valore, mi sono apparsi i voti conferiti alle tre soluzioni intermedie: voti che venivano espressi senza alcuna esuberanza di accessi passionali, si bene con tutto l'aspetto della matura convinzione. I fautori di tali soluzioni si fermavano a lungo dinanzi all'apparecchio, ascoltavano quel che si diceva in giro, si consultavano fra loro, e finalmente si decidevano a votare; e a votare una volta sola. Gli altri invece — quelli che chiamerò gli « estremisti » — votavano d'impulso, con atteggiamenti quasi combattivi; poi si attendevano e cercavano di eludere la vigilanza per ripetere la votazione. Ho visto gente che, nello spazio di mezz'ora, si è ripresentata tre, quattro, cinque volte per votare (e specialmente a favore del « sempre »); e come impedirlo senza rischiare una ineccezionale discussione?

Così stando le cose, io ritengo che al risultato finale della votazione sia da attribuire un valore assai più notevole di quello numerico: un valore, cioè, psicologico. Una netta differenza quantitativa fra « sempre » e « mai », infatti, non c'è stata; al contrario s'è conservato sin dal principio un quasi perfetto equilibrio. D'altra parte, la somma dei voti ottenuti dalle tre soluzioni intermedie supera di gran lunga i suffragi raccolti da ciascuno dei primi due. Le cifre dunque — per quel che possono valere in un caso come questo — ci dicono che non esiste tra i radioascoltatori una corrente nettamente prevalente pro o contro la musica-jazz. Se mai, quella che mostra d'affermarsi, è la corrente intermedia: quella che il jazz chiede — o sopporta — in misura più o meno limitata. Essa, d'altra parte, non farebbe, così, che associarsi alla tendenza che si va pronunziando sempre più largamente in America, dove la musica da ballo si orienta già verso forme relativamente melodiche.

E, se così avviene oltre Atlantico, a più forte ragione potrebbe avvenire nel nostro Paese. Il quale, in fin dei conti, è il Paese della melodia.

CAMILLO BOSCIA

CRONACHE E ATTUALITÀ

« Cronache e attualità » è un'altra rubrica a carattere informativo e documentativo, che viene redatta e curata nello spirito e nella forma dinamica del giornalismo radiofonico. Un giornalista più immediato di qualunque altro. Un giornalista che, in un'impressione prendono come radiofonicamente nel tempo stesso che diventano realtà, « il nostro microfono » — questa espressione che viene così spesso ripetuta dai radiocronisti — riassume tutti i mezzi tecnici di cui si giova il giornalismo parlato. Dal microfono all'apparecchio ricevente la notizia « giunge direttamente e tempestivamente senza subire deformazioni di sorta. In una parola « Cronache e attualità » registra notizie e avvenimenti, sotto forma di quadretti sonori, che conservano il sapore attualistico. In una di queste trasmissioni sono stati registrati particolari della vita privata di un Ministro, di un grande attore, l'arrivo a Roma della giovane attrice francese Micheline Preste.

Nel settore politico la redazione Radiocronache e attualità del Giornale radio ha registrato in queste ultime settimane avvenimenti straordinari, la solenne cerimonia del Giuramento dei Ministri; la seduta plenaria del Parlamento in occasione della presentazione ufficiale del Governo e il solenne insediamento al Quirinale; la sfoltitura delle truppe in occasione dell'assunzione del comando di tutte le Forze armate della terra del mare e dell'aria da parte del Presidente della Repubblica.

Nello sport, oltre alle normali trasmissioni di partite di calcio domenicali, ed a quelle quotidiane per il Giro d'Italia, che gli impianti speciali della RAI hanno seguito tappa per tappa da bordo di macchine appositamente attrezzate, due radiocronisti sono stati inviati al seguito del primo Giro aereo d'Italia del dopoguerra che, partito il 6 giugno da Torino, ha portato il saluto del Piemonte alla Sicilia collegate idealmente per le celebrazioni centennarie del '48.



Clelia Matania e Nunzio Filogamo, che così vivo successo hanno riportato nello spettacolo Cetra « Il bilione in bicicletta » al seguito del Giro d'Italia.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA I I dalle 11 alle 12.30 e dalle 13.15 alle 15.35 e dalle 17.30 alle 23.25 e I due cori: ROMA (dalle 20.30 alle 23.10) - BUSTO ARSIZIO II e I dalle 13.30 alle 12.00 e dalle 13.14 alle 14.20
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54-II Vedi Rete Azzurra.
 BOLOGNA I: 8.15-8.25 «Il saliscendi».

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Ferruccio Vignanelli.
 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
 12.45 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 12.20 Musica leggera e canzoni:
 1. Olivers: Brazilian Wily; 2. Vigevni-Clocca: Viva la farmonica; 3. Casiroli-Pinchi: Su quel sassò; 4. Ignato: Chop Sticks; 5. Marbeni: Tu sei bella Gabriella; 6. Valladi: Il vento m'ha cantato una canzone; 7. Leccone: Allibabò; 8. Panzuti-Dango: L'Apokò; 9. Schisa-Cherubini: Il uogor de la borsa nera; 10. Boubanis: Mistrion.
 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma Mater».

12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

MUSICHE BRILLANTI
 11 -
 11.30 Arie e brani da opere liriche
 1. Auber: La muia di Portici, ouverture; 2. Donizetti: La favorita, «O mio Fernando»; 3. Ah, non credevi tu; 4. Giordano: Andrea Chénier, «La mamma morta»; 5. Verdi: a) Rigoletto, «Solo per me l'infanzia»; b) Otello, «Esultate».
 12-12.30 Ritmi di ieri e di oggi.
 GENOVA I: 12.30-12.50 Domenica in Liguria.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
 12.56 Calendario Antonello
 ● 13 - Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Attualità: Giro Aereo d'Italia.
 13.15 Carillon (Manetti e Roberts).

13.25 FANTASIA DI OPERETTE
 13.50 - Ascoltate questa sera...
 13.55 - Cinquant'anni fa» (Bierme e C.).
 14.03 I programmi della settimana: Parla il programmatista»

14.13 SCACCIASFENSIERI N. 24 - Fantasia musicale di Coste e Mendani (Grandi March Assoc.).
 14.43 Trasmissioni locali.
 (ANCONA e PALERMO 14.43-14.50 Notiziario - BARI I: 14.45 Notiziario, 14.50-15.20 «La caravella» - BOLOGNA I: 14.45 Notiziario, 14.55-15.20 «Ei chi al suat»; «Tutto è» - CATANIA: 14.45 Notiziario, 14.50-15.20 «Tutto la città ne parla» - NAPOLI I: 14.45 Cronaca, 14.55-15.20 «Succede a Napoli».)

ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
 15.30 15.33 Bollettino meteorologico.
 NAPOLI I: 15.33-16 - Il ramoscello d'olio», un atto di F. De Filippo
 GENOVA I: 16.30-17 Commedia dialettale.
 BOLOGNA I: 16.30-17 Teatro: «Giù e Rocco», commedia
 CATANIA: 16.30-17 «Un autore d'assalto», commedia di R. Ghisli.

STAZIONI PRIME

17 - TE' DANZANTE
 Dalla Sirenella di Milano
 Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bellittoni)

18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

Lettera «S»
 da IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI redatto e presentato da C. Valabrega

18.30 CARNET DI BALLO
 19 - Canti della montagna
 19.20 Notizie sportive (Casa Cinzano).
 PALERMO: Dalla Fiera del Mediterraneo: Orchestra Lattanzi.

19.34 Conoscete mister Klostelant?
 R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
 21.02 ARCOBALENO
 Settimanale radiofonico di attualità.

21.35 MELODRAMMI CONTROLUCE:
 Un ballo in maschera
 di GIUSEPPE VERDI
 a cura di E. Tieri e U. Benedetto (Manetti e Roberts)

22.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
 Nell'intervallo: (22.35-22.50) Notizie sportive.

23.10 Giornale radio. Notizie sportive.
 23.25 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948» Da «Le Palme» di Roma. Complesso Zanussi (Ditta G. B. Dezoli di Padova).
 ● 24-0.10 Segnale orario. «Buonanotte». Detatura previsioni del tempo

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.20 alle 15 e dalle 17.30 alle 23.15
 BOLOGNA II dalle 13.20 alle 14.05 e dalle 17.30 alle 23.25
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54 Detatura delle previsioni del tempo.
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10 Buongiorno e Musiche del buongiorno. Complesso Aurora.
 8.45 La Radio per i medici, 9-9.15 Culto evangelico
 BOLZANO: 9.15-9.25 Notiziario
 9.45 Notiziario cattolico.
 BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana.
 10 - FEDE E AVVENIRE».
 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Ferruccio Vignanelli (su organo elettrico Hammond)
 1. Buxtehude: Preludio e fuga in fa minore; 2. a) Clerambault: Recl de Nazare; b) Zipsol: Pastorale; 3. Bach: Tre corali; a) I corale; b) II corale; c) III corale.
 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 BOLZANO: 12.05-12.40 Programma tedesco.
 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

MUSICHE BRILLANTI
 11 -
 11.30 Arie e brani da opere liriche - 12-12.30 Ritmi di ieri e di oggi.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
 12.56 Calendario Antonello
 ● 13 - Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Attualità: Il Giro aereo d'Italia.

13.15 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.25 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Masi Fiorani e Italo Juli (Grandi Marche Associate).
 1. Ignato: All'Europa; 2. Di Lazzaro: Se tu m'ami; 3. Segurini: Gli atteri del male; 4. Mascheroni: Mi piaccio d'esser triste; 5. Faboz: Quando tu parrai; 6. Astor: Mamma luna; 7. Schöndeseder: Habanera.

13.50 «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bierme e C.). - 14 - Boll. meteorologico.
 14.03-14.40 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14.03 Notiziario, 14.15-14.45 Ritmi di ieri e di oggi - FIRENZE I: 14.03 L'ora di tutti; 14.30 Notiziario, 14.40-14.55 Radinetimano - GENOVA II: 14.03-14.10 Notiziario - MILANO I: 14.03 - Sette giorni a Milano; 14.20-14.45 Notiziario - TORINO I: 14.03 Notiziario, 14.10-15 «Torino '48»; - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.03 La settimana nelle province venete, 14.10-14.45 «La Russalka», un atto di Sergio Puskin - ROMA II: 14.03-14.35 Campidoglio).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.03 Complessi jazz - 14.35-15 (con ROMA II) Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Compes - ROMA II: 14.03-14.35 Radio Campidoglio, MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16.30-17 Trasmissione per i bambini).

STAZIONI PRIME

17 - TE' DANZANTE
 dalla Sirenella di Milano
 Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bellittoni)

18 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

STAZIONI SECONDE

Lettera «S»
 da IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI redatto e presentato da C. Valabrega

18.30 CARNET DI BALLO
 19 - Musiche di Gershwin.
 19.20 Notizie sportive (Casa Cinzano).
 ● 20 - Segnale orario Giornale radio. Not Buton.

20.22 R. F. '48.
 20.40 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra
 Cantano: Elena Beltrami, Luciano Cozzano e I Radio Boye (Bicidi)
 (BOLZANO: 20.40 Programma tedesco - 21.45-22.35 Programma dedicato a due gruppi etnici).

21.10 RADIOFOLLIE 2000!
 Panorama di varietà ad uso dei poster
 Regia di Riccardo Mantoni

22.10 CONCERTO del violinista Enrico Pierangeli e della pianista Amalia Pierangeli Mussato.
 Alleno: Sonata in re a) Allegro; b) Lento; c) Molto allegro

22.40 Assoli di chitarra eseguiti da Carlo Palladino.
 1. Bach-Benvenuto; Preludio; 2. Bach-Segovia; Alemnando; 3. Hayden-Tarrega; Andante; 4. Sor: Preludio in si min.; 5. Torroba: Notturno

22.55 La giornata sportiva 23.10-0.10 Vedi Rete Rossa

Rete Rossa

Rete Annunziata

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (9) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30

Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (8) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 (Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20-14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 - Buongiorno - 7.16 Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie.
CATANIA - MESSINA - PALERMO 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.
- 11.30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «La metamorfosi delle farfalle», di E. Donarelli Ternani; b) «Il tempo che farà», di Rina Breda Pellirini.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- (12.25-12.35 BARI I: «Commenti alla domenica sportiva» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Atena» - ANCONA: 12.25-12.30 Lettere a Radio Ancona. Notiziario marchigiano - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Not. Borsa; ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 List. Borsa di Roma. Calendario Antonello).
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 PIPPO BARIZZAZZA e la sua orchestra Canlano: Lidia Marlorana, Elena Beltrami, Elio Lotti, Luciano Costanzo e i Radio Boys.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 - Radiocronaca della premiazione dei vincitori del Giro Aereo d'Italia e delle Reginate.
- 14.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
Cantano: Elio Liotti, Aldo Corsi, Edilia Ferrari e Coro
1. Suppè: Un giorno ed una notte a Vienna, ouverture; 2. Cremonini-Minoretto: Ho scritto una canzone; 3. D'Ambrosio: Serenata; 4. Giuliani-Landi: Sai com'è; 5. Escobar: Cubano; 6. Luzzaschi-Teloni: Verde aprile; 7. Vecari: Buon'el comar; 8. Rossi-Fuggieri: Sentimento beguine. (Grandi Marche Associate).
- 14.30 «Films» visti da G. B. Angioletti.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bull. meteor.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO»
- 15.35-15.50 Notiziario locale.
- 15.35-15.50 CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» - BARI I: Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45 Conversazione).
- CATANIA: 16.50-17 «Teletica», a cura di Titomanlio
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste di collocamento

- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Gino Modigliani
Haydn: Quartetto in do maggiore op. 76, n. 3; 2. Chopin: Sonata in si bemolle minore; 3. Holst: Concerto fuggito per flauto e oboe.

- 18 - Per i piccoli: «Lucignolo».

- 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO: Rievocazioni storiche.

- 18.50 Musica sinfonica

presentata da C. Valebrega

1. Cimrosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 3. Chabrier: Festa popolare; 4. Martucci: Notturno; 5. Ciaikovsky: «1812», ouverture.

Nell'intervallo (19.25-19.40): «Università internazionale Guglielmo Marconi». Padre Felice Parsy: «Le incisioni di Giovanni Volpato».

R. F. 48.

- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21.02 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA, a cura di Amerigo Gomez (Zampoli e Brogi).
- CATANIA - PALERMO Notiziario - Attualità.

- 21.25 Dentro di noi
Tre atti di SIRO ANGELI
Compagnia di Prose di Radio Firenze

Personaggi e Interpreti: Daniele, Raffaello Niccoli, Regina, Wonda Pasquini, Glida, Maria Teresa Rovere, Ugo, Ottavio Fanfani; Angela, Ignia Dei; Stefano, Gianni Pietrasanta; Erminda, Dori Col; Maria, Bianca Galvan; Zef, Italo Parodi; Ian, Ezio Pollani; La moglie di Ian, Lino Franceschi; Pietro, Corrado De Cristoforo.

Regia di Umberto Benedetto

- 23 - Qualche disco.

- 23.10 «OGGI al Parlamento», Giornale radio.

- 23.30-8.15 Vedi Rete Azzurra.

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 - Buongiorno - 7.16 Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.

- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario
FIRENZE I: 8.24-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

- 11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Fedeli, Grazia Gresi, Mario D'Alonzo e Sergio Bruni.

1. Valleroni-Salenti: Signorina primavera; 2. Leric-Alstone: Quanti sogni; 3. Fiorilli-Viani: Tu eternamente; 4. Bonagura-Campese: Mattutina; 5. Salerno: Ingridio campese; 6. Della Gatta-Ruocco: Noi due; 7. Martelli-Petruba: Senza addio; 8. Biglietto-Mario: Mamma Madama; 9. Giuliani: A te sola.

- 11.30 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rosso).

- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).

- BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

- 12.25 Musica leggera e canzoni.

- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: «Parorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - Critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).

- 12.45 Rubrica spettacoli

- 12.56 Calendario Antonello.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.

- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13.20 POI TI DIRO' PERCHE' (Ditta Saffio).

- 13.50 «Ascoltate questa sera...»

- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.

- (FIRENZE I: 14.18 Notiziario e borsa 14.30-14.50 «Do, ve, mi» - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.38 Notiziario e Listino borsa)

- MILANO I: 14.18-14.33 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario, 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova).

- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 13.18-13.35 Trio Aleggiani - 1. Autiero: La principessa Joujou; 2. Martini: Plaisir d'annour; 3. Billi: E conta il grillo; 4. Masse: Le nozze di Rosina, aria dell'usignolo.

- Per ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto»
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
MILANO I: 16.40-17 Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montano.

- 17 - MUSICA OPERISTICA E SINFONICA
IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.

- 17.30 La voce di Londra
CONCERTO del pianista Carlo Aridsson.

- 18 - 1. Liszt: Benedizione di Dio, dalle «Armonie poetiche e religiose»; 2. Debussy: a) La cathédrale sommersa, del primo volume del «Préludi»; b) Sera a Granada, da «Simpie».

- 18.30 MUSICA DA BALLO

- 19 - Attualità.

- BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

- 19.10 SUL FIUME, DI MERCOLEDI'

- Un atto di Gino Pugnetti

- Compagnia di Prosa di Radio Roma - Regia di G. Morandi

- 19.50 Attualità sportive (Ivlas).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. 48.

- 20.22 STRAMBERIE IN FAMIGLIA
Scene da commedie di ogni tempo (Ditta Arrigoni)

- 21.10 Concerto sinfonico
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del violista Enzo Francalanci

1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. Haendel: Concerto in si minore per viola e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante ma non troppo; c) Allegro molto; 3. Cimbro: Seconda fantasia per orchestra (prima esecuzione); 4. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo.

- 22.20 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

- 22.35 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

- 23.10 «OGGI al Parlamento», Giornale radio.

- 23.30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948» - Dell'Edm. Danze di Torino Orchestra Casiroli. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

- 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario
11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10
Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi
alla radio 13.00 Segnale orario e notiziario
13.20 Orchestra del ritmo di-
retta da Bruno Paolletti. 13.55 Cinquanta
anni fa. 14. Tira poesia. 14.15 Musi-
ca varia, ind. L'ultimo borsai.
17.30 Concerto in miniatura (B.B.C.). 18
Bram da un'opera. 18.30 Canoni. 19
Fantasia melodica. 19.30 Università per
radio. 19.45 Ritmi al piano. 20 Segnale
orario e notiziario. 20.40 a Stamburie in
famiglia e. 21.05 Concerto diretto da M.
Fighera - Nell'interv. Lettura, ind. musi-
ca leggera. 23 Ultimo notizie 23.15
24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la
donna: a Mammie e massaie. 12 Or-
chestra Armoniosa. 12.25 Musica leg-
gera e canzoni. 12.45 1 progr. del gior-
no 12.48 Melodie hawaiane. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13.10 Carillon.
13.20 Pippo Barzizza e la sua arches-
tra. 13.50 Commento sportivo del lu-
nedì. 14 Radiocronaca della premie-
zione dei vincitori del Giro Aereo d'I-
talia. 14.15 Radiorchestra diretta da
Cesare Gallino. 14.50 Cronache provin-
ciali. 15 Segnale orario. Giornale radio.
15.10 Bull. meteo. Questa sera ascolte-
re. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.55 Movimento poeti dell'Italia. 19
Musiche richieste. 19.55 Quartetto a
pianoforte. 20.22 R. F. 1948. 20.30 Se-
gnale orario. Giornale radio. Not. spor-
tivo. 20.52 Not. Reg. 21 Complesso ti-
pico. 21.25 Melodie francesi ininterrotte,
interpretate dal soprano Anahit Fontana
- Al pianoforte Renzo Russo. 21.45
Orchestra diretta da Vincenzo Mannu.
22.10 e Varietà e 22.30 Musica sinfo-
nica (registr.). - Beethoven: Concerto
n. 4 in sol magg. op. 58 per pianoforte
e orchestra. Orchestra sinfonica diretta
da Mario Rossi - Solista Paolo Spa-
nolo. 23.10 Oggi al Parlamento. 23.15
Giornale radio. 23.30 Musica da ballo. 24
Segnale orario. Ultimo notizie. 0.05 Pre-
visioni.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21.10 Notiziario
musicali. 21.45 Concerto dell'organo. Matin.

Super impastatrice "LUX"

Brevettata



Per Cisa, Albergini e Laboratori chimici per
fare qualsiasi pasta, senza fatica, in 10 minuti.
Pasta-Pasta-Dolci-Gnocchi-Marmellate ecc.
Capacità min. gr. 500 mass. gr. 2500 in allumi-
niumo lega speciale inossidabile. Montato su
braccio e ingranaggi forati. Peso gr. 4500.
Chi desidera nei migliori negozi di casalinghi
oppure si specifiche franco di porto inviando
vaglia di Lit. 6.000

Viale R. Margherita, 39
Tel. 576-055 - MILANO **Cisa PRADA**

Arti e Lett. Card. - Rovi: 1 Corale; 2 Par-
tite in do minore. 22 Notiziario. 22.25 Ca-
lendario. 22.45 Musica. 23.00 Musica da
chitarra e legumi perenni a. di Giordano. De
Lario. 23.30 Varietà. 0.15 Musica da ballo
ripredotta. 0.45 Notiziario.

**BELGIO
BRUXELLES**

18.10 Musica ripredotta. 1 Wagner: Rienzi,
cantate; 2 Verdi: La forza del destino, fan-
tasia; 3 Beethoven: Romanza in sol per vio-
lino e orchestra; 4 Novacek: Mito per piano
e orchestra; 5 Franca: La scuola. La stu-
di di ballo sulle sinfonie su musiche di Be-
ethoven. 19.30 Poem. e valzer di J. Strauss
dischi. 20 Musica ripredotta. 1. De Mello:
Giacchi infantili; 2 Bizet: Giacchi infantili
e. 3. Hummer: Sinfonia dei giocattoli. 20.45
20.45 Notiziario. 21 Musica leggera (gior-
nata). 22.05 Il giardino dei preli. 22.15
Concerto sinfonico diretto da André Jonson -
1. W. Br. Bach: Concerto per due flauti e
oboi; 2. P. R. Bach: Concerto per orches-
tra in re maggiore; 3. J. Ch. Bach: Sinfonia
in sol maggiore. 23 Notiziario. 23.15 Musica
da ballo ripredotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Musica. Telesinfonia francese. 19.35 Musica
da camera: 1. Wyzner: Serenata per oboe,
clarinetto e fagotto; 2. Milhaud: Pastorale.
20.30 Gilbert Lages e la sua orchestra. 21.02
Notiziario. 21.35 Honour of Balzar: Eugénie
Grandet, commedia in quattro atti. Dedicato
ad Albert Arban. 23.30 L'acrobata
della n. 24 Un po' di poesia. 0.15 Appunta-
mento da e José des Santos e a Pierre. 0.30
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

20 Concerto orchestrale diretto da Victor Gi-
noux: 1. Rossini: La pazzia ladra, ouverture; 2.
Lalo: Diversimento. 20.30 Questa sera in
Francia. 21.02 Il ballesimo delle onde. 23.30
Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin,
con la partecipazione della pianista Renée Cla-
mond. 23.25 Notiziario. 23.50 Musica ripre-
dotta.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica ripredotta. Giga:
Sonata in do minore. 19.45 Venti dimode,
gioco di società. 20.15 Musica operistica ri-
prodotta: Purcell: Dido e Enea. 21 Notiziario,
interpretate da Eva Bock. Aram Saad e Ar-
chie Lewis e dall'Orchestra di concerto del
radio. 22 Notiziario. 22.20 Commedia e Cin-
quante. 23.45 Beethoven: Sinfonia n. 4
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 R. V. L. 21.30 Stanley
Clark e la sua orchestra da ballo. Joe Loo e
la sua orchestra e Gilmour Hill e la sua
banda. 22.10 e. Sante ignoranza, de-
pende e risponde. 23 Notiziario. 23.15 In-
role Carr e l'Uffizio Nat. Templi. 23.35 Oscar
Robin e la sua banda con Harry Harris. 0.15
Orchestra Spm diretta da Tom Jenkins e il
pianista Arthur Huby. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Banda della R.A.F. diretta da R. P.
O'Donnell. 5.15 Trattamento musicale. 8.15
Musica preferite. 9.15 Musica varia. 11 Musi-
ca leggera dell'esp. filiarione. 11.30 Con-
certo bandistico diretto da John L. Judd.
13.15 La voce di violino. 15.15 Musica. In-
gine. 16.15 Varietà. 22.15 Cyril Stapleton
e la sua orchestra da concerto. 23.30 Due
chitarre e un pianoforte. 2.15 Concerto sin-
fonico diretto da John Harbottle - Brno:
Sinfonia n. 4 in mi minore.

SVIZZERA

BERNOLIENSTADT

18.30 Esplorazioni ed esploratori. 19 Svevia po-
polare. 19.30 Gioi della Svizzera, opera di
Thomé e cronaca della tappa. 20 Conser-
vazione tecnica. 20.30 Notizie. 21 Musica ri-
chiesta dagli ascoltatori. 21.30 Commedia po-
polar. 22 Corresponsione con gli ascoltatori.
22.05 Concerto della radioelvetica. 22.45 Pro-
getto della settimana per gli svizzeri ai-
l'estero. 23 Notizie. 23.05 Musica da camera.

MONTE GENÈVI

18.30 Concerto del mandolinisti di Paradio.
19 Diveni rari. 20.15 Notiziario. 20.25 Mu-
sica per voi. 20.45 Attualità. 21 Musica da
film. 21.15 Gabriel Marnet: a'n no solo di
Ulen in quattro atti. 23.15 Notiziario.
23.20 Ballochi.

SOTTENI

17.30 Concerto sinfonico-voce diretto da Ed-
mond Appia, con la partecipazione del so-
prano Magda Feryg. 19.05 Jazz auten-
tico. 20.15 Notiziario. 20.25 La voce del
mondo. 20.45 Canzoni senza parole, con Fred-
do Alberty e la sua Orchestra ritmica. 21
Carter Hiltman: L'abbito fu il mantito, un
studio. 22 Francis Brown: Main Pallo,
opera comica in 3 atti. 23 Dieci minuti con
Cécile Jean. 23.10 Cronaca delle televisioni
internazionali. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica
da ballo.

**una SCHIUMA
Perfetta**



La grazia e l'avvenenza
di una donna dipendono
in gran parte dalla
sua capigliatura. Lo
Shampoo Palmolive al-
l'olio d'oliva è esente da
soda e produce uno
schiuma densa e ab-
bondante.

Usando frequentemente
lo Shampoo Palmolive
otterrete una capigliatu-
ra morbida, lucente e
vaporosa.



SH/S/t. n°54

PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

RADIO FORTUNA

N-QUESTA
SETTIMANA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO

PERUGINA

50.000 LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO
CIOCCOLATO LUISA, la deliziosa **CARAMELLA
ROSSANA** e l'insuperabile **CACAO PERUGINA**

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI - STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - SCURRERIA N. 29r - TELEFONO 26-506



La Radio par

Al principio dell'anno scolastico 1945-46, dopo l'intrusione causata dalla guerra, le trasmissioni dello *Itadio* per le Scuole furono non soltanto riprese, ma riorganizzate ex-novo, con nuovi criteri e intendimenti. E si può affermare che esse sono prossime a compiere il terzo anno della loro nuova vita, con tranquilla coscienza di non abusare d'un aggettivo di cui si fa troppo spesso un uso inflazionistico, ma di valersi invece del solo e autentico termine che rispecchi la realtà. A prescindere da ogni altra considerazione, infatti, va innanzi tutto rilevato che, mentre per il passato la *Radio per le Scuole* non pote non asservirsi, anch'essa a mezzo di propaganda politica, oggi qualsiasi infiltrazione del genere è rigorosamente bandita da queste trasmissioni, ed esse sono restituite al loro ideale carattere, all'edificante integrità di puro e semplice sussidio didattico, di mero strumento d'educazione ed istruzione.

Sussidio, strumento posto e affidato nelle mani degli insegnanti, e non cioè un'espressione didattica che sia fine a se stesso, conclusa ed esaurita nel breve giro dei 15 o 30 minuti della

trasmissione. Perché, come tutto ciò che entra in un'aula scolastica, anche queste trasmissioni sollecitano la presenza viva dell'insegnante; la sua viva parola suscitatrice; sollecitano insomma quell'insostituibile intervento, che vorremmo chiamare « medianico », che è prerogativa e vanto, assoluti e insopprimibili, della persona del docente. Queste trasmissioni vogliono dunque dinque ospiti graditi e desiderate nell'aula scolastica, e non, in nessun modo, usurpare o sovrapporsi a quella cattedra che è solo e non può essere d'altri che dell'insegnante. Vogliono offrire degli spunti, delle occasioni, a che, subito dopo taciturni l'apparecchio radio, sia appunto l'insegnante a ripigliare il discorso, per illustrare, sviluppare o chiarire le nozioni e i significati della radiosensibilità ascoltata.

Ora, questo sussidio, questo strumento didattico messo al servizio degli insegnanti, è logico, è naturale, che debban esser proprio essi i primi ad affinarlo, a perfezionarlo. Essi, che debbono servirne. Nessuno, infatti, meglio degli insegnanti, che lo sperimentano nel vivo delle proprie scolo-



la alle scuole

resche registrando le immediate reazioni di questi, nessuno può meglio metterle in rilievo i pregi e le menz. Nato nella scuola e per la scuola, questo strumento vuol esser quotidiano, plasmato dagli uomini di scuola, in un perenne divenire che ne rispecchi le esigenze e che ogni giorno di più lo avvicini a quell'ideale limite di perfezione verso cui tende ogni opera d'uomini di buona volontà. Ed è appunto perciò che la collaborazione, intesa la parola nel suo senso più ampio, senza restrizioni d'alcun genere, alla Radio per le Scuole è non soltanto assolutamente libera e tutti, ma, ad ogni occasione, richiesta, sollecitata da tutti. Ed è perciò che, come già lo scorso anno a Benevento, Napoli, Salerno, L'Aquila, Rieti, Terni e Ancona, anche quest'anno, nella seconda settimana di maggio, a Firenze, Bologna, Modena, Reggio Emilia, Parma e Piacenza, si sono tenuti dei convegni radiodidattici, indetti dal Ministero della Pubblica Istruzione, e della RAI, per apprendere dalla viva voce degli uomini della scuola quelle proposte, quei desideri, quei consigli e suggerimenti, quelle critiche intelligenti e costruttive, che possono concorrere o

perfezionare ogni giorno di più queste trasmissioni. Alle quali, è necessario pur dirlo, non manca davvero una copiosa messe di plausi, di consensi ed incoraggiamenti; ma va anche detto che l'ansia di perfezionamento che anima quanti ad esse sono preposti, fa loro preferire agli elogi la critica. Le trasmissioni delle Radio per le Scuole, che costituiscono un settore tanto delicato e importante a fianco dell'opera che svolge la Scuola, sono oggetto della più assidua e vigile cura da parte dei competenti organi della RAI e del Ministero della Pubblica Istruzione; e si valgono dell'opera sapiente e appassionata di un gran numero di autori di radioscuola (la più gran parte insegnanti: uomini, e donne, di scuola), e di redattori, di registi, di attori, di musicisti, di tecnici radiofonici. Nel gran giardino fiorito della Scuola, queste trasmissioni vogliono essere un'aiuto che, se appartiene principalmente e in particolar modo ai nostri ragazzi, e a quanti sono pensosi delle loro educazione: i loro babbi, le loro mamme, i loro insegnanti, appartiene in definitiva a tutti i cittadini italiani.

ARALDO BECCARIA



Tema: racconta
te la fiaba che
avevi ascoltato alla
Radio!!

Fig. 1-2: Il Ministro della Pubblica Istruzione on. Genella e l'on. Spataro presidente della RAI che in occasione del saggio di chiusura dell'anno scolastico trasmesso lunedì 7 giugno, hanno inviato un saluto e un messaggio per radio agli insegnanti ed agli alunni. — Fig. 3: Un saggio corale di piccoli alunni istruiti dalla signora Giannini Nicoletti Pupilli, ispettrice di canto per le scuole di Roma. — Fig. 4: E' al microfono la Compagnia dei bambini che frequentemente partecipa, con grande successo, alle trasmissioni per le scuole. — Fig. 5: Occhioni sgranati attorno all'apparecchio radio: la favola è molto bella. — Fig. 6: I prof. Benedetto e Beccaria (rispettivamente il primo e il terzo da sinistra) del Ministero della Pubblica Istruzione coi dott. Pio Casali, Direttore della Radio per le Scuole (colto dall'obiettivo mentre sta parlando), hanno presentato ai raduni di insegnanti che negli scorsi giorni hanno avuto luogo in diverse città per trattare problemi inerenti le trasmissioni per le scuole. — Fig. 7: E' l'ora della trasmissione e tutta la scolaresca è in ascolto. — Fig. 8: Una buona tirata di orecchie impartita dall'attrice Carla Bizzarri ai due giovani attori Massimo Turci e Fiammia Jandolo.

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (C) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II (dalle 13,10 alle 12,35 e dalle 17 alle 23,30)
 (C) Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12.15 **Vedi Rete Azzurra.** (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario).
- 12.15 **Enrico Randazzo al pianoforte.** 12.25 **Musica leggera e canzoni.** 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.** (ANCONA: 12.25-12.50 **La domenica sportiva e notiziario** - 12.25-12.35 **BARI I: Attualità e Varietà di Puglia** - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 **Notiziario** - LISTINO BORSA) ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.54 **Listino Borsa di Roma**
- 12.54 **Calendario Antonetto.**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.20 **MUSICHE SINFONICHE SU TEMI POPOLARI**
 1. Zandonai: *Colombini*, ouverture su un tema popolare veneziano; 2. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia su due canzoni popolari russe; 3. Gouid: *Conga*, della «Sinfonia latino-americana»; 4. Pizzini: *Strapaese*, da «Impressioni dal vero»; 5. Gerrard: *Gipsy Rhinades*; 6. Vaughan: *Marchia*, su canzoni inglesi del mare (Grandi Marche Assortite)
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

MUSICA PER VOI
 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta

- 14.30 **CANZONI NAPOLETANE**
 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Compesè. Cantano: Amedeo Parliante e Gino Ruggiero
 1. Nicomardi-Grieco: *Nun si chetù chetù*; 2. De La Fola-Cesarini: *Dincello palummè*; 3. Russo-Nuttie: *Mamma mia che rò sopp*; 4. Bonnavolonta': *Serenata e na cumpagna* e *scòla*; 5. De Gregorio-Rosselli: *Chetia ca me ed bene*; 8. Russo-Di Capua: *Te te varria vada*; 7. Laci: *Capriccio tarantella*.

- 15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO» - 15.35-15.50 **Notiziario locale (BARI I: Notiziario regionale - 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Rassegna cinematografica» di Giuliano Lenzi - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15.45-15.55 Rassegna del cinema - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario)**
 CATANIA: 16.30-17 «*Questa Sicilia*», a cura di G. Manzella Frontini.
 GENOVA I - SAN REMO: 16.50 *Rubrica fiaticola* - 16.55-17 *Richieste dell'ufficio di collocamento*

- 17 - «**POMERIGGIO MUSICALE**»
 presentato da Gino Modigliani:
 1. Bach-Respighi: *Pastorale* e *Juga in do minore*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 2*, op. 51 in do maggiore; a) *Sostenuto* assai - Allegro ma non troppo, c) *Scherzo*, d) *Adagio espressivo*, d) *Allergro molto vivace*; 3. Weinberger: da *Schwanda*: a) *Polca*, b) *Fuga*.

- 18 - «**L'APPRODO**»
 Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Romanticismo allo specchio: «*I dolori del giovane Werther*».

- 18.30 **MUSICA OPERISTICA**
 IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione

- 19.20 **Attualità sportive**
- 19.25 **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO**
 diretto da Umberto Tucci
 1. Orsomando: *Cuore abruzzese*; 2. Marselli: *Danza ungherese n. 3*; 3. Tucci: *Passano i soldati*; 4. Campese: *Cavaliere austriaco*; 5. Fantini: *Impressioni*; 6. Ceccarosi: *Pastorale per corno*; 7. Castellani: *Omarra*; 8. Complesso Tucci; 8. Maccari: *Lotta*; 9. Coppi: *Agli Eroi d'Italia*; 10. Lablauer: *Fatma*
 Nell'intervallo: (19.40-19.54) «*La voce dei lavoratori*».

R. F. '48.

- 20.30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 21.02 **HOOP - LA'**
 Panorama di varietà
 Orchestra all'italiana - Orchestra Angelini - Orchestra Ospite - Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni

- 25 - **Attualità**
 CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

- 22.20 **CONCERTO DEL QUARTETTO «ARS NOVA»** e della pianista Bruna Barbelli.
 Calabrese Quintetto in fa: a) Lento, allegro agitato, b) Lento, c) Allegro impetuoso
- 22.55 **Album di canzoni.** Canta Seba Caroll. Al pianoforte Nello Scgurini.

- 23.10 «**Oggi al Parlamento**». **Giornale radio.** 23.30 **Musica da ballo**
- 24-15 **Segnale orario. Ultime notizie.** «**Buonanotte**». **Dattature delle previsioni del tempo**

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II (dalle 13,10 alle 12,35 (BOLOGNA II 14.1R - ROMA II 14,45) e dalle 17 al termine dell'Opera (C) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 **Dattatura delle previsioni del tempo.**
- 7 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 7.10 «**Buongiorno**» 7.16 **Musiche del buongiorno**
- 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 8.18 **Per la donna:** «*La nostra casa*», di Renato Angelil.
 8.20-8.40 **FEDÈ E AVVENIRE** - BOLZANO: 8.40-8.50 **Notiziario** - FIRENZE I: 8.40-8.45 **Bollettino ortofrutticolo**
- 11 - **Dal repertorio fonografico.**

- 11.30 **Musica leggera per orchestra d'archi**
 Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Lidia Martorana e i Radio Boys

- 1. Duke: *Spring come to me*; 2. Rossi-Mascheroni: *E' nato un tempo*; 3. Mac Gilliar: *Chiu-Chiu*; 4. Rossi-Torino: *Louisiana*; 5. Conald Dean: *Ciao ciao*; 6. Masulli-Canzonieri: *Bunsori, dolce amore*, 7. Cazzia: *Sul mare luccica*.
- 12 - **Lo racconti al microfono.**

- 12.15 **Enrico Randazzo al pianoforte.** BOLZANO: 12.15-12.45 **Programma tedesco**
- 12.25 «**Questi giovani**».
- 12.35 **Musica leggera e canzoni** - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «*Tonache d'arte*».
- 12.45 **Rubrica spettacoli** 12.56 **Calendario Antonetto.**

- 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
- 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**

CANZONI
 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Teddy Reno

- 1. Consiglio: *Autopista*; 2. Clement: *Susy*; 3. Morton-Gould: *Trippica*; 4. Redi: *Piccolo rifugio*; 5. Porter: *Tambo*.

- 13.40 **Rassegna del cinema.** 13.50 «**Ascoltate questa sera...**»
- 13.55 «**Cinquant'anni fa**» (Biemme e C.)

- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.**

- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
 (BOLOGNA: 14.18-14.30 **Notiziario** - FIRENZE I: 14.18 **Not. e borsa di Firenze** - 14.30-14.45 **Telesito** n. 21-95 - GENOVA II e TO: FIRENZE I: 14.18-14.30 **Not. e borsa** - MILANO I: 14.18 **Not.** 14.28-14.30 **Notizie sportive** - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 **Notiz.** 14.28 **Not. Università di Padova** - UDINE - VENEZIA I: 14.31-14.45 **Kanopel e la sua farmazione**
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 **Complessa caratteristici** - ROMA II: 14.35-14.45 **I consigli del medico** - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15: **Notiziario Venezia Giulia**
 MILANO I: 15.31-17 «*Un po' di poesia milanese*», di A. Carena

- 17 - **Per i ragazzi: «1948».** Racconto storico di Musuri e Cortese (Secondo episodio)

- 17.30 «**AI VOSTRI ORDINI**»
- 18 - **CONCERTO del soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte: Ermenilde Magnetti.**
 1. Schubert: *Quattro Lieder*, di *Margherita all'arcangelo*; b) *La roselina*, c) *Calma gentile*, d) *Serenata*; 2. Brahms: *Due Lieder*: a) *A una violetta*, b) *Wienpflügel*; 3. Debussy: a) *Fantoches*, dalla prima raccolta di «*Pétes galantes*», b) *Mandoline*

- 18.30 **MUSICA DA BALLO**
 BOLZANO: 18.28 **Programma in lingua tedesca.**
- 19.25 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.

- 19.40 **OTTO PRELUDI DI CHOPIN**
 nell'esecuzione di Alfredo Cortot
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

- 20.40 **ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA**
 diretta da Francesco Donadio (Gradi Marche Associate)

- 21.10 **Dal Teatro Adriano di Roma: Romanticismo**
 dal dramma di Gerolamo Rovetta
 Tre atti di Arturo Rossato
 Musica di IGINO ROBBIANI

Personaggi e interpreti: Il Conte Vitelliano Lanzerini, Giovanni Marzitta; La Contessa Carlotta Lambertini, Isabella Magnani; La Contessa Teresa, Myriam Pirazzini; Rienz, Armando Dado; Il Marchese Giacchino, Fernando Bandera; Cezky, Guido Mazzini; Anspertti, Giulio Tomei; Frattì, Giovanni Perletti; Don Morini, Giovanni Amodeo; Strasser, Salvatore Di Tommaso; Faustino, Antonio Verra. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Manrico De Tura. Maestro del coro: Emilio Casolari.

- Regia di Aeli Carlo Azolinii
- Negli intervalli: **Conversazione; «Oggi al Parlamento».** **Giornale radio.**
 Dopo l'opera: «**Buonanotte**». **Dattatura delle prev. del tempo.**

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Ogi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Canzoni - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Grandinata d'oggi. Listino basso. 17.30 Ai vostri ordini. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18.45 Musica da ballo. 19.25 Concerto del musicista Giuseppe Pressan. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Orchestra e coro di Allen Roth. 21.02 «Hoop... la», panorama di varietà. 22 un po' di jazz. 22.20 Quartetto «Aix Nova». 22.55 Disco. 23 Ultima notizia. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la città. «La nostra casa». 8.20-8.40 Fede e avvenire. 12.10 Le racconti al microfono. 12.15 Enrico Ranzani al pianoforte. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I pinger del giorno. 12.48 I gai capadocci. Complesso diretto da Cuminato. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Carillon. 13.20 Musica sinfonica su temi popolari. 13.50 Osservatorio etnomusicolo. 14 Orchestra Cetra diretta da Majo Mojeta. 14.30 Orchestra d'archi diretta da G. Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Ball. meteor. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 16 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste - Nell'Intervallo: Attualità sportive. 20 Album di canzoni. 20.22 R. F. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da

E. Nicelli. 21.30 «Il carattere della morte», un atto di Selma Lagerlof, riduzione di G. Morandini. 21.35 I cinque re cantati. 22.40 Concerto del violonista Francesco Gulli e del pianista Antonio Bettemini. 23 Titoli di successo. 23.10 Ogi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 24 Segnale orario. Ultima notizia. 0.05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21.45 Complesso vocale diretto da Jean Huret. Musica francese moderna. 22 Notiziario. 22.20 Musica da balletto egiziana. 22.30 Frazzole di Ghiesbregt. «La spiariera», in tre atti. 0.30 Musica da ballo riproposta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

18.40 Musica da ballo melodica (dischi). 20 Esperanza musicologica. Sinfonia. 20.45 Notiziario. 21.30 Canzoni. 21.45 Musicisti. Weather, primo atto, edizione fotografata. 23 Notiziario. 23.15 Musica riproposta. 1. Arnoldi. 2. Bay. 3. Yacht. 4. (20.00-20.10), melodia su un poema di Clifford Bay. 2. Arnoldi. Bay. Green Grow the Rashers; 3. Arnoldi. Bay. Sonata Fantasia per arpa e viola; 4. Spenser. Notizie: Profilo della Suite di danza; 5. Laceron. Gaglietti. Fantasia e fuganti. 6. Paris. 7. il Sitarum. n. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Scene radiofoniche. 20.07 Il settimanale dell'agricoltore. 21.02 Notiziario. 21.35 «Nel campo delle stelle», sinfonia, diretta da Maurice Van De Waeye. 22.35 Marcel Ström. «Mediterraneo», fantasia. 23.05 Parole incrociate. 23.20 Il Club della Sbarbonata, con Emilio Carrara, Gas. Viber, Tine Maurien. E mille frasi buone e i loro omologhi. 24.15. 25.10 di poesia. 0.15 Appuntamento da «Bibliothèque Musicale» a Vassallo. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre-Michel Le Conte, con la partecipazione del violonista André Tournier. 1. Mozart. «Acqua e sale». 2. Beethoven: Romanza in la per violino; 3. E. Bizet: Kabilien (Bergamas); 4. Ciaikovski: Suite pastorale, selezione. 20.30 Terza serata in Francia. 21.05 Varietà. 21.15 Ventesca patinata. 22.05 Roger Lattmann, «Città». 1. Disposizione dell'idea di esilio. 2. Maurice de Breville e Lucien Filmer. Letture: Una pagina di Valère Nizet; 3. «Parce, 2914 di Hérold»; 2. Contributo femminile alla esilista, con la dolcezza di la Beethoveniana, la signora Marie Bosseville e Ray Gule Lettner; 3. Una pagina di Valère Nizet. 22.30 Concerto: Un tempo del Quartetto di Claude Debussy interpretato dal Quartetto Cabot. 23. Voci del mondo. Sinfonia di Giuseppe Verdi. 23.30. Benedetto Croce, Albert Einstein, la duchessa di la Beethoveniana. 4. Cinesole, con Juliette Hestry. 5. Teatro: La guerra di Tolosa di Jean Giraudoux, con Pierre Fournier; Lucien Nat, il Music; 6. L'operaio del finca di Igor Stravinsky. 23.30. Cantata Margaret Wood accompagnata da Jean Wiener. 23.35 Notiziario. 23.50 Musica da diretta da Roger Eltis. 0.15 Solisti celebri (dischi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Musica di Gligli riproposta. 20. «Sant'Antonio», domande e risposte. 20.30 Orchestra da teatro della BBC. 21.30 Varietà. 22. Notiziario. 22.35 Concerto «Sinfonia» diretto da Charles Cross, con la partecipazione di G. Paganini. 23. «Sinfonia» di Franca Lepra; Impresario, ouverture; 2. Ciaikovsky: Concerto per pianoforte n. 1, in si bemolle minore. 23.45 Discussione parlamentare. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.45 Concerto di musica leggera diretto da Gilbert Viner, con la partecipazione del soprano Jean Butler. Notiziario. 20.00. Intervista. 21.30 Musiche preferite. 22. Melodie interpretate da Jean Milligan e dall'Orchestra Montmartre. 23. Notiziario. 23.15. Ventesca patinata e la sua melodia da ballo. 24. Reg. Leopold e i suoi simonisti e Jean Cottal. 0.30. Neville Williams e Felicitas Hapley all'organo da teatro. 0.56. Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Club del jazz. 5.15 Musica operistica riproposta. 6.30 Varietà. 8.15. Cyril Stapleton e la sua orchestra. 9.15. Musica da camera. 11. Musica scelti. 11.30 Orchestra leggera di Euzelland. 14.30. Orchestra di varietà della BBC. 15.15. Musica scelti. 16.15. Varietà. 17.45. José Numa. Pianista. 20.15. Meteorologia. 22.15. Scene all'opera. 23.30. Complesso ritmico Billy Margery. 1.15. Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.30. Generale Giovanni Augusto Suter, 19. Musica scelti per clarinetto e pianoforte. 19.30. Musica scelti e popolare. 20. La parola libera. 20.30. Notiziario. 21. Concerto «Sinfonia» dell'Orchestra di Laureana. 22.15. Conferenza. 22.30. Musica pianistica. 23. Notiziario. 23.05. Orchestra Tony Bell.

MONTE CENERI

18.30. Concerto diretto da Ottmar Novak. 1. W. Aig. a) Sonata festiva per archi. b) Studio-capriccio per pianoforte; 2. Hummer. a) Concerto all'opera; b) Il re Pastore. c) L'Uomo pazzo inferenzza da «Le di dei jout de monde»; 3. O. Nussli; a) Sinfonia da «Die Perle»; b) per coro femminile e orchestra; la Vecchia canzone innata del 1799. 19. Tra le sei e le sette. 20.15. Notiziario. 20.25. Musica per voi. 21. Musica sinfonica riproposta. 21.1. Wagner; a) L'oro del Reno; b) Notiziario degli uni; c) W. Aig. d) Sinfonia di Waldteufel; e) Valeria «La ragazza delle Walchsee»; f) Creazione degli uni; g) «Vaghi di Sigiardo»; h) «Beno e Marcella»; 2. Liszt; Concerto in si mi bemolle per pianoforte e orchestra; 3. Welter; invito alla danza op. 65. 22.15. Concerto-primo. Numa. Mari. 23. Melodie e stili americani. 23.15. Notiziario. 23.20. Ballabill.

SOTTENS

17.30. Te. durante. 18. Musica riproposta. 19.55. Il melodico nella vita. 20.15. Notiziario. 20.40. Di sorpresa in sorpresa. 21. Il Foro di Badde-Lesonne. 21.15. Orchestra leggera della Queen Hall diretta da Sidney Torch. 21.30. Louis Veronelli. La Banca Reno. In tre atti. 23.30. Notiziario. 23.35. Musica sempre riproposta; 1. Beethoven: Rapsodia n. 3 per violoncello e pianoforte; 2. Kodaly: Adagio; 3. Nandor Szall: La libellule; 4. Tallanyi: Ruzalia Hungaria.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde

1. EDMONDO RANIERI, di TORINO: «L'esperanto considerato in America».

2. R. VATTOLA: «George Westinghouse».

3. UN'ANCOLTRATRICE di PARMA: «The song is ended». Cantata Nellie Luther.

4. F. BARTOLI, di FIRENZE: «My silent love». Cantata Ann Sheldon.

5. FRANCO F. BERTONE, di VERONA: «La cura della streptomina nella malattia della tubercolosi».

6. UN AMICO di ROMA: «I am yours». Cantata Mel Torne.

Indirizzate le Vostre richieste alla:

VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA
* * * * *

ASCOLTATE OGNI GIORNO
ALLE 17,30 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)
* * * * *

Collana
PSICOANALITICA
1) - S. Freud: M'A VITA ED OP RA. L. 400
2) - J. Flescher: PSICOANALISI DEL SUICIDIO L. 180

Nelle librerie o chiedere invio contro assegno con sconto del 10%; Scienza Moderna - Roma - Via S. Batticelli 2

STATURA ALTA
ed IMPONENTE con CURA SCIENTIFICA AMERICANA. Aumenti in breve (anche solo gambe) sino 12 cm. In qualsiasi età. Inviate vaglia L. 760. Rimborso se unsuccessful. Citati e analizzati. Ricomposizioni clinici. Riservatezza! Informazione gratis. Prof. ALTO Ventimiglia - P. 250

SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA



Aver cura dei denti è una buona cosa, ma attenzione anche alle gengive! Se appena vedete un traccio di sangue sullo spazzolino parlatene al vostro dentista: egli vi consiglierà certamente la

Pasta dentifricia GIBBS S. R. a base di sodioricinato. La Pasta S. R., oltre a rendere i denti stupendamente bianchi, rassoda e vivifica le gengive grazie all'azione del ricinato di sodio che contiene.



S.R.

GIBBS S. R. AL SODIORICINATO RENDE BIANCHI I DENTI, RANFORZA LE GENGIVE

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (e FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.55 e dalle 17 alle 23.30

- Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 23.10).
- Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12.25 **Vedi Rete Azzurra.**
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario; 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.31-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
[CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I: Parlato di Genova e della Liguria - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - ANCONA 12.35-12.50 Rassegna cinematografica ● Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e listino borsa]
- ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - **Segnale orario.** Giorno radio. - 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manna (con la partecipazione del soprano Wanda Ludo). 13.50 «Ascoltate questa ora...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e Ci).
- 14 - **ORCHESTRA COLUMBIA** diretta da Dino Olivieri
Cantano: Marisa Fioraldis e Enrico Gentile
1. Cerasetti; 2. Che musetto; 3. Porter; Notte e giorno; 4. Abel; Day's of '4; 4. Redi; Spiritali; 5. Olivieri; Harmony; 6. Pakay; Song of the Sierras.
- 14.35 Album di canzoni Canla: Enzo Pol. Al pianoforte: Nello Squarini. (Grandi Marche Associate)
- 14.50 «Chi è di scena». Cronache del teatro di Silvio D'Amico.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO». 15.35-15.50 Notiziario locale.
- 15 - **Segnale orario.** Giornale radio. Bollettino meteorologico. (BARI I: 15.33 Notiziario. 15.40-15.50 Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento porto - NAPOLI I: Cronaca - La Settimana musicale. CATANIA e PALERMO: 16.50-17 «L'isola aoro» di O. Profeta - GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Liguri Illustri. Richieste di collocamento)
- 17 - Dal Palazzo Soderini in Roma:

UN'ORA DI MUSICA
Serio di manifestazioni organizzate dalla rivista «Musica» e diretta da Matteo Ghisli (40' Manifestazione)

MUSICHE ITALIANE

Prime esecuzioni assolute

Prolusione di Fedele D'Amico

- 1. Nino Rota: Quartetto per archi; 2. Parodi: Piccola aria campestre; 3. Casalelnuovo-Tedesco: Cinque canti: romaneschi; 4. Mortari: Notturno e marcia per pianoforte; 5. Modigliani: Due salmi ebraici; 6. Marzola: Toccata per pianoforte.
- Esecutori: Maria Vergole, soprano; Maria Collina e Marisa Candeloro, pianoforte; Quartetto d'archi (violinisti Cologni e Micheli, violista Mariotti, cellista Martorana).
- 18 - Il programma dei piccoli: «Luignolo».
- 18.30 **MUSICA DA BALLO**
- 19.25 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Dott. Denis Hill: «Le caratteristiche elettriche del cervello».

MUSICA OPERISTICA

- 1. Mozart: Le nozze di Figaro; «Deh, vien, non tardar»; 2. Verdi: e) Ernani; «Oh de' verd'anni miei»; b) Falstaff; «Sul fil d'un soffio etereo»; 3. Thomas: Mignon; «Addio, Mignon»; 4. Saint-Saens: Sonata e Duetto; a) Danza delle sacerdotesse; b) «O aprile fiore»; 6. Meyerbeer: Roberto il diavolo; «Signora che riposaste»; 6. Puccini: Turandot; invocazione alla luna.

R. F. '48.

- 20.30 **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

IL CONVEGNO DEI CINQUE

Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCHI
con la partecipazione dei pianisti Germano Arnaldi,
Pina Pini e Libero Barni
(Registrazione).

- 1. Sannmartini (Casella): Concerto per archi; a) Andante, b) Allegro, c) Andante contabile, d) Allegro; 2. Mendelssohn: Concerto per pianoforte e orchestra in sol minore, op. 25; a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto (solista: Germano Arnaldi); 3. Mahler: Adatto per archi; dalle «Quinte Sinfonia»; 4. Tocchi: Concerto per orchestra, sassofoni e due pianoforti; a) Tempo I, b) Tempo II, c) Tempo III.

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Bruno Ciognant.
(CATANIA e PALERMO: Notiziario e Attualità)

- 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

«CANTI RITUALI ZUNI»

(Canti) indios

A cura di Leonardo Simisgelli, Gian Domenico Giagni,
Franco Rossi e Gino Modigliani

- 24-0.15 **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ● BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e Roma II dalle 13.30 alle 16.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 ● Onde corte: Busto Arsizio II e IAI (dalle 13.20 alle 14.20).

- Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7 - **Segnale orario.** Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - **Segnale orario.** Giornale radio.
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orolologico.
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Italo Juli.
- 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali**
(FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - **Segnale orario.** Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra. Cantano: Elio Lotti, Luciano Costanzo, Lida Martorana, Elena Bellami
1. Panzuti: Il mio amore viro; 2. Saracini: Lo sai com'è; 3. Mascheroni: E la storia di tutti; 4. Bassi: Al primo appuntamento; 5. Olivieri: Non conosci Napoli; 6. Schia: Musica del cuore; 7. Thalev: Albochiera; 8. Chiri: Cicalotta (Grandi Marche Associate).
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e Ci).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
(BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Notiziario e borsa - 14.30 Centro Universitario locale di Firenze - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario e borsa - MILANO I - 14.18: Notiziario - 14.28-14.30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28-14.45: La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.

- 17 - Per i ragazzi: «1848». Racconto storico di Mauri e Corlese. (Terzo episodio).

- 13.30 «Parigi vi parla».
- 18 - «LIEDER DI BEETHOVEN»
Soprano Lidia Cremona - basso Plinio Ciabassi
pianista Libero Barni
Beethoven: a) Aria di Eleonora (dal «Fidelio», per soprano; b) Inno sacro; c) Io fuma; d) In questa tomba oscura, per basso.

Musica sinfonica

- 1. Verdi: I Vespri Siciliani, sinfonia; 2. Schubert: Sinfonia in sol minore (incompiuta); 3. Allessandro Corelli: Andante non moto; 3. Calanini: Loreley, danza delle ondine; 4. Weber-Berlioz: Inno al valzer; 5. Martucci: Notturno; 6. Leoncavallo: Pagliacci, Intermezzo; 7. Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone; 8. Saint-Saens: Sansone e Dalila, danza e bacchanale; 9. Mascagni: Le Maschere, sinf.
- Nell'intervallo (18.45-19) Il mondo in cammino
BOLZANO: 18.50-20 Kinderecke: «Contuccio dei bambini», programma tedesco.

- 19.50 Attualità sportive (Siriò).

- 20 - **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

- 20.40 INDOVINALE GRILLO (Italcama).

- 21 - «Celebrazioni del '48: Goffredo Mameli».

No, no, Nanette

Operetta in tre atti
Musica di VINCENZO YOUNMANS
Orchestra diretta da C. Gallino. Maestro del coro G. Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Chianciano)

Nell'intervallo: Diego Valori: L'arte svizzera.

- 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
- 23.30-0.15 **Vedi Rete Rossa.**

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario 11.30 Dal repertorio sinfonico 12.30 Ritmi, canzoni e melodie 12.58 Oci alla radio 13 Segnale orario e notiziario 13.20 Orchestra diretta da Vincenzo Mannò 13.55 Cinquant'anni la 14 Terza poesia 14.15 Musica varia 14.18 Terza poesia 17.30 Canzoni di tutti i paesi 18 Concerto del basso Mario Petrucci 18.30 Musica da ballo 19.25 Disco 19.30 Letture d'inglese, indù 19.45 Musica varia 20 Segnale orario e notiziario 20.35 Guy Lombardo e la sua orchestra 21 Commedia in tre atti - Indù 21.35 Musica leggera 23 Ultimo notiziario 23.15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino 8 Segnale orario 9.10-8.20 Per la donna: «A tavola noi s'innecchia». 12 Musica brillanti 12.25 Musica leggera e canzoni 12.45 I prog. del giorno 12.48 Album di canzoni. Cantata Enrico Cavalli 13 Segnale orario 13.30 Musica da ballo 13.10 Carillon 13.20 Orchestra diretta da Vincenzo Mannò 13.50 Convezionaria. 14 Orchestra Columbia diretta da Dino Olivieri 14.35 Canzoni 14.50 Chi è di scena 15 Segnale ora-

rio. Giornale radio. 15.10 Boll meteor. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola 19. Musica richiesta 19.28 Antichi e la sua orchestra 20 Fisarmonicista Antonio Stei 20.22 R. F. 19.44 20.30 Segnale orario 20.35 Notiz. Notiz. sportivo. 20.52 Notiz. regionale. 21 Guido Mauri e la sua orchestra 21.30 «Fiore di Hawaii», operetta in tre atti di Abraham. 23.30 Oci al Parlamento. Giornale radio 23.30 Musica da ballo eseguita dal Sestetto Jazz 24 Segnale orario. Ultimo notiziario 0.05 Bollett. meteorolo.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino 21.15 Appuntamento 21.45 Concerto del pianista Philippe Solli. 21.45 Concerto del pianista Philippe Solli. 21.45 Concerto del pianista Philippe Solli. 2. Concerti: Due studi; 3. Minuetto; Studio romantico; 4. Chopin; Valzer (postumo); 22. Notiziario 22.20 Musica da ballo «La Vierge et le Roi» 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin 4. Bach: Concerto brandeburghese; 2. Rossini; Sinfonietta; 3. Stravinsky; 23.30 Musica da ballo epodetta 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.10 Complesso René Maillere. 19.30 Musica riprodotta. 1. Ciaikovski: Valzer del balletto «Il lago dei zigani»; 2. Max Reger: Valzer d'amore; 3. Ciaikovski: Valzer fantastico del balletto «Rimoda»; 4. D'Alinger: Grande valzer dal balletto «L'ovato base»; 20 Concerto orchestrale diretto da René Maillere 20.45 Notiziario 21 Concerto sinfonico diretto da Franz André, con la partecipazione del pianista Ignazio Brindman - 1. Lullu; Suite per orchestra; 2. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Ruyssel: Concerto per pianoforte e orchestra; 23.45 Musica leggera riprodotta 23 Notiziario 23.55 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto del violoncellista André Lory e della cantante Jacqueline Vézina: Concerto Jacadi; 3. Sarabanda e galletta; 2. Andantino; 3. Melodia 20.07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Barrière 20.30 Pierre Siewer e la sua orchestra 21.02 Notiziario 21.35 «Nostalgia» esca a trasmissione pubblica 22.45 Concerto di musica da camera americana presentato da Patrick Michaux: 1. Beethoven Smith; Tre per flauto, violoncello e pianoforte; 2. Charles Jones: Sonata per violino e pianoforte; 3. William Smith: Suite per flauto, tromba e clarinetto; 4. William Smith: Three et. melodi; 5. David Diamond: Sette canzoni; 6. Ruyssel: Sonata per pianoforte; 7. Follington: Suite per flauto, viola e violoncello; 8. Katherine Mally: Varietè per pianoforte; 9. Mary Innes: Pæze per pianoforte; 10. Mary Innes: Quartetto per archi 0.15 Appuntamento di 0.30 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Pierre Maillere: 1. Thomas: Rondo; ouverture; 2. Tchaikoff Dubois: Tre arie da balletto; 3. Maurice Jarque: Danze nostrane 20.30 Questa sera nel mondo 21.05 Pierre Siewer e la sua orchestra 21.30 Tribune parigina 21.55 Tribune musica varia 23.35 Notiziario 23.55 Musica riprodotta

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario 19.20 Musica di Grieg riprodotta 20. Caroll Gibbons e la sua musica melodica. Cantata il tenore Harry Dawson 20.30 Radio-selardie 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Phyllis Sellick, pianista; 3. Bonaldi: Il Principe Igor, ouverture; 2. De Falla: Notte nei giardini di Sanna; 3. Holst: Ben Moro, suite; 4. Debussy: Prélude a l'après-midi d'un faune; 5. Sibelius: Valse; Varietè (Viva di eroe), poema sinfonico 23.30 (L'ant. francese (sinfonia) 23.45 Reunion parlamentare 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

17.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Whyte, con la partecipazione dell'Orchestra Leno (concerto); 1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Concerto per oboe; 3. Dvorak: Sinfonia 4 in mi minore; 23.30 L'ora del notiziario 18.45 Edmund Bee e la sua banda Humba 19.15 Arthur Dilly e la sua orchestra 20.30 Notiziario 20.30 Musica preferite 21. Viaggio musicale 21.30 L'ora del notiziario, con Helen Hill e il complesso d'armonia Borrelli 22 Big Band Comptelli e il suo Rocky Mountain Highway 22.30 Rivista 23 Notiziario 23.15 Musical Holloway e suo «Musical» 23.35 Joe Lann e la sua orchestra

0.15 Complesso d'armonia Diker diretto da Frank Metzler e l'organista Frederic Breyer 0.30 Notiziario

PROGRAMMA ONDE CORTE

20 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham - Lalo: Sinfonia in sol minore, 4.15 Maturi scelti 5.15 Musica varia 6.30 Musica preferite 8.15 Banda della RAF diretta da H. P. O'Hanlon; 9.15 Musica 11 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - Weber: Il Signore degli spiriti, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 33 in sol bemolle 11.30 Normas Griffiths e il suo sesto 12.15 Musica preferite 13.15 Orchestra leggera della BBC del Midland 15.45 Musica dell'America Latina 16.45 Parade bandiera 18.30 Musica da camera 21 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Phyllis Sellick, pianista - 1. Bonaldi: Il Principe Igor, ouverture; 2. De Falla: Notte nei giardini di Sanna 23.35 Concerto sinfonico diretto da Sir Whyte - 1. Hamilton Hayry: With the Wild Geese, poema sinfonico; 2. De Falla: Notte d'estate sul fiume; 3. Sir Whyte: Sinfonia n. 1.

SVIZZERA

BEROENKERT

18.30 Musica riprodotta 18.40 Gio della S. Z. Zera: arko a Aldebe e coro della tappa 19.10 Sings (l'Orchestra di sei) 19.35 Mus. e canzoni della Svizzera della terra 20.05 Cava romanda 20.30 Notiziario 20.50 Il programma 21.10 Musica varia in dischi 21.25 La crisi della personalità nel mondo occi-



Composizioni: Invenzione e democrazia 21.45 Musica allegria 23. Notiziario 23.05 Musica da ballo

MONTE CENERI

18.30 Concerto del duo di Rita Sen Vicalari 20.15 Notiziario 20.25 Musica per voi 20.45 Alitalia 21 Pubblico e radio 21.30 Luciano Sisti - Il duo e Sen - rivista 22.20 Orchestra Artile 22.50 Festa-sinfonia al pianoforte 23.15 Notiziario 23.20 Notiziario

SOTTIS

18.35 Musica per coristi interpretata da Edmund Lohrer, J. Robert Halberst, Pæze, E. Marc Gersmann, meditazione 8.15 Ber-salmo Crepuscolo 1. Yvonne Deprea: Ballata romana 20.15 Notiziario 20.25 La voce del mondo 20.40 «Intonazione», con Elys Asia e il complesso Jean Lalandi 21 Vita universitaria 21.30 Concerto sinfonico diretto da Edmund Apoll, con la partecipazione del compositore e pianista Alexander Tsoumanis 21.45 Seconda concerto grosso in maggiore 21.55 Sinfonia in mi bemolle maggiore N. V. 243; 3. Tansman: Partita per pianoforte e orchestra di camera 1. Tansman. Settima sinfonia 23.30 Notiziario 23.35 Ber-nung e Lohrer - «Il duo di Rita Sen»

C. E. T. R. A. 27.000

La Radio di oggi!

GIOIELLO DI TECNICA NELLA VESTE PIÙ ELEGANTE E PRATICA



SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE (18-55 MT.) ONDE NEMIE (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160 -220 V. - ATTACCO PIANO CON TRASFORMATORE NORMAL - A DUE SIMILINDECOME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 36 CM. - ALTEZZA 25,5 CM. - PROF. 16,5 CM.) MOBILE IN STILE MODERNO LUCIDO SMALTATO NOCE

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI RIVENDITORI DI DISCHI C. E. T. R. A. O ALLA

C. E. T. R. A. s. p. A.

Dir. Gen: TORINO - V. Assaretti, 6 - Tel. 41.172 - 52.521
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006 - 156.113

Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 5 Giugno 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori del tagliando N. 00035 del blocchetto N. 000225 Bar Corso - Milano - Tagliando N. 00090 del blocchetto N. 004176 Pasticceria Calderoni - Bologna. Le 2 Vespa riservate agli esecranti sono state assegnate a 1° Ditta Lattuada o Brocchi «Bar Corso» Corso Vitt. Emanuele, 2 Milano - Blocchetto N. 000225. 2° Pasticceria Calderoni Via Independenza, 67 - Bologna - Blocchetto N. 004176.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 LANCIA ARDEA • 5 FIAT 500 • 100 MOTO VESPA 125

Bevete un Gancino e in bocca al lupo!

i passatempi del "Cav. Cortese"



ogni mercoledì alle ore 20.40 dalle stazioni in rete assurza

Radio-Rebus settimanale diretto da FAUSTO TOMMEI

Gli ascoltatori, in sintonia con il Cav. Cortese, sono invitati a risolvere in pochi secondi i più strazianti indovinelli

italcima
Il cioccolato che piace

FUMATORI che devono smettere di fumare rusciranno facilmente nell'intenzione seguendo il nostro nuovo metodo. Informazioni gratuite ROTA, Cas. Post. 3434 MILANO (151)

Coltori di musica - Radiomontoni Questa libreria è per voi
SINFONIE CELEBRI
Guida descrittiva e rematica delle più note Sinfonie Classiche da Beethoven a Tschaiakowsky. 3.a ediz. illustrata. Si pubblica esclusivamente dietro importo di L. 1.000 (p. L.) OMBRESSI edit. - Via Prin. Boggio 4 - Tel. 51.000 Milano

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (C) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 al termine delle trasmissioni (C) Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 22.50).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE». Traem. per l'emigrazione.
- 11 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) «Cose d'Egitto», di Dedè Gondoni; b) «Centofinestre», radiogiornalino.
- 12 - ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Donadio.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.26-12.35 **Eventuali rubriche locali.**
(BARI I: «Teatrata» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sportivi» - ANCONA: 12.25-12.50 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiz. - BOLOGNA I: 12.40-12.55: Notiziario e borsa)
ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Minuetti e gavotte (Grandi Marche Associate).
J. Boccherini: Minuetto; 2. Gasparini: Gavotta; 3. Mozart: Minuetto, dal «Divertimento n. 17 in re»; 4. Von Jo. Alex: Gavotta Graziosa; 5. Paderewski: Minuetto in sol magg. op. 14 n. 1; 6. Robbiani: Gavotta; 7. Bolzoni: Minuetto in si maggiore.
- 14.20

LUCI ED OMBRE

Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica

- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO». 15.35-15.50 Notiziario locale.
(BOLOGNA I: 15.35-15.45 Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiz. e movimento porto - BARI I: Notiz. regionale e Notiz. mediterraneo - NAPOLI I: «Cronache» - 15.15-15.55 Cronache d'arte).
CATANIA: 16.50-17 «Pippo, la bella catanese» di Saverio Fiucina.
GENOVA I - SAN REMO: 16.45-17 Richieste di collocamento.
- 17 - «**POMERIGGIO MUSICALE**»
presentato da C. Valabrega: La musica e la fiaba.
1. Ravel: Ma mère l'oye, suite; 2. Lladó: Kikimora; 3. Prokofiev: a) Pierrino e il lupo, racconto sinfonico, b) Marcia e Scherzo da «L'amore delle tre melarance».
- 18 - SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di A. M. Meschini.
- 18.30 **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesti dagli ascoltatori al Servizio Opinione.
- 19.20 Attualità sportive (Spemsa).
- 19.25 **IL CAPPELLO DEL PRETE**
Romanzo di E. De Marchi
Riduzione radiofonica di Adriano Seroni
Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto
Terza puntata.
Al termine: Musica leggera.

R. F. '48.

- 20.20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21.02 **INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA**
L'esir d'amore
Melodramma in tre atti di F. Romeni
Musica di GAETANO DONIZETTI
Personaggi e interpreti: Adina, Lina Pagliughi; Nemorino, Tito Schipa; Belcore, Mario Borriello; Il dottor Dulcamara, Luciano Neroni; Giannetta, Loretta Di Leo.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**
Maestro del coro Gaetano Riccielli
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-bleu, (Catania-Palermo: Notiziario, Attualità), 2. C. L. Raggiotti: «La mostra della casa italiana attraverso i secoli».
Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. «Buonotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Rete Annunziata

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II alle 14.18, ROMA II alle 14.45) e dalle 17 al termine delle trasmissioni (C) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.35 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12.25 Vedi Rete Rossa.
- BOLZANO: 8.40-8.50 e 12.15-12.45 Notiziario e progr. tedesco.
FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofrutticolo.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 **MUSICHE BRILLANTI**
Orchestra diretta da Enrico Nicelli. Canta Pino Simonetta.
1. Rose: Archi in canonica; 2. Gomez: Verde iuna; 3. Consiglio: Elettrotreno; 4. Ruccione: Serenata celeste; 5. Romera: Una notte a Rio (Grandi Marche Associate).
- 13.40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali**
(FIRENZE I: 14.18 Notiziario e listino borsa - 14.30-14.45 La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: 14.18-14.38 Notiz. e listino borsa - MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario sportivo - 14.38-14.45 Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiz. - 14.28-14.31 Notiz. Università Padova)
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Romanze da opere liriche
UDINE - VENEZIA I: 14.31-14.45 Musica varia - 14.45-15 Notiziario per la Venezia Giulia.
- 17 - Per i ragazzi: «1848». Racconto storico di Maurri e Cortese.
- 17.30 Parata di successi.
- 18 - **LIEDER DI STRAUSS E WAGNER**
Soprano **Ise Steriglione di Lobbì.** Al pianoforte: Mario Moretti.
1. Strauss: a) Riposa anima mia, b) Domani, c) Cammino notturno, d) Pazienza; 2. Wagner: a) Nella serra, b) Dolori, c) Fermani, d) Sogni.
- 18.30 **OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA**
C. Franck: Eros e Psiche, a cura di Massimo Mila.
BOLZANO: 19.30 Programma tedesco.
- 18.45 **FANTASIA FOLCLORISTICA**
1. Denza: Funiculì funiculà; 2. Treno; 3. Ignoto: Danza del Pastore; 4. Mostajo-Leon: Occhi verdi; 5. Ignoto: Musiche tradizionali inglesi; 6. Casiroli-Rastelli: Serenata ad un angelo; 7. Rodríguez: La campurroli; 8. Ignoto: Tintino di campurro; 9. Ignoto: Danza della matricola; 10. Ignoto: Canto d'amore africano; 11. Roberti: Atreuido.
BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.
- 19.25 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.
- 19.40 Musiche cubane.
1. Il Venditore di noccioline; 2. Juana Divina; 3. Coha; 4. Tre antiche canzoni cubane; 5. Congo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.40 **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
- 21.10 **Il revisore**
Quattro atti di NIKOLAI GOGOL
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti: Antonio Skvoznik Dmuokhanovskd, governatore della città, Giuseppe Ciabattini; Anna Andrejevna, sua moglie, Esperia Sperani; Maria Antonovna, sua figlia, Enrica Corti; Amos Fedorovich Lipkine-Tiapkine, giudice, Carlo Deini; Artemi Pjipouch Zenianku, direttore dell'assistenza pubblica, Elio Jotta; Pietro Ivanovich Dobtchinski, possidente, Carlo Bago; Pietro Ivanovich Dobtchinski, possidente, Giampaolo Rossi; Iohn Alezandrovich Crestakov, funzionario a Pietroburgo, Fernando Farsè; Osip, suo esmeriere, Nando Gazzo; Stefano Hiltch Dekovortov, commissario, Roberto Berlet; sua moglie, Renata Salvagno; Michele, domestico del governatore, Renato Ferrari; Un cameriere d'albergo, Gianni Periolato; Il Direttore della clinica - Il Rettore - Funzionari a riposo - Invitati - Mercanti - Borghesi - Questurini.
Regia di Enzo Ferrieri
- 23.18 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
- 23.20 **MUSICHE ROMANTICHE**
interpretate dal pianista **Walter Schaufuss Ronini**
1. Bocquetti: al Piccolo pezzo, op. 58 n. 4, b) Primo balata, op. 22; 2. Scriabini: a) Studio, op. 2, b) Valzer, op. 31, c) Studio, op. 8, n. 12; 3. Chopin: Fantasia in fa minore, op. 49.
- 24-0,15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calculario e musica del mattino 7.30.
7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio iconografico. 12 Orchestra Donadio. 12.25 Musica sinfonica. 12.58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Angelini e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Tezza pacina. 14.20 Grand'opera d'oggi. Litino hora.
17.30 Complesso jazz diretto da Zeno Vukobrat. 18 Rubrica della donna - Indis. Canzoni. 18.45 Fantasia folcloristica. 19.25 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Orchestra da concerto. 21.02 Stagione lirica della RAI: « Elisir d'amore » di Gaetano Cappone. 21.45 Fantasia folcloristica. 22.30 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: « Varietà ». 8.20-8.40 Fele e avventure. 12 Orchestra Donadio. 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.45 I programmi del giorno. 12.48 Cantata Dinah Shore. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.20 Angelini e la sua orchestra. 13.50 Solista di liuto: Paolo Pagnone. 14 Minuetti e gavotte. 14.20 Orchestra Fraena. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Boll. meteorologico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica lirica. Nell'intervallo: Attualità sportive. 19.55 Radioscena d'alcantala. 20.22 R. F. 1948. 20.30 Segnale orario.

Giornale radio. Not. sport. 20.52 Notiz. regionale. 21 Guido Mauti al pianoforte. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento, con la partecipazione della pianista Gita Salvano. - 1 Taino Pylakeman: Danza fantastica; 2. Listz: Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte e orchestra. 21.40 Rotta. 22.25 Concerto operistico. 23.10 Musica da ballo. Nell'intervallo: Orecchi al Parlamento. 23.45 Segnale orario. 0.05 Bull. meteo. 0.10.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21.10 Assoli strumentali. 21.45 Melamed Zerkali: « Dola ». 22 Notiziario. 22.20 Musica jazz. 22.30 « L'Espresso » di musica. 22.50 Trasmissione lirica. 23.45 Varietà. 0.25 Hot Club di Algeri. 0.45 Notiziario.

BELGIO

18.10 Musica varia riproposta. 19.30 Orchestra Radio diretta da Georges Helme. 20.45 Notiziario. 21 Georges Kremer: « Crechou ». In tre atti. 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica riproposta. - 1. Ravel. 1. Paganini. 2. Henri Kussner: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Canovale romano. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Storia della musica. 19.45 Musica per la gioventù. 20.07 Musica da camera: 1. Georges Enescu: Sonata per pianoforte e violino; 2. Luigi Dallapiccola: Divertimento per soprano, flauto oboe, clarinetto, viola e violoncello; 3. Luigi Dallapiccola: Musica per tre pianoforti. 21.02 Notiziario. 21.30 Festival musicale di Strasbourg: Concerto sinfonico di-

retto da Roger Desormier, con la partecipazione della pianista Francis Poulenc: 1. Gerard; 2. Dances; 3. Hameus; Suite da balletto; 3. Boulez: Concerto campestre per pianoforte e orchestra; 4. Milhaud: Quarta sinfonia; 23. Qui sta il problema. 23.30 La settimana di quattro giorni. 24 Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Louis Cazaux; 1. Wagner: Rotta; 2. Smetana: Danza macabra; 3. Debussy: Fata polacca. 21.15 Questa sera in Francia. 21.05 La stagione dei concerti. 21.30 Tribuna parigina. 21.55 Biblioteca letteraria. 22.25 Debussy e Faurand: « Omaggio a Roue ». 23.05 Francis Croche: « Franceca Vite ». 23.15 Notiziario. 23.50 Jazz sinfonico riprodotto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Concerto sinfonico diretto da Jan Wight: 1. Dvořak-Contra; 2. Lambert: Sinfonia n. 8 in re minore; 3. Schumann: Sinfonia e 3 un mi bemolle (« La Beata »); 3. Liszt: 1. Preludi, poema sinfonico. 17 Il setoleto d'orchestra Arthur Young e Josephine Crombie. 19 Notiziario. 19.30 Musica riproposta: Concerto per pianoforte. 20 Varietà. 20.30 Concerto dei quartetto Bloch. 22 Notiziario. 22.30 J. B. Priestley: « I buoni compagni », commedia radiofonica. 23.45 Resuscito parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Banda della Welsh Guards diretta da F. L. Statham. Collabora il tenore Arthur Sargent. 18.45 Bonnie Pembell e la sua banda. 19.15 Astin e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica da camera. 22 Cantata Ring Crosby (idol). 22.15 Rotta. 23 Notiziario. 23.15 Cyril Campion: « La avventura di Shorly », musica lirica in tre atti. 23.15 Revista universitaria: « La Vie Cambridge ». 0.05 Il melodista David Java e Robinson Crover all'organo da teatro. 0.30 Notiziario. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 5.30 Orchestra di varièti. 6.30 Parata bandierata. 8.10 Nancy McPherson all'organo da teatro. 8.15 Concerto pianistico diretto da Charles Cross. 9. Medtner: Sinfonia n. 5 in re minore. 12.15 Appuntamento di stasera. 13.15 Musica spetacolare riproposta. 14.30 Melodi solisti. 16.45 Musica leggera riproposta. 19.45 Musica preferita. 20.30 Varietà. 21.30 Gioco di società. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Leighton Lucas. - 1. Glinka: Kamarinská; fantasia su due temi russi; 2. Paganini: Accogliendo il gatto ciccò in primavera; 3. Mozart: Roly Polichino. Sinfonia in fa (dalla « Russia per pianoforte e quattro mani »). 23.45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.30 L'ora dei giovani. 19 Giochi di voci bianche (diseñ). 19.10 Orchestra Eglise Hugues. 19.50 Pista a stallo. 20.30 Napoli. 21 Dal Festival di Zurigo. 22.30 L'adoro di Hugo Wolf. 23 Notiziario. 23.05 Musica da ballo in dischi.

MONTE CENERI

18.30 Dischi nati. 19 Tra le sel e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per mi. 21 Riformi e canti d'Italia. 21.15 Attualità. 21.30 Poema cantato. 22 Concerto sinfonico diretto da Robert F. Denzler. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.10 Notiziario.

SOTTENS

18.50 Concerto della pianista Yvonne Gambani: 1. Mendelssohn: Preludio e fuga in fa minore; 2. A. F. Marcellini: Suite in sol maggiore. 19.10 La settimana letteraria. 19.30 Concerto solo alti edili. 19.55 Il melodico nella rete. 20.15 Notiziario. 20.25 Lo spettacolo del tempo. 20.40 Varietà. 21 Louis Knechtels: « La Mousqueton », autmanino di Benjamin Boissier. 21.35 Passaggio in livello. 22.30 Concerto dell'« Ueberli ». 23.30 Notiziario. 23.35 Varietà.

QUALE' IL SEGRETO
dell'attrattiva di molte donne?
Lo splendore del sorriso.

Il Dentifricio Colgate è perciò un ausilio prezioso: mantiene ai denti il naturale candore, profuma delicatamente l'alito, ravviva la bellezza del sorriso.



Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificatrice della bocca.



PALMOLIVE S.p.A. - MILANO

...C./R.C./N°12

Rete Rossa

ANCONA BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (G) FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.30 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30 (G) Onde corte: Roma (dalle 20.30 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale

6.54 Deltatura delle previsioni del tempo.

- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno » 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: « La Fiera delle vanità », a cura di Vanessa. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 11.30 La Radion per le Scuole elementari inferiori: a) « Il grillo dorato », di M. R. Berardi; b) « Canti patriottici ».
- 12 - Radio Naja (per le Marine).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali: (12.25-12.35 CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I - Terza pagina - ANCONA: 12.25-12.50 « La sponda dorica » Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e listino Borsa. (12.50-12.58 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma).
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

MUSICHE DI RICCARDO WAGNER

- 1. Il crepuscolo degli Dei, viaggio di Sigfrido sul Reno; 2. Lohengrin, « Aurette a cui si spesso »; 3. I Maestri cantori di Norimberga, « Nel verno a piè del focolare »; 4. Tristan e Isotta, « Solo veglio »; 5. Tannhäuser, marcia (Grandi Marche Associate).
- 13.30 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).
- 14 - PIPPO BARIZZZA e la sua orchestra. Cantano: Elio Lotti, Costanzo Luciano, Elena Beltrami e Radio Boys
- 1. Richmond: Gioia di piume; 2. D'Areusa: Ci vedremo a Sorrento; 3. Verneti: Se ti potessi dir; 4. Montagnini: Fatalella; 5. Kaculaurian: Danza della spada; 6. Rucione: La grande pioggia; 7. Knipper: Platne, ma paine; 8. Stone: Parla.
- 14.00 Assoli di fisarmonica. Gervasio Marco Losignore.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15.35 Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Considerazioni sportive. Rassegna cinematografica - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca. Rassegna del teatro, di E. Grassi - GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto). CATANIA: 16.40-17 Concerto della pianista Emilia Mizzol. GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste collocamento NAPOLI I: 16.45-17 Concerto del soprano Lia Mascia. Al pianoforte Luigi Tugliero.

Pomeriggio letterario

« Classici italiani della narrativa » presentati da Fabio della Seta: A. MANZONI: I promessi sposi - B. CELLINI: La vita.

- 18 - Per i piccoli: « Il programma di Fatina Azzurra ».
- 18.30 **MUSICA DA BALLO**
- 18.50 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Donadio.
- 19.25 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».
- 19.40 « MUSICHE BRILLANTI »
Orchestra diretta da Leone Gentili
Partecipano: Ida Bernasconi, Rossella del Lago, Claudio Villa
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21.02 **LETTERE DI STAGIONE**
Riviera.
Compagnia di Radio Torino. Regia di Claudio Fino.
- 21.45 CANZONI E BALLABILI DI OGGI eseguiti da ANGELINI e la sua orchestra (Tricoflina).
CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità. Musica leggera.
- 22.15 **L'ANSIA CIECA**
Radiodramma di GIAN FRANCESCO LUZI
Compagnia di Prose di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
- 23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.
- 23.30 « La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 ». Dal « Settimo cielo » di Bologna. Orchestra Lambertini (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 24-4.15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Deltatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (G) BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.15 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 (G) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale di Torino

6.54-12.25 Vedi Rete Rossa.

- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.
- BOLZANO: 12.15-12.56 programma tedesco.
- 12.25 « Questi giovani », 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 **Al caffè si discute**
- 13.35 ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Dino Olivieri. Cantano: Marisa Fiordaliso ed Enrico Gentile.
- 1. Casa: O papà; 2. Redi: Volenti tanto bene; 3. Calzia: Sul mare luiccio; 4. Olivieri: Piazza della Scala
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(14.18-14.30 BOLZANO. Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Not. - MILANO I: Notiziario e Not. sportiva - FIRENZE I: 14.18 Notiziario - 14.30-14.45 Concerto dell'arpista Giolota Parenti. Musiche di Marcel Tournier UDINE - VENEZIA I - VERONA 14.18 Notiz. 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova)

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Gruppo delle cantatrici Italiane dirette da Maddalena Pacifico - I Pradella: Arietta; 2. Giatorio: La cicala; 3. Cleo di corzoni friulane

ROMA II: 14.35-14.45 « Il flauto magico », a cura di Rossi Doria.

UDINE - VENEZIA I: 14.45-15 Notiziario Venezia Giulia.

- 17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.
- 17.30 Trasm. Radiocentro di Mosca. - 17.45 « Album di canzoni ».

18 - CONCERTO del pianista Gino Gorini.

1. Clementi: Sonata in re maggiore; a) Presto, b) Andante, c) Rondo;
2. Brahms: a) Ballata, op. 10 n. 1, b) Intermezzo, op. 10 n. 1, c) Intermezzo, op. 10 n. 4; 3. Stravinsky: Tango; 4. Debussy: Studio.

18.30 **CONCERTO DI MUSICHE ORCHESTRICHE**
diretto da Alfredo Simonetti

Parte prima - 1. Verdi: Un ballo in maschera, « Eri tu » (Rolando Pamerel); 2. Bizet: Carmen, « E' l'amore uno strano augello » (Mafalda Masini); 3. Rossini: Il barbiere di Sigiola, « Ecco ridente in cielo » (Alessandro Barolo); 4. Bellini: La Sonnambula, « Care compagne » (Beatrice Preziosa); 5. Verdi: I besseri siciliani, « O tu Palermo » (Sesto Bruscentini).

Parte seconda:

RIGOLETTI

di Giuseppe Verdi - Atto terzo
Personaggi e interpreti: Grida, Beatrice Preziosa, Maddalena, Mafalda Masini; Il Duca: Alessandro Barolo; Rigoletto, Rolando Pamerel; Sparafucile: Sesto Bruscentini.
Nell'intervallo: Cronache della produzione

BOLZANO: 18-20; Programma in lingua tedesca

19.40 « La voce dei lavoratori ».

● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.10 **MELODIE D'OGNI TEMPO**
ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Giocanda Fedeli, Grazia Gresi, Irene Giorgio e Mario D'Alonzo. (Tricoflina).

21 - « Celebrazioni per il Centenario del '48 »
Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA DELLA RAI

Settimo concerto

diretto da MARIO ROSSI

Parte prima - Strauss: Vita d'eroe, poema sinfonico - Parte seconda - Brahms: Seconda sinfonia in re maggiore, op. 11; a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso, quasi andantino; d) Allegro con spirito.
Nell'intervallo: Lettura.

Dopo il concerto: Musica brillante

23.10-0.15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario, notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cergoli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Cronache d'America. L'ultimo borsa. 17.30 Fantasia musicale. 18 Concerto del pianista Ning Gorini. 18.30 Pagine scelte da un'opera lirica - Nell'intervallo: Attualità. 19.25 Musica da ballo. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 Melodie d'ogni tempo - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 21 e Il Bionde, di Ace, Marchesi e Steno. 21.45 Seconda parte del concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Indù. Musica leggera. 23 Ultimo notizio. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna e la vita del bambino. 12 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musiche di Riccardo Wagner. 13.50 Rassegna dei mercati. 14 Pajpo Barziza e la sua orchestra. 14.40 Assoli di fisarmonica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollett meteo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento portù dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.55 Complesso a plettro. 20.22 R.F. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Noia, sportivo. 20.52 Notiziario. 21 Melodie gradite. 21.20 e Il maestro, tre atti di Luigi Antonelli, a cura di Lino Girau. 23.10 Orecchi al Parlamento. Giornale radio. 23.50 Musica al ballo eseguita dal Sestetto Jazz. 24 Segnale orario. Ultimo notizio. 0.05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 21 Varietà. 21.45 Rime di colla. 22 Notiziario. 22.35 Musica da riproduzione. 22.45 Concerto sinfonico da

600 GIORNALIERE GUADAGNERETE DEDICANDOVILAVORO FACILE AL VOSTRO DOMICILIO

Scrivete Ditta M. A. F.

VIALE UMBERTO, 29 - FIRENZE



"amato di fisarmoniche!"
"PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI CASTELFIDARDO (Ancona) CHE VI PRATICHERÀ VORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche di Marino Piginin sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo

refilo da Gastrea Bonagan - I. Smetani. La sposa venduta, ouverture; O. Ribetti; V. W. Fris; J. Lalo; Sinfonia in sol minore; F. Lita; Rapsodia norvegese. 23.45 Merende Bonnet-Blandini e I. Smetani. 0.30 Assoli estranieri. 0.45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

18.40 Musica d'opera (prodotta 20 Concerto del compositore polacco Nicos Vigan Betanz Nicos Vigan Betanz). I. Smetani; S. Smetani da concerto, op. 10; Smetani da concerto, op. 48. 20.45 Notiziario. 21 Ultimo notizio. 21.30 Concerto di musica varia diretto da Francesco Bittone. 22.30 Feste del jazz. 23.45 Musica melòdica riproposta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Antoine Reboullet: I. Jean Tiliouze. Due versetti; 2. Nicolas de Malherbe. Due pezzi; 3. Couperin. Qui l'alleluia; 4. L. Claude d'Urgin; Noël Françoise. 20.07 Jazz pianistico. 20.20 Trasmissione dalla Radio americana. 20.30 Notiziario. 21.30 Festival musicale di Strasbourg: Concerto sinfonico diretto da D.F. Ingelbrecht, con la partecipazione del pianista Robert Casadesu; 1. Ravel: Concerto per il violino sinfonico; 2. Vincent d'Indy: Sinfonia su temi montanesi. 23.30 L'arte e la vita. 24 Cu pol di poesia. 0.15 Appuntamento da... 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto orchestrale diretto da Maurice Strakosky: 1. Liszt: Concerto n. 2; 2. Massenet: Le Ereni, suite per orchestra; 3. Naxos: Suite da balletto. 20.30 Que la sera in France. 21.05 Musica varia diretta da Marcel Carnoy, con la partecipazione di Jean Guély. 21.30 Tribuna parigina. 21.55 André Gilletti presenta: 1. Vivo gli studenti; 2. A voi la parola. 23.35 Notiziario. 23.50 Concerto di musica straniera (Joshi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riproposta: Origi; 1. Holberg suite; 2. Due danze norvegesi. 20 Rivista. 21.30 Vent'anni di musica, gioco di società. 22 Notiziario. 22.30 Viaggio musicale. 23 Concerto del violoncello Bova. 23.45 Risparmio parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.50 Concerto di musica varia diretto da Kevin Henken, con la partecipazione dei cantanti Alexander Dimitroff e Jan Gouley. 21.30 Spel Dean e la sua banda. 20 Notiziario. 20.30 Fantasia. Orchestra da teatro e Don della BBC diretta da Clifton Hillwell. 21.30 Musiche preferite. 22.30 Concerto del ragtime. 23 Notiziario. 23.15 Ted Heath e la sua musica. 24 Melodie. 0.20 Andrew Fellner all'organico da teatro. 0.26 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.35 Bassa. 5.30 Musica da ballo. 6.30 Appuntamento di mezzogiorno. 9.15 Varietà. 11. Notiziario. 11.30 Jimmy Leah e i suoi soprano. 12.15 Steady Masterson all'organico da teatro. 13.15 Harold Flender e la sua orchestra. 14.15 Dub del jazz. 14.45 Castro il barilone Harold Williams. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Jan Whitely. Sinfoniam: Sinfonia n. 3 in re minore (La Bevezza); 21 Concerto sinfonico diretto da Alec Sherman - I. Weber; Giubileo, ouverture; 2. Berkeley: Direttamente in si bemolle per orchestra. 2. Eiger: Variazione su un tema originale («Erika»). 23.30 Concerto della pianista Bertha Heger.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.30 L'ora dei ragazzi. 19 Quando il film parla con la sua voce (ibridi). 19.30 Orto della Svizzera: Arzo ad Arzo. 19.45 Cronache della tappa. 20.10 Cronache del mondo. 20.30 Notiziario. 21 Il Festival di Zurigo: Il craxolito degli dei, di Riccardo Wagner. 22.20 Bollettino meteorologico. 23 Notiziario. 23.05 Concerto d'organico.

MORTE CERERI

18.45 Ultimi ritmi. 19 Orchestralia. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Omaggio a John. 22.30 Concerto diretto da Leopoldo Panella, con la partecipazione del pianista Armando Bacile. 1. Couperin: Affetto; 2. Debussy: Prima rapsodia per clavicembalo e orchestra; 3. Berlioz: Il carnevale romano, op. vertice op. 9. 23.15 Notiziario. 23.20 Balzabili.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.45 Complesso d'archi Troy Lautwyler. 21 Chémère, si sarà risposto. 21.20 Concerto del Pao Jequinette de la Cour. 21.30 Concerto di Pierre; 1. Schubert: Prima sonata; 2. Ernest Bloch: Sonata. 22. Edouard Villars e Marcel de Carlini: e la centrale; 23. Il diavolo; Westendorp. 22.50 Concerto del compositore Nelly Turbach. 1. Brahms: Marsch; 2. Felix Mendelssohn; 3. Reubmann: Der arme Peter. Sonntags am Rhein. 23.30 Jazz hot. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.



attenzione: I "VINCITORI" sottelenati sono i fortunati consumatori di un Cinzantino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio al quale senz'altro hanno diritto indirizzandolo alla A. F. CINZANINO & C.ia, TORINO, Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO IL BUONO, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

- CALZE NYLON:** Gambineri Rila, Genova-Sampierdarena, via Balbi Plovera, 19-16 - Galeazzo Teresa, Padova, Aeroporto - Cattonio Mario, Bergamo, via Zambonati, 17 - Magliola Enrico, Torino, via Amer Vespucci 4 - Angiolini, Torino, via Asti, 24 bis - Pravigliano Igi, Venavia (Torino), via Garibaldi, 2 - Bizzolmi Giuseppina, Torino, via Martialona, 25 - Gronero Angeo, Settimo Torinese, via S. Mauro, 2 - Bellio Oscar, Mogliano Veneto (Treviso), via Ciro, 8 - Benlivogli Giuseppe, Bologna, via del Monte, 10 - Poli Giuseppe, Trieste, piazza della Libertà, 3 - Paganini Elsa, Genova, piazza Verdi, 4-1 - Clui Raffaele, Firenze, via Corio, 19 (rosso) - Cirimbelli, Torino, via Acced Alberina, 25 - Fagnoli Ida, Padova, via Canestrini, 145 - Carnevali Raffaele, Bologna, via Cavour, 17 - Piccentini Filippo, Subiaco (Roma), Caffè Garibaldi - **BERVIZI DA CAFFÈ:** Ronchi Angeo, Torino, piazza Castello, 171 - Erika Teresa, Torino, corso G. Cesare, 6 - Magnani Gilberta, Milano, via Fabio Filzi, 14 - Sprazzutti Francesco, Gallesiano (Udine) - Paschiardi Giovanni, Lodi, Bar Savini - Ubertio Adelfo, Caluso, via G. Marconi - Reali Luigi, Sarono, via Legnano, 9 - Paschetta Damiano, Torino, corso Inghilterra, 43 - Nicora Irene, Torino, via Revello, 37 - Schenone Linda, Genova, via Crimea, 28 - Rossetto Luciano, Pinerolo, via Vescovaldo, 4 - Roverati Francesco, Bologna, via Indipendenza, 27 - Silvestri Lotti, Montecatini, via Montebello, 14 - Romagnoli Goffredo, Faenza, via Castelferreto, 17 - Alletti Enrichetta, Torino, via Paolo Braccini, 62 - Gozzi Arlio, Torino, via Lotti, 42

Per il grande successo ottenuto dal primo CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA abbiamo il piacere di annunciare il

2°

GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

CINZANINO

CHF, SENZA INTERRUZIONI SEGURÀ IL PRIMO

L'estrazione dei ricchi premi ai quali concorrono i buoni numerati è stata anticipata per il primo Concorso al 15 Giugno 1948 e per il secondo al 30 Ottobre 1948.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II © BARI II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35
 © Onde corte: ROMA (dalle 20.30 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-11.40 **Vedi Rete Azzurra**
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
11.40
 1. **Musiche ispirate all'infanzia**
 1. Bliss: Da letto dei bambini; 2. Schumann: Dalle «Scene fanciullesche»; a) Dalla terra straniera, b) Curiosa storia, c) A rincorrersi, di) bimbo prego, e) Al camlino, f) Il cavaliere sul cavallo di legno, g) Quasi troppo, h) Babba; 3. Sadler: Fa la nana, bambino; 4. Vila-Lobos: La famiglia del bambino.

12 - **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO** diretto da Umberto Tucci

12.23 **Musica leggera e canzoni.**
 12.25-12.33 **Eventuali rubriche locali.**
 (CATANIA - PALERMO: Notiziario - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani).
 (ANCONA: 12.25-12.30 **Orizzonti sportivi** - Notiziario marchigiano. BOLOGNA: 12.40-12.56 **Notiziario Dischi**)

12.56 **Calendario Antonetto.**
 ● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**

13.30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
 13.50 «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Ruggero Maghini

1. Scarlatti: Cinque sonate in forma di suite: Grave, Minuetto, Bourrée, Siciliana, Fuga (del gatto) (Libera elaborazione di Ettore Bonelli); 2. Sinigaglia: Scherzo. (Grandi Marche Associate).

14.35 **Album di canzoni.**
 14.50 «Chi è di scena?», Cronache di S. D'Amico.

● 15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 **Notiziario locale**
 (BARI I: Notiziario locale - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Luigi Clerici - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto).

17 - **TEATRO POPOLARE**

Sperduti nel buio
 Tre atti di ROBERTO BRACCIO
 Compagnia di Prosa di Radio Milano - Regia di E. Conwell

18.45 **MELODIE DEL GOLFO**

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Maria Parisi, Luciano Valente ed Ennio Romani
 1. De Crescenzo-Acamora: *Calamita d'oro*; 2. Manlio Nardella: *Si sempe tu*; 3. Nicolardi-Marchese: *Commi*; a) prima volta; 4. Di Giacomo-Costa: *A luna nova*; 5. Fiore-Giucella: *Core napulitano*; 6. Pissano-Ciotti: *Na sera 'e maggio*; 7. Di Costanzo-Campese: *Sunnanno a Pusilleco*; 8. Di Giacomo-Marino: *Mierolo affutunato*.

19.15 **Storia della Letteratura Italiana**, a cura di Arnaldo Bocelli.

19.35 **Estraz Lotto - 19.40** Conversazione della Confindustria.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra dei Rhythm Makers.

19.51 **SCATOLA MUSICALE A SORPRESA**
 CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità

R. F. '48.

● 20.30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21.02 **CONCERTO RITMO-SINFONICO** diretto da Mario Consiglio

Cantano: Ebe De Paulis ed Enrico Gentile
 1. Nussbaum: *Rapsodia russa*; 2. Mc Hugh: *Non posso darti altro che amore*; 3. Robert Fisher: *Amado mio*; 4. Autori vari: *Panorama musicale n. 9*; 5. Bonavolonta: *Le perle della Madonna*; 6. Semprini: *Tu mi appartieni*; 7. Consiglio: *La pantera nera*.

21.40 **Cronache e Attualità.**
 22.10

La Geisha
 Sintesi dell'operetta di O. Kall e K. Greenbank
 Musica di SIDNEY JONES
 Orchestra diretta da Leone Gentili
 Regia di Tito Angeletti

22.45 **Per i sentieri della musica:**
 «LA TROMBA» a cura di Gino Modigliani.

23.10 «Oggi al Parlamento», **Giornale radio.**

23.35 **MUSICA DA BALLO**
 (BOLOGNA I: «Notturno azzurro»).

24-0.15 **Segnale orario. Ultimo notizie.** «Buonanotte». Previdini.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17 alle 23.35
 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e III (dalle 13.20 alle 14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.51 **Detollatura delle previsioni del tempo.**
 7 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 7.10 «Buongiorno»
 7.18 **Musiche del buongiorno.**
 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**

8.10-8.20 **Per la donna:** «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

BOLZANO: 8.20-8.30 **Notiziario**
 FIRENZE I: 8.20-8.25 **Bollettino orofruttaico.**

11 - **Del Repertorio fonografico.**
 11.40 **Musiche ispirate all'infanzia**

12 - **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO** diretto da Umberto Tucci

BOLZANO: 12.13-12.45 **Programma in tedesco.**

12.35 **Musica leggera e canzoni.**
 12.35-12.37 **Eventuali rubriche locali.**
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache del cinema*).

12.45 **Rubrica spettacoli.**
 12.56 **Calendario Antonetto.**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**
 13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**

13.30 **MUSICHE BRILLANTI** eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Sandro Merlini, Elio Lotfi, Pace e il Coro.

1. Albergoni-Calzolari: *American dream*; 2. Flora: *Baci*; 3. Dalglish: *Serenella*; 4. Grandi-Premuda: *Primo bacio*; 5. Kolman: *Prélude*, dall'operetta «La Principessa della Czarda»; 6. Damevino-Tettoni: *Non sorridete*; 7. Luzzacani: *Spagnolesca* (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

● 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
 14.12 **Disco e Borsa** cotoni di New York.

14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
 (BOLZANO: 14.18-14.30 **Notiziario** - FIRENZE I: 14.18 **Notiziario**, 14.30-14.45 **La Ioggia dell'Orcaia** - MILANO I: 14.18 **Notiziario**, 14.20-14.30 **Rassegna sportiva** - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.30 **Notiziario interregionale** - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 **Notiziario** - 14.20-14.30 **Notiziario dell'Università di Padova** - UDINE - VENEZIA I: 14.30-14.45 **Conversazione**)
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 **Musica riprodotta**; 1. Barb: *Corrente della partita n. 1 in fa minore*; 2. Scarlatti: a) *Sonata in re maggiore*, b) *Sonata in si minore*; 3. Dvorak: *I miei canti d'infanzia*; 4. Liszt: *La caccia*.
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15 **Notiziario per la Venezia Giulia.**

17 - **Musica sinfonica**

1. Beethoven: *Egmont, ouverture*; 2. Brahms: *Concerto in re minore, op. 15*, per pianoforte e orchestra; a) *Mestoso*, b) *Adagio*, c) *Rondo*; 3. Ljadov: *Il lago incantato*, poema sinfonico; 4. Dvorak: *Scherzo capriccioso*, op. 66; 5. Rachmaninov: *Vocalizzo*; Rimsky-Korsakov: *Introduzione e marcia nuziale*, del «Gallo d'oro».

18.30 **MUSICA DA BALLO**

BOLZANO: 19-20 **Programma in lingua tedesca.**

19 - **Radiosport**
 19.15 **CANTI DELLA MONTAGNA**

1. Pigarelli: *La Paganella*, canto di montagna; 2. Pigarelli: *Tante potete bere*, canto trentino; 3. Ortelii-Pigarelli: *La montanara*; 4. Destrotti: a) *Chianete i giagi*; 5. Pigarelli: *Fila, fila*.

19.30 **Per gli uomini d'affari.**
 19.35 **Estrazioni del Lotto.**

19.40 **Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.**

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: **Musica da ballo.**

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22 **CANZONI D'OGNI PAESE**

1. Di Capua-Capurio: *O sole mio*; 2. Chime Bellis: *Agonia Pia Den Eho*; 4. Medauwand; 5. *L'ue got sersene*; 6. *Canta Moreno*; 7. *Trene: Boum*

21 - **Stagione Lirica della RAI:**
L'Elisir d'amore

Melodramma in tre atti di F. Romani
 Musica di GAETANO DONIZETTI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**
 Maestro del coro **Gaetano Riccilli**
 Negli intervalli: 1. *Conversazione*; 2. *A Vanè*: «Lo scoprimento delle porte del Battistero di Firenze».
 Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento», **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. «Buonanotte». Detollatura delle previsioni del tempo.

PROSA

(Segue da pag. 8)

SPELDUTI NEL DUO

Tre atti di Roberto Bracco - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

E' questo uno dei drammi che Bracco ha scritto sotto l'influenza liseniana. Lo rappresento nuovo, al Verdi di Trieste, nel novembre del 1901, la mia dimenticava, e indimenticabile, compagnia Talli-Cramatica-Calabresi, della quale faceva parte Ruggero Ruggeri. E fu un successo. Nel dramma, in un accavallarsi di situazioni trasi, vien narrata la storia di un cleco, Nunzio, divenuto tale all'età di 12 anni, che, nella taverna-varietà del « Nuovo Egiziano » di Napoli per un tozzo di pane e per un misero giaciglio, posto in un umido sottocasa, deve suonare il piano, forte diventando il clienti che frequentano il locale. In questo ambiente egli si sente soffocato, si sente come schiavo, anela alla libertà e vuol fuggire, ma gli manca chi lo possa guidare. Ed una notte, in cui infuria il temporale, riesce ad attuare il suo piano di fuga, aiutato da Paolina, una piccola mendicante stracciona, che era stata fermata dalla polizia e rinchiusa provvisoriamente nella taverna.

Nel secondo atto la scena si svolge nel sontuoso e fastoso palazzo del Duca di Valenza. Si apprende, anzi s'intuisce, che Paolina è la figlia del Duca e di una povera ragazza ghermita dall'allora giovane signore. Il Duca muore, senza che le ricerche per trovare la figlia e piacer così i rimorsi della sua coscienza, abbiano avuto esito positivo. Nel terzo atto, otto anni sono trascorsi e Nunzio e Paolina vivono alla men peggio; lui suonando il violino e lei cantando per le taverne e i caffè. Ma Paolina, che è giovane e bella, cade preda dei malvagi, che con l'inganno, le minacce e le lusinghe di una vita facile e lussuosa, la strappano al povero cleco, che rimane così solo con il suo violino suonando e cantichiano la canzone del pastore che fugge.

L'APPRODO

Settimanale di letteratura e d'arte - Martedì, ore 18 - Rete Rossa.

« Approdo » si è proposto una breve serie di trasmissioni speciali dedicate a un riesame del Romanticismo nei suoi momenti più salienti. Tale serie s'inizierà con la trasmissione del 15 giugno, che sarà dedicata all'opera più celebre del romanticismo tedesco. I dolori del giovane Werther, di Goethe Seguiranno successivamente: una trasmissione dedicata ad un'opera che, se pure non appartiene storicamente al romanticismo, ci rientra nello spirito dei lettori: le Ultime lettere di Jacopo Ortis, di Ugo Foscolo. Quindi una sorta di intermezzo musicale: lo splendore e la decadenza del Lied. Al poeta Hugo von Hoffmannsthal e al musicista Riccardo Strauss verrà fatto cenno in una trasmissione ricavata dal carteggio che intercorre tra i due: a cura di Rodolfo Paoli. Infine a far presente le parte avute dal romanticismo nel Risorgimento Italiano, si dedicherà una trasmissione a Giovanni Berchet.

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

« I M I S »

Racconto storico di Mauri e Cortese - Martedì, Mercoledì, Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

I due giovani autori presentano questa settimana ai ragazzi una azione storica che ha per oggetto i fatti più rilevanti del primo semestre dell'anno 1848.

Essi raccontano con semplicità e chiarezza, così come il popolo ed i ragazzi amano sentir parlare di certi avvenimenti, evocando scene e dialoghi di allora, quando a Milano c'erano gli Austriaci ed a Firenze regnava « Canapone », cioè il Granduca Leopoldo II, che bisognava « cacciare » nonostante si professasse, a modo suo, liberale.

Ragazzi sono i protagonisti del nostro racconto radiofonico, ragazzi fiorentini e cui lo zio Giovanni, infiammato di amor patrio, fa la cronaca, nelle brevi seste a Firenze, dei fatti d'arme e delle avventure in cui si trova coinvolto, insieme ad altri patrioti, sempre in nome degli alti ideali umani di libertà ed indipendenza. Lo zio Giovanni racconta di Gotfredo Mammi, intravisto a Genova; di un Cattaneo e di Maneta, dei Martini e delle giornate del « fumo »; fa il resoconto e riparte, e i fanciulli, affascinati da quello zio cospiratore, cospirano come possono contro nonno Massimiliano, fedele al Granduca ed accennano sottovoce un motivo patriottico in attesa della grande occasione per sventolare un fazzoletto tricolore. Questo dello zio che va e viene può essere anche un espediente, ma dobbiamo riconoscere che risponde perfettamente a quanto si andava verificando in Firenze durante quelle giornate di esaltazione, in una Firenze avida di notizie e costretta, per l'accorta politica di Leopoldo e perchè al di fuori della zona d'azione, a far eco in sordina ai racconti degli esuli e dei reduci. Fino agli ultimi giorni di maggio però, ai giorni eroici cioè di Curtstone e Montanara.

OPERETTE

NO... NO... NANETTE

Operetta in tre atti di Vincenzo Youmans - Mercoledì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Jimmy Smith ha un cuore prodigo, più che generoso, egli prova la massima gioia nel fare dei regali e li vorrebbe fare, onestamente, a sua moglie, la signora Susan. Ma la signora è l'antitesi del marito: l'uno spende e l'altra risparmia, l'uno prodigo e l'altra economo. Sicchè a farle regali non c'è gusto, tanto più che ella li rifiuta. Allora il buon Smith per soddisfare il suo desiderio di prodigalità, si mette a proteggere tre povere fanciulle ed a far loro del bene. E sin qui nulla di male; se, nonchè l'appetito vien mangiando e l'appetito più che le ragazze in fatto di regali è insaziabile. Tanto insaziabile che Smith vorrebbe frenare le loro richieste, ma quelle invece di essere ragionevoli e grate, diventano tre arpie. Disperato il filantropo incomprende ricorre ad un avvocato, suo buon amico. Ma purtroppo questo, invece di sbrigliare la malassa, l'arruffa e la complica; dal suo cento Smith, sempre « in di bene, rischia di compromettere la sua figlioccia, un amore di ragazza, tutta grazie e moine.

La Società PALMOLIVE

Informa che ha ritirato dal mercato nazionale le lame PALMOLIVE fabbricate in tempo di guerra e le ha rimpiazzate presso tutti gli esercenti con

lame PALMOLIVE "Tipo 1946"

La Società PALMOLIVE, sicura dell'ottima qualità delle lame "Tipo 1946", raccomanda di provarle.

Nel richiedere la lama PALMOLIVE esigete la dicitura "Tipo 1946" sull'astuccio e sulla lama stessa.



"INDIGESTIONE ?

C'è qualcosa di nuovo per voi

Probabilmente l'indigestione è provocata da un eccesso di acidi nel vostro apparato digerente.

Spesso ciò produce attacchi di flatulenza, bruciori ed altri disturbi di stomaco. Vi occorre un rimedio sicuro, come la MAGNESIA BISURATA, perchè essa ha un effetto neutralizzante e facilita le normali funzioni della digestione. lo raccomando la Magnesia Bisurata a tutti coloro che soffrono di questi disturbi di stomaco. Provatela oggi stesso. Vedrete che essa in pochi minuti vi farà star meglio.

In tutte le farmacie in polvere o in compresse

Digestione Assicurata
 con MAGNESIA BISURATA

BI-32-1184

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
DAL 1° AL 5 GIUGNO 1948 PER IL

Concorso nuovi abbonati

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA

30 MAGGIO - 5 GIUGNO PER IL

Concorso normale

Domenica 30 maggio - Abbonato Sergio Guardacra, di Maurizio, residente a Sesto Fiorentino (Firenze), via Cavour 21, libretto n. 58 - Premio: Frigorifero Fiat da 160 litri. Cassa speciale Pirulina.

Lunedì 31 maggio - Abbonato Mario Andreatti, via Giulio, residente a Trento, via Tommaso Gar 25, libretto numero 125 - Premio: Macchina per cucire Boletti.

Martedì 1 giugno - Abbonata Rosa Mattiello, residente a Barbarano Vicentino (Vicenza), via Vicentino 44, libretto n. 32 - Premio: due biciclette Bianchi.

Mercoledì 2 giugno - Abbonato Annibale Fontana, residente a Rapallo (Genova), corso Assepero 17 bis, libretto n. 71 - Premio: Soggiorno montano a Cortina.

Giovedì 3 giugno - Abbonato Ernesto Mielli, residente a Rimini (Forlì), Frazione Viserba, via Colombo 10, esercenze Bar e Pasticceria licenze speciale n. 91 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 4 giugno - Abbonata Rusetta Mondaini, via Edoardo, residente a Genova, via Gobetti 3/4, libretto numero 2684 - Premio: Macchina per scrivere Olivetti.

Sabato 5 giugno - Abbonata Grazia Alberti, residente a Nocera Inferiore (Salerno), piazza Gueritore 8, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 15 del 14 maggio 1948 - Premio: Battello Nautilus Pirilli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottorlegato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sulla « Radiocorriere » dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Martedì 1 giugno - Abbonato Antonio Cavasco, di Paffienco, residente a Cagno (Como), via Varese 1, nuovo abbonamento, ricevuta di versamento n. 41 del 19 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Paolo Zanetti di Alfino, residente a Bologna via Libia 37, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 74 del 21 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Mercoledì 2 giugno - Abbonato Angiolino Birel, di Alfredo, residente a Sesto Fiorentino (Firenze), via delle Forbici 16, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 27 del 18 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Nicola Palmieri, di Domenico, residente a Genova Cornigliano, via Tre Martiri della Libertà 4, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 34 del 19 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Giovedì 3 giugno - Abbonata Caterina La Garraffa, di Luigi, residente a Bari, via Caputo Milano 26, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 26 del 18 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Francesco Kerza, di Giuseppe, residente a Milano, via Ampère 26, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 74 del 19 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Venerdì 4 giugno - Abbonato Oreste Pia, di Celestino, residente a Montebrossa (Asti), via Valle Urdia, nuovo abbonato, ricevuta di versamento del 20 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Giuseppe Castelvetti, di Antonio, residente a Bologna, via Per Crescenzi 28, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 26 del 21 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Sabato 5 giugno - Abbonato Duilio Vecchi, di Albice, residente a Persicotto (Bologna), via Villa 25, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 82 del 24 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonata Aurelia Saita, via Adolfo, residente a Solbiate Arno (Varese), via Formica, nuovo abbonata, ricevuta di versamento n. 16 del 21 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

I vincitori, per avere diritto al premio, dovranno presentare o fare pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata alla Direzione Generale RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla data di estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento per uso privato oppure il nuovo abbonamento speciale (per pubblici esercizi, ecc.) unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

★ Per la donna ★

Specchio: invenzione geniale che ha dato modo alla donna di trovare tanto piacere nel rimirare se stessa. Ma la donna intelligente cerca anche negli occhi altrui il compiacimento e l'approvazione che nasce da una visione di grazia e di bellezza. Sa che il suo giudizio può essere troppo interessato, e non s'accontenta. Ogni dubbio però scompare di fronte agli sguardi che riflettono chiaramente lammirazione. Allora la donna è soddisfatta perché sente che la sua bellezza è motivo di piacere e di ispirazione. Non è dunque egoismo, o civetteria, ciò che la spinge a curare se stessa onde armonizzarsi con ogni forma del bello.

Ma chi non tiene in molto conto il giudizio altrui, deve contare molto sullo specchio, e non solo accettare, ma chiedere ad esso il responso dell'aspetto esteriore. L'abitudine, nemica prima dell'entusiasmo, porta a quella monotonia consuetudinaria. Quando ci si prepara ad uscire in tutta fretta, si dà uno sguardo approssimativo all'insieme: contine che tutto possa andar bene. Ed è questa sicurezza eccessiva che porta poi a brutte sorprese. I giorni passano, più o meno uguali e movimentati, e ognuno di essi lascia sul volto una traccia particolare. Ogni giorno l'occhio vede qualcosa di nuovo, e il peso dell'esperienza s'aggrava e s'accumula, e l'espressione muta col mutar degli eventi. E quando finalmente ci si guarda allo specchio, ci si trova dinanzi una donna molto diversa da quella di un tempo. Troppa sorpresa ci attendono. Una ruga qua, una piega là, e un'aria indifferente, grave e lontana, che non abbiamo e che non vorremmo avere. Di fronte a tanta realtà, conveniamo allora che le ore scappate non furono quelle passate davanti allo specchio. Certe piccole pacche distano un incubo quando si nota che si sono insediato con troppa padronanza, sul nostro viso. Vediamo per le efelidi: sinché ci sono di primavera le tolleriamo come fiori di stagione. Ma, trascinatele ora, quando incomincia la stagione estiva, è troppo. Quanti inconvenienti non sarebbero affiorati se avessimo avuto la pazienza di chiedere più spesso allo specchio! Sarebbe bastata infatti una costante cura giornaliera, con detergente completato dal tonico, per schiarire ed eliminare il ricordo che il sole lascia sulle pelli delicate; sarebbe bastata la precauzione di non uscire senza una crema protettiva. I punti neri, flogi deprecati della cattiva circolazione, sono i più odiosi delle donne, eppure non riescono a volte a convincere chi li possiede a prendere energie decise per eliminarli.

La fruccatura delle labbra, alla quale dovremmo ormai aver fatto una bella esperienza, non è sempre quale dovrebbe essere. Per ripulirle bene da coloranti occorre una speciale detersione, e fatta diverse volte al giorno, se non proprio ogni volta prima di passare il rossetto sulle labbra. E ciò per evitare che il colore rimanga fissato nei pori della pelle che confina con le labbra. Per non mostrare quel limite della tinta indecisa, che si forma intorno alle labbra, molte donne ingrandiscono, per così dire, la bocca, dipingendo uno strato di pelle che esula dalle labbra, il tutto con evidente poca naturalezza e con discutibile buon gusto. Non è forse vero? Che diremmo di quei toncini bianchi, piccoli come punte di spilli, che giacciono a fior di pelle? Non affiorano forse perché non si combattono in tempo? E pensare che sarebbe tanto facile eliminarli. Basterebbe far uso di tonico e di astringente, accompagnati a massaggi - hevi se informo agli occhi, più decisi sulle guance - per far scomparire immediatamente una simile costellazione.

Non si accusa del tempo dunque davanti allo specchio: esso è sempre un buon consigliere.

GIUSEPPINA COZZI

Trasmissioni per la donna: tutti i giorni (esclusa la domenica), ore 8.10 - Rete Rotsa e Rete Azzurra.

IL D.D.T. E L'ECONOMIA DOMESTICA



D.D.T.

BOMBRINI PARODI-DELFINO



è la firma di garanzia

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni
8 carte geografiche a colori



Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili (comprese le spese d'imbollo e di spedizione).

Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancolate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollata su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo -
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dall'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27265

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA