

radiocorriere

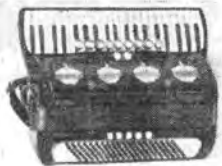
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Greer Garson, attrice della M. G. M., telefona dalla sua casa in Hollywood ai radioascoltatori italiani nella trasmissione di «Hoop...là!» di martedì 29

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

	RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME			
	kC/s	metri	kC/s	metri				
Ancona	1429	299,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	906	304,3	Busto Arsizio I	9630	31,15
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio III	15120	19,84
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio IV	6965	49,30
Napoli II	713	420,0	Roma II	1258	238,5	Roma	7350	41,38
Roma I	565	531,1	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1340	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			



"amatori di fisarmoniche".
 PER ACQUISTARE I PIÙ SCENZI SUOI
 DIRETTAMENTE ALLA RINGHIERATA
**FABBRICA FISARMONICHE
 MARINO PIGINI**
 CASTELFIDARDO (Ancona)
 CHE VI PRATICHERÀ I PIÙ SCENZI SUOI
 PREZZI DI VENDITA
ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI
 Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche «Marino Pignini» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA		
Algeri I	20	318,8	941	Beromunster	100	539,6	556	Programma onde corte		
Algeri III	10	31,34	9570	Sottens	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55	
BELGIO				INGHILTERRA				da ore 7,30 " 10,00	31,57-31,25	
Bruxelles	35	483,9	620	Programma nazionale				" 10,00 " 11,00	31,55-24,80	
FRANCIA				INGHILTERRA				" 12,00 " 18,00	19,76	
Programma nazionale				Programma nazionale				" 18,00 " 19,15	24,80-19,76	
Limoges	100	463	648	North England	100	449,1	648	" 19,15 " 19,30	24,80	
Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	100	391,1	767	" 19,30 " 21,45	31,55-24,80	
Marsiglia I	30	400,5	749	Welsh	100	373,1	804	" 21,45 " 23,00	49,10-31,55-24,80	
Strasbourg	30	349,2	859	Londra	100	342,1	877	RADIO VATICANA		
Lione I	100	335,3	895	W. England H. S.	100	307,1	977	Programmi in lingua italiana		
Tolosa	100	326,6	913	Midland H. S.	60	296,2	1013	Programmi in lingua italiana		
Nizza	60	253,1	1185	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	vedi nota: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 30,28		
Programma parigino				Programma leggero				Orari di trasmissione:		
Parigi Romainville	10	384,6	776	Droitwich	150	1500	300	ore 11,30 domenica	ore 15,30 martedì	
Lione II	25	234	1339	Stazioni sincronizzate	—	241,1	1149	" 13,30 domenica	" 21,15 sabato	
Marsiglia II	10	224	1339					" 14,30 tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni	
Bordeaux II	40	215,4	1393					" 16,15 lunedì	" (eccetto il sabato)	
Grenoble I	15	215,4	1393							

Il peggior nemico.....
 di un bel volto è una pelle senza
 risalto, appesantita da un'età che
 voi non avete ma che dimostrata.
 Una sola applicazione di **TONICO
 CAMELIA** vi darà risultati sor-
 prendenti. Il sangue cirolerà più
 attivamente, i pori perfettamente
 detersi lasceranno respirare la pelle.
 Dal complesso di queste azioni cu-
 rative, i foruncoli, i punti neri, i
 pori dilatati saranno prontamente
 eliminati.
 Il vostro viso acquisterà una nuova
 trasparente smaglianza che lo ren-
 derà 10 volte più bello.
 Tónico Camelia trovasi nelle migliori
 profumerie e farmacie o inviando
 vaglia di L. 300 ai Laboratori Ig
 Angelo Vaj - Piacenza.

Tónico Camelia
 RENDE 10 VOLTE PIÙ BELLA
 LA VOSTRA CARNAGIONE

SENO IDEALE

 sottobregamato apparecchio scienzi-
 ficamente studiato. Segreto ameri-
 cano e coll'ingranaggio **SEN
 APPEL** di L. 250. Inconfondibi-
 li segni successi! Chiedi, inviatemi il
 Massimo distrattissimo! Inviare
 vaglia o chiedere informazioni
 (Illustra gratis) DR. **ESKILBY**
 Washington 1938

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumen-
 tate la Vostra statura (anche
 solo le gambe) con l'altu-
 gnatore medico-meccanico
 garantito:
SUPER STALIO Y 8
 Già dopo la prima applicazione
 un successo misurabile - Au-
 menti fino a 16 cm. - Migliora
 di sostanziosi - Prezzo L. 4850
 Inviare vaglia o chiedere spedi-
 zione contrassegno. Concess. I.
DITTO LINTHOUT
SAN REMO 11
 A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO
 CON FOTOGRAFIE

**IL SAPONE
 AL LATTE
 RUMIANCA**

**NUTRE
 E DETERGE
 LA PELLE**

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA NOTTEGGIO SCORF, 64 - TELEF. 803.951
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. P. A. R. I.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 62.321

ATTUALITÀ DI VITTORIO ALFIERI

La Radio Italiana, esordendo le celebrazioni per il Centenario del '49 che illustrano quel Risorgimento di cui Vittorio Alfieri fu uno degli antipodiani, trasmetterà il 28 giugno ed il 5 e 12 luglio, alle ore 19.10 per la Rete Azzurra, la Vita dell'Astigiano, sceneggiata sulle tracce dell'Autobiografia. Con questa serie di trasmissioni si intende preparare la commemorazione del centenario della nascita che cade nel mese di gennaio 1949 e che la RAI si propone di celebrare degnamente.

A Vittorio Alfieri è capitata una sorte assai strana. Riconosciuto da tutti come l'iniziatore del Risorgimento italiano, la sua immagine è diventata una specie di monogramma di cui ci si ricorda solo nei giorni di celebrazione; come se la sua opera, fuori del clima storico su cui infuò tanto, non potesse avere risonanza nel nostro cuore. Ma in realtà l'Alfieri è poeta tragico di intenso, totale liricità. Non c'è moto dei suoi eroi in cui non si rifletta l'animo suo perennemente convulso nella vana ricerca di un assoluto pacificante. Dell'azione politica a lui in fondo non importava che la elancio vitale da cui scaturisce, la mobilità che la determina e governa, insomma l'esternità a cui dovrebbe tendere, e non il suo labile concretarsi. E potentissimo fu il suo

scopi politici, hanno ugualmente torto i critici che hanno illustrato il suo preteso individualismo anarchico o addirittura il suo superomismo quasi alla Nietzsche. Le sue tragedie e le sue opere politiche esprimono infatti con una ricchezza di accenti difficile a trovare in altri poeti, un anelare quasi apasmodico alla Legge. Virtù e per lui « quella nobile e utile arte, per cui l'uomo col vantaggio degli altri, procaccia a un tempo la maggior gloria sua ». E la gloria è quella stima che ti più degli uomini concepiscono d'un uomo, per l'utile che egli ha loro procacciato ». Ma ogni possibilità di equivoco sull'ultramarismo di tale concezione, va pure il più alto e legittimo, è dissipato da questa asserzione: « Io credo che la più vera e pura gloria non sia più quella che viene riposta nelle altrui lodi; ma quella bensì che consiste nella intima divina certezza dall'uomo portata con sé in quegli anni trascorrendo, di veramente meritarsela ». Questa intima divina certezza di meritar gloria, che impone di essere quel si devessere, di fare quello che si deve fare, è formulazione poetica di quell'esigenza di libertà interiore che in quegli anni fu la sua consacrazione e la sua norma severa nell'imperativo categorico kantiano.

Le cupe tristezze che opprimono il poeta fanciullo, il suo soggiacere alla invidia, la brama di essere primo in tutti, i suoi furori senza motivo, e l'affetto per il cameriere Andrea che pur lo tiene sotto il giogo, e l'amare « pur sempre perdutamente » la nobildonna inglese dopo averne scoperto l'indegnità sconcertante, e la ferocia con cui colpisce il domestico Elia, e le « riticate » del « tristo amore torinese »; ecco le vere e atte della tirannide che piangono il cuore dell'uomo Alfieri; e che partendolo al punto di dovere « o impazzire o scoppiare » lo inducono a proiettare fuori di sé l'oscuro groviglio in cui si dibatte e a dipanare il « misto di ferocia e di generosità » in figure incarnanti i suoi opposti elementi nell'acme della loro violenza. Il giudizio morale, che in lui era vigile e severo, non era riuscito a frenare e a domare i suoi impulsi: anzi dalla vana lotta questi avevano tratto un potere più tenebroso e perturbante, imponendosi come una necessità dell'esistenza. E per questo che nel proiettare in figure poetiche il proprio travaglio l'Alfieri sembra obbedire al bisogno di tendere al limite estremo gli elementi discordi, quasi con illudimento oltrepassante il giudizio implicito nell'articolazione del conflitto. Da qui deriva uno dei caratteri più personali e impressionanti delle sue tragedie: soccorre il tiranno o l'antitiranno, il giusto o il

Fao, vera calars: non c'è mai: c'è il silenzio cupo e solenne che segue alla lotta, quasi paura di un conflitto in sé risolto. La morte, bramata o data o subita, non suggerisce individuali destini nel comporsi o ricomporsi di un'armonia superiore ma fissa delle posizioni, definisce scultoriamente delle figure. Quello armonia fu negata all'Alfieri uomo e poglia il suo spirito fu dominato dall'immagine del proprio essere.

L'attività poetica sopra me non espone l'ossessione e quella dell'ignavia e una delle molte segrete della sua arte, come fu della sua vita. Egli dice: « Bisogna veramente che l'uomo muoia perché altri possa apparire, ed è stesso, il di lui giusto valore ». Sorge da qui il concetto « dell'idea di sé » che egli pone a fondamento d'ogni alto operare e consistere, con un'ansia di morte alla quale a volte subordinò lo scopo stesso del lavoro: perché solo le morte può comporre in un barbaglio di eternità l'immagine di sé ch'essi: cercano nell'azione. Che è poi l'intima divina certezza di meritar gloria. La volontà alferiana, così ambigualmente celebrata, surge dalla necessità di uscire dal caos della vita senza scopo, di questa stessa necessità. La modernità, e vorrei dire l'eternità, della poesia alferiana, che ha alla sua radice il terrore dell'« uccis » e anche alla trascendentale conquista di una individualità eroica. Parlandovi dell'Alfieri io ho trascuro di proporre la lotta contro l'assolutismo ch'era del suo secolo e che indubbiamente fu l'ambiente spirituale in cui poté sorgere e svilupparsi il suo mito della libertà, per non commettere l'errore di mostrarsi nella luce d'una unoperta in cui si riflettono posizioni: eternità dello spirito umano. L'uomo Alfieri fu certo figlio del suo secolo, ma come Dante fu del proprio. Si nutri dei più tipici elementi culturali del suo tempo, ma attraverso la complessa elaborazione che la nutrizione attua in un organismo vivente, e che implica reazioni difensive e misteriose trasformazioni. Il poeta non è mai, specchio inerte del suo tempo: né è il punto finale, dove i raggi dispersi si accentrano e si accendono in fuoco di coscienza. La volontà di agire sui suoi contemporanei, che l'Alfieri perentoriamente proclama, è la sublimazione del suo travaglio individuale in



un amore che lo trascende. « L'uomo non ama l'amore, l'amore lo fa Dio », afferma l'Alfieri. Che in lui sconfiata superbia e inutili trepidante Superbia in quanto tenta per esercitare il principale attributo della sua, passatem, l'espressione, un'idea divina di ricreare a immagine propria, mezz'uomini tra cui vive, un'idea che è amore, perché a ciò lo spinge anche e soprattutto l'inconscio bisogno di evadere dalla sua solitudine, di veder vivo in altri il suo dramma, di uscire fuori di sé in una miracolosa propinquità sociale. La soluzione ferocia che nel suo intimo non riesce a trovare. Ma l'uomo a cui egli si rivolge è, come i suoi personaggi, fuori della storia; ed egli vuole farlo uscire ancor più dalla storia. Vuole irridirlo in una dignità immutabile alta a consacrarne la condizione umana. Il fiume rapido della storia lo attrae, soltanto perché può vedersi riflessa la pianta uomo che vi si specchia; ma è il ponte, non il fiume, che gli interessa. Non per nulla nei suoi capolavori, « Saul » e « Mirra », l'Alfieri conduce nell'intimo di un solo personaggio gli opposti elementi della sua drammaticità, e il suo destino non tronca il contrasto, senza dargli una soluzione etica; quella soluzione, cioè, che presuppone l'immobilità di una legge sovrasensibile del destino umano. Nella brancolante ricerca di tale soluzione è il valore più riposto e toccante della tragedia alferiana e anche, oggi, in sua attualità più sostanziale.

GIUSEPPE LANZA

LE COMPAGNIE DI PROSA DELLA RAI AL GARGANO

La Compagnia di prosa di Radio Roma, diretta da Guglielmo Morandi, ha lasciato in questi giorni la sua sede per recarsi a Lugano, invitata dalla Stazione di Monte Genera a fare alcune trasmissioni per la Svizzera italiana.

La prima trasmissione, in collaborazione con la Rete Rossa, verrà effettuata lunedì 28 giugno, alle ore 21, con la commedia « Ma non è una cosa seria », di Luigi Pirandello.

Successivamente, in altri giorni, al canto di Elia, radiodramma di Alberto Perini ed Anna Luisa Minghino, con musiche di Raffaele Gerasio, ed il « Nuovo viaggio », di Gherardo Gherardi, la commedia che ripropone il primo premio nella « Piana delle novità ».

Dalla Stazione di Monte Genera, la Compagnia di prosa di Radio Milano ha trasmesso recentemente « Gente inenitica » di Saroyan, ed il « Benvenuto a sonagli », di Pirandello. L'evento rivolto al complesso di Roma è una nuova prova dell'interesse che suscitano le trasmissioni italiane in Svizzera e della cordialità dei rapporti che esistono tra i due Enti.

influsso sugli uomini che operano il Risorgimento, anche su uomini loro avversari, appunto perché la sua poesia desto o esalto in loro un senso acutissimo della dignità umana, e il bisogno di erasmarchate: le insidie della quotidianità accommodate, e l'ansia di realizzare il meglio di sé in una società che di meglio fosse opera e specchio. Ma se hanno torto coloro che lo considerano una specie di alto propagandista di idee libertarie, uno sceneggiatore di trame miranti a precisi



Artisti del Cinema e della Radio francesi in visita domogio al Presidente della Repubblica Vincent Auriol (da sinistra a destra): Josette Day; Pierre Blanchard; Marie Dubas.

Dai programmi

IL TROVATORE di G. Verdi (Domenica ore 21 - Rete Azzurra)

Da Monte Ceneri: **MA NON È UNA COSA SERIA** di L. Pirandello (Lunedì ore 21,02 - R. Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da E. Gracis (Lunedì ore 21,40 - R. Azz.)

LA PICCOLA PASSEGGIATA, un atto di D. Buzzati (Martedì ore 22,20 - Rete Azzurra)

HOOOP...LA! Panorama di varietà (Martedì ore 21,02 - Rete Rossa)

ROSEMARIE, operetta in tre atti di Friml (Mercoledì ore 21,20 - Rete Azzurra)

Dal Teatro alla Scala di Milano: **CONCERTO SINFONICO** diretto da I. Pizzetti; con la partecipazione della violinista **Giocanda De Vito** (Mercoledì ore 21,02 - R. Rossa)

PEG DEL MIO CUORE, tre atti di W. H. Manners (Giovedì ore 21,15 - R. Azz.)

ASPETTANO L'ALBA, radiodramma di Franco Di Tondo (Giovedì ore 19,25 - Rete Rossa)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI: DÉBORA e JAËLE di I. Pizzetti (Giovedì ore 20,58 - Rete Rossa - Sabato ore 20,40 - Rete Azz.)

MUSICHE PIANISTICHE interpretate da **Enrica Cavallo** (Giovedì ore 23,30 - Rete Azzurra)

NOTTE SULLA NUOVA, radiodramma di V. Calvino (Venerdì ore 22,20 - Rete Rossa)

CONCERTO DI MUSICHE ITALIANE DELL'800 diretto da A. Basile (Venerdì ore 21,10 - Rete Azz.)

Teatro popolare: **ESAMI DI Maturità**, tre atti di L. Fodor (Sabato ore 17 - Rete Rossa)



L'incidente alla RAI di Roma

Come i nostri lettori sono stati informati dai giornali, l'improvvisa interruzione delle trasmissioni di Radio Roma, che si è avuta giovedì 17 giugno alle ore 13,10, fu dovuta alla rottura delle testate del compressore d'ammoniaca dell'impianto di condizionamento dell'aria.

Non si sono verificati danni all'edificio ed agli impianti tranne quelli della rottura del compressore. Tuttavia la forte esplosione di gas che si è prodotta, ha innescato gli allarmi e gli uffici obbligavano tutti i lavoratori della RAI (tecnici, artisti, giornalisti e impiegati) ad abbandonare il loro posto.

Lo sgombero è avvenuto senza organo, nonostante la gravità del momento e gli addetti ai diversi uffici si sono prodigati nel prestare aiuto alle persone in pericolo ed a riorganizzare rapidamente i servizi in modo che tutte le altre trasmissioni, compresa quella del Giornale Radio, potessero essere regolarmente riprese.

Il Direttore generale della Rai, Saverio Sernesi, ha detto per radio le seguenti parole:

I marinai dicono che quando la nave è in pericolo si conosce la bravura dell'equipaggio.

L'incidente di giovedì scorso ha messo alla prova, insieme con la bravura, altre due doti dei lavoratori di Radio Roma: l'affettuosa solidarietà che li unisce in ogni momento e la consapevolezza di svolgere un servizio pubblico che, per la sua stessa natura, non può subire battute di arresto. Tutti hanno fatto, spontaneamente, qualcosa più del proprio dovere. Qualcuno ha rischiato la vita per salvare quella degli altri. Nessuno si è allontanato dalle adiacenze di Radio Roma fin che durava l'opera di sgombero e di soccorso. Non ci sono state scene di paura né tumulti per uscire prima, come purtroppo capita spesso in questi casi. Si sono udite soltanto voci di richiamo per metter sull'avviso i colleghi, indicare la via migliore di salvezza e prendere sottobraccio i ritardatari o i deboli. Molti, prima di imboccare le scale, sono corsi attraverso gli uffici per assicurarsi che nessuno rimanesse dentro la nube di ammoniaca. La fraternità nel pericolo ha dapprima permesso il rapido e ordinato sgombero dei locali, poi contribuito con i Vigili del fuoco all'opera di salvataggio. Ci sono stati atti di abnegazione che meritano segnalazione a parte. L'operaio Aureli, sapendo che una impiegata inferma alle gambe non poteva muoversi, è tornato indietro, cercandola di stanza in stanza, e l'ha trasportata a braccia sulla strada. L'informatore sportivo Cavalorta, il capo tecnico Lupi e la signorina Sauvain si sono particolarmente distinti e prodigati per assicurarsi che nessuno restasse vittima del gas. Ad essi va la riconoscenza di tutta la famiglia radiofonica italiana. Desidero inoltre rinnovare l'augurio di tornare presto fra noi, completamente ristabiliti, a tutti coloro, dipendenti o collaboratori che non hanno potuto ancora riprendere il lavoro. A tutti i lavoratori desidero rivolgere un sincero e commosso ringraziamento per la sollecitudine con cui hanno saputo assicurare l'immediata ripresa delle trasmissioni. Appena un'ora e mezzo dopo lo scoppio, con mezzi di fortuna, è stato possibile diffondere le notizie del Giornale Radio. La stessa sera, puntuali al nostro impegno con gli ascoltatori, abbiamo inaugurato la Stagione Lirica trasferendoci dagli auditori di Radio Roma al Teatro Argentina, messo prontamente a disposizione dalla cortese solidarietà del Comune di Roma e dall'Accademia di Santa Cecilia. Lo slancio generoso rivelato al mattino per soccorrere gli infortunati si è tramutato nel pomeriggio in una gara collettiva per superare le difficoltà create dall'incidente, per rimettere in grado di funzionare gli impianti tecnici e per riprendere in pieno il corso normale del nostro lavoro.

LETTERE

rossa-azzurra

Chiede la signora Elvira Pallotti da Bologna, con una lettera tutta compressione ed ufficiale, due cose: che la Rai parli al microfono, se non proprio tutta la compagnia, che fa capo a lui, almeno lui Ruggero Ruggeri, in qualunque delle sue belle interpretazioni e di darle notizia di certi conversatori che ebbero ad interessarla e di tenerla nei primordi della Radio e di cui non ha più avuta notizia. Scamparsi? Giubiliti? Morti?

Ruggero Ruggeri verrà alla Radio. Non possiamo dire quando e in quali produzioni, ma ci verrà di sicuro. Quanto ai vecchi conversatori che lei ricorda con nostalgia e che vorrebbe rivedere, il desiderio di accentrarli l'avremmo, ma è il farlo che è difficilissimo. Può darsi che nell'età che già parecchi di essi hanno raggiunto si riesce a captare le onde che vengono emesse dai di qua, ma per il momento noi non abbiamo ancora la possibilità di fare altrettanto. Ma può darsi che ciò che non riusciamo a fare noi riuscano, col tempo, a farlo i nostri nipotini. La tecnica è capace di tali e tante sorprese che ci siamo abituati a credere tutto possibile.

Un gruppo di abbonati del Piemonte e della Lombardia chiede notizie puntualmente sulla prossima Esposizione Internazionale dell'Automobile a Torino. Ecco alcuni accenti.

Il XXXI Salone Internazionale dell'Automobile si svolgerà a Torino dal 13 al 26 settembre nel grandioso Palazzo delle Esposizioni al Valentino.

La caratteristica essenziale dell'edificio è data dal grande salone centrale che è il più ampio di Europa fra quelli senza pilastri intermedi.

Il Salone dell'Automobile che viene organizzato dall'A.N.F.I.A.A. (Associazione Nazionale Industrie Automobilistiche e Afm) riprende a sua attività dopo dieci anni di pausa forzata.

In occasione di questa grande manifestazione si terrà il II Congresso Tecnico Internazionale dell'Automobile al quale hanno già dato l'adesione numerose delegazioni straniere.

Il Comitato Organizzatore ha deliberato che nell'ambito dello stesso Salone abbia luogo anche una sessione robotica senza pilastri, dove ai visitatori una chiara dimostrazione delle varie tappe compiute da la tecnica dell'automobile.

Il Ministero dei Trasporti ha concesso il ribasso ferroviario del 30% per i visitatori.

La signora Thea Blumenschein Anastasio di Atrani (Salerno) ci ha richiesto alcune informazioni su stazioni emittenti estere. La stazione di Monaco AFN trasmette regolarmente i programmi in lingue diverse sulla lunghezza d'onda di mt. 49,39 parti a chilometri 6080 in relais con le stazioni americane delle ore 19 alle 24. Per quanto si riferisce alle difficoltà di ricezione, riteniamo che ciò sia dovuto a effetti di propagazione in relazione alla lunghezza d'onda e all'ora dell'ascolto, tenendo naturalmente anche conto della distanza di Salerno dalla Baviera. La stessa osservazione vale anche per le trasmissioni da Beromünster.

Al signor Antonio Losovio di Tulle che si interessa di umoristiche trasposizioni rossiniane e ci richiede alcune notizie di Saverio dalla Baviera. La stessa osservazione vale anche per le trasmissioni da Beromünster.

Al signor Antonio Losovio di Tulle che si interessa di umoristiche trasposizioni rossiniane e ci richiede alcune notizie di Saverio dalla Baviera. La stessa osservazione vale anche per le trasmissioni da Beromünster.

Libria...celle per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ettore Gracis - Lunedì, ore 21.40 - Rete Azzurra.

Sono in programma i *Quattro pezzi di Frescobaldi* trascritti per orchestra da Ghedini, la *Serenata per piccola orchestra* di Casella e la *Suite di balletto* di Vlad.

Giorgio Federico Ghedini è sempre stato un caldo ammiratore dell'arte di Gerolamo Frescobaldi. Frutto di questo fervido culto è la trascrizione per orchestra da lui fatta di due toccate per organo e di due canzoni per organo o cembalo dell'insigne musicista ferrarese. Egli ha efficacemente «registrato» l'orchestra, suscitando quegli accenti e accendendovi quelle luci che meglio dovevano servire a illuminare la scelta eloquenza polifonica della musica frescobaldiana.

La trascrizione offre varietà e contrasti dinamici, penetrando così nello spirito del compositore che non badava a riprodurre quello che effettivamente in quell'epoca si poteva realizzare sugli strumenti ai quali le musiche erano destinate. L'arte di Frescobaldi su di noi suona, il che per qualcuno potrebbe anche voler significare «astruse». Ma, per chi sappia penetrarne la viva essenza, è arte di insospettata vivezza, di ricca fantasia e di avvincente emotività.

La *Serenata* offre varie e cinque movimenti, è la trascrizione per orchestra della composizione omonima scritta nel 1927 per violino, violoncello, clarinetto, fagotto e tromba. La trascrizione porta la data del 1930.

La *Serenata* fa parte di quel gruppo di opere (*Parlita* per pianoforte e violoncello, *Concerto romano*, *Sonata per violoncello e pianoforte*) nelle quali il compianto musicista adattò agli schemi della tradizione nazionale quel neoclassicistico proposto e seguito da Stravinsky.

Di Roman Vlad, già da tempo apprezzato quale raffinato ed estroso pianista (soprattutto nel repertorio contemporaneo), si conoscono alcune pagine di indubbio interesse come le *Variations* su un tema in re minore di La *Sonatina per flauto e pianoforte* costruita sul più rigoroso e intransigente schema dodecafonico. La *Suite di balletto* che viene eseguita in questo concerto è opera recentissima e giunge per la prima volta all'audizione degli appassionati della musica sinfonica.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Idebrando Pizzetti con la partecipazione della violinista Giocanda De Vito - Mercoledì, ore 21.02 - Rete Rossa.

In questa stessa settimana nella quale la RAI offre agli ascoltatori l'esecuzione di quella che è considerata la più significativa opera di teatro di Idebrando Pizzetti, il forte musicista di Parma dirige alla Scala un concerto totalmente dedicato a proprie composizioni.

Sono in programma il *Preludio della «Fedra»*, il *Concerto* in per violino e orchestra, tre pagine corali e il *Preludio dell'«Agamemnone»*.

L'apparizione della *Fedra* musicata sul testo prezioso di Gabriele D'Annunzio, la sera del 20 mar-

zo 1915 alla Scala, segna una data nel teatro musicale italiano, dominato in quel tempo dai residui dell'opera verista. *Fedra* aprì un'era nuova di consapevole responsabilità artistica, di elaborata fattura e di nobiltà d'autentici valori drammatici e musicali. Il preludio orchestrale, dove le viole declamano il tema largo e tortuoso della passione di *Fedra*, resta in questo senso una delle pagine più significative dell'opera, di cui fissa l'indimenticabile atmosfera.

Il *Concerto* in la per violino e orchestra reca la data 1945. Eseguito la prima volta a Roma, rinvio un pieno successo nel concerto di chiusura del Festival di Venezia del 1946. È un'ampia e solida costruzione che poggia su architetture formali di ammirevole chiarezza: dove piani, prospettive e proporzioni sono generali; da una logica organicità. Esso dà ancora una volta un magnifico esempio della insauta vena dell'insigne musicista, che — pur non scostandosi da quello che è ormai un suo precupito e ben definito stile — giunge a perfetti risultati di omogeneità e di suggestione.

L'orchestra — che ha ripulito lasciando al loro della Scala la fatica di interpretare tre composizioni polifoniche — riprende poi il suo compito per unirsi alla massa corale e chiudere la serata pizzettiana con l'esecuzione del *Preludio dell'«Agamemnone»* — composto nel 1930 per orchestra e coro. A questo proposito non potremmo citare commento più adatto di quello pubblicato da G. M. Gatti nel suo studio su Pizzetti: «Come per l'*Edipo* re non vi è raffigurazione di momenti precisi dell'azione, ma espressione di sentimenti essenziali e dei motivi interiori della tragedia; e se si vorranno scorgere qua e là lievi accenti attribuibili; ad Agamemnone ed a Cassandra, si dovrà pur ammettere che quei temi hanno un significato che va al di là dei personaggi ed investono la saldissima struttura musicale della pagina».

MUSICA DA CAMERA

Pianista: Enrica Cavallo - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Il «Carnaval op. 9», composto nel 1834-35 è una di quelle giovanili «confidenze al pianoforte», tra le quali vanno cercate le cose migliori di Schumann. Sono venti pezzi brevi, che costituiscono una galleria di maschere carnevalesche, come «Pierrot», «Arlecchino», «Pantalone» e «Colombina», di figure femminili, come «Coquette», «Chiarina», «Estrella»; o di figure giochi musicali e bizzarre, come «Eusebio» e «Florestano»; i due personaggi rispettivamente idillio e focoso, nei quali egli vedeva adoppiata la propria anima; infine di giochi musicali e bizzarie, come «Lettere danzanti», il virtuosistico «Paganini», e di momenti sentimentali colti con pronta immediatezza: «Riconoscenza», «Confessione», «Valzer nobile», ecc. La serie è chiusa da una «Marcia del Davidstünder» contro il Fildel.

Tutto questo vario materiale affettivo amori, amicizie, sogni di gioventù, entusiasmi studenteschi, piccole malinconie e bisogno di tenerezza — è trattato con quell'umorismo sentimentale che Schumann ammirava in Jean Paul, il suo au-

to prediletto. E, musicalmente parlando, con una duttilità straordinaria, una vivacissima disposizione dei ritmi, dell'armonia e della linea melodica a piegarsi secondo le esigenze espressive più varie e mutevoli. Non senza che si arrivi perfino a un sospetto di forzata originalità, a qualche passo di ostentata stranezza. Siamo nell'età «goliardica» di Schumann, quando urgono le ricche energie della giovinezza, anelanti d'impegnare battaglia contro le pedanterie scolastiche e i pregiudizi borghesi. Si pensi, per un parallelo letterario, alla gioventù di Heine.

Il frutto migliore di tale disposizione dell'animo sta nell'assoluta sincerità di questi brevi pezzi: la brevità è appunto in ragione della sincerità. La durata d'ogni brano non va una battuta più in là, oltre la durata dell'ispirazione che l'ha acceso. Sono illuminazioni; che l'ardire non tenta minimamente di prolungare con gli artifici del mestiere. Non v'è neppure l'ombra d'uno sviluppo tendente all'organizzazione — intorno al nucleo ispiratore — d'uno schema formale.

Naturalmente, c'è anche il suo pericolo: ed è che il materiale umoristico, affettivo, rimanga talvolta allo stato grezzo, quando non riesca a rappresentarsi in efficacia sufficientemente incisiva di melodia, di ritmi e d'armonia. E' però questo un caso raro, in *Carnaval*, dove quasi tutti i pezzi hanno origine anzitutto nella trovata, nell'idea musicale.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del pianista Mario Zani e del soprano Graziella Viola Gattara - Venerdì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

È questo un concerto molto opportunamente dedicato per intero ad alcuni di quei musicisti italiani che nel secolo scorso, prendendosi lodierna rinascita del nostro sinfonismo reagendo contro il pregiudizio convalidato dall'autorità somma del Verdi, che la tradizione musicale italiana fosse esclusivamente musicale.

Ben poco si sa del veronese Jacopo Foroni, che nel 1858 morì a

Sei quartetti di Beethoven (Op. 18)

Sono i primi sei quartetti composti da Beethoven tra il 1800 e il 1801 (il n. 3 è stato composto nel 1798). Opera giovanile dunque ma perfetta e perciò la sua giovinezza è immortale: come in ogni altra forma di espressione musicale, anche nel quartetto Beethoven ha apportato quel senso drammatico della vita, e insieme quella spiritualità che trasfigura il dolore in sorgente consolatrice. L'originalità tematica (ogni tema di Beethoven è indimenticabile), l'originalità degli sviluppi che schiudano sempre nuovi orizzonti, la perfezione del linguaggio polifonico, danno a quest'opera il sigillo del capolavoro; qua e là si intravedono chiaramente i grandi modelli di Haydn e di Mozart, sui quali Beethoven ha lungamente meditato.

È dalle nobili architetture del quartetto settecentesco, col purissimo canto dei suoi adagi e le grazie decorative dei suoi minuetti che nasce il quartetto beethoveniano; ma tutto si trasforma, si ingigantisce, palpa di nuova vita raggiungendo, con le sole quattro voci degli strumenti, una prodigiosa potenza di espressione.

Non si preoccupava delle influenze che potevano esercitare sulla sua musica quei due grandi maestri, né di essere ad ogni costo originale o di inventare nuovi «sistemi»: sentiva anzi che soltanto nel solco di quella tradizione poteva esprimere tutta la sua personalità.

L'esecuzione di queste è affidata al Quartetto di Radio Roma costituito dai violinisti Vittorio Emanuele e Dandolo Sentini (nella fotografia rispettivamente terzo e primo da sinistra), dal violista Ennio Berengo Gardin e dal violoncellista Bruno MorSELLI (secondo e quarto da sinistra). Il valoroso complesso è già noto agli ascoltatori per le sue elette e raffinate interpretazioni.

Le date fissate per le trasmissioni sono: il 29 giugno, il 2. 6. 9. 13 e 20 luglio, sempre dalle 18 alle 18.30 - Rete Azzurra.



Stoccolma, di colera, in età di soli 33 anni. Non che fosse un sinfonista puro. Veniva dall'opera e come direttore di una compagnia d'opera italiana si trovava appunto nella capitale svedese. Lasciò una Margherita (1847), una Cristina di Svezia, I gladiatori, L'astroceto Parthenon (1850). Ma oltre a questi giovanili saggi festival scrisse pure musica sinfonica e pianistica e coltivarla generi strumentali con amore sru fra gli italiani del tempo.

Di Giuseppe Martucci (1856-1909) non occorre presentazione: è la figura più segnalata di quel moniplo di coraggiosi pionieri della musica strumentale nell'Ottocento italiano, ed è quello in cui il culto idollatrico della grande tradizione germanica non riuscì a spegnere interamente le tracce di un'auten-

tica personalità artistica. Più e meglio che nelle sinfonie, questa personalità si spiega appieno nel Concerto per pianoforte e orchestra, op. 66 in si bemolle minore, scritto a trent'anni d'età, e del quale D'Annunzio scrisse all'autore: «Il vemente soffio lirico che aleggia in questo Concerto è degno di un alto poeta». Anche il poemetto lirico La canzone dei ricordi, dapprima redatto per voce e pianoforte e poi dall'autore stesso trascritto per canto e orchestra, è una delle composizioni più preziose del signorile musicista campano. La celebre Fuga degli amanti a Chioggia, dalle Scene veneziane (1886) di Luigi Mancinelli (1848-1921) chiude degnamente questa rassegna di precursori dell'odierna rinascita sinfonica italiana.

★ Diario di un inquilino ★

Quando la radio suona troppo forte

Giorno 1. — Noi abitiamo al quarto piano. Gli inquilini del terzo piano hanno comperato un apparecchio radio nuovo. Si tratta di un mobile molto pesante ma hanno licenziato i facchini appena questi hanno scaricato il mobile sul marciapiede; poi hanno chiesto l'aiuto del portinaio per portarlo su. Al primo piano il portinaio non ce la fa più ed è necessario l'intervento di un altro inquilino. Al secondo piano, il proprietario del nuovo apparecchio si appoggia al muro e distrattamente suona il campanello dell'appartamento di una famiglia i cui componenti non si sono ancora affacciati sulle scale a vedere cosa succede. Escono tutti sul pianerottolo e chiedono sciarimenti sul numero delle valvole, sul costo dell'apparecchio e sul peso.

Il proprietario dell'apparecchio riprende la salita aiutato da altre e nque o sei persone e finalmente riesce a sistemare il mobile in salotto fra gli applausi di tutti gli inquilini.

Accende subito la radio e la voce dell'altoparlante si sente fin negli angoli più remoti della casa: dal solaio alla cantina.

Giorno 2. — Effettivamente quello è un buon apparecchio. Facciamo a meno di accendere il nostro, perchè tanto sarebbe inutile.

Anche gli altri inquilini fanno a meno di accendere il loro apparecchio, e quelli della casa di fronte dicono che sentono i programmi anche con le finestre chiuse.

Giorno 3. — In fondo è un vantaggio avere nella casa un inquilino che tiene accesa la radio in quel modo. Si risparmia energia elettrica. I passanti si fermano per la strada e guardano in su.

Il proprietario dell'apparecchio nuovo guarda in giù e si pattoneggia. Mostra otto dita e intende dire che il suo apparecchio ha otto valvole.

Giorno 4. — L'inquilino del secondo piano comincia ad essere seccato della faccenda e si vendica suonando furiosamente il pianoforte. Non ottiene nessun effetto; è come se una dicesse una parola qualsiasi in uno stadio superaffollato, mentre la squadra del cuore ha segnato il goal della vittoria. L'inquilino del secondo piano è mortificato ed ha le dita gonfie.

Giorno 5. — Il proprietario dell'apparecchio va a protestare dal padrone di casa perchè gli inquilini del piano di sopra si sono messi a saltare e fanno tremare il soffitto. Riunione dal padrone di casa: gli inquilini del piano di sopra dicono, a loro giustificazione, che approfittano della musica della radio dell'inquilino di sotto per ballare. Il proprietario dell'apparecchio dice che quello non è il modo di ballare, gli inquilini del piano di sopra dicono che quello non è il modo di far funzionare la radio. Discussione.

Giorno 6. — Il proprietario dell'apparecchio fa funzionare la radio secondo i programmi. Quando c'è musica da ballo abbassa il tono dell'alto parlante, quando ci sono conferenze e radiocronache lo alza.

Giorno 7. — Gli inquilini del piano di sopra si mettono a ballare anche quando ci sono le conferenze.

Giorno 8. — Discussione dal padrone di casa: gli inquilini del piano di sopra dicono che loro ballano quello che vogliono e che non c'è nessuna legge che proibisca di ballare le conferenze.

Giorno 9. — Gli inquilini del piano di sopra cominciano a stancarsi di ballare. Riunione con altri inquilini. Decisione di chiedere al padrone di casa la costruzione di un rifugio antiradio.

C. MANZONI

Bernardino Molinari

Consulente artistico onorario della Accademia Nazionale di Santa Cecilia



L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nella sua recente tornata, ha voluto solennemente conferire al Maestro Bernardino Molinari, la nomina a Consulente Artistico Onorario dell'Accademia stessa, deliberato all'unanimità dal Consiglio Accademico. Nel nuovo Statuto dell'Accademia non figurano più le cariche di Direttore Artistico e di Segretario Generale e si è voluto pertanto dare un alto riconoscimento al Maestro Molinari, che, insieme al Conte Enrico di San Martino, è stato uno dei maggiori artefici dello sviluppo artistico raggiunto dalla pluriscuolare Accademia musicale italiana.

Ripetiamo le parole pronunciate da Bernardino Molinari in questa occasione: «L'invito che il Maestro Pizzetti mi ha rivolto, a nom del Consiglio Accademico, per conferirmi l'alta qualifica ed il titolo di Consulente Artistico Onorario, col proposito di poterlo dimostrare in stima e rispetto dell'Accademia di S. Cecilia, per la mia attività svolta durante 34 anni, ininterrottamente, quale Direttore Artistico dell'Istituzione dei Concerti, mi procura una grande, ambita soddisfazione e mi commuove profondamente. Mi rende poi assolutamente orgoglioso una considerazione e cioè che fra l'eleita schiera degli accademici miei colleghi ed amici, si trovano critici e storici di alto valore, compositori ed interpreti di chiara fama, fra cui alcuni di assoluta risonanza internazionale. L'accoglienza più entusiastica, la dimostrazione più calorosa di un pubblico plaudente, non vorrebbero alla mia anima d'artista tanto quanto questa vostra manifestazione, ed ho vi ringrazio dal più profondo del cuore».

Il Maestro ha reso poi omaggio alla memoria del compianto Conte di San Martino ed ha ringraziato tutti coloro che lo onorano e lo confortano con la loro stima durante i lunghi anni di lavoro spesi a favore dell'Accademia.

L'Istituzione dei Concerti dell'Accademia di S. Cecilia — ha detto poi Molinari — riacciandosi alla nostra gloriosa tradizione, ha saputo, con la sua vita artistica, dare all'Italia ed al mondo musicale, un patrimonio ragguardevole di composizioni sinfoniche, nonché interpreti di alto valore dedicati alle varie branche dell'attività musicale, formando inoltre come base dell'attività stessa, un solido e valoroso complesso orchestrale, per il cui consolidamento io ho spesso con abnegazione ed amore, le mie migliori energie».

Dopo aver sottolineato il carattere nazionale ed internazionale dell'Istituzione dei Concerti, il Maestro ha concluso: «Io sono certo che coloro i quali sono chiamati dalla fiducia del Governo, a difendere e sorreggere la cultura musicale italiana, dovranno dare all'Istituzione tutto quell'appoggio morale ed economico di cui l'Istituzione abbisogna per il suo maggiore e costante sviluppo. Con questa convinzione, generata dalla profonda fede che nutro per l'arte di Euterpe, e dall'amore per il nostro Paese, io rinnovo al Maestro Pizzetti, per la sua affettuosa comunicazione ed a tutti i miei onorevoli colleghi ed amici, i sensi della più profonda riconoscenza e del mio sincero affetto».

La Radio Italiana — che era rappresentata alla cerimonia, dai suoi dirigenti, ed Accademici effettivi di S. Cecilia, Maestro Fernando Previtali e Maestro Carlo Alberto Pizzetti — rinnova al Maestro Bernardino Molinari in questa occasione i sentimenti di alta considerazione e di profonda stima, augurandosi di vederlo spesso sui podii delle proprie orchestre sinfoniche di Roma e di Torino.

"il creatore di energie"

Sappiate che....

il fosforo è un patrimonio dell'organismo umano. Ma non basta per l'equilibrio fisiologico degli organi. Sono indispensabili le vitamine per consentire alle cellule di svolgere i loro processi vitali. Senza questi due fattori basilari comincia la stanchezza, l'insonnia, l'inquietudine al lavoro manuale e mentale. Il dinamismo dei nostri tempi ci costringe ad alzare della nostra resistenza, ci porta all'esaurimento. Reintegrate in tempo questo logorio di energia con vitamine e fosforo. Il VITA-THIN a base di vitamina C, fosforo organico ed inorganico - Iosina e glicerofosfato di calcio - è stato creato per sopprimerla a questa necessità. Il VITA-THIN, fabbricato in Svizzera, dilaga per il mondo perchè ridona il benessere, la resistenza al lavoro, la fiducia nella vita.

VITA-THIN

16

IN VENDITA PRESSO **MONDIAL PHARM** - Via Ristori 5 - MILANO
LE MIGLIORI FARMACIE

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

DEBORA E JAËLE

Dramma in tre atti di Idebrando Pizzetti. Giovedì, ore 20.58 (Rete Rossa) Sabato, ore 20.40 (Rete Azzurra)

È con Idebrando Pizzetti, nato a Parma nel 1880, che il movimento contemporaneo di rinnovamento della musica italiana, secondo gli spiriti moderni del sinfonismo strumentale, abborda decisamente il teatro. Benché la sua produzione sia ricca di composizioni strumentali, sia sinfoniche sia di musica da camera, Pizzetti è essenzialmente uomo di teatro. Fra gli artisti della generazione dell'Ottanta e quello che ebbe il coraggio di porlare il rinnovamento della musica italiana nel cuore di quel canovario sacro alla tradizione che è, tra noi, l'opera. Mentre molti dei nuovi musicisti se ne allontanavano con fastidio, e concepivano la rigenerazione della musica soprattutto in termini di « generi musicali » (dare all'Italia la sua musica sinfonica e strumentale), tutta la vita di Pizzetti è rossa dalla passione generosa ed esclusiva del dramma.

Si possono anche non condividere le sue cori: ch'egli ha lungamente elaborato sul dramma, in un durissimo sforzo di chiarire a se stesso le ragioni della propria attività creativa; si può magari limitare storicamente la portata dell'opera sua ad un'assimilazione culturalmente approfondita della riforma wagneriana di cui l'opera non verisimilmente approfittò in maniera rozza e zombaria superficiale. Ci si può dire tutto questo, e ad ogni modo resta il fatto che la faccia del teatro musicale italiano è stata trasformata e ripulita dallo sforzo assiduo di quest'uomo così fragile, così pallido, così minuto, che nella stessa finezza dei tratti fisici, rivela la spiritualità tenace d'un apostolo. Dopo che Fedra fu rappresentata alla Scala nel 1915, si ebbe di nuovo la misura per giudicare ciò che è un'opera d'arte, ispirata a un ideale di nobiltà e di bellezza, e che cos'è una volgarità compiacente al cattivo gusto d'élite.

Ma è in *Debora e Jaële*, rappresentata alla Scala nel 1922 sotto la direzione di Arturo Toscanini, che ci si accorda generalmente a riconoscere il punto più alto della drammaticità di Pizzetti: ormai purificata dalla torbida sensualità dannunziana e calata in un ambiente di austerità biblica, di religiosa aspirazione e di ispirazione profetica, che è il mondo poetico caro al cuore di Pizzetti. La lotta del Bene contro il Male, dello Spirito contro la Materia, dell'Amore contro il calcolo e l'egoismo, tale il tema drammatico profondo che sarà vita d'ora in poi a ogni sua opera.

Opera per modo di dire, che Pizzetti, l'intellighente orientale, «dramma in tre atti»; ed infatti ogni convenzionalità teatrale e melodrammatica ne è bandita, con l'impegno di quel declamatorio costante che la sobria forza del colorito drammatico nella strumentale ravviva con rara economia di mezzi e con un senso esaltissimo dell'individualità dei timbri e del valore delle relazioni sonore. L'orchestra saporosa e ben equilibrata lascia sempre in primo piano la declamazione cantata, nella quale il compositore s'avvicina il più possibile alla cadenza libera del linguaggio parlato.

Le qualità di stile e di dignità drammatica e musicale che fanno di questo dramma biblico una delle più nobili creazioni del teatro d'opera contemporaneo, pur facendolo partecipare quasi più ai caratteri dell'oratorio che dell'opera, rifugono con particolare compattezza nel primo e nel terzo atto, quello dominato dalla magistrale sapienza ed efficacia delle pagine corali in una presente progressione di vita; questo,

indirizzato dalle ultime scene verso un patetismo toccante di profonda semplicità.

Del secondo atto, dove emergono le passioni individuali e dove l'orgia al campo di Sisera porta un valido elemento di varietà dinamica e di colore, si vuol ripetere un po' ossiosamente che turba la solenne serietà della linea generale con un ritorno alla torbida sensualità dannunziana di Fedra. In realtà sarebbe interessante stabilire quanto questo momento espressivo si addice alla natura profonda (e non ai propositi dell'arte pizzettiana, e in ogni caso è chiaro che la varietà teatrale e musicale ha le sue esigenze, che in questo secondo atto vengono opportunamente soddisfatte. Né esso potrà parere ingiustificato a chi ripensi ai tempi turbati in cui la *Debora* fu concepita e scritta, tra il 1915 e il 1921, alle amare inquietudini della guerra e del dopoguerra. « In questa crisi spirituale — scrive il Gavazzini, fido discepolo del Maestro — e, in fondo, intimamente religiosa, l'opera di Pizzetti nasce come un'affermazione di fede, dice una parola di speranza; non rinnega il passato ma è viva di tutte le energie, ricca di tutte le aspirazioni del suo tempo ».

m. m.

Sulla piazza di Kodesh si agita nella incerta luce dell'alba un gruppo di figure attorno al cieco Enan che crede nella profetessa. Debora entra. Sisera è lì, pazzo di ardite e commenta beffardamente la promessa di Debora profetizzando simepramente sugli eventi futuri.

Hever, capo dei Chetit, vorrebbe mettere pace obbligando il popolo d'Israele a riconoscere la potenza di Sisera, ma la sua parola lusingatrice suscita nell'animo del giovane Aziel, una pronta reazione. Egli conosce Hever e né di più, e nella foga dell'ira lancia l'accusa sanguinosa contro Jaële, la moglie di Hever, di aver sacrificato il figlio agli idoli dei Cananei. A tali accuse risponde il grido altissimo della folla: una donna velata si fa innanzi: è Jaële, la bellissima rosa di giardino reale, che non teme l'urto della folla imprecante contro di lei, né teme la morte che le viene minacciata. Debora è presente, ha assistito immobile alla scena ed ora interviene a sedare il tumulto e ad arrestare con la sua presenza il pericolo che minaccia il popolo d'Israele. La sua figura domina l'impione. Debora è sicura di sé perché parla e agisce per ispirazione divina, non si ferma, non esita, tutta la vicenda futura è chiara nella sua mente ed ella compie con apposto freddezza, la sua missione di giustizia e d'amore.

Si contrappone a Debora, la figura profondamente femminile di Jaële, la quale ha compreso che il significato della rinnovazione del patto e della promessa di Debora a Barak, capo degli eserciti israeliti, è il trionfo per l'uccisione di Sisera.

Mentre Mara in un angolo mormora una triste ninna nanna, Jaële si offre per il supremo sacrificio: ucciderà Sisera e con lei andrà Mara.

Il secondo atto si svolge in Haroscel. Sisera bauchetta tra i suoi capitani in un'atmosfera gioiosa e barbara insieme. La figura del condottiero si erge tra le altre nobile, generosa e leale. Ad un tratto, ecco Jaële e Mara, guidate da una scorta, si presentano a Sisera. Il Capitano congeda i suoi compagni e resta solo con la donna che tenta ogni arte sottile per ordire ai suoi danni la trama. Ma un suo fedele capitano indica a lui la subdola ragione della presenza di Jaële. Egli non indietreggia. Egli ha dinanzi a sé la sua passione e non si offende, e se la donna in un eccesso di furore vorrà ucciderlo egli lascerà che la donna compia l'atto fino in fondo. Jaële intende ora la nobiltà dell'animo di Sisera, i suoi sentimenti sono ora profondamente turbati. E vinto Vorrebbe salvare Sisera trasportata ora verso di lui dalla passione che distampa in un profondo contrasto con la missione a lui affidata per volere di Dio.

Ma c'è qualcuno che veglia nell'ombra. È un altro, come se qualcosa di inesorabile si fosse freppesto fra lei e



Idebrando Pizzetti

Sisera, si allontana, con la morte nel cuore senza aver adempiuto il compito che le è stato commesso.

Al terzo atto la donna è innanzi alla sua tenda scongiolata dalla tempesta. Sisera è stato vinto, irrimediabilmente. Ma egli vive ancora e gli ebrei gli danno la caccia per ucciderlo. Sisera non ha avuto il coraggio di morire in mezzo ai suoi uomini e raggiunge Jaële nel bosco per mantenere la promessa fatta nella notte di Haroscel.

Il lungo duetto tra i due è interrotto dall'arrivo di Mara e di Debora, quasi un ricordo inesorabile del dovere non adempiuto. Jaële tenta ancora la difesa dell'uomo ma l'urto del duello tra le due donne è già separato. E mentre la forma di uomini urlanti si approssima alla tenda, Jaële compie il sacrificio. Sisera non cadrà vivo nelle mani del nemico e chiuderà i suoi occhi mortali conservando per ultima l'immagine della donna amata.

Mentre la folla si allontana col corpo di Sisera, ancora caldo, gridando «alleluia», soli in scena restano Jesser il pazzo e la donna piangente, quasi due naufraghi legati dal dolore...



Interpreti dell'opera: (In basso a sinistra): Renzo Pigni (Sisera); (Dall'alto in basso): Bruno Sbaichero (Mever); Elena Nicolai (Debora); Mercedes Fortunati (Jaële); Luisa Ribacchi (Mara)

PROSA

MA NON È UNA CONSONERIA

Tre atti di Luigi Pirandello - Lunedì, ore 21.02 - Rete Rossa.

Memmo Speranza, giovane sonzaccollo, spensierato e allegro, è passato per tante avventure e scampato da così violenti duelli, che decide di mettere la testa a partito. Ma in che modo? Egli sposa una donna qualunque, per niente bella anzi, facendo dei patti chiari per poter filare la propria rotta pacificamente, al riparo da tutti i trenelli matrimoniali che le sue varie donne possono tendergli.

La ragazza scelta ad attuazione di questo disegno è Gasparina, proprietaria di una pensione frequentata anche dal vecchio signor Barranco, che ha un debole per lei. Così, a matrimonio fatto, standosene Memmo e Gasparina divisi secondo i patti, il signor Barranco fa appropiati con la ragazza perché si decida a por fine a questa immoralità, sposando lui. Ma Memmo, nel frattempo, s'è innamorato di Gasparina, e proprio per le insistenze del vecchio si accorge che non potrà più staccarsene, col risultato finale che il matrimonio fatto si muterà in uno vero.

Sul filo di questi avvenimenti, la penna di Pirandello lavora con bonomia apparente, affilando invece tutte le armi di una sottile ironia. Egli riesce così a creare un quadro d'ambiente provinciale tanto efficace da diventare documento di un costume.

LA PICCOLA PASSEGGIATA

Un atto di Dina Buzzati - Martedì ore 22.20 - Rete Azzurra.

Il cavalier Folletti è uomo aceto, mite, dimesso; vive solo, ha desideri modesti, operante tenuti, preferenze scolorite; s'ammala di una qualunque malattia, e ad curarlo pensa la portinaja; crede di essere sulla via di guarire e la morte è sul punto di condurlo seco. La vecchia morte, per l'occasione, ha preso i panni di lei e si è fatta persona di importante aspetto, di strana ed eufora distinzione; giace, sotto quei panni, l'hanno già tutt' riconosciuta, occhi timorosi la seguono, sguardi nemici la spiano mentre sale le poche scale che menano all'ammazzato del cavalier Folletti. Quest'ultimo solo, nel suo miope candore, non ha compreso; è grato delle visite, lui non usa alla compagnia, attribuisce a quella presenza il rispetto nuovo, l'attenzione di cui viene circondato. Chiama la morte «professore», le si confida, giunge a regolare un paio di pantofole di pelo di coniglio II «professore», che pure ha un'esperienza professionale quanto mai vasta e variata, resta perplesso, imbarazzato, non si risolve a compiere quanto è scritto e poi quasi gli pare che non ci sia gusto a portarselo via senza lotta, senza un rimpianto vero, una gioia viva da ricordare. Gli chiede di accompagnarlo in una piccola passeggiata, di condurlo nel luogo che più gli è caro al mondo; e Folletti lo porta ed un fosso pieno d'acqua, le cui prode fioriscono d'estate, un povero fosso appena fuori città dove si può passare, pescando, la domenica

con la colazione in un paniere ed un po' d'aria attorno.

Altre cose capitano al piccolo cavaliere durante la sua passeggiata, che doveva esser l'ultima; ma anche quando conosce la vera natura dell'amico suo professore, egli non si risolve a maledirlo, non si dispera, non piange; né smette quella sua misera e affettuosamente si duole dell'inganno, sottovoce.

Per una volta tanto, il «professore» non ha cuore di condurre via la sua piccola vittima; e si allontana vergognosa, mentre il cavalier Folletti tenta di trattenere, di fermare un momento l'amica morte che ha dimenticato il suo dono, le pantofole invernali imbottite di pelo di lepre.

PEG DEL MIO CUORE

Commedia in tre atti di W. H. Manners - Giovedì ore 21.15 - Rete Azzurra.

Peg è figlia di un irlandese, agitatore di folle, esule agli Stati Uniti. Sua madre, appartenente a ricchissima famiglia, è morta giovane in America perché ripudiata dai parenti che ambivano per lei ben altro matrimonio. Peg è cresciuta un po' selvaggia, ma ha molto buon cuore. Adora il padre del quale ripete spesso le appassionante eloquenti parole di fede e non si separa mai dal suo Michele, un capolinea brutto ma affezionatissimo alla sua padronca. Un ricchissimo suo zio materno, pentito di avere ripudiata la sorella, lascia, alla sua morte, tutti i beni di fortuna a Peg, con incarico, a una sua sorella, la signora Walton, di educare la fanciulla e di ferne una signorina degna della famiglia irlandese.

colata da cui discende. Per tutto il tempo in cui la signora Walton avrà cura di Peg riceverà centomila dollari all'anno. Ciò rappresenta la salvezza per la famiglia Walton la quale, in seguito al fallimento di una banca, era venuta a trovarsi sul lastrico.

E Peg, con la sua giovinezza tutta irrequietezza e visacità, con i suoi modi affettuosi ma sconosciuti, con la sua rude s'incerità e col suo poco aristocratico cagnolino, fa ingresso nella casa della zia dove è accolta con poco entusiasmo e sopportata solo perché rappresenta la bella somma di centomila dollari all'anno. Il contrasto tra l'educazione di Peg e quella di sua cugina Ethel, che tutti le propongono ed esempio, è forte, stridente; Ethel la tratta con alterigia, dall'alto in basso, coacché la fanciulla, che si sente tanto estranea in quella casa,



Il pianista diciassettenne Gino Bonino che suona lunedì alle ore 18 per la Rete Azzurra ai microfoni di Radio Torino nella periodica «Presentazione di giovani artisti», iniziativa avente lo scopo di porre in luce i migliori elementi e le più sicure promesse della giovane generazione concertistica.

Mercoledì, alle ore 17, nella trasmissione de Il grillo parlante, per la Rete Azzurra, l'Illustre compositore Luigi Ferrari Trecate eseguirà personalmente al pianoforte alcune composizioni scritte per i bambini. Cogliamo questa occasione per parlare un poco dell'insigne musicista piemontese, le cui spiccate qualità d'artista gli han reso possibile — in fasi e momenti successivi della sua vita — di eccellere come pianista, come organista, quale insegnante appassionato ed operoso, ed infine e sem-

MUSICA E FIABA

nell'opera di Luigi Ferrari Trecate

pre, in tutti i momenti in cui poteva concedersi un raccoglimento, un riposo alle sue molteplici attività, di dedicarsi alla composizione, nella quale ha costantemente trasfuso la sua generosa linfa, la sua nobile e genuina personalità di musicista italiano.

Il suo lavoro teatrale La regina Ester, rappresentato quando egli aveva appena 15 anni, gli valse la qualifica di «fanciullo prodigo». Fece seguito un episodio tragico in un atto Calpurnia, su testo di G. Forzано rappresentato ad Alessandria; indi Fiada, da un atto dello stesso poeta, a Pesaro. Sempre in collaborazione col G. Forzано scrisse la fiaba Ciottolino che solo molto più tardi, attraverso il teatro dei piccoli di Podrecca, ebbe il primo riconoscimento e vivissimo plauso. In questa piccola opera vi era più il segno di una predilezione e la franca fioritura di un impegno fervido, fecondo e gentile.

Dal 1923 al 1925 lavorò al dramma fiesco La bella e il mostro, su libretto di F. Salvadori, che venne poi rappresentato alla Scala di Milano.

Ma un altro atteggiamento del suo spirito si venne individuando dopo questa sua nuova fatica: una riluttanza verso il cosiddetto, ed alquanto risentito, «verismo», e verso l'accesso mondo delle passioni e l'accentuarsi di una inclinazione spontanea verso il «fantastico» della fiaba, il mondo sereno dei fanciulli.

Il suo spirito attento seguiva intanto l'evolversi del linguaggio musicale e ne traeva ogni profitto che la sua sensibilità e la sua personalità permettevano.

Con ciò si spiega, per la maggior parte, tutta la sua produzione seguente: Le astuzie di Bertoldo — tre atti, su testo di C. Zangarini, rappresentato al Carlo Felice, di Genova, nel 1934, e ripreso l'anno successivo al Regio di Parma — il Ghirliano (Scala, 1939); le altre due fiabe, ancora non rappresentate: L'Orso Re e Burichio e la geniale ossa secca di composizioni per fanciulli, che sarebbe lungo elencare e che hanno aspetti e significati di gustosa modernità, pure a traverso i più semplici mezzi espressivi.

In tutti i lavori del Maestro — che da molti anni è direttore del Conservatorio Musicale di Parma ed Organista titolare della Chiesa Abbaziale di S. Giovanni, nella stessa città — si afferma il rigore di un fluido discorso musicale bene architettato, sempre ispirato e fuso in espressive atmosfere, denso di sentita umanità. L'opera sua più recente — un Quartetto per archi, già eseguito con successo dal Quartetto Poltronieri — fornisce un'altro prova eloquente di questo grande Artista, il cui valore è eguagliato soltanto dalla sua grande semplicità.

C. A. P.



ASPETTANO L'ALBA

Radiodramma di Franco di Tondo - Giovedì, ore 19.25 - Rete Rossa.
E' questa una semplice storia, rappresentata in termini scarni e poetici, senza fare del verismo a forza, evitando accuratamente di cadere nelle crudeltà di cui certi autori si sono spesso compiaciuti tralasciando questo argomento. E' la rappresentazione poetica di uno stato d'animo, più che altro confesato dai protagonisti della vicenda semplicissima.

Si intersecano due storie parallele. Una che si svolge in una cella, tra un gruppo di partigiani, uomini e donne, di diversa classe sociale, rimasti vittime di una retata, in una azione per far concludere dei rifornimenti sulle montagne dove agiscono i loro compagni. I rifornimenti sono partiti, ma essi sono stati presi. Ora i contenti dei dovuti vengono fatti, si confessano le loro vite, quelle che furono le loro speranze, i desideri inappagati purtroppo. In attesa dell'alba, la loro ultima alba. L'altra azione, si svolge fra le montagne dove arrivano i rifornimenti, e dove i fratelli si preparano per l'attacco che sarà effettuato all'alba, ignari del sacrificio che quelle armi sono costate. E l'alba spunta, mentre i prigionieri della cella inerti si rivolgono col pensiero e col cuore, a quell'altra alba che nello stesso momento sta sputando tra le montagne, apertissime di vita e di morte. Franco di Tondo è un giovane autore che si dedica per la prima volta al radioteatro.

NOTE SULLA NUOVOLA

Radiodramma di Vittorio Calvino - Venerdì, ore 22.20 - Rete Rossa.

Il presidente Manus è un grande industriale, interessato in mille aziende, in mille affari. E' uno di quegli uomini che hanno la chiave di volta dell'economia e del capitale di una nazione. Manus è insomma un capo d'industria. In molte egli si trova a percorrere, nella macchina guidata dal suo assistente di fiducia, una strada provinciale. La macchina corre a folle velocità, perché gli affari che chiamano il grande Manus sono urgentissimi. Ma ecco sbucare da una strada laterale un ragazzino in bicicletta. L'autista non riesce a frenare in tempo; il ragazzino viene travolto e la macchina ribalta. I due infortunati vengono trasportati all'ospedale più vicino, uno egualmente ospedale, dove il nome di Manus non dice niente, dove il medico di turno, innanzi ai due corpi tramortiti, non trova altro da dire che le loro vite sono legate a un filo.

Ed ecco Manus e il ragazzino, sospesi su una nuvola, nel limbo, al di là della vita e della morte. Il ragazzino sente la frase del dottore e la riferisce a Manus. Così il ragazzino che, dopo aver percorso chilometri e chilometri in bicicletta per giungere al paese più vicino a vedere i quadri degli esami, se ne ritornava a casa felice di annun-

ziare la sua promozione, e il grande Manus, capo d'industria, non sono ora che due poveri esseri umani legati a un filo. Ma in questo al di là, al ragazzo giungono le voci dell'affetto e della disperazione del suo, e al grande Manus soltanto quelle delle ambizioni e delle macchine speranze che la notizia della sua morte ha suscitato. Manus compie di aver sbagliato la sua vita, e compie l'unico atto di generosità di tutta la sua esistenza. Rompe il filo che lo lega alla vita, regalando al ragazzo perché raddoppi le possibilità di ritornare a vivere.

ESAMI DI MATURITA'

Tre atti di Ladislav Fodor - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

La commediola è ormai assai conosciuta ed apprezzata. Per gli ascoltatori che ancora non ne conoscessero la trama, vorremmo nella sua breve esistenza, non fossimo certi di togliere loro una parte del piacere dell'audizione. Tuttavia affinché essi siano orientati, diremo che si tratta di una lieve e graziosa storia di studentesse che si svolge in quel particolare momento della vita di una fanciulla in cui esse sentono di star per appoggiarsi soltanto sulle sue ancor fragili ali. Preside, professori e studentesse sentono questo singolare momento

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Informiamo gli amici sportivi che per il prossimo Giro di Francia, al quale parteciperanno due squadre di italiani, la Rai in collaborazione con la Radiodiffusione Française, ha predisposto le seguenti trasmissioni:

Martedì - vigilia della grande corsa: dalle 20.10 alle 20.16 Rete Rossa; dalle 20.39 alle 20.45 Rete Azzurra.
Mercoledì - Partenza da Parigi: dalle 16.45 alle 17 Rete Azzurra. Arrivo della prima tappa: dalle 20.10 alle 20.16 Rete Rossa, e dalle 20.39 alle 20.45 Rete Azzurra.

Da 1° al 25 luglio: dalle 14.18 alle 14.25 Rete Azzurra; dalle 20.10 alle 20.16 Rete Rossa; dalle 20.39 alle 20.45 Rete Azzurra (esclusi i giorni di riposo, nei quali si fanno solo le trasmissioni serali).

Altri servizi sportivi programmati in questa settimana:

Domenica, da San Remo - Due radio-cronache sul Gran Premio Automobilistico: precisamente alle 16.45 e alle 19. Rete Azzurra.

Sabato, da Berna - Radio-cronaca della Prima Giornata Motoristica Internazionale: ore 19 Rete Azzurra. La cronaca della seconda giornata di questa manifestazione seguirà domenica 4 luglio alle ore 19.40. Rete Azzurra.

e lo vivono con atteggiamenti particolari e personali. E' una lettera d'amore che viene trovata in un cestino da cartaccia che dà ad ognuno il modo di manifestare il suo vero ed inestinguibile aspetto. E' questa vigilia di un periodo che ad insegnanti ed allievi pare eccezionale e carico di promesse, questa vigilia di vacanza che eleggia nell'aria a far parere più umana l'arcigna professore e più elegante il dispendioso professore.

Uno strano procedimento disciplinare, un curioso strattagemma difensivo e uno scioglimento tra il sentimentale, il patetico e lo scanzonato contribuiscono al successo inevitabile di questa commedia già nota anche attraverso realizzazioni cinematografiche.



PROGRAMMA PER I RAGAZZI

FORTUNELLO

Due tempi di V. Frascchetti - Lunedì-mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Vincenzo Frascchetti è l'autore di una fantasia marionettistica che nel 1921 ebbe un grande successo e che rappresentò a suo tempo uno dei lavori più quotati tra quelli che costituivano il ricco e vasto repertorio del Teatro dei Piccoli. Alludiamo precisamente alla fantasia marionettistica che aveva per oggetto le avventure e disavventure di un personaggio popolarissimo nel mondo dei bimbi, di un personaggio lungo e dimoccolato che rispondeva al nomignolo di Fortunello.

Il lavoro musicato da Carabella e messo in scena da Vittorio Podrecca e dalla sua troupe meravigliosa di marionette, con scene, bozzetti e figurini disegnati dal pittore Nicco, diverti grandi e piccoli, perché pieno di trovate burlettiche e redatto nello stile ideale per communiare i versi al balletto, al saltello, alla danza.

Quali artefici di sicura comicità intorno alla sagoma di Fortunello, l'autore aveva parlato in scene attenti tipici personaggi del giornalismo per l'infanzia: la Checch, padron Cicco, Capitano Coccorò, Susanna e Cirillino, figure caratteristiche tanto care ai bambini, personaggi che in molti anni di lavoro sulle pagine a colori di famosi settimanali illustrati, stranieri ed italiani, s'erano guadagnato il diritto d'una presenza a vita nel Regno della Favola, in quel regno dove Cenerentola smarrisì la sua scorpina, Bella Addormentata si ridestò, Pinocchio sfuggì alle guardie ed il Colto Stivalato se la spassò da padrone.

A distanza di anni Frascchetti ha voluto riprendere le avventure del suo Fortunello per presentarle questa volta non più sulla scena ma al microfono di Radio-Liliput. L'autore ha sostituito nella edizione radiofonica le parti prettamente spettacolari con azioni corali, affidate ora alla pittoresca parola di un burattinaio ed ora alla musica ed al canto di alcuni fanciulli canterini; inoltre ha cercato di realizzare l'effetto che si origina quando si ottiene a base di smorfie burlettiche, con giochi di parole, filastrocche e assonanze, presentati di volta in volta in primo piano.

L'autore ha esagerato così il caratterizzare e la parte di ogni personaggio, accentuandone volutamente

la dizione caricaturale; in tal modo l'ascoltatore riceverà l'impressione di vedere anche l'immagine della marionetta, irrequieta nello sculto improvviso della cenerea, esaltata nell'atteggiamento dimoccolato che spesso le marionette assumono tra bottili e bottuta.

Ai piccoli amici della Radio non racconteremo questa volta la trama delle commediate; siamo sicuri però che tutti si troveranno lunedì, alle ore 18, intorno all'apparecchio per ascoltare il Fortunello che canta, la Checch che raglia e aperta calce i suon di grancassa e Cirillino che a squarciagola va ripetendo «antola, antola!».

OPERETTE

ROSEMARIE

Operetta in due atti di Otto Harbach, Oscar Hammerstein - Musica di Rudolf Friml e Herbert Stohrer - Mercoledì, ore 21 (Rete Azzurra).

Questa operetta, poco nota in Italia, si differenzia dalle altre per il suo carattere spesso drammatico e per la diversità dell'ambiente nel quale si svolge l'azione.

Siamo nel Canada tra gli indiani e i cercatori d'oro, quindi niente principi, valzer e reggie, soggetti quasi tradizionali nell'operetta di ogni epoca.

Un indiano, Aquila Nera, è abito ucciso dalla moglie, la quale, per scarrare la propria colpa, non esita a denunciare il giovane Jim Kenyon Costui, fidanzato con la bella ed avvenente Rosemarie, sia per essere arrestato, se non, proprio quando le guardie stanno per mettergli le mani addosso, riesce a darsi alla fuga varcando il confine. Rosemarie però non ha potuto seguirlo e Jim se ne va col cuore pieno di tristezza. Qualche mese dopo a Quebec, sempre nel Canada, troviamo Rosemarie alla vigilia delle sue nozze con un certo Hawley. Costui infatti aveva aiutato Jim nella fuga, però aveva posto come condizione alla fanciulla di diventare sua moglie. Ma all'improvviso ecco il colpo di scena: Jim arriva improvvisamente, prima che si celebri il matrimonio e riesce a dimostrare la propria innocenza, riconquistando così completamente l'amore di Rosemarie che non aveva mai creduto alla sua colpevolezza, e non aveva mai cessato di amarlo.

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:

Grand Hotel Riccione / Hotel Savioi spiaggia / Hotel Vienna e Touring / Hotel Milano e Hotel Excelsior / Hotel Corallo al Lido / Hotel des Balas

TRASMISSIONI BETTINI

domenica 27 giugno - ore 11

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,31 e dalle 17 alle 23,25 (2) Due cori: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
 (3) BUSTO ARSIZIO II e III dalle 13,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BARI II - NAPOLI II - ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 17 alle 23,15
 BOLOGNA II: dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17,31 alle 18,25
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.34-10.30 Vedi Rete Azzurra
 BOLOGNA I: 8.15-8.25 «I paliscendi» rubricchetta economica familiare.

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio.
 1. Dupré: Variazioni per il Natale; 2. Bourdon: Benedizione nuziale; 3. Messiaen: Dio fra noi, Meditazione della Natività del Signore.
 - 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
 - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 - 12.20 Musica leggera e canzoni.
 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».
 - 12.40 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE**
- 11 - Musiche brillanti. 11.30 Ritmi e canzoni.
 - 12-12.50 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA
 diretta da Francesco Donadio
 Cantano: Eddi Moretti, Pino de Fazio e Alberto Redi.
 1. Ferrari-De Santis: Canziona; 2. Brown-Devilli: Tu pieni da un sogno; 3. Ariani-Da Rovere: Delusione; 4. Lio-Dalma: Autunno; 5. Polletto-Pinchi: E tu; 6. Del Largo-Nati: Fiminetella sulla viale.
 GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.50 La domenica in Liguria.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
 12.56 Calendario Antonello.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.12 «SCACCIAPENSIERI N. 25»

Fantasie a musicale di Costa e Mendini (Grandi Marche Associate).
 14.45 Trasmissioni locali.
 ANCONA e PALERMO: 14.45-14.50 Notiziario - BARI I: 14.45 Notiziario, 14.50-15.00 «La caravella» - BOLOGNA I: 14.45 Notiziario, 14.55-15.20 «Et ch'el scoua», parodia - CATANIA: 14.45 Notiziario, 14.50-15.20 «Tutta la città ne parla» - NAPOLI I: 14.45 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - 14.55-15.20 «Succede a Napoli» - ANCONA (dalle 14.55) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - ROMA I - PALERMO - TORINO: Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica.

15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
 BOLOGNA I: 15.15-15.45 Truffa: «Amore in jusce», commedia dialettale in un atto.
 CATANIA: 15.15-15.45 «Cuiffè notturno» di Saverio Fiducia a cura di G. E. Pagnani.
 GENOVA I - SAN REMO: 15.15-15.45 Commedia in dialetto genovese.
 16.45 Radiocronaca del Gran Premio Automobilistico di Sanremo.

STAZIONI PRIME DELLE RETI ROSSA E AZZURRA

- 17 - **TE' DANZANTE**
 dalla Serenella di Milano
 Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni)
- 18 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).**

RETE ROSSA

- 19 - Venti minuti di nostalgia.
 - 19.30 Notizie sportive (Casa Cinzano).
 - 19.54 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese
- R. F. '48.
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 - 21.02 ARCOBALENO. settimanale radiofonico di attualità.
 - 21.40

Fior di neve

Sintesi dell'operetta in tre atti di E. Quadrone e U. Leva
 Musica di GIUSEPPE BLANC
 Orchestra diretta da Leone Gentili
 Regia di Tito Angelitti

- 22.15 CONCERTO del violinista Ferruccio Scaglia. Al pianoforte: Gino Marinuzzi Jr.
 1. Vitali: Claccona; 2. Tartini-Kreisler: Variazioni su un tema di Corelli; 3. Lavagnino: Cantico negro; 4. Stravinsky: Danza russa; 5. Paganini-Scaglia: Sonatina.
- 22.40 Notizie sportive. - 22.55 Canta Roberto Murolo.
- 23.10 Giornale radio. Notizie sportive. 23.25 Musica da ballo.
- 24-0.10 Segnale orario. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 7.54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
- 8.45 La Radio per i medici
- 9-9.15 Culto evangelico.
 BOLZANO: 9-9.25 Notiziario.
- 9.45 Notiziario cartello.
 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana
- 10 - «FEDE E AVVENIRE».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista Gennaro D'Onofrio.
 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana
 - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 BOLZANO: 12.05-12.40 Programma tedesco
 - 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 Rubrica spettacoli.
- STAZIONI SECONDE**
- 11 - Musiche brillanti. 11.30 Ritmi e canzoni.
 - 12-12.30 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da F. Donadio.

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
 12.56 Calendario Antonello.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

RIFLESSI DI SPAGNA

Orchestra diretta da E. Nicelli. Cante Ebc De Paulis
 1. Rose: Dance of the Spanish onion; 2. Munus-Filibela: Spagna calamita; 3. Liosas: Tango potero; 4. Derewitsky-Petraia: Srenata madrilenia; 5. Sarasa: Mataguetia (Giardi Marche Associate)

- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Bollettino meteorologico.

14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
 14.12-14.50 Trasmissioni locali.

BOLZANO: 14.12 Notiziario, 14.20-14.45 Musica sinfonica americana.
 FIRENZE I: 14.12 «L'ora ai tutti». 14.40 Notiziario. 14.50-15: «Radio-settimana» - GENOVA II: 14.12-14.25 Notiziario interregionale 7-10 - 14.25-14.40 «Sette giorni a Milano». 14.42-14.50 Notiziario - TORINO I: 14.12 Notiziario - 14.22-14.50 Torino 46 - UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.12 La settimana delle provincie venete. 14.22-14.50 Musiche folcloristiche d'Europa
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.12 Partita musicale (con Roma II): 14.50-15.10 Canzoni (Bernabei).
 ROMA II: 14.12-14.50 Radio Campidoglio, settimana di musica romana
 MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15.15-16.45 Trasmissione per i bambini.
 16.45 Radiocronaca del Gran Premio automobilistico di San Remo.

STAZIONI SECONDE DELLE RETI ROSSA E AZZURRA

- 17 - **Lettera «S»**
 da IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI redatto e presentato da Cesare Va'abrega
- 18 - **ORCHESTRA ARMONIOSA**
 Cantano: Sandro Merlini, Elena Belltrami e Lidia Martorano.
- 18.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.

RETE AZZURRA

- 19 - Notizie sul Gran Premio automobilistico di San Remo.
 - 19.10 Piano-playhouse. 19.20 Notizie sportive (Casa Cinzano).
 - 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- R. F. '48.
- 20.22
 - 20.40 PIERO PAVESIO al pianoforte (Bicidi).
 - 21 - **Stagione lirica della RAI:**

Il trovatore

Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Personaggi e interpreti: Il Conte di Luna, Ramonada Torres; Leonora, noble signora, Adriana Guerrini; Azucena, zingara, Ebe Stigliani; Manrico il trovatore, Giacomo Leuri Volpi; Fernando, capitano delle guardie, Luciano Neroni; Ruiz, soldato di Manrico, Nino Mazzioni; Ines, cameriera di Leonora, Meva Barata.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin
 Maestro del coro Gaetano Riccietti
 Negli intervalli: 1. Dante Alderighi: «Vendi e le donne»; 2. La giornata sportiva: Giornale radio. Notizie sportive.
 Dopo l'opera: «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 27 GIUGNO, SONO IN PALIO UN FRIGORIFERO FIAT E UNA CASSETTA PERUGINA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso ecclesiastico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. Santa Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cingoli. 13.55 Giungla tutti fa. 14-14.30 Teatro dei ragazzi. 17.30 Te-dancante. 18 Secondo tempo d'una partita del campionato di calcio. 19 Notizie sportive. 19.10 Piano playhouse. 19.20 Notizie sportive. 19.25 Canzoni in voga. 20 Segnale orario e notiziario. Indici: Notizie sportive. 20.40 Orchestra di Paul Whitman. 21.10 Concerto da camera. 21.40 Sintes dell'opera. Indici di neve. 22.15 Conversazione. Indici: Canti della montagna. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La radio per i medici. 9-9.15 Culto evangelico. 10 e Evole e avvenire. 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 11 Concerto dell'orchestra Genaro D'Onofrio. 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.

12.05 Musiche folcloristiche. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 I programmi del giorno. 12.45 Paris un sacrebot. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Guido Mauri e la sua orchestra. 13.50 Notiziario ERLAS. 14 I programmi del settimana. 14.12 e Scacciapensieri. 14.25 e fantasia musicale di Costa e Morandi. 14.45-15.30 Musica operistica. Bollettino meteorologico.

18 Radiotrasmissione del II tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Canzoni. 19.20 Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 19.54 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Angelini e la sua orchestra. 21.37 Attualità. 21.40 Motivi festivi del canto verde. 22.05 Lari (colture musicali). 22.25 Notizie sportive. 22.50 Trio Molteni. 23.10 Giornale radio. Notizie sportive. 23.25 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi del lunedì. 24 Segnale orario. Bollett. meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

17.20 Orchestra dire. di George Bittman. 19 Radio giostoli. 20 Musica sacra. 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Léon Josan. 2. Sinfonia: 41 numero 1 più e i banchi di Boemia: piano sinfonico. 2. Clacolor.

Abb. Sinfonia ecclesiastica. 2. Widor: Petite messe. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica (opera). 0.30 Jazz ball.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.33 Te-dancante. 18 Victor Borge e la sua orchestra. 18.45 Concerto ecclesi. 21.02 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.45 Musica varia con l'orchestra diretta da Paul Fouquet. 23.30 Ultimo notiziario totale. 24 Programma notturno. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 I miei tempi. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Accademia. 21.30 Fantasia radiofonica. 21.50 e Commedia. 22. Gabriel Martel con Line Nuro della Comédie Française. 23.55 Ritratto varie. 0.10 e il tempo, adattamento radiofonico di Claude Dreyfus. da P. Taitiebun.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Concerto diretto da Charles Groves con la partecipazione del violinista Max Hosiay. 1. Wagner: Il Valchiria fantasma, aperiatura. 2. Elgar: Concerto per violino. 19 Notiziario. 19.30 Album radiofonico (collaborano) il soprano Joan Butler, il tenore Boet Solomon e Mark Judahy e la sua orchestra. 20 Illeggere musicale. 20.45 (Canti) sacri. 22 Notiziario. 22.30 Concerto di musica da camera diretto da Anthony Bonny, con la partecipazione di Euphorie Taylor, John Gilmour, Kenneth Berkeley. Serenata per archi. 2. Dvorak: Serenata in mi per archi. 3. Vivaldi: Stridini. Concerto per flauto ed orchestra. 4. Beethoven: Concerto per pianoforte ed orchestra. 5. Liszt: Concerto per pianoforte ed orchestra. 6. Mendelssohn: Concerto per violino. 7. Liszt: Concerto per violino ed orchestra. 8. 0 in sol minore. 9. Verdi: Due Preludi corali. 10. Strindberg: Il Re. 11. Wagner: Die Walküre. 12. Liszt: Concerto per violino ed orchestra. 13. Wagner: Faust. 14. Verdi: Il Trovatore. 15. Wagner: Die Walküre. 16. Wagner: Die Walküre. 17. Wagner: Die Walküre. 18. Wagner: Die Walküre. 19. Wagner: Die Walküre. 20. Wagner: Die Walküre. 21. Wagner: Die Walküre. 22. Wagner: Die Walküre. 23. Wagner: Die Walküre. 24. Wagner: Die Walküre.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Tom Jenkins e l'Orchestra Palm Court. Conita James. 19.30 Varietà. 20 Notiziario. 20.30 e Varietà. 21.05 Musica di società. 21. Varietà. 22. Cantanti. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Alec Hirtman. 1. Weber: Giubileo, capriccio. 2. Lennor Berkeley: Divertimento in si bemolle per orchestra. 3. Elgar: Variazioni su un tema originale. 11. Notiziario generale. 13.15 Herbie Alpert. 13.15 Peter Varela e la sua orchestra in concerto. 16.15 Concerto sinfonico diretto da Jan Blythe. 1. Mozart: Il matrimonio di Figaro, ouverture. 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re minore. 19.30 Notiziario. 21. Varietà. 22.30 Cantanti. 24. Sinfonia. 25. Concerto diretto da Tom Jenkins. 0.30 Wendy Maeburn: Sinfonia da teatro. 1.15 Harry Goldstein e la sua orchestra.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Commedia. 19.10 Elgar: Concerto in do minore per due chitarristi e orchestra. 19.30 Musica richiesta (soli) ascoltatori. 1. Haydn: Quartetto in sol maggiore. 2. 76 n. 1. 3. Mozart: Quartetto con flauto in la magg. K. 298. 4. Beethoven: Quartetto in do maggiore. 5. 59 n. 3. 20.30 Notiziario. 20.40 Bollettino sportivo. 21.10 e tempo di tendenza drammatica con musica. 22.30 Musica varia. 23. Notiziario. 23.05 Concerto sinfonico con l'orchestra. 23.35 Orchestra Gleditschmann.

MONTE CENERI

18.30 La domenica popolare. 20.15 Notiziario. 20.25 e il tempo. 20.45 e il tempo. 21. Riel: e Girgenti, dramma. 22.30 e il tempo. 23. Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

SOTTENS

18 Musica da ballo. 18.30 Mozart: Serata in do maggiore. 19 Concerto di musica sacra, con la partecipazione dell'organista Eric Schmidt e della pianista Doris Debor. 1. Bach: L'Art. Prezi per organo. 2. Bartok: Fantasia e fuga in mi minore per pianoforte. 20.15 Notiziario. 20.30 e Al club del Commercio. 20.50 L'ora varia di Radio-Ginevra. 21.40 A. Casati: e Il tempo. 22. Adattamento di André Laperche. 22.30 Concerto di musica operistica diretto da Louise Kerr, con la partecipazione di Janice Midson, Charles Richard e Michel Inzer. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.

B.B.C. LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7.30-7.45 mt. 265 41.33; 31.50; 25.00 ore 14.30-14.45 mt. 31.50, 30.96; 25.30, 19.61, 19.42. ore 19.30-20 mt. 41.32; 31.50; 25.30; 19.44. ore 22-22.45 mt. 41.32; 31.50; 25.30; 19.42. ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA DOMENICA 27 GIUGNO ore 7.30 Lezione d'inglese. ore 19.30 Radiosport. ore 21 Rassegna della settimana. «BILLY BROWN» - Attualità di Londra. LUNEDÌ 28 GIUGNO ore 7.30 Lezione d'inglese. ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispacci dai corrispondenti mondiali della BBC. ore 22 Commento politico. IL MOVIMENTO SINDACALE BRITANNICO - Parte II «Il Problema attuale» di Riccardo Aragno. Bollettino economico. MARTEDÌ 29 GIUGNO ore 7.30 Programma sindacale - economico. ore 19.30 «Prospettive economiche» di Mercator «Fuorisacco». ore 22 Commento politico. OCCIDENTE - «La scienza e la Libertà» - Conversazione del Prof. H. Bronowski. Lezione d'inglese. MERCOLEDÌ 30 GIUGNO ore 7.30 Bollettino agricolo. ore 19.30 COME SI VIVE IN INGHILTERRA «La Domenica». ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI - di George Orwell. Bollettino economico. GIOVEDÌ 1 LUGLIO ore 7.30 Programma tecnologico. ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispacci dai corrispondenti mondiali della BBC. ore 22 Commento politico. PANO AMH INGLESI: Brighton. VENERDÌ 2 LUGLIO ore 7.30 Programma sindacale - economico. ore 19.30 «Il Taccuino di Riccardo Aragno». ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA «Progressi nello studio della telepatia» - da Dott. Falrapen. Notiziario scientifico. Bollettino economico. SABATO 3 LUGLIO ore 7.30 Lezione d'inglese. ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 Commento politico. «QUESTI» - Risposte agli ascoltatori. RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30 ★ BRIGHTON - A cinquanta minuti di velocità traino elettrico da Londra. Viabitano molti Londinesi che preferiscono l'aria marina alla fuliggine della città. Brighton è al mare e di Londra non solo. Ma ascolti il programma di Augusto Ricciardi - «Brighton» - giovedì 1 luglio alle ore 22. ★ WIMBLEDON - Il famoso torneo internazionale di tennis si conclude questa settimana. Anche questa settimana, nel programma delle 19.30, La Voce di Londra, in collegamento diretto con i vari campi di Wimbledon, trasmetterà i risultati e la cronaca degli incontri.

In tutti i tempi... in tutte le lingue. ATKINSONS ENGLISH LAVENDER vuol dire freschezza, finezza, distinzione. BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, I. & F. ATKINSON LTD.

Rete Rossa

ANCONA - BARI II - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO I - SAN REMO I - TORINO II - VENEZIA II
 FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.55 e dalle 17 alle 23.30 ○ Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrico Nazionale di Torino

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 - Buongiorno», 7.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massae.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 La Radin per le Scuole elementari superiori: «Di palo in frasca», trasmissione a premi a cura di Mario Padovini.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.28-12.35 Interventi tribune locali.
- (12.28-12.35 BARI I: Commento alla domenica sportiva, di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: La guida dello appetitore - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - ANCONA: 12.25-12.50 Lettere e Radio Ancona. Notiziario.
- BOLOGNA I: 12.40-12.56 Conversazione, Listino Borsa.
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO I: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI

- Armando Fragno e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Beccori, Clara Jalone, Aldo Alivi e Claudio Villa.
- 13.50 - Ascoltate questa sera...»
- 13.55 - Cinquant'anni fa « (Biemme e C.).
- 14 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Niccoli. Cantano: Masi Fiorani, Italo Jull e Nilo Ossani. (Grandi Marche Associate)
- 14.33 Merio Pregadio al pianoforte.
- 14.50 « Films » visti da G. B. Angioletti.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15.35 Notiziario locale. 15.45-15.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45: Conosciamo... - CATANIA - PALERMO: 15.35-15.45 Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. 15.45-15.55 Not. sportivo).
 CATANIA: 15.50-11. «Feliciter», di Tichonovitch.
 GENOVA I - SAN REMO I: 15.53-11. «Feliciter» dell'Ufficio di collocam.

POMERIGGIO MUSICALE

- 17 - Musica da camera di Bach presentata da Cesare Valabrega
- 1. Suite n. 3 in do maggiore: a) Ouverture, b) Corrente, c) Gavotta I e II, d) Furlana, e) Minuetto I e II, f) Bourrée I e II; 2. Partita in la minore: c) Fantasia, b) Aliciana, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Buzelca, f) Scherzo; 3. Suite n. 2 in si minore: a) Ouverture, b) Rondò, c) Sarabanda, d) Bourrée I e II, e) Polacca, f) Minuetto, g) Scherzo.
- 18 - La radio per i piccoli: « Fortunello », di V. Fraschetti (Primo episodio).

IL CALENDARIO DEL POPOLO

Rievocazioni storiche a cura di Roberto Costa

MUSICA SINFONICA

- 1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore, op. 3, n. 11 da « L'estro armonico »: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Charpentier: Impressioni d'Italia: a) A dorso di mula, b) Napoli; 2. De Falla: Danza del mugugno, del balia « Il tricornio »; 4. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; 5. Prokofiev: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 19; a) Andantino, b) Scherzo, c) Moderato-Andante; 6. Malipiero: Il cuoco, dal « suite » Impressioni dal vero; 7. Skilton: Danza indiana di pietra.
- Nell'intervallo: (19.25-19.40) Università Internazionale Guglielmo Marconi: Prof. Giorgio Abetti: « Astronomia sui monti ».
- CATANIA - PALERMO: 19.40 Notiziario Attualità, 20-20.22 Canzoni.

20.22

R. F. '48.

- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02 Dall'Auditorium di Monte Ceneri (Lugano):

Ma non è una cosa seria

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
 Compagnia di Prosa di Radio Roma
 Regia di Guglielmo Morandi

22.50 Intermezzi di Fred Hartley.

- 23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.
- 23.20 « Le Bacchette d'oro Pezzoli 1948 ». Dall'Eden Danze di Torino. Orchestra Casiroli (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.19 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30 ○ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) Segnale orario dell'Istituto Elettrico Nazionale di Torino.

6.54-12 Vedi Rete Rossa.

- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Balletto ortofrutticolo.
- 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
- BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.28-12.35 Interventi tribune locali.
- (FIRENZE I: « Panora ma » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Respegna stampa svelata)
- 12.45 Rubrica Piccoli. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra
 Cantano: Lidio Martorana, Ermanno Costanzo, Elio Lotti e i Radio Boys
- 1. Cavaglia: La canzone semplice; 2. Barzizza: Grigio è il cielo; 3. D'Anzi: San belle; 4. Cherubini: Fatafata; 5. Montella: Maria Carme; 6. Finippi: Vi regalo una canzone (Grandi Marche Associate).
- 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 - Cinquant'anni fa « (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.14-14.45 Trasmissioni Locali.

(BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Notiziario e Borsa. 14.30-14.50 - DO, 16, MI - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.20 Notiziario e Listino Borsa. MILANO I: 14.18-14.30 Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario. 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova)
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Violinisti celebri - ROMA II: 14.35-14.45 - Hello e brutto »
 UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
 MILANO: 15.48-17.17 Saggi di interpretazione pianistica a cura di Pietro Montani

17 - MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA
 IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.

17.30 La voce di Londra

18 - PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI

Pianista Gino Bonino

- 1. Chopin: Tre Studi; 2. Rosenthal: Papillons; 3. Ravel: Jeux d'eau; 4. Granados: Allegro da concerto.

18.30 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Flo Sandon e Nico D'Agostino

- 1. Trumetti: Life is fine; 2. Di Lazzaro: Se tu m'ami non so; 3. Falcomata-Cherubini: Paloma negra; 4. Redi: Volerti tanto bene; 5. Rossi: Di giorno in giorno; 6. Giacomazzi: E' la prima volta; 7. D'Avona: Au revoir à demain, mon amour; 8. Don Raye: Oj Maestro and Men.

19 - Attualità

BOLZANO: 19.20 Programma tedesco.

19.10 Vittorio Alfieri

tratto dall'Autobiografia, a cura di Marisa Mantevani

Prima puntata

Compagnia di Prosa di Radio Torino. Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive (Ivlas).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.40

STRAMBERIE IN FAMIGLIA

Scene da commedie di ogni tempo (Arrigoni)

21.10

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

BOLZANO: 21.10-23.10 Programma tedesco - Programma dedicato ai due gruppi etnici.

21.40

Concerto sinfonico

diretto da ETTORE GRACIS

- 1. Frescobaldi-Chedini: Quattro pezzi per orchestra; 2. Casella: Serenata per piccola orchestra - a) Marcia, b) Notturno; c) Gavotta; d) Cavatine; e) Finale; 3. Vied: Suite di balletto: a) Ouverture, b) Rag-Time, c) Tango, d) Galoppo, e) Berceuse, f) Valzer d'amore, g) Shimmy-Fox.

22.40

MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Maria Parki, Alberto Amato ed Alfredo Jandoli

- 1. Bonagura-Cloff: Mare; 2. Galdieri-Bonavolonta: Serenata a ma campagna e scoto; 3. Oliva-Lomasto: Sunnamo a tte; 4. Biglietto-Marchese: Fusillotto; 5. Manlio-Alfieri: Gelasia; 6. Boniv-Volente-Tagliarini: Passione; 7. Di Costanzo-Campese: Amore nuozono; 8. Denza: Funteuli-Funteuli; 9. Costa: Serenata napoletana.

23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.

23.30-0.15 Vedi Rete Rossa.



● (a sinistra) Il Messico, con le sue rovine Maya, ricorda un periodo di civiltazione ormai sepolto nel divenire dei secoli.

● (in basso) Sotto la «Tour Eiffel» è sfidata la Parigi della Terza Repubblica quando fermenti sociali e lotte politiche si conciliavano nelle sale del Théâtre de la Galté, auspice la spregiudicata musica di Offenbach.

panorami letterari. e musicali

*Uno spettacolo
radiofonico
a carattere
culturale*



L'Inghilterra è il paese delle tradizioni: ecco come nell'era della radio vengono annunciati al popolo i più importanti avvenimenti: sembra perpetuarsi l'era di Dickens



Dall'America del Sud alla Palestina, dalla Russia alla Francia, dall'Inghilterra all'Austria, all'Ungheria, alla Cecoslovacchia, dall'India agli Stati Uniti d'America, dal Canada alla Polonia, attraverso queste trasmissioni, si è voluto offrire un panorama della vita artistica di tutti i paesi del mondo, e della loro vita sociale, vista attraverso la sua influenza sulle opere degli artisti. In più si è cercato di creare un vero spettacolo radiofonico a carattere culturale.

Ormai possiamo dire di aver esaurito una prima serie di queste trasmissioni, il cui scopo precipuo è stato quello di far conoscere la letteratura e la musica più rappresentativa degli ultimi cinquant'anni nel mondo, e, in dati casi, le origini e i ceppi popolari da cui scaturiscono i diversi indirizzi artistici delle varie produzioni.

Quest'ultima interessante illustrazione è stata ampiamente adoperata nei panorami dedicati al Messico, Colombia, Argentina, Brasile, dove la musica popolare e il patrimonio folkloristico leggendario e poetico conservano ancora oggi una forza viva e ricca di emozioni.

Quando sia morto, comare
della mia creta fate una brocca
che serva alla vostra sele...

Se vi si attacca alla bocca,
è il vostro uomo che vi vuol baciar.

Questi versi trovati scritti su un bricco di creta sono citati nel panorama di Enzo Jemba dedicato al Messico.



Per Austria s'intende quasi sempre Vienna. Ma anche le altre città hanno le loro particolari tradizioni: prima fra tutte Salisburgo, sulla quale sembra ancora aleggiare lo spirito di Mozart



«(in alto) L'antichissima India, erogiole di razze e di religioni, ci attira con il fasto pellegrimo dei suoi riti complicati e curiosi e delle movimentate correnti.



«(a sinistra) Gli Stati Uniti d'America non sono solo Hollywood o Wall Street: v'è anche una terra aspra e matigna sulla quale lottarono i pionieri per aprire la via alle attuali opere di civiltà.

«(in basso) La Russia ha fergiato duramente il proprio destino: dissodate le gliehe, imbrigliate le acque dai campi incolti sono sorte le grandi realizzazioni del lavoro e dell'ingegno umano. Ecco la diga di Zaporoze sul Dnieper, una delle maggiori del mondo, che i russi non hanno esitato a far saltare di fronte all'incalzare dell'avanzata tedesca.

La seconda serie di trasmissioni, che si riferirà sempre alla produzione letterario-musicale e alla vita sociale vista attraverso le arti, riguarderà un preciso periodo della vita delle varie nazioni. S'è incominciato con *Fine '800 in Francia*, un panorama sulla terza Repubblica tra le due Esposizioni, del 1889 e del 1900. Il testo dialogato e sceneggiato con un ancor maggiore intento spettacolare, ha preso inizio dalla costruzione della Torre Eiffel. Attraverso le opere di Zola, Anatole France, Charles Peguy, Marcel Proust, Roger Martin du Gard, Léon Blum e con l'ausilio delle musiche che mandavano allora in visibilità i parigini, s'è ricostruita la vita politica e artistica e gli avvenimenti che si svilupparono con e intorno all'affare Dreyfus, sbocco del fermento creato dal contrasto dei movimenti azionati dai capitalisti, sansimoniani, socialisti, marxisti, anarchici, monarchici, nazionalisti ecc... Tutto un mondo rivissuto non attraverso l'incisura pagina giornalistica, ma sulla scorta delle opere dei maggiori artisti consacrati ormai dal tempo.

I due prossimi panorami saranno dedicati all'800 americano e all'800 russo. Col primo sarà rievocata l'America di Lincoln e Withman che combatté la guerra di secessione per l'affrancamento dei negri e che trova i movimenti della prima musica popolare fissati nelle melodie di Stephen Foster. Col secondo il periodo più grandioso dell'arte russa ove vide autori come Gogol, Turgheniev, Dostoevski, Tolstol nel campo della narrativa, Ostrowski, Turgheniev, Cecov nel teatro, Glinka, Ciaikowski, Rimsky-Korsakoff, Mussorgski nella musica. E si disegneranno la vita sociale e i disagi spirituali del tempo, quali le opere dei suddetti autori li svelano.

g. p. f.



Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II @ FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 12.35 e dalle 17 alle 23.30 (S. Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10))

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA @ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 al termine dell'opera © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7.51 Detattura delle previsioni del tempo
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.45 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.
- 11 - ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Beccari, Aldo Alvi e Mimmo Romeo.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.10 Lo racconto al microfono. 12.25 Musica leggera e canzoni: 12.35-12.35 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA: 12.25-12.30 La domenica sportiva e notiziario - BARI I: 12.25-12.35 Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario - Dischi).
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20

QUANDO NAPOLI CANTA

1 De Mura-Valente: «E donare»; 2 Bartile-Di Gianni: *Dimmo addo stupo*; 3 Lama-Fiorelli: *Vedimemencene bene*; 4 Cardone: *Nun tirna*; 5 Bertè-Bersaglio: *Melluna*; 6 E. A. Manno: *No chitarra e a lina*; 7 Lama-Casillo: *Maggio summo Napule*; 8 Masullo-Stefelli: *E accuai l'ammore gra*; 9 Avano-Ferraro: *Taspetto nzunno*; 10. Schiller-Furno: *Balconcello a Marcellina*.

- 13.30 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Valzer e laghi celebri.
- 14.25 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: Sandro Merlini, Elio Loti, Elena Bellami e Lidia Martorano. 1. *Letter: Leggenda del Danubio*; 2. *Gordon: Il principio della fine*; 3. *Bertone-Lasas: Triste cuore*; 4. *Conrad-Deser: Ciao ciao*; 5. *Kern: Tutto sei tu*; 6. *Buscaglione-Chiosso: A spasso con la zia*; 7. *Rosati-Testori: Lusiona*; 8. *Grainer: Molly va alla spiaggia* (Grandi Marche Associate).
- 15 - Segnale orario. Musica leggera. Bollettino meteorologico.
- 15.11 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I) 15.35 Notiziario. 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: *Rassegna cinematografica*. CATANIA- PALERMO - ROMA I: 15.35-15.45 Notiziario. GENOVA e SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. 15.45-15.55 *Rassegna del cinema*. CATANIA: 16.30-17 «*Questa Sicilia*», di G. Manzella Frontini. GENOVA I e SAN REMO: 16.30 *Rubrica filatelica*. 16.56-17 *Richieste dell'Ufficio di collocamento*

- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
- Musica sinfonica di Beethoven presentata da C. Valabrega. 1. *Leona n. 2*, ouverture; 2. *Concerto n. 1 in do maggiore*, op. 13 per pianoforte e orchestra; a) *Allegro con brio*, b) *Largo*, c) *Rondo*; 3. *Prologo*, ouverture.
- 18 - «L'APPRODO»
- settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - Romanesimo allo specchio: «Le ultime lettere di Jacopo Ortis».
- 18.30 MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

IL VOSTRO AMICO presenta un programma richiesto dagli ascoltatori: al Servizio Opinione della RAI.

- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci. 1. De Jaco: *Remplage vespertina*; 2. Orsomando: *Alla cardas per clarinetto*; 3. Benedetto-Bonifati: *Cioccolati*; 4. Di Lazzaro: *Cat l'amour*; 5. Santarelli: *Sarenta*; 6. Del Colle: *Ameia*; 7. Tucci: *Ninetta*; 8. Bonsovo-Orta: *Fior del Colorado*. Nell'intervallo: (19.40-19.54) «La voce del lavoratore».
- 20.10 Giro ciclistico di Francia: notizia prima della partenza.
- 20.22

R. F. '48.

- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 21.02 **Hoop... là!**
Panorama di varietà
Grande orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra d'archi diretta da Guo Compese - Angeli, e la sua orchestra - Orchestra d'archi moderna diretta da Francesco Doradio - Presenza Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni.
- 22.15 Attualità. CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
- 22.35 CONCERTO DEL QUARTETTO DI ROMA
Ravel: Quartetto: a) *allegro moderato* - *Dolcissimo*; b) *Abbastanza vivo* - *Molto ritmato*; c) *Molto lento*; d) *Vivo e agitato*. Violinisti: Oscar Zucorini e Ivo Martinini; violista: Aldo Petrucci; violoncellista: Camillo Oblich.
Dopo il concerto: Musica leggera.
- 23.10-9.15 Vedi Rete Azzurra.

- 7.51-12.10 Vedi Rete Rossa
- BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario. BOLZANO: 12.10-12.45 *Programma tedesco*.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni
- UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache d'arte*
- 12.45 *Rubrica spettacoli*
- 12.56 *Calendario Antonello*
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA COLUMBIA diretta da Egidio Olivieri
- 13.40 *Rassegna del cinema*. 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Bollettino meteorologico
- 14.05-14.45 *Trasmissioni locali*

(BOLZANO: 14.02-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.03 *Tefesca* II 21.95 - 14.10-14.30 Notiziario - GENOVA I: 14.03-14.30 Notiziario - TORINO II: 14.03 Notiziario interregionale. 14.10-14.45 Musica leggera e canzoni - MILANO I: 14.03 Notiziario - 14.13-14.15 *Notizie sportive* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.03 Notiziario - 14.13 Notiziario Università di Padova - 14.16-14.45 *Musica caratteristiche*. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.03-14.35 *Concerto del soprano Ines Alfani Telini*. Al pianoforte: G. Fagarotto e Havel: *Shéhérazade*: a) *Asia*, b) *La fiute enchantée*, c) *L'indifférente* (Indi: Musica leggera). ROMA II: 14.35-14.45 *I consigli del medico*. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 *Musica Italiana Venezia Giulia*. MILANO: 16.50-17 «*Un po' di poesia milanese*», di A. Carena.

- 17 - Radiosettimanale per i piccoli
- 17.30 «Ai vostri ordini»
- 18 - I QUARTETTI OP. 18 DI BEETHOVEN
Primo Concerto
QUARTETTO DI RADIO ROMA
Violonisti: Vittorio Emanuele. Dandolo Sentuti; violista: Emilio Berengo Gardin; pianoforte: Bruno Morselli.
Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1: a) *Allegro con brio*, b) *Adagio affettuoso ed appassionato*, c) *Scherzo*, d) *Alliegro*.
- 18.30

MUSICA DA BALLO E CANZONI

eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta
Nell'intervallo: *Lettura*.
BOLZANO: 19.20 *Programma in lingua tedesca*.
19.25 «*Il contemporaneo*», rubrica radiofonica-culturale.
19.40 Album di canzoni. Canta Masi Fioriani. Al pianoforte: Giorgio Fiorani.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22

R. F. '48.

- 20.30 Giro ciclistico di Francia: Notizie prima della partenza.
- 20.45 ECHI E RIFLESSI SONORI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Grandi Marche Associate)
1. Novacek: *Notte perpetua*; 2. Wildman: *Romans per pianoforte e orchestra* (solista Antonio Beltrami); 3. Coleani: *A sera*; 4. Bozoni: *Minuetto*; 5. Wladigeroff: *Rapsodia bulgara*
- 21.15 POESIE D'OGNI TEMPO
«Leopardi»
Dizionario di Gualtiero Tumiati
- 21.30

Musica operistica

1. Wagner: *I Maestri Cantori di Norimberga*, ouverture; 2. Bizet: *Carmin*; 3. Habanera; 4. Leoncavallo: *Zaza*; 5. Zaza, piccola zingara; 6. Ponchielli: *La Gioconda*, *martinata*; 5. Verdi: *La Traviata*, preludio all'atto primo; 6. Verdi: *Rigoletto*; 7. Cortigiani, VII razzo dannato; 8. Puccini: *La Bohème*; 9. *Che gelida manina*; 10. Puccini: *Madama Butterfly*; 11. *Imba dagli occhi di mala*; 12. Mascagni: *Iris*, aria della piovra; 13. *Un di ero piccina*; 14. Zandonani: *Giulietta e Romeo*, danza del torchio

- 22.30 LA PICCOLA PASSEGGIATA
Un atto di Dino Buzzati
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Personaggi ed interpreti: Agnese, Romà, Salvagno; La Portinaria: Giuseppina Felcini; Il Professore: Fernando Faresè; Follati: Guido de Montecchi; Il passante: Nando Gazzolo; La donna: Nerina Bianchi.
Regia di Enzo Ferrieri
- 23.10 Giornale radio.
- 23.20 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dalla «Taverna del Quirinale» di Roma. Orchestra Dal Bello (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 24-0.10 Segnale orario. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio concertistico, 11,30 Musica in collegamento con la Radio Vaticana, 12,05 Musica per voi, 12,58 Dal alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,20 Ritmi in voga - Orchestra Mojca, 13,40 Dagli studi di Chopin, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, Infilz, Estimo Lusa, 17,30 Ai vostri ordini, 18 Quartetto di Ludwig van Beethoven - Quartetto di Radio Roma, 18,30 Radiogiornale dei piccoli, Infilz, Musica vaca, 19,25 Complesso a fiato diretto da Umberto Tucci (prima parte), 19,40 Canzoni, 20 Segnale orario e notiziario, 20,40 Orchestra di Percy Faith, 21,02 «Hoop», 21,15 panorama di varietà, 22,15 Arie e melodie da opere liriche, 23 Ultimo notiziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni, Lettura programmi, 8 Segnale Giornale radio, 8,10-8,30 Musica del mattino, 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12,05 Dischi, 12,10 «La racecauti al microfono», 12,25 Musica leggera e canzoni, Nel- l'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario, 13,05 giornale radio, 13,10

Carillon, 13,20 Quando Napoli canta, 13,50 Osservatorio Economico, 14 Valzer e tango celebri, 14,25 Orchestra Armoniosa, 15 Segnale orario, Boll, no teor, Musica leggera, 15,14-15,35 e Finestra sul mondo.

18,55 Movimento per il Delta, 19 Musiche, 19,25 Nell'intervallo: Attualità sportive, 19,50 Fantasia ritmica, 20,22 Radiofortuna 1948, 20,30 Segnale, Giornale, Not. sportivo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Cabaret interaz, 21,30 «La carrozza del SS. Sacramento», un atto di P. Mérimée, 22,05 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 22,30 Orchestra sinfonica diretta da Mario Consiglio, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, Nell'intervallo: I programmi di mercoledì, 24 Segnale orario, Boll, meteor.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19,30 Musica per organo eseguite da Reginald Fiske, 20 Musica popolare, 20,45 Notiziario, 21 Trieste, per il giorno, 22 Maurice Ravel; L'Heure, spagnolo, 23 Notiziario, 23,15 Musica da camera inglese, 23,45 Gueli, Alciste, ouverture, 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 Il settimanale dello spettacolo, 20,30 Musica, sarà con l'orchestra diretta da William Gontelle, 21,02 Notiziario, 21,35 Notiziario delle stelle, 22,35 «Mediterraneo», fondata musicale con l'orchestra diretta da Henri Martini, 23,05 Parole e musica, 23,20 «Il club della femminista», 0,15 Cantata Anatole Lajau, 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto dell'Orchestra di Nizza diretta da Pierre-Albert Le Douarin, con il concerto del Concerto Gil Gilman, 1. Romain, Les files e Hébé, 2. L'organo, Prélude e Ananie per violino e orchestra, 3. Poul: Ouverture gaja, 20,30 Questa sera in Francia, 21,05 Valère, 21,30 Triana, 21,45, 22,05 Musica riproposta, 23,50 Orchestre, diretta da William Gontelle, 0,15 Sonata Farpista Lily Laskine.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19, Notiziario, 19,20 Musica di Britten, 20,07 20 Musiche, 20,30 Concerto diretto da Walter Gurler, con la partecipazione della pianista Ida Handak, 21,30 Ithada, 22 Notiziario, 22,35 Concerto diretto da Gordin Thom, con la partecipazione della pianista Tom Bonny - 1. Gling: Concerto per pianoforte e la musica; 2. Weber: Obron, ouverture; 3. Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, 23,45 Resonance purulmonata, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Balata, 21 Musiche preferite, 22 Melodie interpretate da John McHugh e dall'Orchestra Montross, 23 Notiziario, 23,15 Route (Pierdel) e la sua band, 24 Reg. Landis e i suoi concerti d'anta John Cavall, 0,30 Steve Conway con Nelson Hapley all'organo da teatro, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Club del jazz, 5,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Deutz, con la partecipazione dei soprani Marion Lowe e Aurea Purica e del tenore Franz Vooze, 6,30 Vatik, 9,15 Musica da camera, 11 Gerardo e la sua orchestra, 11,30 Biens May e la sua orchestra, 11,35 Trini Kazzi, 14,30 Orchestra di Varietà della NBC, 15,15 Coro di bambini diretta da Hilde Milvold, 16,15 Varietà, 21,30 Gerardo e la sua orchestra, l'annuncio: Eric Beck, Jerry Vaughan e Arville Wood, 22,15 Sentie all'opera, 23,30 Appuntamento, 0,45 Musiche, 0,45 George Scott-Lewis e la sua banda di fiarmonici, 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Sestetto Brunnenhof, 19,15 Appuntamento con Richard Schillinger, 19,25 Concerto e esecuzioni musicali, 19,30 Il quarto d'ora delle

luce notizie, 19,50 Cronache settimanali, 20 Sestetto Brunnenhof, 20,15 Cantata 1. Cowban Harmonisti (alibi), 20,30 Notiziario, 21 Programma voci, 22,10 Festival poche tragiche lette da Ekhard Petrich, 22,25 Hege Quartetto in la magg., no 146, per clarinetto e quartetto d'archi, 23 Notiziario.

MONTE CENERI

18,30 Concerto diretto da Omar Nusi - Pianisti: M. Piazzi; Violini: 2. Lalli-Narain; M. Musetti; 3. Brollini-Nusi; Entrate: 4. Paredi-Nosio; Sinfonia: 5. Jausseg; Mattheso-Nusio; Aria: 6. Gaspard Fritz-Nusi; Balletto: 7. Michel Biat Nusi; Rondò: 8. Pachelbel; A. Paderewski; Sarabanda: 9. P. Kalmus-Paderewski; Balletto inglese: 10. Kalmus-Paderewski; Aria: 11. Telemann; Paderewski; Bourée: 19. Tra le set e le sette, 20,15 Notiziario, 20,25 Musica per sola, 20,45 Attualità, 21 Ritmi jazz per pianoforte, 21,30 «Appuntamento al Tirolo».

na, spettacoli radiofonici italiani, col concorso di grandi fraie della canzone, dei radiodiffusori, dell'Orchestra Rodina e la collaborazione del pubblico, 23 Melodie e ritmi americani, 23,15 Notiziario, 23,20 Notiziario.

SOTTENO

17,30 Te danzante, 19,30 L'chi della Festa Portale di Canto, 19,50 Il concerto nella via, 20,15 Notiziario, 20,25 La specie del tempo, 20,40 Di sorpresa la sorpresa, 21 Il Foro di Roda-Lusina, 21,15 Orchestra della Quora Hall diretta da Sidney Torch, 21,30 Minuzazione Jurgelidze alla circostanza avvenuta del signor Biele, racconto radiodiffuso in 3 parti, 23 Musica Appollonia, 23,30 Notiziario, 23,35 Musica strumentale - I Zupoli; Pastorale per organo; 2. Musica; Ai piedi della Via Croce, foltore adunato; 3. Grammo; La Maas e l'Ungine; 4. Ferrou; Pastorella prigioniere, per flauto solo; 5. Lode; Cant; coro; 6. Ah; Quasi Balletto.

Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 19 giugno 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori: del tagliando N. 15 del bucoletto N. 02236 del Café Italia di Narni (Termi) - tagliando N. 71 del bucoletto N. 021569 del Bar Vitt. Ernan. di Pavia. Le 2 Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1° Bongarzoni Edoardo - Caffè Italia - Narni (Termi) - Bucoletto N. 022236; 2° Carlo Manelli - Bar Vittorio Emanuele - Corso Cavour, 2 Pavia - Bucoletto N. 021569.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI: 1 LANCIA ARDEA • 5 FIAT 500 • 100 MOTO VESPA 125 Bevele un Gancino e in bocca al lupo!

Visitate ALLA XXIV BIENNALE DI VENEZIA LA MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO

CHE RACCOLGONO 100 CAPOLAVORI DI CÉZANNE, DEGAS, GAUGUIN, MANET, MONET, PISSARRO, SEURAT, SISLEY, RENOIR, TOULOUSE-LAUTREC, VAN GOGH, PRESTATI DAI MUSEI E DALLE COLLEZIONI PRIVATE D'EUROPA E D'AMERICA RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%



YOGURT - Finalmente in ogni casa
La Ditta Lactodeal Pulver offre a tutti l'eccellente possibilità di avere in ogni momento il miglior Yogurt ogni conosciuto mediante l'uso di apparecchi di impiego semplicissimo costruiti in alluminio, a doppia parete, indeformabili, durata indefinita, funzionamento automatico, e della Maya Bulgara di cui è produttore.
Solo con questo sistema facile - come è noto - potrete ottenere il vero Yogurt bulgare. Con mezzo litro di latte si garantiscono in sole tre ore 4 vasetti di Yogurt. Ogni apparecchio è dotato di: Vasetti in vetro nella quantità stabilita per ogni apparecchio, coperschietti, un termometro, una fiala Maya Bulgara (sufficiente per 200 vasetti di Yogurt) a compatta contagocce, una istruzione dettagliata.
Durata della presente propaganda fino al 31 luglio.
Prezzi: Apparecchi da 4 vasetti L. 2500, da 5 vasetti L. 2800, da 8 vasetti L. 3000, trasporto gratis in tutta Italia.
Vendita anche a rate, chiedere condizioni.
Fiala di Maya Bulgara successiva L. 150 efficienza garantita tre mesi. Inviate vaglia o versate importo su c/c. Post. no. 3/3375 - Milano.
LACTODEAL PULVER - V. Castellomonte 12 - Milano - Tel. 21-645



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna si risponde:
- 1. EMILIA ALBERTI di BRESCIA: «La Religione che prevale negli Stati Uniti».
 - 2. SUSI MENASSE di TRIESTE: «Falling in love with Someone» canta Eddy Nelson.
 - 3. MICHELE MAGGIULLI di MARTINA FRANCA: «Leni aderenli».
 - 4. PAOLO MONTANELLI di ALTOPASCIO: «Doti tradizionali in America».
 - 5. TOSCO GIGLIOSI di ROMA: «La distanza che separa Jersey city da New York».
 - 6. MARIA FOLLENI di PORDENONE: «You are my heart's delight» dall'operetta «Il Paese del Sorriso» di Lehár.

INDIRIZZATE ✉
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA.
FINESTRA SUL MONDO
(GASSETTA DELLA STAMPA AMERICANA)

Rete Rossa

Rete Anzura

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (e) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.90

● Onde corte: ROMA (dalle 23.02 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.34 Dettatura delle previsioni del tempo.
 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

CATANIA - MESSINA - PALERMO. 8.20-8.30 Notiziario.
 11 - Dal repertorio fonografico.

11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli
 12 - Radio Noja (per l'Aeronautica). 12.25 Musica leggera e canzoni 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali

(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO Parlano della Liguria) - ANCONA: 12.25-12.50 Rassegna cinematografica e Notiziario - BOLOGNA I: 12.30-12.56 Notiziario e Istituto Bursari - NAPOLI I: Conversazione filatelica di Renato Giesecki.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.58 Calendario Antonello.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA

1. Bismarcken; 2. Daciani cheric; 2. Rossi; Can-can; D'Anzi; 3. Baccaro statera; 4. Barzizza; Pariani; 5. D'Anzi; C. tu fremo a Sorrento; 6. Di Lanzaro; Prendi la vita così; 7. Cherubini-Schisa; Lo sai dai' zozzi?

13.50 «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - Curiosando in discoteca.

14.15 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (Grandi Marche Associate)

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Sùvio D'Amico
 ● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico

15.14 «FINESTRA SUL MONDO»
 15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: 15.25 Notiziario. 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Diario di un vagabondo. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA e SAN REMO: 15.35-15.45 Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. 15.45-15.55 La settimana musicale.

GENOVA I e SAN REMO: 16.35 Liguri illustri. 16.40-16.45 Richieste desfilate di collegamento.
 CATANIA e PALERMO: 16.35-16.45 «L'isola d'oro», a cura di Ottavio Profeta

16.15 Panorama di varietà in occasione della partenza del Giro di Francia.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Gino Modigliani:

1. Bach: Preludio, fuga e allegro in mi bemolle maggiore; 2. Vera cini: Sonata n. 9 in la maggiore; di Allegro; di Largo; c) Scherzo un poco andante ed affettuoso; 3. Ignati: Canto del prigioniero siberiano; 4. Confalonieri-Fletcher: The faithful shepherds; 5. Crucifixion: Canto spirituale negro; 6. Franck: Concerto breve per pianoforte, arpa, celeste e percussioni.

18 - La Radio per i piccoli: «Fortunello» di V. Fraschetti (Secondo episodio).

18.30 MUSICA DA BALLO
 19.25 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Molto: «La natura della luce»

19.40 MUSICA OPERISTICA presentata da Cesare Valabrega Don Pasquale, di Gaetano Donizetti

20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Trouville del Giro di Francia

20.22 **R. F. '48.**

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

21.02 Dal Teatro alla Scala di Milano:
 Musiche di Ildebrando Pizzetti

DIRETTE DALL'AUTORE
 con la partecipazione della violinista Giocanda De Vito

Maestro del coro: Vittore Veneziani

Parte prima: 1. Fedra, preludio; 1. Concerto in la per violino e orchestra - Parte seconda: 1. Tre composizioni corali; 2. Argomento, preludio

CATANIA e PALERMO: Notiziario e attualità

23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
 L'assunto fa «Die di Salvatore Di Giacomo

a cura di Leonardo Sinigalli, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani

● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA I - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (e) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e Roma II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II: 14.18 - ROMA II: 14.45) e dalle 17 alle 23.30 ● Onde corte: Busto Arsizia II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.34 Dettatura delle previsioni del tempo
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno».
 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofittico

11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

12 - Radio Noja (per l'Aeronautica).
 BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco

12.25 Musica leggera e canzoni
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali

(FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro».)

12.45 Rubrica spettacoli.
 12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI
 Orchestra diretta da Leone Gentili

Cantano: Dina Palma, Leda Velli e Mimmo Ramco
 1. Gentili: Scherzo; 2. Goussier-Bevilli: Mamselle; 3. Mariotti-Tegoni: Piccola illusione; 4. Slyné-Devilli: Tu m'invitri; 5. Panzuti: Il mio amore vitri; 6. Schneider: Suite di celebri valzer di opprette. (Grandi Marche Associate)

13.50 «Avviliate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: 14.18-14.30 Notiziario - FIRENZE I: 14.18 Notiziario e Borsa 14.30-14.45 Centro universitario teatrale di Firenze - GENOVA II e TORINO I: 14.18-14.30 Notiziario e Borsa - MILANO I: 14.18 Notiziario. 14.28-14.30 Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario. 14.28-14.45 La voce dell'Università di Padova.)

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Orchestra d'archi diretta da Gino Compagni. Cantano: Grazia Sciù, Irene Giorgio, Cinquada Fedeli e Andrea Laveque

UDINE e VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per la Venezia Giulia.

16.15 Panorama di varietà in occasione della partenza del Giro di Francia.

17 - Il grillo parlante. radiotelefonale per i piccoli.
 17.30 «Parigi vi parla»

18 - CONCERTO del soprano Ginetta Ferrara Bazzoffa - Al pianoforte: Ermelinda Moggetti.

1. Gluck: O del mio dolce ardor; 2. Falconeri: O bellissimo capelli; 3. Mozart: Progi per qualche vittoria, da «Le nozze di Figaro»; 4. Schumann: Sei bella o mia dolcezza; 5. Bushm: Nina nana; 6. Chopin: Baccanale

18.20 Il mondo in cammino.
 BOLZANO: 18.20 Kinderreke. «Cantuccio del bambino» 19-20 Programma tedesco.

18.35 Musica sinfonica

1. Vivaldi: Bach: Concerto per quattro pianoforti; 2. Brahms: Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra, op. 53; 3. Borodin: Notturno per archi; 4. Kodály: Concerto per orchestra; 5. Saint-Saens: Danza macabra, poema sinfonico, op. 40; 6. Becca: Corto notturno, frammento sinfonico dall'opera «In terra di leggenda»; 7. Sibelius: Il cigno di Tuonela; 8. De Falla: Danza, da «La vida breve».

Nell'intervallo: Conversazione di Arnaldo Vecchieri.

19.50 Attualità sportive (Siri).
 ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.22 **R. F. '48.**

20.40 Radiocronaca dell'arrivo a Trouville del Giro di Francia.

20.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.20 Rosemarie

Operetta in due tempi e dieci quadri di Otto Harbach e Oscar Hammerstein
 Musica di RUDOLF FRIML e HERBERT STOTHART (Traduzione di Carlo Lombardo)

Compagnia di Radio Torino
 Orchestra diretta da Cesare Gallino. Maestro del coro: Giulio Mogliotti. Regia di Riccardo Masucci (Chianciano)

23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio

● 23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO (Vedi Rete Rossa).

● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.50 Uccel alla rasoia, 13 Segnale orario e notiziario, 13.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 13.50 Disco, 13.55 L'improvvisazione, 14.16 Tre da poggina, 14.15 Musica varia, Indù: L'istinto botta.

23.70 Tre danzante, 18.30 Nel mondo della sinfonia, 19.30 Lezione d'inglese, Indù: Musica varia, 20 Segnale orario e notiziario, 20.40 Fantoni al successo, 21 «La casa in ordine», tre atti di A. W. Pinero, Indù: Musica leggera, 23 Umane notizie, 23.15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la radiorchestra diretta da Cesare Galliani, 12.25 Musica leggera e canzoni, Nell'intervallo: i programmi del giorno, 13 Segnale, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra, 13.50 I Gai Campagnoli, complesso diretto da Cuminato, 14 Dal repertorio fonografico, 14.15 Angelini e la sua orchestra, 14.50 Chi è di scena? 15 Segnale, Giornale radio, Boll. meteo, 15.14-15.35 «Finestra sul mondo»

8.55 Movimento porti dell'Isola, 19.45 Musiche richieste, 19.45 Complesso tipico, 20.10 Notizie sulla Gira da Francia, 20.22 R. F. 1648, 20.30 Segnale Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del violinista Enrico Pierangeli - Max Bruch: Concerto in sol min. op. 26 per violino e orchestra, «Registra», 21.25 Guido Mauri e la sua Orchestra, 21.55 Attualità, 22 Aria e Duetto da opere liriche: Soprano Maria Boni; baritono: Carlo Boldrino, 22.20 Orchestra diretta da B. Mojzeta, 22.45 Concerto strumentale - Brahms: Trio per pianoforte, clarino e violon-

cello, Esecutori: pianof. Marta De Conzillo; clar. Antonio Pireca; violon. Wlly la Vulpe, 23.10 «Oggi al Parlamento», giornale radio, 23.10 Club notturno, Nell'intervallo: i programmi di giovedì, 24 Segnale orario, Ultime notizie 0.05 Boll. meteo(r).

Estere

BELGIUM
BRUXELLES

19.30 Cora a cappella del XVI secolo, 20 Orchestra Henry Blustone, 20.45 Notiziario, 21 Concerto sinfonico scritto da Beethoven - 1. Uberluthi: Aragonale, cour-rurus, 2. J. F. Rameau: Les fêtes, 3. Hebel, suite di danses, 3. Berlioz: Roméo e Julietta, 4. J. Haydn: Alla sua armonica, 5. Haydn: Il festino del re, 6. J. M. Schudde: Selo quartettische, 22.20 Musica operistica, 23.35 Musica var. 23 Notiziario, 23.15 Musica jazz, 23.55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Polifonia francese del XVIII secolo, 20.07 Complesso di musica leggera diretto da Louis Bartholdy, 20.30 Pierre Sintes e la sua orchestra, 21.02 Notiziario, 21.35 «Musique en air», trasmissione pubblica, 22.45 Musica da camera: musiche di Brahms e Schumann, 0.15 Impavidozza da Jay Morgan, a Hollywood, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monteux, 1. Mazowsky: Danze spagne, 2. S. Sate-Sima: Una notte a Lisbona, 3. Debussy: Suite breve, 20.30 Quinta sera in Francia, 21.05 Pierre Sintes e la sua orchestra, 21.50 Musica jazz, 21.55 Evanescenti radiofonica, 23.35 Tribuna parigina, 0.10 I grandi successi (serie).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.20 Music of Britain illustrata, 20 Varietà, 20.30 Concerto diretto da John Barbrolli - 1. Purcell: Bling Suite per arca, 2. Arr. Berlioz: Sinfonia n. 1, 21.30 Orchestra di varietá diretta da Roy Jenkins, 22 Notiziario, 22.30 Suite alle arti cance, 23 Cafarelli francese, (dischi) 23.25 La storia del melodramma, le voci del direttore di Alan Burton, 23.45 Resonance parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

17.15 Concerto sinfonico diretto da Jan Njelle - 1. Berlioz: Faust musica d'orchestra, 1. Donati: Sinfonia n. 2, in re min. 18.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 19.15 John Hunt e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20.30 Il soprano Marc Barthe e il complesso d'orchestra, 21 Centro William - Il granò è verde a, 22.15 Trattamentino musicale, 23 Notiziario, 23.15 Varietà, 23.35 Musica da ballo di film interpretata da Nancy Thompson e dalla sua orchestra, 0.35 Il Complesso d'anni Indù diretto da Frank Stewart e Charles Smart all'organo, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE COYTE

3.15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving - 1. Liszt: Balletto valzer op. 3, 2. Liszt: La battaglia degli unni, poema sinfonico, 4.15 Mottet vocali, 5.15 Orchestra sinfonica, cant. 5.45 Concerto dei non-verbali, 6.30 Madride preferit, 9.15 Rivista, 11 Concerto sinfonico diretto da sir Adrian Boult, con la partecipazione del violinista Paul Bevan - 1. Beethoven: Concerto d'ouverture, 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra dalla «Serena n. 7 il re a Hoffner), 11.30 Louise Haber e la sua musica, 12.15 Musica preferita, 13.15 Orchestra leggera della BBC del Midland, 14.30 Canzone Die Becke e Archie Lewis, accompagnati dal sestetto d'archi Sidney Bright, 15.15 Orchestra Palm Court, 15.45 Joe Norman e i suoi Bumbaleroo, 18.30 Giuseppe da camera, 20.30 Concerto sinfonico diretto da John Barbrolli - 1. Purcell: Biscia Sulle per arca, 2. Arthur Benjamin: Sinfonia n. 1, 21.15 Trattamentino musicale, 23.45 Concerto sinfonico diretto da Alan Shipman - 1. Berlioz: Giùlino, ouverture, 2. Liszt: Biscia, Diversimento in tre temate per organo, 3. klar: Variazioni su un tema originale.

SVIZZERA
BERNOMUNSTER

19 Musica varia, 20 Fauré: Sonata op. 108, polifonia André Lum, 20.30 Notiziario, 20.40 Filaria di ieri e di oggi e di domani, 21.10 Musica e profeta, 21.25 Uccel della perennità del mondo contemporaneo, conversazione, 21.45 «La Granda», opera di Giovanni Neri, musica di Wesley Jones, 23 Notiziario, 23.05 Orchestra Pedro Dagnan.

MONTI CENERI

18.30 Canzoni popolari spagnole e inglesi, interpretate dal soprano Eva Cattaneo. Al pianoforte: Walter Lang, 19 Tra lei sei e le sette, 20.15 Notiziario, 20.25 I soccorsi ai soccorsi, 20.45 Attualità, 21 Pubblici e radio, 21.30 Bortolomeo Sprata in la magg., op. 47 della «K. 600», interpretata da Yvonne Monteau e da Hepahatti Niemela (dischi), 22.15 Concerto del soprano Karolyi Natalia - 1. Assunta regine del '600: Nave seen but a while lily grew, 2. Morley: It was a lover and his love, 3. Purcell: Lamento di «Hudon e Pava», 4. Handel: «Giacarera», 5. Negro Spiritus: 4. Listen to de Lamb, 6. Go down Moses, 23 Montale e Montale, 23.15 Notiziario, 23.20 Battaglia.

SOTTISNS

19.35 Musica antica - 1. Building Street, Canzone, 2. Jacques Maudui: Vovez le vend il brau May, 3. Johannes Okecho: Aria, 4. J. Mauchit: Vous me l'avez si doucement, 5. Giovanni Gabrieli: Canzone per Somo, 6. John Wilbye: Ne reminiscaris, 20.15 Notiziario, 20.20 La luce del mondo, 20.40 Intervento con Eva Huest e il Contrapunto Teanali, 21 Via universitaria, 21.25 concerto sinfonico diretto da Edmund Appa, con la partecipazione del violoncellista Charles Bernold - Primo parte: 1. Haydn: Musica per 4 fucchi artificiali, 2. Liszt: Prometeo, poema sinfonico, 22 Georges Fay «Il villaggio maldeito», 23 Godebaldova - Musica di Peretzka Shushyung, 23.05 Secondo parte del Concerto sinfonico diretto da Edmund Appa, 1. Sonata unica; Concerto per pianoforte e orchestra; 2. Roudis; Ragodia Kamminga, 23.30 Notiziario, 23.35 «Notiziario del sito di Piacenza» estate

IL CALZATURIFICIO DI VARESE

comunica che il concorso indetto per la migliore frase radiofonica si è chiuso il 31 maggio u. s.

L'opposta Commissione giudicatrice, alla presenza del Delegato dell'Indendenza di Finanza di Varese, ha assegnato i premi come segue:

1° premio al Sig. ANDREA RIZZINI - PERUGIA - Via Spesiosa N. 9
 2° » » » F. FAZIO DI VITI - S. SEVERO (Foggia) - V. Zanotti 95
 3° » » » Avv. UBALDO CIPPALUNI - BARI - Via Matteotti, 93
 4° » » » GIACOMO DE FILLA - CHIAVARI - Casella Postale 20
 5° » » » ANGELO GALLEGGIONI - MONZA - Via Selvino N. 2

IL TESTO DELLE FRASI VINCENTI VERRÀ ESPOSTO NELLE FILIALI DEL CALZATURIFICIO DI VARESE

IL CALZATURIFICIO DI VARESE lieto del grande successo ottenuto dal Concorso esprime il suo più vivo ringraziamento alle molte migliaia di persone che vi hanno partecipato

i passatempi del "Cav. Cortese"



indovinale
grillo

ogni mercoledì alle ore 20.40 dalle stazioni in rete scura

Radio-Rebus settimanale diretto da FAUSTO TONNELI

di ascoltare in para con il Cav. Cortese, non basta, è riproporre in poco secondi i più stravaganti interrogati

italcima
Il cioccolato che piace

la minaccia del mal di denti...



La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi i o 2 com-
presse di CIBALGINA



CIBALGINA

Non giocate il vostro destino

IMPARATE L'INGLESE, IL FRANCESE, IL TEDESCO, LO SPAGNOLO IN POCO MESI, SENZA MAESTRO, COL METODO E COI DIZIONARI LYSLE

In vendita ovunque - Chiedete catalogo e invii contro assegno a: CASANOVA - V. C. Bostini 7 - Torino

metodo LYSLE

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 al termine dell'opera (O. Onze carte: ROMA (dalle 20.58 al termine dell'opera)).
● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

4.54-11.30 Vedi Rete Azzurra.

11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore:** a) « Il buon raccolto », di Rina Di Felice Andolo; b) « Centofestine », radiogiornale.
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

12.35 Musica leggera e canzoni.
12.35-12.35 *Eventuali rubriche locali.*
(BARI I - « Petralia » - CATANIA - PALERMO - Notiziario - GENOVA I - « SAN REMO » - La guida dello spettatore - NAPOLI I - « I dieci minuti degli sportivi »)
ANCONA, 12.35-12.50 « Arte e cultura nelle Marche » e Notiziario.
BOLOGNA I, 12.40-12.50 Notiziario e listino Borsa.
(ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - SAN REMO, 12.50-12.59 Listino Borsa di Roma)

12.56 Calendario Antonello.
● 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **CANZONI ITALIANE**
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Roscello Del Lago, Elvi Vallesi, Sergio D'Alba e Mimmo Romeo
1 Bossi-Gargantani; Perdonami; 2 Mascheroni; Ti voglio baciarci; 3 Chicchio-Morbelli; Non mi ricordi più; 4 Valente-Manlio; Addio mia bella Napoli; 5 Guarano-Pirrotti; Non parlarci; 6 Gentili-Martelli; Solitudine; 7 Borberis-Galdieri; Oggi ho comprato una rosa; 8 Salerno-Grumatori; Quando rains amore
13.54 « Ascoltate questa sera... »
13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **BARIMAR E IL SUO COMPLESSO**
Cantano: Marisa Galli, Pipo Simonetta e Salvo Dani
1 Kramer; A ka li ka li ko; 2 Mascheroni; La gloria di tutti; 3 Knipper; Il coacoco; 4 Barimar; Con i capelli rossi; 5 Rossi-Mascheroni; E nato un fango; 6 Beuli; Dopo la pioggia; 7 Redi; Volerei tanto bene.
14.25 **« Fagnine della Tetralogia di R. WAGNER**
1 Il crepuscolo degli asti, viaggio di Sigrifido sul Reno; 2 La Walkiria, addio di Wotan e incantesimo del fuoco; 3 La Walkiria, esultanza delle Walkirie (Grandi Marche Associate).

● 15 — **Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
15.11 « FINESTRA SUL MONDO »
15.35-15.50 Notiziario locale.
(BARI I, 15.35 Notiziario, 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I, Notiziario - GENOVA I - SAN REMO, 15.35-15.50 Notiziario economico e mercato del petrolio - BOLOGNA I, 15.35-15.45 Conspirazione - NAPOLI I, 15.35 Cronaca di Napoli, 15.45-15.50 Cronache d'arte)
CATANIA, 16.30-31 Dizione d'urna di Riccardi; Mangano.
GENOVA I - SAN REMO, 16.38-31 Richieste dell'ufficio di collocamento

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
presentato da Gino Modigliani
1 Mozart; Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore (K. 595); a) Allegro; b) Larghetto; c) Allegro; 2 Ciaikovski; La schiacciandina; suite; a) Ouverture miniature; b) Danza russa; c) Marche; d) Danza della fata confetto; e) Danza araba; f) Danza cinese; g) Danza dei mirindoni; h) Valzer dei fiori.

18 — **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**
a cura di A. M. Meschini
18.30 **IL VOSTRO AMICO** presenta un programma di canzoni, melodie e ritmi richiesti dagli ascoltatori al Servizio Opinione.
19.20 Attualità sportive (Spesma).

19.25 **ASPETTANO L'ALBA**
Radiodramma di Franco di Tomo
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Dinard del Giro ciclistico di Francia.
20.22 [R. P. '48.]

● 20.36 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buon.
20.58 Stagione lirica della RAI:

Debora e Jaël

Dramma in tre atti di IL DEBRANDO PIZZETTI
Personaggi e interpreti: Debora, la Profetessa d'Israele, Elena Nicolai; Jaël, Mercedes Fortunati; Marek, Luisa Ribacchi; Il Re Sacerdote, Renzo Pigni; Jasser, il pazzo, Saturno Metelli; Il cieco di Kinnèret, Antonio Casinelli; Talmai, Antonio Casinelli; Il Kezio Héber, Bruno Spallicchio; Barak, il Capo degli Eserciti Israelitici, Carlo Piattani; Azriel, Maritano Daruso; Uno schiavo, Merlino Caruso; Scillem, Adolfo Zagomara; Jallo, Adolfo Zagomara; Nabi, principe di Netfai, Fernando Valentini; Un pastore, Fernando Valentini; Adomeledek, Fernando Valentini; Piram, Salvatore Catania.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Fernando Previtali**
Maestro del coro Gaetano Ricchetti
Negli intervalli: 1 Lettere rosso-blu; 2 « Oggi al Parlamento ».
Giornale radio.
Nel primo intervallo dell'opera: PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità.
Dopo l'opera: « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 15.45 (BOLOGNA II alle 14.25, ROMA II alle 14.55) e dalle 17 alle 23.30 (O. Onze carte: BUSTO ARSIZIO I e II) (dalle 13.15 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
● 7 — Segnale orario. **Giornale radio.**
7.10 « Buongiorno », 7.16 Musiche del buongiorno.
● 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**
8.10 Per la donna: « Varietà ».
8.20-8.40 FEDE e AVVENIRE ». Trasm. dedicata all'emigrazione.
BOLZANO: 8.40-8.56 Notiziario.
FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofratriccio.
11 — Del repertorio fonografico.
11.30 **La Radio per la Scuola media inferiore.**
12 — ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali.*
(FIRENZE I - « Panormo » - MILANO I - « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonello

● 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 « **MOSAICO 800** »
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Canza: Nilo Ossani - 1. Thomas; Raymond, ouverture; 2. Tosti; Idole; 3. Brahms; Valzer in fa; 4. Godard; Berceuse; 5. Strauss; Moto perpetuo (Feria Nazionale della Pesca di Ancona).

13.16 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferriari.
13.56 « Ascoltate questa sera... »
13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia.

14.25-14.58 **Trasmissioni locali.**
(FIRENZE I: 14.25 Notiziario e listino Borsa, 14.37-14.50 La voce della Toscana - GENOVA II e TORINO I, 14.25-14.35 Notiz. « Listino Borsa - MILANO I, 14.25 Notiziario, 14.35 Notiziario sportivo, 14.37-14.50 Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25 Notiziario, 14.35-14.45 Not. Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.38-14.45 Musiche da film).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.45 Album di canzoni. Trio Comle. Canta: G. Fedeli - J Petralia-Tettoni; Dice il fiorai; 2 Morales-Devilli; Bin Bam Bum; 3 Krauer-Czard; Non ho nessuna; 4 Costantini; Girolando - ROMA II, 14.15-14.55 « Ombre sul bianco ».
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per la Venezia Giulia

17 — « Per tutti i gusti ». Rad. giornale per le vacanze dedicato ai ragazzi: 17.30 Rimi d'America
18 — **CONCERTO della violinista Maria Borge Von Kleudgen e della pianista Lisel Charzeltes Iselo.**
1. Vercalini-Salmon; Sonata in mi minore; a) Allegro; b) Minuetto; c) Gavotta; d) Largo; e) Giga; 2. Porpora; Aria; 3. Wieniawski; Seconda polacca brillante, op. 21.

18.30 **OGNI MUSICA HA LA SUA STORIA**
Mozart - Aria per soprano: « Ah, che amando! » da « Il ratto dal serraglio » a cura di Luigi Rognoni.

18.45 « **MUSICHE E CANTI DEL RISORGIMENTO** »
a cura di Cesare Valabrega. (Trasmis. organizzata in collaborazione con la Discoteca di Stato e con la Famija Piemontèisa).
BOLZANO: 18.45-59 Programma tedesco

19.25 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale
19.40 Assoli di fisionomia.
● 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buon.

[R. P. '48.]

20.22
20.25 Radiocronaca dell'arrivo a Dinard del Giro ciclistico di Francia.
20.40 **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**

Armando Fragne e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccheri, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa (Solfentini).

21.15 **Peg del mio cuore**

Tre atti di HARTLEY MANNERS
Personaggi ed interpreti: Peg, Enrico Corti; La signora Walton, Ada Cristina Adimonte; Ether, Nerina Bianchi; La cameriera, Maria Teresa Rovatti; Jerry, Elio Jotta; Alario, Nando Gazzoli; Brent, Fernando Favre; Hawkès, Giuseppe Ciabattini; Arturo, Carlo Delfini.
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convali
Dopo la commedia: Musica leggera.
23.10 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**
23.30 **CONCERTO della pianista ENRICA CAVALLO**
1. Schumann; Cornard; op. 9; 2. Scriabin; Due studi.
● 24-6.15 Segnale orario. **Ultime notizie.** « Buonanotte ». Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30. 7.45 Segnale orario e notiziario 11.30 Dal repertorio fonografico 12 Orchestra Cetra diretta da Peppe Mojica 12.25 Musica sinfonica 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario e notiziario 13.20 Canzoni Italiane - Orchestra Leone Gen. Hill 13.50 Disco 13.55 Cinquant'anni fa 14 Terza parte Indi: Listina borsa 17.30 Complexo jazz diretto da Zeno Vu. Kelch 16 Rubrica della donna 18.00 Canzoni e ritmi 18.45 Musica e canti del Risorgimento a cura di Cesare Via labrega. 19.25 Musica da camera 20 Segnale orario e notiziario 20.40 Armando Fragna e la sua orchestra rimonelodica 21.10 Radiorivista 22 Atti urgenti della musica Indi: Musica lez. ceta 23 Ultima notizia 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10 Per la donna: Varietà 8.20-8.40 e Fede e avvenire 8.42 Orchestra Cetra diretta da Peppe Mojica 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: programmi del giorno 13 Segnale orario. Giornale radio 13.10 Carillon 13.20 Canzoni italiane eseguite dall'Orchestra all'Italiana, diretta da Leone Genisti 13.50 Allegri ritmi 14 Barimari e il suo complesso 14.25 Dalla Tetralogia Wagneriana 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollette meteo-ral. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo»

18.55 Movimento porti dell'Isola 19 Notiziario del Lavoro 19.10 Nostro spirituale 19.20 Attualità sportive 19.25 Quarante a plettro 19.50 Senza distinzione 20.10 Notizie sul Giro di Francia 20.22 Radiofonia 1948 20.30 Segnale. Giornale. Notiziario sportivo 20.52 Not. Regionale 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Arturo Basile con la partecipazione del soprano Maddalena Favero e del baritone Alessandro De Sved (Registra) 22.10 «Rivista» 22.50 Concerto di musiche autoctone per orchestra d'archi diretto da Ruggero Maghini - Renzo Bossa: Riconcrezione 1ª serie 23.10 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Oggi al Parlamento» - Giornale radio 23 Bollettino meteorologico.

RIMEDIO INFALLIBILE

POLLICILLINA

Salvaguarda e salva dal morio i pollai e gli animali da cortile

E' un prodotto di concessione OCAR - Tito Ugo Casoli, Firenze

SNELLI ALTI ROBUSTI



RECENTE SCOPERTA AMERICANA "AUTOGAM"

Apparecchio garantito di precisione (verifica Approvato da medici numerosi) accettati, soprassedenti. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni gratis: Ditta OLYMPIA - SALO' - GARDA-S.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Orchestra diretta da André Joseph 19.45 La vita intellettuale; commedia 20.40 Musica varia 20.45 Notiziario 21 Trasmissione per il centenario della morte di Thansuotrand con la partecipazione della compagnia di opera della Radio Nazionale 23 Svizzera 23.15 Grandi dischi: Albert Coates 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Musica da camera 21.02 Notiziario 21.30 Concerto - Sinfonia diretta da Léonide Kossakoff 23 Qui c'è il problema 23.30 La settimana del quattro giorni 24 La ribalta letteraria 0.15 Appuntamento di Roberto Bignardi, a Caracas. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Clément 1. Beethoven: Grande sinfonia 2. Mendelssohn: Concerto; 3. Fauré: Pastorale 20.30 Questa sera in Francia 21.05 «La cattedrale del vocali» autunno 21.55 «La notte del mirino» opera radiodiffusa 23.35 Tribuna parigina 0.10 Bob Murgon e la sua orchestra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.30 Musica di Britten riproposta 20 Varietà 20.30 Concerto del Quartetto d'archi Bloch 1. Schubert: Quartetto in do minore, in un tempo; 2. Haydn: Quartetto in fa, op. 98 21 Trattamento musicale 22 Notiziario 22.35 Rassegna giornale 23.45 Notte di parate 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.30 Concerto della Banda della R. Scuola Militare di musica diretta dal cor. Marcello Rolenta e del baritone Fredrick Harvey 19.15 Jack Leon e la sua orchestra 20 Notiziario 20.30 Rivista 21.15 Musica periferica 21.45 Rivista 22.30 Concerto estivo 23 Notiziario 23.15 Cyril Campion: «Le avventure di Shanty, conduttore di taxi» 23.36 Oscar Robinson e la sua Banda (Cassa Henry Denis) 0.15 Notiziario 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Banda della West Gareds diretta dal magg. S. Holms 5.30 Banda della R. A. F. diretta da A. R. Sims 6.30 Parata Bandvics 6.15 Appuntamento di salameci 11 Altruista di Stamford, Riggs e Perry 11.30 Orchestra leggera di Toronto 12.15 Arthur Young, il pianoforte 13.15 Concerto di musica operistica 14.15 Club del Bar musicale 14.30 Motivati seelii 18.45 Concerto di pianoforte 19.30 Nuovo Zealando 20.45 Musica dell'America Latina 21 Canzoni 22.15 Musica orchestrale riproposta 23.45 Varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Leubler: Piccola suite, per flauto, clarinetto e fagotto 19.15 Musica di Ring, Schumann, Beethoven e Loewe - baritone Ernst Wehli 19.50 Il più vecchio uso d'Europa: 1. Colto ausi del Circo Augustus 19.45 Mance e Jane di Schubert per pianoforte a quattro mani 20.10 Dieci di maven via 20.30 Natio 21.10 Concerto della radiotelevisione diretta da Hermann Stecher 1. Pirella: Pezzo da concerto, per arpa e orchestra (colita Nova Nigri); 2. Saint-Saëns: Danza sinfonica 21.30 Altissimo U. Götterd.: Terza tappa 22.40 Concerto del violinista Lorenz Jehl - 1. Cencato; Adagio e allegro; 2. Faure: Romanzi op. 69; 3. Weber: Malquita 23 Notiziario 23.05 Melody celebri in dieci.

MONTE GENERI

18.30 Dieci vari 19 Tra le sei e le sette 20.15 Notiziario 20.25 «Musica per voi» 20.45 Attualità 21 Ritmi e canti d'Italia 21.15 L'unico sinfonico diretto da Sappi José Amann - 1. Beethoven: Erica; 2. He Kall: Amor Brilo, suite; 3. Borodin: Danza potonea dal «Principe Igor» 23 Melodie e ritmi americani 23.15 Notiziario 23.20 Bollettino.

SITTENS

18.45 Violoncello e pianoforte 19.10 La settimana letteraria 19.30 Brilli della Festa Federale di Gali 19.55 Il mirino notturno 20.15 Notiziario 20.30 Giro ciclistico di Francia 20.25 Lo spozio del tempo 20.40 Varietà 21 Azin Rand: «Il pose di una legge», adattamento radiodiffuso di André Bruni Aron 21.30 Canzoni 21.50 Concerto dell'Orchestra da camera all'auditorium 23.30 Notiziario 23.35 A più riprese.



"BRUCIATORI DI STOMACO?"

Vi dirò io che cosa dovete fare

So come sono fastidiosi questi attacchi. Spesso sono originati da eccesso di acidità. Gli acidi del vostro stomaco sono in quantità superiore al normale. Essi vi procurano uno sgradevole senso di ripienezza dopo i pasti e dolori durante la digestione. Io raccomando la **MAGNESIA BISURATA**, conosciuta in tutto il mondo come un perfetto anti-acido e un sicuro ausilio della digestione. La Magnesia Bisurata vi darà sollievo in pochi minuti e vi aiuterà a digerire senza dolori o fastidi. **Provatela oggi stesso.**

In tutte le farmacie
in polvere o in compressa

Digestione Assicurata
con **MAGNESIA BISURATA**

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI - STOFFE PER MOBILI
RAMPONI

GENOVA - SCURRERIA N. 29r - TELEFONO 26-506



Un supercolosso dell'Elettoria
in 6 rate senz'anticipo

LA DIVINA COMMEDIA

di DANTE ALIGHIERI
Illustrata da GUSTAVO DORÉ
con commenti di G. Villaroel

L'opera (in formato 25x35), rilegata in
messa tela e oro, con sopraccoperta in
8 colori, si spedisce contro assegno
della prima rata di L. 500.

Inviare il taloncino qui con-
tro stampato alla Casa Ed.
Curcio, via Sissela 42 -
Roma, completandolo con i
segni, dati ben leggibili: nome,
cognome, paternità, data di
nascita, indirizzo, ditta presso
la quale lavorate.

Ordino una copia della DIVINA
COMMEDIA illustrata da Gustavo
Doré, impegnandomi a pagare
L. 500 all'arrivo e autorizzandoVI
a 5 tratte di L. 500 cadauna.

25 puntine - 500 audizioni
per fono e per pick-up - Ogni puntina serve 20 volte.

CONSERVAZIONE INFINITESIMALE DEI DISCHI.

25 puntine in elegante scatoletta originale L. 250 franco (contato ai negoziati)

Grande assortimento in puntine, molle, motorini, pezzi
di ricambio per fono e radio.

GIAN BRUTO CASTELFRANCHI, V. S. Antonio 13, MILANO, c/c post. 3/23-395

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SA. REMO - TORINO II e VENEZIA II
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.10. Ore di Roma (dalle 20 alle 23.10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.25 (BOLOGNA II 14.25 - ROMA II 14.55 e dalle 17 alle 23.10). Ore di Busto Arsizio II e III (dalle 13.10 alle 14.20). ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6.34 Deltatura delle previsioni del tempo.
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno». 7.15 Musica del buongiorno.
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle ventate», a cura di Vanessa CATANIA - MESSINA - PALERMO 8.20-8.30 Notiziario.
 11 - Dal repertorio fonografico.

6.51-11 Vedi Rete Rossa.
 BOLZANO: 8.30-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.30-8.35 Bollettino ortofitologico.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) «La metettura», di Maria Rosaria Berardi; b) Piccola Posta.
 BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

11.30 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Azzurra).
 12 - Radio Naja (per la Marina) 12.55 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali notizie locali.
 (CATANIA e PALERMO: 12.25-12.30 Notiziario - NAPOLI I - Terza BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario - Lestino Borsa);
 pagina: ANCONA: 12.25-12.30 «Sponda Turca»; - Notiziario ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO 12.50-12.55 Lestino Borsa di Roma.
 12.58 Calendario.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.35 «Questi giovani», 13.35 Musica leggera e canzoni.
 12.45 Rubrica spettacoli.
 12.56 Calendario Antonello.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 Istantanee radiofoniche.
 13.33 BARIMAR E IL SUO COMPLESSO

13.30 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO
 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Tanti destri avi miei»; 2. Rossini: L'italiana in Algeri, «Ci cruda storia amor tiranno»; b) Per lui, che odio»; 3. Bellini: Norma, «Ite sul colle o Druidi»; 4. Verdi: Aida, «cieli azzurri»; 5. Botta: Metastasio, «Salve Regina»; 6. Ponchielli: La Gioconda, barcarola.
 13.50 «Assolte questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

13.35 Conteno: Marisa Galli, Pino Simonella e Salvo Dani.
 1. Barimar: La figlia di Donna Loin; 2. Kramer, Signorata; 3. Heilmann: Il ballo del tagliatogna; 4. Mascheroni: Ti voglio baciar.
 13.50 «Assolte questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 14.12 Lestino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
 14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia.
 14.35-14.50 Trasmissioni locali.

14 - ORCHESTRA CETRA
 diretta da Beppe Moietta (M. A. S.)
 ORCHESTRA D'ARCHI
 diretta da G. Campese
 Cantano: I. Giorgio, G. Gresi, G. Fedeli e S. Bruni;
 I. Valleroni-Saleni; Signorina Primavera; 2. Leonard-Ulmer: Pirolle; 3. Filiberto-Klement: Susy; 4. Bonifanti: Napoletana; 5. Di Roma: Anima stanca; 6. Della Gatta-Festa: Biancastella; 7. Cilli: Notte; 8. Ricci-Quintavalle: Madonnina brava; 9. Vaccari: Rimsbranz (Grandi Marche Associate).

(BOLZANO: 14.26-14.40 Notiziario - GENOVA II e TORINO I: 14.23-14.35; Notiz: Lestino Borsa - MILANO I: Notiziario e noi sportive - FIRENZE I: 14.25 Notiziario e Lestino Borsa 14.35-14.50 Concorso da Camera - UDINE - VENEZIA I: 14.25 Notiziario. 14.38 14.45 La voce dall'Università di Padova).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.45 Trin Azzurri - ROMA II: 14.45-14.55 «Il flauto magico».
 UDINE e VENEZIA I: 14.45-14.50 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 17 - II. VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione.
 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
 17.45 Orchestra femminile «All girls».

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 - FINESTRA SUL MONDO.
 15.23-15.50 Notiziario locale.
 (BARI I: 15.23 Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.33-15.50 Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. CATANIA - PALERMO: 15.35-15.45 Notiziario GENOVA I e SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e monitoraggio del porto. NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15.45-15.55 Rassegna del teatro).
 NAPOLI I: 16.40-17 Concerto del soprano Clara Malacena. 1. Robbins: Les yeux; 2. Brahms: La fanciulla paria; 3. Sibella: Bimba; Dimbetta; 4. Muzi: Canza di concertata; 5. Castelnuovo-Tedesca: Ninna nanna; 6. Persico: Rispetto).
 CATANIA: 16.50-17 «La battaglia navale di Ognina», di Saverio Fiducia. GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste colophon.

17 - I. QUARTETTI OP. 18 di BEETHOVEN
 Secondo Concerto
 QUARTETTO DI RADIO ROMA
 Violonisti: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentilli; violista: Emilio Bereng Gardin; violoncellista: Bruno Marselli.
 Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2: a) Allegro; b) Adagio cantabile; c) Scherzo; d) Allegro molto quasi presto.
 18.30 BRANI e PAGINE SCELTE DALL'OPERA
 Otello
 di GIUSEPPE VERDI
 Personaggi e interpreti: Gieflo, Renato Govarini; Dездемона, Rossana Carteri; Jago, Renato Capocchi.
 Coro dall'atto primo: «Fuoco di gioia»; 2. Aria di Jago «Crudo in un Dio crudele»; 3. Duetto finale dell'atto primo; 4. Racconto di Jago: «Era la notte» e duetto fino e dell'atto secondo.
 Orchestra da concerto di Radio Torino
 diretta da Alfredo Simonetto
 Nell'intervallo: Cronache della produzione.
 BOLZANO: 18.30-20 Programma in lingua tedesca.
 19.40 «La voce dei lavoratori».

17 - Pomeriggio letterario
 DUE POETI ITALIANI DELL'OTTOCENTO
 presentati da Fabio Della Seta: GIOSUE' CARDUCCI e G. BELLI.
 18 - Per i piccoli: Fatina Azzurra.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 20.32 R. F. '48.

18.30 MUSICA DA BALLO e CANZONI
 18.75 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Daniel Catton Rich: «Tendenze fondamentali della pittura americana di oggi».
 19.10 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio. Cantano: Della Azzurri, Alberto Redi e Pino De Fazio.
 1. Ellington: Sophisticated lady; 2. Rocca: Diglielo tu violino; 3. Tucci-Vernola: Menzogna dei tu; 4. Ariani-Da Rovere: Delusione; 5. Coslow-Ardo: Così strane; 6. Cesarini-Benini: Serenata a Firenze; 7. Lambriate-Siagni: Ti chiedo perdono; 8. Gershwin: L'uomo che amo.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità - Musica leggera.
 20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Nantes del Giro ciclistico di Francia.

20.32 R. F. '48.
 20.33 Radiocronaca dell'arrivo a Nantes del Giro ciclistico di Francia.
 20.43 MELODIE D'OGNI TEMPO
 Orchestra Armoniosa (TrioCiflina).
 21.10 Nel quadro delle manifestazioni celebrative del '48
 Concerto di musiche italiane dell'800
 diretto da ARTURO BASILE
 con la partecipazione del pianista Mario Zanfi e del soprano Graziella Valle Gazzera.
 Parte prima - 1. Frotto: Ouverture in do minore; 2. Martucci: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; a) Allegro giusto; b) Larghetto; c) Allegro; - Parte seconda - 1. Martucci: La canzone dei ricordi, per voce e orchestra; 2. Mancinelli: La juva degli amanti a Chioggia, dalle «Scene veneziane».
 Nell'intervallo: Lettura.

20.32 R. F. '48.
 ● 20.38 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 20.58 BIBLIOTECHINA ROSA
 Rivista radiofonica di Tristano e Puntoni.
 21.45 CANZONI e BALLABILI D'OGGI
 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccheri, Clara Jalone, Mimmo Romeo e Claudio Villa.
 1. Turridas: Isole Canarie; 2. Fragna: Tu sei l'aria di biondo; 3. D'Anzi: Son belle; 4. Barizola: Grigio e il cielo; 5. Autori vari: Fantasia di rose; 6. Warren: Ay ay, si si; 7. Bixio: Due parole a Maria; 8. Fragna: L'Onorevole Bricolite; 9. Bidoli: L'eterno ritorno (TrioCiflina).

21.10 Nel quadro delle manifestazioni celebrative del '48
 Concerto di musiche italiane dell'800
 diretto da ARTURO BASILE
 con la partecipazione del pianista Mario Zanfi e del soprano Graziella Valle Gazzera.
 Parte prima - 1. Frotto: Ouverture in do minore; 2. Martucci: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; a) Allegro giusto; b) Larghetto; c) Allegro; - Parte seconda - 1. Martucci: La canzone dei ricordi, per voce e orchestra; 2. Mancinelli: La juva degli amanti a Chioggia, dalle «Scene veneziane».
 Nell'intervallo: Lettura.

22.20 NOTTE SULLA NUVOVA
 Radiodramma di Vittorio Calvino
 Compagnia di Prosa di Radio Roma
 Regia di Anton Giulio Majano
 23.10-0.15 Vedi Rete Azzurra.

22.20 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da L. Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago e Enzo Poli.
 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
 23.30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Dell'Oasi La Perla in Roma. Orchestra Zanuzzi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
 ● 24-0.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Deltatura delle previsioni del tempo.

rete Rossa

rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II (G. FIRENZE II, MILANO II, TORINO II) e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35
 • Onde corte: ROMA I (dalle 20.58 alle 23.10)

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (G. BARI II, NAPOLI II e ROMA II) dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 alle 23.35 e dalle 17 alle 23.35
 • Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20)

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12.35 Vedi Rete Azzurra.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario
 12.25-12.35 Eventi e giudizi locali
 (BARI I - UDINE e TORINO I) - CATANIA - PALERMO: Notiziario
 (GENOVA I - SAN REMO: Convezione) - ANCONA: 12.25-12.50 Orizzonte sportivo Notiziario marchigiano - BOLOGNA: 11.40-12.50 Dischi (Notiziario)

12.56 Calendario Antonetto
 • 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **MELODIE GRADITE**
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Cantano: Seba Caroli, Leda Valli e Antonio Basurlo
 1. Eschbra: Faccugiata di luglio; 2. Kicconni-Pulibello; Sinsy; 3. D'Esposito-Manlio: Me sei "mbricaco e soe; 4. Abel-Martelli: Ogni tuo bacio mi sembra l'ultimo; 5. Vallini: Impressioni in blu
 13.50 "Ascoltate questa sera..."
 13.55 "Cinquant'anni fa" (Biemme e C.)
 14 - Un po' di jazz (Grandi Marche Associate).
 14.15 ARMANDO FRAGA e la sua orchestra ritmo-melodica
 14.50 "Chi è di scena?", cronache del teatro di Silvio D'Amico.
 • 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 "FINESTRA SUL MONDO", 15.35-15.50 Notiziario locale
 (BARI I: 15.35 Notiziario; 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Convegnazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: 15.35-15.45 Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: 15.35-15.50 Movimento del porto - NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli; 15.48-15.55 Problemi napoletani e del Mezzogiorno)
 CATANIA: 16.50-17 Arturo Mannino: Villarroel e gli ermetici

17 - **TEATRO POPOLARE**
Esami di maturità
 Tre atti di LADISLAW FODOR
 Compagnia di Prosse di Radio Firenze

Personaggi ed interpreti - Il prof. Stefano Rulerlar, preside; Ottavio Fanfani; La professoressa Anna Mae, insegnante di latino; Franca Mazzoni; Caterina Horvath, studentessa; Maria Teresa Rovere; Il prof. Richly, insegnante di matematica; Ugo Parodi; Il prof. Boroghi, insegnante di filosofia; Raffaello Niccoli; Il prof. Varias, insegnante di scienze naturali; Gianni Pietrasanta; La professoressa Clotilde Salkai, insegnante di letteratura; Wanda Pasquanti; La professoressa Emma, insegnante di educazione fisica; Dory Cel; Il prof. Ratz, Ezio Polioni; Il prof. Eghedus, Corrado De Cristoforo; Tommaso Ruidani, Sergio Gazzarini; Maddalena Barabas studentessa; Bianca Tocceddu; il custode Adamo; Renato Cini; Jany, studentessa; Anna Maria Petracechi; Wegner; Bianca Galvan.
 Regia di Umberto Benedetto
 18.15 CONCERTO della pianista Ornella Vannucci Treves.
 1. Benedetto Marcello: Marcato e presto; 2. Bach: a) Sinfonia, b) Partita in do minore; c) Preludio e fuga n. 3 in do dieza maggiore, dal primo volume del «Clavicembalo ben temperato»; 3. Clementi: Studio.

18.15 **ORCHESTRA ARMONIOSA**
 Cantano: Lidia Martorana, Sandro Merlini, Elena Belltrami ed I Radio Boys
 19.35 Estrazioni del Lotto.
 19.40 Conversazione a cura della Confindustria
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Genn Miller.

18.54 **SCATOLA MUSICALE A SORPRESA**
 20.10 Radiocronaca dell'arrivo a La Rochelle del Giro di Francia.
 R. F. '48.

• 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 20.58 **CHIAROSCURI MUSICALI**
 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
 Cantano: Liliana Megli, Teddy Reno e Guido Pasella
 1. Goud: Cavalleria cosacca; 2. Berlin: Bianco Natale; 3. Dinku-Helfert: Hora staccato; 4. Teati: L'ultima canzone; 5. Kreisler: Io sotto in me; 6. Forzy: T'amo; 7. Billi: E canta il grillo; 8. Kohn: Amami sempre; 9. Englemar: Allegro dalle suite; A. cocktail cabinet; 10. Colombo: Prigioniero d'amore.

21.50 Radiocronaca del Pallo di Siena. (Sapori).
 22.10 **Il duo dell'Africana**
 Operetta in due atti di CABALLERO
 Compagnia di Radio Torino
 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
 Maestro del coro Giulio Moggiotti
 Regia di Riccardo Massari
 Nota (intervall): CATANIA - PALERMO: Notiziario e Attualità.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni Lotto.
 23.35 **MUSICA DA BALLO**

• 21-6.15 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte». Previsioni.

6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo
 • 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno».
 7.16 Musiche del buongiorno.
 • 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rotaviti.
 • «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 Conosce Mister Baron?

12 - **CANZONI NAPOLETANE**. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese.
 BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua odina. 12.15-12.45 Programma tedesco.
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.30-12.35 Eventi e giudizi locali.
 (FIRENZE I: «Panorama»; MILANO I: «Oggi...»; TORINO I: «Facciamo il punto su...»; UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12.45 Rubrica spettacoli.
 12.56 Calendario Antonetto.
 • 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.10 **RITMI E RITORNELLI MODERNI**
 Orchestra diretta da Carlo Zeme
 Cantano: Ione Cacciagli e Nico D'Agostino
 1. Boy-scout in Switzerland; 2. Zeme: A Santa Cruz; 3. Martino: Buona sera, avvocato; 4. D Arena: Au revoir à demain, mon amour; 5. Ceragioli: Che musetto; 6. Mattusa: Vent'anni; 7. Collozazo: La ultima noche; 8. Olivieri: Ho paura del chiaro di luna; 9. Bishop: At the Military ball (Grandi Marche Associate)

13.50 "Ascoltate questa sera..."
 13.55 "Cinquant'anni fa" (Biemme e C.)
 14 - **Giornale radio**. Bollettino meteorologico.
 14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.
 14.18 **Notizie sul Giro ciclistico di Francia**
 14.25-14.50 Trasmissioni locali

(BOLZANO: 14.25-14.40 Notiziario - FIRENZE I: 14.25 Notiziario; 14.37-14.50 La loggia dell'Orchestra - MILANO I: 14.25 Notiziario - 14.35-14.40 Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I: 14.25 Notiziario interregionale; 14.37-14.50 Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA - VERONA: 14.25 Notiziario; 14.35-14.50 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.38-14.45 Convegna-zione della Giunta comunale)
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.45 Romanze da opere
 (UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Vene-zia Giulia)

15 - **Musica sinfonica**
 1. Auber: La muta di Portici, ouverture; 2. Dvokre: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 (dal «Nuovo Mondo»); 3. J. Strauss: Valzer (Tauschitz Willy Ferrero).
 18 - Musica da ballo.
 19 - Radiosport. Da Berna: Radiocronaca del Gran Premio automo-bilistico d'Europa (Binda).
 19.15 Album di canzoni. Canle: Enzo Pol. Al pianoforte: Nello Se-gurini.
 19.30 Per gli uomini d'affari.
 19.35 Estrazioni del Lotto.
 19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria.
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Mu-sica da ballo.

• 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 20.22 R. F. '48.
 20.35 Radiocronaca dell'arrivo a La Rochelle del Giro di Francia.
 20.40 **Stagione lirica della RAI:**
Debora e Jae'e
 Dramma in tre atti di ILDEBRANDO PIZZETTI
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali
 Maestro del coro Gaetano Riccitelli.

Negli intervalli: 1. Conversazione di Guido Maria Gatti; 2. Di-zioni dantesche: «Pier delle Vigne», dizione di Antonio Crast.
 Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni Lotto. «Buonanotte». Dettaggio delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 L'agenda e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario 11.30 Dal repertorio fonografico 12.10 Ritmi, canzoni e melodie 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario e notiziario 13.20 Melodie gradite - Orchestra Vallini 13.50 Disco 13.55 Cinquant'anni fa 14 Notizie sportive 14.15 Rubrica del medico 17 Teatro popolare: «Esami di maturità», tre atti di L. Fodor. Infr. Musica da ballo 19 Musiche di César Franck 19.30 Lezione d'inglese Indi: Canzoni 20 Segnale orario e notiziario 21.02 Chiacchierate musicali - Orchestra Nelloi 21.40 Concerto da camera 22.10 «Il duca dell'Africana» operetta in due atti di Caballero - Orch. Gallino 23 Ultime notizie 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino 8 Segnale orario Giornale radio 8.10 Per la donna: Consigli di bellezza. Nel mondo della Moda 8.20-8.35 C'era Avvenire 12 Angelini e la sua orchestra 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno 13 Segnale orario Giornale radio 13.10 Carillon 13.20 Melodie gradite, orchestra diretta da Mario Vallini 13.50 La settimana cinematografica 14 Fantasia jazz 14.15 Orchestra d'archi diretta da Giulio Campese 14.50 Chi è di scena 15 Segnale orario Giornale radio 15.10 Bull, meteor. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

15.55 Movimento porti dell'Isola 19 Complesso caratteristico 19.35 Estraz del Lutto 19.40 Melodie e romanze 25.55 Fisarmonicista Antonio Sieri 20.10 Notizie sul Giro ciclistico di Francia 20.22 Radiofortuna 1948 20.30 Segnale orario Giornale radio. Not. sportive 20.52 Notiziario regionale 21 Guido Muzi e la sua orchestra 21.30 «Sessione di giugno», rivista musicale di Dino Falconi 22.10 Concerto del flautista Pasquale Rispoli 22.35 Attualità 22.40 Orchestra armonica 23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio. Estrazioni del Lotto 23.35 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di domenica 24 Segnale. Ultime notizie. Bull, meteor.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
FONDATA NEL 1830

Capitale e riserve: L. 1.721.000.000

419 FILIALI IN ITALIA

FILIALE IN BUENOS AIRES

Uffici di rappresentanza a:
NEW YORK - LONDRA
ZURIGO - PARIGI

TUTTE LE OPERAZIONI
ED I SERVIZI DI BANCA

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Brani da «Le 4 Verdi» 20 La canzone francese 20.45 Notiziario 21 Orchestra diretta da André Jousset 21.30 Musica leggera ripete-atti: 22 Musica leggera 22.30 Concerto sinfonia 23 Notiziario 23.35 Musica da ballo con le nobildonne Wendy Herman e Gilda Miller 23.55 Notiziario 24 Mozart: Serenata Jupiter

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16.45 Teatro popolare Alfredo Madrigal: «La marmaglia» con Pierre Laques 18.30 Mueson jazz 1918 19 Transizione letteraria - Racines e Andromache 20.07 All'altezza del ritmo 21.02 Notiziario 21.35 Federico Garcia Lorca: «Yerma» 23.30 Musica leggera la domenica 24 I primi luglio 0.15 Acquario marino di Pontoir Plage a Sures 0.30 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20 Pella ibardou e la sua orchestra 20.30 Questa sera in Francia 21.05 Musiche-lal 21.50 Yves Milner, Jean Faveol e Jean Triboulet - «Mulleme-Bastille» e 23.35 Triviana parigina 0.05 Serata danzante

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.45 Questa sera in città 20.45 Le settimane a Westminster 21 Musiche-lal 22 Notiziario 22.20 Teatro del salotto: «The Buffs Ride» (il lato della commedia) 23.45 Preghiera della sera 24 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Musica jazz con Bessie Ford e il suo complesso 20 Notiziario 20.30 Gara fra alcuni di scuole londinesi 21 Fred Hartley e i suoi suonatori, Carla Jack Cooper 22.15 L'invito di musica operistica diretto da Walter Giesler con la partecipazione del soprano Elisabeth Schwarzkopf e del tenore Murray Dickie 23.15 Notiziario 23.15 Oratorio e la sua orchestra 0.56 Notiziario

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Canza il contralto Cecily Kiech 4.15 Rivista 5.15 Orchestra leggera della BBC del Metford 7.15 Musica preferite 9.15 Club del jazz 10.45 «Orch del baromusicisti» 11.30 Orchestra dell'ipodromo di Dalby 13.30 Rivista 16.15 Musica dell'America Latina 19.45 Questa il contralto Cecily Kiech 21 Music Hall 22.15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Giesler, con la partecipazione del soprano Elisabeth Schwarzkopf e del tenore Murray Dickie 23.30 Musica da ballo 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Adriaus Boult - I Beethoven: Concerto, ouverture 2 - Vaughan Williams: Sinfonia n. 6.

SVIZZERA

BERNOMUESTER

19 Concerto dell'Orchestra da camera di Berna diretta da Hermann Miller 1. Hagen del Concerto grosso, op. 6, n. 2; 2. Musikbuch: Cinque pezzi per orchestra d'archi, op. 44; 3. Mozart: Serenata notturna K. 239; 19.45 Concerto auleale 20 L'opere del Monastero di Berna 20.10 (Cant. popolare) 20.30 Notizie 20.40 Cronache del Grand Prix 21.10 Concerto sinfonico di musica da ballo la domenica 23 Notizie 23.05 Musica da ballo la domenica

MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Eugen Nopon, con la partecipazione del pianista Kurt Lesner - 1. Mozarteleale: La grella di Fingoli, ouverture 2. Liszt: Pazzo da concerto per pianoforte solo (studato per la sola mano sinistra); 3. R. Strauss: Duette-Contertino per clarinetto e fagotto, non menestra d'archi e arpa; 4. Kurt Lesner: Primo tempo del Concerto n. 2 in re minore, op. 10, per pianoforte e orchestra 19 The Beethoven e le sette 19.45 Voci del festival italiano 20.15 Notiziario 20.25 «Altezza per noi» 20.45 Attualità 21 Sonata la Grande Orchestra Jazz-Sinfonica di Radio Ginevra 21.30 Nuove notizie 23 Notiziario allegri 23.15 Notiziario 23.25 Lara Park

SETTENS

18.30 Serenata zingari 19.35 Il Gran Premio Musicso Autonomo d'Intero e il Casapiano Biscopico 20 Il microfono nella villa 20.15 Notiziario 20.25 La spreca del tempo 20.40 Raple e Stanzoni: «Nell'intervallo la musica» 21.30 Boné Bruch: «Hanno rotolato il signor Deille» a 22.10 Varietà 22.50 Nuova radiofortuna 23.30 Notiziario 23.35 Musica da ballo riproposta

La brillantina "Nostalgia, scientificamente preparata e deliziosamente profumata darà vita, morbidezza e splendore ai vostri capelli conferendo loro una naturale incorporevole bellezza e meravigliosi riflessi.

BRILLANTINA NOSTALGIA
Vita e splendore dei capelli
Milano

CANDORE / FRESchezza VIGOR! VIGOR!

Anche voi potete ottenere con la massima facilità biancheria d'un candore abbagliante e indumenti di colore talmente freschi da sembrare nuovi. Grazie alla ricchissima schiuma di VIGOR la fatica per voi sarà minima.

VIGOR LAVA TUTTO, PIÙ PRESTO E MEGLIO

PRODOTTI DI COSMESI SCIENTIFICA CURE ANTIRUGHE E DEL SENO ROSSO PER LABBRA INIMITABILE

Chiedere opuscolo illustrativo:
LÉMAN - CASSELLA POST. 496 - FIRENZE

Radiomondo

La Torre Eiffel sembrerà una miniatura in confronto della torre per televisione che è stata progettata negli Stati Uniti dall'architetto Van Alen e dall'ing. Squier. Essa misurerà 800 metri di altezza e sorreggerà al sommo degli speciali impianti televisivi per servire un'ampissima zona circostante. Dalle prossimità di New York, dove dovrà sorgere la torre, sarà infatti possibile irradiare trasmissioni radiofoniche per tutto il Long Island, per grande parte del New Jersey e per alcuni distretti del Connecticut e della Pennsylvania.

Anche in Ungheria è stato pubblicato uno studio sul teatro radiofonico. Il titolo suggestivo ed eloquente col quale è stato reso noto è: il teatro invisibile. L'autore è il direttore delle trasmissioni drammatiche della Radio ungherese: Nicola Cseres.

Il libro è basato su un'analisi molto particolareggiata d'una quindicina di opere specificamente radiodrammatiche tolte dal repertorio americano inglese francese ungherese sovietico cecoslovacco e jugoslavo. Il Cseres ha perfettamente isolato le caratteristiche di un'arte radiofonica autonoma e originale mostrando la sua indipen-

denza da altre forme d'espressione: teatro romano e cinema.

Gli ascoltatori della radio americana seguono con il massimo interesse certe speciali trasmissioni che vanno sotto il titolo originale di Soap Opera, o sverosia L'Opera del sapone.

Per vero dire il sapone non c'entra, se non in quanto le ditte che acquistano solitamente la pubblicità di questi programmi sono per lo più produttrici di sapone.

Il contenuto di questi brevi programmi di 15 minuti consiste in una specie di scena dialogata a carattere episodico, molto simile a quelle che si ascoltano nel corso dei cosiddetti Settimanali radiofonici delle radio europee. Scene della vita d'ogni giorno, condite con un pizzico di sentimento e un po' di bonaria ironia.

Il numero di queste Soap opera che si trasmettono ogni giorno in America è però elevatissimo come altissimo è il numero delle persone che le stanno a sentire.

Il fatto ha richiamato l'attenzione degli statistici e quindi dei psicologi americani che, di concerto con i primi, hanno effettuato una speciale indagine riassunta in un volume di ben 127 pagine a cura di due eminenti professori.

L'uditorio delle Soap opera è prevalentemente femminile: donne di casa, massaie — per lo più — fino a un numero di circa 20 milioni di unità al giorno, che quotidianamente si assorbitono da cinque a otto Soap opera.

Senza peraltro che tale alimento radiofonico sia particolarmente profittevole a una grande maggioranza di ascoltatori che, all'indipendenza, si son dimostrate originali e personalità molto scarse, egocentrico e poco spontaneo. L'uditorio più evoluto definisce le stesse trasmissioni come poco realistiche, cervelotiche ed esagerate.

I pensieri del mattino

Nelle Musiche del Buongiorno tutti i giorni (esclusa la domenica), alle ore 7.15 (Rete Rossa e Rete Azzurra).

«Un atto, compiuto che sia, non può essere più cancellato: nessun potere può far che non sia stato. Nel momento che era compiuto, la luce l'ha preso e l'ha portato nel cielo con la rapidità del lampo; esso è incorporato in un razzo di luce eterna, e sarà tramandato in eterno nell'infinito. (Flaminio)

«La scienza, frutto di cento generazioni, è l'oro del mondo, ereditato da quattromila anni di storia. Iugone come schiavi colti in fallo, al tempestar minaccioso d'un sentimento». (Ippolito Nievo)

«La fortuna non ci fa né bene né male. Ella non fa che darci la materia, che poi l'anima nostra, più potente di lei e sola arbitra e causa della sua condizione felice o infelice, armonizza e applica a suo piacere». (Montaigne)

«L'umanità fa un discorso interminabile, di cui ogni uomo illustra un'idea». (De Vigny)

«L'arco dell'infanzia è interrotto; ma ciò che è proibito ritorna, essendo abisso. Dove il padre non va più innanzi, può andare il pensiero. Non c'è uomo che non tenti per debole e insufficiente ente che sia». (Victor Hugo)

«Non si può arrestare la primavera degli anni, ma si può rimanere giovani fino alla fine, se si mantengono vivo nel proprio cuore l'amore per quanti son degni d'amore, e se si tengono gli occhi e l'anima aperti al bello, al grande, al buono e al vero». (Fanny Lewald)

C. E. T. R. A. 27.000

La Radio di oggi!



GIOIELLO DI TECNICA NELLA VESTE PIÙ ELEGANTE E PRATICA

SUPERETERODINA 5 VALVUOLE ONDE CORTI (18-55 MT.) ONDE MEDIE (200-600 MT.) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160-220 V. - ATTACCO FONO CON TRASFORMATORE NORMALE A DUE SEMI-ONDE. COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 30 CM. - ALTEZZA 25,5 CM. - PROF. 10,5 CM.) MOBILE IN SCHELETTI MODERNI LUCIDO SPUNTIATO NOCI

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AI PIÙ IMPORTANTI RIVENDITORI DI DISCHI C. E. T. R. A. O ALLA

C. E. T. R. A. S. p. A.

Dir. Gen. TORINO - V. Assaretti, 6 - Tel. 41.172-52.521
Ufficio di MILANO - V. Gozzaga, 4 - Tel. 83.606-156.115

una SCHIUMA perfetta



La grazia e l'avvenenza di una donna dipendono in gran parte dalla sua capigliatura. Lo Shampoo Palmolive all'olio d'oliva è esente da soda e produce una schiuma densa e abbondante.

Usando frequentemente lo Shampoo Palmolive otterrete una capigliatura morbida, lucente e vaporosa.



Canzoniere

La vita moderna, così complicata, ci rende nervosi. Ci basta perdere un tram per dimenticare la poesia della vita. Che si fa?

Ormai sono poche le occasioni per cantare. Cantiamo solo nel bagno, talvolta.



ella

La radio l'ascoltiamo disprezzatamente. E di notte sogniamo cocodrilli, naufragi e carabinieri. Che si fa?

È semplice. Dal 10 giugno 1948 esce una piccola rivista che costringe a cantare. Appunto, il Canzoniere della Radio.



radio

È bella e costa poco: 30 lire. Contiene tutte le canzoni di successo trasmesse per radio. Le canterete sorridendo.

E poi ci sono rubriche d'amore, dei sogni, poesie, moda, varietà, foto e disegni. In tutte le edicole potete trovare la vostra serenità.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 13-19 GIUGNO

Concorso normale

Domenica 13 giugno - Abbonato Romeo Canella fu Francesco, residente a Venezia, S. Croce 159, libretto numero 25174 - Premio: Frigorifero Fiat da 160 litri e Cassa Peruccini.

Lunedì 14 giugno - Abbonato Nello Pennacchi fu Francesco, residente a Roma, via Giulia 141, libretto n. 40138 - Premio: Macchina per cucire Borletti.

Martedì 15 giugno - Abbonata Angelica Atzeni Murgia, fu Antonio Luigi, residente a Arbus (Cagliari), via Mazzini 3, libretto n. 101 - Premio: Sospensorio montano a Corina.

Mercoledì 16 giugno - Abbonata Clotilde Rusconi fu Ferdinando, residente a Milano, via Vincenzo Monti 52, libretto n. 19498 - Premio: Due bicchietti Bianchi.

Giovedì 17 giugno - Abbonato Francesco Raimondo, residente a Apollonia (Benevento), via Roma 27, libretto n. 5 - Premio: Orologio d'ora Breitling.

Venerdì 18 giugno - Abbonato Ferruccio Ottaviani fu Giovanni, residente a Verona, via Seghe San Tommaso n. 2, libretto n. 6074 - Premio: Cassa speciale Peruccini.

Sabato 19 giugno - Abbonato Altero La Torre, residente a Ancona, via Marconi libretto n. 4730 - Premio: Battello Nautilus Pirelli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoriscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul "Radiofortuna" a dover trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dal quale risulta che egli era in regola con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 13-19 GIUGNO

Concorso nuovi abbonati

Domenica 13 giugno - Abbonato Giulio Tinagli fu Giuseppe, residente a Firenze, Borgo La Croce 61, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 58, A del 28-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Luca Mattioli di Emilio, residente a Bologna, via Mezzofanti 5, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 95 del 25-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

Lunedì 14 giugno - Abbonato Umberto Prànoni fu Arturo, residente a San Giuseppe Vesuviano (Napoli), via Amendola 27, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 6 del 17-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Dante Leoni fu Sergio, residente a Reggio Emilia, via Angelo Zanzi, 40, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 32 del 24-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

Martedì 15 giugno - Abbonato Oreste Patilini fu Silvestro, residente a Golese (Parma), via Cornocchio 124, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 81 del 20-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Giuseppe Tremaschi di Cirillo, residente a Sospiro (Cremona), via Longarbone, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 61 del 1-6-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

Mercoledì 16 giugno - Abbonato Renzo Panconi di Vincenzo, residente a Pietrasanta (Luca), via Carducci 107, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 75/B del 18-5-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Giuseppe Leoncino di Pasquale, residente a Castebrogliane (Asti), Cassina Bonda, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 27 del 15-5-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

Giovedì 17 giugno - Abbonata Iside Gierni fu Corino, residente a Milano, via Torino 73, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 13 del 1-6-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Tullio Marelli fu Giuseppe, residente a Basiglio di Pine (Trento), via Farmacia Medel, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 99 del 3-6-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

Venerdì 18 giugno - Abbonata Moma Bensi fu Giuseppe, residente a San Casciano di Pisa (Firenze), P.zzazione Cerchia, nuova abbonata, ricevuta di versamento n. 1/A del 5-6-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Turiddu Cecchini di Tezzo, residente a Pesaro, via S. Bartolo 24, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 95 del 5-6-1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

Sabato 19 giugno - Abbonato Giovanni Di Maggio fu Giuseppe, residente a Brugnara (Udine), via Paese n. 75, Frazione Terna, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 10 del 3-6-1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato Federico Frignoli fu Carlo, residente a Roma, via Pompeo Magno 1, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 44 del 10 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in Titoli di Stato.

I vincitori, per avere diritto al premio, dovranno presentare o far pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata alla Direzione Generale RAI, via Arsenale n. 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla data di estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento per uso premio, oppure il nuovo abbonamento speciale (per pubblici esercizi, ecc.) unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

GIOCHI

(16) Croce magica

		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					

(18) Frase anagrammata

Dono benefico di Roma inteso alla cara Italia tutta

CIRSOR

(19) Sciarada alterna

Sulla macchina poltrice del cielo
Le inesaurite fucole divine
Tremati fulgenti e pure mettutine
Stendoti su di lor un tenue velo...

È il sole appare il fulgido suo velo
Fascia di luce d'oro a vallata
Ed ogni cosa intorno irraggiata
Per di serenità abita un sorriso.

E tu attenti a mano che preta
Da difiana forma alla sua idea
Col ferro che ti spezza e da te crea
Un essere di grazia senza vita...

Franco Bonzanti

Soluzione dei giochi pubblicati nel N. 25

R	A	R	D	I	R	O	N	D	A	N	G	O
B	I	R	G	O	C	R	A	D	A	R	P	O
F	E	D	O	M	A	G	O	B	R	A	G	A
N	O	I	A	N	I	D	E	R	M	E	S	
A	T	R	I	L	I	O						
C	A	T	O	N	E	I	R	A	N	E	G	R
G	O	N	E	A	G	O	G	R	A	T	I	S
A	T	R	I	L	I	O						
N	E	I	M	E	N	E	B	A	R	A	T	A
I	N	O	A	R	T	O	G	R	A	T	E	F
N	A	R	I	A	R	O	T	E	V	I	L	L
S	I	N	A									

Soluzioni N. 13 (Vedi casellario parole crociate), N. 14 SE-RENA-TA, N. 15 GOLA OLGA - GOAL - LAGO

Sarsoda
assaggiatemi... diverremo amici!

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Tutto l'Amore nell'

ENCICLOPEDIA dell'AMORE

EDIZIONI CAVALLO

LA NOVITÀ EDITORIALE PIÙ ATTESA!
LA PRIMA DEL GENERE IN ITALIA E ALL'ESTERO

Sommario dell'opera:

Che cos'è quest'amore • I grandi amori della storia • Trattati d'amore • Le belle leggende d'amore • I grandi romanzi d'amore • Poesie d'amore • I vari casi dell'amore (gelosia, tradimento, infedeltà, ecc.) • Igiene dell'amore • Bellezza e abbigliamento della donna • L'amore nell'arte • Usi nuziali • La legge e l'amore • Processi celebri d'amore • Pensieri e motti d'amore • Il segretario galante (la più completa raccolta di lettere d'amore) • Amore e scienze occulte • Sogni d'amore • Gli amori degli animali • Aneddoti e curiosità d'amore • Linguaggio segreto degli amanti • Dizionario dell'amore

Tre volumi di 1200 pag. circa riccamente illustrati e racchiusi in una originale ed elegante custodia sovrappiombante

L. 1950 in contanti **L. 2200** a rate mensili
(prezzi: comprese spese d'imballo e spedizione)



*Alla fidanzata! Alla sposa!
Alla persona che amate, regalate,
in ogni circostanza*

L'ENCICLOPEDIA DELL'AMORE



Cancelate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui sotto stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia dell'ENCICLOPEDIA dell'AMORE pagandola in:
a) L. 1950 in assegno all'arrivo.
b) L. 1000 in assegno all'arrivo dell'opera e 4 rate mensili di L. 300 cad da versare sul c/c post. 3-27285.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI