

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

IL BILIONISSIMO di Age Marchesi e Steno (Domenica ore 21,20 - Rete Azzurra)

AMARE di Paul Geraldty (Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da Mario Figliera (Lunedì ore 21,40 - Rete Azzurra)

Dalle Terme di Caracalla: TURANDOT di Giacomo Puccini (Martedì ore 21,10 - Rete Azz.)

ACQUA CHETA di Giuseppe Pietri (Mercoledì ore 21,15 - R. Azz.)

Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO diretto da André Cluytens (Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

LA RAGIONE DI VIVERE, romanzo radiofonico di Rosso di S. Secondo - prima puntata (Giovedì ore 19,25 - Rete Rossa)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI: CARMEN di Giorgio Bizet (Giovedì ore 21 - Rete R.)

IL BORGHESE GENTILUOMO di Molière (Giovedì ore 21,10 - R. Azz.)

MUSICHE DI FRANCO ALFANO dirette da Arturo Basile (Venerdì ore 21,10 - R. Azz.)

CARMELO, radiodramma di Guido Leoni (Venerdì ore 22,10 - R. Rossa)

Teatro popolare: SCAMPOLO di Dario Niccodemi (Sabato ore 17 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da Tullio Serafin (Sabato ore 21 - Rete Rossa)



ODOARDO SPADARO, ATTORE E AUTORE DI INESAURIBILE FANTASIA, HA RECENTEMENTE TRASMESSO IN «HOOOP...LÀ!» UNA SERIE DI CANZONI DI SUA COMPOSIZIONE

(Foto Wupa)

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA		
Algeri I	20	318,0	841	Bromontvaux	100	539,6	556	* Programma onde corte		
Algeri III	10	31,34	1570	Sottens	100	442,1	677	da ore 6,00 a ore 7,30	49,10-31,55	
BELGIO				INGHILTERRA				-- 7,30	-- 10,00	31,55-1,25
Bruxelles	25	482,9	620	Monteceneri	15	252,1	1167	-- 10,00	-- 11,00	31,55-26,00
FRANCIA				INGHILTERRA				-- 11,00	-- 12,00	24,80
* Programma nazionale				* Programma nazionale				-- 12,00	-- 18,00	19,76
Lyonnais	100	463	646	North England	100	449,1	648	-- 18,00	-- 19,15	24,83-19,76
Parigi Villebon	100	431,7	695	Scotland	100	391,1	767	-- 19,15	-- 19,30	24,83
Marsiglia I	20	406,5	749	Wales	100	373,1	804	-- 19,30	-- 21,45	26,25-24,80
Strasbourg	20	349,5	659	London	100	342,1	877	-- 21,45	-- 23,00	49,10-31,55-24,80
Lions I	100	335,2	695	W. England H. S.	100	296,2	1013			
Tolosa	100	328,6	713	Midland H. S.	100	285,7	1050			
Nizza	40	252,1	1185	North Ireland H. S.	40	285,7	1050			
* Programma parigino				* Programma leggero				RADIO VATICANA		
Parigi Romainville	10	296,6	774	Droitwich	150	1500	200	Programmi in lingua italiana		
Lione II	15	224	1399	Stazioni sincronizzate	--	261,1	1149	onde medie sul 222 ogni ora in: +6.17 - 50.28		
Marsiglia II	40	215,4	1399				Ore di trasmissione:			
Bordeaux II	40	215,4	1399				ore 11,30 - 12,00 12,30 - 13,00 15,30 - 16,00 18,15 - 18,45			
Grenoble I	15	215,4	1399				ore 18,30 martedì 21,30 sabato 21,30 tutti i giorni (eccetto il 3. aprile)			

Radiomondo

Venerdì 9 luglio, alle ore 19, la Stazione svizzera di Radio Monte Ceneri, tramite la Sezione Sperimentale, inizia una manifestazione dal titolo «Arte radiofonica italiana»: con il radiodramma di Gian Francesco Luzi: «Il quarto arriva dietro un'arabesca» che batte il battito della comunicazione della continuazione della vita. Quattro amici decidono di ritrovarsi dopo vent'anni in una vecchia saletta di un vecchio caffè, per riprendere una partita a carte che rappresenta ormai nel loro ricordo la giovinezza. Tre dei quattro amici giungono puntuali al quarto, Matteo, tarda...

Attenderanno invano, i tre amici? Ecco infatti ch'essi già parlano dell'assente Matteo con l'intensità suocatrice di un amico scomparso...

Infine, a coronamento di una sollecitazione segreta, l'attesa panica cesserà e la partita a carte potrà riprendere, esattamente come una volta.

Ch'è successo? Matteo è arrivato? No, è arrivato suo figlio: fa lo stesso. E così si scopre il significato arcano dell'opera: la partita a carte è la vita e la vita è una cartina... Fortunato chi, come Matteo, al proprio anello che cade e si spezza un altro ne ha pronto da sostituire, proprio non meno: quello rappresentato da suo figlio; un figlio che ne prolungherà la memoria, e dunque la vita.

Una trasmissione singolare è stata quella inaugurata dal Programma Parigino della Radio Francese nel mese di febbraio ultimo scorso. Trattavasi di un programma costituito interamente di registrazioni, brevi o lunghe, musicali o parlate, documentarie o di fantasia, tutte però eseguite da privati cittadini per diletto o per studio, o anche per semplice curiosità di «fonomatisti».

Contrariamente ad ogni previsione il materiale di queste speciali discoteche private si rivelò abbondantissimo, tanto da consentire che la trasmissione suddetta divenisse periodica: esattamente 30 minuti ogni settimana dalle 22,40 alle 23,10 del venerdì.

Oltre che copiosissimo, il materiale di queste «registrazioni a domicilio» è risultato estremamente vario e interessante. Si passa, infatti, dalla registrazione di episodi famigliari — piccoli avvenimenti domestici, festuciole, ricorrenze care — a quella di importantissimi documenti di ogni genere, tra cui alcune autentiche testimonianze di guerra che non sarebbe possibile trovare in nessuna discoteca ufficiale.

Chunque, anche non stando in Francia, può contribuire ad alimentare questa eccezionale rubrica radiofonica, inviando i materiali alla Radio francese.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bard I	1059	283,2	Bologna II	1048	281,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	519,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firano I	610	491,8	Busto Arsizio I	9630	31,15
Firenze II	1104	271,7	Genova II	966	354,3	Busto Arsizio II	11810	25,40
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	231,1	Busto Arsizio III	15120	19,84
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	369,6	Busto Arsizio IV	4285	49,30
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1048	281,9	Roma	7250	41,38
Nova I	713	420,8	Roma II	1259	228,5			
Palermo	545	531,-	Torino I	996	394,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	345,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSIZIALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA OTTOBRE 68/69A, 64 - TELEF. 662.651
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSIZIALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. G. P. R. A.
VIA ARSIZIALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.52

ROMANZI AL MICROFONO

È UN LIBRO NUOVO O DIMENTICATO
CHE LA RADIO APRE PER VOI

La rappresentazione ideale del
L'uomo in riposo è preso dalla
ta: una poltrona, una pipa, un
libro sfogliato a metà il leggere
più riuscire faticoso talvolta: tan-
ti libri famosi dominano sonni di-
gnitati e solenni sui palchi del
teatro.

A rivederli con reverenza s'è ap-
prezzata la Radio con una formula
di presentazione veloce ed incisiva,
quella dei romanzi radiofonici.

Opere illustri e canoniche origi-
nari scritti per il microfono dagli
scrittori più noti, cercavano con
formule intente quel contatto col
pubblico che mai avrebbero attin-
to coi mezzi normali di diffusione
libraria.

A tutti coloro, che sperimentano
forme inedite d'espressione, tocca
sempre d'affrontare l'arcano riser-
vo dei tradizionalisti, pronti ad in-
vocare la santità dell'opera d'arte
nell'integrità del suo testo e del
suo linguaggio, ma alla Radio, sol-
lecito in primo luogo di ricondurre
le menti dissiate a più nobili
consuetudini spirituali, non sfugge
in gradualità di questi procedi-
menti.

Il romanzo radiofonico original-
mente si attingerà a nuova forma spe-
cimentale di espressione letteraria,
giocandosi con misura e sapienza
dei mezzi corali dell'audiofono, e
saprà stringere nell'evidenza del
dialogo la distensione del raccon-
to, con l'uso sproporzionato di forme
espressive ignote al teatro e
alla prosa.

I personaggi del romanzo, ab-
tualmente non si confessano come
sulla scena, ma si rivelano con
progressione lineare nello spingersi
del racconto, perché l'atmosfera
non vive nelle didascalie, ma è
dissolta nella favola stessa. A chi
potrà mano a tale opera toccherà
quindi di disporre senza angustie
questa tela fatata, giur-
dandosi dei pori dal ricadere nella
responsabilità verbale immediata
dei personaggi da palcoscenico.

Varie correnti letterarie d'av-
anguardia hanno tentato d'ultrone
di rompere il cerchio di ferro dell'im-
mediatezza formale, e attraverso
prestigiose esperienze di regia e
di linguaggio son glente a nocce-
re, sovente con dignità di poesia,
i limiti dell'insolito.

Il romanzo psicologico dal canto
suo ha portato nella favola intri-
spettiva dei personaggi una puntua-
lizzazione ed una stofficità che son
quasi teatrali.

Le due forme letterarie tenta-
no perciò d'incontrarsi: può toc-
care forse al romanzo radiofoni-
co che dispone dei mezzi tecnici
di entrambi, di soccorrere la scur-
rità d'incontro.

L'inquietudine del nostro tempo
che si va sublimando in forme d'ar-
te sempre più complesse ed astrat-
te, sovente faticose al gusto dei
più per l'indegnità del mezzo,
potrà forse trovare un punto di
cristallizzazione in questa formula
dotata di una inascuribile favolezza.

Questo invito rivolto a chi, in-
teramente ricco, si lopi ancora
nella vicenda dei mezzi espressivi,
non esclude l'altra possibilità fon-
damentale del romanzo radiofonico,
volta a riprodurre al gran pubbli-
co le opere più popolari ed illustri
del passato.

E qui conviene ricordarsi a quan-
to s'è detto più su, sull'ostilità
inevitabile dei bonzi della tradizio-
ne e dell'immobilità delle opere
d'arte. Le riduzioni radiofoniche
nulla hanno a che vedere colle
manipolazioni scritte che agli
agli editori e ai librettisti dell'800.

Sono affettuosi proemi o presen-
tazioni d'opere celebri non suffici-
cientemente diffuse, inviti a ritor-
nare alla fonte attraverso sintesi o
squarci, che andando la linea fon-
damentale del racconto tenderanno
a dare rilievo a tutto fondo ai pas-
si più celebri e significativi.

Non verranno in alcun modo a
sciogliere l'ascoltatore dal debito di
coscienza verso il romanziere, ma
costituiranno invece una utile pre-
sa di contatto, valida a diradare il
velo indolente d'abito che circonda
l'opera d'arte. Una scrollata all'al-
bero dunque, per assaggiarne i pri-
mi frutti: quanto basta a prendere
la scala e scendere fra i rami. R. Z.

La ragione di vivere

DI ROSSO DI SAN SECONDO

È difficile presentare agli ascoltatori questo creatore d'immagini
irregolari e di fantasmi inquieti

La sua arte la donna tenta a punto di trasformare il più perso-
naggio in amabili meccanismi come in Marianne, che passione, al ma-
nifesta così più delicata pastosità di colori nella Bella addormentata
o con più umana immediatezza in Tre vestiti che ballano.

La sua musica della sua terra di mitti si è rinchiusa nel mistero
l'invito di Proserpina non ancora rappresentata, e particolarmente
cuore di suo cuore di poeta. Per la Radio ha scritto ora la vicenda di
un Babbù che si riduce in ritardo alla vita. La prima trasmissione:
venerdì notte giovedì 8, alle ore 19,25 - Rete Roma. Seguiranno le altre
notte nei giorni 15, 22, 29, sempre alla stessa ora, sulla Rete Torino.
Ed ecco la presentazione del romanzo fatto dallo stesso l'Autore nitore.

La ragione di vivere è il titolo
del romanzo radiofonico che
propongo alla radio. Esso rap-
presenta la vita di Oesvaldo Ciardi
costringendola al momento in
cui il personaggio è giovane stu-
dente all'Università. Sin da quel
tempo il Ciardi non pensa ad al-
tro che al modo di far danaro.
Lo seguimmo nelle fasi successive
della sua giovinezza e lo vedim-
mo conquistare man mano l'am-
bita ricchezza, finché, cinquanten-
ne, egli, già da un pezzo pro-
prietario d'una ditta che gli fruttava
milioni e milioni, è addirittura
miliardario. Ha lavorato sempre
dalla mattina sino a notte alta, non
vedendo altro che i suoi affari, non
sa nulla della vita degli uomini e
del mondo. Soltanto una volta, all'in-
izio della sua carriera, fu sul
punto di innamorarsi d'una gentile
signorina, che suonava al piano
Chopin, mentre egli consumava il



La conferenza europea di radiodiffusione

La conferenza europea di radiodiffusione si è inaugurata il 25 giugno a Copenaghen per discutere il piano di distribuzione delle onde lunghe e medie da assegnarsi ai Paesi europei per il servizio di radiodiffusione circolare.

La conferenza è stata decisa nell'estate scorsa nel congresso mondiale delle radiocomunicazioni di Atlantic City e sono le riunioni preliminari tenutesi a Bruxelles allo scopo di predisporre la distribuzione delle onde lunghe e medie da attribuire alle varie stazioni europee.

La conferenza italiana a Copenhagen discusse il progetto elaborato a Bruxelles al fine di giungere ad un accordo generale fra tutti i Paesi interessati e di permettere ad ogni Nazione di stabilire un programma di sviluppo per il futuro delle radiodiffusioni circolari.

Tale problema presenta il massimo interesse per tutti i radiodiffusori in quanto l'assoluta soddisfazione in varie regioni è molto legata alla disponibilità di onde che saranno attribuite al nostro Paese e alla possibile razionale utilizzazione di esse.

I lavori della Conferenza sono stati aperti con un discorso del Ministro danese delle Comunicazioni signor Pedersen presenti le Delegazioni dei vari Paesi europei.

L'Italia è rappresentata da una Delegation di cui fanno parte: per il Ministero degli Esteri, il dott. Pennetta; per il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, il prof. Guerne e il dott. Andreotti; per la Radio Italiana, il Direttore generale Sernesi, il segretario generale Zaffini e i condirettori tecnici Cristofari e Spornizi. Terreno i nostri lettori al corrente dello svolgimento dei lavori della Conferenza che avrà una durata di circa due mesi.

zo gli sono interno e di cui tu
non si è nemmeno accorto.

Quand'è perfettamente guarito
trovandosi come in un deserto, sen-
te il bisogno di rifare il corso della
sua vita e, uscito dalla sua villa,
a piedi, ritorna con nostalgia ai
luoghi della sua giovinezza, finché,
per indicazione d'un oste, si fion-
da d'un tale studente, che ora è un
famoso romanziere. Si reca in casa
di costui e gli chiede consiglio.

Esponendogli il dramma del suo
spirito assolutamente vuoto. Il ro-
manziere, accorto psicologo, capisce
che al suo vecchio collega di
Università occorre una nuova riva-
gione di vita e dopo averlo fatto
parlare a lungo del passato, lo rag-
giungono e gli dice che gli deve tor-
nare a quella casa popolare dove
provò per una volta sola, desi-
derando d'amore per la signorina che
c'era una Chopin. Ma non è un es-
serto? Chi potrà trovare ora dopo
venti anni?

Tuttavia il Ciardi torna e trova
una signorina diciottenne, imma-
gine precisa della signorina di
allora, che suona anch'essa Chopin
ed un ragazzo di 15 anni suo fratel-
lino. Sono i figli della signorina
di venti anni prima, la quale
sposò, ma dopo alcuni anni rimase
vedova e morì anche lei.

Ciardi ha trovato la ragione di
vivere. I due orfani saranno da ora
in poi suoi figli. Quella che egli ama
un ultimo, viene, generò, preparò
a lui una famiglia, mentre egli non
viveva e creava soltanto denaro.

ROSSO DI SAN SECONDO

suo frugale pasto, si mescolano,
in una camera d'affitto d'una casa
popolare. Per non impegnarsi, cam-
biò subito abitazione.

Cinquantenne, all'apice della ric-
chezza, in un incidente automobili-
stico, per poco non rischia la
vita. Si ritrova nel letto della sua
meravigliosa villa, salvato a mi-
racolo da medici valenti. Nella
convalescenza, avverte per la pri-
ma volta la sua immensa solitudi-
ne. In verità, egli, credendo di
vivere, non ha vissuto. Tanto so-
cietà gli è efflata davanti; ma tutta
estranea; solo contatti d'affari. Ne
lo soccorre più l'idea di tornare
al lavoro. Vende la ditta e passa
i giorni nel suo giardino, accor-
gendosi solo ora, per la prima vol-
ta, dei fiori, degli alberi, degli uc-
celli che cantano, della primavera
che sfiora, della vita degli uom-
ini — giardinieri, governante, per-
sone di servizio — che da un pez-

z...

Concorsi estivi a premio della Radio per le scuole

La sosta delle vacanze estive è una parentesi dell'attività scolastica per reintegrare le energie spese durante molti mesi di studio. Ma, come tutte le parentesi, non può essere vuota e l'adagio latino «mens sana in corpore sano», sempre attuale, reclama anche durante il riposo estivo un minimo di attività che impedisca il torpore mentale e mantenga vivo l'allenamento a pensare e a riflettere.

Per questo scopo, «La Radio per le Scuole», con le sue trasmissioni estive, che avranno un carattere prevalentemente ricreativo, vuol mantenere vivo nei suoi giovani ascoltatori l'interesse per lo studio, senza però turbare in maniera impegnativa il loro ben meritato riposo. La continuazione dell'attività

AVVERTIAMO

I nostri abbonati che cambiano temporaneamente residenza nel periodo estivo desiderano continuare a ricevere il nostro giornale al nuovo indirizzo, ci vorrebbe sollecitamente comunicare.

Per speciale omaggio, la nostra Amministrazione provvederà gratuitamente al cambio richiesto.

de «La Radio per le Scuole» avrà per illo conduttore una serie di concorsi cui gli alunni in vacanza possono partecipare, come è ovvio facoltativamente, fra uno svago e l'altro, con la prospettiva di un notevole riconoscimento della loro diligenza e volenterosità. Essi potranno, infatti, vincere un premio settimanale e concorrere ad un grosso premio finale: un viaggio e un soggiorno gratuiti a Roma, per sé e una persona che li accompagna, per la durata di quattro giorni.

Potranno partecipare al concorso, che sarà diviso in cinque sezioni, tutti coloro che nell'anno scolastico 1947-1948 abbiano frequentato una delle seguenti scuole:

- 4^a elementare
- 5^a elementare
- 1^a Media inferiore
- 2^a Media inferiore
- 3^a Media inferiore

Per ogni sezione, corrispondente a ciascuna delle scuole soprarielate, verrà assegnato settimanalmente, per otto settimane non consecutive, un tema (di italiano; di storia; o di geografia). Coloro che intendano partecipare al Concorso

dovranno, entro sette giorni dalla assegnazione per radio del tema, far pervenire il loro componimento alla RAI — Radio per le Scuole — Via Botteghe Oscure, 54 — Roma.

Oltre alla firma e all'indirizzo, il concorrente dovrà anche indicare, in calce al componimento, la Scuola che ha frequentato nell'anno scolastico 1947-1948.

Ogni settimana, e per ciascuna Sezione, si premierà il lavoro che sarà stato giudicato il migliore da una apposita Commissione, di cui farà parte anche un insegnante designato dal Ministero della Pubblica Istruzione. Il premio, per ogni Sezione, consisterà in un libro del valore di 500 lire circa.

I cinque premi finali — messi a disposizione dal Ministero delle P. I. e dalla RAI — consisteranno ciascuno, come si è detto, nel viaggio e soggiorno gratuito o Roma per quattro giorni, per i vincitori e per una persona che li accompagna. Per i residenti a Roma il viaggio verrà effettuato in altra città da convenirsi. Tali premi verranno assegnati a quel concorrente di ciascuna sezione, che s' sarà aggiudicato il maggior numero di premi settimanali. Nel caso in cui due o più concorrenti riportassero lo stesso numero di premi settimanali, il nome del vincitore verrà estratto a sorte.

Allo scopo di evitare che nell'elaborazione dei lavori qualche concorrente si faccia aiutare da altre persone, a scapito dei concorrenti leali, la definitiva assegnazione dei cinque premi finali sarà subordinata ad una dichiarazione del Preside della scuola che attesti, sulla base anche dei voti conseguiti dall'allievo nel corso dell'anno scolastico 1947-1948, la rispondenza dei risultati alle effettive possibilità del concorrente premiato.

Per i componimenti settimanali, non è possibile, in previsione di un grande numero di partecipanti, adottare analoghe cautele. Si fa affidamento sulla lealtà dei concorrenti, i quali debbono intendersi moralmente impegnati a non richiedere l'aiuto di altri.

I nomi dei vincitori e i testi premiati verranno letti al microfono.

Il primo tema per gli scolari della 4^a e 5^a elementare verrà assegnato nella trasmissione de «La Radio per le Scuole» di lunedì 12 luglio alle ore 8.30; quello per gli studenti di ciascuna classe delle Scuole Medie inferiori verrà assegnato nella trasmissione del 14 luglio, alle ore 8.30.



STORIELLA RAI

La gentil Signora Rai, poverina, è in seri guai: cucinar non le riesce tutto insieme, carne e pesce.

Come far? Comprare vuole un fornello a due piazzuole, ma il negozio è chiuso - ohimè - a rimedio altro non c'è.

Grida forte tutti quanti gli abbonati pensionanti.

Chi vuol carne, chi vuol pesce. Tutti insieme! non se n'esce.

La Signora ha una trovata e, vedete, n'è beata.

Con l'inchiostro e col pennello ti compila un bel cartello, e, a pochissima distanza, può variare la pietanza.

Debussy e D'Annunzio

Dei moderni musicisti francesi, Claudio Debussy è fra i più noti ammirati, ormai familiari agli ascoltatori. E veramente l'opera del raffinato compositore di Saint-Germain-en-Laye viene oggi eseguita molto frequentemente, sia che si tratti di musica sinfonica o di musica da camera. Quest'anno poi il cartellone della Stagione lirica della RAI reca il dramma lirico *Pelléas et Mélisande*, anche a commemorare degnamente il trentesimo anniversario della sua scomparsa. Siamo certi di far cosa gradita ai nostri lettori pubblicando uno scritto di Luigi Rognoni, nel quale sono tratteggiati i rapporti d'arte e d'amicizia fra Claudio Debussy e Gabriele d'Annunzio.

V'è un disegno di Bonnard che rappresenta Debussy seduto, a lato di un pianoforte, in atto di ascoltare D'Annunzio, in piedi, che sembra parlare, recitando con quella sua enfasi oratoria ben nota. Assai curioso appare l'accostamento tra l'autore delle delicate evocazioni impressionistiche dei *Préludes* e lo spiritualismo classicistico, oratorio mistico-retorico dell'autore della *Figlia di Jorio*. Il disegno venne tracciato dal pittore durante le prove parigine del *Martirio* di S. Sebastiano che sancì nel 1911, l'incontro tra il poeta italiano e il musicista francese. Ancor oggi, a proposito di quest'opera, i pareri critici sono discordi: c'è chi trova che Debussy non ha saputo musicalmente corrispondere all'estasi e al delirio dannunziani e che è perciò in quest'opera completamente mancato. V'è, per contro, chi afferma, come Emile Vuillemoz, che « Il *Martirio* di San Sebastiano » è un capolavoro che non è stato ancora compreso. Debussy scrisse, quel giorno, il suo *Parsifal*. L'accostamento al quale il critico francese, nel suo entusiasmo, è giunto, è a quanto pare, ma lascia ognuno padrone di trarre le conclusioni che vuole.

Parsifal è, in fondo, per me, l'opera della falsa redenzione cristiana di Wagner, una specie di riscatto e di contrizione dopo la pagana, sensuale follia di *Tristano*. Tuttavia o Debussy interessava molto il *Parsifal* wagneriano, ma non certo per quell'eccezionale misticismo, per quell'anelito ad una purificazione ultraterrena che amano cogliere nel *Parsifal* i più accesi wagneriani e che dovrebbero riscattare dal paragonismo teutonico il vecchio e impenitente Wagner. Debussy amava *Parsifal*, perché l'eroe (come ebbe egli a confessare una volta) era un ex-Cavaliere del Graal cacciato dal Paradiso per le sue originali idee sulla castità; e poi soprattutto perché Debussy considerava soltanto il « lato decorativo » dell'opera wagneriana. E forse particolarmente questo fatto giustifica, nei riguardi del *Martirio* di S. Sebastiano, l'accostamento di Debussy a D'Annunzio; ed è per questo interesse e sensibilità all'elemento « decorativo » che la musica di Debussy sembra non corrispondere al delirio oratorio del testo dannunziano. Il poeta Debussy troveranno in D'Annunzio più reale rispondenza i neoromantici Montemezzi (con *La Nave*) e Zandonai (con *La Francesca da Rimini*) e soprattutto, con *Fedra* e le musiche per *La Nave* e la *Pisanello*. Ildebrando Pizzetti il cui spiritualismo misticogiurico troverà pieno accordo in D'Annunzio. Persino Mascagni, con *la Parisina*, si troverà a suo agio nel mondo dannunziano.

Ma per il *Martirio* di S. Sebastiano è un altro discorso. Questa volta è D'Annunzio che s'accosta, per così dire, al musicista, o meglio al clima del



musicista; ne rimane vinto, innamorato, anche se esaltò amore estremo ed estremamente letterario. E', possiamo dire, il momento dell'esperienza impressionista di D'Annunzio; per questo egli scrive il testo del *Martirio* nella lingua di Montaigne e di Racine; per questo il virtuosismo « sonoro » che risulta dalla poesia dannunziana interessa vivamente come fatto decorativo Debussy. « Attendo da questa terra (*la Francia*) — scrive D'Annunzio in quegli anni — di cui un giorno coterò la sottile malia, i benefici, di un'anima rimasta troppo pronta ai desideri e alle tentazioni della città. Tra poco terminerò La scure, dramma terribile, già compiutamente abbozzato. Ma anzitutto debbo por termine al *Martirio* di S. Sebastiano. Ogni giorno mi tuffo in un bagno di misticismo: ho letto tutto S. Francesco di Sales, consulto antichi rituali. L'opera mi soggioga, il pensiero di essa mi assilla, mi rende insonne... ». Come era stato un ardente sostenitore di Wagner, quando il creatore di Bayreuth era ancora incompreso, così D'Annunzio s'accostava ora con entusiasmo alla raffinata sensibilità impressionista di Debussy, all'anti-Wagner, e ne coglieva il senso e il gusto. Il *Martirio* di S. Sebastiano può essere infatti considerato l'esperienza impressionista di D'Annunzio: il virtuosismo oratorio trascinando talvolta, in queste pagine scritte in un francese impeccabile ed abillissimo, l'enfasi dannunziana e sa raggiungere momenti di pura musicalità.

Quando il poeta compone il testo, immagina lo sfondo sonoro e indica egli stesso i momenti nei quali il musicista deve intervenire con la musica: « *Magister Claudius sonum dedit...* ». Ma Debussy non musicò tutti i punti in cui il poeta avrebbe voluto collocare la musica; Debussy colse proprio il lato decorativo che risultava dal virtuosismo poetico di D'Annunzio e seppe sceglierlo in una delicata ambientazione sonora: musicalmente, le pagine scritte da Claudio di Francia si possono perciò ritenere all'altezza delle migliori composizioni dell'autore dei *Nocturnes* e di *Iberia*; teatralmente, esse s'oposero er auberto lo spettacolo dell'enfasi, e se pure tal caldo lirismo, di taluni momenti del « mistero » dannunziano, ad un piano di sensibilità « nuancée » e puramente coloristici, evocativa...
Anche qui il « mistero » è pagina, più che mel pagano; ed è questo senso l'accostamento fatto dal Vuillemoz si può ritenere assai felice.

La collaborazione di D'Annunzio e Debussy doveva pertanto arrestarsi al *Martirio* di S. Sebastiano, che venne allestito a Parigi, nel 1911, con scene di Leon Bakst e per l'interpretazione di Ida Rubinstein.

La guerra troncò i progetti di lavoro più ampio nell'ambito della musica e del musicista, tra i quali quello di un'opera musicale, il cui libretto avrebbe dovuto essere ricavato dallo stesso D'Annunzio, dal *Martirio* di S. Sebastiano e che il poeta s'accinse a preparare. Ma non se ne fece mai nulla. D'Annunzio, « ce florentin en exil — qui bégaye en langue d'oïl » (come egli stesso si definiva), ritornato in Italia dimenticava ben presto la « sottile malia » francese, per pronunciare il discorso di Quarto col quale aveva inizio la sua avventura guerriera.

Un altro accenno ed un progetto, molto vago, di collaborazione col musicista francese, è dato da D'Annunzio dieci anni dopo la morte di Debussy (avvenuta nel 1918). In una lettera inviata dal poeta al Comitato per l'erezione di un monumento al grande musicista francese, si legge infatti questa confessione: « *J'ai passé des heures et des heures avec Claude dans le travail, et personne ne sait mieux que moi ce que nous pouvions attendre de son art renouvelé. J'avais projeté pour lui un drame indien, et je considérais notre réunion comme la plus haute récompense de mes quatre années de guerre sans trêve* ».

Nessun documento è però rimasto di questo progetto di « dramma indiano » confessato da D'Annunzio nel 1928.

LUIGI ROGNONI



Dopo il vivo successo riportato in una recente « tournée » all'estero, il Quartetto di Roma ha già ripreso a trasmettere dai microfoni della RAI. Il Quartetto di Roma è stato fondato nel 1921 da Oscar Zuccherini che ne è tuttora il primo violino. Dopo due anni di intensa e silenziosa preparazione, nel 1923 il complesso si presenta al giudizio del pubblico nei concerti di musica da camera dell'Accademia di S. Cecilia. Da allora la sua attività è intensa e ininterrotta in Italia, in Europa e fuori d'Europa e in breve tempo viene considerato fra i più valorosi complessi internazionali. Ne fanno parte (da sinistra a destra) i violinisti Oscar Zuccherini e Ivo Martinini (che è pure fondatore del e Trio d'archi di Roma), il violista Perini attualmente anche viola solista dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma e il violoncellista Camillo Oblach, concertista di vasta rinomanza.

Alfano scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera con la partecipazione del soprano Naja Borowska - Lunedì, ore 21,40 - Rete Azzurra.

L'interesse maggiore del programma è dato dall'esecuzione, quanto mai rara, dei frammenti postumi della Terza Sinfonia di quello strano tipo d'alto dilettante musicale, acenzionato, medico e filantropo che fu Alessandro Borodin. Alla sua morte, avvenuta inopinatamente nel 1887, egli lasciava, nel grandioso disordine del suo appartamento ospitalmente aperto in ogni ora del giorno e della notte alle irruzioni degli amici, un buon numero di composizioni musicali avvie, magari condotte a buon punto e tuttavia non finite, come è naturale che avvenga a chi fa della musica — e sia pure con la massima passione — a tempo perso.

Tra questi manoscritti, il lascito più importante era costituito dall'opera *Il principe Igor* pressoché ultimata ma da strumentare; e vi erano pure appunti e abbozzi di due tempi d'una *Sinfonia*. Mentre dell'opera s'incaricò il solito Rimsky-Korsakof, gli appunti per la *Sinfonia* fu precisamente l'esposizione dei temi del primo tempo e un caratteristico scherzo nel ritmo insolito di 5/8) vennero affidati al giovane Glazunof, perché mettesse a punto almeno questi due movimenti destinati a restare come l'incornata di Borodin.

Chi volesse adombrarsi per queste manipolazioni postume a cui andarono soggetti gran parte dei lavori dei musicisti russi ottocenteschi, mostrerebbe di non conoscere o di non valutare in tutta la sua portata il lavoro collegiale e spontaneamente collettivo che essi solevano praticare nell'arte loro. Ogni cosa essi mettevano in comune, nella loro giovanile solidarietà artistica, ivi compresa la stessa ispirazione. Quando uno scriveva un'opera o una sinfonia, non solo tutti gli altri ne erano informati, ma seguivano passo per passo il lavoro dell'amico, ne conoscevano i temi fondamentali e gli sviluppi, spesso ci pensavano disinteressatamente come se fosse un lavoro proprio, e non era raro che uno suggerisse ad un altro un nuovo tema, una modulazione (per non parlare dei coloriti strumentali, a cui provvedeva quasi sempre, per tutti, Rimsky Korsakof) e che tali suggerimenti venissero accettati. Basti dire che l'assegnazione della *Sinfonia* postuma di Borodin al giovane Glazunof fu dovuta in parte anche al fatto che costui ne ricordava a memoria i temi del primo tempo, il che permette la rapida e agevole lettura e messa a punto del manoscritto.

Un'aria vocale da *La fanciulla di neve*, la terza delle 15 opere scritte da Rimsky Korsakof, e due note pagine strumentali dal Boris di Musorgsky, chiudono il concerto, il quale si apre invece sotto il segno di Mozart, con la breve e vivace *ouverture* dell'Impresario, seguita da un'aria di concerto, cioè da una di quelle arie vocali di gusto operistico, general-

mente su testi metastasiani, che Mozart soleva scrivere o per esercizio o per studio, o per un omaggio a qualche cantante, o anche solo per soddisfare in qualche modo l'ardente passione per il teatro che sempre lo bruciava. L'aria *Ch'io mi scordi di te* fu scritta appunto per una cantante, la Nancy Storace, nel dicembre 1788: è quindi un'opera della piena maturità dell'artista, ed è singolarissimo per l'associazione che vi viene fatta, alla voce e all'orchestra, di un pianoforte concertante, che partecipa dialogando al mutare degli stadi d'anima nella forma di un grandioso rondò.

CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa.

Gioacchino Rossini compose il *Guelfetto* Tell in circa sei mesi, nel 1828, durante il soggiorno nella villa del banchiere Agudio, suo grande amico, al Petit-Bourg (Parigi). Nella *Sinfonia*, dopo l'Andante iniziale, segue l'*Allegro* (la famosa «tempesta»). L'*Allegro* finale, conseguente all'episodio pastorale (*Andante*), è basato su un famoso tema di passo doppio scritto qualche anno prima da Rossini per una banda militare viennese (sul quale il Maestro aveva originariamente composto il coro conclusivo della *Compieta*, del secondo atto, dopo il giuramento).

La *Quinta sinfonia in mi minore*, di Antonio Dvorak, è stata molte volte considerata come una specie di « lettera musicale » con la quale il maestro, che allora si trovava a New York, come direttore del Conservatorio (1894), avrebbe comunicato agli amici d'Europa le sue impressioni d'oltremare ed il suo stato d'animo anelante alla patria lontana. Così pure è stato detto e ripetuto che egli avrebbe fatto uso di temi musicali esotici. E forse potrebbe arrivarci alle conclusioni che esiste una certa analogia fra elementi musicali negri e boemi... Comunque la *sinfonia* manifesta una personalità ricca di colorito lirico, che trascende ogni am-

bito clinico per entrare in quello più vasto del grande romanticismo musicale europeo del secolo diciannovesimo.

La *Rapsodia spagnola* di Ravel è un'ampia pagina sinfonica divisa in quattro parti: *Preludio alla notte*, *Malgueña*, *Habanera* e *Feria*.

Il *Preludio* alla notte, d'una poesia stranamente febbrile, in cui si osserva un disegno di quattro note: fa, mi, re, do diesis, che traversa tutto il pezzo, canta la stanchezza del giorno che muore. Si collega ad esso una *Malgueña*, d'un colore affatto andaluso, in cui si insinua il più seducente dei cromatismi e dove finisce per snerzarsi l'ultima eco del languido fa, mi, re, do diesis. Acclamata, la *Malgueña* fu bisitata, e poiché qualche abbonato riluttante, nei pecti di paltrona, non sembrava condividere l'entusiasmo generale, uno dei maggiori musicisti di allora urlò dalle alte gallerie: « Ancora una volta, per quelli laggiù in basso, che non hanno capito! ». La *Habanera* (composta da Ravel nel 1885 ed inclusa come secondo pezzo nei *Sites oriculaires*, per pianoforte a quattro mani) acquista qui, in una orchestrazione di sogno, un nuovo fascino; segue la trepidante e turbinante *Feria* (festa) ora misteriosa ora brutale, traboccante di gioia popolare, frenetica, violenta senza enfasi, intensa di colore senza eccessività, e buffonesca senza volgarità.

Il programma del concerto termina con lo *scherzo* di Paul Dukas, *L'apprenti sorcier*, il cui argomento è tratto dalla nota ballata goethiana.

MUSICHE DI FRANCO ALFANO

dirette da Arturo Basile, con la partecipazione del soprano Graziella Valle Gazzera - Venerdì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

La più ardua prova che un musicista possa affrontare è quella dei così detti concerti-profilo, dove pochi sostengono l'impegno dell'unità nella varietà e — viceversa — della varietà nell'unità che ad un autore

si vuol chiedere per misurarne i caratteri di validità artistica: personale concezione, coerenza, indipendenza da formule — altrui o proprie —, resistenza al tempo. Tra i pochi, nessun dubbio che un posto d'onore spetta a Franco Alfano; il quale, insignito oggi di ambiti riconoscimenti ufficiali (di questi mesi è la sua nomina a membro dell'Institut de France), arricchito di acumulate esperienze, è rimasto quel pronto e commosso cantore che si era rivelato baldanzosamente nei primi anni del secolo: cantore di una umanità nelle cui liriche emozioni l'amore è restato amore, e la fede è sempre fede, e dolore il dolore. Umanità, insomma, che non lascia luogo all'indefinito e non ama equivocare sulle parole.

Potrebbe sembrare ottimismo, ed è soltanto coerenza della continuità; di certi indistruttibili valori, potrebbe sembrare riduzione a minimi termini della speculazione estetica, ed è invece superamento a priori di ogni preoccupazione intellettuale e perciò di ogni incertezza sperimentale. Perché Franco Alfano sa di estetica e di storia, ma soprattutto sa di musica: della sua musica, che non potrebbe in alcun caso tradire per averci magari alle oscillazioni del tempo.

La musica di Alfano, anche dove tocca il dramma, è una successione di stati lirici, cioè aperti al canto; e la radice della sua melodia è in una visione plastica dell'armonia e della loro potenza di generazione. In questo processo strutturale, che concettualmente non possiamo definire in due momenti — corrispondenti ai fatti armonici e alla generazione melodica — ma che nella fantasia dell'autore è sempre avvertito come sintesi, consonanze e dissonanze mantengono le loro prospettive di luce e ombra; la qual cosa si accorda con quell'evitare equivoci di concetti e di espressioni cui prima accennavamo.

Nel presente concerto la maggior parte delle composizioni è a voce. Ne riportiamo comunque alcuni esempli utili ad una precisa comprensione.

La musica di Etiana fu scritta dall'autore durante il suo giovanile soggiorno parigino; ecco come egli stesso descrive l'origine del lavoro: « Immaginali il soggetto di una *Suite* italiana in quattro parti. Le sensazioni di due amanti in viaggio attraverso l'Italia; a Venezia, in Abruzzo, in un abbandonato chiostro montano. Infine, a Napoli nei giorni del Natale. Intesi di ridurre gli elementi folkloristici alle funzioni di sfondo. Voci brillantissime l'istrumentazione e non come fine a se stessa ». L'editore Ricordi pubblicò la *Suite* con il titolo di sua invenzione: « *Poema* italiano, *suite romantica* »; così essa fu eseguita all'Augusteo nel 1909. Più tardi, nel 1923, essa fu abbinata ad una azione mimico-coreografica intitolata *Etiana*, sostanzialmente ispirata all'iniziale visione del compositore.

Le quattro liriche su testi di Tegner, delle quali Alfano ha riservato per questo concerto la prima esecuzione, sono recentissime e vengono ad accrescere la ricca produzione dell'autore in questo campo così congeniale al suo talento. Intorno ai rapporti dell'epi-



Franco Alfano (a sinistra) illustra al pianoforte alcune sue composizioni che verranno trasmesse venerdì alle ore 21,10 sulla rete azzurra, sotto la direzione di Arturo Basile (al centro) e con la partecipazione del soprano Graziella Valle (a destra).

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

CARMEN

dramma in 4 atti di Meilhac e Halévy
musica di Giorgio Bizet - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa

Il capolavoro di Giorgio Bizet ha sempre una folia di fedelli ammiratori. Musica fatta di ardore e di colore, non conosce le barriere insonorizzabili del tempo; perché l'amore travolgente di Don José per la sirena che lo rende infedele verso la dolce Micaela, che lo fa dimenticare del proprio onore e che lo spingerà al delitto, non poteva essere espresso con note più amare e appassionate di quelle con cui il

genio solo, per uno di quei miracoli che non hanno spiegazione, può per divinazione creare ambienti ignorati, e anche se que- sti non corrispondono a realtà, dai loro armonie e rispondenze così proprie e suggestive da rendere evidente e attuale non solo il dramma, in sé, ma anche l'atmosfera drammatica e il cosiddetto colore locale.

Il fenomeno Carmen in cui le stesse vibrazioni drammatiche richiamano le tonalità psicologiche di tutto un popolo (e lo stesso può dirsi della parte musicale e discorsiva, anche prescindendo dai pochi ritmi di imitazione spagnola) ci rivela che il dramma è vero nella sua essenza, indipendentemente dalla fedeltà pittorica delle scene rispetto alla Spagna d'oggi e indipendentemente dal carattere etnico dei personaggi (quale è veramente, o dalla cornice montana delle S erre, o dalle legendarie gelosie degli hidalgos).

Con la creazione di Carmen e nell'ostilità fuori d'lei passioni fra irridescenze di canoni e volubilità di danze e vaghe armonie e tragiche profondità, Bizet si è incontrato col suo genio e ne è uscito come per incanto il capolavoro.

L'autoe di Carmen è morto o poco più di trentasei anni senza poter assistere alla rinascita trionfale delle sue opere che alla prima rappresentazione del 3 marzo 1875 era stata travolta dal più catastrofico insuccesso. Molto è stato scritto su questa infelice nascita di Carmen e le cause dell'insuccesso sono state cercate in più di un motivo. Chi l'ha attribuito all'essersi Bizet scostato da quello che era il tradizionale teatro d'opera imperniato su una convenzionale librettistica casillante fra la storia e la fantasia, chi all'audacia — che allora pareva immorale — dell'argomentazione, chi alla inconsuetudine difformi della realizzazione scenica. Tutte cause che successivamente crollarono per virtù dell'opera stessa riconosciuta come il capolavoro del musicista.

La bionda Micaela porta i saluti della mamma al fidanzato, José, bruciare delle guardie che son di picchetto dinanzi alla manifattura dei tabacchi. Dopo il cambio della guardia, la fanciulla può parlare con José che s'intenerisce e, rimasto solo, appena letto la lettera materna, fa per batter via un fiore che a lui lanciò Carmen, la più precoce delle sigarette.

Intanto nella fabbrica è accoppiata una rissa per colpa di Carmen che picchia una compagna. Carmen vien condotta al cospetto dell'ufficiale che comanda le guardie, ma invece di rispondere alle sue domande lo respinge. L'ufficiale a ora le fa leggere le mani e l'affida in guardia a José. Col suo orecchio la fanciulla fa girare la testa a José che, ricucuto promesso di trovarla nell'osteria di Lina Pastia, la accoglie, di gita che ella ricusa e fugge con la complicità della folle, mentre il brigadiere vien messo in prigione.

Nell'osteria di Pastia Carmen danza. Incapricciata di José, che sta per essere liberato, essa non trascura di ciondolare con l'ufficiale che le fa la corte, con Escamillo, torero del Circo di Granata, si fuffia, però, di partire col Danzatore e il Remendado, capi d'una banda di contrabbandieri, per una spedizione lucrosa. José, ritornato presso Carmen, è sorpre-

razione di Alfano con il grande poeta indiano si potrebbe avviare un lungo discorso, che d'altronde è già scontato per la cura di numerosi esegeti; interessa però rilevare come in queste liriche utilissime il musicista, passando dal *Giardinere a Gitanjali*, abbia approfondito la vena mistica di quella poesia toccando risultati di intensa emozione.

I due *Intermezzi*, sono tratti dal primo e dal secondo quartetto e rielaborati liberamente dall'autore per orchestra d'archi. Nel primo *intermezzo*, «Come una nebbia popolare», è ciclicamente ripresa la seconda idea del primo tempo del quartetto, con un ampio e suggestivo sviluppo musicale. Nel secondo, «Come una canzoncina popolare... di gusto fresco e delicato l'interesse armonico è soldato da un pedale che, passando immutato nei vari strumenti, conferisce alla composizione il fascino di una misteriosa unità.

Il concerto ha termine con le *Danze e finale* da «La leggenda di Sakuntala», l'opera che resta il più grande lavoro di Franco Alfano (la dovette strumentare tutta, dopo la guerra, essendo andato completamente distrutto il materiale che era presso Ricordi). Non occorre spendere parole intorno a questo lavoro eminentissimo fra tutta la contemporanea produzione teatrale; solo ricorderemo il giudizio di Maurice Emmanuel, il quale scrisse che *La leggenda di Sakuntala* «entra nelle danze un mondo strange et magnifique» aggiungendo di aver studiato «chaque jour, depuis deux mois, avec une joie grandissante ce monument magistral».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Tullio Serafin - Sabato, ore 21 - Rete Rossa

Costituiscono il programma due composizioni ormai da tempo assegnate al repertorio più consueto e gradito dei concerti sinfonici: la Sesta sinfonia di Beethoven e la Suite del balletto *La giara* di Casella.

E' noto che il musicista di Bonn non intese, con la Sesta, riprodurre materialmente con il particolare timbro di ogni strumento dell'orchestra le voci e i suoni della natura nei suoi aspetti tranquilli o gioiosi o turbati, ma bensì descrivere lo stato d'animo suggerito all'artista da quel fenomeno, tradurre in musicale eloquenza le sensazioni passate attraverso il filtro della propria sensibilità, fermare con un segno sonoro la poesia dei fatti naturali. Non banale olografia di suoni dunque e non — come suol dirsi di altre pagine sinfoniche — musica imitativa, ma invece mirabile affresco dovuto alla pienezza spirituale e intellettuale del compositore. L'udizione della *Pastorale* è ancor oggi un inestimabile dono di gioia e di ebbrezza, perché la sua grandezza è vera e imperitura.

Nella copiosa e multiforme attività di Alfredo Casella, uomo di profonda cultura e di acuta esperienza stilistica, il balletto *La giara* rappresenta uno dei momenti più felici e, osiamo dire, più personali. In queste pagine il musicista sembra voler dimenticare la propria «facoltà d'assimilazione» e lasciar da parte il normale obiettivo per cercare una voce propria e convincente. E molto sovente vi riesce. Dal balletto è tratta la Suite che viene eseguita in questo concerto.



Giulietta Simonato (Carmen)



Grazia Catalani (Micaela)

Bizet ha rivestito la drammatica vicenda che ha per sfondo la pittoresca e ardente terra di Spagna. Si può ben dire che, come Verdi per l'*Aida*, così Bizet per la *Carmen*, «inventò» oltre le note della umana passione l'ambiente del dramma; eppure mai le rive del Nilo e la terra dei toreri furono viste da Verdi e da Bizet se non nella incantevole visione della fantasia creativa.



Giacomo Lauri Volpi (José)

so un ufficiale che gli impugna il riccio al quartiere. Geloso, José si ribella e, percoso, sguaina la spada contro il superiore. I contrabbandieri accorri, s'imparlano con l'ufficiale, e José acconsente a disertare e a seguire Carmen sulla sua via.

I contrabbandieri, nel a notte scorsa, aspettano il momento favorevole per assistere al ritorno di José, ma per un capriccio di José, ha per le parole dure. Come la banda s'addormenta, lasciando José al guardiano (della un rube, entra Micaela a cercar il giovane travolto e dirgli che suo padre sta per morire. Il rumore di un fucilata l'obbliga a nascondersi. José ha l'idea sul torero Escamillo che viene a cercar Carmen, disposto a contenderla col coltello. La sigaretta, entrata a tempo coi contrabbandieri, salva il torero dalla morsa di José che, con la disperazione nei cuori, deve cedere alle parole di Micaela e lasciare l'amante per raccogliere l'ultima risposta della madre.

A sfuggita Carmen, innamoratissima di Escamillo, sta per entrar in circo ad assistere al trionfo del nuovo amante. José le taglia la strada e la supplica in tutti i modi di ritornare con lui. Ma ultraggiato da lei, che gli acciuga in faccia l'anello, peggio primo d'amore, egli l'uccide e s'abbatte sul corpo della donna ancor tutta amata.

(Casa Musicale Sonzogno - Milano)



Ettore Mava (Escamillo)

PROSA

IL BORGHESE GENTILUOMO

Cinque atti di Molière - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azurra.

Il borghese gentiluomo è l'ultima tappa con la quale Molière ha realizzato il comico di carattere.

Una storia inquietante di vicende patite e di intime risposnde, morali e spirituali, lo sospinge per tutta la vita a tentare le più varie forme del comico, sempre turbate da quel suo angoscioso fondo di dubbi, di gelosie, di rancori, di polemiche. Quelle che fanno dire già ai contemporanei che Molière è un « Buffon trop sérieux ». Egli non resta mai nella farsa anche se ci vuol restare. Sotto le maschere lippizzate della Commedia dell'arte, che egli riprende, affiorano sempre i laceramenti umani di un « carattere ». Batti pensare al « Geloso » che da pura maschera diventerà Sganarello, Arnolfo, Alceste, Giorgio Dandin.

Eppure quanto faticata questa sua conquista da cui Goldoni partirà per portare alla più felice espressione il suo mondo poetico.

Perché « carattere » significa anzitutto rievocazione di una mania, di un tic del personaggio, che commette, sì, un errore, contro la ragione, ma non certo una colpa. Cosicché il personaggio non si fa né amare, né odiare e non è né amato né odiato dal suo autore. Si distingue pacatamente, sragionando in balia delle sue stravaganze, nel mondo di tutti i giorni e suscita soltanto il riso in quanto ci permette di contemplarlo, stando noi spettatori in posizione di superiorità ma senza provare per lui né tenerezze, né pietà, né rancori.

Trovare questa pacatezza che per Goldoni era un istinto, una difesa, una moralità, una abitudine, è stata per Molière, si può dire, la storia e la tragedia della sua arte. E ancora ha dovuto pagarla a ben caro prezzo. Se egli è riuscito di ragglungerla quando già la sua giovinezza era spenta e soprattutto spenta la giovinezza del suo mondo poetico. Per liberarsi delle sue contraddizioni e arrivare al carattere, Molière ha dovuto giungere alle sue ultime opere: « L'avaro », « Le saccotti », « Il malato immaginario », « Il borghese gentiluomo ». Turbato nel « Tartufo » dall'eccesso di repressione che il protagonista gli ispirava e che gli rendeva impossibile trasformarlo nella figura comica di « un maniaco di salvare le anime » in quanto il personaggio, prendendogli la mano, ci appare spesso cosciente delle sue cattive azioni e ci vieta di riderne. Turbato nel « Don Giovanni » insieme dalla repressione verso una classe, quella dei Marchesi, e dalla simpatia per

la figura dei seduttori. Inclinato a eccessive tenerezze patetiche nei ricordi delle sue private vicende e sofferenze verso i quattro personaggi, variazioni di Misanthropi innamorati, dove l'autore vi si rifletteva fin troppo, in Sganarello, in Arnolfo, in Alceste, in Giorgio Dandin — soltanto nelle ultime opere Molière rassegnato, ormai impetuoso, superamente sereno ci offre le figure più ferme e solide del suo mondo poetico. Monsieur Jourdain, il protagonista del « Borghese gentiluomo » è il pazzo più svuotato, più oblioso, più eterico della sua collezione. L'arricchito, che sogna di diventare un perfetto esemplare di uomo di mondo, esperto di danze, di musiche, di lettere, bardato come un figurino di mode, scialacquatore per vanità, desideroso di avvenire galanti, vive dinanzi a noi la sua mania senza un contrasto, senza una respicenza — senza il minimo dubbio sulla sua essenziale cafoneria. Non solo non riconosce il suo errore, ma è posto nella impossibilità di riconoscerlo.

Beato nella sua fissazione mentre raggiunge appunto il carattere ci eleva un nuovo sospetto, infatti sfuggendo a quella ovvia sanzione sempre presente in Goldoni che, mettendo l'errore allo specchio o facendo spesso ravvedere il protagonista, o almeno dandogli per ottima la coscienza dei suoi errori, salva le apparenze e ci consente di cavare una morale dalla favola — « Tabula docet » — ci lascia inquieti e privi d'appoggi. La Commedia « Il Borghese gentiluomo », si turba è vero del protagonista ma insieme anche di se stesso e di noi, e, finendo senza che il personaggio misuri la sua disfatta, ci mostra un altro aspetto di Molière che perfino quando raggiunge il carattere non sottratta alle sue leggi e turba il nostro ridere, come se i suoi personaggi, benché colpevoli dei loro errori, siano vittime predestinate, marionette evasive che ci lasciano alla fine dell'opera, quasi trionfando quel che vorrebbero significare.

ENZO FERRIERI

A M A R E

Tre atti di P. Gèraldy - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Paul Gèraldy, scrittore di tenerissime poesie e prose, ha di particolare, rispetto agli altri intimisti, una evidente inclinazione alla femminilità: nel senso che protagonista reale dei casi sentimentali che infornano le sue commedie è la donna, non l'uomo, e l'autore esamina piuttosto l'uomo in funzione della donna anzi che la donna in funzione dell'uomo.

La psicologia dei suoi personaggi femminili è chiaramente esplicitata ed espliciti i movimenti più imprevedibili delle loro anime e dei loro corpi sono giustificati con abbondanza, e in conclusione esse fanno una bellissima figura. Sono gli uomini, al contrario, che appaiono qualche volte illogici e sottoposti a qualche isterismo, troppo sicuri di se stessi, senza comprensione, prepotenti.

Amare è una delle più delicate commedie di Gèraldy, sul tema del consueto triangolo: lui, lei, l'altro che, in questo caso, diviene la storia di una donna che ama un altro, ma, per incapacità di ribellarsi, resta col marito.

Possiamo definire il teatro di Gèraldy, un teatro che ci occupa di casi particolari, un teatro quasi

d; caratteri. Non vi si trova una concezione personale della vita, un tentativo di trovare una norma morale e spirituale: non vi si cercano verità universali, non vi si scelgono problemi di importanza generale. Gèraldy torna ad essere uno scrittore di teatro d'amore con una straordinaria inezia, una delicatezza soave, una furbata cauta, ma in tono tenero, in sordina, come vuole la tecnica dell'inespresso, con sottilissimi sentimenti e poverissimi fatti.

C A R M E L O

Radiodramma di Guido Leoni - Venerdì, ore 22.10 - Rete Rossa.

A Civitella è successo il finimondo. Carmelo è in stato d'arresto. Chi dice che è una brava e innocente persona, chi lo considera un furfante pericoloso. Tante, varie e contrastanti le opinioni sul « caso » Carmelo, che il giudice istruttore è chiamato a giudicare. Ma chi è Carmelo? E' il barbiere di Civitella.

la, un paesino del sud sul quale è passata la guerra con la sua scia di dolori e di distruzione, dove non sono rimasti che gli ulivi in piedi, tutti gli ulivi, cerichi come non erano mai stati a memoria di uomo. La guerra è passata, ed ora il commercio dell'olio frutta bei biglietti da mille alle gente di Civitella ed una illecita e mai vista prosperità impingua il paese. Solo Carmelo non si occupa che di tagliare barbe: e per la verità egli non si dà all'illecito commercio solo per incapacità. Nasce così in lui un sordo rancore, un odio profondo per tutti i compaesani che si arricchiscono e di loro si vendica l'onesto Carmelo con la sottile arma della calunnia.

Ed ecco che, soffia oggi nell'orecchio di uno, soffia domani nell'orecchio di un altro, la bolla s'ingrandisce e travolge l'intero paese. Intanto gli uomini di Civitella, non molto perspicaci, si affeziono alla figura dell'onesto barbiere, tanto da farne una specie di felice, un santo, anzi no, un sindaco. Fan-

XXIV Biennale internazionale d'arte

6 giugno - 30 settembre

LA PIÙ IMPORTANTE RASSEGNA INTERNAZIONALE DELL'ARTE MODERNA

di paesi: **AUSTRIA - BELGIO - BRASILE - BULGARIA - CECOSLOVACCHIA - DANIMARCA - EGITTO - FRANCIA - GRAN BRETAGNA - ITALIA - OLANDA - POLONIA - STATI UNITI D'AMERICA - SVIZZERA - UNGHERIA, E ARTISTI TEDESCHI E PALESTINESI**

MOSTRA DE L'IMPRESSIONISMO
100 capolavori

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%

OFFERTA SPECIALE tavolini PORTA RADIO

TUBO DI ACCIAIO CROMATO A 2 PIANI IN MASONITE

TAVOLINI PER MACCHINA DA SCRIVERE, PER BAMBINI, PER ESPOSIZIONE, ecc.

PORTA RAD	0 cm. 50x36 - 2 PIANI L.	5900
	cm. 70x40 - 2	6800
TAVOLINO MACCHINA	cm. 70x40 - 1 PIANO	6200 senza cassetti
	cm. 76x45 -	95.00 con 1 cassetto

IMBALLO COMPRESO - INVIARE ORDINAZIONI E IMPORTO A:

Galo **FABBRICA MOBILI PER UFFICIO**
MILANO - VIA MOSCOVA, 29 - TELEF. 67577

PREMI SOGGIORNO A RICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:
Grand Hotel Riccione, Hotel Servizi
Appoglia Hotel Vienna e Touring,
Hotel Milano e Belvedere Hotel
Cervato al Lido / Hotel des Bains

TRASMISSIONI BERTINONI

domenica 4 luglio - ore 17

3 libri utili ai Consiglieri Comunali, Assessori e membri delle Commissioni Tributarie: 1°) Testo Unico della legge comunale e provinciale; 2°) Regolamento per l'esecuzione del Testo Unico predetto; 3°) Testo Unico della legge sulla finanza locale.

In tutto L. 1.000 da versare sul c/c postale 8/9417 intestato: Scuola PANTÒ - Bologna, o contro assegno maggiorato delle spese.

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI E PER AGENTI IMPOSTE CONSUMO G. PANTÒ - BOLOGNA (Via Castiglione n. 27)



Ferruccio Vignanelli, del quale verrà trasmesso domenica alle ore 11 - Stazioni prime - un concerto su organo elettrico Hammond.

no così una eroicomicca rivoluzione e cacciano a pedate tutte le autorità costituite; intervengono naturalmente i carabinieri e arrestano il neo sindaco Carmelo. Ma Carmelo manovrando sempre la sua raffinata arma, riesce a creare una magnifica confusione nel gruppo dei carabinieri e se la batte felicemente. Al giudice istruttore chiamato a districare l'intricata matassa non resta che chiedere l'inchiesta sulla constatata onestà del barbiere.

SCAMPOLO

Tre atti di Dario Niccodemi - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Quando Niccodemi, contrastato per le non disinteressate e malevoli critiche fatte a Parigi ai suoi Pescicani, lasciò la Francia e venne a stabilirsi in Italia con il proposito di dedicarsi interamente al nostro teatro ed ai nostri attori, da uomo d'esperienza la prima cosa di cui cercò di rendersi ragione fu su quali attori e su quali attrici poteva contare per portare al successo artistico e finanziario le commedie che aveva intenzione di scrivere. E la prima su cui fermò lo sguardo fu Dina Galli. Recitata da lei una commedia, scritta per lei, che avesse per protagonista un tipo che si confacesse al suo fisico e al suo estro, il successo era assicurato. Non solo ma era anche garantita una lunga serie di repliche a teatri esauriti. E venne fuori Scampolo una commedia che potrà avere tutti i difetti guardata artisticamente, ma nella quale la Galli, di quell'epoca, come il pubblico la vedeva e voleva che fosse, vien fuori per intero: con le sue qualità e con il suo umore. Più che giustificabile il colorito successo che la commedia ebbe. Ed è anche giustificato che resti come una delle caratteristiche espressioni della moda teatrale di un tempo. Tutte le attrici vollero impersonare « Scampolo » e tutte a qualche effettaccio riuscirono, ma a nessuna riuscì di cancellare il ricordo di chi per la prima l'aveva creato. Con l'immagine della quale è passato nella storia del teatro. Troppo nota la favola di questa divertente commedia perchè occorra farla tornare alla memoria di chi starà a sentire.

TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI

V'è una mezz'ora alla settimana in cui le Stazioni Radio Italiane non trasmettono notizie politiche né sportive e neppure di letteratura e di arte, non trasmettono canzoni e musica classica, non dotte conferenze né profonde discussioni su problemi sociali ed economici. Sapete di cosa parlano in quella mezz'ora? Parlano di ciò che interessa quotidianamente l'agricoltore: scadenze di termini, provvedimenti di legge, coltivazioni di sta-

gione, norme pratiche sugli allevamenti.

Se aprite la radio in quella mezz'ora potrà capervi di ascoltare una intervista con l'ortolano che ha ottenuto i più grossi cocomeri dell'annata o un dialogo sul modo di imbianchire la insalata e di girare i conigli dal mal di fegato. Non solo: in quella mezz'ora potrete ascoltare anche quello che più direttamente vi interessa perchè ognuno può rivolgere quesiti di carattere agricolo e sentirsi rispondere esaurientemente... a domicilio.

Le trasmissioni per gli agricoltori interessano tutti: chi sta in campagna e chi ci starebbe volentieri. E chi è che non ci starebbe volentieri? Chi è che non sogna quella famosa casetta fra il verde con l'orticello pieno di grossi cocomeri e di insalata da imbianchire e quelle gabbie tutte in file con tanti conigli magarà... da far guarrir dai mal di fegato?

Le trasmissioni per gli agricoltori si svolgono tutte le domeniche mattina dalle ore 10.30 alle 11 su tutte le stazioni della Rete Rossa e della Rete Azzurra. Le trasmissioni per le reti sono quelle delle stazioni di Roma e di Bologna; la prima più precisamente dedicata all'Italia Centrale e Meridionale, la seconda all'Italia Settentrionale.

Alle 10.50 hanno inizio i dieci minuti di notizie locali trasmesse, oltre che da Roma e da Bologna, anche dalle stazioni di Milano, Torino, Venezia, Ancona, Firenze, Napoli e Bari.

Inoltre trasmissioni autonome per le rispettive regioni hanno luogo da Genova (10.30-11), Palermo (10.30-11), Cagliari (10-11).

OPERETTE

ACQUA CHETA

Operetta in tre atti di Augusto Novelli, musica di Giuseppe Pietri - Mercoledì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Tratta da una commedia di Augusto Novelli, costituisce *Acqua cheta*, nel suo genere, un tipo a sé, schiettamente paesano, che si stacca, nettamente, dall'operetta francese, più parlata che cantata, e da quella viennese, nella quale il canto ed il ballo predominano sulla prosa, volutamente languorosa e di una comicità galleriana.

Come in *Addio giovinezza*, l'operetta che diede al Pietri la celebrità, vi abbonda quel lirismo comico-sentimentale che tanto si confaceva al temperamento del compositore.

Si racconta in *Acqua cheta* la storia di due sorelle, Anita e Ida, innamorata quella di un onesto operaio, Cecchino, che la vuole sposare, questa di uno studentello, un perdigiorno che la vuole corrompere. Ida, l'acqua cheta, la sorniona, è la coccola della madre, che l'accontenta e la guarda; Anita, del padre, che la compiace, ma non la vizia. Complice la madre che sbatte la porta in faccia al galantuomo che vuole sposare Anita e accoglie invece in casa la birba che vuole sedurre Ida, questa, credulona e sentimentale, si brucerà le ali, se Cecchino, per generosità, non interverrà all'ultimo momento e se il padre, aperiti gli occhi, non mettesse in ordine le cose. E tutto, come sempre nelle operette, finisce bene, e questa volta, con due fidanzamenti.

Radiocronaca da Sansepolcro

Sansepolcro, la cittadina dell'alta valle del Tevere, è stata sconvolta, domenica 12 giugno, da una scossa di terremoto che, danneggiando tutte le case, ha costretto i 15 mila abitanti a vivere sotto le tende prontamente allestite dalla Croce Rossa Italiana.

Le comunicazioni telefoniche e telegrafiche sono rimaste interrotte, gli abitanti tagliati fuori. Notizie frammentarie e contraddittorie giungevano attraverso i giornali, quasi sempre allarmanti.

La Radio ha immediatamente provveduto ad inviare sul luogo dei disastro due suoi inviati speciali: Lello Bersani e Nando Martellini con l'auto attrezzata. Il documentario è stato trasmesso il giorno 15, alle ore 22, sulla Rete Rossa. Dal loro ascolto i nostri lettori avranno potuto conoscere i soccorsi dei cittadini, le prime notizie sull'opera di soccorso e le interviste con il sindaco locale ed il prefetto di Arezzo, che hanno informato gli ascoltatori sulle urgenti misure prese dal Governo per alleviare le pene della popolazione sinistrata e per il salvataggio delle opere d'arte, tra cui il celebre affresco di Pier della Francesca.

(Foto Sgpl/leppi)



Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCORA BARI I BOLOGNA I CATANIA I FIRENZE II GENOVA I MILANO II NAPOLI I PALERMO ROMA I SAN REMO TORINO II VENEZIA II
 FIRENZE II MILANO II TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,30 e dalle 17 alle 23,15 • Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
 • BUSTO ARSIZIO II • III dalle 13,30 alle 12,05 e dalle 13,11 alle 13,20
 • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II BOLOGNA II BOLZANO FIRENZE I GENOVA II MESSINA MILANO I NAPOLI II ROMA II TORINO I UDINE VENEZIA I VERONA
 BARI II NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15 e dalle 17 alle 23,25
 BOLOGNA I: dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17 alle 23,25.
 • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo
 • Segnale orario. **Giornale radio.**
 8,10 Buongiorno e musiche del buongiorno. Complesso Aurora.
 8,45 La radio per i medici.
 9-9,15 Culto evangelico.
 BOLOGNA I: 9,13-9,25 • Il settimanale • rubriche economiche.
 9,45 Notiziario cattolico. - 10 • FEDE E AVVENIRE •.
 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

7,54-11 Vedi Rete Rossa.
 BOLZANO: 9,13-9,25 Notiziario 9,45-10 Vangelo in lingua italiana

STAZIONI PRIME

STAZIONI PRIME
 11 - CONCERTO DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI
 I. a) Frescobaldi: La Frescobaldi, b) Couperin: Benedictus; 2. Bach: Fantasia e fuga in sol minore.
 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 12,30 Musica leggera e canzoni.
 ANCORA • BOLOGNA I • Alma mater
 12,40 Rubrica spettacoli

11 - CONCERTO DELL'ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI
 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.
 12,30 Musica leggera e canzoni - 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

STAZIONI SECONDE
 11 - Musica operistica. - 13-12,30 Canzoni e ritmi.
 GENOVA I • SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria
 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
 12,56 Calendario Antonetto.

STAZIONI SECONDE
 11 - **Musica operistica**
 1. Rossini: Guglielmo Tell, ouverture; 2. Gounod: Faust; Perché t'ardate ancora!; 3. Ca. a. ni: La Wally; Ebbero, ne andrò lontana; 4. Ponchelli: La Giordana e Cleo e mar; 5. Massenet: Manon; Addio piccolo desco; 6. Verdi: a) Don Carlo; O Carlo ascolta; b) Otello - Giù nella notte densa; 7. Wagner: Tristano e Isotta; Solo vecchio; 8. Mascagni: Cavalleria rusticana, addio alla madre; 9. Puccini: La bohème; Donde lieta usci; 10. Cilea: Adriana Lecouvreur; O vagabonda stella d'Oriente; 11. Bizet: Carmen, coro della corvina.
 12-12,30 Canzoni e ritmi.
 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
 12,56 Calendario Antonetto.

• 12 - Segnale orario. **Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13,20 **CANZONI DI TUTTO IL MONDO**
 1. Louiguy-Dufay: Le vie en rose; 2. Dukas: Macler; 3. Carlet: Noche de luna; 4. Bartok: Due canzoni ungheresi; 5. Grieg: Trittico; 6. Ruzic: Cetaj na moj lude; 7. Young: Love letters.
 13,50 • Ascoltate questa sera... •.
 13,55 • Cinquant'anni fa • (Biemme e C.).
 14,02 I programmi della settimana; • Parla il programmatista •

• 12 - Segnale orario. **Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13,20 **PER TUTTI I GUSTI**
 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Nilo Osmani
 13,30 Ascoltate questa sera... •.
 13,55 • Cinquant'anni fa • (Biemme e C.).
 14 • Bollettino meteorologico.
 14,02 I progr. della settimana; • Parla il programmatista • - 14,12 Diachi
 14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
 14,23-14,50 Trasmissioni locali.

NUOVE DI RITMO

fantasia musicale di Scarnicci e Tarabusi. (Grandi March. Ass.)
 14,45 **Trasmissioni locali.**
 (ANCORA e PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario - BARI I: 14,45 Notiziario, 14,50-15,20 • La caravella •; BOLOGNA I: 14,45 Notiziario, 14,53-15,20 • El chi' scusa •, varletto petroniano - CATANIA: 14,45 Notiziario, 14,50-15,20 • Tutta la città ne parla • - NAPOLI I: 14,45 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, 14,55-15,20 • Succede a Napoli •.
 PALERMO (dalle 14,50) FIRENZE II GENOVA I • MILANO II • PALERMO (dalle 14,30) • ROMA I • SAN REMO TORINO II • VENEZIA II: Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica.
 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
 NAPOLI I: 15,33-16 • Il sole di San Ferdinando •, un atto di Achille Torelli, a cura di Ernesto Grassi.
 BOLOGNA I: 15,30-17 Teatrino: • Merlino per mezz'ora •
 GENOVA I • SAN REMO: 15,30-17 Commedia dialettale.

13,20 **PER TUTTI I GUSTI**
 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Nilo Osmani
 13,30 Ascoltate questa sera... •.
 13,55 • Cinquant'anni fa • (Biemme e C.).
 14 • Bollettino meteorologico.
 14,02 I progr. della settimana; • Parla il programmatista • - 14,12 Diachi
 14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
 14,23-14,50 Trasmissioni locali.
 • BOLZANO: Notiziario e Coro • Famiglia Trentina • - FIRENZE I: 14,25 L'ora di tutti, 14,30 Notiziario, 15-15,15 Radiosettimana - GENOVA I: 14,25-14,40 Notiziario - MILANO I: 14,25 • Sette giorni a Milano •. 14,45-15 Notiziario - TORINO I: 14,25 Notiz. 14,40-15 • Teatrino '48 • - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,25 La settimana nelle pianure venete, 14,30-14,50 Musiche di pura esecuzione - Bayard: Due trii per pianoforte, flauto e violoncello. Esterioris: Piano Ferraris, pianoforte; Guido Novello, flauto, Marco Fanella, violoncello - ROMA II: 14,23-14,50 Radia Campidoglio.
 BARI II • MESSINA - NAPOLI II: 14,25 Celebri pagine di musica operistica - I Strauss: Il Pipistrello, ouverture; 2. Ranzani: Il paese dei campanelli, fantasia; 3. Lohr: Memorie musicali; 4. Kallman: La Bajadera, fantasia - 14,50-15,10 (con ROMA II) Canzoni (Befiabe).
 MILANO I • UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,30-17 Trasmissioni per i bambini.

STAZIONI PRIME RETI ROSSA E AZZURRA

STAZIONI SECONDE RETI ROSSA E AZZURRA

17 - **TE' DANZANTE**
 Dalla Sirenella di Milano - Orchestra Zeme (Bettillon).
 18 - **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Caso Cinzano).**

17 - Dal «PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE» presentato da Cesare Valabrega: lettera « S ».

ORCHESTRA MASQUERADERS

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

19 - Complesso a pietre. 19,20 Notizie sportive (Cinzano).
 19,45 **Gran Premio Automobilistico di Berna (Binda).**
 19,54 Album di canzoni - Trio Conte - Cantata: Irene Giorgio.
 20,12 **Radiocronaca dell'arrivo a Bordeaux del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).**
 20,22 **R. F. '48.**
 • 20,30 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
 21 - ARCORAI.FENO, settimanale radiofonico di attualità.
 21,40 **MELODRAMMI CONTRO LUCE:**
AIDA
 di Giuseppe Verdi
 a cura di Emidio Tleri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

19 - Canti della campagna romana. 19,20 Notizie sportive (Cinzano).
 19,45 **Gran Premio Automobilistico di Berna (Binda).**
 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
 20,22 **R. F. '48.**
 • 20,38 Radiocronaca dell'arrivo a Bordeaux del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
 20,44 **PIFFO BARZIZIA** e la sua orchestra
 BOLZANO: 20,44 Programma tedesco. 22-22,56 Programma musicale.

IL BILIONISSIMO

22,25 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gezi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgio e Pino Cuomo.
 1. Castiglione: Scherzo; 2. Remur-Grimaldi: Non t'ho accordata ancora; 3. Stolz: Or ti chiama felicità; 4. Giuliani: A te sola; 5. Montoni-Seracini: Bolero d'Inverno; 6. Valci: Venticinque anni fa. Nell'intervallo (22,40): Notizie sportive.
 23,10 **Giornale radio.** Notizie sportive.
 23,25 • La bacchetta d'oro Pezzoli 1948 - Dalla Taverna del Quirinale in Roma - Orchestra Dal Bello (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
 • 23,10-10 Segnale orario. • Buonanotte •, Detattura delle previsioni.

21,82 **IL BILIONISSIMO**
 di Age. Marchesi e Steno
 Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni
 22,30 **CONCERTO** del violinista Lorenzo Lugli. Al pianoforte: Giuseppe Broussard.
 1. Vetrucchi: Sonata in Mi minore; a) Largo-Allegro con fuoco, b) Minuetto, c) Gavotta, d) Giga; 2. Schumann: Schiza in la minore, op. 106; a) Appassionato, b) Allegretto, c) Vivace; 3. Neglia: Minuetto in stile antico.
 22,53 Notizie sportive - 23,10-010 Vedi Rete Rossa.

Ascoltate domenica alle ore 21,40
sulla Rete Rossa



Melodrammi controluce AIDA

di GIUSEPPE VERDI
Trasmissione offerta dalla S.p. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

RADIOTECNICI - ELETTRICISTI DILETTANTI

Nel Vostro interesse acquistate il
SALDATORE ELETTRICO COSTRUITO
CON NUOVI CRITERI
LUNGHISSIMA DURATA
MOLTE MIGLIAIA DI ORE
LEGGEREZZA - CONSUMO RIDOTTO -
Prozetto e non avete più noie!
Richiedetelo indicando il voltaggio e
inviando L. 1500 alla Ditta:
GIÒ MEZZANOTTA
COSTRUZIONI RADIO
TOLENTINO (Macerata)

SILCA ALCOOL - LIQUORI BARETTA

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito

SUPER STALIO Y8

Gli doppi prima applicazioni un successo misurabile * Aumentate fino a 16 cm. * Fugiate gli atteggiamenti * Prezzo L. 4850.
Inviate vaglia o chiedete spedizione contrassegno. Concessi.

DITTO LINTHOOT SAN REMO 11 A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

CON UNA CURA ORALE O IPODERMICA DI FOSF. IODARSIN

Reinforzate l'organismo indebolito dal lavoro dello studio e da malattie
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
Lab. G. SIMONI - Padova



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 4 LUGLIO, VERRÀ
SORTEGGIATO MEZZO MILIONE
DI LIRE IN TITOLI DI STATO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Ceredi. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Teatro (cartoni).
17.30 Il flauto magico. 18 Radiocronaca del venerdì tempo di una partita di calcio. 19 Complessi jazz musicisti. 19.20 Note sportive. 19.35 Cronache in voce. 20 Segnale orario e notiziario. Notezze sportive. 20.40 Orchestra di Paul Wittgenstein. 21.10 Commedia in un atto. 21.40 Sinfonia d'opera dell'Ottocento. 22.15 Conversazione. 22.25 Concerto per organo ed arca della Cattedrale di San Giusto. 23 Ultimo nottate. 23.15 24 Chloè ritorno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. Lettura programma. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 Le radio per i medici. 9.215 Culto evanagico. 10 a Fede e avventure a. tram. decretata all'assistenza sociale. 10.30 Trasmissione per gli agricoltori. 11 Concerto d'organo. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Musiche folkloristiche. 12.20 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La dancera sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Guido Muzi e la sua orchestra. 13.55 Notiziario ERLAAS. 14.05 I programmi della settimana. 14.12 Nuove di ritmo. 14.45 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 15.30 Bollettino meteorologico.

18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Canoni. 19.20 Notezze sportive. 19.54 Rimi al pianoforte. 20.10 Notizie sul Giro di Francia. 20.22 Radiofortuna. 1948. 20.30 Giornale radio. Note sportive. 20.52 Notizie regionali. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza con la partecipazione dei cantanti Bellissimi Martorana, Lotti e il radio Hays. 21.50 fanti sardi eseguiti dal tenore Leonardo Posseddu. con la collaborazione del chitarrista Valerio Budroni. 22.15 Orchestra Columbaia. 22.40 Notezze sportive. 22.55 Varietà, a cura di Victor Emy. 23.10 Giornale radio. Notezze sportive. 23.25 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di lunedì. 24 Segnale orario. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Musica da ballo. 19.45 Varietà. 20.25 Notiziario algerino. 20.35 Concerto di musica araba. 21.15 Sinfonia sinfonistica. 21.45 Sinfonia Henri Dupuy interpretata da Simone Litvovant. 22 Notiziario. 22.45 Un'agitato. 23.30 Varietà. 0.45 Notiziario.

BELGIO

20 Musica sacra. 20.45 Notiziario. 21 Orchestra a Tine Massarandari e diretta da Eric Debusche (orch.). 21.30 Concerto Francesi

di successo (orch.). 22 Musica trascritta per organo da teatro (orch.). 22.15 Concerto sinfonico diretto da Hector Klockner. 23 Chloè. 23.45 Sinfonia per orchestra da G. G. Herold. Danza dal e Principe Igor a. 23 Notte. 23.10 Musica da ballo tipologica. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica interpretata da 1. Rosenham. Epiloghi. 24.15 Concerto. 24.15 Sinfonia. Suite per arpa e orchestra a Krenc (filosofia). 0.30 Jazz Hot. 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
20.45 Concerto del violonista Robert Quilès. 1. Espagnoli. Palpis. 2. Germani. Danza spagnola. 21.02 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.45 Wal-Berg e il suo jazz sinfonico. 23.30 Musica da camera. 0.15 Appuntamento di e MIZ. Bilivichia e Attuali.

PROGRAMMA PARMIGIO

20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Attualità. 21.30 Radiocronaca del giu. del calcio di Francia. 21.55 Balkin-Bekker. e Clitandre. 22.00 Sinfonia di Pierre Brise. 23.05 X-roman. Concerto. 21. Cantata e il Capriccio, e dall'orchestra di M. L. Beldui. 23.15 Giochi del mondo intorno a un tavolo. 23.55 Notiziario. 0.05 Musica ripercote.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Solitaria. 19.30 Album vittoriano. Italia-Itorano: il coprano Allen Allen, il cortizone Arthur Coppy e l'orchestra Mark Ladinsky. 20 Musica musicale. 20.45 Cantata sacra. 22 Notiziario. 23.15 Concerto nell'arpa (concordato Masou). 1. Hamilton. 2. Spring Fungus. 3. York. 4. Boston. 5. Brangina. 6. Hillyard. 7. Intertex. 23.30 Concerto del Furgaric. Arnold Birtwistle. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Funto. 20.45 Gioco di società. 21 Varietà. 22 Cani sacri. 22.30 Concerto. 23 Notiziario. 23.15 Sandi. Macpherson. 23.30 Concerto da teatro. 23.45 Inviato sacro. 24 Il servizio. Flauto. Tromba e il tenore Alfred Hephner. 0.30 Musica radio della. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

20 Concerto diretto da Alec Sherman. 1. Haydn: Introduzione a o la creazione, rappresentazione del coro. 2. Beethoven: Sinfonia n. 3 in do; 3. Jost: Lamento e Inno del Tasso, poema sinfonico. 11 Sinfonia profetica. 13.15 Sinfonia all'opera. 15.15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. 16.15 Concerto diretto da Charles Cross. 1. Borghini Ballova; Sinfonia in re minore; 2. Copland: Billy the Kid, suite da balletto. 3. Copland: Billy the Kid, suite da balletto. 3. Copland: Billy the Kid, suite da balletto. 115 Orchestra sinfonica londinese diretta da Harold Goussier. 24.15 Sinfonia e. 0.30 Goussier.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Concerto polifonia. 19.50 Orchestra delle donne. 20.30 Notizie. 20.40 Badenwegner del Grand Prix. 21.20 Concerto della radio orchestra diretto da Robert Denzer. 21.50 Sulla strada della confederazione Guida tra suoni per. 23 Notizie. 23.05 Concerto del coro da Gura. 23.35 Frottola della banda di Dues.

MONTE CENERI

18.30 Ora serena. 20.15 Melodramma. 20.25 I notizi delerati. 20.45 Attualità. 21 Concerto al pianista Walter Lang. 21.15 Wistors. 21.30 Trasmissione a satellite. 22 Musical Situation. 22.45 Concerto per tre att. 23 Melodi e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

SOTTESI

17.40 Tr. d'armonia. 18 L'era nautica. 1. Massari: Quartetto in sol minore; 2. Mozart: Belle Sanna, aria da concertino; 3. E. Rimski: Arancia e Mesto. 20 Concerto per Zolotarevsky: Concerto in sol minore a Durbant. Omb. a. 20.15 Ballozo. 21.15 Jan e Jerh. 21.30 Bettevi. 21.45. 22 Concerto. 22.15 Jean Kubrick e a Borghini. 23. Prada il rifilando. 23.30 Notiziario. 23.35 Notiziario sinfonico.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 1.30-7.45 per 767 41.73; 31.54; 1.0.7
ore 14.30-14.45 ore 11.30. 30.96. 15.94.
19.61. 19.42.
ore 19.30-20.41. 41.31; 31.50. 45.70. 19.94.
ore 22-22.45 mt. 41.32. 31.50; 25.36. 19.82

**ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA**

DOMENICA 4 LUGLIO
 ore 7.30 Lezione d'inglese.
 ore 19.30 Radiopost.
 ore 22 Rassegna dei settimanali.
 «BILLY BROWN» - attualità

LUNEDÌ 5 LUGLIO
 ore 7.30 Lezione d'inglese
 ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREEN»
 P.C.H.A.
 ore 22 Commento politico.
 IL SERVIZIO NAZIONALE DELLA SALUTE
 Bollettino economico.

MARTEDÌ 6 LUGLIO
 ore 7.30 Programma sindacale - economico.
 ore 19.30 «Prospettiva economica» di Mercator. «Furiosca».
 ore 22 Commento politico.
 OCCIDENTE e IL TOTALITARISMO - Conversazione dello storico, A. L. P. Taylor. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 7 LUGLIO
 ore 7.30 Bollettino agricolo.
 ore 19.30 Come SI VIVE IN INGHILTERRA: «COSA LEGGONO GLI INGLESI».
 ore 22 Commento politico.
 RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «EVLYN WAUGH» - un profilo di Bernard Wall. Bollettino economico.

GIOVEDÌ 8 LUGLIO
 ore 7.30 Programma tecnologico
 ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREEN»
 WICH» - dipacci dei corrispondenti mondiali della BBC
 ore 22 Commento politico.
PANORAMI INGLESI: «LUNGO IL TAMIGI».

VENERDÌ 9 LUGLIO
 ore 7.30 Programma sindacale - economico.
 ore 19.30 «Il Taccuino di Riccardo Aragon»
 LA RIVISTA DEI MOTORI:
RIVISTA SCIENTIFICA: «IL SANGUE» - del Prof. H. M. Fox. Notiziario scientifico. Bollettino economico.

SABATO 10 LUGLIO
 ore 7.30 Lezione d'inglese.
 ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici.
 ore 22 Commento politico. «QUESTI»
 - Riposta agli ascoltatori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14.30**

★ **IL SERVIZIO DELLA SALUTE** - Lunedì 5 LUGLIO, si inaugura in Gran Bretagna un nuovo esperimento sociale per cui la medicina diviene una professione di Stato. Il costo di rimanere esclusivamente affidato al rapporto commerciale fra privati. Si tratta solo di un inizio, perché i problemi pratici da superare sono molti ed ardui. I piani, le discussioni, i problemi connessi con questa nuova impostazione del dovere sanitario della medicina verranno assicuratamente esaminati nel programma: **IL SERVIZIO NAZIONALE DELLA SALUTE**. Te. Lunedì 5 LUGLIO ore 22.

★ **IL TOTALITARISMO** - Nella serie «Occidente» lo storico A. L. P. Taylor dedicherà due conversazioni al tema del totalitarismo. Le prime di tali conversazioni andrà in onda Martedì 5 LUGLIO alle ore 22.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 24 ☉ Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23.10).

● Segnate orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6.34-#30 **Vedi Rete Azzurra.**

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

8.30-9 **La Radio per le Scuole elementari superiori:** a) «Messi d'oro», di Elvira Donarelli Ternelli; b) Concorso a premi e pasta.

11 - Dal repertorio fonografico. 11.45 Enrico Randazzo al pianoforte.

12 - Radio Naja (per l'Esercito). 12.25 Musica leggera e canzoni.

12.35-13.35 **Eventuali rubriche locali.**

(ANCONA: 12.35-12.50 *Lettere a Radio Ancona*, Notiz. *marchigiano* -

BARI I: 12.35-12.35 *Commento alla domenica sportiva*, di Pietro

De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN

REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: *Radio Ateneo* -

BOLOGNA I: 12.40-12.56 *Notiziario e Borsa*.)

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 *Lettino Borsa di Roma*.

12.56 **Calendario Antonetto.**

● 13 - **Segnale orario, Giornale radio.**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI**

Armando Fragne e la sua orchestra filino-melodica

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e C. Villa.

1. *Taridas: Isole Canarie*; 2. *Panzutti: Signora musica*; 3. *Rossi: Can*

Can; 4. *Plaf: La vita è rosa*, 5. *Autori vari: Fantasia internazionale*;

6. *Rucellone: Mandolinella*; 7. *Fragna: I Pompieri di Viggio* (Ente

Fiera Nazionale di Ancona)

13.50 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - **CHESTRAT** diretta da ERNESTO NICELLI.

14.50 «Films» visti da G. B. Angioletti.

● 15 - **Segnale orario, Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 **Notiziario locale**

(BARI I: 15.35 *Notiziario*, 15.40-15.50 *Notiziario Mediterraneo* - BO-

LOGNA I: 15.35-15.45 *Conversazione* - CATANIA - PALERMO -

ROMA I: 15.35-15.50 *Notiziario* - GENOVA I - SAN REMO: *Notiziario*

e movimento del porto - NAPOLI I: *Cronaca napoletana* e *La settimana sportiva*.)

GENOVA I - SAN REMO: 16.56-17 *Richieste di collocamento*.

17 -

«**POMERIGGIO MUSICALE**»

presentato da Cesare Valabrega

1. Couperin: *Il ritratto dell'amore*, per violino e cembalo - a) *Le*

charme, b) *Le jeu*, c) *Les Graces*, d) *Le «Je-ne-sais-quoi»*,

e) *La vivacité*, f) *La noble fêrte*, g) *La douceur*; 2. Mozart: *Disprezzo*

in un sì (Bomle maggiore per due cori e orchestra (K. 207);

a) *Allegro*, b) *Tema con variazioni*, c) *Adagio di Minuetto*, d) *Finale*;

3. Sarasate: *Danza spagnola*; 4. Rimsky-Korsakof-Zimbalist: *Fantasia*

su temi dall'opera «Il gallo d'oro».

18 - Il programma dei piccoli: «**Lucignolo**».

18.30 **IL CALENDARIO DEL POPOLO:** Rievocazioni storiche.

18.50

Concerto sinfonico

diretto da TULLIO SERAFINI

(Registrazione)

Parte prima - 1. Gluck: *Agonia in Aulide*, ouverture; 2. Haydn:

Sinfonia n. 4 in re magg. (La campana); a) *Adagio-Presto*, b)

Andante, c) *Minuetto*, d) *Vivace (Finale)* - Parte seconda - Wagner:

Preludio e Morte di Isotta, da «Tristano e Isotta».

Dopo il concerto: Musica leggera

Nell'intervallo (19.30-19.45): «**Università internazionale Guglielmo Marconi**» - Prof. Roberto Pane: «**Moderni orientamenti**

sul restauro dei monumenti in Italia».

CATANIA - PALERMO: 19.45-20.12 *Notiziario*. Attualità.

20.12 **Radiocronaca dell'arrivo a Biarritz del Giro ciclistico di Francia** (Cedrate Tassoni).

20.22

R. F. '48.

● 20.30 **Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.**

21 -

Amare

Tre atti di PAUL GERALDY

Compagnie di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Enrico, Ubaldo Lay; Elena, Nello Bonora;

Chaloup, Franco Becci.

Regia di Guglielmo Morandi.

22.50 **Conoscete Mister Barnett?**

23.10 «**Oggi al Parlamento**». **Giornale radio.**

23.30 **CONCERTO del pianista PIETRO SCARPINI.**

1. Prokofiev: 1) *Sonata in sol maggiore*, op. 54; a) *Allegro sostenuto*,

b) *Andante amabile*, c) *Allegro con troppo* - 11) *Gavotta*; 2. Schön-

berg: *Tre pezzi*, op. 11.

● 24-#15 **Segnale orario.** «**Buonanotte**». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.15 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 24 ☉ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II o III (dalle 13.20 alle 14.20) - Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.34 **Dettatura delle previsioni del tempo.**

● 7 - **Segnale orario, Giornale radio.**

7.10 «Buongiorno». 7.18 **Musiche del buongiorno.**

● 8 - **Segnale orario, Giornale radio.**

8.10 **Per la donna:** «**Mamme e massai»**. - 8.20 **Musica leggera.**

BOLZANO: 8.20-8.30 *Notiziario*

FIRENZE I: 8.20-8.25 *Bollettino ortofrutticolo.*

8.30-9 **La Radio per la Scuola.** (Vedi Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico. - 11.45 **Randazzo al pianoforte.**

12 - **Radio Naja** (per l'Esercito).

BOLZANO: 12-12.45 **Musiche dell'America latina e Progr. tedesco**

12.25 **Musica leggera e canzoni.**

12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**

(FIRENZE I: «**Ronanda**» - MILANO II: «**Oggi a...**» - TORINO I:

«**Cinema e critica teatrale**» - UDINE - VENEZIA I - VERONA:

Rassegna stampa veneta.)

12.45 **Rubrica spettacoli.** 12.56 **Calendario Antonetto.**

● 13 - **Segnale orario, Giornale radio.**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **PIPO BARZIZZA e la sua orchestra**

(Grandi Marche Associate)

13.50 «**Ascoltate questa sera...**».

13.55 «**Cinquant'anni fa**» (Biemme e C.).

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**

14.18 **Notizie sul Giro ciclistico di Francia** (Cedrate Tassoni).

14.25 14.50 **Trasmissioni locali.**

(BOLZANO 14.25-14.40 *Notiziario* - FIRENZE I: 14.25 *Notiziario e*

Borsa, 14.35-14.50 «**Do, re, mi**» - GENOVA I e TORINO I: 14.25-

14.45 *Notiziario e listino borsa* - MILANO I: 14.25-14.37 *Notiziario*

e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25 *Notiziario*,

14.35-14.45 *La voce dell'Università di Padova*)

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 *Canzoni*

napoletane eseguite dall'orchestra d'archi diretta da Gino Campese

ROMA II: 14.50-15 «**Bello e brutto**».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 *Notiziario Venezia Giulia*

MILANO I: 16.50-17 *Intervista* pianistica a cura di Pietro Montani.

17 -

MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e

presentato dal VOSTRO AMICO

17.30 **La voce di Londra.**

18 - **CONCERTO del pianista Edo Bianchini.**

1. Vivaldi: *Concerto in re minore*; 2. Chopin: *Preludio in do diesis*

minore, op. 45; 3. Debussy: *Solrée dans Grenade*, da «**Estampes**»;

4. Scriabin: *Tre studi*: a) Op. 8 n. 3, b) Op. 8 n. 4, c) Op. 8 n. 12.

18.30 **MEZZORA DI CANZONI**

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: Giocanda

Fedeli, Grazia Gresi, Irene Giorgio e Gigi Raiola.

19 - **Attualità**

(BOLZANO: 19-20 *Programma tedesco*).

19.10 **VITTORIO ALFIERI**

tratto dall'Autobiografia a cura di Marisa Mantovani.

Compagnia di Prosa di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

Seconda puntata

19.50 **Attualità sportive** (Ivalds).

● 20 - **Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.**

20.22

R. F. '48.

20.38 **Radiocronaca dell'arrivo a Biarritz del Giro ciclistico di Francia** (Cedrate Tassoni).

20.42

STRAMBERIE IN FAMIGLIA

Scene da commedie di ogni tempo (Arrignoli)

21.10 **FRA NACCHERE E MANTIGLIE**

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Cantano: Elio Lotti, Franco Pace e Carlo Corò

1. Maccari-Polito: *Lotta*; 2. Granados: *Danza Aragonesa*; 3. Luzzi-

zocchi: *Spagnole*; 4. Fischer: *Tango*, da «**Novelle spagnole**»;

5. De Martino-Gozzolino: *Me gusta mucho*; 6. Piessow: *Mexicana*.

21.40 **Concerto sinfonico**

diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione del soprano **Nasja Berowska.**

1. Mozart: a) *L'impreario*, ouverture, b) «**Chio mi scordi di te?**»,

aria da concerto; 2. Borodin: *Sinfonia n. 3 in la minore (Incom-*

piuta); a) *Minuetto*, b) *Scherzo*; 3. Rimsky-Korsakof:

Aria del prologo, *dalla «Fanciulla di Boris*»; 4. Musorgsky: a)

Scherzo, b) *Intermezzo e polacca*, del «**Novi Godunof**».

22.40 **Variazioni sul tema:**

«**Tutto nel mondo è burla**», di Giovanni Mancini.

23.10 «**Oggi al Parlamento**». **Giornale radio.**

23.30 **MUSICA DA BALLO** - 24-10.15 **V. Rete Rossa.**

Autonome

TRIESTE

7.15 L'adolescenza e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Hit, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Giorno di melodie e canzoni (Orchestra Frazzoli). 13.50 Dedicato. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.14 Musica varia. Listinoborsa. 17.30 Concerto in miniatura. 18 Ti danno. 18.30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 19 Università per tutti. 19.15 Fantasia musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.40 A tempo di 5/4. Orchestra Harry Hoflich. 21.10 Fra nachere e matelote. Radio Orchestra Cesare Gollini. 21.40 Concerto sinfonico diretto da Mario Fichardo. 22.40 Canzoni albergo. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Mauve e massiave». 12 Aureliani e la sua orchestra. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo i programmi del giorno. 13 Segnale orario giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.20 Giorno di melodie e canzoni. 13.50 Commento sportivo del lunedì. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14.50 Notiziario scientifico e tecnico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica folklorica. 19.55 Quartetto a camera. 20.22 Radioteatro. 19.48. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Complesso melodrammatico con la partecipazione dei cantanti Stella e Roberto. 21.30 Selezione di opere di Wagner, Fall e Lehár (La Poeta e costumi simili) e Rossini di S. Cataldi e Zaccarelli. 22.05 Concerto di musica da camera. 1. Vivaldi: Sonata in la maggiore; 2. Tartini: Sonata in sol maggiore; 3. Carpanelli Corti: Andante con variazioni; Violinista Giuseppe Prencipe. Al pianoforte: Alberto Gallina. 22.40 Orchestra Armonica. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. Nell'intervallo: i programmi di martedì. 24 Segnale orario. Ultimo notiziario. 0.05 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica classica riproposta. 21 Varietà. 21.45 Concerto dell'organista Marie-Armandine Garel. 22 Varietà. 22.25 Concerto sinfonico. 23 Varietà. 23.15. 23.25. Musica classica. 23.30. Polka e male del mondo (electradisson). 23.30 Varietà. 0.15 Musica da camera riproposta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

10.30 Orchestra Radio diretta da Georges Régnault. Musica varia. 20.45 Notiziario. 21 George Curty e l'Unità con a l'Opera, opera, recitata su due atti e sette cori. 24 Notiziario.

SNELLI ALTI ROBUSTI

RECEN E SCOPERTE AMERICANA "AUTOGAN"

Apparecchio garantito di meccanoterapia. Apposito di medic. (L'Espresso) spesso sorprendente. Effetto: subito visibile. Colazione informazionale gratis: (tel.) DYPNIA SALO' - GARDA S.



FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.30 Maria Bartoli e la sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.35 Alessandro D'Amico: Inno alla moglie di Claudio. In due atti. 23.25 Pierre-Yves Velours: Taccata. Interpretata da la pianista Anne Van Barenson (diach). 23.30 L'attore debole. a. 24 In un po' di poesia. 0.15 Appartamento era e William Allen. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Michel Leconte con la partecipazione della cantante Marie Bonjean e il flautista Claude Gaudel e il violonista Bella mia Kamna, per corno e violoncello. S. Franck: Pezzi brevi. 20.30 Concerto per la Francia. 21.05 Il balletto delle rose. 21.30 Bolla d'avorio del giro elettronico di Francia. 21.50 L'Espresso. Studio da concerto n. 9 in re maggiore. Intervenendo dal pianista Siffrid Grunfeldt (diach). 21.55 Concerto sinfonico diretto da R. P. Igou, con la partecipazione del violonista André Donat e J. Neufuss. Leonora e S. concertato. 2. Mozart: Sinfonia in sol minore; 3. Paganini: Sinfonia; 4. Flauto-Sinfonia. Musicien de genre air; 5. Richard Strauss: Don Giovanni, premis sinfonico. 23.35 Tribuna parigina. 23.55 Notiziario. 0.05 Musica di notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Malley riproposta. 19.45 Venti donne. giro d'alcantala. 20.15 Musica operistica riproposta: Mascagni: Cavalleria rusticana. 21 Notiziario con concerto (diach). Casanova. Ede. Lesse. Arru. Nani. George Deane e Arditi Lombi. 22 Notiziario. 22.15 Teatro: «Glorious Sun», di Arthur Hodge e Miss Albert. 23.05 di. 23.05 (diach). 23.25 Musica di Sederblad interpretata dal pianista Agus-Morita. 23.45 Concerto parigino. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Hit. 21.30 Musica da ballo. 22.30 Varietà. 23 Notiziario. 23.30 Syd Phillips e la sua banda. 0.15 orchestra New diretta da Tom Jostes. A pianoforte: Manfred Mayer. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Orchestra ritmica (Londra) diretta da David Curry. Cantate: Nico Nicos e Sam Curser. 7.15 Storia e pianista Arthur Young. 8.15 Musica preferita. 9.15 Orchestra Palm Court. 10.15 Musica di. 10.45 Musica di Halma riproposta. 11 (con di bel ballo) che duetto da Wilfred Branscombe. 11.30 Concerto Inedito. 12.15 Hug Lomond e i suoi suonatori. 13.15 Varietà e la sua orchestra da concerto. 14.30 Hit. 16.15 Trattamento musicale. 16.45 Musica di Duhon. riproposta. 19.45 Billy Merril e la sua musica. 20.15 Concerto. 21.15 Varietà. 22.15 Notiziario. 23.15 Concerto sinfonico. Billy Murray.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Notiziario. Lagni pizzetti, sulle polce. 20.30 Concerto. 20 Musica varia in diach. 20.30 Notiziario. 21 Hit di musiche operistiche. 21.15 e X. e X., ronzando di Nibelung elaborata da Albert Rogler con emulazione di Hans Reinagard. 22.35 Notiziario allegro per due pianoforti. 22.45 Pizzetto della settimana per gli artisti all'estero. 23 Notiziario. 23.05 Concerto del liutenista Pierre Marcellini. 24 Concerto sinfonico. 1. Fauré: In sol maggiore. 6. Aumant. e) Sor; di Clair de lune; 2. Liszt: Le tennis de l'été; 3. Franck: Notturno; 4. Laveil: Deux canzoni serene.

MONTE CERCHI

18.30 Musica di camera interpretata dal rinomato violonista Vlasto e il violoncello Leffner e dalla pianista Maria Vicari. 1. Giovanni Legrandi: Sonata in sol maggiore; 2. G. Frescobaldi: Due canzoni per suonare con organo di strumenti; 3. J. Jacopo Bassani: Sonata. Concerto: Sonata in la minore. 15 tra le mani e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per noi. 20.45 Attualità. 21 Fantasia sinfonica. 21.15 Teatro. Novecento: la rievocazione di un tempo. 22.15 Concerto sinfonico. 23.30 Notiziario. 23.35 Rembrandt del Giro elettronico di Francia.

SOTTESI

17.30 Concerto sinfonico, con la partecipazione dell'arpista Jeanne-Marie de Abajaze. 1. Pergolesi: Concertino n. 1 in sol maggiore; 2. Pierre Widmer: Antonio e Cleopatra, sulle sinfonie. 3. Georges Hügel: Suite da concerto, per corno e orchestra. 19.05. Due sinfonie. 20.15 Notiziario. 20.40 Artillery Orchestre e il suo ritmo. 21 Georges Hoffmann: «Violente di Firenze», in 6 e 9. 22.15 Concerto sinfonico. 23.30 Notiziario. 23.35 Rembrandt del Giro elettronico di Francia.

CANDORE VIGOR!

FRESCHIEZZA VIGOR!



... Guardate com'è facile. La schiuma ricchissima di VIGOR fa quasi tutto il lavoro da sé. E così con lo...

... mania fatica si ottiene biancheria d'un candore abbagliante e indumenti di colore tanto freschi da sembrar nuovi.

VIGOR LAVA TUTTO, PIÙ PRESTO E MEGLIO



TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI - STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - SCURRERIA N. 29r - TELEFONO 26-506

L'effetto è sicuro per mesi!



Il D.D.T. è il più perfetto prodotto della scienza nel campo degli insetticidi perché presenta innumerevoli vantaggi per efficacia prolungatissima nel tempo, è innocuo all'uomo e agli animali domestici non macchia non altera i colori, non ha alcun effetto deteriorante. Spruzzatelo con fiducia nella vostra casa su pareti, bianche e mobili. Il solvente evaporando rapidamente lascia un invisibile strato di sostanza attiva al cui contatto ogni insetto è condannato a sicura morte, attraverso una progressiva paralisi.

Il D.D.T. (ditta Bombrini Parodi) Delfino trova utile in luogo anche negli ambienti di vita collettiva, messe, ecc.

BOMBRINI PARODI DELFINO è la firma di garanzia



D.D.T.

B.P.D.

Agno. esp. di vendita: SOC. LA COMMERCIALE S.P.A.



LA I

A contentiamo in questo numero del giornale quanti, ripetutamente, ci hanno chiesto di pubblicare le fotografie dei complessi di prosa di cui la Rai dispone: i maggiori, quelli che con più frequenza si avvengono nelle trasmissioni che vengono effettuate sulla Rete Rossa e sulla Rete Azzurra, da Roma, da Milano, da Torino e da Firenze. Le lettere sono tutte, su per giù, dello stesso tenore: « A farci conoscere come sono e come si presentano gli artisti che per la prima volta, o saltuariamente, vengono al microfono, siete solleciti, e ve ne siamo grati; ma sono gli altri, gli abituali, che noi vogliamo avere presenti, che ci piace di avere dinanzi agli occhi, quando vengono trasmesse le commedie. Ci sembra che i lavori messi in onda ci interessino di più, che i contrasti che vengono illustrati, i sentimenti che vengono messi a fuoco, ci appassionino di più, ci commuovano di più, diventino un pochino più nostri, se abbiamo davanti chi vi partecipa o li esprime ». Ad essere di questo parere i nostri lettori hanno delle ragioni da vendere: è così. Individuare le voci non basta. E d'altra parte l'individuazione diventa più facile quando di un attore si ha in memoria il fisico e se ne ha presente la fisionomia. Una parte, un personaggio hanno anche un peso fisico; e questo importa che si sappia.

Eccoli qui, distesi dinanzi a voi, i nostri maggiori complessi. Ci sono i registi, ci sono gli attori, fotografati questi e quelli nel loro ambiente abituale, nella cornice degli auditori e degli studi. Ci sono tutti. Le indicazioni che ad ogni fotografia sono aggiunte vi danno modo di individuarli, di trovare fra essi quelli che godono in modo particolare le vostre simpatie. E ciò che importa, avete modo di vedere se corrispondono all'idea che vi siete fatta di casi ascoltandoli, e anche, perché no?, di stabilire come vorreste che fossero, dato che li abbiate pensati diversi. Ci sono tut-

ti; gli uomini e le donne, gli anziani e le reclute: attori, che da anni fanno parte dei nostri complessi radiofonici e dei giovani, che usciti da questa e da quella accademia, da questa o da quella scuola, stanno artisticamente formandosi, incerti ancora se debbano preferire il teatro all'auditorio, o questo a quello, ma sia gli uni che gli altri animati dallo stesso desiderio di dare il maggior possibile contributo alla formazione di un Teatro che sia proprio della Radio. Una famiglia, la grande famiglia, composta con gente di ogni regione, di ogni parte d'Italia. Una grossa famiglia, della quale anche noi siamo felici di far parte e della quale settimanalmente andiamo facendo la cronistoria.

I lettori del Radiocorriere, sono tutti, questo ci piace pensarlo, degli ascoltatori metodici e appassionati delle trasmissioni radiofoniche. Conoscono, come noi, quale attività hanno svolto i quattro complessi che diamo effigiati, e anche gli altri, i minori, quelli di Bologna, di Venezia, di Genova, di Palermo, di Boziano, di Cagliari, di cui non diamo le fotografie, ai quali la Rai affida le sue trasmissioni teatrali di prosa. Ovvio illustrarla anche in sintesi. Non potremmo che ripetere cose che già sanno: vero? La risposta a chi ci sta leggendo. Ciò che è stato detto come premessa alla Fiera delle Novità nella quale vennero sottoposte al giudizio del pubblico dodici commedie nuovissime di commediografi noti; ciò che abbiamo scritto, a trasmissione conclusa, a commento del giudizio, è ancora valido: precisa quali sono i propositi e gli intenti che la Rai persegue con le sue trasmissioni teatrali e quali i risultati che se ne ripromette. E che vi sia giunta lo dimostra il « Servizio Opinione » in una documentata statistica sulle trasmissioni effettuate nell'anno 1947. Non pochi i dati interessanti compresi nel diligente ragguaglio; che non è solo il numero e il genere dei lavori trasmessi e i nomi dei singoli autori, che sono stati elencati, ma di ogni commedia è precisato da quale

- (a sinistra) La Compagnia di prosa di Radio Roma - Da sinistra a destra: da Venezia, Carla Bizarrri, Ubaldo Lay, Anna di Meo, Franco Becci, Lia Curci, Calabrese - Al centro seduti i registi: Anton Giulio Majano, Guglielmo Morandi
- (a destra) La Compagnia di prosa di Radio Firenze - Da sinistra a destra seduti: Rovere, Raffaello Niccoli, Wanda Pasquini, Italo Parodi - In piedi: Corrado (regista), Umberto Benedetto (regista), Enio Polloni, Gianni Pietrasanta e Renato



- La Compagnia di prosa di Radio Torino - Da sinistra a destra seduti: Lorenzo Ferri (regista), Luigi Lampugnani, Anna Maria Zubi, Anna Bologna, Miss Mordaglia, Claudia Fina (regista) - In piedi: Nora Pagnanary, Francesco Sorzano, Angela Magna, Nina Ardizio, Riccardo Masacci, Luigi Amerio, Angelo Bizzanti, Anita Orlandi, Cleo Ferrero.

PROSA ALLA RAI



stazione è stata trasmessa. In quale mese, quale durata ebbe, chi fu il regista che la curò, quale il carattere del lavoro. Curiose le indicazioni su quali sono i tipi di lavori che gli ascoltatori mostrano preferire nei diversi mesi dell'anno. Un panorama, non solo delle esecuzioni, ma anche dell'ascolto.

Nei dodici mesi del '47 la Rai ha trasmesso ben 281 lavori teatrali, dei quali 139 italiani e 142 stranieri, per un complesso di 290 ore e 55 minuti di trasmissione. Non c'è corrente del Teatro d'oggi di cui non si sia messo in onda un qualche saggio. Parecchie le opere di un particolare significato. I classici non sono stati dimenticati.

Nel trimestre che sta per iniziarsi, il terzo dell'annata, la Rai si è preoccupata, dato il particolare periodo estivo, tanto per quanto riguarda la Rete Rossa quanto per l'Azzurra, di mettere in programma dei lavori che non mirino tanto a interessare per i problemi sociali o sentimentali che prospettano e approfondiscono attraverso a dei casi particolari, quanto a dilettere. Figurano fra gli autori italiani compresi nei programmi Giacosa e Verga, Rovetta e Simoni, Bracco e Gotta, Calisto e Manzari, Viola e Brancati, Chio-

relli e Lodovici, ed altri; tra gli stranieri Mollère e Rénard, Shaw e Giraudoux, Wilde e Kleist, Molnar e Presley, Serment e Jerome, Mannera e Fodor, ecc. Particolare cura verrà dedicata alla trasmissione di una serie di radiodrammi nostri e stranieri e alla trasmissione di un romanzo a puntate nuovissimo di Rosso di San Secondo dal titolo *Ragione di vivere*, e alle biografie sceneggiate di Vittorio Alfieri e di Thomas Edison.

La Compagnia di prosa di Radio Roma diretta da Guglielmo Morandi è in questi giorni ospite della Radio Svizzera, che l'ha voluta a Monte Ceneri per tre trasmissioni. L'accompagna il dott. Sergio Pugliese. Metterà in onda tre lavori italiani: *Ma non è una cosa seria*, commedia di Luigi Pirandello; *Il canto di Eli*, radiodramma di Alberto Perrini e Maria Luisa Meneghini, con musiche di Raffaele Gervasio; e *Nostro viaggio*, il dramma di Gherardo Gherardi che primeggiò nella «Fiera delle Novità». Con gli auditori di Monte Ceneri la Compagnia di prosa di Radio Milano diretta da Enzo Ferrieri è da tempo familiare. Di recente vi ha trasmesso *Genie magnifica* di Saroyan, ed il *Berretto a sonagli* di Pirandello.

gi. mi.

Gino Pestelli, Celeste Zanchi, Nella Bonora, Elena Pietre Tordi, Italo Carrelli, Anita Griarotti, Angelo di e Pietro Masserano Taricco.

Auti: Ottavio Fanfani, Lina Franceschi, Maria Teresa De Cristofaro, Giovanni Cimara, Silvio Gigli e Cini.



● La compagnia di prosa di Radio Milano - Da sinistra a destra seduti: Fernando Farese, Nerina Bianchi, Renata Salvagno, Nella Maracchi, Enrica Corti, Gianni Bartolotti, Giuseppina Falcini, Maria Teresa Rovatti, Ada Cristina Almirante - In piedi: Enzo Convalli (regista), Enzo Ferrieri (regista), Giampaolo Rossi, Nando Gazzolo, Carlo Delfini, Renato Ferrari, Giuseppe Ciabattini, Guido de Monticelli.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO TORINO II - VENEZIA II (C) FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II (dalle 13,30 alle 15,35 e dalle 17 alle 24)
 (C) Onde corte ROMA (dalla 21,02 alle 23,10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12.15 V. Rete Azzurra.
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (ANCONA: 12.25-12.35 La domenica sportiva e poliziaro - BARI II 12.25-12.35 Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I 12.40-12.50 Notiziario - L'ultimo Borsò).
 ANCOXA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.36 L'ultimo Borsò di Roma.
 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 **QUANDO NAPOLI CANTA**
 Orchestra diretta da Gino Campese.
 Cantano: Vittorio Parisi, Luciano Valente e Mimi Ferrari.
 1. Gli; Palermo; 2. Nicolardi-Nardella; Maria; 3. Gili; Nun sò uffano; 4. Basso-Valente; E. pincerelli; 5. Murolo-Togliareri; Qui fu Napoli; 6. De Giacomo-De Leva; 7. E spingote francese; 7. Furro-Colonnesi; 8. A ripasta; 9. Bisaro-Cioni; Na ser'a 'nnoaggio.
 12.50 «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

11 - **BARIMAR e il suo COMPLESSO**
 11.25 ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica. Cantano: R. Becorri, C. Jalone, A. Alvi, M. Romeo e C. Villa.
 1. Torridas; Ince Conarie; 2. Barizza; Grigio è il cielo; 3. Taccani; La luna è un'immersione; 4. Polacci; Il cielo è tornato sereno; 5. Fragna; L'onorevole Bricolci; 6. Escobar; Corobastone; 7. Vale; Tre minuti di felicità; 8. Warren; Cica Cica Bum. (Grandi Marche Associate).

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO». - 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (Bari I: 15.35 Notiziario 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.25-15.45 Notiziario cinematografico di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: 15.35-15.45 Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. 15.45-15.55 Rassegna del Cinema).
 GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Rubrica filatelica - 16.53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
 Musica sinfonica di Grieg presentata da Cesare Valabrega.
 1. Dalla suite «Peer Gynt»; a) Il mattino; b) Morte di Ase; c) Lamento di Ingrid; d) Canzone di Solvieg; 2. Concerto per pianoforte e orchestra in la minore, op. 16; 3. Due danze norvegesi.
 18 - **L'APPRODO**
 Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - «Romanticismo allo specchio»: Splendore e decadenza del lied; da Brahms a Wagner - Canto il soprano Beatrice Mutti.

15.30 **MUSICA OPERISTICA**
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
 19.20 Attualità sportive - 19.25 Polche, valzer e mazurche
 19.40 La voce dei lavoratori.
 19.54 **CANTI DELL'ETNA**
 «Omaggio alla notte»
 Fantasia musicale di Ottavio Profeta a cura di Orvaldo Guido Pagani
 20.12 Notizie su Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).



20.22 **R. F. '68.**
 ● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 21 - **Hoop... la!**
 Panorama di varietà
 Grande Orchestra diretta da Leone Gentili
 Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni
 22 - La discussione è aperta su:
 «La Questione del Mezzogiorno».
 CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità - Musica leggera.

22.00 **CONCERTO del violista Renzo Sabbatini e del pianista Libero Barbi.**
 1. Stamitz: Sonata in re maggiore per viola d'amore e cembalo; a) Adagio, b) Allegro; c) Adagio, d) Minuetto con variazioni; 2. Milhaud: a) La californiana; b) Lingotto; c) La donna della suite «Quatre visages», per viola e pianoforte.
 22.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
 22.30 **MUSICA DA BALLO**
 ● 23-0.10 Segnale orario. Giornale radio. «Buonanotte». Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II (dalle 13,30 alle 14,35 (BOLOGNA II) 14,18 - ROMA II 14,45) e dalle 17 al termine dell'opera (C) Onde corte BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20). ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.16 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli.
 8.20 RAD - FEDE E AVVENIRE.
 BOLZANO: 8.40-9.50 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.40-8.43 Bollettino ortofruticolo.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 **ORCHESTRA ARMONIOSA**
 12 - Lo racconti al microfono. 12.15 Qualche disco.
 BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.25 «Questi giovani». 12.35 Musica leggera e canzoni.
 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte.
 12.45 Rubrica spettacoli.
 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20

RITMI IN VOCA
 Orchestra Cetra diretta da Beppo Mojetta (Grandi Marche Associate)
 13.40 Rassegna del cinema. 13.50 «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
 14.12 L'ultimo Borsò di Milano e Borsa cotoni di New York
 14.18 Musica leggera.
 14.25-14.50 **Trasmisioni locali.**
 (BOLZANO: Notiziario. Programma vario - FIRENZE I: Notiziario. Telefono II 31-94) - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. L'ultimo Borsò interregionale - MILANO I: Note. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Melodie e romanze - ROMA II: 14.30-15 - I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.
 MILANO: 16.50-17 «I nostri minuti» a cura di Aida Minghella

17 - **ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Chiara Rolandi e Livio Giorgi.**
 1. Vecchiari; La donna raccontata; 2. Costa; Tu che non ti chiami amore; 3. Pace; Nina nonno; 4. Faletto-Pirelli; Quando tu vorrai; 5. Scrinario-Cunzio; L'allegra marcia; 6. Scuarini-Morbelli; Gli alberi del cielo; 7. Escobar; Saturnale.
 17.30 A voi tutti ordini.
 18 - **I QUARTETTI OP. 19 di LUDWIG VAN BEETHOVEN**
 Terzo concerto
 Quartetto di Radio Roma
 Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro, di Presno.
 Esecutori: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, violinisti; Emilio Berengo Gardin, violista; Bruno Marselli, violoncellista

18.30 **MUSICA DA BALLO E CANZONI**
 (Messaggerie musicali)
 BOLZANO: 18.20 Programma tedesco.
 19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
 19.40 Dai cartoni animati di Walt Disney.
 ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton



20.22 **R. F. '68.**
 20.25 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
 20.42 **ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA**
 diretta da Francesco Donadio
 Cantano: Della Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi
 1. Carmichael; Polvere di stelle; 2. Delma; Autunno; 3. Desjardins; Nat; Finestra sulla valle; 4. Tacci-Venole; Menzogna sei tu; 5. Franz-Da Rovere; Canto lirico; 6. Deodato; Armonie d'amore; 7. Ariani-Da Rovere; Delusione; 8. De Sylva; Together
 21.18 **Dalle Terme di Cascalia in Roma:**

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni
 Musica di GIACOMO PUCCINI
 Personaggi e interpreti: La Principessa Turandot, Maria Callas; L'Imperatore Altoum, Blando Giusti; Timur, Giuseppe Filippini; Calaf (il Principe Ignoto), Gell'aro Masci; Lia, Vera Montanari; Pimp, Mario Borriello; Ping, Nino Mazzolotti; Pang, Fernando Delle Fornaci; Un mandarino, Gino Coni
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 Otilio D'Amico
 Maestro del coro: Tullio Bonj
 Negli intervalli: 1) M. no Caudano; 2) I soldi; piovono dal cielo; 3) Renzo Martiniello; «Caribaldi non ama la guerra»; - Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario 13.20 Ritmi in voga. Orchestra Moeta. 13.40 Dagli studi di Chopin. 13.55 Chiusura. L'anni fa. 14 Terza parte. Estiva borsa.
17.30 Ai vostri ordini. 18 I quartetti di L. van Beethoven. Quartetto di Radio Roma. 18.30 Radiogiornale dei piccoli. Musica varia. 19.25 Concerto del soprano Genia Baruch. 20 Segnale orario e notiziario. 20.42 Orchestra Donadio. 21.10 Balle Terme di Caracalla. «Turandot» di Giacomo Puccini.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «La nostra cara». 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasm. dedicata all'assist. sociale. 12 Lo racconto al microfono. 12.15 Dischi. 12.25 Musica leggera e canzoni. - Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 «Quando Napoli canta». 13.30 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.50 Osservatorio economico. 14 Barinar e il suo complesso. 14.25 Armando Fragna e la sua orchestra.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. GIUSEPPE ANZANI di SAL-SOMMAGGIORE: a) «Cristiani metodisti in America»; b) «Servizi religiosi ed evangelici trasmessi per radio».
2. FLAVIO FAVILLI: «Silent night, Holy night», eseguita dal complesso Waring.
3. ORNELLA ONAVAT di LIDO VENEZIA: «Il Michigan».
4. RENATA ORDAVA di VIAREGGIO: «Mezzi per aiutare le persone indigenti in America».
5. GIUSEPPINA JONA di ROMA: «Jalous», eseguita dal pianista Johnny Guarnieri.
6. L. M. di SALVERANO SUL LAMBRO: «Requisiti per diventare Vigili del fuoco nella città di New York».
7. GIUSEPPINA FERRARIO: «I want be happy», con Teddy Wilson ed il suo «ottetto».

INDIRIZZATE ✉
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA.
FINESTRA SUL MONDO
(RASSERENA DELLA STAMPA AMERICANA)

stra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bulletin meteorol. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richi est-e. - Nell'intervallo (15.20-19.25): Attualità sportive. 19.50 Ordetto jazz. 20.22 Radiofortuna 1949. 20.30 Segnale orario. Giornale regionale. 21 Orchestra diretta da Vincenzo Manno. 21.30 «L'ultima stagione», un atto di Beniamino Joppolo. 22.10 Canti popolari italiani - Soprano Haydee Magagnoli. 22.30 Guido Mauri al pianoforte. 22.45 Fantasia eseguita dal Complesso Tipico. 23.10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23.30 Club notturno. - Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0.05 Bollettino meteorologico

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica operettina riprodotta. 21 Varietà. 21.45 Complesso vocale diretto da Jean Banet. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballata riprodotta. 22.30 Omgue de Teranga e Gabelle Citraat. Men ami Pierrot, in tre atti. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Belinche. 20.45 Notiziario. 21 Dischi: «Farnon», edizione fonografica. 22 Notiziario. 23.15 Musica da camera riprodotta. 1. J. N. Hummel: Quartetto per archi in sol maggiore, op. 39 n. 2; 2. Daniel Oresko: Quartetto per archi in sol minore su temi degli op. 19. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Il settimanale dello spettacolo. 20.30 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con la partecipazione di Audele Cartier. 21.02 Notiziario. 21.35 Nel campo delle stelle. 22.35 Marie-Alexandre: «Meditazione», fantasia. 23.05 Pagan: «Meditazione». 23.40 Club dei musicomani. 24.10 in 3 parti. 0.15 Costa Amette Lavo. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monteux. 1. Debussy: Le Roi et la reine; 2. Godard: Contes de la veiller; 3. Debussy: Suite miniature. 20.30 Quarta sera. In Francia. 21.05 Varietà. 21.30 Radiocronaca del giro dell'atletica di Francia. 22 Chamber: Danza ritmica (4 pezzi). 23.05 Da Siracusa: Manifestazioni folcloristiche in occasione del trentennale della dissoluzione dell'Alleanza alla Francia. In presenza del Presidente della Repubblica, signor Vincent Auriol. 23.25 Terza serata. 23.55 Notiziario. 0.05 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis. 1. Périex: Suite da ballo, per orchestra d'archi; 2. Faure: Siciliana; 3. M. R. Roussignol: Musica per un teatro di marionette; 4. Hottelmann: La pelle bohème.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Mabel riprodotta. 20 «E' bello essere giovani» varieta'. 20.30 Orchestra da teatro della B.B.C. 21.30 Rivista. 22 Notiziario. 22.50 Concerto diretto da Ian Waite, con la partecipazione del pianista Cyril Preedy. 1. Brahms: Concerto per pianoforte, n. 1, in re minore; 2. Rubins: Opere varie. 23.45 Resonance parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musiche preferite. 22 Melodie. Interpretate da Ernest Davies e dall'Orchestra Mantovani. 23 Notiziario. 23.15 Il Quartetto Terry. Felix King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 0.10 Reg. Leopold e i suoi suonatori. Cant. Joan Carroll. 0.30 River Conway e Charles Smart all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

21.5 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 1. Beethoven: Ouverture Leonora n. 2; 2. Haydn: Sinfonia n. 86 in re. 3.15 Musica per voi. 4.15 Musica Jazz. 5.30 Varietà. 8.15 Billy Turner e la sua orchestra. 9.15 Musica da camera. 11. Oratorio e la sua orchestra. 11.30 Bonny May e la sua orchestra. 13.15 Orchestra Palm Court. 14.30 Orchestra di Varietà della B.B.C. 15.15 Concerto

certo corale. 11 voci bianche diretta da Claire James. 16.15 Varietà. 17.30 Roma. Il pianista Arthur Young. 22.15 Sente all'opera. 23.30 Appuntamento di jazzisti. 0.45 Concerto della pianista Isador Goddard. 1.15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Suona l'orchestra delle sel. 19.55 Musica popolare. 20.30 Notizie. 20.55 Uscoskai sul lago. Odi della provincia nel mondo contemporaneo. 21.30 La! Kurssi di Interlak: Concerto sinfonico dell'Orchestra di Wädenswil diretto da Victor Deitman con la partecipazione del violonista André Le Bi. 22.30 Notizie. 23.05 Lieder di Bräuns interpretati da Hélène Fahnri.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Otmar Nussli. - 1. Roudot: Sembramide, ouverture; 2. D. Scarlatti: Le cose di buon senso, suite. 19. Tra le sel e le sette. 20.15 Notiziario. 20.25

Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Composizioni da camera di spiriti italiani - 1. Rousini: a) La pastorella delle Alpi, aria lirica; b) La danza, tarantella; 3. Bellini: L'abbandono, romanza; 4. Donizetti: Quartetto d'archi; 4. Verdi: Quartetto in mi minore per archi. 22.15 Concerto diretto da Otmar Nussli. Schubert: Diretto in fa maggiore. 23. Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Balladell.

SOTTENS

17.30 Tè musicale. 18 Trio a Seli U Parigi. 19.30 Varietà. 19.55 Il microfono alla vita. 20 Notiziario. 20.40 Canzoni grile e canzoni rosa. 21 Il Foro di Radio-Lausana. 21.15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21.30 Pierre Salatter: Giochi, in tre atti. 23.30 Notiziario. 23.35 Danze da concerto. - 1. Massau: Rondeux et Tambourin; 3. Debussy: Danza sacra a danza profana, per arpa e accordi; 3. Chopin: Polka; 4. Puccini: Danza rituale.

UN SIGNORILE RICHIAMO UN INCONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento PROFUMO COLONIA CIPRIA

Si vende in MONZA

NELLE MIGLIORI PROFUMERIE

le ore del dolore sono le più lunghe...

Le ore del dolore sono le più lunghe, eliminatele prendendo ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II (G) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 ai termini del giornale radio (G) Onde corte: ROMA (dalle 23.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 6.50-8.30 Notiziario
8.30-9 La Radio per le Scuole Medie. Interiori: a) Storia di un chiodo di grano e di Oscar Cappelli; b) Concorso a premi
11 - Dal repertorio fonografico.
12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).
12.25 Musica leggera e canzoni

12.25-12.35 Eventi utili rubriche locali.
12.35-12.50 Rassegna cinematografica e Notiziario - **CATANIA** - **ANCONA: 12.25-12.50** Rassegna cinematografica e Notiziario - **CATANIA** e **PALERMO: 12.25-12.50** Notiziario - **GENOVA I - SAN REMO** Parliamo di Genova e della Liguria - **ROMA I: "Parole di una donna"** - confidenze di Anna Garofalo - **BOLOGNA I: 12.40-12.50** Notiziario. **Listino (Borsa).**
12.50-12.56 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO Listino Borsa di Roma.
12.36 Calendario Antonetto.

● **13** - Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.0 PIPPO BARIZZAZIA e la sua ORCHESTRA
12.50 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
11 - Curiosando in discoteca (Gruppi Marche Associate).

CANZONI

eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Chiara Rolandi, Nilo Ossani e Italo Tuli.
1. Edem-Devilli: Il nostro amore; 2. Raimondo-Gianipa: Torna Mary; 3. Mascheroni-Toni: Mi piace d'esser triste; 4. Rucelloni: Serenata celeste; 5. Barizzia: Grigio è il cielo; 6. D'Arena-Nisa: Voltolina bagnina; 7. Redi-Nisa: Picco o rifugio; 8. Gomez: Torero.

● **11.50** - «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.
 ● **15.14** - **FINESTRA SUL MONDO**.

15.23-15.50 Notiziario locale.
(BARI I: 15.33 l'omaggio, **15.46-15.50** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: 15.38-15.48** Notiziario economico e movimento del porto - **NAPOLI I: 15.38** Cronaca, **15.43-15.50** La settimana musicale).
CATANIA: 16.30 «Nostalgia caravimera», interpretazione poetico-musicale di Tiger - **16.40-17** Roberto Pregadio a pianoforte.

17 - «**POMERIGGIO MUSICALE**» presentato da Gino Modigliani

18 - **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Gioconda Fedeli, Grazia Gresi e Lino Murolo.
1. Fischer: Ancora insieme; 2. Bonaura-Faccio: Caporinella; 3. Schettino-Berluc: Dolce amore; 4. Valdes: Caballito Teresano; 5. Goldieri-Barberis: Napoli è milionaria; 6. Fusi-Ancillotti: Napoli senza anni; 7. Morbelli-Quirga: Tassolungo; 8. Castellani: Fantasia musicale.

18.30 **BALLABILI e CANZONI D'OGNI PAESE**
 Orchestra diretta da Carlo Zeme.
 Cantano: Nino D'Agostino, Flo Sandon e Cluberiti.

1. Desucci: Yusi e Gigolo; 2. Rossi: Da giorno tu giorno; 3. Mascheroni: Trinitad; 4. Matassa: Vent'anni; 5. Hetz: Don n'ed; 6. Abel: Dopo di te; 7. Redi: Don Ramon; 8. Olivieri: Riprivere; 9. Montagnani: Fatalità; 10. D'Arneo: Au revoir à demain; 11. Dilbeil: Che felicità; 12. Bishop: At the military Ball.

19.25 «**Università Internazionale Guglielmo Marconi**». Dott. Kurt Fendelsohn: «272 gradi sotto zero».

19.40 **MUSICA OPERISTICA**
20.12 Radiocronaca dell'arrivo a Lourdes del Giro ciclistico di Francia (Cedrate Tassoni).

R. F. '48.

● **20.30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21 - **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21.35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma:

Concerto sinfonico

diretto da **ANDRÉ CLUYTENS**
 Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia.
Parte prima: 1. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; 2. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (da «Nuovo Mondo»); 3. Adagio - A legro molto, 4. Largo, 5. Molto vivace, 6. Allegro con fuoco - Parte seconda: 1. Ravel: Rhapsodia spagnola; 2. Dukas: L'apprenti sorcier.
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Villalano Brancati.
CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità.
 Dopo il concerto: «**Oggi al Parlamento**», **Giornale radio**. Mucio da ballo.

● **24-0.15** Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I UDINE - VENEZIA I - VERONA (G) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.50 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.50 (G) Onde corte: Bastia Arzacia II e III (dalle 13.30 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
 ● **7** - Segnale orario. **Giornale radio.**
7.10 «Buongiorno» - **7.16** Musiche del buongiorno.
 ● **8** - Segnale orario. **Giornale radio.**

8.10 Per la donna: «A tavola non s'inceppia» - **8.20** Musica leggera.
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilario.

8.30-9 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa).
11 - Dal repertorio fonografico **12** Radio Naja (per l'Aeronautica)
BOLZANO: 12-12.45 Canzoni - Programma tedesco

12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventi utili rubriche locali.
(FIRENZE I: 12.25-12.35 «Panorama», giornale di attualità - **MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).**

12.45 Rubrica spettacoli. **12.56** Calendario Antonetto.
 ● **13** - Segnale orario. **Giornale radio.**
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella De' Lago e Mimmo Romeo.
1. Allegro: Sinfonia in sol maggiore; 2. Tauter: Alchibano; 3. Chiochio-Morbelli: Roma d'ottobre; 4. Hierbo-Colaninno: Vienna romantica; 5. Marsili: Illusione; 6. Astone-Deani: Basso nostalgico; 7. Fiorilli: Donza capriciosa (Grandi Marche Associate).

13.50 «Ascoltate questa sera...».
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14 - **Giornale radio**. Bollettino meteorologico.
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrate Tassoni).

14.25-14.50 Trasmissioni locali.
(BOLZANO: 14.25-14.50 Notiziario - **FIRENZE I: 14.25** Notiziario e borsa **14.25-14.50** Centro universitario teatrale di Firenze - **GENOVA II e TORINO I: 14.25-14.45** Notiziario e borsa - **MILANO I: 14.25-14.35** Notiziario. **Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25** Notiziario. **14.35-14.45** Università di Padova).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.38-14.50 Un po' di jazz - **VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05** Notiz. Venezia Giulia.

17 - «**Il grillo parlante**», radiogiornale.

17.30 «**Parigi vi parla**»

18 - **ANTICHE ARIE ITALIANE** eseguite dal soprano Livia Ricci. Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Minicochi: Io tento inson fuggir lontano; 2. Barbara Strozzi: La fanciullina semplice; 3. Caccini: Udite, udite, amanti; 4. Monteverdi: Vailletto e damigella, aria della scena quinta da «L'Incoronazione di Poppea»; 5. Vivanti: Un certo non so che; 6. Paisiello: Aria di Racheina, da «Le belle muliere»; 7. Pergolesi: Que ne suis-je la fougère; 8. Bianchi: La molle».

18.25 **Musica sinfonica**

Parte prima: **1. Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore; 2. Allegro con brio; 3. Andante; 4. Minuetto; 5. Allegro; 6. Franck: Eroa e Psyche, poema sinfonico; 7. Stravinsky: L'uccello di fuoco e la sua danza, da «L'uccello di fuoco». - Parte seconda: **1. Schostakovic: Concerto per pianoforte e orchestra, op. 35; 2. Allegro moderato; 3. Lento; 4. Moderato; 5. Allegro con brio - Presto; 6. Liszt: Mephisto, valzer; 7. Berlioz: La denonazione di Faust, danza delle streghe.****

Nell'intervallo: **Il mondo in cammino.**
BOLZANO: 18.25 Kinderreche. **18-20** Programma tedesco

19.50 Attualità sportive (Sirio).

● **20** - Segnale orario. **Giornale radio**. Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

20.22 **Radiocronaca dell'arrivo a Lourdes del Giro ciclistico di Francia** (Cedrate Tassoni).

20.42 **INDOVINALA GRILLO: (Italcima)**
21 - **Celebrazioni del '48:** «Venezia si unisce al Piemonte».

21.15 Commemorazione di Giuseppe Pietri nel 2° anniversario della morte:

Acqua cheta

Operetta in tre atti di **GIUSEPPE PIETRI**
 Compagnia di Radio Torino - Orchestra diretta da C. Gallino
 Maestro del coro Giulio Mogliotti
 Regia di Riccardo Masucci (Chianciano)

Nell'intervallo: **Conversazione commemorativa di Alberto Colantoni.**

23.10 «**Oggilal Parlamento**», **Giornale radio.**

23.30 Hot Club di Firenze, quindiciennale di musica jazz a cura di M. Carloni e M. Olschki.

● **24-0.15** Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17
 al termine dell'opera © Onde corte: ROMA (dalle 20.58 al termine dell'opera).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detattura delle previsioni del tempo
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musiche del buongiorno.
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.18 Per la donna: «Varietà».
 8.20-8.40 «FEDE E AVVENTURE». Trasmissione dedicata all'emigrazione
 CATANIA MESSINA - PALERMO. 8.40-8.50 Notiziario.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica
 12.05 Gruppo delle Cantatrici Italiane dirette da M. Pacifico.
 12.23 Musica leggera e canzoni
 12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali.

(ANCONA 12.25-12.50 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiziario
 BOLOGNA I: 12.50-12.56 Conversazione, notiziario e listino Borsa.
 BARI I - «Teatrino» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GE-
 NOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I:
 «I dieci minuti degli sportivi»
 13.00-12.56 ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MES-
 SINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO Listino
 Borsa di Roma.

12.58 Calendario Antonello.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20

CANZONI ITALIANE

Orchestra all'italiana diretta da Lenne Gentili - Cantano: Ros-
 sana Beccarl, Leda Valli, Sergio D'Alba ed Enzo Poll
 1. Ceccorossi: Lacrime d'amore; 2. Duccio-Giappè: Torna a me;
 3. Totò-Bonfanti: Non ti agitar bambina; 4. Montagnini-Mirabello:
 Follia; 5. Gramentieri-Selerno: La forlana; 6. Marloti-Testoni:
 Piccola klanzone; 7. Gentili-Mariotti: Lo tuo stello; 8. Frustaci-Mari-
 goli: Vistone

13.50 Ascoltate questa sera...
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Blemme e C.).
 11 - Kramer e i suoi solisti.

14.13 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Don-
 nadio. Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
 1. Kern: Tutto scuro; 2. Parsifal; 3. Comi: una dolce profetia;
 3. Salani: Anna; 4. Cesarini-Benini: Serenata a Firenze; 5. Lamberte-
 Sogni: Ti chiedo perdono; 6. Rocca: Diplote tu violino; 7. Campese:
 Ombre sul cuore; 8. Selzer: Tili then (Grandi Marche Associate).

14.45 Canta Roberto Murolo.
 ● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».
 15.33-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15.35 Notiziario - 15.40-15.50 Notiziario per gli italiani del
 Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.45 Conversazione e CATANIA
 - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO:
 15.33-15.50 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I:
 15.35 Cronaca di Napoli - 15.45-15.55 Cronache d'arte).
 GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste dall'ufficio di collocam.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
 presentato da Gino Modigliani

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO, a cura di A. M. Meschini.
 18.30 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, mel-
 lodie e ritmi richiesti dagli ascoltatori al Servizio Opinione.
 19.20 Attualità sportive (Spemsa).

19.25 LA RAGIONE DI VIVERE
 Romanzo originale radiofonico di Rosso di San Secondo
 Compagnia di Prosa di Radio Roma
 Regia di G. Morandi. Prima puntata

20.12 Radiocronaca dell'arrivo a Tolosa del Giro ciclistico di Francia
 (Cedrata Tassoni).

20.22 **R. F. '48.**

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
 21 - Stagione lirica della R.A.I.:

Carmen

Dramma lirico in quattro atti
 (dalla novella di Prosper Mérimée)

di E. Méhac e L. Halévy

Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi e interpreti: Carmen: Giulietta Simionato; Micaela:
 Grazia Calcareo; Frasquita, Anna Marangoli; Mercedes, Edmea
 Lambertini; Don José, Giacomo Lauri Volpi; Escamillo, Ettore Navarra;
 Il Dancero, Fernando Valentini; Il Remendado, Mariano Caruso;
 Zuniga, capitano, Giulio Tomi; Morales, brigadiere, Fernando
 Valentini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin
 Maestro del coro Gaetano Riccitelli.

Negli intervalli: 1. Intervista con Gianna Pederzini; 2. E. Hem-
 mingway: «La corrida e la Spagna»; 3. «Oggi al Parlamento».

Giornale radio
 (Nel primo intervallo dell'opera: PALERMO - CATANIA: Noti-
 zario e Attualità).

Dopo l'opera: «Buonanotte». Previsioni del tempo.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I -
 NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.50 (BOLOGNA II
 alle 14.25, ROMA II alle 14.55) e dalle 17 alle 24 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II
 e III (dalle 13.15 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6.54-12.25 Vedi Rete Rosso.
 BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.40-8.46 Bollettino ortofrutticolo
 BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco
 12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali
 (FIRENZE I: «Panorama»; - MILANO I e Oggi a... - UDINE -
 VENEZIA I - VERONA, Cronache musicali)

12.45 Rubrica spettacoli - 12.56 Calendario Antonello
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20

«MOSAICO '800»

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Nilo Ossani
 (Ente Fiera Nazionale di Ancona)

1. Borschell: Straussiano; 2. Leonevsky: Mattinata; 3. Poltekini: Il
 canarino (solista Eros Ferraresi); 4. Schubert-Melichar: Mite che-
 rubina (in coro, 6. Autor) vari: a) Delibes: Suvia, pizzicato; b) Pon-
 chelli: Furlana, dall'opera e La Gioconda; c) Massenet: Medita-
 zione, dall'opera «Thais»; d) Saint-Saens: Danza macabra.

13.40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Blemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni)

14.25-14.50 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.40 Album di
 canzoni.

(BOLZANO: 14.25-14.40 Notiziario - FIRENZE I: 14.25 Notiziario e
 listino Borsa - 14.35-14.50 La voce della Toscana - TORINO I - GE-
 NOVA II: 14.25-14.45 Notiz - listino Borsa - MILANO I: 14.25
 Notiziario - 14.35-14.50 Notiziario sportivo. Attualità scientifiche -
 UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25 Notiziario - 14.35-14.38 Notiz.
 Università di Padova - VENEZIA I - UDINE 14.38-14.45 Progr. vario
 UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia)

17 - Per i ragazzi: «Avventura» e rubrica «Zio Tom».

17.30 Musica e musicisti d'America

18 - MUSICHE DI ROBERT SCHUMANN interpretate dalla pian-
 nista Ermelinda Magnetti.

1. L'uccello profeta, dalle «Scene della foresta»; 2. Stanico dai
 «Pezzi fantastici»; 3. S'odi sinfonici», op. 13.

18.30 Ogni musica ha la sua storia.

18.45 FESTA AL PAESE

Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
 BOLZANO: 18.45-20 Programma tedesco

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 CANTI DI MONTAGNA DELLA VALSESIA

Coro di Varello Sesia.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.22

R. F. '48.

20.36 Radiocronaca dell'arrivo a Tolosa del Giro ciclistico di Fran-
 cia (Cedrata Tassoni).

20.42

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta (Soffientini)

21.10

Il borghese gentiluomo

Cinque atti di MOLIERE

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

Personaggi e interpreti: Monsieur Jourdain, borghese, Fernando
 Faese; Madame Jourdain, sua moglie, Speranza Speranza; Lucilla,
 figlia di M. Jourdain, Italo Martini; Nicoletta, Enrica Corti; Cleoné,
 innamorata di Lucilla, Elio Lotita; Cosetta, sero di Cleoné, Carlo
 Bagno; Donante, conte, amante di Dorimene, Giampaolo Rossi; Do-
 rimene, marchese, Renata Selvaggio; Il maestro di musica, Giuseppe
 Ciabattini; Il maestro di scuola, Guido De Monticelli; Il maestro di
 danza, Nando Caszillo; Il maestro di scherma, Roberto Bertas;
 Il serfo, Carlo Defanti; Un lavandaio di sartoria, Renato Ferrari; Un
 lacché, Gianni Bortolotto; Musicisti, suonatori, ballerini, cuochi,
 lavandai di sartoria.

Dopo la commedia: Musica leggera.

23.10 - Oggi al Parlamento», Giornale radio.

23.30 LIEDER DI SCHUBERT E DI MUSSORGSKY

interpretate dal basso Boris Christoff e dal pianista G. Favaretto

1. Schubert: a) Annuncio di guerra, b) Luenda, c) Il re degli Aini;
 2. Mussorgsky: a) Per i ciechi, dolcemente un'anima errava, b) Tre-
 pak, c) Il condottiero.

● 24-0.15 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
11.30 Annuncio Fagnola e sua orchestra ritmo melodico. 12.05 Dal momento fotografico. 12.58 Ozei alla radio.
13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Canzoni italiane. Orchestra Gentili.
14 Terza pagina. Listino borsa.
13.50 Celebri orchestre jazz 18 Rubrica della donna. 18.30 Canzoni e notiziario.
18.45 Festa al paese. Complesso strumentale a fiato Tucci. 19.25 Musica da camera. 20 Segnale orario e notiziario.
20.42 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 21.02 Stagione lirica della RAI: « Carmen » di Bizet.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: « Varietà ». 8.20-8.40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'immigrazione.
12.05 Gruppo delle cantatrici italiane diretto da Modigliana Parina. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.20 Canzoni italiane eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili.
13.50 Orchestra diretta da Ruggero Marchini. 14.15 Orchestra Damasio. 14.45 Canta Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollett. meteorol. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19.30 Trasmissione per i ragazzi: « Tunnel » salva il regno delle fate di G. M. Musso, a cura di L. Nora. 20 Ritmi moderni. 20.10 Notizie sul Giro di Francia. 20.22 Radio fortuna. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Antiche canzoni sarde. Soprano Ina Siliu Tonda. 21.20 Guido Mauri e sua orchestra. 21.50 Conversazione di Francesco Alziator. 22 Rivista: « Un po' di tutto », di Claudio Serpi. 22.45 Ottetto Jazz. 23.10 Ozei al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di venerdì. 24 Segnale orario. Ultime notizie. 0.05 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Ascolti simultanei. 21 Varietà. 21.55 Maurice Tiberj. « Alfred Jarry ». 22 Notiziario. 22.20 Musica Jazz regionale. 22.30 L'angolo del curiale. 22.30 Trasmissione lirica. 23.45 Varietà. 0.15 Musica leggera riproposta. 0.25 Hot Club di Algeri. 0.15 Notiziario.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA BS - BOLOGNA

STATURA ALTA

ed **IMPONENTE** con **CURA SCIENTIFICA AMERICANA**. Aumento in breve tempo solo gambe fino 12 cm. in qualsiasi età. Inviate vaglia L. 760. Rimborso se insuccesso. Clienti entusiasti! Riconoscimenti clinici. Riservatezze! Informazione gratis.
*Prof. ALTO Ventimiglia - P. 258

BELGIO BRUXELLES

19.30 Concerto di musica varia diretto da André Joassin. 20.45 Notiziario. 21 René Brasseur: « L'Amirante », sounadria drammatica in due atti e quattro quadri. 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica diretta da John Harbington (all'orch.) - 1. Schubert: Prima sinfonia dalla sinfonia n. 9 in fa minore (La Tragedia); 2. Calloway: Francesca da Rimini (sinfonia sinfonica); 3. Roger Quilter: Ouverture infantile. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Concerto di musica da camera. 1. Pizzi per pianoforte; 2. Haydn: « Sinfonia », 3. Debussy: « Nocturne », 4. Dupuy: « Mélodie ». 3. Faure: « Secondo Quintetto ». 21.02 Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Roger Désormière, con la partecipazione dell'arpista Lily Lasker e del flautista René Lacroix. 1. Dukac: Orfeo, suite per orchestra; 2. Fagha: « Preludio e Fuga ». 3. Mozart: Concerto per flauto e arpa. 4. Bartók: Orfeo. 23 Ore: « Il penultimo ». 23.30 « Il penultimo » del quattro giovedì. 24 Un po' di poesia. 0.15 Appuntamento da « Comedia Felix » a Vera Cruz. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cluzaud - 1. Wagner: « Parsifal »; 2. Schubert: « Sinfonia »; 3. Liszt: « Danza macabra »; 4. Beethoven: « Pizzicato scherzo ». 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 La canzone del nostro momento. 21.30 Rievocazione del giro ciclistico di Francia. 21.55 « Rossini » letteraria. 22.25 Jules Supervielle: « L'Uomo della Palma », adattamento di Michel Marini. 23.05 « Prosa » di Charles de Gaulle. 23.35 « Tribune » di Jules Supervielle. 23.55 Notiziario. 0.05 Jan Sibelius - la sua orchestra (dichi).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 « Rista ». 21 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 23.35 Remissione dell'epoca. 23.45 « Rossini » parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 « Rista », con l'orchestra da ballo diretta da Rimley Black. 21.15 Musica leggera. 21.45 Varietà. 22.30 « Rista », da teatro della B.B.C. diretta da sir John Gielgud. 23 Notiziario. 23.15 Cyril Campion: « Arcangelo di Sordby », commedia in due atti. 23.35 « Orchestra da ballo ». Sinfonia diretta da Jimmy Miller. 0.15 Notiziario. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.14 Banda « Ella ». Palatia Metropolitana diretta da Roger Black. 5.15 Orchestra di Varietà della B.B.C. 8.15 « Fantasia » con John Gielgud. 8.30 « Sinfonia » di Maurice Strakosky. 9.15 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Vaughan Williams: « Ragtime ». 10.15 « Varietà ». 11.45 « Fantasia ». 12.15 « Danza di Galania ». 13. Music Hall. 13.15 « Danza del Ricognimento ». 14.30 « Music Hall ». 15.15 Concerto diretto da Herbert Strakosky. 16.15 Concerto diretto da Yves Sterens. 1. Hajdu: « Introduzione alla Creazione ». 2. « Rappresentazione del caos ». 3. « Rappresentazione ». 4. « In »; 5. « L'arte ». 6. « Concerto e Fianco del Tasso ». 7. « Sinfonia ». 8. « Sinfonia ». 9. « Sinfonia ». 10. « Sinfonia ». 11. « Sinfonia ». 12. « Sinfonia ». 13. « Sinfonia ». 14. « Sinfonia ». 15. « Sinfonia ». 16. « Sinfonia ». 17. « Sinfonia ». 18. « Sinfonia ». 19. « Sinfonia ». 20. « Sinfonia ». 21. « Sinfonia ». 22. « Sinfonia ». 23. « Sinfonia ». 24. « Sinfonia ». 25. « Sinfonia ». 26. « Sinfonia ». 27. « Sinfonia ». 28. « Sinfonia ». 29. « Sinfonia ». 30. « Sinfonia ». 31. « Sinfonia ». 32. « Sinfonia ». 33. « Sinfonia ». 34. « Sinfonia ». 35. « Sinfonia ». 36. « Sinfonia ». 37. « Sinfonia ». 38. « Sinfonia ». 39. « Sinfonia ». 40. « Sinfonia ». 41. « Sinfonia ». 42. « Sinfonia ». 43. « Sinfonia ». 44. « Sinfonia ». 45. « Sinfonia ». 46. « Sinfonia ». 47. « Sinfonia ». 48. « Sinfonia ». 49. « Sinfonia ». 50. « Sinfonia ». 51. « Sinfonia ». 52. « Sinfonia ». 53. « Sinfonia ». 54. « Sinfonia ». 55. « Sinfonia ». 56. « Sinfonia ». 57. « Sinfonia ». 58. « Sinfonia ». 59. « Sinfonia ». 60. « Sinfonia ». 61. « Sinfonia ». 62. « Sinfonia ». 63. « Sinfonia ». 64. « Sinfonia ». 65. « Sinfonia ». 66. « Sinfonia ». 67. « Sinfonia ». 68. « Sinfonia ». 69. « Sinfonia ». 70. « Sinfonia ». 71. « Sinfonia ». 72. « Sinfonia ». 73. « Sinfonia ». 74. « Sinfonia ». 75. « Sinfonia ». 76. « Sinfonia ». 77. « Sinfonia ». 78. « Sinfonia ». 79. « Sinfonia ». 80. « Sinfonia ». 81. « Sinfonia ». 82. « Sinfonia ». 83. « Sinfonia ». 84. « Sinfonia ». 85. « Sinfonia ». 86. « Sinfonia ». 87. « Sinfonia ». 88. « Sinfonia ». 89. « Sinfonia ». 90. « Sinfonia ». 91. « Sinfonia ». 92. « Sinfonia ». 93. « Sinfonia ». 94. « Sinfonia ». 95. « Sinfonia ». 96. « Sinfonia ». 97. « Sinfonia ». 98. « Sinfonia ». 99. « Sinfonia ». 100. « Sinfonia ».

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Concerto del Quintetto di Radio Torino, musicale di Fasola. 19.30 « Sinfonia », concertazione sinfonica. 19.50 Musica varia a 4 voci. 20.30 « Notizie ». 20.55 Concerto della radio-orchestra. 21.50 Commedia dialettale. 23 Notizie. 23.05 Orchestra municipale.

GRIGIE CENERI

18.30 « Detti ». 19 « Un po' di tutto ». 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per soli. 20.45 « Attualità ». 21 « Riti » e canti d'Italia. 21.40 « Poesie ». 22 « Concerto sinfonico » diretto da Leopoldo Cremonesi. 1. Mozart: « Sinfonia ». 2. John Ireland: « Concertino pastorale » (per archi); 3. Zoltan Kodaly: « La sera d'estate ». 23 « Sinfonia » e ritmi greci. 23.15 Notiziario. 23.25 « Riti ».

SOTTENS

18.50 Musica di Jean Sibelius e di Francis Poulenc - 1. Martinuzzi: Sonata in 3; 2. Poulenc: « Suite francese »; 3. Claude Debussy: « La nuit »; 4. Maurice Strakosky: « Sinfonia ». 19.55 Il concerto della vita. 20.15 Notiziario. 20.25 La sponda del tempo. 20.40 « Trattamento musicale ». 21 « Apr. »; « Il peso di una testa », adattamento radiofonico. 21.30 « All'albergo delle buone donne ». « Trambucando » pubblica di canzoni. 22.30 Concerto diretto da Victor Desarmen, con la partecipazione del quartetto « Young Quiler ». 23.30 Notiziario. 23.35 « Il più ripreso ».

100 RASATURE...

...con un sol tubo di
CREMA DA BARBA PALMOLIVE!
La Crema da Barba Palmolive, contenente olio d'oliva, è un prodotto di alta qualità: lascia la pelle del viso morbida e fresca, e produce una schiuma abbondante e persistente, facilitando così l'opera del rasoio. Compratene un tubo oggi stesso: non l'abbandonerete più!

VIII FIERA NAZIONALE della PESCA ANCONA

15 Luglio - 15 Agosto 1948

RASSEGNA-MERCATO DELLE ATTIVITÀ INERENTI LA PESCA E LA PRODUZIONE IN OGNI CAMPO

MANIFESTAZIONI CULTURALI, D'ARTE, TEATRALI. SPORTIVE

CONVEGNI TECNICI

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%

ENTUSIASMA TUTTE LE DONNE

questo nuovo shampoo sorprendente!

ELIDA

Elida, preparato con formule assolutamente nuove, offre tre vantaggi importantissimi:

- Schiuma leggera, abbondante, che si sciaccia rapidamente e completamente.
- Non lascia, come il sapone, depositi opachi sui capelli.
- Rende la capigliatura soffice, serica, meravigliosamente lucida.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO I - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.30 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30 (a Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10))

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 8.30 V. Rete Azzurra

CATANIA - MESSINA - PALERMO. 8.30-8.30 Notiziario.

● 30-9 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) «Nell'acqua e nella rena», di Rina Breddi Paltrinieri; b) Programma musicale.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.30

Musiche in miniatura

1. Bach: 1) *Sinfonia*, dall'Oratorio di Pasqua; 2) *Due canzoni inglesi*: a) «Mamma, voglio un marito», b) «Amare il ballo in verde»; 3. Mozart: *Finale*, da «Sonnata in la»; 2. Scavallotti: *Entrée et cullion*; 4. Kelly: *Chop*; 5. Bach: a) *Aria* in sol maggiore; b) *Tre canzoni inglesi* del XVI secolo.

13 - Radio Naja (per la Marina) - 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.35-12.35 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: 12.25-12.30 «Sponda dorica» Notiziario - CATANIA 2 PALERMO: 12.25-12.35 Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina». BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario. Listino Borsa ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.58 Calendario Antonello.

● 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Corillon (Manetti e Roberts)

13.20

ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE

1. Mozart: *Coeli Jan tulle*, «Rivolgete a lui lo sguardo»; 2. Verdi: a) *Un ballo in maschera*, «Morì, ma prima in grazia»; b) *Falstaff*; - *Figlior, v'assista il cielo*; 3. Thomas: *Mignon*, «Non conose il bel suol»; 4. Puccini: *La Bohème*, «O soave tonculla»; 5. Wolf Ferrari: *Il Campiello*, ritornello dell'atto terzo (Gonelli Marche Associate).

13.50 «A notte questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 -

MUSICA PER VOI

Orchestra Cetna diretta da Beppe Mojetta (M.A.S.)

13.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da GINO CAMPESE. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Giocunda Fedeli ed Alberto Pirantè.

● 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO» - 15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: 15.35 Notiziario. 15.40-15.50 Notiziario per gli stazioni de Mediterraneo - BOLOGNA I: 15.35-15.50 Considerazioni sportive. Rassegna climatologica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: 15.30-15.45 Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: 15.35-15.50 Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: 15.35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. 15.45-15.50 Rassegna del teatro). NAPOLI I: 15.40-17 Concerto del soprano Assunta Ottini GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste collocamento.

17 -

POMERIGGIO LETTERARIO

Poesie e prose di Leopardi

presentate da Raffaele La Capria: «L'infinito; Alla luna; Imitazione; A Silvia; Il canto del pastore errante per l'Asia; Il dialogo di Ruych e le sue mummie; I Pensieri».

18 -

COSE DI LUGLIO

di Luigi Compagnone, a cura dell'Autore

18.30

MUSICA DA BALLO E CANZONI

19.25 «Universalità Internazionale Guglielmo Marconi».

19.40

Infermerza gaio

19.50 VENTI MINUTI DI NOSTALGIA, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione del soprano Jolanda Magnoni e del baritono Mario Borriello (CATANIA - PALERMO: Notiziario).

20.12

Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni)

20.22

R. F. 48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

21 -

TEATRO CHE VAI SORPRESE CHE TROVI

Rivista radiofonica di Tristano e Puntoni

21.35

CANZONI E BALLABILI D'OGGI

Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
1. Pestalozza: *Ciribiribiri*; 2. D'Amzi: *Ti bacerò stasera*; 3. Warren: *Cica cica bum*; 4. Fragna: *Compagnie di pace*; 5. Jesse: *La parola dei soldati di legno*; 6. Escobar: *Cordeobate*; 7. Kramer: *Yes, oui, si*; 8. Padilla: *Pontane*; 9. Fragna: *I pompieri di Viggia* (Tricoflino).

22.10

CARMELO

Radiodramma di Guido Leonzi con la partecipazione di Adolfo Geri

Personaggi ed interpreti: Rocco, Valerio Dagli Abbati; Luca, Angelo Calabrese; Don Antonio, Adolfo Geri; Giudice, Giotto Tempestini; Carmelo, Ubaldo Lajo; Maria Concetta, Anna Di Meo; Il brigadiere, Silvio Rizz; Don Alessandro, Franco Beci; Cencio, Pietro Tordi

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Terlico

23.10-0.13 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.30 alle 14.45 (BOLOGNA II 14.25 - ROMA II 14.55 e dalle 17 alle 23.30 (Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III dalle 13.10 alle 14.20))

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 *Per la donna*: «La vita del bambino», a cura di G. Catania

8.20

Musica leggera.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orografico

● 30-9 La Radio per le Scuole (Vedi Rete Rossa)

11 -

Dal repertorio fonografico. - 11.30 Musiche in miniatura.

12 -

Radio Naja (per la Marina)

BOLZANO: 12-12.45 Attimi moderni. Programma tedesco.

12.25

«Questi giovani» - 12.35 Musica leggera e canzoni

12.45

Rubrica spettacoli. - 12.56 Calendario Antonello

● 13

Segnale orario. Giornale radio.

13.10

Corillon (Manetti e Roberts).

13.20

Harimur e il suo complesso.

13.50

«Ascoltate questa sera...».

13.55

«Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 -

Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12

Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.18

Canzoni - 14.25-14.50 Trasmissioni locali

(BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e listino borsa - MILANO I: Notiziario e not. sportive - FIRENZE I: Notiziario e listino borsa - 14.40-15 Concerto del soprano Renata Brato. Al pianoforte: Maria Italia Bargi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova) BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Cori popolari eseguiti dal coro della Società Alpinisti Tridentini - ROMA II: 14.50-15 «Il fiuto magico».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.00 Notiziario Venezia Giulia.

17 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di canzoni, melodie e romanze richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione.

17.30 Trasmissione con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Album di canzoni. Trio ritmico Gino Conte. Canta Grazia Gresi.

18 - I QUARTETTI OP. 18 DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quarto concerto

Quartetto di Radio Roma

Violinisti: Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti; violista: Emilio Breengo Gardin; violoncellista: Bruno Morselli. Quartetto in do minore op. 18 n. 4: a) Allegro ma non tanto; b) Scherzo; c) Menuetto; d) Allegro

18.30

PAGINE SCELTE dall'opera

Don Pasquale

di GAETANO DONIZETTI

Personaggi e interpreti: Don Pasquale, Franco Calogero Calabrese; Dottor Malatesta, Renato Capellini; Ernesto, Alessandro Barolli; Norina, Giuseppina Arnaudi. Parte prima: a) Sinfonia; b) Atto primo, secondo quadro - Parte seconda: Atto terzo.

Orchestra da Concerto di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetto

Nell'intervallo: Cronache della produzione.

BOLZANO: 18.30-50 Programma in lingua tedesca.

19.40 La voce dei lavoratori.

● 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.29

R. F. 48.

20.36 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20.42 MELODIE D'OGNI TEMPO

Orchestra Armoniosa - Cantano: Elena Beltrami, Teddy Reno e i Radio Boys (Tricoflino).

21.10

MUSICHE DI FRANCO ALFANO

dirette da ARTURO BASILE

con la partecipazione del soprano Graziella Valle Gazzera
Parte prima - 1 Suite da «Eliana»; a) Note adulate; b) Echi dell'Appennino; c) Al chiostro abbandonato; d) Natale campano; 2 Quinto lirico per voce e orchestra, prima esecuzione (soprano Valle Gazzera) - Parte seconda - 1 Due intermezzi per archi (di primo e secondo quartetto rielaborati per orchestra d'archi); a) Come una nenia popolare; b) Come una canzoncina per bimbi; 2 Danze e finale dell'opera «La leggenda di Sakuntala».

Nell'intervallo: Lettura.

22.40

MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Maria Parisi, Alfredo Jandoli ed Alberto Amato
1 Cardone: *Serata 'e luna*; 2 Rossetti-Stelli *Chitarrata allegra*; 3 Fiorelli-Bonavolonta: *Nun è ovvra*; 4 Fiore-Giancola: *Core napulitano*; 5 De Lutio-Codrò: *Crutinero 'e spine*; 6. Pa' liggiano-Staffetti: *Voce antico*; 7. Di Costanzo-Campese: *Ammore nuovo*.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 MUSICA DA BALLO

● 23-6.15 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario e musica del mattino.
- 7.30-7.45 Segnale orario e notiziario.
- 7.50 Dal repertorio foneristico. 12.10 Himo, canzoni e autodie. 12.58 Ogea alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cecchi. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa.
- 17.30 Tei danzante. 18 i quartetti di Beethoven. Quartetto di Radio Roma. 18.30 Brani da opere liriche. 19 Musica per soli. 20 Segnale orario e notiziario. 20.42 Melodie d'ogni tempo. Orchestra Atmosfera. 21.10 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile. Musica di Alliano. 22.40 Canzoni napoletane. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

- 7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la domenica. La vita del bambino. 12 Fantasia musicale. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo. I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Cantilina. 13.20 Arie e brani da opere liriche. 13.50 I gal camponcoli. 14 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mujica. 14.30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollett. meteorologico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
- 18.55 Movimento juv. dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.50 Fisionomista Antonio Ster. 20.10 Notizie sul campo di Francia. 20.22 Radiosfora 1948.
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario generale. 21 Canzoni e varietà. 21.30 «Una notte, tre atti di G. Rinaldo», a cura di Lino Gargi. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi da sabato. 24 Segnale orario. Ultima notizie. 0.05 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

- 20.30 Notiziario Algerina. 20.40 (casi) musicali. 21 Varietà. 21.45 Ritmo da nuda. 22 Notiziario. 22.35 Musica jazz (spodista). 23.45 Concerto diretto da Guyon (tesper). 1. (chiar) Palacca. 2. il «re suo malvarado» di Massenet. Suite italiana; 3. Lauro; Balletto; 4. Miele; 5. Julia; canzoni. 23.45 Gai. Vanielle e (belle) Prie musica. 0.05 Acchi strumentali. 0.45 Notiziario.

Ascoltate tutti i venerdì sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20,42

«Melodie di ogni tempo»

e sulla Rete Rossa alle ore 21,35

«Canzoni e ballabili di oggi»

Trasmissioni organizzate per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patriche Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tibullo 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie «Ametista e Pansifiora» di Patriche

BELGIO

BRUXELLES

- 20.10 Musica riprodata - Berlioz. Marthe n. 1 per doppio coro - a cappella s. 20.05 Notiziario. 21 Dbrhi richiesti dagli ascoltatori. 22 Concerto di musica variu diretto da Veder Jacobs. 22 Canzoni celesti (d'obli).
- 23 Notiziario. 23.15 Jazz americano. 23.45 Musica rinomata per organo da teatro. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 20.07 Club orchestra diretta da Aimé Bernard. 20.30 Concerto di musica variu diretto da Escaval Berly con la partecipazione del soprano Jean Zaorsky. 21.02 Notiziario. 21.35 Varie Lezioni: La chimica e la musica lirica in quattro atti. 23.30 L'arte e la vita. 24 Un po' di musica. 0.15 Melodie interpretate da Pever Bregel. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 20. Concerto diretto da Maurice Strak. 1. Bimbo. Le Preaux con concertista. 2. J. Anoldi. Children's suite; 3. Marc Boismes. Volutu; 4. Angèle-Sopu; 5. L. Ganne. 5.6. Intermezzi. Concerto di L. Ganne. 5.6.6. Ingresca. 20.30 Concerto per orchestra sinfonica. 20.35 Concerto di musica variu di Adolmo Rivetti. 21.30 Melodramma di Giuseppe Verdi. 21.40. 21.50 Sinfonia. 22.10 Concerto di musica odierna di Giuseppe Verdi. 22.15. 22.25. 22.35. 22.45. 22.55. 23.05. 23.15. 23.25. 23.35. 23.45. 23.55. 24.05. 24.15. 24.25. 24.35. 24.45. 24.55. 25.05. 25.15. 25.25. 25.35. 25.45. 25.55. 26.05. 26.15. 26.25. 26.35. 26.45. 26.55. 27.05. 27.15. 27.25. 27.35. 27.45. 27.55. 28.05. 28.15. 28.25. 28.35. 28.45. 28.55. 29.05. 29.15. 29.25. 29.35. 29.45. 29.55. 30.05. 30.15. 30.25. 30.35. 30.45. 30.55. 31.05. 31.15. 31.25. 31.35. 31.45. 31.55. 32.05. 32.15. 32.25. 32.35. 32.45. 32.55. 33.05. 33.15. 33.25. 33.35. 33.45. 33.55. 34.05. 34.15. 34.25. 34.35. 34.45. 34.55. 35.05. 35.15. 35.25. 35.35. 35.45. 35.55. 36.05. 36.15. 36.25. 36.35. 36.45. 36.55. 37.05. 37.15. 37.25. 37.35. 37.45. 37.55. 38.05. 38.15. 38.25. 38.35. 38.45. 38.55. 39.05. 39.15. 39.25. 39.35. 39.45. 39.55. 40.05. 40.15. 40.25. 40.35. 40.45. 40.55. 41.05. 41.15. 41.25. 41.35. 41.45. 41.55. 42.05. 42.15. 42.25. 42.35. 42.45. 42.55. 43.05. 43.15. 43.25. 43.35. 43.45. 43.55. 44.05. 44.15. 44.25. 44.35. 44.45. 44.55. 45.05. 45.15. 45.25. 45.35. 45.45. 45.55. 46.05. 46.15. 46.25. 46.35. 46.45. 46.55. 47.05. 47.15. 47.25. 47.35. 47.45. 47.55. 48.05. 48.15. 48.25. 48.35. 48.45. 48.55. 49.05. 49.15. 49.25. 49.35. 49.45. 49.55. 50.05. 50.15. 50.25. 50.35. 50.45. 50.55. 51.05. 51.15. 51.25. 51.35. 51.45. 51.55. 52.05. 52.15. 52.25. 52.35. 52.45. 52.55. 53.05. 53.15. 53.25. 53.35. 53.45. 53.55. 54.05. 54.15. 54.25. 54.35. 54.45. 54.55. 55.05. 55.15. 55.25. 55.35. 55.45. 55.55. 56.05. 56.15. 56.25. 56.35. 56.45. 56.55. 57.05. 57.15. 57.25. 57.35. 57.45. 57.55. 58.05. 58.15. 58.25. 58.35. 58.45. 58.55. 59.05. 59.15. 59.25. 59.35. 59.45. 59.55. 60.05. 60.15. 60.25. 60.35. 60.45. 60.55. 61.05. 61.15. 61.25. 61.35. 61.45. 61.55. 62.05. 62.15. 62.25. 62.35. 62.45. 62.55. 63.05. 63.15. 63.25. 63.35. 63.45. 63.55. 64.05. 64.15. 64.25. 64.35. 64.45. 64.55. 65.05. 65.15. 65.25. 65.35. 65.45. 65.55. 66.05. 66.15. 66.25. 66.35. 66.45. 66.55. 67.05. 67.15. 67.25. 67.35. 67.45. 67.55. 68.05. 68.15. 68.25. 68.35. 68.45. 68.55. 69.05. 69.15. 69.25. 69.35. 69.45. 69.55. 70.05. 70.15. 70.25. 70.35. 70.45. 70.55. 71.05. 71.15. 71.25. 71.35. 71.45. 71.55. 72.05. 72.15. 72.25. 72.35. 72.45. 72.55. 73.05. 73.15. 73.25. 73.35. 73.45. 73.55. 74.05. 74.15. 74.25. 74.35. 74.45. 74.55. 75.05. 75.15. 75.25. 75.35. 75.45. 75.55. 76.05. 76.15. 76.25. 76.35. 76.45. 76.55. 77.05. 77.15. 77.25. 77.35. 77.45. 77.55. 78.05. 78.15. 78.25. 78.35. 78.45. 78.55. 79.05. 79.15. 79.25. 79.35. 79.45. 79.55. 80.05. 80.15. 80.25. 80.35. 80.45. 80.55. 81.05. 81.15. 81.25. 81.35. 81.45. 81.55. 82.05. 82.15. 82.25. 82.35. 82.45. 82.55. 83.05. 83.15. 83.25. 83.35. 83.45. 83.55. 84.05. 84.15. 84.25. 84.35. 84.45. 84.55. 85.05. 85.15. 85.25. 85.35. 85.45. 85.55. 86.05. 86.15. 86.25. 86.35. 86.45. 86.55. 87.05. 87.15. 87.25. 87.35. 87.45. 87.55. 88.05. 88.15. 88.25. 88.35. 88.45. 88.55. 89.05. 89.15. 89.25. 89.35. 89.45. 89.55. 90.05. 90.15. 90.25. 90.35. 90.45. 90.55. 91.05. 91.15. 91.25. 91.35. 91.45. 91.55. 92.05. 92.15. 92.25. 92.35. 92.45. 92.55. 93.05. 93.15. 93.25. 93.35. 93.45. 93.55. 94.05. 94.15. 94.25. 94.35. 94.45. 94.55. 95.05. 95.15. 95.25. 95.35. 95.45. 95.55. 96.05. 96.15. 96.25. 96.35. 96.45. 96.55. 97.05. 97.15. 97.25. 97.35. 97.45. 97.55. 98.05. 98.15. 98.25. 98.35. 98.45. 98.55. 99.05. 99.15. 99.25. 99.35. 99.45. 99.55. 100.05. 100.15. 100.25. 100.35. 100.45. 100.55. 101.05. 101.15. 101.25. 101.35. 101.45. 101.55. 102.05. 102.15. 102.25. 102.35. 102.45. 102.55. 103.05. 103.15. 103.25. 103.35. 103.45. 103.55. 104.05. 104.15. 104.25. 104.35. 104.45. 104.55. 105.05. 105.15. 105.25. 105.35. 105.45. 105.55. 106.05. 106.15. 106.25. 106.35. 106.45. 106.55. 107.05. 107.15. 107.25. 107.35. 107.45. 107.55. 108.05. 108.15. 108.25. 108.35. 108.45. 108.55. 109.05. 109.15. 109.25. 109.35. 109.45. 109.55. 110.05. 110.15. 110.25. 110.35. 110.45. 110.55. 111.05. 111.15. 111.25. 111.35. 111.45. 111.55. 112.05. 112.15. 112.25. 112.35. 112.45. 112.55. 113.05. 113.15. 113.25. 113.35. 113.45. 113.55. 114.05. 114.15. 114.25. 114.35. 114.45. 114.55. 115.05. 115.15. 115.25. 115.35. 115.45. 115.55. 116.05. 116.15. 116.25. 116.35. 116.45. 116.55. 117.05. 117.15. 117.25. 117.35. 117.45. 117.55. 118.05. 118.15. 118.25. 118.35. 118.45. 118.55. 119.05. 119.15. 119.25. 119.35. 119.45. 119.55. 120.05. 120.15. 120.25. 120.35. 120.45. 120.55. 121.05. 121.15. 121.25. 121.35. 121.45. 121.55. 122.05. 122.15. 122.25. 122.35. 122.45. 122.55. 123.05. 123.15. 123.25. 123.35. 123.45. 123.55. 124.05. 124.15. 124.25. 124.35. 124.45. 124.55. 125.05. 125.15. 125.25. 125.35. 125.45. 125.55. 126.05. 126.15. 126.25. 126.35. 126.45. 126.55. 127.05. 127.15. 127.25. 127.35. 127.45. 127.55. 128.05. 128.15. 128.25. 128.35. 128.45. 128.55. 129.05. 129.15. 129.25. 129.35. 129.45. 129.55. 130.05. 130.15. 130.25. 130.35. 130.45. 130.55. 131.05. 131.15. 131.25. 131.35. 131.45. 131.55. 132.05. 132.15. 132.25. 132.35. 132.45. 132.55. 133.05. 133.15. 133.25. 133.35. 133.45. 133.55. 134.05. 134.15. 134.25. 134.35. 134.45. 134.55. 135.05. 135.15. 135.25. 135.35. 135.45. 135.55. 136.05. 136.15. 136.25. 136.35. 136.45. 136.55. 137.05. 137.15. 137.25. 137.35. 137.45. 137.55. 138.05. 138.15. 138.25. 138.35. 138.45. 138.55. 139.05. 139.15. 139.25. 139.35. 139.45. 139.55. 140.05. 140.15. 140.25. 140.35. 140.45. 140.55. 141.05. 141.15. 141.25. 141.35. 141.45. 141.55. 142.05. 142.15. 142.25. 142.35. 142.45. 142.55. 143.05. 143.15. 143.25. 143.35. 143.45. 143.55. 144.05. 144.15. 144.25. 144.35. 144.45. 144.55. 145.05. 145.15. 145.25. 145.35. 145.45. 145.55. 146.05. 146.15. 146.25. 146.35. 146.45. 146.55. 147.05. 147.15. 147.25. 147.35. 147.45. 147.55. 148.05. 148.15. 148.25. 148.35. 148.45. 148.55. 149.05. 149.15. 149.25. 149.35. 149.45. 149.55. 150.05. 150.15. 150.25. 150.35. 150.45. 150.55. 151.05. 151.15. 151.25. 151.35. 151.45. 151.55. 152.05. 152.15. 152.25. 152.35. 152.45. 152.55. 153.05. 153.15. 153.25. 153.35. 153.45. 153.55. 154.05. 154.15. 154.25. 154.35. 154.45. 154.55. 155.05. 155.15. 155.25. 155.35. 155.45. 155.55. 156.05. 156.15. 156.25. 156.35. 156.45. 156.55. 157.05. 157.15. 157.25. 157.35. 157.45. 157.55. 158.05. 158.15. 158.25. 158.35. 158.45. 158.55. 159.05. 159.15. 159.25. 159.35. 159.45. 159.55. 160.05. 160.15. 160.25. 160.35. 160.45. 160.55. 161.05. 161.15. 161.25. 161.35. 161.45. 161.55. 162.05. 162.15. 162.25. 162.35. 162.45. 162.55. 163.05. 163.15. 163.25. 163.35. 163.45. 163.55. 164.05. 164.15. 164.25. 164.35. 164.45. 164.55. 165.05. 165.15. 165.25. 165.35. 165.45. 165.55. 166.05. 166.15. 166.25. 166.35. 166.45. 166.55. 167.05. 167.15. 167.25. 167.35. 167.45. 167.55. 168.05. 168.15. 168.25. 168.35. 168.45. 168.55. 169.05. 169.15. 169.25. 169.35. 169.45. 169.55. 170.05. 170.15. 170.25. 170.35. 170.45. 170.55. 171.05. 171.15. 171.25. 171.35. 171.45. 171.55. 172.05. 172.15. 172.25. 172.35. 172.45. 172.55. 173.05. 173.15. 173.25. 173.35. 173.45. 173.55. 174.05. 174.15. 174.25. 174.35. 174.45. 174.55. 175.05. 175.15. 175.25. 175.35. 175.45. 175.55. 176.05. 176.15. 176.25. 176.35. 176.45. 176.55. 177.05. 177.15. 177.25. 177.35. 177.45. 177.55. 178.05. 178.15. 178.25. 178.35. 178.45. 178.55. 179.05. 179.15. 179.25. 179.35. 179.45. 179.55. 180.05. 180.15. 180.25. 180.35. 180.45. 180.55. 181.05. 181.15. 181.25. 181.35. 181.45. 181.55. 182.05. 182.15. 182.25. 182.35. 182.45. 182.55. 183.05. 183.15. 183.25. 183.35. 183.45. 183.55. 184.05. 184.15. 184.25. 184.35. 184.45. 184.55. 185.05. 185.15. 185.25. 185.35. 185.45. 185.55. 186.05. 186.15. 186.25. 186.35. 186.45. 186.55. 187.05. 187.15. 187.25. 187.35. 187.45. 187.55. 188.05. 188.15. 188.25. 188.35. 188.45. 188.55. 189.05. 189.15. 189.25. 189.35. 189.45. 189.55. 190.05. 190.15. 190.25. 190.35. 190.45. 190.55. 191.05. 191.15. 191.25. 191.35. 191.45. 191.55. 192.05. 192.15. 192.25. 192.35. 192.45. 192.55. 193.05. 193.15. 193.25. 193.35. 193.45. 193.55. 194.05. 194.15. 194.25. 194.35. 194.45. 194.55. 195.05. 195.15. 195.25. 195.35. 195.45. 195.55. 196.05. 196.15. 196.25. 196.35. 196.45. 196.55. 197.05. 197.15. 197.25. 197.35. 197.45. 197.55. 198.05. 198.15. 198.25. 198.35. 198.45. 198.55. 199.05. 199.15. 199.25. 199.35. 199.45. 199.55. 200.05. 200.15. 200.25. 200.35. 200.45. 200.55. 201.05. 201.15. 201.25. 201.35. 201.45. 201.55. 202.05. 202.15. 202.25. 202.35. 202.45. 202.55. 203.05. 203.15. 203.25. 203.35. 203.45. 203.55. 204.05. 204.15. 204.25. 204.35. 204.45. 204.55. 205.05. 205.15. 205.25. 205.35. 205.45. 205.55. 206.05. 206.15. 206.25. 206.35. 206.45. 206.55. 207.05. 207.15. 207.25. 207.35. 207.45. 207.55. 208.05. 208.15. 208.25. 208.35. 208.45. 208.55. 209.05. 209.15. 209.25. 209.35. 209.45. 209.55. 210.05. 210.15. 210.25. 210.35. 210.45. 210.55. 211.05. 211.15. 211.25. 211.35. 211.45. 211.55. 212.05. 212.15. 212.25. 212.35. 212.45. 212.55. 213.05. 213.15. 213.25. 213.35. 213.45. 213.55. 214.05. 214.15. 214.25. 214.35. 214.45. 214.55. 215.05. 215.15. 215.25. 215.35. 215.45. 215.55. 216.05. 216.15. 216.25. 216.35. 216.45. 216.55. 217.05. 217.15. 217.25. 217.35. 217.45. 217.55. 218.05. 218.15. 218.25. 218.35. 218.45. 218.55. 219.05. 219.15. 219.25. 219.35. 219.45. 219.55. 220.05. 220.15. 220.25. 220.35. 220.45. 220.55. 221.05. 221.15. 221.25. 221.35. 221.45. 221.55. 222.05. 222.15. 222.25. 222.35. 222.45. 222.55. 223.05. 223.15. 223.25. 223.35. 223.45. 223.55. 224.05. 224.15. 224.25. 224.35. 224.45. 224.55. 225.05. 225.15. 225.25. 225.35. 225.45. 225.55. 226.05. 226.15. 226.25. 226.35. 226.45. 226.55. 227.05. 227.15. 227.25. 227.35. 227.45. 227.55. 228.05. 228.15. 228.25. 228.35. 228.45. 228.55. 229.05. 229.15. 229.25. 229.35. 229.45. 229.55. 230.05. 230.15. 230.25. 230.35. 230.45. 230.55. 231.05. 231.15. 231.25. 231.35. 231.45. 231.55. 232.05. 232.15. 232.25. 232.35. 232.45. 232.55. 233.05. 233.15. 233.25. 233.35. 233.45. 233.55. 234.05. 234.15. 234.25. 234.35. 234.45. 234.55. 235.05. 235.15. 235.25. 235.35. 235.45. 235.55. 236.05. 236.15. 236.25. 236.35. 236.45. 236.55. 237.05. 237.15. 237.25. 237.35. 237.45. 237.55. 238.05. 238.15. 238.25. 238.35. 238.45. 238.55. 239.05. 239.15. 239.25. 239.35. 239.45. 239.55. 240.05.

Rete Rossa

ARONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO SAN REMO TORINO II - VENEZIA II (tutti) @ oltre 23,35 MILANO II, TORINO II - VENEZIA I (tutti) @ oltre 15,35 e tutti 17 alle 23,35 @ Ore estive: ROMA (dalle 20,56 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.51-8.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.

3.30 La Radio per le Scuole Medie inferiori: a) Un pioniere italiano fra gli indiani del Patanà, di Sebastiano Guarrera; b) Posta di Argo - 11 Dal repertorio fonografico.

1 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gnesi, Giocanda Fedeli e Sergio Brunl. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. 12,35-12,50 Orizzonte sportivo. Notiziario marchigiano - BARI I: 12,25-12,35 / Uomini e fatti di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario - Dischi.

12,56 Calendario Antonetto.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20

MELODIE GRADITE

1. Cei-Basini: Una romantica avventura; 2. Buongiovanni-Caputo: Pili d'oro; 3. Maglioli-Marchetti: Sono ritornati le rose; 4. De Crescenzo: Non dite al nido; 5. Olivieri-Nisa: Harmony; 6. Giulietti: Torna al paese!; 7. Trommer-Larici: Non ci sei che tu; 8. Grandos: Canzone andalusa; 9. Povei-Deani: Chanson du souvenir.

12,30 + Ascoltate questa sera...

13,55 + Cinquant'anni fa (Biemme e C.).

11 - CANZONI.

1. Galetta-Rossini-Pinchi: Che gusto c'è; 2. Godini-Nattli: Passa un'ora; 3. Olivieri-Nisa: Passaggiando presso del Tritone; 4. Nicelli-Marvelli: Ti ricordo; 5. Herbin-De Torres: La strada; 6. Bourty-Leric: Ma ritornelle; 7. Vitone: Bocca chudete; 8. Kany-Ciaccia: La Bompa; 9. Taccanti: Eterna canzone; 10. Gomez-Pinchi: Verde luna; 11. Ancillotti-Frati: Tarantella Maestro (Messaggerie Musicali).

11,35 TOSONI e la sua chitarra elettrica (Grandi Marche Associate).

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,11 + FINESTRA SUL MONDO - 15,25-15,50 Notiziario locale. (BARI I: 15,36 Notiziario - BOLOGNA I: 15,38-15,46 Considerazioni sportive; 15,40-15,50 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: 15,35-15,45 Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: 15,35-15,50 Movimento del giorno - NAPOLI I: 15,36 Cronaca di Napoli; 15,45-15,56 Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

MUSICA OPERISTICA

17 - 1. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; 2. Rossini: Il Barbiere di Siviglia; 3. La Calunnia; 3. Bellini: La Sonnambula, « Prendi l'ane! ti dono »; 4. Verdi: Aida, « A te fedi pietra »; b) « Morir si pura e bella »; 5. Cate ani: La Waly, « Ebben ne andrò lontana »; 8. Bolto: Méphistofél, « Giunto sul passo estremo »; 7. Ponchielli: La Gioconda, « A te questo rosario »; 8. Giordano: Andréa Chénier, « Come un bel dì di maggio »; 9. Puccini: Madama Butterfly, « Nello showl or fremt te forellini »; 10. Cilea: Adriana Lecocour, intermezzo dell'atto secondo.

11,45 MUSICA DA BALLO.

18,30

RADIORCHESTRA

diretta da CESARE GALLINO

18 - CONCERTO DEL « QUARTETTO BOCCHERINI »

Esecutori: Roberto Martinelli, violino I; Francesco Giuntoli, violino II; Ivo Aroto, viola; Alfredo Martinelli, violoncello. Schubert: « Quartetto in re minore » (op. postuma).

18,33 Estrazioni Lotto - 19,40 Conversazione con la Confindustria. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Musica da ballo con l'orchestra di Xavier Cugat.

19,31

SCATOLA MUSICALE A SORPRESA

CATANIA o PALERMO: Notiziario e attualità.

20,12 Radiocronaca dell'arrivo a Montpellier del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20,22

R. F. '48.

20,22

20,39 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 -

Concerto sinfonico

diretto da TULLIO SERAFIN

1. Beethoven: Sesta sinfonia, op. 68 (Pastorale); al Allegro ma non troppo; b) Andante molto mosso; c) Allegro; d) Allegro; e) Allegretto; 2. Casella: La Gloria, suite dal balletto.

22,05 Selezione da « VAUDEVILLES » eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gethlii Regia di Tito Angeletti.

22,45

RITMI E CANZONI - Duo Segurini-Pomeranz.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. Estrazioni Lotto.

23,25

MUSICA DA BALLO

● 24-0,15 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA G. BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,45 e dalle 17 al termine dell'opera @ BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 al termine dell'opera. @ Ore estive: gusto ARSIZIO I e II (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.51 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 - Buongiorno. 116 Messaggi del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Rovatti; e « Consigli di bellezza », di Cozzi - 8,20 Musica leggera. BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.

FIRENZE I: 8,20-8,30 Bollettino orlo/rutologico.

8,30 - La Radio per le Scuole - II Dal repertorio fonografico.

12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese

BOLZANO: 12 Trasm. (adna - 12,15-12,45 Progr. tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (FIRENZE I: « Panorama » - BOLOGNA I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12,45 Rubrica spettacoli - 12,56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

13,20

RITMI E RITORNELLI MODERNI

Orchestra diretta da Carlo Zeme.

1. Rose: The Cosack Patrol; 2. D'Arca: Au revoir à demain; 3. Ceragoli: Che musetto; 4. Hages: Harlem - Notturno; 5. Collazzo: L'ultima notte; 6. Redi: Volieri tanto bene; 7. Nisa: Mama Negre; 8. Zeme: A S. Cruz; 9. Oliver: Four trumpets only (Grandi Marche Associate).

13,50 + Ascoltate questa sera...

13,55 + Cinquant'anni fa (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Disco e Borsa: coloni di New York.

14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

14,25-14,50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: 14,23-14,40 Notiziario - FIRENZE I: 14,25 Notiziario 14,35-14,50 La loggia dell'Orchestra - MILANO I: 14,45 Notiziario 14,35-14,40 Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I: 14,25 Notiziario interregionale, 14,35-14,50 Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,25 Notiziario 14,35-14,38 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,38-14,45 Conversazione).

BARI II - MESSINA - NAPOLI - ROMA II: 14,18-14,25 Brani da opere - VENEZIA I - UDINE: 14,14-15,05 Notiz. Venezia Giulia.

17 -

TEATRO POPOLARE:

Scampolo

Tre atti di DARIO NICCODEMI

Compagnia di Prosa di Radio Roma - Regia di P. M. Tarico.

18,45 ORCHESTRA ARMONIOSA. Cantano: E. Beltrami e S. Merlini.

1. Rixner: Eine Winter Traum; 2. Lezza-Pinchi: For you; 3. Schiza: Toh, mita ma; 4. Mathasova: Evening echoes; 5. Mac-Gillar: Cuff club; 6. De Martino-Nisa: Un lungo per me; 7. Masuti-Canzonieri: Bonoh, doce amore; 8. Waldem: Visibitto.

Nell'intervallo: Radiosport.

BOLZANO: 18,46-20 Programma in lingua tedesca.

19,30 Per gli uomini d'affari - 19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Conversazione a cura della Confindustria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,22

20,26 Radiocronaca dell'arrivo a Montpellier del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

20,42

VOCI CELEBRI

1. Bellini: La sonnambula, « Ah, non creda mirarti » (sopr. Lisa Pegliughli); 2. Massenet: Manon. Sogno (ten. Ferruccio Tagliavini); 3. Bolto: Méphistofél, « Ecco il mondo » (basso Nazario De Angelis); 4. Verdi: Rigoletto, « Questa o quella » (ten. Tito Schipa); 5. Giordano: a) Il Re, valzer (sopr. Mercedes Capris), b) Andréa Chénier, « Nemico della patria » (bar. Tito Ruffo); 6. Puccini: Madama Butterfly, « Sirena d'amore dell'attivo » - « Bimba dagli occhi pieni di malia » (ten. B. Gigi - sopr. Tito dal Monte).

21,15 Lettere rossoblu.

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Teddi Reno e Pino Simonetta

1. Ignoto: Occhi neri; 2. Klemani-Filibello: Susy; 3. Gould: Tropici; 4. Jabet: Serenata andalusa; 5. Danco-Helmer: Hora slaccato; 6. Colombo: Prigioniero d'amore; 7. Consiglio: Autoplata; 8. Mascheroni: Ti voglio baciar; 9. Ignoto: Diga diga do.

22 - Cronache e attualità.

22,30 CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO.

Esecutori: Renato Biffali, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Casanova, viola; Giuseppe Petrucci, violoncello; Quincy Porter: Quartetto n. 2: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro moderato.

23,10-0,15 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Settimanale di notizie di...

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8.10 Per la donna: «Nel mondo della musica»...

18.55 Movimento poeti dell'isola. 19. Storia della letteratura italiana. 19.20 I grandi...

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Varietà. 21.30 Rassegna artistico-letteraria. 21.45 «Composi...

BELGIO

BRUXELLES

20. Concerto della Guardia Reale diretto dal «g. di Honde». 1. Gounod: La Reine di Salù...

TERME DI CASTROCARO Sorgenti della salute e d'alta fecondità. OGNI CURA JODICA ALBERGHI PER OGNI CLASSE...

22. Segno del Concerto di musica varia. 22.30 Concerto sinfonico (diaboli). 23. Notiziario. 23.15 Musica da ballo (sinfonietta).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 All'Albergo de... 20.30 Varietà. 21.02 Notiziario. 21.35 «Academ de Nivelle»...

PROGRAMMA PARIGINO

20. Pierre Sphère e la sua orchestra. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Music-Hall. 21.30...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20 Ballate «musica da ballate»...

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.30 Gara tra gli alunni delle scuole...

PROGRAMMA ONDE CORTE

15.5 Varietà. 5.15 Orchestra leggera della R.R. di Milano. 6.30 Trattamento musicale...

SVIZZERA

BERNINA

13.30 Concerto della filarmonica diretta da Ormaz Nuncio. 1. Beethoven: Due intermezzi e una danza...

MONTE CENERI

17.30 Concerto diretto da Omar Nisolo. 1. A. Hammers: Due intermezzi e una danza da «Le ditte des joux de monde»...

SOTTESA

18.30 Musica sinfonica francese. 1. Vincent d'Indy: Sinfonia per orchestra e pianoforte...

Grande Concorso F.I.D.A.S.S. SERRAVALLE SCRIVIA

10ª Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARMELLE DEI MILIONI» F.I.D.A.S.S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre intervenute, la somma messa a disposizione per la decima estrazione corrisponde a L. 263.000.000. L'estrazione ha dato il seguente risultato:

1º premio L. 132.500 signor Lombardi Luigi, corso Garibaldi 11, VALENZA (PV) Alessandria. 2º premio L. 68.250 signor Protta Giuseppe, via Cavour, SERRAVALLE SCRIVIA (PV) Alessandria. 3º premio L. 34.125 signor De Marchi Armando, via Carlo Besta 15, IMPERIA P.

(Luca); Galgani Mario, via S. Vito num. 75; Firenze; Poggesi Giulio, via Castellardo 12, Firenze; Nawrinski Brunello, Figuele Val d'Arno (Firenze); Bazzani Paolo, via Ibro, Bergamo; Penedera (Pisa); Ravasio Roberto Reggello (Firenze); Matteini Garibaldi, Terranova Braccolini (Arezzo); Bigliori Osvaldo, via Don Gligo 8, Prato; Derole Renzo, piazza Mazzini, num. 25 p. Il Livorno; Villa Dante, via Mazzini 17, Borgo Taro (Parma); Scoperti Sergio, via Saffi 92, Parma; Curatti Giuseppe, via Beverara 18, Piacenza; Montanari Otello, Bar Tabacchi, via Orfei 18, Bologna; Mantovani L. C., via Pasticceria, via Andrea Costa 61, Bologna; Fuzzi Fernando, via Citta 20, Ravenna; Morosini Bilio, via Libertà 31, Forlino (Forlino); Pietri Pier Luigi, via Ramazzini 24, Reggio Emilia; Piantani Paolo, via Emilia 8, Pistoia; Beggio Emilia; Mussini Piero Luigi di Cito, via Roma 61, Reggio Emilia; Barbi Paolo, via Bellaria 1, Ferrara; Negroni Vittorio, via Ferrarese 67, Bologna; Panoli Giovanni, via G. G. Valentini 92, Montecatone (Arezzo); Trevisan Giuseppe, viale Sonnino 16, Trieste; Gallesi Giuseppe, Bar Sora Garda, Verona; Montan Anna Maria, viale G. O. Polignone, S. M. Del Rovere (Trenti); Zanardi Franco, Calle del Podagora 8, Edoardo Venezia; Bettanini Giuseppe, Campo Barbaro, Dorsò Duro 381, Venezia; Indio Alberto, S. Polo Rialto 266, Venezia; Marzotto Ruggero, via Pontara 23, Trento; Pellegrini Alberto, piazza Stazione 8, Ancona; Piccoli Flavio, Enattoria, Roseto degli Abruzzi (Teramo); Sejjioni Enzo, via Conca 9, Jesi (Ancona); Biondini Iro, via P. Crespi 30, Macerata; Rocchetti Nicola; Quercia (Veroli); Pizzoloni Giuseppe; Veroli, 11, Centocelle (Roma); Roselli Pietro, via Fran Sivori 12, Genova; De Santis Sergio, via R. Botto di Ballarà 17, Roma; Morelli Giulio, Lungo Tevere, Flaminio 76, Roma; Fusaro Raffaele, via Merulana 216/1, Roma; Camarotto Enzo, via Alfredo Bocchini 33, Roma; Di Gioia Riccardo, via P.lli Roselli 1, Andria (Bari); Scamone Michele, via Sotrofrano 1, Altamura (Bari); Ghilione Giuseppe, via T. della Tosca 16, Partinò (Napoli); De Benedetto Giovanni, via Cesare Pellaro (Reggio Cal.); Tripia Agostino e A. Russo, Castellammare del Golfo (Trapani); Campella Giuseppe, via Enea Homi num. 184, Ragusa; Ballo Girolamo, via Sapuppo 8, Catania; Satta Franco Luigi, via A. Diaz 2, Cossiga (Matera); Nascimben Antonio, via Caserio 40, Viadetto (Cagliari); Podda Salvatore, via Azuni 11 p. II, Cagliari; Servadei Mimmo, viale Garibaldi 12, La Spezia; Colanineto Mario, via Ortolano 12, La Spezia; Riello Antonio Privatelli, Bordighera (Italia) Imperia

Signora! C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO! Rosso e Ricambio Incantesimo. Ogni fine mese estrazione di un premio di L. 5.000 e 100 premi in prodotti originali della Casa Ulrich. A dicembre estrazione del premio di UN MILIONE. RICORDATE! Il rossetto dei MILIONI di chiama in una gamma di tinte modernissime

Nel mondo della moda

Giorni di effervescente eccitazione questi per il mondo femminile che in omaggio agli orordi dell'estate, ama come di consueto scoprirti ed allungarsi. Ma la caparria dea Moda, quasi a deludere questa fredda attesa, ha diviso quest'anno a fare ricerche nei bauli delle nostre nonne, e cosa ne tira fuori, moltissimo? Le sottovesti di lino inamidato, di tulle, di organza.

Ed esse sono lunghe, ampie, ricche, a più balze e soprattutto strariccate alla vita ove sono fermate da una fascetta adentissima.

Insomma qualche cosa di raccomandabilissimo specialmente in agosto, quando il termometro segnora sovente i 35 gradi all'ombra.

Eppure, care amiche, se vorrete portare i quattro metri di ampiezza di sottano che dovrebbero essere come minimo, quelli di prau-nalica per un vestito, « alla moda » e se vorrete come si dice, farli e figurare, romanticamente come oggi si usa, dovrete rassegnarvi a molti sottovesti.

E per essere ancora più maliziosa e confusionaria, la nostra dea che ora comincia a dimostrarsi davvero tiranna agli uomini aggrin-

gono a ragione, disappiave di somme non indifferenti, pare imponga alle donna di una città, leggi diverse da quelle di un'altra.

Insomma, è il caso di dire: Pausa che val tenerezza che trovi, così accadrà di vedere, ogni due o tre sponde, a passeggio per le vie, ad esempio, di Torino, ciò che non si vede a Milano, oppure a Firenze, ciò che non c'è a Torino e via dicendo.

Non che lo stile in ogni subisce vere e proprie trasformazioni, perché è ovvio che la moda è mobile ovunque; però subisce variazioni, che nascono, si potrebbe dire, dal gusto e dalle abitudini del mondo femminile regnante in una o nell'altra città.

In modo speciale questo si è notato riguardo la lunghezza delle gonne che, si dice, ha raggiunto ad esempio a Milano e a Roma, il massimo immaginabile e non solamente fra il ceto economicamente privilegiato, mentre altrove oscilla tuttora intorno ai 30 centimetri dall'orlo a terra, misura armonica nella maggior parte dei casi.

In Lombardia e in Piemonte si è diffusa in maniera impercettibile la moda dei farsetti aderenti e stretti, mentre altrove, si sono viste e si vedono le giacchettine tipologiche, sovrapposte dietro o classiche, con colletti da educando, con gonne a pieghe di ogni genere e non solamente srampanatissime.

Infatti, anche tutto questo è di moda, care amiche, e dovremmo cercare, per quanto possibile, di non formalizzarci intorno ad una unica foggia che finisce per assumere gli aspetti deprecabili di una vera e propria dittatura.

In quanto alle bizzarrie delle sottovesti inamidate, più o meno apparenti dall'orlo del vestito, ciascuna di noi, con intelligenza potrà cercare di ottenere lo stesso effetto senza caricarsi di doppie gonne: anche la garza può servire allo scopo di tenere vaporosa e rialzata la sottana ampia, col beneficio inoltre di ridurre la spesa notevole a cui si va incontro oggi per avere un vestito alla moda...

Nessuno di voi, ripensando ora alle molte sottane della nonna, potrà trattenere un sorriso: chi avrebbe immaginato che, avanti nel tempo, la dea Moda si sarebbe divertita a riportarci a simili scomodità in piena estate, aggiungendo, collettini, chiusi e maniche a tre quarti?

Vé tuttavia, una corrente di gusti tendente anche, forse per contrapposizione alle gonne lunghe e sovrapposte, a denudare la schiena o le spalle al massimo possibile.

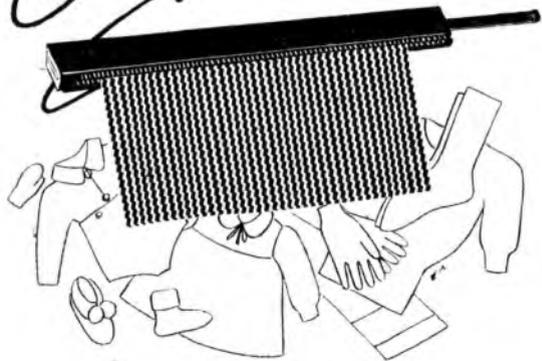
Eccesi pure questi, di carattere, diciamo, balneare, i quali applicati in città sono assai discutibili.

In simili casi l'unica via da scegliere è la famosa via di mezzo, la quale, non teme, non significherà mediocrità per l'aspetto del nostro vestito, ma anzi buon gusto e eleganza vera.

Oltre a tutto non ci sarà pericolo, spondendosi da una città all'altra, di vederci additate, a seconda della maggiore o minore voga di uno stile in un dato luogo, come personaggi da museo o di palcoscenico di varietà.

GIANNA ROVATI
Trasmittiamo per la donna tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 8.10 - Rete Rossa e Azzurra

"Ago Magico"



GENIALE APPARECCHIO BREVETTATO ECONOMICAMENTE GARANTITO CHE SOSTITUISCE IL TRADIZIONALE LAVORO DI MACGLERIA ESEGUITO A MANO. CON RISPARMIO CONSIDERABILE DI TEMPO

Chiedete opuscolo ed istruzioni alla

SOC. R. L. POMPEO LA NEVE - VIA PRINA, 5 - MILANO
TELEFONO 90.958 - 981-222

CERCANSI CONCESSIONARI PER ZONE LIBERE

C. E. T. R. A. 27.000

La Radio di oggi!



GIOTIELLO DI TECNICA NELLA VESTE PIÙ ELEGANTE E PRATICA

SUPERETERODINA 5 VALVOLE ONDE CORTE (18-55 METRI) ONDE MRFIT (200-600 METRI) - TRASFORMATORE CORRENTE ALTERNATA 110-125-160-220 V - ATTACCO PONO CON TRASFORMATORE NORMALE A DUE SEMI-ONDE COME UN APPARECCHIO DI TIPO GRANDE - ALTE QUALITÀ SELETTIVE ED ACUSTICHE (DIMENSIONI: LUNGHEZZA 36 CM - ALTEZZA 25,5 CM - PROF. 16,5 CM) MORFIE IN STILE FUMOCCO NESTICO SABBIAIO

PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI AL PIÙ IMPORTANTE RIVENDITORE DI DISCHI C. E. T. R. A. O ALLA

C. E. T. R. A. S. p. A.

Dir. Gen.: TORINO - V. Assarotti, 6 - Tel. 41.172 - 52.521
Ufficio di MILANO - V. Gonzaga, 4 - Tel. 88.006 - 156.113

I PENSIERI DEL MATTINO

Nelle musiche del Buongiorno tutti i giorni (esclusa la domenica) alle ore 7,15 (Rete Rossa - Rete Azzurra)

« Avete un giorno solo da vivere sulla terra, fate in modo di viverlo al meglio. La parte di questo periodo per vivere in pace bisogna saper sopportare tante cose... » (Laurenzani)

« Il genere umano non sa evidentemente se sia nato per provvidenza o per caso, come a rosa e perché tutti ignorano l'essenza, lo mette e le forze della natura, ignorano le cause che li fa pensare, volere, operare; ma tutti nondimeno vivono quasi avessero un fine certo e determinato, e sapessero donde parta e dove finisca la loro vita... » (Ugo Foscolo)

« I grandi poeti hanno l'istinto della verità, ma di quelle verità che più splendono come più ci allontaniamo col tempo. Essi sono simili ai fari del mare: da presso non hanno luce, rifolgono soltanto da vicino; il mare, e la loro luce serena è di conforto nel pericolo e nella morte. Perciò le opere dei grandi poeti sono chiuse sotto i sigilli, ed ogni età ne comprende quel tanto che è a lei confacente... » (Panzini)

« I grandi geni hanno il loro impero il loro splendore, la loro grandezza, la loro vittoria, il loro lustro, e non hanno affatto bisogno delle grandezze materiali... » (Pascali)

« Volete cogliere il paradiso terreste? Esso si chiama lavoro, e fatica, e gioia e godimento dopo il lavoro e dopo la fatica. Altrimenti non vi avrà sulla terra una vita felice, non vi avrà la gioia del cuore, e la divina superiorità del cuore inorgogliato. Il paradiso in terra si ha lavorando e facendo, lottando e combattendo, vivendo animosamente... » (Ernst Moritz Arndt)

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 20-26 GIUGNO PER IL

Concorso normale

Domenica 20 giugno - Abbonato **Giovanni Cosetta** di Seco, residente ad Asti, via San Martino 4, libretto n. 598 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Lunedì 21 giugno - Abbonato **Francesco Cavalier**, residente a Carigliano (Calabria - Cosenza), via Garopoli, libretto n. 61 - Premio: Soggiorno a Salsomaggiore.

Martedì 22 giugno - Abbonato **Mario Nutile** fu Enrico, residente a Ciseria, corso Trieste 44, nuovo abbonato ricevuta di versamento n. 20 del 30 aprile 1948 - Premio: Cucina a 350.000.

Mercoledì 23 giugno - Abbonato **Carlo Carania**, residente a Palermo, via Garibaldi 44, libretto n. 10.458 - Premio: Soggiorno a Cortina.

Giovedì 24 giugno - Abbonato **Carmelo Virelli** fu Felice, residente a Torino, via Ottavio Revel, 18, libretto n. 66.806 - Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 25 giugno - Abbonata **Pierina Regazzoni** di Ennio, residente a Venegono Superiore (Varese), via Garibaldi 19, libretto n. 237 - Premio: Apparecchio radio irradio.

Sabato 26 giugno - Abbonata **Paola Rita** fu Angiò, residente a Bologna, via Porta Castello 6, libretto n. 21.491 - Premio: Battello Nautilus Pirati.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottogastato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul "Radiocorriere", dovrà transcrivere alla Direzione Generale RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento del quale risulta che egli era in regola con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 20-26 GIUGNO PER IL

Concorso nuovi abbonati

Domenica 20 giugno - Abbonato **Domenico Longhi** di Giovanni, residente ad Antegnate (Bergamo), via Castello 7, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 85 del 22 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato **Pietro Volontari** di Sabatino, residente a Buonconvento (Siena), via Bibbiana, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 54 B del 8 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Lunedì 21 giugno - Abbonato **Giuseppe Rimbuzzi** di Emanuele, residente a Loano (Savona), via Cavour 15, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 26 del 31 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato **Ernesto Pizzardi** di Vittorio, residente a Marrada (Mantova), via Camilla, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 88 del 18 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Martedì 22 giugno - Abbonato **Italo Matti** di Ello, residente a Mirandola (Modena), via S. Martino 42, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 7 del 21 giugno 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato **Leonardo Biggio** fu Vincenzo, residente a Arrone, via Sotto Case 8, Palazzina, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 15 del 3 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Mercoledì 23 giugno - Abbonato **Carmine Napolitano** di Giovanni, residente a Napoli, via Fontanarossa 28, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 50 del 14 giugno 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonata **Natalina Bianchi** di Bruno, residente a Cassina (Brescia) (Como), via Riformazione 14, nuovo abbonata, ricevuta di versamento n. 78

del 11 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Giovedì 24 giugno - Abbonato **Giovanni Bonati**, residente a Camisà (Lombardia) (Pavia), via Bergovito, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 20 del 29 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato **Francesco Thionet** fu Pietro, residente a Saint Vincent (Asti), via Giera, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 50 del 31 maggio 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Venerdì 25 giugno - Abbonato **Ferruccio Racazzi** fu Giovanni, residente a Castelnuovo (Rovigo), via Argine Vegeti 74, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 29 del 18 maggio 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato **Fortunato Macri** di Fortunato, residente a Savona, via Libia 91, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 27 del 15 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

Sabato 26 giugno - Abbonato **Renzo Pacani** di Ferruccio, residente a Firenze, via S. Provasio 33, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 37 A del 12 giugno 1948 - Premio: Moto Vespa. - Abbonato **Giuseppe Fiacco** fu Giuseppe, residente a Corno, via Pandolfi 26, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 67 del 7 giugno 1948 - Premio: L. 100.000 in titoli di Stato.

I vincitori, per avere diritto al premio dovranno presentarsi o far pervenire la lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata alla Direzione Generale RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno dalla data di estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento per uso privato oppure il nuovo abbonamento speciale (per pubblici esercizi, ecc.) unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

GIOCHI

(20) Parole crociate

1	2	3	4	5	6	7
8					9	
10				13		
12		15			16	
14					18	
	17					
19			20			
21			22			23
24			25		26	
	27				28	
29	30			31		
32						

ne in tutto o in parte di un organo - 21. La prece in Dio - 22. Più fiero e più guerriero del magistro - 23. Africa Orientale - 24. Misure di superficie - 25. L'istituto che unisce - 27. Numero perfetto - 28. Estremo opposto - 29. Prude coniglioso - 31. Decorazioni e simboli aerei d'alto volo - 32. L'arte del comandante.

VERTICALI 1. L'opera del edro - 2. Pietosa città e diletta - 3. Al crocechi delle strade maestra - 4. L'ultima e l'alcool - 5. Moniulabo musicale - 6. Il Cigno di S. M. de l'Avventurata - 7. Bianco o arzurio indica sempre una nascita - 9. Cittadina del genovese - 11. Stupido e grasso animale - 13. Riprodurre, far cosa simile - 14. Idee, concezioni concordanti e contrastanti - 17. Altare - 18. Il verbo dell'audace - 19. Il nome del Pontefice - 20. Linea di Emanuele - 21. E' questo San Francesco, ma non d'Assisi - 23. Come se il dicessi davvero - 25. Superficie - 27. A Roma, fino a qualche tempo fa, centro di borsa nero quel d'... - Nona - 28. Un signore in breve - 30. Radio Telegrafista - 31. Pescara.

Soluzioni dei giochi pubblicati nel n. 26

1	2	3	4
G	O	M	O
1	2	3	4
G	E	N	E
1	2	3	4
O	N	E	S
1	2	3	4
M	E	S	S
1	2	3	4
O	R	T	I
1	2	3	4
E	O	A	A

Soluzione N. 14 (vedi esca magica) - **N. 12:** Angarazione (Azione Spira) - **N. 18:** Arcobaleno (Settimanale radiofonico di stematica) - **N. 19:** ALBA-BA-STRO.

Sarsaparilla

assaggiatemi..diverremo amici!

radiocorriere

VAGABONDAGGI

Domenica alle undici capitali nella Galleria del sagrato di Piazza Duomo in Milano, dove è allestita la mostra celebrativa delle Cinque Giornate. Dopo aver girato per i lunghi corridoi, e in completezza di spirito ammirato i cartelli e i plastici, i quadri e le mostre della Milano di cento anni fa quando, rugendo, si ribellò allo straniero tedesco e lo cacciò via, fu magicamente attratto da una insegna che mi fa battere sempre il cuore: Teatro: e subito lessi la minuscola locandina dove era annunciato lo spettacolo: «Stanga e Pinella alle barricate», azione in due tempi e quattro quadri.

Manco a dirlo entrati: la sala piccola ed elegante con panche come si addice ad un vero teatro di burattini, un palcoscenico minuscolo, mentre un disco diffondeva nostalgiche canzoni patriottiche, che sempre ascolti con piacere e una non dissimulabile commozione, anche se sei vecchio e ne hai visto di tutti i colori.

La sala era affollata, pochi bimbi: tutti spettatori di certa età con dipinta in volto un'aria beata e soddisfatta che consolava. Di lì a poco la musicella tacque e una voce, da dietro il siparietto cremisi, annunciò in bei versi rimati, l'imminente spettacolo; e ci fece il ritratto di Stanga, lungo lungo, e di Pinella, corto corto.

Un'ora d'incanto: Stanga e Pinella compiono prodezze da non si dire: presero in giro gli austriaci, ne legarono due come salami, e infine, rizzata anche loro una barricata, si batterono da leoni ammazzando quanti più nemici fu possibile. L'entusiasmo della sala era indescrivibile: gli sfrondati di Stanga facevano sbellicare, la saggezza e la furbicia di Pinella incantavano; l'oltraccotanza degli austriaci prima e i loro «pano tallano» dopo le prime sorbe sollevavano ondate di sdegno, così ad ogni color di sipario i battimani fioccarono, e i bis innumerevoli.

Quando, a spettacolo ultimato, mi ritrovai davanti alla locandina, lessi un nome: Colla, il che val quanto dire quello di una delle più illustri dinastie di burattinai italiani.

Di colpo mi trovai prigioniero di guerra nel Kenya: vidi venirmi incontro un capitano degli alpini, lungo lungo come Stanga, e presentarsi «Colla, burattinaio». E dopo un silenzio: «Questa sera do spettacolo, v'eni!».

Chi ha vissuto la tristissima parentesi della prigionia, e per di più in un campo di concentramento africano, sa che cosa significhi la promessa di uno stago teatrale: era un'evasione alla tristezza del luogo e dei pensieri, era quasi una grazia ottenuta dopo molte preghiere al buon Dio.

Incuriosito domandai a Colla: «Ma tu, come ti trovi qui?». Sorrise appena: «Che vuoi, scherzi. Ero in tournée; avrei dovuto da Addis Abeba partire per portare i miei burattini in tutte le grandi città dell'Africa e poi salpare per l'America. La guerra mi sorprese. Allora deposi le marionette, vestii la divisa ed eccomi qui. Ma queste sono malinconie inconcludenti; questa sera vieni e ti divertirai!».

E la sera fui a teatro. La sala affollatissima di poveri P.O.W.: l'orchestrina al suo posto; il minuscolo palcoscenico con un velario azzurro cielo; e un'ovata in tutti i nostri cuori, eguale a quella che provammo da bimbi entrando per la prima volta in un teatrino di marionette o di pupi.

Quella sera al campo di prigionieri italiani nel Kenya, si rappresentava il medico per forza di Molière. La riduzione era stata fatta dal Colla, così come da lui stesso erano stati costruiti i burattini e cuciti i vestiti. Ma quando si aprì il sipario un nodo mi strinse alla gola: un grande fiotto di commozone mi assalì e per un attimo mi sentii veramente un numero a cui era tutto il teatro, anche quello di avere un nome. Il mondo lasciato, il mio mondo, ritornava improvvisamente, con tutta la forza della sua seduzione, con tutti i richiami; e i legami che illusoriamente avevo creduto se non spezzati, dimenticati almeno per il momento.

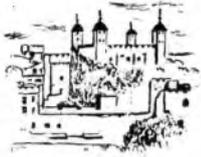
Colla, ad ogni burattino aveva dato la testa di un nostro grande attore: così d'improvviso, come per un gioco di magia, rividi Petrolini, Dina Galli, Ermete Zacconi, Musco, Betrone, Maria Melato, Armando Falconi, Govi... C'erano tutti; si erano dati convegno per uno spettacolo di gala a dei poveri reclusi.

Quello che fecero i burattini di Colla, quella sera, è impossibile dire, i sarcasmi, le frecciate, le buffonerie, le galanterie, le malignità, si inseguivano come stelle sfianti in una notte di agosto: e noi, a ridere a ridere, a battere le mani, ad entusiasmarci; e poi a volere fuori il mago Colla per ringraziarlo. E Colla infine affacciò la testa arguta dal piccolo boccaccone e disse: «Se vi siete divertiti, ritornate domani!».

«Oh la guerra finì, i campi di concentramento si svuotarono, e i P.O.W. furono liberi; lasciarono il numero e ripresero il loro nome. Ci si perde di vista, ciascuno riasferrato dalla propria ansia di vivere faticosamente. Ma Colla, la sua strada non aveva bisogno di cercarla: sapeva dove rifugiarsi: aveva i suoi burattini. E i minuscoli personaggi tornavano a giocare indiovalati: oggi a Milano, con il volto di Stanga e Pinella, da mani con cento altri volti; in cento altre città non hanno spiccata preferenza né gravi pensieri; possono, con assoluta facilità toglitersi e rimettersi una testa a piacere. Ma non tutti si nasce burattini: ed è un grosso guaio.

ALFIO BERETTA

UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



*Passano gli anni, mutano i Paesi ma
la ATKINSONS ENGLISH LAVENDER
rimane espressione costante di freschezza,
finezza, distinzione.*

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD.



"il creatore di energie"

..... dopo è troppo tardi.....

I primi calori sono quelli che svernano, diminuiscono i poteri di resistenza dell'organismo. Reintegrate in tempo le riserve di energia col fosforo ma sopra tutto mantenete l'equilibrio dei vari organi che formano il vostro fisico, con vitamine. Il VITA-THIN fabbricato in Svizzera è l'energetico completo, in compresse di gusto gradevole. Il VITA-THIN oltre che rendere pratico e comodo l'uso in qualsiasi momento, garantisce la perfetta mescolanza dei vari componenti, e quindi l'esatta dose di vitamina C, fosforo organico ed inorganico sotto forma di lecitina e glicero-fosfato di calcio; zucchero d'uva. VITA-THIN aumenta la resistenza contro i morbi infettivi, accresce la capacità al lavoro fisico ed intellettuale, procura benessere e quindi gioia di vivere.

VITA-THIN

IN VENDITA PRESSO **MONDIAL PHARM** - Via Ristori 5 - MILANO
LE MIGLIORI FARMACIE

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI