

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



SILVIO GIGLI HA RIPRESO LA SUA POPOLARE RUBRICA DI «BOTTA E RISPOSTA» OGNI MERCOLEDÌ DALLE 21,35 ALLE 22,10 SULLA RETE AZZURRA. GLI ASSIDUI DI QUESTA TRASMISSIONE POTRANNO SEGUIRNE LE BROSSE VICENDE

DAI PROGRAMMI

HIP-HIP-HOOP... LÀ! rivista
(Domenica ore 21,20 - Rete Azz.)

MAGIA di Nicola Manzari
(Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da Arturo Basile
(Lunedì ore 21,40 - Rete Azzurra)

ARRIVI E PARTENZE di
Ernesto Quadroni (Lunedì
ore 19,10 - Rete Azzurra)

Dalle Terme di Caracalla:
LA TRAVIATA di G. Verdi
(Martedì ore 21 - Rete Azzurra)

Dalla Basilica di Massenzio:
CONCERTO SINFONICO
diretto da Jonel Perlea (Mercoledì
ore 21,35 - Rete Rossa)

BOTTA E RISPOSTA
(Mercoledì ore 21,35 - Rete Azz.)

STAGIONELLI ICA DELLARAI:
LA BATTAGLIA DI LEGNANO
di G. Verdi (Giovedì
ore 21 - Rete Rossa)

LA MORALE DELLA FAVOLA
di Marco Praga (Giovedì
ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da Carlo Maria Giulini
(Venerdì ore 21,10 - Rete Azz.)

**DUE DOZZINE DI ROSE
SCARLATTE** di Aldo De Bene-
detti (Sabato ore 17 - Rete Azz.)

**CONCERTO DEL GRUPPO
STRUMENTALE DA CAMERA
DI RADIO TORINO**
(Sabato ore 18,30 - Rete Azzurra)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1068	287,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1203	220,2	Bolzano	536	519,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	988	304,3	kC/s		
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	366,6	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli I	1312	226,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,04
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6665	49,30
Palermo	565	511,	Torino I	986	304,3	Roma	7250	41,30
S. Remo	1340	222,6	Udine	1258	238,5	metri		
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1212	245,5	NAZIONE		
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6	metri		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	
ALGERIA				SVIZZERA				INGHILTERRA		
Algeri I	20	318,0	941	Beromunster	100	539,6	556	* Programma onde corte		
Algeri III	10	31,34	9570	Sottens	100	443,1	677	da ore 6,00 a ore 9,00	31,55	
BELGIO				Monteceneri				15	257,1	1167
Bruxelles	15	483,9	620	INGHILTERRA				9,00	10,00	31,55-24,80
FRANCIA				* Programma nazionale				10,00	12,00	24,80
Programma nazionale				North England				100	449,1	648
Limoges	100	462	648	Scotland	100	391,1	747	12,00	15,30	19,76
Parigi Villebon	100	431,7	695	Welsh	100	373,1	604	15,30	17,15	24,80
Marignigla I	20	406,5	749	Londra	100	342,1	877	17,15	20,00	24,80
Strasbourg	20	369,2	859	N. England H. S.	100	307,1	977	20,00	23,00	24,80-31,55
Lione I	100	335,2	835	Midland H. S.	60	296,2	1013	RADIO VATICANA		
Tolosa	100	328,6	913	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	Programmi in lingua italiana		
Bordeaux-Meac	100	278,66	1077	* Programma leggero				onde medie: mt. 222 - onde corte: mt. 48,47 - 56,20		
Nizza	60	253,1	1185	Droitwich	150	1500	200	Orari di trasmissione:		
* Programma parigino				Stazioni sincronizzate				—	241,1	1149
Parigi Romainville	10	386,4	774					ore 11,30 domenica - ore 19,30 martedì		
Lione II	25	224	1339					" 11,30 domenica - ore 21,15 sabato		
Marignigla II	10	224	1339					" 14,30 tutti i giorni - " 21,30 tutti i giorni		
Bordeaux II	40	215,4	1393					" 16,15 lunedì (eccetto il sabato)		
Grenoble I	15	215,4	1393							

Radiomondo

Si ha in progetto attualmente, in Cecoslovacchia, d'introdurre lo studio delle questioni radiofoniche nei programmi delle università. La questione è di sapere a quale disciplina tali studi dovrebbero essere appoggiate.

La facoltà di filosofia ha già effettuato varie prove in tal senso, e tutte con ottimo successo. L'università di scienze politiche e sociali di Praga si è rivolta ultimamente ad uno dei principali redattori della Radio cecoslovacca, per organizzare un corso sulla radio, destinato agli studenti della facoltà di giornalismo.

E' anche prevista la creazione di un «seminario radiofonico» ove gli studenti avranno modo di effettuare delle esperienze pratiche nel campo delle singole materie studiate prima teoricamente.

Il programma delle lezioni, inaugurato il 15 marzo, è il seguente: due conferenze dedicate agli sviluppi della radio, due alla sua azione politica, altre due sul ruolo della radio nella campagna elettorale, poi quattro sulle forme delle programazioni, una conferenza sull'informazione e il reportage radiofonico, un'altra sull'oratoria e la dizione radiofonica e finalmente due sulla radio scolastica. Le discipline artistiche non sono state contemplate perché esulavano dalla competenza di una facoltà di giornalismo.

Il vecchio Premier britannico, sir Stanley Baldwin, è noto generalmente come l'inflessibile antagonista dell'attuale Duca di Windsor nella contesa sorta per la questione del suo matrimonio con la signora Simpson e conclusasi, com'è noto, con l'abdicazione di Edoardo da re d'Inghilterra.

Sul terreno radiofonico, invece, il Primo Ministro è ricordato soprattutto a causa di quello che disse ad un banchetto offerto dal Lord Master nel 1928. Levatosi a parlare, Baldwin dichiarò: «Esistono due fattori che, secondo il mio parere, possono contribuire a mantenere la pace. Una mattina nella mia residenza di campagna sono disceso di camera un po' prima che fosse pronta la colazione e ho regolato il mio apparecchio radio su tutte le stazioni d'Europa per vedere quali programmi si potevano prendere al mattino. Così ho avuto la fortuna di captare su una bella musica proveniente da Berlino e poco dopo ho sentito un inno. Allora ho pensato che un giorno chiunque potrà regolare il suo apparecchio su una qualunque stazione europea e seguire i popoli dell'Europa nella loro musica, nelle loro danze, nei loro canti, nelle loro preghiere, e ho pensato ai legami che in tal maniera si istituiranno fra le diverse nazioni. Quando la maggior parte dei popoli si saranno resi conto che, qualunque sia il paese, gli individui che vi abitano sono esseri umani come gli altri, allora la guerra presenterà un aspetto diverso e io credo che il più usuale apparecchio radiofonico non tarderà a divenire il più caldo fronte fra le grandi masse, di tutto il mondo, e sono le masse in definitivo, a decidere se vogliono o non vogliono la guerra».

Sciaguratamente l'atto di fede di sir Stanley Baldwin doveva avere una cruda sconfitta dopo nemmeno tre lustri di storia. Ma oggi quelle parole hanno ancora una più alta e sicura risonanza.

**IL SAPONE
AL LATTE
RUMIANCA**

**NUTRE
E DETERGE
LA PELLE**

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTONDELLI, 55 - TELEF. 683.951
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 62.521

Nascita di un melodramma

« La battaglia di Legnano », glorifica il nostro popolo in una delle sue più luminose gesta; e forse il suo coro d'introduzione è l'inno nazionale che gli italiani ancora aspettano

CRONACA DI CARLO GATTI

CENTO anni fa. L'Europa è in tumulto. Fallito, diciotto anni prima, il moto di rivolta contro la Restaurazione imposta dalla Santa Alleanza, i popoli oppressi ritentano la lotta per la libertà. A Parigi, nel febbraio, il trono di Luigi Filippo è rovesciato, e si proclama la repubblica. Immediatamente insorgono Vienna e Berlino e, come se aspettassero il segnale, Venezia e Milano si sollevano.

A Parigi Verdi sta da un anno. Vorrebbe subito accorrere in Italia per seguire da vicino le vicende della lotta, che sul principio sorridono alle speranze degli italiani. Ma si ammala di una delle sue febbri reumatiche. Appena guarisce ritorna in Italia.

Per impulso spontaneo dell'animo, in tanto scatenarsi di furor: bellicoso, ricerca il canto che infiammi gli italiani e riaccenda in loro la fede dell'imminente risorgimento nazionale. Le sue opere degli anni precedenti hanno quasi tutte, qua e là, allocuzioni politiche, il più sovente corali, che provocano nei teatri dimostrazioni frenetiche d'amore patriottico e minacce di repressione a stento trattenute. Per ciò il popolo nostro qualifica Verdi « papà dei cori », e il Rossini con arguzia saporta lo definisce « un compositore col casco ». I governanti stranieri, sospettosi, vendicativi, non osano toccarlo.

Verdi toglie argomento dalla prima vittoria italiana su di un imperatore tedesco, il Barbarossa, e si accorda col poeta Salvatore Cammarano per avere da lui i versi del nuovo melodramma che vorrebbe comporre sollecitamente. Ne ha già composto dodici, in poco più di otto anni, contando dalla prima rappresentazione dell'*Oberto conte di San Bonifacio*, ch'è del 1839, e non tenendo calcolo della *Jerusalem*, ch'è un ampio rifacimento dei *Lombardi alla prima Crociata*. Il nuovo melodramma si intitola *La battaglia di Legnano*.

Ma il Cammarano è lento nel mandare a Verdi la poesia commessagli, e il Verdi n'è sorpreso e mortificato. Intanto, il re Carlo Alberto sceso in campo, condottiero della guerra per il riscatto d'Italia, ha sorte avversa. Per non assistere ai rovesci delle armi piemontesi, Verdi ripassa la frontiera.

Alla fine di settembre discute ancora, da Parigi, col Cammarano

la disposizione drammatica e i vari « punti di scena » del libretto. Sfoga la passione di patria musicando l'inno di Mameli, che il Mazzini gli chiede. Ai primi di novembre Verdi ha tutto il libretto: si mette alla composizione in breve la compie, si ripone in viaggio per l'Italia. La sera del 27 gennaio del 1849 fa rappresentare *La battaglia di Legnano* all'Argentina di Roma. Ma prima della rappresentazione, alla prova generale, il popolo romano irrompe nel teatro e vuole vedere e sentire l'opera tutta per sé. La rappresentazione è poi un crescendo di acclamazioni frenetiche. Incominciano col coro d'introduzione: « Viva Italia! un sacro patto — Tutti stringe i figli suoi! ». Gli « spettatori, levati in piedi, gridano: « Viva Verdi! ». Un fanatico « si seppe ch'era un ufficiale, e che aveva « conversato troppo con Bacco », getta da un palchetto di quart'ordine la daga, il capotutto, le spilline, quindi a una a una le sedie, finché i carabinieri lo arrestano. Il coro d'introduzione alla *Battaglia di Legnano* è forse l'inno nazionale che gli italiani aspettano da lungo tempo, e ancora non hanno? Meriterebbe, forse oggi, come allora. (Riccardo Wagner avrebbe voluto, alcuni anni prima, che gli italiani scegliessero il coro della *Norma*).

Altri bei pezzi di musica racchiude *La battaglia di Legnano*: ad esempio, la Sinfonia, che rammenta per la solennità e i « periodi di slancio » la Sinfonia del *Nabucco*, pur rimanendo inferiore a questa, il giuramento dei Cavalieri della Morte e il terzo finale. Tuttavia verrebbe fatto di credere, col Caponi, che le infamose notizie delle sconfitte italiane, giunte a Parigi mentre il Maestro era intento a comporre quest'opera gli abbiano affievolito l'estro. Essa urla e ferisce, troppo di frequente, più che non penetri e commuova l'animo di chi ascolta.

La battaglia di Legnano sverglia subito i rigori delle varie censure d'Italia. Per poterla rappresentare fuori di Roma, Verdi deve trasformare il libretto: cambiare cioè, Federico Barbarossa nel Duca di Alba e l'Italia nelle Fiandre. Così modificata diventa la *Battaglia di Arlem*, con versi mutati. Né basta: ch'è se il Maestro vorrà darla alla Scala,

otto anni dopo, nel 1857 (senza riuscirvi) dovrà riadattare la musica a un altro libretto intitolato *Lida*, dal nome della sposa dolente che ritrova Arrigo. Il giovane promessole a nozze, prima di legarsi col nodo coniugale a Rolando, e che questo vuole disonorare impedendogli di andare a combattere dove il dovere e l'onore lo chiamano.

Alla Scala *La battaglia di Legnano* si darà dodici anni dopo, nel 1861. Sei rappresentazioni: esito mediocre. Poi, non più, fino alla serata patriottica per gli orfani dei caduti in guerra, durante il primo conflitto mondiale: 19 gennaio del 1916. Gabriele D'Annunzio innanzi la rappresentazione, parla e legge due preghiere: « Per i combattenti » e

« per i cittadini ». Il maestro Ottavio Marinuzzi concerta e dirige l'opera. Cantanti principali sono il basso Cirino, nella parte del Barbarossa; il baritone Danise, nella parte di Rolando; la soprano Rosa Raisa, nella parte di Lida; e il tenore Crimi nella parte di Arrigo. Esito buonissimo: cinque rappresentazioni.

La battaglia di Legnano glorifica il popolo italiano; meglio, il popolo di Lombardia in una delle sue più luminose gesta. Nella ricorrenza di quest'anno, centenario della insurrezione dei milanesi e della vittoria loro sulle soldatesche degli Asburgo, doveva riecheggiarsi: a ricordo, per ricordo. A ciò ha provveduto opportunamente e degnamente la RAI.

CARLO GATTI

VERDI AMICO DEI CARICATURISTI

Verdi fu un buon « soggetto » per i caricaturisti anche perché col suo carattere aperto e tollerante, aveva per essi molta simpatia. Se si tien presente che l'albero genealogico della stampa umoristica italiana ha per capostipite il « Don Pirlone » di Roma, espatrista (1848), quindi il « Fischietto » di Torino (1847), lo « Spirito folletto » (1849) e l'« Uomo di pietra » (1856) di Milano, il « Paquino » di Torino (1859), è facile arguire come la caricatura incominciò ad occuparsi di Verdi ai tempi del *Rioglio* (1851).

Prima d'allora poche e rarissime le caricature; e poche ancora nel decennio successivo, fin che Verdi divenne una « gloria nazionale », tra le quali vogliamo qui ricordare quelle dovute all'estrosa malizia del napoletano Melchiorre Delfico, che fu poi il più famoso caricaturista del Maestro.

Come è noto, Verdi si recò a Napoli nell'agosto 1845 per mettere in scena al « San Carlo » la sua *Alzira* che ebbe un successo piuttosto freddo. Tuttavia al suo arrivo fu accolto da una folla di intellettuali, ammiratori ed ammiratrici, entusiasti tutti per i successi del *Nabucco*, dell'« Ernani », dei *Lombardi alla prima crociata* e dei *due Foscari*.

Tra questi musicomani vi era un giovane con ampia zazzera e pizzetto e punta, che fu presentato a Verdi da uno dei più colti appassionati di musica dell'aristocrazia napoletana, il barone Genovesi, di cui Delfico era nipote.

Melchiorre Delfico, o più precisamente Melchiorre De Filippo Delfico dei conti di Legnano, era nato a Teramo nel 1825 e per quanto ancora molto giovane aveva tentato le più disparate vie dell'arte. Musicista, aveva musicato una *Fiera ed un Paradisino*; poeta, aveva dato alle stampe alcuni suoi sonetti; giornalista e caricaturista, era parte e tutto dell'*Artefichino* che si pubblicava a Napoli in quel tempo.

E Verdi ebbe subito simpatia per il giovane letterato e fu proprio lui a dirgli: « Mi faccia la caricatura » e così, a quanto ci consta, il Delfico fu il primo a pubblicare caricature del Maestro.

Verdi ebbe poi occasione di ritornare sovente a Napoli dove avrebbe anche desiderato di vivere a patto che la città diventasse più silenziosa, poiché egli aveva grande bisogno di silenzio. Abitava sulle rive del Sebeto, in una casa dalla cui terrazza si godeva un magnifico panorama. Di solito nelle sue venute a Napoli era accompagnato dalla sua seconda moglie Giuseppina Strepponi, e dal cane « Lulù », una minuscola bastarda tra il maltese e il barbone, molto caro a Verdi e che egli con sottile perfidia amava chiamare il « tenore », e che il Delfico con non minore maligno umorismo metteva di solito a occhieggiare nelle caricature dedicate al Maestro. (segue a pag. 7)





Josephine Baker, in giro artistico per l'Italia, intervistata nel suo camerino a Milano dal radiocronista Aldo Salvo.

LETTERE ROSSO-BIANCO

Anonimamente una lettrice ci scrive da Roma: «Mi riferisco ad un dibattito avvenuto nel «Convegno del cinque» sul tema: «Può ritenersi democratico uno Stato che ai suoi elettori propone per la sua unica lista di candidati?». Era logico, e questo ci attendevamo, che i parlamentari intervenuti nei dibattiti, si sarebbero limitati ad esporre obiettivamente le ragioni per le quali essi ritengono democratico o antidemocratico uno Stato che sottopone agli elettori un'unica lista e non si comprende perché invece alcuni di essi non si sono limitati a precisare il loro pensiero sull'argomento ma se ne sono avvalsi per esprimere le loro opinioni sul come al sono svolte le recenti elezioni italiane. Padronissimi i signori Calogero e le signore De Cospedis di avere le opinioni che vogliono sullo svolgimento della campagna elettorale, opinioni che sono disperse dalle mie e che non voglio discutere, ma ritengo che non si sarebbero dovute permettere di portarle alla Radio per il fatto che ci possono essere degli ascoltatori che pensano diversamente da loro e possono offendersi».

Sono dibattiti aperti quelli che si effettuano nel «Convegno del cinque»: se a chi vi partecipa al impedisse di esprimere liberamente la propria opinione, i dibattiti perderebbero il loro carattere e la loro importanza. In un tema del genere impossibile astenersi dai richiami a fatti contingenti. Cosa che impedisce che nelle esposizioni non si venga meno a quelle forme riguarde che servono ad impedire che le discussioni si tramutino in battute. E sono sempre discussioni amichevoli, anche quando sono vive ed accese e contrastate, quelle che avvengono nel «Convegno del Cinque».

Scrive Alberto Alberici da Bari: «Perché la RAI non pensa a fare un corso di lingua tedesca? È una lingua, la tedesca, che è parlata da quasi cento milioni di persone e non può scomparsi dalla faccia della terra. Dal punto di vista filologico presenta forse maggiore interesse di qualche altro idioma, data l'affinità, per quanto concerne la for-

mazione e la declinazione dei casi, con la lingua latina. Se vi sono dei netti governativi ci rassegnaremo, ma se così non è, desideriamo che un corso di lingua tedesca venga effettuato».

Condividiamo le sue osservazioni e le meno presente il desiderio.

Lamenta Marco Bonazzi di Milano che degli annunciatori incorrano troppo spesso in errori di pronuncia né leggere delle parole in gergo di uso corrente. Scrive: «Gli annunciatori non hanno l'obbligo di conoscere a perfezione le principali lingue estere (la RAI non lo pretende), ma le principali regole di pronuncia di questa o di quella lingua le debbono sapere; ed hanno anche l'obbligo di avere a memoria le parole straniere d'uso di uso internazionale. Che qualche volta cadano in errore è comprensibile; che vi cadano con frequenza no. Recentemente ho sentito pronunciare in italiano il nome di «Grace Moore» e all'italiana il nome del commediografo Giraud. È un indice di faciloneria che sarebbe bene scomparire».

Siamo d'accordo, ma una cosa dobbiamo pure osservare ed è che Giraud si pronuncia proprio Giraud, che non è un francese ma un commediografo romano che ebbe un tempo molta popolarità.

Da Varese una giovane filodrammatica ci chiede quale Scuola ad Accademia occorre frequentare per entrare a far parte delle Compagnie di prosa della RAI.

La RAI non chiede agli attori che chiamo a far parte delle sue Compagnie di prosa dei diplomi di scuole o dei titoli accademici. E i quadri delle sue Compagnie li forma giovandosi di attori che le loro esperienze d'arte le hanno fatte esclusivamente sui palcoscenici e degli attori che sono usciti da una qualche scuola o da una qualche Accademia. Ciò che richiede è che siano artisticamente validi e professionalmente capaci. Presentemente, quando si verificano dei vuoti, si preoccupa di far posto agli attori già noti ed affermati, che trova disponibili. E sono più che non si crede. gl. ml.

ALTOPARLANTE

La radio e la musica

È stato mosso alla radio recentemente, un singolare rimprovero. A furia di trasmettere musica, — s'è detto — essa rende quest'arte fin troppo familiare agli ascoltatori, ne attenua l'arcano prestigio, la fa scendere al livello d'una qualunque inesperta kuppellette domestica. In altre parole, la radio ucciderebbe, nei suoi ascoltatori, il gusto della musica, per troppa sazietà.

L'accusa è più sottile che fondata; e, come tutti i ragionamenti troppo sottili, non riesce a convincere. Ha un aspetto piuttosto elegante, ma una consistenza assolutamente precaria. Può far colpo, lì per lì, sull'osservatore superficiale, ma non resiste a un vaglio attento e sereno.

E non è neppure molto nuova. Questo del «*toujours perdrix*» applicato ai radioprogrammi è uno scrupolo che assai, quattro o cinque lustri addietro, quanti in quell'epoca ormai remota cominciammo a preoccuparci di veder chiaro nei problemi del prodigioso dono che Guglielmo Marconi aveva offerto all'umanità. Meditabile ci parve, in su le prime, il dubbio se l'arte e le sue manifestazioni, venendo messe alla portata di tutti, potessero continuare a reggersi sul loro piedistallo tradizionale. La considerazione che la vicinanza e la familiarità finiscono per appannare il prestigio ci parve, a lotta prima, inoppugnabile. E tuttavia non tardammo a scorgere il lato debole di una argomentazione che apparentemente sembrava così stringente.

Come in tanti altri casi, anche in questo le virtù stava nel mezzo. Il ragionamento era valido, ma non in tutte le circostanze. Un grand'uomo, visto da vicino, può anche scapitarci; ma un'opera d'arte, specie se messa nella giusta luce, no.

Se merito grande e incontestabile ha la radio, è appunto quello di avere reso accessibile e familiare a tutti la divina arte dei suoni. Ricordate? ancora un quarto di secolo addietro, questa se ne rimaneva, quasi sdegnosamente, appartata in quel suo splendido isolamento che soltanto pochi privilegiati potevano violare. Rari; erano a quell'epoca i concerti e in proporzione ai tempi, forse più cari che non oggi. Per le classi meno abbienti non c'erano che le bande civiche e militari e le orchestre dei pubblici ritrovi. Quante volte noi, allora giovani, non abbiamo dichiarato come una professione di fede: «Vado al caffè a sentire un po' di musica»? Ed eravamo già tra i fortunati; perché tanti altri, meno provveduti, rimanevano ritti davanti ai tavoli, in penosa e pur ammirativa questa delle armonie vaganti nell'aria.

La radio ha abolito quest'odioso privilegio della classe agiata. Mercè sua, la musica è ormai appannaggio anche del popolo. Essa le porta, amico e soccorrevole, in ogni casa; in quella del lavoratore, in cui accende una luce di elezione; e in quella, forse di ogni altra misera,

del discreditato la cui sola ricchezza è costituita da un decoro che si deve faticosamente salvare.

Chi nega questa grande benevolenza, o collanta la contestata, non ripensa al passato e non tiene conto del presente. O, piuttosto, parte da una concezione errata — e, vorrei dire, antiradiofonica — della radio; e la considera come una specie di beneficio coatto, come una più o meno benevola coercizione acustica imposta inesorabilmente all'ascoltatore. Ebbene: niente di più errato. La verità è che la radio fa quello che deve, e cioè segue il programma che si è tracciato e che — si badi bene — deve necessariamente risultare piuttosto pletorico se vuole accontentare un poco tutti; mentre il radioascoltatore, da parte sua, fa quello che vuole, e cioè rimane libero di fare tacere il proprio apparecchio quando così gli talenta, o altrimenti di scegliere, di ogni programma, soltanto la parte che meglio risponde ai suoi gusti personali. Ma giudicare in blocco un'attività complessa e poliedrica che si svolge, salvo qualche interruzione, dalle sette del mattino alla mezzanotte di tutti i trentaseisannacque giorni dell'anno, e tranne troppo sollecite deduzioni che non si esita a generalizzare generosamente, non è considerare il problema sotto il suo aspetto più vero e sincero. Anche la luce del sole, se si prolungasse per ventiquattrore al giorno, finirebbe con lo stancarci.

Non è certo la musica che può fiorire ai nostri occhi a mano a mano che ci diviene più familiare. Al contrario, a ogni rinnovato contatto, può rivelarci in più viva luce le sue più riposte bellezze. La sua familiarità, dunque, non nuoce ma giova: al suo prestigio e alla nostra gioia. La musica, per tutti gli uomini civili, è qualcosa di più che un godimento: è un insaziabile bisogno del cuore e dello spirito, che corrisponde a un istintivo anelito di elevezione. Siamo grati alla radio che ce ne fa dono, ogni giorno, con tanta larghezza.

Ma questo dono così signorile vuol essere, per intanto, accolto con garbo e misurato discernimento. Serviamocene dunque per quel che ci occorre, ma tuttavia senza eccedere, da convitati corretti e discreti. Al gran banchetto dell'arte, non giovano le scorpacciate.

CAMILLO BOSCA

ARMANDO MERCURI

Si è spento a Rovigo il 9 giugno scorso il musicista Armando Mercuri, nato a Perugia 64 anni fa. Il Mercuri fu apprezzato compositore di cui si ricordano alcuni lavori sinfonici tra cui «Nido deserto» e «L'amante perduta», e, per il teatro lirico, «Il cuore di Colombina», «Il principe gentile» e «Provenza».

Il maestro Mercuri fu anche direttore del Liceo Musicale «Francesco Venezze»,

UNA FELICE INIZIATIVA DELLA RAI

Autori, critici ed attori chiamati a discutere dopo la trasmissione del "Borghese gentiluomo".

Si è sempre avuta difficoltà a interessare alla radio gli strali più colti, i critici, gli studiosi, proprio perché le manifestazioni di prosa e di musica di rilievo che li interesserebbero e che complessivamente superano di gran lunga quelle che i singoli teatri e le singole sale da concerto possono offrire sono confuse in un cospicuo numero di altre manifestazioni che non li interessano.

Per limitarci al campo della prosa si può dire che l'attuale riscoperta dei classici e segnamente di Moliere e di Goldoni, è stata ben anticipata dalla nostra radio, che, nel giro di questi ultimi tre anni, ha rappresentato *La scuola delle mogli*, *Il malato immaginario*, *Il misantropo*, *L'amore medico*, *Il medico per forza* di Moliere, *La figlia ammalata*, *Le donne curiose*, *La famiglia dell'antiquario*, *Gli innamorati*, *I rusteghi*, *Tudaro brontolone*, *La figlia ubbidiente* di Goldoni.

La gran parte del mondo culturale, e perfino della critica, ignora questo forte contributo dato dalla Radio alla divulgazione di capolavori classici. La stessa pochissima diffusione della critica sui programmi radiofonici, nei quotidiani, è un'altra testimonianza. Così per quanto riguarda la prosa, si è pensato di gettare un ponte fra radio e critica attuando un'idea destinata a concretarsi in una consuetudine fissa: invitare i critici drammatici ad assistere alle manifestazioni più importanti di prosa e sollecitare un loro giudizio, o comunque sia, una partecipazione collettiva a una discussione che seguirà al microfono aperto.

Un esperimento valido si è fatto la sera di giovedì 8 luglio a Radio-Milano in occasione della prima edizione radiofonica del *Borghese gentiluomo* di Molière, curata da Eugenio Levi, eseguito dalla Compagnia di prosa di Radio-Milano con la regia di Enzo Ferrieri e accompagnato dalle musiche originali di G. B. Lulli eseguite dall'orchestra da camera di Radio-Milano diretta dal M. Beltrami.

L'esecuzione ha avuto luogo nel piccolo teatro della radio, davanti ad un pubblico di amatori del teatro e a diversi critici drammatici milanesi. La testimonianza immediata del successo della trasmissione si è avuto dalle continue risate del pubblico presente. Far ridere gli spettatori del 1948 con opere di tre secoli fa è sempre un'ambizione preziosa. Gli attori di Radio Milano, e particolarmente Fernando Faresè (Monsieur Jordan), Enrico Corti (Nicoletta), Elio Jotta (Cleonte), Carlo Bagno (Coviello), Ida Martini (Lucilla), Guido De Monticelli (Maestro di filosofia) hanno dimostrato una perfetta aderenza a uno stile difficile e complesso, che va dal comico buffonesco traverso le più sottili sfumature fino al più perfetto comico di carattere. Furono molto applauditi.

A trasmissione finita, il regista Ferrieri e Gigi Micheliotti, della Direzione Generale della RAI, presente alla trasmissione, hanno invitato i critici presenti ad esprimere il loro parere, ponendo co-

me tema di conversazione l'opportunità di dare per radio opere classiche che si fondano anche su un preciso contributo plastico.

Intervennero all'improvvisata discussione Carlo Terron, Mario Retora, Giuseppe Lanza, l'attore Bagno nonché il regista. La conclusione a cui si pervenne nei quindici minuti concessi è stata che la mancanza dei valori plastici di mimica, gesti, movimenti, scene, luci, è compensata da una più precisa puntualizzazione dei valori espressivi e ritmici della parola e che soprattutto le opere dei grandi, le quali hanno sfidato i secoli sempre in virtù del loro testo scritto, si adattano a un mezzo che è specificatamente fedele al ritmo incluso nella parola.

Dopo di che il regista Ferrieri propose la discussione sui rapporti che la regia radiofonica, in quanto puntualizzatrice del ritmo fonico, può avere con la regia di teatro: tema di particolare interesse che sarà trattato in una prossima riunione.

Questo primo contatto — reso pubblico dalla presenza del microfono — fra radio e critica drammatica ha, in ogni modo, cordialmente e assai spontaneamente posto le basi di una collaborazione, che tornerà a tutto vantaggio, dei programmi; e dei problemi della radio come valore espressivo.

«La felice innovazione — ha scritto il cronista del «Corriere Lombardo» — ha molto incuriosito ed interessato gli ascoltatori, tanto che si è dato il caso mai visto che gli spettatori, dopo aver applaudito i bravi interpreti, hanno battuto clamorosamente le mani anche agli stupitissimi critici. Pare che, d'ora in poi, dopo importanti trasmissioni, la RAI chiederà seduta stante il parere della critica».



Il «Borghese gentiluomo» in esecuzione pubblica al piccolo teatro della radio. Al microfono Enrico Corti, Renata Salvagno e Fernando Faresè.

Americani a Parigi

Vi sono molti americani che non hanno aspettato la «saison» per venire in Europa. Sono quasi tutti reduci di guerra, con una borsa di studio che in America non basta per vivere e qui è sufficiente. Sono arrivati a Parigi l'ottobre scorso, hanno trovato una cameretta nel quartiere latino, si sono iscritti alla Sorbonne, e ogni tre mesi partono per la Svizzera per l'Italia, per l'Inghilterra. Credo che siano arrivati in Europa con una punta di orgoglio, decisi finalmente a rendersi conto di questa antichissima civiltà europea.

Gli americani a Parigi sono giunti per visitare in touriste i luoghi di origine, come un giovane signore che si concede una visita curiosa ai suoi vecchi zii, troppo vecchi e noiosi. Arrivando sapevano tutti che a Montparnasse c'era una boîte frequentata da Hemingway durante i suoi soggiorni parigini. Ma dopo la boîte di Hemingway hanno scoperto altre cose più sorprendenti che non si possono allungare le gambe sui mobili troppo anti-

chi, che si può andare a teatro per pochi soldi, che nelle strade gli operai perdono delle giornate per fare un acciottolato e mettono pazientemente una pietra dietro l'altra.

Molto probabilmente ritorneranno a casa cambiati e avranno una grande influenza sulla loro generazione. Hanno letto i giornali e i libri, sono andati al cinema e al teatro, hanno capito molte cose sull'Europa che prima non aspettavano. Naturalmente non hanno scoperto soltanto le mostre, i musei, lo spirito francese e la civiltà europea: com'era naturale hanno ricercato con cura i luoghi pittoreschi e le boîtes del Quartiere Latino. La prima visita fu per il Café de Flore, ma Sartre non lo frequentò più. Lo cercarono al Tabou, ma qualche sera là un vecchietto girava tra i tavoli e vendeva rose: alle signore sedute. L'atmosfera era opprimente, l'orchestra si accendeva di luci rosse in fondo alla cantina, ma l'apparizione di quel vecchietto era terribilmente turistica; la decadenza del Tabou è sicura.

In genere c'è una piccola storia per ogni boîte: quasi tutte seguono da vicino la nascita di un nuovo movimento letterario. E i movimenti letterari sono numerosi: l'esistenzialismo ha ripreso forza dopo la rappresentazione di *Les mains sales*, ma da qualche tempo sono sorti il lettrismo e l'epifanismo. Le boîtes nascono da un giorno per l'altro: un gruppo di giovani si addentra nelle viuzze della «riva sinistra», scopre una cantina, fa costruire un guardaroba e un buco per l'orchestra. Dopo qualche giorno una lunga fila di macchine viene a posarsi nella via; i turisti hanno scoperto la boîte. Il giorno dopo ricomincia l'inseguimento.

Le boîtes più divertenti e più frequentate del quartiere sono due: il Lorientais e La rose rouge. Il Lorientais è la cantina di un albergo: due salette unite da un corridoio. C'è posto per una quarantina di persone e ve ne sono trecento che si danno il turno nella sala dell'orchestra impegnando nel corridoio una terribile battaglia di spinte. I parigini attribuiscono molta importanza al Lorientais e credono che questa boîte sia uno dei

(segue a pag. 8)



Louis Jouvet (il primo a sinistra) e Pierre Renoir con Enrico Corti e Fernando Faresè (al centro) nell'auditorium della RAI a Milano mentre si prova il «Borghese gentiluomo».

SERGIO ROMANO

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Lunedì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Protagonista d'una opera ottocentesca di Federico Flotow, Alessandro Stradella comincia da poco ad attirare l'attenzione dei musicisti e del pubblico per le sue composizioni, anziché soltanto per i suoi vizi romanzeschi ed avventurosi. Nato nel Modenese nel 1645, morì assassinato a Genova, a 37 anni di età, in soli due decenni produsse 5 opere di teatro, 6 oratori e circa 260 composizioni minori.

Egli fu creatore del Concerto grosso: infatti, fra tanti musicisti che si contendono tale vanto, come A. Scarlatti, Corelli, Torelli, bisogna rendersi all'evidenza delle date quando si scopri, nelle biblioteche di Modena e di Torino, il doppio manoscritto di una sua composizione intitolata rispettivamente: Sinfonia a violini e basso, a Concertino e Concerto grosso distinti, e Sonata di viole cioè Concerto grosso di viole e Concertino di 2 violini e liuto. Essendo egli morto nel 1682, la sua attività di compositore precede d'un'intera generazione quella di Corelli (1653-1713), Torelli (1651-1709) e A. Scarlatti (1680-1725). Capolavoro dello Stradella è l'Opera in 3 atti Forza d'amor paterno,

l'unica finora pubblicata, la quale autorizza a considerarlo tra i più geniali ed originali operisti del suo secolo.

Educatore alla scuola emiliana, vissuto poi a Venezia, a Roma, Stradella, specie nel grande n. 85, esercitò su Alessandro Scarlatti, fu il vero ponte fra la scuola settentrionale e l'ambiente meridionale in Italia.

In prima esecuzione compare la recente *Pocket-Symphonie*, per orchestra d'archi, del compositore genovese Francesco Lavagnino, che nei suoi precedenti lavori è stato autorevolmente elogiato per la vigile onnipresenza del senso formale e per la disinvolta bravura della scrittura, specialmente violinistica.

Il titolo di Sinfonia trascrive più espresamente caratterizzare l'estrema brevità di stesura, pur nel formale rispetto dei canoni classici. Il primo tempo espone, sviluppa e riprende, più che temi veri e propri, due brevissimi incisi di bonario sapore ottocentesco, ringiovaniti da moderni ritmi e contrappunti. Semplice e trasparente è il secondo movimento, mentre il terzo fonda, in omaggio alla brevità, le caratteristiche dello scherzo e del finale.

Le *Saudades de Brasil* sono due serie di pezzi pianistici che Darius Milhaud portò dal suo soggiorno brasiliano in qualità di addetto diplomatico. «Saudade» è un termine portoghese che indica uno

stato indefinibile di nostalgia, di aspirazione indistinta, di malinconico vespertino senza un particolare motivo. E' l'equivalente di spleen, del *cafard* e del più moderno e americano *blue*; è come per il *blue*, anche qui è avvenuto che il nome del sentimento si trasferisse ad una sorta di semplice stornello popolare che ne è la musicale manifestazione. Con i loro ritmi provocanti queste *Saudades* brasiliane sedussero la fantasia di Milhaud, che non fu forse mai così felice nell'applicare la sua caratteristica armonizzazione bisonica e pluritonale, ottenendo un risultato di acri e inquietante protervia, accentuato ancora dalla strumentazione in quelle *Saudades* che il compositore stesso trascrisse e realizzò per orchestra.

Chiude il concerto la nota e simpatica *Moldava* di Smetana.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Jonel Perlea - dalla Basilica di Massenzio in Roma - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

Un po' fuori del consueto il programma di questo concerto poichè, accanto a pagine di frequente esecuzione quali la *Prima sinfonia* di Brahms e *Pacific 231* di Honegger, troviamo musiche familiari e perfino una celebre composizione pianistica trascritta per orchestra.

La *Prima sinfonia* in do minore, composta da Brahms subito dopo il *Quartetto* in si bemolle maggiore, non possiede la piena dolcezza della «Seconda», né il giovanile ottimismo della «Terza» e neppure la velata malinconia della «Quarta», ma forse tutte e tre queste qualità, latenti sotto una tinta di comune tragicità. Tragicità che, ben chiaramente scandita nella parte introduttiva del primo movimento, si svolge costantemente attraverso le successive fasi del lavoro, anche quando esso sembra stemperarsi in alterne zone di soavità e di riposo. Ma è un riposo ingannevole, che sotto la linea pacata e distesa apre sempre il carattere fondamentale della composizione.

A Brahms segue la *Rapsodia rumena n. 2* di Georges Enesco, musicista che ha dedicato la propria attività, oltre che alla composizione, anche alla direzione d'orchestra e al concerto quale applaudit violinista. Delle due che ha composto, la *Rapsodia n. 2* è la più gradevole per la vivacità dei ritmi e per la felice scelta dei motivi popolari romeni. Possiamo quindi ascoltare una delle più note pagine di Chopin — la *Polacca in la bemolle maggiore* — in una versione strumentale per grande orchestra dovuta alla mano esperta di Riccardo Pick Mangiagalli.

Pacific 231 è una potente locomotiva americana edibita al servizio delle grandi linee transcontinentali degli Stati Uniti. Honegger l'ha presa ad argomento per il proprio lavoro, che non vuole essere una fredda e materiale riproduzione di rumori ferroviari, ma bensì la descrizione degli stati d'animo suggeriti dalle impressioni di una corsa vertiginosa attraverso le sterminate regioni nordamericane.

La macchina che dà il titolo alla composizione — che è del 1923 — è oggi superata da modelli certa-

mente più veloci e più moderni, ma il lavoro conserva invece ancora un fascino inimitabile e un sapore del tutto attuale.

Chiudono il concerto alcune pagine, scelte fra le più interessanti, de *Il pipistrello* di Johann Strauss (junior), fedecissimo autore di operette e di ben cinquecento musiche di danza, fra le quali il celeberrimo *Danubio blu* è assurdo a sereno simbolo di una determinata epoca storica.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Venerdì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Il trentino Francesco Antonio Bonporti (1672-1749) è una rivelazione della nostra recente musicologia che, grazie agli studi di Guglielmo Barban, lo riscosse dall' mediocre etimo in cui veniva tenuto dagli storici ottocenteschi e ravvisò in lui il momento tipico in cui le forme violinistiche e strumentali del Seicento evolvono verso la piena forma ed espressiva che fu propria del secolo seguente. Lasciò molti volumi di composizioni e Sonate per violino solo e per violino e basso, e altri di Concerti. Nel Concerto in re maggiore op. 11 n. 6 per orchestra d'archi e cembalo, la concezione bonportiana si è sganciata completamente dal «Concerto grosso» di Corelli e, abbandonando la struttura — a terrazze, percorre inusitate vie come quella del «recitativo», trattato come nessun altro maestro dell'epoca ebbe a concepirlo, dando libero sfogo alla propria estrosa e ariosa fantasia.

Un ottimo contributo alle nostre cognizioni su Ciaikowsky sarà la conoscenza della *Seconda Sinfonia*, in do minore, op. 17, ch'egli scrisse a trentadue anni nel 1872, rielaborandone però il primo tempo otto anni più tardi. Si nota in questo primo tempo l'impiego di tre melodie popolari ucraine; un'altra assai nota, quella della canzone *La gru*, compare nel primo tempo. Invece nell'andantino marziale, pieno di umorismo, Ciaikowsky fece uso di un tema della sua opera «Ondina», scritta pochi anni prima e non mai rappresentata, anzi da lui distrutta.

Il romeno Giovanni Salviucchi, immaturamente scomparso nel 1937 a trent'anni, fu uno tra i primi musicisti italiani ad attuare quel ritorno alle forme della nostra antica musica strumentale. Per lui, in certo senso, non era nemmeno esatto parlare di un «ritorno», ché, per il particolare carattere degli studi musicali da lui seguiti, quell'antica musica italiana era in certo senso il suo naturale orizzonte artistico. Ci era vissuto dentro fin dalla prima giovinezza e perciò con tutta naturalezza il suo estro di compositore andava verso forme dominate completamente dalla melodia e dal contrappunto, ai quali elementi egli subordinava la costruzione e l'strumentazione. L'introduzione, *pozzografia* e *finale* è uno dei suoi ultimi lavori, scritto nel 1934, e segna una particolare maturazione delle realizzazioni orchestrali.

Chiude il concerto la pittoresca suite dei *Quadri* d'una esposizione di Mussorgsky nella superba orchestrazione dovuta a Ravel.



(Dall'alto in basso e da sinistra a destra): il maestro Gaetano Riccitelli che ha illustrato i cori della opera trasmessa nella Stagione Lirica di Radio Roma - Alcuni protagonisti de «La battaglia di Legnano»: Fernando Valentini (Rolando), Jorma Huttunen (Arrigo), Caterina Mancini (Lida).

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Tragedia lirica in quattro atti di S. Cammarano - Musica di G. Verdi - Giovedì 22, ore 21 - Rete Rossa - Sabato 24, ore 21 - Rete Azzurra.

Sull'importanza storica e artistica de «La battaglia di Legnano», ha già discusso in altra parte del giornale Carlo Gatti, e noi qui, per richiamare l'attenzione dei lettori sull'esecuzione dell'opera, ci limitiamo a presentare la trama del libretto.

L'azione si svolge in Milano, sotto l'equo della pressione germanica, nell'atmosfera vibrante di passione della Lega fra le città lombarde. Da tutti i centri della provincia giungono alle capitali uomini armati, miliaia il cui entusiasmo è pari al loro valore. Milano accoglie i fratelli con manifestazioni d'esultanza. Fra i primi giunge Arrigo, valoroso guerriero veronese, ed il suo incontro col condottiero milanese Rolando, suo fratello amico, è tra i più commoventi: tutti avevano dato per morto il veronese, la moglie a grave ferita e l'abbraccio fra i due stretti da una stessa fede e da una stessa volontà, esprime la gioia di ritrovarsi, per combattere una santa battaglia. Giungono Francesco di Lida, sposa di Rolando, gli echi dell'esultanza cittadina. Ella non sa né può partecipare alla gioia comune: non ancora è spento nel suo cuore un remoto affetto per il giovane Arrigo che ella crede caduto da tempo e a nulla vale il dolce conforto delle amiche e questa atmosfera viva ed entusiasta.

Un giovane prigioniero alemanno, Marcovaldo, si introduce furtivamente nel recinto dove stanno raccolte le donne, e, con tono commosso, sussurra nuove parole d'amore alla bella Lida che lo respinge indignata.

Sopraggiunge Imelda, la fedele ancella, che frepidamente annuncia alla donna l'arrivo dello sposo, non solo, questa volta, ma in compagnia di Arrigo che vive; profonda è l'emozione che invade l'animo di Lida. L'incanto fra i due, non appena soli, è tra i più commoventi. A nulla valgono le parole giustificatrici della donna ad acquietare Arrigo, troppo giuocato è il dolore dell'uomo, che disperato fugge, lasciando la desolazione nell'animo di lei.

Ora ci troviamo nella Sala del Municipio di Como dove sono radunati i Magistrati della città per ascoltare i messaggi delle Lega lombarde: Rolando e Arrigo; i quali vengono a sollecitare, da italiani ad italiani, l'aiuto della città lacunare contro i Barbarossa a cui i comaschi sono legati da un patto d'alleanza.

All'improvviso, nel salone d'udienza è Barbarossa in persona che si presenta annunciando l'avanzata delle sue armate e minacciando gravemente i due ribelli i quali si allontanano al grido di «guerra».

Intanto nel sotterraneo del tempio di S. Ambrogio si radunano i cavalieri della morte per giurare solennemente guerra e sterminio contro l'invasore d'Italia. E' questa una delle scene più suggestive o più significative dell'opera tutta, la scena che destò alla rappresentazione del 1819 l'entusiasmo delle folle.

Nell'altro quadro siamo in un appartamento del castello di Rolando, dove la sposa, in grande angoscia, compila frettolosamente un foglio per il giovane veronese. Imelda, l'ancella fedele, riesce ad impossessarsi del foglio ed a nascondersi all'arrivo dello sposo, che viene a rallegrarsi l'ultimo saluto prima della partenza, e l'ultima benedizione alla moglie ed al figlioletto, e chiama Arrigo, l'amico fedele, che, a capo del

veronesi, resta a presidiare Milano per affidare a lui la custodia della sua famiglia. Ma nell'ombra sta Marcovaldo che vede giunta l'ora della vendetta per il rifiuto a lui opposto dalla donna desiderata e con una sottile perfidia, mostra a Rolando il foglio scritto da Lida ad Arrigo, che egli è riuscito a sottrarre all'ancella.

Ad Arrigo non resta che cercare la morte in battaglia, e mentre scrive un saluto alla madre prima di affrontare il pericolo, è sorpreso da Lida che implora da lui di desistere dal folle proposito. Sopraggiunge Rolando e Lida si nasconde sul verone, ma poco dopo dall'aprirsi della vetusta il condottiero milanese scopre la donna ancora tutta frepidante; una sola è la pena per il traditore: l'infamia per chi ha giurato di votarsi alla morte ed ella morte si sottrae, e Rolando, perché il guerriero veronese fosse lacerato d'infamia, seira la porta, evitando così che egli giungesse al suo campo d'arme. E' questa l'onta maggiore per il valoroso Arrigo, invaso dalla disperazione, raggiunge la vetrata e si precipita dal verone gridando: «viva l'Italia!». Ed eccolo all'epilogo.

Una piazza di Milano, dove, in un vestibolo di tempo, compare tra la folla, Lida e Imelda genovesi piangono, frepidanti per la sorte dei combattenti a Legnano.

Ad un tratto uno dei consoli giunge ad annunciare al popolo plaudente la vittoria, ma sopraggiungono i cavolieri della morte che accompagnano Arrigo gravemente ferito. Nel corteo è anche Rolando, taciturno e a capo chino Arrigo morente offre all'amico la mano giurando sulla purezza della donna, e dopo un mirabile tezzetto, l'opera si chiude con l'ingresso del carroccio trionfante mentre Arrigo muore stringendo al cuore la bandiera della Patria.

DALLE TERME DI CARACALLA

LA TRAVIATA

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave - Musica di G. Verdi - Martedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Ecco un'opera che non ha davvero bisogno di presentazione, viva com'è nel cuore e nello spirito delle folle che non si stancano di desiderarla e di rivederla.

Nato come il Barbero prima e come il Mefistofele dopo, in una serata di tempesta che sembrava dovesse travolgerle rinacque subito nella gloria dell'eternità, e ancora oggi, dopo ottantatré anni dalla sua prima apparizione alla «Fenice» di Venezia, nella curandata serata di fischii, essa è fra le opere più vitali del nostro teatro lirico. Tale è la copia dei canti dolcissimi e toccanti di cui colui che «piange e ama per tutti» seppe rivestire la romantica storia d'amore e di dolore della povera Margherita Gauthier, che, cambiando il suo nome con quello di Violetta, nulla ha perduto della sua appassionata umanità. E ciò che è profondamente umano non conosce le barriere del tempo.

Interessante riferire il giudizio che ebbe a dare Marcel Proust, in un colloquio con un critico parigino. «La Traviata mi piace. E' un'opera che va all'anima. Da tempo gli snobisti l'hanno messa tra le opere trascurabili, può darsi non la ricordano più. Una buona cosa, perché si potrà amarla per se stessa senza doverne parlare... Verdi ha dato alla «Signora delle camelle» lo stile che le mancava. Dico questo non perché mi sembra il caso di trascurarla il dramma di Alessandro Dumas figlio, ma perché quando un'opera drammatica tocca i sentimenti popolari, ha bisogno di musica».

VERDI AMICO DEI CARICATURISTI

(Segue da pag. 3)

A Napoli Verdi si trovava in un ambiente di fanatici ammiratori, fanatici naturalmente alle napoletane. Basterebbe leggere la magnifica parodia di Pasquale Altavilla «La fantesca pe' la bella musica de' Trovatore», celebre negli anni del «San Carlo». Delfico ebbe occasione di frequentare ripetutamente la casa di Verdi rinascondendo così la sua amicizia con il Maestro, che miraglio di caricature, Furono cento, mille: Verdi in tutti gli atteggiamenti e le opere verdiane con i loro principali interpreti.

Attraverso le caricature di Delfico si potrebbe ricostruire la storia della gloria di Verdi.

Le caricature di Delfico che qui riproduciamo sono dell'epoca della esecuzione partenopea del Simon Boccanegra; quella a pag. 3, si riferisce alla prova generale dell'opera dove vediamo Verdi che interviene vivacemente nella concertazione.

Quelle pubblicate in questa pagina sono (col titolo in basso): 1. Il «divo» napoletano tenore Gaetano Freschini preputa con scrupolo la propria «parte»; 2. Verdi dà consigli d'interpretazione alla «prima donna» Fioretti; 3. Il mustoso e barbuto baritono Francesco Colletti si dimostra assai soddisfatto della parte a lui assegnata; 4. Un duetto d'amore (Freschini-Fioretti) che entusiasma anche chi l'ha scritto!

Peccato però che non tutte le caricature di Delfico siano pervenute e noi. Nel 1885 disegnò una serie dell'«Oleto» che spedi al Maestro a Genova e Verdi, di rimbulo, la inviò con parole di ammirazione, per mezzo del maestro Emanuele Muzio, a Giulio Ricordi, altro fanatico della caricatura. Ricordi, qualche tempo dopo, la rinvio a Genova; ma le caricature non giunsero mai a destinazione. Si smarirono? Furono sottratte da qualche opposizionista? Mistero.

Frattanto Delfico venne chiamato a Londra dal direttore del «Punch» che gli pagava allora ben dieci sterline ogni disegno. Tuttavia, il caricaturista, ossessionato fra le nebbie di Londra dal ricordo del sole di Napoli, fuggì una notte come un delinquente e preferì riprendere la vita precaria del suo paese.

Precaria non è un modo di dire poiché morì di ipocordria nel 1885.

Molti critici vollero paragonarlo a Daumier; anzi, uno di essi arrivò a scrivere che «nel disegno era a meno monotono di Daumier». ecc



PROSA

MAGIA

Tre atti di Nicola Manzari - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

La commedia di Nicola Manzari, *Magia*, non è soltanto una novità nel senso tradizionale della parola, perché è media, mai rappresentata, ma anche e soprattutto per l'originalità dell'ambiente che porta per la prima volta in scena e dei problemi su quali vuole attrarre l'attenzione. Infatti protagonista della vicenda è uno psichiatra, non uno di quei medici convenzionali di cui spesso sono colmi le ricche cronache del teatro, ma uno scienziato vivo e vero che alle indagini dell'incoscienza dedica il meglio di sé. Giulio Claudini è un uomo che guarisce i suoi simili, perché ad essi si accosta con la solitale simpatia di chi vuol penetrare a fondo nel cuore delle creature che soffrono.

Accade che un giorno, fra i suoi numerosi clienti, a lui si presenta che racconta il suo dramma, un po' insolito: crocerossina di guerra e la conobbe un uomo gravemente ferito alla testa e del quale non riuscì a scorgere, nei brevi giorni di assistenza in ospedale, né il volto né i precisi lineamenti. Di volta in volta ella s'innamora, benché non conoscesse né il suo aspetto né il suo nome. Fu un amore rapido e corrisposto che si sarebbe concluso nel più tenero dei modi, se un giorno l'ospedale, colpito da una bomba, non fosse andato a fuoco. Quando la protagonista giunse sul posto i feriti erano stati trasportati altrove e lei, per qualche ricerca che ella facesse, seppe più di Giulio. Molti anni sono passati, molte vicende han scavato solchi profondi negli animi e nei volti, ma la donna a quella memoria è rimasta fedele, anche se apparentemente ella si sia diventata sposa di un altro.

Quella voce che l'ha accompagnata nei lunghi anni di attesa, oggi improvvisamente si riaffiora, in circostanze eccezionali, nella vita di lei e ha occupato le sue giornate, sino a dominarle, sino a far dubitare all'ignaro marito che la moglie stia per impazzire. Ella è venuta dal medico per guarire... ma qui incontra l'uomo che quel giorno conobbe ferito in ospedale. Cosa accade e quali sviluppi la vicenda prenda noi non vogliamo qui anticipare all'ascoltatore. Ci limitiamo a segnalargli che l'inatteso evento per un attimo sconvolge la vita della coppia sino a sfiorare la tragedia. Quel che qui ci preme dire è piuttosto l'eccezionale interesse di questo dramma che Nicola Manzari — uno dei tre autori premiati nel concorso «La fiara delle novità», con la sua commedia *Miracolo* — ha voluto affidare per la prima presa di contatto col pubblico alla radio. Circolano infatti per la commedia che pur basa la sua validità su di uno stretto e documentato rigore scientifico, un alone di poesia che dà alle parole un significato che va oltre gli avvicinati sviluppi della trama. La guerra divide, allontana, ma può apparentemente le creature ma che si ben vedere nel fondo dei cuori, là dove i sentimenti più s'addensano misteriosi, i legami si stringono più solidi e tenaci. Una commedia, dunque, che vuol essere un grido di fede nei valori incorrotti del sentimento.

ARRIVI E PARTENZE

Un atto di Ernesto Quadrone - Lunedì, ore 19.10 - Rete Azzurra.

Le scene che vengono presentate ai nostri ascoltatori sembreranno ella maggior parte di essi parto di una fertile fantasia; frutto di una immaginazione che non curi soverchiamente i rapporti con la realtà, o per lo meno con quella parte della realtà che si vuole definire probabile. E tuttavia, se siamo certi, qualcuno dei meno giovani a un certo punto fermerà perplessa la sua attenzione, frugherà nei ricordi, dei raffronti sorgeranno spontanei dalla sua memoria, finché un nome gli salirà alle labbra: Arnaldo Cipolla. Ecco indovinato: queste scene non appartengono per nulla al regno della fantasia; anzi il passato cui si ispirano non è nemmeno troppo remoto, poiché vogliono rievocare la figura e l'ambiente familiare di quel grande inviato speciale che fu Arnaldo Cipolla.

Oggi questo nome dice già assai meno che una volta; è la sorte naturale dei giornalisti, anzi dei giornalisti migliori e più genuini. Già la carta su cui scrivono è di per sé abbastanza fragile, di lettura immediata e di difficile conservazione; poi, essi hanno riportato solo quello che era quotidianamente attuale e nello stile più attuale; così ciò che hanno scritto invecchia assai presto; nuovi eventi cancellano dalla memoria gli antichi, muta lo stile, nuovi nomi, nuove firme, nuovi fatti vengono alla ribalta; e il giornalista talvolta è ancora vivo che gli viene dimenticato.

Pure, chi ha conosciuto da vicino Arnaldo Cipolla, non può dimenticarlo così facilmente; come non può scordare quella sua strana casa, che tanto ne aveva assimilato lo stile, sempre ingombra di valigie, piena di trofei che egli trionfalmente riportava dai suoi viaggi innumerevoli, movimentata ed agitata dalla sua irrequieta instabilità, dalla sua insofferenza per la consuetudine quotidiana. E la famiglia? Viveva tutta di lui, adorandolo

lontano e vicino, seguendo nelle sue peregrinazioni, disposta alla gioia più rumorosa quando si festeggiava un suo ritorno, facile al pianto quando partiva; ma poi talmente abituata a passare con pari sincerità dal riso al pianto e viceversa che un volta...

Ma questo è appunto uno degli episodi che Ernesto Quadrone ha rievocato per noi in queste scene; e che non vogliamo anticiparvi; siccome che egli ha tratto dai suoi ricordi più cari, poiché Quadrone, anch'egli giornalista e dei più noti, fu amico e compagno di Arnaldo Cipolla.

DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE

Tre atti di Aldo De Benedetti - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Alberto Verani vive con la moglie Marina; vincoli d'affettuosa consuetudine li uniscono, e tuttavia l'uno e l'altra mai si rassegnano a spegnere in questa consuetudine ogni loro aspirazione. Così un bel giorno Marina decide di partire e godersi un breve periodo di libertà ed Alberto, fingendo di cruciarsi; per questa partenza, spera in realtà di trarne qualche profitto. Mentre Marina è uscita per gli ultimi preparativi, squilla il telefono e una voce di donna ordina allo stupitissimo Alberto due dozzine di rose scarlatte; l'indirizzo è quello di una delle più note e belle signore romane. Stuzzicato dall'equivoco Alberto decide di sostituirsi realmente al fioraio cui era indirizzata la commissione e si fa mandare a casa le due dozzine di rose; poi detta a Tommaso, amico miope e devoto, un ardente biglietto firmato «Mistero» che punta sui fiori. I due si allontanano per un momento, Marina rientra, sceglie le rose, legge il biglietto, lo imagina diretto a lei, ne resta piacevolmente turbata, dispone i fiori nei vasi e dichiara al sorpreso Alberto, per la seconda volta stupidissimo, che ella stessa ha ordinato quei fiori; non solo, ma gli annuncia di

aver rinunciato a partire. Alberto, preso nella sua stessa rete, dubita ormai della moglie e decide di provarla applicando con lei lo stesso metodo che aveva progettato per l'altra Così, ogni giorno, giungono a Marina le rose scariate accompagnate da biglietti che si fermano sempre più appassionati. La donna romantica è rapita da questo tenace e sconosciuto amore, decide d'abbandonarsi alla misteriosa suggestione, e quando, con il solito mezzo, le vien richiesto un convegno, si dispone ad andervi. Alberto tenta di trattenerla, non vi riesce altrimenti, e allora, senza peraltro rivelare il trucco, le dice d'essere al corrente della relazione che ella coltiva. Marina non nega, corrono aspre parole, sembra prossima la fine. Come questa vicenda si risolvva poi nel sorriso, accellerate voi stessi.

AMERICANI A PARIGI

(segue da pag. 5)

guerra. L'orchestra è diretta da Claude Luter e si fa secondo le più strette regole del jazz New-Orleans. I suonatori improvvisano, i giovani e gli studenti del quartiere fanno pressione sotto il palco e si stringono contro le pareti; qualche volta i suonatori minacciano di interrompere se la pressione aumenta, e si inizia tra il pubblico e l'orchestra una lotta concitata. Per darsi che gli ascoltatori italiani pensino chissà cosa sentendo parlare di queste cantine famose e affollate. Avrebbero torto: la gioventù francese di questo dopoguerra è una gioventù estremamente tranquilla; una gioventù senza avventure e senza sogni. Il Lorientais sino a qualche tempo fa chiedeva alle otto di sera: solo da qualche giorno chiede a mezzanotte. Se non sapessimo che i giovani del quartiere latino vengono da tutto il mondo e vivono soli a Parigi diremmo che non tutti i clienti della boîte hanno già le mani di casa.

I ritrovi letterari sono numerosi: sul Boulevard Saint-Germain i muri sono coperti da manifesti, stampati come i libri futuristi di quarant'anni fa, che annunciano battaglie letterarie nel più imprevisto dei modi. Molti poeti sono negri: nestano con un'eleganza un po' ricercata, e sono le migliori persone del mondo. Hanno creato una piccola boîte, La rose rouge, e da mezzanotte all'una dicono poesie in turco che riempiono la sala. La rose rouge è una piccola saletta dove si balla con un perfetto stile americano. La prima impressione è curiosa: in un'atmosfera di sala e gli unici bianchi sono, a prima vista, i suonatori dell'orchestra; non so cosa ne pensino i turisti americani. A mezzanotte le luci si attenuano: un bianco spaventa malignamente i turisti promettendo cose mai viste, ma tutto avviene nel migliore dei modi. Escono tre negri in doppio petto e suonano una fantasia con strumenti originali. Subito dopo un poeta chiede umilmente un po' di silenzio vincendo faticosamente le risate di qualche ubriaco, e recita lentamente alcune poesie, accompagnato dal tam tam.

La letteratura negra è ancora giovane: se negli scrittori negri di America risiedono i modelli americani, in questi ultimi non è difficile ritrovare la voce dei poeti francesi. Ma c'è un fondo nativo, quasi inesperto e magari suggerito dalla voce del negro che comunica a questa triste poesia un suo fascino umano particolare.

SERGIO ROMANO

L'abbonamento semestrale alle radioaudizioni deve venire rinnovato nei prossimi giorni

AFRETTATEVI!

Eviterete così l'affollamento degli ultimi giorni e il pagamento della soprattassa oraria prevista dalla legge per tutti indistintamente i ritardatari

La pietà per gli altri

nella "Morale della favola" di Marco Praga

Sono vent'anni che Marco Praga è morto: non proprio giusti giusti, ma poco ci manca. Che è nel gennaio del '28 che, malato, preoccupato di non diventare un rudere, bruscamente, e volontariamente, se n'è andato, senza disturbare alcuno e senza sbattere le porte. Ha sperato, forse, che la cosa passasse inosservata, ma non poteva essere! Aveva occupato nel teatro un posto troppo grande perché non ci si accorgesse del vuoto che lasciava. Via lui, alla ribalta della cronaca del Teatro, non della storia, che in questa ha il suo posto e vi resta, sui nostri palcoscenici non sono rimasti che taluno dei suoi personaggi, non i più vi-



gorosi, e qualche sua commedia, non le più significative. Non Paolina e Giulia, la vergine giusta e la moglie ideale, ma la signora Bianca Querceta, la dolente madre della Porta chiusa.

La Morale della favola è tra le commedie sue una delle meno ricordate. Gli storici e i critici del Teatro la mettono tra quelle che scrisse nella piena maturità, tra l'Ordina e la Crisi, ma senza dare ad essa una importanza superiore a quella che può avere una variazione sul tema dell'adulterio a cui Praga si richiama in quasi tutti i suoi lavori. Un circolo chiuso, visto realisticamente e con intenti moraleggianti. Una variazione del terzetto coniugale lo è, ma una variazione tra le più originali, anche se più composta e più austera di altre sue, anche se di tono meno amaro e spregiudicato.

Rappresentata nuova nel 1903 all'Alfieri di Torino (erano sul palcoscenico Tina di Lorenzo, Flavio Andò e Virginio Talli interpreti non facilmente superabili), ebbe accoglienze non ostili, ma fredde. Il caso psicologico della donna (questo il motivo della commedia) intimamente onesta, che, dataci al suo amante in un momento di follia e di languore sensuale, non si sente più degna di oltrepassare la soglia della sua casa, e torna, disperata, all'amante, che in quel momento

si avvede di non amare più e di non aver mai amato veramente, incuriositi nell'impostazione per il modo sciolto con cui è fatta e per il suo sapore nuovo, ma nel suo svolgimento non suscitò che un mediocre interesse. Ciò che la donna dice per far palese il suo sboiamento e la sua disperazione e i ragionamenti che fa per dimostrare che il suo impuntarsi non solo è logico, valido e onesto, ma è determinata dalla convinzione che solo da un atto di sincerità può sperare perdono, non indussero il pubblico a peripetare per lei, e discutibili, non disinteressate e non del tutto morali sono parse le ragioni che mettono fuori gli altri per riportarla in casa e indirla a tacere.

Si parla in questa commedia assai più che non si agisca e l'attesa è rolla unicamente a sapere se si giungerà o non si giungerà al compromesso, se capitolerà la donna o capitoleranno gli altri, se ci sarà frattura o accomodamento: che posta la situazione, niente più può succedere: tutto ciò che poteva accadere è accaduto, e non sorprende ci sia stato chi ebbe ad osservare che la Morale della favola è già finita quando ha ancora da incominciare. Errore? Se errore c'è, è un errore d'impostazione, ed è un errore comune a tutte le opere di Praga, le quali prendono l'abito (poche le eccezioni) da fatti e da situazioni in apparenza già risolte ma che, per una qualche ragione, tornano a riproporsi e ne determinano altre che ne rappresentano le conseguenze. Da questo la loro originalità. A meno che questa non la si voglia cercare nel fatto che in quasi tutte le sue opere, pur nella varietà degli ambienti e dei casi e delle circostanze, c'è il ritratto di una donna la di cui psicologia viene espressa, talvolta con

morbidezza, ma più spesso crudemente, attraverso il modo con il quale essa si comporta per nascondere, mascherare, rendere possibile o dimenticare una colpa (che è sempre un peccato d'amore) o gli strascichi e le conseguenze che da essa derivano.

Emergono tra i tipi di donna che Praga ha mandato alla ribalta, e di cui ha fatto la storia, Giulia e Paolina che possono essere considerate esemplari. Giulia, la protagonista della Moglie ideale, la quale, avendo un amante, si conserva una buona moglie, affettuosa verso il marito, e riesce, evitando gli scandali e la infelicità dei figli, a mantenere la pace in casa: una pace vera e sincera, non fittizia e convenzionale; Paolina, la protagonista della Vergine, la ragazza che sconta, in un silenzio disperato, di essere stata l'amante di un vecchio, un amico di casa, che ha abusato di lei, la quale si illude, e non riesce, di poter rinascere a nuova vita, purificata da un grande amore.

Tra l'una e l'altra, Lucia, l'eroina della Morale della favola, che vorrebbe gridare al mondo la sua colpa per purificarsene ed è costretta a tacere. E chi la persuade a farlo è uno zio, un vecchio prete, che è un po' il suo confessore, che giunge a tempo per ammonirla: «La pietà che tu innochi per te stessa devi averla per coloro che ripongono in te sola la ragione di vivere, la di cui felicità è posta nelle tue mani, nel tuo cuore. Tu non hai il diritto, fosse pure in nome di un sentimento nobile ed elevato, di provocare delle catastrofi. Il tuo dovere è quello di tacere il tuo peccato e di espiarlo in segreto».

Dura espiazione

Uguale soluzione malata, attraverso ad un caso, simile nella sostanza ma assai diverso nello svolgimento, nei Tristi amori di Giacosa. Una soluzione che ha un momento altruistico; la morale della favola: la pietà per gli altri.

Programma per ragazzi

CAPITAN MATAMORO

Mercoledì, ore 18 - Rete Rassa.

Capitan Matamoro appartiene alla balda schiera dei personaggi radiofonici che han saputo conquistarsi in modo superlativo la simpatia dei piccoli ascoltatori.

Per quasi un triennio i fanciulli han seguito ininterrottamente le sue eroicomiche avventure, non mancando mai all'appuntamento fissato di volta in volta dal prode racciatore di leoni con voce altisonante, guascona e cirenaioca.

Ogni settimana, Capitan Matamoro, reduce dalla siratostera, dal centro della Terra, o dall'aver perduto quell'indefinibile pista carovaniata che passa per l'Oasi di Fantasia, piombava sul microfono, annunciando il suo arrivo con strepitosi ruggi-saluti, risate gracchianti e salve di mezzette cartucce; poi, tirate le orecchie al negroto Kirù, iniziava con voce enfatica e sonante il racconto dell'ultima sensazione, avventura. Ma un bel giorno, capitato per caso nella biblioteca di un vecchio castello, Matamoro cadde in un sonno profondo, recando il capo tra pile di vecchi libri. Invano i suoi Matamorini gli scrissero; invano chiesero notizie del Capitano e del negroto Kirù. Da quel giorno più nulla...

Ed ecco invece che all'improvviso il celebre personaggio si fa vivo! Così ci hanno detto Luciano Folgore ed Arnoldo Foà, il poeta e l'attore, inseparabili amici di Capitan Matamoro. Si farà vivo per mezz'ora soltanto però, il tempo sufficiente per combinarne di tutti i colori e salutare i piccoli amici.

«E tornerà ogni settimana al microfono?» abbiamo chiesto a Folgore ed a Foà.

«Dipende da loro» — hanno risposto i due partners del Capitano, indicando i pacchi di lettere scritte dai bambini per l'assenza del vecchio amico — «Se loro lo vogliono, sì!...».

Ciò detto si allontanarono a braccetto, Folgore e Foà, strizzando l'occhietto.



Bambini felici, di ritorno da una trasmissione che la radio inglese ha realizzato per loro.

LA MORALE DELLA FAVOLA - Tre atti di Marco Praga - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,25 © Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).
 © BUSTO ARSIZIO I e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
 ■ Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,03 e dalle 17 alle 23,25.
 ■ Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale

- 7.54 Detattura delle previsioni del tempo.
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10 - Buongiorno e musiche del buongiorno. Complesso « Aurora ».
 8.45 La radio per i medici - 9-9.15 Culto evangelico.
 BOLOGNA I: 9.15-9.25 « Il galoscandia », rubricetta
 9.45 Notiziario cattolico - 10 - FEDE E AVVENIRE ».
 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista EDOARDO GUERRINA (vedi Rete Azzurra).
 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 12.20 Musica leggera e canzoni.
 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ».
 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 - Pot-pourri di danze e canzoni.
 11.30 Musica operistica - 12.10-12.30 Musiche brillanti.
 GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.50 La Domenica in Liguria.
 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

MOTIVI DI SUCCESSO

- Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
 Cantano: G. Gresi, I. Giorgi, G. Fedeli e P. Cuomo
 1. Devilli-Livingston: A ciascuno il suo destino; 2. Devilli-Flippint: La più bella avventura; 3. Deani-Clarcy: Tutta la settimana; 4. Leonardi-Ulmer: Pipalè; 5. Porter: Night and day; 6. Gardier-D'Anzi: Dommi una rosa rossa; 7. Larici-Russel-Barroso: Brazil; 8. Mar-Di Lazzaro: Valtor di signorinella; 9. Ardo-Livingston: Ci-baba Ci-baba; 10. Schomberger: Sussurrando
 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).
 14.03 I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

SCACCIAPENSIERI N. 28

Fantasia musicale di Costa e Menduni

- 14.45 Trasmissioni locali.
 (ANCONA e PALERMO: 14.45-14.50 Notiziario - BARI I: 14.45 Notiziario - 14.50-15.20 « La caravella » - BOLOGNA I: 14.46 Notiziario - 14.50-15.20 « Et, ch'a' ceusa », carietta - CATANIA: 14.45-14.50 Notiziario. - NAPOLI I: 14.43 Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. 14.55-15.20 « Succede a Napoli ».
 ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO e CATANIA (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Fantasia musicale.
 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.
 NAPOLI: 15.32-16 « I puerelle », un atto di Giovanni Alfano.
 GENOVA I - SAN REMO: 15.30-17 Commedia in dialetto genovese
 BOLOGNA I e CATANIA: 16.30-17 Commedia dialettale

TE' DANZANTE

dalla Sirenella di Milano
 Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni)

- 18.15 « IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI », redatto e presentato da Cesare Valebreca (Lettera T).
 19.20 Notizie sportive.
 19.54 Canta Frank Sinatra.
 20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Losanna del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
 20.22

R. F. '48.

- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 21 - ARCOBALENO
 settimanale radiofonico di attualità.
 21.40 Melodrammi controluce

TURANDOT

di Giacomo Puccini

a cura di E. Trieri e U. Benedetto (Manetti e Roberts)

- 22.25 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossano Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa.
 Nell'intervallo (22.40-22.65) Notizie sportive.
 23.10 Giornale radio. Notizie sportive.
 23.25 MUSICA DA BALLO
 ● 24-0.20 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

- 7.54-11 Vedi Rete Rossa.
 BOLZANO: 9.15-9.25 Notiziario. 9.45-10 Vangelo in lingua italiana.

STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista EDOARDO GUERRINA.
 1. Petrali: Preludio; 2. Vanhali: Fuga in re maggiore; 3. Nordio: Musette; 4. Alfano: Momento musicale dell'opera « Cirano » (adattamento di Matteli); 5. Guerrina: Leggenda; 6. Rubinstein: Melodia; 7. Lemmens: Pomero.
 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.
 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
 BOLZANO: 12.05-12.40 Programma tedesco
 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

- 11 - Pot-pourri di danze e canzoni.
 11.30 MUSICA OPERISTICA
 1. Nicolai: Le allegri comari di Windsor, sinfonia; 2. Donizetti: La Figlia del Reggimento. « Convien partir »; 3. Gomes: Saluator Rosa. « Di sposo... di padre... le gioie serene »; 4. Verdi: a) La Traviata. « Addio del passato ». b) Falstaff. « Reverenza »; 5. Mascagni: Cavalleria rusticana. « Mamma, quel vino è generoso »; 6. Rocca: Il Dibuk. Ninna nanna; 7. Leoncavallo: Pagliacci. « Presto, offretti... ».
 12.10-12.30 Musiche brillanti.

- 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.
 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Lùiana Meghi e Italo Iulli

1. Rust: Colibri; 2. Astore-Cherubini: Mamma Lima; 3. Iweyn-Larici: Canzone gitana; 4. Di Lazzaro-Mari: Se tu m'ami; 5. Abel-Martelli: Sognando di te; 6. Mascheroni-Pettoni: Mi piace d'esser triste; 7. Monti: Czarda. (Simmenthal).
 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).
 14 - Bollettino meteorologico.

- 14.03 Progr. della settimana: « Parla il programmatista » 14.12 Dischi.
 14.12 Notizie su Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

14.25-14.50 Trasmissioni locali

(BOLZANO: Notiziario. Motivi di successo - FIRENZE I: Notiziario regionale - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Intervento sereno - TORINO I: Notiziario - Torino II - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle province venete. Concerto - ROMA II: 14.25-14.55 Radio Campidoglio).
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14.25 Musiche da opere e feste americane - 14.55-15.15 Roma II: Canzoni (Bertrami) - MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16.30-17 Trasmissione per i bambini.

MUSICA OPERISTICA

18.20 BARIMAR e il suo COMPLESSO

Cantano: Marisa Galli, Pino Simonetta e Salvo Deni.
 1. Testoni-Kremer: Tutti matti; 2. Mascheroni: Ti voglio baciar; 3. Vitone-Chesi: Quando Menica passa e va; 4. Barimar: Ungheres n. 1, (solista Barimar); 5. Giacchetti-Kremer: Stanotte; 6. Testoni-Barimar: Con i capelli rossi; 7. Gilvieri: Ritruere; 8. De Santis-Ferrari: Fa presto; 9. Alexander: La famiglia Pirola.

18.55 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

- 19 - Musica da ballo - 19.20 Notizie sportive.
 ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.36 Radiocronaca dell'arrivo a Losanna del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

- 20.44 PIPPO BARIZZA e la sua ORCHESTRA - Cantano: Ermanno Costanzo, Elena Beltrami, Elio Lotti e Radio boys.
 1. Marietta: Maria Carmè; 2. D'Armeta: Ci vedremo a Sorrento; 3. Kaculurjan: Sabre dance; 4. Di Lazzaro: Se tu m'ami non so; 5. Morbelli: Vi regalo una canzone; 6. Manlio-Oliviero: Non conosco Napoli; 7. Gerime-Dani: Son belle; 8. Panzulli: Il mio amore vitato; 9. Niso-Barizza: Parliam; 10. Bracchi-Dani: 71 beccati stasera; 11. Richmond: Gioia di vivere. (Chiorodoni).

21.20 HIP - HIP - HOOP... LA'!

Veltrine in retrospettiva. Rivista radiofonica.

Orchestra diretta da Leone Gentili.

Orchestra Angelini. Presenta M. Riva. Regia di R. Mantoni.

- 22.20 CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO
 Cherubini: Querceto n. 1 in mi bemolle maggiore; a) Adagio - Allegro agitato; b) Langhetto; c) Scherzo di Allegro assai - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
 22.55 La giornata sportiva.
 23.10-0.20 Vedi Rete Rossa.

Ascoltate domenica alle ore 21.40 sulla Rete Rossa



Melodrammi controluce TURANDOT

di GIACOMO PUCCINI

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - M. ROBERTS & C.
di Firenze

PREMI SOGGIORNO A
BICCIONE

nei seguenti grandi alberghi di prima categoria:

Grand Hotel Riccione / Hotel Savelli spiaggia / Hotel Vivenza e Touring / Hotel Milano e Helvetia / Hotel Corallo al Lido / Hotel des Balnes

**TRASMISIONI
BETTITONI**

domenica 18 luglio - ore 17



**ULTIMA (NOVITA) AMERICANA
LA LINEA PIU' PERFETTA
LA STATURA PIU' ALTA
LA MUSCOLATURA PIU'
SVILUPPATA**

Apparecchio di mecano-terapia (garantito). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta H.E.L.A.S. - Cortina d'Ampezzo, 23

20 SANDALI. 20 COLORE IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA - BOLOGNA

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 18 LUGLIO, VIENE SORTEGGIATO UN PREMIO DI MEZZO MILIONE

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voci. 12.45 Cronache della Radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Teatro dei ragazzi.

17.30 Musica operistica. 18 Balnear e il suo complesso. 18.30 Te danzante. 19.20 Notizie sportive. 19.35 Servizio Jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.36 Ha-diodorona Giro di Francia. 20.44 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21.20 e Hip-Hop. Hoop. L'a 22.20 Musica da camera. 23 Ullime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. Lettura programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 L. Radio per i medici. 9-9.15 Culto E. vangelico. 10 Fede e avventure. 10.30 Trasmissione per gli agricoltori. 11 Concerto d'organo. 11.30 Messa in sol maggiore con la Radio Valiana. 12.05 Musica folcloristiche. 12.20 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13 Denegria Sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Giratoio di canzoni. 13.55 Notiziario Erlasa. 14.05 I programmi della settimana. 14.12 e Scarcipensieri N. 26 n. 14.45 Fantasia musicale. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare.

18 Carnet di ballo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Trio moderno. 19.20 Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 19.45 Canzoni napoletane. 20.10 Ha-diodorona dell'arrivo a Lissana del Giro ciclistico di Francia. 20.22 Radio fortuna 1948. 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Ortelto jazz. 21.30 Angelini e la sua Orchestra. 22 Musiche brillanti dirette dal maestro Gentili con la partecipazione di Leda Valli, Mimmo Romeo e duo pianistico Ponderani-Demiri. 22.28 Interpretazioni di Bing Crosby. 22.40 Notizie sportive. 22.55 e Varietà. 23.10 Giornale. Notizie sportive. 23.25 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di lunedì. 23.52-23.55 Bulli meteorologici. Buonanotte. Ullime notizie.

Estere

BELGIO
BRUXELLES

20 Musica sera. 20.45 Notiziario. 21 Orchestra Radio diretta da Adolphe-Alexandre. 22 Musica serena. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Léon Jehu. 23.10 Chœur: Suite pastorale. 2. Anne Eyraud-Robey. 3. Jehu: Edifurata. 23.20 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riproposta. 23.55 Notiziario. 24 Musica raginata. 4. Hovak: Sinfonia in re maggiore. 0.30 Jazz Hot. 0.55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue. con la partecipazione del violonista Pierre-Henri e R. Struss: Concerto per violino

e orchestra: 3. Humphrey Searl: Night club. 1. Philippe Gaubert: Prima sinfonia in fa. 20.32 Notiziario. 20.38 Varietà. 22.45 (su l'intervallo) e il suo jazz sinfonico. 23.50 Musica raginata. 24. Trasmissione di Pauline Carton. 0.15 Appuntamento da. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo raginata. 20.15 A miei tempi. Fantasia radiofonica. 20.30 Gala alla sera in Francia. 21.05 Accademia Gio. 23.30 Giro ciclistico di Francia. 23.45 (su l'intervallo) e il suo jazz sinfonico. 23.50 Musica raginata. 24. Trasmissione di Pauline Carton. 0.15 Appuntamento da. 0.30 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Allan Sittonator Collabora- re il soprano Ulrike Klinger, il baritone Henry Cummings e Mark Lubbock e la sua orchestra. 20 Illassera musicale. 20.45 Funi sacri. 22 Notiziario. 22.30 Scena. 23.13 Musica di We- ber interpretata dal soprano Kevine Hoocke. 1. Ensaio. 2. Un ch'è m'è all'aria. (Personal). 3. Glicklein in Tale. (Eurydice). 4. Una di- e Wolke sei vuhù. (Der Freischütz). 23.38 Concerto dell'organista Andr. March. 24 No- tiziario.

PROGRAMMA LUGGERO

20 Notiziario. 20.30 Venti: domanda: gioco di società. 21 Varietà. 22 Canti sacri. 23.20 Cu- culla, con la partecipazione di Peter Davin, Bayler e Landau e Herbert Dawson all'or- gano. 23 Notiziario. 23.15 Sandy Magnum: all'organo da teatro. 23.45 Inni sacri. 24 Ray Miran e la sua orchestra. 0.30 Musica ri- prodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Concerto diretto da Gustav Lambert. 1. John Ireland: My Day, rapsodia sinfonica; 2. Borodin: Sinfonia n. 1, in si bemolle. 8.30 Finna il violonista Peter Book. 11 Musica preferita. 13.15 Scat all'organo. 15.15 Peter York e la sua orchestra da concerto. 16.15 Concerto diretto da Charles Gray, con la partecipazione del violonista Paul Proger. 17. Mendelssohn: Suite di una notte d'estate; 2. Veturlo; 2. Menu. 20.45. Concerto per viola in si minore; 3. Mozorov: Beaud; musica da balletto. 18.30 Canti sacri. 19.30 Iliada. 21 Varietà. 22.30 Canti sacri. 24 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jerkins. 0.30 Sandy Magnum all'organo da teatro. 1.15 John Ireland e la sua orchestra.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

19 Il viaggio in Svizzera della famiglia Mozart nell'anno 1786 (senza radiofonale). 19.50 Wanderbilder cantati dal basso Fritz Loeffel. 20.30 Notizie. 20.50 L'uffero. 22.10 Frank: Quartetto in re maggiore (Gottfried Lohengrin). 23 Notizie. 23.05 Riez fu o- pere francesi (idem). 23.30 Musica rara in dischi.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 21 Robert Stevenson: il dot- tor Akill e Mr Hyde. 1 episodio. 21.40 Concerto della pianista Mathilde Prebig. 1. Chopin: Barcarola. 2. Bartok: Sonata op. 66. 22 Concerto per tre strumenti diretto da Edwin Libner, con la partecipazione del contraltista Margherita De Lendi. 1. Respighi: Aria e danze (sec. XVI e XVII); 2. Respighi: Il tramonto piovoso di Montebello; 3. Ca- -Ma: Serenata per piccola orchestra. 23.30. 23.45 e ritmi americani. 23.15 Notiziario.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 21.25 Jervis e Jack. 21.30 So- nuel Chavallier e Jean, p'it Jean past pour la vie... n. Fantasia. 21.55 Orchestra diretta da M. Neliberg. 22.20 James Milnes e la. Nelson da Hovard, adattamento di Benjamin Benizur. 23.30 Notiziario. 23.36 Musica ra- dia riprodotta.



LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 267; 41.32; 31.50; 25.30
ore 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30;
19.41; 19.42
ore 19.30-20 mt. 41.32; 31.50; 25.30; 15.44
ore 23.22-24.45 mt. 41.32; 31.50; 23.30; 9.43

MUSICA DI LONDRA
ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 18 LUGLIO
ore 7.30 Lezioni d'inglese
ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana
«Billy Brown» - attualità di Lon- dra

LUNEDI 19 LUGLIO
ore 7.30 Lezioni d'inglese.
ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREEN- WICH» - dispaici dal corrispondente mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico
«THE HEART OF THE MATTER» - (Il nocciolo della questione) - il re- cante romanzo di Graham Greene. Bollettino economico.

MARTEDI 20 LUGLIO
ore 7.30 Programma sindacale - econo- mico.
ore 19.30 «PROSPETTIVE ECONOMI- CHE» di Marcor.
«FUORISACCO»
ore 22 Commento politico
«OCCIDENTE» - «LIBERTA E DEMOCRAZIA» - del Prof. E. L. Woodward.
Lezione d'inglese.

MERCOLEDI 21 LUGLIO
ore 7.30 Bollettino sportivo.
ore 19.30 «COME SI VIVE IN INGHIL- TERRA»: Gli Inglesi e lo sport.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELL'ARTI: «The fly in the ointment» - novità radiofonica di V. S. Pritch- chett.

GIOVEDI 22 LUGLIO
ore 7.30 Programma tecnologico.
ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREEN- WICH» - dispaici dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 «IL FESTIVAL DI CHELTENHAM» - radiomontaggio di George Hill.

VENEDI 23 LUGLIO
ore 7.30 Programma sindacale - econo- mico.
ore 19.30 «IL TACCUINO DI RICCAR- DO ARAGNO» - La rivista del Mo- tori.
ore 22 Commento politico.
«L'idea accademica» di I. MACCHIE D'INCHIOSTRO E IL PROBLEMA DELLA PERSONALITÀ».
Notiziario scientifico.
Bollettino economico.

SABATO 24 LUGLIO
ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 Rassegna dei settimanali po- litici britannici.
ore 22 Commento politico
«QUESTI» - Risposte agli ascolta- tori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ OLIMPIADI - La Voce di Londra ha organizzato per i suoi ascoltatori italiani uno speciale servizio radio che permetterà loro di seguire da vicino il complesso svolgimento dei giochi olimpici in tutte le loro fasi. Leggete la settimana venura in questa colonna i particolari dei nostri servizi speciali olimpici.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
 FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30 ● Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.30)
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale di Torino

6.54 Deltettura delle previsioni del tempo per la navigazione.
 ● 7 - Segnale orario. **Giornale radio.**
 7.16 « Buongiorno » - 7.16 Musiche del buongiorno
 ● 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
 8.10 Per la donna: « Mamme e messale ».
 8.20 Musica leggera.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
 8.30-9 La Radio per le scuole elementari superiori: a) « Acqua, aria e sole », di D. Gondoni; b) Concorso a premi e posta
 11 - Dal repertorio fonografico.
 12 - Radio Naja (per l'Esercito).
 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35: Eventuali rubriche locali.
 (BARI: « Commento alla domenica sportiva », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario siciliano - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettacolo » - NAPOLI I: « Radio Ateneo ».
 ANCONA: 12.25-12.30 Lettera a Radio Ancona. Notiz. marchigiano. BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa).
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.35 Listino Borsa di Roma.
 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
 13.20 **GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI**
 Armando Fragna e la sua orchestra Ritmo-Melodica. (Fiera Nazionale di Ancona)

13.50 « Ascoltate questa sera... »
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).
 14 - Arie antiche.

14.15 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da GINO CAMPESE. Canano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Giacocca Fedeli e Gigi Reiola. 1. Schettino-Biselle: *Dolce amore* ; 2. Fiorelli-Valente: *Trasmette Napoli* ; 3. De Muro-Campese: *Verrò* ; 4. Bracchi-D'Ani: *Ti bacerò stasera* ; 5. Tucci: *Serenata dello zingaro* ; 6. Di Roma: *Assom stanza* ; 7. Bonagura-Neri: *Disco ludo* ; 8. Lodo-Fabo: *Sinfonia di colori* ; 9. Martelli-Petralla: *Senza addio* ; 10. Zoppi: *Ronda di maschere* .

14.50 « Fims » visti da S. B. Angioletti.
 ● 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO » -
 15.35-15.50 Notiziario locale.
 (CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » - BARI I: Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conserzazione. GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Richieste di collocamento.

17 - « **POMERIGGIO MUSICALE** »
 presentato da Gino Modigliani.
 1. Mozart: *Sonata in fa maggiore per pianoforte K. 332* ; a) Allegro. b) Adagio. c) Allegro assai; 2. Pierre: *Quintetto*
 18 - Il programma dei piccoli: « **Luegnolo** ».

18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
 18.50

Musica sinfonica

1. Haydn: *Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese)* ; a) Adagio-Allegro. b) Andante. c) Minuetto. d) Allegro spiritoso; 2. Liszt: *Kikimora* , op. 63; 3. Harty: *Scherzo della « Sinfonia Irlandese »* ; 4. Respighi: *Antiche danze ed arie per liuto, prima suite* ; 5. Musorgsky: *Una notte sul Monte Calvo* , poema sinfonico; 6. Dvorak: *Danza slava n. 8* , op. 46

Nell'intervallo (19.25-19.40): « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Giuseppe Armellini: « L'immensità dell'Universo sidereo ».
 19.40-20.10 CATANIA e PALERMO: Notiziario - Attualità.

20.10 **Radiocronaca dell'arrivo a Moulhouse del Giro ciclistico di Francia** (Cedrata Tassoni).

R. F. 48.

● 20.30 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

Magia

Tre atti di NICOLA MANZARI
 Compagnia di prosa di Radio Roma
 Regia di Anton Giulio Maiano (Novità).

22.50 **ORCHESTRA ARMONIOSA** - Cantano Sandro Merlini e Elena Beltram.
 1. Robinson King Cole: *Jumpin at the Capitol* ; 2. Gordon-Davill: *Il principio della fine* ; 3. Styne-Ardo: *Ancora un istante* ; 4. Busca-Alione-Chiosso: *Ogni notte, così* ; 5. Lezza-Pinchi: *For You* ; 6. Conaldi-Dani: *Ciao Ciao* .

23.10 « Oggi al Parlamento ». **Giornale radio.**
 23.30 **MUSICA DA BALLO**

● 24-6.50 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Annunziata

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.50 (BOLOGNA II 14.25 - ROMA II 15) e dalle 17 alle 23.30 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale di Torino.

6.54-12.25 Vedi Rete Rossa.
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.20-8.25 *Bollettino ortofrutticolo* .
 BOLOGNA: 12.25-12.45 Programmazione tedesca.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Rassegna stampa veneta*).

12.45 Rubrica spettacoli - 12.56 Calendario Antonetto.
 ● 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.
 1. James: *B. 19* ; 2. Segurini-Bracchi: *Invece* ; 3. Brigada Damp: *Amore e stingo* ; 4. De Torres-Glori: *Rumba roja* ; 5. Ellington: *Solitudine* ; 6. Corinto-Cariga: *Mademoiselle* ; 7. Torri-Bonfanti: *Sotto il cielo del Brasile* ; 8. Gurreri-Pinchi: *Non dirmi addio* ; 9. Lambertini: *Studio in fa* .

13.50 « Ascoltate questa sera... »
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.18 **Notizie sul Giro ciclistico di Francia** (Cedrata Tassoni)
 14.25-14.50 **Trasmissioni locali.**

(BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e borsa - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e listino borsa - MILANO I: Notiziario. *Notizie sportive La Domenica nel Milanese* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario *La voce dell'Università di Padova*)
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 *Solisti celebri* - ROMA II: 14.50-15 « *Bello e brutto* ».
 UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per la Venezia Giulia. MILANO I: 16.40-17 *Milano musicale*

MUSICA OPERISTICA

17 - Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione
 17.30 La voce di Londra.

LIRICHE DI MUSSORGSKY

18 - eseguite dal mezzosoprano Maria Luisa Pereno
 Al pianoforte: Ermelinda Magnetti
 1. *Canti e danze della morte* , su testi di Golencief-Kutusof; a) *Trepak* , b) *Berceuse* , c) *Serenata* , d) *Il condottiero* ; 2. *Ilopak* , su testo di Ney.

BALLABILI E CANZONI

18.25 1. Di Lazzaro: *Na vota ca sel* , *na vota ca no* ; 2. Borro: *Cade la foglia* ; 3. Mascheroni-Tostoni: *Mi piace d'esser triste* ; 4. Del Platola: *Donne Capricciose* ; 5. Galassi-Pinchi: *Rumba a Maria Luisa* ; 6. Ischem-Frati: *Stornello dell'addio* ; 7. Di Lazzaro: *Guitarra* ; 8. Migrone: *Acrobazia* ; 9. Sacchi-Gallazzi: *Vivrà per te* ; 10. Marbeni: *Frenesia* .

18.55 **Notizie sul Giro ciclistico di Francia** (Cedrata Tassoni).
 19 - Attualità.
 BOZANO: 19-20 Programma tedesco.

ARRIVI E PARTENZE

19.10 Un atto di ERNESTO QUADRONE, a cura di Sandro Bolchi. Personaggi e interpreti: Giulietta, Ernestina Zaggie, Maria, Bina Valgiusti, Arnaldo, Andrea Matteuzzi, Caterina, Ghilca Muzzi.
 19.50 Attualità sportive (Ivias).

● 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

R. F. 48.

20.22 **Radiocronaca dell'arrivo a Mulhouse del Giro ciclistico di Francia** (Cedrata Tassoni).

20.44 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Chiara Rolandi e Nilo Ossani.

1. Igenou-Gould: *Occhi neri* ; 2. Collazzo: *L'u tima noche* ; 3. Gould: *Tropical* ; 4. Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò* ; 5. Fischer: *Terrazze sul mare* , dalla suite « *Quadretti italiani* »; 6. Abel-Martelli: *Dopo di te* ; 7. Igenou: *Diga dopo doo* .

CANZONI PER VOI

Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.
 Cantano: Ello Liotti, Lidia Martorena, Ariodante Dalla

Concerto sinfonico

diretto da ARTURO BASILE
 1. Siradella-Gentili: *Concerto grosso in re maggiore* ; 2. Lavagnino: *Pocket-symphonia* (prima esecuzione radiofonica); a) *Allegro con sussego* , b) *Andantino dolce ed espressivo* , c) *Vivace* ; 3. Milhaud: *Saudades de Brazil* , suite di danze; a) *Ouverture* , b) *Sarcobaca* , c) *Botafogo* , d) *Leme* , e) *Capacabana* , f) *Ipamema* , g) *Corcovado* , h) *Larenjeris* , i) *Covea* ; 4. Smetana: *Moldava* , poema sinfonico.

EQUADOR

● 22.45 Panorama letterario musicale a cura di Gino Modigliani
 23.10-0.20 Vedi Rete Rossa



I cantanti Barbara Lloyd e Michel Tore, accompagnati al piano dal maestro Vallini; al loro fianco il radiocronista Luca di Schiena.

Radio estiva

Coi tagliar della spiga nei campi chiazzati dal rosso dei papaveri, coi ritornar dell'aria afosa di luglio, quasi infossata nei retroterra delle città, anche la Radio ammaina il suo vessillo invernale per issare quello azzurro o turchino e sbandierarlo al quattro venti dalle sue altissime antenne.

Gli apparecchi radio abbandonano gli accoglienti cantucci invernali e si trasferiscono al centro di un bar all'aperto, sopra una terrazza di un hotel di riviera o sulla piattaforma di uno stabilimento a un passo dal mare. Ma il più delle volte si accontentano di destare l'udito assonnato da un balcone fiorito di gerani. Si chiude la luce e s'ascolta in silenzio con la finestra aperta.

Proprio a questo punto la Radio dà una sollecita e benevola mano a supplire la villeggiatura, oggi difficile, del pensionato o del marito, che per mandar la famiglia al mare è costretto a starsene in città per far fronte alle ingenti spese, con uno straordinario.

Ma per costui, povero diavolo, interviene la Radio, la *Radio estiva*, a sollevarlo un po' dalle tristi miserie di questo mondo. E l'attende ogni sera, alla stessa ora, dopo che si è condito una insalata di pomodori profumata dalle foglie larghe di basilico.

Si sente solo. Tutti l'hanno abbandonato. Ma la Radio, no. La Radio vuol contentar tutti ad ogni costo ed in ogni luogo.

E che cosa dirà in particolare agli ansiosi clienti delle città assolate dove il fresco si gusta solo attraverso un gelato o un bicchiere di birra? Sarà per quella sera la stagione lirica con l'opera veduta la prima



Una trasmissione eccezionale di « Hoop... là! » da campionaria



Il genere imitativo riscuote sempre largo successo presso i nostri radioascoltatori. Ecco Sergio Bissi, imitatore e cantante, durante una trasmissione di varietà.



(a sinistra): Arnaldo Foà ed Adriana Parrella studiano un nuovo copione francese attualmente a Roma per girare « Fabiola » e « Gli ultimi giorni di Roma » (a destra): Un autore ed un interprete di canzoni di successo.

Rivista alla radio



Un teatro in miniatura allestito nel recinto della III Mostra delle attività romane.



L'affinità fra il cinematografo e la radio porta sovente ai nostri microfoni la voce dei migliori artisti cinematografici. Ecco Leonardo Cortese durante una trasmissione a Radio Roma.

volta al « San Carlo » a soli vent'anni, quando gli appassionati duetti d'amore accendevano nel cuore così vivide fiamme, sarà un bel concerto con quella sonata preferita di Schumann, sarà una bella commedia, una radiocronaca da un porticiuolo del Tirreno o da un rifugio alpino. Ma saranno di certo, soprattutto la Rivista, col suo garbato umorismo e le sue musiche lievi, con le sue sorprese e i suoi contrasti, e le esecuzioni di ballabili e canzoni del nuovo e del vecchio tempo, gli ospiti benvenuti per i delecti della villeggiatura. Ed è per questo che la Radio — la quale pone particolare cura nella scelta e nell'allestimento di questo genere di spettacoli così graditi a molti ascoltatori — è particolarmente prodiga di tali trasmissioni nella stagione estiva.

Arcobaleno, Hoop-là!, Scacciapensieri, Varietà, Cabaret Internazionale, Bianco y Negro, Festa di sole, Melodie del golfo, Ritmi e ritornelli moderni, Melodie gradite, Musiche brillanti, ecc. rimbalsano dall'una all'altra rete, e Beppe Mojetta, Carlo Zeme, Ernesto Nicelli, Mario Vallini, Armando Fragna, Pippo Barzizza, Francesco Ferrari, Carlo Prato, Leone Gentili, Gino Campese, Angelini, Barimar, si alternano ai microfoni con i loro cantanti e con le loro orchestre, cui si uniscono, di volta in volta, noti artisti del teatro, del cinema, del varietà. E la Radio, la vostra migliore amica, sarà ben lieta se per le vie dell'etere potrà donare a voi che vi rifugiate sulla poltrona nell'angolo dell'unica stanza esposta a *tramontana* per sognare un tramonto a Capri o sul Lago di Garda, un'ora di svago semplice e riposante.

* *



— (al centro): Laura Alex, la nota cantante ed attrice di « Pompei », è stata gradita ospite dei microfoni di Radio Nino Oliviero e Roberto Murolo.



Il centro di interesse delle riviste radiofoniche è indubbiamente costituito dalle scenette e dai dialoghi, trasportati nella più vivace immediatezza dell'abilità degli attori: Marisa Vernati e Arnaldo Foà confabulano al microfono sui loro progetti di villeggiatura.

(servizio fotografico Andrea Waga - Roma)

Pete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II © FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.30 alle 15.35 e dalle 17 alle 24
 © Onde corte: ROMA (dalla 21.02 alle 23.00).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.24-11 Vedi Rete Azzurra
- CATANIA - MESSINA: 8.10-8.50 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Concerto del soprano Liliana Rossi.
- 1. Bellini: a) Il feretro spezzato, b) Vanna o rosa fortunata; 2. Rossini: La pastorella delle Alpi; 3. Grandos: Elegia eterna; 4. Obradors: a) Dos cantares, b) Con amores la mi madre.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Espedienti publiche locali
- (ANCONA: 12.25-12.50 La domenica sportiva e notiziario - BARI I: Attualità - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario, Listino Borsa)
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20

QUANDO NAPOLI CANTA

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: Martise Parisi, Alfredo Jendoli, e Mimi Ferrari:

- 13.50 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano Delia Azzari e Alberto Redi (M.A.S.).
- 1. Coto: Ghirgiori; 2. Di Lazzaro-Merciaro: Quel o che ce vò ce vo; 3. Arlani-De Rovere: Delusione; 4. Rossi-Testoni: Con l'ukulele; 5. Hurd: Atmosfera; 6. Immacolati-Rivi: L'amore sotto la luna; 7. D'Anzi-Bracci: Ti bacerò stasera; 8. Cergoli: Ghette bianche.
- 14.25
- ARDANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
- 15 - Segnale orario, Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO», 15.35-15.50 Notiziario locale.
- (BARI I: Not. locale Notiziario per gli Istituti del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Rassegna del cinema. GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Rubrica Planetica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.)
- 17 -

● POMERIGGIO MUSICALE ●

presentato da Gino Modigliani

- 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia; 2. Mozart: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto; 3. Bartok: Concerto n. 3, per pianoforte e orchestra; a) Allegretto, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace.
- 18 - «L'APPRODO», settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: Romanticismo allo specchio: «Giovanni Berchet nel Risorgimento italiano».

MUSICA OPERISTICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO.

- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 FRANCESCO FERRARI e la sua fisarmonica - Canta Pino De Fazlo
- 1. Ravasi-Lerici: L'ategno cammellerie; 2. Fantasia di canzoni; a) Di Lazzaro: Se la mamma non so; b) Ferrari: Fal apposta; c) Rossi: Di giorno in giorno; d) Tilli: Ciomci; 3. La Rocca: Tiger rag; 4. Gershwin: Fontaia.
- 19.40 «La voce dei lavoratori», in collaborazione con la C.G.I.L.
- 19.54
- CANZONI NAPOLETANE
- Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
- Cantano: Ennio Romani e Gino Ruggiero.
- 1. Manlio-Nardella: Siente sta voce; 2. De Gregorio-Rossetti: L'ultima sera; 3. Bonagura-Berli: Meluna; 4. Zito-Lomasio: L'urdema buccia; 5. Di Cosentino-Campese: Summano o Pusilleco; 6. Mariotte: Tarantella dell'amore.
- 20.10 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
- 20.22

R. F. '48.

- 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.
- 21 -
- PARODIE... PARODIE... PARODIE!
- Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
- Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.
- 21.50 Attualità - PALERMO: Notiziario - Attualità.
- 22.10 «Musiche contemporanee italiane» eseguite dal TRIO DI ROMA pianista Renzo Silvestri; violinista Aldo Priano; violoncellista Antonio Seldarelli.
- 1. Veretti: Trio in do; a) Preludio, b) Passacaglia, c) Rapsodia; 2. Casella: Burlesca.
- Indi: Musica leggera.
- 23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.
- 23.30
- MUSICA DA BALLO
- 24-0.20 Segnale orario, «Buonanotte», Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.30 alle 14.50 (BOLOGNA II 14.25 - ROMA II 15 e dalle 17 al termine dell'Opera) © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7 - Segnale orario, Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno», 7.16 Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario, Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di R. Angeli
- 8.20-8.40 «FEDE e AVVENIRE»
- BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario
- FIRENZE I: 8.50-8.45 Bollettino ortofrutticolo
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - CONCERTO del soprano Liliana Rossi (V. Rete Rossa)
- 13 - BOLZANO: 12.25-12.40 Programma tedesco.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte
- 12.45 Rubrica spettacoli, 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario, Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20

RITMI IN VOGA

Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta

Cantano: Elio Lotti, Lidia Martorana e Ariodante Della

- 1. Di Lazzaro-Morbelli: C'est l'amour ou l'ami; 2. D'Anzi: L'ultimo fiore; 3. Panzuti-Pink: Hanno rubato il duomo; 4. Villa-Poletto: Con tutta l'anima, 5. Palcomati-Cherubini: La paloma nera; 6. Lemberi: Quando Gianni va a casa.
- 13.40 Rassegna del cinema - 13.58 «Ascoltate questa sera...»
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 - Giornale radio, Bollettino meteorologico
- 14.12 Listino borsa di Milano e Borsa coloni di New York
- 14.18 Musica leggera 14.25-14.50 Trasmisitori locali
- (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Not. e borsa Radiosettimana - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.25-14.38 Notiziario regionale, Notiziario Università di Padova)
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Canzoni e minuetti - ROMA II: 14.50-15 «I consigli del medico»
- UDINE - VENEZIA I: 14.30 Ritmi e melodie 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giusti
- MILANO I: 16.50-17 «I ritmi milanesi», a cura di A. Minghella
- 17 - ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI - Cantano Chiara Rolandi e Antonio Rosada
- 1. Botticelli: Le belle dell'amore, ouverture; 2. Ferroni: Malinconico cuor; 3. Rusconi: Nanna; 4. Segurini-Morbelli: Gli alberi del piale; 5. Castellano: Nautolele; 6. Conclina-Bruno: Adieu jolietie; 7. Culotta: Festa di vendemmia in Sicilia.
- 17.30 «Ai vostri ordini»

- 18 - CICLO DEI QUARTETTI DI BEETHOVEN OP. 18
- Quartetto di Radio Roma (VI concerto)
- Esecutori: violini: Vittorio Emanuele e Dando Sestini; violista: Emilio Berengo Gardi; violoncellista: Bruno Morrelli
- Quartetto in si bemolle maggiore, op. 18, n. 6; a) Allegro con brio; b) Adagio ma non troppo; c) Scherzo; d) La malinconia; e) Allegretto quasi allegro.

- 18.30
- MUSICA DA BALLO E CANZONI (Messaggerie musicali)

- 19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale
- 19.40 Celebri pagine pianistiche.
- 1. Chopin: Studio in do minore, op. 10, n. 12; 2. Schubert: Momento musicale in fa minore, op. 94, n. 3; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 6.
- 20 - Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

- 20.22
- 20.36 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

- 20.44
- ORCHESTRA ARMONIOSA
- Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami, Elio Lotti
- 1. Savino: Interludio; 2. Mascheroni: E' nato un tempo; 3. Bassi-Testoni: Al Polo Nord; 4. Van Heusen-Devilli: Romani, sogno mio; 5. De Marzio-Nisa: Le due città; 6. Messini-Cantoni: Bonsouir dolce amore; 7. Ritter: Paganini spielt auf (Pissom).
- 21.10

Dalle Terme di Caracalla in Roma:

La traviata

Melodramma in quattro atti di Francesco Maria Pieve
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Personaggi e interpreti: Violetta Valéry, Onella Finocchi, Flora, Loreta di Lelio; Alfredo Germont, Galliano Masini; Giorgio Germont, Enzo, Mascheroni; Gastone, Mino Russo; Barone, Virginia Stocco; Marchese, Pietro Passerotti; Dottore, Gino Conti; Anania, Rosetta Riscica; Giuseppe, Blando Giusti; Commisario, Filiberto Pirozzi.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Ottavio Zilno
 Maestro del Coro: Tullio Boni. Regista: Acli Carlo Azollini
 Negli intervalli: 1. Conversazione di Arnaldo Vacchieri; 2. Conversazione di Clara Falcone; «Lettera dalla Persia»; 3. «Oggi al Parlamento», Giornale radio.
 Dopo l'opera: «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8
Musica del mattino. 11.30 Dal reper-
torio fonografico. 12.10 Musica per voi.
12.59 Oggi alla Radio. 13 Segnale ora-
rio. Notiziario. 13.20 Ritmi in voce:
orchestra. Noctia. 13.40 Dalle danze
ungheresi di Brahms. 13.55 Cinquanta
anni fa. 14 Terza pagina. 14.20-14.30
Listino borsa.

17.30 Ai vostri ordini. 18.1 Quartetti di
Beethoven. Quartetto di Radio Roma.
18.30 Radiogiornale dei piccoli indii mu-
sica varia. 19.25 Concerto di camera.
20 Segnale orario. Notiziario. 20.36 Ho-
diorchestra Giro di Francia. 20.44 Or-
chestra Arannosa. 21.10 «La traviata»

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Pre-
le donna. 1a nostra. 8.20-8.40 Fe-
de e avvenire. 12 Concerto del soprano
L. Rossi. 12.15 Musica leggera e can-

zoni. Nell'intervallo: 1. Progr. del giorno
13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10
Carillon. 13.20 Quando Napoli canta.
Orchestra diretta da Gino Campese.
13.50 Osservatorio economico. 14 Fran-
cesco Ferrari e la sua orchestra. 14.25
Armando Fragna e la sua Orchestra ri-
mo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale
radio. 15.10 Bollettino meteorologico.
15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. Nell'intervallo: Attualità
sportiva. 19.50 Album di canzoni.
Al pianoforte Guido Mauri. 20.10 No-
tizie sul Giro ciclistico di Francia. 20.22
Radioinfanzia. 20.34. 20.29 Segnale ora-
rio. Giornale radio. Notiziario sportivo.
20.52 Notiziario regionale. 21 Second
Concerto dallo Studio di Londra - 1.
Parry: Variazioni sinfoniche; 2. Ho-
wells: Minuetto di Puck; 3. Bach:
Sinfonia in si bemolle. 21.30 «Il Poeta»,
un atto di Mario Nicodemus. 22.05 Quinto
ritornello. 22.30 Sinfonia romantica
da opere liriche. 23.10 Oggi al Parla-
mento. Giornale radio. 23.30 Club not-
turno. Nell'intervallo: 1. Programmi di
mercoledì. 23.50 Bollett. meteorologico.
Buonanotte. Ultime notizie.

Estere

BELGIO BRUXELLES

19.30 Concerto diretto da André Joassin - Bise:
1. Corale romano; 2. Chiarina; 3. Carmen
recluse; 4. La Perle; 5. Andria; 6. L'Al-
betto. 20.45 Notiziario. 21 Verdi: La traviata.
edizioni fonografiche. 22.45 Guarnod: Balletto
del «Fasista» (dibetti). 23 Notiziario. 23.15
Musica sinfonica (sinfonista) - 1. John Field
(Carpenter): Quartetto per archi in la minore;
2. Ray Green: Holiday for 4, quartetto in tre
tempi per pianoforte, viola, clarinetto e fag-
otto. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Sema radiofonica. 20.07 Il settimanale
dello spettacolo. 20.30 Concerto di musica
varia diretto da William Cartelle, con la
partecipazione del flautista Fernand Marsoux:
1. Blinding; Marcia profetica; 2. Guarnod:
Colomba; Intercambio; Saint-Saens: Gav-
otta dalla Suite per orchestra; 3. A. Rou-
de: Due pezzi per flauto e orchestra; a) Ris-
oglio; b) Tristezza; 5. Jonelère: Serevata
ungherese; 6. L. Ganne: Balletto del Sal-
timbanoni. 21.07 Notiziario. 21.35 Nel
tempo delle stelle. 22.35 e Mediterraneo;
fantasia. 23.05 Parole incrociate. 23.20 Club
dei flautisti. 24 Un po' di poesia. 0.15
Canta Amette Galin. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre Monteux: 1. Ci-
sarone; Il matrimonio segreto; ouverture; 2
Granade: Danza spagnola n. 6; 3. Clusel:
Ritratti, suite per orchestra. 20.30 Questa
sera in Francia. 21.05 Rivista. 21.30 Giro
ciclistico di Francia. 22 Yvonne Blanc e il
suo trio ritmico (dibetti). 22.05 Serge Douay:
«Tre palloncini» (sinfonista), adattamento
da «La macchina a vapore di Bayeux»; 4. G.
Bismont e Clusel: Serate in un giardino
di P. Vêry; e Assommoir al Musée-Hallo di
Rieux. 23.15 Tribuna parigina. 23.55 No-
tiziario. 0.05 Concerto di musica varia di-
retto da William Cartelle, con la partici-
pazione del flautista Fernand Marsoux:

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 «E» nelle sue dimende. Li-
cetta. 20.30 Orchestra da teatro della BBC di-
retta da Walter Ober. 21.30 Varietà. 22 No-
tiziario. 22.30 Concerto atlantico diretto da
Beno Domergue-Leservière, con la partecipazio-
ne del pianista Phillip Jarnach - 1. Mendelssohn:
Sogno di una notte d'estate; ouverture; 2. Ma-
sart: Concerto per pianoforte e orchestra in
4/4; 3. Mozart: Sinfonia n. 41 in do
(Jupiter). 23.35 Resoconto parlamentare. 24
Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Michael Crompton e Era
William - 21 Minnie. 21.30 Musiche sferente.
22 Melodie interpretate da Ernest Davis e
dell'orchestra Walsworth. 22.30 Vladimir J. Ma-
son: «Mrs Dargwilly» e la Lega dei donati-
gioni; «Il giullare»; 23 Notiziario. 23.15
Frank Weir e la sua banda e Oscar Dresser e

VIII FIERA NAZIONALE di ANCONA

15 Luglio - 15 Agosto 1948

RASSEGNA MERCATO DELLE ATTIVITA' INERENTI
L'INDUSTRIA DEL MARE E LA PRODUZIONE
NAZIONALE IN OGNI CAMPO

MANIFESTAZIONI CULTURALI,
TEATRALI, ARTISTICHE, SPORTIVE

CONVEGNI TECNICI

RIDUZIONE FERROVIARIA DEL 30%



LA VOCE DEGLI STATI UNITI
D'AMERICA, in collegamento con
la RAI, risponde alle vostre
domande ogni martedì alle 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:
1. FRANCO FACCHINI, di VA-
RESE: «Attività degli oriundi Ita-
liani in America: visita allo Sta-
bilitamento Scalamandre».

INDIRIZZATE
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

STATURA ALTA

ad IMPONETE con CURA
SCIENTIFICA AMERICANA
Aumenti in breve (anche solo gam-
be) sino 12 cm. in qualsiasi età. In-
viare vaglia o assegno (contante) a
insuccessi Clienti entusiasti! Ricono-
scimenti clinici. Riservatevi
informazione gratis.
Prof. ALTO Ventimiglia - P. 250

FUMATORI

chi, dopo un tentativo
di fumare riuscivano
facilmente nell'intento
seguendo il nostro
nuovo metodo.
Cura completa lit. 861
con assegno L. 50 in
più, oppure chiedere
informazioni gratuite
a:
ROTA, Cas. Post. 3434
MILANO (151)

Il suo complesso. 0.05 Hug. Loquid e i suoi
suoletti. Canta Jean Couat. 0.30 Steve Conroy
con Charles Smith allargato da tempo. 0.56
Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Concerto diretto da Victor de Sabata. Ber-
tholin: Sinfonia n. 6 in fa (Paganini). 4.15
Musica Jazz. 5.15 Concerto diretto da Walter
Carter, con la partecipazione del soprano Eli-
sabeth Scheyndorff e del tenore Murray Dieke.
6.30 Varietà. 8.15 Cyril Stapleton e la sua
orchestra. 9.15 Musica da camera. 11 Gerardo
e la sua orchestra. 11.30 Marcel Gardier e
la sua orchestra. 11.15 Orchestra Palm Court.
13.45 Tami aeri. 14.30 Orchestra di Valtellina
della RAI. 16.15 Varietà. 22.15 Serate all'op-
era. 23.30 Amputamento di suonatori. 0.45
George Scott-Wood e la sua banda di Bism-
ontche. 1.15 Musica da camera.

SVIZZERA BEROMUNSTER

19 Suona l'orchestra Alle per 19.50 Marche
spagnole in dibetti. 20.30 Notizie. 20.56 Di-
stensione intorno all'assommoir. 21.30 Concerto
dell'orchestra di Bismuth diretto
da Tony Robinson - 1. Chastier: Marcia gio-

ca; 2. Ciaikovski: Serevata per archi, op.
48; 3. Handel: Concerto grosso in re minore;
4. Dvorak: Quarta sinfonia. 23 Notizie. 23.05
Cantata popolare eseguita da Quartetto vocale di
Radio Berna. 23.20 Cronaca del campionato
cavalli di seccchi.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Insieme per voi. 20.45
Attualità. 21 Robert Silverman e il dottor
Jeddi e Mr. Hipe, 11 episodio. 21.30 Di-
scorsi. 22 Il brano della settimana. 22.15 Mu-
sica da camera. 1. Jack Brown: Canto per
flauto e pianoforte; 2. Luciano Agazzi: In-
terruzione a Sohera per flauto e pianoforte; 3.
Alphonse Roy: Quarta in la. 23 Melodie e
ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Bul-
lettini.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo.
20.40 Carzami grigi e canzoni rosa. 21 Il Foro
di Radio-Lombard. 21.15 Orchestra leggera del-
la Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 21.30
Luc Vaili: «L'Ultime» amore di Lord Byron e,
in 10 quadri. 23.30 Notiziario. 23.35 Brahms:
sonata op. 99 per pianoforte e violoncello, in-
terpretata da Manlyte e Guy Fallot.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (G) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 al termine del giornale radio (G) Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dattatura delle previsioni del tempo.
- 7.15 Segnale orario. Giornale radio.
- 7.16 «Buongiorno».
- 7.16 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. 8.20 Musica leggera. CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario.
- 8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) «In fondo al mare»; b) Concorso a premi.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Radio Navy (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 13.25-13.35 Eventuali rubriche locali. (CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parlano di Genova e della Liguria» - ROMA I: «Parole di una donna» - ANCONA: 12.35-12.50 Rassegna cinematografica e Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario. Listino borsa) ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi (Babbì).
- 1. Williams: Rusty dubby bass; 2. Meneghini: Stornelli a semina; 3. Ferrari-Nisa: Presentimento; 4. Penzuti-Dampe: Muchachita; 5. Pier-Suessan: E' caduta una lacrima dal cielo; 6. Frazzi-Da-Rovere: Fuoco d'amore; 7. Redi-Nisa: Messico; 8. Mascheroni-Torresani: Mi piace d'esser triste; 9. De Kers: Duetland boogie.
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 - Liatz: Rapsodia ungherese n. 2.
- 14.10

ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra ritmo-melodica (Diadermina).

- 14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO» - 15.35-15.50 Notiziario locale. (BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento porto - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale). GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Liguri Illustri - 15.55-17 Richieste Collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
DIDONEDA ENCA di Henry Parelli
presentata da Cesare Valabrega
Interpreti: Joan Hammond, Isabel Baillie, E. Hobson, S. Patrus, T. Jones, Contralti: C. Ripley, Edith Coates. Baritone: D. Noble. Al clavicembalo: Boris Ord.

Orchestra d'archi della Filarmonica di Londra diretta da Costian Lambert.

- 18 - Per i piccoli: Caplan Matamor.
- 18.30 BALLABILI E CANZONI
Orchestra diretta da Carlo Zeme
- 19.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Lancelotti White: «Verso una scienza dell'uomo».
- 19.40 MUSICA OPERISTICA
1. Mozart: Il flauto magico, «Possenti nomi»; 2. Donizetti: Lucia di Lammermoor: a) «Splendon le sacre faci», b) «Spargi d'amaro pianto»; 3. Rossini: Guglielmo Tell, «Resta immobile»; 4. Bellini: Norma, «Norma»; 5. Verdi: Aida, «Celeste Aida»; 6. Ponchielli: La Gioconda, «Stella del marinai»; 7. Pfitow: Marta, «M'appari tutt'amor»; 8. Puccini: Tosca, «Recondita armonia».
- 20.10 Radiacronaca dell'arrivo a Strasburgo del Giro ciclistico di Francia. (Cedreta Tassoni).

R. F. '48.

- 20.22
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
Dalla Basilica di Massenzio in Roma:

Concerto sinfonico

diretto da JONEL PERLEA

- 1. Brahms: Prima sinfonia in do minore, op. 68; a) Un poco sostenuto - Allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo ma con brio; 2. Beethoven: Rapsodia rumena n. 2 in re maggiore; 3. Chopin: Polacca in la bemola maggiore (versione orchestrale di R. Plick Mangialicchi); 4. Hoeffer: Pacific '93; 5. G. Strauss: Il pipistrello (strumenti vari).

Notl'intervallio: Scrittori al microfono: Giuseppe De Robertis PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.
Dopo il concerto: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Indl: Musica da ballo.

- 24-24 Segnale orario. «Buonnotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Annunzio

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (G) BARI II - BOLD. GNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.50 (BOLOGNA II 14.25) e dalle 17 alle 23.30 (G) Onde corte: Busto Arizio II e II (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12.25 Vedi Rete Rossa.
- BOLZANO: 8.04-8.30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.20-8.26 Bollettino orografico
- BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco
- 13.25-13.35 Eventuali rubriche locali
- (FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I «Oggi...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro».)
- 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI
Orchestra all'italiana detta da Leone Gentili
Partecipano il soprano Bianca Bressolo ed i cantanti
Rosella Del Lago ed Enzo Poli
- 13.50 «Ascoltate questa sera...».
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- 14.18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedreta Tassoni).
- 14.25-14.50 Trasmisizioni locali:
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa - L'arte non è morta» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa - MILANO I: Notiziario Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario La voce dell'Università di Padova).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.25-14.50 Un po' di jazz
- UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per la Venezia Giulia.

BARIMAR e il suo COMPLESSO

- 17 - «Parigi vi parla».
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - MUSICHE PIEMONTESI della «Còlana musical dij Brandè», interpretate dal soprano Stella Calcina e dalla pianista Ermelinda Mangnelli.
1. Davico: Cinque canzoni su parole di Luigi Olivero: a) Stèlline d'foca b) Gleug për jì c) Et pòm granà, d) J'è n'erbo, e) Solead; 2. Desdeni: I. Primaveru piouosa, su parole di Mario Rissonne; II. Tre canzoni, su parole di Alfredo Nicola: a) Rissoin, b) J'è na stèlla, c) Ven chi bari.

Musica sinfonica

1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Chopin: Concerto in fa minore n. 2, per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; 3. Weber: Invito al valzer; 4. Saint-Saens: Danza macabra, poema sinfonico op. 40; 5. Pich-Mengualdi: Notturno, op. 20; 6. Castelnuovo-Tedesco: La bisbetica domata, ouverture.
Nell'intervallio: «Il mondo in cammino» e Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedreta Tassoni).
BOLZANO: 13.30 Kinderrecke: «Cantuccio dei bambini». 13-20 Programma tedesco

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22 Radiocronaca dell'arrivo a Strasburgo del Giro ciclistico di Francia. (Cedreta Tassoni).

20.44 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
Cantano: Dolores De Silva, Alberto Amato e Lino Murolo
1. Fiorelli-Anepola: Nustalgia; 2. Margitina; 2. Castiglione: «A v'era d'o suonno»; 3. Bonagura-Ciolfi: Mare; 4. D'Amato-Ruocco: Tre tarantelle; 5. Neri-Laurini: Sotto 'a cieo 'e Napula; 6. Carullo-Mazzeuchi: L'urdema passione; 7. Bracco-Cosca: Tarant tarantella; 8. Monti: Alba d'amore (filasimo).

21.10 MUSICHE BRILLANTI
Eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Nilo Ossani e Teddy Reno
1. Grofé: Ne sentiero; 2. Anelliotti-Gianpa: A Milano al sogna Napoli; 3. Sigman-Rucci: I Barbiere; 4. Buccione-Fiorilli: Serenata celeste; 5. D'Arene-Nisa: Voluttoso beguine; 6. Romero: Una notte a Rio.

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi - Sobrero Est - B.P.D. - Marca Aeroplano - Rumanico).

«BLANCO Y NEGRO»

22.15 Fantasia di ritmi e canzoni diretta da PIPPO BARRIZZA
Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotti, Lidia Martorena, Ermanno Costanzo, Geny Audenino e Radio Boys.
Con un intermezzo brillante.

- 1. Astore-Cherubini: Mamma Iuna; 2. Chiri: Se ti polassi dir; 3. Stone, Paris; 4. Testoni-Rossi: Can con; 5. Mascheroni-Testoni: E la storia di tutti; 6. Harding: Poor John; 7. Buccione: La grande pioggia; 8. Di Lazzaro: Prendi la vita così; 9. D'Anzi-Bracchi: Ombr d'amore; 10. Caviglia: Canzone semplice; 11. Morbelli-Filippini: Donna Eva; 12. Cherubini-Schia: Dove sta Zed; 13. Nisa-Barrizza: Grigio è il cielo; 11. Cherubini-Bassi: Al primo appuntamento.

- 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
- 23.30 MUSICA DA BALLO
- 24-24 Segnale orario. «Buonnotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8
Musica del mattino. 11.30 Dal teatro
torio (fonografico). 12.10 Ritmi canzoni e
melodie. 12.58 Ozei alla Radio 13 Seg-
nale orario. Notiziario. 13.20 Musiche
brillanti e canzoni: orchestra Gentili.
13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa.
14 Terza pagina. 14.15 Musica varia
indie listino beria.
17.30 Te. danzate. 18.15 Musica sinfo-
nica. 19 Orchestra di André Kostela-
netz. 19.30 Lezione d'inglese. 19.45 Mu-
sica allegria. 20 Segnale orario. Notiziario.
20.36 Radionovela Giro di Francia.
20.44 Orchestra di Percy Faith. 21
«Rebecca» di Dauphine de Maurier
indie musiche per la sera. 23 Ultima no-
tizia. 23.15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20
Per la donna. A tavola non s'incevcha.
12 Orchestra Ammonia. 12.30 Musica
leggera e canzoni. Nell'interludio: i
programmi del giorno. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20
Francesco Ferrari e la sua Orchestra.
13.50 «Varietà». 14.10 Armando Fra-
gua e la sua Orchestra ritmomelodica.
14.50 Chi è di scena? 15 Segnale or-
ario. Giornale radio. 15.10 Bollettino
meteorologico. 15.14-15.35 Finestra sul
mondo.
18.55 Movimento popoli dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 19.50 Trio moderno.

20.10 Radionovela dell'arrivo a Stra-
burgo del Giro di Francia. 20.22 Ra-
diofortuna. 20.48. 20.29 Segnale orario.
Giornale radio. Notiziario sportivo.
20.52 Notiziario regionale. 21 Giulio
Mauri e la sua Orchestra. 22.30 «Ave-
via libera» rivista. 22.12 Mu-
siche brillanti. 22.30 Mezzogiorno di can-
zoni. 23 Club notturno. Nell'interludio:
Oggi al Parlamento. Giornale radio.
23.50 Bollettino meteor. Buonnotte. Ri-
tmo nottizio.

Estere

BELGIO BRUXELLES

19.30 Melodie di René Beuter, interpretate da
Nelly Mousset. 20 Musica leggera (riprodotta
20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto
da Franck Audez. 1. Rayssens-Moisart: Fan-
fare per un terzetto di clarinetti. 2. Lisovki
Smetta: Suite sinfonica. 3. Albert Huybrechts:
Sinfonia. 4. Théo Laye: Le arti. 5. Fernand
Kabat: Tre tempi sinfonici. 22.15 La Voce
Nazionale, montaggio radiofonico. 22.45 Franck:
Il Cacciatore maledetto (diesis). 23 Notiziario.
23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55
Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.
0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 La pianista Genevieve Joy interpreti:
Sillage (scelta) di Louis Aubert. 20.07 Con-
certo di musica da sala diretto da Edmond
Breville, con la partecipazione della pianista
Nadine Sauterou. 20.30 Pierre Sotie
e la sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.35
«Nessuno scusa», suite. 22.45 Concerto di
musica da camera. 1. René Bugeaux:
Tre studi per pianoforte. 2. Les cinq doigts.
3. Chromatiques et tonalités. 4. Accord
brés. 5. Clavina Delbecour: Bruno, da

«Bourcelles»; 6. Jacques Héro: Deux ven-
contres; 7. Les mignardises; 8. Les ban-
diers; 9. Francis Poulenc: Due mali per-
tuti; 10. Bartok: Concerto. Deux caudoues du
Bressil; 11. Yvonne Loriod: Grains de cerise,
per canto e flauto; 12. Mihalovic: Terzo
quartetto. 0.15 Appuntamento alla 0.30
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Human Jaquerie e la sua orchestra. 20.30
Quinta sera la Radio. 20.35 Paese agiato
e la sua orchestra. 21.30 Giro ciclistico di
Francia. 21.50 Musica riprodotta. 21.55 «Stagione
parigina» - Prefetto accoglie: N.A.R. la
Principessa Elisabetta, Charles Boyer, Farciot,
Kirstein Wagaal, Walter Girekling la com-
pagnia dell'Opera Italiana, Mairie Jaquet,
Yveland Monnier, Françoise Perrier, Lily Pons,
Tito Schilo e Michel Vitold. 23.30 Musica
parigina. 23.55 Notiziario. 0.10 Musica li-
berica riprodotta: Wagner: 1. Walkyria, atto I,
scena III; 2. Il trocuzello degli dei, scena
finale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica d'incisione riprodotta
di Franck: Sinfonia. 20 Concerto di musica or-
chestrale diretto da Paul Hollman, con la con-
seguenza del tempo Harry Denson. 20.30
Musica. 21 Concerto vocale-instrumentale diretto
da Anthony Brandt. 22 Notiziario. 22.35 Sul
tutto del canto. 23 «Quattro uomini sul
tetto». 23.20 Cabaret francese (diesis).
23.45 Rassegna parlamentare.

PROGRAMMA LIGGERO

20 Notiziario. 20.30 «Tempo di valere», con
il soprano Marie Burke e il compositore Gual-
terio Buselli diretto da Jean Bricet. 21 John Gals-
worthy: «L'ultima notte». 22 Concerto di
D. H. Godfrey. 22.15 Trattenimento musi-
cale. 23 Notiziario. 23.15 Rinfusa. 23.35 Harry
Gold e il suo complesso. 23.45 Wilson e la
sua orchestra da ballo. 23.55 Concerto di
George Holst diretto da Frank Stewart e Charles
Smart all'organo. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

3.15 Casa di Mason Stanley Clarkson. 3.30 Con-
certo diretto da Constant Lambert. 1. Haecoli,
Harry: Musica dell'acqua; 2. Constant Lam-
bert: Merchant Stramen, suite; 3. Venedoliani
Marcia, di «Nigro di una valle desolata».
4.15 Metal scelti. 5.15 Orchestra Pain Court.
5.45 Club del Barromelotti. 6.30 Musica pre-
fetta. 8.15 Banda della R.A.F. diretta da A.
E. Sims. 9.15 Rinfusa. 11 Concerto diretto da
Ernest Ansermet: Haydn: Sinfonia n. 97 in do.
11.30 Orelli Newman e il suo complesso ritmico.
12.15 Musica pre-fatta. 14.15 Quartetto Hen-
ry Mckenzie. 14.30 Concerti. 16.15 Orchestra
diretta da Hal Blum. 18.30 Musica da camera.
20.30 Frank Weir e la sua orchestra. 20. Club
dei barromelotti. 21.15 Concerto diretto da
George Weldon. Pevton: Sinfonia n. 3 in
mi bemolle. 22.15 Trattenimento musicale. 23
Quartetto Henry Mckenzie. 23.30 Sala scelti.
23.45 Concerto diretto da Constant Lambert:
1. John Ireland: Mai Oun, risposta sardonica;
2. Brindisi. Sinfonia n. 1 in mi bemolle.

SVIZZERA

BEROMUESTER

17.30 Concerto dell'orchestra di San Gallo di-
retto da Max Heitz. 1. Haydn: Notturno; 2.
Vivaldi: Concerto per due violini e orchestra;
3. Porpora: Concerto per violoncello e orche-
stra; 4. Beethoven: Sonata, burlesco e
scherzo. 18.30 Trasmissione radiofonica. 19.00
Rassegna in discoteca. 19.50 Cronache scritte-
liche. 20 Nuove canzoni di Rolly Frey. 20.30
Notiziario. 21 Musica sinfonica e da camera. 1.
Puccini: Catecuma in sol minore (diesis); 2.
Cavalli: Merito: Toccata in re (pianissimo). Mau-
rice Perrot; 3. Poulenc: Suite française d'après
Claude Goussier (follia). Maurice Perrot; 4.
D. Dutilleul: Le corse di buon uomo (diesis);
5. Bartok: Sei danze in ritmo bulgare (piani-
ssimo). Maurice Perrot; 6. Kodaly: Entrata del-
l'imperatore con la sua corte, dalla Suite
«Harry James» (diesis). 21.55 Hotel Alpen-
blick, emmele alpine di M. W. Loos. 23
Notizie. 23.05 Quasi di Zugliog.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per soli. 20.45
Attualità. 21 Haber: Sverozoni e il dottor Ve-
kili e M. Hyslop. 21.55 Concerto. 21.30 Pu-
blicità e Radio. 22 Varietà. 22.50 Fantastico
al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani.
23.15 Notiziario. 23.20 Ballabili.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.45 Musica Jean per due
pianoforti interpretata da Suzanne Alam e de
G. Hols. 21 Robert Massin e Duo Barlow,
agente speciale a 17. 21.40. 21.15 Al Cabaret
«L'Alceste», con il cantante Lucienne
Roanet e l'orchestra Sylvain David. 22.45 Con-
certo vocale-instrumentale diretto da Martin
Wolf-Ferrari - Vivaldi: Sinfonia a tre, per
soli, coro e orchestra. 22.45 G. C. Bistag:
«La battaglia dell'acqua pesante». 23.30 No-
tiziario. 23.35 Musica leggera riprodotta.

UN LIBRO PER TUTTI!!



OPERA IN DUE VOLUMI

di complessive pagg. 900
con oltre 600 illustrazioni.

OPERA DI SUCCESSO MONDIALE TRADOTTA IN 12 LINGUE

In essa è riassunto e chiaramente espo-
sto e spiegato quanto la scienza può
mostrare con una ricerca dell'uomo sano e di
quello malato, con una dizione com-
prendibile a tutti e corroborata dalle più
e più dimostrative illustrazioni mai
apparse in un libro di
divulgazione scientifica.

PREZZO DELL'OPERA COMPLETA

Ed. brossura. 3.400 - Ed. rilegata L. 3.800

IN TUTTE LE LIBRERIE

Senza 10% spedizione in assegno
per posta e imballo gratis inviando il
presente coupon alla:

CASA EDITRICE MEDITERRANEA
VIA FLAMINIA 158 - ROMA
CIE PRATICA COMBINAZIONE RATEALE

Armonia e composizione

Corsi per corrispondenza "METODO CICONESI.."

In varie lingue - ovunque -
senza impegno alcuno

Il materiale coerente per lo svolgi-
mento delle prime 3 lezioni, con il
aiuto della correzione gratuita degli eser-
cizi, viene inviato, unitamente a: Re-
golamento, Programma, Stampati infor-
mativi, Saggi, Testimonianze, ecc., di-
retta rimessa di L. 500 a: **Metodo Ci-
conesi - Viale Lorenzo Magalotti, 3,
Firenze.**



ATABAGICO
Armonia e composizione di firmare

Impalpabile! Aderente! Profumata!



Una cipria perfetta!

Volete aggiungere al Vostro volto una
nuova luminosità? Vellutata la Vostra
pelle con la Cipria Palmolive. Alle
sue qualità elette di impalpabilità e
aderenza unisce il vantaggio di un
prezzo accessibile, consentito dalla
sua confezione semplice e pratica.

CIPRIA



PRODOTTO IN ITALIA

D/R/C/N/2

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13,35 e dalle 17 alle 17 minuti degli sportivi - ANCONA: 12,35-12,50 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conserazione, notiziario e listino Borsa.
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.
 Calendario Antonello.

- 6,34-12,10 Vedi Rete Azzurra.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
- 12,10 Enrico Randazzo al pianoforte - Cantano: T. Astolfi e F. Villa.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali (BARI I: «Teatralla» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sportivi» - ANCONA: 12,35-12,50 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conserazione, notiziario e listino Borsa).
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 CANZONI ITALIANE eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Ida Bernasconi, S. D'Alba e S. Caroli. 1. Filibello Sinatra: *Messenger d'amore*; 2. De Martino: *Sorride ancora Napoli*; 3. Colasanto-Gramantieri: *Passeggiando le Madonne*; 4. Baratta-Cambi: *Sul Colosseo*; 5. Kleonit-Filibello: *Susy*; 6. Gramantieri-Selerno: *Quando regna amore*; 7. Lops: *Soltanto a te*; 8. Escobar: *Cordobesta*.
- 13,50 «Accolte questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - MUSICHE DI CIAIKOWSKY. 1. Polacca, da «Eugenia Onegin»; 2. Suite, da «Lo schiaccianoci»; 3. Canzone senza parole in la min., op. 40 n. 6; 4. Marcia slava, op. 31.
- 14,30 FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA - Cantano: Delia Azzari, Eddy Morelli e Pino De Fazio. 1. Castles: *Lipton express*; 2. Marchetti-Liri: *Follemente*; 3. Montagnoli-Mirabello-Cherubini-Patalà; 4. Ariani-Vit: *Mozurka e samba*; 5. Poletto: *E tu*; 6. Pizzigoni: *Canto fidiano*; 7. Cesariani-Mazzoli: *Stornellando alla toscana*; 8. Touzel-Leric: *Tu felicità*; 9. Basile: *EVERY TUE*.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,11 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15,35-15,50 Notiziario locale. (BOLOGNA I: *Conversazione* - BARI I: *Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo* - CATANIA - PALERMO - ROMA I: *Notiziario* - GENOVA I - SAN REMO: *Notiziario economico e movimento del porto* - NAPOLI I: *Cronaca di Napoli. Cronache d'arte*); GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste collocamento*.
- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE» - Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven presentato da Cesare Valabrega. 1. Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; 2. Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 35.
- 18,10 IL SALOTTO DI BUONINCONIRO, a cura di A. M. Meschini.
- 18,35 CANZONI, MELODIE E ROMANZE. Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO. 1. Chopin-Tosi-Orrisini: *Tristezze*; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Provasi-Leric: *Intermezzo*; 4. Marietto-Bonifanti: *Torna amore*; 5. Bizio: *Chi è più felice di me*; 6. Alceide-Adorno: *Sinfonia d'amore*; 7. De Curtis: *Torna a Surriento*; 8. Bixio: *Malinconica luna*; 9. Prigetti: *Lui e lei sposi*; 10. Marz-Mascheroni: *Non è per gelosia*; 11. Trommer-Leric: *Non sei che tu*.
- 19,20 Attualità sportive (Spemsa).
- 19,25 LA RAGIONE DI VIVERE. Romanzo originale radiofonico di Rosso di San Secondo. Regia di G. Morandi. Terza puntata.
- 20,10 Radiocronaca dell'arrivo a Metz del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).
- 20,22 R. F. '48.
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 - Stagione lirica della RAI: **La battaglia di Legnano**. Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammerano. Musica di GIUSEPPE VERDI. Personaggi e interpreti: Federico Barbarossa, Bruno Sbalchiero; Primo console di Milano, Ezio Achilli; Secondo console di Milano, Albino Gaggi; Il podestà di Como, Sesto Bruscanini; Rolando, duce milanese, Fernando Valentini; Lida, sua moglie, Caterina Mancini; Artigo, guerriero veronese, Jorma Huttunen; Marconino, prigioniero svedese, Walter Moneschi; Imelda, ancella di Lida, Emma Lambert; Un araldo, N. N. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali. Maestro del coro: Gaetano Riccietelli. Negli intervalli: 1. Poesie d'ogni tempo; 2. Canzone di Legnano; 3. Conversazione di T. Balelli; 3. A. Bizzarri: «La Sinfonia distrutta» Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento», Giornale radio. Nel primo intervallo dell'opera: PALERMO - CATANIA: *Notiziario e Attualità*.
- 24-28 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13,30 alle 14,50 (BOLOGNA II alle 14,25) e dalle 17 alle 24 @ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54 Dettatura delle previsioni: del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 «Buongiorno» - 7,16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «Varietà».
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE».
- BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11,40 Conoscete Mister Spinek? 12,10 E Randazzo al pianoforte. BOLZANO: 12,10-12,45 Programma tedesco.
- 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (FIRENZE I: «Pannama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache musicali*).
- 12,45 Rubrica spettacoli - 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 «MOSAICO '808» Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 1. Paer: *Sofoniba ouverture*; 2. Schubert: *Ave Maria*; 3. Paganini-Mollinari: *Moto perpetuo*; 4. Schumann: *Sogno*; 5. Strauss: *Sanguine viennese* (Filaria Nazionale di Ancona).
- 13,40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,50 «Accolte questa sera...».
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Notizie sul Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni)
- 14,25-14,50 Trasmissioni locali. (BOLOGNA: *Notiziario* - FIRENZE I: *Notiziario e listino borsa. La voce della Toscana* - GENOVA II - TORINO I: *Notiziario e listino borsa* - MILANO I: *Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14,26 *Notiziario. 14,35-14,38 Notiziario dell'Università di Padova*); BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,23-14,50 *Canzoni di tutti i paesi presentate da John Garson*. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,06 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.
- 17 - «Il grillo parlante», radiogiornale dei piccoli.
- 17,30 Musica e musicisti d'America.
- 18 - CONCERTO del violinista Oscar Zuccherini e del pianista Edgardo Carucci Agostini. Carucci Agostini: *Sonata in mi maggiore*, per violino e pianoforte.
- 18,20 Canti di cow-boys.
- 18,30 Ogni musica ha la sua storia.
- 18,45 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci. Nell'intervallo: *Notizie sul Giro ciclistico di Francia* (Cedrata Tassoni). BOLZANO: 18,45-20 Programma tedesco.
- 19,25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,40 Canti spirituali negri.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 R. F. '48.
- 20,34 Radiocronaca dell'arrivo a Metz del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).
- 20,44 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI Armando Fragne e la sua orchestra ritmo-melodica (Soffentini).
- 21,10 La morale della favola Tre atti di MARCO PRAGA. Compagnia di Prosa di Radio Torino. Regia di Claudio Fino. Personaggi e interpreti: Lucia Losera, Adriana de Cristoforo; Carolina De Bellis; Anna Maria Zull; Elena, Anna Biogna; Marta, Anita Oselle; Federica, Anna Rosa Maltese; Augusto Compesè, Augusto Compesè; Alberto Compesè, Dion Mavard; Don Raimondo, Francesco Sorzano; Cesare, Ugo Pozzo.
- 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
- 23,30 CONCERTO della pianista Vera Gobbi Belcredi. Bach: *Variazioni di Goldberg*.
- 24-28 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonerario. 12.10 Ritmi canini e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Canzoni italiane: orchestra Gentili. 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina indù listino borsa. 17.30 Celebri orchestre jazz. 18 Rubrica della donna. 18.30 Tei danzante. Intervallio. Attualità. 19.30 Il giudice ai suoi amici. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.36 Radiocorona del Giro di Francia. 20.41 Orchestra da concerto. 22 «La battaglia di Legnano»: tragedia lirica di Giuseppe Verdi.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.40 Fiele e avventure. 12 Musica variata. 12.15 Enrico Randazzo al pianoforte. 12.15 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Canzoni italiane eseguite dall'orchestra diretta da L. Gentili. 13.50 I gli campaneoli. 14 Musiche di Ciaikovski. 14.30 Franco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.30 Trasmissione per i ragazzi. 20 Ritmi moderni. 20.10 Raccontare dell'arrivo a Metz del Giro ciclistico di Francia. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Musica per voi. Orchestra Columbia diretta dal maestro Olivieri. 21.30 Ometto jazz. 22 Duetti celebri da opere liriche. 22.32 «Revisione». 23.10 Chi canta. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.50 Bollettino meteorologico. Buonanotte. Ultime notizie.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Concerto diretto da André Janssens. 20.45 Notiziario. 21 Teatro. 2. George Jubbins; Squardi sull'America. 3. Georg Hoffman; La

TERME DI CASTROCARO
Sorgenti della salute e della fecondità.
OGNI CURA JODICA
ALBERGHI PER OGNI CLASSE
USATE I SALI DI CASTROCARO A DOMICILIO: SONO GLI UNICI CHE RIPRODUCONO L'ACQUA DELLA SORGENTE

SNELLI ALTI ROBUSTI
RECENTE SCOPERTA AMERICANA "AUTOGAM"
Apparecchia pratica di magno-legno. Approvata da medici. Insuperabili successi sperimentali. Effetti simili ai sali. Chiedete informazioni gratis: Ditta OLYMPIA - SALI - GARDA-S.

stragante Lady Margaret; 3 Louis Barbier; Per far piangere a Malinca. 23 Notiziario. 23.15 Musica polaca riprodotta. 1. Monziano; Nella, ouverture; 2. Pedrossini; Concerto in minore per pianoforte e orchestra. 23.35 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Susan Paulette Mayer. 1. Salut-Saint; a) Minuetto, b) Fandango. 2. Salut-Saint; Il carnevale degli animali. 20.07 Musica da camera - Pierre Vellones; 1. Triè per flauto, viola e arpa; 2. Canzone d'amore dell'antica Cina; per canto, flauto, batteria e pianoforte. 3. Toccata per pianoforte. 4. Quattro romanzi: a) Canzoni; b) Pioggia; c) Sor d'Alouche; d) A mio figlio; 5. Sinfonia per sassofono, viola, arpa e flauto. 23.02 Notiziario. 23.10 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot, con la partecipazione del solista Roger Sabarwalley: 1. Brahms: Ouverture tragica; 2. Ciaikovski: Concerto per violino e orchestra; 3. R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico; 4. Lalo: Rapsodia norvegese. 23 Ecco il problema. 23.30 La settimana del quotidiano: 24 Notiziario. Letteratura, 0.15 Appuntamento da. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cazaux: 1. Beethoven: Ouverture di Lemora; 2. Saint-Saëns: Balletto da «Enrico VIII»; 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 La canzone del venerdì. 21.30 Coro polifonico di Francia. 21.55 Composizione del Pireo a Venezia. Polacra. 23.35 Tribuna sportiva. 23.55 Notiziario. 0.05 Varietà americana, con la collaborazione del Streetwork Serenaders.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica riprodotta. 1. France: 1. Il Cacciatore malletto, poema sinfonico; 2. Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. 20 Varietà. 20.10 Concerto del pianista Lance Dwyer. 1. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini; 2. (Anglo): a) Mazurca in do minore, n. 48 n. 3; b) Maestri in un minor, op. 1. 3. Ravel: «Giocchi d'acqua»; 4. Debussy: Rapsodia in so. 21 Trasmissione musicale. 22 Notiziario. 22.35 «Ahi, ma se scendesse a cadere qualcuno...». 22.50 media. 23.45 Resonance partitione. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LUGGERO

20 Notiziario. 20.30 Varietà, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21.15 Musica preferita. 21.45 Rumba al mare. 22.30 Orchestra da teatro della BBC diretta da Clifford Hellberg. 23 Notiziario. 23.15 Cyril Campion: «Le avventure di Shuter», l'aulista di piazza. 23.35 Orchestra da ballo Squaralione diretta da Jimmy Miller. 0.20 Compendio ritmico Billy Mayerl e Hvin Erna. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Banda della R.A.P. diretta da A. E. Sims. 5.15 Orchestra di Varietà della BBC. 8.15 Il via chiudete e un pianoforte. 8.30 Sinfonia Chamber. 9.15 Leggere da teatro. 9.30 Concerto diretto da Constant Lambert. 1. Haendel: Rari; Musica dell'acqua; 2. Constant Lambert: Merchants Song; suite; 3. Hindemith: Marea, dal «Segno di una notte d'estate»; 13.15 Club del baromonieta. 14.30 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 15.15 Concerto diretto da Axel Hughes. 16.15 Concerto diretto da Constant Lambert. 1. John Ireland: Mai Dun, rapsodia sinfonica; 2. Borodin: Sinfonia n. 1 mi minore. 17.45 Musica da film riprodotta. 20.30 Sinfonia incantata. 21.30 Concerto. 22.15 Concerto diretto da Victor de Sabata; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (La Pastorella). 23.45 Varietà. 1.15 Sinfonia sinfonica.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19 Musica varia riprodotta. 19.15 «Ballette del buon tempo antico» barlone Dertich e piani. 19.30 Trasmissione per il centro del 1848. 20 Musica variata. 20.30 Notizie. 20.55 Brahms: Quarta sinfonia in mi minore. Orchestra di Berna diretta da Luc Batmer. 21.35 L'Affare S. Petrus; (film trasmesso). 23 Notizie. 23.05 Musica da ballo in diretta. 23.20 Concerto del campionato svizzero di acrobati.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per noi. 20.45 Attualità. 21.30 Ritmi e canoni. 21.30 Concerto orchestrale diretto da Paolo Longoni, con la partecipazione del pianista Roberto Gallacci. 23 Medias e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.29 Battiballi.

SOTTERS

20.15 Notiziario. 20.25 Lo spettacolo del tempo. 20.30 La mia camera. 20.45 Concerto. 21.30 Vincent Scillo. 21. Edward Moran: «Disk Rerco, agente speciale». 21.15 Varietà. 22.15 Teatro-Venezia: «Friedrich Lemaitre», recitazione. 22.40 Varietà. 23.30 Notiziario. 23.36 A più riprese.

Vitalità

ALLA XXIV BIENNALE DI VENEZIA la MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO

CEC RACCOLGE 100 CAPOLAVORI DI CÉZANNE, DEGAS, GAUGUIN, MANET, MONET, PISSARRO, SEURAT, SIZLEY, RENOUIR, TOULOUSE-LAUTREC, VAN GOGH, PRESTATI DAI MUSEI E DELLE COLLEZIONI PRIVATE D'EUROPA E D'AMERICA

RIDUZIONI FERROVIARIE DEL 30%



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche» - Renato Simoni. — «Cosa bellissima e ingegnosa: un libro utile oltreché divertente» - Marise Merril. — «Un caro compagno, questo libro per il viaggio nel labirinto della grandi creazioni dello spirito umano» - Orio Vergani. — «L'utilità di questa opera è inutile parlarne: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno» - Fernando Fatassi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

a cura di numerosi specialisti diretti da **ALDO GABRIELLI** 50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale (romani, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi).

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini dei melodrammi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giacché della critica, ecc. **LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE** in ogni epoca in tutto il mondo dal Pripa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Andrea, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI celebri di ogni Paese dall'Alba della civiltà per le pitture colte a popoli.

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Abitico o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine — 120 tavole in pasta — 400 illustrazioni — 16 splendide tavole in quadricromia — 1500 capolavori — 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovracoperta a colori.

Speditemi il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**. Pagherò L. 1000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1300 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ulisse, Pascoli 53, Tel. 288.187 - Milano.



RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!

Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Nuove o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo di poter scrivere di colpo il termine perfettamente appropriato a che vi abbisogna. Questa maniera esile e il chiaro:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di DECIO CINTI

È l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. È facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare; e le voci-pilote sono ogni volta le più attente alle modernissime 100.000 i sinonimi, 100.000 i contrari.

Definito «più ricco e pratico del Tommaseo» non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente. Arricchirà la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza. E anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; egualità pure le forme errate. (Cresco volume di circa 600 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sovracoperta a colori.

Speditemi il **DIZIONARIO DEI SINONIMI**. Pagherò L. 1000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1300 al ricevimento e 6 rate di L. 200 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ulisse, Pascoli 53, Tel. 288.187 - Milano.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8
Musica del mattino. 11.30 Dal reper-
torio fonografico. 12.10 Ritmi canzoni
e melodie. 12.58 Oci alla Radio. 13
Segnale orario. Notiziario. 13.20 Or-
chestra Melodia diretta da Guido Fer-
goli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza
pausa.
17.30 Musica omettistica. 18 Orchestra
Armoniosa. 18.30 Musica da ballo. 19
Musica per voi. 20 Segnale orario. No-
tiziario. 20.36 Radiocroceva giro di
Francia. 20.44 Orchestra Ferrari. 21.10
Concerto sinfonico diretto da Carlo Ma-
ria Giulini. 23 Ultimo notiziario. 23.15
Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsibili. Musiche del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20
Per la Donna: La vita del bambino. 12
Fantasia musicale dell'Orchestra Nicelli.
12.30 Musica leggera e canzoni. Nel-
l'intervallo: I programmi del giorno. 13
Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Ca-
rillon. 13.20 Musica operistica. 13.50
Conversazione. 14 Orchestra Cetra di
reita da Bepe Mojella. 14.30 Orchestra
d'archi diretta da Gino Compesi. 15
Segnale orario. Giornale radio. 15.10
Bolleteria meteorologica. 15.14-15.35 Fi-
nestra sul mondo.
18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 19.50 Quintetto studio.
20.10 Radiocroceva dell'arrivo a Ligi di
Gino di Francia. 20.22 Radiocroceva.
19.48. 20.26 Segnale orario. Giornale
radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notizi-
ario cronista. 21 Complesso a pianof.
21.30 «Niente altro che la verità»,
tre atti di J. Montgomery - A cura di
Lino Girau. 23.10 Oggi al Parlamento.
Giornale radio. 23.30 Club notturno.
Nell'intervallo: I programmi di sabato.
23.50 Bolleteria meteorologica. Buona
notte. Ultimo notiziario.

Estere

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera. 20.45 Notiziario. 21 Dischi
ribattiti. 21.30 Concerto di musica varia di-
retto da Giuseppe Bellone. Una intermezza di
musica riproposta. 22.30 Cantanti esotici (in-
viti). 23 Notiziario. 23.15 Jazz autentico.
23.45 Musica melodia riproposta. 23.55 No-
tiziario.

Ascoltate tutti i **venerdì** sulla **Re-
te Azzurra** e **Radio Trieste** alle
ore **20,44**

«Melodie di ogni tempo»

e sulla **Rete Rossa** alle ore 21,45

«Canzoni e ballabili di oggi»

Trasmissioni organizzate per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione
contro la caduta dei capelli. La
Casa della **Tricofilina** e delle
colonie e profumi **Patrichs** Vi in-
vita a esprimere un giudizio od
uno slogan sui suoi prodotti, in-
dirizzando a: **Tricofilina**, via Ti-
bullo 10 - Milano. I dieci migliori
giudizi o slogan saranno premia-
ti con l'invio delle sue super
colonie «**Ametista** e **Passiflora**»
di **Patrichs**.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'ensemble Autour Nébou-
st. 1. Paganini; 2. Terza corale.
20.07 André Karem e la sua orchestra. 20.30
Concerto di musica varia diretto da Edward
Benelli, con la partecipazione della can-
tante Rose Nelly. 21.02 Notiziario. 21.35
Concerto di musica lirica diretto da Jules
Gardner - 1. Faust, atto I, quadro II; 2. Ro-
meo e Giulietta; a) Valer; b) Due della
stanza; 3. Erodiade; a) Aria di Salomé; b)
Scena IV, duet; 1. Thais; aria di Alceste
dram; 2. Faust; Scena della opera; 6. Me-
lodie; a) Valer; b) Aria di Erodiade; 7. Faust;
Filmaquadro; 8. Arie nuove. 23.30 L'arte
e la vita. 24 Poeti giapponesi. 0.25 Melodie
impresario da Lucile Rigard. 0.30 Notizi-
ario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Fabiani: 1. Pre-
ludio; La Toccata, sordello dall'opera; 2. Ma-
scopoli; Cantilena rustica; 3.1. Obertura;
b) Intermezzo; 3. D'Ambrasio; Schezzando.
20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Con-
certo di musica varia diretto da Edouard
Benelli, con la partecipazione della can-
tante Rose Nelly; 1. Weber; Peter Schmitt,
superiore; 2. Menegotti; L'ultimo, da «Mon-
sieur Beaucaire»; 3. G. Duplay; Serenata
matutina; 4. L'Amorosa; 5. La Gioconda.
21.30 Giro musicale di Francia. 21.50
Juke Billingsley e la sua orchestra (dischi).
21.55 Walter Hülsh presenta: a) A voi la pa-
rta; b) 23.35 Programma parigino. 23.55 Notizi-
ario. 0.03 Concerto di musica d'arce.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario. 19.20 Blue Rhythms e la sua or-
chestra (dischi). 19.30 Varietà. 20.30 «La
nuova foresta», scena. 21.15 Concerto orale.
21.30 Venti domande, canto di società. 22
Notiziario. 22.30 «A Christmas: «L'Inferno-
bile Signor Parrot» (canzone cantata a 40 mel-
odie). 23.00 «The Music of the Night». 23.25
Concerto del pianista Paul Tietzler e del
pianista Ernesto Levi Braun; Sonata in mi
minore, op. 37, per violoncello e pianoforte.
23.45 Resonance pianissima. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LIGGERO

20 Notiziario. 20.30 Concerto sociale-instrumentale
diretto da Gino di Francia. 21.15 Rocky
Monsieur. 21.30 «The Music of the Night». 23.00
Notiziario. 23.15 Tom Preager e la sua orchestra.
23.20 «The Music of the Night». 23.30
Judy Parfitt al pianoforte. 23.45 Musica
per pianoforte.

PROGRAMMA A ONDE CORTE

4.15 Rivista. 5.15 Melodram. La sua orchestra
di concerto. 6.20 Musicale. 9.15 Ballata.
11. Nuove invizioni. 11.30 Gdole Slaw e la
sua banda. 13.15 Strady Marston all'organo
da teatro. 14.30 Musica jazz (dischi). 14.45
Senza la pianista Margot Fes. 15.15 Con-
certo sociale-instrumentale diretto da Sir Adrian
Bull. 1. Beethoven; Leonora n. 1, ouverture;
2. Vaughan Williams; Serenata alla musica.
20.30 Melodie e arte. 21 Concerto diretto
da Charles Curran, con la partecipazione del
bassista David Williams - 1. Haendel; 2. Jodeli.
Teatra. superiore; 2. Maurice Johnstone; Do-
tor Beach, per baritono e orchestra; 3. Be-
thoven; Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23.30
Orchestra di Varietà della BBC. 0.45 Musica
per pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Orchestra di radior. 19.40 Gdola. Al jazz.
20 Cronache del mondo. 20.30 Notizie. 21
Teatra con Richard Tauber. 21.50 Tolei Al-
pina (seconda trasmissione). 23.30 Notizi-
ario. 23.45 Concerto di pianista Herbert Seitzler.
1. Haendel; Sonata seconda; 2. Bach. Se-
condo concerto per organo.

MONTE GENÈVI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45
Attualità. 21.1. L. Berlioz: La notte del
12 Carlo XII, re di Svezia. 21.30 Con-
certo orchestrale diretto da Leopoldo Pappal-
ardi - Mendelssohn: Sono di una notte d'estate.
23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notizi-
ario. 23.20 Ballabili.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Fiedro Gariboni e la sua
banda. 21 Edward Maseo e Dick Barlow,
Aegle speciale e 21.15 Giardini: a) Il lago e
il varlo, operetta. 22.05 Un grande studio
del nostro tempo: Jacques Rivière. 22.35
dischi: a) L'effluvia musicale; b) reperto di M.
Beger. 23.30 Notiziario. 23.35 Con-
certo del Quartetto Polverini: Musica di Stra-
vella, Gli arditi e Polkrocker.



attenzione: I «VINCITORI» sottocelentoni sono i fortunati consumatori di un Cinzano del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. A. F. CINZANO & C.JA, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO il BUONO, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

BORSETTE PER SIGNORA: Aldo Ferrol, Choggia - Jolanda Cristoforo, via XX Settembre 10, Inola - **CAFFE NYLON SORBONO EST:** Maria Dinon, via Porpora 163, Milano - Patroncini Luigi, viale Venezia 129, Udine - Tagliarero Anna, Collepardo (Frosinone) - Turi Eligio, via Vecchio Capuccini 26, Barletta (Bari) - Pineschi Mario, via Pontonetto 8, Siena - Longo Pina, via Vitt. Em. 12, Caronni - Demetrio Tonca, via Rigola 18, Verbano Intra - Lenzi Franca, uff. Postale succ. 11, viale del Mille, Firenze - Padovani Sandro, Caffè Roma, Regalò - La Perna Gino, via Foppa 34, Milano - Pierri Rossana, via Zara 3, Genova - Nino Donati, Brescia - Bubbio, via S. Tommaso 7, Torino - Rossi Jolanda, via Pontida 2, Alessandria - Doria Meno, B. Antonino di Saluggia - Ruato, via Alessandria 9, Torino - Maria Guglielmi, via S. Sabazia 9, Roma - Enrico Tonca, via Appia Nuova 425, Roma - Leo Condio, via Nuova Foggione 60/a, Napoli - Storace Esmeraldo, via S. Merlino 49/20, Genova - **SERVIZIO CAFFÈ:** Ceipene Riccardo, via Cavour 12, Castelletto sopra Ticino - Omo Aldo, corso Stati Uniti, Torino - Biancaloni Luigi, piazza san Fioruccio 14, Firenze - Vendoni Carlo, Fratelli Bandiera 49, Mantova - Mazzucchetti Carlo, Ponzzone Bletiese - Sanebastiano Lidiana, piazza Cavour 69 rosso, Genova - Faschino Carlo, via Concazione 9, Cagliari - Bellezza Gerolamo, corso Angiulterro 3, Suse - Garnero Giuseppe, via Roma 14, Limone Piemonte - Ferrario Giuseppe, Castelazzo Bormide - Moffa Arnoldo, via S. Lucia 34, Napoli - Verrenza Augusto, Verona Bionza - Ferrati Carlo, via Vesca Nazionale S. Paolo 1, Roma - Novello Valantino, v.v. Sciaratti, Milano - Ferrari Angelo, via Roma 85, Casale.

È in atto il

2° GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

CINZANINO

L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il Bollettino delle Estrazioni.

L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 30 - 10 - 1948

CONCORSO A PREMI ROYAL

Tra i solutori del presente cruciverba verranno estratti 80 esemplari a prezzi di eccezionale convenienza di orologi da polso in acciaio inossidabile e cinturino in cuoio grasso, made in Switzerland, orologi di garanzia e precisione e di eleganza. Al prezzo di Lit. 2.500 per orologi con 7 rubini - Lit. 3.100 per orologi con 11 rubini - per signora Lit. 1.000 in più.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. I solutori accompagnate da Lit. 80, dovranno pervenire all'Agenzia ROYAL, Casella Postale 3442, Milano (88), entro il 31 giugno 1948.

Orizzontali: 1. Dopo il quinto. - 2. Il de-
stino. - 3. Terra contornata dei mari.
Verticali: 1. Grossi macigni. - 4. Una lago
e le foreste. - 5. Composizione musicale.

1	4	5
2		
3		

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II © FIRENZE II MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 24
 © Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto. Elettrotecnica Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 al termine dell'opera © BOLOGNA II dalle 13.10 alle 14.25 e dalle 17 al termine dell'opera
 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20)
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnica Nazionale

6.54-11 Vedi Rete Azzurra.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO. Notiziario.
 11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgio e Andrea Leveque.
 13 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali.*
 (BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani - ANCONA: 12.25-12.50 *Orizzonte sportivo* - Notiziario marchigiano - BOLOGNA I: 12.40-12.56 *Conversazione* - Notiziario).
 12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MELODIE GRADITE
 Orchestra all'italiana diretta da Mario Vallin.
 Partecipano: L. Valli, M. Romeo e il Quartetto Azzurro.
 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Goulin-Duville: *Mam'selle*; 3. Nully-Bukio: *Amor di pastorello*; 4. Vallin-Tellett: *Risveglio*; 5. D'Achiaris: *Attende!* (Simmenthal).
 13.50 «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 - CANZONI
 (Messaggerie musicali)
 14.35 Cronaca del passaggio della Fiaccola olimpionica alla frontiera italo-svizzera.
 14.40 TOSONI e la sua chitarra elettrica.
 14.50 «Chi è di scena?», cronaca del teatro a cura di Silvio D'Amico.
 ● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 - FINESTRA SUL MONDO - 15.15-15.50 Notiziario locale
 (BARI I: Notiz. Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova - NAPOLI I: Cronaca. Problemi napoletani, e del Mezzogiorno).

17 - Musica sinfonica
 4. Bach: Concerto brandenburghese n. 3, in sol maggiore; 2. Liszt: I preudi, poema sinfonico; 3. Borodin: Danze polovesane, da «Il Principe Igor».

17.10 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica

18.20 CARNET DI BALLO
 Francesco Ferrari e la sua orchestra.
 1. Rugolo: *Balboa Bash*; 2. Sfatiansky: *Aristry in bolero*; 3. Basie: *Royal Rush*; 4. Petruzzelli-Larici: *Rio lento*; 5. Kenton: *Intermission* (1); 6. Vetta: *Lontano da te*; 7. Oliver: *So what*; 8. Porter: *Regulate the bopline*; 9. Gerashwin: *The man I love*; 10. Oliver: *Four trumpets only*; 11: Ferrari: *Aglie*.

19.15 CONCERTO del tenore Harry Korhonen
 1. Brethoven: *Ebrezza del dolore*; 2. Schubert: a) *Sogno di primavera*, b) *Impazienza*; 3. Strauss: a) *Sogno d'estate*, b) *Serenata*.

19.35 Estrazioni del Lotto.
 19.40 «Economia italiana d'oggi», conversazione in collaborazione con la Confindustria
 ANCONA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.

19.54 SCATOLA MUSICALE A SORPRESA
 ● 20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Roubaix del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

20.22 R. F. '48.

● 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - PIPPO BARZIZZA e la sua ORCHESTRA
 Cantano: Ermenno Costanzo, Elena Beltrami, Elio Lotti, Lidia Martorane e Radio Boys.
 1. Nisa: *Vecchio cembalo*; 2. Cherubini: *Patalità*; 3. Harding: *Power John*; 4. Jabot: *Serenata andalusa*; 5. Testoni: *Don Ramon*; 6. Mielati: *Per vederti ancora*; 7. Brandmayr: *Baciama Cherie*; 8. Chiri: *Cialetta*; 9. Kectatruyer: *Sabre dance*; 10. Testoni-Rossi: *Amore baciami*; 11. Kram: *Lo sai com'è*.

21.40 Cronache e attualità.
 PALERMO - CATANIA: 21.40-22.10 Notiziario - Attualità.

22.18 SELEZIONI DI OPERETTE
 1. Fianchetto: *Le campane di Corneville*, fantasia; 2. Cuscini-Lombardo: *Il trillo del diacono*, «Note d'amore»; 3. Chiesa-Valverde: *La gran pla*, «Cavaliere di grazia»; 4. Costa: *Scugnizza*, selezione; 5. Lohar: *Paganini*, selezione.

22.40 QUANDO LE ARTI SI INCONTRANO
 a cura di Gino Modigliani

● 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni Lotto.

23.35 MUSICA DA BALLO
 ● 24-0.20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
 7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
 8.10 *Per la donna*: «Nel mondo della moda» e «Consigli di bellezza».
 8.20 Musica leggera.
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 *Boll. ortofruttilico*
 8.30-9 *La Radio per le Scuole Medie Inferiori*.

11 - Dal repertorio fonografico.
 11.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese. Cantano: G. Gresi, G. Fedeli, I. Giorgio e A. Leveque.
 12 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano Chiara Rolandi e Pino Simonetta.
 BOLZANO: 12 *Trasmisssione latina* - 12.15-12.45 *Progr. tedesco*

12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali.*
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache del cinema*).

12.45 *Arborea spettacolo*, 12.56 *Calendario Antonello*

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 RITMI E RITORNELLI MODERNI
 Orchestra diretta da Carlo Zeme
 Cantano: Feo Sandon e Nico D'Agostino
 13.50 «Ascoltate questa sera...»
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico

14.12 Disco e Borsa cotoni di New York

14.18 *Notizie sul Giro ciclistico di Francia.* (Cedrata Tassoni).

14.25 Cronaca del passaggio della Fiaccola olimpionica alla frontiera italo-svizzera.

14.30-14.50 *Trasmissioni locali.*
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario regionale - GENOVA II e TORINO I: Notiziario interregionale. Musica leggera - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: *Conversazione*)
 BARI II - MESSINA I - NAPOLI II - ROMA II: 14.30-14.50 *Melodie del '900*.
 UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 *Notiziario Venezia Giulia*

17 - TEATRO POPOLARE:

Due dozzine di rose scarlatte
 Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
 Compagnia di prosa di Radio Roma
 Regia di Pietro Masettano Tarico.

18.30 CONCERTO del Gruppo strumentale da camera di Radio Torino.
 Mozart: *Divertimento* (K. 563) per violino, viola e violoncello; a) *Allegro*, b) *Minuetto*, c) *Adagio*, d) *Minuetto*, e) *Allegro*.
 Escuratori: Renato Bifolci, violino; Ugo Cessiano, viola; Giuseppe Petrin, violoncello.

19 - Radiosport.
 BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca*

19.10 *Notizie sul Giro ciclistico di Francia* (Cedrata Tassoni).

19.15 «Album di canzoni». Trio ritmico Gino Conte. Centa G. Gresi.

19.30 Per gli uomini d'affari. 19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 «Economia italiana d'oggi», in collaborazione con la Confindustria.
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: *Musica da ballo*.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.36 Radiocronaca dell'arrivo a Roubaix del Giro ciclistico di Francia. (Cedrata Tassoni).

20.44 MELODIE DEL GOLFO
 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
 Cantano: Luciano Valente e Vittorio Parisi.

21 - Stagione lirica della RAI:

La battaglia di Legnano
 Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano
 Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi ed interpreti: Federico Barbarossa, Bruno Sbalchiero; Primo Console di Milano, Ezio Achilli; Secondo Console di Milano, Albino Gaggi; Il Podesta di Como, Sesto Bruscantini; Rolando, duce milanese, Fernando Valentini; Lida, sua moglie, Cristina Mancini; Rodrigo, guerriero neronesi, Jorma Hutunen; Marchese di Brigioneiro, germano, Walter Monachesi; Imelda, ancella di Lida, Edmea Lambertti.

Maestro concertatore e Direttore d'orchestra
 Fernando Previtali
 Maestro del coro: Gaetano Riccietelli.

Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu; 2. Arnaldo Bocelli: *Racconti di Teccio*; 3. Notiziario di varietà.

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estr. Lotto.
 ● 24-0.20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8
Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Melodie gradite: orchestra Vallini. 13.50 Disco 13.55 Cinquant'anni fa. 14. Notizie sportive. 14.15 Rubrica del medico.
17 Teatro popolare. 18.30 Quartetto d'archi. 19 Musica da ballo. 19.30 Lezioni d'inglese indi Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.36 Radiocronaca Giro di Francia. 20.65 Galleria dei virtuosi. 21 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22.40 Conversazione. 23.55 Concerto da camera. 23.30 Musica jazz. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.30 Precisioni. Musiche del mattino. 8 Segnale. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Nel mondo della moda. Consigli di bellezza. 8.20-8.35 Culto Avvenista. 12 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Melodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 13.50 La Settimana Cinematografica. 14 Canzoni. 14.35 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 14.50 Chi è di scena? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bell. meteor. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Storia della Letteratura Italiana. 19.20 Complesso caratteristico. 19.35 Estrazioni del Lotto. 19.40 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo melodica. 20.10 Radiocronaca dell'arrivo a Roubaix del Giro di Francia. 20.22 Istituzioni. 1948. 20.29 Segnale Giornale radio Notizia sportiva. 20.52 Not. giornale. 21 Teatro dialettale. 21.30 Ritorno di canzoni. 22.05 Musica da camera. Esecutori: violino Rosino, violoncello Pettini, viola Cassiano. 1. Ilaydu: Duo per violino e violoncello; 2. Gelbrum: Trio d'archi per violino, viola e violoncello. 22.30 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo: (23.10-23.30) Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.50 Bollettino meteorologico. Rassegna. Ultime notizie.

Estere

**BELGIO
BRUXELLES**

19.30 Concerto vocali: diretto da René Mass. 19.45 Musica riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da Georges Béhneux: parte 1. 21.30 1. Itri della canzone (libretto). 22 Concerto di musica varia: parte II. 22.30 Rai Muettes (dischi). 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica inglese riprodotta - 1. William Walton: Portenath Point, cantata; 2. John Ireland: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.56 Notiziario.

**SILCA
ALCOOL - LIQUORI
BARLETTA**

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per VENE VARICOSE.
Nuovissimi tipi in NYLON e FILA PASTA, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA.
Fornire dirette su misura a prezzi di fabbrica
Ghita Garavito intezze calzature
Fabbrica -CIFRO- S. MARGHERITA LIGURE

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 All'Albergo del ritmo. 21.02 Notiziario. 21.35 Héroï Tropol; e il ragno e adagia: invito radiofonico di Jean Mercure. 23.30 Musica riprodotta. 24 Poeti spagnoli. 0.15 Appuntamento da... 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Jean Incausser e la sua orchestra. 20.30 Questa sera su Francia. 21.05 Music Hall. 21.30 Giro riciclon di France. 21.55 I poeti e i musicisti del re. 23.05 Patrimoine di nobiltà della musica francese. 23.35 Tribuna parigina. 23.55 Notiziario. 0.5 Segnale orario. 1.00 Cortina Army. 1.35 Serata d'armonia: Parte II.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Ballate e musica da ballo d'altri tempi interpretate da Jack Mc Hugh e dall'Orchestra Harry Blackburn. 20 Questa sera in città. 21 La settimana di Woodstock. 21.15 L'inglese serale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22.20 Margaret Knolly e Basil Dean: «La sera costata». 22.45. 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico - totale diretto da Sir Malcolm Sargent e da Stanford Robinson. 1. Beethoven: Il Concerto romano, corale. 2. Mozart: Concerto in sol maggiore. 3. Sibelius: Concerto in sol maggiore. 4. Brahms: Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Imperatore). 5. Holst: Suite in Pianissimo. 6. Concerto da balletto. 21.55 Concerto del violonista Frederick Griggs. 22.10 Concerto sinfonico di Vello da Haav Condon. 1. Dukas: L'apprendista stregone. 2. Liszt: Concerto in sol maggiore e il juogo. 3. Chabrier: Marcia gaia. 23 Notiziario. 23.15 Tono e Sarsens e la sua orchestra. 24 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Radio. 5.15 Concerto diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del violoncellista Lucie Bosca e del fagotto Sylvester McCormack. 6.30 Trattamento musicale. 8.15 Musiche preferite. 9.15 Musica. 10.45 Banda di ginevrine. 11.30 Harold Collins e la sua orchestra. 11.45 Canto il basso Stanley Clark. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 5 in mi bemolle (Imperatore). 21.40 Musica orchestrale riprodotta. 22.15 Concerto di musiche corali. 23 Ingegnere diretta da Olifon Helliwell, con la partecipazione del soprano Doris Campbell e del baritono Robert Jervis. 23.70 Musica da ballo. 24 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. William Walton: Sinfonia. 1.15 Trattamento musicale.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.30 L'Italia d'oggi (parovasi di Libel e il viale). 18.50 Musica varia in disco. 18.45 1 quintet jazz. 19.15 Musica da camera. 19.30 Campanelle chiese di Zorng. 20.10 Sabato musicale agli armeni (libretto - 1. Wehrli-Hofmann: Dalla suite a 16 un poliginocchio; 2. Sibelius: Rappresentazione; 3. Verdi: Seconda parte della «Aida» di arte e danza popolare; 4. Sibelius: Concerto per pianoforte e orchestra. 20.30 Notizie. 21 Musica riprodotta. Nell'intervallo: (21.25) Intervista in versi (Prises). 21.50 Ispirazione (teva tra. amission). 23 Notizie. 23.65 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Dischi vari. 21.30 Giochi Scouk musicali d'Italia. A) Scuola varesina - 1. Moreschi: C'è un rossetto a questo mio stile; 2. Piatto: Sonata in mi minore per flauto e oboe; 3. Caldera: Aria per mezzo-soprano, flauto obbligato e basso continuo; 4. Lotte Sauer: 5. A. Vivaldi: Concerto per flauto e orchestra d'archi. B) Scuola Belgimese - 1. Pambieri: Giochi della pasticcina; 2. Biazini: Musica di villanella; 3. Ariotti: Concerto per violoncello e orchestra. 1. Versani: Sonata n. 5 in do maggiore per flauto e oboe; C) Camera Bocchetta - 1. Cecchi: Amanti, madrigale; 2. Cecchi: Amor ch'attendi, melodia; 3. Peri: Euridice melodramma in stile rappresentativo (fragmento); D) Scuola svedese - 1. Proenzia: Die Handlanger, aria per mezzo-soprano e basso continuo; 2. A. Scarlatti: Aria dall'«Aurora»; 3. Sibelius: Concerto per violoncello e orchestra; 4. Pergolesi: Depi gena, sicliana per violino e continuo. 23.15 Notiziario. 23.25 Luna Park.

GOTTESS

20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo. 20.40 Bayk e Slogovet e il musicinimmo; fantasia. 21 Bazar: Maon; 2. Dietl: Barten. 21.45 Concerto cantata. 21.55 Concerto cantata. 21.40 C. K. Kähler: Concerto in sol maggiore, 2. dima in un'ora. 22.10 Héroï Kubelitz: «La bella risvegliata del bene». 22.45 J. M. Dubois: «Storie per passare il tempo». 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo riprodotta.

**Una
NUOVA CURA
di BELLEZZA
in 15 giorni!**



36 medici americani, eminenti dermatologi, hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale. E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni: pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Eccola CURA di BELLEZZA PALMOLIVE
È semplice come l'ABC:



- A** Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE!
- B** Messaggiatevi per 60 secondi con la soffice, piacevole schiuma del SAPONE PALMOLIVE. Sciaccatevi bene!
- C** Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo messaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del SAPONE PALMOLIVE.

SA/Q/L 101 +

Signora!
C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO!
1.000.000
RICORDATE!
Incantesimo
il rosso che può farvi milionaria

Tutti i Rossi e Ricambi incantesimo concorrono e centinaia di premi mensili e al premio finale di un milione.



Un supercolosso dell'Editoria
in 6 rate senz'anticipo

LA DIVINA COMMEDIA

di DANTE ALIGHIERI
illustrata da GUSTAVO DORÉ
con commenti di G. Villaroel

L'opera (in formato 25x35), rilegata in
mezza tela e oro, con sopraccoperta in
8 colori, si spedisce contro assegno
della prima rata di L. 500.

Inviare il talloncino qui contro stampato alla Casa Ed. Curcio, via Sistina 42 - Roma, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della DIVINA COMMEDIA illustrata da Gustavo Doré, impegnandomi a pagare L. 500 all'arrivo e autorizzandovi a 5 tratte di L. 500 ciascuna.

TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI - STOFFE PER MOBILI

RAMPONI

GENOVA - SCURRERIA N. 29r - TELEFONO 26-506

Il tempo è denaro...



CIBALGINA

CANZONIERE *della* RADIO

Una raccolta delle canzoni di successo diretta da A. Cavaliere. Esce in veste rinnovata e costa solo L. 30 in tutte le edicole.

NOVITÀ DELLA FISICA

METODO ELETTRICO DI MISURA delle vibrazioni atmosferiche

Nell'atmosfera esistono dei fatti sconosciuti che provocano dei fenomeni sui quali, per quante ricerche si siano fatte, la discussione è ancora aperta. L'osservatorio meteorologico di Davos, in Svizzera, diresse, in modo particolare dal 1938 al 1944, delle ricerche intese a sperimentare sulle vibrazioni atmosferiche. A tale uopo furono studiati diversi metodi di rivelazione ma, fra tutti questi, il più diffuso è quello perfezionato dal dott. Saxer e tuttora in vigore presso l'osservatorio di Davos.

Le vibrazioni atmosferiche sono innanzi tutto delle vibrazioni meccaniche consistenti in oscillazioni dell'aeriforme costituente l'atmosfera. Secondo l'opinione di molti studiosi, soprattutto norvegesi e danesi, sarebbero appunto tali vibrazioni a definire la sensibilità climatica dell'uomo.

Le vibrazioni atmosferiche possono essere classificate nel modo seguente:

1) Vibrazioni a piccola frequenza (ovvero a grande periodo) presentanti un periodo di oscillazione più grande di un minuto primo. Tali vibrazioni sono dette vibrazioni di Schmidt dal nome dello stesso scienziato che le scoprì.
2) Vibrazioni a medio periodo. In esse il periodo d'oscillazione è compreso fra un minuto primo e un minuto secondo.

3) Vibrazioni in alta frequenza e quindi a piccolo periodo. L'oscillazione presenta una periodicità fra il limite superiore di un secondo e un limite inferiore indefinito.

Con vari metodi furono verificate anche periodi lunghissimi di una lunghezza di venti e più minuti.

L'interesse per lo studio delle vibrazioni atmosferiche è tanto di carattere fisiologico quanto fisico-meteorologico.

L'apparecchio del dott. Saxer usato dall'osservatorio di Davos si basa sul principio del microfono condensatore.

E' noto che se in un circuito elettrico costituito da induttanza, resistenza e capacità, si fa variare quest'ultima mediante variazione della distanza delle armature costituenti il condensatore determinante la capacità elettrica si ottiene una corrispondente variazione della differenza di potenziale ai capi del condensatore medesimo. Il microfono condensatore si basa appunto su tale principio.

Infatti esso è costituito da due lamine, una delle quali è vibrante, metallica e sottilissima. Se con una oscillazione meccanica eccitiamo quest'ultima, la capacità varia e, con essa, la differenza di potenziale. Registrando eventualmente, previa amplificazione, con un apparecchio d'uscita dotato di una punta scrivente o, meglio ancora, di un dispositivo a registrazione fotografica, la variazione di tensione, si ha un diagramma che dà l'immagine grafica della cosa che ha prodotto la variazione di differenza di potenziale. Su questa base è pertanto costituito l'apparecchio di Saxer.

Esso si compone di una camera cubica, detta camera di pressione, le

cui pareti, sostenute da rigidi supporti agli angoli sono formate da membrane metalliche le quali, eccitate dalle vibrazioni atmosferiche in studio, costituiscono un elettrodo del condensatore.

L'altro elettrodo è invece una placca rigida, situata internamente alla camera di pressione e la cui distanza dalle pareti di questa è regolabile mediante un dispositivo a vite.

Ambedue gli elettrodi fanno capo ad un oscillatore-amplificatore in alta frequenza, alla cui uscita il sistema di registrazione è funzionante su base ottica. Cioè: un raggio luminoso giungente sullo specchio fisso al quadro mobile di un galvanometro si riflette su un nastro fotografico, registrante il diagramma.

Le esperienze furono sempre sotto gli auspici dell'osservatorio meteorologico di Davos, eseguite nei laboratori di Friburgo.

Le difficoltà incontrate furono per la massima parte di carattere sperimentale e quasi essenzialmente dovute ai dispositivi di alta frequenza. Il professor Dessauer, già altrimenti noto per l'invenzione delle lenti dinamiche, diresse efficacemente le esperienze alle quali collaborò anche un giovane assistente, il dottor Bundi.

Lo sviluppo teorico fu soddisfacente e per esso si fece anche appello alla termodinamica e alla dinamica dei fluidi.

I fotogrammi erano costituiti da onde portanti e modulate dalle variazioni elettriche dovute alle corrispondenti variazioni di pressione.

Le possibilità che in avvenire si aprono a tali ricerche sono anche di indole geofisica. Infatti è importante determinare le vibrazioni per differenti temperature atmosferiche per differenti pressioni atmosferiche e infine per differenti condizioni meteorologiche.

GUIDO PERLMUTTER



Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 10 luglio 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: **N. 58 del Bicchietto N. 51206 del Caffè Ristorante Principe di Novara** e **N. 26 del Bicchietto N. 038121 del Caffè Bar di Carabinieri Ergea di Ancona.**

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: **1^a Caffè Ristorante Principe di Monzeglio Giuseppe** - Piazza Matteotti - **Novara** - Bicchietto **N. 51206**; **2^a Caffè Bar di Carabinieri Ergea** - Corso Stamira N. 10 - **Ancona** - Bicchietto **N. 038121.**

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 LANCIA ARDEA • 5 FIAT 500 • 100 MOTO VESPA 125

Bevete un Gancino e in bocca al lupo!



Per voi, fino a voi,

per 150 anni, è stato tramandato il segreto della.

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

Eleganza sobria, freschezza fragrante



DE APPOINTMENT PERFUMES 10 N. W. 1TH B'K. L. & E. ATKINSONS LTD

LA VOSTRA CASA

SARÀ BELLA ED ELEGANTE SE ARREDATA CON I RINOMATI

MOBILI ETERNI IMEA

mobili che hanno conquistato la rinomanza della **ETERNA DURATA**



CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS IN IMBALLO TRASPORTO GRATIS. PAGAMENTI ANCHE RATEALI. RISERVATIZZA - GARANZIA

PARLIAMO DI FIORI

Non vi sembra l'argomento superficiale o frivolo? sarebbe come dire che tale è la natura. Invece della natura, anche quando è giovane, ridente e stupida non è mai frivola; anzi, è una seria e profonda e commovente manifestazione di Dio. Parliamo dunque di fiori che nella natura occupano un posto gentile e di utilità e di igiene spirituale e fisica. Sicuro! I fiori sono una colorata necessità della quale ci rendiamo profondamente conto, quando ci prendiamo la briga di accostarci alle creature vegetali e di conoscerle. Allora comprendiamo ch'esse devono far parte della nostra stessa esistenza, affinché sia completa e gentile.

Vi dirò intanto che conobbi una bambina (e in confidenza forse quella bambina ero io) che parlava già coi fiori prima ancora di saper parlare con le creature umane; tra i fiori e quella bimba la conversazione e la comprensione fu facile, mentre le creature umane mostraron molta difficoltà a capire la piccina, non tanto nel suo linguaggio, quanto nella sua piccola anima. L'anima dei fiori (oh, hanno un'anima, un'intelligenza, una legge!) è spesso molto vicina a quella dei bimbi; e apprenderemo, a quella dei poeti, dei puri in genere. Dio certo inventò la meraviglia dei prati verdeggianti, e quella variegata dei fiori, e la maestà delle foreste per la consolazione degli uomini; ch'egli già sapeva dei stinchi alla fatica, alla lotta, al dolore. Quella bambina di cui dicevo, aveva assai presto imparato a rivolgere domande alle margherite che fiorivano sul suo balcone. E nella successione delle interrogazioni (« La mamma mi vuol bene? », « Il babbo mi porterà a casa la bambola? » e « Potrà domani andare al giardino a pubblicarli? »), nella successione delle « interrogazioni » dunque, la piccola era costretta dalle buone regole dell'infantile gioco a strappare le foglioline (ogni domandina un petalo cadeva!), e poiché le rimaneva nella manina lo stelo nudo e come morto, si metteva a singhiozzare e s'affannava - invano - a voler riattaccare gli steli. Fu così, a costo di acute sofferenze, che rinunciò fin dallora a rivolgere domande alle margherite, né mai si diletto di distruggere un fiore: cosa che ogni mamma dovrebbe insegnare ai suoi bambini. I fiori vogliono amorevoli cure: acqua, sole e gentilezza, molta gentilezza, perché a loro volta, gentilezza, armonia, serenità, emanino dovunque essi vivano. Dalla nascita alla morte, i fiori ci accompagnano: in ogni manifestazione della vita umana - lieta o triste - ci sono compagni ed amici.

E' fiori, e verde nei giardini, nei parchi, affinché in vita cittadina sia meno pesante e più lieta; e fiori ai davanzali, affinché il volto delle case sia più ridente. Fiori a chi parte, fiori a chi torna, fiori per esprimere un sentimento, fiori per fuggire una nube familiare; fiori sempre, e sussidio del linguaggio degli uomini, e in soccorso di essi. E' la natura che vuol venire a noi, vivere con noi, entrare nelle case e ammonirci (quanti saggi ammonimenti parlano dalle creature vegetali!).

Allorché entro in una casa e non vedo un fiore, magari uno solo in un umile vaso, provo uno strugimento, come quando non trovo dei libri. Sono per me queste

assenze, sinonimi di gravi malattie dello spirito, di gravi lacune della mente. E mi metto subito in guardia verso la padrona di casa. Nelle mie ricerche, nelle statistiche di casa che sono andata via via studiando e annotando, varamente ho trovato un giovane, una giovane innamorati dei fiori della natura in genere, che si siano volti a cosa volucri. La vicinanza coi fiori e con il verde compie una lenta opera di ingentilimento che giova poi anche al carattere e suscita pensieri buoni e sereni.

LUCILLA ANTONELLI

Radiofortuna 1948

CONCORSO NORMALE

Elenco estratti

settimana 4 10 luglio

- Domenica 4 luglio - Abbonata **Carmela Ardizzone** (u. Gogorio residente a Catania, via Vittorio Emanuele 300, libretto n. 11.502. - Premio: L. 500.000 in titoli di stato).
- Venerdì 5 luglio - Abbonata **Angelo Biorchi** di Angelo, residente a Roccafranca (Brescia), via Lividiana 3, libretto n. 22. - Premio: Soggiorno montano a Carlini.
- Martedì 6 luglio - Abbonato **Angelo Agnusoli** fu Antonio, residente a Campobasso, via Garibaldi n. 183 libretto n. 58. - Premio: **Mattello Nautilus Pirelli**.
- Mercoledì 7 luglio - Abbonato **Mario Pereda** di Ettore, residente a Biadene Nuvolara, via S. Maria n. 7, libretto n. 17.043. - Premio: Cucina a Gas Triplex.
- Giovedì 8 luglio - Abbonato **Pietro Bester** fu Anibale, residente a Trento, via Cosma e Damiano 25, libretto n. 5.288. - Premio: Orologio d'oro Breitling.
- Venerdì 9 luglio - Abbonata **Cloilde Giorgi** di Luigi, residente a San Remo (Imperia), via San Bernardo 11, libretto n. 4.018. - Premio: Micromotore Cacciolo Ducati.

Sabato 10 luglio - Abbonato **Fernando Blagni** fu Romeo, residente a Roma, via Lega Lombarda n. 27, libretto n. 22.552. - Premio: **Apparecchio Radio Irazzo**.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sciegliato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul « Radio-corrriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI in Torino, via Arsenale 21 in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

CONCORSO NUOVI ABBONATI

Elenco estratti

per i due premi finali

- Domenica 11 luglio - Abbonato **Luigi Castelli**, residente a Torino, via San Donato 58, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 77 del 28 giugno 1948. - Premio: **Automobile Fiat 500**.
- Abbonato **Pietro Silvestri**, di Egitto, residente a Roma, via Aristote 24, nuovo abbonato, ricevuta di versamento n. 53 del 30 giugno data di estrazione. L. 500.000 in titoli di stato.

I vincitori per avere diritto al premio, dovranno presentare o far pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata alla Direzione generale RAI, via Arsenale 21, Torino, non oltre il 30° giorno di estrazione, la ricevuta originale del nuovo abbonamento unitamente alla richiesta di liquidazione del premio.

Omaggi Coldinava

SECONDA SERIE

Elenco numeri vincenti estratti in data 28 giugno 1948 presso il notaio Bernardino Re - Imperia, alla presenza di un Incaricato della Intendenza di Finanza

1° premio L. 100.000 N. estratto 058633

2° premio L. 50.000 N. estratto 228477

3° - 4° - 5° - 6° - 7° premio L. 10.000 numeri estratti 236289 - 258947 - 004025 - 231218 - 167402

100 premi di consolazione consistenti in un disco con la canzone "Sul Colle di Nava" numeri:

288543 - 054324 - 103783 - 248896 - 058894 - 292564
 191653 - 038991 - 083921 - 127382 - 270650 - 181916
 083990 - 127404 - 243394 - 028911 - 259875 - 114700
 065316 - 236817 - 180370 - 265846 - 121347 - 295723
 060533 - 020242 - 214184 - 035046 - 063576 - 087946
 294181 - 232468 - 095947 - 018174 - 113978 - 211753
 248764 - 111443 - 063953 - 138177 - 292825 - 090767

222197 - 085681 - 271936 - 251045 - 193640 - 057800
 190615 - 238845 - 201264 - 143588 - 032578 - 087185
 278480 - 059655 - 009376 - 024447 - 119904 - 043098
 207136 - 046722 - 280251 - 214899 - 001433 - 288123
 156750 - 295273 - 218230 - 193969 - 292885 - 178347
 185507 - 193774 - 179338 - 141371 - 071354 - 125472
 144795 - 260227 - 225871 - 223579 - 061331 - 138564
 082790 - 230386 - 201461 - 099505 - 209379 - 077841
 153607 - 050295 - 010562 - 063230 - 270638 - 233011
 193651 - 181352 - 280952 - 137867



INVIATE SUBITO PER LETTERA RACCOMANDATA
 I MANIFESTINI CHE PORTANO I NUMERI VINCENTI
 ALLA DITTA

A. NIGGI & C. - IMPERIA

Savanda Coldinava