

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



**XIV OLIMPIADE** - DAL 29 LUGLIO AL 14 AGOSTO ATLETI DI TUTTO IL MONDO BRUCERANNO LA LORO PASSIONE SPORTIVA ALLA FIAMMA OLIMPICA ACCESA SULL'EMPIRE STADIUM DI WEMBLEY. LA RADIO ITALIANA TRASHETTERÀ TUTTI I GIORNI SPECIALI SERVIZI, RADIOCRONACHE E NOTIZIARI.

## DAI PROGRAMMI

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **Franco Ferrara**  
(Lunedì, ore 22.05 - Rete Azzurra)

**IL GATTO CON GLI STIVALI**  
tre atti di **Ludwig Tieck**  
(Lunedì, ore 21 - Rete Rossa)

**CICLO DELLE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN** a cura di **C. Valabrega** (Martedì e giovedì, ore 17 - Rete Rossa)

**SCHICCHIRILLÒ LEGATO A UN FILO**, radiodivertimento musicale di **G. D. Giagni e F. Rossi** (Martedì, ore 21 - Rete Rossa)

**LUMIE DI SICILIA**, un atto di **Luigi Pirandello** (Martedì, ore 22.40 - Rete Azzurra)

Dalla Basilica di Massenzio:  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **Jascha Horenstein**  
(Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa)

**BOTTA E RISPOSTA**  
presentato da **Silvio Gigli**  
(Mercoledì, ore 21.35 - Rete Azzurra)

Dall'Arena di Verona:  
**TURANDOT** di **G. Puccini**  
(Giovedì, ore 21.25 - Rete Rossa)

**POVERI DAVANTI A DIO**,  
tre atti di **Cesare Giulio Viola**  
(Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra)

**VENTATA DI PRIMAVERA**,  
radiodramma di **A. Santoni Rugi e Giuseppe De Martino**  
(Venerdì, ore 22.10 - Rete Rossa)

Dall'Arena di Verona:  
**OTELLO** di **Giuseppe Verdi**  
(Sabato, ore 21.25 - Rete Azzurra)

**MIO PADREAVEVARAGIONE**,  
tre atti di **Sacha Guitry**  
(Sabato, ore 17 - Rete Rossa)

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Aacena	1439	209,9	Bari II	1348	221,4	Radio Sardegna	534	557,7
Bari I	1059	283,1	Bologna II	1048	281,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1301	232,7	Bolzano	536	519,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania	1104	271,7	Firenze I	810	461,8			
Firenze II	1194	271,7	Genova II	924	304,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I	9430	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,4	Busto Arsizio II	11810	25,43
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	868	320,9	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I	713	430,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6085	46,30
Palermo	545	511	Torino I	984	394,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1548	222,6	Udine	1258	318,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1232	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Venezia	1348	222,6			

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	
<b>ALGERIA</b>				<b>SVIZZERA</b>				<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri I	30	318,8	941	Beromunster	100	539,6	554	Programma onde corte		
Algeri III	10	31,34	9580	Sottens	100	443,1	437	da ore 4,00 a ore 9,00	31,55	
<b>BELGIO</b>				<b>INGHILTERRA</b>				da ore 10,00 a ore 12,00	24,80	
Bruxelles	25	483,9	620	Programma nazionale				da ore 12,00 a ore 15,30	19,76	
<b>FRANCIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>				da ore 15,30 a ore 20,00	24,90	
Programma nazionale				Programma nazionale				da ore 17,15 a ore 20,00	24,80	
Limoges	100	463	448	North England	100	449,1	448	da ore 20,00 a ore 23,00	24,80-31,55	
Parigi Villebon	100	431,7	495	Scotland	100	381,4	787	<b>RADIO VATICANA</b>		
Marsiglia I	30	400,5	749	Welsh	100	373,1	804	Programmi in lingua italiana		
Strasbourg	30	349,2	859	London	100	342,1	877	Programmi in lingua italiana		
Lione I	100	335,2	895	N. England H. S.	100	307,1	977	Programmi in lingua italiana		
Tolosa	100	328,6	913	Midland H. S.	60	296,2	1013	Programmi in lingua italiana		
Bordeaux-Nord	100	278,40	1073	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	Programmi in lingua italiana		
Nizza	60	253,1	1185	<b>Programma leggero</b>				Programmi in lingua italiana		
Programma parigino				Programma leggero				Programmi in lingua italiana		
Parigi Romainville	10	386,6	376	Droitwich	150	1500	280	Programmi in lingua italiana		
Lione II	25	324	1319	Stazioni sincronizzate				Programmi in lingua italiana		
Marsiglia II	10	224	1339					Programmi in lingua italiana		
Bordeaux II	40	215,4	1393					Programmi in lingua italiana		
Granoble I	15	215,4	1393					Programmi in lingua italiana		

## Radiomondo

Una trasmissione altamente suggestiva e stata organizzata dalla radio svizzera. Essa ha il titolo di Cattedrali libri di pietra probabilmente per reminiscenza del celebre capitolo della vitatorughiana «Nôtre Dame» in cui il grande romanziere esalta l'importanza dell'arrivo del libro stampato il quale — afferma Victor Hugo — soppianterebbe il libro di pietra — rappresentato dagli antichi duomi e dalle grandi chiese e basiliche, istonate da affreschi e sculture.

In questa trasmissione sono passate in pittoresca rassegna le principali cattedrali del mondo con la loro storia e la ricostruzione figurata dei più importanti avvenimenti storici di cui sono state teatro o spettatrici.

La stagione lirica all'Arena di Verona è quest'anno particolarmente interessante e nutrita. Come forse non tutti sanno, l'inaugurazione di questa stagione risale al lontano 1917 ed è quindi divenuta ormai una tradizione seguita con viva simpatia da tutti gli appassionati dell'opera, che ne hanno sentito oltremodo la mancanza nelle pause forzate durante la prima e la seconda guerra mondiale. Il cartellone, quest'anno quanto mai eccitico, comprende Otello, Turandot, Carmen, Il Barbiere di Siviglia e inoltre le azioni coreografiche del Bolero di Ravel, di Coppelia di Dèlibes, de Il cappelletto e tre punte di De Falla e de L'invito alla danza di Weber. Avranno pure luogo una commemorazione douzzettiana e — a complemento della stagione d'opera — due concerti sinfonici e la rappresentazione della tragedia di Shakespeare Romeo e Giulietta con la regia di Renato Simoni; quest'ultimo spettacolo non sarà allestito nell'Arena ma bensì nella suggestiva cornice del Teatro Romano. Per manifestazioni musicali sono stati invitati maestri di chiara fama quali Oliviero de Fabritius, Jonel Perlea e Antonino Votto.

L'estate artistica veronese si presenta quindi come un invito di notevole importanza, che afferma ancora una volta la vitalità organizzativa della città sialigera così ricca di bellezze d'arte e di tradizioni d'ospitalità.

Come già è stato fatto negli anni scorsi, la RAI provvederà alla trasmissione delle manifestazioni più importanti e di più vasto richiamo, iniziando da questa settimana.

Il Concorso per i Premi Letterari banditi dal Lyceum femminile di Catania per il 28 maggio 1948, ha avuto i seguenti risultati:

a) Premio di poesia. Non è stato assegnato. Tuttavia la somma di lire 50.000 è stata ripartita fra le autrici: Lia Vaili (lire 25.000); Edvige Pesce Corini (lire 15.000); Eleonora Torossi (lire 10.000), perché i gruppi di liriche inviati dalle stesse sono stati ritenuti degni di segnalazione.

b) Premio Teatrale. Nessuna delle opere concorrenti è stata giudicata meritevole del Premio, che raddoppiato da lire 100.000 a lire 200.000, è stato rimesso in bando per il 1949. Informazioni, per la partecipazione al nuovo Concorso possono richiedersi alla Segreteria del Lyceum, via Toselli 30, Catania.

**IL SAPONE  
AL LATTE  
RUMIANCA**

**NUTRE  
E DETERGE  
LA PELLE**

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA ROTONDE SCOSSE, 54 - TELEF. 683.651  
AMMINISTRAZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 62.521

## La XIV Olimpiade

### Conserverà l'Italia le posizioni conquistate nei precedenti Giochi Olimpici?

Da Bari a Domodossola, la faccenda olimpica, che gli sportivi greci accusero — come vuole la tradizione — sull'altare di Giove ad Olimpia, ha percorso in questi giorni il territorio italiano. La cerimonia della consegna agli atleti svizzeri, da parte delle nostre staffette militari, è stata, com'è noto, radiodiffusa da tutte le stazioni italiane sabato 24 luglio. Con questa suggestiva radiocronaca hanno avuto così inizio i scritti speciali, predisposti dalla Radio Italiana per la XIV Olimpiade, a cui cerchiamo indagare, in questa sede, giovedì 29 luglio all'arrivo della simbolica fiaccola allo Stadio imperiale di Wembley.

Sarà questa la prima delle radiocronache direttamente trasmesse da Londra, alla quale altre ne seguiranno quotidianamente, dando così, a tutti i tifosi italiani rimasti a casa, la possibilità di vivere con la stessa passione degli spettatori, le emozionanti vicende di questa suprema manifestazione dello sport.

I lettori intanto troveranno precisati gli orari delle trasmissioni in altra parte del giornale. Nell'articolo che segue diamo un breve quadro esplicativo sulla situazione agonistica delle più importanti Nazioni partecipanti, con particolare riferimento alla nostra squadra nazionale.

La cosa più certa in merito agli ormai prossimi Giochi Olimpici, è che li vinceranno gli Stati Uniti d'America. Per la verità non esiste una classifica generale ufficiale per nazione, ma la si è sempre fatta in un momento o nell'altro e non si sono quasi mai verificate per le posizioni principali divergenze sostanziali fra una classifica e l'altra.

Gli Stati Uniti hanno vinto tutte le Olimpiadi moderne, salvo l'ultima di Berlino nel 1936, nella quale per la prima volta un paese antico, la Germania, poté in certo qual modo ricalcare la lunga serie di sconfitte incassate da essa e dalle altre nazioni di antica civiltà, dal paese nuovissimo, l'America. Lo sforzo eccezionale compiuto dai germanici, anche nel settore organizzativo costò all'Italia, che quattro anni prima a Los Angeles aveva ottenuto il secondo posto dietro i padroni di casa, la perdita della cosiddetta piazza d'onore, ma

è ovvio che in simili condizioni, anche il terzo posto rappresento un cospicuo successo. Certo, nello sport, come in qualunque altro campo, l'appello vien mangiando, e avendo in precedenza divorato posti su posti, nella graduatoria, può essere sembrata una delusione la lieve retrocessione.

La bandiera stellata, dicevamo, sventolerà nuovamente in testa a tutte, sul pennone dello Stadio imperiale di Wembley, non solo perché l'America resta pur sempre il più grande serbatoio atletico del mondo, ma anche per il fatto che non potranno intervenire gli avversari più qualificati come la Germania e, in qualche campo, il Giappone. Lo sport, evidentemente, serve sino ad un certo punto ad affratellare i popoli, e per quanto nelle Olimpiadi originarie, quelle dei secoli a C. celebrare nell'autentico Olimpia, nella settimana sacra ai ludi essessero le battaglie fra i popoli, noi moderni, tutto all'op-



Il Ministro dei Trasporti, Alfred Barnes (il primo a destra), alla presenza del Sindaco di Wembley e del Presidente dei Giochi, inaugura la «Olympic Way», la nuova strada per l'«Empire Stadium».

posto, le perpetuiamo all'averso le esclusioni, anche quando il cannone, o per meglio dire, gli aerei, hanno cessato di vomitare fuoco e di bandire stragi.

Sia come sia, e senza voler fare della filosofia politica, assenti Germania e Giappone, il compito degli Stati Uniti risulterà agevole, per quanto il vecchio mondo, a incominciare dalla Gran Bretagna, mobili; tutte le sue risorse, ed in parecchi sports si annuati agguerritissimi, la partecipazione dei paesi nordici, alcuni dei quali essenti del flagello della guerra.

D'altra parte, non bisogna nemmeno esagerare sulle conseguenze atletiche del conflitto: appunto il ricordo della Germania vittoriosa nel 1936 è quanto mai istruttivo in proposito. Con quali giovani essa riuscì ad imporsi a tutte le nazioni, perfino all'America che non aveva avuto la guerra in casa, ed aveva dato solo una modesta collaborazione in uomini al successo degli alleati? Ma con quei prodotti delle classi «vuote», od affamate della fine dell'altra guerra, o dell'ancora più triste e desolato immediato dopoguerra: i diciottenni e i ventenni del 1936 non potevano infatti essere nati che fra il 1916 e il 1918, ed i più anziani crebbero proprio nei primi anni del conflitto e non erano certo ancora formati quando esso finì.

Per tanto possiamo attenderci una Olimpiade vigorosa, all'altezza delle tradizioni nella quale l'America si gioverà comunque dell'assenza dei tedeschi, mentre l'esclusione dei giapponesi la favorirà in un settore già di suo dominio pressoché assoluto, il nuoto, nel quale solo l'incredibile progresso degli uomini gialli, datato da Los Angeles, ne aveva seriamente intaccate le posizioni. Seconda a Los Angeles, terza a Berlino, quale potrà essere la nuova classifica generale dell'Italia? Siamo preparati ad un'altra retrocessione, che non significherebbe una delusione, poiché assai diverse sono le condizioni del Paese. Comunque, la nostra partecipazione sarà delle più complete e, malgrado i proponimenti, forse troppo abbondante rispetto alle nostre possibilità.

Ma bisogna considerare che il totocalcio ha permesso al Coni — ed alle Federazioni di aver molto denaro a disposizione, senza dover chiedere un soldo al Governo, ed anzi fruttandogli centinaia di milioni; per il che possono essere anche ammesse delle presenze più dimostrative che sostanziali. Tanto

più che tali presenze vengono dopo un lungo ed accurato periodo di allenamento collegiale che ha dato risultati immediati (si vedano ad esempio nell'atletica i recenti primati battuti da Tosi nel disco, da Taddia nel lancio del martello, dalla Piccinini nel peso), e che potrà dare frutti ancora maggiori fra qualche tempo: vogliamo dire insomma che le preolimpiche che hanno caratterizzato l'attività sportiva dei primi sei mesi di quest'anno serviranno sì per le Olimpiadi del 1948, ma in un certo senso anche per quelle del 1952.

Dei diciassette sports in programma, considerando disgiunti la canoa e canottaggio, e sollevamento peso e lotta, come appunto prevedeva il programma olimpico, uno solo ci vedrà assenti: l'hockey su prato. Però praticamente non gareggeremo nemmeno nel nuoto (come già a Berlino), ma solo nella palla a nuoto, e nel pesi avremo un unico sollevatore. Gli sports nei quali possiamo maggiormente sperare per le vittorie individuali sono i soliti classici: scherma, ciclismo, canottaggio, pugilato ed ora anche la palla a nuoto, visto che deteniamo il titolo europeo. Tra i minori, vale a dire, sport equestri, tiro a segno, ci offrono pure delle possibilità: quanto al calcio sarà difficile che si possa ripetere con la inedita squadra studentesca il miracoloso successo berlinese.

Ma essenzialmente sarà di figurare bene, dignitosamente e seriamente, e crediamo che ci riusciremo.

LEONE DOCCALI

## Un criminoso gesto

L'attentato contro il capo del comunismo italiano, on. Palmiro Togliatti, ha suscitato l'unanime indignazione del popolo italiano, senza distinzione di classe e di partito.

La Radio Italiana, che ha tenuto continuamente informati gli ascoltatori sulle condizioni di salute dell'illustre infermo, mentre si associa alle deplorazioni che si levano da ogni parte d'Italia per l'atto criminale che colpisce non soltanto un uomo, ma tutte le libere istituzioni democratiche, formula i più sentiti auguri per la salute dell'insigne uomo politico.



Una veduta aerea dell'«Empire Stadium» di Wembley, dove si svolgeranno le più importanti manifestazioni dei Giochi olimpici.



Una suggestiva sfilata di Staffette olimpiche, attraverso le contrade greche.

## Nota sulla organizzazione delle Olimpiadi

**CORRISPONDENZA DI MAX ROBERTSON  
SULLA PREPARAZIONE DELLA B.B.C.**

Alla chiusura di questa XIV Olimpiade il cronista che vorrà dare un quadro completo dell'immane lavoro organizzativo per la sua realizzazione, largo spazio dovrà concedere, senza dubbio, alle infinite operazioni occorse per gli apprestamenti radiofonici. Sarà questo uno dei capitoli più interessanti ed istruttivi.

La storia delle operazioni per gli impianti che le Olimpiadi hanno richiesto agli ingegneri della B.B.C. è forse la più grande nella storia della radio. 120 posti di trasmissione, di cui 30 per la trasmissione di avvenimenti particolari, saranno controllati da una speciale camera sistemata a questo proposito, nel Palazzo delle Arti a Wembley. A darvi un'idea della vastità dell'impresa, basti dirvi che questa sala di controllo è più grande di quella dalla quale normalmente si trasmettono i

programmi d'oltremare della B.B.C. Dal solo stadio di Wembley, essa può distribuire, contemporaneamente, 32 trasmissioni sugli avvenimenti atletici, le finali di calcio e di hockey, e l'apertura e la chiusura delle cerimonie che avranno luogo. Ma oltre a questi numerosi commentari, ci saranno naturalmente, anche altri diversi programmi i quali richiederanno una trasmissione svelta e pronta. Il Radio Centro di Wembley, ha così 8 auditori, 20 impianti di registrazione, 8 camere da riposa, un ufficio informazioni, una discoteca, una sala per conferenze, e, non ultimo per importanza, un ristorante, nel caso in cui qualche commentatore o regista potesse averne necessità.

Stabilito questo, chi vi farà i resoconti? Per gli ascoltatori britannici vi saranno circa 15 coppie di radiocronisti, i quali, per la maggior parte saranno addetti a quegli sports, che per il pubblico inglese sono più familiari. Gli americani, naturalmente, invieranno i loro commentatori. Molti paesi europei, stanno inviando anch'essi, numerose coppie di osservatori e di commentatori, tra cui alcuni sono già molto conosciuti dagli ascoltatori europei, e largamente provveduti di una lunga esperienza di radiocronache e commenti. Saranno in tutto 75, e verranno anche come rappresentanti dei loro enti di radiodiffusione, ma molti di essi uniranno i loro sforzi con i radiocronisti della B.B.C. che avrà pure 75 uomini in campo. 75 radiocronache sportive, in più di 50 linguaggi! Quali sono i requisiti di un perfetto radiocronista? Se un tale uomo ostete, ci si deve attendere da lui facilità di parola, stile, entusiasmo, senso drammatico, discorso figurato, immaginazione, senso analitico, imperturbabilità in ogni avvenienza, e capacità di « ispirazione » in qualunque occasione. Se aggiungerete a tutto questo una lunga esperienza al microfono vi accorgete subito quanto sia difficile arrivare ad essere perfetti radiocro-

nisti. Tutti i candidati scelti dalla B.B.C. per radiocronisti erano provvisti, in proporzioni diverse, di alcune di queste qualità, e il problema si pose subito del come usare meglio queste qualità. Fu per questo motivo che si arrivò ad istituire un corso, che ebbe termine l'inverno scorso, nel quale si ricorse anche all'uso dei films.

Sono certo che Leni Riefensthal sarebbe molto meravigliato se sapesse che il bellissimo film da lei fatto nel 1936 in occasione delle Olimpiadi di Berlino, era servito per il corso dei radiocronisti addetti ai Giochi Olimpici di Londra nel 1948. Un piccolo cinema con radiostudio venne allestito, fornito di tutti gli accessori per una radiocronaca, di modo che tutti gli allievi potevano commentare il film, ed i loro commenti venivano a loro volta registrati per dar modo ad essi di migliorare e di correggersi. Alla tortura del noviziato, si aggiungeva poi ancora quella di imparare a commentare in quel dato linguaggio che un esaminatore, istituito solo per quello, cercava di tenere dall'allievo. Questo esercizio fece sì che il commentatore si trovasse capace di improvvisare le decisioni, di capire le situazioni, di dare effetto alle inflessioni di voce, e così via; e inoltre, cosa più importante, di capire che egli deve conoscere il suo soggetto.

Alcune volte, il film gli facilitò il compito, la camera gli faceva risalire il soggetto, l'azione moveva rapida, ma altre volte, proprio nella fuga di una descrizione vivace, sullo schermo gli apparivano le figure di Hitler o di Goering; altre volte ancora il suo allenatore, nel momento più inopportuno gli arrestava la pellicola, ed egli doveva riprendere la radiocronaca da un segnale. Un tale allenamento produttivo però solo il suo effetto: il Commentatore acquistava abilità, sveltezza e confidenza con un lavoro che, svolto con altri sistemi avrebbe richiesto dei mesi, se non degli anni.

Di giorno in giorno, di settimana in settimana, questo allenamento con films continuò. Anche il neo commentatore si trovò agguerrito nell'affrontare le difficoltà dell'artificio. Pian piano, prese parte a gare atletiche, durante le quali registrava le loro radiocronache alcune volte per filo, altre volte mediante l'occluso. Questo è il nomignolo con il quale gli ingegneri della B.B.C. amano indicare il sistema a registrazione multiple specialmente costruito al fine di rendere possibile otto serie simultanee di registrazioni.

Il radiocronista deve conoscere il suo lavoro. Più vasta sarà la sua conoscenza del soggetto che deve trattare, più interesse susciterà nell'ascoltatore. A questo fine, il famoso scrittore ed editore inglese di questioni atletiche, Arold Abraham, tiene una serie di letture ai nostri commentatori del Servizio Europeo, illustrando il suo punto di vista sul sistema di allenamento con l'uso di films.

Il risultato di tutto questo fu che, malgrado qualche inciampo, molti scoprono in se stessi uno strano potere, un dono di linguaggio, fino ad oggi sconosciuto; magia di quella luminosa e bruciante fiamma olimpica alla cui luce sono anelanti di cimentarsi nell'imminenza dei loro battesimo di radiocronisti.

MAX ROBERTSON

## LETTERE

*rossi-llu*

**D**i far trasmettere qualche commedia veneziana di Carlo Goldoni, ci pregu un ascoltatore satigliano.

Sarà soddisfatta. Di recente la Rai ha trasmesso nella interpretazione di Cesco Baseggio « I Rustighi » di Brolina e « Sior Todaro Brontol » di Milano. Qualche altra trasmissione verrà indubbiamente fuori dall'Estate Veneziana. Per il trimestre in corso la Compagnia di prosa di Radio Milano ha in programma la trasmissione del Teatro comico.

**T**irava Mario D'Amico di Napoli che nel cartellone della Stagione lirica della Rai non sono stati indicati gli artisti che verranno chiamati ad interpretare le opere elencate. Scrive: « Sapere quali artisti saranno chiamati a interpretare è già qualche cosa, ma l'interesse diventerebbe maggiore se fossero noti anche i nomi degli interpreti. Un tempo, mi sembra, la Radio lo faceva ».

Genericamente, un tempo, la Radio dava notizie degli artisti che erano stati impegnati per la Stagione non per le singole opere, poiché a dispetto di mesi di lavoro non sempre è possibile e si rischia di dare cose non esatte. Questo, specie oggi, in cui le condizioni del Teatro sono tutt'altro che stabili. Ciò che possiamo dare per sicuro è che nella scelta degli artisti la Rai non cederebbe a criteri di economia o a delle ragioni di simpatia, ma a considerazioni obiettive sulla qualità degli artisti disponibili in rapporto alle esigenze dell'opera che viene eseguita. Comunque l'elenco dei principali interpreti delle Opere programmate per il prossimo autunno è pubblicato settimanalmente nel nostro giornale.

**C**he venga ripulita sulla Rete Azzurra la commedia Sette piani, tratta da una bella novella di Dino Buzzati, chiede un ascoltatore romano la quale scrive: « E' stata una trasmissione emozionante, di interesse martellante, squisitamente radiofonica. Poche personaggi, ed essenziali, e ben definiti. Ottima l'interpretazione ».

Che Sette piani, radiofonicamente perfetta, sia un'opera emozionante lo ha ammesso anche l'ascoltatore milanese con il quale abbiamo polemizzato in una recente conversazione. I giudizi concordano, ma mentre l'uno afferma che il tratto di un lavoro che deve essere tenuto lontano dalla Radio, l'altra chiede venga ripetuto. Si ripeterà, ma avendone cura di far preventivamente sapere a coloro che soffrono di cuore che si prenderanno il tempo per gli apparecchi. E fatto così bene, che si ha proprio l'impressione che a qualcuno venga meno il cuore e si soffra.

**U**na informazione sull'attività della carriera artistica di Margherita Carosio ci chiede Dina Magalhães di Imperia. Siamo lieti di comunicare alla gentile Signora che l'attività operativa di questa Ingegnera soprano è stata delle più felici e precoci. Margherita Carosio, infatti, ha debuttato in teatro con un anno nella Lucia di Lammermoor, di Donizetti, al Teatro Municipale di Notti Ligure.

**L**ina Bertl entusiasta delle trasmissioni che fa e si sottopone, ci chiede di pubblicare la fotografia della persona che ad esse presiede e di chi vi collabora. L'amicizia e la sua sepultura. Ci invitiamo alla signorina Bertl di scegliere fra le fotografie dei suoi amici l'uomo più simpatico e la donna più carina. Sono essi: proprio lei, quali, resomigliantissimi.

### DOVE AVRANNO LUOGO LE GARE

Empire Stadium: Cerimonia di apertura - Atletica - Ockey su prato - Calcio - Ginnastica - Dimostrazioni - Cerimonia di chiusura.

Empire Pool: Nuoto - Pentathlon inodoro - Nuoto.

Arena di Harrigay: Pallacanestro - Wrestling.

Palazzo delle Arti: Scherma - Sollevamento pesi.

Brisley (Surrey): Tiro a segno.

Terquay (Devon): Vela.

Collina di Herne (Londra): Ciclismo.

Reley (Oxfordshire): Canottaggio - Canoa.

Aldershot (Londra): Equestre.

Londra: Competizioni artistiche.

# Contro la solitudine

Ciò che Stefano Terra si augura in questo articolo, e cioè l'interessamento de giornali quotidiani alle trasmissioni radiofoniche, lo Radio è da anni che lo auspica. Ed è doveroso riconoscere che a qualche cosa già si è giunti. L'isolito è stato disarmata e questa la comprensione. A renderla più intima e costante, molto potranno giovare i dibattiti critici fatti nelle trasmissioni e dopo le trasmissioni, sull'esempio di quanto è stato fatto la settimana scorsa a Milano a compimento della trasmissione de «I Borghese gentiluomo».

**N**on so se l'amico Calosso abbia parlato o ci parlerà del lavoro fatto per il **riarmo morale**. La sede della conferenza non poteva essere, secondo me, più opportuna: San Francisco con le sue storie principio di secolo, il suo Jack London, i pionieri dell'altro ieri, la leggenda della corsa verso ovest: un segno infine di quell'ottimismo che le guerre e le dottrine cercano sempre più di ridurre e irregimentare.

Certo che si sorride quando si parla di **riarmo morale**, come si sorrideva fino a qualche tempo fa di fronte ai congressi per una federazione europea. Noi latini poi, che pure abbiamo fatto troppo uso di retorica, abbiamo una fondamentale diffidenza per le parole grosse, i programmi nebulosi, e si cade, così, come capita, nell'eccesso opposto: in quel medio e quasi rituale scetticismo che, se è un'ottima arma contro le tirannidi di ogni colore, finisce per far trascurare dei problemi umani che pure hanno bisogno delle così dette parole grosse o astratte.

La solitudine, per esempio. La solitudine dell'uomo di oggi non ha provocato finora da noi, non dico studi o saggi filosofico letterari a cui prerogativa rimane legata all'intelligenza letteraria Goltz'Alpi, ma nemmeno un accento ai mezzi per combatterla. Eppure fra tanti balzi e scoperte del famigerato progresso, qualcosa è venuto fuori, per alleviare questa preoccupante condizione di buona parte della gente che oggi continua a vivere dopo due guerre, delusioni, rotture sentimentali e perdita di speranza.

La radio, secondo me, ha fatto molto in questo senso (quasi suo malgrado, per la verità). La sua diffusione ovunque, fin nel più dimenticato ambiente provinciale e soprattutto nei vastissimi strati sociali dove la sera è considerata per lunga tradizione il riposo in attesa del sonno che precede la nuova giornata lavorativa, ha certamente rimosso enormi zavorre di noia, compagna della solitudine, creati nuovi interessi, messo in luce negli individui più disparati un gusto per un'arte o l'altra che il tempo non farà altro che migliorare. A questo punto vien voglia di domandarsi se per tradurre un termine chiaro l'intelligenza del paese si sia resa conto di questa straordinaria arma contro l'isolamento umano. Sembrerà un vecchio discorso, si dirà che esiste un'intera letteratura in proposito, che arriva persino a discutere la differenza fra il radio teatro e il teatro riprodotto dalla radio. E' vero, ma io volevo dire qualcosa al-

tro. Volevo dire che c'è una specie di zona di silenzio intorno a questo mezzo di diffusione la cui portata è talmente vasta da non essere ancora stata valutata e compresa.

Continuo a spiegarmi: la stampa quotidiana in Italia non ha ancora pensato (salvo qualche rara e saltuaria eccezione) ad occuparsi della radio da un punto di vista critico. Nel poco spazio disponibile oggigiorno nel giornale si dedica per esempio un'intera colonna ad una rappresentazione teatrale il cui pubblico è

di media dalle dieci alle ventimila persone (considerando le repliche), e si ignora completamente un programma radiofonico che tocca sovente le centinaia di migliaia di ascoltatori i quali, nella grande maggioranza, hanno estremamente bisogno di essere non dico guidati, ma accompagnati da una critica regolare.

Si, è vero, occorre una tradizione critica che non si può inventare da oggi al domani ed è preferibile tacere piuttosto di far scrivere le solite fatiche stoncate fatte con sufficienza dal critico teatrale che non è riuscito ad imitare Simoni.

Non ho accennato che a una delle tante dimenticanze verso la radio, ma bisogna pur cominciare, perché, anche se in parte occasionalmente, si può dire che tutti ascoltano le trasmissioni. I radioascoltatori (verrà poi fuori da sé, speriamo, un sostantivo più corto) non rappresentano così una setta fra gli altri.

STEFANO TERRA

Affrettatevi

A RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI SCADUTO FIN DAL 30 GIUGNO SCORSO, RAGGIUNGERETE SUBITO DUE RISULTATI POSITIVI:

- 1) **EVITERETE DI INCORRERE NELLA SOPRATTASSA ERARIALE PER TARDIVO PAGAMENTO.**
- 2) **PARTECIPERETE CON PIENO DIRITTO AI SORTEGGI GIORNALIERI DI RADIOFORTUNA 1948 «SETTANTA MILIONI DI PREMI!»**

Umanità di

## Filumena Marturano

**T**ra un atto e l'altro di Filumena Marturano, Eduardo, nella scatola del suo cammetto si riposa e fuma una sigaretta. Il riposo di Eduardo è soltanto fisico: c'è sulla sedia il suo corpo magro sormontato dalla maschera scavata, forata da due occhi dalla luce inquieta. «Dentro», vogliamo dire nel groviglio della vita interna, e al di là del tormentato schermo della fronte, nulla indica riposo, mai, forse neppure nelle ore di sonno. Se il visitatore è un amico di vecchia data e conosce bene l'animo e gli umori di Eduardo, dopo il saluto iniziale gli si mette seduto di fronte, senza parlare. Non gli chiede nulla, nemmeno come sta. Il colloquio avviene muto, nel più bello e nel più gremito dei silenzi. Può anche darsi che arrivi il direttore di scena, a chiedere il rituale «Si può andare?», senza che Eduardo e l'amico «vero» si siano scambiati — fisicamente — una sola parola, pur essendosi detti un sacco di cose, vicine o lontane, di gioia o di amarezza, di speranza, di reciproca comprensione. Ma può anche darsi che Eduardo, senz'aspettare un incitamento o una domanda, si metta a parlare improvvisamente di sé, della sua vita, del suo lavoro, dei suoi progetti, delle sue creature. E allora può darsi che di una grande e tormentata opera di poesia qual è *Filumena Marturano*, si scopra la genesi nell'animo del suo autore. Ci ha raccontato Eduardo, una di queste sere: «Da ragazzo, potevo avere sei o sette anni, abitavo con la mia famiglia in un grande palazzo di un rione popolare di Napoli. Nei «bassi», nei sotterranei, accanto a certe stalle di cavalli — allora le carrozze e carrozzelle erano molto in voga a Napoli — abitava Nicola, un cochiere, con una niadita di dieci figli. Ce n'era una, di figlie, bellissima, bruna, con splendidi capelli lunghi, due grandi occhi morali, una meraviglia di creatura. Un giorno, dopo una rapidissima ma-

lattia, questa figlia morì e mia nonna mi condusse a salutarla sul letto di morte. Andammo. Nel «basso», composto di una sola camera, nella quale dormiva, mangiava, viveva e moriva tutta la niadita di Nicola, nella miseria e nella rassegnatezza che soltanto il popolo napoletano conosce e sopporta, la ragazza era stesa nell'unico letto, con due ceneri al capezzale e qualche fiore tra le mani incrociate. Intorno c'erano solo il pianto sgualdito dei fratelli, delle sorelle e della madre. Quando uscimmo, incontrammo Nicola, che passeggiava su e giù davanti allo scassato portoncino del «basso», a capo chino, con i cigli asciutti, il viso più torvo del solito. Mia nonna gli disse alcune parole di conforto. Lui si fermò, alzò soltanto un poco le spalle, poi disse: «Uno è meno». E ricominciò a camminare. Uno di meno! Fu quanto riuscì a dire quel padre. Fu tutta la sua preghiera, tutto il suo sfogo, tutta la sua consolazione. Non una parola di più. Non una

lacrima. Non un gesto. Uno di meno!». Eduardo continuò: «Piccolo com'ero, mi sarei gettato su lui, alla frase tremendamente cinica e disumana. Ma oggi, e ne sono passato degli anni, oggi capisco il valore di quelle parole e capisco lo strazio di un padre annientato dalla miseria, dal infortunio bestiale, dalla setta stroncata, dalla fame, dagli stenti, dal gran parlare. Uno di meno! Uno di meno a soffrire, uno di meno a morire un poco al giorno, nel buio affocato del «basso». Immensa, sovrumana pietà di un padre».

Ecco: Eduardo ci ha svelato, a sua stessa insaputa, la genesi di *Filumena Marturano*. Di là dalla frase tremenda di Nicola, è nato il dramma di Filumena, la madre che difende i suoi figli come le bestie, difendono i propri. Se Nicola, come uomo e come padre, poteva quasi rallegrarsi che un figlio, morendo, fosse andato a stare meglio, Filumena, donna e madre, fa come la gatta che per difendere la nidata si getta contro chiunque, tremendamente disperata, con tutte le unghie artigliate, con i denti pronti a dilaniare.

Filumena mentisce e gioca d'azzardo.  
ENRICO BASSANO  
(segue a pag. 8)



Eduardo e Titina De Filippo in una patetica scena di «Filumena Marturano».

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Ferrara - Lunedì, ore 22.05 - Rete Azzurra.

I due tempi della Sinfonia in si minore (Incompiuta) furono composti da Schubert nell'ottobre del 1822, ma furono eseguiti per la prima volta, soltanto il 17 dicembre 1885, a Vienna, sotto la direzione di Herbeck, che aveva ritrovato per caso il manoscritto presso Anselmo Hüttenbrenner, un musicista che faceva parte della cerchia degli amici intimi di Schubert. Troppo nota è l'Incompiuta perché se ne debba parlare qui più diffusamente. Racconta Alfredo Casella, nel suo libro *I segreti della giara* (Sansoni, 1939), che nella primavera del 1924 il compositore francese Erik Satie gli fece chiedere se fosse stato disposto a scrivere un balletto per i Ballets Suedois di Rolf de Maré, il balletto doveva essere tipicamente italiano, così come dovevano essere anche l'italiano il poeta e lo scenografo. «La cosa era interessante — prosegue Casella — perché Diaghilev non aveva mai fatto nulla di simile. Ebbi subito l'idea di cercare un argomento nella vasta produzione novellistica di Luigi Pirandello, idea che piacque moltissimo a de Maré. Come pure gli piacque il nome che gli feci di *La Giara* per la scena ed i costumi». Appena di ritorno a Roma, Mario Labroca mi suggerì di trattare l'argomento con gli celebri novella *La giara*, dicendomi che da anni aveva avuto l'intenzione di musicarla in forma di piccola opera lirica, ma che ormai vi aveva definitivamente rinunciato e che mi lasciava quindi libero di servirmi di quest'argomento. Ricordo questo particolare non senza gratitudine, perché è indubbio che debbo alla felicissima indicazione di Labroca (nonché alla sua rinuncia in mio favore) la creazione di uno dei lavori che mi hanno valso maggior successo. In particolare di comune lavoro con Pirandello, il libretto fu pronto e mi misi all'opera con vivissimo entusiasmo. Mi servii — per la seconda volta dopo Italia — di parecchio materiale popolare siciliano, ma questa volta ricorrendo finalmente e con una padronanza di mezzi tecnici che non possedevo certo nel 1909. Durante l'estate la partitura fu terminata e Caprarola Romana. Intanto nella medesima primavera ero stato avvertito che la Scala intendeva mettere in scena il mio *Convento ineziano*, del quale (fatto strano dopo tanti anni) non avevo mai strumentato il secondo atto. Dovetti dunque — lavorando 15-18 ore al giorno — mandare di fronte i due lavori ed a primi dell'autunno il manoscritto de *La giara* prendeva la via dell'Universal Edition ed il *Convento* quello di Ricordi. La prima rappresentazione de *La giara* ebbe luogo, da me diretta, il 19 novembre (1924), al «Théâtre des Champs-Élysées» di Parigi e uscì un magnifico successo di pubblico e di critica. Da quel giorno, il lavoro ha percorso molta strada, tanto come balletto (Londra, Berlino, New York, Buenos Aires, Roma, ecc.) che come suite orchestrale, la quale ha fatto il giro di tutte le maggiori orchestre del mondo.

## MUSICA DA CAMERA

interpretati dal soprano Maria Fiorenza - Domenica, ore 22.20 (Rete Azzurra). Interpretati dal contralto Livia Segalla - Mercoledì, ore 18 (Rete Azzurra).

Queste due trasmissioni sono dedicate a un genere di musica da camera di esecuzione non molto frequente e riusciranno di conseguenza gradite ai cultori di musiche poco conosciute.

La mancanza di materiali completi e attendibili, la difficoltà di poter comporre un programma organico e pur variato e — talvolta — anche la pigrizia di alcuni concertisti, resti ad uccidere dal binario comodo e familiare del repertorio tradizionale, concorrono sovente a trascurare il patrimonio della musica popolare o d'origine popolare, un patrimonio pur così copioso, vario e avvincente, che è noi la vera e genuina espressione anonima della fantasia e della sensibilità del popolo e costituisce un prezioso apporto alla conoscenza e alla storia del costume. Naturalmente i modi con i quali le canzoni popolari vengono trasferite dalla voce rozza e insperata del cantore alla realizzazione artistica in sede di concerto sono diversi e molteplici e dipendono dalle intenzioni, dal gusto e dall'abilità di chi si assume il compito di tale trasferimento. Alcune canzoni vengono eseguite nella loro integrità originaria conservando quindi tutto ciò che possono avere di primitivo e di sommaro, ma guadagnano così in spontaneità e immediatezza. Altri canti sono trattati con amorosa cura in modo da farne risultare la bellezza melodica, attraverso il seguente: un'armonia quanto mai raffinata e celsellata. Altri ancora vengono così assimilati dalla sensibilità del musicista, da perdere del tutto o quasi la loro fisionomia originale per assumere invece un aspetto del tutto nuovo e ben diverso. Qui il «motivo» popolare non più il protagonista del discorso musicale, ma diventa invece un pretesto, uno spunto, un elemento d'un lavoro quasi totalmente dovuto alla fan-

tasla del compositore. Nelle due trasmissioni i nostri ascoltatori avranno la possibilità di constatare questi diversi aspetti della musica popolare. Mentre il contralto Livia Segalla presenterà unicamente le antiche canzoni francesi di musicisti vissuti dal XIV al XVII secolo, il programma, del soprano Maria Fiorenza sarà invece formato da musiche di carattere popolare scritte da compositori moderni e contemporanei. Musiche, dunque, non prese solo dalla viva voce del popolo, ma ispirate a modi popolari e costruite su elementi melodici e ritmici di natura popolare. Come è facilmente comprensibile, il compositore imprime ad esse un segno personale: che non può fare a meno di alterare — e talvolta abbastanza profondamente — il carattere fondamentale del nucleo nativo. Ma ciò che perde in spontaneità istintiva, guadagna in forza di linee e in giustezza di proporzioni. Come la ragazza di compagnia che si fa bella per andar a ballare in città...

## LIRICA

TURANDOT - Drama lirico in tre atti di Giuseppe Adami e Renato Simoni - Musica di Giacomo Puccini - Giovedì ore 21.25 (Rete Rossa).

OTELLO - Drama lirico in quattro atti di Arrigo Boito (dal dramma di Shakespeare) - Musica di Giuseppe Verdi - Sabato, ore 21.25 (Rete Azzurra).

Come abbiamo detto un'altra parte del «Radiocorriere», la RAI è lieta di offrire ai suoi ascoltatori la trasmissione di alcune fra le più interessanti manifestazioni dell'Estate Musicale veronese. In questa settimana sarà quindi possibile ascoltare dall'Arena due fra i lavori più importanti del repertorio lirico italiano e fra i più cari agli appassionati del teatro d'opera. \* Venticinque aprile del 1926. Alla Scala prima rappresentazione del-

la *Turandot*, di Giacomo Puccini. Serata indimenticabile in cui nel frangito impaziente e commosso del pubblico era come del pianto e nella quale gli «applausi sembravano velati da una tristezza infinita che aveva il sapore di un addio struggente. Chi vi ha assistito non ha più dimenticato quello che ha provato, quando, dopo la morte di Liu il direttore d'orchestra, che era Arturo Toscanini, volendosi al pubblico, disse che è quel punto Puccini aveva lasciato la composizione della sua opera interrotta. La *Turandot* è l'opera che Puccini, amo forse sovra tutte le altre. Con essa aveva voluto dedicarsi del di anno così detto borghese, tentando vie non ancora battute. Baste dare uno sguardo all'epistolario del maestro amorosamente raccolto dall'Adami, che fu col Simoni uno dei collaboratori di Puccini nella sua ultima e più grande fatica d'arte, per avere una idea delle ansie, dei tormenti, delle gioie esaltatrici e delle sconfortanti disillusioni che accompagnarono l'elaborazione dell'opera che lo aveva affascinato.

Come Verdi, Puccini nel comporre le sue opere diventava il collaboratore di tutti i collaboratori. Ed è questo suo vivere e soffrire con le vicende e con i personaggi del dramma precelto, che da questo angoso suo travaglio, che si placava solo quando aveva raggiunto il suo completo apperimento, che si rivela — come giustamente osserva l'Adami — testimone più di tutti delle angosose viglie di questa *Turandot* — quale grande autore di teatro egli fosse. \* Ardua impresa, tradurre e ridurre in un libretto l'opera il gigantesco dramma shakespeariano della gelosia: Arrigo Boito, poeta e musicista insieme, ha saputo condurci a termine felicemente e dare a Giuseppe Verdi un robusto poema da musicarsi.

I casi di Otello e Desdemona sono troppo noti perché sia necessario esporli ai lettori, ma varranno forse alcune considerazioni di carattere psicologico a dimostrare l'originalità del genio che ha prodotto il protagonista. Non a caso Shakespeare ha scelto per prototipo dell'uomo irragionevolmente geloso, un uomo di cuore, un moro dal sangue ardente e dagli istinti primitivi. Uomo generoso, Otello, ma non d'isciplina dal retaggio di una superiore civiltà, si abbandona facilmente alle male arti di Jago e sopra la prova inconsistente di un fazzoletto costruisce il suo dramma. Il dramma di sangue.

Quando l'opera è operata per la prima volta alla Scala ai domini del successo che raggiunse le vette del delirio, uno dei tanti critici stranieri convenuti a Milano per assistere al grande avvenimento rassicurò il giudizio in queste parole: «Si dice che il protagonista di questo Otello abbia 72 anni. Non possiamo crederci e non può trattarsi che di un errore: d'una proposizione cioè di cifre, perché l'autore che ieri si commosse in così sommo grado e abbiamo acclamato con tanto delirio, è entusiasmato non può essere che un giovane, al massimo di 27 anni». E' una giovinezza del genio che non conosce i limiti e le barriere del tempo. Giovinezza di cui tutto spiede ancora il capovolgimento del Maestro che di capolavori disseminò il suo ardente cammino di gloria.

## Le nove sinfonie di Beethoven

Il «Pomeriggio musicale» della Rete Rossa ha iniziato il 22 luglio scorso una serie di manifestazioni di alto valore artistico: l'esecuzione integrale delle nove sinfonie di Beethoven. Tale ciclo, al quale sono destinate sei trasmissioni, costituisce un completamento importantissimo a quello dei quartetti op. 18 che si è concluso a cura del Quartetto di Radio Roma, il 20 luglio.

Le sinfonie beethoveniane sono illustrate e presentate dal maestro Cesare Valabrega in edizioni artistiche di grande interesse per l'eccezionale delle critiche e per i nomi dei direttori.

Le trasmissioni, che hanno avuto inizio giovedì 22 con l'esecuzione della Sinfonia n. 1 (Orchestra Sinfonica della B.C. diretta da Toscanini) e della Sinfonia n. 2 (Orchestra Nazionale Belgia diretta da Kieker) seguiranno — sempre alle ore 17 — nei giorni seguenti:

**Martedì 27 luglio** - Sinfonia n. 3 in si minore, maggiore - Eroica e, op. 55 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Felix Weingartner).

**Giovedì 29 luglio** - Sinfonia n. 4 in si minore, maggiore op. 60 (Orchestra Sinfonica della B.C. di Londra diretta da Arturo Toscanini). - Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler).

**Martedì 3 agosto** - Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» (Orchestra Sinfonica della B.C. di Londra diretta da Arturo Toscanini).

**Giovedì 5 agosto** - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Arturo Toscanini). - Sinfonia n. 8 in la maggiore op. 93 (Orchestra di Amsterdam diretta da Wilhelm Mengelberg).

**Giovedì 12 agosto** - Sinfonia n. 9 in re min. op. 125 (Orchestra Filarmonica, solisti e coro dell'opera di Amburgo diretti da Eugen Jochum).

## Il centenario di Hubert Parry

In tutta l'Inghilterra musicale si commemora, quest'anno, il primo centenario della nascita di Sir Charles Hubert Hastings Parry, nato a Bourne-mouth il 27 febbraio 1848, compositore, musicologo e didatta che è ritenuto l'anima della rinascita musicale inglese nella seconda metà dell'Ottocento. Figlio di un ricco proprietario terriero del Gloucestershire e collezionista famoso di quadri, soprattutto dei maestri italiani, Hubert Parry ebbe sin da bambino il culto per l'arte e fu Wesley, allora organista nella cattedrale di Gloucester, a scoprire l'ingegno musicale del ragazzo.

Avviato agli studi musicali, ebbe a maestri prima Elton ed Exter, quindi Bennet, Macfarren, e Dann-reuther e le sue prime composizioni nacquero sotto l'influenza di Mendelssohn.

Temperamento enciclopedico, elettrico, ma non privo di particolari caratteristiche e di una personalità spiccata, Parry è, tra i compositori inglesi della seconda metà dell'Ottocento, forse il più fecondo: le sue composizioni sono numerose, e quasi tutte di ampie proporzioni. Nel campo strumentale lasciò, tra l'altro, cinque Sinfonie, assai curiose per l'impostazione e le idee, che, soprattutto, nei tempi lenti, sono sullipitate con un senso costruttivo a una varietà di immagini da far pensare a certi «adagi» di Bruckner; particolarmente interessanti sono la Seconda Sinfonia in la maggiore, scritta per incarico dell'Università di Cambridge, la Terza in do maggiore, detta «l'Inglese», che fu eseguita, per la prima volta, sotto la direzione del celebre Hans Richter, e infine la Quinta sinfonia (ultima), costruita in forma di fantasia in quattro movimenti continui. Tuttavia tra le opere sinfoniche di maggior rilievo e più concrete dal punto di vista musicale sono da annoverare anche le Variazioni Sinfoniche composte nel 1877, l'ouverture per una tragedia non scritta, del 1893 e la delicata Suite per archi dedicata a Lady Radner.

Ma dove Parry rivela uno spirito tutto particolare e tipicamente inglese, per una sorta di «humor» musicale, talvolta capace di soluzioni imprevedute e brillanti, è «La musica di scena per Gli uccelli, Le rane, Le nuvole, e gli Acarnesi di Aristofane, per cui fu definito «maestro della parodia musicale e dell'accorta allusione».

Numerosa è anche la musica da camera, pianistica, quartettistica, le odi, gli oratori e le cantate composte da Parry. Il critico inglese Husley attribuisce una particolare importanza ad una cantata secolare di Parry, ricavata dal Prometeo liberato di Shelley, composta nel 1880, e scrive:

«Sebbene sul momento l'opera non producesse grande impressione, gli storici hanno generalmente adottato tale data come momento d'inizio di quella rinascita musicale in Inghilterra, cui il Parry contribuì così grandemente. Vera, in questa cantata, una nota nuova di sincerità e decisione che si sarebbe cercata invano nelle opere alla moda, foggiate sulla maniera mendelssohniana convenzionale».

LUIGI RIGNONI



Su Salisburgo alta, che è la parte vecchia della città, quella più tipicamente austriaca per la caratteristica architettura dei suoi tetti spioventi e dei suoi muri lisci, domina la mole severa della fortezza.

Fino a dieci anni fa Salisburgo era destata uno dei massimi centri internazionali europei. Il suo Festival richiamava numerosi visitatori da ogni parte del mondo, e nelle vecchie strade spiranti l'atmosfera della Rinascente, nelle piazze rese solenni dalle grandi costruzioni arcivescovili dovute agli architetti italiani, si udivano nomi esotici, risuonavano parole di tutti i paesi.

La musica e la poesia provocavano un curioso accostamento di aspetti internazionali e di modi locali. Al teatro, al concerto si potevano incontrare i tipi più disparati in una simpatica libertà e semplicità di abitudini. Così l'abito da sera non stonava a fianco del vestito da passeggio del forestiero o vicino ai calzoni di cuoio dei campagnoli dei dintorni. E quando si allestivano rappresentazioni e concerti nella Festspielhaus, sul sagrato del Duomo, nella Felsenreitschule, nel Mozarteum, nel Landestheater, e nello stesso Duomo, (rhe una bomba poi colpi sembrava che i monti delle Alpi guardassero a questo Festival come se ne avessero assunto il patronato.

Mozart è l'auspice di Salisburgo,



Il celebre mistero «La leggenda di Ogunno», di Hugo von Hofmannsthal, è ormai divenuto una delle tradizionali realizzazioni del Festival di Salisburgo ed è sempre un suggestivo richiamo di singolare forza poetica. La scena qui sopra riportata — quella nella quale i rivalti fuggono dal banchetto all'apparire della Morte — rappresenta uno dei momenti più significativi e drammatici del lavoro

## Il festival di Salisburgo nel 1948

CORRISPONDENZA DI JOSEF SANTIIGER

e la sua musica vien fatto di ascoltarla prima di ogni cosa nell'armonia stessa della città, creata dalla dolce fusione del bosco, della roccia, delle acque, e delle mura di Salisburgo. Armonia adorabile, nella quale pare fondersi in un ampio respiro di serenità il dolce sud e il freddo nord. Lo stile delle costruzioni col suo barocco eroso e fantasioso e anche il gioco dei colori vivaci, richiamano il sud; mentre la rigida severità della fortezza, che sovrasta da Salisburgo alta, ricorda il freddo del nord.

Mozart è lo spirito e l'incarnazione di Salisburgo e per questo la sua musica domina nei repertori del Festival e nulla pare più giusto che le sue Serenate risuonino e salgano al cielo notturno e le sue Messe vibrino nelle chiese della sua città.

Bandiere e vessilli di tutte le nazioni, che sono ospiti di questo Festival sventolano ora di nuovo sulla Città alta. Già poco tempo dopo la liberazione dell'Austria, nel 1945, riprese la tradizione del Festival; negli anni seguenti il mondo ne riebbe notizia poiché le radio ricominciarono a diffondere le manifestazioni più interessanti. Non si deve dimenticare che il Festival di Salisburgo, che è tanta parte di tutta la vita spirituale dell'Austria, prima dell'annessione del 1938 aveva un posto importantissimo in tutte le radiotrasmissioni estive. Le società radiofoniche del mondo intero prima del 1938 riprendevano le manifestazioni di Salisburgo e avvenne in varie occasioni che per una stessa manifestazione fossero impiegati più di trecento trasmettitori!

Negli ultimi anni mancò il numero pubblico internazionale di prima, ma il vecchio spirito rimase vivo ed operante malgrado ci fosse la guerra con tutti i suoi problemi. Le sue preoccupazioni, i suoi bisogni e l'occupazione dell'Austria.

Per il 1948 è previsto nuovamente un ricchissimo programma. Il calendario annuncia la partecipazione dei cantanti e dell'orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, dell'Orchestra Filarmonica di Vienna e del Coro del Duomo di Salisburgo Saranno eseguiti, fra il

28 luglio ed il 31 agosto, cinque opere diverse, sette concerti sinfonici, cinque concerti di musica da camera, quattro aeree di musiche mozartiane, due concerti di musiche spirituali francesi antiche e moderne, e diverse altre manifestazioni sinfoniche-coralì.

E non dobbiamo dimenticare le sei rappresentazioni de La leggenda di Ogunno (Jedermann) di Hofmannsthal, che — come per il passato — avranno luogo sulla piazza del Duomo con la messinscena creata da Max Reinhardt e le cinque



Nel Duomo di Salisburgo hanno luogo, durante il Festival, superbe esecuzioni di capolavori della musica sinfonico-coralè

rappresentazioni de Le onde del mare e dell'amore, di Grillparzer.

Come si vede, si tratta di un vasto e cospicuo programma di attività musicale e poetica, che non mancherà di attirare l'attenzione e l'interesse di chi — dopo tanti anni di odio e di distruzione — desidera ancora il gusto delle cose belle e il desiderio di elevare lo spirito ascoltando i capolavori di ogni tempo.

JOSEF SANTIIGER

La Rai, certa di venire incontro al desiderio dei suoi ascoltatori, si è giustamente occupata di effettuare alcuni collegamenti con il Festival di Salisburgo. Tali collegamenti non potranno essere molto numerosi, perché numerosi sono gli impegni che la Rai ha assunto anche con altri enti artistici e molteplici sono le esigenze delle programmazioni normali, ma si è tuttavia cercato di effettuare la trasmissione degli avvenimenti più importanti accentrando nel tempo stesso i gusti più disparati. Il 3 agosto, alle ore 20, verrà irradiato il Fidelio di Beethoven, diretto da Furtwängler; il 4 agosto, alle 22 verranno trasmesse alcune Serenate mozartiane sotto la direzione di Bernhard Paumgartner; alle ore 22 del 5 agosto potremo ascoltare Orfeo ed Euridice di Gluck diretto da Karajan; e infine il 28 agosto (ore 20,30) sarà trasmesso Le vin herbe di Frank Martin, sotto la direzione di Fernand Prévost. Come di consueto presenteremo con maggiori dettagli queste esecuzioni, nelle settimane relative alle trasmissioni.

# PROSA

## IL GATTO CON GLI STIVALI

Tre atti di Ludwig Tieck - Riduzione radiofonica di Guglielmo Morandi - Lunedì, ore 22 (Rete Rossa).

Nel 1797 il poeta tedesco Ludwig Tieck rielaborò per il teatro la nota favola di Charles Perrault che si assumiamo qui brevemente.

Alla morte di un vecchio agricoltore il primo figlio riceve in eredità un cavallo, il secondo un gatto e il terzo un gatto. Quest'ultimo è un animale prodigioso che, promessa fortuna e felicità al suo padrone, si improvvisa cacciatore e manda al re, ghottissimo di selvaggine, lepri e pennis e nome di un immaginario marchese di Carnaboe. Quindi calzati gli stivali magici, prende avvucque la carrozza nella quale viaggia il re con la bellissima figliola e impone a tutti quelli che incontra di dire al sovrano che i luoghi attraversati appartengono al marchese. Così quando al fine il giovane mugugno si presenta come il marchese in persona, ottiene dal re la mano della bellissima principessa e l'eredità al trono.

Tieck si servi di essa e del suo poetico incanto per aprire una polemica contro il gusto accademico, razionalista e illuministico, inteso quale ideologemiento della mediocrità e dell'utilitarismo.

La polemica risulta dai dialoghi che, durante l'azione, il Tieck mette in bocca agli spettatori immaginari come espressione del gusto comune e borghese. Insomma è una satira briosa e vivace, ricca di spirito e di ironia, creata per di più da un poeta.

Guglielmo Morandi ha adalato il testo alle particolari esigenze del mezzo radiofonico mettendo in risalto ogni effetto che un'opera simile può offrire.

## Umanità di Filumena Marturano

(segue da pag. 5)

stuzia, e s'arrovella e ruba, e si tescina nei luoghi infami e si vende, ma vince, contro tutto e contro tutti e riesce a farsi chiamare col dolce, tenerissimo nome di «mamma» da figli ormai grandi, già lanciati nel vortice della vita.

«I figli sono figli e sono tutti eguali» — dice Filumena, e gli occhi le restano sempre asciutti e la voce è ancora un poco rauca, come «allora», come la voce di tutte le donne che hanno vissuto la vita di Filumena. E intorno a questo personaggio creato da Eduardo, rimarrà pur sempre la luce: luce di umanità, luce di poesia.

«Di Filumena Marturano se ne può scrivere una sola nella vita — dice Eduardo — e ringraziare Iddio di avercela fatta scrivere».

Il colloquio è finito. Tra pochi istanti Domenico Soriano entrerà in scena a chiedere a Filumena: «Dimmi qual è mio figlio». E Filumena risponderà: «I figli sono figli e sono tutti eguali».

Nel intanto portiamo chiuso nel cuore l'antico segreto della umanità di Filumena Marturano.

ENRICO BASSANO

## LUMIE DI SICILIA

Un atto di Luigi Pirandello - Martedì, ore 22.40 (Rete Azurra).

Miccuccio Bonavino porta nel cuore e nel ricordo l'immagine di una fanciulla compassata, Teresina Mornia, la quale, possedendo delle bucce qualità per il canto, partì dal suo paese di Sicilia, accompagnata dalla madre, per stabilirsi in una grande città dell'Italia settentrionale. Dopo qualche anno, pregusta l'incontro e l'avverarsi della felicità tanto sognata, e si confida con i servi stessi dichiarando la sua intenzione di sposare la padroncina. Ed ecco giungere finalmente la mamma sola, perché Teresina è occupata a fare il bucato, e la mamma non è più degna di lui. Scornato e deluso, dopo aver appena intravisto la sua bella che non si cura affatto di lui, Miccuccio abbandona la casa maledetta lasciando un dono che aveva perduto dalle sue mani profumata un cestio di agrumi, le lumie di Sicilia.

Qui comincia lo svolgimento del dramma interiore del povero Miccuccio perché la mamma, dopo averlo accolto e dopo averlo fatto rifocillare, gli comunica che Teresina non è più degna di lui. Scornato e deluso, dopo aver appena intravisto la sua bella che non si cura affatto di lui, Miccuccio abbandona la casa maledetta lasciando un dono che aveva perduto dalle sue mani profumata un cestio di agrumi, le lumie di Sicilia.

Qui comincia lo svolgimento del dramma interiore del povero Miccuccio perché la mamma, dopo averlo accolto e dopo averlo fatto rifocillare, gli comunica che Teresina non è più degna di lui. Scornato e deluso, dopo aver appena intravisto la sua bella che non si cura affatto di lui, Miccuccio abbandona la casa maledetta lasciando un dono che aveva perduto dalle sue mani profumata un cestio di agrumi, le lumie di Sicilia.

## VENUTA DI PRIMAVERA

Radiodramma di Antonio Santoni Rugli e Giuseppe de Martino, da Turgheniev - Venerdì, ore 22.10 (Rete Rossa).

Zinaida ha ventun anni. Voldemar sedici e si innamora istantaneamente di lei. Zinaida ha una madre governante divenuta principessa e implicata fino al collo in intrighi di cambiali. Voldemar ha una madre severa, amoreggiata da un marito ancora giovane e monedano, pungente e egoista. Le due famiglie in villeggiatura vengono ad abitare in due villette adiacenti, veramente quella della principessa è piuttosto una casetta cedente che odore di muffa, di latte rancido e dove i topi scorrazzano. Fra le due signore si genera una violenta antipatia. Maria Nicolaievna, la madre di Voldemar, ha già intuito le premesse della tragedia. La principessa chiede subito protezione e appoggi per le sue cambiali. Voldemar è ogni giorno di più incatenato alla casa di Zinaida, dove in presenza della madre petulante e volgare, convengono altri corteggiatori in sua adorazione. Zinaida si diverte con tutti: giovane, intelligentissima e civetta, non fatica a tenere e bada, ed accendere e a spegnere nel giro di una sera gli ardori dei suoi spasimanti. Lei dispone di tutti, anche della vecchia principessa. Ma improvvisamente muta: il suo umore diviene più stabile e con Voldemar si sfoga, e dei lui si fa confortare. E' di certo innamorata. Ma di chi? I sel innamorati si studiano l'uno con l'altro, un po' per gelosia e un po' per tenere il tormento che infligge loro Zinaida con la sua passione sempre più pelese. Dopo serate di tormento, Voldemar decide di addepostarsi di notte in giardino per individuare l'amante che

ogni notte, attraversandola, corre nella casetta ammuffita. Quando la luce della stanza di lei illumina il viso dell'uomo, Voldemar si sente mancare: è suo padre. Una lettera anonima informa Maria Nicolaievna. Ma la scenata di gelosia lascia freddo il marito. Poi la villeggiatura finisce e le famiglie rientrano in città. E qui Voldemar sorprende ancora una volta il padre con Zinaida. Un'altra informazione da parte di Melewski innamorato deluso e creditore della principessa, accusa il padre di Voldemar di aver avallato nuove cambiali delle vecchie. Giunta la scadenza, senza un soldo, questi è costretto a rivolgersi alla moglie che rifiuta ogni aiuto. Il padre ha un collasso e Voldemar chiamato d'urgenza all'Università, non ha a tempo a trovarlo vivo. «Temi questo veleno — è il testamento spirituale al figlio — temi l'amore anche della donna più spirituale».

Passano molti anni. Voldemar ha del tutto dimenticata la sua passione giovanile. Ma un giorno sa che Zinaida è sposata con un ricco commerciante ed è di passaggio in città. Senza eccessivo entusiasmo si reca a trovarla. Zinaida è morta qualche giorno prima di polmonite. Così, d'improvviso, si abbatte su lui con la vicinanza di allora, le ventate dei ri-

cordi di quella tempesta passato nella primavera della sua vita.

E dei suoi ricordi — radiofonicamente narrati e risolti — inizia il racconto della vicenda drammatica.

## MIO PADRE AVEVA RAGIONE

Tre atti di Sacha Guitry - Sabato, ore 17 (Rete Rossa).

È la commedia più cara al cuore di Guitry poiché nel 1919 la recitava con il padre Luciano che interpretava la parte del babbo e lui quella del figlio. Come nella vita. E sembrava loro strano chiamarsi con altri nomi. Adolfo Belanger, il vecchio, è uno scettico egoista ed ha continue discussioni col figlio Carlo. Questi viene abbandonato dalla moglie la quale, dopo vent'anni, gli chiede di perdonarla e di riprenderla con sé. In questo frattempo, il vecchio è morto. Il figlio della coppia divisa che, all'inizio della commedia, era appena un bimbo, ha ormai trent'anni e Carlo riprende la vita nella proiezione del padre sentendosi cioè vivere come era lui nei rapporti con il «suo ragazzo». Ed eccolo diventato specchio del padre come il padre era stato evidentemente lo specchio del nonno.

*Il mal di testa demolisce...*

*Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA*

**CIBALGINA**

## CANZONIERE DELLA RADIO

presenza, ogni quindici giorni, i testi delle canzoni italiane e straniere di successo, oltre a fotografie di assi del microfono, interviste e curiosità del mondo musicale. Numerose interessanti rubriche, affidate a specialisti e un romanzo a puntate, completano l'elegante fascicolo.

IN TUTTE LE EDICOLE A LIRE TRENTA



# Giovani d'oggi in una commedia di Cesare Giulio Viola

**I**l dramma di Viola Poteri, davanti a Dio è di quelli che tengono il fiato sospeso, che fanno lo spettatore attento, teso, ansioso, anche perché il problema che è dibattuto è fra i più attuali, tocca tutti, preoccupa tutti: la responsabilità dei padri nell'educazione dei figli.

Chè, in sintesi, è questo il caso che Viola espone, esamina, analizza con verità e crudezza: quello di un padre, Giorgio Stevens, che si trova a dover stabilire che cosa abbia e debba fare in rapporto al suo figlio, Ralph, il quale ha, con un colpo di rivoltella, ucciso un suo compagno, Mix, uno scriteriato co-

ludi dove affondano le coscienze, travolge, e si torna alla normalità. Come in altre commedie di Viola, le migliori sue, dalle quali si ricava la morale che la vita è una cosa seria; tollera gli smarrimenti, ma tende agli equilibri.

Rappresentato nuovo a Milano nell'ottobre scorso, *Poveri davanti a Dio* è stato accolto con favore dal pubblico e con qualche riserva dalla critica. Riserve di tempo, di clima, di casi. La disparità dei pareri non sorprende: il lavoro è fatto in modo che comporta varietà di giudizi, e proprio per quegli elementi che gli assicurano un successo di pubblico: il pubblico vuole essere interessato e sotto questo aspetto ha tutto ciò che desidera. Un continuo gioco di sorprese attraverso le quali si perviene alla commozione.

Anche in quei lavori in cui sconfina, pur senza sprofondare nell'esotismo, che nei lavori di Viola un riflesso del momento che si attraversa, del clima dell'ora. Con i giovani d'oggi, con le loro bizzarrie, le loro stranezze, le loro frivoltà, le loro inconsistenze ed anche con le loro simpatiche spreghedicatezze, egli si intrattiene volentieri. Ed indulgendosi, vi coglie degli stati d'animo non trascurabili. Stati d'animo, preoccupazioni, problemi, smarrimenti.

Giovani d'oggi sono i suoi: Gavino e Sigismondo, faticamente l'uno e sentimentamente l'altro eccessivamente esuberanti. Che siano d'oggi lo dimostra la situazione a cui pervengono ed il modo con cui vi giungono nel contendersi la stessa donna. Una donna che non è diversa da loro, e che è anch'essa del nostro tempo. Non è il cuore che prevale, ma sono i sensi che hanno la meglio: i commediografi dell'Ottocento, posta la stessa situazione, sarebbero pervenuti ad una soluzione diametralmente opposta. Chè nelle commedie ottocentesche è raro il caso in cui la carne prevale sullo spirito. In teoria.

Giovani d'oggi sono Niki Sermoli e Franz Corasca, i protagonisti della *Nostra età*, commedia che vuol essere una cronaca di vita contemporanea. Qui il contrasto, non è fra due uomini che si contendono una donna (c'è anche questo), ma c'è



Partono i bambini per le colonie estive: non mancheranno le radioconache da molte di queste località

una ragazza, Niki, Nicoletta, che si trova a dover scegliere fra un giovane che l'ha compromessa, ma che lei non ritiene per niente preferibile ad un altro, ed un uomo maturo, un avvocato, che aveva per compito di riorientarla e che si disorienta innamorandosene; un uomo che non le dispiace, e verso il quale il sentimento sembra inclinarla; sposa il giovane. E torna alla normalità, da cui, accidentalmente, era uscita, suscitando uno scandalo, con lo stare tutta una notte fuori di casa, sola con Franz, che non ha affatto intenzione di sposarla e che lei non intende affatto di sposare, che non sa perché dovrebbe sposare, persuasa com'è che niente vi è di sorprendente in ciò che è successo.

Giovani d'oggi, colti da Viola nella vita d'oggi, che di tali ne ha molti e che lascia vivere a loro estro, salvo ad attendersi al momento della crisi per imprigionarli ed immetterli nella normalità. Che la vita è una cosa seria. Frattanto, semplici, composte, complicate, quelle su cui egli si sofferma ed indaga, trasversali, oblique, longitudinali, che mai diventano croniche.

**POVERI DAVANTI A DIO**  
Tre atti di Cesare Giulio Viola - Giovedì ore 21.30 (Rete Rossa).



Gli interpreti del «Mistero della Carità» di Giovanna d'Arco», di Charles Peguy, recentemente trasmesso da Radio Bolzano

## Programmi per ragazzi

Durante il periodo estivo Radio Lilliput diminuisce le sue trasmissioni settimanali. In redazione intanto si lavora per predisporre il piano organizzativo da cui far nascere i programmi necessari per la ripresa autunnale.

Abbiamo saputo infatti che durante il prossimo bimestre Zio Tom preparerà una spedizione al centro della Terra e che inoltre scriverà una lettera a Ciuffettino, Mocolo, Lucignolo e Fioretto pregandoli di farsi vivi in autunno presso la sua balda redazione. Sappiamo che l'Uccellino della Radio ed il Grillo parlante si incontreranno con il simpaticissimo Scimmietto verde forse proprio all'inizio del nuovo anno scolastico, mentre il terribile Gian Burrasca farà il suo ingresso trionfale negli auditori di Radio-Roma, verso gli ultimi di settembre.

E può darsi che si riesca inoltre a convincere il Corazzo Nero ad attraccare presso una qualsiasi stazione-radio per lasciarsi intervistare dopo la crociera estiva nel Mar di Tarluga.

Queste non sono altro che indicazioni sui prossimi programmi, dovute a quel pettegolino dell'Uccellino radiofonico che tutto vede e tutto sente, specialmente quando si tratta di ospitare a Radio Lilliput autorevoli personaggi inviati in trasferta direttamente dal Regno delle Favole.

Ricordiamo intanto ai nostri amici che abbiano frequentato nell'anno 1947-48 una delle seguenti classi 4°, 5° elementare, 1°, 2°, 3° media inferiore, di partecipare al Concorso Estivo indetto dalla Radio per le scuole, secondo le norme che più volte abbiamo pubblicato sul nostro giornale.

I temi da svolgere sono dettati ogni lunedì ed ogni mercoledì, alle ore 8.30, sulla Rete Rossa ed Azzurra durante la trasmissione per la scuola: le risposte debbono essere inviate alla RAI - Radio delle scuole - via Botteghe Oscure, 54 - Roma.



Cesare Giulio Viola

me lui, dopo che già, in comunella, avevano assassinato un disgraziato padre di famiglia che si era trovato a caso sulla loro strada: per svagarsi, senza un perché, si direbbe quasi per brutale malvagità, e non è: per incoscienza.

Di primo impulso, Giorgio Stevens respinge il figlio; poi, preso da compassione, lo nasconde; poi, vinto dall'affetto, cerca di salvarlo, compra i giornali, che potrebbero denunciare e i poliziotti che dovrebbero arrestarlo; ed infine cerca di farlo riparare all'estero.

In due si mettono a cercare una soluzione logica al fatto criminale: il padre di Ralph, disposto a qualsiasi compromesso, pur di sottrarre il figlio alla sedia elettrica; il padre di Mix, che, saputo dove l'assassino si nasconde, non lo denuncia, ma pretende che il padre lo faccia, per un dovere di coscienza. Si ribella l'uno, insiste e minaccia l'altro. La soluzione la trova il terzo, Ralph, ossessionato dalla paura, terrorizzato dal rimorso, spontaneamente vince le riluttanze paterne e si consegna alla giustizia. Per scontare la sua colpa. Ha errato e deve pagare. Si esce dal caos, dagli abissi della criminalità, dalle pa-

## Rete Rossa

ANCONA BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II  
 NAPOLI I - PALERMO I - ROMA I - SAN REMO TORINO I - VENEZIA II  
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10  
 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,25 © Onse corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).  
 © BUSTO ARSIZIO II e III dalle 13,10 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7,54 Detattura delle previsioni del tempo.  
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.  
 8,45 La radio per i medici.  
 9-9,15 Culto evangelico.  
 BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricchetta economica familiare.  
 9,45 Notiziario cattolico.  
 10 - «FEDE E AVVENIRE».  
 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti.  
 1. Franck: *Prélude, fugue e variazioni*; 2. Lemmens: *Marcia pontificale*; 3. Vittadini: *Presepio di Greccio*; 4. Somma: *Tecotta*.  
 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.  
 12,04 Lettura e spiegazione del Vangelo.  
 12,20 Musica leggera e canzoni.  
 ANCONA - BOLOGNA I: «Aima mater».  
 12,40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

- 11 - Fantasia e motivi vecchi e nuovi.  
 11,30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI.  
 12-12,30 Celebri complessi americani.  
 GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 *La Domenica in Liguria*  
 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.  
 12,58 Calendario Antonello.  
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.  
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

## ARMANDO FRAGNA

- e la sua orchestra ritmo-melodica.  
 Cantano: Rossana Baccari, Clara Jaione, Aldo Alvi.  
 1. De Sera: *Volga Volga*; 2. Filippini-Morbelli: *Vi regalo una canzone*; 3. Pennuti: *Signora musica*; 4. Di Lazzaro: *Ritmo a Marechiaro*; 5. Jerone: *Lascia dire il mondo*; 6. Niso: *Mamma negra*; 7. Taccioni-Testoni: *La luna è un'ipocritica*; 8. Fragna: *Tu sei vestita di bianco*; 9. Foglietti: *Viva Noè*.  
 12,50 «Ascoltate questa sera...».  
 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

## CROCIERA MUSICALE

- Fantasia di Silvano Nelli  
 14,45 Trasmissioni locali.  
 (ANCONA) DI SICROMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - LA CARPAGLIA - BOLOGNA I: Notiziario - «Ei' ch'al scusa», varietà - CATANIA: Notiziario - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «Succede a Napoli».  
 ANCONA e CATANIA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II. Musiche da films, riviste e Operette.  
 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.  
 GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese*.  
 BOLOGNA I: 16,30-17 «Lo strano espediente», commedia dialettale.

## MUSICA SINFONICA

- presentata da Cesare Valabrega  
 1. Auber: *Fra Diavolo*, ouverture; 2. Ciaikovsky: *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74* (Patetica); a) Adagio - Allegro non troppo, b) Andante, c) Allegro con grazia, d) Allegro molto vivace, e) Finale (Adagio lamentoso).  
 17,55 Vent'anni di nostalgia.  
 18,15  
 19,20 Radiocronaca dell'arrivo a Parigi del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni) e Notizie sportive.  
 19,40 Notizie sportive.  
 19,54 MOTIVI DI SUCCESSO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano Irene Giorgio, Gioconda Fedeli, Grazia Grest e Giorgio Raiola.

R. F. '48.

- 20,22  
 ● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 21 - ARCOBALENO settimanale radiofonico di attualità.  
 21,50 Melodrammi cantabre: «LA TRAVIATA», di Giuseppe Verdi, a cura di E. Tiersi e U. Benedetto. (Manetti-Roberts)  
 22,35 Canta Roberto Murolo.  
 22,50 Notizie sportive. 23 - Musiche da ballo.  
 23,10 Giornale radio. Notizie sportive.  
 23,25 MUSICA DA BALLO  
 ● 24-0,30 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

## Rete Annunziata

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 7,54 Detattura delle previsioni del tempo.  
 ● 8 - Segna orario. Giornale radio.  
 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.  
 8,45 La Radio per i medici.  
 9-9,15 Culto evangelico.  
 BOLZANO: 9,15-9,25 Notiziario.  
 9,45 Notiziario cattolico.  
 BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana  
 10 - «FEDE E AVVENIRE».  
 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

- 11 - CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti (V. Rete Rossa).  
 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.  
 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.  
 BOLZANO: 12,05-12,45 *Programma tedesco*.  
 12,20 Musica leggera e canzoni.  
 12,40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

- 11 - Fantasia di motivi vecchi e nuovi.  
 11,30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI.  
 12-12,30 Celebri complessi americani.  
 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.  
 12,58 Calendario Antonello.  
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.  
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

## I GAI CAMPAGNOLI

- Complesso diretto da Giovanni Cuminatto (Simmenthal)  
 «Palvere di stelle»  
 13,35 Biografie sonore di R. Morbelli: Rita Hayworth (Sofficini)  
 13,50 «Ascoltate questa sera...».  
 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 - Bollettino meteorologico.  
 14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».  
 14,12 Dischi.  
 14,16 Notizie sul Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni).

## 14,25-14,55

- Trasmissioni locali.  
 (BOLOGNA) Notiziario - Un po' di ritmo - FIRENZE I: *L'ora di tutti*. Notiziario - GENOVA II. Notiziario - MILANO I: «Sette giorni a Milano» - Notiziario - TORINO I: Notiziario - Torino '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *La settimana nelle provincie venete*. Concerto del violista Guido Mozzato e del pianista Gino Gotto.  
 ROMA II: 14,25-14,55 *Radio Campidoglio*.  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II: 14,25 *Musiche per tutti* - 14,55-15,15 (con ROMA II): *Canzoni (Bernobè)*.  
 MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 *Trasmissione per i bambini*.

## TE' DANZANTE

- dalla Sirenetta di Milano. Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bettitoni).

## MUSICA OPERISTICA

- 18,15  
 1. Sponcini: *La Vestale*, Sinfonia; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Regnava nel silenzio»; 3. Ricci: *Crispino e la comare*, Terzetto dei dottori; 4. Verdi: *Il Trovatore*, «Condotto ell'era in ceppi»; 5. Wolf-Ferri: *I figliuoli della Madonna*, Introduzione atto III; 6. Gounod: *Faust*, «Salve dimora»; 7. Bizet: *Carmen*, «E l'amore uno strano augello»; 8. Puccini: *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda»; 9. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete»; 10. Giacomini: *Andrea Chénier*, «Un di all'azzurro spazio»; 11. Ponchielli: *Gioconda*, «Spaventevole festino»; 12. Wagner: *Rienzi*, Sinfonia.

- 19,20 Radiocronaca dell'arrivo a Parigi del Giro ciclistico di Francia (Cedrata Tassoni) e Notizie sportive.

- 19,40 Notizie sportive.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20,22

R. F. '48.

- 20,36 PIPPO BARZICHA e la sua ORCHESTRA (Chlorodont).

- 21,15 CHE SUCCEDA A «HOOP... LA'»?  
 Radofilm musicale di Guido Leoni. Regia di Franco Rossi.

- 22,20 «Chansons» e «Canzoni a modo popolare», interpretate dal soprano Maria Fiorenza. Al pianoforte: Antonio Beltrami.  
 1. Fragerolle: *La glue*; 2. Aubert: *La mauvais prière*; 3. Hahn: *Letzte*; 4. Lemaire: *Gavotte*; 5. Recl: *a) Piangono gli occhi miei*, *b) La canción de un muchacho*; 6. Niewiadowski: *a) Indele i mendele*; *b) Mazurka*.

- 22,55 La giornala sportiva.

- 23,10 Giornale radio. Notizie sportive.

## MUSICA DA BALLO

- 23,25  
 ● 24-0,30 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.



# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II  
 FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30. **Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).**

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale di Torino

6.54-12.25 Vedi Rete Azzurra.

12.25 **Musica leggera e canzoni.**

**CATANIA - MESSINA - PALERMO:** Notiziario.  
 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**  
**(BARI I):** «Comminato alla domenica sportiva», di Pietro da Gioia - **CATANIA e PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I - SAN REMO:** «La guida dello spettatore» - **NAPOLI I:** «Radio Ateneo» - **ANCONA:** 12.25-12.30 Letture e Radio Ancona. Notiz. marchigiano - **BOLOGNA I:** 12.40-12.50 Notiziario «Borsa» - **ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

## GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI

Orchestra diretta da Armando Fagnà  
 Cantano: Rossana Becchi, Clara Jacone, Claudio Villa.  
 1. Jessel: La parola dei soldatini di legno. 2. Dazzi: L'ultimo fiore d'aprile. 3. Peggio-Cherubini: Ciuciarulo bianco. 4. Abbi: Ho comprato un panino. 5. Barberis-Caldesi: Comelle rasate. 6. Rachei-Polacci: Il cielo è tornato sereno. 7. D'Anzi: Ti bacerò stasera. 8. Fragne: I pompieri di Viggiù. 9. Marietta: Va pensiero. (Enle Fiera di Ancona).

13.50 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Bemme e C).

14 -

## BARIMAR E IL SUO COMPLESSO

Cantano Meme Bianchi - Maria Galli - Gigi Mirra - Salvo Dani, I. Finchi-Rudi. Spiritali: 2. Rastelli-Olivieri: Notizie. 3. Magliavacca: Celebra mazurka. 4. Mascheroni: Ti voglio baciare. 5. Testoni-Mariotti: Munello. 6. Merelli-Segurini: La donna che voglio. 7. Rastelli-Olivieri: Puzza della Scala. 8. Frati-Lani: Mistero d'amore. 9. Della Gatta-Mattara: Dove nasce il caffè.

14.30

**CANZONI NAPOLETANE**  
 eseguite dall'Orchestra d'Arch. diretta da Gino Campese  
 Cantano Luciano Valente e Alfredo Jandoli

14.50 «Films» visti da G. B. Angioletti

● 15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15.14 **FINESTRA SUL MONDO.** 15.25-15.50 Notiziario locale - **CATANIA - PALERMO - ROMA I:** Notiziario - **GENOVA I - SAN REMO:** «Il movimento del porto» - **NAPOLI I:** Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» - **BARI I:** Notiziario. Notiziario mediterraneo - **BOLOGNA I:** Conseriazione. **GENOVA I - SAN REMO:** 15.55-17 Richieste di collocamento

17 -

## «POMERIGGIO MUSICALE»

presentato da Gino Modigliani  
 1. Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 88. 2. Adagio - Allegro. 3. Andante un poco allegro. 4. Scheiz. 5. Aria e variazioni. 6. Minuetto. 7. Finale. 2. Casella: Siciliana e burlesca.

18 -

Il programma dei piccoli: «Luegnolo».

18.30

## IL CALENDARIO DEL POPOLO

18.50

## Musica sinfonica

1. Cherubini: Il portatore d'acqua, sinfonia dell'opera; 2. Mozart: Sinfonia in re maggiore op. 48; 3. Allegro con spirito, h) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Presto); 3. Dvorak: Danza slava op. 46 n. 1; 4. Mendelssohn: Concerto in mi minore, per violino e orchestra; 5. Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace; 5. Williams: The banks of Killaroe (su un motivo irlandese). Nell'intervallo (19.25-19.40), «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Abate Giuseppe Ricciotti: «I vangeli e le scoperte degli ultimi quindici anni».

**CATANIA - PALERMO:** 19.40-20.10 Notiziario. Attualità.

20.10

**Conclusioni del Giro ciclistico di Francia (Cedrate Tassoni).**

20.22

R. P. '88.

● 20.34 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21 -

## Il gatto con gli stivali

Tre atti di LUDWIG TIECK  
 Riduzione radiofonica e Regia di Guglielmo Morandi  
 Compagnia di prosa di Radio Roma.  
 Personaggi ed interpreti: I critici: Gino Pestilli, Giotto Tempestini, Franco Pucci, Valerio degli Abbiati, Franco Becci, Giuseppe Pierozzi; L'autore, Ubaldo Lay; Reno, Renato Cominetti; Mio, Andrea Costa; Massimo, Massimo Turci; Micio, ovvero Il Gatto con gli Stivali, Adriana Parrella; Il colozzato, Gustavo Conforti; Il re, Angelo Calabrese; La principessa, Gemma Griarotti; Leonzio, Silvio Rizzì; Natanelle, Adolfo Geri; Kunz, Fernando Salteri; Un usaro, Eligio Croce; Lui, Alberto Bonucci; Lei, Carla Bizziari; Il cuoco, Italo Carrelli; L'ora, Pietro Torci; Il buffone, Ciriaco Romano.

22.35

**ORCHESTRA CETRA** diretta da BEPPE MOJETTA

Cantano: Lidia Martorana - Elio Lotti - Ariodante Dalla.  
 1. Lambert: Quoi qu'on va a casa; 2. Rossi-Tecson: Louisiana; 3. Giacomazzi-Pink: E' la prima volta; 4. Ruccione-Fiorelli: Sentenza celeste; 5. Schelius: Valse triste; 6. Filisto-Cherubini: O mamma ue'; 7. Astone-Rampoldi: Je vous attend.

23.10

«Oggi al Parlamento». **Giornale radio.**

23.30

**MUSICA DA BALLO**

● 24-0-20 **Segnale orario.** «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.15 - ROMA II 14.45 e dalle 17 alle 23.30. **Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20)** ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale di Torino.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo

● 7 - **Segnale orario. Giornale radio.**

7.10 «Buongiorno», 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**

8.10 **Per la donna:** «Mamme e massale» - 8.20 Musica leggera.

**BOLZANO:** 8.20-8.30 Notiziario

**FIRENZE I:** 8.20-8.25 Bollettino orofitografico.

8.30-9 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) «Nell'azzurra immensità»; b) Concorso a premi e posta.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.25 «Giovani concertisti», Violinista Giuseppe Prencipe; al pianoforte: Guido Turchi.

1. Cingolati-Corti: Introduzione e allegro; 2. Beethoven: Romanza in sol maggiore; 3. Vivaldi: Sonata in la maggiore.

12 - Radio Naja (per l'Esercito).

**BOLZANO:** 12.15-12.45 Programma tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali**

**(FIRENZE I):** «Panorama» - **MILANO I:** «Oggi a...» - **TORINO I:** «Occhio sul cinema» - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** «Rassegna stampa veneta».

12.45 **Rubrica spettacoli.** 12.56 **Calendario Antonello.**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.**

13.10 **Carillon (Manetti e Roberts).**

13.20 **FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA**

Cantano: Delia Azzari, Alberto Redi e Pino De Fazio.

13.50 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Bemme e C.)

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**

**(BOLZANO:** Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario e borsa - «DO, re, mi», enciclopedia musicale - **GENOVA II e TORINO I:** Notiziario e listino borsa - **MILANO I:** Notiziario e notizie sportive.

**UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario. «La voce dell'Università di Padova».

**BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.18-14.35 Musica romantica - PER ROMA II 14.35-14.45 «Ballo e butto».**

**VENEZIA I - UDINE:** 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **MILANO:** 18.40-17 Milano musicale.

17 -

## MUSICA OPERISTICA

programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione

17.30 La voce di Londra.

18 -

## CONCERTO DEL TRIO RAVENNATE

Esecutori: Mario Guagliumi, pianoforte; Arrigo Focaccia, violino; Amleto Fabbri, violoncello.

1. Sinfonia: Trio in sol minore, op. 15; a) Moderato assai, allegro ma non agitato, b) Andante, c) Maestoso, d) Finale (presto); 2. Marco Enrico Bossi: Dialogo, dal «Trio in re minore, op. 107».

18.30

## BALLABILI E CANZONI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

19 -

## Attualità.

**BOLZANO:** 19-20 Programma tedesco.

19.10

## LA TUNICA GRECA

Un atto di Eudo Benini a cura di Adriano Magli

Personaggi ed interpreti: Simona, Ernestina Zagaglia; Lisia, Bina Valgusti; Rimondo Rioluta, Andrea Matteuzzi; Matteo Quadranti, Raffaele Pisu; Fladigio Rosaspina, Franco Luzi; Marino, Nando Amadei.

19.50 Attualità sportive (Ivlas).

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. P. '88.

20.36 **Conclusioni del Giro ciclistico di Francia (Cedrate Tassoni).**

20.44

## ORCHESTRA ARMONIOSA

Cantano: Elio Lotti, Elena Belltrami, L. Martorana, S. Merlini.

1. Morton Gould: Poovane from «American symphonette n. 2»; 2. Cugat-Curbelo: Romanza d'amore; 3. Vidale-Rastelli: L'oraio mio; 4. Denzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; 5. Geden-Cappallari: A pasteggio senza di te; 6. Vernon Duke: Spring comes to Mr. Babbit.

21.10

## GIULIETTA E ROMEO

21.30 «Hot and Straight», panorama di musica jazz.

22.05

## Concerto sinfonico

diretto da FRANCO FERRARA

(Registrazione).

1. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - «Incompiuta»; a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2. Casella: La Gioia, suite dal balletto (solista: tenore Armando Fantozzi).

23.10-0.20 **Vedi Rete Rossa.**

# Autonome

## TRISTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notizie radio. 7.45.8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio sovietico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Francesco Ferrarini e sua orchestra. 13.50 D'eco. 13.55 Conquistanti. 14. 14 Terza parte. 14.15 Musica varia ind. Istituto linceo.

17.30 Musica da camera. 18. Thé d'anziani. 18.30 Ballabili e canzoni. Orchestra Nicolò. 19 Università per radio. 19.15 Fantasia musicale. 20 Segnale orario e notiziario. 20.36 Radioceramica Giro Franca. 20.44 Orchestra Ammonio. 21.10 Radiomusica. 22 Concerto sinfonico. 23 Ultime notizie. 23.15.24 Club notturno.

## RAIDIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Manine e massaje. 12 Orchestra diretta da Pippa Barzizza. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nel Intervalle: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Melodie e canzoni. Orchestra diretta da Armando. 13.45.8. 13.50 Osservatorio sportivo. 14 Bari mar e il suo complesso. 14.30 Canoni mozartiane eseguite dall'Orchestra diretta da Gino Campese. 14.50 Notiziario meteorologico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Ballettino meteo-teatro. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento onni dell'isola. 19 Musica richiesta. 19.45 Concerto del violinista Enrico Pieranelli e della pianista Analisa Pierzanzi. Muffato. Sono nata in re. Caliero, lento, molto allegro. 20.10 Conclusione del ciclo ricchioria di Franchi. 20.22 Rinfioratura. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. 20.45. 20.52 Notiziario regionale. 21 Complesso melodrammatico. 21.20 Brani celebri da quartetto. Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Luisa Dolmas, Mira Grey, Pietro Caranzelli e Aldo Massi. 21.57 Attualità. 22 e Quando di giugno e l'rivista. 22.50 Fantasia eseguita dal quartetto. 23.10 Oggi al Parlamento. 23.20 Club notturno. Nel Intervalle: I programmi di martedì. 23.50 Bollettino meteorologico. Buona notte. Ultime notizie.

# Estere

## ALGERIA

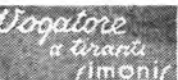
### ALGERIA

20.30 Notiziario Algerino. 20.40 Musica estera. 20.50.21. 21.15. 21.30. 21.50. 21.55. 21.55. Concerto da Coppélia. M. Anlot. Fard. Saint-Saëns. Fantasia in re bemolle. 22.25 Cahiers fantastico. 22.45. 23. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 23.55. Musica di camera. 23.55. 24.05. 24.15. 24.20. 24.25. 24.30. 24.35. 24.40. 24.45. 24.50. 24.55. 25.00. 25.05. 25.10. 25.15. 25.20. 25.25. 25.30. 25.35. 25.40. 25.45. 25.50. 25.55. 26.00. 26.05. 26.10. 26.15. 26.20. 26.25. 26.30. 26.35. 26.40. 26.45. 26.50. 26.55. 27.00. 27.05. 27.10. 27.15. 27.20. 27.25. 27.30. 27.35. 27.40. 27.45. 27.50. 27.55. 28.00. 28.05. 28.10. 28.15. 28.20. 28.25. 28.30. 28.35. 28.40. 28.45. 28.50. 28.55. 29.00. 29.05. 29.10. 29.15. 29.20. 29.25. 29.30. 29.35. 29.40. 29.45. 29.50. 29.55. 30.00. 30.05. 30.10. 30.15. 30.20. 30.25. 30.30. 30.35. 30.40. 30.45. 30.50. 30.55. 31.00. 31.05. 31.10. 31.15. 31.20. 31.25. 31.30. 31.35. 31.40. 31.45. 31.50. 31.55. 32.00. 32.05. 32.10. 32.15. 32.20. 32.25. 32.30. 32.35. 32.40. 32.45. 32.50. 32.55. 33.00. 33.05. 33.10. 33.15. 33.20. 33.25. 33.30. 33.35. 33.40. 33.45. 33.50. 33.55. 34.00. 34.05. 34.10. 34.15. 34.20. 34.25. 34.30. 34.35. 34.40. 34.45. 34.50. 34.55. 35.00. 35.05. 35.10. 35.15. 35.20. 35.25. 35.30. 35.35. 35.40. 35.45. 35.50. 35.55. 36.00. 36.05. 36.10. 36.15. 36.20. 36.25. 36.30. 36.35. 36.40. 36.45. 36.50. 36.55. 37.00. 37.05. 37.10. 37.15. 37.20. 37.25. 37.30. 37.35. 37.40. 37.45. 37.50. 37.55. 38.00. 38.05. 38.10. 38.15. 38.20. 38.25. 38.30. 38.35. 38.40. 38.45. 38.50. 38.55. 39.00. 39.05. 39.10. 39.15. 39.20. 39.25. 39.30. 39.35. 39.40. 39.45. 39.50. 39.55. 40.00. 40.05. 40.10. 40.15. 40.20. 40.25. 40.30. 40.35. 40.40. 40.45. 40.50. 40.55. 41.00. 41.05. 41.10. 41.15. 41.20. 41.25. 41.30. 41.35. 41.40. 41.45. 41.50. 41.55. 42.00. 42.05. 42.10. 42.15. 42.20. 42.25. 42.30. 42.35. 42.40. 42.45. 42.50. 42.55. 43.00. 43.05. 43.10. 43.15. 43.20. 43.25. 43.30. 43.35. 43.40. 43.45. 43.50. 43.55. 44.00. 44.05. 44.10. 44.15. 44.20. 44.25. 44.30. 44.35. 44.40. 44.45. 44.50. 44.55. 45.00. 45.05. 45.10. 45.15. 45.20. 45.25. 45.30. 45.35. 45.40. 45.45. 45.50. 45.55. 46.00. 46.05. 46.10. 46.15. 46.20. 46.25. 46.30. 46.35. 46.40. 46.45. 46.50. 46.55. 47.00. 47.05. 47.10. 47.15. 47.20. 47.25. 47.30. 47.35. 47.40. 47.45. 47.50. 47.55. 48.00. 48.05. 48.10. 48.15. 48.20. 48.25. 48.30. 48.35. 48.40. 48.45. 48.50. 48.55. 49.00. 49.05. 49.10. 49.15. 49.20. 49.25. 49.30. 49.35. 49.40. 49.45. 49.50. 49.55. 50.00. 50.05. 50.10. 50.15. 50.20. 50.25. 50.30. 50.35. 50.40. 50.45. 50.50. 50.55. 51.00. 51.05. 51.10. 51.15. 51.20. 51.25. 51.30. 51.35. 51.40. 51.45. 51.50. 51.55. 52.00. 52.05. 52.10. 52.15. 52.20. 52.25. 52.30. 52.35. 52.40. 52.45. 52.50. 52.55. 53.00. 53.05. 53.10. 53.15. 53.20. 53.25. 53.30. 53.35. 53.40. 53.45. 53.50. 53.55. 54.00. 54.05. 54.10. 54.15. 54.20. 54.25. 54.30. 54.35. 54.40. 54.45. 54.50. 54.55. 55.00. 55.05. 55.10. 55.15. 55.20. 55.25. 55.30. 55.35. 55.40. 55.45. 55.50. 55.55. 56.00. 56.05. 56.10. 56.15. 56.20. 56.25. 56.30. 56.35. 56.40. 56.45. 56.50. 56.55. 57.00. 57.05. 57.10. 57.15. 57.20. 57.25. 57.30. 57.35. 57.40. 57.45. 57.50. 57.55. 58.00. 58.05. 58.10. 58.15. 58.20. 58.25. 58.30. 58.35. 58.40. 58.45. 58.50. 58.55. 59.00. 59.05. 59.10. 59.15. 59.20. 59.25. 59.30. 59.35. 59.40. 59.45. 59.50. 59.55. 60.00.

## BELGIO

### BROUXELLES

20. Musica varia riprodotta. 20.45. 20.50. 21. 21.15. 21.30. 21.45. 21.55. Concerto di Coppélia. M. Anlot. Fard. Saint-Saëns. Fantasia in re bemolle. 22.25. Cahiers fantastico. 22.45. 23. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 23.55. Musica di camera. 23.55. 24.05. 24.15. 24.20. 24.25. 24.30. 24.35. 24.40. 24.45. 24.50. 24.55. 25.00. 25.05. 25.10. 25.15. 25.20. 25.25. 25.30. 25.35. 25.40. 25.45. 25.50. 25.55. 26.00. 26.05. 26.10. 26.15. 26.20. 26.25. 26.30. 26.35. 26.40. 26.45. 26.50. 26.55. 27.00. 27.05. 27.10. 27.15. 27.20. 27.25. 27.30. 27.35. 27.40. 27.45. 27.50. 27.55. 28.00. 28.05. 28.10. 28.15. 28.20. 28.25. 28.30. 28.35. 28.40. 28.45. 28.50. 28.55. 29.00. 29.05. 29.10. 29.15. 29.20. 29.25. 29.30. 29.35. 29.40. 29.45. 29.50. 29.55. 30.00. 30.05. 30.10. 30.15. 30.20. 30.25. 30.30. 30.35. 30.40. 30.45. 30.50. 30.55. 31.00. 31.05. 31.10. 31.15. 31.20. 31.25. 31.30. 31.35. 31.40. 31.45. 31.50. 31.55. 32.00. 32.05. 32.10. 32.15. 32.20. 32.25. 32.30. 32.35. 32.40. 32.45. 32.50. 32.55. 33.00. 33.05. 33.10. 33.15. 33.20. 33.25. 33.30. 33.35. 33.40. 33.45. 33.50. 33.55. 34.00. 34.05. 34.10. 34.15. 34.20. 34.25. 34.30. 34.35. 34.40. 34.45. 34.50. 34.55. 35.00. 35.05. 35.10. 35.15. 35.20. 35.25. 35.30. 35.35. 35.40. 35.45. 35.50. 35.55. 36.00. 36.05. 36.10. 36.15. 36.20. 36.25. 36.30. 36.35. 36.40. 36.45. 36.50. 36.55. 37.00. 37.05. 37.10. 37.15. 37.20. 37.25. 37.30. 37.35. 37.40. 37.45. 37.50. 37.55. 38.00. 38.05. 38.10. 38.15. 38.20. 38.25. 38.30. 38.35. 38.40. 38.45. 38.50. 38.55. 39.00. 39.05. 39.10. 39.15. 39.20. 39.25. 39.30. 39.35. 39.40. 39.45. 39.50. 39.55. 40.00.



Chiedete opuscolo a: Simonis & Co., Reg. II - via Novara 10 - Milano

orch di musica ragopobita - J. Roger De-svarante: La Palatine. prima suite. 2. Au-dic Julvet: Les Trois Complaintes du Soldat. 3. Darline Milhand: La création du monde. balletto. 23 Notiziario. 23.15 Musica jazz riprodotta. 23.45 Musica melodica riprodotta. 23.55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Due secoli di Gounod, interpretati da Robert Lantz. 1. Studio n. 20, su 25. 2. Studio n. 17, su 25. 19.45 Musica da camera. 19.55. 20.05. 20.15. 20.25. 20.35. 20.45. 20.55. 21.05. 21.15. 21.25. 21.35. 21.45. 21.55. 22.05. 22.15. 22.25. 22.35. 22.45. 22.55. 23.05. 23.15. 23.25. 23.35. 23.45. 23.55. 24.05. 24.15. 24.25. 24.35. 24.45. 24.55. 25.05. 25.15. 25.25. 25.35. 25.45. 25.55. 26.05. 26.15. 26.25. 26.35. 26.45. 26.55. 27.05. 27.15. 27.25. 27.35. 27.45. 27.55. 28.05. 28.15. 28.25. 28.35. 28.45. 28.55. 29.05. 29.15. 29.25. 29.35. 29.45. 29.55. 30.05. 30.15. 30.25. 30.35. 30.45. 30.55. 31.05. 31.15. 31.25. 31.35. 31.45. 31.55. 32.05. 32.15. 32.25. 32.35. 32.45. 32.55. 33.05. 33.15. 33.25. 33.35. 33.45. 33.55. 34.05. 34.15. 34.25. 34.35. 34.45. 34.55. 35.05. 35.15. 35.25. 35.35. 35.45. 35.55. 36.05. 36.15. 36.25. 36.35. 36.45. 36.55. 37.05. 37.15. 37.25. 37.35. 37.45. 37.55. 38.05. 38.15. 38.25. 38.35. 38.45. 38.55. 39.05. 39.15. 39.25. 39.35. 39.45. 39.55. 40.05. 40.15. 40.25. 40.35. 40.45. 40.55. 41.05. 41.15. 41.25. 41.35. 41.45. 41.55. 42.05. 42.15. 42.25. 42.35. 42.45. 42.55. 43.05. 43.15. 43.25. 43.35. 43.45. 43.55. 44.05. 44.15. 44.25. 44.35. 44.45. 44.55. 45.05. 45.15. 45.25. 45.35. 45.45. 45.55. 46.05. 46.15. 46.25. 46.35. 46.45. 46.55. 47.05. 47.15. 47.25. 47.35. 47.45. 47.55. 48.05. 48.15. 48.25. 48.35. 48.45. 48.55. 49.05. 49.15. 49.25. 49.35. 49.45. 49.55. 50.05. 50.15. 50.25. 50.35. 50.45. 50.55. 51.05. 51.15. 51.25. 51.35. 51.45. 51.55. 52.05. 52.15. 52.25. 52.35. 52.45. 52.55. 53.05. 53.15. 53.25. 53.35. 53.45. 53.55. 54.05. 54.15. 54.25. 54.35. 54.45. 54.55. 55.05. 55.15. 55.25. 55.35. 55.45. 55.55. 56.05. 56.15. 56.25. 56.35. 56.45. 56.55. 57.05. 57.15. 57.25. 57.35. 57.45. 57.55. 58.05. 58.15. 58.25. 58.35. 58.45. 58.55. 59.05. 59.15. 59.25. 59.35. 59.45. 59.55. 60.05.

### PROGRAMMA PARIGINO

20. Evoluzione diretta da Pierre-Michel Le Conte. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.20. 19.30. 19.40. 19.50. 20.00. 20.10. 20.20. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00.

### PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.30. 20.40. 20.50. 21.00. 21.10. 21.20. 21.30. 21.40. 21.50. 22.00. 22.10. 22.20. 22.30. 22.40. 22.50. 23.00. 23.10. 23.20. 23.30. 23.40. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00.

### PROGRAMMA ONDE CORTI

6.30. Orchestra Jelm Hando. 7.15. Sono il Ra-bia. 7.45. 8.15. 8.45. 9.15. 9.45. 10.15. 10.45. 11.15. 11.45. 12.15. 12.45. 13.15. 13.45. 14.15. 14.45. 15.15. 15.45. 16.15. 16.45. 17.15. 17.45. 18.15. 18.45. 19.15. 19.45. 20.15. 20.45. 21.15. 21.45. 22.15. 22.45. 23.15. 23.45. 24.15. 24.45. 25.15. 25.45. 26.15. 26.45. 27.15. 27.45. 28.15. 28.45. 29.15. 29.45. 30.15. 30.45. 31.15. 31.45. 32.15. 32.45. 33.15. 33.45. 34.15. 34.45. 35.15. 35.45. 36.15. 36.45. 37.15. 37.45. 38.15. 38.45. 39.15. 39.45. 40.15. 40.45. 41.15. 41.45. 42.15. 42.45. 43.15. 43.45. 44.15. 44.45. 45.15. 45.45. 46.15. 46.45. 47.15. 47.45. 48.15. 48.45. 49.15. 49.45. 50.15. 50.45. 51.15. 51.45. 52.15. 52.45. 53.15. 53.45. 54.15. 54.45. 55.15. 55.45. 56.15. 56.45. 57.15. 57.45. 58.15. 58.45. 59.15. 59.45. 60.15. 60.45.

## SVIZZERA

### BERNESUNTER

19. Lieder di Franz, Ravel e Debussy interpretati da Boczarsky-Veal. Al pianoforte: Enna Molino. 19.30. Orchestra Cedric Dumont. 20. Notti. 20.15. 20.30. 20.45. 20.60. 20.75. 20.90. 21.05. 21.20. 21.35. 21.50. 22.05. 22.20. 22.35. 22.50. 23.05. 23.20. 23.35. 23.50. 24.05. 24.20. 24.35. 24.50. 25.05. 25.20. 25.35. 25.50. 26.05. 26.20. 26.35. 26.50. 27.05. 27.20. 27.35. 27.50. 28.05. 28.20. 28.35.



# LA XIV OLIMPIADI



**PALLACANESTRO** ★ È uno sport giovane, nato negli Stati Uniti solo nel 1892. Ed è logico prevedere che anche alle Olimpiadi i nord-americani riaffermino la loro indiscussa supremazia. Essi hanno già vinto il torneo del 1936 (il primo disputato ufficialmente in sede olimpica).



**SPORT ACQUATICI** ★ Il regolamento olimpico comprende in un'unica voce tutti i giochi acquatici. Il più popolare è senza dubbio il canottaggio. Lo è, peraltro, anche l'Italia ha schierato più di un equipaggio di velisti. La canoa e la vela. Nel nuoto e nei tuffi i migliori sono gli statunitensi, mentre i popoli mediterranei, non hanno mai brillato soverchiamente, tranne qualche rara eccezione. Nella pallanuoto l'Italia è stata campione d'Europa e si reca a Londra con seria possibilità di vittoria finale.

## Le nostre trasmissioni

Alle 16.59 del 29 luglio il « Big Ben » manderà i suoi rintocchi ormai cari a tutti i londinesi. Significherà che nell'Empire Stadium di Wembley il Re d'Inghilterra si appresta a dichiarare aperta la XIV Olimpiade.

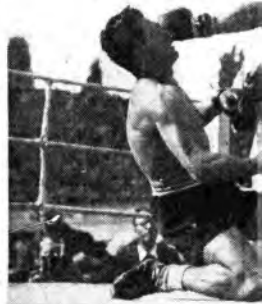
Giovani di cinquantadue nazioni inizieranno le loro cavalleresche contese per la conquista del premio più ambito per un atleta: il lauro olimpico. Dalle antenne della B.B.C. e di rimbalzo su tutte le antenne del mondo cinquantadue voci in cinquantadue lingue diverse diffonderanno l'eco di questo grande pacifico agone, festa della fraternità dei popoli, esaltazione della forza delle razze umane.

La voce della RAI non poteva mancare. Con una meticolosa organizzazione approntata da tempo in stretta e cordiale collaborazione con la B.B.C. il nostro Ente Radiofonico sarà in grado di fornire a milioni di sportivi italiani in ascolto notiziari, radiocronache, interviste trasmessi direttamente da Londra alle 13.45 e alle 23 su tutte le stazioni italiane, per tutta la durata delle Olimpiadi. Delle gare in cui sono impegnati con particolari probabilità di affermazione i nostri « azzurri », verranno date ampie radiocronache dirette e registrate con speciali edizioni che verranno messe in onda da Londra alle 20.36 sulla Rete Azzurra e alle 21 sulla Rete Rossa.

Dal grande stadio olimpico di Wembley a Henley sul Tamigi, dove si svolgeranno le gare di canottaggio, al circuito per la gara ciclistica, a Torquay sede delle regate, la B.B.C. ha cortesemente allestito per i cronisti italiani gli impianti tecnici necessari a far vivere agli sportivi italiani tutti gli attimi più emozionanti delle gare.

La RAI ha inoltre disposto che venga trasmessa da Londra una speciale edizione di « Arcobaleno ».

Inviati speciali del Giornale Radio a Londra saranno Vittorio Veltroni e Nicolò Carosio.



## ATLETICA

★ È l'attività sportiva fondamentale, la base di ogni sport; oggi che ha raggiunto un livello altissimo, richiede una scrupolosa specializzazione. Corse (veloci, di mezzofondo e di fondo, piene e con ostacoli), marcia, salti (in alto, in lungo, con l'asta e triplo), lancio (giavellotto, peso, disco, palla di ferro e martello) rappresentano un complesso che mette a dura prova tutte le possibilità del fisico umano.



# OLIMPIADE



...gli sport che si svolgono nel liquido elemento, lo sport del rena ha solide tradizioni mondiali. Affini al canottaggio sono la canoa, che dispongono di quel po' po' di vento, il football dell'acqua, l'Italia è com-

## SCHERMA ★

E' forse lo sport più elegante, una volta tanto uno sport prettamente europeo. Le tre armi — fioretto, spada e sciabola — hanno dimostrato quasi sempre la superiorità degli italiani e dei francesi (nelle prime due) e degli ungheresi (nella sciabola)



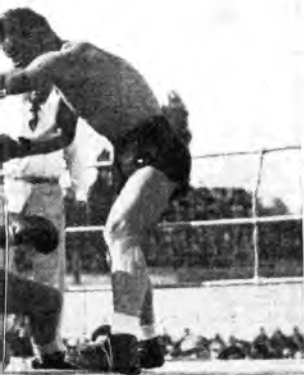
## CICLISMO ★

La Olimpiadi di ciclismo in linea assoluta hanno una importanza limitata, anche perché il requisito del dilettantismo ne esclude i massimi campioni che sono sempre corridori professionisti. Comprendono una corsa su strada e varie prove su pista.



## CALCIO ★

Superate le incertezze che lo fecero escludere dalle Olimpiadi di Los Angeles, il calcio è entrato definitivamente, a partire dal 1920, nel programma olimpico. Anche in questo campo il requisito del dilettantismo toglie una parte dell'interesse al torneo calcistico: l'Italia ha risolto il problema inviando sia a Berlino (dove vinsi) che a Londra una squadra di studenti universitari.



## SPORT DI DIFESA ★

Alle gare olimpiche di pugilato non possono prendere parte se non gli atleti dilettanti nella maniera più assoluta: quindi nessuna "redatta", ma sportivi puri e appassionati, così come sono i partecipanti alle gare di lotta (libera e greco-romana) e di sollevamento pesi. Pure sport di difesa è il tiro a segno, ma in questo caso la forza non ha importanza.



## SPORT EQUESTRI ★

Il concorso completo richiede conoscenze tecniche che da sole mettono in risalto le qualità del cavallo e l'abilità del cavaliere.



# Rete Rossa

ARONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO I - VENEZIA I - VERONA I - MILANO I - TORINO I - VENEZIA I (dalle 13.30 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.30)   
 ○ Onde corte. ROMA (dalle 21.00 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno », 1.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli.
- 8.20-8.40 - FEDE E AVVENIRE - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli
- 12 - « Cartoline illustrate » di Carlo Bressan
- 12.25 Musica leggera e canzoni (ANCONA: 12.15-12.50 La domenica sportiva e notiziario - 12.25-12.35 BARI I: Attualità - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 11.40-12.50 Notiziario. Listino Borsa). NAPOLI I: Conferenza filatelica ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 11.50-12.50 Listino Borsa di Roma)
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

## QUANDO NAPOLI CANTA

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano Dolores De Silva, Lino Murolo e Amedeo Priante.

- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
- 12.55 « Cinquant'anni fa » (Blème e C.)
- 14 - FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA Cantano: Della Azari, Alberto Redi e Pino De Fazio. 1. Williams: Rusty dusty blues; 2. Beul: Dono tu pioggia; 3. Corino-Cariga: Mademoiselle; 4. Ross-Testoni: Di giorno in giorno; 5. Innocenti-Rivi: L'amore sotto il luna; 6. Safrensky-Kentoni: Concerto per contrabbasso; 7. Abel: Dopo di te; 8. Arlani-Vit: Mafarka e sgrabe; 9. Ross-Giannantonio: La tua canzone; 10. Colli: Chirigori.
- 14.35 Musiche di Chabrier. 1. Marcia gioiosa; 2. Scherzo valse; 3. Danza del villaggio; 4. Idillio; 5. Espéras.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15.35-15.50 Notiziario locale (BOLOGNA - Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - BARI I: Notiziario - Rassegna notiziario per gli italiani del Mediterraneo. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del Cinema). GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Rubrica filatelica - 16.55-17.17 Chiese dell'Uffizio di collocamento.

## «POMERIGGIO MUSICALE»

- Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven, a cura di C. Valabrega Sinfonia n. 2, in mi bemolle maggiore, op. 55: « Eroica ».
- 18 - « L'APPRODO », settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Sereni. I grandi soggetti attraverso la letteratura e la storia: « Uterina » - Con la collaborazione del basso Sergei Kotciubev
- 18.30 **MUSICA OPERISTICA** Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO
- 18.30 Attualità sportive - 18.25 Motivi campestri.
- 18.40 « La voce dei lavoratori » (in collaborazione con la C.G.I.L.)
- 18.54 Cani dell'Eta.
- « Serre d'Estate », fantasia musicale di Osvaldo Guido Pagani, a cura dell'autore.

R. F. '48.

- 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 - SCHICCHIRILLO LEGATO A UN FILO Radiodivertimento musicale di Gian Domenico Grieg! e Franco Rossi
- 21.50 Attualità. CATANIA - PALERMO: Notiziario Attualità.
- 22.10 CONCERTO del pianista Vico La Volpe 1. Prokofiev: Preludio op. 11; 2. Ravel: Poema per una infanta defunta; 3. Debussy: L'isola giocanda; 4. Martucci: Tarantella op. 44.
- 22.30 « La protezione del paesaggio e delle bellezze naturali », conversazione del prof. Giorgio Rosi.
- 22.40 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da GINO CAMPESE. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Gioconda Fedeli, Pino Cuomo.
- 23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio.
- 23.30 **MUSICA DA BALLO**
- 24-0.20 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

# Rete Arancio

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - UDINE - VENEZIA I - VERONA I - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II (dalle 13.30 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.35) e dalle 17 alle 23.30)   
 ○ Onde corte. BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno », 1.16 Musiche del buongiorno.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di R. Angeli.
- 8.20-8.40 - FEDE E AVVENIRE - BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario. FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofitologico
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 11.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli
- 12 - « Cartoline illustrate », di Carlo Bressan. BOLZANO: 12-12.45 Programma tedesco
- 12.25 « Questi giovani »
- 12.35 Musica leggera e canzoni UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'urto
- 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

## RITMI IN VOGA

- 13.20 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Ariadna D'Allo 1. Pagano-Cherubini: Cucchiarella bianca; 2. D'Anzi: L'ultimo fiore; 3. Ceagolli-Testoni: Che musetto; 4. Kramer-Giacobetti: Romanza antica; 5. Arlettu-Frati: Napoli senza luna; 6. Basile: Dickie's Dreams.
- 13.40 Rassegna del cinema. 13.50 « Ascoltate questa sera... »
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Blème e C.)
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa. Radio-spettacolo - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario Università di Padova - VENEZIA I - VERONA: 14.31-14.45 Musica leggera). BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Musiche da opere te - ROMA II: 14.35-14.45 I consigli del medico. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario. MILANO I: 16.50-17 « Un po' di poesia milanese », a cura di A. Carena.

## ORCHESTRA ARMONIOSA

- Cantano: Elena Belltrami, Elio Lotti, Lidia Martorana, Sandro Merlini e Radio Boys 1. Robinson-Nat: King Cole Jumpin at Capitol; 2. Vidale: Jim e Jam; 3. Raskins: Laura; 4. Pasero-Chiosso: Tutti; 5. Merzato: Botta bambino; 6. Rodgers-Ardo: Sei per me; 7. Bassi-Testoni: Al Polo Nord; 8. Slynce-Ardo: Non devi dirmi nulla; 9. Savina: Re mi sol do
- 17.30 « Ai vostri ordini ».

- 18 - **MUSICHE MODERNE PER DUE PIANOFORTI** interpretate da Dante Filippini Salata e Luciano Sgrizzi. 1. Infente: Danze andaluse; 2. Cassado: Requiebro; 3. Benjamin: Jamaican rumba

## MUSICA DA BALLO E CANZONI

- (Messaggerie Musicali) BOLZANO: 18-30 Programma in lingua tedesco
- 18.25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale
- 19.40 Album di canzoni.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

- 20.22
- 20.36 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Beccari, Seba Caroli, Aldo Alvi e Mimmo Romeo 1. De Torre: Rumba Royal; 2. Fragna: Amiamoci così; 3. D'Anzi: Son belle; 4. Fortini-Morini: Campana fiorentina; 5. Barzizza: Grigio è il cielo; 6. Di Luzzaro: Ritmo e mare chiaro; 7. Autori vari: Fantasia spagnola; 8. Nise: Mama negra; 9. Jerome: Lascia dire il mondo; 10. Mascheroni: Ti voglio baciar. (Pissomoni).
- 21.10 **MUSICA OPERISTICA**
- 22.40 **LUMIE DI SICILIA** Un atto di Luigi Pirandello Compagnia di Radio Torino Personaggi, ed interpreti: Muccio Bonanno, Angelo Bizzarri; Marta Marnis, Anna Maria Zuli; Siva Marnis, sua figlia, Anna Bologna; Dorina, Nora Pangrazio; Ferdinando, Riccardo Massucci. Regia di Claudio Pino
- 23.10-0.20 Vedi Rete Rossa.



**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.55.8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Musica per tv. 12.53 Odi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Ritmi in voce, Orchestra Moietta. 13.40 Un brano sinfonico. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza patina. 14.20 Giacobinetta oggi indù. 14.30 bors.

17.30 A) vostri ordini. 18 Romanze d'opera. 18.30 Musica da ballo e canzoni. 19.25 Concerto da camera. 20 Segnale orario e notiziario. 20.36 Armando Fracchia e la sua Orchestra ritmo-melodica. 21.10 Musica spensierata. 22.40 «Lumie di Sicilia», un atto di L. Pirandello. 23.10 Ultime notizie. 23.25.24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per



**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. ENZO ROSSI di MILANO: «Swing e Jazz in America».
2. PERSONALE DELLA DITTA «UNIP», di PISA: «I walk alone», canta Vera Barton.
3. MAGDA D'ASSINA, di BOLOGNA: «L'attore cinematografico: Gary Cooper».
4. PIERO AMBRINO, di TORINO: «Artigianato individuale della calzatura in America».
5. ANGELINA B., di ROMA: «Lo Stato della Georgia».
6. CARLO CALDO, di CUNEO: «Stars and Stripes for ever»: di John Philip Sousa, orchestra NBC diretta da Arturo Toscanini.

**INDIRIZZATE** ✉  
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:  
**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**  
Via San Basilio, 45 - ROMA  
\* \* \* \* \*  
**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO**  
**ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA**  
**FINESTRA SUL MONDO**  
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

**CALZE ELASTICHE**  
veramente elastiche, per VENE VARIOSSE.  
Massimissimi ligini NYLON e Filo Dextra, inelutabili, morbidi, resistenti, NOM DANNO NOIA.  
Fornire dirette su misura a prezzi di fabbrica.  
Quinta via scuola interessante catalogo.  
Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

le donni. La nostra casa. 8.20 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Cartoline illustrate. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Quando Napoli canta. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13.50 Osservatorio Economico. 14 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 14.35 Musiche di Chabrier. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14.15.15 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Italia. 19. Musica richiesta. Nell'intervallo (19.20.19.25): Notizie Sportive. 19.50 Pagan Barozza e la sua Orchestra. 20.22 Radiodiffusione 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario nazionale. 21.30 Concerto dallo studio di Londra, in collab. con la B.B.C. 1. Haendel-Jacques: Suite dalle «Opere» n. 2. Vivaldi: Sinfonia n. 3; 3. Beethoven: Fantasia «Le fuochi son verdi»; 4. William Boyce: Sinfonia n. 7. Direttore Maurice Miles. 21.27 Attualità. 21.30 «Vente di primavera». Un atto di Antonio Santoni Rocchi; a cura di Lino Giran. 22.15 Romanze. Le opere liriche eseguite dal soprano Ina Sini Tonda. 22.35 Guido Masri e la sua Orchestra. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 23.50 Bull. meteor. Buona notte. Ultime notizie.

**Estere**

**ALGERIA**

20.30 Notiziario algirino. 20.40 Musica operettistica riproposta. 21 Varietà. 21.45 Concerto orale diretto da Jean Henle. Anche canzoni francesi dal XIV al XVI secolo. 22 Notiziario. 22.20 Musica da balletto riproposta. 22.30 Eugène Brioux: «L'avevato», tre atti. 0.30 Musica da ballo e prosodia. 0.45 Notiziario.

**BELGIO**  
**BRUXELLES**

19.30 L'elenco di musica varia diretta da André Janssens. 20.45 Notiziario. 21 Saggi. Sinfonia orchestrale di Jean Henle. Anche canzoni francesi dal XIV al XVI secolo. 22 Notiziario. 22.20 Musica da balletto riproposta. 22.30 Eugène Brioux: «L'avevato», tre atti. 0.30 Musica da ballo e prosodia. 0.45 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Segno radiofonico. 20.07 Il settimanale dello spettacolo. 20.30 L'elenco di musica varia diretta da William Crociani, con la partecipazione della cantante Gabriele Ristic. 21.02 Notiziario. 21.35 Nel campo delle stelle. 22.35 «Mediterraneo», fantasia. 23.05 Parole inprodotte. 23.20 Club di drammaturgia. 24 Un'ora di prosa. 0.15 Canzoni Annette Ligon. 0.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20 Concerto diretto da Pierre Monteux. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Varietà. 21.30 T-Musica parigina. 22.05 G. A. de Callias, Robert de Piers e Emmanuel Akab: «Il Re», commedia. 23.55 Notiziario. 0.05 Musica sinfonica riproposta. Anche canzoni in lingua francese per pianoforte e orchestra (solista: Edwin Fischer).

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Orchestra Lunt e Johnson. 20 Rivista. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del tenore Peter Jones e della pianista Marjorie Breckbill. 1. Situato:

**Wyler Vetta INCAFLEX**

COSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIÙ PROGREDITI DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE UNICO FRA TUTTI MUNITO DEL BILANCIERE FLESSIBILE

**INCAFLEX**

CHE NE FA L'OROLOGIO SUPERIORE

Maria Radetsky; 2. Julius Harrison: Three Cavalier Songs; 3. Mendelssohn: Capriccio brillante, per pianoforte o orchestra; 4. Wagner: Liebesmahl, prelude, after Goethe; 21 La prima da Lurid, extravaganza. 21.30 «Venti amiche», gioco di società. 22 Notiziario. 22.35 Concerto del pianista Alexan.Wood. 23 Balate e canzoni popolari irlandesi. 23.30 Revue breve. 23.45 Discorso parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Richard Crooniam: «Ecco William» e «Il Re». 21.30 Musica preferita. 22 Melodie interpretate da Emet Hattis e dall'Orchestra. 23.00 Hans J. Mason: «Miss Dimples» e la Leggenda degli angeli. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo interpretata dal complesso d'archi Victor Klotzner. 24 Reg. Lepold e i suoi suonatori. Fanta Jean Enall. 0.30 Music Comedy e con Charles Smar all'organo. 0.36 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

4 Nuova jazz. 5.15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Manuel De Falla: Estratti dai balletti L'amore mago e Il cappello a tre punte. 6.30 Varietà. 8.15 Frank Welz e la sua orchestra. 9.15 Musica da camera. 11.30 Cyril Stapleton e la sua orchestra. 11.30 Orchestra Seasones di Varietà. 13.15 Ina Sini. 14.30 Reg. Purgatorio e i suonatori dell'Alamo. 16.15 Varietà. 22.15 Segno radiofonico. 23.30 Quartetto sinfonico. Michael King. 0.30 Musica orchestrale di Benjamin Britten (diretta). 0.45 Club dei drammaturgi. 1.15 Musica da camera.

**SVIZZERA**

**BERGOMOSTER**

19 Appuntamento con Miral Bath. Intervista nel momento musicale. 19.45 Segno radiofonico. 20 Concerto del pianista Giuseppe Farinelli. 41 pianoforte: Ernest Kurz. 1. Polka. Corci Arias; 2. Gattari: Prima danza romanza; 3. Hubay: Zeffireo; 4. Gattari: Aria; 5. Wieniawski: Valse caprice. 20.30 Notizie. 21 Concerto dell'Orchestra di San Galle diretto da Max Reiz. 1. Beethoven: Quintetto in do maggiore per violini, violone, viola e due violoncelli; 2. Telemann: Concerto in sol maggiore per viola e orchestra d'archi; 3. Mozart: Divertimento K. 250. 22.20 Bollettino letterario. 23 Notizie. 23.05 Musica da ballo.

**MONTE CENERI**

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per col. 20.45 Attualità. 21 Il Lad. di Schubert a Wolf. 21.45 Ballo: «Gaspard de nuit» di Rimsky-Korsakov. 22 Le Gatti di Scarlo. 22.15 Musica da camera eseguita dal clarinetista Risto Mastelli e dal Quartetto Monte Ceneri. 1. Beethoven: Quartetto op. 33, n. 6; 2. Mozart: Quintetto in la maggiore per pianoforte e quartetto d'archi. 23 Melodie e canzoni americane. 23.15 Notiziario. 23.20 Balletti.

**SOTTESI**

20.15 Notiziario. 20.25 Lo spettacolo del giorno. 20.45 Musica organistica interpretata da Paolo Hella e dalla sua orchestra. 21 Il Bone di Roda Lascina. 21.15 Orchestra leggera. Giovanni Hall diretto da Stazy Turci. 23.30 G. A. de Callias e Robert de Piers: «Il Re», commedia in 3 atti. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica riproposta. Anche canzoni. «Jupiter», K. V. 551.

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (F) GENOVA II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 al termine del normale radio (G) Onde corte: ROMA (dalle 23.02 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

- 6.34 Dattatura delle previsioni del tempo.
- 7 Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.10 « Buongiorno », 1.16 Musiche del buongiorno
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10 Per la donna: « A tavola non s'incevchia », ricette di cucina suggerite da Ade Boni
- 8.30 Musica leggera  
CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario
- 8.30-8 La Radio per le **Neuote medie inferiori**: a) « Campeggio alpino », di Laura Garella; b) Concorso a premi.
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 11.30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica  
Cantano Elvi Valles, Aldo Alvi e Claudio Villa
- 12 - **Medio Naja** (per l'Aeronautica).
- 12.25 Musica leggera e canzoni  
12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**  
(CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Partitino di Ormea e della Liguria » - ANCONA 12.25-12.30 **Rassegna cinematografica e Notiziario.** BOLOGNA I 12.48-12.54 **Notiziario.** Listino Borsa)
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO 12.50-12.58 **Listino Borsa di Roma.**
- 12.50 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.30 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Delia Azzarri, Eddy Morelli e Alberto Redi:  
1. Oliver: *Opus one*; 2. Segurini-Braechi: *Invocazione*; 3. Ravagnoli-Lorici: *L'alegre cammellere*; 4. Rizza-Franchini: *Che vuoi da me*; 5. Pantano-Dunpa: *Muchachita*; 6. Poietto: *Z. tu*; 7. Redi-Nissa: *Yoga Yoga*; 8. Mascherani: *Ti voglio baciar*; 9. Coli: *Rit. mondo con semplicità* (Babbi)
- 12.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).
- 14 - CANZONI PER VOI  
ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli (Diadermina).  
Cantano: Liliana Meghi, Marcello Ferrero e Pino Simonetta.  
1. Gould: *Tropical*; 2. Castagnini: *Napule e' sempre lora*; 3. D'Arrenna-Nisa: *Voluttosa bequine*; 4. Vilone: *Borca crudele*; 5. Ramondino-Gianluigi: *Torna Mary*; 6. Mascherani-Tettoni: *Mi piace d'esser frate*; 7. Bottero-Filibello: *Un bacio ed una rosa*; 8. Chesì-Giubba: *Torna ideat*; 9. Repinò: *Seguidilla*
- 14.35 Piero Pavesio al pianoforte
- 14.50 « Chi è di scena », cronache del teatro di Silvio D'Amico.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15.14 « FINESTRA SUL MONDO »
- 15.35-15.50 **Notiziario locale.**  
(BOLOGNA I: **Diario di un vagabondo** - BARI I: **Notiziario Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** - GENOVA I e SAN REMO: **Notiziario economico e movimento del porto** - CATANIA - ROMA I - PALERMO: **Notiziario** - NAPOLI I: **Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.** La settimana musicale - GENOVA I - SAN REMO: 16.56 **Liguri illustri** - 16.55-17 **Richieste collocamento.**)
- 17 - « POMERIGGIO MUSICALE »  
presentato da Gino Modigliani  
1. Mozart: *Serenata in G maggiore op. 361 per tredici strumenti a fiato*; 2. Beethoven: *Sonata in G minore op. 57 (Appassionata)*; a) *Allegro assai*; b) *Andante con moto*; c) *Allegro non troppo*; 3. Ignoffo: *Te conchi da me* (orchestra New York); d) *In the bright Motewak Valley*; e) *Sparkling and bright*; f) *New York oh what a charming City*; 4. McEwen: *Sonata per viola e pianoforte.*
- 18 - Il programma per i piccoli: « Lucignolo ».
- 18.30 BALLABILI E CANZONI  
Orchestra diretta da Carlo Zeme
- 19.25 « Università Internazionale Guglielmo Marconi ».
- 19.40 « Autori del '900 »  
Analisi radiofonica di Gino Modigliani.
- 20.33 R. F. '48.
- 20.30 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma:  
**Concerto sinfonico**  
diretto da JASCHA HORENSTEIN  
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: « Bruno Cicognani ».  
CATANIA - PALERMO: **Notiziario e attualità.**  
Dopo il concerto: « Oggi al Parlamento », **Giornale radio** - **Indi: Notizie sulle Olimpiadi** (Stock).
- 21-20 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

# Rete Annunzia

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I UDINE - VENEZIA I - VERONA @ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18) e dalle 17 alle 24  
● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

- 6.54-9 Vedi Rete Rossa.
- BOLZANO: 7.28-8.30 **Notiziario.**  
FIRENZE I: 8.20-8.25 **Bollettino ortofrutticolo**
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica  
12 - Radio Naja (per l'Aeronautica).  
BOLZANO: 12-12.45 **Musica leggera** Programma tedesco
- 12.25 Musica leggera e canzoni.  
12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**  
(FIRENZE I: « **Pomeriggio** », giornale di attualità - MILANO I « **Oggi a...** » - TORINO I: **Problemi economici** - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « **Cronache del teatro** »)
- 12.45 **Rubrica spettacoli.**
- 12.56 **Calendario Antonetto.**
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del mezzosoprano Adele Cezza:  
1. Carabella: *Scherzo magico*; 2. De Maio: *Sul Lago di Fogliano*; 3. Tarantola: *Invocazione di Paternita*; 4. Aiugelo: *Piccolo scherzo*; 5. Petralia: *Notturmo*; 6. Maracci: *Serenata per una fata*, per violoncello e orchestra; 7. Culotta: *Festa dei « Bozzetti montani »*.
- 13.50 « Ascoltate questa sera... ».
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York**
- 14.18 14.45 **Trasmissioni locali.**  
(BOLZANO: **Notiziario** - FIRENZE I: **Notiziario e Borsa** - « **Telegiornale** » - GENOVA II e TORINO I: **Notiziario e Borsa** - MILANO I: **Notiziario** - **Notizie sportive** - UDINE - VENEZIA I - VERONA: **Notiziario** - **La voce dell'Università di Padova** - BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 **Romanzo da opere.** VENEZIA I - UDINE 14.45-15.05 **Notiziario Venezia Giulia.**)
- 17 - Musica da ballo - 17.30 « Parigi vi parla ».
- 18 - « Antiche canzoni di Francia », interpretate dal contralto Livia Sigalla. Al pianoforte: Antonio Beltrami.  
1. *Chanson de Thibaut*; 2. *Chanson balladée*; 3. *L'amour de moi*; 4. *Andent soupis*; 5. *Un beau jour sur le bord de l'eau*; 6. *Brunette*; 7. *La chanson de Jean Renaud*; 8. *Musette*; 9. *On nous dit que dans le mariage*; 10. *Paris est à moi!*
- 18.25 MUSICA SINFONICA  
1. Purcell: *Ciaccona in sol minore*; 2. Mozart: *Diverimento n. 17 in re: al Allegro*; b) *Tema con variazioni*; c) *Minuetto*; d) *Adagio*; e) *Rondo*; 3. Marucci: *Nozzeletta*, op. 82 per orchestra; 4. Debussy: *Danza sacra e danza profana*; 5. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.  
Nell'intervallo: *Il mondo in cammino.*  
BOLZANO: 18.25-20 *Kinderreke: « Conduzione dei bambini »* - Programma tedesco
- 19.50 **Attualità sportive** (Sirio).
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
- 20.22 R. F. '48.
- 20.30 « Celebrazioni del '48: « I fratelli Bandiera », a cura di Carlo Bevilacqua.
- 20.55 MELODIE DEL GOLFO  
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. (Italcima)  
Cantano: Maria Parisi, Sergio Bruni e Mimi Ferrari
- 21.35 Botta e risposta  
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.  
(Martini e Rossi - Sobrero Est - B.P.D. - Marca Aeroplano - Rumanica).
- 22.15 BLANCO Y NEGRO  
Fantasia di ritmi e canzoni dirette da Pippo Barzizza con un intermezzo brillante. Cantano: Geny Audenino, Elena Beltrami.  
Elio Lotti, Ermanno Costanzo, Lidia Martorana.  
1. *Mojetta*; 2. *Pe' vederti ancora*; 3. *Christ*; *Ciacatta*; 4. *Morbelli*; *Filippini*; *Danno Fiva*; 5. *Cram-Servici*; *Lo sal com'è*; 6. *Ruicione*; *La grande pioggia*; 7. *Martella-Soprani*; *Marla Carnè*; 8. *Rossi-Testoni*; *La storia di tutti*; 9. *Rossi-Testoni*; *Amor baciami*; 10. *Caviglia*; *La canzone semplice*; 11. *Rastelli-Olivieri*; *Tra Busto e Rio*; 12. *Brandmayr*; *Buciani Chigrie*; 13. *Bassi-Cherubini*; *Al primo appuntamento.*
- 23 - **Notizie sulle Olimpiadi** (Stock).
- 23.15 « **Oggi al Parlamento** ». **Giornale radio.**
- 23.35 MUSICA DA BALLO
- 21-20 Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio sinfonico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra Genitili. 13.50 D'ora. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.15 Musica varia (odi fino al sabato).  
 17.30 The dancing. 18 Musica sinfonica. 18.30 Ballabili e canzoni. Orchestra Zenit. 19.25 Disco. 19.30 Lezione d'orchestra. 19.45 Musica allegria. 20 Segnale orario e notiziario. 20.36 Orchestra diretta da Percy Faith. 21 Commedia in tre atti: «Via dell'angelo». di Patrick Hamilton. Odi Musica per la sera. 23 Uffine notiziario. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: A tavola non s'incevchia. 12 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Magliani. 12.30 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 13.50 Assoli di liueddas. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14.35 Piero Pavese al pianoforte. 14.50 Chi è di sera? 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento per il Teatro. 19 Musica richieste. 19.45 Musica leggera. 20.22 Radiofonatura 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario spiritivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Orchestre jazz. 21.30 Orchestra all'italiana diretta dal maestro Leonie Genitili con la partecipazione di Rossana Bercari, Elvi Vallini, Mimmo Romeo e il Quintetto April. 22.03 Il preludio al sole, su quella radiofonata di L. A. G. Strong. 22.20 Musica da camera. 1. Mozart: Quartetto in re maggiore per flauto, vio-

lino, viola, violoncello; 2. Leclair: Sonata in do minore «Le Tombeau» per violino e pianoforte. Esecutori: pianista Armando Renzi, violinista Matteo Rodi, violinista Ludovico Coccon, violoncellista Luigi Raimondi, Baustista Severino Gazzelloni. 22.50 Fantasia eseguita dal Complesso Triestino. 23.15 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.50 Bollettino meteorologico. Buona notte. Uffine notturne.

**Estere**

**ALGERIA**

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica da ballo riproposta. 21 Vespri. 21.15 Appuntate e vespri. 21.30 Musica leggera riproposta. 21.45 Concerto della pianista Mariette Galay. 22 Notiziario. 22.20 L'aria della notte. 23.00 Notiziario del 1948 nelle prime settimane della rivoluzione. 23 Concerto sinfonico diretto da Louis Maréchal. 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 4; 3. Beethoven: Il giardino di Sano; 4. Turina: La Processione del Rocío. 0.05 Musica da ballo riproposta. 0.45 Notiziario.

**BELGIO**

20 Musiche popolari di diversi paesi (dibbi). 20.45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Alex Der Targe. 1. Schumann: Prima sinfonia in si bemolle maggiore. 28. Sinfonia della primavera; 2. R. Strauss: Don Giovanni; 3. Liszt: Così fan tutte, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 4; 3. Beethoven: Danze di Galante. 22.10 Alcega-hall americano (dibbi). 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riproposta. 23.35 Notiziario.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
 19.30 Pierre Maillan: Sonata per violino e pianoforte, interpretata da Yvonne Astruc e da Jacques Dupont. 20.07 Concerto al musica turca diretto da William Condon, con la partecipazione di il clavicembalista Gilles Pichon. 1. Albeniz: Malaguena; 2. Mendelssohn: Canzone di primavera; 3. Schubert: Momento musicale; 4. Paganini: Capriccio; 5. Liszt: Clair de lune; 6. Grieg: Kamarskaja. 20.30 Pierre Sphers e la sua orchestra. 21.02 Notiziario. 21.35 «Nessuno scio», trasmissione pubblica. 22.45 Concerto di musica da camera. 1. Haydn: Quartetto «le allodole»; n. 35; 2. Pesti per emulo; 3. Debussy: Ciaccona; 4. Handel: Gavotta Corrente, Sarabanda, Giga; 5. Liszt: Concerto; 6. Ciaconna; 7. D'Alenford: Follie di Soper; 8. Beethoven: Soderino quartetto. 0.15 Agendassimo da... 0.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20 Boris Stibek e la sua orchestra. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Pierre Sphers e la sua orchestra. 21.35 Filologia parigina. 21.55 Otto assoli della vita moderna. 23.05 Albert Taly; e il desiderio della poesia e René Clair. 23.35 Dibbi. 23.55 Notiziario. 0.05 Musica operistica riproposta.

**INGHILTERRA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
 19 Notiziario. 19.20 Sid Phillips e la sua banda. 20 Rikita. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione di il pianista Bernard Baskerville; 1. Mozart: Il ratto al seraglio, ouverture; 2. Mozart: Concerto per pianoforte n. 27 in si bemolle, K. 595; 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do maggiore. 22 Notiziario. 22.15 Boccaccio del Primo Ministro al pubblico delle Olimpiadi. 22.25 Sulle ali del canto. 23 Lesa Hayes. Bill Curry e Geoffrey Corp - al pianoforte; Burt Bodes e Norman Handford. 23.20 Musica leggera riproposta. 23.45 Boccaccio parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 «Temo di valere», con il soprano Marie Burke e il complesso d'archi Borelli, diretto da John Blore. 21 St. John Ervine e La prima signora Fraser; 22.15 Trattamento musicale. 23 Notiziario. 23.30 Rikita. 23.50 Tommy Sampson e la sua orchestra. 0.30 Complesso d'archi Duret diretto da Frank Stewart. All'organo Charles Smart. 0.55 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

3.15 Concerto diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del pianista Louis Kestner. 1. Haendel: Concerto grosso n. 7 in si bemolle; 2. Liszt: Concerto in mi per pianoforte e orchestra (Mendelssohn); 3. Arthur Benjamin: Ballata. 5.15 Orchestra Pain Court. 5.45 Club dei Bismarckati. 6.30 Musica preferite. 8.15 Banda della Polizia Metro-

lizzata. 9.15 Rikita. 11 Concerto diretto da Heli Arlian Bout, con la partecipazione di Michel Bartlett e Rae Anderson, pianisti. 1. Beethoven: Concerto n. 1 in do minore per pianoforte; 2. Beethoven: Ballata scaparra per due pianoforti e orchestra. 11.30 Jimmy Leah e il suo complesso. 12.15 Musica preferite. 13.15 Concerto diretto da Manel Thomas, con la partecipazione della pianista Iris Lowridge; 1. Ades: Marco Spada, ouverture; 2. Haendel-Jaques: Berenice, minuetto; 3. Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra; 4. Corbridge-Taylor: Minerva, musica da balletto (colori tempi). 14.15 Vite Lewis e il suo jazz. 14.30 Melodie. 16.15 Concerto bandistico. 20.30 Concerto di rella di Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Denis Macleane; 1. Mozart: Il ratto al seraglio, ouverture; 2. Mozart: Concerto per pianoforte n. 27 in si bemolle; 21.15 Musiche preferite. 23.30 Inni sacri.

**SVIZZERA**

BEROMÜNSTER  
 18.30 Le avventure di Pinocchio, nell'ambito di W. Wolf, musiche di Hans Vogl con la

partecipazione dell'orchestra Odilo Dumas; prima trasmissione. 19.10 Bruner: Fantasia per viola e pianoforte, op. 20 (tristata Kuyson e pianista Meyer). 19.30 Musica leggera. 20 Musica popolare russa. 20.30 Notiziario. 21 Musica varia riproposta. 22 Haendel-Harley: Water Music (dibbi). 22.20 Lukas Wieser: Uffine di Salomone per violoncello e due cori. 23 Notiziario. 23.05 Musica da ballo.

**MONTE CENERI**

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per il 20.45 ritati. 22.50 Partecipando al pianoforte... 23 Attualità. 21 Pubblico e radio. 23.00 V. ritati. 22.50 Partecipando al pianoforte. 23 Melodie e ritmi piacevoli. 23.15 Notiziario. 23.20 Ballabili.

**SOTTENS**

20.15 Notiziario. 20.25 Un quarto d'ora con il compositore Roger Luchesi. 21 Edward Masum e Dick Barica, agente speciale. 21.15 H. v. vita. 21.55 Maxine Weil presenta: «Ditta ribelle», agenti della vita moderna (dibbi da Gérard Bauer, Jean-Jacques Gautier, Robert Kemp, Édouard Marchand, Maxine Weil). 23.05 Dibbi. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica leggera riproposta.

**LA VOSTRA CASA**  
 SARÀ BELLA ED ELEGANTE SE ARREDATA CON I RINOMATI MOBILI ETERNI IMEA  
 mobili che hanno conquistato la razionalità della ETERNA DURATA



CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO ILLUSTRATO PER IL GRATUITO. IMBARCO TRASPORTO GRATIS. PAGAMENTI ANCHE RATEALI. RISERVATEZZA - GARANZIA

*ma povera te, quando è fatta del tutto!!...*

*«barba bene insaponata, è... mezza fatta...»*

*per fortuna ci si può cadere così!*

*rapidamente, igienicamente, piacevolmente con la*

**LAMPOCREMA F**

S.p.A. Italiana PRODOTTI BICIDI - Corso Milano, 49 - VERONA

**FUMATORI**  
 che devono smettere di fumare smarriranno facilmente nell'istante seguendo il nostro nuovo metodo.  
 Cura completa Lit. 883 con assaggio Lit. 50 in più, oppure chiedere informazioni gratuite.  
**ROTA, Cas. Post. 3434 MILANO (151)**

**ATABAGICO**  
 Stacca il bisogno di fumare



## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II  
 FIRENZE I - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17  
 al termine delle notizie (domadi) © Onde corte: ROMA (dalle 20.58 al termine dell'opera).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12.25 VEDI Rete Azzurra

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-9.50 Notiziario.

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(DARI I: «Teatrale» - CATANIA - PALERMO Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «I dieci minuti degli sportivi» - ANCONA: 12.25-12.50 «Arte e cultura nelle Marche» e Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Convezione, notiziario e listino Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonello.

● 12 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20

## CANTONI ITALIANI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Partecipano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago e Enzo Poli.

1. Valsati: *Thò rubato un bacio*; 2. Cappellini: *In cerca del mio amore*; 3. Sinatra-Filibello: *Message d'amore*; 4. Giacobelli-Righi: *Ti comprerò un sogno*; 5. Abel-Martelli: *Sognando di te*; 6. Innocenzi: *Stasera non dirmi addio*; 7. Olivieri-Nisa: *Via del Trifone*.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14 -

## FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Contano: Della Azzari, Pino De Fazio e Alberto Redi.  
 1. Olive: *So' wat*; 2. Lamberti Stagni: *Ti chiedo perdono Primavera*; 3. Cappellini Stagni: *A passeggio lungo di te*; 4. Mousse: *Snozzate il mio cuore*; 5. Ferrari: *Crozza*; 6. Ben Susstain: *Doice preghiera*; 7. Meneghini De Santis: *C'èco boozé*; 8. Marchetti Liri: *Follemente*; 9. Giacomazzi: *Bagatella*.

14.30

## MUSICHE DI RICCARDO WAGNER

1. Il cassetto fantasma, ouverture; 2. *Tannhäuser*, marcia; 3. *Siffrido*, mormorio della foresta; 4. *Lohengrin*, preludio dell'atto terzo.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.11

## FINESTRA SUL MONDO - 15.25-15.50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: Convezione - BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli Cronache d'arte).  
 GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento

17 -

## « POMERIGGIO MUSICALE »

Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven, a cura di C. Valabrega  
 1. Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 60; 2. Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67

18.10

## IL SALOTTO DI BUONINCONTRO, a cura di Anna Maria Meschini.

18.30

## CANTONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori e Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

19.20

## Attualità sportive (Spemsa).

19.25

## LA RAGIONE DI VIVERE

Romanzo originale radiofonico di Rosso di San Secondo  
 Compagnia di prosa di Radio Roma - Regia di G. Morandi  
 Quarta puntata.

20.22

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 -

## ALBUM MUSICALE.

21.25

## Dall'Arca di Veneta:

## Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti: Turandot, Maria Callas; L'imperatore Altoum, Luigi Nardi; Timur, Nicola Rossi Lemeni; Il Principe ignoto (Cotai), Antonio Salvezza; Lili, Era Tanioli; Ping, Luigi Borgonovo; Ping, Mariano Caruso, Ping, Luciano Della Pergole; Un mandarino, Attilio Barbieri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonio Volto  
 Maestro del Coro: Ferruccio Cusinati  
 Regia di Guido Salvini

Negli intervalli: 1. Lettere rossoblu, Poesie di ogni tempo: Petrarca, «In morte di Laura», dizione di Mario Pelinesi; 2. «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

Nel primo intervallo dell'opera: PALERMO - CATANIA: Notiziario e Attualità.

Dopo l'opera: Notizie sulle Olimpiadi (Stock). «Buonanotte», Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo.

## Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II alle 14.18) e dalle 16.55 alle 24 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.15 alle 14.20).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6.54 Detattura delle previsioni del tempo

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.16 Musiche del buongiorno

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «Varietà».

8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», Trasm. dedicata all'emigrazione.

BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofittico.

11 - Dal repertorio fotografico.

12 - Sei strumenti e una voce, con la tromba Pino Moschini. Canta

Pino De Fazio

DOZZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco

12.25 Musica leggera e canzoni.

(FIRENZE I: Panorama - MILANO I e Oggi a - UDINE -

VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali)

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

## « MOSAICO 800 »

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. (Ente Fiera di Ancona)

13.40 Novità di teatro, a cura di Enzo Ferreri.

13.50 «Ascoltate questa sera...».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e listino Borsa - La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e listino Borsa - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Notiziario dell'Università di Padova)

UDINE - VENEZIA I: Canzoni per voce e pianoforte.  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Spiritual Songs.

UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Radiocronaca della cerimonia inaugurale delle Olimpiadi di Londra (Stock).

17.40 Ritmi d'America.

18 - Assoli di chitarra.

18.10 «Antiche musiche vocali», interpretate dal soprano Elsa Brusasca. Al pianoforte: Ermelinda Mignetti.

1. Cesti: *Plorano all'idol mio*; 2. Sarti: *Lungi dar caro bene*; 3. Giusti: *O del mio dolce ardor*; 4. Haendel: *Ahi mia ben, schernirti del*; 5. Pardini: *M'ha preso alla sua ragna*; 6. Scarlatti: *Le violette*.

18.30

## « Ogni musica ha la sua storia »

« Il viaggio di Sigfrido stil Reno », a cura di Luigi Rognoni.

18.45 FOLCLORE INTERNAZIONALE.

DOZZANO: 18.45-70 Canzoni - Programma tedesco

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 Album di canzoni. Trio ritmico Conle. Canta Giacomina Fedeli.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.22

R. F. '48.

● 20.30 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica (Sof-

lentini). Cantano: Ida Bernasconi, Clara Jaione e Aldo Avi.

1. Tarrida: *Isola Canaria*; 2. Mascheroni: *La storia di tutti*; 3. Tacani: *Partir*; 4. Kramer-Giacobetti: *Yes, oui, si*; 5. Di Lazzaro: *Se tu m'amai*; 6. Pagnini: *Viva Noè*; 7. Klemont-Filibello: *Susy*; 8. Fraga: *L'onorevole Arcole*; 9. Abel-Gaidieri: *Mon amour*.

21 -

## Poveri davanti a Dio

Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA

Compagnia di prosa di Radio Firenze.

Regia di Silvio Gili.

Dopo la commedia: Musica leggera.

23 - Notizie sulle Olimpiadi (Stock).

23.15 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

23.35 CONCERTO del violista Aldo Perini con la collaborazione della pianista Mirella Zuccarini.

Brahms: *Sonata in fa minore* op. 120 n. 1, per viola e pianoforte:

a) Allegro appassionato, b) Andante un poco adagio, c) Allegretto grazioso, d) Vivace.

● 24-28 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

### Autonome TRIESTE

2.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario e notiziario. 7.45-8. Musiche del mattino. 11.30 Dal repertorio sinfonico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Ogei alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Canzoni italiane eseguite dall'Orchestra Gentili. 13.50 Disci. 13.55 Cinquant'anni fa. 14. Teatra patina. 14.20 Gramolentona oggi con Luciano Lanza. 17.20 Celebri orchestre jazz. 18 Rubrica della donna. 18.30 Canzoni. 18.45 Folderie internazionale. 19.25 Disco. 19.30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario e notiziario. 20.36 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo melodica. 21.10 Concerto da camera. 21.40 Concertazione. 21.55 Duetti d'opera. 22.30 Musica jazz. 23 Ultime notizie e. 23.15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Sei strumenti e una voce. 12.25 Musica leggera e canzoni. «Nell'intervallo». I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Canzoni italiane eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leonide Gentili. 13.50 I gai compagni. 14 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 14.30 Musiche di Riccardo Wagner. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bulletin meteorologico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Notiziario del Lavoro. 19.10 Musiche richieste. 19.30 Trasmissione per i ragazzi. 20 Album di canzoni. 20.22 Radiofortuna. 19.48 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Giulio Mauri e Orchestra. 21.30 Concerto di musiche italiane del '600, diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del pianista Mario Zanfi e del soprano Graziella Valle Gozzara. 1. Forni: Ouverture in do minore; 2. Martucci: Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Martucci: La Camera dei ricordi; per voce e orchestra; 4. Marcellini: La fuga degli amanti a Chioggia. «Nell'intervallo» Conversazione di Francesco Altavito. 23.05 Musica da ballo eseguita dal Quintetto Swing. «Nell'intervallo»: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.50 Bulletin meteorologico. Buona notte. Ultime notizie.

### Estere

#### ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario allegro. 20.40 Assai strumentali (dibaci). 21 Varietà. 21.25 Musica aulica e riprodotta. 21.30 Canzoni (dibaci). 22 Notiziario. 22.20 Musica jazz riprodotto. 22.30 L'angolo del carbon. 22.50 Trasmissione lirica. 23.45 Varietà. 0.10 Hot Club di Radio Algeri. 0.45 Notiziario.

#### BELGIO

BRUXELLES

20 Feneroia diretto da André Josaïn. 1. Listi: Quattrocinesima saporita; 2. Eric Coetz; Rapodia sintonica; 20.45 Notiziario. 21 A. P. Antoine e Maxime Lamy: 2 cavalli di legno, cavocello in tre atti. 23 Notiziario. 23.15 Musica sinfonica rarietaria. «Berlitz: Arco in Italia», sintonia in quattro parti, con viola principale. 23.55 Notiziario.

**PELURIE. ANTISTETICA, ELIMINATA RAPIDAMENTE CON «DEPILATORIO ESME»**

Si spegne con un rasoio. L. 400 all'astuccio. **ARMERICA MERIDIONALE**

Galleria del Corso N. 2 - MILANO

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 Musica da camera - 1. Prizi per pianoforte interpretati da Michele Magari; a) Brahms: Corale in re maggiore; b) Beethoven: Concerto in si minore op. 78; c) Bruch: Rapsodia in sol minore, op. 79; d) Brahms: Intermezzo in il bemolle minore, op. 117; e) Beethoven: Intermezzo in do maggiore, op. 118; f) Brahms: Valzer in la bemolle maggiore; 2. Melodie: Beethoven: All'amante lontano; 3. Beethoven: Ottava sonata per pianoforte e violino; 22 Notiziario. 23 Concerto in do maggiore diretto da Tovey Dublin. 1. Ravel: Semiramide, sinfonia; 2. Ciaikovski: Suite pastorale; 3. Oscar Fucini: Don Chisciotte, riduzione sinfonica; 4. Paganini: Sinfonia romantica. 23 al di là del problema. 23.30 La settimana dei quattro giovedì. 24 Notiziario. 0.15 Argomento da...

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Clouzeau - 1. Beethoven: Opus 10, 2. Schumann: Concerto della sera; 3. Wagner: L'ora del Reno, cantata dagli Dei nel Walhalla. 20.30 Quinta serata in Francia. 21.30 Canzoni dai nostri paesi. 22.30 Dibaci ed esive. 23.05 Varietà. «Il sacrificio di Polissena». 23.05 L'opera di Amadei Salazar. 23.35 Trama parlata. 0.05 Dibaci ed esive. 0.15 Jazz sintonico, con Paul Rose e la sua orchestra.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Benny Goodman e la sua orchestra (dibaci). 20 Trattamento musicale. 20.30 Concerto di musica da camera, con la partecipazione del violista Arthur Grumiaux e del pianista Ernest Lush - 1. Mozart: Sonata in mi minore (K. 304) per violino e pianoforte; 2. Beethoven: Divertimento, per violino e pianoforte. 21 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 22.35 Treat: B. A. Young: «Beethoven» 23.45 Concerto parlante. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21.45 Concerto diretto da Clifton Hewlett. 22.15 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Cyril Kirlian: «Annoete di Shanty» (alcune lewdissime); 23.35 Orchestra da ballo Squadrone diretta da Jimmy Miller. 0.15 Il compositore sintonico Billy Mayall ed Helen Coates. 0.56 Notiziario.

#### PROGRAMMA QNDE CORTE

5.15 Musica da balletto riprodotto. 5.30 Rog Paragme - il senatore dell'Albania. 6.30 La ballad benedicta. 8.15 Rog Leopold - i suoi esonatori. 9.15 Concerto duetto da Fir Adrian Bontsi - 1. Beethoven: Concerto in 1 do minore per due pianoforte; 2. Beethoven: Baillade, scoscese per due pianoforte e orchestra. 11.45 Argomento di suonatori. 12.15 Concerto pianistico. 13.15 Concerto diretto da Stefano Rog Robinson - Manuel De Falla: 1. Due balletti. L'Alcornoque e il capello a tre panti. 14.15 Club dei Barromoniali. 14.30 Cluj Sinfonico e la sua orchestra. 15.15 Musica di Franz Berger. 16 Cerimonia di apertura del Festival di Ginevra in presenza di st. M. II de Ginevra bustilante e coro diretti da Sir Malcolm Sargent. 19.30 Nuova scoscosi. 20.05 Melodie. 22.15 Concerto diretto da Charles Ewen. 23.30 Vie Longe e il suo jazz. 23.45 Varietà.

### SVIZZERA

#### BERNOMUNSTER

19.05 Orchestra. C'è una Donna. 19.30 Percussioni di Harry Scholten; 20 Brindisi e musiche da tavola - 1. Mozart: Dal a Paul Giovanni; 2) Aria del biondino, b) Sio il più attento; 3. Sraus: Musica del biondino, dal «Bourgeois gentilhomme»; 4. Verdi: Brindisi, da «La Traviata»; 5. Massenet: Brindisi, da «Cavalleria Rusticana»; 20.30 Napoli. 21 Commedia pastiche. 22.20 Musiche di Robert Bernard, esecutori il soprano Lore Wond, il basso André Jaumet e l'autore al pianoforte. 1. Sei pezzi d'opera per pianoforte; 2. Canzoni; 3. Piana senza per lutto e pianoforte. 23 Notiziario. 23.05 Dibaci con gli Olupadidi d'estate.

#### MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Da Londra. Le Olimpiadi estive. 21.20 Ritmi e canti d'Italia. 21.40 Poésie riolista. 22 Il mondo tutto nell'opera di Mozart. 23 Muovibile e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Ballate.

#### SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 Le specie del tempo. 20.40 Olimpiadi estive. 21 Edward Manno: «Der Bariton, agente speciale». 21.15 Varietà. 22.05 Sintonia. 23.05 Prima sintonia. 23.35 Suona il quartetto Lowengruen. Faure: Quartetto in do minore. 23.05 Dibaci. 23.30 Notiziario. 23.35 A più riprese.

# Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

## SERRAVALLE SCRIVIA

13 Estrazione dei Vincitori del Concorso «CAMELLE DEI MILIONI» F. I. D. A. S. S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre partecipanti, la somma massima di estrazione per la dodicesima estrazione corrisponde a L. 207.000 (duecentosettanta).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1º premio L. 103.500 (centotremilaquattrocento) al sig. Maraini Daniela, via B. Bartolo num. 63, S. Giorgio. FERRARA - 2º premio L. 51.750 (cinquantunomilasettecentocinquanta) al sig. Frau Margherita, RIFARBELLA (Pisa) - 3º premio L. 26.910 (ventiseimilaquattrocentodieci) al sig. Idini Mario, via Lu. Regnu, 22, SASSARI.

N. 2 biciclette al sig. Turla Bortolo, Parrocchia S. Michele, TORTONA; Cappelletti Paolo, S. Polo, 2215, VENEZIA.

N. 120 Foot Ball al Sig.:

Cerlina Agostino, Cuneo; Museo Renata, Verelli; Montruccio Piero Asti; Mignone Guido Acqui; Alessandria; Grasso Franco, Nizza Monferrato; Losanna Luciano, Alessandria; Roberti Luigi, S. Michele Alessandria; Norando Valerio, Novi Ligure (Alessandria); Torielli Giovanni, Valenza Po (Alessandria); Grassetti Riccardo, Tortona; Perona Franco, Torino; Rossati Franco, Torino; Novaresi Mario, Torino; Rubie Amalia, Torino; Bigatti Giovanni, Torino; Perogoli Domenico Caselle Torinese; Farina Gian Piero, Tromeito (Pavia); Barducci Tito, Pavia; Anguillone Pierino, Varvaro (Pavia); Brunelli Cesare, Rivarolo Mantovano; De Benedetti Ione, Mantova; Minghetti Sandro, Milano; Zanderona Giuseppe, Milano; Odelet Luigi, Milano; Pietra Giacomo, Panza Giovanni, Milano; Scotti Mario, Milano; Leonard, Giorgio, Milano; Corio Raffaele, Milano; Giovanni Caterina, Milano; Milano Edoardo, Milano; Bregolin Gian Marco, Milano; Pineda Bonji, Milano; Oratorio musicale, Milano; Lipari Marcella, Milano; Rosati Maria, Milano; Colombo Aldo, (Milano) Abbiatraggio; Anecchi Giuseppe Genova; Agostoni Gian Carlo, Genova; Veretto Paolo, Genova; Delegante Franco, Genova; Scottono Aldo Genova; Castelletti Emanuele, Genova; Agostini Lidio, Albenga (Savona); Neri Renato presso Pettola, Savona; Costa Oronzo, Savona; Aris Enrico, Bastia d'Albenga; Campora Sergio.

Vado Ligure; Grossi Enrico, S. Remy Gavi; Bovio, San Remo; Melegari Enzo, Novi; Landolfi Umberto, Imperia; Gastaldo Nino, Savona; Merano Amoretti, Cinci, (Imperia); Novati Eraldo, La Spezia; Castello Antonio, Camoli (Genova); Nicola Novio, Geirarivo; Calenzi Enrico, Anenza (Apuania); Valles Adriano, Trieste; Perino Virgilio, Monfalcone (Gorizia); Trentini Elio, Merano (Bolzano); Negri Eugenio, (Borgo Roma); Verona; Massimo Enrico, Venezia. N. 2 Palloni corteggiati; Guidotti Gian Paolo, Bologna; Mantovani Mirio, Bologna; Palmieri Giovanni, Bologna; Grandi Gian Carlo, Bologna; Bianconi Gian Carlo, Minerbio (Bologna); Cadorini Claudio, Colorno (Parma); Angelini Gian Carlo, Rimini; Zanella Paolo, Rimini; Formacelli Nerio, Rimini; Righi Flavio, Modena; Cusale Guido, Reggio Emilia; Pagnini Gian Carlo, Viareggio (Luca); Charini Mario, Viareggio (Luca); Baldacci Silvano e Pier Luigi, Barza (Luca); Piaschi Giacomo, Siena; Canti Angelo, Empoli (Firenze); Giglioli Gian Franco, Firenze; Galassi Mirio, Firenze; Cocchi Ruggero Firenze; Del Brvo Riccardo, Firenze; Arnulfo Livore, Pesia (Pistoia); Damiani Desio, Grosseto; Balzano Antonio, Livorno; Potenti Massimo, Castiglione (Livorno); Bocale Leo, Ancona; Giovinetti Marco, Ancona; Moretti Mario e C. Macerata; Maresca Massimo, Roma; Marzi Mariagiulio, Roma; Finaro Amadeo, Roma; Caeciaro Ferdinando, Roma; Grossi Roberto, Centocelle (Roma); Semprini Ferdinando, Roma; Bertinelli Roberto, Roma; Vergano Giulio, Roma; Grossi Luigi, Roma; Velotti Michele, Napoli; Deho Russo Carmine, Napoli; Perrino Antonio, Napoli; Trola Vincenzo, Napoli; Salera Luciano, Napoli; Anfi Vincenzo, Napoli; Vaganella Alessandro, Napoli; Pappalardo Enzo, Salerno; Palmiro Vincenzo, Nocera Inferiore; D'Amelia Cesare, Benevento; Martino Agostino, Reggio Calabria; Minto Vincenzo, Palermo; Trimboli Anna (Catania); Colombo Angelo, Calatufimi (Trapani); Ruggeri Giovanni, Ragusa; Nicolini Enzo, Nola; Franco; Marchi Giuseppe, Gaeta; Sali Franco, Montecattoli (Cagliari); Busso Pietro, Olitanni (Nuoro); Deiori Lorenzo, Sassari.

F. I. D. A. S. S. Ufficio Concorso

UN SIGNORINE RICHIAMO IN UN CONFONDIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

col vento

PROFUMO COLOMBIA  
PROFUMO CIPRIA

Siae  
MONZA

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II  
 FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.45 ● Once corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale

6.54-12.25 Vedi Rete Azzurra.  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
 (CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I) « Terza pagina » - ANCONA: 12.25-12.50 « Sponda dorica » Notiziario. - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario. (Lettino Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino borsa di Roma.  
 12.56 Calendario Antonetto

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE.  
 I. Verdi: La forza del destino, « Invano Alvaro »; 2. Puccini: La Bohème, quartetto finale dell'atto terzo; 3. Leoncavallo: Pagliacci, « O Colombina »; 4. Giordano: A Fedra, « O grandi occhi lucenti di fede »; 5. Mascagni: Intermezzo.

13.15 Notizie sulle Olimpiadi (Stock).  
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta  
 Cantano: Lidia Martorana, Ariadente Dalla, Elio Lotti.  
 I. Gorrilani-Seip: Mira la Nina; 2. Villa-Poletto: Con tutta l'anima; 3. Panzuti-Pink: Hanno rubato il duomo; 4. Mascheroni: Ti voglio baciar; 5. Breschi-Abriani: Botta e risposta; 6. Benedetto-Sordi: Canzone alla notte; 7. Fanciulli-Nisa: Maria di Cetajut; 8. Trenet: Il mare; 9. Dorsey: Jimmy boogie

14.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.  
 Cantano: Giocanda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi ed Ennio Romani

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».

15.35-15.50 Notiziario locale.  
 (BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del teatro) NAPOLI I: 16.40-17 Concerto della pianista Myriam Longo. GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocam.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO  
 Due capolavori di giovani, presentati da Raffaele La Capria: « Il Grande amico » di Alain Fournier « Il diavolo in corpo » di Raymond Radiguet

18 - MELODIE E CANZONI  
 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica.  
 Cantano: Ida Bernasconi, Elvi Vallesi e Claudio Villa.

18.30 MUSICA DA BALLO  
 eseguita da Francesco Ferrari e la sua orchestra.  
 Canta: Pina De Fazio.

1. Khen: Crazy rhythm; 2. Basic: Basic boogie; 3. Rugolo: Balboa bash; 4. Saffransky Kenton: Atlatry in doiero; 5. Taba: Sirenella; 6. Malletti: Ti porto via; 7. Kenton: Intermision rif; 8. Oliver: Blue; 9. Basic: Royal flush; 10. De Torre: Rumba raga; 11. Mascheroni: E' nato un tango; 12. Ferneri: Spumante; 13. Bagie: Doggin around; 14. Hurd: Strange mood; 15. Burgett: The big ones.

12.25 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Domenico Cappella: « Il raccorciamento del bulbo oculare: Nuovo metodo chirurgico per combattere alcune malattie dell'occhio ».

19.40 Per i sentieri della musica: « IL TROMBONE », a cura di Gino Modigliani.

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Notizie sulle Olimpiadi (Stock).

21.10 PRONTO... CHI PARLA?  
 rivista radiofonica di Biagi, Dursi, Lucchini, Miari e Vecchiotti.  
 Compagnia di Radio Torino  
 Regie di Claudio Fino

CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità - Musica brillante.  
 ● 21.45 CANZONI E BALLABILI DI OGGI  
 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica.  
 Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone e Mimmo Romeo.  
 I. Leonardi-Louisy: La rita è rosa; 2. Oliviero-Monico: Il pannello è partito da Napoli; 3. De Renzis: Il treno dei sogni; 4. D'Anzi: Son belle; 5. Fortini-Morini: Campana fiorentine; 6. Kramer: Stano; 7. Fragna: I pompieri di Viggia; 8. Mascheroni: Ti voglio baciar; 9. Hampton: Boogie-woogie (Tricofillina)

22.10 Ventata di primavera  
 Radiodramma di Santoni Rugiu e De Martino da Turghenjev.  
 Compagnia di prosa di Radio Roma  
 Regie di Anton Giulio Majano

23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.  
 23.30 Notizie sulle Olimpiadi (Stock). Inid: Musica da ballo.

● 24-0.20 Segnale orario. « Buenanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II) 14.18 - ROMA II 14.45 - e dalle 17 alle 23 ● Once corte: GIUSEPPE ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale di Torino

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa.

8.20 Musica leggera.  
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario  
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

8.30-9 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) « La casa degli uccelli », di C. Da Vinci; b) Piccola posta.

11 - Dal repertorio fonografico. 11.55 Radio Naja (per la Marina).

12.20 « Ascolta questa sera... ».  
 BOLZANO: 12.20-12.45 Programma tedesco.

12.25 « Questi giovani ». 12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 BARIMAR e il suo COMPLESSO.

13.45 Notizie sulle Olimpiadi (Stock)

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York

14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e listino Borsa Concerto da camera - GENOVA II - TORINO I: Notiziario e listino Borsa - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA: 14.18-14.35 Solisti celebri. ROMA II: 14.35-14.45 « Il flauto magico ».

UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

17.30 Trasm. con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Musica leggera.

1. Marbeni: Asso di picche; 2. Hearle Hagen: Harlem nocturno; 3. Taccani: Perché mi stupii?; 4. Gallo: Triste tango; 5. Storaci: Valzer campese.

18 - CONCERTO del pianista Ludovico Lessona.  
 Ravet: La tomba de Colperin; a) Preludio, b) Fuga, c) Furlana, d) Rigaudon, e) Minuetto, f) Toccata

18.30 PAGINE E BRANI SCELTI DA OPERE LIRICHE

I. Wagner: Tristan e Isotta, preludio dell'atto primo; 2. Thomas: Mignon, « Non conosci il bel suol »; 3. Ponchielli: Giocando, « O monumento »; 4. Bizet: Carmen, aria di Micaela; 5. Verdi: al II trovatore, « Di quella pira »; b) Ripiglio - « Chi è mal » duetto dell'atto terzo; 6. Mascagni: L'amico Fritz, Intermezzo; 7. Puccini: a) Tosca, « Già mi dicon venal »; b) La Bohème, « Sono urdati? », morte di Mimì.

Nell'intervallo: Cronache della produzione

BOLZANO: 18.25-20 Programma in lingua tedesca.

19.10 « La voce dei lavoratori ».

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20.22

20.36 Notizie sulle Olimpiadi (Stock).

20.44 MELODIE D'OGNI TEMPO

Orchestra Armoniosa - Cantano: Sandro Merlini, Lidia Martorana, Elena Beltrami.

1. Zicher: Ragazze di Vienna; 2. Pagano-Cherubini: Serenata di Iramonto; 3. Rossi-Testoni: Louisiana; 4. Buscagioni-Chiosso: A passeggio con...; 5. Kramer-Giacobelli: Romanza antica; 6. Hathaway: Evening's echoes; 7. Lezza-Pinchi: For you; 8. Anselmo: Un sorriso dietro la veletta. (Tricofillina)

21.10 Musica sinfonica

Parte prima - I. Vivaldi: Concerto grosso in sol minore; 2. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra - Parte seconda; 1. Stravinsky: Feu d'artifice; 2. Tommasini: Paesaggi toscani; 3. Strauss: Sinfonia celtica.

Nell'intervallo: lettura.

22.50 A GIRO DI VALZER

1. Strauss: Donne, vino e canto; 2. Waldteufel: I pattinatori; 3. O. Strauss: Sogno di un valzer; 4. Lehner: Oro e argento; 5. J. Strauss: Rose del Sud.

23 - Notizie sulle Olimpiadi (Stock).

23.15 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio

23.35 MUSICA DA BALLO

● 24-0.20 Segnale orario. « Buenanotte ». Ultime notizie. Previsioni.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30 Segnale orario e notiziario 7.45 Musica del mattino 11.30 Dal repertorio iconografico 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario 13.20 Orchestra me lo dica diretta da Guido Ceroni, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14.20 Granbattenti di oggi, 17.30 Musica operettistica, 18 Concerto da camera, 18.30 Giardiniere, 19 Musica per voi, 20 Segnale orario e notiziario, 20.36 Notizie sulle Olimpiadi, 20.40 Orchestra Armonica, 21.10 Musica sinfonica, 23 Ultima notizie, 23.15 24 Club notturno

## RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni, Musica del mattino 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna, La fiera delle varietà, 12 Complesso di strumenti a fiato diretto dal Maestro Umberto Tucci, 12.25 Musica leggera e canzoni, Nell'intercambio, I programmi del cinema, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Corillon, 13.20 Azzie e brani da opere liriche, 13.45 Notizie sulle Olimpiadi, 13.55 Conversazione, 14 Orchestra Cetra diretta da Bruno Mujina, 14.30 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Bollettino meteorologico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Massime parti, Sull'isola, 19.55 Cronaca al piffero, 20.22 Radiobattito, 1948, 20.29 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 Notizie sulle Olimpiadi, 21.10 Canzoni vecchie e nuove, 21.30 «Lo specchio lunare», tre atti di J. B. Priestley, a cura di Lino Girau, 23.00 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Club notturno, Nell'intercambio, I programmi di sabato, 23.50 Bollettino meteorologico, Banca estiva, Ultime notizie

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

20.30 Notiziario algerino, 20.40 (conclusi) musical (dischi), 21 Variazioni, 21.30 (dischi), 22 Notiziario, 22.30 Musica senza riprendere, 22.45 Giochi, spettacolo diretto da Louis Marzin, 1. I. J. J. Concerto; 2. Mozart; Sinfonia; 3. Beethoven; Rappresentazione, 23.45 (conclusi) musical (dischi), 0.45 Notiziario.

Ascoltate tutti i venerdì sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20,46

«Melodie di ogni tempo»

e sulla Rete Rossa alle ore 21,45

«Canzoni e ballabili di oggi»

Trasmissioni organizzate per la

# TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi: **PATRICKS** vi invita a esprimere un giudizio ed uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina**, via Tibullo 13 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie «**Ametista e Passiflora**» di **PATRICKS**.

## BELGIO

### BRUXELLES

20 Musica leggera riprenduto, 20.45 Notiziario, 21 (dischi) ripetuti, 21.30 Concerto di musica varia diretto da André Joassin, con l'intermezzo di musica riprenduto, 22.30 (conclusi) musical (dischi), 23.15 Notiziario, 23.15 Segnale orario, 23.45 Musica sinfonica, 23.55 Notiziario

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Marie Blaise (dischi); Musica di Bach, 20.07 Un quarto d'ora di jazz, pianista, con due chitarristi, 20.20 La Vierge; Concerto di musica da camera; 21.10 (dischi) con l'intermezzo: Sonata per viola e pianoforte; 2. Haydn: Due divertimenti per flauto e violino; 3. Glinka: 1. in fa maggiore, 2. in re maggiore, 20.50 Schubert: Sonata in la maggiore (dischi); 21.02 Notiziario, 21.35 Messines: Le Jugement de Notre-Dame, miracolo di tre atti, 23.30 L'arte e la vita, 23.50 Tomaso Virelli: Giacosa (dischi), 24 I paesi rubati, 0.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Dhanne - 1. Suppé: La dama di picche, ouverture; 2. Paul Vidal: Variazioni giapponesi; 3. Léo Delibes: Silvia, balletto, 20.30 Questa sera in Francia, 21.05 Concerto di musica senza direttore da Marcel Caron, con la partecipazione della cantante Nicole Gallazart, 21.30 Olimpiadi estive, 21.55 «A voi la parola», 23.35 Tribuna politica, 23.55 Notiziario, 0.05 Olimpiadi estive, 0.15 Musica senza direttore, Franck, Massenet, Manfredo, alfabeta.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.30 Duke Ellington e la sua orchestra (dischi), 19.45 Varietà, 20.20 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent con la partecipazione del pianista Solomon - Beethoven: 1. Concerto, ouverture; 2. Concerto per pianoforte n. 3 in do minore; 3. Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale), 22. Notiziario, 22.35 L'arte e la vita, Messiaen: L'Ascenditella, Mozart: L'Idillio, 22.55 Minerva, 23.25 Concerto del compositore René Stames - Al pianoforte: Ernest Lash, 23.45 Movimento parlamentare, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Hovav, Mendelssohn, 20.30 Krista - Orchestra Charles Shostakovich, 23 Notiziario, 23.30 Lou Pregel e la sua orchestra, 24 Canza il chitarrista Elton Hayes, 0.15 Breve racconto, 0.20 William Davies sul dramma di teatro, 0.55 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

7 Musica preferita, 8.15 Minidie, 9.15 Minidie, 9.45 Variazioni, 10.30 Mozart riprenduto, 11 Nuove incisioni, 11.30 Leslie Jones e la sua orchestra, 12.15 Sandy Mampiron di Bergamo da teatro, 13.15 Walter Gerswig e l'Orchestra di Montclair, 14.30 Concerto di Leslie Earl, 14.15 Musica Jazz, 15.15 Concerto diretto da Charles Gross - Mucedoli; Sinfonia italiana n. 4 in la maggiore, ore 90, 16.45 Concerto recitato diretto da Sarah Gilbert, Canza il recitato da Stephen, 18.30 Vic Lewis e il suo jazz, 19.30 Musica preferita, 20.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 3 in do minore, 21.20 Arte da opere (dischi), 22.15 Dal programma musicale, 23.30 Rex Leopold e i suoi recitatori.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

18.30 Le avventure di Placchito (seconda trasmissione), 19 Musica rapa popolare, 19.45 Concerto della Orchestre Marguerite Meyer - 1. Pader-Meister: Aria con variazioni; 2. Mozart: L'ison dormait; 3. Beethoven: Dodici variazioni sul minuetto e alla Vigano; 20.10 Concerto del mondo, 20.30 Notizie, 21 Canzoni e stecche, 21.45 Musica senza direttore, 22 Concerto dell'orchestra di Basilea diretta da Eugen Bouh - 1. Fauré: Masses et Bergameaux; 2. Ravel: Solfonia n. 3 in sol maggiore per orchestra d'archi; 3. Millhaud: Suite francese, 23 Notizie, 23.05 Bollettino delle Olimpiadi.

### MONTE GENÈRI

20.15 Notiziario, 20.25 Musica per tel, 20.45 Attualità, 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive, 21.20 Genesia Gullielmi e il rapo sero, 22.30 Musorgsky-Grieg: Quadri di una esposizione (dischi), 23 Melodie e ritmi americani, 23.15 Notiziario, 23.20 (dischi).

### SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.40 Olimpiadi estive, 21 Edward Mason e Frank Barton, ante spettacolo, 21.15 Canzoni e varietà, 22 Festival quartettino di Aix-en-Provence, 23 Canza l'ultimo concerto di Beethoven, 23.45 Concerto, 23.50 Notiziario, 23.55 Musica riprenduto.

**IN FAMIGLIA**  
tutti gli uomini...

edoperano lo **STICK PALMOLIVE** di padre in figlio il suo uso è ormai tradizionale. Infatti ognuno ha potuto constatare che lo **Stick Palmolive** è praticissimo e, pur essendo un prodotto di qualità, è molto economico per la sua lunghissima durata. Inoltre le sue proprietà di alto potere emolliente lo citano l'opera del rasoio che perciò rade senza irritare la pelle.

**TENDAGGI - TENDINE - TAPPETI - STOFFE PER MOBILI**  
**RAMPONI**  
GENOVA - SCURRERIA N. 29r - TELEFONO 26.506

**RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!**

Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo poco serve conoscere la sintassi se vi manca la materia prima: la materia prima qui sono le parole: usando parole trite e approssimative lo stile riuscirà del pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi non certo per la grammatica che magari trascuravano, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivezza data dall'uso di parole esatte, originali, insostituibili. Voi avete bisogno di una miniera di parole: ora poter trovare di colpo il termine perfettamente appropriato a che vi abbisogna. Questa miniera esiste e si chiama:

**DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI DI DIECI CENTI**

È l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. È facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare: e le voci-pilote sono oltre 20.000, dalle più antiche alle modernissime.

100.000 i sinonimi 100.000 i contrari

Definito «più ricco e pratico del Tommaseo» non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente.

Attircherà la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza. E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; se guasta pure le future errate.

Grosso volume di circa 600 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sovraccoperta a colori.

Speditevi il **DIZIONARIO DEI SINONIMI** pagherò L. 1600 con assegno di riciclaggio, oppure: pagherò L. 800 in assegno e 3 rate di L. 200 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultras. Pavesi 31. Tel. 286187 - Milano.

Una bella capigliatura - giovinezza

**Succo d'urtica**  
difende e conserva migliore la **CAPIGLIATURA**

F.lli RABAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

# Rete Rossa

# Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA I (C) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 24  
 (C) Once corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).

● Segnale stereo dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II, NAPOLI II - ROMA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 a termine delle notizie sulle olimpiadi (C) BOLZANO II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 a termine delle notizie sulle olimpiadi (C) Once corte: BUSTO ARSIZIO I e II (dalle 13.20 alle 14.20)

● Segnale stereo dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO 8.20-8.30 Notiziario

8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) «In mezzo ai pescatori», di Michele Giampietro; b) «Centofinestre», radiogiornale.

11 — Dal repertorio fonografico

11.15 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa.

1. Autori vari: Quattro ritornelli militari; 2. Panzuti: Signora musica; 3. Rossi: Con con; 4. Rucione: Mandolinatello; 5. Warren: Cica e-a-bum; 6. Alber-Morin: Perche piscisti Napoli; 7. Valeri: Tre minuti di jelicito; 8. Escobar: Cordobesia; 9. Taccani: La luna è un'invazione; 10. Westerkul: Ronda d'amore.

12 — «Ascoltate questa sera...»

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.28-12.35 Esercizi di rubriche locali.

(BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO - Notiziario - ANCONA: 12.23-12.50 Orizzonte sportivo. Notiziario marciapiedi - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Conversazione. Notiziario)

12.56 Calendario Antonello

● 13 — Segnale orario. Giornale radio

13.10 Carillon (Manetti e Roberti).

13.20

**MELODIE GRADITE**

Orchestra diretta da Mario Vallini con la partecipazione di Leda Valli, Giuseppe Gentile

1. Niemann: La festa dei ciliegi in fiore; 2. Nucci-Frati: Tutù; 3. Panzuti: Il mio amore vira; 4. Vallini: Impressioni blu (Simphonial)

13.45 Notizie sulle Olimpiadi (Stock).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 — CANZONI (Messaggerie Musicali)

14.25 ORCHESTRA DIRETTA da ERNESTO NICELLI. Canta Pino Simonetta

1. Brown: Il mio Broudayap; 2. Mignone: Serenata del burattino; 3. Buch: Auberg; 4. Ancillotti-Ganipa: A Milano si sogna Napoli; 5. Wassi: Valzer brillante; 6. Spinetti-Tettoni: Pronessi sposi; 7. Strauss: Moto perpetuo

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.11 «FINESTRA SUL MONDO»

12.25-15.50 Notiziario locale

(BARI I. Notiziari) - BOLOGNA I Considerazioni, sportive. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI I Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17 — TEATRO POPOLARE:

**Mio padre aveva ragione**

Commedia in tre atti di SACHA GUITRY

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Personaggi ed interpreti: Carlo Bellanger, Giovanni Cimara; Maurizio Bellanger, Ottavio Fanfani; Adolfo Bellanger, Raffaele Niccoli; Germana, Wanda Pasquini; Il dottor Mourier, Gianni Petrucci; Lulu, Maria Teresa Rovere; Maria, Dori Celli; Emilio, Corrado De Cristoforo.

Regia di Umberto Benedetto

**MUSICA DA BALLO**

18.45 Estrazioni del Lotto.

19.40 «Economia italiana d'oggi», in collaborazione con la Confindustria.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO VENEZIA II: Musica da ballo

19.51 SCATOLA MUSICALE A SORPRESA

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica varia

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.

21 — «Celebrazioni del '48»: «I fratelli Ruffini», scena di Augusto Monti.

**MUSICA PER VOI**

Pippo Barzizza e la sua Orchestra

Cantano: Elena Belltrami, Ermanno Costanzo ed Elio Lotti  
 1. Cherubini-Montagnini: Falala; 2. Calza-Nisa: Vecchio cembalo; 3. D'Anzi-Bracchi: Ti bacero stesera; 4. Redi-Testoni: Don Ramon; 5. Jabi: Serenata andalusa; 6. Morbelli-Filippini: Vi regolo una canzone; 7. Rossi-Testoni: Con con; 8. Barzizza-Nisa: Giglio è il cielo; 9. D'Anzi-Giovaninni: Son bello; 10. Di Luzzaro: Se tu m'ami non so.

22 — Cronache e attualità.

**SELEZIONE DI OPERETTE**

Orchestra diretta da Leone Gentili

23 — Notizie sulle Olimpiadi (Stock).

23.15 «Oggi al Parlamento», Giornale radio. Estrazione Lotto.

23.40 Musica da ballo.

● 24.20 Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno», 7.16 Musiche del buongiorno.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovati, e «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

8.20 Musica leggera.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

8.30-9 La Radio per le Scuole. (Vedi Rete Rossa).

11 — Dal repertorio fonografico.

11.45 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

12.20 «Ascoltate questa sera...»

BOLZANO: 12.20-12.45 Transmissio. in lingua ladina. Programma tedesco.

12.25 Musica leggera e canzoni

12.25-12.35 Esercizi di rubriche locali.

(FIRENZE I: «Pahorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA Cronache di cinema)

12.45 Rubrica pettacoli. 12.56 Calendario Antonello

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberti).

13.20

**RITMI E RITORNELLI MODERNI**

Orchestra diretta da Carlo Zeme

13.45 Notizie sulle Olimpiadi (Stock).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico

14.12 Disco e Borsa cotoni di New York

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I. Notiziario. La loggia dell'Orologio - MILANO I. Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I. Notiziario interregionale - UDINE - VERONA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I. Conversazione)

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.45 Complessi caratteristici. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.01 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**CANZONI E RITMI IN VOGA.**

17 —

**MUSICA SINFONICA**

17.30

1) Weber: Oberon, ouverture; 2. Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; a) Allegro affettuoso, b) Intermezzo; c) Allegro vivace; 3. Strauss: Salome, danza del sette veli; 4. Ibert: Escude; 5. Albeniz: Il Corpus Domini a Stigitz, dalla suite «Iberia»; 6. Pizzetti: Sul molo del porto di Famagosta; 7. Ladof: a) La scatola musicale, b) Baba yaga. Nell'intervallo: Notiziario di varietà.

19 — Radiosport.

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca

19.15 Album di canzoni. 19.20 Per gli uomini d'affari.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 «Economia italiana d'oggi», conversazione in collaborazione con la Confindustria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton.

R. F. '48.

20.36 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da GINO CAMPESE. Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgio e Gigi Raiola.

21 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Eddy Moretti, Pino De Fazio e Alberto Redi.

1. Oliver: Divertiti; 2. Don Raye: Ricordando aprile; 3. Pizzigoni: Canto indiano; 4. Ferrari-Nisa: Presentimento; 5. Touzet: Tu feittat; 6. Maccari: Laiti; 7. Ricardi: Non dirmi addio; 8. Valdes: Ecuador; 9. Milledio: Loro.

21.25 Dall'Arena di Verona:

**Otello**

Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito  
 Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: Otello: Ramon Viney; Jago, Carlo Tagliabue; Cassio, Mariano Caruso; Roderigo, Luciano della Pergola; Lodovico, Duilio Baroni; Montano, Aristide Baracchi; Un araldo, Damiano Franchi; Desdemona, Renata Tebaldi; Emilia, Ebe Ticazzi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Antonino Votto. Maestro del Coro: Ferruccio Cusinati.

Negli intervalli: 1. Conversazione di Alberto Maria Ghisalberti; «Il 1848 a Roma»; 2. Novelle di tutto il mondo: Ugo Betti;

3. «Oggi al Parlamento», Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: Notizie sulle Olimpiadi (Stock). «Buonanotte». Ultime notizie. Previsioni del tempo.



## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Semaio orario e notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.30 Segue alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13.20 Ritmi e ritornelli moderni (Orchestra Zeme) 13.50 Disco. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14.15 Rubrica del melitico. 17 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 17.30 Teatro popolare: «Ma padre aveva ragione», tre atti di Saba Guitry. 19 Musica da ballo. 19.30 Lezione d'inglese indi Canzoni 20 Segnale orario e notiziario. 20.36 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 21.10 Conversazione. 21.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21 Galleria del virtuoso. 22.30 Musica da Trieste. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: a) Nel mondo della moda; b) Consigli di bellezza. 8.20 Culto Avvenimenti. 12 Canzoni napoletane eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: i programmi del cinema. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 L'arilioni. 13.20 Melodie rai-

dite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 13.45 Notizie sulle Olimpiadi. 13.55 La settimana cinematografica. 14 Emissioni. 14.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14.55 Chi è di scena? 15.52 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bull. meteor. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Mesinamento porti dell'Isola. 19 Storia della Letteratura Italiana. 19.20 Ritmi moderni. 19.35 Estrazioni del Lotto. 19.40 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta dal Maestro Leone Gattilusi. 20.03 Canzoni varie. 20.22 Radiofortuna. 1948. 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Nazionismo regionale. 21 Teatro dialettale. 21.30 Guido Mauri e la sua Orchestra. 22 «Varietà». 22.20 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 23 Notizie sulle Olimpiadi. 23.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.40 Arie per violino. 23.50 Bull. meteor. Buonanotte. Ultime notizie.

## Estera

### ALGERIA

#### ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Varietà. 21.30 Compositi strumentali (dischi). 21.45 Concerto musicale diretto da Jean Hamon. Musica di Alexandre Dargomyski. 22 Notiziario. 22.20 Jazz pianistico (dischi). 22.30 Emmanuel Rables;

# Grande Concorso Gancino

Nell'estrazione settimanale di sabato 17 luglio 1949 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: **N. 92 del Bicchetto N. 042327 della Pasticceria Panettoni di Como e N. 37 del Bicchetto N. 077860 del Bar Firenze di Pisa.**

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: **1° Pasticceria Panettoni di Carlo Belli - Via Vittorio Emanuele, 3 Como - Bicchetto N. 042327 - 2° Bar Firenze di Rosellini Mario Pisa - Bicchetto N. 077860.**

OGNI GANCINO CONCORRE ALLE ESTRAZIONI DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

**1 LANCIA ARDEA • 5 FIAT 500 • 100 MOTO VESPA 125**

Bevete un Gancino e ..... in bocca al lupo!

# VIII FIERA NAZIONALE di ANCONA

17 Luglio - 17 Agosto

RASSEGNA-MERCATO DELLE ATTIVITA' INERENTI L'INDUSTRIA DEL MARE e LA PRODUZIONE NAZIONALE IN OGNI CAMPO

MANIFESTAZIONI CULTURALI, TEATRALI, ARTISTICHE, SPORTIVE

CONVEGNI TECNICI

RIDUZIONE FERROVIARIA DEL 30%

«Montecatini» (due atti). 0.30 Musica da ballo riproposta. 0.45 Notiziario. 1 Varietà. 1.45 Musiche triple (dischi).

### BELGIO

#### BRUXELLES

20 Musica leggera riproposta. 20.45 Notiziario. 21 Radiotelevisi (dischi). 23 Notiziario. 23.35 Musica da ballo riproposta. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riproposta. Muzica Sinfonica concertante per violino, viola e orchestra. 0.30 Musica da ballo riproposta. 0.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 «All'Amparo del ritmo» 21.02 Notiz. 21.35 Nell'amparato della suite di Gabriel Fauré e di Claude Debussy: «Il mattino di San Sebastiano», balletto in 4 atti. 23.30 Musica sinfonica riproposta. 1. «Fiducioso» Suite op. 19; 3. Rimsky-Korsakov. Deduktivska. 24 Prell russi. 0.15 Appuntamento da. 0.30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Félix Clardon e la sua orchestra e Raymond Piere. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 A pranzo. 21.30 Olimpiadi estive. 21.55 Serata dedicata alla musica di Saliducoury, con la partecipazione di Arthur Hanesper che presenterà il disco inciso da Saint-Esprit quando morì. Mercoledì. 23.35 Trépana burlesca. 23.55 Notiziario. 0.05 Olimpiadi radio. 0.15 Serata danzante.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Balletto e musica da ballo di altri tempi. Preceduto da Stiles Allen e dall'Orchestra Henry Barrow. 20 Questa sera in città. 21 La settimana a Westminster. 21.35 L'ospite serale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22.20 Edward Percy: «The Snow at St. Bernard». 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Bonelli, della pianista Irene Kohler e dell'organista Jean Demessieux. 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Mozart: Don Giovanni, atto I; 3. Verdi: Il trovatore, atto I; 4. Beethoven: The Walk to the Paradise Garden (il villaggio di Mont-Juillet); 5. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 3, in re minore; 1. Il Strauss: Don Giovanni, parte sinfonica; 5. Handel: Concerto per organo in sol minore, op. 4, n. 1; 8. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo. 23 Notiziario. 23.30 Frank Warr e la sua band a 1 e a 2. Merry Melody. 0.15 Musica riproposta. 0.56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 Entertaiment musicale. 8.15 Musica profane. 9.15 Musica jazz. 10.45 Club del futuristici. 11.30 Van Dam e la sua orchestra. 13.15 Appuntamento dei suonatori. 13.30 Musica. 15.30 Orchestra da ballo Skyrockets. 19.45 Notiziario. 21.15 Concerto. 21.30 Concerto serale della Henry Hall. 22.15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. «Blasfemi» «Artesiana», 23.20 Musica da ballo. 24 Concerto diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del pianista Louis Kentner. 1. Handel: Concerto grosso n. 7 in si bemolle; 2. Liszt: Concerto in mi (Mendelssohn) per pianoforte e archi; 3. Mendelssohn: Berceuse. Botella. 1.15 Trattamento musicale.

### SVIZZERA

#### BEROLINUMSTER

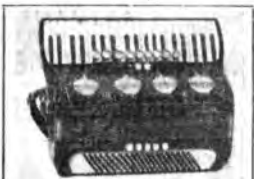
19 Notiziario jazz. 19.25 Musica da nuovi ritmi. 19.40 Transmissions jazz. 19.50 Concerto. 20 Concerto del cinema di Zurich. 20.10 Saluto musicale per gli esteri all'estero. 20.30 Notiziario. 21 Quartetti celebri. Manifestazione di Parigi. 21.50 Hotel Alpbach. Concerto eseguito da M. W. Lentz. 23 Notiziario. 23.05 Ballettino delle Olimpiadi d'estate. 23.30 Orchestra Cedre Dumont.

#### MONTE GENÈVI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21.20 Puccini: Marion Lesaut. edizione fotografica. 23 Ritmi allegri del sabato. 23.15 Notiziario. 23.25 Lama Par.

#### SOTTESI

20.15 Notiziario. 20.25 In spezzato del tempo. 20.40 Olimpiadi estive. 22 Edward Mazan: «Una Barton, agente speciale». 21.40 Géo Blais: «Prinde d'Olimpia», rievocazione. Musica di Jean Dietzinger. 22.15 Completo programma diretto da Raymond Vermy. 22.30 André Bérard Arcaz: «A traduce d'italiano», rievocazione musicale. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo riproposta.



"amatori di fisarmoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RICHIEDITA

**FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI**

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTE SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

**ASSORTIMENTO DA 1 A 120 BASSI**

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche «Marino Pignini» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

## Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed in IL CORRIERE DELLA SERA del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di OROSAN. In cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie e al concessionario **M. PIANCANO Bologna - Via Lanterna, 3**

## FOSFOIODARSIN

### SIMONI

È il ricostituente razionale ed efficace che li compongono e per la rapida assimilabilità.

RICHIEDI APPROPRIATE LE FORME DEI ORGANISMI E COLLETTI

Trovi in ogni farmacia

Lab. G. SIMONI - Padova

## OGGI O MAI PIU' ....

Se rimandate di giorno in giorno la cura della vostra bellezza, alla fine troverete che è troppo tardi. Cominciate oggi stesso una ottima cura per la vostra pelle usando il **TONICO CAMELIA**.

Tonico Camelia è un'acqua di bellezza che pulisce perfettamente la pelle, la tonifica, ne combatte tutte le imperfezioni.

Tonico Camelia, attivando la circolazione del sangue, dona al vostro incarnato una trasparente smaglianza che esalta la bellezza del vostro viso. Ottima sottocipria, cura, protegge, abbellisce la pelle.

Trovi nei migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 al Labor. Ig. Angelo Vai - Piacenza.

**Tonico Camelia**  
RENDE 10 VOLTE PIU' BELLA LA VOSTRA CARNAGIONE

ATTUALITÀ SCIENTIFICHE

# Nuova invenzione nel campo dell'ottica: le lenti dinamiche

Da qualche anno il professor Friederich Dessauer, all'Istituto di fisica dell'Università di Fribourg in Svizzera, sta lavorando alacremente intorno ad una sua nuova invenzione che, se ulteriormente sviluppata e perfezionata, avrà importanti conseguenze nel campo dell'ottica.

Il professor Dessauer ha inventato un tipo speciale di lenti dette lenti dinamiche, così chiamate per la proprietà che esse hanno di variare la distanza focale previa variazione del raggio di curvatura. La lente dinamica è pertanto costituita nel seguente modo: due membrane sottili, flessibili ed elastiche, foggiate a disco, vengono applicate alle basi di un cilindro cavo internamente. Il volume così costituito viene riempito di un liquido sottoposto a variazioni di pressione. Tanto le membrane quanto il liquido in questione, debbono avere circa lo stesso indice di rifrazione del vetro per la luce ordinaria. Perché, secondo il principio di Pascal, la pressione esercitata su un punto di una massa liquida si trasmette ugualmente in tutte le direzioni,

ne risulta che, anche nel caso delle lenti Dessauer, la pressione resta egualmente distribuita su tutta la superficie delle membrane, e quindi di queste tendono ad assumere una forma sferica. Ad ogni variazione di pressione corrisponde una variazione di raggio di curvatura delle superfici sferiche formate dalle membrane. Una lente siffatta, in cui la curvatura, fuoco e ingrandimento siano variabili arbitrariamente e con velocità di variazione uguale o almeno proporzionale alla velocità di variazione della pressione applicata, porterà senza dubbio, un grande progresso nel campo dell'ottica, grazie ad una ques; completa eliminazione dei sistemi aventi più lenti ovvero sistemi diottrici centrali intesi appunto a produrre ingrandimenti arbitrari; secondo l'osservatore i dispositivi telescopici e quelli di proiezione sono particolarmente suscettibili di tali modificazioni. L'invenzione è ancora allo stato sperimentale, molte difficoltà soprattutto di carattere tecnico, si oppongono alla sua realizzazione pratica. Per esse non fu così possibile ulteriormente approfondire la questione della aberrazione di sfericità della lente dinamica. Parallelamente alle ricerche del Briner ebbero luogo e tuttora continuano, sempre nello stesso istituto di fisica di Fribourg, gli studi ottici sull'aberrazione cromatica condotti da un valente termologo, l'ingegnere Silvio Metzger, che già in altri tempi collaborò presso il Politecnico di Vienna in ricerche sui calcoli numerici e grafici. Tutti gli esperimenti ebbero luogo con luce prodotta da una lampada ad arco. Il banco ottico di taratura, lungo circa cinque metri era inoltre fornito di un particolare dispositivo a mercurio per le opportune variazioni di pressione. L'esperienza comportò necessariamente l'uso di lenti di grandi dimensioni (circa 17 centimetri di diametro in condizioni dinamiche, cioè di riposo). Uno degli inconvenienti incontrati al corso delle misure sul banco ottico, fu dovuto al riscaldamento eccessivo, provocato dalla lunga esposizione della lente alla luce dell'arco, delle membrane nonché del liquido (consistente in una sostanza colloidale) da esse e dalla parte metallica limitate. Tale riscaldamento produceva delle deformazioni nelle membrane e quindi notevoli imperfezioni alla forma sferica che, conformemente al principio di Pascal, sotto l'effetto delle sole pressioni idrostatiche, avrebbe dovuto essere la sola ammissibile. In altri termini non si era nelle condizioni isoterme richieste. Queste impurezze sperimentali non erano le sole perché anche il lungo sottoporre le membrane alla pressione del fluido comportava deformazioni e anomalie dovute a causa puramente di elasticità propria di materiale. Per queste e per altre ragioni la curvatura della lente è ancora ben lungi dall'essere prossima al caso ideale. Però le esperienze continuano.

GUIDO PERLMUTTER



Alla ricerca di nuove sensazioni da offrire ai radioscoltori. La voce sconvolta del mare nella suggestiva ripresa di due radiocronisti della B.B.C.

## PER GLI AGRICOLTORI

### Conservazione dei cereali

In seguito all'ammasso per continente, quella parte di prodotto di grano trattata dall'agricoltore deve essere conservata in magazzini liberi da parassiti e con pareti e pavimento non umidi.

In molte aziende, purtroppo, i locali di deposito dei prodotti agricoli sono spesso non solo insufficienti per capienza, ma inadatti, cioè poco areati, mancanti di griglie o mezzi di chiusura alle finestre, con pavimenti sconnessi, muri umidi, ecc. Ad aumentare gli inconvenienti sopra citati, bisogna aggiungere la poca cura che prestano molti agricoltori e gli insetti che infestano i magazzini dove, quasi ovunque, negli scorsi anni, non furono eseguite disinfestazioni.

Mentre fino a due anni addietro si usava distruggere i nemici del grano con l'impiego del solfuro di carbonio (liquido giallastro, puzzolente, infiammabile e velenoso) o con il tetracloruro di carbonio (non infiammabile e non velenoso), ora invece sono posti in vendita polveri a base di DDT, aventi denominazioni commerciali varie, le quali, mescolate con il grano nella misura di 100 grammi per ogni quintale di cereale, distruggono gli insetti nocivi quali la tignola e il pulitruolo. Il DDT agisce per contatto e per ingestione. Gli insetti muoiono entro pochi giorni e la sua azione è efficace anche per qualche mese, cosicché vengono distrutti non solo i parassiti presenti al momento del trattamento, ma anche quelli che in seguito escono dalle uova o che possono introdursi nei locali e nelle sementi dopo qualche tempo.

La mescolanza del grano con queste polveri non reca alcun danno all'uomo ed agli animali e non diminuisce il potere e l'energia germinativa delle sementi. La semplice ventilazione del prodotto prima della macinazione è sufficiente a liberarlo dalla polvere insetticida.

Prima di mettere il grano nel magazzino conviene provvedere alla disinfezione del locale inumidendo le pareti, il soffitto ed il pavimento, mediante una pompa comune in uso per le viti, con una soluzione all'1% di composti a base di DDT bagnabile.

L'impiego di queste polveri è più comodo, più semplice e più facile dell'uso delle sostanze liquide, però la spesa per ogni quintale di prodotto si aggira sulle 50 lire, cifra piuttosto rilevante nei confronti degli insetticidi a base di carbonio.

Ora che l'agricoltore ha la possibilità di disporre liberamente del suo grano conviene sappia difenderlo dai danni degli insetti mediante tempestivi trattamenti insetticidi; dalla umidità con la sistemazione ed il risanamento dei locali e dalle eventuali fermentazioni con l'arricchimento della massa, in modo da conservare il prodotto sano, mercantile e con le caratteristiche volute dalla legge, al fine di realizzare il massimo prezzo e liberare il magazzino dalla presenza dei parassiti che purtroppo causano danni più di quanto sovente si crede.

Come si vede anche nel campo della conservazione dei cereali si sono fatti progressi ed è necessario che l'agricoltore segua questa innovazione per conseguire migliori risultati e remunerazione del suo lavoro.

Infatti non può sfuggire a nessuno l'estrema importanza che assume il mantenimento in buona condizione del patrimonio cerealicolo nazionale, soprattutto in un paese come il nostro che deve eapere trarre il massimo rendimento da una produzione che — appunto per la costituzione morfologica della nostra terra — è purtroppo sempre inferiore ai bisogni del nostro popolo, grande consumatore di pane.

CARLO RAVA

Trasmissioni per gli agricoltori: tutte le domeniche, ore 10,30 (Rete Rossa e Rete Azzurra).

## Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI  
SETTIMANA 11-17 LUGLIO

Domenica 11 luglio - Abbonato Massimo Giuliano fu Domenico, residente a Toffia (Rieti), via Girottuocia, libretto n. 43. Premio: Prigiorio Fiat da 160 litri.

Lunedì 12 luglio - Abbonato Livio Viotti di Domenico, residente a Cremolino (Alessandria), piazza Vittorio Emanuele, libretto n. 44. Premio: Macchiaia per cuocere Borelli.

Martedì 13 luglio - Abbonato Pietro Romeo fu Antonio, residente a Reggio Calabria, via Trapani Lombardo 15, sezione Galice, libretto n. 4460. Premio: Seggiolone montano a Corina.

Mercoledì 14 luglio - Abbonato Vittorio Fabbri di Eleno, residente a Milano, via Vivaio 23, libretto n. 180178. Premio: Motociclette Vespa.

Giovedì 15 luglio - Abbonata Angiola Maria Testa, residente a Roma, via Michele di Lando 68, libretto n. 14261. Premio Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 16 luglio - Abbonato Angelo Saggiotto, residente a Genova, corso Mentana 162, libretto n. 19088. Premio Apparecchio radio Ducati.

Sabato 17 luglio - Abbonato Mario Di Napoli di Donato, residente a Chiasso S. Antonio (Arellino), libretto n. 39. Premio: Due biciclette Bianchi.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato, sottosegnaato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul "Radiofortuna" dovrà presentare alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento del quale risulti che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estazione.

# Oggi la moda è antisportiva?

**I**l caldo comincia a farsi sentire e con il caldo il desiderio di lasciare la città assolata. Chi è fortunata fugge in automobile; chi lo è di meno si consola con il pullman o prende tranquillamente il treno ed infine non manca quella che, piena di entusiasmo, non teme di affacciarsi e combina con il fidanzato, o con le amiche, di far via in bicicletta. Ma molte, dopo aver combinato l'itinerario, il mezzo di trasporto, il servizio, l'ostacolo di ristoro, in una parola tutto ciò che vi è di più importante da combinare affinché una gita riesca perfetta, ecco che si sentono a un tratto tormentate dai dubbi e dalle incertezze e dalle preoccupazioni... Perché?... Non è difficile indovinarlo, per il modo come dovranno vestirsi in simile circostanza. Questa moda, esse dicono, è così impegnativa, queste sottane lunghe sono così scomode per viaggiare; eppure come vestirsi diversamente, se la signora Moda vuole questo genere di abbigliamento?... Errore grave. Non è assolutamente vero che la Moda vuole solamente uno stile, che il genere di abbigliamento sportivo non usa più, che tutto quanto oggi è in voga, è imponente e scomodo. Se voi realizzate la vostra sottana a pieghe, anziché a ruota, se le date un carattere sportivo, la Moda vi dice: tenete l'orlo qualche centimetro più in su, signore mie, non stringetevi nella fascetta o bustino sovrapposta, bensì ornate la vita con una giudiziosa cintura in pelle colorata che voi possiate allargare e stringere a volontà, infine portate con questa gonna, la quale dovrebbe essere in tinta unita, grigia, blu o verde, una bella camicetta di tela a quadretti o, se preferite, di lino bianco, di sete greggia, di piquet. E sia pure, questa fresca camicetta, di stile maschile se vi piace.

Una simile tenuta è classica e, come già tante volte detto, tutto ciò che è classico supera le regole normali della voga del momento, per essere sempre in voga, cioè sempre di moda. Se poi vorrete comunque avere qualche cosa nel vostro abbigliamento che si ispiri assolutamente al romantico, nonostante le vostre aspirazioni sportive all'aria libera, al sole, al movimento, potete concedervi al di sopra della camicetta, un farsello in uguale stoffa della gonna, senza maniche e senza risvolti, stretto alla vita e molto corto.

Sarete così, sportive e romantiche! Questa tenuta è ideale per viaggiare, e molto completa. Alcune di voi obietteranno un po' timidamente: I pantaloni non si usano più, allora? Ma vi pare, mie care, che proprio negli anni in cui ha fatto la sua comparsa la moto utilitaria conquistando anche il mondo femminile, potrebbero essere scomparsi dal mondo della Moda i comodi pantaloni per signora? Naturalmente i lunghi noiosi pantaloni dei signori uomini non sono serviti che a suggerire l'idea, ma poi hanno subito trasformazioni incredibili dal momento in cui le donne hanno scoperto di poterli portare. Di anno in anno abbiamo visto i pantaloni femminili mutare di linea e di aspetto, spesso temerariamente; modello, tessuto, lunghezza, ampiezza si allontanarono incredibilmente dalla forma-base. Ciò che ci ha portato, lentamente al vero e proprio tipo di pantalone per signora. Oggi, questo tipo si è fermato alla misura della tre-quarti, ma fra questa e il più o meno corto, potete decidere voi stesse dinanzi allo specchio vedendo quale lunghezza convenga meglio alle vostre gambe e alla vostra statura.

Realizzati in tela o flanella a righe fitte e leggere blu sui grigio, bianche sui blu, rosse sul marrone, questi pantaloni saranno modernissimi, alla Moda (poiché tanto ci tenete) e non vi toglieranno femminilità né grazia. Ecco, dunque, amiche mie, una abbondante scelta per la tenuta da indossare nelle vostre gite.

GIANNA ROVATTI

Trasmissioni per la donna - Tutti i giorni (esclusa la domenica) ore 8.10 (Rete Rossa e Azzurra).

# TORNERA' il sereno...



...se avrete l'alito fresco e profumato.

Il DENTIFRICIO COLGATE con la sua densa schiuma penetra nei più piccoli interstizi fra i denti liberandoli da ogni impurità e, grazie alla sua delicata azione detergente pulisce i denti, rendendoli più bianchi e brillanti senza intaccarne lo smalto. L'alta qualità del DENTIFRICIO COLGATE è determinata dalla rigorosa scelta e finezza dei suoi componenti.

Ricordate:

Il DENTIFRICIO COLGATE profuma durevolmente l'alito mentre pulisce a fondo i denti.



DC/6/t.153.

# GIOCHI

(23) Lettera costante

1	N					
2		N				
3			N			
4				N		
5					N	
6						N
7						N

Completare il casellario con le parole suggerite dalle definizioni seguenti:

1. Che non vuole - 2. Un mobile vivente - 3. Lo coniuga il bugiardo - 4. Una scopa... esplosiva - 5. Non si muove all'appello - 6. Ricordano Pier Capponi - 7. Un capo greco. Quattrotti

(24) Monoverbo sinonimico

(143)

H - Gemito  
H Lubrifico.

(25) Un film citato

12332 - 456 - 4789 - 10112 - 12332 1212339129.

Sostituendo i numeri con una lettera (a numero uguale corrisponde lettera uguale) avrete un film che si sta proiettando in questi giorni in Italia.

(26) Sciarada a scambio di vocale (5-4-9)

CHE TIPO?

Certo, gli ha core lui ma chei quante freddare! E poi non mi è simpatico perché s'impiccia negli affari altrui. Lord Minimus.

Soluzioni dei giochi pubblicati sul n. 28

21) vedi Casellario

22) Allegria - allegorici

P	A	R	R	O	G	G	A
A	N	A	G	R	A	F	F
A	G	B	R	O	T	T	A
A	G	N	E	R	A	T	A
A	L	L	O	G	A	T	A
A	L	L	I	M	O	N	A
A	C	C	O	N	A	T	A
P	A	R	A				

## L'acrobata

L'acrobata del circo equestre è quella ragazza che, prima di iniziare lo spettacolo, ti accompagna al posto numerato. Da buona artista non accetta la manca. Quando inizia lo spettacolo, dopo la solita mezz'ora di ritardo, lei se ne sta sempre là, al suo posto, con il naso puntato verso i compagni di lavoro che, nell'arena, incominciano a fare i salti mortali. Li guarda con sommo interesse, quasi fosse la prima volta che assiste alle loro acrobazie. Poi, di colpo, speriace al tuo sguardo. Siccome, di solito, è carina, tu continui, tra un applauso e l'altro, e cercarla in ogni angolo, senza per altro riuscire a scovarla.

Finalmente appare nell'arena, in costume da lavoro, tra l'ammirazione generale. Ammirazione dovuta al suo parlamento grazioso, e al suo sorriso aperto e cordiale. Un sorriso che è un invito all'applauso. E l'applauso non manca mai. Gli uomini, malgrado i tempi siano cambiati, non hanno perso del tutto il senso della cavalleria. La ragazza s'inchina leggermente, poi fa un cenno all'iserviente il quale, pronto, le porge la fune che, in questo caso, sostituisce l'ascensore.

Uno scioiattolo impiegherebbe più tempo della donna a raggiungere il trepiede che oscilla là in alto, appena sotto la cupole. Un ottimo, e l'acrobata è scomparsa tra le lampade e i fili d'acciaio tesi da un capo all'altro del circo.

L'orchestra, a questo punto, qua-

si per un segno di rispetto, smette di biasciare note, e si limita a « commentare » il « numero » con il classico rullo del tamburo.

Il pubblico trattiene il fiato, perché quella donna che non teme le vertigini, s'è messa a ricattare con il pericolo. Fa sempre un certo effetto vedere una ragazza che, a dieci metri di altezza, sorride tranquillamente come se stesse compiendo la cosa più naturale di questa terra! Fa effetto al punto che nessuno più si sente l'animo leggero. Tutti sono soggiogati da un senso di paura. L'unica che sfugge a questo « senso » è la ragazza. Per lei la paura è qualcosa che non esiste. Forse l'ha provata una sola volta nella sua vita: la sera del debutto. Ma la sera dopo era perfettamente tranquilla. E da allora ha incominciato a sorridere a cottimo.

Quando il tamburo si mette a rullare con maggiore insistenza, l'acrobata prende tra i denti una lingua di gomma, già predisposta sul trepiede, e con le mani ponzoloni lungo i fianchi, incomincia a girare vertiginosamente su se stessa. E più il tamburo rulla, più lei gira veloce. Ad un certo momento il pubblico, veramente preoccupato per la sorte della donna, scoppiava in un applauso che, oltre a sancire il successo, vorrebbe interrompere il pericoloso esercizio. Solo allora la ragazza si decide a fermarsi. E qui sarebbe proprio il caso di dire che l'applauso è stato tirato coi denti.

Ma la serie delle acrobazie non è ancora finita. Per il pubblico basterebbero quelle già eseguite, ma l'artista è puntigliosa e non vuole tornare a terra prima di aver compiuto per intero il suo dovere. Allora, con l'aria più naturale di questo mondo, sostituisce le mani coi piedi e, a testa in giù, si diverte a guardare il mondo alla rovescia.

Poi, con mosse atletiche, riprende la primitiva posizione, e si assapora la seconda ondata di applausi, eccitata lassù tra le lampade e i fili d'acciaio.

Ormai il « pane quotidiano » se l'è guadagnato e può ridiscendere. Il solito inchino di commiato e una cosetta verso lo spogliatoio. La fatica è finita. Adesso può permettersi il lusso di un sorriso fuori programma.

Quando poi ultimato lo spettacolo, te ne vai, la ritrovi, seria, sulla porta d'uscita. Allora sei tu che azzardi un sorriso, il più bello della tua carriera di conquistatore. Ma l'acrobata fa finta di non vederti e mantiene la sua posizione rigida, quasi d'attenti.

E in fondo è giusto che sia così. Perché nel prezzo del biglietto non è compreso un sorriso fuori programma.

CARLO SILVA

IL PIU' AMMIRATO ORNAMENTO  
è una capigliatura perfetta



La brillantina "Nostalgin" scientificamente preparata e deliziosamente profumata, darà vita morbidezza e splendore ai vostri capelli, conferendoloro una naturale incomparabile bellezza e meravigliosi riflessi.

BRILLANTINA  
**NOSTALGIN**  
Velca  
Milano

Vita e splendore dei capelli



**Lauro Olio**

SAPONE PROFUMATO  
di bellezza

A BASE DI  
OLIO DI OLIVO  
OLIO DI LAURO

**VIDAL-VENEZIA**

ULTRA

Spruzzato sulle pareti dura per mesi!

Otterrete migliori risultati usando lo spruzzatore brev. B.P.D.



**D.D.T.**  
B.P.D.

**BOMBRINI PARODI-DELFINO**  
è la firma di garanzia