

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



UNA CURIOSA FOTOGRAFIA DI GARY COOPER NELL'INTIMITÀ DEL SUO «COTTAGE». DI QUESTO ATTORE VERRÀ DESCRITTA LA BIOGRAFIA PER GLI ASCOLTATORI DELLA RETE AZZURRA. DOMENICA 1° AGOSTO NELLA TRASMISSIONE DI VARIETÀ «POLVERE DI STELLE». NUOVA RUBRICA DI BIOGRAFIE SONDRE DEI DIVI DELLO SCHERMO.

## DAI PROGRAMMI

**IL CAVALIERE E LA STREGA**, radiodramma di **Riccardo Marchi** (Domenica ore 21,55 - Rete Azzurra)

**BERNARDO L'EREMITA**, tre atti di **Luigi Antonelli** (Lunedì ore 21,10 - Rete Rossa)

**IL PRIMO AMORE**, un atto di **Orio Vergani** (Lunedì ore 19,10 - Rete Azzurra)

Dal Festival di Salisburgo: **FIDELIO** di **Beethoven** (Martedì ore 18,58 - Rete Azzurra)

**CICLO DELLE NOVE SINFONIE DI BEETHOVEN** presentate da **Cesare Valabrega** (Martedì ore 17 - Rete Rossa)

**BOTTA E RISPOSTA** presentato da **Silvio Gigli** (Mercoledì ore 22 - Rete Azzurra)

Dal Festival di Salisburgo: **SERENADE - KONZERT** diretto da **Bernard Paumgartner** (Mercoledì ore 20,58 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla: **AIDA** di **Verdi** (Giovedì ore 21,05 - Rete Rossa)

**IL SIGNOR VERNET** di **Jules Renard** (Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

**CONCERTO** dedicato ai vincitori del **TORNEO GIOVANI CANTANTI LIRICI** (Venerdì ore 21,10 - Rete Rossa)

**NUVOLA**, radiodramma di **Sergio Surchi** (Venerdì ore 22,25 - Rete Rossa)

**MANON LESCAUT** di **Giacomo Puccini** (Sabato ore 17 - R. Rossa)

Dalla Villa Floridiana di Napoli: **LA LEGGENDA DI FAUST** Musiche di **Berlioz, Boito e Gounod** (Sabato ore 21 - R. Azz.)

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1629	178,9	Bari II	1348	232,4	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1859	283,3	Bologna II	1060	281,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1393	232,0	Bolzano	536	529,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firmana I	410	491,8			
Frosinone II	1104	271,7	Genova II	984	354,3	kC/s metri		
Genova I	1387	221,1	Messina	1492	291,1	Busto Arzizio I	9432	31,15
Milano II	1937	228,1	Milano I	814	348,4	Busto Arzizio II	11810	25,40
Napoli II	1912	228,7	Napoli II	1068	289,9	Busto Arzizio III	15120	19,84
Roma I	713	413,0	Roma II	1258	238,5	Busto Arzizio IV	4285	49,30
Palermo	585	511,	Torino I	964	304,1	Roma	7350	41,30
S. Remo	1348	222,4	Udine	1250	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1232	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

# Radiomondo

Le autorità americane prevedono un sensibile sviluppo dell'emissione «La voce dell'America» che trasmette già in 23 lingue. Dal 7° luglio prossimo si sono aggiunte a questa le seguenti: arabo, turco, iranico, finlandese, svedese, danese e olandese.

Sotto gli auspici dell'UNESCO è allo studio una spedizione internazionale per l'esplorazione del bacino del Rio delle Amazzoni. Questa zona, che si estende per 6.930.000 km. quadrati, è quasi interamente ricoperta da una fitta e intricata jungla tropicale e le più strane roci coronata tuttora su misteri che essa gelosamente custodisce: tribù indiane di stirpe antichissima, serpenti di proporzioni colossali, strane varietà di pesci che si arrampicano lungo i fusti degli alberi e ha dicendo «In questo misterioso mondo la civiltà moderna non è mai penetrata, benché da molti anni scienziati di tutto il mondo sogneranno di tentare l'avventurosa impresa, non solo alla scoperta di tracce di civiltà antichissime, ma soprattutto alla ricerca di nuove vergini fonti di produzioni di materie prime d'importanza essenziale per il mondo moderno.

La grande spedizione, che si servirà naturalmente per i suoi colloqui con i nativi, di una completa attrezzatura radio di apparecchi trasmettenti e riceventi, non rappresenterà tuttavia che il primo passo di una ancora più gigantesca impresa destinata a ricostituire alla civiltà, educando, le popolazioni indigene e stendendo una rete di comunicazione nella foresta vergine, un territorio vasto quanto l'Australia.

Noni sistemi per il recapito dei telegrammi urgenti sono in via di realizzazione nel Nord America attraverso gli Uffici Telegrafici Volanti. Non appena ricevuto l'indirizzo del destinatario, l'Ufficio telegrafico volante, montato su auto speciali, i «Telecar», si mette in moto e riceve per telefono il testo del messaggio, mentre si dirige alla destinazione indicata. Questo sistema è già praticato sulla Pennsylvania Railroad e dai rimorchiatori che operano al largo del porto di New York per regolare il traffico.

La Giuria incaricata dell'esame dei 154 copioni partecipanti al Premio Trieste 1948 per l'opera teatrale di prosa ha scelto per le rappresentazioni che avranno luogo al Teatro Verdi di Trieste in ottobre — in base alle quali verranno assegnati, per referendum pubblico, i tre premi di L. 150.000, 100.000 e 50.000 — le seguenti commedie: La vergine del sogno, tre atti di E. Vitaliani; La casa da trasportare, quattro atti di Giuseppe di Ragogna; Gente di strada, tre atti di Piero Cadet.

I progressi raggiunti nel campo della radio e dell'elettricità hanno permesso al Corpo Comunicazioni dell'Esercito degli Stati Uniti di attuare un programma mirante a ridurre a formati sempre più piccoli tutte le attrezzature per comunicazione.

Fra queste va segnalata un impianto radar che, mentre prima esigeva l'installazione su un normale autocarro da 25 quintali, adesso non supera le dimensioni di una scrivania.

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	
<b>ALGERIA</b>				<b>SVIZZERA</b>				<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri I	20	318,8	941	Beromuenster	100	539,6	556	♦ Programma onde corte		
Algeri III	10	31,34	9570	Saïtes	100	643,1	677	da ore 4,00 a ore 9,00	31,55	
<b>BELGIO</b>				Monceconeri	15	257,1	1167	.. 9,00 ..	10,00	31,55-24,00
Bruxelles	25	483,9	620	<b>INGHILTERRA</b>				.. 10,00 ..	13,00	24,00
<b>FRANCIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>				.. 12,00 ..	15,30	19,76
♦ Programma nazionale				♦ Programma nazionale				.. 13,00 ..	17,15	24,00
Limoges	100	461	440	North England	100	649,1	648	.. 15,00 ..	20,00	19,76
Parigi Villabon	100	431,7	695	Scotland	100	391,1	747	.. 17,15 ..	20,00	24,83
Marsiglia I	20	408,5	740	Welsh	100	373,1	804	.. 20,00 ..	23,00	24,03-31,55
Serauzburg	20	349,2	859	London	100	345,1	877			
Lione I	100	235,2	895	North England H. S.	100	327,1	977			
Tolosa	100	326,4	913	Midland H. S.	40	296,2	1013			
Bordeaux Nord	100	278,40	1077	North Ireland H. S.	100	285,7	1050			
Nizza	60	253,1	1185	♦ Programma leggero				<b>RADIO VATICANA</b>		
♦ Programma parigino				♦ Programma leggero				Programmi in lingua italiana		
Parigi Romainville	10	184,6	376	Drautwich	150	1500	200	Ore di trasmissione:		
Lione II	25	234	1339	Stazioni staccanziate	261,1	1149		ora 11,30	domenica	ora 18,33 martedì
Marsiglia II	10	294	1339					13,30	domenica	21,15 sabato
Bordeaux II	40	315,4	1393					14,30	lun- giovedì	21,30 lun- giovedì
Grenoble I	15	215,4	1393					19,15	sabato	21,30 lun- giovedì

**I MIEI DENTI  
IN PERICOLO?...**  
**...MA SE SONO  
COSI' BELLI!**



Non basta il bell'aspetto. Anche la più piccola traccia di sangue sullo spazzolino è un segnale di pericolo per i vostri denti. Parlatene col vostro dentista ed egli vi consiglierà senza dubbio la Pasta dentifricia GIBBS S. R. a base di sodioricinooleato. La Pasta S. R. vi rende i denti bianchi e brillanti e rassoda le gengive grazie appunto al ricinooleato di sodio che contiene.



**GIBBS S.R.**

GIBBS S. R. AL SODIORICINOOLEATO DEDICATO A DENTI, RINFORZA LE GENGIVE

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE  
col laccio di pelle  
**FELSINEA**  
Intercambiabile  
CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE  
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

**Un buon consiglio...**  
In pochi secondi il **TONICO CAMELIA** pulisce la pelle otto volte più del sapone rendendo il vostro viso più bello e la vostra carnagione meravigliosamente fresca e giovanile.  
Pelle untuosa, punti neri, pori dilatati e foruncoli in breve saranno eliminati, perché il Tónico Camelia oltre alla profonda pulizia esercita pure una forte azione reattivante della circolazione del sangue.  
Un batuffolo di cotone imbevuto di **TONICO CAMELIA** e passato sul viso vi darà un risultato sorprendente. In due minuti la vostra carnagione acquisterà una trasparente smaglianza che vi renderà dieci volte più bella.  
Ottima base per la cipria. Trovati nelle migliori profumerie e farmacie o inviando vaglia di L. 300 al Labor. Ig. Angelo Val - Piacenza.

DIREZIONE  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA ROTTEBE OSCURE, 64 - TELEF. 685.051  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.  
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 62.521

# Il volo senza pilota

La radio ha consentito di costruire un apparecchio in volo lungo un percorso di circa 3800 km. limitando l'intervento dell'equipaggio alla sola pressione di un pulsante all'atto della partenza ed all'azione dei freni sulle ruote dopo l'atterraggio

Si vuol dire che la nostra è l'era delle macchine: ed invece il meccanicismo dell'attuale civiltà è giunto a tal punto, che alle macchine non si chiede soltanto più di aiutare l'uomo, ma addirittura di sostituirlo. Seguendo appunto tale indirizzo, la tecnica moderna è giunta alla realizzazione del volo di aerei senza pilota: meravigliosa conquista dell'ingegno umano, cui hanno contribuito — si può dire — tutte le tecniche attuali. Tra queste, prima o tra le prime, la radiotecnica.

Diversi sono i criteri seguiti finora per la realizzazione del volo senza pilota e diversi sono stati i tentativi e gli esperimenti condotti in tal senso in quest'ultimo dopoguerra.

Un primo sistema consiste nell'effettuare tutti i comandi di bordo da una base di comando esterna, situata ad esempio presso l'aeroporto, ed allacciata all'aereo coi fili invisibili delle radioonde. In tale base di comando, che costituisce la vera e propria cabina di guida, un pilota esegue tutte le manovre esattamente come se si trovasse sull'apparecchio in volo. Il movimento di ogni leva e di ogni congegno viene « tradotto » automaticamente in impulsi elettrici, che sono raccolti e convogliati su onde radio da un piccolo trasmettitore situato presso la base di comando. Occorre naturalmente differenziare tra loro gli impulsi relativi a organi di manovra diversi; ciò viene fatto assegnando a ciascuno di essi una particolare frequenza, con criterio analogo, quindi, a quello seguito per differenziare tra loro le comuni stazioni radiotrasmettenti. Sull'aereo in volo il procedimento si ripete alla rovescia: un radiorecettore capta e rivela i singoli impulsi selezionandoli e smistandoli in base alla loro diversa frequenza. Le deboli correnti elettriche in cui gli impulsi si sono trasformati col processo di « rivelazione », dopo opportune amplificazioni agiscono sui relativi servomotori, che effettuano sulle leve e sui congegni di bordo le stesse manovre eseguite a terra dal pilota. Date la grandissima velocità delle onde elettromagnetiche che costituiscono il ponte tra il pilota e l'aeroplano, e data la piccolissima inerzia di tutti i sistemi elettromeccanici di bordo, l'apparecchio ubbidisce docilmente, eseguendo i comandi praticamente nello stesso istante in cui questi vengono impartiti da terra.

Limitando le apparecchiature a quelle ora descritte, il pilota può

guidare l'aereo dalla base di comando soltanto — evidentemente — sinché può seguirne il volo con lo sguardo, e quindi limitatamente a piccole distanze. Volendo dare all'apparecchio la possibilità di raggiungere distanze superiori, al di fuori cioè dal campo visivo del pilota, è necessario che questi abbia sott'occhio l'indicazione esatta degli strumenti di bordo e la « visione » del terreno via via sorvolato dall'aereo.

Per quanto riguarda la trasmissione dell'indicazione degli strumenti, si può seguire un criterio analogo a quello attuato per le trasmissioni dei comandi: ci si servirà cioè di altri impulsi radio (di frequenze anch'essi dalla diversa frequenza) che naturalmente seguiranno il cammino inverso a quello precedente, e cioè dall'aereo verso la base di comando.

Le possibilità di vedere il terreno sorvolato dall'aereo verrà invece data al pilota da un opportuno apparecchio televisivo, la cui camera da presa sarà situata sotto la carlinga. Lo schermo dell'apparecchio ricevente si troverà presso il pilota, che pertanto nella base di comando sarà quasi altrettanto a suo agio quanto nella cabina di guida dell'aeroplano.

Il procedimento di telecomando ora esposto è in pratica notevol-

mente complesso e a rigore non costituisce ancora una perfetta realizzazione di volo automatico senza pilota, in quanto la presenza di questi è pur sempre richiesta, sia pure a distanza e sulla terraferma. Dal punto di vista pratico, esso può risultare utile solo quando, per particolari circostanze, si voglia sottrarre il pilota ai rischi di volo. In tal senso potrà essere di grande utilità per usi bellici, così come si è dimostrato utile durante l'esplosione di prova della bomba atomica a Bikini, ove il compilo osservativo nelle immediate vicinanze dell'isola, durante e subito dopo l'esplosione, fu affidato appunto ad aerei radioguidati. Questo sistema, infine, viene utilizzato da una ditta americana costruttrice di aeroplani per i voli di prova dei propri apparecchi onde garantire l'incolumità dei collaudatori.

Un criterio notevolmente diverso è stato seguito invece dalle All Weather Flying Division delle Forze Aeree Americane, che ha realizzato recentemente un nuovo tipo di apparecchio in cui si è potuto raggiungere l'automatismo totale. Sperimentato su un quadrimotore da trasporto Douglas C-54, questo apparecchio ha costituito l'effettiva realizzazione del volo senza pilota non richiedendo la presenza o l'azione di questi: nemmeno da una lontana base di comando. Durante il suo volo inaugurale attraverso l'Atlantico, avvenuto da Stephensville (Terranova) all'aerodromo di Brize Norton presso Londra, un percorso di circa 2400 miglia, l'equipaggio di scorta si è limitato a premere un pulsante all'atto della partenza, e ad azionare i freni sulle ruote dopo l'atterraggio, avvenuto esattamente 10 ore e 13 minuti più tardi.

Un così mirabile automatismo è stato raggiunto predominando un piano di volo, costituito da dodici programmi successivi che l'aereo ha seguito docilmente. Ogni programma era costituito da un particolare assetto di volo, cioè dalla posizione dei timoni, dal regime dei motori, ecc., ed il passaggio da un programma al successivo veniva effettuato da uno speciale commutatore a dodici posizioni comandato automaticamente dalle



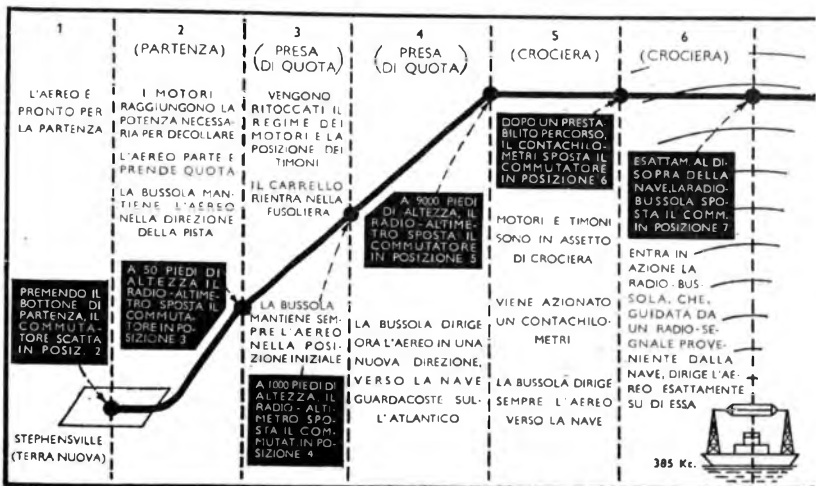
Alcuni membri dell'equipaggio dell'aereo automatico davanti al quadro di controllo, che contiene tra l'altro il pulsante di partenza ed un indicatore luminoso del « programma » di volo in corso.

apparecchiature e degli strumenti di bordo.

Le dodici fasi del volo, non l'indicazione dei comandi di passaggio dall'una all'altra di esse, sono illustrate nelle figure 2 e 3 desunte da un analogo schizzo pubblicato dalla rivista americana Electronics.

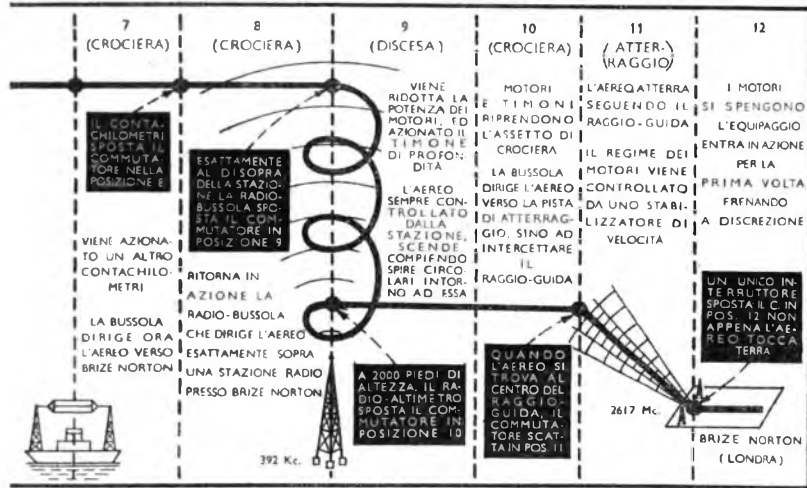
Come risulta da tali illustrazioni, l'aereo si è alzato durante la fase di crociera del suo volo di due stazioni radio dislocate lungo la rotta, sui cui segnali si orientava la radio-bussola cui era affidato il compito direttivo dell'aereo durante il 6° e l'8° programma.

La stabilizzazione del volo era affidata invece al consueto pilota automatico, già da tempo in uso sui principali aerei da crociera. In essa sono sfruttate le note proprietà direzionali del giroscopio, che per mezzo di speciali apparati agisce sui servomotori di guida per



# LETTERE

*rossa-blu*



imprimere all'aereo movimenti correttivi ad ogni minima deviazione della posizione e dall'orientazione prefissate. Data la grandissima sensibilità del sistema, che comprende apparati meccanici, elettrici ed elettronici, la correzione avviene quasi nello stesso istante in cui si produce la deviazione: ne risulta così un volo particolarmente dolce e precisamente privo di rollio e di beccheggio. Per l'atterraggio, infine, il compito direttivo è affidato al raggio-guida, anche esso già da qualche tempo in uso presso taluni aerodromi, per agevolare i piloti nelle delicate manovre di atterraggio. Il così detto raggio-guida consiste in realtà in un doppio fascio di onde elettromagnetiche ultracorte, irradiate da un piccolo complesso trasmettente situato all'estremità della pista di atterraggio. I due sottili fasci, differenziati dalla diversa frequenza di modulazione, sono tra loro affiancati ed hanno una piccola parte in comune, che forma come un sentiero rettilineo che dal cielo raggiunge la pista; sull'aereo uno speciale radiorecettore capta e trasforma le onde radio in impulsi correttivi, che agiscono sugli organi di guida spostando l'aereo stesso in un senso o nell'altro secondo che l'apparecchio si trovi nella zona di azione dell'uno o dell'

l'altro dei due fasci. Al centro del sentiero, ove i due fasci agiscono con uguale intensità, i due impulsi correttivi, si neutralizzano a vicenda e pertanto l'apparecchio prosegue in linea retta. In tal modo, non appena esso s'imbatte nel raggio-guida, ne rimane come imprigionato e non lo abbandona più sino ad atterraggio avvenuto. Quanto al radio-altometro, cui era affidato il compito di far scattare il commutatore nelle fasi di ascesa o di discesa dell'aereo dandogli un nuovo assetto di volo ed ogni volta prestabilito, basti dire che esso è realizzato sulla base del radar. Esso irradia cioè verso il basso un fascio di onde elettromagnetiche (che com'è noto viaggiano alla costante velocità della luce) e ne capta la parte riflessa dalla terra, computando il tempo intercorso; da questo viene automaticamente dedotta ed indicata su un apposito strumento graduato la distanza tra la sorgente delle onde e il punto di riflessione, vale a dire la quota dell'aereo.

Dal punto di vista pratico, diremo così commerciale, i vantaggi del sistema automatico di volo ora illustrato sono notevolissimi. L'equipaggio che ha partecipato al volo ha riscontrato infatti una stabilità ed una sicurezza enormemente superiori e quelle che può

dare un aereo pilotato manualmente. Mentre in questo, infatti, ogni manovra ed ogni comando sono affidati ai sensi umani, per loro natura facilmente soggetti ad errori ed a fenomeni di stanchezza, con la guida automatica entrano in azione apparecchiature ben più sensibili e più sicure. Ciò rende possibile il volo anche in precarie condizioni atmosferiche, in quanto come s'è visto, l'effetto di uragani o di venti viene immediatamente compensato dall'azione combinata delle bussole e del giroscopio, quanto all'atterraggio, che lenti rischi e difficoltà presenta normalmente col maltempo, a causa soprattutto della scarsa visibilità, risulta invece privo di difficoltà particolari con l'uso del raggio-guida, anche nell'oscurità più assoluta.

E' opportuno la possibilità di volo con qualsiasi condizione atmosferica il fine cui ha principalmente mirato la All Weather Flying Division: il suo stesso nominativo sta ad indicarlo.

Quando a noi, non resta che attendere che i nuovi apparecchi vengano adibiti al servizio regolare di linea, per poter provare la soddisfazione... e l'emozione del volo automatico. Naturalmente, però, avremo cura di portare con noi il precedente. Soltanto per scoromanzia, si intende... R. D. C.

**D**i Milano Arnaldo Ripamonti scrive: «Non indovino neppure a giudicare il valore degli autori della commedia da voi scritte né dagli artisti che abilmente la interpretano, e mi sento unicamente per chiedervi se non sia possibile, almeno una volta tanto, ascoltare qualche commedia in cui non si parli di guerra, ma di un'idea di vita, di un'idea di un'interseguenza la scelta, di un'idea di qualche trapassato per dirci come la pensa. Della guerra non ne abbiamo forse abbastanza sofferto perché si debba ricordarci con tanta insistenza? E' mai possibile che non si possa, o non si voglia, scegliere qualche commedia brillante, gustosa, felice che riesca gradita anche a quegli ascoltatori che, indipendentemente dalla loro cultura ed intelligenza, vogliono trascorrere un'ora piacevolmente ascoltando la radio senza essere obbligati a riflettere o a meditare? Commedia un po' meno presuntu, meno feroce e più aderenti alle vite di ogni più aderente a creare, con la loro realtà, sia pure passeggera, un clima rassicurante, quel clima di cui sentiamo il bisogno dopo una giornata di lavoro».

La risposta è complessa. La guerra non è la sua miseria e con i suoi errori e le sue devastazioni ha messo talmente a soqquadro il mondo, tutto sconvolgendo e rivoluzionando, che è difficile concepire una qualsiasi vita pacifica e serena, prescindendo da essa. Come si fa a prescindervi? Anche chi si affida alla fantasia e spazia tra il sorprendente e l'inverosimile, in quel delle sue costruzioni baste e solidità, deve muovere da essa. Lo dimostri il cinematografo. Non c'è più dire film in cui presto o tardi non si spaccino le porte del tempo di Gianò Dalla guerra traggono le vicende i loro rivelamenti: riescono da essa, quanti vi partecipano, a loro personale modo, a ricavarne l'uso che è invaso di infiammazione i morti ed i vivi, mettendo questi, non del tutto morti, in contrasto con quelli, non del tutto vivi, e il corse. Del trapasso del di qua al là di là dei di qua, fulgidosi al di là, nebbiosi, effettivamente si abusano senza concretizzare, senza che ne derivi una splendorosa illuminazione. L'ascoltatore milanese ha un certo di ragioni per manifestare il suo disappunto e noi ci sentiamo del tutto solidali con lui. E solidali ci sentiamo anche per quanto interessa il genere di commedie che gli piacerebbe di ascoltare. Le commedie rasserananti piacciono anche a noi; piacciono anche a noi i lavori che magari ci fanno stare un paio d'ore in apprensione e ci fan lucidare gli occhi, ma che non misano a farci pensare che in un mondo non c'è che della gente istruita, buia, senza cuore, povera di idealità che non si preoccupa che di soddisfare i propri istinti e i propri sensi che non bada che ad arraffare, ad arricchire, ad ammucciare o a disperdere, ma ci sono anche delle persone che sanno fare un sacrificio e godere di una rinuncia. Le commedie di tipo sorprendente vorremmo se ne trasmettessero spesso, ma non vorremmo ignorare quelli degli archivi, dove qualcuno, non molte, ne potremmo trovare, ma avere il modo di scegliere fra quelle aderenti alla vita d'oggi, vicine a quella che è la nostra realtà, come vorrebbe il Ripamonti, ma queste per quanto ne andiamo cercando non ci riesce di trovare. E dubitiamo anche perfino che almeno per qualche tempo possano venire fuori. Il teatro è lo specchio del suo tempo, inteso come spirito, e la vita d'oggi è così diversa dal come la vorremmo. Di una cosa però vogliamo assicurare l'ascoltatore milanese: il suo desiderio, che comprendendo il nostro, sarà tenuto presente.

gi. mi.



Il quadrimotore «Douglas C 54» che ha compiuto il volo transatlantico Terranova-Londra in modo totalmente automatico.

# Torneo Nazionale per Giovani Cantanti Lirici

indetto dalla RAI in collaborazione con la Casa Profumi Arys di Parigi

## RISULTATI FINALI DEL CONCORSO

Con verbale redatto dal Dottor Riccardo Pongelli, Notaio in Roma, in data 22 luglio 1948 — repertorio n. 21.377 — presso la Sede degli Uffici di Roma della Direzione Generale della « R.A.I. » si partecipano ai risultati finali del « Torneo Nazionale per giovani cantanti lirici » e con Verbale successivo del 24 luglio 1948 — repertorio n. 21.395 — si partecipano ai risultati della Gara pronostici, legata al Torneo suddetto.

Hanno preso parte ai Concerti finali del Torneo n. 44 cantanti sui 47 designati dalle Commissioni di seconda eliminazione di Roma e di Milano. Non hanno partecipato ai Concerti stessi n. 3 cantanti per constatata indisposizione, e precisamente un mezzosoprano, un tenore lirico e un basso.

Il numero complessivo di cartoline-voto è stato di 111.220, per i dieci concerti del Torneo di cui sono state ritenute valide 110.611 cartoline. N. 609 cartoline sono state ritenute nulle al fine della votazione per errori di varia natura.

Fatto lo spoglio dei voti degli ascoltatori si sono rilevati i risultati definitivi di ogni singolo Concerto e cioè:

- 1° Concerto - (28 aprile 1948 - Primo dei Soprani leggeri) votanti n. 10.967 di cui voti validi 10.874, nulli 93.
- 2° Concerto - (30 aprile 1948 - Baritoni) votanti n. 11.488 di cui voti validi 11.416, nulli 72.
- 3° Concerto - (5 maggio 1948 - Secondo dei Soprani leggeri) votanti n. 11.987 di cui voti validi n. 11.910, nulli 77.
- 4° Concerto - (7 maggio 1948 - Primo dei Tenori lirico-leggeri) votanti n. 10.293 di cui voti validi numero 10.233, nulli 60.
- 5° Concerto - (12 maggio 1948 - Mezzosoprani) votanti n. 6.929 di cui voti validi 6.893, nulli 34.
- 6° Concerto - (14 maggio 1948 - Secondo dei Tenori lirico-leggeri) votanti n. 11.136 di cui voti validi n. 11.069, nulli 67.
- 7° Concerto - (19 maggio 1948 - Soprani lirici) votanti n. 9.270 di cui voti validi 9.238, nulli 32.
- 8° Concerto - (21 maggio 1948 - Bassi) votanti n. 10.503 di cui voti validi 10.463, nulli 40.
- 9° Concerto - (26 maggio 1948 - Soprani drammatici) votanti numero 13.599 di cui voti validi 13.535, nulli 64.
- 10° Concerto - (28 maggio 1948 - Tenori drammatici) votanti numero 15.048 di cui voti validi 14.978, nulli 70.

### L'ESITO DELLA VOTAZIONE

Dopo di che il risultato definitivo della votazione è il seguente: **Soprani leggeri (I e III Concerto)** - n. 24, voti 4.997; n. 59, 3.255; n. 76, 2.674; n. 80, 2.237; n. 56, 2.214; n. 69, 2.231; n. 40, 2.127; n. 55, 1.701; n. 8, 1.472.

**Soprani lirici (VII Concerto)** - n. 57, voti 2.410; n. 79, 2.185; n. 90, 2.043; n. 72, 1.733; n. 7, 867.

**Soprani drammatici (IX Concerto)** - n. 62, voti 4.671; n. 16, 3.626; n. 74, 3.446; n. 5, 984; n. 52, 844.

**Mezzosoprani (V Concerto)** - n. 51, voti 3.951; n. 2, 1.632; n. 82, 1.312.

**Tenori lirico-leggeri (IV e VI Concerto)** - n. 89, voti 4.655; n. 49, 2.785; n. 47, 2.648; n. 15, 2.630; n. 28, 1.988; n. 88, 1.919; n. 26, 1.778; n. 21, 1.662; n. 1, 1.237.

**Tenori drammatici (X Concerto)** - n. 25, voti 5.996; n. 31, 4.123; n. 48, 2.333; n. 29, 2.187; n. 23, 939.

**Baritoni (II Concerto)** - n. 75, voti 2.656; n. 67, 2.758; n. 13, 2.214; n. 73, 1.963; n. 35, 1.625.

**Bassi (VIII Concerto)** - n. 27, voti 5.909; n. 9, 3.866; n. 17, 688.

### I CANTANTI VINCITORI

Conseguentemente risultano vincitori del Concorso:

**Soprani leggeri (I Concerto del 28 aprile e II Concerto del 5 maggio 1948)** il n. 24 il nominativo corrispondente al n. 24 è quello della Signorina **Arnaldi Giuseppina**, abitante in Milano, via Settembrini, 1.

**Soprani lirici (VII Concerto del 19 maggio 1948)** il n. 57 il nominativo corrispondente al n. 57 è quello della Signorina **Papari Rossana**, abitante in Milano, via Lomellina, 5.

**Soprani drammatici (IX Concerto del 26 maggio 1948)** il n. 62 il nominativo corrispondente al n. 62 è quello della Signora **Cavallaro Natalina**, abitante a Bologna, via Asiago, 5.

**Mezzosoprani (V Concerto del 12 maggio 1948)** il n. 51 il nominativo corrispondente al n. 51 è quello della Signorina **Ribacchi Luisa**, abitante a Roma, viale Regina Margherita, 192.

**Tenore lirico-leggero (IV Concerto del 7 maggio e VI Concerto del 14 maggio 1948)** il n. 89 il nominativo corrispondente al n. 89 è quello del Signor **Lovalo Guerrino**, abitante a Vallesse Oppano (Verona).

**Tenori drammatici (X Concerto del 28 maggio 1948)** il n. 25 il nominativo corrispondente al n. 25 è quello del Signor **Pagliarani Alfredo**, abitante a Cesena (Forlì) via Aldi, 4.

**Baritoni (II Concerto del 30 aprile 1948)** il n. 75 il nominativo corrispondente al n. 75 è quello del Signor **Musone Carlo**, abitante a Milano, via Astolfo, 20.

**Bassi (VIII Concerto del 21 maggio 1948)** il n. 27 il nominativo corrispondente al n. 27 è quello del Signor **Bruscartini Sesto**, abitante a Roma, via Palermo, 36.

### GLI ASCOLTATORI PREMIATI

Per quanto riguarda la « Gara pronostici » i risultati sono i seguenti:

**Soprani leggeri (I Concerto del 28 aprile e III Concerto del 5 maggio 1948)**. Voti validi ottenuti dal Soprano vincitore n. 4.497.

Si sono approssimate a tale cifra n. 30 ascoltatori, prevedendo per la vincitrice n. 4.500 voti. 5 cartoline non sono state ritenute valide per errori di varia natura. Con operazione di sorteggio, effettuata in forma legale, fra le 25 cartoline rimaste è risultata vincitrice del premio di L. 100.000 (centomila) in Buoni del Tesoro offerte della R.A.I., la Sig.a **Bessen-**

**ghì Lalla** - Farmaceutica Spezzina, Via Pieve - La Spezia.

**Soprani lirici (VII Concerto del 19 maggio 1948)**. Voti validi ottenuti dal Soprano vincitore n. 2.410.

Si sono approssimate a tale cifra n. 25 cartoline di ascoltatori prevedendo per la vincitrice numero 2.400 voti. Di queste una cartolina non è stata ritenuta valida per mancanza di timbro postale. D. conseguenza risulta vincitrice di L. 100.000 (centomila) in Buoni del Tesoro la Sig.a **Urian Antonia**, via Castiglione, 81 - Bologna.

**Soprani drammatici (IX Concerto del 26 maggio 1948)**. Voti validi ottenuti dal Soprano vincitore numero 4.671.

Ascoltatore vincitore: **Rizzolo Bruno** (n. Bruna), via Filippo Corridoni, 106 - Rovigo; che ha preveduto n. 4.678 voti.

**Mezzosoprani (V Concerto del 12 maggio 1948)**. Voti validi ottenuti dal Mezzosoprano vincitore n. 3.951.

N. 2 ascoltatori hanno preveduto n. 3.950 voti. Con operazione di

sorteggio è risultato vincitore il Sig. **Capuzzi Giovanni**, via del Cinquecento, 20 - Milano.

**Tenori lirico-leggeri (IV Concerto del 7 maggio 1948 e VI Concerto del 14 maggio 1948)**. Voti validi ottenuti dal Tenore vincitore numero 4.655.

N. 2 ascoltatori hanno previsto una votazione di 4.650 voti per il vincitore. Delle 2 cartoline una di esse non cita il brano d'insieme eseguito (in base al Regolamento) per cui viene dichiarato vincitore del premio di L. 100.000 (centomila) della R.A.I. il dott. **Buzzoni Mario**, via Formignana, 49 - Ferrara.

**Tenori drammatici (X Concerto del 28 maggio 1948)**. Voti validi ottenuti dal Tenore vincitore numero 5.396.

Ascoltatore vincitore: **Taffa Teresa**, Maltatolo - Roma; che ha preveduto n. 5.396 voti.

**Baritoni (II Concerto del 30 aprile e III Concerto del 5 maggio 1948)**. Voti validi ottenuti dal cantante vincitore n. 2.856.

Ascoltatore vincitore **Settembrini Giovanna**, via Ricasoni, 12 - Firenze, che ha preveduto n. 2.860 voti.

**Bassi (VIII Concerto del 21 maggio 1948)**. Voti validi ottenuti dal cantante vincitore n. 5.909.

Ascoltatore vincitore: **Borghetti Lucio**, via Marsala, 5 - Ancona; che ha preveduto n. 5.911 voti.

Al prossimo numero del « Radiocorriere » verranno pubblicati altri particolari riguardanti i risultati del « Torneo » e della « Gara pronostici ».

# MUSICA NEL PALAZZO DEI GIGANTI

CORRISPONDENZA DI TEODORO CELLI

Verona, giovedì

La musica è un'arte legale alla necessità di un'azione di resistenza. E' questa una verità abbastanza ovvia, di cui però troppo spesso ci dimentichiamo. Non sempre, infatti, accostiamoci a riconoscere l'importanza che assume l'ambiente in cui una certa musica viene eseguita, non sempre ci rendiamo conto che quell'ambiente ha un'infusso assai notevole nel determinare le nostre impressioni estetiche. Ascoltare Bach in una chiesa non è la stessa cosa che ascoltarlo, poniamo, in una sala da ballo. So già che i « musicologi » pur storcevano il naso di fronte a dichiarazioni siffatte. Ma io qui parlo delle impressioni del pubblico; e se vengo ora a dir la mia è solo perché di quel pubblico anch'io faccio parte.

Dopo aver assistito all'inaugurazione degli « Spettacoli Lirici all'Arena » di Verona, dunque, ho dichiarato che l'impressione predominante me l'ha data l'« ambiente ». Non solo l'Arena; ma tutta la città. Si arriva; e mille e mille « segni » ci dichiarano tutti la medesima cosa: stasera, in Arena, si dà lo spettacolo in un'aula, e l'Hotel Sono i « cartelloni », che ti gridano la notizia fin dalla stazione e poi, via via, per le strade, con abbondanza generosa. Sono gli opuscoli, i « numeri unici », con il programma e con gli articoli di presentazione, distribuiti in tutti i negozi, nei « bureau degli alberghi », nei bar e dai barbiere. E', anche, quel chiosco che, in piazza Bra,

noleggio binocoli e vende « libretti ». Sono gli strilloni, che passano fra i tavolini dei caffè, ed « invitano » della medesima piazza, e offrono, insieme con i giornali, il « libro dell'opera » e i programmi. Sono, soprattutto, i capannelli di gente che discute e fa previsioni; sono i gruppetti e le commitive che, mezz'ora o anche un'ora prima dell'inizio dell'opera, si dirgono verso l'anello di pietra che attende un po' in disparte. Forse questa mia descrizione per qualcuno potrà aver sapore di « provincia », forte, per una settimana dopo, quella della « Rivocazione ». In fatto di entusiasmo e di amore per l'arte, noi delle grandi città abbiamo molto da imparare dalla « provincia ». Se tanti forestieri vengono a Verona per questi spettacoli, credo sia anche per un motivo di siffatto genere. Un ritorno nostalgico. Acquistando il libretto e il programma, noleggiando il binocolo ed entrando in Arena,

TEODORO CELLI

(Segue a pag. 27)

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Bernard Paumgartner - Tra-  
smissione dalla Feiertagsstunde di Sals-  
burgo - Mercoledì, ore 20,58 (Rete  
Rossa).

Caratteristica del Settecento e  
la fioritura di quelle musiche d'occa-  
sione per piccoli complessi stru-  
mentali, che vanno sotto il nome  
di Serenate, Divertimenti o Cas-  
sazioni. Vere Gebrauchsmusik  
(musiche utilitarie), erano destinate  
a scopi pratici, che spesso il loro  
nome designa (Tafelmusik, Nach-  
tmusik, Fingalmusik, ecc.); coltiva-  
vano, coi numerosi pezzi di cui era-  
no composte, le pause d'una cerimo-  
nia o gli intervalli tra le cortate  
d'un banchetto; oppure venivano  
eseguite all'aperto, secondo il si-  
gnificato stesso della parola «se-  
renata», per qualche festività o  
in omaggio a qualche persona.

Non seguono una precisa norma  
formale. Il carattere è sempre  
leggero di questa musica di in-  
trattenimento e la necessità d'es-  
sere spesso sminuzata a guisa di  
fanti intermezzi, le fa prediligere  
l'abbondanza di pezzi brevi, non  
così organicamente imparentati  
fra loro, come avviene nella sin-  
fonia con predominio dei ritmi di  
danza (minuetti). Schema usuale è  
il seguente: un tempo allegro d'in-  
troduzione, un tempo lento, mi-  
nuetto e trio, tempo lento, mi-  
nuetto e trio, finale allegro. Ma  
possono cadere uno dei minuetti  
e un tempo lento, e si ha allora  
la solita distribuzione dei pezzi nel  
genere sinfonico. D'altra parte la  
Serenata ama spesso farsi prece-  
dere da una Marcia introduttiva;  
oppure conferisce carattere di  
marcia all'allegro iniziale. E fra il  
primo e il secondo pezzo include  
un vero e proprio concerto per so-  
lista (generalmente violino), di pic-  
cole dimensioni, in due o tre  
tempi, che non ha niente a vedere  
col resto della composizione. Si  
può perciò affermare che — salvo  
alcune eccezioni — il Divertimen-  
to, generalmente destinato a esec-  
uzioni in locali chiusi per pranzi  
cerimonie, ecc., si accosta allo spi-  
rito della musica da camera, e  
impiega perciò uno strumento  
compatto ed omogeneo (talvolta  
solitario flauto), con equivalenza e  
parità dei vari strumenti; la Se-  
renata, destinata in origine ad  
esecuzioni all'aperto (la Marcia in-  
iziale era appunto l'arrivo dei mu-  
sicanti sul luogo del concerto), si  
accosta di più al genere della sin-  
fonia concertante, con mescolanza  
di archi e fiati e larghe esibizioni  
solistiche di questo o quello stru-  
mento.

### MUSICA DA CAMERA

Musiche svizzere interpretate dal violinista  
Giorgio Siler e dal pianista Renato  
Russo - Lunedì, ore 23,30 (Rete Rossa).

Giorgio Siler, uno dei più dotati  
concertisti della giovane genera-  
zione svizzera, interpreta in questo  
concerto la Sonata per violino e  
pianoforte di Huber.

Musica poco nota in Italia,  
Hans Huber meriterebbe migliore  
conoscenza per la serenità e per la  
probità della propria arte. Nato nel  
1852 a Schoenenwerd, in Svizzera,

e mancò quasi settantenne nel  
1921 a Basilea, Huber studiò a Lipsia  
sotto la guida di maestri quali  
Richter e Reinecke. Fu direttore  
del Conservatorio di Basilea per  
ben ventinove anni e precisamente  
dal 1896 alla morte. Fu in-  
tento e fecondo lavoratore. Lasciò  
un numero ingente di lavori, fra i  
quali ben otto Sinfonie e quattro  
opere teatrali. E poi una miriade  
di musiche da camera pianistiche,  
strumentali e vocali, fra cui la So-  
nata per violino e pianoforte, che  
viene eseguita in questo concerto, è  
considerata fra le sue cose mi-  
gliori e più spontanee.

### MUSICA DA CAMERA

Musiche vocali contemporanee interpretate  
dal tenore Angio Parigi - Giovedì, ore  
23,30 (Rete Azzurra).

Il programma di questo concerto  
è costituito dalla serie di liriche  
Tel jour telle nuit di Poulenc e  
dei Cinque canti romaneschi di Cas-  
telnuovo Tedesco.

Nato a Parigi nel 1899, Francis  
Poulenc fu allievo del pianista Ric-  
cardo Viñes e di Charles Koechlin.  
Poulenc, come compositore, ha sub-  
ito soprattutto l'influenza di Ra-  
vel e Strawinsky. A poco a poco  
però le sue preferenze si sono riav-  
vicinate alle fonti popolari e clas-  
siche. Le prime opere, che lo ren-  
dono immediatamente celebre, sono  
una Rapsodia negra per strumenti  
vari, Sonate, dei Movements per-  
petuels per pianoforte. Ha poi com-  
posto musica per il teatro, balletti,  
il concerto coreografico Abade,  
un Concerto campestre, marce mi-  
llitari, melode, canzoni, pezzi per  
piano.

Le pagine di Tel jour telle nuit,  
nove liriche su poemi di Paul  
Eluard, si possono considerare fra  
la più eletta produzione moderna

di musica vocale da camera. Il va-  
lore della parola intesa del surrea-  
lista Eluard trova aderenza nella  
linea melodica di Poulenc in imma-  
gini timbriche che scaturiscono dal  
rapporto armonico e ritmico fra  
voce, sillaba e pianoforte. Tutte  
le liriche sono dense di emotività  
espressa attraverso una costruzione  
estremamente logica e precisa.  
Si può infatti constatare come i  
puri valori di timbro, di armonia  
e di melodia, filtrati e pinnacolo  
risolti nella coscienza stilistica del  
compositore, rappresentino per Pou-  
lenc una sincera evasione che si  
orienta verso un'espressività calda  
e persuasiva. Con queste liriche  
Poulenc si è riallacciato alla tra-  
dizione francese mediante una nuo-  
va coscienza della forma.

Florentino di nascita e bi-  
temperato, Mario Castelnuovo Te-  
desco — ritornato ora in Italia dopo  
che le vicende di questi ultimi  
anni lo hanno costretto a soggior-  
nare per lungo tempo negli Stati  
Uniti — sente per istintiva voca-  
zione tutto l'impulso della sua terra,  
madre di artisti e di poeti, ed è  
per ciò che ritroviamo nella sua  
arte una schietta odenza al lim-  
pido clima estetico di Toscana. Egli  
è dunque lontano da eccessive pre-  
occupazioni intellettualistiche e da  
complicate avventure stilistiche e  
di conseguenza la sua arte si ma-  
nifesta in forme libere e serene,  
istintive e sincere.

Nei Cinque canti romaneschi di  
recente composizione le caratteris-  
tiche della sua arte sono piena-  
mente confermate da una scrittura  
raffinata e sensibile nella quale ge-  
niale arguzia e melodiosa linearità  
si alternano liberamente con pron-  
ta aderenza al testo poetico e con  
innegabile efficacia di effetti con-  
vergenti verso un risultato di vera  
e spontanea poesia.

## LIRICA

AIDA, opera in quattro atti di Antonio  
Ghislanzoni, musica di Giuseppe Verdi -  
Dalle Terme di Cascalia - Giovedì  
ore 21,05 (Rete Rossa).

Sono note le forti opposizioni,  
passionali che formano il nucleo  
drammatico dell'opera. Sono di  
fronte due donne rivali: la figlia del  
Re e l'umile schiava e ope della  
Coria egiziana del Faraone, entram-  
be innamorato del guerriero Ra-  
damès, che ama però soltanto la  
schiava e che saugura di essere  
preciso dall'oracolo a guardare le  
schiere contro i nemici per ritu-  
nare cinto d'allori e degno dell'u-  
more di Aida. Prescelto dall'oracu-  
lo, Radamès riceve le insegne del  
comando, parte, sconfigge gli Etiopi  
liberando l'Egitto dalla minaccia  
nemica Amneris, la figlia del Fa-  
raone, e si prepara a tornare in  
Egitto a strappare dalle labbra della  
schiava la confessione del suo amo-  
re, e si propone di esser lei la  
vittoriosa sul cuore del guerriero.

Il vincitore è accolto trionfan-  
te dal Faraone e dal popolo.  
Fino a questo punto che egli ha fatto  
seco anche lo schiavo, il re degli  
Etiopi, Amonaso, padre di Aida.  
Il re barbaro non si svela, si che  
Radamès può chiedere al Faraone  
quella nulla può negargli per la  
vittoria raggiunta, la liberazione  
dei prigionieri. E Amonaso sospira  
per la figlia per vendicarsi dei  
nemici.

Nel cuore di Aida s'agitano ac-  
cimenti contrastanti e profondi,  
la devozione per il padre, lo schianto  
per la patria sconfitta e il suo im-  
menso amore per Radamès. In un  
convulso momento sulle rive del  
Nilo, Aida sospinta dal padre, riesce  
ad indurre l'amante a fuggire  
per un sentiero, fra le aspre gole  
dei monti, che l'indomani dovrà  
essere deserto Amonaso, nascosto.  
Ha udito e si propone di occupare  
con le sue truppe il sentiero per  
sconfiggere gli Egizi, ma, sorpre-  
so da Amneris, fa appena in tempo  
a fuggire con la figlia. E Radamès,  
inconsapevole traditore della patri-  
a, consegna la sua spada al com-  
mandante che accompagna la  
figlia del Faraone.

L'eroico condottiero è condannato  
a morire nella cripta sotto l'altare  
del tempio. Vano ogni sforzo  
di Amneris per salvare l'adorato. La  
fata pietra è deposta per chiudere  
la cripta. Ma Aida, che era riuscita  
a penetrare furtivamente nel sot-  
terraneo e sul fianco del condannato  
a morte, quasi beata, nella follia  
del suo grande amore, di morire con  
lui. I due amanti spirano avvin-  
tate. Amneris, ingocciolata sulla  
cripta, implora da Iside il perdo-  
no per la colpa di Radamès.

Del carattere musicale dell'Aida  
non molte cose si può dire, tanta ce-  
lebrità l'opera ha ormai conquistata.  
Ad ogni modo gli elementi spet-  
tacolari che conizzarono al suo  
nascere l'Aida, Verdi, sul cammi-  
no della propria arte, seppero toc-  
care in quest'opera i culmini di bellez-  
za, affidando l'espressione delle  
proprie idee ad uno strumentale  
già ricco e pieghevole e ad una vo-  
calità nella quale le forme chiuse  
tendono sempre più a spezzare i  
vincoli per affermare una conti-  
nuità nuova di ispirazione e di  
scrittura.



Heitor Villa-Lobos è la figura più significativa della musica brasiliana contemporanea.

# FIDELIO

dramma dell'amor fedele e della libertà

Noti di Massimo Mila

Il mio martirio soleva chiamare Beethoven il *Fidelio*, l'unica opera teatrale da lui condotta a termine; e a lui, dov'è alla lunga e tormentosa storia della sua composizione (1803-1805) e dei due rimpatri (1806 e 1814) suscitati da esigenze sceniche. Una leggenda incontrollabile vuole che Beethoven avesse conosciuto il soggetto attraverso la rappresentazione della *Leonora* di Paer, al quale avrebbe detto, con quel suo tipico, liturgico umore: — La vostra opera mi piace; voglio metterla in musica.

Tale soggetto era tratto da un dramma francese di Jean-Nicolas Bouilly rappresentato a Parigi nel 1796, ed aveva molti numeri per fermare l'attenzione di Beethoven. La glorificazione dell'amore coniugale portato ad un grado eroico di dedizione toccava una corda profonda nel suo cuore: nella sua vita di scapolo scontroso e bizzarro egli

aveva sempre sognato la pace serena e la calma della felicità coniugale, al fianco di una donna che la qualità dell'animo soprattutto rendessero preziosa al suo cuore. Forse, ascoltando l'andersoniana biografia, si potrebbe perfino supporre che il nome dell'eroina desless: in lui, particolari risonanze affettive, ravvivando il ricordo di Eleonora von Breuning, l'amica gentile della sua giovinezza a Bonn, a cui egli rimase sempre devoto come a un ideale di nobile e pura femminilità.

Altro motivo del dramma di Bouilly e cui Beethoven doveva mostrarsi particolarmente sensibile, era la liberazione dell'oppresso, lo smascheramento dei tiranni e della regia di stato, il trionfo della giustizia: tutto un complesso di sentimenti di libertà e democrazia (nella maniera idealistica ed eroica con cui Beethoven intendeva quest'concetto) che il grande musicista ripeté soprattutto nel gran coro dei prigionieri di stato, ammessi per qualche istante a godere della luce del sole nel cortile della prigione. A questo proposito è curioso osservare che il soggetto, prudentemente colorato dal Bouilly in una Spagna di maniera, gli era stato suggerito da un fatto realmente avvenuto durante la Rivoluzione Francese: ma i protagonisti ne erano stati un aristocratico, imprigionato dai rivoluzionari, e la sua coraggiosa consorte, sicché l'origine del dramma beethoveniano, così palpitante di sensi democratici e repubblicani, sarebbe da qualificare, secondo un punto di vista politico, reazionario! Il Bouilly, ch'era avvocato al Parlamento di Parigi e dopo la Rivoluzione giudice al Tribunale civile e accusatore pubblico a Tours, aveva ammirato l'eroismo dell'aristocratica coppia perseguitata e ne drammaturgizzò l'episodio, prudentemente camuffato. Naturalmente, a Restituzione avvenuta, non avrà mancato di rivelare il retroscena e cercare di farsi dei meriti per l'umanità con cui aveva esercitato le sue funzioni rivoluzionarie.

C'è poi nel *Fidelio* un terzo filone: quello del realismo piccolo-borghese, ciò che i critici tedeschi chiamano la *Kleinwelt* o il *Kleinleben* della famiglia del carceriere: Rocco, Marcellina e Jaquino. Questa matrice, tipica del genere del *Simplicio*, con molta recitazione in prosa, intramezzata da completi canclietti, ora umoristici (saggia bonomia del vecchio Rocco, che canta le lodi dell'eroe), ora comico-sentimentali (il qui-pro-quo amoroso tra Marcellina, Fidelio e Jaquino), occupa le prime scene dell'opera: Beethoven vi si applicò con la miglior buona grazia possibile, ma è chiaro che gli portò poco di queste inezie e che gli preme invece d'arrivare al cuore drammatico dell'azione, dove il nobile idealismo dei caratteri di Leonora e di Florestano si spiega in misura eroica. In queste prime scene l'eloquio musicale si svolge nel quartetto e nel coro, serrata l'azione, si vedeva l'intervento di Leonora riverberare sui tre personaggi borghesi: la luce della propria nobiltà. Verso la fine del primo atto c'è il grande recitativo e aria di Leonora, massimamente impegnato di Beethoven nel senso della vocalità operistica tra-



Wilhelm Schröder-Devrient, prima interpreti di Leonora nel «Fidelio» di Beethoven.

dizionale. Ma è nel secondo atto che il dramma divampa e brucia ogni scoria nelle fiamme dell'eroismo. Delle sei scene che lo costituiscono, le prime quattro assicurano la vita impericolosa e la grandezza dell'opera.

Introduzione e aria di Florestano, languente nell'oscurità del carcere; «melodramma» (cioè recitativo in prosa con sfondo orchestrale) e duetto di Rocco e Fidelio, che si svolgono nel sotterraneo della fossa al prigioniero; frasetto in cui Florestano invoca acqua e ristoro, e viene riconosciuto e soccorso da Fidelio; infine il quartetto costituito dall'arrivo di Pizarro e culminante nella rivelazione che Leonora fa di sé medesima e nel protervo, disperato eroismo con cui questa donna, così tenera e gentile, sierge come una tigre a difesa del suo uomo (in questa scena la Schröder-Devrient faceva impazzire d'entusiasmo la gioventù romantica tedesca, e Wagner e Heine ne tramandarono l'appassionato ricordo): tutto ciò costituisce un nucleo di vita drammatica tale che ha pochi riscontri in tutta la storia del teatro, e di là cui elezza musicale è detto tutto quando si afferma che è pari a quella delle maggiori sinfonie beethoveniane.

MASSIMO MILA

**FIDELIO**, dramma lirico in tre atti di Giuseppe Sarti. Musica di Ludwig van Beethoven. Dalla Festspielhaus di Salisburgo - Martedì, ore 18.58 - Rete Azzurra.

Florestano, caduto in disgrazia del ministro per causa di Pizarro del quale egli ha svelato gli atti criminali e che a sua volta lo ha accusato, languisce due anni in una orribile prigione di cui lo stesso Pizarro è governatore. Leonora, moglie di Florestano, si traveste da uomo e riesce a farsi ammettere nella prigione con le mansioni di «putta chiara» sotto il nome di Fidelio.

Fidelio è amato da Marcellina, figlia del carceriere, ed è riuscito ad imporre a suo padre che non potrà riesce ad avere l'amore della figlia e la confidenza del padre. Essendo però continuamente costretto a fingere con entrambi, la sua situazione diviene sempre più imbarazzante. Fidelio apprende dal carceriere

che Pizarro ha formulato l'odioso progetto di lasciare morire di fame lo sventurato prigioniero. Più volte ha chiesto al suo futuro successore — poiché Rocco spera di divenire — in favore di questo prigioniero, ma la domanda col pretesto di vederlo espanso è rifiutata. Rocco non vuole prendersi questa responsabilità ma promette a Fidelio di parlarne al governatore. Nel frattempo Pizarro, che non sa nulla di questa storia, riceve una lettera anonima, ma di una calligrafia sconosciuta, che lo avverte della visita che il ministro Pizarro fa venire Rocco presso di lui e gli confida la sua risoluzione di cedere l'occasione per assassinare Florestano al fine di sottrarsi all'occhio vigilante e sferzo del Ministro. Il carceriere approfitta di questa circostanza per parlargli di Fidelio, del quale ha bisogno per eseguire quest'ordine.

Effettivamente Rocco, di ritorno poco dopo, palesa il colloquio avvenuto e quanto resta a fare. Fidelio non esita e Leonora giura di sottrarre la vittima al suo carnefice. Armati di piovone ed altri arnesi, Rocco e Fidelio si recano nella prigione di Florestano per aprire una scala che comunica con una cisterna profonda dove Florestano dovrà finire i suoi giorni. La trovano lo sventurato facere e languente, moribondo di fame e di freddo, impaurito la morte come unico rimedio a sì lunghe sofferenze. Finito il lavoro, Rocco fa il segnale convenuto. Ecco allora apparire discendendo la scala un uomo che ordina a Fidelio di ritirarsi e furioso della sua resistenza si scaglia su Florestano. Allora Leonora si scopre e si fa riconoscere. Pizarro stesso si amaschera e vuole consumare il delitto ma la donna estrae una pistola e gli impedisce di avanzare. In questo momento si ode una tromba che annuncia l'arrivo del ministro. Pizarro, suo malgrado, abbandona la preda con la speranza di rafferma ben presto e si allontana precipitosamente con Rocco.

Rocco infine denuncia al governatore le colpe di Pizarro e permette così a Don Fernando di liberare la coppia sventurata. Il ministro ridona a Florestano, assieme alla sua precedente amicizia, la sua protezione e la sua amicizia.



## SERGIO FALONI

L'arte italiana e tutti gli appassionati della musica lirica e sinfonica perdono una delle loro figure più rappresentative con la scomparsa di Sergio Faloni, mancato il 26 luglio a Budapest. Nato nel 1890 a Verona e dedicato allo studio del violoncello e della composizione non tardò a rivelare, ancor giovanetto, magnifiche attitudini alla direzione d'orchestra. Si affermò ben presto uno dei nostri più valorosi concertatori per gusto, intuzione e memoria prodigiosa. Svolse una intensa attività sia quale direttore di stagioni liriche che di concerti sinfonici. Tenne per molti anni il posto di direttore stabile dell'Opera di Budapest. La sua figura era familiare ai radiocollettori che ebbero modo di ammirarlo e apprezzarlo in numerosi concerti organizzati dalla RAI. Sergio Faloni fu pure autore di un libro di saggi critici e memorie, « come egli stesso ne scrisse — dal titolo Senza sordina, nei quale, senza vanità e retorica, egli ha fatto ampia e leale professione di fede nei grandi valori tradizionali e universali dell'arte.

# PROSA

## IL CAVALIERE E LA STREGA

Radiodramma in tre tempi di Riccardo Marchi - Musiche di Rodolfo Del Corona - Domenica, ore 21.55 (Rete Azzurra).

Di questo radiodramma di Riccardo Marchi, di cui molti elementi sono stati tratti da un episodio marginale del capolavoro pisarese di Carlo De Coster, *Ultrasiepi*, abbiamo diffusamente discusso or non è molto, in occasione della sua prima trasmissione. Ci limitiamo quindi a riassumerne brevemente la trama, e a sottolinearne il significato e le peculiarità dei mezzi espressivi.

Al centro della vicenda sta Nele, simbolo del cuore della Fiandra, invasata degli spagnoli; dolce e patetica figura, che incarna l'aspirazione di un popolo alla libertà, soffocata e insidiata, oltre che dallo straniero, dalla superstizione e dal fanatismo. È l'epoca di *la strega* e dei sortilegi dei miracoli. Nonostante l'insano trasporto erotico della madre per il tristo fiuturo, Nele riesce a fere imprigionare Joos Damman e a procurare le prove della sua colpevolezza.

Il furfante sarà condannato al rogo, ma permene l'accuse di stregoneria contro la madre. E la intropida Nele corre allora per le contrade di Fiandra in cerca del cavaliere di Brabante, che soli potranno liberare sua madre dal rogo. E con la liberazione di Katheline termina la vicenda.

Nella rappresentazione radiofonica è un particolare significato acquistano i cori, come elementi suscitatori del clima tragico, e le musiche originali e di toccante bellezza del M° Rodolfo Del Corona a commento del dramma.

## BERNARDO L'EREMITA

Tre atti di Luigi Antonelli - Lunedì, ore 21.10 (Rete Rossa).

Luclano Riva, pittore eccentrico che si firma Bernardo l'Eremita, è un grande artista. L'uomo però non ha la stessa stabilità dell'artista. Oltre ad essere poco socievole e molto poco educato, rispetto alle convenienze stabilite dall'uso, egli, come il gambero di cui porta il nome in arte, è un vagabondo, un nomade, che cambia casa ogni volta che la sua si fa troppo stretta e cioè, abbandona la sua conchiglia per prendersi: quello degli altri.

Un giorno Luciano s'imbatte in Lucio Arsiola, un provinciale che ha scritto e pubblicato un libro, e che viene per la prima volta a Roma. Il loro incontro avviene nella sala di un albergo. Questo Arsiola, aveva intrecciato una corrispondenza, diventata poi amorosa, con una sua lettrice; ed ora è venuto in città appunto per conoscere la sua fidanzata mai vista finora. Il destino vuole che Arsiola sia effetto da orecchioni ed imbarazzatissimo, non sa come cavarsid'impiaccio. Infatti la ragazza sta per venire all'albergo, e certo presentarsi per la prima volta a una donna col viso gonfio e avvolto dalle bende non è molto

lusinghiero. Avviene quello che è prevedibile. La ragazza scambia Luciano per Arsiola e lo invita a casa, mentre il povero scrittore non osa rivelarsi per spingere l'equivoco, così com'è unciato. Le cose precipitano. Luciano s'innamora ed è costretto a rivelare la sua vera identità alla fanciulla che l'adora anch'essa non sa cosa decidere. Sarà quindi lo stesso Arsiola a rinunciare a lei ed a lasciarla libera di accarezzare finalmente il vagabondo ganfiero Bernardo l'Eremita.

## PRIMO AMORE

Un atto di Orio Vergani - Lunedì, ore 19.10 (Rete Azzurra).

Siamo al tempo in cui viveva Enrico, il Reccani, qualcuno che, nella lontana giovinezza, aveva conosciuto ed avvicinato Leopardi: la contessa Torri Pègarli, detta anche la Contessina, benché sia ormai vicina agli ottanta. Esso è creduta — ed ha lasciato credere — di essere stata il primo amore del malinconico Poeta; ma in realtà fu una sua sorella meritata che ebbe col Leopardi un breve scambio di lettere rivelanti il platonico amore. Un professore, appassionato storiografo e raccogliitore di memorie leopardiane, quando ha della Contessina la confessione della verità, trova che tutto il suo lavoro di trent'anni è basato sopra una menzogna e si sente sconvolto, perché la sua fama di studioso sarà terribilmente compromessa, giacché egli, per rispetto alla storia, avrà il coraggio di dire che ha sbagliato. Ma le argomentazioni della Contessina per giustificare quella bugia che poi divenne illusione di tutta la sua vita sono tali che, alla fine, anche il Professore è indotto a convenire che è bene tener segreta quella che a lui appare la più grande mistificazione letteraria del secolo.

## NUVOLE

Radiocommedia di Sergio Surchi - Venerdì, ore 22.25 (Rete Rossa).

Lei, è un'umile cucitrice che fabbrica precisamente giarrettiere. Vive al quarto piano di una casa in periferia, non esce mai e non vede mai nessuno. Nemmeno i clienti che vengono a ritirare il suo lavoro, perché ella cala la ruota a mezzo di un panerino, dove i clienti lasciano l'imperio dovuto, e alle volte non fanno neppure questo. E si sola e soffre della solitudine. E per vedere qualcuno decide, un giorno, di mettere sotto il portone un cartellino: «Pittasi appartamento quarto piano».

Il primo visitatore è l'uomo del cannocchiale. Egli, col vecchio cannocchiale, va in giro appreso alle giostra, e fa vedere la luna per poche lire, nelle sere chiare, ai soldati, alle sere, ai fidanzati a spasso. Egli visita la casa, osserva tutto attentamente, rievoca che è molto piccola, ma gli piace. C'è la stanza per lui e la moglie, la stanza per i bambini, la cucinetta; ogni conforto.

Ma anche lui è solo, non ha moglie e non ha figli. Non ha affatto bisogno di una casa perché è un vagabondo. Quel cartello che ha visto là, appeso, gli ha suscitato il sogno, il castello in aria, di una casa stabile, di una famiglia tutta sua.

Né lei aveva intenzione di affittare la casa, né lui di prenderla. Due menzogne, due piccole bugie che non fanno male a nessuno, ma che hanno fatto incontrare due

celebrate l'affollamento dell'ultimo giorno rinnovate subito l'abbonamento annuale alle radioaudizioni

Potete partecipare con pieno diritto alle estrazioni giornaliere del gioco di RADIODIFFUSIONE 1946

creature ai margini della loro solitudine.

Un lavoro dove tutto è detto e nulla pare detto, un lavoro sostenuto tra la realtà e la poesia, su una nuvola, che ci sembra tipico di questo nuovo autore radiofonico, Sergio Surchi.

## Programmi per ragazzi

### LA CLASSE DEGLI ASINI

Domenica, ore 16.30 (Rete Azzurra - Venezia).

Domenica 1° agosto Radio Venezia presenterà, in locale, ai suoi piccoli ascoltatori una celebre farsa di Ferravilla e precisamente «La classe degli asini», sennetta commistita ed assai conosciuta, che celebra le gesta di Massinelli, il campione della classica tradizionale ignoranza e le birichinate di una scolaresca zuccona e turbolenta.

Nell'edizione radiofonica curata da Lidia Sussì il testo risulterà leggermente modificato in omaggio alle esigenze della radiofonia, che trae gli effetti voluti esclusivamente dalle parole e dal suono; in tal modo anche se non potremo vedere la mimica del protagonista e le sue smorfie, avremo in compenso una doppia dose di freddezza, tutte a carattere scolastico e giuocose sulle materie d'insegnamento. Questa di Ferravilla può anche esser considerata l'apoteosi burlesca dello scolaro scavezzacollo e scaldapanche, tanto scaneofatiche, pigro, sciatto e bie-

to come da rendersi perfino simpatico.

Siamo al giorno fatidico degli esami: il maestro è in attesa di farsi una bella risata per tener fede al principio, più volte solennemente enunciato durante l'anno scolastico, che «ride bene chi ride ultimo»; il vecchio custode borbotta e se la prende con tutti, con quelle birbe di ragazzi e con quegli illustri pignoli degli insegnanti; il direttore raduna la commissione, agita il campanello ed ordina che vengano introdotti Massinelli e compagnia. Si salvi chi può! A questo punto dell'azione in teatro scoppiano gli applausi ed incominciano a scrosciare certe risate a getto continuo particolarmente contagiose. Massinelli ne combinava di tutti i colori; invano bersagliato dalle domande insidiose della commissione, mentre i suoi illustri colleghi in asineria organizzavano quei tri magistrali, unici al mondo per trascorrere il tempo alle spalle del primo della classe.

Nell'edizione radiofonica la brava Lidia è stata costretta a mettere le briglie ai monevelli della classe degli asini, affidando quasi sempre l'efficacia dell'azione alle battute fredduristiche della maldestro brigata. Non si vedrà il volto sbuffato e rigato d'inchostro dell'ultimo della classe, ma in compenso si udranno tante e tali asinità in storia e geografia, grammatica e far-d'conto, tanti e tali errori da prendersi con le molle, quali soltanto la classe degli asini potrà dirne e commetterne in mezz'ora di spassosissima trasmissione.



# IL VERNET *di Jules Renard*

Prima di essere un personaggio di Teatro, Monsieur Vernet è stato un personaggio di romanzo. Lo stesso Renard lo ha tratto dalle pagine del libro *L'écornifleur* e lo ha portato alla ribalta seguendo uno schema poco diverso da quello seguito da *Poil de carotte*, in cui c'è tanta parte della sua infanzia, del suo temperamento e della sua vita. La vicenda è più modesta. Vernet, onesto e laborioso uomo, un bravo borghese, vive felice, tra il commercio che gli ha dato la fortuna e la prosperità e la famiglia che gli assicura la tranquillità e il benessere. La famiglia è composta della moglie, giovane e piacente, di una sorella, Paolina, stramba e maldicente e di una nipote, Margherita, inconsistente ma non svagata. Il caso lo fa incontrare in un poeta, Enrico, un letterato mediocre, ma un uomo distinto e cordiale, e gli diventa amico. Se lo porta in casa, lo colma di gentilezze e si fa proposito di darle in moglie la nipote. Ma è della signora Vernet che il poeta s'innamora: con la sua faccenda lo incanta, con la sua prestanza la seduce. In quel tempo le donne non s'espriamano come oggi dietro ai calciatori, ai ciclisti e anche, Dio glielo perdoni loro, ai boxeur, ma correvano dietro ai letterati.

Tutto porta a pensare che l'infornuto coniugale è inevitabile: io sento il due innamorati lo piaciuto il marito, che vede naufragare la sua confidenza, la sua fiducia nell'uomo che circonda di tutto il suo affetto e di tutta la sua stima, ma niente accade di irrimediabile. Il cielo si oscura, qualche lampo taglia l'orizzonte, brontola il tuono, la grandine sembra già per cadere e sfociare tutto, ma un colpo di vento propizio allontana la minaccia, scompiglia le nubi, le ricaccia. Né grandine, né pioggia. L'onore coniugale è salvo; di misura, ma è salvo. Ma resta nell'animo del disgraziato Vernet una profonda melanconia per la scomparsa dell'amico che gli ricorda un momento della vita in cui si è accorto di aver realmente vissuto. Pur tra i non confessati palpiti di cuore.

Il pubblico, tanto quello della prima come della ripresa, ha accolto Monsieur Vernet con il più schietto e caloroso dei consensi. La critica ne ha tratto motivo per

fare un profilo del papà de Poil de carotte. Una impressione, ma che è diventato un giudizio definitivo simpatico. L'elogio che nell'occasione ha fatto di lui, Abel Hermant, l'autore dei *Transatlantici*: « Jules Renard non è un autore ingombrante. Poche linee gli bastano per comporre un articolo; commediografo non occupa un teatro per tutta una sera; ma le qualità per cui si segnala sono proprio quelle per manifestare le quali altri sentite il bisogno di espandersi. Non è succinto, né sterile; è alto e forte, profondo e, quando occorre, ampio. Il mare — dice uno dei personaggi del Vernet, il mare non è mai una pozzanghera. È un modo scorzoso di dire, ma che caratterizza simbolicamente la maniera e il talento di Renard. Non c'è niente per lui di piccolo, anche nel le cose minime.

La vicenda del Vernet, come ho detto, non ha svolte brusche, impetuose, e assai poche complicazioni: è semplice, è schietta, è bonaria. Si trova in essa ciò che vi è di più originale nel talento di Renard, l'equilibrio, la penetrazione, l'ironia, la finezza ed anche una commozione contenuta, misurata, sempre frammentata e delle ammazioni comiche. Il gusto della verità, rivelato attraverso a piccoli fatti precisi, l'ironia è qui volta a mettere in evidenza la stupidità di certi letterati che si credono superiori al resto dell'umanità e non si accorgono di soffrire di una malattia professionale che altera i loro cervelli e che minacciano di comunicare a chi sta loro vicino. Come quegli operai che, giorno per giorno, a poco a poco, si avvelenano con la materia di cui si servono.

Leon Blum, nel concludere la sua critica al *Monsieur Vernet*, ha scritto: « Uscendo dal teatro, felice per i calorosi consensi ottenuti dal lavoro, mi è venuto di chiedermi: " Chissà che cosa ne direbbe Jules Renard se la commedia fosse stata scritta da un altro, da me, per esempio? ". E mi son detto: " Incorrutibile come è, sarebbe rimasto deluso o soddisfatto? ". Mi son convinto che avrebbe detto, scuotendo gravemente il capo: " Molto bello ". E sono rimasto tranquillo. »

A distanza di anni il giudizio si può ripetere.

IL SIGNOR VERNET. Tre atti di J. Renard - Giovedì ore 21.10 (R. Azzurra).



— State tranquilli: prima che il tenore abbia finito l'acuto, riesco a rimettere in ordine la radio.

## PORTARSI LA RADIO AL MARE

**D**obbiamo partire per il mare e abbiamo preparato i bagagli. Due valigie grosse molto pesanti, una valigia piccola e due sporte gonfie di roba.

Ma moglie sono due giorni che pensa alla roba da portare. Ha fatto due o tre elenchi, ha spuntato le voci con la matita rossa, e con grande abilità ha riempito le valigie in un modo inverosimile.

— Sono sicura che non c'è altro — dice mia moglie. Io sono piuttosto scettico e penso che, appena giunti sul luogo, saremo quasi solo le cose indispensabili che abbiamo dimenticate.

— Intanto — dico — bisogna che ci portiamo la radio. Senza radio mi sembra che la casa sia vuota, che manchi qualche cosa d'importantissimo.

Mia moglie dice che la radio è più ingombrante di una valigia ed è delicata, e in questo senso non posso darle torto, ma a tutte le cose c'è un rimedio.

Metto il mobililetto radio sul tavolo e dico che con un cacciavite si fa presto a smontarlo. Le valvole si staccano facilmente e non è difficile avvolgerle bene in carta da giornale come si fa coi bicchieri. « Trovato? » cacciatele, smonto la

radio con una certa rapidità, raccolgo le viti, le valvole, i condensatori e tutti gli altri accessori, faccio diversi pacchetti, li metto nella scatola di legno insieme alle mie pantofole e a tre paia di calze che erano rimaste fuori.

— Tu pensi solo a te — dice mia moglie arrivando con una scatola di marmellata — se le bananine hanno fame durante il viaggio non abbiamo niente da darle da mangiare.

Tolgo le pantofole ma la marmellata non ci sta.

Per mettere la marmellata bisognerebbe toglidere anche le valvole — dice mia moglie, e io faccio osservare che la radio con la marmellata al posto delle valvole non funziona.

Spero che non vorrai ascoltare il giornale radio anche in treno — osserva mia moglie, poi prende il pacchetto delle valvole, lo mette da una parte e introduce nel mobililetto radio la scatola di marmellata, due gomitolini di lana gialla.

— Le mie pantofole — dico — ci stanno?

Vediamo subito — dice mia moglie, ma a prendere il secchiello e la palette, una scatola di borotalco, e tolti dal mobililetto radio i pacchetti contenenti le altre parti dell'apparecchio, riesce a fare il pieno.

Con un po' di pazienza — dice — vedi che ci sta tutto.

Avvolgo l'apparecchio in una coperta e il tutto in carta da giornale, ora abbiamo un bagaglio in più.

Le parti delicate dell'apparecchio radio, ora stanno sul tavolo accuratamente avvolte in tanti pacchetti.

Quando vieni su la prossima volta — dice mia moglie — puoi portare tutta questa roba se vuoi ascoltare i programmi.

Così per intanto il mobile radio completamente vuoto, fa bella mostra di sé sul tavolino dell'anticamera nell'appartamento al mare.

Ogni tanto vado per girare l'interruttore ma inutilmente. Mi vien voglia di correre alla stazione e prendere il treno: forse in città da tutti quei cartocci sul tavolo esce la musica che mi piacerebbe ascoltare.

CARLO MANZONI



Una scena di « Monsieur Vernet » di Jules Renard al Teatro « Antoine » di Parigi, dove fu rappresentata per la prima volta nel 1909.

# Rete Rossa

# Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO I - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12.30 e dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.25 **Q** Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10). **Q** BUSTO ARSIZIO I e III dalle 11.30 alle 12.05 e dalle 13.14 alle 14.20.

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12.30, dalle 13.10 alle 15.10 e dalle 17 alle 23.25

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54 Dettatura delle previsioni del tempo  
 ● 8 — Segnale orario. Giornale radio.  
 8.10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. - Complesso Aurora.  
 8.42 Cento di questi giorni (Granelli).  
 8.45 La radio per i medici - 9-15 Culto evangelico.  
 BOLOGNA I autonoma. 9.15-9.23 «I satisceni», rubricchetta economica familiare.

9.45 Notiziario cattolico.  
 10 — «FEDE E AVVENIRE»  
 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.  
**STAZIONI PRIME**

11 — CONCERTO dell'organista Angelo Surbone (Vedi Rete Azzurra).  
 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.  
 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.  
 12.20 Musica leggera e canzoni.  
 ANCONA - BOLOGNA I: «Ama mater».

12.40 Rubrica spettacoli.  
**STAZIONI SECONDE**  
**CANZONI NAPOLETANE**  
 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese  
 11.30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI.  
 12-12.30 Musiche in miniatura  
 GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.50 *La Domenica in Liguria*

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.  
 12.58 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 Cantando all'italiana: Passeggiando per Milano - Vacanze radiofoniche di D'Orsuro.

13.50 Ascoltate questa sera...  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).  
 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».  
 14.12 «SCACCIAPENSIERI n. 27», rivista di Beppe Costa e Paolo Menduni (Chlorodont).

14.45 Trasmissioni locali.  
 ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «In corale» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei chiù scusa», «Oriclu» - CATANIA: Notiziario - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli».  
 ANCONA (dalle 14.50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musiche da films, rusee e opzette.

15.10-15.33 Bollettino meteorologico.  
 NAPOLI I: 15.33-16 «A una bella... un atto di E. Merold»  
 GENOVA I - SAN REMO: 16.30-17 Commedia in dialetto genovese  
 BOLOGNA I: 16.30-17 Commedia dialettale a cura di M. Donati.

17 — della Sirenetta di Milano. Orchestra diretta da Carlo Zeme (Bellini).

18.15 COMPLESSO BANDISTICO diretto da Pasquale Parigini.  
 18.15 **MUSICA SINFONICA**

1. J. Chr. Bach: *Sinfonia in si maggiore*; a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto; 2. Rossini: *Toncredi*; *sinfonia*; 3. Beethoven: *La damnazione di Faust*, *denza delle sfilate*; 4. Brahms: *Overture tragica*.  
 19.20 Notizie sportive.  
 19.34 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: G. Fedeli, G. Gresl, I. Gorgio e G. Raiola.  
 1. Morbelli-Filippini: *E' troppo bello*; 2. Lariet-Prevost: *Intermezzo*; 3. Mari-D. Lazzaro: *Il valzer di ogni bambina*; 4. Testoni-Rossi: *Di giorno in giorno*; 5. Velasquez-Pecchi-Nati: *Beame mucho*; 6. Cim-Bistoli: *Una romantica avventura*; 7. Lariet-Jobati: *Serenata andalusa*; 8. Rulli: *Appassionatamente*.

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 21 — Settimanale radiofonico di attualità

21.40 Melodrammi controllati:  
 «LA BOHEME» di Giacomo Puccini

a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti-Roberts).  
 22.25 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Claudio Villa. Nell'Intervallo (22.40-22.55): Notizie sportive.  
 23 — Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock).  
 23.15 Giornale radio. - 23.25 Notizie sportive.

23.33 **MUSICA DA BALLO**  
 ● 24 — Segnale orario. «Buonotte». Ultime notizie.  
 0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo.

7.54-10.30 Vedi Rete Rossa.  
 BOLZANO: 9.15-9.23 Notiziario. 9.45-10 Vangelo in lingua italiana.  
**STAZIONI PRIME**

11 — CONCERTO dell'organista Angelo Surbone.  
 1. Frescobaldi: a *Toccata ottava del I libro*, b) *Ricerare dopo il Credo*; 2. Clerambaldi: a) *Ricercata di mazzola*, b) *Preludio*, c) *Dialogo*; 3. Kuhnau: *Ard d'un gran desiderio (preludio corale)*; 4. Muffat: *Toccata XI*.

11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.  
 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.  
 BOLZANO: 12.05-12.45 *Programma tedesco*.  
 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.40 *Rubrica spettacoli*.

**STAZIONI SECONDE**  
 11 — CANZONI NAPOLETANE. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Sergio Bruni, Mimi Ferrari e Vittorio Parisi.  
 1. Palmieri-Reda: *Prima sera compagnia*; 2. Fiorini-Bonaventura: *Eternamente*; 3. Morlo-Valente: *Addio mia bella Napoli*; 4. Pisano-Cloffi: *Forma posia*; 5. De Mura-Valente: *Napoli tutta mia*; 6. Nico-ardi-Marchese: *Tu si l'ammore*.

11.30 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI  
 12-12.30 Musiche in miniatura

12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.  
 12.58 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminato (Simmenthal).

13.35 Polvere di stelle  
 biografie sonore di Riccardo Morbelli: Gary Cooper (Soffientini).  
 13.50 «Ascoltate questa sera...»

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C) - 14 — Boll. meteorologico.  
 14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.12-14.50 Trasmissioni locali.  
 (BOLZANO: Notiziario regionale. CANZONI - FIRENZE I: *L'ora di tutti*. Notiziario Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Intervista sportiva. TORINO I: Notiziario - TORINO 48 - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.12 La settimana nelle provincie venete. Concerto del pianista Bruno Degrossi).  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 Fantasia musicale 14.50-15.00 Canzoni (Bernabei).  
 MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16.30-17 Per i bambini.

17 — **ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE**  
 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, *sinfonia*; 2. Bellini: *La sonnambula* - *Ah non credea mirarti*; 3. Donizetti: *Linda di Chamounix*; 4. «O luce di quest'anima»; 5. Verdi: *La forza del destino*, *finale dell'opera*; 6. Gounod: *Faust*, *valzer*; 6. Bizet: *Carmen*, *scena delle carte*; 7. Thomas: *Mignon*, «Ah non credevi tu»; 8. Saint-Saens: *Sansone e Dalila*; 9. «Ah, risponde ai miei deliri»; 10. «Già sparge l'aurora»; 9. Massenet: *Mignon*, «A Paris, n'adieu»; 10. Catalani: *La Wally*, *valzer del bacio*; 11. Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo rosario»; 12. Puccini: *Madama Butterfly*, *ballata del figlio*; 13. Wagner: *Lohengrin*, «Aurelie», a cui si spessa; 14. G. Verdi: *Siberia*, *La Pasqua*.

18.30 **CARNET DI BALLO**  
 19.20 Notizie sportive.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 20.22 **R. F. '48.**

20.36 PIPPO BARIZZZA e la sua ORCHESTRA Cantano: Ermanno Costanzo, Elio Lotti, Geny Audenino, Elena Beltrami ed i Radio Boys (Chlorodont).  
 1. Morletta: *Maria Carme*; 2. Brandmeyer: *Bachini cherie*; 3. Nisa-Calzia: *Vercia cembalo*; 4. Mabilio-Oliviero: *Non conosco Napoli*; 5. Testoni-Reda: *Don Ramon*; 6. Dusty-Stone: *Parigi*; 7. Rastelli-Olivieri: *Tra Busto e Rio*; 8. D'Anzi-Braechi: *Ti bacerò stasera*; 9. Di Lazzaro: *Prendi la vita*; 10. D'Areca: *Ci vedremo a Sorrento*; 11. Barizzza-Nisa: *Partiam*.  
 BOLZANO: 20.36-21.55 *Programma in lingua tedesca*

21.20 **SCUGNIZZA**  
 Sintesi dell'opzetta in tre atti di Carlo Lombardo  
 Musica di MARIO COSTA

Personaggi ed interpreti: Nele, Gemma Priarostà; *Katheline*, Anna di Meo; *Joos Damman*, Ubaldo Lay; *Il Podestà*, Angelo Calabrese; *Lo Scabino*, Silveo Rizzi; *Un gentiluomo*, Giotto Tempestini; *Un villico*, Gino Pestilli; *Il corriere*, Pietro Tordi.  
 Orchestra diretta dal Maestro Leone Gentili  
 Regia di Tito Anelletti

21.55 **IL CAVALIERE E LA STREGA**  
 Radiodramma di RICCARDO MARCHI  
 Musiche di Rodolfo Del Corral

Compagnie di prosa di Radio Roma - Regia di A. G. Melano  
 23 — Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock).  
 23.15 Giornale radio. 23.25 La giornata sportiva.  
 23.35-0.20 Vedi Rete Rossa.

Ascoltate domenica alle ore 21,40 sulla Rete Rossa



# Melodrammi controluce

## LA BOHÈME

di GIACOMO PUCCIÀ

Trasmisione o'ra dalla Soc. Italo-britannica  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze

# CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE  
Nuovissimi tipi in NYLON e Filo Porsu, invisibili,  
morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA.  
Forniture di ogni misura a prezzi di fabbrica  
Gita riservata interessanti catalogo  
fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

### CORSI PER CORRISPONDENZA DI RADIESISTIA

Chiromanzia - Cartomanzia  
Ipnocismo - Astrologia  
Inizio da qualunque epoca

Rivolgersi a giornale «Scienze Occulte»  
Via Cervia, 1 - Milano - Telefono 75-981



# ALBAGICO

Stregoni il bagno di fumarie

# RADIOFORTUNA 1948

OGGI, 1° AGOSTO, VERRÀ  
SORTEGGIATO MEZZO MILIONE  
DI LIRE IN TITOLI DISTATO

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 S. O. - notiziario 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli azerici (ora 10 Messa di San Giusto). 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della radio e lettura programmi. 13. S. O. - notiziario. 13.20 Orchestra (Cergoli). 13.55 Cinquant'anni fa. 14-14.30 Teatro dei pupazzi.

17.30 Missie corali. 18 Orchestra di Andriè Kostolanez. 18.30 Concerto di ballate. 19.20 Notizie sportive. 19.35 Concerto jazz (Lilli). 20 S. O. - notiziario. 20.36 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21.20 Selezione dall'opereetta «Scuozza». 21.55 Concerto di musica da camera: Simini. 22.25 Armando Fraga e la sua orchestra. 23 Olimpiadi. 23.15 Ultime notizie. 23.30-24 Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. Lettera programata. 8 Segnale. Generale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9.15 Culto Evangelico. 10 «Fede e avventure» - trasmissione dibattito. 23 Assistenza sociale. 10.30 Trasmissione per gli azerici. 11 Concerto d'organo. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Musiche folcloristiche. 12.20 Musica leggera e canzoncine. Nell'intervallo: i programmi del giorno. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale. Generale radio. La Domenica sportiva. 13.10 Canzoni. 13.20 Giro del mondo. 13.30 Musica leggera. 13.40 Guida Music. 13.55 Notiziario. 14.15. 14.51 I programmi della settimana. 14.12 «Sciacchiapensieri N. 27». 14.45 Musiche da films, riviste e operette. 15.30-15.33 Ball meteor. «Questo sera qualcosa?».

18 Canoni di ballo. 18.55 Movimento porti. 19.10. 19.15. 19.20 Notizie sportive. 19.40 Clonico sportiva. 19.54 Angelini e la sua orchestra. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.29 Scenale. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21. Oletto Jazz. 21.30 Riflessi di Soanra. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione di Ede De Paulis. 22 Concerto del pianista Gino Bonino - J. Chopin: Tre studi (op. 10, n. 3, 5, 8). 23 Ravel: Jeux d'eau; 3 Grandios Allegro da concerto. 4 De Falla: Danza del fuoco. 22.25 Cori popolari tunisini. 23 Olimpiadi. 23.15 Generale Notizie sportive. 23.35 Club notturno. Nell'intervallo: i programmi di lunedì. 23.50 Bill. meteorologico. Buona notte.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da René Cochet. 1. Cochet: Prima suite da balletto; 2. Mozart: Sinfonia n. 38 in re, dita da Praga; 3. Beethoven: Raitica e Benedetto, cantata; 4. Wagner: I maestri cantori di Bamberg; Frammenti sinfonici; 5. Rabindranath Tagore: Notturno; 6. F. Schmitt: Le petit Elie Rele Poel, frammenti sinfonici. 20.32 1. Mendelsohn: Concerto per violino e orchestra; 2. Tchaikovsky: Concerto per violino e orchestra. 0.30 Jazz hot. 0.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA REGIONALE

19 Musica da ballo riproposta. 20.15 «Al mirador» fantasia. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Andromida balla. 21.30 Olimpiadi estive. 21.50 Koenig Yvonne (Laurie). J. Bachel: Prélude in do diata maggiore; 2. Busch: Prélude in do diata minore; 21.55 Poulvi, Moreau e Duo Violon e basso, tratto dal «Raisonnement» di Nizkizario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA REGIONALE

19 Notiziario. 19.50 Album. 20 Concerto della pianista Kathleen Long (recitata); 4) Sonata in sol minore; 5) Sonata in re maggiore; 6) Schumann: Fantasia op. 17; 8) Chopin: Sette pezzi luti (1920). 20.45 I tre reati. 21.10 Arnold Bennett: «The old wives' tale». 22 Notiziario. 23.30 Musicali. 23.45. 23.55 Concerto del violonista Georges Goussier. 24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA REGIONALE

20 Notiziario. 21 Varietà. 22 Cant. sacri. 22.30 Concerto con la partecipazione di Peter Ingham, Hovnanian e Lantana; e Helmut Jansen all'organo. 23 Notiziario. 23.15 Sandy McPherson al pianoforte da teatro. 23.35 Inni sacri.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA REGIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in fa; 2. Lully: Hérode funéraire; 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra. 11.30 Musica da camera riproposta. 20.30 Notizie. 20.40 Bullittina sportiva. 20.50 Mareta milliere. 21 Discorso del Presidente della Confederazione per il 4° agosto. 21.15 Cant. della Svizzera. 21.30 Scene dialettali. 22.30 Musica di compositori svizzeri. 23 Notizie. 23.05 La fête de l'acqua a Londra.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA REGIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in fa; 2. Lully: Hérode funéraire; 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra. 11.30 Musica da camera riproposta. 20.30 Notizie. 20.40 Bullittina sportiva. 20.50 Mareta milliere. 21 Discorso del Presidente della Confederazione per il 4° agosto. 21.15 Cant. della Svizzera. 21.30 Scene dialettali. 22.30 Musica di compositori svizzeri. 23 Notizie. 23.05 La fête de l'acqua a Londra.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA REGIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in fa; 2. Lully: Hérode funéraire; 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra. 11.30 Musica da camera riproposta. 20.30 Notizie. 20.40 Bullittina sportiva. 20.50 Mareta milliere. 21 Discorso del Presidente della Confederazione per il 4° agosto. 21.15 Cant. della Svizzera. 21.30 Scene dialettali. 22.30 Musica di compositori svizzeri. 23 Notizie. 23.05 La fête de l'acqua a Londra.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA REGIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in fa; 2. Lully: Hérode funéraire; 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra. 11.30 Musica da camera riproposta. 20.30 Notizie. 20.40 Bullittina sportiva. 20.50 Mareta milliere. 21 Discorso del Presidente della Confederazione per il 4° agosto. 21.15 Cant. della Svizzera. 21.30 Scene dialettali. 22.30 Musica di compositori svizzeri. 23 Notizie. 23.05 La fête de l'acqua a Londra.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA REGIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in fa; 2. Lully: Hérode funéraire; 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra. 11.30 Musica da camera riproposta. 20.30 Notizie. 20.40 Bullittina sportiva. 20.50 Mareta milliere. 21 Discorso del Presidente della Confederazione per il 4° agosto. 21.15 Cant. della Svizzera. 21.30 Scene dialettali. 22.30 Musica di compositori svizzeri. 23 Notizie. 23.05 La fête de l'acqua a Londra.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA REGIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in fa; 2. Lully: Hérode funéraire; 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra. 11.30 Musica da camera riproposta. 20.30 Notizie. 20.40 Bullittina sportiva. 20.50 Mareta milliere. 21 Discorso del Presidente della Confederazione per il 4° agosto. 21.15 Cant. della Svizzera. 21.30 Scene dialettali. 22.30 Musica di compositori svizzeri. 23 Notizie. 23.05 La fête de l'acqua a Londra.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA REGIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in fa; 2. Lully: Hérode funéraire; 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra. 11.30 Musica da camera riproposta. 20.30 Notizie. 20.40 Bullittina sportiva. 20.50 Mareta milliere. 21 Discorso del Presidente della Confederazione per il 4° agosto. 21.15 Cant. della Svizzera. 21.30 Scene dialettali. 22.30 Musica di compositori svizzeri. 23 Notizie. 23.05 La fête de l'acqua a Londra.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA REGIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in fa; 2. Lully: Hérode funéraire; 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra. 11.30 Musica da camera riproposta. 20.30 Notizie. 20.40 Bullittina sportiva. 20.50 Mareta milliere. 21 Discorso del Presidente della Confederazione per il 4° agosto. 21.15 Cant. della Svizzera. 21.30 Scene dialettali. 22.30 Musica di compositori svizzeri. 23 Notizie. 23.05 La fête de l'acqua a Londra.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA REGIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in fa; 2. Lully: Hérode funéraire; 3. Paganini: Concerto per violino e orchestra. 11.30 Musica da camera riproposta. 20.30 Notizie. 20.40 Bullittina sportiva. 20.50 Mareta milliere. 21 Discorso del Presidente della Confederazione per il 4° agosto. 21.15 Cant. della Svizzera. 21.30 Scene dialettali. 22.30 Musica di compositori svizzeri. 23 Notizie. 23.05 La fête de l'acqua a Londra.



# LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 267; 41.32. 31.50. 25.50.  
ore 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30.  
19.6; 19.47;  
ore 19.30-20.00 mt. 41.32. 31.50. 25.50; 19.47.  
ore 22.00-22.45 mt. 41.32; 31.50. 23.30; 19.47.

## XIV OLIMPIADE

### DOMENICA 1° AGOSTO

ore 7.30 Lezione d'inglese.  
ore 19.30 Radiosport.  
ore 22.00 Rassegna della settimana «Billy Brown» attualità di Londra.

### LUNEDÌ 2 AGOSTO

ore 7.30 Lezione d'inglese.  
ore 19.30 Attualità olimpionica.  
ore 21 Commento politico.  
RIVISTA OLIMPIONICA.  
«Come la BBC trasmette le olimpiadi».

### MARTEDÌ 3 AGOSTO

ore 7.30 Programma sindacale  
ore 19.30 Attualità olimpionica  
«Prospettive Economiche»  
ore 21 Commento politico.  
RIVISTA OLIMPIONICA.  
Lezione d'inglese.

### MERCOLEDÌ 4 AGOSTO

ore 7.30 Bollattino agricolo.  
ore 19.30 Attualità olimpionica.  
ore 21 Commento politico.  
RIVISTA OLIMPIONICA.  
RASSEGNA DELLE ARTI «Attori d'oggi».

### GIOVEDÌ 5 AGOSTO

ore 7.30 Programma tecnologico  
ore 19.30 Attualità olimpionica.  
ore 21 Commento politico.  
RIVISTA OLIMPIONICA.  
Quartieri di Londra «Shepherd's Market».

### VENEDÌ 6 AGOSTO

ore 7.30 Programma economico  
ore 19.30 Attualità olimpionica.  
ore 21 Commento politico.  
RIVISTA OLIMPIONICA.  
1) Il giorno accanito di Magenticimo e gravitazione; 2) Un uomo e il suo stomaco.

### SABATO 7 AGOSTO

ore 7.30 Lezioni d'inglese.  
ore 19.30 Attualità olimpionica.  
ore 21 Commento politico.  
RIVISTA OLIMPIONICA.  
Rassegna dei settimanali politici britannici.

★ «Come la BBC trasmette le Olimpiadi»

La voce di Londra - come indicato qui sopra - dedica ogni giorno gran parte della sua quattro trasmissioni alla XIV Olimpiade di Londra che è stato equipaggiato con otto studi di trasmissione diretta, impianti di collegamento con i sedi degli uffici e della redazione della BBC, macchine telecinescrite, impianti di registrazione di drachi.

In occasione delle OLIMPIADI la BBC, ospita corrispondenti radio di qualunque nazione partecipanti ed offre ad essi tutte le facilitazioni possibili per la trasmissione diretta di notizie, paesi. Il sistema del sistema più completo di trasmissioni radiofoniche che sia stato finora tentato.

Come esso sia stato preparato, come funzioni e quali siano le sue caratteristiche tecniche vi sarà spiegato in un programma speciale della «VOCE DI LONDRA» che sarà trasmesso lunedì 2 agosto alle ore 22.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERIA

20.25 Notiziario algerino. 20.35 Musica varia riproposta. 21.15 Musiche per il 4° agosto. 21.45 Notiziario. 22.45 Film a girato. 23.30 Varietà. 0.45 Swiss trip.

### BELGIO

#### BRUXELLES

20 Musica senza riproposta. 20.45 Notiziario. 21 Musica leggera riproposta. 22 Valzer celebri. 1. Gounod: Valzer di Mirella; 2. Gounod: Valzer di Faust (duetti). 22.15 Musica sinfonica riproposta - 1. Brahms: Concerto; 2. Paganini: Capriccio; 3. Liszt: Concerto per violino e orchestra; 4. Liszt: Concerto per violino e orchestra. 23 Notiziario. 23.10 Musica da

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19 Nuvèl (Juri). 19.15 Musica da camera riproposta. 20.30 Notizie. 20.40 Bullittina sportiva. 20.50 Mareta milliere. 21 Discorso del Presidente della Confederazione per il 4° agosto. 21.15 Cant. della Svizzera. 21.30 Scene dialettali. 22.30 Musica di compositori svizzeri. 23 Notizie. 23.05 La fête de l'acqua a Londra.

### MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 «I nostri desideri». 20.40 Attualità. 21 Da Londra: Le Olimpiadi estive. 21.30 Discorso: Eugenio Teli. 22 Mozart: Sinfonia n. 38. K. V. 543. 22.30 La Feda Nazionale fra gli esportatori svizzeri. 23.15 Notiziario.

### SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.40 Olimpiadi estive. 21.10 Concerto diretto da Hans Haas: Cori di «Teli»; 2. Gounod: Concerto; 3. Liszt: Concerto per violino e orchestra. 23.30 Notiziario. 23.35 Pagine e avventure svizzere.

## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17.25 alle 23.35 ☉ Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.  
 ● 7 — Segnale orario. Giornale radio.  
 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno  
 7.35 Cento di questi giorni; (Granelli).  
 ● 8 — Segnale orario. Giornale radio.  
 8.10 Per la donna: «Mamme e mamsie». 8.20 Musica leggera  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 8.30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) Frutta di stagione; b) Concorso a premi (3° tema) e Posto.  
 11 — Dal repertorio fonografico.  
 11.30 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Irene Giorgo, Grazia Gresi, Giocanda Fedeli e Andrea Leveque.  
 11.55 Radio Neja (per l'aeronautica).  
 12.20 «Ascoltate questa sera...» - 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.26-12.36 Eventuali rubriche locali.  
 (BARI I: «Commento alla domenica sportiva» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Aletreo» - ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona» - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa).  
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.  
 12.56 Calendario Antonetto.  
 ● 13 — Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 GIROTONDO DI MELODIE E CANZONI  
 Orchestra diretta da Armando Fragna  
 Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione e Aldo Alvi  
 (Fiera Nazionale di Ancona).  
 13.45 Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock).  
 13.35 «Cinquant'anni fa» (Bemme e C.).  
 14 — Curiosando in discoteca.  
 14.25 ORCHESTRA ARMONIOZA  
 Cantano: S. Merlini, E. Beitraml, E. Lotti, L. Martorana  
 1. Duke: Spring comes to Mr. Rabbit; 2. Gordon-Davill: Il principio della fine; 3. Duni-Faraghi: Sotto il ponte; 4. Van Heusen-Rimani, sopra mio; 5. Gaudier-Pepino: Convegno d'amore; 6. Ciaizina: Sul mare tuccia; 7. Bertone-Lossa: Triste cuore

- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO» - 15.35-15.50 Notiziario locale.  
 CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e L'attualità sportiva - BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Confezioni  
 GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Richieste di collocamento.

- 17 — «POMERIGGIO MUSICALE»  
 presentato da Gino Modigliani:  
 1. Mozart: Quartetto in do maggiore (K 455) - a) Andate allegro; b) Andate con moto; c) Romo (V'vace); d) Allegro molto (Quartetto d'archi di Budapest); 2. Hahn: Quinetto.  
 18 — Il programma per i piccoli: «Luclgnolo».  
 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.  
 18.50 MUSICA SINFONICA  
 presentata da Cesare Valabrega  
 1. Mozart: Il Re Pastore, ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Romo (V'vace); 3. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite; 4. Enesco: Repadio roma.  
 Nell'intervallo (18.25-19.40): «Università internazionale Guglielmo Marconi». Ottorino Montenovici: «Una recente scoperta archeologica a Roma».  
 CATANIA - PALERMO 19.40-19.52 Notiziario - Attualità

- 20.22 R. F. '48.  
 ● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 21 — Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock).  
 21.10

## Bernardo l'eremita

Tre atti di LUIGI ANTONELLI  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma  
 con la partecipazione di Umberto Melnani

Personaggi e interpreti: Luciano Riva (Bernardo l'eremita), Ubaldo Lay, Nora Forster, Nella Bonora, Il colonnello Forster, Silvio Rzzi; Lucio Arsicolo, Umberto Melnani; Ricci, Angelo Calabrese; Anna, Carla Bizzanti; Giulia Goro, Anna di Meo. Un signore che legge il giornale, Gino Pestelli; Un cameriere d'albergo, Giotto Tempestini; Cameriera di casa Forster, Celeste Zanchi.

Regia di Pietro Massereno Tericcio

- 23 — Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock).  
 23.15 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.  
 23.35 CONCERTO del violinista Giorgio Siler e del pianista Renato Russo.  
 Hens Huber: Sonata in si bemolle maggiore, Op. 42; a) Allegro moderato; b) Non troppo presto; c) Lento; d) Con fuoco e slancio.  
 ● 24 — Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie.  
 01.35-02.00 Dettatura delle previsioni del tempo.

## Rete Arancio

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45 e dalle 17 alle 23.35 ☉ Onde corte: BOLZO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ☉ Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6.54-12.25 Vedi Rete Rossa  
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario  
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orto/frutticolo  
 BOLZANO: 12.15-12.45 Progi tedesco.  
 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.35-12.35 Eventuali rubriche locali.  
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).  
 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.  
 ● 13 — Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Menetti e Roberts).  
 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Della Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.  
 1. Basie: Beaver junction; 2. Mascheroni-Testoni: Mi piace d'esser triste; 3. Redi-Nisa: Mestico; 4. Rossi-Testoni: Con l'ukulele; 5. Rizza-Frenchelli: Che usi da me; 6. Ferrari: Swing in Scandoli (per fisarmonica e orchestra); 7. D'Anzil-Biacchi: Ti bacerò stasera; 8. Pizzigoni: Canto indiano.  
 13.45 Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock).  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Bemme e C.).  
 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.  
 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa «Do, re, mi», enciclopedia musicale - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Listino Borsa di Genova I. Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario).  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Romanze da opere - ROMA II: 14.35-14.45 «Beilo e brutto»  
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.  
 MILANO I: 16.40-17 Milano musicale.

- 17 — MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA  
 Programmi richiesti dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO  
 17.30 La voce di Londra.

- 18 — MUSICHE VOCALI ITALIANE  
 Interpretate dal soprano Angelina Staccaluga Gollina

1. Dovic: a) Trois pardiens di G. Chazidi; a) Sous la nuit chaude; b) Mon doux jardin; c) J'ai fait de mon amour; B) Tre canti popolari toscani; a) For d'amorato; b) O luna che fai lume; c) Acqua di rio; C) Cinque liriche giapponesi; a) Luna d'estate; b) Pioggia; c) Gioia umana; d) Quando avrà risultato; e) Sogno; 2. Tocchi: Serringugnolo (da «La stenza da gioco»); 3. Alfano: Due canti napoletani; a) Nennella; b) Assunta.

- 18.25 MUSICA DA BALLO eseguita da Barimar e il suo complesso.  
 1. Panchi-Rex: Spirtito; 2. Olivieri: Ribigere; 3. Cherubini-Schia-Martelli: Pieno paradiso; 4. Benelli-Schroder; 5. Debra-Centi: Sempre così; 6. Rastelli-Larci-Savari: Musica in Venezia; 7. Testoni-D'Erico: Paroline; 8. Glubra-Chesi: Torna idem; 9. Barimar-Mazzoli: Povero Inati; 10. Rossi-Mascherini: E' nato un tempo; 11. Testoni-Kramer: Tanto tempo fa; 12. Pan: Non voglio più sognar.

- 19 — Attualità  
 BOLZANO: 19.20 Programma tedesco.

- 19.10 IL PRIMO AMORE  
 Un atto di ORIO VEGANI  
 a cura di Adriano Magli.  
 Personaggi ed interpreti: Contessa Torri-Fegori, Ernestina Zoggia; Nerina Torri-Lagari, Bina Valgiusti; Professor Martini, Andrea Montezzi; Librato Turillo, Balzarie Pisu; Gettrude, Maria Vittoria Camerini.

- 19.50 Attualità sportive (Ivlas).  
 ● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 20.22 R. F. '48.

- 20.30 Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock).  
 20.45 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI  
 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
 Cantano: Chiara Rolandi, Pino Simonetta e Teddy Reno

- 21.25 Musica sinfonica

1. Bach: Passacaglia e Jugu in do minore; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo; 4. Wagner: Svirtido, viaggio di Sigfrido sul Reno; 5. Sclenstakovic: Danza russo

- 22.25 Ettore Allodoli: «Ricordo di Laura».  
 22.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta  
 Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti  
 23 — Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock).  
 23.15 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.  
 23.35 MUSICA DA BALLO  
 ● 24 — Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie.  
 01.5-02.00 Dettatura delle previsioni del tempo.

## Autonomie

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30 S. O. notiziario 7.45 Musica del mattino 11.30 Dal repertorio fonoacustico 12.10 Ritmi, canzoni e melodie 12.58 Oggi alla radio 13 S. O. notiziario 13.20 Francesco Ferrati e la sua orchestra 13.50 Dicoi 13.55 Cinquant'anni fa 14 Terza pagina 14.15 Musica varia L'istina borsa 17.30 Musica da camera 18 Orchestra Antonia 18.25 Musica da ballo 19 Università per radio 19.15 Fantasia musicale 20 S. O. Notiziario 20.36 Olinpiadi 20.46 Musiche brillanti e canzoni 20.58 Orchestra Nicelli 21.25 Concerto sinfonico 22.30 Musica leggera 23 Olinpiadi 23.15-24 Ultime notizie Club notturno.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino 8 Segnale orario Giornale radio 8.10-8.20 Per la donna: e Mamme e mamme 12 Radiorchestra diretta da Cesa e Cialino 12.10 Musica leggera e canzoni - Nell'intervallo: I programmi del giorno 13 Segnale orario. Giornale radio 13.10 Carillon 13.20 Girottoni di melodie e canzoni - Orchestra diretta da Armando Franza 13.45 Olinpiadi 13.55 Taccuino radiofonico: Cronache di Cagliari 14 Dal repertorio fonoacustico 14.20 Orchestra Armoniosa (locale) 15 Segnale orario. Giornale radio 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 e Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste 19.55 Mosaico 800. 20.22 Radiopiana 1948. 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo 20.52 Notiziario regionale 21 Olinpiadi 21.10 Complesso melodico 21.30 Quartetto a plectro. 21.50 Romanze da opere liriche 22 Otteio Jazz 22.30 Concerto della violinista Maria Borge Von Klendgen e della pianista Lisei Charalites Isele - 1. Vercini: Sonata in mi minore; 2. Paganini: Aria; 3. Wieniawsky: Seconda polca; op. 21; 23 Olinpiadi. 23.15 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.35 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23.50 Bull. meteorologico. Buona notte

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

20.30 Notiziario 20.40 Musica sinfonica riprodotta 21 Variazioni 21.30 Dicoi 22 Notiziario 22.25 Cabaret fonoacustico 22.45 Maurice Tzschler e il Congresso di Vienna a 23.30 Variazioni 0.15 Concerto di musica da camera diretto da Lucile de Landerle - 1. Mozart: Quartetto per archi; 4. Jean-Etienne Rieck: Sonata per viola e pianoforte. 0.45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta 20.45 Notiziario 21 Musica musicale 22 Musica melodica riprodotta 22.15 Musica da camera riprodotta - 1. Sostana: Quartetto per archi n. 2 in re minore; 2. Prokofiev: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte; 23 Notiziario 23.15 Serata danzante 23.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Prezi per pianoforte interpretati da Suzie-Welly - 1. Albent: Sotto la palma; 2. Turina: Miramar; 3. Paderewski: La strada.

il chitarista e il vecchio orologio; 4. Italo Arroyo: Passaggiata madrileña; 20.07 Orchestra Andre Rindm: Capitano Joante Daybe e Juan Pardo Melo; 20.30 Berti Sakha e la sua orchestra; 21.02 Notiziario 21.35 Alessandro Kannelidow: e Plafone Kretsch e tre atti 23.35 L'arco d'oro a 24 Un'ora di passio 0.15 Appuntamento a 0.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte - 1. Bach: Aria; 2. Fauré: Praelud e Meilpenda; 3. Schubert: Sonata; 4. Honegger: Ombra infantile 20.40 Questa sera in Francia 21.05 Battesimo delle nozze 21.30 Olinpiadi estive 21.50 Musica riprodotta: Beethoven: Bagatella n. 6 in re maggiore; 21.55 Italo Arroyo di Vercini: (Festiva) Bach-Babus; - 1. Bach: Suite in re; 2. Ravel: Bolero; 3. Prokofiev: Concerto per piano; 4. Debussy: Il mare; 23.35 Diritto parlano; 23.55 Notiziario. 0.15 Musica riprodotta.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.35 Maria Lorna e il Barone Conte Walter Wade 19.45 I due fratelli del Kentucky 20.30 Concerto sinfonico vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Maravertina Grandi e della pianista Käro Joyce - 1. arr. Henry Wood: Trumpet Voluntary; 2. Grieg: Concerto per pianoforte in la minore; 3. Verdi: La forza del destino, aria e Pace pace; 4. Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo); 22 Notiziario 22.20 James Hillson e i Winkels perduti in relazione radiofonica di James Hillson e Barbara Bingham; 23.20 I cantanti della R.R.C. e il duo pianistico Jean e Valerie Tremble 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario 20.30 Arthur e Aida 20.35 Birsa 21.27 Variazioni 23 Notiziario 23.30 Rialta.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

5.15 Serata melodica 6.30 Variazioni 8.15 Musiche preferite 9.15 Orchestra Palm Court; 11 Coro di voci bianche diretto da E. Berlioz; 12.15 Reg. Leopold e i suoi seguaci; 13.15 L'opéra comique della Grand-Hall; 14.15 Appuntamento di spazzatori 14.30 Variazioni 15.15 Musica da camera 19.15 Musica da ballo riprodotta; 19.45 Billy Mayer e la sua musica; 21 Rialta 21.30 In pace del violino, con Tom Jenkins 22.15 Serata melodica; 23.30 Quartetto sassofono Michael Kiehl.

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19 Chikovsky: Lo schiacciato; 19.15 Variazioni 20 Orchestra Cedric Dumont; 20.30 Notiziario 21 Musica riprodotta - 1. Chopin: a) Notturno; b) Fantasia e Impromptu; 2. Weber: Tre Lieder; 3. Havel: Habanera; 4. De Serres: Tre liriche; 5. Debussy: Rapsodia per sassofono e orchestra; 21.45 Hotel Alpbahli; cronache gale di M. W. Lent 22.45 Prospetto della settimana per gli alzeri all'estero 23 Notizie 23.05 Cronache delle Olinpiadi.

### MONTI CENERI

20.15 Notiziario 20.25 Musica per val. 20.45 Attualità 21 Da Londra: La Olinpiadi estive 21.20 Alfredo de Muscat e il Canadese; 21.45 Le arti 23 Melodie e ritmi americani 23.15 Notiziario 23.25 Ballabili.

### SOTTESI

20.15 Notiziario 20.25 La voce del mondo 20.40 Olinpiadi estive 21 Georges Hoffmann e L'aceto ha confessato; un e giallo a 22 Variazioni 22.40 Thomas e i suoi Merry Boys 23 Le loro opere preferite: Claude Arrieu. Nell'intervallo: Tre improvvisazioni di Franz Paumelle. Al pianoforte: l'autore; 23.30 Notiziario 23.35 Musica melodica.



## Preziose qualità della CREMA da BARBA PALMOLIVE

- ① Produce uno schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume.
- ② Ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- ③ Conserva per oltre 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- ④ Mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- ⑤ Sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio d'oliva.



CB/S/t N°61 PALMOLIVE S.P.A. - MILANO

# OLIMPIADI

Londra 1948

Ascoltate tutti i giorni le trasmissioni organizzate per la **STOCK COGNAC MEDICINAL** di Trieste, conosciuta in tutto il mondo per il suo famoso «**GRAN RISERVA 1948**», il **COGNAC MEDICINAL** ed i suoi **LIQUORI DI LUSSO**

Stock... Stock... Stock...

Il seme prezioso che darà vita al vostro capello



Succo d'urtica

difende conserva migliora la CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOZIOCORTE (Prov. Bergamo)



SEDIA L. 792  
TAVOLO L. 1863  
POLTRONA L. 1440

PIEGHEVOLI  
IN FAGGIO MASSICCIO



Spedizione in giornata - inviare assegno circolare maggiorato dell'I.G.E. 4%

SCRIVERE CHIARO INDIRIZZO  
SOC. MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



# Una felice iniziativa per il potenziamento d

## Il grande successo ottenuto dal Torneo Nazionale per Gio

Il numero veramente considerevole dei giovani artisti che hanno partecipato al Torneo Lirico, ci dice che questa iniziativa della Direzione della RAI è stata quanto mai utile e opportuna. Essa è andata incontro alle aspirazioni di quei giovani, e in Italia sono moltissimi, che all'arte del canto intendono affidare la fortuna della loro vita e dedicare gli entusiasmi e i sogni della loro età.

I concorrenti sono stati molti: millequattrocentosettantadue, di ogni tipo di voce, dal soprano leggero al basso profondo, e solo una organizzazione larga e capillare come quella di cui dispone la RAI poteva assolvere in modo esauriente un compito di così larga portata. Si trattava di poter vagliare con calma e serenità, senza idee preconcepite, uno per uno tutti questi giovani artisti, e dare ad essi la sensazione precisa che la RAI intendeva veramente andare loro incontro e aiutarli a fare i primi

illusi, quelli che cadevano prima di incominciare, ma intanto quasi tutti avevano la possibilità di poter tentare, almeno una volta, il difficile agone dell'arte, ed arrivare fino al pubblico, il giudice tanto desiderato e nello stesso tempo temuto. Dopo la prima guerra mondiale questo ricco mondo di fermenti artistici comincia a riacco: di anno in anno il suo respiro diviene sempre più corto e difficile. Per le sopravvenute difficoltà economiche, e quindi per la impossibilità da parte del pubblico di provincia di poter sostenere, come una volta, con le sue sole risorse il grave peso di una stagione lirica, a poco a poco quasi tutti i teatri si sono andati chiudendo e alla fine non uno di essi è sopravvissuto e tutti sono scomparsi dagli annali della lirica nazionale.

Da questa dissoluzione si sono salvati solo i teatri della grande città; ma largamente sussidiati dal governo. Sono pochi, si possono contare sulle dita, e perciò insufficienti ad assorbire e dare libero sfogo a tutti i giovani artisti che annualmente bussano alle loro porte. E d'altra parte, come potrebbero fare altrimenti? Con quali mezzi potrebbero affrontare e risolvere problemi di così vasta portata, per i quali una volta vi erano tanti teatri di provincia destinati appunto alla funzione preliminare di cernita e valutazione?

Purtroppo l'organizzazione dei grandi teatri è molto ristretta ed ha i suoi limiti: si potrebbe dire che essa ha un carattere puramente locale che va al di là dei

propri bisogni immediati, che sono quelli di allentare stagioni liriche in cui difficilmente possono entrare i giovani artisti.

Il Torneo lirico ha voluto riempire il vuoto prodotto dalla scomparsa della vecchia organizzazione teatrale, ed ha voluto nello stesso tempo richiamare i giovani artisti alla fiducia in sé stessi, facendo loro intravedere le nuove possibilità che vi sono per chi veramente è in grado di assolvere un compito nell'arte. La Direzione della RAI è convinta che se le cose del mondo lirico non vanno bene, ciò non bisogna riferirlo ad una pretesa deficienza di voci belle ed educate oppure ad una crisi, come molti vanno dicendo, ma piuttosto alla mancanza di una seria e moderna organizzazione capace di andare incontro ai giovani artisti, raggiungerli fin dove essi si trovano, e dar loro un centro di raccolta in cui tutti possono trovare l'assistenza di cui hanno bisogno e la possibilità di tentare la propria sorte. E la RAI infatti, raggiungendo con la sua organizzazione capillare i luoghi più remoti della Penisola, ha potuto chiamare a partecipare ad una gara di risonanza nazionale tutti i giovani artisti disseminati in ogni parte

d'Italia, sollevandoli così di colpo ad una dignità e ad un'altezza che essi giuramai avrebbero potuto sperare. E' vero che il giudizio è stato se vero per la quasi totalità dei concorrenti, e pochi i fortunati che hanno potuto raggiungere il traguardo. Ma ciò non vuol dire nulla: si sapeva fin dall'inizio che sarebbe stato così. Intanto però essi, partecipando al torneo, hanno avuto la possibilità di vagliare la preparazione cui erano giunti, conoscerne le manchevolezze e le storture, e più di tutto acquistare la confidenza nelle proprie forze e la sicurezza di aver trovato finalmente un'organizzazione che presto o tardi potrà lanciarsi nell'arte, sempre che essi ne siano meritevoli.

Grande veramente ne è stato il successo e ottimi i risultati. Quello che questi sono andati al di là di ogni previsione. Si vede dunque che il torneo lirico rispondeva ad una profonda esigenza e ad un vero bisogno nazionale. Esso ha riscuoto come uno squillo da un capo all'altro dell'Italia, e tutti, pubblico ed artisti, hanno risposto con slancio e serietà di propositi.

La Direzione della RAI, per dare una maggiore risonanza al suo torneo lirico e per assicurare agli artisti un giudizio obiettivo, ha invitato i radio-ascoltatori a partecipare a questa gara con i loro voti, che essi dovevano far pervenire alla RAI per mezzo di apposite cartoline-schede. Ebbene, l'invito è stato largamente raccolto, poiché alla Direzione della RAI sono pervenute 111.220 cartoline-schede, con giudizi quasi sempre giusti e intelligenti.

Questa larga partecipazione dei radio-ascoltatori, oltre ad essere stato uno stimolo efficace per gli artisti concorrenti, crediamo che abbia rappresentato per essi una sicura garanzia per la spontaneità e l'imparzialità del giudizio nonché per il suo alto valore estetico. Non si trattava per essi di venire giudicati da una ristretta cerchia di professionisti che possono avere anche delle idee preconcepite, ma da un largo numero di persone, le quali, non conoscendo nemmeno il nome dell'artista, perchè esso veniva presentato al microfono col solo contrassegno di un numero, hanno espresso senza prevenzioni un giudizio che nelle cose dell'arte è il solo che valga ad assicurare e tramandare il successo.

E così al giudizio finale dei radio-ascoltatori emesso durante i dieci concerti dati a Torino hanno partecipato 44 artisti rimasti in gara dopo le eliminatorie locali.

I lettori troveranno in altra parte del giornale la classifica generale del Torneo, con i voti riportati da ciascun cantante vincitore, nonché l'elenco degli ascoltatori che hanno vinto i premi di L. 100.000 in buoni del Tesoro, assegnati dalla Radio Italiana, per ogni concerto, a quell'ascoltatore che, oltre ad aver preferito il cantante che ottenne la maggiore votazione, indicò con la massima approssimazione il numero dei voti totalizzati dal cantante stesso.

Qui di fianco riportiamo infine le fotografie degli otto artisti vincitori a cui inviamo un fervido augurio perchè l'arte risorga loro nell'avvenire le più ambite soddisfazioni.

NICOLA MELCHIORRE



passi nell'arte che, come tutti sanno, sono i più difficili a compiersi. E proprio questo è stato lo scopo precipuo della Direzione della RAI: mettere a disposizione dell'arte lirica italiana le sue infinite possibilità di realizzazione, affinché essa ritorni ad essere ciò che è stata nel passato, una gloria della Nazione e un mezzo efficace di realizzazione economica.

Una volta, fino alla prima guerra mondiale, questo compito veniva assolto dai teatri. Vi erano allora nella penisola un centinaio di teatri che almeno una volta all'anno si aprivano per accogliere, sentire ed applaudire artisti già consacrati e dare il battesimo a giovani che per la prima volta si presentavano sulla ribalta. Era un vero fervore di vita artistica, che sempre si rinnovava con elementi nuovi attratti dai grandi miraggi dell'arte e dal piacere di una vita ricca di emozioni e di soddisfazioni di ogni genere.

Non tutti certamente potevano e sapevano realizzare questi loro sogni: non tutti riuscivano a strappare al pubblico una vera consacrazione d'arte. Anche allora, purtroppo, come in tutti i tempi, c'erano i vinti, i poco fortunati, gli

# el Teatro Lirico

## ani Cantanti Lirici



Nella magnifica cornice della Basilica di Massenzio sabato 14 agosto verranno presentati al pubblico i vincitori di Torneo lirico.



Il soprano lirico  
**ROSANNA PАПLANI**



Il basso  
**SESTO BRUSCANTINI**



Il soprano leggero  
**GIUSEPPINA ARNALDI**



Il baritono  
**CARLO MUSONE**



Il mezzosoprano  
**LUISA RIBICCHI**



Il tenore lirico leggero  
**GUERRINO LOVATO**



Il soprano drammatico  
**NATALINA CAVALLARO**

I vincitori del Torneo Lirico saranno presentati agli ascoltatori in due Concerti diretti da Alfredo Simonetto con l'Orchestra da concerto di Radio Torino venerdì 6 agosto alle ore 21.10 per la Rete Rossa e lunedì 9 agosto alle ore 21.15 per la Rete Azzurra.

Sabato 14 agosto avrà luogo poi alla Basilica di Massenzio in Roma la presentazione al pubblico degli stessi cantanti in un unico Concerto diretto da Alfredo Simonetto con l'Orchestra di Radio Roma.

Il concerto sarà trasmesso per la Rete Azzurra alle ore 21.30.



Alfredo Simonetto con l'Orchestra da Concerto di Radio Torino. - Il M<sup>o</sup> Simonetto ha accompagnato in dieci concerti i 44 cantanti rimasti in gara dopo le eliminatorie locali e presenterà i vincitori in tre speciali trasmissioni.



Il tenore drammatico  
**ALFREDO PAGLIARANI**

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE III - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35  
 © Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.
- 7.55 Cento di questi giorni (Granelli).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», di Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.05 CONCERTO del tenore Onofrio Scarfoglio. I. Scarlatti: a) Sento nel core, b) Le violette; 2. Gasparini: *Lascia d'amarti*; 3. Paisiello: a) Nel cor più non mi sento, b) Ecco l'ora d'arruolarmi.
- 12.20 «Ascoltate questa sera...».
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.35-12.35 Eventi locali.
- (ANCONA: Notiziario La domenica sportiva - BARI I: Attualità - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario Listino Borsa).
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20

## QUANDO NAPOLI CANTA

- Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
- Cantano: Maria Parisi, Alberto Amato e Mimi Ferrari
- 1. Di Giacomo-Costa: «A tuna nova»; 2. Calliano-Canno: «O surdate nnamurate»; 3. Nicolardi-Di Jorio: «Si vò turnà»; 4. De Curtis-Carmeta; 5. Almann-Valente: «A cacciatore»; 6. Monti: *Alba d'Amore*; 7. Bovio-Valente-Tagliarini: *Pasone*; 8. Caldieri-Barberis: *Menasterio*; 9. S. Chiara; 10. Nicolardi-Di Jorio: *No pe' me (Plasmon)*.
- 13.45 Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzari, Eddy Moretti e Pino De Fazio.
- 1. Coll: *Chiripiri*; 2. Segurini-Braconi: *Invocazione*; 3. Costow-Ard: *Cose strane*; 4. Pan-Sussini: *E' caduta una lacrima dal cielo*; 5. De Torre-Giorgi: *Rumba Royal*; 6. Poletto: *E tu? 7 Ravastini-Larici: L'altro commediante*; 8. D'Anzi-Marchesi: *Simpatia*.
- 14.30
- ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.

(BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema). GENOVA I - SAN REMO: 16.30-17 Rubrica filatelica. Richieste collocamento.

- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
- Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven presentate da Cesare Valabrega
- Sinfonia n. 6, in fa maggiore, op. 68 («Pastorale»).
- 18 - «L'APPRODO», settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. «Esperimenti narrativi: Un racconto di Furio Sempoli».
- 18.30
- MUSICA OPERISTICA SINFONICA e DA CAMERA
- Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 Francesco Ferrari e la sua fisarmonica. Canta Alberto Redi.
- 19.40 «La voce dei lavoratori», in collaborazione con la C.G.I.L.
- 19.54 «Stornelli e strambotti d'amore», a cura di G. Nataletti.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

R. F. '48.

- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 -
- Notizie minime
- CRONACHE PARADOSSALI
- di G. L. Scioglietti. Regia di F. Rossi.
- Orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna
- 21.45 La discussione è aperta su: «L'emigrazione dei lavoratori agricoli».
- 22.25 CONCERTO del pianista Paolo Spagnolo.
- Chopin: a) Tre Studi, op. 25 n. 1, n. 6, n. 7; b) Due polacche, op. 24 n. 1, e op. 40 n. 1; c) Ballata in fa maggiore.
- 22 - Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade. (Stock).
- 23.15-0.20 Vedi Rete Rossa.

# Rete Annunzia

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 15.35 (BOLOGNA II @ 14.15 - ROMA II 14.35) e dalle 17 alle 23.35 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno
- 7.55 Cento di questi giorni (Granelli).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE».
- BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12.05 CONCERTO del tenore Onofrio Scarfoglio (Come Rete Rossa).
- 12.20 «Ascoltate questa sera...».
- BOLZANO: 12.20-12.45 Programma tedesco.
- 12.25 «Questi giovani».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte
- 12.45 Rubrica spettacoli
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20

## RITMI MODERNI

- Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta
- Cantano Elio Lotti, Lidia Mariorana e Ardoente Dalla
- 1. Giacomazzi-Pink: *È la prima volta*; 2. Trenzi: *Il mare*; 3. Carrelli-Lilli: *Canto perché sono allegro*; 4. Calza-Nisa: *Tu non sorridi*; 5. Bassi: *Dickie's dream*.
- 13.45 Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e Borsa Telemila 01-31-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario e Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Canzoni per voce e pianoforte).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Trio Atenei - ROMA II: 14.35-14.45 I consigli del medico.
- VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16.30-17 «Incontri milanesi».

- 17 - MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI
- 17.30 «Ai vostri ordini».
- 18 - CONCERTO della pianista Miranda Ullmann
- 1. Moszkowski: *Studi virtuosistici*; a) n. 3 in sol maggiore, b) n. 8 in fa maggiore, c) e 11 in fa bemolle maggiore, d) e 12 in re bemolle maggiore; 2. S. Fuga; a) Studio n. 1 in fa maggiore, b) Studio n. 2 in si minore; 3. Rachman. n. 1 a) Studio n. 2 in la minore, b) Studio n. 1 in do minore.
- 18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI (Messaggerie Musicali).
- 18.58
- Dalla Festspielhaus di Salsburgo:

## Fidelio

Dramma lirico in tre atti di Giuseppe Sonnleithner

Musica di LUDWIG VAN BEETHOVEN

Interpreti: Lisa della Casa; Erno Schluter; Josef Hermann; Julius Patzak; Paul Schöffler.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Wilhelm Furtwängler

Orchestra Filarmonica di Vienna

Negli intervalli: 1) Giornale radio; 2) Conversazione di Andrea Della Corte.

R. F. '48.

- 21.50
- 21.54
- ORCHESTRA ARMONIOSA
- Cantano: Sandro Merlini, Elena Beltrami e i Radio Boys
- 1. Beyer: *Valzer delle bombole*; 2. D'Anzi-Braconi: *Ti bacerò stasera*; 3. Mac Gilliar-Danza: *Cluf cluf*; 4. De Martino-Nisa: *Un tango per me*; 5. Merano: *Sul velco*; 6. Warren-Devilli: *Serenata a Valchiria*; 7. Bassi-Tessoni: *Al polo Nord*; 8. Frustaci-Morbelli: *Ultimo abbraccio*; 9. Styne-Ardo: *Ancora un istante*; 10. Grouya: *Fleming*; 11. Anselmo: *Un sorriso dietro la velata*.
- 22.30 SELEZIONE di operette e riviste americane.
- 23 - Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock).
- 23.15 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.
- 23.35
- MUSICA DA BALLO
- 24 - Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie.
- 0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.





# Rete Rossa

# Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II ● FIRENZE II MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 24  
 © Onde corte: ROMA (dalle 12.02 alle 23.10)

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ● BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.15) e dalle 17 alle 24 © Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione  
 7 - Segnale orario. Giornale radio.  
 7.16 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno  
 7.55 Cento di questi giorni (Granello)

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
 8.10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.

8.20 Musica leggera  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO - 8.20-8.30 Notiziario

8.30-9 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Nel cuore dell'esate»; b) Concorso a premi (3° tema); c) Posta

11 - Dal repertorio fonografico.  
 11.10 Album di canzoni: Trio Conte. Cantà Irene Giorgio  
 11.55 Radio Naja (per l'Esercito).

12.20 «Ascoltate questa sera...»  
 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali

(CATANIA e PALERMO) Notiziario - GENOVA I - SAN REMO Notiziario - «Parlami di Genova e della Liguria» - ROMA I - «Parole di una donna» - ANCONA: Rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario Listino Borsa.

12.56 Calendario Antonello.  
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13.20 BARMAN e il suo COMPLESSO - Cantano: Salvo Dani, Maria Tassi Galli, Meme Bianchi, Gabriele Maranghi

1 Lericci-Garcia: Toton-Toton; 2 Olivieri-Nisa: Harmony; 3 Pinchi-Camere: Nostalgia di te; 4 Giampa-Golon: Tutto il paese lo sa; 5 Barimari: Capriccio di valzer n. 2, solista Barimari; 6 Frail-Lari: Mistero d'amore; 7 Schuss-Mantelli: Broadway swing; 8 Testoni-Mariotti: Il monello; 9 Migliavacca: Celebre mazurca antica e moderna; 10 Pluto-Olivieri: Ho paura del chiaro di luna; 11 Redi-Testoni: Volerei tanto bene

13.45 Servizio speciale da Londra per la 11ª Olimpiade (Stock).  
 13.55 «Cinquantenni»: a) «Bismme e G.A.

11 - CANZONI NAPOLETANE  
 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

1 Cardone: Serata e luna; 2 Vento-Blasio: L'una senza; 3 Bonagura-Ciuffi: L'acqua d'a fonte; 4 Pagliarulo-Acapora: Lettera d'amore; 5 Di Costanzo-Campese: Ammore nzuenne; 6 Rossetti: Tatarella (Diaderrina).

14.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Della Azarri, Alberto Redi e Pino De Felio  
 1 Khan: Crazy rhythm; 2 Giaccone-Pirelli: Luna luigiarda; 3 Corinto-Cariga: Mademoiselle; 4 Ariani-Da Rovere: Delusione; 5 Carle: Cavie Boogie; 6 Rossi-Testoni: Di giorno in giorno; 7 Meneghini: Stornelli a samba; 8 Moue-Fall: Souvent nel mio cuore; 9 Pan-Suriani: Si condia una lacrima; 10 Redi-Nusa: Yoga Yoga; 11 Ferreri: Aglie (Babbì).

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 15.14 - FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.  
 (BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale).  
 GENOVA I - SAN REMO: 16.30 Liguri illustrati - 16.55-17 Richieste collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»  
 presentato da Gino Modigliani

1 Bach: Ricercare a 6 voci; 2 Haydn: Trio in sol maggiore; a) Andante; b) Poco adagio cantabile; c) Rondò all'ungheese; 3 Debussy: La cathédrale sousmergée; 4 Ireland: Sonata per violino e pianoforte n. 2 in la minore; a) Allegro; b) Poco lento quasi adagio; c) In tempo moderato.

18 - MUSICA DA BALLO  
 18.43 MUSICA SALON  
 eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

19.25 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» Da Londra: C. Hert: «L'aeronautica al servizio della cartografia».

19.30 «Autori d'opera contemporanei», a cura di Gino Modigliani.  
 PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità

● 20.22 R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton  
 20.50 Dalla Felsenreisschule di Salisburgo:

## Serenade-Konzert

Direttore BERNARD PAUMGARTNER  
 Orchestra del Mozarteum di Salisburgo  
 Negli intervalli: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).  
 21-8.20 Vedi Rete Azzurra.

6.54-8.10 Vedi Rete Rossa  
 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ade Boni.  
 BOLZANO: 8.25-8.30 Notiziario  
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orografico

11 - Dal repertorio fonografico.  
 11.40 Album di canzoni. Trio Conte. Cantà Irene Giorgio  
 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica)

BOLZANO: 12.15-12.45 Programmi tedesco  
 «Ascoltate questa sera...»

12.20 «Ascoltate questa sera...»  
 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali

(FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e così»; UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro».)  
 12.45 Rubrica spettacoli.  
 12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica Cantano: Rissana Baccari, Clara Jaitone, Mimmo Romeo

1 Carridas: Isole Canarie; 2 Mascheroni: Ti voglio baciare; 3 Filippini-Morbelli: Vi regalo una canzone; 4 D'Anzi-Gaidari: Ti bacerò s'asera; 5 Oliviero-Manlio: Il platinio è partito da Napoli; 6 Fragna-Larici: I pompieri di Veggù; 7 Loudmy-Leonardi: La vita è così; 8 Jeta: Gli sdatanti di Irano

13.43 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).  
 13.55 «Cinquantenni» fa «Bismme e C.)

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
 (BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario L'arte non è morta - GENOVA II e TORINO I: Notiziario MIAVVO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE: «SVEVIZIA I» - VENEZIA I: Notiziario. La voce dell'Università di Padova)

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-14.35 Pagine pinacchiate.  
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - Il grillo parlante, radiogiornale dei piccoli.  
 17.30 «Parigi vi parla»

18 - CONCERTO del violinista Mario Rocchi e del violoncellista Enzo Altobelli.  
 Maurizio Ravet: Sonata per violino e violoncello, di Allegro, di Violacissimo, c) Lento, di Vivo con brio

18.30 Il mondo in cammino.  
 BOLZANO: 18.30-20 Kindercke: «Cantuccio dei bambini» - Programma tedesco

18.45 MUSICA SINFONICA  
 1. Bizet: Patria, ouverture; 2 Haendel: Largohetto, dal Concerto grosso n. 12 in si maggiore; 3 Elgar: La bacchetta magica della gioventù, Suite n. 1; a) Ouverture, b) Serenata, c) Minuetto antico, d) Danza del sole; 4 Pirelli: magic; 5 Fato e giganti; 6 Debussy: Fête; d) «Notturmi»; 7 Laddol: Il lago incantato; 6 Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikovsky; 7 Janacek: Danze comche.

19.50 Attualità sportive (Sirio).  
 ● 20 - Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.30 BLANCO Y NEGRO  
 Fantasia di ritmi e canzoni diretta da PIPPO BARZIZZA con un intermezzo brillante

Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Elena Beltrami, Ermanno Costanzo e i Radio Boys (Italcima)

1 Di Lazzaro: Se tu m'ami non so; 2 D'Anzi-Giovanelli: Son belle; 3 Mascheroni-Testoni: La storia di tutti; 4 Rossi-Carlo Alberto: Con can; 5 Jabot: Serenata andalusa; 6 Caviglia: La canzone semplice; 7 Mojette: Per medietri ancora; 8 Chivi-Masena: Cicalata; 9 Cherubini-Montagnini: Fialilla; 10 Morbelli-Filippini: Vi regalo una canzone; 11 Barzizza-Nisa: Grigio è il cielo

21.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE  
 22 - Botta e risposta  
 Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi - Sobrero Est. - B.P.D. - Florio - Aeroplano - Rumianca)

22.40 CANZONI VECCHIE E NUOVE  
 23 - Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).  
 23.15 «Oggi al Parlamento». Giornale radio

23.35 MUSICA DA BALLO  
 ● 24 - Segnale orario. «Buonotte». Ultime notizie  
 ● 15-8.20 Dettatura delle previsioni del tempo

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

14° e 15° Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARMELLE DEI MILIONI» F. I. D. A. S. S. - SERRAVALLE SCRIVIA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30 S. O. - notiziario 7.45-8 Musica del mattino 11.30 Dal repertorio fonografo 12.10 R-tini, canzoni e melodie 12.58 Oggi alla radio, 13 S. O. - notiziario 13.20 Arnoldo Frasca e la sua orchestra 13.50 Disco 13.55 Cinquanni fa 14.14 Terza pagina 14.15 Musica varia e Letino Bruno 17.30 Musica sinfonica 18 Musica da ballo 18.45 Musica Salon 19.30 Letture 19.55, 19.45 Musica allegria 20 S. O. - notiziario 20.36 Orchestra diretta da Percy Faith 21 Commedia in tre atti: «Via dell'Anello» di Patrick Hamilton, indici Musica per la sera 23 Olimpiadi 23.15-24 Notiziario Club Naturo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni, Musiche del mattino 9 Segnale orario Giornale radio 8.10-8.20 Per la donna e A tavola non s'invecchia... 12 Dal repertorio fonografico 12.25 Musica leggera e canzoni 14.10 Intervista I programmi del giorno 13.30 Segnale orario Giornale radio 13.10 Carillon 13.20 Barimar e il suo complesso 13.45 Olimpiadi 13.55 Tarantino radfonico: Concerte di Cagliari, 14 Orchestra d'arabi diretta da Gino Compagni 14.20 Franco Ferrari e la sua Orchestra 14.50 Conversazione 15 Segnale orario Giornale radio 15.10 Bollettino meteorologico, 15.14-15.35 «Finestra sul mondo» 16.55 Movimento profeti dell'isola 19 Musiche richieste 19.30 Trasmissione per i ragazzi 20 Duo di chitarra Serra 20.22 Radioraffina 1948 20.29 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo 20.52 Notiziario regionale 21 Musica caratteristica esecuta dal Complesso Concertistica 21.30 Musica dei Popoli 21.50 Album di canzoni: Genta Lola Martini 22.05 e il richiamo a voce suonata radiofonica dalla novità di Eric Linklater: Sokkin, Trousses 23.10 Ottocento repertorio italiano 23.10 Musica da ballo 23.15 Intervalle, il musical 23.20 «Il Parlamento» Canzone radio 23.50 Boll meteorologico Buona notte

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario vigilia 20.45 Confezionamento musicale 21 Vespri 21.15 Approdo prelievi 21.30 Musica leggera sinfonica 21.45 Concerto dei contrabbassi di Hans Hotter 1 Adolphe Goussier, direttore artistico 2 Eugene Bozza: Habanera; 3 Stravinsky: Pastorale 22 Notiziario 22.20 Paulette Goddard 1 21.45 e 19.45 23 «L'Espresso» Canzone diretta da Louis Martin 0.15 Musica da ballo ripubblicata 0.35 Notiziario

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera ripubblicata 20.45 Notiziario 21 Musica da camera ripubblicata - Naxos 21.30 quasi una ballata, 21.15 da Londra: Concerto sinfonico diretto da Basil Coombes, con la partecipazione del pianista Solomon 1 Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore; 2 Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra; 3 Debussy: Il mare 22.10 Robert Lenoir: «L'Espresso» Canzone diretta da Louis Martin 0.15 Musica da ballo ripubblicata 0.35 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica da camera interpretata dal Quartetto della Radio Francese: Manuel Rosenthal: Strada del piccolo Juan 20.07 Complesso di musica leggera diretto da Jean Barbajoux 20.30 Piero Spivaco e la sua orchestra, 21.02 Notiziario 21.35 «Sessant'anni», trasmissione pubblica 22.45 Sessant'anni, con la partecipazione dell'Orchestra sinfonica della Radio diretta da Jean Guiraudino, dell'Orchestra d'Armi e della Musica di Jules Grosjean, del Grande Jazz Sinfonico diretto da Guy Larpaeris, dell'Orchestra di Charles Chabrier, di Guy Barry, dei canzonisti Suptics e René Paul e Natalie Verlat

Interpretano «La voce umana», di Jean Cocteau. 0.15 Appuntamento da 0.30 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Henri Condon 1. Vespri Danze sinfoniche 2. Schubert: Topy Talyan: La bella mugugno, valzer 20.30 Questa sera al Francini 21.05 Pierre Serret e la sua orchestra 21.30 0.15 Notiziario 21.55 Concerto sinfonico diretto da Arnold Blum, con la partecipazione della pianista Clara Baski 1. Mozart: Sinfonia in sol minore; 2. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 3. Mozart: Sinfonia in mi bemolle 23.35 Terzina paginata 23.55 Notiziario 0.15 Musica illica ripubblicata

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.30 Vespri, Tolleisen - Arthur Young 20.10 Bristol, Orchestra da ballo diretta da Stanley Baker 20.30 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Basil Coombes, con la partecipazione del soprano Eadie Howe e del pianista Solomon 1. Mozart: Il matrimonio di Figaro; ouverture; 2. Weber: Il Flauto cacciatore, aria; 3. Schumann: Concerto per pianoforte e orchestra; 4. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore 22. Notiziario 23.30 Seguito del Concerto sinfonico - Hobbes; Il mare, tre schizzi musicali di Leighton, Hill, Long e Geoffrey Cook; 1. Il pianoforte; 2. Norman Mackintosh 23. Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario 20.30 e Venti duobloio, gioco di società 21 Teatro: Hérold: Balthazar e la scelta di Heloise 22.15 Trattamento musicale 23. Notiziario 23.50 Musica ripubblicata

PROGRAMMA UNDE CORTE

115 Canzoni nuove interpretate da Don Almy, 3.15 Concerto di Beethoven 4.15 Vaughan Williams: Ragodia di Norfolk a 4 in mi minore; 5. Kodaly: Danze di Galantia 1.1 Sorella; 5.15 Orchestra Film quart 5.45 (Tutti) di Beethoven; 6.30 Magda Peterik 8.15 Balla delle Colubrine; Rondo diretto dal P. Pope 9.15 Italia 11 Concerto diretto da Sir Adolph Tuck, con la partecipazione di Carlotta Zaccaria, Tullio Cherassi, 1. Inghilterra, Fantasia, ouverture 2. Stanford: Concerto per clarinetto e orchestra 12.15 Musica preferita 13.15 Concerto diretto da Maceo Trosser 13.15 Semiramide, ouverture 3. Arnold Bax: Suite per orchestra, preludio; 3. Dvorak: Yorkshire, suite per archi; 1. Brindelli: La Gioconda, preludio 14.15 Appuntamento di sinfonici 14.30 Vespri 15.15 Concerti pianistici 16.15 Partita fantastica 17.30 Musica illica ripubblicata interpretata dall'Orchestra sinfonica di Londra 18.30 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Basil Coombes, con la partecipazione del soprano Eadie Howe e del pianista Solomon 1. Mozart: Le nozze di Figaro; ouverture; 2. Weber: Solfly Barchi, per bariitone e orchestra; 3. Beethoven: Concerto in re minore 21.25 Tante fanciulle Saperia (libretto) 22.15 Trattamento musicale 23.30 Inni sacri 23.45 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Charles Groves, con la partecipazione del baritone Harold Williams 1. Handel: Giulio Cesare, ouverture; 2. Maurice Strakosky: Dover Beach, per bariitone e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Cantati popolari 19.15 Concerto di organo-programma vario 19.40 Scena musicale 20 Musica variata 20.30 Notiziario 21 Musica avveduta 21.50 Hotel Alpbach: emblematica suite di M. W. Loew 23 Notiziario 23.05 Bollettino delle Olimpiadi

MONTE CENERI

20.15 Notiziario 20.25 I vespri delle 20.45 Attualità 21.10 da Londra: Le Olimpiadi estive 21.20 Il pianoforte, ruffio 21.50 Mein Shepherd - La funto di Giacchino e Compischi 22.50 Fantastico al pianoforte 23.15 Melodie e ritmi americani 23.35 Notiziario 23.45 Sintonia.

SOTTENS

20.15 Notiziario 19.15 Intercorso con Vespri d'armonia e il complesso Jean Levardi 21 Louis Revillon e altri: Organi sacri per quattordici strumenti 21.15 Gérard de Nerval e Silvia, adattamento di Seg 22 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Samuel Bankroy, con la partecipazione del soprano Eadie Howe 1. Bach: Prima suite in do maggiore, 2. Vincent d'Indy: Chanson populaire di Vincent d'Indy; 3. Mozart: Haffner-Sérénade 23.30 Notiziario 23.35 Croce del Signore e croce 23.35 Musica ripubblicata 1. Debussy: Sonata a Granata; 2. Bax: Notturno, dalle suite «Inferno e Cielo».

In seguito al numero delle squadre pervenute, la somma messa a disposizione per la quattordicesima estrazione corrisponde a L. 205.000 (duecentocinquanta).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. 102.500 (centoventicinquecento) al sig. Bajonni Antonio, Strada Genova 49 (Torino) MONCALIERI - 2° premio L. 51.250 (cinquantunmillesettecento) al sig. T. GINOVA - 3° premio L. 26.650 (ventiseimillesettecento) al sig. T. DEI MARMI LUCCA - 4° premio una bicicletta «Wilder Triestina» al sig. Diego Serravalle, via Franchetti, 3 MILANO - 5° premio una bicicletta «Bianchi» al sig. Capelli Fausto, via Emilia, 112, BRONI (Pavia).

6° premio L. 10.000 (diecimila) al sig. GARDINI Carlo, via M. R. 101, BOLOGNA - 7° premio L. 46.500 (quarantaseimila cinquecento) al sig. Fiorinetti Umberto, via F. Crispi 47, NAPOLI - 8° premio L. 21.000 (ventimila) al sig. GARDINI Carlo, via M. R. 101, BOLOGNA - 9° premio L. 46.500 (quarantaseimila cinquecento) al sig. CATTONE Riccardo, via C. Paolo 4, NAPOLI - 10° premio una bicicletta Wolsit al sig. G. VISCONTI 3, NOVARA.

11° premio L. 10.000 (diecimila) al sig. Tosca Michelino, Aosta; Bellotti Paolo, Genova; Gallazzi Torino; Gazzo Elio Torino; Ghinardi Teresa Genova; Santagostino Franco S. Salvatore M.; Alessandria; Usseglio Gianm. Torino; Savio Renato, Genova; Bertero Carlo, Argui (Aless.); Coraja Carlo, Alessandria; Dardano Luciano, Alessandria; Barello Luigina, Tortona (Aless.); Pastorella Roberto, Genova; Ivaldi Fiorenzo, Genova; Di Silvio Dario, San Remo; Pizzinone Emanuele, Savona; Di Gaetano Basile, Savona; Muscellio Renato, Imperia; Vincenzo Renato, Imperia; Menotti Luigi, Milano; Polimeni Francesco, Milano; Croce Mario, Milano; Mazzoleni Luigi, Turate (Como); Legati Adriano, Pavia; Andreucci Livio, Pavia; Prina Raffaele, Milano; Cenzarino Silvio, Vicenza; Camicchio Carlo, Venezia; Cecchi Sergio, Rimini; Pironi Walter, Bologna; Sestizi Giuseppe, Pistoia; Cinti Roberto, Pistoia (Firenze); Cecchi Silvano, Firenze; Rocconi Rinaldo, Firenze; Fratini Maurizio, Firenze; Gandolfo Pier Luigi, Lucca; Gambini Romeo, Viareggio (Lucca); Neri Roberto, Siena; Boschi Maria, Parma; Peretti Angela, Parma; Lionetti Roberto, Roma; Picchi Franco, Roma; Andreucci Livio, Roma; Ozzo Gianni, Roma; Stanzani Giuseppe, Salerno; Baudini Marco, Torre del Greco (Napoli); Sinvevino Roberto, Napoli; Cozzolino Domenico, Rfina (Napoli); Donato Ottaviano, Mazza (Napoli); Donato Ventuno Umberto, Napoli; Tocco Sergio, Cagliari; Ramirez Aurelio, Cagliari; Rechichi Giovanni, Reggio Calabria; Letella Giuseppe, Reggio Calabria.

CON UNA CURA ORALE O IPODERMICA DI FOSFOIDARSIN SIMONI Rinforzate l'organismo indebolito dal lavoro dallo studio e da malattie ATTENTI ALLE IMITAZIONI Lab. G. SIMONI - Padova

Di Sotto, Armando, Napoli; Gerardo Guerra, Napoli; Manno Nicola, Campi Flegrei (Napoli); De Rosa Enrico, Napoli; Casirino e Dagnino, Napoli; M. R. 101, BOLOGNA - 11° premio L. 46.500 (quarantaseimila cinquecento) al sig. Tedeschi Vito presso Todoro Riva di Puglia; Canni Emanuele, Ragusa; Tripiano Umberto, Agrigento; Di Salvo Paolo, Biadene (Agrigento); 12° premio Salvatore, Trapani; Cabra Pietro di Vincenzo, Lamezia (Nuoro); Cosca Bruno di Giovanni, Cagliari; Fusi Francesco, Cagliari; Magagnoli Vincenzo, Cortoghiana (Cagliari).

In seguito al numero delle squadre pervenute, la somma messa a disposizione per la quindicesima estrazione corrisponde a L. 162.000 (centosessantaduecento).

L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. 81.000 (ottantaduecento) al sig. Gardini Carlo, via M. R. 101, BOLOGNA - 2° premio L. 46.500 (quarantaseimila cinquecento) al sig. Fiorinetti Umberto, via F. Crispi 47, NAPOLI - 3° premio L. 21.000 (ventimila) al sig. GARDINI Carlo, via M. R. 101, BOLOGNA - 4° premio una bicicletta Wolsit al sig. CATTONE Riccardo, via C. Paolo 4, NAPOLI - 5° premio una bicicletta Wolsit al sig. G. VISCONTI 3, NOVARA.

6° premio L. 10.000 (diecimila) al sig. Tosca Michelino, Aosta; Bellotti Paolo, Genova; Gallazzi Torino; Gazzo Elio Torino; Ghinardi Teresa Genova; Santagostino Franco S. Salvatore M.; Alessandria; Usseglio Gianm. Torino; Savio Renato, Genova; Bertero Carlo, Argui (Aless.); Coraja Carlo, Alessandria; Dardano Luciano, Alessandria; Barello Luigina, Tortona (Aless.); Pastorella Roberto, Genova; Ivaldi Fiorenzo, Genova; Di Silvio Dario, San Remo; Pizzinone Emanuele, Savona; Di Gaetano Basile, Savona; Muscellio Renato, Imperia; Vincenzo Renato, Imperia; Menotti Luigi, Milano; Polimeni Francesco, Milano; Croce Mario, Milano; Mazzoleni Luigi, Turate (Como); Legati Adriano, Pavia; Andreucci Livio, Pavia; Prina Raffaele, Milano; Cenzarino Silvio, Vicenza; Camicchio Carlo, Venezia; Cecchi Sergio, Rimini; Pironi Walter, Bologna; Sestizi Giuseppe, Pistoia; Cinti Roberto, Pistoia (Firenze); Cecchi Silvano, Firenze; Rocconi Rinaldo, Firenze; Fratini Maurizio, Firenze; Gandolfo Pier Luigi, Lucca; Gambini Romeo, Viareggio (Lucca); Neri Roberto, Siena; Boschi Maria, Parma; Peretti Angela, Parma; Lionetti Roberto, Roma; Picchi Franco, Roma; Andreucci Livio, Roma; Ozzo Gianni, Roma; Stanzani Giuseppe, Salerno; Baudini Marco, Torre del Greco (Napoli); Sinvevino Roberto, Napoli; Cozzolino Domenico, Rfina (Napoli); Donato Ottaviano, Mazza (Napoli); Donato Ventuno Umberto, Napoli; Tocco Sergio, Cagliari; Ramirez Aurelio, Cagliari; Rechichi Giovanni, Reggio Calabria; Letella Giuseppe, Reggio Calabria.

F. I. D. A. S. S. Ufficio Concorso

SENO IDEALE con trattamento ipodermico con FOSFOIDARSIN SIMONI... ULTIMA SCOPERTA!

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II  
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 al termine dell'opera. Onde corte: ROMA (dalle 20.55 al termine dell'opera).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-12 Voci Rete Azzurra

CATANIA - MESSINA - PALERMO 8.40-8.50 Notiziario

12 - Sei strumenti e una voce con la tromba Pino Moschini Canta Eddy Morelli.

12.20 « Ascoltate questa sera... »

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.30 Eventuali rubriche locali

(BARI I - Teatralità - CATANIA - PALERMO Notiziario - GENOVA I - SAN REMO « La guida dello spettatore » - NAPOLI I - I dieci minuti degli sportivi » - ANCONA Notiziario, « Arte e cultura nelle Marche » - BOLOGNA I - 12.40-12.56 Notiziario e Istituto Borsai)

12.56 Calendario Antonetto

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azziari, A. Redi e P. De Fazio  
 1. Oliver: Oltres' i tivist. 2. Ferrari-Nisa: Presentamento; 3. Intoccenti-Iuvi: L'amore sotto la luna; 4. Torri-Bonfanti: Sotto il cielo del Brasile; 5. Mascheroni: Ti voglio baciare; 6. Menghini: Ciccobrotte; 7. Cappelleri-Stagni: A passeggio senza te; 8. Miledio: L'arco

13.15 Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock)

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

11 - MUSICHE DI CIAIKOWSKY.

1. Romeo e Giulietta, ouverture; 2. Eugenio Onegin, va zer

14.55 ORCHESTRA diretta da CARLO ZEME

1. David-Roca: Pattuglia casacca; 2. Zeme-De Santis: A Santa Cruz; 3. D'Anzi: Capitan Cocoricò; 4. Matassa: Vent'anni; 5. Colazzo: La ultima noce; 6. Redi: Don Ramon; 7. Palombara-Cherubini: Paloma negra; 8. Segurini: La donna che voglio; 9. Juska-Fulbello: Che felicità.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico

15.11 « FINESTRA SUL MONDO »

15.35-15.50 Notiziario locale

(BOLOGNA I - Convegno - CATANIA - PALERMO - ROMA I - Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli - Cronache d'arte; GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17.11 Richieste dell'ufficio di collocamento)

17 - « POMERIGGIO MUSICALE »

Ciclo delle nove sinfonie di Beethoven presentate:

da Cesare Valabrega

1. Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92; 2. Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93.

18.10 Roberto Pregadio al pianoforte

18.30 CANZONI MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO

19.50 Attualità sportive (Spemsa).

16.25 LA ROCCETTA DEI SALI

Un atto di Pio De Plavus

a cura di Ernesto Grassi

Dopo la commedia: Musica leggera

20.22 **R. F. '48.**

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

21 - Qualche disco.

21.05 Dalle Terme di Caracalla in Roma:

**Aida**

Opera in quattro atti di A. Ghislanzoni

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi e interpreti: Aida, Lucia Turcano; Amnera, Elena Nicolai; Radames, Mario Filippeschi; Annasaro, Raffaele De Falchi; Ramfis, Boris Christoff; Il re, Antonio Marinoni. Un messaggero, Nino Mazziotti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vincenzo Bellezza

Maestro del coro Tullio Boni

Negli intervalli: 1) « Novelle di tutto il mondo »; 2) Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock); 3) « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

Nel I intervallo: CATANIA - PALERMO Notiziario e attualità.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II alle 14.18) e dalle 17 alle 24 (Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno

7.55 Conto di questi giorni (Grandelli).

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: « Varietà »

8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasm. dedicata all'emigrazione: BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.

FIRENZE I: 8.40-8.50 Bollettino ortopedico

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - Sei strumenti e una voce con la tromba P. Moschini.

BOLZANO: 12.15-12.41 Programma tedesco

12.20 « Ascoltate questa sera... »

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I « Oggi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Cronache musicali)

12.45 Rubrica spettacoli

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 « MOSAICO 800 »

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

(Filaria Nazionale Pesca di Ancona)

13.15 Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock)

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

11 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Disco e Borsa cotoni di New York

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLOGNA I - FIRENZE II: Notiziario la voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario Musica a richiesta)

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Complessi caratteristici

UDINE-VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia

17 - Per ragazzi: « Per tutti i gusti », radiogiornale dello Zio Tom.

17.30 Parola di successi.

18 - Intermezzo brillante.

18.10 « MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE ». Concerto del pianista Ikbal Dorra e del soprano Adele Cezza, con la collaborazione pianistica di Umberto Bardi.  
 Parte prima: Respighi: Antiche arie e danze, per pianoforte; al Villanello, b) Siciliana, c) Passacaglia - Parte seconda: Pizzetti: Tre liriche per canto e pianoforte; a) « Levommi il mio pensiero », b) Ninna-nanna di Uliva, c) « E il mio dolore io canto »

18.30 Ogni musica ha la sua storia

Gabriel Fauré: « Notturno per pianoforte », a cura di A. Mantelli.

18.45 FANTASIA FOLCLORISTICA

BOLZANO: 19-20 Programma tedesco

19.25 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19.40 Arie antiche

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.22 **R. F. '48.**

20.30 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Armando Fragna e la sua orchestra rimo-melodica. Cantano Rossana Beccari, Ida Bernasconi, Aldo Alvi e Claudio Villa (Soffientini)

21.10 Il signor Vernet

Due atti di JULES RENARD

Compagnia di Prova di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Il signor Vernet, Giuseppe Ciabattini; Enrico Girardi, Fernando Fares; Cruz, Giampaolo Rossi; La signora Vernet, Enrica Corti; Paulina, Ada Cristina Ambrante; Margherita, Nerina Bianchi; Maddama Cruz, Nella Marucco; Onorina, Mariateresa Rovatti.

Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica da ballo

23 - Servizio speciale da Londra per la 14<sup>a</sup> Olimpiade (Stock).

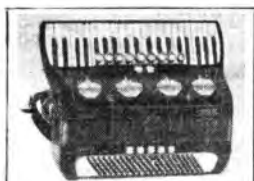
23.15 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.35 MUSICHE VOCALI CONTEMPORANEE interpretate dal tenore Angelo Parigi. Al pianoforte: Antonio Beltrami.

1. Poulenc: Tel jour, telle nuit, nove melodie su testo di Paul Eluard; a) Bonne journée, b) Une ruine coquette vide, c) Le front comme un drapsau perdu, d) Une roulotte couverte de tulies, e) A toutes brides, f) Une herbe pauvre, g) Je n'ai envie que de t'aimer, h) Figure de force brillante et farouche, i) Nous vivons sans la nuit; 2. Castelnuovo Tedesco: Cinque canti romaneschi; a) Sogni, b) Palloncini, c) Piove, d) Grandine, e) Er treno

● 21 - Segnale orario. « Buonanotte ». Ultime notizie.

0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.



*...autonoma di grammofoni...*  
 PER ACQUISTI RIVOLGETEVI  
 DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA  
**FABBRICA FISARMICHE**  
**MARINO PIGINI**  
 CASTELFIDARDO (Ancona)  
 CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI  
 PREZZI DI VENDITA  
**ASSORTIMENTO DA 8 A 120 PASSI**  
 Garanzia per 3 anni - Catalogo gratis a richie-  
 sta. Le fisarmoniche di Marino Pignini sono  
 conosciute ed apprezzate in tutto il mondo



**ULTIMA TROVATA AMERICANA**  
 LA LINEA PIÙ PERFETTA  
 LA STATURA PIÙ ALTA  
 LA MUSCOLATURA PIÙ  
 SVILUPPATA  
 Apparecchio di meccanica-terapia  
 (grammofoni) Richiedere prospetto illu-  
 strato gratis alla Ditta HELLAS -  
 Corina d'Ampezo, 23



**FUMATORI**  
 che devono smettere  
 di fumare riusciranno  
 facilmente nell'intento  
 seguendo il nostro  
 nuovo metodo.  
 Cura completa: L. 883  
 con assegno L. 30 in  
 più, oppure chiedere  
 informazioni gratuite  
**ROTA, Cas. Post. 3434**  
**MILANO (15)**



**SAPONE PROFUMATO**  
*di Bellera*  
 A BASE DI  
**OLIO D'OLIVO**  
**OLIO D'LAURO**  
**VIDAL-VENEZIA**

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7.15 Calendario e musica del mattino 7.30  
 S. O. Notiziario. 7.55-8 Musica del  
 mattino. 11.30 Dal Repertorio fonogra-  
 fico. 12.10 Ritratti canzoni e melodie.  
 12.50 Oggi alla radio. 13. S. O. Notiziario.  
 13.20 Orchestra Ferrari. 13.50  
 Disci. 13.55 Cinquant'anni fa 14 Teza  
 nacina. 14.20 Graubretagna oggi e Li-  
 stino burso.  
 17.30 Celebri orchestre jazz. 18 Musica  
 leggera. 18.30 Canzoni. 18.45 Falclore  
 internazionale. 19.25 Dal 19.30 Il  
 medico di tutti i tempi. 20. S. O. no-  
 tiziario. 20.38 Armando Fragna e la sua  
 orchestra ritmo sinfonica. 21.05 «Aida»,  
 opera lirica di Giuseppe Verdi.

**RADIO SARDEGNA**  
 7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8  
 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per  
 la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Fe-  
 ce e avventure», trasmissione dedicata  
 all'emigrazione. 12. Nel strumenti e una  
 voce. 12.20 Musica leggera e can-  
 zioni. Nell'intervallo: «I programmi del  
 giorno». 13 Segnale orario. Giornata ra-  
 dio. 13.10 Carillon. 13.20 Francesco  
 Ferrari e la sua orchestra. 13.45 Olin-  
 piadi. 13.55 Teacino radiofonico: Cro-  
 nache di Cagliari. 14 Musiche di Cia-  
 kowski. 14.25 Orchestra diretta da Carlo  
 Zenic. 15 Segnale orario. Giornale radio.  
 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-  
 15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento per il l'isola. 19 Ma-  
 siche richieste. 19.50 Ritratti e ritorni  
 moderni. Orchestra diretta da Carlo  
 Zenic. 20.22 Radiocortina 1948. 20.29  
 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario  
 sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21  
 Guido Mauri e la sua Orchestra. 21.30  
 Rivista. 22.10 Concerto Sinfonico di-  
 retto da Marco Sargentini in collabora-  
 zione con la B.B.C. - Orchestra sin-  
 fonica della British Broadcasting (copo-  
 razione - 1. Tchaikowski; Polonaise,  
 dall'Opera a Eugene Onegin; 2. Pae-  
 nini; Variazioni su tema, trascr. per  
 piano e orchestra di Rachmaninov -  
 solista Cyril Smith; 3. Borodin; Sinfonia  
 n. 2 in si minore. 23.10 Musica da  
 ballo. - Nell'intervallo: Diimpadi: «Teori  
 al Parlamento». Giornale radio 23.50  
 Boll. meteor. Buona notte.

**Estere**

**ALGERIA**  
**ALGERI**

20.30 Notiziario. 20.40 D'ora! 21.25 Musica  
 sinfonica algerina. 21.45 Mauro Tassi:  
 «Julie Lafforge». 22. Notiziario. 22.20 Ma-  
 siche jazz riprodotte. 22.30 L'angolo dei curiosi.  
 22.50 Trasmissione lirica. 23.50 Concerto di  
 musica sacra, con la partecipazione di Marie-  
 Angélique Vain e del complesso vocali di Ra-  
 dio Alger. 0.10 Hot Club. 0.45 Voltaire.

**BELGIO**  
**BRUXELLES**

20. Musica leggera paroliata. 20.45 Notiziario.  
 21. Serata di testi musicali e letteraria.  
 23. Notiziario. 23.15 Musica da camera ri-  
 riprodotta. «Bethoven: Trio n. 7 in si bémolle  
 maggiore, per pianoforte e violoncello, detin-  
 «Trio dell'Ardenne». 23.55 Notiziario.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Musica per la gioventù. 1. Medes-oh-  
 Pezzi per pianoforte, interpretati da Paul-  
 lete Mayer; 2. Honneger: Tre canzoni della  
 «Piccola serenata di Andersen, interpre-  
 tate da Lisa Lambert. 20.07 Musica da ca-  
 mera. 1. Molice, interpretate da Janet  
 France; 2. Pezzi per violoncello, interpretati da  
 Franz Walter. Martini: Quattro arabeschi;  
 3. Henri Dupuy: Suite per violoncello. 21.02  
 Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico diretto da  
 Tony Aubin, con la partecipazione della pi-  
 anista Lisa Lambert. 1. Salvi-Silva: Se-  
 conda sinfonia in do. 2. Ida Lalani: Con-  
 certo per pianoforte e orchestra; 3. Edouard  
 Luzzati: Effetto lunare; 4. Claude Debussy:  
 Radioserena. 23. Qui si fa il problema. 23.30  
 Quintetto dell'Ill. Club francese, Colaba-  
 razione. 23.45 Concerto sinfonico. 24. Poesi  
 italiani. 0.15 Appuntamenti da  
 0.30 Notiziario.

Un Supercolosso dell'Editoria in 6 RATE SENZA ANTICIPO

**IL DECAMERONE**  
 di GIOVANNI BOCCACCIO  
 Edizione integrale, illustrata  
 a colori da Apolloni  
 100 novelle - 200 illustra-  
 zioni in nero - 48 tavole  
 a colori - 548 pagine in  
 grande formato - 1096 co-  
 lonne - Commenti del  
 Prof. Luigi Cusolo

★

Ordino una copia del  
 DECAMERONE rilegato in  
 mezza tela e oro, con tavole  
 a colori di Apolloni, impe-  
 gnammi a pagare Lire 500  
 all'arrivo, e autorizzandovi  
 a 5 rate mensili di L. 500  
 caduna.

L'Opera (in formato 25x35),  
 rilegata in mezza tela e oro,  
 con sopraccoperta in 8 colori,  
 si spedisce controassegno  
 di Lire 500 (prima rata).  
 Inviare il tagliando qui contro  
 stampato alla Casa Editrice  
 Curcio, Via Sistina 42 - Roma,  
 completandolo con i seguenti dati  
 ben leggibili: nome, cognome,  
 paternità, data di nascita, indi-  
 rizzo, ditte presso la quale lavorate.

*Signora!*  
 C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO!

Rosso e Ricambio Incantesimo  
 Ogni fine mese estrazione di un premio  
 di L. 50.000 e 100 premi in prodotti ori-  
 ginali della Casa Illyrich. - A dicembre  
 estrazione del premio di UN MILIONE.  
 RICORDATE! Il rossetto del MILIONE si chiama

*Incantesimo*  
 in una gamma di tinte modernissime

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 20. Concerto diretto da Jérémy Adama...  
 Supra: Boccaccio, Gurnitzer; 2. J. Strauss  
 Folle del mattino, valzer; 3. Lecocq, Ali-Baba  
 frammenti del balletto. 20.30 Questa sera in  
 Francia. 21.05 La grande del cent'anni  
 n. 21.30 (filonardi) melée. 21.50 Nibelun-  
 di. pendola. 1. (Lugni) Studio n. 15, op. 35.  
 2. (Chopin) Studio n. 36, op. 35. 21.55 Ra-  
 cca letteraria. 22.25 L'isola di tutti i giorni.  
 - Il ritorno di Gagliardi. 23.05 Simona di  
 mon int. e Autore da square du Perou, di  
 Louis Dureux. 23.35 Tri-thon parigina. 23.55  
 Notiziario. 0.15 Musica riprodotta.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19. Notiziario. 20. Varietà. 21. Trattamento  
 musicale. 21.45 Concerto diretto da Alan  
 Thomas. 23. Notiziario. 23.35 Sia fatta giustiz-  
 ia. 23.35 Musica riprodotta. 24. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
 0. Notiziario. 20.30 Varietà. Orchestra da  
 ballo diretta da Stanley Black. 21.15 Gli  
 anni migliori della nostra vita. 21.45 Va-  
 rietà. 22.30 Concerto diretto da Manuel  
 Thomas. 23. Notiziario. 23.30 Orchestra da  
 ballo diretta da Stanley Black.

**PROGRAMMA DUE CORTE**  
 3.15 Concerto sinfonico diretto da Rir Adrian  
 Bulli: Brahms: Sinfonia n. 4. 4.15 Rondo  
 delle Cochetan (quarta diretta dal Cap. Il  
 Peter. 5.15 I memoriali del Kutuzov, ri-  
 cca. 6.30 Parca bandiera. 8.15 Nuova il-  
 lustrata David Weisbach. 8.30 Sando Mar-  
 pheria all'organo da teatro. 9.15 Concerto  
 scandinavo diretto da Georges Meneux. De-  
 nuovo: Sinfonia n. 8. 13.15 Musica operi-  
 stica russa interpretata dall'Orchestra da  
 teatro della B.B.C. diretta da Walter Goetz.

14.30 Gerardo e la sua orchestra. 15.15 Musi-  
 ca. Melodie interpretate dal contralto. Ita-  
 Shiley e dal complesso. Carlil il Nobile.  
 18.30 Musica da ballo riprodotta. 19.30  
 Nuova lirica. 21.30 Musica orchestrale ri-  
 prodotta. 22.15 Concerto sinfonico diretto da  
 Charles Gilels, con la partecipazione della  
 pianista Gina Badura. 23. Russia. La  
 scala di seta. concerto. 2. (Chopin); Con-  
 certo per pianoforte n. 1 in si bémolle mi-  
 nore. 23.45 Varietà.

**SVIZZERA**  
**BERNEMUNSTER**  
 18.30 «Il più avvincente di Pischke». 19.05  
 Musica lirica. 19.30 Marche svizzere antiche e  
 moderne. 19.45 «Il rotondo del Gotthard»,  
 conversazione. 20. Orchestra radica. 20.30  
 Notizie. 21. Un'ora di musica seria. Inglese.  
 22.30 Il camerata su Londra e l'attività  
 della B.C. 22.30 Orchestra (direz. Dumont).  
 23. Notizie. 23.05 Bollettino dei filologi.

**MONTE CENERI**  
 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per noi. 20.45  
 Attualità. 21. da Londra: Le Olimpiadi estive.  
 21.40 Poesie liriche. 22. Musica ri-  
 prodotta. 1. Max Bruch: Concerto in sol  
 minore, per violino e orchestra; 2. Max  
 Reger: Aria dal preludio corale e il suo  
 giungli e i suoi incantati di Bart. 3. Men-  
 delsohn: Sinfonia in la maggiore, detta «Vici-  
 liana». 23. Melodie e ritmi americani. 23.35  
 Notiziario. 23.20 Ballabili.

**SOTTEN**  
 20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo.  
 20.30 (Lugni) studio n. 21. Edward Marm-  
 a. 1924. Barton, agone apocrita. 21.15 Va-  
 rietà. 22.30 Jean Fricar: «La donna e la sta-  
 tuaria», un atto. 22.35 Dischi. 23.30 Notiziario.  
 23.35 A più riprese.

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CANTANO - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA I - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35 (C) Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 - Buongiorno - 7.16 Musiche del buongiorno
- 7.55 Cento di questi giorni (Granello).
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La fieru delle vanità», a cura di Vanessa.
- 8.20 Musica leggera
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 8.30-5 La Radda per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Le vipere»; b) Piccola posta.
- 11 - Del repertorio fonografico
- 11.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Eddy Moretti, Della Azzari e Alberto Redi
- 11.55 Radio Naja (per la Marina).
- 12.20 «Ascoltate questa sera...»
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali
- (CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI: «Terza pagina» - ANCONA: Notiziario - Bassano cinematografica - BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario. Listino borsa)
- 12.56 Calendario Antonello
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Clara Jaione, Aldo Alvi, Mimmo Romeo e Claudio Villa.
- 13.45 Servizio speciale da Londra per la 13ª Olimpiade (Stock).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Blemme e C).

**MEZZORA CON VOI**

- 11 — Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Elio Lotti, Lida Martorana e Ariadonde Dalle.
- 1. Sibuluz: *Volzer triste*; 2. Rossi-Tostora: *Louisiana*; 3. Arcellini-Frati: *Napoli senza luna*; 4. D'Anzi: *L'ultimo fiore*; 5. Fanculli-Niba: *Mama di Cefalù*; 6. Benedetto-Sardi: *Canzone alla notte*; 7. Ceragioli-Testoni: *Che musetto*; 8. Rizza: *Gocce sui vetri*.
- 11.30 Sinfonie e intermezzi da opere liriche.
- 1. *Timorosa*; 2. *Il matrimonio segreto*, sinfonia; 3. *Lencavallo*; 4. *I pappaveri*; 5. *Interezzi*; 6. *Rossini*; 7. *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 8. *Mascagni*; 9. *Guglielmo Ratcliff*, sogno di Ratcliff; 5. *Bellini*; *Norma*, sinfonia.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.11 — FINESTRA SUL MONDO - 15.35-15.50 Notiziario locale. (Bari I, Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: *Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi* - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: *Cracoda di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro* - GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 *Richieste col'ocamento* - NAPOLI I: 18.40-17 *Concerto del soprano Jole Rizzuto*

**POMERIGGIO LETTERARIO**

- 17 — presentato da Raffaele L. Coppis «I Malavoglia», di Giovanni Verga.
- 18 — **MUSICA DA BALLO E CANZONI**
- 19.23 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Arnaldo Boccelli: «L'arte di Grazia Deledda»
- 19.40 **MELODIE DEL GOLFO** Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Dolores De Silva, Gino Ruggiero e Lino Murolo.
- 1. Fiore-Giancoli: *Core napolitano*; 2. De Gregorio-Rossetti: *Chella in me lo bene*; 3. Canetti-Ciolfi: *Suono d'ammore*; 4. Di Giacomo-Maria: *Merlino affuntato*; 5. Fiorelli-Boavolonta: *Nun c'oro*; 6. Furno Staffelli: *Parole ca se dicono*; 7. Di Giacomo-Costa: *Laridà*; 8. Nicolardi-Griffo: *Nun c'chiù chella*; 9. Chiommarillo-Thavemier: *Na refula 'e tiento*.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario Attualità

R. F. '48.

- 20.22
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 — Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).
- 21.10 **Torneo giovani cantanti lirici**  
Presentazione del primo gruppo di vincitori  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Alfredo Simonetto  
Orchestra lirica di Radio Torino  
(Organizz. in collaborazione con la Casa Profumi Arys di Parigi)
- 22.25 **NUVOLA**  
Radiocommedia di SERGIO SURCHI  
Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di U. Benedetto  
23-0.20 Vedi Rete Azzurra.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II, 14.18 - ROMA II, 14.45) e dalle 17 alle 23.35 (C) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

- 6.54-9 Vedi Rete Rossa.
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 *Bollettino ortofrutticolo*.
- 11 — Del repertorio fonografico.
- 11.30 FRANCESCO FERRARI e la sua ORCHESTRA
- 11.55 Radio Naja (per la Marina).
- BOLZANO: 12.15-12.45 *Programma tedesco*.
- 12.20 «Ascoltate questa sera...»
- 12.25 «Questi giovani». 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 *Rubrica spettacoli*.
- 12.56 *Calendario Antonello*.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.20 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.30 BARIMAR e il suo complesso
- 13.45 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 — Giornale radio Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco e Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 *Trasmissioni locali*.
- (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. *Concerto del mezzo soprano Maria Urban Raselli: Lieder di Schubert* - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. *Concerto corale jatafino*)
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 *Canti di montagna - ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico», cronache musicali*.
- UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 *Notiziario Venezia Giulia*.

**CANZONI, MELODIE E ROMANZE**

- 17 — Programma richiesto dagli ascoltatori: al Servizio Opinione e presentato dal VOSTRO AMICO
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 17.45 Album di canzoni - Canta Seba Caroli.
- 18 — CONCERTO del flautista ADOLFO LONGO e del pianista RENATO RUSSO.
- 1. Haendel: *Primo sonata*: a) Grave, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Gluck: *Aria*, dall'«Orfeo»; 3. Marco Enrico Bossi: *Improbisio*; 4. Debussy: *Syringhe*.

**PAGINE E BRANI DA OPERE LIRICHE**

- 18.30 1. Wagner: *Tannhäuser*, sinfonia; 2. Calafani: *La Wally*, «Ebben ne andrà lontana»; 3. Puccini: a) *Tosca*, «E lucean le stelle»; b) *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo»; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum»; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, «Questo azzurro sarà»; 7. Verdi: a) *Rigoletto*, «Lassù, in cielo...»; b) *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima»; 8. Thomas: *Mignon*, «Io conosco un garzoncello»; 9. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella»; 10. Bellini: *I puritani*, «Suoni la tromba».
- Nell'intervallo: *Cronache della produzione*.
- BOLZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca*.
- 19.10 «La voce dei lavoratori», in collaborazione con la C.G.I.L.

- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22
- R. F. '48.
- 20.36 Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).
- 20.46 **ORCHESTRA CETRA** diretta da BEPPE MOJETTA. Cantano: L. Martorana, E. Lotti e A. Dalla
- 1. Kramer-Giancoli: *Romanza antica*; 2. Gossolno-Serpi: *Milva lo Ninò*; 3. Medini-Nettili: *Ma quando pensi a Napoli*; 4. Pacuzzi-Pinchi: *Hanno rubato il Duomo*; 5. Loria-Valabrega: *L'ultima illusione*; 6. Abel-Stazzonelli: *Prima neve*; 7. Redi: *Notte di Venezia*; 8. Lambertini: *Quando Johnny va a casa*. (Tricoflora).

**NOTTURNO AL PRATER**

**Musica sinfonica**

- 1. Vivaldi-Bach: *Concerto per quattro pianoforti e orchestra*: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; 2. Schumann: *Concerto in re minore per violino e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Lento, c) Allegro vivace, ma non troppo (Violinista George Kulenkampf); 3. Wolf: *Serenata Italiana*; 4. Stravinsky: *Jeux de cartes*.
- 22.40 Assoli di chitarra eseguiti da Michele Ortuso.
- 23 — Servizio speciale da Londra per la 14ª Olimpiade (Stock).
- 23.15 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
- 23.25 **MUSICA DA BALLO**
- 24 — Segnale orario. «Buonanotte». Ultime notizie.
- 0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica, 7.30 S. O. Notiziario, 7.55-8 Musica del mattino, 11.30 Orchestra Ferrari, 12.25 Ritmi, canzoni e melodie, 12.58 Oreci alla radio, 13.50 Notiziario, 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Ferrelli, 13.55 Compagnie, 14.14 Terza parata, 14.20 Gran Bretagna d'oggi, 17.30 Musica operettistica, 18 Concerto di camera, 18.30 The dancing, 19 Musica per voi, 20.30 S. O. - notiziario, 20.36 Olimpiadi, 20.46 Orchestra Mojetta, 21.10 Notturno al Planet, 21.30 Musica indiana, 23 Olimpiadi, 23.15 Ultime notizie, 23.30 24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Generale radio, 8.10-8.20 Per la donna, a La fiera delle varietà, 12 Follies, gli canzoni e ritmi sudamericani, 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo, I programmi del giorno, 13 Segnale orario, G. generale radio, 13.10 Canzoni, 13.20 Armando Fraena e la sua Orchestra ritmo melodica, 13.45 Olimpiadi, 13.55 Taccuino radiodiffuso: Cronache di Cagliari, 14 Orchestra Cetra diretta da Berpe Mojetta, 14.30 Segnale e risonanze da opere liriche, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Boll. meteor. 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musica richieste, 19.55 Trio Moderno, 20.22 Radioteatro, 20.29 Segnale Giornale Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario cronologico, 21 Olimpiadi, 21.10 Canzoni di successo, trasmissione organizzata per la Casa Cetra, 21.30 e il casto d'argento - Due tempi e dieci quadri di M. Ronco a cura di Lino Guarna, 22.55 Musiche brillanti, 23.15 Oreci al Parlamento, Generale radio, 23.35 Club notturno, Nell'intervallo, I programmi di sabato, 23.50 Bollettino meteorologico, Buona notte.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERIA**

20.30 Notiziario, 20.40 Complessi ritmi (radio), 21 Variaz. 22 Notiziario, 22.20 Musica varia riprodotta, 22.45 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin, 23.45 Cœl Bergson, «Fantasia Brucke», 0.30 Assoli strumentali (ul. reti), 0.45 Notiziario.

Ascoltare venerdì sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20,46

**ORCHESTRA CETRA**

diretta da BEPPE MOJETTA

Trasmissione organizzata per la

**TRICOFILINA**

la più nota ed efficace azione contro la caduta dei capelli. La Casa della **Tricofilina** e delle colonie e profumi **Patrichi** Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina**, via Tribulio 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie **Ametista** e **Passiflora** di **Patrichi**.

**BELGIO BRUXELLES**

20. Musica leggera riprodotta, 20.45 Notiziario, 22.15 Notiziario, 22. Musica varia riprodotta, 22.30 Cantanti celebri (radio), 23 Notiziario, 23.15 Jazz autentico, 23.45 Musica melodica riprodotta, 23.55 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Finestra del pianista Godefride de la Salle, 20.02 Jean Cassouvier e la sua orchestra, 20.04 Michel Loucky, 20.30 Concerto di musica varia diretto da Willem Gantrelle, 20.35 Musica varia, 21.02 Sigara, 21.35 14. Debutto «L'Amor», opera comica in 3 atti, 22.30 L'arte e la vita, 24 Paul Ha, 24.01 0.15 Melodie interpretate da Pella Rogard, 0.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20. Finestra diretta da René Charol, 21. Sinfonia: Stefano Marcel, ballietto, 22. Hahnemann, Germania, valzer, 20.30 Opera sera al Planet, 21.05 Musica varia diretta da Willem Gantrelle, 21.30 Olimpiadi ante, 21.50 Musica riprodotta, 21.55 Andò (radio) presentata «Vita gli studenti», 23.35 Tribuna parca, 0.15 Musica riprodotta, 0.15 «Wider: Molo di Soubert», 2. Sinfonia di Beethoven, 3. Jazz: imprunpi in la bemole maggiore.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19. Notiziario, 19.30 «L'opereio musicale», con E. L. Paul, 20.05 Sinfonia di Beethoven, 20.15 Variaz. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Canning, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor, 20.45 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle, 3. Sinfonia n. 3 in re bemolle (L'Espresso), 22 Notiziario, 23.05 Concerto del pianista (famiglia) e del pianista (Griffith), 23.15 Concerto Sinfonia spagnola, 2. Alberto Hofma, Sinfonia, 23.30 Terzo annuale, gioco di società, 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20. Notiziario, 20.30 Big Bill (radio) e il suo Newby Mountain Rhythm, 21.30 In luglio, 22 Fant. Bing Crosby (dischi), 23.15 Melodie, 23.30 Sinfonia, 23.45 Notiziario, 23.50 Sinfonia stellata, 24.05 Concerto: Jump Steel all'organo, il soprano Mary Johnson, il tenore Frank McPherson e Stella Hark.

**PROGRAMMA ONDE CORTI**

2.30 Sinfonia melodica, 3.30 Concerto di voci bianche, 4.15 Brucke, 5.15 Dieglo senale della Henry Hall, Musica popolare, 6.15 Melodie, 9.15 Variaz. 11. Nove notiziario, 12.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 12.45 Musica da film, 13.15 Orchestra leggera della Queen's Hall diretta da Sidney Torch, 14.15 Musica jazz, 14.45 Concerto della stilista Cecilia Keating e del pianista Hubert Dawkins, 15.15 Concerto sinfonico diretto da Gus Wladyslaw Monar, Sinfonia n. 41 in do (Liszt) 16.15 (vedi Barzani) e la sua orchestra, 19.30 Musica preferita, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Canning, con la partecipazione del pianista Kendall Taylor, 1. Sinfonia, 2. Beethoven, Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle, 22.45 Club del Concerto, 23.30 I musicisti del Kentucky, rivista.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

19. Orchestra Odette Demont, 19.40 Gala al jazz, 20.10 Concerto del mixico, 20.30 Notiziario, 21. Concerto della Rodolphe, 21.55 Hoort Breuker, rivista casa di M. D. Louz, 23 Notiziario, 23.05 Bollettino delle Olimpiadi.

**MONTE CENERI**

20.15 Notiziario, 20.25 Musica per voi, 20.45 Attualità, 21. Da Londra: Le Olimpiadi estive, 21.20 Carlo Bo e la poesia spagnola del XX secolo, piccola sfilologia lirica, 22.30 Musica jazz (radio), 23.15 Melodie e ritmi americani, 23.15 Notiziario, 23.30 Radiolibri.

**SOTTENS**

20.15 Notiziario, 20.25 Complessi (radio) Innamorato, 20.30 Olimpiadi estive, 23.05, si sarà risposto, 21.20 Al paese dell'opereia, 22.05 Charles Binotti e Marc Antiole: «La leggenda di San Saverio», 23.30 Musica da camera, 1. Hagen: Quartetto in la maggiore, op. 77, n. 2, 2. San Saverio: Romanzo op. 37, n. 1, Fauré: Tre Jase, tre nati, melodie, 3. Poulenc: Trio per voce, flauto e pianoforte, 23.30 Notiziario, 23.35 Jazz hot.



attenzione: i «VINCITORI» sottoelencati sono fortunati consumatori di un Cizzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla S. a. F. CIZZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cizzano. Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO il BUONO, esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

- RADIO:** Di Bella Giuseppe, Torino - IMPERMEABILI: Filippini Remigio, Verona - Spozzi Giuseppe, Roma - Bacia Natale, Levico (Trento). **BORSETTE:** Moccagatta, Novi Ligure - Corradi Maria, Parma - CALZE NYLON SOBERO ESTE: Saporito, Torino - Pezzani Maria, Bovereto - Casanova Ida, Genova - Andros Giuseppe, Sassari - Marlini Cosarina, Udine - Romagnoli Lilliana, Ancona - Ferrero Franca, Vigone - Brigo Mario, Romagnolo - Corti Magnoli, Travedona (Varese) - Leonardini Ugo, Livorno - Sormani Armida, Venezia - Rubiera Gino, Grado (Gorizia) - Dognino, Torino - Gay Carla, Moncalieri - Alessio Giuseppe, Torino - Scipioni Franca, Isola della Scala - Gualdini Silvano, Venezia - Bergagna Vittorio, Milano - Olivieri Piero, Genova Sestri - Muscardi Arrigo, Milano - Radicchi Ada, Siena - Bertolini Amleto, Foligno - Vianello Pietro, Venezia - Larnionat Adriana, Milano - Napolitano Lucio, Genova - Tosato Erina, Torino - Bari Amalia, Torino - Magrini Carlo, Roma - Tognoli, Napoli - SERVIZIO DA CAFFÈ: Di Napoli Ciro, Napoli - Erbieri Angelo, Treviso - Messori Aldo, Modena - Barzanti Laura, Firenze - Mofettini Stelio, Distaccamento 7° C.A.R., Arezzo - Tabacco Antonio, Napoli - De Marchi Gaudentio, Mollia Val Sena - Mezza Raffaele, Monte S. Giusto (Macerata) - D'Alena Ernesto, Salerno - Benedicini Riccardo, Firenze - Amarielli Lecca, Terricciola (Pisa) - Totaro Carla, Napoli - Pranzolini Domenico, Firenze - Mendini Giuseppe, Firenze - Perrotta Giorgio, Montecatini Terme - Viola Desiri, S. Terenzo Mare - Ferrarini Umberto, Roma - Gambarelli Mary Trevisio - Ferrera Angelina, Bologna - Beisole Maria, Viterbo - Pozzi Francesco, Alessandria.

È in atto il  
**2° GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA**  
**CIZZANINO**

L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il Bollettino delle Estrazioni.  
L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 30 - 10 - 1948

**CONCORSO A PREMI ROYAL**

Tra i solutori del presente cruciverba verranno estratti 90 esemplari a prezzi di eccezionale convenienza di orologi da polso in acciaio inossidabile e cinturino in cuoio grasso, made in Switzerland, orologi di garanzia e precisione e di eleganza. Al prezzo di L. 2.500 per orologi con 7 rubini - Lit. 3.100 per orologi con 11 rubini - per 6 e ancora Lit. 1000 in più.  
A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. Le soluzioni accompagnate da L. 80, dovranno pervenire all'Agencia ROYAL, Casella Postale 3443, Milano (19), entro il 31 agosto 1948.  
Orizzontali: 1. Dopo il quinto, - 2. Il de stino, - 3. Terra contermina dei mari.  
Verticali: 4. Grandi medici, - 4. Usa lego e le forchic. 5. Composizione musicale.

1	4	5
2		
3		

# Rete Rossa

# Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II e FIRENZE II. MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.40  
 © Onde corte: ROMA (escluso 20.58 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II. NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 15.45 e dalle 17 alle 23.40 © BOLOGNA II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17 alle 17.00 alle 23.40 alle 23.40 alle 23.40  
 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

**6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.**

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario.

**8.30-9 La Radio per la Scuola Media Inferiore:** a) «Alle prese con un ghiacciaio»; b) Concorso a premi e posta di ARGO.

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - Album di canzoni.

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**  
 (BARI I: «Domini e Jatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario).

12.56 Calendario Antonetto.

● **13 - Segnale orario. Giornale radio.**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **ORCHESTRA D'ARCHI** diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Giacomina Fedeli, Irene Giorgio e Amedeo Parianze; Manlio Oliviero: Non comodi Napoli; 2. Colli: Notte; 3. Fouche-Petrilla: Luna sul mare; 4. Nulvi-Scorza: Occhi frusti; 5. Bonagura-Campese: Maitruini; 6. Bonatti-Livraghi: Perché non torni a Napoli; 7. Adorni-Jull-Postford: Suona balaidika; 8. De Pini Di Roma: Finestra al sole; 9. Bonagura-Falcochico: Parola mia; 10. Salerno: Interudio campestre.

13.45 **Servizio speciale da Londra per la 13ª Olimpiade (Stock).**

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - **BALLABILI E CANZONI** (Messaggerie Musical);

14.25 **Melodie gradite** (Simmenthal)

15 - **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15.14 - **FINESTRA SUL MONDO.**

15.15-15.50 **Notiziario locale.**

(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca. Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

17 -

**«Manon Lescaut»**

Opera in quattro atti di GIACOMO PUCCINI  
 Manon Lescaut, Maria Zamboni; Il Cavaliere Des Grieux; Francesco Merli; Un musicista, Anna Bassetti Bassi; Lescaut, Lorenzo Cesari; Gerone, Attilio Rondanini; Edmondo, maestro di ballo; il Lampiolo, Giuseppe Nessi; L'oste; il Serpente degli Arcieri, Aristide Baracchi; il Comandante, Natalie Villa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Lorenzo Molajoli

Maestro del coro Vittore Veneziani (Ed. fonografica).

Nell'intervallo: Emilio Zanetti: «Facilità di Chopin».

19 -

**MUSICA DA BALLO**

Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Canta Pino De Fazio  
 1. Base: Swingin' the daisy chain; 2. Feather: Dimucky blues; 3. Oliver: Take it; 4. Mescherini-Rossi: E' nato un tempo; 5. Moore: The Mohawk special; 6. Kenton-Safirsky: Artistry in being; 7. Rosens: Da Rovere; 8. Palmer: Spirit of winter; 9. Kenton: Intermision #1; 10. Carle: Corle boogie.

19.33 Estrazioni del Lotto.

19.40 «Economia italiana d'oggi», in collaborazione con la Confederazione Italiana dell'Industria  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo.

19.54 Per i sentieri della musica:

**L'arpa**

analisi radiofonica di Gino Modigliani.

20.22

R. F. '48.

● **20.38 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.  
 21 - Celebrazioni del '48 - Il combattimento della Montagnola.

**MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

21.50 Cronache e attualità

PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità.

22.20

**SELEZIONE DI OPERETTE**

1. Hxbug: Appuntamento con Franz Lehar; 2. Cuscina: Il Ventaglio. Fantasia; 3. Pietri: Acqua cheta, fantasia; 4. Ramato: Il paese dei campanelli, «La leggenda dei campanelli»; 5. Kalmen: La Violetta di Montmartre, Fantasia; 6. Lehar: Zarzelech, pot-pouri

23 - **Servizio speciale da Londra per la 13ª Olimpiade (Stock).**

23.15 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.40 Musica da ballo.

● **24 - Segnale orario.** «Buonanotte». Ultime notizie.

0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

● **7 - Segnale orario. Giornale radio.**

7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.

7.35 Cento di questi giorni (Granelli).

● **8 - Segnale orario. Giornale radio.**

8.10 **Per la donna:** «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti, e Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

8.20 Musica leggera.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilicolo

8.30-9 **La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa).**

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - Album di canzoni.

BOLZANO: 12 Trasm. latina - 12.15-12.45 Progr. tedesco

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali.**  
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).

12.45 **Rubrica spettacoli.** - 12.56 Calendario Antonetto.

● **13 - Segnale orario. Giornale radio.**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

**RITMI E RITORNELLI MODERNI**

Orchestra diretta da Carlo Zeme

Cantano: Fio Sandon e Nico D'Agostino

1. Oliver: Annie Louise; 2. Kramer-Giacobetti: Romanza antica; 3. Brooks-Larici: Ogni sabato; 4. Redi: Volenti tanto bene; 5. Di Lazzaro: Il valzer di signorinella; 6. D'Amzi: Dammi una rosa rossa; 7. Donald-Dunlap: O mamma mamma; 8. D'Arera: Au revoir a demain; 9. Don Vargas-Filibeito: Adios mi amor; 10. Trummie: Safe is time.

13.45 **Servizio speciale da Londra per la 13ª Olimpiade (Stock).**

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**

BOLZANO - FIRENZE I: Notiziario. La legge dell'Organo - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva - GENOVA II e TORINO I: Notiziario interregionale. Musica leggera - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conferenza Giustizia Comunitaria  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Melodie dell'800.  
 VENEZIA - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 -

**CARNET DI BALLO**

18.20 **MUSICHE DI RAVEL.** Violonista: Ida Macerini Coppola Pianista: Gherardo Macerini-Carmignani.

1. Sonata per violino e pianoforte; a) Allegretto. b) Blues. c) Moto perpetuo; 2. Valse nobles et sentimentales.

19 -

Radioport  
 BOLZANO: 19.20 programma in lingua tedesca.

19.15 Album di canzoni. Trio Conte - Canta Grazia Gresi.

19.30 Per gli uomini d'affari - 19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 «Economia italiana d'oggi». Conversazione in collaborazione con la Confindustria  
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Glenn Miller

● **20 - Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.38 **MUSIC-HALL INTERNAZIONALE**  
 1. Carosone: Coccolieri; 2. Abel-Galderi: Mon amour; 3. Porter-Devilli: Non penso che te; 4. Ester-Valdes: San Domingo.

21 -

Dalla «Villa Floridiana» di Napoli:  
 Manifestazioni artistiche del Teatro S. Carlo

**LA LEGGENDA DI FAUST**

Musiche di BOITO, BERLIOZ e GOUNOD

1. Boito: Meffistofele, prologo (basso Mario Petri); 2. Berlioz: La dannazione di Faust, al Cantina di Auerbach (baritono Ugo Savarese); b) Sogno di Faust (tenore Gustavo Gallo); 3. Gounod: Faust, Duello atto terzo (soprano Clara Petrella, tenore Gustavo Gallo); 4. Boito: Meffistofele; a) Saba classico (basso Mario Petri, tenore Gustavo Gallo, soprano Maria Sodano, contralto Bianca Ciomzone, tenore Gianni Avolanti); b) Pigiogo (basso Mario Petri, tenore Gustavo Gallo).

Maestro direttore: **Umberto Berrettoni**

Maestro del Coro: **Michele Lauro**

Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli:

Nell'intervallo: Lettere rossoblu.

23-0.20 **Vedi Rete Rossa.**





# Edgar Poe, o del bene perduto

Tra le biografie sconosciute che la RAI ha in programma è compresa anche quella di Edgar Poe, il poeta delle allucinazioni, delle vertigini e delle paure. Questo articolo può servire da premessa

Jules Lemaitre, in un suo dialogo di morti condotto alla maniera di Luciano (perché nulla si inventa a questo mondo e tutto ritorna), ha messo in bocca a Poe la seguente dichiarazione: «Più che nessun altro prima ho provato il terrore dell'ignoto, del nero, del misterioso, dell'inspiegabile. Sono stato il poeta delle allucinazioni e delle certezze, il poeta della paura. Ho espresso atomi di minime che lo stesso autore di Amleto, ha intuito appena una o due volte».

E anche noi oggi, quando parliamo di Poe, lo vediamo proiettato in un cfrma sinistro, per merito non soltanto di talune sue opere, ma anche di un vero e proprio romanticismo letterario. Cagione di questo, dunque, non il poeta soltanto, ma anche coloro che lo hanno per primi portato sugli altari di una crudele e troppo raffinata religione.

Eppure Edgar Poe — Eddie, come lo chiamavano familiarmente — è stato anche il poeta dell'amore. Dell'amore semplice, candido,

celeste, che alla donna si volge come al prototipo della purezza e dell'innocenza. Ingenuo in tale sua credenza, Poe è andato all'avventura da un cuore femminile e un altro, inquieto sempre, instabile, perché consapevole ogni volta di non aver trovato quello che cercava. Per fermarsi in una sola occasione, quando lo arrestò la folgorante scoperta di Virginia Clemm. Soltanto una bambina di tredici anni, la moglie candida e perfetta, la donna senza calcoli e senza ricordi poteva fermarlo e dirgli: «Sono io, quella che cerchi!». La morte gliela strappò in breve e da quel giorno Poe sarà perduto. Cercherà ancora, avrà ancora altre donne. Ma nel suo pensiero, nelle sue poesie, nei suoi racconti, ritornerà sempre — e sotto diverso nome — il bene perduto. «La tanto amata» di Rilke.

Prima di trovare Virginia, come assai errabonda Poe cercò il bene in molti fiori. Di tutte queste donne si sa qualche cosa, di una soltanto tutto è incerto: Maria Devereux.

La breve avventura dovette svolgersi nel ciclo di tre anni, dal 1831 al 1833. Poe era stato cacciato dall'Accademia Militare di West Point il 28 gennaio 1831, per cattivo rendimento ma soprattutto per la congenita incapacità di adattarsi a una disciplina formale. Vent'anni più tardi si imbarcava su di un belletto costiero per recarsi a Nuova York. Ivi vagò desolato fino al momento dell'incontro con il fratello Enrico, minato dalla tubercolosi. Stettero insieme fino alla morte di lui (agosto del 1831), nella triste soffitta di una vecchia casa, si innamorarono della medesima ragazza, Kate Blakely, senza alcun seguito né per l'uno né per l'altro. Rimasto solo e senza denari, Edgar si rivolse al padre adottivo, John Allan, uno scozzese, uomo di affari, che, a differenza della moglie, era molto severo nei confronti del pupillo. Allan non rispose, e solo nel 1832 Poe riuscì ad ottenere la somma richiesta, per intervento della zia Virginia Clemm (madre di quella Virginia che doveva diventare sua moglie). La somma gli impedì di essere imprigionato per debiti, e gli permise di vivere tranquillo per un certo tempo. Si mise a scrivere per un concorso indetto da un giornale, e lo confortava nella sua fatica il sorriso di una fanciulla abitante la casa di faccia: Maria Devereux. Romanticamente si salutavano dalla finestra, si scrivevano lettere, con dentro petali di rose e lacrime. La piccola Virginia faceva da intermediaria. Tutto un bagaglio di romantiche che andava molto d'accordo con il carattere di Edgar, con il suo aspetto esteriore, con il gusto dell'epoca. Un giorno poi fermò la ragazza in mezzo alla strada e questo solo risulta da fonti imparziali: niente altro.

Ma ecco nel 1872, quando Poe era già morto da ventitré anni, Ma-



Gli attori inglesi Victoria Hopper e Arthur Young nell'interpretazione de «La rosa spina» di Clifford Bax, lavoro trasmesso dalla B.B.C.

ria Devereux farsi viva con un libro di memorie in cui Edgar Poe rappresenta la parte predominante. Tali memorie hanno un valore di curiosità più che di documento. Prima di tutto perché a distanza di tempo i ricordi saranno stati organizzati dalla donna secondo il suo particolare e conveniente punto di vista; secondariamente perché è umano che Maria tendesse a farci una rispettabile figura; in terzo luogo perché poteva giovare con molta facilità sul vizio del suo innamoramento, universalmente noto: l'alcolismo. Comunque possiamo ricavare qualche dato preciso: Maria Devereux aveva diciassette anni quando avvenne l'incontro. I suoi rapporti con Poe furono teneri, appassionati, romantici. Non sappiamo però se fra i due sia intercorsa una vera e propria relazione che, ovviamente, Maria Devereux si ostina a negare.

Saltando i capitoli dove Maria si avventura in considerazioni filosofico-sentimentali, riportiamo invece la scena della rottura, integralmente: «Il nostro ultimo litigio avvenne così. Una sera aspettavo Eddie nel salotto ed Eddie non veniva. Mia madre entrò verso le dieci per dirmi che era ora di andare a letto. Le finestre erano aperte e io avevo posato le braccia sul davanzale di una di esse, la testa reclinata. Avevo pianto. Poco dopo arrivò Eddie. Aveva bevuto. Era l'unica volta in quell'anno (1832) che mi fossi accorta che lo facesse. Tronca chiusa la porta, si avvicinò alla finestra e me aprese le imposte. Mi sollevò la testa e disse di aver incontrato per la strada dei cadetti di West Point. Lo avevano portato a mangiare in campagna, ma egli si era liberato al più presto possibile per sentirsi a scusare del ritardo. Un bicchiere me aveva ebbrezza, ma quella sera ne aveva bevuto più d'uno. Per tutto il tempo che gli fui vicina non era mai stato un ubriaccone inveterato... Aprì la porta e ci sedemmo sui gradini dell'entrata, sotto la luna. Fu lì che avvenne il litigio e preferisco tacerne le ragioni. Mi allontanai da lui, discesi i gradini e rientrai in casa dalla porta di dietro. «Maria! Che fai dunque?» — esclamò mia madre. Poe che mi aveva seguita, entrò nella stanza e poiché ero molto turbata, la mamma mi disse di salire. Il che feci.

«Dero parlare con vostra figlia!» le disse Poe. «La seguirò, ne ho detto io». Mia madre che era robusta appoggiò la schiena alla porta che si era richiusa alle mie spalle dicendo: «Non avete alcun diritto e non salirete!». «Salirò», disse Poe. «Ne ho il diritto perché è mia moglie davanti a Dio». La mamma replicò che faceva meglio a tornare a casa ed egli se ne andò.

Un racconto questo, sul tono della Dolly. Scritto da una zitella, tenacemente e ombrosamente attaccata all'unico fatto impolitico della sua vita frigia, sul quale ha ricamato per lunghi anni, in silenzio, come per un sudicchio, si sarebbe acquistato un sudicchio, si sarebbe recato nella bottega dello zio, lo avrebbe frustato e poi, seguito da un codazzo di monelli, si sarebbe portato a casa della ragazza, per buttarle ai piedi, coram populo, alto tabbioso di omaggio, lo staffette vendicatore.

Dalla tragedia siamo scesi alla farsa. Solo la menle povera di una donnetta poteva immaginarlo, Poe, il vero Poe, si sarà comportato diversamente. Forse gli sarà bastata una sbornia. Forse anche meno. Noi non sappiamo nulla. Soltanto che non molto dopo Virginia Clemm diveniva sua moglie. Edgar era approdato alle soglie del paradiso. E, però, come tutti i paradisi di questa terra, doveva ben presto disfigurare. Ma poiché Virginia rappresentava l'incarnazione perfetta dei sogni del poeta, la donna-angelo, la donna-bambina, essa gli restò disperatamente nella mente e nel cuore, tanto da non abbandonarlo più.

GARIBALDO MARUSI

**TRASMISSIONI DELLA B.B.C. IN ITALIANO PER I GIOCHI OLIMPICI**

Tutti i giorni (esclusa la domenica): dalle ore 19,30 alle 20: sulle onde di mt. 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42, dalle 22 alle 22,45: sulle onde di mt. 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,42.

## Radiofortuna 1948

ELEZIONI ESTRATTE  
SETTIMANA 18-24 LUGLIO

- Domenica 18 luglio - Abbonato Elvio Terra fu Elasio, residente a Garbina (Cagliari), via Piolina, 2. Libretto n. 789. Premio: L. 500.000 in titoli di Stato.
  - Lunedì 19 luglio - Abbonato Sigfrido Crisotti fu Antonio, residente a Egiate (Como), via Matteotti 137. Libretto n. 70. Premio: Casa speciale Mugnetti.
  - Martedì 20 luglio - Abbonato Emilio Zardini, residente a Marinello (Bologna), Case Ferroviarie. Libretto n. 231. Premio: Bottello Nautillus Pirelli.
  - Mercoledì 21 luglio - Abbonato Argene Cecchini fu Carlo, residente a Napoli, via Rosario a Porta Medina 64. Libretto n. 62.070. Premio: Cucina gas Triplex.
  - Giovedì 22 luglio - Abbonato Salvatore Edig, residente a Tricase (Lecce), via Piazza 21. Libretto n. 29. Premio: Mobile Bar Inca.
  - Venerdì 23 luglio - Abbonato Luigi Franco, residente a Sale Lanche (Cuneo), libretto n. 16. Premio: Macchina fotografica Mirramera Ikon.
  - Sabato 24 luglio - Abbonato Giuseppe Lugli fu Garibaldi, residente a Mantova, vicolo Bellincetto 11. Libretto n. 558. Premio: Cassette speciale Baitor.
- Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radioconcorso», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dai quali risulta che il premio è stato assegnato con il pagamento del premio, almeno un giorno prima della data di estrazione.

# Musica nel palazzo dei giganti

COLLABORAZIONE DI TUDORIO CELLI

(Segue da pag. 5)

noi sappiamo di compiere un atto impuriante, abbiamo coscienza di partecipare a una manifestazione corale». Siamo un granello di quella «folla sterminata» uno dei quindicimila. Con le sue immense braccia di pietra, l'Arena ci accoglie maternamente.

Da quel momento in poi, le impressioni precedenti svaniscono totalmente. Nel fondo buio di quella «folla» le luci elettriche bagnano gli «elementi scenici» disposti sulle parti di gradinate ad essi riservate. Non c'è boccascena, in questo Otello all'Arena. Case, alberi, colonne, sono gettati qua e là sullo sfondo di pietra; ne risulta un aspetto scenico sirano e suggestivo, insopportabile di limiti. Diversi gruppi del coro cantano a parecchie decine di metri di distanza gli uni dagli altri: la scena è, contrariamente a quanto capita nei teatri normali, più larga che più fonda. I «fuochi di gioia» del primo atto si accendono un po' dappertutto, al proscenio e là in alto, sulle gradinate più lontane. L'occhio non giunge, quasi, ad abbracciare l'intero complesso spettacolare. Certo, i «segni scenici» non riescono sempre a fondersi con lo spazio di granito che occupano. L'Arena è troppo chiusa nella propria severità, per accettare accontentamenti o mistioni. Non so se sia un gran danno. In realtà, pare quasi che dalla fredda e buia pietra a larghi gradoni fioriscano gli elementi di un sogno, come per un gioco di caleidoscopio. Fra di essi si agitano i protagonisti della tragedia. E la meravigliosa inverosimiglianza del melodramma acquista uno stupendo assurdo di più. Pure, anche su loro, anche sui protagonisti, quel gigantesco palazzo che è l'Arena incombe implacevole. Il nero crateri è troppo vasto: gli uomini paiono i men-

adatti abitanti del luogo. Perfino l'eroe Ramon Vinay, nei panni di Otello, sembra perdere in presenza fisica: vorremmo quasi veder apparire dei titani, ad assumere l'impegno della tragedia; vorremmo scorgere, laggiù nella fossa dell'orchestra, una legione di esseri smisurati intenti a suonare non già minuscoli violini; ma perlomeno contrabassi, tenuti stretti fra la spalla e il mento.

Tutto questo ci dice l'occhio. Ma, poi, l'orecchio rimette le cose a posto. L'acustica dell'Arena è perfetta: nulla va perduto. Anche l'esile voce d'un violino ci giunge chiara e significativa. E così la magia del suono fornisce, all'inverosimile sogno che noi vediamo, il valore d'una profonda evocazione. L'Arena, con la sua potente austerità, è come la nostra coscienza consapevole. Da essa, dal profondo della pietra, affiorano gli elementi del nostro subcosciente, assurdi così come la pazzia gelosa d'Otello, frenetici come l'impeto criminoso di Jago, o magari angelici come la purezza calpestata di Desdemona. In questo ambiente, insomma, la tragedia si presenta con i tratti dell'«inconscio» freudiano che oscure forze spingono a salire fino alla luce.

Un sogno. Ad un tratto, su quel palazzo dei giganti, sorge la luna. E' riuscita finalmente a valicare l'orlo superiore dell'enorme imbuto nero; viene anch'essa a dare un'occhiata a quanto succede là in fondo. Otello, rantola, morente, sui gradini del letto della sposa. Allora, ecco, noi sentiamo che, effettivamente, un gigante ha abitato per quella sera, alla nostra presenza, l'immenso palazzo.

Lo abbiamo riconosciuto dalla voce. E' Verdi, il vecchio immortale gigante. Mentre noi, massa, sfogliamo lentamente, a me pare che gli ci accompagni, e, adoperando la stessa parole di Jago, ci spieghi: «Io non narrai che un sogno...».

Un sogno; sì, uno di quei sogni che i grandi artisti raccontano appunto per rivelare a noi tutti la parte più riposta dell'animo umano.

TUDORIO CELLI



Il tenore cileno Ramon Vinay protagonista dell'«Otello» che è stato trasmesso dall'Arena di Verona sabato 31 luglio per la Rete Azzurra.

# GIOCHI

(27) Cruciverba

1						
2						
3						
4						
5						
6						

Se la soluzione sarà esatta nelle due caselle a bordo ingrossato si leggerà il nome di due stazioni della RAI.

1. Un verbo senza del quale non si vive - 2. Dicest di un articolo mezzo in un giornale - 3. Separare - 4. Un personaggio di Walt Disney - 5. L'insieme degli astri, il creato - 6. E' un'aria musicale che viene cantata

(28) Crittografia

(1.11.4.1.5. = 1.11.55)

E - E

Adriano

(29) Crittografia

(7.1.1.2. = 5.6)

MORI

Il Tulliano

(30) Monoverbo a frase a incastro (ooooxxxxoooo)

PRONUNZIA IMPRECISA

Egitto.

Soluzione dei giochi pubblicati sul n. 30

- (21) Vedi casellario; (22) Accavallamento; (23) Solo chi cade può risorgere; (24) Pazzo golo patteggiato;
- |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | O | L | E | R | T |
| 2 | A | M | I | A | L |
| 3 | M | E | N | T | I |
| 4 | G | R | A | T | A |
| 5 | A | S | S | E | T |
| 6 | M | A | T | A | P |

## Consigli per gli occhi

Sinceri o bugiardi che siano gli occhi sono pur sempre la luce del volto, la sua più bella parte; dobbiamo convenire che difficilmente c'è piacere più raffinato e sottile di quello che essi possono dare.

Quel loro muto linguaggio universale, riesce ad avvicinare o isolare due persone in un mare di gente. I medici traggono a volte una sicura diagnosi solo scrutando l'occhio del paziente.

Una preziosità di tal genere c'è da pensare che venga trattata con la massima cura da noi, viceversa quante volte non è così. Aver riguardo degli occhi non vuol dir soltanto curarli esteticamente, mettere alle ciglia uno strato di cosmesi, ma anche le allunghi, rendendole folte e seducenti, e dando all'occhio qualcosa di misterioso.

Anche il potere dei cosmetici è limitato. Lo sguardo è quello che è, e ci vuol altro per farlo apparire diverso. Il fascino è qualcosa che rimane dall'interno, che sorge dall'intimo nostro e che nessun applicato esterno può donare. Si tenta di correggere i difetti, o mettere meglio in luce quel che c'è, ma questo non vuol dire che le attenzioni estetiche devono finir con l'andare a scapito dell'igiene.

Se si vogliono dunque gli effetti decisi e sicuri, si ricorra a ciò che la cosmesi — la scienza della cosmesi — per noi inventa e produce. Ma non scordiamoci quanto delicato sia l'occhio, e che condizione prima della sua bellezza è la salute. Beste una molla a togliere le vivacità allo sguardo: lo sforzo dell'occhio miope, o quel continuo socchiudersi e ragginzirsi quando è stanco, non fanno più parte del legno dei begli occhi; proprio così nascono — oltre al testo — quelle costellazioni di rughe più o meno lievi, ai lati e intorno ad essi. Meglio ricorrere agli occhiali se è il caso, o alle leni aderenti. Se causa dell'affaticamento è il sole, semplicemente, si ricorra a quelli affumicati; ma attenzione a non scegliere il vetro intanto della tinta dell'abito, che non sempre è gradito all'occhio. Se

proprio si vuol qualcosa d'eccezionale, ci si abbellisca nella montatura, ma nel nostro interesse, rispettiamo la vista.

Abbiamo in fondo mille modi per apparire strane, se questo ci piace; perché compromettere l'occhio? Nello scegliere il cosmetico si faccia ben attenzione che sia di buona qualità, e nel metterlo ci si ricordi che non è fatto per essere applicato sulle palpebre, ma soltanto sulle ciglia; si adoperi lo spazzolino non molto bagnato, se non si vuol correre il rischio di far entrare il cosmetico nell'occhio. Oia che le stagioni estiva c'invia al nuoto, attenzione: è bene togliere il cosmetico prima d'entrare in acqua, tanto più se ci si getta a tuffo, perché il colpo iniziale causa facilmente la rottura delle ciglia, rese rigide come sono dal belletto.

Se il bagno agli occhi è sempre rinfrescante tornando a casa o prima d'andare a letto, indispensabile diventa per chi se le dipinge. Per quante attenzioni ci faccio nei rimpuliri, è ben difficile che non entri un po' di cosmetico, e allora una lozione edotta adoperata nell'apposito modo ci aiuterà a freschezza e benessere. Togliete il belletto dalle ciglia con cotone idrofilo su cui avrete messo crema o latte detergente, e passatelo del basso verso l'alto, tenendo le palpebre ben avvicinate.

Il mezzo di strofinare gli occhi: dev'essere assolutamente abbandonato da chi fa uso del cosmetico, altrimenti il colore finisce con l'andare sulle palpebre, senza contare che così si spezzano le ciglia. Il mio occhio, quando vede che con la pelle grande naturalitero mi servivo delle dita per la pulizia dell'occhio, mi guardò costernato brontolando: ma dov'è il buon senso? Anzi aggiunse: e la si direbbe una persona intelligente!

Siccome devo pur ammettere che ha ragione, perché ne possa trarre vantaggio.

GIUSEPPINA COZZI

Trasmisione per la donna: tutti i giorni (esclusa la domenica), ore 8.10 (Rete Rossa e Azzurra).

## VAGABONDAGGI

di ALFIO BERRETTA

**T**empo fa, uscendo da casa, feci un'incognita giro a incontrarmi con il manifesto annunciante la ripresa delle rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa.

Di ciò mi rallegrai vivamente: e più ancora quando lessi che la prima tragedia offerta era l'Agamennone di Eschilo. Con un rapido trapasso, ritornai indietro con gli anni, e mi trovai a Siracusa, anno Domini 16 aprile 1914, arrempiato sulle ultime gradinate che l'architetto Democopo Mizolla scavò nella viva roccia, e per la gran parte ruse dai molti eccoli di via. Lassù, anche, si erano dato convegno tutti i pescatori di Siracusa e dintorni, chi sa mai da quale misterioso richiamo della razza convocati. Se ne stavano taciturni, masticando tabacco e guardando l'orco del mare che in fondo chiudeva lo scenario incomparabile.

Da quel semplici, dopo un'ora e trentacinque minuti, per l'aria intrisa dall'amaro degli oleandri, si levò il primo applauso risaltante un capolavoro che si inchiavava dell'azione del Tempo, frammentato di pietre. Dirò che lo spettacolo era stato preparato da Ettore Romagnoli, a cui gli studenti, tra le acclamazioni della folla, sotto il cielo ecceso del tramonto e un volo pazzo di rondini, offrono un grande fascio di lami, appena recisi dalle Lotomanie del Paradiso.

A grandi linee questa la cronaca del più grande avvenimento artistico di quell'epoca felice. Ma a mano a mano che le vicende della tragedia eschiliana mi passavano davanti agli occhi, non era la incorruttibile bellezza dell'opera che mi sorprendevo, né come fosse stata da Eschilo rispettata rigorosamente l'unità aristotelica di tempo, luogo, azione, né la potenza drammatica: bensì i legami e le correlazioni tra quel passato tanto remoto e il presente e più mi irritavo come mi fossi di ciò accorto prima. Poi, mi detti una ragione e mi spiegai il perché, prima, non avrei potuto capire quello che capisco oggi.

Infatti, il 16 aprile 1914, eravamo tutti innocenti egnelliti quieti e mensueti, non conoscevamo né la Prima né la Seconda Guerra Mondiale, come dire la prova e la riprova della barbarie umana. Si è vero, di fresco c'era stata la guerra di Tripoli, ma si trattava di un taf-ferruglio localizzato nel tempo e nello spazio.

Una di quelle sommassime neridiche indispensabili perché gli uomini possano vicendevolmente dimostrarsi che ad uccidere sono sempre capaci: Eschilo, questo orso di più che duemila anni or sono (con l'Agamennone) scrisse e intese scrivere la tragedia del reduce: del povero reduce di tutte le guerre: delle passate, delle presenti, e delle future. Non è Agamennone o Elettra, o il Falo, il protagonista della tragedia: ma siamo noi, proprio noi, quelli che siamo andati e combatteremo poi:

siamo ritornati. Dio solo sa come, e abbiamo trovato quello che abbiamo trovato. Allora, la guerra di Troia, si era protratta per quattro lustri; oggi la seconda guerra mondiale appena cinque anni; allora era termata con la distruzione di una città, oggi da un intero continente; allora i vinti erano stati fatti prigionieri; o dispersi, (ne giunsero persino in Italia), oggi i vinti non ci si recepezzano più e aspettano il dominatore definitivo.

Ma più ancora, a riepilogare la tragedia, ci accorgiamo quanto essa sia sempre attuale. Ecco la Scolta, dall'alto della torre, scorge i fuochi annunciatori la vittoria greca: tripudio del popolo e dei pollicanti e maifrenato sdegno dei borsanerali... Giunge l'Arado a confermare la notizia e dare i primi dettagli, quindi ingresso trionfale di Agamennone, il re vittorioso: battimani, discorsi, onori, entusiasmo. Prima nota sintonia, nel tripudio generale, il grido di Cassandra, la prigioniera figlia di Priamo, la quale prevede quanto sta per accadere ma alla quale nessuno, naturalmente, presta fede. Clitennestra, tutto moine, vezzi, lacrimucce e sorrisi: accoglie, sulla soglia di casa, il regale marito splendente di gloria, ma stanco e desideroso di riposo, d'addetto e dei baci della sua donna che, sia detto senza malizia, nel ventennio, si era consolata della forzosa vedovanza con l'intraprendente giovane Egisto. Agamennone salutato il suo popolo fedele entra in casa e Clitennestra, da adultera ligia alla tradizione, lo uccide insieme alla profetessa Cassandra. Processo davanti agli Anziani. Clitennestra, senza l'intervento di penalisti celebri, si difende da sé spragando che il marito aveva tradito la fede coniugale introducendo, orrore, nel sacro-familiare la sua concubina: Cassandra. Presentata così la cosa, chi poteva dar torto alla Regina? Ed è assolta. Al morto re si celebrano splendide onoranze funebri, il popolo segue la bara e i reduci guerrieri cominciano la loro vite di stenti.

Il 16 aprile 1914, ciò non lo capimmo e non lo potevamo capire, ma oggi ci è tutto manifesto: insomma, spericolati e disincantati, abbiamo ben compreso le chiare parole che Eschilo aveva scritto per ammonirci. Agamennone è la tragedia dell'uomo che, scampato ai molti pericoli, crede di poter finalmente riscuotere il premio di tanto suo patire e trova invece, pronta a colpirlo, una affilatissima scure.

Quella scure che Eschilo mise fra le mani di Clitennestra, pende ancora oggi sulla testa del reduce che, appena toccata la soglia della sua casa, deve ripartire in cerca di un sito dove riposare la propria stanchezza.

Un simbolo, quella scure, la quale se non mozza più il capo ad alcuno, non è pertanto meno atroce.

Così, da venti secoli, il reduce continua a non aver pace; anche se finge di essersi abituato.

ALFIO BERRETTA



**DDT**



...mosche, zanzare, formiche. Ma oggi me ne rido.

Appena arrivo da una buona spruzzata di D.D.T. della Bombrini Parodi - Delfino a pareti, finestre, mobili e cospargo accuratamente il D.D.T. in polvere sui materassi, nelle fessure e ovunque gli insetti possono annidarsi.

E' un lavoro di cinque minuti, da farsi a finestre aperte e per tutto il tempo della villeggiatura chi vede più insetti? Diventa un paradiso...



**BOMBRINI PARODI - DELFINO**  
è la firma di garanzia

**D.D.T.**  
B.P.D.

la minaccia del mal di denti...

La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

**CIBALGINA**