

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



INSE LA CAGNETTA DI PATRICIA ROC È STATA COLTA DAL MICROFONICO; TUTTAVIA È PUR SEMPRE GRAZIOSA, E DELIZIOSA È LA «TOILETTE», LEGGIADRA L'ACCONCIATURA E (PERCHÉ NON DOVREMMO DIRLO) SEDUCENTISSIMA LA BELLA PATRICIA CHE RACCOGLIE GLI APPLAUSI DEL PUBBLICO CHE L'HA ASCOLTATA NEL CORSO DI UNA RECENTE RADIOTRASMISIONE.

## DAI PROGRAMMI

**CONCERTO** del duo  
**Brun-Polimeni** (Domenica  
ore 21,55 - Rete Azzurra)

**IL PAESE DELLE VACANZE**  
tre atti di **Ugo Betti**  
(Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

**Dalle Terme di Caracalla:**  
**AIDA** di **Giuseppe Verdi**  
(Martedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

**VARIETÀ DISPETTOSO**  
divertimento radiofonico (Martedì  
ore 21 - Rete Rossa)

**Dalla Basilica di Massenzio:**  
**CONCERTO SINFONICO**  
(Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa)

**I CADETTI** due tempi di  
**Enrico Duvernois** (Mercoledì  
ore 19 - Rete Azzurra)

**ORFEO** favola in musica di  
**Claudio Monteverdi** (Giovedì  
ore 21 - Rete Rossa)

**ROBINA IN CERCA DI MA-  
RITO** di **Jerome K. Jerome**  
(Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **Basil Cameron**  
(Venerdì ore 22,15 - Rete Azzurra)

**LA PICCOLA PASSEGGIATA**  
di **Dino Buzzati** (Venerdì  
ore 22,15 - Rete Rossa)

**Dalle Terme di Caracalla:**  
**MEFISTOFELE** di **Arrigo Boito**  
(Sabato ore 21,10 - Rete Azzurra)

Per il quarto Concorso internazionale d'ascolto musicale che avrà luogo dal 20 settembre al 3 ottobre 1948 al Conservatorio di Ginevra, 462 candidati di 29 paesi differenti si sono iscritti, cioè 230 donne e 232 uomini. Per il pianoforte 175 concorrenti (98 donne e 77 uomini), per il canto 141 (97 donne e 44 uomini), per il violino 82 (23 donne e 59 uomini), per la viola 14 (4 donne e 10 uomini), per il flauto 34 (18 donne e 26 uomini), e per il corno 16 si sono iscritti.

# Radiomondo

Già a Filadelfia sono in funzione centralini con chiamata automatica per una zona che ha un raggio di diverse centinaia di chilometri. E' previsto poi un perfezionamento di questo sistema, che consentirebbe la chiamata diretta da abbonato ad abbonato, tra una città e l'altra. Per ottenere questo occorre eliminare tutte le reti telefoniche non automatiche ancora esistenti (circa il 35%) ed aggiungere tre cifre ai numeri telefonici.

Comunicazioni telefoniche da autoteleco e da treni in movimento sono oggi possibili in ben ottanta città americane e 31 percorsi: della lunghezza complessiva di oltre 22.000 km. con una media di 25.000 chiamate al giorno. La Bell System sta lavorando per estendere ulteriormente questi impianti.

Lo studio di Losanna ha festeggiato in questi giorni il 25° anniversario della sua costruzione, o meglio — come scrive Radioprogramma con felice allusione a quella che è la vita di uno studio radiofonico — il 25° anno di vita. La prima emissione losannese risalgono all'estate del 1923. Negli auditori di Radio Losanna sono generati programmi francesi della Società Svizzera di Radiodiffusione.

Le autorità americane precorrono in sensibile sviluppo dell'emissione. La voce dell'America che trasmette già in 23 lingue. Intanto dal 1° luglio si sono aggiunte a queste le seguenti: arabo, turco, iranico, finlandese, svedese, norvegese, danese e olandese.

Le nazionalità si ripartiscono come segue: 84 candidati vengono dalla Germania, 77 dall'Ungheria, 52 dall'Austria, 50 dall'Italia, 44 dalla Cecoslovacchia, 41 dalla Svizzera, 13 dalla Francia, 11 dall'Inghilterra, 11 dalla Polonia, 10 dagli Stati Uniti d'America, 8 dal Belgio, 8 dalla Bulgaria, 7 dall'Olanda, 5 dalla Grecia, 5 dalla Jugoslavia, 4 dalla Lettonia, 3 dal Canada, Palestina, Rumania, Ucraina, 2 dalla Spagna e uno di ogni paese seguente: Argentina, Australia, Egitto, Lituania, Monaco, Portogallo, Svezia e Turchia. 7 apolidi.

Il comitato di ricevimento si è di nuovo costituito. Il suo scopo è di accogliere i giovani musicisti e di aiutarli a trovare per loro alloggio e vitto.

Il 4° Concorso internazionale si annuncia dunque sotto i più brillanti auspici.

Negli Stati Uniti, presso i laboratori della Bell Telephone è in fase di realizzazione il telefono automatico intercomunale.



**Quale posto volete occupare voi?**

Anche nella Tecnica vi sono uomini che dispongono nel loro che seguono soltanto la loro attività. Diprete e comitate più, che all'altezza del compito.

Per uomini di ogni età, desiderati di tutti i stradi, esiste che 100 anni in Svizzera sono via scure per avanzare o dei posti superiori, senza dipendere da scuola e orario. Questo, possibile vi è ora anche per il lavoratore italiano.

Non possedere la licenza elementare, una volontà ferma di studiare, una mezzogiorno di tempo ogni sera o 30 lire di speso al giorno.

Scrivete all'annuncio il vostro indirizzo e la vostra professione ed inviateci il tagliando con "scuola". Riceverete gratuitamente il "libretto".

La nuova via verso il successo.

**ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - GAYRARD (Yveron)**  
Comptabilité - Mécanique - Edilizia - Chimica -  
Tecnica - Telegrafica - Radio - Calcio - Alti - Bagno

Durante le vostre vacanze associate ai benefici salutarissimi dell'aria, del sole, della luce, il



**VITATHIN**  
PRODOTTO SVIZZERO

IN VENDITA PRESSO MONDIAL - PHARMIE  
LE MIGLIORI FARMACIE • 14 MILIONI BOLLANDO

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

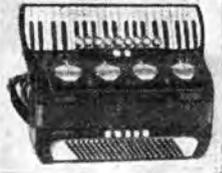
col laccio di pelle

## FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE

CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA



"amatori di fisarmoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINDOMITA

**FABBRICA FISARMONICHE MARINO PIGINI**

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

**ASSORTIMENTO DA 8 A 120 PIANI**

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche di Marino Pignini sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona . . . . .	1429	306,9	Bari II . . . . .	1340	322,6	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I . . . . .	1859	383,3	Bologna II . . . . .	1048	282,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . . . .	1303	330,3	Bologna I . . . . .	529,2	316			
Catania . . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . . .	410	491,8			
Firenze II . . . . .	1104	271,7	Genova II . . . . .	986	304,3			
Genova I . . . . .	1357	321,1	Massina . . . . .	1483	261,1			
Milano II . . . . .	1357	321,1	Milano I . . . . .	814	366,4			
Napoli I . . . . .	1312	326,7	Napoli II . . . . .	1048	380,9			
Roma I . . . . .	713	426,8	Roma II . . . . .	1258	328,5			
Palermo . . . . .	565	511,1	Torino I . . . . .	986	304,3			
S. Remo . . . . .	1348	322,6	Udine . . . . .	1258	328,5			
Torino II . . . . .	1357	321,1	Venezia I . . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . . . .	1492	201,1	Venezia . . . . .	1548	322,6			

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
<b>ALGERIA</b>			<b>MONACO</b>				<b>INGHILTERRA</b>	
Algeri I . . . . .	20	310,8	Monacarlo . . . . .	10	410	731	Programma onde corte	
Algeri III . . . . .	10	31,34		10	49,71	6035		
<b>BELGIO</b>			<b>SVIZZERA</b>					
Bruxelles . . . . .	35	483,9	Beromunster . . . . .	100	538,6	556	da ore 6,00 a ore 9,00 31,55	
<b>FRANCIA</b>			Sottens . . . . .	102	443,1	477	" 16,00 " 12,00 24,00	
Programma nazionale			Monteceneri . . . . .	15	257,1	1147	" 12,00 " 15,30 19,76	
Limoges . . . . .	100	463	648			" 15,30 " 17,15 24,00		
Paris Villabon . . . . .	26	400,1	749			" 17,15 " 20,00 24,00		
Marignia I . . . . .	76	349,7	859			" 20,00 " 23,00 24,00-31,55		
Strasbourg . . . . .	100	333,2	895					
Lione II . . . . .	100	338,6	913					
Tolosa . . . . .	100	178,60	1877					
Bordeaux-Mac . . . . .	60	253,1	1185					
Nizza . . . . .								
<b>Programma parigino</b>			<b>INGHILTERRA</b>					
Parigi Romainville . . . . .	10	386,6	674					
Lione II . . . . .	25	324	1339					
Marignia II . . . . .	10	224	1318					
Bordeaux II . . . . .	40	215,4	1393					
Genova I . . . . .	15	215,4	1376					



La donna che fuma durante le gravidanze o l'allattamento espone i figli al pericolo di un difficile sviluppo! Il trattamento ATABAGICO dimostrandoci e liberando dal bisogno di fumare. Richiedete informazioni ed opuscoli a

**PENBA ATABAGICO - FIRENZE**

**RADIO VATICANA**  
Programmi in lingua italiana

ora 11,30 domenica = 13,31 domenica = 16,30 ogni giorno = 19,15 lunedì

ora 19,30 martedì = 21,15 sabato = 21,30 tutti i giorni (eccetto i sabati)

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.472

ROMA: VIA BOTTICAI OSCORE, 54 - TELEF. 603.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.472

PUBBLICITÀ S. P. R. A.

VIA ARSENALE, 31 - TORINO - TELEF. 52.501

# PIRANDELLO E IL SENSO PANICO DELLA VITA

*«La vita è il vento, la vita è il mare, la vita è il fuoco; non la terra che si incrosta e assume forma. Ogni forma è la morte.»*

**L**ò in un corridoio, sospeso nel vano d'una finestra, c'era una gabbia, con un canarino. Non potendo con gli altri e non sapendo che fare, mi mettevo a conversar con lui, col canarino; gli ricevevo il verso con le labbra, ed esso veramente credeva che qualcuno gli parlasse e ascoltava e forse coglieva in quel mio pappasocio care notizie di nidi, di foglie, di libertà... S'agitava nella gabbia, si voltava, saltava, guardava di traverso, scuoteva la testina, poi mi rispondeva, chiedeva, ascoltava ancora. Povero uccellino! Lui sì che mi inteneriva, mentre io non sapevo che cosa gli avessi detto...

«Ebbene, a pensarci, non avviene mai? Non crediamo anche noi che brava di cogliere un senso nelle sue voci misteriose, una risposta secondo i nostri desideri, alle affannose domande che le rivolgiamo? E intanto la natura, nella sua infinita grandezza, non ha forse il più lontano sentore di noi e della nostra illusione?»

Questo brano, tratto da *Il fu Mattia Pascal*, mi sembra già iniziarsi a quello che io potrei chiamare il senso panico della Natura in Pirandello: la Natura intesa non come complesso di dati esteriori sanzionati ed addomesticati dalle nostre prove scientifiche; la Natura intesa non come un complesso di fenomeni che rispecchiano in modo docile e passivo la vita stessa delle forme morali e delle conoscenze solo umane; ma la Natura come rapimento di quella Vita che si rifiuta di essere sistemata entro qualsiasi definizione e che tende perciò ad annientare l'uomo come entità che agisce, che vive e che pensa, che inchiuda quindi se stesso e i fatti nella morte definitiva delle proprie forme e delle proprie leggi. «La vita è il vento, la vita è il mare, la vita è il fuoco; non la terra che si incrosta e assume forma. Ogni forma è la morte.»

Vento, mare, fuoco, forze quelle che noi non possiamo delimitare entro un inizio e una fine, che nel loro sesto di inafferrabile fluidità si agitano attorno a questa nostra forma imprigionata e generano in noi un'anelante dolorosa tensione che è assurdo possa risolversi nelle inadeguate risposte delle nostre definizioni: ed altre forze invisibili e tutto quel vago delle nostre impressioni, che serpeggiano entro le strutture delle umane costruzioni cerebrali e che si strappano all'improvviso, per brevi istanti, dalla nostra forma, dalle nostre leggi e ci rapiscono via come in «un esilio angoscioso». E attraverso questo «vago delle impressioni», nel tentativo di adeguarsi allo stesso flusso, «forme delle forze vive che ci circondano (vento, mare, fuoco), sentire la possibilità di essere tante forme, oltre quell'unica forma a cui noi siamo legati e che gli uomini e la società fissano in noi,

anche a noi uomini qualcosa di simile natura ci parli? E non ci sembra

Per il sensitivo Pirandello, in cui rivive certo la divina e pagana solarità degli antichi greci, la Natura, nel suo «flusso continuo incandescente e indistinto», porta con sé il presentimento di una suprema forza che è eterna, perché non può essere fissata nella staticità mortale delle nostre forme e delle nostre formule.

Vivere nella Natura e secondo Natura significa quindi per Pirandello evadere da se stessi e dalla propria forma, confondersi con le forze vive, veramente vive perché non costrette entro i limiti di un inizio e di una fine, di una nascita e di una morte. «Vorrei sapere dell'acqua del mare, se invecchia, se muore! — Ci sarà la più giovane, — quella che più viva si muove? E l'altra, quella che spuma, — quella che stracca s'abbatte sulla spiaggia, — è forse la vecchia?...»; e ritrovare così «il sentimento perduto della naturale umiltà» perdendosi come coscienza, rinunciando al vano tentativo di volere rac-

chiudere il mistero dell'Universo nelle nostre risposte solamente umane, e lasciarsi vivere ed essere così tutte le cose senza essere più se stessi.

«Non avere più coscienza d'essere, come una pietra, come una pianta; non ricordarsi più neppure del proprio nome; vivere per vivere senza sapere di vivere... Ecco, sdraiato lì sull'erba, con le mani intrecciate dietro la nuca, guardare nel cielo azzurro le bianche nuvole abbarbaglianti, gonfie di sole... Nuvole e vento...»

«Accanto a questa libera vita della Natura, sempre giovane e sempre nuova, immortale perché informata, dinamicamente differente alle vicende umane, sta, per contrasto, l'ambiente chiuso senza luce degli uomini e tutto quel mondo delle forme che portano in sé il sentore quasi fisico della propria morte inevitabile. In quelle stanze, da tutti i mobili d'antica foggia, dalle tende scolorite, è il tanfo speciale delle cose antiche, quasi il respiro d'un altro tempo; e ricordo che più d'una volta io mi guardai attorno con una strana costernazione che mi veniva dalla immobilità silenziosa di quei vecchi oggetti da tanti anni lì, senz'uso, senza vita... Tanfo speciale che investe non solo le cose, ma anche gli uomini, le loro abitudini, le loro leggi, la loro coscienza, la loro stessa morale; sentore di morte che genera nell'animo del sensitivo Pirandello un profondo malcoscere che si esprime nella sua arte attraverso un profondo senso di commiserazione, di pietosa umanità (Pirandello non è mai il poeta dell'invettiva) verso quei fatti, quelle opere costruite dagli uomini e che portano in sé, nell'atto stesso in cui si fanno, il suggello della propria degenerazione.

Questa sensitività quasi morbosa trapela ovunque nelle sue opere (soprattutto nelle Novelle); attraverso le descrizioni meticolose, la precisione di particolari, quel soffermarsi sulla vita morta degli oggetti, che crea l'atmosfera staltica delle cose che può affermarsi solo a patto che si rinneghi alla infinita, vorticoso, insoldificabile luce dei cieli. Oserei dire che la genialità di Pirandello sta nel suo fluire, nei suoi sensi vigili e istintivi, in questa sua anima, che, nello stesso modo per cui sembra, dinanzi alle manifestazioni della Natura, aprirsi, dilatarsi, sino ad essere, attra-

verso il crollo delle strutture della coscienza, tutte le cose nella loro unità perfetta, così sembra rinchiusersi e accartocciarsi in se stesso al contatto e al sentore delle forme umane.

Ed ecco allora sorgere in Pirandello quel contrasto che abbiamo già visto, insolubile, tra umano e divino, tra vita delle forme e vita della Natura e, sempre più viva e perseguitata, l'angoscia per un mondo perduto, meglio forse per un mondo distrutto dagli uomini.

In una delle sue opere più mature, la *Favola del figlio cambiato*, noi viviamo come in un clima trapognato. Il protagonista, il Principe sulle cui spalle sta per piombare tutta la responsabilità di un trono, si muove come in uno stato di sveneggiamento di inquietudine atterita: c'è nell'aria qualcosa che lo turba, ma che lo attrae sempre più, qualcosa staccato dalla realtà degli uomini che gli si affaccendano attorno; ha la netta impressione che per la prima volta in vita sua stia per ritrovare se stesso, ma fuori dagli uomini, nei colori, in quella luce, nella Madre-Natura.

«Non trovo più requie in alcun posto - e più pace non ho - sentio vicino - accosto - il mio destino, e non so - come ghermirlo». Ma la Madre-Natura gli è vicino, accanto, lo circonda sempre più, gli fa crollare le ultime illusioni sulla vita degli uomini, è impossibile di lui, lo fa suo. «Vado a tuffare le mani - in quella fontana - voglio che la vita - si rinfaccia in me nuova - come un'erba d'aprile! Via la nebbia amara, e quel fumo - quel fumo forato da lampade, architetture di ferro, forni, carboni, città, affaccendate da cure - ciecche e macchine, formiche, formiche! - Ho perduto l'amore che avevo - della mia scomodata tristezza! - Ora mio pieno di questa ebrezza di sole d'azzurro di verde di mare».

E così, nella fuga dagli uomini, nella rinuncia alla coscienza, solo vena costruttrice di forme umane, nel dissolvere la staticità della propria forma nel flusso informe della vita, il concetto di Natura in Pirandello appare soprattutto a noi moderni, abituati a sezionarla attraverso la profanazione delle nostre formule, come la rivelatrice misterica di quelle forze divine dove solo perdendosi ci si salva.

DINO FRACCARI



L'ultima fotografia del grande commediografo è stata presa durante un discorso che fu radiotrasmissione.

# Problemi e possibilità della Radio

CORRISPONDENZA DI FELICE FILIPPINI

**R**ecentemente Radio Monteceneri ha organizzato due particolari settimane di programmazione radiofoniche intese a dimostrare che talune realizzazioni sin qui cristallizzate nelle forme del romanzo, del poema o della pellicola cinematografica, possono trovarsi nella radio non solo un linguaggio artisticamente coerente, ma un valido potenziamento divulgativo. E' noto che la Radio conferisce, grazie alla stessa limitazione dei suoi mezzi, uno stato lirico e patetico assai intenso a quanto comunica. Se si conviene che la Radio va ascoltata come se essa ci confidasse un segreto, ne deriva, tra le bocche che parlano e le orecchie che ascoltano, un commercio di mistero e di intelligenza.

Poiché il lavoro della Radio si riduce, in definitiva, ad una comunicazione. Avvenimenti, istruzioni, svago, musiche e spettacoli del mondo, l'evanescente e il sogno insomma, passano attraverso un filo di voce, tesi in fondo alla formazione di un ideale «uomo radiofonico» puramente ricettivo: di qui l'imperativo a perfezionare la qualità di tale comunicazione, a renderla più efficace, in taluni casi esemplare. Da un mezzo tecnico, ancora una volta, è nota un'arte; ultimo, in ordine di tempo, delle arti umane. Per quindici giorni, sono state proposte all'ascoltatore una serie di tecniche alte a meglio

comunicargli talune realizzazioni drammatiche e antologiche, inchieste e indagini culturali, programmi concettuali secondo un ragionamento radiologico, coerente al mezzo a disposizione. Eccone alcune possibilità:

presenza della critica accanto al lettore contemporaneo, per evitare la perdita di tempo nella scelta dei libri, leggere a sua intenzione i testi più combattivi e recenti e consigliare a ogni stratificazione la sua scelta;

rendere omaggio all'opera di artisti spiritali moderni, criticamente e biograficamente collocati, darne, della produzione, una resa non troppo frammentaria e, almeno in un caso, (senz'altro; drammi concepiti per consumatori, entro stretti limiti di tempo e di espressione, contro quel filo che diovo, e anzi trovando nelle sue stesse costrizioni punti d'appoggio per il potenziamento dei propri motivi tragici);

ricorre da un punto d'incontro tra una rubrica radiofonica che offre, e i suoi ascoltatori che chiedono (vi fu un'emissione di poesie richieste da otto umili e potenti della Svizzera italiana, da consiglieri di Stato al traviere, appostamento interpellati);

come, essere liricamente e drammaticamente presenti in talune giornate dell'anno, e come compare ad un tempo una sintesi di conoscenza e di commemorazione;

possibilità, unicamente riservata alla radio, di far udire una sintesi delle voci politiche, musicali e artistiche capaci di caratterizzare l'epoca, per dare all'ascoltatore un ampio panorama sonoro del momento attuale;

e così via: un totale di 32 programmi da 15 minuti a tre ore di durata. Per quanto riguarda la musica, lo avvenimento dominante è stato la prima esecuzione mondiale di una nuova composizione di Riccardo Strauß.

Ma due programmi, in modo particolare, hanno portato la stazione ticinese al livello dell'attenzione radiofonica internazionale: l'inchiesta sulla Funzione della critica, oggi e l'indagine sul Problema della moralità alla radio. Critici di nome europeo si sono pronunciati, in otto giorni diversi, sull'importante problema della loro funzione attuale. Lionello Venturi ha suscitato via retta dal critico all'artista, liberando la strada da qualsiasi pregiudizio; Francesco Flora è del parere che la critica deve difendere l'autonomia dell'arte e del pensiero contro le forze estranee che tentano asservirli ai loro scopi parziali; Georg Schmidt, direttore del Museo d'arte moderna di Basilea, ha dichiarato che la

critica deve adoperarsi a distinguere nell'opera l'elementare dal derivato; Albert Béguin ha detto che la critique d'aujourd'hui c'est un homme mêlé à tous les risques de la vie des hommes; Giulio Confalonieri raccomandando alla critica la prudenza. Piuttosto, i pareri affidati alla critica il compito di rendere evidenti a tutti certe verità da esso scoperte già con Saint Beuve e con Baudelaire; la sfilata è stata chiusa da Gianfranco Contini.

L'ultimo programma della serie, l'inchiesta internazionale sul Problema della moralità alla radio, ha ottenuto dal Santo Padre l'esclusività di un messaggio pronunciato in francese, a testimoniare l'importanza annunciata da Sua Santità Pio XII alla nostra indagine; accanto alla Sua, è stata recitata al microfono la parola di due personalità italiane, francesi, inglesi, americane e svizzere. L'interrogativo da noi posto a uomini di stato, del pensiero e della Chiesa era illustrato come segue:

«Fino a che punto la Radio può dire soltanto verità? Deve la Radio preoccuparsi del fatto che ascoltatori piccoli e grandi, semplici e colti, innocenti e sperimentati si possono trovare contemporaneamente all'ascolto? Con «verità» intendiamo alludere alla relazione sincera di realtà con Dio e all'interpretazione in termini di capolavori discussi per il loro contenuto, alla schietta informazione sui pro e contro dei problemi nazionali, alla franchezza nel trattare, su pure nella forma più diretta e cauta, i problemi scelti della vita e del costume. Inutile rammentare che la Radio ha da essere lo specchio della vita, dobbiamo gettare d'ora in ora un panno nero su questo specchio?».

Il Santo Padre... ci ha esortato come segue: «Portate nelle vostre parole quel della deteccatezza, quella nobiltà d'espressione che permettono di venir intese dai grandi senza svegliare nell'immaginazione o emozionare la sensibilità dei piccoli».

Il Pontefice cita poi il poeta pagano greco: «L'anima debitor puero reverentia: tu deum debitor» il più grande rispetto. Concilia questo rispetto con il diritto o il dovere di parlare è il problema che si impone in primo piano ai genitori, agli educatori e ai sociologi. Il direttore generale della Radio diffusione Svizzera, dr. A. W. Glogg, ha proclamato il diritto alle verità dell'informazione politica, campo nel quale la Radio ha una grande missione da adempiere; per quanto riguarda il costume morale della radio non può sottrarsi alla verità e deve a tutti svelare il male tenendo di mira il bene.

Il poeta francese Louis Aragon ha detto: la radio più e deve comunicare al suo pubblico la verità nazionale.

E citiamo per finire dall'intelligenza del messaggio di André Maurois, alcuni motivi temporali, della cadenza della verità. Rimedio: riabilitarsi all'oggettività, specialmente alle radio; la risposta al nostro messaggio è in questa interrogazione di Maurois: «Chi ha vinto la guerra? La Germania che ha subito la verità, o la Jugoslavia, l'America che ha lasciato libertà ai suoi commentatori?». E conclude con un convincimento che è affiorato spesso tra le parole dei partecipanti all'inchiesta, tra i quali sono intervenuti all'ultimo momento Paul Reynaud e Robert Schumann: «La decenza può invitare a consultare il vocabolario per vedere la cruda realtà; ma ma la morale può imporre agli uomini la menzogna».

FELICE FILIPPINI

# LETTERE

rossa-llu

**T**utta una serie di osservazioni ci invia da Roma Giglioli Tosco sul movimento del «Torneo per i centenni lirici» e più particolarmente sulla audizione di uno dei partecipanti. A suo giudizio le audizioni non sono state fatte regolarmente e ne è da rimproverarsi.

La RAI ha già risposto per iscritto, ma poiché vi possono essere anche altri, per altri casi, che abbiano fatto delle audizioni dello stesso genere, pubblichiamo la risposta che al Giglioli Tosco è stata data. La Commissione esaminatrice ha seguito con la maggiore attenzione le prove date da tutti i concorrenti; ogni diversa impressione che possa essere stata riportata circa la maggiore o minore attenzione prestata a questo o a quello, è da considerarsi puramente soggettiva data la competenza artistica o il disinteresse dei membri componenti la commissione. I giudici, infatti, nella piccola sala di regia dove gli esaminatori si sedevano, amplificavano le voci dei concorrenti in modo tale da rendere più che sufficientemente, anche se gli esaminatori stessi dicevano che se gli esaminatori si scambiavano qualche parola per comunicarsi le varie impressioni su questo o quel candidato, ne risultava un danno effettuando la prova. Alle seconde eliminazioni non sono stati chiamati che i giudicati idonei dalla Commissione che si era avvalsa della competenza,

scrive Mariuccia Bonino: «Grandi è di più ma non è stato scelto dal Radiocorriere e ascoltatrici della Radio, nel vedere finalmente pubblicate le fotografie della Compagnie di prosa della RAI; dobbiamo però lamentare che, a dispetto di alcune, e precisamente quella di Elio Jotta della compagnia di Radio Milano, quelle di Gino Mavara, Giulio Boscia, Riccardo Rizzoli, Giuseppe Caravaggi di Radio Torino, tutti bravi attori che non mancano quasi mai nelle trasmissioni di commedie e rivista. Ma quelle di Jotta sono già state pubblicate le fotografie in alcune occasioni, non così degli altri. Speriamo che il Radiocorriere rimedi a Jotta, annunciando inopinatamente i pubblici prosatori e i registi dei loro fotografie. Del regista Claudio Fino abbiamo visto solo la schiena». Non mancherà il Radiocorriere di accennare le e le Jotta sono di Caravaggi non si trovavano in audizione quando vennero fatte le fotografie. Questa è la sola ragione perché non si trovano nei rispettivi gruppi. Fino mostra solo la schiena per caratterizzare la sua parte che è quella di essere presente ma in che non si trovano nei rispettivi gruppi. Fino mostra solo la schiena per caratterizzare la sua parte che è quella di essere presente ma in che non si trovano nei rispettivi gruppi.

Il scrive da Milano Giovanni Savorelli riferendosi all'articolo che abbiamo pubblicato su La radio e la musica, dovuto a Camillo Boscia, un articolo che ha fatto che vi è della gente pensava che «le trasmissioni moltiplicate di musica uccidono negli ascoltatori la gusto del messaggio musicale e l'originalità». Di questa opinione si manifesta il Savorelli il quale scrive: «La musica è un'arte che viene dal cielo, l'arte del suono non è l'arte del suono intimo, di più misterioso ed armonia della luce e del colori, la più divina delle arti. Si possono concretizzare le idee nelle parole, la luce nella lettera, il suono nel gesto, ma non si può concretizzare il suono, perché il regno delle note è infinito. E' ovvio comprendere che una Radio non può ridurre il suono a una perfezione, e un'orchestra ben costruita soffre quando è costretto ad ascoltare le trasmissioni di canto di suono. Non si troverà mai un buon artista di bel canto, un direttore sapiente di orchestra che sia dilettaio dalla radio».

Un momento: se ne diletta Toscano, ed è artista, ed è un artista che se non rimane offeso lui, chi può aspirare ad esserlo?

## Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI SETTIMANA 1-7 AGOSTO

**Domenica 1° agosto** - Abbonato Verde Sabatino di Francesco, residente a Napoli, via Salvatore Rosa 245, libretto n. 41025. Premio: L. 300.000 in titoli di Stato.

**Lunedì 2 agosto** - Abbonata Mondelli Rosa, residente a Roma, via Monte Velino 3, libretto n. 40.186. Premio: Due biciclette e Bianchi.

**Martedì 3 agosto** - Abbonata Oberetto Maria di Giovanni, residente a Sestri Levante, via San Bernardino 16, libretto n. 531. Premio: Macchina fotografica Bira Ducali.

**Mercoledì 4 agosto** - Abbonato Tosaglieri Filiano fu Enrico, residente a Milano, via Boldesera 5, libretto n. 141.182. Premio: Cucina a gas «Triplex».

**Giovedì 5 agosto** - Abbonato Vaccari Irene, natano fu Ludovico, residente a Modena, via Chiesa 3, Praz Collegara, libretto n. 4154. Premio: Macchina per scrivere «Olmetto».

**Venerdì 6 agosto** - Abbonato Chinci Attilio fu Giulio, residente a La Maddalena (Sassari) via Domenico Millette, libretto n. 231. Premio: Cassa speciale «Mingetti».

**Sabato 7 agosto** - Abbonato Mastrangelo Antonio fu Maria, residente a Potenza, via Crestonia 133, libretto n. 845. Premio: Apparecchio radio «Iradio».

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato non oltre il 30° giorno della data di pubblicazione sul «Radiocorriere» e dovrà presentare la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dal quale risulti che egli era «in regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

# Il Palio di Siena

Quando l'ultimo colpo di mortaretto annunciò che la corsa era terminata, chiudendo così la parentesi della spasmodica attesa, del dubbio e della sofferenza, per aprire quella dell'entusiasmo dei vincitori e del dolore dei vinti, il generale Clark, che assisteva al Palio dalla prima trifora a sinistra del palazzo civico di Siena, piangeva. Il medioevo è la lacuna storica degli americani. Liberata la ghibellina città di Caterina Benincasa e di Bernardino degli Albizzeschi, l'esercito francese non accusò il colpo al cospetto delle meraviglie storico-artistiche di Siena, ma gli americani di Clark che seguivano credettero di vivere in un paese di sogno. La guerra venne per un momento dimenticata e ogni soldato si trasformò in turista. Davanti alle opere di Duccio e di Simone, di Jacopo, di Niccolò, del Beccafumi e dei Lorenzetti, nel Duomo che ispirò il Parsifal, nel Campo ove Buonaguida e Provenzan Salvani organizzarono l'esercito per Montaperti, i giovani Yankee sembravano bambini in gita scolastica. E non vollero che si attendesse la fine della guerra per la ripresa della più interessante manifestazione popolare del mondo: il Palio. Il generale Clark visse

così ora per ora le appassionate fasi della giostra, divise la mensa con i contradaiani, assistette alla benedizione del cavallo da corsa, volle saper tutto: dai «partiti» (partiti segreti fra contrada e contrada), agli episodi più caratteristici, e tanto si entusiasmò che la sera del 2 luglio 1945 aveva le lacrime agli occhi e disse: «E' quanto di più entusiasmante mente umana possa pensare. Né musicisti, né poeti, né cineasti potranno mai descrivere quello che si prova ad assistere al Palio. Potete ben vantarsi in Italia di



La maschia e scultorea severità del volto del capitano tradisce l'emozione per le sorti della propria contrada.



In un tripudio di colori sfilia il corteo mentre gli alferi lanciano in aria le loro bandiere a comporre centinaia di splendidi giochi iridescenti.



Passa il Carroccio glorioso, pavesato a festa, fra le acclamazioni della folla entusiasta.

questa manifestazione che supera quella spagnola della corrida per l'elemento religioso e per il cuore del popolo».

Dopo il Palio dello scorso 2 luglio una delle donne più popolari del mondo, la bellissima Rita Hayworth gridava l'entusiasmo per la giostra senese, unica ed inimitabile; solo che questa volta la divissima trascurò l'impossibilità di ritrarla cinematograficamente poiché dichiarò: «Avrò coronato la mia aspirazione artistica quando avrò potuto trasformarmi nell'eroina (in technicolor) del Palio di Siena». Ma nel Palio non ci sono eroine, la sola protagonista è la folla... a meno che non si voglia dare questo titolo alla cavallina «Salomé» che da sola, dopo la caduta del fantino, superò gli avversari e vinse, portando i colori della contrada dell'Oca, verde, rosso e bianco, alla 53ª iscrizione nell'albo d'oro della storia del Palio.

Dopo la caduta della gloriosa repubblica avvenuta ad opera di Cosimo I e degli eserciti di ventura spagnoli e tedeschi nel 1555, i cittadini senesi raggrupparono le antiche compagnie militari formando le attuali 17 contrade, erette in enti morali, con le loro proprietà immobiliari, le loro chiese, i loro musei, e sfogarono il loro istinto guerriero, dopo le sperimentate giostré dell'«Elmora», delle «Pugna», della «Pallonata» e delle «Bufalate», nella corsa del Palio. Beatrice Violante di Baviera, governatrice della città, dette in seguito a questa manifestazione un regolamento che ancor oggi si osserva nei più minuti particolari. Il Palio non è uno spettacolo, al Palio non si assiste come a teatro: il Palio è la vita di un popolo che vanta le più grandi tradizioni e che tutto vi si manifesta, tutto compendia in esso.

La radio, riproducendo con fedeli documentari i particolari più interessanti della giostra, non si limita ad una cronaca, ma pone in luce agli occhi del mondo la parte più bella delle tradizioni storiche, l'amore per l'arte, lo spirito forte e religioso del popolo italiano.

SILVIO GIGLI

(La radiocronaca sarà trasmessa martedì alle ore 21,45 dalla Rete Rossa).



La Torre del Mangia

# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

Dall'Albert Hall - Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - Venerdì, ore 22.15 - Rete Azzurra.

La Radio Italiana, continuando i collegamenti estivi con l'Albert Hall di Londra, trasmette la seconda parte del concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, l'illustre maestro che si alterna con Sir Malcolm Sargent nella direzione dei Promenade Concerts.

Nato a Reading il 18 agosto 1885, Basil Cameron ha studiato musica alla Hochschule di Berlino. È stato direttore dell'Orchestra Municipale di Torquay (Festival) per il centenario della nascita di Wagner; Festival per il centenario della nascita di Strauss quindi ha diretto, dal 1923 al 1930, l'Orchestra Municipale di Hastings e di Harrogate. Ha dato concerti con la Royal Philharmonic Society, con la Liverpool Phil. Society, con le orchestre della B.B.C. della Filarmónica di Los Angeles, di Budapest, San Francisco, di Seattle, con l'Orchestra Scozzese, ecc. Egli presenta in prima esecuzione assoluta la *Processional Overture*, di Arnold Cooke. Vasta è la produzione di questo giovane compositore inglese che, nato a Gomersal, vicino a York, nel 1906, fu educato alla scuola di Repton ed al Caus College di Cambridge dove conseguì il diploma di musica nel 1928. Divenne quindi allievo di Hindemith all'Accademia Musicale di Stato di Berlino e successivamente direttore dell'orchestra al Teatro del Festival, di Cambridge. Nel 1933 fu nominato professore di armonia e composizione al Reale Collegio di Musica, a Manchester.

Dopo la *Processional Overture*, di Cooke, Basil Cameron dirigerà le *Variations e fuga su un tema di Mozart*, op. 132, di Max Reger.

Max Reger fu professore di contrappunto all'Accademia di Musica di Monaco e direttore della Società Corale Porgeti; venne poi nominato direttore degli studi musicali all'Università di Lipsia e professore di composizione al Conservatorio della stessa città. Fu pure direttore d'orchestra alla Corte di Meiningen. Fu compositore fecondo, contrappuntista di grande valore ed è a ragione considerato come un continuatore della tradizione tedesca e dei tre grandi maestri tedeschi: Bach, Beethoven e Brahms.

Si può anzi considerare Max Reger come un successore spirituale di Brahms. Come osserva il Fleischer, Reger «trovandosi ancor più di Brahms in un'epoca di barocco ampliato della sensibilità musicale, mira con estremo vigore a frenare risolutamente il torrente sonoro che già straripa e si disperde. Reger tende ed arginare l'eccessiva inarida di suoni ed orientarla nei rigidi limiti della tradizione più antica e ben spirituale».

La dimelichezza con le opere bachiane per organo, infusce in modo decisivo su tutta la produzione di Reger, anzitutto per il suo ideale sonoro. È importante stabilire che la complessiva sonorità strumentale, anche nelle opere pianistiche, soprattutto però in quelle orchestrali, ha la sua radice nello stile organistico.

La forma più propria di Reger è la *Variatione*. Egli ha proceduto molto più in là di Brahms nella libertà ed audacia delle sue «*Variationi*». Brahms mantiene quasi sempre l'armonia, il numero delle

batte e i periodi, varia in essenza la forma melodica; mutano gli intervalli, il metro ed il tempo; infine il carattere espressivo del tema. Reger invece presuppone l'esatta conoscenza del tema e nelle sue variazioni si dilata, per lo più ad opera di pochi elementi, piccoli caratteristici frammenti di motivi, che egli sviluppa in senso sinfonico o a minute particelle armoniche o ritmiche, che vengono sciolte in forma di libera fantasia.

In queste *Variationi* e fuga in tema semplice assume di volta in volta molteplici fisionomie di carattere ritmico, armonico e strumentale; la scienza musicale dell'autore si sbizzarisce in mille risorse. Una *Fuga* di vaste proporzioni, svolta con grande perizia, conclude maestosamente la composizione.

### MUSICA DA CAMERA

Sonata in re minore di Brahms. - Duo Brun-Polimeni - Domenica, ore 21.55 - Rete Azzurra.

Delle tre Sonate per violino di Johannes Brahms (1833-1897) l'ultima, in re minore, è forse quella che presenta minore freschezza di melodia contabile, ma è invece sicuramente la più grandiosa e la più maestrevolmente costruita. Appartiene alla piena maturità dell'artista, essendo stata pubblicata nel 1889, e dissimula, per così dire, la natura essenzialmente lirica dei temi entro le apparenze di una sapientissima architettura. Lo scopo del compositore è manifestamente quello di amalgamare il suono dei due strumenti assai più e meglio di quanto non avvenisse nelle precedenti due Sonate. A questo fine tutte le risorse della sua mobilissima fantasia sono mobilitate, e il gioco delle modulazioni tonali in questa Sonata è di lenta variazione ed eleganza che costituirà ancora per molto tempo oggetto di ammirazione per i compositori. I larghi arpeggi della parte pianistica avvolgono l'intera concezione musicale in un atmosferico bagno sonoro assolutamente tipico di Brahms, questo delicato poeta delle mezze tinte, che ama sfumare le sue lunghe e calme melodie in una ovattata bruma sonora. Qua e là allora spiccano con tanto più rilievo gli energici accenti e le creste rilevate e i duri spigoli di certi passaggi nello stile delle *Rapsodie* per pianoforte, dove la scrittura si raccoglie vigorosamente in accordi staccati e squillanti: così nel breve episodio in la maggiore del primo tempo e nella serrata progressione melodica del finale. Ma sempre la qualità che meglio risplende in questa Sonata è l'arte con cui sono legate le idee più varie ed apparentemente distanti. Da notare in particolare il terzo tempo, uno di quei tipici movimenti brahmsiani che tenevano luogo di scherzo in molte delle sue composizioni e nei quali si manifesta non già una sfrenata bizzarria di vivacità ritmica, ma uno strano stato d'animo indefinibile e suggestivo, che non è né triste né gaio, una disposizione malinconica che pure è come rischiarata dall'immanenza di un sorriso, qualcosa di ambiguo, e di profondamente sentito ad un tempo, una specie di dormiveglia, d'assopimento dell'anima, cullata

come in sogno da sensazioni attenuate. Ritmo e armonia si fanno cauti e sfuggenti in questo finissimo intermezzo, nel quale veramente il musicista ottocentesco gareggia con i capolavori del romanzo contemporaneo nella sottigliezza psicologica e nell'interpretazione di stati d'animo rezi e squisitamente moderni.



Il celebre direttore d'orchestra Basil Cameron che dirigerà il Concerto sinfonico dall'Albert Hall di Londra venerdì alle ore 22.15 (Rete Azzurra).



Il tenore Angelo Pargi ha interpretato musiche di Poulenc e Castelnuovo Tedesco il 5 agosto dalla Rete Azzurra.

### MUSICA DA CAMERA

Interpretata dalla pianista Clara Sansoni - Lunedì, ore 23.20 - Rete Rossa.

In questa trasmissione viene eseguita una fra le più interessanti pagine della letteratura pianistica moderna e precisamente *Le tombeau de Couperin* di Ravel.

La suite dal titolo *Le tombeau de Couperin* venne iniziata poche settimane avanti la prima guerra mondiale. Interrotta, venne ripresa e compiuta fra il giugno e il novembre del 1917. L'omaggio al celeberrimo musicista francese ne



Il Duo Brun-Polimeni, uno dei più noti e ammirati complessi italiani da camera, interpreta domenica alle 21.55 dalla Rete Azzurra la «Sonata in re minore» di Brahms.

fu invero la molla propulsiva, ma poi la cruda e attuale concretezza dell'immenso conflitto che si era scatenato fece sì che ognuno dei singoli movimenti — *Préludio, Fuga, Furlana, Rigaudon, Minuetto e Toccata* — venisse dedicato a un compagno caduto in combattimento. (Anche Ravel aveva indossato la divisa di guerra).

E' forse la stessa musica che conferisce una sottile malinconia a queste pagine mirabili per la cristallina limpidezza delle sonorità e per l'aristocratica vaghezza dei ritmi, malinconia sempre presente e operante anche sotto l'ingannevole spensieratezza del vivace *Rigaudon* o attraverso le sinuose volute dell'elegantissimo *Minuetto*.

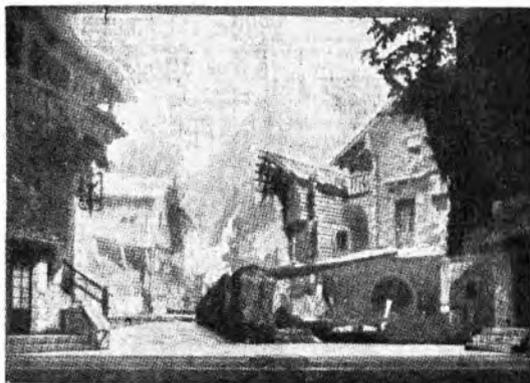
## MUSICA DA CAMERA

Concerto del Duo Gabriici (Margherita Gabriici, violino; Luciana Gabriici, pianoforte) - Martedì, ore 22.05 - Rete Rossa.

La *Sonata* di Pietro Antonio Locatelli, con la quale ha inizio questa trasmissione, fa parte della serie di Sei sonate per violino solo, op. 6, composte nel 1737 dal musicista bergamasco del cui vita in verità non sappiamo molto se non che, dopo aver studiato a Roma sotto la guida di Arcangelo Corelli ed aver in seguito viaggiato lungamente come ammirato e applaudito concertista, si stabilì definitivamente in Amsterdam ove svolse fino alla morte un'intensa attività di compositore. Musicologi insigni quali il Burney e l'Arleaga parlarono con entusiasmo di Locatelli elogiandone soprattutto la fantasia e l'audacia delle idee. E invero i suoi « Capricci » precorrono il tempo di Paganini per l'arduo virtuosismo e per la varietà della tecnica « ripiena di osee stranezze » come dice lo stesso Arleaga, mentre le « Sonate » e i « Concerti grossi » anticipano lo stile di Tartini con la loro eloquenza espressiva e con la robustezza della costruzione.

La seconda parte del concerto è costituita dalla *Sonata in do minore*, op. 45 di Grieg. Composta fra i pezzi lirici è una nutrita raccolta di « Lied », essa è tipicamente nordica e, ancor più, griegiana per l'impostazione dei temi e per il trattamento del substrato armonico, anche se l'atmosfera complessiva — di netto sapore romantico — permette di inserirla nel più vasto quadro della produzione europea. La parte violinistica è ariosa, scorrevole e limpida si da suggerire un'immediata comprensione della sostanza musicale. Il pianoforte sostiene tutto l'edificio con incisività e sicurezza, e con una palese ricerca di sonorità che trascende talora le possibilità dello strumento per assicurare a effetti d'orchestra.

La *Sonata* in do minore inizia con un « Allegro molto ed appassionato », che ne afferma la tonalità fin dal primo accordo. Il tema principale, esposto dal violino, è quanto mai energico e scandido mentre la seconda idea, sempre affidata al violino, contrasta fortemente con la prima grazie al suo carattere di affettuosa melodiosità. Il secondo movimento (« Allegretto espressivo alla romanza ») è una delle pagine più ispirate di Grieg. L'« Allegro animato » che costituisce l'ultimo movimento, è quanto mai agile e brillante. Il suo tema principale ha l'antatura delle caratteristiche danze norvegesi. E' una pagina di schietta ispirazione che si ascolta sempre con diletto.



Una pittoresca scena de « La sonnambula », opera con la quale ha inizio la « Piccola stagione lirica » della RAI.

## UNA NUOVA INIZIATIVA OPERISTICA

# LA PICCOLA STAGIONE LIRICA della Radio Italiana

In parallelo con la Stagione lirica 1948 — che ha avuto inizio il 17 giugno con l'esecuzione dell'« *Elisir d'amore* » di Donizetti e che, dopo l'interruzione estiva, riprenderà il 19 settembre con l'esecuzione del *Ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi — la Radio Italiana ha organizzato una stagione operistica che da quella nettamente si differenzia e di quella può considerarsi complementare: la Piccola stagione lirica.

La consuetudine, fondata per altro su ragioni valide ed ovvie, di effettuare le trasmissioni di opera la sera dalle 21 in avanti lascia insoluto un problema radiofonico molto importante e che la Radio Italiana ha inteso affrontare. Questo problema si riferisce al settore del pubblico per il quale l'ora di inizio del lavoro mattutino non consente di prolungare l'ascolto serale fino al termine delle trasmissioni. Ferme restando dunque la collocazione delle opere della Stagione lirica 1948 dalle 21 in avanti, la Piccola stagione lirica avrà luogo nel tardo pomeriggio.

E questa è la prima fondamentale particolarità che distingue le due serie di trasmissioni operistiche che la Radio Italiana effettuerà nei prossimi mesi.

La scelta delle opere che compongono il cartellone della Piccola stagione fu determinata fra l'altro dalla necessità che le trasmissioni non superassero la durata di un'ora, dalle 18.30 alle 19.30. Ed ecco le ricerche essersi orientate verso le opere in un atto o in più atti brevi e verso quelle opere di normale durata, ma la cui costituzione consente di presentarle in forma di selezione.

Anche in questo senso risultano evidenti i caratteri rispettivamente complementari che distinguono le due stagioni liriche all'estate della Radio Italiana quest'anno.

Tra le opere appartenenti al grande repertorio del passato e che saranno eseguite in questa Stagione ricordiamo: *La Sonnambula* di Bellini, *Il matrimonio segreto* di Cimarosa, *Werther* di

Massenet, *Bastiano e Bastiana* e *L'impresario* di Mozart, *Cenerentola* e *Il signor Bruschino* di Rossini, *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns e una scelta delle pagine più significative di Gomez.

Per quel che concerne il teatro musicale del nostro secolo la scelta delle opere che saranno incluse nella Piccola stagione lirica è stata limitata alla Scuola operistica italiana moderna. Se si tien conto della loro popolarità, alcune di queste opere possono ormai considerarsi di repertorio. E si tratta di lavori quali *L'Amico Fritz* di Mascagni, *L'Arlesiana* di Cilea, *Fedora* di Giordano, *Il segreto di Sant'Anna* di Wolf-Ferrari e *Francesca da Rimini* di Donizetti.

Altre invece sono meno note a causa soprattutto della ridotta attività dei teatri d'opera e del fortissimi costi della messa in scene inerenti ed ogni nuovo allestimento. Di questo gruppo fanno parte *Fior di Maria* di Renzo Bianchi, *Passa la ronda* di Renzo Bossi, *Il miracolo* di Laccetti, *Don Giovanni* di Lettuada, *La Baracca* di Carini di Miele, *La locandiera* di Persico, *Notturmo romantico* di Pick Mangiagalli, *Lo Straniero* di Pizzetti, e *Donata* di Scuderi. Ad esse va aggiunta *Il ladro e la zibella* di Gian Carlo Menotti, giovane compositore che, trasferitosi negli Stati Uniti, ha riscosso il Metropolitan e in altri teatri di New York un successo clamoroso che si è costantemente ripetuto all'apperizione di ogni sua nuova opera. Con le scelte dei brani più significativi di tali opere o — nel caso di opere in un atto — con l'esecuzione integrale, la Radio intende contribuire a diffonderne la conoscenza tra il pubblico.

La scelta degli interpreti è stata ispirata dal criterio di valersi quasi esclusivamente di giovani cantanti di provato valore — per la maggior parte provenienti dal Teatro lirico indetto di recente dalla RAI — e di quell'aspirazione di mantenere viva quella secolare tradizione operistica che costituisce una delle glorie musicali dell'Italia.

## MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo, versi e musica di Arrigo Boito. - Dalle Terme di Caracalla - Sabato, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Dopo il primo esito contrastato del *Mefistofele*, Arrigo Boito modificò, verso il maneggio quasi e la il suo spartito ed affrontò per la seconda volta, la sera del 4 ottobre 1875 al Teatro Comunale di Bologna, il giudizio del pubblico.

Fu un trionfo che non si limitò ad una stagione, ma che continuò e che continuerà lungamente assicurando a Boito un posto glorioso fra gli operisti dell'ottocento. Le differenze fra il primo espartito e quello che tutti conosciamo non sono poche, sia in linea generale per l'orchestrazione rifatta, sia nelle singole parti, poiché un atto intero e un intermezzo sinfonico furono tolti ed alcuni pezzi aggiunti, fra cui la popolarissima serenata del « Sabba classico ».

La prima ragione della vitalità del *Mefistofele* sta nel libretto, il quale certamente costò ad Arrigo Boito maggiori fatiche e più tormentose titubanze che non la musica. Il prodigioso soggetto del Faust dal quale Gounod si era accontentato di trarre un episodio amoroso, fu svolto dal Maestro Italiano con un disegno assai più comprensivo e con una schiettezza di sentimento e una fedeltà di colorito mirabili. Poteva parere un'impresa pazzia tanto era arricchita: eppure il giovane compositore non si sgomentò e, perseverando, riuscì in quel suo lavoro di condensazione che ha veramente del miracoloso.

Musicalmente il *Mefistofele* è una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma. Il compositore pur mantenendosi intimamente italiano, riprende l'influenza divenuta poi legge della riforma wagneriana; attribuisce importanza capitale al significato delle parole coordinando ad esse logicamente la musica e rivolando pure una ricerca di nuovi effetti strumentali.



A Spencer Tracy è dedicata la quarta puntata di « Polvere di stelle », biografie sonore di Morbelli, che sarà trasmessa domenica 15, alle 13.35, dalla Rete Azzurra.

# PROSA

## ROBINA IN CERCA DI MARITO

di Jerome K. Jerome - Giovedì, ore 21.10  
(Rete Azzurra).

È una commedia che Dina Galli ha portato nuova in Italia e che ha tenuto per qualche anno nel suo repertorio. Basta questo per precisarne il genere e dirvi quasi per indicare di che cosa si tratta. Una commedia all'acqua di rose, che si concentra su di una ragazza che con ingenuità e senza malizia, ma con i segni di una personalità in formazione, accompagna, con semplicità e spontaneità, i piani dei maggiori e si taglia la sua via lasciandosi guidare unicamente dal sentimento e dal cuore. Un tipo di commedia di cui abbiamo avuto anche tra noi dei riusciti esemplari, ma nel quale primeggiano i francesi per una più schietta originalità di invenzione e per una più manifattura spregiudicatezza di linguaggio. Qui c'è in più Jerome K. Jerome, l'autore inglese con il suo fine umorismo, con la sua scoppettante ironia, per cui la commedia acquista un particolare tono e diventa quasi la satira di un ambiente e di un costume.

La ragazza è qui una multimilionaria americana, Robina, la quale sfugge alla sorveglianza di una istituzione d'ormiglione a cui è affidata e che la porta in giro per l'Europa per godersi qualche giornata di libertà in un paesello inglese in cui già ha fatto un brevissimo soggiorno ma in cui ha lasciato una parte del cuore. Oh, non per la natura del paese, per le sue particolarità e specialità, ma perché vi ha incontrato un giovane, Horace, che ha preso nella sua fantasia l'immagine dell'uomo che ritiene potrebbe farla felice, che può desiderare di farla sua, proprio per lei, e non per i molti milioni che porta in dote. Per accertarsi se Horace è proprio tal quale ella lo immagina e quali sentimenti senta per lei, ricorre ad una sua compagna di collegio che le avvertirà della vita hanno posto in condizione di doversi adattare a servirlo e le chiede di voler prendere il suo posto e lasciare che lei prenda il suo. Avrà così modo di scandagliare a fondo nelle abitudini e nei sentimenti dell'uomo che sente di amare. Come ciò venga predisposto ed attuato e che cosa ne consegua, equivoci e sorprese, scontri ed incontri, non è il caso di dire. L'interesse dell'ascoltatore sta tutto nel vedere come le cose vengono svolgendosi e vanno a finire. Chè la soluzione è facile prevederla. La multimilionaria trova l'uomo che insegua e proprio come lo vuole, ma come vi giunga è meglio resti segreto.

gl ml

## IL PARSE DELLE VACANZE

Tre atti di Ugo Betti - Lunedì, ore 21  
(Rete Rossa).

Una vecchia storia di paese, storia che incanta anche se questi incantesimi sono più letterari che teatrali.

In due villette, separate da un piccolo cancello, vivono due vecchie zie, con due nipoti. Di qui la alpeste Francesca, di là il nipote Alberto. Sono cresciuti insieme i

due ragazzi, poi Alberto è andato in città a laurearsi in legge e durante le vacanze, è ritornato al suo paesello, nella villetta accanto a quella di Francesca. Questa è innamorata di Alberto e il suo amore per questo ragazzone stordito, che ha una strana fortuna con le donne, vizialo come un bimbo, assomiglia un po' al desiderio di proteggerlo dai guai che egli, con imperturbabile fantasia, sa crearsi quasi a ogni passo. Il meglio della commedia è in questa precisa pittura dei protagonisti. È evidente che a raccontarne la trama tutto ciò vada perso. L'ultimo incidente creato da Alberto consiste nell'aver compromesso una giovane vedova, Noemi, compagna di scuola di Francesca, la quale però vivendo fuori del paesello è diventata elegante e spregiudicata a differenza della sua amica rimasta a farsi da sé gli abiti della festa. Noemi che è innamorata di Alberto cerca di approfittare dell'incidente occorrendole per farsi sposare, ma Francesca con abili stratagemmi riuscirà alla fine a far capire al distratto che lo ama e che il suo amore val meglio di tutti quelli cittadini. E si sposano.

## I CADETTI

di E. Duvernois - Mercoledì, ore 19 (Rete Azzurra).

Una piacevole e ironica storia parallela d'amore. Come le «Vite» di Plutarco.

Alla fine del banchetto nuziale per Edmondo e Emmelina, i cadetti degli sposi — Giovanni, fratello di Edmondo, e Francesca, sorella di Emmelina — si scoprono innamorati di un amore di adolescenti. Mentre la consuetudine della vita in comune e in parte anche la leggerezza dell'esistenza borghese logorano rapidamente il primo silenzio della coppia adulta che Duvernois toglie ad oggetto della propria satira senz'ira, i cadetti alimentano la loro precoce fiamma con l'olio profumato di una bizzarra poesia, fatta di echerzo e di velato sentimentalismo. Come tutti gli adolescenti. E riescono in fine a riportare ad un'apparenza di armonia i coniugati fratelli maggiori, onde la commedia termina ironicamente in gloria.

Un soggetto decisamente alla Duvernois, che testimonia, cioè, della sua attenzione ai fatti più comuni della vita quotidiana, ripresi al vivo e appena trasfigurati da elementi di tenue poesia e dalla presenza di nozioni umoristiche che spesso cadono a toni di satira. Un piccolo frammento di vita, un documento di costume piacevole ad ascoltarsi e, per chi s'interessa a queste cose, utile materiale di meditazione. Divertente e istruttiva meditazione.

## LA PICCOLA PASSEGGIATA

Un atto di Dino Buzzati - Venerdì, ore 22.15 (Rete Rossa).

Di questo poetico atto unico di Dino Buzzati abbiamo scritto recentemente, in occasione della sua prima trasmissione. Ci limiteremo quindi ad un breve cenno sulla trama del lavoro.

Il cavaliere Folletti vive solo, da sempre: è un uomo candido e mite, di desideri modesti e di tenui speranze; ammalato, crede ora di essere sulla via della guarigione, mentre sta per morire. E la vecchia morte, che per l'occasione si è fatta persona di aspetto distinto e veste panni civili, viene a visitarlo.

OLTRA

*Spruzzato sulle pareti dura per mesi!*

Otterrete migliori risultati usando lo spruzzatore brev. B.P.D.

**D.D.T.**  
**B.P.D.**

**BOMBRINI PARODI-DELFINO**  
*è la firma di garanzia*



*Per voi, fino a voi,*

*per 150 anni, è stato tramandato il segreto della.*

## ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

*Eleganza sobria, freschezza fragrante*

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & A. ATKINSON LTD.



Ora il Cavaliere, che nei suoi andare non l'ha riconosciuta, e la chiama «Professore», le si confida e giunge perfino a regalarle un paio di pantofole di pelo di coniglio. Ma così, senza lotta, senza un rimpianto vero, una gioia viva da strappare a quel povero essere, il «Professore» rimane perplesso, imbarazzato e non sa decidersi a compiere il suo mandato. Gli chiede di accompagnarla, in una piccola passeggiata, nel luogo che più gli è stato caro al mondo. E Folletti lo porta ad un fosso pieno d'acqua, appena fuori città, dove le prode fioriscono d'estate e la domenica è dolce pescare e far merenda. E quando conosce la vera natura dell'amico «Professore» non sa maledirlo, non si disperò: solo si duole dell'inganno, ma affettuosamente, sottovoce.

Per una volta tanto la Morte si rifiuta di portarsi via la piccola vittima, e vergognosa si allontana, dimenticando l'umile dono del Cavalier Folletti: le pantofole imbottite di pelo di coniglio.

# Uno sguardo fuori di casa

**Giulio Confalonieri, in una rapida scorribanda «fuori di casa», ci intrattiene sui fatti più salienti della vita musicale europea**

**I**n estate, la musica esce all'aperto. Senza alcun spirito d'irriverenza possiamo dire che anch'essa si scamicia e che va a prendere il fresco nelle aere, perfino in tranquilli corilli dove noi non ci saremmo mai sognati di poterla ospitare. La vita all'aria libera è molto salubre; la prudenza tuttavia consiglia di riservarla ad organismi ormai collaudati, a costituzioni forti, che abbiano già dato prova di saper resistere sotto l'assalto e le insidie delle intemperie. Occorre procedere a colpo sicuro, fare come fanno spesso i direttori sportivi, pù propensi ai veterani che non alle reclute. Così l'estate, con i suoi raduni musicali a cielo scoperto, non è tempo di novità e di preziose esperienze;

non è fiera di improvvisi problemi e di enigmi inquietanti. Conta, accordando le sue notti ventilate o stagnanti sul ritmo scolare delle Lucie, delle Traviate, delle Sonnambule, dei Traviatori, e dei Barberi di Siviglia. La passione non si trasloca soltanto da una a un'altra sede di mattoni e di legno; si trasferisce ancora da un tipo a un altro tipo di pubblico.

Noi critici ci troviamo piuttosto disoccupati. Abilissimi nel riferire e spagare l'essenza delle musiche neonate, ansiosi di applicarvi un vocabolario preventivamente redatto, il mistero di certe eternità ci conturba e la ragione di certe durate ci sfugge. Meglio tanger le spalle e difenderci dietro il solito «non c'è più niente da dire»: meglio ricorrere a un lampiccio d'ingegno e proporre una scelta evasiva. L'ossessione e la sciltrezza moderna saranno così combinate. Picchieremo sul punto che sia bene informarci intorno a quanto succede nel nostro paese, ma che, ogni tanto, può tornare anche opportuna una passeggiatina nei paesi degli altri e che, probabilmente, questa sospensione della giovinetta estate è propizia a una corsa fuori di casa. Sfiogliamo il taccuino del viaggio. Colui che noi consideriamo il numero uno nella catena dei geni musicali, ossia Wolfgang Mozart, continua a meravigliarci anche dopo esser morto da un pezzo. Il dottor Paumgartner, uno dei direttori del Mozarteum, ha scovato un Saltsburgo uno sconosciuto Concerto dell'insuperabile maestro e questo Concerto per oboe e orchestra ci viene descritto come un autentico capolavoro. Essi è stato eseguito nella parte solistica da Evelyn Rothwell, una donna che non teme di pregiudicare le sue grazie femminili soffiando nell'anca dell'oboe. Mozart come tutti sanno, morì giovanissimo. Riccardo Strauss, al contrario, ha intenzione di aggiungere altri e molti anni agli ottantadue che ha già felicemente vissuto e continua a comporre in magnifica forma. L'ultimo suo lavoro è un Duetto Concertante per clarinetto, fagotto, orchestra d'archi ed arpa, fattoci co-

noscere per la prima volta dalla Radio di Lugano. Fra le opere più recenti dei maggiori musicisti attuali, dobbiamo pure ricordare Orpheus, balletto di Igor Stravinski su testo coreografico di Hanchine, chebbè il suo battesmo a New York lo scorso aprile, diretto dall'autore in persona. Secondo un critico americano, il quale, come poi sentirete, ha il vantaggio di r saltare chiososissimo, il mistero di Orpheus è «remuio, jeralica, tenera nella memoria di lontane emozioni, purificata e disillata dal tempo e dalla prospettiva». Darius Milhand ha invece presentato a Los Angeles una sua nuovissima Elegia per violoncello e pianoforte, mentre in Cambridge, il 24 maggio, si è avuta la premiere di Beggar's Opera, ultimo melodramma del formalistissimo maestro inglese Benjamin Britten. Codesta produzione, che vuole riconnettersi idealmente alla famosa scena comica del Settecento britannico, ricondurre il teatro di musica a un carattere domestico e più profondamente popolare, ha aggiunto nuove fronde alla coroma verdeggiante di Britten. Statistiche americane ci fanno sapere come Peter Grimes, il ratto di Lucrezia e Albert Herring, i tre fratelli maggiori di Beggar's Opera) quest'anno è raggiunto nel 1947 la somma complessiva di oltre cento esecuzioni, comparendo, uno o l'altro, a Londra, Milano, Parigi, New York, Anversa, Bruxelles, Stoccolma, Copenhagen, Amburgo, Berlino, Mannheim, Budapest, Graz, Zurigo, Basilea, Sydney e via via. Nel medesimo anno 1947, Riccardo Strauss avrebbe accumulato, nella sola Europa, 92 rappresentazioni, 36 a Parigi (limitatamente all'Austria e alla Svizzera), 22 La sposa venduta, di Federico Smetina. Altro fenomeno interessante nella cronaca musicale extra-italiana, è il ritorno in favore delle Sinfonie di Gustav Mahler, il celebre compositore e direttore d'orchestra viennese.

Da noi, le gigantesche Sinfonie di Mahler sono pressochè sconosciute, ma io non credo che la loro mole veramente indierata e la qualità eterogenea della loro sostanza possano suscitare l'amore di un'udienza latina.

Ecco finito la nostra gita oltre i patri confini. La musica, d'altronde, non ha confini e parla ovunque la medesima lingua. Un giorno o l'altro, i compositori e le composizioni cui abbiamo accennato verranno anche da noi per ricoverarsi i loro discorsi.

**GIULIO CONFALONIERI**

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### L'uccellino della radio

**Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra**

In redazione sono veramente preoccupati. L'uccellino della Radio corre seri pericoli da quando ha avuto l'idea di mettersi a fare il precettore per conto del giornale radiofonico «Il grillo parlante». Sappiamo che moltissimi piccoli ascoltatori hanno promesso di dargli una solennissima lezione in modo che impari una volta tanto a spettegolare sui fatti altrui! C'è chi vuole arrostitilo allo spiedo, chi privarlo di tutte le penne, e chi, più rebozzosito, promette addirittura di tagliargli con un colpo di forbici il beccuccio.

E tutto questo perché quel benedetto uccellino, invece di restarsene buono buono nel suo nido, va girellando a destra e a manca, tutta la settimana, fermandosi ora sui fatti, ora sopra i veroni o nelle crepe degli abbaini, per il vizio di curioso, specialmente nelle case dove ci sono bambini. L'uccellino della Radio lo fa escusivamente a fin di bene, intendiamoci, e solo a questo scopo vede tutto, ascolta tutto e prende appunto di tutto, meticolosamente.

Egli registra le cose belle e quelle brutte, le promesse e i capricci, le buone e le cattive azioni dei bimbi e delle bambine. L'uccellino della Radio ha una memoria di ferro: per meglio vedere e sentire si nasconde talvolta anche sotto il cappio del camino, e lì zitto zitto per non farsi scoprire dai gallo di casa, ascolta tutti i discorsi dei piccoli e degli adulti. Sente chi piange, chi fa le bizze, chi non obbedisce e chi bronlota, chi dice cattive e brutte parole e chi al contrario si dimostra nei discorsi e per le buone maniere un fanciulletto compito e ben educato. Poi, raccolte tante notizie, vola via difilato al suo nido, per presentarsi al microfono di Radio Bologna durante la trasmissione del giornale per i piccoli «Il grillo parlante».

Arrivo sempre per ultimo e trafelato, ma in tempo, amici carissimi, per sfiappare al mondo il nome dei bimbi buoni e quello dei ragazzacci testardi e capricciosi.

Ma se i bimbi cattivi messi in berina odiano l'uccellino e tal punto da spennarlo vivo, se lo potessero, ce ne sono altrettanti che lo rispettano e gli vogliono bene. Questi sono i bimbi buoni, quelli che obbediscono ai genitori, che curano l'igiene senza fignare, e che per tali ragioni si sentono nominare alla radio con parole di elogio ed approvazione corale da parte di tutti i personaggi presenti.

L'uccellino della Radio ha inoltre molti collaboratori confidati: bravi signori e signore che gli scrivono tante letterine misteriose da leggersi sottovoce, come questa lasciata cadere per sbaglio dal piccione viaggiatore nella redazione di «Radiocorriere».

Dice così: «Caro uccellino, la bombina M. M. da Firenze, benchè abbia studiato poco durante l'anno scolastico è passata con buoni punti, però è disubbidiente ai consigli del babbo ed ha il brutto viziaccio di mangiarsi le unghie. Così seguitando il babbo sarà costretto a chiuderla in collegio. A tavola è assai composta e poi è golosissima! Uccellino mio, pensaci tu!».

Il biglietto è diretto all'uccellino, sue proprie mani, e perciò noi con tante scuse lo rimettiamo sulla giusta via, indirizzandoglielo presso il nido e: Radio Bologna, piazza San Martino 1.

La piccola M. M. si trovi nei prossimi mercoledì vicino all'antiparcchio radio. L'uccellino avrà qualcosa da dirle a proposito delle unghie, della golosità e di certi colleghi che ospitano soltanto bambine capricciose...

Altri programmi della settimana: Venezia metterà in onda, domenica alle 16,30, «L'amore delle tre melarance», edizione radiofonica di Lidia Susi, Milano, alla stessa ora, «Ciuffone», di Mina Novà. Lunedì, alle ore 18, Rete Rossa, «Lucignolo» offrirà ai Lucignolini la terza puntata de «Il cavallino gobbo», di Erzov, e giovedì, alle 17, zio Tom curerà uno speciale programma per i suoi ragazzi.



I soci dell'Associazione Elettronica Italiana di Napoli visitano gli impianti della nuova stazione trasmittente di Marzanise-Napoli che entrerà prossimamente in funzione. (Foto R. Waschke)

## Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO I - SAN REMO I - SAN SEVERO I - TORINO II - VENEZIA II  
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 11 alle 12.30 e dalle 13.10 alle 15.33 e dalle 23.15 © Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).  
 © BUSTO ARSIZIO I e II dalle 11.30 alle 12.05 e dalle 13.14 alle 14.20.  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 8 - Segnale orario, Giornale radio.  
 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.  
 8,41 Cento di questi giorni, 8,45 La Radio per i medici.

9-9,15 Culto evangelico.  
 BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare.

9,30 Cronaca registrata della partenza del Circuito automobilistico di Pescara.  
 BOLOGNA I: 9,45 Notiziario cattolico.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,10 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Carmelo Pavan.  
 1. Fiescolini; 2. Fiescolina, dai Secondi Libro; 2. Bach: Corale; 3. Regis; Benedicite; 4. Franck; Fines.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.  
 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,25 Musica leggera e canzoni.  
 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».

12,40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 - Canzoni vecchie e nuove.  
 1. Bellamy; 2. G. G. Illudermi; 2. Claret-Dean; 3. Toute la semaine; 3. Prato; Nostalgia; 4. Oliveri; Harmony; 5. Fragna; Tu sei la musica; 6. Seracini; e) Adieu, mon amour; b) Signora Illusione; 7. Cellini; Sull'altale di Hiceni; 8. Lara; Noche de ronda.

11,30 Musiche brillanti.  
 12-12,30 Ritmi allegri.

1. Ignolo; 12. Cosacco; 2. Garcia; Tolo; 3. Woody; One two three four jump; 4. Da Via-Gyp; Sette ballerine; 5. Rataf-Weller; Honey suckle rose; 6. Buti-Filibello; Ho ritrovato Zoro; 7. Wolmer; Roba da malati; 8. Grothe-Dolmet; Conto con me; 9. Martini-Tettoni; 10. Monetta; 10. Majoli; Frenesia  
 GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria, rubrica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.  
 12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio. La domenica sport. Buton.  
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Cantando all'italiana.  
 «Firenze è come un albero fiorito» - Vacanze radiofoniche di D'Orsara.

13,45 Cronaca registrata dell'arrivo del Circuito automobilistico di Pescara. 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 SCACCI APENSIERI N. 28 - Variazioni sul Ferragosto a cura di Beppe Costa e Paolo Menduni (Chlorodont).

14,45 Trasmissioni locali.  
 ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario: «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario: «Ei ch'ai scusa», varietà - CATANIA: Notiziario - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a Napoli».

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Fantasia musicale.

15,30 Bollettino meteorologico.  
 GENOVA I - SAN REMO: 15,30-17 Commedia in dialetto genovese.  
 BOLOGNA I: 15,30-17 Commedia dialettale.

## MUSICA SINFONICA

presentata da Cesare Valabrega  
 1. Rimsky-Korsakov: Sheherazade; 2. Casella: da «Il Convento veneziano» a) Eolo delle pecche d'ama; b) Ronda di fanciulli; 3. Romani: Il Egrotto di Stigilia, sinfonia.

18 - MUSICA DA BALLO.  
 19 - Vent'anni di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione di Grazia Calerese e Walter Monachesi.

19,20 Notizie sportive. 19,54 Conosceste Mister Sinatra?

20,22

R. F. '48.

● 20,34 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 21 - Da Londra: ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità (Stock).

21,59 MELODRAMMI CONTROLUCE  
 Rigoletto  
 a cura di Emdio Tiersi e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

22,25 MUSICA DA BALLO E CANZONI.  
 Nell'intervallo (22,46-22,55): Notizie sportive.

23,10 Giornale radio.  
 23,50 Cronaca della assegnazione del Premio letterario Viareggio.  
 23,30 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».  
 0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Rete Arruira

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12.30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 8 - Segnale orario, Giornale radio.  
 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno.  
 8,41 Cento di questi giorni. 8,45 La Radio per i medici.

9-9,15 Culto evangelico.  
 BOLZANO: 9,15-9,30 Notiziario

9,30 Cronaca registrata della partenza del Circuito automobilistico di Pescara.

9,45 Notiziario cattolico.  
 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.  
 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

## STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Carmelo Pavan (vedi Rete Rossa).

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.  
 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,25 Musica leggera e canzoni.  
 TORINO I: Dischi di musica da camera.

12,40 Rubrica spettacoli.

## STAZIONI SECONDE

11 - Canzoni vecchie e nuove.  
 11,30 Musiche brillanti.

1. Lincke: Una sera con Paul Lincke, pot pourri; 2. Tagliaferrri-Murilo: Tarantella napoletana; 3. Ignoto: Mexican Medley; 4. Strauss: Musica delle sferze; 5. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; 6. Crantock: Cockney capers; 7. Rossini: Tarantella; 8. Ziehrer: Lasciar andare.

12-12,30 Ritmi allegri.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.  
 12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario, Giornale radio. La domenica sport. Buton.  
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminalto (Simmenthal).

13,35 POLVERE DI STELLE. Biografie sonore di Riccardo Morbelli: Spencer Tracy (Soffientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 - Bollettino meteorologico.  
 14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.  
 (BOLZANO: Notiziario. Diachi - FIRENZE I: L'ora di tutti a cura di Gianni Giannantonio. Notiziario Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Intermezzo sereno - TORINO I: Notiziario. «Torino '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle province venete. Fantasia d'operette).

(BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 Ritmi d'America, 14,30 Melodie gradite - 14,50-15,10 Canzoni (Bernabei)

MILANO II - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15,30-17 Trasmissione per i bambini

17 - TE' DANZANTE.

## MUSICA OPERISTICA

18 -  
 1. Bellini: a) Norma, sinfonia e coro de Druidi; b) I Puritani, «San vergin vezzosa»; 2. Donizetti: Don Pasquale, «Sogno soave e casto»; 3. Belto: Mefistofele, «Ecco il mondo»; 4. Verdi: Falstaff, «Reverenza»; 5. Leoncavallo: Pagliacci, «Ridi piagnucoso»; 6. Mascagni: L'Amico Fritz; a) Intermezzo; b) Duetto delle ciliege; 7. Gomes: Salvatore Rosa, «Il sposa, di padre... le glie serene»; 8. Wagner: Tristano e Isotta, «Sioa veglio»; 9. Berlioz: La damnazione di Faust, «Netura immensa»; 10. Rimsky-Korsakov: La fidanzata delle Czar, «scena della pazzia»; 11. Fuccini: Turandot, «Gira la cote»; 12. Smyth: I pirati, ouverture.

19,20 Notizie sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,22

20,36 MUSICHE RITMO-SINFONICHE  
 (Chlorodont)

BOLZANO: 20,36-22,30 Programma tedesco. Concerto del soprano Barbara Calcinia e del tenore Luciano Melega. Al pianoforte: Mario Sette

21,20 PARODIE, PARODIE, PARODIE  
 presentata da Nino Meloni ed eseguite dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

21,55 CONCERTO del Duo Brun-Pollini.  
 Brahms: musica in re minore; a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato.

22,30 CELEBRI COMPLESSI JAZZ AMERICANI.  
 22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.  
 23,20 Cronaca della assegnazione del Premio letterario Viareggio.  
 23,30-0,15 Vedi Rete Rossa.

Ascoltata domenica alle ore 21,50 sulla Rete Rossa



Melodrammi contro luce RIGOLETTO di GIUSEPPE VERDI

Trasmissione d'opera della Soc. Italo-Britannica L. MANETTI & ROBERTS & C. di Firenze

RUGHE: Zinno d'oca; borse sotto gli occhi; invaccinamento precoce ellimerinetico col balsamo di TARTARUSA «SME»

BANCO DI NAPOLI ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO FONDATA NEL 1838

413 FILIALI IN ITALIA FILIALE IN BUENOS AIRES Uffici di rappresentanza a: NEW YORK - LONDRA - ZURIGO - PARIGI

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA I giornali americani pubblicano ad ed. «CORRIERE DELLA SERA» del 23-6-1946

FIGURA PER IDEALE TUTTI con un'energica garanzia di mezzogiorno-terapia e AUTOGYM (recupero sportivo americano)

RADIOFORTUNA 1948 OGGI, DOMENICA 15 AGOSTO, VIENE SORTEGGIATO UN PREMIO DA UN MILIONE

Autonome TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino 7,30 Segnale orario. Notiziario 7,45 Musica del mattino 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa di San Giusto. 11,15 «Musica per voi» 12,45 Cronache della Radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra Melodica, dir. di Guido Cergoli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17 Tre duzanne 18 Musica sportiva. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Orchestra di Raymond Sent. 21 Commedia in un atto. 21,30 Musica in miniatura. 22 Concerto del soprano Rita Pierolini. Al pianoforte: Onorina Medoni. 22,30 Musica dell'America latina. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9,9-15 Canto Evangelico. 10 Fede e avvenire. Trasmissione dedicata alla Assistenza Sociale. 10,30 Musica folkloristiche. 11 Concerto dell'organista Carmelo Pavan. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 12,20 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Giornale di Canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,45 Radiocronaca dell'arrivo del Circuito automobilistico di Pescara. 13,55 Tarcuino radiofonico. 14 Notiziario Erlas. 14,07 I prozessionari della settimana. 14,12 «Scaccianuvole n. 28» di Costa e Menduni. 14,45 Fantasia musicale. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico. e Questa sera ascolterete...».

18 Carnet di ballo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Hot Classic. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Dischi. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Orchestra armoniosa. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21,20 Parole, Parole, Parole. Rivista musicale. 21,55 Orchestra ritmo melodica diretta da Armando Fraga. 22,40 Notizie sportive. 22,54 Tr. moderno. 23,10 Giornale radio. 23,20 Notizie sportive. 23,25 Musica leggera. Nell'intervallo: I programmi di lunedì. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Buena notte.

Estere

ALGERIA

20,25 Notiziario algerino. 20,35 Concerto di musica varia (dischi). 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Melodie interpretate da Philippe Bardi. 22 Notiziario. 22,45 Cin. e musical. 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO

20 Musica sacra. Harmonia. 20,45 Notiziario. 21 Musica variata riprodotta. 22,15 Musica sinfonica riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Al paese del ritmo. 23,35 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta. Benettoni. Rifonda n. 4. Le si beccole maggiore no. 60. 0,30 Segnal. dai (dischi). 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Concerto sinfonico. Il direttore da Jean Clergue con la partecipazione di: 1. Orchestra Maurice Godwin. 2. Il Musikkollegium. Si ergo di una notte d'estate; 2. Haydn: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra. 20,32 Musica da camera. 1. Prati: 3 per arpa interpretati da Françoise Verillat; 2. J. Haydn: Sarabanda; 3. N. Paganini: Due danze. 21. Artigiani: Les quatre. Pavana spagnola, di Beethoven. 22. Sinfonia: 2. Canzoni interpretate dal complesso vocale Marcel Couraud. 21,02 Notiziario. 21,38 Varietà. 22,45 Guy Laroche e il suo grande jazz sinfonico. 23,30 Musica riprodotta. 24 Parole e canzoni. 0,15 Il balzo con Pierre Gumbel e Yves Auloy. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PUGRINO

19 Musica da ballo riproposta. 20,15 Max Baiz e Al. M. J. Fantasia. 20,30 «Musica sera in Francia». 21,05 Accademia. 21,30 Gio del re. 21,40 Intorno a un fuoco. 21,50 Musica riproposta. Debussy: Sarabanda. Dals e Sals. 22,05 «L'ultimo tempo». Adattamento radiofonico di Marie-Anne Villiers. 23,35 Notiziario. 23,50 Musica albanese riproposta. 1. Sinfonietta. Notte, poema per orchestra. 2. Inna: Il mare; 3. Louis Aubert: Babarea.

MONTECARLO

20,30 Notiziario. 20,40 L'opéra. 21 Musica spirituale interpretata da Marcel Couraud. 21,35 (Carnet Inter-Club). 22,05 Musica da ballo. 22,30 Concerto di Lito da Alberto Lualaba. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario. 19,30 Album radiofonico. 20 Concerto di musica da camera. 20,45 Musica da camera. 22 Notiziario. 23,35 Concerto da Quartetto d'archi. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA LUGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica: profetie. 21 Varietà. 22 Musica sacra. 22,30 Concerto da camera. 23,15 «L'ultimo tempo». 23,45 Parole, Parole, Parole. 24 Notiziario. 24,15 «L'ultimo tempo». 24,45 Parole, Parole, Parole. 25 Notiziario. 25,15 «L'ultimo tempo». 25,45 Parole, Parole, Parole. 26 Notiziario. 26,15 «L'ultimo tempo». 26,45 Parole, Parole, Parole. 27 Notiziario. 27,15 «L'ultimo tempo». 27,45 Parole, Parole, Parole. 28 Notiziario. 28,15 «L'ultimo tempo». 28,45 Parole, Parole, Parole. 29 Notiziario. 29,15 «L'ultimo tempo». 29,45 Parole, Parole, Parole. 30 Notiziario. 30,15 «L'ultimo tempo». 30,45 Parole, Parole, Parole. 31 Notiziario. 31,15 «L'ultimo tempo». 31,45 Parole, Parole, Parole. 32 Notiziario. 32,15 «L'ultimo tempo». 32,45 Parole, Parole, Parole. 33 Notiziario. 33,15 «L'ultimo tempo». 33,45 Parole, Parole, Parole. 34 Notiziario. 34,15 «L'ultimo tempo». 34,45 Parole, Parole, Parole. 35 Notiziario. 35,15 «L'ultimo tempo». 35,45 Parole, Parole, Parole. 36 Notiziario. 36,15 «L'ultimo tempo». 36,45 Parole, Parole, Parole. 37 Notiziario. 37,15 «L'ultimo tempo». 37,45 Parole, Parole, Parole. 38 Notiziario. 38,15 «L'ultimo tempo». 38,45 Parole, Parole, Parole. 39 Notiziario. 39,15 «L'ultimo tempo». 39,45 Parole, Parole, Parole. 40 Notiziario. 40,15 «L'ultimo tempo». 40,45 Parole, Parole, Parole. 41 Notiziario. 41,15 «L'ultimo tempo». 41,45 Parole, Parole, Parole. 42 Notiziario. 42,15 «L'ultimo tempo». 42,45 Parole, Parole, Parole. 43 Notiziario. 43,15 «L'ultimo tempo». 43,45 Parole, Parole, Parole. 44 Notiziario. 44,15 «L'ultimo tempo». 44,45 Parole, Parole, Parole. 45 Notiziario. 45,15 «L'ultimo tempo». 45,45 Parole, Parole, Parole. 46 Notiziario. 46,15 «L'ultimo tempo». 46,45 Parole, Parole, Parole. 47 Notiziario. 47,15 «L'ultimo tempo». 47,45 Parole, Parole, Parole. 48 Notiziario. 48,15 «L'ultimo tempo». 48,45 Parole, Parole, Parole. 49 Notiziario. 49,15 «L'ultimo tempo». 49,45 Parole, Parole, Parole. 50 Notiziario. 50,15 «L'ultimo tempo». 50,45 Parole, Parole, Parole. 51 Notiziario. 51,15 «L'ultimo tempo». 51,45 Parole, Parole, Parole. 52 Notiziario. 52,15 «L'ultimo tempo». 52,45 Parole, Parole, Parole. 53 Notiziario. 53,15 «L'ultimo tempo». 53,45 Parole, Parole, Parole. 54 Notiziario. 54,15 «L'ultimo tempo». 54,45 Parole, Parole, Parole. 55 Notiziario. 55,15 «L'ultimo tempo». 55,45 Parole, Parole, Parole. 56 Notiziario. 56,15 «L'ultimo tempo». 56,45 Parole, Parole, Parole. 57 Notiziario. 57,15 «L'ultimo tempo». 57,45 Parole, Parole, Parole. 58 Notiziario. 58,15 «L'ultimo tempo». 58,45 Parole, Parole, Parole. 59 Notiziario. 59,15 «L'ultimo tempo». 59,45 Parole, Parole, Parole. 60 Notiziario. 60,15 «L'ultimo tempo». 60,45 Parole, Parole, Parole. 61 Notiziario. 61,15 «L'ultimo tempo». 61,45 Parole, Parole, Parole. 62 Notiziario. 62,15 «L'ultimo tempo». 62,45 Parole, Parole, Parole. 63 Notiziario. 63,15 «L'ultimo tempo». 63,45 Parole, Parole, Parole. 64 Notiziario. 64,15 «L'ultimo tempo». 64,45 Parole, Parole, Parole. 65 Notiziario. 65,15 «L'ultimo tempo». 65,45 Parole, Parole, Parole. 66 Notiziario. 66,15 «L'ultimo tempo». 66,45 Parole, Parole, Parole. 67 Notiziario. 67,15 «L'ultimo tempo». 67,45 Parole, Parole, Parole. 68 Notiziario. 68,15 «L'ultimo tempo». 68,45 Parole, Parole, Parole. 69 Notiziario. 69,15 «L'ultimo tempo». 69,45 Parole, Parole, Parole. 70 Notiziario. 70,15 «L'ultimo tempo». 70,45 Parole, Parole, Parole. 71 Notiziario. 71,15 «L'ultimo tempo». 71,45 Parole, Parole, Parole. 72 Notiziario. 72,15 «L'ultimo tempo». 72,45 Parole, Parole, Parole. 73 Notiziario. 73,15 «L'ultimo tempo». 73,45 Parole, Parole, Parole. 74 Notiziario. 74,15 «L'ultimo tempo». 74,45 Parole, Parole, Parole. 75 Notiziario. 75,15 «L'ultimo tempo». 75,45 Parole, Parole, Parole. 76 Notiziario. 76,15 «L'ultimo tempo». 76,45 Parole, Parole, Parole. 77 Notiziario. 77,15 «L'ultimo tempo». 77,45 Parole, Parole, Parole. 78 Notiziario. 78,15 «L'ultimo tempo». 78,45 Parole, Parole, Parole. 79 Notiziario. 79,15 «L'ultimo tempo». 79,45 Parole, Parole, Parole. 80 Notiziario. 80,15 «L'ultimo tempo». 80,45 Parole, Parole, Parole. 81 Notiziario. 81,15 «L'ultimo tempo». 81,45 Parole, Parole, Parole. 82 Notiziario. 82,15 «L'ultimo tempo». 82,45 Parole, Parole, Parole. 83 Notiziario. 83,15 «L'ultimo tempo». 83,45 Parole, Parole, Parole. 84 Notiziario. 84,15 «L'ultimo tempo». 84,45 Parole, Parole, Parole. 85 Notiziario. 85,15 «L'ultimo tempo». 85,45 Parole, Parole, Parole. 86 Notiziario. 86,15 «L'ultimo tempo». 86,45 Parole, Parole, Parole. 87 Notiziario. 87,15 «L'ultimo tempo». 87,45 Parole, Parole, Parole. 88 Notiziario. 88,15 «L'ultimo tempo». 88,45 Parole, Parole, Parole. 89 Notiziario. 89,15 «L'ultimo tempo». 89,45 Parole, Parole, Parole. 90 Notiziario. 90,15 «L'ultimo tempo». 90,45 Parole, Parole, Parole. 91 Notiziario. 91,15 «L'ultimo tempo». 91,45 Parole, Parole, Parole. 92 Notiziario. 92,15 «L'ultimo tempo». 92,45 Parole, Parole, Parole. 93 Notiziario. 93,15 «L'ultimo tempo». 93,45 Parole, Parole, Parole. 94 Notiziario. 94,15 «L'ultimo tempo». 94,45 Parole, Parole, Parole. 95 Notiziario. 95,15 «L'ultimo tempo». 95,45 Parole, Parole, Parole. 96 Notiziario. 96,15 «L'ultimo tempo». 96,45 Parole, Parole, Parole. 97 Notiziario. 97,15 «L'ultimo tempo». 97,45 Parole, Parole, Parole. 98 Notiziario. 98,15 «L'ultimo tempo». 98,45 Parole, Parole, Parole. 99 Notiziario. 99,15 «L'ultimo tempo». 99,45 Parole, Parole, Parole. 100 Notiziario. 100,15 «L'ultimo tempo». 100,45 Parole, Parole, Parole.

ONDE CORSE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violonista Jean Fingaret e dell'oltramar Frederic Rode. 8,30 Hot Loughs e i balli summer. 10,30 Musica sera. 12,15 Musica per pianoforte. 13,15 Serate all'opera. 15,15 Fidi. York e la sua orchestra da concerto. 15,35 Concerto sinfonico diretto da Jean Martin, con la partecipazione del pianista Robert Taylor. 18,30 Musica sacra. 19,30 Hot 21. Varietà. 22,30 Musica sacra. 24,00 «L'ultimo tempo». Concerto di orchestra di Tom Teich. 0,40 Studio Magagnoli allargato da teatro. 11,15 Concerto sinfonico diretto da Sinfonia Robinson, con la partecipazione del violonista Ben Bondal.

SVIZZERA

BEROMUNSTER 19 Nuovi libri. 19,15 Musica. Festival dagli svizzeri. 19,30 Musica. Sinfonia (Rudolph F. Farmacia di Vienna, diretta da Hans Follmer). 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 21. Trasmissione del sala accademica di Solothurn. 21,15 Musica da camera. 22,15 «L'ultimo tempo». 22,45 Parole, Parole, Parole. 23,15 Musica sinfonica. 23,30 Orchestra Cecile Dumont.

MONTE DEI REI

20,15 Notiziario. 20,25 I vestiti. 20,45 Attualità. 21. Musica da camera. 21,30 Melodramma. 22. Sogno di una notte d'estate, dal dramma di Shakespeare. 23. Melodramma e ritmi americani. 23,15 Notiziario.

SOTTEA

19 Musica moderna per 6 voci. 20,15 Notiziario. 20,30 Musica da camera. 20,45 Divertimento musicale. 21. 5 Molliere; e Concerto a 23 Musica dell'epoca di Molliere. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica sinfonica riprodotta. 1. L. da Villiers; Ave Maria; 2. Basso Aria, dalla suite in re maggiore n. 3; 3. Mozart: Ave verum.



LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ora 7,30-7,45 mt. 167; 41,32; 31,50; 25,30; ora 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96; 25,30; 19,61; 19,42; ora 19,30-20,00 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44; ora 22,00-22,45 mt. 41,32; 31,50; 23,30; 19,42

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 15 AGOSTO 7,30 Lezione d'inglese. ora 19,10 Radiosport. ora 23 Rassegna della settimana. «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDI 16 AGOSTO

ora 7,30 Lezione d'inglese. ora 19,10 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispanci dei corrispondenti mondiali della BBC. ora 22 Commento politico. «CARNET DI BALLO» - Londra notturna.

MARTEDI 17 AGOSTO

ora 7,30 Programma sindacale. ora 19,10 «Prospettive economiche» di Mercator. «Lettera a casa» di Emma Isastia. ora 22 Commento politico. Lezione d'inglese.

MERCOLEDI 18 AGOSTO

ora 7,30 Bollettino agricolo. ora 19,10 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA»: I campi Butin. Bollettino economico. ora 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: L'ultimo legame di Byron.

GIOVEDI 19 AGOSTO

ora 7,30 Programma tecnologico. ora 19,10 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispanci dei corrispondenti mondiali della BBC. ora 22 Commento politico. «LO SAPEVATE?»

VENERDI 20 AGOSTO

ora 7,30 Programma economico - scolastico. ora 19,10 «Il Taccuino di Riccardo Aragona» e «PRIMI PIANI» - dai teatri di prosa inglesi. Bollettino economico. ora 22 Commento politico. Rivista scientifica: Nuove ricerche inglesi nel campo degli antibiotici, del Dr. F. Dentice d'Accadia.

SABATO 21 AGOSTO

ora 7,30 Lezione d'inglese. ora 19,30 Rassegna dai settimanali politici britannici. Musica leggera. ora 22 Commento politico. «QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ SENZ'ALTRA gli appassionati di musica da ballo: il programma di Gwyneth Morris «Carnet di Ballo» che andrà in onda lunedì 16 agosto alle ore 22. ★ QUESITI torna in onda sabato 21 agosto, presentato da Henry Clarke.

# Rete Rossa

# Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II  
 FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35 © Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10)  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

BARI II - BOLOGNA II - BRILZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45 e dalle 17 alle 23.35) © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
 ● 7 — Segnale orario. Giornale radio.  
 7.10 «Buongiorno». 7.18 Musiche del buongiorno.  
 7.54 Cento di questi giorni.  
 ● 8 — Segnale orario. Giornale radio.  
 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massole».  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO. 8.26-8.30 Notiziario.  
 11 — Dal repertorio fonografico.  
 11.55 Radio Naja (per l'Esercito).  
 12.20 «Ascoltate questa sera...».  
 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 Eminentissimi rubriche locali.  
 ANCONA: Lettere a Radio Ancona Notiziario marchigino (BARI I) - «Comento alla domenica sportiva» di Pietro De Clossa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo».  
 BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario.  
 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 CANZONI E RITMI ITALIANI. Francesco Ferrari e la sua Orchestra.  
 1. Coli: Ritondo con semplicità; 2. Giuliani-Giovannini-Garini: Fragilità; 3. Cappellari-Stagni: A passeggio senza di te; 4. D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; 5. Valdes-Fecchi-Nati: Ecuador; 6. Mascheroni-Rossi: E nnnio un tango; 7. Cergoli: Chette bianche; 8. Russo-Roviani: Rose-Mari; 9. Marchi: Per chi suona tu campana; 10. Guerrieri-Pinchi: Non dirmi addio; 11. Nisa: Mama negra; 12. Giacometti: Bagatella.  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).  
 14 — COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del flautista Nicola Barimar e dei cantanti Marisa Galli, Salvo Dani e Pino Simonetta.  
 1. Tesoni-Rossi: Con l'ukulele; 2. Ellington: Stormy weather; 3. Rossi-Mascheroni: E' nato un tango; 4. Pinchi-Fabor: Il valzer del '48; 5. Biddi: Te uoki ben; 6. Mazzoli-Barimar: Pronto indù; 7. Gliardi-Golov: Tutto a passe io sa; 8. Magnoni: My darling; 9. Tesoni-Rossi: Volenti tanto bene; 10. Giacometti-Kramer: La spagnoletta di Comacchio; 11. Friti-Reimondo: Milano canta.

14.35 Strumentisti celebri.  
 ● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».  
 15.35-15.50 Notiziario locale.  
 (CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farrag - BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Confezione. GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste di collocamento.  
 17 — «POMERIGGIO MUSICALE»  
 Musica da camera presentata da Gino Modigliani  
 1. Mozart: Trio in mi bemolle maggiore, op. 41, n. 2, per clarinetto, viola e pianoforte; a) Andante, b) Minuetto, c) Allegretto; 2. Beethoven: Sonata n. 28 in mi bemolle maggiore, op. 81 (G) addiz.; a) Adagio-Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivaldi-Simphonie; 3. Schumann: Fandula (dal «Pezzi fantastici»); 4. Stravinsky: Offetto per strumenti a fiato; a) Sinfonia, b) Tema con variazioni, c) Finale

18 — Il programma dei piccoli: Luignolo.  
 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.  
 18.50 MUSICA DA BALLO  
 Nell'intervallo (19.35-19.50): «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Calogero De Caro: «Le sette romane».  
 CATANIA - PALERMO: 19.50-20.22 Notiziario. Attualità.

R. F. '48.

20.22 ● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 21 — Il paese delle vacanze  
 Tre atti di UGO BETTI  
 Compagnia di Prosa di Radio Firenze  
 Personaggi e interpreti: Francesca, Franca Mezzoni; Cleofe, Eva Zia, Wanda Pasquini; Alberto, Ottavio Fanfani; Ofelia, Susa Zia, Jone Frigera; Nomi, Maria Teresa Rovero; Guido Conatolo-Benedetto Nicola, Gianni Pietresani; Il dottore, Giovanni Cimera; Adelaide, Lina Franceschi; Un commesso viaggiatore, Italo Perodi; Un portafelice, Corrado De Cristoforo; Un contadino, Renato Cini  
 Regia di Umberto Benedetto.

22.43 Musica da ballo.  
 23.10 Giornale radio.  
 de Couperin.  
 23.20 CONCERTO della pianista Clara Sansoni - Ravel: Le tombeau de Couperin. - Indl: collegamento con la Rete Azzurra.  
 ● 24 — Segnale orario. Ultime notizie «Buonanotte».  
 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
 ● 7 — Segnale orario. Giornale radio.  
 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.  
 7.54 Cento di questi giorni.  
 ● 8 — Segnale orario. Giornale radio.  
 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massole».  
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario  
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilco  
 11 — Dal repertorio fonografico.  
 11.55 Radio Naja (per l'Esercito).  
 BOLZANO: 11.55-12.45 Musiche folcloristiche - Programma tedesco.  
 12.20 «Ascoltate questa sera...».  
 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 Eminentissimi rubriche locali.  
 (FIRENZE I) - «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» e critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).  
 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 MUSICHE BRILLANTI  
 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
 Cantano: Tali Casoni e Nilo Osmani  
 1. De Michelis-Kunz: Le canzoni d'Italia; 2. Nicelli: Ti rivedrò; 3. Rose Studio da concerto; 4. Edens: Il nostro amor; 5. Gomez-Torero; 6. Segunni: C'è alberi del viale; 7. Benatzki: Al cavallino bianco.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).  
 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 14.12 Borsa cotazioni di New York.  
 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
 (FIRENZE I: Notiziario. «Do re mi» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. La domenica nel miense - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Abbonato - BARI II - MESSINA - ROMA II - NAPOLI II: 14.18-14.35 Motivi da opere; - ROMA II: 14.35-14.45 «Belia e brucia» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia).  
 MILANO: 16.40-17 Milano musicale.

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZI  
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO  
 17.30 La voce di Londra  
 18 — CONCERTO della pianista Lisel Chazallet Isele.  
 1. Bach: Due corali; a) Venga il Salvatore; b) T'invoco, o Signore; c) Chopin: Due studi in mi bemolle minore, op. 10 n. 6, b) in do minore, op. 10 n. 12; 3. Plick-Mangisgall: Preludio e toccata.

18.20 Attualità.  
 16.30 MUSICA OPERISTICA  
 1. Auber: Fra Diavolo, sinfonia; 2. Gomez: Lo schiavo «Quando nascesti tu»; 3. Puccini: Turandot «Signore ascolta»; 4. Verdi: Otello «Già nella notte densa»; 5. Giordano: a) Siberia, intermezzo dell'atto II, b) Fédora «Amor il vizio»; 6. Mascagni: Iris «Un di ero piccina»; 7. Ponchielli: La Gioconda, duetto dell'atto I; 8. Montemezzi: L'amore dei tre re, preludio atto III; 9. Puccini: Madama Butterfly, duetto d'amore; 10. Bolero: Metastefele «Amore e mistero»; 11. Mascagni: Le maschere, sinfonia.  
 BOLZANO: 18.30-20 Programma tedesco.

18.35 Musica leggera. 19.50 Attualità sportive (Ivlas).  
 ● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 20.22 R. F. '48.

20.36 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgi e Pino Cuomo.  
 1. Romur-Grimoldi: Non t'ho scordata ancora; 2. Galdieri-D'Anzi: Dammi una rosa rossa; 3. Da Rovere-Muratori: Quello che sperò; 4. Vacci-Lupo: Niente mano del sogno; 5. Galdieri-Bonvolontà: Il mondo è una bugia; 6. Fischer: Ancora insieme; 7. Vacci: Venticinque anni fa; 8. Natti-Ceccarossi: Da quando te ne andasti; 9. Cherubini-Masetti: Come una stella; 10. Angelo: Divertimento.  
 21.10 Musica ritmica. Tony Lenzi al pianoforte.  
 1. Martin: Full moon and Empty arms; 2. Gershwin: L'uomo che amo; 3. Mercer: My sugar is so refined; 4. Right! Il minuto sul fume; 5. Hampton: Hamp's boogie woogie.

21.30 MUSICA SINFONICA  
 1. Byrd: Pavana; 2. Mozart: Serenata n. 6 in re magg. (KV 239) per due violini solisti, viola, contrabbasso, archi e timpani; a) Menuetto; b) Menuetto; c) Rondò; 3. Busoni: Vexer dantato; 4. Saint-Saens: Nativitate, per violino e orchestra; 5. Sibelius: Sinfonia n. 1; 6. Stravinsky: L'uccello di fuoco, Danza dell'uccello di fuoco.  
 22.45 VALZER DELL'OTTOCENTO  
 1. J. Strauss: Voel di primavera; 2. Waldteufel: Estudiantin; 3. O. Strauss: Sogno di un valzer; 4. Lehar: Oro e argento; 5. Kalman: Serli; 6. Ivanovic: Le onde del Danubio.  
 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo.  
 ● 24 — Segnale orario. Ultime notizie. Buonanotte.  
 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

mancano 2 giorni

ALLA

SCADENZA DEL TERMINE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI DOPO IL 13 AGOSTO I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA

sopratarriale erariale

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45.8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Canzoni e ritmi italiani. Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni la 14 Terza pagina. 14.15 Musica varia ind. Listino borsa. 17.30 Te danzante. 18.15 Università per radio. 18.30 Musica operistica. 19.35 Fantasia di canzoni. 20 Segnale orario.

SILCA

ALCOOL - LIQUORI BARLETTA

Advertisement for 'L'AMICA DELLA VOSTRA CASA' featuring a house illustration and text: 'I mobili che hanno conquistato la simpatia della eterna durata VI MERAVIGLIERANNO...'

Notiziario e Attualità. 20.36 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 21.10 Concerto sinfonico. 22.30 Valse di ieri e di oggi. 23 Ultime notizie. 23.15. 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamma e massaie. 12 Orchestra armonica. 12.25 Musica leggera e canzonni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Canzoni e ritmi italiani. Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Complesso della canzone con la partecipazione del fisarmonicista Barimbar. 14.40 Tando e Casivo. Rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.20 Bollettino meteoologico. Questa sera ascolterete: 15.14. 15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.55 Mossaio 800. 20.22 Radiofortuna 1848. 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a Pletro. 21.25 Complesso melioristico. 21.50 Concerto di musica da camera Trio Iemminiello di Cagliari: pianista Mariella Caruso, violinista Lina Valle, violoncellista Annina Carpentieri. 22.20 Canzoni e ballabili di oggi. 23 Musica per archi. 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23.50.23.55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica sinfonica riprodotta. 21 Varietà. 21.30 Musica riproposta. 22.25 Cabaret fantastico. 22.45 Best seller. 23.15 Concerto di musica da camera. 23.30 Varietà. 0.15 Concerto di musica da camera diretto da René Morelli. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20. Complei vocali d'orchestra. 20.45 Notiziario. 21 Musica sinfonica riprodotta. 22 Musica sinfonica riprodotta. 23 Concerto in dischi: 1. Bela Bartok. Diminuzione per orchestra d'archi. 2. Arnold Schoenberg. Concerto per orchestra. 3. Igor Stravinsky. 4. Alla marcia. 5. Quattro pezzi: a. Infradito; b. Gallo; c. Danza mazurica; d. Danza. 23.30 Notiziario. 23.35 Serata danzante. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Melodie interpretate da Joseph Peyron. 20.07 Joazeff Daxhe, Roger Minko, Paul Barre e l'orchestra André Renaud. 20.30 Boris Craxi e il suo orchestra. 21.02 Notiziario. 21.35 Pierre Desnoes e il dischi: 23.30 e l'orchestra d'archi. a. s. 24 e Angèle Vannier. 25.15 Trasmissione sinfonica di Maurice Milleval. 0.15 Nella Nuova Galina con Pierre Desnoes e l'orchestra. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. con la partecipazione del violonista (11) Gidon Kremer. 1. Clavier: Paesna per violino. 2. Unit: Sinfonia armonica. 20.30 e l'orchestra sinfonica di Parigi. 21.05 Ingresso delle navi. 21.30 Terzina per due. 21.50 Musica riproposta. 21.55 Cori di monastero. 23.35 Notiziario. 23.50 Musica riproposta.

MONTECARLO

20.05 Frottis Grotto e la sua orchestra. 20.15 Carillon. 20.30 Notiziario. 21 Concerto diretto da Marcel Mifrone, con la partecipazione della cantante Maria Branzos e della pianista Eva Tamara. 21.30 La serata della sposa e la festa nuziale. 21.37 Raymond Benvenuti e l'Ensemble di stocca organizzata da musicisti dell'Orchestra dell'Opera di Montecarlo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 I monestrelli del Kentucky. 20.30 Concerto sinfonico-voce diretto da

Basil (Caneone): Wagner. I madri cantati, frammenti. 22 Notiziario. 22.20 Teatro: a l'insalà. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rievista. 21.30 Parata annafica. 22.30 Varietà. 23 Notiziario. 23.35 Musica da ballo. 0.15 L'orchestra sinfonica di Tallia da Tou. Analisti e il pianista Waldteufel Therer. 0.56 Notiziario.

ONDE COSTE

5.30 Orchestra sinfonica Smeto Hall diretta da Miklos Torok. 7.15 Sando Magpherson all'organo da teatro. 8.15 Musica preferite. 9.15 Orchestra Palm Court. 11.30 Concerto di pianista. 12.30 R. S. Cantata italiana. 13.15 S. Cantata. 2. B. Cantata italiana. 13.15 S. Cantata il violinista Tom Jenkinson. 14.30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 15.15 Banda della Polizia Metropolitana diretta da Roberto Baroni. 16.15 Trattamenti musicale. 19.45 Canzone mezza e nuovo interpretato da Sylvia Marriot e da Douglas Taylor. 21.30 Musica melodica riproposta dal coro della Sinfonia e del coro. 22.30 Concerto sinfonico. 23.30 Canzoni serche e nuove interpretate da Sylvia Marriot e da Douglas Taylor.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cori del Tenor. 19.35 Musiche di Pista Brun nel 70° anniversario della nascita. 20.30

Notizie. 20.55 Orchestra (Cottie Paganini. 21.20 La legge del mare. 21.45 Concerto da camera. 22.30 Sinfonia di G. Verdi. 23.15 Concerto del pianista. 3. En scurire (le Canzone di Pierluigi). 3. Sesto Notturno in re bemolle maggiore (Johannes Louis de Marval). 22.05 Promessa della settimana per gli zeri nei all'intero. 23 Notizie. 23.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Sinfonia da Bin. 21.15 Concerto del violinista Zino Francescatti e del pianista Robert Casadesu. 1. Betti. Sonata in la maggiore; 2. Brahms: Sonata in re minore; 3. Debussy: Sonata; 4. Franck: Sonata in la maggiore. 23.15 Notiziario. 23.20 Hallabili.

SOTTENS

19.05 Jazz autentico. 20.15 Notiziario. 20.25 La legge del mare. 20.40 Canzoni senza parole, con la Freddy Astor. 21.15 Concerto del violinista Zino Francescatti e del pianista Roberto Casadesu. 21.30 Concerto del violinista Zino Francescatti e del pianista Roberto Casadesu. 1. Bech: Sonata in la maggiore; 2. Brahms: Sonata in re minore; 3. Debussy: Sonata; 4. Franck: Sonata in la maggiore. 23.15 Notiziario. 23.20 Hallabili.

Grande Concorso F.I.D.A.S.S.

SERRAVALLE SCRIVIA

19° e 20° Estrazione dei Vincitori del Concorso "CARAMELLE DEI MILIONI" F. I. D. A. S. S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero delle squadre pervenute, la somma messa a disposizione per le diciannovesime estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila). L'istruzione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. 50.000 (cinquantemila) al sig. Natta Antonio, TORRE (C.S.A.R.F.A. - Lezno); 2° premio L. 15.000 (ventimila) al sig. Baccinini Piero, via Domenico Burchiello, 5, FIRENZE; 3° premio L. 13.000 (tredicimila) al sig. Ventura Sergio, via Organizzatori 8, TRANI (Bari).

In seguito al numero delle squadre pervenute, la somma messa a disposizione per la ventesima estrazione, corrisponde a Lire 100.000 (centomila). Estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. 50.000 (cinquantemila) al sig. Neri Germano, Dorsetta 2903, VENEZIA; 2° premio Lire 20.000 (ventimila) al sig. Ruzzi Gian Carlo, via Mons. Rampoli, VILLAFRANCA LUNGIANA (Monsa); 3° premio Lire 13.000 (tredicimila) al sig. Birtoni Renato, via S. Antonino n. 11, FIRENZE.

N. 13 tra foot ball e bambaio al saggio: Colandro Carlo, via S. Rocco, 10 22 Torino; Cristina Giorgio corso Cavour 7, Novara; Burre Silvio Cuore (Aosta); Bar Bianco, Albiola Cagno (Savona); Ferrero Giuseppe, via IV Novembre, 3/10, Sesto; Milioli Gian Mario, via A. Manzoni, Merate; Berzagnoni Anna, via S. Vittore 5, Milano; Puzio Gian Carlo Poggio Rusco (Mantova); Cebrelli Salice Terme (Paria); Silingardi, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Senesi Felice insegnante, via dell'Argine 62, Firenze; Piccini Gino, via De Giorgi 1, Firenze; Cozzi Neda, Collesalvetti (Livorno); Bossani Lino, via Di Tigo 12, Lucca; Cuprini Marta, Guamo (Lecce); Colaninno Carlo, via Tiziana n. 4, Triveste; Zucconi Franco, via Perugino 3/III, Trieste; Petrucci Sergio, via Cuneoli 01, Trieste; Baldin Gian Carlo, Canceglio 5625, Venezia; Vincenzi Bruno, via IX Giugno 4, Mantova; Cappelletti, viale Monse Grappa 33 Regio Emilia; Piatto Eno, via Laura Bazzi 43, Bologna; Sen

# Montecitorio d



La sala dei passi perduti, dove sovente maturano in segreti conciliaboli le battaglie parlamentari e le manovre di corridoio.



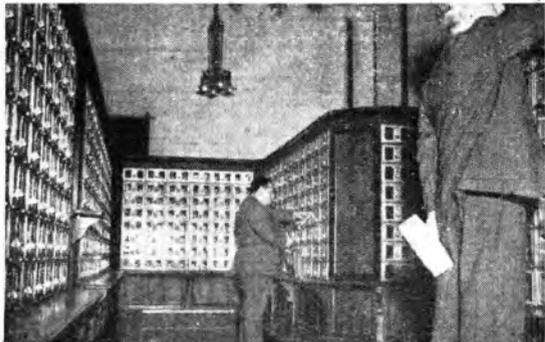
Il bar, dove tra una battaglia e l'altra i parlamentari vengono a riprendere fiato e forza.

**G**li italiani si stanno abituando al Parlamento. Permettete mi questo *abituando* e lasciate mi dire che è già molto importante. Perché significa che cominciano ad interessarsi alle regole, all'intero cerimoniale democratico, al costume politico insomma più violentemente attaccato, ridicolizzato (e sovente violentato) negli ultimi trent'anni. E da diverse correnti: da quelle di estrema destra a quelle della sinistra. Senza contare il diffuso scetticismo della cosiddetta classe dirigente europea. Nell'altro dopoguerra, i romanzieri a grande tiratura, i commodiografi *boulevardiers* dovevano mettere nella rosa dei loro personaggi almeno un parlamentare rimbambito, se non disonesto, alle prese con azioni del Canale di Suez, fatali donne dei servizi segreti, eccetera.

Certo che questo mettere allo scoperto due assemblee di uomini senza parole d'ordine, fumi e incensi, e allineamento di opinioni colpisce un certo moralismo a fior di pelle che vorrebbe le *autorità* sempre composte e dalla bocca piena di parole sagge come dei vecchi zii dal passato ineccepibile. Ancora oggi c'è chi grida allo scandalo dopo una sfuriata (spesso non solo verbale) al Parlamento o al Senato, e si tranquillizza solo quando sa che a



Si impartiscono le ultime disposizioni ai vassalli della Camera.



Segretezza assoluta: all'Ufficio postale di Montecitorio ogni deputato ha la sua cassetta personale.

Parigi e a Londra capitano e capiteranno incidenti simili malgrado i diversi temperamenti, alimentazione di base, concezioni della vita e altro.

Buon merito di questo riavvicinamento progressivo, di questa *umanizzazione* della democrazia spetta ad una nuova tecnica (che qualcuno vuol chiamare «moda») del giornalismo parlamentare e politico della radio, dell'informazione in genere. Si dice sia questa una tecnica importata dagli uffici di propaganda alleati subito dopo la Liberazione; che sia la trasposizione delle regole basilari delle scuole americane di giornalismo (dare la notizia subito ed in due righe; ripeterla ancora con qualche particolare, ripeterla con altri particolari e via di seguito). Da parte mia penso si tratti prima di tutto di un vigoroso ritorno alla sobrietà dopo tanto navigare fra aggettivi e lunghi periodi che non dicevano niente. E poi, oltre al merito di aver abolito i noiosi preamboli e di dar subito la notizia che interessa il lettore, questa nuova tecnica giornalistica sa *guardare* i protagonisti politici o no del giorno con occhio, direi, umano. Guardarli come faremmo voi ed io. Osservare magari il *leader* del partito che ci interessa, con animo tranquillo e non scosso da vampe di ammirazione o isterismo. Così facendo si scopre che quel tal uomo politico porta la cravatta con spaventose striscie verdi, che quella tal deputatessa si comporta come la nostra

# ietro le quinte

zia Valeria: non sa se allungare il vestito secondo la moda e intanto rimane indecisa un po' sotto al ginocchio.

E non sono questi solamente dei pettegolezzi perchè fanno parte di una informazione in fondo meno astratta e senza vizi retorici. Le cose, in altre parole, non cadono dall'alto, anche se vengono da Roma, così eterna dopo generazioni di professori carducciiani e pre-carducciiani. Si comincia così fra la gente a considerare che il deputato e il senatore non è solo una specie di funzionario che naviga in alte sfere, oppure un fortunato che, come dicono i francesi, ha trovato un *fromage* e viaggia gratis sulle ferrovie; ma è uno come noi che ci rappresenta anche se porta strisce verdi sulla cravatta. Si dice che un tempo in Scandinavia le riunioni parlamentari si facevano nei grandi caffè della capitale; mi è sempre parso un segno magnifico di predisposizione alla migliore democrazia.

Anche la radio ha fatto la sua parte per questo avvicinamento fra la Costituente prima, le due Camere ora e gli italiani. Il sentire direttamente (dal vero si potrebbe dire) una votazione alla Camera senza squilli di tromba, urla compatte e estatici silenzi ha piacevolmente stupito molta gente. Da parte mia penso che queste radiocronache dovrebbero essere più frequenti e non solo limitate alle sedute e alle decisioni solenni. Si dovrebbero trasmettere, anche senza com-



La sala di scrittura, dove non sempre i signori deputati scrivono lettere intonate all'austerità dell'ambiente.

mento (se non puramente indicativo), le più significative battaglie fra maggioranza e opposizione. Anche perchè la stampa quotidiana, data la limitatezza delle due o quattro pagine, deve raccorre di molto i resoconti stenografici. Buonissima idea quella rubrica *Oggi al Parlamento* posta nell'ora in cui l'ascoltatore fa mentalmente il bilancio della sua giornata. E poi è breve e sobria, che sono qualità veramente somme.

In questi giorni le due Camere e la rubrica di Jacobelli sono andati in vacanza come molta altra gente fortunata. Altri che rimangono al fondo della loro provincia senza giornali del pomeriggio si sentiranno un po' abbandonati. Ma non crediate che Montecitorio s'addormenti del tutto. Qualche commissione continuerà i suoi lavori in qualche saletta fresca e in penombra. Qualche deputato rimasto a Roma, con la scusa di andare a vedere se c'è posta per lui, farà un giro per le sale, prenderà un caffè, andrà a scrivere una lettera. C'è poi chi sta attento che non si depositi la polvere sui velluti, la polvere su uno degli ultimi contrafforti della libertà umana.

S. T.



A Montecitorio gli onorevoli hanno anche la possibilità di effettuare qualsiasi operazione di Banca.



Contro tutte le tradizioni, a Montecitorio nella sala del barbiere regna il silenzio.



Ambizioni del neo-deputato: la prima foto per gli elettori lontani.



**manca un giorno** ALLA SCADENZA DEL TERMINE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIODIFFUSIONI. DOPO IL 18 AGOSTO I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA **sopratassa erariale**

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio toneratico. 12,10 «Musica per voi». 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 13,40 Musica riprodotta. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. Listino borsa. 17,30 «Ai vostri ordini» 18 Romanze d'opera. 18,30 Musica da ballo e canzoni. 19,15 Concerto da camera. 20 Segna-

le orario Notiziario e Attualità. 20,30 Orchestra di George Melachroiu. 21 «Varietà dispettosa» con la partecipazione dell'Orchestra. Freno. 21,45 Un brano sinfonico. 22,05 Conversazione. 22,20 Concerto del pianista Giacomo Del-basso Canonici. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: la nostra casa. 8,20-8,40 Fede e avventure. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 11,50 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Quando Napoli canta. Orchestra d'archi dir. da Gino Campese. 13,55 Tarantino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,15 Finestra sul mondo. 16,55 Movimento portati dell'isola. 17 Musiche richieste. 19,50 Pippo Barzizza e la sua Orchestra. 20,22 Radiofonema 1948. 20,29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Sesto concerto dallo studio di Londra. Dvorak: Sinfonia per archi op. 22. Direttore: Maurice Miles. 21,30 Incontro di sera, un atto di A. L. Meneghini a cura di Lino Girau. 22,10 Fantasia esecuta dal «Quintetto Ritmico». 22,30 Girottoni di melodie e canzoni. 22,55 Guido Mauri al pianoforte. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: 1 programma di mercoledì. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

**Estere**

**ALGERIA ALGERI**

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operettistica e prodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Michel Mourgue e Janina. 22,55. 23,10. 23,30 Musica da ballo. 0,45 Notiziario.

**BELGIO BRUXELLES**

20 «L'annuel francès rappréente» 20,45 Notiziario. 21 Verdi: «Falstaff», opera in 3 atti, edizione sinfonica. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta: 1. Beethoven: Sinfonia per archi op. 22; 2. P. Werny: Tema e variazioni in una vecchia melodia belgiana. 23,55 Notiziario.

**FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE**

19,30 Inedito sonno radiofonico. 20,07 Il settimo canale del greco. 20,30 Concerto di musica varia diretto da William Cantello, con la partecipazione della cantante Iosy Gossy e del coro. 20,52. Sottotitolo. 21,35 Nel campo delle arti. 22,35. Momenti ricordi. Musica d'intermezzo. 23,05 Parole sonate Inno. 23,20 Club dei musicisti. 24 Scritto nel 1648. 0,16 Santa Amelie Lajon, accoppiata da Jean Bonnet e dal suo complesso. 0,30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20 Concerto diretto da Pierre Menet - 1. J. Brendler: Arpa. 20,30 Concerto di musica varia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da William Cantello, con la partecipazione della cantante De Lamy e del Coro. 21,30 Tribuna parigina. 21,55 Paul d'Irey: «Le Tring sans de Laurière». 23,35 Notiziario. 23,50 Intervista con il pianista Robert Casusid - 1. Weber: Concertstück in fa minore; 2. Witkowski: Il mio lago, per pianoforte e orchestra.

**MONTECARLO**

20,05 Orchestra Alfredo Campoli. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Jean Martin e il suo pianoforte - Cantà. 21,15. 21 Sinfonia da Rime. 21,30 la serata della sposa e la favola modernizzata. 21,37 M. Palau: «Una polka malinconica» commedia gale in tre atti. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

**I MIEI DENTI INSIDIATI? ...MA SE SONO MAGNIFICI!**

Aver cura dei denti è una buona cosa, ma attenzione anche alle gengive! Se appena vedete una traccia di sangue sullo spazzolino parlatene al vostro dentista: egli vi consiglierà certamente lo

Pasto dentifricio GIBBS S. R. a base di sodioricinato. La Pasta S. R. oltre a rendere i denti stupendamente bianchi, rassoda e vivifica le gengive grazie all'azione del ricinato di sodio che contiene.

**GIBBS S. R. AL SODIORICINATO RENDE BIANCHI I DENTI, RINFORZA LE GENGIVE**

**ascoltate ai VOSTRI ORDINI**

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **TALIA FOLLI**, di MASSA LOMBARDA; **DINA PARMEGGIANI**, di BRESCIA; **NINO BERNABEGGI**, di MONZA; **FRANCESCO B.**, di TORRE DEL GRECO; **RAFFAELLO** e **MARIA LUISA CERANI**; **LUISA ALBERTAZZI**, di BOLOGNA; **TITO GRECO**, di ROMA; **PAOLO FRANGIPANE**, di PALERMO; «Rappasia in Blue», di George Gershwin.

2. **BIANCA MARCONI**, di GENOVA: «Il Metropolitan».

3. **FRANCO GAMBOLI**, di ROMA: «Il misticismo dei negri in America: «Old Time Religion»».

**INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via San Basilio, 45 - ROMA**

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA I FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

**INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 20 Bristol: Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Gilbert Vinter, con la partecipazione del baritone Harold Williams: 1. Nizeti: Le allegre comari di Windsor, ouverture; 2. Quilter: O Mistress Mine; 3. Coleyde-Taylor: Musiche di scena per l'«Ottello»; 4. Allen: Sign no more ladies; 5. Danza preziosa (Enrico VIII); 6. A. Browell: Minnie lo ci Puck; 1. Quilter: Blow, blow thou winter wind; 8. Gounod: Romeo e Giulietta, musica da balletto. 21,30 Vesti domanie, glorio di società. 22 Notiziario. 22,35 Programma lirico-musico. 23,05 Concerto solista. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20,30 e Eco Williams, di Rieti. Main Crompton. 21 Rivista Orchestra diretta da Frank Cantelli. 21,30 Musiche preferite. 22 Melodie. 22,30 Edward J. Mason: «La signora Dangerous e la Lega dei dormiglioni». 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 24 Reg. Leopold e i suoi suonatori. Fanta Jean Cavalari. 0,30 David Griffith e Lloyd Thomas s'organano da bagno. 0,55 Notiziario.

**ONDE CORTE**

215 Concerto sinfonico diretto da Rir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 3 in do minore. 3,15 Gerardo e la sua orchestra - Fanta il soprano Victoria Glenn. 4,14 Musica jazz prodotta. 5,15 Concerto diretto da Warwick Brautale - Bizet: L'Arlésiana, selezione. 6,30 Varietà. 8,15 Teddy Foster e la sua banda. 9,15 Musica da camera. 11 Gerardo e la sua orchestra. 13,15 Titi stenti. 14,30 I monstrelli del Kentucky. 15,15 Concerto del pianoforte di Pierre Fournier e del pianista Ernest Lieb - Brahms: Sonata in fa

**MONTI GENERI**

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per noi. 20,49 Attualità. 21 Elmsy Korsand: Sinfonia, op. 35. 22 Musica da camera eseguita dal Quintetto d'archi di Bado Torino - 1. Rocherlin: Quintetto in do; 2. Schubert: Quintetto, op. 173. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabi.

**SETTENS**

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40. 17,05 rivista di Bado Gibena. 21,30 Jean-Jacques Bernard: «Nazione 8», in cinque atti. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO I - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II @ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 23.10 alle 23.35 e dalle 17.35 alle 24.10  
 @ Onde corte: ROMA (dalle 12.00 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno».
- 7.16 Musica del buongiorno.
- 7.55 Cento di questi giorni.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11.55 Radio Naja (per l'Esercito).
- 12.20 «Ascoltate questa sera...».
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 11.55-12.35 Eventi musicali locali.
- (ANCONA: Rassegna cinematografica e Notiziario - BARI I - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria» - ROMA I: Parole di una donna: confidenze di Anna Garofolo) Per BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario.
- 12.50 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Toti Casoni, Italo Juli e Nilo Ossani.
- 1. Ignolo: Occhi neri; 2. Kleomont: Susy; 3. Astore: Mamma tuna; 4. Collazzo: La ultima notte; 5. Redi: Piccolo rifugio; 6. Frimi: L'amour toujours; 7. Borzizza: Grigio è il cielo; 8. Rose: Danze spanish onion (Babbli).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — «DI TUTTO UN PO'»
- 14.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzerri, Moretti e Pino De Pazio.
- 1. Basile: Doggin jor dex; 2. Securini-Brachi: Invocazione; 3. Bonifantini-Torri: Sotto il cielo del Brasile; 4. Polacci: Veleno; 5. Puzogori: Conto indiano; 6. Polietto: E tu; 7. De Torre-Giorgi: Rumba Royal; 8. Ariani-Vit: Mazurka e Samba; 9. Coli: Ghitrigori.
- 14.50 «Chi è di accena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO»
- 15.35-15.50 Notiziario locale.
- (BOLOGNA I: Diario di un vagabondo - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA - GENOVA I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonio Procidia). GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Liguri illustrati. Richieste collettamento.
- 17 — «POMERIGGIO MUSICALE»
- Musica da camera presentata da Cesare Valabrega
- 1. Rameau: Concerto per orchestra da camera; 2. Bach: Concerto Italiano, a) Allegro, b) Andante, c) Finale (Presto); 3. Schubert: Quartetto in re minore (La morte e la fanciulla), a) Allegro, b) Variazioni, c) Andante con moto, d) Scherzo, e) Allegro molto, f) Presto.
- 18 — Canzoni Italiane.
- 18.34 Piccola stagione lirica della RAI:
- Pagine scelte da
- La Sonnambula**
- di VINCENTO BELLINI
- Interpreti principali: Clara Scorangella, Emilio Renzi, Sesto Bruscantini.
- Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto
- 19.35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Bertrand Russel: «Idee e credenze dell'era vittoriana: la tolleranza».
- 19.50 Musica da ballo.
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.
- 21 — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- Dalla Basilica di Massenzio:
- Concerto sinfonico**
- Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Irene Brin.
- (CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità).
- Dopo il concerto: **Giornale radio.** - Indi: collegamento con la Rete Azzurra.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA @ BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 23.10 alle 23.35 (BOLOGNA II 23.18) e dalle 17.35 alle 24.10 @ Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12.20 Vedi Rete Rossa
- BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.
- BOLZANO: 11.55 Ritmi e canzoni. Programma tedesco.
- 12.20 «Ascoltate questa sera...».
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventi musicali locali.
- (FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA I: «Cronache del teatro»).
- 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 CANZONI DI IERI E DI OGGI. Complesso della canzone con la partecipazione del fisarmonicista Barimor e dei cantanti Marisa Galli, Salvo Dani ed Enzo D'Ambrasio
- 1. La spomotta, 2. Pinci-Redi: Spiritali; 3. Gili: Come piovono; 4. Testoni-Mascheroni: La storia di tutti; 5. De Capitani: La duccia; 6. Testoni-Kramer: Tanto tempo fa; 7. Berimar: Non m'importa di nessuno; 8. Turco-Denza: Funcoli juncoia; 9. Mazzali-Pagnoni: Tu scioria; 10. Bovio-Lama: Cora piccina; 11. Testoni-Rossi: Amore baciami.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Solisti celebri.
- UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
- 17 — Il grillo parlante.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 — CONCERTO del violinista Cosimiro Fava d'Anna e del pianista Carlo Ardissone.
- Dvornak: Sonatina, op. 100; a) Allegro risoluto, b) Larghetto, c) Scherzo (molto vivace), d) Finale (allegro).
- 18.30 Il mondo in cammino.
- BOLZANO: 18.20-20 Dischi. Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.
- 18.45 CAROL GIBBONS e la sua orchestra.
- 1. Yvadier: La Paloma; 2. Daye: La primavera venne a bussare alla mia finestra; 3. Kern: a) Fumo negli occhi, b) Cora amata; 4. Sarti: Cora da lettera azzurra; 5. Gallon-Kent: Incensante mente.
- 19 — **I CADETTI**
- Due tempi di Enrico Duvernois
- Compagnia di Prosa di Radio Torino
- Regia di Claudio Fino
- 19.50 Attualità sportive (Sirio).
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.
- 20.22 **R. F. '48.**
- 20.36 Pot-pourri di ritmi e ritornelli (Italcine).
- 21.05 NOSTALGIE DEL PASSATO. Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Gresi, Giocanda Fedell, Ester Valdes ed Amedeo Pariente.
- 1. Zorro-Hellander: Dimmi ancora che mi vuoi bene; 2. Genise-Lama: Come le rose; 3. Nati-Fernandez: C'è un bacio; 4. Gilbert-Bonsteki: Mi pare un sogno; 5. Tonia-Lama: E tanto che le Serenata (Italcine).
- 21.35 Dal Teatro della Fiera di Ancona:
- Botta e risposta**
- Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Martini e Rossi-Sobrero Est-B.P.D.-Marca Aeroplano-Rumianca)
- 22.15 **BIANCO Y NEGRO**
- Fantasia di ritmi e canzoni interpretata dall'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna con un intermezzo brillante di Riccardo Billi e Orlino Cristina. Cantano: Rossana Becari, Clara Jaione, Elvi Vallès, Aldo Alvi e Mimmo Romeo
- 1. Milanes: Douse et noir; 2. Fobor: Valzer del '48; 3. Mascheroni: Mi piace d'esser triste; 4. Fragna: I pompetti di Vigliu; 5. Autotri vari: Fantasia d'amore; 6. Pagnini: Viva Noè; 7. Savar: Valzer del picchierino; 8. Loumy: La vita è rosa; 9. Warren: Cica-cico-bum; 10. Rossi: Cora, cora.
- 23.10 **Giornale radio.**
- 23.20 Musica da ballo.
- 24 — Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
- 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SCADE  
OGGI

II. TER-  
MINE UTILE PER RIN-  
NOVARE L'ABBONA-  
MENTO SEMESTRALE.  
ALLE RADIOAUDIZIO-  
NI, DA DOMANI I  
RITARDATARI INCOR-  
RERANNO NEL PAGA-  
MENTO

DELLA **sopratassa  
erariale**

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino 7.30 Segnale orario. Notiziario 7.45-8. Musica del mattino 11.30 Dal repertorio fonografico 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.45 «Oggi alla radio». 13 Segnale orario, Notiziario, 13.20 Orchestra Nicelli, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terra pagana, Listino borsa, 17.30 Musica sinfonica, 18 Musica da ballo, 18.30 Pagina scelte da «La Sonambula» 19.35 Musica da ballo 20 Segnale orario, Notiziario e Attualità, 20.30 David Rose e la sua orchestra, 21 Pol-pouri di ritmi e canzoni, 21.35 Dalla Basilica di Massenzio: Concerto sinfonico, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni, Musiche del mattino 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: A tavola non s'incestia, 12 Dal repertorio fonografico, 12.25 Musica leggera e canzoni, Nell'intervallo: I programmi del giorno 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 13.55 Taccuino Radiofonico 14 Di tutto un po' 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 14.50 Tondo e corista, Rubrica d'attualità, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Bollettino meteorologico, Questa sera ascolterete, 15.24-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porto dell'Isola 19 Musiche richieste 19.50 Intervento per due pianoforti, 20 Fisarmonica Rino Girau, 20.22 Radiopuntura 1948, 20.29 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 Completo diretto da F. Cornacchia 21.30 Musica dei Popoli (Cecoslovacchia, Francia, Spagna, Bulgaria, Danimarca, Italia), 21.55 «Mister Bolly». Radiocommedia di J. Brčić, versione radiofonica di C. Galsgow, 22.25 Ottezzo jazz.

22.50 Orchestra Cetra diretta da Reppe Mojetta 23.10 Club notturno, Nell'intervallo: Giornale radio, 23.50-23.55 Bollettino meteorologico. Buona notte.

**Estere**

**ALGERIA**

20.30 Notiziario algerino, 20.40 Musica riprodotta, 21 Varietà, 21.45 Apparenze e realtà, 21.30 Musca leggera riprodotta, 22 Notiziario, 22.20 Robert Bonnier: «Elegria di Mitkija», 23 Musica sinfonica riprodotta, 0.15 Musica da ballo riprodotta, 0.45 Notiziario.

**BELGIO**

20 Musica riprodotta, 20.45 Notiziario, 20.55 Da Londra: Concerto radiofonico-vocale diretto da Basil Jamson, con la partecipazione della pianista Nina Milina, del basso Trevor Anthony e del soprano Pierre Fournier; 1. Mozart: Concerto n. 21 in do maggiore per pianoforte; 2. Mozart: Il ratto al seraglio, aria di Omine; 3. Mozart: Sinfonia in sol minore; 4. Dvorak: Concerto in si minore per violoncello; 5. Janak: Danta slava n. 3 in mi bemolle, 23.10 Notiziario, 23.25 Musica da ballo riprodotta, 23.55 Notiziario.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.30 Concerto di musica da camera - Rouvel: Tre per violino, viola e violoncello, 20.07 Complesso di musica leggera diretto da Raoul Bernhart, 20.30 Pierre Sphix e la sua orchestra, 21.05 Pierre Sphix e la sua orchestra, 21.45 Concerto di musica da camera - 1. Haydn: Quartetto «Le quindici» n. 35, 2. Cortoni polifoniche del «Ritmo e tempo» corale; 3. Pazzi per il vicinaggio di alcuni discepoli di Jacques Champigneulle; 4. Beethoven: Sestetto di pianoforte, 0.15 A Bruges (Belgio) con Pierre Garbanti e Coco Aslan, 0.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20 Concerto diretto da Victor Clero - 1. Respighi: La gatta ladra, sinfonia; 2. Diodotti: Otto canti popolari russi, 20.30 «Buona sera in France» 21.05 Pierre Sphix e la sua orchestra, 21.30 Tribuna parigina, 21.55 Jean-Louis Curle: «Foreste notturne», sintonia musica radiofonica di Pierre Bailly, 23.25 Musica e predotta, 23.35 Notiziario, 23.50 Musica riprodotta, 24 «Complesso di Guillaume Ross», Intervista di Georges Labeau.

**MONTECARLO**

20.05 Alberto Locatelli e la sua orchestra da concerto, 20.15 (Canali), 20.30 Notiziario, 20.40 Michel Bancel e la sua orchestra, 21 «Classe della musica americana», 21.30 La serata della signora e la famia mormonizzata, 21.35 Concerto diretto da Hans Haug, con la partecipazione di Ira May, Renée Dwyer, Landon Blackburn e Lucien Hulbert, Selezione da La vedova alligata e il pipistrello, 23.15 Musica da ballo 24 Notiziario.

**INGHILTERRA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19. Notiziario 19.20 Tre della stessa specie, 20 Ritmo: Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Compton, con la partecipazione del basso Trevor Anthony, del violoncello Pierre Fournier e della pianista Nina Milina; n. K. 201; 2. Mozart: Concerto in fa, n. 21 per pianoforte, K. 497; 3. Mozart: Il ratto al seraglio, aria di Omine; 4. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, K. 360; 5. Dvorak: Concerto per violoncello in si minore; 6. Dvorak: Danta slava n. 5 in fa bemolle, 23.10 Accanimento alle Torri di Londra, Orchestra diretta da Frank Cantello, 23.50 Ruita di apriti raccontata da Geoffrey Stubbs, 24 Notiziario.

**PERCHÈ  
gli americani vendono e pacchi?**

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. © Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno omonimo a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una pezza 150 x 250 orlo a giorno per L. 2100 complessive
- 2 LENZUOLA come sopra per gentili; 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o celeo L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERI puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- UNA COPERTA CATALOGNA smoletona bianco con fascia, 160 x 210 (valore 2000) L. 1300
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm (valore 8300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIADERA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1800
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTO golden color una pezza cad. L. 1400
- COPRILETTO colorati due piazze cad. L. 2400
- STROPPIACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misura 90 x 60, da dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto  
1 MATEPISSE DA UNA PIAZZA  
trattecchio puro cotone, peso Kg. 10, Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma se non soddisfatti (non ne saranno).

**Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE**  
Inoltre, è questo l'importante, passando subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilitissima operazione - uno

**SPLENDDO REGALO DI VALORE**

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

**CASABIANCO R.A.D.**  
**MONCALVO 56 - TORINO**

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario, 20.30 L'ora del vizio, 21 Teatro: «Many waters», di Monette Hoff, 22.15 Trattenimento musicale, 23 Not. affar, 23.15 Turner Layton, 23.35 Musica da ballo, 0.15 Annunciate alle stelle, 0.56 Notiziario.

**ONDE CORTE**

2.30 Trio Albert Sander, 3.15 Buona la pianista Phina Salzman, 3.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Danell, 1. Mozart: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Mozart: Don Giovanni, recit. ed aria e Non mi dirà; 3. Debussy: The Walk to the Paradise Garden (A Village Roman and Juliet), 4.25 Metri avelli 5.45 Cantata Paula Dress, Al. pi. onfante; Hamish Menzies e Arthur Young, 6.30 Staniche prefer di 6.15 Bands delle High Guards diretta da M. W. Wilber, 10.30 Concerto con la partecipazione del baritono Peter Dawson, dei pianisti Ravler e Lambour e dell'organista Herbert Dawson, 11 Concerto sinfonico-rodice diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Danell - 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, ouverture; 2. Mozart: Don Giovanni, recit. e aria e Non mi dirà; 3. Debussy: The Walk to the Paradise Garden (A village Roman and Juliet), 13.15 Club del Stranissimo, 14.30 Cesario Ghe Brecht, Annie Lewis, accompagnata da Desha, 15.15 Club del Stranissimo, 16.15 Lionel Monckton; e Gili Area, di s.; orchestra leggera e coro della B.C. del Midland diretti da Gilbert Vinter, 20.30 Concerto sinfonico-rodice diretto da Basil Compton, con la partecipazione della pianista Nina Milina e del basso Trevor Anthony - 1. Mozart: Dierimento n. 11 in re; 2. Mozart: Concerto per pianoforte n. 21 in fa; 3. Mo-

zart: Il ratto al seraglio, aria di Omine; 2. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, 22.13 Trattenimento musicale, 23.30 Inni sacri, 23.45 Concerto sinfonico diretto da Stanford Rowland - 1. Omine: Ruslan e Lucinda, ouverture; 2. Stanford: Rapsodia irlandese n. 3 in re minore; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in la minore.

**SVIZZERA**

19 Buona l'orchestra della sel. 19.45 Cronaca dell'Alpenland, 20 Musica popolare, 20.30 Notizie, 20.55 Concerto della Banda di Berna, 21.50 Programma vari, 22.15 Musica varia, 23 Notizie, 23.05 Orchestra Muretto.

**MONTE CENERI**

20.15 Notiziario, 20.25 Musica per ml. 20.49 Pubblico e Radio, 21.15 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler - 1. Wagner: Il Maestro Cantori, preludio; 2. Wagner: Siegfried, Idillo; 3. Wagner: Il Crepuscolo degli idilli, marcia funebre; 4. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica), 23.15 Notiziario, 23.25 Ballabili.

**SOTTENS**

20.15 Notiziario, 20.25 La meo del mondo, 20.40 «Intercambio», con Lee Asia e il Complesso Jax, 20.55 Concerto di Banda di Berna, 21.50 Programma vari, 22.15 Musica varia, 23 Notizie, 23.05 Orchestra Muretto.



Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate  
**Succo d'urtica**  
difende  
conserva  
migliora  
la  
**CAPIGLIATURA**

# Rete Rossa

# Rete Annunziata

ANCORA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO I - TORINO II - VENEZIA II  
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.35 e dalle 17 al termine dell'ora. (Q. onda corte): ROMA (dalle 20.58 al termine dell'ora).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 13.35 (BOLOGNA II alle 14.13) e dalle 17 alle 24 (Q. onda corte): BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.15 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno».
- 7.16 Musiche del buongiorno. 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «Varietà».
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmiss. dedicata all'emigrazione. CATANIA - MESSINA - PALERMO. 8.40-8.50 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Ida Bernasconi e Aldo Alvi.
- 12.20 «Accolte questa sera...».
- 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali (LANCONA: «Arte e cultura nelle Marche» e Notiziario - BARI I: «Trottole» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore»). BOLOGNA I: 12.40-12.50 Conversazione, notiziario.
- 12.50 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO. 12.50-12.56 Litino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzari, Pano De Fazio e Alberto Redi.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 11 -

**MUSICHE BRILLANTI**

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
 Cantano: Chiara Rolandi e Pino Simonetta  
 1. Consiglio: Antopatia; 2. Bossi: Cantando all'italiana; 3. D'Arcena: Voluttuosa heguine; 4. Brugnoli: L'ultima carda; 5. Gomez: Verde iuna; 6. Dossal: Blues fantasia; 7. Sperino: Promesse sposi; 8. Mescheroni: Ti voglio baciar; 9. Rusti: Un giorno d'estate al lido.

11.50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 FINESTRA SUL MONDO.

15.35-15.50 Notiziario locale.

16 - I BARI I. Notiziario notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I. Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I. Notiziario - GENOVA - SAN REMO: 15.35-16.50 Notiziario economico e movimenti del porto - NAPOLI I. Cronaca di Napoli. Cronache d'arte.

GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17. Richieste dell'Ufficio di colloc.

**«POMERIGGIO MUSICALE»**

Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega  
 1. Johan Christian Bach: Sinfonia per doppia orchestra in re magg. (trascritto da Ormandy) in Allegro; b) Adagio; c) Allegro; 2. Dvořák: Concerto per violoncello e orchestra in si minore, in Allegro; b) Adagio ma non troppo; c) Finale (allegro moderato); 3. Catalani: A sera; 4. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia.

**MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI**

J. Wood: I suonatori di violino di Moorland; 2. Spaggiari: Mattinata o uolera; 3. Arrangiamento di Fred Hartley: Fiori di Edimburgo; 4. Primi: La serenata del somarista; 5. Mescheroni: Racconti dei barcai della Bretagna; 6. Kalmán: L'amore ha le ali; 7. Spencer-Glover: Rose of traile; 8. Kern: Non posso fare a meno di cantare; 9. Baynes: Destino; 10. Kreisler: Ombra dell'amore.

**CANZONI, RITMI E MELODIE**

18.30 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19.20 Attualità sportive (Spemsa).

**«MENDELSSOHNIANA»**

a cura di Gino Modigliani

R. F. '48.

20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon

**Orfeo**

Favola in musica di CLAUDIO MONTEVERDI  
 (Adattamento dell'orchestrazione originale a cura di Paul Collier, effettuata in occasione del Festival Musicale di Bruxelles 1948)  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Paul Collier

Negli intervalli: 1. «Corta canta», processo del libro del giorno a cura di Attilio Riccio; 2. Lettere d'amore: «Leone Tolstoj ad Alessandra Andrejevna»; 3. Poesie d'ogni tempo: «In morte di Madonna Laura», dizione di Mario Pelosini; 4. Giorno radio.

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità.  
 Dopo l'opera: Musica da ballo.

21 - 21.45 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte» Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

- 6.54-8 Vedi Rete Rossa
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «Varietà».
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmiss. dedicata all'emigrazione. BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario. FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.50 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. BOLZANO: 11.50-12.45 Programma tedesco.
- 12.20 «Ascoltate questa sera...».
- 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.50

**VOCI CELEBRI**

1. Bizet: Carmen, romanza del fiore (ten. Enrico Caruso); 2. Verdi: Don Carlo, «Oh don fatale» (sopr. Ebe Stignoni); 3. Ponchielli: La Gioconda, barcarola (bar. Riccardo Stracciari); 4. Puccini: La Bohème, «Si, mi chiamo Mimì» (sopr. Malaida Fovero); 5. Mascagni: I庄beu, «E passerà la viva creatura» (ten. Beniamino Gigli).

13.40 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrario.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Litino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali (BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Litino Borsa - La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II. Notiziario - Litino Borsa di Genova e Torino - MILANO I. Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario il quarto d'ora dell'Abbonato)

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.25 Assoli di chiatta - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Il programma per i ragazzi: «Lo Zio Tom».

17.20 Musica e musicisti d'America.

18 - Album di canzoni. Canta Silvana Bernardi. Al pianoforte: Nello Segurini.

18.15 Ogni musica ha la sua storia: Gershwin: Rapsodie in blu, a cura di Luigi Roggioni.

18.30 Piccola stagione lirica della RAI: Pagine scelte da

**La Sonnambula**

di VINCENZO BELLINI

Interpreti principali: Clara Scaranigella, Emilio Renzi, Sesto Bruscantino

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto

BOLZANO: 18.30-21 Programma tedesco.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale

20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

R. F. '48.

20.36 JAZZ AND SODA. Fantasia musicale a cura di Gino Magazù

21.10

**Robina in cerca di marito**

Tre atti di J. K. JEROME

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti: Lord Rastabone, Rito Iotta; Horace Greenleaf, Gian Paolo Rossi; Amos Jordan, Carlo Bagno; Flanelly Jones, Speltore, Giuseppe Ciabattini; Batum, W. d'Alone, Carlo Deffini; Dionio, Gianni Borlotta; JollyBoy, guardia, Renato Ferrari; Robina Penniquiqui, Enrica Corti; Susan Rufflone, Isola Martini; Kate Gumbert, Nerina Bianchi; Mrs. Mulberry, Nella Maracci.

Regia di Enzo Convali

Dopo la commedia: Musica da ballo

23.10 Giornale radio.

23.20 CONCERTO del violinista Enrico Pirraegeli. Al pianoforte: Amalia Pierangeli Muscato.

24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



# Rete Rossa

# Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II  
 FIRENZE II, MILANO I, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35 © Onor. corte: ROMA (dalle 20.55 alle 23.10).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.35 © Onor. corte: BUSTO ARSIZIO (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio.  
 ● 7 — Segnale orario. **Giornale radio**  
 7.10 «Buongiorno», 7.10 Musiche del buongiorno.  
 7.54 Cento di questi giorni.

● 8 — Segnale orario. **Giornale radio.**  
 8.10-8.20 **Per la donna:** «La fiera delle vanità», a cura di Venessa. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario  
 11 — Dal repertorio fonografico. 11.55 Radio Naja (per la Marina).  
 12.20 «Ascoltate questa sera...», 12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 **Eventi e rubriche locali:** Notiziario - CATANIA e PALERMO: (ANCONA: «Sponda d'arica», Notiziario - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina»).  
 BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario.  
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino borsa di Roma.  
 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 **FANTASIA DI CANZONI**  
 1 Segurini-Morbelli: Gli alberi del viale; 2. Fortini-Morini: Bruna Maria; 3. Olivieri-Nisa: Eufonia Torricelli; 4. Giacomozzi-Testoni: E' la prima volta; 5. Selvin-Grammatici: Menzogna; 6. Vigevani-Ciocca: Per fare una canzone; 7. Redi-Nisa: Bocca nel buio; 8. Rucellina-Bonagura: Mandolinella; 9. Savar-Larki: Valzer del bicchiere; 10. Marboni-Frati: Kokie-Kokie; 11. Ravasini: Stasera al top; 12. Bucci-Gerubini: Mora-Morena.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese.  
 14.35 Tosoni e la sua chitarra elettrica.  
 ● 15 — Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.  
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO», 15.35-15.50 Notiziario locale. (BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA e SAN REMO: Notiziario economico e movimenti del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno Rassegna del teatro di E. Grassi - NAPOLI I: 18.40-19 Concerto del mezzo soprano Giulia d'Ascia - pianoforte: Antonio Grassi; 1. De Bellis: Anzia; 2. Saporiti: Ninna nanna; 3. Grieco: Nuvola; 4. De Martino: La primavera. GENOVA I - SAN REMO: 18.50-19 Rchieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **POMERIGGIO LETTERARIO**  
 presentato da Raffaele La Capria: NICOLA GOGOL, novelle.  
 18 — **MUSICA DA BALLO E CANZONI.**  
 18.35 **MUSICA SINFONICA**  
 1. Cimarosa: I Traci amanti, sinfonia; 2. Ciaikovski: Concerto per liuto e orchestra in re maggiore op. 35. a) Allegro moderato; b) Canzonetta, c) Finale; 3. Franck: Ero e Pathe, poema sinfonico; 4. Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore op. 25. a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; 5. Casella: La Giara, danza finale.

19.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: John Howard Northrop: «Vivo e non vivo nella biochimica moderna».  
 19.30 **MELODIE DEL GOLFO**  
 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese  
 Cantano: Margherita Carbone, Luciano Valente e Vittorio Parisi.  
 1. Mendel-Nardella: Zampugnariello; 2. Gregorotti-Valente: 'A cchia delo Mario; 3. Furno-Vinci: Chiara matriconica; 4. Bonafante-Ciuffi: L'acqua d'è jone; 5. Rossetti-Selvi: C'è nese, Arna napulitano; 6. Pegliarulo-Acampara: Lettera d'amore; 7. Mengione-Cosentino: Luna pazza; 8. Casullo-Mazzucchi: L'urdema passione; 9. Anselmo: Graziosetta  
 PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità.

20,22 **R. F. '48.**  
 ● 20.30 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.  
 21 — Rivista radiofonica di Ugo Tristani e Renzo Prinfani. Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma. Regie di Nino Meloni.  
 21.40 **GIROTONDO DI RITMI E CANZONI**  
 Armando Fragne e la sua Orchestra ritmo-melodica  
 Cantano: S. Bernardi, R. Becari, C. Jalone e A. Alvi  
 1. Jessel: La parata dei soldatini di legno; 2. Ferrari: Malinconico cuore; 3. Fragna: L'onorevole Bricolio; 4. Alfieri: Perché lasciasti Napoli; 5. Olivieri: Le maracas; 6. D'Anzi: Ti bacerò sosterza; 7. De Renzi: Il treno dei sogni; 8. Conti: Vorrei poter sognare; 9. Taccani: La luna è un'infusione; 10. Klement: Susy; 11. Martella: Va pensiero (Tricoflora).

22.15 **LA PICCOLA PASSEGGIATA**  
 Un atto di Dino Buzzati  
 Compagnia di Prosa di Radio Milano  
 Regia di Enzo Convalli  
 22.50 Canta Roberto Murolo.  
 23.10 **Giornale radio.**  
 23.20-0.15 **Vedi Rete Azzurra.**

6.54-12.20 **Vedi Rete Rossa.**  
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario  
 FIRENZE I: 8.20-8.35 Bollettino ortofrutticolo  
 BOLZANO: 11.55-12.15 Programma tedesco.  
 12.20 «Ascoltate questa sera».  
 12.25 «Questi giovani», 12.35 Musica leggera e canzoni.  
 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. **Giornale radio.**  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 Istanlanee radiofoniche.  
 13.35 **ARIE ANTICHE.**  
 1. Paradies: Mi ha preso nella sua rete; 2. Stradella: Per pietà; 3. Pergolesi: Se tu miami; 4. Cavalli: Donzelle, fuggite; 5. Haendel: Caro senno; 6. Mozart: Don Giovanni; a) «Il mio tesoro intanto», b) «Batti, batti, o bel Masetto».

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 — **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.  
 14.12 Listino borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.  
 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**  
 (BOLOGNA: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa - Concerto del tenore Alfredo Bianchini al pianoforte Maria Italia Biagi; 1. Scarlatti: a) Sei vaga, sei bella, b) Violetta; 2. Mortari, pastorelle; 3. Anonimo francese: Joli tambour; 4. Frazzi: Martino e Marianna (tema popolare toscano) - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario Ritmi alla pianoforte nell'esecuzione di Antonino Zilli).  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Conche, laghi, rumber.  
 ROMA II: 14.35-14.45 «Il fauto magico».  
 UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — **MUSICA OPERISTICA**  
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO  
 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.  
 17.45 Album di canzoni.

18.05 **MUSICHE DI FRANZ LISZT**  
 interpretate dalla pianista Itala Balestri Del Corona  
 1. Due leggende: a) Predice di S. Francesco d'Assisi agli uccelli; b) S. Francesco da Paola che cammina sulle onde; 2. Inquietudine: dal «Dodici studi di esecuzione trascendentale»; 3. Andantino capriccioso, del «Capricci di Paganini».  
 18.35 **Cronache della produzione.**  
 BOLZANO: 18.35-20 Programma in lingua tedesca.

18.45 **RITMI E RITORNELLI DI SUCCESSO**  
 1. Falocchico: Serenata serena; 2. Polacchi: Il cielo è tornato aereo; 3. Petrucci: Vado verso il mio paese; 4. Di Luzzaro: Valzer di signorilità; 5. Berlin: Blue skies; 6. Letucina: Bobala; 7. Gram: Buongiorno amore; 8. Klement: Susy; 9. Bidoli: Eterno ritorno; 10. Kramer: E' vero signor Strauss; 11. D'Anzi: Ti bacerò stasera; 12. Cicci-Gardese: Nuole; 13. Rossi: Canzone del mattino; 14. Alexander: Gooseberries ain't got legs; 15. Tiliu: Cionci; 16. Chiesa: Cuore napoletano; 17. Razzi: In the mood; 18. Raksin: Laura; 19. Posford: Suona balalaika; 20. Ford: Incantissimo; 21. Vittonese: Tristezza dei lunedì; 22. Vitali: Va bene così O.K.; 23. Valjodi: Il vento mi ha cantato una canzone; 24. Abel-Gaidieri: Ho comprato un piano elettrico; 25. Olivieri: Harmony.

19.40 «La voce dei lavoratori».  
 ● 20 — Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.  
 20.22 **R. F. '48.**

20.36 **FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra** - Cantano: Delia Azzari, Alberto Redi e Pino De Fazio  
 1. Hagen: Harlem notturno; 2. Brigada-Dampa: Amore e swing; 3. Abel-Martelli: Dopo di te; 4. Cesarini-Mazzoli: Stormellando alla Pasqua; 5. Redi-Nisa: Joga Joga; 6. Safirsky: Concerto per contrabbasso; 7. Innocenti-Rivi: L'amore sotto la luna; 8. Coacci: Cubantia; 9. Coppini-Da Rovere: Come Butterfly; 10. Moore: Gray train (Tricoflora).

21.15 **AGOSTO IN MONTAGNA**, canti popolari.  
 21.45 **Intermezzo comico.**  
 22 — Musiche brillanti.  
 22.15 **Stagione «Promenade Concerts» di Londra:**

**Concerto sinfonico**  
 diretto da BASIL CAMERON  
 Orchestra della London Symphony  
 Parte seconda  
 1. Cooke: Processional ouverture; 2. Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart.  
 Dopo il concerto: Musica leggera.

23.10 **Giornale radio.**  
 23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo.  
 ● 24 — Segnale orario. **Ultime notizie.** «Buonanotte».

0.10-0.15 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio.**



# Rete Rossa

# Rete Annunziata

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO I - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - VENEZIA II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.40  
 © Onde corte: ROMA (tutte 20.58 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** 7.10 «Buongiorno».
- 7.16 «I cinque minuti del cacciatore» (B.P.D.).
- 7.21 Musiche del buongiorno. 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 11 - Dal repertorio fonografico.  
 11.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.  
 12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Compese - Cantano: Irene Giorgio, Giocanda Fedeli, Grazia Gresl e Gigi Rasola.  
 1. Da Rovere-Ariani: *Delusione*; 2. De Mura-Campese: *Verrò*; 3. Marchetti: *L'amour est dans l'air*; 4. Nattli-Faber: *Rosange*; 5. Mari-Di Lazzaro: *Se tu mi ami non so*; 6. Nico-Bianchi-Casalini: *Bimba Jammì spera*; 7. Pennati-Malvezzi: *Ragazze bell'*.

- 12.20 «Ascoltate questa sera...», 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.10-12.13 **Eventuali rubriche locali.**  
 (ANCONA: *Orizzonte sportivo* - Notiziario marchigiano - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: *Conversazione* - NAPOLI I: *Tipi e costumi napoletani* - BOLOGNA I: 12.40-12.58 *Conversazione* - Notiziario.)

- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossana Beccari, Aldo Alvi, Clara Jaione, Ida Bernasconi.  
 1. Pesezzola: *Ciribiribi*; 2. Di Lazzaro: *Se tu mi ami*; 3. Taccani: *Pattin*; 4. Fraga: *I pompieri di Viggiù*; 5. Pizzuli: *Signora musica*; 6. Schiso: *Musica in piazza*; 7. Valenti: *Valzer dei biglietti da mille*; 8. Abel: *Mon amour*; 9. Benedetto: *Barra di Marechiarè*; 10. Zito: *Tarantella Felice*.

- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 11 - BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

- 11.25 MELODIE GRADITE.  
 1. Di Chiara Dole: *La Spagnola*; 2. Castelton: *Musica proibita*; 3. Perez Freire: *Buzy ay ay*; 4. De Michel: *Dacci al balò*; 5. Buzzini-Pecora: *Lolita*; 6. Tosti-Erlico: *Aprile*; 7. Crescenzo-Sica: *Rondine al nido*; 8. Leoncavallo: *Mattinata* (Simmethal)

- 11.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 13.14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 13.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario Mediterraneo. - BOLOGNA I: *Conversazioni sportive* - CATANIA - PALERMO - ROMA I: *Notiz.* GENOVA I e SAN REMO: *Movimento del porto* - NAPOLI I: *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno* - *Problemi napoletani* - *2 del Mezzogiorno*).

- 17 - CARNET DI BALLO
- 18.30 Piccola stagione lirica della RAI:  
 Pagine scelte dalla  
**Francesca da Rimini**  
 di RICCARDO ZANONAI  
 Interpreti: Anna Minelli, Africo Baldelli, Renato Capecci, Giuseppe Neasi.  
 Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia

- 18.35 Estrazioni del Lotto.
- 18.40 Economia Italiana d'oggi.  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: *Musica da ballo*.
- 19.51 **Per i sentieri della musica:** «L'Otavino», analisi radiofonica di Gino Modigliani.

R. F. '48.

- 20.38 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Bulon.
- 21 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione del pianista Antonio Beltrami.  
 Geršwin: *Concerto in fa*.

- 21.40 «I CORTILI DI TORINO»  
 CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.

- 22.10 SELEZIONE DI OPERETTE  
 1. Strauss: *Asperula*, ouverture; 2. Pjanquette: *Le campane di Cornoville*, fantasia; 3. Lehar: *Mémoire musicale*; 4. Costa: *Scugnizza*; 5. Zeller: *Luci nelle miniere*, valzer dall'operetta «Il capo minatore».
- 22.45 Musica da ballo.
- 23.10 **Giornale radio.** Estrazioni Lotto.
- 23.25 Musica da ballo

- 24 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buonanotte».
- 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BARI II - BOLOGNA II - BOZZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (●) BARI II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 alle 23.40 (● BOLOGNA II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17 al termine delle solite sfilate olimpadi)  
 (● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (tutte 13.20 alle 14.20)

● Segnali orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 7.10 «Buongiorno» 7.15 «Cinque minuti del cacciatore» (B.P.D.).
- 7.21 Musiche del buongiorno. 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8.10-8.20 **Per la donna:** «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.

BOZZANO I: 8.20-8.30 Notiziario.  
 FIRENZE I: 8.20-8.25 *Bollettino ortofruticolo*.  
 11 - Dal repertorio fonografico.  
 11.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzari e Pino De Fazio.  
 1. De Kers: *Ditiedun boogie*; 2. Rizza-Franchini: *Che vuoi da me*; 3. Benes Dean: *Rosalinda*; 4. Spino-Cassaova: *Bianche vele*; 5. Moore: *Brass boogie*; 6. Rossi-Testoni: *Di giorno un giorno*; 7. Montagnoli-Mirabello-Cherubini: *Fotofix*; 8. Mascheroni-Testoni: *Mi piace d'esser triste*; 9. Verrieri: *Trastullo*.

- 12 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Compese.  
 BOZZANO: 12 *Trasmissione in lingua latina* - 12.15-12.45 *Programma tedesco*
- 12.20 «Ascoltate questa sera...».
- 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.30-12.33 **Eventuali rubriche locali**  
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache del cinema*).

- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

- 13.20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.  
 1. Ston-Bawsher: *Blitz The Dust*; 2. Zeme-De Santis: *A Santa Cruz*; 3. Medini-Nattli: *Ma quando pensi a Napoli*; 4. Reunardo Frati: *Milano canta*; 5. Redi: *Notte di Venezia*; 6. Jack Brooks-Larici: *Omni sabato*; 7. Oliveri: *Ritornelle*; 8. Craig: *Pardon signora*.

- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco - Borsa valori di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOZZANO: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.  
 FIRENZE I: Notiziario. *La teggia dell'Orchestra* - MILANO I: Notiziario. *Rassegna sportiva* - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario interregionale. *Musica leggera e canzoni* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. *Conversazione*.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 *Trio Alegiani*. Soprano: Ida Minjfredi, Fialto: Salvatore Alfieri, Al pianoforte: Romano Alegiani, I. Grieg: *Canzone di Solweig*; 2. Alegiani: *Il controllo dei vapori*, letto, romanza dell'opera; 3. Benedetti: *Il Carnevale di Venezia*; 4. Mozart: *Le Violette*. UDINE - VENEZIA: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

- 17 - MUSICA SINFONICA  
 1. Corelli: *Concerto grosso in re magg. n. 1*, al Largo; h) Allegro; 2. Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bem. magg.*; d) Largo - Allegro vivace; b) Andante; c) Minuetto - Allegro vivace; d) Presto; 3. Wieniawski: *Concerto n. 2 in re minore*, per violino e orchestra; a) Allegro moderato; b) Romanza - Andante non troppo; c) Allegro con fuoco; 4. Plick: *Mangiagalli*; *Tornando e Rondo fantastico*; 5. Borodin: *Danze*, da «Il Principe Igor».

- 18.30 MUSICA DA BALLO
- 19 - Radiosport: Notizie da Valkenburg sul Campionato ciclistico mondiale dilettanti su strada.  
 BOZZANO: 19-20 *Programma in lingua tedesca*

- 19.45 Alle isole Hawaii.
- 19.30 «Per gli uomini d'affari». 19.35 Estrazioni del Lotto.
- 19.40 Economia italiana d'oggi.  
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: *Musica da ballo*.

- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Bulon.

R. F. '48.

- 20.36 Celebrazioni del '48. - Cesare Correnti -
- 21.10 Dalle Terme di Caracalla in Roma:

## Metastefole

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo  
 Versi e musica di ARRIGO BOITO  
 Interpreti principali: Renata Tebaldi, Mario Filippeschi, Nicola Rossi Lemmi, Agnese Dubbini  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 Oliviero de Fabritiis  
 Maestro del coro Tullio Boni  
 Negli intervalli: 1. Conversazione di Gioacchino Quarello; 2. Orio Vergani: «Uno scultore sul Naviglio»; 3. **Giornale radio.** Estrazioni Lotto.  
 Dopo l'opera: «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra Zeme. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14.35 Rubrica del medico.

17 Teatro popolare. 18.30 Musica da ballo. 19 Concerto da camera. 19.30 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Attualità. 20.30 Orchestra André Kastelnetz. 21.02 Orchestra diretta da Eraldo Nicelli. 21.40 Galleria dei virtuosi. 21.55 La parola alla scienza. 22.10 Selezione di operette. 22.45 Ritmi e canzoni. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Nel mondo della moda. Consigli di bellezza. 8.20-8.35 Culto Avvenista. 12 Orchestra diretta da Gino Campese. 12.20 1 programma del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Armonia Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodia. 13.55 Taccuini notturno. 14 Ballate e canzoni.

14.25 Melodie gradite. 14.50 Tono e corallo, rubrica d'arte. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.35 Estrazioni del Lotto. 19.40 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 20.22 Radiolotteria 1948. 20.29 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21.25 Complesso tipico. 21.45 Canti popolari sardi eseguiti dal soprano Ivo Sini Tania. 22 Concerto sinfonico diretto da Giulio Gedda. - I. Haendel: Secondo concerto grosso per archi. 2. Sibelius: Dalla suite Pelléas et Melisande. 3. Chausson: Sinfonia in mi bemolle op. 20. 23.10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.25 Musica da ballo. - Nell'intervallo: 1 programma di cronaca. 23.50-23.55 Boll. meteorol.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Varietà. 21.30 Complessi strumentali (dsh). 22 Notiziario. 22.20 Jaxa pianistica (dsh). 22.30 Claude Anave Puetz e la sua ampiezza da nulla e la tre atti. 0.30 Musica da ballo riproposta. 0.45 Notiziario. 1 Varietà. 1.45 Orchestra tipiche (dsh).

**BELGIO**

**BRUXELLES**

20 Musica popolare riproposta. 20.45 Notiziario. 21 Varietà. 22 Notiziario. 23.15 Musica diazale. 23.55 Notiziario. 24 Musica sin-



**ULTIMA TROVATA AMERICANA**

LA LINEA PIÙ PERFETTA  
LA STATURA PIÙ ALTA  
LA MUSCOLATURA PIÙ  
SVELEPPATA

Apparecchio di meccano-tarappia (garantito). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Corrida d'Ampezzo, 23

Foncia riproposta. Respighi: Concerto maggiore per violino e orchestra. 0.30 Musica da ballo riproposta. 0.55 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

20.07 All'albergo del ritmo. 21.02 Notiziario. 21.35 Jean de Laverrie e la sua orchestra. 21.40 In tre atti. 23.30 Musica leggera riproposta. 24 Poeti svizzeri. 0.15 In Occidentologia con Pierre G. Hubert e Coeur Adrien. 0.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20 Concerto diretto da René Corniot. - 1. Gounod: Mirella, ouverture. 2. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino. 3. Baladud: Epiloga. 4. Buisson: Tre vie. 5. Gershwin: 20.30 e Quella sera in Francia. 21.05 Gostelli, di esaltia. 21.30 Trépan parigina. 21.55 Serata in lib. 23.05 Palati di nobiltà di musica francese. 23.35 Notiziario. 23.50 Serata d'armonia. 0.05 (Finis) Jacques Dutilleul. 0.20 Seguito della Serata d'armonia.

**MONTECARLO**

20.04 Orchestra Héro Geier. 20.15 Canzoni. 20.30 Notiziario. 20.40 Jacques Hélier e la sua orchestra. 21 Sberno canoro con Clette Budia. 21.30 La sera della signora e la favola modernizzata. 21.36 Varietà. 22.30 Concerto diretto da Alberto Locatelli. - 1. Sal-Salme. 2. La principessa gialla, ouverture. 2. De-Lussy Piccola suite. 3. Chahler: Mananera. 4. Dehlie: Coppola, balletto. 5. Akhmenko: Pezzi. 6. Parodi: Il principe Igor, danza. 24 Notiziario.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.25 Ballette e musica da ballo d'altri tempi interrotte da George Baker e dall'orchestra leggera della BBC del Midland. 20.15 Questa sera in città. 21.15 L'ospite serale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22.20 Teatino. 23.15 (Finis) 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Victoria Riden e del pianista Kenneth Taylor. - 1. Beethoven: Il Principe Igor, ouverture. 2. Verdi: Un ballo in maschera, aria e Ma da l'aria stela. 3. Mendelssohn: Scherzo dall'Otello in sol minore. 4. Prokofiev: Concerto n. 3 in do, per pianoforte. 5. Elgar: Variazioni su un tema originale (Ragtime). 6. Percy Grainger: Suite di musica popolare danese. 7. Ciaikovski: 1812, ouverture. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo. 24 Musica riproposta. 0.56 Notiziario.

**ONDE CORTE**

4.15 Mhista. 5.15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland diretta da Gilbert Vinter. 6.30 Trattamento musicale. 7.15 Musiche perfette. 9.15 Musica Jax. 12.15 Musica di Weber, di Brahms e di Ciaikovski (dsh). 13.30 Rivista. 15.30 Teddy Foster e la sua banda. 18.15 Sandy McPherson all'organo da teatro. 22.15 Teatino: Milton de Wills, balletti integrati dal soprano Dina Vernon e dal tenore Catherine Lavson. Coro e orchestra da teatro della B.R.C. diretti da Alec Sherman. 23.20 Musica da ballo riproposta. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon. - Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte (Impromptu); 1.15 Trattamento musicale.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

19 Fiera di mel bianche: Ender di Schaubert e Schumann. 19.30 Musica riproposta. - Musica: Concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra, K. 503. 20 Campese del Monastero di Basilea. 20.05 Brillanti: Sonata in la minore, per violoncello e pianoforte (cellista: Abel e pianista: Engel). 20.30 Notizie. 21 Musica popolare richiesta dagli ascoltatori. 22 Breve illustrati. 22.20 Orchestra Cedre. Dumont. 23 Notiziario. 23.05 Musica da ballo.

**MONTE CENERI**

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attualità. 21 Goffredo Sajan: Epiloga, sulla Alpi sotto per orchestra. Radiolotteria diretta dall'autore. 21.55 Trümann: Don Chisciotte, suite per orchestra. 22.10 Voci e strumenti per Teo Tullano. 22.50 Voci e strumenti nel Romanticismo. 23 Ritmi allegri del sabato. 23.15 Notiziario. 23.25 L'Arc Park.

**SOTTESI**

20.15 Notiziario. 20.25 La voce del mondo. 20.40 I successi del giorno presentati da Coste Joan. 21 Terzi: e Giannini Belluogno, da una novità di Paul Anou. 21.35 I pianisti degli ascoltatori. 21.50 Concerto popolare. 22.50 Romanze e canzoni moderne (nuove incisioni). 23.15 Orchestre di ballo svizzere. 23.30 Notiziario. 23.35 Musikland: Sono di una notte d'estate.

**COMPLETATE IL VOSTRO**

**Ragno**

col TALCO BORATO PALMOLIVE.



Vellutata!



Profumata!



TA/S/1 245

**Gancino** Grande concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 7 agosto 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 21 del Blochetto N. 25695 del Bar Pjero di Venezia Lido e N. 7 del Blochetto N. 22976 del Bar Gino di Savona.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1° Pjero Cerruto, Bar Pjero, Gran Viale, 17 Lido di Venezia, Blochetto N. 25695; 2° Starnini Romeo, Bar Gino, Via Paleocopa, 19/R, Savona, Blochetto N. 22976.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI: 1 Lancia Ardea \* 5 Fiat 500 \* 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

**Gancia rosso**

# Tabella delle stazioni

ricevute dal Centro di Controllo della

## ONDE MEDIE

Kcs	metri	Stazione	Nazione
612	583.6	ZARA	Jugoslavia
612	583.6	PILS-4	Cecoslovacchia
619	578	INNSBRUCK	Austria
619	578	KRANJ	Jugoslavia
619	578	DORNBIN	Austria
627	569	LUBIANA	Jugoslavia
630	666	KAISER-LAUTERN	Germania
636	569.7	WILNO	Lituania
636	569.7	BOLZANO	Italia
636	569.7	FAGLIARI	Italia
641	664.2	KALLIMORG	Danimarca
646	649.5	BUDAPEST I	Ungheria
656	639.6	BEROMUNSTER	Svizzera
665	631	DRESDA	Germania
665	631	ATHLONE	Irlanda
665	631	PALERMO	Italia
665	631	POTSDAM	Germania
674	622.6	STOCCARDA	Germania
574	522.6	PALESTINA	Palestina
583	514.8	MADONA	Lettonia
583	514.8	DROITWICH	Inghilterra
592	505.3	VIENNA I	Austria
592	501.4	SARAJEVO	Jugoslavia
601	499.2	BEIRUT R. F. N.	
601	499.2	RABAT	Morocco
601	499.2	ATENE	Grecia
610	491.8	PARIGI RNF	Francia
610	491.8	BERLINO	Germania
620	483.9	FIRENZE I	Italia
620	483.9	BRUXELLES I	Belgio
620	483.9	CAIRO	Egitto
629	476.9	VIGRA	Norvegia
629	476.9	ZAGABRIA	Jugoslavia
629	476.9	LISBONA	Portogallo
629	476.9	KRISTIANSTUND	Norvegia
629	476.9	LINZ AFN	Austria
629	476.9	BERLINO	Germania
638	470.2	PRAHA LIBLICE	Cecoslovacchia
648	463	LIMOGES I	Francia
658	455.9	NORDEN OSTERLOOG	Germania
668	449.1	NORTH REGIONAL	Inghilterra
669	449	MARIBOR	Jugoslavia
677	443.1	SOTTENS	Svizzera
677	443.1	GERUSALEMME	Palestina
686	437.5	MADRID	Spagna
686	437.3	BELGRADO	Jugoslavia
696	431.7	PARIGI VILLEBON	Francia
704	426.1	ANDORRA	Andorra
704	226.1	STOCKOLMA	Svezia
713	220.8	ROMA I	Italia
713	420.8	U.R.S.S.	Urss
721	416	LISBONA	Portogallo
722	415.5	LOPIC	Olanda
731	410.4	LIPSA S. Z.	Germania
731	410.4	SIVIGLIA	Spagna
731	410.4	MONTECARLO	Montecarlo
731	410.4	TALLIN	Estonia
740	405.4	MONACO	Germania
749	400.5	MARSIGLIA	Francia
749	400.5	LENINGRADO	Urss
758	395.8	MADRID	Spagna
767	391.1	VARSAVIA	Polonia
770	389.8	SCOTLAND REG.	Inghilterra
770	389.8	SOFIA II	Bulgaria
770	389.6	FIUME	Jugoslavia
776	386.6	PARIGI II	Francia
782	382.2	LIPSA S. Z.	Germania
796	371.4	BARCELLONA	Spagna
804	371.1	SALONICCO	Grecia
804	371.1	WELSH	Inghilterra
814	368.6	MILANO I	Italia
823	364.5	BUCAREST	Romania
823	364.5	TUNISI	Tunisia
823	364.5	TRONDELAG	Norvegia
823	364.5	FRIBURGO	Germania
831	362.6	TRONDHJEM	Norvegia
832	361	QUIMPER Q	Francia
832	360.6	MOSCA	Urss
832	360.6	CRENOBLE II	Francia
833	360	GJINCKASTRA	Albania
841	356.7	BERLIN TAGEL	Germania
850	352.9	SOFIA	Bulgaria
850	352.9	STAVANGER	Norvegia
858	350.4	STRASBURGO	Francia

Kcs	metri	Stazione	Nazione
863	347.2	SARAGOZZA	Spagna
868	345.6	MAROCO FRANC.	Morocco Franc.
868	345.6	POZNAN	Polonia
868	345.6	BRUXELLES IV	Belgio
877	342.1	LONDON REG.	Inghilterra
885	338.6	ALPENLAND	Austria
895	335.2	LIONE I	Francia
904	331.9	AMBURGO	Germania
904	331.9	LANGENBERG	Germania
913	328.6	TOLOSA	Francia
922	326.4	MORAVA BRNO	Cecoslovacchia
932	321.9	BRUXELLES II	Belgio
941	318.8	ALGERI	Algeria
941	318.8	GOTEBORG	Svezia
950	315.8	MOSCA	Urss
950	315.8	NORIMBERGA	Germania
950	315.8	WROCTAW	Polonia
959	312.8	NANCY	Francia
964	311.2	GRENOBLE	Francia
987	309	LA CORUNA	Spagna
987	309	ODESSA	Urss
987	309	PAU	Francia
977	307.1	WEST ENGLAND	Inghilterra
986	304.3	GENOVA II	Italia
986	304.3	TORINO I	Italia
986	304.3	BYDGOSZCZ	Polonia
995	301.5	LOPIK I	Olanda
1004	298.8	BRATISLAVA	Cecoslovacchia
1013	295.1	MIDLAND	Inghilterra
1021	293.5	CRAIOVA	Polonia
1022	293	MADRID II	Spagna
1031	291	COBLENZA	Germania
1031	291	WEIMAR	Germania
1040	288.5	RENNES	Francia
1040	288.5	LENINGRADO	Urss
1040	288.6	BUDAPEST	Ungheria
1045	285	BUCAREST II	Romania
1059	283.7	NORTH IRELAND	Irlanda
1059	283.3	BARI I	Italia
1069	282	S. SEBASTIANO	Spagna
1069	282	CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
1069	282.2	U.R.S.S.	U.R.S.S.
1068	280.9	NIMES	Francia
1068	280.9	BOLOGNA II	Italia
1068	280.9	NAPOLI II	Italia
1068	280.9	R. C. PORTOGI.	Portogallo
1068	280.9	DIGIONE	Francia
1068	280.9	VIENNA A.F.W.	Austria
1077	278.6	BORDEAUX	Francia
1086	276.2	FALUN	Svezia
1086	276.2	COSTANTINE	Algeria
1086	276.2	SARAJEVO	Jugoslavia
1095	274	LANGENBERG	Germania
1096	273.8	BARCELLONA II	Spagna
1104	271.7	CATANIA	Italia
1104	271.7	FIRENZE II	Italia
1104	271.7	SALISBURGO AFN	Austria
1113	269.5	PRAGA II	Cecoslovacchia
1113	269.5	ORANO	Algeria
1122	267.4	ALESSANDRIA	Egitto
1122	267.4	B B C - ES	Inghilterra
1131	265.3	HOBORV	Svezia
1135	264.5	BILBAO	Spagna
1140	263.2	LIEGI	Belgio
1140	263.2	TRIESTE I	Italia
1145	262	FIUME II	Jugoslavia
1158	261.1	STAGSHAW	Inghilterra
1158	261.1	M. OSTRAWA	Cecoslovacchia
1168	259.1	MONTBELIARD	Francia
1168	257.1	MONTCECENI	Svizzera
1173	267.7	ALGERI	Algeria
1176	255	COPENAGHEN	Danimarca
1185	252.2	NIZZA LA BRAGUE	Francia
1195	251.5	FRANCOFORTE	Germania
1204	249.2	KOSICE	Cecoslovacchia
1213	247.3	LILLA CAMPHIN	Francia
1222	245.5	HOOGEZAND	Olanda
1222	245.5	VENEZIA	Italia
1231	243.7	GLIWICE (KATTOV.)	Polonia
1237	241.6	SCHWERING	Germania
1240	241.9	SCOPPE	Jugoslavia
1249	240.2	MONACO	Germania
1249	240.2	STUTTGART AFN	Germania
1258	238.5	UDINE	Italia
1258	238.5	ROMA II	Italia
1267	236.8	SALISBURGO R.W.R.	Austria
1276	235.1	VARNA	Bulgaria
1276	235.1	FREDRIKSTAD	Norvegia
1276	235.1	VALENCIA	Spagna

# di radiodiffusione

## Radio Italiana di Sesto Calende

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente la maggior probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda de l'ora d'ascolto del tipo di impianto ricevente e della località.

Kc.s	Metri	Stazione	Nazione
1277	234	ORANO	Algeria
1285	233.5	GRATZ	Austria
1285	233.5	KLAGENFURT	Austria
1285	233.5	BRUXELLES III	Belgio
1294	231.8	LINZ R.W.R.	Austria
1294	231.8	BADALONA-MIRAM.	Spagna
1294	231.8	NOTTODEN	Norvegia
1303	230.2	HALLE	Germania
1303	230.2	OSIEK	Polonia
1303	230.2	BOLOGNA I	Italia
1312	228.7	NAPOLI I	Italia
1312	228.7	Rel. SVEDESE	Svezia
1312	228.7	VIENNA II	Austria
1320	227.1	CLERMONT F.	Francia
1321	227.2	LISBONA	Portogallo
1325	226.4	MAJAROVAR	Ungheria
1330	226.6	HANNOVER	Germania
1339	224	MARSIGLIA II	Francia
1339	224	LODZ	Polonia
1339	224	LIONE II	Francia
1339	224	LIMOGES II	Francia
1348	222.6	JIHlava	Cecoslovacchia
1348	222.6	CITTA' del VATICANO	Vaticano
1348	222.6	MONTELMAR	Francia
1348	222.6	VERONA	Italia
1348	222.6	DUBLINO	Irlanda
1348	222.6	SAN REMO	Italia
1348	222.6	BARI II	Italia
1348	222.6	SAARBRUCKEN	Germania
1357	221.1	TORINO II - MILANO II	Italia
1367	221.1	GENOVA I	Italia
1366	219.6	BODOVOVICE	Cecoslovacchia
1366	219.6	NANTES	Francia
1375	219.2	B.F.N. HERFORD	Germania
1375	219.2	BASEL BERNA	Svizzera
1375	219.2	HOOGEZAND	Olanda
1384	216.9	CLEVEDON	Inghilterra
1384	216.8	SCZECIN	Polonia
1393	215.4	RENNES	Francia
1393	215.4	GRENOBLE	Francia
1393	215.4	BOURDEAUX II	Francia
1393	215.4	MONTPELLIER I	Francia
1393	215.4	ROUEN-LOUVETOT	Francia
1393	215.4	NIZZA II	Francia
1393	215.4	DIGIONE II	Francia
1393	215.4	STRASBURGO II	Francia
1402	214	STARA ZAGORA	Bulgaria
1411	212.5	FRANCOFORTE	Germania
1411	212.5	PORTO	Portogallo
1414	212.1	ZAMORA	Spagna
1420	211.3	TRIESTE F. B. N.	Francia
1424	210	ALGERI	Algeria
1429	209.9	BREMA AFN	Germania
1429	209.9	VIENNA	Francia
1429	209.9	PARIGI R. S.	Austria
1429	209.9	ANCONA	Italia
1429	209.9	SPAGNOLA	Spagna
1441	208.1	TARAGONA	Spagna
1447	207.3	BURGOS	Spagna
1447	207.3	SPAGNOLA	Spagna
1466	206	KLERMONT F.	Francia
1450	206	LILLE II	Francia
1462	206.6	SPAGNOLA	Spagna
1465	204.7	GAND	Belgio
1469	204	ANVERSA	Belgio
1470	204	SANTANDER	Spagna
1472	203.8	TRIESTE II	Francia
1474	203.6	Gruppo sincronizzato	Inghilterra
1477	203.1	TIRANA I	Albania
1481	202.3	CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
1483	202.3	CADICE	Spagna
1492	201.1	ALBACETE	Spagna
1492	201.1	ALICANTE	Spagna
1492	201.1	MESSINA	Italia
1492	201.1	NAMUR	Belgio
1492	201.1	SVEDESI	Svezia
1492	201.1	HAINAUT	Belgio
1492	201.1	VENEZIA II	Italia
1492	201.1	SPAGNOLA	Spagna
1500	200	BRUXELLES IV	Belgio
1513	198.3	LERIDA	Spagna
1523	197	VILLANUEVA	Spagna
1530	196.2	KARLSKRONA	Svezia

## ONDE LUNGHE

Kc.s	Metr.	Stazione	Nazione
155	1935	PRAGA	Cecoslovacchia
160	1875	KOOTWIJK	Olanda
160	1875	BRASOV	Rumenia
174	1724	MOSKVA	Urss
182	1648	ANKARA	Turchia
191	1671	KOENIGSWIESTERN	Germania
200	1500	DROITWICH	Inghilterra
208	1442	LENINGRADO	Urss
216	1389	MOTALA	Svezia
217	1379	KOENIGSWUSTERTH	Germania
224	1339	VARSAVIA I	Polonia
232	1293	LUXEMBOURG	Lussemburgo
240	1260	KALUNDENBORG	Danimarca
248	1210	KIEW	Urss
253	1195	BODO	Norvegia
260	1154	OSLO	Norvegia
268	1119	MINSK	Urss
269	1115	MOSKVA	Urss
271	1107	LENINGRAD	Urss
271	1107	JOENSUJN	Finlandia
271	1107	REYKJAVICH	Islanda
282	1064	VIGRA	Norvegia
283	1060	KHARKOV	Urss
295	1014	KOENIGSWUSTERTH	Germania
340	882	SARATOV	Urss
385	779	KHARKOV	Urss
392	765	BANSKA BYSTRICA	Cecoslovacchia
392	765	LUEFA	Svezia
415	722	OSTERSUND	Svezia
433	692	OULU	Finlandia

Rammentiamo ai nostri lettori che, constatata la perfetta efficienza delle valvole, una delle condizioni principali per ottenere delle audizioni soddisfacenti è quella di utilizzare un regolatore in piano del complesso aereo-terra.

La presa di terra può essere costituita o da una vicina tubazione dell'acqua potabile (e, come ripiego, eventualmente da quella del gas) oppure da una piastra di rame o ferro zincato (preferibilmente brucellata) di circa 30 cm. di lato e dello spessore di qualche millimetro, sotterrata a piccola profondità in terreno umido fra due strati di polvere di carbone coke. A questa piastra, oppure al tubo dell'acquedotto preventivamente ben raschiato, deve essere saldata la treccia di rame o (nei casi di percorso breve e solo nell'interno delle abitazioni) comune filo da campanelli che terminerà al morsetto, alla boccia o al filo colorato segnato « terra » dell'apparecchio ricevente.

L'aereo potrà essere interno od esterno. Per i moderni ricevitori, data la loro grande sensibilità, è spesso sufficiente un aereo interno, e cioè circa 10 metri di treccia di rame o bronzo fosforoso tesi a circa 20 cm. di distanza dal soffitto e dalle pareti, anche a zig-zag, purché ogni fissaggio alle pareti sia fatto a mezzo degli appositi isolatori a sella od a noce. Ad una delle estremità di tale aereo sarà saldata la discesa in cavetto isolato in gomma per il collegamento con l'apparecchio (morsetto, boccia o filo indicato « antenna »). L'aereo esterno sarà, preferibilmente, del tipo a radiostilo, o sistemato tra due pali possibilmente superiori ai tetti circostanti e avrà una dimensione orizzontale variabile da 10 a 15 metri circa secondo il tipo di ricevitore al quale andrà collegato e soprattutto secondo il risultato ottenuto mediante opportune prove. Le due estremità del tratto orizzontale saranno ben isolate mediante due o tre isolatori a sella od a noce in serie per parte. La discesa, in cavetto schermato, sarà saldata da una estremità. Dovrà essere molto curato l'isolamento di tale cavetto negli attraversamenti dei muri ecc., ed inoltre è prudente applicare un apposito commutatore per mettere a terra l'aereo esterno al termine delle ricezioni ed in caso di gravi perturbazioni atmosferiche. Osserviamo ancora che per una buona ricezione delle onde corte occorre un ottimo aereo possibilmente esterno di circa 10 metri, mentre la discesa deve essere in cavetto schermato a bassa capacità.

Se poi la ricezione è disturbata da rumori che ne rendono sgradevole o impossibile l'ascolto, occorre tener presente come fra le cause di tali disturbi il maggior numero sia da imputarsi a piccoli motori a collettore molto usati per le macchine da cucire, filarelli, trapani per dentisti, macchine calcolatrici, caschi asciugacapelli, ecc.

Per eliminare od almeno ridurre l'inconveniente in parola si ricorre oltre che ad un'accurata revisione del motore, specie per il collettore, all'applicazione di condensatori di adeguato valore ed isolamento fra le spazzole e la massa del motore stesso.

## Impressioni parigine sull'Italia e gli italiani d'oggi

CORRISPONDENZA DI SERGIO ROMANO

Su cento italiani che arrivano ogni giorno alla Gare de Lyon, ve ne sono 99 che raggiungono subito il centro degli affari, sulla riva destra: i Champs Elysées, Place de l'Opéra, La Madeleine, i grandi boulevards. Qui gli italiani si ritrovano più facilmente: vi sono gli immigrati che hanno aperto un negozio; c'è il « Corriere della sera » attaccato al chiosco; ci sono gli strilloni tradizionalmente italiani come in America; c'è un edicola in bombetta che si sporge dall'edicola e non perde l'occasione per dirvi affettuosamente qualche parola con un accento terribile.

Il centesimo italiano evita invece i boulevards pieni di gente e raggiunge la riva sinistra. La distinzione tra le due rive, un po' snob, esiste sempre: la riva destra è la riva degli uffici, dei grandi commercianti, la parte attiva della città; la riva sinistra è la riva dell'arte e dei bar letterari. Sulla riva sinistra c'è Montparnasse e Saint-Germain des-près; sulla riva destra c'è Montmartre. La riva sinistra più nota di Montmartre è la « Place Pigalle », dove una colonia di arabi vi spia mentre ancora sottile le scalette del « metrò » e vi guarda curiosamente le scarpe per scoprire se siete americani. Pigalle era il centro dei soldati americani durante la guerra e gli inglesi la chiamano malignamente Pig-hall: che vuol dire luogo delle donne leggere. Indubbiamente gli arabi e il « french-can-can » di Place Pigalle sono pittoreschi, ma sulla riva sinistra si incontra tra gli altri anche un vecchio signore che ha posto la sua candidatura a presidente dell'unione mondiale e tiene comizi nei tabernis.

Bisogna poi dire che quel centesimo italiano sceso alla Gare de Lyon, trova sulla riva sinistra molti bar in cui al bene dell'ottimo caffè. Uno di questi è il Montana. Il Montana non è un bar italiano: vi è un pittore cileno con una folta barba, una modella danese che ha fatto il giro del mondo, molti inglesi, russi, americani. I francesi, ad ogni modo, sono decisamente in minoranza. V'è sovente al banco Marcello Pagliero che ha interpretato un film su soggetto di Sartre: in questi giorni si prepara a realizzare personalmente un racconto dell'autore esistenzialista: L'infanzia di un capo.

I giorni sono ottimi per gli italiani a Parigi: ho detto, un'altra volta, che molti un ottengono un grande successo. Giacomo Antonini accoglie affettuosamente i nuovi arrivati e dobbiamo anche a lui se il libro italiano viene letto e tradotto sempre più. De Pisis, Plove-

ne, Malaparte, abitano a Parigi; da qualche tempo: la stampa si occupa di loro e tutto va nel migliore dei modi. C'è qualche volta una piccola difficoltà: i francesi hanno fatto rinascer un certo folklore italiano.

I produttori cinematografici italiani li hanno aiutati brillantemente, e insieme a Roma città aperta i critici hanno scoperto altre cose molto meno importanti. Due anni dopo la fine della guerra l'arte italiana, secondo i francesi, è fatta di realismo, di sangue, di sciucidi, di « signorine », di mercato nero; di umanità dolente e travolta, ma ottimista. Tutti gli italiani a Parigi devono fare fatica per dimostrare il contrario. I critici non perdono l'occasione per fare panorami e tirare conclusioni facili, ma normali. Qualche tempo fa in un cinema di quarta o quinta istanza ho visto il pubblico entusiastarsi e ridere ancora dinanzi alla scena del negro ubriaco in Vivere in pace. Il successo è lusinghiero, ma spesso certi giudizi sul cinema italiano, oltre a non essere esaltissimi, si riflettono sulla vita italiana; ed sentiamo addosso una nuova etichetta folcloristica.

In una botte del quartiere latino, c'è ancora dopo la mezzanotte un attore del Café-chantant che improvvisa scenette e dice qualche battuta divertente. Alla fine sfodera un vecchissimo personaggio del varietà: il signor Spaghetti. Il signor Spaghetti suona il violino, va alla guerra, non ha molto coraggio e canta. Ma il pubblico non applaude più e, qualche volta, zittisce: il personaggio lo annoia e il povero attore del Café-chantant deve faticare per raccogliere quei pochi consensi che gli permettono di andarsene onorevolmente. Il pubblico non vuole più di queste cose perché ha scoperto un'altra maniera più interessante e vi si è gettato con entusiasmo.

Qualche tempo fa, per esempio, un giornalista francese partì per Napoli. Appena arrivato alla stazione non trovò più la sua valigia: gliela avevano rubata. Tornato a Parigi scrisse un articolo sull'Italia per una rivista e molto graziosamente fece notare cosa gli era successo: l'articolo entrò in una rubrica di viatico intitolata « passeggiate »: bene o male quel furto divenne, per chi leggeva, un ritratto dell'Italia 1947. Ma giurerei che quel giornalista era segretamente soddisfatto; dopo poche ore dal suo ingresso in Italia aveva avuto una rivelazione: era convinto d'aver capito definitivamente il romanzo italiano, il cinema italiano, il popolo italiano.

SERGIO ROMANO

**I VOSTRI CAPELLI MI HANNO AFFASCINATO!**

Anche i vostri capelli diverranno soffici usando lo Shampoo GIBBS. Esso li lava a fondo e dà loro un risalto ed una lucentezza incomparabili. Ogni busta contiene un "Tónico al limo-

ne", che costituisce un complemento ideale dello Shampoo.

GIBBS SHAMPOO  
 DOLCE AL LIMONE

**L'incubo dei dolori periodici...**

L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

**CIBALGINA**

SPAZZANOVA 1418

CAIFA