

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## DAI PROGRAMMI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione dell'oboista **Italo Toppo** (Lunedì ore 21,35 - Rete Azzurra)

### INCANTESIMO

tre atti di **Philip Barry** (Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

### LE TROMBE DI EUSTACHIO

un atto di **Vitaliano Brancati** (Martedì ore 22,10 - Rete Azzurra)

### Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da **L'AMICO FRITZ** di **Pietro Mascagni** (Mercoledì ore 18,30 - Rete Azzurra e Giovedì ore 18,30 - Rete Rossa)

### Dal Kunsthaus di Lucerna:

#### CONCERTO SINFONICO

diretto da **Herbert von Karajan** con la partecipazione del pianista **Wilhelm Backhaus** (Mercoledì ore 21,15 - Rete Rossa)

### Dalle Terme di Caracalla in

Roma: **MEFISTOFELE** di **A. Boito** (Giovedì ore 21,10 - R. Rossa)

### LE STELLE RIDONO

tre atti di **Gherardo Gherardi** (Giovedì ore 21,20 - Rete Azzurra)

### MUSICHE DI G. S. BACH

interpretate dal clavicembalista **Ralph Kirkpatrick** (Giovedì ore 23,20 - Rete Azzurra)

### NOTTE SULLA NUVOLA

radiodramma di **Vittorio Calvino** (Venerdì ore 22,10 - Rete Rossa)

### CONCERTO SINFONICO

diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione del pianista **Franco Mannino** (Venerdì ore 21,15 - Rete Azzurra)

### Piccola Stagione Lirica della

RAI: **BASTIANO E BASTIANA** di **W. A. Mozart** (Sabato ore 18,30 - Rete Rossa)



Ingrid Bergman è una delle più affascinanti e, senza dubbio, una delle più intelligenti attrici dello schermo. Potete ora conoscere anche la sua vita attraverso la biografia sonora che ha tracciato Riccardo Morbelli in «Polvere di stelle» nella puntata che sarà trasmessa domenica alle ore 13,35 dalla Rete Azzurra.

# Radiomondo

L'Institut of Student Opinion, una specie di Istituto Gallup in dodicesima per le scuole medie, ha recentemente condotto un'inchiesta sull'opinione degli studenti medi circa l'opportunità del servizio militare obbligatorio da effettuarsi tra i 16 e i 21 anni. Su un totale di 84.537 interrogati, di cui 41.133 ragazzi e 43.358 ragazze, il 62,6% si dichiara favorevole all'adozione della legge. E da notare che la incidenza analoghe condotte nel 1943 e nel 1944 il progetto aveva avuto l'adesione solo dal 39 e del 48,5%.

Canali radio ad altissima frequenza, capaci di trasmettere contemporaneamente fino a quattromila messaggi, sono in funzione dalla fine dello scorso anno tra New York e Boston; essi si appoggiano a stazioni automatiche di relay, distanti l'una dall'altra da 50 a 80 km.; queste reti vengono sempre più sviluppate.

È stato da poco pubblicato in Gran Bretagna un piccolo trattato sulle macchine calcolatrici. Il prof. Hartree, autore, si è posto questo problema: fino a qual punto l'uomo può riprodurre meccanicamente i processi del pensiero. Finora, come è noto, con la macchina elettronica ENIAC si è riusciti ad eseguire, in pochi secondi, calcoli che in tempi passati impegnavano achiere di matematici per settimane. Ma più sono stati fatti piani per un'altra macchina che sarà in grado di superarla nei calcoli non solo come tempo ma anche come complessità. Mentre la memoria elettronica dell'ENIAC non ritiene infatti più di 20 cifre diverse, la nuova macchina potrà ritenere cinque mila.

Nel campo delle più recenti realizzazioni per le comunicazioni a grande distanza segnaliamo le comunicazioni radio-telegrafiche appoggiate alla luna, miranti a sfruttare le onde ultracorte. Tali onde, esenti da disturbi, procedono in linea retta e non seguono la curvatura terrestre, cosicchè permettono d'essere inviate alla Luna, la quale le riflette e la si che possano essere ricevute a grande distanza dal punto di emissione. Apparecchi fondati su questo principio con trasmissione, in morse sono in costruzione presso la International Telephone & Telegraph Co.

Da più di 50 anni la National Federation of Music, sorta nel 1893 in seguito a un convegno di circoli musicali femminili tenutosi alla Columbian Exposition di Chicago, promuove e patrocinia numerose iniziative e attività musicali a vantaggio soprattutto dei giovani musicisti. L'organizzazione, che oggi conta più di 500.000 membri, ha difatti rivelato al pubblico, attraverso le sue audizioni biennali di giovani, tenute regolarmente da 33 anni, più di cento giovani musicisti. Inoltre durante gli ultimi vent'anni essa ha conferito premi e borse di perfezionamento per più di 40 mila dollari. Durante la guerra la Federation distribui due milioni e mezzo di strumenti musicali alle forze armate, curò l'organizzazione di speciali programmi per l'esercito e per gli ospedali militari e l'istituzione di borse di studio speciali per reduci.

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/c/s	metri		k/c/s	metri			
Ancona . . . . .	1439	209,9	Bari II . . . . .	1348	222,6	Radio Gardogna . . .	536	559,7
Bari I . . . . .	1859	282,3	Bologna II . . . . .	1648	282,9	Trieste . . . . .	1140	263,2
Bologna I . . . . .	1303	230,2	Bolzano . . . . .	534	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania . . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . . .	610	491,8			
Firenze II . . . . .	1104	271,7	Genova II . . . . .	996	304,3	Busto Arzizio II . . .	15120	19,84
Genova I . . . . .	1357	221,1	Massina . . . . .	1432	201,1	Busto Arzizio III . .	4085	49,30
Milano II . . . . .	1357	221,1	Milano I . . . . .	814	388,6	Busto Arzizio IV . .	7350	41,38
Napoli I . . . . .	212	220,7	Napoli II . . . . .	1068	209,9	Roma . . . . .		
Roma I . . . . .	713	420,8	Roma II . . . . .	1250	236,5			
Palermo . . . . .	565	531.	Torino I . . . . .	984	304,3			
S. Rame . . . . .	1348	222,6	Udine . . . . .	1298	228,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . . .	1222	245,5			
Venezia II . . . . .	1492	201,1	Verona . . . . .	1340	222,6			

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	k/c/s	NAZIONE	kW	metri	k/c/s	NAZIONE	metri	
<b>ALGERIA</b>				<b>MONACO</b>				<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri I . . . . .	20	310,8	941	Montecarlo . . . . .	10	410	731	* Programma onde corte		
Algeri III . . . . .	10	31,34	9370		10	49,71	6015	da ore 6,00 a ore 9,00 31,55		
<b>BELGIO</b>				<b>SVIZZERA</b>				.. 9,00 .. 10,00 31,55-24,80		
Bruxelles . . . . .	25	483,9	620	Bernomgenster . . . . .	100	539,6	556	.. 10,00 .. 13,00 24,80		
<b>FRANCIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>				.. 12,00 .. 15,30 19,76		
* Programma nazionale				* Programma nazionale				.. 15,30 .. 17,15 24,80		
Limeux . . . . .	100	463	648	North England . . . . .	100	449,1	658	.. 15,30 .. 20,00 19,76		
Parigi Villebon . . . . .	100	431,7	695	Scotland . . . . .	100	291,1	947	.. 17,15 .. 20,00 24,80		
Marignia I . . . . .	20	400,5	749	Welsh . . . . .	100	373,1	884	.. 20,00 .. 23,00 24,80-31,55		
Strasbourg . . . . .	20	349,7	859	Londra . . . . .	100	342,1	877	<b>RADIO VATICANA</b>		
Lione I . . . . .	100	325,7	895	North Ireland H. S . . . . .	100	285,7	1050	Programmi in lingua italiana		
Tolosa . . . . .	100	326,6	913	* Programma leggero				Orari di trasmissione:		
Bordeaux-Mer . . . . .	100	378,60	1077	Droitwich . . . . .	150	1500	200	ore 11,30 cronica   ore 15,30 martedì		
Nizza . . . . .	60	253,1	1105	Stazioni sincronizzate . . . . .	—	241,1	1149	.. 13,31 domenica   .. 21,15 sabato		
* Programmi parigino				* Programmi leggeri				.. 16,30 tutti i giorni   .. 23,00 tutti i giorni		
Parigi Remaiville . . . . .	10	386,6	776					(eccetto il sabato)		
Lione II . . . . .	25	224	1339							
Marignia II . . . . .	40	215,4	1393							
Bordeaux II . . . . .	40	215,4	1393							
Grenoble I . . . . .	15	215,4	1393							

*Che splendidi capelli!*

Anche voi potrete avere questi splendidi riflessi. Usate lo Shampoo GIBBS, che lava a fondo i capelli rendendoli soffici e lucenti. Ogni busto contiene un "Tonic al limone", che costituisce un complemento ideale dello Shampoo.

**WORLD RADIO HANDBOOK**  
for listeners

Guida internazionale della Radio edizione 2° semestre 1948  
contiene: tutte le stazioni del mondo con i loro indirizzi, nomi dei dirigenti, segnali, servizi e programmi giornalieri. Volume di pagine 100, illustrato, franco di porto lire 400 pagabili contro assegno o sul conto corrente postale 3/32703 intestato a:

**GOERLICH & C.**  
LIBRERIA SCIENTIFICA  
Via Pietro Calvi 16 - Milano - tel. 185222  
Rappresentanti esclusivi per l'Italia

**CALZE ELASTICHE**  
veramente curative, per VENE VARICOSE.  
Nuovissimi tipi in NYLON e FIBRA PERSIA, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO NODI.  
Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica.  
Questo ricercato interessante catalogo Fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

**DEPILAZIONE DEFINITIVA**

Raggi ultravioletti, bagni di luce - ISTITUTO ESTETICA MEDICA - Galleria del Corso, 2 - Milano - Tel. 70433

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 582.451

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P. R.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.351

UN APPUNTAMENTO D'ECCEZIONE

## ARTE E RADIO al convegno di Capri

Inediti musicali del '600 Italiano - Quattro prime esecuzioni mondiali - La "Serva padrona" di Pergolesi - Un grande concerto orchestrale al Conservatorio di Napoli

Capri si prepara ad accogliere nella sua prestigiosa atmosfera i delegati delle Società europee di Radiodiffusione che parteciperanno al grande Convegno Radiofonico Internazionale indetto dalla Radio Italiana. Come è noto, e come ha già detto su queste stesse colonne il Direttore Generale della RAI, Salvino Semesi, una grande e legittima ambizione presiede il Convegno: affrontare e avviare verso una soluzione concreta l'annoso e intricato problema dei rapporti fra l'arte, la cultura e la Radio.

Si tratta, in altri termini, di gettare le basi per un solido, duraturo e proficuo ravvicinamento fra due mondi che per la loro stessa natura debbono essere vicini e partecipi l'uno dell'altro e che invece troppo frequentemente, e ancora oggi, divergono per motivi sempre complessi e talvolta inspiegabili, ben noti a tutti coloro che si occupano di Radio. Si tratta di fissare le premesse perché cadano quei diaframmi che tengono ancora lontani dai microfoni artisti e uomini della cultura, invogliati a lavorare per la Radio, non frammentariamente e sporadicamente come - salvo poche, lodevoli eccezioni sia in Italia che all'estero - oggi accade, ma con continuità e consapevolezza, riservando a questo potente mezzo di divulgazione, dalle possibilità quasi illimitate, opere concepite e create soltanto in funzione delle speciali esigenze e delle specialissime risorse della tecnica radiofonica.

Per questo si è pensato di come nacque e prese forma l'idea ha già detto Salvino Semesi a indurre un Convegno Radiofonico Internazionale che studi in ogni suo aspetto il problema e le sue possibili soluzioni e dia eventualmente vita a un grande Premio Radiofonico che suggelli definitivamente l'accordo concluso e dia l'avvio a tutta una serie di conquiste, nuove, moderne, feconde, nel mondo dello spirito e della cultura, sotto l'insigne beneaugurante dell'arte.

E qui il discorso ci condurrebbe troppo lontano. Stabilire con quali forme e quali metodi si creerà queste auspicate atmosfere di fraternità e proficua collaborazione fra scrittori, autori drammatici, musicisti e la Radio è compito del Convegno e noi non vogliamo, né possiamo, anticipare alcuna conclusione. Un compito vasto, difficile e delicato sta innanzi ai congressisti, tra noi abbiamo fin d'ora la certezza che nel corso dei loro lavori la grande meta sarà raggiunta.

Intanto, la Radio Italiana, cui sono già pervenute le adesioni di moltissimi Direttori Generali e Direttori dei Programmi delle varie società europee di Radiodiffusione, ha predisposto un denso programma di manifestazioni artistiche e culturali che si svolgeranno fra Napoli e Capri nel corso della settimana che va dal 13 al 19 settembre.

In onore degli ospiti, la sera stessa del 13 settembre, nel Teatri-

no Hôtel Quisisana di Capri, avrà luogo una eccezionale rappresentazione della settecentesca « Serva padrona » di G. B. Pergolesi. La direzione dell'opera è stata affidata al M.<sup>o</sup> Merio Rossi che si varrà di un complesso artistico di prim'ordine. Dell'orchestra faranno parte elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Torino e l'architetto Merio Rappini ha predisposto scenari e costumi originali con esquisito senso d'arte.

Mani esperte e sagaci sono state incaricate di frugare negli archivi dei Conservatori e delle Biblioteche per ricondurre alla luce preziosi spartiti musicali del 1600 inediti. Nella Biblioteca del Conservatorio di Bologna sono state ritrovate musiche di Bigio Marini, nato a Brescia nel 1597 e morto a Venezia nel 1685; del bolognese Giuseppe Jacchini, che fu celebrato violoncellista della Collegata di San Petronio fra il '600 e il '700; del pioliese Francesco Manfredini, nato nel 1688 e probabilmente morto in Germania dopo il 1711. Nella Biblioteca Nazionale di To-



La Certosa di San Giacomo nel cui Chiostro avranno luogo alcune delle manifestazioni musicali inedite in onore dei partecipanti al Convegno Radiofonico Internazionale.

rino sono stati rinvenuti inediti di Francesco Gasparini, nato a Camajore di Lucca nel 1668 e morto nel 1727 allievo di Corelli e Pasquini; e spartiti del celebre Alessandro Stradella, nato a Vignola di Modena nel 1645 e morto a Genova nel 1682 per mano di alcuni prezzolati da un potente di quell'epoca al quale si dice avesse portato via la bella amante. Infine sarà eseguito un Concerto del trentino Antonio Francesco Buonporti.

Tutte queste primizie musicali saranno offerte agli ospiti nel Concerto di musiche strumentali italiane del '600 che avrà luogo nella suggestiva cornice del Piccolo Chiostro della Certosa di San Giacomo a Capri la sera del 14 settembre.

La sera successiva, sempre nel Chiostro della Certosa di San Giacomo, la Radio Italiana offrirà la prima esecuzione mondiale di quattro novità musicali assolute. La Direzione Generale della RAI aveva invitato alcuni fra i più rappresentativi musicisti del nostro tempo, quali Benjamin Britten, Richard Strauss, Darius Milhaud, Paul Hindemith, Roman Vlad, Francesco Malipiero, Goffredo Petrassi, Frank Martin, Francis Poulenc e altri, a scrivere per l'occasione musiche originali. A causa di precedenti impegni, non tutti hanno potuto accogliere l'invito cui hanno risposto, invece, gli italiani Malipiero e Petrassi, il francese Milhaud e il romeno Vlad,

che hanno preparato appositamente quattro interessanti composizioni che verranno appunto eseguite a Capri per la prima volta.

Il M.<sup>o</sup> C. M. Giulini, che dirigerà di elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, dirigerà

### RIKITO DEI COPIONI PARTECIPANTI AL CONCORSO IN ONORE DI S. CATERINA

Presso gli Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI - Via Botteghe Oscure, 54 - sono ancora giacenti alcune partiture concorrenti alla gara indetta fra i musicisti d'Italia per una composizione in forma di cantata o di oratorio a celebrazione di Santa Caterina da Siena.

Si ricorda agli autori che, ai termini del regolamento della gara, i lavori potranno essere ritirati entro tre mesi dalla chiusura del concorso stesso.

Pertanto, i compositori che non richiedevano i loro lavori entro il corrente mese di agosto non avranno più diritto alla restituzione.

L'esecuzione di Mondì celesti di Malipiero, composta su una pagina dugentesca di Fra' Domenico Cavalca; della Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti di Petrassi; dell'Apollonée de Molière di Milhaud; del Divertimento per undici strumenti di Vlad.

Le manifestazioni musicali - che saranno tutte trasmesse dalle antenne della Radio Italiana - saranno infine concluse da un grande concerto che l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, diretta dal M.<sup>o</sup> Fernando Previtali, eseguirà nella splendida sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli, la sera del 17 settembre.

La Radio Italiana, inoltre, ha predisposto anche tutta una serie di visite a Sorrento, Positano, Amalfi, Ravello, Pompei, Anacapri che renderanno più confortevole il soggiorno degli ospiti e consentiranno di svolgere i loro lavori in una aerea e incantevole atmosfera, ricca di suggestioni naturali ineguagliabili.

Agli illustri rappresentanti di tutte le Radio europee, che converranno a Capri per consacrare con la loro autorità con i loro giudizi e con le loro libere decisioni una iniziativa che tutti auspichiamo densa di sviluppi per il divinare dell'arte e della fratellanza dei popoli, vada sin d'ora il nostro fervido saluto augurale.

LUGI GREGI



Una suggestiva inquadratura dell'isola di Capri, ripresa dalla celebre Villa di Tiberio. Sullo sfondo è il Monte Solaro.

# NOSTALGIA DELLA RADIO

Questa è un'estate straordinaria. L'hanno detto tutti, tutti lo continuano a dire.

— A memoria d'uomo non si ricorda un'estate così. — Questo si sente dire in ogni luogo: in montagna al mare e in città.

Noi guardiamo il mare dalla finestra e appena il calma interroghiamo i pescatori. Non c'è speranza che il tempo cambi almeno fino a quando cambia la luna, ma la luna cambia e il tempo continua uguale e inaspettato.

Mia moglie scruta il cielo e appena vede un lembo d'azzurro corre sulla spiaggia con le bambine, aspetta che dal lembo d'azzurro spunti il sole e si stende sulla sabbia, si tuffa nel mare, per ritornare di corsa dopo mezz'ora, spinta dal vento e bagnata dalla pioggia.

Si passa la giornata così, alla finestra a guardare il mare e il cielo, si fa una passeggiata fino al caffè d'angolo a chiacchierare un po' della temperatura straordinaria di quest'estate, si torna a casa rissentiti al muro per bagnarsi il meno possibile.

Si comprano tutti i giornali dell'edificio, tutte le riviste, ma la casa è troppo silenziosa.

— Ci vorrebbe un po' di musica — dico. Mia moglie sospira e guarda dalla finestra un'orta che sfilza sulla strada bagnata.

Faccio scattare l'interruttore accanto alla porta, ma la lampada si accende e non difonde nessun suono.

Forse pensavo alla radio.

— E' inutile che tu accenda la luce nelle stanze — dice mia moglie. Nostalgia degli interruttori. Lo torno a spegnere e mi vien voglia di prendere a calci il muro.

Penso che in città l'aria è fresca come in primavera, e nell'appartamento chiuso e pieno d'ombra l'apparecchio radio è il solito mobile, muto — e solo.

E un'infinità di suoni e di parole si addensano in quella piccola scatola di legno, si comprime e non trovano la via d'uscita dell'altoparlante. L'ho sognato stanotte il mio apparecchio radio, e si gonfiava, si gonfiava sempre più rapidamente, il legno scricchiolava e sembrava dovesse scoppiare da un momento all'altro.

Allora ho fatto scattare l'interruttore e una musica allegra è esplosa, come se fosse stata troppo a lungo compressa.

Mi sono svegliato e avevo l'orecchio accostato al comodino da notte.

E con la mano destra arremagiavo attorno al pomo dello sportello.

Il tuono percoteva i vetri della finestra e attraversava le persiane chiuse i lampi rusciano ad illuminare la stanza. CARLO MANZONI



Meno male che non è successo niente di grave: la radio funziona ancora.

# RADIOFORTUNA 1948

ELENCO ESTRATTI  
SETTIMANA 8-14 AGOSTO

**Domenica 8 agosto - Massa Secondo** di Enrico, insieme a frazione Montale-Volpelo (Alessandria), libretto n. 114. Premio: **Tricorifera Fiat** da 160 litri.

**Lunedì 9 agosto - Gentilini Amadeo** di Stefano, residente a Bologna, via Severino Perrini, 34, libretto n. 19.923. Premio: **Macchina per cucire - Borletti**.

**Martedì 10 agosto - Caporinelli Ida** di Fortunato, residente a Livorno, piazza Mazzini, 22, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 90 in data 17-4-1948 dec. 1-48. Premio: **Micro-motore Cucciollo Durati**.

**Mercoledì 11 agosto - Penon Federico e Fratelli**, residenti a Bagnoli di Sopra (Padova), via Omo, libretto numero 13. Premio: **Mobile bar Ines**.

**Giovedì 12 agosto - Oliviero Filippo** fu Bernardino, residente a Caserta, via Giuliano, 36, fraz. S. Clemente, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 98 del 27-1-1948, dec. 1-48. Premio: **Orologio d'ora - Breitling**.

**Venerdì 13 agosto - Comacchio Siro** di Andrea, residente a Loria (Trevano), via Capibello, libretto n. 39. Premio: **Cucina a gas - Triplex**.

**Sabato 14 agosto - Vendramin Gino** di Cesare, residente a Venezia, Santa Croce, 1509, libretto n. 26.118. Premio: **Apparecchio Radio Deatti**.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul "Radiocontrol" e, dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Assoluto 21, un lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ad assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risultò che egli era in "regola" e con il pagamento del gettone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Un abbonato di Padova chiede a mio dove sia di casa Gino Bartali.

Dove proprio stia di casa non sappiamo ma in quel paese abita con la sua famiglia; si: nato a Ponte ad Enza, abita a Firenze. Ma in questi giorni basta scrivere: «Bartali - Italia» e lo si raggiunge di sicuro.

È doppiamente l'ascoltatrice Elena di Roma che si trasmettono troppe commedie. Scrive: «Possibile che dalla nostra radio, qualunque sia la Stazione che si prende, altro non si debba sentire che delle commedie? E pazienza se fossero di un solo atto, ma quasi sempre sono di tre. Mi sapete dire chi è quella persona che ha la costanza di stare immobile almeno un paio d'ore, e anche due e mezzo, per sentire una commedia? Non dico che non debbano più essere trasmesse, ma vorrei si trasmettessero con meno frequenza e, per carità, mai di tre atti.

# LETTERE ROSSO-BIANCO

Le commedie occupano tutta una sera e quando c'è commedia non si può sentire altro.

Che ci sia chi non ha la pazienza di stare lì ascolto un paio d'ore di seguito ne siamo più che persuasi, ma siamo altresì convinti che c'è chi ci sta e se ne compiace. Le commedie in un atto non possono avere, salvo che per eccezione, una grande consistenza. Sono i genere dei giochetti. Sono le commedie e i drammi a grande sviluppo che interessano e appassionano la maggioranza degli ascoltatori. Di commedie in tre o più atti ogni rete ne trasmette una alle settimana: dire che sia troppo ci sembra esagerato.

Un ascoltatore di Napoli, che si firma «nostalgico Federico» non contento delle nostalgiche e melodiose canzoni della sua terra, così frequentemente trasmesse dalla orchestra d'archi diretta da Gino Campese, ha una suggestione nostalgica per le canzoni italiane del decennio 1938-1946. «Dove sono andati a finire tutti quei dischi di canzoni, presentate dal 1938 al 1946 dalle orchestre Angelini, Barzani, Zeme, Rizzo, Scuriali, Kramer?» ci chiede.

Caro nostalgico, possiamo preclarci che questi dischi si trovano pur sempre nelle discoteche della RAI. Soltanto che le indecifrabili leggi del tempo obbligano la Radio a trasmetterli solo in particolari occasioni, o in speciali rubriche rievocative: a legge di natura infatti che le canzoni abbiano vita breve, anzi, quanto più una canzone ha successo tanto più facilmente accorcia la sua vita, che l'ascoltatore e il riascoltatore può venire a noia. Ci sarebbe dire il buon Federico cosa penserebbero gli ascoltatori della radio se riascoltassero per qualche sera di seguito Ramona o qualche successo del genere?

Ma non si ferma qui il «lamentone... di Federico», che egli si duole anche del fatto che i compositori di oggi non sappiano più scrivere valzer, tanghi e marce, cosa che per la verità non ci pare del tutto esatta. E un fatto però che anche nella musica leggera gli artisti seguono la vicenda dell'ambiente e del loro tempo e in questi momenti, così esaltati è logico che siano portati a comporre su ritmi più convulsi ed armonie più dissonanti.

Pietro Gianni, di Torino, vuole sapere la ragione perché ogni settimana la Rete Rosso ha in programma quattro «Pomerigi musicali» ed un solo «Pomeriggio letterario».

Perché si suppone, e le statistiche confermano la supposizione, che il numero degli ascoltatori che si interessano alla musica è superiore, di molto superiore, a quello di coloro che si interessano alla letteratura. Questo, naturalmente, in rapporto alle trasmissioni radio.



Giovani allieve di una scuola di danza che si esercitano all'aperto seguendo i ritmi di una radiotrasmissione.

**SAPONE PROFUMATO di bell'era**

A BASE DI OLIO DI LAVURO

**VIDAL-VENEZIA**

20 SANDALI. 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

**FELSINEA**

Intercambiabile

CHÉ DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE

CIPSEA - TOSCANA 88 - BOLOGNA

# LA RADIO HA SALVATO UNA DONNA



Pervengono al marconista del motoscafo d'altomare « Amma 1050 » i primi segnali di soccorso.

Una giovane donna che stava per morire di parto nella sperduta isola di Ustica è stata salvata quasi miracolosamente, grazie a un appello radio raccolto dal Centro Internazionale Radio Medico di Centocelle. I particolari dell'avvenimento che ha commosso l'opinione pubblica sono noti. Quel che non è abbastanza noto è, invece, il funzionamento del C.I.R.M. che agisce in collaborazione con il Centro aeronautico di ricerca e soccorso che ha pure sede a Centocelle.

Le due organizzazioni sono sopravvissute alla guerra, durante la quale nacquero, per gli scopi di solidarietà umana e i preziosi servizi che hanno saputo rendere.

Al C.I.R.M. e al Centro aeronautico si rivolgono, tramite la radio, nei casi d'urgenza tutti i mezzi in navigazione marittima o aerea. Pochi minuti dopo che è stato captato un radio-appello, partono, pure e veriti per radio, dalla località più vicina alla zona da raggiungere, idrovolanti, aerei terrestri o velocissimi motoscafi di soccorso. A bordo di ognuno sono un medico, aiutanti di sanità, barelle speciali, canotti di salvataggio, materiale sanitario, generi di conforto. Centinaia di uomini in ogni ora, in ogni momento vigilano sulla terra, sul mare, nel cielo, collegati da una fitta rete di comunicazioni radio, pronti ad accorrere rapidissimamente, con tutti i mezzi di cui dispongono, là dove la vita di altri uomini è in pericolo.

Molte esistenze sono state così strappate alla morte. Sono stati raccolti naufraghi che il mare stava per inghiottire, vittime di sinistri aerei, di disastri ferroviari, ammalati gravissimi, intrasportabili o in navigazione, sono stati tempestivamente soccorsi, palombari sono stati strappati alla morte.

E' accaduto anche che dal Centro Radio Medico siano state effettuate vere e proprie « teleoperazioni ». Non molto tempo fa un marinaio, ammalato di appendicite a bordo di un mercantile in navigazione nell'Atlantico, è stato « teleoperato ». Un chirurgo del Centro, richiesto radiotelegraficamente, ha trasmesso gesto per gesto tutte le indicazioni del caso al comandante del proscafo, trasformatosi in operatore. L'intervento riuscì perfetto e il marinaio ebbe salva la vita.

(Fotoreportage di Alfredo Battisti e Piero Corigliano)



All'ospedale civile di Augusta: Rosa Caserta, la giovane madre che la radio ha salvata, ormai felice accanto al marito.



Il pilota dell'aerosecoursa « Cant Z 506 » in volo di ricerca.



Il pilota dell'« Amma 1050 » al suo posto in cabina, durante una normale crociera di perlustrazione in una zona del Mediterraneo.



Un radio-appello è stato captato da pochi minuti e già un motoscafo d'alto mare ha ricevuto l'ordine di dirigersi a tutta velocità dove è richiesta la sua provvida opera di soccorso.



# Abbiamo scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Herbert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus. Mercoledì, ore 21.15 - Rete Rossa.

La Sinfonia in si bemolle maggiore (K. 319) di Mozart — con la quale si inizia l'odierno concerto del Festival di Lucerna diretto da Herbert von Karajan ed al quale partecipa Wilhelm Backhaus — fu composta a Salzburgo nel luglio 1779. Scrive al riguardo De Saint-Foix: «E' questa un'opera viennese, fatta di candida giocondità, di tenerezza non esente da sensualità ed anche di vivacità acustica e non è lontana da Schubert. Il tema del primo tempo è svelto e vivo; delle crome separate da brevi pause, dopo l'attacco forte, gli danno un'andatura di danza. Il secondo tema, in fa, è

esso tuttavia si ricollega, con le sincopi della sua seconda parte, al primo tema del primo tempo della sinfonia. Il suo carattere viennese è d'una stupenda originalità ed il teso, scritto nello stesso tono, ha già l'aspetto del *Ländler* viennese che si osserva tanto singolarmente, alla fine della carriera di Mozart, nelle danze che egli scriveva per i balli e per i ritorni. Il finale, *Allegro assai*, ha un ritmo di tarantella e dà l'impressione d'una vita intensa, quasi popolare, evidentemente molto meno distinta di quella che regnava nel primo tempo della sinfonia. Ripeteremo che si tratta di un'opera nata dalla gioia d'un bel giorno d'estate, di una specie di sinfonia pastorale, in cui la fantasia dell'artista trova il suo compimento non soltanto nello spettacolo e nella contemplazione della bellezza dell'universo, ma anche nella gioia che ne deriva e che si traduce nella vivacità delle danze rustiche».

Brahms ha scritto due concer-

mente cambiato negli assai delle manifestazioni musicali. Il Concerto in si bemolle di Brahms è certamente un lavoro monumentale per la vastità e profonda maturità di concezione. consta di quattro tempi, anziché di tre, come divenuto di consuetudine ordinaria il tema principale dell'*Allegro* o scultoreo e si amplifica, si ramifica, ingagliardendo ed approfondendo la sua musicalità. Ciò che riesce mirabile è che Brahms, procedendo così, non sconfiga mai in una banale enfasi, ma rimane sempre nobilissimo: il noto suo accento musicale lo preserva dall'incorrere in questa facile insidia. Segue poi un brano dolce, dalle frasi di una attraente pieghevolezza e di una altrettanto attraente mobilità armonica. Alla ricca elaborazione centrale, succedono le riprese, sostanzialmente secondo la tradizione classica. Il secondo tempo è pure un *Allegro*, ma con un ritmo ternario, mentre il primo era in ritmo pari. Il pianoforte canta una melodia romanticamente appassionata, che presto si chiude cadenzando, per avviarsi subito verso la tonalità della dominante. E poi da segnalarsi una linea, affidata ai violini e alle viole, che è d'indole espressiva differente, e che si libra in alto tutta sola, allitterando con dolcezza sulla stessa nota, per discendere tranquillamente in seguito, ad attendere che il pianoforte riproduca il suo disegno, e prosegue, non senza innesti dell'inciso iniziale dell'opposto. Il terzo tempo, *Andante* un poco mosso, offre una melodia di concentrata espressione, che s'allarga e si diffonde a poco a poco. Il primo violoncello ha qui una parte importante, con la sua voce calda, quasi umana, dà alla melodia accento ed intima vibrazione. Lo spunto con cui questo canto si avvia, che è come un gesto affettuoso, si fa particolarmente notato dovunque si parica e si ravvisa anche nella parte del pianoforte sebbene variata di figurazione o diminuito. L'*Allegretto* finale rivela un'interiorità eleganza, oltre che mostrare leggerezza di mano nella limpida scrittura. Brahms, è risaputo, ha una particolare predilezione per l'*Allegretto* ed effettivamente la sua vena nel compositore è ordinariamente assai felice.

«La Quinta sinfonia» scrive Biamonti nel suo «Beethoven» — sta al centro dell'opera beethoveniana dal doppio punto di vista tecnico ed estetico. Per la vicenda passionale che, all'inverso gli stadi d'animo contemplativi, ricchi di luce e d'ombra del secondo tempo, e le fantastiche violini del terzo, collega in un rapporto ideale di antecedenza e di conseguenza i due tempi periferici, essa è stata molto volte considerata come espressione, nel campo dell'arte, del dramma dello spirito umano anelante ad una vittoria e ad un superamento che infine raggiunge e celebra con entusiasmo pari alla violenza dei contrasti. Hanno scritto a lungo su questo concetto, tra i tanti, Wagner e Schuré. Può interessare anche il ravvicinamento, cui accenna lo Chateaubriand, del *Finale* con quello del *Fidello*, pure in *do maggiore*, composto da Beethoven nel medesimo periodo di tempo».



Il pianista Franco Mannino interpreterà il «Terzo concerto per pianoforte e orchestra» di Beethoven venerdì alle 21.15 dalla Rete Azzurra.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Franco Mannino. Venerdì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Dopo la simpatica ouverture dell'*Anacreoite* di Cherubini, che non fu solo un pedante trattatista scolastico, ma un compositore sostanzioso, un inventore di timbri sinfonici inediti e suggestivi, e un carattere energico e ben marcato, segue il Terzo Concerto di Beethoven per pianoforte e orchestra. Nella felice tonalità di *do minore*, è un'opera di importanza decisamente superiore alla sua fama e alla sua diffusione. Dei primi due Concerti per pianoforte, ancora sostanzialmente indugiati nell'orbita mozartiana, si distacca come una manifestazione schietta del più genuino Beethoven. Ed ha l'asprezza, la vigoria risentita e un poco acer-



La violinista Iris Levi Paladino trasmetterà un concerto di musica da camera venerdì dalla Rete Azzurra.



Nel concerto trasmesso dal Festival di Lucerna mercoledì alle 21.15 dalla Rete Rossa gli ascoltatori avranno modo di ammirare ancora una volta l'arte raffinata ed esperta del pianista Wilhelm Backhaus nell'esecuzione del «Concerto in si bemolle maggiore» di Brahms.

di carattere cromatico. Nella avviluppata entra una nuova figura: le quattro note famose (fa, sol, si bemolle, la) che hanno tanta parte in tante opere di Mozart. L'*Andante*, in si bemolle, si inizia con un tema idillico nel quartetto; segue un secondo tema, in *do minore*, nel primo violino. Lo sviluppo si basa su un altro tema contrappuntistico attaccato dai primi violini e quindi f. bensì. Benché il *Minuetto* sia stato composto in epoca posteriore (non figurava infatti nella prima redazione della sinfonia e fu aggiunto da Mozart durante il suo soggiorno a Vienna)

ti per pianoforte ed orchestra, a distanza di più di vent'anni l'uno dall'altro, il secondo, in si bemolle, op. 83, è stato eseguito per la prima volta in pubblico il 9 novembre 1881 a Budapest. Erkel dirigeva la orchestra e lo stesso Brahms sedeva al pianoforte. Nello stesso mese il concerto venne eseguito a Stoccarda e a Meiningen.

Questa volta Brahms non ebbe la freddezza, ostile accoglienza che l'aveva addolorato quando fu eseguito in pubblico il suo primo concerto, in *re minore*, nel 1858. Non soltanto Brahms godeva ormai di una solida fama, ma il gusto, in materia di concerto, era radical-

ba delle prime affermazioni d'una personalità superiore. Scritto nel 1800, esso pullula di elementi drammatici tutti vibranti di risolutezza e di energia, che troveranno ben presto ulteriore e più largo impiego nella *Seconda Sinfonia* e nella stessa *Eroica*.

Scritta nel 1930, la *Rapsodia per orchestra* di Virgilio Morlari fu uno dei suoi primi lavori sinfonici di vaste proporzioni, e uno dei suoi successi più franchi; fu, tra l'altro, scelta per rappresentare l'Italia, insieme al Quintetto di Pilati, al Festival della S.I.M.C. a Oxford, nel 1931. Fedele allo spirito dell'insegnamento pizzettiano, la *Rapsodia* s'inoltra però nell'impiego d'una materia musicale che tende a individuarsi in direzione diversa da quella di Pizzetti. Come scrisse G. M. Gatti, la *Rapsodia* «è tutta immersa in un'atmosfera aperta e cordiale, in cui i

# LIBRICA

Piccola Stagione Lirica della RAI. — Francesca da Rimini, di Riccardo Zandonati. — Lunedì, ore 18.30 - Rete Azzurra. — «L'amico Fritz», di Pietro Mascagni. — Mercoledì, ore 18.30 - R. Rossa. — Giovedì, ore 18.30 - R. Azzurra. — «Bastiano e Bastiana», di Volfgang Amedeo Mozart. — Sabato, ore 18.30 - Rete Rossa.

La Piccola Stagione Lirica della Radio Italiana, che ha avuto inizio il 19 agosto con l'esecuzione di pagine scelte da *La sonnambula* interpretate da Clara Scaramella, Emilio Renzi e Sesto Brusantini sotto la direzione del maestro Alfredo Simonetto, proseguendo il 21 con la *Francesca da Rimini* affidata alla direzione del maestro Tito Petralia, interpreti Anna Minelli, Africo Baldelli, Renato Copecchi e Giuseppe Nessi, offre anche questa settimana, oltre una ripresa della *Francesca*, la possibilità di ascoltare i brani più significativi di due opere teatrali e precisamente del massagnano *Amico Fritz* e di *Bastiano e Bastiana* di Mozart, concertate e dirette rispettivamente dai maestri Simonetto e Figliera.

Nato in pieno idillio di gloria, poco dopo il successo sfiorante della *Cavalleria rusticana*, *L'amico Fritz* ha, può dirsi, tutti i segni dell'ora di grazia in cui fu concepito.

Andò in scena nel 1891 al vecchio «Costanzi» di Roma, dove un anno prima era apparsa la *Cavalleria*, l'opera ripartì subito un successo entusiastico che non poteva conferire una cresima più solenne al giovane autore, che, in una sera di trionfo, il pubblico di Roma aveva consacrato alla gloria. Basterà dire che trentacinque erano state le chiamate dell'autore e degli interpreti alla ribalta e ben sette i pezzi di cui il pubblico aveva voluto a gran voce la replica.

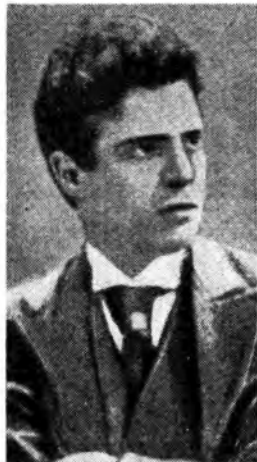
E si trattava di un soggetto senza forti situazioni e senza alcuno di quei giochi di contrasto che tanto peso hanno talvolta nella fortuna di un lavoro teatrale! Ma di una storia delicata e gentile: la storia dell'amore che fiorisce tra una fanciulla timida e ingenua e un ricco signore di campagna, che, dopo essersi proclamato sempre un nemico accerrimo del matrimonio, finisce invece, con la complicità sorniona di un suo buon amico, a prender per la ragazza una cotta formidabile, che lo conduce dritto dritto al matrimonio. Una storiella, come si vede semplice, ma che ha offerto alla giovinezza di Pietro Mascagni la ispirazione di una fiorita di canti che hanno respiro e fragranza di primavera e baleni dorati di sole. E l'opera vinse e vince per questo impeto fresco di giovinezza.



Ralph Kirkpatrick, il più eminente clavicembalista d'America, suona sul clavicordo musiche di Bach giovedì dalla Rete Azzurra. Oltre che valoroso concertista, Ralph Kirkpatrick è un profondo studioso di musiche antiche alle quali ha dedicato, dal 1938 al 1942, e in seguito nel 1946, un festival che si è periodicamente svolto a Wilhamsburg negli Stati Uniti.

*Bastiano e Bastiana* porta la data 1768. Mozart aveva allora soltanto dodici anni. Ma non era alle prime armi quale compositore di teatro, poiché già qualche mese prima aveva scritto per la Corte di Vienna un'opera buffa dal titolo *La finta semplice*. Questo lavoro però non era stato rappresentato per gli intrighi suscitati dagli oppositori del giovane musicista. *Bastiano e Bastiana* è in un solo atto su libretto di Schachtner. Mozart lo definì non opera ma bensì «Hederspiel». La trama, oltremodo semplice e chiara, fu presa da *L'indovino del villaggio*, composto nel 1752 da Jean Jacques Rousseau. E' detta in quattro parole *Bastiano* è affascinato dalla vita cittadina — oggi lo diremmo un seguace dell'urbanesimo — mentre *Bastiana* preferisce la vita in campagna. I due giovani si ama-

no e la diversità di gusti provoca qualche contrasto nel loro amore. Ma l'intervento del falso mago Cola porta la riconciliazione fra i due contadini e, nel tempo stesso, esalta la serenità della vita rurale in contrapposito all'ingannevole miraggio della città. Tutto qui; ma sufficiente a suscitare nella fantasia del musicista arletto graziose e spontanee, duettini freschi e gentili. Naturalmente sarebbe eccessivo pretendere di trovare in *Bastiano e Bastiana*, autentico «pastiche» dell'opera comica di gusto francese, una ben definita personalità. Tuttavia la grazia e la freschezza che abbiamo sopra segnalato sono già un genuino atteggiamento mozartiano che supera l'amabile convenzionalità del genere. Ed è esatto che il tema della piccola ouverture annuncia quello iniziale dell'*Eroica* di Beethoven!



Pietro Mascagni, giovanissimo e già celebre, al tempo de «L'amico Fritz».

lemi di buona fattura popolare, trovano gli elementi più adatti per respirare e svilupparsi; la personalità di essi è saggiamente temperata dallo stile e dal gusto che impediscono all'artista di cadere nel banale e nel falso patetico da canzonetta».

Energico collaudo dell'orchestra, da poco radunata dopo le ferie estive, il poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss chiude in bellezza l'interessante ed equilibrato programma.



A sinistra: Mozart giovanetto al cembalo con la sorella Marianna. A destra: La casa del padre di Mozart a Salisburgo.



# PROSA

## INCANTESIMO

Tre atti di Philip Barry - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Philip Barry è un americano di origine irlandese; della sua Italia ha conservato molte cose, ma soprattutto un fiero spirito di ribellione contro il materialismo della vita americana. Quasi tutti i suoi personaggi parlano in età questa aspirazione verso una vita più libera e felice, dove l'uomo non sia una vittima delle ambizioni e del denaro.

Incantesimo, la commedia di Barry certamente più nota in Italia, è tutta pervasa da questo sentimento. Il titolo originale della commedia era *Vacanza* ossia *Holiday*

day ma nell'edizione italiana le è stato conservato il titolo del film che il pubblico italiano ancora ricorda per la felice interpretazione che ne fece Katherine Hepburn nel 1938. Vi si tratta di due sorelle, una delle quali, Giulia, concepisce la felicità come conquista del denaro, in armonia con suo padre, il ricco banchiere Seton. L'altra, invece, Linda, sente il vuoto di quell'esistenza e si macera come suo fratello Ned, prigioniero della tradizione familiare, in un'angosciosa inquietudine. Proprio a Giulia capita di fidanzarsi con un giovane, Johnny, per il quale il guadagno non è un fine, ma un mezzo per conquistare la propria libertà e sentirsi vivere. Naturalmente Linda e Johnny si comprendono e s'amano in silenzio; e quando Johnny rompe il fidanzamento con Giulia, Linda lo raggiunge, abbandonando l'aborrita casa paterna.

## ★ LE STELLE RIDONO o della invenzione dei fiammiferi

Tre atti di Gherardo Gherardi - Giovedì, ore 21.20 - Rete Azzurra.

A parte Pirandello che nel mondo dell'arte ha il suo posto ad un trono, tra i commedieggisti italiani che primeggiarono negli anni che intercorsero tra la prima e la seconda guerra mondiale, Gherardo Gherardi, l'autore di «Le stelle ridono», se non è il più popolare, è indubbiamente il più nuovo, pur non essendo né un avanguardista né un rivoluzionario. Ogni sua commedia ha il sapore dell'inedito: muove quasi tutto da un problema, che un qualche avvenimento ha reso attuale, ma l'interpretazione che egli ne dà, per il modo con il quale la impasta, la analizza, la interpreta, ne trova le cause e ne pone in evidenza le conseguenze, ha sempre un'impronta originale e personale. Le premesse non sempre sono persuasive, le soluzioni raramente convincenti, ma l'attenzione rimane ugualmente incatenata per la forma con la quale la situazione teatrale si accende e viene mossa a fuoco. La scena, la grande scena, che deve interessarci, commuoverci, ferci palpitare non manca mai e l'autore riesce ad aver ragione anche se per avventura, e gli ceppa, la comune logica gli dà torto, e ci lascia superata la stretta, deusi.

Ne «Le stelle ridono», commedia che è fra le migliori sue e fra le sue una delle più poetiche e più fini, la vicenda non si imposta su di un contrasto di opinioni, su di un conflitto di interessi o di egoismi, su incomprendimenti, incompatibilità o inconciliabilità di temperamenti e di abitudini o su contrastanti modi di comprendere la vita e di viverla, ma sui romantici casi di due modesti uomini, Hemmerer e Barb, un estremo ed un inventore, che si illudono di saper fare e di poter fare grandi cose, l'uno scoprire una nuova stella, l'altro trovare un nuovo esplosivo, i quali vedono le loro chimere affacciarsi, immiaginarsi, filtrare attraverso la realtà. Una cosa che capita alla più gran parte della gente mortale. Che capita a tutte le farfalle, che hanno la brutte sorte di essere prese fra le dita degli uomini.

Personaggio storico è uno dei due uomini, quello che Gherardi

presenta come astronomo, Federico Hammerer, un geniale che nelle cronache scientifiche è nominato tre coloro che hanno dato il loro contributo alla invenzione dei fiammiferi chimici accendibili per strofinamento, ma del tutto inventata, ritengo, la sua storia. È all'inglese Congreve, che si ritiene risalga l'invenzione dei fiammiferi chimici, fiammiferi formati da uno stelo, imprugnato di zolfo e forato di buchi, che viene contenente solfuro di antimoniato e clorato di potassio, ma è anche ad altri uomini, uno per ogni Nazione, da noi al Valobio, che viene attribuito tale merito. Tra i vari inventori Gherardi si è fermato sull'Hammerer, forse per qualche elemento romanzesco trovato nella sua vita, e ne ha fatto un giovane astronomo, ossessionato dall'idea di scoprire una nuova stella. E per due ragioni: perché la principessa Stefania del Wittenberg, la sua sorella, intende che una stella porti il suo nome e perché ha bisogno di farsi una posizione per far sua Helga, la quale sta per essere costretta a sposare uno speculatore che per debili insoddisfatti, minaccia di mandarla in prigione il padre, Barb, l'inventore. Cerca studia, ricerca, indaga, non trova niente; tutte le stelle che riesce a vedere nel cielo hanno già un nome. Disperato, con un gesto inconsueto, rovescia le bottigliette di acido, ed i brattelli di polvere, che stanno sul tavolo dell'inventore, e se ne impara un co. La principessa, dopo essersi imbrociata, donna di giudizio, si rasserena: la nuova industria porterà la ricchezza nel suo regno.

La parabola dell'inventore si svolge, naturalmente in modo parallelo. Barb e l'inventore tipo, lo strombo. Ogni osservazione che gli vien fatto di fare gli suggerisce l'idea di un'invenzione e non fa caso se si tratta di cosa già inventata. Non inventa il parapigiama, ma gli spilli da balla. Fallita un'impresa, ne tenta un'altra; crollata un'invenzione, se ne

## RIFLESSI DI LUNA...

Romantico fascino che solo i riflessi di una capigliatura perfetta possono eguagliare.

La brillantina "Nostalgia", scientificamente preparata e deliziosamente profumata, darà vita, morbidezza e splendore ai vostri capelli, conferendo ad essi una naturale incomparabile bellezza e meravigliosi riflessi.



BRILLANTINA  
**NOSTALGIA** *Velca*  
Vita e splendore dei capelli *Milano*

## Wyler-Vetta INCAFLEX



CONSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIÙ PROGREDITI  
DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE  
UNICO FRA TUTTI MUNITO DEL BIANCERE FLESSIBILE  
**INCAFLEX**  
CHE NE FA L'OROLOGIO SUPERIORE



forma una nuova. Piccole cose sempre. E c'è chi crede in lui e finanzia le sue imprese. Gherardi ce lo presenta alle prese con l'invenzione della polvere da sparo senza rumore. In un certo momento si illude di essere riuscito a tanto e chiama ad assistere all'esperimento il sovventore, i famigliari e gli amici. Tutta una collina deve sparire senza che si percepisca alcun rumore. Si dà fuoco alle polveri e si ha invece uno scoppio fragoroso, ma tutto, e pare che la casa debba crollare, ma la collina rimane intatta come prima. L'invenzione degli zolfanelli gli suggerisce l'idea della sciolettina con l'elastico. Una trovata di Gherardi, per associare ironicamente il presente al passato.

Ma non sono Barth e Hammerer i soli personaggi che nella commedia ricca di arguzia, di riciami, di annotazioni curiose, si illudono per qualche cosa e vedono le loro illusioni crollare. Ciascuno a suo modo, sono tutti degli illusi i personaggi che Gherardi manda alla ribalta. E la vicenda si distende in un clima di cordiale e bonario ottimismo, fra un continuo baluginare di speranze.

**LE TROMBE DI RUSTACCHIO**

Un atto di Vitaliano Brancati - Martedì, ore 22.10 - Rete Azzurra.

Si racconta, in quest'atto di Vitaliano Brancati, la satirica favola di una creatura che le stelle ha dotato di un orecchio ultrasensibile; ma che forse di questa sua virtù non rintraccerebbe l'uso più profittevole se a ciò non l'alutessero, solleciti, i famigliari ed un misterioso personaggio che, con un magico ritocco, fa sì che gli possa gettare il suo udito nello spazio infinito.

Accade così che egli divenga epila del suo grande, e sia fatto nobile e ricco; ma desidera invano una donna, e non l'ottiene, invano interroga le stelle, di cui potrebbe, egli solo sulla terra, udire le risposte, non è felice della sua potenza ed infine il demonio che l'aveva aiutato a esser grande lo trascina seco nella notte eterna: poiché ogni satira richiede al termine una sua morale.

La validità del lavoro non poggia, però, sul suo senso o sulla sua morale; cose di poco conto estetico e di nessuna novità; ma piuttosto sul gioco aglissimo di una fantasia che oscilla fra il reale e il surreale, sulla semplicità e sulla precisione di uno stile che, a pochi riscontri nel teatro italiano contemporaneo, sulla forza di una intelligenza lucida, caustica e brillante.

**GIROTONDO**

Un atto di Marisa Mantovani - Mercoledì, 25 agosto, ore 19.05 - Rete Azzurra.

Il «girotondo» attrae nel suo cerchio affannoso vicende, pensieri, desideri, illusioni di ogni personaggio. E' la vita nella quale ognuno entra col suo bagaglio per allacciarsi disperatamente al proprio simile nel tentativo di liberarsi della solitudine che opprime. La vicenda del dramma ha come protagonisti tre giovani, Bella, Marco, Luca. Bella, una personalità eccentrica, contrastata da un reale desiderio di abbandono, è tutta protesa verso una affannosa ricerca di perfezione nella quale trascina anche coloro che ne subiscono il fascino. Dei due uomini, che in maniera diversa le sono accanto, Luca è quello che per un attimo le ha dato la speranza.

(continua a pag. 27)

**L'ottocento delle romanze e delle canzoni napoletane**

Questa settimana la Radio trasmetterà alcune romanze ed alcune canzoni di tempi lontani e memorabili. Ed è bene che ciò si compia in ricordo di Napoli che ne fu la fonte ispiratrice per tutti quei musicisti che le composero e che, commemorando attraverso i suoi figli (come ben disse un giorno Roberto Bracco, commemorando Francesco Paolo Tosti) da una profonda venerazione nella storia della romanza, nella incilla storia di questa minuscola composizione lirica che, fiorita sulle glorie della nostra musica da camera del Rinascimento e su quelle della galanteria francese del secolo XVI, non fu disdegnata né dai semidei come Lulli, né dagli dei come Rossini.

Il primo ciclo di queste romanze e serenate ad un canto a due voci di Francesco Paolo Tosti, due melodie fra le più dolci di quelle ispirate alla fantasia ed al cuore del musicista abruzzese dal mare e dal cielo di Napoli. Contiene ancora una melodia di Mario Costa, nostalgicamente sognata e felicemente tessuta con le popolarissime note di una famosa canzone napoletana ricordata col pianoforte che accompagna il canto come da un organetto di Barberia. Ed è stato scritto da un musicista apollineo, scritto sui versi deliziosi e settecenteschi di Salvatore Di Giacomo ed eseguita nel Parco Reale di Capodimonte per una manifestazione organizzata dalla Croce Rossa.

Sono queste delle romanze e delle canzoni appartenenti a quell'epoca e che, insieme a tante altre, hanno il supremo compito, direi quasi, di difendere, ogni più che mai, il patrimonio universale della musica popolare italiana e specialmente napoletana, conquistato dalla produzione di musicisti quali: Francesco Paolo Tosti, Mario Costa, Luigi Denza, Luigi Caracciolo, Augusto Rotoli ed altri che seguirono e che raccolsero, con amore e fede, da tali musicisti, il repertorio di una tradizione secolare. In pratica ascoltate, a solo titolo di constatazione, ciò che mi scriveva un giorno Mario Costa da Parigi, con questa lettera che vi leggo:

«Leco della stampa» mi ha «spedito una tua intervista molto interessante e molto giusta. Ti ringrazio per le parole fraterne che hai edoperato a mio riguardo e non sarebbe stato possibile dubitarne perché tu sei di una razza che disgraziatamente è quasi estinta. La nuova generazione, in buona parte, va all'unisono col Tango e con Barnum ed è, per questo, dignitoso per noi starene lontano e vivere alla meglio come facciamo».

Mario Costa non aveva torto, con-

veniamone, se pensiamo alle tante volte in cui i nomi di quei musicisti del suo tempo e del suo raffinato gusto furono pronunciati e ripetuti, nel periodo più significativo dell'ottocento musicale, per ogni dove echeggasse un alito di musica dolce, piena e sudente; non aveva torto se pensiamo alle tante loro romanze e canzoni, scritte per lo più su versi di Giuseppe Carducci, di Gabriele d'Annunzio, di Enrico Panzicchi, di Ferdinando Martini, di Corrado Ricci, di Roberto Bracco, di Salvatore Di Giacomo, divulgate e celebrate in ogni più lontana regione dalle voci maliziose di Giuliano Caparre, Angelo Masini, Fernando De Lucia, Enrico Caruso ed altri divi del nostro teatro lirico.

A questi musicisti, a questi poeti, a questi divi del bel canto italiano, si deve, dunque, la glorificazione canora del nostro popolo. Si narra infatti che Francesco Marconi, dopo aver riportato grandi successi al Teatro Imperiale di Pietroburgo, fu invitato a cantare alla Corte Russa. Egli, per tale ambito onore, credette bene di dover cantare delle pagine di musica classica e di opere liriche e, così prevenuto, si recò alla Reggia, dove l'Imperatore di tutte le Russie, prima che si degnasse di ascoltarlo, gli disse, sorridendo e sottovoce due sole parole: «Puniculi, puniculi!». E per esprimerlo poi il suo compimento, dopo averlo ascoltato nella canzone immortale, mentre un gruppo di dame posanti e belle ne susurrava di già il ritornello giocando, non gli disse altro che questo: «Ripetete...». E potrei dirvi tanto di più, ricordando di Eduardo Scarfaggio, che narrava sempre e con emozione di avere rifluito in uno dei suoi viaggi in Africa in una mia giovanile canzone dal titolo «Spingole frangese» scandita da un organetto che sgra-



Il M.° Enrico De Leva

nao le sue morbide note fra le cime sotto le stelle del Tropico. Ma io, invece, preferisco sempre quegli che i nostri giovani, soprattutto i nostri giovani, ai quali si attribuisce, talvolta, e forse a torto, un' speciale predilezione per quella musica esotica e addirittura sconosciuta che ascoltiamo così spesso e dovunque, sappiano e ricordino, anche per il microfono di una Radio, che a quei musicisti, a quei poeti, a quei divi del bel canto italiano menzionati nella storia del nostro glorioso ottocento, si deve la celebrazione di quelle romanze e di quelle canzoni che diffusero la voce patria e triste del nostro popolo fra i popoli di tutto il mondo. E sappiamo che i canti popolari come ad esempio, quelli della Norvegia, della Spagna, della Russia, raccolti sapientemente e divulgati con fascino folgorante nel mondo dell'arte dalle opere di musicisti celebri, caratterizzano meglio che il contenuto di un libro o di una prosa illustrativa l'indole di un popolo e che le nostre romanze e le nostre canzoni bisogna trarle dalle posizioni della nostra vita, dalla incantevole visione del nostro mare, dal profumo delle nostre colline. Bisogna sognarle e soprarle a quanto me ne dicano una volta il più romantico dei loro poeti - Salvatore Di Giacomo - come sogna e sospira l'anima di una fanciulla bruna nota sulla Riviera di Margellina, dalla boria che è tutto un sorriso di cielo e dagli occhi lucenti come stelle.

ENRICO DE LEVA



L'orchestra d'archi di Radio Napoli, diretta da Gino Campese (Da sinistra a destra): Anna Miranda, il maestro Gino Campese, Gianni Avallante.

# Rete Rossa

ANCORA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II  
 NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA I  
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10  
 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,25 © Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,10).  
 © BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da  
 pesca e da cabologgio.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
 8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.  
 8,41 Cento di questi giorni. 8,45 La Radio per i medici.  
 9-11 Culto evangelico.

BOLOGNA I: 8,15-8,35 «Il saliscendi», rubricetta economica fa-  
 miliare.  
 9,45 Notiziario cattolico.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla assistenza  
 sociale.  
 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME  
 11 - CONCERTO dell'organista Ettore Mancio.  
 11,30 Pot-pourri musicale.  
 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.  
 12,20 Musica leggera e canzoni.  
 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».  
 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE  
 11 - RITMI AMERICANI  
 1. Porter: a) Manca qualcosa, b) Coi Gea; 2. Dietz-Rainger:  
 Moanin' Joe; 3. Jones-Kahn: It had to be you, dal film «Casci-  
 bianca»; 4. Columbo-Robin: Prigioniero d'amore; 5. Harris-Bradley:  
 Passi caldi a mezzanotte; 6. Swan: Quando il mio amore andò  
 via; 7. Holmes-Smith: Amami poco poco; 8. Camarata-Lawrence:  
 Mascherata di chiaro di luna; 9. Connor: Am I blue.

11,30 Pot-pourri musicale.  
 GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria. Ru-  
 brica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.  
 12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.  
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANTANDO ALL'ITALIANA  
 «Ma se ghe pensu»  
 Vacanze radiofoniche di D'Orsara

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 VARIETA' di Scarnici e Tarabusi (Chlorodoni).  
 14,45 Trasmissioni locali.  
 (ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La ca-  
 rovelletta» - BOLOGNA I: Notiziario. «El ch'al scusa», varietà -  
 NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Succede a  
 Napoli».)

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II -  
 CATANIA - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO -  
 TORINO II - VENEZIA II: Armando Fragna e la sua orchestra  
 «Hima-melodica».

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.  
 NAPOLI I: 15,33-16 Teatro d'arte dialettale: «Aria di campagna»,  
 un atto di Ettore De Mura, a cura di Ernesto Grassi.

BOLOGNA I: 16,30-17 Teatro: commedia dialettale.  
 GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

17 - MUSICA SINFONICA  
 presentata da Cesare Valabrega  
 1. Verdi: La forza del destino, sinfonia; 2. Beethoven: Concerto  
 in re maggiore per violino e orchestra, op. 58; Allegro ma non  
 troppo; 3. Morton-Gould: Danze auto-americane; a) Guaracha, b)  
 Congo

18 - MUSICA DA BALLO  
 19 - Cantata John Gaudin. 19,20 Notizie sportive.

19,54 VENTI MINUTI DI NOSTALGIA, a cura di Nino Piccinelli, con  
 la partecipazione di John Clavola e Giuseppina Monti.  
 20,15 Un po' di Jazz.

20,22 **R. F. '68.**

● 20,38 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 21 - ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,40 MELODRAMMI CONTROLUCE  
 Madama Butterfly  
 di GIACOMO PUCCINI  
 a cura di Emidio Trieri e Umberto Benedetto  
 (Manetti e Roberts)

22,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano:  
 Giocanda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Pino Cuomo.  
 1. Cappelloni: Tu non sei più per il mio cuore; 2. Bonfaetti-Bene-  
 detto: Barca di Marechiaro; 3. Schettino-Basilico: Dolce amore;  
 4. Da Rovere-Muratori: Quello che spero; 5. Porter: Night and day;  
 6. Valci: Ventiquattro anni fa; 7. Seracini-Mantoni: Bolero d'In-  
 bernoro; 8. Campese: Sempre con te; 9. Castiglione: Fantasia musi-  
 cale.

Nell'intervallo: (22,40-22,55) Notizie sportive.  
 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».  
 ● 10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da  
 pesca e da cabologgio.

# Rete Annunziata

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I -  
 NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17  
 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da  
 pesca e da cabologgio.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
 8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.  
 8,41 Cento di questi giorni. 8,45 La Radio per i medici.  
 9-9,15 Culto evangelico.

BOLZANO: 9,10 Notiziario.  
 9,45 Notiziario cattolico.  
 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza  
 sociale.  
 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME  
 11 - CONCERTO dell'organista Ettore Mancio.  
 Mendelssohn: Romanze senza parole e trascriz. Mancio per organo  
 Hammond.  
 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.  
 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.  
 BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.  
 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE  
 11 - RITMI AMERICANI  
 11,30 Pot-pourri musicale.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.  
 12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.  
 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cumi-  
 nalto (Simmenthele).  
 13,35 POLVERE DI STELLE, biografie senore di Riccardo Morbelli:  
 Ingrid Bergman (Soffientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 - Bollettino meteorologico.  
 14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.  
 (BOLZANO: Notiziario - Compiazioni ispirate alla musica dell'ac-  
 qua - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario. Radiosettimana -  
 GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Infermeria ge-  
 nese - TORINO I: Notiziario - «Torino 48» - UDINE - VENEZIA I  
 - VERONA: La settimana nelle province venete - Concerto del  
 duo Rispolatori.)

BARI II - MESSINA - NAPOLI - ROMA II: 14,12 Musiche bril-  
 lanti. 14,50-15,10 Canzoni (Bernabei).  
 MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17: Trasmis-  
 sione per i bambini.

17 - TE' DANZANTE  
 MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: La Figlia del reggimento, ouverture; 2. Bellini: Norma,  
 «Cesia viva»; 3. Rossini: Mosè, invocazione; 4. Auber: Fra Diavolo,  
 cavatina di Zerlina; 5. Bizet: Carmen, romanza del fiore; 6. Goun-  
 od: Faust, aria dei gioielli; 7. Bolto: Mefistofele, «Forma ideale,  
 purissima»; 8. Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu che mac-  
 chiavi»; 9. Puccini: el Manon Lescaut, intermezzo atto III; b)  
 Suor Angelica, «Senza mamma»; 10. Mascagni: L'amico Fritz,  
 «Ed anche Beppe amò»; b) Cavalleria rusticana, «A casa, a casa  
 amici»; 11. Cilea: Adriana Lecocquer, «Io son l'umile ancella»;  
 12. Wagner: Tannhäuser, sinfonia.

19,20 Notizie sportive.  
 ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. '68.**

20,36 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio.  
 I. Consiglio: Circo equestre; 2. Antonelli: Vorrei restar con te tutta  
 la vita; 3. Ricciagnolini: Il lampione; 4. Paganara: Musica  
 num. 7; 5. Consiglio: Sinfomania in tre tempi (Claroedoni).  
 BOLZANO: 20,36-21,55 Programma in lingua tedesca.

21,20 NUBI DI AGOSTO  
 Rievista di Alberto Colantoni  
 Compagnia di Radio Torino  
 Regia di Claudio Fino

21,55 CONCERTO  
 della pianista Lidia Proletti

1. Mendelssohn: Preludio e fuga in fa minore, dall'op. 35; 2. Chop-  
 in: Bailala in sol min.; 3. Debussy: Reflets dans l'eau, dalla pri-  
 ma serie di «Images»; 4. Balakirev: Islamey, fantasia orientale.

22,30 BALLABILI D'OGNI TEMPO  
 1. Masseni: Manon, gavotta; 2. Strauss: Valzer imperiale; 3. Grassi-  
 Ferraris: Marchi, polca; 4. Bianco: Dattino, tango; 5. Parish-Car-  
 michael; 6. Polvere di stoffe, fox-trott; 7. Camprelli-Cornelly: Fie-  
 sta, rumba; 8. Parish-De Rose: Porpora intensa, sweet; 9. Razer:  
 In the mood, boogie-woogie; 10. Stoguard: La danse du sprout.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».  
 ● 10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da  
 pesca e da cabologgio



**RADIOFORTUNA 1948**  
**OGGI, DOMENICA 22 AGOSTO,**  
**VERRÀ SORTEGGIATO UN**  
**FRIGORIFERO FIAT DA 160 LITRI**

**Autonova**

**TRIESTE**  
 7.15 Cadenaria e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. S. Messa da San Giulio. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Fiumi Vatta. 13.55 «Cinquant'anni fa». 14-14.30 Teatro dei ragazzi.



**AFFIDATE I VOSTRI Capelli...**  
**allo SHAMPOO PALMOLIVE.**

Lo Shampoo Palmolive è esente da soda, ed è quindi assolutamente innocuo per la capigliatura. La sua schiuma abbondante pulisce radicalmente i capelli, mentre grazie all'olio d'oliva che esso contiene, li rende soffici e lucenti. Una prova di questo prodotto di qualità vi convincerà!



**SHAMPOO PALMOLIVE**  
 FABBRICATO IN ITALIA



**PIU' ALTI**  
 Anche adulti con cura AMERICANA DI CRESCITA busto, gambe fino a 12 cm. Consigliata da medici. Clienti felici. Nessun successo, denari indietro. Inviare Lire 740 o contrassegno e chiedere opuscolo illustrato gratis.  
**UNIVERSAL - BRESCIA - C. POST. 14**

17.30 Orchestra V.d.F. 18 Musica operistica. 19.20 Notizie sportive. 19.35 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.20 Notizie sportive. 20.36 Orchestra rimosinfonica diretta da Mario Consiglio. 21.20 «Nubi di agosto», rivista di Alberto Colantoni. 21.55 Concerto in miniatura. 22.55 Orchestra di archi diretta da Gino Campese. 23 Ultimo notizio. 23.15-24 (Club, notturno).

**RADIO SARDEGNA**  
 7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9-9.15 Canto evangelico. 10 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 Musiche folkloristiche sarde con la partecipazione dei cantanti Elio Mavera, Gino Bonesso, Vittorio Esentoni e dei chitarristi R. Durzi e N. Serra. 11 Concerto dell'organista Ettore Manno. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica italiana. 13.10 Carillon. 13.20 «Girondo di canzoni», orchestra diretta da Guido Mauri. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Notiziario E.R. L.A.A.S. 14.07 I programmi della settimana. 14.12 «Polverone», di Scarnicci e Tarabusi. 14.45 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

15.33 Bollettino meteorologico. 16 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'isola. 19.20 Notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 19.54 Orchestra diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del mezzo soprano Adele Ceza. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 «Ritmi e canzoni» presentati dall'orchestra da ballo diretta da Ted Heat, della B.B.C. 21.27 Concerto ritmo-sinfonico diretto da Mario Consiglio con la partecipazione del pianista Lino Presentini. 22.10 Musiche brillanti e canzoni eseguite dall'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna. Cantano: Ida Bernasconi, Clara Jacone e Alco Alvi. 22.40 Notizie sportive. 22.55 Trio moderno. 23.10 Giornale radio. 23.20 Notizie sportive. 23.30 Musica da ballo. 23.50 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**  
 ALGERI

20.25 Notiziario Algerino. 20.35 Concerto di musica varia. 21.15 Musica riprodotta. 21.45 Musica interpretata da Henri Perre. 22 Notiziario. 22.45 Te e giletto. 23.10 Varietà. 0.5 Notiziario.

**BELGIO**  
 BRUXELLES

20 Musica sera e proleto. 20.45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 22.05 Musica sinfonica riprodotta. 1. Minidisc. 21.11 Concerto in 3 in la min. detta «Sinfonia Svizzera», op. 59; 2. Musica Quatuor Spirituali, per coro e orchestra d'archi. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta. 1. Bonny Kur-shoff; 2. After stoniam in 4 tempi, op. 9; 3. Lunge-Müller; 4. Rinascimento preludio. 0.30 Jazz hot (idemi). 0.55 Notiziario.

**FRANCIA**  
 PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Philippe Bligny. 1. Mozart Il flauto magico, overture. 2. Mozart Sinfonia in sol minore, n. 41; 3. Brahms Variazioni su un tema di Haydn; 4. Beethoven Les contes de ma mère l'Oye; 5.

Fauré: Dolly. 20.30 Concerto. 1. Melodie inglese, interpretata da Hedi Ardouin; 2. Piaz per quadrupla interpretata da A. Holbaard; 3. Schubert: 8 studi e rhapsodie; 4. Georges Adonis; Scherzo. 21.02 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.45 Concerto di musica varia diretto da Paul Brasseur, con la partecipazione del coro di Beethoven. 23.02 Musica riproposta. 23.05 Prese e canzoni. 0.15 Negli Stati Uniti con Pierre Giraumont e Coro Alvi. 0.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGIO**

19 Musica da ballo riprodotta. 20.15 «Al miei tempi». 20.30 Concerto sera in F. 20.45 Varietà. 21.05 Académica sala 21.10 Gile del mondo intorno a un tavolo. 21.55 Charles Pilsner; a Pilsneri falsi, adattamento di Filippo Minardi. 22.05 Musica da ballo. 23.05 Notiziario. 23.30 Pilsner; a Pilsneri falsi - Parte seconda: a l'ora.

**MONTECARLO**

19 Musica da ballo. 20.30 Serallati; a Le Jone di buon umore. 20.30 Notiziario. 21 Musica operistica. 21.30 La serata della sponza e la favola medievale. 21.38 Carlo Jolly Club. 22.05 Musica da ballo. 22.30 Concerto diretto da Alberto Lucatelli: 1. Adam: Les fêtes; 2. Beethoven: Minuetto; 3. Schubert: Valzer romantico; 4. Il Ballo; 5. Brahms: 3. Alibi; 6. Corradini; 6. Lelo: Nanna, n. 24. 23.02 Notiziario.

**INGHILTERRA**  
 PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Album vittoriano. 20 Concerto del pianista Andrew. 20.45 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22.15 (Censura della notte) L'Amore Nuovo. 22.15 Concerto solista. 23.30 Concerto di musica da camera - Martin Quartetto. 23.50 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 «Venti d'atmosfera», gioco di società. 21 Varietà. 22 Musica sera. 22.30 Peter Dawson, Bowers e Landonau e Herbert Dasso. Al pianoforte: Hubert Greylock. 23 Notiziario. 23.15 Rondo Macpherson allargato da teatro. 23.45 Ind. 24 Orchestra Ray Martin. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

**ONDE CORTE**

6.30 Concerto sinfonico-tale diretto da Basil Cochrane, con la partecipazione del soprano Ursula Bias e della British Ballet. 1. Schubert: Romanza, ouverture; 2. Liszt: 1. Fratelli gemelli, aria di Liszt; 3. Mozart: Concerto per oboe in G; 4. Mozart: Sinfonia n. 38 in re; 5. Prast; 6.30 Notiziario. 6.30 Notiziario. 11.15 Musica indiana. 11.30 Musica preferita. 12.15 Musica e chiese. 13.15 Segnale all'opera. 15.15 Peter York e la sua orchestra da concerto. 16.15 Concerto: musica di C. Beethoven. 19.30 Rivista. 21 Varietà. 22.30 Musica sera. 24 Orchestra Palm Court. 30 Sandy Marchesa con l'Orchestra da teatro. 31.0 Concerto sinfonico di Sir Malcolm Sargent con la partecipazione del violonista Campoli; 1. Berlioz: Balthazar Cellini, ouverture; 2. William Walton: Concerto per violino in si bem. magg.

**SVIZZERA**  
 BEROMUNSTER

19 «La pace in famiglia», commedia in un atto di Cavallotti. 19.30 Musica per ritoccolo. 19.45 Di nuovo a casa dopo le ferie... 19.55 Odeuropa Radio Duport. 20.30 Notizie. 20.40 Balletista sportivo. 20.55 Musica interpretata in diretta. 21.30 Concerto del Collegium Musicum Berolice. Diretto da Paul Bachler con la partecipazione del cornista Thomas Rean; Mozart: 1. Eine kleine Nachtmusik; 2. Concerto in mi bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra; 3. Sinfonia in sol minore K. 183; 23 Notizie. 23.05 Musica di lieder e musica planetaria. 23.35 Concerto di Schubert per pianoforte e quattro mani interpretato dalle pianiste Rosamunde Blümler e Susanna Brall; 1. Grande Rondò in la maggiore; 2. La nostra amiglia è immutabile, rapsodi in re magg.; 3. Variazioni in si bem. magg.

**MONTE GENÈRI**

20.15 Notiziario. 20.25 I vestiti desiderati. 20.45 Attualità. 21.11 Concerto sinfonico. Capriccio della sinfonia in re minore radonata, primo episodio. 21.30 Compositori italiani. 1. Teodor: Suite romane; 2. Beethoven: Nozze d'argento, ritornello pastorale per orchestra d'arredi. 22.30 Riferimenti. 23.05 Musica da ballo. 23.10 Musica da ballo. 23.15 Notiziario.

**SOTTENS**

20.15 Notiziario. 20.30 Al farò del concerto. 20.45 D'ottobre musicale. 21.15 Concerto Hoffmann; 1. L'ardente; 2. 21.35 Musica da camera. Beethoven: Settimane op. 20 in mi bemolle maggiore, interpretata dall'Orchestra di Vienna. 22.15 Grener de Tullio: «Il ragazzino» di Piauto. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica da ballo.



**LA VOCE DI LONDRA**  
 TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE  
 ore 7.30-7.45 mi. 67.1-72.31 56.50 25.36  
 ore 14.1-14.55 mi. 31.50; 30.95 25.36;  
 19.61-19.47  
 ore 19.30-20.00 mi. 41.37; 31.56 25.36; 15.44  
 ore 22.07-22.45 mi. 41.32; 31.50 25.36; 19.47

**ULTIME NOTIZIE**  
 IN OGNI PROGRAMMA

**DOMENICA 22 AGOSTO**  
 ore 7.30 Lesione d'inglese  
 ore 19.30 Radio sport  
 ore 22 Rassegna della settimana: «Billy Brown», attualità di Londra

**LUNEDÌ 23 AGOSTO**  
 ore 7.30 Lesione d'inglese  
 ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREEN-WICH», dispatci dai corrispondenti mondiali della BBC  
 ore 22 Commento politico. «Cercasi Mr. Smith - cittadino inglese»

**MARTEDÌ 24 AGOSTO**  
 ore 7.30 Programma sindacale  
 ore 19.30 «Prospettive economiche» di Mercator. «Lettera a casa» di Emma Isastia.  
 ore 22 Commento politico. Lezione d'inglese.

**MERCLEDÌ 25 AGOSTO**  
 ore 7.30 Bollettino agricolo.  
 ore 19.30 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA».  
 Bollettino economico.  
 ore 22 Commento politico.

**RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI.**

**GIOVEDÌ 26 AGOSTO**  
 ore 7.30 Programma satirologico.  
 ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREEN-WICH» dispatci dai corrispondenti della BBC.  
 ore 22 Commento politico.  
 «L'inglese in vacanza».

**VENERDÌ 27 AGOSTO**  
 ore 7.30 Programma economico-sociale.  
 ore 19.30 «Il Taccuino di Riccardo Aragon».  
 La rivista dei maestri.  
 Bollettino economico.  
 ore 22 Commento politico.

**SABATO 28 AGOSTO**  
 ore 7.30 Lesione d'inglese.  
 ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici.  
 Musica leggera  
 ore 22 Commento politico.  
 «QUESTI» Risposte agli ascoltatori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA**  
 OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ **SEBNAIANO** «È di sangue blu»  
 si sente il «ra» da qualcuno di discendenza aristocratica. In realtà il sangue letteralmente blu lo hanno solo le lumache e poche altre specie di animali. Vi sono poi dei vermi marini che hanno sangue verde... insomma bisogna intendersi, e prima di dire rosso come il sangue si bama specificare di quale sangue si voglia parlare. Nella Rivista Scientifica questo venerdì si chiariranno alcuni concetti riguardanti questo sangue multicolore.  
 Chi è il vero Mr. Smith? Da dove viene? Quali sono la sua origini? Rispondiamo a queste domande col foto-montaggio «Cercasi Mr. Smith, cittadino inglese»

## Rete Rossa

## Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II  
 FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35 ☉ Orda corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.30)

☉ Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale di Torino.

- 6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 8.30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) « Agosto settembre » di Maria Rosaria Berardi; b) Concorso a premi (4° tema) e Posta.  
 11 - Dal repertorio fonografico: 11.55 Radio Naja (per l'Esercito).  
 12.20 « Ascoltate questa sera... » 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
 (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Comento alla domenica sportiva di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - NAPOLI I: « Radio Ateneo »).  
 BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario e borsa.  
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Litino borsa di Roma.  
 12.50 Calendario Antonetto.  
 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzari e Alberto Redi.  
 1. James: Music makers; 2. Ferrari-Nisa: Fai apposta; 3. Meneghini-Stornelli a samoa; 4. Ravasini-Larici: L'ottiego cammelliere; 5. Ellington: Solitudine; 6. Bevi-Deani: Dopo la pioggia; 7. Redi-Nisa: Mama negra; 8. Lambertini: Studio in fa.  
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).  
 14 - COMPLESSO DELLA CANZONE con il fisarmonicista Barimar ed i cantanti Marisa Galli, Salvo Dini e Pino Simonetti.  
 1. Testoni-D'Erco: Paroline; 2. Mazzoli-Golon: Potrai dimenticare; 3. Piuo-Olivieri: Ho paura del chiaro di luna; 4. Di Gaetano-Di Nona: Ohi, seforio; 5. Mascheroni: 7. T'aggio baciari; 6. Bozzo-Cammarini: Filati; Filomena; 7. Pestalozza: Ciribiribin; 8. Giacobetti-Kramer: Stanotte; 9. Testoni-Ceragoli: Che musetto; 10. Ferrari: Presentamento.  
 14.10 Musica ritmica: Pianista Tony Lenzi.  
 14.15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 15 - PINESTRA SUL MONDO.  
 15.25-15.35 Notiziario locale.  
 (BARI I: Notiziario. Notiziario meridionale - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva » di Domenico Farino).  
 GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Richieste di collocamento.  
 17 - « POMERIGGIO MUSICALE ».  
 Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.  
 1. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore (K 428); a) Allegro ma non troppo; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Allegro vivace; 2. Schumann: Scene infantili, op. 15; 3. Rossini: Quartetto in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto.  
 18 - Per i piccoli: Lucignolo presenta: « Il cavallino gobbo » di Erzer.  
 18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO.  
 18.50 MUSICA DA BALLO E CANZONI.  
 1. Fischer: Peg del mio cuore; 2. Abel-Stazzonelli: Prima neve; 3. Leslie: Among my souvenirs; 4. Lebig: Steep; 5. D'Anzil-Bracchi: Ti baciardò stasera; 6. Garrido: Quando ascolti questo valzer; 7. Vigevani-Ciocca: Viva la fisarmonica; 8. Lougnini-Deani: La vita è rosa; 9. Youmans: Desidero esser felice; 10. Ravasini-Larici: L'ottiego cammelliere; 11. Giuliani-Garnel: Fragilità; 12. Al Avvia: Pic-nic; 13. Cellini-Philbe: Sull'intono di Bikini; 14. Abel-Martelli: Dopo di te; 15. Autori vari: Rumba fantasy.  
 Nell'intervallo: (19.35-19.50) « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. Bruno Nice: « Progetto di una nuova carta topografica d'Italia a grande scala ».  
 19.50 « COSE DI AGOSTO », a cura di Luigi Compagnone.  
 CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

R. F. '48.

- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 -

Incantesimo

Tre atti di PHILIP BARRY

Compagnie di Prosa di Radio Firenze.

Personaggi e interpreti: Linda Seton, Franca Messoni; Johnny Coste, Ottavio Fenfenti; Giulia Seton, Maria Teresa Rovere; Ned Seton, Ilio Basso; Susanna Potter; Wanda Savarese; Nick Porter, Giovanni Cimera; Laura Cram, Dori Cell; Seton Cram, Gianni Pietrasanta; Henry, Corrado De Cristoforo; Delia, Lina Franceschi.  
 Regia di Umberto Benedetto.

- 22.45 Musica da ballo.

- 23.10 Giornale radio

- 23.20 MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE

Pianista Giuseppe Terracciano  
 1. Khelevsky: Sonata; 2. Prokofiev: Tre visioni fugitive; 3. Porcino: Ostinato; 4. Motti: Preludio. Jupa e marcia militare dalla « Suite per pianoforte ».

Dopo il concerto: Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo. Orchestra Dal Bello

- 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

- 0.10-0.15 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18); ROMA II 14.45 e dalle 17 alle 23.35 ☉ Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ☉ Segnale orario dell'Istituto Elettrotelegrafico Nazionale di Torino.

- 6.54 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
 7 - Segnale orario. Giornale radio.  
 7.10 « Buongiorno » 7.18 Musiche del buongiorno.  
 7.55 Cento di questi giorni.  
 8 - Segnale orario. Giornale radio.  
 8.10 Per la donna: « Mamme e messe ».  
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.  
 8.20 Musica leggera.  
 8.30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori.  
 11 - Dal repertorio fonografico: 11.55 Radio Naja (per l'Esercito).  
 BOLZANO: 11.55-12.45 Musica leggera e canzoni. Programma tedesco.  
 12.20 « Ascoltate questa sera... » 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
 (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi... » - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).  
 12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.  
 13 - Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

## MUSICHE BRILLANTI

- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Canta: Nilo Ossani.  
 1. De Micheli-Kunz: Le canzoni d'Italia; 2. Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; 3. Adirivalli: Warsaw concert; 4. Buzzi-Pecchia: L'aria; 5. Gould: Cavalleria cosacca.  
 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).  
 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 14.12 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.  
 14.18 14.45 Trasmissioni locali.  
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - « Do, re, mi » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Litini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. P. notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato).  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Comici italiani.  
 ROMA II: 14.35-14.45 « Bello e brutto ».  
 UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

- 17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE  
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

- 17.30 La voce di Londra.

- 18 - CONCERTO della pianista Lidia Viola.

1. Della Ciaia: Canzone in do maggiore; 2. Pasquini: Canzone francese; 3. Handel: Il fabbro armosuo; 4. Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum; da « Children's Corner ».

- 18.20 Attualità.

## Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte dalla

## FRANCESCA DA RIMINI

di RICCARDO ZANDONAI

Interpreti: Anna Minelli, Africo Baldelli, Renato Capocchi, Giuseppe Nessi.

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Tito Petralia

BOLZANO: 18.30-20 Musica da ballo. Programma tedesco

- 19.35 Velociteri. 19.50 Attualità sportive (Ivies).

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

- 20.22

R. F. '48.

- 20.36 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Becardi, Clara Jaione e Aldo Alvi.  
 1. Jerome: Lascia dire il mondo; 2. Abel: Mon amour; 3. Fragna: I pompieri di Viggiù; 4. Ruccione: Vecchia Roma; 5. Oliviero: Le Maracas; 6. Filippini: Vi regalo una canzone; 7. Prenzutti: Signora Musica; 8. Pagnini: Viva Noè.

- 21.65 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

(Prima trasmissione)

Cantano: il soprano Anna Miranda e il tenore Gianni Avolante  
 1. Tosti: La serenata; 2. Costa: Un organetto suona per la via; 3. Tosti: Napoli; 4. De Leva: Serenata settecentesca.

- 21.35

## Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione dell'oboeista Italo Toppo

1. Cimarosa: Concerto in sol minore, per oboe e orchestra; a) Introduzione - Larghetto; b) Allegro; c) Siciliana; d) Allegro giusto; 2. Beethoven: Sinfonia di Jena, in do maggiore; a) Adagio - Allegro (Allegro); b) Adagio cantabile; c) Minuetto (Maestoso); d) Finale (Allegro); 3. Stravinsky: Concerto in re, per archi; d) Vivace; b) Arioso; c) Rondo.

- 22.45 Complesso a plettro di Genova.

- 23.10 Giornale radio.

- 23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo. Orchestra Del Bello.

- 24-0.15 Vedi Rete Rossa.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 **Calendario** e musica del mattino. 7.30 **Segnale orario.** Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 **Segnale orario.** Notiziario. 13.20 **Musiche brillanti.** Orchestra Nicelli. 13.50 **Disco.** 13.55 e **Cinquant'anni fa.** 14 **Terra** pagina 14.15 **Musica varia.** Indi: Listino boria. 17.30 **Te. Trazante.** Nell'intervallo: **Attualità.** 18.30 **Pagine scelte** da Francesco da Rimini e di Riccardo Zandonai. Orchestra diretta da Tito Petralia. 19.35 **Unità venerdì** per radio. 19.50 **Disco.** 20 **Segnale orario.** Notiziario. Indi: **Attualità.** 20.30 **Dal Festival di Edimburgo.** Concerto sinfonico diretto da C. Münch. 22.20 **Danze di ieri** e di oggi. 23 **Ultime notizie.** 23.15-24 **Club notturno.**

## RADIO SARDEGNA

7.30 **Previsioni.** **Musiche del mattino.** 8 **Segnale orario.** Giornale radio. 8.10-8.20 **Per la donna:** Mamme e massaje. 12 **Orchestra R. Bennet.** 12.25 **Musica leggera** e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 **Segnale orario.** Giornale radio. 13.10 **Canzoni.** 13.20 **Francoese.** Ferrarini e la sua Orchestra. 13.55 **Tar-**

cuino radiofonico. 13.57 **Questa sera** ascolterete 14 **Armando Fragne** e la sua Orchestra ritmo-melodica. 14.50 e **Tondo e corsivo,** rubrica d'attualità. 15 **Segnale orario.** Giornale radio. 15.10 **Bullettino meteorologico.** 15.14-15.35 e **Finestra sul mondo.**

18.55 **Movimento poeti** dell'Italia. 19 **Musiche riciclate.** 19.55 **Musica.** 20.00, 20.22 **Radiofonico 1948.** 20.30 **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 **Notiziario regionale.** 21 **Complesso a plectro.** 21.20 e **Blanco e negro,** fantasia esecuta dall'orchestra **Barzizza.** 22.05 **Canzoni esecute** dal **Comitato Melirivista.** 22.20 **Celebri melodie.** Soprano Ina Simioni. Al pianoforte: Piero Albertoni. 22.50 e **Cinque col ritmo.** 23.10 **Giornale radio.** 23.20 **Musica da ballo.**

# Estere

## ALGERIA ALGERI

20.25 **Notiziario.** 20.40 **Musica classica.** Riprodotta. 21 **Varietà.** 21.30 **Musica riprodotta.** 22 **Notiziario.** 22.25 **Dischi.** 22.55 **Raymond Poincaré.** e **Dischi del momento.** **Paolo Jannacci.** 23 **Varietà.** 23.15 **Musica da camera.** Riprodotta. 0.45 **Notiziario.**

## BELGIO BRUXELLES

20 **Musica leggera.** Riprodotta. 20.45 **Notiziario.** 21 **Musica riprodotta.** 23 **Notiziario.** 23.15 **Musica da ballo.** Riprodotta. 23.55 **Notiziario.**

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

20.07 **Jacques Hérold.** **Patrice Le Maréchal.** **Orchestra André Bonin.** 20.30 **Una orchestra** diretta da **Armand Bernard.** 21.02 **Notiziario.** 21.55 **Trotter.** 1. **Dalio.** e **Melodie.** **serenata.** 2. **Canzoni.** 3. **Le arti.** **Matthias.** di **Pierre Boulez** e **Simphonica Juquelet.** 4. **Leeds.** **Musiciens.** e **L'Assommoir.** **Paris.** in un **atto.** 22.45 **Musica riprodotta.** **Opéra.** **Montaux.** in **la** **benefice.** **magasin.** 23.30 **Libero.** **diversi.** a. **24.** **Un** **poil** **de** **chien.** 0.15 **A** **banquet** **con** **Pierre** **Chabrier.** **Coro** **Aria.** 0.50 **Notiziario.**

### PROGRAMMA PARIGINO

20 **Concerto** diretto da **Pierre-Michel Le Conte.** 1. **Acad.** **Quartette** **in** **si** **minore.** 2. **Bouvier.** **Ger.** **Patrice.** **d'Arlequin.** 3. **Musiel.** **Isabelle.** e **Pantalone.** 23.30 **Quinta** **sala** **in** **Francia.** 21.05 **Balletto** **del** **coro.** 21.30 **Trama** **parigina.** 21.58 **Musica** **riprodotta.** **Rehearses.** **La** **ravine** **d'Aïen.** **concerto.** 21.55 **Concerto** **sinfonico.** 23.35 **Notiziario.** 23.50 **Concerta** **del** **campione** **mondiale** **di** **chitarra.** 0.05 **Una** **cara** **riprodotta.**

## MONTECARLO

20.15 **Canzoni.** 20.30 **Notiziario.** 20.40 **Rivista** **Club.** 21 **André** **et** **Les** **Jeudi.** **con** **il** **Musico** **Albert** **Wolf.** 21.30 **La** **serata** **della** **giroia** **e** **la** **fauna** **melodica.** 21.37 **Musica** **riprodotta.** 22.45 **Notiziario.** 22.58 **Musica** **riprodotta.** **Rehearses.** **for** **M.** 23.15 **Musica** **da** **ballo.** 24 **Notiziario.**

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Notiziario.** 19.20 **Varietà.** 19.45 **I** **mercantelli** **del** **Rostock.** 20.30 **Concerta** **sinfonica** **diretta** **da** **St.** **Maxwell** **Sturgan.** 22 **Notiziario.** 22.15 **Concerto.** e **The** **site** **of** **our** **teech.** 22.25 **Concerto** **di** **pianoforte.** 24 **Notiziario.**

### PROGRAMMA LEGGERO

20 **Notiziario.** 20.30 **Dischi.** 21.30 **Parata** **bandiera.** 22.30 **Varietà.** 23.15 **Cyril** **Campbell.** e **Un** **uomo** **a** **torzo** **per** **la** **vita.** 23.35 **L'Onet.** **Marion** **Lyon** **e** **Secretly** **Two** **Hours.** 0.15 **Totientimento** **music.** 0.56 **Notiziario.**

## ORDE COLE

5.15 **Serenata** **melodica.** 6.30 **John** **Burr** **e** **la** **sua** **orchestra.** 7.15 **Sandy** **Maerpherson** **all'organo** **da** **teatro.** 8.15 **Musica** **preparata.** 9.15 **L'orchestra** **Reform** **diretta** **da** **Wendy** **Hayes.** **e** **il** **pianista** **Arthur** **Hayes.** 10.45 **Contra** **il** **chitarrista** **Elton** **Dunlop.** 11 **Concerto** **del** **viol.** **Jeanne** **Luella.** **Perre** **Bruner** **e** **del** **pianista** **Ricardo** **Landi.** e **Brando** **Costa** **in** **la** **magasin.** 11.30 **Musica** **leggera.** 11.55 **Grande** **orchestra** **da** **ballo** **diretta** **da** **Stanley** **Block.** 15.15 **Musica** **da** **ballo.** 16.15 **Trattamento** **musicale.** 19.45 **Concanto** **musicale** **e** **poesia** **interpretate** **da** **Nydia** **Marr** **out** **e** **da** **Douglas** **Taylor.** 21.30 **L'Orchestra** **Barbosa** **e** **il** **pianista** **Arthur** **Dunlop.** 22.15 **Serenata** **melodica.** 23.10 **I** **mercantelli** **del** **Rostock.**

## SVIZZERA

### BERDUNFSTER

19 **Concerto** **di** **plancia.** **Adriana** **Berthelier** **- Chopin:** a) **Tre** **studi.** b) **Berceuse.** c) **Balata** **in** **la** **bem** **mag.** 19.30 **Orchestra** **Cooley**

# Grande Concorso F.I.D.A.S.S. SERRAVALLE SCRIVIA

## 21° 22° e 23° Estrazione dei Vincitori del Concorso «CARAMELLE DEI MILIONI» F. I. D. A. S. S. - SERRAVALLE SCRIVIA

In seguito al numero della squadra perentrice, la somma messa a disposizione per la ventiduesima estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).  
L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. 30.000 (trentamila); sig. De Paolo Paolo, chiosco Porto Venezia, UDINE - 2° premio L. 23.000 (ventitremila); sig. Gassano Antonio, via Feltriana 2, TRIESTE - 3° premio L. 13.000 (tredicimila); sig. Tedeschi Vito, presso Tonnolo, Lago O. Tronno, RUVO DI PUCIA (Bari).

Tollolini Mario, presso pasticceria Domino, via Gemona 68, Udine; Prati Diego, via general Caletto 28, Treviso; Meliano Petruccio, via S. M. S. Interione 182, Trapani; Della Libera Romualdo, via E. Valentini 110, Montebelluno (Cortina); Bernardi Guido, via XX Settembre 39, Trieste; Nemes Egidio, Campiglia Martiniana (Livorno); Tosi e Toni; Castellina Marina (Livorno); Oriandini Paolo, via Empolese 38, B. Casellina Val di Pesa (Pr.); Martini Anita, Salsomaggiore (Parma); Del Ristoro Cosimio, vicino Paglia Coria 2, Bologna; Vecchiato Giandomenico, S. Maria in Corte 6, Roma 2, Siena; Del Orco Armando, corso Italia 283, Pescara Centrale; Di Pascenzo Giorgio, via Mazzini 1, Grosseto; Spedini Antonio, via Longone 7, Capri (Napoli); Pellicio Antonio (3 foot-ball), via Girolamo Battatore, via Magenta 10, Genova; Tomasi, via Napoli Venerio; Becono Giuseppe, via S. Anna 261, Racusa; Malfa Francesco, via Roma 84, presso Macinetti, Ragusa; Franco Ludovico, vicolo Raffaello B. Giuseppe da Copertino, Copertino (Lecce); Prongia Giovanni, via Pizzolo 6, Cagliari.

N. 30 tra foot-ball e bambaie ai signori: Casoli Michelangelo, via S. Viale 16, Merate (Como); Rossetto Luciano, Devesi di Cirié (Torino); Giombetti Italo, via A. C. Asti, Becro Cloro, Acqui; Priolo Giorgio, via Piacenza 19-B-C (Genova); Marconi Giuseppe, via C. S. Stefano, C. S. Stefano (Piedmonte); Baccalini Gian Luigi, piazzale Sempione 3, Milano; Lenamir Alberto, via Homburg 172, Alessandria; C. S. Stefano 59, Sesto S. Giovanni; Zampertini Luigi, S. Croce Tolentino; 248 Venezia; Quaranta Paolo, colle Rimo 1532, San Polo Venezia; Maria Michela, Santa Croce, calle dei Piesenti 43, interno 24, Venezia; Anselmi Carlo, via Burchielli 58, Firenze; Mezzogianni Vito, viale quartier Cesare 5, Croce sull'Arno (Pisa); Pivonelli Claudio, via Luigi Cadorna 23, Pescara; Franchi Giovanni, via M. Cupani 80, Teramo; Rosati Damiano, Quistura di Ciferi; Bianchi Ugo, via Farnagosta 8, Roma; Croce Giuseppe, via dell'Ospeide 5, Bracciano (Roma); Mussara Filippo, via S. Giovanni 10, Napoli; Taccone Luigi, piazza Amedeo 8, Napoli; Costantino Giuseppe, viale Mattei Del. sol 7, Napoli; Totelli Giuseppe, corso Vitt. Emanuele 205, Trani (Bari); Contal Luigi, carabinieri, stazione Porto Cessario, Lecce; Palmi Quisitero, piazza 13, Cattari; Leonardi Giovanni, via Alghero 31, Cagliari; Pera Giovanni, presso Piazza Solinas, via Brigata Sassari 14, Sassari; Amato Nicola, piazza delle Erbe 10, Cossiga (Ragusa); Rosini Alberto, presso Banca d'Italia, Agrigento; Gilberti Ugo, viale Garibaldi 1, Umberto 1, Palazzolo Acreide; Foggi e Piccola, presso bar Principe, via Cavour Voghera.

In seguito al numero delle squadre perentrice, la somma messa a disposizione per la 22° estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).  
L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. 30.000 (trentamila); sig. Tumino Salvatore, via Dante 62, RAGUSA - 2° premio lire 23.000 (ventitremila); Aggr. Gemmelis Giuseppe, via dell'Italia 15, TRIESTE - 3° premio L. 13.000 (tredicimila); sig. Marzica Armando, via C. Conti 105, MONFALCONE PORTO (Gorizia).

N. 30 tra foot-ball e bambaie ai signori: Baldo Carlo, Casorezzo 5023, Genova; Rossi Giancarlo, via Cavour 1, S. Ruffino (Livorno); S. Savona; Foglioli Gianni, via Porta Brennone, Poggiosi Emilia; Tappao Aldo, via Xenone 6, Trapani; Longo Giuseppe, corso Torino 58-9, Genova; Butti Franco, via Dante Alighieri 23, San Irmò; Alesano Luigi, piazza D. G. Mizzone 3, Livorno; De Zotte Federico, via Mantova 8, Treviso; Berardinelli Danilo, via Lungo Tevere M. 17, Roma; Gatto Angelo, Corso Popolare 1, Prà S. Lucia, Ragusa (Mantova); Oliva, via della Ginepro 80, Firenze; Dioudi Angelino, via Biocherari 1, Montecatini; Lambretti Giorgio, Farnese Basso (Parma); Mucciarulli Riccardo, corso Gesù 10, Piacenza; Galia Giovanni, via generale E. Paredelli, Frapani; Morganti Giuseppe, via Mura 8, Cagliari; Puccia Giovanni; Cironio Basso, via Vitt. Emanuele III, Caltanissetta; Tumino Salvatore, via S. Maria 15, Trapani; Mucciarulli Giuseppe, piazza Repubblica 5, Catania (Cagliari); Franchi Giovanni, via M. Caporoni 80, Teramo; Granaia Renzo, viale Garibaldi 10, Trapani; Longo Tullio Carlo, via Cartusina 15, Marsilia (Trapani); Tedeschi Vito, via Largo a Adone, Borgo di Puglia (Lecce); Sismundo Iole, piazza Municipio, Villaggio grande Sira. (Nuoro); Casali Carlo, galierata, Bozzolo (Mantova); Arca A. Giuseppe, viale Garibaldi 11, Viterbo (Ragusa); Mazzoli Enrico, via Trento e Trieste 22, Teramo; Buzzetti Giovanni, via Pier delle Vigne 38, Ragusa; Caputo Pasquale, via Balzani n. 18, Salerno.

N. 30 tra foot-ball e bambaie ai signori: Mancini Fabio, presso drogh. Tarsochi, via Muzel 21, Brescia; Pannocchia Antonio, viale Garibaldi 1, Aosta; Giacardi Piero, via Roma 18, Cuneo; Rolando Giulia, presso Parodi via Verdi, Novi Ligure (Aosta); Cavallone Anna Maria, presso Quindici, piazza Bolleente, Acqui (Aless.); Barabino Arturo, via Bolzoino, 31-B, Genova; Marchionni Stefania, piazza S. Saia, Roma (Imperia); Olivieri Luisito, cantastere, Bassilia;

In seguito al numero delle squadre perentrice, la somma messa a disposizione per la ventiduesima estrazione corrisponde a L. 100.000 (centomila).  
L'estrazione ha dato il seguente risultato: 1° premio L. 30.000 (trentamila); sig. Anneschi Giuseppe, via Costa Centurione 38 sc. 2508, Genova - 2° premio L. 23.000 (ventitremila); sig. Baccalini Alberto, via Vedoli 14 A MILANO - 3° premio L. 13.000 (tredicimila); sig. Chiaracci Puglione, presso Tel. Alveo, piazza Madonna, Salsomaggiore (Parma).

N. 30 tra foot-ball e bambaie ai signori: Mancini Fabio, presso drogh. Tarsochi, via Muzel 21, Brescia; Pannocchia Antonio, viale Garibaldi 1, Aosta; Giacardi Piero, via Roma 18, Cuneo; Rolando Giulia, presso Parodi via Verdi, Novi Ligure (Aosta); Cavallone Anna Maria, presso Quindici, piazza Bolleente, Acqui (Aless.); Barabino Arturo, via Bolzoino, 31-B, Genova; Marchionni Stefania, piazza S. Saia, Roma (Imperia); Olivieri Luisito, cantastere, Bassilia;

N. 30 tra foot-ball e bambaie ai signori: Mancini Fabio, presso drogh. Tarsochi, via Muzel 21, Brescia; Pannocchia Antonio, viale Garibaldi 1, Aosta; Giacardi Piero, via Roma 18, Cuneo; Rolando Giulia, presso Parodi via Verdi, Novi Ligure (Aosta); Cavallone Anna Maria, presso Quindici, piazza Bolleente, Acqui (Aless.); Barabino Arturo, via Bolzoino, 31-B, Genova; Marchionni Stefania, piazza S. Saia, Roma (Imperia); Olivieri Luisito, cantastere, Bassilia;

Dumont, 20 **Nuovi libri.** 20.15 **Musica** **riprodotta.** **Hofst.** **The** **perfect** **cell.** **ballo** **della** **opera.** 20.30 **Notizie.** 21 **Musica** **richiesta** **dagli** **ascoltatori.** 21.45 **Corrispondenze** **con** **gli** **ascoltatori.** 22.15 **Artista** **musicale** **europea** **eseguita** **dal** **Quartetto** **della** **Schola** **Cantorum** **di** **Badlia.** 22.45 **Presenta** **la** **settimana** **per** **gli** **artisti** **dell'arte.** 23 **Na.** **sala.** 23.05 **Musica** **riprodotta.** **Lieder** **di** **Hugo** **Wolf** **su** **testi** **di** **Goethe.**

## MONTE CENERI

10.55 **Notiziario.** 20.25 **Musica** **per** **tot.** 20.45 **Attualità.** 21 **H.** **Becker.** **Moze.** **e** **la** **ca-**

prona della sig. Tam e secondo episodio. 21 **Musica** **da** **sim.** 21.45 **Pirgil** **e** **Elina.** e **La** **trappa** **del** **bosco,** **poema** **teatrale.** 22.50 **Musica** **e** **stimi** **americani.** 23.15 **Notiziario.** 23.70 **Musica** **da** **ballo.**

20.15 **Notiziario.** 20.25 **La** **rov** **del** **mirro.** 20.40 **Il** **campione** **zuccherino** **Adolfo** **Orbello** **e** **Jean** **Melo.** 21 **March** **di** **Carlisi.** **e** **il** **pilone** **di** **Castellone.** 22 **Varietà.** 22.40 **Theresa** **e** **i** **suoi** **Merry** **box.** 23 **La** **loro** **opera** **preferita:** **e** **Olivier** **Miskolc.** 23.30 **Notiziario.** 23.45 **Musica** **da** **ballo.**

## CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la vostra statura (anche la gamba) con l'altigatore medico-meccanico garantito

### SUPER STALTO V8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile - Aumentare fino a 16 cm. la taglia di statura - Prezzo L. 450. Inviate vaglia o chiedete istruzioni comprensive contrassegno. Conspicuo.

**DIET LINTHOUT**  
**SAN REMO II**  
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

## L'AMICA DELLA VOSTRA CASA

Offerta oggi stesso alla SOCIETA' IMERA DI CARRARA. Il catalogo illustrato S/55.

**I mobili che hanno conquistato la simpatia della stessa durata**

**VI MERAVIGLIERANNO**  
Imbalzo e trasporto gratis. Pagamento anche a lungo rateo. Con riserva. Garanzia.

**Il catalogo illustrato S/55**





Il dinamico complesso del Maestro Armando Fragna, recentemente tornato ai nostri microfoni per la gioia dei suoi ammiratori.

# ...e ora di musica

La grande orchestra ritmo-sinfonica di Pippo Barzizza, il mago dello swing e della... pipa



Trombe, tromboni e sassofoni, ecco gli elementi infernali della cucina musicale del brillante sinfonista e direttore Francesco Ferrasi

non le si può fare rimprovero. Quanto alle orchestre, non solo sono state conservate alcune tra le più valide — o anzi con organici ingranditi e arricchiti di nuovi strumentisti e solisti tra i migliori oggi in Italia — ma si è provveduto ad ammetterne di nuove e rimetterne di vecchie. Così, noti complessi, sempre cari agli ascoltatori, come le orchestre Angiolini, Zeme, Fragna, sono ritornati; ad avvicinarsi ai nostri microfoni. Ospiti sempre graditi sono pure i piccoli complessi caratteristici. Si è cercato di rivalorizzare le

**S**ENZA dubbio, a sentire gli ascoltatori, il massimo tra i piaceri della tavola musicale, il piatto preferito alla radio, è dato dalla musica leggera.

E non c'è da stupirsi, data la leggerezza della composizione, e non di rado, l'eccezionale profumo del suo colorito esotismo. Cibo ideale, dunque, per i nostri buongustai; ma non tanto, ché, in pratica, divisi come sono in tradizionalisti e modernisti, si lamentano di non pochi disturbi. Infatti i nostalgici della vecchia canzone, semplice e schietta, la vorrebbero tutta fuoco e sentimento, così come una volta sapeva dare Napoli, mentre gli appassionati della canzone moderna non chiedono altro che motivi languidi e dolci da sussurrare all'orecchio, e ritmi freneticamente scanditi.

Lo stesso fenomeno si ripete per la musica da ballo. Anche qui, due schiere di contendenti, gli appassionati delle polche, dei valzer, dei tanghi e i tifosi del foxtrot, delle rumba e del boogie-woogie. E per quanto la radio si sforzi di far da paciere, accontentando un po' tutti, giovani e non più giovani, conservatori e progressisti, purtroppo non passa giorno che non sia letta segno a critiche più o meno vivaci. E pure basterebbe soffermarsi, per un momento ad esaminare spassionatamente i programmi e le innumerevoli iniziative della RAI, per accertarsi di quanto essa abbia fatto in questi ultimi tempi per venire incontro ai desideri di ciascuno, e allo scopo di maggiormente potenziare e migliorare le trasmissioni di musica leggera.

Non è molto che si sono conclusi il Concorso della canzone, bandito in collaborazione con l'Associazione culturale « Fiera letteraria », e il Concorso per gli artisti della canzone. Ha cercato, la Direzione programmi, di arricchire di nuove piante il giardino della musica leggera. E se non tutti i nuovi frutti hanno incontrato il gusto degli ascoltatori, di questo



carzone italiana, presentandola in nuovi eleganti abbellimenti armonici ed orchestrali, conformi al più raffinato gusto degli ascoltatori.

Alle vecchie e gloriose canzoni napoletane sono state tolte le leggere vesti strumentali, rivestendole d'un bel mantello d'arabi, con arpa, celeste e pianoforte, e talvolta avvivandola con l'organo elettrico d'un nuovo colore timbrico.

Ci si è preoccupati anche delle orchestrazioni propriamente jazzistiche, il cui livello artistico si tende ad elevare ogni giorno di più. Non sempre, s'intende, è possibile ottenere, per l'esiguo numero di esperti orchestratori, le realizzazioni di un'atmosfera musicale armonica e timbrica, strettamente aderente allo spirito della canzone. Tuttavia agli ascoltatori delle orchestre Nicelli, Barzizza, per esempio, o del Bilione, di Napoli, non possono certamente essere sfuggite certe scintillanti, gustose e modernissime strumentazioni di vecchi e nuovi successi.

E ora vorremmo parlare un po' della musica varia, così detta per la varietà e diversità dei suoi stili e caratteri, che vanno dal «serioso» allo scherzo umoristico, dal grottesco alla serenata, dal brano descrittivo alla rapsodia.

Infine, questo, quasi completamente abbandonato dal giorno in cui il film muto, che dava vita a migliaia di piccoli complessi orchestrali, è stato soppiantato dal sonoro. E le orchestre di caffè concerto, che riflet-

# musica leggera

avano il superlito gusto ottocentesco della piccola borghesia, si sono uscite al vento impetuoso del jazz, mentre, con la diffusione della musica riprodotta, le ragazze di buona famiglia disertavano in massa lo studio «matrimoniale» del pianoforte. Non è dunque colpa della Radio e i programmi di musica varia rispecchiano fedelmente, e aggiungereli, fatalmente questo stato di cose. Quale strumento di diffusione, essa non fa che trasmettere ciò che offre il mercato in tutti i campi. E purtroppo in questo campo, dissecando le toni economico-sociali di produzione, la Radio si limita a mantenere in vita, per la gioia e il conforto della vecchia generazione, una musica che potrebbe vivere nel gusto dei giovani, a condizione che le sue forme si adattassero, negli elementi costitutivi, dell'armonia, del ritmo e della strumentazione, alle mutate esigenze della nuova generazione. Problema complesso per l'incidenza

di molteplici fattori, non ultimo quello economico, ma di cui forse una soluzione potrebbe esser data, per esempio, da una maggiore partecipazione dei giovani alla composizione di musiche per film. Quindi molto ancora si potrebbe fare per ottenere, per altre vie, un elevamento di tono nelle trasmissioni di musica leggera. Soprattutto utile, come abbiamo accennato, potrebbe essere l'invito ai giovani

tutto dal punto di vista dell'orchestrazione, che è poi il problema più vitale della musica leggera.

E forse il nostro più segreto desiderio sarebbe di vedere i nostri giovani uscire, per una volta tanto, dall'atmosfera rarefatta della musica pura, per accogliere gioiosamente l'invito squillante delle trombe del jazz.

A. C.

Accentuiamo ora quanti ci hanno ripetutamente chiesto di conoscere la formazione esatta dei nostri diversi complessi di musica leggera.

**Orchestra Barzizza:** otto violini, quattro viole, due violoncelli, un contrabbasso, cinque sassofoni e clarini, quattro trombe, quattro tromboni, una fisarmonica, una chitarra e bano, un pianoforte, un'arpa e una batteria.

**Orchestra Nicelli:** sedici violini, tre viole, tre violoncelli, due contrabbassi, un flauto, un ottavino, due oboe, due clarini, due corni, tre trombe, quattro tromboni, un'arpa, un pianoforte, due sassofoni, un timpano, una batteria e un fagotto.

**Orchestra Ferrari:** tre tromboni, cinque sassofoni, un violino, tre trombe, una chitarra, un pianoforte, un contrabbasso e una batteria.

**Orchestra all'Italiana Gentili:** dieci violini, due viole, due violoncelli, due contrabbassi, un flauto, un ottavino, due oboe, due clarini, due corni, tre trombe, due tromboni, un'arpa, un timpano, una batteria, un pianoforte.

**Orchestra Armoniosa:** otto violini, due viole, due violoncelli, un contrabbasso, un'arpa, un pianoforte.

La grande Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - altra pipa celebre - durante una esecuzione pubblica



L'orchestra d'archi "Armoniosa", le cui vellute musiche sono concertate e dirette da Louis Merano

positori di musica classica a fare la musica leggera, trattando, per esempio, quella di tipo nazionale, sono così caratteristici nei giovani compositori americani, quali un non Gould, un Harry Roy, un Aaron Copland...

un'esperienza che va fatta. La storia della musica leggera del passato, i suoi illustri esponenti e le sue care melodie, è larga di insegnamenti merito. I contatti e i rapporti fra la musica leggera e l'arte sono sempre qui, anche se non sempre indispensabili. La canzone, il ballabile, il non sono un «contrario», un deplorabile contrapposto della musica. Ma rappresentano forme diverse dell'espressione musicale, purché o, naturalmente, musica, vera musica. pensino i giovani musicisti. Il loro apporto sarebbe prezioso, soprattutto

Un grande complesso di musica leggera: l'Orchestra all'Italiana, diretta da Leone Gentili che spesso avete ascoltato in «Radio»...

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II (dalle 13,10 alle 13,35 e dalle 17 alle 23,35)  
 © Onde corte ROMA (dalle 21,02 alle 23,10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

- 6,34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 « Buongiorno ». 7,16 Musiche del buongiorno.
- 7,34 Cento di questi giorni.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna. « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario
- 11 — Da: repertorio fonografico.
- 12,03 Roberto Pregadio al pianoforte.
- 12,20 « Ascoltate questa sera... »
- 12,25 Musica leggera e canzonarie.
- 12,25-12,35 **Eventuali rubriche locali.**  
 (ANCONA: Notiziario. La domenica sportiva - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario)  
 BOLOGNA I: 13,40-13,55 Notiziario e borsa.  
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino borsa di Roma.
- 12,36 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese (2<sup>a</sup> trasm.). Cantano: il soprano Anna Miranda, il tenore Gianni Avolante e Mimi Ferrari.  
 1. Denza: Occhi turchini; 2. De Leva: Pusa Pierrù; 3. Costa-Di Giacomo: Nanni, ma dimme ca si; 4. Costa: Signora luna; 5. Caracciolo: La danza delle memorie (Pisaroni).
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — Curiosando in discoteca.
- 1. Andinelli: Fiera della unita; 2. Puccini: Tosca. « Recondita armonia »; 3. Brogi: Isabella Orsini, Intermezzo; 4. Tirmidelli-Bonatti: O primavera; 5. Moszkowski: Danza spagnola in Ia.
- 120 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.  
 1. Bowshel: Promenade; 2. Mascheroni: Mi piace d'esser triste; 3. Raimondo-Frati: Milano cara; 4. Redi: Volerli tanto bene; 5. Negrò-Dempa: O mama mama; 6. Luttazzi: Ti scriverò; 7. Oliveri: Ritorno in Roma-Torino; 8. Ay che samba; 9. Nisa: Mamma condà; 10. Medini-Natili: Ma quando parat a Napoli; 11. Filiberti: Che felicità.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,14 « FINESTRA SUL MONDO »
- 15,35-15,50 Notiziario locale  
 (BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del Cinema di Ernesto Grassi).  
 GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17 Rubrica filatelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- 17 — « POMERIGGIO MUSICALE »  
 Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani  
 1. Sponlini: La Vestale, sintonia; 2. Martucci: Concerto in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra, a) Allegro giusto, b) Largo, c) Allegro; 3. Busoni: Rondò artichinesco.
- 18 — « L'Approdo »  
 Settimanale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni  
 Classici Italiani: « Leopardi: Storia d'un'animo » a cura di Bruno Schacherl.
- 18,30 « MUSICA OPERISTICA »  
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
- 19,20 Attualità sportive. 19,25 Musiche per bande.
- 19,40 La voce dei lavoratori.
- 19,54 CANTI DELL'ETNA: « Periferie », fantasia musicale di Saverio Fiducia (Programma organizzato in collaborazione con l'Enal di Catania).
- 20,32 R. P. '48.
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 — COCKTAIL DI STAGIONE  
 con la partecipazione dell'orchestra ritmo-melodica - diretta da Armando Fraga  
 Regia di Riccardo Manoni
- 21,43 Attualità.  
 CATANIA - PALERMO: Notiziario Attualità. Musica leggera.
- 22,15 CONCERTO del violoncellista Pietro Grassi.  
 1. Bach: Suite in sol maggiore, per violoncello solo; 2. Dallapiccola: Ciacotta - Intermezzo e Adagio, per violoncello solo.
- 22,50 Musica da ballo.
- 22,50 Giornale radio. 22,50 Musica da ballo.
- 24 — Segnale orario. Ultime notizie. « Buonotte ».
- 0,10-13 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete Arruira

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA © BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,35) e dalle 17 alle 23,35 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettronico Nazionale

- 6,54-8 Vedi Rete Rossa.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,40-8,45 Bulettonio ortofrutticolo
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 12,05 Roberto Pregadio al pianoforte.  
 BOLZANO 12,05-12,15 Programma tedesco.
- 12,20 « Ascoltate questa sera... »
- 12,25 « Questi giovani »
- 12,35 Musica leggera e canzoni.  
 (UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte).
- 12,45 Rubrica spettacolo.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. - Cantano: Delia Azzari e Pino De Falio  
 1. De Kers: Distland boogie; 2. Poacci: Veneto; 3. Bemis-Denti: Roadinda; 4. Red-Nisa: Mexico; 5. Mascheroni-Rossi: E' nato un tempo; 6. Roisin: Telegrammi.
- 13,45 Cronaca da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.
- 13,55 - Cinquant'anni fa » (Bierame e C.)
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.  
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Telefono II 21-845 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borse di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Tre ariette per soprano nell'esecuzione di Anna Maria Borenzani. Al pianoforte: Gabriele Bianchi).  
 BARI II: MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,30-14,35 Melodie e romanze.  
 ROMA II: 14,30-14,35 I consigli del medico.  
 VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.  
 MILANO I: 15,50-17 Un po' di poesia milanese, a cura di Anna Carona.
- 17 — ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. - Cantano: Livio Giorgi e Foffi Pulisi.  
 1. Botticelli: Le baffe dell'amore; 3. Chesè: Torna ideal; 3. Marchesi: La falletta; 4. Vitace: Bocca crudiata; 5. Arditi: L'incantatrice; 6. Cuiotta. Festa di vendemmia in Sicilia.
- 17,30 « Ai vostri ordini ».
- 18 — CONCERTO del soprano Franca Di Bella - Al pianoforte: Giuseppe Sorge.  
 1. Mozart: a) « Deh, vieni, non tardar », b) « Voi che sapete », da « Le nozze di Figaro »; 2. Pergolesi: « A Serpina pensate », da « La serva padrona »; 3. Paisiello: « Donne onpre », da « La serva padrona »; 4. Schubert: a) La Rosalina, b) Impazienza; 5. Dèlibes: Lakmé, strofe; 6. Davico: « O lina che fai lume »; 7. Mascagni: Serenata.
- 18,30 BALLABILI E CANZONI  
 (Messaggerie musicali)  
 BOLZANO: 19-20 Programm in lingua tedesca.
- 19,35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,32 R. P. '48.
- 20,36 **Pagliari**  
 Dramma in due atti, parole e musica di  
 RUGGERO LEONCAVALLO  
 Personaggi e interpreti: Nadda, Iva Pacetti; Conio, Beniamino Gigli; Tonio, Mario Basilio; Peppi, Giuseppe Meli; Sisto, Leone Paci.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
 Franco Ghione  
 Orchestra e cori del Teatro della Scala  
 (Edizione fonografica « La Voce del Padrone »)  
 Nell'intervallo: Arturo Orvieto: « Curiosità giudiziari ».
- 21,10 **LE TROMBE DI EUSTACHIO**  
 Un atto di Vitaleiano Brancati  
 Personaggi e interpreti: Gerardino, Nando Gazoletto; Il padre, Carlo Dellini; Il prete, Elio Jatta; Il signore, Guido De Monticelli; Il Commisario, Carlo Bagno; Il carbonaro, Gian Paolo Rossi; Anna, Itala Martini; Il granduca, Giuseppe Ciabattini; Andromeda, Nefina Bianchi; Orzina, Renato Ferrari.  
 Regia di Enzo Convalli
- 22,50 Mario Migliardi al pianoforte.
- 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.
- 24-8,15 Vedi Rete Rossa.

# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,45 Musica riprodotta. 13,55 « Cinquant'anni fa... 14 Terza pagina. Ind. Lividina Borsa. 17,30 Ai vostri ordini. 18 Musica da ballo e canzoni. Nell'intervallo: Varietà. 19 Trin d'archi. Samuel-Liviani-Viezzoli. 19,30 Con Strauss e Lehar. 20 Segnale orario. Notiziario. Ind. Attualità. 20,30 Pagine verdiane. 21 « Cocktail di stagione e con la partecipazione dell'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fragna. 21,45 Un brano sinfonico. 22,10 « Le trombe di Eustachio, un atto di V. Brancati. 22,50 Ritmi al pianoforte. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La nostra casa. 8,20-8,40 « Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Conferenza. 12,05 Precedo al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi di sport. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Castillon. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,55 Tarantino radiofonico. 14 Curioso in discoteca. 14,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10

Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo. 18,55 Movimenti portali dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Primavera, sintesi dell'opera in tre atti di Carlo Lombardo. Musica di Giuseppe Pirelli. Interpreti: Lurietta Balidi, Miun Cortese, Mira Gray, Aldo Massa. Erminia Elena. Pietro Carapellucci, Italo Carvili. Orchestra diretta da Leone Grilli. 20,22 Radiofonici. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Settimo con canto dallo Studio di Londra, in colleg. con la B.B.C. - Mozart: Divertimento n. 17 in re. Direttore Maurice Miles. 21,30 « Ho incontrato un biglietto da mille, a un afro radiofonico di Gianfranco Boeri, a cura di Lino Cirau. 21,10 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,50 Offetto jazz. 23,10 Giornale radio. 23,20 Fantasia musicale eseguita dall'Orchestra all'italiana. 23,50 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Musica operettistica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica operettistica. 21,45 Complesso musicale diretto da Jean Muret. 22 Notiziario. 20,20 Musica da balletto riprodotta. 22,30 Fianella de' Crovati: « La pascarella », in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

## BELGIO

20 Musica leggera di rep. 20,45 Notiziario. 21 « Sinfonia ». La sinfonia condotta, opera composta in 3 atti, alquanto fmgata. 23 Notiziario. 23,15 Musica sinfonica riprodotta. 23,30 Sinfonia n. 4 in mi mi. mod. op. 98. 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19,30 Svene radiofoniche. 20,07 Il settimanale dello spettacolo. 20,30 Concerto al mezzogiorno diretto da William Cantelmo, con la partecipazione della violinista Françoise Sarte. 1. Concerto. 21 « A grotta di Fingal », esecutore: 2. Berlin: Il balletto delle Silli; 3. Larmant: Concerto per violino e orchestra; 1. Plesch: Raunichio, frammenti. 23,02 Notiziario. 23,33 Trasmissione dedicata alla memoria del generale Lefevre e di tutti i marinai della Libertà: « La seconda D ». 24 Poésie scritte. 0,15 Confr. Annette Lajoinie esecutrice. dall'orchestra Alain Bonnet. 0,30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica variata diretto da William Cantelmo, con la partecipazione della violinista Françoise Sarte. 1. Grieg: Balletto di Orfeo e Proceide; 2. Hubert: Fort: A tonno in un parco, suite per orchestra; 3. Cuvier: Tre pas. 21,30 Tribune parigina. 22 Musica riprodotta. Stravinsky: Poème, frammenti. 22,05 Paul Gull e Pierre Viallet: « A vostro gusto », direttore. 22,05 Gilles Breud: « Sinfonia dell'Impresario » di Claude Muret e Edgar Hepp. 23,15 Notiziario. 23,50 Cronaca del campionato mondiale ciclistico. 0,05 Musica riprodotta.

## MONTECARLO

20,05 Orchestra Louis Favard. 21,15 Concerti. 20,30 Notiziario. 20,40 Boda Calte e Sylvia Doreme. 21 Musica da ballo. 21,30 La serata della signora e la farsola modernizzata. 21,37 B. de Fiers e G. A. Gallinet: « Il signor Brochevare », commedia in tre atti. 23,05 Sim Borge e i suoi con-boy. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19,20 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da William Gull. 21,30 « Vent'anni », coro di voci. 22 Notiziario. 22,30 Trasmissione Unio-musicale. 23 « Commedia ». Commedia in tre atti (Natale sull'Isola). 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Ritmi (Compton) e Eco Williams. 21 Rivista. 21,30 Musiche per l'orecchio. 22 « Tra i miei ricordi », Melodie interpretate da Ewen Collins. 23 « Orchestra Menovani ». 23,30 Edward J. Mawz: « La signorina Dargendin e la Lega dei milioni ». 23,30 Notiziario. 23,15 Ind. Pubblica e la sua banda. 24 « Andando alla deriva e sognando ».

# PERCHÉ gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita risparmiarne spese e vendere in definitiva più a buon mercato. © Noi vendiamo all'americano e vi facciamo quindi risparmiare.

- A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri
- e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo.
- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 130 x 250 ori a giorno per L. 2100 complessive
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 ori a giorno per L. 6100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cele o folla per L. 1800
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone oro a giorno 45 x 90 per L. 1800
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 3100
- UNA COFFERTA CATALOGNA molettona bianco con fascia. 100 x 210 (valore 2000) L. 1300
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BIADERA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 3100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA OVO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTO golden color, una piazza cad. L. 2400
- COPRILETTO colorati due piazze cad. L. 2400
- STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia, misura 60 x 60 la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto  
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA  
Intreccio puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3300 anticipato solo L. 3500. Disponiamo un quantitativo limitato. Quadi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma se non soddisfatti (non ve ne saranno).

## Ad ogni peccò è unite un REGALO UTILE

Inoltre, è questo l'importante, passando subito l'ordinazione, riceverete un libro una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

## SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla ante:

# CASABANCO RAD. MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

- 1. GREER GETTERSON, di ROMA: « L'attrice cinematografica Greer Garson ».
- 2. RAFFAELLO, di URBINO: « Una visita al Circo Barnum ».
- 3. MARIA MIMIRI, di GENOVA: « Be careful, it's my heart! » (Stat attento al mio cuore), di Irving Berlin, dal film « Holiday Inn », canta Bing Crosby.

## INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via San Basilio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO (IRASSAGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II (D) FIRENZE II - MILANO II - TORINO I - VENEZIA II dalle 13,30 alle 15,35 e dalle 17 alle 24

● Segnale orario dell'Istituto Eletrotecnico Nazionale

6.51-8.30 (Vedi Rete Azzurra).  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-9.30 Notiziario.  
 8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) «La cialtrata» di Eivira Donarelli Terenzi; b) Concorso a Premi (4° tema) e posta.  
 11 - Dal repertorio fonografico.  
 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica).  
 12.20 «Ascoltate questa sera».  
 12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.  
 ANCONA: Notiziario. Rassegna cinematografica.  
 (CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parlamo di Genova e della Liguria».)  
 BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario e borsa.  
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12.59-12.58 Listino Borsa di Roma.  
 Calendario Antonetto.

12.58 Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Graziela Gresi, Irene Giorgio, Giocanda Fedeli e Sergio Bruni (Babbi).  
 13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Pagine di musica spagnola.  
 1. Sarasate: Zapateado; 2. Granados: Goyescas, intermezzo; 3. Albeniz: El Puerto, della suite Iberia; 4. De Falla: Danza del fuoco, da «El amor brujo».

14.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra  
 Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio  
 1. Cergoli: Chette bianche; 2. Segurini-Bracchi: Involuzione; 3. Torriglia-Morbelli: Paga paga, 4. Conelma: Adieu felicità; 5. Ferrari: Spumante; 6. Montagnini-Mirabello: Fataletta; 7. Corino-Cariga: Mademoiselle; 8. Ripamonti-Da Rovere: Va la samba; 9. Veneri: Trastullo

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».  
 15.35-15.50 Notiziario locale.  
 (BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegnazone - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale di Antonio Prociac).  
 GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Liguri illustrati. Richieste collegamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»  
 Musica da camera presentata da Cesare Valabrega  
 1. Corelli: Sarabanda, Giga e Radinerie; 2. Mozart: Sonata in fa maggiore, per pianoforte; a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro assai; 3. Brahms: Quintetto in si minore op. 115 (con clarinetto); d) Allegro; b) Adagio, edantando, presto assai, ma con sentimento; c) Con moto, un poco meno mosso; d. Debussy: Minuetto.

18 - Per i piccoli: Lucignolo presenta: «Il cavallino gobbo» di Erzor.

18.30 Piccola stagione lirica della RAI  
 Pagine scelte da  
**L'Amico Fritz**  
 di PIETRO MASCAGNI  
 Interpreti principali: Neva Grosso Signorelli, Piero De Palma, Mafalda Masini, Carlo Munone  
 Orchestra Lirica di Radio Torino  
 diretta da Alfredo Simonetto

19.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi»: Dott. Laigueil Lavastine: «Venticinque secoli di medicina ipocratica».

19.50 Musica da ballo.  
 R. F. '48.

20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 21 - Intermzzo galo.  
 CATANIA - PALERMO: Notiziario Attualità.

21.15 Dal Kunsthaus di Lucerna:  
**Concerto sinfonico**  
 diretto da HERBERT VON KARAJAN  
 con la partecipazione del pianista WILHELM BACKHAUS  
 Parte prima - 1. Mozart: Sinfonia in si bem. magg. (K. 218); 2. Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle magg. Parte seconda - Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore.  
 Nell'intervallo: Giuseppe Patané: «Leggenda e storia della Cavalleria Rusticana di Giovanni Verga».  
 Dopo il concerto: Giornale radio. - Indì: collegamento con la Rete Azzurra.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - UDINE - VENEZIA I - VERONA (D) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18) e dalle 17 alle 24 (D) Onze corte: Butlo Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrico Nazionale

6.51 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno». 1.18 Musiche del buongiorno.  
 7.54 Cento di questi giorni.  
 ● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ado Boni.  
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofruticolo.

8.20 Musica leggera.  
 8.30-9 La Radio per le Scuole Medie inferiori.  
 11 - Dal repertorio fonografico.  
 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica).  
 BOLZANO: 11.55-12.45 Un po' di ritmo. P-programma tedesco.

12.20 Ascoltate questa sera...  
 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 (12.25-12.35 Eventuali rubriche locali - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO II: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»)

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.  
 ● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.20 COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del solista di fisarmonica Barimor e dei cantanti Marisa Gaili, Salvo Dani e Gabriele Maranghi.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino borsa di Milano e borsa coloni di New York  
 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO II: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.48-14.35 Complessi americani.  
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica.  
 17.30 «Parigi vi parla».

18 - CONCERTO del violoncellista Ugo Scabia - Al pianoforte: Celestina Cerulli.  
 1. Bach-Cecilia: Adagio; 2. Calix de Hervelois: Seconda suite; a) Grave; b) Allegro; c) Minuetto-Andantino; d) Allegro; 3. Bachmanninoff: Vociute; op. 34; 4. Weber: Adagio e Rondò; 5. De Falla: Jota.

18.30 Album di canzoni. Canta: Dina Palma. Al pianoforte: Nello Segurini.  
 BOLZANO: 18.30-20 Kinderacke: «Cantuccio del bambinì» - Programma tedesco.

18.50 Il mondo in cammino.  
 GIROTONDO

Un atto di Marisa Mantovani  
 Compagnia di Prosa di Radio Torino  
 Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive (SIRIO).  
 ● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.23 R. F. '48

20.36 BLANCO E NEGRO  
 Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli con intermezzo brillante  
 Cantano: Toti Casani e Nino Casani

1 Ferrarri-Ignolo: Occhi neri; 2. Kleonati: Susy; 3. Porter: Tamo; 4. Jéhal: Sceneta analusai; 5. Goud: Tropical; 6. Barzizza: Grigio e iliele; 7. Rossi: Cantando all'italiana; 8. Ignolo: Digo digio dolo; 9. Redi: Piccolo rifugio; 10. Albergoni: Moxico americano (italiana).

21.35 Dall'Albergo Continentale di Viareggio:  
**Botta e risposta**

Programma di indovini presentato da Silvio Gili  
 (Martini) e Rosal-Sobrero Est-B.P.D.-Merca Aeroplano-Rumianca)

22.15 MELODIE DEL GOLFO  
 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese  
 Cantano: Dolores De Sylva, Lino Murolo, Franco Ricci

1. Fiore-Gimola: Core napulitano; 2. Laurini-Neri: Sotto o cielo 'o Napule; 3. De Lutto-Ciotti: Centenera e stine; 4. Di Giacomo-Mario: Mierulo 'affurruato; 5. Di Giacomo-Costa: Lafiuta; 6. De Crescenzo-Acamoro: Calamita d'oro; 7. D'Amato-Ruocco: Tre tarantelle; 8. Ceratti-Ciotti: Suonno d'ammore; 9. Di Costanzo-Campese: Sunnammo a Pusilleo; 10. Verdi: Tarantel e.

22.50 Ritmi d'oggi.  
 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultima notizie. «Buonanotte».  
 0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Complesso della canzone con il fismonistico Barmar. 13,55 «Cinquant'anni fa». 14 Terza pagina. Ind. Listino Borsa.

17,30 Mendelssohn: Sinfonia n. 3 «La scozzese». 18 Musica leggera. 18,30 Pagine scritte dall'Amico «Fritz» di Masquagiu. Orchestra Simonetti. 19,35 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Notiziario. Ind. Attualità. 20,30 David Rose e la sua orchestra. 21 Intermezzo esotico. 21,15 Dal Kunsthaus di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan, con la partecipazione del pianista W. Bachhaus. Ind. Ultime notizie Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. A tavola non s'incevchina. 12 Dal repertorio fotografico. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 13,55 Taccuino radiofonico. 13,57 I programmi del giorno. 14 Pagine di musica spagnola. 14,20 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteor. 15,14-15,35 «Finesira sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Orchestra. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Complesso di musica leggera. 21,25 Musica dei popoli (Ungheria, Olanda, Rumenia, Svezia, Islanda, Polonia). 21,50 Personaggi shakespeariani: «Amleto». Fono-montaggio dal film di Lawrence Olivier a cura di George Ronald Hill. Versione italiana e recitazione di Achille Millo. 22,20 Album di canzoni. Canta Paolo Robatti. 22,35 Musiche sinfoniche contemporanee. Prima parte - 1. Castelnuovo Telesco: Ouverture a un racconto di Italo; 2. Bloch: Suite per viola e orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musiche sinfoniche contemporanee. Seconda parte - 1. Davico: Polifemo; 2. Dallapiccola: a) Il pavero, per coro e orchestra, b) Invenzione, per coro e orchestra; 3. Navel: Rapsodia spagnola. 23,50 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

20,20 Notiziario algerino. 20,40 Musica riprodotta. 21 Varietà. 21,15 Musica riprodotta. 21,45 Concerto del violoncello. Bolletto Neri. 22 Notiziario. 22,20 Paul Hubsch: «Ricordo di Eugène Iudovic». 23 Musica sinfonica riprodotta. 0,15 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario.

## BELGIO

### BRUXELLES

20 Musica leggera. 20,15-20,45 Notiziario. 21 Haugwert e Giovanni d'Arco al fango, dramma drammatico. 21,10 Musica melodica riprodotta. 22,45 Musiche leggere riprodotta. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera polacca, interpretata dalla cantante Giulja Stetskojewa, dal violoncellista Jeanine Stokletskaya e dal pianista André Colliard. 20,07 Complesso di musica leggera diretto da Robert Bachelard. 20,30 Pierre Spleen e la sua orchestra. 21,02 Notiziario. 21,35 «Nessuno ne sa», trasmissione pubblica. 22,15 Concerto di musica da camera. 0,15 Nel caffè, con Pierre Grimadez e Poco Asian. 0,30 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Pierre Spleen e la sua orchestra. 21,30 Tonus parigini. 21,50 Musica e prosa. 1. Palestrina: Trinitatis. 21,55 Jacques Prévert: «Buxeu notte (Capitolo)», adattamento di Pierre Prévert. 23,35 Notiziario. 23,50 Concerto dei Campionati mondiali ciclisti. 0,05 Grandi successi lirici: Anthesario di Guglielmo Ibbos.

## MONTECARLO

20,05 Valzer e polche di Strauss. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Dimmi Anna. 21 Roy Huria. 21,20 La serata della simfonia e la fanfara moltiplicata. 23,17 Donizetti: La figlia del Reggimento, opera comica in tre atti. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà. 20 Riasa orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20,30 Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da Carlo Munch. 21,25 Cuoni. 22 Notiziario. 23 George Hartley e Sylvia Martini. 23,20 Leo Hilya, Geoffrey Coop e Bill Curtis - «Al pianoforte»: Burt Rhodes e Norman Macfarlane. 23,40 Calcei continentale. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Marie Burke e il complesso d'archi. Rivelli diretto da John Rene. 21 Bernard Macvane: «L'ora indiana». 22,15 Trattamento musicale. 23 Notiziario. 23,15 Turner Layton, cantante, compositore, pianista, con Moya Mannion e l'Orchestra della Riviera diretta da Frank Cantel. 23,35 Eric Mastone e la sua orchestra. 0,15 Avvicina alle stelle. 0,56 Notiziario.

## ONE COLE

3,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Kenneth Taylor - 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte; 3. Haydn: Sinfonia; 4. Wagner: «L'anello del Nibelungo». 4,15 Mottori cantati. 5,15 Carroll Gibbons e il suo complesso melodico. Canta il contralto Ida Murphy. 6,30 Musiche preferite. 8,15 Concerto della Banda della Polizia Metropolitana. 11 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Edward Curzon - Mozart: Concerto n. 24 in do minore. 12 Musica preferite. 13,15 Orchestra leggera della BBC del Midlands. 14,30 Canzoni. 15,45 Saxy Maphososa all'organo da teatro. 16,15 Canzoni del 1980. 18,30 Musica da camera. 20,30 Dal Festival di Rimbouge: Concerto sinfonico diretto da Charles Münch. 22,15 Trattamento musicale. 23,30 Inni sacri. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; 2. Elgar: Serena per archi; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (L'italiana).

## SVIZZERA

### BERDMUNSTER

17,30 Franziska innoventata di musica di Mozart, nella esecuzione dell'Orchestra di Basilea diretta da Bernhard Paumgartner - 1. Doppio concerto in re magg. per pianoforte, violino e orchestra; 2. Sinfonia concertante in la magg. per violino, flog, violoncello e orchestra; 3. Ouverture dall'opera buffa «Lo sposo deluso»; 4. Quartetto d'archi in la magg.; 5. Quintetto in si bemolle magg. con clarinetto. 18,15 Musica riprodotta - Mozart: Concerto in mi bem. magg. per corno e orchestra. 18,30 «Le avventure di Pinocchio», nona trasmissione. 19 Musica varia popolare. 19,45 Gioventù. 20 Musica popolare rumena. 20,30 Varietà. 21 Trasmissione diretta. 22,05 Musica riprodotta. 22,30 Musica pianistica contemporanea interpretata da violinista Piet Vlijland e dal pianista Edward Honegger. 23 Notizie. 23,05 Musica jazz riprodotta.

## MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per cori. 20,45 H. Beecher Stone: «La espansa dello zio Tom», quarto episodio. 21,15 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Bachhaus - 1. Mozart: Divertimento in si bemolle magg.; K. V. 267; 2. Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra; 3. Brahms: Sinfonia n. 5 in do minore. 23,15 Notiziario. 23,20 Ballabili.

## SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 «Intermezzo», con Jean Baptiste e il complesso Jean Leonard. 20,45 Alphese Druet: «Covino», adattamento di Georges Neffman. 21,15 Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Bachhaus - 1. Mozart: Divertimento in si bemolle magg.; 2. Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra; 3. Brahms: Quinta sinfonia in do minore. 23,30 Notiziario.



# UNA FACILE RICONCILIAZIONE

*Cottete ai ripari in tempo: usate la Pasta Dentifricia Colgate!*

Il Dentifricio Colgate dà fragranza al Vostro alito e attrattiva al Vostro sorriso: il candore dei Vostri denti sarà segno non solo di bellezza ma anche di salute.



Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificatrice della bocca.



# Rete Rossa

ANCONA BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera. **Onde corte: ROMA** (dalle 20,50 al termine dell'opera).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-8 Vedi Rete Azzurra.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,18 Per la donna: «Varietà».
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - CONCERTO del basso **Dimtiri Lopatto**. Al pianoforte: **Libero Barni**.
- 12,30 «Ascoltate questa sera...»
- 12,35 Musica leggera e canzoni.
- 12,35-12,35 Eventuali rubriche locali.
- (ANCONA: Notiziario. «Arti e cultura nelle Marche» - BARI I: «Teatro» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore»)
- BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e listino borsa
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,55 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: **Delia Azzerri, Pino De Fezlo e Alberto Redi**.
- 1. James: The mite; 2. Luttazi: L'americano parte; 3. Brigada-Dempz: Amore e zingari; 4. Pini-Sussani: Come una dolce preghiera; 5. De Angeli-Micheli: Peruviana; 6. Aclani-Viti: Mozart e Samba; 7. Ravasini-Lerici: Non ti ricordi più; 8. Cappellari-Stagni: A passeggio senza di te; 9. Barra: Ho vinto alla Sisti.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - **MUSICHE BRILLANTI**
- ORCHESTRA diretta da **Ernesto Nicelli**
- Cantano: **Chiara Rolandi, Pino Simonetta e Italo Juli**
- 1. Goidi: Deliziosoamento pericolosa; 2. Gentili: La tua stella; 3. Gumez: Verde luna; 4. Smerino: Promesse sposi; 5. Abel: Dopo di te; 6. D'Arena: Voluttuosa députée; 7. Mascheroni: Ti voglio baciare; 8. Olivieri: Harmony; 9. Monti: Czarade.
- 14,58 Cronache da Venezia dalla IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,14 FINESTRA SUL MONDO.
- 15,35-15,50 Notiziario locale
- (BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte). GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- 17 - **«POMERIGGIO MUSICALE»**
- Musica sinfonica di Mendelssohn presentata da Cesare Valabrega
- 1. La grotta di Fingal, ouverture; 2. Sinfonia n. 3 in re maggiore (della «della Riforma»); 3. Andante - Allegro con fuoco; 4. Allegro vivace e) Andante - Andante con moto - Allegro vivace - Allegro; 5. Dal Sogno di una notte d'estate; 6) Scherzo; 7. Intermezzo; 8. Athalia, ouverture.
- 18 - ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
- 18,30 **CANZONI, ROMANZI E MELODIE**
- Programma richiesto dagli ascoltatori e Servizio Opinione della RAI e presentato dal **VOSTRO AMICO**
- 19,20 Attualità sportive (Spemsa)
- 19,25 **«CHOPINIANA»**
- a cura di **Gino Modigliani**
- 20,22 **R. F. '48.**
- 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 - Qualche ritmo.
- 21,10 **Dalle Terme di Caracalla:**
- Mefistofele**
- Dramma lirico in quattro atti di **ARRIGO BOITO**
- Interpreti principali: **Nicola Rossi Lemeni; Renata Tebaldi; Maria Miletta; Marco Filippeschi; Agnese Dubbini.**
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Oliviero De Fabritius**
- Maestro del coro **Tullio Boni**
- Negli intervalli: 1) Conversazione di **Luigi Salvetorini**; 2. Conversazione di **Arnaldo Vecchieri**; 3. **Giornale radio.**
- CATANIA - PALERMO: Notiziario Attualità
- Dopo l'opera: «Buonanotte». Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II dalle 13,10 alle 15,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24 **Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III** (dalle 13,15 alle 14,20).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 6.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 «Buongiorno».
- 7,16 Musiche del buongiorno.
- 7,54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «Varietà».
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.
- BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario
- FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orto/rutticolo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - CONCERTO del basso **Dimtiri Lopatto**. Al pianoforte: **Libero Barni**.
- 1. Greciolani: La steppa; 2. Ciaikovski: Serenata di Don Giovanni; 3. Rimsky Korsakov: L'albero della morte; 4. Mussorgski: La pulce.
- 12,20 «Ascoltate questa sera...»
- BOLZANO: 12,20-12,45 Programma tedesco.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- (FIRENZE I: «Pomeriggio» - MILANO I: «Oggi...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 **«MOSAIKO 800»**
- 1. Strauss: Rose del sud; 2. Ignolo: Festa ca luche; 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor. «Quando rapita in estasi»; 4. Chopin: Studio in do minore; 5. Denza: Se... 6. Chueca-Valverde: La gran via, terzetto degli ombrelli.
- 13,45 «Novità del teatro», a cura di **Enzo Ferrieri**.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio. Bollettino meteorologico.**
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa valori di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana - TORINO II: GENOVA II: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Complessi caratteristici.
- VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
- 17 - Programma per i ragazzi: «Lo zio Tom».
- 17,30 Rimi d'America.
- 18 - Tartini: Il trillo del diavolo.
- 18,15 Ogni musica ha la sua storia.
- 18,30 **«Piccola Stagione Lirica della RAI»**
- Pagine scelte da
- L'amico Fritz**
- di **PIETRO MASCAGNI**
- Interpreti principali: **Neva Grosso Signorelli; Piero De Palma; Malvina Mesini; Carlo Musone.**
- Orchestra Lirica di Radio Torino
- diretta da **Alfredo Simonetto**
- BOLZANO: 18,30-20 Ballate e canzoni. Programma tedesco.
- 19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,22 **R. F. '48.**
- 20,36 **RICORDI DI DONNE**
- Fantasia musicale di **Gino Magazù**
- 21,20 **Le stelle ridono**
- Tre atti di **GERARDO GHERARDI**.
- Personaggi e interpreti: **Barth, Guido De Monticelli, Teresa Wargen, Ada Cristina Amintorelli, Helga Wargen, Nerina Bianchi; Federico Hammerer, Elia Iotta; Somaria Bratzlauer, Marcello Giorda; Sara Bratzlauer, Itala Martini; Carlo Prager, Nando Gozzolo; Conte Kamendoff, Carlo Begno.**
- Compagnia di Prosa di **Radio Milano**
- Regia di **Enzo Convalli**
- 23,10 **Giornale radio.**
- 23,20 **MUSICHE DI G. S. BACH** eseguite al clavicordo da **Ralph Kirkpatrick**.
- 1. Suite francese in sol maggiore, e) Allomenada, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gavotta, e) Bourrée, f) L'air, g) Ciga; 2. Partita in si bemolle maggiore, a) Preludio, b) Allomenada, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Ciga.
- 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
- 24,05 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Notiziario, 7.45-8 Musica del mattino, 11.30 Dal repertorio fotografico, 12.10 Ritmi, canzoni e melodie, 12.58 Segni alla radio, 13.55 Segnale orario. Notiziario, 13.20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra, 13.55 5 Cindquant'anni fa, 14. Traesta pagina. Ind: Listino borsa.

17.30 Celebri orchestre jazz, 18. Musiche brillanti, Orchestra Praga, 18.30 Ruchica nella donna, 19. Vivitaliana, 19.30 Il medico ai suoi amici, 19.45 Assolvi di chitarra, 20. Segnale orario, Notiziario. Ind: Attualità, 20.30 Terra di Spagna, 21. Commedia in tre atti. Ind: Musica leggera, 23. Ultime notizie, 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni, Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Per la donna: Varietà, 8.20-8.40 L'Edè e avventure, trasmissione dedicata alla emigrazione, 12. Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra, 13.55 Taccuino radiolunare, 13.57 I programmi del giorno, 14 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Nicelli, 14.50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Bollettino meteorologico, 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ».

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: (19.20, 19.25) Attualità sportive, 20 Romanze e duetti da opere liriche, 20.22 Radioforo 1948, 20.30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 Guido Mauri e la sua orchestra, 21.30 e Varietà, 22 Chansen e canzoni in modo popolare. Interpreti: soprano Mari Fiorenza, Al pianoforte Antonio Beltrami, 22.25 Orchestra diretta da Bogge Mojella, 23 Musica da ballo. Nell'intervallo: Giornale radio, 23.50 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

20.30 Notiziario algerino, 20.45 Musica riprodotta, 21.25 Musica di cultura riprodotta, 22 Notiziario, 22.20 Musica da balneo riprodotta, 22.50 Trasmissione lirica, 23.50 Concerto dell'organista Marie Avoine. Ind: 0.15 Het Club di Algeri, 0.45 Notz.

## BELGIO BRUXELLES

20 Musica operistica riprodotta, 20.45 Notiziario, 21 Concerto da Le wagne e Coltrè Carloni e Mino and Piero, 21.30 S. All, 22.20 Musica leggera riprodotta, 22 Notiziario, 23.15 Musica da camera riprodotta, 1. Theres, 2. Sautina, 6. In, 4. aug. 2. Peter Warlock: Sleep, 3. From Quarry Down by the Sally Gardner, 4. Heydn, Quasi-fatto in ex, 5. Schubert, 6. Du bist die Liebe, b) Walter Rostler, 6. John Field, Notturno, 6. In fa, 7. Chopin: Quotello in sol, 0. 1040, 23.95 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Pezzi per pianoforte interpretati da Pauliste Meyer, 1. Haeneau, 1. eclogi; 2. Couperin: Tre, loc, choc; 3. Piaz per violoncello interpretati da Jean Neveu; 1. Menuet, a) Sarabanda, b) Farfara; 2. Cax d'Hernault, Suite, romances; 20.02 Notiziario, 20.30 Musica da camera, 1. Schubert: Due pezzi per pianoforte; a) In mi bemolle maggiore, b) In mi bemolle minore; 3. Piauf: La bone chanson; 3. Jean Macdonat: Tre per mano, viola e violoncello; 21 Concerto da Beethoven di Scarlatti diretto da Joseph Messier, 1. Piauf: Requiem, 2. Gocceli: Missa Salisburgensis, 22.30 Musica riprodotta, 23 Qui va il problema, 23.30 Nel club francese, con Diego Reinhardt e Ripian Goussier, 24 Fordi strand e Fordi del mondo sirano, 0.15 Sal Missisippi con Pierre Armand e Cheo Alan, 0.30 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta, 20.30 Questa sera in Francia, 21.10 Tribuna parigina, 21.30 Dal Casino di Vevey: Gala di varietà, 1. La Primavera; 2. L'Italia; 3. La Grecia; 4. L'America; 5. La Conca; 6. La Spagna.

## MONTECARLO

20.06 Quadrille, dall'Orfeo all'Inferno e dalla Figlia di Madame Angot, eseguite dall'Orchestra del ballo campestre, 20.15 Canzoni, 20.30 Notiziario, 20. Varietà, 21.30 La serata della signora e la famiglia modernizzata, 21.37 Emil Ripon e il suo pianoforte, 21.45 Tronchiale armonico con Lene Lise e Deciane Roux, 22.30 Mezuzah, con Guy Bonnot, 22.30 Fernand Clere e la sua orchestra, 22.45 Notiziario, 22.50 Chas in luna oscura, con il Quintetto di Ballo Montecarlo, 23.20 Showa da ballo, 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiz. ar. 19.30 Varietà, 20 Varietà, 20.30 Concerto dal pianista Randall Taylor, 21.15 Tralalalalalalalalalal, 22 Notiziario, 22.10 Ricca, 23.35 Concerto in del violonista Antonio Bona e del pianista Ernest Ludi, 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Rivista, 20.45 Musica riprodotta da Prati Carlo, 21.15 Musiche preferite, 21.45 Varietà, 22.30 Orchestra d'artisti Jacques diretta da Benjamin Jacques, 23 Notiziario, 23.15 Cyril Compain e le esecuzioni di Chopin, il concerto di Italia, 23.35 Orchestra da ballo Montecarlo, diretta da Jeaney Binder, 0.15 Musica leggera, 0.56 Notiziario.

# Gancino - Grand Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 14 agosto 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 39 del Blochetto N. 023175 Pasticceria di Pinelli Otello di Lucca e N. 76 del Blochetto N. 053951 del Caffè Sport di Cuneo.

Le due Vespa riservate agli esportatori sono state assegnate a: 1° Pasticceria Pinelli Otello, V. Beccaria, Lucca Blochetto N. 023175, 2° Caffè Sport Parola Natale, Cuneo, Blochetto N. 053951

CON GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI: 1 Lancia Ardea \* 5 Fiat 500 \* 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

# Ganciarosso

## ONDE CORTE

2.45 Bandy Marmoreau all'organo di tetro, 3.15 Concerto sinfonico vocale di tetro de Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Emmelle Hoole, 1. Weber: Il frasco ciclopeo, aria; 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore, 4.15 Banda della Polizia Strepitoliana, 5.15 I movimenti del Kentucky, 6.30 Concerto del 1930, 9.15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la parte epica del pianista Clifford Duron - Moser: Concerto n. 24 in do minore, 11.35 Concerto vocale strumentale diretto da John Clements, con la partecipazione del contralto Gladys Ripley, del pianista Skema Liser, del baritono Frederick Sharp e del Coro, 14.15 Club del Ibragorici, 14.30 Gerald e la sua orchestra, 15.15 Concerto sinfonico diretto da Maximal Thomas, 1. Vaughan Williams: Il bacio avvelenato, ouverture; 2. Purcell: Tre danze, da « The Swan Queen »; 3. O'Neill: Danza, da « L'uomo scuro »; 4. Dumbell: Le Torni di Tardis, ouverture, 16.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, 1. Vaughan Williams: The woe, ouverture; 2. Elgar: Serenata per Archi, 8. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (Walden), 18.45 Sonata n. di Carlota Piron Hayes, 19.30 Festival di basso Ornar Niska (dittici), 21 Festival di Edimburgo: Concerto del contralto Kathleen Ferrier e del pianista Gerald Moore, 22.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione dell'organista Jeanne Thompson, 1. Beethoven: Il barone di Siviglia, ouverture; 2. Haendel: Concerto in sol minore per organo; 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo, 23.45 Varietà.

## SVIZZERA

### BERNOMUNSTER

19 Opah: Quintetto, per flauto, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte, 19.25 Celebrazioni del 1948, 19.55 Musica popolare, 20.20 Hoermann e Suter, 20.30 Notiziario, 20.55 Schumann: Davidbündler, Tante, pianista Carl, 21.25 Commedia in tre quadri, 22.45 Concerto sinfonico di Beethoven, 23.05 Concerto dell'Orchestra di Winterthur.

### MONTE CENERI

20.15 Notiziario, 20.25 Musica per noi, 20.45 Attualità, 21 Il Reber Orator: « La mamma della mia Tom », quinto episodio, 21.30 Sideratore, 21.40 Pasticia rubrica, 22 Concerto sinfonico diretto da Otmar Kunze, con la partecipazione del violonista Charles Ekenazy, 1. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: Concerto in la maggiore, K V 201; 3. Chelkovsky: Capriccio italiano, 23 Melodie e Fiumi americani, 23.15 Notiziario, 23.20 Balabbili.

### SITTENS

20.15 Notiziario, 20.25 La torre del mondo, 20.40 Concerto di musica leggera diretto da Isidore Kreis, 21 Agnes von Kurowsky e Cusino, 21.45 addizionale di Gevart Hoffmann, 21.45 Varietà, 22.30 Di chi è questa musica?, 23.30 Notiziario, 23.45 Musica di Bertoldi, 1. Ravel: a capriccio, per violino e orchestra; 2. La damnazione di Faust, balletto di due folletti e danza delle stoffe.

## IL D. D. T. E L'ECONOMIA DOMESTICA



# D.D.T.

BOMBRINI PARODI - DELFINO



è la firma di garanzia

# Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAI REPO - TORINO II - VENEZIA II  
 FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II, dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 19 G. Ond. (dalle 20.55 alle 23.10).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.51-8.30 Vedi Rete Azzurra.  
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-9.30 Notiziario.  
 8.30-9 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori. a) Perché, signora Esaltate? di Dede Gondoni; b) Piccola posta.  
 11 — Dal repertorio fonografico. 11.55 Radio Naja (per la Marina)  
 12.20 «Ascoltate questa sera...»  
 12.25 Musica leggera e canzoni  
 12.25-12.35 Eventi e rubriche locali.  
 [ANCONA: Notiziario «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: Terza pagina a cura di Luigi Compagnone]

BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e borsa  
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino borsa di Roma.  
 12.56 Calendario Antonello

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
 13.10 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento - Orchestra d'archi diretta da Gino Campesio. Cantano: 1) soprano Anna Miranda e il tenore Gianni Volante (III trasmissione).  
 1) Rotoli-Salustri: L'aba, 2) Tu! «Uucchella», 3) Costa: Vota e gra; 4) De Leva: Canto di maggio.  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14 — MUSICA OPERISTICA.  
 1. Bellini: Norma. Non parli; 2. Donizetti: L'esil d'amore, «Una furtiva lacrima»; 3. Rossini: Il Barbiere di Siviglia. La calunnia; 4. Massenet: Werther, «Vi scrivo qui»; 5. Giordano: André Chénier, «Vieno a te sciacqua»; 6. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, marcia dell'attacco; 7. Verdi: I due fregati.  
 14.30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Claudio Villa - Rossena Beccari e Clara Jaione.  
 1. Bixio: Due parole a Maria; 2. Fortini: Campane fiorentine; 3. Giacomazzi: E' la prima volta; 4. Innocenti: L'amore sotto la luna; 5. Fragna: I pompieri di Vigilia; 6. Alinari: Perché lasciasti Napoli; 7. Warren: Ai ai ai ai; 8. D'Annunzio: Ti bacerò stasera; 9. Aulieri-Vari: Quattro ritornelli militari.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».  
 15.35-15.50 Notiziario locale  
 [BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e di Mezzogiorno - Rassegna dei teatri - NAPOLI I: 18.40-17 Concerto della pianista Pina Buonomo. GENOVA I - SAN REMO: 18.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento]

17 — POMERIGGIO LETTERARIO  
 presentato da Fabio Della Sola  
 «Adelchi» di Alessandro Manzoni  
 18 — Conoscete Mister Jordan?  
 18.30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI  
 redatto da Cesare Valabrega  
 (Lettere T-V - Dispensa n. 42)  
 1. Turina: La preghiera del torero; 2. Veracini: Dalla «Sonata in mi minore, a) Minuetto e Gavotta, b) Giga; 3. Verdi: a) Alda, mercia trionfante; b) Nabucco, «Va pensiero»; c) I Lombardi; «O signore che dal tuo natio»; d) Ernani, «Ernani, involami»; e) Luisa Miller, «Quando lei sere al placido; f) Rigoletto, 1. «Caro nome», 2. «Cortigiani vilz sette donzella»; g) Il Trovatore, 1. «Caro nome», 2. «Di quella pira»; h) La Traviata, Preludio atto III.  
 19.35 «Università interazionale Guglielmo Marconi» - Virgil Thomson: «Claude Debussy».

19.50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delie Azzari, Pino De Fazio e Alberto Redi.  
 1. Oliver: Swing or nothing; 2. Giaccone-Ninchi: Luna bugiarda; 3. Ripamonti-Da Rovere: Baisiamo; 4. Ferrari-Nisa: Presentamento; 5. Torri-Bonfanti: Sotto il cielo del Brasile; 6. Mascheroni: Ti uogho baciar; 7. Gelmi-D'Anzi: Manola; 8. Marchetti-Liri: Follemente; 9. Giacomazzi: Bagatella.  
 PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Qualche valzer.

20.22 **R. F. '48.**  
 22.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 21 — PUNTO E DA CAPO  
 Rivista radiofonica  
 interpretata dalla Compagnia di Radio Torino  
 Orchestra diretta da Carlo Prato  
 21.35 CANZONI e BALLABILI D'OGGI - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi, Dina Palma, Sergio D'Albe ed Enzo Poli.  
 1. Olivieri-Nisa: Via del Tritone; 2. Cambi-Baratta: Sul Colosseo; 3. Klemont-Filibello: Susy; 4. Thaler-Morbelli: Perdo la bussola; 5. Mariotti-Testoni: Piccola illusione; 6. Innocenzi: S'asera non dirmi addio; 7. Lo Sevio: Fior di Valenza (Tricoflina).  
 22.10 Notte sulla nuvola  
 Radiodramma di Vittorio Calvino  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma  
 Regia di Anton Giulio Majano  
 23.10-0.15 Vedi Rete Azzurra.

# Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA  
 BARI II, MILANO I, ROMA II e TORINO I, dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.35 ● Once corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
 ● 7 — Segnale orario. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno».  
 7.16 Musiche del buongiorno. 7.54 Corto di questi giorni.  
 ● 8 — Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera.  
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario  
 FIRENZE I: 8.24-8.25 Bollettino orografico

8.30-9 La Radio per le Scuole Elementari inferiori.  
 11 — Dal repertorio fonografico.  
 11.55 Radio Naja (per la Marina).  
 BOLZANO: 11.56-12.45 Fantasia da opere. Programma tedesco.  
 12.20 «Ascoltate questa sera...»  
 12.25 «Questi giovani»  
 12.35 Musica leggera e canzoni.  
 12.45 Rubrica spettacoli  
 12.56 Calendario Antonello

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.  
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts). 13.20: Istanlenec radiofoniche.  
 13.38 STRUMENTISTI CELEBRI  
 1. Bach: Gavotta e Rondò dalla «Partita» per violino solista in mi maggiore (violinista Georg Kulenkampff); 2. Albeniz: Triana, dalle suite «Iberia» (pianista Arturo Benveniste); 3. Grieg: Adagio (violoncellista Massimo Ambratofski); 4. Debussy: Giardini sotto la pioggia (pianista Walter Gieseking).  
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).  
 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.  
 14.12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.  
 14.18, 14.45 Trasmissioni locali.

[BOLOGNA: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario Listini Borse di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario. Concerto del soprano Luciana Veroni, al pianoforte Aldo Frazzi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera.  
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18, 14.35 Un po' di ritmo. ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico». VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — MUSICA OPERISTICA E SINFONICA  
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI - presentato dal VOSTRO AMICO

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.  
 17.45 Canti della patria.  
 18 — CONCERTO della violinista Iris Paladino Levi e del pianista Renat Russe.  
 1. Nardini: Sonata; a) Adagio - Allegro con fuoco. b) Larghetto. c) Allegretto grazioso. 2. Sarasate: Romanza andalusa; 3. Paganini: Moto perpetuo.

18.30 RITMI E RITORNELLI IN VOCA  
 1. Krupa-Elders: Drummer's Band; 2. Herb-De Torres: La strada; 3. Giacomazzi: Jubilee; 4. Godini-Martelli: Primarios; 5. Porter: Begin the beguine; 6. Fraul-Raimondo: Bioginesina mia; 7. Hearte-Hagen: Harlem Nocturno; 8. Vigevani-Ciocca: Baciò baciar baciar; 9. Williams: Royal Garden Blues; 10. Martelli-Oliver: Ervin-Gioris; Vem vem; 11. Bixio: Macaròlita; 12. Marbeni: Tu sei bella, Gabriella; 13. Harbach-Kern: Smoke gets in your eyes; 14. Cherubini: Mora morena; 17. Oliver: Not so quiet please.  
 Nell'intervallo: Cronache della produzione.  
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.  
 19.40 «La voce del lavoratore».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
 20.22 **R. F. '48.**

20.36 CANZONI e MUSICHE DI SUCCESSO  
 1. Red-Larice: Gipsy; 2. Gaze-Leonardi: Oh Papà; 3. Rocca-Mascheroni: E' nato un tango; 4. Dominguez: Perfidia; 5. Willie-Meinhardt-Sodani: Mein Herz in Wien; 6. Furtner-Testoni: Le Compagnie di S. Maria; 7. Goudin-Deletrix: Mam-selle; 8. V.gevani-Ciocca: Ho trovato l'amore; 9. D'Atena: Ci suderemo a Sorrento; 10. Manlio Di Lazzaro: Il piano di Napoli; 11. Lotti-Filibello: Guardami; 12. Falcomata-Cherubini: La Palma bianca (Tricoflina).

21.15 Concerto sinfonico  
 diretto da MARIO ROSSI  
 con la partecipazione del pianista Franco Mannino  
 Parte prima - 1. Cherubini: Anacreonte, ouverture; 2. Beethoven: Terzo concerto in do minore, op. 37 per pianoforte e orchestra. a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò.  
 Parte seconda - 1. Mortari: Fantasia per pianoforte e orchestra (1825); 2. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20.  
 Nell'intervallo: Lettura.  
 Dopo il concerto: musica leggera.

23.10 Giornale radio.  
 23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo - Orchestra Dal Bello.

● 24 — Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».  
 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8.15 Musica del mattino. 11.30 Radio-repertorio. 12.10 Itineri, canzoni e melodie. 12.58 Telegi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra. Melodica diretta da Guido Ceregli. 13.55 «Cinquantesimi» (a. a.). 14 Terza pagina. Indici. Listino borsa.

17.30 Musica operettistica. 18 Varietà. 18.15 Musica da ballo. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. Indici. Attualità. 20.30 Girando il mondo. 21 «Punto e da capo», rivista radiofonica. 21.35 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 22.10 Concerto per archi e organo da San Giusto. 22.45 Canta Bing Crosby. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

Ascoltate **venerdì** sulla **Rete Azzurra** e **Radio Trieste** alle ore 20.36

## CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO e sulla Rete Rossa alle ore 21.35 CANZONI E BALLABILI D'OGGI

Orchestra all'italiana diretta da **Leone Gentili**

## Trasmmissione organizzata per la TRICOFILINA

la più nota ed efficace azione contro la caduta dei capelli. La Casa della **Tricofilina** e delle colombe e profumi **Patrice** vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina**, via Tribulio 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colombe «**Ametista** e **Passiflora**» di **Patrice**.

## NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

## UOMINI DEBOLI

Una sintetica, sia orale, senza bisogno di abbassare le proprie occupazioni, ed ipertensiva a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, rasserena, rafforza le funzioni sessuali, ridonifica l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiducati: **UOMINI**, che per generale lavoro mentale, che per eretti generali, inestetismi, ed altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, e che in cura col nostro «**PROUDUCEN**», e ne frorgete il giro giovanotto Americano la massima serenità e sollecitudine nell'azione delle organizzazioni. **Cura completa L. 2.900** fraque d'ogni altra spesa, pagamento anticipato ed in contante.

## DEPOSITO GENERALE L'«UNIVERSALE»

Via del Monte 10, p. 1. - BOLOGNA

Inviando L. 3400 alle

## Distillerie Sica - Barletta

ricavarrete franco cara la cassetta famiglia contenente 4 bottiglie di liquori finissimi.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Musica leggera. 12 Orchestra. Annunziata. 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: i programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.20 Melodie dell'800. Orchestra d'archi diretta da Cino Campese. 13.55 Taccuino radiofonico. 13.57 Il programma del giorno. 14 Musica operistica. 14.30 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Momenti parati dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.55 Concerto handi-stico. 1. Gounod. La regina di Saba; 2. Schubert. Rosamunda, ouverture; 3. Germaine. Selezione dell'operaetta «La principessa di Kellington»; 4. Blankenburg; Marcia militare. 20.22 Radiogiornale 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Cantoni di successo. Trasmissione organizzata per la Cetra. 21.30 «Il gatto nel pollaio», tre atti di Piero Mazziotti a cura di Lino Girau. 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo. 23.50 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Complessi vocali (chicchi). 21 Varietà. 21.30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22.20 Musica seria riprodotta. 22.45 Musica sinfonica riprodotta. 23.45 Albori. Taccuino: «Il mio viaggio nel Mediterraneo». 0.30 Taccuino (francese). 0.45 Notiziario.

### BELGIO

#### BRUXELLES

20. Canzoni (olimpi). 20.45 Notiziario. 21.15 Discetti richiesti. 22 Concerto (ultimo titolo). - 1. Clive Richard - London Fantasy; 2. Proch. Variazioni su un tema; 3. Saint Saens: Il cigno; 4. Moya. The song of songs; 5. Sarrasin: Romanzo an'oliva; 6. Haydn: Wood: la melodia indiane - radice. 22.30 Cantoni celebri (d'anni). 23 Notiziario. 23.15 Jazz autentico. 23.45 Musica melodica riprodotta. 23.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Pierre Cochereau. Dupont: Etica; e poema sinfonico in tre parti. 20.07 Pomle Nohlet e la sua orchestra. Cura Jean Raphael. 20.30 Trasmissione da Vienna. 21.02 Notiziario. 21.35 Gounod: «Bona» e «Canto»; e «Canto» in cinque atti, versione. 23.30 L'arc e la sua. 23.50 Concerto di musica polacca. 24 Profeti israelitani. 0.15 Canta Céline Hazard. 0.30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 Concerto di musica seria diretto da Roger Ellis, con la partecipazione della cantante Niam Oubaid. 21.30 Tribuna musicale. 21.50 Musica riprodotta. 22.05: Moto perpetuo. 21.55 André Gillon presenta «Vete la parolita». 23.35 Notiziario. 23.50 (Francia dei Cameristi mondiali) elettrici. 0.05 Musica riprodotta.

### MONTECARLO

20.05 Orchestra Degrange. 20.15 Canzoni. 20.30 Concerto. 20.40. Hermann Pfiffer e il suo pianoforte. 21 Musiche da Wm. 21.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 21.37 Concerto sinfonico diretto da Emilio Arcebaloff. 1. Rawal Lanza: La Nebbia, preludio. 2. Glatkovsky: Danza, réverie e valzer; 3. Debussy: Il Fagiol prodigioso. 22.05. concerto e danza; 4. Paganini: Schmitt: Musica intima; 5. Lodi: Diritto al.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica da ballo riprodotta. 19.30 Varietà. 20.15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Robinson con la partecipazione del pianista Denis Matthews. 1. Beethoven: Leonora n. 3, sinfonia; 2. Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in do; 3. Beethoven: Sinfonia n. 4 in a; 4. Mozart: 22 Notiziario. 23 Musica da camera interpretata dal violoncellista William Plewitt e dalla pianista Margaret Hood. Cherie Singla in sal allegro, op. 05, per violoncello e pianoforte. 23.30 a Varietà. 23.45 Concerto di società. 24 Notiziario.

## PROGRAMMA LIGURIO

20 Notiziario. 20.30 Bui Bill Campelli e il suo Rocky Aloucia Rhythm. 21.30 Rivista Orchestra diretta da Franzi Canelli. 22.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Clivio Bellini, con la partecipazione del baritone Peter Passon, del pianista Glyn Twenty e del coro. 23 Notiziario. 23.35 L'Orchestra Frank Wyl e il Quartetto Ray Ellington. 0.15 Handa Thore all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

## ONCE CORTE

21.5 Sirena melodica. 3.30 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Kriss Jano Brains: Sonata in fa maggiore. 4.15 Varietà. 5.15 Musica per voi. 6.30 Concerto del violoncellista Pierre Fournier e del pianista Ernest Lieb: Brains: Sonata in fa maggiore. 8.15 Canzoni. 9.15 Rivista. 11.20 Nove sinfonie. 11.30 Musica leggera. 12.15 Novelty Musicgroup all'organo da teatro. 13.15 Jazz live e la sua orchestra. 14.15 Musica jazz riprodotta. 14.45 Concerto della violoncellista Zara Neema. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Robert Irving. 15.40: Sinfonia n. 36 in re (di Liszt). 19.30 Musiche preferite. 20.30 Concerto a pianoforte diretto da Stanford Robinson, con la partecipazione del pianista Denis Matthews - 1. Beethoven: a) Leonora n. 1 in do; b) Sinfonia n. 4 in si bemolle; 2. Arthur Hild: Musica per archi; 3. Haydn: Il valzer, scena coreografica. 22.45 Club del flautamento. 0.45 Mare e Valzer (diedi).

## SVIZZERA

### BERMUNSTER

18.30 «Le avventure di Pinocchio», decima trasmissione. 19 Musica popolare. 19.40 Lie-

der di Schubert interpretati dal soprano Ilse Zolner. 20.10 Cronaca del mondo. 20.30 Notiziario. 21 Programma di musicisti. 22 Frammenti dall'opera del tre sudi e di Kurt Weill. 22.30 Concerto del pianista Leo Siedelmann - 1. Beethoven: Concerto; 2. Debussy: Balletti in fa min. 23 Notiziario. 23.05 orchestra Céline Hazard.

## MONTE GENÈRI

18.30 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. C. Marconi: Il matrimonio segreto, sinfonia; 2. Rossini: La scala di seta, sinfonia; 3. Dostoevski: La festa del matrimonio, sinfonia; 4. Wolf Ferrini: Il segreto di Susanna, sinfonia. 20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45 Attilia. 21 H. Beethoven: Show e la capanna delle tre Tori, a solo riprodotto. 21.30 Impresu sul titolo XXIV Memoriale di Venezia. 22.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Grieg: Sara in montagna; 2. Hovgaard: Pastorale d'estate; 3. Kodaly: La sera d'estate. 23 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20 Ballabilli.

## SOTTESA

20.15 Notiziario. 20.25 Chieder, il più rispettato. 20.40 Complessi d'archi Tony Leuterer. 21. Alphonse Duval: «Ostinato», adattamento di Georges Hoffmann. 21.45 Diritto al musicista. 22.20 Accademia americana. 22.30 Musica da camera. 1. Stravinsky: Sonata in fa maggiore n. 3, op. 24; 2. Liszt: Tre melodie; 3. Kodaly: Secondo quartetto, op. 10; 4. Kodaly: Due pezzi per pianoforte. 23.30 Notiziario.



Per voi, da 150 anni, è stato serbato il segreto della

## ATKINSONS ENGLISH LAVENDER

Eleganza sobria, freschezza fragrante



BY APPOINTMENT FURNISHERS TO H. M. THE KING, L. & B. ATKINSON LTD.



## GAMBE DIRITTE??

Nuova invenzione - L'apparecchio ortopedico «OJX» raddrizza dopo poche applicazioni le Vostra gambe - I medici confermano i grandi successi - Innumerevoli attestazioni. Prezzo L. 19.950 - ESISTE E MATERIALE GARANTITI - chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS.

Ditta M. LINTHOUT San Remo 203



# Rete Rossa

# Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II (C) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.35, e dalle 17 alle 23.40  
 (C) Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II, NAPOLI II e ROMA II alle 13.10 alle 13.45 e dalle 17 alle 23.40 (C) BOLOGNA II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17 al termine delle solite sintonie sintonizzate.  
 (C) Onde corte: BUSTO ARSIZIO I e II (dalle 13.20 alle 14.20)  
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ».
- 7.16 I cinque minuti del cacciatore (B. P. D).
- 7.21 Musiche del buongiorno. 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 8.20 Musica leggera.
- 8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) « La sorgente », di Cristoforo Mendella; b) Concorso a premi e Posta di Argo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Gino Conte al pianoforte.
- 12.20 « Ascoltate questa sera... ».
- 12.25 Musica leggera e canzoni.

- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzante sportivo. Notiziario - BARI I: « Trombi e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO. Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi).
- BOLOGNA I: 12.40-12.58.
- 12.58 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 **MUSICHE BRILLANTI**  
 Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili:  
 1. Herold. Zampa, sintonia; 2. Strauss: Valzer Imperiale; 3. Gentili: Scherzo; 4. Monti: Czardas.
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

- 14 - **BALLABILI E CANZONI**  
 (Messaggerie musicali)
- 14.50 Cbi è di scena? - Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.  
 (BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Problemi napoletani; e del Mezzogiorno; BOLOGNA I: Considerazioni sportive).

- 17 - **MUSICA DA BALLO**
- 18 - ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Ida Bernasconi, Cleudio Villa e Aldo Alvi.  
 1. Marietta: Va pensiero; 2. Mascheroni: La storia di tutti; 3. Schiava: Musica in piazza; 4. Frango: Campanie di pace; 5. Rossi: Can can; 6. Klemm: Sissy; 7. Assenza: Laggiù sul mare; 8. Conti: Vorrei poter sognare; 9. Keller: La parata dei soldatini.

- 18.30 **Piccola Stagione Lirica della RAI**  
**Bastiano e Bastiana**  
 Opera comica in un atto di Federico Guglielmo Welskern  
 Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART  
 Personaggi e interpreti: Bastiano, Renata Buioli; Bastiano, Cesare Vallenti; Colas, Franco Celogero; Celebrese, Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da Mario Figuera
- 19.35 Estrazioni del Lotto.
- 19.40 Economia Italiana d'oggi.  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.
- 19.54 « MUSA POPOLARESCA ».  
 PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità.

R. F. '48.

- 20.22
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 - « Celebrazioni del '48 »: « Guglielmo Pepe », di Nino Cortese e Gino Capriolo.
- 21.15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Giocanda Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Alberto Amato.  
 1. Muzzi-Genta: Sore di maggio; 2. Coli: Notte; 3. Bonagura-Campese: Mattutina; 4. Valci-Laps: Ninna nanna del sogno; 5. Bonagura-Falcochico: Parola mia; 6. Della Gatta-Ruocco: Nol due; 7. Salemo: Interdizio campese; 8. De Rovene-Arcani: Detusione; 9. Fiorelli-Valente: Trasmette Napoli; 10. Polacci: V'èno
- 21.50 « I corilli di Milano ».
- 22.20 **SELEZIONE DI OPERETTE**  
 1. Suppé: Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna, ouverture;  
 2. Strauss: Douce floriscono i limoni, valzer; 3. Lehar: Paganini, selezione; 4. Kalman: La Bajadere, fantasia; 5. Lohar: Etsa, valzer.
- 22.50 Musica da ballo.
- 23.10-4.15 (Vedi Rete Azzurra).

- 6.54-8.30 Vedi Rete Rossa  
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.  
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.
- 8.30-9 La Radio per le scuole medie inferiori.
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 12 - Gino Conte al pianoforte.  
 BOLZANO: 12-12.45 Trasmissione in lingua ladina. Programma tedesco.

- 12.20 « Ascoltate queste sera ».
- 12.25 Musica leggera e canzoni.  
 (FIRENZE I: « Ponorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA. Cronache del cinema)
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme  
 1. Bowsher: Prineadene; 2. Zeme-De Santis: A Santa Cruz; 3. Ciomozzi: F' la prima volta; 4. Di Luzzo: Se tu m'ami non so; 5. Brooks-Testoni: Ogni sabato; 6. Redi: Notte di Venezia; 7. Falcomata-Cherubini: Paloma negra; 8. Villa-Poletto: Con tutta l'anima; 9. David-Rose: Patuglia cocaco

- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.  
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orchestra - MILANO I: Notiz. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiz. - TORINO I: Notiziario interregionale. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione)
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.36 Romanze celebri.  
 VENEZIA - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

- 17 - **MUSICA SINFONICA**  
 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore (K. V. 388) - (Haffner-Symphonia);  
 2. Allegro con spirito; 3. Minuetto; 4. Presto;  
 5. Grieg: Concerto in la minore op. 16, per piano e orchestra, o Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato e molto marcato;  
 3. Elgar: La bacchetta magica della gioventù, suite n. 1, a) Ouverture; b) Serenata, c) Minuetto-amico, d) Danza del sole, e) Pifferi magici, f) Fate e giganti; 4. Fauré: Parana per flauto e orchestra; 5. Kodaly: Concerto per orchestra; 6. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno.

- 18.30 **BALLABILI E CANZONI**  
 Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
 Cantano: Eddy Moretti e Pino De Fazio  
 1. James: Flash; 2. Rossi-Giamantonio: La tua canzone; 3. Gould: I'm only teasin; 4. Touzot: Ti s'incanta; 5. Yames: Il gattino; 6. Malotti: Ti porto via; 7. Basile: Hollywood jump; 8. Jermine: Il valzer della donna; 9. Coli: Ritmando con semplicità; 10. Kestice: Eager beaver; 11. Dan Raye-Larici: Ricordando aprile; 12. Oliver: Swanee river; 13. Colacel: Cubanita; 14. Mildergo: L'orco  
 Nell'intervallo: (19-19.15) Radiosport.  
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

- 19.30 Per gli uomini d'affari.
- 19.35 Estrazioni del Lotto.
- 19.40 Economia Italiana d'oggi.  
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.

- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 **R. F. '48.**

- 20.36 CHIAROSCURI MUSICALI.  
**MUSICA OPERISTICA**  
 1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Rossini: Il barbiere di Silla; a) Una voce poco fa; b) Donizetti: L'elisir d'amore, « Una furtiva lagrime »; 4. Verdi: a) Rigoletto, duetto atto II, « Sol per me l'infamia », b) La forza del destino, « O tu che lei seno agli angeli »; 5. Saint-Saëns: Samson e Dalila, « S'apre per te il mio cuor »; 6. Bizet: Carmen, « Con voi berà »; 7. Borodin: Danze da « Il Principe Igor »; 8. Musorgsky: Bó. s. Gudunov; 9. Coppola: La prima volta, b) Coro dei pellegrini; c) Wagner: La Walkiria, addio di Wotan e Incantesimo dei fuochi.

- 22.30 **Quel povero marito!**  
 Un atto del Teatro Popolare francese e cura di Adriano Magli
- 23.10 Giornale radio. Estrazioni Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».
- 0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonome

## TRIESTE

7.45 Calendario e rassegna del mattino 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie 12.58 Oegi alla radio 13 Segnale orario. Notiziario 13.20 Orchestra diretta da Carlo Zeno. 13.55 «Cinquant'anni fa» 14 Notizie sportive. 14.15 Rubrica del medio. 17 Teatro popolare. 18.30 Ballabili e canzoni. Orchestra Ferrari 19.30 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.36 Musica leggera 21.10 Musica operativa. 22.30 «Argento vivo» 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: a) Nel mondo della moda, b) Consigli di bellezza. 8.20-8.35 Culto avventista. 12 Gino Conte al pianoforte 12.25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: i programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musiche brillanti. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13.55 Taccuino radiofonico. 13.57 I programmi del giorno. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 «Tondo e corsivo», rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.25 Estrazioni del Lotto. 19.40 Selezione di celebri opere. 20.22 Radiofioritura 1948 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21.25 Canzoni esecute dal Complesso Tipico. 21.50 Canti popolari sardi. 22.05 Concerto del violoncellista Dario Ferrari. Al pianoforte: Elio Liccardi. 22.35 Orchestra Citta diretta da Beppe Mojca. 23.10 Giornale radio Estrazioni del Lotto. 23.25 Musica da ballo. 23.50 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Varietà. 21.30 Complesso strumentale (duobù) 21.45 Complesso vocale diretto da Jean Hozel. 22 Notiziario. 22.20 Jazz pianistico (duobù). 22.30 Robinson Rosland: a) romanzetti, commedia in tre atti. 0.30 Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario. 1 Musica da ballo.

## BELGIO

### BUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo riprodotta. 23.56 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta. 1 Concerti L'ambrette. Orchestra sinfonica. 2.15. 2.30. 2.45. 2.55. 3.00. 3.15. 3.30. 3.45. 3.55. 4.00. 4.15. 4.30. 4.45. 4.55. 5.00. 5.15. 5.30. 5.45. 5.55. 6.00. 6.15. 6.30. 6.45. 6.55. 7.00. 7.15. 7.30. 7.45. 7.55. 8.00. 8.15. 8.30. 8.45. 8.55. 9.00. 9.15. 9.30. 9.45. 9.55. 10.00. 10.15. 10.30. 10.45. 10.55. 11.00. 11.15. 11.30. 11.45. 11.55. 12.00. 12.15. 12.30. 12.45. 12.55. 13.00. 13.15. 13.30. 13.45. 13.55. 14.00. 14.15. 14.30. 14.45. 14.55. 15.00. 15.15. 15.30. 15.45. 15.55. 16.00. 16.15. 16.30. 16.45. 16.55. 17.00. 17.15. 17.30. 17.45. 17.55. 18.00. 18.15. 18.30. 18.45. 18.55. 19.00. 19.15. 19.30. 19.45. 19.55. 20.00. 20.15. 20.30. 20.45. 20.55. 21.00. 21.15. 21.30. 21.45. 21.55. 22.00. 22.15. 22.30. 22.45. 22.55. 23.00. 23.15. 23.30. 23.45. 23.55. 24.00. 24.15. 24.30. 24.45. 24.55. 25.00. 25.15. 25.30. 25.45. 25.55. 26.00. 26.15. 26.30. 26.45. 26.55. 27.00. 27.15. 27.30. 27.45. 27.55. 28.00. 28.15. 28.30. 28.45. 28.55. 29.00. 29.15. 29.30. 29.45. 29.55. 30.00. 30.15. 30.30. 30.45. 30.55. 31.00. 31.15. 31.30. 31.45. 31.55. 32.00. 32.15. 32.30. 32.45. 32.55. 33.00. 33.15. 33.30. 33.45. 33.55. 34.00. 34.15. 34.30. 34.45. 34.55. 35.00. 35.15. 35.30. 35.45. 35.55. 36.00. 36.15. 36.30. 36.45. 36.55. 37.00. 37.15. 37.30. 37.45. 37.55. 38.00. 38.15. 38.30. 38.45. 38.55. 39.00. 39.15. 39.30. 39.45. 39.55. 40.00. 40.15. 40.30. 40.45. 40.55. 41.00. 41.15. 41.30. 41.45. 41.55. 42.00. 42.15. 42.30. 42.45. 42.55. 43.00. 43.15. 43.30. 43.45. 43.55. 44.00. 44.15. 44.30. 44.45. 44.55. 45.00. 45.15. 45.30. 45.45. 45.55. 46.00. 46.15. 46.30. 46.45. 46.55. 47.00. 47.15. 47.30. 47.45. 47.55. 48.00. 48.15. 48.30. 48.45. 48.55. 49.00. 49.15. 49.30. 49.45. 49.55. 50.00. 50.15. 50.30. 50.45. 50.55. 51.00. 51.15. 51.30. 51.45. 51.55. 52.00. 52.15. 52.30. 52.45. 52.55. 53.00. 53.15. 53.30. 53.45. 53.55. 54.00. 54.15. 54.30. 54.45. 54.55. 55.00. 55.15. 55.30. 55.45. 55.55. 56.00. 56.15. 56.30. 56.45. 56.55. 57.00. 57.15. 57.30. 57.45. 57.55. 58.00. 58.15. 58.30. 58.45. 58.55. 59.00. 59.15. 59.30. 59.45. 59.55. 60.00. 60.15. 60.30. 60.45. 60.55. 61.00. 61.15. 61.30. 61.45. 61.55. 62.00. 62.15. 62.30. 62.45. 62.55. 63.00. 63.15. 63.30. 63.45. 63.55. 64.00. 64.15. 64.30. 64.45. 64.55. 65.00. 65.15. 65.30. 65.45. 65.55. 66.00. 66.15. 66.30. 66.45. 66.55. 67.00. 67.15. 67.30. 67.45. 67.55. 68.00. 68.15. 68.30. 68.45. 68.55. 69.00. 69.15. 69.30. 69.45. 69.55. 70.00. 70.15. 70.30. 70.45. 70.55. 71.00. 71.15. 71.30. 71.45. 71.55. 72.00. 72.15. 72.30. 72.45. 72.55. 73.00. 73.15. 73.30. 73.45. 73.55. 74.00. 74.15. 74.30. 74.45. 74.55. 75.00. 75.15. 75.30. 75.45. 75.55. 76.00. 76.15. 76.30. 76.45. 76.55. 77.00. 77.15. 77.30. 77.45. 77.55. 78.00. 78.15. 78.30. 78.45. 78.55. 79.00. 79.15. 79.30. 79.45. 79.55. 80.00. 80.15. 80.30. 80.45. 80.55. 81.00. 81.15. 81.30. 81.45. 81.55. 82.00. 82.15. 82.30. 82.45. 82.55. 83.00. 83.15. 83.30. 83.45. 83.55. 84.00. 84.15. 84.30. 84.45. 84.55. 85.00. 85.15. 85.30. 85.45. 85.55. 86.00. 86.15. 86.30. 86.45. 86.55. 87.00. 87.15. 87.30. 87.45. 87.55. 88.00. 88.15. 88.30. 88.45. 88.55. 89.00. 89.15. 89.30. 89.45. 89.55. 90.00. 90.15. 90.30. 90.45. 90.55. 91.00. 91.15. 91.30. 91.45. 91.55. 92.00. 92.15. 92.30. 92.45. 92.55. 93.00. 93.15. 93.30. 93.45. 93.55. 94.00. 94.15. 94.30. 94.45. 94.55. 95.00. 95.15. 95.30. 95.45. 95.55. 96.00. 96.15. 96.30. 96.45. 96.55. 97.00. 97.15. 97.30. 97.45. 97.55. 98.00. 98.15. 98.30. 98.45. 98.55. 99.00. 99.15. 99.30. 99.45. 99.55. 100.00. 100.15. 100.30. 100.45. 100.55. 101.00. 101.15. 101.30. 101.45. 101.55. 102.00. 102.15. 102.30. 102.45. 102.55. 103.00. 103.15. 103.30. 103.45. 103.55. 104.00. 104.15. 104.30. 104.45. 104.55. 105.00. 105.15. 105.30. 105.45. 105.55. 106.00. 106.15. 106.30. 106.45. 106.55. 107.00. 107.15. 107.30. 107.45. 107.55. 108.00. 108.15. 108.30. 108.45. 108.55. 109.00. 109.15. 109.30. 109.45. 109.55. 110.00. 110.15. 110.30. 110.45. 110.55. 111.00. 111.15. 111.30. 111.45. 111.55. 112.00. 112.15. 112.30. 112.45. 112.55. 113.00. 113.15. 113.30. 113.45. 113.55. 114.00. 114.15. 114.30. 114.45. 114.55. 115.00. 115.15. 115.30. 115.45. 115.55. 116.00. 116.15. 116.30. 116.45. 116.55. 117.00. 117.15. 117.30. 117.45. 117.55. 118.00. 118.15. 118.30. 118.45. 118.55. 119.00. 119.15. 119.30. 119.45. 119.55. 120.00. 120.15. 120.30. 120.45. 120.55. 121.00. 121.15. 121.30. 121.45. 121.55. 122.00. 122.15. 122.30. 122.45. 122.55. 123.00. 123.15. 123.30. 123.45. 123.55. 124.00. 124.15. 124.30. 124.45. 124.55. 125.00. 125.15. 125.30. 125.45. 125.55. 126.00. 126.15. 126.30. 126.45. 126.55. 127.00. 127.15. 127.30. 127.45. 127.55. 128.00. 128.15. 128.30. 128.45. 128.55. 129.00. 129.15. 129.30. 129.45. 129.55. 130.00. 130.15. 130.30. 130.45. 130.55. 131.00. 131.15. 131.30. 131.45. 131.55. 132.00. 132.15. 132.30. 132.45. 132.55. 133.00. 133.15. 133.30. 133.45. 133.55. 134.00. 134.15. 134.30. 134.45. 134.55. 135.00. 135.15. 135.30. 135.45. 135.55. 136.00. 136.15. 136.30. 136.45. 136.55. 137.00. 137.15. 137.30. 137.45. 137.55. 138.00. 138.15. 138.30. 138.45. 138.55. 139.00. 139.15. 139.30. 139.45. 139.55. 140.00. 140.15. 140.30. 140.45. 140.55. 141.00. 141.15. 141.30. 141.45. 141.55. 142.00. 142.15. 142.30. 142.45. 142.55. 143.00. 143.15. 143.30. 143.45. 143.55. 144.00. 144.15. 144.30. 144.45. 144.55. 145.00. 145.15. 145.30. 145.45. 145.55. 146.00. 146.15. 146.30. 146.45. 146.55. 147.00. 147.15. 147.30. 147.45. 147.55. 148.00. 148.15. 148.30. 148.45. 148.55. 149.00. 149.15. 149.30. 149.45. 149.55. 150.00. 150.15. 150.30. 150.45. 150.55. 151.00. 151.15. 151.30. 151.45. 151.55. 152.00. 152.15. 152.30. 152.45. 152.55. 153.00. 153.15. 153.30. 153.45. 153.55. 154.00. 154.15. 154.30. 154.45. 154.55. 155.00. 155.15. 155.30. 155.45. 155.55. 156.00. 156.15. 156.30. 156.45. 156.55. 157.00. 157.15. 157.30. 157.45. 157.55. 158.00. 158.15. 158.30. 158.45. 158.55. 159.00. 159.15. 159.30. 159.45. 159.55. 160.00. 160.15. 160.30. 160.45. 160.55. 161.00. 161.15. 161.30. 161.45. 161.55. 162.00. 162.15. 162.30. 162.45. 162.55. 163.00. 163.15. 163.30. 163.45. 163.55. 164.00. 164.15. 164.30. 164.45. 164.55. 165.00. 165.15. 165.30. 165.45. 165.55. 166.00. 166.15. 166.30. 166.45. 166.55. 167.00. 167.15. 167.30. 167.45. 167.55. 168.00. 168.15. 168.30. 168.45. 168.55. 169.00. 169.15. 169.30. 169.45. 169.55. 170.00. 170.15. 170.30. 170.45. 170.55. 171.00. 171.15. 171.30. 171.45. 171.55. 172.00. 172.15. 172.30. 172.45. 172.55. 173.00. 173.15. 173.30. 173.45. 173.55. 174.00. 174.15. 174.30. 174.45. 174.55. 175.00. 175.15. 175.30. 175.45. 175.55. 176.00. 176.15. 176.30. 176.45. 176.55. 177.00. 177.15. 177.30. 177.45. 177.55. 178.00. 178.15. 178.30. 178.45. 178.55. 179.00. 179.15. 179.30. 179.45. 179.55. 180.00. 180.15. 180.30. 180.45. 180.55. 181.00. 181.15. 181.30. 181.45. 181.55. 182.00. 182.15. 182.30. 182.45. 182.55. 183.00. 183.15. 183.30. 183.45. 183.55. 184.00. 184.15. 184.30. 184.45. 184.55. 185.00. 185.15. 185.30. 185.45. 185.55. 186.00. 186.15. 186.30. 186.45. 186.55. 187.00. 187.15. 187.30. 187.45. 187.55. 188.00. 188.15. 188.30. 188.45. 188.55. 189.00. 189.15. 189.30. 189.45. 189.55. 190.00. 190.15. 190.30. 190.45. 190.55. 191.00. 191.15. 191.30. 191.45. 191.55. 192.00. 192.15. 192.30. 192.45. 192.55. 193.00. 193.15. 193.30. 193.45. 193.55. 194.00. 194.15. 194.30. 194.45. 194.55. 195.00. 195.15. 195.30. 195.45. 195.55. 196.00. 196.15. 196.30. 196.45. 196.55. 197.00. 197.15. 197.30. 197.45. 197.55. 198.00. 198.15. 198.30. 198.45. 198.55. 199.00. 199.15. 199.30. 199.45. 199.55. 200.00. 200.15. 200.30. 200.45. 200.55. 201.00. 201.15. 201.30. 201.45. 201.55. 202.00. 202.15. 202.30. 202.45. 202.55. 203.00. 203.15. 203.30. 203.45. 203.55. 204.00. 204.15. 204.30. 204.45. 204.55. 205.00. 205.15. 205.30. 205.45. 205.55. 206.00. 206.15. 206.30. 206.45. 206.55. 207.00. 207.15. 207.30. 207.45. 207.55. 208.00. 208.15. 208.30. 208.45. 208.55. 209.00. 209.15. 209.30. 209.45. 209.55. 210.00. 210.15. 210.30. 210.45. 210.55. 211.00. 211.15. 211.30. 211.45. 211.55. 212.00. 212.15. 212.30. 212.45. 212.55. 213.00. 213.15. 213.30. 213.45. 213.55. 214.00. 214.15. 214.30. 214.45. 214.55. 215.00. 215.15. 215.30. 215.45. 215.55. 216.00. 216.15. 216.30. 216.45. 216.55. 217.00. 217.15. 217.30. 217.45. 217.55. 218.00. 218.15. 218.30. 218.45. 218.55. 219.00. 219.15. 219.30. 219.45. 219.55. 220.00. 220.15. 220.30. 220.45. 220.55. 221.00. 221.15. 221.30. 221.45. 221.55. 222.00. 222.15. 222.30. 222.45. 222.55. 223.00. 223.15. 223.30. 223.45. 223.55. 224.00. 224.15. 224.30. 224.45. 224.55. 225.00. 225.15. 225.30. 225.45. 225.55. 226.00. 226.15. 226.30. 226.45. 226.55. 227.00. 227.15. 227.30. 227.45. 227.55. 228.00. 228.15. 228.30. 228.45. 228.55. 229.00. 229.15. 229.30. 229.45. 229.55. 230.00. 230.15. 230.30. 230.45. 230.55. 231.00. 231.15. 231.30. 231.45. 231.55. 232.00. 232.15. 232.30. 232.45. 232.55. 233.00. 233.15. 233.30. 233.45. 233.55. 234.00. 234.15. 234.30. 234.45. 234.55. 235.00. 235.15. 235.30. 235.45. 235.55. 236.00. 236.15. 236.30. 236.45. 236.55. 237.00. 237.15. 237.30. 237.45. 237.55. 238.00. 238.15. 238.30. 238.45. 238.55. 239.00. 239.15. 239.30. 239.45. 239.55. 240.00. 240.15. 240.30. 240.45. 240.55. 241.00. 241.15. 241.30. 241.45. 241.55. 242.00. 242.15. 242.30. 242.45. 242.55. 243.00. 243.15. 243.30. 243.45. 243.55. 244.00. 244.15. 244.30. 244.45. 244.55. 245.00. 245.15. 245.30. 245.45. 245.55. 246.00. 246.15. 246.30. 246.45. 246.55. 247.00. 247.15. 247.30. 247.45. 247.55. 248.00. 248.15. 248.30. 248.45. 248.55. 249.00. 249.15. 249.30. 249.45. 249.55. 250.00. 250.15. 250.30. 250.45. 250.55. 251.00. 251.15. 251.30. 251.45. 251.55. 252.00. 252.15. 252.30. 252.45. 252.55. 253.00. 253.15. 253.30. 253.45. 253.55. 254.00. 254.15. 254.30. 254.45. 254.55. 255.00. 255.15. 255.30. 255.45. 255.55. 256.00. 256.15. 256.30. 256.45. 256.55. 257.00. 257.15. 257.30. 257.45. 257.55. 258.00. 258.15. 258.30. 258.45. 258.55. 259.00. 259.15. 259.30. 259.45. 259.55. 260.00. 260.15. 260.30. 260.45. 260.55. 261.00. 261.15. 261.30. 261.45. 261.55. 262.00. 262.15. 262.30. 262.45. 262.55. 263.00. 263.15. 263.30. 263.45. 263.55. 264.00. 264.15. 264.30. 264.45. 264.55. 265.00. 265.15. 265.30. 265.45. 265.55. 266.00. 266.15. 266.30. 266.45. 266.55. 267.00. 267.15. 267.30. 267.45. 267.55. 268.00. 268.15. 268.30. 268.45. 268.55. 269.00. 269.15. 269.30. 269.45. 269.55. 270.00. 270.15. 270.30. 270.45. 270.55. 271.00. 271.15. 271.30. 271.45. 271.55. 272.00. 272.15. 272.30. 272.45. 272.55. 273.00. 273.15. 273.30. 273.45. 273.55. 274.00. 274.15. 274.30. 274.45. 274.55. 275.00. 275.15. 275.30. 275.45. 275.55. 276.00. 276.15. 276.30. 276.45. 276.55. 277.00. 277.15. 277.30. 277.45. 277.55. 278.00. 278.15. 278.30. 278.45. 278.55. 279.00. 279.15. 279.30. 279.45. 279.55. 280.00. 280.15. 280.30. 280.45. 280.55. 281.00. 281.15. 281.30. 281.45. 281.55. 282.00. 282.15. 282.30. 282.45. 282.55. 283.00. 283.15. 283.30. 283.45. 283.55. 284.00. 284.15. 284.30. 284.45. 284.55. 285.00. 285.15. 285.30. 285.45. 285.55. 286.00. 286.15. 286.30. 286.45. 286.55. 287.00. 287.15. 287.30. 287.45. 287.55. 288.00. 288.15. 288.30. 288.45. 288.55. 289.00. 289.15. 289.30. 289.45. 289.55. 290.00. 290.1

# Tabella delle stazioni

ricevute dal Centro di Controllo della

## ONDE CORTE

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
3310	90.63	Trujillo (Venezuela)
3390	88.60	Maracay (Venezuela)
3400	88.25	Caracas (Venezuela)
3430	87.46	Buenos Aires (Argentina)
3440	87.21	Maracaibo (Venezuela)
3450	86.96	Barcellona (Venezuela)
3460	86.71	Valencia (Venezuela)
3480	86.21	Puerto Cabello (Venezuela)
3505	85.59	Caracas (Venezuela)
3515	85.35	Barcellona (Venezuela)
3520	84.95	Caracas (Venezuela)
2670	94.03	Caracas (Venezuela)
4650	65.93	Moskva (U.R.S.S.)
4650	64.62	Guayaquil (Egitore)
4750	63.16	Maracaibo (Venezuela)
4770	62.89	Coro (Venezuela)
4777	62.72	Bucaramanga (Columbia)
4781	62.70	Valencia (Venezuela)
4784	62.68	Bucaramanga (Columbia)
4790	62.63	Ciudad Bolivar (Venezuela)
4802	62.49	Maracaibo (Venezuela)
4810	62.37	Maracaibo (Venezuela)
4816	62.32	Cucuta (Columbia)
4826	62.18	Calli (Columbia)
4828	62.13	San Cristobal (Venezuela)
4842	61.96	Valera (Venezuela)
4848	61.88	Bucaramanga (Venezuela)
4856	61.76	Bogota (Columbia)
4863	61.70	Calli (Columbia)
4866	61.67	Belem (Brasile)
4875	61.56	Armenia (Columbia)
4878	61.50	Bombay (Indie Br.)
4880	61.48	Caracas (Venezuela)
4886	61.41	Medellin (Columbia)
4895	61.29	Bogota (Columbia)
4916	61.04	Caracas (Venezuela)
4928	60.84	Cartagena (Columbia)
4945	60.68	Bogota (Columbia)
4955	60.52	Bogota (Columbia)
4970	60.36	Caracas (Venezuela)
4991	60.11	Barquisimeto (Venezuela)
5060	59.29	Moskva (U.R.S.S.)
5885	51.24	La Paz (Bolivia)
5886	50.98	Capetown (Sud Africa)
5894	50.90	Lima (Perù)
5920	50.68	Moskva (U.R.S.S.)
5950	50.42	Port au Prince (Haiti)
5956	50.37	Moskva (U.R.S.S.)
5968	50.25	R. Vaticana (C. Vaticano)
5970	50.25	St. John (Terzanova)
5980	50.21	Andorra (Andorra)
5985	50.17	Buenos Aires (Argentina)
5995	50.04	Bela Horizonte (Brasile)
6000	50.00	Georgetown (Guiana Br.)
6002	49.98	Innsbruck (Austria)
6005	49.96	Colan (Panama)
6010	49.94	Praha (Cecoslovacchia)
6010	49.94	Sydney N. S. (Canada)
6012	49.92	Lima (Perù)
6015	49.88	Rio de Janeiro (Brasile)
6020	49.83	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6020	49.83	Bogota (Columbia)
6025	49.77	Brazzaville (Africa Eq. Fr.)
6025	49.77	Huizen (Olanda)
6030	49.75	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6030	49.75	Panama (Panama)
6035	49.71	Montecarlo (Montecarlo)
6035	49.71	Montevideo (Uruguay)
6040	49.67	Alger (Algeria)
6040	49.67	Boston (U.S.A.)
6050	49.63	Davenport (Inghilterra)
6050	49.63	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6060	49.50	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6065	49.54	Pereira (Columbia)
6085	49.46	Motala (Svezia)
6087	49.46	Kure A. Fazio (Marocco Sp.)
6087	49.46	Koenigswinterhausen (German)
6070	49.42	Toronto (Canada)
6075	49.38	Montecarlo (Montecarlo)
6080	49.34	München AFN (Germania)
6080	49.34	Trujillo (Venezuela)
6085	49.30	Madras (Indie Br.)
6085	49.30	Busto Arsizio IV (Italia)
6085	49.30	Kure A. Fazio (Giappone)
6090	49.29	Montreal (Canada)
6090	49.26	Moskva (U.R.S.S.)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
6090	49.26	Luxemburgo (Lussemburgo)
6095	49.22	S. Paulo (Brasile)
6100	49.18	Warszawa (Polonia)
6100	49.18	Bograd (Jugoslavia)
6105	49.14	Fortaleza (Brasile)
6110	49.10	Davenport (Inghilterra)
6115	49.06	Hamburg BFN (Germania)
6120	49.02	Helsinki (Finlandia)
6120	49.02	Buenos Aires (Argentina)
6122	49.00	Panama (Panama)
6125	49.88	Davenport (Inghilterra)
6130	49.85	Moskva (U.R.S.S.)
6131	49.84	Havana (Cuba)
6135	49.90	R. Montecarlo (Montecarlo)
6140	49.96	Jerusalem (Palestina)
6140	49.96	Beograd (Jugoslavia)
6144	49.82	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6144	49.82	Medellin (Columbia)
6148	49.80	Wien (Austria)
6150	49.78	Davenport (Inghilterra)
6150	49.78	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6152	49.77	San José (Guatemala)
6154	49.76	Wien (Austria)
6154	49.76	Lisbona (Portogallo)
6154	49.76	S. Salvador (S. Salvador)
6155	49.74	Teheran (Iran)
6160	49.70	Bogota (Columbia)
6169	49.72	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6185	49.56	Schwarzenburg (Svizzera)
6186	49.65	Fort de France (Martinica)
6186	49.65	Wien (Austria)
6170	49.62	Jerusalem (Palestina)
6175	49.58	Panama (Panama)
6180	49.54	Davenport (Inghilterra)
6180	49.54	Stuttgart (Germania)
6180	49.54	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6185	49.50	Fredrikstad (Norvegia)
6190	49.47	Delhi (Indie Britanniche)
6190	49.47	R. Vaticana (C. Vaticano)
6194	49.45	Frankfurt a. M. (Germania)
6200	49.39	Parigi (Francia)
6200	49.49	Tanger (Marocco Sp.)
6202	49.37	Ciudad Bolivar (Venezuela)
6211	49.30	Quito (Ecuador)
6216	49.26	Warszawa III (Polonia)
6220	49.23	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6225	49.18	Monizales (Honduras)
6235	49.12	La Ceiba (Honduras)
6244	49.06	C. Trujillo (R. Dominicana)
6248	49.02	Bogota (Columbia)
6255	49.96	Guatemala C. (Guatemala)
6275	47.81	S. Salvador (S. Salvador)
6310	47.54	C. Trujillo (R. Dominicana)
6318	47.49	La Habana (Cuba)
6320	47.47	Biden-Baden (Germania)
6330	47.39	Arequipa (Perù)
6345	47.29	Schwarzenburg (Svizzera)
6349	47.24	San Pedro Sula (Honduras)
6375	47.06	Lisboa (Portogallo)
6440	46.60	S. Cristobal (R. Dominicana)
6450	46.51	S. Clara (Cuba)
6462	46.44	Guatemala C. (Guatemala)
6463	46.30	Santiago C. (R. Dominicana)
6520	45.32	Guatemala C. (Guatemala)
6740	44.38	Managua (Nicaragua)
6790	44.18	Santiago Cab. (R. Dominicana)
6790	44.18	Jaffa (Palestina)
6870	43.67	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7000	42.83	Brazzaville (Afr. Eq. Franc.)
7039	42.62	Valencia (Spagna)
7020	42.78	Malaga (Spagna)
7080	42.42	Tangeri (Mar. Spagnolo)
7090	42.31	Bagdad (Arabia)
7120	42.13	Davenport (Inghilterra)
7130	42.09	Oviedo (Spagna)
7150	41.96	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7168	41.86	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7180	41.75	Madrid (Spagna)
7200	41.66	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7210	41.61	Davenport (Inghilterra)
7210	41.61	Tompson (Norvegia)
7220	41.55	Beyt Jallak (B.F.N.)
7220	41.55	Salzburg Kofa (Austria)
7230	41.49	Davenport (Inghilterra)
7240	41.43	Paris (Francia)
7242	41.42	Delhi (Indie Britanniche)
7242	41.42	Bombay (Indie Britanniche)
7250	41.38	Roma (Italia)
7250	41.38	Willemstad (Curacao)
7250	41.38	München A.F.N. (Germania)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
7260	41.32	Davenport (Inghilterra)
7270	41.27	Paris (Francia)
7270	41.27	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7275	41.26	C. Trujillo (R. Dominicana)
7280	41.21	Davenport (Inghilterra)
7280	41.21	Paris (Francia)
7290	41.15	Delhi (Indie Br.)
7290	41.15	Elmsborn (Germania)
7300	41.10	Moskva (U.R.S.S.)
7320	40.98	Davenport (Inghilterra)
7320	40.98	Warszawa (U.R.S.S.)
7340	40.87	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7390	40.61	Moskva (U.R.S.S.)
7780	38.65	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7854	38.21	Tirana (Albania)
7860	38.17	Cairo (Egitto)
7960	37.69	Alicante (Spagna)
8020	37.41	Beirut (Libano)
8060	37.27	Moskva (U.R.S.S.)
8575	35.03	München Afn (Germania)
8760	34.25	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
8910	33.67	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
8960	33.49	Santiago (Cile)
9026	33.24	Habana (Cuba)
9045	33.17	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9080	33.04	Rabat (Marocco Fr.)
9220	32.52	C. Trujillo (R. Dominicana)
9220	32.54	Rio de Janeiro (Brasile)
9260	32.46	Bucaresti (Romania)
9272	32.36	Havana (Cuba)
9320	32.10	Buenos Aires (Argentina)
9362	32.01	Madrid (Spagna)
9382	31.92	Leopoldville (Congo belg.)
9390	31.88	Lima (Perù)
9410	31.88	Davenport (Inghilterra)
9440	31.78	Brazzaville II (Afr. Eq. Fr.)
9464	31.73	Buenos Aires (Argentina)
9465	31.70	Ankara (Turchia)
9500	31.58	Mexico (Messico)
9500	31.58	Lathi (Finlandia)
9504	31.56	Beograd (Jugoslavia)
9504	31.56	Colon (Panama)
9510	31.56	Davenport (Inghilterra)
9520	31.51	Paris (Francia)
9525	31.50	Davenport (Inghilterra)
9530	31.49	Warszawa (Polonia)
9530	31.48	Schneeitz (U.S.A.)
9530	31.48	S. Francisco (U.S.A.)
9535	31.46	Schwarzenburg (Svizzera)
9541	31.45	Shepparton (Australia)
9540	31.45	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9540	31.46	Oslo (Norvegia)
9552	31.40	Paris (Francia)
9560	31.38	Paris (Francia)
9563	31.36	Wien (Austria)
9570	31.35	San Francisco (U.S.A.)
9580	31.32	Davenport (Inghilterra)
9582	31.30	Lynch Burt (Australia)
9590	31.28	Delhi (Indie Br.)
9590	31.28	Madras (Indie Britanniche)
9592	31.27	Santiago (Cile)
9594	31.27	Athlone (Irlanda)
9600	31.25	Davenport (Inghilterra)
9606	31.24	Panama (Panama)
9610	31.22	Rio de Janeiro (Brasile)
9610	31.22	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9615	31.20	Shepparton (Australia)
9620	31.19	Montevideo (Uruguay)
9620	31.19	Paris (Francia)
9620	31.19	San José (Costarica)
9625	31.17	Davenport (Inghilterra)
9630	31.15	Busto Arsizio (Italia)
9630	31.15	Saville (Canada)
9640	31.12	Manila (Filippine)
9660	31.09	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9660	31.09	New York (U.S.A.)
9654	31.08	Laurenco Marq. (Mozambico)
9660	31.06	Buenos Aires (Argentina)
9660	31.06	R. Vaticana (C. Vaticano)
9660	31.06	Davenport (Inghilterra)
9668	31.03	Wien (Austria)
9670	31.02	Delhi (Indie Br.)
9670	31.02	Bound Brook (U.S.A.)
9675	31.01	Davenport (Inghilterra)
9680	30.99	Mexico (Messico)
9680	30.99	Paris (Francia)
9689	30.97	Singapore (Malaya)
9690	30.96	Buenos Aires (Argentina)
9690	30.96	Davenport (Inghilterra)

# di radiodiffusione

## Radio Italiana di Sesto Calende

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente la maggior probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora d'ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

Kcs	metri	Emittente (Nazione)
9700	30.93	Delano (U.S.A.)
9700	30.93	Cincinnati (U.S.A.)
9710	30.80	Moskva (U.R.S.S.)
9720	30.86	Rio De Janeiro (Brasile)
9728	30.82	Leipzig (Germania)
9730	30.83	Lisboa (Portogallo)
9740	30.85	Valparaiso (Cile)
9741	30.80	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9750	30.76	Delano (U.S.A.)
9760	30.74	Guatemala (Guatemala)
9770	30.71	Leopoldville (Congo Beles)
9780	30.67	Moskva (U.R.S.S.)
9800	30.61	Moskva (U.R.S.S.)
9825	30.54	Davenport (Inghilterra)
9833	30.52	Habana (Cuba)
9830	30.52	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9815	30.55	Davenport (Inghilterra)
9960	30.12	Quito (Egitore)
9984	30.05	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
10138	29.59	Port au Prince (Haiti)
10205	29.40	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
10220	29.35	Rio De Janeiro (Brasile)
10365	28.94	Bombay (Indie Olandesi)
10780	27.83	Motala (Svezia)
11026	27.20	Lisboa (Portogallo)
11890	25.68	Davenport (Inghilterra)
11694	25.65	Panama (Panama)
11700	25.64	Parigi (Francia)
11700	25.64	Davenport (Inghilterra)
11705	25.63	Motala (Svezia)
11710	25.62	Lynchhurst (Australia)
11710	25.62	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11710	25.62	Cincinnati (U.S.A.)
11710	25.62	Dakar (Senegal)
11715	25.61	Schwarzenburg (Svizzera)
11720	25.60	Montreal (Canada)
11720	25.60	Rio De Janeiro (Brasile)
11722	25.58	S. Francisco (U.S.A.)
11730	25.58	Paris (Francia)
11730	25.58	Boston (U.S.A.)
11720	25.62	Huizen (Olanda)
11734	25.56	Singapore (Malaya)
11735	25.56	Friedrikstad (Norvegia)
11740	25.55	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11740	25.55	La Habana (Cuba)
11740	25.55	Shepparton (Australia)
11742	25.55	Santiago (Cile)
11760	25.53	Davenport (Inghilterra)
11760	25.51	Delhi (Indie Br.)
11760	25.51	Lynchhurst (Australia)
11760	25.51	Sackville (Canada)
11770	25.49	Delano (U.S.A.)
11770	25.49	Schenectady (U.S.A.)
11770	25.49	Davenport (Inghilterra)
11770	25.49	Shepparton (Australia)
11780	25.47	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11784	25.46	Saigon (Indocina)
11786	25.46	Wien (Austria)
11788	25.45	Cincinnati (U.S.A.)
11790	25.44	Boston (U.S.A.)
11800	25.42	Davenport (Inghilterra)
11810	25.40	Busto Arsizio (Italia)
11810	25.40	Shepparton (Australia)
11815	25.39	Schwarzenburg (Svizzera)
11820	25.38	Davenport (Inghilterra)
11820	25.36	Hennsville (Messico)
11830	25.36	Nanking (Cina)
11830	25.36	Moskva (U.R.S.S.)
11830	25.36	New York (U.S.A.)
11835	25.35	Montevideo (Uruguay)
11847	25.34	Alger (Algeria)
11840	25.34	Praha (Cecoslovacchia)
11840	25.34	Lynchhurst (Australia)
11840	25.34	Shepparton (Australia)
11846	25.33	Muret (Francia)
11850	25.32	Delhi (Indie Br.)
11851	25.32	Bengasi (Grecia)
11860	25.30	Davenport (Inghilterra)
11866	25.28	Schwarzenburg (Svizzera)
11870	25.27	Delhi (Indie Br.)
11870	25.27	New York (U.S.A.)
11875	25.26	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11880	25.25	Lynchhurst (Australia)
11880	25.25	Rosario (Argentina)
11885	25.24	Paris (Francia)
11890	25.23	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11899	25.21	Radio Doia (Romania)
11920	25.17	Chungking (Cina)
11930	25.15	Davenport (Inghilterra)
11948	25.10	Encarnacion (Paraguay)

Kcs	metri	Emittente (Nazione)
11972	25.04	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
11996	25.01	Santiago (Cile)
12020	24.96	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
12040	24.92	Davenport (Inghilterra)
12060	24.88	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
12096	24.86	Davenport (Inghilterra)
12270	24.80	Moskva (U.R.S.S.)
12465	24.69	Quito (Egitore)
12750	24.63	Lisboa (Portogallo)
13600	22.06	Surebaya (Indie Olandesi)
16070	19.91	Davenport (Inghilterra)
15090	19.88	Sackville (Canada)
15088	19.87	R. Vaticana (C. Vaticano)
15100	19.87	Panama (Panama)
15100	19.87	Teheran (Iran)
15110	19.85	Davenport (Inghilterra)
16120	19.84	Colombo (Ceylon)
15120	19.84	Busto Arsizio (Italia)
15130	19.83	Cincinnati (U.S.A.)
16140	19.82	Davenport (Inghilterra)
16140	19.82	Batavia (Giava)
16160	19.80	New York (U.S.A.)
16150	19.80	Helsinki (U.S.A.)
16155	19.79	Motala (Svezia)
16160	19.79	Delhi (Indie Br.)
16170	19.78	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15175	19.77	Trondheim (Norvegia)
16180	19.76	Davenport (Inghilterra)
16190	19.75	Pori (Finland)
15190	19.75	Delhi (Indie Br.)
16194	19.74	Ankara (Turchia)
16200	19.74	Shepparton (Australia)
16200	19.74	Boston (U.S.A.)
16200	19.74	Bucos (U.S.A.)
16210	19.72	Huizen (Olanda)
16220	19.71	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
16230	19.70	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
16240	19.69	Paris (Francia)
16250	19.67	Cincinnati (U.S.A.)
16260	19.66	Davenport (Inghilterra)
16270	19.65	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
16270	19.65	New York (U.S.A.)
16275	19.65	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
16280	19.64	Bound Brook (U.S.A.)
16290	19.62	Boston (U.S.A.)
16290	19.62	Delhi (Indie Br.)
16295	19.61	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
16300	19.61	Singapore (Malaya)
16300	19.61	Davenport (Inghilterra)
16300	19.60	Schwarzenburg (Svizzera)
16310	19.60	Davenport (Inghilterra)
16320	19.58	Shepparton (Australia)
16320	19.58	Sackville (Canada)
16320	19.58	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
16330	19.57	Schenectady (U.S.A.)
16340	19.56	Moskva (U.R.S.S.)
16350	19.64	Paris (Francia)
19.54		Cincinnati (U.S.A.)
19.47		U.R.S.S. (U.R.S.S.)
19.47		U.R.S.S. (U.R.S.S.)
19.43		U.R.S.S. (U.R.S.S.)
19.42		Davenport (Inghilterra)
19.10		U.R.S.S. (U.R.S.S.)
18.87		Luanda (Afr. Occ. Port.)
17.99		Marocco Fr. (Marocco Fr.)
17.20		Radio Vaticana (Vaticano)
17.05		Bandoeng (Indie Oland)
17.00		Davenport (Inghilterra)
16.94		Davenport (Inghilterra)
16.920		Davenport (Inghilterra)
16.920		Boston (U.S.A.)
16.892		U.R.S.S. (U.R.S.S.)
16.892		Delhi (Indie Br.)
16.892		San Francisco (U.S.A.)
16.892		U.R.S.S. (U.R.S.S.)
16.887		Huizen (Olanda)
16.870		Bound Brook (U.S.A.)
16.868		Schwarzenburg (Svizzera)
16.863		Davenport (Inghilterra)
16.854		Cincinnati (U.S.A.)
16.854		Shepparton (Australia)
16.854		Helsinki (Finlandia)
16.844		Davenport (Inghilterra)
16.836		Sackville (Canada)
16.820		New York (U.S.A.)
16.820		Delhi (Indie Br.)
16.810		Ruysselede (Belgio)
16.810		Shepparton (Australia)
16.816		Brazzaville (Afr. Eq. Franc.)
16.807		Paris (Francia)
16.844		Davenport (Inghilterra)

Kcs	metri	Emittente (Nazione)
18160	18.520	Bound Brook (U.S.A.)
18000	16.630	Saigon (Indocina)
18240	16.260	Bandoeng (Indie Olandesi)
19350	15.504	Bandoeng (Indie Oland)
21470	13.973	Davenport (Inghilterra)
21500	13.953	New York (U.S.A.)
21512	13.960	Delhi (Indie Br.)
21530	13.984	Davenport (Inghilterra)
21560	13.921	Davenport (Inghilterra)
21570	13.907	New York (U.S.A.)
21590	13.890	Saigon (Indocina)
21610	13.892	Bound Brook (U.S.A.)
21650	13.857	Cincinnati (U.S.A.)
21675	13.845	Davenport (Inghilterra)
21800	13.825	Cincinnati (U.S.A.)
21710	13.810	Davenport (Inghilterra)
21940	13.920	Shepparton (Australia)

## PROSA

(Continua da pag. 9)

za di completarla, ma che poi ha deluso; mentre Marco, il più giovane, l'ama di un amore semplice, intero, fatto di disperata dedizione. Ciò però che esse cerca è quello di più che un momento d'abbandono; ella cerca l'assoluto che appaghi.

In una sala da ballo, la vicenda dei tre giovani si conclude con la certezza di Bella di non potersi abbandonare a Luca il quale non saprà mai rubarla a se stessa, né liberare sé e la donna che ama dall'incubo che li muove. Ma ella non si concederà neppure a Marco.

La donna el rifugia così nella sua disperata solitudine ribellandosi a quel magico cerchio che serra il mondo circostante e che pure attrae con la forza dei suoi turbini.

E' a questo punto che Marco comprende che per farsi amare da lei bisogna che egli varchi i limiti dell'umano per raggiungere la astrattezza di una idea. Per questo Marco si uccide.

La sua morte arriva così come una pausa di sabbigito silenzio nel girotondo affannoso. Poi la vita o poco a poco riprende e Luca, che di fronte al gesto di Marco ha paura, invoca affannosamente Bella perché entri con lui nel girotondo luddico, seppur spezzato, resiste ancora la spirale della vita.

## NOTTE SULLA NUVOLE

Radiodramma di Vittorio Calvino - Venerdì, ore 22.10 - Rete Rassa.

Il presidente Manus è un grande industriale. E' uno di quegli uomini che hanno la chiave di volta dell'economia e del capitale. Una notte egli si trova a percorrere una strada provinciale. La macchina corre a folle velocità, perché gli affari che chiamano il grande Manus sono urgentissimi. Ma ecco sbucare da una strada laterale un ragazzino in bicicletta. L'auto non riesce a frenare in tempo; il ragazzo viene travolto e la macchina ribalta. Il ragazzino viene portato in ospedale più vicino, dove il medico di turno, innanzi al due corpi tramortiti, non trova altro da dire che le loro vite sono legate a un filo.

Ed ecco Manus e il ragazzo, sospesi su una nuvola, nel limbo, al di là della vita e della morte. Il ragazzino esalta la frase del dottore e la riferisce a Manus: «Il mio ragazzo è stato ucciso dopo aver percorso chilometri e chilometri in bicicletta per giungere al paese più vicino a vedere i quadri degli esami, se ne ritornava a casa felice di annunciare la sua promozione, e il grande Manus, capo d'industria, non sono ora che due poveri esseri umani legati a un filo. Ma in questo al di là, al ragazzino giungono le voci dell'affetto e della disperazione dei suoi, e al grande Manus soltanto quelle delle emblemi e delle maschine speranze che la notizia della sua morte ha suscitato. Manus comprende di aver sbagliato la sua vita, e compie l'unico atto di generosità di tutta la sua esistenza. Rompe il filo che lo lega alla vita, regalando al ragazzo, perché raddoppi la possibilità di ritornare a vivere.

## La radio in Inghilterra

Corrispondenza di ANNA CANITANO ARAGNO

L'Inghilterra è forse il paese dove gli uomini sono più attaccati alla casa. Le strade di Londra sono praticamente deserte alle otto di sera. In Inghilterra non vi sono caffè, bar, non si usa andare a passeggio come da noi. Alla domenica e nelle giornate festive poi le città sono pressoché deserte. I teatri sono chiusi, parecchi cinema sono chiusi, le sale dove si prende il tè alle cinque sono chiuse. Aggiungete a questo il tempo inglese che il più delle volte costringe a rimanere in casa. Questi elementi uniti insieme fanno sì che la radio sia uno degli elementi principali della vita di ogni inglese.

Il punto centrale della radio britannica è il giornale radio delle nove di sera preceduto dai nove rinvocchi della campana di Westminster. Questi rinvocchi non vengono riprodotti da un disco, ma vengono trasmessi direttamente ogni sera da un microfono sistemato sui campanelli del Palazzo del Parlamento. Questo bollettino di notizie delle nove di sera viene ascoltato secondo gli esperimenti da almeno 20 milioni di persone. Esso giunge nelle case inglesi quando la cena è stata consumata da almeno due ore. È questa l'ora in cui tutti gli ascoltatori britannici si concentrano sull'Home Service, ma per il resto della giornata essi possono scegliere fra i tre programmi interni della B.B.C.: l'Home Service, il Light Programme e il Third Programme.

L'Home Service è il programma più vario e nello stesso tempo quello con meno individualità. Come sempre succede dovendo soddisfare tutti i gusti, deve comprendere musica sinfonica, da camera, musica leggera, jazz, varietà, dramma, commedia, servizi religiosi, parodie del medico, per le scuole, per la donna, radiocronache sportive, ecc. Sarebbe quindi difficile ricordare dell'Home Service qualcosa di più della magnifica voce dei suoi annunciatori.

Il Light Programme, ossia programma leggero, ha la sua formula nel titolo. Comprende quasi esclusivamente musica leggera e riviste radiofoniche. Tuttavia ha un programma unico in Europa degno di essere ricordato, «Radio News

Reel», che è un giornale radio fatto ogni sera dai corrispondenti, che la B.B.C. ha in ogni parte del mondo.

Questo programma dura venti minuti ed è giunto al pubblico britannico dopo che i servizi d'oltremare lo avevano attuato per parecchi anni.

Il pubblico inglese in generale non conosce naturalmente tutta la immensa attività della B.B.C. al di fuori dell'Home, del Light e del Third Programme di cui vi parlerò fra poco. Gli inglesi non sanno di solito di avere a Londra il più complesso sistema radiofonico mondiale. La B.B.C. trasmette in circa cinquanta lingue praticamente per ogni nazione dei cinque continenti, e impiega complessivamente circa 14 mila persone. Di questi servizi per l'estero hanno un'idea precisa tutti coloro che durante e dopo la guerra hanno ascoltato in Italia «Radio Londra».

Ma la grande novità della Radio Britannica è il Terzo Programma.

Accade spesso in Inghilterra di sentirsi rispondere da un inglese invitato a passare un'ora: «Mi spiace ma debbo ascoltare il terzo programma». Il Terzo Programma è entrato immediatamente nei tacchini degli inglesi e fa parte degli impegni personali e sociali come una serata a teatro o un invito a pranzo o un concerto in una grande sala.

Il Terzo Programma è un programma intellettuale.

È basato precisamente sui gusti, sui vizi e sulle manie degli intellettuali.

Agli intellettuali piacciono le discussioni filosofiche inimitabili: il Terzo Programma ha trasmesso conversazioni filosofiche più lunghe di una commedia. Agli intellettuali non interessano le notizie politiche: il Terzo programma non trasmette notizie. Gli intellettuali amano studiare ciò che i grandi autori non hanno scritto e avrebbero dovuto scrivere: il Terzo Programma ha trasmesso un'intera collezione di conversazioni immaginarie. Scene fra personaggi che Shakespeare non ha mai fatto incontrare, avventure che Omero non ha mai fatto subire ai suoi personaggi e così via. Agli intellettuali piace confrontare i testi originali con le traduzioni, e il Terzo Programma ha addirittura trasmesso intere tragedie greche in greco antico. Le recitavano gli studenti di Cambridge. Agli intellettuali piace scoprire la musica sconosciuta:

il Terzo Programma rifiuta Verdi e Rossini naturalmente e si nutre di Bela Bartok e di autori scenteschi oggi praticamente dimenticati. Il Terzo Programma, come dicevamo prima, non dà notizie, non dà commenti politici. Non interrompe una sinfonia soltanto perché sarebbe finito il tempo a sua disposizione. È un programma che parla a bassa voce, con discrezione. Ha sempre pronto un intermezzo che può consistere nella lettura di un libro raro o di un brano di musica o di qualche poesia in inglese o in un'altra lingua.

Fra le caratteristiche del Terzo Programma vi è anche l'alta qualità tecnica delle trasmissioni.

Dopo soltanto un anno e mezzo di vita il Terzo Programma della B.B.C. è ora lanciato in una delle più colossali imprese radiofoniche che siano mai state tentate: la storia della musica, che sarà trasmessa in tre anni.

Un simile elenco di trasmissioni sembra fatto apposta per allontanare gli ascoltatori. Il fatto più singolare del Terzo Programma è invece il suo successo. Sebbene venga trasmesso da una stazione ve-

luttivamente debole, difficile ad ascoltarla persino in certe zone di Londra, esso è riuscito in poco più d'un anno ad assicurarsi circa due milioni di ascoltatori.

Oltre a questi programmi radiofonici la B.B.C. ha anche un servizio di televisione. Trasmette circa sei ore al giorno e può essere captato soltanto nei dintorni di Londra. Vi sono circa 50 mila apparecchi in servizio facilmente riconoscibili dalla speciale antenna impiantata sul tetto della casa.

Gli apparecchi costano sulle 100 sterline, ma per ora i programmi non sono tali da interessare particolarmente, fatta eccezione per alcune visioni di commedie trasmesse direttamente dai teatri.

Il Teatro, del resto, è una delle grandi attrazioni della radio senza visione. Ogni sabato sera l'Home Service trasmette una commedia. Dicono le statistiche che questo programma è ascoltato dall'apparecchio radio da almeno 10 milioni di ascoltatori, più di quanti non potrebbero essere contenuti in tutti i teatri, i cinema e le sale da concerto del Regno Unito.

ANNA CANITANO ARAGNO

PER I VOSTRI RAGAZZI

## FACCIAMO IL TEATRO

14 COMMEDIE DA RIDERE E DA PIANGERE DI PLAUTA (M. V. PUGLIARO) ILLUSTRATE DA PAOLA BOLOGNA

Sono raccolte in 4 volumetti racchiusi in custodia a colori: Lire 250

Richiedeteli a: EDIZIONI SET - TORINO - UFFICIO EDITORIALE - CORSO VALDOCCO 2

Il tempo è denaro...



# CIBALGINA



In una scuola britannica un futuro tecnico della radio si addestra nei segreti della televisione.