

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO del QUARTETTO D'ARCHI di RADIO TORINO
(in collaborazione con la S.I.M.C. Domenica, ore 21,55, Rete Azzurra)

AMARE, tre atti di **Paul Gheraldy**
(Lunedì, ore 21,02, Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Gian Luca Tocchi**
con la partecipazione del fagottista **Giovanni Graglia**
(Lunedì, ore 21,15, Rete Azzurra)

Dal Teatro Janáček di Brno:
KATIA KABANOVA di **Leos Janáček** (Martedì, ore 20,50, R. Azz.)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Franco Ferrara**
(Mercoledì, ore 21,35, Rete Rossa)

Piccola Stagione Lirica della Rai:
FEDORA di **Umberto Giordano**
(Mercoledì, ore 18,30, Rete Rossa e
Giovedì, ore 18,30, Rete Azzurra)

DON GIOVANNI di **W. A. Mozart** (Giovedì, ore 21,02,
R. Rossa e Sabato, ore 21, R. Azz.)

AMPHITRION 38, tre
atti di **Jean Giraudoux**
(Giovedì, ore 21, Rete Azzurra)

**CONCERTO DEL GRUPPO
STRUMENTALE DA CAM-
ERA DI RADIO TORINO**
(Giovedì, ore 23,20, Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Mario Fighera**
con la partecipazione del
pianista **Giovanni Dell'Agnola**
(Venerdì, ore 21,15, Rete Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della Rai:
SANSONE E DALILA
di **C. Saint-Saëns** (Sabato,
ore 18,30, Rete Rossa)



UN ORIGINALE SCORCIO DEL CAMPANILE DI PIAZZA S. MARCO, VENEZIA NELLA SUA FASTOSA CORNICE DOGALE SI PREPARA A CELEBRARE L'XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Per almeno due o tre anni — secondo quanto riferisce l'U.S.S. in una notizia da Los Angeles — le stazioni televisive rischiano di deficit in tutti gli Stati Uniti, fino a quando non aumenterà il numero degli utenti. Questo aumento è stato dato dal Vicepresidente per i servizi televisivi della «National Broadcasting Co., Sydney Strutz.

Un grave problema per i cultori della fisica nucleare è quello costituito dall'eliminazione delle ceneri residue dai processi di scissione atomica. Tali ceneri, infatti, rimangono dolate di una pericolosissima radioattività. E' inutile sottolineare che il problema diverrà ancora e sempre più imponente a mano a mano che si riuscirà ad utilizzare l'energia atomica per uso di riscaldamento e di elettrificazione.

Un gruppo di scienziati, adunatosi di recente a New York, ha convenuto che il miglior metodo fra quanti si sono escogitati finora è quello di incorporare questi residui in blocchi di cemento che dovranno essere scaricati in fondo al mare in zone oceaniche molto lontane dalle coste.

In cinque paesi dell'Unione Occidentale, riconoscendo la grande importanza che la radiodiffusione può avere nel promuovere un'intesa sempre più profonda fra i rispettivi popoli, stanno studiando il modo di ottenere un più serrato coordinamento fra le loro radio nazionali.

A questo scopo dei rappresentanti degli organismi radiofonici del Belgio della Francia dell'Inghilterra del Lussemburgo e dell'Olanda hanno tenuto nei primi

Radiomondo

due giorni di luglio una conferenza in Broadcasting House, a Londra. I delegati si sono accordati sulla necessità di organizzare dei programmi comuni nel campo musicale nonché delle conversazioni e dei dibattiti radiofonici sopra argomenti d'interesse comune.

L'attuazione di questo piano dovrebbe avere inizio in quest'ottobre. A novembre, comunque, si terrà una seconda riunione.

Un concorso per un radiolavoro intitolato «Berlino 1938» è stato bandito dalla RIAS (Berlino). Il lavoro dovrà durare un'ora. I manoscritti possono essere inviati fino al 30 settembre 1948. I premi in palio sono di 10, 6 e 4 mila marchi.

La radio della Zona occidentale della Germania ha avuto una parte di primo piano nell'organizzazione del cambio monetario operato da parte degli Alleati di occidente. Una rassegna internazionale di radiodiffusione ci fornisce, in proposito, una breve cronologia che, fra l'altro, è un esempio molto eloquente della celerità con cui una radio deve affrontare e risolvere, a volte, i più importanti e complessi problemi.

L'annuncio della riforma monetaria venne dato al popolo tedesco il 18 giugno.

Alle ore 10 di quel giorno l'ufficiale di controllo americano presso Radio Francoforte mette al corrente il direttore della stazione della decisione di una riforma monetaria. Alle ore 12,18 i direttori

del NWDR e di Radio Francoforte, dopo aver preso visione del testo della legge relativa, discutono delle misure da prendere e si mettono in contatto col Consiglio dell'Economia, i partiti politici e le sezioni «attualità» delle diverse stazioni. Alle 12,30 i servizi tecnici della zona americana britannica e francese sono informati che debbono tenersi pronti per effettuare un'emissione simultanea alle ore 20. Alle ore 17,55 le stazioni annunciano agli ascoltatori che una comunicazione importante verrà diramata dalle autorità militari, alle ore 20. Alle 20 l'interprete ufficiale del governo militare proclama per radio la legge sulla riforma monetaria e ne offre lettura. Alle 21,30 viene irradiata un'apposita allocuzione al popolo tedesco. La proclamazione quindi d'innanzi viene ripetuta ad ogni ora.

Il giorno successivo 29 giugno Radio Francoforte impartisce le direttive alla popolazione circa la riforma monetaria e comincia a trasmettere i primi reportages sulle reazioni che essa ha suscitato nei vari centri. La sera, poi, alle 20,15 il Presidente del Consiglio dell'Economia si rivolge a sua volta alla popolazione.

La domenica 20 giugno, infine, seguono reportages dagli uffici di cambio, interviste, conversazioni e informazioni circa gli avvenimenti del giorno relativi alla stessa riforma. Inoltre durante tutto il giorno sono diffuse opportune istruzioni ed indicazioni per il pubblico.

Dal concorso così offerto dalla radio, tutta la complessa operazione ha avuto un inestimabile aiuto.



SAPONE PROFUMATO di bellezza
A BASE DI OLIO DI OLIVO OLIO DI LAURO
VIDAL-VENEZIA

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
NEZZA (NON PARE SPINALE)
IMMOBILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 270-585
CATALOGO GRATIS IN 8 RICHIESTA

CRESCERE
UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito
SUPER STALIO X 8
Già dopo la prima applicazione un successo misurabile * Aumenti fino a 16 cm. * Miglioria di attestazioni * Prezzo L. 4850
Inviate taglia o chiedete spedizione contrassegno. Conести: Ditta LINTHOUT SAN REMO 11
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

Inviando L. 3400 alle
Distillerie Silca - Barletta
riceverete franco casa la cassetta famiglia contenente 4 bottiglie di liquori finissimi.

20 SANDALI, 20 COLORI in UN SANDALO SOLO POTETE AVERE
col laccio di pelle
FELSINEA
Intercambiabile
CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

PELURIE: ANTIESTETICA; ELIMINATA RAPIDAMENTE CON
«DEPILATORIO ESME»
Si spedisce contro vaglia di L. 400 all'istituto ENTETICA MEDICA
Galleria del Corso N. 2 - MILANO

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE					
RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	kC/s metri		kC/s metri		
Ancona	1429 305,9	Bari II	1140 323,4	Radio Sardegna	536 559,7
Bari I	1059 283,2	Bologna I	1068 283,9	Trieste	1140 262,3
Bologna I	1303 230,2	Bolzano	534 559,7		
Catania	1184 271,7	Firenze I	610 491,8	ONDE CORTE	
Firanzo II	1104 271,7	Genova II	184 304,3		
Genova I	1357 231,1	Messina	1492 201,1		
Milano I	1137 221,1	Milano I	814 368,6	Busto Arsizio I	9420 31,15
Napoli I	1312 228,7	Napoli II	1068 206,9	Busto Arsizio II	11810 25,40
Roma I	713 420,8	Roma II	1258 239,5	Busto Arsizio III	15120 19,84
Palermo	543 531,1	Torino I	584 204,3	Busto Arsizio IV	6285 47,30
S. Remo	1348 222,6	Udine	1258 238,5	Roma	7250 47,38
Torino II	1357 221,1	Venezia I	1232 245,5		
Venezia II	1492 201,1	Verona	1140 322,4		

STAZIONI ESTERE									
NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				MONACO				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Montecarlo	10	410	721		
Algeri III	10	31,34	9570		10	49,71	6035		
BELGIO				SVIZZERA					
Bruxelles	25	483,9	420	Beromunster	100	539,4	558	da ore 6,00 a ore 9,00	31,55
FRANCIA				Sottens	100	443,1	677	" 9,00	10,00
Programma nazionale				Monteceneri	15	257,1	1167	" 12,00	15,10
Limoges	100	463	648	INGHILTERRA				" 15,30	17,25
Parigi Villabon	100	421,7	695	Programma nazionale				" 15,30	24,80
Marignia I	20	400,5	749	North England	100	449,1	648	" 15,30	20,00
Strasburgo	20	349,2	859	Scotland	100	391,1	767	" 17,15	20,00
Lione I	100	325,2	895	Welsh	100	373,1	804	" 20,00	24,80
Tolosa	100	328,6	913	Londra	100	342,1	877	" 20,00	31,55
Bordeaux-Near	100	276,0	1077	N. England H. S.	100	382,1	977		
Nizza	60	253,1	1185	Midland H. S.	100	284,3	1033		
Programma parigino				North Ireland H. S.	100	285,7	1050		
Parigi Romainville	10	386,4	774						
Lione II	25	224	1239	RADIO VATICANA					
Marignia II	10	224	1239	Programmi in lingua italiana					
Bordeaux II	15	215,4	1393	onda media: st. 222 - onde corte: st. 46,47 - 96,28					
Grenoble I	15	215,4	1393						
				Orari di trasmissione:					
				ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì				
				" 13,30 domenica	" 21,15 sabato				
				" 14,30 tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni				
				" 15,15 lunedì	(eccetto il sabato)				

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 82.501

AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO

Lievito creativo e dinamismo

nella vita della musica

Il nostro è il secolo delle Esposizioni, delle Fiere, dei Festivals; legati originariamente alle idee di progresso, di fratellanza, di unione dei popoli, di diffusione della cultura, queste forme di mostre collettive si sono continuamente sviluppate dalla fine dell'Ottocento ad oggi, ed accanto alle Esposizioni industriali, commerciali, a larghi temi sociali ed economici, si sono innestati i Festivals di carattere artistico, specialmente musicale.

Questi Festivals musicali, che sorgono continuamente in ogni stagione, in ogni angolo d'Europa, sono di due tipi: alcuni Festivals indirizzano la loro attività verso la presentazione di opere di repertorio normale, presentate però con esecuzioni tecnicamente ed artisticamente eccezionali; il loro interesse quindi si polarizza sui massimi valori del mercato internazionale dei virtuosi e dei grandi interpreti; altri, invece, continuano la tradizione originale delle Esposizioni e puntano sulla presentazione di opere nuove o recenti, arrecando un più largo contributo all'aggiornamento ed alla diffusione della cultura musicale. I primi si rivolgono ad un pubblico più mondano e raffinato, capace di cogliere ed apprezzare le differenze minime di interpretazione tra l'uno e l'altro esecutore, gli altri si sforzano di apportare da ogni parte del mondo un nuovo lievito creativo, cercano di presentare le nuove esperienze, i nuovi indirizzi, la direzione del senso dinamico che continuamente rinnova la vita della musica.

Il Festival di Venezia appartiene a questo secondo tipo e, con il Festival annuale della S.I.M.C. (Società Internazionale di Musica Contemporanea), è forse l'unico che conserva ben chiari tali caratteri. Il programma di quest'anno presenta un largo sviluppo della parte spettacolare nei confronti dei concerti sinfonici o di musica da camera: un'opera in tre atti e quattro quadri, tre opere in un atto, tre balletti, tre concerti sinfonici, tre di musica da camera, un concerto sinfonico corale dedicato alla commemorazione della morte di Claude Debussy e un concerto di musiche sacre e profane corali dei secoli XIV, XV e XVI.

Cardillac è la prima opera di Paul Hindemith che si rappresenta in Italia; vi giunge con circa venti anni di ritardo sul resto del mondo civile, ma la sua singolare bellezza e l'eccezionale importanza che essa ha nella storia della musica contemporanea giustificano la sua presenza in questo Festival.

L'incubo è il primo tentativo teatrale di Riccardo Nielsen che nelle brevi forme di un «monodramma» raccoglie le sue esperienze più



vive e sensibili di musicista educato dalla severa e coscienziosa tecnica della dodecafonia.

Les malheurs d'Orphée rappresenta nella produzione di Milhaud uno dei periodi più felici in cui le esperienze rivoluzionarie e polemiche si rasserenano in un discorso lirico pacato, sereno e luminoso, la cui intensa drammaticità è trattenuta in linee ferme di disegno classico, e ripresenta in termini moderni l'angoscia del mito di Orfeo.

Un altro Orfeo è nel balletto di Igor Strawinsky che per la prima volta si rappresenta in Europa, e un altro mito angoscioso ed inquieto si presenta nel balletto *Marsia* di Dalapiccola. Quale valore attribuiranno i posteri a questi ripiegarsi della coscienza moderna sul valore primordiale del mito?

Accanto a queste opere di risoluto impegno, di generosa ambizione creativa, due lavori più lievi e di carattere piacevole porteranno una nota più elegante o mondana: *Il telefono* — o «L'amour à trois» — di Giancarlo Menotti, l'ultima opera che ha segnato il massimo successo americano, e *La Nymphe de Diane*, una rievocazione coreografica «terzo impero», su musica di Léo Délibes.

Autori giovani e vecchi si alternano nei concerti sinfonici e da camera presentandosi con opere in prima esecuzione assoluta o nuove per l'Italia, da Schoenberg, Bloch, Copland, la cui generazione appartiene al secolo scorso, a Frank Martin, a Conrad Beck, a Vogel, ecc., fino ai più giovani italiani e stranieri, da Marcello Abbado a J. L.

Martinet, da Guido Turchi a Roman Vlad, a Claude Pascal, ecc.

Influe il trentennio della morte di Debussy è ricordato con l'esecuzione di due sue opere: *La Damselle bleue*, una cantata per solisti, coro e orchestra, giovanile ma già estremamente sicura di gusto, e *Le martyre de Saint-Sébastien*, una delle ultime e più importanti opere del maestro francese la cui musica, questa volta, avrà una esecuzione integrale.

FERDINANDO BALLO

La Conferenza radiofonica internazionale di Copenaghen

Stampato al Malmø-trykkeri 25. juli 1948



Proseguono, seguiti con vivo interesse anche in ambienti non esclusivamente tecnici, i lavori della Conferenza di Copenaghen. Così la matita di un celebre caricaturista danese ha ritratto per la stampa locale alcuni dei delegati partecipanti alla Conferenza.

L A velocità del suono nell'aria atmosferica è proporzionale alla temperatura, cioè cresce o decresce leggermente

La velocità del suono ed il tam-tam dei selvaggi

coll'aumentare o diminuire di quest'ultima. Alla temperatura di zero gradi, il suo valore è di m. 331,9 m/sec., mentre a 15 gradi, circa 342 metri. Ciò è per quanto riguarda la propagazione del suono nel gas e quindi anche per l'aria secca.

Ben diverso è il caso della velocità del suono nell'aria all'aperto, in cui bisogna tener conto dell'influenza di due fattori essenziali: l'azione eventuale del vento e la variazione delle condizioni fisiche dell'aria da punto a punto e quindi anche per la specie a varie altezze.

Un'onda sonora viene spesso diffusa fino a grandi distanze con velocità varia; il Wolff fece degli esperimenti col brillamento di una mina di 1500 kg. di esplosivo ed ottenne, in pieno accordo con la teoria,

che a 10 m. di distanza la velocità era di 358 m/sec., a 50 m. di 378 m/sec., a 100 m. di 351 m./sec., a 150 m. di 346 m/sec., etc.

è minore di 2000 km., ciò importa in maniera relativa ai fini dell'articolo pubblicato nel num. 25, dove si voleva soltanto far rilevare come un mezzo primitivo di trasmissione delle notizie, quale il tam-tam, possa permettere la diffusione delle medesime con grande rapidità.

Per avvalorare maggiormente quanto diciamo circa il modo della propagazione delle onde sonore nell'aria libera, agitata da venti, ci risulta secondo quanto ci riferisce uno studioso di africanistica — che è stato a lungo fra i negri — che le tribù Bantu nel percuotere il tam-tam lo inclinano secondo la direzione del vento, in modo che l'onda sonora vada sopravvento e si diffonda, perciò, come è rigorosamente sancito dalla teoria, con maggiore facilità e rapidità. Inoltre, per impedire che l'onda possa smorzarsi, il segnale vien ripetuto ad una congrua distanza, determinata in seguito alla lunga esperienza pratica, anche questa in accordo con le osservazioni scientifiche e quindi con le teorie dell'acustica.

RUGGIERO RUGGIERI

A BBIAMO scovato un aneddoto che veramente si addice a certe signore che si trovano imbarazzate qualora si scopra la loro vera età. La faccenda degli anni è stata, e sarà sempre una cosa piuttosto triste nel campo femminile. Sappiano usare, dunque, l'aneddoto al momento opportuno le signore che credano possa loro venir utile.

Il famoso autore drammatico Crébillon andò un giorno a trovare Luigi XV il quale si congratulava con lui per la sua verde vecchiezza.

« È possibile, signore — gli disse il re — che voi abbiate più di ottanta anni? »

« No, sire — rispose Crébillon — è il mio certificato di nascita che li ha.

CARA Valentina — scrisse un giovanotto all'actrice Valentina Cortese poco prima che ella partisse per Hollywood — mi perdoni, ma sono tradito! Ho chiesto la sua mano ieri sera, ma non mi ricordo se mi ha risposto di sì o di no.

« Caro Paulo — alla risposta — sono molto felice che lei mi abbia scritto perché ricordavo di aver detto di no a qualcuno, ma non ricordavo a chi.

COME è noto, negli Stati Uniti la percentuale delle donne elettrici è di gran lunga superiore a quella degli uomini. « Saremo noi che elegheremo il Presidente — dicono le donne americane.

È stato costituito un Comitato femminile avente lo scopo di convincere le donne a non lasciarsi influenzare, durante le elezioni, dalle idee dei rispettivi mariti o fidanzati.

Questo Comitato è costituito da un gruppo di agguerritissime donne decise a far valere le proprie opinioni a tutti i costi. L'ultima seduta del Comitato è stata turbata da un incidente: un sabotatore ha fatto entrare in sala un topo. Scene di panico indescrivibili e il comizio si è spopolato più in fretta che se vi avessero annunciato l'imminente scoppio di una bomba.

Se per disperdere i comizi degli avversari politici anche gli uomini si servissero dei topi!

GIANNI LANDI



Alcuni nostri lettori, dopo la pubblicazione dell'articolo di Ruggiero Ruggieri « Dal tam-tam dei selvaggi al prodigio di Marconi » ci scrissero sollecitando una spiegazione in merito all'affermazione che una notizia trasmessa da tribù africane ha attraversato il Continente nero alla velocità di 2000 km. all'ora, facendo notare che la velocità del suono è di circa 1250 km. all'ora. Con la nota seguente il prof. Ruggieri fornisce le informazioni che in proposito erano state richieste.

LETTERE ROSSO-BLU

D a Roma Mario Ferrarelli: « Se ho ben capito la RAI ha l'intenzione di indire un Corso per attori di prova. L'idea è ottima, e non può non essere appiata, poiché per fare un attore non basta la predisposizione ma ci vuole lo scultore e l'esperienza. Prima però di fare un nuovo Corso, sembra a me, sarebbe opportuno desse un risultato pratico ed vecchio, tenuto un anno fa o al quale anche lo ha partecipato. Ultimato il Corso, la RAI ha promesso che ci sarebbe chiamati a fare delle prestazioni saltuarie, come esperimento, ma sino ad oggi nessuno di noi ha avuto tale onore. A sottoporci, in una trasmissione normale, al giudizio del pubblico, tutti noi saremmo pronti ».

Giusto il richiamo, logico il desiderio, ma in questo momento la RAI non ha la possibilità di utilizzare degli attori debuttanti, sia pure per prestazioni saltuarie, poiché la disposizione nel settore della prova è fortissima e vi sono a Roma degli attori disponibili meritevoli di aiuto. Nonostante questo però, la RAI, venuto presente ciò che viene proposto, non mancherà di esaminare l'opportunità di effettuare un saggio di trasmissione normale da parte degli allievi che parteciperanno al Corso. Aver delle voci nuove al microfono è proprio ciò che la RAI desidera.

V orribile una abbacata di VerCELLI pensate portata alle in trasmissione della rubrica « Oggi al Parlamento » e questo perché ritiene che in tale ora avrebbe un maggior numero di ascoltatori. E' anticipata che molti la vorrebbero e proprio per le stesse ragioni.

Sembra a noi che le ore 23,15 sia un'ora comoda per tutti.

S crive Vittorio Brandi da Milano: « A quanto ho visto, il mio desiderio di mettere in programma una qualche commedia di Eduardo De Filippo, la RAI ha fatto sapere che non ha la possibilità di farlo perché l'autore non lo consente. Sono certo che questo risponde a verità, ma pur tuttavia mi permetto di insistere perché sono persuaso che se la RAI fa sapere al De Filippo che vi è tanta gente che vive lontano dai grandi centri urbani, e non può recarsi a teatro, che sentirebbe volentieri qualche sua commedia e in particolare la *Flomena Marturano* che tutti dicono un capolavoro, ha l'idea che il permesso lo concederebbe ».

È proprio dopo il grande successo della *Flomena Marturano* che è venuto alle Radio il divieto di trasmettere commedie di Eduardo De Filippo, per disposizione sua, naturalmente. Con tutto questo la RAI, presentandosi l'occasione, non mancherà di insistere perché il grande commediografo napoletano consenta la trasmissione dei suoi lavori.

A rigo Mantemezzo scrive da Ferrara: « Ho ascoltato con sincero godimento le tre puntate della trasmissione su Vittorio Alfieri, il sempre esagerato dichiarando che da molto tempo non sentivo alla Radio una cosa più avvincente, più viva e più umana. La commemorazione del grande Alfieri è riuscita così assolutamente degna, in sceneggiatura perfetta, di ogni notevole, tale da rendere vivamente interes-

sante un argomento che, in altra forma, non avrebbe forse invitato all'ascolto, sia detta senza intransigenza verso il sommo Tragedo, perché i tempi dinamici, cui siamo in pieno consenso di attardarci su motivi lontani ed in certo modo sovrapposti, quando le qualità intrinseche della trasmissione non costringono l'attenzione degli ascoltatori ».

Segnaliamo in una lettera alla Direzione Programmi che ne sarà indubbiamente lusingata. Ci risulta che altre trasmissioni del genere sono in programma.

Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 15 - 21 agosto

Domenica 15 agosto - Abbonato Dante Gasparini, residente a Traveto (Udine), via Umberto I, libretto n. 53. Premio: Lire 1.000.000 in titoli di Stato.

Lunedì 16 agosto - Abbonata Maria Giarelli, residente a Genova, via San Martino 1, int. 26, libretto n. 27.389. Premio: Apparecchio radio « Irradio ».

Martedì 17 agosto - Abbonata Bianca Zampini di Guido, residente a Trento, via Santa Croce 94, libretto n. 3.680. Premio: Mileraso gommapiuma Pirelli.

Mercoledì 18 agosto - Abbonata Cecilia Gächter di Carlo, residente a Roma, via Fontelana 7, libretto n. 143.909. Premio: Moto « Venpa ».

Giovedì 19 agosto - Abbonato Matteo Lombardo fu Santo, residente a Catania, via Cuppadonna 13, libretto n. 17.297. Premio: Orologio d'oro « Beldine ».

Venerdì 20 agosto - Abbonato Carlo Rebuffo, residente a Fontaine (Asti), via Marconi, libretto n. 13. Premio: Macchina per scrivere Olivetti.

Sabato 21 agosto - Abbonato Giuseppe Mastrosimone fu Carmelo, residente a Caltanissetta, via Salemi 10, libretto n. 223. Premio: Microfono « Cucciolio a Ducati ».

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale, num. 21, un lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento del quale risulta che egli ora in « regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Il Radioromanzo

Il realizzatore di un radioscenario tratto da un romanzo si assume il compito di prendere per mano l'ascoltatore e di fargli da guida fra bellezze che da solo non potrebbe né trovare, né guardare, né forse capire.

Stefano Terra su queste colonne ha accennato alle « possibilità che ha la radio di raggiungere con le parole, i suoni e i silenzi la magia evocativa della vera narrazione ».

Evidentemente col suo dubitativo a Terra è sfuggito quanto alla radio è già stato fatto in questo campo. È certo che la narrativa radiofonica ha gli stessi caratteri del film. Ora confrontandoli fra loro film tratti da commedie e film tratti da romanzi, viene da rilevare che in fatto di spettacolo tutto ciò che è narrazione si può dividere in due categorie: « intenso » ed « esteso ». La commedia di teatro appartiene al genere « intenso », in quanto, nella brevità e nella concisione dei tre atti, si va in profondità con il minimo della superficie. Il film, invece, perché avvicina e trascina lo spettatore, deve possedere il ritmo « esteso » e cioè quello del romanzo, sia o non sia tratto, appunto, dal romanzo.

Fin da quando nacque la radio, ebbi l'impressione che l'esecutore di commedie nel testo teatrale non fosse che un ripiego; quel dialogo continuo dietro il buio dell'altoparlante poteva essere giustificato — pensavo — dall'interesse letterario, non spettacolare. E quando si ebbero i primi tentativi di vero teatro radiofonico, quando il dialogo si alternarono didascalie narrative, vasti silenzi della parola colmati da scenari sonori di musiche e di rumori, sentii che una nuova arte stava nascendo. Erano quelli i primi suonomontaggi, basati allora sull'estratto come certi quadri futuristi che sono rimasti nella storia dell'arte esclusivamente come cartelli indicatori della via da seguire.

E venne il radioromanzo. Posso parlare con una certa competenza, in quanto, a Radio Firenze, subito dopo il passaggio della guerra, furono create trasmissioni importantissime, la più importante fra tutte, forse, la prima: « I promessi sposi ». Fu Walter Vannini a realizzare il copione. Gianni Giannantonio, il caposala, la regia e si affidò a me la consulenza per gli effetti sonori e musicali. Fu un successo decretato da migliaia di lettere, di telefonate, di elogi verbali. Il colosso manzoniano balzò fuori dagli altoparlanti in una luce nuova, personaggi genialmente caratterizzati da Manzoni si stagliarono potentemente sullo sfondo di musiche scelte non nel carattere del racconto, ma nel carattere dello stile del racconto: scegliemmo musiche ottocentesche, non seicentesche. Le didascalie, gli squarci-giochi del libro, gli estratti, sono gli episodi e fecero un blocco unico dell'insieme che altrimenti si sarebbe trattato in una noiosa successione di rad. oscine.

Ricordo ancora con un brivido di commozione la sequenza della fuga di Agnese. Ricordo Lucia attraversata dal gelo dopo il commiato da padre Cristoforo. C'era sottofondo la malinconia di: uno dei preludi di Liszt (« che c'entra Liszt », disse qualcuno, non ricordando l'amore del grande abate per il nostro laico); e si udiva il sonomesso pieno del libro, col festeggiato dai buffarsi dei remi nell'acqua. E su questo fondo sorse, bassa, la voce d'oro del dicttore: « Addio, monti sorgenti dall'acqua... ». Il romanzo si snodò tutto, non scene per scena, ma pagina per pagina, con lo stesso ritmo incalzante che il Manzoni gli dette: dall'imposizione a Don Abbondio (l'attore De Sanctis), alla sommosa milanese, al rapimento di

Lucia, alla conversione dell'Innocentino, fino alla serena conclusione. Il racconto si svolgeva dritto sullo scenario dei rumori: suonò e martellò la campana della chiesetta di Don Abbondio, scarpitarono i cavalli dei « bravi » tinti naronno lugubramente i campanelli legati alla cavaglia dei monatti; e Lucia espresse il voto scendendolo in un coro bianco di « Ave Maria »; e i cani di Don Rodrigo abbaiarono contro il frate che aveva avuto l'ardire di minacciare il signorotto.

Così fu realizzato a Radio Firenze la prima trasmissione di radioromanzo. E, trovata la « chiave », ci si accorse che ben poche erano le differenze tra la sceneggiatura di una di queste trasmissioni e un copione cinematografico. Ci si avvide delle immense possibilità narrative del microfono, identiche e a volte superiori a quelle dello schermo: identiche in quanto la narrazione si succede alla descrizione, allorché, come avviene per certe carrellate dell'obiettivo sul paesaggio o sulle nubi, l'azione d'oggi cede in avanscenza il campo sonoro alla musica o interviene bassa e calda la voce del didascalico a descrivere uno stato d'animo; superiori perché qualunque miracolo scenografico sia consentito al cinema, nulla può eguagliare il « fantasma » che una musica, un rumore suscita nell'immaginazione dell'ascoltatore.

L'esperienza dei Promessi sposi, si ripeté con risultati sempre lusinghieri con *Ondina*, *I ragazzi della Via Paal*, *E adesso pover'uomo*, *Il cappello a tre punte*. Trovata la « chiave » si volle sperimentare la trasmissione dei radioromanzi cercando eccitabilmente nell'antico e nel recente, sfidando, per così dire, ogni stimolo narrativo.

Naturalmente ci fu qualcuno che mosse critiche, specialmente nei riguardi dei Promessi sposi laccando di iconoclasti i realizzatori della trasmissione. Ma noi rilevammo alcune cose che ci sembrano giuste; e cioè che la riduzione radiofonica di un romanzo non si sostituisce al romanzo stesso, ma ne deriva in funzione critica, secondo il concetto, addirittura espresso da Oscar Wilde, che è arte critica quella che non si ispira al vero, ma all'arte. E proprio in funzione critica, le realizzazioni radiofoniche tratte dai romanzi (o dai poemi) hanno per obiettivo la divulgazione. In altre parole, il realizzatore di un radioscenario tratto da un romanzo si assume il compito di prendere per mano l'ascoltatore e di fargli da guida fra bellezze che da solo non potrebbe né trovare, né guardare, né forse capire. **NANDO VITALI**



Il romanzo d'avventura ha molto successo nelle trasmissioni americane. Questi sono i protagonisti di « Paul Temple », un detective che compie cose mirabolanti con l'aiuto della giovane moglie.

Passione della musica negli Stati Uniti

Un giorno André Maurois attraversava in taxi una delle grandi arterie di New York, quando si accorse che l'autista, girando la manopola della radio, si era fermato su di un programma di musica sinfonica. Meraviglia di Maurois! Ma presto la meraviglia si muta in imbarazzo, poiché l'autista, giratosi verso il passeggero, gli chiede se riconosce il brano trasmesso.

« Eh no, purtroppo non lo riconosco ».

Allora, l'autista americano informa l'intellettuale francese che si tratta del primo tempo della Seconda Sinfonia di Brahms.

Tempo fa, rievogendo questo aneddoto, per una involontaria associazione di idee, mi capitò di pensare ad una non lieta esperienza che avevano sopportato quasi tutte le città italiane durante quest'ultima guerra.

Nella faticosa avanzata che dalla Sicilia doveva portare gli Alleati fin sotto le Alpi, una delle principali necessità, avvertite dai comandanti le truppe che sostavano nelle nostre città ed avvertite dagli abitanti delle stesse, era la requisizione di pubblici locali dove i soldati potessero trascorrere le loro ore di libertà.

In questi locali avevano luogo spettacoli di ogni sorta: pugilato, balli, varietà, commedie, tutto ciò insomma che poteva interessare e divertire lo speciale pubblico ammesso ad assistervi.

E fin qui nulla di strano. Ma quello che destò la nostra attenzione ed anche un po' la nostra invidia, fu il particolare amore con cui venivano allestite e seguite le esecuzioni musicali. E non si trattava solo di musica allegra, o comunque di facile comprensione; anzi, la scelta degli interpreti e dei programmi rivelava un gusto che era il miglior indizio del livello culturale raggiunto dalla media del popolo americano.

Proprio così: il regno dei dollari e delle macchine è oggi uno dei paesi del mondo in cui l'amore per la musica (ed anche per la buona musica) è più largamente diffuso in tutti gli strati della società.

Questo affermazione urterà certamente contro un pregiudizio saldamente radicato presso di noi che vuole gli americani legati a delle forme di svago assai meno profonde ed intellettuali. Ma i numeri hanno una loro particolare eloquenza, e noi siamo in grado di provare appunto con dei numeri ciò che abbiamo detto.

Oggi negli Stati Uniti non vi è città di una qualche importanza che non abbia la sua orchestra sinfonica: sono in tutto più di 350 complessi, nati nella gran maggioranza per iniziativa di pochi appassionati.

Ma fra tutte le città d'America ve ne sono quattro che vantano, insieme all'ente radiofonico della N.B.C., dei complessi che, per la qualità dei componenti, per il loro numero e per l'eccellenza dei maestri che li guidano, vanno annoverati fra i migliori del mondo.

Queste città sono New York, Boston, Filadelfia, Chicago e le loro orchestre hanno per direttori stabili, Toscanini, Stokowski, Huszewitzki e Bruno Walter.

Vi consigliamo di ascoltare dalle stazioni americane i loro programmi. Vi renderete personalmente conto, e sarà la Radio a consentirvelo, come la musica sinfonica sia ricercata e gradita in America. **B.**

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

è diretto da Gian Luca Tecchi con la partecipazione del fagottista Giovanni Graglia - Lunedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Musiche di Vivaldi, Roussel, Menotti, Busoni e Ciaikovsky formano il programma di questo concerto.

Di Vivaldi, la cui opera — grazie a un progressivo trapasso dal cerchio chiuso dell'erudizione storico-musicale alla vita contemporanea dello spirito — acquista di giorno in giorno una vera e propria popolarità, viene eseguito il Concerto detto « La notte » per fagotto e orchestra. Pubblicata la prima volta

in Amsterdam, questa è una delle composizioni vivaldiane che arricchiscono la sonorità dell'abituale massa degli archi con il timbro di uno strumento a fiato solista. Come esprime il titolo, l'opera fa parte delle fantasiose musiche descrittive con le quali il grande veneziano sembra precorrere così genialmente la moderna sensibilità.

Il festino del regno di Alberto Roussel, di cui viene trasmessa la suite sinfonica, fu in origine un balletto su trama di Gilbert e Voisins. Composto verso la fine del 1912, venne eseguito l'anno dopo al « Théâtre des Arts » di Parigi. Ebbe subito calorosi consensi ed è poi rimasto con immutato favore nel repertorio dei concerti sinfonici. La trama poneva in scena qualcosa della poesia che si aprigiona dalle pagine di Fabre sui costumi degli indiani. Nella musica, nulla di propriamente descrittivo, ma — resa con sagace intuizione — l'atmosfera di quelle piccole, tragiche lotte, senza gridi e senza rumore, sostenute dall'infinito di conservazione in un mondo minuscolo, ma come umanizzato dalla comprensione e dalla penetrazione dell'artista.

L'opera Amelia al ballo di Gian Carlo Menotti, della quale viene eseguita l'ouverture, è stata rappresentata per la prima in Italia a San Remo, preceduta dal vivissimo successo ottenuto al Metropolitan di New York. Il libretto, grottesco e paradossale, ha spunti di grande comicità. La musica commenta adeguatamente il testo ed è quindi generosa di elementi a volte gustosi e satirici, a volte fluidi e melodiosi. Al brano di Menotti, segue la Berceuse elegiaca di Busoni che — scritta fra le musiche di scena per il Turandot di Gozzi e il Notturmo sinfonico — appartiene alla maturità artistica e intellettuale di questo insigne musicista, per troppo tempo considerato soltanto quale esperissimo pianista e trascurato sulle specie di compositore.

Il concerto si conclude con una delle più indovinate pagine di Ciaikovsky, l'ouverture-fantasia Giulietta e Romeo scritta nel 1870. I suoi elementi fondamentali sono rappresentati da una larga frase calda e appassionata — chiara allusione al leggendario amore dei protagonisti veronesi — alla quale fa contrasto un tema ritmico e agitato descrittivo le sanguinose contese fra le due famiglie rivali.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera con la partecipazione del pianista Giovanni dell'Agnola - Venerdì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

La prima parte del concerto è costituita da musiche inedite di Pugnani, Abel e Haydn, i cui manoscritti sono conservati presso la Accademia Filarmonica di Torino che ne ha la proprietà. Riservandoci di dedicare al più presto maggior spazio a queste e ad altre composizioni di cui è ricca la biblioteca musicale dell'istituzione torinese, — sorta più di cent'anni fa per l'appunto con il fine della « diffusione » e della conoscenza della buona musica » (testuali parole del suo statuto) e poi, con il passare del tempo, trasformatasi in associazione a scopo di ritrovo e di divertimento — ci limitiamo a dire che di Pugnani vie-

ne eseguita la sinfonia dell'opera Adone e Venere, il primo dei sette lavori teatrali composti dal musicista torinese del Settecento, di Abel si potrà ascoltare la Seconda ouverture mentre Haydn è rappresentato da una Sinfonia in mi bemolle maggiore.

Con un'ultra di un secolo si passa quindi alla seconda parte nella quale vengono offerte all'ascoltatore due pagine del più gradito repertorio ottocentesco, il Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra di Grieg e l'Introduzione e corteo nuziale da « Il gallo d'oro » di Rimsky Korsakof. Il Concerto in la minore è una delle pagine più spontanee, eloquenti ed ariose del celebre musicista di Bergen. Egli ha, per così dire, riassunto in questo Concerto tutte le esperienze strumentali e le possibilità tecniche del pianoforte, pervenendo a compiere un'opera di vasto respiro e di esecuzione tutt'altro che facile, nella quale però non sta l'espressione al servizio della tecnica ma questo agli ordini di quella; tutti e tre i tempi del Concerto in la minore sono ben congegnati, saggiamente disposti e logicamente proporzionati; in più di un punto Grieg si fa innalzare dalla falsariga tradizionale della pianistica sostenuta e valorizzata dall'orchestra verso zone di un puro lirismo come nel bellissimo adagio che è di udizione indimenticabile.

Fu nel 1906 che Rimsky Korsakof iniziò la stesura de Il gallo d'oro. Ma le prove dell'altra sua opera La leggenda dell'inimitabile città di Kitesch e l'impegno di portare a termine il suo famoso Trattato d'orchestrazione rallentarono alquanto il lavoro che venne consegnato all'editore soltanto un anno dopo. Ma purtroppo nel giugno del 1908 Rimsky Korsakof dovette soccombere a un attacco di angina pectoris senza poter assistere al trionfo dell'ultima sua creazione. Infatti dovevano trascorrere ancora due anni prima che Il gallo d'oro venisse rappresentato in Russia (al Teatro Privato Zimin) di Mosca nel 1910) e ben sei anni prima che la pittoresca e colorita partitura affrontasse il giudizio del pubblico europeo fuori di patria (Parigi, 1914, per la regia di Sergio Diaghilev).

Tutta l'arte di Rimsky è concentrata in questo interessantissimo lavoro. Senso timbrico, conoscenza mirabile dell'armonia, sottigliezza e opportunità d'invenzione melodica si ritrovano distribuite con mano generosa in questa opera che la musica ravviva con le sue inesauribili risorse. E infatti si può dire che il felice successo de Il gallo d'oro si deve quasi esclusivamente alla ricchezza di sostanza musicale che esso contiene, poiché la trama del lavoro è in verità piuttosto modesta e non è nemmeno di quelle nelle quali la musica possa facilmente trovare un'espressione definitiva. Ma il materiale sonoro impiegato dalla fantasia dell'artista è così ricco, copioso, vario e seducente, che Il gallo d'oro ebbe subito un'accoglienza il cui fervore non si è mai smentito con l'andare degli anni. L'Introduzione e il Corteo nuziale — che chiudono questo concerto — ne sono le pagine più note e gradite.



Il concerto sinfonico di venerdì, dalla Rete Azzurra è diretto dal maestro Mario Figuera.



Il pianista Giovanni dell'Agnola interpreta il « Concerto in la minore » di Grieg venerdì alle 21.15 dalla Rete Azzurra.

MUSICA DA CAMERA

Pizzetti: a) Quartetto, interpretato dal Quartetto d'archi di Radio Torino (in collaborazione con la S.I.M.C.) - Domenica, ore 21.55 (Rete Azzurra) - b) Sonata in la, interpretata dal violinista Genaro Rendino e dal pianista Renato Russo - Lunedì, ore 23.20 (Rete Rossa).

La vita di Ildebrando Pizzetti è tutta legata all'arte. « L'arte è la vita » disse fin da giovanissimo; poi quasi per spiegare la sua sintetica affermazione, aggiunse: « L'artista è l'uomo che crede nell'arte come nella più alta forma di religione umana e divina ». Ma per Pizzetti — non bisogna dimenticarlo — la più alta espressione artistica è racchiusa nel dramma, forma « che non è esultazione di un attimo fuggevole e di una apparenza transitoria della vita ma è vita piena e totale compiutamente espressa ». Da questa verità scaturirono Fedra, Debora e Jael, Fra Gherardo, Lo straniero, Orseolo, opere che quanto più vengono accostate al



Ildebrando Pizzetti del quale vengono eseguiti questa settimana il « Quartetto per archi » e la « Sonata per violino e pianoforte ».



Il maestro Gian Luca Tecchi dirige il concerto sinfonico di lunedì ore 21.15 dalla Rete Azzurra.

popolo, tanto più vengono apprezzate ed amate, opere in cui invano tenteresti di scindere poesia, musica e azione; opere nate per necessità d'arte e di vita.

Drainmaturgo e musicista erano stati profetizzati da Gabriele d'Annunzio, che già dai commenti per *La Nona* (1905-07) aveva vagliato la tempra artistica del giovane Ildebrando da Parma. Fu ricordando la Fedra che il poeta delle *Laudi* ebbe a scrivere nel marzo del 1915: «... considerando le molte difficoltà opposte alla rappresentazione dell'opera compiuta e le molte avversità e i presenti indugi, ho pensato che il differimento fosse fatale e che l'arte di questo giovane severo non dovesse manifestarsi se non alla coscienza italiana liberata d'ogni vecchio ingombro e sollevata verso la rinascita certa.

«Se d'improvviso un giorno — continuò il Vale — lo squillo delle trombe avesse interrotto le prove dell'orchestra, egli medesimo, il mio amico, non si sarebbe rammaricato, ma avrebbe anzi esultato, nella promessa di un domani più degno».

Il poeta è sempre profeta. Pochi musicisti dei tempi nuovi hanno così strettamente ed amorosamente legati arte e cuore umano. Pochi musicisti del secolo nuovo hanno paleato, nelle loro creazioni, un così profondo senso di religione. Da quell'unione ideale e da questa confessione altamente spirituale è sorto lo stile inconfondibile d'Ildebrando Pizzetti.

Stile italianissimo, che sintetizza e nobilita la più bella tradizione italiana, dramma che nasce da una profonda umana bontà e da un amore ardente per la polifonia — cui non furono estranei gli insegnamenti di Giovanni Tebaldini — per la Natura e il suo Creatore.

Il Quartetto e la Sonata in la per violino e pianoforte che vengono eseguiti nelle trasmissioni sopra segnalate portano rispettivamente le date 1906 e 1918 e sono da porsi fra le più nobili e concrete affermazioni pizzettiane nel campo della musica cameristica.



Una ottocentesca inquadratura del « Don Giovanni » mozartiano

LIBRICA ★

Grandezza del "Don Giovanni"

« Don Giovanni », dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo da Ponte, musica di W. A. Mozart. - Giovedì, ore 21, Rete Rossa e sabato, ore 21, Rete Azzurra.

Dei tre o quattro tipi di soluzione di compromesso con cui i maggiori geni della musica hanno risolto il problema estetico dell'opera, *Don Giovanni* è una delle più valide e delle più stupefacenti. E' una grandezza che non si rivela subito intera, quella di questo dramma in musica che si svolge con le apparenze esteriori di un'opera comica, ma che comincia, intanto, con una delle scene più drammatiche di tutto il teatro musicale (la morte del Commendatore), tocca le verità più riposte della natura umana e si chiude con una moralità di terrificante grandezza.

Nel *Pincocchio* di Walt Disney

viene sfruttato a sazietà un giochetto di cui ci è stato molto largo il cinematografo americano di questi ultimi anni: uno dei personaggi dice o fa qualcosa di assolutamente straordinario, per esempio il burattino di legno si mette a parlare, oppure una moglie dice al marito: « Sai, ti ho tradito con il tuo collega d'ufficio Tal dei Tali ». L'altro personaggio, che è distratto e segue il corso dei suoi pensieri, li per li non ci bada e risponde automaticamente con una frase convenzionale: « Sì, cara... ». Dopo un attimo « realizza » il significato delle parole che ha sentito, e dà in escandescenze.

Bene, la posizione del Don Giovanni nella storia della musica somiglia molto a questo giochetto. Lì per lì, un ascoltatore distratto potrebbe anche prenderlo per un grazioso e divertente esempio di teatro settecentesco, e passar oltre. Ma poi ci ripensa, e rabbrivisce al pensiero degli abissi che ha rasentato, e si rende conto d'aver ascoltato una delle parole più misteriose e profonde che lo spirito umano abbia mai pronunciato: siamo sul piano dei valori assoluti ed eterni, sul piano di Omero, di Dante, di Shakespeare, di Goethe e di Cervantes. E tutto questo, così, con quell'aria innocente, tra un minuetto e un'aria col da capo, come se si trattasse di un'opera di Piccini.

La Stimmung fondamentale ne è ancora la sobria inclinazione al piacere, come ne *Le Nozze di Figaro*. Ma, mentre nelle *Nozze* essa era tutta immediata d'istinto e di natura, in *Don Giovanni* perviene a precisa coscienza di sé e si eleva, per così dire, il proprio momento. Lontana è la casta innocenza (qualche volta insipida?) del Mozart giovanile fino al *Ratto dal serraglio*: l'amaro gusto del peccato balena nell'ultima produzione mozartiana, in lampi fugaci di rivelazione demoniaci. Il senso del peccato preta a *Don Giovanni* la poca grandezza cui perviene nelle ultime scene: concepito come l'e-

sempio odioso del peccatore impennante, grandeggia d'un suo sinistro croismo e seduce con la sua franca spavalderia. Nell'armoniosa convivenza di tragico e comico l'opera realizza una pienezza di vita veramente shakespeariana. Lungo tutta la partitura Leporello dipana il filo della sua comicità buffonesca; la cinica amarezza che costituisce il fondo dell'anima di Don Giovanni e l'augusta solennità dell'Illtremota si accanziano perfettamente nei quadri musicali dell'opera. m. m.

Don Giovanni, ucciso in duello il Commendatore, nel cui palazzo erasi introdotto di notte per sedurre la figlia, Donna Anna, fidanzata al duca Ottavio, riesce a fuggire col suo servo Leporello. Il fidanzato, accorso presso la fanciulla, giura di vendicarla. Intanto, Don Giovanni è raggiunto dalla sua antica amante, Donna Elvira, che rimprovera l'incostante amatore di averla abbandonata. Nel secondo atto, gli occhi del seduttore si posano su Zerlina, una contadinotta che festeggia nel villaggio la vigilia delle nozze con Massetto. Donna Elvira rinasce l'impennante e conduce con sé la ragazza. Don Giovanni riesce ad allontanarsi in fretta. Nel villaggio riprende la festa. Don Giovanni riappare, prende parte al ballo e cerca di condurre seco Zerlina. All'grida della fanciulla, Don Giovanni mette meno alla spada, tentando di uccidere Leporello. Al terzo atto, Don Giovanni, indossate le vesti di Leporello, fa la serenata alla servetta. Sopraggiunge Massetto seguito dai contadini che cercano il seduttore per ucciderlo. Ma questi, fingendosi Leporello, può mettersi in salvo e chi lo busca forte è il servo. Nel quarto atto, Don Giovanni, per sfuggire alla ricerca dei suoi inseguitori, penetra nel cimitero dove è raglino di Leporello. Nel cimitero è la statua del Commendatore. Questa si muove, parla e minaccia. Don Giovanni, per tutta risposta, invita a cena per quella notte l'anima dell'uomo da lui ucciso. La mensa è imbandita. Donna Elvira viene a supplicare il suo amante perché si pentisca e cambi vita. Ma egli la deride. Appare il Commendatore che ordina al suo uccisore di pentirsi o di seguirlo. Don Giovanni non cede, ed è travolto nel vortice di fiamme.



Stanford Robinson, direttore dell'Orchestra da Teatro della BBC, durante una prova.

Piccola Stagione Lirica della RAI — « Bastiano e Bastiana » di Mozart, lunedì ore 18.30, Rete Azzurra — « Fedora » di Giordano, mercoledì ore 18.30, Rete Rossa e giovedì ore 18.30, Rete Azzurra. — « Sansone e Dalila » di Saint-Saëns, sabato ore 18.30, Rete Rossa.

Oltre la consueta ripresa di Bastiano e Bastiana, verranno trasmessi in questa settimana alcuni brani tratti dalla Fedora e da Sansone e Dalila, rispettivamente concertati e diretti dai maestri Basile e Simonello.

Per un caso singolarissimo la Fedora di Umberto Giordano andò in scena per la prima volta alla « Scala » dove pure era fiorito il fremente ed entusiastico successo dello Chénier, trent'anni dopo la sua prima e trionfale apparizione al « Lirico » della stessa Milano, e dopo il giro del mondo, può dirsi, da essa compiuto, sempre accolta dovunque dagli applausi più vivi.

Senza indagare le ragioni per cui le porte del massimo teatro milanese erano rimaste chiuse davanti all'opera che è senza dubbio fra le più calde e appassionante creazioni musicali di Umberto Giordano, solo chi ha assistito alla prima della Fedora alla « Scala » può dire il fremito di entusiasmo da essa suscitato ancora una volta. E per chi non ha avuto l'onore e il privilegio di vederla e di averla mutolo da quella sera in cui l'opera appariva per la prima volta, una trentina d'anni avanti, alla ribella, e il ce'ebre « Amor ti vieta » rivelava al mondo dell'arte un cantante che, di punto in bianco, doveva essere riconosciuto uno dei più grandi tenori del mondo: Enrico Caruso.

Venuta al mondo cinquant'anni fa, la Fedora è tutt'oggi più fresca, più viva che mai per la sincerità e l'ardore di cui l'opera è permeata: quella sincerità e quell'ardore che sono caratteristiche delle creazioni sorgiate dal cuore. Perché Umberto Giordano, anima d'artista squisitamente latino, non ha mai seguito né mode, né formule più o meno astruse, ma ha sempre scritto, ha sempre cantato come il cuore gli ha dettato dentro. E il cuore ha una voce sola, voce che vince il tempo e che non muore. Ed è questa la voce della musica italiana.

Sansone e Dalila fu rappresentata la prima volta a Weimar il 2 dicembre 1877 per intercessione di Liszt e in Francia fu conosciuta soltanto nel 1882. Quest'opera, che all'inizio doveva trovare qualche resistenza da parte del pubblico e della critica, ebbe in seguito le più sfavorevoli accoglienze, tanto da essere ovunque giudicata come una delle più belle produzioni teatrali dell'epoca.

Saint-Saëns, scegliendo l'argomento, aveva intenzione di scrivere un oratorio di tipo classico quale era stato realizzato da Händel. Per questo l'opera rivela una completa libertà dalle convenzioni e dalle formule del melodramma tradizionale. Il dramma è svolto con potente efficacia, segue pressoché fedelmente nei particolari la leggenda biblica, ma si arricchisce di alcuni episodi che accrescono interesse all'azione. La potente figura di Sansone, combattuto dal sentimento del dovere e dell'amore, e quella non meno riuscita di Dalila, donna perduta verso l'amante, avvolta però dall'aureola del patriottismo, sono rese con unità ed equilibrio.

Un certo simbolismo domina l'opera: la Forza, la Fede, la Volontà. Forze elementari, che agiscono nel festo biblico, si trovano in conflitto nel dramma nel quale sono numerose le pagine ricche di esenza melodica.

PROSA

“ AMARE ”

Tre atti di Paul Géraldy - Lunedì, ore 21.02 - Rete Rossa.

Paul Géraldy, scrittore di tenerissime poesie e prosa, ha di particolare, rispetto agli altri intimisti, una evidente inclinazione alla femminilità: nel senso che prolunga la reale dei casi sentimentali che informano le sue commedie e la donna, non l'uomo, e l'autore esamina piuttosto l'uomo in funzione della donna anziché la donna in funzione dell'uomo.

La psicologia dei suoi personaggi femminili è chiaramente esplicita ed espressa. I movimenti più imprevedibili delle loro anime e dei loro corpi sono giustificati con abbondanza, e in conclusione esse fanno una bellissima figura.

« Amare » è una delle più delicate commedie di Géraldy, sul tema del consueto triangolo: lui, lei, l'altro che, in questo caso, diviene la storia di una donna che ama un altro, ma, per incapaci di ribellarsi, resta col marito.

Possiamo definire il teatro di Géraldy, un teatro che si occupa di casi particolari, un teatro quasi di caratteri. Non vi si trova una concezione personale della vita, un tentativo di trovare una norma morale e spirituale, non vi si cercano verità universali, non vi si scorgono problemi di importanza generale. Géraldy torna ad essere uno scrittore di teatro d'amore con una straordinaria finezza, una delicatezza soave, una furbata cuta, ma in tono minore, in sordina, come vuole la tecnica dell'inspessito, con sottileissimi sentimenti e poverissimi fatti.



« Il macchietista », atto unico di Libero Bovio, sino a oggi inedito, è stato trasmesso e per la prima volta portato a conoscenza del pubblico la sera del 13 agosto dal complesso di prosa di Radio Napoli. Nella foto, da sinistra a destra: Aldo Bovio, figlio dell'autore, il regista Ernesto Grassi, gli interpreti Genaro di Napoli, Lia Thomas, Salvatore Costa, Luigi Scateni, Giulia Melidoni, Carlo Penetti.

INCONTRI E SCONTI

Due scene di Piero Mazzolotti - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Con questa serie di scene che Mazzolotti ha voluto intitolare « Voluti e meschere d'oggi », il commediografo intende, a somiglianza dei moralisti di un tempo, ritrarre personificati i vizi e le virtù delle vite di oggi. Ma la sua mano è leggera, il suo spirito aperto: così il giudizio, in definitiva, non è severo di indulgenza.

Pur nella loro semplicità queste brevissime scene rivelano quelle virtù teatrali che hanno assicurato all'autore larga fortuna nei suoi passati lavori: dialogo brillante e vivace, facilità e naturalezza di espressione, sicura mano.

AMPHITRION 38

Anfitrione re Tebano, è allontanato dal suo telamo e dalla sua città per gli stratagemmi dell'ingrignante Mercurio; si dà permettere a Giove, che assume le sembianze del marito, di gacersi una notte accanto alla sua castissima Alcmena. Ma l'amor proprio del Dio non s'appaga di questa infazione; e si ripresenta alla donna nella gloria manifesta della sua divinità. Con sua gran sorpresa però, Alcmena lo respinge con garbato ripulso: e per l'amore che porta al marito, e perché la sua fragile umanità le fa temere il contatto divino. Talmente ausivo è il ragionare di Alcmena che Giove rinuncia ad averla una seconda volta; anzi, per sua tranquillità, nega d'averla mai avuta e ritorna al suo Olimpo.

A questo punto sarebbe assai facile per ciascuno trarre dalla favola una saggia, seppur maliziosa morale. Ma la storia potrebbe continuare, poiché Alcmena, che ha voluto chiudere se stessa e l'amor suo nel breve spazio dell'esperienza umana, ha pur essa avvertito il divino soffio che spirava dall'amore di Giove; e sebbene noi la sappiamo saggia, non va escluso tuttavia il dubbio che quella stante possa sorgere in lei un'ansia nuova, che nei suoi anni e venire possa accompagnarla un senso nostalgico di melanconia, un'inquietudine sottile, un ine-

qui la leggenda, ripresa come il titolo indica per la trentottesima volta dalle sue antichissime origini, si trasforma in una parodia garbata che permette al talento lucidissimo e raffinato di Giraudoux di brillante con un ininterrotto fuoco di battute, di sentenze, di osservazioni, di satire, di paradossi; che però non si risolvono soltanto in valori umoristici, né chiedono soltanto al loro senso ragion di vita, ma varcano sovente quei limiti per sconfinare nel più raro e prezioso terreno della pura poesia.

Certo, quel continuo, arioso divagare di una libera fantasia sul temi più disparati, e la stessa preziosa bellezza del linguaggio non sempre valgono a comunicare ai personaggi; rilievo teatrale, e la sola Alcmena fra essi ha talvolta calore di vita; si che la commedia è stata accusata di certa letteraria freddezza. P. B.

Tre atti di Jean Giraudoux - Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.



Il giovane tenore Pietro Carapellucci che partecipa a numerose trasmissioni da Radio Roma e alle selezioni d'opera della Rete Rossa.

PADRE E FIGLI

Romano sceneggiato di Ivan Turgeniev. Riduzione radiofonica di Cesare Meana (Prima puntata) - Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.

Padri e figli, pubblicato nel 1862, svolge il tema dei contrasti e degli urti tra la vecchia e la nuova generazione della società russa dell'epoca.

Ma ancor oggi ci giunge viva la voce di questo eterno contrasto.

Intorno a Basarov, detto nichilista perché non si inchina a nessuna autorità e non accetta nessun principio senza esami, si muove tutta l'azione del romanzo, abbastanza semplice e lineare per quanto complessa e intricata è l'anima del protagonista. Due studenti, Eugenio Basarov e Arcadio Kirsanov, il primo un futuro medico, tornano, dopo tre anni d'assenza, alle loro case di provincia. Si fermano prima presso i parenti di Arcadio (il padre, cioè un vedovo timido e indaffarato, che si divide tra un amore senile e le preoccupazioni che gli dà la sua tenuta dopo l'abolizione della servitù della gleba, e uno zio, ex ufficiale della guardia, che ha lasciato il servizio in seguito ad una tragedia passionale e s'è ritirato in campagna).

Nell'urto con loro si rivela, attraverso Basarov, la natura della nuova generazione: Arcadio invece è assai meno battagliero e ancora molto simile al padre. Oltre che alle idee nuove espresse da Basarov, il contrasto è dovuto anche alle maniere, un po' volutamente, ma più spontaneamente, insolenti: con cui egli si esprime, offendendo gli ospiti attaccati alle tradizioni e alle convenienze. Caratteristico di Basarov è il suo modo di trattare il problema femminile: «Se una donna vi conviene cercate di arrivare al vostro scopo; se si rifiuta andateneve dall'altra parte, che la terra è abbastanza grande». Ora appunto su questo terreno, Basarov fallisce.

Infatti lasciata la tenuta di Kirsanov, egli si reca con Arcadio al capoluogo del Governatorato dove ad un ballo gli capita d'incontrare Anna Odintsova di cui s'innamora proprio nel modo da lui disprezzato e deriso, pur dopo aver lottato con se stesso e dopo aver cercato di ricredere il caldo sentimento alla fredda realtà. Ma Anna gli sfugge, malgrado l'interesse suscitato in lei, ed egli è costretto a vivere alla giornata, come se non avesse più nulla da fare o da mondo.

Ritornato presso i propri genitori, che lo ammirano e temono nello stesso tempo, egli tenta di ritrovar se stesso attraverso gli esperimenti scientifici d'una volta e in uno di questi, operando un tifoide, si ferisce a un dito, non cauterizza la ferita per mancanza di medicinali, ma anche per la trascuratezza della sua apatia, e muore.

SCHICCHIERI È GRANDE

Un atto di Sabatino Lopez, a cura di S. Bochi.

Di quest'atto unico è protagonista Schicchieri, dentista versatile in ogni faccenda, persuaso che la sua furberia può giovargli ad arrangiare le cose di questo mondo e prima di tutto quelle della sua famiglia con la stessa facilità con cui agglusta i denti della sua poco esigente clientela branzola. Egli trova marito alle sue due nipoti, merlandosi gratitudine e raddoppiato affetto non solo dalle ragazze, ma, quel che certo è più straordinario, anche dai due giovani mariti.



Il ministro delle Poste e Telecomunicazioni Onorevole Raffaele Jervolino parlerà in settimana ai nostri microfoni sui convegni che la gioventù di Anone Cattolica terrà a Roma in occasione del trentennio della gioventù femminile e dell'80° anno della gioventù maschile.

«Arcobaleno e Hoop...là!» premiati a Viareggio

Viareggio, oltre a premiare i letterati e i poeti, ha offerto quest'anno l'alloro anche alla Radio, o meglio alle sue popolari rubriche «Arcobaleno» ed «Hoop...là». Premiazione simbolica, costituita dall'invito rivolto ai nostri microfoni ad installarsi nel giardino del «Royal», ove a Viareggio per ormai lunga consuetudine si proclama solennemente il miglior libro dell'anno.

L'abile cocktail di eleganze mondane e di squisitezze letterarie che corona la proclamazione del vincitore, ha dato modo all'investitore di «Arcobaleno» di rivolgere una maliziosa domanda agli scopaggi della Giuria: — Se sia preferibile il successo in vita o la fama durevole ma postuma.

Fra le risposte, varie e garbate, piacque oltre modo la spregiudicata gaiezza di «Michelaccio» Baldini, odiatore acerrimo dei piccioni che potrebbero bruttarli: le scalle marmorose di un suo ipotetico busto al Pincio.

«Hoop...là!» in edizioni tascabili, esibi, correttamente vestito il suo regista Riccardo Mentoni; Alberto Sordi, ormai schedato come il «signor Dice», nelle vesti di un concorrente ritardatario e un po' svaporato; Arnaldo Foà «virtuosso della risata» secondo i vecchi cartelloni, con la differenza che la risata della scenetta *Jena ridens* fu inizialmente sua, aggressiva e provocante come una penna strofinata sul collo. Quindi, Franco Pucci, lo attore che avendo smarrito la propria voce se la fa prestare a turno dai vari personaggi del «Convegno dei Cinque».

Il pubblico, curioso di vedere i volti di quei fantasmi che chiacchierano familiarmente con lui nella gelosa intimità del focolare domestico, accorse numeroso a tributar loro un applauso cordiale, seposi poi nell'assedio picciolo delle rituali cacciatrici; di autografi.

LA TARANTOLA E LA TARANTELLA

Nelle trasmissioni per la Rete Rossa e più particolarmente nelle trasmissioni locali dell'Italia meridionale, sovente trovano posto selezioni di musiche folkloristiche regionali e fra queste fanno particolare spicco le «tarantelle», danza popolare in tutta l'Italia meridionale, e che per tradizione è divenuta una danza caratteristica del popolo napoletano.

Secondo un'antica terminologia parrebbe originaria di Taranto, e dal nome di questa città ne sarebbe venuta la voce italiana tarantella: ed in effetti i tarantini furono di buon tempo appassionati e sferzanti amatori della musica e del ballo. Però la nota favola che attribuisce l'origine di queste danze al morso della tarantola non è senza un certo significato, e forse in essa si ritrova il residuo dell'antico culto di Cibele. Sta di fatto che i morsi della tarantola, i tarantolati (o allantati), senza pensare a Cibele, erano per antica superstizione costretti a ballare smodatamente per liberarsi dal creduto veleno della morsiatura.

Onde la supposta malattia prese nome di tarantismo o meglio tarantolismo. La tarantola suole trovarsi nelle campagne di Puglia specialmente nelle stoppie, nei mesi della maggior calura estiva, ed il paziente morsiato può anche non accorgersene. Dei due casi possibili, la morte della tarantola o la sopravvivenza di essa, il popolo dice che nel primo caso il morsiato non si ammala, perchè il veleno non esce dal corpo della tarantola, e quindi non ha bisogno di cura; nel secondo caso invece è preso da una strana ipochondria, soffre, si lamenta. Ed allora occorre apprestare la cura: cioè il ballo. Vero o immaginario, è un fatto che il morso della tarantola produce una specie di furore bacchico che eccita alla danza ed occorre ballare, dunque, per un certo numero di giorni; durante i quali si presume che il veleno inquina dalla tarantola venga espulso dal corpo del soggetto mediante il sudore, o che quanto meno, se ne attenui l'azione malfetica. Ne consegue che per poter ballare, il

soggetto ha bisogno dei suoni, suoni che talvolta, sono limitati a quelli che può offrire solo il classico e modesto tamburello, talvolta sono alquanto più complessi, poiché intervengono anche le chitarre o i violini oppure il flauto, quando non c'è addirittura l'intervento collettivo di tutti gli anzidetti strumenti.

La particolare e caratteristica tradizione del ballo, e dei relativi suoni sta in questo, che i suonatori devono essere provvisti di un reservoir... musicale non inferiore a 25 lire; le quali devono essere, di mano in mano, tentate e accennate sugli strumenti; onde il morsiato, come attratto e sospinto (è una sciappa forza comincia a muoversi automaticamente solo quando trova soddisfacente l'aria che gli viene apprestata.

Il ballo della tarantola fatto di salti più o meno irregolarmente cadenzati, se vogliamo ha le identiche movenze della tarantella napoletana, di carattere vivacissimo, in movimento di 3/8 o di 6/8. Il ritmo della tarantella è marcato dai colpi di tamburello (piccolo tamburo a mano a una sola membrana provvisto di sonagli metallici) percosso dagli stessi danzatori. Le melodie originali di tarantella sono quasi tutte di modo minore e talvolta nei punti cadenzati presentano l'alterazione discendente del secondo grado che è caratteristica di molti canti popolari napoletani.

Questa danza non era solamente ballata dal popolo, ma anche dalla aristocrazia e nel '700 vediamo il Paisiello introdurla in un'opera comica, il Socrate immaginario, proprio in quella Napoli tarantellistica. Innumerevoli poi le imitazioni che i musicisti di ogni paese hanno fatto di questo genere di danza, stilizzandola in forme artistiche per orchestra o per strumenti solisti e talvolta anche per canto. Così ad esempio quelle, soprattutto nella letteratura del pianoforte, per opera di Liszt, Chopin, Gózzini, Balakireff, Raff, Poppert, Bazzani, Mendelssohn, Thalberg, Marlucchi, ed altri.

M. BELLUCCI-LA SALANDRA



La tarantella, tipica e tradizionale danza popolare partenopea, è tutto un susseguirsi di passi e figurazioni giosse, che conservano immutate nel tempo la loro freschezza e vivacità originali.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II
 NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO I - TORINO II - VENEZIA II
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10
 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,30 © Onde corte: ROMA (dalle 22,02 alle 23,10).
 © BUSTO ARSIZIO II e III dalle 13,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,34-10,30 **Vedi Rete Azzurra.**

BOLOGNA I: 8.15-9.25 « *Il saliscendi* », rubricchetta economica fami-
 gliare.

STAZIONI PRIME

11 - **CONCERTO** dell'organista **Genaro D'Onofrio**.
 1. Mendelssohn: *Sesta sonata*, op. 65: a) Corale variato, b) Fuga, c) Finales, 2. Widor: *Variations symphoniques*, dalla « Quinta sinfonia ».

11,30 **MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 **Letture e spiegazione del Vangelo.**

12,20 **Musica leggera e canzoni.**

ANCONA - BOLOGNA I: « *Alma mater* ».

12,40 **Rubrica spettacoli.**

STAZIONI SECONDE

11 - **Musiche brillanti.**

11,40 **Canzoni.** 12,10-12,30 **Complessi caratteristici.**
 GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 *La Domenica in Liguria*, ru-
 brica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 **Calendario Antonetto.**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

13,10 **Carillon** (Manetti e Roberts).

13,20 **Cantando all'italiana:**

TORINO CITTA' DELLE BELLE DONNE

Vacanze radiofoniche di D'Orsara

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: « *Parla il programmatista* ».

14,12 **Fantasia domenicale**

« Agosto, villeggiante ad ogni costo », di Silvano Nelli
 (Chlorodont)

14,45 **Trasmisioni locali.**

(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario « *La ca-
 ravelletta* » - BOLOGNA I: Notiziario « *Ei ch'al seuss* », varietà -
 NAPOLI I: *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno* - Succede a
 Napoli).

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II -
 PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II -
 VENEZIA II: 14,45 **Musiche da films** 15-15,30 **Orchestra d'archi**
 diretta da Gino Compè - Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fe-
 deli, Irene Giorgio, Amedeo Pariente ed il soprano Ana Miranda.
 1. Ellington: *Sofisticated Lady*; 2. Merli-Di Lazzaro: *Se tu m'ami
 non so*; 3. Bonifanti: *Napoleontina*; 4. Della Galle-Valdes: *Io penso
 a te*; 5. Pisani-Becassini: *Fior di campana*; 6. Manlio Oliviero:
Non conosci Napoli; 7. Campi-Macchiarola: *Tenerizza*; 8. Fratelli
 Anclitelli: *Napoli senza luna*; 9. Giuliani: *A te sola*.

15,30-15,33 **Bolettino meteorologico.**

BOLOGNA I: 16,30-17 Teatrino: *Commedia dialettale*
 GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese*

17 - **MUSICA SINFONICA**

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia. 2. Ciaikovsky: Con-
 certo n. 1 in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra, op. 23:
 a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice,
 c) Allegro con fuoco; 3. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico; 4.
 Schumann: *Manfredi*, ouverture.

18 - **CARNET DI BALLO**

18,50 **ARMANDO FRAGNA** e la sua Orchestra ritmo-melodica. Can-
 tano: Rossana Beccheri, Aldo Alvi.

1. Tarridas: *Isola Canarie*; 2. Jerome: *Lascia dire il mondo*; 3.
 Olivier: *La maraca*; 4. Fragna: *I pompieri di Vigiù*; 5. Rossi:
Can can; 6. Panzutti: *Signora musica*; 7. Di Lazzaro: *Ritmo a Mare-
 chiro*; 8. Valladi: *Il balzer dei biglietti*; 9. Di Cepus: *Oh Mari*.

19,20 **Notizie sportive** (Buton Cognac).

19,54 **ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE** diretta da
 Giuseppe Anepeta.

R. F. '48.

● 20,30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

21 - **ARCOBALENO**, settimanale radiofonico di attualità.

21,50 **MELODRAMMI CONTROLUCE**

FALSTAFF

di Giuseppe Verdi
 a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto
 (Manetti e Roberts)

22,40 **Notizie sportive.** 22,55 **Ballabili in voga.**

23,10 **Giornale radio.**

23,20 **MUSICA DA BALLO.**

● 24 - **Segnale orario. Ultime notizie.** « *Buonanotte* ».

● 0,10-0,15 **Detattura delle previsioni del tempo.**

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I -
 NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17
 alle 23,20 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,20.
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 **Detattura delle previsioni del tempo.**

● 8 - **Segnale orario. Giornale radio.**

8,10 « *Buongiorno* » e **Musiche del buongiorno.**

8,41 **Centina di questi giorni.** 8,45 **La Radio per i medici.**

9-9,15 **Culto evangelico.**

9,15 **Notiziario cattolico.**

BOLZANO: 9-9,15 **Notiziario.**

10 - **FEDE E AVVENIRE**, trasmiss. dedicata all'assistenza sociale.

10,30 **Trasmisione dedicata agli agricoltori.**

STAZIONI PRIME

11 - **CONCERTO** dell'organista **Genaro D'Onofrio.**

11,30 **MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana

12,05 **Letture e spiegazione del Vangelo.**

BOLZANO: 12,15-12,40 **Programma tedesco.**

12,20 **Musica leggera e canzoni.** 12,40 **Rubrica spettacoli.**

STAZIONI SECONDE

11 - **Musiche brillanti.** 11,40 **Canzoni.**

12,10-12,30 **Complessi caratteristici.**

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 **Calendario Antonetto.**

● 13 - **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

13,10 **Carillon** (Manetti e Roberts).

13,20 I **GAI CAMPAGNOLI** - Complesso diretto da Giovanni Cu-

minato.

13,40 **POLVERE DI STELLE**, biografe sonore di Riccardo Morbelli.
 (Soffientini).

13,55 « *Cinquant'anni fa* » (Biemme e C.).

14 - **Bolettino meteorologico.**

14,03 I programmi della settimana: « *Parla il programmatista* ».

14,12-14,50 **Trasmisioni locali**

(BOLZANO: Notiziario. *Musiche di Villa Labos* - FIRENZE I: *L'ora
 di tutti* - Notiziario - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario
 - MILANO I: Notiziario - *Intermezzo sereno* - Notiziario
 - TORINO I: Notiziario. « *Torino '48* » - UDINE - VENEZIA I -
 VERONA: *La settimana delle provincie venete* - « *Esmeralda* », un
 atto di Giacomo Galini).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,42 **Fantasia mu-
 sicale** - 14,50-15 **Canzoni** (Bernabei).

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 **Trasmis-
 sione per i bambini.**

17 - **MUSICA DA BALLO**

18 - **MUSICA OPERISTICA**

1. Nicolai: *Le uspe comari di Windsor*; Ouverture; 2. Bellini: *Norma*:
 a) « *Mi chiami o Norma?* », b) « *Guerrieri a voi venite* »; 3.
 Donizetti: *La favorita*; « *Spirito gentile* »; 4. Gomez: *Il Guarany*;
 ballate, « *O come è bello il cielo* »; 5. Flotow: *Marie*, « *M'appari
 tutt'umor* »; 6. Gennacavallo: *Pagliacci*, prologo; 7. Puccini: *Quando
 preludio dell'atto terzo*, b) *Manon Lescaut*, « *Sola, perduta, abban-
 donata* »; Mascagni: *L'Amico Fritz*, duetto delle coltelle; 8. Gio-
 rdano: *Andrea Chénier*, « *Nemico della patria?* »; 10. Verdi: a) *La
 traviata*, « *Parigi, o cara, noi lasceremo* »; b) *Vespri siciliani*, sin-
 fonia.

19,20 **Notizie sportive** (Buton Cognac).

● 20 - **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. '48.

20,36

MUSICA RITMO-SINFONICA

1. Gershwin: *Fantasia*, a) « *Vorrei abbracciarti* », b) « *Fra poco* »;
 c) *Ritmo affascinante*; 2. Escobar: *Blues*, dalla « *Suite ritmica* »;
 3. L'ora dell'addio; 4. Rose: *Festa per archi*; 5. Puccini: *Quando
 l'amore*; 6. Eneide: *Rapsodia rumena n. 1*; 7. *La foresta incan-
 tata*; 8. Szymanowski: *Minnamòro troppo spesso*; 9. Malneck: *Capriccio
 futurista*; 10. Porter: *Begin the beguine*; 11. Padilla: *Valencia*.
 (Chlorodont)

BOLZANO: 20,36-21,55 **Notizie sportive regionali** - **Programma te-
 desco** - **Programma vario** dedicato ai due gruppi etnici.

« CINQUE COME LE DITA »

Rivista radiofonica di Marmar - Compagnia di Radio Torino
 Orchestra diretta da Carlo Prato - Regie di Claudio Fino.

21,55 **CONCERTO DEL QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO**
 (in collaborazione con la S.I.M.C.)

Pizzetti: *Quartetto in la maggiore*; a) *Vivace*, ma sereno, b) *Adagio*,
 c) *Tema con variazioni* (Allegretto tranquillo - Ritmo di dor-
 za - *Ninna nanna per la mia piccola* - *Vivo*, ma non troppo), d)
 Finales (Vivo)
 Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renata Valesio, se-
 condo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

22,30

CANZONI

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

Cantano: Rossella Del Lago, Leda Valli e Mimmo Romeo
 1. *Tomme-Land*; Non ci sei che; 2. *Mascheroni*; Ti soglio
 baciar; 3. *Abel-Gaidari*; Ogni tuo bacio; 4. *Gentili-Martelli*; Valzer
 d'una notte; 5. *Olivieri-Gentile*; Ho paura del chiaro di luna; 6.
 Panzutti: *Il mio amore viva*.

22,55 **La giornata sportiva.**

23,10-0,15 **Vedi Rete Rossa.**

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. S. Messa da San Giulio. 11.15 Musica per voi. 12.45 Conchiarde della Rado e lettura programma. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cergnani. 13.55 Cinquant'anni. 14. 14.14-30 Teatro dei ragazzi.
17.30 Musica da ballo. 18 Musica operistica. 19.20 Notizie sportive. 19.35 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.20 Notizie sportive. 20.35 Musica ritmo-sinfonica. 21.20 «Cinquante come le dita», rivista di Marinari. 21.55 Quartetto d'archi di Radio Torino. 23.30 Musiche da film. 23 Ultimo notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO FORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 29 AGOSTO È IN PALIO UNA AUTOMOBILE FIAT 500



RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La radio per i medici. 9.15 Culto evangelico. 10 Fede e avventure. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10.30 Canti folcloristici. 11 Concerto dell'organista Genaro d'Onofrio. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione dedicata agli agricoltori. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.10 Corillon. 13.20 Girtonando di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Notiziario ER LAAS 14.07 I programmi della settimana. 14.12 Fantasia domenicale. Agostino, villaggio del con resto di Sili vano Nelli. 14.45 Musiche da film. 15 Orchestra Campese. 15.30 Bollettino meteorologico.
18 Carri di ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola. 19.20 Notizie sportive. 19.35 (Dedici) 19.40 Notizie sportive. 19.54 Gerolamo. Hapsburg in blue. 20.22 Radiodiffusione. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Ritmi e canzoni presentati dall'Orchestra da ballo della B.B.C. diretta da Ted Heath. 21.27 Concerto operistico eseguito dai vincitori del Torneo per Giovanni Cautani Irati. Esceca, contano. Nabilin Cavalario, soprano Giuseppina Arnoldi, tenore. Alfredo Pagnierini, basso. Sesto Brusaporini. Musiche di Mascagni, Verdi, Ponchielli, Puccini, Meyerbeer, Donizetti. 22.30 Fantasia jazz. 22.40 Notizie sportive. 22.55 Trio moderno. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di lunedì. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

Leno Kauer e Jarles (tutti) e il principe converte. «Comodoli» 23. «Grati» de Verri. «Brazzo» strane. «23.30 Notiziario. 23.45 Musica domenicale. 1. Calabro» Anieto. «Santini» Romano e Giulietta; 2. «Maler» Re tuo malgrado, danza slava.

MONTECARLO

20.30 Notiziario. 20.40 L'epoca felice. 21.15 Musica operettistica. 21.30 La serata della signora e la famis modernizzata. 21.37 Cadaveri. 22.05 Musica da ballo. 22.30 Concerto diretto da Alberto Lestelli. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Album nazionale. 20 Concerto della pianista Myra Hess. 21. Mozart: Sonata in G. K. 309a. 2. Beethoven: Sonata in la minore. 23.38 Concerto del Quartetto d'archi Anonim. - Mr. Ewan Birney. Quartetto. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 «Veni dondola» sbro di società. 21 Varietà. 22 Corti sacri. 22.30 Peter Danson, Ruzic e Landauer e Herbert Downson. - Al pianoforte: Hubert Gerstade. 23 Varietà. 23.30 «Sandy» inghilterra all'organo da teatro. 23.55 Inni sacri. 24 Orchestra Ray Merla. 0.30 Musica riveduta. 0.56 Notiziario.

ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del soprano Elena Danelli e dell'organista Jeanne Dromexoux. 1. Mozart: Il barbiere di Siviglia. K.374a. 2. Mozart: Don Giovanni, recit. ed aria: «Non mi dirà». 3. Bellini: Romeo e Giulietta da villaggio: «La strada dell'olmo»; 4. Haydn: Concerto n. 1 in sol minore per organo. 5. Liszt: «Missa» Capriccio spagnolo. 11. Muziole preferite. 13.15 Serate all'opera. 15.15 Serata melodica, con Peter Seale e la sua orchestra. 16.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon. - 1. Beethoven: Concerto n. 5 in mi minore («Imperioso»), per pianoforte ed orchestra; 3. Hobel: The perfect folk («L'isola perfetta»), musica da balletto. 19.30 Whist. 20.30 Notiziario. 21.30 «Sandy» inghilterra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Ireni Danelli. 0.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 1.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Cyril Precy. 1. Bernard Stetena: Ouverture fugata; 0. Beethoven: Concerto per pianoforte n. 4 in sol.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER
19 Nuovi Inni. 19.15 Musica religiosa degli ascoltatori. 19.50 Musica leggera negli esecuzioni dall'Orchestra Promenade di Locarno. 20.30 Notizie. 20.40 Bollettino sportivo. 20.50 Notiziario. 21.30 «Sandy» inghilterra da pianista Arthur Schnabel (quint.). 21.15 Trasmissione del Festival di Lucerna - Beethoven: Nona Sinfonia diretta da Wilhelm Furtwängler. 22.35 Segue la sua poetica tedesca (Edgar Preisler). 23 Notizie. 23.05 Musica variata. 23.40 Orchestra d'Inni Boris Merano.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 I rostri desiderati. 20.45 Attualità. 21 «D'Ammonio e Donatella», quotidiano americano ed artistico. 21.15 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler, con la partecipazione del soprano Suzanne Duro, del contralto Rita Calvelli, del tenore Ernst Heflinger e del basso Hermann Schöly. Bruckner: Nona sinfonia. 23.15 Notiziario.

SOTTENS

19 Musica nera. 20.15 Notiziario. 20.30 Al Café del Commercio. 20.45 Musica nera. 21.15 Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler - Beethoven: Nona Sinfonia in re minore, op. 133. 22.30 Barzel de Carlini: «L'esplosione silenziosa del mondo delle pietre preziose». 23.30 Notiziario.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 23.07-45 mt. 747. 41.33. 31.50. 25.30. 19.60. 14.45 mt. 31.50. 30.96. 25.30. 19.60. 14.45 mt.

ore 19.30-20.05 mt. 41.33. 31.50. 25.30. 19.44. 22.00-22.45 mt. 41.33. 31.50. 23.30. 19.42.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 29 AGOSTO
ore 7.30 Lezione d'inglese
ore 19.30 Radiogiornali.
ore 22 Rassegna della settimana «Buffy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 30 AGOSTO
ore 7.30 Lezione d'inglese
ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispetti dai corrispondenti mondiali della BBC
ore 22 Commento politico «D. P.» - «Parlolog» Europa.

MARTEDÌ 31 AGOSTO
ore 7.30 Programma sindacale.
ore 19.30 «Prospettive economiche» di Mercator - «Lettere a casa» di Emma Isotta.
ore 22 Commento politico. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 1° SETTEMBRE
ore 7.30 Bollettino agricolo.
ore 19.30 «COME SIVIO IN INGHILTERRA».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI - Virginia Woolf, un profilo di Christiane Tillier.

GIOVEDÌ 2 SETTEMBRE
ore 7.30 Programma tecnologico.
ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispetti dai corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«AUSTRALIA».

VENERDÌ 3 SETTEMBRE
ore 7.30 Programma economico - sociale.
ore 19.30 «Il taccuino di Riccardo Arzogn».
PRIMI PIANI - dai teatri di posa inglesi.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «La televisione a colori».
Notiziario scientifico.

SABATO 4 SETTEMBRE
ore 7.30 Lezione d'inglese
ore 19.30 Rassegna dei settimanali per i titoli britannici.
Musica leggera.
ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14.30

La B.B.C. invita coloro che ritengono di avere i necessari requisiti a inviare la loro candidatura per i posti di carattere temporaneo o semi-permanente - che potranno in futuro rendere servizio nella redazione della «Voce di Londra». Le condizioni essenziali da soddisfare sono:
a) conoscenza perfetta della lingua inglese.
b) facoltà nello scrivere in italiano o preferibilmente esperienza di giornalismo o radio.
c) il voce tipografica e dizione propria di spiccata accezione regionale. Scrivere, inviando curriculum vitae, a:
Appointments Officer,
B.B.C.,
Broadcasting House,
London, W. 1.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 21,50 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE
FALSTAFF
di GIUSEPPE VERDI

Trasmissione di Ser a della Soc. Italo-Tirannica
L. MANETTI - M. ROBERTS & C.
di Firenze

Armonia e composizione

Corsi per corrispondenza "METODO CICONESI,"
In varie lingue - ovunque senza impegno alcuno

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le Farmaceutiche «Marino Pignini» sono consulente ed apprezzate in tutto il mondo.

CORSI PER CORRISPONDENZA DI RADIOESTESIA

Chiromanzia - Cartomanzia - Ipnotismo - Astrologia

Inizio da qualunque epoca

Rivolgersi al giornale «Scienze Occulten Via Cervia, 1 - Milano - Telefono 75-981

FIGURA PER IDEALE TUTTI



con apparecchi garanzia di meccanoterapia e AUTOGYM (recente scoperta americana). Siete troppo gracili - troppo piccoli - troppo magri? Normalizzate la vostra figura. Questo mezzo del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete l'informazione. Illustrate, gratis. Concessionaria ITALIA OLYMPIA - SALU' GARDA - R.

Ester

ALGERIA
19.45 Musica varia riprodotta. 20.25 Notiziario. 21.30 «Sandy» inghilterra. 22.15 Musiche preferite. 21.45 Melodie interrotte di Simone Lincourt. 22 Notiziario. 22.45 In «Sandy». 23.30 Varietà. 0.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES
20 Musica nera riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 «Cantanti» vari. 21.30 Festival di Edimburgo. Concerto diretto da Jas Whyte, con la partecipazione del violonista Jehudi Slinman. - 1. Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate. 22.30 Musica melodica riprodotta. 23 Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta. 24.30 «Sandy» inghilterra. 25.30 «Sandy» inghilterra. Concerto n. 2 in do minore, per pianoforte e orchestra. 0.30 Jazz Hot. 0.55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Concerto sinfonico diretto da René Cochet, con la partecipazione del violonista Serravallo Lazzeri. 1. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle; 2. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore, per violino e orchestra; 3. Henri Duparc: Airs intels; 4. Bizet: Bolero; 5. La Pantofla di scio, poema sinfonico. 20.32 1. Melodie di Gabriel Faure, interpretate da Maud Esbater; 2. Musiche per pianoforte, interpretate da Jeanne-Marie Duro; al Mezzanotte: Polca e preludio in sol minore; 6. Glazounov: Studia. 21.02 Notiziario. 21.38 Varietà. 22.45 Armand Bernard e la sua orchestra. Cantata. Capriccio. 23.30 Musica vocale riprodotta. 24 Poesie e canzoni. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19 Musica da ballo riprodotta. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05 «Sandy» inghilterra. 21.30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21.50

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - TORINO I - VENEZIA I - VERONA I - TORINO II e VENEZIA II
 FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.20 (Onde corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10))

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45 e dalle 17 alle 23.20) Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.

8.30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori; a) «Un temporale d'estate», di Maria Nennella Nobili; b) Concorso a premi (5° tema).

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Naja (per l'Esercito).

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventi pubblici locali

(ANCONA: Nota: marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva» di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettacolo» - NAPOLI II: «Radio Atena».)

BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetico.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberti).

13.20 COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del fisarmonicista Barimar e dei cantanti: Marisa Galli, Selvo Dani, Carlo Comini, Gigi Morra.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - OTTOCENTO OPERISTICO.

1 Bellini: Norma, sinfonia; 2 Donizetti: La Favorita, «Splendon poi belle in ciel»; 3 Rossini: Il Barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; 4 Ponchielli: La Gioconda, «Enzo Grimaldo, principe di Saitaphor»; 5 Verdi: Don Carlos, «Oh don fatale»; 6 Verdi: Aida, balletto; 7 Leoncavallo: Pagliacci, coro delle campane.

14.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepela

15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario «Il movimento del porto» - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina)

GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste di collocamento.

17 -

«POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera presentata da Cesare Valabrega

1. Haydn: Diverimento (trascr. Piañigorsky); a) Adagio, b) Minuetto, c) Allegro molto, d) Scherzo; Quintetto in la maggiore (delto della Traviata); e) Allegro vivace; b) Andante; Scherzo; Presto; c) Tema con variazioni; d) Finale, Allegro giusto; f) Poppo; Papillon; 4 Grétry: Balletto, da «Cephalé et Procris»; a) Tamburino, b) Minuetto, c) Giga.

18 - Il programma dei piccoli: Lucignolo.

18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Coste.

18.50

MUSICA DA BALLO E CANZONI

1. Woody: Uno, due, tre, quattro, saltiamo; 2. Olivieri-Nisa: Harmony; 3. Di Lazzaro-Mari: Valzer di signorinella; 4. Marben: Kozis Kozis; 5. Della Gatta-Matassa: Vint'anne; 6. Mojoli: Frosina; 7. Vigevani: Viva la fisarmonica; 8. Russo: Amami; 9. James: Back Beat Broogie; 10. Ervin-Giorgi: Vem Vem; 11. Mariotti-Testoni: Il monello; 12. De Serris: Voita Voita; 13. D'Andi-Bracchi: Terza di malinconia; 14. Bonavolenta-Pirelli: Eternamente; 15. Giacomazzi: Jubilee; 16. Schiava-Cherubini: Lo sai dov'è Zazà; 17. Cram: Buongiorno amore; 18. Giacomazzi: Texas; 19. Giuliani-Garuso: Fragilità; 20. Johnston: Ricordo d'amore; 21. De Carle-Sera: Comparsa di nostalgia; 22. Falocchico-Bonagura: Limoni d'oro; 23. Brige: Sesta; 24. Base: Rifondo in blues.

Nell'intervallo: (19.35-19.50) «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Franco Pierandrei: «Confederazione di Stati: Stati federali, Stati ed autonomie regionali».

CATANIA - PALERMO: 19.50-20.22 Notiziario. Attualità.

20.22

R. P. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21.02

R. P. '48.

Amare

Tre atti di PAUL GERALDY

presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Enrico, Ubaldo Ley, Elena, Nella Bonora; Chailonge, Franco Becchi.

Regia di Guglielmo Morandi

22.40 Musica da ballo.

23.10 Giornale radio.

23.20 CONCERTO del violinista Gennaro Rondino e del pianista Renato Rosso.

Pizzetti: Sonata in la minore per violino e pianoforte; a) Tempo; b) Presto per gli innocenti; c) Vivo e fresco.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonenotte».

4.10-4.15 Dattatura delle previsioni del tempo.

6.54 Dattatura delle previsioni del tempo.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno», 7.16 Musiche del buongiorno.

7.54 Cento di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: «Mamme e masseie».

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

8.20 Musica leggera.

8.30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Naja (per l'Esercito).

BOLZANO: 11.55-12.45 Tanghi e rumba - Programma tedesco.

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.25-12.35 Eventi pubblici locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» e critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi.)

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetico.

● 13 -

13.10 Carillon (Manetti e Roberti).

13.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese e Cantano: Grazia Gresi, Giocanda Fedeli, Irene Giorgio ed il tenore Gian-ni Avolante.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18

14.18 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Il quarto d'ora dell'abbonato)

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Un po' di ritmo. ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 -

CANZONI, ROMANZI E MELODIE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17.30

La voce di Londra.

18 -

CONCERTO DEL QUARTETTO DI VIOLONCELLI

DI RADIO TORINO

1. Bech: Andagio, cello «Cantata n. 23» (trascriz. Gu); 2. Cempa, nella: Largo (trascrizione Golitsin); 3. Molinari: Notturno; 4. Becker: Minuetto (trascrizione Golitsin); Esecutori: Carlo Golicciani, Giuseppe Ferrari, Tebbo Pinari, Luciano Piccoli.

18.20

Attualità.

18.30

Piccola Stagione Lirica della RAI:

Bastiano e Bastiana

Opera comica in un atto di Federico Guglielmo Welsken

Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Personaggi e interpreti: Bastiano, Renata Broilo; Bastiana, Cesare Valletti; Colas, Franco Gallegro Calabrese

Orchestra Lirica di Radio Torino

diretta da Mario Fibigera

BOLZANO: 18.30-20 Programma tedesco

19.35

Canli della montagna.

1. Il cacciatore e la bella (armonizz. Mingozzi); 2. Zardini: Stelutis alpina; 3. Brignole-Strigini: Excelsior valsesiano; 4. Brignole: Buri valsesiano; 5. Igari: a) Madè mè; b) Quell'uccellin del bosco; c) Mi sun alpin; d) Douc uni mozzetta.

19.50

Attualità sportive (Ivlas).

● 20 -

Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36

FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzeri, Pino De Fazlo e Alberto Redi.

1. Colli: Ritmando con semplicità; 2. D'Anzi-Bracchi: 74 bacerò stasera; 3. Menghini: Stornelli di sampa; 4. Mascheroni-Rossi: E' nato un tempo; 5. Ravasi: L'altro commediere; 6. Piacet: Veleno; 7. De Ange-Is-Michel: Penultimo; 8. Ferrati: Spumante; 9. Pan-suseini: E' caduta una lacrima; 10. Di Lazzaro: Quello che ce vo ce vo; 11. D'Arca-Nisa: Voltuossu bëguine; 12. Verner: Traditolo.

21.15

Concerto sinfonico

diretto da GIAN LUCA TOCCHI

con la partecipazione del fagottista Giovanni Graglia

1. Vivaldi: La notte, per fagotto e orchestra, a) Largo, b) Andante molto; c) Presto; 2. Roussel: Le festin de Parignè, frammenti sinfonici; 3. Tosti: Il ballo pentonimo; 4. Menotti: Amelia al ballo; 5. Busoni: Berceuse etiopica; 6. Ciaikovsky: Giuletta e Romeo, ouverture.

22.20

Mino Caudana: «Le parole», conversazione.

22.30

SELEZIONE DI OPERETTE

23.10-0.15

Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-
8 Musica del mattino. 11.30 Dal re-
pertorio fonografico. 12 Ritmi, can-
zoni e melodie. 12.58 Ore al radio.
13 Segnale orario. Notiziario. 13.20
Orchestra d'archi diretta da Gino Cam-
pese. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 No-
tiziario. 14.08 Musica varia ind. Listina
burrò.

17.10 Te d'arrante. 18 Quartetto di va-
loncelli. 18.20 Attualità. 18.30 e Ba-
stiano e Bastiana di Mozart, orche-
stra diretta da Mario Fiebera. 19.15
Terza pagina. 20 Segnale orario. No-
tiziario ind. Attualità. 20.36 Francesco
Ferrari e la sua orchestra. 21.15 Con-
certo sinfonico diretto da Gianluca Te-
cchi, con la partecipazione del fagottista
Giovanni Graella. 22.20 Conversazione.
22.35 Motivi allegri. 23 Ultimo notizi-
ario. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8.10-
8.20 Per la donna: Mamma e massaia.
12 Dal repertorio fonografico. 12.20 I
programmi del giorno. 12.55 Musica
leggera e canzoni. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20
Barzani e il suo complesso. 13.55 Tar-
tano radiodiffuso. 14 Ottocento open-
show. 14.30 Orchestra Anepia. 14.50
e Tondo e cervice a, rubrica di Attualità.
15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10
Bullettino meteorologico. Questa sera
astrolotte. 15.14-15.35 Finestra sul
mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 19.55 Mossico '800.
20.22 Radiolottauna 1948. 20.30 Se-
gnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21
Selezione di opere eseguita dal com-
plesso a piano. 21.20 Bianco y negro.
Orchestra diretta da Pippo Barzizza.
21.55 Complesso melodrammatico. 22.00
Melodie italiane. Tenore Gustavo Melis.
Al pianoforte Alberto Gallina. 22.40
Ottavo jazz. 23.10 Giornale radio. 23.20
Club notturno. Nell'intervallo: I
programmi di martedì. 23.50-23.55 Bol-
lettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica zho-
fonica riprodata. 21 Varietà. 21.30 Musica
riprodata. 22 Notiziario. 22.25 Canzoni. Fan-
tastico. 22.45 Maurice Thirier: a una regia
memorabile. 23.30 Varietà. 0.15 Musica da
cassera riprodata. 0.35 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Canzoni. 20.45 Notiziario. 21 Musica rara
riprodata. 21.45 Canzoni celebri. 22.15 Con-
certa corale diretta da Jean Sempal. 22.50
Musica melodica riprodata. 23 Notiziario.
23.15 Musica da ballo riprodata. 23.55 No-
tiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Melodie interpretate da Sabine de Ru-
tier. 20.07 Joette Dayak, Luc Barnes, Ju-
ques Dalaly e l'Orchestra Krida. 20.30
Complesso femminile. 21.02 Notiziario. 21.32
Kribel, Péronach e Némé, adattamento radio-
fonico di Serge Douay. 20.30 L'opera del-
l'isola... 24 In un pou' di poise. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGI

20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Coute-
ur con la partecipazione del pianista Simon
Delbart. 20.30 Quarta sera la France. 21.05
Melodie delle onde. 21.30 Musica riprodata.
21.50 Concerto sinfonico diretto da Roger De-
groot. 22.30 Notiziario. 23.35 Mu-
sica riprodata.

MONTECARLO

20.15 Canzoni. 20.30 Notiziario. 20.40 Orlé-
vins e la sua orchestra. 21 Canzoni. 21.30
La serata della signora e la favola mo-
dernizzata. 21.37 Musica riprodata. 22.45
Notiziario. 22.50 Ragtime. 23.15 Musica di ballo.
24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 I novecentisti del Kom-
tur. 20.30 Incontro sinfonico-voce diretto
da Basil Lavender. 22.15 L'isola di
riscaldamento. 22.55 Concerto
del baritone Oren Bramanji. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Parola ban-
dista. 22.30 Varietà. 23 Notiziario. 23.15
Cyril Campkin e le avventure di un uomo
banalista. 23.35 Izzy Pinner e la sua
orchestra. 0.15 L'orchestra con orchestra
di Tom Jordan e il pianista Wilfred Payne.
0.56 Notiziario.

ONDE CORTE

5.15 Serenata melodica. 6.30 Bill Green e la
sua orchestra da concerto. 7.15 Sandy Mac-
pherson allargano da Izzy. 8.15 Musiche
moderne. 9.15 Orchestra Pam Cooper. 10.30
Varietà Orchestra da ballo diretta da Stanley
Black. 11 Concerto del violonista Alfredo Cam-
polli. 11.30 Musica leggera. 13.15 Corallo o
la sua orchestra da concerto. 15.15 Sinfonia in
mollino. 16.15 Tradimento musicale.
19.45 Appuntamento di suonatori. 21.30 Mu-
sica melodica. 22.15 Serenata melodica. 23.30
Orchestra SpA diretta da Tom Jordan.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Giannini: Quartetto in fa maggiore, op. 36,
seguito dal Quartetto Bremer. 19.40 Con-
versazione. 19.55 Musica varia. 20.30 Notiziario.
20.40 Deo del tempo. 20.55 Imitazione popo-
lari. 21.30 Radioconcerto di Ernst
Brügger. 22.30 Musiche esatibliche. 22.45
Prospetto delle settimane per il vicino: al-
l'estero. 23 Notiziario. 23.05 e la festa del
grano, per orchestra e coro di Macleoli.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per col. 20.45
Attualità. 21 Ercole Luigi Mosselli e Giu-
sua, poema lirico in tre atti. 23 Melodie
e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.30
Ballate.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 La toe del mondo.
20.40 Canzoni senza parole, con l'Orchestra
sinfonica Fredy Alberti. 21 Michel Maz e
Bobby Bernard: e la pratica archiata, un
"giallo". 22 Offenbach: e la grappellatore
di violina, opera in un atto. 22.55 Da
New York in aereo. 23.30 Notiziario.

DODICESIMO ELENCO DEI

VINCITORI

del 1° GRANDE CONCORSO

CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I - VINCITORI, sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recente scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalle s. a. F. CINZANO & Cia, TORINO - Palazzo Cinzano.

MOTOLEGERE - VESPA: Zumboni Rosa, via XX Settembre 14, Parma.
BORSETTE PER SIGNORA: Mercanti Tida, via Valadier 53, Roma -
Olgiani Eva, Istituto Pascale Napoli. **CALZE NYLON SOBRERO EST:**
Bresetti Aldo, via Post Castellio 11, Galesse - Fideni Francesco, via
San Michele 15, Trieste - Prilli Pietro, Pensione Miramare, Benigalla, Ricci
Marta, via Oriani 8, Firenze - Pavoni Isola, via Galipoli 306, Garve
(Catania) - Piva Emilio Marosco (Ferrara) - Mazzaroni Anna, via Co-
lombini 16, Livorno - Cionci Francesco, piazza Ubaldo Costoli, Pavia.
SERVIZI CAFFÈ PER SEI PERSONE: Manzoni Luigi, corso Cavour 23, La Spezia -
Matti Carlo, via Galuzzo 3, Torino - Anaco Lorenzo, via Turati 49, To-
rino - Mulgani Gastone, via Medina 3 Portoveneto - Mercuri Domenico,
via Maria Renza, via A. Roma - Angelini Luigi, via Turò 25, Roma -
Guardini Mario, via Virati 1, Cremona.

TERZO ELENCO DEL 2° CONCORSO CINZANINO

RADIO WATT: Consigliere Italo, via Pagano Doris 42/12, Genova -
BORSETTE PER SIGNORA: Ohio Federico, via Gallesio 136, Margherita
Monte (La Spezia) - **CALZE NYLON SOBRERO EST:** Olasco Brimio,
strada San Paolo 1, Vignone - Castelli Maria, via G. Balzani 4, Sulzano
(Brescia) - Caprotti Teresa, Demanzano del Garda - Martini Aramida,
via Arellina 339, Varlungo (Piacenza) - Lattanzi Giacomo, via Adda 99, Bora -
Buello Flavio, via Tiro a segno 10, Genova - Scavini Lino, via Ugo
Foscolo 31, Firenze - Agostinelli Bruno, via Torricelli 39, Milano - Par-
lanti Rino, Pavia (Piem) - Borsetti Giovanni, via Taranto 95, Roma -
SERVIZI CAFFÈ PER SEI PERSONE: Barzaghi Enzo, via Colosoli 47.
SERVIZI CAFFÈ: Marisica Ferruccio, corso Sardegna 58/1, Genova - Boasso
Sergio, caffè ristorante, Sira (Venezia) - Barberini Adriano, Guido
Tedno.

CINZANINO

L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto
luogo il 15 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il
Bollettino delle Estrazioni.

L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 31-8-1948

PRECO.....
POSSO OFFRIRE?

★

LA SOCIETÀ
IMEA DI CARRARA

PRODUTTRICE DEI RINOMATI
MOBILI ETERNI È A VS/ DI-
SPOSIZIONE PER QUALSIASI
FORNITURA DI MOBILI.

CHIEDETE IL CATALOGO ILLU-
STRATO RS/6 GRATIS - IMBAL-
LO E PORTO FRANCO.

RATEAZIONI

Pubb. L. Imma

Signora!

C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO!

Rosso e Ricambio Incontesimo

Ogni fine mese estrazione di un premio
di L. 50.000 e 100 premi in prodotti origi-
nali della Casa Ulrich. - A dicembre
estrazione del premio di UN MILIONE.

RICORDATI! Il rossetto dei MILIONI si chiama

Incontesimo

in una gamma di tinte modernissime

XI Festival In



IL TEATRO "LA FENICE, DI VENEZIA



SANZOGNO



MARKEVITCH



CANTELLI



MILLOSS



RADICE

5-7 SETTEMBRE

CARDILLAC

Opera in tre atti e quattro quadri di F. Lion - Musica di PAUL HINDEMITH - Regia di O.F. Schur - Scene di C. Neher - *Prima esecuzione in Italia.*

11-12 SETTEMBRE

L'INCUBO

Melodramma in un atto di E. Pradella - Musica di RICCARDO NIELSEN - Scene di Max Huber - *Prima esecuzione assoluta.*

LES MALHEURS D'ORPHEE

Opera in tre atti di A. Lunel - Musica di DARIUS MILHAUD - Scene di E. Panlucchi - *Prima esecuzione in Italia.*

IL TELEFONO (ou l'amour à trois)

Opera in un atto - Parole e musica di GIANCARLO MENOTTI - *Prima esecuzione in Italia.*

BIENN DI VEN

PROGRAMMA DELLE
TEATRO "LA FENICE" - 5

19 SETTEMBRE

CONCERTO DI MUSICHE DI CLAUDE DEBUSSY 1862-1918

«La damoiselle élue» - «Le martyr de Saint Sébastien».

9-10 SETTEMBRE

MARSIA

Balletto drammatico in un atto e tre parti di A. M. Milloss - Musica di LUIGI DALLAPICCOLA - Scene di Toti Scialoja - *Prima esecuzione assoluta.*



NIELSEN

Internazionale di musica



INGELBRECHT



PREVITALI



L'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO ROMA

MANIFESTAZIONI 19 SETTEMBRE 1948

APHEUS

Illetto in tre quadri - Musica
di IGOR STRAWINSKY - Scene di
Fabrizio Clerici - Prima esecuzi-
one in Europa.

LA NYMPHE DE DIANE

«Sylvia» di LEO DELIBES -
Scenari coreografici di Aurel M.
Illoș.

6 - 8 - 14 SETTEMBRE

TRE CONCERTI SINFONICI

15-16-17 SETTEMBRE

TRE CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA

18 SETTEMBRE

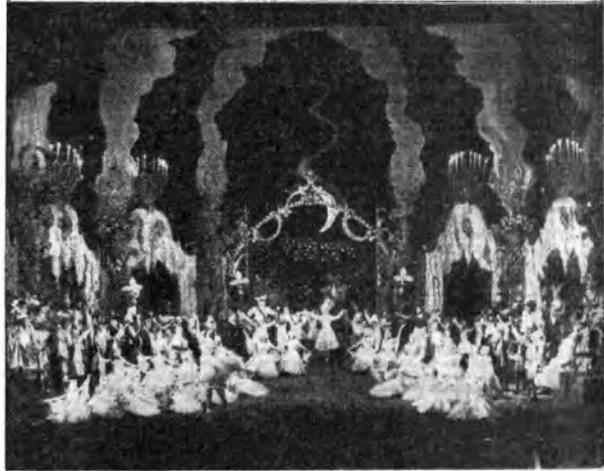
**CONCERTO CORALE DI
MUSICHE SACRE E PROFANE**
del Secolo XVI eseguite dal Coro
della Pontificia Cappella Musi-
cale Antoniana di Padova, diretto
da BRUNO PASUT.

*

*Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana - Orchestra
e Coro del Teatro «La Fenice»
di Venezia - Corpo di ballo del
Teatro dell'Opera di Roma - Co-
ro della Pontificia Cappella Musi-
cale Antoniana di Padova.*

*Direttori d'orchestra: GUIDO
CANTILLI - ETIENNE GRACIS - D. E.
INGELBRECHT - IGOR MARKEVICH
- FERNANDO PREVITALI - ARTHUR
ROZINSKY - NINO SANZOGNO.*

Direttore stabile: NINO SANZOGNO.



NDEMITH



MILHAUD



DEBUSSY



MENOTTI



DALLAPICCOLA



STRAWINSKY

Rete Rossa

Rete Azzurra

ARCORA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.20
 ● *Orda corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).*

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ● BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.35) e dalle 17 alle 23.20 ● *Orda corte: BUSTO ARSIZIO II e FI (dalle 13.20 alle 14.20).*

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-8.40 Vedi Rete Azzurra
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.30 Notiziario
- 11 - Dal repertorio fonografico
- 11.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta
- 12.05 Enrico Randazzo al pianoforte.
- 12.20 «Ascoltate questa sera...»
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.26-12.35 Eventuali rubriche locali
 (ANCONA: Notiziario - La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario)
 BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e borsa
 ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.56-12.56 Listino borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20 ORCHESTRA ARMONIOSA (Plasmon).
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 - Curioso in discoteca.
- 14.20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Ilo Sandon e Nico d'Agostino.
 1. Bowsher: Bluff the dual; 2. Paletto: Com tutta l'anima; 3. Ranzondo-Frati: Milano canto; 4. Redi: Voltri tanto bene; 5. Collazzo: La ultima notte; 6. Klement: Susù; 7. Nisa: Mamma nspira; 8. Segurini: La donna che voglio; 9. Lutazzi: Ti scriverò; 10. Rossi: Amore daclami; 11. Ceragnoli: Che musetto.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15.35-15.56 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e monumento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del Cinema di Ernesto Grassi)
 GENOVA I e SAN REMO: 16.58 Rubrica Matelica - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
 Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani
 1. Geminiani: Concerto grosso, op. 3 n. 2; a) Largo, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro; 2. Musorgsky: Koncinka, preludio; 3. Schuman (William): Sinfonia n. 3, I, II, III, IV movimento.
- 18 - «L'approdo»
 settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni - Testi biblici: Dal «Libro di Ruth»
- 18.30 MUSICA OPERISTICA
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 «CIME E SPIAGGIE», a cura di G. Nataletti.
- 19.40 «La voce dei lavoratori».
- 19.54 CANZONI ITALIANE eseguite dall'Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. Cantano: Irene Giorgio, Grazia Grell, Giocanda Fedeli, Pino Cuomo.
 1. Valci-Lopez: Ninna nanna del sogno; 2. De Mura-Campese: Verrò; 3. Fouché-Filippini: Ricordami; 4. Marcano: L'amore in ci-nema; 5. Galdieri-D'Anzi: Dammi una rosa rossa; 6. Nico-Bianchi-Casalini: Simba jammì spazzare; 7. Pennati-Malvezzi: Ragazze belle.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21.02 «UNA RIVISTA COSÌ»
 presentata dalla
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
 Regia di Riccardo Mantoni
- 21.45 Attualità.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
- 22.85 «CANTO, VIOLONCELLO E PIANOFORTE»
 Soprano Franca Brunelli Arnaldi - Violoncellista Nerio Brunelli
 Pianista Libero Barni
 1. Heerdeil: 6. Sarabanda e Allegro, dalla «Sonata in sol minore» per violoncello e pianoforte; b) Aria dal «Dettinge Te Deum», per canto e pianoforte; 3. Bach: Aria dalla Cantata n. 68 «Della Pentecoste», per canto, violoncello e pianoforte; 3. Kreisler: Glorioso; 4. Duniier-Brunelli: La piazze, per violoncello e pianoforte; 5. Debussy: a) Romance, b) Mandoline, per canto e pianoforte; 6. Querrini: Preces; 7. E. Peispighi-Sangiacomo: Momento, per canto, violoncello e pianoforte.
- 22.40 MUSICA DA BALLO
- 23.10 Giornale radio.
- 23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Del Bello.
- 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
- 8.10-8.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
- 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.30-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
 BOLZANO: 8.40-8.50: Notiziario.
 FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.
- 12.05 Enrico Randazzo al pianoforte.
 BOLZANO: 12.05-12.45 Programmi tedesco
- 12.20 «Ascoltate questa sera...»
- 12.25 «Questi giovani...»
- 12.35 Musica leggera e canzoni
 (UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte)
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Delfia Azzarri e Alberto Redi.
 1. Brigada-Danza: Amore e swing; 2. Ariani-Vii: Mazurka e samba; 3. Nagen: Harlem notturno; 4. Redi-Nisa: Messico; 5. Ferrari-Nisa: Presentimento; 6. Oliver: Opus one
- 13.45 Cronache da Venezia della IX Mostra internazionale d'Arte cinematografica.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefono di 21-95 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Canzoni per voce e pianoforte)
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Solisti celebri.
 ROMA II: 14.35-14.45 I consigli del medico.
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia
 MILANO: 16.50-17 «Inferari milanesi» di Aida Minghella.
- 17 - MUSICA LEGGERA.
- 17.30 «Ai vostri ordini»
- 18 - GIOVANI CONCERTISTI: violoncellista Fulvio Renucci. Al pianoforte: Libero Barni.
 1. Brahms: Sonata in mi minore, op. 38; a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi minuetto, c) Allegro; 2. Corelli: Grave; 2. Ravel: Pièce en forme de habanera.
- 18.30 BALLABILI E CANZONI
 (Messaggerie Musicali)
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22 R. F. '48.
- 20.36 FANTASIA JAZZ AMERICANA.
- 20.50 Dal Teatro Janáček di Brno:
 Katia Kabanova
 di LEOS JANACEK
 Personaggi ed interpreti: Kabanřka, Marie Reznickova; Dikof, Jaroslav Hromada; Boris Grigorjevitch, Josef Velka; Tikhon, Boris Burian; Kofia, Emilie Zachardova.
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 Bratislav Bakala
 Orchestra di RADIO BRNO
 Nell'intervallo: Carlo L. Ragghianti «Esperienza della XXIV Biennale di Venezia».
- 22.40 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 23.10 Giornale radio.
- 23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Del Bello
- 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
- 8.10-8.15 Dettatura delle previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8
Musica del mattino. 11.30 Dal reper-
torio fonografico. 12.10 Musica per voi.
12.58 Orecchi al radio. 13 Segnale ora-
rio. Notiziario. 13.20 Francesco Ferrari
e la sua orchestra. 13.40 Musica ri-
prodotta. 13.55 Cinquant'anni. 14
Notiziario. Musica varia indù Listino
borsa
17.30 Ai vostri ordini. 18 Trio d'archi
Samuel Jivani-Mezzi. 18.30 Ballabili e
canzoni. 19.25 Terza pagina. 19.40
Canta Tito Sebica. 20 Segnale orario.
Notiziario indù Attualità. 20.30 Fantasia
jazz. 20.50 Dal teatro Janacek di
Breno: «Kata Kabanovaz, di Leo Ja-
nacek. 22.40 Musica varia. 23 Ultima
notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per
la donna: La nostra casa. 8.20 8.40 Fe-
de e avventure. 12.05 Enrico Randazzo
al pianoforte. 12.20 I programmi del
giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni.
13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10
Cartillon. 13.20 Orchestra armoniosa.
13.55 Trecino radiofonico. 14 Curio-
sando in discoteca. 14.20 Orchestra di

retta da Carlo Zenie. 15 Segnale orario.
Giornale radio. 15.10 Bollettino meteo-
rologico. Questa sera ascolterete. 15.14-
15.35 Finestra sul mondo.
16.55 Movimento poppi dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 19.20 Complesso tipico.
20.22 Radioriflettori. 19.48 20.30 Se-
gnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21
8° Concerto dallo studio di Londra, in
collaborazione con la B.B.C.: Bartók:
Diverfimento per archi; Boyce: Ouver-
ture alla fine della musica.
21.30 Giulleria accetti in marcia ma-
Radiocommedia di Ludovico Cerato, a
cura di Lino Girau. 22.05 Canoni na-
poleonici. 22.20 Guido Mauri e la sua
Orchestra. 22.50 Orchestra d'archi di-
retta da Ruggero Maghini. 23.10 Gior-
nale Radio. 23.20 Club notturno. Nel-
l'intervallo I programmi indù martedì.
23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica operet-
tica riprodotta. 21 Venerdi. 21.30 Musiche
preferite. 22 Notiziario. 22.20 Musica da
ballate riprodotta. 22.30 Ragione verde. «Bat-
taglia di dame in tre atti. 0.30 Musica da
ballate riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica per l'armonia riprodotta. 20.45
Notiziario. 21 Bellini: Norma, epico in tre
atti, selezione fonografica. 23 Notiziario.
23.15 Musica riprodotta. «Il mosé Karsakoff:
Scheherazade. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Scene radiofoniche. 20.07 Il settimanale
della spettacolo. 20.30 Concerto di musica
vera diretta da Roger Delle, con la par-
tecipazione di Miron Leclerc. 21.02 Notiziario.
21.35 Nel campo delle stelle. 22.35 Medi-
terranee. 23.05 Parole sempre notturne.
23.20 Club des musicisti. 24 Per il
postea. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Questa sera la Francia. 20.30 Festival di
Edimburgo: Concerto dei violisti Yvadi Me-
nindin e del pianista Louis Kentner. «So-
nata di Beethoven al Op. 22 n. 1 in re mag-
giore. 1) Op. 12 n. 2 in la maggiore. c) Op.
13 n. 3 in mi diesis maggiore. d) Op.
23 n. 1 in minore. 22 Tishina parigina.
22.30 Teatro. 23.30 Notiziario. 23.45 Mu-
sica riprodotta.

MONTECARLO

20.15 Canzoni. 20.30 Notiziario. 20.40 Melodie
di Jerome Kern interpretate da Walter Gross.
21 Il Canema canta e balla. 21.30 La serata
della signora e la favola moderata. 21.37
Paul Bonnier: «Pra completamente nulla»,
commedia in tre atti. 23.15 Musica da balla.
24 Notte arca.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Norman Barcland Jennifer
Leigh e i Quattro Astri. 20 Rivera Orchestra.
Skiwy Bright. 20.30 Festival di Bonnigrove.
Concerto, con la partecipazione del violonista
Yehudi Menuhin e del pianista Louis Kentner.
1) Beethoven: Sonata in re maggiore op. 12.
n. 2. 2) 30 Venti domoandee, pieno di
società. 22 Notiziario. 22.30 Programma il-
lico-musicale. 23 Graham Pollock e John Car-
ter: «Le attività classiche di Thomas J.
Wise». 24 Nella arca.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 R. emel. Crempio: «Bero
William». 21 Rinteva - Orchestra diretta da
Frank Capell. 21.30 Musiche preferite.
22 Mélode interpretate da Ernest Inghel-
-Orchestra. Musica da ballate. 23 No-
tiziario. 23.15 Sid Phillips e la sua banda.
24 Reg. Leopold e i suoi suonatori - Emma
Jean Farrell. 0.30 Duetto d'archi e Liza
Thoms all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

ONDE CERTE

21.5 Concerto sinfonico diretto da Basil Cam-
meron, con la partecipazione della troupe
George Dhadie e dell'organista Arnold Grez.
1. Henry Wood: Trumpet Voluntary. 2. Ho-
rak: Sinfonia n. 5 in re minore (181) «Nuovo

**PER CHE
gli americani vendono a pacchi?**

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. «Noi vendiamo all'americano e ti facciamo quindi risparmiare»

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una pezza 150 x 250 orlo a giorno per L. 2100 complessive
- 2 LENZUOLA come sopra per gentili 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o elio o lilla per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1800
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- UNA COBERTA CATALOGNA molleton bianco con fascia. 160 x 210 (valore 2000) L. 1300
- UNA PIZZA di 18 PELLE OVO balsama biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIADERA per completee (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per completee (una coppia) L. 1100
- SEKRVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SEKRVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 8 persone L. 3700
- COPRILETTI golden color, una piazza cad. L. 1400
- COPRILETTI colorati due piazze cad. L. 2400
- SOPRINFACCI a quadri, orlati, con feltro, misura 60 x 60 la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
trelceto puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700
(antipate solo L. 3500) Disponiamo un quantitativo limitato.
quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma o non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni peccato è unito un REGALO UTILE

Inoltre, è questo il importante, passando subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta una con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDORE REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla nostra

**CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO**

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

- 1. **GIORGIO AZZOLINI**, di LA SPEZIA: «Innovazioni nel campo del Jazz: Re-Bop - Be-Bop «Oomp-App-Ada», eseguito da Dizzy Gillespie e la sua orchestra.
- 2. **PIETRO BRUCCOLERI**, di VENEZIA: «Pensioni governative negli Stati Uniti».
- 3. **LUCIANO SARACENI**, di LANCIANO: «La città di Phoenix nell'Arizona».
- 4. **CATERINA AMBROSI**, di ROMA: «My old Kentucky home», canta Marion Anderson.
- 5. **RICCARDO FEDERICO**, di NAPOLI: «L'organizzazione delle Biblioteche Circolanti negli Stati Uniti».
- 6. **BRUNO TOSI**: «Bugle Call Rag», eseguita da Billy Butterfield e la sua orchestra.

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basillio, 45 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 17,14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

Mondo). 4.15 Musica jazz riprodotta. 5.15 Concerto vocale e strumentale diretto da Clifford Hellwell, con la partecipazione della soprano Victoria Cambelli, del contralto Constance Stocker, del tenore John Lewis, del barytono Frederick Harvey e del Coro della B.B.C.: Edward Grieg: «Wergjardene», quartetto. 6.30 Varietè. 8.15 Harry Perry e il suo quartetto. 9.15 Musica da camera. 11.30 Gerardo e la sua orchestra. 11.30 Musica leggera. 12.15 Unità il celebrata. Nilton Hayes. 13.15 Orchestra. Pian. Gatti. 13.45 Ind. sacri. 14.30 I maestrelli del Kentucky. 15.15 Concerto del solista di oboe Leon Goswami e del pianista Ernest Lamb. 16.15 Varietè. 17.30 Varietè. 18.15 Family Members all'organo da teatro. 22.15 Serate all'opera. 23.30 Trio Albert Sandles. 0.45 Fish del Nazarenopolis. 1.15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica seria. 19.35 Musiche vocali nate esequie del soprano Julia Stutrenzi. 20 La libera parola. 20.30 Notizie. 20.40 Per del tempo. 21 Orchestra da camera di Basilea diretta da Paul Sacher - 1. F. E. Bach: Sinfonia n. 4 in la minore. 2. Diderotti: Concerto in re maggiore per violino e orchestra (solista: Sander Vègh). 3. Haydn: Sinfonia n. 53 in re maggiore (Impromptu). 4. il fedelmarschallo a nome di Piazzi Montecar. 23 Notte. 23.05 Orchestra Trio Bell.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Oltmar Nasso: Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. 20.15 Sinfonia. 20.25 Musica per soli. 20.45 Attualità. 21 «Dal lago al Quintetto - 1. Schubert: La trala, melodia. 2. Saverio: Quintetto op. 114 in la maggiore. 21.37 Sinfonia. Concerto di «Boris Godunov» di Musorgsky (rid. Janak). 22.15 Concerto diretto da Oltmar Nasso - 1. G. B. Bononcini: «Donzine dall'Opera «Polifemo». 2. A. Strakosky: Concerto IV in do minore per cinque archi e cambalo. 3. G. P. Telemann: Don Chisciotte, ouverture per archi. 4. F. Mendelssohn: Sinfonia X per archi e coristi. 5. A. Strakosky: Concerto IV op. 10 in re maggiore per flauto, arda e continuo. 6. D. Beethoven: La donna di buon umore, suite. 23 Melodie e ritmi europei. 23.15 Notiziario. 23.25 Ballabi.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 Lo specchio del tempo. 20.45 Fred Adlon e la sua orchestra. 21 Il Foro di Radice Losanna. 21.15 Orchestra leggera diretta da Quincy Torob. 21.30 George Mervus: «Quercia contro Ignoto», (due atti). 21.35 Suona Albert-Polster. 22 «Kaiser». 22.30 Notiziario. 23.35 Musica strumentale - 1. Georges-Champet: Suite francese. 2. D. Bacher: Sarahand. 3. Franck: Trio per oboe, clarinetto e fagotto. 4. Paganini: Capriccio.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II (C) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.20
 (C) Onde corte: ROMA (dalle 12.02 alle 23.10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
 8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) «E' tempo di migrare», di Rina de Felici Jendolio; b) Concorso a premi e posta di Argo.

11 - Dal repertorio fonografico.
 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica).
 12.25 «Antologie Questa sera...», 12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.35-12.55 Eventuali rubriche locali.
 (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica. - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parlami di Genova e della Liguria». - ROMA I: «Parole di una donna», condensate di Anna Garajato. - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa).

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).

13.20 CANZONI

Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
 Cantano: Dina Palma, Elvi Vallesi e Mimmo Romeo
 1. Oliviero-Mantio: Il piumino è partito da Napoli; 2. Ruccione: La grande pioggia; 3. Meritoli-Testoni: Piccola situazione; 4. Gentili-Martelli: Soldatino; 5. Thaler-Dressen: Giordano sul mare; 6. Gaudin-Devilli: Mamselle; 7. Chiccho-Morbelli: Rosa d'ottobre; 8. Torri-Soprenzi: Samba d'amore (Babbù).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - La voce di Ferruccio Tagliavini.
 1. Bellini: La sonnambula. «Prendi l'an-1 ti dono»; 2. Verdi: I Lombardi. «La mia letizia intonderò»; 3. Puccini: La bohème, «Che gelida manina»; 4. Cilea: L'arlesiana. «E' la solita storia del pastore»; 5. Wolf Ferreri: I quattro rustegni. «Luxeix se un bel nome».

14.20 CANZONI E RITMI ITALIANI
 Francesco Ferrari e la sua orchestra
 Cantano: Eddy Moretti, Pino De Fazio e Alberto Redi
 1. Ferrari: Agite; 2. Poletto: E tu; 3. Chiri-Riva: Sancho pepe; 4. De Palma-Firenza: Non so perché; 5. Segurali-Bracci: Impocazione; 6. Gelmini-D'Anzi: Manola non sei spagnola; 7. Torri-Bonfanti: Sotto il cielo del Brasile; 8. Ravasini-Larici: Non ti ricordi più; 9. Giacomazzi: Bagatella.
 «Chi è di scena?». Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
 15.14 e LA FINESTRA SUL MONDO.

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - 15.45-15.55 La settimana musicale di Antonio Proda).
 GENOVA I - SAN REMO: 18.50 Liguri Iustri - 15.55-17 Richieste Collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera di G. S. Bach, presentata da C. Valahregg
 1. Suite n. 3 in re maggiore: a) Ouverture, b) Aria, c) Gavotta, d) Bourrée e Giga; 2. Partita n. 3 in mi magg., per violino solo: a) Preludio, b) Gavotta in rondo, c) Minuetto 1° e 2°, d) Bourrée e Giga; 3. Suite n. 4 in re maggiore: a) Ouverture, b) Bourrée e Gavotta, c) Minuetto e Trio, d) Rejouissance.

18 - ORCHESTRA ARMONIOSA.

18.39 Piccola Stagione Lirica della RAI:
 Pagine scelte dalla

Fedora

di UMBERTO GIORDANO

Interpreti:

Anna Mineili, Renza Ferrari, Ajroo Baldelli, Pier Luigi Latnucci
 Orchestra lirica di Radio Torino
 diretta da Arturo Basile

19.35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
 19.50 Musica da ballo.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20.22 R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.

Concerto sinfonico

diretto da FRANCO FERRARA

1. Pasiello: Nina ovvero la pazzia per amore, sinfonia; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in re maggiore, op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio - Allegro molto vivace; 3. Liszt: I preludi; 4. Ciaikovski: Ouverture solenne «1812».
 (Registrazione)

22.45 Romanze interpretate da voci celebri.
 23.10-0.13 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (C) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18) e dalle 17 alle 23.20 (C) Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Deltatura delle previsioni del tempo.
 ● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno» - 7.16 Musiche del buongiorno.
 7.54 Cento di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio
 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucine suggerite da Ada Boni.

BOLZANO 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.20-8.35 Bollettino ortofruticolo.

8.20 Musica leggera.
 8.30-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico.
 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica)

BOLZANO: 11.55-12.45 Ritmi e canzoni - Programma tedesco
 12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.
 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
 (FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi» s.a. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).

12.45 Rubrica spettacoli.
 12.56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberti).

13.20 COMPLESSO DELLA CANZONE con il fisarmonicista Bar-
 rimer e i cantanti: Marisa Galii, Salvo Dani, Gigi Marra e il duo comico Panzironi-Eprisil.

1. Testoni-Barima: Cori i capelli rossi; 2. Mascheroni-Testoni: La storia di tutti; 3. Magliavacca: Celebre mazurka variata; 4. Pianchi-Casè: Resto in casa; 5. Larioli-Ravasini: Stasera si fa l'opera; 6. Pan: Non voglio più sognar; 7. Kramer-Testoni: Stanotte; 8. Barima-Mazzoli: Povero indù; 9. Oliveri Nisa: Harmony; 10. Sordi-D: Martè: Campane di nostalgia.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico
 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 (BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).

(BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Trio Ale-
 giani. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - Il grillo parlante

17.30 «Parigi vi parla».

18 - ANTICHE MUSICHE VOCALI interpretate dal soprano Elsa
 Brusasca. Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
 1. Stradella: Pietà Signore; 2. Giordani: Caro mio ben; 3. Pasiello: La Rachelina; 4. Scariatti: Sel tu, bella mia morte; 5. Sarri: Sen corre l'ignelletta; 6. Scariatti: Son tutta duoto; 7. Paradisi: M'ha presa alla sua rapina.

18.30 Musiche dall'America latina.
 BOLZANO: 18.30-20 Kundercke: «Cantuccio dei bambini». Pro-
 gramma tedesco.

18.45 Il mondo in cammino.

19 - INCONTRI E SCONTRI
 Scenette di Piero Mazzolotti
 a cura di Adriano Magli

19.50 Attualità sportive (Sirio).

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.36 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da
 Giuseppe Anépeta (Italcama).

21 - ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta.
 21.35 Dal Chalet della Rolonda all'Ardenza:

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
 (Martini e Rossi - Sobrero Est - B.P.D. - Marca Acropiano
 Rumianca)

22.15 BLANCO Y NEGRO
 Fantasia di ritmi e canzoni

Nell'intervallo: Giovannini e Gerine: «Domani è più che mai
 domenica».

23.10 Giornale radio.
 23.20 MUSICA DA BALLO.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
 0.10-0.15 Deltatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e Musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8
Musica del mattino. 11.30 Dal reper-
torio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni
e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13
Segnale orario. Notiziario. 13.20 Com-
plesso della canzone con il fisarmonico-
cista Barimar. 13.55 Cinquant'anni fa.
14. Notiziario. 14.08 Musica varia indi
Listino borse.
17.30 Ciaikovsky: Sinfonia n. 4 in fa mi-
nore indi Musica leggera. 18.30 Pagine
velle da «Fedora» di Giordano. 19.35
Terra pagina. 19.50 Qualche disco. 20
Segnale orario. Notiziario indi attualità.
20.30 Con l'orchestra di Howard Bar-
low. 21 Orchestra Armonica. 21.35
Commedia in un atto. 22.15 Bianco e
nero, orchestra Nello Segurini. 23.10 Ul-
time notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8
Segnale orario. Giornale radio. 8.10-
8.20 Per la donna: A tavola non s'in-
vecchia. 12 Dal repertorio fonografico.
12.20 I programmi del giorno. 12.25
Musica leggera e canzoni. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13.10 Canloni.
13.20 Canzoni eseguite dall'Orchestra
all'italiana diretta da Leone Gentili.
13.55 Taccuino radiofonico. 14 La vo-
ce di Ferruccio Tagliavini. 14.20 e Can-
zoni e ritmi italiani». Francesco Fer-
rari e la sua orchestra. 14.50 «Tonfo
e corsiva». Ruzicka all'italiana. 15
Segnale orario. Giornale radio. 15.10
Bollettino meteorologico. Questa sera
ascolterete. 15.14-15.35 Finestra sul
mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola 19 Mu-
siche richieste. 19.50 Ortoletto jazz. 20.22
Radiofutura 1948. 20.30 Segnale ora-
rio. Giornale radio. Notiziario sportiva.
20.52 Notiziario regionale. 21 Comples-
so di musica leggera. 21.25 Musica del
popoli (dell'America latina. Stati
Uniti, Jugoslavia, Lussemburgo, Com-
monwealth Britannico). 21.50 Concerto
Sinfonico - J. Mozart: Sinfonia n. 35
in re maggiore. 2. Schubert: Il cigno di
Tuonca. 3. Turina: Il Giocoso Santo
a mezzanotte. 4. Rieti: Sinfonia tri-
partita. 22.35 Orchestra diretta da Be-
ppe Mojetta. 23.10 Giornale radio. 23.20
Club notturno. Nell'intervallo: I pro-
grammi di giovedì. 23.50-23.55 Bollet-
tino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica ripro-
dotta. 21 Varietà. 21.15. 21.20. 23.30 Mu-
sica leggera riprodotta. 21.45 Concerto del
violonista Roger Miro - Pauri: Romanza. 22
Notiziario. 22.20 Pierre Maurice: «Il visi-
tatore». 23 Musica sinfonica riprodotta. 0.15
Musica da ballo riprodotta. 0.45 Notiziario.

BELGIO

BUXELLES

20 Musica varia riprodotta. 20.45 Notiziario.
21 Concerto sinfonico diretto da Daniel Bie-
nefeld - J. Mozart: Il Reale magico, Ouver-
ture. 2. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bem.
3. Schubert: Romanza, musica da balletto.
4. Rimani: Melodia. 5. Ravel: Valse
nobles et sentimentales. 22.20 Musica ri-
prodotta. 23 Notiziario. 23.15 Musica da
ballo riprodotta. 23.55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto del violoncellista Maurice Vi-
vèché - J. Couperin: «L'Introduzione»; il Po-
lice; 2. Beethoven: Due pezzi in stile go-
polare. 20.07 Complesso di musica leggera
diretto da Raoul Bartholay. 20.30 Pierre
Bieres e la sua orchestra. 21.02 Notiziario.
21.35 «Nessuno ecc.», trasmissione pubbl.
22.45 Concerto di musica da camera. 0.30
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

20 Concerto diretto da Louis Dumac - 1.
Pierre: Rameau, ouverture; 2. Debussy:
Bughière; 3. Debussy: La ragazza dai capelli
di lino; 4. Përléus: Suite française. 20.30
Questa sera in Francia. 21.05 Pierre Bieres
e la sua orchestra. 21.30 Trénon parigina.
21.50 Tristan Bernard e Godfranus: «Tré-
pisallie». 23.05 Cantata Margaret Wood - A.
pianoforte: Jean Wiener. 23.30 Notiziario.
23.45 Musica operistica riprodotta - Ma-
scagni: Cavalleria rusticana, frammenti.

MONTECARLO

20.15 Canzoni. 20.30 Notiziario. 20.40 Con-
certo sinfonico. 21.30 La scena della si-
gnora e la favola modernizzata. 21.37 Fran-
z Lehár: Il paese del sorriso, operaletta roman-
tica in tre atti. 23.15 Musica da ballo. 24
notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Cabaret. 21 Bivès. Or-
chestra da ballo diretta da Stanley Black.
20.30 Concerto sinfonico-vocale diretto da
Stanford Robinson - Bach: 1. Concerto bra-
ndeburghese n. 1 in fa. 2. Concerto per
violino n. 2 in mi. 3. Cantata da chiesa n. 53,
aria: «Schlage doch». 4. Concerto brande-
burghese n. 4 in sol per violino due flauti
e arabi; 5. Concerto in minore per due
pianoforti e arabi. 22 Notiziario. 22.30 Au-
tobiografia di Nerle Cardus. 23.30 «Appun-
tamento», grotta d'amore cantata. Orchestra
diretta da Fráas Castell. 23.50 Musica ri-
prodotta. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 L'ora del siero, con Ma-
rie Burke e il complesso d'ardi Borelli di-
retto da John Biore. 21 A. A. 30ze: «SIL-
che e Maria», commedia. 22.15 Tristoni-
mento musicale. 23 Notiziario. 23.30 Dwyer
Layton (cantante, compositore, pianista) con
Marta Maugoni e l'orchestra della Bipista
diretta da Frank Cassell. 23.50 Note Vi-
stose e la sua orchestra. 0.30 Astrazione
alle stelle. 0.56 Notiziario.

ONDE CORTI

0.30 Concerto sinfonico diretto da Stanford Ro-
binson - 1. Weber: Eurante, ouverture; 2.
Vaughan Williams: Partita, per doppia or-
chestra d'archi. 4.15 Motivi serali. 5.15 Or-
chestra Pa. Concerto. 6.30 Musica jerdica.
8.15 Berna delle Sotte Quando diretta dal
Magg. S. Rindes. 11.30 Concerto sinfonico di-
retto da Stanford Robinson - 1. Weber: Eu-
riante, ouverture; 2. Vaughan Williams: Par-
tita, per doppia orchestra d'archi. 11.30 Mu-
sica leggera. 12.15 Musica preferita. 13.15
Orchestra leggera della BBC del Madinat.
14.15 Complesso ritmico di Illy Agip. 14.30
Melodie. 15.45 Randy Meckposon all'organo
da teatro. 16.15 Canzoni so roga nel 1943.
16.30 Melodie da camera. 20.30 Concerto
sinfonico-vocale diretto da Stanford Robin-
son - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 1
in fa; 2. Bach: Concerto per violino n. 2 in
mi; 3. Beethoven: Concerto per piano in
do minore n. 59; 4. Bach: Concerto brande-
burghese n. 4 in sol, per violino, due
flauti ed arabi; 5. Bach: Concerto in la mi-
nore per quattro pianoforti ed arabi. 22.15
Trattimento musicale. 23.30 Insi sacri.
23.45 Concerto sinfonico diretto da Clarence
Raymond - 1. Beethoven: Opere in re
minore; 2. Beethoven: Concerto; suite n.
3; 3. Vaughan Williams: Sinfonia n. 4
in fa minore

SVIZZERA

BEROLINSTER

19 Dorei: Quintetto, seguito del pianista Franz
Joseph Hrt e del Quartetto d'archi di Berna.
19.30 Convezione. 19.45 Liedr di Jacque-
Dekroze e di forest. 20.15 Musica caratte-
ristica. 20.30 Notiziario. 20.40 Fantasia di
chitarra n. 59; 4. Bach: Concerto brande-
burghese n. 4 in sol, per violino, due
flauti ed arabi; 5. Bach: Concerto in la mi-
nore per quattro pianoforti ed arabi. 22.15
Trattimento musicale. 23.30 Insi sacri.
23.45 Concerto sinfonico diretto da Clarence
Raymond - 1. Beethoven: Opere in re
minore; 2. Beethoven: Concerto; suite n.
3; 3. Vaughan Williams: Sinfonia n. 4
in fa minore

MONTE CENERI

18.30 Arte interpretate dal soprano Ada Zoli.
20.15 Notiziario. 20.25 Musica per noi. 20.45
Attualità. 21. Musica e Redo. 21.30 Va-
rietà. 22.50 Partinella. 23.15 Melodie e
ritmo american. 23.15 Notiziario.
23.25 Ballabili.

OTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 Incontri internazional
di Ginevra. 20.40 Musica leggera. 21 Attua-
lità settembre. 21.30 Concerto sinfonico di-
retto da Siegfried Rind-Seliger - 1. Beethoven:
Il portatore d'acqua, ouverture; 2. Beethoven:
Sinfonia n. 2 in re maggiore; 3. Frank: Il
cavaliero malinteso. 4. Rind: Sei pezzi in-
fantili; 5. Michel Wibel: Ouverture per stru-
menti a fiato, pianoforte e batteria; 6. Char-
brier: Prelude pastorale. Marcha esp. 23.30
Notiziario. 23.45 Musica riprodotta.



CAPELLI LUCENTI
e composti, ma poco untuosi
Questo problema è stato risolto con **le due**
BRILLANTINE COLGATE -liquida e cristallizzata,
delicatamente profumate con un "bouquet", d'eccezione.
Le **BRILLANTINE COLGATE** ravvivano i capelli di
luminosi riflessi e li rendono morbidi.



AVENEZIA

Alla XXIV Biennale d'Arte
LA MOSTRA DELL'IMPRESSIONISMO
aperta sino al 30 Settembre
XI FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI MUSICA CONTEMPORANEA
dal 5 al 19 Settembre

OPERE TEATRALI DI HINDEMITH, NIELSEN, MILHAUD, JENNETTI
BALLETTI DI DALLA PICCOLA, STRAWINSKY, DELIBES
SEI CONCERTI DI MUSICA CONTEMPORANEA SINFONICA E DA
CAMERA - "LA DAMOISELLE ÉLUE" E "LE MARTYRE DE
SAINT SEBASTIEN" DI DEBUSSY



GAMBE DIRITTE??
Nuova invenzione - L'apparecchio ortopedico «DIX» raddrizza dopo poche applicazioni le Vostre gambe - I medici confermano i grandi successi - Innumerevoli attestazioni. Prezzo L. 19.950 - ESITO E MATERIALE GARANTITI - chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS.
Ditta M. LINTHOOT San Remo 203

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II e VENEZIA II
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,30 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera. © Ondè corte: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio**
 7,10 «Buongiorno».
 7,16 Musiche del buongiorno.
 7,51 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio**,
 8,10 **Per la donna: «Varietà»**.
 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alla emigrati.
 CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 **Notiziario**.
- 11 - Dal repertorio **fonografico**.
- 11,45 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da Leone Gentili.
- 13,20 «Ascoltate questa sera...».
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
 12,25-12,35 **Eventuali rubriche locali**
 (ANCONA: **Notiziario**; «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: «Teatro»; CATANIA - PALERMO: **Notiziario**; GENOVA I - NAPOLI I - SAN REMO: «I dieci minuti degli sportivi»; Di Domenico Farina: «La guida dello spettatore»); BOLOGNA I: 12,40-12,50 **Notiziario e listino borsa**
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 **Listino borsa di Roma**
- 12,58 **Calendario Antonello**
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio**.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 **CANZONI E RITMI**.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 - **ORCHESTRA CETERA** diretta da Beppe Molletta
- 14,50 **Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica**.
- 15 - **Segnale orario. Giornale radio**. **Bollettino meteorologico**.
- 15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15,35-15,50 **Notiziario locale**
 (BARI I: **Notiziario** per gli italiani del Mediterraneo; BOLOGNA I: **Comunicazione**; CATANIA - PALERMO - ROMA I: **Notiziario**; GENOVA I - SAN REMO: **Notiziario economico e movimento del porto**; NAPOLI I: **Cronaca di Napoli**; **Cronache d'arte**; GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 **Richieste dell'ufficio di collocamento**).
- 17 - «**POMERIGGIO MUSICALE**»
 Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
 1. Bloch: **Israël**, sinfonia per soli, coro e orchestra; 2. Rikheim: **Notturno giapponese**; 3. Borodin: a) **Nelle steppe dell'Asia centrale**, b) **Danza da «Il principe Igor»**.
- 18 - **MUSICA DA BALLO**
 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. **Canta Pino De Fazio**
 1. Goodman-Christie: **Air**, **noti jazz**; 2. Basie: **Basie blues**; 3. Oliver: **Four trumpet only**; 4. Maletti Aldo: **Ti porto via**; 5. Roletts: **Telegrammi**; 6. Miller: **The spirit of wittling**; 7. Kenton: **Concerto for doghouse**; 8. Vetta: **Lontano da te**; 9. Carie: **Carie's boogie**.
- 18,30 **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinions della RAI e presentato dal **VOSTRO AMICO**
- 19,20 **Attualità sportive (Spemsa)**.
- 19,25 **Il romanzo sceneggiato**
Padri e figli
 di IVAN TURCHENIEF
 Riduzione radiofonica di Cesare Meano
 Compagnia di Prosa di Radio Roma
 Regia di Anton Giulio Majano
 (Prima puntata)
- 20,22 **R. F. '48.**
- 20,30 **Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo Buton**.
- 21,02 **Don Giovanni**
 Drama giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte con note di Gustavo Macchi
 Musica di WOLFANGO AMEDEO MOZART
 Personaggi e interpreti: Don Giovanni, John Brownlee; Donna Anna, Ina Sorez; Il Commendatore, Bernard Franklin; Il Duca Ottavio, Koluman von Paskay; Don Elvira, Luise Helltsgruber; Zerlina, Andrey Milyard; Leporello, Salvatore Beccoloni; Masetto, Roy Henderson.
 Compagnia del Festival di Glyndebourne diretta da Fritz Busch (Edizione fonografica Victor)
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono: «Cesare Vico Lodovici».
 CATANIA - PALERMO: **Notiziario, Attualità**.
 Dopo l'opera: **Giornale radio**, «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

Rete Arruira

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,30 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24 © Ondè corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-11,45 **Vedi Rete Rossa**.
 BOLZANO: 8,40-8,50 **Notiziario**
 FIRENZE I: 8,40-8,45 **Bollettino ortofrutticolo**
- 11,45 **ORCHESTRA ALL'ITALIANA** diretta da Leone Gentili. **Cantano**: Ida Bernasconi, Seba Caroli e Sergio D'Alba.
 1. Rossi: **Passion**; 2. Ceccarossi: **Lacrime d'amore**; 3. Colamannucci: **Granatieri: Passeggia le madonne**; 4. Laps: **Soltanto a te**; 5. Montanari: **Martina**; 6. Ruccione: **Lo t'ho incontrata a Roma**; 7. Ruscioni-Ferruccio: **Invocazione**; 8. Valente-Manlio: **Addio mia bella Napoli**; 9. Santra-Filibello: **Messagger d'amore**; 10. Zinzi: **Boiera orientale**
 BOLZANO: 12,15-12,45 **Programma tedesco**
- 12,20 «Ascoltate questa sera...».
- 12,25 **Musica leggera e canzoni**.
 12,25-12,35 **Eventuali rubriche locali**
 (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: **Cronache musicali**)
- 12,45 **Rubrica spettacoli**.
- 12,58 **Calendario Antonello**.
- 13 - **Segnale orario. Giornale radio**.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 **CORI DA OPERE LIRICHE**
 1. Pucchielli: **La Gioconda**, **marinaresca**; 2. Bizet: **Carmen**, **coro della corrida**; 3. Verdi: **Nabucco**, «Va pensiero sull'alt dorate»; 4. Wagner: **Lohengrin**, **coro nuziale**; 5. Musorgsky: **Boris Godunov**, **coro della rivolta**; 6. Mascagni: **Cavalletta rusticana**, «Intanto, amici qua... Viva il vino».
- 13,45 «**Novità di teatro**», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,55 «**Cinquant'anni fa**» (Biemme e C).
- 14 - **Giornale radio**. **Bollettino meteorologico**.
- 14,12 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York**.
- 14,18-14,45 **Trasmissioni locali**.
 (BOLZANO: **Notiziario**; FIRENZE I: **Notiziario**; GENOVA II - TORINO I: **Notiziario** e **Listino Borsa di Genova e Torino**; MILANO I: **Notiziario** e **Notiziario sportivo** - **Attualità scientifiche** - UDINE - VENEZIA I - VERONA: **Notiziario** - **Notiziario dell'Università di Padova** - **Il quarto d'ora dell'amatore**)
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 **Qualcheutzer**.
 UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**.
- 17 - Il programma per i ragazzi: **Lo zio Tom**.
- 17,30 **Musica e musicisti d'America**.
- 18 - **Musica da camera**.
- 18,15 **Ogni musica ha la sua storia**: Rossini: **Giulietta Te'll**; e Selva
- 18,30 **Piccola Stagione Lirica della RAI**:
 Pagine scelte dalla
Fedora
 di UMBERTO GIORDANO
 Interpreti:
 Anna Minelli, Renza Ferrari, Africo Baidelli, Pier Luigi Lottucci
 Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Arturo Basile**
 BOLZANO: 18,30-20 **Musica sinfonica - Programma tedesco**
- 19,35 «**Il contemporaneo**», rubrica radiofonica culturale.
- 20 - **Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo Buton**.
- 20,22 **R. F. '48.**
- 20,36 **COLONNE SONSORE**
 Fantasia musicale a cura di Gino Magazù
- 21 - **Amphitron 38**
 Tre atti di JEAN GIRAUDEUX
 Compagnia di prosa di Radio Milano
 Regia di Enzo Ferrieri
 Personaggi ed interpreti: Gloue e Anfiotone, Fernando Paresi; Mercurio e Sozia, Elio Jotta; Il Trombetta, Giampaolo Rossi; Il Guerriero, Nando Gazzolo; Altemena, Enrica Corti; Ediné, Giuseppe Palcini; Leda, Renata Sclavagno
- 21,16 **Giornale radio**.
- 23,50 **MUSICHE PER DUE VIOLINI** eseguite da Renato Biffoli e Umberto Rosmo del Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino
 1. Lavagnino: **Quattro invenzioni**, per due violini; a) **Calmo e sereno**, b) **Allegro ben ritmato**, c) **Lento e doloroso**, d) **Sogliato**;
 2. Rawsthorne: **Tema con variazioni**, per due violini; **Capriccio**, **Siciliano**, **Concettante**, **Rapsodia**, **Notturno**, **Scherzetto**, **Ostinato**, **Canone**, **Fantasia**
- 24 - **Segnale orario. Ultime notizie «Buonanotte»**.
 0,10-0,15 **Dettatura delle previsioni del tempo**.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA I
 FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35 © Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario **Giornale radio**.
- 7.10 « Buongiorno ». 7.16 Musiche del buongiorno.
- 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio**.
- 8.10-8.20 **Per la donna: « La fiara delle novità »**, a cura di Vanessa. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-9.30 Notiziario.
- 8.20 Musica leggera.
- 8.20-9 **La Radio per le Scuole elementari inferiori:** a) « Il citro e il nembo », di Emma Marini; b) Piccola posta
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.55 Radio Naja (per la Marina).
- 12.20 « Ascoltate questa sera... ».
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-13.35 **Eventuali rubriche locali.**
 (ANCONA: Notiziario « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: « Terza pagina », a cura di Luigi Compagnone)
- BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario e borsa
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio**.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 **MUSICHE BRILLANTI**
 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili
- 13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 - **ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE** diretta da Giuseppe Anepeta.
- 14.30 **PAGINE DI RICCARDO WAGNER.**
 1. *Tristano e Isotta*. Preludio e *Morte di Isotta*; 2. *Lohengrin*, « *Mercé, cigno gentili* »; 3. *Tannhäuser*, « *Salute a te!* »; 4. *Lohengrin*, preludio dell'atto terzo.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio**. Bollettino meteorologico.
- 15.14 « **FINISTRA SUL MONDO** ».
- 15.25-15.58 Notiziario locale.
 (BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: *Rassegna cinematografica* di Giuliano Lenzi. Notiziario per gli Italoiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro di Ernesto Grassi)
 GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

- 17 - **POMERIGGIO LETTERARIO**
 presentato da Raffaele La Capria
- 18 - **ORCHESTRA ARMONIOSA.**
- 18.30 **IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI**
 redatto da Cesare Valabrega
 (lettera V - dispensa n. 43)
 Verdi: 1. *La traviata*: a) Preludio dell'atto terzo, b) Scena ed aria di Violetta, c) « *Parigi, o cara* »; 2. *I Vespri siciliani*, *sinfonia*; 3. *Simon Boccanegra*, « *Il sacro spirito* », *romanza* di Fiesco; 4. *Un ballo in maschera*, « *Eri tu che macchiasti* »; 5. *La forza del destino*, « *Pace, mio Dio* »; 6. *Don Carlos*, « *Ella gliama mamò* »; 7. *Aida*, « *Ritorna vincitor* »; 8. *Otello*, « *Niun mi tema* ».
- 19.35 « **Università Internazionale Guglielmo Marconi** ». Elsa Dorfman: « *Henry James e l'Italia* ».
- 19.50 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Beppe Mojetta.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

R. F. '48.

- 20.22
- 20.30 Segnale orario. **Giornale radio**. Notiziario sportivo Buton.
- 21 - **CINQUE COME LE DITA**
 Rivista radiofonica di Marmar
 Compagnia di Radio Torino. Orchestra diretta da Carlo Prato
 Regia di Claudio Fino
- 21.35 **CANZONI E BALLABILI DI OGGI** (Tricofilino)
- 22.15 **SCHICCHERI E' GRANDE**
 Un atto di Sabatino Lopez
 a cura di Sandro Bolchi
 Dopo la commedia: Musica da ballo.
- 23.10 **Giornale radio**.
- 23.20 Dell'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo con l'Orchestra Del Bello.
- 24 - Segnale orario. **Ultime notizie**. « *Buonanotte* ».
- 0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo.

Rete Anzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA MILANO I - NAPOLI II - ROMA I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
 BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.15 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.35 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6.51-8.20 **Vedi Rete Rossa**
 BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
 FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilario.
- 8.20 Musica leggera.
- 8.30-9 **La Radio per le Scuole** (V. Rete Rossa).
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 11.55 Radio Naja (per la Marina).
- BOLZANO: 11.55-12.45 *Canti della montagna*. Programma tedesco
- 12.20 « **Ascoltate questa sera...** ».
- 12.25 « **Questi giovani** ».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio**.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 Istanleane radiofoniche.
- 13.35 **Canta Roberto Murolo.**
 1. Murolo-Fonzo: « *Prima nammurata* »; 2. Fiore-Donnarumma: *Matalena*; 3. E. A. Mario: *Canzone appassionata*; 4. Murolo-Valente: *Nu bercone*; 5. Bovio-Lama: *Quante rose*; 6. Murolo-Nardella: *Suspirano*.
- 13.55 « **Cinquant'anni fa** » (Biemme e C.).
- 14 - **Giornale radio**. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
 (BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario *Listini Borsa di Genova e Torino* - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - FIRENZE I: Notiziario *Listini Borsa - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova*)
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 *Canti regionali*. ROMA II: 14.35-14.45 « *Il fiuto magico* ».
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

- 17 - **MUSICA OPERISTICA**
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
- 17.30 **Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.**
- 17.45 Musica leggera.
- 18 - **CONCERTO del soprano Lea Zabolli. Al pianoforte: Enzo Sarti.**
 1. Pergolesi: *Se tu mami*; 2. Martini: *Piaùs d'omur*; 3. Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; 4. Schumann: *Il nocce*; 5. De Pella: *Jota*; 6. Moriari: *Secchi e stierliche*; 7. Respighi: *Nebbie*; 8. Ravel: *Chanson à boire*.

- 18.30 **RITMI E CANZONI IN VOGA**
 1. Youmans: *Hallelujah*; 2. Schisla: *Musica nel cuore*; 3. Hearle-Hager: *Harlem nocturno*; 4. Garcia: *Tolon Tolon*; 5. James-Ruiz: *Amor*; 6. Filibello-Klemont: *Susy*; 7. Pizzigoni: *Ritmo caldo*; 8. Cicca-Vigevani: *Rumba, rumba tabù*; 9. Deani-Gillar: *Spostamoci a Sorrento*; 10. Postford-Adorni: *Suona balatalka*; 11. Don Raye-Hugle-Prince: *Rhythmagic*; 12. Vitlone: *Bocca crudele*; 13. Goldoni-Hubbell: *Poor Butterfly*; 14. Paticciati: *Il valzer dello spirit*; 15. Le cuona: *Petrol*; 16. Gomez-Pinchi: *Verde luna*; 17. Robni-Gillespie-Papirelli: *Una notte in Tunisia*; 18. Ficher-Ardo: *Tampoco*; 19. Runkin-Kaye: *Laura, dolce musica*; 20. Casè-Pinchi: *American's junkin*.
 Nell'intervallo: Cronache della produzione.
 BOLZANO: 18.30 Programma in lingua tedesca.
- 19.35 **Messaggio della Presidente Nazionale della Gioventù Femminile di Azione Cattolica.**
- 19.40 « **La voce dei lavoratori** ».
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio**. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

- 20.22
- 20.36 **CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO**
 Francesco Ferrari e la sua orchestra (Tricofilino)
 Cantano: Della Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi
 1. Base: *Beaver junction*; 2. Barberi-Martelli: *Tu*; 3. Concina-Pinchi: *Ho baciato Marisa*; 4. Chirico-Cavallini: *Opni di*; 5. Cergoli: *Cette bianche*; 6. Montagnini-Mirabelle-Cherubini: *Patafia*; 7. Redi-Nisa: *Valenti tanto bene*; 8. Vallercel-Saleni: *Giorno di festa*; 9. Touze-Larici: *Tu jeticidi*; 10. Abel-Martelli: *Dopo di te*; 11. Pizzigoni: *Canto indiano*; 12. De Kera: *Dizieland boogie*.

- 21.15 **Concerto sinfonico**
 diretto da MARIO FIGHERA
 con la partecipazione del pianista Giovanni dell'Agnola
 PARTE PRIMA: Musiche inedite da compositori di proprietà dell'Accademia Filarmonica di Torino: 1. Pugnani: *Ouverture*, da « *Adone e Venere* »; 2. Abel: *Seconda ouverture*; 3. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; a) *Allegro*, b) *Adagio*, c) *Minuetto*, d) *Vivace*; - PARTE SECONDA: 1. Grieg: *Concerto in la minore*, op. 16, per pianoforte e orchestra; a) *Allegro molto moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegro vivace*; 2. Rimsky-Korsakov: *Introduzione e corteo nuziale*, da « *Il gallo d'oro* ».
 Nell'intervallo: Lettura.
 Dopo il concerto: Musica leggera
- 21.30-0.15 **Vedi Rete Rossa.**

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Onda alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cerculli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notiziario. 14,08 Musica varia ind. Istituto lirico.

17,30 Musica surrealistica. 18 Orchestra Armonica. 18,30 Ravel: Rapsodia spagnola. 18,45 Università per radio. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Attualità. 20,30 Girando il mondo. 20,56 Canzoni e musiche di successo. 21 «Cinque come le dita», la vita di Marmar. 21,35 Orchestra diretta da Nello Segurini. 22,15 Conversazioni. 22,30 Tanto o valzer? 23 Ultime notizie. 23,15 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La fibra delle novità. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Capitan. 13,20 Musiche brillanti. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra Anzetta. 14,30 Paque di Riccardo Wagner. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Quarta sera anticiclonica. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 15,35-15,45. 15 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-

siche richieste. 19,55 Concerto baudoiffico. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Canzoni di successo. Trasmissione organizzata per la Cetra. 21,30 «Il mattino» Filippa. Tre atti di Marin Luigiani. a cura di Lino Gira. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario algerino. 20,40 (Complet) w. rali (dielici). 21 Variaz. 21,30 Musica: r. srodita. 22 Notiziario. 22,20 Musica: r. srodita. 22,45 Musica a sfondo riprodotta. 23,45 Egitto: Turis: a Ombre di variaz. o. 30 Assai strumentali. (dielici) 0,45 No tizario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Dieci r. d'asti. 21,30 Concerto di musica varia diretto da Georges Hebbaux, con un'impresaria di musica riprodotta. 22,30 (Inten- tuali) colorati. 23 Notiziario. 23,15 Jam au- tentic. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Concerto dell'organista Marc Duques- ne. 20,07 Jean Dieudonné e la sua orchestra. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bernay. Cantata Gaston Mje-Jean. 23,02 Notiziario. 23,35 Mozart: il re- tro dal seraglio, opera buffa in tre atti. 23,30 L'arte e la vita. 23,50 Musica riprodotta: «Soubrette». Andantino variato su un tema fran- cese. 24 Starline Oswald: «La Svizzera rom- anza» in tre atti. 24,15 Cantata Marcelle Sa- uzeville. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Cochet. 1. Fiume: il Cato, ouverture; 2. Pierre: Na- turale gatto; 3. Gato: Bouquet. Valze romantico. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Concerto di musica varia diretto da Edouard Bernay. Cantata Gaston Mje-Jean. 21,30 Strauss: Sinfonia n. 2. 21,50 André Gillès: proma; a 4 voi: la parola. 23,30 Notiziario. 23,45 Dielici. 0,15 Interpretazioni del pianista Arthur Schnit- zer. 1. Schubert: Impresaria in la bemolle maggiore; 2. Wagner: Polca in la maggiore; 3. Brahms: Capriccio in si minore.

MONTECARLO

20,15 (L'assai). 20,30 Notiziario. 20,45 Orchi- stra Richard Blauroc. 21 Musiche da film. 21,30 La serata della algebra e la fascia modernista. 21,35 Concerto di musica varia diretto da Emile Archaibald. 23,15 Mu- sica di ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica da ballo rior- data. 19,30 Variaz. 20,30 Festival di Edm- und Curcio: Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Arthur Schnitzer. 1. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; 2. Alcaniz: Concerto D. 27 in si bemolle (tr. 567) per pianoforte e orchestra. 22 Notiziario. 23 Concerto del pianista Poulstmann. 23,30 «Venti do- mande», ciclo di sonate. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Heide Pitt Campbell e il suo Korky Mountain Rhythm. 21,30 Rhieta: teobatra diretta da Frank Cellier. 22,15 Concerto vocale strumentale diretto da Clifton Hewitt, con la partecipazione del soprano Ruggée Castle, del tenore Walter Willgodt e del pianista Julius Isserlis. 23 Notiziario. 23,35 Billy Perini e la sua orchestra. 0,35 Andrew Prezer allargato da teatro. 0,56 No- tiziario.

ONDE CORTE

2,15 Serenata melodica. 3,30 Concerto del violi- nista Alfredo Campa. 1. Tullini: Sonata in sol minore (il trillo del diavolo); 2. Hum- mel-Belletta: Rondò in mi bemolle; 3. Bach: Fugata; Arnesi. 1. Hazzini: Ridda di fol- lio. 5,15 Musica per voi. 6,30 Concerto del violonista Alfredo Campa. 1. Tullini: So- nata in sol minore (il trillo del diavolo); 2. Hummel-Belletta: Rondò in mi bemolle; 3. Bach: Fugata; Arnesi. 1. Hazzini: Ridda di fol- lio. 8,15 Melodie. 9,15 Nivista. 11. Nove melodie. 11,30 Musica leggera. 12,15 Nancy Macpherson allargato da teatro. 13,15 Phil Grey e la sua orchestra da concerto. 14,15 Musica jazz riprodotta. 14,45 Sumo. 1. Ucinata. Clota Harley. 15,15 Concerto di- retto da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Robert Murray. 15,45: Con- certo per pianoforte. 20 in re minore. 20,30 Concerto suonando diretto da Beni Canerco,



GIOVENTU' ITALIANA DI AZIONE CATTOLICA CONVEGNI NAZIONALI

ROMA

4-5-6 SETTEMBRE • 10-11-12-13 SETTEMBRE
GIOVENTU' FEMMINILE • GIOVENTU' MASCHILE

MANIFESTAZIONI PRILGICHE, SPORTIVE, ARTISTICHE, CULTURALI, RICREATIVE CHE PARTECIPERANNO CEN- TO MILA GIOVANI CONVENUTI IN TUTTA ITALIA E LE DELEGAZIONI CATTOLICHE DI TUTTO IL MONDO

Ascoltate

MARTEDI' 31 agosto - Ore 20,15 (rete rossa e azzurra): Conferenza del Ministro Jerolmo.
VENERDI' 3 settembre - Ore 19,35 (rete azzurra): Saluto alle Comunità della Presidente della Gioventù Francome- dott. Carmelo Rossi.
DOMENICA 5 settembre - Ore 9,30 (rete rossa e azzurra): Trasmissione della celebrazione del Trentesimo dello Studio del Cipriani di Roma.
DOMENICA 5 settembre - Ore 10,30 (rete rossa e azzurra): Trasmissione del discorso del Santo Padre alle Gioventù da Piazza San Pietro.
GIOVEDI' 9 settembre - Ore 19,50 (rete azzurra): Saluto ai Consegliati del Presidente Centrale della Gioventù Mas- chile prof. Carlo Carretto.
SABATO 11 settembre - Ore 23,50 (rete rossa e azzurra): Trasmissione della manifestazione attorno a Piazza San Pietro.
DOMENICA 12 settembre - Ore 18 (rete rossa): Transmis- sione del Messaggio del Santo Padre, da Piazza S. Pietro, alla gioventù del mondo.

con la partecipazione della pianista Iltra Hen - 1. Beethoven: Leonora n. 1, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re; 3. Beethoven: Concerto n. 5 in si bemolle mag. per pianoforte e orchestra. 23,30 I monumenti del Kewinsky. 0,45 Mare e valzer.

SVIZZERA

BERNOSTER

19 Musica varia. 19,40 Convezionale. 20 Lieder clemati. 20,10 Convezionale. 20,30 Notiz. 20,40 Era del tempo. 20,55 Huber: Sinfonia in la maggiore, op. 134, eseguita dall'Orchi- stra di Berna diretta da Eberh. Schilli. 21,55 Discussione radiofonica. 22,10 Quartetto co- cale di Radio Berna. 22,25 Notiziario apor- tu. 22,45 (Pochi). 23 Notizie. 23,05 Orchi- stra Musicisti.

MONTE CARLO

19,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Castella - 1. L'una. Gatti: Ouverture; 2. Leer: Made-

toja; L'usleina (in modo popolare) per or- chestra d'archi; 3. Subito Radio: Images Be- rnalini, suite op. 41. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,40 Attualità. 21 «L'Es- press» meliorista, radiofonico di Franco M. Borghi. 22,30 Concerto orchestrale diretto da Leopoldo Castella - 1. L'una. Ward: L'una galante, suite barocca su melodie di Roge- rino Strattini; 2. Nam-Nam Harry: J. Field, suite trascritta di opere pianistiche del compositore irlandese. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,20 Beliziani.

SOTTISE

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 Musica leggera. 21. Clodice, il azà- riano. 21,20 I. Benjamin Britten: Sei can- zoni popolari francesi; 2. Louis Aubert: Sa- naga per violino e pianoforte. 22,05 Isidoro Villars e Maree di Carlini: «La cattedrale di Chartres». 22,50 (Ivanovi) International di Chartre. 23,10 Jaso Hot. 23,30 Notizario. 23,45 Musica riprodotta.

Ascoltate venerdì sulla Rete Azzurra e Radio Trieste alle ore 20,36

CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

e sulla Rete Rossa alle ore 21,35

CANZONI E BALLABILI D'OGGI

Trasmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace azione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patricia Vi invita a esprimere un giudizio o uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tibulio 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super colonie «Ametista e Passiflora» di Patricia.



ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIU' PERFETTA
LA STATURA PIU' ALTA
LA MUSCOLATURA PIU'
SVILUPPATA

Apparecchio di meccano-terapia (garantito) Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS - Cortina d'Ampezzo. 23

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ».
- 7.16 I cinque minuti del cacciatore (BPD).
- 7.21 Musiche del buongiorno.
- 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppe Cozzi.

CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Della Azzarri, Eddy Moretti, Pino De Fazio

1. Sares-Filippini: Ho vinto alla Sisi; 2. Lamberto-Stagni: Ti chiedo perdono; 3. Marchi: Per chi suona la campana; 4. Petralle-Tettoni: Dolce fiorire; 5. Innocenti-Rivi: L'amore sotto la luna; 6. Torriglia-Morbelli: Papa papa; 7. Gurreri-Pinchi: Non darmi addio; 8. Cappellari-Stagni: A passeggio senza te; 9. Lomberto: Studio in fa.

- 12.20 « Ascoltate questa sera... ».
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- (ANCONA: 12.25-12.30 Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo. BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani di Eduardo Nicolardi. BOLOGNA I: 12.40-12.45 Conversazione - Notiziario)

12.56 Calendario Antonello.

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 MELODIE GRADITE
Orchestra diretta da Mario Vallini
Cantano: Leda Valli, Aldo Alivi e il Quartetto Azzurro
1. Petras: Chiaro di luna sull'Alster; 2. Vallini: L'orologio a cucù; 3. Nulle-Bixio: Amor di pastorello; 4. Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; 5. Denza: Funiculi funiculà.
- 13.35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).
- 14 - BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali).
- 14.50 « Chi è di scena? ». Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Problemi napoletani e del Mezzogiorno).

TE' DANZANTE

Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da

Sansone e Dalila

di CAMILLO SAINT-SAENS

Interpreti: Luisa Ribacchi, Renato Gavarini, Rolando Panerai, Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto

- 19.35 Estrazioni del Lotto.
- 19.40 Economia italiana d'oggi.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Teddy Pozzetti.
- 19.51 Per i sentieri della musica: IL CORNO INGLESE, analisi radiofonica di Gino Modigliani.
- CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

R. F. '48.

- 20.22
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.
- 21 - PIPPO BARZIZZA e la sua ORCHESTRA
- 21.35 « Cortili di Napoli ».

SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
Nell'intervallo: (22.30-22.45) Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica.

- 23.10 Giornale radio. Estrazioni Lotto
- 23.25 MUSICA DA BALLO
- 24 - Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».
- 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ».
- 7.16 I cinque minuti del cacciatore (BPD).
- 7.21 Musiche del buongiorno.
- 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovatti, e « Consigli di bellezza », di Giuseppe Cozzi.

CANZONI E RITMI ITALIANI

Francesco Ferrari e la sua orchestra
BOLZANO: 11.50 Trasmissione in lingua tedesca - 12.15-12.45 Programma ledato

12.20 « Ascoltate questa sera... ».

- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.25 Esonali; rubriche locali.
- (FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonello

- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano Flo Sandoz, Nico D'Ascenzio, e Hubert.
- 1. Bowsher: Promenade; 2. D'Arnea: Au revoir à demain; 3. Celeggioli: Che musetto; 4. Redi: Notte di Venezia; 5. Jock-Brooks-Larici: Ogni sabato; 6. Zeme: A Santa Cruz; 7. Godini-Nat'li: E tuono; 8. Filibello: Che felicità; 9. Carosone-Notarius: Capitan Cocoricò.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C).

- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orchestra - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportive - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Conversazione)

- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Pagine pianteistiche.
- UDINE - VENEZIA: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

- 17 - MUSICA SINFONICA
- 1. Becherini: Scena di ballo; a) Lezione; b) Minuetto; c) Larghetto; d) Rondò; e) Disputa; f) Presto; g) Pastorale; h) Danza tedesca; i) Scena del notaio; l) Finale; 2. Schubert: Sinfonia in si minore (Incompiuta); a) Allegro moderato; b) Andante con moto; 3. Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra, op. 64; a) Allegro molto appassionato; b) Andante; c) Allegro molto vivace; 4. Debussy: Iberia, Images pour orchestra, n. 2; a) Par les rues et par les chemins; b) Les parfums de la nuit; c) Le matin d'un jour de fête; 5. Stravinsky: Circus polka.

- 18.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta.
- 19 - Radiosport.
- BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.15 Qualche ritmo.
- 19.30 Per gli uomini d'affari.
- 19.35 Estrazioni del Lotto.
- 19.40 Economia italiana d'oggi.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo - BARI II: 19.54-20 Notiziario Fiera del Levante.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

R. F. '48.

- 20.22
- 20.36 INTERMEZZO BRILLANTE
- 1. Bean-Masters: Scatterbrain; 2. Ignolo: Fascino; 3. Ignolo: La mascotte della truppa; 4. Ignolo: Scintille; 5. Gershwin: Un americano a Parigi; 6. Lowry-Richardson: Samovar; 7. Dublin Express (trascrizione Hartley); 8. Strauss: Moto perpetuo.

Don Giovanni

Dramma giocoso in due atti dell'abate Lorenzo Da Ponte

con note di Gustavo Macchi

Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Compagnia del Festival di Glyndebourne

diretta da Fritz Busch

(Edizione fonografica Victor)

Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.

Dopo l'opera: Giornale radio. Estrazioni del Lotto « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Giungla animata. 14 Notiziario. 14,08 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,30 Orchestra napoletana della canzone diretta da Giuseppe Anepeta. 19,25 Terza pagella. 19,40 Samba e conche. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Internazze brillanti. 21 «Don Giovanni» di W A Mozart (Edizione fonografica).

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per i conchi: a) Nel mondo della moda; b) Donni di bellezza. 8,20-8,35 Colto. Avvenimenti. 14 Francesco Ferrini e sua orchestra. 12,20 Il programma del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Melodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 13,55 Tarconi radiofonici. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica di actualidad. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Anzi e la sua Orchestra. 20,22 Radioforum. 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21,25 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,55 «Varietà». 22,20 «Musiche italiane contemporanee». 23,10 Canzoni radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. Nel frattempo: I programmi di domenica. 23,50-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Complexi strutturali (dibatti). 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico (dibatti). 22,30 Commedia in tre atti. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario. 1. Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

20 Concerto vocale diretto da Henri Moy. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica da camera diretto da Georges Belinche. Parte prima. 21,30 Anniversario della liberazione di Bruxelles. 22 Concerto di musica varia. Parte seconda. 22,30 Marec militari. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 1. Willam Grant. 2. In memoriam; 3. John Ireland: These things shall be, cantata per tenore, coro e orchestra. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,02 Notiziario. 20,30 Festival di Edimburgo. Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Yehudi Menuhin e del violoncellista Gregor Piatigorsky. 1. Mozart; 2. Beethoven; 3. Brahms. Concerto doppio per violino e violoncello.

CALZE ELASTICHE
veramente elastiche, per VENE VARI COSE.
Manicini tipi in NYLON e filo PAPA, invisibili, morbide, dure, inalterabili, NON DANNO NOIA.
Fornite dirette su misura a prezzi di fabbrica.
Cinta elastica inalterabile, morbida, resistente.
Fabbrica «LIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

cello; 3. Ravel; Vafes e Cloe; 4. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6. 22,35 Montepiglio. 23,30 Musica riprodotta. 24 Marianne Oswald; alla speranza eode se ne parla. 0,50 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Henri Moy, con la partecipazione del sassofonista Louis Mercier. 21 Concerti di Roland-Manuel: Tre pezzi; 2. Dreyfus; Prometeo; 3. Franck: Psiche; 4. Ravel: Sinfonia per archi; 5. Condit: Edipo e Danae pastorello; 6. Jeanne Lohr: Trasparenza, aule. 20,30 Concerto sera in Francia. 21,05 a. m. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Jacques Azary: «IRI strumenti degli dèi». 23,30 Notiziario. 0,55 Musica da ballo. 0,05 Canza. Pamy Bran. 0,20 Tutte le orchestre.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Don Baker e il suo organo. 21 Lo scherzo sonoro, con la partecipazione di Clotilde Budia. 21,30 La serata della signora e la famiglia monegasca. 21,37 Vafes. 22,30 Concerto di musica varia diretto da Alberto Lozaelli. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Ballate e musica da ballo d'altre tempi. Orchestra Harry Dariozo. 20,15 Questa sera in città. 21,15 L'ospite serale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22,20 Trasmissione di un concerto di diversi. 23,35 Musica riprodotta. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto anacrostico vocale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del tenore Percy Jones, del pianista Phyllis Steiner e dell'organista George Thomas-Hall. 1. Smetana: La sposa venduta, ouverture; 2. Debussy: Préludio au mariage di un faune; 3. Borodin: Il principe Igor, cantata; 4. Liszt: Concerto in re minore, op. 35 in re (Mafiosi); 5. William Walton: Sinfonia concertante, per orchestra e pianoforte; 6. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico; 7. Hindemith: Concerto in re minore, op. 1 n. 4 per organo; 8. Wagner: Sogno e Cavalcata delle Valkyrie. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica. 24 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

4,15 Bistras. 5,15 Orchestra leggera della B.R.C. del Molino diretta da Gilbert Vinter. 6,30 Trattamento musicale. 7,15 Musica preferite. 9,15 Musica Jazz. 11,30 Musica leggera. 12,15 Musica e Montecarlo. 13,15 Musica e Montecarlo. 13,30 Due chitarre e un pianoforte. 13,30 Mikala. 14,15 Musica leggera riprodotta. 15,30 Cyril Sigleton e la sua orchestra. 16,15 Concerto vocale e strumento diretto da Clifford Hellwell: Musiche da balletto. 19,15 Musica da ballo riprodotta. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del violonista Yehudi Menuhin e del violoncellista Piatigorsky. 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 2. Strauss: Concerto dopo il ballo, per violoncello e orchestra; 3. Liszt: Concerto in sol maggiore, per violoncello e orchestra. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron con la partecipazione del pianista Clifford Curzon. 1. Schubert: Rosamunda, ouverture; 2. Mozart: Concerto per pianoforte in E-flat di minore. 0,45 Simoni il ribelle. 0,15 Alan Hayes. 1,15 Trattamento musicale.

SVIZZERA

BERGUESCHEN

19 Schubert: Fantasia del violoncello in do maggiore, op. 115, esposto dal pianista Gilbert Schaefer. 19,30 Foro di Birmingham. 20 Carlino della cattedrale di Basilea. 20,10 Musica da camera. 20,30 Notiziario. 20,40 Poco del tempo. 21 Musica esposta dagli ascoltatori. 22 Bonne dispettali. 22,30 Jazz sinfonico di Radio Ginevra diretto da Tony Bell con la partecipazione d'Alve Boehm. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo.

MONTE CERERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per mi. 20,45 Attualità. 21 Samba. Il grande concerto jazz sinfonico di Radio Ginevra. 20,30 Montepiglio e Cavalleria rusticana, edizioni fonografiche. 23 Ritmi allegri del sabato. 23,15 Notiziario. 23,25 Jona Park.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 Lo spettacolo del tempo. 20,45 Canzoni e ritorni. 21,05 Edward Mason e il B. Barton. 21,30 Musica esposta. 21,40 Canzoni interpretate dal Trio del Quattro. 21,50 Esmel Chemler: a Stripo Polca, fantasia. 22,20 Frank Gubbi: a Les Taxis et les Jours, suite vocale in stile popolare, per soli, coro e orchestra. 23,20 The complete popular singer. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica da ballo riprodotta.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche» - Renato Simoni. - «Una bellissima e ingegnosa opera: un libro utile oltreché divertente» - Marino Marini. - «Da caro compagno. Questo libro, per il viaggio o il labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano» - Orlo Vergani. - «Dei utilissimi di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersi. Sono quarati i libri di cui il nostro Paese ha bisogno» - Fernanda Pansa in «Corriere della Sera».
Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani su

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI
a cura di numerosi specialisti diretti da **ALDO GARIBELLI**

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in mecoscetto di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi dell'epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammatiche, inglesi, francesi, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dai più grandi attori e attrici.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture famosi, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli Egizi ad Otrillo, da Ninive e La Corbusier... Inestimabile utilità per le persone colte e per il

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabeticamente, con la possibilità di conoscere l'impostazione a quelle opere il riferisce un nome di personaggio letterario, Alberto o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in tinta unita - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovracoperta a colori.

Spedire in un busta chiusa a: **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1300 al ricevimento e 8 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa) Ritagliare e spedire a: Edit. Ulisse, Poeschi 53. Tel. 296.187 - Milano.

7 salutarci benefici del mare a dei monti ristoreranno il vostro organismo se reintegrerete le riserve di vitamine, fosforo, calcio, col prodotto SVATHIN.

SVATHIN

IN VENDITA PRESSO LE MIGLIORI FARMACIE

MONDIAL - PHARM
VIA RISTORI 6 - MILANO

Ciak

AMERICAN DDT

chiedete engete usate

CIAK CIAK CIAK

Avrete la garanzia di un insetticida di effetto sicuro, immediato, duraturo.

Nelle Farmacie e Drogherie

NOTE RETORICHE

sull'impressione radiofonica

Una piccola stanza senza rifsonanze, un tappeto spesso che ricopre il pavimento, un gran vetro che pare separare un mondo irreali di silenzio con una vita fatta di trasmettitori e di onde.

Odi, passioni, programmi, notizie. Ogni sentimento, ogni fatto si riduce ad una voce. Da quella uguale e lineare del lettore di un notiziario a quella più colorita di una conversazione, a quelle calde e recitative degli attori.

E l'uomo davanti al microfono si riduce ad un suono.

Da un piccolo tavolo illuminato da una lunga lampadina schermata, con qualche foglio dattiloscritto davanti, il lettore parla a milioni di ascoltatori. Se mai avesse il potere di sentirsi nel contempo da qualche apparecchio radio, lo annunciatore del momento si troverebbe deformato, ampliato, tormentato. E così, come la voce mitica di ogni religione scende dall'alto di un'entità invisibile, una voce che rimbalza di case in case diffonde idee, avvenimenti, programmi e passioni.

Magnifica cosa è per ogni scrittore, così come per ogni artista, creare un mondo attraverso la propria opera.

Tuttavia mentre per qualsiasi altra espressione del mondo creato, rimane una immagine, un segno qualunque, nulla del mezzo che si vale del solo suono resta, se non una vaga ombra, in alcuno degli ascoltatori.

Lasciato il campo informativo della notizia, sentimenti, impressioni e ogni altro accento del mutevole mondo della sensazione sono creati col suono. A volte accostamenti strani, rumori funzionali, musiche tematiche accompagnano l'azione in modo tale che l'ascoltatore portato, riportato, colpito da questi suoni e dal significato di essi, è costretto a costruire un mondo magari neppure accennato: ad incasellare elementi staccati per comporre la grande figura completa. Questa è vera arte radiofonica quando tende con emissioni di speciali programmi a creare nell'ascoltatore un interprete, a sua volta, del lavoro trasmesso.

Compito duro, poi che nel più dei casi si è creato nel radioamatore un'apatia della costruzione che lo porta così, come davanti allo schermo di un cinema, ad aspettare che l'azione si svolga al completo dinanzi agli occhi. Compito difficile fare su sensazioni l'immagine, che afferrarla su di uno schermo, per esempio, è certo minore.

Pochi minuti di microfono valgono quanto mezz'ora di teatro. Necessità basilare quindi dell'autore di restringersi alle cose essenziali e più complete. E l'immagine ha da costruirsi limpida e chiara, cosa dietro cosa. Senza ritorni e richiami.

Il suono deve creare l'immagine; come dalla composizione musicale un mondo interpretato, attraverso il testo, viene ricreato nell'ascoltatore, così nella migliore emissione radiofonica una composizione sonora ha da ricrearsi in immagine nella mente dell'uditore.

A. O.

ULTRA

potete sapere subito

che premio avete vinto!



GRANDE CONCORSO

Sartisoda

Scegliete la bustina



Mentre quest'anno l'estate, per essere all'altezza dei tempi, si rivela pazza e burrascosa, questa graziosa fanciulla, che vuole conservare l'incognito, offre un magnifico esempio di lieto umore e di buon senso.

Come vedete, infatti, quando non può godersi la musica del mare, di cui è appassionatissima, si consola con le onde di questo minuscolo apparecchio radio di cui è così gelosa da portarselo sempre con sé.

La gelosia è ancora di moda?

DI UMBERTO MORUCCHIO

Gentili lettrici che avete un marito geloso e inerte, non sapete resistere qualche volta all'impulso di fargli qualche scenata di gelosia, i casi, anche per voi, sono due: che la vostra gelosia sia del tutto infondata o che abbia invece qualche fondamento. Nel primo caso, oltre a mettervi da voi stesse in una condizione di inferiorità, confessando implicitamente una deplorevole mancanza di fiducia nei vostri mezzi, che non fa parte della buona strategia per conservare le posizioni raggiunte, ar rischierete senza ragione di urtare il vostro marito. Voi direte che durante il fidanzamento quelle vostre scemenze e quei vostri sfoghi lo titillavano nel epicentro della sua vanità di maschio e lo rendevano ancor più affettuoso con voi. Ma non illudetevi che quello che poteva piacervi allora o nei primi tempi del matrimonio, possa continuare a piacervi anche dopo. Finché l'amore è nella sua fase eroica, la gelosia può essere un sistema di pigmentazione stupefacente, ma anche se non proprio necessaria. Ma

quando l'amore non è corso regolare, creando le più impensate complicazioni. Per parlare, tutte le minacce devono seguire il loro decoro clinico, e poiché anche il capriccio amoroso rientra nel quadro generale, il medico deve seguire pazientemente la terapia tradizionale. Il gioco, conveniente, quale la posta. Non dimenticate, d'altra parte, che su qualunque ipotesi reale, voi avete il grande vantaggio di essere la moglie, la donna cioè a cui volontariamente egli ha legato il suo destino: non il capriccio di un'ora o di un mese di villeggiatura, ma una specie di punto fisso a cui fatalmente farà ritorno. Sappiate dunque valervi di questo vantaggio. Più che le unghie, sia pur rosate, della vendetta, spiegate le armi dei vostri fascini come se ogni giorno dovete subire una specie di esame comparativo; non rovinatevi gli occhi a pungere in segreto, né mostrategli una faccia scura e malinconica che lo inuovica a guardare altrove. E soprattutto, quando vi accorgete che il suo amore per voi si addormenta nella tranquilla sicurezza del possesso, fategli capire

che anche per lui questo possesso è un bene da acquisirsi o rinotarsi (giorno per giorno, e non un rifacimento al riparo da ogni rischio e da ogni incertezza. Con questo, non vi dico di rendergli pan per focaccia; ma di fargli intendere, in certo modo, che per quanto lo faccia anche a voi non mancherebbero certo né il lievitato né la farina. Ci sono dei mariti che trascurano la loro moglie unicamente perché troppa costante della irrecuperabilità della sua virtù.

Insomma, vedete a voi... ma non commettete mai l'enormità, il delitto veramente imperdonabile di trasformare per gelosia un episodio insignificante in qualche cosa di grave e irreparabile. Ricordatevi che la gelosia, come dice il De Croisset, corre insidiosamente lungo i binari dell'amore, determinando spesso il deragliamenti del treno della felicità. Un treno che, una volta deragliato, è assai difficile, per non dire impossibile, riportare sui binari di prima. Tutt'al più rischia di finire malinconicamente sui binari morti di una consuetudine disamorata. UMBERTO MORUCCHIO

Vi parla il medico della radio

Il medico della radio, cioè Guido Ruata, poiché ora il suo nome può essere finalmente rivelato, ha pubblicato un libro. Questo fatto non deve dar luogo a premature apprensioni. Prima di abbandonarvi al più nero pessimismo, che alla fine risulterebbe ingiustificato, sarà bene vedere di che libro si tratta.

Il tallone di Achille dei medici, come è stato già appunto ripetutamente rilevato, è appunto la letteratura. Nei confronti di questa i medici possono dividersi in due categorie, quelli che resistono alla tentazione e che limitano la loro attività editoriale a opere scientifiche, e quelli che soccombono alla suggestione di scrivere un audace romanzo psico-analitico o addirittura una tragedia di ambiente romano-barbarico con Teodorico personaggio principale.

Verso questi ultimi ogni trascendentale pessimismo è pienamente autorizzato. Di essi i lettori non diffideranno mai abbastanza.

Il medico della radio merita la nostra riconoscenza di lettori perché si è limitato a raccogliere in un volume le conversazioni che da oltre tre anni egli tiene settimanalmente al microfono.

Come facilmente arguite si tratta di un libro utile, un libro da tenere a portata di mano più che da sistemare in biblioteca.

Le parole volano, anche se dette attraverso un microfono — così ha scritto l'on-

Spataro, presidente della RAI nella prefazione al volume — mentre un simile tesoro di nozioni vuole essere opportunamente conservato.

Insomma, se proprio ci tenete ad una definizione colorita, diremo che è una specie di pronto soccorso in corpo olo.

Possiamo anche aggiungere che questo genere di libri è tra quelli che si leggono e si consultano più volentieri, sia perché soddisfano le dilettevoli curiosità di coloro che pur non avendo mai studiato la materia, pretendono di conoscere il funzionamento del corpo umano, sia perché esercitano una funzione opportunamente rassicurante.

Con un libro come quello del medico della radio non si è portati a fare previsioni nere. Naturalmente è superfluo avvertire che esso non è per i medici ma per tutti gli altri. La terminologia stessa infatti è quella di uso corrente. E se ci scappa qualche parola difficile come «amploterapia» l'autore si affretta subito a chiarire che si tratta niente altro che della cura dell'uva.

La suddivisione degli argomenti è altrettanto popolare. Ne citiamo alcuni: gli orecchioni, il mal di capo, il bagno di sole, la gotta, ecc. Se una mattina vi svegliate con il sospetto di avere gli orecchioni, aprite il libro al capitolo in questione, vi metterete subito al corrente su come vanno le faccende quando gli orecchioni minacciano e sulle precauzioni da prendere.

L'edizione curata dalla casa editrice «Mediterranea» è semplice e comoda ed anche economica. Siamo certi che tutti coloro i quali si sono rivolti al medico della radio chiedendo chiarimenti e notizie su quanto



Il prof. Guido Ruata.

avevano ascoltato, non mancheranno questa occasione che permetterà loro di rispermarla in seguito i francobolli.

«Vi parla il Medico della Radio» Casa Editrice Mediterranea, Roma. Un volume di gran formato di pagine 353: L. 1000.

La fantasia e la musica

Tema antico e sempre nuovo: di fronte alla musica il soggettivismo trionfa e, soprattutto, trionfa la fantasia. Non v'è arte che stimoli l'immaginazione, in una libertà assoluta, quanto la musica; non la pittura, non la poesia, non la scultura. Queste, anche pervenendo alle maggiori trasfigurazioni, vi impongono dei limiti; la musica, no. Si rivolge in primo luogo, è vero, al nostro senso auditivo, però non esclude quello visivo. E' luogo comune affermare che il preludio all'ultimo atto della Traviata di Verdi sia un « pociotto di lacrime »; poiché le lacrime, anche gocciolando, difficilmente hanno un suono, vuol dire che voi le vedete più di quanto non le ascoltate. Insomma, che si creino, in virtù della

suggestione melodica, figurazioni e immagini, è cosa che l'emozione conosce più di quanto non si creda. Schumann, componendo una delle sue più celebrate sinfonie, garantisce di aver visto, con gli occhi dell'immaginazione, un quadro così particolareggiato che avrebbe potuto dipingere: gruppi di fanciulli caprioleggianti in un boschetto, terrorizzati all'improvviso apparire di un saliro. Meissonier, il grande pittore, ripeteva che la musica gli evocava forme e paesaggi. La Sinfonia in la maggiore di Beethoven, che prediligeva, gli mostrava un paesaggio greco, arioso dal sole, con acqua cristallina sulle quale si libravano libellule, e nelle quale si bagnavano ninfe.

Squisito, appassionato amatore della musica, Heine assicurava di poter usufruire del dono di una « seconda vista », appunto quelle musicali, per cui riusciva a vedere ad ogni nota una figura equanime ed esatta. Ferruccio Paganini, ad ogni tocco dell'arco, gli spalancava situazioni visibili; gli narrava, in melodiosi geroglifici, stravaganti o terrificanti racconti. Ed ecco che Heine vedeva il sommo violinista, col suo leggio, in una leggiadra stanza, decorata in maniera gaia, secondo lo stile Pompadour; ovunque piccoli specchi, cupidi dorati, porcellane cinesi, un delizioso caos di nastri. Persino l'estetica di Paganini, secondo la visione di Heine, mutava: gli appariva con brache corte di color lilla, un giubbotto bianco ricamato in argento o con un abito di lucente azzurro a bottoni d'oro; i riccioli gli incorniciavano il volto ch'era fresco e roseo. Altre volte, quando Paganini incominciava a suonare, gli occhi di Heine si velavano di tenebre. I suoni non erano più forme e colori. La stessa persona del violinista si ammantava di ombre fosche e la musica si dissolveva in strazianti lamenti. Altre volte ancora Heine vedeva Paganini con un costume a due colori, giallo e rosso; pesanti catene gli attingevano i piedi e dietro di lui si muoveva un volto di una lasciva espressione ceprina. Spesso vedeva anche pelose mani calare dall'alto e afferrare le corde del violino sul quale Paganini suonava; quindi una cascata di note egonizzanti; ed spandeva dall'istrummento seguite da un gemito spaventoso.

Paganini suscitò senza dubbio in Heine sensazioni frenetiche, quasi ipnotiche. Ad un suo concerto, il poeta lo vide vestito di un bruno abito monacale. Il viso selvaggio, la vita cinta da una fune. Il violinista a piedi nudi, s'ergeva d'un

tratto, solitario e fantomatico, su di una roccia, e suonava, suonava. Il mare diventava rosso, finché i marosi sembravano di sangue e il cielo di un color cadaverico.

Anni fa ebbe fama Pamela Colman che trasferì nella pittura le sue impressioni musicali dando vita ad una serie di quadri che figurarono in parecchie esposizioni. « Non sono dipinti di temi musicali veri e propri — precisava la pittrice — bensì pensieri sciolti e fatti liberi dall'incanto del suono ». Ad una audizione di Beethoven, che fermò in una collana di quadri, la Colman si trovò in un paesaggio dapprima spopolato: colline e pianure deserte e molte chiese sul mare. Compariva poi una piccola compagnia di lancieri a cavallo e balzavano dalle onde messaggeri, apocalittici assieme alle regine delle maree che recava nelle mani una tonda luna crescente. Il rischio sulle rovine di un risucchio nero, brulcava di fosforescenze.

Ascoltando Bach, la pittrice vedeva e udiva squillare campanelli nei cieli, agitati da corde tenute da vergini vestite di bruno; una dolce freschezza alitava nell'aria, come all'aurora della vetta di un monte. Strati di brume opaline si rincorrevano, si arruffavano. Chopin invece le suggeriva la notte: con giardini nei quali il mistero e la paura si appiattavano sotto ogni cespuglio; ma una passione trepida era nell'aria, una tremante lussuria proveniva da ignoti profumi e le stelle sorridevano maliziose.

Un altro giardino nacque nell'immaginazione della singolare e allucinata pittrice, con una luna che imbiancava le foglie, con rose stinte ed estenuanti, con spetrali pioppi e cieli di porpora e coppie di innamorati pei viali. Di questo giardino la Colman fece pure un disegno e lo presentò a parecchie persone chiedendo se potessero inoltre la musica che lo aveva ispirato. Assicura la pittrice che tutti la indovinarono. Era musica di Mendelssohn.

Dunque, ascoltatori, provate: questo dono psichico di poter evocare quadri musicali non è eccezionale, dopo tutto. Quando vorrete sperimentarlo, chiudete le palpebre e raccoglietevi; chissà che con gli occhi del cervello non vediate anche voi fantasmagorie inconfondibili. Nel mondo delle fiabe c'è posto per qualunque età. Ed è un esperimento, che non costa fatica. Tutt'al più ci si può addormentare... GIUSEPPE BEVILACQUA

I VOSTRI CAPELLI MI HANNO AFFASCINATO!

Anche i vostri capelli diverranno soffici usando lo Shampoo GIBBS. Esso li lava a fondo e dà loro un risalto ed una lucentezza incomparabili. Ogni bustina contiene un "Tónico al limo- ne", che costituisce un complemento ideale dello Shampoo.

GIBBS SHAMPOO
TÓNICO AL LIMONE

Il mal di testa demoltiplice...

Il mal di testa demoltiplice la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

Dunque, ascoltatori, provate: questo dono psichico di poter evocare quadri musicali non è eccezionale, dopo tutto. Quando vorrete sperimentarlo, chiudete le palpebre e raccoglietevi; chissà che con gli occhi del cervello non vediate anche voi fantasmagorie inconfondibili. Nel mondo delle fiabe c'è posto per qualunque età. Ed è un esperimento, che non costa fatica. Tutt'al più ci si può addormentare... GIUSEPPE BEVILACQUA

CIBALGINA