

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Il 5 ed il 12 settembre verranno radiotrasmesse da Piazza S. Pietro due allocuzioni che il Santo Padre pronuncerà alle rappresentanze della Gioventù Cattolica femminile e maschile convenute a Roma per celebrare rispettivamente il trentennio e l'ottantennio della loro fondazione.

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **XI Festival Internazionale di Musica Contemporanea - CONCERTO SINFONICO** diretto da **Arthur Rodzinski** (Lunedì ore 21,15 - Rete Azzurra)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **CARDILLAC**, opera di **Paul Hindemith** (Martedì ore 21,10 - R. Azz.)

Piccola Stagione Lirica della RAI: Pagine scelte da **IL**

DAI PROGRAMMI

MIRACOLO di **Guido Laccetti** (Mercoledì ore 18,30 Rete Rossa e Giovedì ore 18,30 - Rete Azzurra)

Dal Teatro La Fenice di Venezia: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **Fernando Previtali** (Mercoledì ore 21,30 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice: a) **LA NYMPHE DE DIA-**

NE di **Delibes**, b) **MARSIA** di **Dallapiccola**, c) **ORPHEUS** di **Strawinsky** (Giovedì ore 21 - Rete Rossa)

IL BACIO DAVANTI ALLO SPECCHIO, tre atti di **Ladislao Fodor** (Giovedì ore 21,10 - Rete Azzurra)

CONCERTO SINFONICO diretto da **O. Nussio** (Venerdì ore 21,10 - R. Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della RAI: **IL SEGRETO DI SUSANNA** di **Ermanno Wolf Ferrari** (Sabato ore 18,30 - Rete Rossa)

Dal Teatro La Fenice: a) **L'INCUBO** di **Nielsen**, b) **LES MALHEURS D'ORPHÉE** di **Milhaud**, c) **IL TELEFONO** di **Menotti** (Sabato ore 21,20 - Stazioni seconde)

RADIOFORTUNA A PIEDIGROTTA (Sabato ore 21,20 - Stazioni prime)

Tra le varie e multiformi attività svolte dall'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, è da segnalare la sua partecipazione al documentario Intermezzo radiofonico, girato dalla Incom, per la regia di Edmondo Cancellieri.

Sul filo conduttore di un soggetto particolarmente felice agli effetti musicali, poiché riassume un viaggio ideale nel mondo dei suoni, la nostra Orchestra ha dato vita ad una raffinata ed audace creazione nella quale i motivi sonori si intersecano brillantemente con quelli visivi. Attraverso un giogo cinematografico rapido e serrato, il documentario ama indugiare su riflessioni, attese e ritorni che ne completano l'unità ideale. Grazie a questa realizzazione la grande famiglia degli strumenti musicali trova uno scorcio, una sintesi scenica o una visione dove il carattere e lo spirito e il senso di quelle stesse voci si amalgamano in una completa soluzione. D'altra parte la presenza di figure vive, complici degli spirituali atteggiamenti degli strumenti, lega la vicenda a presupposti ed assunti umani.

Una grande Orchestra Sinfonica in azione. Poi, nell'intervallo del Concerto, gli strumenti si abbandonano ad un loro ruolo musicale che li anima sempre più in un crescendo di melodie e di suoni. E' un colloquio oltremodo piacevole e interessante; il colloquio degli strumenti fatto con il linguaggio di Beethoven, Weber, Schumann, Chopin e Wagner.

Questo il soggetto del film. La colonna sonora contribuisce pertanto in un modo decisivo a

Radiomondo

fare di questo documentario un'opera squisitamente musicale. Presentato recentemente al Festival cinematografico di Venezia, Intermezzo Radiofonico ha dimostrato come una grande Orchestra Sinfonica, attraverso il felice connubio dei singoli esecutori e dei vari strumenti che la compongono, possa talvolta rendersi la vera protagonista di un film.

Il filatelista Renato Glejesses, che tiene mensilmente a Radio Napoli la rubrica filatelica, è stato ricevuto in udienza privata dal Pontefice al quale ha fatto dono del suo libro Attività filateliche contenente i testi delle sue conversazioni radiofoniche.

Gli americani potranno brevemente servirsi di un piccolo telefono senza fili per mettersi in comunicazione anche dalla strada con la casa, l'ufficio, l'azienda agricola e via dicendo, grazie ad un apparecchio portatile molto leggero e di poco prezzo che è stato battezzato Citizen's Radio. L'apparecchio in parola può trasmettere e ricevere e si può portare comodamente in tasca od a tracolla come una qualsiasi macchina fotografica. In fatto di leggerezza e di praticità batte persino il famoso «walkie-talkie», com'è stata chiamata durante la guerra la scatola di metallo contenente un apparato trasmettente e ricevente completo, fornito di microfono cuffia aereo e batteria per comunica-

zioni a breve distanza, in dotazione alle forze armate degli Stati Uniti.

La Citizen's Radio agisce in base allo stesso principio. Si tratta di una radio in miniatura funzionante ad altissima frequenza sulla banda da 460 a 470 megacicli. Entro questa banda l'apparecchio può essere sintonizzato mediante una manopola sulla lunghezza d'onda desiderata, oppure, se l'utente desidera servirsi sempre di una stessa lunghezza di onda, è sintonizzato direttamente in fabbrica. Questa «sintonizzazione bloccata» può essere utile, per esempio, per dei medici che vogliono consultarsi fra loro o per dei reporter che vogliono mantenersi in contatto col loro giornale ecc.

Con l'adozione nella costruzione in serie dei cosiddetti circuiti stampati — che sostituiscono ai fili e alla maggior parte dei conduttori metallici dei normali apparecchi, dei traccati dipinti con materie elettroconduttrici — il peso e il prezzo di tali apparecchi potranno essere ancora ulteriormente diminuiti. Si prevede di poter raggiungere, ad esempio, la produzione in serie di apparecchi da polso come quello di cui fa uso il presidente Truman per le comunicazioni all'interno della Casa Bianca.

Quanto al prezzo, i primi apparecchi portatili verranno a costare dai 30 ai 50 dollari.

Nelle città le numerose installazioni elettriche impediranno praticamente con le loro interferenze l'uso del radiotelefono portatile per distanze superiori ai tre chilometri, ma appena fuori dagli agglomerati urbani esso può raggiungere un'altitudine dai 400 ai 500 chilometri di raggio.

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentano la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medicato-meccanico garantito:

SUPER STALTO V 8

Già dopo la prima applicazione un successo misurabile. Aumenti fino a 6 cm. * Migliaia di attestazioni. Prezzo L. 4850 Inviate taglia o chiedete spedizione contrassegno. Concess. a:

Ditta LINTHOUT SAN REMO 11
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



CON UNA CURA ORALE O IPODERMICA DI

FOSFODARSIN SIMONI

Rinforzate l'organismo indebolito dal lavoro, dalle stufie e da malattie. ATTENTI ALLE IMITAZIONI. Lab. G. SIMONI - Padova



Coltori di musica - Radiomartini. Questo libro è per noi SINFONIE CEBELI Guida descrittiva e tematica della più note Sinfonie Classiche, da Beethoven a Tchaikowsky, 3 a ediz. illustrata. Si soddisfa esclusivamente del prezzo di L. 200 (p. l.) BHM 800551 ediz. - Via Pire, Reggio 4 - Tel. 58.082 - Milano

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	201,9	Barl. II	1340	222,4	Radio Sardegna . . .	534	559,7
Bari	4959	201,3	Bologna II	1040	281,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1303	236,3	Bolzano	534	519,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	816	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	966	304,3			
Genova I	8357	221,1	Messina	4922	201,1			
Milano II	8357	221,1	Milano I	814	369,4			
Napoli I	1312	223,7	Monza	1040	281,9			
Roma I	713	420,8	Napoli II	1750	238,5			
Palermo	545	531,1	Torino I	984	304,3	Busto Arsizio I . . .	9430	31,15
S. Remo	1348	222,6	Udine	1250	238,5	Busto Arsizio II . . .	11810	25,40
Taranto II	1357	221,1	Venezia I	1222	345,5	Busto Arsizio III . . .	15120	19,24
Venezia II	1492	201,1	Verona	1340	222,4	Busto Arsizio IV . . .	4085	49,30
						Roma	7250	41,20

ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri	
ALGERIA				MONACO	10	410	731	INGHILTERRA		
Algeri I	30	310,8	941	Montecarlo	10	49,71	6035	Programma onde corte		
Algeri III	10	31,34	9570					da ore 6,00 a ore 9,00	31,55	
				SVIZZERA				9,00	10,00	31,55-24,90
BELGIO				Baromunster	100	539,6	554	10,00	12,00	24,90
Bruxelles	25	403,9	420	Sottens	100	443,1	677	12,00	15,30	19,76
				Montsezier	15	355,8	1147	15,30	20,00	19,76
FRANCIA				INGHILTERRA				17,15	20,00	24,90
Programma nazionale				Programma nazionale				20,00	23,00	24,90-31,55
Limoges	100	443	440	North England	100	449,1	448			
Parigi Villebon	30	401,1	749	Scotland	100	391,1	747			
Marsiglia I	30	401,1	495	Wales	100	373,1	804			
Strasburgo	20	349,7	859	Londra	100	343,1	977			
Lione I	100	335,3	895	M. England H. S.	100	307,1	977	RADIO VATICANA		
Tolosa	100	328,4	913	Midland H. S.	40	396,2	1011	Programmi in lingua italiana		
Bordeaux-Nac	100	378,60	1877	North Ireland H. S.	100	385,7	1050	ora media: al. 222 - onda corte: nr. 48,41 - 50,26		
Nizza	40	252,1	1185					Orari di trasmissione:		
Programma parigino				Programma leggero				ora 19,30 domenica	ora 19,30 martedì	
Parigi Romainville	10	386,4	774	Stazioni sincronizzate	150	1500	700	14,30 lunedì	14,30 sabato	
Lione II	25	234	1339		261,1	1149		19,30 mercoledì	19,30 domenica	
Marsiglia II	40	215,4	1393					21,30 giovedì	21,30 venerdì	
Bordeaux II	40	215,4	1393					19,15 venerdì	19,15 lunedì	
Grenoble I	15	215,4	1393							

CALZE ELASTICHE
veramente elastiche, per VENE VARIOSE. nuovissimi tipi in NYLON e Fido Porsu, invisibili, morbidissime, riparabili. NON DANNO NOIA. Fornitore diretto sui misura a prezzi di fabbrica. **Quadrato calzetteria calzaturificio Fabbrica - CIBRO - S. MARGHERITA LIGURE**

SAPONE PROFUMATO di Bellera
A BASE DI OLIO DI OLIVO OLIO DI LAURO
VIDAL-VENEZIA

DIRIGENTE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA MOTTONE OSCORE, 54 - TELEF. 632.051

AMMINISTRATORE

TORINO: VIA ARSENALE, 24 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

L'Europa radiofonica a Capri

Ai naturali fenomeni che accompagnano questo dopo guerra, quali il bisogno di una più aperta distensione, la tendenza istintiva verso i più facili divertimenti, la necessità di *dimenticare*, si contrappongono oggi, come sintomo certo di una auspicabile ripresa, il desiderio di accostarsi di nuovo ai valori essenziali dell'arte e della cultura. E non è cosa che interessi soltanto, come si potrebbe anche supporre, una ristretta cerchia di persone. Sentito già da molti, questo fenomeno, caratteristico di taluni momenti difficili della storia, quale il presente, è stato avvertito anche da parte dei dirigenti della Radio Italiana, quando hanno avuto l'idea del

Premio Radiofonico Internazionale di Capri: idea che è oggi ancora una proposta, ma che pensiamo debba dar vita domani ad una istituzione valida e positiva. La risoluzione del problema dei rapporti della cultura con la Radio scaturirà naturalmente dai lavori del prossimo Convegno Internazionale di Capri; oggi possiamo intanto avere la sensazione precisa di quanto sia sentito il problema, che sta alla base del Convegno, da tutta la Europa radiofonica, elencando semplicemente le adesioni straniere che l'appello della Radio Italiana ha riscosso. Sono venti gli Enti stranieri e le Istituzioni Internazionali radiofoniche che hanno inviato la loro adesione ufficiale al Convegno.

La *British Broadcasting Corporation* sarà rappresentata dal signor Grisewood, conosciuto in tutto il mondo radiofonico come direttore di quel raro gioiello d'arte e di cultura che è il « Terzo Programma » inglese, e dal signor Marriot, direttore per le Relazioni con l'Estero della Radio Inglese. L'intervento del signor Grisewood, che con il suo

programma culturale sembra avere risolto felicemente, sia pure nel più limitato campo delle radiodiffusioni inglesi, quello che è il problema-base del Convegno

Venti Enti stranieri e Istituzioni internazionali radiofoniche hanno inviato la loro adesione ufficiale all'imminente convegno

Internazionale di Capri, sarà utile quanto altri mai.

La *Radiodiffusion Française* avrà una rappresentanza ben degna e importante. Quello del signor Porche, direttore generale, è un nome che non ha bisogno di essere illustrato, famoso ieri nel mondo delle lettere, oggi in quello della Radio. Saranno al fianco di questo autentico rappresentante della Parigi più valida il signor Paul Gilson, direttore dei Programmi della Radio Francese, il signor Manachem, direttore per le Relazioni con l'estero, e, se sarà libero dagli attuali lavori della Conferenza



Tutta Capri vista dal Monte Solaro. Sullo sfondo, la penisola sorrentina. (Negativo Fotocelere)

di Copenaghen, anche il signor Jacques Meyer, amministratore delegato della *Radiodiffusion Française*.

Da Bruxelles giungeranno nell'Isola, a rappresentare l'*Institut Beige de Radiodiffusion*, il signor

gve, giungerà da Stoccolma in rappresentanza della Svezia con il signor Henrik Hahr. Anche il Portogallo invierà a Lisbona il direttore generale ed il direttore dei Programmi della *Emissora Nacional de Radiodiffusao*. Da Varsavia giungeranno, per conto della *Polskie Radio*, il direttore generale e il direttore dei Programmi della Radio polacca. L'Ente Radio Trieste invierà a Capri il proprio direttore, signor Jacobson, mentre la *Radio Vaticana*, sarà presente con almeno un delegato. La *Magyar Kozponti Hivado RT* invierà con molta probabilità il direttore generale e il direttore dei Programmi.

Ai delegati delle Organizzazioni radiofoniche straniere si aggiungeranno i rappresentanti dei più importanti Istituti Internazionali radiofonici, come il signor Wallenborn, segretario generale dell'O.I.R. che porterà al Convegno di Capri la voce dell'*Organisation Internationale de Radiodiffusion*, il signor Conus, che rappresenterà l'*Union Internationale de Radiodiffusion*, oltre agli inviati dell'*Unesco*. In veste di gradito osservatore sarà presente a Capri il signor Plakias, primo segretario dell'Ambasciata degli Stati Uniti d'America a Parigi.

Alla importante partecipazione straniera si aggiungeranno alcuni membri del Governo italiano e una scelta rappresentanza del mondo della cultura, dell'arte e della stampa nazionale ed estera.

Quando i dirigenti della Radio Italiana ebbero la prima idea di quello che potrà essere domani il più importante fra gli Istituti radiofonici internazionali a favore dello sviluppo della radio nel mondo, certo si augurarono che al loro appello facesse riscontro l'adesione di tutta l'Europa radiofonica. Oggi la speranza di un favorevole successo preliminare è, come si è constatato, già una lieta realtà. Buon segno. Il Convegno Internazionale radiofonico nasce dunque vivo; tutto lascia sperare che l'iniziativa della Radio Italiana concretizzi domani la propria vitalità nel tempo con la creazione del Premio Capri.

FOLCO PROVENZALE



Dalle acque profonde del mare di Capri si innalzano i Faraglioni, antenne ideali del Convegno Radiofonico Internazionale. (Negativo Fotocelere)

Il Sole sotto processo per i disturbi alle radiocomunicazioni

Uno dei problemi più importanti che dominano il campo delle comunicazioni radio a grande distanza è senza alcun dubbio costituito dallo studio dei disturbi che ad esse sono arrecati dal mezzo in cui le onde radioelettriche si trasmettono. Tale mezzo è l'atmosfera che circonda il globo terrestre, nella quale la radiazione ultravioletta proveniente continuamente dal Sole provvede a formare e mantenere quegli strati fortemente ionizzati, che, ad altezze comprese fra i 30 e 350 km., costituiscono la ionosfera, ipotizzata fin dal 1802 da Kennelly ed Heaviside come strato riflettente conduttore per spiegare la trasmissione delle onde corte. Al giorno d'oggi sappiamo che fra sono gli strati della ionosfera,

parlavamo, i quali vanno dalle semplici evanescenze al più gravi e temibili silenzi. Delle evanescenze è responsabile la radiazione solare cosiddetta « locale », perché, pur essendo irradiata dal Sole in

riodo undecennale dell'attività del Sole. Il fenomeno prende nome da Møgel e Dellinger che, rispettivamente nel 1930 e 1935, hanno per primi compiuto lo studio razionale delle evanescenze. Møgel osservò che le radiotrasmissioni su onde corte alle volte scompaiono improvvisamente per un tempo variabile da 20 a 60 minuti riapparendo poi gradualmente. Dellinger organizzò poi un servizio di osservazione con numerosi posti di ascolto suddivisi intorno alla Terra ottenendo importanti risultati: l'evanescenza ha luogo soltanto se il collegamento avviene attraverso l'emisfero illuminato; essa è contemporanea per tutti i luoghi della Terra; essa è tanto più lunga e tanto più rapida, quanto più la linea che collega la trasmittente e la ricevente è vicina a luoghi che hanno il Sole alto zenith; l'evanescenza, infine, è accompagnata sempre da deboli ma caratteristiche

I tecnici della radio aprono la via agli astronomi verso nuove idee sulla struttura del Sole

tutte le direzioni, ed è quindi attiva indipendentemente dalla posizione della eventuale sorgente sul disco solare, è spesso in relazione con le perturbazioni visibili della fotosfera e sembra connessa col pe-

perturbazioni del campo magnetico terrestre, la cui distribuzione è simile all'evanescenza stessa.

Accertata con tali ricerche l'origine solare della radiazione perturbante, di natura indubbiamente elettromagnetica (perché se fosse costituita da particelle cariche, ossia da radiazione corpuscolare, a causa dell'azione del campo magnetico terrestre influenzerebbe anche la parte della Terra non illuminata), le successive indagini hanno poi mostrato una stretta correlazione tra evanescenze ed eruzioni cromosferiche sul disco solare (brillamenti in linguaggio astronomico moderno), e quindi hanno permesso la determinazione della causa diretta dell'evanescenza. Dipenderebbe questa da una eccezionale forte ionizzazione dello strato D (il più basso della ionosfera) durante le eruzioni solari, per cui l'energia delle onde elettromagnetiche viene dissipata per urto fra gli elettroni messi in oscillazione dal campo dell'onda e le molecole e gli atomi del gas. L'assorbimento completo di tutte le frequenze rende quindi impossibile la ricezione a distanza.

Altre perturbazioni ionosferiche sono invece dovute alle radiazioni corpuscolari locali del Sole, cioè alla emissione di particelle cariche che viaggiano con velocità dell'ordine di 2000 km./sec. le quali, influenzate dal campo magnetico terrestre, vengono deflesse e possono quindi raggiungere anche l'emisfero terrestre non illuminato. Ad esse sono imputabili le ben note aurore polari e le tempeste magnetiche, la cui origine sembra strettamente accoppiata con fenomeni locali dell'attività solare, probabilmente le macchie. Ed ecco allora i silenzi delle radiocomunicazioni, specie per qualche banda di frequenza. I non più giovanissimi tra i lettori ricorderanno forse la tragica avventura polare dell'aeronave Italia di Nobile del 1928. Proprio venti anni fa di questi tempi, naufraghi, caduti sui pack, e chiamavano disperatamente con la « cassetta » miracolosa di Biagi: ma il mondo non sentiva. Una tempesta magnetica di inusitata violenza aveva addirittura sconvolto l'etere del nostro globo; responsabile un grande gruppo di mac-

LETTERE

rosso-blu

Teresio Ronchi da Vigevano ci ha mandato una lettera che dice fra l'altro: « Sembra a me che la RAI, data la sua importanza, dovrebbe disporre di una Commissione permanente di lettura a cui volta a volta, gli autori italiani potessero mandare in esame i loro copioni. Parlo di quegli autori che non hanno assolutamente nulla della serietà del Concordi e che (qui riferisco il caso mio) sono ai di fuori, per ora disgraziato, delle critiche monopolistiche che dettano legge. Non so se questa Commissione la RAI ce l'ha, ma se c'è l'ha provo di volerle far sapere: dirmi dove saresto perché lei intendesse mandare in lettura una mia commedia. Per gli autori drammatici si fa poca nel nostro Paese per quelli che già si sono affermati, e non si fa nulla per quelli che vorrebbero affermarsi ».

Delle Commissioni di lettura la RAI non ne ha soltanto una ma due: risiede una a Roma, in via Botteghe Oscure e l'altra in Teatro alla Via Arsenale 21. Lei può mandare i suoi copioni sia a questa che a quella. Di far qualcosa per gli scrittori che desiderano affermarsi in Teatro la RAI non chiede di meglio: di ogni « scoperta » gioisce e anche non disinteressatamente, che è proprio di avere delle belle commedie da trasmettere che si preoccupa.

Scrive Walter Kahus da Bressanone: « Dal Radiocorriere noi ascoltatori desideriamo fotografie di registi, autori, del Teatro di prosa e non fotografie di luoghi e di gente che spesso non hanno a che fare con le trasmissioni più interessanti. Sono le facce degli attori, dei direttori, di coloro che scrivono musiche e commedie per la Radio, che desideriamo vedere. E' un desiderio legittimo non vi pare? ».

Legittimissimo e tutto si fa per soddisfarlo. Delle Compagnie di prosa della RAI, dei suoi attori, dei suoi registi, anche al recente è stato fatto un omaggio pegnonico. Birattori ed autori di teatro ce pubblichiamo con piacere quando l'occasione si presenta. E così di compositori, la di cui musica è composta nei concorsi. Ma non possiamo chiudere gli occhi su quanto di importante avviene all'intuori di noi: la Radio è tutto una cosa con la vita.

Vincenzo Tagliolato di Trieste chiede venga trasmesso per intero il Faust di Goethe, prima e seconda parte nella traduzione di Vincenzo Errante. Scrive: « L'ultima trasmissione, se non vedo errore, fatta da la Radio, risale al 1940 ».

Precisamente, ma non era la traduzione di Errente quella che è stata trasmessa, bensì quella di Manacor. In un particolare adattamento. E non è stato trasmesso integralmente, prima e seconda parte, ma solo la prima che è la più nota e la più popolare. L'idea di trasmettere anche la seconda parte fra quelle da suggerire e lo facciamo.

Mirella Nocentini scrive da Firenze: « Vuole che forse l'abbia persuasi che non troino tra gli ascoltatori molte simpatie le trasmissioni del Teatro Popolare? Se vi siete fatta tale persuasione siete in errore. Ho visto e ho sentito in questi moti e tutti li ho trovati d'accordo con me nel lamentare che la trasmissione sia stata soppressa. Le commedie che trasmettete il sabato erano molto ascoltate ». Dello stesso tenore parecchie altre lettere che abbiamo ricevute da Firenze, da Roma, da Torino, da Napoli.

Le trasmissioni del Teatro Popolare non sono state sopprese, ma sospese, per ragioni di ordinario, durante le vacanze di agosto. Riprendono questa settimana con Teresa Confalonieri di Nino Berrini e verranno in seguito intensificate.

LUCIO GIALANELLA

gl. ml.

RADIOFORTUNA

1948

rinnovate subito
il vostro abbonamento semestrale
alle radionudizioni

potrete partecipare anche voi
al
Gran Premio dei 5 milioni

Ascoltate alla Radio
i risultati della grande estrazione
sabato 11 settembre alle ore 21,20

auguri!

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arthur Rodzinski - Trasmissione dal Teatro « La Fenice » - Lunedì, ore 21,15 (Rete Azzurra).

Il primo concerto sinfonico, trasmesso dall'XI Festival Internazionale di Musica Contemporanea vedrà alla testa dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma uno dei più celebrati direttori d'orchestra americani, e cioè Arthur Rodzinski, ben noto anche fra noi, almeno attraverso numerose incisioni di musica classica e, frequentemente, moderna, spesso radiotrasmesse. A lui dovremo la conoscenza di tre opere importanti e significative dei principali indirizzi della musica contemporanea.

Ernest Bloch, il fervido musicista ebraico che qualcuno non

fondo, esauriente sfruttamento del tema fa pensare all'arte di Brahms. Il finale si svolge in forma d'ologramma di sonata, con un tema principale da moto perpetuo e due figure secondarie che inseriscono commenti scherzosi.

Non certo perché l'attesa o l'impopolarità dell'opera siano minori, il nostro commercio sul Concerto per violino di Schönberg sarà forzatamente meno esteso, ma solo perché in questo lavoro, scritto nel 1936, non possediamo dati di sorte, trattandosi — se non andiamo errati — della sua prima esecuzione in Europa. È una delle prime e più importanti opere scritte da Schönberg in America, e certamente non sarà inferiore per interesse al Concerto per pianoforte e all'«Ode a Napoleone», più recenti, e che già abbiamo avuto modo di sentire.

Infine, l'ennesimo tentativo di scoprire i valori della musica americana: della musica seria, d'arte, ben inteso, che il valore del jazz come genuina figurazione musicale della civiltà americana non ha più bisogno d'essere scoperto. Aaron Copland, nato a New York nel 1897, è uno dei musicisti più rappresentativi degli Stati Uniti, e deliberatamente si propone, pur attraverso l'assimilazione delle moderne esperienze europee (essenzialmente Stravinsky), di annodare la propria ispirazione alle radici native del folklore americano. La sua strada è considerata dai musicisti d'oltre Oceano come una specie di modello e di «intellectual pilgrim's progress» attraverso le tappe salienti del gusto contemporaneo.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali - Trasmissione dal Teatro « La Fenice » - Mercoledì, ore 21,30 (Rete Rossa).

Novità su tutta la linea in questo animoso ed avventuroso programma. Mario Castelnuovo-Tedesco, il musicista fiorentino che l'America ci ha recentemente restituito, ha tenuto fede al suo amore profondo per la drammaturgia shakespeariana, e della stessa ispirazione da cui erano scaturite le ouvertures per la *Bisbetica domata*, per il *Racconto d'inverno*, per la *Dodicesima notte*, è nato ora, sempre nella classica forma dell'ouverture, questo *Corniolano*.

A Castelnuovo Tedesco segue un lavoro di Giuseppe Rosati in prima esecuzione assoluta. Ti tratta della *Sonata in un tempo* di recentissima composizione, Giuseppe Rosati iniziò gli studi con il proprio padre, Luigi, e li compì con Bustinina Vines nel 1933 il concorso della Mostra Nazionale dei Compositori con una *Sinfonia italiana* poi eseguita con notevole successo all'Augusteo, direttore Molinari, e nel 1935 il concorso dell'Accademia di Santa Cecilia con una *Toccata per orchestra*.

Di Roman Vlad, il giovane musicista romeno che vive a Roma, non è ancora facile farsi un'idea chiara come compositore: lo sappiamo pianista morbido e raffinato, critico acuto, interprete sagace delle più recenti sottigliezze dodecaphoniche di Schönberg, di cui ha recentemente additato la profonda umanità, ammiratore di Bartók, di Stravinsky; artista aperto ai suggerimenti più vivi dell'arte

contemporanea, senza esclusivismi e senza faziosità. Questa Sinfonia è senz'altro la sua composizione di maggiore impegno che venga presentata al pubblico italiano, dopo la gustosa e densa musica rievocativa ch'egli diede questa primavera allo spettacolo fiorentino dei *Miristi de la Tour Eiffel*.

Col suo Omaggio a Bartók il giovane romeno Guido Turchi estrinseca quello che è uno degli amori stilistici delle nuove generazioni: l'attività artistica di Bela Bartók si è svolta quasi in margine alla vita musicale del suo tempo, con una autonomia tale che non le permetteva di mordere profondamente sui gusti e gli indirizzi dell'arte. Era un musicista più ammirato che seguito. Oggi i giovani paiono voler rimirare alle disattenzioni dei padri; molti di essi hanno volato a Bartók un amore e una devozione di discepoli artistici e spirituali, di cui la composizione di Turchi è un documento.

Roman Palester è uno dei più rappresentativi compositori della giovane generazione polacca, e le sue opere hanno già riscosso successi in esecuzioni all'estero. Si dichiara assertore di una «musica assoluta», sulla quale gli avvenimenti biografici e storici non facciano presa diretta, anche se, come è ovvio, l'artista possa essere influenzato e modificato nell'intimo della sua psicologia.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Otmur Nussio - Venerdì, ore 21,10 (Rete Azzurra).

Osipete di Radio Torino, il maestro Otmur Nussio che, come direttore dell'orchestra di Radio Svizzera Italiana a Monteceneri, è un benemerito della musica italiana, antica e moderna, ci porta un Concerto grosso di quel Tommaso Albinoni, che, rivelato e ri-

valutato da un musicologo italiano (il Giazotto) nella sua funzione storica di mediatore e tramite tra il Seicento e il Settecento strumentale, ha trovato nella Radio Svizzera attenti studiosi e cultori.

Un'autentica curiosità la Sinfonia in *do maggiore* che Bizet compose a 17 anni, studente al Conservatorio, e che nella biblioteca del Conservatorio di Parigi fu scoperta soltanto una quindicina di anni fa. Nonostante le tracce di numerose influenze del tempo, del resto padroneggiate con la disinvoltura che oggi potrebbe mostrare un Poulenc nel suoi fortunati *pastiches* stilistici, è opera di singolare vitalità. Il primo tempo, un allegro vivo a cappelletti, gioca vivacemente con due temi di opposta natura, l'uno spigliato e brillante di sapore mozartiano, e l'altro teneramente cantabile. Gentile la trattazione dell'adagio, che sa trasformare abilmente il tema iniziale, di sapore leggermente esotico, in un soggetto di fuga. Il terzo tempo fa presagire futuri ritmi e colori strumentali dell'«*Arlesiana*», mentre il finale, che risente di Haydn, è pure di Schubert, è anche disseminato di curiosi presagi dello Carmen.

Intermezzo, commedia borghese in due atti, rappresentata a Dresda nel 1925, è una delle tante opere teatrali di Strauss che non sono riuscite a giungere fino a noi nella loro forma originale. Benvenuto quindi l'esecuzione degli interludi sinfonici, che permetteranno di farsi un'idea almeno dello stile e dei valori musicali di quest'opera.

Infine chiude il concerto una colorita composizione caratteristica dello stesso Otmur Nussio, che come compositore ha spesso prestato orecchio alle voci originarie del folklore musicale ticinese, e probabilmente vi avrà fatto ricorso anche per questa sua *Cuccuogaja*, burlesca ornitologica.

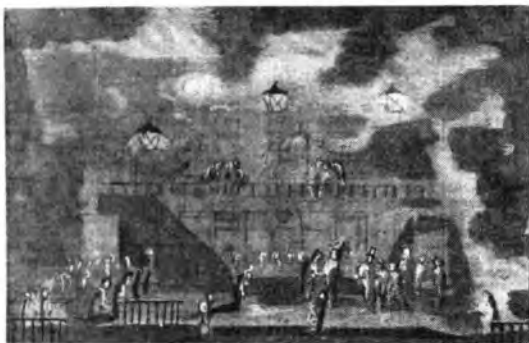


Guido Laccetti, autore de « Il miracolo » di cui vengono trasmessi i brani più significativi nella « Piccola Stagione lirica della RAI » di questa settimana.

aveva esitato a proclamare, nell'altro dopoguerra, il « principe della musica moderna », è ritornato a far parlare di sé in questi ultimi anni, dopo un periodo di silenzio e quasi di oscuramento. La *Suite sinfonica*, scritta nel 1946 è un pezzo serio e severo, di nobile sostanza, sebbene oppale lontano dalla drammaticità e dal fervore biblico dei lavori blocchiani di un tempo. In America è stato detto ch'essa conserva di Bloch il vigore giovanile e l'intensità, senza gli isterismi In Inghilterra qualcuno ha parlato di musica un po' fredda e impersonale, dove sole certe caratteristiche armonie di quartie rivelano la firma inconfondibile dell'autore. Certamente la *Suite*, con le forme classiche dei suoi movimenti, segna un ulteriore passo nella riconciliazione con la tradizione, avverte da Bloch nel suo periodo neoclassico. L'ampia e solida *Ouverture* è concepita come un libero fugato il cui tema è talmente variato ad ogni apparizione, che se ne trae un costante senso di progresso. La *Pasacaglia* consta di 22 brevi variazioni sopra un basso fondamentale, ed il pro-



Arthur Rodzinski dirige il concerto sinfonico di lunedì dal Festival di Venezia, che sarà irradiato dalla Rete Azzurra.



Lo scenario di «Cardillac» di Hindemith è opera del pittore Caspar Neher. Ecco un esempio del suo stile originale e interessante per l'alto teatro dell'opera.

LIRICA Una nuova espressione drammatica teatrale nei contrappunti e nei fugati di un'opera originale

Al suo apparire (1928), il *Cardillac* di Hindemith fu pregiudicato nelle possibilità di successo dalla sua stessa originalità di concezione e dall'audacia del soggetto. Oggi, quando nuove esperienze fanno rabbrivire gli ascoltatori sprovvisti di la grandezza di Hindemith si è affermata attraverso lavori universalmente apprezzati, la ardita opera da lui scritta nel periodo più fervido di fermenti nuovi che la sua produzione abbia attraversato, si ripropone alle nostre attenzioni quasi come un classico del tempi moderni, un punto di partenza e un fondamento nell'arte contemporanea.

Dalle spoglie pressoché esamini dell'opera in musica, che le ultime conseguenze della riforma wagneriana parevano trarre in un vizio cieco, Hindemith non disperò di poter trarre una nuova e viva forma d'arte. Di *Cardillac* è un tentativo di applicare all'opera lo stile della musica da camera. Tutta la chincaglieria convenzionale del melodramma rimane lontana, ma la musica viene ugualmente reintegrata nei suoi diritti, di cui il dramma degli epigoni wagneriani pareva volerle epilogare.

L'importanza e il valore del *Cardillac* non sfuggivano a un critico italiano non certo facile a fidei-juramentati entusiasmi per la musica moderna: nel suo profilo di Hindemith, scritto pochi anni dopo la comparsa di *Cardillac*, Guido Pannain dedicava all'opera attente e diffuse osservazioni, dalle quali verremo traendo le notizie seguenti. *Cardillac* è un orafco francese del secolo XVII, un mago del cecele, che è tutto divario da un morboso amore per le creature dell'arte vera. In esse consiste per lui la sua realtà e il suo valore della vita. Perciò non arretra di fronte all'assassinio, ogni qual volta ciò sia necessario per recuperare qualcuna delle sue creazioni (egli abbia veduto la città, che viene in *Cardillac* come il sommo degli artisti, si esaspera intento sotto l'incubo dell'ignoto criminale che con una pugnata alla nuca ha già fatto strage di diversi acquirenti dei preziosi gioielli). Ciò si apprende dalle prime scene corali dell'opera e dal duetto tra la Dama e il Ca-

vallere, che da ritmi di misuetti passa a un racconto d'intensa drammaticità. La Dama è subito invagolata dal racconto e possedere uno di questi pericolosi gioielli: e si promette al Cavaliere se egli saprà procurarglielo. Nell'aria che segue il Cavaliere esprime il metastasio imbarazzo in cui lo getta questa richiesta stravagante. Cambiamento di scena, camera da letto della Dama, che attende il Cavaliere cantando un'aria piena di agitazione. Arriva il Cavaliere col gioiello, pentomima amorosa: ma quando il Cavaliere sembra avviato a cogliere la promessa e sospirata ricompensa, dalla finestra improvvisamente spalancata si avventa un fantasma nero a piantargli un pugnale nel collo e riprenderli il fatale gioiello.

Ritrovato l'alto valore musicale di questa pantomima, fondata su un morbido intrico di contrappuntati, prevalentemente dei legni, il Fanciullo continua l'esposizione dell'opera. Nel secondo atto compaiono i principali personaggi dell'opera: *Cardillac*, nel suo gabinetto da lavoro, come invaso da un nome; sua figlia, alla quale il padre tiene soltanto quale custode fedele del suo prezioso tesoro; l'Ufficiale, che ne è innamorato. L'aria della fanciulla ne espone e fonda la psicologia malinconica e pura. L'Ufficiale chiede a *Cardillac* la mano della figlia, e l'ottiene, ma non già una preziosa collana uscita dalle mani dell'arte-fice. Egli se la prende brutalmente, come per una sfida al destino, e fugge inseguito da *Cardillac*, armato del solito pugnale.

Terzo atto. Una strada, di notte. Da una taverna giungono i suoni d'una musica scollacciata. Sopraggiunge l'Ufficiale con la preziosa collana, e ben presto *Cardillac*, che leva su di lui il pugnale; ma questa volta fallisce il colpo, qualcuno ha veduto, sopraggiunge gente, *Cardillac* viene investito da ogni parte perché riveli ciò che ha visto, chi è l'assassino. Minacciano, se non parla, di invadergli la casa e acceccargli. Vinto e sbigottito, *Cardillac* confessa: è lui l'assassino. La folla, asperata, lo uccide. Poi l'ira si volge in rimpianto. «Avete ucciso un eroe», dice l'Ufficiale. Una commossa trena per coro, tenore e soprano, che il

Pannain giudica la pagina più bella dell'opera esprime questa postuma trasfigurazione dell'assassino troppo geloso della sua arte.

«In *Cardillac*» scrive il Pannain — è tutto Hindemith, col bene ed il male del suo temperamento di rivoluzionario addomesticato alla patria tradizione, musicista anelante a cose nuove, ma altresì costruttore tenace ed inflessibile; appassionato e commosso quando è il momento buono, ma sempre sollecito d'inflzar contrappunti e tremare fuggiti. In quest'opera si riscontrano pregi musicali superiori alla quasi totalità delle musiche sinfoniche dello stesso autore». Anche se, giudica il Pannain, l'eterno problema dell'equilibrio tra musica e dramma non vi sia interamente risolto, essendo nuovamente spostati i termini dell'equazione a favore della musica, dotamente intesa, e a danno del dramma. «Nell'aria di Paul Hindemith il vero protagonista non è *Cardillac*, ma il contrappunto...». Tali i dubbi che la lettura dello spartito suscitava vent'anni or sono al nostro critico, del resto sinceramente ammirato del «superbo edificio musicale» di quest'opera. Di fronte alla realizzazione scenica, il pubblico di Venezia, smaltizzato e agguerrito da ormai vent'anni di sempre più vigorosa ripresa contrappuntistica nella musica moderna, dirà se l'espressione del dramma emerge dalla folta struttura del formidabile musicista tedesco.

CARDILLAC, opera in tre atti di Paul Hindemith - Trasmissione al Teatro «La Fenice» - Martedì, ore 21.10 (Rete Azzurra).

MARSA

Balletto drammatico in un atto di Aurel Milloss - Musica di Luigi Dallapiccola - Trasmissione dal Teatro «La Fenice» - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa.

Grazie all'attività instancabile e appassionata di Aurel Milloss il balletto cerca di conquistare anche in Italia quel favore e quella imporporazione artistica che in nessun paese civile — della Francia all'America, della Russia all'Inghilterra — manca a tal genere di spettacolo.

In questa serata che ci ricondurrà, tra l'altro, l'ultimo lavoro di Strawinsky, e cioè quel balletto in cui anche l'inquieto arredo della musica moderna ha voluto chinarsi sul mito di Orfeo, sempre riaffiorante nelle svolte capitali della musica, in questa serata avrà pure la sua prima rappresentazione, e cinque anni della composizione, il balletto *Marsia* che Luigi Dallapiccola scrisse su soggetto dello stesso Milloss.

Ecco come lo stesso coreografo espone i motivi ispiratori dell'opera.

«All'essere primitivo fu concesso il dono dell'arte per giungere a dignità umana; ma egli abusò del dono e, in peccato di presunzione, si ritenne così grande da sfidare la divinità. Sicuro di sé, dimenticò i circoscritti compiti umani, e si perdettero nell'ebbrezza dell'estasi. Troppo tardi si accorse che i miracoli sono soltanto opera di Dio. La sua sfida doveva essere punita con una morte tremenda. Così fu dato dal cielo un generoso avvertimento per l'equilibrio della vita umana».

Senza indulgere a un banale neo-

EDMONDO DE VECCHI

Non atterremo mai pensato che alle notizie recentemente pervenute, dei successi riportati in Portogallo da Edmondo De Vecchi, dovesse seguire tragica ed inaspettata, quella della sua morte avvenuta a Milano il 4 agosto scorso.

Un male impacciato lo ha tolto all'arte italiana, alla famiglia, agli amici. Egli ha sopportato gli atroci dolori che lo attanagliavano con il medesimo sorridente stoicismo col quale accettò le mutilazioni di guerra (1915) e con il coraggio che gli consentiva di continuare a dirigere *Portogallo*, tranquillo e preciso, durante gli attacchi del male.

Italiano nel significato più alto della parola, fu un magnifico ambasciatore della nostra musica che segnalava anche ai suoi illustri colleghi stranieri, affinché, a loro volta se ne rendessero interprete e la portassero a conoscenza dei pubblici dei rispettivi Paesi. E questo uno dei tanti aspetti poco conosciuti dell'apostolato artistico di Edmondo De Vecchi, aspetti che rilevano la nobiltà e il disinteresse che animavano i suoi atti.

Ricordiamo il primo incontro con lui, nel 1929 a Radio Torino, in occasione della prima esecuzione in Italia dell'opera lirica: Ero, lo sposo caduto dal cielo del compositore jugoslavo Gotovac, che De Vecchi concertò e diresse, come al solito, a memoria. Lo ricordiamo quindi a Radio Roma, a Radio Genova, ad Hilversum, in esecuzioni liriche e sinfoniche da lui dirette in Svizzera, Olanda, Bulgaria, Portogallo, ecc, gli hanno valso una meritata rinomanza. A Lisbona ha concertato e diretto, in una sola stagione e, come sempre, a



memoria, ben sedici opere liriche. Nemico di ogni e qualsiasi esibizionismo, egli desiderava soltanto di essere l'interprete fedele del pensiero dei compositori. Ed infatti lo era.

L'Orchestra Filarmonica di Trieste ebbe in De Vecchi il suo primo organizzatore e direttore d'orchestra, e l'Accademia Musicale di Sofia gli aveva affidato il Corso di perfezionamento di direzione d'orchestra.

Edmondo De Vecchi rimarrà vivo nel cuore di tutti coloro che ebbero la gioia di essergli amici, di tutti coloro che lo avvicinarono. Alla sua memoria la Radio Italiana rivolge un commosso saluto.

TRE OPERE BREVI

L'incubo - Les malheurs d'Orphée - Il telefono

ellenismo accademico, il balletto svolge con libera fantasia la seguente trama, divisa in tre parti. 1) Presentazione di Marsia. Animalisticamente sdraiato al sole il protagonista si trastulla con abbandono. Trova il fauto, lo raccoglie e ci gioca inconsapevolmente. A poco a poco scopre il suono, si entusiasma, si eccita e danza con frenesia. Nasce in lui l'orgoglio umano. Al punto culminante della sua danza appare Apollo. - 2) Il dramma di Marsia. Marsia, invaso di presunzione, sfida Apollo, che gli adira e lo costringe alla gara, chiamando le Muse e i guerrieri sciti per il giudizio.

Radiofortuna 1948

Elenco estratti

Settimana dal 22-28 agosto

Domenica 22 agosto - Abbonata **Maria Bruscia** di Giuseppe residente a Bagheria (Palermo) Via Scoppa, 4. libretto n. 663. Premio: **Prigioriferi Fiat.**

Venerdì 22 agosto - Abbonato **Pietro Anselmi** di Cesare, residente a Dosolo (Mantova), Frazione Villastorata, Via Garibaldi 24, libretto n. 100. Premio: **Macchina per cucire Bionletti.**

Martedì 24 agosto - Abbonato **Cesare Biagiotti** di Luigi, residente a Milano, Via Buschi 1, libretto n. 113 426. Premio: **Cassa scribale Mugnetti.**

Mercoledì 25 agosto - Abbonato **Minnie Tofani** fu Oreste, residente ad Alatri (Frosinone), Via San Antonio 13, libretto n. 14. Premio: **Lucina a gas Triple.**

Giovedì 26 agosto - Abbonato **Erocle Selapi,** di Ateneo residente a Brindisi, Via Mazzini 78, libretto n. 884. Premio: **Orologio d'oro Breitling.**

Venerdì 27 agosto - Abbonato **Stefano Mondo,** residente a Milano, Via V. Monti 18, libretto n. 14 245. Premio: **Materasso gommatumia Pirelli.**

Sabato 28 agosto - Abbonato **Gerardi Alessandro** fu Luciano, residente a Cairo Montenotte (Savona), Via Umberto 6/2, libretto n. 334. Premio: **Due biciclette Bianchi.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sorteggiato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiofortuna» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, Via Arsenale n. 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in regola con il pagamento della quota almeno un giorno prima della data di estrazione.

Marsia inizia la gara: le ninfe dei boschi atterrate dal suono affascinante, lo circondano in una danza diomisiaca. Stupore e ammirazione delle Muse. Ma Apollo danza al suono della sua lira con avvincente grandiosità, e non contento della propria superiorità, rovescia la lira e continua a suonare, quindi rovesciato il fauto di Marsia, lo invita a fare altrettanto. Invano Marsia si sforza: la sua danza disperata diventa un'espressione dell'innanzi sforzo dell'uomo per avvicinarsi a Dio. Sensazione delle Muse ed esecuzione: Marsia viene sciolto dai guerrieri sciti, mentre le ninfe accorrono pietose attorno a lui. Dolore di Apollo. - 3) La morte di Marsia tra le braccia delle ninfe.

Chiude lo spettacolo una rievocazione coreografica dello stesso Milloss su motivi della Sylvia di Delibes.

In prima esecuzione assoluta vede la luce a Venezia la breve opera, anzi, monodramma in un atto che Riccardo Nielsen ha scritto su un libretto di Elsa Pradella, tratto da una novella di Petrus Borel. Nielsen, che vive ed insegna a Bologna, è come è noto, uno degli adepti italiani al sistema dodecafonico. Sistema il quale tanto poco è solamente un meccanismo più o meno complicato escogitato per comporre musica in maniera fuori dell'usato, che coinvolge con sé tutto un complesso di predelezioni, espressive per argomenti, temi e risonanze, riconoscibili in genere alla cupa, quasi morbosa visione del mondo, propria dell'espressionismo tedesco.

E L'incubo di Nielsen, come appare chiaro fin dal titolo, non vien meno a queste inclinazioni. Una tragedia disperata, un'insistenza macabra sui temi della morte, del sangue, un'eco di motivi che si potrebbero anche ricondurre al principio dell'angoscia esistenzialista («Imprigionati tutti in un'immobilità angosa, Nella lugubre attesa della morte»), costituiscono il clima espositivo dell'opera. La brevità si svolge a Parigi, in una notte di dicembre del 1793, l'anno del «Terror». Protagonista dell'oscuro paesaggio è la ghigliottina: la cui ombra si erge livida sullo sfondo. Sempre in un gioco di ombre proiettate si assiste, mentre il coro canta un funebre madrigale di compianto a voci sole, all'arrivo della carretta dei condannati, e all'esecuzione della Donna, la cui salma poi si vedrà, nella scena seguente, abbandonata ai piedi della ghigliottina — e pare ancor vivente, come assopita nella fumosa luce d'un fanale — in fondo a una piazza. L'Uomo che avanza e la scorge, la crede viva e le si accosta e la rivolge finalmente quelle appassionante parole d'amore che mai aveva osato dirle, o che ella mai aveva voluto sentire: la bacía, e gli par di sentirne la voce, che in realtà scende dall'alto. Quando la piazza comincia a popolarsi di Sancelotti e d'altra gente, che osservano con raccapriccio la scena e commentano: «Quella donna è stata decapitata ieri all'alba», l'Uomo ritraendosi scosta il velo che in parte copre il volto della Donna, e sul collo colpito da una luce livida si scopre la riga sanguinosa della decapitazione. Mentre l'Uomo esprime la sua disperazione, il coro unisce i suoi accenti e quelli della marcia funebre orchestrale che chiude il lavoro.

Per rendere questo soggetto d'eccezione, Nielsen s'è valso di mezzi musicali anch'essi d'eccezione, a cominciare dallo strumentale accuratissimo di un'orchestra che «suona» nel modo più strano e più suggestivo, con ogni sorta di fruscii «angosciosi»: la prima pagina della partitura è, sotto questo riguardo, certamente una delle pagine di più originale scrittura strumentale che si possano immaginare. Concepita in un rigoroso sistema dodecafonico, che sviluppa un'unica «serie» di dodici suoni, la musica de L'incubo evita però spesso le durezza dissonanti di cui pareva che il sistema dodecafonico-

co non sapesse fare a meno: per esempio il ricordato madrigale a voci sole, di compianto sulla morte della Donna bella, è pagina di vera e propria vaghezza melodica e piena di dolcezza. La materia musicale generata, come s'è detto, dall'unica «serie», si dispone nelle diverse scene in forme musicali definite, caratterizzate da una estrema concisione, e precisamente: 1) *Sarabanda funebre* (proiettata sullo schermo dalle ombre del corteo che conduce la Donna alla ghigliottina); 2) *Madrigale* (il lavoro durante l'esecuzione); 3) *Toccata* (ingresso in scena dell'Uomo che invoca la Donna amata); 4) *Recitativo* (l'Uomo si avvede della ghigliottina e scorge ai suoi piedi: un corpo disteso di donna); 5) *Tema con variazioni* (il supremo canto d'amore dell'Uomo: sotto forma di un'aria con 18 brevi variazioni, questo lungo monologo è il vero e proprio nucleo dell'opera); 6) *Notturno* (la risposta eterea della voce della Donna); 7) *Marcia funebre*.

Nonostante la raffinatezza complicata dello strumentale e la sottigliezza delle scrittura dodecafonica L'incubo è essenzialmente un atto di fede nelle inesaurite possibilità del canto o, più esattamente, della voce umana espressivamente intonata, e per questo aspetto — più ancora che per i procedimenti tecnici — si può davvero accostare al Pierrot lunare e ad altre opere essenzialmente vocali del maestro dello dodecafonismo.

In altro clima musicale ed espressivo ci portano le altre due opere della serata, conducendoci gradualmente dalla più nera tragedia alla più franca allegria. Ma non è lieta l'ispirazione del *Malheurs d'Orphée*, la breve opera in tre atti che Darius Milhaud fece rappresentare nel 1927 e che resta uno dei suoi lavori teatrali più validi. Orfeo è qui un empirico medico provenzale. Del suo carattere antico ha conservato l'amore per le bestie, che cura con lo stesso affetto che gli uomini. Ahimè! una donna, una zingara, che non è altro che Euridice, lo trascina sulla

montagna, e vi muore. Le tre sorelle d'Euridice rendono Orfeo responsabile della morte e lo uccidono. Egli epira ripetendo con amore il nome diletto. La modernizzazione del mito antico non dà quel luogo a parodia. La musica segue un partito preso di concisione, che permette ai tre atti di capire nella durata d'una ora la chiara volontà di evitare ogni sviluppo oratorio e di spogliare la musica fin quasi al limite dell'aridità. C'è una semplicità schietta nelle brevi scene e nell'austerità dell'orchestra ridotta a tredici esecutori; negli strani accenti dei cori melanconici risuona una vera emozione. La novità di certe pagine — come la deplorazione degli animali nel secondo atto, e il coro della sepoltura — studiate all'apparire i musicisti: è una novità che non cerca la stranezza né la dissonanza per partito preso.

Più che mai limpida e trasparente la musica de *Il telefono*, il breve atto comico dello scanzonato italo-americano Giancarlo Menotti. Qui egli ha azzeccato uno di quei suoi soggetti spiritosi, che fanno la fortuna d'uno spettacolo, come già era avvenuto per la sua divertente *Amelia al ballo*. Qui: abbiamo un giovane che si reca a casa della sua ragazza, finalmente deciso a dichiararsi. La ragazza non chiede di meglio, ma disgraziatamente è una di quelle signorine mondane, piene di amiche, di amici, di impegni di appuntamenti, di garden-parties, di partite a tennis, a golf, di ricevimenti. In casa sua il telefono trilla continuamente e sempre tronca le parole sulla bocca del timido amatore, ogni volta che egli ha radunato tutto il suo coraggio per sfoderare la famosa ed attempata dichiarazione. Alla fine egli, vinto e completamente smontato, rinuncia alla prova, e se ne va senz'aver detto nulla, abbañuttissimo, e lasciando non meno delusa la ragazza. Ma in istrada scorge una cabina telefonica e gli viene un'idea luminosa: compra un gettone, fa il numero della ragazza e finalmente, per telefono — ecco «l'amour à trois» — le fa la sospirata dichiarazione.

Dal Teatro «La Fenice» di Venezia: «L'incubo», melodramma in un atto di R. Nielsen - «Les malheurs d'Orphée», opera in tre atti di D. Milhaud - «Il telefono», opera buffa in un atto di G. C. Menotti - Sabato, ore 21,20 - Stazioni Centrali della Rete Rossa e della Rete Azzurra.



Una scena di Enrico Paulucci per «Les malheurs d'Orphée» di Milhaud (atto terzo).

Piccola Stagione Lirica della RAI - « Sansone e Dalila » di Saint-Saens, lunedì ore 18.30, Rete Rossa — « Il Miracolo », di Laccetti, mercoledì ore 18.30, Rete Rossa e giovedì ore 18.30, Rete Azzurra — « Il segreto di Susanna », di Wolf Ferrari, sabato ore 18.30, Rete Rossa.

Dopo le larghe e appassionante delucidazioni commentanti le bibliche vicende di Sansone e di Dalila, questa settimana è la volta di due lavori italiani moderni. Il maestro Giuseppe Baroni dirigerà alcuni brani tratti da il miracolo di Guido Laccetti mentre il maestro Alberto Paoletti è affidata l'esecuzione integrale de Il segreto di Susanna di Ermanno Wolf Ferrari.

Il maestro napoletano Guido Laccetti fu allievo di Camillo De Nardis nel Conservatorio di quella città, rivelando ancor molto giovane apicata tendenza alla musica di teatro. Infatti la sua attività si orientò rapidamente verso l'opera, per quanto egli non abbia trascurato altri campi della musica avendo tenuto la cattedra di armonia nello stesso Conservatorio, che l'aveva avuto studente e avendo dedicato anche molta cura a revisioni di antiche musiche (Porpora e Pergolesi). Il suo bagaglio lirico consta di tre lavori: Hoffmann, 1815. Il miracolo, del 1915 e I comasiali composti nel 1924. Queste tre opere ci rappresentano Guido Laccetti come un musicista serio e sobrio, di facile e chiara ispirazione e dalla tecnica sicura che va dritta allo scopo. Egli scrive come il cuore gli detta, senza velleità riformatrici e senza, quindi, nascondere le proprie simpatie — del tutto paritetiche — per un discorso quasi costantemente melodico. Dove ritroviamo invece una maggiore modernità di espressione è nel « recitativo » che egli tratta in un modo del tutto nuovo, ricco di movimento. Il miracolo, del quale gli ascoltatori hanno modo questa settimana di gustare le pagine più riuscite ed emotive, è una « leggenda lirica » in tre quadri su libretto di Ettore Moschino. Il poeta, propenso per vocazione all'eroismo cavalleresco e alle mistiche religiose, ha tratto ispirazione per la trama dell'opera da una delicata antica leggenda spagnola — già narrata da Avellaneda e da Zorrilla e che, rievocata più tardi da Villiers de l'Isle Adam nel racconto « Soeur Natalie », torni anche il conocecio per la scovissima « Sua Beatrice » di Maeterlinck. Dale la natura della squisita arcaica leggenda, la struttura del melodramma si allontana alquanto dalla consueta prassi operistica per assurgere a una delicata fusione di lirica passionale e di fantasia mitica.

L'opera giocosa in un atto Il segreto di Susanna di Ermanno Wolf Ferrari fu rappresentata per la prima volta al « Teatro Reale » di Monaco di Baviera nel 1908. In questi quarant'anni ha percorso molta strada e il suo favore non si è mai spento in un tempo di repliche. Lavoro di piccole dimensioni, ma ricco di ispirazione e prodigo di semplice fastevolezza e di magistrale buon gusto, il segreto di Susanna al muove su di un argomento quanto mai lieve ed elementare, diramato su linee di come il sottile maestro di Tunisi che si sprigiona della sigaretta — innocente provocatrice del minuscolo dramma — che Susanna fuma di nascosto dal marito, tabacofobo dichiarato. Alla esile trama la musica di Wolf Ferrari presta tutti i suoi più delicati arabeschi e le sue sfumature più squisite.



Fra il Mincio e l'Adda si sono svolte le grandi manovre di quest'anno. Il microfono della RAI non poteva mancare in queste manifestazioni nelle quali l'addestramento militare riceve il battesimo della finta guerra.

PROSA ★ **LA RIPRESA DEL TEATRO POPOLARE**
TERESA CONFALONIERI DI BERRINI

Nobilissima figura quella di Teresa Casati Confalonieri, la quale fu non solo quella moglie fedele e devota che tutti sanno, che non solo affrontò per il marito ardite prove esponendosi a sacrifici ed audacie, ma che nell'audacia, nel coraggio e nel sacrificio, non si allontanò mai da quella misura, da quell'equilibrio, da quella discrezione, nell'esprimere le passioni e nel trattenerle, nel farsi animo e nel darne altrui, che sono le virtù proprie della donna forte e cristiana. Berrini, ha scritto Francesco Bernardelli in un magistrale articolo da cui tiriamo fuori il racconto della vicenda, sin dal primo quadro ce la presenta, bensì ansiosa del ritorno di Federico, che in quegli anni — siamo nel 1814 — gira per l'Europa un po' per ragioni politiche un po' per spirito avventuroso, ma pur pronta a cedere l'affanno e l'inquietudine d'amore, a dimostrarsi ragionevole e tranquilla. E quando Federico giunge infine, essa lo accoglie con trasporti di tenerezza, con incontentibile frode di affetti, ma alle parole gremite di lui, che insofferente del vincolo coniugale, attratto da più libero ideale di vita, adduce non so che incompatibilità di carattere, e propone una separazione legale, a quella improvvisa dolorosa rivelazione, non dà in ismeonia, non ribatte di suoi diritti, non rinfaccia alla sua giovinezza ma al ritratto dignitoso e fiero in se stessa, si ritrae quel tanto che basta per vederci chiaro, e dichiara che no, essa, non accetterà mai quella soluzione, ma pur così spregiata e ripudiata, pur così nell'ombra, seppur essere ancora, seppur essere egualmente una buona moglie. Da questo momento essa l'alza la sua esistenza al marito, che ha in lei una ammirabile, misconosciuta, spiritualissima proletrice. Il secondo quadro è quello dell'arresto di Confalonieri; invano gli è consigliato di mettersi in salvo —

siamo nel '21 dopo i fatti piemontesi; mentre sono in corso le operazioni poliziesche di Milano —; invano Teresa lo supplica di dare ascolto agli informatori che vengono ad avvertirlo dell'imminente pericolo; un po' per virile fierezza, un po' per quel non volersi piegare alle ingiunzioni e alle voglie altrui, egli indaga, e gli sbirri gli entrano in casa, e se lo portano via. Al secondo sono passati due anni; Teresa si è rivelata quella serena, intelligente, teace, instancabile organizzatrice di soccorsi, di piani di difesa, di progetti di assistenza, si è rivelata quella sposa dolente e attiva, pura e ardente, che tutti i milanesi ammirarono allora. Ma tutta la sua attività è inutile poiché il processo finisce con la condanna al sequestro del conte Federico. E allora che Teresa tenta la carta suprema, e accompagnata dal suocero, ciambellano dell'imperatore Francesco I, e dal fratello Gabriele, va a Vienna. Berrini ci fa assistere a un suo incontro con l'imperatore. Essa tenta, ancora una volta, di commuovere il sovrano; e quando sa, corga che gli è infessibile, prova a stuzzicarlo la suscettibilità giuridica, di monarca onnipotente ma scrupolosamente esatto e preciso, e denuncia le infrazioni procedurali compiute durante il processo, i loschi metodi seguiti dagli inquirenti, la loro infamia e crudeltà. E quando poi è certa che anche queste rivelazioni non smuoveranno la dura convinzione di Francesco I, allora gioca l'ultima carta, dice che di tutto ciò essa ha fatto un ampio memoriale; che questo memoriale è già a Parigi e Londra, che vi si dice anche che la condanna di Confalonieri non è che una lasca manovra del Metternich per sbarazzarsi di un uomo per lui, e per il suo passato politico, compromettente, e che se la condanna sarà eseguita, immediatamente il

memoriale sarà pubblicato perchè i popoli conoscano i metodi di governo e la situazione dell'Impero. A questi argomenti l'imperatore cede e muta la condanna a morte, nella pena dell'ergastolo. Al primo quadro dell'ultimo atto sono gli eddii di Teresa e di Federico prima della partenza di costui per lo Spielberg. E' una scena commovente; Federico dalle lunghe sofferenze, dalla solitudine, dalla scoperta di quella virtù e devozione femminile, di quell'amore, di quella fedeltà della sua donna, in altri tempi più felici non amata, non compresa, è come trasfigurato. Si umilia, chiede perdono, dice la sua gratitudine, le sue pietà per lei, e la sua tenerezza ora, e il rimpianto. E' ancora Teresa la più forte; è ancora lei a dire l'ultima parole di speranza. E all'ultimo quadro, quando dopo alcuni anni — siamo ora nel '30 — e dopo vari vani tentativi di far evadere il prigioniero, Teresa, ammalata, si sente sfuggire la vita, e ha perso ormai davvero ogni speranza di rivedere il suo amato, anche allora la donna che per sé non spera più nulla, dispone ogni cosa in modo che all'infelice non venga a mancare, pur quando essi non sarà più, la sua dolce, a sua confortatrice assistenza; ultima illusione, fede suprema oltre la tomba. Il dramma procede dritto, conservando, pur tra il vario susseguirsi del tempo e delle vicende, una continuità narrativa che conferma ancora una volta la perizia teatrale del suo autore.

Tre atti di Nina Berrini - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra).

MAGIA
 Tre atti di Nicola Manzari - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

Il delicato e avvincente lavoro di Nicola Manzari, uno dei tre autori premiati al concorso « La Fiera delle novità » con l'altra sua commedia « Miracolo », ha già affrontato qualche settimana fa il giudizio del pubblico radiofonico, giudizio che si è tradotto senz'altro in vivaci e schietti successi, che l'odierna ripresa intende confermare e confortare. La trama dell'azione è picciola assai per il commovente senso di profonda umanità e, ancor più, per la singolarità della vicenda alla quale l'autore ha saputo conferire accenti così sottili ed emotivi. Circola infatti attraverso la commedia — che pur basa la sua validità su di uno stretto e documentato rigore scientifico — un alone di poesia che fa sì che le parole assumano un significato che travalica sovente gli sviluppi della trama. La guerra allontana, divide, disperde in apparenza le creature, ma per chi sa leggere attentamente nel fondo dei cuori — là dove più misterioso è l'addensarsi dei sentimenti — legami si stringono più forti e più tenaci. Una commedia dunque, che vuol essere un grido di fede nei valori eterni e incorrotti del sentimento.

UN PUNTO PIÙ DEL DIAVOLO
 Un atto di Fely Silvestri - Domenica, ore 21.55 (Rete Azzurra).

È convinzione generale, fra gli uomini, che a registrare un punto più del diavolo sia sempre la donna. A confermarlo, questa volta, è precisamente una donna. Ma l'autrice, nella sua breve commedia, trattando con arguzia un

soggetto che si sarebbe magnificamente prestato a vari sviluppi drammatici, ha tutta l'aria di compiangere gli uomini, le donne, e financo il... diavolo. Il machievellismo dei suoi personaggi, almeno per questa volta, ha perduto di rustichezza, guadagnando in euasticità, ma ponendo in rilievo i progressi in furberia che la donna compie da una generazione all'altra, l'autrice sembra dolersene, come di una triste necessità, rimpiangendo qualche cosa: forse l'antica ingenuità dell'altro sesso, forse il primitivismo dell'intera umanità.

Claudia Depaoli, la protagonista vittoriosa, quale prodotto d'una civiltà millenaria, ha così bene affinato il proprio istinto da saperne reprimere gli impulsi: essa agisce come agirebbe un filosofo impegnato in un'speculazione astratta, opponendo all'ecceccitata diffidenza maschile la propria accresciuta sapienza: sempre bastevole a farle raggiungere l'obiettivo prefisso.

IL ROCCOLO

Un atto di Ernesto Quadroni - Mercoledì ore 19 - Rete Azzurra.

Giulietta è una donna petulante che non ammette nel marito alcuna distrazione di carattere coniugale. Nel «roccolo» che è una casa da carnia veneta, le cose non procedono secondo i piani di Giulietta. Silvio il marito, passa le sue ore libere a cacciare fringuelli e di notte russa beatamente. Vive con i due un amico, Gianni. E una sera la furba moglie improvvisa uno stratagemma: finge un colloquio d'amore, porta a porta, con Gianni riuscendo a scuotere dall'abitudine sopra il marito. Il dialogo è divertente perché le voci dei due uomini arrivano da camere diverse, realizzando dei contrappunti umoristici invidiabili. Alla fine Giulietta varcherà la soglia della stanza maritale, mentre l'amico, candelà alla mano, rimane deriso e acornato.

IL BACIO DAVANTI ALLO SPECCHIO

Tre atti di Ladislao Fodor - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Walter Petteh Hof sorprende la moglie in casa dell'amante e con un colpo di rivoltella l'uccide. Ha luogo un processo e di Walter assume la difesa il suo amico più caro, Paolo Forster, avvocato di grido. Ma questi per svolgere la sua tesi innanzi ai giurati e, per dimostrare che nessuna premeditazione aveva preceduto il delitto, è costretto a pregare Walter di rivargli in che modo e quando egli sia giunto alla scoperta del tradimento. E l'amico gli racconta come, poche ore prima del delitto, egli avesse beccato d'improvviso la moglie mentre essa faceva la sua toiletta davanti allo specchio; e come, dalla brusca, sincera e violenta reazione di lei aveva fulmineamente intuito che il suo bacio aveva sgradatamente sorpreso, rivoltato anzi la donna e che essa aveva un amante. L'aveva perciò seguita e, un'ora dopo, sorpresa ed uccisa.

Gioventù cattolica a convegno

Dal 4 al 12 settembre avrà luogo a Roma il Convegno Nazionale della Gioventù Italiana di Azione Cattolica a celebrazione degli anniversari delle fondazioni della Gioventù Femminile (trentesimo) e della Gioventù Maschile (ottantesimo).

Il programma che oltre a cerimonie religiose comprende spettacoli sportivi, teatrali e folcloristici, concorsi, mostre, ecc., farà del Convegno giovanile cattolico un avvenimento di portata internazionale. Infatti molte nazioni estere saranno presenti con numerose delegazioni e migliaia saranno i giovani stranieri che converranno a Roma da tutte le parti del mondo: si può dire che tutti i paesi avranno almeno un delegato ufficiale.

Numerose rappresentanze provinciali indosseranno i bei pittoreschi costumi tradizionali e costiche i cortei; e le grandi adunate di piazza San Pietro e di Piazza di Siena costituiranno una eccezionale sfilata di costumi popolari che senza dubbio desterà un vivo interesse fra i convegnisti e le decine di migliaia di spettatori romani e stranieri.

Lo svolgersi delle celebrazioni è già stato illustrato al radioscrittore attraverso le parole di S. E. Angelo Raffaele Jervolino, ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni e già

Presidente della Gioventù Cattolica, ed ora qui di seguito precisiamo gli orari delle trasmissioni predisposte dalla RAI.

Venerdì 3 settembre, alle ore 19,25, la dott. Carmela Rossi, Presidente Centrale della Gioventù Cattolica porterà alla Radio (Rete Azzurra) il suo saluto augurale alle convegniste.

Domenica 5 settembre, alle ore 9,30, la RAI trasmetterà per le due Reti in collegamento diretto con lo Stadio Olimpico la celebrazione ufficiale del 30° anniversario della fondazione della Gioventù Femminile. La Presidente Centrale illustrerà alle Convegniste il programma e le mete che la Gioventù Femminile di Azione Cattolica si propone di raggiungere. Parlerà anche al microfono Mlle Christine de Hemptinne, Presidente Internazionale della Gioventù Cattolica Femminile la quale porterà il saluto alle Gioventù Cattoliche Italiane di 36 milioni di giovani rappresentate nella Lega Internazionale.

Alle ore 18,25 dello stesso giorno, per la Rete Rossa verrà trasmesso in radiocronaca diretta il discorso del Santo Padre alle Convegniste adunate in piazza San Pietro.

Il Convegno della Gioventù Femminile si concluderà il giorno 6 settembre dopo che la Presidente Centrale avrà consegnato alle autorità dello Stato la Carta della giovane.

Giovedì 9 settembre, alle ore 19,50, il professor Carretto, Presidente della Gioventù Italiana di Azione Cattolica porterà il suo saluto dai nostri microfoni per la Rete Azzurra ai Convegnisti della Gioventù Maschile adunati per la celebrazione dell'80° anniversario della Fondazione.

In piazza San Pietro nella notte fra l'11 e il 12 settembre,

250 mila Giovani confluì da 14 punti di Roma con una forza accesa in mano assisteranno alla Santa Messa e alla Comunione amministrata da circa mille sacerdoti.

La RAI entrerà in collegamento con piazza San Pietro per le due Reti dalle ore 23,50 alle ore 0,15.

Domenica 12 settembre, con il discorso del Santo Padre ai Convegnisti della Gioventù Maschile Cattolica si concluderà il ciclo di queste grandi manifestazioni. La RAI entrerà in collegamento con piazza San Pietro alle ore 18,25 trasmettendo anche di questo avvenimento la radiocronaca.



Prof. Carlo Carretto, presidente della Gioventù Cattolica.

Ancora scosso dal racconto dell'amico, Paolo ritorna a casa dove l'attende la moglie, da lui teneramente amata; e, fatalmente, attraverso una impressionante ripetizione di circostanze, anch'egli è indotto agli stessi gesti, agli stessi dubbi, alla stessa certezza. Ora, anch'egli sa che la moglie ha tradito; e medita di ucciderla nel momento stesso che i giurati pronunceranno i confronti del suo amico l'assoluzione; quell'assoluzione che egli provocherà col calore e l'abilità della sua arringa e che d'altra parte sgraverà la sua coscienza degli ultimi dubbi sulla liceità di tale vendetta.

E siamo così al termine delle commedie; che stavolta non vi racconteremo, poiché una parte del suo interesse rimanga legato all'incertezza della conclusione.

IL MANTELLO

Un atto di Dino Buzzati - Venerdì, ore 22.25 - Rete Rossa.

Il mantello è una delle più celebri novelle di Dino Buzzati, pubblicata nel volume *I sette messaggeri*. L'au-

tore con qualche variante l'ha adattata recentemente al teatro ed ora alla radio.

Dato per disperso, dopo interminabile attesa, quando già la speranza incominciava a morire, Giovanni ritorna a casa. La signora Anna, la madre, che si adotta a far lezione a dei bambini, resta impietrita dalla gioia. Questo è il momento che ella ha aspettato per mesi e mesi riaccciando indietro ostinatamente l'idea della morte. All'incontro sono presenti anche Rita, la sorella di Giovanni, e Marietta, la sua antica fidanzata. Ma il contegno di Giovanni, pallido e magro, è abbastanza strano. Egli non vuole togliersi il mantello malgrado l'insistenza di tutti. «Devo uscire tra poco», egli dice. La madre è sgomenta e desolata, non capisce dopo tanto tempo il suo modo di comportarsi.

C'è fuori un ufficiale che l'aspetta, confessa Giovanni, e alla madre che meravigliata gli domanda di farlo entrare egli risponde che costui è un tipo impaziente e strano. La madre per non amareggiarsi la gioia di questo ritorno sorvola su questi

fatti poco convincenti. Ed ecco arrivare il sindaco ed il segretario comunale che hanno appreso la notizia del ritorno. Il sindaco si congratula e il segretario, un giovane mingherlino e viscido, gli chiede notizie sulla tragica ritirata, notizie che non furono mai chieste dal racconto dei superstiti. E' stato un eroe o no Giovanni? Perché non si toglie il mantello, perché non mostra il vestito infangato e lacerato della sua guerra? Improvvisamente gli solleva il mantello. La signora Anna gette un grido. Il mantello non nasconde che il sangue e le ferite mortali di Giovanni. Giovanni se ne va rapido e la madre finalmente capisce. Capisce la storia del mantello, la tristezza del figlio e soprattutto chi fosse il misterioso individuo che passeggiava su e giù per la strada, in attesa. Così misericordioso e paziente da accompagnare Giovanni alla vecchia casa (prima di condurselo via per sempre), affinché potesse salutare la madre; da aspettare parecchi minuti fuori del cancello, in piedi, lui, signore del mondo, in mezzo alla polvere, come pezzente affamato.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II
NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE II - MILANO II - TORINO I - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10
alle 15,33 e dalle 17 alle 23,20 (9) Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,20).
© BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,14 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54-10,30 Vedi Rete Azzurra.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricchetta economica familiare.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina.
1. Clerambault: Allegro; 2. Couperin: *Seur Monique*; 3. Ravanello: *Toccata*; 4. Schumann: *Canzone di primavera*, b) *Preludio e fughetto*; 5. Grieg: a) *Melodia*, b) *Canto del guardiano*; 5. Guerrina: *Breviario e finale*.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

1. Dominguez: *Desventura*; 2. Casò-Pinchi: *American's Funiculi*; 3. Colzmanno-Granantieri: *Passaggio delle madonne*; 4. Ignoto: *La danza di Cupido*; 5. Innocenti-Cherubini: *Serenata delle serenate*; 6. Vignani-Clocca: *Come è sole*; 7. Dominici: *La mia ragazza è innamorata*; 8. Gentili-Fecchi: *Un messaggio per te*; 9. Mansfield: *All'ombra delle palme*; 10. Fappini-Morbelt: *Non mi destar*; 11. Gerswhin: *Ancora una volta*.
ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Canzoni di successo. 11,30 Musiche brillanti.
1. Farina: *Tempo di carnevale*, introduzione; 2. Fiorio: *Danza Popolare*, dalla suite «*Scene norvegesi*»; 3. Thomas: *Gaietta*, da «*Mignon*»; 4. Sinding: *Marcia trionfale*, op. 32, n. 1; 5. Morgan: *Matrimonio del piccolo Bo Peep*; 6. Cardaci: *A mocha etica*; 7. Ignoto: *Tentazioni*; 8. Broton: *Scene andalus*; 9. Munsonius: *Sciaccapieni, stier*; 10. Siegfried-Erhardt: *Marja*, ceprico slavo; 11. Consiglio: *Un sasso come possesso*; 12. De Crun: *Zingaresca*.

12,10-12,30 Motivi da opere.
GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 *La domenica in Liguria*.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANTANDO ALL'ITALIANA

«Il mio paese»
Vacanze radiofoniche di D'Orsara

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 Fantasia domenicale. «COSE DA CHIARO DI LUNA...» di Gianni Giannantonio (Chlorodont).

14,45 Trasmissioni locali.
(ANCONA e PALERMO): Notiziario - BARI I: Notiziario - *La caravella* - BOLOGNA I: Notiziario - «*El ch'al scusa*», varietà - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «*Succede a Napoli*».

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - MILANO II - MILANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Fantasia musicale.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
NAPOLI I: 15,33-16 «*Calzoleria Majetta*», un atto di Amelio Gastagliola, a cura di E. Grassi.
BOLOGNA I: 16,30-17 *Commedia dialettale*.
GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 *Commedia in dialetto genovese*.

MUSICA SINFONICA

17 — Musica leggera per orchestra d'archi.

18,25 Da Piazza San Pietro in Roma:
DISCORSO DEL PONTEFICE IN OCCASIONE DEL 30° ANNIVERSARIO DELLA GIOVENTU' FEMMINILE DI AZIONE CATTOLICA

19,20 Notizie sportive.

19,54 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano Dina Palma ed Enzo Poli.
1. Giacobelli-Righi: *Ti comprerò un sogno*; 2. Mariotti-Testoni: *Piccola illusione*; 3. Bonifanti: *Non ti sveglia bambina*; 4. Conti: *Sempre così*; 5. Gentili-Martelli: *La tua stella*; 6. Pinchi-Fabor: *Il valzer del '48*; 7. Olivieri-Nisa: *Via del Trionfo*.

R. F. '48.

20,38 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21 — Della Fiera del Levante di Bari: ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,40 MELODRAMMI CONTROLUCE

TOSCA

di GIACOMO PUCCINI, a cura di E. Tiersi e U. Benedetto (Manetti e Roberts).

22,25 ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica. Cantano: Rossena Becarri, Clara Ja'one, Claudio Villa.

1. Tarrida: *Isola Canarie*; 2. Jerome-Pinkl: *Lascia dire il mondo*; 3. Pagano-Cherubini: *Ciacarella bianco*; 4. Fragno: *I pompieri di Vigilia*; 5. Lohar: *Tu che mi hai tolto il cuore*; 6. Di Lazzaro: *Valzer di signorinella*; 7. Taccanti-Testoni: *La luna è un'invenzione*; 8. Fortini: *Campane aorrentine*.

Nell'intervallo: 22,40-22,55 Notizie sportive.

23,10-9,15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,20 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettatura delle previsioni del tempo.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni.

8,45 La Radio per i medici.

9 — Canto enologico.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario

9,15 Musica leggera.

9,30 Dallo Sladio Olimpico di Roma: Celebrazione del 30° Anniversario della Gioventu' Femminile di Azione Cattolica.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: Vangelo in lingua italiana.

10 — «FEDE E AVVENIRE».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 — CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrina.
BOLZANO: 11-11,30 Concerto commemorativo dalla Chiesa di Gries. Orchestra solisti e coro diretti da Rudolf Obermaier.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12,05-12,45 Programma tedesco.

12,20 Musica leggera e canzoni.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — Canzoni di successo.

11,30 Musiche brillanti.

12,10-12,30 Motivi da opere.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da Michele Ortuso.

13,40 POLVERE DI STELLE. biografia onore di Riccardo Morbelli (Sofientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO): Notiziario. Programma musicale - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario. Radiosettimana. - GENOVA II: Notiziario. - MILANO I: Notiziario regionale. Intermesso sereno. Notiziario. - TORINO I: Notiziario. «*Torino '48*». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle provincie venete. Commedia.

ROMA II: Radiocompioglio.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Ritmi e ritornelli in voga.

15,30-15,10 (con ROMA II) Canzoni (Bernabei).

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17 Trasmissione per i bambini.

17 — TE' DANZANTE.

18 — Cronaca del XIX Gran Premio Automobilistico d'Italia.

18,15 MUSICA OPERISTICA

(Ricordi)

1. Wolf Ferrari: *Il campello*, *riornello*; 2. Verdi: *Fatstaff*, a) «*Dal labbro il canto*», b) «*Sul fi*», d) *soffio clesio*; 3. Gomes: *Il Cucurany*, «*C'era una volta un principe*»; 4. Puccini: a) *La fanciulla del West*, «*Or son sei mesi*»; b) Gianni Schicchi, «*Firenze è come un elbero fiorito*»; 5. Refice: *Cecilia*, «*l'Annuncio*»; 6. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, «*Giulietta son io*»; 7. Mascagni: *Iris*, danze.

19,20 Notizie sportive.

BARI II 19,54-20 Notiziario Fiera del Levante

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

R. F. '48.

20,36 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra (Chlorodont).
BOLZANO: 20,36 Programma tedesco. 21,30-22,55 Programma vario dedicato ai due gruppi etnici.

21,20 CANZONI NAPOLETANE eseguite dall'Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta.

21,45 UN PUNTO PIU' DEL DIAVOLO

Un atto di Fely Silvestri

Personaggi e interpreti: Virgilio Saporo, Francesco Sormano, Mario Bellis, Gino Mavaro, Claudia de Paroli, Anne Caravaggi, Carmela Stanni, Lina Accorci.

Compagnia di Radio Torino - Regia di Claudio Fino

22,20 CONCERTO del soprano Mariette Martis Mettens

Al pianoforte: Pietro Ferraris

22,35 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio. Notizie sportive.

23,25 MUSICA DA BALLO

● 24 — Segnale orario. Ultime notizie. «Buonnotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.



ollo SHAMPOO PALMOLIVE.

lo Shampoo Palmolive è esente da soda, ed è quindi assolutamente innocuo per la capigliatura (e la sua schiuma abbondante pulisce radicalmente i capelli, mentre grazie all'olio d'oliva che esso contiene, li rende soffici e lucenti. Una prova di questo prodotto di qualità Vi convincerà!



Anche adulti con cura AMERICANA DI CRESCITA busto, gambe fino a 42 cm. Consigliata da medici. Clienti felici. Nessun successo, denari indietro. Inviare Lire 740 o contrassegno o chiedere opuscolo illustrato gratis.

UNIVERSAL - BRESCIA - C. POST. 14



MELODRAMMI CONTROLUCE TOSCA
DI GIACOMO PUCCINI
Teatrmissione c'è: dalla Sac. Italo-Turcica L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura dei programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Cerzelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.
17,30 Musica sinfonica. 18 Cronaca del XIX Gran Premio Automobilistico di Torino. 18,15 Carnet di ballo. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Di tutto un po'. 21,15 e Antigone, di Jean Cocteau. 21,50 Dall'America Latina. 22,20 Convezione. 22,30 Concerto da cantata. 22,45 Viazioni sanie. 23. Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 e Fede e avvenire. 10,30 Canz. folcloristiche. 11 Concerto dell'organista Edoardo Guerrina. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Transmis. per gli agricoltori. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,17 Gironello di canzoni. Orchestra diretta da Guido Mauri. 13,45 Rai orchestra diretta dal maestro Perrota. 14,08 I programmi della settimana. 14,12 Fantasia domenicale; e Cose da chiaro di luna e, di Gianni Gianantonio. 14,45 Fantasia musicale. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico.
18 Carnet di ballo. 19,20 Notizie sportive. 19,35 Movimento portici dell'Isola. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Ritmi e canzoni. presentati dall'orchestra da ballo della R.B.C. diretta da Fred Harle. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Masi Fiorani e Pino Simonetti. 22,30 Concerto operistico. Torneo Giovanni Cantani Lirici. 22,40 Notizie sportive. 22,55 Trin Moderno. 23,10 Giornale radio. Notizie sportive. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di lunedì. 23,52-23,55: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,45 Musica varia riprodotta. 20,25 Notiziario algerino. 20,35 Musica varia riprodotta. 21,15 Musica popolare. 21,45 Melodie interpretate da Dina Markov. 1. Mameur. Weather. 2. G. de Naïs. 3. Biret. Carmen, cavatina di Biheslat. 3. Dava. La pria del Brasile. 22 Notiziario. 22,45 Da e giallo. 23,30 Varietà. 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica sera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto sinfonico diretto da Franz Andrié con la partecipazione della pianista Paul-Henri Marcelle e del Coro - 1. Herberg: Sinfonia brevis; 2. Camil Spolias: L'estemps; ghesi; 3. Bruckneriana: Concerto per pianoforte e orchestra; 4. Mendig: Rapsodia coreografica; 5. De Ross: Duo radis, sulle note per orchestra; 6. Strauss: Fantasia su due canzoni natalizie valigini. 22,45 Interpretazioni del violonista Vasa Pribitich - 1. Barzante: Aria "Zingarettina"; 2. Drella: Riccardo; 3. Frenschel: Valse; 4. G. G. Schumann: Canto alla sera. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,35 Notiziario. 24 Musica sinfonica riprodotta - 1. Mozart: Piccola musica notturna; 2. Frantz: Concerto per marimba e orchestra. 0,30 Jans bot. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Fildéric Adam 1. Clauberg; Sinfonia n. 4; 2. Muband: Saudades de Brazil; 3. Turler: Re Lear; ouverture. 20,32 Concerti di musica da camera: 1. Prokofiev: Due visioni fugitive; 2. Willmer: Due danze; 3. Mieling: Trio per flauto, violino e violoncello. 21,02 Notiziario. 21,36 Varietà. 22,45 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione di Bernard Jomby. 23,30 Musica riprodotta. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20,15 e Al met tempi e fantasia. 20,30 Quarta sera in Francia. 21,05 Accademia gala. 21,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 21,50 Jacques Chabroux: Le Pelagieuses semimentale. 23,30 Notiziario e 23,45 Albert Vidalie: e Saint-Paragan di Malakoff.

MONTECARLO

20,15 Due concerti di Beethoven: a) Coriolano, b) Egmont. 20,30 Notiziario. 20,40 Lelio Journeuf e l'Orchestra Oratorio. 21 Cadaveri Inter-Club. 22 Musica da ballo. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Alberto Locatelli. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Almo vittoriano. 20 Concerto della pianista Irene Schärer - Chopin: 1. Barcarola di Op. 10. Bredt: studi. 20,45 Canz. merl. 21 Notiziario. 22,30 e Les fêtes des Saints Marins. 23 Musica riprodotta. 23,30 Concerto del Quartetto d'archi Martin. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 e Varietà amantissimo, ginec. 4. varietà. 21 Varietà. 22 Musica seria. 23,30 Petr. Iveson. Howes e Lanzauer, e Barbara Lawson - Al pianoforte: Hubert Dronvalde. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Margherita all'organo da teatro. 23,45 Trin. merl. 24 Ray Martin e la sua orchestra melodica. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Leonard J. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore; 3. Elgar: Fantasia anglicana per pianoforte e orchestra. 11 Marche polifoniche. 11,15 Revue all'opera. 15,15 Peter York e la sua orchestra di concerto. 16,15 Concerto sinfonico diretto da Charles Grunz, con la partecipazione del pianista Lance Downer: 1. Wagner: Il vascello fantasma, ouverture; 2. Brahms: Concerto per violoncello e orchestra n. 2 in si bemolle. 18,30 Musica seria. 20 Fred Harle e la sua orchestra. 0,30 Sandy Margherita all'organo da teatro. 1,45 Musica di William Walton riprodotta.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Una campagna per Adano, azione radiofonica di Ernst Ringhof, diretta dal ministro di John Percy. 20,30 Notizie. 20,40 Bollettino sportivo. 20,45 Poë del tempo. 20,55 Il ratto del serraglio, di Mozart. 21,30 Brahms: Sonata in mi maggiore op. 5, interpretata da la pianista Stella Vava. 23 Notizie. 23,05 Orchestra Cedre Dumont.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 I vostri desideri. 20,45 A. Minetti. 21 Musiche da camera di Maurice Ravel: (a) Prélude. (b) Menuet. 22,30 e "Fuglione", a cura di Valdig Salati. 22 Concerto diretto da Edwin Löhrer con la partecipazione del soprano Vera Meneghe e del contralto Margherita De Lodi - 1. Vivaldi: a) Concerto grosso in re minore op. 3 (da L'estro armonico); b) Sinfonia Water, per contralto e piccola orchestra (versione Casella); 2. Bartók: Due preludi per orchestra d'archi (versione Pica-Margallat); 4. Rodó: Non so che se dire, cantata a 201 per soprano e piccola orchestra. 23 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario.

BOTTENS

19 Concerto dell'organista Bernard Dumilly. 20,15 Notiziario. 20,35 L'ora radio di Badico-Olimpia. 21,45 Mozart: Le nozze di Figaro, opera. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.



LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 267. 41,32. 31,50. 23,30. ore 19,30-19,45 mt. 31,50. 30,96. 25,30; 19,61. 19,42.
ore 19,30-20,00 mt. 41,32. 31,50; 25,30. 19,44. ore 22,00-22,45 mt. 41,32. 31,50. 25,30. 19,44.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 5 SETTEMBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese
ore 19,30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana.
«Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 6 SETTEMBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispaesi dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«Il congresso Annuale delle Trade Unions» - servizio speciale.

MARTEDÌ 7 SETTEMBRE

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 «Prospettive economiche» di Mercator.
«Lettera a casa» di Emma Isastia.
ore 22 CONCERTO SINFONICO dell'Orchestra dell'Augusto (2ª parte), dal Festival di Edimburgo.
MERCOLEDÌ 8 SETTEMBRE

ore 7,30 Bollettino agricolo
ore 19,30 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA» e il senzatetto.
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «L'humour inglese nella letteratura contemporanea».

GIOVEDÌ 9 SETTEMBRE

ore 7,30 Programma tecnologico.
ore 19,30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH» - dispaesi dei corrispondenti mondiali della BBC.
ore 22 Commento politico.
«IN GIRO PER LONDRA» - «I gioielli della corona».

VENERDÌ 10 SETTEMBRE

ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 19,30 «Il tacchino di Riccardo Aragno».
La rassegna dei motori.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: e Endoscopia e sue applicazioni» di Dr. Polacco.
Notiziario scientifico.

SABATO 11 SETTEMBRE

ore 7,30 Lezione d'inglese.
ore 19,30 Rassegna dei settimanali ottelici britannici.
ore 22 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ T. U. C. - Il Congresso Annuale delle Trade Unions, la conferenza annuale del massimo organo sindacale Britannico, il 10 e 11 Settembre. Sul lavoro di questo importante congresso, tanto più importante quando è al governo il partito Laburista e quando le Eletzioni Generali distano meno di due anni, riferiranno ogni sera alle ore 22 i due inviati speciali della Voce di Londra, Ruggiero Orlando e Augusto Bagnari.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II (dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30) © Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,30)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6.34-12.25 Vedi Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
(ANCONA: Notte bianchiana. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commenio alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettacolo» - NAPOLI I: «Radio Ateneo».)
BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e borsa.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
12.56 Calendario Antonetto
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepela. Cantano: Franco Ricci, Eva Nova e Nini Ferrari.
13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano: Ida Bernasconi, Clara Jalone, Rossana Beccari, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
14.50 «Films», visti da G. B. Angioletti
● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.14 - FINESTRA SUL MONDO » 15.33-15.50 Notiziario locale.
(BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina.)
GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Richieste di collocamento.
17 - «POMERIGGIO MUSICALE» dall'Accademia Chigiana di Siena
Presentazione degli Allievi del Corso di alto perfezionamento Corso di violoncello del M^e Gaspar Cassadó
Couperin: Pièce e concert; a) Preludio, b) Siciliana, c) La tromba, d) Plainte, e) Air de diable - Esecutori: violoncellista Guido Vecchi; clavicembalista Fernanda Scarpellini.
Corso di arte vocale da concerto del M^e Giorgio Favaretto
J. Salleri: Un bocconcin d'amante dall'opera «La grotta di Troiano» - Schubert: Sogno di primavera - Exec: mezzosoprano Claudia Cerchi; 3 voci: Tria chionone madecasse, per canto, pianoforte, flauto e violoncello - Esecutori: mezzo soprano Isolanda Rodio, pianoforte Giorgio Favaretto flauto Domenico Vinci, violoncello Guido Vecchi
Corso di musica d'insieme del Quintetto dell'Accademia Musicale Chigiana
Bethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 18, per pianoforte e archi; a) Grave, b) Allegro ma non troppo, c) Andante cantabile, d) Rondo - Esecutori: pianoforte Christiane Montandon, viola Lina Fagioli Pettinelli, violino Pier Luigi Urbani, violoncello Roberto Serchi Repini.
18 - Per i piccoli «serofanella», di G. Basile.
18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, e cura di Roberto Costa
18.50 MUSA DA BALLO
19.30 Conversazione.
19.35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi» - Duilio Cambellotti: «Il contributo delle arti figurative negli spettacoli classici».
19.50 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Canzoni.
20.22 R. F. '48.
● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21 -
Maggia
Tre atti di NICOLA MANZARI con la partecipazione di Emilio Cigoli
Personaggi e interpreti: Giulio Borghetti, Emilio Cigoli; Claudia Bellini, Nella Bonora; Marco Bellini, Ubaldo Lai; Bianca Borghetti, Lia Curci; Aldo Di Meo; Muccini, Gioto Tempestini; Marcello, Carla Bizzarri; Un'altra cliente, Adriana Perrella; Michele, Gino Pestelli.
Compagnie di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
22.40 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.
23.10 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
23.30 CONCERTO del duo Carmirelli-De Barberis. Esecutori: Pino Carmirelli, violino; Lya De Barberis, pianoforte.
Frank: Sonata in la maggiore - a) Allegretto con moderato, b) Allegro, c) Recitativo, Fantasia, d) Allegretto poco mosso.
● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 14,18 - ROMA II 14,45 e dalle 17,25 alle 23,30) © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

- 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo.
● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
7.54 Cento di questi giorni.
● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8.10 Per la donna: «Mamme e massale».
BOLZANO: 8.30-8.36 Notiziario.
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.
8.20 Musica leggera.
8.30-9 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «La grandine», di Rina Breda Petrinieri; b) Concorso a premi e posta di Baffonero
11 - Dal repertorio l'Espresso.
11.55 Redio Naja (per l'Inferno).
BOLZANO: 11.55 Danze da opere (triche - 12.15-12.45 Programma tedesco
12.20 «Ascoltate questa sera...». 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio al cinema» e critica teatrale - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta.)
12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
Cantano: Delia Azzari, Alberto Redi e Pino De Fazio
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14.12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.
14.18-14.45 Trasmissioni locali.
(FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - BOLZANO: Notiziario.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato.)
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Trio Alegriani - Per Roma II: 14.35-14.45 «Bello e brutto». - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario Venezia Giulia.
17 - CANZONI, ROMANZE E MELODIE
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
17.30 La voce di Londra
18 - CONCERTO della pianista Della Scappini.
1) Scambali; a) Studio melodico, b) Ländler; 2) Merucci: Scherzo, op. 53 n. 2; 3) Loppo: Nel bosco; 4) Tarenghi: Burlesca.
18.20 Attualità.
18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI
Pagine scelte da:
Sansone e Dalila
di CAMILLO SAINT SAENS
Interpreti: Luisa Ribacchi, Renato Gavarini, Rolando Panerai
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetti
BOLZANO: 18.30-20 Musica sinfonica. Programma tedesco.
19.35 Musiche olandesi e giovanili
19.50 Attualità sportive (Ivlas).
BARI II: 19.54-20 Notiziario Fiera del Levante.
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
20.22 R. F. '48.
20.38 EH... EH... EH... EH... EH!
Rivista di Vittorio Metz
Compagnia di Radio Torino
Orchestra diretta da Carlo Prato
Regia di Lorenzo Ferrero
21.15 XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.
Dal Teatro La Fenice:
Concerto sinfonico
diretto da ARTURO RODZINSKI
col concorso del violinista Arrigo Pelliccia
(Musiche di prima esecuzione in Europa)
Parte prima: 1. Bloch: Suite sinfonica; 2. Schoenberg: Concerto per violino e orchestra, op. 38; a) Molto allegro, b) Andante grazioso, c) Allegro finale (violino solista: Arrigo Pelliccia) - Parte seconda: 3. Copland: Terza sinfonia; a) Molto moderato, b) Allegro molto, c) Andantino quasi allegretto, d) Molto deciso (fanfare), e) Allegro risoluto.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Rogmoni.
Fino al concerto: «Oggi a Montecitorio»; Giornale radio; ind. eventuale musica da ballo.
● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12,10 (Rim), cantoni e melodie. 12,58 Olegi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riasuntori notizie. 14,08 Musica varia. Indici: Listino borsa. 17,30 Te danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Pagine scelte da Sansone e Dalila a Saint-Saëns. 19,35 Terza pagina. 19,50 Disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indici: Attualità. 20,36 Rivista di Luciano Folgosa. 21,15 Dal Festival di Venezia: Concerto sinfonico diretto da Arturo Rodzinski. Dopo il concerto: Ultime notizie Indici: Eventuale musica da ballo.

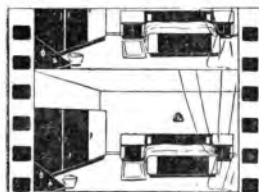
RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massai» e 11 Dal repertorio fotografico. 11,55 Radio Naja (Esercizio). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e cantoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Orchestra tipica napoletana diretta da Giuseppe Anepeta. 13,55 Taccuino radiogiornale. 14 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,50 «Ton-do e corvone», rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

Inviando L. 3409 allo

Distillerie Sitka - Barletta

riservata franco casa la cassetta famiglia contenente 4 bottiglie di liquori finissimi.



L'AMICA DELLA VOSTRA CASA

chiedete oggi stesso alla SOCIETA' IMEA DI CARRARA. Il catalogo illustrato RS17

I mobili che hanno conquistato la rinomanza della eterna durata

VI MERAVIGLIERANNO. Imballo e trasporto gratis. Pagamento anche a lunghe rate. Riservatezza. Garanzia.



18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,55 Mosico. 800. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti eseguite dal Complesso a plectro. 21,20 Blanco y Negro. Orchestra diretta da Filippo Barizza. 22 Complesso meloritmico. 22,25 Canzoni sarde trascritte da Luigi Rabeli. Esecutori: tenore Gustavo Melis; chitarrista Totio Scano. 22,45 Otetto Jazz. 23,10 e Olegi a Montecitorio a Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: i programmi di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,30 Musica alafonica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Musica. 21,40 prodotto. 22 Notiziario regionale. 23 Musiche brillanti eseguite dal Complesso a plectro. 22,45 J. O. C. (Café). 23,10 Varietà. 23,15 Musica da camera e prodotti 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerti di musica olandese diretto da Georges Billon - 1. Sings. Danz. olandesi. 2. Noyet. Un vecchio melodie olandese. 3. XX: Pol-pourri olandesi; 4. str. Wengers. L'Olanda canta. 22 Quartetti di sassofoni (edizibili). 1. Himoxy-Konstanz. Quartetto op. 12; 2. Pierre. Concerto d'alto tenore; 3. Vellouen. Valzer cronico. 22,15 Musica riprodotta. 22,45. 1. Elegia, per violoncello e pianoforte; 2. Allegro vivo della Sonata in la maggiore intonante e cadente; 3. Quartetto con pianoforte in sol minore. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Concerto di musica da camera. Ch. Brown. Trio per piano, clarinetta e fagotto. 20,07 Orchestra Erdos. 20,30 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 21,02 Notiziario. 21,35 Teatro - 1. Isabella Soudy; e Andorina. 2. Adattamento di Jean Cocteau; 3. Jean Cami; e il quattro galanti. Intermezzo. 23,30 L'aereo decolla a 24 Potti belgi. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da France Skler - 1. Massenet: Fedra, ouverture; 2. Bizard: Danza persiana; 3. J. Strauss: Valzer imperiale. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Battesimo delle onde. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot - 1. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa; 2. Berlioz: Romeo e Giulietta, scherzo della regina Mab; 3. d'Indy: Wollenstein, tribù; 4. Chabrier: España. 23 Notiziario. 23,45 Musica riprodotta.

MONTECARLO

20,15 Canoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Suona l'organista Requin. 20,45 Foart. 21 Nyon Vailin. 21,30 La serata della sponza e la scuola modernista. 21,37 Musica preferita. 22,45 Notiziario. 22,51 Musica riprodotta. 23,15 Musica da ballo. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 I menestrelli del Kenton. 20,30 Concerto sinfonico-musicale diretto da Daal Omerco con la partecipazione del soprano Ole Alshodshaya e del pianista Cyril Smith. (Cantabile; 1. Eugene Onegin; a) Preludio; b) Lettera d'amore di Tetiana; 2. Concerto n. 1 per pianoforte in si bemolle minore; 3. Suite n. 3 in sol. 22 Notiziario. 22,15 Oscar Wilde; e il ritratto di Dr. rim Gray. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LESSERO

20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,30 Parata bandistica. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Campion; e le avventure di un uomo onorario a 23,35 Eric Wilson e la sua orchestra. 23,45 Praticamente musicale. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,15 Serenata melodica. 6,30 L'orchestra Capobardi diretta da Albert Bachele e il dan pianoforte. Twoy-Lovely-Che. Richardson. 7,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 8,15 Maniche preferite. 9,15 Fred Hartley e la sua orchestra. 10,15 Orchestra da ballo Shyrdell.



Passano gli anni, mutano i Paesi ma la ATKINSONS ENGLISH LAVENDER rimane espressione costante di freschezza, finezza, distinzione.

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H. M. THE KING, J. & E. ATKINSON LTD.



Avrete la garanzia di un insetticida di effetto sicuro, immediato, duraturo. Nelle Farmacie e Drogherie

11 Concerto di piano e pianoforte, con la partecipazione di Leon Coener e Ernst Lusz. 13,15 Melodivno e la sua orchestra da concerto. 14,15 Musica di Vaughan Williams e di Dvořak (Hilchil). 14,30 Varietà. 15,15 Musica da camera. 16,15 Truffaldino musicale. 18,30 Appuntamento di armonici. 20,30 Festival di R&B-music: Concerto sinfonico diretto da Leo Whyte, con la partecipazione del pianista Arthur Schnabel; 1. Ciak; 1948; ouverture; 3. Prokofiev; 4. San. fonia classica in re; 2. Mozart: Concerto n. 17 in sol per pianoforte. 22,15 Mercoledì musicale. 23 Concerto del violoncellista John Sibbourn. 23,30 Concerto di Varietà della BBC.

22,15 Sonate per l'ira poco ante del XVII secolo. 22,45 Rassegna settimanale per gli strumenti all'incirca. 23 Notiziario. 23,05 Mus che riprodotte di Brahms interpretate dal contralto Gret Sigl.

MONTE CARLO. 20,15 Notiziario. 20,25 Musica per viol. 20,45 Attualità. 21 Notiziario. 21,15 Adrèna de Galtzhert; e Mia fratello Cole, cantonella in re sol. 23 Melodia a rim. americani. 23,15 Notiziario. 23,30 Dalibabli.

SOTTESI. 19,05 Jans autunno. 20,15 Notiziario. 20,45 Complesso di musica leggera. 21 Giorgio Hoffmann; e Lo scultore ha preso il treno della sera. 22 La canzone dei ramelli. 22,20 Accademia sinfonica. 22,30 Pentagrammi per l'insediamento della Regina Giuliana d'Olanda. 23 Gli Inconosciuti internazionali di Ginevra. 23,20 Musica riprodotta. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica da melodica.

SVIZZERA. BEROMUNSTER. 19 Pianista Jacques Bloch. 19,30 Orchestra Dannon. 20,30 Notizie. 20,40 Ron del tempo. 21 Musiche richieste. 22 Concertazione.



La «estrosità» popolare trova infinite e foccanti espressioni. Le vie non potrebbero contenere altri canti, altra comune e vertiginosa spensieratezza



La rustica «carretta» è stata fin dai tempi antichi il modesto ma tradizionale mezzo di trasporto alla Sagra delle famiglie partenopee

RADIO FORTUNA



Cinque milioni in cerca di padroni

Radiofortuna, la capricciosa e corleghiatissima Fata della Radio Italiana, darà convegno ai suoi fedeli seguaci, vale a dire a tutti i radioabbonati vecchi e giovani, sabato 11 settembre, alle ore 21,20 su tutte le stazioni prime delle due Reu.

Questa volta l'etera fanciulla dagli occhi bendati si abbiglierà da paesanella indossando per l'occasione i festosi costumi di Piedigrotta, dai mille colori e dalle mille luci. Essa vuoterà la sua cornucopia nell'etere sonoro e vibrante di una notte dolcissima di settembre, assegnando i più ambiti fra i suoi doni, nel corso di un grande Festival della Canzone napoletana organizzato dalla Radio Italiana, tre sera dopo la Sagra di Piedigrotta, a conclusione di questa celebre e tradizionale manifestazione artistica partenopea.

I motivi nuovissimi di Piedigrotta 1948 saranno chiamati alla ribalta dal maestro Anepeta e dalla sua orchestra tipica, corredata dalle più belle voci di Napoli e cinque milioni, ancora liberi e vagolanti per gli azzurri spezi, troveranno finalmente un padrone, anzi cinque padroni, chè per ogni milione esulterà di gioia un radioabbonato baciato quella sera dalle Fanciulle Fatali.

Bisogna aggiungere che le avventure di viaggio, paradossali e indiovolate, dei cinque milioni, troveranno tre astutissimi e diabolici cronisti, anzi, tre inviati speciali della Radio in Gino Capriolo, Gerardo Fischetti e Carlo Manzoni, i quali nella loro veloce corsa all'inseguimento dei cinque milioni in cerca di padrone si fermeranno qua e là, ad osservare le cose più straordinarie e più impensate.

Non è azzardato prevedere una serie di giochi acrobatici, di parodie

spassosissime, di paradossi conturbanti per cui ci è felice raccomandarvi lo scollo di questa trasmissione. Tra l'altro, lieta sorpresa finale proprio in fondo all'eccezionale trasmissione saprete anche voi avere ricevuto fra carni e collo uno dei cinque milioni pellegri. Auguri: che Radiofortuna vi sia propizia e ai ricordi di voi inviando da Piedigrotta la più gradita delle cartoline illustrate: uno dei Cinque Milioni.



Il maestro Giuseppe Anepeta che dirige l'Orchestra delle Canzoni di Radio Napoli



Bellezze e costumi tradizionali alla Sagra di Piedigrotta



Le «bancarelle» colme dei frutti della fertile terra napoletana completano la gioia di questa manifestazione



Fantastiche esplosioni di luce e di gioia popolare chiudono l'indimenticabile notte di Piedigrotta



Gi mo Capriolo e Gerardo Fischietti, due degli autori dello spettacolo radiofonico di Piedigrotta



Fasquariello, il più popolare e famoso interprete della canzone napoletana, ha assicurato il suo intervento al «trasmisjone»



Artisti e gioia di ieri della canzone napoletana. - Da sinistra: De Curtis, Buongiovanni, Rovito, Elvira Bonarrancia e Falvo

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II (Genova II) - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 13.35 e dalle 17 alle 23.30

© Once corte: ROMA (dalle 21.02 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno». 3.16 Musiche del buongiorno.
- 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli.
- 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE»
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.46-8.50 Notiziario
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 12 — Musiche popolari polacche eseguite dal soprano Vittoria Calma e dal pianista Libero Barni.
- 12.20 «Ascoltate questa sera...».
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.28-12.35 Revue tutti rubriche locali
- (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia. - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - NAPOLI I: Rubrica filatelica di Renato Glejeses).
- BOLOGNA I: 14.40-12.56 Notiziario e Borsa
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.
- 13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — TOSONI e la sua chitarra elettrica.
- 14.20 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE, diretta da Giuseppe Anepeta.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15.35-15.50 Notiziario locale.
- (BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del Cinema di Ernesto Grassi).
- GENOVA I - SAN REMO: 14.50 Rubrica filatelica. 14.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento
- 17 — «POMERIGGIO MUSICALE»
- Presentazione degli Allievi del Corso di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena.
- Corso di clavicembalo del M^o Ruggero Gerlin
- 1. Bach: Due Invenzioni a due voci; 2. Rameau: Tambourin (clavicembalista Letizia Loria); 3. Scarlatti: Toccata in re (clavicembalista Fernando Scarpellini)
- Corso di violoncello del M^o Gaspar Cassado
- 1. Faure: Elegie (violoncellista Eduard van Remoortel); 2. Weber: Introduzione e Variazioni (violoncellista Sagger Lund Christiansen).
- Corso di violino del M^o Arrigo Serato
- Max Bruch: Concerto in sol minore (violinista Pier Luigi Urbini).
- 18 — «L'approdo», settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Scroli. I grandi problemi attraverso la letteratura e la storia: «Le arti figurative e gli «ismi» contemporanei».
- 18.30 MUSICA OPERISTICA E SINFONICA
- Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
- 19.20 Attualità sportive.
- 19.25 Vecchi motivi popolari. 19.40 La voce dei lavoratori.
- 19.54 CANTI DELL'ETNA: «Nascita del figlio», fantasia musicale di Osvaldo Guido Pagani (programma organizzato in collaborazione dell'Enel di Catania).
- 20.22
- R. F. '48.
- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 — CABARET INTERNAZIONALE
- con la partecipazione dell'orchestra all'italiana diretta da Leone Castelli
- CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.
- 21.45 LA DISCUSSIONE E' APERTA SU... «Si dice che la chirurgia negli ultimi anni ha progredito più della medicina. E' vero? E in che consistono questi progressi?».
- 22.25 CONCERTO del QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO. Esecutori: Ercole Gaccone, 1^o violino; Renato Valesio, 2^o violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello. Cherubini: Quartetto n. I: a) Adagio, b) Allegro agitato, c) Largohetto, d) Scherzo, e) Finale (Allegro assai). Dopo il concerto: Musica da ballo.
- 23.19 «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.30 MUSICA DA BALLO.
- 24 — Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
- 0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA ● BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.35) e dalle 17 alle 23.30 ● Once corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12 Vedi Rete Rossa.
- BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo.
- 12 — Musiche popolari polacche eseguite dal soprano Vittoria Calma e dal pianista Libero Barni.
- 1. M. Karłowicz: Per una persona triste; 2. I. Lefeld: Cembra; 3. St. Niewiadomski: I papaveri; 4. F. Nowowiejski: Ti ricordi Giovanni, Antonietti Giovanni; 5. St. Niewiadomski: Coralli; 6. I. Gall: Trójgigio; 7. M. Friemann: Ragazza
- 12.20 «Ascoltate questa sera...».
- BOLZANO: 12.20-12.45 Programma tedesco.
- 12.25 «Questi giovani...».
- 12.35 Musica leggera e canzoni.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- UDINE - VENEZIA I - VERONA (Cronache d'arte).
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 DANZE SINFONICHE
- 1. Röntgen: Antiche danze del Paesi Bassi; 2. Brahms: Danza ungherese n. 6 in re maggiore; 3. Rimsky-Korsakov: La fanciulla di neve, danza del saltimbanchi; 4. Saint-Saëns: Danza macabra, poema sinfonico, op. 40; 5. Janacek: Danze comiche, vecchie danze boeme.
- 13.45 Rassegna del cinema.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e borsa cotoni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono: 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 14.18 Notiziario. Notiziario Università di Padova)
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Un po' di ritmo - ROMA II: 14.35-14.5 consigli del medico.
- VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario della Venezia Giulia.
- MILANO I: 18.50-17 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carena.
- 17 — Il grillo parlante, radiogiornale per i piccoli.
- 17.30 «Ai vostri ordini».
- 18 — CONCERTO della pianista Jenny Sgarbi.
- 1. Bech: Toccata e fuga in re minore; 2. Chopin: Fantasia Impromptu in do diens minore, op. 66 post.; 3. Liszt: Parafraasi da concerto sui «Rigoletto».
- 18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI (Messaggerie musicali)
- BOLZANO: 18-20 Programma in lingua tedesca.
- 19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20.22
- R. F. '48.
- 20.36 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- Canzono: Delle Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.
- 1. James: Nigra; 2. Spontini: 1. D'Arena-Nigra: «Voluttuosa bagnaie»; 3. Innocenzi-Rivi: L'amore sotto la luna; 4. Redi-Testoni: Volenti tanto bene; 5. Cappellari-Siegni: A passeggio senza di te; 6. Ellington: Solitudine; 7. Ravessini-Leric: L'atteggi cammeleiere; 8. Arzeni-Viti: Mazurka e Samba; 9. Sarra: Ho vinto alta Sisa.
- 21.10 XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.
- Dal Teatro La Fenice: **Cardillac**
- Opera in tre atti e quattro quadri di Ferdinand Lion (da una novella di Hoffmann)
- Musica di PAUL HINDEMITH (Prima esecuzione in Italia)
- Personaggi e interpreti: L'Orafo Cardillac, Raimondo Torres; sua figlia, Augusta Oltrebella; L'Ufficiale, Gustavo Gello; Il commerciante d'oro, Boris Christoff; Il coadiutore, Gino Del Signore; La Dama, Rochele Ravina; Il Comandante delle guardie, Boris Christoff.
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Nino Sanzogno
- Maestro del coro Sante Zenon
- Orchestra e coro del Teatro La Fenice
- Negli intervalli: 1. Illustrazione dell'opera «Cardillac»; 2. «Dietro le quinte», interviste.
- Dopo l'opera: «Oggi a Montecitorio», Giornale radio. Ultime notizie. «Buonanotte». Detatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino
7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8
Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio
fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,50
Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario.
13,20 Orchestra Cetra diretta
a Pippo Barzizza. 13,55 Cinquant'anni
fa. 14 Riasunto notizie. 14,08 Musica
varia. Ludì: Lestino borsa.
17,30 Ai vostri ordini. 18 Concerto della
pianista Jenny Scarsi. 18,30 Ballabili e
canzoni. 19,20 Terra pulita. 19,35 Con
Strauss e Lohr. 20 Segnale orario.
Notiziario. Inch: Attuali. 20,30 Passa
la diligenza. 21 Cabaret internazionale.
Orchestra Gentili. 21,45 Ouverture ed
intermezzi d'opera. 22,25 Concerto del
Quartetto d'archi di Radio Torino. 23
ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino
8 Segnale orario. Giornale radio. 8,20
Per la donna: «La nostra casa». 8,20-
8,40 «Fede e avventure», trasmissione
dedicata all'Assistenza sociale. 11 Dal
repertorio fonografico. 12 Musica po-
polare polacche. Soprano Vittoria Cia-
lusa. 12,20 I programmi del giorno
12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Se-
gnale orario. Giornale radio. 13,30 Ca-
rillon. 13,20 Orchestra Cetra diretta da
Pippo Barzizza. 13,55 Tarquinio gio-
fornio. 14 Tono e la sua chitarra elek-
tronica. 14,20 Orchestra napoletana della
canzone diretta da Giuseppe Anzica.
15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10
Bollettino meteorologico. «Questa sera
ascolterete...». 15,14-15,35 «Finestra
sul mondo».



**LA VOCE DEGLI STATI UNITI
D'AMERICA, in collegamento con
la RAI, risponde alle vostre
domande ogni martedì alle 17,30
sulla Rete Azzurra**

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **BLANDINA MARENGO, di BRA (Cuneo):** «La città dei ragazzi».
2. **MILA BELLINZONI, di MILANO:** «Smoke gets in yours eyes». Orchestra di André Kotelenez.
3. **Intervista con Rossano Brazzi.**
4. **FRANCO TAMASSIA, di SAN GIACOMO SEGNIATE (Mantova):** «Noano d'amore» di Liszt. Orchestra Tommy Dorsey.
5. **GIGI BROTTI, di BASSANO GRAPPA:** «Il giornale quotidiano più diffuso negli Stati Uniti».
6. **ELVIRA RAGUSA, di PAVIA; CARLO LEANDRI, di ROMA; G. MAZZUCATI, di MANTOVA; TINO GILARDI, di NAPOLI:** «Creole love call», eseguito da Duke Ellington.

INDIRIZZATE



**LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via San Basilio, 45 - ROMA**
* * * * *
**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
FINISTRA SUL MONDO
(RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)**

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
siche richieste. 19,55 Ritmi e ritornelli
moderni. Cantano: Flo Sando e
Nicu D'Agostino. Orchestra diretta da
Carlo Zeme. 20,22 Radiofonema 1948.
20,30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario
regionale. 21 Nono Concerto dallo
Studio di Londra, in collaboratione con
la B.H.C. - Charles Villiers Stanford. Quinta
la rapsodia irlandese; Lennon Berkeley:
Suite «Monte Julie». Orchestra di Ra-
dio Londra diretta da Denis Wright.
21,30 «Il mondo crolla», un atto ra-
dionico di Gino Magazzù, a cura di Lino
Giuro. 22,10 Musiche brillanti e canzo-
ni. Cantano: Chiara Rolandi, Pino Si-
monetta e Tedy Reno. Orchestra di-
retta da Ernesto Nicelli. 22,50 Melodie
nell'ombra. 23,10 «Ocei». Montecarlo.
a. Giornale radio. 23,30 Club not-
turno. Nell'intervallo I programmi di
mercoledì. 23,52-23,55 Bell meteorol.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario. 20,50-20,50 Musica ope-
rettistica riprodotta. 21 Varietà. 21,30 Mu-
sica riprodotta. 22 Notiziario. 22,20 Musi-
ca da balletto riprodotta. 22,30 Maxime Léry
e A. P. Antoine. Concerto all'opera - com-
media in tre atti. 13,30 Musica da ballo ri-
prodotta. 0,45 Not. arlo.

BELGIO

19,30 Concerto del nuovo marzo diretto da Geor-
ges Béthune. 20,45 Notiziario. 21 Musi-
ca riprodotta. 21,40 Concerto corale diretto da
René Mazy. 22 Dattiletti: «Due Pasquale»,
selezione fonografica. 23 Notiziario. 23,15 Mu-
sica richiesta riprodotta. Max Roost: Va-
riazione a fuga su un tema di Mozart, op. 132.
23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Breve radiotelefono. 20,07 Il settimanale
dello spettacolo. 20,30 Concerto di musica
aria diretta da William Cantrelle, con la
partecipazione di Renée Castille. 21,02 No-
tiziario. 21,35 Nel campo delle stelle. 22,35
«Mediterraneo». 23,02 Concerto. 23,05
Orchestrale sonore. 23,20 Club del gramofono.
24 Pezzi helgi. 0,30 Not. arlo.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da René Dussac. 20,30
Questo era in Francia. 21,05 Concerto
di musica arie diretto da William Can-
trell, con la partecipazione di Renée Cas-
telle. 21,30 Tribuna parigina. 22 Serata de-
dicata all'Orchestra in occasione del Giubileo
della Regina Guglielmina e dell'ascesa al
trono di S. M. la Regina Giuliana. 23,30
Notiziario. 23,45 Orecchi di musica interpretata
da Walter Gieseking.

MONTECARLO

20,15 Concerti. 20,30 Notiziario. 20,40 Le so-
relle Eléonore e Michel Ramon. 21 Il cinema
canta e balla. 21,30 La serata della signora
e la favola modernizzata. 21,37 Alfred de
Musset: «I capricci di Mariano», roman-
zo in due atti. 20,15 Musica da ballo. 24
Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Norman Heaffarth, Jean-
fer Leigh e i Quintini Asai. 20 Bristol -
Orchestra. Christus Studdell. 20,30 Concerto
vocale-strumentale diretto da Walter Goehr,
con la partecipazione del baritono Peter Daw-
son. 21,30 «Venti d'ora», «Dopo il sol-
datico». 22 Not. arlo. 22,30 Programma lirico
musicale. 23 La politica economica sovietica.
23,45 Concerto del soprano Eve Maxwell Lyte.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Not. arlo. 20,30 Sinfonici Caprioli: «Becc
William». 21 Nebbia. Orchestra diretta
da Frank Cantell. 21,30 Musiche preferite. 22
Melodie interpretate da Ernest Dille e dal-
l'Orchestra Montevideo. 23 Ritratto: Il prin-
cipio del Terrore a 23 Notiziario. 23,15 Sid
Phillips e la sua banda. 24 Reg. Leopold e i
suoi assistenti. Cantà Jean Carall. 0,30 Paul
Rouvi e Robinson Cleaver all'organo da tea-
tro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm
Sargent, con la partecipazione di Constance
Sargent (cantante). 4,00: «Roberti». Pieno e
largo, recitativo con orchestra. 4,15 Club
del jazz. 5,15 Concerto sociale e strumentale
diretto da Clifton Hillwell, con la partici-
pazione del soprano Margery Price, del me-
sopranista Anna Pollak, dei tenori Kenneth
Neate e Rodrick Jones del basso Howell
Glyn e del coro. 6,30 Varietà. 6,15 Orche-

stra da ballo Strychotte. 9,15 Musica da
camera. 11 Orchestre e la sua orchestra. 12,15
Cantata di di Marialetta Rhon Hayes. 13,15 Fred
Hartley e la sua orchestra. 13,45 Tanti sorrisi.
14,30 Orchestra di Varietà della B.H.C. 15,15
Concerto dell'organista G. Thullen Ball. 16,15
Varietà. 17,30 Nuove inchieste. 19,45 Cantata
di chitarraletta Elton Hayes. 22,15 Serate al-
l'opera. 23 Musiche preferite. 23,30 Quar-
tetto sovietico. Musica. 0,45 Club del
gramofono. 1,15 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica leggera. 19,35 Musica per stam-
pino. 20 La libreria parma. 20,30 Not. arlo. 21
Concerto sinfonico diretto da Hermann Spier-
chen (pianista solista: Leo Nadelmann). 22,30
Musiche per flauto e pianoforte. 23 Not. arlo.
23,05 Orchestra Teoy Bell.

MONTE CENERI
20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45
Attualità. 21 Musica da camera. 1. Mozart:
Quartetto in re maggiore, K. V. 575. 2.
Bartók: Quartetto in la minore, op. 7. 22,15
Musica sinfonica del Quartetto Monte-
ceneri - 23 Melodie e film americani. 23,15
Notiziario. 23,30 Not. arlo.

SOTTENS

19,55 Il ceterofono sulla via. 20,15 Notiziario.
20,25 Lo spettacolo del tempo. 20,45 Canzoni
interpretate da Claude Robin. 21 Il Vero di
Rudin Lomana. 21,15 Orchestra leggera di-
retta da Kálmán Tóth. 21,30 C. de Benedetti e
Andre all'Asca, commedia allegria in tre
atti. 23,30 Notiziario. 23,35 Musica stru-
mentale. 1. Simotta: Duo per flauto;
2. Adamek: Sinfonia; 3. Grandson: Lamenti o
«La Maja e l'Ussingolo»; 4. Grandson: Si-
sonata spagnola; 5. Saint-Saëns: Romanza;
6. Principe: Il campello.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO TORINO II e VENEZIA II (dalle 17 alle 23,30 MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,30)
 * Onde corte: ROMA (dalle 12,02 alle 23,10)

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-12.25 Vedi Rete Azzurra.
- CATAN. A - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.29-12.39 Eventuali rubriche locali.
- (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria»).
- BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e Borsa
- ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Robertis).
- 13,20

MUSICHE BRILLANTI

eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione del Duo pianistico Pomeranz-Demitri 1. David-Rose: Archi in vacanza; 2. Brown: American boogie; 3. Moreno: Una notte a Vienna; 4. Gervasio: Moto perpetuo su motivi di Liszt; 5. Podila: El reliquario; 6. Porter: Rosalie. (Babbi)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Blumme e C.).

14 - Curiosando in discoteca.

14.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
 Cantano: Eddy Moretti, Della Azzari e Alberto Redi.
 1. Cergoli: Ghetto bianche; 2. Di Gaetano: Primavera; 3. Gelmini-D'Anzi: Moneta non sei spagnola; 4. Redi-Nisa: Merisico; 5. Segurini-Bracchi: Innamorato; 6. Coma-Ancilli: Ho baciato Maria; 7. Montagnini-Minobello-Cherubini: Fatalità; 8. Ravasini-Larici: Non ti ricordi più; 9. Lamberti: Studio in fa.

14.50 «Chi è di sonno?». Cronache del teatro. Di Silvio D'Amico.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO». 15.35-15.50 Notizario locale.
 (BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - BOLOGNA I: Conoscenza. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. - NAPOLI I: 15,35 Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale», di Antonino Procida. - GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguria illustrata. 16,55-17 Richieste Collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
 Presentazione degli Allievi del Corso di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena.

Corso di violoncello del M^o Gaspar Casasó
 Respighi: Adagio con variazioni, violoncellista Renzo Brancatelli; Boccherini: Sonata, violoncellista Roberto Secchi Repini; Seligman: Canzone greca; Saint-Saëns: Allegro appassionato, violoncellista Giorgio De Kuwert.

Corso di composizione del M^o Vito Frazzi
 Bruno Hignati: L'isola giapponese, per corno e pianoforte, mezzo soprano Claudia Carli; el pianoforte l'autore; Remigio Mazzetti: Luciola, per canto e pianoforte, soprano Franca Minocci, il pianoforte Bruno Rigacci.

Corso di pianoforte del M^o Guido Agosti
 Brahms: Variazioni su un tema di Beethoven, op. 24, pianista Giuliana Bordoni.

18 - Per i piccoli: «Lucignolo».

18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI:
 Pagine scelte da:

Il miracolo di GUIDO LACETTI

Interpreti: Rosita Angelini, Maria Macaluso, Africo Baldelli.
 Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Giuseppe Baroni.

19.35 «Università internazionale Gagliemma Marconi».
 Jacques J. Clère: «Gli oracoli nell'antico Egitto».

19.50 Musica di bello.

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.30 XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.
 Dal Teatro La Fenice:

Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI
 Parte prima - I. Castelnuovo Tedesco: La tragedia di Coriolano, ouverture (prima esecuzione in Europa); 2. Rosati: Sonata in un tempo (Novità assoluta); 3. Wlad: Sinfonia (Novità assoluta) - Parte seconda - 1. Turchi: Musica per archi (Omaggio a Bartók - Novità assoluta); 2. Palestre: Suite sinfonica (Novità per l'Italia).
 Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
 Nell'intervallo: Conversazione di Domenico De Paoli.
 CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
 Dopo il concerto: «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Indi collegamento con la Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA (G) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II 13,10) e dalle 17 alle 23,30 * Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,20 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7,10 «Buongiorno». 7,16 Musiche del buongiorno.
- 7,54 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni.
- BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo.
- 8,20 Musica leggera.
- 8,30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Gita sulle Alpi», di Michele Giampietro; b) Concorso a premi e posta di Argo. Dal repertorio fonografico.
- 11,55 Radio Neja (per l'Aerosuonica).
- BOLZANO: 11,55-12,15 Concorsi. Programma tedesco.
- 12,20 «Ascolta questa sera». 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,29-12,39 Eventuali rubriche locali.
- (FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi Economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro»).
- 12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Robertis).
- 13,20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Blumme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino borsa di Milano e borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- (BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Radiocronaca Festa delle Rifolone. - GENOVA II e TORINO: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).
- BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,35 Metodie e romanze.
- VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giulia.

17 - BARIMAR e il suo complesso
 Cantano: Marisa Galli, Salvo Dani, Cigi Marra e Gabriele Maranghi.
 1. D'Errico-Testoni: Paroline; 2. Redi: Piccolo rifiuto; 3. Olivieri-Pluto: Ho paura del chiaro di luna; 4. Barimar-Testoni: Con i capelli rossi; 5. Fantasia di canzoni italiane moderne; 6. Fantasia di canzoni americane moderne; 7. Klemt-Filipetto: Susy; 8. Kramer-Giacobetti: A Kalkalco; 9. Rossi-Testoni: Di giorno in giorno; 10. Benelli: Scabroso.

17.30 «Parigi vi parla».

18 - MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE. FRANCESI ED UNCHERESI interpretate dal soprano Vittoria Mastropolo - A) pianoforte, Maria Ches.
 1. Ghedini: Quattro strambotti di Giustiziani; 2. Hoerée: Six poèmes; a) Une folle, b) Petite maison, c) François, d) Muguet, e) Les capucines, f) Berceuse de la mère en allée; 3. Kodaly: Tre cmit; a) Esilio, b) Ecco aperto il mio petto, c) Aspettami, mio uccellino...

18.30 Il mondo in cammino.
 BOLZANO: 18,30-20 Kinderecke: «Cantuccio dai bambini». Programma tedesco.

18.45 Dal cartoni animati di Walt Disney

19 - IL ROCCOLO

Un atto di Ernesto Quadroni, a cura di Sandro Boichi
 Personaggi e interpreti: Giuletta, Bina Vaghiusti, Sforzo, Andrea Mateuzze, Gianni, Raffaele Pisu.
 Dopo la commedia: Musica leggera.

19.50 Attualità sportive (Sirio).
 BARI II: 19,54-20 Notiziario Fiera del Levante.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.23

R. F. '48.

20.36 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
 Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Sergio D'Alba e Cleudio Villa.

1. Taccani: Partir... è un po' morir; 2. Louigny-Leonardi: La vita è rosa; 3. D'Anzi: Son belé; 4. Fragna: L'onorevole Brtolle; 5. Conti: Vorrei poter sognare; 6. Abel: Ho comprato un piano elettrico; 7. Penzutti: Signora musica; 8. Bixio: Com'è bella la libertà; 9. Valadi: Volzer dei biglietti da mille; 10. Vacci: Tre minuti di felicità.

21.00 CANZONI NAPOLETANE eseguite dall'orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

21.35 Del Politeama Sempederarenese:

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gili
 (Martini e Rossi-Sobrero Est-B.P.D.-Marca Acropiano-Rumanica)

22.15 CANZONI E BALLABILI

22.50 Complesso a plectro di Genova.

23.10 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.30 MUSICA DA BALLO

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
 9.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8
 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio
 fonografico. 12.10 Rilievi, canzoni e me-
 lodici. 12.58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale
 orario. Notiziario. 13.20 Orchestra Cetra
 diretta da Pippo Barzizza. 13.55 Cin-
 quant'anni fa 14 Riasunto notiziario.
 14.08 Musica varia. Indici. Listino borsa.
 17.30 Dvorak: Sinfonia n. 5 (Dal Nu-
 ovo mondo). Indici. Musica leggera. 18.30
 Pagine scelte dalla «Carmen» di Bizet.
 19.30 Terza pagina. 19.45 Al pianoforte.
 Luciano Saneigori. 20 Segnale orario.
 Notiziario. Indici. Attualità. 20.30 Con
 l'orchestra di Percy Faith 21 «Il mi-
 racolo», tre atti di Nicola Mascari. In-
 dizi. Musica leggera. 23 Ulltime. 23.15-24
 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino.
 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10
 Per la domenica «A tavola non s'incep-
 chia». 11 Dal repertorio fonografico.
 11.55 Radio Naja (Esercizio). 12.20 I
 programmi del giorno. 12.25 Musica
 leggera e canzoni. 13 Segnale orario
 Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20
 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra
 all'Italiana diretta da Leone Gagli-
 li. 13.55 Taccuino radiofonico. 14
 Curiosando in discoteca. 14.20 Fran-
 cesco Ferrari e la sua orchestra. 14.50
 «Tundo e corsivo», rubrica di attua-
 lità. 15 Segnale orario. Giornale radio.
 15.10 «Bollettino meteorologico». «Que-
 sta sera ascolterete...». 15.14-15.35
 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
 siche richieste. 19.55 Orchestra diret-
 ta da Vincenzo Mannò. 20.22 Radio-
 fortuna 1948. 20.30 Segnale orario.
 Giornale radio. Notiziario sportivo.
 20.52 Notiziario regionale. 21 Guido
 Mauri e la sua orchestra. 21.30 Musica
 dei popoli. 21.50 «L'ombra della val-
 lina», versione radiofonica del dramma
 di J. M. Synge. 22.15 Album di
 canzoni. 22.30 Radiorchestra diretta da
 Cesare Gallino. 23.10 Musica da ballo.
 Nell'intervallo: «Oggi a Montecarlo».
 Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino
 meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Musica ripro-
 dotta. 21 Varietà. 21.15 Rieliti. 21.30 Musi-
 ca leggera riprodotta. 21.45 Concerto della
 pianista Jeanne Marie Huot. 22.10 Notiziario.
 22.20 Isabel Dei Castillo: «Tema letterario
 spagnolo». 23 Musica, sintonia. 23.05.
 0.15 Musica da ballo riprodotta. 0.45 No-
 tiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica varia e prodotta. 20.45 Notiziario.
 21 Concerto sinfonico diretto da Daniel Ster-
 enfeld. 1. Weber: «Carmen», ouverture. 2.
 Rameau: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 003.
 3. Wagner: Idillio di Sinfonia. F. H. Strauss:
 Tull. Eulenspiegel, prima sinfonia. 22.45 A
 quattro mani (duetti). 23 Notiziario. 23.15
 Orchestre Jazz (duetti). 23.45 Fred Hartley e
 la sua orchestra (duetti). 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica da camera. 1. Dizi per arpa
 interpretati da Alyce Laumet; al Marcei
 Noël; Impromptu, D) Liszt; Constantine.
 Melodie. Interpretate da Lisa Bonis. 20.07
 Complesso di musica leggera diretto da Raoul
 Borlajay. 20.30 Pierre Spères e la sua or-
 chestra. 21.02 Notiziario. 21.15 «Secundo
 extra», trasmissione pubblica. 22.45 Concerto
 di musica da camera. 1. Schubert: Quar-
 tette in mi bemolle; 2. Schubert: Viaggio
 invernale. 0.15 Appuntamento a 0.30 No-
 tiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 André Piron e la sua orchestra. Fanta Foy
 Busch. 20.30 Questa sera in Francia. 21.05
 Pierre Spères e la sua orchestra. 21.30 Tri-
 bunale parigino. 21.50 Emile Fabre e Venzil
 drossi, «Dramma». 23 Poésie di Blaise Cen-
 turies delle dell'Aurora. 23.15 Poésie inedite
 di Paul O'Bron messe in musica da Jean
 Wiener, interpretato da Irène Juhan. 23.30
 Notiziario. 23.45 Musica lirica riprodotta.

MONTECARLO

20.15 Canzoni. 20.30 Notiziario. 20.40 Jean
 Soblen. 21 I classici della musica americana.
 21.30 La serata della signora e la favola
 modernizzata. 21.37 Concerto sinfonico di-
 retto da Gregora Sidaniak: Glinksky: 1.
 Eugenio Onegin; 2. Francesca de Rima; poe-
 ma sinfonico. 23.15 Musica da ballo. 24
 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Fabert. 20 Musica. Or-
 chestra diretta da Frank Carrill. «Al pa-
 surale: Monty Liller. 20.30 Concerto sinfonico
 diretto da Basil Cameron, con la partecipazio-
 ne della pianista Myra Hess - 1. Men-
 delsohn: Ray Blas, ouverture; 2. Liszt: An-
 nunciata; 3. Beethoven: Concerto n. 4
 in la (italiano); 2. Brno: Con-
 certo n. 1 in re minore per pianoforte.
 22 Notiziario. 22.30 «Il regalo del dia-
 volo e commedia». 23.10 Idillio. 23.30
 Bralge per radio. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Marie Burke e il Con-
 tessino d'arbori Borelli diretto da John Blare.
 21 St. John Ervine: «La moglie di Ro-
 bert». 22.15 «Trattamento satirico». 23
 Notiziario. 23.15 «Pomeriggio Layton» (esecu-
 zione, pianista) con Myra Hess; e l'Orchestra
 di Varietà diretta da Alec Jen-
 kins. 23.35 Billy Terrot e la sua orchestra.
 0.15 Areece alle stelle. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ODE CORTE

23.00 Rivista Orchestra da ballo diretta da
 Stanley Black. 3.15 Concerto sinfonico
 diretto da Sir Malcolm Sargent, con la par-
 tecipazione di Sir George Pinoy e del
 Coro Alessandria. 1. Beethoven: «Il
 primo cura in primavera». 2. Liszt: Annun-
 ciata, per flauto, corno e orchestra. 4.15
 Motivi scelti. 5.15 Fred Hartley e la sua
 orchestra. 6.30 Musiche preferite. 8.15 Rivista
 delle «Cortina» Quarta diretta da Cap. D. A.
 Pope. 10.30 Rivista Orchestra da ballo di-
 retta da Stanley Black. 11 Concerto sinfonico
 diretto da Constant Lambert. Constant
 Lambert: Orecchio, suite. 12.15 Musiche pre-
 ferite. 13.15 Orchestra leggera del Midland.
 14.30 Mekade. 15.45 Sunday Matinee al-
 l'Opera da teatro. 16.15 Canzoni del 1803.
 18.30 Musica da camera. 20.30 Concerto sin-
 fonico diretto da Basil Cameron, con la par-
 tecipazione della pianista Myra Hess - 1. Men-
 delsohn: Ray Blas, ouverture; 2. Mendelssohn:
 Sinfonia n. 4 in la (italiano); 3. Brahms:
 Concerto n. 1 in re minore per pianoforte.
 22.15 Trattamento musicale. 23.30 Invi-
 gori. 23.45 Concerto sinfonico diretto da Con-
 stant Lambert. 1. Alog. Beethoven: Concerto
 ouverture fantasia; 2. Haydn: Sinfonia n. 100
 in re minore (delle campane); 3. Constant
 Lambert: Musica per orchestra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica varia. 19.40 Creazione del «Cen-
 tario». 19.55 Musiche popolari. 20.30 Notiziario.
 20.40 Voci del tempo. 20.55 Concerto variato.
 21.15 Programma parlato. 22.10 Musiche Len-
 traali Italiane. 22.35 Senz. 22.50 Dadi. 23
 Notiziario. 23.05 Musica da ballo.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per soli. 20.45
 Attualità. 21 Poedoni e radio. 21.30 Mu-
 siche Hall. Interpretate da 22.50 Pianoforte
 al pianoforte. 23 Melodie e ritmi americani.
 23.15 Notiziario. 23.20 Ballabili.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 La voce del teatro.
 20.40 Complesso Boris Mereson. 21 DJ in-
 diziari internazionali. 21.55 Danza. 21.55
 Aree: «I supplicanti». 22 Bob Barthele:
 Il Castello di Barababel, opera in un atto.
 23.30 Notiziario. 23.35 Cronaca degli scrit-
 tori svizzeri. 23.50 Musica riprodotta.

UNA GRANDE OPERA PER LA VOSTRA SALUTE:

ENCICLOPEDIA MEDICA

PER LE FAMIGLIE E PER GLI STUDIOSI



del Dott.
F. CAPUANA - R. ARDUINO

Un'Opera ricca di voci, di illustrazioni,
 di notizie preziose sulla fisiologia, sulla
 sintomatologia, sulla profilassi, sull'igie-
 ne; un'Opera la cui lettura è facile e
 piana, la cui consultazione è resa age-
 vole dall'ordinamento alfabetico, la cui
 comprensione è accessibile a tutti.

16 tavole a colori e 1000 Illu-
 strazioni in nero, pagg. 750
 circa, rilegatura in mezza tela
 e oro con sopraccoperta a
 colori . . . L. 2500

L'Opera (in formato 17,50 x 25) si
 discede contro assegno di L. 500 (prima
 rata). Inviare il talloncino qui contro stampato alla Casa Editrice Curcio,

via Sistina 42 - Roma, comple-
 tandolo con i seguenti dati ben
 leggibili: nome, cognome, paternità,
 data di nascita, indirizzo, ditte pre-
 so la quale lavorate.

Ordino una copia della ENCICLO-
 PEDIA MEDICA, impegnandomi a
 pagare L. 500 all'arrivo e autoriz-
 zandovi a 4 tratti mensili di
 L. 500 caduna.

Wylor Vella
INCAFLEX

COSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIÙ PROGREDITI
 DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE
 UNICO FRA TUTTI MUNITO DEL BILANCIO FLESSIBILE

INCAFLEX
 CHE NE FA L'OROLOGIO SUPERIORE

La tecnica
 del sacco in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA
 ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

61584 - VIA TOSCANA 86 - BOLOGNA

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II
 FIRENZE II - MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dei balletti © Onde corte: ROMA (dalle 20,58 al termine dell'opera).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6,54-12,25 **Vedi Rete Azzurra**
- CATANIA - MESSINA - PALERMO. 8,40-8,50 Notiziario.
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 **Eventuali rubriche locali**
- (ANCONA: Notiziario e «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: «Teatrilia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiz. e listino borsa) ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - **Segnale orario, Giornale radio.**
- 13,10 Cerillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Flo Sandon e Nico D'Agostino.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 - **Storie e canti narrativi** a cura di G. Nataletti
- 14,30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica. - Cantano: Clara Jalone, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
- 15 - **Segnale orario, Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15,14 «FINESTRA SUL MONDO».
- 15,35 15,30 Notiziario locale.
- 15,35 IBARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: *Conversazione* - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: *Cronaca di Napoli - Cronache d'arte*.
- GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 *Richieste dell'ufficio di collocamento.*
- 17 - **«POMERIGGIO MUSICALE»**
- Presentazione degli Allievi del Corso di alto perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena
- Corso di direttore d'orchestra del M^o Alesco Gallera
- 1. Mendelssohn: La gatta di Fingal, Direttore Alessandro Casagrande; 2. Pizzetti: *Tre preludi sinfonici* per «L'Edipo re» di Sofocle. Direttore Elio Rocca; 3. Ravel: *Le tombeau de Couperin*, preludio «Furioso-minuetto, rigaudon, Direttore Eduardo Vico Reonortti; 4. Beethoven: *Primo tempo della «Quarta Sinfonia»*, DL. rettore Alessandro Nadio.
- 18 - **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**
- a cura di Anna Maria Meschini
- 18,30 **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**
- Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO
- 19,20 **Attualità sportive** (Spensa).
- 19,25 **Il romanzo sceneggiato**
- Padri e figli**
- di IVAN TURGENIEF
- Riduzione Radiofonica di Cesare Meano
- Compagnia di prosa di Radio Roma
- Regia di Anton Giulio Majano
- (Seconda puntata)
- [R. F. '48.]
- 20,22
- 20,30 **Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 21 - **XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.**
- Dal Teatro La Fenice:**
- SERATA DI BALLETTI:
- La nymphe de Diane**
- Ricordi del balletto «Sylvia» di Barbier-Méranche
- Musica di LEO DELIBES
- (Novità)
- Orpheus**
- Balletto in tre quadri di IGOR STRAVINSKY
- (Prima esecuzione in Europa)
- Marsia**
- Balletto drammatico in un atto di A. M. Millos
- Musica di LUIGI DALLAPICCOLA
- (Prima esecuzione assoluta)
- Coreografie di Aurel M. Millos
- Esecutori per le danze: Attila Redice, Elio Foggliotti, Guido Lauri, Filippo Morucci, Walter Zappalini e corpo di ballo del Teatro dell'Opere di Roma
- Maestro concertatore e direttore d'orchestra Igor Markevitch
- Orchestra sinfonica di Roma della R.A.I.
- Negli intervalli: 1. Lettere rosablu; 2. «Dietro le quinte» - Convezione di Massimo Mila
- Dopo i balletti: **Giornale radio**, ind. eventuale musica da ballo.
- Nel primo intervallo: CATANIA e PALERMO: Notiziario - Attualità.
- 24 - **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonnotte».
- 0,10-0,15 **Detattura delle previsioni del tempo.**

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA II - VERONA
 BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,18) e dalle 17 alle 24 © Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

- 6,54 **Detattura delle previsioni del tempo.**
- 7 - **Segnale orario, Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno».
- 7,15 **Musiche del buongiorno.** 7,54 Cento di questi giorni.
- 8 - **Segnale orario, Giornale radio.** 8,10 Per la donna: «Varietà».
- 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.
- BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,40-8,45 **Bollettino ortofrutticolo.**
- (FIRENZE - Panorama)
- MILANO I - Oggi a... - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache musicali.*
- 11 - **Dal repertorio fonografico.**
- 11,45 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 12,20 «Ascoltate questa sera...»
- BOLZANO: 12,20-12,45 **Programma tedesco.**
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 **Eventuali rubriche locali**
- (FIRENZE - Panorama)
- MILANO I - Oggi a... - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache musicali.*
- 12,45 **Rubrica spettacoli.**
- 12,56 **Calendario Antonello**
- 13 - **Segnale orario, Giornale radio.**
- 13,10 Cerillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepela.
- 13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
- 13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).
- 14 - **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14,18-14,45 **Trasmissioni locali.**
- (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario Il quarto d'ora dell'abbonato).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 **Complessi caratteristici.**
- VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 **Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia**
- 17 - «Lo zio Tom», programma per i ragazzi.
- 17,30 **Ritmi d'America.**
- 18 - **Canti popolari di Bulgaria**
- 18,15 **Rameau: Pièces de clavecin.**
- (Edizione fonografica «Le discophile français».)
- 18,30 **Piccola Stagione Lirica della R.A.I.**
- Pagine scelte da
- Il miracolo**
- di GUIDO LACCETTI
- Interpreti: Rosita Angelano, Maria Maraluso, Africo Baldelli
- Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Giuseppe Baroni
- BOLZANO: 18,30-20 **Musica da ballo. Programma tedesco**
- 19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 19,50 **Messaggio del Presidente Nazionale della Gioventù Maschile di Azione Cattolica.**
- BARI II: 19,54-20 **Notiziario Fiera del Levante**
- 20 - **Segnale orario, Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.
- 20,22
- [R. F. '48.]
- 20,30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Rossella Del Lago, Leda Valli e Mimmo Romeo.
- 1. Monteghini: *Fasista*; 2. Mascherani: *Ti voglio baciar*; 3. Bossi-Gargettino: *Perdonami*; 4. Abel-Martelli: *Ogni tuo bacio*; 5. Tosi-Soprani: *Samba d'amore*; 6. Genilli-Martelli: *Valzer di una notte*; 7. Trommer-Dezoli: *Sognar*; 8. Olivieri-Pluto: *Ho paura del chiaro di luna*; 9. Don Fabian-Dezoli: *La notte è nel mio cuore.*
- 21,10
- Il bacio davanti allo specchio**
- Tre atti di LADISLAV FODOR
- Personaggi e Interpreti: Paolo Förster, Fernando Faresi; Maria, sua moglie, Enrica Corti; Jida Frey, Nerina Bianchi; Dottor Schärz, Giuseppe Giabattini; Walter Pettehney, Elio Iatta; Il Procuratore Generale, Carlo Deini; Una donna, Isola Martin; Un uomo, Giampaolo Rossi; Uno sconosciuto, Nando Gazzolo; Lietta, cameriera, Mariateresa Rovatti; Un passante, Gianni Bortolotto; Il Presidente del Tribunale, Carlo Bagno; Un comandante delle guardie, Renato Ferrari; Una donna grassa, Nella Marccacci; Una donna magra, Giuseppina Faicini.
- Compagnia di Prosa di Radio Milano
- Regie di Enzo Convalli
- Dopo la commedia: **Musica brillante.**
- 23,10 «Oggi a Montecitorio», **Giornale radio.**
- 23,30 **MUSICHE PER DUE PIANOFORTI**
- interpretate dai pianisti Giuliana Marchi e Renato Russo
- 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*; 2. Allegro con spirito, b) Andante, c) Adagio molto; 2. Miltiadeu: *Scaramouche*; c) Vif, b) Modéré, c) Brasileira
- 24 - **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonnotte».
- 0,10-0,15 **Detattura delle previsioni del tempo.**

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Segnale alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra diretta da Carlo Zema. 13.55 Cinquanta anni fa. 14.45 Notizie. 14.08 Musica varia. Ind: Listino borsa. 17.30 Ritmi d'America. 18 Musica da camera. 18.50 Rubrica della donna. 19 «Bellini» 19.30 Il medico ai suoi ammalati. 19.45 Varietà musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. Ind: Attualità. 20.30 Orchestra di Paul Whiteman. 21 Dal Festival di Venezia: «La Nymphe de Diane», di Delibes - «Orpheus», di Igor Stravinsky - «Marsia», di L. Dallapiccola. Ind: Ultime notizie. Eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'Emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11.45 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Carillon. 13.20 Orchestra diretta da Carlo Zema. 13.55 Taccuino di cronaca. 14 Storie e canti narrativi. 14.30 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Quella sera accellerò...». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento pop dell'Isola. 19 Musica che rievoca. Nell'intervallo (19.20-19.25): Attualità sportiva. 19.45 Orchestra Armoniosa. 20.03 Fisarmonicista Rino Girau. 20.22 Radiofortuna. 1948 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Complessi della canzone, con la partecipazione del fisarmonicista Barimar e dei cantanti Marica Galli, Carla Milena Dorian e Gigi Marra. 21.26 «Firenze è così», impressioni radiofoniche in sette quadri di Marcello Copetti - Compagnia diretta da Luis Nora. 22.10 Concerto del

soprano Della Cugurullo. Al pianoforte Enzo De Bellis. 22.30 Orchestra rimossa. Direzione: Mario Consiglio. 23.15 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Notiziario algerino. 20.45 Nel seno delle sabbie. 21.25 Musica sinfonica riprodotta. 21.45 Duetto. 22 Notiziario. 22.20 Musica da balletto riprodotta. 22.50 Trasmissione. 23.05 Notiziario. 0.10 Hot Club di Algeri. 0.45 Notiziario

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Concerto diretto da André Jouslin. Parte prima: 1. Mozart: Minuetto in re; 2. Schubert: Sonno di bimbo; 3. Chopin: Fantasia impromptu; 4. Debussy: Primo arabesco. 20 Concerto diretto da Jouslin. Musica di compositori belgi. 20.45 Notiziario. 21 Keith Winter: «Capogno», in tre atti. 23 Notiziario. 23.15 Musica riprodotta: 1. Geoffrey Dush: Dimenticare per archi; 2. Puccini-Bridgewater: Aria da teatro; 3. Holbrook: Brahms, ouverture. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica per la gioventù. 21.07 Concerto di musica da camera - 1. Debussy: Reflexi nell'acqua; 2. Debussy: Studio per gli arpeggi; concerti; 3. Chabrier: Marche; Sonata n. 4; 4. Hovhaness: Sonata per clavicembalo e pianoforte; 5. Danzi: Concerto. Quartetto. 21.02. Notiziario. 21.30 Concerto sinfonico diretto da D. E. Inghilterra, con la partecipazione di Camille Mureaux. 1. Beethoven: La calma del mare; 2. Paganini: Sinfonia; 3. Debussy: Tre ballate di Villon; 4. Musorgsky: Una notte sul lago Cauro; 5. Le Balletti. Il tramonto. 21.45. Notiziario. 23.30 Hot Club. 24 La speranza come se ne parla. 0.15 Appuntamento a... 0.30 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Louis Cahuzac - 1. Brahms: Ouverture accademica. 2. Audubert: Concerto suite; 3. Chabrier: Marche; 20.30 Orchestra a la Francia. 21.05 La canzone dei vostri cantanti. 21.30 Tribuna musicale. 21.50 Rassegna letteraria. 22.20 Tizza Vignati: «Serenità», adattamento di Suzanne Redigier. 23 Louis Durieux: «E' proibito disprezzare». 23.30 Notiziario. 23.45 Mu. sea riprodotta.

MONTECARLO

20.15 Canzoni. 20.30 Notiziario. 20.40 Pierre Luino e la sua orchestra, con Willy Simmen e Claire Pagnoni. 21 Varietà. 21.30 La storia della stampa. 21.45 L'ora del notiziario. 21.57 Suona il pianista Paul Durand. 21.45 Trambona atomica. 22 Orchestra Fred Hartley. 22.10 Yvonne Printemps e Pierre Yennet. 22.45 Notiziario. 22.50 Quartetto di Radio Montecarlo diretto da Georges Itenauz. 23.20 Migra di ballo. 24. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Ord Hamilton, Mary Habbill, Irene Trenk e le sorelle Regent. 20 Varietà. 20.30 Concerto della prima Lilli Kraus - Mozart: a) Fantasia in do minore, K. 598; b) Sonata in mi bemolle, K. 595. 21.15 Trattenimento musicale. 22 Notiziario. 22.30 John Bonny e il coro di Stone Mountain. 23.30 «Venti domande e cinque di società». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Varietà. Orchestra diretta da Frank Castle. 21.15 Musica preferite. 21.45 Bickett. 22.30 «Serenata estiva». Concerto diretto da Walter Gropius. 23 Notiziario. 23.15 Cyril Campion: «La avventura di Sherry». Fantasia. 23.25 Orchestra da ballo Soperandier diretta da Jimmy Miller. 0.15 Musica leggera. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.45 Concerto del violoncellista John Shrivener. 3.15 Concerto sinfonico diretto da Eric Milner Sampson. 4. Haveli Hart's. Musica dell'acqua, suite. 2. Bach: Concerto brandeburghese n. 2 in fa; 3. John Ireland: Ouverture londinese. 4.25 Banda dei Colibrini. Guardie Freda del Canale. 5. Paganini. 5.15 Orchestra di Varietà della BBC. 6.30 Canzoni del 1913. 8.15 Complessi rinfreschi Billy Brown. 13.45 Concerto vocale e strumentale diretto da Clifford Hewitt. 14.15 Club dei fisarmonicisti. 14.30 Melodi, suite. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Charles Ornes. 17. Walford Portersville. 18.15. 19.15. 2. Birex. Gechi infantili, suite. 3. Callowsby.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche» - Benito Nimsi - «Come bellissimo e ingegnoso: un libro utile oltre che divertente» - Marino Mariti - «Un caro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto della grande creazione dello spirito umano» - Orlo Vergani - «L'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfiorarla un attimo per accorgersene. Sono curati i libri cui il nostro Paese ha bisogno» - Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani su:

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'invenzione della scrittura ad oggi: menzione in minuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dagli origini del melodramma ad oggi, con dati precisi di ogni opera, nome dell'autore, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE in ogni opera in tutto il mondo dal 21-24-25 cinese al Fu Mattia Paolini di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anasra, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà per la persona colta e di utilità.

GRANDE INDIRICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale personaggio letterario, Alberto o Benito Tramafiglio, Orlando o Manfredi, ecc.

3000 pagine - 120 tavole in pannello - 400 illustrazioni - 18 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovraccoperta a colori.

Spediti il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 con assegno di ricevimento, oppure: Pagherò L. 500 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ulrico, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano.

RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!



Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Nuove o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo poco serve conoscere le sintassi se non si sa l'arte prima. La materia prima qui sono le parole: usando parole certe e approssimative lo stile riuscirà del pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi, non certo per la grammatica che magari trascuravano, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivezza data dall'uso di parole esatte e originali, insostituibili. Voi a vostra volta, se avete bisogno di parole o poter trovare di colpo il termine e perfettamente appropriato a che vi abbisogna. Questa maniera esiste e si chiama:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI DI DECIO CINTI

E' l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. E' facile immaginare l'infamia di suggerimento che ogni simile voce può dare: e lo vedete solo costo 20.000, dalla più antica casa modernissima. 100.000 i sinonimi 100.000 i contrari. Definito «più ricco e pratico del Tommaseo» non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente. Articolata la vostra penna di una nuova sorprendente semplicità. E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; segnala pure le forme errate. Grosso volume di circa 600 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sovraccoperta a colori.

Spediti il DIZIONARIO DEI SINONIMI. Pagherò L. 1600 con assegno di ricevimento, oppure: Pagherò L. 200 al ricevimento e 3 rate di L. 300 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ulrico, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano.

LENTIGGINI si eliminano con rapidità mediante POMATA "BETA".

Specialista contro voglia di L. 500 a l'istituto ESTETICA MEDICA - Galleria del Corso, 2 - MILANO.



Quale posto volete occupare voi?

Anche nelle Facoltà di legge esistono chi dispone di un posto, ripartito senza dispendio, di ruolo e onere. Questo possibilità vi offre anche per il lavoro in italiano.

Per uomini di oggi, desiderosi di fare studio, offrire da 10 a 20 lire al giorno, una cura per eliminare le lentiggini, un mese o un tempo (senza 30 lire di spesa al giorno). Scrivete a l'istituto per l'indirizzo e in vostra professione ad il vostro studio e come "ISTITUTO" Riceverete gratuitamente il libretto. «La nuova vita per le lentiggini»

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - CENTRALE (Lione) Casella 4600 - Lione - Francia. Centro Fotochimica (Lione) - Camera via Eugenio

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17.00 alle 20.00. ● Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54-8.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Nottezzario

8.30-9 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Gli ombrellini nel bosco», di Marisa Serratrice Musso; b) Piccola posta.

11 - Dal repertorio fonografico

11.10 MUSICHE PORTOGHESE Interpretate dal soprano Maria Justina Pereira. - Al pianoforte Maria Iolalia Biagi.

11.55 Radio Naja (per la Marina).

12.20 «Ascoltate questa sera...»

12.25 Musica leggera e canzoni.

12.35-12.35 Emissioni pubbliche locali.

(12.35-12.35 ANCONA: Nottezzario - Sponda dorica - CATANIA e PALERMO: Nottezzario - NAPOLI I - Terza pagina - a cura di Luigi Compagnone - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Nottezzario e Listino Borsa)

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio.

1. Oliver: *Billion shoes*; 2. Currier-Pinch: *Non dormi addio*;

3. Brigade-Dampe: *Amore e Sufing*; 4. Chiri-Riva: *Sancho Paga*;

5. Myrow: *Vietnam moon*; 6. Torreglia-Marbelli: *Paga paga*; 7. Polletto: *E tu*; 8. Coslow-Ardo: *Come strane*; 9. Oteri-Maricelli: *Un po' di luna e tu*; 10. Coll: *Ghirigori*.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14 - SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra all'italiano diretta da Leone Gnelli:

14.30 BARIMAR e il suo COMPLESSO con la partecipazione dei cantanti Marisa Galli, Salvo Dani, Gigi Marro e del Duo comico Panzironi-Eprisil.

1. Cherubini-Schia-Martinelli: *Broadway sufling*; 2. Rossi-Maschione: *E nato un tempo*; 3. Ravasini-Leric: *Stasera si fa l'opera*;

4. Barimar-Masozzi: *Povero indio*; 5. Lavi-Tratti: *Mistero d'amore*;

6. Abel: *Serenatella perduta*; 7. Ignoto: *Il carnevale di Venezia*;

8. Testoni: *Tutti matti*; 9. Olivieri-Rastelli: *Pagine celesti*.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.35 Nottezzario locale

(BARI I: Nottezzario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Rassegna cinematografica» di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Nottezzario - GENOVA I e SAN REMO: Nottezzario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro di Ernesto Grassi)

GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Richieste dell'Ufficio di collocam.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO

Ultimi premi letterari presentati da

Fabio Della Seta; Vincenzo Cardarelli e Aldo Palazzeschi

18 - Per i ragazzi: «Le storie meravigliose».

18.30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, redatto da Cesare Valabrega (Lettera V. dispensa n. 44).

1. Verdi: *Otello*; a) «Ora per sempre addio, sante memorie»; b) «Salce, salce»; c) *Falstaff*; d) «Onore, ladri»; e) «Reverenza»;

c) «Quando ero pappo»; d) «Eh faperiereri!»; III) *Dalla Messa da Requiem*; e) «Dio tra»; 2. Vieuxtemps: *Concerto in re minore per violino e orchestra*

15.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

William Grube: «L'Ingegneria aziendale negli U.S.A.»

15.50 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE, diretta da Giuseppe Anèpeta.

PALERMO - CATANIA: Nottezzario. Attualità. Musica leggera.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO

Ultimi premi letterari presentati da

Fabio Della Seta; Vincenzo Cardarelli e Aldo Palazzeschi

18 - Per i ragazzi: «Le storie meravigliose».

18.30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, redatto da Cesare Valabrega (Lettera V. dispensa n. 44).

1. Verdi: *Otello*; a) «Ora per sempre addio, sante memorie»; b) «Salce, salce»; c) *Falstaff*; d) «Onore, ladri»; e) «Reverenza»;

c) «Quando ero pappo»; d) «Eh faperiereri!»; III) *Dalla Messa da Requiem*; e) «Dio tra»; 2. Vieuxtemps: *Concerto in re minore per violino e orchestra*

15.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

William Grube: «L'Ingegneria aziendale negli U.S.A.»

15.50 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE, diretta da Giuseppe Anèpeta.

PALERMO - CATANIA: Nottezzario. Attualità. Musica leggera.

R. F. '48.

● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Nottezzario sportivo Buton.

21 - UOMO, TU SEI COLPEVOLE

Fantasie e poetico-musicale di Luciano Folgore

Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma

Regia di Franco Rossi

21.40 CANZONI E BALLABILI

Armando Fragne e la sua orchestra ritmo-melodica. Cantano:

Rossana Beccari, Clara Jonone, Mimmo Romeo e Claudio Villa.

1. Marletta: *Va pensiero*; 2. Montagnini: *Casetta sopra il monte*; 3. Olivero-Mario: *Il pianino è partito da Napoli*; 4. Kramer: *Jes, oui*;

5. Autori vari: *Fantasia di reet*; 6. Warren-Deville: *Cica cica al*;

7. Autori vari: *Fantasia di reet*; 8. Warren-Deville: *Cica cica al*;

9. Mascheroni-Testoni: *Ti voglio baciar*; 10. Fragne: *Amiamoci così*;

11. Rachel-Polac: *Il cielo è tornato sereno*; 12. Taccani-Testoni: *La luna è un'operazione*; 13. D'Anzi: *Ti bacerò stasera*.

(Tricofilina)

22.25 IL MANTELLO

Un atto di Dino Buzzati

Compagnia di prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

23.10-0.15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.30. ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 Detattura delle previsioni del tempo

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno».

7.16 Musiche del buongiorno.

7.54 Cento di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 Per la donna: Conversazione.

BOLZANO: 8.20-8.30 Nottezzario.

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofruttorico.

8.30 Musica leggera.

8.20-9 La Radio per le Scuole (V. Rete Rossa).

11 - Dal repertorio fonografico

11.10 MUSICHE PORTOGHESE interpretate dal soprano Maria Justina Pereira. - Al pianoforte: Maria Iolalia Biagi

1. Rul Coelho: a) *Hacides Maurésques*; b) *Melodia de amor*; 2. Ignolo: a) *Malicea* (canzone folcloristica armonizzata da A. Fernandes); b) *Canção das teceadeiras* (canzone armonizzata da A. Fernandes); c) *Sh-hora* S. Lúzia (canzone folcloristica armonizzata da A. Santos).

11.55 Radio Naja (per la Marina).

BOLZANO: 11.55-12.45 Canta Alberto Rabagliati. Programma tedesco.

● 12 - «Ascoltate questa sera...».

12.25 «Questi giovani».

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Istantanee radiofoniche.

13.35 PAGINE DI GIOACCHINO ROSSINI

1. *Un viaggio a Reims*, sintonio; 2. *Senate muscatti*: a) *Marcia*; b) *Canzonetta*; c) *Tiroles*; d) *Boleto*; e) *Tarantella*.

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C).

14.12 Listino borsa di Milano e borsa coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali

(BOLOGNA - GENOVA II - TORINO I: Nottezzario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Nottezzario e notizie sportive - FIRENZE I: Nottezzario. Listino Borsa - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Nottezzario. La voce dell'Università di Padova)

BARI II - NAPOLI II - MESSINA - ROMA II: 14.18-14.35 Canti popolari.

ROMA II: 14.35-14.45 «Il flauto magico».

VEENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Nottezzario Venezia Giulia.

17 - MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Album di canzoni. Cantati Tati Casoni. - Al pianoforte F. Pabor.

18 - CONCERTO del soprano Margherita Brunu Gurgu. - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.

18.30 RITMI E BALLABILI D'OGGI

1. Ralstone: *Show me the way go home*; 2. Potter: *Anything goes*;

2. Otto: *Chi sarà quella ragazza*; 3. Jack: *Pig foot pete*; 4. Ellington: *Stormy weather*; 6. Ensemble: *Caldadito Company*; 7. Llosser: *Tango bolero*; 8. Gallo: *Desden*; 9. Quelo: *Flores negras*; 10. Merk: *Semplice e libero*; 11. Russel: *Quel di the freaks*; 12. Hines: *Rosetta*;

13. Lowses: *Mooney hall stamp*; 14. Nicolas: *Assunzione*; 15. Serano: *Carmenita la gitana*; 16. Codevilla: *Fiori delle Ande*; 17. Marchetti: *Re di cuori*.

Nell'intervallo: *Cronache della produzione*.

BOLZANO: 19.30 Programma in lingua tedesca

«La voce dei lavoratori».

BARI II: 19.34-20 Nottezzario Fiera del Levante.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Nottezzario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.36 CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

eseguite dall'Orchestra Cetra, diretta da Pippo Barzizza

(Tricofilina)

21.10 Concerto sinfonico

diretto da OTMAR NUSSIO

Parte prima: 1. Albinoni: *Concerto grosso in do minore*, op. 2, n. 4 (revis. Baumgartner); a) *Grave*; b) *Allegro assai*; c) *Adagio*; d) *Allegro*; 2. Bizet: *Sinfonia in do maggiore*; e) *Allegro vivo*; b) *Adagio*;

c) *Scherzo*; d) *Finale (Allegro vivo)*. - Parte seconda: 1. Strauss: *Interludi sinfonici da «Intermezzo»*, op. 72; a) *Introduzione e waltzer*; b) *Dinanzi al camino*; c) *Al tavolo di giuoco*; d) *Lieta decisione*; 2. Nussio: *Cuocinoja*, burlesca oromologica in forma di Preambolo, Tema e Vertizione.

Nell'intervallo: Lettura.

23.10 «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.

23.30 MUSICA DA BALLO

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino
7.30 Segnale orario. Notiziario, 7.45-8
Musiche del mattino. 11.30 Dal reperto-
rio iconografico. 12.10 Ritmi, canzoni e
melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segna-
le orario Notiziario. 13.20 Orchestra Me-
lodica diretta da Guido Cergoli. 13.55
Cinquant'anni fa. 14. Riscuote notizie.
14.10 Terza pagina, ind. Listino borsa.
17.30 Musica operettistica. 18. Concerto del
soprano Marchionda Brunì Gurg. 18.30
Musiche trionfali. 18.45 Ungheria per
radio. 19 Musica per voi. 20 Segnale ora-
rio. Notiziario, ind. Attualità. 20.30 Gi-
rando il mondo. 20.36 Canzoni e musiche
di successo. 21 « Uomo, tu sei colpe-
vole ». 21.50. 40 Canzoni e balla-
di. - Orchestra Franca. 22.25 Conser-
vazione. 22.35 Tanco a volte? 23 Ul-
time notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino
8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10.
8.20 Per la donna: « La vita del bam-
bino ». 11 Dal repertorio iconografico.
11.55 Radio Naja (Marina). 12.20 I
programmi del giorno. 12.25 Musica
leggera e canzoni. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20
Francesco Ferrari e la sua orchestra.
13.55 Taccuino ragionato. 14. Sele-
zione di opere. Orchestra all'Italia-
na diretta da Leone Gentili. 14.30 Ba-
ttim e il suo complesso. 15 Segnale
orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino
meteorologico. « Questa sera ascolte-
rete... ». 15.14-15.35 « Finestra sul
mondo ».

18.55 Movimento dei porti dell'Isola. 19
Musiche richieste. 19.55 Complesso di
musica leggera. 20.22 Radiofor-una
1948. 20.30 Segnale orario. Giornale
radio. Notiziario sportivo. 20.52 Noti-
ziario regionale. 21 Canzoni di succes-
so (trasmissione organizzata per la Ce-
tra). 21.30 « Il tuo bar », tre atti di
De Stefani e Romualdi, a cura di Lino
Girau. 23.10 Giornale radio. 23.30 Club
notturno. Notiziario. I programmi di
sabato. 23.52-23.55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.40 Comples-
so esal. 21 Varietà. 21.30 (diad). 22 Notiz-
ziario. 22.45 Musica sinfonica riprodotta. 23.45

Ascoltate venerdì sulla Rete
Azzurra e Radio Trieste alle
ore 20,36

CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

e sulla Rete Rossa alle ore 21,40

CANZONI E BALLABILI

Trasmissione organizzata per la

TRICOFILINA

la più nota ed efficace azione
contro la caduta dei capelli. La
Casa della Tricofilina e delle
colonne e profumi Patricia Vi in-
vita a esprimere un giudizio od-
uno slogan sui suoi prodotti, in-
dirizzando a: Tricofilina, via Ti-
bolio 19 - Milano. I dieci migliori
giudizi o slogan saranno premia-
ti con l'invio delle nuove super
colonne «Ametista e Passiflora»
di Patricia.

Jon. Fernand Fabre: « Poés e marcia di
Veneto. 0.30 Musica da ballo riprodotta:
0.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

20.10 Musica per organo riprodotta. 20.45
Notiziario. 21 Inchi (diad). 21.30 Concerto
di musica sacra diretto da André Josaeta.
22.30 (Canzoni e ballate) (diad). 23 Notiziario.
23.15 Jazz autentico. 23.45 Musica leggera
riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto dell'organista Antoine Clau-
maria. 20.07 Jazz pianistico con Charles Hen-
ri. 20.30 Transgressiva da Vienna. 21.02 No-
tiziario. 21.35 Messeres: « Toca, comincia a
bruciare in fretta ». 23.30 L'arte e la vita.
23.50 Musica riprodotta. 24 La Sborata come
la si parla. 0.15 Cantata Cecilia Beaud. 0.30
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Concerto diretto da Norval Fontal. 20.30
Musica sacra. 21.05 Concerto di musi-
ca varia diretta da Roger Ellis, con la par-
tecipazione della pianista Ruzic-Welty. 21.30
Triliana parigina. 21.50 Anrahé Gillea presenta:
« A voi la musica ». 23.30 Notiziario. 23.55
Musica sinfonica riprodotta.

MONTECARLO

20.15 (Canzoni). 20.30 Notiziario. 20.45 Ore-
stra Puk. 21 Musiche da film. 21.30 La Se-
stia della sposa e la festa mediceo-zan-
ta. 21.37 Concerto diretto da Emil Artshim-
baud: Musica di Offenbach. 23.15 Musica
melodica. 23.45 Benny Goodman e la sua
orchestra. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Musica da ballo rindo-
dotta. 19.30 Varietà. 20.30 Concerto sinfo-
nico diretto da Basil Cameron, con la peste.
Opere della nobilita Ida Henkel - Be-
thoven: 1. Fido, queruere. E Concerto
in re minore. 3. Sinfonia n. 5 in do minore.
22 Notiziario. 22.30 « Il fiume di Londra » -
Orchestra e Coro della Royal Opera di Fran-
cisc. 23 Concerto del violonista Jean Fou-
quet e del pianista Wilfrid Fyfe.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.30 Big Bill Fremwell e il
suo Rocky Mountain Rhythm. 21.30 Rivista.
Orchestra diretta da Ben Jenks. 22.15 Con-
certo mezzosoprannatale diretto da Clifton
Hollins. 23.15 Musica sinfonica soprano
Hilmar Ellgaard. Tenore Pary Jones, il
pianista Hugh Weingarten, e del coro. 23
Notiziario. 23.55 Musica da ballo. Orchestra
Boris Pleschinsky. Quartetto Bay Kilgerton.
0.15 Felton Bailey all'organo da teatro. 0.56
Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.30 Concerto di shoe e pianoforte con la par-
tecipazione di Leon Goussens e Ernest Laudi.
4.15 Varietà. 5.15 Trattamento musicale.
6.30 Concerto di shoe e pianoforte, con la
partecipazione di Leon Goussens e Ernest
Laudi. 8.15 Melodie. 9.15 Rhythm. 11. Nuove
copie. 12.15 Shanty Merpherson all'organo
da teatro. 13.15 L'arte il soprano Berle Gien-
tel. Orchestra Jack Hardy. 14.15 Club del
jazz. 14.45 Concerto del soprano Roselle Hoake.
15.15 Concerto sinfonico diretto da Ten Why-
te. 16.30 Sinfonia n. 1 in do. 19.30 Mu-
sica preferita. 20.30 Concerto sinfonico
diretto da Basil Cameron, con la partecipazio-
ne della pianista Ida Henkel - Beethoven: 1. Fi-
do, queruere. 2. Concerto in re e re vi-
cino e orchestra. 3. Sinfonia a 5 in do mi-
nore. 23.30 Suona il violonista Tom Jenkins.
0.45 Mare e valzer (diad).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Orchestras Rodosa. 19.30 Voci di Triliana.
19.45 Musica operettistica. 20.10 Conser-
vazione. 20.30 Nuova. 20.40 del tempo.
21. Concerto variato. 22. Trasmissione per i
Unguiti: Cant italiani e poesie romane. 23
Notizie. 23.05 Concerto d'organo.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario. 20.25 Musica per voi. 20.45
Attualità. 21 Carlo Ro: « Merie e poesia di
Giuseppe Mattioli ». 22.30 Concerto diretto
da Leopoldo Casella.

SOTTENS

20.15 Notiziario. 20.25 La vera del mondo.
20.40 « Intermzzo », con Clette Jeusi e
Louis Rey. 21 « Chiodete », si sarà disposti a.
21.20. 21.35. Sonata per Baio e Diana-
forte, interpretata da André Madini e da
Isidore Karr. 22 Concerto sinfonico diretto
da Paul Hindemith, con la partecipazione
del pianista Franz Liszt. Musica di Paul
Hindemith. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica
riprodotta.

Gancino Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 28 agosto 1948 delle
2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i
detentori dei tagliandi: N. 76 del Blochetto N. 005317
del Bar Milano di Cremona e N. 80 del Blochetto
N. 077269 del Bar di Rua Francesco Paolo di Palermo.
Le due Vespa riservate agli esercenti sono state asseg-
nate a: 1° Ester Bonizzi - Bar Milano di Cremona
Blochetto N. 005317; 2° Rua Francesco Paolo - Palermo
Blochetto N. 077269.

Nell'estrazione mensile a tutto il 31-8-1948 la Lancia
Ardea è stata assegnata al detentore del tagliando N. 31
del Blochetto N. 39605 rilasciato dal Bar Gianfranceschi
- Roma e la Vespa 125 all'esercente Ugo Gianfranceschi
Bar - Via Convertite, 16 - Roma.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI
SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:
1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125
Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

PERCHÉ gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificarla la vendita, risparmiare spese e vendere
in definitiva più a buon mercato. « Noi vendiamo all'americana e ci
facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi
più bassi dei nostri!

e cioè spediamo pacchi di porto, contro assegno ovunque a scelta i
seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o
cartolina paglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250
orto a giorno per L. 2100 complessive.
2 LENZUOLA come sopra per gemelli 40 x 230 orto a giorno
per ... L. 4100
10 mt. SETA OPACA BIANCHIRRIA colori bianco o rosa o cielo o
lilla per ... L. 1850
6 ASCIUGAMANI MACRAMÉ SPUGNA frange colorati L. 1300
6 PEDERE puro cotone orto a giorno 45 x 90 per ... L. 1600
UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sola ... L. 5100
UNA COPERTA CATALOGNA molettona bianco con fascia,
160 x 210 (valore 2000) ... L. 1300
UNA PEZZA di m. 18 PERLE OVO finissima bianchieria 80 cm.
(valore 4300) ... L. 4600
4 SCENDILETTI BAIDERÀ per complessive (2 coppie) L. 1100
2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 60 per complessive (una
coppia) ... L. 1100
SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli)
bianchi a fiori ... L. 1900
SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
COPRILETTO golden color una piazza ord. ... L. 1400
COPRILETTO colorati due piazza ord. ... L. 2400
STROPACCIA a quadri, orlati, con fettuccia, misura 60 x 60,
1/2 dozzina ... L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
traliccio puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700
(anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato.
Quindi ordinare subito.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma
di non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE
Inoltre, è questo l'importante, passando subito l'ordinazione, riceverete
nel pacco una Cifrolana con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta
- con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri
ordini alla amica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercasi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

Rete Rossa

Rete Annunzia

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II @ FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13,30 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera @ Onde corte: ROMA (dalla 20,58 alle 23,10).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 « Buongiorno ».
- 7.16 I cinque minuti del cacciatore (B. P. D.).
- 7.21 Musiche del buongiorno. 7.54 Cento di questi giorni.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Gianna Rovetti; « Consigli di bellezza », di Giuseppina Cozzi.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.
- 8,20 Musica leggera.
- 8,30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Il microfono in vacanza: Val Pellicce »; b) Concorso a premi e posta di Argo.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 12 — Enrico Randazzo al pianoforte. Canta Franco Villa.
- 12,20 « Ascoltate questa sera... ».
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- (ANCONA: 12,25-12,30 Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia ». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi. - GENOVA I - SAN REMO: Conversazioni). BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 11 — BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)
- 14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di S. D'Amico.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,14 « FINESTRA SUL MONDO ».
- 15,35-15,50 Notiziario locale.
- (BARI I: Notiziario. - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Luigi Cherici. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno).
- 17 — CARNET DI BALLO
- 18,30 Piccola Stagione Lirica della R.A.I.
Il segreto di Susanna
Intermezzo in un atto di Enrico Golliaclani
Musica di **ERMANNO WOLF FERRARI**
Personaggi e interpreti: La Contessa Susanna, Amalia Oliva; il Conte **GR. JOHN** Clavota
Orchestra lirica di Torino diretta da **Alberto Paoletti**
- 19,35 Estrazioni del Lotto 19,40 Economia Italiana d'oggi.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da ballo
- 19,54 **FRANCESCO FERRARI** e la sua orchestra
Cantano: Della Azzarri e Plino De Fazio
CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità.
- 20,22

R. F. '48.

- 20,30 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 — Celebrazioni del '48: « Mazzini nel '48 ».

STAZIONI PRIME

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA.

- 21,20 Dal « Giardino degli Aranci » in Napoli:
Radiofortuna a Piedigrotta
Radiospettacolo di **Gino Capriolo**, **Gerardo Fischetti** e **Carlo Manzoni**.
Estrazione del premio di cinque milioni
Orchestra Napoletana della canzone diretta da G. Anepeta
- 23,10 « Oggi a Montecitorio », Giornale radio. Estrazioni Lotto.
- 23,35 Musica da ballo.
- 23,50 In collegamento con la Radio Vaticana. Da Piazza San Pietro in Roma:
LA SANTA NOTTE
Manifestazione della Gioventù maschile di Azione Cattolica.
- 0,15-0,25 « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA @ BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13,30 alle 14,45 (BOLOGNA II 14,18) @

● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,30 alle 14,20)
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-11 Vedi Rete Rossa.
- BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortografico.
- 11 — Dal repertorio fonografico.
- 11,57 Comunicato Aereo Club di Varese.
- 12 — Enrico Randazzo al pianoforte. Canta Franco Villa.
- BOLZANO: 12-12,45 Trasmissione in lingua ladina. Progr. tedesco.
- 12,20 « Ascoltate questa sera... ».
- 12,25 Musica leggera e canzoni.
- 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.
- (FIRENZE I: « Panorama ». - MILANO I: « Oggi a... ». - TORINO I: « Facciamo il punto... ». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
- 12,45 Rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13,20 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme. Cantano: Flo Sandon, Nico D'Agostino e Cluverti.
- 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).
- 14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14,12 Borsa cottoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- (BOLZANO: Notiziario. - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Oragna. - MILANO I: Notiziario. Rassegna sportiva. - GENOVA II: Notiziario interregionale. - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova. Conversazioni). BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Minuetti e panotte.
- UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario Venezia Giutta.

- 17 .. TEATRO POPOLARE
Teresa Confalonieri
Quattro atti di **NINO BERRINI**
Compagnia di prosa di Radio Torino con la partecipazione di **Adriana De Cristofori** e **Marcello Giorda**
Regia di **Claudio Fino**
- 19 — Radiosport.
BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
- 19,15 Album canzoni. Canta Seba Caroli. Al pianoforte N. Segurini.
- 19,30 Per gli uomini d'affari.
- 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Economia Italiana d'oggi.
- BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'Orchestra di Irving Miller.
- BARI II: 19,54-20 Notiziario Fiera del Levante.
- 20 — Segnale orario, Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 20,22
- R. F. '48.
- 20,36 RITMI E CANZONI eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

STAZIONI SECONDE

- BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - VENEZIA II.
- 21,20 XI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA E AUTUNNO MUSICALE VENEZIANO.
Dal Teatro La Fenice:
L'incubo
Melodramma in un atto di **Elsa Prevelia**
Musica di **RICCARDO NIELSEN**
Personaggi ed interpreti: L'uomo: Piero Guelli; La donna: Luciana P. Bernardi.
Maestro del coro: **Sante Zanon** (Prima esecuzione assoluta)
Les malheurs d'Orphée
Opera in tre atti - Libretto di **Armand Lunel**
Musica di **DARIUS MILHAUD**
Personaggi ed interpreti: Orfeo, Ottavio Marini; Euridice, Clara Petrella; il musicista, Gino Del Signore; Il carro, Marcello Cortus; Il pantofole, Silvio Malonico; La notte, La sorella gemella, Luciana P. Bernardi; Il lupo, La sorella maggiore, Maria Boduriani; Il cinghiale, Gino del Signore; La sorella minore, A. Astola.
Regia di **A. M. Millos** (Prima esecuzione in Italia)
- Il telefono**
Opera buffa in un atto di **GIANCARLO MENOTTI**
Personaggi ed interpreti: Lucy, Marise Morel; Ben, Silvio Malonico.
Regia di **Marisa Morel**
Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Guido Canelli**
Negli intervalli: Conversazione di **Guido M. Gatti**. « Dietro le quinte », interviste. « Le arti decorative alla Biennale di Venezia », di G. Dell'Oro. « Oggi a Montecitorio », Giornale radio. Estraz. Lotto. « Dopo l'opera », « Buonanotte », Dettatura.

RADIOFORTUNA 1948

Oggi GRAN PREMIO DEI CINQUE MILIONI



Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musiche del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14,08 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,30 «Il segreto di Susanna», di Wolf Ferrari. 19,35 Terza pagina. 19,50 Torna cariosa. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Ritmi e canzoni. Orchestra Barizza. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Giusepe Federico Ghedini. 23 Ultime. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) «Nel mondo della moda», b) «Consigli di bellezza», 8,20-8,35 Culto Avvenista. 11 Dal repertorio fonografico. 12 Enrico Randazzo al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoncini. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Armando Fraga e la sua orchestra filmonodica. 13,55 Telenovela radiofonica. 14 Ballate e canzoni. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Notiziario. 19,45 Carlo Zeme e la sua orchestra. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21,25 Guido Mauri e la sua orchestra. 21,55 Convezione. 22,05 Concerto del violoncellista Massimo Anfrètheat e della pianista Ornella Puliti Santoliquido. Chopin: Sonata in sol minore op. 68: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Allegro vivace. 22,35 Orchestra Extra diretta da Beome Mojetta. 23 Musica leggera. Nell'intervallo: «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino. 20,40 Varietà. 21,30 Complessi strumentali. 22 Notiziario. 22,20 Jazz pianistico. 22,30 André Lugnet: «La Danzina», nomodia in tre atti. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da André Jousin (Parte prima). 21,30 Canzoni (duo). 22 Concerto di musica varia (Parte seconda).

ERNIA

IL SUPER NEOBARRERE

SENZA COMPRESSORI

IMMOBILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE

TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-3491

MILANO - Via Latic. 2 - Tel. 578-565

CATALOGO GRATUITO N. 8 A RICHIESTA

22,30 Concerto duette (duetti). 23 Notiziario. 23,15 Serata rievocante. 23,55 Notiziario. 24 Musica riprodotta - Schubert: Sinfonia n. 5 in do maggiore. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 ALL'ARBERO del ritmo. 21,02 Notiziario. 21,30 Francea Lager: «Andalucia», coreografia due atti e ventidue quadri. 1,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Jean Devousser e la sua orchestra. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Castelli di sabbia. 21,30 Tribuna parigina. 21,50 Paul Guldman: «Storia del Signor Iwanig con Beethoven». 22,00 Notiziario. 23,45 Serata danzante. 1 Cantata Jacques Murell. 1,15 Tutta la orchestra.

MONTECARLO

20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Emilio Filio e Borrah Minorette e i suoi Vagabond. 21 Nethermo sonoro. 21,30 La serata della signora e la feria modernissima. 21,57 Vercel. 22,30 Concerto e melodie dirette da Alberto Lestelli: 1 Suppè: Cavalleria leggera, ouverture; 2, Waldteufel: Etstudium, mazur; 3, Massenet: Scène andalouse; 4 Turcotte: Toccata; 5, Gade: Riser: Gavotte, balletto. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da John Rank e dall'orchestra Harry Dawkins. 20,15 Questa sera in città. 21,15 L'empire serale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro: «Detemi Teri». 23,45 Repliche della serata.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto pianoforte-nuovo diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del contralto Muriel Brownll, del basso Owen Brannagh e del pianista Cyril Smith: 1 Wagner: Tannhäuser, ouverture; 2, Bizet: Don Giovanni, «Madama», aria; 3, Beethoven: Rapsodia su un tema di Paganini, per pianoforte e orchestra; 4, Fucini: Sinfonia in re minore; 5, Gounod: Suite francese; 6, Saint-Saëns: Sarcote e Dalila, ritrattico e arie; 7, Ciaikovski: Capriccio italiano. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heath e la sua musica. 24 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Notiziario. 5,30 Segnale della BBC del Midlands (Canzoni) interpretate da Marion Hayre. 6,30 Trattamento musicale. 7,15 Musiche preferite. 9,15 Club del jazz. 10,45 Club del jazz. 11,15 Rascia il violonista Tom Jenkins. 13,30 Rubella. 14,15 Musiche di Haerrel e di Ciaikovski (libretto); 15,30 Bug Pungione e la sua orchestra. 18,15 Sandy McPherson all'organo da teatro. 19,30 Concerto del violoncellista John Shindbourne. 21 Canzoni del 1933. 22,15 Concerto sociale e strumentale diretto da Walter Grob: Puccini: «La bohème» in frammenti. 23 Mariotti soci. 23,20 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico-torale diretto da Sr Malcolm Sargent, con la partecipazione del baritone George Mizzy e del Coro Alessandro.

SVIZZERA

BEROMUESTER

19 Musica da camera. 19,35 Musica d'alcova. 19,45 Concerto sinfonico. 20 Compagni del Duomo di Berna. 20,10 Lieder. 20,30 Notiziario. 20,40 Ken del tempo. 20,55 Andale reazioni strumentali. 21,15 Comedia. 22,05 Concerto roco. 22,25 Serata dialettale. 22,35 Musiche popolari. 23 Notiziario. 23,05 Diletti.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per soli. 20,45 Attualità. 21 Verdi: «La Traviata» edizione fonografica. 23 Ritmi allegri. 23,15 Notiziario. 23,25 Luna Park.

SOTTENS

19,55 e il microfono nella vita. 20,15 Notiziario. 20,25 Lo specchio del tempo. 20,45 Riscatti e canzoni di «Dove» e Dick Barton, agente speciale». 21,15 Musica da ballo. 21,40 e Al ballo dell'Arbuzata, trasmissione popolare. 22,20 André Béart-Arso: Nicodé Paganini, un'ultima lettera e il diavolo... 23,15 Musica popolare. 23,30 Notiziario. 23,35 Rievocazione da ballo riprodotta.

TREDICESIMO ELENCO DEI



attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzantino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro serento consegnato dalla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano.

CICINE A QES TRIPLEX: Bolardi Adolfo, via Cardano 2, Pavia. — IMPERMEABIL SAN GIORGIO: Luffranconi Fernanda, via Portanova 18, Bologna. — Bonghesi Ernesto, via S. Elisabetta 22, Perugia. — CALZE NYLON SOBRERO EST: Bianchini Giuseppe, via Agne 8, Apunna. — Penel Irma, via Pietro Cheveler 12, Areolia (Padova). — Villa Pietro, via B. Genet 51, Milano. — SERVISI CAFFE' Scagliarini Anna, via Budeletti Pontecagnolo (Salerno). — Stanghellini Livio, Boica di Velesanovna (Verona). — Piva Iris, Acquafredda (Pescia). — Brambilla Abramo, Agliato Brianza - Piacenza Giulio, via Lomammone 2, Milano. — Dotta Dante, come Mattiotti 72, Jan. — Lorenzelli Cito, via Pisciane 4, Monza. — Citroni Enrico, viale dei Lavoratori num. 220, Roma. — Santopietro Antonio, via Vittorio Pisani 19, Milano.

QUARTO ELENCO DEL 2° CONCORSO CINZANINO

PELLICCE PER SIGNORA: Lo Castro Franco, via Fabio Severo 49, Trieste. — BORSETTE PER SIGNORA: Fedi Ferdinando, ex Asilo Italo-Fanano (Modena). — CALZE NYLON SOBRERO EST: Caspellini Rosalba, via Odonna, La Spezia. — Eusebio Fernando, via Aceta 77, Roma. — Marini Guido, via Lazzaro Fagi 22, Milano. — Lucchese Arnolda, via Cipro 22, Lido di Venezia. — Petteuello Alberto, Doradoro 2842, Venezia. — Mesturino, strada Corbinon 65, Torino. — Luisetti Lella, via Reggio Scagna 10, Milano. — Mariotti Andrea, viale Giotto 6 ROMA - Ricci Rina, via Remota 11, Sestoadi (Alessandria). — SERVISI CAFFE' Robbini Angelo, via Dante 25, Rovello Porro (Como). — Anzola Pietro, Colorno (Parma). — Lunini Elena, via B. Latini 65, Firenze. — Germano Pietro, via Cesare Cantini 8, Como. — Bironi Franco, via Nicolò Paganini 455, Monza. — Almorati, via Nizza num. 34, Genova.

CINZANINO

Le estrazioni relative ai buoni numerati del primo e del secondo concorso hanno avuto luogo, come stabilito, il 15 giugno ad il 31 agosto sc. A richiesta si inviano i bollettini delle estrazioni. È in atto il terzo concorso correato della stessa gamma di premi fissi ed a sorteggio.



GAMBE DIRITTE??

Nuova invenzione - L'apparecchio ortopedico «OJX» raddrizza dopo poche applicazioni le Vostre gambe - I medici confermano i grandi successi - Innumerevoli attestazioni. Prezzo L. 19.950 - ESITO E MATERIALE GARANTITI - chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS.

Ditta M. LINTHOUT San Remo 203

Il sole sotto processo

per i disturbi alle radiocomunicazioni
(segue da pag. 4)

chic comparso sul Sole, che si trovava in un periodo di grande attività (in quello stesso anno si potette osservare la eccezionale protuberanza eruttiva di 829.000 km. di altezza, la più alta che sia stata mai osservata).

Si capisce allora come grandi siano gli sforzi di tutti quanti, astronomi da una parte e tecnici della radio dall'altra, per cercar di scoprire la natura intima delle relazioni tra macchie solari e tempeste magnetiche terrestri, e quindi dell'origine e delle cause dei disturbi delle radiocomunicazioni. Dalla cui «vera» conoscenza soltanto si potrà avere la possibilità di effettuare delle previsioni opportune per la scelta delle varie frequenze utilizzabili nello spazio e nel tempo, da ogni data ora e in ogni dato percorso radio.

Nella competizione accesa tra astronomi e ingegneri della radio, questi ultimi hanno segnato recentemente un punto (e che punto!) in loro favore. L'ultimo numero delle News della Radio Corporation of America (RCA) dei giorni scorsi ci dà una sorprendente notizia sulle ricerche effettuate dai tecnici e scienziati della radio americana. Secondo tali ricerche non è dalle dimensioni delle macchie solari (come finora si credeva), ma piuttosto dalla loro composizione, dalla loro polarità e principalmente dalla loro posizione sul disco solare che dipendono i fattori determi-

nanti, le tempeste magnetiche. Vi sarebbe, cioè, sul disco solare una «zona critica» costituita dalla semicollata storica avente il centro nel centro ottico del Sole, per raggio sferico 26° e appartenente all'emisfero orientale del Sole stesso; quando una macchia solare capita in questa zona critica avviene il terribile bombardamento con i catastrofici effetti; per le trasmissioni radio.

La scoperta di tale zona critica potrebbe costituire un «fatto nuovo» nelle nostre attuali conoscenze sulla struttura del Sole, in quanto esse indurrebbe a pensare all'esistenza di una sorta di ionosfera solare, o di qualche cosa di equivalente allo strato di gas ionizzati che circonda la Terra. Essa potrebbe essere costituita dalla corona solare, o da una sua parte, o dalle protuberanze che sono sopra le macchie. Questa supposta ionosfera solare agirebbe in modo da lasciar passare tra le radiazioni emesse dalle macchie solo quelle che la incontrano dentro il semicerchio di raggio 26°; le altre radiazioni non raggiungerebbero la Terra, o verrebbero respinte verso il Sole.

Questi «nuovi fatti» sulle conoscenze dei disturbi solari interessano non solo gli studiosi della radio, ma anche noi astronomi; tuttavia «gli ingegneri della RCA non vogliono che le loro investigazioni rappresentino un'invasione nel campo degli astronomi, ma piuttosto uno sforzo di cooperare con essi nell'applicazione delle conoscenze solari».

LUCIO GIALANELLA



per gli
agricoltori

Nuovi orientamenti nella produzione del grano da seme

Nel campo della granicoltura in questi ultimi anni è emerso e dimostrato un indirizzo nuovo nei riguardi della produzione della semente.

Il grano da seme tempi addietro era fornito quasi esclusivamente da determinate provincie e regioni perchè in detti luoghi originari venivano coltivate varietà caratteristiche. In seguito alla creazione delle varietà precoci moderne, la provenienza originaria ha perso la sua iniziale importanza, potendo questi nuovi grani essere coltivati in ogni provincia e regione mantenendo le caratteristiche generali della buona semente e quelle specifiche della varietà.

La produzione del grano da seme quindi non è privilegio di determinate zone, ma può essere estesa a tutte le regioni e gran parte delle provincie con analoghi risultati, s'intende nei terreni e nelle aziende particolarmente adatte a questa cultura (terreni pesanti e dotati di fertilità completa ed equilibrata).

Per l'esecuzione sollecita di questo programma bisogna scegliere in ogni provincia un nucleo di agricoltori intelligenti e volenterosi, conduttori di medie e grandi aziende, con terreni ubicati in territori adatti alla produzione del seme ed indirizzarli alla coltivazione dei grani selezionati seguendo la moderna e razionale tecnica praticata nelle regioni ove questa particolare cultura viene eseguita da molti anni.

L'attuazione pratica di questo nuovo indirizzo della produzione del grano da seme può essere fatta dai consorzi agrari provinciali e dalle associazioni agricole, con la guida di tecnici esperti e sotto il controllo generale degli ispettori agrari.

In ogni provincia potrà così sorgere il primo nucleo di produttori di grano da seme ed in seguito si potrà costituire cooperative per l'ulteriore sviluppo ed incremento di questa importante branca con

vantaggi economici del produttore e degli agricoltori che acquistano il seme nell'ambito provinciale o regionale.

Il lavoro che si è svolto fino ad oggi nelle regioni e provincie non evoluto in questo settore fu molto sommario e non coordinato, quindi poco apprezzato dagli agricoltori. Alla iniziativa bisogna dare basi serie e fare in modo che gli agricoltori acquirenti del seme selezionato siano certi che le varietà richieste hanno le caratteristiche volute dai coltivatori più esigenti e non quelle insufficienti di una legge ormai sorpassata.

Attualmente non è più ammissibile che si debbano verificare gli inconvenienti spesso lamentati dagli agricoltori circa le qualità e le caratteristiche del seme di grano e che il commercio venga esercitato con leggerezza da troppe persone poco o punto controllate.

Per bene iniziare e proseguire il lavoro con l'approvazione dei coltivatori occorre determinare con accuratezza le zone di produzione, individuare gli agricoltori più adatti, prescrivere l'obbligo di seguire determinati metodi culturali, controllare con rigore ed imparzialità le coltivazioni al momento della raccolta ed infine porre in vendita il prodotto con un marchio di garanzia non disgiunto dalla responsabilità del renditore, in modo da fornire all'acquirente l'assoluta tranquillità circa la natura del prodotto che sarà affidato al terreno.

L'organizzazione di questa branca dell'agricoltura non è difficile, occorre solo buona volontà, iniziativa e tipo interessamento da parte dei consorzi agrari provinciali. Gli agricoltori più evoluti sono sempre disposti a cooperare con le associazioni di categoria e con i consorzi per il miglioramento della produzione agraria.

CARLO RAVA

Trasmissione per gli agricoltori - Tutte le domeniche, ore 10.30 - Rete Rossa e Rete Azzurra.

La XXII Fiera del Levante

Sabato 4 settembre si è aperta in Bari la XXII Fiera del Levante che resterà aperta fino al 21 settembre.

Bari è città posta sulla soglia dell'Oriente, al limite di due civiltà, di due economie e come tale ha sempre avuto la funzione di avvicinare quei due mondi, di regolarne i traffici, di creare dei nuovi.

Era quindi naturale che una Fiera italiana a carattere internazionale, aperta alla partecipazione di tutti i Paesi, ma in particolare modo a quelli dell'Oriente e del bacino mediterraneo, sorgesse a Bari ove trovava già solide tradizioni di attività mercantile proiettata verso quei Paesi.

L'anno scorso 750 mila visitatori affluirono a Bari dal 14 al 30 settembre; 2200 espositori si dettero convegno nel moderno quartiere fieristico, ad oltre due miliardi di lire salì il volume delle contrattazioni. E tutti parlarono di un miracolo della laboriosità dei baresi, che erano riusciti a ridarsi la Fiera, nonostante le difficoltà dell'economia internazionale. Quest'anno la manifestazione si, dalla sua vigilia appare notevolmente potenziata specialmente nel settore delle partecipazioni straniere.

La XXII Fiera del Levante ha schiuso così i suoi battenti con le migliori premesse di vasto successo al quale la RAI si augura di aver contribuito con la serie di trasmissioni in Rete e in locale predisposte durante il periodo della Fiera.

PER LA DONNA

Josephine anticipa la scoperta del filtro dell'eterna giovinezza

Josephine Baker è stata chiamata la negra che non invecchia... Chi l'ha vista danzare dopo quasi vent'anni, ha detto che Josephine è rimasta quella di un tempo, più pudica, inabbarata in mantelli da regina: una Baker senza Charleston; ma il suo viso e il suo corpo avevano conservato la freschezza e la elasticità di un tempo.

«Qual è il segreto della tua giovinezza, Josephine?» le hanno chiesto le ammiratrici.

E la «pin-up» color cioccolato ha risposto svelando quel suo segreto, che non è un segreto ma semplicemente un'affidarsi alla natura per raccomandarle la propria bellezza. Cogliamo dunque la parola a Josephine Baker, più che mai piena di spirito.

«Fate in modo di sudare abbondantemente. Io ballo, ma chi non balla può fare della ginnastica. Se vi sentite stanche non sforzatevi. Dormite abbondantemente: il sonno chiarifica lo sguardo. Dormite vestite: possibilmente, ma sotto le coperte, s'intende, e se la fredda chiude le finestre altrimenti rischiate di prendere un accidente».

«La miglior acqua da toilette è l'acqua piovana. Non per questo occorre mettersi in mezzo alla strada ad inzupparsi di pioggia. Io ho in cantina delle botti piene di acqua piovana!»

«Quando ci si lava, soffregarsi violentemente le braccia con una spazzola dura; mi raccomandano che non sia una spazzola di ferro perché in questo caso, anziché conservarsi la pelle, ve la terreste».

«Un bagno turco al mese non è male. Il nuoto

è lo sport più adatto per le donne, poiché non sviluppa eccessivamente i muscoli. Se dopo aver fatto dello sport avete il volto stanco, lavatelo con un decotto di semi di lino. Per rinfrescare la pelle usate del sugo d'arancio mischiato con altrettanta acqua di colonia, più un terzo di acqua bollita. Naturalmente il tutto sia lasciato raffreddare altrimenti anziché rinfrescarlo, il viso, ve lo rendereste irricoscibile».

«Contro le rughe è ottima l'acqua di Sanane. Fate a pezzetti i frutti e lasciateli macerare nell'alcool per sei giorni. Se il liquido è diminuito riportatelo a bullo con acqua bollita. Per dare alla pelle un colore incantevole, schiacciate delle fragole intorno al naso, sulla fronte, sulle guance e sul collo e toglietele solamente quando sono seccate. In mancanza di fragole usate uva o fichi freschi».

«Naturalmente, dopo quell'uso, i frutti non sono più commestibili».

«Per ultima cosa vi dirò che la buccia dei fichi è indicatissima per guarire le irritazioni e le screpolature».

Se Josephine Baker ha usato questo sistema possiamo assicurare che i risultati sono sorprendenti e quindi li consigliamo a tutte. Talvolta la bellezza femminile è affidata al destino: decida lui se una donna deve invecchiare presto o tardi.

Nel caso di Josephine Baker, per legge di natura, avrebbe dovuto invecchiare presto, poiché tutte le donne di colore sfioriscono al di sopra dei trent'anni.

Se la Baker è rimasta giovanile, bisogna pen-



sare o che le regole della natura hanno delle eccezioni, oppure che il suo metodo di curarsi la carnagione è un anticipo alla scoperta del «filtro della eterna giovinezza».

GIANNI LANDI



menti come quelli di animali da pelliccia e specialmente degli elefanti.

La ragione della sterilità degli animali selvaggi in prigionia sta essenzialmente nella carenza, parziale o totale, di vitamina E e la vitamina della fecondità, nella loro razione alimentare.

I principi attivi della vitamina E sono stati oggi perfettamente determinati e per

di nostalgia per la mancanza di libertà e di spazio.

Perciò è interessante la possibilità di far nascere l'addomesticato in cattività, di modo che cresca già addomesticato. La madre dell'elefante è, come sempre, il suo migliore allevatore, ed anche il meno costoso, per quanto l'elefante poppi per cinque o sei anni.

E si è arrivati a questo risultato grazie ad una alimentazione razionale, arricchita di vitamina E e di tocoferoli.

Così le nascite di elefanti sono oggi molto più frequenti e si sono registrati perfino dei partii gemellari. Al Congo nella loro fattoria di allevamento di Buta sembra che i Belgi siano riusciti ad addomesticare veramente l'elefante africano, più selvaggio e più vigoroso ma anche meno intelligente di quello asiatico.

Ma vi è anche un'altra applicazione importante dei tocoferoli e della vitamina E.

E' noto a tutti il fenomeno di alterazione delle materie grasse, detto irrancimento, il quale consiste in una ossidazione progressiva dovuta all'esposizione all'aria. Si tratta di un'autocatalisi.

Orbene, è stato riconosciuto che gli oli vegetali si conservano meglio dei grassi animali perché essi contengono una maggiore quantità di tocoferoli.

La vitamina A, contenuta in natura in più o meno grande quantità nelle materie grasse, è molto facilmente ossidabile. La sorgente principale e più abbondante di vitamina A è l'olio di fegato di pesce, comunemente del merluzzo, che è anche la più alterabile fra le materie grasse animali. Si è dunque pensato ad aggiungere a questi grassi per la loro conservazione, della vitamina E. E si è giunti a conservare fino al 75 % del contenuto di vitamina A degli oli dopo un mese di esposizione all'aria alla temperatura di 35 gradi.

GIUSEPPE DE FLORENTIS

Cronache di Scienza

di più si riesce a produrne sinteticamente con gli identici effetti dei principi naturali. Queste sostanze chimiche sono chiamate tocoferoli, dal greco tokos (nascita, germe) e fero (porto), ossia apportatori di nascita. I tocoferoli sono tre isomeri, distinti con le lettere alfa, beta e gamma. Tanto la loro estrazione quanto la loro sintesi sono molto facili: in natura essi abbondano nell'olio del germe dei cereali, nelle insalate fresche, specie la lattuga, nei semi oleaginosi, nelle banane, nelle uoglie, nei grassi animali, nel fegato e nei reni.

Nella dieta degli animali carnivori i tocoferoli di origine animale non sono del tutto assenti e perciò fra questi la sterilità non è assoluta; così è delle volpi e dei felini. Dobbiamo il caso per gli erbivori, fra i quali la specie più importante è l'elefante che presenta interesse economico per l'uomo ed è in via di estinzione. L'elefante è un animale addomesticabile, ma non domestico. Il suo periodo di attività è all'incirca come quello dell'uomo. Può essere messo al lavoro a 10 o 18 anni e a 65 al massimo deve essere messo in pensione perché diventa pigro e di carattere aggressivo. L'addomesticamento dura molti anni e, nell'anno che segue alla cattura, dal 35 al 40 % degli individui muore

Da una nascita di un'elefante a un discorso sulle vitamine

I giornali hanno dato notizia di un lieto evento allo Zoo di Roma: la nascita di una elefantessa cui è stato imposto il nome della città natale. La mamma, Giulietta, è molto giovane poiché ha solo 15 anni, e l'evento è piuttosto raro poiché, come è noto, la riproduzione degli animali selvaggi tenuti in cattività è difficile sempre, spesso impossibile. Le ragioni di ciò, ignote fino a una decina di anni fa, sono oggi pienamente determinate, non solo, ma è possibile provvedere ad eliminarle, il che è di importanza grandissima per alcuni alleva-

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili

(comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancelate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollata su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completata con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo -
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-2785

SCIENZE

LE ARTI

STORIA

MUSICA

RELIGIONI

FILOSOFIA

LETTERATURA

GEOGRAFIA

ASTRONOMIA

MITOLOGIA

GUERRE

SCOPERTE

LINGUE ESTERE

MEDICINA

FISICA

CHIMICA

ZOOLOGIA

BOTANICA

SALUTE

IGIENE

GALATEO

FAMIGLIA