

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ARTURO RODZINSKI ALLE PRESE CON UNA PARTITURA DIFFICILE? (da sinistra a destra):
violinista ARRIGO PELLICCIA, FERNANDO PREVITALI, violinista VITTORIO EMANUELE, GIORGIO FEDERICO GHEDINI.

in questo

• La prima fotografia
dell'Effetto Lussemburgo

• I grandi concertisti
internazionali

• Echi del Convegno
radiofonico - trenta
giornalisti a Capri

• Due opere della
Stagione Lirica della RAI

• Impressioni e commenti
alla XV Mostra della Radio

numero

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1308	222,4	Radio Sardegna	536	557,2
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,7	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	230,2	Bozano	536	579,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	896	324,1			
Genova I	1352	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1352	221,1	Milano I	814	368,4			
Napoli I	1312	228,7	Napoli III	1048	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1253	230,5	Busto Arizio I	9630	31,15
Palermo	545	831,-	Torino I	984	304,2	Busto Arizio II	11810	25,40
S. Remo	1340	222,6	Udine	1256	236,5	Busto Arizio III	15120	19,84
Torino II	1352	221,1	Venezia I	1222	245,5	Busto Arizio IV	4385	49,30
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				MONACO				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,0	941	Montecarlo	10	410	731	Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570		10	49,71	6035	da ore 4,00 a ore 9,00	31,55
BELGIO				SVIZZERA				" 9,00 "	10,00 31,55-24,00
Bruxelles	25	483,9	620	Bernmunster	100	519,4	554	" 10,00 "	12,00 24,00
FRANCIA				Sottens	100	443,1	477	" 12,00 "	15,30 24,00
Programma nazionale				Monteceneri	15	257,1	1161	" 15,30 "	17,15 24,00
Lione	100	463	640	INGHILTERRA				" 15,30 "	20,00 19,76
Parigi Villebon	100	431,8	695	Programma nazionale				" 17,15 "	20,00 24,00
Marsiglia I	20	400,7	749	North England	100	449,1	440	" 20,00 "	22,00 24,00-21,55
Strasburgo	20	349,2	859	Scotland	100	391,1	747		
Lione I	100	335,2	895	Welsh	100	373,1	804		
Tolosa	100	328,6	913	Londra	100	343,1	877		
Bordeaux-Mac	100	378,60	1077	N. England H. S.	100	387,1	977		
Nizza	60	253,1	1181	Midland H. S.	40	296,2	1013		
Programma parigino				North Ireland H. S.	100	285,7	1050		
Parigi Romalville	10	384,4	776	Programma leggero					
Lione II	20	374	1339	Droitwich	150	1500	200		
Marsiglia II	10	324	1339	Stazioni sincronizzate			281,1	1149	
Bordeaux II	40	215,4	1301						
Grenoble I	15	215,4	1393						

Provvedete al Vostro avvenire!
Accrescite la Vostra cultura!

studiano a casa per mezzo di
" ACCADEMIA "
VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITA' RIUNITE
SOI FORSI PER CORRISPONDENZA
Tutti hanno bisogno di queste organizzazioni: la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia.
Gli Allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sostengono esami presso Scuole Perificate, associate ed

" ACCADEMIA "

Tariffe retribuzioni (risorse):
Tradizione iniziata nel 1871, assicurata con 77 anni di esperienza, con successo.
Della sola nostra Scuola per Imp. Ferroviari: 80 per cento Candidati Scelto-espugnazione, 82 per cento Conduuttori, 70 per cento Allievi (fra cui il primo riuscito nostro). Allievi vincitori nei concorsi FF.SS.

A richiesta guida e assistenza gratuita per gli studi e la professione in base ai moderni metodi espositivi.
Borse di Studio per L. 200.000 in tre premi
CONFRONTARE CON ALTRI ISTITUTI PER LA SCELTA

Richiedere Bollettino (D) gratuito, specificando v. desiderio, età, studi, Istit. per corrisp. « Accademia ».

Tutti i corsi scolastici professionali di cultura.
Scuole per Impiegati Statali.
Tutti i concorsi presso i Ministeri ed Enti.
Scuola per Impiegati Ferroviari.
Tutti i concorsi presso le FF. SS.
Istituto Militare « Accademia » per Ufficiali e Sottufficiali.
Scuola Prof. della Comptabil. (perificate, fondata nel 1811 - Via Campana, 63 - Roma).
Associazione per la Diffusione della Cultura.
« Accademia » - Periodico letterario-politico indipendente (fondata nel 1923).
Casa Editrice « Accademia » (fondata nel 1923).

DISTURBI DOPO I PASTI?

Eccovi un consiglio utile:



Se avvertite disturbi dopo i pasti, oppure soffrite di acidità di stomaco, bruciori, ciò può dipendere da iperacidità gastrica, che impedisce una normale digestione. Questa soverchia acidità del succo gastrico facilmente potrete neutralizzarlo, prendendo una piccola dose di **MAGNESIA B SURATA**. Questo rimedio anticidico, noto a tutto il mondo, dona rapido sollievo allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In bottero ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione Assicurata

con **MAGNESIA BISURATA**



SAPONE PROFUMATO

di bellezza

A BASE DI OLIO D'OLIVO OLIO DI LAURO

VIDAL-VENEZIA

Siete calvi? Perdete i capelli?



fateli ricrescere senza pomate né medicinali. Se tutto sperimentato non perdetevi.

ACQUA MAGICA KINOL

ridona ai capelli il primitivo colore senza tinture nocive. Chiedete subito opuscolo gratis. KINOL - Piazza di Trevi N. 86 - Roma

AGRICOLTORI!

contro i parassiti degli orti, delle colture da campo, degli ortaggi e dei fiori

NON il DDT, ma L'IDRO DDT. FRANCO (DDT. solubile in acqua)

Per la disinfestazione e la disinfezione contemporanea.

L'IDROFENOL DDT. (DDT in acqua associata ai fenoli)

Bivalente / insetticida / disinfettante

Ditta Ippoliti & C. di FRANCO RENATO

Anni: Via S. Redegonda 10 Milano - Telef. 81622
Fabb.: Vicolo Mapelli 4 Milano - Telef. 92255

CERCANSI RAPPRESENTANTI ZONE LIBERE

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 061.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.851

LA PRIMA FOTOGRAFIA dell'«effetto Lussemburgo»

LE ESPERIENZE ESEGUITE CON IL VALIDO CONTRIBUTO DELLA RADIO VATICANA, DELLE FORZE ARMATE E DELLA RAI

La campagna scientifica nazionale per lo studio dei fenomeni di radiopropagazione — indetta ed organizzata dall'Istituto di Fisica Tecnica dell'Università di Napoli e dall'Istituto Elettrotecnico Nazionale (I.E.N.) «Galileo Ferraris» di Torino — si è felicemente conclusa, non soltanto con brillanti risultati, ma con autentici primati.

Nel num. 37 del 14-20 settembre 1947, accennammo alle prime due fasi di questa campagna, effettuato rispettivamente, sotto la direzione del dott. Mario Cutolo, dell'Istituto di Fisica Tecnica dell'Aeneo napoletano, dal dicembre 1945 alla primavera del 1946 e dal 22 febbraio al 2 luglio 1947.

Ricordiamo molto sinteticamente che, nella prima fase, fu riscontrato l'«effetto Lussemburgo» con risonanza, comprovando le teorie del fisico australiano W. A. Bailey. Fu comprovata altresì l'esistenza di una frequenza geomagnetica nella ionosfera; si poté misurare della frequenza e per conseguenza l'intensità del campo magnetico terrestre.

Nella seconda fase, mediante l'applicazione del metodo degli impulsi, si approfondiva lo studio dell'assorbimento delle radioonde da parte della ionosfera. Per chi non vuol ricorrere al nostro precedente articolo, ricordiamo che l'effetto Lussemburgo, detto anche effetto Tellegen dal suo scopritore, consiste nella minima azione di due radioonde che si propagano nella stessa regione della ionosfera, per cui un radiorecettore, accordato su di una data stazione trasmittente, sente anche il programma di una altra stazione, molto diversa dalla prima.

L'ultima e recente fase della campagna — avvenuta dal 12 maggio all'8 giugno di quest'anno — aveva come finalità di misurare, mediante tale effetto, le percentuali di modulazione, impresse per azioni del fenomeno, da una radioonda su di un'altra e di determinare la costituzione della regione inferiore della ionosfera.

Durante le esperienze, funzionavano da stazioni ricetracciate i centri radiotelegrafici della Marina militare di Taranto e di Augusta, Radio Palermo della RAI, da distributrice la stazione radio della Città del Vaticano. La complessa apparecchiatura sistemata era sistemata presso l'I.E.N., l'importante centro di studi diretto dal prof. Giancarlo Vallauri. I collegamenti radiotelegrafici erano effettuati dal centro aeronautico di Torino.

La stazione del Vaticano emetteva sull'onda di m. 266 (che è la frequenza geomagnetica della ionosfera), con una frequenza di modulazione variabile dai 230 ai 620 ci-

cli al secondo, linee di 10 secondi, interallate da due X telegrafiche (— —) mentre le stazioni di Augusta, Taranto e Palermo emettevano la sola portante.

L'apparecchiatura ricorrente era approntata col valido concorso dell'ing. Riccardo Ferrero dell'I.E.N., ottimo conduttore del prof. Pinciroli, dell'ing. Mario Carlucci e della dottoressa Liliana Licastro, dell'Università di Napoli.

Quest'apparecchiatura consisteva di un radiorecettore, fornito di due oscillografi per la rivelazione ottica dei segnali in arrivo e di filtri acustici per eliminare i disturbi atmosferici e il rumore di fondo.

Le esperienze s'iniziarono col segnale orario, che la Radio Vaticana lanciava, alle 1,25, sull'onda di m. 266, per permettere a tutte le stazioni radio, partecipanti alle esperienze, di sincronizzare i propri orologi. Infatti, alle stazioni succedute, della Marina militare, partecipavano anche quelle di Roma S. Alessandro, Roma S. Rosa, Livorno, Cagliari, La Spezia, Venezia e Napoli.

Alle 1,32 s'iniziava poi l'emissione vera e propria, secondo piani prestabiliti e con l'uso dei segnali di ogni città. Le esperienze erano dirette dal dott. Cutolo, coadiuvato dall'ing. Ferrero, dal capo R. T. Procolo Mirabello, dai tecnici della Radio Vaticana, della Marina e dell'Aeronautica.

Il tutto era accordato sull'onda di Taranto, mentre un secondo radiorecettore era sincronizzato sull'onda di Augusta o di Palermo. Ad alcune esperienze erano presenti il gen. A. Savino e il col. Sant'Arcangelo del Ministero della Difesa Marina.

Per le prime otto notti, le avverse condizioni atmosferiche e la presenza di macchie solari — segnalate dal prof. Giorgio Abetti, direttore dell'Osservatorio Astrofisico di Accetti (Firenze) — resero difficoltosa l'audizione del fenomeno e difficilissima l'attuazione delle misure. Nelle successive notti, in seguito all'assenza di macchie solari ed alle conseguenti migliorate condizioni atmosferiche, corrispose la netta audizione del fenomeno.

La sapiente concezione delle esperienze, il contrasto tra le potenze della Radio Vaticana (5 kW) e della stazione di Taranto (1 kW) e l'impiego dei filtri acustici hanno così esaltato l'effetto Lussemburgo, rendendolo visibile sull'oscillografo. In altri termini, si vedeva, sull'oscillografo inserito all'uscita del radiorecettore, accordato sull'onda di Taranto (m. 610), la modulazione di 230 cikli emessa dalla Radio Vaticana (m. 266).

La perfetta visibilità del fenomeno permetteva di sincronizzare l'os-

scillografo sul fenomeno stesso; inoltre, per la prima volta nel mondo, si riusciva a fotografare l'oscillogramma e, successivamente, a prendere un film di 20 metri, che riproduceva i segnali caratteristici della Radio Vaticana.

Il documentario fotografico dell'effetto Lussemburgo, autentico primato degli studiosi italiani della ionosfera, permette di dire una parola definitiva riguardo quest'importante fenomeno della radiopropagazione. Il suo dettagliato esame farà meglio rilevare la sua particolari peculiarità. Possiamo già dire che l'andamento della curva di modulazione, «rilevata sperimentalmente», risulta in buon accordo con quella calcolata dal Bailey.

Le esperienze, dirette dal dott. Cutolo, confermano, così, ancora una volta la teoria di questo grande fisico australiano, come quelle di Sir Appleton confermarono la famosa concezione teorica di Kennelly e di Heaviside.

Un attento studio delle registrazioni oscillografiche ha poi condotto ad importanti risultati circa la composizione della ionosfera.

Le indagini, di varia specie, sulla costituzione dell'atmosfera, hanno rilevato che, salendo in quota, la temperatura diminuisce in progressione geometrica, fino a raggiungere i 55 gradi sotto zero all'altezza di 11 km. Salendo ancora la temperatura torna ad aumentare.

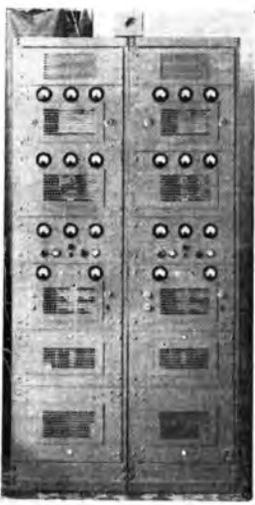
Le esperienze, condotte dal dott. Cutolo, sono riuscite a dimostrare che, ad un'altezza tra i 95 e i 100 km. la temperatura dell'atmosfera è ancora sostanzialmente quella che si riscontra al suolo, confermando in tal modo, e per una via assolutamente nuova, i risultati già parzialmente noti, ma ancora discussi.

A 100 km. di altezza, cioè in piena ionosfera, esiste aria e temperatura ordinaria, composta di una miscela di ossigeno ed azoto molecolare. Tali conclusioni sperimentali del dott. Cutolo avvalorano le ipotesi scientifiche dei fisici indiani Mitra e Rakshit ed altri.

Inoltre, nel corso delle esperienze, per la prima volta in Italia, è stato possibile parlare in radiotelegrafia, da Roma a Torino, servendosi di piccole stazioni che emettevano ad impulsi, anziché ad onde continue. Ciò è del massimo interesse dal punto di vista tecnico, poiché dà la possibilità di ottenere grandi potenze con scarsi mezzi e quindi con spese relativamente basse.

Tutti questi risultati, realizzati da giovani e valorosi scienziati, non mancheranno di avere le loro applicazioni pratiche: la conoscenza sempre più vasta e sicura della ionosfera, cioè dello strato direttamente interessato alla radiopropagazione, sarà un mezzo sicuro per il progresso ed il perfezionamento della radiotecnica e, perciò, dalle conclusioni felici di questa campagna ci aspettiamo le adeguate conseguenze.

RUGGERO RUGGERI



In occasione del Convegno di Capri, la RAI ha effettuato il collegamento dell'isola con Napoli (km. 32) per mezzo di un ponte radio musicale ad onda ultracorta (MHz 99).

Ecco (in alto) l'antenna direttiva ed (in basso) i due pannelli trasmettitori a modulazione di frequenza della potenza di 30 Watt, installati a Capri.

Tutte le apparecchiature di trasmissione e di ricezione sono state realizzate dai laboratori della RAI.

Echi del Convegno Radiofonico

Trenta giornalisti a Capri

Poche volte tanti giornalisti si sono trovati riuniti a Capri, come in occasione del recente Convegno internazionale radiofonico, ospiti anch'essi della RAI per seguire i lavori della conferenza.

Ve n'erano una trentina, rappresentanti i maggiori giornali nazionali e la stampa straniera; e alcuni ben noti al pubblico italiano. Al quale, forse, non piacerà se glieli presenteremo visti ai fuor del Convegno, pur se è vero che i dibattiti dei delegati assorbitono la più parte delle giornate da essi trascorse nell'isola, della quale i loro servizi poterono con facilità e sicurezza essere trasmessi in tutta Italia grazie alle nuove comunicazioni telefoniche letitulle, nella circostanza, fra Capri e il continente.

All'appuntamento a Napoli, al Molo Beverello, dove attendeva il piroscalo, pochi mancavano all'appello.

Il collega più eminente, Goffredo Belloni del *Giornale d'Italia*, era e non era con noi perché intervenuto anche e soprattutto come delegato. In qualità di presidente del Centro di Studi Radiofonici. Uno solo aveva portato l'ombrello: l'occhialuto, tombolotto e sorridente Alfredo Signoretto, del *Momento*. La sua precauzione fu accolta con risate ironiche perché se c'era una cosa sicura a Capri era il bel tempo. E però nei tre giorni di diluvio che seguirono, prima che tutto tornasse azzurro, fu convinzione generale che un paracqua non era, in fondo, un oggetto interamente superfluo.

Durante la breve traversata si notò con ammirazione la robustezza di stomaco di Mino Caudana, della *Gazzetta del Popolo*, il quale pur col viso più tormentato del solito, non si abbrennò mai, d'improvviso, alle murate, piegandosi a guardare le onde procellose come fecero, invece, molti altri di cui taceremo il nome anche perché chi scrive non ritiene simpatico parlare di se stesso. Tuttavia si seppe, allo sbarco, che Caudana aveva trangugiato ben quattro pasticche contro il mal di mare il quale, bloccato durante il viaggio, gli si risvegliava sulla terra ferma. Molti, che avevano inviato la colazione ai pesci, non finivano più, discesi alla Marina Grande, di assicurare gli increduli che in tanti viaggi fatti per mare non era loro mai capitato di accusare una simile debolezza. Faceva, comunque, piacere constatare come l'avanzato piede sulla banchina ridesse loro, di colpo, espansività, buon umore e fiducia nella vita.

Non tutti conoscevano Capri. Taluno vi era stato prima della guerra, in viaggio di nozze, ma vuol per lo stomaco scomussolato, vuol per le distrazioni dell'arrivo, non aveva tempo di riandare ai ricordi, che nei giorni successivi dovevano lavalta riaffiorare e velargli la memoria di nostalgia. Alcuni, invece, considerarsi del *désabusé* di Capri. Fra questi, Vittorio Gorreio, della *Stampa*, capelli a spazzola sul viso triangolare da intellettuale, e Sandro De Feo, dell'*Europeo*, con la sua rotondità lievemente buddistica.

In pull-over azzurro e calzoncini, Gorreio e De Feo fecero, fin dai primi giorni, comprendere subito a numerosi colleghi, vestiti ancora da città, come ci si abbigliava a Capri. Il severo e quadrato Ermanno Contini, del *Messaggero*, col fazzoletto di seta intorno al collo, diede loro un'altra discreta lezione di chic. Egli fu imitato, più tardi, da Nando Vilali, della

Nazione, che, peraltro, si mantenne sempre abbottonatissimo.

Il più balneare della comitiva fu giudicato Renato Caniglia, corrispondente di vari giornali, tutto in blu, dalla camicia a sacco ai pantaloni, ai sandali. Audece nella scelta dei colori, ma di gusto sicuro, apparve sempre la collega Etta Comito, del *Corriere di Napoli*.

Lo stile più personale nell'abbigliamento lo manifestò, tuttavia, Renato Glani, del *Quotidiano*, nero come un tizzo, in camicia candida unita con la linguetta ai calzoncini pur bianchi, faretto grigio ferro e sandali blu. Egli si rivelò anche uno squisito interprete di danze africane quando, durante una gita ad Anacapri, dinanzi ad un trionfo di cui rinunciavamo a descrivere la bellezza, la collega italo-egiziana dell'*Italia Socialista*, Irbal Dorra, valorosa pianista, intonò una canzone araba accompagnata dal battito cadenzato delle mani e dalle urla di tutti gli altri. Fu un numero di grande effetto che si sarebbe dovuto ripetere, nella serata di plenilunio, al Club Tragara, ma che disgraziatamente per l'arte, il pubblico non poté gustare perché ammalato e ammolito dalle patetiche canzoni napoletane aspirate da Mario Murolo con accompagnamento di singhiozzi di chitarra.

Tra i più resistenti alla moda di Capri, al punto da togliersi di rado soltanto la cravatta, fu Felice Chilanti, del *Corriere della Sera*, che vedeva tutte le cose sotto l'aspetto sociale. Abbigliato da « cittadino » e piuttosto riservato, si mantenne sempre il maestro Ettore Montanaro, del *Popolo*, battuto, non per età ma per resistenza agli anni, dal decano della comitiva, Mario Corsi, del *Paese*. Il più giovane, Guido Guarda, dell'*Osservatore Romano*, fu visto una notte al Clubino, dove era difficile non ballare quando l'indemoniata orchestra attaccava la samba; ma, per la storia, sembra che si limitasse a bere una limonata al ghiaccio. Più di una volta, per contro, vi furono notati il calvo e miope Francesco Longo, dell'*Unità*, e il giovane Ernesto Rossi, dell'*Avanti*, due colleghi del più puro « tipo sociale », i quali si preoccupavano, ma non troppo, di osservare da vicino la « decadenza » dell'alta società borghese.

L'incaricamento Luigi Greci, del *Radiocorriere*, si impose una sera, a tavola, per le sue doti di spregiudicato grafologo, inducendo i colleghi che non gli avevano sottoposto un loro scritto, a ritenere che fosse più opportuno fargli esaminare parole scritte a macchina o la propria firma illeggibile. Una certa impressione suscitò anche l'abilità di prestidigitatore di Arnaldo Vacchieri, del *Tempo*, il quale inghiottì serenamente un coltello senza però convincere



Intervista volante di Sandro De Feo con l'on. Spataro.

i presenti che potesse anche digerirlo, tanto più che s'era visto come gli andasse giù, con maggiore facilità, il vino.

Forse perché era uno fra i colleghi più caustici del gruppo, doveva capitare proprio ad Antonio Petrucci, di *Oggi*, di incontrare, in acqua, durante un bagno alla Marina piccola, l'olio irritante emesso da una medusa, che gli produceva lievi ustioni ad un braccio. In acqua si trovò per contro, staremo per dire come sulla terra ferma, Donato Martucci, del *Gazzettino di Venezia*, il quale balottò letteralmente i colleghi nuotando per un'ora e mezza fra il Monacone e i Faraglioni, come se andasse a passeggio per l'isola.

A Toni Procidà, del *Giornale*, alcuni colleghi resteranno sempre debitori d'una importante spiegazione in materia di trombe, anzi, per essere più precisi, di trombini. Era il trombino uno strumento a fiato del '600 dal suono stridulo, di poi abbandonato, che può essere oggi con vantaggio sostituito dal clarino, come appunto fu fatto nel concerto di musiche inedite del XVII secolo eseguite con successo durante una delle manifestazioni artistiche svoltesi nel quadro del Convegno. Procidà e un altro collega napoletano, Carlo Claverini, del *Risorgimento*, soffrirono come d'una grave colpa personale nei primi giorni di maltempo e, quando ritornò il sole, vedemmo sulle loro labbra uno dei migliori sorrisi della loro vita, come lo vedemmo rispuntare nel viso d'un altro collega del Sud, il giovane e brillante Vito Bianco, direttore del *Giornale del Mezzogiorno*.

Chi poté conversare con più agio con i delegati esteri fu Clara Falconi, collaboratrice di alcuni quotidiani, perché patrona di più di una lingua (straniera, ben inteso).

Due colleghi francesi, Jean Neuvocelle, di *Combat* e della *Radiodiffusion Française*, e Roberto Lonati, della *France Presse*, e due colleghi americani, Giovanni Fontana, dell'*Associated Press*, e J. Klier, dell'*International News Service*, rappresentarono, si può dire, la stampa mondiale, perché le agenzie degli ultimi tre diffusero in tutti i continenti le notizie particolarizzate da essi trasmesse.

La parola « splendidi » con cui il delegato inglese Grisewood definì, nel discorso di chiusura del Convegno, l'ospitalità offerta dalla RAI ai suoi invitati, interpretò anche il sentimento dei giornalisti i quali ebbero fra loro ad esprimere solo il rincrescimento che altre conferenze internazionali nel nostro Paese non si svolgano a Capri e a cura delle Radio Italiane.

G. P.



Nel giardino del « Quisisana » alcuni giornalisti si scambiano le loro impressioni sul Convegno di Capri. Da sinistra a destra: Mario Corsi, Mino Caudana, Sandro De Feo, Ermanno Contini e J. Kerr dell'*International News Service*.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

MUSICA DA CAMERA

Concerto del violoncellista Enrico Mainardi - Al pianoforte: Armando Renzi - Domenica, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Ha inizio con questo concerto una serie di manifestazioni riservate ai grandi nomi del concertismo internazionale.

Lo scopo che la Rai si prefigge con queste trasmissioni, di alto



Enrico Mainardi

livello artistico, è quello di poter settimanalmente presentare agli ascoltatori, e soprattutto a coloro che, lontani dai grandi centri artistici, non hanno possibilità di ascoltarla direttamente, la grande arte dei sommi interpreti dei capolavori musicali di ogni tempo.

Diamo qui di fianco il calendario stabilito il quale prevede la partecipazione di solisti e di complessi di musica da camera della più vasta risonanza internazionale.

Apri il ciclo uno dei nomi più celebrati del concertismo italiano: Enrico Mainardi. Ed è lieto auspicio se a un italiano, insigne violoncellista, tocchi il gradito compito di iniziare una serie di manifestazioni così importanti per gli ascoltatori, quasi a voler fare gli «onori di casa» alla lunga e luminosa schiera di colleghi di ogni paese, che saranno ospiti dei microfoni della Radio Italiana per la gioia e il diletto degli amatori di bella musica.

Non vi è appassionato di cose musicali a cui il nome di questo artista nostro, acclamato dalle folle di tutto il mondo, non sia familiare. Potremmo dire, per coloro che ancora non lo sapessero, che il milanese Enrico Mainardi, inizio giovanissimo la sua carriera di concertista, a soli 13 anni. Giovannissimo ebbe a diplomarsi, oltre che in violoncello, in composizione, dando anche in questo campo prova di fervida genialità. Già inse-

gnante all'Accademia di Berlino, è ora titolare della Scuola di perfezionamento per i violoncellisti presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma e di una «Meisterklasse» presso il Conservatorio di Lucerna. Maestro, quindi, oltre che artista.

Ma ci piace qui ancora una volta rilevare l'arte somma dell'interprete il cui suono inconfondibile sa penetrare nel più intimo segreto di ogni opera d'arte, ravvivandola ogni volta e rinnovandola in un miracolo che non ha fine.

Enrico Mainardi interpreterà tra composizioni della letteratura violoncellistica di epoca diversa e di diversissimo stile: un tardo settecentista (Giovanni Battista Grazzi) nato sul Garda nel 1750, morto a Venezia nel 1820), un contemporaneo (Gian Francesco Malpiero) e un romantico (Schubert) con la Sonata in la minore composta nel 1816.

CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE

diretto da Oliviero de Fabritis - Lunedì, ore 21.20 - Rete Azzurra.

Il ratto dal serraglio è un Singspiel — rimaneggiato nel testo dallo stesso Mozart su un libretto dello Stephani — ricco di genialità, di giuste trovate, di vivacissimi contrasti. Fu scritto tra l'agosto del 1781 e il maggio del 1782, in un periodo particolarmente ricco di eventi nell'esistenza di Mozart, e con esso Mozart può finalmente attuare l'antico sogno di ridar corpo ad un teatro nazionale tedesco; e nello stesso tempo concreta pienamente la fusione degli elementi gai, sereni con quella vena di dolce tenerezza onde gli viene il fascino più penetrante.

Fra le cose più vitali dell'opera è l'ouverture, con la quale avrà inizio il concerto odierno: fluida e scintillante, essa è tutta mozartiana nello stile e nell'armonioso bellezza delle linee, piena di mordente e di fantasia.

Mentre Mozart era tutto preso

della composizione del Ratto dal serraglio e preoccupato nel preparativo di nozze, gli giunse una lettera del padre con la quale gli si comunicava l'ordinazione di una Serenata da eseguire in occasione di una pomposa festa organizzata dalla famiglia Heffner, ricca casata salisburghese. Mozart si affrettò allora ad accontentare il genitore e in una febbre di lavoro compì la Serenata nel giro di pochi giorni, arricchendola in un allegro, un andante, due minuetti e un finale, e premettendovi una marcia. Più tardi sopprime la marcia e uno

dei due minuetti trasformando la Serenata in Sinfonia, con notevole guadagno per l'unità della composizione.

Questa Sinfonia, cui rimase legato il nome di Heffner, è una delle chiere luminose opere strumentali di Mozart, perfettamente equilibrata nelle sue limitate proporzioni, elegante e mobile: in essa tutto, anche la letizia e l'umore, ha tanta purezza di linee, tanta misura, da indurre sempre il pensiero di qualche cosa più che umana al fondo di quell'arte.

Bando di concorso per annunziatori e annunziatrici

La Direzione Generale della Rai ha predisposto un corso per annunziatori ed annunziatrici, della durata di due mesi, che si svolgerà in Roma presso la Sede di via Asiago dal 2 gennaio al 28 febbraio 1949. Saranno ammessi al corso quei candidati che, a giudizio esclusivo e insindacabile della Direzione Generale della Rai, avranno superato con esito favorevole un esame preliminare, che potrà svolgersi anche attraverso successive eliminazioni, consistente nella valutazione dei titoli e in alcune prove orali.

Gli aspiranti all'ammissione al corso dovranno presentare la relativa domanda in carta libera non oltre il 30 ottobre indirizzandola alla Direzione Generale della Rai - Direzione Programmazione via Botteghe Oscure 54, Roma. In tale domanda i candidati dovranno dichiarare di essere in possesso dei seguenti requisiti:

- titolo di studio almeno pari alla licenza d'istituto medio superiore;
- conoscenza di due delle lingue estere di uso più frequente: francese, inglese, spagnolo, tedesco (è necessario conoscere almeno con sicurezza le regole di pronuncia);
- età compresa fra i 21 e i 40 anni per gli uomini e fra i 19 e i 35 per le donne.

I documenti comprovanti l'età e il titolo di studio dovranno essere esibiti, per gli ammessi al corso, entro il 15 novembre.

I candidati riceveranno tempestiva comunicazione del giorno e luogo ove dovranno sostenere l'esame preliminare, durante il quale essi dovranno dimostrare di possedere una voce di gradevole ascolto, sicurezza e speditezza di lettura e una dizione scura di inflessioni dialettali; e di dritta di pronuncia.

Il numero dei candidati che saranno ammessi, dopo l'esito favorevole dell'esame preliminare e le eventuali successive eliminazioni, a frequentare il corso, verrà stabilito dalla Direzione Generale della Rai con suo giudizio insindacabile.

L'ammissione al corso non conferisce ai candidati alcun diritto nei confronti della Rai. Al termine del corso essi dovranno sostenere degli esami finali e soltanto in base all'esito dei medesimi, sarà riconosciuta o meno l'idoneità alla funzione di annunziatore. Fra coloro che avranno ottenuto l'idoneità, la Rai assumerà il personale nel numero e con le modalità che, a suo esclusivo giudizio, risulteranno dalle esigenze della Società.

Si applicherà agli assunti il contratto in corso per gli impiegati dipendenti dalla Rai.

In nessun caso la Rai effettuerà alcun rimborso di spese, ma allo scopo di favorire i candidati residenti fuori Roma che fossero ammessi a frequentare il corso, si riserva, a suo insindacabile giudizio, di mettere a loro disposizione, per il periodo di durata del corso stesso, eventuali borse di studio mensili.

La Direzione del Corso avrà facoltà di escludere dal Corso stesso, in qualunque momento del suo svolgimento, quegli elementi che, a suo giudizio, non risultassero comunque in possesso dei requisiti necessari per continuare a frequentarlo. Quando il candidato dimesso usufruisse di una borsa di studio, verrebbe a cessare contemporaneamente anche la corresponsione della borsa.

In ogni caso la Rai si riserva di apportare alle presenti norme e condizioni tutte quelle varianti che, a suo giudizio, riterrà più opportune.

I grandi concertisti internazionali

Ciclo di 14 concerti di musica da camera
Ogni domenica alle ore 21,15 sulla Rete Azzurra
dal 10 Ottobre 1948 al 16 Gennaio 1949

OTTOBRE

- 10 - Enrico Mainardi
- 17 - Quartetto italiano
- 31 - Gioconda de Vito

NOVEMBRE

- 7 - Marcelle Meyer
- 14 - Quartetto Calvet
- 21 - Nikita Magaloff
- 28 - Claudio Arrau

DICEMBRE

- 5 - George Kulenkampf
- 12 - Jacques Thibaud
- 19 - Andrés Segovia
- 26 - Edwin Fischer

GENNAIO

- 2 - Quintetto dell'Accademia Chigiana
- 9 - Arthur Grumiaux
- 16 - Quartetto di Amsterdam

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Puccini e il fascino dei "Western"

COMMENTO DI TEODORO CELLI

Se qualcuno si deciderà finalmente a dedicare all'opera di Giacomo Puccini quello studio critico completo che è ancora in votis, è indubbio che una particolare attenzione dovrà rivolgersi agli anni della vita del musicista che vanno dal 1904 al 1910. Gli anni, dunque, che intercorrono fra il «flasco» di *Butterfly* e la «prima» della *Fanciulla del West*, presentata al Teatro Metropolitan di New York il 10 dicembre 1910, sotto la direzione di Arturo Toscanini e nella interpretazione di Enrico Caruso, di Emmy Destinn e di Pasquale Amato.

E' da supporre che in quegli anni il musicista abbia meditato a lungo sulla propria arte e sulla via da seguire in futuro. L'insuccesso, almeno iniziale, di *Butterfly* gli deve aver detto chiaramente che proprio tutti i torti il pubblico non li aveva, nel riconoscimento e censurare i riechegliamenti che in quell'opera affioravano, con troppa evidenza, di *Bohème*. Il piccolo mondo borghese, delirico e teneramente sentimentale, affacciato con *Maion*, aveva ricevuto in *Bohème* una estrinsecazione così perfetta e definitiva da non ammettere ulteriori versioni. E *Tosca* era stata più una violenza usata da Puccini a se stesso che una convinta adesione della sua vena al dramma di forti e truci emozioni. Tuttavia, apparentemente almeno, il soggetto della *Fanciulla* si compone di motivi di analoga violenza i quali, lì per lì, valsero a Puccini la censura d'esser ricaduto in argomento non adatto alla sua musa femminile e maionica. Se il secondo atto di *Tosca* ha il cattivo gusto di farci assistere, sia pur sotto il pudico velame del «dietro le quinte», a una scena di tortura, nella *Fanciulla* abbondano addirittura i colpi di rivoltella, e la vita d'un individuo vien giocata senza tanti complimenti in qualche «meno» di poker. Parve dunque, anche la *Fanciulla del West*, un «ritorno», e per di più alle meno valide esperienze precedenti; senonché questa volta non fu tanto il pubblico quanto la critica a stabilire il paragone. Il gran pubblico, in realtà, non giunse mai ad aureolare la vicenda di Minnie e del bandito Ramirez con una popolarità simile a quelle degli altri spartiti pucciniani, e questo fatto avrebbe dovuto far intendere per tempo che in quest'opera c'era davvero qualcosa di inedito. C'era, possiamo dire, l'atmosfera d'un po' d'ubbesca, c'era il gusto dell'avventura, che aprivano a Puccini nuove impensate prospettive.

Il soggetto, è vero, era stato fornito da quel medesimo David Belasco che aveva suggerito la *Butterfly*; Puccini a New York assistette alle recite di *The girl of the golden West*, e subito si accordò con Zangarini e più tardi con Guello Civinini per cavare da quel dramma un libretto. (Qualche preoccupazione la dette anche il titolo: la traduzione letterale.

La fanciulla dell'occidente sembrò prestarsi a certo malevolto gioco di parole, e allora si ricorse all'attuale versione italo-inglese). Ma poi, come al solito, Puccini stesso, incoerente-



Una delle ultime fotografie di Giacomo Puccini.

labile, aveva fatto e disfatto più volte scene ed atti; ed anzi il terzo atto, quello della foresta californiana, era stato «inventato» da lui e verseggiato dal Civinini su sue precise indicazioni. La grande selva ai piedi della Sierra, là dove si innalzano le *Cloudy Mountains*, le *Montagne delle Nubi*, divenne allora la protagonista dello scioglimento del dramma, divenne cioè, da elemento paesistico, quasi la trasposizione esterna e visibile dell'animo dei personaggi.

Ecco forse la chiave per penetrare nel segreto di quest'opera e per intendere il valore. Puccini ha sempre chiesto all'ambiente l'ausilio per costruire i suoi personaggi, sempre li ha quasi mimetizzati in un dato panorama. Senonché in questo caso il panorama ch'egli offre alla propria musica assume proporzioni nuove e vaste. Con la *California del 1850*, con quella natura inesplorata in cui si aggirano i cercatori d'oro, gente al di là d'ogni legge e d'ogni civiltà, si spalancò a Puccini il regno dell'avventura e della fiaba che lo riscattò dalle bassure del «verismo» e, insieme, lo liberò dal fascino del proprio precedente capolavoro. Di conseguenza, il paesaggio musicale pucciniano si fece anch'esso più ampio, con quest'opera: la *Fanciulla* è il preannuncio, incerto ed acerbo, di *Turandot*. Ancora evidenti sono in questo musica gli influssi degli autori che avevano dato materia alle meditazioni pucciniane dei sei anni di silenzio: Mussorgsky e Havel, Strauss e soprattutto Debussy, il quale fornisce le frequenti gamme esatoniche e le copiose successioni di «nono» e di «quinte aumentate». In questo paesaggio armonico inconsueti, quindi, la timida melodia pucciniana appare spesso ingenua e sempliciotta, tanto quanto quella vicenda librettistica che immagina i rozzi e febbrili cercatori d'oro capaci di una bontà grande al punto di far grazia all'odiato bandito per donarlo all'amore di Minnie. Ma il riconoscere questi squilibri e il far posto ai motivi d'interesse critico e storico per quest'opera non significa già che in essa manchino le pagine musicalmente sicure. Più che un notissimo «Ch'ella mi creda», un po' appiccicato al resto, si pensi al finale del primo atto, alla «caccia all'uomo» nella foresta, e soprattutto alla «Canzone dei minatori», di così struggente nostalgia. E a un personaggio: Minnie.

Millenovecentodieci: era l'epoca in cui anche il cinema americano poneva mano ai soggetti che poi furono detti *western*, pieni di galoppato, di salvataggi all'ultima ora, di pellicorse e di amori al limite della legge. Un mondo tutto percorso dal brivido dell'avventura. Il delicato lirismo pucciniano varcò la soglia di quel mondo e ne ritrasse la figura d'una donna, pura ed ingenua, innamorata e audace; di questa «povera fanciulla» che cavala a perdifiato per la foresta immensa, pistola in pugno per giungere in tempo a salvare l'amato.

TEODORO CELLI

Interpreti de «La fanciulla del West» di Giacomo Puccini. Il primo a sinistra: Oliviero De Fabritiis concertatore e direttore di orchestra; in alto: Jolanda Magnoni (Minnie) e Mario Del Monaco (Dick Johnson - Ramirez); in basso: Rolando Panerai (lo sceriffo Jack Rance).

LA FANCIULLA DEL WEST, opera in tre atti di G. Civinini e C. Zangarini. Musica di Giacomo Puccini - Domenica, ore 21. Rete Rossa e martedì, ore 20,36, Rete Azzurra.



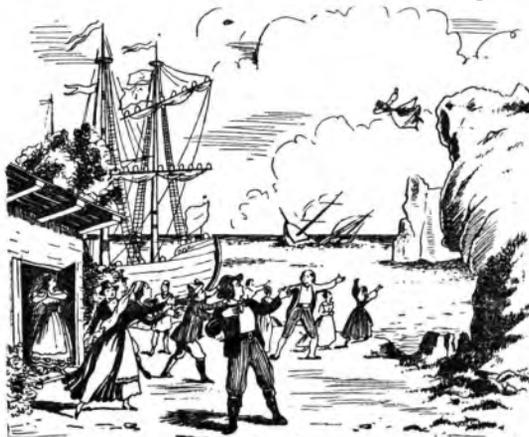
Il «primo dramma wagneriano»

NOTA DI GASTONE ROSSI DORIA

I L dramma che nei paesi latini nominiamo *Il Vascello Fantasma*, e che nei cataloghi cronologici del teatro di R. Wagner compare (sotto il vero nome *Der Fliegende Holländer*, cioè *L'Olandese volante*) preceduto di altri sei lavori potrebbe, a mio avviso, meritare la considerazione di «primo dramma wagneriano». Quale altro, infatti, vorrete ad esso anteporre? Del *Leubald und Adelheid* (scritto da un Wagner quattordicenne) la musica, se fu composta, non ci è affatto giunta; non compiuti rimasero il secondo tentativo: *Die Hochzeit* (1832), e quella stravagante *Bärenfamilie* del 1838 che a tutt'altro mètrale mirava dalle «wagneriane»; poco più che un «saggio» d'immaturato artista si troverebbe in *Die Feen* (del 1833) mentre *Das Liebesverbot* (1834) e *Rienzi* (1838-40) esemplificano il tipo «Grand Opéra alla Spontini, Rossini, Auber, Meyerbeer» attraverso la cui lente — scrisse poi Wagner — i vari soggetti drammatici «eren vielt» dal giovane artista turbato allora da quella ch'egli poi definì «una febbre di latinità». Codeste due opere, intendiamoci bene, sono anch'esse, come a lor tempo *Hochzeit* e *Feen*, autentiche manifestazioni della vita di Riccardo Wagner. Soltanto, *Hochzeit* e *Feen* le potremo in quella vita considerare come momenti di affermazione dell'ingenuo, inatto temperamento wagneriano: come iniziale, apodittica «tesi», mentre *Liebesverbot* e *Rienzi* assumerebbero la funzione di «antitesi», manifestandoci con Wagner in atto di apprendimento del mondo esterno: esperienza necessaria questa, non meno della prima: febbre, diremmo, di «crascenza» che assimila e immunizza per sempre.

Fino a che non le avesse veramente conosciute, ossia fatte proprie, le «monumentalità» del teatro — internazionalmente — «operistico», termini per Wagner sinonimi) avrebbero con i loro allettamenti impedito all'autore di *Hochzeit* e di *Feen* di superare le incertezze dell'eclettismo e di farsi autore del *Vascello Fantasma*.

Si pensi, infatti, che neppure l'apperizione di questa stessa grande idea drammatica ebbe forza di strapparli dal lavoro di *Rienzi*: Rileggiamo la narrazione dello stesso Wagner: «Quando ebbi compiuto la musica dei due primi atti di *Rienzi*, le mie condizioni materiali mi costrinsero a spezzare ogni vincolo che ancor mi legasse al passato. Senza la minima risorsa... lasciai Riga per Parigi. Durante una eponevole traversata, dopo quattro settimane fummo gettati sugli scogli della costa norvegese. Ed ecco apparirmi, allora, la figura dell'*Olandese volante*. Dal mio stato d'animo si ispirò il suo; e il suo ambiente fu creato dalla nave, dalle onde marine e dalle tinte di Scandinavia». «Si crederrebbe, dunque, che il *Rienzi* avesse ceduto il posto, sul tavolo da lavoro, all'*Olandese*. Ma proseguimmo nella lettura: «Parigi mi fece tuttavia un poco dimenticare, a tutta prima, codesta apparizione». Parigi e, soprattutto, quel concentrato, quella sintesi, quell'immagine di Parigi che splendeva nelle luci dell'*Opéra*: «Le rare volte in cui potevo assistere a quei brillanti spettacoli, un ardente orgoglio mi esaltava nel desiderio, nella speranza, nella certezza di poter io stesso, un giorno, celebrare su quelle scene il mio trionfo».



La morte di Senta. Scena dall'atto terzo de «Il vascello fantasma». Nelle foto, a destra (dall'alto in basso) Renzo Pigni (Erik), Livia Pery (Senta), Mario Carlin (il pilota tezzo di Dalandò), Gaetano Riccicelli, maestro del coro.

E lasciamo pure il fatto che il vero, necessario «trionfo» d'un artista (e specialmente dell'artista Wagner) non è mai sulle scene, ma unicamente nell'interno del cuore, e non si celebra tanto a opera finita quanto nel momento d'illuminazione in cui di essa si intuisce l'immagine. Quel che dobbiamo qui notare è piuttosto che, per liberarsi dall'opera «monumentale» o «latina», e via dicendo, Wagner doveva non soltanto farla propria, ma, dipiù, sentirne il più grande realizzatore.

Quando la composizione del *Rienzi* ebbe destata in lui codesta illusoria certezza, allora soltanto (ma di colpo) cadde finalmente ogni velo. Da un istante all'altro, a quella certezza sottentrò l'opposta. Nulla da fare, per Riccardo Wagner, nel mondo del *Grand Opéra*: nel mondo ch'egli ora non poteva più vedere se non quale monumento di retorica. Ed era vero: ce ne accorgiamo anche noi, a studiare le pagine del *Rienzi*, dell'innaturale, temerario sforzo in cui la volontà dell'uomo tende ogni fibra dell'artefice, riducendolo così nei termini d'una nobile e grandiosa retorica di riflesso.

Ed il *Rienzi* è comunque portato, per forza a termine, quale solido e presumibilmente onorifico e redditizio lavoro, unicamente per alleviare la dolorosa indigenza. L'artista, Lui, già da tempo non ci stava più: Wagner non era già più lo schiavo della propria «condizione umana». La lunga febbre del «Giorno» (ossia dell'illusione), ormai possesa, lo lascia in una sorta di stordimento: confuso rifiure di digiusti e di aspirazioni, di subili sdegni e di repentinii desideri: «Io mi trovavo allora — ne dirà poi egli stesso — in uno stato d'animo di dolorosa voluttà». E quivi «nacque il *Vascello fantasma*, ch'io da tempo portavo in me». Da tempo, infatti, egli ne portava la certezza e il dubbio e la fantasia, fino allora, però interrotte senza tregua dalle esterne cure del *Rienzi*. Non appena entrato in quello stato lirico in quella «dolorosa voluttà» che da anni languiva, il nuovo tema di colpo s'identifica con quello della stessa esistenza di Wagner. Dal lontano sogno delle Fate, riappare il raggio della costellazione di Amore e Morte.

«Primo frepido sguardo — ne scrisse altra volta — che l'artista ardisce rivolgere entro l'essenza del suo cuore, per tanto tempo delusa». Sguardo che ora però diviene subito penetrante, fuori delle contingenze e di quanto contingente può sembrare, fino all'ultima ragione. A questo contatto scoppia allora come un fulmine il genio di Wagner, carico di tutte le forze per anni accumulate: forze di gioia delirante e di epasimo, di ribellione satanica e d'assapato amore. Esplosione d'una forza della natura, dell'ammazzata terribile Natura del Nord, il Wagner di Nibelungo annunzia già ora il suo arrivo, tra le rauche trombe diaboliche e l'urlo selvaggio della bufera oceanica.

L'artista aveva toccato direttamente, al di là d'ogni contingenza, il motivo primordiale della sua vita: il desiderio d'Amore; nel quale bruciavano, unificandosi quasi in un acuto corso, tutte le passioni d'*Erros*: dalle individuali alle universali: il desiderio dell'*Olandese* è, in realtà, un moto di *Urliche*, che unifica insieme, nel liberatore «femminino», la Donna e la Patria, il godimento assoluto e l'assoluto riposo: la suprema pace, dopo l'incessante odissea quotidiana del porto supremo.

Questo contatto con l'*Urliche*, con il motivo primordiale del vivere di Wagner si determina anche nella lirica espressione, come motivo primordiale del dramma. Dalla sua immagine sinottica: la ballata di Senta al secondo atto e l'irrida infatti il sommario affresco dell'opera intera. Di ciò che avviene al primo atto, quella ballata è il sogno, come è il presentimento (ed anzi la volontà) di ciò che avverrà nell'ultimo: poeticamente quanto musicalmente. E non per nulla la prima concezione dell'opera era stata quella d'una «Ballata drammatica in un atto». Esulava, come esula anche dai tre atti definitivi, ogni contingenza di figure (talì quelle del *Grand Opéra*) e di visioni (quelle, per esempio, dell'opera primoromantica che possa interporci fra gli interni moti di questa dialettica dell'io che si universalizza nell'Assoluto dell'Amore. L'idea, ancora astratta in *Hochzeit* e in *Feen*, passa, ora, nel *Vascello fantasma*, a vero stato lirico, determinandosi in travolgente dinamismo. Tra i quadri apparentemente simili agli «operistici» (vocabolario Wagner) e cioè «chiusi» e intonati in una musicalità qualche volta ritornante al vecchio Weber (fatto inconsueto quanto significativo), circola continuo questo dinamismo, producendo un discorso sempre agogico e caratterizzato, contro gli allievi operistici del tempo, dall'interno denominatore di comuni temi (presentimento del futuro *Lett-mottiv*), dal rompersi delle cadenze armoniche in reiterati slanci, dal flusso tempestoso del contrappunto. Siamo già vicini al *Tannhäuser* e al *Lohengrin*, e nell'idea centrale: nel *Liebestod*, all'intero teatro wagneriano.

Wagner compone il suo primo dramma musicale in sei settimane di ebbrezza, poco dopo aver terminato il *Rienzi*, e cioè quando ancora



al dibattito tra le miserie del suo esilio francese. Al *Fiegende Holländer* egli deve la sua liberazione spirituale; ma la liberazione materiale (il ritorno alla patria, a quella patria tanto più sua oggi che egli ne ha ripreso la voce per la nostalgia del suo Olandese) non l'avrà dal capolavoro, ma proprio dai Rhenzi; il quale, accettato a Dresda e accolto nell'ottobre 1842 da imprevedibile entusiasmo, rende il nome di Wagner celebre, di colpo, in tutta la Germania. Gli è conferito il posto di Hofkapellmeister a Dresda e gli è rappresentata, il 2 gennaio 1843, il *Vascello fantasma*. Successo di «stima»? In tutti i casi, deluso perplessità d'un pubblico ch'era in attesa d'un secondo e forse più spettacoloso Rhenzi e che si vedeva messo alle prese con questo dramma violentemente sbuzzato come in livida peltro, solo in ultimo rischiarato dai pallidi raggi della Morte redentrice. Soltanto alcuni, pochi (L. Sphor, R. Schumann), salutano il geniale artista il quale ormai non può più, anche se voglia, ritornarsene in quello che per lui è ora il mondo dell'ingannevole «Giorno». Ricordate le pagine del *Fuoco*?

« Ah, mare superbo, tu dovrai portarmi ancorà! La salvezza ch'io cerco su la terra non la troverò giammai. A voi resterò fedele, o flutti del mare immenso... ».

Nel mito del pallido navigatore, l'esule aveva ritrovato un'immagine della sua corsa onelante, della sua lotta furente, della sua speranza suprema.

GASTONE ROSSI DORIA

VASCELLO FANTASMA - Opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner - Stagione lirica della RAI - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa - Sabato, ore 20,36 - Rete Azurra.

IL LIBRETTO

Su una riva della Norvegia, circondata da aspre rupi, getta l'ancora il vascello di Delando, navigatore norvegese, appunto dall'aurora sette miglia fuori del porto. Ora l'uragano si va placando, e i marinai accudiscono alle faccende di bordo, mentre Delando lamenta di essere approdato così lontano dal villaggio ove lo attende Senia, la sua figliola. Scende la notte e avvolge le tinte sulla quale il piloto, per tenersi desto canta una canzone marinaia; ed ecco in lontananza apparire, come pauroso fantasma, un vascello nero delle vele rosse. È il vascello dell'Olandese volante, danzato a correre eternamente tutti i mari perchè un giorno, lottando contro gli elementi, il capitano osò bestemmiare Iddio. Gli è

te e gli darà le cose più preziose della sua nave, e gli darà i suoi figli ch'è contento di avere una figlia. Dando pensiero con gioia alla possibilità di un matrimonio tra il bello e ricco straniero e la dolce Senia, e promette all'Olandese che Senia sarà sua sposa se acconsentirà ad amarlo.

Intanto nella casa di Delando (secondo atto) Senia con altre fanciulle fa la nutrice alla fanciulla. Ma il suo sguardo corre sempre ad un quadro ch'è appeso alla parete e raffigura un uomo de' volti pallido e do' snie: è il quadro del navigatore meditato, del quale Senia canta la ballata. Nel suo giovane cuore la gioventù vorrebbe che il giorno si tirasse d'indietro e cercare inutilmente la fedeltà si incontra in lei, e vorrebbe essere lei a redimersi con un amore fedele fino alla morte. Erik il giovane cacciatore promesso sposo di Senia, ascolta le ultime parole della ballata e si tormenta del terribile fascino che la storia dell'Olandese ha sul cuore della fanciulla; tanto più ch'egli stesso ha sognato Delando nell'atto di consegnare la figlia nelle braccia del medesimo navigatore. Giungono infatti in casa poco dopo Delando e l'Olandese, quando già Erik è fuggito, disperato che le sue patrie navi possano ormai nel cuore di Senia. Ora lo sguardo della fanciulla passa dal quadro all'Olandese che è lì, davanti a lei; ella è come soggiogata. Ha compreso che il destino invocato si fa realtà. Sono ambedue immobili, affascinati, e lo stesso Delando ritiene opportuno di lasciarli così. È un'ora che Erik ha visto nel loro occhi brillare improvviso l'amore. I due giovani si dicono dolci e grandi parole, sempre avvolti quasi in uno soave mare; e quando Delando rientra Senia gli dice d'esser pronta ed offrire allo straniero il suo amore fino alla morte.

Si celebra sulla nave e presso la casa di Delando il festino nuziale (terzo atto); i marinai trucidano e invano tentano di invitare quelli del vascello fantasma ad unire le loro voci al coro di gioia. Sulla tolda del Vascello fantasma regna sempre un silenzio di morte. Ma ad un tratto, sotto alla nave dannata, il mare si agita: a bordo la vita riprende in un ritmo selvaggio e un canto furioso lo leva finalmente, mentre i marinai norvegesi fuggono per la spettrale apparizione. Poi la calma ritorna; l'intento Erik, che ha seguito Senia fuori della casa, in direzione della nave, ha capito che per la sua vita dettata: la rammemora come un giorno ella gli avesse promesso amore e fede. L'Olandese li ode, ritiene anche Senia infedele, e fugge sulla nave, incapace di resistere al suo dolore. Non ostante le proteste di fedeltà della fanciulla: la quale infine riesce a sfuggire alla stretta delle braccia di Delando e di Erik, che cercano di trattenerla; si arrampica sopra una roccia e si getta in mare, perchè l'Olandese, prima di scomparire all'orizzonte, vede com'ella è morta fedele al suo amore. Allora si avventa il prodigio: il vento impetuosiamente sprofonda e in distanza si vedono innalzarsi delle onde, in una luce ultraterrena, le figure di Senia e dell'Olandese, avvinte ormai per l'eternità.

Pagine scelte da...

DON GIOVANNI, di Felice Lattuada - Mercoledì, ore 18,30 - Rete Rossa - Giovedì, ore 18,30 - Rete Azurra.

In quest'opera di Felice Lattuada, rappresentata per la prima volta alla Scala nel 1934, la leggendaria figura di Don Giovanni si discosta dal tradizionale e frivolo modello settecentesco, per assumere a simbolo dell'eterno mascolino drammatico: dell'uomo eternamente combattuto dalla inasaziata bramosia di piacere, e dall'intima aspirazione alla santità dell'amore. L'azione si riduce ai seguenti episodi: Don Giovanni, già famoso e temuto per le sue ribalderie e i suoi trascorsi amorosi, è a Siviglia; accetto, per la prima volta, di un purissimo amore per una soave fanciulla, Ines. Ma, per quanto le sue intenzioni siano oneste, egli non resiste alla tentazione di rapirla nottetempo, per poi chiederla in sposa al di lei padre, Gonzalo. E mentre sta per attuare questo progetto, lo dovrebbe già averlo portato alla redenzione, ecco che il diavolo lo tenta. Per cavarsi il gusto di un'atroce beffa, per pura commossa, egli fa imbavagliare quel brav'uomo di Don J. Luigi Menghia, che prende la chiave che conduce alle stanze di Maria, sua fidanzata, e in sua vece va al convegno notturno che Menghia aveva fissato con la sua donna. Intanto i suoi compagni, Senella e Avellia, gli portano in casa Ines.

Don Giovanni, separando la figlia dal padre, spera così di ottenere il consenso di Gonzalo alle sue nozze con Ines. Ma questi furibondo per il ratto e il disonore recato alla figliola, respinge le richieste di Don Giovanni. Intanto sopraggiunge Menghia per vendicarsi dell'atroce beffa; di fronte a questi due avversari Don Giovanni, dal cui cuore è ormai escampato ogni proposito di bontà, si difende uccidendoli entrambi.

Sono passati alcuni anni. Don Giovanni, ritornato dopo lungo esilio, entra di notte nel cimitero, ove sono sepolti Gonzalo, Menghia e la dolce Ines, morta di passione per lui. E' ormai in preda alla pazzia; si rivolge allo spirito di Ines, che gli appare annunziandogli la sua imminente morte: i loro spiriti si ricongiungeranno nella pace suprema, prima dell'aurora. Ma Don Giovanni si ribella all'annuncio; egli brama ancora la vita, e per appagare il proprio invito ad una cena orgiastica lo spirito di Gonzalo, che vi interviene nelle sembianze della propria statua eretta in sua memoria. I convitati inorriditi fuggono: soltanto Senella e Avellia rimangono, e contro di essi si rivolge Don Giovanni, macciandoli di morte quando il fantasma si sarà dileguato; perchè egli crede che i due compari gli abbiano preparato quel fantasma per sverginarlo. Nella lotta furiosa che ne segue, Don Giovanni rimane colpito a morte. Nell'allucinazione dell'agonia, tra i fantasmi del male e la soave voce delle purità, a questa egli si rivolge, in un supremo anelito di vita.

L'IMPRESARIO, di W. A. Mozart - Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa.

Giustamente scrive il Saint-Foix che quando Mozart compose la sua piccola opera d'occasione *L'Impresario*, questo tema doveva essere nell'aria. Nello stesso anno 1788 iniziava la sua fortunata carriera

L'Impresario in angustie di Cimara, e la stessa operina di Mozart fu rappresentata a Schönbrunn, per una festa in onore del governatore dei Paesi Bassi, insieme al celebre *Prima la musica poi le parole*, di Casti e Salieri. Era, insomma, l'opera settecentesca che faceva spiritosamente la parodia di se stessa.

Il libretto, dovuto all'autore del *Ratto del Serraglio*, mette in scena le difficoltà d'un impresario che deve formare una compagnia e si dibatte tra il desiderio di far bene, tra l'obbligo di soddisfare il gusto del pubblico e i capricci inordinati delle cantanti. L'esposizione di queste premesse è tutta recitata (più ancora che al Sing-spiel, *L'Impresario* si avvicina al genere odierno della rivista o, come oggi si direbbe, dello sketch). Solo alla fine la musica interviene, quando si presentano le due cantanti rivali, due soprani che danno, l'una dopo l'altra, saggio di sé.

La prima, Mademoiselle Herz (cioè la signorina Cuore) canta naturalmente un'aria sentimentale, paragonabile, con una punta impercettibile di parodia, a quelle di *Ilia nell'Idomeneo* o a quelle di Costanza nel *Ratto*; ridotta al minimo la coloritura, il soprano punta tutte le sue carte sul sentimento e, anche, sull'altezza vertiginosa della tessitura.

Naturalmente Mademoiselle Silberklang (signorina Voce d'Argento) non vuol essere da meno, e nel suo rondò ci spinge anche lei ad altezze inverosimili, facendo grande sfoggio di bravura.

Entrambi i soprani vengono scritturati con la stessa paga, ma i guai cominciano quando si deve decidere chi sarà la prima donna. Il litigio che ne nasce è materia del terzetto che segue, punto culminante della partitura musicale, in cui il tenore Vogelsang (*Canto d'Occhio*) fa l'inutile parte del paciere.

Perplesso e frastornato dagli urti delle due rivali che cercano di superarsi a vicenda, l'Impresario dichiara che rinuncia a formare la compagnia. Tanto basta per rimettere d'incanto tutto d'accordo, e l'operina si chiude con un allegro vauvau (come il *Ratto del Serraglio*) a quattro voci, per l'intercedimento del basso Buff, aiutante dell'Impresario.

In compendio, l'ouverture, due arie, un terzetto e un quartetto costituiscono la parte musicale di questo spettacolo d'occasione, concepito essenzialmente come un allegro pretesto per esibire rapidamente i migliori elementi, attori e cantanti, del Teatro di Corte. Ma Mozart era allora in età di grazia, e faceva or di tutto quel che toccava. Inoltre, poter scrivere musica di teatro su un testo tedesco era un suo desiderio così vivo, che anche su una piccola occasione come quest'*Impresario* egli si gettava con vera e propria passione. Difatti ci si accorge facilmente che, stilisticamente, *L'Impresario* sta assai più vicino al *Ratto del Serraglio* e al *Flauto magico* che non alle opere italiane, eccettuata forse *Così fan tutte*.



Il soprano Isabella Bellelli che collabora con successo alle trasmissioni della Rete Rossa.

concesso un approdo solo ogni sette anni e la redenzione verrà soltanto se in uno di tali approdi l'Olandese saprà trovare una donna che gli sia fedele fino alla morte. Comperò dunque il vascello fantasma, e si affaccia a quello di Delando: l'equipaggio ammaina le vele in un silenzio di morte e l'Olandese, vestito di nero, scende a terra, alla ricerca di colui che potrebbe redimersi. Lo incontra Delando, sceso anch'egli a terra, gli chiede di dove venga, alludire che quegli ha lungamente errato per il mare, gli offre ospitalità. L'Olandese risponde che gliene sarà riconosciuto.

PROSA

PEL DI CAROTA

un atto di Jules Renard - Venerdì, ore 18.45 - Rete Azurra.

Pel di carota è stata rappresentata in Italia quarant'anni fa, in una interpretazione (dicono i cronisti del tempo) superba. Più che persuaso; era affidata ad una Compagnia ancora oggi tanto rimpianata: la Talli-Gramatica-Calabresi. Niente di meno verista di questa commedia, presentata come tale. Vero l'ambiente, i personaggi, i casi: tutto vero; vero il linguaggio: non c'è parola che senta di letteratura. Ma niente di tutto ciò che può essere il verismo teatrale. Una commedia di classica limpidezza, finita, rifinita, levata. Gli intimisti possono incorporarsi l'autore tanto il suo lavoro è fatto di battiti repressi, di penombre discrete, di luci temperate. Niente di crudo, di chiasoso e di strambo. Le passioni sono contenute: anche l'ironia non esplode. Del grigio, ma con una dovizia di tonalità. Vittima di una ingiusta predilezione materna, predilezione che fra la gente di campagna fa più vittime che non si pensi. Pel di Carota è un infelice; capisce la sua infelicità e ne soffre, tanto che risolve di morire, ma sul limite dell'amaro si ferma e si rasserenza perché scopre che suo padre è non meno infelice di lui e anche sua madre non è felice perché si crede incompresa. La dolente storia che nel romanzo ha tanta forza chiusa e che ha trovato nel film di Duvy, «viver un vasto panorama, vien fuori un po' immiserita nel teatro per i limiti che la scena impone. Reglano smorte, spoglie, individuali le vicende di Malpelo (nome ricuvala da una novella verghiana), non la storia pietosa e commovente di tutti i ragazzi che per la coltura dei parenti intristiscono e di una tristezza che fa tanto pena.

ZOO DI VETRO

Due tempi di Tennessee Williams - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Di questo giovane drammaturgo americano e del velato poetico di Zoo di vetro abbiamo già parlato recentemente, in occasione della prima trasmissione. Ci limitiamo quindi a riassumerne la trama.

La famiglia Wingfield vive in un piccolo alloggio, in quelle squallide case a mattoni rossi nei quartieri popolari delle grandi città americane. Amanda, la madre, vive la vita spicciola della giornata e non sogna che una vita felice per i suoi figli, un posto fisso per Tom, e un marito per Laura.

Laura è una fanciulla delicata, timida e zoppa. Anche essa vive di sogni, rapita dagli iridescenti barbagli del suo zoo di vetro, una raccolta di animalletti di cristallo

che essa conserva su un tavolo con amorosa cura. Tom lavora in un magazzino, ma in segreto è un poeta, e vuole evadere. Impossibilitato a vivere l'avventura, egli la cerca nel cinematografo, dove ogni sera si va a rifugiare. Il suo dramma è quello del giovane che deve staccarsi dalla famiglia per trovare la sua strada, e lo farà, ma sua madre e sua sorella non lo capiranno mai, perché per loro è un egoista. Ed ecco una sera arrivare il visitatore, un collega di Tom. Amanda già lo vede impalmare Laura. E' sicura, è felice. Jim è un bravo ragazzo che pensa alla sua carriera, al suo salario. Ricorda con Laura i giorni della scuola, la bacia sulle bocca, sembra quasi schiuderle la porta alla luce dell'esistenza, ma poi dichiara di essere fidanzato, e che anzi deve andarsene altrimenti la ragazza s'impazientisce ad aspettarlo. E se ne va. E' l'ultima illusione spezzata. Amanda scopre in una crisi di pianto. Resteranno, lei e Laura, a guardare i soldati sferrare dall'ala sinistra, «due donne sole? Questa è la sua paura Laura ha il cuore ormai in frantumi, come il piccolo animalletto di vetro, il suo più caro animalletto, che il visitatore sbadatamente s'è lasciato sfuggire di mano.

SER LAPO

Quattro tempi di Girolamo Gigli. Riduzione di Emidio Mucci - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azurra.

Nella numerosa produzione teatrale di Girolamo Gigli (1680-1722) autore della famosa commedia *Don Pilone*, *Ser Lapo*, il cui titolo originale è *La moglie giudice* e parte è uno di quei lavori che ha conservato intatto il suo valore poetico e drammatico. Egli la derivò a sua volta dalla *Pomme jurée et partie* del Montfleury. La dialogazione che tanto travaglio diede all'autore (il Gigli chiese addirittura aiuto a Giovan Battista Fagnoli), è leggera e frosea, e la vicenda si snoda e sviluppa con naturalezza, senza deviazioni.

« Favola romanzesca — scrive Irene Sansoni nel volume secondo del suo trattato *La Commedia* — di cui le radici si affondano in una delle più note e forse più belle leggende medioevali. *La moglie ingiustamente perseguitata, che dovrebbe essere uccisa dai servi del marito, e che, lasciata in vita dalla loro pietà, riesce infine a dimostrare la propria innocenza* ».

Ser Lapo è un notaio anziano, avaro, diffidente e presuntuoso che, per futili sospetti portò la moglie Giulia in un'isola deserta affinché vi morisse. Molti anni dopo, ritenendosi vedovo, chiede la mano della giovinetta Costanza, che è altresì corteggiata dal giudice Federico e dal gentiluomo Don Lope.

Ma aspirando *Ser Lapo*, anche ad un posto nella magistratura, si raccomanda per ottenere allo stesso Federico. Questi incomincia invece ad istituire un processo a carico di *Ser Lapo* il quale, posto al bivio di confessare la sua vergogna di marito tradito, o di incappare nella pena di morte, preferisce il primo corno del dilemma.

La vicenda si risolve con un inaspettato colpo di scena. Federico non è che la moglie Giulia miracolosamente tratta in salvo dalla isola, la quale si riunirà a *Ser Lapo* ormai pentito e contrito.

Emidio Mucci nella sua riduzione radiofonica ha modificato gli effetti spettacolari e visivi in sostanza verbale, lasciando intatto il profumo secentesco della commedia.

(segue a pag. 27)



La RAI è sempre sollecita a presentare ai telespettatori le manifestazioni folkloristiche che tradizionalmente si avvicendano nelle nostre belle contrade. Ecco alcuni momenti dell'ultima colorata Fiera di Bolzano. Aprono il corteo — che il radiocronista Scrinzi sta descrivendo al microfono — gli squilli dell'araldo...



Fra i partecipanti non mancano tipiche bellezze altoatesine nei loro caratteristico costume come questa (a sinistra) che Aldo Sarai sta intervistando. Naturalmente, come in ogni Fiera che si rispetti, c'è anche un servizio ad il nostro radiocronista (a destra) ha voluto dare la parola... al più silenzioso dei suoi abitatori.



Chiude il corteo la banda di Sarentino, che ha visto alternarsi nelle sue file diverse generazioni di musicanti. Al centro, il decano del complesso, dalla barba ruente e solenne, tutto chiuso nella lucida armatura del suo fedele trombone: rappresenta la tradizione popolare, che si mantiene viva e continua nel tempo.

ERRATA CORRIGE

Per un errore tipografico nel numero 40 del Radiocorriere, nella didascalia relativa al Salotto di Buonincontro è comparso, a pag. 13, il nome Emy Barberis. Trattasi invece della nota pianista LYA DE BARBERIS, assidua collaboratrice della Rai per le esecuzioni di musica da camera.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I (fino alle 11) - GENOVA II (dalle 11) - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - TORINO I - SAN REMO (fino alle 12,30) - UDINE - VENEZIA I - VERONA

7.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. - SEGNALE ORARIO GIORNALE RADIO - 8.10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno, eseguite dal Complesso Aurora diretto da Angelo Morbiducci - 8.41 Cento di questi giorni. - 8.43 La radio e il mio... 8.45 Culto evangelico (BOLZANO): 9-10 Notiziario (BOLOGNA I): 9.15-9.25 «Il saliscendi», rubriche economiche familiari. - 9.45 Notiziario cattolico (BOLZANO): 9.48-10 Venticinque in lingua italiana. - 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori - 11 CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli - 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO): 12.05-12.15 Programma tedesco. - 12.20 Musica leggera (ANCONA - BOLOGNA I): «Alma mater». - 12.40 Rubrica spettacoli. - 12.50 Mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. - 12.56 Calendario Antonetto. - 23 SEGNALE ORARIO GIORNALE RADIO. La domenica sportiva. Buton.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - SAN REMO (dalle 12,30) - TORINO II - VENEZIA II
11 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. Cantà Guido Pasella. - 11.30 Sinfonie e intermezzi da opere liriche - 11.56-12.30 Ritmi in voce eseguiti da Kramer e la sua orchestra Oliver: Swanee River; Giola-Cardev; Nuccio; Pinchi-Pizzigoni; Caffè sulm; Minucci-Sovona; Una rosa; Giacobetti-Kramer; Mama non m'ama; Leric-Liberali; Tre poltrane; Kramer; OZMID; Sforzi; Facci-Diulli-Stone; Parà; Testoni-Giacomazzi; Eri tua. (GENOVA I - SAN REMO: 12,36-12,50 La Domenica in Liguria).

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Oltre carte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotelefonico Torino.

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Oltre Carte: BUSTO ARSIZIO II I (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Zan. Torino.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

14.40 Notizie sportive (Cinzano).

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

14.40 Notizie sportive (Cinzano).

13.20 Melodrammi controllati.

1954 CANZONI

13.20 UNA CHITARRA

20 Segnale orario.

LA FORZA DEL DESTINO di Giuseppe Verdi a cura di Emidio Tiersi Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari, Elvi Vellesi, Mimmo Romeo. Maccari: Nostalgico balero; Torri-Soprani: Samba d'amore; Thaler-Bressan: Giardini sul mare; Mariotti-Testoni: Piccola diluente; Alstone-Norri: Je vous attends; Monagheni-Farali; Leric-Liberali: Rosarito.

F MOLTE CANZONI Quintetto Zuccheri (B.C.D.)

Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

20.22

13.40 Polvere di stelle

R. F. 48.

14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

R. F. 48.

Biografie sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini).

20.36 ARCOBALENO

14.12 Fantasia domenicale

20.30 Segnale orario.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

settimanale radiofonico di attualità. BOLZANO: 20,36-22,55 Programma tedesco e programma per i due gruppi etnici.

DOMANI È UN ALTRO GIORNO di G. Giannantonio e R. Cantagalli (Chlorodont).

21

14 - Bollettino meteorologico.

21.15

14.46 Trasmissioni locali.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI:

14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. - «La cartolina» - BOLOGNA I: Notiziario. - «Ei al sena» - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. - Sorvodo a Napoli.

LA FANCIULLA DEL WEST

14.12-14.50 Trasmissioni locali.

Concerto del violoncellista Enrico Mainardi

ANCONA (dalle 14,50) - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - JETLANO II - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - S. REMO - TORINO II - VENEZIA II: 14,45 Musica da film, rivista e soperette: D'Anzi Braccini: «Mastaglia de Milano» del film «Morte al campo»; Palermo: «Vino» della rivista; «Il cielo è tornata sereno»; Bergamo: «Cin-el-à»; Fantasia; Fazio-Derilli: «Non vinceremo»; dal film: «Soldati»; Panzani Pizzoni: «Sont de Milano»; dalla rivista «Sette giorni a Milano»; Pierluigi: «La donna proibita»; Fantasia; Giuliani-Ducini: «Fragilità»; dalla rivista: «Dinamici è sempre domenica»; Ferrante-Luca: «Canzone della vita a Milano»; una selva a «Lotte»; D'Anzi Braccini: «Sorgi l'aurea»; «A Milano»; «Folle d'Amor»; Leric; «Paganini»; fantasia; Pain-Derilli: «Ginque sel tu a di film»; «Grand Hotel Astoria»; Romberg: «Sesione dall'opera»; «Primeria».

Opera in tre atti di Gueflo Civinini e Carlo Zangerini dal dramma di David Belasco

ROMA II: 14,12-14,30 Radiocampidoglio.

Grezioli: Adagio; Maltipiero: Sonatina; Schubert: Sonata in la minore - a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto.

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti:

BARI II - MESSINA - NAPOLI I: Fantasia musicale: Kimmy Koszari: «Bossa del baffoni»; Albani: «Tango»; Doraci: «Buna sias in si minore»; Grandi: «Andalusa»; Balzo: «Serenata d'amore»; Piovone: «Canzone»; Melli: «Antica canzone d'amore»; Mariani: «Nunà»; Tenora-Leric: «Non c'è sel che tu»; Carosone: «Coello»; Falocchini-Gililli: «Quel oio sentimento»; Ranzoli: «Tango nel deserto»; MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15,33-16,10. Trasmissione per i bambini.

22 - ORCHESTRA CETRA

Personaggi ed interpreti: Minnie - Giuseppina Tolonza Magnani; Jack Rance, sceriffo - Rolando Panerai; Dick Johnson (Remer) - Mario Del Monaco; Nick, cameriere della «Polka» - Giuseppe Nessi; Ashby, agente della Compagnia Trasporti Wells Fargo - Dario Caselli; Sonora - Pier Luigi Latiniucci; Tom - Aldo Berucchi; Betty - Renzo Gioi; Bella - Aristide Baracchi; Harry - Tommaso Gioi; Joe - Renzo Gioi; Natate Vilja - Natate Vilja; Larkens - Albino Marone; Billy Jackrabbit Indiano - Natate Vilja; peilnessa - Natate Vilja; Wokkie, la donna di Billy - Liana Acopadro; Jake Wallace, oenastorle - Dario Caselli; José Castro, medico, della banda di Ramirez Artilista Baracchi - Tommaso Gioi; Un postiglione - Tommaso Gioi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritris

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA

22.55 La Giornata sportiva.

Maestro del coro Bruno Ermirero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

23,10 Giornale radio.

Negli intervalli: I. Notizie sportive - Ettore Allodoli; «I rumori e la vita intellettuale», conversazione - II. Giornale radio, «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

Segnale orario.

17 - MUSICA DA BALLO

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.

Ultime notizie. «Buonanotte».

Ultime notizie. «Buonanotte».

23.25 Musica da ballo.

24 Segnale orario.

17 - MUSICA SINFONICA

18 - Musica da ballo

23.25 Musica da ballo.

Ultime notizie. «Buonanotte».

Mendelssohn: La grotta di Fingol, ouverture; Martucci: a) Notturno, b) Nocturne; Chopin: Polka; a) Danza ungherese n. 3, b) Danza ungherese n. 6 in re maggiore.

18.05 Trenta minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Grezia Calaresu e del tenore Pietro Caprellucci.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

18.50 Notizie sportive (Cinzano).

18.05 Trenta minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Grezia Calaresu e del tenore Pietro Caprellucci.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

19.05 Trenta minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Grezia Calaresu e del tenore Pietro Caprellucci.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

19.50 Notizie sportive (Cinzano).

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

20.05 Trenta minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Grezia Calaresu e del tenore Pietro Caprellucci.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

20.50 Notizie sportive (Cinzano).

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

21.05 Trenta minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Grezia Calaresu e del tenore Pietro Caprellucci.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

21.50 Notizie sportive (Cinzano).

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

22.05 Trenta minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Grezia Calaresu e del tenore Pietro Caprellucci.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

22.50 Notizie sportive (Cinzano).

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

23.05 Trenta minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Grezia Calaresu e del tenore Pietro Caprellucci.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

23.50 Notizie sportive (Cinzano).

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

24.05 Trenta minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Grezia Calaresu e del tenore Pietro Caprellucci.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.

24 Segnale orario.



English by Radio

Ascoltate le lezioni d'inglese della BBC sulla Voce di Londra?

Acquistate l'English by Radio - Ed. 1948 - n. 2 - ed avrete a vostra disposizione quel perfetto e gratuito maestro d'inglese che è la BBC.

Comprende 25 lezioni (trasmissioni dal 12 ottobre) compilate dagli esperti della BBC ed è venduto a L. 300 nelle migliori librerie.

Casa editrice Krachmalnicoff Piazzale Lavater N. 5 - Milano

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE

LA FORZA DEL DESTINO di GIUSEPPE VERDI

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo - Britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze.

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Dura genetica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporre a speciali regimi di dieta, di affetto, di riposo, di cura, di igiene, di esercizi, di massaggi, di bagni, di trattamenti, di altre cure, avete perduta o non possedete la forza che con l'energia di ogni uomo, fate la cura col nostro «PROAUDUCEN», e ne trarrete il vostro giovamento. Assicurarsi la massima efficacia e l'adeguata informazione delle condizioni. Cavo completa L. 2.400 franco d'ogni altra spesa pagamento anticipato o al ricevimento.

DEPOSITO GENERALE L'«UNIVERSALE» Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA

RADIOFORTUNA 1948
 OGGI, DOMENICA 10 OTTOBRE, RADIOFORTUNA SORTEGGIA MEZZO MILIONE DI LIRE IN TITOLI DI STATO

Autonome

- TRIESTE**
 7.15 Calendario e musica del mattino 7.30 Notiziario n. 7.45 Musica del mattino 8.30 8.45 Servizio religioso evangelico 9.30 Trasmissione per gli allievi dell'Istituto Musicale di San Giusto 11.15 Musica per voi 12.45 Cronaca della radio e letteratura programmi 13 Segnale orario, Notiziario 13.20 Orchestra di Eric Robinson 13.55 Cinquant'anni fa, 14.14.30 Teatro dei ragazzi
 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18 Musica da ballo - Orchestra Segurini. 18.50 Musica da camera. 19.20 Notizie sportive 19.40 Antologia italiana 20 Segnale orario, Notiziario 20.15 Notizie sportive. 20.35 Musica leggera 21 «La fanciulla del West» di Verdi

RADIO SARDEGNA

- 7.55 Previsioni, 8 Segnale orario, Giornale gradale 8.10 Musica del mattino. 8.45 La radio per i medici. 9.15 Club evangelico 10 «Fede e Avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10.30 Musiche popolari sardi 11 Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli. 11.30 Messa 12.05 Trasmissione per gli agricoltori. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un Sacerdote 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 «Cavillon» 13.20 Orchestra diretta da Guido Mauri 13.55 Taccuino radiofonico. 14.05 I programmi della settimana. 14.12 Fanciulla domenicale «Donani è un altro cielo» di Giannantonio e Cavazzoli. 14.45 Musiche da film, riviste e opere rette 15.30 Bollettino meteorologico. 15.33-15.40 Notizie sul Giro dell'Islanda. 16 Radiocronaca campionato di calcio 17 Musica sinfonica. 18 Carri di ballo. 18.50 Notizie sportive. 19 Romanze da studio. 19.25 Movimento parti del'Italia 19.40 Notizie sportive. 19.54 Ritmi e canzoni 20.22 Radioforum 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Not. sportivo. 20.52 Not. regionale 21 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 21.30 Concerto sinfonico. 22.25 Melodie gradite. 22.50 Club notturno - Nell'intervallo: Notizie sportive. 23.25 Melodie gradite. 23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

- 19.25 Notiziario. 19.35 Musica tra i pianoforti. 20.15 Musiche preferite. 20.45 Melodie e impresse da Denise Marcot. 21 Notiziario. 21.45 «Un giallo». 22.30 Varietà. 23.45 Not. giorno.

BELGIO BRUXELLES

- 19 Musica religiosa riprodotta: 1. Presentazione: Toccata per l'Elevazione. 2. Franco: a) Canz. table per organo. b) Paradiso. Fuga e Variazioni 19.45 Notiziario 20 Concerto diretto da Georges Billime e con la partecipazione della cantante Alice Rombert 21.15 Musica religiosa riprodotta. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Jean Vaguey. 23 Musica sinfonica riprodotta: 1. Heuriette Reine: Concerto in do minore per arpa e orchestra. 2. Pierre: Entrata dei Piccini. 3. F. F. Schubert: Rapodi viennese. 23.30 Jazz hot 23.55 Notiziario

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

- 17.45 Concerto diretto da Pierre Drianna: Orchestra dei Concerti Pasdoulap. 1. Mozart:

Sulte in re; 2. Mozart: Mia speranza adorata; 3. Gluck: I lamii d'amore; 4. Rossini: Andante; Sinfonia; 5. Saint-Saëns: Sinfonia n. 3 per organo. 20.02 Notiziario. 20.30 Melodia dello spettacolo. 21. Ricciardi indovina di Celso dell'Accademia Gioconati (reg. astrazione dell'ultimo). 21.20 Fantasia radiolina. 22 Musica da camera: a) Un sereno di musica francese; César Franck; 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 19.15 «Come passa il tempo», complesso di Yves Alois 19.30 «Parigi si parla» 20.05 Programma con Maurice Chevalier. 20.20 Jean Wiener: «Coeur l'ami grand». 20.40 Jean Sibelius. 20.35 Hérold. 21.45 Jazz Standard. 22.25 Club dei Barommetristi!

MONTECARLO
 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni del 1900 20 Calzani. 20.30 La storia della signora e la fantasia inventata. 20.35 Musica di Wagner: 1. Walkiria, atto primo; 2. maestri cantori, ultimo quadro. 21.45 Notiziario. 21.50 Musica lirica. 22.30 Musica da ballo. 23 Not. giorno.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19.45 Concerto diretto da Walter Goehr: eva la partecipazione del tenore Walter Nighy. 20.45 Musica sacra. 21.30 Hérold: «Les Bourgeois» parte IV. 22 Notiziario. 22.30 La storia di Montra. 23.38 Cantu degli uccelli riprodotto. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 20 Notiziario. 21 Varietà. 22 Tom Jerabek e Orchestra. 23.15 Concerto. 23.15 Nancy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 (due ser). 24 Orchestra diretta da Ray Mar. 25.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

- 5.30 Concerto diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Harry Isaacs, del violonista Leonard Hagan e del violoncellista James Whithead. Bestione: Es mont, concerto; 2. Berlioz: Concerto in do per pianoforte, violino e violoncello; 3. Arnold Cooke: Professional Gigue; 4.55 Musica preferite. 7.30 Concerto del violonista Alan Loveday. 10 Musiche preferite. 11.15 La voce del violino. 12.15 Serate all'opera. 13.15 Rivista, con Tommy Handley. 14.15 Serate e la sua orchestra. 15.15 Concerto diretto da Charles Strom: 1. Elgar: Concerto per violino; 2. Mozart: Così fan tutte, ouverture. 16.30 Rivista. 20 Varietà. 21.30 Musica sacra. 22 La voce del violino. 23 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 23.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23.45 Camie Anna Rihman. 6.15 Rivista. 6.30 Notiziario. 1.15 Serate. 6.15. Rivista Alan Loveday.

SVIZZERA BEROMUENSTER

- 18 Concerto della radiofonica. 19 Concerto con Radio, letto. 20 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 20.15 Intervento in tre quarti. 20.30 Ommonda dialettale in un atto. 21.10 Musica riprodotta. 22.05 Rivista in un'atmosfera maggiore. 23.30 Musica di Giuseppe Pella. 23 Notizie. 23.45 Alleg. melodie.

MONTE CENERI

- 19.15 Notiziario. 19.25 I nostri desideri. 19.45 Attualità. 20 Canz. ser. Jugoslav. slovacche e danesi. 20.45 Concerto di musica folk. 21.15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Edwin Fisher - 1. Gondvi: So da bere, canzone dall'opera «Pastor»; 2. Verdi: Inna l'opra; 3. Macpherson: Inna l'opra «Hérold»; 3. Macpherson: Viva il mio spumeggiante, in un'atto dall'opera «Fanciulla del West»; 4. Verdi: Auloneo, brano dall'opera «Le quattro stagioni»; 5. Melodie e canzoni. 22.15 Notiziario. 22.30 Peter L'Alton: «La casa dei rampolli».

SOTTENS
 19.15 Notiziario. 19.40 Vagabond in Irlanda. 20.15 June e Jack. 20.30 Hérold: Hérold: Hérold; e La M. Hérold: Hérold; e Hérold: Hérold. 21.35 Ommonda di Jean Choux. 22.35 Musica varia riprodotta.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
 TRASMETTE OGNI GIORNALE
 ore 7.30-7.45 mt. 267 41.32; 31.50 23.0 ore 14.30; 14.45 mt. 339; 30.50 30.96 ore 19.30 20.00 mt. 41.32; 31.50 25.30; 19.44 ore 22.00-22.45 mt. 41.32; 31.50 25.30; 19.44

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 10 OTTOBRE
 ore 7.30 Lezione d'inglese
 ore 19.30 Radiosport.
 ore 22 Rassegna della settimana «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 11 OTTOBRE
 ore 7.30 Lezione d'inglese
 ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
 Bollettino economico.
 ore 22 Commento politico.
 OCCIDENTE: «Scetticismo e tolleranza» di Bertrand Russell
 «VERSO LA RICOSTRUZIONE»

MARTEDÌ 12 OTTOBRE
 ore 7.30 Programma sindacale
 ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
 «Prospettive economiche» di Mercator
 ore 22 Commento politico.
 GRAN BRETAGNA: «Come si mandano»
 «VERSO LA RICOSTRUZIONE»

MERCOLEDÌ 13 OTTOBRE
 ore 7.30 Bollettino agricolo
 ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
 Bollettino economico.
 Il racconto di Riccardo Arzago
 ore 22 Commento politico.
 RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Surrealismo in Inghilterra»

GIOVEDÌ 14 OTTOBRE
 ore 7.30 Programma tecnologico
 ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
 «Lettera a casa» di Emma Isistia.
 ore 22 Commento politico.
 Quartieri di Londra; «Fleet Street la strada del giornalismo»

VENEDÌ 15 OTTOBRE
 ore 7.30 Programma economico - sociale
 ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
 «Primi Piani» - rassegna cinema fotografica.
 Bollettino economico.
 ore 22 Commento politico.
 RIVISTA SCIENTIFICA: «L'iceberg portatore» di Geoffrey Pike.

SABATO 16 OTTOBRE
 ore 7.30 Lezione d'inglese
 ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
 Rassegna dei settimanali politici britannici.
 ore 22 Commento politico.
 «QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALTA 13.30

★ VERSO LA RICOSTRUZIONE: Una nuova rubrica della Voce di Londra, che andrà in onda ogni lunedì alla ore 22 e sarà dedicata ai piani e alle realizzazioni ai problemi e alle soluzioni del programma di ricostruzione europeo. Corrispondenti speciali, muniti di furgoni di registrazione, compiranno speciali inchieste internazionali. Ascoltate l'introduzione a questa serie di programmi lunedì 11 alle ore 22.

★ ENGLISH BY RADIO: A partire dal 12 ottobre avrà inizio la seconda serie di radioconversazioni in lingua inglese basate sul secondo fascicolo «B.B.C. - English» attualmente in vendita in Italia.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per le navigazioni da pesca e da cabotaggio. — 7.54 **SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.16 Musicale del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — **M SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8.10 Per la donna: «Mamme e massae». — 8.20 Musica leggera. (BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE: 8.20-8.30 Notiziario) — 8.30-9 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Concorso a premi e Posta di Beffonero. — 11 Del repertorio fonografico. — 11.55 Radio Naja (per i Fascisti). (BOLZANO: 11.55 Canzoni napoletane - 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 Ascoltate questa sera. — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Radio Aleneo» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma) — 12.56 Calendario Antinetto. — **I3 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

21 - RETE ROSSA

ZOO DI VETRO

DUE TEMPI

DI TENNESSEE WILLIAMS

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde copre: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

18 - Per i piccoli: Luginolo.

13.20 «MOISAIO 800» Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Francesca De Angelis e Italo Jull.

18.10 IL CALENDARIO DEL POLO. a cura di Roberto Costa.

Suppé, Boccaccio, ouverture dell'opera; Schubert: Ace Maria; Paganini-Mollinari: Moto perpetuo; Tosti: L'ultima canzone; Denza: Se

18.50 Musica da ballo.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

19.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Emilio Servadio: «Moderne correnti della psicoanalisi».

14 - CANZONI ITALIANE E RITMI eseguiti da Francesco Ferrari e la sua orchestra

19.50 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Delia Azzarri, Eddy Moretti, Narciso Parigi e Pino De Fazio. Rossi-Aldini: Mercurio; Frazzi-Da Rovere: Canto frate; Cherubini-Schisa-Tesioni: Musica in piazza; Chirico-Castelli: Ogni dì; Panzuti-Pinchì: Hanno rubato il Duomo; Adici: Moto perpetuo; Sperino-Armen-Victory: Nostalgia; Valerio-Pinchi: Tentazione; De Serra-Quattrini: Manuel. Igo; Rovelis: Telefono 3182; Lamberte-Sigani: Ti chiedo perdono; Cappellari-Slagani: A passeggio senza di te; Coli: Ritornando con semplicità.

Cantano: Elio Lotti, Ermanno Costanzo, Elena Beltrami; Filippini: Donna Eva; Seracini: Lo sai com'è; Brandmayr: Baciomi chérie; Di Lazzaro: Prendi la vita così; Thaler: Albiachira; Caviglia: La canzone semplice; Nati: Prime piogge; Bassi: Al primo appuntamento. CATANIA - PALERMO: Notiziario - Attualità e Musica jazz.

14.50 Cronache cinematografiche. di Aldo Zarrari.

20.22 **R. F. '48.**

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

20.30 Giornale radio. Segnale orario. Notiziario sportivo Buton.

16.14 «Finestra sul mondo».

21 - ZOO DI VETRO Due tempi di TENNESSEE WILLIAMS Personaggi ed interpreti: Amanda Wingfield - Nella Bonora Laura Wingfield - Lita Curci Tom Wingfield - Ubaldo Lay Jim O' Connor - Adolfo Ceri

16.35-16.50 Notiziario locale. (BARI I: Notiziario. - Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Confezionazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina) GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste di coloramento.

Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Guglielmo Morandi Dopo la commedia Musica da ballo

17 - «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Gino Modigliani. Purcell: Suite di aria e danza; a) Ouverture, b) Aria, c) Sarabande, d) Minuetto; e) Cornamusica; Mendelssohn: Quattro duetti; a) Ah, se l'acqua non accendesse; b) Canti d'addio dell'augello migrante, c) Saluto, d) La campanella di maggio e i fiori; e) Brahms: Intermezzo in la min., op. 118, num. 11; Pizzetti: Sonata per violoncello e pianoforte; a) Largo, b) Molto conitato e angoscioso, c) Stanco e triste.

23.10 Giornale radio. «Oggi al Parlamento».

23.30 CONCERTO del violista Ludovico Cecon e della pianista Maria Rufano. Honnegger: Sonata per viola e pianoforte; Ravel: Sonata per pianoforte.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - AZZURRA I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Copre: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.30 Piccola Stagione Lirica della RAI

13.20 RITMI E CANZONI eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Elio Lotti, Elena Beltrami, Lidia Meratorana, Concina: Marisa; Bartok: Tendremente; Gargantano: Nessuno sa; D'Annunzio: Nima Nanna; Rossi: Can Can; Calabresi: Ma l'incanto Tom; Calzia: Vercio c'embalo; Olivieri: Non conosco Napoli; Miller: Baby; Moggiola: Ascoltando la campana (Diademina)

Pagine scelte da: **IL MATRIMONIO SEGRETO** di DOMENICO CIMAROSA Interpretate da: Licia Galvano, Adriano Marino, Amalia Oliva, Pier Luigi Latiniuca, Franco Calabresi, Tommaso Solej. Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Alberto Paolletti** BOLZANO: 16.30-20 Pagine di Piccini, - Pasquina Indeco.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

19.35 MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI Melachro: Improvviso per violino; Kern: Smoke gets in your eyes; Fletcher: Bal nacqué; Friml: La serata dei samareiti.

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

19.50 Attualità sportive (Lelas).

14.12 Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

14.18-14.45 Trasmissioni locali. (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa - a Do, ze, mi - GENOVA II e TORINO II: Notiziario, Listino Borsa di Genova - TORINO - MILANO II: Notiziario e notizie sportive). **VINCE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario. La user dell'Università di Padova. **BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA I:** 14.18-14.35 Trio Alghiani; Autiero: a La Principessa; Janko: Martini; a Pleisir d'amour; David: a La perle di Beili; Billi: a E canta il gillo. Per ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto». VENEZIA I - UDINE: 14.45-10.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

20.22 **R. F. '48.**

20.36 GIRANDOLA Rivista di Marcello Marchesi presentata dalla Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma, con la partecipazione di Nello Segurini e la sua orchestra. Regie di Franco Rcsai (Coromiti)

17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Arditi: Il bario; Ceragiolli-Tesioni: Che musetto; Rossi-Tesioni: Amore baciami; Nutti: Mamma mia che po' sapè; Mascagni: Mama e non m'ama; Redi-Tesioni: Volerli tanto bene; Herbin-Prumada: Lanterna blu; Dominguez-Larlet: Perfidia; Frontini: Serenata araba.

21.20 CONCERTO DI MUSICHE DI WOLFGANG AMEDEO MOZART diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS Il rito di serraglio, ouverture; Sinfonia in re maggiore n. 35 K. 385 (Haydn); Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Esprit. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

17.30 La voce di Londra.

22 - Enrico Castellì: «Pantaleo Carabellè»

18 - CONCERTO della pianista Gioietta Paoli Padova. Debussy: a «Suite Bergamasque» a) Clair de lune, b) Passadeig; Ravel: a) Alborada del Gracioso, da «Miroirs»; Strawinsky: Tango; Milhaud: Due Rag-Caprices.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 Musica da ballo eseguita da Kramer e la sua orchestra. Rogers: Lover; Giacobetti-Savona: Per la ucca; Beltrami-Wolmer: Soudamente; Pinchi-Dusi-Stone: Sentì l'Onky Punky; Dampa-Panzuti: Non c'è cuore senza amore; Journes: Tè per due; D'Arca: Voluttoso bégúne; Giacobetti-Kramer: La spogonia di Comacchio; Molici-Mazzoli: Canzone di mal; Erdman: Signorina di nessuno.

18.20 Attualità.

24.05 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45 8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fono grafico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Mosaico '800 - Orche stra Nicolli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Risuntino notizie. 14.05 Musica varia. Ind. Lestino borsario. 17.30 Ti danzate! 18 Musica spertistica. 18.30 Pagine scelte da all'infaticabile segreto. di Camarò. 19.35 Terra pa gina. 20 Segnale orario. Notiziario. Ind. Attualità. 20.25 Orchestra d'archi Mau rice Miles. 21 Svegliatela voi. 21.15 Or chestra melodica diretta da Guido Cer goli. 22.10 Musiche di Italo. 22.50 Canzoni di ieri. 23.10 Notiziario. 23.20 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. 11 Dal repertorio fono gra fico. 11.55 Radio Naja. (Esercito). 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale

FOSFOIODARSIN

SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità. RIDONNA RAPIDAMENTE LE FORZE A I GIOVANNI INDEBOLITI.

Trovasi in ogni farmacia

Lab. G. SIMONI - Padova



PER LO SVILUPPO E RASSODAMEN TO DEL SENO

ISTITUTO Sirospadoccontrovapidi. 500 Estetica Medica - Galleria Corso, 2 - Milano

Advertisement for 'L'AMICA DELLA VOSTRA CASA' (The friend of your home). It features images of a kitchen and living area. Text includes: 'chiedete oggi stesso alla SOCIETA' IMERA DI CARRARA', 'I mobili che hanno acquistato in sicurezza della eterna durata', 'VI RERAVIGLIERANNO', 'L'AMICA DELLA VOSTRA CASA', 'chiedete oggi stesso alla SOCIETA' IMERA DI CARRARA', 'I mobili che hanno acquistato in sicurezza della eterna durata', 'VI RERAVIGLIERANNO', 'L'AMICA DELLA VOSTRA CASA'.

orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Mosaico '800. Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 13.55 Taccuino ra diofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 Cinema sul mondo.

18.55 Movimento paesi dell'isola. 19 Mu siche richieste. 20 Concerto bandi-fono. 20.22 Radiofortuna. 1948. 20.30 Se gnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plectro di Cagliari. 21.20 Bianco y Negro. 22.10 Radiochiara, diretta da Cesare Gallino. 22.25 Pippo Barzanti e la sua orchestra. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica sinfonica. 20 Varietà. 20.30 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21.25 Varietà. 21.45 Jean Fontenay e la sua orchestra. 22.50 Musica sinfonica riprodotta. 23.15 Varietà. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.45 Notiziario. 20 Il teatro e i cabare. 20.30 Musica pop. 21 Musica rigio dotta. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Georges Belhomme. 1. Hensdel. Santone. Per verture. 2. Hensdel. Il giardino dei e ingi. concerto per viola e plectro. orchestra su cembre. canzoni popolari tedeschi. 21.55 Mu sica sinfonica riprodotta. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.02 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico di retto da Jean Clergue. 1. Dukas. Pollute. Or chestra. 2. Jean Nierce. Prima sinfonia. 3. Dvorak. Concerto per violoncello e orchestra. 4. Bevil. Alborada del gracioso. 22.30 Mu sica per pianoforte, giubbia. Lucette Héranes. (Cluop). Berceuse e Polka. 23.15 Musica da ballo. 23.15 e da sera a Giorno. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 e Parigi vi parla. 20.05 Programma con Maurice Chevalier. 20.20 Varietà. 21.40 Tribuna parigina. 22.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Georges Thibaut e la sua orchestra. 20 Jean Guizar e l'Orchestra Fa mille Sauvage. 20.30 La serata dello stranero e la favola modernizzata. 21 Musiche preferite. 22.45 Notiziario. 23.51 Musica preferite. 22.20 Abboni da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Vaughan Williams riprodotta. 20.15 Musica spertistica. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22.20 Teatro. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Regina. Orchestra diretta da Franz Conzatti. 21 Robert Jobn e l'Or chestra Boyd Nell. Al padoforte: Ispinec Alboni. 22 Parata bandelle. 23 Notiziario. 23.35 Joe Loss e la sua orchestra. 0.15 L'Or chestra Spa diretta da Tom Smeley e la gina Missa Winifred May. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA DANZ CORTE

5.30 Ordinare da teatro diretta da Stanford Robinson. 6.30 Joe Loss e la sua banda. 7.35 Musiche preferite. 8.30 Musica leggera riprodotta. 10 Concerto della pianista Myra Hess. Revue: Sonata in la bemolle. 11.15 Orchestra Sillamonic. Vienna. 11.45. 11.30 Banda Militare Nazionale. 12.15 Concerto della pianista Bertha Hagar. 13.15 Orchestra da ballo. 14.05. 14.15. 14.25. 14.35. 14.45. 14.55. 15.05. 15.15. 15.25. 15.35. 15.45. 15.55. 16.05. 16.15. 16.25. 16.35. 16.45. 16.55. 17.05. 17.15. 17.25. 17.35. 17.45. 17.55. 18.05. 18.15. 18.25. 18.35. 18.45. 18.55. 19.05. 19.15. 19.25. 19.35. 19.45. 19.55. 20.05. 20.15. 20.25. 20.35. 20.45. 20.55. 21.05. 21.15. 21.25. 21.35. 21.45. 21.55. 22.05. 22.15. 22.25. 22.35. 22.45. 22.55. 23.05. 23.15. 23.25. 23.35. 23.45. 23.55. 24.05. 24.15. 24.25. 24.35. 24.45. 24.55. 25.05. 25.15. 25.25. 25.35. 25.45. 25.55. 26.05. 26.15. 26.25. 26.35. 26.45. 26.55. 27.05. 27.15. 27.25. 27.35. 27.45. 27.55. 28.05. 28.15. 28.25. 28.35. 28.45. 28.55. 29.05. 29.15. 29.25. 29.35. 29.45. 29.55. 30.05. 30.15. 30.25. 30.35. 30.45. 30.55. 31.05. 31.15. 31.25. 31.35. 31.45. 31.55. 32.05. 32.15. 32.25. 32.35. 32.45. 32.55. 33.05. 33.15. 33.25. 33.35. 33.45. 33.55. 34.05. 34.15. 34.25. 34.35. 34.45. 34.55. 35.05. 35.15. 35.25. 35.35. 35.45. 35.55. 36.05. 36.15. 36.25. 36.35. 36.45. 36.55. 37.05. 37.15. 37.25. 37.35. 37.45. 37.55. 38.05. 38.15. 38.25. 38.35. 38.45. 38.55. 39.05. 39.15. 39.25. 39.35. 39.45. 39.55. 40.05. 40.15. 40.25. 40.35. 40.45. 40.55. 41.05. 41.15. 41.25. 41.35. 41.45. 41.55. 42.05. 42.15. 42.25. 42.35. 42.45. 42.55. 43.05. 43.15. 43.25. 43.35. 43.45. 43.55. 44.05. 44.15. 44.25. 44.35. 44.45. 44.55. 45.05. 45.15. 45.25. 45.35. 45.45. 45.55. 46.05. 46.15. 46.25. 46.35. 46.45. 46.55. 47.05. 47.15. 47.25. 47.35. 47.45. 47.55. 48.05. 48.15. 48.25. 48.35. 48.45. 48.55. 49.05. 49.15. 49.25. 49.35. 49.45. 49.55. 50.05. 50.15. 50.25. 50.35. 50.45. 50.55. 51.05. 51.15. 51.25. 51.35. 51.45. 51.55. 52.05. 52.15. 52.25. 52.35. 52.45. 52.55. 53.05. 53.15. 53.25. 53.35. 53.45. 53.55. 54.05. 54.15. 54.25. 54.35. 54.45. 54.55. 55.05. 55.15. 55.25. 55.35. 55.45. 55.55. 56.05. 56.15. 56.25. 56.35. 56.45. 56.55. 57.05. 57.15. 57.25. 57.35. 57.45. 57.55. 58.05. 58.15. 58.25. 58.35. 58.45. 58.55. 59.05. 59.15. 59.25. 59.35. 59.45. 59.55. 60.05. 60.15. 60.25. 60.35. 60.45. 60.55. 61.05. 61.15. 61.25. 61.35. 61.45. 61.55. 62.05. 62.15. 62.25. 62.35. 62.45. 62.55. 63.05. 63.15. 63.25. 63.35. 63.45. 63.55. 64.05. 64.15. 64.25. 64.35. 64.45. 64.55. 65.05. 65.15. 65.25. 65.35. 65.45. 65.55. 66.05. 66.15. 66.25. 66.35. 66.45. 66.55. 67.05. 67.15. 67.25. 67.35. 67.45. 67.55. 68.05. 68.15. 68.25. 68.35. 68.45. 68.55. 69.05. 69.15. 69.25. 69.35. 69.45. 69.55. 70.05. 70.15. 70.25. 70.35. 70.45. 70.55. 71.05. 71.15. 71.25. 71.35. 71.45. 71.55. 72.05. 72.15. 72.25. 72.35. 72.45. 72.55. 73.05. 73.15. 73.25. 73.35. 73.45. 73.55. 74.05. 74.15. 74.25. 74.35. 74.45. 74.55. 75.05. 75.15. 75.25. 75.35. 75.45. 75.55. 76.05. 76.15. 76.25. 76.35. 76.45. 76.55. 77.05. 77.15. 77.25. 77.35. 77.45. 77.55. 78.05. 78.15. 78.25. 78.35. 78.45. 78.55. 79.05. 79.15. 79.25. 79.35. 79.45. 79.55. 80.05. 80.15. 80.25. 80.35. 80.45. 80.55. 81.05. 81.15. 81.25. 81.35. 81.45. 81.55. 82.05. 82.15. 82.25. 82.35. 82.45. 82.55. 83.05. 83.15. 83.25. 83.35. 83.45. 83.55. 84.05. 84.15. 84.25. 84.35. 84.45. 84.55. 85.05. 85.15. 85.25. 85.35. 85.45. 85.55. 86.05. 86.15. 86.25. 86.35. 86.45. 86.55. 87.05. 87.15. 87.25. 87.35. 87.45. 87.55. 88.05. 88.15. 88.25. 88.35. 88.45. 88.55. 89.05. 89.15. 89.25. 89.35. 89.45. 89.55. 90.05. 90.15. 90.25. 90.35. 90.45. 90.55. 91.05. 91.15. 91.25. 91.35. 91.45. 91.55. 92.05. 92.15. 92.25. 92.35. 92.45. 92.55. 93.05. 93.15. 93.25. 93.35. 93.45. 93.55. 94.05. 94.15. 94.25. 94.35. 94.45. 94.55. 95.05. 95.15. 95.25. 95.35. 95.45. 95.55. 96.05. 96.15. 96.25. 96.35. 96.45. 96.55. 97.05. 97.15. 97.25. 97.35. 97.45. 97.55. 98.05. 98.15. 98.25. 98.35. 98.45. 98.55. 99.05. 99.15. 99.25. 99.35. 99.45. 99.55. 100.05. 100.15. 100.25. 100.35. 100.45. 100.55. 101.05. 101.15. 101.25. 101.35. 101.45. 101.55. 102.05. 102.15. 102.25. 102.35. 102.45. 102.55. 103.05. 103.15. 103.25. 103.35. 103.45. 103.55. 104.05. 104.15. 104.25. 104.35. 104.45. 104.55. 105.05. 105.15. 105.25. 105.35. 105.45. 105.55. 106.05. 106.15. 106.25. 106.35. 106.45. 106.55. 107.05. 107.15. 107.25. 107.35. 107.45. 107.55. 108.05. 108.15. 108.25. 108.35. 108.45. 108.55. 109.05. 109.15. 109.25. 109.35. 109.45. 109.55. 110.05. 110.15. 110.25. 110.35. 110.45. 110.55. 111.05. 111.15. 111.25. 111.35. 111.45. 111.55. 112.05. 112.15. 112.25. 112.35. 112.45. 112.55. 113.05. 113.15. 113.25. 113.35. 113.45. 113.55. 114.05. 114.15. 114.25. 114.35. 114.45. 114.55. 115.05. 115.15. 115.25. 115.35. 115.45. 115.55. 116.05. 116.15. 116.25. 116.35. 116.45. 116.55. 117.05. 117.15. 117.25. 117.35. 117.45. 117.55. 118.05. 118.15. 118.25. 118.35. 118.45. 118.55. 119.05. 119.15. 119.25. 119.35. 119.45. 119.55. 120.05. 120.15. 120.25. 120.35. 120.45. 120.55. 121.05. 121.15. 121.25. 121.35. 121.45. 121.55. 122.05. 122.15. 122.25. 122.35. 122.45. 122.55. 123.05. 123.15. 123.25. 123.35. 123.45. 123.55. 124.05. 124.15. 124.25. 124.35. 124.45. 124.55. 125.05. 125.15. 125.25. 125.35. 125.45. 125.55. 126.05. 126.15. 126.25. 126.35. 126.45. 126.55. 127.05. 127.15. 127.25. 127.35. 127.45. 127.55. 128.05. 128.15. 128.25. 128.35. 128.45. 128.55. 129.05. 129.15. 129.25. 129.35. 129.45. 129.55. 130.05. 130.15. 130.25. 130.35. 130.45. 130.55. 131.05. 131.15. 131.25. 131.35. 131.45. 131.55. 132.05. 132.15. 132.25. 132.35. 132.45. 132.55. 133.05. 133.15. 133.25. 133.35. 133.45. 133.55. 134.05. 134.15. 134.25. 134.35. 134.45. 134.55. 135.05. 135.15. 135.25. 135.35. 135.45. 135.55. 136.05. 136.15. 136.25. 136.35. 136.45. 136.55. 137.05. 137.15. 137.25. 137.35. 137.45. 137.55. 138.05. 138.15. 138.25. 138.35. 138.45. 138.55. 139.05. 139.15. 139.25. 139.35. 139.45. 139.55. 140.05. 140.15. 140.25. 140.35. 140.45. 140.55. 141.05. 141.15. 141.25. 141.35. 141.45. 141.55. 142.05. 142.15. 142.25. 142.35. 142.45. 142.55. 143.05. 143.15. 143.25. 143.35. 143.45. 143.55. 144.05. 144.15. 144.25. 144.35. 144.45. 144.55. 145.05. 145.15. 145.25. 145.35. 145.45. 145.55. 146.05. 146.15. 146.25. 146.35. 146.45. 146.55. 147.05. 147.15. 147.25. 147.35. 147.45. 147.55. 148.05. 148.15. 148.25. 148.35. 148.45. 148.55. 149.05. 149.15. 149.25. 149.35. 149.45. 149.55. 150.05. 150.15. 150.25. 150.35. 150.45. 150.55. 151.05. 151.15. 151.25. 151.35. 151.45. 151.55. 152.05. 152.15. 152.25. 152.35. 152.45. 152.55. 153.05. 153.15. 153.25. 153.35. 153.45. 153.55. 154.05. 154.15. 154.25. 154.35. 154.45. 154.55. 155.05. 155.15. 155.25. 155.35. 155.45. 155.55. 156.05. 156.15. 156.25. 156.35. 156.45. 156.55. 157.05. 157.15. 157.25. 157.35. 157.45. 157.55. 158.05. 158.15. 158.25. 158.35. 158.45. 158.55. 159.05. 159.15. 159.25. 159.35. 159.45. 159.55. 160.05. 160.15. 160.25. 160.35. 160.45. 160.55. 161.05. 161.15. 161.25. 161.35. 161.45. 161.55. 162.05. 162.15. 162.25. 162.35. 162.45. 162.55. 163.05. 163.15. 163.25. 163.35. 163.45. 163.55. 164.05. 164.15. 164.25. 164.35. 164.45. 164.55. 165.05. 165.15. 165.25. 165.35. 165.45. 165.55. 166.05. 166.15. 166.25. 166.35. 166.45. 166.55. 167.05. 167.15. 167.25. 167.35. 167.45. 167.55. 168.05. 168.15. 168.25. 168.35. 168.45. 168.55. 169.05. 169.15. 169.25. 169.35. 169.45. 169.55. 170.05. 170.15. 170.25. 170.35. 170.45. 170.55. 171.05. 171.15. 171.25. 171.35. 171.45. 171.55. 172.05. 172.15. 172.25. 172.35. 172.45. 172.55. 173.05. 173.15. 173.25. 173.35. 173.45. 173.55. 174.05. 174.15. 174.25. 174.35. 174.45. 174.55. 175.05. 175.15. 175.25. 175.35. 175.45. 175.55. 176.05. 176.15. 176.25. 176.35. 176.45. 176.55. 177.05. 177.15. 177.25. 177.35. 177.45. 177.55. 178.05. 178.15. 178.25. 178.35. 178.45. 178.55. 179.05. 179.15. 179.25. 179.35. 179.45. 179.55. 180.05. 180.15. 180.25. 180.35. 180.45. 180.55. 181.05. 181.15. 181.25. 181.35. 181.45. 181.55. 182.05. 182.15. 182.25. 182.35. 182.45. 182.55. 183.05. 183.15. 183.25. 183.35. 183.45. 183.55. 184.05. 184.15. 184.25. 184.35. 184.45. 184.55. 185.05. 185.15. 185.25. 185.35. 185.45. 185.55. 186.05. 186.15. 186.25. 186.35. 186.45. 186.55. 187.05. 187.15. 187.25. 187.35. 187.45. 187.55. 188.05. 188.15. 188.25. 188.35. 188.45. 188.55. 189.05. 189.15. 189.25. 189.35. 189.45. 189.55. 190.05. 190.15. 190.25. 190.35. 190.45. 190.55. 191.05. 191.15. 191.25. 191.35. 191.45. 191.55. 192.05. 192.15. 192.25. 192.35. 192.45. 192.55. 193.05. 193.15. 193.25. 193.35. 193.45. 193.55. 194.05. 194.15. 194.25. 194.35. 194.45. 194.55. 195.05. 195.15. 195.25. 195.35. 195.45. 195.55. 196.05. 196.15. 196.25. 196.35. 196.45. 196.55. 197.05. 197.15. 197.25. 197.35. 197.45. 197.55. 198.05. 198.15. 198.25. 198.35. 198.45. 198.55. 199.05. 199.15. 199.25. 199.35. 199.45. 199.55. 200.05. 200.15. 200.25. 200.35. 200.45. 200.55. 201.05. 201.15. 201.25. 201.35. 201.45. 201.55. 202.05. 202.15. 202.25. 202.35. 202.45. 202.55. 203.05. 203.15. 203.25. 203.35. 203.45. 203.55. 204.05. 204.15. 204.25. 204.35. 204.45. 204.55. 205.05. 205.15. 205.25. 205.35. 205.45. 205.55. 206.05. 206.15. 206.25. 206.35. 206.45. 206.55. 207.05. 207.15. 207.25. 207.35. 207.45. 207.55. 208.05. 208.15. 208.25. 208.35. 208.45. 208.55. 209.05. 209.15. 209.25. 209.35. 209.45. 209.55. 210.05. 210.15. 210.25. 210.35. 210.45. 210.55. 211.05. 211.15. 211.25. 211.35. 211.45. 211.55. 212.05. 212.15. 212.25. 212.35. 212.45. 212.55. 213.05. 213.15. 213.25. 213.35. 213.45. 213.55. 214.05. 214.15. 214.25. 214.35. 214.45. 214.55. 215.05. 215.15. 215.25. 215.35. 215.45. 215.55. 216.05. 216.15. 216.25. 216.35. 216.45. 216.55.



Dina Galli e Nino Besozzi, con alcuni attori della Compagnia, nella rappresentazione alla Mostra di «Fuori moda» di Biancoli e Falconi



Il pianista Luciano Sangiorgi, mentre esec

Spettacoli alla Mostra



«Sette giorni a Milano»: ecco il popolare attore Giovanni Barella alternato da Tino Bianchi, Celeste Marchesini e Gianpaolo Rossi



Sono di scena Paola Borboni e Guido De Monticelli



«Vecchio e nuovo Varietà». Rivivono figure e macchiette: (da sinistra) Gastone Barontini Celeste Marchesini e Roberto Bertea

È al microf



...ue uno dei suoi brillanti assoli di jazz



Da sinistra: Gavinelli, Farese e De Monticelli, della Compagnia di prosa di Radio Milano in «Il mio cuore è sugli alligiani» di Saravau

ra della Radio

In occasione della XV Mostra della Radio che si è svolta a Milano dal 25 settembre al 4 ottobre scorso, la RAI ha allestito nel Teatro dell'Arte attiguo alle Sale di esposizione tutta una serie di manifestazioni artistiche radiotrasmesse e di spettacoli allestiti appositamente. L'iniziativa, che tanto successo riscosse negli anni passati, si è concretata quest'anno in spettacoli di prosa con la Compagnia di Radio Milano per la regia di Enzo Ferrieri e Aldo Conzatti e con la Compagnia di Dina Galli e Nino Besozzi; in programmi di canzoni e di musica leggera con le orchestre dirette da Alberto Consiglio, da Barimar, da Kramer e da Carlo Zeme; in esecuzioni di musica ritmosinfonica con l'orchestra diretta da Alberto Consiglio; in presentazioni di musiche jazzistiche al pianoforte col solista Sangiorgi; in una edizione speciale di *Boffa e risposta* con Silvio Gigli; nella spassosa rivista di successo *Sette giorni a Milano* ed infine in spettacoli di varietà, quali *Hoop-là!* (regista Mantoni, presentatore Riva) e *Vecchio e nuovo varietà* (maestro direttore Egidio Storaci).

Sono state anche realizzate una serata con interviste al microfono dei più noti giornalisti, ed una con la presentazione al pianoforte di note canzoni di successo da parte degli stessi autori.

I visitatori della Mostra che avevano libero ingresso al Teatro hanno dimostrato di gradire assai questo genere di spettacoli. La sala è stata costantemente gremita in ogni ordine di posti, conferma evidente che nonostante la mancanza di apparati scenici e le limitazioni imposte dalle ragioni tecniche, la Radio ha una sua vitalità e una sua comunicativa anche come spettacolo.

In molti spettatori era poi la soddisfazione di vedere da vicino artisti dei quali conosceva solo la voce attraverso le nostre trasmissioni e naturalmente la RAI è stata molto lieta di poter soddisfare questo loro desiderio.



...ne Amleto Filippi uno dei più applauditi comici del varietà di un tempo



Il complesso Wolmer-Beltrami partecipa ad «Hoop...là!»



Da sinistra: Roberto Bertea, Alberto Sordi e Mario Riva nella brillante edizione milanese del noto panorama radiotelevisivo di varietà

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. - 7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. - 7,10 «Buongiorno». - 7,16 Musiche del buongiorno. - 7,34 Cento di questi giorni. - 8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO. - 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. - 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruticolo. - 11 Dal repertorio fonografico. - 11,30 Angelini e la sua orchestra. - 12,05 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco). - 12,20 «Ascoltate questa sera...». - 12,25 «Questi giovani». (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario). - 12,35 Musica leggera e canzoni. (VENEZIA I: 12,35-12,45 Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,58 Notiziario e Borsò). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). - 12,56 Calendario Antonetto. - 13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II. Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10). - Segnale orario Istituta Elettrotelefonico Torino

12,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Velli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. Ferrini: Saraïoga; Marietta: Maria Carmi; Oriando-Fecchi-Nali: Canzone alle stitole; Taccani-Neno: Mignone la torero; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Mascheroni: Lorenzo Burci; Mezzo matto; Maccari: No, non l'amò; Pacci-Galdieri: Pasta l'arrotino; Ruccione-Fiorrelli: Non è una serenata. (Diadermina).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

14,25 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Della Azzarri, Narciso Parrigi e Pino De Fazio.
Kenton: Intermittent Light; Vidale: Ombra perché; Balocco-Costes: Valzer del pogo; Cherubini-Pagano: Ti chiamerò mistero; Kenton: Concert for doghouse; De Lazzari-Mari: Se tu mami non so; Chiri-Riva: Sanchio Pepe; Urbinali-Motti; Giannini; Cherubini-Montagnani-Mirabello; Faldini; Ferrari: Sulung in re.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
15,14 «Finestra sul mondo»

15,35 15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. - BIRMANIA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna dei giornali di Brescia Grandi. - ROMA I - GENOVA I: Rubrica Autistica - 16,55-17: Bollettino dell'Ufficio di collocam.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Cesare Valabrega
Alderighi: L'Annunziatazione nel soprano, tenore, coro femminile e orchestra; Strauss: Sinfonia domestica op. 33.
18 - «L'APPRODO» settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Testi biblici: «Dal libro di Job».

18,20 MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal vostro Amico.
Verdi: Le Traviata, preludio dell'atto primo; Donizetti: Don Pasquale, «Tornami a dir che m'ami»; Monteverdi: Lamento di Arianna, recitativo e arie;

Beethoven: Adagio, dalla Sonata quasi una fantasia, op. 27 n. 2 (detta «Al chiaro di luna»); Puccini: La Bohème. «Che gelida maniera»; Gomez: Lo schiavo. «Quando nascetti tu»; Costantini: Le nozze di Rossini, sinfonietta; Verdi: A la forza del destino. «Pace, m.o Dio», b) Don Carlos. «La giamaica, m'amo»; Wagner: La Walkiria, cavalcata delle Walkirie.

18,28 Attualità sportive.
19,25 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci.
Lindero: La marcia dell'orologio; De Jaco: Sogno di primavera; Coggi: Felicità di nozze; Consiglio: Un sazonzo a passeggio; Herbin: Tragafar; Tucci-Bonfanti: Vieni sul prato; Zita: Capriccio; Marietta: Rondinella; Creati: Oriente e occidente; Pellegrino: Lariana; Valdes: Cabalito Jerezano.
19,45 Intervallone (19,40-19,55): «La voce dei lavoratori».
CATANIA - PALERMO: 19,54-20,02 Notiziario. Autistica. Musica varia.

20,22 R. F. '48.
20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - LA BOTTEGA DELLE CANZONI
Gran varietà musicale
Nello Segurini e la sua orchestra.
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili

22 - Cronache e Attualità.
23,20 Dal Palazzo Ducale di Genova: Seconda parte del CONCERTO finale dei vincitori del Concorso Internazionale organizzato dall'Accademia Filarmonica di Genova.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23,30 Musica da ballo
Marbeni-Prati: Kokie Kokie; Clocca-Vesvani: Sogno di Broadway; Ellington: Stormy weather; Redi-Naa: La ballad no Porter; Cappando nel West; Strauss: Confeiti vienenti; Kramer-Marbini: Sai per sé; Russo: Amami; Redi: Blue skies; La Rocca: Ruggito della Tigre.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20,36 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

LA FANCIULLA DEL WEST

DI GIACOMO PUCCINI

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Ond. Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20). - Segnali orario Istituta Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 MUSICHE BRILLANTI
Aschieri: Sorrisi e furl; Richartz: Scherzo boemo; rapsodia; David-El-Tiong: Don't you know I care; Trombetta-Den Pedro: Chupa Chupa; Sidiaci: Ruetie of spring; Paganini: Moto perpetuo.

13,45 Cronache cinematografiche.
12,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa - Ferrara II: 21-33 GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Il quarto d'ora dell'abbonato).
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Centi della montagna eseguiti dalla Società Anonima Trentini; Pignatelli: a) e Angeliola. b) «Malandra», c) «Tante pulele belle», d) «L'è tre mesi», e) «Valsguana», f) «Mangia», g) «La domenica».
ROMA II: 14,35-14,45 I conigli del giudice.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,03 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia, Milano I: 15,00-15,17 Itinerari veneti a cura di A. Minghella.

15 - «Il grillo parlante», radiogiornale per i piccoli.

17,30 «Ai vostri ordini». Trasmissione in collegamento con «La voce dell'America».

18 - CONCERTO del Quartetto di archi di Radio Torino.
Esecutori: Ercole Giaccone, 1° violino; Renato Vesio, 2° violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Rovedu, violoncello.

Calabiano: Tema con variazioni; Gedda: Quartetto; a) Allegro (in ansioso tumulto), b) Adagio, c) Allegro, cmo: festosa vivacità.

18,30 BALLABILI E CANZONI eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elena Beltrami, Filo Lotli, Lidia Martorana, Ariodante Dalla e i Radio Boys.
Olivieri: Fra Busto e Rio; Seracini: Se tu amore; D'Anz: Son belle; Rossi: Amore baciami; Innocenti: Amore sotto la luna; Barzizza: Dolori al do; Kuipper: Piccole, ma patate; Montagnani: Ho scritto una canzone; Redi; Don Ramon.

19,10 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Maria e Gajone; Romitelli-Cozani: Suona ancor zingano; Klünneke; Saltorello.
Conca-Brusio: Adieu Juliette; Escobar: Tocata 399.
ROLZANO: 19,10-20 Programmi in lingua tedesca.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
20,22 R. F. '48.

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:

LA FANCIULLA DEL WEST
Opera in tre atti di Guallo Civinini e Carlo Zangarini
dal dramma di David Belasco
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti:
Minnie Totanda Magnoni
Jack Rice, sceriffo Rolando Panerai
Dick Johnson (Ramerzer) Mario del Monaco
Sondra Pier Luigi Latruccini
Nick, cameriere dello «Polka» Giuseppe Nesai
Ashby agente della Compagnia Trasporti Wells Fargo --- Dario Caselli
Tina Aldo Bertocci
Sid Natalie Villa
Bello Aristide Baracchi
Henry Tommaso Sojci
Joe Renzo Glani
Happy Natalie Villa
Larkens Albino Marone
Billy Jackrabbit, indiano Natalie Villa
Wookie, la donna di Billy Liana Avogadro
Jake Wallace, cantastorie girovago Dario Caselli
José Castro, meticcio, della banda di Ramerzer, Artide Baracchi
Un postiglione Tommaso Sojci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Oliviero De Fabritiis
Maestro del coro Bruno Ermineo
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Raffaello Franchi e Cecchi e i recitanti accademici; II. Arturo Orvieto: «Il torto e la ragione».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Musica per voi. 12,58 Occhi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Risparmio notturno. 14,05 Musica varia. Indici. L'ultimo borsino.
17,30 Ai vostri ordini. 18 Ouverture e marce d'opera. 18,30 Ballabili e canzoni. Orchestra Barzizza. 19,10 Musica

SAGGIARE LE PROPRIE CAPACITÀ MUSICALI

con lo svolgimento di alcune lezioni del **Corso di Armonia e Composizione del Metodo Ciconesi** è possibile a chiunque, senza alcun impegno, con spesa limitata.

Domandare gli stampati informativi ed un mese di lezioni saggio a: **«Metodo Ciconesi»** - Viale L. Magalotti, 3 - Firenze - inviando L. 500



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **ADRIANO ALLIRI, QUILIANO:** «Cenni biografici su June Allijson».

2. **ANNA D'ANDREA, NAPOLI:** «I'll be seeing you» (Bing Crosby).

3. **ALFREDO INCENSATI, SAN FELICE PANARO:** «Lo sport più diffuso negli Stati Uniti»; «Le organizzazioni americane di pronto soccorso».

4. **FAUSTO BERNESI, ROMA:** «Dati sulla polizia americana».

5. **SYLVA SABATTINI, PADOVA, ELENA X, ROMA:** «San Francisco».

6. **ADONE ALLEGRETTI, SESTOLA:** «La legge americana sulla caccia».

7. **A. R., BERGAMO:** «I servizi di Photoreplog».

8. **UN GRUPPO DI APPASSIONATI DI JAZZ, ANCONA:** «Things to come» (Orchestra Dizzy Gillespie).

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: **VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA**

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

varia. 19,35 Terza parte. Indici. Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Indici. Attualità. 22,25 André Kestelanzet e la sua orchestra. 21 Varietà. 22 Le nove sinfonie di Beethoven - La terza sinfonia. Indici. Canzoni. 23,10 Notiziario. 23,20,24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-8,40 «Fede e Avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 Angelini e la sua orchestra. 12,05 Roberto Pregadio al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13,55 Tarquinio radiofonico. 14 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Nicelli. 14,25 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Pirata stagione lirica della RAI: Saint-Saëns: Sansone e Dalla. 20 Album di canzoni. 20,22 Radiofonema 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Concerto. 21,30 «Ladi di Mezzanotte», un atto di Gino Magli. 22,10 Orchestra Columbia, diretta da Dino Olivieri. 22,30 Cabaret internazionale. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52,23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Iniziativa operette (edizioni) 20 Concerto dell'impavida Marie Antoinette Gard. 20,20 Drey. 20,45 Complesso vocale diretto da Jean Haert. 21 Notiziario. 21,20 Musica da balletto riprodotta. 21,30 Michel Mourlis: «Barbara», in tre atti. 23,30 Musica da balletto riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

19,45 Notiziario. 20,30 Musica riprodotta. 21 Pagine operistiche. Verdi. 22 Notiziario. 20,15 Musiche celebri: Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 77 (solista Fritz Kreisler). 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Danusnel Chabrier: Una educazione mancata, opera in un atto. Libretto di Leterrier e Van Lee. 20,02 Notiziario. 20,30 «Antoine France», trasmissione radiofonica. 21,40 «Mezzanotte», Italiana. 22 Musica da camera contemporanea - Shostakovich: Trio per piano, violino e violoncello. 23,30 Notiziario.

PARIGI

19 «Parigi - galeo anglofono». 19,30 «Parigi al parigino». 20,20 «Preziosa» con Maurice Chevalier. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Triluna parigina. 22 Varietà. 22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

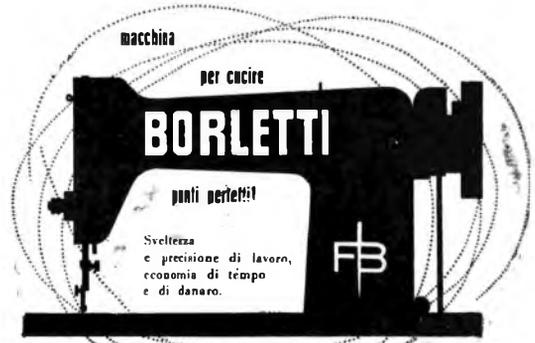
19,30 Notiziario. 19,40 Armand Berneri e la sua orchestra. 20 Il ricco cenita e ballata. 20,30 La serata della opera e la festa medievale. 20,45 Varietà. 21,05 Jeanes Brinkjoni-Offenbach; «Vita e morte d'una donna», rievocazione radiofonica. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,15 Musica di Vaughan Williams riprodotta. 20 Rievista. 20,45 La cavalcata delle lettere. 22 Notiziario. 22,45 Concerto d'oratorio diretto da Ian Whyte: 1. Selmann-Muller: Sinfonia n. 3 in mi bemolle; 2. Selmann: Gemme, ouverture; 3. R. Strauss: Don Giovanni, parte sinfonica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Rievista. 22 Varietà. 22,30 Musica. 23 Notiziario. 23,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra.



24 Reg. Leopoldi e i suoi soprano. Costa Jean Castell. 0,30 Nellie Williams e Pelton Ripley all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4,15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Walter Kleber, con la partecipazione del soprano Margaret Richter e del baritone Arnold Malten. 5,30 Varietà. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Harry Davidson e la sua orchestra. 8,15 Musica da camera. 10 Concerto sinfonico-vocale diretto da Rie Malrao Sargent, con la partecipazione del soprano Jo Vinessi e del pianista Vronsky e Babin; 1. Mendels: Tondra; scena della prigione; 2. Bach: Concerto n. 1 in do minore per due clavicembali e archi. 11,15 Viera, Tallefoss e Arthur Young. 11,30 Wynford Reynolds e la sua orchestra. 12,15 Musica varia. 12,45 Inni agli eroi. 13,15 Rievista musicale. 14,15 Rievista. 15,15 Varietà. 16,30 Nuove liriche. 17,30 Rivista. 18,30 Mottetti per il. 31,15 Musica all'opera. 22 Musiche preferite. 0,15 Musica da camera. 0,45 George Scott-Wood e la sua banda di Bismarckische. 1,15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Società Brunnenfuf. 18,30 Musica da sala. 18,50 Cronache dell'economia svizzera. 19 Melodie da nuove opere interpretate da Vera Stradala. 19,30 Notizie. 19,55 Aria di G. R. Berni. 20 Concerto d'organo. 20,15 Concerto della banda di Berna. 22 Notizie.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Musica riprodotta. 21,15 Musica per arpa, violino e flauto - 1. Leonardo Venti: Sonata in re maggiore per flauto e arpa; 2. Carlo Pfr. Km. Berni: Duetti per flauto e violino; 3. Neriò Pagosa: Sonatina violino e arpa; 4. Claude Debussy: Chère de luna, per arpa solo; 5. Ottavio Nuccio: «Berone e Bagatella, h) Arabesca e Serenata. 22 Melodie e ritmi americani. 22,25 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Concerto corale diretto da Frank Dubai. 21 Il Foro di Radio-Lausane. 20,15 Orchestra leggera. 20,50 Roger Ferdinand; «Un uomo d'oro», commedia. 23,30 Notiziario.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.18 Musica. **GIORNALE RADIO.** — 8.10 Pe. la donna. A tavola non s'inceca ». ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo). — 8.30-9 La Radio per le Scuole Medie inferiori: Concorso a premi e Posta di Argo. — 11 Canzoni. Orchestra all'Italiana diretta da Leone Genilli. Cantano: Rossella Dei Lago, Elvi Valletti e Sergio d'Albo. — 11.25 Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano: Guido Fedelli, Lea Velli, Aldo Alvi, Paolo Sardico e Claudio Villa. — 11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Musiche per solisti. 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario e Ressegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi e... » - NAPOLI I: I dieci minuti per gli sportivi - ROMA I: « Parole di una donna » confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - SAN REMO: 12.40-12.50 Notiziario e Borsa. — 12.45 Rubrica spettacoli. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonello. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10) - Segnale orario Istituto Elettrotelegrafico Torino

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 **CANZONI**
eseguite da Angelini e la sua orchestra

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Curioso in discoteca.
Pasquello: La sera padrona, ouverture Wagner; La Walkiria, racconto di Brunilde, Chopin; Preludio in si bemolle minore, op. 28 n. 18; Inghilo: Melini di danze giapponesi.

14.15 **MUSICHE BRILLANTI**
Orchestra diretta da Carlo Zeme
Henderson: Dixie from Dixie; Marchionni: Mi piace d'esser triste; Luti, frazzi: Ti scriverò; Zeme: A Santa Cruz; Panfilo-Pinchì: Han rubato il cuore; Redi: Valenti tanto bene; Jock-Brocchi-Larici: Ogni sabato; Medini-Nestli: Ma quando pensai a Napoli; Filibello: Che felice.

14.50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

16.14 « Finestra sul mondo ».

16.35 (15.50) Notiziario locale.
BARI I: Nutinari; Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; BOLOGNA I: Convegno musicale - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Venezia di Napoli e del Mezzogiorno
La settimana musicale di Antonio Prodan
GENOVA I - SAN REMO: 14.50 Liguria (dalle 10.35-12) Rivolte e collegamento

17 — **« POMERIGGIO MUSICALE »**
presentato da Cesare Valabrega.
Beethoven: Sonata in la maggiore per pianoforte e violino, op. 47; (a Kreutzer) e Adagio sostenuto-Finale e Andante con variazioni. c) Finale (Prestò); Haendel: Dalla Suite « Il fe, delle Pastore »; a) Pastorale; b) Finale

17.45 Dalla Sinagoga di Roma: « Ceteronia del Kippur ».

18.00 Il segretario dei piccoli: « Pirenebbio ».

18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte dal **DON GIOVANNI** di FELICE LATTUADA

Interpreti: Renzo Ferrari, Licia Rossini, Aldo Briccioli, Vincenzo Demers, Cristiano Dalmagnog, Giuliano Ferrera, Albino Marone.
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Giuseppe Baroni.

19.35 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Prof. R. W. S. Massey: « Le forze nucleari, fonte di energia atomica ».

19.50 Conoscete Mr. Armstrong?
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20.22 **R. F. 48.**

20.30 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Bufon

21 — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21.40 **MUSICA SINFONICA**
Bach (Aracri, Respighi): Passacaglia e fuga in do minore; Beethoven: Variazioni su un tema di Haydn; Liszt: Il lago incantato, poema sinfonico; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò; Berlioz: La regina Mab, scherzo; Rimsky Korsakoff: Introduzione e Marcia nuziale, dall'opera « Il gallo d'oro ».

23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**
La jeune parque di Paul Valéry

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni, Franco Rossi e Gino Modigliani.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

18.0-18.15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18,30 RETE ROSSA

PICCOLA STAGIONE LIRICA

PAGINE SCELTE DA:

DON GIOVANNI

DI FELICE LATTUADA

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 15.20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 Istantanee.

13.35 **MUSICHE BRILLANTI**
eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
Canta: Nito Ossani
Dostal: Blues fantasia; Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; Bionedo: Carillon de Westminster; Willer: Mia cara Virginia; Gomez-Pinchì: Romanzo d'amore; Brugnoli: L'ultima corda, Petralia-Derevitzky: Serenata madrilena; D'Anzi: Bella Madonnina

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.18-14.45 **Trasmissioni locali.**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa - Idemeri: scacchi; Firenze: Il Barbiere - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - L'OPERA - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14.18-14.35 Melodie e romanze - VENEZIA I - UDINE: 14.15-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

17 — **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Delia Azzarri, Pino De Fezio e Narciso Parigi.
Kenton-Rugolo: Come back to Sorrento; Rachei-Pollacci: Veleno; Oliveri-Mario: Il pianto e partito da Napoli; Vidale: Jim e Jam; Ignoto: Cernecchia di Venezia; Castellano-Pinchì: Una casetta; Coslow-Ardò: Cosa stiano; Pan-Sussani: E' caduta una lacrima; Sarra: Ho vinto alla Sisal.

17.30 « Parigi vi parla ».

18 — **CONCERTO** del violinista Umberto Rosmo e del pianista Carlo Ardissone.
Tartini: Sonata in la maggiore, a) Grave, b) Largo, c) Allegro con brio; Bartók: Seconda rapsodia.

18.30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18.30-20. Klufteree: « Canzucce di bambini ». Programma tedesco.

18.45 Album di canzoni - Canta: Seba Caroli - Al pianoforte: Nello Segurini.

Pollacci: O dotee mamma; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Peter-Galdieri: Passa l'arrotino; D'Arena: An reuol di demain.

19 — **Romanzo sceneggiato: SCENES DE LA VIE DE BOHEME** di Henri Murger

Riduzione radiofonica di Adriano Seroni e Umberto Benedetto. Comp di Prosa di Radio Firenze. Regia di U. Benedetto. (Seconda puntata).

19.50 Attualità sportive (Sirio)

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Bufon.

20.22 **R. F. 48.**

20.35 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barizzone (Chlorodont).

21.15 **LE SERATE DI EUSAPIA**
Rivista
Compagnia di Radio Torino. Regia di Nunzio Filogamo. (Italcina)

22 — **MELODIE GRADITE**
Orchestra diretta da Mario Vallini - Cantano: Rossana Beccari e Mimmo Romeo.
Vallini-Tortoni: Rumba strapassato; Di Lazzaro-Galdieri: In cosa di L'har, D'Esposito-Menilo: Me so' mbricacato e sola; Lucchesi-Fontana-Deani: Due parole ho nel cuor; Rusi: Stelle su Granada

23.30 **BALLABILI E CANZONI**
eseguiti da Kramer e la sua orchestra.

Cassey: Sweet Georgia Brown; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Olto-Cotto: Cicci; Carmichael: Giorgia del mio pensiero; Testoni-Ceraglioli: Ti ho perduto tanto volte; Giacobetti-Imajomeni: Se tu m'ascolti no; Larcini-Johnston: Ricordando Aprile; Nava: Mama negra; Giacobetti-Savona: Bossa signor cuore; Poletto-Bichiaso: Telefono occupato; Giacobetti-Kramer: Romanza antica; Gipson: Washington; Bonesch: A Napoli ce sta.

23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.20 **MUSICA DA BALLO.**
Mobiglia: Suino più nove; D'Artena: Ci ruoderemo a Sorrento; Larici: La I La O; Bianco: Destino; Salerno-Granmanti: Un po' d'amore; Nobille: Hulo; Giacomazzi: Jubilee; Redi-Nissa: Bocca nel buio; Sperino-Tortoni: Promessi sposi. Cadevilla: Sol de mi terra; Mojoli: Frenesia.

24 **Segnale orario.** « Buonanotte ».

18.0-18.15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Hiti, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14.05 Musica varia. Indì: Listino hora.

17.30 Musica da ballo. 18 Concerto del violinista Umberto Rosmo e del pianista Carlo Adissonne. 18.30 Jimmy Wilber e la sua orchestra. 19 Aric Cupera. 19.30 Terza pagina. 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. Indì: Attualità. 20.30 A sud di Panama. 21 Commedia in tre atti. Indì: Musica leggera. 23.10 Notiziario. 23.20 24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. 11 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 11.25 Seguarini e la sua orchestra. 11.55 Radio Naja (Aeronautica). 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 13.55 Taceuno radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14.15 Orchestra diretta da Carlo Zem. 14.50 Tondo e corvise. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 e Finestra sul mondo a.

18.55 Movimento perì dell'Italia. 19 e La natura della luce, saggio del professor N. F. Motr. 19.15 Orchestra diretta da Beppe Mojeta. 20 Musiche dell'800 operistico italiano. 20.22 Radiofortuna. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi. 21.25 Canzoni. 22 e Gli occhi, di T. O. Becheroff. Versione italiana di E. Anton. 22.30 Orchestra da concerto diretta da A. Simonetto. 22.55 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Varietà. 20.15 Musica riprodotta. 20.45 Concerto del solista Jean Hanet - 1. Faucé; Elena; 2. Geddir; Sur



ULTIMA TROVATA AMERICANA
LA LINEA PIÙ PERFETTA
LA STATURA PIÙ ALTA
LA MUSCOLATURA PIÙ
SVILUPPATA
Apparecchio di meccano-terapia
(garantito). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta HELLAS -
Cortina d'Ampezzo, 23

CALZE ELASTICHE
veramente elastiche, per VENE VARICOSE.
Monsieurini ligi in NYLON e filo Perla, inestribili,
meridionali, riparabili, NON DANNO NOIA.
Forature dirette in misura a prezzi di fabbrica.
Ghita tessuto ultraleggero autotango
Fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

le lac; 8. Thurmen Bitter; Tazantella 21
Notiziario. 21.20 Pierre Bertrando, e Musica
di un villaggio algero; Castiglione a 22. Musica
leggera riprodotta. 23.15 Musica da bal-
lo riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto
da Franz André, con la collaborazione del
pianista Jerry Solihet; 1. Beethoven; Eroica,
ouverture; 2. Schumann; Concerto in
la minore per pianoforte e orchestra; 3. Stra-
vinsky; Le sacre du printemps; 21.20 Con-
certosinfonia 22. Notiziario. 22.15 Jazz. 22.45
Musica per organo. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 e Festival Franz Liszt a 1. Trasmissione
integrale della Messa Choralis per coro e
organo; 2. Preludio e fuga per organo sul
nome di Bach. 20.02 Notiziario. 21 Concerto
del pianista Arthur Hahnstein; 1. Bechi-
Busoni; Ciaconna; 2. Beethoven; Sonata op.
61; 3. Schumann; Concerto, op. 9; 4. Mil-
haud; Sinfonia da Brno; 5. Balustrade;
Quattro mazurche; 6. Chopin; Ballata in la
bemolle; 7. Chopin; Notturno in do diesis;
8. Chopin; Scherzo in si bemolle minore.
22 e Una sera a Capri; 22.30 Retinazione
della letteratura. 23 Concerto diretto da
Pierre Capakalio. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 William Agut; e I pittori del giovedì a.
19.30 Parigi si parla. 20.05 Programma con
Musico Cavalier. 20.20 France. Parole di
Via col vento. 21.05 Fantasia in diavoli.
21.40 Trilussa parigina. 22 Programma vario.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.45 Ross
Maia. 20 Varietà. 20.30 La serata della
signora e la serata modernista. 20.37 Ma-
jor. Quinta sinfonia in do diesis minore. 21.50
Radio hurna. 22.15 Musica neoclassica. 22.45
Louis Armstrong. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Vaughan Wil-
liams riprodotta. 20.02 Op. 62. 21.05 Concerto
sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la
partecipazione del pianista Claudio Arrau; 1.
Beethoven; Sinfonia n. 8 in fa; 2. Debussy;
Il mare, tre pezzi sinfonici; 3. Brahms;
Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e
orchestra; 4. Ravel; Alborada del Graecso;
23.15 Bridge per radio. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.15 A. A. Mc-
Laine; e Mr. Perm. passa vicino. 22.30 Viaggio
musicale. 23 Notiziario. 23.15 Anne Shelton
e l'Orchestra diretta da Frank Cantelli. 23.35
Ronnie Playdell e la sua orchestra. 0.15 Ber-
nardi Mondini e la sua banda fango con
Charles Smeti all'organo da teatro.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Orchestra Carroll Gillison; Cantata Il con-
tralto Ida Shapley. 4.15 Musica varia. 5.30
Club del jazz 6. RITMIA. 6.45 Musiche pre-
ferite. 7.15 Recordi musicali. 8.15 Viaggio
musicale. 9.45 I musicali di Montmartre.
11.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro.
12.15 Leslie Douglas e la sua orchestra. 12.15
Orchestra delle BBC del Midland. 13.15 Quar-
tetto Frank Vera. 13.30 Orchestra di camera
diretta da Rex Jenkins Cantano; Phyllis Kin-
ney e il coro. 14.15 Cyril Stapleton e la
sua orchestra da concerto. 14.45 Musica leg-
gera riprodotta. 17.30 Concerto del baritone
Pierre Bernac. 21.15 RITMIA. 22.45 Concerto
diretto da Alex Sherman; 1. Humperdink;
Maestri e Grete; ouverture; 2. Arnold Bax;
Timbrato; 3. Mendelssohn e il suo Sinfonia a 4.
italiana; 0.15 Melodi setti. 0.45 Jini seel.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica da camera di Penelope Strong. 18.30
Cronache del Giura tedesco. 18.45 Concerto
orale. 19.05 Musica operettistica. 19.30 No-
tiziario. 19.40 Panorama cronaca quindicinale.
20.10 Varietà musicale. 20.50 Ritorno dal-
l'estero; Stanguellet; di Felix Wederlinow.
21.10 Le dramedie allegre. 21.25 Girando il
mondo: Un Music-hall di Parigi. 22 Notizie.

MONTE GENÈRI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per co. 19.45
Altoalpi. 20 Pasticcio e Radio. 20.30 Va-
rietà. 22.15 Musica e ritmi americani. 22.15
Notiziario. 22.25 Orchestra Achille.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo.
19.35 Tomes e i suoi Merry Boys. 19.45
Cronaca a richiesta. 20 Canzoni. 20.10 (che-
dite, si sarà riprodotto). 20.30 Concerto di-
retto da Ernest Ansermet, con la parteci-
pazione della pianista Hortense Month. 22.30
Notiziario. 22.35 Voci universitarie.

DIADERMINA

La crema vale più della felicità, ma la
Crema Diadermina unisce l'una all'altra.

Essa dà la gioia di sentirsi bella e la felici-
tà di continuare lungamente ad esserlo.

LABORATORI C. e C. BONETTI
VIA CAVALLI 3, MILANO

Gancino - Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 2 ottobre 1948 del-
le 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favori-
to i detentori dei tagliandi: N. 42 del Blochetto
N. 110043 del Caffè Commercio di Vigevano e N. 8
del Blochetto N. 107921 del Bar Caffè di A. Tonelli
di La Spezia.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegna-
te a: 1° Caffè Commercio - Vigevano - Blochetto
N. 110043; 2° Sig. A. Tonelli - Bar Caffè - La Spezia
Blochetto N. 107921.

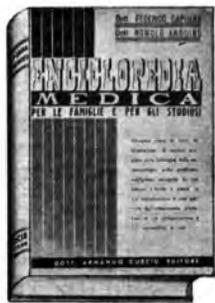
OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI
SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevele un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

UNA GRANDE OPERA PER LA VOSTRA SALUTE:
ENCICLOPEDIA MEDICA
PER LE FAMIGLIE E PER GLI STUDIOSI



del Dott.
F. CAPUANA - R. ARDUINO

Un'Opera ricca di voci, di illustrazioni,
di notizie preziose sulla fisiologia, sulla
simptomologia, sulla profilassi, sull'igiene;
un'Opera la cui lettura è facile e
piana, la cui consultazione è resa age-
vole dall'ordinamento alfabetico, la cui
comprensione è accessibile a tutti.

16 tavole a colori e 1000 Illu-
strazioni in nero, pagg. 750
circa, rilegatura in mezza tela
e oro con sopraccoperta a
colori. L. 2500

L'Opera (in formato 17,50 x 25) si spe-
dice contro assegno di L. 500 (prima
coperta).

Ordino una copia della ENCICLO-
PEDIA MEDICA, impegandomi a
pagare L. 500 all'arrivo e autoriz-
zando a 4 tratteni mensili di
L. 500 ciascuna.

Inviate il tagliando qui contro stampato alla Casa Editrice Curcio,
via Sistina 42 - Roma, comple-
tandolo con i seguenti dati ben
leggibili: nome, cognome, paternità,
data di nascita, indirizzo, ditta pres-
so la quale lavorate.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7. SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7.10. «Buongiorno». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — **8. SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8.10 Per le donne: «Varietà». — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», (trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofruttilicolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Del repertorio fonografico. — 11.55 «Canti sul mare», a cura di G. Naleletti. (BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura delle Marche» - BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.58 Calendario Antonetto. — **13. SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

21 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

IL VASCELLO FANTASMA

DI RICCARDO WAGNER

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA I - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **MUSICHE BRILLANTI** eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Enzo Poli e del Duo pianistico Pomeranz-Demitri.

Balfe: La Singera, sinfonica; Caposilli: La Fata a Jokohama; Gervasio: Moto perpetuo su motivi di Liszt; Escobar: Mago burlesco; Padilla: El relicario; Porter: Rosalie.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — **RITMI E RITORNELLI MODERNI** eseguiti da Kramer e la sua orchestra.

Cuomo: Prechiando in Be Rap, Lullaby; Ti acervo; Pinchi-Di Ceglie; Sorridendo al saluto; Ellington: Mood Indigo; Mazzoli-Barimar: Povero indio; Nisa-Fanculli: Maria di Celjia; Giacobelli-Righi: Ti compredo un sogno; Desari-Belli: Dopo la pioggia; Testoni-Kramer: Vedremo; Giacobelli-Codi: Ti vorrei dire; Castello: Laila; Testoni-Giacomezzi: Ma purtroppo.

14.40 Canza Roberto Murolo.

15 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; BOLOGNA I: Convegno; CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli - Cronache d'arte; GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17.17 Rubriche dell'Ufficio di collocamento.

17 — **«POMERIGGIO MUSICALE»**

Musica sinfonica e vocale presentata da Cesare Valabrega.

Gluck: a) Gavotta e Tambourin, da «Armida», b) Aria, da «Alceste», c) Orfeo e Euridice, danza degli spiriti beati, di Orfeo e Euridice, «Cher l'air sonne Euridice»; Lalo: Sinfonia spagnola; De Busy: L'après midi d'un faune; Busoni: Valzer danzato.

18 — **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO** a cura di Anna Maria Meschini.

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA** Cantano: Brenda Gioi e Alberto Redi.

Kentou: Balboa boss; Ferrari-Nisa: Sotto gli alberi; Touzet-Laric: Tu felice; Panzuti-Pinchi: Signora mia; Kentou: Fantasy; Bidoi: Solo tu; Rascel-Polacchi: Lezione di ritmo; Roelens: Telegrammi.

13.45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Living Box - La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario e Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - Attualità internazionali - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Abbonato BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Summe da opere: Mozart: Don Giovanni e il mio teatro; Puccini: Maria e M'appari tutta amore; Mascagni: Irla e lo piangio; Puccini: Tosca e Recondita armonia - VENEZIA I - ODISE: 14.15-16.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Per i ragazzi: Avventure.

17.30 Parata di successi. The best things in life are free; There'll be some chances made; I'll dance at your wedding; Golden earnings; Riorita; Serenade of the bells; How soon; Nobody's sweetheart; How is the hour; Bolero; I'm looking over a four leaf clover.

18 — **CONCERTO del soprano Ines Alfani Tellini.** Respighi: dalle «Della silvana»; a) Egli, b) Acque; Pizzetti: a) La passeggiato, b) L'augurio.

18.16 Ogni musica ha la sua storia.

18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelse dall' **DON GIOVANNI** di FELICE LATTUADA Interpreti: Renzo Ferrari, Licia Rossetti, Aldo Bertocci, Vincenzo Demez, Cristiano Dallemangas, Giuliano Ferrero, Albino Marone. Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Giuseppe Baroni.

15.30 **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Suppè: Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna; Simi-Martelli: Serenata dolce e amara; Gaze-Leo, nardi: Oh papà; Gentili-Martelli: La tua stella; Alfieri-Morali: Perché facisti Napoli; Nardella-Della Gatta: Che l'uggia dr'; Gilar-Dampar-Palles: Buonanotte angela mia; Grandano: Serenata andalusa; Giorgio, Pari: Come una dolce preghiera; Trenet-Lesry: Il mare; Redi-Nisa: Bocca nel buio; Martelli-Godini: Prima voce; Godini: Dov'è; Strauss: Sogno di un vecchio.

15.20 Attualità sportive. (Spemsa).

15.25 Ricostruzioni sceneggiate di grandi processi:

IL PROCESSO CAILLAUX a cura di GIGI MICHELOTTI

20.22 **R. F. '48.**

20.30 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton

21 — **Stagione lirica autunnale della RAI: IL VASCELLO FANTASMA**

Opera romantica in tre atti Parole e musica di RICCARDO WAGNER Traduzione italiana di Alberto Giovannini.

Personaggi ed Interpreti: Dalando, navigatore norvegese. Erich Kunz Senta, sua figlia. Livia Pery Erik, cacciatore. Renzo Pigni Mary, nutrice di Senta. Edmo Lambertil P. Piola di Dalando - Mario Carlin L'Olendese - Paul Schoeffler

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Geli. Maestro del coro Gaetano Riccio; l'Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana.

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: «Emilio Cecchi»; (PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità) - II. Alberto Spaini: «Emilio Ludwig».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

BOLZANO: 18.30-20 Musica operistica. Programma tedesco.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton.

20.22 **R. F. '48.**

20.36 **BLANCO Y NEGRO** Fantasia di ritmi; e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, con intermezzo brillante.

Albagoni: Musica americana; Vignani-Cicca: Napoli e Maria; Ignato: Diga diga doo; Claffi: 'Na sera 'e maggio; Ellington-Hodges: The mood to be wood; Gomez-Pinchi: Verde tu; Arlen-Koehler: Stormy weather; Mascheroni: Ti ubbio haia; Costello: Master Pagano.

21.15 **SER LAPO** Quattro tempi di GEROLAMO GIGLI riduzione radiofonica di Emidio Mucci Compagnia di Prosa di Radio Firenze Regia di Silvio Gligli

21.40 **MUSICA DA BALLO** eseguita dall'orchestra Angelini

23.10 **Oggi al Parlamento.** Giornale radio.

23.30 **LIRICHE DI RAVEL E MILHAUD**, interpretate dal soprano Anna Maria Sisto - Al pianoforte: Bianca Colombino (trasmissione organizzata in collaborazione con la S.I.M.C.).

Ravel: a) Sainte, b) D'Anne jouant de l'espinette, c) Le rêvail de la mariée; Milhaud: Cinq chansons de Charles Vidrac; d) Les quatre petits lions, b) Poupette et Palata. e) La pomme et l'escargot, di Le malpropre, e) Le jardinier impatient.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Ozei alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Musiche brillanti. Orchestra Gentili. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Riassunto notizie. 14.05 Musica varia. Indi: Listino borsa. 17.30 Parata di successi. 18 Musica operistica. 18.30 Rubrica della donna. 19 Canzonerie triestine. 19.30 Terza pagina. 19.45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indi: Attualità. 20.36 Bianco e Nero - Orchestra Nicelli. 21.15 Valzer sinfonici. 22.15 Conversazione. 22.30 Motivi allegri. 23.10 Notiziario. 23.20 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20-8.40 Fede e speranza. Trasmissione dedicata all'emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11.55 Cani sul mare, a cura di G. Nataletti. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musica brillante esecute dall'Orchestra Militare diretta da Leone Gentili. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Ritmi e zionelli moderni eseguiti da Kramer e la sua orchestra. 14.40 Canta Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollett meteorologico. 15.14-15.25 a Finestra sul mondo. 15.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo (19.20, 19.25) Attualità sportive. 20 e La gallina canta - Radiocorona di A. Campanile. 20.22 Radiofioruna 1948. 20.30

Ascoltate questa sera sulla rete azzurra alle ore 20.36 la trasmissione:

BLANCO Y NEGRO ORGANIZZATA PER CONTO DELLA LINETTI PROFUMI - VENEZIA NOTTE DI VENEZIA PROFUMO E COLONIA

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche sotto le gambe) con l'allungatore medico-meccanico-garantito:

SUPER STALIO Y 8

Gli dopola prima applicazione un successo misurabile. Aumenti fino a 16 cm. * Migliaia di attestazioni. * Prezzo L. 4800 Inviate taglia o chiedete spedizione contrassegno. Connex 2.

Ditta **LINTHOUT SAN REMO II** A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE



ERNIA

IL SUPER NEOBARRERE SENZA COMPRESSORI IMMOBILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE TORINO - Via S. Secondo, II - Tel. 51-389 MILANO - Via Lerico, 2 - Tel. 702-545 CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

MOBILI PER UFFICIO ANTONIO FERRETTI
Via Asinelli, 1 - MILANO
TELEFONO: 4851-4811
RISERVAZIONE CREDITO CARTE
CREDITO CARTE - TRAVEL TRAVEL

Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti. 21.35 Settefiuma ritmico. 22 Piccola stagione lirica della RAI - Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna. 22.45 Musiche brillanti. 23.10 Ozei al Parlamento. Giornale radio Indi: Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19.30 Notiziario. 19.45 Musica varia. 20.25 Musica riproposta. 20.45 L'attualità. 21 Notiziario. 21.20 Musica da balletto riproposta. 21.30 L'angolo dei coristi. 22 Concerto diretto da Louis Marlot. 23.30 Musica riproposta. 23.45 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.35 Raymond Chenevier e il suo complesso melodico. 20.02 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Yves Robin. 22.30 Fantasia radiofonica. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 e il giardino della gioventù, orchestra Charles Chabillon; 19.30 Parigi vi parla. 20 Canzonetta di Pierre Desnoes. 21.50 Tribuna parigina. 22.30 Varietà. Balbiabil.

MONTECARLO

19.15 Canzon. 19.30 Notiziario. 19.40 Christiane Lory e l'orchestra Roger Leclercq. 20 Il Gran Premio delle Quattro Stagioni. 20.30 La serata della signora e la farfalla modernizzata. 20.37 Ben Minoletti e i suoi vagabondi. 20.45 Drammatine atomica. 21 Il pianista Sagny Price e i suoi ritmi. 21.10 21.10 Il Music-Hall regala Albert. 21.45 Aneddoti e coristi. 22.15 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.30 Musica di Vaughan Williams riproposta. 20 Varietà. 20.30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Talena Malabina e del quartetto d'archi Anderson. 21.30 Brista. 1944, con Tommy Handley. 22 Notiziario. 22.30 Visagio di ritorno a Cork. 23.30 Concerto del baritono Pierre Bernac. 23.30 Rassegna scientifica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musiche preferite. 22 Hay Smit; e L'albero d'argento. 23 Notiziario. 23.25 Inizia. 23.35 Via Lena e la sua orchestra. 0.15 Reginald Koe e Harry Dawson. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent: Beethoven: Sinfonia n. 2 in si minore. 4.14 P. Grieg e la sua orchestra da concerto. 5.30 Musiche scelti. 6. Orchestra Stransky diretta da Michael Spinkowsky. 7.15 Banda militare. 8.15 Concerto diretto da Basil Cameron: Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore. 9.30 Varietà. 11.15 Marenco: Musica per i fichi artificiali (diseñi). 13.30 Marel Gardner e la sua orchestra. 12.15 Sinfonia di variabilità. 12.30 Concerto diretto da Arel Judice. 13.15 Club del Baromateriali. 13.30 Motivi scelti. 15.15 Concerto diretto da Alec Sherman. 17.30 Orchestra di varietà diretta da Rex Archer. Cantata: Daphne Kimm e il coro. 18.30 Orchestra Stralinski. 20.30 Musica da camera. 21.15 Melodie. 1.15 Varietà. 1.45 Concerto del duo pianistico Bovez e Lendouar.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
15 Concerto di musica da camera, suono il complesso di Giti di Berna. 18.20 Musica di Johann Stravau. 18.30 Varietà. 18.55 (complesso strumentale di Radio Berna. 19.30 Notiziario. 20 Concerto della radiofonica di Beromunster. 20.40 Il ritorno del fello prodotto. dramma di Rembrandt in nove quadri. 22 Notizie. 22.05 Orchestra sinfonica. 23.30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Attualità. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20.15 Intervista. 20.40 Poese richieste. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Gilberto Lorenzini, a Imprenta, atto unico.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 L'apoteosi del tempo. 19.45 Canzoni. 20 Jean Trupelli; e in prigione di cenere, romanzo radiofonico in 4 episodi. 20.35 Chi perde, vince. 21.15 Melodie. 21.40 Concerto diretto da Victor D'Amico, con la partecipazione della pianista Rainonda Verrando. 23.30 Notiziario. 23.35 A più riprese.

Una NUOVA CURA di BELLEZZA in 15 giorni!



36 medici americani, eminenti dermatologi, hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne, di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle, secca, grassa o semplicemente normale. E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni: pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Ecco LA CURA di BELLEZZA PALMOLIVE È semplice come l'ABC:



- A** Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE!
- B** Massaggiatevi per 60 secondi con la soffice, sapone schiuma del SAPONE PALMOLIVE. Sciaccatevi bene!
- C** Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del SAPONE PALMOLIVE.

SA/S/ET 119 RC

OGGI ESCE

Rosalba

Settimanale di alta moda, guida per confezionarsi abiti. Un appassionato romanzo di Wanda Fontà, un romanzo esotico di Anna Duffield. Vicende di vita vissuta.

Lire 25 in tutte le edicole

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio. — **2 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8,10 Per la donna: «La fera delle ventità», a cura di Vanessa. — 8,20 Musica leggera (BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. — 8,30-9 **La Radio** per le Scuole Elementari Inferiori: «Perché piove», di Carlo Da Vinci; di Piccola Posta. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,20 Concerto del tenore Angelo Perigi, con la collaborazione pianistica di Luigi Dallapiccola. Schumann: Amor di poeta. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica operettistica. — 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». (ANCONA: Notiziario. «Sponda Dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Terza pagina», a cura di Luigi Compagnone). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,58 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: Rgma (sulle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13.10 Carillon (Mantelli e Roberts).
13.20 **ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME**
Cantano: Ione Caciagli, Teddy Reno e C. Ciuberti.
Zeme: Nell'attesa; Redi: Notti di Venezia; Pollack: O dolce Madonnina; Rulli: Sogna la gioventù; Ramondino-Frati: Milano cara; Collazzo: La ultima nocka; Fragna: I pompieri di Viggiu; Conald-Dampa: O mamma mamma; Sinatra-Filibello: Il valzer delle etiege.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — **MUSICHE BRILLANTI**
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Canta Antonio Rosada

14.25 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barizzza.
Cantano: Elena Beltrami, Lido Lotti, Ariodante Dalla e Ermanno Costanzo.

D'Anzi: Ninna nanna; Mabilgia: Ascoltando la campana; Nereidi: Po che voce; Zuccheri: Non so come ti chiami; Sevacini: Sei tu amore? D'Anzi: Siasera canto; De Marino: Qui Mademoiselle; Venerini: Se ti potessi dir.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - **BOLOGNA I:** Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** - **CATANIA - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I e SAN REMO:** Notiziario economico e movimento del porto - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - **RASNA** degli teatro, di Elio Gualì
GENOVA I - SAN REMO: 10,55-11. Eretico dell'ufficio collocamento.

1) «**FOMERIGGIO LETTERARIO**» presentato da Raffaele La Capria.
2) **Trasmisione per i ragazzi:** «Storie meravigliose di un violino», di A. Casella.

18.30 **MUSICA SINFONICA**
presentata da Cesare Valabrega.

Musica e personaggi:
Charpentier: da Impressioni d'Italia, di A. Dorso di mulo, b) Napoli; Respighi: Impressioni brasiliane; a) Notte tropicale, b) Tucantun, c) Canzone e danza; Croft: Gran canyon - Alba; Smetana: Moldavia, poema sinfonico; Amthofstruet: Panorama americano.

19.35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», Margaret Mead: «Nuove tendenze negli studi americani di antropologia».

19.50 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Alberto Regis.

Corinto-Carla: Mademoiselle; Myrow-Toston: Soltanto la luna; Mascheroni-Toston: La rumba delle caldaroste; Khen-Oliver: Crazy rhythm; Pagano-Cherubini: Sirenia di tramonto; Notarius-Carosone: Cocoricò; Giannantonio-Prestia: Il mio cuore ha scritto una canzone; Ferrari-De Santis: Dio ti PALERMO - CATANIA: Notiziario. Alitalia. Camoni.

20.22 **R. F. '48.**

20,30 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Bulton

21 — **CHI LO SA?**
Rivista di Gherardo Fischetti e Gino Garzulo

Compagnia di Teatro Comico di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21.45 **CANZONI E BALLABILI D'OGGI**
eseguiti da Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Aldi, Enzo Poli e Paolo Sardisco.
Wilhelm: Calcutta; Urbisnati: Sei tu che vivi nel mio cuore; Faber-Pinchi: La ragazza come te; Mascheroni: Lontano; Orlando-Pecchi-Nati: Canzone alle stelle; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Nicholas: Fra i miei ricordi; Marietta: Maria Carmè; Panzutti: Piccolo paese; Pearl-Caldieri: Passa l'orologio; Thaler-Bressan: Giardino sul mare, (Tricofonia).

SOSTA A CASSINO

Radiodramma di GIUSEPPE BERTO
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi ed interpreti
Soldato Janny Cunther Ubaldo Lay
Soldato Roger Bieder Gianfranco Bellini
Soldato Simen Filler Adolfo Geri
Sergente Walter Dillard Silvio Rizzi
Soldato Franck Mc Sewell
Soldato di 1° classe Lora Larussa
Giotto Tempestini
Pino Locchi
Capone Gaudent Valerio degli Abbati
Capone Jones - Riccardo Cucollino
Regia di Pietro Masseroni Taricco

23.10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23.30 **LIRICHE ITALIANE CONTEMPORANEE**

Soprano: Alba Amalio; pianista: Giorgio Favartito
Respighi: a) La mamma è come ti pare caldo, b) Pioggia, c) Scherzo; Scriabino: a) Tristezza crepuscolare, b) Riffles, c) Poema peribala; Zandonati: a) Come quando pioveva, b) Domani, c) Terra di sogni (inedita, dedicata ad Alba Anzellotti).

24-015 Vedi Rete Azzurra

22,20 - RETE ROSSA

SOSTA A CASSINO

RADIODRAMMA DI

GIUSEPPE BERTO

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Tor

13.10 Carillon (Mantelli e Roberts).

13.20 **LA CASTA SUSANNA**
Sintesi dell'opera in tre atti di Georg Okanlowsky
Musica di Jean Gilbert
Regia di Tito Angelitti
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili (Fratelli Rossanigo).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - **GENOVA I - TORINO II:** Notiziario. Listini: Borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario e notizie sportive - **FIRENZE I:** Notiziario Listino Borsa - **Rassegna regionale dello sport** - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - **La voce dell'Università di Padova.**
MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14.18-14.35 Musiche per farmacia. Bellami: «Festa zagarosa»; Migliorini: «Madama Valida»; Perzoli: «La monacotta»; Frongini: «Scolofita»; Pradolio: «Volo degli angeli»; Forlan: «Pianonotta allegria».
ROMA II: 14.35-14.45 «L. Radio magica»
VENEZIA I - UDINE: 14.42-14.50 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — **MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.
Masogni: Siano, barcarola; Verdi: Rigoletto, «Si, vendetta»; Stibellini: Valse triste; Bellini: La Sonnambula; «Ah, non credo mariti»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «O vagabonda stella»; Dukas: L'Apprendista stregone.

17.30 Trasmisione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 **CONCERTO**
della pianista Alice Strauss Markl.

Montani: Dieci preludi; a) Largo alla breve, b) Vivacissimo e felice, c) Adagio, ma moderato portato, d) Allegretto, e) Allegro scherzoso, f) Allegretto mosso, g) Allegretto, h) Ve. toccissimo, i) Allegretto, j) Andantino mosso; Sprogni: Due preludi; a) Andante con moto, op. 3, b) Andante espressivo, op. 8; Debussy: Due preludi, a) La fille aux cheveux de lin, b) General Lavine excentric.

18.15 **RUDI WINDSOR**
all'organo Hammond

18.35 Cronache della produzione.

18.45 **PEL DI CAROTA**
Un atto di Jules Renard
Compagnia di prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti:
Pel di carota ----- Enrica Corti
Il signor Lepic --- Fernando Farese
La signora Lepic A. Cristina Altmanne
Annetta ----- Rita Martini
Regia di Enzo Ferrieri
BOLZANO: 18.15-20 Programma in lingua tedesca.

19.40 «La voce dei lavoratori».

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Bulton.

20.22 **R. F. '48.**

20.36 **ASSI E STELLE DI BROADWAY AL MICROFONO**
a cura di Riccardo Mantoni (Walter Vello).

21.15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da VITTORIO GUI
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

22.15 **RITMI E RITORNELLI MODERNI**
eseguiti da Kramer e la sua orchestra

22.45 **ORCHESTRA**
diretta da ERNESTO NICELLI
Gershwin: Rhapsody in blu; Busser: Preludio e danza; Lorandi: Agitazione; Lalo: Canto russo; Novacek: Molto perpetuo.

23.10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23.30 **Musica da ballo**
eseguita dall'orchestra Cetra
diretta da Pippo Barizzza

Cantano: Ermanno Costanzo, Lidia Martorano, Elena Beltrami
Caviglia: La canzone semplice; Miller: Baby, vieni con me; Thaler: Perdo la bussola; Paparelli: Non tene troppo; Mascheroni: La storia di tutti; Fragna: Lon. Bricolte; Marietta: Ho bacinato Marisa.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

01.0-0.15 Detattatura delle previsioni del tempo e da cabolaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio tonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra diretta da Carlo Zeni. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Brevissimo notizie. 14.10 Teatra pagina. 14.20 Musica varia. Indici Listino buona. 17.30 Musica varia. 17.45 Concerto della pianista Alice Strauss Markl. 18.15 Rudi Windorf all'organo Hammond. 18.40 Università per radio. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. Indici. Attualità. 20.25 Orchestra da concerto. 21 La hit-parade. rivista. 21.45 Giornetto di ritmi. 22.25 Sesta a Cassino e raddolcimento di Giuseppe Bertio. 23.10 Notiziario. 23.20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. 11 Dal repertorio tonografico. 11.20 Concerto del tenore Aurelio Parisi - Al pianoforte: Luigi Dalla Merola. 11.55 Radio Naja (Marina). 12.20 I prog. del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra diretta da Carlo Zeni. 13.55 Tarquinio radiofonico. 14 Musica brillante. Orchestra Nicelli. 14.25 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.30 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ».

18.55 Movimento notizi del'Italia. 19 Fantasia poliorama. 19.30 Armando Fragna e la sua Orchestra ritmo-melodica. 20-05 Assoli di chitarra - Chitarrista Michele Orteso. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario giornale. 21 Programmata Cetra. 21.15 « Ritratto di

Ascoltate venerdì sulla Rete Rossa alle ore 21,45

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

TRICOFILINA

Trasmissione organizzata per la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patrichs Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tibullo, 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super-colonie «Ametista e Passiflora» di Patrichs.



con apparecchiata parafila di mecano-tempo «AUTOGYM» (recente scoperta americana). Biotroppo grasso - troppo piccolo - troppo grasso? Normalizzare la vostra figura. Unico mezzo del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Chiedete informazioni illustrate, gratis. Conoscete: Ditta OLYMPIA - SAID - GARDIA - R.

attore», tre atti di Evelyn Williams - Versione italiana di G. Cano. 23.10 Oci al Parlamento. Giornale radio. Indici. Club notturno.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Iamboni vocali (ff. vol.). 20 Varietà. 20.30 Musica riproposta. 21 Notiziario. 21.20 Concerto (var. o. ind.). 21.45 Musica riproposta. 22.45 (F. de la B. - F. de la B. - F. de la B.). 23.30 Musica in Italia riproposta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretto da André Janssens, con la partecipazione del soprano Lary Norman, del tenore Albert Rollot e di Juste Ball. 21.30 Lo schermo sonoro. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera: sono il Trio Van Hoek. 22.45 Un compositore americano: Stanley Rate. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20.02 Notiziario. 20.45 France Europe. « I posti malodori! ». Baudehain. 21.15 « Un sera a Glasgow ». 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.46 L'album delle opere. 19.30 Parigi al piano. 20.05 Programma con Maurice Chavalier. 20.20 « L'aria più », Henri Laza e la sua orchestra. 21.40 Tribuna parigina. 22 La centrale delle canzoni. 23.30 Ballabilli.

MONTECARLO

19.15 L'arabesque. 19.30 Notiziario. 19.45 Prandine Andrei. 20 Varietà. 20.50 La serata della signora e il direttore di Stanley Black. 21.45 Notiziario. 22.15 Musica da sala. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica di Vaughan Williams riproposta. 20.30 Rivista. 21.30 Orchestra sinfonica diretta da Stanley Black. 22 Notiziario. 22.30 Rivista. 23 Concerto del pianista Walter Gieseking. I. Beethoven: Concerto in si bemolle. 2. Beethoven: La valletta dei ciechi. I. J. Haydn: « Il Alborido del Giuseppe ». 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Il club. 21 Concerto musicale-strumentale diretto da Clifton Hellreich, con la partecipazione del soprano (completare) Sibelius e del pianista Cyril Smith. 21.45 Musica preferita. 22.15 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Rivista. 23.35 Iste Winston e la sua orchestra. 0.15 Moby Forbes all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Orchestra leggera diretta da Gilbert Viorer. Canta il basso Nevee Jomd. 5.30 Musica preferita. 7.15 Concerto della pianista Mira Hess. Bolchini: Sonata in la bemolle. 8.15 Rivista. 11.30 Tommy Kloman e la sua orchestra da ballo. 12.15 Phil Green e la sua orchestra da concerto. 13.15 Concerto diretto da Robert Irving. I. Beethoven: Beethoven e Beethoven: sonata per il basso; Letitia di Sgrifredo; 3. Kodaly: Galantia, danza. 14.15 (Club del jazz. 17.30 Orchestra della rivista diretta da Frank Castelli. Canta il bassista Bruce Carter. 18 Concerto del violinista Alan Lowmyer. 19.30 Varietà. 20 Concerto sinfonico-locale diretto da Maurice Miles, con la partecipazione del contralto Joan Gray e pianista Alan Sandler. 21 Concerto Beethoven e Landauer. 22.45 Orchestra straordinaria. 1.15 Concerto della pianista Mira Hess: Beethoven: Sonata in la bemolle.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

21 Musica riproposta. 21.35 Concerto di musica da camera. 22 Notiziario. 22.05 Concerto d'organo. 22.30 Musica varia. 22.45 Notiziario. 23.30 Notiziario.

MONTE CERERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Attualità. 20 Gino Francesco Luzzi: L'uso con l'uso di « amore », onore e Quindio die parli, telegiornale radiofonico. 21.20 Fantasticherie al pianoforte. 21.30 Coni e la sua orchestra. 21.45 Concerto del violinista Alan Lowmyer. 22.45 Orchestra straordinaria. 1.15 Concerto della pianista Mira Hess: Beethoven: Sonata in la bemolle.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Informazione. 20 G. Hoffmann: L'impressionista delle chiese. 21 Alberto Francini. 22.15 Concerto di musica da camera. 22.30 Notiziario. 22.35 Cronaca delle istituzioni internazionali.



attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzano no del Grande Concorso Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & Cia, TORINO - Palazzo Cinzano.

AUTOMOBILE FIAT 500: Ferrari Giovanni, via Del Bosco 40, Trieste - MOTO VESPA: Masch Carrara - Cavalese (Trento) - WATT RADIO: Centimieri Luigi, Milano - Dezzutti Domenico, caffè, San Benigno Canavese - Usel Faustino, Imperia - IMPERMEABILI: Cutelli Ferdinando, Roma - BORSETTE PER SIGNORA: Turroni Ferdinando, Pistoia - CALZE NYLON SOBERO KIT: Secco Irma, Alessandria - Gemignani Diva, Cecina (Livorno) - Corti Gino, Colle Val d'Elsa (Siena) - Fiorino Luisa, Genova - Bonomi Gianni, Gravedonia (Cremona) - Sechi Lilliana, Tempio Pausania (Sassari) - Rossi Felicità, Oologno (Brescia) - Moroni Ferruccio, Pavia - Zibardi Ambrogio, Novara - Ruzza Francesco, Trattoria Riviera, Adria (Rovigo) - Galasso, Taranto - Palengola Cesare, Roma - Penigati Silvana, Milano - Boldrini Bruno, Firenze - Fortunati Laura, Roma - Carrara Andrea, Alzano Lombardo - Scaglioni Eida, Milano - Epifania Bianca, Torino - Fusaro Bruno, Torino - Panero Francesco, Torino - Capuzzo Virgilio, Bagnoli di Sopra (Padova) - Dall'Aglio Silvio, Merano - Tomè Bruno, Portofranco - Carbelli Francesco, Trieste - Gasparini Tina, Caffè Centrale, Genova (Bergamo) - Bertoldo Palmira, Caffè Grande, Feltrina (Treviso) - Simeoni Valbruna, Vicenza - Origa Pietro, Cagliari - SERVIZI DA CAFFÈ: Ferrero Giovanni, Torino - Giunti Giuseppe, Firenze - Bellini Enzo, Firenze - Corrado Battista, Firenze - Fiorentini Eugenio, American Embassy, Roma - Lupieri Arigo, Cortina - Milanesi Nerina, Casier (Treviso) - Pozzi Mariuccia, Sondalo (Sondrio) - Redditi Nella, Firenze - Ricciardi Mauro, Roma - Risolli Luigi, Firenze - Roggio Gino, Genova - Salvan Ottavio, Padova - Sgarbi Egizia, Bologna - Gandolfi Alberto, Savona - Ferro Giovanni, Torino - Signorini Luigi, Torino - Monari Italo, Milano - Quattrini Angelo, Ronciglione (Viterbo) - Balzarotti Tina, Alborgo, Soderano (Milano) - Bonato Piero, Feltrina (Belluno) - Meghini Achille, Brescia.

CINZANINO

È in atto il 3° Concorso corredoato della stessa gamma di premi fissi ed a sorteggio. A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno ed il 31 agosto.

OGGI ESCE Intimità Giornale della donna e della casa. Racconti veri, romanzi, cronacanze, consigli per la famiglia e i bambini. 24 pagine - Lire 30

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da peste e da cabotaggio. — **7 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 7.10 «Buongiorno» — 7.16 I cinque minuti del secchiere (Bomprini - Parodi - Deffino). — 7.21 Musiche del buongiorno. — 7.34 Cento di questi giorni — **8 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti: «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. — 8.20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-9.30 Notiziario - BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruticolo) — 8.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Il postico», di Dede Gondoni; b) Concorso a premi e Poesia di Arzo. — 11 Dal repertorio fonografico — 11.50 Canzoni - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi, Dina Palma, Sergio D'Alba e Enzo Poli. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.45 Programma tedesco) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE II: «Panorama» - MILANO I: «Orgi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani»; a cura di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 SEGNALE ORARIO. GIORNALE RADIO.**

17 - RETE AZZURRA

IL BEFFARDO

QUATTRO ATTI

DI NINO BERRINI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: RUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Tor no

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 CANZONI NAPOLITANE
 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
 14 — **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
 14.50 «Chi è di caccia?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico
 15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale
 BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni politiche per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto. - NAPOLI I: «Cresca - Problemi» napoletani.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA
16-II RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE ROSSA
17 - MUSICA DA BALLO
 Francesco Ferrari e la sua orchestra

17.50 CANZONI
 eseguite da Nello Segurini e la sua orchestra
 Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedelli, Elvi Vallesi, Aldo Alvi e Mimmo Romeo.
 Maestra: Brax al lavoro; Maccari: No, non tamo; Pintado: Bezzi: La canzone della vespa; Innocenzi-Rivi: Desiderio; Tundra-Filiberto: Che felicità; Fabozzi: Valzer del '48; Polak: Dolce mamma; Talvacchia: Dove sei primo amore?; Redi: Giorni felici; Taccetti: Miguana la torera.

18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI
L'IMPRESARIO
 Opera comica in un atto di WOLFGANG AMEDEO MOZART
 Personaggi ed interpreti:
 Frank, Impresario — Francesco Sormano
 Eder, banchiere — Gino Masuca
 Buff, attore — Riccardo Masucci
 Herz, attore — Angelo Zandini
 Signora Pseli, attrice — Misa Mordella
 Signora Krome, attrice — Anna Bologna
 Signora Vogelsang — Nino Artuffo
 Signor Vogelsang, cantante — Cesare Valletti
 Signora Herz, cantante — Maria Beriozzini
 Signora Silberklau — Lilla Perry
 Clara Scarangella
 Buffo (per il canto) — Calogero Calabrese
 Regia di Lorenzo Ferrero.
 Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto

13.55 Estrazioni del Lotto.
14.10 Economia Italiana d'oggi.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Tony Pastore.
14.54 PER I SENTIERI DELLA MUSICA
 «Gli strumenti a percussione», Angeli: radiofonica di Gino Modigliani.
 PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità - Musica varia.

20.32 R. F. '48.
20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon

21 - Celebrazioni del '48: «Gino Capponi»
 a cura di Piero Bargellini
21.15 CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO
 Orchestra Celtra diretta da Pippo Barzizza
 Cantano: Ermanno Costanzo, Elena Beltrami, Artiodante Dalle, Elio Loti e i Radio Boys.
 Montagnini: No scritto una canzone; Bek: Trememeri; Redi: Don Ra-Bello; Barzizza: Sei unuta per me; Calza: Vecchio cambio; D'Areca: Ci vedremo a Sorrento; Di Lazzaro: Prendi la vita così; Innocenzi: Amore: sotto la luna; Olivieri: Tra Busto e Rho. (Ebano).

21.50 I cortili.
22.10 FEDERICA
 Sintesi dell'operetta in tre atti di Herzer e Lohner
 Musica di Franz Lehár
 Orchestra diretta da Leone Gentili
 Regia di Tito Angeletti

22.50 Musica da ballo.
 Giacomazzi: Pin up girl; Simon Artuffo: Vecchio lampionario; Ravasini-Larici: Sulla bici, bicicletta; Henderson-Brown: Together; Phil-Moo, re: Shoo-Shoo-Baby; Givevani: C'occa; Rumba lab; Cecilia: Spendi la luna nuova; Harry-James: Back beat boogie.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
23.35 Musica da ballo.
 Oliver: Opera n. 1; Vitone: No, quel sì non lo dirò; Orsulo-Bertini: Piccola forata; Bianco: Dolore; Salerno-Gramantieri: Bei tempi felici; Redi-Nisa: T. Chiami mamma; Marbeni: Paquita; Lago-Rober: L'Aurova; De Serra: Volpe. Volpa.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 CONCERTO CORA
 diretto da Gorni Kramer
 Marchesi-Boneschi: Fantasia di primavera; Giacobetti-Kramer: Sognate; Castel: Maria Morena; Giacobetti-Cavezzi: Il mio pensiero; Cileppesi: Our delight; Larici-Testoni-Sigma: Bolterina; Giacobetti-Maria: Oggi ho visto un leone; Coates: Quando la laguna dorme; Giacobetti-Kramer: A Kaitakok; Lamberti: Tromba e Tom Tom.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 Giornale radio. Bollettino meteorologico

14.12 Borse cotoni di New York.
14.18-14.45 Trasmissioni locali.
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - La Puglia dell'Oragano - MILANO II: Notiziario - Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO II: Notiziario - Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Notiziario della Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Poeti nostri: Poesie a Venezia di Bertoldo; illustrato e letto da Vito Fasano
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Strumenti celebri; Albania: «Navarra» (Pittalino Arturo Rubinetto); Kreßler: «Beatlita» a scherzo op. 65 (trollista Veljko Mennillo); Benjamin: a) «Cookie», b) «From Ran Iomonga (trollista William Primrose); Debussy: «La fanciulla dai capelli di lino» (pianista Walter Gieseking)
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05. Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA
16-II RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE AZZURRA
17 - Teatro popolare
IL BEFFARDO
 Poema drammatico in quattro atti di NINO BERRINI
 Compagnia di Prose di Radio Milano
 Personaggi e interpreti:
 Cecco Angiolieri — Marcello Giordano
 Mno Zappa de' Tolomei — Elio Loto
 Messer Angioliero Angiolieri — Guido De Monticelli
 C. ampolo Gallerani — Carlo Bono
 Meuccio — Giuseppe Ciabattini
 Ugone — Giampaolo Rossi
 Fuccio — Renato Ferrari
 Annetto — Nando Gazzaro
 Marchino, Isverniere — Carlo Dejjini
 Masello, garzone — Gianni Bortolotto
 Lisa Salimbeni Angiolieri — Adriana De Cristoforo
 Fioretta — Italia Martini
 Colosa — Renata Salvagno
 Gigli — Nerina Bianchi
 Regia di Enzo Convalli

19 - Radiosport.
 BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.
19.15 Album di canzoni.
 Canta Italo Juli. Al pianoforte: G. Fabozzi.
 Segurini-Morbetti: Gli alberi del viale; Marimmar-Juli: Samba canoa; Autori diversi: Due ritornelli di successo per pianoforte; Baboz-Pinchini: Prima parata; Kleon-Filiberto: Madonna Lisa

19.30 Per gli uomini d'affari
 19.35 Estrazioni del Lotto
 19.40 Economia Italiana d'oggi.
 BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Mignola da ballo con l'Orchestra di Tony Pastore; Mignola: «Beyond the moon»; Aoto: «The Tea»; Lecchi: «Tata»; Salva: «Salute»; Graham: «You should be set in music»; Scull: «Bruce mangia».

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon

20.22 R. F. '48.
20.36 Stagione lirica autunnale della RAI:

IL VASCHELLO FANTASMA
 Opera romantica in tre atti
 Parole e musica di RICCARDO WAGNER
 Traduzione italiana di Alberto Giovannini.

Personaggi ed interpreti
 Dalando, navigatore norvegese — Erich Kunz
 Senja, sua figlia — Lilla Perry
 Erik, cacciatore — Renzo Pigni
 Mary, nutrice di Senja — Edma Limberti
 Il pilota di Dalando — Mario Carlini
 Lulandese — Paul Schoeffler
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittorio Gili
 Maestro del coro Gaetano Riccietti
 Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere rosse; II. Guido Leoni: «Avventure di un omino».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto. Ind collegamento con la Rete Rossa.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
 01.01.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da peste e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Canzoni napoletane. 13,55 Cinquant'anni fa 14 Risantino notizie. 14,05 Notizie sportive 14,15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,30 Ballate e canzoni. 19,30 Terra pagana. 19,45 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. Indici. Attualità. 20,25 Musica leggera 20,36 e il vascello fantasma e di Wagner.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 11 Dal repertorio fonografico. 11,50 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni napoletane. 13,55 Tarcisno ra. diafonico. 14 Orchestra Angelini. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14 15,35 e Finestra sul mondo. 18,55 Movimento per il titolo. 19 Musica da camera. 19,25 Album di canzoni. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Notiziario Erlas. 19,50 Mezz'ora di canzoni. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segn. orario. Gion. radio. Notiziario. 21 e Riflessi di Spagna, fantasia musicale. 21,30 Teatro dialettale. 21,55 Concerto 22,50 Orchestra Armonica. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



PETTINE e SPAZZOLA

non bastano!

Lo SHAMPOO PALMOLIVE dovrebbe completare periodicamente la cura dei capelli. La sua morbida abbondante schiuma pulisce radicalmente anche il cuoio capelluto.

Lo SHAMPOO PALMOLIVE è un prodotto di qualità, privo di soda e ricco d'olio d'oliva e perciò rende i capelli durevolmente soffici e lucenti.



SH/5/4-228

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Jazz pianissimo. 21,30 A. CAUSA: «La dame de l'air». 21,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES
19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Bélium. 20,30 (canzoni in dieci). 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau. 20,02 Notiziario. 20,30 Alessandro Arcoux: «Il cavaliere di ferro». 22,30 L'arte e la vita. 23 Brailon: Sonata per violoncello e pianoforte. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Parla il parla. 20,05 Programmi con Maurice Chevalier. 20,20 Trasmissione con l'attrice Simone Simon. 20,45 Trasmissione di gala dal «Théâtre National de l'Opéra»: il paraciano Madeline Renaud, Dominique Blinard e Louis Joust. 21,40 Tribuna parigina. 22 Serata danzate.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Jean Rochet e Michèle Arnaud. 20 L'evening comoro, con Gilette Badin. 20,30 La serata della signora e la femina modernizzata. 20,35 Varietà. 21,30 Perry Como. 21,45 Notiziario. 21,50 Musica di ballate. 22,15 Musica da ballo. 23 Notia arle.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,25 L'Orchestra Harry Davidson e Trevor Jones. 20,10 Questa sera in città. 21 Musica. 22 Notiziario. 22,10 Teatro: «Via traversa al Pigna». 23,45 Preghiera della serata. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica da ballo d'alteri tempi interpretata dall'orchestra Sydney Thompson. 21,15 Gara Nazionale per le Bande di cuori. 22,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Daker, con la partecipazione del mezzosoprano Cornea Tim Rie. 23 Notiziario. 23,15 Edmund Bos e la sua musica di Rumba e Paoul Adin e la sua musica di Mayfair. 0,15 Musica riprodotta. 0,55 Notiziario.

PROGRAMMA GND E CORTE

3,15 Rivista. 5,30 Varietà. 6 Concerto stipendiato diretto da Convalti Lamberti. Luzzi: Faust di Lenau. 6,45 Musica profetica. 8,15 Club del jazz. 9,45 Banda di Sarmouciotti. 11,15 Cantà il basso James Johnson. 11,30 Telly Fowler e la sua orchestra. 12,15 Due pianisti Rawicz e Landstor. 12,30 Rivista. 13,15 I suonatori di Montmartre. 14,45 Musica orchestrale. 17,15 Sinfonia Masopiero all'organo da teatro. 18,10 Musica profetica. 19,30 Rivista TEMA. 20,15 Ricordi musicali. 21,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Daker, con la partecipazione del mezzosoprano Carmen del Rio e del coro. 22,45 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Musica orchestrale. 1,30 Rivista TEMA.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
18 Stucchi meridli. 18,30 Risultati al monofono. 19 Canzone del mestiere di Basler. 19,10 Musica da camera. 19,30 Notizie. 20 Concerto della musica della polizia di Basler. 20,15 Programma di varietà. 22 Notizie. 22,05 Musica richiesta dall'ascoltatore.

MONTE GENÈVI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Puccini: Manon Lescaut, esibizion. fonografica. 21,45 Wagner: Idillio di Sigfrido. 22 Ritmi allegri. 22,15 Notiziario. 22,25 Luna Park.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Ricordi e canzoni. 20 Simoni (Charlier e Destini). 20,40 Orchestra leggera diretta da Raymond Venny. 21,25 Georges Michel Bonay: «L'età nuova nel cinema», grande documentario. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo riprodotta.



SIATE COME VI PENSA LUI

Siate moderna, brillante, elegante, ma non dimenticate di essere femminile. Lavorate! Create con le vostre manine un golf per lui, un abito per voi. Il vostro pensiero affettuoso guiderà il filo di lana che, a poco a poco, prenderà forma e donerà calore. È così facile scegliere fra i cento meravigliosi colori della lana e nuove, la sua qualità è senza confronti ed il suo rendimento è grande. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

Lanafila MIMOSA
il calore in cento colori



UFF. PROPAG. FILA-BIFFLA

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21
i quaranta minuti dell'Ebano
musiche e canzoni di successo con l'orchestra di **PIPPO BARRIZZA**

Trasmisione organizzata per la **DEISA**
PRODUTTRICE DEL LUCIFERINO

Ebano
il mercoledì

Salvate la pelle!

Impressioni e commenti sulla XV Mostra della Radio

La prima impressione che ritrae il visitatore della XV Mostra Nazionale della Radio, a Milano, è quella di una maggior sobrietà nella linea degli apparecchi radiocorrieri esposti. Se poi il visitatore chiederà qualche prova di ascolto, avrà la gradita sorpresa di riscontrare che gli apparecchi, pur così semplici, sono di ottima qualità, per sensibilità, per purezza di riproduzione, per sufficiente intensità dei suoni, per costanza di taratura e per solidità di costruzione. Evidentemente questi risultati corrispondono ad un nuovo orientamento della radio-industria che tende ad economizzare sulla esteriorità, quasi sempre superflua, a favore della qualità. Occorre tener dalle forme strane degli anni scorsi, dalle scale smisurate, vogliono dire soltanto alti costi. Per quindi contenere il prezzo entro determinati limiti è stato necessario abbandonare certi illusori aspetti estetici degli apparecchi che del resto, di clamore pure, erano quasi sempre assai di cattivo gusto.

In una recente conversazione alla Radio, l'ingegner Jacobacci, Presidente del Gruppo Costruttori Radio, ha osservato che per gli apparecchi radiofonici sta avvenendo quello che è avvenuto per l'automobile e per la motocicletta. Venti anni fa, l'aspirazione dell'acquirente era di entrare in possesso di un'automobile dal cofano lungo per lo meno 3 metri, magari con due piccoli posti molto scomodi; la verniciatura poi doveva essere assolutamente abbagliante. Con tali macchine si faceva poca strada, è vero; consumavano infatti un'ira di Dio di benzina, ma la cosa aveva poca importanza, tanto era stato il caloroso successo ottenuto presso gli amici alla prima uscita in città.

Oggi il pubblico si è ormai convinto che il compito dell'automobile consiste nel trasportare alcune persone sedute nel modo più comodo col minimo consumo di benzina e ad una conveniente velocità di conseguenza, ecco il trionfo della 500 centimetri di cilindrata. La motocicletta scende addirittura dai 1000 centimetri al 75, per tacere del Cucciolo e del Mosquito.

Nello stesso modo si fa strada finalmente la convinzione che l'apparecchio radio deve essere un apparecchio funzionale e che le sue doti devono riassumersi in definitività. In una buona sensibilità di ricezione, in una perfetta fedeltà di riproduzione e in una sufficiente intensità di volume.

Naturalmente tutto questo non esclude l'opportunità che gli apparecchi siano sempre gradevolmente estetici; anche se molto semplici. A questo proposito è bene ricordare che sovente la semplicità è sinonimo di eleganza. Un mobile di 30 centimetri di larghezza per una potenza di 2-3 Watt è più che sufficiente. Il resto è quindi legno sprecato. Così pure quelle dannate scale mobili zeppe di lampadine colorate, non facevano che rendere più laboriosa la ricerca delle stazioni preferite. E bene che anch'esse siano quasi del tutto scomparse.

Su questi concetti è sostanzialmente orientata la produzione presentata alla Mostra dalle Ditte maggiori. Per nostro conto, anticipando certo il parere del pubblico, condividiamo pienamente questo indirizzo perché pensiamo che l'industria radiotecnica, una volta avviata in serie la fabbricazione dei prototipi, potrà aumentare considerevolmente la produzione favorendo il collocamento. Ciò contribuirà ad aumentare la densità radiofonica in Italia.

Tecnicamente parlando, in generale si nota l'uso assai frequente di altoparlanti a magnete permanente con nuclei in acciai speciali ALNICO 5 o Ticonal o derivati. Queste soluzioni permettono di aumentare notevolmente la resa acustica del ricevitore con semplificazioni costruttive e conseguente riduzione dei costi. Per ricevitori di minor prezzo, si nota inoltre un già largo ricorso alla permeabilità variabile. La lotta ingaggiata tra condensatori variabile e permeabilità variabile è per il tecnico assai interessante. Anche l'industria



Una sala della XV Mostra Nazionale della Radio, svoltasi a Milano dal 25 settembre al 4 ottobre.

segue ormai con molta attenzione queste dispute puramente tecniche. Da osservare anche una più ampia diffusione nei ricevitori di tipo economico dell'uso di valvole con filamenti in serie. Tale sistema tende sempre più a diffondersi in Inghilterra e negli Stati Uniti; fino a ieri in Italia cozzava contro qualche prevenzione, certo a causa degli inconvenienti, del resto lievi, dati dalle valvole, soprattutto agli inizi della fabbricazione. Oggi tali prevenzioni sembrano scomparse. In diversi ricevitori è da notare l'uso di valvole miniaturizzate, cioè di dimensioni ridotte, sia del tipo europeo Rimlock, sia del tipo americano «miniature». Noi non riteniamo però che tale innovazione possa portare ad una nuova tecnica costruttiva. La valvola «miniature» nacque negli Stati Uniti essenzialmente per scopi bellici, quando era necessario contenere in minimo spazio i circuiti radio.

Ai suddetti concetti tecnici ed estetici corrisponde in modo particolare il nuovo apparecchio A.R. 48 che il Sottosegretario delle Poste e Telecomunicazioni, sen. Uberti, ha osservato con particolare interesse nella sua visita alla Mostra. L'A.R. 48 è nato dalla collaborazione del Gruppo Costruttori Ra-

dio, dell'ANIE, della RAI, del Ministero delle Poste e Telecomunicazioni, del Ministero delle Finanze, dell'Associazione Nazionale Commercialisti Radio. Con esso si è voluto realizzare un ricevitore normalizzato, di dignitosa progettazione, con caratteristiche elettriche tali da permettere la ricezione dei due programmi nazionali in ogni parte d'Italia. Si è rinunciato a tutto quello che non è strettamente necessario, a tutto vantaggio però dei valori di sensibilità, di qualità e di potenza, tali da soddisfare ogni radioascoltatore.

Le principali caratteristiche tecniche elettriche e funzionali dell'A.R. 48 sono le seguenti: banda di ricezione da 525 a 1605 KHz; 5 valvole; scala illuminata; controllo automatico di volume su due valvole; altoparlante di 125 mm. di diametro; un condensatore sul circuito d'entrata d'aereo. Il mobile è costruito in modo da assicurare una riproduzione acustica gradevole ed artisticamente corretta. L'acquisto dell'A.R. 48 dà diritto all'abbonamento gratuito alle radioaudizioni a favore dell'acquirente o destinatario dell'apparecchio che non risulti ancora abbonato alle radioaudizioni, per dodici mesi e decorre dal mese di acquisto dell'apparecchio da parte dell'utente.

I fabbricanti hanno calcolato all'osso i loro costi, il commercio ha rinunciato ad una parte del suo utile, la RAI al canone di abbonamento per un anno, il Ministero delle Finanze e la RAI alle tasse di fabbricazione che incidono del 3% sul costo del ricevitore. C'è dunque da augurarsi che il pubblico apprezzi tale iniziativa, tanto più che essa indica la via su cui deve indirizzarsi la radio per il suo futuro sviluppo in Italia. «Fa radio in ogni casa», ha detto Ion Spataro. Questo sarà possibile, grazie anche alla realizzazione dell'A.R. 48.

Fra gli accessori ospitati in una parte speciale della Mostra, attirano l'attenzione, la curiosità e l'interesse del pubblico alcune realizzazioni della nostra industria nel campo della registrazione magnetica.

Questi apparecchi permettono di effettuare qualsiasi registrazione sonora, parlata o musicale, e di riascoltarla successivamente un numero indeterminato di volte e a



Alla Mostra Centenaria del Giornalismo il «Radiocorriere» ha presentato in sintesi grafiche quanto offre settimanalmente ai suoi lettori.

qualsiasi distanza di tempo. Essi si basano su di un sistema di registrazione magnetica che, se è già notevolmente usato in America, è ancora poco diffuso in Italia.

La trascrizione del suono con il processo di registrazione magnetica viene affidata alla magnetizzazione a intensità variabile, generalmente, di un nastro di cellulosa rivestito da un sottile strato di polvere di acciaio, o di un filo di acciaio. Il procedimento tecnico di riproduzione è assai semplice ed è praticamente lo stesso per il nastro e per il filo d'acciaio. A titolo di esempio descriviamo sommariamente il sistema di registrazione su nastro: allorché questo viene fatto scorrere davanti alla testina di riproduzione, che corrisponde al fonorivelatore, o pick-up, del normale gramofono, essa trasforma le variazioni di magnetizzazione impresso sulla pellicola in variazioni di tensione; il passaggio da queste ultime al suono avviene poi a mezzo di comuni amplificatori e altoparlanti. Data l'alta ritentività magnetica della polvere d'acciaio impiegata per la metallizzazione dei nastri, questi non subiscono alterazioni anche dopo un elevato numero di riproduzioni.

Una seconda testina, detta di cancellazione, permette di annullare quelle registrazioni che non si vogliono più utilizzare, rendendo il nastro nuovamente vergine, ossia uniformemente magnetizzato; esso è pronto così per una nuova registrazione. A ciò provvede la testina di registrazione che può essere la stessa testina di riproduzione usata in senso contrario, data la reversibilità dei fenomeni elettromagnetici in gioco, la quale imprime al nastro vergine quelle variazioni di magnetizzazione che corrispondono al suono da registrare. Il doppio processo di cancellazione e di registrazione si svolge in una fase unica, dato che il nastro scorre nell'ordine davanti alle due testine, che sono affiancate a breve distanza l'una dall'altra. I vantaggi di questo sistema sono notevoli, poiché è possibile con questi apparecchi effettuare, con la massima semplicità e anche senza alcuna conoscenza tecnica, qualsiasi registrazione al proprio domicilio. La durata di una unità di registrazione per ciascun nastro è

superiore ai 20 minuti. I nastri possono essere riutilizzati, cancellando e nuovamente registrando un numero indeterminato di volte. Infine la qualità di riproduzione è senza dubbio ottima.

Da segnalare anche che i nuovi apparecchi costruiti dalla nostra industria si distinguono dagli analoghi tipi americani per la semplicità di costruzione e soprattutto per la facilità di manovra che, invero, non è più complessa di quella di un comune radiorecettore. Essi ben si prestano quindi sia per uso dilettantistico, specialmente per coloro che, come i cantanti e i musicisti, desiderano poter riascoltare o far ascoltare le proprie esecuzioni, sia per uso commerciale a mo' di dittafono in tal caso è anche possibile, mediante una modifica al tamburo di avanzamento del nastro, portare la durata di registrazione di ogni bobina a circa 45 minuti, col sacrificio, del resto lieve per tale uso, di una qualità di riproduzione leggermente inferiore.

Queste sono le novità essenziali della XV Mostra Nazionale della Radio che, una volta immesse sul mercato, saranno favorevolmente accolte dal pubblico.

ANDREA BAGNOLI

PROSA

SOSTA A CASSINO

Radiodramma di Giuseppe Berto - Venerdì, ore 22.20 - Rete Rossa.

Giuseppe Berto è nato 34 anni fa a Mogliano in provincia di Treviso. Nel '40, laureatosi in Lettere presso l'Università di Padova, partì per la guerra. Dopo tre anni ed otto mesi di prigionia negli americani, e fu internato in un campo di concentramento nel Texas, dove resio fino al '46.

In questi lunghi anni di segregazione, egli cominciò a scrivere. Prima di allora non ci si era mai provato. Rientrato in Patria, pubblicò il frutto di queste sue prime fatiche: il romanzo *Il cielo e rosso* che ebbe successo immediato ed al quale quest'anno è stato assegnato il Premio Firenze Berto ha ora

Radiofortuna 1948

Elenco estratti settimana 26 settembre-2 ottobre

Domenica 26 settembre - Abbonato Mario Manzuzzi fu Adriano, residente a Bugliano (Pistoia), via XXIV Maggio 25, libretto n. 232. Premio: Frigorifero FIAT da 160 litri.

Lunedì 27 settembre - Abbonato Nello Guadagni di Pario, residente a Taverna, via Angeli, 37, frazione Sestero, libretto n. 1410. Premio: Marchina fotografica microcamera Ducati.

Martedì 28 settembre - Abbonato Romeo Gatti di Azzola, residente a Varese, via Carini 12, libretto n. 5056. Premio: Due biciclette Bianchi.

Mercoledì 29 settembre - Abbonato Carmelo Giampiccoli di Pasquale, residente a Nagusa, Corso Vittorio Veneto 360, libretto n. 259. Premio: Cucina a gas Triplex.

Giovedì 30 settembre - Abbonato Felice De Aliprandini fu Riccardo, residente a Sando, via Duime 6, libretto n. 1240. Premio: Apparecchio radio Irida.

Venerdì 1° ottobre - Abbonata Elena Vallani Moretti fu Carlo, residente a Pofi (Frosinone), via Vittorio Emanuele, libretto n. 36. Premio: Microcamere (cucino) Ducati.

Sabato 2 ottobre - Abbonato Giovanni Benassi di Luigi, residente a Camisano (Lucca), località Santa Lucia, libretto numero 810. Premio: Casa prodotti Mugnetti.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoriscritto, non oltre il due giorno dalla data di pubblicazione sul «R. Diccionario», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

pubblicato un suo secondo libro dal titolo: *Le opere di Dio*.

Sosta a Cassino è il primo lavoro che egli ha dedicato alla Radio. Una storia semplice e lineare, ma con una robustezza profonda e un ampio respiro, che oltre ad andare al di là della vicenda, danno una felice prova della sua tempra di scrittore.

In esso si tratta di un incontro di soldati americani, in sosta nei pressi di Cassino, prima che la grande offensiva liberatrice fosse scatenata. Il dramma trova la sua ragione d'essere nel preciso disegno del carattere dei suoi personaggi.

I GRANDI PROCESSI

IL PROCESSO CONTRO HENRIETTE CAILLAUX - Venerdì, ore 19.25 - Rete Rossa.

Questa settimana, nella serie dei Grandi Processi, gli ascoltatori assisteranno alla rievocazione di quello contro Henriette Caillaux, accusata di aver ucciso a Parigi, alla vigilia della prima guerra mondiale, Gastone Calmette, direttore del «Figaro». Un processo eccezionalmente interessante per la notorietà dei protagonisti, per il sovrapporsi ai fatti delle passioni politiche, per gli avvenimenti che ne hanno resa drammatica la conclusione: lo scoppio della guerra. Movente del delitto, la minaccia di pubblicazione sul «Figaro» di due lettere scritte dall'accusata al marito quando questi non era che il suo amante, al fine di indurre Caillaux, in quel tempo Ministro delle Finanze, a non porre come esponente dei radicali la sua candidatura a Presidente della Repubblica in opposizione a Poincaré, candidato delle varie correnti nazionaliste. La viva e diretta rievocazione del processo è dovuta a Gigi Michelotti che ad una quarantennale pratica giornalistica, attenta e cogliere negli avvenimenti il loro punto locale, unisce esperienza e sapienza circa l'uso della Radio come mezzo espressivo.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

VIAGGIO NEL PAESE DELLA FELICITÀ - Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.

È il titolo di un racconto a puntale che Oreste Gasperini ha scritto per i piccoli amici della Radio. Lo trasmette, in audiolibro, il Grillo parlante, il noto giornalista radiofonico che va in onda ogni martedì, alle 17 precise, dalle stazioni della Rete Azzurra.

Erovi la trama del grazioso e delicato racconto: Pippo e Lalla sono due bambini, fratello e sorella, che al pari di tanti altri bambini hanno in uggia la scuola e sempre così noiosa, i precettori e sempre così severi e persino i genitori che e quando ci si mettono non si finisce più.

Quanto sarebbe più bello invece vivere spensieratamente, in un mondo dove poter fare ciò che si vuole: levarsi tardi, giocare dalla mattina alla sera, andare a zonzo. Esiste un paese del genere? Certo che esiste! Ecco infatti una brava fata, Fata Felicità, a guidarli verso Gaunopoli, la capitale di un paese meraviglioso, il Paese della Felicità. I due bimbi sul principio credono di aver toccato il cielo con un dito, e passano di sorpresa in sorpresa. A scuola comandano gli scolari, in famiglia sono i bimbi a dettar legge, ovunque il bambino che si sceglie deve sempre obbedire, è trattato rispettosamente, da Signor Bambino ad un certo momento però, anche il Paese della Felicità verrà a noia. Anche le belle passeggiate in viminetta finiranno per deludere e si farà strada il nuovo scoglio dove sempre obbedire, ma che sa far felici con una sola carezza. Allora l'avventura del viaggio di ritorno a bordo di una friseria, una specie di grossa bolla di sapone.

In fondo, come in ogni lavoro per ragazzi di Oreste Gasperini, fa capolino qua e là una moreletta, mai dichiarata espressamente, ma distribuita in giusta misura, quanto basta per non togliere al racconto vivacità e freschezza.



Gli «stands» dedicati agli accessori ed ai prodotti collaterali dell'industria radiotelevisiva, alla XV Mostra Nazionale della Radio.

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia Edizioni Cavallo **PRATICA**

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche

3 colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancelate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contra stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo -
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA