

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LA STORICA CARAVELLA DI COLOMBO, «SANTA MARIA», È STATA FEDELMENTE RICOSTRUITA A CHICAGO. ECCO ALCUNI RADIOCRONISTI INTENTI AD ILLUSTRARLA PER I LORO ASCOLTATORI AMERICANI

in questo numero

- Un musicista ed un commediografo parlano del "Premio Italia"
- Visita alla Mostra delle Telecomunicazioni a Torino
- Tre opere della Stagione Lirica della RAI
- I vincitori del "Concorso Internazionale di Ginevra"
- I Grandi Concertisti Internazionali: Il Nuovo Quartetto Italiano

Radiomondo

Nello scorso mese di novembre la Radio Inglese ha celebrato le sue nozze d'argento. Ricorre adesso il venticinquenario del suo principale giornale: il Radio Times.

Venticinque anni non sono molti per la vita di un giornale moderno, ma occorre aver presente che la nascita e le sorti del Radio Times, come quelle di qualunque settimanale radiofonico, sono intrinsecamente collegati con la storia della radio stessa e questa — si sa — gode di tradizioni molto remote. Tenuto conto di ciò, e Radio Times si può a giusta ragione ritenere un decano della stampa radiofonica internazionale.

Da un centinaio di copie delle prime tirature, nel 1923, il giornale è arrivato a una tiratura di 7 milioni circa. Esso esce attualmente di 28 pagine, e presenta, al di là, esclusivamente i dettagli dei programmi della BBC.

In alcune regioni della Norvegia, nonostante il progresso civile caratteristico dei Paesi della Scandianavia, non è stata messa in atto la rete distributrice dell'energia elettrica. Tuttavia, per promuovere la diffusione dell'uso della radio anche in quelle zone, il governo ha disposto per i possessori di radioparecchi a batteria il rimborso del prezzo delle pile di alimentazione. Allatto dell'acquisto, il compratore riceve, insieme con la batteria, anche uno speciale buono che, presentato agli uffici governativi, dà diritto al rimborso della spesa.

L'Istituto belga del teatro e il Servizio nazionale della gioventù hanno organizzato a Spa, nel Belgio, un «Campeggio di arte drammatica».

In pieno ambiente naturale, in mezzo agli alberi colossali di un bosco di conifere, si tende lì una cinquantina fra ragazzi e ragazze rappresentanti del più diversi movimenti giovanili del Paese. Al centro del campo sorge, poi, il gran tendone del teatro.

Il campeggio è durato sette giorni, durante i quali, sotto la direzione di un esperto, il signor Hainaux, quei ragazzi si sono esercitati nell'arte della truccatura, della regia, della messinscena, della recitazione e perfino nei vari mestieri che concorrono alla costruzione di un palcoscenico con quinte, sipario, faldoni e tutto il necessario.

Al termine di un intenso quanto breve periodo di apprendistato, i vari gruppi si sono prodotti nella recitazione di sette lavori altamente impegnativi. Il pubblico degli spettatori, formato in gran parte dagli stessi partecipanti al campeggio, assisteva allo spettacolo da mezzanotte alle prime ore del mattino, serenamente accoccolato o disteso sull'erba del prato e ravvolto in grandi coperte per combattere la guazza e il raffreddori.

La direzione della radio ungherese, per raccogliere nel maggior numero possibile le osservazioni e le critiche degli ascoltatori sui programmi trasmessi, ha fatto collocare nelle pubbliche piazze di Budapest delle cassette nelle quali i passanti sono invitati a mettere le loro opinioni sotto forma di una qualsiasi lettera contenente il nome e l'indirizzo dello scrivente. I poveri così raccolti alimentano una speciale rubrica intitolata «Il microfono curioso».

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME	
	kC/s	metri		kC/s	metri		
Ancona	1429	209,9	Bari II	1368	222,4	Radio Sardegna . . .	534 559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	203,9	Trieste	1140 263,3
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	534	559,7	ONDE CORTE	
Catania	1184	231,7	Firenze I	610	491,8		
Firenze II	1184	231,7	Genova II	1492	201,1		
Genova I	1357	221,1	Milano I	1048	200,9		
Milano II	1357	221,1	Napoli I	814	348,6		
Napoli II	1312	228,7	Napoli II	1048	200,9		
Roma I	713	428,8	Roma II	1258	130,5	Busto Arzizio I . . .	9430 31,15
Palermo	545	531,1	Torino I	996	304,3	Busto Arzizio II . . .	11810 25,48
S. Remo	1348	222,2	Udine	1158	238,5	Busto Arzizio III . . .	15120 19,84
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1232	245,5	Busto Arzizio IV . . .	4985 49,30
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,4	Roma	7250 41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE	
	kW	metri		kW	metri	kC/s	metri
ALGERIA			MONACO			INGHILTERRA	
Algeri I	30	318,0	Montecarlo	18	418	721	
Algeri II	10	31,34		10	49,71	603,3	
BELGIO			SVIZZERA			Programma onde corte	
Bruxelles	25	483,9	Bernmunster	100	539,4	556	da ore 6,00 a ore 9,00 31,55
FRANCIA			INGHILTERRA			Programma nazionale	
Programma nazionale			North England			100 449,1 648	
Limegoe	100	463	Scotland	100	391,1	767	.. 9,00 .. 10,00 31,55-24,00
Parigi Villabon	100	431,7	Wales	100	373,1	604	.. 10,00 .. 12,00 24,00
Marsiglia I	20	400,3	London	100	345,1	879	.. 12,00 .. 15,30 19,76
Strasbourg	30	349,3	N. England H. S.	100	307,1	979	.. 15,30 .. 17,15 24,00
Lione I	100	335,2	M. Ireland H. S.	40	294,2	1013	.. 19,30 .. 20,00 24,00
Tolosa	100	328,0	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	.. 20,00 .. 21,00 24,00-11,55
Bordeaux-Mezac	100	318,60	Programma leggero				
Nizza	40	255,1	Dreilwch	150	1500	280	
Programma perigino			Stazioni sincronizzate			261,1 1149	
Parigi Remainville	10	386,6					
Lione II	25	324					
Marsiglia II	10	324					
Bordeaux II	40	215,4					
Granoble I	15	215,4					

RADIO VATICANA
Programmi in lingua italiana
ora locale: SL 722 - onda corte: mt. 4417 - 50,20

Orari di trasmissione:

ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
12,15 domenica	21,15 sabato
14,30 tutti i giorni	21,30 tutti i giorni
18,15 lunedì	locuti il sabato

PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

"ACCADEMIA,"

VIALE REGINA MARGHERITA, 161 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Tutti hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate ad

"ACCADEMIA,"

Tariffe realmente irrisorio!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento. Candidati Sottoscrizionate, 82 per cento. Conduzioni, 78 per cento. Alunni (tra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF. SS. / A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI

Confrontare con altri Istituti per la scelta

Richiedere brogliare (D) gratuito, specificando v. desiderio, città, studio.

Istituto per corrispondenza "Accademia," / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura. Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Corsi presso il Ministero ed Em. Scuola per Impiegati Ferroviari. / Tutti i concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare "Accademia," per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871 - Via Camparola, 63 - Roma). Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia," - Quindicinale letterario-politico indipendente (fondato nel 1923) Casa Editrice "Accademia," (fondata nel 1923).

AGRICOLTORI!

contro i parassiti degli orti, delle colture da campo, degli ortaggi e dei fiori

NON IL DDT, ma L'IDRO DDT - FRANCO (DDT solubile in acqua)

Per la disinfezione e la disinfezione contemporanea:

L'IDROFENOL DDT. (DDT in acqua associata ai fenoli)

Bivalente { Insetticida
Dianfettante

Ditta Ippoliti & C.

di FRANCO RENATO
Amm.: Via S. Radegonda 10
Milano - Telef. 81622
Fabb.: Vicolo Mapelli 4
Milano - Telef. 92255

CERCANSI RAPPRESENTANTI
ZONE LIBERE

COL **LIEVITO ALSAZIANO** IL DOLCE PIU' SANO
STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 4-0

Inviando L. 3400 alle
Distillerie Silca - Barletta
riceverete franco casa la cassetta famiglia contenente 4 bottiglie di liquori finissimi.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41.172
ROMA: VIA SOTTILE OSCINE, 54 - TEL. 682.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41.172

PUBBLICITÀ S. P. R. A.

VIA ARDENNE, 33 - TORINO - TEL. 52.501

Il pensiero degli artisti italiani sul "Premio Italia"

La risonanza che il «Premio Italia» ha suscitato nel mondo artistico internazionale è stata veramente superiore ad ogni previsione. Ci siamo perciò proposti di conoscere il pensiero degli artisti italiani, specie di quanti, per la natura stessa della loro attività creativa o interpretativa, sono più direttamente interessati all'avvenimento.

Un commediografo e un musicista hanno già risposto alle nostre domande. Ecco come Gherardo Gherardi, recente vincitore del premio «La Fiera delle Novità» si è espresso con Sergio Pugliese:

— Hai veduto qualche cosa nel Congresso di Capri e nel Premio radiofonico internazionale che me è uscito?

— Sì. Indubbiamente si tratta di una iniziativa molto importante anzi direi eccitante. Mi sento come il cavallo da corsa, quando vede la pista e sente suonare il campano della partenza.

— Sono lieto di vederti entusiasta. Non ne dubito.

— Un momento. Io si concorsi non ho mai creduto. E non avevo mai concorso prima della Fiera delle Novità, della RAI. Ma da quando ho vinto quel primo premio ho modificato le mie opinioni. Non vorrei proprio doverle modificare ancora dopo il concorso internazionale.

— Al quale concorrerai...

— Se no come faccio a cambiare opinione sui concorsi? Credo anzi che concorreranno tutti. Nessuno deve essere assente. Una competizione internazionale è cosa che inebria gli scrittori italiani: che per tante ragioni, connesse soprattutto alla loro lingua e alle particolari condizioni storiche dell'Italia, nel

campo internazionale hanno potuto fare così rare, anche se vittoriose, apparizioni.

— E poi il Premio sarà cospicuo.

— Ma questo ha importanza secondaria... fino a un certo punto... si intende. Quel che importa è lo spirito che anima questa gara. Per la prima volta scrittori di quattordici nazioni sono chiamati a misurarsi sulla stessa pedana. Fa piacere, intanto, vedersi accolti con fiduciosa simpatia fin dal principio e il discepolo del signor Grisevood delegato della Radio Inglese, è testimonianza dello spirito di collaborazione spirituale che anima questa iniziativa. E' la prima volta, anche, che si verifica una iniziativa qualsiasi che intenda far fare qualche passo vero, concreto, sulla via della mutua comprensione dei popoli. E questo, proprio mentre il cielo si oscura nuovamente di nuvole cariche di uranio. Ma non preoccupiamoci di queste eventualità paurose. Lavoriamo per il bene dell'umanità. L'iniziativa della RAI, così entusiasticamente accolta dalle consorelle di quattordici nazioni, alcune delle quali appartengono alla costellazione orientale, è un buon segno, un annuncio di pace, che non potrà restare senza conseguenze anche in altri settori della vita civile. Si tratta di cominciare ad intendersi. Da qualunque parte si cominci, è bene. Ha cominciato la Radio. Se si escludono le competizioni sportive, che, ad onta delle apparenze, non hanno quel contenuto umano che si attribuisce loro, perché si svolgono nella sfera di interessi patrieli, le quali anziché unire, dividono, questa iniziativa radiofonica è la prima che affronta nel campo spirituale il problema di una mutua intesa, di un diretto contatto, nel quale vengono automaticamente a cadere le linee di



Gherardo Gherardi (a destra) esprime a Sergio Pugliese il suo compiacimento per le nuove prospettive aperte al Teatro Italiano dal «Premio Italia».

(Foto Wago)

demarcazione etnica e politica.

Credo che, se su questa via si continuerà, si otterranno risultati sorprendenti. Si è molto riso sulla qualifica di ambasciatore data a Bartali, vincitore di una grande competizione internazionale. Io non ho riso. Ho soltanto sorriso, perché qualche cosa di vero c'è. Ma non si potrà più discutere sul valore autentico delle ambascierie portate dai vincitori di un concorso, che prende le sue misure nei valori più squisitamente propri di un popolo: la sua intelligenza, la sua poesia, il suo apporto alla consolazione del mondo.

— Ma dal punto di vista personale, che puoi dirmi ancora?

— Che sarei felicissimo di vincere. Il premio mi permetterebbe di lavorare tranquillo per qualche mese. Che vuol che ti dica? Sarebbe una bellissima cosa. Per calmare la mia impazienza devo far mente locale e passare in rassegna, prima di tutto i miei colleghi italiani e devo riconoscere che ve ne sono molti dei quali debbo avere paura. Poi i colleghi stranieri, che a modo loro mi incutono rispetto. Ma non indugiamo su queste considerazioni, se no finisce che mi avvilisco, che non concorro e se non concorro perdo non solo il premio, ma anche, più certamente, alcune settimane di illusione.

Ed ecco le idee e le considerazioni espresse da Luigi Dallapiccola ed Alberto Mantelli.

— Tu sai che la Radio Italiana ha indetto a Capri un Convegno dei rappresentanti delle Organizzazioni Radiofoniche Europee affinché si discutesse intorno all'opportunità di istituire un premio radiofonico internazionale da assegnarsi ogni anno. La proposta della Radio Italiana si è concretata nel Premio Italia, al quale hanno aderito i delegati di quattordici Organizzazioni radiofoniche. Che cosa pensi di questa iniziativa e di questo Premio che in molta parte potrà interessare i musicisti?

Le condizioni dei musicisti in tutta Europa sono così misere da un punto di vista materiale che ogni iniziativa che, in un senso o nell'altro, possa sostituirsi al meccanismo di altri tempi: deve essere accolta con favore e salutata con entusiasmo.

— E' l'aspetto economico — certo rilevante — di un'iniziativa quale il Premio Italia.

— Può apparire che lo ti abbia risposto in un modo estremamente

terra terra; e la mia prima risposta sceglie un chiarimento. In ogni artista si agitano progetti molteplici la cui realizzazione può richiedere anni ed anni di lavoro e una indipendenza materiale pressoché assoluta, cose quest'ultima che al giorno d'oggi non esiste quasi più. Se un artista tende alla realizzazione del suo massimo sforzo, a un certo momento può aver bisogno di un periodo più o meno lungo di tranquillità materiale: il Premio Italia è così cospicuo da assicurare tale tranquillità per un certo tempo. Questo e non altro ho voluto dire rispondendo alla tua domanda.

— L'altro aspetto invece è quello che si potrebbe definire creativo. In altre parole quello che riflette i problemi che il mezzo tecnico radiofonico può proporre a un artista.

— Oggi come oggi è indiscutibile che la Radio può suggerire un'impulso e una risoluzione del fatto teatrale diversa da quella che abitualmente si sfruttiamo per un'opera destinata al palcoscenico. Non riterrei esista un'analogia abbastanza evidente fra i problemi teatrali che la Radio oggi può proporre e quelli che or o qualche decennio proponeva (e nei casi ormai classici risolveva) il cinema muto? Se oggi rivediamo le più autentiche riuscite del cinema muto — tanto per fare qualche titolo: Sette anni di quei, di Max Linder, il Pellegrino di Charlie Chaplin, — si rimane ammirati e allo stesso tempo stupiti di certa piacevolissima recitazione paradossale: per usare un termine musicale si direbbe che la dinamica vi sia sempre necessariamente esagerata. Tale necessità venne a cadere con l'avvento del film parlato e sonoro. Forse il problema che la Radio propone col Premio Italia (mi pare implicito nell'articolo 2 del Regolamento) che buona parte dei lavori inviati riguarderà il teatro o un equivalente del teatro) è destinato a dar vita, in un periodo transitorio e in attesa che la televisione diventi un mezzo comune di espressione, a una nuova forma drammatica; così come forma drammatica transitoria fu il film muto. Con ciò — e sia ben chiaro — non voglio dire che il teatro d'opera sia morto; al contrario continuo a credere che il teatro d'opera possa essere sempre estremamente vivo e che costitui-



Luigi Dallapiccola (a sinistra) discute con Alberto Mantelli, sulle possibilità offerte ai musicisti dal nuovo premio radiofonico.



I sigg. Grisewood (a sinistra) e Mariotti, che hanno rappresentato la B.B.C. al Convegno di Capri, al microfono di Radio Roma. (Foto Waga)

aca a tutt'oggi il problema più affascinante che un musicista si possa proporre.

Gli spettacoli radiofonici, forse, sfruttando accorgimenti tecnici relativi alla trasmissione del suono, potranno rendere più evidenti talune sottolineature di situazioni corrispondenti in un certo senso al primo piano cinematografico, che sul teatro d'opera deve venire creato volta per volta e, talora, con difficoltà da elementi musicali o da artifici della regia. Ricordo di aver provato un senso di sorpresa, recentemente, ascoltando le trasmissioni del Ritorno di Ulisse in patria di Claudio Monteverdi. Mi riferisco in particolare alla scena fra Nettuno e Glove. La voce di Glove che deve scendere dal cielo aveva quel che di raro, quel che di nuovo che viene da smisurate lontananze e nello stesso tempo un'evidenza che sul teatro — dove il personaggio è costretto dietro lo scene — per quanto ricordo, non è stato realizzato in modo altrettanto felice.

— Per restare più aderenti al problema che ci interessa ti faccio questa domanda. Come avresti ridotto il romanzo di Saint-Exupéry se la tua opera Volo di notte fosse stata destinata alla Radio?

— Ecco una domanda alla quale non è possibile rispondere. Ogni problema per essere risolto deve arrivare a quella caratteristica fase in cui tanti elementi dispersi si riuniscono in sintesi; acquistare cioè qualche possibilità che hanno le gocce di mercurio di riunirsi in una massa. Per arrivare a tale grado di maturazione di solito è necessario aver meditato a lungo sul problema. Se non ti posso dire come avrei ridotto il romanzo di Saint-Exupéry, posso affermare tuttavia che l'avrei ridotto in modo diverso. Soprattutto sa penso alla scena fondamentale, quella del Radiotelegrafista. Dovendo realizzare il lavoro per la radio non sarei stato costretto a adoppiare il personaggio del Radiotelegrafista, a farlo parlare a un certo momento in prima persona e diventare egli stesso il pilota Fabien che vola in mezzo alla tempesta. Alla radio la risoluzione di un affatto problema sarebbe stata infinitamente più semplice che non sul palcoscenico di un teatro: non sarei stato vinco-

lato dalle molle impossibilità che il palcoscenico oppone; avrei fatto intervenire la persona del pilota Fabien e avrei trasferito l'azione nella cabina del suo apparecchio.

— Dal nostro colloquio e dalle tue parole mi sento indotto a pensare che l'invito a lavorare che è stato lanciato a musicisti e letterati da 14 Organizzazioni Radiofoniche Europee non dovrebbe rimanere senza risposta.

— Ritengo che l'invito verrà accolto da molti letterati e da molti musicisti. Il fatto che il Premio Italia sembri fissato in modo stabile potrà incoraggiare gli artisti a opere forse anche di estremo impegno e che richiedono lunghi mesi — perché no? — qualche anno di lavoro: intendo dire che negli anni successivi il numero dei concorrenti potrà essere anche superiore a quello del primo anno. Tu conosci da tempo le mie opinioni sui concorsi e sui premi in generale e conosco anche come le giurie internazionali, per esperienza fatta, mi diano affidamento.

— Hai rilevato un particolare, che mi sembra interessante, nella procedura fissata dal Regolamento del Premio Italia a proposito dell'esame delle opere da parte della Giuria? Ogni Organizzazione radiofonica sarà tenuta a presentare alla Giuria oltre che le partiture e i testi di ciascun lavoro anche una registrazione su disco o su nastro. I componenti della Giuria potranno così non soltanto leggere ma anche ascoltare le opere sottoposte al loro giudizio.

— Approvo incondizionatamente questa disposizione del Regolamento e mi sembra che essa sia di importanza fondamentale; si tratta di un genere musicale forse nuovo, potrà essere estremamente utile non solo leggere ma anche ascoltare i lavori. Senza tener conto che nel nostro mondo frettoloso e affrettandosi non sempre anche le persone animate dalla più schietta buona volontà, dispongono del tempo materiale per leggere e per meditare ciò che in fondo una partitura moderna...

Un commediografo ed un compositore, come avete letto, che si sono dichiarati entusiasti del Premio. Nelle prossime settimane troverete le risposte di altri uomini del mondo artistico e culturale italiano ed estero.

LETTERE ROSSO-BLU

Da Forlì ci scrivono: « I programmi della Radio sono fatti con criterio, ma c'è un ma. Sono scomparsi e non sappiamo spiarci il perché, dalle trasmissioni "Album del jazz" e "Conoscete Mister..." Confidiamo siano di più presto ripristinate. Non occupavano completamente che un'ora nelle trasmissioni settimanali ed erano graditissime a molti ascoltatori amatori della musica ritmica ».

Ci scrivono da Palermo: « Qualche settimana fa è stato trasmesso a cura dell'Hot Club una sonmaria ma esauriente registrazione delle musiche eseguite nel Congresso del jazz di Firenze. Abbiamo ragione di ritenere che tale trasmissione sia stata l'ultima, che la Rai abbia intenzione di rinunciare a tal genere di musica. Ce ne preoccupiamo assai. Anche se non avete in animo di ripristinare le trasmissioni dell'Hot Club, vi pregheremmo di farci sentire con qualche regolarità, distaccati dalle maree delle cose correnti, dei dischi invari dalle famose orchestre americane di jazz ».

Domande tanto modeste non possono che essere ascoltate favorevolmente.

Chiede Emilio Perrone di Foggia il nostro interessamento perché venga sciolta la commissione della musica moderna, intitolata: Scritta: « Honegger, Berg, Britten, e tanti altri compositori, non hanno scritto soltanto opere di musica sinfonica e da camera, ma anche di musica operistica e la Rai non deve trascurarla, anche se è oggetto di viti e di aspre critiche da parte di tutti coloro che sono troppo assuefatti alla musica del passato. Una Giuditta di Honegger, un Woyzeck di Berg, un Peter Grimes di Britten e tante altre opere, la cui bellezza, o meno, conosciamo solo attraverso degli studi critici, meritano di essere comprese nei cartelloni della Rai. Come in politica, anche in arte la minoranza ha i suoi diritti e non deve essere messa da parte. L'antimodernismo è un fenomeno tutto nostro, non se ne trova traccia nelle altre Nazioni nelle quali, frequentemente, la Radio mette in onda opere liriche e oratori drammatici lirici di autori come Verdi, Santa Giovanna al rogo di Honegger, l'Antigone dello stesso autore, che Radio Londra ha trasmesso da recente, dovrebbe essere trasmessa anche da noi. Spero che questa invocazione non si disperda nei meandri dello scetticismo e dell'ironia e che le "Lettere rosso-blu" intercedano a favore ».

Niente ironia e niente sarcasmi, ma una franca e schietta adesione al desiderio che viene espresso. E se vengono fulmini, benvenuti. Non è su di un terreno inesplorato che ci avventuriamo; ci precede la Rai, la quale ha già il merito di aver programmati e di persistere delle opere liriche moderne nostre e straniere. Di Berg ha trasmesso dei frammenti di Lulu, di Britten, ripetutamente l'opera L'arancio dei Grimes che in questi giorni trionfa a Parigi; di Honegger il Re David. Non c'è corrente di avanguardia che la Radio abbia trascurato e questo proprio alim persiste studiandosi di sgombrare, attraverso le esperienze e le persuasioni, i sordi brontolii e le polemiche ostili ».

Ci scrive da Fano Francesco Nardini: « Io mi domando, anzi me lo domando già da tempo, ed ora lo domando a voi, quali sono le ragioni per le quali certe belle trasmissioni vengono così, da un momento all'altro, soppresse senza che sia una palese dimostrazione che non sono più gradite alla maggioranza degli ascoltatori. Se la Rai è quello che è e può fare il programma che è per il nostro annuale contributo; per questo riteniamo che avendo sempre noi ascoltato e ascoltando i nostri impegni, abbiamo il diritto di pretendere di avere un certo peso nelle determinazioni relative ai programmi ».

R direttore dell' "Arcobaleno" lascia spesso la sua sede per andarsene in giro per il mondo; non ci sarebbe niente da osservare se l' "Arcobaleno", portato in giro, fosse bello. Ma per sogno: bello non è "Arcobaleno" se non quando viene fatto a Roma, specialmente quando è consentito alla redazione di scegliere per intero il programma di urtare quel che suscettibilità. In giro interessa pochissimo. A Roma è troppo breve: almeno un'ora deve durare ».

Di norme la Rai le trasmissioni le ritarda, quando sono ancora desiderate, per farle rimpiangere e ricordare. Vale per la Rai, la norma che vale per tutti gli artisti, e che i grandi si sono sempre preoccupati di seguire, mandandoci solo se costretti dal bisogno. Che Arcobaleno interessi di più quando viene trasmesso da Roma che non quando lo delle edizioni in provincia o all'estero, può darsi; ma le peregrinazioni servono di stimolo alla redazione a rinnovarsi, e a fare il programma. Nelle prese di contatto con dei pubblici nuovi si controllano le impressioni e si rinfresca lo spirito.

Per aderire alla richiesta di alcuni nostri lettori pubblichiamo, qui di seguito, un elenco delle principali trasmissioni estere in lingua italiana, secondo i dati del Centro di Controllo della Rai di Sesto Calende (ora Italiana). Gli orari indicati vengono dati in base alle date dell'ora legale effettuate recentemente in Italia e presso altre Nazioni.

ALBANIA	
19.30-19.45	m. 38.
FRANCIA	
19.15-19.45	m. 41.21 (in francese per l'Italia).
21.45-22.00	m. 41.21 (in italiano).
INGHILTERRA	
07.30-07.45	m. 41 - 31 - 25.
14.30-14.45	m. 19 - 25 - 31.
19.30-20.00	m. 31 - 25 - 41.
22.00-22.45	m. 19 - 25 - 31 - 41 - 26.7.
Londra ritrasmette la Voce dell'America alle:	
18.30-19.00	m. 41 - 31 - 25.
21.00-21.30	m. 31 - 25.
JUGOSLAVIA	
12.15-12.30	m. 31.56.
18.00-18.15	m. 49.18.
SPAGNA	
19.45-20.00	m. 32.
SVIZZERA	
07.15-07.20	m. 257.1.
12.30-12.40	m. 257.1.
19.15-19.30	m. 257.1.
22.15-22.20	m. 257.1.
U.R.S.S.	
17.30-18.00	m. 25 - 30.
19.30-19.59	m. 30 - 41 - 49.
20.30-20.59	m. 31 - 41 - 49.
16.30-17.00	m. 25 - 30 (solo il venerdì).
22.30-23.30	m. 30 - 41 - 309 - 348 - 360 - 377 (ogni sabato programma musicale).
12.20-13.30	m. 19 - 25 - 31 (ogni domenica programma per bambini).
U. S. A.	
15.20-15.30	m. 14.30 - 16 - 13 (in collegamento con la Rete Rossa).
18.30-19.00	m. 13 - 16 - 19 (in relais con Londra).
21.00-21.30	m. 19 - 16 - 19 (in relais con Londra).

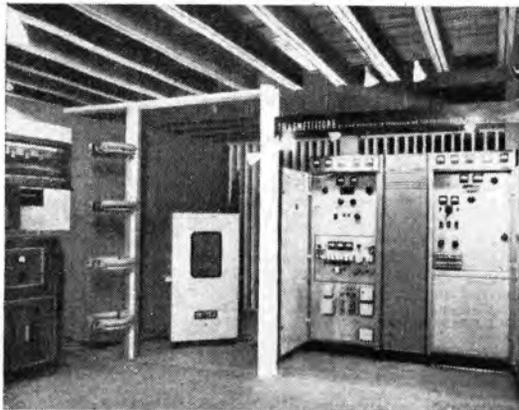
La Mostra delle Telecomunicazioni

S USCITANO sempre un po' di malinconia le Mostre rievocative. Le cose esposte sono le reliquie d'un tempo remoto che abbiamo visto e quasi scordato. A rivedercele d'un tratto dinanzi ci sentiamo commossi: sorridenti, ma c'è un po' d'amaro dentro di noi. Sono le prove del nostro passato, accusatrici del nostro gusto d'allora, della vanità, della sicurezza di quegli anni e infine delle imprese sognate e non compiute. Ci sentiamo incolpati da qualcosa più forte di noi e conciliamo con un sorriso la nostra perplessità.

Nella Mostra delle Telecomunicazioni — inaugurata in questi giorni a Torino nella cornice del Valentino dal Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni sen. Uberti e dal Prefetto di Torino dott. Carcaterra — il Telegrafo, il Telefono e la Radio fanno sfilare una cinquantina d'anni, destando ironie ai giovani e rimpianti agli anziani.

I primi microfoni debbono aver caueato noievoli torcicolli e contorsionismi agli oratori. I quali, ciononostante, dovevano essere felicissimi di avvicinarsi a quell'ardigno prodigioso. Oggi il timore reverenziale dell'incontro è scomparso: la meraviglia s'è dissolta nell'abitudine, che, come è noto, uccide sempre la poesia. I perfetti microfoni d'oggi non sono ormai che oggetti comuni.

Gli audiotri, dove si effettuano le trasmissioni, erano grossi cameroni (ricordo quello della SIP a Torino, dove mio padre mi accompagnò ragazzo perché «nonnessi direttamente — che ansia! — una delle meraviglie dell'epoca, l'epoca della radiotelegrafia, degli altoparlanti mobili, a



Impianti della RAI alla Mostra: (da sinistra) il «magnetofono», i quattro elementi «radianti» dell'antenna direttiva, un apparecchio ricevente ad alta fedeltà, il trasmettitore ad onde ultracorte con modulazione di frequenza.

tromba, alle antenne greggianti coi parafulmini). Altre volte erano il polso scenico o le platee di teatri che la guerra ha distrutto.

I primi radiorecettori — sorgenti di scariche atmosferiche, di sibilli, di rumori dogni sorta — ci intreneriscono con la loro sagoma buffa, il cui cattivo gusto era addirittura una raffinatezza. Quante notti consumate attorno ad essi, che passione, che curiosità! Se potessero parlare (e con la loro voce, dal loro cuore spento, senza valvole e senza raucedine) i vecchi ricevitori!

Per sollevare il morale del pubblico, la RAI, accanto a questi pionieri (un museo di cose che hanno appena 25 anni!) ha presto vicino a documentazioni fotografiche degli attuali impianti delle sue reti, due modernissime apparecchiature: il complesso trasmettente-ricevente ad onde ultracorte (30 watt) che è servito pel collegamento fra Capri e gli studi della RAI a Napoli in occasione del Congresso Internazionale della Radio, ed un trasmettitore da 3 kW a onde ultracorte (99 MHz) con modulazione di frequenza. Esso possiede 4 elementi radianti che servono a costituire l'antenna ad alta direttività orizzontale. Per mezzo di tale antenna è possibile ottenere nella direzione orizzontale un sensibile aumento di campo.

Come è noto le trasmissioni a modulazione di frequenza presentano il vantaggio di essere assai meno sensibili ai disturbi atmosferici e industriali e di consentire una fedeltà di riproduzione assai più elevata.

Per ricevere questo tipo di trasmissioni sono necessari speciali ricevitori che, già in commercio negli Stati Uniti, presto compariranno anche in Italia; ricevitori universali, in grado di ricevere sia la normale modulazione di ampiezza, sia la modulazione di frequenza. Anche i comuni apparecchi a onde medie e corte con modulazione di ampiezza possono esser messi in grado, mediante un apposito ediatore, di ricevere la modulazione di frequenza.

Chiusa la Mostra, la radiostazione esposta sarà installata a Torino e la sua antenna innalzata sulla sommità d'una delle due torri del trasmet-



Il sen. Uberti (a sinistra) che ha inaugurato a Torino la Mostra delle Telecomunicazioni, mentre si intrattiene nel padiglione della RAI col nostro Direttore Generale Salvino Sernesi (al centro) e con l'ing. Castelnovo direttore tecnico della RAI.

titore dell'Eremo a quota di circa 710 metri, ciò che assicurerà al trasmettitore un vastissimo raggio d'azione, facendo giungere le trasmissioni nelle principali città del Piemonte, da Biella a Cuneo, da Novara a Vercelli, ad Asti, ad Alessandria.

Una stazione gemella è già entrata in funzione in questi giorni a Milano con un'antenna situata sulla sommità della torre del Parco a 100 metri dal suolo. Un terzo identico trasmettitore verrà al più presto installato anche a Roma, ed un quarto da 1 kW funzionerà quanto prima a Napoli.

Molto interesse suscita pure, nella Mostra della RAI il magnetofono, cioè un apparecchio a registrazione magnetica che ritrasmette per il divertimento dei visitatori musiche e canzoni della rivista radiofonica Torino '48. Ogni domenica, da circa un anno, tale rivista, messa in onda localmente alle 14,15, presenta i dialoghi di madama Musi e madama Gerbin, della marchesa e del barone De Lollis, i monologhi di Iona Rösini e gli stornelli d'attualità cittadina. Ebbene, i visitatori della Mostra possono riascoltare a piacere i personaggi di questa popolare rivista ed anche contemplarli nella figurazione che di essi ha fatto un pittore spiritoso.

Anche la sezione Telefoni ha, in parte, carattere retrospettivo. Vi sono gli scagurati telefoni di varia foggia, ricchi di fregi e dorature, complicati ed ingombranti cari ai nostri padri. Un serie di impianti dimostrativi permette ai visitatori di rendersi conto di come funziona oggi il servizio telefonico mediante la centrale automatica e il tariffografo (che determina meccanicamente l'importo dovuto dall'abbonato per le conversazioni urbane e interurbane e registra anche il numero del richiedente e del richiama, la durata delle telefonate, ecc.).

E' pure presentato il progetto della teleselezione, un complesso impianto mediante il quale l'abbonato di una rete, per comunicare con un abbonato d'altra rete, non dovrà più richiedere l'intervento dei centralinisti, ma potrà direttamente chiamare chi gli interessa con la semplice manovra del disco del proprio apparecchio.

Grafici, diagrammi e fotografie documentano lo sviluppo telefonico in Italia dalle prime linee interurbane (fra il 1881 e il 1898) alla costituzione (1925) di Società Concessionarie. Oggi tutto il materiale telefonico (Segue a pag. 26). BICOR



Il Sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni, sen. Uberti, in visita a Radio Torino. Al centro: il prefetto della città, dott. Carcaterra; a sinistra: l'ing. Antinori, ispettore generale alle PP. TT.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

dell'Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da André Cluytens. Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano - Mercoledì, ore 21,15 (Rete Rossa).

Se non andiamo errati, è questa la prima grande orchestra sinfonica straniera che viene in Italia dopo la fine della guerra, e indubbiamente sarà una esperienza interessante ascoltare ed apprezzare nei 4 pregi, illudendo inevitabili confronti con le maggiori orchestre Italiane.

Con una prudenza che del resto non si saprebbe biasimare, l'Orchestra Sinfonica di Parigi vuole esibirsi, per dirla in termini sportivi, sul proprio campo, cioè in un programma di musica esclusivamente francese. V'è da credere che le esecuzioni che ne sentiamo siano tali da far testo, circa allo spirito con cui tale musica va intesa e interpretata.

La prima parte del programma è occupata da quella *Sinfonia Fantastica* di Berlioz, di cui abbiamo esposto più d'una volta il canovaccio narrativo ed autobiografico, tipico del più acceso romanticismo: amori infelici dell'artista, vana ricerca di sollievo nella pace dei campi e nelle confidenze con la natura, e infine la visione demoniaca e vendicativa della tragica conclusione, con la marcia al patibolo e la satanica tregenda cara al più acceso romanticismo.

Opera disuguale, non solo per i tratti di genio che vi balenano in mezzo a passi di minor valore, ma disuguale perfino per il diversissimo rendimento che può avere dall'una all'altra esecuzione. Noi ricordiamo di aver riportato dalla *Sinfonia Fantastica* le impressioni più contraddittorie, che

vanno dal più vivo entusiasmo alla delusione più profonda.

La seconda parte del concerto dedicato a tre musicisti francesi che vissero sulla soglia dell'età contemporanea: Debussy, morto nel 1918 e più presente che mai nel gusto e nelle vicende della musica d'oggi; Dukas, morto nel 1935, e Roussel, morto nel 1937. Con soddisfazione si nota l'inclusione, in mezzo a due capolavori celebri e consacrati come *La Mer* e *L'Apprenti Sorcier*, della suite sinfonica tratta dal balletto *Le festin de l'araignée*, di Albert Roussel; un pezzo che in questi ultimi tempi è comparso abbastanza spesso nei nostri programmi, ma al quale non si ha ancora l'abitudine di accordare tutta la considerazione che merita, per nulla inferiore, in verità, a quella comunemente riconosciuta ai due capolavori che in questo programma lo fiancheggiano. Uno di questa musica abbiamo già narrato altre volte le tenui vicende, entomologiche, che del resto non è indispensabile conoscere per filo e per segno. Non c'è trama vera e propria: sono le vicende d'un quartetto d'ora di minuscola vita in un angolo di giardino, quale la si potrebbe sorprendere per mezzo di una lente d'ingrandimento. Formiche indaffarate a trascinare faticosamente un petalo di rosa; l'incantata danza d'una farfalla che va a finire nella tela del ragno, immobile e sorridente; la breve esistenza di una efimera, conclusa da una minuscola marcia funebre; il crepuscolo e poi la notte che riprotono il silenzio del mondo nel piccolo mondo animale.

Si vuol parlare di Roussel come di un ammirato; e sarà vero che la sua complessiva figura artistica non raggiunge l'importanza di Debussy e di Ravel. Però non è male ascoltare *Le festin de l'araignée* subito dopo *La Mer* di Debussy: tra i due lavori, non è detto che quello che mostra il minor numero di rughe sia proprio quello più celebrato.



Il violista Lodovico Coccon e la pianista Maria Bufano, che hanno eseguito recentemente per gli ascoltatori della Rete Rossa musiche di Honegger e di Ravel. (Foto Wagn.)

CONCERTO DI MUSICHE MOZARTIANE

Diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del flautista Domenico Ciliberti. Lunedì, ore 21,20 (Rete Azzurra).

Il *Divertimento n. 1 K. 113* in mi bemolle maggiore fu composto nell'intento di presentare alla Corte salisburghese i clarinetti che vi erano ancora sconosciuti. Tre anni dopo Mozart aggiunse all'organico strumentale della composizione anche due corni inglesi, il cui timbro conferisce al *Divertimento* un colore del tutto nuovo e suggestivo.

Il *Concerto per flauto e orchestra* fu scritto in origine, tra il 1777 e il 1778, per Cboc e in tonalità di do maggiore. Più tardi Mozart, in omaggio al ricco indiano olandese De Jeen, amatore di flauto, lo rese adatto a quest'ultimo strumento trascorrendolo nella tonalità più idonea di re maggiore e apporrandovi alcune lievi modificazioni. La origine oboistica, d'altra parte, è palese nella stessa tessitura dello strumento solista, la cui estensione è quasi sempre contenuta entro limiti moderati.

Le Danze tedesche furono scritte da Mozart negli ultimi anni della sua vita, dopo la nomina ad Imperial Regio Kammermusik, che gli imponeva tra l'altro l'onere di provvedere alla musica per i balli mascherati di Corte. Mozart si disciò sia qui del carattere, dal taglio e dal gusto strumentale delle danze salisburghesi e gettò il seme di una nuova sensibilità ritmica avallando con la propria firma la nascita del valzer viennese, già riconoscibile specialmente nei periodi modulanti. La frase assume, del valzer, l'ondulezza caratteristica, flessibile e insinuante, mentre vivaci quadretti di genere si inseriscono nelle danze con i richiami evocativi dei diversi strumenti. Sono piccole gemme, tutte scintillanti di brio, di eleganza, di raffinata abilità strumentale: tanto più degne di ammirazione, se si pensa che — quando le ultime di queste danze comparvero — un presagio di morte correvà già nel cuore del musicista.

LIBRICA

DAL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

FRANCESCA DA RIMINI

tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio, ridotta da Tito Ricordi per la musica di Riccardo Zandonai. Domenica, ore 15,33 - Stazioni: seconde Rete Rossa e Rete Azzurra.

La *Francesca da Rimini* di Zandonai, per fresca ispirazione e soprattutto per forza drammatica, è opera ancor viva e robusta. Nulla di superfino o di retorico; il dramma è serio, incalzante, musicalmente nitidissimo. Ridotta da cinque a quattro atti nell'adattamento librettistico da Tito Ricordi, la tragedia dannunziana che si rifà fedelmente alla tradizionale vicenda degli amori di Paolo e Francesca, si può così brevemente riassumere.

Francesca s'incontra per la prima volta con Paolo. La fanciulla crede che il giovane sia il suo promesso sposo, mentre la realtà non è che l'ambasciatore del fratello Gianciotto. Durante un'accanita battaglia sostenuta contro gli assalitori dai difensori di una torre, Francesca si ritrova con Paolo, e, tra il numbo delle frecce, l'amore scoppia e divampa. Se ne avvede Malestestino, il fratello minore di Gianciotto, anch'egli innamorato della bellissima e faticosa cognata. Reso spirito sdegnamente da Francesca, Malestestino si vendica di lei e di Paolo denunciandoli a Gianciotto. I due amanti sorpresi saranno trafiggi e morte.

Elaborata secondo il canone wagneriano del *Leit-motiv*, non è a dirsi però che l'opera risenta di una rigida applicazione del sistema. Vi ritroviamo le qualità più caratteristiche e inconfondibili di Zandonai: in modo speciale un'ispirazione originale, un'armonizzazione sapiente e una forma declamatoria del canto che aderisce perfettamente alla parola e allo strumentale s'innesta solidamente.

I grandi concertisti internazionali

La dolorosa immatura fine del violinista Georg Kulenkampf ha obbligato la Radio Italiana ad apporre qualche modifica nel corso delle trasmissioni dedicate ai Grandi concertisti internazionali il cui calendario resta definitivamente stabilito nel modo seguente:

OTTOBRE

- 10 - Violoncellista: Enrico Mainardi
- Pianista: Giorgio Favaretto
- 17 - Nuove quartette italiane
- 24 - Pianista: Alexander Olszky
- 31 - Violinista: Giocanda De Vito
- Pianista: Giorgio Favaretto

NOVEMBRE

- 7 - Pianista: Marcelle Meyer
- 14 - Quartetto Calvi
- 21 - Pianista: Nidia Magaloff
- 28 - Pianista: Claudio Arrau

DICEMBRE

- 5 - Violonista: Vasa Prihoda
- Pianista: Riccardo Castagnone
- 12 - Violinista: Jacques Thibaud
- Pianista: Marinus Flipse
- 19 - Chitarrista: Andrés Segovia
- 26 - Pianista: Edwin Fischer

GENNAIO

- 2 - Quintetto dell'Accademia Chigiana
- 9 - Violinista: Arthur Grumiaux
- 16 - Quartetto di Amsterdam

TUTTE LE DOMENICHE ALLE ORE 21,15 SULLA RETE AZZURRA

Pagine scelte da...

L'ARLESIANA - Opera in tre atti di F. Clé-
lia - Mercoledì, ore 18.30 - Rete Rossa
- Giovedì, ore 18.30 - Rete Azzurra.

La poetica vicenda di Daudet, che è sedotta da Giorgio Bizet (ricordate i deliziosi intermezzi dell'Arlesienne?) è stata rivissuta musicalmente dal nostro Cilea con tale sensibilità e aderenza al soggetto, da renderla una delle opere più espressive e commoventi del periodo post-verdiano.

La vicenda si svolge in Proven-

E' morto

Georg Kulenkampff

Una settimana fa, quando il nostro giornale era appena andato in macchina recando il cartellone dei concerti che si svolgeranno prossimamente sotto l'insegna de «I grandi concerti internazionali», una triste notizia ci giungeva dalla Svizzera: «Dopo pochi giorni di sofferenza



era morto colui Georg Kulenkampff, il grande violonista che appunto a quella nostra rassegna dei concerti internazionali aveva già assicurato la sua adesione.

Nato a Brema il 25 gennaio 1898, Georg Kulenkampff iniziò lo studio del violino nella stessa città con Wendel e lo continuò alla Scuola Superiore di musica di Berlino sotto la guida di Hess. Dal 1917 al 1919 fu primo violino dell'orchestra filarmonica di Brema e nel 1923 fu chiamato a reggere una cattedra alla Scuola Superiore di Berlino. Nel frattempo aveva già intrapreso la carriera concertistica nella quale si era affermato in breve come uno degli interpreti più esecutivi e più intelligentemente aggiornati. Conquistò rapidamente vasta notorietà, tanto che giovanissimi ebbe affidata la cattedra di perfezionamento per stranieri all'Istituto tedesco di musica di Potsdam.

In Kulenkampff non c'erano virtuosismi inerti, ogni sua interpretazione portava il segno di lunghe meditazioni e di un'analisi condotta fino alle più remote sorgenti. Fu tra i più coraggiosi assertori dell'arte contemporanea e, di quest'arte, fra i più quotati interpreti. La purezza dello stile, l'adesione ai testi, la vigilanza passionale di ogni frase e di ogni accento, lo sprezzo istintivo per ogni forma di esibizionismo e di prevaricazione interpretativa, facevano di Kulenkampff il modello di quello che si vorrebbe fosse l'interprete di musica.

Ora egli non è più; ma la sua memoria vive in tutto ciò che egli fece per la causa della musica, come vive nel cuore e nell'opera dei tanti discipoli che uscirono dalla sua scuola.

za. L'Arlesiana è una bellissima donna di cui si innamorava perdutamente Federico, figlio di Mamma Rosa e del quale è innamorata la mite e dolce Vivetta. Metifio, guardiano di cavalli, mostra a Mamma Rosa alcune lettere dalle quali risulta che l'Arlesiana è indigna per la sua condotta di sposare un giovane onesto e onorato come Federico. Il colpo che costui riceve dalla rivelazione è tremendo. Come un pozzo il giovane erra nella Cismarga, finché Rosso e Vivetta lo rintracciano. La buona madre, purché il figlio si piaci e sia felice, si dichiara disposta ad accettare come nuova la donna indegna. Ma in un momento di respicenza Federico comprende: non può permettere che la moglie della sua casa onesta sia varcata dall'Arlesiana e che sua madre coabiti con costei. Richiamato alla realtà dalla voce della coscienza e del dovere, Federico acconsente a sposare Vivetta. Breve tregua, però. Egli viene a scoprire che Metifio, il delatore, è l'amante della donna e si slancia sul rivale per ucciderlo. L'intervento della madre riesce a sventare l'omicidio, ma quando Federico, dall'alto del fenile, vede il guardiano di cavalli fuggire per la pianura tenendosi in sella l'Arlesiana, non può più resistere allo strazio e lo precipita nel vuoto.

Poetica e drammatica vicenda, in cui il canto, squisitamente melodrammatico nel suo caldo afflato e nella plastica morbidezza delle linee, si piega ad espressioni di inconsolabile dolore e si spezza in accenti drammatici di singolare potenza. L'orchestra poi, trattata con mano maestra, ne sprigiona atmosfere di suggestiva bellezza.

LO STRANIERO - Drama in due atti di Heidebrando Pizzetti - Sabato, ore 18.30 - Rete Rossa

Nella produzione drammatica pizzettiana, Lo straniero se non rappresenta il capolavoro, esprime però perfettamente l'idealità pizzettiana: per la musica, per l'ambiente. Meno completo del Fra Gherardo, ma più corrispondente al vero stile pizzettiano, questo dramma tormentosamente religioso, campeggia in un'epoca mitica e pastorale di origine greca, tanto cara all'autore.

In un'ora di dolore per la tribù di Re Hanòch estenuata dalla siccità e dalla carestia, uno straniero è stato rinvenuto, semivivente e sanguinante, da un fanciullo. Un loro lo aveva ferito al costato. Segni di prodigio accompagnano le cure che il fanciullo si prende del ferito. Questi dice semplicemente: «Ho getto» e l'acqua piove già a torrenti dal cielo, scende sul paese, sulla tribù, sul re che hanno dato ospitalità e terra ed armenti allo straniero. Ora il re in segno di gratitudine ha deciso persino di offrirgli in moglie la figlia sua Maria. Alla profferta, lo straniero si decide a svelare il segreto della sua vita. Figlio del re di Tricca, egli viveva felice nella sua reggia quando un orraggio fatto dal re di Dolopi a una fanciulla portò ad una guerra conclusa dalla sentenza dell'oracolo di Afrodite: «La guerra che fu accesa da virgine



I valerosi e giovanissimi componenti del «Nuovo quartetto italiano»: da sinistra: Paolo Borciani, primo violino; Elisa Pegreff, secondo violino; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello.

I Grandi Concertisti Internazionali

«Nuovo Quartetto Italiano»

Domenica, ore 21.15 - Rete Azzurra

Quattro giovanissimi artisti, quattro musicisti che hanno posto il loro entusiasmo e la loro fede al servizio dell'Arte, sono i componenti del «Nuovo Quartetto Italiano», il complesso che ha saputo imporsi in breve tempo all'ammirazione dei pubblici internazionali.

I critici dei maggiori quotidiani d'Italia e dell'Estero hanno parole di ampia lode nei riguardi del complesso ed alla lode dei critici più autorevoli si aggiunge il plauso del pubblico che accorre ai concerti di questo giovane ma già celebre complesso con un interesse sempre crescente.

Francò Abbati l'eminente critico musicale del «Corriere della Sera» ebbe a dire del «Nuovo Quartetto Italiano»: «E come eseguono. E come interpretano...».

E sul «Gazzettino di Venezia» si legge: «...Più che ammirazione, in sulle prime, è un senso di stupore che i giovani concertisti suscitano con la mirabile fusione della loro personalità artistica e quella non meno perfetta degli strumenti. Essi suonano tutto a memoria. Tant'è spontanea, calda, talora persino lirica la loro musicalità, che sembrano improvvisare e rendono invece con rara penetrazione interpretativa e rigorosa fedeltà, frutto di tenace studio e di autentica passione, il musico del programma». Tre i giornali esteri ricordiamo le critiche del «Neue Zürcher Zeitung» di Zurigo:

«...Ciò che fecero sentire i quattro giovani quartettisti, che suonarono a memoria per l'intera serata senza il minimo errore, ha destato meraviglia e generale ammirazione non solo per quanto riguarda la loro maestria tecnica che rasenta la perfezione, ma anche in relazione ad una superlativa spiritualità ed una esposizione stilistica come s'incontra di rado in misura tanto rilevante...».

Virgil Thomson del «New York Herald Tribune» di Parigi: «...Il «Nuovo Quartetto Italiano» è uno dei più affascinanti quartetti d'archi che io abbia mai sentiti. Suonano a memoria con un calore lirico che è giovanile, poetico e ispirato insieme. Essi accolgono alla precisione tecnica una freschezza che non si potrebbe immaginare più avvenire...».

Ed infine del «Corriere del Ticino» di Lugano: «...Abbiamo giudicato questi ragazzi e siamo stati investiti da una ventata di musicalità potente. La lezione che essi hanno dato di Haydn e di Debussy è cosa compiuta nel senso lato della parola». Nel concerto alla radio di domenica, il «Nuovo Quartetto Italiano», eseguirà musiche di Haydn (Quartetto in mi bemolle op. 64 n. 6) e di Debussy (Quartetto in sol minore op. 10).

bellezza sia in tregua d'armi spenta da virgine sangue». Tutti accertano il responso, ma non lo straniero lo trova umano: tanto che, per impedire che il padre suo, il re di Tricca, colpisca la bellissima vergine che tenta sfuggire alle fiamme del rogo, egli lo uccide, andando poi randagio per il mondo.

E' parricida. All'alba se ne andrà. E quando egli - nella notte stellata - muove i primi passi per lasciare la tribù, la fanciulla, impletta del suo strazio, lo raggiunge e gli si offre per compagna. Sono sorpresi dalla follia, aizzata contro di loro dal melvaggio Sedur, che aspira alla mano della fanciulla e al trono. La follia im-

bestialità lapida lo Straniero, ma con lui è colpita a morte anche la figlia del Re. La vista dei due stretti nell'ultimo abbraccio, abbatte di colpo l'ira del popolo.

Opera di alta poesia, nella quale il Pizzetti ha profuso le più caratteristiche e preziose qualità della sua arte. Drama della redenzione, dell'amore che riacetta e redime col sacrificio. Il conflitto più che nell'anima dei personaggi è nell'atmosfera che li emana; e come sempre anche in quest'opera pizzettiana il vero protagonista è il coro. Ogni suo accento, di dolore, di passione, di esaltazione vibra in una sostanza musicale che raggiunge sovente vertici di grande bellezza.

Nuova affermazione dei nostri concertisti a Ginevra

Il Quarto Concorso Internazionale d'Esecuzione Musicale si è chiuso con una brillante affermazione dei musicisti italiani, che hanno guadagnato all'Italia il terzo posto in classifica, su 22 Paesi partecipanti al Concorso. Dei 256 candidati internazionali presentatisi, 85 sono stati ammessi alle prove finali pubbliche. Un pubblico numeroso ed entusiasta ha riempito l'ampia ed accogliente Victoria Hall, seguendo attentamente le esibizioni dei vari candidati.

La giuria composta di 41 musicisti di fama internazionale e presieduta dal maestro Henri Gagnelin direttore del Conservatorio Musicale di Ginevra, ha constatato con gioia che il livello artistico delle esecuzioni ha superato di gran lunga quello degli anni precedenti. Non è stato facile assegnare i premi e ci risulta che laboriose ed animate discussioni si sono svolte tra i giudici, ed in particolare per le finali del « pianoforte-uomini » che han rivelato talenti di primissimo ordine.

Gian Francesco Malipiero era il commissario italiano per il pianoforte e l'Accademia di S. Cecilia aveva inviato Mario Corti.

Il Comitato Ginevrino per le accoglienze ai partecipanti, è stato un modello di organizzazione ed ha nascosto l'unanime plauso dei concorrenti. Cosa dire dell'infaticabile ed onnipotente Segretario Generale del Concorso Frederik Liebstoeld? Oltre quello dell'ubiquità, ha compiuto giornalmente altri miracoli, che però non stupiscono coloro che da anni lo conoscono e seguono il lavoro che egli svolge con ardore e con insuperabile impegno.

La RAI è stata presente a Ginevra, per curare la parte italiana della trasmissione del Concerto finale dei Laureati. Erano collegate con l'Emittente Nazionale Svizzera di Sottens, oltre alla Radio Italiana, la Radiodiffusion Française, Radio Innsbruck, RT-Weis-RT, da Salisburgo, La Ravag, di Vienna, la Polskie Radio, la Magyar Radio, la Canadian Broadcasting Company. Anche la Stazione Svizzera di Beromünster e la stazione svizzera ad onde corte di Scharzenbourg trasmettevano il concerto.

Desideriamo rinnovare alla Direzione Generale della Radio Svizzera, ed in particolare modo al sig. Gioppo e al sig. De Reding, i nostri vivi ringraziamenti per l'assistenza prestata. Ringraziamoci che è doveroso estendere al direttore di Radio Ginevra sig. Dovaz e al Capo del Servizio Musicale, maestro Vuataz, sinceri e cari amici dell'Italia.

Le esigenze del programma non hanno purtroppo consentito di includere in esso un pezzo per pianoforte ed orchestra, da affidare alla giovanissima pianista napoletana Marisa Tipo (16 anni) che ha suscitato l'unanime entusiasmo della giuria e del pubblico presente alla prova finale. Il « Secondo premio pianoforte-donne » concessogli all'unanimità, conferma l'esattezza del nostro asserto. (Il primo premio non è stato assegnato). Eravamo nell'atto del Conservatorio, sabato 2 ottobre alle ore 10, cioè non appena definito il programma e Marisa sinfionizzata disperata in un angolo, perché non poteva partecipare al Concerto finale nella Victoria Hall. Abbiamo visto, poco distante, Roger Vuataz e siamo corsi da lui a perorare la causa di Marisa. Seduta stante le è stato assegnato un concerto, con orchestra, da effettuarsi giovedì 7 ottobre a Radio Ginevra, con la collaborazione dell'Orchestra della Suisse Romande diretta dal maestro Ansermet.

Ed ecco il quadro dei « risultati » italiani. Canto donne - Diploma: Rita Pierobon (Trieste).

Violino uomini - (Il primo premio non è stato assegnato). Secondi premi: Fulvio Montanaro (Roma) e Cesare Ferraresi (Ferrara).

Pianoforte donne - (Il primo premio non è stato assegnato). Secondo premio all'unanimità: Marisa Tipo (Napoli); Medaglia: Maria Luisa Candeloro (Roma); diplomati: Almée Leonard. (Zurigo), Licia Mancini (Roma), Anita Porzini (Genova).

Pianoforte uomini - (Il primo premio non è stato assegnato). Medaglie: Sergio Calero (Roma), Aldo Ciccolini (Napoli), Alberto Ferrari (Milano).

Alla prova generale del Concerto soltanto un pezzo ha « filato » senza la minima esitazione e senza essere interrotto da Ansermet: il primo tempo del Concerto in re minore, per due violini e orchestra, di Bach, eseguito da Montanaro e Ferraresi.

Domani sera il pubblico ha entusiasticamente e lungamente applaudito all'indirizzo di questi giovani ambasciatori dell'arte musicale italiana e la RAI è stata ben lieta di diffondere il loro più che meritato successo.

CARLO ALBERTO PIZZINI



In occasione della inaugurazione del nuovo ponte di Bassano, la cui cerimonia abbiamo illustrata in una recente radiocronaca, questi due alpini hanno voluto festeggiare l'avvenimento, portando a specchiarsi nelle acque del Brenta questa enorme penna, emblema del loro glorioso Corpo.

Alceste, il protagonista, è un uomo retto e leale, che le ingiustizie patite rendono però acronastro, sprezzante dei costumi del suo tempo, e disgustato dalla società in cui vive. « Nel mondo — lo consiglia affabilmente l'amico Filinto — ci vuole una virtù un po' malteabile, ché a forza di saviezza c'è da cadere nel biasimo; la ragione equilibrata evita ogni eccesso e ci comanda di esser savi con sobrietà ».

Senonché Alceste, sordo al buon consiglio, non si attiene a tale misura, pur esigendola degli altri: si esula invece sempre più in un amaro e intollerante pessimismo.

È un personaggio comico Alceste: o un eroe ribelle? Nel primo senso lo giudichiamo, forse un po' leggermente, i contemporanei del Molière; la seconda interpretazione fu cara ai romantici: per i moderni il personaggio di Alceste appare invece come essenzialmente tragico per la dolorosa contraddizione fra il desiderio di rigorosa saggezza del moralista e la debole volontà dell'uomo.

La sconfitta di Alceste fu nella vita la sconfitta amorosa di Molière che, celebre, invidiato, ma senza più il dono della giovinezza, ebbe la disavventura, così comune agli uomini della sua età, di innamorarsi di una donna molto più giovane di lui, e sognò inutilmente di farne con la sua esperienza un'ironia e un'umorismo leggendariamente patetici.

IL LAMPIONAIO

Radiocommedia di Giovanni Gligozzi - Venerdì ore 22,40 - Rete Rossa.

Con il lampionaio Giovanni Gligozzi si è riproposto di raccontare semplicemente una favola. Tutto lo studio dell'autore si è concentrato nel dialogo, che è veramente squisito, e ben si addice al mondo di questa vicenda, sospesa a mezza strada fra realtà e fantasia, dove il lirismo è sottolineato da un'ironia e un'umorismo leggendariamente patetici.

« Gli ascoltatori — ci ha detto Gligozzi — o meglio la diffidenza che, in generale, gli ascoltatori hanno nei confronti del teatro radiofonico, mi ha indotto a dar vita a questa sorta di porcellana radiofonica. Ma la colpa di questa diffidenza non è tutta degli ascoltatori. Usando il mezzo radiofonico, spesso alcuni hanno ecceduto nel tentare le astuzerie sonore più inverosimili e meno necessarie. Io ritengo che ci si debba affidere prevalentemente alla parola. Servendoci sopra tutto di risorse stilistiche ho voluto presentare una vicenda lineare, semplice, che toccasse le corde dell'umanità più scoperta ».

La radiocommedia, garbata come un racconto di Andersen, siamo certi riuscirà gradita al nostro pubblico che si commuoverà al caso di Francesco, vecchio accenditore di lampioni e di stelle.

IL CUORE SMARRITO

Un atto di Noel Coward - Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.

Tre persone sono raccolte in una stanza nel tardo pomeriggio di una giornata d'autunno; al di là di una porta, pochi metri distante, un uomo agonizza, suicida. Un quarto personaggio deve giungere sul posto al termine di un dramma che in quella stessa stanza, un anno pri-

PROSA

IL MISANTROPO

Tre atti di Molière - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Molière aveva quarant'anni quando scrisse *Il misantropo*. Da poco esposto con la giovanissima Armandine Béjart, aveva avuto modo di fare una non lieta esperienza sugli inconvenienti delle unioni male assortite, come la sua. E' da questa esperienza, profondamente vissuta, che nasce *Il misantropo*: opera, dunque, della piena maturità artistica e spirituale. Rappresentata per la prima volta il 4 giugno del 1666 sulle scene del Palais Royal, l'accoglienza del pubblico fu assai fredda. Dovuta forse alla strana mescolanza di elementi drammatici e comici nel lavoro? O non piuttosto al fatto che, per la prima volta, l'autore portava sul palcoscenico un virtuoso e con la rappresentazione delle sue vicende amorose e del suo rapporto con gli altri uomini concludeva per il fallimento completo delle virtù? Perché, se è vero che il pubblico ama veder raffigurati i suoi vizi e le sue follie, non rinuncia però a credere, nonostante ciò, nel trionfo finale dei suoi ideali. Molière invece amò in modo particolare questa sua commedia, forse perché la scrisse in uno dei momenti più difficili e tormentati della sua vita.

Quasi priva di intreccio e di azione, in questa commedia vi sono dei caratteri scolpiti con una forza di verità, come raramente si incontrano nelle altre opere di Molière: poco slancio vigoroso e pittoresco, ma la melancolia che si impadronisce del poet, quando, spinti dalle proprie esperienze, scrutano e fondono il cuore e i vizii dell'uomo.



La giovanissima Marisa Tipo, che a 16 anni ha vinto a Ginevra il secondo premio per la classe « Pianoforte donne ».

ma, aveva avuto principio e che si avvila adesso al suo estremo compimento. Si affaccia alla porta un scrittore ed annuncia un nome di donna; le luci si spengono lentamente, poi lentamente si ravvivano; immutate sono le persone e nella stessa posa, ma il tempo ha girato a ritroso e siamo tornati indietro di un anno: Leonora Vail entra per la prima volta in quella stanza e, attraverso tre dei suoi ritualistici momenti, ha inizio l'evocazione del dramma.

Un uomo celebre, felice del suo lavoro, serenamente amato dalla moglie, è altramente da una donna, che della moglie è amica; e a sua volta la donna sepietemente lo altrae, per gioco, per curiosità, per belinto prima, poi per desiderio; infine, sollecitata dalla passione di lui, per vera amore. La moglie di Chris, perché il marito possa risolvere la sua crisi, si fa da parte, e vedendolo soffrire, giunge ad invitarlo lei stessa perché parli con Leonora, e così accade. Ma Chris non trova pace, dell'amore conosce le tristezze più cupe, il sospetto, la gelosia, l'incertezza; e Leonora, costretta ad una parte che tanto la soverchia, non regge, si stanca, si svuota, infine, lo abbandona; disperato e stanco Chris si getta da una finestra.

Nell'ultimo quadro l'evocazione ha termine, ed il racconto prosegue là dove era stato interrotto: Chris sta per morire ed ancora invoca Leonora; ma quando essa, piangente, si fa presso al suo capezzale, non lo riconosce e, come liberato da un incubo, chiama la moglie per nome; e muore.

TEATRO POPOLARE

TRAMPOLI

commedia in tre atti e un preludio di Sergio Pupilese - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

In un paese capita (siamo nella Riviera ligure) una compagnia d'acrobati, «Lui», Tita, edocchia una collana d'una dama inglese, ma non è che una tentazione, in realtà, invece di rubare, salvo: quasi inconsciamente, spinto da un istinto generoso si getta da uno scoglio altissimo e salva una povera vecchia che sta per affogare. Diventa naturalmente l'uomo del giorno, ma siccome non ci tiene a dare il suo vero nome « per motivi professionali », ne cerca uno e caso su una guida telefonica: Rag. Abate di Milano. Questo ragioniere Abate, è l'uomo più pacifico del mondo e vorrebbe subito smentire, ma la sua buona sorella lo dissuade da questa dichiarazione di onestà, e per il suo bene. La moglie di Abate sta per andarsene, stanca della monotonità vita familiare ed un po' di luce eroica può salvare la felicità della famiglia... Così infatti avviene. Ma quando in funzione di eroe, Abate, il vero Abate, nel secondo atto, si getta da una barca, benché non sappia nuotare, per salvare la moglie che minacciava di diventare infedele, il suo atto di eroismo, che gli è costato tanta fatica, è deprezzato dai critici! Un uomo che si è gettato da uno scoglio può fare questo e ben altro... E così Abate deve continuare a vivere della gloria e del coraggio altrui.

“MARSIGLIA,” e la commedia di Fanny

di
Marcel Pagnol

Il nome e la gloria di Marcel Pagnol sono legati a Topaze la commedia amara ed ironica che gli valse il successo più clamoroso, che tradotta in tutte le lingue, venne rappresentata ovunque, ma chi ama trovare le caratteristiche dell'arte sua è in Marlius, è in César che deve andarci a cercare. E nelle tre commedie marsigliesi, che ha condensato le sue profonde esperienze di vita, in cui ha messo i personaggi che ha meglio conosciuto, che ha amato di più e più a lungo ha portato nel cuore, prediligendoli agli altri e dando ad ognuno di essi una parte di se stesso.

Una parabola teatrale rapida quella di Pagnol. La vicenda di Fanny come quella di Marlius e di César, sono inquadrate in un caffè; uno di quei caffè, o bar, che si disputano la clientela dei porti. Qui il porto è quello marsigliese della Cannebère. Il caffè è di proprietà di Cesare, uomo di mezza età che non ha ancora dimenticato quale importanza ha l'amore nella vita, il quale ha un figliolo, Mario. Fanny è la figlia di una bottegaia, Onorina, che vende frutti di mare e che ha il suo banco proprio vicino al bar. Sono stati ragazzi insieme, Fanny e Mario, insieme hanno giocato a nascondersi, insieme fatte le prime mazzette, scambiate i primi baci, ma in quell'età in cui non aspetavano ancora che i baci, per avere sapere debbono essere baci d'amore. Senza farne parola tanto Onorina, la madre di Fanny, quanto Cesare, che è il padre di Mario, sono convinti che i due giovani sono fatti per intendersi e che niente possono fare di meglio che sposarsi; e sono convinti altresì che questo avverrà, ma non si adoprano perché ciò avvenga.

Chi ci pensa e ci pensa seriamente, tanto che sul tale pensiero orienta tutta la sua vita, è Fanny. Il banco, il bar, il porto, sono tutto per Fanny. Per lei non c'è altro nel mondo. Tutto il resto è complemento: anche la madre, alla quale pure è teneramente affezionata. Basta al suo sguardo, il tratto di porto, di mare, di cielo, che può vedere stando al suo banco. E del piccolo mondo che le sta intorno, tutta gente di mare, che la vezzeggia, carina e compiacente com'è, non la interessa che quel tanto che può toccare il suo Mario. Che è lui il suo tutto. E quanto ha sofferto alorché, soldato, è stato lontano da lei per mesi. E che pena il constatare che, pure desiderandola, e in tanti modi dimostrandole che ha per lei un affetto sincero, dimostra di non capire quanto suo grande l'amore che lei ha per lui. Tanto da indispettirsene, e un po' per provarlo, un po' per cimentarlo, da indurla ad accettare le cortesie di altri ed a lasciar capire che non disdegnerebbe di sposare Panisse, un vedovo dannato che desidera farla sua.

Che Mario ami Fanny, è fuori dubbio, tanto che attacca lite con Panisse non appena ha notizia che questi si è proposto di sposarla; ma è tormentato da un'altra aspirazione che lo rende frenetico: quella di viaggiare, di andarsene per il mondo a vedere cose nuove, ad apprendere nuove cognizioni. Mentre Fanny è radicata alla sua bottega, al suo porto, Mario è alle fantastiche isole. Sottovovento che di continuo volge la mente e se le sogna, se le mette dinanzi agli occhi, non magari come sogno, ma come le vede e non trascura occasione per tentare di raggiungerle. Ogni nave che parte, porta con sé parte del suo cuore; anche il modestissimo ferry-boat che non traversa che il porto e che egli vorrebbe spingere al largo per la gioia di navigare. Ama Fanny ma non di amore esclusivo: ch'è il desiderio dell'avventura è insopprimibile in lui.

La vicenda di Marlius, nel suo nocciolo, è tutta lì: nella tempesta che si sostiene nel cuore di Mario quando fatta sua Fanny col suo consenso e quasi stimolato da lei, si trova a dover scegliere tra il restare e sposarla e il radicarsi e l'andarsene per il mondo e ne ha la possibilità. Onesto, palanturno, decide di restare e sposarsi, ma Fanny che si rende ragione lo avrà materialmente vicino ma col cuore sempre più disperso, lo spinge a partire. Rinuncia a lui, e ne ha il cuore che si rompe, e lascia comprendere che snirà per sposare il Vedovo per non diventare, come una sua zia, una donna di tutti. Tutto questo è detto ed esposto romanticamente, con i toni, il colore e la turgidezza di eloquio che è proprio della gente del luogo in cui la commedia si inquadra. Del fatto che siamo a Marsiglia e fra gente marsigliese, meridionale di temperamento e di spirito, basta a farcene persuasi il linguaggio di Pagnol, e più ancora il mondo con il quale il Pagnol monta e drapppeggia i sentimenti dei personaggi che porta alla ribalta.

MARSIGLIA - Tra atti di Marcel Pagnol - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.



Marcel Pagnol

La girandola

TUTTI I LUNEDÌ
ORE 21
RETE AZZURRA

In questi anni se ne sono viste di tutti i colori. Poeti trasformati in trafficanti d'olio, commendatori in borseggiatori neri, grazzi funzionari in antifasti e così via.

Die vecchie conoscenze del pubblico, Steno e Marchesi non sono sfuggiti a questo destino, ma per fortuna solo per burla.

Si presenteranno infatti tra pochi giorni alla ribalta del microfono come gli estrosi artificieri di una grande « Girandola », piena di bagliori e di scoppi: scoppi però d'allegria e di buonumore.

Molti conoscono Marchesi come scanzonato creatore di tipi e come umorista dalla battuta fulminante, ma lo ignorano invece nel ruolo d'attore.

In questa rubrica settimanale reciterà, dirà versi e canterà persino con voce di baritone.

Potrà a buon dritto adattare una volta tanto anche a se stesso la celebre cavatina di Figaro, tante volte parodiata per mettere in burlesca gli altri:

— Tutti mi vogliono
Tutti mi chiamano
Sono il factotum della città! —

Steno, che è più prudente, e cela un sorriso ironico sotto i baffetti alla Adolphe Menjou, starà a guardare divertito il suo socio dai vetri della cabina di regia, dietro cui si vedono gli attori muovere le bocche muti come i pesci in un acquario.

Lo stregone Nello Segurini, con la sua orchestra, sarà il terzo prototecnico brevietato.

Franco Rossi che è un regista serio-stimo (fa il Teatro all'Ugolino) sorveglierà con aria grave, forse tenendosi il mento fra le mani, le allegre follie di questi ragazzi (veramente Marchesi ha un po' di pancia) tutti i lunedì sera alle 21 per le stazioni della Rete Azzurra.



NELLO SEGURINI

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I (fino alle 11) - GENOVA II (dalle 11) - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - TORINO I - SAN REMO (fino alle 12,30) - UDINE - VENEZIA I - VERONA

1.14 Detrattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio - M Segnale orario **Giornale radio**, - 8.10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. Complesso tipico «Aurora», diretto da Angelo Morbiducci - 8.41 Cento di questi giorni, - 8.45 La sedia per i medici, - 9-9.15 Canto evangelico, (BOLZANO) 9-9.10 Notiziario, - BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il saliscendi», - 9.45 Notiziario cattolico, (BOLZANO) 9.45-10 Voci tedesche, - FEDE E AVVENIRE, - 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori, - 11 CONCERTO dell'organista Ettore Mancio, - 11.30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Roma: So. Jenne cerimonia di chiusura delle colonie estive, organizzata dalla Pontificia Commissione Assistenza - 12.00 Musica e spiegazione del Vangelo, (BOLZANO) 12.05-12.40 Proget. tedeschi, - 12.20 Musica leggera e canzoni (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater», - 12.90 Rubrica spettacoli, - 12.90 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi, - 12.96 Calendario Antonetto, - 13 Segnale orario. **Giornale radio**. La domenica sportiva Bulon.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - SAN REMO (dalle 12,30) - TORINO II - VENEZIA II

11 Canzoni con Nello Segurini e la sua orchestra, - 11.30 Ritmi moderni, - 12 Cronaca dell'inaugurazione dell'Autodromo di Monza e partenza del Gran Premio dell'Autodromo, - 12.15-12.30 Melodie e romanze, (GENOVA I - SAN REMO: 12.30-12.50 La Domenica in Liguria).

RETE ROSSA RETE AZZURRA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II. Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 Melodrammi controluce
MEFISTOFELE
di Arrigo Boito
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto.
(Manetti e Roberts)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.12 Fantasia domenicale
SCACCIAPENSIERI N. 30
di Costa e Menduni.
(Chlorodon)

14.45 Trasmissioni locali.
«ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario, «La caravanda» - BOLOGNA I: Notiziario, «Ei t'hai guasta», varietà - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Meridionale, «Storcea a Napoli».
ANCONA (dalle 14.50) - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - PALERMO (dalle 15.50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Canzoni di ieri e di oggi. Orchestra all'italiana, diretta da Leone Finelli.

15.30 Bollettino meteorologico.

STAZIONI PRIME - RETE ROSSA
15.33 Musica leggera e Cronaca sportiva del Gran Premio dell'Autodromo a Monza.

16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

17 - FANTASIA DI CANZONI E MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

17.50 MUSICA DA BALLO
eseguita da Angelini e la sua orchestra

18.30 Notizie sportive.
18.35 Musica sinfonica.
Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore; Liszt: I Preludi, poema sinfonico; Ciaikovsky: Romeo e Giulietta, ouverture.

STAZIONI SECONDE
15.33 Dal Teatro Comunale di Bologna:

FRANCESCA DA RIMINI
Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio
ridotta da Tito Ricordi per la musica di RICCARDO ZANDONAI
«Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Votto
Maestro del Coro: Ferruccio Milani
Negli intervalli: 1. Dizioni dantesche: «Paolo e Francesca» di Antonio Craxi; 2. Giuseppe De Robertis:

21,15 - RETE AZZURRA

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI
NUOVO QUARTETTO ITALIANO

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI
Quintetto Zuccheri (B.C.D.)

13.40 POLVERE DI STELLE, Biografico sonoro di Riccardo Morbelli (Soffientini).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.12.450 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario, Intermezzo musicale - FIRENZE I: Lora di tutti, Notiziario, Radiolettera - GENOVA II: Notiziario - MILANO II: Notiziario, Intermezzo senza testo - TORINO I: Notiziario, «Torso 48 a» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana delle premice serate. Coro del soprano Maria Fusi; Al pianoforte Bianca Costantini - ROMA II: Radiocronaca - NAPOLI II: Musica americana - MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15-15.30 Trasmissione per i bambini.

STAZIONI PRIME - RETE AZZURRA
15.33 Musica leggera e Cronaca dell'arrivo del Gran Premio dell'Autodromo a Monza.

16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

17 - FANTASIA DI CANZONI E MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
Canlano: Masi Fiorini, Pino Simonetta e Heio Juli.

Di Lazzaro: La plectinina; Kramer: Stanotte; Fiehn: Prima ballerina; Viotone: Bocca crudele; Olivieri-Nisa: Harmony; Kotelbey: Mercato persiano; Bellington-Flinch: Rêve d'un soir; Brubne: L'amante ostia; Segurini: Gli alberi del viale; Rombelli-Cozzani: Suona ancor Izzano; Mignone: Serenata del burattino.

17.50 MUSICA DA BALLO
eseguita da Angelini e la sua orchestra

18.30 Notizie sportive.
18.45 Musica sinfonica. (Vedi stazioni prime Rete Rossa).

STAZIONI SECONDE
15.33 Dal Teatro Comunale di Bologna:

FRANCESCA DA RIMINI
Tragedia in quattro atti di Gabriele D'Annunzio, ridotta da Tito Ricordi per la musica di RICCARDO ZANDONAI
Personaggi e interpreti:
I figli di Guido Minor da Potenza: Francesca - Sibilla; Elia Barboletto Samaritano - Gigliola Frazzoni Ostasio - Silvio Magonica

Le donne di Francesca: Biancafiora - Caterina Maccagnani Garsenda - Gianna Birolò Allichiara - Fernanda Cadoni Donella - Nina Pesenti La schiava - Lina Pedretti I figli di Malatesta da Verucchio: Giovanni lo Sciaccato Remonardo Torres Paolo il Bello - Antonio Annatoro Malatestino dall'Occhio Arsenio Giunta Ser Toldo Herardeng Erminio Benatti Il giullare - Alfonso Nanni Il balistrere - Erminio Benatti Il cortigiano - Silvio Magonica

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Votto
Maestro del coro Ferruccio Milani
Regia di Domenico Messina
Negli intervalli: 1. Dizioni dantesche: «Paolo e Francesca», dizione di Antonio Craxi; 2. Giuseppe De Robertis: «Miazioni e gli sposalci promessi»; 3. Notizie sportive (Cinzano); 4. Notiziario di varietà. Dopo l'opera: Musica leggera.

RETE AZZURRA
19.40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario. **Giornale radio**. Notiziario sportivo Bulon.

R. F. '48.

20.36 ARCOBALENO settimanale radiofonico di attualità, BOLZANO: 20.38-22.35 Programma teletico e programma dedicato ai due gruppi etnici.

21.15 «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»
Nuovo Quartetto Italiano

Primo violino: Paolo Borciani; secondo violino: Elisa Pegreffi; viola: Piero Farulli; violoncello: Franco Rossi; Haydn: Concerto in mi bemolle magg., op. 64, n. 8 a) Allegretto, b) Andante, c) Menuetto, d) Finale (Pezzi); Debussy: «Quartetto in sol minore, op. 15»; a) Airné et très décidé, b) Assez vite et bien rythmé, c) Andantino doucement expressif, d) Très modéré - En unissant peu à peu - Très mouvementé et avec passion.

22 - VENEZUELA
Panorama letterario-musicale.

23.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza.
Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami, Ermanno Costanzo, Ariadante Dalla e I Radio Boys.

23.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio.
«Questo campionato di calcio» di Eugenio Danese.

23.75 Musica da ballo.
24.05 Vede Rete Rossa.

«Munzoni e gli sposi promessi»; 3. Notizie sportive (Cinzano); 4. Notiziario di varietà. Dopo l'opera: Musica leggera.

RETE ROSSA
19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.54 RITMI E RITORNELLI MODERNI eseguiti da Kramer e la sua orchestra.
Erdman: Signorina di nessuno; Giacobelli-Kramer: Romanza antica; Testori-Rossi: Con l'ukulele; Molli: Canzone di Mai; Gillespie: Our delight; Deani-Benzi: Dopo la pioggia; Codi: Due passi per il mondo; Costello: Maria Morena.

20.22 R. F. '48.

20.30 Segnale orario. **Giornale radio**. Notiziario sportivo Bulon.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI:
IL TABARRO
Atto unico
da «La Houppelande» di Didier Gold
Libretto di Giuseppe Adam
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti:
Michele - Renato Capechi
Luigi - Mario del Monaco
Il T'neca - Giuseppe Nesi
Il Talpa - Dario Caselli
Giorgietta - Marcello Franchi
La Frugola - Adele Cezza

ANGÉLIQUE
Opera buffa in un atto di Nino de Noia
Musica di JACQUES IBERT
(Traduzione italiana di Ottavio Tiby)
Personaggi e interpreti:
Angélique - Tatiana Menotti
Première Commère - Gina Umana
Deuxième Commère - Enrica Franchi
Boniface - Renato Capechi
Charlot - Mario Borriello
L'italien - Emilio Renzi
L'Anglais - Giuseppe Nesi
Le Nègre - Carlo Caselli
Le Diable - Aldo Bertocci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Mario Rossi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo l'opera: **Giornale radio**. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

22.25 Musica da ballo.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

010.015 Previsioni del tempo.



English by Radio

Ascoltate le lezioni d'inglese della BBC sulla Voce di Londra!

Acquistate l'English by Radio - Ed. 1948 - n. 2 - ed avrete a vostra disposizione quello perfetto e gratuito maestro d'inglese che è la BBC.

Comprende 25 lezioni (trasmissioni dal 12 ottobre) compilate dagli esperti della BBC ed è venduto a L. 300 nelle migliori librerie.

Casa editrice Krachmalnicoff Piazzale Lavater N. 5 - Milano

ASCOLTA DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETTE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE MEFISTOFELE

di ARIGO BOITO

Trasmissione offerta dalla Soc. Ita - britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO BI BIRIBITO PUBBLICO FONDATA NEL 1828

Capitale e riserva: L. 1.721.000.000

421 FILIALI IN ITALIA

FILIALE IN BUENOS AIRES

Uffici di rappresentanza a: NEW YORK - LONDRA - ZURIGO - PARIGI

TUTTE LE OPERAZIONI E I SERVIZI DI BANCA

CON UNA CURA ORALE O IPODERMICA DI

FOSFOIODARSIN SIMONI

Rinfresca l'organismo indebolito dal lavoro, dallo studio e da malattie. ATTENTI ALLE IMITAZIONI. Lab. G. SIMONI - Padova

RADIOFORTUNA 1948
 OGGI, DOMENICA 17 OTTOBRE, RADIOFORTUNA METTE IN PALIO MEZZO MILIONE DI LIRE IN TITOLI DI STATO

Autonome

TRIESTE
 7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Notiziario. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa di San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Melodie da concerto: orchestra Eric Robinson. 13,55 Cinquant'anni fa. 14-14,30 Teatro dei ragazzi. 16 Radiocronaca del 12 tempo di una partita di calcio. 17 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini. 17,50 Musica da ballo: orchestra Angelini. 18,10 Notizie sportive. 18,45 Musica sinfonica. 19,45 Antologia minima. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,36 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,15 I grandi concertisti internazionali: Nuovo Quartetto Italiano. 22 e Venezuela a pantheon: letteraria musicale. 22,30 Commedia in un atto. 23,10 Notiziario. 23,20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA
 7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i genitori. 9-9,15 Culto evangelico. 10 e Fede e avventura, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30 Musiche regionali sarde. 11 Concerto dell'organista Ettore Mancio. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon. 13,20 Giornale di melodie e canzoni. 13,55 Taccuino radiofonico. 14,05 I programmi della settimana. 14,12 Fantasia domenicale: Scacchianeri n. 30 di Costa e Menduni. 14,45 Orchestra all'Italia diretta da Leone Gentili. 15,30 B.M. meteorologico. 15,33 Musica leggera e cronaca dell'arrivo del Gran Premio dell'Autodromo di Monza. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18,30 Notizie sportive. 18,45 Movimento porti dell'Isola. 18,50 Carnet di ballo. 19,40 Notizie sportive. 19,54 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Armando Fragna e la sua orchestra rimosologica. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent. Edgár: Sinfonia n. 2 in mi bemolle. 22,10 Melodie gradite. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Notizie sportive. 23,25 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di lunedì. 23,52-23,55 Bollentino meteorologico.

Estere
ALGERIA
 ALGERI
 19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,35 Musica riprodotta. 21,45 Un «giallo». 22,30 Cronaca di ieri e di oggi (dubbi). 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO
 BRUXELLES
 19,30 Musica. 19,45 Notiziario. 20 Cronaca di ieri e di oggi. 20,30 Musica. 20,45 Giochi con la partecipazione del baritone Camille Moutroux e del coro. 21,15 Musica di

Duono riprodotta. 22 Notiziario. 22,10 Giuseppe Jean Pagan. 22,25 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - Heneguer: Tera Sinfonia, detta e Sinfonia Liturgica v. 23 Jura Inc (dubbi). 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18,45 (concerto diretto da Paul Paray): J. Bach, Beethoven, Paszovitzky, B. Sussakoff in rec. G. Beethoven: Sinfonia pastorale. 19,35 Onore del nostro idioma a un'antico. 20 Notiziario. 20,30 Melodrama. 21 Mawardi (André di Colville). 22,20 de Beer e Deforce: a Chopin. 22,30 Musica da camera: Interpretata da Irène Joachim e Pierre Bernac: 1. Duparc; Melodie; 2. Durand: Melodie. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 19,30 Notiziario. 20,05 Maurice Stravinsky e il pianista compositore Fred Fred. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Jazz sinfonico Lambert: un «Maurice sulla città». 22,25 Club di Bambergetti.

MONTECARLO
 19,04 Manuel de Falla: e il trionfo. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica da ballo e la sua orchestra. 20 Guy Marly. 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora e la famiglia moderata. 20,37 Sponza il pianista (Carmon Calvo). 20,45 Beethoven: e P. d'Alva, opera in due atti (Holtz (Inghilterra)). 20,45 Evelyn Martin e la sua orchestra. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario. 18,45 Orchestra da teatro della B.B.C. 19,45 Musica seria. 21 Notiziario. 21,30 La storia di Monaco. 22,38 Concerto del pianista Denis Matthews. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Notiziario. 20 Varietà. 21 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jones e Carla Berni Jenkins. 22 Notiziario. 22,15 Orkney Macpherson all'organo da teatro. 22,45 Ieri sera. 23 Ray Martin e la sua orchestra. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
 4,15 Orchestra di varietà diretta da Rae Jones. Cantante Phyllis Kinsy. 4,45 Quartetto Fred Weir. 5,30 Concerto sinfonico musicale diretto da Sir Arthur Roal, con la partecipazione del tenore William Herbert. 6,45 Musica preferita. 7,30 Concerto della pianista Ruth Ober. 8,15 Musica preferita. 9,30 Musica nuova. 11,15 La voce del violino. 12,15 Serata all'opera. 13,15 Sinfonia. 14,15 Serata. 14,15 Gerardo e la sua orchestra. 15,15 Concerto diretto da R. Crocus. 1 Il debutto. 15,15 Concerto n. 3 in re minore. 18,30 Sinfonia. 20 Varietà. 22 La voce del violino. 23 Orchestra Palm Court. 23,30 Randy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Sinfonia. 24,15 Serata all'opera. 24,15 Serata. 1,15 Nuova la pianista Ruth Ober.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
 18 Dischi del tempo. 18,15 Concerto della radio orchestra diretta da Hermann Sander. 19 Wagner: Sinfonia in do maggiore. 20 Bruckner: Adagio del «Siegfried» (per orchestra). 21 Sinfonia in do maggiore. 22 Sinfonia n. 19. 23 Notiziario. 19,40 Bollentino sportivo. 19,55 e il gallo d'oro e di Ramsby-Korsakov: dirigé Christoph Tietz. 21,15 Voci di grandi artisti. 22 Notizie. 22,05 Musica seria.

MONTE CENERI
 19,15 Notiziario. 19,25 I monti deadori. 19,45 Attualità. 20 Romano Calli: e Doppia vita, un giallo (prima puntata). 20,15 Musica riprodotta. 20,35 Montev. 21 Concerto musicale strumentale diretto da R. Lohrer. 1. Beethoven: a) Mare tranquillo e viaggio felice, op. 119 per coro e orchestra. b) An der ferde. op. 65. aria da concerto per soprano. 2. Brahms: a) Ragionata, op. 63, per contralto e coro (rit.). b) Il canto del destino, op. 64, per coro e orchestra. 22 Melodie e musica americana. 22,15 Notiziario. 22,30 James Betted: e Mr. Nohly, a radiologo radiologo. **SOTTENI**
 19,15 Notiziario. 19,25 Al Café del Commercio. 19,40 L'ora nera di Radio Genova. 20,30 Ripet: e Carmen. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.



LAVOCCEDILONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ORE 7,30-7,45 mt. 267; 41,32; 31,50; 23,30. ore 14,30 - 14,45 mt. 339; 30,50; 30,96; 25,30; 19,61; 18,82. ore 19,30-20,00 mt. 41,32; 31,50; 25,30; 19,44 ore 2,09 - 2,45 mt. 267; 41,32; 31,50; 25,30; 19,44

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 17 OTTOBRE
 ore 7,30 Lezione d'inglese. ore 19,30 Radiosport. ore 22 Rassegna della settimana. **allby Brown - attualità di Londra.**

LUNEDÌ 18 OTTOBRE
 ore 7,30 Lezione d'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH». Bollentino economico. ore 22 Commento politico. **OCCIDENTE - Conclusioni di Arnold Toynbee.** «VERSO LA RICOSTRUZIONE D'...

MARTEDÌ 19 OTTOBRE
 ore 7,30 Programma sindacale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH». «Prospettive economiche» di Morcator. ore 22 Commento politico. **GRAN BRETAGNA: «come si viaggia».** Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 20 OTTOBRE
 ore 7,30 Bollentino agricolo. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH». Bollentino economico. Il racconto di Riccardo Argano. ore 22 Commento politico. **RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Impressioni sulla pittura inglese» di Dr. Giorgini.**

GIOVEDÌ 21 OTTOBRE
 ore 7,30 Programma tecnologico. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH». «Lettera a casa di Emma Luigia» ore 22 Commento politico. «Parlano gli uccelli» con registrazione dal vero.

VENERDÌ 22 OTTOBRE
 ore 7,30 Programma economico - sociale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH». Rivista dei motori. Bollentino economico. ore 22 Commento politico. **RIVISTA SCIENTIFICA: «L'arte di riascurare» di mantenere in vita.**

SABATO 23 OTTOBRE
 ore 7,30 Lezione d'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH». Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 Commento politico. «QUESTA - Risposta agli ascoltatori».

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLI 14,30

★ «PARLANO GLI UCCELLI»: Giovedì alle ore 23 La Voce di Londra presenterà un programma sull'opera del Dottor Ludwig Koch il quale ha dedicato molti anni della sua vita di studio alla registrazione di canti e gridi di uccelli allo stato selvatico. Nel Servizio Nazionale della BBC frequentò solo programmi sono stati trasmessi nel corso di questi anni i trascritti britannici hanno potuto udire canti del più svariat uccello di ogni parte del mondo. La prima registrazione effettuata dal Dottor Koch su un cilindro risalì al 1899: in questo particolare caso però l'uccello si trovava in una gabbia e fu solo nel 1925 che lo studioso riuscì a captare la voce di uno di essi allo stato libero.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

0.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. - 7 Segnale orario. Giornale radio. - 7.10 «Buongiorno». - 7.16 Musiche del buongiorno - 7.54 Cento di questi giorni. - M Segnale orario. Giornale radio. - 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massale». (BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutteolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). - 8.20 Musica leggera - 8.30-9 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Concorso a premi e Posta di Buffonero. - II Del repertorio fonografico. - 11.35 «Canti popolari italiani» eseguiti dal soprano Rosanna Giacomello. Al pianoforte: Libero Barzi. - 11.55 Radio Neja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.25-12.45 Programma tedesco). - 12.20 «Ascoltate questa sera». - 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alle domeniche sportive» di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». - FIRENZE I: «Panorama». - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo». - TORINO I: «Occhio sul cinema». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). - 12.56 Calendario Antonetto. - 13 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts) 13.20 «MOSAICO '800» Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Suppl: Poeta e contadino, buverture: Tirodelli; O primavera, Strauss: Sogno veneziano, Bohm; Come la notte; Pagan: Sinfonia, ouverture.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Canlano: Delia Azzerti, Narciso Parigi, Alberto Redi e Pino De Fazio. Oliver: Four trumpets only; Mascheroni-Testoni: Mi piace d'esser triste; Balocco-Cortesi: Valzer da paggio; Lembralle-Stagni: Un giorno al; Sculic-Demi: Dopo la pioggia; Hurd: Atmosfera; Torriglia-Morbelli: Paga paga; Tucci-Vernola: Menzogna sei tu; Saitan-Valleroni: Giorno di festa; Cherubini-Pagan: Serenata al tramonto; Godmano: Air mail special; Tucci-Pirelli: Sono di Milano; Corjini-Caruga: Modemusette; Polacci: Veleno; Schloz-Cherubini-Testoni: Musica in piazza.

14.50 Cronache cinematografiche di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico

15.14 «Finestra sul mondo»

15.55-16.00 Notiziario locale (BARI I: Notiziario. Notiziario meridionale - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e sommario del porto - NAPOLI I: Cronaca dei vapori di Longobaleno, «la settimana sportiva» di Domenico Perrino)

16.10 - SAN REMO: 16.50-17: Rabbetti del colosso.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Cesare Valeregaro. Couperin L'usignolo in amore; Scarlatti: Pastorale; Bach: Aria e trenta variazioni.

18 - Per i piccoli: Lucignolo.

18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO a cura di Roberto Costa.

18.50 MUSICA DA BALLO eseguita da Kramer e la sua orchestra

Canlano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola. De Santa-Otto: Domani mi debbo sposare; Beltrami: Sognoamente; Testoni-Giacomazzi: Eri tu; Giacobetti-Righi: Ti comprò un sogno; Lambertini: Tramba e tom tom; Mannucci-Savona: Una rosa; Rossi: Domani; Ellington: Mood indigo; Testoni-Kramer: Vedremo; Pinki Di Ceglie: Sorvideno ti adulo; Cuomo: Picchian-dano in ba ba; Pinchi-Sosna: Parla; Mazzoli-Barlani: Povera India; Pincic-Duglio: Semé Thonk-pomk.

19.36 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Trisilano Bolelli: «Aspetti della questione della lingua».

19.50 Fonte viva Musica della nostra gente - Storie e canzoni religiose, a cura di G. Nalacetti. (CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica varia)

20.22 R. F. '48.

20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Ritton.

21 - IL MISANTROPO Cinque atti di MOLIÈRE

Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Luigi Poesè

Personaggi e interpreti: Alceste - Luigi Poesè; Filinte - Franco Ricci; Oronte - Ubaldo Leci; Celimene - Nella Bonora; Eliana - Gemma Girardotti; Erstelle - Lia Curci; Acasto - Adolfo Geri; Cleandro - Giotto Tempestini; Banco - Cino Pistelli; Du Bois, servo di Alceste - Pietro Tordi; Una guardia - Italo Carelli

Regio di Pietro Masserano Taricco.

22.40 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Canlano: Ermanno Costanzo, Elena Beltrami ed Elio Lotti. Zuccheri: Non so come ti chiami; D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; Chiri: Cicalotta pedovella; Bartok: Tëndromenti; Di Lazzaro: Prendi la vita così; Concina: Fontana di Santa Croce; Caviglia: La canzone semplice.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 CONCERTO della pianista Tina De Maria.

Mozart: a) Fantasia n. 2 in do minore, b) Rondò n. 1 in re maggiore; Beethoven: a) Bagattella, b) Rondò e capriccio

24 Segnale orario. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

IL MISANTROPO

DI MOLIÈRE

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE II - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) - Segnale orario Istituto Elctr. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 RITMI E CANZONI eseguiti dall'orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Canlano: Elio Lotti, Ariodante Dall'ia, Elena Beltrami, Lidia Martorana e Ermanno Costanzo. Concina: Ho bacato Maria; De Martino: Ohi mademossino; D'Anzi: Stasera conto; Mobbilia: Ascoltando la compagnia; Galz: Vecchia zambona; Miller: Babb; Nerelli: Poche note; Montagnini: Ho scritto una canzone. (Diademina)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali. (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE II: Notiziario - Listino Borsa - Du, re, mi - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive)

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA I: 14.18-14.35 Melodie del '900 - Lober: Quis antò la cossana; Padili: Primavera; Costa: Serenata medievale; Tosti: Poesi; Monti: Nacale di Pierini; De Fiori: Verri. (TORINO II: 14.35-14.45 «Bello e brutto» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.00 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia).

17 - CANZONI MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto degli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Mascheroni: Ti voglio baciar; Yradieli: La prima; Trommer-Larici: Non ci sei che tu; Dumont-Larici: Valzer delle candele; De Curtis-Furio: Non ti scordar di me; Longini-Decani: La vie en rose; Ferraris: Occhi neri; Klement-Filibello: Susy; Ravasini-Larici: Dai dai goal.

17.30 La voce di Londra.

18 - CONCERTO del soprano Dedy Guadagnini, al pianoforte: Antonio Beltrami

Cesti: Intorno all'atid mio; Paisiello: Aria di Serpina, «Donne vaghe», da «La serva padrona»; Monsigny: Due oriste comiche; a) La sagesse est un trésor, b) Il regardait mon bouquet; Debussy: Due liriche; a) Les cloches, b) Fantôches.

18.20 Attualità.

18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI

L'IMPRESARIO di WOLFGANGO AMEDEO MOZART

Personaggi ed interpreti: Frank Impresario Francesco Sormano Eller, banchiere - Gino Navarra Buff, attore - Riccardo Mascucci

Herz, attore - Angelo Zenobini Signora Pfeil, attrice

Misa Mordeglin Mari Signora Krone, attrice Anna Bologna Signora Vogelsang - Nina Artuffo Signor Vogelsann, cantante

Cesare Valletti Signora Herz, cantante

Maria Bertozzini Signora Silberklang

Clara Scarangella Buff (per il canto)

Franco Galgano Colabrese Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto

BOLZANO: 18.30-20 Musica operettica. Programmata tedesca.

19.50 Qualche ritmo.

19.55 Attualità sportive (Istas).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. '48.

20.36 GIRANDOLA

Rivista di Marcello Marchesi

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Rado Roma

con Nello Segurini e la sua orchestra - Regia di Franco Rossi (Caremoli)

21.20 CONCERTO

DI MUSICHE DI MOZART

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del flautista Domenico Ciliberti

Disperimento n. 1 KV. 113, per due violini, viola, due contrabbassi, due clarinetti, due corni, due oboi, due corni inglesi, due fagotti; a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto II, d) Minuetto II, e) Allegro; Concerto in re maggiore per flauto e orchestra KV. 319; a) Allegro, b) Andante, ma non troppo, c) Allegro; Sei danze KV. 309 a forma di minuetto; Tre danze KV. 305 a forma di allemande, per due violini, due contrabbassi, due flauti, due oboi, due fagotti, due corni, due clarinetti, timpani.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 - GRAN VARIETA' DI RITMI E CANZONI con Angelini e la sua orchestra

22.45 BANDA DEL CORPO DELLE GUARDIE DI P.S. DI ROMA

diretta da Andrea Marchesini

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 «La Bacchetta d'oro Pezzioli 1948». Semifinali (G. B. Pezzioli di Padova).

24.05 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Granbattaglia d'oggi. 12,20 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Musica '800. Orchestra Nicelli. 13,55 Cinquant'anni fa 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia 14,30 La voce di Londra. Lestino Varca. 17,30 Te danzanti. 18 Musica operistica. 18,30 Pagine scelte da "Insignis saria" di Mozart. 19,35 Università per radio. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,20 Intervista. 20,36 "Girandola". rivista di Marcello Marchesi. 21,20 See ghietta vol 21,35 Orchestra Cergoli. 22,20 Concerto da camera. 22,50 Canzoni di successo. 23,10-24 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. 11 Dal repertorio fonografico. 11,35 Canti popolari italiani. 11,55 Radio Naja. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica 810. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Tarconno ra difonico. 14 Francesco Ferrari e la sua Orchestra. 14,50 Tondo e corvino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10

Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 e Finestra sul mondo. 18,55 Movimento reati dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Concerto bandistico. 20,22 Radiolotteria 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plectro di Cagliari. 21,20 Canzoni e musiche di successo. 22 Musiche italiani. 22,30 Concerto di musica da camera. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 21,30 Alain Marcy: «La morte in città». 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 1. Brahms/Schubert: La Cratza di Ginevra, sinfonico. 2. Mozart: Sinfonia n. 25; 3. Ciaikovski: Lo scherzaccio; balletto. 23 Vireti. 23,45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

18,30 Concerto di musica da sala diretto da Georges Wilkins. 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,30 Concerto diretto da P. Harcourt. 21 Musica riprodotta. 21,35 Concerto di musica da camera. 22 Nelly. 22,15 Georges Hoffman: «L'aveu», opera radiodiffusa. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Jean Gardin, con la partecipazione della pianista Jeanne-Marie Darze: 1. Ravel: Musica dell'Accade. 2. Fauré: Pelléas et Melisande, suite per orchestra. 3. de Falla: Nocturne per pianoforte di Spagna, per pianoforte e orchestra; 4. Ibbelink: Sinfonia in mi minore. 22,15 Notiziario. 22,30 Concerto di solisti. 22,45 Georges Bizet: «Le ides e gli uomini». 23,15 Una serata a Chicago. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Musique Chocallier e il pianista, compositore: Piree Freed. 20,20 Jean Giraudoux: «Le cinque intonazioni di La Penitence» e 21,40 Tribuna parigina. 22 Musica riprodotta. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,15 Canzone. 19,30 Notiziario. 19,40 Richard Briaux e la sua orchestra. 20 Camille Saugé e la sua orchestra. 20,30 La serata della signora e la tavola poliziesca. 20,35 Orchestra Leon. 21,45 Claude Normand e il suo complesso. 22,55 (balletti) di Jean Giraudoux. 23,10 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario. 23,51 Musiche preferite. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Chopin riprodotta. 19,15 Musica operistica. 20 Varietà. Orchestra da concerto Gerold. 21 Notiziario. 21,15 Philip Massinger: «Lo nuovo modo di copiare i vecchi debili», commedia.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Orchestra della Rivista diretta da Francis Carter. 20 Robert. Irwin e l'Orchestra d'archi Royal Air. 21 Parata bandistica. 22 Notiziario. 22,15 Rivista. 22,35 Tod Brail e la sua musica. 23,15 L'Orchestra Spn diretta da Rom. 23,45 Notiziario. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,30 Concerto bandistico. 12,15 Concerto del tenore William Berberl. 13,15 Orchestra da ballo Squadrasanta diretta da Jimmy Miller. 14,15 Banda militare. 15,15 Varietà. 15,45 Orchestra da ballo riprodotta. 17,30 Varietà musicale. 20 Orchestra da teatro e coro di reati da Charles Groves. 21,15 Concerto da fune diretto da Basil Cameron. 22,45 Orchestra da teatro e coro di reati da Charles Groves. 0,45 La voce del violino. 1,15 Concerto sinfonico diretto da Stanford Brimton, con la partecipazione della pianista Marie Wilson.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica popolare. 18,30 Orchestra (Cofre Duonon) 19 Concerto. 19,15 Concerto. 19,30 Notizie. 20 Musica richiesta dagli ascoltatori. 20,30 Il giudice Spinozer, terza trasmissione. 21 Corrispondenza con gli ascoltatori. 21,15 Concerto del Quintetto strumentale di Basilea: 1. Beethoven: Serenata, op. 88; 2. Goy: Mozart; Prelude, Marche et Chanson. 21,45 Proposito della settimana di svizzeri all'estero. 22 Notiziario. 22,05 Le sonate per

Finalmente, una vera **GRANDE ENCICLOPEDIA** ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:



ENCICLOPEDIA DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

diretta da **GEN ARO VACCARO**
1.500 pagine (formato 18x25) - 4.500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 illustrazioni - 40 tavole a colori - rilegatura in mezza tela e oro, con sopraccoperta a colori
Lire 5.000

I lettori e gli abbonati del **RADIOCORRIERE** possono acquistare a **RATE** di **L. 500 mensili senza anticipo** sia la «Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti» che l'altra Grande Opera della Casa Edit. Curcio:

LA BIBBIA

illustrata da **GUSTAVO DORÉ** con commenti di **Monsignor A. MARTINI**



728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2.056 colonne - 153 tavole di Gustavo Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopraccoperta a colori
Lire 5.000

Due opere monumentali, due gioielli

Inviare l'unito tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla:

CASA EDITRICE CURCIO Via Sistina, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le vj segg. Opere: contro assegno della prima rata. Vj autorizzazio a trattare per le rate succ. (L. 500 mensili per Opera).

L'AMICA DELLA VOSTRA CASA

chiedeva oggi stesso alla **SOCIETÀ IMAE DI CARPIA** il catalogo illustrato RS113

I mobili che hanno conquistato la rinomanza della eterna durata

VI MERVIGLIERANNO Imballi e trasporto gratis. Pagnano anche a lunghe distanze. Rifornimento, Garanzia.

ERNIA

IL SUPER NEOBARRERE SENZA COMPROMISSI IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE

TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 276-545
CATALOGO GRATUITO N. 8 A RICHIESTA

PER LO SVILUPPO E RASSODAMEN-TO DEL SENO

ISITITO **Supernormale** agli olii 680

Elettrica Medica - Galleria Corso, 2 - Milano

DIADERMINA

«Volete sfidare bene la vostra giovinezza?»

Spalmatevi di Crema Diadermina prima di andare a letto.

La Diadermina non macchia, non unge, rinfresca, ristora.

LABORATORI C. & G. BONETTI - Via Salaria 34, MILANO

violin di Mozart: Sonata e 3 in si bemolle maggiore K. 415 (trionfista Galberg e pianista Truemp) 22,25 Grandi voci del passato

MONTE CENERI
19,15 Notiziario. 19,25 Musica per soli. 19,45 Attualità. 20 Renato Falck e Diopola (tra fredda parata). 20,15 Musica riprodotta. 1. Paganini: Il passò d'acquo; balletto, op. 41; 2. Verdi: Erlbaum, fantasia coreografica; 3. Stravinskij: Poema dell'estate, op. 64

21 Nino Rattonechi: «Il centenario bevilato», canzone radiodiffusa in sette quadri. 22 Mladic e Rient ameriani. 22,15 Notiziario. 22,25 Quinteto Jazz - Dall'alba Ritore Maari.

SOTTESI
19,15 Notiziario. 19,35 Achille Christian e il suo ritmo - «Giuliano Jean Nello. 20 Marcello Carlini; e il (donna bas), in due episodi. 21 Varietà. 22 Accademia unidies. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 22,35 Programmi bibliofili.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Una moglie da vendere

NOTA DI SERGIO MAGNANI

Scali, un lavoro sinfonico in tre movimenti — Palermo, Tunisi e Valencia — fu il segno di una particolare adattabilità geografica nello stile di Jacques Ibert, una specie di annotazione giornalistica, tra scanzonata mordente e sbrigliatamente voluttuosa, che sarebbe stata il perfetto « pezzo » di terza pagina, se la musica si scrivesse nei formati dei quotidiani. C'era il gusto del viaggiatore professionale, attento quel tanto che basta a cavar dal viaggio un ottimo resoconto, d'altronde quel tanto che basta a non far passare il resoconto per un articolo di fondo.

E perché non sfruttare questo specifico talento in forma più ampia, con un bel « pezzo » per la rivista Illu-

ravviate i fuochi eterni. E che sarebbe mai l'inferno senza fuoco? Non resta allora che riportare la moglie al marito e tentare di ricongiungerla.

L'Italia ha un colore geografico — traducibile in musica — ben definito; così l'Inghilterra e così il Sud America di dove viene il negro. Solo l'inferno non ha una situazione geografica precisa fuori dalla tradizione pittorica o dalla visione danzesa interpretata dal Doré (che poi non è geografia). Succede allora che il diavolo, tra le altre figure di ricalco, sembra esser l'unico a parlare da uomo. Il che significa probabilmente che in arte l'uomo vero bisogna portarlo fuori dalla polvere delle sue strade.

Siamo — con *Angélique* — nella linea dell'opera buffa, scontata addirittura in farsa. Omira di Rossini di Auber, di Chabrier, diacee attraverso lunghi cammini alle rive fiorite dell'impressionismo e al gusto saporoso della politonalità timbricamente rilevata, ecco la vostra reviviscenza.

L'italiano canta largo e insinuante, mutevole, e suggerisce alla donna vacue melami da primo '800; l'inglese ricambia certa caricatura del Lord di Fra Diavolo con accenti più mordaci, alla Chabrier; il negro si presenta su un morbido ritmo di danza, estatico timido e sensuale come il paesaggio di baudeairiana memoria, folto d'alberi assolati «... d'òb descend la paresse...» (ma al fondo si sentono le deformazioni di un poco grottesche del jazz).

La recettività di Ibert, però, non si ferma qui. C'è traccia di Massenet — che nessun francese potrebbe dimenticare, a costo di non esser più francese —, una punta di Stravinsky nel talento delle deformazioni (talune chiese improvvisate sono di un Rossini quale lo potrebbe rifare Stravinsky nei suoi intelligenti giochi), e — non ve ne meravigliate — persino un poco di Giacomo Puccini.

Qualche volta dimentichiamo che Puccini ha scritto Gianni Schicchi e che Gianni Schicchi è assai più di un'operetta giocosa: è la rinfrescata in Arno, in pieno 1900, di una popolarità perduta genialità. Messo al fondo di un tritico, dopo una tragedia e una novella desolata, Gianni Schicchi ha il posto e i modi della vecchia farsa, ridanciana ma non grassa, fatta più d'arte inventiva che di spettacolo. E ha quella flessibilità di accenti; muta, canta, canta, piena di sottolineature, che si ricollega a un secolo indietro o giù di lì. Poi, altro insegnamento, il gusto armonico che diventa principale motore della lepidezza musicale: cosa che prima, forse, Puccini portò sul teatro contemporaneo, derivandola da un gusto molto francese espresso in locanisms. La medesima attitudine si rivela d'altronde nelle « chinoiserie » di Turandot (vedi il terzetto delle maschere) e di *Butterfly* (vedi le gustose punteggiature di Goro e Yamadori), alle quali vien fatto di pensare leggendo certe pagine di *Angélique*.

Che anche Jacques Ibert abbia pensato a Puccini e alla lezione dello Schicchi?

Ritornando alla struttura di *Angélique*, notiamo che — nella linea della tradizionale opera buffa — si alter-

nano i recitativi alle espansioni liriche. Queste ultime sono particolarmente accentuate nell'episodio « italiano » nel quale, ahimè, lo spassimante si esprime con l'accentuazione del respiro spiritoso, di un pescatore di Merrellina vestito con gli abiti di De Lucia. L'episodio inglese, per contro, dà spunto ad un gusto concertato, un poco secco e realistico come le parole di Milord, intento a saggiare le parti vitali di *Angélique* per controllarne la consistenza. Il negro, infine, avrebbe tanto bisogno di carezza e lo fa capire in tutti i modi, attraverso i richiami di danza che ne accompagnano la presentazione.

Pol tutti tre, italiano inglese e negro, delusi, e furibondi intessono un concertato bebeco coagulati contro il venditore; la geografia si affolla in una specie di istintiva federazione intercontinentale contro il più debole. Il diavolo, sotto buon diavolo delle farse, con molte corone innate e acquisite, ci mette la sua e accresce la Babele: porta nel gioco la tranquillità che porterebbe fra molti litiganti un nuovo scontento, fornito di bomba atomica.

Per quanto spiegabile a cose fatte, non si sarebbe supposto forse in Jacques Ibert uno spirito tanto mordente come questo di *Angélique*, e così gran facoltà di assimilare senza perdere sé stesso.

Del resto, non è questa la prima sorpresa che Ibert ci dà.

La sua formazione avvenne sotto l'influenza di Debussy e di Ravel, inevitabile per un francese della generazione nata sul finire dell'800; e parve dovesse restargliene un grosso segno. Ma fin dai primi contatti con l'arte c'era in lui qualche cosa di pre-

ciso che gli consentiva di tenere ben saldo il timone della sua nave anche quando sembrava veleggiare a vento.

Scali, con il suo gusto geografico e giornalistico, fu significativo di ciò che avrebbe abbandonato: certo corposo realistico colorismo alla Chabrier, l'evidenza di qualche linea accesa del suono, un gusto del disegno netto e del discorso tagliente, una scrittura mobile e sottile — spiritosa ove occorre e costantemente vigiliata — che rimangono i caratteri più rilevanti della sua personalità.

In *Angélique* tutto questo si accomma, liepidamente leggero, con mano che l'esperienza ha reso straordinariamente duttile.

Angélique — stringi, stringi — si risolve in niente: del resto, la farsa è fatta per questo. Ma un niente che non fa male: monda via i vetri, convinti che ciascuno troverà invece per sé una donna del tutto dissimile da *Angélique*.

Nessuno scetticismo: un gioco piacevole che vuole essere gioco e null'altro. E gusto e misura da non fare una grazia. Anche il coro parlato — il quale divide i veri episodi esprimendo la cauta curiosità delle gente che ama vedere tutto ma ben fuori dal tiro del bano.

SERGIO MAGNANI

(Segue a pag. 27)



JACQUES IBERT

strala della domenica? Ci pensò Nino a spingere il giornalista musicale su un itinerario esotico, conglomerato nel breve spazio di una farsa: raccolse in un atto giocoso un italiano, un inglese e un negro (più un demone), il fece ronzare intorno ad una moglie in vendita, ne cavò annotazioni diverse e il comune denominatore delle illusioni e disillusioni. Quasi a viaggiare a rovescio, nel quale i diversi paesi venissero incontro al viaggiatore o protagonista. Ciascuno poi si allontana e tutto ritorna come prima, o tutto da rifare.

Rispetto ai normali itinerari turistici c'è questo in più: che a un certo momento si affaccia la visione dell'inferno. Perché si tratta di un povero marito oppresso, il quale, non trovando altro mezzo per liberarsi dalla moglie, ascolta il consiglio di un amico e la mette in vendita. Sono acquirenti successivi l'italiano, l'inglese, il negro, infine il diavolo: ma quella brava donna, che all'italiano fa perdere la voglia di cantare, all'inglese la femina, al negro l'umidità, distrae a tal punto gli addetti ai servizi infernali — flirtando con l'uno e con l'altro demone, suscitando litii e discussioni — che quelli dimenticano persino di

Un breve affresco pucciniano di crudo realismo

COMMENTO DI MICHELE LESSONA

Dopo la non breve pausa che seguì la creazione della *Fanciulla del West*, e che durò, all'incirca, dal 1911 al '15, Puccini aveva preso a vagheggiare il proposito di scrivere tre brevi opere in un atto, tali da costituire un unico spettacolo; gli occorrevano tre momenti scenici di diverso carattere, che potessero avvantaggiarsi così della vicinanza come del contrasto ambientale e drammatico, e si trovò nel libretto fornitigli da Giuseppe Adami col *Tabarro* — un dramma violento d'amore e di gelosia — da Gioacchino Forzano con *Suor Angelica*, pietosa storia di una donna rifugiata nel mistico riposo di un convento, e con *Gianni Schicchi*, la peffata e grottesca del dantesco falsificatore di testamenti.

Il *Tabarro* fu tratto da un dramma di Didier Gold, dal titolo *La houppelande*, che Puccini cercò dapprima di tradurre e adattare da sé, senz'aiuto d'altri collaboratori; peffò per nome Ferdinando Marpetti, che lo riveddò in parte; infine fu ripreso e condotto a termine da Giuseppe Adami, che già aveva fornito a Puccini il libretto della *Rondine*, e gli fornirà in seguito, con Renato Simoni, quello di *Turandot*.

Il dramma è breve, violento e truce; padron Michele, un navigatore della Senna, marito maturo e

sempre innamorato della giovane moglie, sospetta una tresca di costei con uno degli uomini addetti all'imbarcazione; scesa la notte, egli veglia, crucciato e triste, sul ponte del suo barcone, ravvolto nell'ampio tabarro, che egli soleva avvolgere, le setole di briciole, intorno alla moglie quando questa lo amava.

Mentre dubbio e gelosia lo travagliano, egli accende a fiammifero per la sua pipa: la fiammella è scambialmente per il segnale: la poeziana concordata con la donna, e il giovane sale furtivo sul ponte del barcone; padron Michele lo offerra, ne ottiene la confessione dell'adulterio, lo uccide soffocandolo con le mani possenti. La donna, ansiosa e turbata per l'assenza del cadavere dell'amante, si affaccia sul ponte, viene a lui, un po' pentita, un po' amorosa, e gli chiede rifugio nell'ampio tabarro, come quando eran sposi; padron Michele apre il tabarro e fa rotolare il cadavere dell'amante al piccione della donna, sconvolta dall'orrore e dallo spavento.

Il *Trittico*, che ebbe la sua prima rappresentazione al Metropolitan di New York nel 1918, andò in scena per la prima volta in Italia al Colosseo di Roma il 12 gennaio 1919; seguirono le esecuzioni della Scala di Milano e del Regio di Torino nel



Interpreti: da sinistra: Renato Capecchi (Michele ne « Il Tabarro » e Boniface in « Angélique »); Marcella Franci (Gioletta ne « Il Tabarro »); Tatiana Menotti (Angélique); Boris Christoff (Jacopo Fiesco in « Simon Boccanegra »); Saturno Meletti (Paolo Alibani in « Simon Boccanegra »).

Saper sentire « Simon Boccanegra »

NOTA DI ANDREA DELLA CORTE

Verdi parrebbe, e sarebbe, artista meno grande se la sua numerosa opera fosse monocolore, nell'argomentazione del dramma, nell'entità delle persone, nei modi e nell'accento delle passioni e nelle forme. Parrebbe meno grande, se accanto a Violetta, Alfredo, Azucena, Annunzio, Otello, Desdemona e ad altre amanti e dolenti anime non grandeggiassero quelle nelle quali non l'amore femminile e maschile o la tenerezza materna o paterna, ma l'amore in senso più vasto e universale desta speranze, affanni, dolori, tempeste: Nabucco, Macbeth, Filippo II, l'Inquisitore, Amonastro, per esempio, e anche

Rigoletto e Boccanegra, nei quali la rappresentazione dello stato naturale o sociale e delle loro relazioni col mondo domina e assai più importa dei loro affetti familiari.

Naturalmente ciascun dramma e ciascuna persona ha la sua particolare forma di vita, cioè d'arte. Un uomo d'azione, incalzato dagli eventi, non indugierà in larghe effusioni contemplative, avrà momenti di riflessione, di meditazione (ecco il « Dormirò solo » di Filippo II, ecco il « mare, il mare » di Boccanegra); nel resto, sarà teso nella sua volontà e necessità. E non avrà tempo di fare il- l'amore. L'amore degli amanti, grande

tema, senza dubbio. Non v'è creatura sana, nella vita e nell'arte, che possa esserne priva. Non perciò è un tema obbligato in ogni lirica, quadro, musica, e neppur nell'opera teatrale. Grandi opere lo presentano soltanto di scorcio, in episodi laterali o secondari, dall'*Figenia in Teuride* di Gluck al *Giulietto Teli* di Rossini, al *Boris di Musorgski*. Più volte, « dando all'andazzo librettistico, alle più banali esigenze del pubblico, artisti grandi lo hanno a forza inserito o soverchiamente sviluppato, e le opere ne sono rimaste in parte cupate. Chi non ammira il Boris e in esso non riconosce scadente e superfluo l'unico episodio d'amore?

Dall'osservazione della preminenza dell'amore o di altre passioni scaturisce quella della forma. Perché nel *Boccanegra* Verdi dette tanta parte al recitativo arioso? Subì, come parve ai contemporanei, l'influenza wagneriana? Non credo. Tale influenza fu, se mai, limitata all'inevitabile. Credo piuttosto che la presenza del recitativo arioso derivi da ragioni solamente drammatiche. La forma chiusa è per tradizione propria dell'espansione passionale; la forma aperta propria della dinamica narrazione. L'amore è un episodio secondario nel *Boccanegra*. Da ciò la pochezza numerica e, anche qualitativa, delle arie. Ve ne sono tre solamente. Più numerosi i duetti, dei quali qualcuno potrebbe essere considerato aria a due voci.

Se le arie solistiche sono esigue, i frammenti melodici spesseggiano e rappresentano bene il prorompimento dei sentimenti, contribuiscono allo svolgimento dell'intimo dramma. Sono perciò ricorderli il duetto di Amelia con Gabriele « Parla il tuo cor vergine », gli spunti di Fiesco, « Dalle faci festanti » e « Piango », Fiesco; ecco un personaggio. Che importa che non canti quelle che la retorica classifica arie? Con gli spunti lirici spesso melodizzati, egli si chiarisce e delimita, ha un'anima, un dramma, odia, soffre, lotta. Altri spunti melodici sono svolti in quelle specie di canzoni e ballate, balzanti, e vezzose o cupe, di gusto popolare più o meno annobilito, che Verdi giovane e maturo predilesse, e cui rinunciò soltanto nell'ultima perfezione.

Il finale del primo atto è del miglior Verdi. Un breve preludio strumentale, tutto fuoco e irruenza, e appare la sala del Consiglio. Alto sul seggio, il Doge sta fra dodici consiglieri nobili e altrettanti popolari. Poiché il primo grido del coro maschile è « Guerra a Venezia, è nostra patria Genova », Boccanegra può subito rivelarsi nell'aspetto del patriota. Nota l'espressione ariatica del sentimento patriottico in Verdi. Nel recare in scena

l'antagonismo dei due grandi stati marinari e la superiore coscienza italiana del protagonista egli intravede la significazione politica dell'evento, ma non lo sfruttò banalmente. Intese che anche nel campo dell'arte musicale il patriottismo è un'espansione che deve trascendere la reale occasione, trapassare dallo stato psicologico nella purezza della rappresentazione. Chi avesse voluto scorgere nel suo Boccanegra un'allusione pratica, padronissimo. Artista, egli creò un appassionato capo del popolo, che intimamente soffre della volubilità della plebe, dell'insidia dei traditori, del disconoscimento della sua probità, e che supera ogni avvertenza con l'alta coscienza e gli ideali di un uomo eletto. Ecco il concitato recitativo di Boccanegra, « E con quest'urlo atroce ». Ecco, nel coro interno a bocca chiusa, la torbida minaccia del popolo, e nell'orchestra, Allegro agitato, l'incalzante vicenda d'un'ansiosa melodia, di un basso pulsante, di urgenti cromatismi, di dialoghi precipitosi, di urla corali sempre più vicine, una vicenda che cresce di attimo in attimo, e tanto rappresenta l'approssimarsi della plebe eccitata quanto le varie irradiazioni dei nobili, dei popolani, del probo Doge, dei traditori Paolo e Pietro, il grido a sei voci « Morte al Doge » e la risposta di lui « Sta bent », sono il primo culmine di questo drammatico episodio. La vigorosa fermezza del Dominatore, espressa nel recitativo « Che le minacce uditi... che qui li attendo », la violenta corallità « All'armi, al saccheggio », sul tema del citato Allegro agitato, lo squillo della tromba dell'Araldo, la muta decisione del popolo « Evviva il Doge », tutto questo rapido sviluppo psicologico è concluso dalla sdegnosa apostrofe del Doge: « Ecco le piebì! ». È il secondo culmine. L'irruenza verdiana anima parimenti gli episodi che seguono, lo scatto di Gabriele contro Simon, l'intervento di Amelia, « Ferruci », la calma che Simon stesso si impone contro l'innamorata della sua figliola. Poi una tregua: Amelia canta. Melodia mediocre. Alla tregua succedono il nuovo scatto dei nobili e dei popolani, che enudano le epaie, e la seconda apostrofe di Simon, « Fratricidi! ». Verdi allinea qui non meno di tre punti esclamativi, prescrive alla voce un « posamente » e all'orchestra « tutta forza ». Con l'invocazione « Piebel Patrizii » il finale entra nella fase ultima. Parole, intonazione vocale, ritmi e armonie nei controcanti strumentali, fanno grande questo momento. Un grande amore umano e civile empie il petto di Simon, fa di lui il cittadino intero. C'è dell'atoratoria, sì, c'è dell'enfasi, c'è la teatralità.

ANDREA DELLA CORTE

(Segue a pag. 27)



Scena de « Il Tabarro »: il barcone di padron Michele sulla Senna.

1922 e '23. Nella non poca varietà — anzi si potrebbe dire nel contrasto — dei giudizi della critica, sembra potersi accettare l'apprezzamento di uno studioso del Puccini, il Mariani, dove dice che nel *Tabarro* non tanto conta il dramma dei protagonisti, quanto la suggestione dell'ambiente che li circonda, ambiente che il musicista ha ritratto con grande efficacia, avvolgendo il quadro in un tono di malinconia, di angoscia incombente, fino al divampare della tragedia. Il meglio dell'opera, invero, non è negli episodi, nei particolari decorativi (come la canzone di Frugola, il valzer degli scaricatori, le figure delle midinettes, del vendi-

tore di canzonette); ma nel colore generale, nella rappresentazione, per così dire, paesistica dell'ambiente: un che di brumoso, di fluido, che trasferisce sul piano sonoro — soprattutto in virtù di un'arte raffinatissima nella creazione degli impasti strumentali — la visione delle cupe acque del fiume, della grande città, dei piccoli uomini che vivono e soffrono. Partitura, insomma, di grande valore timbrico, e per ciò stesso particolarmente adatta all'audizione radiofonica.

MICHELE LESSONA
IL TABARRO, di Giacomo Puccini - Domenica ore 21 - Rete Rossa - Martedì, ore 20.36 - Rete Azzurra.

ANCONA - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE - GENOVA II - MESSINA - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 Segnale orario. Giornale radio. ... 7,10 «Buongiorno». ... 7,18 Musiche del buongiorno. ...

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Ondas corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnali orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 NELLO SEGRINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. ...

13,30 MUSICA SINFONICA
OPERISTICA E DA CAMERA
Flotow: Maria, sintonia; Donizetti: L'Esire d'amore. ...

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - MUSICHE BRILLANTI
eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Canta: Ebe De Paulis. ...

13,50 Danze campagnole
Mascagni: Gioiannino; Marbeni: Giulietta; Sarceno: Alari; Ferrari: Virginia Angelina; Ranzazzo: Clifuti in allegria. ...

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico.
15,14 «Finestra sul mondo».
15,25-15,30 Notiziario locale. ...

13,45 CANTI DELL'ETNA.
«Rapsodia vendemmiale»
divagazioni folcloristiche di Severio Fediola, a cura di Osvaldo Guido Peguri (Programma organizzato in collaborazione all'Enal di Catania)
20,22 R. F. '48.
20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton
21 - HOOP... LA!
Panorama di varietà
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra. ...

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Gino Modigliani
Mozzi: La clemenza di Tito, ouverture; Rachmaninov: Variazioni su un tema di Paganini; Stravinsky: Apollo Musagete. ...

22 - Cronache attuali.
CATANIA - PALERMO: Notiziario Attualità Musica vari.
22,30 CONCERTO del violista Giovanni Michieli e del pianista Gino Gorini.
23,10 «Orgi al Parlamento».
Giornale radio.
23,30 Musica da ballo.
Roubais: Mistrini; Redi-Nisa: Fior di luna; Olivieri: Il nome americano; Ignoto: Sesta tropicale; Vignati-Cloca: Bacter... Bacter... Bacter...; Giuliani-Tettoni: Il valzer dei milioni; Rodgers: Dove e quando; Gade: Gelosia; Adis-Grony: Flamingo; Gutierrez: Mi pafas, ni pafafas; Lecuona: Siboney. ...

20,36 - RETE AZZURRA
STAGIONE LIRICA AUTUNNALE
DELLA RAI
IL TABARRO
DI GIACOMO PUCCINI
ANGELIQUE
DI JACQUES IBERT

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnali orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 Musiche brillanti.
D. Michel: Festa di sole d'alta - Terza piccola suite.; Ponce: Estrellita; Lecuona: Maria La O. Knumann: Melodie popolari ungheresi; Porter: Don't dance me in; Confrey: Dizzy Finger; Don Raye-D Paul-Johnson-Larke: Ricordando aprile; Cardoni: Festa in convento. ...

Testoni: Undecided; Hurd: Strango mood; Torri-Banfant: Sotto il cielo del Frastio; James: Let me up; M. Scheroni-Bossi: E' nato un tempo; Shavers: Dawn on the desert; Sherwood: The elk's parade.
18,10 ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI
Canta: Giuseppe Vertecchi; Strauss: Du und du; Demza: Vieni; Grieg: Danza del nani; De Crescenzo: Rondine al nido; Buchei: Nel bosco delle ninfe; Rusti: Un giorno d'estate al lido. ...

14 - Giornale radio.
Bollettino meteorologico.
14,12 L'ultimo Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14,18-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - PIEMONTE: Notiziario Lancia Roma, Telefono II 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario L'ultimo Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario reg. II quarto d'ora dell'ultimo Borsa II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,30 Celebrità anniversari. ...

18,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton
20,22 R. F. '48.
20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:
IL TABARRO
atto unico
da «La Houppelande» di Didier Gold
Libretto di Giuseppe Adami
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti:
Michele Renato Capocchi Luigi Mario De Monaco
Il «Tinea» Giuseppe Nuzzi
Il «Tappa» Dario Casselli
Gioletta Marcello Franci
La Frugola Adele Ceza

17 - «Il grillo parlante», radio giornale per i piccoli.
17,30 «Ai vostri ordini».
18 - LIRICHE
PER CANTO E PIANOFORTE
DI LUDOVICO ROCCA
Interpretate dal tenore Aldo Bertocci e dal pianista Alfredo Simonetto.
Dagli: Schiz; Francescanti: Il lebroso e Santo Francesco; Dalle: Melopoeia epigrammi sepolcrali greci.; a) Lo sposo Tho alla sua Atti, b) Sulla tomba di un vecchio; Due cant. su testi di Tennessee; a) Riconciliazione; b) Il canto della cuia; Del «Canti spenti» a) Alla sua carissima bimba Tina Gioia (per memoria); b) Possimismo; Dalle: Cantilene su testi d'Oriente.; a) Le mele e il bacio, b) La zanzara e la mosca. ...

ANGELIQUE
Opera buffa in un atto di Nino
Musica di JACQUES IBERT
(Traduzione italiana di Ottavio Tiby)
Personaggi e interpreti:
Angelique Tatiana Menotti
Pierrette Gino Umano
Deuxieme Commere Enrico Franchi
Boniface Renato Capocchi
Cheroff Mario Borriello
L'Isidore Emilio Renzi
L'Anglais Giuseppe Nuzzi
Le negre Doris Casselli
Le diable Aldo Bertocci
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Mario Bossi
Nell'intervallo: Merziano Bernardi: «La Mostra dell'arazzo antico a Palazzo Madama di Torino».
Dopo le opere: Musica da ballo.

18,30 MUSICA DA BALLO
eseguita da Francesco Ferrari e la sua orchestra.
Cantano: Brenda Gioi e Pino De Fazio.
James: Fiat bush fanagun; Ellington: Sottitudine; Dorsey: Little shavers; Mescheroni-Testoni: Passano gli anni; Fenton: Southern Scandali; Maletti: Aldo: Annientamento; Shavers:

23,10 «Orgi al Parlamento»
Giornale radio.
23,30 Musica da ballo.
24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».
0,10-0,16 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Nello Spreti e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La Voce di Londra. Listino borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Danze d'opera. 18,30 La voce dell'America. 19 Brani scelti dalla «Vecchia allerta» di Lehár. 19,10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19,35 Cantoni regionali. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,20 Pagine dalla «Bohème» di Puccini. 21 Hoop. là. 21,50 Le nove sinfonie di Beethoven. Quarata sinfonia. 22,30 Conversazione. 22,40 Concerto di musiche svizzere. 23,10-24 Notiziario. Club notturno.

In SVIZZERA, FRANCIA, BELGIO, INGHILTERRA, IRLANDA, in ogni regione d'Italia, sono inviate giornalmente le diapositive del «Corso Fondamentale di Armonia e Composizione». «Metodo Cicconeini». La grande diffusione raggiunta in breve tempo dal «Metodo Cicconeini» dimostra che studiare Armonia o Composizione è possibile anche per corrispondenza se il sistema d'insegnamento è chiaro, logico e veramente pratico. Domandate gli stampati informativi ed un mese di lezioniaggio a: «Metodo Cicconeini» - Viale Magliolo, 3 - FIRENZE, inviando L. 500.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 11 Dal reattivo fonografico. 11,30 «Venti minuti di nostalgia», a cura di Nino Piccinelli. 11,50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Carillon. 13,20 Nello Spreti e la sua orchestra. 13,55 Tarquinio radiofonico. 14 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Nicelli. 14,30 Rudi Winder all'organo Hammond. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Boll, meteorologico. Questa sera ascolteremo... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Piccola Stagione Lirica della RAI: Pagine scelte dal «Werther» di Massenet. 20 Album di canzoni. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Concerto dallo Studio di Londra, in collaborazione con la B.O.C. - Haendel: «Ouverture Ptolomy», suite per archi e orchestra - Direttore Boyd Neel. 21,30 «Sul fiume, di mercoledì», un atto di Gino Pignetti, a cura di Lino Girau. 22,10 Angelini e la sua orchestra. 22,45 Concerto del soprano Erica Franchi. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno - Nell'intervallo: I programmi di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20 Complessi vocali diretti da Jean Hanel. 20,13 Musica. 20,45 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 21,45 Paul Naxos e i nuovi padroni. In tre atti. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

18,30 Concerto di musica varia diretto da August Jassin. 19,45 Notiziario. 20,30 Musica ritmica riprodotta. 21 Musica di Gounod riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Musica riprodotta - Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle magg. per pianoforte e orchestra. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Jacques Offenbach: «La canzone di Fortunio», opera comica in tre atti. 20 Notiziario. 20,30 Herzog von Thurnloch: «La ragazza morta», dramma in 3 atti e 5 quadri. 22,30 Il libro preferito della Francia. 23 Musiche da camera ungheresi contemporanei: Paul Aron. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Varietà. 19,30 Notiziario. 20,05 Musiche «Oubliées» e il pianista organizzatore Ried Kreed. 20,25 Musica radiofonica. 20,35 Nel mondo dello stile. 21,40 Tribuna parigina. 22 Pierre Brive presenta: «Appuntamento con la fortuna» e «Il vendicatore» di Coeur. 22,30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,15 Concerto. 19,30 Notiziario. 19,40 Arnold Minkus e Gueïté Marie. 20 Il cinema canta e balla. 20,20 La serata della signora e la famiglia normalizzata. 20,36 King Lajos e i suoi ragazzi. 20,45 Varietà. 21,05 Jean Guignebert e Le jour. Musica a rimozione radiofonica. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Chopin riprodotta. 19 Varietà - Orchestra diretta da Rae Jenkins. 20,30 Le avventure di un reporter di un'agenzia di notizie. 21 Notiziario. 21,45 L'operaio svedese diretto da Ivo Whitely. 1. Sinfonia sinfonica n. 4 in re minore; 2. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, ouverture; 3. Elgar: The Wand of Youth, suite n. 1. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,20 Musica preferita. 20 Notiziario. Orchestra da ballo diretta da Stanley Back.

Magic Duck
L'OGHETTA MAGICA AMERICANA
MOTO PERPETUO
Il più formidabile richiamo per vetrine
Il giocattolo scientifico per i bambini
Il soprammobile per casa vostra
VIA SANTA TERESA 23
TORINO - TELEFONO 45.571

MORBIDEZZA, RENDIMENTO, QUALITA'
e colore sono i pregi principali della lana Fila MIMOSA. Provatela, signora, a conlezionare per il vostro piccino, per vostro marito e per voi stessa un indumento di lana Fila MIMOSA e resterete sorpresa dal rendimento del vostro lavoro. La lana Fila MIMOSA è di qualità superiore, calda, morbida, lavorata e colorata con i sistemi più moderni. Usatela con fiducia. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!
Lana Fila MIMOSA
il calore in cento colori



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

- 1. FULVIO NASON, MURANO: «Scuole di musica negli S. U.».
- 2. MEMY SORBARA, TORINO: «Profilo dell'attore Van Johnson».
- 3. GIUSEPPE DE CRECCIO, CHIETI: «Basin Street Blues», jazz.
- 4. CARLO TANGANELLI, FOIANO: «Notizie sulle forze armate americane».
- 5. ESTERINA E ADELE ORSINI, PIASTRA: «Cibaba Cibaba», cantata da Perry Como.
- 6. CARLO BECCCHI, ROMA: «I brevetti negli S. U.».
- 7. GIANFRANCO BISIO, FIRENZE; ROBERTO TRAVERSA, MILANO: «Artistry in Rhythm», di S. Kenton.

INDIRIZZATE ✉

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

21 Varietà. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 23 Rex Leopold e i suoi suonatori - Centa Jean Cavalì. 23,30 Nellie Williams e Felton Hinesy all'organo da teatro. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
6,45 Musiche preferite. 7,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 7,45 Concerto corale: Negro Spirituals. 8,15 Musica da camera. 10 Concerto sinfonico-musicale diretto da Stanford Robinson. 11,15 Capriccio musicale, con Leslie Paul, Dick James e Robin Richmond. 11,30 Arthur Doolay e la sua Orchestra d'camera. 12,15 Musica varia. 12,45 Inni sacri. 13,15 Varietà musicali. 14,15 Rivista. 15,15 Varietà. 17,30 Rivista. 18,30 Motivi sacri. 21,35 Revue all'opera. 22 Musiche preferite. 0,15 Musica da camera. 0,45 George Woodcock e i suoi armonizzati. 1,15 Rivista.

SVIZZERA BERNOUMESTER
18 Concerto del centralista Ger Fall, al pianoforte Marguerite Meisler: Lieder di W. Heilm. 18,20 Dischi. 18,30 Orchestra Tony Bell. 19 Viaggio nella Sirena Nera. 19,30 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Müsser. 22 Notizie. 22,05 I popoli e i loro problemi. 22,15 Orchestra Centrale Kamont. 22,40 L'aurino no jazz.

MONTÉ CENERI
19,15 Notiziario. 19,25 Musica per sol. 19,45 Attualità. 20 Rumore. Calò e Doppa vita e (terza puntata). 20,15 Musica riprodotta - Ruzhinsky Petruska, musica da balletto. 21,15 Concerto con la partecipazione del soprano Iva Riccaboni e della pianista Miss Franco. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25 Balzani e canzoni.

SOTTISE
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Un quarto d'ora con Maurice Chevalier. 19,55 Il Poro di Radio-Lomana. 20,15 Rumor il pianista Julien-François Zbinden. 20,30 Jean-Jacques Bernasconi e Nazionale di a. In cinque atti. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica strumentale.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA - VERONA

6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. - 7 Segnale orario. Giornale radio. - 7.10 Buongiorno. - 7.16 Musiche del buongiorno. - 7.54 Cento di successi giornalieri. - 8 Segnale orario. Giornale radio. - 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'inceppa», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruticolo. - 8.20 Musica leggera. - 8.30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: Concorso a premi e Poste di Argo. - 11 Dal repertorio fonografico. - 11.30 Canzoni e ritmi Italiani con Francesco Ferrar e la sua orchestra. Canzoni: Della Azarri, Narciso Parigi e Pino De Fazio. - 11.55 Radio Neta (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Musica varia. - 12.15-12.45 Programma federale. - 12.20 «Ascoltate questa sera...». - 12.25 Musica leggera e canzoni. (Per ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica. - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - MILANO I: «Oggi...». - TORINO I: Problemi economici. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro». - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: «Parlamo di Genova e della Liguria». - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma). - 12.55 Calendario Antonello. - 13 Segnale orario. Giornale radio.

21,15 - RETE ROSSA
CONCERTO SINFONICO
DIRETTORE ANDRÉ CLUYTENS

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20). Segnale orario Istituto Electr. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 CANZONI eseguite da Angelini e la sua orchestra
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)
14 - MELODIE GRADITE Orchestra diretta da Mario Vallini.
14.35 Mario Tosoni e la sua chitarra elettrica.
14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 Istantanee.
13.35 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
14.05 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.14 «Finestra sul mondo».
15.25 15.50 Notiziario locale.
17 - POMERIGGIO MUSICALE presentato da Cesare Valabrega
Mozart: 1. Sonata in si bemolle maggiore per clavicembalo e violino (tr. vis Mola); 2. Allegro moderato, b) Andantino sostenuto e canzonabile, c) Rondò; 3. Quartetto n. 11 in re maggiore (K.581); 4. Allegretto; 5. Andante, c) Minuetto, d) Rondò (P. Litta); 6. Trio in si bemolle maggiore; 7. Allegretto; 8. Larghetto, c) Allegretto.

19 - Romanzo sceneggiato: SCENES DE LA VIE DE BOHEME di HENRI MURGER (terzo episodio).
20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sport-boaton.
20.22 R. F. '48.
20.26 Celebrazioni del '48: «La musica animatrice di Giuseppe Verdi».
20.55 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Ermanno Costanzo, Elio Lotti, Elena Beltrami e i Radio Boys.

18 - Il segretario del piccolo: «Pinnocchio».
18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI. Pagine scelte da L'ARABESCA di FRANCESCO CILEA. Personaggi e interpreti: Rosa Martini - Rina Corsi Federico - Cesare Valentini Vivetta - Amelita Bialotto Baldassarre - Pier Luigi Latruccetti - Walter Monacchi L'innocente - Enrica Franchi
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia

17 - ORCHESTRA DIRETTA DA CARLO ZEME
Dorsey: Busters gang comes on; Medini-Natti: Ma quando pensi a Napoli; Jock Brooks-Larci: Ogni sabato; Zeme: A São Cruz; Giacomazzi: E' la prima volta; Filibello: Sanatra; Il valzer delle ciliege; Nissa: Mamma negra; Rossi: Amore baciami.
17.30 «Parigi vi parla».
18 - CONCERTO del Duo Brun-Polimeni
Violino: Virgilio Brun. Pianista: Teresa Zumaglini Polimeni.
Mozart: Sonata in mi minore; a) Allegro; b) Tempo di minueto; Ravel: Sonata a) Allegretto, b) Blues, c) Perpetuum mobile.
18.30 Il mondo in cammino.
18.45 Album di canzoni. Trio ritmico Gino Conte, Camie Grazia, Gresi.
Bertoni-Rucone: Yo te quiero; Matanza-Della Gatta: Dove nasce il caffè; Scome Pannico: Lascia dire al mondo; Marzelli-Rucone: Vecchia Roma; Harsel-Ardo: Ho il cuore matto.

6.10-6.18 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Fil repertorio fonografico. 12,10 Nuovo modo. 12,20 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Ogei alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Ernesto Nelli. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 Lo voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Musica da ballo. 18 Concerto del duo Brun - Palmieri. 18,30 La voce dell'America. 19 Aric d'opera. 19,30 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,20 Orchestra da concerto. 21 «La casa da trasportare» 3 atti di Giuseppe di Rocca. Il premio di Trieste. Musica leggera. 23,10-24 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «A tavola non s'inverchia». 11 dal repertorio fonografico. 11,30 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 11,55 Radio Naja (aeronautica). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Canzoni eseguite dall'Orchestra. Angelini. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Melodie gradite - Orchestra diretta da Mario Vallini. 14,35 Mario Tosoni e la sua chitarra elettrica. 14,50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera assonterete... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,55 Movimento poeti dell'Isola. 19 Verso una scienza dell'uomo, saggio di Lancelotti Whyte. 19,25 Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 20 Musiche dell'800 operistico italiano: Rellini - Soprano Ina Sin'Anna - Al pianoforte E. e Liccardi. 20,22 Radiofortuna. 19,48, 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Kramer e il suo complesso. 21,20 Sintesi dell'opera in tre atti di Lombardo e Ranzano: «Il paese dei campanelli». Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 22,05 «Roberto e le tigri» di Preston Lockwood. Versione italiana di William Plunk. 22,25 Musica per tutti i gusti. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Ogei al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno - Nell'intervista. I programmi di giovedì.

Estere

ALGERIA

19,36 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 22,32 Varietà. 22,36 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

La tecnicolet del laccio in pelle
FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA
R.P.S.21-VIA TOULONCA 80-BOLOGNA

CALZE ELASTICHE
veramente elastiche, per VENE' VARIOSE.
Nuovissimi tipi in NYLON e filo Persa, morbidi,
molto elastiche, marabili, NON DANNO NOIA.
Forniture dirette ai migliori prezzi di fabbrica.
Giulio Tassinari calzaturiere calzature
Fabbro - (C.F.R.O.) - S. MARGHERITA LIGURE

BELGIO
BRUXELLES

19 Musica riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico-torale diretto da Daniel Seret, dedicato alla partecipazione del soprano Mariette Martin-Metter, di la sua «Noi, l'Europa e del coro». 1. Racine Vaux: Estio, per orchestra d'archi; 2. Eugène Gallaure: La Garde de l'Yver; 3. Joseph Jongen: Le Carnaval des tranches; 4. Georges Bizet: Arcadia; 5. Henri Vidor: Domine, salvam fac; 6. Faure: Requiem, per soli, coro e orchestra. 21,20 Musica per violino, riprodotto. 21,30 Musica da ballo riprodotta. 22 Notiziario. 22,35 Segnali sul jazz. 23,45 Musica riprodotta. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto di musica sacra diretto da René Ailla, con la partecipazione di Anselme Flory e del coro. 1. Ramoux: Tre motetti; 2. Franck: Due pezzi per organo; 3. Delalande: Ave Maria; 4. Debussy: Saverio; Tre motetti. 20 Notiziario. 20,30 André Gillet: «L'été per aria». 22 Notiziario. 22,30 Notiziario. 22,35 Notiziario. 22,30 «L'été et l'automne», settimanale della letteratura. 23 Musica da camera. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20,05 Musica Chamberlaine e il pianista compositore Fred Fiedel. 20,20 Varietà. 21,05 Dischi satirici: «Londra»; 21,40 Tribune parigina. 22 La marcia delle rime. 22,30 Jazz 1949.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,47 Valzer vienuesi. 20 Canzoni di ieri e di oggi. 20,30 La serata della donna: «A tavola non s'inverchia». 20,45 «Musica Normale» e il suo complesso. 20,55 Varietà. 21,10 Concerto sinfonico di musica inglese. 22,25 Musica d'insieme. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Chopin riprodotta. 19 Capriccio. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della violinista Frederica Grinko - 1. Haydn: Sinfonia n. 96 in re (Il Minuetto); 2. Walton: Concerto in si minore per violini; 3. Britten: Sinfonia n. 1 in do minore. 22 Bridge per radio. 22,25 Cabaret. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20,15 Esther Mac Cracken: «Tramonto spagnolo»; 21,30 Valzer musicale. 22 Notiziario. 22,15 Cantata Anna Shelton - Orchestra diretta da Frank Cantelli. 22,35 Billy Ternant e la sua orchestra. 23,15 Howard Morrison e la sua banda e Charlie Smart all'organo da teatro. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,45 Musica preferite. 7,15 Ricordi musicali. 8,15 Viaggio musicale. 9,45 I suonatori di Montmartre. 10,10 Dal Terzo Programma: 1. Vaughan Williams: Musica in sol minore; 2. E. J. Moeran: Quartetto per archi. 11,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 11,30 Ronnie Playbly e la sua orchestra. 12,15 Orchestra leggera della BBC del Midlands. 13,30 Canzoni. 14,45 Negre africane. 15,15 Orchestra da teatro diretta da Charles Groves. 17,30 Concerto della violinista Ida Escudé. 17,30 Musica. 20 Dal Terzo Programma: 1. Vaughan Williams: Musica in sol minore; 2. E. J. Moeran: Quartetto per archi. 21,15 Raccomando un po' di musica. 22,45 Concerto diretto da Maurice Strakos, con la partecipazione della violinista Marie Wilson. 1. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol; 2. Hartly: Concerto per violino. 0,15 Melodi scelti. 0,45 Annunci.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Musica popolare. 18,55 Flury: Quintetto. 19,30 Notizie. 19,40 Pianoforte svizzero. 20,20 Musica svedese: Bernald: Estrella di Sona, ouverture. 20,30 Canti svizzeri. 21 Radioteatro radiofonico dal concerto di Godefrido Arne: Baby Jowager, seconda trasmissione. 22 Notizie. 22,05 Valzer suonati dall'Orchestra di Tony Leutwyler. 22,30 Dischi di musica di Roma.

MONTRE GENÈVE

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Attualità. 20 Romano Calò: «Doppia vita» (TV pubblica). 20,15 Pubblico e radio. 20,45 Varietà. 21,50 Prefabbricato al pianoforte. 22 Musica e ritmi. 23 Notiziario. 23,15 Notiziario. 22,25 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Orchestra Cedric Dumont. 20 Tre canzoni preferite. 20,10 Clodette, si sarà riproposta. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del pianista André Peret.

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. «Noi studiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare».

- A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri
- e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o assegno a scelta i seguenti articoli (Per pagamento anticipato all'ordine non assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).
- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
 - 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
 - 10 mt SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850
 - 6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1300
 - 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45x90 per L. 1600
 - UNA PEZZA di 36 metri Madapolano bianco per sole L. 3100
 - UNA COPERTINA CATALOGNA moquette bianco con fascia 180 x 210 (valore 2000) L. 1300
 - UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm (valore 6300) L. 4600
 - 4 SCENDILETTI BALDARRA per complessive (2 coppie) L. 1100
 - 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45x90 per complessive (una coppia) L. 1100
 - SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglie e 8 tovaglioli) bisacchi a fiori L. 1900
 - SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone COPRILETTO colorati, una piazza cad. L. 3700
 - COPRILETTO colorati due piazze cad. L. 2400
 - STROFINACCI a quadri, orlati, con fetuccia misura 60 x 60, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
traliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinarlo subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di solo L. 32.000, senza materasso.
Compreso il materasso L. 35.000.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE
Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDDIDO REGALO DI VALORE
Prima che gli articoli vadano esauriti lavate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

GAMBE DIRITTE !!!
Importante nuova invenzione della scienza. L'apparecchio meccanico-terapico «OJX» raddrizza dopo poche applicazioni le Vostre gambe
USO FACILISSIMO
I medici confermano i grandi successi - Innumerevoli attestazioni
Prezzo L. 19.950 ESITO E MATERIALE GARANTITI
Chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS
Ditta W. L. Luthow San Remo 2013



un regalo alle Lettrici !!!

BUONO DA SPEDIRE ENTRO SEI GIORNI ALLA LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHETTI

- Chi spedisce questo BUONO entro sei giorni riceve completamente GRATIS un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli grafici.
- Ogni numero di «MODE NUOVE», presenta 100 MODELLI!

HAUTE COUTURE POUR LA FEMME CHIC

mode nuove

PREZZO L. 80 FRANCO SEDE TORINO

MODES NOUVELLES DA SPEDIRE CONE STAMPARE CON L. 5



ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

0,54 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. - Segnale orario. Giornale radio. - 7.10 Buongiorno. - 7.16 Musiche del buongiorno. - 7.54 Cento di questi giorni. - Segnale orario. Giornale radio. - 8.10 Per la donna: «Verietà». - 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo). - 11 Dal repertorio fonografico. - 11.40 Ritmi e ritornelli moderni eseguiti da Kramer e il suo complesso. (BOLZANO: 12.15-12.45 Programma tedesco. - 12.20 «Ascoltate questa sera...». - 12.25 Musica leggera e canzoni. - 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. Arte e culture nelle Marche» - BARI I: «Teatralia». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». - FIRENZE I: «Panorama». - MILANO I: «Oggi a...». - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali). (BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). - 12.56 Calendario Antonetto. - 13 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10). Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra all'italiana diretta da Leone Sinilli. Herold: Zampa; Gounod: Ruseur; Hérold: Marche; Una notte a Vienna; Fiorillo: Tarantella; Escobar: Sutte di danze; Sleep: Bagdado Bill.

13.05 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedeli, Elvi Vallea, Aldo Alvi e Paolo Sarducci. Thaler: Giardini sui prati; Macceri: No, non t'amo; Marcella: Maria Curie; Mascheroni: Lontano; Jundra-Filibello: Che felicità; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Rucione: Non è una serenata; Taccari-Neno: Mignosa la tovera; Pagano-Cherubini: Rumba del gouche; Ferrini: Serenata.

14.20 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Marisa Galli e Selvo Dani Monti; Craxa, Balduino-Frullì: Adieu Marlene; Boccato: Una notte a Rio; Mascheroni-Tettoni: Mi piace d'esser triste; Howard: Cicalazione di violini; Comella-Bruano: Adieu felicità; Engländer: Vizzor e allegro, dal la suite «A cocktail cabinet».

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-16.00 Notiziario locale. BARI: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Medio Oriente - BOLOGNA I: Convegno. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e meteorologico del mare. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Domestica d'arte. GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Bollettino dell'Ufficio di collocamento.

17 «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Cesare Valabrega. Stamat: Symfonia in sei tonalità maggiore, op. 4 a. b. c; a) Allegro maestoso; b) Adagio; c) Minuetto, d) Presto; Ravel: Concerto per la mano sinistra; e) Lenjo; b) Allegro; Debussy: Strende, dal «Nocturns»; Suppè: Un mattino, un martedì, una sera a Vienna, ouverture.

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO a cura di Anna Maria Meschini.

18.30 CANZONI MELODIE E ROMANZE

Programme richiesto dagli ascoltatori del Servizio Opinione della RAI. Rulli: Appassionatamente; Blixo-Cherubin: Mamma; Gade: Gelato; Bonnavolonta-Galdieri: Sola ira ta gente; Di Lazzaro: Rondella del Molise; Martelli-Abel: Diipo di te; Rodriguez: La Camparina; De Curtis-Furnò: Ti voglio tanto bene; Heald-Hagen: Harlem notturno.

19.20 Attualità sportive (Spemas).

19.25 IL CUORE SMARRITO Un atto di Noël Coward

Comp. di Prosa di Radio Torino. Personaggi ed interpreti: Christian Faber - Francesco Sormano Barbara, sua moglie Miss Mordoglia Mari Leonora Vail - Anna Caravaggi Tim Verney - Gualliero Rizzi Susanna Bireh - Anna Bologna Sir Reginald French Sandro Rocca Ernesto - Ugo Pozzo Regia di Claudio Fino

20.21 R. F. 48.

20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI: SIMON BOCCANEGRA

Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI. Personaggi e interpreti del prologo: Simon Boccanegra, corsaro al servizio della repubblica genovese. Paul Schöffler Jacobo Fiesco, nobile genovese Boris Christoff Paolo Albani, Blaiore d'oro genovese Saturno Metelli Pietro, popolano di Genova Fernando Valentini

Personaggi del dramma: Simon Boccanegra, primo Doge di Genova - Paul Schöffler Maria Boccanegra, sua figlia sotto il nome di Amalia Grandini - Situzza Tenti Jacobo Fiesco, sotto il nome di Andrea - Boris Christoff Gabriele Adorno, genitissimo genovese - Giustino Gallo Paolo Albani, cortigiano favorito del Doge - Saturno Metelli Pietro, altro cortigiano - Fernando Valentini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Vittoria Gni Maestro del coro Gaetano Riccielli Negli intervalli: 1. Lettere rosabbio. (PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità); 2. Scrittori al microfono: Alberto Savinio. 3. «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonnotte». Previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA MARSIGLIA DI MARCEL PAGNOL

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20). Segnale orario Istituto EMTR. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Pino De Fazio. Di Cesio-Franchi: Anna Carla Lilla; Notorius-Carosone: Cocorici; Rossi-Gianantonio: La mia canzone; Kenston: Concerto for dophonus (contrabbasso solista Donato Bellini); Di Lazzaro: Quello che ce to ce vo; Urbani-Miotti: Giannina; Ferrari-Nisa: Sotto gli alberi; Impallomeno-Giacobetti: Sa tu m'hai no.

13.45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferriati.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Bollettino meteorologico

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.19-14.45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa la rocc della Toscana - TORINO I: OPPIVA II: Notiziario e Listino Borsa di Genova e Milano; Notiziario Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Albanato BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Pagine planetologiche - Mozart: Sonata in do minore; a) Allegro molto; b) Adagio; c) Allegro assai; Opini: Dalla Sonata in si bemolle minore, third - VENEZIA I - UDINE: 14.40-15.00 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - Per i ragazzi: «John, Betty e il cappelto», giallo-rozza di Enzo Maurri.

17.30 Ritmi d'America.

18 - CONCERTO del tenore Walter Brunelli con la collaborazione pianistica di Lidia Borriella. Beethoven: Adulato; Strauss: Con tutta l'onima; Brahms: Caima è la notte; Wolf-Ferrari: a) Bella, che c'è, se non sei chiamata; b) Dov'è la voce mia; c) Nel mezzo del mar c'è un uccellino; d) Io ho una spada che taglia il ferro.

18.15 Ogni musica ha la sua storia.

18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da L'ARLESIANA di FRANCESCO CILEA. Personaggi e interpreti: Rosa Marnal - Rina Corali Federico - Cesare Valletti Vivetta - Ametilla Balotta Baldassarre - Pier Luigi Iannucci Melifio - Walter Monachesi L'innocente - Enrica Franchi Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia BOLZANO: 18.30-50 Musica riproposta. Programmi tedeschi.

19.35 «Il conteмпoraneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 R. F. 48.

20.35 BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli, con intaramezzo brillante. Cantano: Pino Simonetta e Teddy Reno. Barroso: Brazil; Klemont-Filibello: Susy; Ignato-Ferrari: Occhi neri; Barizza-Nisa: Grigio è il ciel Gould: Tropical; Vaguelni-Ciocca: Napoli e Maria; Bertin-Devilli: Buonco Natale; D'Anzi: Bela Madonnina. (Lineti).

21.15

MARSIGLIA

Quattro atti di MARCEL PAGNOL. Personaggi ed interpreti: Mario - Ennio Jotta Cesare, suo padre, padrone del Bar della Marina - Fernando Forgas Panisse, secondo del vecchio porto - Guido De Monticelli Escortelegue - Giuseppe Cabattini Piquoiseau, accettone - Carlo Defilini Bruam, giovane controllore di dogana - Nando Gazzolo Fuciolista del Ferry-boat Renato Ferrari Rivalda Salogno Fanny, venditrice di frutti di mare Enrica Corti Onorina, sua madre, pescivendolo

Comp. di Prosa di Radio Milano. Regia di Enzo Convelli. Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 «Orgi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 CONCERTO del soprano Antonietta Bayko, al pianoforte: Eugenio Beltrami: canti popolari americani, pellerossa e delle Isole Antille.

Negro Spirituals: a) Lis me, oh Lord; b) Im gwitte up to heav'n anyhow; c) Members, dont get weary; d) Oh yes, wait till I get on my robe; e) For members get a home at las; f) Swing low, sweet chariot; g) Swell away; h) Heav'n, heav'n! - Canti delle Isole Antille: a) Death, oh me I-ud; b) Papa didn't know - Coristi di pellerossa; c) The song of the Lowely Trail (con flauto obbligato - arm. Lelmer); d) By the waters of Minnetonka (con flauto obbligato - arm. Lelmer); e) Her blanket; f) From the laud of the Ski-blue water (arm. Cadman); g) Per off I hear a loover's flute (arm. Cadman); h) The lburnd birds come from the ceders farm. Cadman)

24 Segnale orario. Ultima notte. «Buonanotte». 0,10-0,18 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica. 7,30 Segnale orario. Notiziario. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,50 Oreci alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Musiche brillanti, orchestra Gontib. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa. 17,30 Te dezanze. 18 Rubrica della donna. 18,30 Pagine scelte da «L'Espresso» di Cilea. 19,35 Canzoni triestine. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,20 Intermezzo. 20,36 Bianco e negro: orchestra Nicelli. 21,15 Musiche di Johann Brahms: ciclo di concerti sinfonici con la partecipazione dell'orch. Filarmónica Triestina diretta da Luigi Toffolo. Terzo concerto. 22,15 Conversione. 22,30 Melodie gradite. 23,10 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20-8,40 «Elegie» e «Annunzia». 11 Dal repertorio. 11,40 Ritmi e ritornelli. 11,55 Radio Naja. 12,25 Musica leggera. 13 Segnale. Giornale. 13,10 Carillon. 13,20 Musiche brillanti. 13,55 Taccuina radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua orchestra. 14,30 Musiche eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolteremo... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento pop. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità. 20 Canzoni. 20,22 R.F. 1948. 20,30 Segnale. Giornale. Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21,30 Sette jazz. 22 Piccola Stagione Litica della RAI: Pagine scelte da «La cambiale di matrimonio» di Rossini. 23 Musica leggera. Club notturno. Nell'intervallo: Giornale radio.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,35 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21,20 Musica riprodotta. 21,35 Cabaret radiofonico. 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 23,30 Musica riprodotta. 23,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18,30 Concerto di musica sacra diretto da André Janssen. 19,45 Notiziario. 20 Adrien et Brillouven: «L'ère mobile» e «Mes radiodiffusions». 22 Notiziario. 22,15 Musique variée. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20,30 Musica riprodotta. 20,45 Concerto di musica sacra diretto da Ernest Bour: «Berlioz» e «L'infanzia di Cristo», recitato da 8 artisti. 22,15 Notiziario. 22,30 Dimanches Bonaparte: «L'anno 1750 a tela d'uccello». 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Il giardino della gloria. 19,30 Notiziario. 20 «Ondes d'Asie»: «L'armata», «Trapianti in 3 atti e 4 quadri». 21,30 «Tribuna parigina». 22,10 «Globe Parry, Borri e Robert Moor». 22,25 «Attualità di ieri». 22,40 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19,15 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Haydian Lani. 19,47 Orchestra «Willy Brice». 20,15 «La serata della signora e la favola modernizzata». 20,37 Eugène Wolff. 20,45 «Trasmissione atomica», con Louis Lévy e Denise Bour. 21 «Cité Normande» e il suo concerto. 21,10 «Musical». 21,45 Notiziario. 21,50 «Aneddoti», con Valère Bisse e Nadia Flary. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica di Clontin riprodotta. 19 Programma «Héro-musical». 19,30 Concerto del giardini Barbican. 20,30 «Basta», con Tommy Handley. 21 Notiziario. 21,30 «Finestra sull'Italia». 22,30 «Rassegna scientifica». 23 Notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Programma dedicato all'Anniversario di Trafalgar. 21 «Haydn»: «L'Albero d'argento». 21,30 «Varietà». 22 Notiziario. 22,15 «Brevità». 22,35 «Vic Lewis e la sua orchestra». 23,15 «Bernard King e il suo concerto». Conia Harry Duxson. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

7,15 Banda militare. 8,15 Concerto sinfonico diretto da Rauli Condon: «Prokofiev: Pierino e il lupo», recitato con orchestra. 9,30 «Varietà». 12,15 «Stelle del Varietà». 12,30 Concerto diretto da Manuel Thomas. 13,30 «Melodici scelti». 15,15 Concerto sinfonico diretto da Maurice Ravel, con la partecipazione della violinista Marie Wilson. 1. Hepato: Sinfonia n. 88 in sol; 2. Harry: Concerto per violino. 17,30 Canzoni. 18,30 Orchestra «Stradivari». 20,30 Musica da camera. 21,30 Concerto eseguito da uomini e donne della Rancia Marina. 22 Concerto della pianista Balthus Ozer. 22,45 «Il Terzo Programma». 1. «Vigilante Williams: «Nessun è un mirino». 2. «J. Mocran: «Quartetto per archi». 1,15 «Basta». 1,45 «Duo pianistico: Rautava e Lehtinen».

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Orchestrala radiosa. 18,25 Musica varia. 18,40 «Panorama di Elms». 19 Concerto del «Musée Paganini». 19,30 Notizie. 20 «Concerta». 21,20 Concerto della radiofonica diretta da Hans Paul. 22 Notizie. 22,05 Musica varia in disc. 22,30 Quando le luci si spegnono.

MONTE CENERI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 «Attualità». 20 «Romano Canò»: «Doppia vita e follia» ed «Offa macchia». 20,15 «Poche rievocazioni». 20,40 «Concerto di musica sacra» diretto da Edwin Lutzer. 22,15 Notiziario. 22,25 «A. Barra-Franci»: «Rapporto», atto unico in dialetto emiliano.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 «Lo specchio del tempo». 19,35 «Un quartetto». 19,45 «Notizie». 20 Jean Thibaud: «La pace di cenere», terzo episodio. 20,35 «Chi perde, guadagna». 21,30 «Concerto». 22,30 Notiziario. 22,35 «Dinchi».

OGGI ESCE

Rosalba

Settimanale di alta moda, guida per confezionarsi abiti. Un appassionato romanzo di Wanda Bonta, un romanzo esotico di Anna Duffield. Vicende di vita vissuta

Lire 25 in tutte le edicole

Gancino Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 9 Ottobre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 88 del blocchetto N. 019546 del Bar di Colli Ernesto di Trieste e N. 95 del blocchetto N. 052435 del Bar Colombo di Banti e Guidi di Modena.

Le due Vespa riservate agli estratti sono state assegnate a: 1° Colli Ernesto - Bar - Via Maiolica N. 3 Trieste - Blocchetto N. 019546; 2° Banti e Guidi Bar Colombo - Modena - Blocchetto N. 052435.

CON GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancina rosso

TORINO PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI AL VALENTINO

VIII mostra nazionale della tecnica e della meccanica

9-24 OTTOBRE 1948 - RIDUZIONI FERROVIARIE

Quale posto volete occupare voi?

Anche nella Tecnica vi sono uomini che dipendono da altri che seguono soltanto le loro distinzioni. Diposte e conosciute può chi è all'altezza del compito.

Per uomini di ogni età, desiderio di farsi modo, età da 40 anni in là, l'istituto una via nuova per evocazione o dei posti superiori senza dipendere da nessuno e orario. Questo possibilità vi è ora anche con il lavoro italiano.

Basta somministrare la licenza elementare, una ventata letta di studio, una mezz'ora di tempo ogni sera e 30 lire di spesa al giorno.

Scrivate su l'annuncio il vostro indirizzo e la vostra professione ed invieremo il foglio con titolo. Riceverete gratuitamente il libretto.

«La nuova via verso il successo»

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - GAVIRATI (Vares)

Conservatorio «Maberti» - 1° piano - 2° Dipartimento
 Istituto «Internazionale» (Lazio) - Centro del Borgo

Ascoltate questa sera sulla rete azzurra alle ore 20,36 la trasmissione:

BLANCO Y NEGRO

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA LINETTI PROFUMI VENEZIA

NOTTE DI VENEZIA

PROFUMO E COLONIA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cenno di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: Conversazione. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). (BOLZANO - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,20 Musica leggera. Canzoni. — 11 Dal reperitorio fonografico. — 11,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Berzizza. — 11,55 Radio Naja (per la Marina) - (BOLZANO: 11,55 Musica leggera per orchestra d'archi. — 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». — (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». - CATANIA E PALERMO: Notiziario). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,58 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borse di Roma. — 12,58 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10) - Segnali orario Istituto Elettronico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)
13,20 ORCHESTRA
 diretta DA CARLO ZEME
 Cantano: Ione Caciagli - Nico D'Agostino - Teddy Runo e Clubberti.
 Hendorson: *Plais from Dixie*; Pollock: *Doica merina*; Ligo-Luko: *Ho un poppoglio*; Zeme: *Nall'altina*; Ramondo-Frati: *Milano cantu*; Rulli: *Sogna la gioventu*; Colazzo: *La ultima noche*; Segurini: *Le donna che voglio*; Redi: *Don Ramon*; Kirkland: *After hour Stuff*.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - **RUDI WINDSOR**
 di origine austriaca - C. V.

14,20 FRANCESCO FERRARI
 E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Brenda Giol, Eddy Morelli e Alberto Redi.
 Raacel-Polacci: *Lezione di ritmo*; Frazzi-Da Rovere: *Canto triste*; Delle Grotte-Mari: *Comme Dio tu*; Ruiz-Testoni: *Stella sul mare*; Kenton: *Fantasy*; Giannantonio-Preatta: *Il mio cuore*; Touzet-Larici: *Tu fedeltà*; Ferrari-De Santis: *Dillo tu*; Assenza-Cambi: *Tu o mia Giovanna*; Rossi-Testoni: *Con l'ukulele*; Maestri-L'Prado: *Passione mia*; James: *Fish*.

15 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico

15,14 «Finestre sul mondo».

15,30-15,50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario - BOLOGNA: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. Notiziario per i italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e monotele del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del teatro. di Ernesto Grassi - GENOVA I - SAN REMO: Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - «POMERIGGIO LETTERARIO»
 presentato da Fabio Della Seta: «Questioni di Inguaglio»

18 - Per i ragazzi: «Le storie meravigliose», di Alberto Casella.

18,30 MUSICA SINFONICA ITALIANA
 presentata da Cesare Valabrega.

Respighi: *Rossiniana*; Marinuzzi: *Valzer campestre*; Zandonai: *Serenata medievole*; Wolf-Ferrari: *Infermezzo otto II*; da «I Capricci festivi»; Plick-Mangialardi: *Romà fantastico*; Mascagni: *Donna esotica*

19,20 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Virgil Thomson: «Romanticismo, classicismo e neoclassicismo in musica».

19,50 RITMI
 E RITORNELLI MODERNI
 eseguiti da Kramer
 e la sua orchestra

Pinchi-Pizzigoni: *Café swing*; Testonini-Di Ceglie: *Sogni d'oro*; Giacobetti-Mari: *Oggi ho visto un leone*; Wolfmer Beltrami: *Souvenir*; Giacobetti-Kramer: *La spagnoia di Comacchio*; Gioia-Cardew: *Nubole*; Kramer: *Carovana negra*; Testoni-Giacomazzi: *Eri tu*.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton.

21 - LA RISARCA
 Rivista di Gannet e Giovanni, presentata dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da M. Vallini
 Regia di Nino Meloni

PALESTINA - GIANTANI: Notiziario Attualità. Giannini

21,45 CANZONI
 E BALLABILI D'OGGI
 Orchestra diretta da Nello Segurini
 Wilhelm: *Calcutta*; Telvachia-Mari: *Dove sei primo amore*; Kramer-Giacobetti: *Buon viaggio*; Carmichael-Testoni: *Non so*; Hoss-Larici: *Sweet, sweet, sweet*; Segurini-Morbelli: *Cuore in uscita*; Pollock: *O dolci mammine*; Panzuti: *Piccolo paese*; Faber-Panchi: *Le ragazze come te*; James: *Bud beat boogie*.

(Tricoflino)

22,15 IL LAMPIONAIO
 Radiocommedia
 di Giovanni Gliozzi

Compagnia di Prosa di Radio Roma
 Personaggi e interpreti:
 Francesco, lampionai. Angelo Calabrese
 Giovanna Anita Griozzi
 Paolo Ubaldo Jay
 Cristina Adriana Partella
 Cardellino Loredana Randisi
 Luca Pietro Tordi
 Doddo Italo Carella
 L'usciera Gino Pestelli
 L'ostessa Anna Di Meo
 L'impiegato dalla voce Eligio Croce
 Giotto Tempestini
 L'impiegato che ancora non ci ha fatto l'abitudine Silvio Rizzi
 Il ritardatario Franco Becchi
 Quello del problema centrale Valerio Degli Abbatì
 Il vagabondo dalla mano buca Eligio Croce

Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «Oggi al Parlamento».
 Giornale radio.

23,20 «La bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Semifinali. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. «Buonanotte».
 0.10-0.18 Previsioni del tempo

21,15 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE VITTORIO GUI

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elettr. Naz. Torino

12,10 Carillon (Manetti e Roberts).

12,20 «STENTERELLO»

Sintesi dell'opera in tre atti di Luigi Ronelli.
 Musica di Alfredo Cuscinà
 Orchestra diretta da L. Gentili
 Regia di Tito Angelitti (Fratelli Rossanigo)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA I - TORINO II: Notiziario Lettizi. Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e rassegne sportive - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna regionale dello sport. di R. Comenzi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
 MESSINA ROMA II - BARI II - NAPOLI II: Arke Antiche; Pergolesi: «A Nina, b) Be tu n'ami»; Martini: *Plaisir d'amour*; Domenico Bertalotti: *Canata*.

ROMA II: «Il fiuto magno».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,03 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.
 Verdi: *Aida*; «Celeste Aida»; Puccini: *Madama Butterfly*, *aria a bocca chiusa*; Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome»; Mascagni: *L'amico Fritz*, «Ed anche Beppe amo»; Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 MUSICHE ROMANTICHE interpretate dal pianista Angelo Kesstoglu.
 Schumann: *Kreislieder*, op. 15.

18,10 MUSICA DA BALLO
 eseguita dall'orchestra Cetra diretta da Pippo Berzizza.

Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Ermanno Costanzo, Lidia Martorana, Eko Lotti.

Venerdì: *Se ti potessi dir*; De Martino: *Qui, mademoiselle*; Miller: *Boys*; Seracini: *La sai com'è*; Pepino: *Malmcoato Tom*; Paparelli: *Neuton boogie*; Theler: *Albachiara*; Rossi: *Can can*; Nerelli: *Poche note*; Kenton: *Arity in boogie*; Stone: *Porta*; Calzia: *Vecchio cembalo*.

18,35 GUAI AI FURBI
 Un atto di Ernesto Grassi a cura dell'autore

19 - Cronache della produzione BOLZANO: 19,30 Programma in lingua tedesca.

19,10 CANZONI
 eseguite da Angelini e la sua orchestra

19,40 «La voce dei lavoratori».

20 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 ASSI F STELLE DI BROADWAY
 AL MICROFONO
 (Wylter-Vetta)

21,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI
 Bach-Gu: a) *Aria* dal basso, dalle «Passioni di S. Matteo» (solisti Boris Christoff); b) *Canata* «Schlage doch» (per mezzosoprano); solista Luisa Ribacchi); Handel: a) *Aria* del basso, dal «Sansone» (solisti Boris Christoff); Bach: *Dalle Suite in re*; a) *Aria* per archi; b) *Gavota*.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,15 DAL DANUBIO AL WARDAR
 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Strauss: *Rose del Sud*; Wladigorf: *Rapsodia bulgara*; Caludi: *Caarda*; Dinicu-Heitler: *Hora staccato*; Kreisler: *Capriccio viennese*; Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e 6*

22,50 Musica da ballo.
 Marbeni: *Kokie Kokie*; Herb-n-De Torres: *La strada*; Nicolas: *Sol de mi terra*; Igono: *Happy Sunday*; Ramondo-Frati: *Sogni sperduti*; Bow-ster: *Commando Patrol*.

23,10 «Oggi al Parlamento».
 Giornale radio.

23,20 «La bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Semifinali. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.18 Dettatura delle previsioni.

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendaria e musica. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45.8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio sinfonico. 12.10 Grandinata d'oggi. 12.20 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.50 Orchestra diretta da Carlo Zenze. 13.55 Compagnoni da 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino borsa. 17.30 Te. danzante. 18.1.che di camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.20 Orchestra da concerto. 21 Dances. Danze. 21.15 Orchestra Melodica diretta da Guido Cerenti. 22.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini. 22.50 Canzoni dell'800. 23.10 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Precisioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. Convegno. 11 Dal repertorio fotografico. 11.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 11.55 Radio Naja (Marine). 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra diretta da Carlo Zenze. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Radii. Minuto al fornaio Hammond. 14.20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento. parti dell'Italia. 19 Nello Segurini e la sua orchestra. 19.50 Concerto di musica da camera. 20.22 Radioinfornata. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Programma Cetra. 21.15 «I ciclisti», tre atti di Carlo Gulikoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornata radio. 23.30 Club notturno. Nell'intervallo: I programmi di sabato. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica riproposta. 20.15 Bassepp. 20.45 Musica riproposta. 21 Notiziario. 21.20 Musica riproposta. 21.30 Varietà. 22.30 Maurice Turenne e appuntamento amicheo. 23.15.16.23.45 Notiziario.

Ascoltate venerdì sulla Rete Rossa alle ore 21,45

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Trasmissione organizzata per la TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profumi Patricia's Vi invita a esprimere un giudizio o uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tibullo, 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove supercolonie «Ametista e Passiflora» di Patricia's.

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica riproposta. 1. Berlioz. Remuato Celli, ouverture; 2. Carulli. Concerto grosso in re maggiore, op. 8, n. 7; 3. William Grant Still. Sinfonia della Afro American Symphony. 19.45 Notiziario. 20.10 Musica riproposta. 20.35 Varietà. 20.40 Collaborano: l'Orchestra Italo diretta da Giorgio Hé-Hume, il coro della Radio Belouge, il tenore Bruno Giugliardini e il fante della Tour Bell. 21.30 Fardoulis, con Laila Marlene, Ludmilla Tchérina, Jean Tassier e Raymond Ruyssche. 22 Notiziario. 22.15 Concerto di musica da camera. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.50 Musica riproposta. 20 Notiziario. 20.30 4.15.5. Parigi. 6. Prefazioni. 6.23.30. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Questa sera a Radio. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.05 Maurice Chevalier e il pianista compositore Frédéric Frevet. 22.20 Radio-Pastor. 23.40 Tribune parigine. 22. Varietà. 22.30 Musica da ballo riproposta.

MONTECARLO

19.15 Caravan. 19.30 Notiziario. 19.45 Michel Roger. 20 Le inchieste del Commissario Mulgreti. 20.15 Varietà. 20.30 La serata della simonia e la favola modernizzata. 20.45 Varietà. 21.45 Notiziario. 21.51 I classici della musica americana. 22.20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica di Chopin riproposta. 19.10 Concerto musicale. 20.30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21.30 Musica. 22 Concerto di Chopin. 23.15 Pierre Fumier e del pianista Ernest Luth. 1. Françoise Senala in du. 2. Brailino. Senala in du. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 21.30 Chœur Britique. 2. Inigo. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Onereio concerto di uomini e donne della Regia Marina. 4.45 Due chitarre e un pianoforte. 5.20 Mandolin. 6. Riva. 7.14. 7.15 Concerto del battone Pierre Boulez. 7.45 Operazione musicale. 8.15 I vestiti. 10.30 Duetto tondo. 11.30 Leslie Baker e la sua quartetto. 12.15 Mark Lubowich e la sua quartetto. 13.15 Concerto sinfonico diretto da Ian Wray. 17.30 Orchestra della Rivista diretta da René Samal. 1. Fania Yop Meilus. 18.30 I concerti di Montclair. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham. 1. Benoit. Il cortaro, ouverture; 2. Beethoven. Concerto Amahl; suite: 3. Haydn; Sinfonia n. 7; 4. Beethoven. Concerto sinfonico. 22.15 Concerto di due pianoforti Kowarski e Lisner. 1.15 Concerto del battone Pierre Boulez.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

16.30 Clusway; Trio in la minore op. 60 (Trio di Zurigo); 2. Ciaikovski; Andante, fantasia ouverture op. 07 (d'acchi); 17.30 L'ora dei grandi. 18.05 Orchestra Dedicé Dumortier. 18.30 Alla luce della rivista. 19.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100. Concerto diretto da Jean Numa. 22. Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25 Ballabili.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Attualità. 20 Jean Louis e il balletto della strada, dramma. 21.30 Concerto diretto da Jean Numa. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25 Ballabili.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Incontro con Lily Asch e il Compositore Jean Lemard. 20 Paul Prevet; «Valentina e il Trattato di Westfalia», rievocazione storica. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Carl Huberman, con la partecipazione delle pianiste Madeleine e Claire Déjean. 1. Weber; Ouverture; 2. Mozart; Concerto per due pianoforti; 3. Beethoven; Quinta sinfonia in fa minore. 22.30 Notiziario. 22.35 Concerto delle Istituzioni Internazionali.

NONO ELENCO DEI VINCITORI del 2° GRANDE CONCORSO CINZANNO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzano no de' Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & C. TORINO - Palazzo Cinzano.

WATT RADIO: De Fissi (Ciovaena, via Barberigo 4, Padova - Giennelli Antonio, Castelidelpiano (Grosseto) - BORSITE PER SIGNORA: Conti Maritocca, via P. Micca 11, Soronno (Varese) - Tricantini Ettore, Orlandi (Ventimiglia) - CALZE NYLON SOBBERO EST: Foverazzi Lina, via Carmicchi 30, Bollate (Bergamo) - Spagnolo Paolo, viale Regina Elena 68, Monticelio - Mella Pasquale, 7° Reg. Art., Torino - Franceschi Lia, via Don Bosco 21, Milano - Quinzano Centro, via Cavour, Udine - Dellin Noce Tina, viale Trono della Salute 19, Napoli - Minto Teresa, Borgo 1100, Venezia - Cribellati Trento, G. Maria della Verza (Pavia) - Rossetti Paolo, via XXIV Maggio 6, Erba Arcelisco (Como) - Borotti Roberto, viale Libera, Viareggio - Pivotti Alfredo, B. Lucia di Budrio (Udine) - Pionio Maria, corso Minestrano 1, Nicosia - Campese Enrico, Gattico (Forlì) - Epe Pava, Colle di Zimbia (Bergamo) - Benicchi Lina, Cavazzale (Vicenza) - Marconi Paspetti Gina, piazza Garibaldi 7, Sorcino (Cremona) - Rum Marcello, via Terzi 22, Roma - Strozz Germino, Strada Maggiore 13, Bologna - Sansobastiano Luigi, via Cnaresgia 42.2, Genova - Mellone Desiderio, corso Umberto, Brindisi - SERVIZI CAPPE: Miceli Enrico, via Ardeze 6, Milano - Pili Rossi, Soriano nel Cimino (Viterbo) - Calabrese Cesare, via Trivoli 71, Genova - Gori - Corrado Battista, via Menotti 34, Firenze - Danovaro Angelo, via Zeno 19, Genova - Giorli Iria, piazza B. Rufino 5, Roma - Martini Sisto, viale Abruzzi 87, Milano - Martelli Claudia, via Cremona 30, Roma - Massaglia Mirto, Dorsoadro 2086, Venezia - Perotto Italo, via Pinturicchio 19, Milano - Redditi Nella, via Arletino 70, Firenze - Riccardi Mauro, via degli Zingari 47, Roma - Scuto Giuseppe, Castiglione della Pescaia (Grosseto) - Di Nicastro Antonio, via Montecarlo 53, Milano - Pili Landini, Sesto Calende (Varese) - Galletti Pier Luigi, piazza Madonna 4, Firenze - Cavalli Gina, via Pascello 62, Firenze.

CINZANNO È in atto il 3° Concorso corredato della stessa gamma di premi fissi ed a sorteggio. A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno ed il 31 agosto.

OGGI ESCE Antimità Giornale della donna e della casa. Racconti veri, due romanzi, chiromanzia, consigli per la famiglia e i bambini. 24 pagine - Lire 30

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. — 8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. — BOLZANO: 8,25-8,30 Notiziario. — FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,30-9 Canzoni. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano G. Fedeli, Leda Valli, Enzo Poli, Claudio Villa. — 12 Canzoni di tutti i paesi eseguite da John Garson. (BOLZANO: 12 Trasmissione ladina. — 12,15-12,45 Programmata tedesca). — 12,20 «Ascoltate queste sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (ANCONA: Notiziario - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: «Panorama». - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione. - MILANO I: «Oggi e...». - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicodardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema). (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario emiliano-romagnolo. — 12,56 Candelario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II. - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10). - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANZONI NAPOLETANE
Barile-Canneti: E dimme, Oliviero; Voglio sunna' Puallitico; Qu'nalvillero-Muzazzo: Mandatuvate all'amore; Lanna-Fiorio: Tutta pe' mme; Rossetti-Pizzuto: M'addormo e suonno a te; Cardone: Nun turna; Colonese-Di Gregorio: Canzone amara; Bonavolonta-Galdieri: Serenafide a cu campagna 'e scola; Quintavalle-Castillo: Parlemme 'e Napule; De Mura-Valente: E' d'ozare; Allieri-Mantilo: Gelata.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

14,80 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,60 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di L. Oberzi. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: Momento del porto. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. - Prof. Verrini e del Mezzogiorno.

17 - CARNET DI BALLO

18 - COMPLESSO
DI STRUMENTI A FIATO
diretto da Umberto Tucci.
Cecchiello-Giunta: A Reggia Catalana; Bianco; Calabrese; Vincenzo Nostro; Fantasia folkloristica calabrese; Salerno; Fiesla; Videle; Nord e Sud; Brogini: Sogno d'amore; Maccarini: Sordidi e va.

18,30 Piccola Stagione lirica della RAI:

Pagine scelte da:
LO STRANIERO
dramma in due atti di ILDEBRANDO PIZZETTI

Interpreti principali:
Lo straniero - Affrico Baldelli
Mistria - Anna Minelli
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto

18,35 Estrazioni del Lotto.

18,40 Economie Italiane d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo; Igodo; Jersey conia boogie; Parler; Anghilong box; Basso Temptation; Igodo Mexican ball dance.

18,44 Mona. Celso Costantini: «La giornata Missionaria Mondiale».

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Bufon

21 - ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Ermanno Costanzo, Ariodante Dalle, Elena Beltrami, Elio Lotti e I Radio Boys
Bartok: Trendemre; Montagnini: Ho scritto una canzone; D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; D'Anzi: Stussera canto; Astor: Buona notte mamma luna; Olivieri: Tra Busto e Rio; Innocenzi: Amore sotto la luna; Seracini: Sei tu amore? (Ebano)

21,40 I cortili.
PALERMO - CATANIA: Notiziario Attualità Musica seria.

22,10 «S!»
Sintesi dell'opera in tre atti di Carlo Lombardo
Musica di Pietro Mascagni
Orchestra diretta da L. Gentili
Regia di Tito Angelitti

Dopo l'opera: Musica da ballo.
Igodo: posso offrirti solo il mio cuore; Olivieri-Nisa: Harmony; Drake: Vem Vem; Igodo: Era il mio ideale; Vigevani-Ciotta: Napoli e Maria; Richmond: Gioia di vivere; Igodo: Lamento zingaro; De Renzi-Teuton: Batterem la maruca.

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.
Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.
Spikes: Wousserie blues; Mojette; Teuton: Una notte a Sorrento; Di Ceglie-Pinchi: Se piove... Alvarez: Vuiteme a quierer; Steli-Devilli: Il mio daito suling; Norato: Sono innamorato; Hat Johnson rap; Roberts: Noi tre; Mersey: The blue jump.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,18 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20,36 RETE AZZURRA

SIMON BOCCANEGRA

DI GIUSEPPE VERDI

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20). - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CONCERTO CORA
diretto da Gorni Kramer
Cantano: Natalino Olto e Vittorio Pallinieri.
Casey: Street Georgia Blues; Giacobbi-Kramer: Romanza antica; Berlin: My blue heaven; Lambert: T'vedo nei miei sogni; Codi: La mia cara moglie; Chalmichael: Gloria del mio pensiero; Cuomo: Picchiando in Be pop; Giacobbi-Kramer: Stanotte; Kern: Fumo negl'occhi; Impalloni: Marza m'ha reso la rosa (Cora)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico

14,12 Disco - Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario; La lega dell'Oreaga - MILANO I: Notiziario; Ragassa sportiva - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario Musica leggera e canzoni. Trézet-Lavry: La mer; Primi: La seneca; del quartetto; Boninigo-Larici: Firdia; del film «Casablanca»; Marietta: Ricordi; Gouling-Devilli: M'ha' se; Savone: T'ra-a-a-aa-aa-aa-aa - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Patti rapiti: Poche settimane di Igo Poceolo Illustrate e Kite da Vera Pozzo - UDINE - VENEZIA I: Conferenza.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,30 Comici Italiani - Macaro: Dialoghi inossuibili; Fabris: Lo sciatore; Riaro: Maria Luisa, l'ampugnamento con Maria Luisa; Perolli: L'idea; parola.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Veneta Giulia

17 - Teatro popolare
TRAPPOLI
Tre atti e un preludio di SERGIO PUGLIESE

presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Roma
Personaggi e interpreti:
Titu - Ubaldio Lay
Eva - Gemma Griarotti
Il direttore dell'albergo - Pietro Tordi
Il ragioniere - Vittorio Abate
Angelo Calabrese
Giuditta, sua sorella - Anita Griarotti
Clara, sua moglie - Nella Bonora
Il colonnello Abate - Gino Pastelli
Bigli - Franco Bocci
Il direttore - Silvio Rizzzi
Lucia, cameriera - Anna di Meo
Primo e secondo fotografo - Italo Carilli, Riccardo Cucciatto
Regia di Pietro Masserano Taricco

18,40 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA.
Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi, Pino De Fazio, Marietta-Sopranzi; Maria Carmè; Riccardo-Cavallini; Ogni di De Sera; Quattrini; Manuchito; Khan; Crazy rhythm; Canaro-Pinchi; Senta la tua voce; Vidale; Jim e Jam; Kentar-Innocent; Come back to Sorrento; Innocent-Chili; Tu piccolo fest; Bui-Dei; Dopo la pioggia; Ravasi-Lara; Noni: Non ricordi più; Coli: Ritmando con semplicità.

Nell'interv.: (19-19,15) Radiosport. - BOLZANO: 19-19 Programmi in lingua tedesca.
19,30 Per gli uomini d'affari.
19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Bufon.

20,22 R. F. '48.

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:

SIMON BOCCANEGRA
Melodramma in un prologo e tre atti di Francesco Maria Piave

Musica di GIUSEPPE VERDI.
Personaggi e interpreti del prologo: Simon Boccanegra, corsari al servizio della repubblica genovese Paul Schöffler Boris Christoff
Jacopo Fiesco, nobile genovese Boris Christoff
Paolo Albinani, fiorente d'oro genovese Saturno Meletti
Pietro, popolano di Genova Fernando Valentini

Personaggi del dramma: Simon Boccanegra, primo doge di Genova Paul Schöffler Maria Boccanegra, sua figlia sotto il nome di Annalia Grimaldi Silvana Tenti
Jacopo Fiesco, sotto il nome di Andrea - Boris Christoff
Gabriele Adorno, gentiluomo genovese Gustavo Gallo
Paolo Albinani, cortigiano favorito del Doge - Saturno Meletti
Pietro, altro cortigiano Fernando Valentini
Maestro del coro: Gaetano Riccielli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Vittorio Gul
Negli intervalli: J. Arnaldo Boccelli; «Poesia italiana contemporanea» - Novelle di tutto il mondo; «Angelo Sue; odore di terra»; 2. Poesie d'ogni tempo; «Poesia messicana»; 3. «Oggi al Parlamento».
Giornale radio. Estrazioni Lotto.
Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musica 7,30 Segnale orario Notiziario 7,45-8 Musica del mattino 11,30 Antologia sinfonica 12,10 Ritmi, canzoni e melodie 12,58 Oggi alla radio 13 Segnale orario Notiziario 13,20 Concerto Cora diretto da Kramer 13,55 Cinquant'anni fa 14 Terza pagina 14,20 Notizie sportive 14,30 La voce di Londra 17 Teatro popolare 18,30 La Voce dell'America 19 Motivi da operette 20 Segnale orario Notiziario 20,20 Intermezzo 20,36 «Simon Boccanegra» di G. Verdi

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio 8,10 Per la donna: «Noi grandi» della rivista «Consigli di bellezza» 8,20-8,35 Culto Avvenzista 11 Dal repertorio fonografico 12 Canzoni di tutti i paesi esecute da John Carson 12,20 I programmi del giorno 12,25 Musica leggera e canzoni 13 Segnale orario. Giornale radio 13,10 Carrillon 13,20 Canzoni napoletane 13,55 Taccuino radiofonico 14 Orchestra Angelini 14,50 Tondo e corsivo 15 Segnale orario. Giornale radio 15,10 Bollett. meteor. Questa sera ascolterete... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo» 18,55 Movimento porti dell'Isola 19 Canzoni e ballabili - Orchestra diretta da L. Gentili 19,25 Estrazioni del Lotto 19,40 Notiziario ERLAAS 19,50 Orchestra diretta da Vincenzo Mannò 20,22 Radiofortuna 1948 21,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo 20,52 Notiziario regionale 21 Orchestra Zeina 21,30 Sette jazz 21,55 Armando Frasca e la sua orchestra ritmo-melodica 22,45 Orchestra Armonica 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto 23,35 Club notturno 23,52-23,55 Bollettino meteorologico

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario 19,40 Musica riprodotta 21 Notiziario 21,20 Musica riprodotta 21,45 Meteorologia «Télé» e «Météo» 23,30 Musica da ballo riprodotta 23,45 Notiziario 24 Musica da ballo riprodotta.

MOBILI PER UFFICIO
ANTONIO FERRETTI
VIA A. GARIBOLDI, MILANO
TELEFONO 8051-8052-8053
RIV. DI BARONA
VIA S. PIETRO 10 - 40138 BOLOGNA

NEVRASTENIA e DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, sia orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, ed ecologica, e spaziosi risultati in tutti gli effetti rapidi, efficaci, duraturi, rigeneranti (tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo).

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiducati: UOMINI, che per necessità lavorano molto, che per errori giovanili, noncasi, ed altre cause, sono pervenuti o non possiedono le forze che sono orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «**PROAUDICEN**», e vedrete il felice giovamento assicurarsi la massima elasticità e sollecitudine nell'esecuzione delle ordinazioni. Cura completa L. 2.400 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato od in scasso.

DEPOSITO GENERALE
L'«UNIVERSALE»
Via del Monte 10, p. 1. - BOLOGNA

BELGIO

BRUXELLES

19 Concerto da camera diretto da Georges Béhague, con la partecipazione del flautista Henri Mogne - 1. Gluck: Sinfonia in sol minore; 2. Quantz: Concerto per flauto e orchestra di archi; 3. Hummel: Caprice e Polka ballate 19,45 Notiziario 20 Musica riprodotta 21 In collegamento con la RAI - Vardi: «8 men Baccagnera», melodramma in un prologo e tre atti 21,40 Musica da ballo riprodotta 23,55 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Armand Berneri e la sua corbeille. Cantata Camille Mearns, 20 Notiziario 20,30 Roland Pennequin e Notizie varie - comédie radiofonica 22,15 Notiziario 22,30 Simone di Liria 23 Concerto della pianista Jeanne-Marie Dupré: 1. Chopin: Fantasia polacca; 2. Paganini: Liszt: Due studi; 3. Liszt: Polacca in mi; 4. Bela Bartok: Allegro barbaro 23,30 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jeanne Jehanno e Renognin 19,15 Lufa Mariana e l'orchestra diretta da Rm 19,30 Notiziario 20,05 Maurice Chevalier e il pianista compositore Paul Fourny 20,20 Simone di Liria. In una trasmissione di Pierre Vallet 20,45 Spettacolo varie 21,40 Triana parigina 22 Cabaret d'antique

MONTECARLO

19,15 Canzoni 19,30 Notiziario 19,40 Jean Cavalli e Line Renaud 20 Notiziario accorto con Clotilde Badia 20,30 La serata della signora e la favola modernizzata 20,57 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi, con la partecipazione di Ginette Martouret 21,50 Notiziario 22 Lisa Maray 22,15 Musica da ballo 22,45 Orchestra del Ballo Comptoir 23 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18,25 L'orchestra Harry Davidson e Veronica Mennell 19,10 Questa sera in città 20 Music-Hall 21 Notiziario 21,20 Teatro - E. Price; «Drea e cron» 22,45 Preghiere della sera 23 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19,30 Orchestra da ballo d'altri tempi Sydney Thompson 20,13 Musica preferita 20,45 Dick Denny e Edric Donnan e il suo ensemble 21,15 Concerto di musica spirituale diretto da Walter Goehr, con la partecipazione dei soprani Jean Cross e Marian Davies e del tenore Walter Midgley 22 Notiziario 22,15 Edmund Ross e la sua Banda Rumba e Paul Adams e la sua musica di Mayfair 23,15 Musica riprodotta 23,56 Notiziario

PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Rivista 4,15 Facciamo un po' di musical 6 Concerto diretto da Rasi Cameron Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle 8,15 Club del Jazz 9,45 Club del Beethoven 11,30 Complesso Ken Beaumont 12,15 Duo pianistico Rawicz e Laskowicz 12,30 Rivista 13,15 I concerti di Westminster 13,30 Rivista 14,45 Orchestra del Conservatorio di Parigi (idubbi) 15,15 Cyril Stapleton e la sua orchestra 17,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro 18,30 Musica preferita 19,30 Rivista 19,45 20,15 Rivista musicali 23,15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Goehr, con la partecipazione del soprano Jean Cross e del tenore Walter Midgley; Movement Weather, frammenti 22,45 Musica da ballo riprodotta 0,45 Orchestra del Conservatorio di Parigi (dubbi) 1,30 Rivista ITALIA

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Rostini: Quartetto n. 4 in si bem. maggiore per flauto, clarinetto, oboe e fagotto 18,15 Concerto del baritone Ernst Schindler 18,30 Cent'anni fa 19 Campion del Monastero di Berna; 19,10 Concerti dell'organista Wolfgang Schm; 19,30 Notizie; 20 Programma di varietà 21 Radio-cabaret 22 Notizie 22,05 Musica da ballo con l'orchestra Cedric Thomson

MONTE CENERI

19,15 Notiziario 19,25 Musica per voi 19,45 Attualità 20 Musica; «Orfeo», selezione fonografica 21,10 Musica riprodotta 22 Ritmi allegri 22,15 Notiziario 22,25 Lema Park

SOTTESI

19,15 Notiziario 19,25 Lo specchio del tempo 19,45 Orchestra Jack Hillan 20,20 Musica da ballo 20,30 Georges Loewher: «Dove ne va l'atolobus» 21 Ricordi del colpo di sole 21,25 Musica sinfonica e falsetto ovvero «La strada dei», scena drammatica - Musica originale di Jean Bricot 22,20 Duetto 22,30 Notiziario

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21
i quaranta minuti dell'Ebano
musiche e canzoni di successo con l'orchestra di PIPPO BARZIZZA

Trasmissione organizzata per la **DEISA**
ARBITRICE DEL LUCCHIFFINO

Ebano
di Lucchiffino

Salvate la pelle!

Wylor Vetta
INCAFLEX

CONSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIÙ PROGREDITI
DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE
UNICO FRA TUTTI I MUNITO DEL BILANCIERE FLESSIBILE
INCAFLEX
CHE NE FA L'OROLOGIO SUPERIORE

La Mostra delle Telecomunicazioni

(Segue da pag. 5)

el fabbrica in stabilimenti italiani e gli abbonati sono circa un milione.

Né manca la documentazione dei servizi svolti dall'Italcable, la società che con la sua rete cablografica, i suoi collegamenti radiotelegrafici, i suoi ponti radiotelefonici, congiunge direttamente l'Italia con tutti i principali paesi del mondo.

La sezione Telegrafj susciterà probabilmente l'entusiasmo dei postelegrafonici di tutta Italia: la rassegna comincia con l'apparato Breguet a quadrante, impiegato nella prima linea telegrafica italiana (1848) in Toscana. Vi sono poi i telegrafj in uso nel regno sardo-piemontese, negli stati pontifici, il famoso sistema Henty sulla Napoli-Caserta (1852) ed altri vetusti apparati degni del rispetto dei posteri.

Il pannellografo Cerebotani era una diavoleria: 50 anni fa permetteva la trasmissione a distanza su filo di autografi e disegni, con scarso rispetto per le attuali telecerventi.

Naturalmente in una mostra evocativa del passato a maggior gloria (o diadema) del presente, non poteva mancare il ricordo di Marconi. Il Ministero della Difesa ha perciò fornito cimeli, alcuni dei quali eccezionalmente interessanti.

E così osserviamo i trasmettitori da 40 watt a scintilla, per aerei e dirigibili, i trasmettitori Marconi a valvola fonica impiegati nella guerra 1915-18 e gli impianti con cui Marconi eseguì nel marzo 1914 i primi esperimenti di telefonia sul mare, riuscendo a comunicare fra navi alla distanza di 71 km. e poi ancora apparati riceventi — con nomi oggi esotici — a carborundum e a coherer, il circuito oscillante Marconi (1898) e il riflettore ricevente e trasmit-



In questo divertente quadro, esposto alla Mostra delle Telecomunicazioni, un pittore spiritoso ha raffigurato i più esilaranti personaggi di « Torino '48 ». Da sinistra a destra: « La marchesa » e « il barone De Lollis », « Tota Rösin », « Mönssü Müss » e « Madama Gerbin ».

te (1895) coi quali si fecero le prime esperienze con microonde a fascio.

C'è anche la scatola di sigari nella quale Marconi sistemò il primo detector magnetico per la ricezione dei segnali transatlantici, mostrandosi evidentemente miglior inventore che fumatore.

Un piccolo apparecchio evoca la passione del mondo, venti anni fa: il trasmettitore impiegato dai naufraghi del dirigibile Italia sui ghiacci del Polo per mettersi in comunicazione col resto del mondo.

Sinceramente la Mostra merita di essere visitata: ma bisogna, entrando, sgombrar l'animo dalle malinconie e uscendo non correre a casa a confrontare in uno specchio il viso con una sbiadita fotografia di trenta o più anni fa.

SCOR

PROGRAMMI PER RAGAZZI

JOHN, BETTY E IL CAPPELLO

Giallo-rosa di Maurri - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Il giallo-rosa di Enzo Maurri è un giallo, si può dire, sempre a lieto fine. Pochi colpi di pistola, nessuna vittima, grida roche quanto bastano per restare in carattere ed in colore, tutt'al più qualche menaccio che fa il «finto-finto» per gabbare la gente, in barba ai poliziotti dilettanti, quindi molti abbagli, che specie all'inizio imbrogliono le acque, poi la parola chiarificatrice di chi la sa lunga, ed infine un epilogo in cui tutto si risolve per il meglio con piena soddisfazione dei poliziotti, degli iniziali e dei piccoli ascoltatori.

Maurri, un giovanissimo autore per ragazzi, si è specializzato in questo genere di lavori radiofonici, verso il quale, diciamo pure la verità, avevamo all'inizio una certa diffidenza, in quanto ci siamo proposti di evitare sempre la programmazione di scene che possono turbare la serenità del ragazzo od esaltare la sua mente.

Ma per questi giallo-rosa di cui son protagonisti lo zio John e l'incentevole Betty, sua nipote, abbiamo fatto volentieri un'eccezione, tanto ci sono apparsi ortodossi ed in regola con quei sani principi educativi a cui debbono uniformarsi le nostre trasmissioni per l'adolescenza. Il giallo-rosa di John e Betty sono scenette poliziesche, quasi alla buona, proprio da «radio per i ragazzi», scenette che si ascoltano piacevolmente, a respirazione regolare, senza tema di dover trussire improvvisamente, da un momento all'altro. Due simpaticissimi personaggi sono i protagonisti di queste commedie: lo zio John, uno zio giornalista, ora burbero ora gioviale, e la nipotina

Betty, una bimba di tredici anni, dolce e furbetta sul tipo di Margaret O' Brien. Lo zio non vuol saperne di fare il poliziotto, lavora in un giornale e ciò gli procura emozioni sufficienti per desiderare alla fine della giornata una comoda poltrona, vicino al caminetto, la pipa e la compagnia della nipotina; ma Betty, la nipotina, lo pensa diversamente. Lei ci si diverte a fare il poliziotto, e tanto insiste

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 3-9 OTTOBRE

Domenica 3 ottobre - Abbonato Mario Ceresetti fu Agostini, residente Bressana, lire 13, libretto n. 8995. Premio: Un milione di lire in titoli di Stato.

Lunedì 4 ottobre - Abbonato Gino Celli di Giuseppe, residente a Loro Ciuffenna (Agrigento) via Vittorio Veneto 10, libretto n. 83. Premio: Macchina per cuocere Borletti.

Martedì 5 ottobre - Abbonato Andrea Riccoboni fu Giuseppe, residente a Borgo Val di Taro (Parma), via Boschetti, libretto n. 82. Premio: Apparecchio radio Ducaletti.

Mercoledì 6 ottobre - Abbonato Ignazio Bianco di Filippo, residente a Sambura di Sicilia (Agrigento), via Monarchi, libretto n. 118. Premio: Cucina a gas Triplex.

Giovedì 7 ottobre - Abbonato Giovanni Arturo fu Giuseppe, residente a Montescaleglio (Matera), via San Leonardo 8, libretto n. 44. Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 8 ottobre - Abbonato Cesare Gioletta fu Matteo, residente a Eboli (Salerno) Scuole Elementari, libretto n. 126. Premio: Macchina per scrivere Olivetti.

Sabato 9 ottobre - Abbonato Giuseppe Brancaccio, residente a Pescara, viale Gabriele d'Annunzio 88, libretto, n. 179. Premio: Cassa prodotti Perugia.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione su « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Venezia 2, in lettera raccomandata con ricevuto di ritorno od assicurata la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento del quale risultò che egli era in « regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

che per forza di cose anche lo zio viene a trovarsi coinvolto in vicende avventurose, da cui può trarsi facilmente d'impaccio soltanto con l'aiuto della solerte nipote. Intanto però lo zio John si sta facendo la fama di celebre detective. Più vuol starsene in pace e più si trova nei guai e quando lo pregano di risolvere il problema, meno ne capisce e più la nipotina riesce a fargli fare una bella figura. Come avverrà certamente giovedì 21 ottobre, durante la trasmissione per i ragazzi allestita da Radio Firenze. John e Betty elle prese con un cappello assai misterioso.

le ore del dolore sono le più lunghe...

Le ore del dolore sono le più lunghe, eliminate prendendo ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Una moglie da vendere

(Segue da pag. 14)

stone — è un capolavoro di gaio sobrietà.

Alla fine, scongiurato il suicidio di Bonifazio, sono tutti concordi: cantano a bevuta, con la cenciata mata gioia canora dei vecchi cori i quali a un certo punto, rumorosi, tenevano a rassicurare il pubblico sul lieto esito della vicenda. Cesa la tela; ma non è tutto finito. Per un istante si riapre il velario, quel che basto perché — sul grottesco ritorno di precedenti figurazioni musicali — si possa scorgere Bonifazio, che crepevano definitivamente riconciliato con un grosso cartello in mano: «E' ancora in vendita». Niene di grave; significa, tutt'al più, che la commedia potrebbe ricominciare da capo, quante volte al voglia, poi, ciascuno peдрone di crederci o no.

E' logico che Angélique, così divertente e innocua e deliziosamente giocata nell'invenzione musicale, sia divenuta di repertorio all'Opéra comique.

SERGIO MAGNANI

ANGÉLIQUE - Opera buffa in un atto di Wino. Musica di Ugo Betti - Danzica, ore 22 circa - Rete Rossa - Martedì, ore 21,40 circa Rete Azzurra.

Saper sentire

« Simon Boccanegra »

(Segue da pag. 15)

lità, anche un poco, come fine a se stessa, specialmente nella cadenza: «E voi gridando pace, e voi gridando amor». Tuttavia il carattere è forte, la passione ardente, i lineamenti son marcati ed espressivi. Teatro e creazione lirica. E voi sentite che l'impressione di Simon sugli spettatori è tale da commuoverli e renderli arrendevoli. Se nel breve concertato la voce del soprano, «Pace», sorvola sulle altre, non essa domina il complesso. Al più è una cantilena che interpreta il sentimento collettivo. Ma anche questa tregua è fugace. Ora Simon colpisce Paolo, il traditore. Occorre, come Verdi prescrive, un accento di tremenda maestà con violenza sempre più formidabile. Sembra che l'unisono strumentale del «Largo assai» rappresenti tutta la forza e tutto lo sdegno compresi nell'animo del Doge: è quasi un gesto solenne, che imprime un segno d'infamia indelebile. Poi una larga cantilena del clarinetto alterna al magnifico recitativo, «Vè in queste mura... un vil che m'ode». La dinamica incalza, preme, finché l'ultima invettiva «Sia maledetto» è scagliata con una potenza vocale e strumentale, che mi pare scelsa. In un tremolo pieno di orgoglio, il rugito al smorza, affinché la tragedia e più dura frase nitidamente colpisca: «E tu...», ripeti il giuro». Tanta è la veemenza di Simon che l'eco degli spettatori, «Sia maledetto», è umana e naturale.

Nell'ultimo atto primeggiano Paolo, Fiesco, Boccanegra. Il primo soltanto di accordo. Fiesco completa la dignità della sua figura negli ultimi dialoghi con Boccanegra. Specialmente gli inizi dei duetti, «Delle faci festanti» e «Plango», rappresentano la larga oscillazione della sua passionalità, dal rancore alla pietà, e la severità aristocra-

tica d'ogni suo moto psicologico. Di contro ad Amelia, che Verdi non riuscì a creare (nell'apprendere d'esser nientemeno nipote di Fiesco, non sa che coniare una banale recitativo, «Oh, gioia!») s'erge con pochi accenti Boccanegra. Bellissimo è il cromatismo orchestrale, mont'egli sente nelle vene l'insidia del veleno, bellissimo il motivo e il pathos nell'invocazione al mare, cullante cantilena ricca di ricordi, che all'antico corsato dà per un istante la calma, e si risolve tragica nell'aspettazione della morte. Con l'addio alla vita, con la benedizione degli sposi il protagonista compie bellamente la sua dolorosa vita. Il quartetto nel quale intreccia la sua rassegnazione al lamento di Fiesco, di Amelia, di Gabriele è fra le migliori pagine. Le ultime battute sono rapide e gravi, quasi una sintesi delle precipe caratteristiche dell'opera.

Questa «è triste» scrisse Verdi nell'81 — perché dev'essere triste, ma interessa». Tale è.

ANDREA DELLA CORTE

• Simon Boccanegra», melodramma in un prologo e tre atti di Giuseppe Verdi - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa - Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra.

Simon Boccanegra, un popolano diventato Doge di Genova, ha avuto da un illecito amore con la figlia del patrizio Jacopo Fieschi una bambina, che un giorno scompare, misteriosamente rapita. Dopo tanti anni il padre la ritrova sotto il falso nome di Amelia Gramolosi. Essa è innamorata di Gabriele Adorno, un aristocratico che cospira col Fieschi contro il governo del Doge popolare. Di Amelia è innamorato però anche Paolo Albani, potente capo della fazione popolare che portò al soglio il Boccanegra. Recupero, egli progetta di rapire la fanciulla e s'accorda perciò con un compagno. Intanto Gabriele, che ha ucciso lo schiavo incaricato di rapire Amelia, tenta di uccidere il Doge aspettandolo innamorato e ispiratore del tentato ratto. L'intervento di Amelia impedisce a Gabriele l'insano gesto contro il Boccanegra, che con altera parola cerca di piacere il reciproco amore del popolano e del nobile. Paolo frattanto prima di fuggire, perché ormai si sa scoperto, versa un veleno nella tazza del Doge e propone libertà al Fiesco, tutto prigioniero. Recupero, il Boccanegra, ove non bevessse il veleno. Il Fiesco si rifiuta di compiere il misfatto. Paolo allora si rivolge a Gabriele, dicendogli che se non ucciderà il Doge, questi farà violenza alla fanciulla che ama. Quando però Gabriele si trova di fronte al vecchio Doge sconcertato e sta per trafiggerlo, Amelia gli ferma il braccio, e solo allora egli comprende che l'amore del Boccanegra per lei non era che amore paterno. Sconvolto, il giovane tenta di mandare a monte la congiura; e infatti, donna se accorgono, il Fiesco è ammesso in libertà. Paolo Albani tratto al supplizio. Ma Paolo sa che il Doge lo procederà forse nella tomba poiché ha bevuto nella tazza avvelenata. Giunge intanto l'eco di un canto nuziale, che Amelia e Gabriele finalmente sono uniti. Il Fiesco, il Doge si riuocano di fronte a questi più piacere l'odio del vecchio nemico col dirgli che Amelia non è che sua nipote. Breve è la felicità. Il veleno ha raggiunto il suo malefico effetto, e il vecchio Doge spirava tra le braccia di Amelia e di Gabriele, cui trasmette il serbo dogale.



UNA FACILE RICONCILIAZIONE

*Correte ai ripari in tempo:
usate la Pasta Dentifricia Colgate!*

Il Dentifricio Colgate dà fragranza al Vostro alito e attrattiva al Vostro sorriso: il candore dei Vostri denti sarà segno non solo di bellezza ma anche di salute.



Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificatrice della bocca.



DC/RC/è 23 ter.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Calendario *Supra*

1949

50 MILIONI DI PREMI



Organizzatore SUPRA - Trezza

*Chiedetelo in omaggio
ad una di queste Litte*

R. Benelli, Super Iride, Super Faust, Prato - Mondial Pharm, Vita Thin, Milano -
Faglieri, Profumi, Alessandria - Caseifici Arrigoni Nocciolino, Crema -
Oleificio Arrigoni, Gradina, Crema - Funken, Lame rasoi di sicurezza -
Stab. Chim. Farm. Alberani, Bologna - Distilleria Mugnetti, S. p. A., Pisa -
Pavesi, Biscottini di Novara - Caremoh, Pastiglie Golia - Simmenthal, Carne
in scatola, Monza - Ivias, cioccolato - Caseificio Colombo, Pavia -
Fabbrica Svizzera Orologi Wy er Vetta Incaflex - Gandini Profumi,
Alessandria - Lab. Chim. Farm., Atabagico - Bertolli, Olio d'Oliva, Chianti,
Lucca - Caser Macchine da Cucire, Pavia - Bertagni, Pastificio, Bologna -
Calzaturificio Ursus, Vigevano - Manifattura Gomma Ursus,
Vigevano - Manifattura Ambrosiana Calze - Milano



*Il postino Supra
365 volte*

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI