

radiocorriere



«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI» ALEXANDER UNINSKY, CHE DOMENICA 24 CORR. ALLE ORE 21,15
ESEGUIRÀ PER GLI ASCOLTATORI DELLA RETE AZZURRA MUSICHE DI CHOPIN.

*IN QUESTO
NUMERO*

**INTERVISTA CON G. F. MALIPIERO SUL «PREMIO ITALIA».
IL TEATRO IN DIALETTO E LA RADIO.
DUE OPERE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RAI.
LA MUSICA E L'ESTETICA DEL BALLETTO.**

Notizie dirette da New York ci informano sulle trasmissioni radiofoniche che hanno oggi maggior successo negli Stati Uniti. La fucina della canzone è una di queste, e forse la più originale. Viene trasmessa una volta alla settimana da Hollywood e in presenza di un pubblico. Una schiera di musicisti, poeti, arrangiatori e cantanti sono lì pronti per creare in un'ora una nuova canzone. Tutto è da fare, non si conosce neppure il tema della canzone. Uno del pubblico è incaricato di girare la manovella di un apparecchio che darà 5 o 6 note a caso. Su queste note i «fucinatori» si buttano al lavoro e lì per lì creano la canzone. I maestri fanno la musica. I poeti i versi, gli arrangiatori l'adattamento, e il cantante la lancia attraverso il microfono. Particolare curioso: l'espertore, quello che ha girato la manovella, prenderà poi il 25% sui diritti d'autore!

Un'altra trasmissione originale è quella che WNEV inizia alla mezzanotte e una fine alle 4 del mattino. Vari annunciatori si alternano a disposizione del pubblico. Lo studio si trasforma in un salotto e vi si danno convegni notabili. Durante queste ore si ricevono telefonate dagli ascoltatori che hanno qualche desiderio da esprimere. Uno vuol sentire un disco, un altro desidera fare un po' di conversazione, o avere informazioni, e a tutti viene risposto con cortesia e in maniera brillante.

E per finire, anche New York ha il suo Arcobaleno. Lo stazione italo-americana WHOM lo trasmette con successo da più di due mesi. Ne è stato l'ideatore Dino Di Luca, autore, cantante, che conta di creare dei rapporti con il nostro Arcobaleno allo scopo di stringere sempre più i legami d'affetto fra gli italiani e le famiglie lontane.

Radiomondo

La conferenza internazionale sulla sicurezza in mare tenuta sulla testé a Londra ha deciso, a modifica delle disposizioni approvate nel 1929, che tutte le navi passeggeri, indipendentemente dal tonnellaggio, e tutte le navi da carico fino a 1600 tonnellate di stazza debbono essere fornite di impianto radiotelegrafico. Le nuove disposizioni debbono entrare in vigore il 1° gennaio 1951. Inoltre è stato raccomandato ai Governi di appoggiare in tutte le maniere le ricerche nonché la fabbricazione e l'impianto sulle navi di apparecchi radar e di scandagli acustici.

A 62 anni di età, dopo numerosi decenni di carriera, Maurice Chevalier — strano a dirsi — ha celebrato il 6 ottobre ultimo un nuovo debutto. Per la prima volta, infatti, il celebre attore è stato ripreso per televisione, durante una soirée tenutasi a Parigi nel teatro dei Champs Elysées. La trasmissione ha avuto un grandissimo successo.

Un settimanale francese reca questa gustosa notizia relativa alle prime esperienze di propaganda elettorale e politica per mezzo della televisione, effettuate negli Stati Uniti d'America.

È stato notato che i diversi candidati che sono compariti sullo schermo televisivo, a causa di un imprevisto tran-lito ottico figuravano come se passassero una barba di quattro giorni. Ciò non restava senza effetto sul numeroso ed esigente stuolo delle elettrici, sicché, dietro suggerimento degli esperti, non pochi candidati al più impor-

tantissimi uffici statali hanno sottoposto il proprio volto a un opportuno trattamento preliminare, sobbarcandosi, così, a proclamare le loro vedute politiche, e i loro più fieri programmi di riforme con il viso spalmato di cerone.

Un'autentica iniziativa d'avanguardia è stata recentemente presa da una società statunitense.

Questa società, dovendo pubblicare il consueto rapporto annuale ad uso del proprio personale, piuttosto di ricorrere alla stampa e divulgare il solito opuscolo che solo pochi si preoccupavano di leggere, lo ha fatto registrare su 3500 dischi che ha distribuiti. Con questo sistema la società ritiene che il rapporto verrà conosciuto almeno dal 90% dei suoi dipendenti.

Un vero nepotismo ha sollevato in Francia il referendum bandito dal decreto «Radio 48», settimanale radiofonico della Radiodiffusione francese.

L'inchiesta, collegata con un concorso a premi mirava ad accertare le preferenze dei radiocoltatori. Niente di male, dunque. Ma numerosi giornali francesi, in vece di malignità, non sono stati d'igual parere ed hanno esortato Radio 48 di aver condotto, con il pretesto del referendum, una vera e propria inchiesta fiscale intesa a individuare gli onorari della tassa di abbonamento alle radiodiffusioni.

Sotto una simile accusa di delazione, il direttore di Radio 48 ha reagito energicamente e tenacemente per numerose settimane. Ma la stampa contraria ha insistito nelle sue supposizioni. Sicché, come succede nella maggior parte di simili casi, c'è stato di rimasto del proprio parere.

SAPONE PROFUMATO di Bellezza
A BASE DI OLIO N. OLIVO OLIO N. LAURO
VIDAL-VENEZIA

CRESCERE

UOMINI e DONNE aumentate la Vostra statura (anche solo le gambe) con l'allungatore medico-meccanico garantito:
SUPER STALTO V 8

Gli dopo la prima applicazione un successo misurabile * Aumentati fino a 16 cm * Migliori di circolazione * Prezzo L. 4850
Invia vaglia e chiedi spedizione contrassegno. Concess.:
Dieto LINTHOUT SAN REMO 11
A RICHIESTA GRATIS OPUSCOLO CON FOTOGRAFIE

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e File PERSE, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. **Genita** tiemmo interessante catalogo. Fabbrica - (LIFRO) - S. MARGHERITA LIGURE

ERNIA
IL SUPER NEOBARRÈ
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE.
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-305
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 370-549
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

PER LO SVILUPPO E RASSODDIMENTO DEL SENO
ISTITUTO **LIPTON** Sigonella Marina (Agrigento) di L. 000
Istituto Medico - Galleria Corso, 2 - Milano

FIGURA PER IDEALE TUTTI

con apparecchio garantito di meccanoterapia «AUTOGYM» (recente scoperta americana). Siete troppo magri? - troppo piccoli? - troppo grassi? Normalizzate la vostra figura. Unico nuovo del genere «face», sano e sicuro. Effetti subito risultanti. Chiedete informazioni, illustrate, gratis. Concessionaria: **ITALIA OLYMPIA - SALO'**
GARDA - R.

| STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE | | | | | |
|--|------|--------------|-------------|----------|-------|
| RETE ROSSA | | RETE AZZURRA | | AUTONOME | |
| | kC/s | metri | kC/s | metri | |
| Ancona | 1429 | 209,9 | Bari II | 1348 | 222,6 |
| Bari I | 1059 | 231,7 | Bologna II | 1068 | 200,9 |
| Bologna I | 1303 | 230,2 | Bologna III | 536 | 559,7 |
| Catania | 1104 | 201,1 | Firenze I | 410 | 491,8 |
| Firenze II | 1104 | 271,7 | Genova I | 986 | 304,3 |
| Genova II | 1357 | 231,1 | Messina | 1482 | 331,1 |
| Milano I | 1357 | 231,1 | Milano II | 814 | 348,6 |
| Napoli I | 1312 | 228,7 | Napoli II | 1068 | 208,9 |
| Roma I | 713 | 420,8 | Roma II | 1258 | 238,5 |
| Palermo | 1485 | 231,1 | Torino I | 986 | 304,2 |
| S. Remo | 1348 | 222,6 | Udine | 1350 | 240,5 |
| Torino II | 1357 | 231,1 | Venezia I | 1222 | 328,5 |
| Venezia II | 1492 | 201,1 | Verona | 1348 | 222,6 |

| STAZIONI ESTERE | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-----|-------|-------|--------------------------|---------|-------|------------------------|------------------------------|-------|----------------------|--------------------------|--------------------------|--|--|--|
| NAZIONE | | kW | metri | kC/s | NAZIONE | | metri | | | | | | | | |
| ALGERIA | | | | MONACO | | | | INGHILTERRA | | | | | | | |
| Algeri | 20 | 116,8 | 941 | 10 | 410 | 731 | 10 | 410 | 731 | Programma onde corte | | | | | |
| Algeri III | 10 | 31,34 | 9570 | 10 | 49,71 | 605 | da ore 4,00 a ore 9,00 | 00 | 9,00 | 10,00 | 31,55-74,80 | da ore 10,00 a ore 12,00 | | | |
| BELGIO | | | | SVIZZERA | | | | INGHILTERRA | | | | | | | |
| Bruxelles | 35 | 401,9 | 620 | Bernmunster | 100 | 539,6 | 554 | 12,00 | 45,30 | 19,74 | da ore 12,00 a ore 15,00 | | | | |
| FRANCIA | | | | INGHILTERRA | | | | INGHILTERRA | | | | | | | |
| Programma nazionale | | | | Programma nazionale | | | | Programma onde corte | | | | | | | |
| Limegas | 108 | 443 | 648 | North England | 108 | 449,1 | 648 | 15,30 | 17,15 | 24,80 | da ore 15,00 a ore 18,00 | | | | |
| Parigi Villebon | 100 | 431,7 | 695 | Scotland | 100 | 391,1 | 767 | 18,15 | 20,00 | 19,74 | da ore 18,00 a ore 20,00 | | | | |
| Miègeville I | 70 | 280,2 | 749 | Wales | 100 | 373,1 | 804 | 20,00 | 24,80 | 24,80-11,55 | da ore 20,00 a ore 23,00 | | | | |
| Strasbourg | 20 | 349,2 | 859 | Londra | 100 | 342,1 | 877 | RADIO VATICANA | | | | | | | |
| Lione I | 100 | 335,2 | 895 | N. England M. S. | 100 | 307,1 | 977 | Programmi in lingua italiana | | | | | | | |
| Tolosa | 100 | 338,6 | 912 | M. Ireland H. S. | 60 | 296,3 | 1015 | ora 11,30 domenica | | | | | | | |
| Bordeaux-Nac | 100 | 378,4 | 1037 | North Ireland H. S. | 100 | 285,7 | 1050 | ora 12,30 domenica | | | | | | | |
| Nizza | 40 | 253,1 | 1185 | Programma leggero | | | | ora 13,30 domenica | | | | | | | |
| Programma perigino | | | | Programma leggero | | | | ora 14,30 tutti i giorni | | | | | | | |
| Parigi Remaiville | 10 | 384,6 | 774 | Drotzsch | 150 | 1500 | 200 | ora 15,15 lunedì | | | | | | | |
| Lione II | 25 | 224 | 1339 | Stazioni sincronizzate | — | 241,1 | 149 | ora 16,30 sabato | | | | | | | |
| Marsiglia II | 100 | 224 | 1339 | | | | | | | | | | | | |
| Bordeaux II | 60 | 215,4 | 1093 | | | | | | | | | | | | |
| Granoble I | 15 | 215,4 | 1393 | | | | | | | | | | | | |

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 488.081

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 30 - TEL. 52.801

Il teatro in dialetto

Consiglio a quanti desiderano conoscere la storia del « Teatro in dialetto » di leggere il Saggio critico che Eugenio Ferdinando Palmieri ha presentato a tre fra le più belle commedie del « Teatro veneto »: La bozza de l'ogio di Riccardo Selvatico, La famègia del sanio di Giacinto Gallina e il Tramonto di Renato Simoni. Comprende tale Saggio non soltanto la cronistoria del « Teatro veneto » a cui è particolarmente volta, ma anche quella degli altri nostri teatri dialettali: il piemontese, il milanese, il toscano, il romanesco, il napoletano e il siciliano. Inquadri nel clima artistico del proprio tempo, sono evocati gli autori e gli attori e le commedie che per una qualche ragione, non sempre esclusivamente artistica, emersero sugli altri e hanno diritto ad essere menovate: i splendori e miserie. Chi di polemiche teatrali si interessa, vi trova anche la documentazione che non aveva tutti i torti Ferdinando Martini nel negare l'esistenza di un Teatro italiano. Se mai può averlo avuto nell'affermare che « mai avrebbe potuto averlo », che ad impegnare l'avvenire non aveva fedeltà.

Non conosco le commedie di Palmieri, che so applaudite, ma a documentare che egli è un uomo di teatro e Goldoni il suo poeta, basta questo « saggio ». Che è tutto un discorso, una rappresentazione, a cominciare dalla battuta con la quale si apre: « E' di scena Angelo Moro Lin », e via via. Non scrive Palmieri, parla. Non racconta, rappresenta. Con uno stile, una vivacità, uno spirito garbatamente veneziani e equamente teatrali. Discorre, recita, mette a punto, maneggia, spesso compiaciuto. Par di averlo a tu per tu e di coglierne le variazioni di tono, la mimica, i gesti, le malizie con cui le parole accompagnano e dando ad esse lepore e morbin. Sa tener desta la curiosità, anche con le annotazioni scabre, anche là dove altri riuscirebbe pedante e monotono: quando cioè interrompe il discorso per delle elencazioni.

Sa tutto, ricorda tutto, non dimentica niente. Un magnifico schedario deve essere il suo e se ne serve con intelligenza. Rimanda alle « note », poste a complemento del Saggio, i dati, le date e trae dai suoi schedini ciò che gli serve per dare evidenza ai fatti; per dare ai personaggi, che trae dai testi o da memorie, i tratti che meglio li individualizzano; per colorire più marcatamente le osservazioni che ritiene debbono avere evidenza. E quanta abilità nel cogliere i rapporti fra gli uni e gli altri, fra quello che accade qui e quello che succede là, in questo o quel teatro; per mettere in rilievo ciò che ad un autore spetta di diritto o ebbe per casualità; quanto è proprio di un Teatro o lo ha derivato da un altro; dove c'è l'originalità e dove c'è copia, l'oro e l'orpello. Chè è, si può dire, gran parte del

panorama teatrale dell'Ottocento che ci mette sotto gli occhi.

Dico « parte », ma potrei quasi dire tutto, poiché è poco quello che rimane se si toglie dal panorama tutto ciò che è proprio del Teatro dialettale, attori, autori, commedie. Che tutto il meglio è lì; quasi tutto ciò che è veramente originale, ciò che è veramente nostro. Commediografi e commedie. Gli interpreti ma questi sconfinano, e di molto. Si accampano e giganteggiano, nel nostro, come negli altri panorami teatrali. Hanno più rilievo, più vigore, più forza, più individualità degli altri e si trovano bene nell'arte di ogni paese: la Duse, Zacconi. I commediografi, le commedie no. Commediografi e commedie non escono dai nostri confini che per eccezione.

Pirandello, o mauberatt, Giacomo. Anche quelli che scrivono in lingua non sono meno dialettali degli altri che scrivono in dialetto. E ciò che resta di buono di ognuno di essi sono le cose che risentono della regione da cui derivano. Palmieri questo non lo dice, ma viene fuori dal suo « Saggio » senza che lo dica.

Tutti i nostri Teatri in dialetto sono legati al nome di uno o più attori, di uno o più autori. Più a quelli che a questi. E importa questo: che tra gli attori che al Teatro in dialetto hanno dato consistenza e lustro, che lo hanno inventato o vi si sono orientati, sono compresi non pochi di quelli che figurano tra gli astri maggiori del firmamento teatrale nazionale. Così gli autori il « Saggio » di Palmieri lo documenta e lo dimostra abbondantemente. Quel « meglio », i capolavori, che dobbiamo al Teatro in dialetto, è quello stesso « meglio » che possiamo mettere insieme nel Teatro nazionale.

E questo, pur senza comprendere nel Teatro in dialetto i capolavori di Goldoni.

Il buon Dio mi esempi dal fuoco incrociato delle eccezioni che cerco di evitare non facendo dei nomi. Presentemente il Teatro in dialetto, quel poco che ancora esiste, vive di reliquati. Il pubblico non lo trascura e avrebbe gusto se ad esso si tornasse. Lo dimostrano le accoglienze ottenute da quei film nel quale il dialetto è la parte sanguigna del linguaggio. La Rai il Teatro in dialetto non lo trascura. Pur senza inserirlo nel programma generali, lascia alle sue Stazioni facoltà di comprendere nelle trasmissioni locali della domenica delle commedie in dialetto. Genova, Bologna, Napoli, già lo fanno da tempo. Venezia sta per cominciare a farlo; Milano e Torino seguiranno l'esempio. E con queste trasmissioni un po' di vita che viene portata al microfono: la vita così com'è, senza artifici. gi. mi.

Il pensiero degli artisti italiani sul « Premio Italia »

La radio è un nuovo mondo che si apre

Intervista di ALBERTO MANTELLI con GIAN FRANCESCO MALPIERO

Se Ella avesse mantenuto la promessa, ripetutamente fatta-mi nello scorso agosto, di lasciare per qualche giorno Venezia e di spingersi fino a Capri per assistere alla prima esecuzione della Sua composizione per una voce e dieci strumenti, Mondì Celesti, diretta dal Maestro Giulini in un concerto in onore dei Delegati presenti al Convegno di Capri, questo nostro colloquio, anziché qui, nel Suo studio a Palazzo Pisani vicino al mare verde di Venezia, avrebbe avuto luogo in vista dei Faraglioni, davanti al mare azzurro di Napoli.

— Più si allontana il ricordo dell'ultima guerra e più mi preoccupo per tutto ciò che durante la guerra mi ha fatto soffrire. Prima cosa: il viaggiare. E' soltanto per questa fobia che non son venuto a Capri ad incontrare tante persone interessanti e simpatiche tra cui molti amici. Tanto più mi rincresco perché ho vissuto a Capri e sento la nostalgia di quella magica isola.

Se Ella fosse stata con noi laggiù non avrei ora dirle quanto successo ebbe Mondì Celesti. Il lungo applaudire che ne seguì l'esecuzione e che sembra voler cercare l'Autore. Le avrebbe detto — meglio di quel che io possa fare — con quanta gioia tutti, quel giorno, si sia ritrovati in Mondì Celesti il Malpiero più bello, più musicale, più armonioso.

— Sono molto lieto di pensare che coloro che mi hanno inviato con un'opera mia non sieno rimasti delusi. Ho potuto apprezzare — ascoltando quel concerto alla radio — la perfetta esecuzione della Signora Megdo Laszio, del Maestro Giulini e degli strumentisti

dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma.

— Ma oltre ad assistere alla prima esecuzione di Mondì Celesti Ella sarebbe stato presente alla nascita del Premio Italia; e intorno al Premio Italia Lei avrei chiesto le Sue impressioni, forse passeggiando per qualcuno dei tranquilli e nitidi sentieri di Capri.

— Passeggiando per le calli di Venezia posso dirle che l'iniziativa

si presenta molto attraente. Bisognerebbe soltanto chiarire che cosa si vuol intendere per un'opera letterario-musicale adatta alla radio.

— Ella che in alcune Sue opere come l'Orfeide, Tre commedie goldoniane, Torneo notturno è stato indotto a forzare, per non dire infrangere, la convenzione del teatro d'opera tradizionale, quali riassume di ordine costruttivo, quali soluzioni drammatiche pensa che un teatro musicale radiofonico possa offrire al musicista?

— Ritengo che la realizzazione radiofonica di un dramma musicale debba contare soprattutto sull'immaginazione. E qui si presenta il primo problema: pensersi cioè che per la radio sia necessario quello che nell'oratorio si chiama lo storico. Se lo storico canta e si lascia trascinare dallo sfoggio della sua voce mangiandosi le parole, la sua



Gian Francesco Malpiero esprime ad Alberto Mantelli le sue impressioni sul « Premio Italia ».

missione radiofonica è completamente annullata. Se però, per rimediare a questo inconveniente lo storico parlasse, egli verrebbe in fondo a trasformarsi in uno speaker, cioè in quel personaggio che racconta ciò che non si vede. Secondo me ci vorrebbe una dichiarazione che non fosse né parlata né cantata, ma che andasse di pari passo con lo svolgimento della musica. Senza pensare al Premio Italia questo problema ho cercato di risolverlo nelle opere che ella ha nominato, specialmente nel *Torono notturno*, dove una canzone uccide una donna. Quelli che l'emo non riesce a cogliere il cantore e lo insegua per il mondo cercando di individuarlo attraverso la canzone stessa. Ebbene, non sono mai riuscito ad ottenere in quest'opera il perfetto contatto cioè, con il parlato. Alla radio è appunto di importanza capitale intendere le parole.

Quante volte l'immaginazione dell'ascoltatore arriva fino a renderlo cieco, anche o teatro, quando esso è preso dalla musica? Sia o no orecchiabile, la musica ha la facoltà devoluta di isolare l'ascoltatore dalla scena e di far sì che la sua fantasia se ne vada per conto proprio. Certe scene ridicolose e equisitamente antidrammatiche perché assurde non si tollererebbero se la musica non fosse riuscita a trasportare altrove lo spettatore dicendogli: non guardare, ma ascolta.

Ecco che ascoltando ci si può benissimo trovare di fronte a un spettacolo radiofonico (purché sia buono). Molti drammi meteo-arcinici, dopo averli ascoltati alla radio, quasi deludono riascoltandoli a teatro, perché ce li eravamo ripistmati a modo nostro. Un'opera invece creata per la radio godrebbe tosto, e per la sua costituzione stessa, della prerogativa di collocarsi naturalmente nel mondo dell'immaginazione e della fantasia; energie epitrituali che in tempi così difficili per gli uomini potrebbero essere tanto preziose per dimenticare la realtà.

— Considerando il microfono quale un nuovo mezzo tecnico offerto all'artista è facile constatare come — nei confronti del palcoscenico — esso imponga talune limitazioni, ma come nello stesso tempo possa offrire nuove libertà, nuove intese soluzioni allo svolgimento e alla notazione di una determinata vicenda drammatica.

— Ho già in parte risposto. In quanto il palcoscenico è rinchiuso entro una cornice, mentre la radio non conosce le costrizioni che il vecchio Aristotele considerava imperiose e insormontabili: l'unità di tempo e di spazio. La radio, pur essendo cieca (è proprio in quanto è cieca, ci fa aprire gli occhi per scrutare certe profondità definibili con le due parole di cui poc'anzi già mi sono servito: immaginazione e fantasia. L'immaginazione e la fantasia sono le più pure fonti dell'ispirazione musicale. Il veruno — anche quello con gli elmi di letta e i personaggi storici (tipo quadri di Hayez) — è un grave impedimento che il musicista deve posare a terra come palla e catena attaccate al piede. E' da sperare che il Premio Italia possa contribuire ad una rievocazione di un'opera antimeodrammatica e drammaticamente musicale. La radio è un nuovo mondo che si apre: esse tende le mani al compositore contemporaneo che si vede chiuse tante porte del vecchio mondo.



Delegati al Convegno di Capri in visita a Radio Roma: da sinistra (in piedi) F. Fels direttore dei programmi di Radio Montecarlo, M. Kassim Bey direttore generale della Radio Egiziana, Y. Hugo direttore generale della Radio Svedese; (sedute) la signora Hugo e la signorina Kassim. (foto Waga)

ECO DI CAPRI

Rassegna della stampa estera sul "Premio Italia"

Attestimoniare il vivo interesse della stampa estera, e in specie di quella radiofonica per il Premio Italia, ne riportiamo le prime voci di commento.

Ecco quanto abbiamo avuto occasione di leggere a questo proposito sulla rivista Schweizer Radio Zeitung, di Berna: «La Radio Italiana si addossò il rischio di invitare ad un Convegno nell'isola di Capri i vari Enti Radiofonici della cosiddetta zona europea, vale a dire Europa, Africa del Nord e Vieino Oriente. Abbiamo usato la parola rischio poiché l'inutilità degli sforzi compiuti in tanti Congressi Internazionali induceva a pensare che anche nel campo della radio, il successo non poteva essere certamente assicurato fin dal principio. Siamo però più lieti di potere annunciare oggi che l'iniziativa italiana fu accolta con simpatia, e, in seguito all'insenza e cordiale collaborazione del Convegno di Capri, fu coronata dalla fondazione di un Premio Italia in onore della Nazione promotrice dell'iniziativa medesima».

I riconoscimenti della stampa straniera nei confronti dell'iniziativa italiana non si fermano alla Svizzera. Il signor Henrik Hahr, Direttore dei Programmi della Radio Svedese, di ritorno da Capri, scrive sulla rivista Ruster i Radio, di Stoccolma: «La Radio Italiana invitò l'Europa Radiofonica al Convegno di Capri affinché ci si incontrasse, sia per scambiare, per la prima volta dopo la fine della guerra, i propri punti di vista in fatto di programmi, frutto delle particolari esperienze, sia infine per discutere sulla possibilità di indire uno speciale premio radiofonico internazionale. Alla riunione di Capri regnò ben presto un'atmosfera per così dire collegiale creata dal linguaggio espressamente tecnico di cui i convenuti esperti si servivano. Con ciò non si intende però affatto dire che non si siano trattati i vari problemi radiofonici fin all'esaurimento delle discussioni. Tutti erano venuti colà con il preciso fine di fare qualche cosa per la radio, di

cerare di incoraggiare gli artisti ad adattarsi a questo nuovo strumento, di incrementare la cultura e di arricchire di essa i milioni di ascoltatori sparsi in ogni parte di Europa. Fu così che nacque il Premio Italia. La Radio Italiana diede prova di una ospitalità latina veramente eccellente. Tutt'intorno alle discussioni andava creandosi un interessante cornice culturale che dava alle aspirazioni della Radio Italiana un substrato poliglotta. Giungere in tempi così critici ad un risultato positivo in un convegno internazionale è davvero motivo di affermare di aver fatto qualcosa, di avere posto una pietra miliare. Resta ora solo da sperare che l'atmosfera in cui il Premio fu istituito possa in qualche modo aiutarci a continuare a regnare in futuro. E se abbiamo avuto la possibilità di trovarci riuniti a tavolino, questo fu per merito della Radio Italiana. Cosa che non sarà dimenticata».

Del canto suo, Alex Surchamp, in un articolo comparso sulla rivista La semaine Radiophonique, di Parigi, scrive: «L'Italia ha pensato che esisteva una esperienza da tentare, nel campo dei rapporti fra l'artista e la Radio. Essa ha dunque organizzato a Capri un Convegno che ha riunito i delegati di quattordici Nazioni d'Europa e del bacino Mediterraneo. Fu colà decisa la creazione del Premio Italia, destinato a premiare un'opera musicale o musicale-letteraria, specialmente destinata al microfono e creata tenendo conto di tutte le possibilità della Radio come mezzo di diffusione artistica. Ecco finalmente, da parte della Radio un gesto sapiente e incoraggiante. Ecco soprattutto uno sforzo in favore dell'avvenire dell'arte musicale che troppo volentieri imprigioniamo nel suo ricco passato. E anche in favore dell'arte radiofonica di cui tante regole sono ancora da definire».

Proseguiamo questo nostro primo giro di orizzonte sulla stampa estera riportando quanto Felice Chi-

(Segue a pag. 7)

LETTERE

rossa-Blu

Il nostro abbonato dr. Giuseppe Scordo ci scrive da Reggio Calabria per sapere quale è la Casa produttrice dell'apparecchio normalizzato A.R. 46, del nostro giornale già illustrato in un articolo sul XV Mostra Nazionale della Radio. Prendiamo il dr. Scordo e a tutti gli altri lettori che già ci scrivono sullo stesso argomento: l'A.R. 46, presentato nei prototipi da varie ditte costruttrici alla Mostra di Milano, sarà realizzato in serie nei prossimi mesi: da quelle ditte i cui prototipi saranno approvati, a giudizio di una speciale Commissione Ministeriale appositamente costituita a questo scopo. Gli apparecchi, diversi, ma corrispondenti alle caratteristiche tecniche concordate in un preventivo capitolo, caratteristiche già illustrate del nostro giornale nell'articolo più sopra citato, saranno immessi sul mercato nazionale quanto prima, contraddistinti da un apposito contrassegno, alle speciali condizioni di prezzo e di abbonamento radio già stabilite.

Torneremo ancora in argomento al momento opportuno.

Da a Thy le Châteaux, nel Belgio, c'è chi vorrebbe sapere perché i trasmissioni giornali non vengono diffusi anche su onde corte onde fati che gli Italiani che li trovano all'estero possano seguirli. Scrive: «Io le trasmissioni le s'ouvri tutte e come altri, ma solo di sera, perché di giorno le onde medie è impossibile sentirle».

In pieno giorno sulle onde corte non viene trasmesso che il Glomra radio. Comincia alle ore 15,15 e termina alle 15,30: funzione il secondo e il terzo trasmettitori di Busto Arsizio. Le trasmissioni su onde corte riprendono alle ore 17,30 e terminano alle tre del mattino. Nel terzo pomeriggio, e alla sera, con i «Notizie» sono somalo e igrano, nonché quelli diretti da Rete Rossa, ai francesi ai greci, ai tedeschi, agli inglesi, agli svedesi, ai danesi, agli olandesi e agli arabi. In piena notte i trasmettitori d'onda corta funzionano particolarmente per le trasmissioni dirette nell'America del Nord e nell'America del Sud. Il trasmettitore di Roma trasmette integralmente il programma della Rete Rossa, dalle 21 alle 21,10. Che le trasmissioni si effettuino alla sera e non di giorno è giustificato dal fatto che sono le ore della sera, quelle di maggiore ascolto. Di giorno, anche se non disturbate, le trasmissioni ad onde corte non potrebbero avere che un numero esiguo di ascoltatori.

Scrive Fernando Buffa da Genova: «Desidero sapere quali s'arite toccherà ai concorrenti, del Torneo per giovani cantanti lirici i quali dopo il premio si presentano ad un solo di essi per categoria di voce non han potuto essere prescelti. Considero che tutti hanno dimostrato ottime qualità, e buona maturità musicale, e spero che non vengano dimenticati, ma aiutati nel raggiungimento della meta a cui anelano. Tutti i concorrenti del Torneo erano bravi, specialmente i baritoni; sarebbe ingiusto non farli più ascoltare».

Ciò che lei mostro desiderare la Rai non lo può e si propo di farlo, ma lo fa già nella misura delle sue possibilità.

Sign. Manfredini, Bologna - Eccole gli orari di trasmissione delle lezioni di English by Radio trasmesse dalla R.B.C. Gli orari indicati tengono già conto del cambiamento dell'ora legale italiana che è avvenuta il 3 ottobre.

- Ore 12,30-12,45: mt. 31,50, 30,86, 25,30
- Ore 12,45-13,00: mt. 31,50, 30,86, 25,30
- Ore 8,15-8,30: mt. 41,52, 31,50, 25,30
- 19,81, 19,42
- Ore 16,45-17: mt. 41,52, 31,50, 30,86
- Ore 17,45-18,00: mt. 41,52, 31,50, 30,86
- Ore 20,30-20,45: mt. 30,96, 19,61
- Ore 21,30-21,45: mt. 30,96, 19,61

La musica e l'estetica del Balletto

Da Londra a Leningrado, da Parigi a New York, il mondo teatrale di questo dopoguerra vede riformarsi l'interesse per la forma del balletto, che soltanto fra noi continuerà a languire se non fosse alimentata dalla passione tenace e infaticabile di Aurel Milloss o di pochi altri; coreografi e danzatori.

C'è tutta una generazione, fra noi, che non è arrivata in tempo per conoscere i balletti Diaghilev nelle loro rare apparizioni in Italia, e in seguito, anche se ha girato l'Europa, lo ha letto in divisa e in tutt'altra faccenda affaccendata, generazione per la quale il balletto rappresenta una vera e propria lacuna nella sua formazione culturale. E per il balletto, nei rari incontri che le accade di farne, questa generazione, cresciuta al realismo crudo del cinematografo e all'essenzialità sbrigativa dello sport, nutre un po' di diffidenza preconcetta, infastidita dalla retorica di certi atteggiamenti sapientemente artificiosi e dall'antichità di certe tradizioni amorosamente conservate.

Manco a farlo apposta, proprio questa generazione sospetosa del balletto è cresciuta all'amore di una musica che ha avuto le sue pietre miliari — Petruschka, il Sacre, Daphnis et Chloé, Passo d'accio, La gatta, ecc. — ad opera di compositori i quali negavano pertinacemente qualsiasi rapporto di subordinazione della loro musica alla vicenda scenica. Che la musica bastasse interamente a se stessa era la parola d'ordine di Stravinsky e Ravel, di Prokofiev e Casella. Per cui noi apprendevamo a conoscere quelle partiture attraverso le suites sinfoniche da concerto, candidamente persuasi di avere l'essenziale, anzi di avere tutta l'opera d'arte nella sua integrità.

Soltanto recentemente, avendo appreso a distinguere in Stravinsky l'artista dal lenico, e a valutare l'uno e l'altro assai diversamente, ci siamo liberati dal rispetto reverenziale per le sue sentenze e abbiamo cominciato a sospettare che, con sua buona pace, certi passi del Petruschka e del Sacre e di *Jeu de cartes* non si giustificano pienamente che nella collaborazione scenica, e l'esecuzione da concerto defrauda di qualche cosa l'ascoltatore. Per questo l'occasione offerta dal recente Festival veneziano di assistere alla creazione assoluta d'un balletto di Dallapiccola e alla prima europea del più recente balletto di Stravinsky, ha costituito per noi un'esperienza che va oltre l'importanza, pur grande, dei singoli avvenimenti artistici: è la verifica di certi dubbi che ultimamente ci erano sorti, è l'apertura sulla tecnica d'uno spettacolo che ci era mai noto, è il ricupero d'un settore dell'arte che aveva deliziato i nostri padri.

Oggi, per esempio, nella partitura dell'Orfeo, ci avviene di rilevare i passi che probabilmente domani, al concerto, non reggeranno per intero e che qui, invece, adempiono perfettamente la loro funzione; e rievochiamo per analogia i passi corrispondenti d'altre partiture di balletto che soltanto nella loro veste scenica abbiamo conosciute. E per converso, ci accade di avvertire passi di grande importanza musicale, che non riusciamo a individuare come vorremmo, non già distratti, ma occupati dalla percezione complessiva dell'opera, nella sua integrità di coreografia e di musica.

Della posizione che Orfeo e Marsia occupano nella rispettiva produzione di Stravinsky e Dallapiccola occorrerà discorrere più tardi; in altra sede, con più riposata riflessione. Per ora basti rilevare che Stravinsky ha ancora una volta mescolato ai modi tipici del suo linguaggio più recente — quello, tanto per intenderci, che comincia ad imporsi con *Jeu de cartes* — una rievocazione, stilistica, uno dei tanti « ritorni », cui è affidato specialmente il compito di rendere l'atmosfera di ellenica compostezza in cui egli ha calato il mito d'Orfeo. Questo ritorno non è tanto Bach, come si vuole da molti, e ancor meno Glinka e l'Ottocento romantico, come altri sostiene. Questa volta il punto d'appoggio storicistico scelto da Stravinsky è la patetica cantabilità del barocco italiano: un Seicento vocale e violinistico che si può all'incirca localizzare — non già per indicare delle fonti, ma per fornire un suggerimento di gusto — tra Bononcini e Stradella,

tra Porpora e Corelli. Un maturo Seicento che sta, nella pittura, fra i Carracci e il Caravaggio, ancora composto nel classicismo formale, ma tutto grondante di colore caldo e prossimo a disfarsi nell'incantesimo della luce.

E il Marsia? Il Marsia — così ci informa la nota illustrativa del programma — rappresenterebbe nell'evoluzione stilistica del suo autore una battuta d'aspetto: quasi come un riposo, un attimo di evasione, nel mondo mitologico, dalla bruttura di cui era carico il mondo negli anni della sua composizione. Oggi Dallapiccola scrive musica più rigorosamente dodecafonica, mentre qui, nella gentilezza d'un discorso musicale prevalentemente diatonico, l'elaborazione delle serie interviene soltanto in pochi passi senza creare alcuna frattura stilistica. Con tutto questo, che meraviglia di partitura periticamente rispondente, fin nei più piccoli particolari, allo scopo che musicista e coreografo si sono proposti e al quale hanno lavorato in comune! Di fronte a così felice riuscita, che cosa ci importa l'affermazione dello stesso autore che questo lavoro non è ormai per lui che un momento del suo passato — che oggi non lo scriverebbe più? Noi lo annoveriamo tra i più giusti titoli di quella fama che ormai lo segnala bene al di là dei confini della patria, e gli auguriamo che nelle nuove forme di linguaggio a cui oggi l'ha condotto la sua evoluzione artistica, gli avvenga spesso di creare opere altrettanto felici.

Il caso ha tessuto, intorno a questo lavoro, un nodo singolare di coincidenze, la cui portata va forse oltre la semplice curiosità più o meno maliziosa. Più di un anno fa, quando in Europa non si sapeva ancora nulla di un prossimo Orfeo stravinskiano, Dallapiccola, presentando su una rivista italiana l'oratorio epico *Thil Claes di Vogel*, pure eseguito parzialmente in questo Festival, ne magnificava l'appassionata aderenza ai problemi del nostro tempo, l'ansia tormentosa per le sorti dell'uomo e della civiltà. E concludeva ironizzando sull'irresponsabilità di qualche musicista che magari in questo momento, chissà dove, sta intessendo neoclassiche variazioni sull'ennesima versione del mito d'Orfeo. Potenza delle coin-

cidenze! Dallapiccola assicura — e non c'è motivo di non credergli — ch'egli non sapeva nulla dell'Orfeo di Stravinsky, ma c'è da supporre, conoscendo le sue idee, ch'egli non sia inascoltato del bersaglio su cui è andata a cadere la sua freccia.

Ed ora ecco che una sorte maliziosa associa la prima europea del neoclassico Orfeo di Stravinsky alla creazione del suo Marsia che, senz'essere per nulla neoclassico nella scrittura musicale, viene descritto da molti e — pare — dallo stesso autore, come un'evasione mitologica dal tormento del mondo attuale. Quale lezione ci ha voluto impartire la saggezza del caso, con questo nodo di coincidenze?

Poche sere prima dell'esecuzione del balletto di Dallapiccola, parlando al microfono veneziano fra un atto e l'altro del suo *Cardillac*, Paul Hindemith, richiesto della sua posizione nei riguardi della reazione antiromantica che ha improntato tanta parte dell'arte moderna, risponde, un po' risentito, di non credero agli slogan come quello del neoclassicismo e dei ritorni a questo o quell'altro stile, poi continua con questa frase abbastanza sibillina: « Quello che nelle opere del compositore viene sentito come stiticamente suo e inconfondibile non dovrebbe essere oggetto di giudizi di valore, i quali riposano piuttosto su fondamenti estetici ».

Crede d'aver penetrato il pensiero dell'autore di *Cardillac*. In forma tortuosa ed involuta egli ci voleva ammonire che, nell'arte, infinite sono le vie che conducono a Roma. Quando si definisce un compositore come romantico, o neoclassico, o espressionista, atonale, diatonico o dodecafonico, non si esaurisce che un primo compito della critica, esclusivamente descrittivo, le cui categorie non servono affatto per portare giudizi di valore. C'è il bello romantico, e c'è il brutto romantico; c'è il neoclassico bello e il neoclassico brutto; con il sistema dodecafonico si può scrivere ottima musica e pessima musica e così con la più ortodossa armonia tonale. La sentenza oscura di Hindemith era un invito a non porre anche nel mondo dell'arte inutili frontiere, a non chiudere le finestre di casa nostra, a non trincerarsi a far credito alle infinite possibilità di bellezza della vita e del mondo. E' un monito prezioso, che dobbiamo affrettarci a far nostro, so non vorremo correre il rischio di chiuderci nella gelosa miseria di tante piccole convenzioni intolleranti ed esclusive, ognuna delle quali non comprende altro linguaggio che il suo e crede fermamente che gli orizzonti del mondo siano compresi tra le quattro mura della sua cella.

III, III.



Una inquadratura del balletto « Orfeo » di Igor Stravinsky.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera con la partecipazione del clarinetista Leonardo Savina. - Lunedì, ore 21.20 - Rete Azzurra.

Solo negli ultimi giorni della sua vita, dal 28 settembre al 7 ottobre 1791, Mozart compose un concerto solistico per lo strumento che aveva su ogni altro prediletto durante tutta la vita, riservandosi il stesso partito, bellissime nelle opere, nelle sinfonie e in composizioni da camera: il clarinetto. Il Concerto per clarinetto (in la maggiore, K. 622) scritto per l'amico Anton Stadler, è l'ultima composizione di Mozart nel genere del Concerto solistico, specialmente nel primo tempo, un'ampiezza di sviluppi inusitata. Questo primo tempo utilizza il materiale di una composizione analoga (per corno di bassetto), progettata due anni prima e lasciata incompiuta.

Ne è riuscita un'opera importante e singolare, in cui il colorito prevalentemente lieto e sereno dei temi e della tonalità prescelta contrasta stranamente con il timbro opaco, raccolto e notturno dello strumento solista. Vi è ricercata un'influa fusione fra lo strumento solista e l'orchestra, in uno spirito che quasi direbbe più cameristico, che sinfonico e che ricorda pertanto il prezioso lavoro di filigrana musicale del Quintetto con clarinetto, scritto per lo stesso amico Stadler. Ma le possibilità espressive ed il colorito timbrico del clarinetto sono sfruttate nel Concerto in misura eccezionale (che aprì la strada alle opere di Weber per lo stesso strumento), penetrando nelle oscurità della regione bassa e divertendosi a collegarle con quelle superiori, in rapido mutamento di colore.

L'Ameno Divertimento in re maggiore fu scritto nel periodo di Salisburgo, e precisamente nel luglio 1788, ed crede per il compimento della sorella di Mozart, la dilettissima Nannerl. Pieno di grazia, di freschezza inventiva, e nello stesso tempo leggero con una solidità costruttiva che non sempre veniva impiegata nei primi Divertimenti, contiene, specialmente nel Rondò, passi di mirabile ispirazione. Tutto il Divertimento è intessuto d'ariette e di

ronde francesi, forse predilette dalla sorella, ed è condotto con una sicurezza di mano, una maestria disinvolta ed elegante, che fanno risaltare pienamente la grazia leggera, pura e sensuale ad un tempo, dell'invenzione melodica. La scrittura è esplicita e complessa, con frequente impiego del contrappunto, eppure chiarissima e sciolta. L'allegro è in forma sonata, con un ampio sviluppo e straordinariamente omogeneo e fuso. Il rondò finale è certamente una quasi scherzosa concessione al gusto musicale della sorella, che andava matta per la galanteria musicale settecentesca ed eccelleva nell'interpretazione dei pezzettini di Eckard e d'altri graziosi clavicembalisti francesi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Ernest Ansermet. - Trasmissione dal Teatro alla Scala - Mercoledì, ore 21.15 - Rete Rossa.

Fra i toni segni confortanti della ripresa generica, che nel nostro paese si va manifestando in ogni campo dopo la guerra, e del rinnovato interesse pieno di simpatia con cui viene osservata dall'estero, vogliamo includere anche questo fatto, che per la prima volta dopo la guerra l'attenzione di tutti gli ambienti musicali del mondo si punterà sulla Scala di Milano per una prima esecuzione assoluta d'importanza veramente mondiale. Igor Stravinsky, infatti, ha voluto riservare al coro ed all'orchestra della Scala, sotto la direzione dello svizzero Ansermet, che è uno dei più fidati e fraterali interpreti della sua opera, la creazione della sua ultima composizione. Che quest'ultima composizione sia una Messa (di cui non si sa niente, se non che ha la durata, essa; breve per tal genere di composizione, di 20 minuti) è cosa che può stupire solo chi abbia una conoscenza superficiale della produzione e del carattere del grande compositore russo. In realtà te basterebbe il precedente della Sinfonia di Solmi a dimostrarlo) una profonda e sincera convinzione religiosa è alla base degli interessi spirituali di Stravinsky e costituisce il fondamento della sua mentalità profondamente conservatrice, a dispetto di tutte le apparenze. Conservatrice, per quanto riguarda la sostanza delle cose; che, per quanto è invece degli aspetti este-

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

Alexander Uninsky

Domenica ore 21,15 - Rete Azzurra

Domenica il pianista Alexander Uninsky presenterà agli ascoltatori un programma dedicato esclusivamente a Chopin, di cui egli è oggi l'interprete più singolare.

A soli tredici anni Alexander Uninsky, diplomando presso il Conservatoire National de Musique di Parigi, ebbe ad imporsi all'attenzione degli ambienti musicali parigini, per un primo premio conferitogli dalla storica istituzione ed immediatamente, oltrepassando i confini della Francia, al mondo del concertismo internazionale, vincendo una grande

e Gara internazionale Chopin nel 1932 in competizione con altri cento pianisti, fra i più acclamati del mondo intero.

Tale brillantissima affermazione schiuse all'Uninsky le maggiori sale di concerto europee, dove egli poté esibirsi come solista o con orchestre dirette da Mengelberg, Mitropoulos, Kleiber, Monteux, Delaunay, Paray...

Scoppiata la seconda guerra mondiale, Uninsky rinunciava alla sua attività concertistica per compiere il suo dovere di soldato nell'esercito di Francia.

Dopo una serie di avventurose vicende, riuscì a lasciare la Francia occupata dai tedeschi e raggiunse nel 1941 l'America del Sud dove riprese l'attività di concertista al Teatro Colon di Buenos Aires, ottenendo un trionfale successo.

Alle qualità di virtuoso Alexander Uninsky unisce quelle di artista: una profonda e sensibile comprensione dell'opera d'arte da interpretare fa di questo pianista una delle figure più significative del concertismo internazionale.

tori, tutti sanno quale infaticabile inventore di forme sia il nostro musicista, paragonabile in questo solo a quell'altra vulcanica personalità moderna che è Pizzetti; e non piccolo motivo di curiosità e d'attesa è l'incertezza del partito che egli avrà saputo trarre da una forma musicale così autorevolmente fissata dalla tradizione, com'è la Messa.

Aprè il concerto la Sinfonia in mi bemolle di Mozart, cioè la prima di quelle triade di capolavori con cui si chiude la produzione sinfonica del grande di Salisburgo. La seconda parte del concerto comincia con la III Sinfonia di Malipiero, quella detta « delle Campane », sebbene sarebbe vano cercarvi pittoreschi effetti strumentali di ecampante. Giustamente ha scritto il Graziosi che « nel caso di questa Sinfonia Malipiero non tanto ha ascoltato le campane quanto ha guardato una chiesa e un campanile; e le ispirazioni tratte da tale motivo figurativo ed emozionale sono volte prevalentemente verso espressioni stilistiche di una serenità quasi dolente ». Naturalmente, com'è nel temperamento e nelle abitudini di Malipiero, la forma classica della Sinfonia non vi è affatto osservata. Egli stesso ha dichiarato che « essa è una forma libera di poema in più parti che si seguono organicamente obbedendo soltanto e quelle leggi inafferrabili che l'istinto riconosce e adotta per esprimere un pensiero o un seguito di pensieri musicali ». La melodia è il principale mezzo d'espressione di queste quattro impressioni. Una melodia liberosissima e non convenzionale, intessuta di ricordi gregorianeggianti e di spunti popolari. Chiude il concerto una delle interpretazioni famose di Ansermet, quella Ibséria di Debussy che corona tutto un processo di esperienze « spagnole » della musica e dell'arte francese, processo divergente dalla olografia pittoristica delle vedute da cartoline illustrate

e adducete invece ad una Spagna indovinata e sognata, creazione individuale che nasce tutta nell'interno d'un animo di artista.

Poiché lo spazio ci vieta di diffonderci oltre sull'argomento, rimandiamo i lettori previdenti, cioè quelli che conservano la collezione del « Radiocorriere », a quanto scrivevamo di Ibséria nel n. 33 dello scorso anno, pag. 16.

MUSICA DA CAMERA

Concerto del Quartetto d'archi di Radio Torino - Mercoledì, ore 18 - Rete Azzurra.

Di Ettore Desderi, musicista dotato e sensibile che si compiace rifarsi e quel sapientissimo artefice che fu Max Reger come a una guida tecnica e spirituale, viene eseguito in questa trasmissione il Quartetto in mi.

Pagina di sicura e robusta costruzione, il Quartetto in mi è solidamente imperniato sulla tradizionale forma quadrupartita, forma oggi lasciata sovente in disparte, forse - dicono i maligni - perché non sempre la fantasia sa ascoltare un terzo movimento, fra l'adagio e il finale, generoso di ritmo e per invenzione! Desderi non ha avuto questo timore e ha composto il classico terzo tempo sub specie di un vivacissimo e nervoso Scherzo che intacca quasi fugare la pacata atmosfera dell'Adagio e preparare le declive e marcate battute dell'Allegro energico, che conclude il lavoro iniziato con un Allegro vivo e deciso perfettamente coerente al gusto e all'indirizzo spirituale del compositore. Ritroviamo quindi in questo Quartetto in mi le caratteristiche più epiche del musicista il quale indulge anche talora ad atteggiamenti espressivi d'un certo sapore pizzettiano, restando tuttavia fedele al culto di Reger nella compatta e logica eloquenza degli elementi puramente formali.



Ernest Ansermet, che dirigerà mercoledì alla Scala di Milano la « Messa » di Stravinsky.

Pagine scelte da ...

LA BARONESSA DI CARINI - Tragedia lirica in un atto di G. Mulé - Mercoledì, ore 18,30 - Rete Rossa e Giovedì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

Fu proprio con «La baronessa di Carini» che Giuseppe Mulé affrontò per la prima volta il teatro d'opera. La stesura di questa, che il musicista designò con la qualifica di «tragedia lirica», risale all'ormai lontano 1912. Anni nei quali la tendenza operistica si orientava di preferenza verso modi drammatici e ambienti veristici. Mito e fantasia si ritiravano di fronte al suggestivo richiamo delle vecchie leggende e dei riferimenti alle antiche storie d'amore e di morte. Il mito non poteva ispirare che musiche troppo gravi per il gusto dell'epoca; quelle suggerite dalla fantasia, poi, riuscivano sovente difficili per un pubblico dal palato forte ormai avvezzo a cibi sostanziosi e piccanti.

V'è nella vicenda de «La baronessa di Carini» un duplice aspetto tragico e romantico che Mulé ha, con innegabile abilità, saputo controllare e guidare attraverso un clima continuamente in ascesa verso un vertice di alta e sincera drammaticità. La trama offre facilmente il fianco a sviluppi e a conclusioni; da Gran Guignol, Mulé li ha saggiamente evitati, con istinto di vero musicista. Così il dramma resta dramma, logico, chiuso, compiuto.

L'intreccio è di una semplicità lineare. Caterina, figlia del barone di Carini ama, riamata, Ludovico. Ma costui appartiene a una famiglia che da generazioni è odiata da quella di Caterina. Di conseguenza la fanciulla è tenuta isolata — prigioniera, possiamo dire — dal padre in un «moestoso, turrito, fosco castello». A sorvegliarla e a impedirle i segreti convegni con l'uomo amato, viene posto Matteo che, naturalmente, è brutto, deforme ed essendosi invaghito della prigioniera, medita la sua vendetta verso il fortunato rivale. Una dolce figura di anziana nutrice, Violante, completa le drammatizzazioni. Ciò che avviene è intuibile e tradizionale. Ludovico si reca al notturno incontro

con Caterina Matteo, che li ha spiati, li denuncia al padre. Irruzione inattesa nelle stanze della fanciulla che, per difendere con il proprio corpo Ludovico, viene colpita al cuore dal padre stesso. Questa pugnala, orribile e raccapricciante, rischiera tragicamente la coscienza paterna.

Il lavoro è al suo acme, ma — sia reso omaggio al buon gusto del musicista — non termina con sinistri clangori di ottoni e con nervose scale degli archi, ma si conclude con un patetico addio di Caterina che muore lentamente fra le braccia dell'uomo adorato. «Caddo ombre diritte, abbracciarmi... ho paura»: con queste parole si spegne la fanciulla e il canto è velato di dolcezza e di tristezza, mentre — a poco a poco — la notte cruenta cede all'aurora innocente.

IL SIGNOR BRUSCHINO - Opera buffa in un atto di G. Rossini - Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa.

Il signor Bruschino ossia il figlio per azzardo è nato per sbaglio o, meglio, per dispetto. Sembra infatti che il libretto gli fosse assegnato per peca dall'imprenditore del Teatro San Moisè di Venezia, irritato contro il paesare perchè costui aveva preso contatto anche con l'impresa de la Fenice. Il libretto era «esecrabile», dunque, ma Rossini si era impegnato a musicarlo. Ed egli allora lo avrebbe musicato con il preciso proposito di rovinare l'imprenditore e far sì che il pubblico, sconcertato e annoiato alla prima audizione, disertasse in massa la sala del teatro!

Questa la genesi d'quanto bizzarra de «Il signor Bruschino», che, per quanto accreditata da quasi tutti i biografi di Rossini, ha un certo sapore di leggenda e su questo concorda il Radiciotti nella sua monumentale biografia rossiniana in tre volumi. Tanto più che alcuni scrittori d'oltralpe attribuiscono l'episodio «bruschiniano» ad altre opere del maestro.

L'argomento de «Il signor Bruschino» è un ingenuo intrigo d'amore. Sofia ama riamata, il giova-



Intervista al microfono di Radio Roma con Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini. (Foto Waga)

ne Fiorville, ma il vecchio Gaudenzio, tutore della ragazza, ha deciso di dare a Bruschino la mano della pupilla. Gli avvenimenti incalzano, si attende il fidanzato per celebrare le nozze e già Fiorville sta spargendo lagrime sopra il suo povero sogno, deciso però a ribellarsi contro la malasorte. E il caso l'aiuta, egli è solo nel giardino di Sofia, quando gli si avvicina un locandiere che ha una lettera urgente da consegnare a Gaudenzio: è uno scritto di Bruschino che invoca pietà ed aiuto al suo futuro suocero.

Da qualche tempo egli è giunto in paese, s'è situato in un albergo, ma ha fatte di cotte e di crude e non essendo in grado di pagare il conto, il locandiere lo ha chiuso in soffitta per cauzione deciso a non lasciar l'ostaggio se non a debito estinto.

Fiorville coglie il destro e gioca d'astuzia. Si finge uggine da recluso, dà un acconto al locandiere purché non si lasci scappare il cliente, si fa passare per Bruschino e scrive a Gaudenzio una lettera firmata dal padre del promesso sposo il quale prega l'amico di far arrestare suo figlio che sa aggirarsi in quelle campagne.

Il tutore abborra all'amo, Fiorville, accapillato dai servi, si getta ai suoi piedi, gli porge la lettera di pentimento scritta dal vero Bruschino e gli chiede perdono.

Gaudenzio, ch'è uomo di ottimo cuore, perdona con gioia al malefuo, ma ecco che arriva il padre del vero Bruschino, il quale conosciuta il contegno del ragazzo rifiuta di rivederlo finché non gli abbia inflitto la giusta punizione. Allora Gaudenzio cerca di mettere pace: chiama Fiorville e lo getta pentito e confuso ai piedi del suo credito genitore e questi nel sentirsi chiamato padre da chi non ha mai conosciuto s'infuria come un ossesso. Fiorville insiste nel dichiararsi suo figlio, Gaudenzio crede che il vecchio Bruschino rinneghi il figlio per puntiglio, ed ecco sorgere l'equivoco farsesco e ridicolano.

Tutte le circolanze sono favorevoli all'innamorato, tutte concordano nel farlo apparire innanzi agli occhi di tutti il vero Bruschino. Ma a dimostrare «quai potenti non opra l'amore — se padrone si rende d'un cor» basti dire che Gaudenzio atlimando che il contegno del vecchio Bruschino sia

dovuto alla volontà di mandare a monte il contratto di nozze, deciso di affrettare il matrimonio di Sofia con Fiorville, e d'altra parte Bruschino padre, sapendo che lo stesso Fiorville è figlio di un vecchio nemico di Gaudenzio, lo epinge alle nozze con Sofia per fare dispetto al tutore di lei. Così il nodo d'amore si stringe con la gioia di tutti: anche del vecchio Gaudenzio perchè il suo nemico d'un giorno è già morto da un pezzo.

C. B.

Rassegna della stampa estera sul «Premio Italia»

(Segue da pag. 4)

lanti, scrive sulla rivista Radioprogramma, di Lugano: «I dirigenti della Radio Italiana fecero di tutto perchè questo primo Convegno avesse nel futuro ulteriori e più complessi sviluppi. Il Convegno poi si svolse in una sorprendente cornice di avvenimenti artistici di grande bellezza e si concluse nell'esaltazione dei valori attuali e tradizionali dell'arte italiana e europea».

Dalla Svizzera soltanto al Portogallo il settimanale Radio Nacional dedica una nota redazionale al buon successo del Convegno e alla felice nascita del Premio, sottolineando il diretto interessamento dell'Ente Radiofonico Portoghese attraverso la partecipazione ai lavori di Capri dei due delegati di Lisbona, signor Tavares e signor De Moura.

Concludiamo la nostra rassegna riportando quanto scrive il signor Bezoncon di Radio Losanna su Radio Actualité: «Il problema da risolvere non era affatto semplice. La varietà delle lingue rendeva ancor più difficile il nostro compito. E così pure i differenti temperamenti delle Nazioni presenti a Capri. In effetti, come potrebbe un membro francese della giuria, per esempio, pronunciarsi sul valore di un'opera scritta in ungherese o in portoghese? E chi avrebbe aderito alla donazione del premio, se non si fosse giunti ad un accordo preliminare sul piano culturale? Ma alla fine, il risultato venne fuori. A partire dal 1949 il Premio Italia sarà una realtà».

Questi gli accenti della prima eco che ci giunge dall'Ente sul Convegno Internazionale di Arte Radiofonica e sul Premio Italia. F. P.



Giornalisti egiziani in visita alla Sede di Radio Roma. Al centro: Nello Squarini e i cantanti, che hanno dato un concerto in loro onore. (Foto Waga)



RICORDO DI

ERMETE ZACCONI

Con Ermete Zacconi non è soltanto un grande attore, il più grande fra i nostri attori, il solo che può essere accostato ad Eleonora Duse, che scompare, ma è tutto un mondo che se ne va. Altri attori restano a rammentarsi di quali tempi di artisti è stato fecondo il Teatro italiano dell'800, e qualcuno ce n'è ancora di bravo, ma ciò che ebbe di proprio, di inconfondibile, di armonia con lui. Ed è buona cosa che tramonti in bellezza. Per la morte di Zacconi tutti i figli d'arte prendono il lutto, ma chi sa più distinguersi oggi i figli d'arte, apparentati come si sono agli altri, che non lo sono, quasi vergognosi di esserlo, di non altro preoccuparsi che di scomparire, pure persistendo nel voler essere del Teatro? Dei figli d'arte Zacconi è stato il rappresentante tipico. Non ha tradito lui. Non ha, come altri, maggiori minori o pari a lui, cercato di nascondere questo titolo di nobiltà, per appropriarsene altri e vestire altri abiti, ma se ne è costantemente, tenacemente vanitato e glorificato, senza rinunciare per nulla, pur aureolato dal successo, dalla fortuna, alle abitudini proprie dei figli d'arte, alle loro costumanze, alla loro disciplina. Diventato da subito una celebrità, non per questo si è mutato di animo. Che il Teatro ha continuato ad essere per lui, ciò che era quando andava in carretto o a piedi e più spesso a piedi che in carretto, di paese in paese, coi suoi parenti, coi suoi coetanei, di non altro ricco che della sua libertà, e il teatro era la sua casa, il suo tempio, il suo paese, il suo mondo. Niente è mai esistito per lui, come per i figli d'arte, per quelli che tali si sentono, al di fuori del teatro, della ribalta, degli scenari, delle platee. Per lui, come per i comici della sua natura (anche la Duse era fra questi e quando era in vena di confidenza se ne gloriava), di bello non c'era nel mondo che il teatro, di vero i personaggi di teatro, di interesse palpante solo tutto ciò che accadeva in teatro. Gente modesta i comici di antico stampo, nella vita e nelle abitudini, ma spiriti alacri e vigili, capaci di spaziare in orizzonti aperti e sconfinati. A farsi un'idea come Zacconi intendeva l'esercizio dell'arte e attraverso a quali tenaci studi e quali dure esperienze egli si giunse a tanta altezza, e tanta gloria si sia conquistata, poteva leggerci ciò che egli ebbe a scrivere, in polemico con dei critici a difesa della sua interpretazione degli Spettri, del Lorenzaccio, ed in blocco del Teatro verista, di cui è stato l'interprete più completo, più appassionato e più convinto. Che non fu per amore di novità o per seguire una tendenza, una scuola, una idea, che egli si apparentò con i naturalisti e ne divenne l'esponente artisticamente più valido, ma per profonda convinzione e per ossequio alla verità. Ne fa testimonianza un suo discorso ai giovani che può essere anche considerato come il suo testamento spirituale.

«Seguile con affetto l'esempio di quei grandi... Studiate con passione gli autori che vi sono affidati e, se dovete sceglierli voi stessi, preferite le opere che per l'etico contenuto siano utili allo spirito di chi le ascolta. Qualunque sia la forma simbolica, classica, romantica e realista, cercate di mettere la vostra anima di interpreti in sensibile comunione con quella dell'autore, perché così soltanto avrete quella assoluta comprensione che è divinazione. E compresa l'opera, datevi allo studio del carattere del personaggio che potete incarnare sulla scena. Se è personaggio normale vi aiuti la psicologia. E se presenta invece leggere anomalie vi serva la fisiologia. Se è preda di un morbo è la scienza che deve servire l'arte, e voi dovete presentare il personaggio quale l'autore l'ha fatto, sia esso epiletico o paranoico, paralitico, o allucinato; presentatelo con severa fedeltà e non temete di manomare col reale la poesia dell'opera. La vera poesia, se vi è, volerà alla nell'anima di tutti ed il suo alito divino andrà oltre il Teatro».

Testamento di un artista illuminato e di un uomo dal grande cuore.
gl. m.

PROSA

L'ACQUA CHETA

Tre atti di Augusto Novelli - Lunedì - Ore 21 - Rete Rossa.

Augusto Novelli, il più amato degli autori fiorentini, esordì come fabbricante di grossi congegni scenici male imitati dalla commedia francese. Abborrì anche, con grande ingenuità, il cosiddetto teatro sociale. Ma la sua via lo trovò nel teatro fiorentino; il quale gli nacque dai dialoghetti in vernacolo che andava pubblicando su un giornale popolare, «Il vero monello». Le prime cose del genere, egli le scrisse dalla prigione, dove sostò per ben quindici mesi in seguito a «reato di stampa». Ma per creare il vero teatro ci volle l'incontro con un attore, l'eccellente Andrea Niccoli, e con sua moglie, la grande Garibaldo. Da questo collaborazione fra l'autore e i suoi attori nacquero quelle commedie che ben presto furono reggiate non solo in Toscana ma in tutta Italia.

L'acqua cheta è la migliore del Novelli. Rappresenta un caratteristico ambiente di famiglia fiorentina. Il padre è un flaccherio, e vi sono due figlie da marito, che hanno ciascuna un pretendente. Uno è un bravo e onesto giovane, ostacolato dalla famiglia perché è socialista, l'altro è un tipo piuttosto ambiguo e falso. Questi è sul punto di condurre a perdizione la fanciulla amata, quando il pretendente ostacolato dalla famiglia riesce a impedire la fuga dei due giovani. Naturalmente, tutto finisce per chiarirsi e volgersi al bene.

La commedia, che fu rappresentata per la prima volta nel 1909, è ricca di vivacità, gaiezza e piena di sentimento. Esso fu ridotta anche ad operetta e musicata dal maestro Giuseppe Pietri.

RI Trovare Si È Difficile

Radiodramma di Dante Grossi - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Potremmo chiamare questo lavoro un radiodramma a carattere popolare. La storia che vi narra, è quella di un reduce alla ricerca della propria donna, storia che si intreccia a quella degli altri personaggi che vengono a innestarsi nella vicenda. La rappresentazione di quella di un mondo sbandato dalla guerra, in cui una vita spicciola e alla ventura, sia per gli uomini che per le donne, ha preso il posto dei mestieri. Mondo arruffato e disperato, dove per tirare avanti ci vuole anche un po' di filinta alla buona e l'accettazione dell'amara realtà dei personaggi del radiodramma sono tutti alla ricerca gli uni degli altri per ricomporre le proprie esistenze, e soprattutto alla ricerca di se stessi per ricostruirsi una vita. Compito difficile, e diremo addirittura assurdo nel sovversivo mondo dei valori umani, operato dalla guerra.

L'interesse del radiodramma risiede nel fatto che la vicenda, che in altri tempi avrebbe potuto costituire il materiale per un lagrimoso romanzo d'appendice a forté finale, è qui rappresentata modernamente in termini e linguaggio rigorosamente radiofonici. Questo lavoro ci dimostra che servendosi della nuova forma che è la rappresentazione radiofonica, si può rappresentare una vicenda a

largo respiro, impregnata su sentimenti e impulsi elementari, e che non c'è bisogno di ricorrere a soggetti e a situazioni alle volte non accessibili all'intera platea radiofonica, per fare del radioteatro. Dante Grossi, è al suo primo lavoro radiofonico.

Knock o il Trionfo della Medicina

Tre atti di Giulio Romani - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Knock è un medico che compra da un mediocrissimo dottor Parpalaid la molto modesta clientela che costui ha nel paese di San Maurizio dove la salute pubblica è eccellente e i malati si contano sulle dita. Parpalaid è convinto di fare un ottimo affare e di farne fare uno pessimo a Knock. Ma Knock non la pensa così. Egli sostiene che ogni uomo sano è un emmalato che ignora d'esserlo. Per lui, la medicina è un venerabile principio astratto, un'arte che deve primeggiare, la cui missione è di guarire gli emmalati, ma di indurre gli uomini a farsi curare. Tutti gli uomini sono eguali davanti alla medicina; e poiché i sani sono gente riprovevole, senza caratteri distintivi, veri e propri provocatori, Knock vuole che ciascuno sia una personalità davanti alla medicina; la personalità di tubercoloso, di nevristico, di artritico, ecc. E' inutile resistere alla sua eccitante propaganda. Il riso muore presto sulle labbra di due buioni che ci si provano. La gelida e imperiosa terribilità di Knock, che polpa, ausculta, esamina uno di essi, riduce costui spaventato, angosciato, convinto, a pallido e obbediente fanciullo che si riconosce poco meno che moribondo.

Dopo pochi mesi ogni cosa di San Maurizio ha il suo emmalato, vero o immaginario; il farmacista fa fortuna, l'albergo della pace trasforma la locanda in Casa di salute e arricchisce; e l'uno e l'altra glorificano il dottore; il quale dottore è qualcosa di mezzo tra il professionista infatuato e il ciarlatano e l'imbroglione. La salita contro i medici che è tanto vecchia (devo citare i dottori della Commedia dell'Arte e Molière?) si ripete e si evaria in questa commedia con amenità e fantasia, ora apertamente, ora sottilmente buffonesca. Il dottor Parpalaid ritorna a San Maurizio per constatare, con moligna curiosità, il fiasco del suo successore e vi trova Knock affaccendato e trionfante. Sogghigna e lo accusa di ciarlataneria; ma il colosso astuto gli risponde in tal modo da mettergli in corpo un principio di tremarella e cioè il sospetto d'essere emmalato anche lui.

UNO, DUE, TRE

Un atto di Ferenc Molnar - Venerdì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

L'autore del Diavolo, della leggenda del Lillom e di tante altre commedie originali e audaci, in questa commedia ci fa assistere ad un fatto sorprendente: alla trasformazione di un modestissimo meccanico (modesto, inesperto, ma bello) in un reputato uomo di traffici e di affari. L'interessato si presta passivamente; non fa che ciò che l'altro gli ordina; non si impegna in ciò che l'altro si impegna; non realizza se non quando l'altro realizza per lui. E la trasformazione avviene e risulta teatralmente verosimile; nella vita, indubbiamente, sarebbe più difficile.

PAESAGGIO CON FIGURE

Radicodramma di Tennessee Williams - Traduzione e adattamento di Franca Cancogni - Venerdì, ore 22.20 - Rete Rossa.

Si tratta di tre figure di donne sullo sfondo di tre diversi paesaggi, tre donne ugualmente illuse e disilluse in tre stagioni diverse della vita. La prima, una bambina sui quattordici anni, già vestita da grande, dipinta e edornata di una bella spilla di strass, ma ancora con la bambola in mano. Il paesaggio è quello geometrico di una strada ferrata, accanto a una casa di ferrovieri. La fanciulla vive tra la realtà e l'illusione: nel dialogo con il ragazzo che sta giocando con lei, non si sa dove le bugie cedano il passo alla realtà. Essa insegue la fallace chimera di una sorella più grande che se ne andò in città a far la vita. Il falso scintillio di questa vita, ha già viziato i suoi sogni infantili.

La seconda donna è ancora gio-



L'affondamento del « C 3 » registrato dal microfono

Un successo di velocità è stato ottenuto dai nostri radiocronisti. Venerdì 8 corrente i giornali della sera danno notizia dell'affondamento, nelle acque di Capri, del battiscalo C.3.

Il mattino seguente, grazie ai nostri speciali servizi, quanti erano stati presenti all'affondamento ne poterono descrivere al microfono le drammatiche vicende. Il nostro radiocronista Sergio Giubilo registrava così, tra l'altro, le dichiarazioni del professore Parenzan, che aveva seguito gli esperimenti del C.3 come direttore scientifico, e quelle dello sfortunato costruttore, Pietro Vastena, qui sopra fotografato durante l'intervista.

Il documentario veniva trasmesso la sera stessa alle 21,30 nella rubrica giornalistica.

vane, ma logorata da una vita frivola e vuota. Lo sfondo, questa volta, è un salotto di provincia con tende di cretonne, cuscini dipinti sul divano e mensile con la fotografia dei defunti. Qui, la madre tenta di riportare la figlia alla realtà: gli anni sono passati, la bellezza è perduta, la malattia è in agguato, non è più possibile mentire né con gli altri né con se stessi. La figlia, invece, disperatamente si ostacina a difendere i ricordi del suo passato di bella donna, i suoi facili successi, l'immagine di una vita brillante che non è più sua.

Nella terza scena il paesaggio è di nuovo esterno. Una casa di campagna americana con il portico, un cespuglio di rose, e un bel vento. Una vecchia zia vive in casa dei suoi due nipoti disamorati ed egoisti. Essi la tengono come una serva. Il malumore per un pranzo mal riuscito deciderà i nipoti a mandarla in un ospizio, come in un antico mito, e sarà il vento a trascinarla via dalla terra, l'utile straccio di questa povera vita.

Tennessee Williams, disegna con raffinatezza queste tre figure di donne, che sono poi un tipo eroico, quello a lui caro della donna del Sud, degli Stati Uniti, donna svagata e nevrotica, estremamente sensibile, raffinata e desiderosa di raffinatezza, per bene e facilmente attratta da una vita corrotta, donna americana di fatto ed europea di origine, di gusto francese, soggiogata dal patetico e dal melodramma, squisitamente femminile. Ed egli con vibrante drammaticità coglie le sue tre protagoniste nei tristi momenti di una disperata fanciullezza, del riconoscimento di una vita fallita, di un'ultima e mortale delusione.

TEATRO POPOLARE

NASTASIA

Dramma in tre atti di Luigi Ambrosini, da « L'Idiota », di Fiodor Dostoevski - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Del romanzo di Fiodor Dostoevski, Ambrosini non ha potuto trasferire in questa sua felicissima versione teatrale che una limitata porzione; non tutti i personaggi che gremiscono quel quadro vario e meraviglioso hanno potuto entrarvi, una piccolissima parte delle considerazioni d'ogni ordine, storico, politico, psicologico, religioso, ha potuto sopravvivere; ché l'azione teatrale ha le sue esigenze. E tuttavia anche così ridotta e semplificata, vive ancora in quei personaggi la tormentata e complessa psicologia che doveva preannunciare, con profetica antiveggenza, tanta parte della storia politica e psicologica della Russia moderna.

L'estrema giovinezza, l'inesperienza, la soggezione avevano fatto di Nastasia, sole al mondo, l'uomante del suo maturo tutore. Questo aveva lentamente alterato la sua vivissima intelligenza, e lo consapevolezza dell'irraggio subito e dello sua degradazione, aveva insieme stranito e rafforzato il suo carattere; quando a lei si offrono due uomini, l'uno, un principe, così semplice e puro che nel comune giudizio era detto idiota, malato di epilessia, e tale in ogni suo atto e pensiero da giustificare quella credenza orientale che vuole i pazzi ed i semplici più di ogni altro vicini al Signore; l'altro, Rogojin, figlio di un ricco ed avaro mercante, che l'amava con la stessa

(segue a pag. 27)



Nelle Mostre alle quali la RAI partecipa, non è raro il caso che vengano installati appositi auditori per annunciatori e conferenzieri, come questo che qui sopra riproduciamo, e che è servito per le trasmissioni dalla Mostra Centenaria del giornalismo.



Per le recenti trasmissioni effettuate da Perugia e da Assisi in occasione della Sagra Musicale dell'Umbria e delle Celebrazioni in onore di San Francesco è stato necessario realizzare su un circuito aereo telefonico un canale musicale in A. F. mediante una apparecchiatura portatile appositamente costruita e della quale riproduciamo qui sopra la fotografia della parte trasmettente.



La RAI prosegue nella sua vasta opera di modernizzazione e di perfezionamento tecnico dei propri impianti radiofonici. Ecco la nuova « sala di controllo » recentemente inaugurata presso la sede di Radio Bari.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA I (fino alla 11) - GENOVA II (dalle 11) - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA II - TORINO I - SAN REMO (fino alle 12,30) - UDINE - VENEZIA I - VERONA

1.54 Previsioni del tempo - M Segnale orario, Giornale radio. - 8.10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno - 8.41 Cento di questi giorni - 8.45 La radio per i modelli - 8.9-13 Canto evangelico (BOLZANO: 8.46-10 Notiziario - BOLOGNA I: 8.10-9.25 «I saliscendi») - 9.45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 8.48-10 Vangelo in lingua italiana) - 10 «FIDE E AVVENIRE», rivista di teologia e teologia sociale - 10.30 Trasmissione per gli agricoltori - 10.30 CONCERTO dell'organista Irene Fuser, Gaeconge: Intitolatura sul motetto «Bone Jesu» dall'«Altamirano»; Cierambault: a) Dialogo sui ripieni, b) Dialogo sui flauti, c) Coppiccio; G. Gabrieli; Ricciare; Frescobaldi: Toccata quinta, dal «Secondo Libro»; Zepoli; Largo per l'Edificazione; Pasquini; Passalora - 11.50 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05 Programma tedesco) - 12.20 Musica leggera e canzoni: (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») - 12.40 Rubrica spettacoli. - 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi - 12.56 Calendario Antonetto. - 13 Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

BARI II - BOLOGNA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA II - SAN REMO (dalle 12,30) - TORINO II - VENEZIA II
11 Canzoni Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Irene Giorgi, Sergio D'Alba e Mimmo Romeo; Marilli: Illusione; Aistone-Desini: Bolero nostalgico; Faber-Piccoli: per l'Edificazione; Pasquini; Passalora - 11.50 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05 Programma tedesco) - 12.20 Musica leggera e canzoni: (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») - 12.40 Rubrica spettacoli. - 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi - 12.56 Calendario Antonetto. - 13 Segnale orario, Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - UDINE corti; ROMA (dalle 20.58 alle 23.10) - Segnale orario Istituto Elettrificatore Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
12.20 Melodrammi con l'orchestra DON ASQUALE di Gaetano Donizetti a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
14.12 Fantasia domenicale GAMBE CORTE E NASO LUNGO di Scarnicelli e Torabusi (Chironotti)

18.45 Notizie sportive.
19 - BALLABILI E CANZONI Angelini e la sua orchestra
RETE ROSSA
19.40 Notizie sportive (Cinzano).
19.54 ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI Cantano: Tali Cusoni e Italo Juil, Bencauro: Carillon de Westminster; Romitelli-Cozzani: Suona ancor, zingari; Galiza: Solo tu, Gentili-Maritelli: La tua stella; Redi-Nesca: Piccolo rifugio; Newman: Scene di strada.

2022 R. F. '48.

20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI: I PURITANI

Opera seria in tre atti e quattro quadri di Carlo Pepoli Musica di VINCENZO BELLINI Personaggi e interpreti: Lord Guillermo Walton, Generale Gozvedo e pupillo; Antonio Camp Sir Giorgio, Colonnello in ritiro, suo fratello; Luciano Neroni Lord Arturo Talbo, Cavaliere e partigiano; Mario Pippeschè Sir Riccardo Forth, Colonnello puritano; Piero Gueffè Sir Bruno Robertson, Ufficiale puritano; Aldo Bertocci Enrichetta di Francia, vedova di Carlo I, sotto il nome di Dama di Villeforte; Renata Villani Elvira, figlia di Lord Walton. Lina Pagliughi Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Guarnieri Maestro del coro Bruno Erminero Orchestra Sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana Negli intervalli: I. Notizie sportive; II. Conversaz. di Ugo Betti.

23,10 Giornale radio. «Quello campionato di calcio», di Eugenio Danese.

23,26 MUSICA DA BALLO Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano: G. Fedeli e A. Alvi; Ferrini: Saratoga; Nicotola-Tettoni: Un po' d'amore; Segurini: Che acqua; Redi: Bocca nel buio; Pittoni-Piccoli: Sen ha el calman; Maccari-Polito: No, non l'amo; Humphreys: Blue Moon; Jundra-Filibello: Che felicità; Wilder: Strange mood.

24 Segnale orario. «Buonanotte». 0.10-0.15 Previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA
I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI ALEXANDER UNINSKY

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - UDINE Corti; BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) - Segnale orario Istituto Electr. Naz. Torino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 Una chitarra e molte canzoni Quintetto Zuccheri (B. C. D.)
13.40 POLVERE DI STELLE, Bolognese sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini).
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - Bollettino meteorologico.
14.03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

STAZIONI SECONDE
15.33 Dal Teatro Comunale di Bologna: WERTHER

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Versi di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann. Versione lirica di G. Tergioni-Tozzetti e G. Menasci. Musica di GIULIO MASSENET. Personaggi ed interpreti: Werther: Giacomo Prandelli; Alberto: Silvano Majonica; Il Podestà: amico del Podestà: Douglas Salvatori; Johann, amico del Podestà: Mario Zana; Carlotta, figlia del Podestà: Giuletta Simonato; Sofia, sua sorella: Maria Erato; Maestro concertatore e direttore d'orchestra Nino Sanzogni; Maestro del coro Ferruccio Milani; Negli intervalli: I. Angelo Tamborini; «Dai romantici a Hitler»; II. Conversazione di Giorgio Proserpi; Dopo l'opera: Musica leggera.

14.12-14.50 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario, Arabesco musicale - FIRENZE I: Una di tutti, Notiziario, Radiotelevisione - GENOVA II: Notiziario, MILANO I: Notiziario regionale, Intenzione serena, TORINO I: Notiziario e Tema '48 - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle nostre terre - ROMA II: Radiocoraggio. BARI II - MESSINA - NAPOLI II: Concerto Master Goodhart. MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 15.30-15.55 Trasmissione per i budisti.

STAZIONI PRIME RETE AZZURRA

15.55 Notizie sul Giro ciclistico della Lombardia.
16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO (Cinzano).
17 - Musiche da films, operette e riviste. Youmans: I want to be happy, dalla rivista «No no Nanette»; Selwyn-Grannemann: Menzogna; Hammerstein-Rodgers: Oklahoma; Goulding-Devilli: Mam'selle; Porter: My heart belongs to daddy; Ranzato: Pot-pouri delle operette; Livingston: Evans: Po each his own; D'Anzi-Garinci-Giovanini: Sono belle; Salerno-Pescuzzo: Amore proibito; Vernon-Duke: Cabin in the sky; Lehar: Eva (selezione).

17,50 MUSICA DA BALLO Kramer e la sua Orchestra. Cantano: Natalino Otto, Vittorio Pafrinieri e Cleudio Parola.

Bontanti-Russo: Rosamari; Giacobelli-Cavezzani: Il mio pensiero; Testoni-Giacomazzi: Ma purtroppo; Savona: Basta, signor cuore; Larclet-Tettoni: Sigman; Balterina; James: 2.20 special; Leonard-Emer: Se tu partissi; Testoni-Kramer: Vedremo; Rogers: Lower; Gioia-Cardew: Nuovo; Giacobelli-Impallomeni: Se tu mi dici no; Savona: Per la via.

18,30 Cronache e notizie sportive. Cronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Lombardia e del Campionato italiano motociclistico

18.55-19.40 MUSICA SINFONICA (Vedi stazioni prime Rete Rossa)

18.45 Notizie sportive.
19 - BALLABILI E CANZONI Angelini e la sua Orchestra

RETE AZZURRA

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,26 ARCARALENO settimanale radiofonico di attualità

BOLZANO: 20.36-22.43 Programma in lingua tedesca - Programma vario

21,15 «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»

Pianista ALEXANDER UNINSKY Chopin: a) Ballata in fa minore op. 52, b) Notturno in si bemolle minore op. 9 n. 1, c) Valzer in la bemolle maggiore op. 34 n. 1, d) Due mazurche, e) Polacca in la bemolle maggiore op. 51.

22 - ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martirano, Elio Loti e il Quartetto Stars.

Green: Sentimental journey; Fregna: L'onorevole Bricote; Seracini: Sei tu amore? Barzizza: Ay Nicoletta; Filippini: Non mi daresti; Luzzi: Aspetta una cassetta; Rossi: Amore baciami; Concina: Ha baciatu Marisa.

22,55 La giornata sportiva.

23.10-0.16 Vedi Rete Rossa.

15.30-15.33 Boll meteorologico. BULZANO I: 15.33-15.55 Commedia Galetta.

STAZIONI PRIME RETE ROSSA

15.55 Notizie sul Giro ciclistico della Lombardia.

16 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

17 - Musiche da films, operette e riviste.

17,50 MUSICA DA BALLO Kramer e la sua orchestra

18,30 Cronache e notizie sportive. Cronaca dell'arrivo del Giro ciclistico della Lombardia e del Campionato italiano motociclistico.

18,55-19,40 MUSICA SINFONICA Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; Borodin: Danze polonesi; da «Il Principe Igor»; Smetana: Moldava, poema sinfonico; Liszt: Allegro da concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore.

STAZIONI SECONDE

15,33 Dal Teatro Comunale di Bologna: WERTHER

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Versi di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann. Versione lirica di G. Tergioni-Tozzetti e G. Menasci.

Musica di GIULIO MASSENET Dopo l'opera: Musica leggera.



English by Radio

Ascoltate le lezioni d'inglese della BBC sulla Voce di Londra?

Acquistate l'English by Radio - Ed. 1948 - n. 2 - ed avrete a vostra disposizione quello perfetto e gratuito maestro d'inglese che è la BBC.

Comprende 25 lezioni (trasmissioni dal 12 ottobre) compilate dagli esperti della BBC ed è venduto a Lire 300 nelle migliori librerie.

Casa Editrice Krachmalnicoff Piazzale Lavater N. 5 - Milano



ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,00 SULLA RETE ROSSA

MELODRAMMI CONTROLUCE

DON PASQUALE

di GAETANO DONIZETTI

Trasmissione offerta della Soc. Italo-Britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

FOSFOIODARSIN SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità.

RICCA RAPIDAMENTE LE FORZE ALI DORSINI INDEBOLITI

Trovato in ogni farmacia

Lab. G. SIMONI - Padova

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ad il **CORRIERE DELLA SERA** del 23-6-1946 il rapporto come nuova scoperta: l'uso del fluoruro per la cura della carie.

Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che va sotto il nome di **OROSAN**, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nelle farmacie o al concessionario **L. PARLANCIANO Bologna - Via Erzerolo, 5**



RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 24 OTTOBRE, RADIOFORTUNA METTE IN PALIO MEZZO MILIONE DI LIRE IN TITOLI DI STATO

Autonome

TRIESTE

7.15 Cadenario e musica del mattino 7.30 Notiziario 7.45 Musica del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Messa da S. Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 l'orario della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. 13.20 Orchestra Lirica. 13.55 Giorno d'anni fa. 14.14.30 Teatro dei ragazzi.

16 Italo-ironia del secondo tempo di una partita del campionato di calcio 17 Musica da film, operette e riviste. 17.50 Musica da ballo. Kramer e la sua orchestra. 18.30 Notizie sportive. 18.45 Musica sinfonica. 19.35 Antologia animata. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Notizie sportive. 20.35 Un pallo all'opera. 21.15 «I grandi concerti internazionali»: pianista Alexander Uninsky. 22 Orchestra Ceira diretta da Pippo Barzizza. 22.55 Canzoni napoletane. 23.10 Notiziario. 23.20-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9.15 Culto evangelico. 10 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 Musica regional sarde. 11 Concerto dell'organista Irene Fuser. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissioni per gli agricoltori. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale Radio. La domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Melodrammi controluce: «Don Pasquale», di Gaetano Donizetti. 13.55 Conversazione di attualità. 14.05 I programmi della settimana. 14.12 Fantasia domenicale: «Gambie corte e nabo Jungo», di Scarpini e Tarabusi. 14.45 Polpuzzi musicale. 15.30 Bollettino meteorologico. 15.33 Orchestra. Cera diretta da Beppo Meola. 16.17 Radiodoro della seconda metà di una partita del Campionato di calcio. 16.30 Notizie sportive. 16.45 Movimento nei porti dell'isola. 18.50 Carnet di ballo. 19.40 Notizie sportive. 19.54 Orchestra diretta da Ted Heil. 20.22 Radiofortuna 19.48. 20.30 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Girotondo di melodie e canzoni. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 21.30 Concerto sinfonico diretto da John Barbavelli - Alan Tavarnier: Street corner, music of G. Verdi; Due melodie elegiache; Dvorak: Quarta Sinfonia (registrazione). 22.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale Radio. Notizie sportive. 23.25 Club notturno 23.50-23.55 Programma di lunedì. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Diché. 21 Notiziario. 21.35 Diché. 21.45 Un e gitto. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi (diché). 23.15 Musica da ballo riproposta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz Ansh - J. Franck: Sinfonia in re minore. 2. Bartók: Danze slovacche. 21 Diché. Di musica seria. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Jean Ploques. 23 Musica sinfonica riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da Pierre Benvenuti: Anniversario della nascita di Bizet - 1. Bilet Patria, ouverture; 2. Bilet Weingartner; Variazioni cronache; 3. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra; 4. Wagner: 3. Lohengrin preludio; 5. Tannhäuser: Ouverture. 19.35 (tra del mondo intorno ad un tavolo). 20 Notiziario. 20.30 Rivista 21 Ricordi: Sereni di Cocteau, registrati dall'autore. 21.20 Fantasia radiofonica. 22.30 Un secolo di musica francese: Ernest Chausson. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Parigi ti parla. 20.05 Il quarto d'ora di Maurice Chevalier. 20.30 Scene radiofoniche. 20.35 Rivista. 21.45 Jaze sinfonico di Wal-Byrg. 22.25 Club dei farmacisti.

MONTECARLO

19.04 Raymond Paize e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 19.40 Jacques Hellan e la sua orchestra. 20. Variété. 20.15 Jean Passy. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.37 Orchestra Lirica. 20.45 Parlett: La Bohème a opera lirica in 1 atto, alla Fenice. 22.40 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 Conversazione. 19.30 «Non c'è alta strada e, ammorza della New Old Union. Finis a radiofonica di Louis Mac Neice con musica di Alan Rawstons Orchestra sinfonica di Londra. 22.20 Concerto. 22.30 Programma zero. 22.38 Declamazione: Sonata in mi bemolle, op. 27, n. 1 (pianista Celia Havelry). 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Programma vario. 20 Variété. 21 Comed. 22 Notiziario. 22.15 Sady Macpherson all'organ da teatro. 22.45 Musica sacra. 23.30 Musica chamber. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CERTE

5.00 Concerto sinfonico diretto da Maurice Strakos. 1. Coche Ouverture da processioni. 2. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge. 3. Lambert: Il Re Grande. 7.15 Programma di musica da camera. 8.15 Concerto. 9.30 Musica sacra. 12.15 Musica operistica. 13.15 Rivista 14.15 Gerardo e la sua orchestra da concerto. 15.15 Concerto sinfonico: 1. Strakos. 2. Concerto n. 2 in sol minore, per pianoforte; 2. Haydn: Sinfonia n. 50 in mi bemolle. 18.30 Rivista. 20 Variété. 22. Musica da ballo. 23 Orchestra del Palo Court. 23.30 Sady Macpherson all'organ da teatro. 15.15 Recordi musicali con l'orchestra Metropolitano.

SVIZZERA

BERNEMUNSTER

17.45 Predica protestante in lingua italiana del pastore David Argenterio. 18.15 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scheerer con la partecipazione del soprano Wilhelmine Mosler di Mosart. Beethoven e Haydn. 19.30 Notizie. 20 Haydn: Sinfonia. Le quattro stagioni (terza e quarta parte). 21.25 Bollettino letterario. 22 Notizie. 22.05 Messa per voce. 22.15-22.30 Impressioni di viaggio.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 I nostri desideri. 19.45 Attualità. 20 Musica da camera - 1. Mandel: Sonata in sol maggiore, per flauto e clavicembalo; 2. Tartel-Kempgen: Fantasia, per violino e grand'organo. 20.30 Vinicio Sartori: La divina comedia. 21 Beethoven: Le romine di Atene, melodramma. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 23.30 Augusto Ricciardi. 23 il ricambio.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Attualità. 20 Musica leggera. 20.30 Venetianer nel mondo, esecuzione musicale su temi popolari. 21.50 Armano, la fata dei laghi di André Biertraud. del romanzo di César Petrescu. 22.30 Notiziario.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 13.07.45 mt. 267 41.32; 31.50 23.30
ore 14.30 14.45 mt. 339; 30.50 30.96
25.30 19.61 19.42.
ore 19.30-20.00 mt 41.32 31.50 25.30 19.44
ore 21 22.45 mt. 267; 41.32 31.50
25.30 19.44.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 24 OTTOBRE

ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 Radiosport.
ore 22 Rassegna della settimana «Billy Brown» attualità di Londra.

LUNEDÌ 25 OTTOBRE

ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. «Nazionalismo nell'Estremo Oriente» conversazione di Geoffrey Hudson.
«VERSO LA RICOSTRUZIONE».

MARTEDÌ 26 OTTOBRE

ore 7.30 Programma sindacale.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
«Prospettive economiche» di Mercator.
ore 22 Commento politico. GRAN BRETAGNA: «Come il vostro paese si libera».
Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 27 OTTOBRE

ore 7.30 Bollettino agricolo.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Bollettino economico.
Il racconto di Riccardo Arago.
ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Un'istanza di G. B. Shaw».

GIOVEDÌ 28 OTTOBRE

ore 7.30 «La B.B.C. Vi insegna l'inglese: Risposte agli ascoltatori».
Programma ecologico.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
«Lettere a casa» di Emma Inaudi.
ore 22 Commento politico, «Il trust dei cervelli».

ENERDÌ 29 OTTOBRE

ore 7.30 Programma economico sociale.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
I Teatri di posa.
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICO e Metodi grafici per la ricerca del peccolo» del Prof. Pincherla.

SABATO 30 OTTOBRE

ore 7.30 Lezione d'inglese.
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 Commento politico. «QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14.30



Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Grammatografia due. 12.20 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 «Mosaico '800» - Orchestra diretta da Ernesto Nicdelli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Livino Borsa.

17.30 75 danzate. 18 Musica organizzata. 18.30 Pagine scelte da «Lo strarremo» di Biadroni Piazzeti. 19.35 Università per radio. 19.50 Qualche disco. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.20 Intermezzo. 20.36 «Giordano», rivista di Marcello Marchesi. 21.20 Segnalato val. 21.35 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22.20 Concerto del duo Simone-Biffusi. 22.50 Canzoni di successo. 23.10-24 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mammie e massime. 11 Dal repertorio fonografico. 11.40 Concerto del soprano Gemma Milincovic. 11.55 Radio Naja (Esercizi). 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13.10 Carillon. 13.20 Mosaico '800, orchestra diretta da Ernesto Nicdelli. 13.55 Teatro radiofonico. 14 Francesco Ferrini e la sua orchestra. 14.50 Commento sportivo. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltate: 15.14-15.35 La finestra sul mondo.

18.55 Rievocazione nei porti dell'isola. 19 Musica felice. 19.57 «Al padiglione della Banda» - Banda delle Officine Meccaniche Toden diretta da Ferd. Mortimer. 20.22 Radionotizie. 20.45 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Musica leggera nell'esecuzione del Complesso a piano. Conchetta. 21.20 Concerto di musica da camera. Musiche di Juhn

Ireland: 1. Senata per violoncello e pianoforte; 2. The Undertone; 3. Aprile. 21.50 Orchestra diretta da Carlo Zenso. 22.10 La discussione è aperta... e Si dice che la chirurgia sia più progredita della medicina» 22.55 Album di canzoni. 23.10-24.25 Al Parlamento. Giornale Radio. 23.30 Club notturno. 23.50-23.55 Programma di mariadi. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 I mesi. 21.30 Tac Decaus: e (Chiaro) (Cris) «21.15 Varetà (Debut)». 22.45 William Tell: e (Lullam Trimesia, Jacquot redofonico) 23.15 Musica jazz. 23.45 Notiziario.

BELGIO

19.45 Notiziario. 20 Caloni. 20.30 Musiche popolari. 21 Musica organizzata. 21.15 Concerto diretto da André Janssen - 1. Schubert: Danze tedesche; 2. Pauré: Ballata, per pianoforte e orchestra; 3. Spitznüllner: Suite, per orchestra da camera (formo evocativa in Belgio). 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Jean Philippe Hamon e Ippolito e Africa, orchestra da cinque alti e un gruppo per soli, cori e orchestra. - Orchestra diretta da Roger Desormes. 22.30 Musiche per pianoforte. 1. Humm; Allegro con spirito; 2. Weber: Ultime sonate; 3. Karllner: Ronde pastorale. 23.15 e fino sera a Singapore. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Parigi vi parla. 20.05 Il gaze d'aria di Maurice Chénier. 20.20 Storia di marinai. 21. Triflora nazionale. 22. Nuova d'orchestra. 22.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 19.40 Gabriel Dier e la sua orchestra. 20 Jean Gramer, Arlette Petera e l'Orchestra Camille Simeone. 20.30 La serata della signora - 1. G. Favola. 20.45 Claude Normand e il suo complesso. 20.55 Caloni. 21.10 Musica profetica. 21.45 Notiziario. 21.51 Musica preferita. 22. Nuova d'orchestra. 22.30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Musica operistica. 20 Rivista con l'Orchestra da concerto. 21 Notiziario. 21.15 Conversazioni. 22 Concerto. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Orchestra d'archi Boyd Neel. 20.30 Conchetta. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22.35 Orchestra di Cyril Stapleton. 23.15 Windra Davey al pianoforte. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6.30 «Glisset e Sillone» e storia di una grande amicizia, quarto spazio. 6.30 Musica da ballo. 7.15 Musica d'ordine del mondo. l'Orchestra dell'Conservatoire di Amsterdam. 12.15 Susan Mary Dixon, pianista canadese. 13.15 Lew Stone e la sua orchestra. 14.15 Musica militare. 17.30 Rivista. 19 Notiziario. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Arntino Boult: 1. Mozart: Sinfonia n. 29 in la; 2. Liszt: Néralice. 21.45 Concerto sinfonico. 22 «Musica militare». 23.15 Varietà. 0.45 Musiche per violino.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Canzoni d'autunno interpretati dal hitlono Ernst Deniger. 18.30 Musica varia. 19 e opere di Beethoven, con introduzione di Ernst Deniger. 19.30 Rivista. 20 Musica ridotta degli ascoltatori. 20.30 Commedia. 21 Corrispondenza con i radioascoltatori. 21.15 Musica strumentale da camera. 21.45 Rassegna settimanale per gli estranei all'etereo. 22 Notizie. 22.05-23 Musica riprodotta; 1. Musica da camera di Mozart; 2. Cantanti celebri.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per noi. 19.45 Alitalia. 20.15 «Musica da Camera» e il «maestro del Melancon». 21.10 Varietà di Rado Givova. 22.10 Jazz-but con il pianista Eddie Heywood. 22.30 Notiziario.

SOTTERRI

19.15 Notiziario. 19.30 Concerto d'andi Boris Mironov. 20 «Musica da camera» e il «maestro del Melancon». 21.10 Varietà di Rado Givova. 22.10 Jazz-but con il pianista Eddie Heywood. 22.30 Notiziario.

PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA"

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Tutti hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, completa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Proficaci associate ad

"ACCADEMIA"

Tariffe realmente irrisorio!

Tradizione iniziata nel 1871, assicurata, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. I Della scuola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari; 80 per cento. Candidati Sottocoordinazione. 80 per cento. Condotto; 78 per cento. Alunni (tra cui il primo Rusconi), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF. SS. Istituto Militare «Accademia», per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali delle Comunicazioni (iscritte fondate nel 1871 - Via Campania, 63 - Roma). Associazione per la Direzione della Cultura.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI
Confrontare con altri Istituti per la scelta
Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v. desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza «Accademia», / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura. Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti. Scuola per Impiegati Ferroviari; / Tutti i concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare «Accademia», per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali delle Comunicazioni (iscritte fondate nel 1871 - Via Campania, 63 - Roma). Associazione per la Direzione della Cultura. «Accademia», - Quindicina letterario-scienza indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice «Accademia», (fondato nel 1923).

COLTIVO ALSAZIANO IL DOLCE PIU' SANO

STABILIMENTO MOENCH-MILANO - VIALE UMBRIA 4-0



DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI
a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI
50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

- IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI** più importanti della letteratura mondiale (romani, romanzi, novelle, opere filosofiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi).
- IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE** (farse dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc).
- LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE** (drammi, tragedia, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal P. P. ai cinesi ed Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Andrea, ecc).
- LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI** (statue, monumenti, architettura (origini, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Uffizio, da Ninive e La Colubiera... D'intimità utile per le persone colte è poi: il).
- GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI** oltre 10.000 nomi in ordine alfabético. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Alberto o Renzo Tramaglio, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in tintina - 400 illustrazioni - 16 appendice tabole in quadricornia - 1300 capolavori - 1000 autori, ripiegato in mezzo tela con sovracoperta a colori.

Spedite il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4.000 contrassegni al Movimento, oppure: Pagherò L. 1.500 al ricevimento e 6 rate di L. 300 ciascuna. (Contattare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Uliva, Pascoli 83 Tel. 296 181 - Milano.

PREGO..... POSSO OFFRIRE?

LA SOCIETA' IMAE DI CARRARA
PRODUTTRICE DEI RINOMATI MOBILI ETERNI E' A VS/ DISPOSIZIONE PER QUALSIASI FORNITURA DI MOBILI.

CHIEDETE IL CATALOGO ILLUSTRATO RS/14 GRATIS - IMBALLO E PORTO FRANCO.

RATEAZIONI

Agenzie: LA SPEZIA, via Calatafimi 38R Telefono 23.090
LIVORNO, piazza Repubblica 9/1 - Telefono 30.553



«I Puritani»: la severa e movimentata scena, nell'interno della fortezza di Plymouth, con la quale ha inizio l'opera.

«I Puritani», ultima opera di Bellini

Nota di **ILDEBRANDO PIZZETTI**

«Io non trovo parole per descriverti lo stato del mio cuore», scriveva Bellini al suo caro Florimo il 26 gennaio del 1835, subito dopo l'andata in scena dei *Puritani* al Théâtre Royal Julien di Parigi («L'intrame effetto, la Cavina di Tamburini, graziosa ed applaudita; il duetto fra Lablache ed Elvira grandissimo fuore, la sortita di Rubini effetto molto, il duettino gran piacere, il quartetto a polacca fanatismo, il terzo applauditissimo nel solo a solo di Rubini, il finale furoroso: secondo atto (l'opera l'abbiamo durata in tre atti, mettendo l'aria della Grisi avanti il duetto dei due bassi, e dopo tal pezzo che chiude il 2do atto, perchè non vi era effetto che poteva resistere a quello che fa tal duetto) dunque il coro piacere, la romanza di Lablache pure: furorosa la scena della Grisi, e tutto il primo tempo specialmente, ove è folle e passa di pensiero in pensiero, anche la Grisi l'ha cantata e l'agitò come un angelo: tutto il teatro fu costretto a piangere, perchè particolarmente l'entrata del 618 quando ella si crede andare a nozze e al ballo, lacerò l'anima». E via di seguito su lo stesso tono, e diciamo pure con la stessa candida noncuranza di sintassi e grammatica e ortografia. Pochi mesi prima, mentre stava componendo la musica della sua nuova opera, Bellini aveva scritto allo stesso Florimo: «Non sono scontento, piuttosto posso dire contenta di ciò che ho fatto nell'opera che sto scrivendo che finalmente la intenderemo I Puritani; questa sarà l'avant courier di mia fortuna se piacerà». Poteva dunque sentirsi

soddisfatto dell'esito conseguito, e pieno di speranza nel proprio avvenire, egli che non sapeva di non avere più che pochi altri mesi di vita. Ma dell'esito dei *Puritani* Bellini poteva essere contento anche perchè con quell'opera aveva raggiunto quello che secondo lui (l'aveva scritto un giorno al Conte Pepoli, il librettista dei *Puritani*) doveva essere lo scopo supremo del dramma musicale: «far piangere, inorridire, morire, cantando».

Ma come aveva egli potuto ottenere, con la sua opera, quella potenza di commozione? e come doveva a suo giudizio operare il compositore di opere teatrali per ottenerla?

In casi come questo si usa dire che tutto dipende dal genio dell'artista; risposta ovvia, ma che non dimostra nulla. Si usa anche dire che ciò che dell'opera d'arte importa è la sua potenza effettiva per se stessa, ma che la questione del come essa sia ottenuta non conta che poco o nulla, o può avere interesse soltanto per la gente del mestiere, compositori e critici. Il che non è affatto vero, o è vero soltanto in parte: conclusioni sufficienti soltanto per le persone sbrizzate per troppa scarsa capacità di riflessione. L'indagine del come un dato artista è riuscito a certe potentissime espressioni, tali da suscitare l'universale consenso, può muovere, sì, anche dal punto di vista della tecnica, nel qual caso interesserà esclusivamente o soprattutto la gente del mestiere; ma scavando più a fondo si finisce per trovare che la grandezza e potenza di una data espressione d'arte proviene da un certo senso di umanità, da certi impulsi di umanità: il che può dunque dimostrare non solo alla gente del mestiere — artisti, storici, critici — ma a tutti, che anche nell'arte, come nella vita di tutti gli esseri umani, le sole parole, i soli atti che contano, che danno alla vita un senso e possono aiutare a volerla vivere, sono quelli che nascono da uno slancio di coscienza umanità.

Bellini era un musicista di genio, sì, e si può veramente considerarlo come uno dei più puri e più alti lirici fra quanti il mondo intero abbia mai avuto. Ma se gli nacque dentro e dal suo animo pressero il volo quelle più belle più commoventi melodie che tutti sappiamo, della *Sonnambula* della *Norma* dei *Puritani*, fu perchè quelle melodie non furono da lui formate come ingegnose e inaudite combinazioni di suoni, aventi esclusivamente in se stesse, nella perfezione e ricchezza del loro disegno, la loro ragione di essere, ma gli nacque da un perchè umano. Non che egli non possedesse o spregiasse le virtù del costruttore, e non si curasse di sempre più arricchire il suo linguaggio armonistico e contrappuntistico e orchestrale, oltre che quello puramente melodico (dato che nel linguaggio musicale si possa separare melodia da armonia e contrappunto e orchestrazione). Ma era un artista che mirava soltanto all'essenziale, e che disprezzava, nella musica, le vane apparenze, e le ostentazioni di bravura e i

lussi impertinenti. F. perciò poteva dire: «Gli artifici musicali ammazzano l'effetto delle situazioni, peggiorano gli artifici poetici in un dramma per musica; poesia e musica, per fare effetto, richiedono naturalezza e niente più».

Quella notissima lettera del '28 ad Agostino Guallo, che molti studiosi di Bellini — me compreso — hanno più volte citato, sarà magari apocrita, ma meriterebbe di essere autentica. Perchè Bellini era veramente l'artista che poteva dire: «Studio attentamente il carattere dei personaggi, le passioni che li predominano, e i sentimenti che esprimono. Invitato dagli affetti di ciascuno di loro, immagino esser divenuto quel dezzo che parla, e mi sforzo di sentire e di esprimere alla stessa guida». Voleva, insomma, che la musica gli nascesse dentro non come invenzione di melodie a rimi e limi, ma scaturiti per se stessi, ma come espressione della vita del personaggio drammatico. Certuni potranno dire che così facendo egli non operava da vero e proprio musicista, ma se mai, soltanto da uomo di teatro. Io dico invece che operando da uomo di teatro, in quanto creatore di teatro, egli operava da vero e proprio musicista, perchè quella musica che non nasce come espressione di un momento di vita umana non è musica, ma è mero giuoco di suoni, combinazione di suoni più o meno gradevole ma comunque vana.

Ma come mai poté egli accettare, e musicarlo, un libretto miserando e qua e là perfino ridicolo come quello dei *Puritani* del Pepoli?

Qui ci sarebbe da fare un lungo discorso, la conclusione del quale sarebbe questa: che i nostri maggiori musicisti di teatro dell'Ottocento creando l'espressione musicale dei personaggi dei libretti da essi musicati ricrearono i personaggi stessi, hrucciando nella fiamma candente di una musica fatta sgorgare dalla commossa intimità di quei personaggi, le ingenuità e le frasi retoriche e convenzionali e magari le sciampaggi, messe loro in bocca dai librettisti.

Quando Bellini, esprimendosi in quel modo quasi fanciullesco che gli era proprio, diceva del libretto dei *Puritani*: «Combinazioni che sospendono l'animo e l'invitano a sospirare per gli innocenti che soffrono, senza alcun carattere cattivo che procuri tali sventure, ma il destino è creatore e quindi le commozioni sono più forti, perchè non si trova umano riparo per far cessare le sventure», egli non si riferiva certo ai concetti dal Conte Pepoli messi in bocca ai personaggi del suo libretto, ma si riferiva a codesti personaggi quali egli li aveva dentro di sé ricreati, ai loro casi patetici e pietosi, all'Elvira che «è folle, e passa di pensiero in pensiero» che quando si crede andare a nozze ed al ballo, lacerò l'anima», ad Arturo innamorato e perseguitato, «pallido e anante», e via dicendo.

Neanche Bellini — e lo stesso può dirsi di Rossini e Donizetti e Verdi — neanche Bellini poteva del tutto abbandonare le forme tradizionali del melodramma, e non poteva dunque non comporre romanze e cavatine e cabalette. Ma anche con Bellini, come con l'ultimo Rossini e col più coscientemente impegnato Donizetti — e come sarà poi con Verdi — anche con Bellini l'opera musicale di teatro esce dal chiuso del melodramma per cominciare a formarsi in forza di altre aspirazioni ed esigenze. Gli attori dell'opera musicale di teatro che nel melodramma del Sei e del Settecento, fosse pretenziosamente eroico o arcadico, non erano che soprani e tenori e bassi, nelle opere dei quattro maggiori musicisti italiani dell'Ottocento sono già, dove più dove meno secondo la speciale natura e il personale trasporto di ognuno dei quattro operisti, esseri umani, personaggi drammatici.

Guardate ai *Puritani*. L'«A te, o cara» di Arturo è un'incantevole romanza, ed è una brillante cavatina o cabaletta — chiamatela come volete — l'aria «Son vergin vezzosa» di Elvira. Ma come chiamare quel pezzo dove Elvira dice: «Quel voce sua soave, ecc.», viste le sue fratture, le pause, i singolari ricorsi? E come chiamare la musica di quel pezzo dove Elvira, già sull'orlo della follia, dice: «La dama d'Arturo è in bianco velata...». Canto è, certo, ma dirlo melodia sarebbe esagerato, e dirlo recitativo sarebbe offensivo.

Orbene: nei pezzi primi pezzi qui citati — chiamateli romanze o cavatine o altrimenti, fa lo stesso — cantano un tenore e un soprano: negli altri due vive, musicalmente, cantando, un personaggio drammatico, un essere umano. Quei due primi saranno e potrete dire melodia: ma mu-

(Segue a pag. 26)

ILDEBRANDO PIZZETTI



Vincenzo Bellini.

Autonome

TRIESTE

7.15 Cadenario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino borsa. 17.30 Te danzante. 18 Concerto del violinista Felix Feldmann e del pianista Giuseppe Broussard. 18.30 La voce dell'America. 19 Brani da riviste. 19.15 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19.35 Canzoni regionali. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.29 Intermesso. 20.36 «I Puritani», melodramma in tre atti di Carlo Pepoli - Musica di Vincenzo Bellini - Maestro concertatore e direttore Antonio Guarnieri. 21.10-24 Notiziario. Club notturno.

«Mi permetto manifestarVi la mia immensa riconoscenza per le affeziosissime incomparabili che lo studio dell'Armenia o della Composizione, sotto la vostra imparagonabile guida, mi ha finora procurato. Le vostre dispense sono state per me una vera rivelazione.» Così ci scrive un nostro allievo da una succida località del Friuli. Quasi giornalmente ci vengono lettere di riconoscenza e di entusiasmo per i nostri Corsi.

Domandate gli stampati informativi in quattro lezioni saggio a: «Melodio Ciacconesi» M.le. Magaloni, Firenze, (30) inviando L. 350.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. O. BOCCHI, SCHIO: «Manhattan e New York».
2. C. CAPELO, PADOVA: «This in the Hour», canzone inglese.
3. SERGIO T. ROMA: «Norfolk, nella Virginia».
4. GIORGIO VENTURI, MILANO: «Un'interpretazione di «Laura»».
5. LUIGI LENTINI, CATANIA: «La Walkie-Talkie, il radiotelefono portatile».
6. EMILIO B. VIGEVANO: «Perfidia».

INDIRIZZATE ✉

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 11 Dal repertorio fonografico. 12 Trio Allegri. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra diretta da Nello Segurini. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Musiche brillanti, presentate dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera assollerite. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento dei ponti dell'isola. 19 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19.40 Orchestra d'archi diretta da George Malachrinou. 20 «Venti miti di jazz» 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Canzoni eseguite dall'orchestra di Leone Gentili. 21.30 «Quella mia alba», radiodramma di Francesco Artizzu, a cura di Lino Girau. 22.10 Piccola stagione lirica della RAI: «Fior di Maria», di Renzo Bianchi (registrazione). 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20 Concerto dell'organista Marie-Antholiete Gaid. 20.15 Rassegna. 20.45 Musica ritagliata. 21. Notiziario. 21.20 Dischi. 21.45 Pierre Louys e Pierre Bronnay. 22 La donna e il battente, in quattro atti. 23.30 Musica riprodotta.

BELGIO

BRUXELLES
19.45 Notiziario. 20.30 Orchestra d'archi Malachrinou. 21 Pagina da opere di Bizet. 22 Notiziario. 22.15 Chant e dischi del Nuovo Mondo. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 «L'opérette in un'ora». Félix Fourdrain: «La leggenda del pinto d'Argentan». 20 Notiziario. 20.30 Erik Boon: Pier Coyot, con Pierre Renier. 22.30 Fantasia radiofonica. 23 Musica da camera contemporanea estera: Musica olandese. 1. Ewert: Sonata per due flauti; 2. Badings: Suite per violoncello e pianoforte. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «Parigi, gale angolare». 19.30 Parigi vi parla. 20.05 Il quarto di ora di Maurice Chevalier. 20.30 Scene radiofoniche. 20.35 Gala radiofonica di televisione presentato da Clément Baugain. 21.25 Tolmaia parigina. 22 Scene radiofoniche. 22.30 Musica da ballin.

MONTECARLO

19.15 Curioni. 19.30 Notiziario. 19.40 Charles Trépot e Irène Tribert. 20 Il cinema canta e balla. 20.20 La serata della signora e la famiglia modernizzata. 20.45 Varietà. 21.05 Teatro: 1. Buisson: «Maman Colibri», spettacolo secondo; 2. Ristat: «Baci perduti», atto secondo; 3. Victor Hugo: «Sur l'île», atto quarto. 22.30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Rivista. 19.45 A colloquio con gli ascoltatori. 20.15 Notiziario americano. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 22 Concerto radiofonico diretto da Charles Groves. 1. Cole Porter: Feste nuziali di Nawarra; 2. Sullivan: Iokante, ouverture. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Programma vario. 20 Rivista. 20.30 «Notte dell'Italia», radiofrancese con Interviste. 21.15 La voce di Ring Crosby. 21.30 Storia radiofonica. 22 Notiziario.

RADIO FORTUNA
ESTRAZIONE DEL
GRAN PREMIO PERUGINA
50.000 LIRE
DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO CIOCCOLATO LUISA, la deliziosa CAMELLA ROSSANA e l'insuperabile CACAO PERUGINA

UNA GRANDE OPERA IN 5 RATE SENZA ANTICIPO
ENCICLOPEDIA MEDICA
dei Dott. F. CAPUANA e R. ARDUINO
1750 pagine in carta supercalendrata - 1500 colonne - 13.250 voci - 4.500.000 lettere - 1200 illustrazioni in nero e a colori - 16 tavole fuori testo a colori in carta uso mano. Rilegatura in mezza tela e oro, con sopra- L. 2500 coperta patinata a colori
L'Opera (in formato 17,5x25) si spedisce contro assegno di L. 500 (prima rata). Inviare il taloncino qui contro stampati alla **CASA EDITRICE CURCIO, Via Sistoia, 42 - ROMA**, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

GRATIS un responso medico a tutti gli acquirenti che effettueranno il pagamento per contanti. Indicate con chiarezza i vostri disturbi: riceverete un parere e un consiglio esaurienti dai nostri consulti medici.

19.15 Musica da ballo. 20.30 Felton Jusely all'organo da teatro. 23.56 Notiziario.
PROGRAMMA ONDE CORTE
4.15 Wagner: I maestri cantori, estratti dall'opera, orchestra diretta da Adrian Boult. 5.30 Varied. 6.45 Musiche religiose. 8.15 Musica in miniature. 10 Strabulodoni: Sinfonia n. 6 in re minore (direttore Charles Groves). 14.15 Varietà con Grace Field. 17.30 Rivista. 19.30 Marcel Pagnol: Topaze, commedia in quattro atti. 21.15 Musica repertoriale. 22 Musiche richieste. 24 Notiziario.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
18 Musica variegata. 18.30 Contrabbasso. 18.55 Cantore ceco. 19.30 Notizie. 20 Lieder di Umar von Behov. 20.15 Transumione dalla Tonhalle di Zurigo: Concerto sinfonico diretto da Ertek Bohm e con la partecipazione della violinista Kati Szemcel e del notiziario Walter Maher: musiche di Weber, Mozart e Brahms. 22 Notizie.

MONTE CERERI
19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.49 Attualità. 20.20 Musica da camera - 1. Terence: Sonata a quattro in si minore; 2. Rayn: Quartetto in re maggiore, op. 76, n. 5; 3. Mendelssohn: Capriccio, dal «Quartetto in si bemolle»; 4. Mendelssohn: Scherzo, dal «Quartetto in si minore», op. 64. 21 Edgari Poe: «Una follia notturna». 21.15 Concerto del Duo pianistico Zita Lana e Lubere Barni. 1. Beoni: a) Fantasia contrabbasso; b) Duetto concertante sullo stile mozartiano; 2. Cromwell: Seconda sonata in si bemolle maggiore; 3. Turchi: Tre sonate. 22 Melodi e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25 Orchestra Nino Belli.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.45 Canzoni. 20.15 Il quartetto d'ora dell'orchestra del Quartetto Hall di Metz. 20.30 Jean-Jacques Bernard: «Nazionale da commedia in cinque atti». 22.30 Notiziario. Musica strumentale.

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento e quattro giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «A levola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - BOLZANO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 8,20 Musica leggera. — 8,30-9 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: Concorso a premi e Posta di Argo. — 11 Del repertorio fonografico. — 11,56 Radio NaJa (per l'Aeronautica). — (BOLZANO: 11,58 Rilmj americani, 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa storia...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,35 Emissioni rubriche locali. (Per ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria». - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...». - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro». Per BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario (e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonello. — 1-3 Segnale orario. Giornale radio.

21,15 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA ERNEST ANSERMET

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - Onde corte: ROMA (dalle 20,58 alle 23,10). - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts) Don Vincenzo La Grus, barone di Carlini
13.20 CANZONI Angolini e la sua orchestra
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - MELODIE GRADITE Orchestra diretta da Mario Vallini. Cantano: Ida Bernasconi, Irene Giorgio, Enzo Poli e il Quartetto Azzurro.
Delibes: Pas des fleur; Castiglione: Ho la testa fra le nuvole; Rossi: Pagine; Nattie-Birk: Amor di pottorello; Borsché: Straussiana; Vallini-Tettoni: L'orologio a cucù; Cambi: Ogn è felice il mio cuore; Bidoli: L'eterno ritornello; Sperio-Crampi: Good night, Gianna; Ferraris: Ultimate faville.

- 14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.
15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.14 «Finestra sul mondo». [ITALIA I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno - CANTANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I] e SAN REMO: Notiziario economico - movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale.]
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Legati illustri - 14,50-17 Rubriche illustrato.

- 17 - «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Cesare Valabrega. Schubert: 1. Liedes; a) Il soldato, b) Il viandante, c) Il pastore sulla roccia; 3. Impromptu in la bemolle maggiore op. 90 per pianoforte; Schumann: 1) Sonata in la minore op. 105 per violino e pianoforte; a) Con espressione appassionata, b) Allegretto, c) Vivace; 11) Papillons op. 2.
18 - Il segretario dei piccoli: «Pinocechio».
18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI. LA BARONESSA DI CARINI Tragedia lirica in un atto di Francesco Paolo Mulé. Musica di GIUSEPPE MULE. Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Arturo Basile. Personaggi e interpreti: Caterina La Grus, Aglia di, Craxiella Valle

- 18 - Il segretario dei piccoli: «Pinocechio».
18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI. LA BARONESSA DI CARINI Tragedia lirica in un atto di Francesco Paolo Mulé. Musica di GIUSEPPE MULE. Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Arturo Basile. Personaggi e interpreti: Caterina La Grus, Aglia di, Craxiella Valle

- 18 - Il segretario dei piccoli: «Pinocechio».
18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI. LA BARONESSA DI CARINI Tragedia lirica in un atto di Francesco Paolo Mulé. Musica di GIUSEPPE MULE. Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Arturo Basile. Personaggi e interpreti: Caterina La Grus, Aglia di, Craxiella Valle

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde Corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20). - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts). 19 -
13.20 Islantane.
13.35 MUSICHE BRILLANTI eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli e Nilo Oskeni. De Micheli-Kuuz: Le canzoni d'Italia: a) Ignolo: «Fenesta da lucive», b) Ignolo: «Spunta il sol», c) Ignolo: «La bella Giuglin», d) Di Copau: «Di Meri», e) Di Chiara: «La sparolina», f) Cotrua: «Sento Lucia», g) Ignolo: «Ciao ciao», h) Ignolo: «Vieni sul mar», i) Dezza: «Funicoli funicolà», j) Dehbes: «Le ragazze di Cadice», Rambert-Mandel: «Una kisa»; Sarasate: Zingarecca.
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

- 14 Segnale orario. Bollettino meteorologico.
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
14.18 14.45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa: Diversi tariffe, toscani e umbri; Firenze, Santa Croce - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14.18-14.35 Comiciati americani. VENEZIA II - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
17 - RITMI E RITORNELLI MODERNI Kramer e la sua orchestra. Cantano Natalino Otto e Vittorio Patrineri. Testoni-Sachem: Araragoue; Raimondo: Sopra perduti; Pinchi-Di Ceglie: Sorricando (il saluto); Testoni-Kramer: Tutti matù; Leonardi-Ferrari: Se tu partissi; Giuseppe: Our asmit; Giacometti-Cavazzoli: R mio pensiero; Castello: Maria Morena; De Santis-Otto: Domani mi debbo sposare.
17.30 «Parigi vi parla».
18 - CONCERTO del Quartetto d'archi di Radio Torino. Esecutori: Ercolo Giaccone, I violino; Renato Valesto, II violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello. Dederi: Quartetto in mi; a) Allegro vivo e deciso, b) Adagio, c) Presto, d) Allegro energico.
18.30 Il mondo in cammino. BOLZANO: 18,30-20 Kiferonete e Canzoni dei bambini. a. Programmi a udito.
18.45 Qualche ritmo. Vkeviani: Viva la fiammazona; ML. Araki-Deani: Maria de Baja; Codevili: Punta Arena; Anelliotti-Giampea: A l'altare si sogna Napoli; Giacomazzi: California.

- 17 - RITMI E RITORNELLI MODERNI Kramer e la sua orchestra. Cantano Natalino Otto e Vittorio Patrineri. Testoni-Sachem: Araragoue; Raimondo: Sopra perduti; Pinchi-Di Ceglie: Sorricando (il saluto); Testoni-Kramer: Tutti matù; Leonardi-Ferrari: Se tu partissi; Giuseppe: Our asmit; Giacometti-Cavazzoli: R mio pensiero; Castello: Maria Morena; De Santis-Otto: Domani mi debbo sposare.
17.30 «Parigi vi parla».
18 - CONCERTO del Quartetto d'archi di Radio Torino. Esecutori: Ercolo Giaccone, I violino; Renato Valesto, II violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello. Dederi: Quartetto in mi; a) Allegro vivo e deciso, b) Adagio, c) Presto, d) Allegro energico.
18.30 Il mondo in cammino. BOLZANO: 18,30-20 Kiferonete e Canzoni dei bambini. a. Programmi a udito.
18.45 Qualche ritmo. Vkeviani: Viva la fiammazona; ML. Araki-Deani: Maria de Baja; Codevili: Punta Arena; Anelliotti-Giampea: A l'altare si sogna Napoli; Giacomazzi: California.
19.50 Attualità sportive (Sirio).
20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bufon.
20.22 R. F. '48.
20.36 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barizza. Cantano: Ermanno Costanzo, Elio Lotti, Elena Beltrami, Lidia Martorana e il Quartetto Stera Montagnoli: Ho scritto una canzone; Mobilia: Accostando la campana; Serani: Sei tu amore? Barizzia: Ay Nicoletta; Peppino: Matrimonio Tom; Ferrara: L'onorevole Bricche; Filippini: Donna Eva; Riva: Sancio Peppino (Chlorodant).
21.60 VARIETA' MUSICALE Orchestra diretta da Nello Segurini (Ialcima)
22.35 COMPOSIZIONI DA CAMERA di GAETANO DONIZETTI Concerto organizzato dalla RAI in collaborazione con il Teatro del Popolo della Società Umanitaria di Milano, in occasione delle manifestazioni centenarie: Esecutori: il Quartetto Poltronieri: Alberto Poltronieri, primo violino; Giannino Carpi, secondo violino; Giuseppe Alessandri, viola; Antonio Valli, violoncello; Edy Bossi, soprano e Antonio Boltram, pianoforte. Quartetto in re maggiore n. 4: a) Allegro con moto (lento), b) Minuetto, c) Finale (vivace); Due liriche: a) La zingara, dalle «Ispirazioni vinnicose», b) Me voglio fa tu casa (canzoncina napoletana); Quartetto in mi minore n. 5: a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto (presto), d) Allegro agitato.
23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.
23.30 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948», Del Plateau Dansant di Torino. Orchestra diretta da Bruno Canfora. (G. B. Pezzoli, Padova).
24.05 Vedi Rete Rossa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8. Musiche del mattino. 11.30 Dal repertorio fotografico. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi al radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Musiche brillanti - Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra, Luciano Brossi.

17.30 Musica da ballo. 18 Concerto del quartetto d'archi di Radio Torino. 18.30 La voce dell'America. 19 Aria d'opera. 19.30 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.20 Intempezza. 20.36 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21.15 «L'oro», commedia in quattro atti di B. Shaw. Musica leggera. 23.10. 24 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. «A tavola non s'inceppa». 11 Dal repertorio fotografico. 11.55 Radio Naja (aeronautica). 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Canzoni presentate dall'Orchestra Angelini. 13.55 Tarentino radiofonico. 14 Melodie gradite - Orchestra all'italiana diretta da Mario Yalini. 14.50 Tondo e corsivo, rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento nei pressi dell'Isola. 19 Soluzione da questo. 19.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Tucci. 20 Musiche dell'800 operistico italiano - Soprano Ina Sini Taniola - Al pianoforte: Carlo Gualdieri. 20.22 Radiorotuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Settimane jazz. 21.30 «Dalle sorrentine alla foce del Tamisi». 22 Nello Segurini e la sua orchestra. 22.40 Melodie dallo studio di Londra. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Club notturno.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.45 Concerto dell'Orchestra Rozanne Delagarde-Simouet. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 22.30 Concerto del pianista Jacques Dupuy. 23.15 Oggi.

BELGIO

BRUXELLES

19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Henri Stoufflet. 1. Smetana. La pace venduta, ouverture. 2. Brahms. Concerto in la minore, per violino, violoncello e orchestra; 3. Schumann. Sinfonia in mi bemolle maggiore. «Romana». 22 Notiziario. 22.45 Musica melodica riprodotta. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto di musiche sple-tuall - 1. William Byrd: Tre pezzi per organo; a) Ut; re; mi; fa, sol; la; b) Faenza; c) Gaillardis; 2. J. Couperin de Pressac: Concerto; a) Ave Christe immotabile; 3. Nicolas de Grigny: Quverture del «Grand Jeu»; 20 Notiziario. 20.30 Fantasia rithmofonica. 22 «Una sera a...» 22.30 Il settimanale letterario. 23 «Musiche recite»: brani di Guillaume Dufay, Joseph de Pres, Clément Janequin, Antoine de Bernard, Guillaume Etrenlet e Renaud de Lasus. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Il programma di William Agut: «I pittori del giovedì». 19.30 Parigi si parla. 20.05 Il quarto d'ora di Maurice Chevalier. 20.20 «Via col vento», di France Danicely. 21.05 Programma vario. 22 Varietà. 22.30 Jazz. 41.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.47 Jean Lumière. 20 Canzoni di ieri e di oggi. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.36 Musica varia. 20.45 Claude

Norman e il suo complesso. 20.55 Varietà. 21.10 Musiche di Saint-Sime: 1. Fetonte, s. l'induzione e rondo capriccioso; 2. La Gioconda d'Arcel; 3. Secondo concerto, per pianoforte e orchestra; 4. Sante e Dalila. bucranale. 22.30 Musica ritmica. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Varietà. 19.30 In Inghilterra, oggi. 20 Concerto d'inciso con la partecipazione del Coro della Radio d'Inghilterra. 21 Notiziario. 22.15 Musica ritmica. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20.35 Commedia. 21.30 Musica. 22.15 Orchestra di Praga. Cantati. 22.35 Musica da ballo. 23.15 Accesa alle stelle. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Orchestra Stradivari diretta da Miodir Spivakovsky. 4.45 Varietà. 6.15. 7.15. 8.15. 9.15. 10.15. 11.15. 12.15. 13.15. 14.15. 15.15. 16.15. 17.15. 18.15. 19.15. 20.15. 21.15. 22.15. 23.15. 24.15. 25.15. 26.15. 27.15. 28.15. 29.15. 30.15. 31.15. 32.15. 33.15. 34.15. 35.15. 36.15. 37.15. 38.15. 39.15. 40.15. 41.15. 42.15. 43.15. 44.15. 45.15. 46.15. 47.15. 48.15. 49.15. 50.15. 51.15. 52.15. 53.15. 54.15. 55.15. 56.15. 57.15. 58.15. 59.15. 60.15. 61.15. 62.15. 63.15. 64.15. 65.15. 66.15. 67.15. 68.15. 69.15. 70.15. 71.15. 72.15. 73.15. 74.15. 75.15. 76.15. 77.15. 78.15. 79.15. 80.15. 81.15. 82.15. 83.15. 84.15. 85.15. 86.15. 87.15. 88.15. 89.15. 90.15. 91.15. 92.15. 93.15. 94.15. 95.15. 96.15. 97.15. 98.15. 99.15. 100.15.

fate in la minore. 2. Concerto di musiche Agosti contemporane. 11.15. 12.15. 13.15. 14.15. 15.15. 16.15. 17.15. 18.15. 19.15. 20.15. 21.15. 22.15. 23.15. 24.15. 25.15. 26.15. 27.15. 28.15. 29.15. 30.15. 31.15. 32.15. 33.15. 34.15. 35.15. 36.15. 37.15. 38.15. 39.15. 40.15. 41.15. 42.15. 43.15. 44.15. 45.15. 46.15. 47.15. 48.15. 49.15. 50.15. 51.15. 52.15. 53.15. 54.15. 55.15. 56.15. 57.15. 58.15. 59.15. 60.15. 61.15. 62.15. 63.15. 64.15. 65.15. 66.15. 67.15. 68.15. 69.15. 70.15. 71.15. 72.15. 73.15. 74.15. 75.15. 76.15. 77.15. 78.15. 79.15. 80.15. 81.15. 82.15. 83.15. 84.15. 85.15. 86.15. 87.15. 88.15. 89.15. 90.15. 91.15. 92.15. 93.15. 94.15. 95.15. 96.15. 97.15. 98.15. 99.15. 100.15.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Lieder di Leo Reeli. 18.75 Concerto del violoncellista Rudolf von Tscheli. 18.96 Transmissione parlata. 19.05 Musiche caratteristiche. 19.30 Notiziario. 19.40 «Il panorama», cronaca dell'assemblea. 20.10 Musiche ispirate al mare. 21.30 Conferenza sulla riforma degli istituti superiori di insegnamento. 22 Notiziario. 22.05 Concerto dei Quartetto Langweil: Beethoven, Quartetto in do diesis minore op. 131. 22.50 23 Lieder di Beethoven.

MORTE CERERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per ora. 19.45 Attualità. 20.30 Pubblici e Radio. 21 Varietà. 21.50 Fantasi comici al pianoforte. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25 Mariathea musical. 1. Chopin: Mazurca in re maggiore op. 32, n. 2; 2. Beethoven: Madrigale; 3. Albinoni: Triana; 4. Caloway: Romanza, op. 5; 5. Granada: Andalus; 6. Bizet: Sinfonia; 7. Liszt: Concerto di Mosca, serie nax; 8. Mascagni: Fantasma.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.35 Orchestra spagnola «Los Clippens». 20 Canzoni richieste. 20.30 Immagini musicali d'Europa. 20.45 Orchestra diretta da Frits Schuurman; 1. Peter van Anrooy: Vecchie chiese svedesi; 2. Adriaan Van Noord: Ouverture da «Die griseade Peels»; 3. Willem Pijper: Epigrammi sinfonici; 4. Hans Goletz: Fantasia su un'aria antica, per pianoforte e orchestra; 5. Ilvo Botvic: Variazioni sinfoniche; 6. Huis Heikema: Passacaglia e Giga; 7. Leo Smit: Terza Sinfonia in do minore. 21.30 Notiziario.

2° Concorso

Saint Sotia

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Ecco le combinazioni dei premi immediati

FOTO GIOCATTOLO

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - BOLZANO - CATANIA - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA

6,51 Detattura della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,16 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «Varela». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruttilico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — Il Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. — 11,25 Venti minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione del soprano Giuliana Angeloni e del baritone Fernando Valentini: — 11,45 Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano: Seba Caroli, Elvi Volles, Aldo Alvi, Claudio Villa ed Enzo Pali (BOLZANO: 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario, «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: «Teatralla» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali). — (BOLOGNA I: 12,40-12,50 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma) - 12,56 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II. Onde corte: ROMA (dalle 20,38 alle 23,10) - Segnale orario Istituto Elettrotecnico Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **MUSICHE BRILLANTI**
cageguit dell'orchestra all'italiana diretta da Leo Gennari con la partecipazione di Rossana Beccari, Mimmo Romeo e del Duo pianistico Pomeranz-Dimitri.
Padilla: El relicario; Schneider: Suite di celebri valzer di operette; Pasorobino: Tui Hui Hui; Gennari: Fanchino; Mariotti-Testoni: Piccola Illusione; Monti: Coralli; Rose: Archi in taccaia.
13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 **RITMI E RITORNELLI MODERNI**

Kramer e la sua orchestra. Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmieri e Claudio Parola
Cuomo: Picchiando in be lopp; Giacobetti: Kramer; Stanotte; Giacobetti: Impalloniato; Maria mia reso la rose; Costes: Hui Hui; Gennari: Fanchino; Deani-Vives: Oh, serafino; Testoni-Cengelli: Tho scritto tante volte; Chacmicheal: Georgia del mio pensiero; Olsson: Washington.

14,30 Vecchie canzoni.
Giuliani: Torno al pozzetto; La Caille-Bruno: A maggio; Meris: Meris; Meris: Aprile senza sole; Rusconi-Cherubini: Spazzacchino; Simi-Merelli: Comè bello far l'amora quando è azzurro; Grassi-Pozzi: C'era un serafino nel bosco; Cottrau: Santa Lucia; Duxi: Clelio idolo; Buongiovanni-Capurro: Ful d'oro; Bixio-De Torres: C'è una chiesetta alla periferia.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,28-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Conversazione.
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte.
ROMA I - SAN REMO: 15,35-17. Rimbuste dell'ufficio di collocamento.

17 «POMERIGGIO MUSICALE»
presentato da Cesare Valabrega, Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore («L'ex») - K. 425; a) Adagio - Allegro spiritoso; b) Poco adagio; c) Minuetto e Tr. d. Finale (Presto); Berlioz: Regina Mab, scherzo («da «Giuletta e Romeo»); Sibelius: Festivo, tempo di bolero, op. 25 n. 2, dalle «Scene siorliche»; Dvorak: Due polonesi; a) Polonese in mi bemolle maggiore, b) Polonese, dall'opera «Rusalka».

18 **DI SALOTTO E BUONCONTRO**
a cura di Anna Marie Meschini.

18,30 **CANZONI MELODIE E ROMANZE**
Programma richiesto dagli ascoltatori, al Servizio Opinione della RAI e presentato dal vostro Amico Red-Testoni: Valenti tanto bene; Barberis-Marielli: Me ne podo a spasso; Juan de Divo-Donato: Cominetto (Piccolo sentiero); Lehar: Il paese del sorriso, «Tu che m'hai preso il cuore»; Dominguez-Larici: Perfidia; Ruccione-Forelli: Serenata celeste; Accompa-De Crogerio: Vienno; Chio-Tosi-Galli: Trieste; Innamorati: Amore sotto la luna; Brahms: Ninnu nanna; Ponce: Streltza; Bodo: Il tejo ben; Silvestri: Serenata medievale; Busso: Amami; Strauss: Vino, donne e canio.

19,20 Attualità sportive (Spemsa).
19,25 Ricostruzioni sceneggiate di grandi processi:
IL PROCESSO CARACCIOLLO
a cura di Bruno Cassinello
Comp. di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

20,22 **R. F. 48.**

20,30 Segnale orario. Notiziario sportivo Bufon

21 «Stagione lirica autumale della RAI»
LA FIERA DI SOROCINZI
Opera comica in tre atti di MODEST MUSSORGSKY
terminata e strumentata da N. Cerpine
Versione zimbica italiana di Enrico Magni
Personaggi e interpreti:
Cerevik Boris Christoff
Grzko Alessandro Westendorff
Il figlio del pope Mario Carlini
Il compare Cristiano Dallamangas
Lo zingaro Ottavio Serpo
Peracchia, figlia di Cerevik Mociaccia Predit
Chivria, moglie di Cerevik Agnese Dubbini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra Carlo Maria Giulini
Maestro del coro Gaetano Riccielli
Orchestra sinfonica e coro di Roma dell'Ente Radio Italiana

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Dino Buzzati. (PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità) - II. Conversazione.
23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 Musica da ballo
24 «Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,15 - RETE AZZURRA

KNOCK

TRE ATTI

DI JULES ROMAINS

RETE AZZURRA

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13,20 alle 14,20) - Segnale orario Istituto Elett. Naz. Torino

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Pino De Fazio.
Milletto-Nervetti-Carosone: Come te; Mascheroni-Testoni: La rumba dalle carositate; Pagano-Cherubini: Ti chiamero' mistero; Khan: Crazy rhythm; Savar-Larici: Il valzer del bicchierino; Roelens-Da Rovere: E' l'amore; Panzuti-Pinchì: Signora musica; Marietta-Sopranzi: Va pensiero.

13,45 «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Gennari Bise. Le voci della Toscana
TORINO I - GENOVA II: Notiziario e Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Alitalia: telefoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Bollettino il quarto d'ora dell'Abbonito.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,25. Note personali - Anzi: sette l'ora
Però Beilo e: Perle; e Se tu m'ami; Parigi: e Passing by; Carceli: e Ammiri-Madrignole; Giordano: e Oro mio ben - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05. Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 «Girasole», radiogiornalino per i ragazzi.

17,30 Parola di successi.

18 Album di canzoni. Canta Graziola Grisi, con il Trio riunio Gio Conte

18,20 Qualche disco.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI:

LA BARONESSA DI CARINI
Tragedia lirica in un atto di Francesco Paolo Mule
Musica di GIUSEPPE MULE

Personaggi e interpreti: Caterina La Grus, figlia di

Graziella Valia
Don Vincenzo Grus, barone di Carini
Giustino Ferretti

Ludovico Vernagallo Africo Baldelli Matteo Renato Capecci Violante, nutrice di Caterina Adele Cezza

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Arturo Basile
BOLZANO: 14,30-20. Musica sinfonica. Programma tedesco.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bufon

20,22 **R. F. 48.**

20,36 **BIANCO Y NIGRO**
Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli, con intermezzo brillante. Cantano: Ebe De Pauls e Teddy Reno.
Di Lazzaro: La piccina; Escobar-Maestri; Fantastico; Berlin-Dewilli; Bianco Natale; Elliott-Hodges: The mood to be wooed; Ravasini: La canzone di Trieste; Reid-Kaye: I'll close my eyes; Albergoni: Mosaico americano (Linetti).

21,15 **KNOCK O IL TRIONFO DELLA MEDICINA**
Tre atti di JULES ROMAINS
Regia di Enzo Convalli

Compagnia di Prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti:
Knock Fernando Faresse
Il dr. Peralpiedi Guido De Montico
Mousquet Elio Iatta
Bernardo Nando Gazaroli
La signora Remy Renata Salvagno
La signora in nero Ada Cristina Altmarante
La signora in violetto Giuseppina Falcini
Il Tamburino della città Carlo Deifini
Il primo ragazzo Carlo Bagno
Il secondo ragazzo Giampaolo Rossi
Scipiano Renato Ferrari
Ciovanni Gianni Bortolotto
La domestica Mariateresa Ronzitti
Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23,30 CONCERTO del violinista Aldo Ferraresi e del pianista Antonio Beltrami.

24 Segnale orario. Ultime notizie «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Musiche brillanti - Orchestra diretta da Leone Gentili. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino Borsa.

17.30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19.35 Canzoni e ritmi. 20 Notiziario. 20.25 Orchestra da concerto. 20.36 Bianco e nero - Orchestra Nicelli. 21.15 Le nove sinfonie di Beethoven: Quinta sinfonia. 22 Pagine sparse. 22.15 Ritmi moderni. 22.40 Arie d'opera. 23.10-24 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Fiele e avventure». Trasmissione dedicata all'artigianato. 11 Orchestra diretta da Ernesto Nicolò. 11.25 Voci minuti di nostalgia. 11.45 Nella Seguria e la sua orchestra. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13.55 Taccuino radiofonico.

14 Ritmi e ritorni moderni presentati da Kramer e la sua orchestra. 14.30 Vecchie canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico - Questa sera ascolterete... 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento dei parti dell'isola. 19 Musiche richieste - Nell'intervallo: Attualità sportive. 20 Celebri valzer e mazurche. 20.22 Radio fortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 «I compagni», atto unico di Pina Riccielli - Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da Tito Pelralà (teatrizzazione). 22 «Il Galles del nord», testo di George Morris. 22.25 Concerto del pianista Rodolfo Canerati. 22.55 Canzoni di successo. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.50 Programmi di venerdì. Bollettino meteorologico.

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 20.36 la trasmissione:

BLANCO Y NEGRO ORGANIZZATO PER CONTO DELLA LINETTI PROFUMI - VENEZIA NOTTE DI VENEZIA PROFUMO E COLONIA

MOBILI PER UFFICIO
ANTONIO FERRETTI
VIA A. GEMELLI, 1-MILANO
TELEFONI: 64531-64532

Siete caldi? Perdete i capelli?
Fatteli ricrescere senza pomate né medicamenti. Su tutto sperimentato nei sanatori.
ACQUA MAGICA KINOL
ridona il capello il primitivo colore senza tinture nocive.
Chiedetevi subito opuscolo gratis
KINOL - Piazza di Trevi N. 86 - Roma

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Diebi. 20.15 Racconti artistici letterari. 20.35 Musica di prosodia. 21 Notiziario. 21.20 Diebi. 21.30 Culture radiofoniche. 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Marcou, con la partecipazione del pianista Jacques Inghel. 23.30 Diebi. 23.45 Notiziario.

BELGIO

19.45 Notiziario. 20 «I tre moribondi», romanzo radiofonico, quarta episodio. 22 Notiziario. 22.15 Musica varia e prosodia. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Club orchestra diretta da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da D. O. Ingraham - 1. Edmundo; 2. Paganini; 3. Beethoven; 4. Chopin; 5. Debussy; 6. Liszt; 7. Wagner; 8. Verdi e Schumann. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGI

19 Il giardino della gioventù. 19.30 Parigi il pazzo. 20 Drama fantastico. 21 La casa sottopavimento. 22 Commedia drammatizzata in tre atti. 23.50 Tribuna parigina. 24.40 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 19.30 Orchestra Manolo Bel. 19.47 Carta il tempo. Giulia Sembrì. 20 Pauline Carton e il Neary. 20.30 La sera della signora e i suoi famosi modernisti. 20.47 Suona il pianista Bernard Peiffer. 20.45 Trasmissione atomica, con Louis Liava e Denise Ross. 21 Tim Ross. 21.30 Mica-Jill. 21.45 Notiziario. 21.50 Maria Bonine e la pianista Jeanne Weil. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Stanley Black e la sua orchestra da ballo. 19.30 Concerto di musica da camera - 1. Brahms; Sonata in mi bemolle, op. 150, no. 2, per viola e pianoforte; 2. Beethoven; Concerto macedone, per soprano, basso, cello e pianoforte; 3. Milhaud; Sonata per viola e pianoforte. 20.30 Rivista. 21 Notiziario. 22 Suona il pianista Natta Magaloff. 22.30 Conferenza scientifica. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Incentri fra studenti di varie regioni italiane. 21 Bandiera musicale. 23.30 Varietà. 22.35 Mio Lera e la sua orchestra. 22.15 Reginald Klee e i suoi a coreografia. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Concerto sinfonico «Shelby da Ernest Inghelmet: Illyon; Sinfonia n. 97 in do magg. 4.15 Mark Lubbock e la sua orchestra. 5.30 Musica varia. 7.15 Musica varia. 8.15 Orchestra diretta da Adriaan Bouli. 8.40 Sinfonia n. 2 in si bemolle minore. 9.30 Varietà con Cecile Floite. 11.15 Musiche di Crig. 12.30 Concerto diretto da Israel Harguez: 1. Balfe; 2. Rossini; 3. Mendelssohn; 4. Liszt; 5. Chopin; 6. Liszt; 7. Wagner; 8. Liszt; 9. Liszt; 10. Liszt; 11. Liszt; 12. Liszt; 13. Liszt; 14. Liszt; 15. Liszt; 16. Liszt; 17. Liszt; 18. Liszt; 19. Liszt; 20. Liszt; 21. Liszt; 22. Liszt; 23. Liszt; 24. Liszt; 25. Liszt; 26. Liszt; 27. Liszt; 28. Liszt; 29. Liszt; 30. Liszt; 31. Liszt; 32. Liszt; 33. Liszt; 34. Liszt; 35. Liszt; 36. Liszt; 37. Liszt; 38. Liszt; 39. Liszt; 40. Liszt; 41. Liszt; 42. Liszt; 43. Liszt; 44. Liszt; 45. Liszt; 46. Liszt; 47. Liszt; 48. Liszt; 49. Liszt; 50. Liszt; 51. Liszt; 52. Liszt; 53. Liszt; 54. Liszt; 55. Liszt; 56. Liszt; 57. Liszt; 58. Liszt; 59. Liszt; 60. Liszt; 61. Liszt; 62. Liszt; 63. Liszt; 64. Liszt; 65. Liszt; 66. Liszt; 67. Liszt; 68. Liszt; 69. Liszt; 70. Liszt; 71. Liszt; 72. Liszt; 73. Liszt; 74. Liszt; 75. Liszt; 76. Liszt; 77. Liszt; 78. Liszt; 79. Liszt; 80. Liszt; 81. Liszt; 82. Liszt; 83. Liszt; 84. Liszt; 85. Liszt; 86. Liszt; 87. Liszt; 88. Liszt; 89. Liszt; 90. Liszt; 91. Liszt; 92. Liszt; 93. Liszt; 94. Liszt; 95. Liszt; 96. Liszt; 97. Liszt; 98. Liszt; 99. Liszt; 100. Liszt.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Radion. 18.30 «FA B.C. della musica». 18.45 Conferenza per i radiomani. 19 Musiche di Beethoven interpretate dal pianista Karl Engel. 19.30 Notiziario. 22.05-23 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per noi. 19.45 Attualità. 20.30 Ritmi e voci d'Italia. 20.40 Poesie richieste. 21 Italia, terra di pellegrinaggi musicali. Ciclo di concerti diretti e commentati da Bernard Baumgartner. 22 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.25 Giuseppe Lanza: La balla rossa, atto unico.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 20 Jean Thénoud: «La pagina di cocere», opera ed ultimo episodio del romanzo di Evelyn Waugh. 20.35 Varietà. 21.30 Concerto dell'orchestra da camera diretto da Nadia Boulanger.

SOFFERENZE DI STOMACO?



Eccovi un rimedio sicuro:

Temete il pranzo forse perché lo stomaco vi provoca disturbi? Sovente la causa di una digestione dolorosa dipende da ipercidità gastrica. Non disperate, potrete neutralizzare questo eccesso di acidità prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando soffrite di questi mali di stomaco. La **MAGNESIA BISURATA** vi darà sollievo in pochi minuti e una digestione senza dolori. Dovreste farne oggi stesso la prova.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione Assicurata con **MAGNESIA BISURATA**

Gancino - Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 16 ottobre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 13 del blocchetto N. 037950 del **Caffè Ideal di Pescara** e tagliando N. 71 del blocchetto N. 064661 della **Ditta Guarneri & C. di Belluno**. Le 2 Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1° **Caffè Ideal** - Via Cesare Battisti N. 46 Pescara - Blocchetto N. 037950; 2° **Ditta M. Guarneri & C. - Belluno** - Blocchetto N. 064661.

OGNI GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI: 1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancino rosso

OGGI ESCE

Rosalba

Settimanale di alta moda, guida per confezionatori abiti. Un appassionato romanzo di Wanda Bontà, un romanzo esotico di Anna Buffield. Vicende di vita vissuta

Lire 25 in tutte le edicole

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio sinfonico. 12.10 Grabnebrega d'oggi. 12.20 Ritmi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Luciano Borsa.

17.30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica per voi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.30 Orchestra da concerto. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22 Conversazione. 22.20 «Passaggio con figure», un atto di Tennessee Williams. 23.10-24 Ultime Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna e la terra delle varietà, a cura di Vanessa. 11 Orchestra Angelini. 11.35 Liriche russe eseguite dal baritone Vsevolod Vagnry. 11.55 Radio Naia (Marina). 12.20 I programmi di giorno. 12.25 Segnale orario. 13 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14.25 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizotti. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Ballettino meteorologico. Questa sera ascolteremo: 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento dei porti dell'Isola. 19 Concerto di musica da camera. 19.25 Canzoni e ritmi. 19.45 «272», saggio del dottor Kurt Mendelssohn. 20 Canzoni napoletane. 20.22 Bodofortuna. 19.45. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Programma Cetra. 21.30 «La casa dei rampanti», versione radiofonica della commedia di Peter Ustinov. 22 Ritmi e ritornielli. 22.45 Motivi d'altri tempi. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.50-23.55 Programma di sabato. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Iochel. 20.15 Rassegna. 20.45 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21.20 Iochel. 21.30 Varietà. 22.30 Chaur-

Ascoltate venerdì sulla Rete Rossa alle ore 21,45

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della **Tricofilina** e delle colonie e profumi **Patricha** vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina**, via Tibullio, 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogan saranno premiati con l'invio delle nuove super-colonie «**Ametista e Passiflora**» di **Patricha**.

feleau: e il tullello del l'uomo morto, da un racconto di Charles Nodier. 23 Diechi. 23.45 Notiziario.

BELGIO BRUXELLES

19.45 Notiziario. 20 Orchestra diretta da André Janssens con la partecipazione dei cantanti Amy Godt, Christiana Jun e Thérèse Lambert. 21.15 Musica riprodotta. 21.30 Sinfonia serena. 22.15 Musica da camera - 1. Mendelssohn: Scherzo dal «Trio in re minore», op. 40; 2. Mozart: Andante grazioso dal «Trio in sol maggiore»; 3. Beethoven: Minuetto dal «Trio in do minore»; 4. Prokofiev: Melodia per violino e pianoforte; 5. Haydn: Ronde dal «Trio in re maggiore»; 6. Beethoven: Intermezzo op. 117 n. 2; 7. Paganini: Improvviso dal «Tre pezzi per liuto». 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20.30 «Paes» da Goethe; musica di Roberto Kistmann; orchestra diretta da Tony Aubin. 22.45 «I poeti maldebrati» Paul Verlaine. 23.15 «Una sera a Siviglia». 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Parigi - parla. 20.05 «Sotto d'ora di Muscat Cheloni». 20.20 «La gatta». 21.40 Tribuna parigina. 22 La crinale delle canzoni. 23 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.45 Jean Inry. 20 Le tribune del Compagnon Jean Perrot. 20.15 Varietà. 20.30 La avata della signora e la festa modernista. 20.35 Musica varia. 20.45 «I due». 21.45 Notiziario. 01.51 I classici della musica americana. 22.20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto di musica leggera diretto da Michael Klein. 19.30 Rivista. 20.15 Concerto dell'Orchestra Maria Konchinka - 1. Handel: Pastorale; tema e variazioni. 2. Rossini: Improvviso; 3. Kozarovsky: Ballata. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 21.45 Orchestra da ballo diretta da Stanley Bart. 22.15 Concerto del violinista Jacques Thibaud e del pianista Margus Elper. 23.15 Sonata in la, per violino e pianoforte. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20 «Conversazione di Adrian Boult sui concerti del direttore d'orchestra. Illustrazioni musicali di Gwen Catley. 21 Programma varia. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23.15 «Theatre Shadwell» e la sua orchestra. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA D'ONDE CORTE

6.45 Musica ridotta. 7.15 Concerti ed esibizioni. 8.15 Varie. 10.30 Notti diechi. 11.15 Concerto symphonico diretto da Charles Groves. 12.15 Concerto «Waltz» Musica per 1. Royal Filharmonia; 2. Debussy: Concerto n. 2 in si bemolle minore per pianoforte. 17.30 Commiato musicale. 18.30 Programma sereno. 20 Orchestra diretta da Malcolm Sargent; 1. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol maggiore; 2. Elgar: Nursery Suite; 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 22.45 Concerti di Montmartre. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Orchestra Cetra. 18.30 Commedia in dialetto. 19.15 Musica popolare. 19.10 «Conversazione». 19.30 Notizie. 20 Transmissione parlata e musicale in occasione del centenario della fondazione della Confederazione Elvetica. 21.30 Transmissione parlata. 21.45 Musica da camera. 22 Notizie. 22.05 Concerto dell'organista Alfred Baum. 22.45-23 Una fiaba di Andersen.

MONTE GENÈVI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Attualità. 20.30 «Rosa Belloni»; «La mia storia con il che in terra». 21.15 Dal radioprogramma. 21.45 Concerto sinfonico-musicale diretto da Edwin Loehrer - 1. Verdi: Il santo nome di Dio, dall'opera «La forza del Destino»; 2. Wagner: Sargiana, che salva il dottor Sargener, dall'opera «I maestri cantanti»; 3. Borodin: Danze dei Polovitsky, dall'opera «Il principe Igor»; 22.15 Notiziario. 22.25 Ballabili eseguiti dall'orchestra «Achille».

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 20 Jacques Dupigny; «Il cuore»; «La melodia francese»; Guillaume Leno e Pierre Capdellette. 21.55 Musica da camera - 1. Liszt: Studio in fa minore; 2. Kodaly: Duo per violino e violoncello; 3. Bartok: Sonata in tre movimenti, per pianoforte. 23.30 Notiziario.



VINCITOR

del 2° GRANDE CONCORSO
CINZANO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottolineati sono i fortunati consumatori di un Cinzano del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & Cia. TORINO - Palazzo Cinzano.

- MOTO VESPA:** Aletti Guido, corso Venezia 46, Milano - **CUCINE A GAS TRIPLEX:** Bianchi Pietro, Ruggiero di Lauria 15, Milano - **PELLICCE PER SIGNORA:** De Toni Lidia, n. 261, Chiesanuova (Padova) - **BORSETTE PER SIGNORA:** Baccolini Giovanni, via Bonaccia 8, Perugia - **Polci** Alfonso, via Matteotti 8, Marinengo (Bergamo) - **Zaccari** Annamaria, via Monforte 39, Milano - **CALZE NYLON SOBRERO EST:** Bruni Nella, via delle Fornaci 5, Roma - **Montagna** Renzo, via Torino 56, Milano - **Cressi** Elvio, via P. Bassi 22, Milano - **Bornia** Giuseppe, S. Marco 181 A, Venezia - **De Filippi** Leonardo, via Madame Cristina 72, Torino - **Notaro**, corso Trepani 68, Torino - **Fabiani** E., corso Amendola 24, Ancona - **Forlini** Roso, via Scuole 29, S. Bartolomeo (Brescia) - **Melgeri** Eino, via Cremona 3, Parma - **Morresi** Ferdinando, caffè Nazionale, Macerata - **Guido** Salvatore, Marina di Pietrasanta - **Zugoro** Lea, via della Frezza 50, Roma - **Doni** Lucia, via Giordano 27, Cienona - **Bilicchi** Nella, vicolo Gherarducci 2, Prato - **Morla** Teresa, via Carena 3, Torino - **Sapotelli** Bruna, piazza Garibaldi 12, Fidenza - **Zamboni** Rosa, via Piva 8, Pergine (Trento) - **Albertini** Marcello, Azeglio Canavese - **Caldi** Felice, via Filippo Busezjo 18, Savona - **SERVIZI CAPPE:** Celoni Giovanni, Canonica di Cuvio (Varese) - **Chedini** Carlo, via de Chieri 7, Bologna - **Ottolini** Luigi, via d'Alzano 8, Bergamo - **Pece** Girolamo, via Alessi 57, Genova - **Pullignano** Giorgio, via Cole di Rienza 133, Roma - **Reddi** Nella, via Arellina 70, Firenze - **Riccardi** Mauro, via degli Zingari 47, Roma - **Volpanti** Teresa, via Spiga 6, Milano - **Raidini** Franco, Barberano Mugello (Firenze) - **Sirilli** Mauro, Borgo S. Caterina 80, Bergamo - **Puccioni** Giuseppe, via Berchet 4, Firenze - **Brunetti** Leopoldo, via Bronzino 20, Milano - **Paron** Giovanni, viale Thovez 6, Torino - **Boccolino** Romolo, via Tornelli, Borgomanero - **Colombo** Fausto, viale Stazione 1, Sondrio - **Esposito** Antonio, piazza Amedeo 32, Caserta.

PRIMO ELENCO DEL 3° CONCORSO CINZANO

MOTO VESPA: Goslino Pietro, Terzo d'Acqui (Alessandria) - **WATT RADIO:** Codini Maria, via Caboto 7, Montebelluno - **IMPERMEABILI:** Camurri Sergio, via S. Francesco da Paola 33, Torino - **BORSETTE PER SIGNORA:** Falduta Gabriella, S. Stefano 54, Bologna - **CALZE NYLON SOBRERO EST:** Candicchio Anastasia, via Astienne 54, Roma - **Hinne** Giorgio, via Golo 31, Ancona - **D'Agro** Marina Livia, Feltrina (Belluno) - **Mirozzi** Caterina, via IV Novembre 8, Bologna - **Mariotti** Lina, via Amerigo Vespucci 8 A 8, Genova Pegli - **SERVIZI CAPPE:** Merlo Giuseppe, via Rossi 18, Cuneo - **Debra** Francesco, via Ennio 21, Milano.



È in atto il 3° Concorso corredo della stessa gamma di premi fissi ed a sorteggio.

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno ed il 31 agosto.



OGGI ESCE

Jurnal

Giornale della donna e della casa. Racconti veri, due romanzi, cromatiche, consigli per la famiglia e i bambini

24 pagine - Lire 30

Autonome

TRIESTE

7.25 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Rimi, canzoni e melodie. 12.50 Operi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Concerto Cora diretto da Kramer. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra. 17 «Nastasia», tre atti di Luigi Ambrosini. 18.30 La voce dell'America. 19 Mu-

La tecnica color del lavoro in pelle
FELSINEA
 DONNA SQUISITA ELEGANZA
 ALLA CALZATURA
 HA DURATA PIU' DELLA SCARPA
 GIPSAD - VIA TOCCANA 60 - BOLOGNA

IN FAMIGLIA

tutti gli uomini...

adoperando lo **STICK PALMOLIVE**: di padre in figlio il suo uso è ormai tradizionale. Infatti ognuno ha potuto constatare che lo Stick Palmolive è praticissimo e, pur essendo un prodotto di qualità, è molto economico per la sua lunghissima durata. Inoltre le sue proprietà di alto potere emolliente facilitano l'opera del rasoio che perciò rade senza irritare la pelle



ST/205 A

sica da camera. 20 Segnale orario. Notiziario. Qualche disco. 20.25 Una domanda imbarazzante. 20.36 «La festa di Srocini», opera romica in tre atti, di Modesto Mussorgsky. 23.10-24 Notiziario. Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: a) «Nel mondo della moda», b) «Consigli di bellezza». 8-20.35 Culto Avventista. 11 Dal repertorio fonografico. 11.30 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Canzoni napoletane. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14.50 Tondo e corsivo, rubrica di attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete: 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento dei porti dell'Isola. 19 Musica '800 - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alina Danelli e Nilo Ossani. 19.35 Estrazioni del Lotto. 19.40 Notiziario Eriasa. 19.50 Sestetto jazz. 20.22 Radioteatro. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Concerto dell'Orchestra sinfonica della B.D.C. diretta da Sir Adrian Boult - Primo violino Paul Beauré - Musiche di William Walton - 1. «Ouverture Scapino»; 2. «Sinfonia concertante»; 3. «In onore della città di Londra» (registrazione). 21.45 «Girasole», rivista di Bongiovanni e Maso. 22.30 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.50-23.55 Programma di domenica. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Inchi. 21 Notiziario. 21.20 Inchi. 21.45 Jean Anouilh: «Il viaggiatore senza bagaglio». In tre atti. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

19.45 Notiziario. 20 Orchestra diretta da Georges Weizman. 20.30 Ispirati di canzoni. 23.30 Musica popolare. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
 19.18 Musica varia diretta da Paul Boucau. 20 Notiziario. 20.30 Poema drammatico di Salvador de Madariaga con musiche di André Chénier. 22.30 L'aria e la vita. 23 Inchi per il viaggio - 1. Lorenzo Simon; 2. Coqueret; 3. La casa; 4. Leval; 5. Tamburino; 6. Smeraldi; Evocation; 7. Farselli Merguato; 8. Godelsky; Fantasia. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Parigi si parla. 20.05 Il quarto d'ora di Maurice Chevalier. 20.30 Programma con Simon Simon. 20.45 «La ruota delle anime». 21.40 Trinita parigina. 22 Cabaret d'auante.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Roberto Marna e Vred Libbert. 20 Scherzo oporzo. 20.30 La preta della signora e la fantasia modernizzata. 20.35 Varietà. 21.30 Trio King Cole. 21.45 Notiziario. 21.50 Orchestra Queen's Hall diretta da Sidney Torch. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Ballo campestre. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 18.55 Questa notte in città. 19.25 Notiziario sportivo. 20.05. 21 Notiziario. 21.70 La commedia del sabato. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Vecchia musica da ballo. 20 Notiziario americano. 20.15 Musiche riciclate. 20.45 Eddie Conner e I e Good Oc-

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21,15
i quaranta minuti dell'Ebano
 musiche e canzoni di successo - Orchestra diretta da PIPPO BARZIZZA

Trasmissione organizzata per la **DEISA**
 PRODUTTRICE DEL LUCIFERINO

Salvate la pelle!

DIADERMINA

La gioia vale più della felicità, ma la Crema Diadermina unisce l'una all'altra.

Essa dà la gioia di sentirsi bella e la felicità di continuare lungamente ad esserla.

LABORATORI C. e G. BONETTI
 VIA CANGIOLIO 36, MILANO

un regalo alle Lettrici !!!

BUONO DA SPEDIRE ENTRO SEI GIORNI ALLA LIBRERIA MIMÉRA TORINO VIA SACCHINI

Chi spedisce questo BUONO entro sei giorni riceve completamente GRATIS un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli grafici.

Ogni numero di "MODE NUOVE", presenta **100 MODELLI**

HAUTE COUTURE POUR LA FEMME CHIC

mode nuove

PREZZO LIBRO FRANCO SEDE TORINO

DA SPEDIRE COME STAMPARE CON L. S.

MODES NOUVELLES

personi. 21.15 Massenet: Giulietta e Romeo, frammenti da l'opera. 22.15 Edouardo Elmo e la sua ruota. 23.15 Musica riprodotta. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6 Monari: Grafonia n. 41. In do maggiore e Juppiter. 8.15 Jam-club. 11.15 Dischi del soprano Isobell Ballile. 12.15 Sounnon e pianisti Raza e Landauer. 13.30 Varietà. 15.15 Teddy Porter e la sua orchestra. 17.15 Bundy Macpherson e la sua orchestra. 19.30 Barista. 21.15 Goudou: «Romeo e Giulietta» e estratti dall'opera. 22.45 Musica da ballo. 23.05 Lo stile questa notte. 0.15 Commedia.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER
 17.50 Alpinche spettacolo. 18.40 Conservazione. 19 Certino dello cinema di Zurigo. 19.10 Mostre di compositori svizzeri. 19.30 Notiziario.

23. 20 e il ventilatore», trasmissione di estratti. 20.30 R. Masson: Il cantiere del Ross, aerea sinfonica. 22 Notiziario. 22.05 Canit e danze di tanti paesi. 22.30-23: simi moderni.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Attualità. 20.30 R. Masson: Il cantiere del Ross, aerea sinfonica. 22 Notiziario. 22.15 Notiziario. 22.25 Luna Park.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Rivista. 20 Fantasia radiofonica di Samuel Clavelier. 20.35 Musica leggera riprodotta. 20.50 Bizzardi del colpo di sole. 21.15 e l'ora colana di peccato, novella radiofonica. 21.50 Il sentimento nell'opere. 22.05 Il castello del castello. 22.30 Notiziario.

«I Puritani», ultima opera di Bellini

(Segue da pag. 14)

sica vera e propria, espressione di umanità, sono soltanto quegli altri.

E' quel larghi canti, quasi prodigiose ascensioni liriche, che si trovano in certe opere del nostro teatro ottocentesco a conclusione di certe situazioni drammatiche, e dei quali si possono trovare esempi non solo nelle opere di Bellini ma anche in quelle di Rossini e Donizetti e Verdi, come si possono chiamare? Sono o non sono musica? Ed hanno o no, dal punto di vista del dramma, una ragione d'essere?

Che abbiano una vera e propria ragione di necessità non direi: ma giustificabili sono, certo, anche dal punto di vista del dramma; e sono infatti, oltre che melodia, musica. Perché in quei punti di tremenda sospensione o di risoluzione del dramma dove essi generalmente si trovano, stanno come espressioni di quella quasi sgomenta stupefazione che tutti, quanti ci ferma di fronte ad avvenimenti! del quali la povera mente umana rinuncia a cercare il perché.

IL DEBRANDO PIZZETTI

I PURITANI, melodramma in tre atti di Vincenzo Bellini - domenica, ore 21 - Rete Rossa - martedì, ore 20,36 - Rete Azzurra.

Solitudine e fraternità di Mussorgsky nella «Fiera di Sorocinzi»

(Segue da pag. 15)

e sono capaci di sentimenti genuini, nobili o bassi che siano, di molti dell'animo non contraffatti: e se molta parte della loro vita presenta apparenze grottesche, come appunto avviene per i personaggi di Chivria, di suo marito il contadino Cerevik, d'altra parte soltanto da loro sa sprigionarsi il canto d'amore ingenuo e schietto nella sua purezza primitiva, quel canto d'amore che non erano riusciti a scorgere il falso Dimitri e la contessa Marina, troppo impegnati nelle speciose macchinazioni dell'alta politica e nelle regole dell'elichetta di corte e che qui nasce purissimo, come una polla d'acqua sorgiva, nella dumka di Grizko del primo atto, e nella dumka di Parassia, unica pagina musicale superstita del terzo atto.

Purtroppo l'opera non poté essere condotta a termine dall'autore; e molto probabilmente una delle ragioni più forti per la stanchezza che gliela fece abbandonare, fu la morte di Petrof, sopravvenuta nel 1878. Con la scomparsa di questo magnifico cantante e attore, per il quale era stata immaginata e creata su misura la parte di Cerevik dovette sembrare a Mussorgsky che venisse a mancare la regione d'essere del lavoro. Qualunque altro interprete, per bravo che fosse, avrebbe in qualche modo tradito la verità del lavoro: quella verità che era la suprema norma dell'arte di Mussorgsky, e che gli aveva fatto studiare il dialetto piccolo russo e cercare una larga messe di canzoni ucraine, non già per cacciarle nello spartito, ma per appropriarsene il melodizzare, il linguaggio ritmico e tonale, affinché la folla di contadini, di sensali, di venditori ambulanti, di zingari e d'imbroglianti pullulante nella piazza della fiera di Sorocinzi parlasse davvero il suo dialetto, linguistico e musicale, di *chochól*, o Piccoli Russi.

Dell'opera rimane uno schema, scena per scena, di mano di Mussorgsky, stesura che probabilmente la composizione musicale avrebbe modificato, poiché una delle scene composte da Mussorgsky non rientra in tale schema. Del primo atto rimangono: il preludio, ricca e colorata pagina orchestrale che descrive con vivacità una calda giornata estiva nella Piccola Russia; la scena della piazza, con l'animazione della fiera, movimentata da vari episodi corali e dall'arrivo dei personaggi principali, Cerevik, Chivria, Parassia, Grizko e lo zingaro; la dumka, cioè lo squisito canto d'amore di Grizko, e una scena tra Grizko e lo zingaro; dopo di che il manoscritto è lacunoso e praticamente interrotto. Invece è quasi interamente musicato (ben inteso, solo per canto e pianoforte: l'orchestrazione si dovette ricostruire per tutta l'opera) il second'atto, mentre fra l'uno e l'altro Mussorgsky intendeva servirsi del suo scherzo sinfonico *Una notte sul Monte Celto* a guisa d'intermezzo riferente alla leggenda siberiana di cui egli serve lo zingaro per spaventare i grossi contadini. Del second'atto, dunque, al ha quasi tutta la mu-



L'allestimento musicale de «La Fiera di Sorocinzi» è stato affidato al maestro Giulini. Il maestro Antonio Guarnieri, conduttore e direttore de «I Puritani» di Vincenzo Bellini.

sica, che dipinge con un realismo paragonabile soltanto alla famosa scena dell'osteria nel Boris I volgarissimi amori di Chivria, la seconda moglie di Cerevik, col figlio del pope (stretto parente musicale di quel Seminarista ritratto da Mussorgsky in una sua celebre lirica per canto e pianoforte: timido e ridicolo fantoccio imbambolato, che la grassa Chivria altira a sé a forza di frittelle dolci, in una boccaccesa mescolanza d'amore, culinaria e golioteria). Del terz'atto, come è detto, esiste soltanto l'incantevole *dumka* di Parassia.

La prima esecuzione, in forma di concerto, dei frammenti della Fiera ebbe luogo nel 1911 a Pietroburgo, ed ebbe un successo enorme. In teatro, nella rielaborazione orchestrale di Karatygin e Sachnowskij, completando le parti mancanti con una recitazione tipo *Singspiel* o *Opéra* comique, le cose andarono meno bene. Si capì che bisognava completare l'opera musicalmente. Si offerse allora, inaspettamente, il nonagenario Cesare Cui, fiero nemico di Mussorgsky negli ultimi anni della sua vita: egli compose a modo suo le parti mancanti, attenendosi allo schema drammatico lasciato dall'autore. L'opera fu rappresentata il 13 ottobre 1917 a Pietroburgo, con esito mediocre, e una settimana dopo fu sommersa dalla rivoluzione d'Ottobre. Finalmente il compositore russo Nicola Cerepine, allievo di Rimsky-Korsakof, si accinse a una nuova rielaborazione dell'opera che non comportasse l'intrusione di musica estranea: per completare le parti mancanti; egli si valse al massimo degli abbozzi e dei minimi spunti musicali annotati da Mussorgsky, e quando questi mancavano interamente, impiegò altra musica di Mussorgsky; per esempio nel duetto d'amore alla fine del primo atto si servi della bella romanza *Sul Don fiorisce un giardino*. Questo rifacimento fu rappresentato con successo a Montecarlo nel 1923, e da allora è la veste in cui l'ultima opera di Mussorgsky viene presentata nei paesi occidentali. In Russia, invece, un'ulteriore ricostruzione, fedelissima, sui manoscritti originali, è stata compiuta da Paul Lamm e dal musicista Seaball, ed è comunemente eseguita nei teatri sovietici.

MASSIMO MILA

«La fiera di Sorocinzi», opera comica in tre atti di Modesto P. Mussorgsky - Giovedì, ore 21 - Rete Rossa e Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra.



Da sinistra a destra: il basso Boris Christoff, il soprano Mascia Predit e il tenore Alessandro Wesselowsky rispettivamente nelle parti di Cerevik, Parassia e Grizko ne «La fiera di Sorocinzi».



(Dall'alto in basso) Interpreti de «I Puritani»: soprano Lina Pagliughi, baritono Piero Gualif, basso Luciano Merani, tenore Mario Filipeschi.



Nunzio Filogamo intervista Miss America (a sinistra) e Miss Italia, durante la serata di gala dei giornalisti alla Triennale di Milano.

(Segue da pag. 9)

ingorda e cupo passione che il padre aveva posto nell'accumular denaro. In realtà, più che amore, nel riguardi di Naxosia il principe non provava che una mistica e sconfinata pietà, mentre lei, pur amandolo, a suo modo, di vero amore, non osò-

va accettarlo per timore di non essere degne. Così combattuta, Naxosia commette le azioni più contraddittorie e disoneste, spingendo lentamente la passione di Rogojin fin sui margini della follia, ed insieme distruggendo un legame che s'era andato formando fra il principe ed una fanciulla che desiderava sposarlo. Ma infine Rogojin non regge a quella tragica alta lena e, ossessionato, uccide Naxosia.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 18-16 OTTOBRE

Domenica 10 ottobre - Abbonato Agostino Cavalieri fu Giacomo, residente a Pieve di Teco (Imperia), via Muzio, libretto n. 38. Premio: Mezzo milione in titoli di Stato.

Lunedì 11 ottobre - Abbonato Pietro Baroni fu Francesco, residente a Torino, via Aosta 137. Libretto n. 78.311. Premio: Apparecchio radio Iradio.

Martedì 12 ottobre - Abbonato Francesco Piludu di Antioch, residente a Scano Montiferrero (Nuoro), libretto n. 3. Premio: Macchina fotografica microcamera Ducati.

Mercoledì 13 ottobre - Abbonato Giustino Scali fu Felice, residente a Arce (Frosinone), via Costabile 21, libretto n. 26. Premio: Cucina a gas Triplex.

Giovedì 14 ottobre - Abbonato Giacomo Cipolla di Giuseppe, residente a Leonforte (Enna), via Perelle 9, libretto n. 248. Premio: Due biciclette Bianchi.

Venerdì 15 ottobre - Abbonata Teresa Lombardi fu Celestino, residente ad Alessandria, via Polignola 3, libretto n. 6.322. Premio: Materasso gommapiuma Pirelli.

Sabato 16 ottobre - Abbonata Maria Frontini fu Edoardo, bottigliera, via A. Volta 17, Ilerza sociale per pubblici esercizi MJ.3751. Premio: Micromotore Cucciollo Ducati.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arcole 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in regola con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. © Noi vendiamo all'americana e noi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o bancomanda a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina postale L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZIOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 230 orlo a giorno per completezza L. 2100
- 2 LENZIOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAMÈ SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45x90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- UNA COPERTA CATALOGNA molettona bianca con fascia 150 x 210 (valore 2000) L. 1300
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIADERA per completezza (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per completezza (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 8 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTO colorati, una piazza cad. L. 1400
- COPRILETTO colorati due piazze cad. L. 2400
- STROFINACCI a quadri, orlati, con fettucella misura 80 x 60, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto 1 MATERASSO DA UNA PIAZZA traliccio puro cotone, peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 31.000, senza materasso.

Compreso il materasso L. 35.000.

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne siamo).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDOIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttori ogni località

I GRANDI PROCESSI

IL PROCESSO ALL'AMMIRAGLIO CARACCIOLO

Giovedì, ore 19,25 - Rete Rossa.

Questa settimana la serie dei « Grandi Processi », ospita un illustre estensore: Bruno Cassinelli. Diremo meglio, dicendo un esperto e geniale ditensore. Che a tutti è nota la valentia professionale, armata di una lucidissima logica che argomenta spesso sul filo del paradosso, di questo notissimo avvocato.

Questa volta, per la Radio, Bruno Cassinelli ha redatto la cronistoria sceneggiata del processo contro l'Ammiraglio Francesco Caracciolo. Riuscirà l'illustre penalista a dimettere la toga d'avvocato per assumere il tocco del giudice equanime regolatore dei dibattiti? Giudicheranno inappellabilmente i radioascoltatori.

Come ci sa, la figura dell'Ammiraglio Caracciolo di Brienza si è prestata presso gli storici, a contrastanti valutazioni. Egli combatté contro Napoleone a Tolone, con la squadra britannica si è battuto contro i francesi a Capo Noli, con la squadra napoletana ha protetto lo sbarco inglese in Corsica. Però contro Francesi ed Inglesi egli vuole che Napoli combatta. E la sua azione si muove fra il gioco delle influenze della Corte ed esterne, fra le figure di Orazio Nelson, Lady Hamilton, Ferdinando e Carolina di Borbone, il Cardinale Ruffo nella Napoli del 1799. E su di lui grave l'imputazione di lesa onore e lesa dovere, intorno alla quale, come al è detto, gli storici hanno discusso, con la quale comparirà per essere giudicato nuovamente, al processo che verrà trasmesso giovedì.



radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Vecchia Romagna Buton



Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino