

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



«Edizione straordinaria» di «Arcobaleno». Ecco, infatti, da sinistra a destra: Paolo Stoppa, Rina Morelli, Luchino Visconti, Vivi Gioi, Vittorio Gassmann, Arnoldo Foà che hanno partecipato ad una recente trasmissione del noto Settimanale di attualità.

(Foto Waga)

*in questo
numero*

**RENATO SIMONI E MOSCA A COLLOQUIO CON LUCIG RIDENTI
SUL «PREMIO ITALIA»**

POMERIGGI TEATRALI ALLA RADIO

DUE OPERE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RAI

LA «MESSA» DI STRAWINSKY IN PRIMA MONDIALE

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1439	205,9	Bari II	1340	232,4	Radio Sardegna	516	557,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1040	286,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1203	230,2	Bolsano	534	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	231,7	Firenze I	418	491,2			
Firenze II	1104	231,7	Genova III	884	304,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arzizio I	9430	31,15
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	348,6	Busto Arzizio II	11810	25,48
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9	Busto Arzizio III	15120	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	1359	238,5	Busto Arzizio IV	4085	49,30
Palermo	945	531,1	Torino I	996	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	348	222,4	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia	1232	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	232,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolsano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Rennes L. Lethouze	100	289,60	1040	INGHILTERRA	
Alger I	20	318,8	941	Rouen - Louvrat	20	306	1456	Programma onde corte	
Algeri III	16	31,34	9570	Strasbourg I - Brumath	20	349,2	858	da ore 5,30 a ore 7,15	49,10-31,55
BELGIO				Toulouse I - Muret	100	328,6	912	" 7,15 "	8,00 31,55
Bruxelles	25	483,9	420	MONACO				" 8,00 "	9,00 31,55-24,00
FRANCIA				Montecarlo	10	410	731	" 9,00 "	11,00 24,00
Programma nazionale				SVIZZERA				" 11,00 "	17,00 19,74
Parigi-Villorbon	100	431,7	495	Baselmunster	100	539,4	554	" 17,00 "	20,00 25,42
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077	Sottens	100	443,1	477	" 20,00 "	22,00 25,42-31,55
Clairmont Ferrand I	20	237,0	1321	Monteceneri	15	257,1	1147	RADIO VATICANA	
Dijone II	20	215,4	1393	INGHILTERRA				Programmi in lingua italiana	
Lirmoges II - Nieuill	20	224	1339	Programma nazionale				Orari di trasmissione:	
Pau - Billar	20	309,9	968	North England	100	449,1	448	ore 11,30 domenica	ore 19,30 martedì
Programma Parigi				Scotland	100	391,1	747	" 12,35 domenica	" 21,30 sabato
Parigi II - Romainville	10	386,60	376	Wexham	100	373,1	804	" 14,30 tutti i giorni	" 21,30 tutti i giorni
Bordeaux II - Nèac	20	359,10	1150	Londra	100	342,1	877	" 10,15 lunedì	" (eccetto il sabato)
Granoble II	100	247,30	1213	N. England H. S.	100	307,1	877		
Lirmoges I - Nieuill	100	443	648	Midland H. S.	68	297,2	1032		
Lyon I - Trévayes	100	335,30	895	North Ireland H. S.	100	285,7	1050		
Marsiglia I - Reiscort	20	400,50	749	Programma leggero					
Nancy I	20	312,0	959	Droitwich	158	1500	200		
Liège I - Labrugue	60	253,10	1185	Stazioni sincronizzate			241,1		

Radiomondo

La Radio canadese è stata tenuta di recente un'interessantissima conversazione sul celebre romanziere inglese Carlo Dickens, l'autore di David Copperfield. L'interesse della trasmissione era principalmente determinato dal fatto che era stata invitata al microfono la signora Matricia Dickens, pronipote del grande scrittore e scrittrice essa stessa, che ha portato del proprio bisnonno. La signora Matricia Dickens, benché molto giovane, ha avuto una esistenza carica di singolari esperienze. Ha fatto la cuoca, la governante, la massaja rurale, la sartora, la giornalista e infine la romanziere, mettendola a profitto, in quest'ultimo più elevato mestiere, la somma di esperienze raccolte in tutti i precedenti.

Parigi è stato firmato fra i rappresentanti della Radio francese e quelli della Radio greca un accordo in virtù del quale ogni settimana viene scambiato fra le due compagnie e del materiale di radiotrasmissione come concerti sinfonici, conversazioni culturali e via dicendo.

In questi giorni è stata inaugurata a Herstedvester, nelle vicinanze di Copenhagen, con l'interferente del re Federico IX e delle più alte autorità dello Stato, la stazione radiofonica danese ad onde corte.

In quest'occasione Federico IX ha pronunciato un discorso invitando a saluto a tutti i radiocollettori e in particolare ai danesi all'estero.

Uno stabilimento industriale ha di recente prodotto un doppio microtelefono per sordi, applicabile ad ambedue le orecchie.

L'apparecchio, costituito da due ricevitori « invisibili » e da un trasmettitore capace di amplificare il suono fino a 240.000 volte, sfrutta ambedue gli organi auditivi ed è loro collegamenti al cervello e, oltre a consentire in modo una riduzione del 10-20% nello sforzo di ascoltare, è efficace anche nei casi di sordità cui non poteva finora ovviare il normale modello con un solo ricevitore. L'apparecchio ottiene i risultati migliori nei casi in cui la sordità di un orecchio non sia più di dieci volte superiore a quella dell'altro.

L'amanuense che fino a oggi ricopiava in bella calligrafia gli spartiti musicali per prepararli alla stampa dovrà cambiar mestiere quando la macchina inventata dal dottor Floyd Firestone entrerà nell'uso comune.

Si tratta di una macchina da scrivere elettrica, con una tastiera speciale che consente di produrre tutti i simboli della musica, un particolare sistema di interlineatura ed un carrello a scatto controllato.

L'inventore, prima di costruire il suo congegno, ha anche elaborato un nuovo metodo per la trascrizione della musica, con il quale il simbolo del diesis viene sostituito con quello del bemolle e le note del bemolle vengono rappresentate con appositi triangolini.

Il metodo Firestone, oltre a facilitare la meccanizzazione della musicografia, semplifica notevolmente — secondo il suo inventore — anche la lettura degli spartiti.

IN QUESTA SETTIMANA

RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO

PERUGINA

50.000 LIRE

DI SQUISITI PRODOTTI, FRA CUI IL FAMOSO CIOCCOLATO LUISA, la deliziosa CARAMELLA ROSSANA e l'insuperabile CACAO PERUGINA

COL **LIEVITO ALSAZIANO** IL DOLCE PIU' SANO STABILIMENTO MOENCH-MILANO - VIALE UMBRIA 40



SAPONE PROFUMATO di Bellezza A BASE DI OLIO DI OLIVO OLIO DI LAURO VIDAL-VENEZIA

CALZE ELASTICHE veramente curative, per VENE VARICOSE. Massimissimi tipi in NYLON e Filo Persa, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. *Gratis* esamina interessamento oculologo. Fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
ROMA: VIA MOTTONE ROSSE, 54 - TELEF. 680.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172

PUBBLICITÀ S. I. P. S. L.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 62-581

I pomeriggi teatrali

un'ora con... in compagnia di...

A i Pomeriggi musicali e ai Pomeriggi letterari, già da tempo in programma, la RAI aggiunge questa settimana i Pomeriggi teatrali. Il teatro, la gente di teatro, gli autori di teatro, hanno trovato sempre, questo fin dagli inizi, larga accoglienza nelle trasmissioni della Radio italiana. Le commedie sono diventate parte normale dei programmi, sui dai primordi della radiofonìa. Ed è dalla grande famiglia degli attori che sono venuti fuori i primi annunciatori, presentatori, lettori... E sono stati anche gli attori che hanno dato il maggior contributo alle trasmissioni di varietà, composte con scene comiche, dialoghi spassosi, e interviste curiose. Ed è dai commediografi e dagli aspiranti commediografi, e questi sono legioni, che la Radio ha avuto quelle composizioni teatrali, sonorizzate e musicali, che le consentono sperare di avere, in un prossimo avvenire, se non una propria arte, che questo è difficile, una particolare forma di teatro che le dia una autonomia, pari a quella che il Cinema si è conquistata e si va sempre più

che di Teatro, e non si parlerà di Teatro, perché si farà qualche eccezione per degli scrittori, nelle cui composizioni prevale il dialogo, una unità ideale finirà per comporsi poiché ogni «Pomeriggio» costituirà una foglia di una stessa corona di lauro.

Ogni trasmissione avrà la durata di un'ora e sarà totalmente dedicato ad un solo autore o ad un solo attore: ad inserire nel ciclo qualche grande attore la Rai si è determinata allo scopo di rendere quanto è più possibile di attrattivo i suoi «Pomeriggi». Ogni commediografo verrà al microfono in compagnia di uno studioso di Teatro. Non ci verrà materialmente, si capisce, poiché è al Teatro di ogni tempo che si guarda e al Teatro di tutti i tempi, ma evocato dall'accompagnatore, che lo farà presente come uomo e come artista e ne illustrerà brevemente l'opera. Alla presentazione seguirà la trasmissione di alcune scene di commedie, le migliori, le più significative, interpretate dagli attori delle Compagnie di prosa di Milano e di Torino, ed eventualmente da altre, e la lettura di qualche scritto che, nella produzione dell'autore, abbia una particolare importanza. Le scene di commedie o i brevi dialoghi, saranno opportunamente collegati, per modo che l'ascoltatore, alla fine della trasmissione, si troverà ad avere una conoscenza, sia pure rapida e superficiale del posto che un determinato autore occupa nella Storia del Teatro.

I Pomeriggi teatrali, a cui la RAI darà posto nei programmi ogni quindici giorni, si iniziano questa settimana con Anton Cecef, uno dei maggiori commediografi russi, il quale verrà idealmente al microfono in compagnia di Enzo Ferrieri che del teatro ceceoviano è uno dei commentatori più acuti e più esperti. Saranno presentati in seguito: Eschilo, da Menara Velmignili; Luigi Pirandello, da Francesco Bernardelli; Renato Simoni, da Eugenio Bruttetti; Carlo Goldoni, da Eugenio Levi; Giuseppe Giacosa, da Sergio Pugliese; Seneca, da Vincenzo Ciuffi; Paolo Ferrarì, da Ferdinando Palmieri; Edmond Rostand, da Gigi Michelotti.

Un solo attore è compreso nel primo ciclo: Renzo Ricci, il quale sarà presentato da Lucio Ridenti. Ricci verrà di persona al microfono e reciterà solo o con altri attori dei brani di Shakespeare e di Pirandello, di Rovetta e di Fiers e Calliglavè.

gl. ml.

POMERIGGIO TEATRALE - Un'ora con Cecef di Enzo Ferrieri - Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa.



Ernest Ansermet che mercoledì 27 ottobre ha diretto alla Scala di Milano in prima esecuzione assoluta la «Messa» di Igor Stravinsky nel Concerto trasmesso dalle Stazioni della Rete Rossa.

La Messa di Stravinsky in "prima mondiale"

Corrispondenza di TEODORO CELLI

Presentando al pubblico della Scala la Messa recentemente composta da Igor Stravinsky (e che la Radio ha trasmesso per le sue Stazioni della Rete Rossa) il maestro Ernest Ansermet — il direttore d'orchestra da tanto tempo amico e interprete del compositore e che anche questa volta gli ha tenuto e ballato il nuovo lavoro — ha scritto, fra l'altro: «Si tratta senza dubbio del lavoro più intimo, nel senso più vero della parola, di un musicista che non ha mai voluto fare della propria arte una confessione della propria soggettività. E' un'opera di fede, di sottomissione; e l'umiltà, la rinunzia a ogni lusinga esterna, lasciano trasparire il più autentico fervore».

Parole acute, queste di Ansermet; da esse (anche se non ci sentiamo di sottoscriverle) possiamo prender spunto per le nostre considerazioni. Dal punto di vista cristologico, ci fanno comprendere perché il pubblico abbia provato un certo senso di delusione quando l'opera è giunta al termine: la rinunzia di Stravinsky a illustrare in musica la propria soggettività, il suo orrore per la retorica e per la magniloquenza, infatti, si son risolti, come già altre volte, in due caratteristiche sconcertanti impasse dell'autore alla propria creatura d'arte. E cioè: brevità, nel tempo, e stringenza di mezzi sonori. La Messa dura in tutto diciassette minuti, e già questo basta a turbare gli ascoltatori abituati alle colossali Messe di Verdi o di Bach, o al Requiem di Mozart o di Brahms. Quanto ai mezzi sonori, come non restar perlopiù stupiti nel constatare che Igor ha ridotto l'orchestra a dieci strumenti in tutto (due oboi, un corno inglese, due fagotti, due trombe, tre tromboni) e ha obbligato spessissimo il coro a trasformarsi quasi in strumento a percussione condannato alle figurazioni ritmiche insistenti ed escluso dalla sua più naturale missione, cioè dal canto?

Dal punto di vista critico, poi, le parole dell'Ansermet ci conducono a due diverse ed egualmente utili considerazioni. «E' un'opera di fede, di sottomissione» dice Ansermet. Siamo attenti a non lasciarci addorciare da equivalenze allettanti, le quali tuttavia son di natura più intellettualistica che artistica. La rinunzia ad ogni «lusinga esterna» di carattere sonoro, attuata da Stravinsky, suggerisce l'umiltà e la compunzione? Può «essere, ma al nostro razionismo, non già al nostro senso estetico. Perché l'umiltà, la compunzione, o la fede, o la speranza, o qualsiasi altro sentimento, religioso e non religioso, possano dirsi espressi in una qualunque forma d'arte, occorre che questa espressione si realizzi positivamente, non già che noi al sia indotti a ritenere realizzata solo perché l'autore adotta un certo atteggiamento tecnico. A questa stregua, l'umiltà non potrebbe essere rappresentata meglio che dal silenzio assoluto.

Con ciò non si vuol già concludere che questo recentissimo lavoro stravinskiano sia da considerare come totalmente mancato. Ci mette allora buona via, per comprenderne i valori più veri, l'Ansermet stesso, quando molto acutamente parla di quei che «le note di Igor» lasciano trasparire. Ecco, questo è forse il modo migliore di accostarsi a Stravinsky. Se noi guardiamo bene tra gli interstizi di questi suoni, se teniamo di mira l'in sé musicale più che la sua esteriorità fenomenica, ci accorgiamo che una persona si agglia dietro le sbarre di quella realtà musicale. E' Stravinsky, il più triste dei musicisti in quanto gravato delle nostre moderne impossibilità di simpatizzare e di comunicare, e costretto quindi inconsciamente a confessarsi in carne e maschere allusioni. Stravinsky è l'uomo che un giorno decise di diventare un burattino. Come fantoccio di legno percorse tutto il mondo musicale; agghignava sull'innocenza porgelesiana o sulla impossibilità bachiana, aggiunge qualche sua meccanica barzelletta alla ridonante festosità di Rossini; si comportò insomma con la furberia trista e discianale necessaria in questo nostra epoca inesorabile. Oggi egli vorrebbe pregare; vorrebbe innalzare il proprio cuo-

L'abbonamento alla radio per il 1949 resta invariato

A tutti gli abbonati che ci hanno chiesto di conoscere quale sarà la misura del canone di abbonamento alle radioaudizioni per il prossimo anno 1949 precisiamo che il canone resta confermato per il prossimo anno nella misura di L. 2460 annue pagabili anche in due rate semestrali di L. 1260.

conquistando. Che la RAI, dopo aver pensato ai musicisti e ai letterati, dedicando ad essi pericolosi trasmissioni, pensi anche ai teatranti, è più che logico.

Pomeriggi teatrali? Bisogna precisare anzitutto che cosa intendono di «essere e che cosa saranno. Precisiamo. La Storia del teatro è stata fatta alla Radio, e tornerà indubbiamente a farsi perché molti lo desiderano e perché offre, ancor più che la Storia letteraria di cui è parte, e parte viva, delle possibilità radiofoniche con le esemplificazioni, ma non è a questo che si punta. Una storia deve essere una cosa ordinata, metodica, conseguente: ogni «Pomeriggio» costituirà invece una cosa a sé, conclusa. E si procederà a sbalzi, con la preoccupazione di dare alle trasmissioni varietà alternando i generi, i tempi, gli autori, le particolarità. Ma poiché non si tratterà

re a Dio con la stessa fede cieca e con lo stesso fervore con cui i mugik della sua vecchia Russia ei Jng nocch avono e supplicavano. Ma il suo cuore è di legno. Soffre; dagli occhi gli escono lacrime di segatura. La preghiera gli rimane chiusa in gola.

Si, questa triste prigione è realmente espressa nel nuovo lavoro di Straw nasky, ed è l'efficace espressione di una sorte così tragica e fatale che ci convince della grandezza di questo compositore.

Alla fine, Ansermet rimase colla bacchetta in aria, come se non avesse avuto il coraggio di far capire che l'opera strawinskiana era già terminata. Poi, si voltò al pubblico, e il per il parve proprio che volesse annunziare: «Ite, missa est». Un fischio poderoso di un disapprovante deciso a manifestarsi, diede il via alle reazioni dell'auditorio. Allora tutta la sala scrosciò in applausi fitti e vibranti. Tanta parte di mondo, che era stata in ascolto per mezzo della Radio, apprendeva, così, che il pubblico della Scia, chiamato per primo a giudicare, aveva decretato il successo alla nuova composizione del più illustre musicista vivente.

TEODORO CELLI



Opisti illustri ai microfoni di Radio Roma: Evi Maltagliati, presentata da Giovanni Arista, partecipa ad una trasmissione.

PER LA DONNA

Breve storia del "nylon",

Forse non u'è signora elegante che non rievista oggi le proprie gambe con le calze che sono considerate il «non plus ultra» dell'eternità: vale a dire con le calze di «nylon».

Esse hanno qualità particolarissime, che le fanno preferire alle altre calze in genere, e quasi tutte noi ne conosciamo più o meno i pregi, i vantaggi, la resistenza. Non è perciò delle calze di «nylon» che vogliamo parlarvi, ma dell'origine e del significato della parola «nylon».

Ben poche signore, infatti, conoscono la storia di questo magnifico prodotto dell'industria. In effetti, «nylon» non è un nome scientifico: esso è formato semplicemente dalle iniziali che compongono la seguente frase in inglese: Now you lousy old Nipponese, parole che si possono tradurre press'a poco così: Ed ora a noi, vecchio pidocchioso giapponese. L'espressione, piuttosto vivace, fu pronunciata con accento entusiasta dalla bella bocca di una elegante signora, durante una visita alla fabbrica che per prima negli Stati Uniti, produce le calze di seta artificiale. La signora intendeva tradurre con queste parole la soddisfazione degli americani per una invenzione che avrebbe potuto battere senza fatica la concorrenza giapponese. Il nuovo prodotto non era ancora stato battezzato, e vi fu immediatamente chi, riunendo le iniziali delle cinque parole sfuggite all'impulsiva signora, formò l'originale nome.

È con questo nome fu fatto rapidamente il giro del mondo con una fortuna che non delusa solamente dall'eccezionale del prodotto, ma forse anche dal fatto che in sé qualcosa di simpatico a pronunciarsi.

Ma il «nylon» è mescolato pure ad una oscura storia di spionaggio e di gastronomia, anch'essa poco conosciuta. Quante signore, infatti, sanno che questa materia plastica fu scoperta nel '21 da un chimico, il quale la trovò facilmente trasformabile in fili serici, che potevano essere tessuti? Ma le ricerche e le esperienze di laboratorio del chimico, che si chiamava — non dimenticatelo — prof. Carothers, solo nel '37 furono coronate da un completo successo. L'eminente professore non godevette però a lungo il frutto della sua scoperta: poco tempo dopo infatti fu trovato morto in un ristorante di Filadelfia. La stampa d'oltre Atlantico fece naturalmente un gran rumore intorno a questa misteriosa morte e non pochi l'attribuirono allo spionaggio. Il mistero fu rivelato dall'autopsia: il povero professore era morto di indigestione.

Ma per un momento informo al nome «nylon» vennero tessuti, nella fantasia del grosso pubblico, misteriose trame, e chissà che sia ancora per questo motivo che la parola, le cui origini furono tanto impensate, ebbe immediata, rapidissima divulgazione.

Trasmisioni per la donna - Tutti i giorni (esclusa la domenica) - Ore 8.10 - Stazioni Prime.

CRONACHE DI SCIENZA

Nuovi aspetti e possibilità dell'energia atomica

L'annuncio drammatico dato, or sono poco più di tre anni, dal Presidente degli Stati Uniti, dell'impiego dell'energia atomica, scosse il mondo e rivelò a milioni e milioni di profani le possibilità della immensa concentrazione di energia racchiusa nell'atomo.

Ma a noi sembra ben più importante, per il bene dell'umanità, un altro annuncio molto più modesto e passato inosservato, dato pochi giorni fa dalla Commissione Nazionale degli Stati Uniti per l'energia atomica.

Viene riassunta in tale comunicazione l'attività svolta in un anno nel laboratorio di Oak Ridge e rivela a distribuire a istituti di ricerche ed ospedali di tutto il mondo isotopi radioattivi di vari elementi, in cui l'energia del nucleo dell'atomo, in dosi infinitesimali può essere diretta ad investigare sui più intimi fenomeni vitali ed a curare le malattie che insidiano gli uomini.

Così le misurazioni e brutale potenza distruttrice cede il passo all'energia benefica che illumina il campo della scienza e combatte le inferenze e la morte.

Ma, in realtà, una sola è questa energia, chiave dell'universo, mentre così diversi sono i suoi impieghi, diretti dal pensiero dell'uomo che ne studia le innumerevoli manifestazioni.

Il 4 settembre, dunque, si è compiuto il primo anno della prima spedizione di sostanze radioattive inviata in Australia: 20 millicurie di Iosforo radioattivo per il trattamento della leucemia e della politemia.

Da allora, 21 nazioni, fra cui l'Italia, hanno beneficiato di queste spedizioni.

Nei corso del primo anno di attività sono state eseguite a favore

dei paesi stranieri 216 spedizioni, e oggi sono a disposizione dei laboratori stranieri isotopi di 20 elementi diversi.

Le spedizioni effettuate all'estero fino ad oggi comprendono isotopi radioattivi di 11 elementi. Tra questi il fosforo radioattivo, di cui sono state effettuate 103 spedizioni: è l'isotopo inviato in maggior quantità. Gli scienziati adoperano tale isotopo in studi destinati ad aumentare l'efficacia dei fertilizzanti, oltre che per curare la leucemia e la politemia, il che rappresenta l'utilizzazione più comune.

È stato anche iniziato dello iodio radioattivo in quantità considerevoli per essere usato nel trattamento clinico di alcuni casi di ipertiroidismo e di adenoma tossico della tiroide. Le altre sostanze radioattive adoperate dai laboratori ai quali sono state inviate per esperimenti nel campo della chimica, della fisica, della biochimica, della fisiologia e della botanica. La produzione degli isotopi radioattivi non è che una fase dell'attività dell'ente atomico americano intesa a sviluppare gli aspetti e le possibilità positive dell'energia atomica.

In questo campo è da citare la costruzione da parte dei fisici dell'Università Michigan di un sincrotrone gigantesco, di tipo speciale, capace di innalzare gli elettroni al livello energetico di 300 milioni di volt.

Il sincrotrone è un apparecchio della famiglia di quelli di cui il prototipo è stato il ciclotrone del

Lawrence, e che comprende il betatrone ed altri apparecchi. Questi nomi, per quanto di suono un po' ostigato, sono ormai familiari a quanti, anche non specialisti, si sono interessati di ricerche atomiche.

Lo scopo di questi apparecchi è fondamentalmente quello di imprimere a le particelle subatomiche elevatissime velocità, in modo che esse possano essere come proiettili d'artiglieria contro nuclei degli atomi interessati di ricerche atomiche.

Lo scopo di questi apparecchi è fondamentalmente quello di imprimere a le particelle subatomiche elevatissime velocità, in modo che esse possano essere come proiettili d'artiglieria contro nuclei degli atomi interessati di ricerche atomiche.

Come il ciclotrone, questo sincrotrone comprende una camera ad alto vuoto posta fra i poli di una elettrocalamita ma invece di due elettrodi semicircolari che comunicano alle particelle gli impulsi acceleratori quando esse possono dall'uno all'altro, esse ne compaiva quattro di un quarto di cerchio, connessi due a due.

La traiettoria degli elettroni, in questo nuovo sincrotrone, non è però circolare, bensì ha la forma generale di due semicirconferenze in ciascuna delle quali, è un campo magnetico, riunito da due tratti retti senza campo magnetico. Questa forma, simile a quella di una pista, gli ha fatto dare il nome di race-track. Gli elettroni, vi compiranno, in un attantesimo di secondo, 425 mila giri, percorrendo circa 3700 chilometri e raggiungendo la enorme velocità, prossima a quella della luce, di 297 mila chilometri al secondo. Ricordiamo che la velocità della luce, 300 mila chilometri al secondo, è una costante fisica dell'universo ed in pari tempo un limite superiore irraggiungibile, nel quale la massa dei corpi diviene infinita e le loro dimensioni nel senso del moto si annullano, secondo la teoria della relatività.

Presso a questo limite, l'energia comunicata così agli elettroni è dello stesso ordine di grandezza di quella attribuita alla componente mesotonica dei raggi cosmici.

È quindi probabile che il nuovo apparecchio ci permetterà di conoscere qualche cosa di più intorno a queste radiazioni ancora tanto misteriose.

G. DE FLORENTIS

IL PENSIERO DEGLI ARTISTI ITALIANI
SUL « PREMIO ITALIA »

Renato Simoni e Mosca a colloquio con Lucio Ridenti

Renato Simoni abita a Milano in un museo. Il suo Un museo teatrale che illustra e maggior critico italiano ha potuto salvare dalla guerra, ed ora sta riordinando. Apparirà alla Nazione, un giorno, questa mirabile raccolta teatrale, che non è soltanto preziosa per le opere e gli oggetti che contiene, ma perché Simoni vi ha rinchiuso il suo cuore, la sua grande passione, il suo entusiasmo sempre giovanile, i suoi ricordi.

In questo ambiente di grande e raccolta spirituale, si è parlato per la prima volta di radio. Era presente anche Mosca, che per quanto battagliero e mordente, è uno tra i critici più equilibrati e positivi. Simoni e Mosca avevano naturalmente seguito sin dal Congresso di Capri l'annuncio di questo premio così eccezionale; ne conoscevano dunque gli scopi e le intenzioni, ne erano edotti del significato altamente culturale ed artistico. Non abbiamo perciò avuto bisogno di preliminari; siamo entrati immediatamente nel vivo. Entrambi si sono dichiarati entusiasti dell'iniziativa e non per quanto materialmente possa venire all'artista che raggiungerà il traguardo di questa singolare gara — un traguardo di ben quattordici Nazioni — ma per gli sviluppi che essa potrà recare alla cultura mondiale ed all'iniziativa, come si spera, sortirà davvero un capolavoro. E non potrà non esserlo tale, aggiunge Simoni, se dovrà avere carattere ed aspirazioni universali. Precisa, infatti, Simoni:

— La radio è il punto di partenza, il principio, il mezzo; non l'assunto e l'arrivo. Io credo di aver capito ciò che il Premio Italia pro-

pone: far dono al mondo di un capolavoro, anche se non sarà essenzialmente radiofonico. Dovrà avere possibilità anche radiofoniche, si capisce; anzi, è necessario; ma non esclusive. Voglio dire che deve essere una vera opera d'arte; come tale non potrà e non potrà avere preoccupazioni di tecnica. Sarà libera, della libertà necessaria al linguaggio universale, e perciò opera di poesia. — Ed aggiunge: — Se venisse l'Amleto troverebbe tutti i linguaggi e sarebbe anche radiofonico. Ma non per questo un'opera strettamente radiofonica.

Mosca è consenziente, e fa su questo concetto, aggiungendo:

— Poiché se si volesse e si propagandasse di scrivere un'opera « strettamente radiofonica » sorgerebbe immediata la polemica. Si giungerebbe al punto in cui sono i pittori con l'astrattismo. La vicenda del Teatro radiofonico è già scontata; abbiamo già capito quali sono i mezzi: esistono già le chiavi per aprire quella porta. I giovani che hanno dato fin qui buone prove di teatro radiofonico e credono di possederne il segreto, si crederanno gli aventi diritto. Invece la radio — crediamo di aver capito e stiamo parlando appunto di questo — vuole, cerca, spera in una grande opera, che possa rappresentare anche un mezzo di espressione artistica a mezzo del microfono. E che sia comprensibile in tutte le lingue. E che nel caso di un'opera letterario-musicale, che è quello di cui stiamo qui discorrendo, la parte musicale non prenda il sopravvento su quella letteraria.

— Altrimenti i musicisti — soggiunge Simoni — anche involontariamente, ma per necessità di com-



Si discute tra critici teatrali sul « Premio Italia ». Da sinistra: Renato Simoni, Giovanni Mosca e Lucio Ridenti. (Foto Signorelli)

posizione, abbasserebbero, o potrebbero abbassare, il testo a funzione di libretto.

— Né la musica a servizio del testo — conclude saggiamente Mosca — perché questo sarebbe uguale errore. Sarà necessario esprimere stati d'animo che, evocati dalle parole, trovino nella musica la completa integrazione.

— Il problema della musica — parla Simoni — è quanto mai pericoloso, poiché, nel caso, può perfino impedire la funzione della radio.

Qui, Mosca ed io, prestiamo maggiore attenzione interrogativa a Simoni che chiarisce con quella sua calda pacala esauriente parola, che per attitudine mentale e per abituale esposizione critica è sempre cesellatrice:

— Voglio dire che se la radio trasmette un'opera, tutti gli elementi sono stati precedentemente dosati e vagliati anche alla condizione radiofonica, e perciò si giunge al più omogeneo e perfetto dei risultati; ma se l'opera letterario-musicale o musicale-letteraria che si cerca, avrà prevalenza musicale resterà nei termini dell'opera. Classificata così in modo determinato non sarà quella che si vuole. Mentre l'opera poetica e perciò universale può far nascere una nuova forma di teatro nella quale è necessaria anche la radio, spostando così il mezzo meccanico al concetto di ispirazione. Ecco perché il regolamento consente di tener conto delle possibilità della radio; ma i promotori del premio si sono ben guardati, io penso, dal confondere come sarebbe avvenuto se si fosse specificato trattarsi di un'opera soltanto radiofonica.

— Certo — soggiunge Mosca — altrimenti tutto si ridurrebbe a funzione limitata, al cerchio chiuso di quell'unico mezzo, e cesserebbe conseguentemente con la trasmissione. Invece l'opera che si cerca e sarà premiata verrà necessariamente portata nel libro e sarà letta in lingue diverse, come appunto in lingue diverse verrà radiodiffusa.

— Conveniamo che il compito non è facile — dice Simoni allargando le braccia paterne — ma

appunto per questo più attraente. Altrimenti non ci sarebbero messi di mezzo quattordici organizzazioni radio... Il solo fatto che il concorrente oltre ad essere un poeta...

(Se non lo è, il capolavoro non lo darà mai: interruzione di Mosca « a parte », come dicono gli attori, cioè a se stesso)

— ...dovrà tener conto di tendenze disposizioni gusto clima di vari Paesi, dovrebbe far riflettere molti.

Saggia raccomandazione, poiché — è naturale — uno stimolo come il « Premio Italia » metterà in movimento non poche aspirazioni. Ma è bene ricordare, ogni volta che di questo « Premio Italia » si parla, che non siamo i soli in gara, noi italiani, e che « ogni organizzazione di radiodiffusione (sono 14) potrà sottoporre all'esame della giuria un massimo di due lavori ». Noi italiani saremo quindi allineati al nastro almeno con altri ventisei concorrenti stranieri. E si tratterà di una opera che potrà durare da un minimo di mezz'ora al massimo in un'ora e mezzo; da poche scene, dunque, (ed allora quasi scene, per un premio simile!) alla imponenza di una vicenda che deve raccogliere in sé tutti i requisiti di novanta minuti radiofonici di poesia.

Ed eccoci all'ultima domanda: — Credete che gli italiani concorrenti saranno numerosi?

Simoni guarda un lontano Mosca, ed entrambi rivogliono a me i loro occhi: ci siamo compresi; risponde Mosca per tutti:

— Se hanno capito cos'è, pochi; se non l'hanno capito moltissimi. I moltissimi che credono in un concorso, col valore che si usa dare oggi da noi ai concorsi. Il pubblico ha fatto l'orecchio, e la nostra vita è diventata quasi tutta un concorso. Sono quelli che credono la Radio soltanto « un divertimento », e perciò rimarranno al palo

— Qui si tratta di Arte; è un'altra faccenda.

— Seria.

L'ultima parola, laconica e grave, è di Renato Simoni.

LUCIO RIDENTI



I partecipanti al « Congresso Ingegneri di Stato » negli auditori di Radio Roma durante una trasmissione effettuata in loro onore. (Foto Wago)

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO DI MUSICHE di Wolfgang A. Mozart

diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del violonista Armando Gramigna e del violista Enzo Francalanci - Lunedì ore 21,15 - Rete Azzurra.

Sebbene non contenga che una ciliazione musicale di temi ricorrenti poi nell'opera, l'ouverture del Don Giovanni mozartiano si presenta veramente come una sintesi musicale dell'intera opera, non nel suo contenuto musicale, ma nel suo significato drammatico. Ciò si deve probabilmente al fatto che fu com-

posta alla vigilia della rappresentazione a Praga (e la leggenda mozartiana vuole che la moglie Costanza temesse dello stanchissimo compositore raccontandogli fabel, perché Mozart era per così dire esturto del suo argomento, dopo giorni e giorni di continue prove in teatro. Il Tiersot, autore d'un libro sul repolevoro drammatico di Mozart, giudica quest'ouverture uno dei più bei pezzi sinfonici scritti da Mozart, superiore per la qualità dei temi e per la estrema varietà dei loro sviluppi, anche all'ouverture del Flauto Magico, sebbene venga eseguito meno frequentemente perché meno brillante. Esso crea mirabilmente l'atmosfera del dramma; ne evoca i due aspetti, uno terribile e severo, l'altro buffonesco e vivace, senza

che mai si rompa in maniera urtante il difficile equilibrio delle due diverse espressioni. Lugubre e pressogio il tema dell'introduzione in re minore, in cui echeggiano i «tre colpi fatidici» della scena finale dell'opera, quando la statua del Commendatore sopraggiunge ad interrompere il banchetto di don Giovanni; vivace mente grazioso l'allegro in re maggiore, quasi una apoteosi dell'amore, come l'anticudazione era un'evocazione della morte.

Di quasi un decennio ci riporta addietro la bella Sinfonia concertante per violino e viola in mi bemolle maggiore (K 364), scritta

e Salisburgo nel 1779, quando Mozart non aveva ancora composto nessuna delle sue opere teatrali maggiori e mordeva il freno a Salisburgo negli ultimi anni della sua permanenza. E' una vasta e maestosa composizione, concepita interamente entro il tipico «gusto lungo» salaburghese, con la sua predilezione per idee nobili ed ampie. Esso vi si dispa alla perfezione tecnico e strumentale della scuola di Mannheim e alla pratica parigina dello stile concertante per diversi strumenti solisti. L'andante dialogato tra violino e viola è una delle cose più tristi e dolenti della giovinezza di Mezer.

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

MARCELLE MEYER

Domenica - ore 21,15 - Rete Azzurra

La più grande pianista francese è oggi ospite della Radio Italiana e si esibisce in un programma vario e di grande interesse. Interessante, soprattutto perché nel programma offerto ai nostri ascoltatori Marcelle Meyer eseguirà quella Suite pianistica da Petruska di Strawinsky di cui ella è stata la prima esecutrice, prescelta dallo stesso autore.

La musica moderna ha in Marcelle Meyer una delle più autorevoli interpreti e una delle più appassionante divulgatrici, ma l'eclettismo dell'ingegno concertista le permette di dedicarsi con eguale amore, ai classici del pianoforte, ai romantici e ai moderni con una tale padronanza e una tale singolare personalità che fanno di Marcelle Meyer una delle figure più interessanti del concertismo internazionale.

«Il faut entendre madame Marcelle Meyer interpréter Scarlatti», scrive Paul Landormy.

«On n'imagine pas virtuosité plus délicate, plus caillante, ni spiritualité plus lumineuse. Et, d'autre part, Mozart renaît sous les doigts tel qu'il nous plait de nous le représenter».

«Au cours de ces séances, elle a parcouru la littérature de l'instrument à clavier

de Rameau à Poulenc en passant par tous les plus grands noms de la musique. Il n'est pas un de ces auteurs qui ne lui ait témoigné sa reconnaissance, car, dans les a seris magnifiquement et au sens le plus complet du terme».

«Dans certaine étude de Chopin ils allient si vite», diceva Charles Münch, «qu'on ne les voyait plus, mais on entendait chaque note. Autant de netteté dans la force que de précision dans la douceur dans la douceur et cela avec une suprême élégance».

«Je ne crois plus qu'à l'heure actuelle,

il y ait quelqu'un qui puisse se targuer de mieux jouer du piano que Marcelle Meyer», scrive Arthur Honegger.

Si può dire, infine, con Roland Manuel, che Marcelle Meyer abbia trovato il segreto della libertà entro una rigidità e costante sottomissione alle esigenze della musica.

Marcelle Meyer eseguirà per i radioascoltatori una fantasia di Chopin, un brano di Albeniz, un brano di Grandos e la Suite da Petruska di Strawinsky domenica 7 novembre alle 21,15 sulla Rete Azzurra.



Il M^o Ludovico Rocca, di cui sabato alle ore 18,30 le Stazioni della Rete Rossa trasmetteranno «In terra di leggenda».

MUSICA DA CAMERA

Quartetto d'archi di Radio Torino - Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra.

Una quindicina di anni fa Luigi Ferracchio pubblicò sulla «Rassegna Musicale» una minuziosa ed esauriente analisi tecnica di quel gioiello della letteratura quartettistica francese moderna che è il Quartetto in fa maggiore di Maurice Ravel. La costruzione del lavoro, la genesi e lo sviluppo delle idee tematiche, il logico procedere del substrato armonico e tutto ciò che ne risulta in effetti ritmici e sonori, in contrasti di zone chiare con regioni velate, in suggerimenti alla fantasia e all'immaginazione, tutto è stato esaminato con paziente lavoro di indagine dal musicologo torinese. Forse pochi come lui possono avere la mano felice per interpretare il pensiero dell'insigne compositore francese. V'è molto del gusto di Francia nella formazione spirituale di Luigi Ferracchio, del quale scriveva vent'anni fa nel suo «Panorama de la musique contemporaine» il Cocoroy: «Il s'ape le debussyisme à grands coups de bûche», e in realtà sente una vocazione, essere portati, provare simpatia per un dato stile, indirizzo o tendenza e, forse la condizione più felice per comprendere e far comprendere un dato fenomeno artistico, naturalmente quando la probità spirituale si accompagna alla cultura e alla esperienza per comporre un risultato di chiara obiettività. Rimaniamo pertanto l'ascoltatore di

questa trasmissione, dedicata per l'appunto all'opera di Ravel, il sopra citato scritto di Ferracchio. Vi potrà trovare tutte quelle delucidazioni e quelle introspezioni tecnico-formali che lo spazio non ci consente di riprodurre in queste rapide note. Qui ci basti rammentare che il Quartetto in fa maggiore è stato lungamente meditato dall'autore prima di concretarsi in una forma compiuta e ben rifinita. Per la sua affascinante e aristocratica cantabilità non disgiunta da una modernità di concezione, soprattutto per quanto riguarda ritmi e armonie, esso è un superbo ponte di passaggio fra il tardo Ottocento francese e la sensibilità del nuovo secolo. Le sue proporzioni sono perfette. La costruzione è irreperibile e dà il senso dell'architettura riuscita in ogni suo particolare. Non è tanto facile dimenticare l'effettiva poesia che scaturisce dal tema iniziale, la cui sinuosità ricorda vagamente alcuni momenti di Ma mère l'Oye, e neppure l'accorata e tenera dolcezza della seconda idea, così miracolosamente sostenuta da un esile «pizzicato» del violoncino. Del resto gli esempi di «be lo scrivere» musicale non difettano nel Quartetto di Ravel e ognuno di essi potrebbe servire quale modello di geniale buon gusto.

Al pari del suo fratello maggiore — che è poi il Quartetto in sol, composto da Debussy nel 1893 — l'audizione del Quartetto in fa maggiore di Ravel costituisce sempre una squisita gioia per i fedeli amici della musica da camera.

UNA NUOVA OPERA
DI LUIGI FERRARI
TRECATE

BURICCHIO

Luigi Ferrari Trecate si può dire abbia dedicato la maggiore e migliore sua attività alla creazione di una musica per l'infanzia.

Negli ultimi anni specialmente, l'orientamento verso una musica per giovanissimi e un teatro che abbia il potere di attrarre anche i più piccoli, senza per questo concedere loro quelle formule convenzionali, si è fatto deciso e sicuro: il Ciottoino, su testo di Forzano che grande e reiterato successo ottenne al suo apparire, Ghirino, L'orso re e questo Buricchio che attende il giudizio del pubblico italiano, lo attestano.

La naturale tendenza verso un teatro per fanciulli inteso ad appassionare e ad attrarre quelli che saranno gli spettatori di domani si sviluppa e si concretizza in Ferrari Trecate col raggiungimento della piena maturità: fatto singolare e significativo, tanto più singolare se si considera che le basi musicali del compositore poggiano saldamente sull'istrumentismo più severo e più lontano dalla sensibilità infantile. Allungando l'argomento che ha in Ferrari Trecate un valoroso esecutore di chiarissima fama. Ma questo suo teatro, l'autore lo rivolge anche e soprattutto, agli adulti, questi eterni fanciulli che conservano nel fondo della loro anima (quando sono in teatro) la gioia serena di una insopprimibile gioinezza, l'amore delle cose semplici e chiare e il desiderio di rivivere i lontani giorni dell'infanzia. Questa, forse, la segreta intenzione e il maggior merito dell'autore di Buricchio, anche egli eterno fanciullo che avrà sorriso di compiacenza rivestendo di note gioiose le avventure del celebre monello, si sarà commosso e preoccupato per le sue disavventure e avrà tirato un sospiro di sollievo quando il lieto fine verrà a liberare la sua creatura dalle grinfie di Belzebù.

Buricchio è una reincarnazione di Pinocchio. Nella vicenda di Elio Aneschi sotto altri nomi riconosciuti facilmente personaggi già noti. Chi non ricorda il Paese dei Balocchi, dove erano condotti i fanciulli ribelli allo studio e trasformati per sempre in cuochini? Nel primo atto di Buricchio si vede una scuola di bimbi trasformati in ogni sorta di animali e desiderosi di fare ammenda per riprendere sembianze umane.

Buricchio, ancora bimbo, ma sul proscenio di entrare nella categoria animalesca, giunge in questa scuola per essere classificato. Ma ahimè! butta all'aria i libri, si incollerisce con un mappamondo, una tavola pitagorica e un compasso, è allestito da una compagnia di saltimbanchi si unisce a loro, sordo ai richiami e ai consigli del mappamondo, del compasso e della tavola pitagorica. I quali, aspramente apostrofati da Buricchio, gli lanciano un anatema che ha il potere di fargli crescere orecchie di somaro. Entusiasmo della compagnia di saltimbanchi che trascinandolo con loro contano di ricattare dal fanciullo-somarello maggiori fortune per il circo. Lo scarto del secondo atto rappresenta il parco dei divertimenti. La simpatia che il figlio del direttore del circo equestre nutre per Buricchio suscita la gelosia di un piccolo muretto. Quest'ultimo riesce ad accaparrarsi la complicità di un altro attore in-

sinuandogli il dubbio che il direttore del circo voglia disfarsi di lui, perché con la comparsa di Buricchio la sua celebrità è decaduta. I due complici aiutati da un ragno malefico ordiscono una trama che ha per scopo di far precipitare dal filo la ballerina, figlia del direttore, accusando poi Buricchio del delitto. Così avviene, ma Buricchio riesce a scoprire il vero autore nel ragno misterioso. La ballerina, infatti è vittima di un sonno malefico, dal quale si sveglierà soltanto quando un fanciullo buono sprizzerà il viso di lei con l'acqua azzurrina che scaturisce da una fonte lontanissima e custodita da sapienti e da incanti. Buricchio, sostenuto dall'appparizione della fanciulla dai capelli turchini, che lo informa e lo conforta, parte alla ricerca dell'acqua azzurrina e promette persino la propria anima al diavolo pur di piangere nell'intento. Avventure su avventure con vittoria finale di Buricchio che riesce a sciogliere gli enigmi propostigli dai sapienti e a ottenere l'acqua miracolosa. Con la soluzione degli enigmi il monello riacquista le sue orecchie normali. Nell'epilogo, dove riappare il parco dei divertimenti, si vede Buricchio abbandonato dal muretto e dall'attore, che gli hanno sottratto l'acqua azzurrina. Ma questo, spruzzato dai malugi complici, non produce effetto alcuno e soltanto l'eroe della vicenda riuscirà a svegliare la ballerina con sommo giubilo di tutti.

Ritornare a Belzebù che, secondo il patto, vuole possedersi di Buricchio. Ma al fanciullo sono ormai scomparse le orecchie di asino, mentre per magica virtù crescono al maligno attore che viene così trascinato negli abissi dal demonio inesorabile.

L'opera si apre con una sinfonia di forma classicheggiante: un primo tema burlesco a cui ne segue un secondo cantabile e lievemente malinconico, rappresentativo in sintesi gli elementi contrastanti che ricompariranno durante lo svolgimento della composizione. La piccola sinfonia, dopo alcuni episodi di elaborazione tematica, chiude con brillante festosità. Fin dal primo momento l'autore si preoccupa di caratterizzare i personaggi e di ambientare la vicenda. L'entrata di Buricchio, la sortita del padrone dei cuochini, l'arrivo dei saltimbanchi e altri episodi inquadrano l'atto in una felice atmosfera di un mondo fantastico e caro ai ricordi dell'infanzia. Una sapida strumentazione, un veloce ricominciarsi di temi fermentano nell'orchestra che pareggia in briosità con le voci del palcoscenico. Il secondo atto, dove appare il parco dei divertimenti, si apre con scoppi di gioia e sprazzi di luci colorate. Nello svolgimento, pagine emotive burlesche e tragicomiche si avvicendano, mentre l'atto terzo che si inizia con una musica tutta dolcezza, melodica si chiude con accenti quasi trionfali per commentare la vittoria di Buricchio nella tenzone coi sapienti. L'epilogo si apre con un breve intermezzo sinfonico-corale e termina con una musica festosa, degna corona alla generale soddisfazione.

I. II.

BURICCHIO. Opera in tre atti di Luigi Ferrari Trecate, dal Teatro Comunale di Trecate, Domenica, ore 15.30 - Stazioni Seconda.



Luigi Ferrari Trecate

Pagine scelte da...

LA CENERENTOLA ossia **LA BONTÀ IN TRIONFO**. Opera buffa in due atti di Gioacchino Rossini - Mercadè. ore 18.30 - Rete Rossa - Giovedì, ore 18.30 - Rete Azzurra.

La Cenerentola di Rossini è di parco posteriore al *Barbiere*, e del *Barbiere* ripete alcuni atteggiamenti, soprattutto nei concerti, che costituiscono la parte più viva dell'opera. Più scarsa è l'invenzione melodica dei soli e dei duetti e terzetti, in cui la mano del maestro s'attarda nel riciclare i modi di canto di tanto teatro settecentesco. Sulle scene d'insieme converge quindi l'interesse della Cenerentola, e bisogna dire che in esse Rossini, come sempre, sa trar partito da ogni voce e da ogni parola, per erigerle le sue entusiasmanti architetture sonore.

Clorinda e Tisbe sono adorate dal loro padre don Magnifico che non sogna che un principe per accasarsi degnamente le sue belle e vivaci figlie. Ma tutto l'affetto e le attenzioni di cui circonda le figlie sono a detrimento della povera Cenerentola, sua figliastra, che nella casa è un po' la vittima di tutti. Il barone don Magnifico ha posto gli occhi su un principe che dovrà ospitare nelle sue casa e che potrà essere un partito coi fiocchi per una delle sue eredi. Ma il principe, per poter meglio scrutare il cuore della futura sposa che dovrà scegliersi, ricorre a uno stratagemma. Egli si finge il scudiero e lo scudiero dovrà indossare gli abiti di principe e passare per questo. Ne viene di conseguenza che tutte le attenzioni e tutte le civetterie delle due graziose ragazze sono rivolte allo scudiero, che potrà essere il principe, che giuoca la sua parte nel migliore dei modi. Cenerentola invece s'intrattiene più volentieri con lo scudiero, che altri non è che il principe. Le due sorelle sono invitate col principe ad una festa da ballo. Anche la piccola Cenerentola vorrebbe andare alla festa, ma il barone don Magnifico la scherzisticamente maltrattandola e la lascia a casa. Invece, per l'intervento del filosofo Alldoro, maestro del principe, anch'essa con una bella incognita andrà al ballo dove, con indicibile dispetto delle due civette

e del loro degno genitor, è la trionfante del festino. È la storia di Cenerentola, finisce con le sue nozze col vero principe, la cui rivelazione fa restare tutti con un palmo di naso.

IN TERRA DI LEGGENDA. Tre atti di Cesare Meano per la musica di Lodovico Rocca. Sabato, ore 18.30 - Rete Rossa.

L'opera *In terra di leggenda* fu esecuita per la prima volta nel 1933, senza scene né costumi, per la Commissione giudicatrice del Concorso indetto in quell'epoca presso la Triennale di Milano. L'anno seguente entrava già a far parte del repertorio della RAI e affrontò finalmente il diretto contatto con il pubblico al Teatro delle Novità di Bergamo nel 1936 raccogliendo subito calorosi consensi. Anche in questo lavoro, il maestro torinese dimostrò una continuità di progresso spirituale e tecnico, una premessa di nobili propositi, una lenta ma sicura conquista di un mondo poetico e personale.

La trama del lavoro è fiabesca. L'azione si svolge nel Medio Evo. Kedar, un re barbaro, e Degren, la sua donna, sono evditi di avventure, di conquiste, di bottino. Si presenta ad essi nel bosco un giovane ignoto, il Fanciullo Errante, che nulla conosce di se stesso. Ma sa una bella storia, sa che in un castello lontano, dietro una porte dorata, si nascondono meravigliose creature. Avvido di bottino Kedar, spinto da Degren, invade il castello e si trova alla presenza di una bellissima fanciulla di cui s'innamora. Invano Degren, geloso, tenta di uccidere l'ignota. Kedar, disarmato la donna s'avvaglia e vuole sposare la bellissima fanciulla. Ma sul capo della bella principessa pesa un fato tremendo. Il Fanciullo Errante viene a sapere che la fanciulla è vittima di una colpa non sua. Re Gerualdo, già signore del castello, ha fatto chiudere in quella dorata c'ausura la fanciulla, sin dalla nascita, perché frutto di un tradimento d'amore della Regina Ora, se la Bella Principessa sarà baciata da un uomo morirà. Ed il Fanciullo Errante disperato d'amore, per impedire che il re barbarico calga il fiore di quella grazia, la bacia e la uccide.

PROSA

VITA COL PADRE

Tra atti di Lindsay e Crouse - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

« Vita col padre » è la rappresentazione serena e apigliata di una famiglia americana nell'800, nei giorni in cui il telefono era ancora una macchina misteriosa e strabiliante. Questa è la storia di Carlo Day, padre burbero e amovibilmente affettuoso, dai capelli e dai baffi rossi, dei suoi quattro figli anch'essi rossi e lentiginosi e di sua moglie svegata e postiva. Beata una breve malattia di lei per gettare lo scompiglio e il ruoto nella grande casa. Cose semplici e terribili accadono in casa Day, avvenimenti che ogni famiglia conosce: l'arrivo di alcune invidenti cugine, la tragedia dei conti a fine mese, l'installazione del primo telefono, l'innamoramento del figlio più grande, i commerci clandestini e avventurosi dei bambini, e la tragica scoperta che il padre non fu battezzato.

Le storie della famiglia Day appaiono da prima sotto forma di brevi sketch narrativi su « New Yorker »: affettuose, scanzonate memorie familiari che il figlio Clarence Day rievocava dal fondo di un letto dove giaceva paralizzato. Semplici e toccanti nel loro umorismo venato di saggia, queste memorie erano destinate per loro natura a divenire un classico americano; in una nazione alla ricerca della propria tradizione, esse sono un documento cordiale dell'800 americano, riprodotto agli atti « bussi di una vita serena.

Lindsay e Crouse hanno riunito e sceneggiato queste memorie, costruendo questa commedia che in America si ripete da anni, superando le 3000 rappresentazioni.

« Vita col padre » conserva la grazia e l'ironica leggiadria delle memorie vittoriane, e in quel mondo di carrozze, poufs, tradizioni, affari nascosti, tram a cavalli, piante grasse, frange e merletti, si svolge l'allegro storia di un battesimo, che è poi una storia d'amore. Gioche il padre, industriale, logico e pratico, e la madre, tenera, illogica e apparentemente sventata,

sono persone reali, tipi di una tradizione familiare ben ferma. Non hanno dubbi, incertezze; vivono in un mondo solido, credono nel denaro l'uno, l'altra nella Chiesa episcopale; e le loro burrfe sono un segno d'amore.

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

Tra atti di Luigi Pirandello - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

E' questa la commedia che di Luigi Pirandello consacrò la fortuna teatrale ed a questa fortuna asperse, senza limitazione di confini, le vie del mondo. Caduta alla sua prima-rappresentazione romana in una tempesta di fischi, fra un coro di oltraggi così esasperati e villani, che la persona stessa dell'autore corse rischio di materiale violenza, già l'inconsueto ardore di quella reazione fece certo taluno, che pure alla recita non era stato presente, della importanza e novità del dramma: che un mese dopo, ad opera degli stessi attori, doveva trionfare al Manzoni di Milano in una delle più memorabili repliche che la storia del Teatro ricordi. E da allora il successo durò fino ai giorni nostri senza contratti di pubblico. Poiché l'opera non fonda la sua validità sul problema intellettuale che può informarla, quel così detto problema centrale che tirato in ballo dai critici per il suo teatro aveva il potere di irritare Pirandello oltre misura, ma su di una potente, asciutta e fina disordinata teatralità, sul drammatico ed esasperato intersearsi dei motivi e dei temi, sulla crudele, nuda, rapidità del dialogo, sulla umana passione dei Personaggi, tesi alla disperata ricerca di un volto, di una certezza umana, essi che sono fuori di ogni certezza e che pure hanno una realtà artistica indubitata ed evidente. Si che dal groviglio delle ombre e delle luci scaturisce un fremito di dolente pietà che di questo dramma è forse il segno più alto e duraturo.

Non rifaremo, a questo punto, la indagine della « commedia da fare »: quella della vita segreta dei personaggi; i personaggi non più definiti in una certezza umana, in un volto umano, ma travagliati e sperduti; nella ricerca di se stessi, espressi con una tecnica che parve e fu dissolutrice dei vecchi schemi teatrali.

I risultati del Concorso Internazionale di Genova

Dal 2 al 10 ottobre u. s. si è svolto a Genova sotto gli auspici dell'Accademia Musicale Internazionale, il Primo Concorso Internazionale di Esecuzione Pianistica, al quale hanno partecipato concorrenti di sette nazioni europee. La Commissione esaminatrice, composta di eminenti personalità musicali ita-

liane e straniere, e presieduta da Franco Alfano, dopo severe selezioni, ha assegnato il primo premio di L. 500.000 a Sergio Fiorentino di Napoli, giovane e agguerrito pianista già brillantemente affermato nell'agone internazionale, essendosi classificato secondo a Ginevra nel 1947; e il secondo premio di L. 300.000 ad Anna Maria Pennella di Portici.

Lusinghiera affermazione dunque della scuola italiana di pianoforte, di cui siamo sinceramente orgogliosi, e che la RAI ha voluto ricordare, trasmettendo per la Rete Rossa la seconda parte del Concerto di chiusura della manifestazione, svoltosi alla presenza di un pubblico numeroso ed entusiasta nel Salone dell'Istituto Chiosso, sede dell'Accademia genovese.

Ecco i risultati:

1. Sergio Fiorentino, Napoli;
2. Anna Maria Pennella, Portici;
3. Simone Daubian, Aix en Provence;
4. Gino Brandi, Tolentino;
5. Lili Keleti, Budapest;
6. Michele Marvulli, Bari.



Il pianista Sergio Fiorentino

Il contrasto fra i personaggi veri, provenienti dalla vita, e gli attori che dovrebbero rappresentarli è reso meravigliosamente evidente da una continua sovrapposizione scenica, che il pensiero pirandelliano illumina intensamente nel suo nucleo centrale: il dramma, cioè, della incomunicabilità.

Il personaggio che recita è già diverso dal personaggio che vive, e anche questa vita è un mondo che non acquista mai calore tipico di principio, perché i momenti e i sentimenti sono un fluire e un cangiare inarrestabile, e non solo c'è quindi diversità fra quello che appare esternamente e quello che si è realmente, ma c'è diversità in se stessi, perché anche in noi la realtà si condiziona nei vari contrapposti moti dello spazio e del tempo.

Opera di altissimo impegno per qualsiasi attore o regista - e ci sa con quanto amore in Italia e all'estero ne sia stata curata l'interpretazione - sarà indubbiamente di grande interesse culturale poterla riascoltare in una edizione radiofonica anche per le complesse difficoltà tecniche che si dovrà affrontare e risolvere.

LA RADIO NELLA NEBBIA

Radiodramma di Alberto Perrini e Mario Filippi - Venerdì, ore 22,20 - Rete Rossa.

I modi usuali della radiodrammaturgia sono due: il primo, diremmo così, cinematografico (sequenze di scene, spostamento di tempo e di luogo, racconto articolato su di un montaggio che si risolve in un ritmo particolare); il secondo è quello (si basa, cioè, su di un'architettura totale, volta a creare, intorno al fatto, un clima poetico).

Nel radiodramma di Alberto Perrini e Mario Filippi, che presentiamo, ci sembra di ravvisare il secondo modo.

L'unico vero protagonista non è un personaggio umano, bensì la radio, il simbolo della salvezza.

In un campo di prigionieri, senza alcun altro riferimento, vegetano ierme di uomini, sepolti nella nebbia. Il tempo non ha più senso e nulla si sa di quanto accade nel

mondo. In questo limbo, le voci umane del prigioniero (che non hanno nome: ma sono distinti l'uno dall'altro soltanto da un numero) si accelerano intorno ad un ipotetico apparecchio radio che esiste nel campo ma che nessuno ha potuto vedere. A questo apparecchio ricevono come collegati tutti i fili di speranza, e, per esso, perfino nel sogno ogni uomo si ricollega idealmente al ritorno in patria, alla libertà.

Non importa la verità, ma la speranza; se quest'ultima venisse a mancare, la nebbia e l'abulia avrebbero il definitivo sopravvento sullo spirito. Quello che conta è arrivare in piedi alla fine.

UN POSTO SULLA COLLINA

Radiodramma di Gino Magazù - Venerdì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

E' la storia delicata di un incontro. Una di quelle storie che quando meno te l'aspetti, diventano crudeli, come accade nella vita.

Massimo è un giovane giornalista. E' stato condannato tempo prima per avere svelato la malvagia ipocrisia della società in cui vive. Dimesso dal carcere, attratto dal desiderio vivo di una qualche spiritualità che gli permetta di credere ancora nella sopravvivenza dei valori morali, si ferma in un paesino dove incontra Adriana che gestisce un piccolo emporio. Adriana ha esattamente la sua stessa natura: si è staccata dalla società dalla cui comunanza di vita non ha ricevuto che una dolorosa e amara esperienza e si è ritirata in quel piccolo borgo attratta da quella stessa ansia di pace che agita Massimo. La sua vita è modesta e semplice, tale da affascinare Massimo.

In tre successivi incontri, questi due amici, che pure si sono incontrati, ma che non sanno uscire dalla prigionia di se stessi, si confessano e si chiedono scembioloso aiuto. Ma proprio nel momento in cui stanno per legarsi definitivamente e pare abbiano raggiunto quanto avevano disperatamente atteso, un tragico destino divide le loro esistenze concedendo all'uno la pace finale e all'altra la desolata inerzia di una vita in cui non ci sarà più domani.



Anna Carina e Fede Combi (La «sicura Marchesa» e il «Battista» di «Sette giorni a Milano»). Ogni sabato alle 13,20 presentano l'Orchestra Kramer.

(Foto Wago)

TEATRO POPOLARE

LA ZIA D'HONFLEUR

Tre atti di Paul Gavault - Sabato ore 17 - Rete Azzurra.

La vicenda di questa fortunata pochade che Paul Gavault scrisse più di trent'anni fa non è certo fra le più originali; ma tale briosa e gioconda vitalità si esprime dalle battute di questa commedia, dalle numerosissime trovate che ne arricchiscono il testo, che ancora oggi ha il potere di avvincere e divertire chi si dispone con lieto animo ad ascoltarla.

Uno scapestrato giovane conduce in casa di una vecchia zia un ragazzo che presenta come sua moglie, e la timorata vecchietta, rispettosa del sacro vincolo e del tenero affetto che presume debba legare i freschi coniugi, si adopera perché essi stiano sempre vicini; così i due giovani si trovano prigionieri della situazione da essi stessi creata, finché attraverso una serie di amenissimi imbrogli pervengono ad un reale matrimonio che ogni equivoco piacevolmente risolve.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL SOLE DI OCCHIVERDI

di G. Fanciulli - Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

I giovani amici della Radio, venerdì 12, faranno conoscenza con Dolcetta ed Occhiverdi, i due protagonisti della fiaba scenica. Il sole di Occhiverdi, scritta a suo tempo, da Giuseppe Fanciulli per i ragazzi di allora, del '20 o giù di lì.

Per i genitori; cioè dei bimbi di oggi, per tutti quei papà e quelle mamme che allora costituivano il grande pubblico dei ragazzi a cui si indirizzavano i migliori scrittori dell'epoca.

La fiaba di Occhiverdi è piena di soave poesia e commovente drammaticità; e siamo certi che per la sua perenne freschezza di piccolo capolavoro sarà gustata con eguale

intensità di interesse dai ragazzi di oggi come lo fu da quelli di ieri, che ne affermarono il successo, in quegli anni ormai lontani, nella Sala Azzurra di Milano.

Il sole di Occhiverdi fu scritto da Giuseppe Fanciulli su invito di Gualtiero Tumulisi, e l'autore — come ci narra egli stesso nella prefazione all'edizione stampata — la tirò giù in pochi giorni, tutta viva, di getto, già limpida e immediata poesia senza che gli occorresse la consapevolezza di scrivere per dare al Teatro dei Ragazzi — un vero lavoro, scritto con l'impegno con cui si debbono scrivere, in nome dell'arte, anche le scene per l'infanzia.

La fiaba piangeva Fu data a Milano e a Genova sempre applaudita dagli adulti e dai piccoli; attirasse l'attenzione della critica che per determinarne il valore citò L'oiseau bleu di Maeklinck ed il Peter Pan di Barrie.

La trama è semplice, tessuta di luci ed ombre, tra la veglia ed il sonno. La mamma di Dolcetta sta per morire. Forse alle prime ore del mattino... La bimba, sconvolta dalla tragica notizia pensa di fermare il Tempo. Se il Tempo, si ferma, l'Ora fatale non arriva... e la mamma si salva.

Dolcetta si reca da Occhiverdi, nella torre dell'orologio. E' questi un oroscione lunatico, burbero ma in fondo di buon cuore. Dolcetta lo crede padre del Tempo per il fatto che vive lassù, in cima ai campanili, vicino alle stelle, e vigila sul preciso movimento delle sfere.

Occhiverdi e Dolcetta, guidati da Sirio, una stella premurosa e compiacente, lasciano la vecchia Torre e librandosi in aria vanno su... su per la via Lattea, fino alle case del Tempo.

Con astuzia è con sudacela la bimba ed il suo protettore riescono a ritardare la partenza delle ore ed a far sì che la mamma abbia il tempo di guarire.

Nel riprendere in esame il lavoro per trasformarlo in atto radiofonico, l'Autore dovrà rinunciare ad alcuni momenti che servivano a puntualizzare teatralmen-



La briosa e soubrette Della Lodi partecipa ad una trasmissione con Nello Segurini. (Foto Wajap)

te fasi dell'azione scenica. Li sostituirà con passaggi musicali scelti tra i più adatti a creare il clima poetico proprio della fiaba, che una volta svincolata dalla scena, acquisterà nella veste radiofonica libertà di movimento e una maggiore evidenza espressiva.

I GRANDI PROCESSI

IL PROCESSO del fornaretto di Venezia

Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

E' di turno questa sera, nella collana dei Grandi Processi che rievociamo per i nostri ascoltatori, uno dei protagonisti più umili ed insieme più famosi della cronaca giudiziaria di tutti i tempi, l'interprete di una vicenda patetica che teatro, leggenda popolare, romanzo e perfino il cinematografo hanno più volte ripreso, la vittima di un caso tanto pietoso ed ingiusto che assurdo un tempo a dignità di simbolo; si che per molti anni nel Tribunale della Serenissima gli Avogadori ripetevano all'inizio di ogni processo una formula che era divenuta sacramentale: « Ricordatevi, o giudici, del povero Fornaretto! ».

La vicenda ebbe luogo a Venezia sui primi anni del Cinquecento, quando potentissima era la classe dei Patrizi che deteneva il Governo della Repubblica, assai gelosa dell'onore e della dignità sua e disposta per tutelare quell'onore a colpestare più di un diritto; e ne aveva la potestà, poiché ai nobili spettava di amministrare alta giustizia, e di nobili era composto quel famoso Consiglio dei Dieci che un triste nome doveva acquistare nella tradizione popolare.

Da quel Consiglio fu giudicato Piero Fagiol, il Fornaretto della storia, e condannato ingiustamente; ed anche quando la sua innocenza fu provata le solo per pochi istanti non si giunse in tempo a salvarlo, il Consiglio dei Dieci riconobbe il suo errore e ne riabilitò

la memoria, ma non pronunciò il nome del vero assassino, doppiamente colpevole di omicidio, poiché apparteneva ad una delle più grandi famiglie di Venezia; ed una malintesa solidarietà di caste tenne lontano dal suo capo il castigo.

Rievoca l' appassionante vicenda un commediografo già assai noto per altri suoi lavori ai nostri ascoltatori, Giuseppe Bevilacqua, che, unendo ad una riconosciuta esperienza ed abilità teatrale la perfetta conoscenza del mezzo radiofonico, non ha trascurato nessuno di quegli accorgimenti che potevano valere a rendere più viva e drammatica la rievocazione, cui dà colore ed atmosfera la cornice di Venezia cinquecentesca.

RITORNA

Alberto Sordi...

Tranquillizziamo i tifosi di Alberto Sordi.

La sua è stata un'assenza giustificata. Il simpatico attore, infatti, indaffarato a creare un nuovo personaggio, era così immerso nelle riflessioni ed osservazioni dei vari casi della vita nostra quotidiana, che abbiamo laticato non poco per riportarlo a galla.

Lo ritroverete nelle vesti di un consigliere insinuante e cordiale, sempre pronto a manifestarvi che, pur nelle avventure più strane, v'è sempre una linea su cui gli uomini di buona volontà possono incontrarsi.

La sua creatura sarà un signore cortese, animato dalle migliori intenzioni, che se pur bersagliato dalla stupidità del prossimo e della sorte, si scrola di dosso tutti i malanni, e ne trae una morsetta brevole e simplice per l'ascoltatore. In un mondo così volutamente come quello in cui viviamo, abbiamo finito per credere che gli uomini siano tutti cinici, senza morale e volontà. Tanto più è necessario quindi ascoltare assiduamente le lezioni di ottimismo che Alberto Sordi impartirà dall'11 novembre in poi tutti i giovedì per la Rete Rossa con la sua rubrica a Vi parla Alberto Sordi.



Il M. Tucci (al centro con la bacchetta) fra gli elementi del suo complesso a fiato, durante una prova. (Foto Wajap)

STAZIONI PRIME 7,54 Dettrura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario.** **Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. — 8,41 Cento di questi giorni — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (ANCONA: Musica leggera) — 9,15 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9,15-9,25: Il nascerendi) — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLOGNA: 9,45-10: Vangelo in lingua italiana). — 10 - FEDE E AVVENIRE. — 10,30 Trasm. per gli agr. coltori. — 11 **CONCERTO** dell'organista Angelo Surbone. Musiche Italiane del Cinquecento e Seicento: Cavazzoni: Ave Maria Stella; Merulo: Eco dell'8° modo; Pellegrini: La serpentina (renzone); Pier Luigi da Palestrina: Ricercare nel 1° modo; Andrea Gabrieli: Conzono; Giovanni Gabrieli: Fuga nel 9° modo; Frescobaldi: a) Toccata per l'Elezione, dal « Fiori musicali », b) Toccata canonica, dal 2° libro. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLOGNA: 12,05 Programma tedesco) — 12,20 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** **Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 10 Fantasia di melodie e ritmi. — 10,30 La biblioteca dei ragazzi. — 10,50 Canzoni - Orchestra all'italiana d'italia da Leonc. Gentili. Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Elda Girolami, Sergio d'Alba e Mimmo Romeo. — 11,30 Kramer e la sua orchestra. — 12,10-12,30 A giro di valzer. (GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria, rubrica spettacoli).

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts). **13.55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

13.20 Melodrammi controluce **14** — I programmi della settimana: Fedora Parla il programmatista.

14.10-14.40 Fantasia domenicale **SCACCIAPENSIERI** N. 31 di Costa e Menduni (Chlorodoti)

di Umberto Giordano a cura di Emidio Tiers e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts). **13.40** POLVERE DI STELLE. Biografie sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini).

13.20 UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI Quintetto Zuccheri. **13.55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

Robinson: Margie; Conti: In fondo al cuore; Mojoli: La valle dei sogni; Edens: Tamburino; Zuccheri: Una parte di te; Fantasia di vecchi e canzoni russe: a) Volga volga, b) Feruis: Occhi neri - Due chitarre. (BI. CI. DI)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14.10 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

21 RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

GWENDOLINE

DI EMMANUEL CHABRIER

STAZIONI PRIME RETE ROSSA E AZZURRA

14.40-15.21 Trasmissioni locali. **17** — **TE' DANZANTE**

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI: Notiziario « La caruzella » - BOLOGNA I: Notiziario « El'ital scopa » - SYRACUSI: Notiziario - ROMA I: Radiocronaca - BOLOGNA I: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. **18** — **CANZONI**

Lista di titoli: Radiocronaca - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario Intermezzo - (ROMA I) Notiziario « Teina 48 » - FIRENZE I: Notiziario « La settimana ». **18** — **TE' DANZANTE**

15.21 Bollettino meteorologico. **18** — **CANZONI**

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano). **18** — **CANZONI**

Orchestra diretta da Mario Vellini Cantano: Irene Giorgio, Enzo Poli e il Quartetto Azzurro

Torri-Bonfanti: Non ti sveglia bambina; Bidoli: L'eterno ritorno; Vallini-Tettoni: L'orologio a cucci; Alliani-Deani: Botero nostalgico; Sperino-Cram: Good night, Giovanna. **18.30** Notizie sportive.

16.30 Nello Segurini e la sua orchestra **KURSAAL 1910**

Macietta: Va pensiero; Pearl-Galdieri: Passa l'arrotino; Talvecchia-Mari: Dove sei primo amore? Mescheroni: Lontano; Segurini-De Santis: Che acqua! Chiochic-Morbelli: E' musta il tuo amore; Conald-Danpe: O mama mam; Burki: Mezzo matto. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Cantano: Giulietta Puissi, Nilo Ossani e Italo Iulii.

Supplé: Baccaccio, Ouverture; Marchesi: La jolietta; Strauss: Rose del Sud; Godard: Be-Sens; Il diavolo; Tosti: L'Idole; Gounod: Arietta valzer, dall'Opera « Giulietta e Romeo »; Brahms: Valzer in la; Leoncavallo: Mattinata; Keller Bela: Ouverture comica; Billi: E canta il grillo; Lalo: Canio russo

STAZIONI SECONDE RETE ROSSA E AZZURRA

15.30-19.40 Dal Teatro Comunale di Bologna: **BURICCHIO**

Opera in tre atti e un epilogo di Elio Aneschi

Musica di L. FERRARI TRECATE

Personaggi e interpreti: Buricchio Dolores Ottani Secondo banditore Gianni Birola Terzo banditore Santina Messina Aldina Gigliola Frizzoni La fanciulla dai capelli turchini Beibeb Silvio Maitolica L'indovina Aida Landei Il gallo Angelo Uberti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Oliviero De Fabritiis**

Maestro del coro **Ferruccio Milani**.

Negli intervalli: I. Enrico Fulchignoni: « Gli animali parlano » - II. Ettore Alodoli: « Il centenario di Eugenia Guerin ».

Dopo l'opera: Notizie sportive, indii musica da ballo.

RETE ROSSA

19.40 Notizie sportive (Cinzano). **Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Pedrotti**

19.54 MATTIA BATTISTINI nel XX anniversario della morte **Maestro del coro Bruno Erminero**

20.22 **R. F. '48.** **Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana**

Nell'intervallo: Notizie sportive.

20.30 Segnale orario. **23,10** **Giornale radio.**

Giornale radio. « Questo campionato di calcio », di Eugenio Danese.

Notiziario sportivo Buton.

21 — Stagione lirica autunnale della RAI: **GWENDOLINE**

Opera in due atti e tre quadri del poema di Catulle Mendès

Musica di EMMANUEL CHABRIER

Personaggi e interpreti: Herold, danese, re del mare **Mario Borriello**

Il vecchio Arnel - Tommaso Spataro **Gwendoline**, figlia di Arnel **Magda László**

Lontano, Segurini-De Santis: Che acqua! Chiochic-Morbelli: E' musta il tuo amore; Conald-Danpe: O mama mam; Burki: Mezzo matto. Aella, servo di Arnel **Natalie Vilia Erik**, servo di Arnel **Tommaso Soloj**

RETE AZZURRA

19.40 Notizie sportive (Cinzano). **20** **Segnale orario.**

Giornale radio. **20.22** **R. F. '48.**

Notiziario sportivo Buton.

20.36 **ARCOBALENO**

Settimanale radiofonico di attualità.

21.15 « I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI »

pianista **MARCELLE MEYER**

Chopin: Fantasia in fa minore, op 49; Albeniz: Rondeña; Granados: La maja y el rei señor; Strawinsky: Petruska; a) Danse russe, b) Chez Petruska, c) Semaille grasse.

21.55 La giornata sportiva.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

23,10 **Giornale radio.**

« Questo campionato di calcio », di Eugenio Danese.

23.25-0.15 Vedi Rete Rossa.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 8,20 Per la donna: «Mamma e mamma» (FIRENZE) I: 8,20-8,25 Bollettino orofruttilicolo. — CATANIA — MESSINA — PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Anche l'autunno sorride», radioscena di Lucilla Antonelli; b) Posta di Buffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO) 11,55 Musica folkloristica - 12,15-12,45 Programma tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA): Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I «Panorama» - MILANO I «Oggi e domani» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa. — ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma; — 12,56 Calendario Antonetto. — **1-3 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

VITA COL PADRE

TRE ATT

DI LINDSAY E CROUSE

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani
Usglio: *Le donne curiose*, *sinfonia*,
Jabot, *Serenata andalusa*; Künneke:
Naturale, *Gouss*; Cavalotti *concorda*,
Colozzo-Larici: *La ultima notte*;
Abreu-Wolcott-Barroso: *Saludos a*
mitos.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra
Cantano: Brenda Giot, Eddy Morcetti e Pino De Fazio
Rachel-Polacci: *Lezione di violino*: *Vidale*: *Chissà perché*; De Palma-Rossellini: *Vo cercando*; Ferreri-Nicola: *Sotto gli alberi*; Kenil: *Fantasy*; De Angelis-Micheli: *Peruviana*; Bolocco-Silombra: *Languido tempo*; Suone-Pinchi: *Fatti un nodo al fazzoletto*; Holiday: *Canzone ungherese*.

14.35 Quindici ngnuli col cantante Scarola - Chitarrista Gino Palumbo.

14.50 Cronache cinematografiche di Aldo Bizzarri.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario meridionale - BOLOGNA I: Convegnone. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e Montagna del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e La settimana sportiva a di Domenico Parisi.
GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Elitistiche di collarante.

17 - Per i piccoli: Lucignolo.

17.30 Dal Teatro Eliseo di Roma:

MUSICHE DI CORELLI

Prima parte del Concerto inaugurale della stagione 1948-49 dell'Accademia Filarmonica Romana, con la partecipazione dell'Orchestra da camera di Radio Roma diretta da Carlo Maria Giulini.
Solisti: Maffeo Roidi, primo violino; Luigi Muretori e Dandolo Sentuti, secondi violini; Giuseppe Selmi, violoncello; Armando Renzi, organo e cembalo.

Concerto grosso op. 6 n. 3 in do minore (Revisione) Op. 11, a) Largo, b) Grave, c) Vivace, d) Allegro; Sonata da Chiesa a tre, per due violini e violoncello, con l'organo, opera 1 n. 2 in mi minore; a) Grave, b) Vivace, c) Adagio, d) Allegro; Sonata da camera e tre per due violini e violoncello; col cembalo op. 4 n. 3 in la minore; a) Preludio, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Gavotte.

18.30 IL CALENDARIO DEL POLO. a cura di Roberto Costa.

18.50 RITMI E RITORNELLI MODERNI
Kramer e la sua orchestra
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Pelinelli e Claudio Parola
Hund: *Lolly Pop*; Gargantini: *Pop*; *Laggià nell'Equador*; Sacchi-Taffetani: *Domani partirò*; Bonfanti-Russo: *Romario*; Wolmer: *Sodamente*; Evans-Hoemond: *Sogni perduti*; Giacobetti-Kramer: *Ostreggheta che putela*; Nisch: *soo*; *Ti voglio dire*; Gershwin: *Ho del ritmo*; Giacobetti: *Avanza*; *Par la piece*; Gianetto: *Intesa felice*; *Mario*; *Oggi ho visto un legn*; Rossi: *Domani*.

19.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Ugo Cerletti: «Attualità nel campo neuropsichiatrico».

19.50 Canzoni napoletane.
CATANIA - PALERMO: Notiziario Attualità Canzoni napoletane.

20.22 [R.F. '48.]

20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - VITA COL PADRE
Tre atti di LINDSAY e CROUSE presentati dalla Comp. di Prosa di Radio Roma

Personaggi ed interpreti:
Il padre Gina Cerus
Vinnie, la madre Nella Bonora
Carletto Gianfranco Bellini
Gianni Massimo Turci
Whitney Cristina Poni
Harlan Paolo Modugno
Corà Lia Cucchi
Mary Skinner Adriana Parrella
Reverendi dr. Lloyd Angelo Calabrese
Dr. Humphreys Suzzio Rizzo
De Sommers Franco Becchi
Margherita, la cuoca Anita Griottelli
Anna Gemma Griottelli
Della Anna Di Meo
Nora Maria Pia Spini
Mazza Silvana Fabri
Regia di Guglielmo Morandi.

Dopo la commedia: Musica da ballo

23.10 Giornale radio.

23.20 «MUSICISTI FRANCESI D'OGGI»

Daniel Lesur
Presentazione di Luigi Colacicchi
Pianista: Pina Pitlini
Soprano: Maria Teresa Massa Ferrero; al pianoforte: Libero Barni.
1. Pastorale variata per pianoforte;
II. *Melodies Cambrayennes*; a) *Le langage des fleurs*; b) *Sungur*; c) *Pirouges*; di L'étang de Péal; e) *Le voyage du roi*, per canto e pianoforte.

24 Segnale orario.

24.15 Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Ermanno Costanzo, Lydia Martorana, il Quartetto Star, Ariadneda Dalla ed Elio Lotti
Thaler: *Perdo la bussola*; Cevaglioli: *T'ho scritto tante volte*; Mascheroni: *Addormentarmi così*; Barzizza: *Hj nacote*; De Martino: *Où modamotte*; Montagnoli: *Ho scritto una canzone*; Kramer: *Cosa fosse amor*; Riva: *Vieni nel West*; Mobiglia: *Ascoltando le compagne*; Rizza: *Il Re del Portogallo*.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Lido Roma. La legge dell'eroga - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

RARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 11,15-11,45 *Compassi hambroli americani* - Rimini-Sheres: «Mareta» dalla «Suite algierina»; Fryer: «La zuffatore e il suo cane»; Walford-Fel: «Spagna»; Prezzi: «Belle ragazze americane»
ROMA II: 14,35-14,45 «Belle e brutte» - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico
Drigo: *Serenata da 11 milioni d'Alecchino*; Maschitto-Wright-Forrest: *Balauatka*; Beltramo-Filibello: *Vo col mio pensiero*; Bixio: *Mamma*; Giliard-Danna-Pallesi: *Buonanotte angeli*; Muro: *Caedillo-Cordifere*; Core 'ngraio: *De Crescendo*; Rondini al nido; Mascheroni: *Ti voglio baciar*; Many: *Echi avayanti*.

17.30 La voce di Londra.

18 - MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE

eseguite dal pianista Carlo Bussoletti
Fizetti: Da un autunno più lontano; Castelnuovo-Tedesco: *Cipressi*; Margola: *Tre preludi*.

18.20 Attualità.

18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI.

IL DRADRO E LA ZATELLA
Opera grottesca in 14 quadri di GIAN CARLO MENOTTI
Traduzione italiana di Fedede D'Amico
Personaggi ed interpreti:
Ladd Edema Limberli
Miss Todd Gianni Perna
Lidia Gianni Perna
Miss Pinkerton Ornella Rovero
Bob Saturno Meletti
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto

BOLZANO: 18,30-20 Musica da ballo Programma tedesco

15.50 Attualità sportive (fotos).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 [R.F. '48.]

20.35 GIRANDOLA

Radiodivertimento di Marchesi e Steno.
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
con Nello Segurini e la sua orchestra
Regia di Franco Rossi
(Carevoli)

21.15 CONCERTO

DI MUSICHE DI MOZART
diretto da ANTONIO PEDRATTI con la partecipazione del violinista Armando Gramigna e del violista Enzo Francalanci
Don Giovanni, ouverture; Sinfonia concertata in mi bemol maggiore K. 364, per violino viola e orchestra; a) *Allegro maestoso*, b) *Andante*, c) *Presto*.

22 - «GRAN VARIETA' DI RITMI E CANZONI ANGELI e la sua orchestra»

22.40 Panorami di Piccoli Statti' LIECHTENSTEIN e SAN MARINO a cura di Renato Vertunni e Gino Modigliani

23.10 Giornale radio

23.20 «La Baccette d'oro Pezzoli 1848». Dal «Settimo Cielo di Bologna»: Orchestra Lamberli (Dir. G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operative. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti, orchestra Nicelli. 13,55 «Cinquant'anni fa. 14 Tera pagina. 14,30 La voce di Londra. Jodi Listino Borsa. 17,30 Tè danzante. 18 Musica operistica. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Università per radio. 19,50 Qualche disco. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,45 Scegliete la voi. 21 Alle sorgenti della musica. 22 Angelini e la sua musica, gran varietà di ritmi e canzoni. 22,40 Canti spirituali. 23 Ritmi al pianoforte. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e mamme». 11 Dal repertorio fonografico. 11,30 La Italia per le Scuole elementari Superiori. 11,55 Radio Naja (Esercito). 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. 11,55 Radio Naja (Esercito). 12,20 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Tarantino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,35 Chitarrista Palumbo. 14,50 Commento sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolteremo... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Al padiglione della banda. 20,22 Radioraffini. 19,48, 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plectro di Cagliari. 21,25 «Girandola», rivista di Marcello Marchesi - Regia di Franco Rossi. 22,10 Orchestra Cetra, diretta da Pippo Barzizza. 22,45 Liriche per canto e pianoforte, di Ludovico Rocca - Tenore Aldo Bertocci - Pianista Enrico Simonetti. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

13,30 Notiziario. 19,40 Musica riproposta. 21 Notiziario. 21,30 Trasmissione letteraria. 22 Musica sinfonica riproposta. 23 Varietà. 23,15 Musica riproposta. 23,45 Notiziario.

La tecnicolor del laccio in pelle
FEISINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA

ALLA CALZATURA

HA DURATO PIU' DELLA SCADDA

VIA VIOGANA 40 - BOLOGNA

FOSFODARSIN

SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità.

È un medicinale. È un medicinale. È un medicinale.
Trovati in ogni farmacia
Lab. G. SIMONI - Padova

BELGIO

BRUXELLES

19 Musica da camera - 1. Händel: Defuener; Trio; 2. Perrotti: Desvaga; Prélude e dans; 3. Maurice Strakel; Trio. 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,30 Concerto diretto da Julio Jurman. 1. Weber: Otrava, ouverture; 2. Marconi Pasca: Movimento sinfonico; 3. A. Pécot: Alla russa, intermezzo; 4. Mare Delmas: Erlene. 21,15 Concerto diretto da Georges Boulme, con la partecipazione del violino Heger, Langewiesche; 1. Leopold Mozart: Sinfonia da camera; 2. Gioacchino Rossini: Concerto in re, per viola e orchestra; 3. Michele Haydn: Suite turca. 22 Notiziario. 22,15 Serata d'armonie. 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Odi su il mondo. 19,20 Attualità musicale. 19,50 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico vocale diretto da D. B. Inghelbrecht. Faure: e Prélude a, poema lirico in tre atti. 22,40 Notiziario. 22,55 Le idee e gli uomini. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 20 Maurice Clavelier e il pianista-compositore Paul Frenet. 20,40 Maurice Bertrand e il suo ballo del dossier. Fauré e riproposizione radiofonica, del lavoro di R. de Castilja. 21,40 Tribuna parigina. 22 Ritmi recenti. 22,30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Alfredo Campoli e la sua orchestra da salotto. 20 Jean Oranger e Françoise Marsy. 20,30 La serata della simonia e la famiglia modernizzata. 20,37 Musica seria. 20,55 Concerto. 21,10 Musiche preferite. 21,45 Notiziario. 21,51 Musiche preferite. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica di Bar e di Holst (uehni). 20,15 Musica operistica riproposta - Mozart: Così fan tutti, frammenti dal I. Atto. 21 Variazioni. 22 Notiziario. 22,45 Anthony Gilchrist e Chi prava rol d'ovvio a. 23,45 Movimento parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jobling. 10 Sinfonia di Beethoven. 11,15 Musica orchestrale riproposta. 12,15 Musica di pianista Adolfo Halls. 13,15 Banda militare. 14,15 Rondò musicali. 15,15 Ritmi. 15,45 Orchestra Stambler diretta da Michael Spindler. 17,30 Valzer. 20,15 Concerto diretto da Robert Irving. 1. Weber: Overture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle. 23,15 Canzoni. 0,45 La voce del mondo. 1,15 Concerto diretto da Siegfried Bohn. - Brahms: Sinfonia n. 4.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Ritmi. 21 Concerto diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del baritone Robert Irving. 22 Parata, balladino. 23 Notiziario. 23,35 RM Phillips e la sua banda e Tito Rime e il suo orchestra. 0,15 Concerto di musica leggera diretta da Tom Jobling, con la partecipazione della pianista Wilfred Dreyer.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musiche popolari. 18,30 Musica varia esotica dell'ondewick. Code Demont. 19 e Brethoven, la vita e le opere, a cura di Ernst Müller. 19,30 Notiziario. 19,40 Eon del mondo. 20 Musica ritmica, canzoni, musiche da film riproposte dagli ascoltatori. 20,30 Commedia. 21 Corrispondenza con gli ascoltatori. 21,15 Musica da camera. 21,45 Proscritto sentimentale per gli ascoltatori. 22 Notte. 22,05 Mozart: Sonata in sol maggiore, K. 378 (soluzione fonografica). 22,20-23 Musica sociale.

MONTE GENÈRI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il quotidiano. 20 Canzoni internazionali. 22,15 Lajos Zilahi: «L'uccello di fuoco», tre atti e cinque quadri. 22 Musiche e ritmi americani. 22,20 Tre canzoni di Brenda Glos. 22,30 Pieno Bar. 22,95 Berretto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Orlande, con Jean Nello. 20 Marcel de Carulo e L'armonica di Roland Dortais. 21 Musiche da 22 Accademia sinfonica. 22,10 Jazz hot. 22,95 Proibito: ascolti. e il freddo e le sue appassionate.

la minaccia del mal di denti...

CIBALGINA

VENERDI ESCE

Intimità

Giornale della donna e della casa. - Racconti veri, due romanzi, chiromanzia, consigli per la famiglia e i bambini

24 pagine - Lire 30

PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

"ACCADÉMIA"

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, previdenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente e puntualmente alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da "ACCADÉMIA".

Tariffe realmente irrisorio!

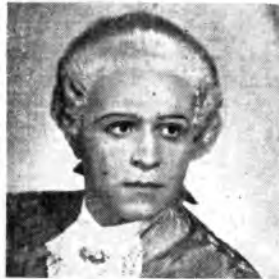
Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. (Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferrarini: 80 per cento. Candidati Sottocapitanato 80 per cento. Conduttori, 78 per cento. Alunni (fra cui il primo gruppo), nostri. Alievi vincitori nei Concorsi FF. SS. A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI
Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v. desidero, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia", Tutti i corsi: concorsi professionali di cultura. Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministri ed Enti. Scuola per Impiegati Ferrarini / Tutti i concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare "Accademia" per Ufficiali e Sottufficiali. Scuola Professionale delle Comunitazioni (Ispicente, fondata nel 1871 - via Campana, 63 - Roma).

Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia", - Quadricennio letterario-politico indipendente (fondato nel 1923) Casa Editrice "Accademia", (fondata nel 1923).



Da sinistra a destra: il maestro Antonio Pedrotti concertatore e direttore della «Gwendoline» di Chabrier e i principali interpreti dell'opera: il soprano Magda Aroldo (Gwendoline), il tenore Tomaso Spalato (Aroldo) e il baritone Mario Barriello (Armel).

“Gwendoline” opera del non wagneriano Chabrier

di A. M. BONISCONTI

Appare tanto spicciola la storia del wagnerismo di Chabrier, palla al piede della sua natura musicale, che verrebbe voglia di porre a prestito il titolo d'una sua opera per parafrasargli un appellativo: Chabrier, wagnerien malgré lui; o meglio, malgré son génie. A suo dispetto, cioè: ma nel senso, appunto, che egli stesso usò violenza al proprio ingegno. Infatti, di solito si fa cenno nell'opera *Gwendoline* il frutto artificioso degli amori wagneriani di Chabrier. Ed, in verità, ciò appare anche ad occhio sereno da pregiudizi o da frasi fatte, solo a guardar quest'opera in rapporto a quella scintillante musica, tutta anti-idea e anti-dottrina, ch'è l'altra verità chabrieriana, teatrale e strumentale che sia. Ma non perciò l'opera è destituita definitivamente di valore. E mentre, né il successo pubblico, né la valutazione contemporanea valsero a mantenerla oltre un passo effimero, su quell'altare che l'autore le aveva innalzato nel proprio cuore, essa può oggi venir riguardata come un documento di costume e di ambiente e, soprattutto, nei riguardi del suo autore, come un documento umano.

Da giovane, Emmanuel Chabrier studiò musica in *amateur*, studiò invece sul serio diritto. E s'impiegò al Ministero degli Interni. Ma, spirito gaio e libero per eccellenza, fu un impiegato contro natura, come il suo collega Huysmans. Innamorato cotto di composizione musicale, un bel giorno si mette a lavorare come un farsennato per recuperare il tempo perduto, scrive l'opera buffa *L'Étoile* che è il suo debutto di compositore trentottenne, e due anni dopo, nel '79, l'opere *L'Éducation manquée*. In queste due, e nell'opera buffa d'un decennio dopo *Le roi malgré lui*, è tutta la giustificazione dell'imperativo categorico di Chabrier a far musica, e musica comica: ricca di trovate, arguta e colorita, se pure assai ineguale, ma zampillante da una vena fresca, facile, infantile quasi, o ridanciana. Così era l'uomo, tondo ed esuberante, schietto e faceto: quello che i francesi dicono un *gros réjoui*, gras-

sune nel fisico, allegrone nello spirito. Sulla sua schiettezza musicale non s'ingannavano i colleghi musicisti, che stimarono questo tardivo compositore degno d'esser messo tra i maestri. Sulla sua qualità umana ed artistica non torsero il naso i poeti raffinatissimi (Verlaine ammirandolo lo disse «gaio come un fringuello e melodioso come un usignuolo»), anzi, che con i parnassiani Chabrier entrò in dimestichezza.

A fargli trovare compiutamente se stesso fu l'una delle sue grandi esperienze: il viaggio in Spagna dell'82, da cui scaturì quella maliosa ed infuocata *responisa España* ch'è «tutto Chabrier». A fargli disperdere se stesso nel «mare magnum» d'una impressione colossale, forse nel dubbio su una propria eccessiva *naïveté* sgombra di problemi e di teorie (come accade spesso ai così detti dilettanti), fu l'altra grande esperienza ed avventura della sua vita, quella che si

riò assai più agevolmente seppa muoversi un D'Indy, ma nel testo è tutto preziosismo e letteratura. A servizio di quei guerrieri danesi e sassoni barbarici e sanguinari, di quell'invitato capo Harold ignaro d'amore e improvvisamente ammaliato dal canto di Gwendoline come da un altro amoroso, di quell'eroina che avrebbe dovuto far come Giuditta ad Oloferne e invece s'innamora come Siglinda, di quella morte estasiata in vista del Walthalla, la musica di Chabrier è evidentemente concertata: mortificata e sconcertata fra il nuovo sapere e la spontaneità antica, fra la grandiosità tumultuosa ed una dolcezza quasi soltanto aggraziata. D'altronde, Chabrier di Wagner vuol riflettere l'anellito verso un nuovissimo libero ambiente drammatico-musicale, riuscendoci per sé fino a un certo punto, e non applica sistematicamente principi e teorie. Impiega il *leitmotiv*, ecco; ma il tema chabrieriano è melodico e non subisce sviluppo o trasformazione sinfonistica, e soltanto variato strumentalmente nella ripetizione, o si plasma su un fondo armonico di natura coloristica: quella armonica-colore che fece tanta fortuna tra certi impressionisti. *Gwendoline*, in sostanza, opera d'un musicista informato moderatamente e perciò wagneriano, sconfinando dal vecchio grand-

opéra al futuro impressionismo musicale, è un'opera multiforme e interessante, che nonostante tutto racchiude non pochi segni del vero Chabrier. Rappresentata nel 1886 a Bruxelles due giorni prima del fallimento del teatro, piuttosto disgraziata, giunta all'Opéra di Parigi solo nel '93 quando il povero Chabrier, devastato da una malattia nervosa, era a un anno dalla morte, *Gwendoline* fu la creatura prediletta del suo autore. Anzi, egli parve considerarla l'unica depositaria della sua fama, avendo ripreso col Mendès l'abbaglio letterario-egregio nell'incompiuta *Briséis*, e dimenticando in pieno non diciamo la sua bella *España*, ma pure i deliziosi pezzi pianistici e vocali che riprendono la sua più caratteristica felicità. Un comune errore di valutazione proporzionale? Eppure, non si può non espungere anche un altro giudizio dell'autore su *Gwendoline* e sulla sua volonterosa concentrazione, giudizio formulato in tono scanzonato invece che patetico: «E' del *Liebig musicale*; è troppo compatta. Bisognerebbe prenderne un cucchiaino, da mettere onestamente in un brodo, a stemperare».

A. M. BONISCONTI

GWENDOLINE Opera in tre atti, di Emmanuel Chabrier - Domenica, ore 21 - Rete Rossa - Martedì, ore 20.36 - Rete Azzurra, (segue libretto a pag. 26)



Emmanuel Chabrier al pianoforte in un gruppo di musicisti (da un'incisione dell'epoca di Fantin-Latour).

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Genesi di "Elettra"

di CELSO SIMONETTI

Nel 1908 Riccardo Strauss gode già di una rinomanza internazionale che ha le sue lontane origini nel felice periodo che va dal 1889 al 1891. Sono gli anni che hanno visto sorgere con mirabile istintiva spontaneità *Don Juan*, *Macbeth*, *Morte e trasfigurazione*, tre poemi sinfonici di maestria forse superiore soltanto da qualche pagina del *Till* e del *Don Chisciotte*. In queste musiche Strauss è Strauss, con tutti i suoi pregi e i suoi difetti. Sullo scorcio dell'Otto-

di Weimar riserva un'accoglienza glaciale — è del 1894. Cinque anni dopo la portentosa nascita di *Don Juan*. Ma è più Wagner che Strauss; è faticosa, impersonale, talora incoerente. Nel lavoro successivo — un atto unico di *Wolfgang* dal titolo *Feuersnot* — la derivazione wagneriana è tuttora chiara e innegabile; qualcuno lo ha definito i *Piccoli maestri cantori* per la singolare analogia dell'argomento. Ma l'opera non ha maggior successo di *Guntram*. La fedeltà straussiana al verbo di Bayreuth non è decisamente né seconda né gradita, per quanto nell'epigonismo wagneriano la statura di Strauss sia notevolmente sovrastante a quella degli altri seguaci, suoi contemporanei, che avevano tuttavia saputo «sfondare» nel punto giusto e trovare la via del successo. Le opere composte da Schillings, da Pfitzner e da Humperdinck in quel giro d'anni — per non citare che gli epigoni più autorevoli — non sono superiori a *Guntram* o a *Feuersnot*, e pure ottengono il consenso che è negato ai lavori di Strauss. Avviene allora una brusca sterzata nella concezione teatrale del compositore. Egli lascia le affinità parsi-faliane del *Guntram* e le reminiscenze di Beckmesser che infiorano il suo *Feuersnot* e volge la prua verso il mare aperto e ignoto. È la grande rotta che condurrà a *Salomé* e poi a *Elettra*. La poliedrica e complessa concezione straussiana del poema sinfonico (ben lontano dalle architetture di Liszt e di Berlioz) e tutto ciò che essa genera in esperienze orchestrali, timbriche e coloristiche si riverbera, si plasma e si condensa nel dramma teatrale, così che possiamo definire *Salomé* come un immenso poema sinfonico illustrato e chiarito da episodi scenici. E *Salomé* è in verità un affresco di lusso nel quale le più lontane e imprevedute possibilità della tecnica sinfonica stanno al servizio di un dramma musicale che si altua nell'orchestra stessa più che sulla scena. La prima rappresentazione di Dresda del 1905 è sancita da un successo così pieno e incondizionato, che *Salomé* conquista in pochi mesi i teatri di Europa e d'America. La celebrità bacia la fronte del musicista. Egli sa d'essere sul buon cammino. Del resto non gli sarebbe facile deviare da uno stile e da un sistema che sono nel suo sangue e pulsano all'unisono con i battiti delle sue arterie. Lascia la cupa e spasmodica ispirazione di Oscar Wilde e si volge verso Hugo von Hofmannstahl, poeta di gusto e di cultura, immaginoso e sensibile quanto Wilde, ma forse più di Wilde eclettico e uomo di teatro.

La collaborazione fra i due artisti è intensa, calorosa, fertile. Ne fa fede uno scambio di lettere, certamente non voluminoso come quello avvenuto per *Il cavaliere della Rosa* o per *Arianna a Nasso*, ma senza dubbio oltremodo importante e istruttivo. Dell'unione e della amicizia di due spiriti geniali scaturisce — tre anni dopo *Salomé* — l'allucinante e orrida tragedia di *Elettra*. Il poeta e il musicista si sono compresi; essi hanno

avuto una esatta percezione del fine da raggiungere e dei mezzi più efficaci da impiegare. Il risultato dei loro sforzi congiunti su un'unica direttrice è rappresentato da un dramma fosco, impetuoso e iperteso entro un alone di tremenda fatalità, che ancor oggi è considerato come il capolavoro musicale di Strauss e il capolavoro poetico di Hofmannstahl. Il poeta si rifà alla filigida tradizione di Eschilo, di Sofocle, di Euripide. Tutti e tre i cantori ellenici avevano fatto loro la tormentata figura di Elettra, modellandola e commentandola ciascuno secondo la propria natura e ciascuno rendendola immortale nei secoli. E' alla « lezione » di Sofocle che maggiormente si accosta il poeta, parlando alle estreme conseguenze tutto l'orrore del barbaro dramma che, a Micene, dissolve nel sangue e nel delitto la caasta degli Attridi. E così ogni carattere dei personaggi viene accentuato, inasprito, esasperato in modo che il dolore divenga strazio e il brivido si tramuti in terrore e la conciliazione risolve in demenza. Strauss si impadronisce di colpo di questo tardo turgido e morboso e lo avvolge in una musica accesa e febbrile, nella quale la tendenza « poema sinfonico con scena » di *Salomé* si manifesta ancor più apertamente mediante l'impiego più geniale e stupefacente che si possa immaginare dei mezzi orchestrali. Con *Elettra*, Strauss perviene a una grandezza di autentico uomo di teatro. Intuitivo, dottissimo, smaltizzato e abile nell'amministrare il proprio patrimonio tonico, egli si dimostra un saggio e raro conoscitore di ogni effetto e di ogni possibilità e non si fa scrupolo di usare i mezzi più inconsueti per ottenere, con la violenza dei ritmi e con l'incalzare dello strumentale, lo scopo di scuotere e di meravigliare. (La partitura di *Elettra* la si può leggere e la si può ascoltare — intendiamo parlare in questo momento ai musicisti, naturalmente; per chi non è del mestiere, ogni partitura equivale alla scrittura cuneiforme! — leggendola, ci sembra di sfogliare il più improvviso e sorprendente trattato di orchestrazione; ascoltandola — e qui potremmo uscire dalla parentesi perché ci rivolgiamo a tutti — ne riportiamo una impressione di mirabile inventiva e di imperiosa vitalità. Ne sgorga una sostanza così sofferta, plastica e corposa da riuscire più uno stimolo dei nervi che un'emozione dello spirito).

Per comprendere e per sentire la disumana tragicità di *Elettra*, non è sufficiente sforzarsi di raffigurarci come « legittimo » il pensiero di vendetta che cova nel cuore dilaniato dal dolore per l'assassinato genitore. Il rancore filiale non giustifica — per la nostra mentalità — il crimine rancapriciante. E' un crimine troppo lontano dal nostro costume sentimentale. E' lontano, barbarico, contro natura. Per offrire alla sciagurata orfana di Agamennone il conforto, se non della nostra simpatia, per lo meno della nostra pietà, occorre proprio scuoterci di dosso duemila anni di quella stessa pietà onde la dottrina del Nazareno ha nutrito e plasmato le nostre anime.

CELSO SIMONETTI

ELETTRA. Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannstahl. Musica di Riccardo Strauss. Giovedì, ore 21 - Rete Rossa. Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra.

(segue libretto a pag. 26)



Riccardo Strauss.



L'allestimento di «Elettra» è stato affidato al maestro Angelo Questa.

cento vollero salutarlo come il legittimo erede spirituale di Wagner, anzi del primo Riccardo. Ciò non è esatto per quanto riguarda i poemi sinfonici, ma è lecito invece affermarlo all'inizio della sua esperienza teatrale, nella quale il giovane compositore monacense parte da premesse schiettamente wagneriane soprattutto nella psicologia dei personaggi e per la peculiare atmosfera che li avvolge, per il senso del dramma e per l'incisività della tematica. L'opera *Guntram* — alla quale il pubblico del teatro



Dall'alto in basso: la cupa tragedia straussiana è realizzata vocalmente dal soprano Maria Carbone (Elettra), dal tenore Fiorenzo Tasso (Egisto), dal mezzosoprano Angelica Cravencu (Crittenebra) e dal soprano Marcella Franci (Cristatide).

STAZIONI PRIME 8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissioni dedicate all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Orchestra diretta da Ernesto Nicolini. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: «Giuglielmo Tell» di Elvira Donarelli Ternelli. — 12,10 Qualche disco. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate queste serate...». — 12,25 «Questi giovani». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e La domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte). — 12,35 Musica leggera e canzoni - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,58 Calendario Antonino. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

HOOOP... LÀ!

PANORAMA DI VARIETÀ

RETE ROSSA

11,10 Carillon (Manetti e Roberla).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Della Azzarri, Narciso Perigi, Alberto Redi e Pino De Fazio

Khan: Crazy rhythm; Tili-Giannantonio: Bimba del cuore; Berberia-Mertelli: Me ne vado a spasso; Cherubini-Pagano: La rumba del ginepro; Rossi-Giannantonio: La tua canzone; Ferreri: Suing in re; Redi-Testoni: Volerti tanto bene; Chirli-Nova: Sancho pepe; Bassi-Twinni: Non è per me; Beul-Desani: Dopo la pioggia.

13,56 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Rod Windsor all'organo Hammond C. V.

14,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

16,14 «Finestra sul mondo».

16,26-16,50 Notiziario locale.

MAR I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rubrica cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario venesimo e momento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno; Rubrica del cinema di Ernesto Grassi

CANOVA I - SAN REMO: Rubrica Raietela - 18,35-11 Biblioteca dell'Ufficio di editoria.

17 — «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Gino Modigliani
Sphor: Concerto per violino n. 8 op. 47 in la minore; a) Allegro molto, b) Adagio, Andante, c) Allegro moderato; Milhaud: Concerto n. 2 per coro e orchestra; a) Furo, b) Molto moderato, c) Scherzo, d) Lento ambrosiano.

18 — «L'APPRODO» settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Scroni
Classici Italiani: «La vita nova»

18,30 MUSICA OPERISTICA E DA CAMERA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.
Verdi: Ernani, a) «Oh dei verd'anni miei», b) La Traviata, Coro delle zingarelle; Thomas: Mignon, «Ah, non crederci tu»; Marchetti: Ruy Blas, Gran duetto; Ponchielli: La Gioconda, Danza delle core; Schumann: Nève, dalla «Scene infantili»; Puccini: Madame Butterfly, Duetto finale atto I; Bizet: Carmen, romanza del core; Suppè: Poeta e contadino, ouverture.

19,20 Attualità sportive.

19,25 Fonte viva. Musiche della nostra gente: CANZONI NUZZALI, a cura di Giorgio Noleliti.

19,40 «La voce dei lavoratori».

19,54 COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci
Brogini: Marcetta del non; Salerno: Fiesco; Orlando: Danza ippolitina; M. a. a.: Ricerca da concerto; Marietta: Marionette; Marchesini: Giocondità; Bonfanti-Livraghi: Pianino romano; Meccari: Il canto del fante; Bianco: Calabrestina.

MILANO - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica varia.

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

21 — **HOOOP... LÀ!**

Panorama di varietà
Orchestra diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra - Presenta Mario Riva - Regia di Riccardo Mantoni. (B.C.D.)

22 — La discussione è aperta su: «Il lavoro delle donne in Italia è più utile in casa o fuori di casa?».

22,40 **MUSICA DA CAMERA**

Concerto del violinista Dino Ascolani - Al pianoforte: **Libero Barni**
Tertini: Sonata in sol minore (Trillo del diavolo); Ravel: Trizone (Rispondi da concerto).

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua orchestra
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmirini e Claudio Parola
Casey: Sweet Georgia Brown; Dean-Beul: Dopo la pioggia; Giacobetti-Impallomeni: Se tu mi dici no; Testoni-Sigman: Ballarina; Stagni-Fenati: Se dico di sì; Igitto: I surrender dear; Testoni-Kramer: Ambrogia Tremolada; Castello: Maria Morena; Libera-Farrea: Senza te.

24 Segnale orario.

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA

13,45 Cronache cinematografiche.

12,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono 01-21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Cronaca tributaria - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbonato.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Garota e mignotti - Bari: «Garota» dalla Suite in re maggiore n. 3; Marsart: «Mignotto» dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore; Nancare: «Garota in re»; Bonardi: «Mignotto» dalla Sinfonia n. 100 in sol maggiore (SUCARE).

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,03 Notiziario per gli Italiani della Venezia Quilota.

MILANO: 16,30-17.15notiziari italiani a cura di Aldo Minghella.

17 — Il grillo parlante.

17,30 «Ai vostri ordini». Trasmissioni in collegamento con «La voce degli Stati Uniti d'America». Risposte ai radioascoltatori.

18 — **MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE** eseguite dal violoncellista Pietro Nava e dal pianista Giuseppe Brossard.

Giuseppe Sannazzaro: Sonata del Nettuno (in sol minore), per violoncello e pianoforte; a) Grave intenso, appassionato movendo, b) Calmo, sognante, intenso, c) Sereno, confidente, leggero, d) Brillante, animato, deciso.

18,30 BALLABILI E CANZONI

Postorad-Adorni-Julì: Suona balabala; Galassini: A mezzanotte; Rosini-Testoni: Amora baciami; Ravasi-Larici: Stagno si fa topora; Mabilia-Desi: Tu sogno bambina; Marcherini: M'hai fatto tanto male; Calzia: Su mo' tuccia; Gentili-Mertelli: La tua stella; Rome: A quella samba; Redi: Volerti tanto bene; Segurini-Morbili: Cuore in vacanza; Bertini-Ruccione: Yo te quiero;

Garca-Morello-Larici: Tolon (ton; Ceroni: Abbandonandoti a me; Olivieri: Nel sud son cubano; Novagamba-Lombardi: Se fosse tua bambina. (Messaggeme Musicali).

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

ROMANO: 18-20 Programma in lingua tedesca.

19,50 Dischi.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:
GWENDOLINE

Opera in due atti e tre quadri di Catulle Mendès

Musica di EMMANUEL CHABRIER

Personaggi e interpreti:
Harald, danese, re del mare Mario Borriello

Il vecchio Arnel Tommaso Spataro
Gwendoline, figlia di Arnel

Madpa Lasszò
Aelia, servo di Arnel - Nuzale Villa Erik, servo di Arnel Tommaso Spataro

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Antonio Pedrotti

Maestro del coro Bruno Erminero
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana.

Nell'intervallo: «Carta conta: processo al libro del giorno», di Goffredo Bellonci.

22,45 **ANGELINI** e la sua orchestra.

23,10 Giornale radio.

23,20 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua orchestra
Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmirini e Claudio Parola
Casey: Sweet Georgia Brown; Dean-Beul: Dopo la pioggia; Giacobetti-Impallomeni: Se tu mi dici no; Testoni-Sigman: Ballarina; Stagni-Fenati: Se dico di sì; Igitto: I surrender dear; Testoni-Kramer: Ambrogia Tremolada; Castello: Maria Morena; Libera-Farrea: Senza te.

24 Segnale orario.

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Orecchi alla Radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Indi. Livino Borsa. 17.30 Tè danzante. (Nell'intervallo: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Un po' di jazz. 19.15 Radio funetti: «Capitan Fracassa» di Tonino Gaudin. Indi. Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Letteratura. 20.30 Fede musicali. 21 a Huum. 22 Concerto da camera. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni Meteo del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «La nostra casa». 8.20-8.40 «Fede e avvenire». Trasmissione dedicata all'Assistenza sociale. 11 Orchestra

LA TARIFFA POSTALE

per l'invio dei compiti del Corso di Armonia e Composizione del Metodo Ciconesi è equiparata a quella delle altre stampe: questa haiva spessa l'unica a carico dell'allievo, poiché la corrispondenza di una quota mensile per la frequenza alle lezioni dà diritto a ricevere tutto il materiale inerente al loro svolgimento.

Domandate gli stampati informativi e quattro lezioni omaggio a Metodo Ciconesi - viale L. Maglioli, 3 - Firenze, invando L. 350



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. ANGELO CINTI, RAVENNA: Il Partito Repubblicano Stalunitense.
2. PIERO ROSARIO, MILANO: «Rumbolero» (Orchestra Sinfonica Kingsway).
3. GINO TURLOM, ABRANO TERME: La città di West Stockholm.
4. FRANCO CINELLI, VENEZIA: «Old Black Joe» (Lawrence Tibbett).
5. FRANCO FACCHINI, VARESE: I tunneli sotto il fiume Hudson.
6. SORLELINE OVESANI, VERRONA: Il quartiere spagnolo di New York.

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

diretta da Ernesto Nicelli. 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori. 12.10 Qualche disco. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 13.55 Teacino radiofonico. 14 Flidi Windsor all'organo Hammond C. V. 14.25 Orchestra Cetra diretta da Pugno Barizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete: 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento per il Totò. 19 Concerto Cura diretto da Gorni Kramer - Cantano: Natalino Otto e Vittorio Palmirini. 19.35 Nello Segurini e la sua orchestra. 20.10 Album di canzoni. 20.22 Radioteatra. 1943. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario nazionale. 21 Fantasia ritmica. 21.15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Concerto sinfonico diretto dal M° Schindler - Beethoven: «Quarta e terza Sinfonia» - Nell'intervallo: Attualità musicale, a cura di Franco Murgoli. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica inglese e nordica. 20 Concerto dell'organista Mario-Aristozetto (Lodi). 20.15 Rassegna. 21 Notiziario. 21.30 Testi: «L'Amor non è un gioco». 22-23 Musica riproposta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

18.30 Concerto di musica varia diretta da Georges Béhague. 19.45 Notiziario. 20 La tribuna dei giornali. 20.55 Musica riproposta. 21 Fugue in opera di G. Fauré. 22 De Lisea (di Sch.). 22 Notiziario. 22.15 Concerti celebri - Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra (1804). 22.40 Musica di Mozart riproposta. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Dal 1° al 10° 19.20 La Delfina: «Lo stonace di Chateau», operetta in un Atto. 20 Notiziario. 20.30 Theo Frelan: «L'isola di monoparte»; 2° e Archibald: «Immaginazione». Musica di Marcel Poit. 22.15 Notiziario. 22.30 Il libro perfetto della Francia. 23 Musica nuova da camera - J. Lalo: «Valse»; Variazioni per due pianoforte. (Mikolajewski); Burlesca; 3. «Mélange: Tema con variazioni»; 1. «Pavane-Melange»; 2. «Pezzi per pianoforte». 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19 «H. Paris: soggetto a ballo». 19.30 Notiziario. 20 Maurice Chevalier e il pianista compositore Fred Fredd. 20.20 Reine radiofonica. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22 Appuntamento con la fortuna. 22.15 I racconti del martedì. 1° - «Il recai di nozze»; 2° a Villa, di Michele Mauroli. Adattamento di Nabelebe Gregory. 22.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Ila. Eisechhoff. 20 Il cinema cino e ballo. 20.30 La serata dello spicchio e la festa modernizzata. 20.45 Varez. 21.05 Radio di Jean. 21.30 Notiziario. 21.45 «L'isola di monoparte». 21.45 Notiziario. 21.51 Melodie interpretate da Georgia Tomali. 22.15 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Music of Dix e di Hudd (dietti). 20 Varietà. 20.45 La cassetta della scuola. 21.30 Le disavventure di un reporter. 22 Notiziario. 22.45 Concerto reale. 23.45 Raccomando parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Varietà. 7.15 Orchestra Richard Cross. 8.15 Musica da camera. 10 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Beethoven: Sinfonia A. 2 in re. 11.15 Cantata Anne Stielton. Goldberg: «Sinfonia del Barocco» diretta da Frank Corbelli e il pianista Johnny Franz. 12.15 Concerto di musica varia. 12.45 Indi. 13.15 Varietà. 14.10 Music recuti. 17.30 Varietà. 18.30 Music recuti. 21.30 Concerto diretto da Clifton Hellwell, con la partecipazione del violinista Jean Pouget. 22.45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 1° Haydn: Sinfonia num. 100 in sol (Millar); 2° Vagn: Nursery suite;

Che splendidi capelli!

Anche voi potrete avere questa magnifica capigliatura degli splendidi riflessi. Usate lo Shampoo GIBBS, che lava a fondo i capelli rendendoli soffici e lucenti. Ogni busta contiene un "Tonico al limone", che costituisce un complemento ideale dello Shampoo.

"Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete,"

FATE I VOSTRI ACQUISTI DALLA SOC. IMERA DI CARERA

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO E IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDETE CATALOGO RS/15 GRATIS.

3 Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 0.15 Musica da camera. 0.45 Primo Sciala e la sua banda di Beethoveniche. 1.15 Italia.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario. 20.30 Musica preferite. 21 Rivista. 22 Alla Tivola Italiana. 23 Christopher Snow. 22.30 J. Mason «Delta», avventure. 23 Notiziario. 23.35 Victor Silverster e la sua orchestra su ballo. 24 Reg. Leo Jolly e suoi suonatori. Cetra. Jean Cassali. 0.30 Neville Williams e Felton Ruddy all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

SVIZZERA BEROMUNSTER
13 Antichi canti popolari tedeschi interpretati dal soprano Gret Roth - Al pianoforte Hans Vogt. 18.30 Orchestra Tony Bell. 19 Maggio nella Foresta Nera. 19.30 Notizie. 19.40 Ion del mondo. 19.55 Ballate e Lieder interpretati dal basso Jakob Kuller. Al pianoforte Eugen Huber. 20.15 Translazione del Canto di Berna. Concerto sinfonico della Società Musicale di Berna diretto da Luc Bähler, con la partecipazione dei pianisti Robert e Käby (Liszt) - J. Beethoven: Fantasi, concertare; 2. Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra; 3. Saint-Saens: Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra; 4. Hindemith: Mähls der Males. 22 Notiziario. 22.05 Beal della opera opera Raskolnikov, di Heinrich Heine, interpretata durante la prima rappresentazione, avvenuta a Stoccolma sotto la direzione di Louis Diureux. 22.35-23 Musica varia eseguita dall'Orchestra Westminster di Londra (sinfonia romantica).

MONTE CENERI
19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Compositore neo-romantico - Fritz Heubach: Minuti sinfonici. 20.15 Aria svizzera-italiana. 20.30 Concerto di musica da camera - J. Beethoven: Quartetto, op. 60 n. 8; 2. Mozart: Quartetto in sol maggiore. 21.45 Occorrenze culturali. 21.40 Nuova l'opera: «Dummi». 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25 Lieder di Brahms e di Debussy, eseguiti dal soprano Suzanne Farnon. 22.30 Nuova il chilarista Bravenau Terz. 22.55 Serenata.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Canzoni. 19.55 Il Film di Lido. 20.15 Notiziario. 20.30 Paul Nelly: «Kullura», commedia buffa in due atti. 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Canto di questi giorni — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «I quattro suonatori di Brema», riduzione radiofonica di Michele Giampetro; b) Piccola pasta. — 11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Canzoni e ritmi - 12.15-12.58 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera». — 12.23 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (PER ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica. - CATANIA e PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria» - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna G-rofalo - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma) — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA
IGOR MARKEVITCH

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ANGELINI
e la sua orchestra
(Tricoflina)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Curioso in discoteca.
Webster: Il feroce, intermezzo dell'atto III; Rocca: Vifana Nanna, dall'opera «Il Dibuk»; Arrangio Vinter: Alcuni motivi popolari francesi, Aspar: Russa l'amore.

Dandini ----- Saturno Meletti
Don Magnifico Cristiano Dallamangas
Clorinda ---- Nava Grasso Sigmonetti
Thabz ----- Edma Limberti
Aldoro ----- Alberto Alderini
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto

19.35 «Università internazionale
Guglielmo Marconi» Bertrand Russel.
«Tradizione occidentale. Es-
senze e origine del metodo scien-
tifico».

19.50

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Istantanee.

13.30 I GRANDI BALLABILI
orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Petrone e Pino Simonetta
Maria.
(Cyma-Tavannes).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

19 — Ricostruzione
di grandi processi sceneggiati:
IL FORNARETTO
a cura di Giuseppe Bevilacqua
Compagnia di prosa di Torino
Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive (Sirio).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Bufon.

14.15 NELLO SEGRINI
e la sua orchestra
Cantano: Gioconda Fedeli, Leda
Valli, Aldo Alvi, Enzo Polj e Paolo
Sardisco.
Urbinau-Guerrieri: Sei tu che vivi
nel campo; Marietta: Maria Camilla;
Sandri-Picchi: Ricordi; Rucione:
Non è una serenata; Velani-Galdesi:
Mi chiami amore; Guidoni-Larici:
Donna Rosa e don Peppino; Fabo-
Pinchi: Le ragazze come te; Jabot:
La Cucu Cucu; Taccani-Cavezalli:
Miguola; La torera; Vigevani: Ba-
cior, bacore; Eschobar: Juan de Ca-
stilla; Jundra-Filibello: Che felicità;
Ferrini: Saragata.

FRANCESCO FERRARI
e la sua orchestra
Cantano: Brenda Giol, Narciso Pa-
rigi e Alberto Redi.
Delle Grotte-Mari: Il campione del
fox; Ruiz-Testoni: Stelle sul mare;
Savar-Larici: Valzer del bicchierino;
Eidoli: Solo tu; Stan-Kenton: Come
back to Sorrento; Myrow-Testoni:
Soltanto la luna; Mascheroni-Testoni:
Rimba delle colardotte.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.
Musica leggera.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

14.12 Listino borsa di Milano e bor-
sa cotoni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa, e itinerari turistici (turchi e un-
gari); Pisa: La Piazza del Miracol - GENO-
VA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di
Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Noti-
rio. Notizie sportive - UDINE - VENEZIA I
VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di
Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II -
NAPOLI II: 14.18-14.30 Soli celebri - Be-
thoven: «Sonata n. 11 in do dies minore»,
op. 27 n. 2 (detta «Clara di anni»); a)
Aldigo sostenuto, b) Allegretto, c) Prelo agi-
tato. (Frasca Baboli Berlin); Fauri: «Tann-
hella», (Frasca-Bista Gregor Piatigorsky).
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.02 Notiziario
per gli italiani della Venezia Giulia

2022 **R. F. '48**

2036 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elio Lotti, Ariadante Dal-
la, Ermanno Costanzo, Elena Bel-
trami e Radio Bosy.
Coccone: Maria; Vigevani: Rumba
tabù; Serocini: Sei tu amore; Lut-
tazzi: Adesso una casetta; Filippini:
Non mi dastar; Fragna: L'On. Bra-
ccole; Oliviero: Non conosci Napoli;
Armstrong: Passeggiando; Innocenzi:
Amore sotto la luna.
(Chlorodont).

14.50 «Chi è di scena?», cronache
del teatro drammatico, a cura di
Silvio D'Amico.

20.30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Bufon.

18 — Concerto del pianista Re-
nato Russo.
Augusto Colombo: Sonata per piano-
forte: a) Moderato, b) Corale con va-
riazioni, c) Rondino v.vaccinioma.
(Prima esecuzione radiofonica)

21,16 VARIETA' MUSICALE
Orchestra diretta da Leone Gentili
(Italcima)

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani
di Mezzogiorno - BULGONA I: «Tempi diffi-
cili», rubrica di Enzo Biagi - CATANIA - RO-
MA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I -
SAN REMO: Notiziario economico e movimento
dei porti - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del
Mezzogiorno. La settimana made.
GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Liguri Ultri
- 14.55-17 Richieste di collocamento

21 — **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
CONCERTO SINFONICO
diretto da IGOR MARKEVITCH
Nell'intervallo: Scrittori al micro-
fono: Diego Valeri.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

17 — Canzoni napoletane.

17.30 «Parigi vi parla».

18 — Concerto del pianista Re-
nato Russo.
Augusto Colombo: Sonata per piano-
forte: a) Moderato, b) Corale con va-
riazioni, c) Rondino v.vaccinioma.
(Prima esecuzione radiofonica)

22 — KRAMER e la sua orchestra.
Cantano: Natalino Otto, Vittorio
Paltrinieri e Claudio Parola.
Biri-Mascheroni: Picchiando in Be
Bop; Pinchi-Di Ceglie: Anna Carla
Lidia; Giustenferri-Rava: Un po' di
ceia; Castello: La la la; Testoni:
Kramer; Padernoni; Gillespie: Our
Delight; Jacobetti-Kramer: Stanofe;
Così-Di Rosa; Nebbia nel cuore;
Rodgers: Lover; Testoni-Di Ceglie:
Sogni d'oro; Ischem: Araraquara.

17 — Pomeriggio teatrale:
UN'ORA CON ANTON CECOF
in compagnia di Enzo Ferrieri

18 — 11 segretario dei piccoli: «Pi-
nocchio».

**23.20 IL TEATRO
DELL'USIGNOLO**
Aloysius Bertrand:
«Gaspard de la nuit»,
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian
Domenico Gagnoli, Gino Modigliani
e Franco Rossi.

18.25 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18.25-20 e Fantucello del bambino e
Programma tedesco.

22.40 In ricordo di Franz Lehar.

23,10 Giornale radio.
«Oggi al Parlamento».

**18.30 Piccola Stagione Lirica
della RAI:**
Pagine scelte da
LA CENERENTOLA
di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi e interpreti:
Cenerentola ----- Fernanda Codomo
Don Ramiro ----- Cesare Valtelli

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.16 Detattura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

18.40 Album di canzoni, con assoli
di pianoforte eseguiti da Gino Con-
te. Canta Grazia Gresi.
Villa-Poletto: Con tutta l'anima; Ma-
scheroni-Testoni: La storia di tutti;
Barzizza-Testoni: Strada; Una fanta-
sia di motivi di successo; Alstone:
Sinfonia; Gerahwin: e) It had to be
you; b) Somebody loves me; Pino
Lupi-Perotti: Lina muneha.

23.20 «La Bacchetta d'oro Pezzoli
1948». Del Campari di Milano Or-
chestra Ceragioli. (Ditta G. B. Pez-
zioli di Padova).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Nuova Mondo. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Angelini e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Luigi Listino Bressi. 17.30 Te deum. 18 Musica sinfonica. 18.30 Patino scelle da Cenerentola di Rossini. 19 Concerto della banda di P.C. 19.30 Canzoniere triestino. 19.35 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Orchestra da ballo. 20.50 Commedia in tre atti. 22.30 Kramer e la sua orchestra. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'avechia». 11 Dal repertorio fonografico. 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori. 11.55 Radio Naja (Aeronautica). 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Angelini e la sua orchestra. 13.55 Tecnicum radiofonico. 14 Curiosando in disoteca. 14.15 Nello Scavino e la sua orchestra. 14.50 «Tuondo e curvo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bulletin meteorologico. Questa sera ascoltare: «15.14-15.35» Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche brillanti. 19.52 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 «Bianco e negro». Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21.30 «Bartolomeo, veni foras», radiocommunicato di Antonio Gandino, a cura di Lino Giran. 22.10 Dal Teatro Massimo di Cagliari. Concerto sinfonico diretto da M. Willy Ferrero, con la partecipazione del pianista Rodolfo Caporali.

CALENDARIO S.I.P.R.A. 1949

ECCO L'ELENCO DELLE DITTE PARTECIPANTI:

RUIGERO BENELLI, Prato; **COLOMBO**, Pavia; **IVLAS**, Milano; **BINDA**, Milano; **SIMMENTHAL**, Monza; **BERLOLLI**, Lucca; **ALBRANI**, Bologna; **CARIMOLI**, Milano; **BERGAMINI**, NA, Milano; **FUNKEN**, Milano; **ARRIGNONI NOCCIOLINO**, Crema; **ARRIGNONI GRADINA**, Crema; **BERTAGNI**, Bologna; **URSUS CUIOVI**, Vigevano; **URSUS GOMMA**, Vigevano; **GANDINI**, Alessandria; **CASER**, Pavia; **MUGNETTI**, Pisa; **MONDIAL PHARM**, Milano; **PAGLIERI**, Alessandria; **SPEMSA**, Firenze; **PAVESI**, Novara.

50 MILIONI DI PREMI

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE.
LA NUOVA COPERTURA INNOVABILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11. Tel. 310.589
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 470.145
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

- Beethoven: «Quarto concerto per pianoforte e orchestra», 22.50 Album di Canoni. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. - Nell'intervallo: I programmi di giovedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica spagnola riprodotta. 20.15 Musica leggera riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 «Pannona di corda». 22.30 Concerto del pianista Jacques Dupont. 23.15 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

19 Musica popolare riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico tenuto diretto da Daniel Steuermann, con la partecipazione del soprano Nelly Boussier. 21 «Harold» Concerto grosso, n. 10, op. 69, di Beethoven. 22 «Händlchen» Metamorfosi sinfoniche su una tem. di Weber. 3. «Händlchen» Tre melodie ebraiche, di Tre operi di Mahler. 4. «Händlchen» Concerto. 6. «Respiro»: Feste romane. 21.15 Musica melodica riprodotta. 23.30 Concerto del Quartetto violinico russo. 23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Ore su il mondo. 19.20 Teatro spirituale, con la partecipazione dell'organista Václav Štěpánek e del compositore locale Marcel Landowski. 1. G. Moffat: Toccata prima; 2. J. L. Kirwan: Tre corali; 3. Pizzoli: Concerto; 4. Franck: Tre sonate; 5. Händlchen: Concerto. Tempo di penitenza. 20 Notiziario. 20.30 Anfitrione (stile presenta - Idee in aria). 22 Musica riprodotta. 22.15 Notiziario. 22.30 Notiziario letterario. 23 Musica da camera - I. Couperin: Primo concerto reale per clavicembalo e cembalo; 2. Campra: Dafne, per cello e cembalo; 3. Paganini: Concerto solistico in G; 4. Ciaikovski: Concerto; 5. Saverio Bando della Regina, di Donizetti; La Principessa Maria, e Tre arie della pendola di Maria Antonetti; 6. Bizet: Aquilo, la notte e Comus, per canto e cembalo; 7. Concerto. Secondo concerto reale, per violino, violoncello e cembalo. 23 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20 Musica Chamberly e di musica cameristica. 21 Concerto. 20.20 Variazioni. 21 «Händlchen» variazioni. Da Ventiquattro a Palermo. 21.40 Tribuna parigina. 22 Variazioni. 23 Jazz 1949.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Sanna la violinista Maria Dolores. 19.52 Missi Rossi e la sua orchestra. 20 Concerto. 21 «Händlchen» e le canzoni vedette della canzone. 20.30 La serata della signora e la tavola modernizzata. 20.37 Musica varia. 20.55 «Santuzza». 21.10 Concerto diretto da M. Willy Ferrero. 1. «Händlchen» Seconda sinfonia; 2. Debussy: Rapsodia; 3. Mirza: Umorena; 4. Britten: Svalva muozza; 5. Prokofiev: Concerto e il fuo; 23.10 Musica ritmata. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Musica di Bax e di Holst (dischi). 20 Concerto. 21 Concerto sinfonico diretto da John Barbirolli. - I. Rossini: Serenata, ouverture; 2. Bax: Concerto per orchestra; 3. Brahms: Sonata n. 4 in mi minore. 23.49 Incontro parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

5.30 Codi del jazz. 6 Notizia. 6.45 Musica preferita. 7.15 Notiziario musicale. 8.15 Vincolo musicale. 9.45 I cronisti di Montmartre. 11.15 «Händlchen» Marcellus all'organo da teatro. 11.30 Howard Hanson: Sinfonia e la sua orchestra. 12.15 Musica leggera. 13.15 Quintetto Paul Adam. 13.30 Orchestra di Variazioni diretta da Max Janakoff e An Moysan. 16.45 «Musique de film». 20 Variazioni. 21.15 «Pannona» un po' di musica. 0.15 «Händlchen».

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Variazioni. 21.15 Teatro: Il M. Harwood e The Old Pals at Home a 26.30 «Musica nazionale». 21.30 Concerto. 21.55 Concerto interpretato da Anne Shelton. Orchestra della Ristita diretta da Prince Cantel. 23.35 Joe Loss e la sua orchestra. 0.15 Charles E. Young e il suo sextetto e Charles Smart all'organo.

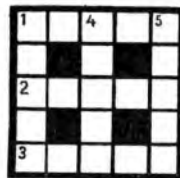
SVIZZERA

BERNOMÜNSTER
18.45 Ore tra. 18.40 Conversazione culturale. 19.10 Musica. Concerto. 19.30 Notiziario. 19.40 Pannona degli avvenimenti. 20 Alleanza di Chopin (dischi). 20.10 Transparenza dell'argomento pedagogico. 21.05 «Musique de chambre». Opera in tre atti di Michele Raccanello. Diretta da Otto Krennauer. Or-

MERCOLEDÌ 10 NOVEMBRE

Gratis IL DECAMERONE

ILLUSTRATO A COLORI DA LIVIO APOLLONI



ORIZZONTALI

1 La linea più breve tra due punti - 2 Essa - 3 Il dono che si fa ai poveri.

VERTICALI

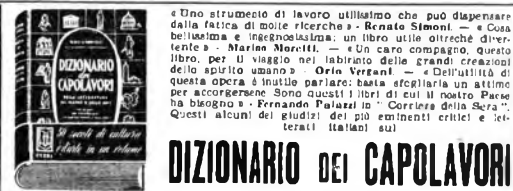
1 Chi ha molto denaro - 4 Polvere che s'adopera come cipria - 5 Animale paziente e bastonato.

A tutti i solutori indistintamente verrà inviato il bollettino della Casa Editrice Curcio.

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratte a sorte 5 copie gratuite e 45 a metà prezzo del Decamerone di Giovanni Boccaccio, in edizione integrale, illustrato a colori da Livio Apolloni.

L'opera in formato 25x35, composta di 548 pagine, con commenti di L. Cunsolo, contiene 101 novelle, 1086 colonne, 3.400.000 lettere, 100 illustrazioni e numerose tavole a 8 colori di Livio Apolloni, è posta in vendita a Lire 3000.

Le soluzioni accompagnate da L. 40 dovranno essere inviate entro il 30 novembre 1948 alla Casa Editrice Curcio, via Sistina, 42 - Roma



DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti: IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale

poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi. IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc. LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammatiche, tragedie, farse, osterie, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal P. Pappalardo cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Andea, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture in ogni stile, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ed ittiti, da Ninno e Le Corbusier... D'instabile utilità per le persone colte è poi il:

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 1000 nomi in ordine alfabetico. Per ogni opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Alberto o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in pannello - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori, rilegati in mezza tela con sovraccoperta a colori.

Spediti nei DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1000 al ricevimento e 8 rate di L. 500 ciascuna (Cancellare chi non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ulisse, Pascoli 53 Tel. 298187 - Milano

SOTTESI
19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.35 «Cenerentola» spagnola e Ros Ojeda. 19.45 «Händlchen» Concerto. 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione della clavicembalista Ludmila Nef e della pianista Franziska von Schnering. 20.40 Concerto per clavicembalo e orchestra, di J. S. Bach. 21.15 «Händlchen» Concerto per clavicembalo e orchestra di Haydn. 21.30 Concerto diretto da Kurt Debusch. 21.45 Concerto per clavicembalo e orchestra, di Händlchen. 22.30 Notiziario. 22.35 «Cenerentola».

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quartetto. 20 Arnold: Miracolo. Il quacco cavaliere dell'Apocalisse. 21 «Händlchen». Per il jazz e Notturno Good. 21.15 «Händlchen». Quando non si parla di musica, fantasia. 22 «Händlchen» e film americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Pubblicità e radio. 22.35 «Händlchen».

«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche» - Renato Simoni. - «Cosa bellissima e ingegnosa»: un libro utile oltre che divertente - Marina Marzilli. - «Un caro compagno. Questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano» - Orin Verganti. - «L'entusiasmo di questa opera è inutile parlare; basta sfogliarla un attimo per accorgersi. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno» - Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». «Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani».

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per le donne: «Varietà». — 8,20-8,40 Bollettino ortofruticolo. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,50 CONCERTO della pianista Anna Paolone Zocchia e del soprano Ely Traube Trombetta - Parte I: Scarlatti: Due sonate; a) In sol maggiore, b) In re maggiore; Debussy: Preludio (dalla «Suite bergamasca»); Granados: Allegro da concerto, per pianoforte solo - Parte II: Brahms: Quattro canti popolari; a) «Il sole non splende più», b) «Nella valle», c) «Nella notte silenziosa», d) «Dietro gli alberi» (per canto e pianoforte). (BOLOGNA: 12,15-12,35 Programma tedesco). — 12,30 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventi musicali pubblici locali. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I - «Teatralla» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Convegno. Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE

TRE ATTI

DI LUIGI PIRANDELLO

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

19,20 Attualità sportive. (Spemsa)

13,10 Carillon (Manetti e Roberts)

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI:

13,20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Beccari Mimmo Romeo. — Bruxelles: Allegro, della «Sinfonia in Fa»; Gentili-Martelli: Valzer d'una notte, Christiano-Kjer: Frottole; Nicelli-Martelli: Ti risveglierò; Brown: American tango; Feini: Chansonette

19,25 Il romanzo sceneggiato **RESURREZIONE** di LEONE TOLSTOI
Riduzione radiofonica di Cesare Meano.
Comp. di Prosa di Radio Firenze. Regia di Umberto Benedetto
Seconda puntata

13,20
CANZONI E RITMI ITALIANI
Francesco Ferrari e la sua orchestra Cantano: Brenda Gidi, Narciso Parigi e Alberto Gori.
Panzuti-Pinchi: Signora musica; Assenza-Cambi: Tu o mia Giovanni; Miletto-Notorius-Neretti: Come le Valli-Rastelli: Il valzer dei biglietti da mille; Ferrari-Nisa: Sotto gli alberi; Corino-Coriga: Madamelle; Cherubini-Pavano: Serenata al tramonto.

Pagine scelte da:
LA CENERENTOLA di GIOACCHINO ROSSINI
Personaggi ed interpreti:
Cenerentola Fernanda Cadoni
Don Ramiro Cesare Valletti
Dardani Saturno Meletti
Don Magnifico Cristiano Dalmasio
Clorinda Neva Grossa Signorilli
Tisbe Edma Limberti
Alibori Alberto Albertini
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetti**
ROLANZI: 18,30-20 Valzer (sinfonici) Programmi tedeschi

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

20,22 **R. F. '48.**

13,45 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

19,35 «Il contemporaneo».

14 - ANGELINI
e la sua orchestra

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

14,38 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

21 - Celebrazioni del '48: «L'uccisione di Pellegrino Rossi».

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

20,22 **R. F. '48.**

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

21,15 VI parla Alberto Sordi. CATANIA - PALERMO: Notiziario e attualità

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

20,36 BLANCO Y NEGRO

15,14 «Finestra sul mondo».

21,30 Stagione lirica autunnale della RAI:

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli, con intermezzo brillante.
Cantano: Tati Cassoni e Italo Juli.
Kostelanetz: Ouverture americana; Redi: Notte di Venezia.

15,35-15,50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno. BOLOGNA I: Invernalazione. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimenti del mercato. NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte. GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

ELETTRA
Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal. Musica di RICCARDO STRAUSS.

14,18-14,45 Trasmissioni locali. BOLOGNA: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana. TORINO I - GENOVA II: Notiziario Borsa - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'abbate. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Spiritual songs - Jensen: e Andando in Paradiso; Ignoto: e Il Signore aiuta i poveri e li bisognosi; Ignoto: e Questo treno; Ignoto: e Egli è il Dio degli dei; Ignoto: e Quali grazie scarse arie Ingegnari; Ignoto: e Angelo Gabriele; Johnson: e Il Sballo non ha fine - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di Pira del Radio Milano

17 - POMERIGGIO MUSICALE presentato da Cesare Valabrega
Musiche sinfoniche francesi.
Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Saint-Saëns: Symphonie n. 3 in do minore per orchestra e organi di Adagio - Allegro moderato, b) Poco adagio, c) Allegro moderato - Scherzo, d) Maestoso - Fauré: Fauré: Poème pour flauto e orchestra

Personaggi ed interpreti:
Cittennotta --- Angelica Cravenko
Elettra --- Maria Carbone
Crisotemide --- Mariella Franci
Egisto --- Florenza Tasso
Oreste --- Mario Petri
Il mentore di Oreste Carlo Platania
La confidente --- Lucia Rossini
L'ancella dello staccico --- Anna Marconcelli
Agnese Dubbini
Craziella Muzzi
Cinque ancelle --- Maria Teresa Massa Ferrero
Lucia Rossini
Maria Vernote

Personaggi della commedia da fare:
Il padre Fernando Foresa
La figliastra Enrica Corli
La seconda donna Lina Jacci
Il figlio Nando Gazzola
Madama Pace Esperia Sperani
Gli attori della compagnia:
Il direttore, capocomico Guido De Menticelli
Il primo attore Elio Joffa
La prima attrice Renata Salognolo
La seconda donna Nerina Bianchi
L'attor giovane Giampaolo Rossi
L'attrice giovane Aida Dalia
Il direttore di scena Ettore Garpi
Il travestito Gianni Borriotto
Il segretario del capo comico Roberto Bertoa
Il suggeritore Carlo Deifina
Regia di Enzo Ferrieri.

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Meschini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Angelo Questa
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

17 - Per i ragazzi: «L'assedio di Firenze», con Mambrino Roséo primo corrispondente di guerra, di Ettore Alidodi (Secondo episodio).

Dopo la commedia: Musica da ballo.

18,30 CANZONI, MELODIE E ROMANZE

PALERMO - CATANIA: Notiziario e attualità. Musica leggera

17,30 Parata di successi.

23,10 Giornale radio.

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico
Yradler: La paloma; Tsou: Ideale; Pan: Come una dolce preghiera; Bix-O-Bonagura: Conto se la vuoi cantare; Tsou: Marchez; Dumont-Larici: Valzer delle candele; Alfieri-Morini: Perché iaccasti Napoli; Grabwin: L'uomo che ama; Domanguez-Larici: Fardola; D'Anti-Galdieri: Mattinata fiorentina; Calzoso: La ultima notte; Fraga-Larici: I pompieri di Vigorù; Lehar: Fraquadio; «Oh, fanciulli all'embrun»; Robertson-Weldon: Buonanotte angelo mio; Cortogassi: Pasa la serenata.

23,10 Musica da ballo.

18 - MUSICHE DI CHOPIN eseguite dalla pianista Maruella Amalucci.
Sonata in a) benevole migliore op. 35: a) Allegro, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Finate.

23,20 CONCERTO del duo Brun-Polimeni.
Violinista: Virgilio Brun; pianista: Teresa Zugamlini-Polimeni.
Bela Bartok: Seconda Sonata: a) Molto moderato, b) Allegretto e vivo (prima esecuzione radiofonica).

24 Ultime notizie. «Buonanotte».

18,20 Qualche disco.

24,0,18 Vedi Rete Rossa.

0,10-0,18 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musiche del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Carmen Cavallera e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino Borsò.

17.30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Intervento. 20.35 Bianco e nero. orchestra Niccoli. 21.15 Le nove sinfonie di Beethoven. Settima Sinfonia. 22 Pagine sparse. 22.15 Ultimi moderni. 22.40 Arie d'opera. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. «Varietà» 8.20-8.40 e Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Emilia-romagna. Dal teaterino fonografico. 11.55 Concerto. Pianista: A. P. Zedla e soprano E. T. Trombetta. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Miracoli brillanti. «Esclusivo dal'Orchestra all'italiana». 13.55 Tascino radiofonico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14.35 Orchestra Niccoli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare... 15.14-15.35 e Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: Attualità sportive. 20 Melodie gradite. Orchestra diretta da Mario Vallini. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Complesso jazz. 21.30 Gran varietà di ritmi e canzoni. 22.15 Piccola Stagione Lirica della RAI: «La locandiera» di Mario Persico, pagine scelte - Direttore Giuseppe Baroni. 23.15 Musica da ballo - Nell'intervallo: Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

**ALGERIA
ALGERI**

19.30 Notiziario. 19.40 Musica Italiana riprodotta. 20 Musica spettacolo riprodotta. 20.15 Musica araba. Letterista. 21 Notiziario. 21.30 Varietà. 22 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 23 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

**BELGIO
BRUXELLES**

18.30 Orchestra Radio diretta da André Jasquin. 19.45 Notiziario. 20 Musica popolare riprodotta. 20.30 Theo Frenkenbaum, «Il mondo», rievocazione radiofonica. 21.15 Musica popolare riprodotta. 21.30 Jazz sinfonico. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FIGURA PER IDEALE TUTTI

con apparecchio garantito di meccanoterapia «AUTOGYM» (tremole scoperta americana). Stile troppo grazia - troppo piccoli - linee gradevoli. Normalizzate la vostra figura. L'unico mezzo del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subito visibili. Flessibilità. Illustrate, gratis, l'ingegneristica Ditta OLYMPIA SALSÒ. GARDÀ - R.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Così va il mondo. 19.35 Club - Orchestra diretta da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20.30 Concerto a raffaele-romale diretto da Jean Cochet, con la partecipazione di Genévro Allias, Louis Nucera e del loro diretto da René Alla - 1. Lullu; 2. Deum; 3. Adèle; 4. Massard; Inno alla giustizia; 5. Bizet; 6. Parley; 7. G. Durand; 8. Pae. oratorio in tre parti, per soli, coro e orchestra. 22.15 Notiziario. 22.30 Vestiti e chiere. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20 F. Chavanac: «Ouzellimo, il pazzo», dramma in tre atti. 21.50 Trilussa parigina. 22.10 Gisèle Parry e Dufray. 22.15 Attualità di ieri. 22.40 Radiodramma della «Miroletta» dalla piazza Stalingrado all'Aree di Trionfo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Jean Berardi e l'Orchestra Tony Herrera. 20 Musica d'opera. 20.30 La strada della signora e la fascia modernizzata. 20.45 Varietà, con Paulin Carbon e Viorica. 21.10 Mady Berry: «Karma». 22.10 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica riprodotta. 20 Serata a Cuba, con l'orchestra da ballo Stanley Black. 20.30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica. 21.30 Rivista ITVIA. 22 Notiziario. 22.30 Orchestra leggera e Com della B.R.C. del Midlands. 23.30 Musica popolare. 23.45 Berecena parascenica. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Concerto diretto da Ian White - Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa. 2.15 Mira Ludovic e la sua orchestra. 5.30 Melodie scelte e Orchestra Sinfonica. 7.15 Banda militare. 8.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Paul Hood - 1. Beethoven: Coriolano, ouverture. 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra dalla Sinfonia n. 7 in re (Haffner). 11.15 Musica di Noel Coward. 12.15 Bruce Trett e Billy Mayerl, stelle del Variety. 12.30 Concerto diretto da Arnel Judas - 1. (Chaurac): Ouverture della Sinfonia, 2. Fauré: Suite fantastica. 3. Paganini: musica da balletto. 14.15 Club del Barbraucourt. 14.30 Sinfonia scelta. 15.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Händel: Sinfonia n. 100 in re (La Militaire). 2. Wagner: Parsifal Suite. 3. Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo. 17.30 Concerto. 18.30 Uffetto Astur Biscay. Collaborano il pianista Billy Mayerl e il direttore Roland Bosen. 20.30 Musica da camera. 21.15 Melodie. 22 Concerto del Violinista David Martin. 1.15 Rivista. 1.45 Duo pianistico Hawick e Landauer.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.30 Musica d'opera. 22.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Pagine per tutti. 23.35 Billy Collins e la sua banda. 0.15 Musica leggera diretta da Raymond King. Carlo Harry Brown. 0.56 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Orchestra Pierre Lambert. 18.30 e Alla loro della rivista, trasmissione di argomento teatrale. 19 Trionfo della Festiva musicale di Sui Gallo - J. Paris: Maze e Bellona, ouverture. 3. Post: Movimento sinfonico. 19.30 Novità. 19.40 Bco del mondo. 20 Concerto interpretato dalla Compagnia di Pross di Baden Zurigo. 21.30 Orchestra dello Stadio di Bernomünster diretta da René Schärer. - 1. Gluck: Sinfonia in sol maggiore. 2. Mozart: Sinfonia n. 95. 22 Notizie. 22.05 e Pagine per tutti. 22.10 «Tutti» - trasmissione di varietà. 22.40-23.25 Intervento. Quartetto n. 2 in la minore, interpretato dal Quartetto Vigha.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 La vita musicale del mondo. 20.30 Pagine richieste. 20.45 Italia, terra di delirio: musicisti. 22.15 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Show e il decorato O'Flaherty, atto unico. 22.55 Notiziario.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 La specchio del tempo: «Annata 1918». 19.45 La retina della felicità. 20 Pierre e Jacques Prevert: «L'Onorevole Letta» a seconda edizione. 20.30 Chi perde, guadagni. 21.10 News radiofonica. 21.30 Concerto diretto da Piero Coppola, con la partecipazione del pianista della Moore Quadron. 22.30 Notiziario. 22.35 Pagine parata notturna.

maccina per cucire
BORLETTI
punti perfetti!
Sveltezza e precisione di lavoro. economia di tempo e di danaro.

CONCORSO DEI 2 GRANDI

MONOPOL MARI NAZZI LIQUORE

1500

Radiomarelli "Fido" offrono i 2 grandi prodotti

COGNAC RENE BRIAND

Monopol Martini

ai loro consumatori.

OGGI ESCE

Rosalba

Settimanale di alta moda, guida per confezionarsi abiti. Un appassionato romanzo di Wanda Bontà, un romanzo esotico di Anna Buffield. - Vicende di vita vissuta

Lire 25 in tutte le edicole

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **M Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Della Azzarri, Alberto Redi e Pino De Fazio. — 11,30 Lo Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Caccia grossa, alla talpa», di Aldo Novi; b) «Di Palo in frasca», — 11,55 Radio Noja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Canzoni moderne - 12,15-12,36 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 «Questi giovani». — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA - PALERMO - GENOVA I - SAN REMO: Convezazione. Notiziario). — 12,35 Musica leggera e canzoni. (BOLOGNA I: 12,40-12,58 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

22,20 - RETE ROSSA

LA RADIO NELLA NEBBIA

RADIODRAMMA
DI PERRINI E FILIPPI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13 10 Carillon (Manetti e Roberts)

18 30 LE DANZE ANTICHE E MODERNE

12 10 Carillon (Manetti e Roberts)

lino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.

13 20 KRAMER e la sua orchestra

presentate da Cesare Valabrega

13 20 IL CONTROLLORE DEI VAGONI-LETTO

Ravel - Quartetto: a) Allegro moderato, molto dolce, b) Assai vivo, molto ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato.

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola. Erdman: Signorina di nessuno; Danna-Panzuti: Non c'è cuore senza amore; Tenoni-Kramer: Ambrigo Trifoloida; D'Arca: Voluttuosa signorine; Hund: Lolly Pop; Colombi-Segurini: E più forte di me; Giacobetti-Kramer: Ostreggheta che pulita; Chermichei: Georgia del mio pensiero; Niso-Barzizza: Non dirmi besame; Pinchi-D. Cejile: Sorridendo ti saluto.

19 30 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Harold Lodge: «La fuorizzazione dell'acqua potabile per la prevenzione della carie dentaria». CATANIA - PALERMO: Notiziario, Attualità, Musica leggera.

sintesi dell'operetta in tre atti di Alessandro Blason. Musica di Romolo Alegiani. Orchestra diretta da Leone Gentili. Regia di Tito Angelitti.

18 30 UN POSTO SULLA COLLINA Radiodramma di Gino Magazù. Personaggi ed interpreti: Adriana - Gemma Granoff; Massimo - Ubaldo Lay. Compagnia di Praga di Radio Roma. Regia di Pietro Messerano Tarico.

19 50 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

13 55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

20 22

R. F. '48.

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

13 55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

20 30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Bnton.

14 12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14 - MUSICHE VIENNESI

21 - MEGLIO UN UOVO OGGI Rivista di Age, Scarpelli, Verde. Compagnia del Teatro Comico musicale di Radio Roma. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni.

14 18-14 45 Trasmissioni locali.

19 15 Cronache della produzione.

Cantano: Ebe De Paulis e Nilo Ossani.

21 45 NELLO SEGRUNNI e la sua orchestra

BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notizie e notizie sportive. Kehl di. - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - Racqua dello sport. - UDINE - VENEZIA I - VETRONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: 14,38-14,43. Complessi caratteristici - Bion: «Un po' di sole». Boltrami: «Sul ponte»; Pietro: «Giorni belli»; Cusi: «Sogno amaro»; Ivesano: «Pellic brillante»; Aureo: «Lontananza». ROMA II: 14,32-14,43 «Il Bacio magico» - VENEZIA I - UDINE: 14,43-16,09 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19 25 Qualche ritmo. Don Raye-Hugle-Prince: Rhumboogie; Merki-Gianipa: Mezza luna e un cuore; Guarino-Gentile-Aligi: Tommy... con il trombone; S. mac-Arigo: Vecchio lampione; Kurt-Villmann: Das ist nun mal wein rhythmus.

Plessov: Paprika, fantasia; D'Arca-Greppi: Nostalgie di Vienna; Benetzky: Al capellino bianco, fantasia; Schubert-Melchior: Mire e Arabini in cor; Lehar-Savino: La tedesca allegro, fantasia; Strauss: Du und du.

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Mimmo Romeo e Paolo Sardisco.

11 - MUSICA OPERISTICA

19 40 «La voce dei lavoratori».

14 40 Tony Lenzi al pianoforte. Lattanzi: Cade la neve; Dorsey: Boogie Woogie; Maccheroni: Baciandoti; Redi: Bocca nel buio; Mercer: Accennate le postive; Abel-Martelli: Dopo di te.

Pistaldi-Bezzi: La canzone della Vespa; Willer-Sodani: Mia cara Vienna; Burk: Mezzo matto; Kess.Laric: Sweet, sweet, sweet; Simi-Martelli: Amorita; Madero-Nisa: Napoli a mezzanotte; Redi: Giorni felici; Pilton-Pinchi: Sen va el Calmer; Segurini-Morbelli: La donna che voglio; Martietta: Va pensiero; Wilhelm: Colcutta.

Programma richiesto degli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Verdi: Otello, duetto finale atto I; Mozart: Le nozze di Figaro. «Deh, vieni non tardar»; Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; Puccini: La bohème, «Vecchia zimarra»; Wagner: Sigfrido, mormorio della foresta.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Bnton.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

22 20 LA RADIO NELLA NEBBIA

17 30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

20 22 R. F. '48.

15 14 «Finestra sul mondo».

Radiodramma di ALBERTO PERRINI e MARIO FILIPPI. Compagnia di Prosa di Radio Firenze. Regia di Umberto Benedetto

17 45 Album di canzoni. Canta: Marisa Fiordeliso. Al pianoforte: L. S. Faber.

20 36 ANGELINI e la sua orchestra

15 35 15 50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLZANO I: Buona climatologia di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Messerina del teatro, di Ernesto Orsini. GENOVA I - SAN REMO: 16,53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

23 10 Giornale radio.

18 - CONCERTO del Quartetto d'archi di Radio Torino

21 15 Dal Teatro San Carlo di Napoli: CONCERTO SINFONICO. Nell'intervallo: Giuseppe Patané: «Quando Verga era il solo compositore di Malavoglia».

17 - POMERIGGIO LETTERARIO presentato da Raffaele Le Capria «Memorie del sottosuolo» di F. Dostojewski

23 20 «La Bacchetta d'Oro Pezzoli 1948». Orchestra Cantora. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

Esecutori: Ercole Giacomoni, primo violino; Renato Valesio, secondo vio-

23 10 Giornale radio.

18 - Teatro dei ragazzi: «Il sole di Occhivilleri», un atto radiofonico di G. Fanculli.

24 Ultimo segnale orario. «Buonanotte» di F.

23 20 «La Bacchetta d'oro Pezzoli 1948». Orchestra Cantora. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario. «Buonanotte» di F.

0 10-0 15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45.8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Gran Bretagna oggi. 12.20 Giusta sinfonica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Luciano Borsa.

17.30 Te danzante. 18 Concerto del quartetto d'archi di Radio Torino. 18.30 La voce dell'America. 19 Una serata a Capri. 19.15 Radio fumetti: il Capitain Fracassa, quinta puntata. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Orchestra melodica diretta da Corigli. 21.15 Concerto di musica da camera. 21.45 Nella Secularity e la sua orchestra. 22.20 Conversazione. 22.30 Angelini e la sua orchestra. 23.25.24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: e La fera delle vanità. 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 11.30 La Radio per le Scuole Elementari: superiori. 11.55 Radio Naja (Marina). 12.20 I meravigliosi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Catillon. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Tecumino radiononno. 14 Musiche viennesi esecute dall'Orchestra Niccoli. 14.40 Fony Lenci al pianoforte. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bull. meteor. Questa sera ascoltate... 15.14-15.35 * Finestra sul mondo. 18.55 Movimento parti dell'Isola. 19 Orchestra all'italiana. 19.30 Conversazione. 19.40 Musica operistica. 20.22 Hedofortuna. 1948. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Programmata C.E.T.A. 21.15 «Dentro il mio», tre atti di Sirn Angeli - Regia di Federico Nenci. 21.30 Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica nera riprodotta. 20 Musica operistica riprodotta. 20.15 Baugera. 21 Notiziario. 21.20 Paranza di varia. 22.30 Programmi letterari. 23 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.30 Minidra di Giacobino Leclux interpretata da André Lilomene. 19.45 Notiziario. 20

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA
SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, dà sottoporre a speciali regimi di stile, di effetto rapido: «Maze, duturino, rogerca, lantex» le funzioni sessuali, rinvigoris l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiduciosi: UOMINI, che per eccellenza lavora sodo e che nei momenti gioiosi, nevrosistici, od altre cause, sente pre-dito o non può darsi le forze che sono l'organo di ogni Uomo, fare la cura col nostro «PROADUCE» e, ne trarrà al più presto giovamento. Conosciamo la massima ricchezza e mollezza nell'efficienza delle organizzazioni. Cura completa L. 2.400 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato od in assegno.

DEPOSITO GENERALE
L'«UNIVERSALE»
Via del Monte 10, a. t. - BOLOGNA

Varietà. 21.15 Musica ritmica riprodotta. 21.30 Lo spettacolo. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Così tu li muoni. 19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20.30 Gounod: «Fauel», opera in tre atti. 22.30 Notiziario. 22.45 Francia Color: «Frisson Corbière». 23.15 Musica riprodotta. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20 Nigro Cavalari e il pianista compositore Ned Freed. 20.20 L'ora pale. 21.40 Triluna parigina. 22 La Centrale della Cauzion. 22.30 Musica di ballo.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.45 Joe Loss e la sua orchestra. 20 Le spionne del Commissaire Maigret. 20.15 I film delle Isole. 20.30 La serata della signora e la farola modernizzata. 20.37 Musica varia. 20.45 Alla rivista, con «Moulin de Paris» e Jean Desmet. 21.45 Notiziario. 21.51 I risseki della musica americana. 22.20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica corale di Ilford (Devon). 20 Orchestra da concerto di musica leggera diretta da Michael Krao. 20.30 Viaggio musicale. 21.30 Orchestra da ballo diretta da Sir John Bilo. 22 Notiziario. 22.30 Krista. 23 Concerto del violoncellista Paul Tortelier e del pianista Ernest Lash - L. Brailon. 23.15 in la. op. 90; 2 Indus: Sonata. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Vaglie musicale. 4.15 Orchestra leggera. 5.30 Mito. 6.15. 7.15. 8.15. 9.15. 10.15. 11.15. 12.15. 13.15. 14.15. 15.15. 16.15. 17.15. 18.15. 19.15. 20.15. 21.15. 22.15. 23.15. 24.15. 25.15. 26.15. 27.15. 28.15. 29.15. 30.15. 31.15. 32.15. 33.15. 34.15. 35.15. 36.15. 37.15. 38.15. 39.15. 40.15. 41.15. 42.15. 43.15. 44.15. 45.15. 46.15. 47.15. 48.15. 49.15. 50.15. 51.15. 52.15. 53.15. 54.15. 55.15. 56.15. 57.15. 58.15. 59.15. 60.15. 61.15. 62.15. 63.15. 64.15. 65.15. 66.15. 67.15. 68.15. 69.15. 70.15. 71.15. 72.15. 73.15. 74.15. 75.15. 76.15. 77.15. 78.15. 79.15. 80.15. 81.15. 82.15. 83.15. 84.15. 85.15. 86.15. 87.15. 88.15. 89.15. 90.15. 91.15. 92.15. 93.15. 94.15. 95.15. 96.15. 97.15. 98.15. 99.15. 100.15.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21 Concerto diretto da Sir Adria Bost. - Beethoven: Quinta sinfonia. 22 Agneta. 22.15; e L'Alba di una nuova età. 23 Notiziario. 23.15 Leo Procer e la sua orchestra. 24 Rombezence, con Paula Green e il duo ginevrino Harnois-Monnet e Arthur Vrode. 0.15 Orchestra d'anni (Charlie Stadel) e il soprano Pamela Petis. 0.56 Notiziario.

SVIZZERA

BERGEMUNSTER

18 Caravel. 18.25 Musica operistica mensile. 19 Diletti. 19.25 e Conaso del mondo: conversazione di Hermano Odermatt. 19.30 Notiziario. 19.40 Eco del mondo. 20 Rhenan radiononno a paratia. Regia di Albert Hüster. 21 Traduzione di E. J. Lindler. 22 Notiziario. 22.05 Concerto dell'organista Hans Steigrahbe, con la partecipazione del contralto Dora Wym - Musica di compositori svizzeri (D. G. Suter, Berninger, Müller). 22.45-23 Una fada di Anderson.

MONTI GENÈVI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quadrante. 20 Cam. originali e imitazioni dal folklore ruvo, interpretati dal coro ocazo Ursula e Walter. a. 20.30 Franca Burgin e Kerna, film radiotelevisivo. 21.30 Concerto diretto da Hans Lohrer - Claudio Monteverdi: Madrigal. 22 Melodie e rimi armonici. 22.15 Notiziario. 22.20 Armenia d'archi. 22.30 Jazz club. 22.55 Bercaia.

SOTTENS

19.14 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Orchestra. Cedric Dumont. 20 Jacques Duboyon; e Il Creso. a. 20.50 La trasmissione di Colette e Jean. 20.50 Melodie di Gounod e di Beyle interpretate da Ellen Renold e da Ilucua Cunod. 21.10 Il alter di Nedora. 21.30 Musica da camera. 21.50 I. Postkollektiv: Trio per violino, violoncello e pianoforte; 2. Khataturian; a) Poesia per pianoforte, b) Simata per violino e pianoforte. od. 81 bis. 22.30 Notiziario. 23.05 Cronaca delle istituzioni ginevrine.

ESTRAZIONI

del TERZO GRANDE CONCORSO CINZANINO

CAPSULA GIALLA

Il giorno 30 ottobre n. s. presso la Sede della S. a. F. CINZANO & C.ia in TORINO, ha avuto luogo l'estrazione dei premi a sorteggio che ha dato i seguenti risultati:

PREMI AI CONSUMATORI

AUTOMOBILE FIAT 500: serie L, n. 110321. — **MOTOLEGGERE VESPA** serie I, n. 033225; serie C, n. 94889; serie A, n. 818588; serie I, n. 84907; serie A, n. 326174. — **APPARECCHI WATT RADIO:** serie A, n. 893473; serie A, n. 158953; serie F, n. 017853; serie H, n. 015191; serie H, n. 793433; serie A, n. 839798; serie A, n. 778550; serie I, n. 078043; serie F, n. 998171; serie E, n. 456824. — **IMPERMEBILI S. GIORGIO:** serie H, n. 091427; serie C, n. 752197; serie H, n. 704757; serie C, n. 828832; serie I, n. 572287; serie F, n. 289955; serie I, n. 150557; serie C, n. 348351; serie A, n. 68442; serie E, n. 774970; **SCATOLE DA DUE PAIA CALZE NYLON:** serie N, n. 366673; serie A, n. 048418; serie B, n. 894028; serie D, n. 618883; serie B, n. 426302; serie A, n. 993535; serie C, n. 803107; serie O, n. 592062; serie E, n. 580057; serie L, n. 081755; serie H, n. 855681; serie I, n. 218300; serie O, n. 147247; serie C, n. 908817; serie B, n. 063558; serie H, n. 032135; serie A, n. 258672; serie E, n. 328925; serie H, n. 429428; serie D, n. 373101. — **CASSETTE DI PRODOTTI CINZANO:** serie G, n. 568504; serie B, n. 732874; serie H, n. 785371; serie H, n. 400634; serie I, n. 134980; serie H, n. 100867; serie D, n. 123242; serie G, n. 728907; serie I, n. 461266; serie D, n. 294727; serie B, n. 440209; serie G, n. 064447; serie F, n. 160237; serie E, n. 520802; serie C, n. 571032; serie A, 231427; serie H, n. 067303; serie L, n. 752085; serie B, n. 702455; serie B, n. 820570; serie F, n. 132671; serie O, n. 952183; serie F, n. 083076; serie A, n. 134328; serie E, n. 093130; serie O, n. 893894; serie A, n. 279552; serie E, n. 772208; serie O, n. 746689; serie L, n. 690527; serie G, n. 536817; serie B, n. 738796; serie I, n. 024823; serie E, n. 906510; serie I, n. 472643; serie D, n. 809622; serie O, n. 585834; serie E, n. 029875; serie I, n. 771032; serie B, n. 823490; serie L, n. 724701; serie D, n. 491216; serie C, n. 752584; serie A, n. 992654; serie A, n. 387107; serie O, n. 465189; serie E, n. 241264; serie I, 639759; serie E, n. 022143; serie I, n. 033228.

PREMI AGLI ESERCENTI

AUTOMOBILE FIAT 500: n. 94957. — **MOTOLEGGERE VESPA:** n. 78451; n. 39153; n. 11197; n. 20416; n. 15220. — **CUCINE A GAS TRIPLEX:** n. 48162; n. 03140; n. 86240; n. 38925; n. 09748. — **FELICICE PER SIGNORA:** n. 92988; n. 94546; n. 23160; n. 16141; n. 84859. — **APPARECCHI WATT RADIO:** n. 29145; n. 22098; n. 03865; n. 21224; n. 22057. — **SCATOLE DA DUE PAIA CALZE NYLON:** n. 96485; n. 02383; n. 03146; n. 63525; n. 14908; n. 87331; n. 86259; n. 44478; n. 24285; n. 04354; n. 99300; n. 18436; n. 25160; n. 11037; n. 48984; n. 08668; n. 31048; n. 05411; n. 80025; n. 82749; n. 03343; n. 82949; n. 20983; n. 32580; n. 77822; n. 46903; n. 98280; n. 72835; n. 25660; n. 80016; n. 78189; n. 67808; n. 34340; n. 74014; n. 52533; n. 83129; n. 74601; n. 37588; n. 61306; n. 15651; n. 61280; n. 45222; n. 63289; n. 04374; n. 92794; n. 58494; n. 57261; n. 72793; n. 15751; n. 53410.

TUTTI I BOLLINI NUMERATI DEL 3° CONCORSO concorrono ai premi sopracitati e perciò anche quelli esistenti nelle capsule del CINZANINO ancora da sturare.

GRANDE CONCORSO CAPSULA GIALLA

CINZANINO

È richiesta la Soc. An. F. CINZANO & C.ia spedice direttamente e gratuitamente agli interessati i Bollettini relativi alle estrazioni avvenute.

Col prossimo numero del Radiocorriere riprenderemo la pubblicazione dei nominativi che hanno ricevuto premi fissi relativi ai bollini rinvenuti nelle capsule di CINZANINO.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. - 7 Segnale orario. Giornale radio. - 7,10 «Buongiorno». - 7,18 Musiche del buongiorno. - 7,54 Cento di questi giorni. - 8 Segnale orario. Giornale radio. - 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovelli; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). - 11 Dal repertorio fonografico. - 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La vita nelle caverne», di Giuseppe Fanciulli; b) Radiogiornale «Centofinestre». - 12 Enrico Randazzo al pianoforte. (BOLZANO: 12. Trasmissione in lingua ladina, 12,15-12,56 Programma tedesco) - 12,20 «Ascoltate questa sera...», - 12,25 Musica leggera e canzoni. - 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sport. - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi o...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Croniche del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario. - 12,56 Calendario Antonetto. - 13 Segnale orario. Giornale radio.

20,36 RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

ELETTRA

DI RICCARDO STRAUSS

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 I GRANDI SUCCESSI DI PIEDIGROTTA (Cuma-Tavannes).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - BALLABILI E CANZONI

Blag-Larici: Besom de vous; Raefelli-Consiglio: In America; Abner: Tanti soli; Giacomazzi-Testoni: E' la prima volta; Maccheroni-Testoni: La storia di tutti; Luttazzi: Troppo tardi; Rossi-Morbello: Cantando all'italiana; Martelli: Il monello; Olivieri-Aigli-Genzies: Ho paura del chiaro di luna; Carbone: Cocoricò; Elia: L'isola del sogno; Fragna-Lerzi: I pompieri di Viggiù; Abel: Ho comprato un piano elettrico; Veiten-Pollack-Leonardi: O dolce mamma; Trace-Alexander: La famiglia Pirata ai bagni. (Messaggerie musicali)

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-16.45 Notiziario locale - Eventuale musica leggera.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Considerazioni sparse. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno.

SOLO STAZIONI PRIME

15.45 Piero Pavasio al pianoforte.

16 - Concerto della Corale Alpina Biellese.

16.20-17 Fantasia musicale.

17 - MUSICA SINFONICA

Rossini: Il barbiere di Siviglia, sintonia; Catalani: Lorelei, danza delle ondine; Paganini: Moto perpetuo; Mascagni: Silfium. Il sogno; Wagner: La Walkiria, cavalcade delle Walkire; Donizetti: Don Pasquale, sintonia; Schubert: Marcia militare; Zandonai: Giulietta e Romeo, cavalcata.

17.45 MUSICA DA BALLO

Francoesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Brenda Giol, Delia Azzurri, Alberto Redi e Narciso Parigi. Goldmann: Afr ma! special; Touzel-Lerici: Tu felicità; Balocco-Cortesi: Valzer del Pappo; Kenton: Balboa bar; Ross Testoni: Louisiana; Menghini-De Santis: Cico boogie; Moore: Saratoga shout; Frazzi-Da Rovere: Canto triste; Cherubini-Pagano: Sere-

nata al tramonto; Basie: Beaver junction; Ferrari-De Santis: Dillo tu; Pressi-Gianantonio: Il mio cuore ha scritto una canzone; James: Fish.

18.30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da: IN TERRA DI LEGGENDA di LUDOVICO ROCCA Personaggi ed interpreti

Re Kedar - Renato Caporchi Degrena - Antonietta Nora Locatelli Il fanciullo errante - Africo Baldelli La belle prigioniera - Della Sanzio Gelvina - Yolanda Masini Morna - Piera Pia Lacchini Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Alfredo Simonetto.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II SAN REMO - VERONA II: Musica da ballo con l'orchestra di Jon Swart. Or-Louffy; «Shumblin»; Ward: «A Moskay evening»; Warren: «Put that down in writing»; Parker: «Begin the beguine»; Alton Kooler: «Del luppi»; Sullivan: «I may be wrong but I think you're wonderful».

19.54 Appuntamento con il Quartetto Cetra. CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità. Musica leggera.

20.22 R. F. 48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - MUSICHE E CANZONI DI SUCCESSO Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Ebano)

21.40 Cronache e attualità.

22.10 LA PICCOLA IMPERATRICE Sintesi dell'operetta in tre atti di Emilio Reggio

Musica di Alberto Montanari Orchestra diretta da Leone Gentili Regia di Tito Angelitti.

22.45 Musica da ballo.

23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.25 Musica da ballo.

24 Segnale orario. Dittime notizie.

0.05 Previsioni del tempo.

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo.

0.55-1 «Buonanotte».

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 CONCERTO CORA con Kramer e la sua orchestra Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola Ellington: Solitude; Giacobetti-Kramer: Ba ba du; Mannucci-Savona: Una rosa; Helfetz: Hora staccato; Leonard-Emer: Se tu partesti; Testoni-Tinturini: Tutto pizzicato; Ellington: Mood indigo; Hampton: Hey ba ba Re Bop. (Cora)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Bollettino meteorologico

14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.18-14.30 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario FIRENZE I: Notiziario MILANO I: Notiziario. Messaggio spirituale - GENOVA II: Notiziario interregionale - TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti nostri: Poesie di Paolo Mastini illustrate e lette da Nerl Pozza - UDINE - VENEZIA I: Letteratura. VENEZIA I - UDINE: 16,45-16,50 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

14.30 Venti minuti di nostalgia, a cura di Nino Piccinini, con la partecipazione del soprano Angelica Tucceri, e con il tenore Pietro Capapellucci.

14.50 NELLO SEGURINI e la sua orchestra

Cantano: Seba Caroli, Giocanda Fedeli, Elvi Vallesi, Aldo Alvi, Paola Sardoie e Claudio Villa. Alferi-Morini: Perché lasciami Napoli?; Redi-Testoni: Don Ramon; V. J. - Con tutto l'animo; Pagano-Che Rubin: Rumba del gouch; Beirazz: Nostalgia d'amore; Thaler-Bressan: Giardino sul mare; Di Lazzaro: Lucertole; Mascari-Polito: No, non farno; Faber-Pinchi: Le ragazze come te; Innocenzi: Desiderio; Jack Sarb: Qualcosa per i ragazzi; Assenza-Cambi: Serenata lontana; Mascionini: Lontano; Centi: Vorrei poter sognare; Segurini: Negro zoppo.

SOLO STAZIONI PRIME

15.45 Piero Pavasio al pianoforte.

16 - Concerto della Corale Alpina Biellese.

16.20-17 Fantasia musicale.

17 - Teatro popolare:

LA ZIA D'IONELITH Tre atti di PAUL GAVALDT Compagnia di Prosa di Radio Milano

Personaggi ed interpreti: Carlo - Tino Bianchi Adolfo - Elio Iutta Clemente - Carlo Deiana D'Orange - Guido de Monticelli

Douce - Giuseppe Ciabattini Giustino - Gianni Burtoletto Albertina - Enrica Corti La zia - Esperia Spivani Yvonne - Itala Martini Lucretia - Nerina Bianchi D'Orlene - Lina Barci Gabriella - Grazia Migneco Regia di Enzo Convoli

18.40 MUSICA DA BALLO

19 - Radiosport.

BOLZANO: 19,30 Programma in lingua tedesca.

19.15 Album di canzoni - Canta Grazia Gresi. Al piano: Gino Conte. Bellingham-Pink: Rêve d'un soir; Di Ceglie-Pinchi: Anna Carla Lilla; Olivieri-Nisa: Harmony; Canavo: Adios Pampa mia; Lupo-Perotti: Linda Muzia.

19.30 Per gli uomini d'affari.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Jon Sault.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.22 R. F. 48.

20.36 Stagione lirica autunnale della RAI:

ELETTRA Tragedia in un atto di Hugo von Hofmannsthal

Musica di RICCARDO STRAUSS Personaggi ed interpreti:

Cilfemestra - Angelica Crauenco Cetra - Maria Carbone Crisotimide - Marcello Franci Egisto - Firenze Tasso Oreste - Mario Petri Il mentore di Oreste - Carlo Platania La confidente - Lucia Ruscini L'ancella dello strascico - Maria Verena Un giovane servo - Mario Carlin Un vecchio servo - Carlo Platania Una sovrastante -

Anna Marangelli Agnese Tubbini Grazietta Muzzi Cinque ancelle - T. Mossa Ferraro Lucia Rossini Maria Verena

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Angelo Questa Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

22.20 Carlo Linetti: «Processo alla larva».

22.30 ANGELINI e la sua orchestra

23,10 Giornale radio. Estrazioni Lotto

23.25 Danze del tempo passato

24 Segnale orario. Ultime notizie.

0.05 Previsioni.

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo.

0.55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Concerto Cora, con Kramer e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Miniere sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Ritmi dell'America Latina. 20 Segnale orario. giornale radio. 20.25 Una domanda imbarazzante. 20.25 Elettro. Un atto di Riccardo Strauss. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: a) « Nel mondo della moda », b) « Consigli di bellezza ». 8.20, 8.35 Culto avventista. 11 Dal repertorio fonografico. 11.30 La Radio per le Scuole. Middle Inferior. 12 Enrico Panizza al pianoforte. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 I Grandi Successi di Piedigrotta. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 « Tondo e corsivo ». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15.14, 15.35 « Finestra sul mondo ». 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Motivi da rivista e opere. 19.35 Estrazioni del Lotto. 19.40 Orchestre. Cetrina diretta da Pippo Barzizza. 20.22 Ruffortuna. 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Teatro d'alcova. 21.30 Complesso jazz. 22 Concerto del nuovo Quartetto Italiano (primo violino Paolo Bortoluzzi; secondo violino Elio Pagliaro; viola Piero Farulli; violoncello Franco Rosso) - Haydn: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 64, n. 6; Debussy: Quartetto in sol minore, op. 10, 22, 24, 25 Canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52, 23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

15.30 Notiziario. 19.40 Musica dell'Europa Centrale (diretta). 20 Musica-della. 20.25 Musica leggera riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Teatro - Thierry Maulnier: « La voce del re », quattro atti. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO BRUXELLES

19.15 Concerto vocale diretto da René Mazy. 19.45 Notiziario. 20 Bona e serie parolieri. 21 Orchestra Billy Feruzi. 22 Notiziario. 22.10 Strada deserte. 22.35 Notiziario. 23 Concerto diretto da René Nel - J. Haydn: Tolomeo, ouverture; G. Paganini: Suite per archi (1841). 23.30 Nu Health e la sua orchestra (diretta). 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Qual è il mondo. 21.20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la

partecipazione di Bernard Demling e Marcel Buis. 20 Notiziario. 23.30 Anna Maria Bonnavis: « Terza volta », adattamento, riduzione di Hubert Rosenbaum. 21.30 Claude Roy: « La notte al marito del povero ». 22.15 Notiziario. 23 Musica da camera - Brema: Sonata in fa maggiore, no. 60, per violoncello e pianoforte, interpretata da Muzze Gendron e da Veyron Lacroix. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20 Maurice Chevalier e il pianista-compositore Fred Presel. 20.20 « Non partite così », con Binoo Simon e Pasqual. 20.45 Rivalta delle oche. 21.40 Tribuna parigina. 22 Cabaret danzante.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 20 Giuseppe Michel e Johnny Hess. 20 Nuovo suono, con Cécile Beila. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Henri Tomasi - J. Ibert: Ecceles; 2. Jean Yves: Journal de Bord; 3. Vincent d'Indy: Lied Mortel; 4. Debussy: Nocturne (Kortner); 5. Debussy: La Mer. 21.55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22.45 Ballo notturno. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 Musica da ballo d'atrii tempi eseguita dall'orchestra Harry Danksen e recitate ballate interpretate da Walter Widdon. 20.15 La scottiana e Westminster. 21 Blue Hall. 22 Notiziario. 22.20 Gordon Fleet: « Le stelle e burlinava », commedia. 23.45 L'Inchiesta della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Rivista. 4.15 Facciamo un po' di musica! 5.30 Rivista. 6. Concerto diretto da Charles Camas - J. Berlioz: Il coraro, ouverture; 7. Haydn: Sinfonia n. 100 in sol (La Militari). 8.45 Musica preferita. 7.15. 9.15 Rivista. 10.15 Rivista. 11.15 Rivista. 12.15 Rivista. 13.15 Rivista. 14.15 Rivista. 15.15 Rivista. 16.15 Rivista. 17.15 Rivista. 18.15 Rivista. 19.15 Rivista. 20.15 Rivista. 21.15 Rivista. 22.15 Rivista. 23.15 Rivista. 24.15 Rivista. 25.15 Rivista. 26.15 Rivista. 27.15 Rivista. 28.15 Rivista. 29.15 Rivista. 30.15 Rivista. 31.15 Rivista. 32.15 Rivista. 33.15 Rivista. 34.15 Rivista. 35.15 Rivista. 36.15 Rivista. 37.15 Rivista. 38.15 Rivista. 39.15 Rivista. 40.15 Rivista. 41.15 Rivista. 42.15 Rivista. 43.15 Rivista. 44.15 Rivista. 45.15 Rivista. 46.15 Rivista. 47.15 Rivista. 48.15 Rivista. 49.15 Rivista. 50.15 Rivista. 51.15 Rivista. 52.15 Rivista. 53.15 Rivista. 54.15 Rivista. 55.15 Rivista. 56.15 Rivista. 57.15 Rivista. 58.15 Rivista. 59.15 Rivista. 60.15 Rivista. 61.15 Rivista. 62.15 Rivista. 63.15 Rivista. 64.15 Rivista. 65.15 Rivista. 66.15 Rivista. 67.15 Rivista. 68.15 Rivista. 69.15 Rivista. 70.15 Rivista. 71.15 Rivista. 72.15 Rivista. 73.15 Rivista. 74.15 Rivista. 75.15 Rivista. 76.15 Rivista. 77.15 Rivista. 78.15 Rivista. 79.15 Rivista. 80.15 Rivista. 81.15 Rivista. 82.15 Rivista. 83.15 Rivista. 84.15 Rivista. 85.15 Rivista. 86.15 Rivista. 87.15 Rivista. 88.15 Rivista. 89.15 Rivista. 90.15 Rivista. 91.15 Rivista. 92.15 Rivista. 93.15 Rivista. 94.15 Rivista. 95.15 Rivista. 96.15 Rivista. 97.15 Rivista. 98.15 Rivista. 99.15 Rivista. 100.15 Rivista.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Opera. 21.30 Musica da ballo d'atrii tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 22.15 Canz. Big. Creamy (di tutti). 22.30 Concerto vocale. 23 Notiziario. 23.15 Club della Parodia d'oca. 0.15 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

SVIZZERA BEROMUNSTER

18 Musica di Mendelssohn interpretata dal soprano Elisabeth Wye, dal pianista Adrian Aeschbacher e dal violoncellista Rudolf von Tavel - J. Albin: Liedte; 2. Sonata in re maggiore, op. 58, per pianoforte e violoncello. 3R.45 (intermezzi). 19 Canzone del Duomo di Roma. 19.10 Concerto dell'orchestra Kurt Wulfgang Stern. 19.30 Notiziario. 19.40 Ora del mondo. 20 Trasmissione di varietà. 22 Notiziario. 22.05 23 Orchestra Jazz.

MONTE GENÈRI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per noi. 19.45 Il Quartetto. 20 Musica occidentale. 20.30 Guida alla conoscenza della prima metà dell'Ottocento. 21 Buch: Seta suite per violoncello piccolo. 21.09 Rappres. Ar e di balletto. 21.50 Stravinsky: Le nozze, scene russe di balletto. 22.15 Notiziario. 22.20 Paganini: Concerto. 22.30 Accusato e. 23.15 Ritmi moderni. 23.55 Tiltium sercassa.

GIUGIA

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 Rivista. 20.05 Samuel Chevalier: « Rete Verso », fantasia. 20.40 Il sentimento nell'opera, di Pauline Carton. 21 Jean Villani Guitto: « Racconti del rege di sol-a ». 21.30 Georges-Michel Boas: « Come si fa un film », grande documentario. 22.30 Notiziario. 22.55 Musica di liallo riprodotta.

Gancino - Grande Concorso

Nell'estrazione settimanale di sabato 30 ottobre 1948 delle 2 Vespa riservate ai consumatori, la sorte ha favorito i detentori dei tagliandi: N. 36 del blocchetto N. 066829 del Bar Privativa di Cavenaghi Giuseppina di Milano - Via Napo Torriani N. 14 e N. 84 del blocchetto N. 012223 del Bar Americano di Ferrara - Filippo - Reggio Calabria.

Le due Vespa riservate agli esercenti sono state assegnate a: 1° Signora Cavenaghi Giuseppina Bar Privativa - Via Napo Torriani N. 14 - Milano - Blocchetto N. 066829; 2° Ferrara Filippo Bar Americano - Reggio Calabria - Blocchetto N. 012223.

Nell'estrazione mensile a tutto il 31-10-1948 la Fiat 500 è stata assegnata al detentore del tagliando N. 69 del blocchetto N. 048663 del Gran Bar Pasticceria Corrado Cennini Soc. An. Piazza S. Giovanni N. 24 Firenze e la Vespa 125 al blocchetto N. 048663 del Gran Bar Pasticceria Corrado Cennini Soc. An. Piazza S. Giovanni N. 24 - Firenze.

CON GANCINO CONCORRE ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI SETTIMANALI, MENSILI E FINALI PER UN COMPLESSO DI:

1 Lancia Ardea * 5 Fiat 500 * 100 Moto Vespa 125

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Gancia rosso

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21 i quaranta minuti dell'Ebano

musiche e canzoni di successo - Orchestra diretta da PIPPO BARZIZZA

Trasmissione organizzata per la **DEISA**

ARGUTTRICE DEL LUCIFERINO

Salvate la pelle!

DIADERMINA

La gioia vale più della felicità, ma la Crema Diadermina unisce l'una all'altra.

Essa dà la gioia di sentirsi bella e la felicità di continuare lungamente ad esserlo.

LABORATORI C. e G. BONETTI
VIA CAMELLO 36, MILANO

Romanzo-giornale

Grande quindicinale - Lire 50 la copia

1° Novembre in tutte le edicole troverete il primo numero «TEMPESTE D'AMORE» di Michele Artzibashef

Tutto un libro per 50 lire

COMPLETATE IL VOSTRO

Bagno

col TALCO BORATO PALMOLIVE.



Vellutata!

Esso evita gli arrossamenti delle epidermidi più delicate e le preserva dagli inconvenienti della ispirazione, profuma deliziosamente e dà un gradevole senso di freschezza. Il TALCO BORATO PALMOLIVE è un prodotto di qualità confezionato in barattoli impermeabili e in buste.



TA/Sic 243

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

GWENDOLINE

Segue da pag. 14
Domenica, ore 21 - Rete Rossa
Martedì, ore 20,36 - Rete Azzurra

Il libretto di Catulle Mendès è ricavato dalla *Historie de la conquête d'Angleterre* di Augustin Thierry, e l'azione si ambienta sulle coste della Gran Bretagna in epoca barbarica. Nel primo atto la scena s'apre su un'alba serena, e fanciulle e garzoni sassoni si avviano ai lavori dei campi o del mare; ma Guendolina, la figlia del vecchio Arnel, capo sassone, è travagliata dal ricordo d'un sogno minaccioso: l'invasione dei Danesi, più forti e rudi delle fiere. Ed ecco il grido di guerra degli Invasori. Aroldo, il loro capo, intona la resa al vecchio Arnel; che resiste e sta per essere trucidato, quando si frappone Guendolina. Alla vista di lei, Aroldo cade in preda a un'estasi deliziosa; quindi, rimasto solo con la fanciulla, è preso dalla rivelazione di quell'amore a lui finora ignoto, e deponendo la sua virile ferezza si assieci al dolce canto di lei, promettendo clemenza, la chiede poi in sposa al vecchio Arnel. Il quale acconsente designando in cuor suo la figlia e strumento della vendetta sassone. Nel secondo atto, celebrandosi le nozze, il padre dona a Guendolina un pugnale perché ella lo usi contro Aroldo qualora fallisse la rivolta sassone. Rimasti soli gli sposi, Guendolina sta per rivelare ad Aroldo il complotto e la sua infida fiducia nella difesa dei Danesi, e abbandona all'amore. Ma si levano le grida dei Danesi sorpresi inermi dal tradimento e Guendolina si precipita ad Aroldo, pure inerme. Senza interruzione al terzo atto la lotta e l' inseguimento infuriano verso le rovine danesi che sono incendiate. Aroldo è ferito; ha il pugnale spezzato e così lo colpisce a morte il vecchio Arnel. Guendolina si precipita e si trafigge accanto all'amato, tra l'orrore del padre e dei Sassoni. Così, mentre le fiamme si spandono lontano sul mare, in una scena finale i due sposi muoiono, vinti ma più fieri dei vincitori, pronti ad essere trasportati dalla *Walachria* nel cielo degli eroi.

ELETTRA

Segue da pag. 15

Giovedì, ore 21,30 - Rete Rossa
Sabato, ore 20,36 - Rete Azzurra

Di ritorno, vincitore, da una cecitante ma fortunata guerra di dieci anni, Agamennone non è eccitato dalla trionfale gioia di una moglie affettuosa e fedele, bensì da una donna ormai dimentica del legame d'amore e che già da tempo si è abbandonata fra le braccia di Egitto. L'incontro è quindi per parte di Clitennestra falsamente cordiale ed espansivo, poiché l'adultera nasconde sotto la veste la scure che dovrà sopprimere il consorte. Questo è l'antefatto della truce tragedia sofoclea. Quando il dramma ha inizio, Agamennone è già stato ucciso e la figlia Elettra, in rievocata allucinata la figura, invocando a sua volta un altro delitto che possa lavare nel sangue la colpa degli amanti. Invano la sorella Clitennestra cerca di calmare Elettra, invano cerca di darle pace. La dolcezza della sorella non riesce a scalfire minimamente la dura pietra dell'odio. Il dialogo fra Clitennestra ed Elettra è una delle scene più ossessive del dramma. Clitennestra racconta ad Elettra il martirio delle notti insonni, delle veglie agitate, la pena degli assopimenti tormentati; da sogni paurosi, Elettra con profetico fervore, annuncia alla madre che elle stessa dovrà essere immolata perché cessi l'ossessione dei sogni, non senza averla accusata della morte di Aroldo, la disgrazia del fratello Oreste che langue in esilio. Le due donne sono di fronte come due forze immense che si insaurano prima del duello. Elettra in preda ad una selvaggia ebbrezza, Clitennestra angosciata e ansimante. Le anelle rancose in quel momento la notte della morte di Oreste. È il melanagico trionfo di Clitennestra ed è un pauroso sbisso che si apre dinanzi a Elettra; ella

vorrebbe convincere la dolce Crisotemide a uccidere Clitennestra e Egitto con la stessa scure — che ha serbato — con la quale fu trucidato il genitore. All'orrido invito Crisotemide fugge. Elettra invasa dall'odio, resta sola, ma per poco, che vede comparire Oreste, il quale non è morto, ma giunge come un inesorabile strumento di vendetta. Elettra si aggrappa lui e lo sprigna di delitto. Oreste entra nel palazzo ed Elettra attende in una terrificante immobilità che il dramma si compia. Il breve spaventoso silenzio è lacerato dall'urlo disumano di Clitennestra, il quale fa seguito il fragore delle genti che accorrono da ogni parte. Ma sopravviene anche Egitto. Elettra gli corre incontro, cerca di trattenere con finta dolcezza. Egitto entra tuttavia nel palazzo, ma subisce quasi subito la sortita infuria di Clitennestra. Crisotemide e le anelle invadono come folli il cortile. È l'ultimo dialogo fra le due sorelle. Io semino le tenebre, ora raccolgo sovente il frutto della voluttà », dice Elettra, poi ella discende dalla soglia, rende le braccia e accenna a un ritmo di danza: « Io recò il pondo dell'immensa gioia, eppure qui per voi danzare voglio: sono le ultime parole che ella pronuncia ». Elettra si affida a Clitennestra e si fa sempre più frenetico, spasimante di esaltazione e satira dell'ebbrezza del delitto. Elettra allarga le braccia e si abbatte a terra.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 24-30 OTTOBRE 1948

Domenica 24 ottobre - Abbonato Ego Mantelli fu Giuseppe, residente a Sestri Levante (Genova). Premio: 1 litro a Clitennestra e Gualino - Villa Donati, Viretto n. 27. Premio: Mezzo milione di lire in titoli di Stato.

Lunedì 25 ottobre - Abbonato Luigi Vecchiarelli fu Luigi, residente a Napoli, via A. Agostino alla Zecca 9, libretto n. 34.037. Premio: Micromotore Cuccolo Ducati.

Martedì 26 ottobre - Abbonato Filippi Gino di Nicolò, residente a Venezia Sestiere Cannareggio 624, libretto n. 20.622. Premio: Apparecchio radio Irradio.

Mercoledì 27 ottobre - Abbonato Vincenzo Pirardi di Nicola, residente a Taranto, Via Garibaldi 26 libretto n. 19.384. Premio: Cucina a gas Triplex.

Giovedì 28 ottobre - Abbonato Giuseppe di Guardo fu Gaetano, residente a Catania, via Garibaldi 4 libretto n. 13.311. Premio: Orologio d'oro Breitling.

Venerdì 29 ottobre - Abbonato Amleto Granata fu Paolo, residente a Milano, via L. Luzzi Zugna 44, libretto n. A 787. Premio: Cassa prodotti Perugina.

Sabato 30 ottobre - Abbonato Renato Masetti di Oreste, residente a Genova, via Michele Novaro 518 (scala sinistra), libretto n. 47.379. Premio: Apparecchio radio. Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 309 giorno dalla data di pubblicazione del presente, dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed encicliatura, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in regola con il pagamento del premio, almeno un giorno prima della data di estrazione.

NON SI ATTACCA

NON SPORCA

OVATTIA CHE GENERA CALORE

IN TUTTO IL MONDO GUARISCE
RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA
REUMATISMI - NEURALGIE...

THERMOGENE



Note agricole

Il crisantemo

Il crisantemo, fiore d'autunno, conosciuto anche con il nome di « fiore d'oro », è ormai, dopo la rosa ed il garofano, il fiore più popolare e di moda. Difatti, in questo ultimo trentennio, si è avuta una estensione della coltivazione, tanto più che alla rusticità della pianta si associa la prerogativa di fiorire in un'epoca in cui difettano o mancano quasi del tutto altri fiori.

Da noi solitamente è considerato come il fiore dei morti, mentre i paesi d'origine, cioè l'Estremo Oriente e la Cina, considerano questo grazioso fiore come il simbolo dell'eterna vita e della felicità.

I fiori di meravigliosa bellezza che si ammirano in questi giorni nelle vetrine dei negozi, sono il risultato di numerosi incroci, selezioni e pazienti cure. I progressi fatti in questa coltivazione sono veramente straordinari. Le belle varietà si contano a decine ed annualmente ne vengono poste in commercio di sempre nuove e interessanti.

La varietà più largamente coltivata in Italia, e che tutti i lettori certamente conoscono, è la William Turner a colore giallo, bianco e lilla.

Le nuove varietà di crisantemo si ottengono mediante la pratica della moltiplicazione per seme; invece per avere nuove piante nell'annata si procede alla moltiplicazione per latture. I cespi madre, asportati dal terreno o difesi dal gelo se lasciati sul posto, in primavera emergeranno dei germogli, che debitamente scelti e prelevati forniranno le butture da piantare in cassette o in vasetti successivamente, dopo l'emissione delle radici, in piena terra o nei vasi. Il terriccio deve essere leggero e ricco di materia organica.

Il coltivatore otterrà fiori grandi e belli quando avrà cura di scegliere delle varietà elette, di preparare bene il terreno, di piantare e far sviluppare le butture a tempo opportuno, di eseguire oculatamente almeno una o due cimature, di riservare quasi sempre a fiore il secondo bottoncino di corona, di forzare le fasi finali di sviluppo delle piante (finito il ciclo nella dose dell'uno per mille, cioè un grammo ogni litro di acqua), di praticare continue scacchierate (cioè asportazione dei germogli laterali) e di vigilare e combattere con prontezza ed attenzione gli attacchi dei parassiti vegetali e nemici animali, in particolare gli afidi, che colpiscono facilmente le foglie e la parte alta degli steli.

Queste cure di coltivazione sono indispensabili per avere in ottobre-novembre piante con steli robusti e sani, portanti fiori di forma regolare, grandi e di tinta delicata.

CARLO RAVA

Trasmisioni per gli ascoltatori: tutte le domeniche ore 10.30 - Suzioni Prime.

Un nostro lettore, il Signor Antonino Rossini di Vigevano, ci scrive una accorata lettera per segnalare che « pur quando è in esposizione « in modernissimo apparecchio, deve lamentare la cattiva ricezione delle trasmissioni della Rete Azzurra, particolarmente notando di mt. 221, che corrisponde alla stazione di Milano II ».

Non mettiamo in dubbio la bontà dell'apparecchio che il Signor Rossini adoperava, tanto più che con esso, come egli ci dice, riceve con buona soddisfazione le trasmissioni della Rete Azzurra; dobbiamo solo fargli notare come sia comprensibile nella sua zona una differenza fra gli ascolti delle due Reti dato che la stazione di Milano II (Rete Azzurra) ha una potenza di 60 kW e trasmette su una onda esclusiva mentre quella di Milano I (Rete Rossa) ha una potenza di 10 kW e trasmette su una onda condivisa con trasmissioni straniere. A ciò si aggiunge che recentemente su tale onda si è manifestato un disturbo provocato dalla seconda armonica della stazione svizzera di Sribens, alla quale la RAI si è già rivolta per preparare di ovviare al più presto all'annoso inconveniente.

Non è possibile oggi spostare la stazione di Milano II della sua onda attuale od aumentare la potenza senza incontrare seri e notevoli problemi. Bisogna ricordare il fatto che il numero di onde disponibili nel campo delle onde medie è estremamente limitato e che il numero di trasmissioni che lavorano su tali onde in Europa è notevolmente superiore (di circa quattro volte). E' quindi cosa estremamente difficile che la RAI viene ad assicurare la buona ricezione di almeno un programma in tutto il territorio nazionale mentre quella di un secondo programma è per forza di cose, limitata attualmente ai centri maggiori e alle zone immediatamente circostanti. Ciò non ostante il servizio di ascolto si ottiene per tutta l'Italia con l'entrata in vigore del nuovo piano di ripartizione delle onde recentemente stipulato a Copenhagen. Tale piano prevede tra l'altro una migliore distribuzione delle onde tra le varie emittenti europee e consente anche l'aumento di alcuni nostri trasmissioni fra cui la stazione di Milano II. Sarà allora assicurato l'ascolto nelle varie regioni italiane e quindi anche a Vigevano, del due programmi nazionali. Non ci rimane quindi per il momento che raccomandare al Signor Rossini e ad ogni altro nostro lettore che si trovi nelle stesse condizioni, di avere un po' di comprensione e di pazienza. La RAI fa ogni sforzo per superare il più rapidamente possibile le difficoltà connesse all'attuale situazione; le vogliamoli ricordare che dall'fine della guerra sono state ricostruite interamente le stazioni di Torino II 80 kW, Firenze I 100 kW, Torino II 20 kW, Bologna I 50 kW, Venezia I 20 kW, Milano II 10 kW, Catania I 5 kW, Palermo II 12 kW, Cagliari I 5 kW, Messina I 5 kW, Ancona I 5 kW, San Remo I 5 kW, Verona I 5 kW, Udine I 25 kW, BOLOGNA II 5 kW, Firenze II 3 kW, Napoli I 5 kW, Napoli II 1 kW, e che a giorni entrerà in funzione la nuova trasmittente di Napoli 100 kW). Gli ascoltatori debbono quindi essere persuasi che la RAI tiene ben presente i loro desideri e cerca in tutti i modi di realizzarli compatibilmente con le necessità e le difficoltà contingenti.

De Terruggini (Alessandria) ci scrive il sig. A. Bassi invitandoci ad omettere dal nostro settimanale i riassunti delle commedie, affinché i genitori che evitano di far ascoltare ai propri figli commedie che non riflettono loro adatte, non vedano poi che essi ne leggono, per diletto, i riassunti sui Radio-corriere.

Possiamo assicurare il sig. Bassi che il suo allarme è completamente

ETTERE

rosso-blu

Ingiustificato. La scelta dei lavori da parte della Rai infatti, lungi dall'essere sollecitata da più o meno inconfessati interessi, ubbidisce invece ad esclusi criteri artistici e di divulgazione culturale, mai disgiunti dai suoi principi etici. Non solo, ma le commedie che, per il loro speciale clima, possono prestarsi alle critiche, vengono preventivamente vagliate dalla Direzione Programmi della Rai e opportunamente emendate delle situazioni più scabrose e delle espressioni più audaci. Quanto poi ai nostri commenti escludiamo nel modo più assoluto che in essi i ragazzi possano trovare il minimo appiglio al turbamento delle loro coscienze.

Una simpatica lettera ci scrive « un abbonato da più di venti anni ». Desidero farvi il mio prego di fare attenzione a non mescolare un po' meglio i biglietti

di Radioforluna, perché i vincitori si aggirano sempre nella stessa Provincia. Noi Veneto, a Venezia, a Treviso, dove tu dimora, a Padova, a Vicenza, quasi mai al sente uscire il nome di un vincitore ».

Grazie Signora, purtroppo la Forluna non è soltanto cieca e capriciosa, ma anche sorda. Che altrimenti le forniamo con molto tatto il suo nome. Una così fedele abbonata meriterebbe certamente una visita di Radioforluna. Noi possiamo raccomandarle alle nostre « abitudini » perché troppo sacrosanti della Legge sono presenti alla cerimonia della estrazione.

Il sig. Bruno Bianchi di Firenze ci scrive per raccomandarci anche a nome di altri ascoltatori, l'istituzione di corsi di lingua spagnola alla Radio.

Segnaliamo volentieri il desiderio da lui espresso, alla Direzione Programmi della Rai per la pratica attuazione.

PER CHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. (© Noi vendiamo all'americana a un prezzo più basso del nostro).

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi del nostro.

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o assegno a vista o seguenti articoli (per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una pezza 130x250 orlo a giorno per complete (2 coppie) L. 2100
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240x250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt SETA OPACA BIANCERIA colori bianco o rosa o lilla o lilla per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAMÈ SPUNGA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45x90 per L. 1000
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 8100
- UNA COPERTA CATALOGNA molleton bianco con fascia 160x210 (valore 2000) L. 1300
- UNA PEZZA di m 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm (valore 8300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIADEIRA per complete (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45x90 per complete (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 8 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1800
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTI colorati, una pezza rid. L. 1400
- COPRILETTI colorati due pezzate rid. L. 2400
- STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60x80, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA
traliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 1500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso
Compresso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non usi la garanzia).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE
Inoltre, e questo è l'importante, passando subito l'indirizzo, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con un'igitissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.

MONCALVO 55 - TORINO

Cercarsi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine **800** illustrazioni

8 carte geografiche
a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 2900 in contanti

L. 3350 a rate mensili (comprese le spese d'imbollo e di spedizione).



Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancelate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spigo 7, Milano, compilato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo.
b) **L. 930** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA