

radiocorriere



UN OSPITE D'ECCEZIONE AI MICROFONI DELLA R.R.C.: THOMAS S. ELIOT, «PREMIO NOBEL 1948» PER LA LETTERATURA, ELIOT, UNO DEI PIÙ GRANDI POETI VIVENTI, È NATO NEL 1898 A SAINT LOUIS NEL MISSOURI

*in questo
numero*

LA NUOVA STAZIONE DI NAPOLI 100 KW

**LA STAGIONE SINFONICA 1948-1949 DELLA RADIO ITALIANA
DUE OPERE DI GRANDE INTERESSE DELLA STAGIONE LIRICA
DELLA RADIO ITALIANA:**

«IL FLAUTO MAGICO» DI W. A. MOZART

«PELLÉAS ET MÉLISANDE» DI CLAUDIO DEBUSSY

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/a	metri		kC/a	metri			
Ancona	1429	304,9	Barl II	1340	222,4	Radio Sardegna	536	659,7
Barl I	1059	282,3	Bologna I	1048	280,9	Trieste	1140	343,2
Bologna I	1313	330,2	Bolsano	1334	351,7	ONDE CORTE		
Catania	1194	311,7	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	317,7	Genova I	986	304,3		kC/a	metri
Genova I	1337	321,1	Messina	1922	201,1	Busta Arzile I	1436	31,15
Milano II	1337	321,1	Milano I	914	346,6	Busta Arzile II	11810	25,40
Napoli I	1312	328,7	Napoli II	1440	280,9	Busta Arzile III	15120	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	1350	238,5	Busta Arzile IV	4005	49,30
Palermo	145	531	Torino I	986	304,2	Roma	7250	41,30
R. Remo	1340	323,4	Udine	1310	238,5			
Torino II	1387	331,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	281,1	Verona	1340	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Barl I - Bologna I - Bolsano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	metri	
ALGERIA				Rennes I Lsthoufre	100	389,40	1040	INGHILTERRA		
Algeri I	20	318,5	941	Rouen - L'ouest	20	384	1456	• Programma onde corte		
Algeri III	10	31,34	9370	Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	da ore 5,03 a ore 7,15	49,10-31,55	
BELGIO				Toulous I - Muret	100	338,4	913	• 7,15	8,00	31,55
Bruxelles	35	483,9	620	MONACO				• 8,00	9,00	31,55-24,00
FRANCIA				Mentecarlo	10	410	731	• 9,00	11,00	31,90
• Programma nazionale				SVIZZERA				• 11,00	17,00	19,74
Parigi-Villierbe	100	431,7	695	Beromuenster	100	539,6	556	• 17,00	20,00	35,42
Bordeaux I - Nèac	100	378,4	1879	Saetern	100	443,1	677	• 20,00	33,00	35,42-31,55
Clermont Ferrand I	20	327,16	1331	Monteceneri	15	237,1	1167			
Digione II	20	315,4	1393	INGHILTERRA				RADIO VATICANA		
Limoges I - Nisauti	20	324	1339	• Programma nazionale				Programmi in lingua italiana		
Pau - Biller	20	303,9	940	North England	100	449,1	648	ora medie: mt. 222 - ore corte: mt. 4841 - 60,70		
• Programma Parigino				London	100	391,1	747	Orari di trasmissione:		
Parigi II - Romainville	40	364,60	774	Welsh	100	373,1	804	ora 10,30 domenica		
Bordeaux I - Nèac	20	339,10	1180	• 100	342,1	877	• 15,35 domenica	• 17,30 sabato		
Granoble II	100	347,20	1213	N. England M. S.	100	307,1	977	• 14,30 tutti i giorni	• 17,30 tutti i giorni	
Limoges I - Nisauti	100	463	640	Midland M. S.	60	296,2	1813	• 18,15 tutti i giorni	• 18,15 tutti i giorni	
Lien I - Tremoyes	100	338,20	995	North Ireland M. S.	100	285,7	1050			
Marghita I - Realmont	20	480,50	749	• Programma leggero						
Nancy I	20	312,8	959	Draiwich	150	180	288			
Nizza I - Labrugue	40	353,10	1165	Stazioni sincronizzate		241,1	1149			

Radiomondo

Si è svolto a Budapest dal 10 al 17 ottobre u. s. presso la Accademia Superiore di musica « Franz Liszt », il Concorso Musicale Bela Bartok.

Dopo le brillanti affermazioni italiane a Ginevra e recentemente a Cracovia, dove i giovani strumentalisti italiani si sono decisamente imposti all'attenzione del mondo musicale europeo, la rosa dei giovani concertisti internazionali si arricchisce ogni dì di nuovi nomi italiani: Silvio Piovesan. Primo premio assoluto per il violino (Nazioni partecipanti 7. Concorrenti 25).

Marcello Abbado - Quinto in classifica per il pianoforte e primo fra gli italiani (Nazioni partecipanti 16. Concorrenti 69).

Nella stessa manifestazione Franco Antonini si classificò primo ex aequo per il Premio Menuhin (10. Concorrenti 69).

Al giovani concertisti italiani mandano le più vive felicitazioni della RAI che delle loro lusinghiere affermazioni nel campo internazionale non può che sinceramente compiacersi. Sono stati infatti di una nuova e rigogliosa fioritura dell'arte strumentale in Italia di cui si avvantaggiano maggiormente i nostri programmi.

Mercoledì 10 novembre è stata trasmessa dalla Stazione di Beromuenster l'opera in un atto Ninon de Lenelos del M° Michèle Bulambio, su libretto di Ernesto Hartl.

Concertata e diretta dal M° Otto Ackermann col Concorso dell'Orchestra Municipale di Berna, l'Opera ha avuto un notevole successo.

Recenti studi sugli effetti del fumo proveniente dagli opifici e dagli stabilimenti sugli alberi e sulla vegetazione hanno dimostrato che, sebbene gli effetti immediatamente e gravemente nocivi siano limitati ad un raggio di 15-25 chilometri, manifestazioni croniche da attribuirsi al fumo si possono riscontrare anche a distanze varianti dagli 80 ai 180 chilometri, a seconda della conformazione del terreno, dei venti predominanti e così via.

I danni provocati dal fumo alle piante non sono dovuti solamente alle sostanze che possono essere in esso contenute (particolarmente nocivo è il biossido di zolfo), ma anche al fatto che la fuligine, depositandosi sulle foglie, ostacola la normale respirazione della pianta.

A Filadelfia, l'Istituto Franklin ha proiettato la luna in televisione, servendosi di una trasmittente che aveva un telescopio puntato verso il satellite. La visione lunare è durata un minuto.

Un esponente della Biblioteca del Congresso degli S. U. recentemente tornato da Parigi dove ha partecipato a una riunione della Commissione internazionale per le arti popolari ed il folklore, ha dichiarato che occorre intensificare sempre più gli scambi di musica folkloristica fra i vari paesi.

Tali scambi sono attualmente promossi dalla suddetta Commissione sotto i cui auspici sono stati organizzati in America eccellenti raccolte di dischi con musiche folkloristiche francesi, inglesi ed italiane in cambio di musiche folkloristiche americane. L'incisione di tali musiche, negli Stati Uniti, viene curata dalla Biblioteca del Congresso che si avvale a tale scopo, oltre che della sua ricca raccolta, anche dell'attività della Facoltà di musica di molte università.

CONCORSO DEI 2 GRANDI

COGNAC RENE BRIAND

MONOPOL MARTINAZZI LIQUORE



1500

Radiomarelli "Fido" offrono i 2 grandi prodotti

COGNAC RENE BRIAND
Monopol Martinazzi
ai loro consumatori.

DEPLAZIONE DEFINITIVA



Raggi ultravioletti, bagni di luce - ISTITUTO ESTETICA MEDICA - Galleria del Corso, 2 - Milano - Tel. 70433



Quale posto volete occupare voi!

Acche nella Facoltà vi sono sceltissimi dirigenti ed altri che seguono soltanto la loro attività. Dirette e comandate può, chi si affeziona del consiglio.

Per uomini di oggi sono rimasti di tanti stocchi, esiste da 40 anni la Svizzera una via sicura per orientare e dei posti superiori senza dipendere da scuoia o orolo. Questo possibilità vi è ora anche per il lavoro in Svizzera.

Non possedere la tecnica elettronica uno valido forma di ricambio uno mestiere di tempo oggi sono a 30 lire lo spazio al giorno.

Scrivete al Comitato il vostro indirizzo e la vostra professione ed invieremo il risultato come "doppio" il lavoro gratuitamente il "bravo".

"La nuova via verso il successo".

ISTITUTO EUROPEO DI TECNICA - GAVIRATE (Varese)

Corsovia: Mantova - Estiva - Elettronica - Tecnica Telematematica (Radio) - Calcio sui Regimi.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCIE, 54 - TELEF. 062.011
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. L. P. S. I.
VIA ARSENALE, 23 - TORINO - TELEF. 51.501

Napoli 100 kW

COME abbiamo annunciato nel numero 44, il giorno 21 novembre verrà ufficialmente inaugurato il nuovo trasmettitore di Napoli da 100 kW, che già da alcune settimane funziona per alcune ore della giornata, per le necessarie prove preliminari tecniche.

Esso è situato lungo la nazionale Napoli-Caserta, nei pressi di Marcianise, a una ventina di km. da Napoli Venne, a suo tempo, scelta tale località come la più adatta a un impianto di grande potenza da installarsi presso Napoli, dopo che con un piccolo trasmettitore portatile furono effettuate prove pratiche di irradiazione in varie zone della Campania.

La pianura circostante alla nuova stazione si prolunga difatti per vari chilometri di raggio; il terreno è ad alta conducibilità, ciò che aumenta fortemente l'efficienza del sistema radiante e, infine, lungo la strada nazionale passa il cavo telefonico Napoli-Roma da cui, con l'autorizzazione del Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni, è stato possibile derivare le coppie di modulazione per il necessario recorda con lo studio di Napoli.

Chi percorre questa strada, già a distanza può scorgere la snella sagoma dell'antenna, costituita da un pilone autoirradiante, alto 150 metri. Questo pilone è del tipo più moderno, di traliccio d'acciaio a sezione quadrata con lati di due metri, ed è sostenuto da due ordini di tiranti di fune metallica, interposti a tratti di 30 metri mediante speciali isolatori allo scopo di evitare dannose irradiazioni, parassite.

Il necessario isolamento elettrico verso terra della torre (che, come dice il suo stesso nome, costituisce con la propria struttura metallica il circuito che, percorso dalle correnti a radiofrequenza, irradia energia nello spazio), è ottenuto mediante due poderosi isolatori in porcellana di forma tronco-conica appoggiati l'uno sull'altro con snodo sferico, atti a sopportare gli sforzi meccanici e le notevoli tensioni elettriche ad essi applicate.

A due terzi circa del traliccio la struttura metallica è interrotta da 4 isolatori disposti sui 4 montanti e che consentono di inserire elettricamente in serie, tra la parte inferiore e quella superiore del traliccio, una bobina di induttanza variabile, destinata a modificare opportunamente la ripartizione delle correnti radioelettriche così da fare corrispondere, in caso di necessità,

menti non realizzabile). Alla sommità del traliccio una intelaiatura di forma circolare di diametro regolabile tra 5 e 10 metri, disposta orizzontalmente, contribuisce colla sua capacità a dare all'antenna le giuste caratteristiche elettriche per irradiare orizzontalmente la parte più grande possibile di energia a radiofrequenza in modo da aumentare l'area di servizio e ridurre le evanescenze specialmente nelle ore notturne.

Un adeguato sistema di terra, costituito da una ragnella sotterranea di 120 fili di rame convergenti alla base dell'antenna, chiude il circuito delle correnti a radiofrequenza che, irradiate dall'antenna sotto forma di energia elettromagnetica, tornano al generatore attraverso la superficie terrestre.

In un piccolo locale prossimo alla base dell'antenna sono situati i circuiti di accordo e di accoppiamento del sistema irradiente con la linea di alimentazione a radiofrequenza, del tipo pentafilare, proveniente dal trasmettitore.

L'impianto trasmettente con tutti i suoi servizi (cabina di trasformazione dell'energia, impianto di raffreddamento valvole, ecc.) dista circa 350 metri dall'antenna ed è situato in un semplice ed elegante edificio moderno che sorge proprio al margine del grande stradale.

Il trasmettitore vero e proprio occupa il salone principale dell'edificio. Esso è stato interamente costruito nel Laboratorio Officina della RAI a Torino e installato con la collaborazione dei tecnici della sede di Napoli.

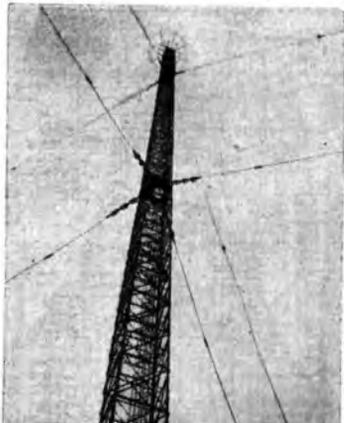
Entrando si ha di fronte il pannello lungo nove metri in tinta grigio ed alluminio a spigoli ricurvi, che contiene tutti gli stadi amplificatori ed i relativi alimentatori.

Le oscillazioni a radiofrequenza, generate da un oscillatore a cristallo di quarzo situato all'estremità di sinistra del complesso di apparecchiature, vengono, attraverso a 5 successivi stadi, amplificate fino alla potenza di 100 kW nell'amplificatore finale situato al centro dell'intelaiatura.

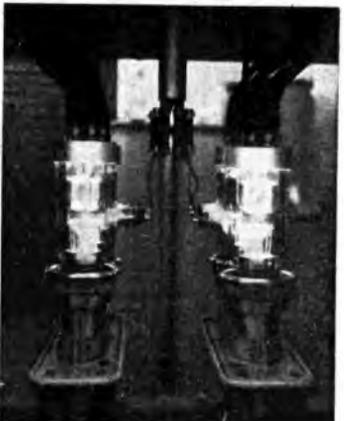
Corrispondentemente, a partire dall'estremità di destra si susseguono gli stadi amplificatori delle correnti acustiche fino al modulatore, situato a fianco dello stadio finale, il quale sovrappone la modulazione musicale alla radiofrequenza mediante il metodo di variazione della tensione anodica dello stadio finale. E' questo il sistema ormai più frequentemente usato (modulatore in classe B; modulato in classe C) per l'alto rendimento e per la grande fedeltà che consente di ottenere. Queste caratteristiche sono ancora accentuate dagli speciali circuiti di modulazione ideati e brevettati da ingegneri della RAI e già adottati in parecchi altri trasmettitori.

Posteriormente sono sistemati tutti i circuiti di alimentazione dei tubi trasmettenti, tra cui un originale raddrizzatore che con soli 9 diodi a mercurio fornisce le due tensioni continue di 12 Kvolt

il funzionamento del pilone installato a quello di uno di altezza maggiore. (Si ricorda che il miglior risultato di irradiazione si ha quando l'altezza dell'antenna corrisponde a circa metà della lunghezza d'onda dell'impianto; dati gli spostamenti che si prevedono nel prossimo futuro, nella ripartizione delle onde, l'accorgimento adottato, per quanto costoso, permette una libertà di adattamento altri.



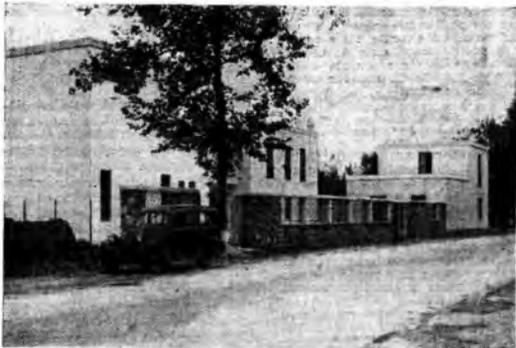
L'antenna auto-irradiante del nuovo trasmettitore di Napoli. - L'intelaiatura di forma circolare che si vede alla sommità (capacità aggiuntiva) serve per aumentare la lunghezza elettrica dell'antenna.



Valvole FIVRE tipo 893 con anodo raffreddato ad acqua costituente il modulatore e funzionanti con tensione anodica di 15.000 volt.



Base dell'antenna. - Il suo isolamento elettrico verso terra è ottenuto, come si vede dalla fotografia, da due grandi isolatori in porcellana, poggianti l'uno sull'altro con nodo sferico.



L'edificio del nuovo trasmettitore di Marcianise sulla strada nazionale Napoli-Caserta.



Pannello per il comando dell'energia elettrica della cabina di trasformazione

e 15 Kvolt per lo stadio modulato e per il modulatore.

Di fronte al pannello del trasmettitore, e quindi a fianco della porta d'ingresso del salone, vi è il banco di controllo del trasmettitore. Il tecnico incaricato della sorveglianza può da esso verificare il regolare funzionamento di tutti gli organi del trasmettitore e dei circuiti ausiliari mediante voltometri, amperometri, indicatore di percentuale di modulazione, tubo a raggi catodici e numerosi segnali luminosi e acustici di controllo e di allarme per le eventuali anomalie.

In locali adiacenti al salone principale vi sono la cabina di trasformazione dell'energia elettrica e l'impianto per l'acqua di raffreddamento delle grosse valvole trasmettenti.

L'energia elettrica arriva all'edi-

ficio alla tensione di 30 kV mediante due linee separate, una di riserva all'altra, provenienti dalle sottostazioni di Maddaloni e di Frattamaggiore della Società Elettrica della Campania.

Due trasformatori di 600 kVA portano la tensione da 30 kV a 2300 V per l'alimentatore di potenza e da quest'ultima a 220 Volt per le accensioni delle valvole, alimentazione dei preladati e servizi ausiliari. La tensione a 220 V è stabilizzata mediante un regolatore a induzione.

Per il raffreddamento delle valvole di potenza è richiesta una circolazione di acqua distillata di circa 250 litri al primo la quale deve asportare ogni ora circa 77.000 calorie pari a 80 kWora.

L'acqua distillata passando attraverso degli opportuni scambiatori di calore cede le sue calorie a dell'acqua bruta, estratta da un apposito pozzo. Quest'acqua bruta può essere raffreddata mediante refrigeratori a pioggia installati all'esterno con aria soffiata dal basso, oppure, nel periodo invernale, può essere utilizzata per riscaldare sia il locale del trasmettitore che l'annesso abitazione del personale passando attraverso a sistemi di tubi di acciaio annegati nei pavimenti.

Opportuni automatismi provvedono a reinserire l'impianto di raffreddamento esterno qualora, data l'alta temperatura ambiente, l'acqua non potesse più smaltire tutte le sue calorie nel pavimento e la sua temperatura superasse i 50 gradi.

Sono infine degni di nota tutti gli

accorgimenti escogitati per evitare le false manovre, per rendere automatici i funzionamenti degli organi più importanti, e soprattutto per prevenire gravi incidenti al personale data la presenza di alte tensioni estremamente pericolose.

Con la messa in opera di questo grande trasmettitore, (di cui beneficavano in particolare le popolazioni della Campania, dell'Abruzzo, della Lucania, della Calabria), la RAI, avendo già in meno di quattro anni ultimate le ricostruzioni più urgenti e destinate a riportare

pressa poco al livello anteguerra le possibilità di ascolto dei suoni abbonati sparsi per tutto il territorio nazionale da inizio ad un nuovo periodo di sviluppo che prevede l'installazione di nuovi impianti per servizio zone finora poco favorite, (nella nuova stazione di Napoli seguiranno quanto prima quelle di Pescara e di Gallianissetta) e per adeguare la sua rete alle possibilità di ampliamento che saranno offerte dall'andata in funzione del piano di Copenhagen.

LETTERE ROSSO-BIANCO

Nova Alice Antonelli, di Cremona, che la Rai trascurò D'Annunzio e che nelle celebrazioni del '48 ha ommesso di illustrare i fatti storici e sociali che si ebbero negli altri Paesi contemporaneamente con gli sforzi del Risorgimento. A proposito di D'Annunzio scrive: «D'Annunzio, cheché possano pensarsi i critici individuali della sua gloria, ha dato al nostro Paese delle opere che gli stranieri ci invidiano. La Radio, con le letture di Pololini, ne ha ricordato le poesie, ma non ha trasmesso alcuna delle sue opere teatrali. Vien fatto di pensare che esistano dei dialetti e che la Radio non goda di una completa indipendenza. Solo così si può spiegare la totale dimenticanza di un scrittore come D'Annunzio. Tra le sue opere ve ne sono di quelle che per essere trasmesse dovrebbero essere epurate, ma ce ne sono anche delle altre che possono essere messe in onda a cuore tranquillo».

Non di divers'opinione è la Rai, tanto che ha compreso nei programmi, per la primavera prossima, due tragedie di D'Annunzio: la Figlia di Jorio e la Fiaccola sotto il roglio. Niente inframmettente, niente divieti. Nelle «Celebrazioni del '48» la Rai è limitata a rievocare i soli avvenimenti italiani per le considerazioni che già tanti erano i fatti interessanti delle nostre regioni, tutte in fermento e rivoluzione, che inserirne altri, per quanto importanti, mai di interesse indiretto, poteva nuocere alla comprensione, comunque quella che non è stato fatto potrà farsi.

Scrive De Paolini da Milano: «Non sono amico della Radio Italiana, e perciò non mi attendo alcuna risposta alla presente come non ne ebbi di un'altra in cui chiedeva l'istituzione di una rubrica scientifica... Non ho pagato e non intendo pagare il canone per le radiodiffusioni anzitutto perché non l'ascolto...»

Che lei non abbia pagato l'abbonamento può darsi, e anche che non intenda pagarlo, ma ci preme avvertire che può andare incontro a qualche guaio. Lo eviti. Se sta a sentire la Radio da amico, non di nemico, vedrà non solo che quanto chiede la Radio glielo dà, ma che merita di essere ascoltata.

Vuole sapere Felicina Foglio Salmiberti di Astoria in che consiste il Premio Oscar, assegnato in America ai migliori film, ai migliori attori, ai migliori registi ecc. Che cosa è e in che cosa consiste?

L'Oscar non è una onorificenza, ma una distinzione, un riconoscimento di meriti e di meriti eccezionali, anche in rapporto ad un determinato momento dell'industria cinematografica teatrale. Consiste in una statuetta, una equivalente delle coppe che vengono assegnate ai campioni sportivi.

Scrive Guido Sciamarelli di Rodi Garganico: «Nella rubrica "Centro di questi giorni" capita di osservare che i nomi dei santi che vengono ricordati non concordano con

quelli che si trovano nei comuni calendari: i santi più conosciuti vengono trascurati e il loro posto sono eltiati (i nomi poco diffusi di altri che interessano solo un limitato numero di ascoltatori)».

I calendari, in genere, hanno delle caratteristiche ed anche una portata regionale e ogni regione, anche in fatto di santi, ha le sue preferenze: qui è più ricordato questo, là quello. La Rai i dati per le sue trasmissioni li ricava dal «martirologio», nel quale sono ricordati tutti.

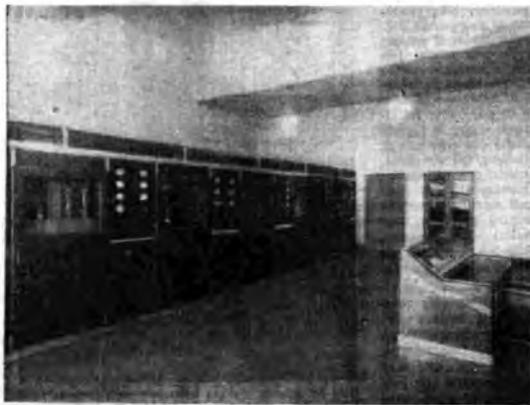
Scrive Cesare Velli da Impruneta: «Tanto tu quanto un gruppo di miei concittadini siamo d'accordo nel riconoscere che la Rai ha un bel programma (opere liriche, musica operistica, musica leggera, rivista, commedia ecc.), ma, dobbiamo aggiungere, che siamo altrettanto concordi nel ritenere che, a parer nostro, ci sono in esso delle lacune e un lieve impomatura. Non che siamo della terra del Nando Paniker, del poeta e novellatore toscano; noi che ci sentiamo orgogliosi di essere toscani, e repulisti, ma la nostra paratia la vera lingua italiana, ci vien fatto di domandarci, se siamo per caso ritornati ai tempi di infavasta memoria in cui si famigerato Pavolini vietava la rappresentazione del teatro vermacolo. Noi che amiamo tanto il nostro linguaggio ci domandiamo perché ogni il nostro teatro, il teatro dell'immentale, bilita Augusto Novelli e del suo valoroso continuatore, non desse rivolute. Ce lo domandiamo e lo reclamiamo a viva voce».

Giuriamo la domanda ai dirigenti di Radio Firenze, ma a confronto degli appassionati imprunetini, cominciamo noi ricordarci che il recepimento di Novelli è stata trasmessa l'Acqua cheta e che nel cartellone di prosa per la prossima primavera sono comprese altre opere dello stesso autore.

Nostro lutto

Un luttuoso avvenimento ha colpito la nostra famiglia. In ancor giovane età, è deceduto il 6 novembre a Torino, dopo lunghe sofferenze la signora Eleonora Cottrau-Mele. Da 13 anni impiegata presso l'amministrazione del Radioteatro, dove ben presto ebbe a farsi apprezzare ed amare per le sue doti d'intelligenza e di bontà non comuni, aveva dedicato tutta la sua vita al lavoro e all'educazione dei figli, essendo rimasta vedova da tempo.

Ai figli, Gabriella, Maria ed Antonio, vadano le più sincere espressioni di vivo cordoglio della RAI e in particolare del Radioteatro.



Pannello del trasmettitore. A destra: il banco di controllo.

Abbiamo il bello per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vincenzo Bellezza con la partecipazione della violinista Giocanda De Vito - Domenica, ore 17.30 - Rete Rossa (dal Teatro Argentina di Roma).

La prima parte del concerto è costituita da tre lavori di autori italiani che vengono eseguiti per la prima volta nei concerti dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Domenico Savino, nato a Taranto nel 1892, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli, avendo a maestro per la composizione Paolo Serra. Trasferitosi negli Stati Uniti, ha saputo guadagnarsi con la sua attività artistica, una ben meritata rinomanza. La sua *Overture fantasia* è un lavoro che denota quasi siano gli ideali che persegue il compositore tarantino e quale sia la perizia da lui acquisita nell'arte musicale.

La risposta *Conti della terra del Nord* di Renzo Rossellini fu eseguita per la prima volta dall'Orchestra Filarmonica di Dresda sotto la direzione di Paul van Kempen, al quale è stata dedicata la composizione. Il lavoro fu concepito e scritto durante un viaggio compiuto

Sessoli, presenta in prima esecuzione in Italia, il *Corale e Fuga*. La prima esecuzione assoluta ha avuto luogo nel settembre dello scorso anno alla Radio di Dublino, sempre sotto la direzione di Bellezza. La composizione rivela nella sua struttura rigorosamente classica, negli sviluppi, nello strumentale, la forte tempera musicale del compositore.

Come Beethoven, Giovanni Brahms scrisse un solo Concerto per violino e orchestra. Il Concerto in re maggiore, op. 77, è dedicato a Giuseppe Joachim, che fu amico di Brahms fin dalla sua prima giovinezza. Il grande violinista ne fu anche il primo interprete a Lipsia. L'1 gennaio 1879.

L'esposizione orchestrale, con la quale si inizia l'Allegro non troppo contiene tutti gli elementi su cui poi si sviluppa, con abbondanza e vigore di elaborazione tecnica e virtuosistica, il «concerto» vero e proprio.

Nel secondo tempo, in *fa maggiore* (Adagio), la parte del violino è preceduta da una specie di preludio di strumenti a fiato che enuncia compiutamente un tema in principio timidamente aereo poi appassionato ed infine soave ed avvolto in un sottile velo di melinconia. Questo tema è a preso e variato del violino solista, accompagnato dagli archi, tra i quali si innestano incisi dei legni.

Il finale *Allegro poco mo* non troppo vivace nella tonalità di si minore, svolge in prevalenza uno di quei temi popolari di danze, probabilmente di origine tzigana, tanto cari a Brahms e da lui frequentemente introdotti in molte sue composizioni.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Franz André - Venerdì ore 20.36 - Rete Azzurra (da Bruxelles).

La *Sinfonia n. 4*, in mi minore, op. 98, è scritta da Giovanni Brahms a Mürzschlag, nella Slesia. I primi due tempi furono compiuti nell'estate del 1884, il terzo ed il quarto nell'estate dell'anno successivo. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre 1885 a Meiningen, sotto la direzione di Hans Richter.

«La melinconia, che manca solamente in poche opere di Brahms — scrive il Kretschmer — è qui la base fondamentale. L'elemento arcaico però, che nelle sinfonie precedenti si affaccia solamente nelle forme dei minuetti e delle danze rustiche che prendono il posto dello Scherzo, penetra la più intima sostanza della *Quarta sinfonia*, tuttora la sua lingua e grammatica musicale... E' una grande poesia autunnale, una canzone storicamente stilizzata, che conia della fugacità del tempo, una composizione sul tema della futilità umana, tema che Brahms non si stancava mai di contemplare come, prima di lui, J.S. Bach».

Maurice Ravel compose nel 1908 la suite *Ma mère l'Oye*, per pianoforte e quattro mani, dedicandola ai bambini di due suoi amici. La suite comprende i seguenti frammenti: *La pavane della Bella addormentata nel bosco*; *Puccetino*; *Laidronnettes imperatrici delle pagode*; *La bella e la bestia*; *Il giardino incantato*. Jacques Rouché pensò di sceneggiare questi quadri per il Teatro delle Arti, formandone un balletto. La trama è la seguente: La principessa Fiorina fiandole si addormenta e dorme cento anni. La madrina che vigila il suo

riposo, le riserva un seguito di bei sogni ed ecco Puccetino, l'imperatrice delle pagode, la bella ed il mostro, ecc. Ravel orchestrò la suite con la sua preziosa tavolozza strumentale, rendendone così possibile l'esecuzione anche in concerto.

Scrive André George nel suo *Arthur Honegger* che il compositore fin dall'inverno 1919-1920, pensava di comporre un nuovo lavoro in collaborazione con G. P. Fauconnet e precisamente un balletto o una azione coreografica, su soggetto noto. I due artisti pensarono dapprima al *Macbeth*, che da tempo li attraeva; era possibile però ridurre un tale dramma a balletto? Essi si orientarono quindi verso la storia romana e di comune accordo scelsero l'episodio degli Orzi e Curiazii, preferendo, a quella di Cor-

neille, la narrazione di Tito Livio.

Un giorno, trovandosi insieme in un caffè di un boulevard, essi fissarono la sceneggiatura. La scena è semplice: le mura di Roma e, in rispetto, quelle di Albano, in scemprito il campo di battaglia. L'azione si concreta in otto episodi.

Fauconnet non vide la mirabile opera di Honegger poiché egli morì il principio del 1920, a soli 37 anni. Alla fine dell'anno Honegger riprese il soggetto ed iniziò la composizione della «sinfonia coreografica» *Gli Orzi e i Curiazii*. Il lavoro composto tra il dicembre 1920 e il febbraio 1921, fu orchestrato nell'agosto del 1921. Venne eseguito, senza scena, a Losanna il 31 ottobre 1921 sotto la direzione di Ansermet e a Parigi il 1° dicembre 1921 sotto la direzione di Kussewitzky.

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

IL QUARTETTO CALVET

DOMENICA, ORE 21.15 - RETE AZZURRA

Il Quartetto Calvet, che già prima della guerra le sale di concerto di tutto il mondo ebbero modo di ammirare ed applaudire, si è ricostituito all'inizio del 1945 con la partecipazione di un gruppo di giovani e valorosissimi strumentisti, sempre sotto la guida di Joseph Calvet, primo violino ed animatore del complesso che da lui prende il nome.

L'accoglienza del pubblico per la nuova formazione è stata entusiastica ed il nuovo Quartetto Calvet si è imposto immediatamente tra i più celebrati complessi del genere. In Inghilterra, in Olanda, al Festival internazionale di Praga, al Festival di Salisburgo, in Svizzera e dovunque il Quartetto si è presentato e ha ricevuto le stesse trionfali accoglienze.

La critica francese esalta, giustamente il complesso diretto da Calvet, orgogliosa che una tale ammirata formazione possa servire da ideale ambasciatrice dell'arte musicale francese nel mondo intero.

«... Ravel, Fauré, Debussy: tre lavori tra i più difficili e i più ammirabili, preparati ed eseguiti con una cura, un gusto, una penetrazione del minimo particolare, della sfumatura più impercettibile, della più sottile intenzione

che ci sembra impossibile possa essere superata». (Georges Auric su «Les lettres françaises»). E Roland Manuel aggiunge: «Mozart e Debussy sono prove sufficienti per convincerci che abbiamo ritrovato, grazie a Joseph Calvet, uno di quei complessi strumentali di alta qualità indispensabili alla vita musicale francese». (Le Combat).

«... Niente di più bello con loro, che il Quartetto di Ravel...» (Robert de Fragny) ed infine Claude Rostand, (su «Carnet de la Presse») dice: «Non sono il solo, indubbiamente, ad aver stato colpito dal-

l'omogeneità raggiunta dai quattro artisti. Sembrano formare un solo e uno stesso corpo musicale, frutto del lavoro e della tecnica di Calvet e dei suoi giovani collaboratori, una sola e stessa anima fatta di amore per la musica, di profonda espressione, di rispetto, di equilibrio, di misura e di intelligenza. Il Quartetto Calvet è, senza dubbio, uno dei migliori ambasciatori che noi possiamo desiderare». Il Quartetto Calvet eseguirà per i radiocoltivatori domenica alle ore 21,15 dalla Rete Azzurra un programma di musiche di Mozart e Fauré.



Il soprano Anahit Fontana interpreta antiche musiche da camera inglesi lunedì alle ore 23.30 dalla Rete Rossa

to nell'estremo nord dell'Europa: la composizione non ha speciali tenti descrittivi, ritree musicologicamente sensazioni di paesaggi, le luci e le onde che si riflettono nell'anno umeno alla visione di certi panorami caratteristici e soprattutto la gioia sempre effimera che si stempera nelle melinconie delle notturne poetiche e dei ricordi nostalgici.

Pietro Sessoli nacque a Bologna nel 1884 ed in questa città compì i suoi studi musicali (presso il Conservatorio «G. B. Martini») avendo quali maestri Giuseppe Martucci e Marco Enrico Bossi. Diplomatosi a pieni voti nel 1907, iniziò la duplice carriera di compositore e di direttore d'orchestra, guadagnandosi la stima e l'affetto di quanti ebbero occasione di conoscerlo e di avvicinarlo.

Nel concerto odierno Vincenzo Bellezza, che fu grande amico di



STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Significato e vicende de "Il flauto magico,"

di MASSIMO MILA

NEL suo ultimo anno di vita Mozart, ceduto nella più nera miseria, si arrabattava a comporre Contradanze e Allemande, Ländler, Minuetti, per far ballare l'aristocrazia di Vienna, quando ecco apparire, come inviato dal cielo a raffrescare gli antichi entusiasmi per la creazione d'un'opera nazionale tedesca, Emanuele Schikaneder. Questo strano personaggio era una specie di bizzarro genio teatrale, che pareva uscito dalle pagine del Wilhelm Meister di Goethe. Di gusto artistico assai dubbio, forse decisamente cattivo, aveva il teatro nel sangue: la sua vita si svolgeva per intero sulle tavole del palcoscenico, e tutte le tendenze, le mode, gli indirizzi a cui si piegava lo spettacolo al suo tempo trovavano in lui una corrispondenza immediata, piuttosto istintiva e fissa

che consapevolmente ricercata. Menzaggione infaticabile, regista di spettacolose messe in scena, architetto d'immumerabili progetti, non trovava magari mai niente, ma aveva il genio dell'arrangiamento e continuamente s'impadroniva di spunti e invenzioni altrui, li manovrava con un senso infallibile dell'effetto teatrale e del gusto del pubblico. Un eroe, insomma, a modo suo, della grande passione tedesca per il teatro nazionale.

Costui era copiato a Salisburgo nel 1780 e tra l'altro si era interessato alle musiche di Mozart per il dramma eroico di Gebler *Thamos re d'Epito*, singolare capitolo di prefatoria del Flauto magico, per il suo vago simbolismo massonico di soggetti orientaleggianti, a base di gran sacerdoti, di templi del Sole e di saggezza occulta.

Ed ora ecco che questa specie di genio bizzarro del teatro tedesco ricompare sul cammino di Mozart nell'ora della più nera miseria. Era il marzo 1791. Il dinamico impresario dirige ora a Vienna il Teatro « Auf der Wieden » (più tardi « An der Wien »). Proponeva un progetto d'opera fiabesca e simbolica, su libretto ch'egli stesso aveva messo insieme ricicando la trama da una fiaba di Wieland, *Lulu oder die Zauberföte*. Era nel genere allora in voga, soprattutto nei teatri popolari di barriera, dello *Zauberstück* (dramma meraviglioso), derivato dal teatro barocco dei Gesulli e dalla scentesca « commedia di macchine ».

Naturalmente Schikaneder aveva aggiunto l'inevitabile contorno di lezzi e buffonate alla vicenda dell'erogico Tamino, incorniciato dalla leggenda della Notte di liberazione con l'aiuto d'un flauto magico — la figlia Pamina, prigioniera del cattivo mago Sarastro: i personaggi farseschi di Papageno e Papagena forniscono il consueto parallelismo mozartiano tra la coppia nobile e la coppia plebea.

Ma ecco, a composizione già iniziata, un autentico infortunio teatrale minacciare l'impresa dei due amici: un *Gaspare il fagolatore*, tratto dalla medesima fiaba di Wieland, viene rappresentato con grande successo nel teatro d'un impresario rivale. Schikaneder non si perse d'animo: con l'aiuto d'un certo Giesecke, attore, riformò tutta quanta la vicenda. La Regina della Notte divenne una perfida strega, e Sarastro un mago benefico e saggio; di qui l'irreggibile frattura nella continuità dei caratteri che compromette la coerenza dell'azione, poiché, nella fretta, le prime scene già composte furono lasciate tali e quali, destinate ad attirare la simpatia dello spettatore sulle Regine della Notte. Ma appoggiandosi ad uno strano racconto dell'abate Terrasson, *Séthos, storia dell'antico Egitto*, che presentava qualche vaga analogia coi casi narrati nella fiaba del Wieland, Schikaneder fece di Sarastro un gran sacerdote d'Isidi, ministro e interprete di sovrumana esagerata, e piegò tutto l'intreccio verso una tinta di simbologia massonico-orientale, umanitaria e filantropica.

In questo colpo si rivela il flauto non nel gusto del tempo: convogliavano tutto un complesso d'indistinte aspirazioni verso il mito, verso le realtà dell'anima irraggiungibili dalla ragione, aspirazioni nelle quali l'imminente romanticismo dava battaglia all'arida esattezza delle scienze e della filosofia settecentesca. La massoneria, ai suoi prosperi inizi, tutta occupata a procurarsi uno stravagante aspetto di mitologia religiosa, mal si distingueva dallo stesso ottollesimo gnostico: essa significava « la fuga nel regno del mistero, di un'età razionalistica... che perfino il misticismo della Chiesa cattolica vuol sottoporre alla ragione » (Paul Stefan).

Mozart a Vienna era diventato massone, come Schikaneder, e non era una testa forte. In questo miscuglio stravagante ammirò una rivelazione di saggezza più che umana e di questo spettacolo da barriera, punteggiato dai grollesanti sberleffi di Papageno, fece un trascendente mistero nel quale optare le aspirazioni migliori della candida anime sua: due creature che si sforzano di aprirsi una via dalle tenebre alla luce, tale il si-



Il Tempio egiziano di Sarastro, dove, oltre ai geroglifici sono visibili alcuni segni massonici quali il piccone, la vanga e la stella.



Scena iniziale dell'opera: al centro le tre dame che, armate di lancia, hanno fatto a pezzi il serpente. A sinistra: Tamino, a destra: Papageno, l'uccellatore.



Altra scena dell'atto primo. Davanti ai templi della Sapienza, della Ragione e della Natura, le betulle vengono incantate dal suono del flauto con cui Tamino cerca di evocare Pamina.

gnificato trascendente che Mozart cercò di tradurre con l'entusiasmo d'una sincera convinzione. Nel suo reccondito simbolismo, divinizzato Mozart con quella sua musica dell'ultimo anno di vita, rifiorita in un empito incredibile d'ultima giovinezza, come una luminosa e dissimulata apparizione trascendente, sparsa d'ogni vibrazione troppo umana, in un potere micidioso di astrazione dalle miserie terrene, il Flauto magico si ricollega agli antichi miti dualistici, come Ercole al bivio, sui due principi che possono guidare l'umanità: il Bene e il Male, la Luce e la Tenebra, cioè la possibilità aperta all'uomo di accogliere tra la moralità interiore o l'abbandono passivo al male, alle circostanze esteriori. Questo il « mistero » morale adombrato nella fiaba biontesca del Flauto magico, dove l'anima dell'uomo vien guidata alla luce del Bene dall'Amore e raggiunge così la propria elevazione attraverso le prove imposte per purificarla.

Ci son pertanto due modi d'intendere il Flauto magico: quello di Schikaneder e quello di Mozart. Ciò che Mozart compì fu un atto di trasfigurazione del più stupefacente che la storia dell'arte conosca; quella sclocca pantomima suburbana, passabilmente confusa ed imbrogliata, egli la trasformò in un ricettacolo per le più solenni meditazioni sull'umanità, la vita e la morte, il bene e il male. Qualunque cosa abbia significato per Schikaneder, sappiamo ciò che la massoneria significava per Mozart: luce e fratellanza umana. Per Schikaneder le prove del fuoco e dell'acqua erano meri presteshi occulti; per Mozart erano un'epitome dell'esperienza umana, e la sua musica mirabile si riferisce in questo punto, non certo ad acqua e fuoco, ma solo alle sante anime della sua coppia d'iniziati.

Il Flauto magico è esaltato in Germania come il capolavoro di Mozart e il fondamento dell'opera tedesca; e veramente è, con la sua irreale fantasmagoria, una rivincita del germanesimo, sia pure declinato e dinato attraverso il filtro d'una luminosa chiarezza latina. Per noi Italiani è difficile ch'esso possa interamente eguagliare il sobrio realismo umano e la perfetta coerenza drammatica di Don Giovanni e Nozze di Figaro. Ma certamente attardarsi a consi-



Il soprano Maria Branez, interprete del personaggio di Mélisande nell'opera di Debussy messa in onda questa settimana dalla Rai.

scene mobili, diverse per carattere e per il luogo; dove i personaggi non discutano, ma rubicano la vita ed il destino...

In queste parole c'è non solamente l'estetica di Pelléas, c'è già la definizione esatta e precisa nei suoi limiti, di quello che sarebbe stato il dramma maeterlinckiano, teatro che oggi, a noi, può sembrare ingenuo, letterario, artificioso (ma probabilmente, un po' meno di quanto comunemente si affermi); ma che, quando apparve, allora, (1890) dovette sembrare una specie di miracolo e lo era, non fosse altro perché portava un soffio di poesia, sia pure ingenua, nel materialismo e nel naturalismo che allora imperavano nel teatro, nella poesia, nel romanzo.

Quando Pelléas et Mélisande fu rappresentato al Bouffes-Parisiens, ne. 1892, Debussy — che aveva già letto *Serres chaudes* — fu tra gli spettatori più assidui: e l'anno seguente, presentato da Pierre-Louis, andò a Gand, per chiedere al poeta l'autorizzazione di musicare il lavoro. Maeterlinck acconsentì gentilmente al desiderio del giovane musicista, e diede carte bianche per tutte le modificazioni necessarie (nove anni dopo, alla vigilia della rappresentazione del capolavoro debussiano, in una lettera aperta al «Figaro» augurava una *châte prompte et retentissante* al lavoro... perché non avevano scelto la protagonista — musicale — che gli —

poeta, sordo alle musiche — intendeva imporre). Del resto, anche recentemente, Maeterlinck, confessava ad un giornalista di non aver «mai» voluto ascoltare il capolavoro di Debussy, di cui il suo dramma era stato preteso. I rancori dei poeti sono tenaci.

Debussy si mise subito all'avoro: in una lettera al suo amico Godé, gli comunicava il tema di *Mélisande*, quello di Golaud, e la frase: *On disait que ta voix...*; un anno dopo annunciava all'amico Chausson le fine dell'opera... e due giorni dopo la ricominciava. Del resto, chi ha potuto vedere gli abbozzi di Pelléas, specialmente i primi (e c'è da augurarsi che possano presto fare oggetto di una pubblicazione critica), sa che se la visione del dramma in Debussy fu chiarissima subito, la realizzazione fu lenta e faticosa (per quanto, all'audizione, nessuno lo direbbe). Furono nove anni di lavoro (1893-1902), e poi fu un lungo lavoro di perfezionamento sulla partitura, ad ogni nuova audizione, lavoro di perfezionamento che solo la morte interruppe. La partitura originale, scritta in inchiostro nero, dopo la prima rappresentazione fu rifatta in gran parte in inchiostro rosso, e le bozze di stampa portano il segno di innumerevoli correzioni. Non basta: la partitura stampata di proprietà del compositore (venduta all'asta nel 1934) portava ancora numerose correzioni ad inchiostro rosso!

Non torneremo sulle perpetiche della rappresentazione, se non per ricordare che gli «interludi» furono scritti durante le prove per dare il tempo di cambiare le scene. Però — senza voler contestare il valore musicale degli «interludi» stessi — non possiamo impedirci di preferire gli originali, brevissimi, che non rallentavano il corso del dramma come gli attuali.

Il successo venne lentamente, ma venne; e, strano a dirsi, ma non nuovo nella storia dell'arte, venne dal pubblico e dagli artisti di altre arti, prima che dai musicisti. Però, se ci si pensi, è ben naturale: l'essere sensibile che si abbandona all'emozione è pronto ad accoglierla — quando è autentica — senza indagare sui «mezzi» con cui tale emozione è provocata: l'uomo del mestiere se non sa abbandonarsi per un momento «l'abitudine del mestiere», è tratto da una specie di «deformazione professionale» ad indagare immediatamente (e spesso inconsciamente) prima di tutto sui mezzi; e questa indagine (involontaria o pur no) fa da parente all'emozione; specialmente se i mezzi sono nuovi e disturbano le abitudini. Ed i mezzi espressivi impie-

gati in Pelléas sono tali da disturbare le abitudini di troppa gente: nessuna «aria», nessun «intermezzo sinfonico», nessun «concertato» o comunque scena dove la «scienza» del compositore fosse apparente; per di più i cantanti erano larghi perché non avevano da cantare (sic); l'orchestra dichiarava che in Pelléas non c'era nulla da suonare... C'era voluta tutta l'ostinazione di Messager (il direttore d'orchestra) e di Albert Carré (il direttore artistico dell'Opéra Comique) per portare l'impresa a buon porto nonostante gli indizi sfavorevoli. Ma il successo venne: e col successo il disorientamento quasi generale della critica. Solamente Vincent d'Indy (che am-

mirava molto Pelléas, ma, per la sua natura, non poteva amarlo) disse la sua ammirazione per il nuovo dramma musicale (seguito poco dopo da Louis Laloy), e indicò un lontano antenato di esso ne l'Orfeo monteverdiano che gli doveva rievumare due anni dopo. E il segretario del Conservatorio, che non amava Debussy, trovò un «racconto» delizioso: «C'est du Claude Monet en musique». Ma l'espressione più esatta la trovò un poeta: «Ce que j'adore en Debussy, c'est qu'il ne m'empêche pas d'admirer Maeterlinck!».

Infatti! è proprio in questo senso che l'estetica di Pelléas raggiunge (segue a pag. 27)

DOMENICO DE' PAOLI

Pagine scelte da...

Betty, farsa in due atti di Gaetano Donizetti - Mercoledì, ore 18.30 (Rete Rossa) - Giovedì, ore 18.30 - Rete Azzurra.

Laboriosissimo, perfino estenuato nella fatica creativa, Donizetti lasciò la bella eredità di sessantacinque lavori teatrali. E poi oratori, inni, cantate liriche, musiche da camera e da chiesa. Un'attività, dunque, mirabile e ininterrotta.

Betty nacque nel 1836. Anno di sventure per Donizetti. Perdettero madre, padre e una bambina. La moglie, gravemente inferma, doveva lasciarlo l'anno dopo. Eppure il musicista non abbandonò mai la consueta operosità, forse trovando appunto in essa la possibilità di dimenticare e di prendere coraggio per l'avvenire. Il libretto di Betty, che il compositore definì «farsa», è dello stesso Donizetti. Egli aveva, nel modesto anno 1836, scritto anche il libretto di un'altra farsa composta per il «Teatro Nuovo» di Napoli, vogliamo dire il *campanello dello spaziale*, lasciando al Cammerano la cura di poetare le opere serie *Belisario* e *L'assedio di Calais*, pure del 1836.

Strano contrasto di uno spirito percorso da lutti e da dolori, che si dedica ad argomenti eroici e creazioni serene. Contrasto che è forse uno sfogo ai tormenti o una reazione in termini opposti. E d'altra parte ciò non deve meravigliare

in un artista irrequieto, perplessico, bizzarro quale fu Donizetti pronto a passare senza soluzione di continuità dalla gaiezza più sfrenata alla più cupa malinconia.

La vocalità di Betty è genuina e limpida. Gli esempi dell'autentico «bel canto» (italiano sono numerosi e istruttivi). E' un lavoro garbato e grezoso che si snoda in un ambiente idillico e un poco manierato, cosicché pare indugersi con compiacimento in una virtuosità cantorale, pittoresca e talvolta lievemente accademica e in un strumentale ornato e gentile.

Il secondo atto è indubbiamente superiore al primo, un poco fermo e stereotipato, se si eccettuano una minuscola «marcia militare» che è una deliziosa miniatra solitamente ironica, e una riuscita «scena di introduzione» che, con mezzi volutamente parsimoniosi, introduce decisamente l'ascoltatore nell'atmosfera pastorale dell'opera. Lo scroscio «recitativo» fra soprano e tenore all'inizio del secondo atto, la cavatina, «Dolce istante inaspettato» del tenore, la difficile «aria» del soprano e il «duetto» fra soprano e tenore costituiscono le pagine meglio riuscite e più spontanee di Betty.

In quanto alla trama, essa è così esile e sommaria che sta in un biglietto da visita. Due giovani, Daniele e il Sergente, amano e si disputano Betty. Daniele è dolce, delicato, sentimentale. Il sergente, invece, feroce, arido, spavaldo. L' amore, polarizzato verso un medesimo vertice, provoca contrasti ed urti, e in ciò non è del tutto innocente l'ingenua civetteria della fanciulla. Contrasti e urti che sfiorano talvolta sentimenti di collera e di rivece, ma li sfiorano soltanto, che è propria la classica tempesta in un *bloccher d'acqua* e gli epuntii lepidi e sereni sono più copiosi di quelli drammatici. Tutto si conclude, naturalmente, con piena soddisfazione generale e con il trionfo dell'amore fedele e appassionato.

L'opera, dopo le prime rappresentazioni del 1836, non fu più portata sulla scena di alcun teatro per interi decenni; riprese recentemente al teatro di Bergamo, in occasione delle celebrazioni donizettiane, viene ora portata alla conoscenza di un più vasto pubblico nella realizzazione radiofonica.



Personaggi ed interpreti dell'opera «Il flauto magico» di W. A. Mozart (da sinistra a destra): Lucung Neroni (Sarastro), Pietro Mantenuu (Tamino), Mascia Predit (Pamina), Saturno Meletti (Papageno).

PROSA

RACCONTO D'INVERNO

di William Shakespeare - Riduzione radiofonica in due tempi di Guglielmo Morandi - Lunedì, ore 21 (Rete Rossa).

Il « Racconto d'inverno » è una amabile fiaba per grandi che il genio di Shakespeare s'è divertito a concepire, una fiaba un po' triste, « un mesto racconto buono per l'inverno » come dice il bimbo Mamillio, uno di quelle storie da raccontarsi durante l'inverno accanto al focolare, storie dove agiscono spiriti, strani sortilegi, dove i desideri si compiono al di fuori delle volontà umane.

La commedia sembra appartenere al principio del 1611, e dovrebbe essere situata tra « Cimbelino » e « La tempesta »; appartiene dunque all'ultima produzione di Shakespeare.

Leonte, re di Sicilia, cerca di persuadere il suo ospite Polissene, re di Boemia, a restare nel suo castello ancora una settimana. Polissene rifiuta fermamente, allora Leonte prega la moglie Ermione di aggiungere le proprie preghiere alle sue insistenze presso l'ospite. Ermione è così piena di cortesia e di gentilezza che Polissene non sa opporre un ulteriore rifiuto ed

accetta di prolungare la visita. Ma ecco Leonte, accettato dalla gelosia, sospettare la moglie di essere stata troppo familiare con l'ospite. Egli non ha freni e organizza un complotto per assassinare Polissene. Ma questi, avvisato da un onesto cortigiano, abbandona scontentamente la casa di nascosto.

La fuga conferma tutti i sospetti di Leonte, ed egli apertamente accusa la moglie di infedeltà, dichiarando persino che il suo bambino che sta per nascere, è figlio del loro ospite.

Nata una bambina, Leonte ordina ad una cortigiana di portarla in una terra straniera dove non se ne sappia più nulla.

Ermione viene processata, ma un messaggio dell'oracolo di Apollo in Delfi, dichiara la sua innocenza. Ella sviene e resta come morta. Intanto il guardiano della bambina è sbarcato in Boemia.

Passano sedici anni, Polissene re di Boemia, si preoccupa delle frequenti assenze di suo figlio Florizel dalla Corte. Travestito, un giorno il re segue il principe e lo trova in casa di un pastore dove si sta intrattenendo con una contadina di origini sconosciute e di nome Perdita. Il re svela ai contadini l'identità di Florizel, ma il principe si rifiuta di lasciare Perdita, quando glielo ordinano. E fugge con lei in Sicilia.

Qui si svela la verità: che Perdita è figlia di Ermione, e che Ermione non è morta ma è semplicemente caduta in trance.

La commedia inoltre è resa viva dalle canzoni, dai tri, dagli atteggiamenti di Autolico, uno dei più amabili tra i furfanti e i burloni creati da Shakespeare.

TRAGEDIA IN UNO

Radiodramma di Gian Francesco Luzzi - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Tragedia in uno è un brevissimo componimento drammatico, tuttavia l'impegno tematico è grande e l'impresa ambiziosissima: qui si tenta infatti una giustificazione universale dell'uomo cattivo. Cos'è che divide l'uomo « cattivo » dal « buono » e quale tremenda disperazione spinge l'uomo cattivo per la sua strada desolata?

Atraverso l'azione rapida e violenta, dal crudo realismo insidioso e della parte centrale si passa con un'improvvisa impennata ai modi ed all'invenzione del più epico realismo surrealistico nella stretta finale.

Avendo dovuto, o voluto, situare — per contenere un tema sì vasto ed impegnativo in poche cartelle — un incredibile sforzo di sintesi, Luzzi ha creato uno stile di battuta almeno insolito per lui ma anche il quale una simile compressione spaziale sembra certamente risultare impossibile: un dialogo, cioè, una volta tanto, sempre di qualche spanna al di sopra del reale, del quotidiano: d'una letteratura più che scoperta, disperata. Sono battute in una prosa ritmata, ove tutte le censure vogliono avere un tempo preciso. E questa cadenza viene accentuata nella sequenza finale da un elemento sonoro che l'incide e lo scade del tempo ancor più esteriorizza; elemento ritornante che dà la resa ideale degli ultimi minuti del protagonista: Giovanni, l'assassino.

L'ALTRA NANNETTA

te al di Fausta Maria Martini - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Nannetta è la moglie, giovane ed appassionata, di un scrittore, Giacomo, che è dotato di discreta qualità artistica ma che è assai mediocre come uomo. Uno scrittore ve-



Renzo Ricci con Eva Magni in una scena degli « Spettri ». Il dramma di Ibsen verrà trasmesso sabato, alle ore 17, per la Rete Azzurra dalla Compagnia di Prosa di Renzo Ricci.

rista, che i casi dei suoi romanzi e delle sue commedie, povero com'è di fantasia, non li cerca in se stesso, ma nelle cronache dei giornali ed i personaggi fra le penne con le quali le vite lo pone a contatto, tanto che i suoi amici ne diffidano e si allontanano da lui per non correre il rischio di diventare i protagonisti di qualche suo opera. Da fanciulla Nannetta è stata resa madre da un individuo senza scrupoli che l'ha abbandonata. Giacomo, al corrente di tutto, compreso il dramma della donna, l'ha generosamente sposata, promettendole di dimenticare, dimenticando. Un bel giorno, che è che non è, magari perché a orlo di argomenti, pensa di fare del doloroso episodio di cui è stata vittima Nannetta l'argomento di un suo lavoro. La moglie, a cui egli espone questa sua idea, non trova niente da opporgli; è felice anzi di poter in qualche modo contribuire alla creazione del marito e consente a dare il suo nome alla protagonista del lavoro. Un dramma: l'altra Nannetta. Ma non è alla sola seduzione ed ai conseguenti abbandono, che si ferma Giacomo, ma inventa il seguito della brutta avventura; la ricomparsa del tristo uomo nella vita di Nannetta. Senonché, proprio come il commediografo va immaginando, il seduttore appare all'improvviso e minaccia, all'insaputa di Giacomo, di rovinare, con uno scandalo, la vita di Nannetta. Rivole la donna e le sue creature. Per evitare un dramma Nannetta cerca di calmare lo sciagurato, di indurlo u-

ragionare, e rinunziare a lei, ma al urta contro una volontà ostinata. Tutto preso dalla sua visione d'arie il commediografo meno se ne avvede dell'angoscia e della ansietà della moglie. Prosegue nel suo lavoro. Scrive, Corregge. Rifià. Indeciso dapprima su quale soluzione convenga dare al dramma, finisce per orientarsi verso la soluzione tragica. Fa della sedotta una assassina; immagina cioè che Nannetta, la Nannetta della sua frazione, non riuscendo in altro modo ad allontanare lo sciagurato che l'ha adottata ed abbandonata e che minaccia di rovinare la nuova famiglia che le è riuscito di creare, lo uccida. Queste soluzioni che il disprezzato caso di Giacomo, come scrittore, sconvolge Nannetta, che si sente disonrata e perduta. Non compresa dall'uomo in cui ha posto la sua fiducia e che ella colloca molto in alto, per la sua intelligenza, per la sua generosità, per l'amore che le ha dimostrato, e d'altra parte incapace a comprendere l'atto delittuoso che il marito inconsapevolmente le suggerisce e verso il quale la sospinge, cerca rifugio nella morte. Non è una rinuncia alla vita la sua, che mai foras come in quel momento ella ha desiderato di vivere, ma una liberazione per uscire dal groviglio in cui, senza sua colpa ha finito per trovarsi impigliata. Una liberazione ed una ribellione, nota in molte nelle commedie di Fausta Maria Martini che sono quasi tutte concluse con degli atti di umiltà e di rinuncia.

Radiofortuna 1948

ELENCO ESTRATTI
SETTIMANA 24-30 OTTOBRE 1948

Domenica 1° ottobre - Abbonato Giulio Corazzini fu Francesco, residente a Cremona, via XI Febbraio 8. Libretto n. 200. Premio: Mezzo milione in titoli di Stato.

Lunedì 1° novembre - Abbonata Teresa Spitaler fu Giovanni, residente a Appiano (Boisano) via Monte 27, libretto n. 332. Premio: Cucina a gas Triplex.

Martedì 2° novembre - Abbonato Giacomo Lazzarini fu Giuseppe, residente a Castel D'Ario (Mantova) via XX Settembre 16. Libretto n. 351. Premio: Orologio d'oro Breitling.

Mercoledì 3° novembre - Abbonato Giovanni Pini fu Francesco, residente a Lierna (Como) via Olegnasco 3. Libretto n. 11. Premio: Micromotore Cuccello Ducati.

Giovedì 4° novembre - Abbonato Nido Bossi fu Giovanni, residente a Fagnano Olona, via 20, libretto n. 203. Premio: Casa prodotti Perugina.

Venerdì 5° novembre - Abbonato Corino Cecccherini, residente a Grosseto, via Cecchi, libretto n. 46. Premio: Due biciclette Bianchi.

Sabato 6° novembre - Abbonata Maria Cattaneo di Daniele, residente a Magnago (Milano) via Cova, Corso 4. Libretto n. 184. Premio: Miterasso sommapluma Pirelli.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottoscrittore, oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI in Torino, via Arancina 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione da prima unitamente al documento dai quali risulta che egli era in regola e con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

Le belle italiane

Con la trasmissione di Antonio Baldini sulle belle romane effettuate giovedì 4 novembre gli scrittori italiani hanno iniziato a parlare alla radio di donne.

Senza comprometterci e senza comprometterle. Dalle loro opinioni in materia risulteranno le caratteristiche che distinguono il sesso debole delle varie città e regioni d'Italia.

Ogni scrittore parlerà infatti delle donne della città o della regione in cui è nato o che meglio conosce; Emilio Cecchi delle fiorentine, Diego Valeri delle veneziane, Vitaliano Brancati delle siciliane, Giuseppe Morotta delle napoletane, Gianni Stuparich delle triestine, Carlo Linati delle milanesi, ecc. ecc.

Chitunque sia curioso di conoscere a quali risultati approderà questo insolito itinerario italiano, non ha che da seguire la rubrica « Scrittori al microfono » di novembre e dicembre.

Potrà così confrontare con gli originali, i ritratti che alcuni tra i più noti scrittori tracciarono delle belle italiane.

STAZIONI PRIME 7,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. Complesso Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (ANCONA: Musica leggera). — 9,15 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9,15-9,25: «Il saliscendi», rubricata economica familiare). — 9,45 Notizie cattoliche. (BOZZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista Goffredo Giarda: Zipoli: Pastorale; Couperin: Menuet; Bach: Preludio e fuga in do minore; Bossi: Paghiera; Giarda: Libera fantasia. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOZZANO: 12,05-12,58 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12,40 Eventuale rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **B Segnale orario.** Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni eseguite dall'orchestra diretta da Leone Genzani. — 11,30 Angelini e la sua orchestra. — 12,05-12,25 Biblioteca dei ragazzi. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La Domenica in Liguria).

21,15 - RETE AZZURRA

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

QUARTETTO CALVET

RETE ROSSA

18.10 Carillon (Manetti e Roberts).
12.20 Melodrammi contraltive MANON LESCAUT di Giacomo Puccini a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts).
18.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
14.10 Fantasia domenicale. «Cronaca nera a peillini bianchi», di Giulio Scarnecci e Renzo Terabusi. (Chlorodot).

SOLO STAZIONI PRIME

14.00-18.27 Trasmissioni locali - Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario. BABI I: Notiziario. «La Canzetta» e «BOLZANO I»: Notiziario e «Di chi d'ora», vesuvio. NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «Musica» e «Napoli». - ROMA I: Radio Campidoglio.
18.27 Boll. meteorologico.
18.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).
18.30-17 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmirini e Claudio Parola Cadi: Due passi; Testoni-Ceragoli; Tho scritto tante volte; Giacobetti-Savona; Por la vicia; Cicca-Vigvani; Vasa la farmaceutica; Gershwin: The man I love; Testoni-Kramer: Tradimento; Nisa-Fanculli; Nessuna cosa te; Mezzoli-Bartram: Povero indù; Roger: Lover.

RETE ROSSA

17 - Conoscete Mr. Gould?
17.30 Dal Teatro Argentina in Roma **CONCERTO SINFONICO** diretto da VINCENTO BELLEZZA con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito Parte prima - Savino: Ouverture (1ª esecuzione); Respighi: Canti della terra del Nord; Sassoli: Corale e fuga (1ª esecuzione). Parte seconda - Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 77: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace. Nell'intervallo: Notizie sportive.
19.00 Notizie sportive (Cinzano).

19.54 **CANZONI** Orchestra all'italiana diretta da Mario Vallini Cantano: Rossana Beccari, Mimmo Romeo e il Quartetto Azzurro. Vallini-Testoni: Rumba strapopolana; Lucchesi-Fontana-Deoni: Due parole ho nel cuore; Nulle-Bixio: Amor di pastorello; Goulind-Devilli: Mamme! e!; Escobar: Cordobesia; Salerni-Gramantieri: Quando regna amore.
20.22 **R. F. 48.**
20,30 **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Stagione lirica autunnale della RAI: **IL FLAUTO MAGICO** Drama eroicomico in due atti e quattro quadri di Emmanuel Schikaneder

Musica di **WOLFGANG AMEDEO MOZART** Personaggi e interpreti: Sarastro, Gran Sacerdote di Iside e Capo degli iniziati: Luciano Neroni Tamino, principe egiziano destinato sposo a Pamina - Petre Munteanu Pamina, figlia di Astriflamante Micaela, Predit Astriflamante, Regina della Notte e nemica di Sarastro Giuseppina Arnaldi Papageno, uccellatore, indì seguace di Tamino - Saturno Mezzetti Tre dame della regina - Jolanda Manfredi Ebs Ticozzi Vecchia, che poi si scopre essere la Papageno - Ornella Rovero Monostato, capo degli schiavi di Sarastro - Giuseppe Nesi Un sacerdote del Tempio Giuliano Ferrein Aldo Bertocci Due sacerdoti - Giuliano Ferrein Enrico Franchi Edmo Lomberti Lidia Rogari Due uomini armati - Aldo Bertocci Giuliano Ferrein

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Mario Rossi Maestro del Coro: Bruno Erminero Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana Nell'intervallo: Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 **UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI** Quintetto Zuccheri Forbici: Ritornando l'amor; Cergoli: Occhi di donna; Flavio-Rome: Au che samba; Marietta: Va pensiero; Zuccheri: In gondole; Ignoto: Rodriguez pena; Silvestri: Serenata mediterranea; Fedegoggi: Foto; Marengo: Ballo Excelsior, selezione; Lehar-Savino: La vedova indiana, fantasia. (BI CI DI).
13.40 **POLVERE DI STELLE** Biografie sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini).
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
14.10 **NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA** Cantano: Silvana Fioresi, Leda Valli, Giocanda Fedeli, Paolo Sardisco e Aldo Alvi! Escobar: Juan de Castilla; Don Vargas-Filiberto: Adios mi amor; Pinzuoli-Danna: Piccolo paese; Conald-Danna: O mama mama; Orlando-Fecchi-Nati: Canzone alle stelle; Rulz-Tetoni: Quanto le gusta; Fanculli-Nesi: I peppagalli; Jabot-Larici: La Cucca cuca; Chicchio-Morbelli: E' musca j'el tu amore; Redi-Galdieri: Giorni felici; Velani-Galdieri: Mi chiami amore.

SOLO STAZIONI PRIME

14.00-18.27 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.
BOZZANO: Notiziario FIBRIZZE I: L'ora di fare. Notiziario - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. Puglia e colari - TORINO I: Notiziario e Torino 48 a - UMBRE - VENEZIA I: VERNONA: La settimana delle Province vesute.
18.27 Bollettino meteorologico.
18.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).
18.30-11 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmirini e Claudio Parola

RETE AZZURRA

17 - **TE' DANZANTE** Benni-Suarez: Mi bumba; James: Bach best boogie; Rossi-Testoni: Amore baciami; Berlin: Blue sky; Cuniel-Odetto: Noche da luna; Sigismund: Ballarina; Ignoto: Susue river; Collazo: La ultima noche; Livingstone-David: Cibaba cibaba; Gershwin: Summertime; Dumont: Valzer delle raddette; Rodriguez: La

comparsita; Engelen: Crepuscolo; Cugat: Valzer dell'aplaus; Casinoli: A Santa Fe; Ignoto: Cielito Lindo; D'Amico: Amami e lasciami; Cer-gli-Testoni: Che musetto; Lacuna: Tamburi nella jungla; Rodriguez: Primavera del mar; Lawrence: Alle cinque; Filippino-Morbelli: Non mi desiar; Ignoto: Tango rojo; Mojol: Fresnesia; Lehar-Luttazzi: Vito; Barile-Ci-ford: I surrender dear; Kramer-Giacobetti: Romanza antica.

18.30 Notizie sportive.
18.45 **KURSAAL 1910** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantà: Walter Ferrari Culata: Marce; Gastaldini: Musica proibita; Migliavacca: Muzura parata; Moles: Danza del Farabutti; Mario: Santa Lucia tantano; Rossi: Sula onde; Silvestri: Serenata medievale; Fedegoggi: Pola; Marengo: Ballo Excelsior, selezione; Kust: Peter Schlemihl.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 **R. F. 48.**
20.36 **ARCOBALENO** Settimanale radiofonico di attualità. BOZZANO: 20,38-22,53 Programma in lingua tedesca. Programma dedicato a: due gruppi etnici.

21.15 «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»

QUARTETTO CALVET Esecutori: Joseph Calvet, I violino; Jean Champel, II violino; Maurice Husson, viola; Manuel Recasens, violoncello. Mozart: Quartetto in re minore K. 421. a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegretto (minuetto), d) Allegretto, ma non troppo; Faure: Quartetto op. 121: a) Allegro, b) Andante, c) Finale.
22 - **CANZONI E BALLABILI** eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Filippo Barzizza. Cantano: Lidia Martorana, Elena Belltrami, Ermanno Costanzo, Ello Lotti, Ariodante Dalla. Di Ceglie: Sorridendo; Mescheroni: Addormentarmi così; D'Areia: Il mio amore; Bartok: Tendrimenti; Thalier: Perdo la bussola; Kramer: Sa fosse amor; Calza: Vecchio cambalo; Abel: Ogni tuo bacio; Ceragoli: Tho scritto tante volte; Rossi: Voglio parlar col mare; D'Anzi: Stasera canto; Ferrari: Preannuntio.
23,10 **Giornale radio.** «Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.
23.25 Musica da ballo.
24 **Segnale orario.** «Ultime notizie». «Buonanotte». 0,10-0,15 Dettatura delle previsioni.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Autonome

TRIESTE
7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Gong - Radioteatrosi. 13.55 Cinquant'anni fa. 14.30 Teatro dei ragazzi.

ASCOLTARE DOMENICA ALLE ORE 13,20 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE
MANON LESCAUT
di GIACOMO PUCCINI
Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ed il CORRIERE DELLA SERA del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie. Ora da anni esiste in Italia un preparato per l'igiene dentaria che sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina. In tal modo con il dentifricio OROSAN l'Italia ha già affermato il suo primato anche in questo campo della prevenzione e cura della carie dentaria.

Chiedetelo nella farmacia o al concessionario B. PALANCA' & B. Bologna - Via Imbarco, 5



"999 GRAMMI DI F. LICITA'.."

Per amare ed essere amati - Per sedurre, affascinare, corteggiare, farsi ammirare. Per riuscire nella vita ed essere felice. Per vincere la gelosia e la timidezza

La più grande novità libraria. 5ª edizione. Il libro è in vendita ovunque. Si può richiederlo contro versamento di lire 300 alla Casa Editrice Pietrucchi, viale Montenero, 73 - Milano - C. C. Postale 3/31250. (Per spedizioni in assegno L. 20 in più)

RADIOFORTUNA 1948
OGGI, DOMENICA 14 NOVEMBRE, RADIOFORTUNA SORTEGGA UNA MOTO VESPA

15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16.30 Telegiornale. 18.30 Notizie sportive. 19.45 Kutsal 1910 - Orch. Nivelli. 19.40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Orchestra da concerto. 21.15 I grandi concertisti internazionali: Quartetto Calvet. 22 Canzoni e ballate - Orch. Barzizza. 22.15 Un brano sinfonico. 23.10 Giornale radio. 23.25 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA
7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica di marcia. 8.45 La Radio per i medici. 9-9.15 Culto evangelico. 10 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10.30 Musiche folcloristiche sarde. 11 Concerto dell'organista Goffredo Glaria. 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sarde. 12.10 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Melodrammi controluce: Manon Lescaut, di G. Puccini a cura di E. Tiersi e U. Hensoldt. 13.55 Tarcuino radiofonico. 14.05 I programmi della settimana. 14.10 Fantasia domenicale: Cronaca nera a pallini bianchi, di Giulio Scarnicci e Renzo Tarabusi. 14.45 Musica leggera. 15.27 Bollettino meteorologico. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16.30 Kramer e la sua orchestra. 18.30 Carnet di ballo. Notturno: Notizie sportive. 19.20 Rudà Windsor all'Organo Hammond C. V. 19.40 Notizie sportive. 19.54 Canzoni. 20.22 Radioteatro 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Varietà musicale, orchestra diretta da Nello Segurini. 21.40 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 22.10 Stenterello, sintesi dell'operetta in tre atti di Luigi Bonelli. Musica di Alfredo Casella. 22.45 Una a una, session. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale radio. «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20 Musica jazz. 20.40 L'angolo del jazz. 21 Notiziario. 21.45 In galles. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Antologia drammatica. 23.45 Notiziario.

BELGIO
BRUXELLES

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Varietà. 21 Musica operettistica, i prodotta. 22 Notiziario. 22.10 Compieno Jean Paques. 22.53 Notiziario. 23 Musica riprodotta. Reheist: Sinfonia n. 6 in re maggiore. 23.30 Jazz hot. 23.55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da Paul Paray, con la partecipazione del pianista Daniel Louri: 1. Mendelssohn: La grotta di Fingal, orchestra; 2. Louri: Passacaglia per pianoforte e orchestra; 3. R. Stravinsky: Morte e Transfigurazione; 4. Beethoven: Sinfonia in do minore. 19.35 Onze del secolo, letture a un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 Bolero. 21 Ricordi inediti di Collette. 21.20 Louis Desreux presenta il secondo numero del «Giornale Ufficinale». 22.30 Musica da camera: Violoncello d'Indy. 1. Elvina; 2. Melodie; 3. Trio per pianoforte, clavicembalo e violino. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
17.16 «Creme passa il tempo» a 19.30 Notiziario. 20.05 Maurice Chevalier e H. Plantier compositore Fred Fred. 20.20 Un quartetto d'insieme con Yvonne Printemps. 20.35 Compiimento di scena. 21.45 Musica sulla città. 22.23 Club dei Baromnestici.

MONTECARLO

19.04 «Canzoni». 19.15 Notiziario. 19.40 Robert Dreyfus e il suo jazz symphonie. 20 Varietà. 20.15 Juan Bravo. 20.30 La serata della allegria e la favola colorata. 20.37 Concerto diretto da Alberto Locatelli - 1. Bizet: Danza per una fanciulla immaginaria; 2. D'Indy: Salva in Rete; 3. Fauré: Dolly; 4. Lalo: Dimenticatoio; 5. Mendelssohn: Segno di una notte d'estate (Meadow e Notturno); 6. Chalkovsky: Romeo e Giulietta. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Concerto vocale-instrumentale diretto da Walter Gierst, con la partecipazione di: The Four Seasons, Trio e del pianista Arthur Young. 21.30 Dickens: «Grandi speranze», IX puntata. 22 Notiziario. 22.30 Viaggio. 23.15 Concerto del pianista Campbell e del pianista Eric Griffin: Beethoven: Sonata in mi bemolle, op. 10, n. 3 e 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Edith Evans. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Rudy Merckhausen all'organo da teatro. 23.45 Inni sacri. 24 Musica leggera diretta da Gilbert Sayer. Canta il tenore Walter Freeman. 0.30 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Concerto diretto da Edr Adrian Boult: 1. Beethoven: Fuga, op. 90; 2. Vaughan Williams: Fantasia per doppia orchestra d'archi su un tema di Thomas Tallis; 3. Elgar: Variazioni su un tema originale (Enigma). 6.45 Musica orchestrale. 13.15 Strada all'opera. 13.45 Musica jazz. 14.15 Orchestra Gerardo. 16.15 Concerto sinfonico di Beethoven diretto da Neugl Gelibardze; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 19.30 Serata 20.15 Programma di musica e canzoni. Jacob: Quintetto, seguito dal clarinetista Ivocentric Thurston e dal Quartetto Savin; 2. Byrd: Messa per cinque voci. 21.15 Musica sacra. 22 Verba Sacra. 23.15 Musica di Gode e Billy Meyerli. 0.15 Suono il pianista Lionel Newman.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

18.15 Concerto sinfonico con la partecipazione del pianista Dino Lipatti. 19.30 Notizie. 19.40 Notiziario sportivo. 20 Trasmissione della Rai dei Concerti di Santa Lucia - Mendelssohn: Elia, musica per soli, coro e orchestra; Elgar: soprano Billa Quibelius, contralto Nelly Naef, tenore Libera de Luca, basso Fritz Maerli. Coro di Ben Gallo. Orchestra sinfonica di Ben Gallo diretta da Paul Brühmli. 22 Notizie. 22.05-23 Trasmissione parlata.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 I vostri desideri. 19.45 Il Quotidiano. 20 Mithé Zemeo e il principe dei sonetti. 111 episodio. 20.30 Concerto vocale strumentale diretto da Jürgen Köhler, con la partecipazione del soprano Vera Mangener, del contralto Margherita De Luzzi, del tenore Ferry Orsmer, del basso Fernando Corona e del Coro - Bad; Magnolia, per soli, coro e orchestra. 21.30 «Per la sicurezza d'Europa», trasmissione diretta da Bizio Bossi. 22 Melodi e «Lumi» ariete. 22.15 Notiziario. 22.25 Record dell'orchestra di Gian Battista. 22.25 Serenata.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 «Al caffè del Commercio». 19.45 L'ora nera di Guido Geronzi. 20.30 Theodore de Bussè. Abram sacchinate. Musica di Innoce Casarini. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7.30-7.45 mt. 49,42; 4.32, 31.50.
ora 1.30-1.45 mt. 339; 31.50; 30.76; 25.30; 19.64.
ora 19.30-20 mt. 49,42; 4.32; 31.50; 19.64.
ora 21-21.45 mt. 267; 49,42; 41.32; 31.50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 14 NOVEMBRE
ora 7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ora 19.30 Radiosport.
ora 22 Rassegna della settimana.
«Billy Brown» - attualità d'Inghilterra.

LUNEDÌ 15 NOVEMBRE
ora 7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ora 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Bollettino economico.
ora 22 Commento politico.
«L'EUROPA DISORDINE» - rappe nella rinascita del Continente.

MARTEDÌ 16 NOVEMBRE
ora 7.30 Programma sindacale.
ora 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Prospettive economiche» di Mercatone economico.

ora 22 Commento politico.
COME SI VIVE IN INGHILTERRA: «SI faccia vivo»
La B.B.C. vi insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE
ora 7.30 Bollettino agricolo.
ora 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Il Tacchino di Riccardo Aragno.
Bollettino economico.
ora 22 Commento politico.

RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Catalina» - l'ultimo romanzo di Somerset Maugham.
GIOVEDÌ 18 NOVEMBRE
ora 7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese - risposta agli ascoltatori.
ora 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
«Lettere a casa» di Emma Lasala.

ora 22 Commento politico.
NOVELLA: «Un'avventura a letto» di Stacey Aumonier.
VENERDÌ 19 NOVEMBRE
ora 7.30 Programma economico sociale.
ora 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Rassegna dei motori.
Bollettino economico.

ora 22 Commento politico.
«Influenza comunista nell'Estremo Oriente» della scrittrice politica Dorothy Woodman.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Polveri di metalli» del Dr. W. D. Jones.
SABATO 20 NOVEMBRE

ora 7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ora 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ora 22 Commento politico.
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30

★ **«SI FACCIÀ VIVO»** è il modo di dire italiano che corrisponde all'inglese «Let's keep in touch». La pubblica «Come si vive in Inghilterra» ha recentemente acquistato un programma dedicato ai vari modi usati in Inghilterra per «farai vivo» con gli amici e i conoscenti. Vi farà sapere come funziona in Inghilterra i telefoni, come si fanno gli indirizzi sulle buste, quali sono i vari servizi postali e tutti quegli altri sistemi che la società moderna mette a disposizione del cittadino inglese per «farai vivo» fra di loro.

Autonome

TRieste

7.15 Calendario e musica. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Gran Bretagna oggi. Musica varia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra dir. da Ernesto Nicelli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.40 La voce di Londra. Listino borsa. 17.30 Te danzante. 18 Riviste di ieri e di oggi. 18.30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19.30 Università per radio. 19.45 Assoli di chitarra. 20 Segn. orario e giornale radio. 20.25 Intermesso; indi Attualità. 21 Scoglietela voi! 21.15 Concerto sinfonico dir. da Mario Rossi. 22 Varietà di ritmi e canzoni. - Orch. Angeli. 22.40 Cani d'opera. 23 Media moderne. 23.10 Giornale radio. 23.25 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Programmi. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e mazzette». 11 Dal repertorio fonografico. 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori. 11.55 Radio Naja (Esercizi). 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Kramer e la sua orchestra. 14.35 Canta Giuseppe Scarlata. Chitarriera G. Palumbo. 14.50 Commento sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 15.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 20 Compreso di strumenti a fiato diretta da Umberto Turci. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Quartetto a plectro di Cagliari. 21.25 «Girandola». Regia di Franco Rossi. 22.10 Composizioni da camera di Donizetti. 22.40 Ritmi e ritorni moderni. 23.10 Oggi al parlamento. Giornale radio. Club notturno Boll. meteor.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 D'Orbi. 21 Notiziario. 21.30 Julie Vautier. «La festa di Saïda». 22 Ibioli. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BUXELLES

18.30 Concerto di musica varia diretto da André Jouvin. 19.45 Notiziario. 20 Cabaret. 20.30

SAPONE PROFUMATO di bellezza

A BASE DI OLIO DI OLIVO OLIO DI LAURO

VIDAL-VENEZIA

Concerto vocale diretto da Henri Thionon. 21.15 Concerto del Quartetto di Radio. Bina. 1. Beethoven: Quartetto in re maggiore. 2. Jaganani-Zaccarini: Quartetto in mi maggiore. 22 Notiziario. 22.10 Musica riproposta. - Benicquiere: Preludio della Partita in mi per violino. 22.15 Muse Dabry: e Tragedia dell'essenza. 22.45 Musica riproposta. - Butterworth: «Sinfonia» per orchestra per archeria. 22.55 Notiziario. 23 Musica riproposta (ripresenta). Hubert: Concerto in do maggiore per violino e orchestra; 2. De Wagner: Marcia solenne. 23.30 Tei Hestia e la sua musica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Leifholm. Lucio: 1. Jorandis (Luk. Truppi solenne); 2. Dostoi: La chitarra, per orchestra d'archi; 3. William Boyce: Sinfonia n. 7 in si minore. 22.30 Sinfonia di Schubert interpretata da Antonello Kapeller. 22.45 Libe e Corral. 23.15 Musica folclorica: Canzoni polacche.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.25 Maurice Clavelier e il compositore pianista Prof. Fried. 20.20 «Baillou» calidropo. Dal Porto di Parigi e quelli di Rotterdam e di Londra. 21.30 Trapez parlo. 22 D'archi recati.

MONTECARLO

19.15 Canoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Velocità e l'Orchestra. 19.55 Magioni. 20 Varietà. 20.30 La serata della sposa e la favola melodrammatica. 20.57 Musica varia. 20.55 Le richieste del Cammarillo Magret. 21.10 Dibattiti politici. 22.45 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Beethoven: Musica strumentale riproposta. 20.15 Verdi: «Rigoletto», atti I, II, III, con l'Orchestra di Londra e la sua orchestra da concerto. 22 Notiziario. 22.15 Harold Haydn: «La nuova musica», commedia. 23.45 Monocanto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Minia. 21 Concerto diretto da Boyd Neel, con la partecipazione del baritone Mollie Irvila. Al pianoforte: Daphne Joubert. 22 Parata benedizina. 23 Notiziario. 23.35 Sid Phillips e la sua banda e Freddie Phillips e il suo Quartetto. 23.45 L'arcivescovo Sua diretta da Tom Jenkins e il pianista Wilfrid Parry. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30 Parata lundistica. 6.30 Banda militare. 7.15 Abbraccio preferite. 8.15 Orchestra Palm Court diretta da Theo Jorand. 10 Concerto del violonista Antonio Brosa e della pianista Kathleen Long. 11.15 Orchestra sinfonica dell'Accademia di Roma (dibatti). 11.30 Harold Collier e la sua orchestra. 12.15 Canta e benedice Harold Williams. 13.15 Banda militare. 14.15 Record musicali. 15.15 Hestia. 15.45 Concerto di musica varia diretto da Murray Thomas. 17.30 Virgilio musicale. 20 Parata benedizina. 21.25 Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Compol. - I. Mozart: La ranza di Figaro, concertata. 22. Beethoven: Concerto per violino in re maggiore. 22. Quintetto Paul Adam. 0.45 La voce del ribello. 1.15 Concerto diretto da Ian Whyte: Parham: Serenata.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 «Ronde la cœbbia, raduno la foglia», Janda autunnali cantati; del soprano Gisela Gehrig. 18.30 Musica sacra. (Orchestra Cecile Dumont). 19 «Beethoven, la vita e le opere». 19.30 Notizie. 20 Musiche religiose dagli ospedali. «Musique spirituelle» e musica leggera. 20.30 Commedia. 21 Concerto sinfonico con gli abbonati. 21.15 Musica da camera di Handel. 21.45 Rassegna settimanale per gli artisti all'estero. 22 Notizie. 22.05-23 Mander: Il canto della terra.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Elva: «Canti d'Italia». 20.15 Robert Coulo: «La storia non ha che un volto», commedia. 21.15 Musica sinfonica francese. - J. Vancor e Indy: Sinfonia per orchestra e pianoforte su un canto medievale. 21.45 Concerto di musica varia. 22.30 Notiziario. 22.20 Canta Jean Gabriel. 22.30 Quartetto d'archi.

SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del ribelle. 19.40 Kathleen Drama, Singer Laccobert e il complesso Jean Laccobert. 20 Georges Hoffmann: «La notte degli ingannati», un «giallo». 21 Tom Bell e il jazz sinfonico di Radio-Omnia. 21.30 Libria. 22.10 Jazz hot. 22.30 Notiziario. 22.35 I dibattiti di Radio-Glovia.

Il mal di testa demolisce...

Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Wyler Vetta INCAFLEX

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 «Ronde la cœbbia, raduno la foglia», Janda autunnali cantati; del soprano Gisela Gehrig. 18.30 Musica sacra. (Orchestra Cecile Dumont). 19 «Beethoven, la vita e le opere». 19.30 Notizie. 20 Musiche religiose dagli ospedali. «Musique spirituelle» e musica leggera. 20.30 Commedia. 21 Concerto sinfonico con gli abbonati. 21.15 Musica da camera di Handel. 21.45 Rassegna settimanale per gli artisti all'estero. 22 Notizie. 22.05-23 Mander: Il canto della terra.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Elva: «Canti d'Italia». 20.15 Robert Coulo: «La storia non ha che un volto», commedia. 21.15 Musica sinfonica francese. - J. Vancor e Indy: Sinfonia per orchestra e pianoforte su un canto medievale. 21.45 Concerto di musica varia. 22.30 Notiziario. 22.20 Canta Jean Gabriel. 22.30 Quartetto d'archi.

SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del ribelle. 19.40 Kathleen Drama, Singer Laccobert e il complesso Jean Laccobert. 20 Georges Hoffmann: «La notte degli ingannati», un «giallo». 21 Tom Bell e il jazz sinfonico di Radio-Omnia. 21.30 Libria. 22.10 Jazz hot. 22.30 Notiziario. 22.35 I dibattiti di Radio-Glovia.

COSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIÙ PROGREDITI DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE UNICO FRA TUTTI MUNITO DEL BILANCIERE FLESSIBILE

IN CAFLEX

CHE NE FA L'OROLOGIO SUPERIORE

A mezza strada tra il flabesco paese del melodramma e la filosofia repubblicana della musica da camera, esiste una regione vastissima e ottimamente amministrata. In essa i viaggiatori provenienti dalle due opposte direzioni sopraccitate si incontrano e si ritrovano amichevolmente; qui gli uni e gli altri depongono i disegni reciproci e spesso raggiungono la concordia. E' la regione del concerto sinfonico, abitata dalle orchestre e disciplina delle bacchette di quei capitani del popolo che sono i direttori. Gli appassionati «melodrammatici» ritengono che quella regione sia la loro alleata di diritto, in quanto in essa ritrovano quell'orchestra che essi conoscono come base sulla quale poggiano i piedi i personaggi delle opere. In questo caso, essi pensano, il protagonista del dramma è l'orchestra stessa. I «cameristi», d'altra parte, vedono la medesima orchestra sotto l'aspetto di uno strumento, anzi d'un superstrumento, imparentato quindi con gli altri a loro noti, e differente solo per le maggiori dimensioni.

Se le cose stanno così, io non dovrei esserne che soddisfatto, in quanto la suddetta convergenza di simpatie coincide con la persuasione, da me espressa recentemente, circa l'unità assoluta dell'universo musicale. Pure, non giù per fare il guastafeste, bensì per mettere le cose a posto, devo ora aprire gli occhi agli opposti partiti, stabilendo distinzioni ben precise. Lo spartito della musica è assolutamente uni-

tario, e' bene; ma le sue incarnazioni si valgono di individualità fisiche che non vanno confuse le une con le altre. I «melodrammatici» si basano inconsciamente sul caso di Beethoven, il quale sembra aver fatto dell'orchestra un personaggio sonoro, protagonista eroico d'una immensa tragedia. I «cameristi», invece, si ricordano forse della definizione dell'orchestra data da Berlioz, il quale la stimava lo strumento degli strumenti, anzi l'unico strumento degno di esser considerato completo. Ed erano gli uni e gli altri. La tragedia umana cantata dall'orchestra di Beethoven non ha altro protagonista che Beethoven stesso; quell'orchestra è solo il mezzo di collegamento fra noi e il genio beethoveniano. Quanto a Berlioz, non bisogna dimenticare che la sua opinione era basata soprattutto sul fatto che, tranne qualche pizzicotto alla chitarra, egli non sapeva personalmente suonare nessuno strumento e che, quindi, egli mirava più che altro a cercare una giustificazione al suo caso personale. L'orchestra sinfonica non è un personaggio di melodramma, né un superstrumento. Per un compositore l'orchestra è un po' come la tavolozza per il pittore; gamme di colori in mille sfumature; possibilità di impasti sempre nuovi e contrastanti. Come agente interpretativo, poi, l'orchestra è piuttosto una comunità, una confraternita, in cui tutti i singoli, pur serbando la loro individualità, hanno deciso di far convergere i loro sforzi in un'unica direzione, affidando a uno

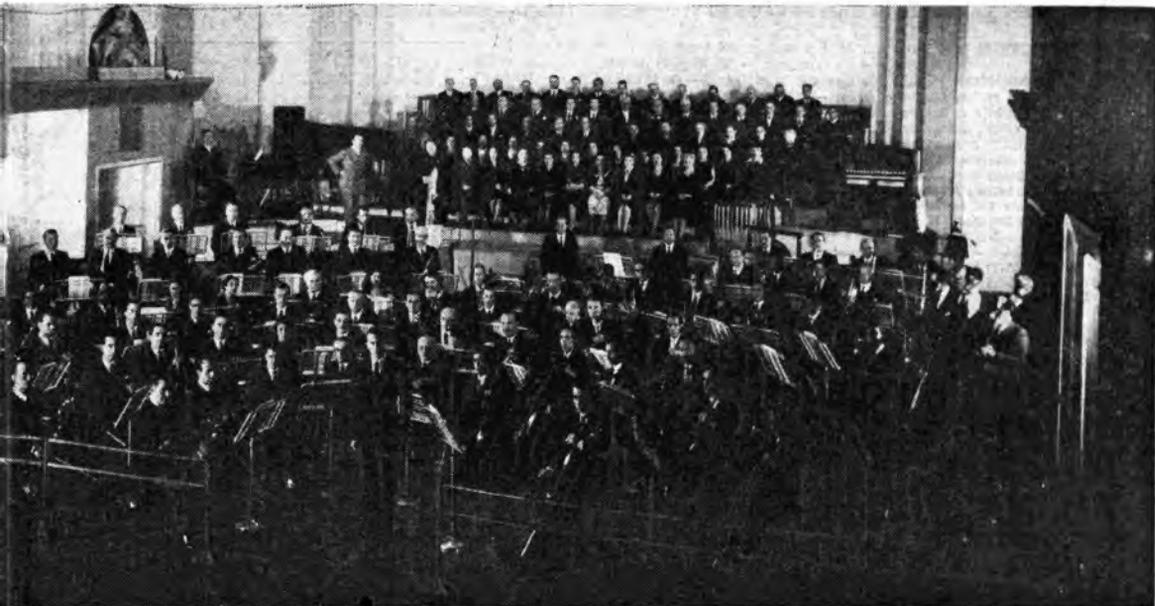
di loro il compito di indicare la strada. E' un tipico esempio della moderna divisione del lavoro per ottenere un miglior rendimento; o, se preferite, è un'assemblea di gente che prega un unico Dio con voci diverse, però, e gelose della loro personalità. Anche immerso nell'orchestra, un oboe rimane un oboe e un contrabbasso un contrabbasso. Simbolo umano di quella comune dedizione ad un'unica causa, sta là sul podio, il direttore. Non è lui che suona; egli invece è là per ricordare a tutti il patto di mutua assistenza sottoscritto e la fede concordemente accettata. Ma che potrebbe fare il miglior direttore alle prese con un'orchestra priva d'anima?

I radiocamatori hanno una bellissima occasione per controllare la fondatezza di quanto ho cercato di esporre. La RAI, infatti, sta per dare il via alla propria nutrita stagione di concerti sinfonici, la quale avrà inizio il 10 dicembre prossimo e terminerà alla fine di marzo. Saranno trentadue concerti, presentati in parti eguali dalle due orchestre della Radio, quella di Roma e quella di Torino, comprendenti i più svariati programmi di musica classica e contemporanea. L'elenco dei direttori che si avvicenderanno sul podio è quanto mai copioso e comprende i nomi di André, Cluytens, Coppola, Defaux, Erede, Giulini, Gul, Haug, Ingelbrecht, Klecky, Markkevich, Molinari, Pedrotti, Pizzetti, Poulet, Rodzinsky, Sanzogno, Tocchi e Zecchi, oltre naturalmente i direttori stabili delle due orchestre, e cioè Fer-



Stagione Sinfonica 1948-49 del





la RAI



nando Previtali per quella romana e Mario Rossi per quella torinese. A numerosi concerti prenderanno parte solisti di fama internazionale insieme alle migliori affermazioni del giovane concertismo italiano: citiamo i pianisti Del Puejo, Mennino, Meyer, Pitini, Puliti, Santoliquido, Vail, il duo Gorini-Lorenzi, i violinisti Bignami, Brengola, De Vito, Emanuele, i violoncellisti Amthorst, Mainardi, Seimi. Non posso presentare tutti i direttori; mi sforzerò quindi di aiutare gli ascoltatori a comprenderne le qualità caratteristiche, qualità che normalmente si intuiscono meglio quando si può osservare il direttore nell'atto di dirigere, ma che con un po' d'attenzione e d'esperienza si possono riconoscere egualmente all'audizione. Per spiegare, dunque, il suo compito di proporre una certa interpretazione all'intera orchestra, il direttore può seguire diverse vie, a seconda del proprio temperamento. Vi sono i direttori « imperativi », i quali danno ordini secchi che non ammettono disobbedienze, vi sono gli « entusiasti », che riescono a far vibrare gli animi di tutti gli esecutori all'unisono: « sono i « persuasivi », che esercitano sull'orchestra una patata opera di convinzione; e gli « asceti », dal gesto breve e ridotto all'essenziale, e gli « sportivi », profeti a cogliere i valori incorporei del ritmo sempre scorrente. E vi sono infine i grandissimi direttori, coloro che posseggono tutte insieme le qualità sopra elencate e che usano di ciascuna al momento opportuno.

Il discorso fatto per i direttori vale anche per le orchestre. Ogni comunità ha infatti un suo volto, a prescindere dal capo che la guida. E riesce a raggiungere la necessaria comunione d'intenti soprattutto quando i singoli componenti si stimano e si conoscono a vicenda; quando, cioè, sono insieme da parecchio tempo.

E' questo ormai il caso delle due orchestre della RAI. Quella di Torino ha avuto non molto tempo fa il riconoscimento ufficiale della critica

europa in occasione d'una tournée all'estero. Essa nacque e si sviluppò da un quintetto, sorto a Milano agli inizi dell'attività radiofonica italiana, più di vent'anni fa. Passò, mediante successivi ampliamenti, allo stato di orchestra d'archi, a cui vennero ad aggiungersi, man mano, vari strumenti a fiato, infine, nel 1932, trasferitasi a Torino, si fuse con alcuni elementi già riuniti in complesso, e raggiunse le proporzioni e l'organico della Grande Orchestra Sinfonica. Da quell'anno svolge un'imponente attività sia in campo melodrammatico sia sinfonico, dando anche concerti pubblici, rimasti famosi nella vita musicale torinese. Oggi è considerata una delle migliori orchestre europee. In occasione della tournée in Inghilterra, guidata da Mario Rossi, il Daily Telegraph scriveva: « E' una vera rivelazione che Torino possiede una tale orchestra, ed una rivelazione fu per noi anche il giovane direttore che si dimostrò artista di prim'ordine. Certo, quando un'orchestra è affidata alle cure di un direttore stabile, essa acquista una compattezza più calda e unitaria. E' pure questo il caso dell'Orchestra di Radio Roma, la quale, sorta anch'essa dall'ampliamento di un piccolo complesso, venne affidata fin dal 1936 alle cure di Fernando Previtali. Per dimostrare l'affiatamento fra questo direttore e la sua orchestra, ricorderò un fatto significativo: Previtali aveva lasciato la direzione dell'orchestra durante il periodo dell'occupazione tedesca; ebbene, alla fine della guerra gli orchestrali, con voto unanime, vollero riaverlo quale loro guida. Sottoposta al rischio dei paragoni con le altre due orchestre romane (Teatro dell'Opera e Santa Cecilia), l'orchestra della RAI seppe superare la prova brillantemente, conquistando l'ammirazione del pubblico durante una stagione di concerti tenuta al Teatro Argentina, nell'autunno del 1943. E' ancor viva l'eco dei successi conseguiti quest'an-

no dall'orchestra romana, quando partecipò all'Undicesimo Festival di musica contemporanea, a Venezia. Del resto, quale più lusinghiera testimonianza circa il valore di questo complesso, si potrebbe avere delle numerosissime attestazioni di lode dirette all'orchestra di Radio Roma da parte di tanti compositori di ogni tendenza, da Mascagni a Casella, da Zandonai a Ghedini, da Giordano a Malipiero, a Petraresi, a Pizzetti, a Strawinsky, per non fare che qualche nome? »

In quanto alle musiche di ogni tempo e di ogni paese che formano i programmi, avremo materiale per un lunghissimo discorso che purtroppo non ci è consentito oggi del limitato spazio. Non possiamo tuttavia passare sotto silenzio alcune esecuzioni che costituiranno un avvenimento d'eccezione e una vera gioia per gli amici della musica quali quella della *Messa solenne in la bemolle maggiore* di Schubert, de *La figlia di Jefe* di Carissimi, la commemorazione di Debussy comprendente l'esecuzione de *La Damoiselle élue* e de *Le martyre de Saint Sébastien*, il concerto dedicato a musiche di Pizzetti dirette dall'autore.

Per trentadue serate, dunque, questi due stupendi cori strumentali della Radio alzeranno le loro concordi preghiere alla divinità della musica. Ai maestri che si avvicenderanno sul podio le due orchestre obbediranno, sì, con la umiltà e l'altissimo dei veri credenti; ma senza abdicare alla loro ormai matura personalità, raggiunta in tanti anni di comuni e fruttifere fatiche d'arte.

TODORO CELLI

Nella foto in alto: L'orchestra sinfonica ed il coro di Roma della Radio Italiana.

Nella foto in basso: L'orchestra sinfonica e il coro di Torino della Radio Italiana.

STAZIONI PRIME: 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. - 7 Segnale orario. Giornale radio. - 7,10 «Buongiorno». - 7,18 Musiche del buongiorno. - 7,54 Cento di questi giorni. - 8 Segnale orario. Giornale radio. - 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angelini. - 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», 1ra emissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruticolo). - 11 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano Elio Lotti, Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elena Beltrami. - 11,30 La Radio per le Scuole. Medie Inferiori: a) Il mito di Atalanta; radiodramma di Maria S. Petriccio; Museo; b) Posta di Argos; - 12 Trio Alegriani. (BOLZANO: 12,15-12,30 Programma tedesco). - 12,20 «Ascoltate questa sera». - 12,25 «Questi giorni». - 12,25-12,35 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache d'arte». - 12,35 Musica leggera e canzoni - Per BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). - 12,56 Calendario Antonetto. - 13 Segnale orario. Giornale radio.

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

IL FLAUTO MAGICO

DI W. A. MOZART

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

11,10 Carillon (Manetti e Roberts).
12,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Glori, Narciso Parigi e Alberto Redi.
Milito-Nervetti-Meliorini: Come te; Assenza-Cambi: Tu, o mia Giacomina; Mascheron-Testoni: La rumba della caldarroia; Ferrarini-Nisa: Sotto gli alberi; Rossi: Tarantella da casa; per fisarmonica e ritmi; Morbelli-Torriglia: Papa Papa; Saver-Lancel: Il padovano del bicchierino; Tinni-Giannantonio: Bambola di cuore; Cascone Notorini: Cocoricò; Concina-Pinchi: Ho baciato Maria.

12,20 Attualità sportive.
12,25 CANTI DELL'ETNA
Lettere della Biella
Intrepretazioni folcloristiche di Cavallò Guido Pegunì a cura dell'Autore
(Programma organizzato in collaborazione con l'Ena di Catania).
12,40 La voce dei lavoratori.
12,54 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla e I. Radio Boys.

12,58 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - COMPLESSO
DI STRUMENTI A PIATO
diretto da Umberto Tucci.
Cantano: Ohihihi que batia; Tucci: Villanova; Acquaviva: Serenata algevrina; Napolitano: Ricordi di trionfo; La Negra: Tarantella da casa; Zita: Capriccioso; Bonavolenti: La canzone del piato.
14,25 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Leda Vaili, Giocanda Fedeli, Spha Caroli, Carlos Villa.
Dino: Due perle a Maria; Sandri-Pinchi: Ricordami; Marietta: Va pensiero; Maderno-Nisa: Napoli a mezzanotte; Carmichael-Testoni: Non so; D'Esposito-Lilla: Sei un mabroccato e' sol; Conti: Vorrei poter sognare; Falocchico: Ha un nome falso; Urbinati-Querrieri: Sei tu che vieni nel cuore.

12,10 Carillon (Manetti e Roberts).
12,20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Ebe da Paula e Italo Jull; Adriano: Dance of the spanish onion; Tagliaferri: Tarantella internazionale; Gentili-Marelli: La tua stella; Brown: Sognami insieme; Escobar-Elizalde: Dinku-Beitzel: Hora staccato; Lemanchand-Bellingsh: Réve d'un autre; Lloessa: Tempo bello.
12,58 «Arti plastiche e figurative», a cura di Raffaele De Grada.
12,58 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 Giornale radio.
14 Bollettino meteorologico.
14,12 Listino Borsa di: Milano e Borsa coloni di New York.
14,18-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. Listino Borsa - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono 01-91-943 GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Note sportive. Cronache tributarie - VENEZIA-VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quadro d'ora dell'abbigliamento.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Brevi notiziari; Lenzare-Antonelli: Sweet and lovely; Nosi: Mima tezza; Pazzutti-Predici: Hanon rubato il cuore; Gozzano: Ricordami; Meslinier: Ti voglio barare; Fraga-Lazzari: Complici di Viggù.
ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
MILANO I: 15,50-17 (a p. di prova ulteriore a cura di Anna Carota)
17 - Il grillo parlante, radiogiornale per i piccoli.
17,30 «Ai vostri ordini».

14,54 «Fims» visti da Aldo Bizzarri.
15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico.
15,14 «Finestra sul mondo».
15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Messaggi cinematografici di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e settimanale del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna dei cinema di GENOVA I - SAN REMO: Bollettino Biennale. Brachiale dell'U.P.C. di Bolzano.

15,35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - COMPLESSO
DI STRUMENTI A PIATO
diretto da Umberto Tucci.
Cantano: Ohihihi que batia; Tucci: Villanova; Acquaviva: Serenata algevrina; Napolitano: Ricordi di trionfo; La Negra: Tarantella da casa; Zita: Capriccioso; Bonavolenti: La canzone del piato.
14,25 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Leda Vaili, Giocanda Fedeli, Spha Caroli, Carlos Villa.
Dino: Due perle a Maria; Sandri-Pinchi: Ricordami; Marietta: Va pensiero; Maderno-Nisa: Napoli a mezzanotte; Carmichael-Testoni: Non so; D'Esposito-Lilla: Sei un mabroccato e' sol; Conti: Vorrei poter sognare; Falocchico: Ha un nome falso; Urbinati-Querrieri: Sei tu che vieni nel cuore.

15,35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - COMPLESSO
DI STRUMENTI A PIATO
diretto da Umberto Tucci.
Cantano: Ohihihi que batia; Tucci: Villanova; Acquaviva: Serenata algevrina; Napolitano: Ricordi di trionfo; La Negra: Tarantella da casa; Zita: Capriccioso; Bonavolenti: La canzone del piato.
14,25 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Leda Vaili, Giocanda Fedeli, Spha Caroli, Carlos Villa.
Dino: Due perle a Maria; Sandri-Pinchi: Ricordami; Marietta: Va pensiero; Maderno-Nisa: Napoli a mezzanotte; Carmichael-Testoni: Non so; D'Esposito-Lilla: Sei un mabroccato e' sol; Conti: Vorrei poter sognare; Falocchico: Ha un nome falso; Urbinati-Querrieri: Sei tu che vieni nel cuore.

15,35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - COMPLESSO
DI STRUMENTI A PIATO
diretto da Umberto Tucci.
Cantano: Ohihihi que batia; Tucci: Villanova; Acquaviva: Serenata algevrina; Napolitano: Ricordi di trionfo; La Negra: Tarantella da casa; Zita: Capriccioso; Bonavolenti: La canzone del piato.
14,25 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Leda Vaili, Giocanda Fedeli, Spha Caroli, Carlos Villa.
Dino: Due perle a Maria; Sandri-Pinchi: Ricordami; Marietta: Va pensiero; Maderno-Nisa: Napoli a mezzanotte; Carmichael-Testoni: Non so; D'Esposito-Lilla: Sei un mabroccato e' sol; Conti: Vorrei poter sognare; Falocchico: Ha un nome falso; Urbinati-Querrieri: Sei tu che vieni nel cuore.

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Messaggi cinematografici di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e settimanale del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna dei cinema di GENOVA I - SAN REMO: Bollettino Biennale. Brachiale dell'U.P.C. di Bolzano.

20,30 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.
21 - HOOP... LA!
Panorama di varietà
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra - Presenta Mario Rive - Regia di Riccardo Mantoni (B. C. D.).

17,30 «Ai vostri ordini».
18 - CONCERTO del soprano
Luciana Plovesan Bernardi.
Al pianoforte: Ugo Amendola.
Milosuzzi: a) Ohimè che lunghe ti cor; b) O bocca pezzosa; Scariatti: a) Cielo sangue; b) Chi vuole innamorarsi; Rousseau: a) Light; b) La réponse de l'épouse sage; Debussy: a) En sourdine; b) Colloque sentimental; c) Clair de lune.

17,30 «Ai vostri ordini».
18 - CONCERTO del soprano
Luciana Plovesan Bernardi.
Al pianoforte: Ugo Amendola.
Milosuzzi: a) Ohimè che lunghe ti cor; b) O bocca pezzosa; Scariatti: a) Cielo sangue; b) Chi vuole innamorarsi; Rousseau: a) Light; b) La réponse de l'épouse sage; Debussy: a) En sourdine; b) Colloque sentimental; c) Clair de lune.

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Messaggi cinematografici di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e settimanale del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna dei cinema di GENOVA I - SAN REMO: Bollettino Biennale. Brachiale dell'U.P.C. di Bolzano.

21 - HOOP... LA!
Panorama di varietà
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra - Presenta Mario Rive - Regia di Riccardo Mantoni (B. C. D.).

17,30 «Ai vostri ordini».
18 - CONCERTO del soprano
Luciana Plovesan Bernardi.
Al pianoforte: Ugo Amendola.
Milosuzzi: a) Ohimè che lunghe ti cor; b) O bocca pezzosa; Scariatti: a) Cielo sangue; b) Chi vuole innamorarsi; Rousseau: a) Light; b) La réponse de l'épouse sage; Debussy: a) En sourdine; b) Colloque sentimental; c) Clair de lune.

17,30 «Ai vostri ordini».
18 - CONCERTO del soprano
Luciana Plovesan Bernardi.
Al pianoforte: Ugo Amendola.
Milosuzzi: a) Ohimè che lunghe ti cor; b) O bocca pezzosa; Scariatti: a) Cielo sangue; b) Chi vuole innamorarsi; Rousseau: a) Light; b) La réponse de l'épouse sage; Debussy: a) En sourdine; b) Colloque sentimental; c) Clair de lune.

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Messaggi cinematografici di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e settimanale del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna dei cinema di GENOVA I - SAN REMO: Bollettino Biennale. Brachiale dell'U.P.C. di Bolzano.

21 - HOOP... LA!
Panorama di varietà
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra - Presenta Mario Rive - Regia di Riccardo Mantoni (B. C. D.).

17,30 «Ai vostri ordini».
18 - CONCERTO del soprano
Luciana Plovesan Bernardi.
Al pianoforte: Ugo Amendola.
Milosuzzi: a) Ohimè che lunghe ti cor; b) O bocca pezzosa; Scariatti: a) Cielo sangue; b) Chi vuole innamorarsi; Rousseau: a) Light; b) La réponse de l'épouse sage; Debussy: a) En sourdine; b) Colloque sentimental; c) Clair de lune.

17,30 «Ai vostri ordini».
18 - CONCERTO del soprano
Luciana Plovesan Bernardi.
Al pianoforte: Ugo Amendola.
Milosuzzi: a) Ohimè che lunghe ti cor; b) O bocca pezzosa; Scariatti: a) Cielo sangue; b) Chi vuole innamorarsi; Rousseau: a) Light; b) La réponse de l'épouse sage; Debussy: a) En sourdine; b) Colloque sentimental; c) Clair de lune.

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Messaggi cinematografici di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e settimanale del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna dei cinema di GENOVA I - SAN REMO: Bollettino Biennale. Brachiale dell'U.P.C. di Bolzano.

21 - HOOP... LA!
Panorama di varietà
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra - Presenta Mario Rive - Regia di Riccardo Mantoni (B. C. D.).

17,30 «Ai vostri ordini».
18 - CONCERTO del soprano
Luciana Plovesan Bernardi.
Al pianoforte: Ugo Amendola.
Milosuzzi: a) Ohimè che lunghe ti cor; b) O bocca pezzosa; Scariatti: a) Cielo sangue; b) Chi vuole innamorarsi; Rousseau: a) Light; b) La réponse de l'épouse sage; Debussy: a) En sourdine; b) Colloque sentimental; c) Clair de lune.

17,30 «Ai vostri ordini».
18 - CONCERTO del soprano
Luciana Plovesan Bernardi.
Al pianoforte: Ugo Amendola.
Milosuzzi: a) Ohimè che lunghe ti cor; b) O bocca pezzosa; Scariatti: a) Cielo sangue; b) Chi vuole innamorarsi; Rousseau: a) Light; b) La réponse de l'épouse sage; Debussy: a) En sourdine; b) Colloque sentimental; c) Clair de lune.

15,35-15,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Messaggi cinematografici di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e settimanale del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna dei cinema di GENOVA I - SAN REMO: Bollettino Biennale. Brachiale dell'U.P.C. di Bolzano.

21 - HOOP... LA!
Panorama di varietà
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orchestra - Presenta Mario Rive - Regia di Riccardo Mantoni (B. C. D.).

17,30 «Ai vostri ordini».
18 - CONCERTO del soprano
Luciana Plovesan Bernardi.
Al pianoforte: Ugo Amendola.
Milosuzzi: a) Ohimè che lunghe ti cor; b) O bocca pezzosa; Scariatti: a) Cielo sangue; b) Chi vuole innamorarsi; Rousseau: a) Light; b) La réponse de l'épouse sage; Debussy: a) En sourdine; b) Colloque sentimental; c) Clair de lune.

17,30 «Ai vostri ordini».
18 - CONCERTO del soprano
Luciana Plovesan Bernardi.
Al pianoforte: Ugo Amendola.
Milosuzzi: a) Ohimè che lunghe ti cor; b) O bocca pezzosa; Scariatti: a) Cielo sangue; b) Chi vuole innamorarsi; Rousseau: a) Light; b) La réponse de l'épouse sage; Debussy: a) En sourdine; b) Colloque sentimental; c) Clair de lune.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musiche. 7.30 Segnale Generale. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terra pagana. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra; indi Dorsa. 17.30 Te danzante (nell'Intermezzo. Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Un po' di jazz. 19.15 Radiolumetti: «Capitan Fracassa» di Teofilo Gautier; indi Canzoni e melodie. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20.20 Intermezzo. 20.30 In giro per l'Italia - Panorama folcloristico. 21 Hoop...! 22 Concerto da camera: Duo Biulossi - Simone. 22.30 Successi di Broadway. 23.10 Giornale radio. 23.25 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «La nostra casa» a. 8.20-8.40 «Fede e avvenire». 11 Orchestra Central. 11.30 La Radio per le scuole inferiori. 12 Trio Alegiani. 12.25 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Tarzucio radionico. 14 Complesso di strumenti a fiato diretto da U. Turci. 14.25 Nello Segurini e la sua orchestra. 14.54 «Films» visti da Aldo Bizzarri. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...» a. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **NICOLA MANNARINI, BARI:** La New York Sotterranea.
2. **UN GRUPPETTO DI ASCOLTATORI:** «Stormy Weather» (Bing Wayne, Orchestra Gross).
3. **LINO CHIARAVALLE, ANCONA:** Erbesissimo e cementini negli Stati Uniti.
4. **FRANCO R., MILANO; ERNESTO PRIVITERA, CATANIA:** «I love you for sentimental reasons» (Nat Cole).
5. **BRUNO BRERBIA, TORNATE:** Le gesta di Buffalo Bill.
6. **MIRELLA S. e ANNAMARIA R. BERGAMO; VITTORIO CALDO, CUNEO:** «Bolero» di Ravel (Orchestra Pops).

INDIRIZZATE ✉
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
 Via Veneto, 62 - ROMA
 * * * * *
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
 (RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Varie. 19 musicale. 19.35 Canzoni e ballabili d'oggi, orchestra diretta da N. Segurini. 20.10 Album di vecchie canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Quindici minuti di Hot. 21.15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Concerto Sinfonico diretto da André Cluytens con la partecipazione della pianista Marcelle Meyer. Beethoven: a) Prima Concerto per pianoforte e orchestra, b) Settima Sinfonia. Nell'intervallo: Attualità musicale, a cura di Franco Margola. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Dieci. 20 Concerto dell'organista Mirco Antonazzi Gard. 20.35 Rassegna della donna. 21 Notiziario. 23.30 Armando Silvestri: «La woman come gli altri», a tre atti. 23.30 Musica riprodotta.

BELGIO

19 Concerto del violinista Dany Bruchyng e del pianista Willy Meuwese - 1. Bujangles; Sonata; 2. Roussel; Aria; 3. Boulanger; Notturno; 4. Neovieux; Sottana; 5. Pagnon; Polvere; Andante e Allegro; 6. Martono; Sonata. 19.45 Notiziario. 20 Tribuna dei giornali. 21 Musica di Rosenfeld riprodotta. 22 Notiziario. 22.25 Musica riprodotta - Bismuthoff; Canzoni n. 2 in do minore, op. 18, per pianoforte e orchestra; 2. Castelnuovo-Tedesco: La babetta domata, omettare. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

19.20 Adam-Réms e Offenbach: «Il signor Chou-chou» in cura di... operetta inedita in un atto. 20 Notiziario. 20.30 Armando Naticcio: «Ritorna da ridere» a. 22.15 Notiziario. 20.30 Il libro preferito della Francia. 23 Musica giamaicana interpretata dalla signora Shirokawa. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «Il Parigi, gaze s'agglomère». 19.30 Notiziario. 20.05 Scena radiofonica. 20.35 Nel tempo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22 Pierre Brive presenta: «Annunciazione con la fortuna» e «Tre racconti» di Georges Duhamel. 22.30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 sintonia l'opéraista Kibel Smth. 19.47 Jacques Pills. 20 Il cinema canta e balla. 20.30 La serata della signora e la fauna mediterranea. 20.45 Variazioni. 21.05 Jean Rigault e l'orchestra Camille Bausage. 21.35 Valzer esemplari dell'orchestra svedese. 21.50 Serenata. 21.54 Concerto del violoncellista Jean Rieder.

INGHILTERRA

19 Notiziario. 19.20 Showtime: musica e ballate riprodotta. 20 Varie. 21.30 Avventure straordinarie di un reporter. 22 Notiziario. 22.45 Concerto sociale istruzionale diretto da Charles Brown, con la partecipazione del tenore Stephen Mason e del basso Owen Brannigan: 1. Elgar: Tre canti da «Gli ottentachi barbaretti»; 2. Sullivan: Danza della Ninfide dei Mattini (La tempesta); 3. Parry: Il pifferaio di Hamelin. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite. 21 Ritmi. 22 Sorate alla Tarzica. Notturno con Chloéquer Stone. 22.30 Edward e Simon e Orla. 23 Notiziario. 23.15 Vezel. 23.30 Vezel e la sua orchestra da ballo. 24 Imp. Lepoint e suoi esecutori. 25 Canzoni.

PROGRAMMA ONDE CORTE

415 Concerto di musica operistica. 5.30 Varie. 6.45 Nuovo preferite. 7.15 Orchestra Richard Ocean. 8.15 Musica da camera. 10 Concerto diretto da Charles Brown, con la partecipazione della cantante Dorothy Henderson - 1. Mozart: Cassazione, n. 1, in sol; 2. Liszt: Maledizione, per pianoforte e ar. di. 11.15 Canza Anna Sibelius. 11.30 Arnold Gardner e la sua orchestra. 12.15 L'orchestra Palm Court. 12.45 Noti. 14.15 Racconto un po' di musica! 15.15 Varie. 16.30 Dieci minuti. 17.15. 18.15. 18.30. 18.45. 19.15. 21.15 Concerto sociale-impromptu. 22 Musiche preferite. 0.15 Musica da camera. 0.45 Club del fisarmonico. 1.15 Ritmi.

"Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete,,"



FATE I VOSTRI ACQUISTI DALLA SCC IMAE DI CARRARA

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERRANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO E IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDETE CATALOGO RS/16 GRATIS

dal 1828 si preferisce

VERO Caffè con VERO Franck

il Vero Franck non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

FRANCK

SVIZZERA

BERNOUETTER
 18 Filanzen: Cinque sonette, interpretate dal Quartetto Brunner. 18.20 Trionfazione dedicata ai problemi di argomento contadino. 19 Orchestra Café Danon. 19.30 Notte. 20 Dieci. 20.10 Translucido dalla Tenaille e di Sergio. Ragione sintonia pubblica - Quarto Concerto diretto da Wolmar Andree. 22 Notte. 22.05 Conversazione sulla letteratura tedesca. 22.30. 23 Musiche da camera.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quintetto. 20 Willy Burkhardt: Quartetto

d'archi (in un tempo). 20.15 Aria «Mirra»-Lullave. 20.30 Italia d'oggi. 21.15 Mondo culturale. 21.40 Grande Orchestra jazz sinfonica di Rado Olov. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Honor: Quintetto in la maggiore per clarinetto e quartetto d'archi. 22.55 Berceuse.

SGOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spoglio del tempo. 19.40 Musica operistica. 19.55 Il Poro di Radio Losanna. 20.15 Sorella il pianista Julien Franzen. 20.20. 20.30 Tra Noé e Wendy e Partner e, composito in tre atti. 22.30 Notiziario. 22.36 La strama arte di Mariano Oswald. Concerto presentato da Orfeo.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «A lavcia non s'invicchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «L'omino della luna», saba scongiurata di Maria Rosaria Berardi; b) Piccola posta. — 11,55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLOGNA: 11,55 Musica leggera e canzoni; - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» - 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (Per ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - Per BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

23,30 RETE ROSSA

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

«GASPARD DE LA NUIT»

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

19,25 Canzoniere internazionale.

13,20 CANZONI E BALLABILI DI OGGI eseguite da Angelini e la sua Orchestra (Tricoflitta)

Pagine scelte da: **HETLY**

13,20 Istantanee.

19,50 Attualità sportive (Sirio).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

Dramma giocoso in due atti
Parole e musica di **GAETANO DONIZETTI**
Personaggi ed interpreti:
Dantele Cesare Valletti
Max Renato Capocchi
Betly Tina Fedi Puzich
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia

13,20 I GRANDI BALLABILI eseguiti dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Cyra-Tovannes).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

14 Curiosoando in discoteca. Interventi: Il usizer dei Ricordi; Lohar; Frangula; «Dell'acqua nel tempo»; Arrigo G. Vinter; Musiche tradizionali albanesi; Debussy; Giurdini sotto la pioggia.

19,30 «Università internazionale Guglielmo Marconi»

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

20,22 R. F. '48.

14,15 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Ghol, Eddy Morretti, Della Azzari e Pino De Fazio
Rachl-Polack: Lezione di ritmo; Touze-Larici: Tu felicità; Mascheroni-Testoni: Mi piace d'esser triste; Salani-Valleroni: Giorno di festa; Kenton: Opus in gresel; Vidale: Jim e Jim; Rossi-Tastoni: Louisiana; Menghini: Stornelli e sambò; Petralia-Testoni: Dolce ritorno.

19,50 NELLO SEGRINI e la sua orchestra

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

20,32 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

16,50 «Chi è di scena?», cronache del Teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardiaco; Faber-Pinchi: Le ragazze come te; Wilber-Sodani: Mia cara Vienna; Ruccione-Fiorelli: Non è una serenata; Kramer-Giacobetti: Buon viaggio; Vigevasi: Bacio bacilari; Conald-Danpe: O mama mama; Di Lazzaro-Buonagura: Lucciole; Jundra-Filibello: Che felicità; Herbin-De Torres: La strada.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. MUSICA leggera.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borse coloni di New York.

Cantano: Lidia Marlorana, Elio Lotfi, Ariodante Dalla, Elena Beltrami, Ermanno Costanzo, e il Quartetto Stars.
Mascheroni: Addormentarmi così; Mobbiano: Accostiamo la campana; Nerelli: Poche note; Barzizza: Nicolote; Bartok: Tendrement; Montegni: Ho scritto una canzone; De Martino: Ohi mademoiselle; Riva: Vieni nel West; Abel: Ogni tuo bacio; Rizza: Il Re del Portogallo.
(Chlorodont).

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

21,15 VARIETA' MUSICALE Orchestra diretta da Leone Gentili. (Italcima)

16,14 «Finestra sul mondo».

21 IL CONVEGNO DEI CINQUE

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Estro Borsa, e libreria Turkeil (locati e umbra); Calabria di Firenze: La porta della Madonna - GENOVA I e TORINO: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Note sportive - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II - NAPOLI II: Omicidi Raimoni; Fabretti: La guida; De Regi: Amico di Graziano; Petronilli: Il paggio Fernando; Riera: Arcimede Papponi; Manzoni: Quanti prorethi.
VERGIZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Voce Italia Giulia.

22 E LA SUA ORCHESTRA

16,35-16,50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. BOLOGNA I: Convegno del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno - GALTIANA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. La settimana musicale, di Antonio Proda.
GENOVA I - SAN REMO: 16,30 Liguri Illustrati - MESSINA: Edizionale collettivo.

21,15 CONCERTO SINFONICO

17 CANZONI NAPOLETANE.

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Claudio Parola.

17 «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Cesare Valabrega
Parte prima - Haendel: Concerto in si minore per viola e orchestra da camera: a) Allegretto moderato, b) Andante con moto, c) Allegro; Beethoven: Sonata in re minore op. 31 n. 2: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto. - Parte seconda - Liriche di compositori italiani eseguite dal soprano Maria Vernole; Tamara-Mormone: a) Vole bianche, b) Tristezza; Emilia Gubisoni: a) Mattutino, b) Nanna nanna coccoia; Elsa Olivieri: Singsongio Respighi; a) Canzoni Campagnolo, b) La mamma povera; Giulia Recl: La tena prigioneira.

Orchestra Sinfonica della N. B. C. di New-York (Registrazione).
Cesleino-Tedesco: Ouverture in si minore; Martucci: Concerto in si minore minore per pianoforte e orchestra: a) Allegro giusto, b) Largohetto, c) Allegro con spirito; Kabaliewsky: Sinfonia n. 2 op. 18: a) Allegro quasi presto, b) Andante non troppo, c) Prestissimo scherzando.

17,30 «Parigi vi parla».

Erdman: Signorina di nessuno; Cram-D'Aréna: Per un bacin d'amore; Mannucci-Savona: Una rosa; Deoni-Viver: Oh Señor Caion; Tesoni-Kramer: Tradimento; Testoni-Sigman: Butterina; Bonfanti-Russo: Rosamary; Nisa-Berzizza: Non dirmi besame; Redi-Nasa: La Mugghetera; Rossi: Louisiana; Oliver: Susnee river.

18 Il segretario dei piccolli: «Piccobello».

22,40 Scrittori al microfono: Giuseppe Marotta.
22,50 Musica da ballo.

18 CONCERTO del pianista Giuseppe Brouard.
Haendel: Passacaglia; Vivaldi-Bach: Adagio; Bach-Busoni: Ciaccona; Turini: Presto.

22,40 Musica leggera per orchestra d'archi.

23,10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

18,30 Album di canzoni. Trio Conte. Canta Grazia Gresi.

23,10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio.

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO Aloysius Bertrand «GASPARD DE LA NUIT» a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

De Pera-Savio: Luna napoletana; Olivieri: Le marachas; Mackey: Canzone ungherese; Kiemer: Coraggio giovanotti.

23,30 «La Bacchetta d'Oro Pezzoli 1948». Dal Garden in Bologna. Complesso Bertolazzi (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario. Ultimo notizie. «Buonanotte»
0,10-0,18 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18,30-19,30 Kinderreue: «Fantucchi dei bambini e Programma tedesco»

24 Segnale orario. Ultimo notizie «Buonanotte».

19 TRAGEDIA IN UNO Radiodramma di Gian Francesco Lust Compagnia di prosa di Milano Personaggi ed interpreti: Giovanni uomo ---- Fernando Farese Giovanni ragazzo ---- Cesare Catinelli I cinque statori: Elio Jotta, Nando Gazzotto; Giampaolo Rossi, Carlo Delfini, Gianni Bertolotto Girolamo ---- Giuseppe Clabattini Ambrogio ---- Guido De Monticelli Regia di Enzo Ferrieri.

0,10-0,18 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Canzoni - Angelini e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra; indi listino borsa. 17.30 Tè danzante. 18 Varietà presentato dalla Polizia Civile della Venezia Giulia. 18.30 Pagina scelte da «Betty» di Danzetti. 19.35 Canzonerie triestine. 20 S. O. - Giornale radio. 20.25 Orchestra da ballo, invi. Attualità. 20.50 Commedia in 3 atti: «I corvici» di Henry Becque. 22.30 Kramer e la sua orchestra. 23.10 Giornale radio. 23.25 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'incevca». 11 Dal repertorio fotografico. 11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori. 11.55 Radio Naja (Aeronautica). 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Canzoni eseguite da Angelini e la sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.50 Tondo e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteo. «Quarta sera ascoltate...». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica operistica. 19.50 Complesso jazz. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regio-

nale. 21 Bianco e negro. Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 21.40 «A Sud di Cuba», un atto di Gino Magari, a cura di Lino Cirio. 22.15 Musica sinfonica. 23.10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52. 23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Dieci. 20.15 Ritorno dei giovani. 20.30 Dieci. 21 Notiziario. 21.30 Varietà. 22.30 Dieci. 23.45 Notiziario.

BELGIO

19 Musica leggera riproposta. 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Paul Paray - 1. Berlioz: Sinfonia fantastica; 2. Tchaikovsky: Clitèndera concert; 3. Faure: Faurava; 4. Ravel: La valse. 21.45 Concerto Diklova e la sua orchestra (didici). 22 Notiziario. 22.15 Riparti sui jazz. 22.45 Orchestra del gal campegnoli.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Concerto spirituale diretto da René Allier. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 22 Marina Polakovic. 22.30 dell'attuale letteratura. 23 musica da camera - I. Corelli: Suite; 2. D. Daminiani: Concerto per orchestra d'arabi n. 1; 3. Handel: Minuetto; 4. Bach: Due sonate. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

18.48 Ripetizione «due bei. 19.15 I p. lied del cinema. 19.30 Notiziario. 20.05 Jacqueline Bauer e Jo Bouillon. 20.20 Varietà. 21.05 Dieci variopinti. 19.40 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Valzer eseguiti dall'orchestra Bert Spigueli. 19.52 Piere Vélho e il suo complesso. 20 Canzoni. 20.15 «I sei». 20.30 La serata della allegria e la frotola modernizzata. 20.37 Musica varia. 21.10 Musica sinfonica inglese - 1. Donauy: Minuti sinfonici; 2. Liszt: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (colosa; Mikovany); 3. Kodaly: Danze di Galante; 4. Kodaly: Mary Janos. 22.30 Musica rimica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Schubert: Musica per pianoforte riproposta. 20 Canzoni. 21 Concerto sinfonico diretto da A. Wall. 23 Bridge per radio. 23.25 Concerto musicale sinfonico.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Pannica di variè. 21.15 Tetele: Herwood e Brown: «Nyama», sdottamento radiofonico. 22.30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23.15 Canza Anna Rielton. Orchestra diretta da F. Frank. 23.45. 23.55 Joe Loss e la sua orchestra. 0.15 Charles Brown e il suo quartetto e Charles Hunt all'organo. 0.36 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.46 Stelle del variè. 5.30 Chiu del jazz. 6.46 Istria. 6.45 Musica preferita. 7.15 Ricordi musicali. 8.15 Viaggio musicale. 9.45 I sematori di Montmartre. 11.15 Stanly Macpherson all'organo da teatro. 11.30 Howard Lovatt e la sua musica. 12.15 Orchestra leggera. 13.30 L'orchestra di variè diretta da Rae Jordan e Alfred Swan. 15.15 Parata bandiera. 20 Varietà. 21.15 Facciano in po' di musica. 22.45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult.

SVIZZERA

BERNO-ASTER
18 Musica varia. 18.30 Trasmissione galata. 19 Canzoni e danze popolari. 19.30 Notiziario. 19.55 Musica varia. 20 Convezione. 20.30 Commedia musicale. 21 Bomena radiofonica. 22 Notiziario. 22.45 Orchestra d'arabi. 22.30-23 Melodie di Giuseppe Verdi.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Arnold Margats: «Il quinto carattere dell'Apoteosis», III episodio. 21 Clotilde. 21.45 Concerto sinfonico americano. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Pubblico radio. 22.55 Berenata.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.35 La pianista Yvonne Blanc e il suo quartetto. 19.45 Concerto sinfonico. 20.10 Clotilde. 21 sarà risposto. 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backus - 1. Beethoven: Sonata, op. 10, n. 2; 2. Chopin: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; 3. Sauer: Sagra della primavera, quadri della Russia pagana. 22.30 Notiziario. 22.35 Drozza degli scrittori svizzeri.



Una
NUOVA CURA
di BELLEZZA
in 15 giorni!

36 Medici americani - eminenti dermatologi - hanno sperimentato la Cura di Bellezza Palmolive su 1285 donne di tutte le età, dai 15 ai 50 anni, con tutti i tipi di pelle secca, grassa o semplicemente normale. E 2 donne su 3 hanno avuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni!

Cercate anche Voi di ottenere questi miglioramenti della Vostra carnagione in soli 15 giorni: pelle meno grassa, più chiara, più liscia e vellutata, meno punti neri, colorito più fresco e luminoso.

Ecco la CURA di BELLEZZA PALMOLIVE
È semplice come l'ABC:

A Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE!
B Massaggiatevi per 40 secondi con la soffice, piacevole schiuma del SAPONE PALMOLIVE. Sciocquatovi bene!
C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla Vostra pelle tutto il benefico effetto del SAPONE PALMOLIVE.

Ascolate mercoledì sulla Rete Rossa alle ore 13,20

CANZONI E BALLABILI DI OGGI

Trasmissione organizzata per la **TRICOFILINA**

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della **Tricofilina** e delle colone e profumi **Patricha** Vi invita a esprimere un giudizio od uno slogan sui suoi prodotti, indirizzando a: **Tricofilina**, via Tibullo, 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o slogans saranno premiati con l'invio delle nuove supercolone «Arnotista e Passifior» di **Patricha**.

BANCO DI NAPOLI
ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
FONDATA NEL 1859
Capitale e riserva: L. 1.721.000.000
GI FILIALI IN ITALIA
FILIALE IN BUENOS AIRES
Uffici di rappresentanza a:
NEW YORK - LONDRA
ZURIGO - PARIGI
TUTTE LE OPERAZIONI
EDI SERVIZI DI BANCA

STAZIONI PRIME 8.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: «Varietà». — 8.40, 8.45 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino notofrutticolo. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11.25 Angelini e la sua orchestra. — 11.55 Duo Gabrieli - Violinista Margherita Gabrieli; pianista Luciana Gabrieli - Corelli: Sonata VIII in mi minore; c) Fredoldo, b) Altemberg, c) Sarabanda, d) G. Gagny; Schumann: Sonata in la minore, op. 105; e) Appassionato, b) Allegretto, c) V. Wace. (BOLOGNA: 12.15-12.56 Programmazione tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35: Eventuali rubriche locali. — ANCONA: Notiziario «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali). — (BOLOGNA I: 12.40-12.50 Conversazione Notiziario e Listino Borsa), (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

21,15 RETE ROSSA
STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI
PELLEAS ET MELISANDE
DI CLAUDIO DEBUSSY

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12,10 Carillon (Manetti e Roberts).

12,30 CANZONI. LELODIE

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

13,20 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gebelini.

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico. Oliveri-Deani: Incantesimo; Godmi-Neidi: Lontananza; Tuccani-Nisa: Luna algerina; Arrigo-De Martino: Chiusura dipinta; Adami-Deziane: Tu sei sempre nel mio cuore; Gomez: Verde luna; De Curtis-Furio: Non ti accorderò mai; Herbin-Premuda: L'alternativa; Redi-Testoni: Don Romani; Giardenghi-Klose: La vittoria; Bliko: Torna piccina mia; Lenigini-Deani: La pie e rose; Clouff-De Lugo: Buona fortuna; Valente-Bovio: Signorina pallida; Strauss: Storielle del bosco viennese.

13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA. Cantano: Brenda Giol, Della Azzerzi e Alberto Redi.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Bion.

Cantano: Rossella Del Lago, Elvi Vallesi, Enzo Poli e Mimmo Romeo Torti-Bonadenti; con il meglio beniamino; Frustiglieri-Mario: Visione; Innocenzi: Stornellata; Redi-Nisa: Luna di primavera; Gentili-Martelli: La tua stella; Thaler-Bussani: Giorno sul mare; Alstano: Il sole attendi; Trommer-Deani: Non ci sei che tu.

19,20 Attualità sportive (Spermas).

13,30 Rubrica cinematografica.

20,22 BLANCO Y NEGRO Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli, con intermezzo brillante. Cantano: Barbara Lloyd e Nilo Ossani.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

19,25 Il romanzo sceneggiato:

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

Arlen-Kohler: Stormy weather; Nicelli-Martelli: Ti ricordo; Silaberti: Deep River; Vigevani-Clocca: Napoli e Maria; Brown: Mi sento milionario; Bourtyre: Lily bye bye; Ruccione: Fiorelli: Serenata celeste; Gould: Deliriosamente pericoloso.

RESURREZIONE di LEONE TOLSTOI

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

21,15 L'ALTRA NANNETTA Tre atti di FAUSTO MARIA MARTINI

14 - NELLO SEGURINI e la sua orchestra

Riduzione radiofonica di Cesare Meano - Compagnia di prosa di Radio Firenze. Regia di Umberto Benedetto.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

Personaggi e interpreti: Nannetta ---- Adriana De Cristoforis; Laura ---- Luia Acciari; La Signora Anselmi Marina Da Reggio; Clotilde ---- Ania Olanda; Maria ---- Anna Caranaggi; Giulia ---- Anna Bologna; Andrea ---- Angelina Quinterina; Lorenza ---- Nora Pangray; Giacomo ---- Francesco Sormano; Giovanni ---- Omo Mavara.

Cantano: Leda Valli, Giocanda Fedeli, Carlos Hago, Enzo Poli, Aldo Alivi, Paolo Bardisco. Mariotti-Penci: La canzone del Tokaj; Segurini-Marbelli: La donna che uodilo; Drake: Veni-Veni; Vallini-Toni: Rikueglio; Guidoni-Larici: Donna Rose e Don Peppino; Ruccione: La grande pioggia; Alfieri-Morini: Perché lasciami Napoli; Martelli: Maria Carmà; Coppini-Da Rovere: Vedo fiori; Madeno-Rusa: Napoli a mezzanotte; Assenza-Cambi: Serenata lontana; Di Marco: Palummetta; Whelim: Calcutta.

Terza puntata

14,18-14,40 Trasmissioni locali. BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario; la mezz'ora Toscana; TAVINIO I - GENOVA II: Natività; Borsa di Torino e Genova - MILANO I: Notiziario Natività sportiva. Attualità select-Abe - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Alpiato.

Compagnia di prosa di Radio Torino. Regia di Claudio Fino.

14,40 «Venti minuti di nostalgia», a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione del soprano Angelica Tuccari e del tenore Pietro Caprellucci.

20,22

R. F. 48.

BAU II - MESSINA - NUOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Jane sulla bala; Adelfa: Canzone del bosco; Saraceno: Ameri; Martiodrino: a) Domenico, b) Marolita; Musella: Traversia dell'amore; Gaker: Canzone del mare; Di Pasola: Onori felici - VENEZIA I ISIRE: 14.65-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

Dopo la commedia: Musica da ballo.

Mendelssohn: Suite all del canto; To. sul. Rassegnamento; Rossini: Zerlina; Toschi: Se m'amano; Donizetti: Canzonetta napoletana; Tochi: Aprile; Verdi: Stornello.

20,30

Segnale orario. Giornale radio.

17 - Per i ragazzi: «L'assedio di Firenze con Mambrino Rocco, primo corrispondente di guerra», di Ettore Alodoli. Terzo episodio.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Notiziario sportivo Bion.

17 - ARIE DI DOMENICO CIMAROSA interprete del soprano Fernanda Ciani

23,20 MUSICHE DI ARNOLD SCHÜNBURG interpretate dal pianista Pietro Scarpini (Concerto in collaborazione con la S. I. M. C.).

15,14 «Finestra sul mondo».

21 - Vi parla Alberto Sordi.

17 - Per i ragazzi: «L'assedio di Firenze con Mambrino Rocco, primo corrispondente di guerra», di Ettore Alodoli. Terzo episodio.

Tre pezzi per pianoforte op. 11; Set piccoli pezzi per pianoforte op. 19; Suite op. 25; a) Prehudo, b) Gavotta, c) Musette, d) Intermezzo, e) M. nuto, f) Giga.

15,25-15,50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno. BOLOGNA I: Convegno di CATANIA - PALERMO - ROMA I: Natività GENOVA I - SAN REMO: Notiziario cronaca su «movimento del porto» - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'arte - GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17.05 Riviste dell'Ufficio di collocamento.

21,18 Stagione lirica autunnale della RAI:

17,30 Ritmi d'America.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

17 - «POMERIGGIO MUSICALE» presentato da Cesare Valabrega. Ciaikovsky: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Canzoncetta, c) Finale; Paganini: Suite dalla «Pianella»; a) Sul molo di Farnagosto, b) La danza dello spavento, c) Danza dell'amore e della morte profumata; Rossini: La scia di stia, sinfonia.

PELLEAS ET MELISANDE Opera in cinque atti e dodici quadri. Poema di Maeterlinck. Musica di CLAUDIO DEBUSSY. Personaggi e interpreti:

18 - DOMENICO CIMAROSA interprete del soprano Fernanda Ciani

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO a cura di Anne Maria Meschini Rosagrod.

Pellás (petits rôles): Camille Mounane; Goulan d'Arkel - José Bechmans; Arkel, roi d'Arenhonde - Pierre Prummetty. Un médécin - Sergio Nicolás; Mélisande - Maria Branzola; Le petit Yndold - Maria Vénole; Geneviève, mère de Pellás et Goulan - Maria Teresa Masso Ferrero. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Fernando Previtali. Maestro del coro: Gaetano Riccifelli. Negli intervalli: 1. Libro Bigliarietti: «Mestieri singolari» (Palermo e Catania); Notiziario. Attualità; 2. «Oggi al parlamento». Giornale radio.

Al pianoforte: Antonio Beltrami. Un leggiadro giovinetto... dalle «Donne rivali»; Lei tiene un certo occhietto, dal «Credulo»; In petto degli amori, dal «Corvino»; Che terrore che paura, da: «Finti nobili»; Di re' pozza scanzare, della «Finta pagliuca»; Voi avete, o mio signore, dal «Mercante di Malinante».

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO a cura di Anne Maria Meschini Rosagrod.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». 8,10-8,18 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI: Pagine scelte da: BETTY Drama fiesco in due atti. Parole e musica di GAETANO DONIZETTI. Personaggi e interpreti:

8,10-8,18 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musica da camera. 11.30 Pagine esoteriche. 12.10 Musica per voi. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Canzoni; orchestra Gentili. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra; ind. Livino bursi.

17.30 T.é. danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Il medico ai suoi amici. 20 S. O. - Giornale radio. 20.25 Intermezzo. 20.30 Bianco y negro. 20.45. Nicelli. 21.15 Le 9 sinfonie di Beethoven. 21.45 sinfonia. 21.50 Pagine sparse. 22.10 Musica da ballo. 23.10 Giornale radio; ind. Disco. 23.30 Musiche di Arnold Schöenberg.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: « Varietà ». 8.20-8.40 « Fede e avvenire » (trasmissione dedicata alla emarginazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11.25 Angelini e la sua orchestra. 11.55 Concerto del Duo Gabrieli. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Canzoni. Orchestra all'Italiana diretta da Gentili. 13.55 Teatro radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua Orchestra. 14.40 « Venti minuti di nostalgia », a cura di Nino Piccinelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico « Quanta sera assesterele... ». 15.14-15.35 « Finaletto sul mondo ».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: 19.20-19.25 Attualità sportive. 20 Melodie griffite, orchestra diretta da Mario Valini. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Kramer e la sua orchestra. 21.40 Concerto del pianista Alexander Uminsky - Chopin: a) Ballata in fa min. op. 52; b) Notturno in si bem. min. op. 9 n. 1; c) Valzer in la bem. magg. op. 34 n. 1; d) Due mazurke; e) Polacca in la bem. magg. op. 53. 22.25 Orchestra diretta da Carlo Zenze. 23 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 D'isola. 20.15 Racconti artistico-literari. 20.35 Musica varia riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Varietà. 22 Concerto diretto da Louis Martin. 1. Realino: Ouverture francese. 2. Febay; Images. 3. Callous; Sinfonia in mi minore. 23.30 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

19.30 Concerto di musica varia diretto da André Adès. 19.45 Notiziario. 20 Pierre Wolf; e il seguito di Pulcinella. commedia in tre atti. 22.15 Musica varia: riproduzione. 22.55 Notiziario.

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 573-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 370-545
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

CALZE ELASTICHE
veramente curative, per VENE VARICOSE.
Muostrissimi tipi in NYLON e Filo PEARL, invisibili,
morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA.
Fornire dirette su misura a prezzi di fabbrica
Custo trattamento ultraleggero miligrammo
Fabbrica - (C.F.R.) - S. MARGHERITA LIGURE

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Raymond D'Arny e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Concerto da Roger D'Arny, con la partecipazione della pianista Jeanne-Marie Davre e del suo Millesimo. Victorluis: 2. Seconda sinfonia; 3. Il carnevale di Aix, per pianoforte e orchestra; 4. L. Due marce: a) In memoriam; b) Gloria Terza sinfonia; c) Te Deum p., per cori misti e orchestra. 22.30 Verità e chiarore.

PROGRAMMA PARIGINO

18.46 « I Messeri di Parigi », con il Trio Alain Beauvais. 19.30 La Gioconda. 19.30 Notiziario. 20. Parigi Guitot. « Pionniers » (Preludio e Fuga), ensemble radiofonico. 21.50 (Prima parte su. 22.15 « Opéra » la propria verità e. 22.25 Attualità di arti. 1943. 22.40 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Teisma e l'orchestra Django Reinhardt. 20 Musica operettistica. 20.30 La storia della sagra e la fionna modernista. 20.45 Pauline Carton e O'Leary. 21.10 Duemila e l'indietro: la Chiabrera e il suo team, commedia in 4 atti.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.30 Setback; Canzoni (dischi). 20 Serata a Culo, con Stanley Black e la sua orchestra da ballo. 20.30 Concerto sinfonico. 21.30 Rivista ITMA. 22.30 Notiziario. 22.30 Concerto sinfonico da camera. 23.30 Racconto scottese. 23.45 Racconto paludare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21.30 Musiche preferite. 22 Avventure poliziesche a serie. 22.30 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Un pr. di poesia. 23.35 Billy Cotton e la sua banda. 0.15 Musica leggera, interpretata da Raymond King e da Harry Dawson.

PROGRAMMA ONO CORTE

2.30 Concerto diretto da Alec Newman: Schubert: Sinfonia n. 5. 4.15 Maix Lubbock e la sua orchestra. 5.30 Melodi scelti. 6. Dittico Arthur Briley. 7.15 Victor Sivov e la sua orchestra da ballo. 8.15 Concerto diretto da Charles Gere, con la partecipazione dell'artista Bettya Bolinell: 1. Gordon Jacob: A William Byrd, suite. 2. Bach: Concerto per oboe e archi. 11.15 Musica di Oubaker Ripartotto. 11.30 John Reinders e la sua orchestra. 12.15 Suite del varietà. 12.30 Orchestra Staudard. 14.15 Club del 5. Sarnonnetti. 14.30 Melodi scelti. 15.15 Concerto diretto da Stanford Robinson: 1. Haendel: Concerto grosso a 18 in si bemolle; 2. William Walton: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra; 3. Stanford: Rapsodia irlandese n. 4 in la minore. 17.30 Duo scelti. 18.30 Oboe Arthur Briley. 20.30 Musica da camera. 21.15 Melodi. 22 Spina al pianista Lionel Bowman. 22.45 Dal III Programma - 1. Gordon Jacob: Quintetto per clarinetto. 2. Byrd: Messa a cinque voci. 1.15 Varietà. 1.45 Duo pianistico: Gerold e Mary Popkin.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.45 Poesie di paragoni di guerra tedeschi. 19.15 Musiche per pianoforte di Beethoven. 20 Musica varia. 20.30 Estratto del posta tedesco Georg Kaiser. 21.45 Orchestra d'archi. 22.05 23 Concerto diretto da H. Scherchen.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il quotidiano. 20 Guida alla conoscenza della prima metà dell'Ottocento. 20.30 Poesie ricomposte. 20.45 Concerto diretto da Ottavio Nussio, con la partecipazione del pianista Kurt Lehner e del compositore Pietro Righini. Il Bracco: 1. Metamorfosi; 2. Concerto per cori e orchestra, op. 11; 3. Paraphrasen. 22 Melodi e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Ambrosio Bertoni; e La fuga, pieno di armonia.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.40 La catena della felicità. 20 Pierre e Jacques Prévert: e L'Umorevole Leonardo; III episodio. 20.30 Canzoni. 21.30 Concerto diretto da Alessandro Krauss: 1. Haydn: Sinfonia n. 8. 2. Beethoven: La sera; 3. Schubert: Intermezzo dell'opera « Biancaneve »; 4. Monnae: Pastorale d'estate; 4. T. Schubert: Serenata; 5. Mozart: Serenata n. 2.

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. (E Noi vendiamo all'americana e ul prezzi definitivi più bassi dei nostri).

- A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o banca o scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).
- 2 LENZIUOLA tela puro cotone pesante da tuta paama 150 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
 - 2 LENZIUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
 - 10 mt SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o illa per L. 1850
 - 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1300
 - 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45x80 per L. 1600
 - UNA PEZZA di 26 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
 - UNA COPERTA CATALOGNA moquette bianco co fascia 180 x 210 (valore 2000) L. 1300
 - UNA PEZZA di m 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm (valore 6200) L. 4600
 - 4 SCENDILETTI BAIADEA per complessive (2 coppie) L. 1100
 - 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
 - SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1500
 - SERVIZIO DA TAVOLA USO PIANURA per 6 persone COPRIELETTO colorati, una piazza cad. L. 3700
 - COPRIELETTO colorati due piazze cad. L. 1400
 - STOFFINIACCI a quadri, arati, con fustellatura misura 60 x 80, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto 1 MATERASSO DA UNA PIAZZA trattucci puro cotone, peso kg. 16. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso - Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con 22 liste che potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla officina

CASABIANCO RAD.

MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produzioni ogni località

NON SI ATTACCA NON SPORCA

OVATTI CHE GENERA CALORE

IN TUTTO IL MONDO GUARISCE
RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA
REUMATISMI - NEURALGIE...

THERMOGENE

COL

LIEVITO ALSAZIANO
IL DOLCE PIU' SANO

STABILIMENTO MONCH-MILANO - VIALE UMBRIA 40

STAZIONI PRIME. 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: «La hera delle vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Nonna Quercia o babbo Castagno», redioscena di Rina Breda Paltinieri. — 11.55 Radio Noja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Valzer, polke e mazurcke - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 «Questi giovani». — 12.25-12.35 Eventuali rimbliche 16citi. (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario 12.30 Musica leggera e canzoni - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.54 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — 1.3 Segnale orario. Giornale radio.

20,36 - RETE AZZURRA
CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA FRANZ ANDRE

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 KRAMER
e la sua orchestra. Cantano: Meme Bianchi, Natalino Otto e Vittorio Paltinieri.
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
14.40 Canzoni di tutti i paesi. Cantano: John Garson.
14.54 «Films» visti da Alberto Moravia.
15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.14 «Finestra sul mondo».

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
21 - «QUELL'UOM DAL FIERO ASPETTO»
Rivista di Vittorio Melz
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni.
21.46 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Silvana Fiorese, Leda Velli, Paolo Sardisco, Aldo Alvi.
22.20 L'OROLOGIO
Radiodramma di GUIDO LEONI
Compagnia di prosa di Radio Roma

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da Leone Gentili.
13.40 Cronache teatrali.
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.16-14.45 Trasmissioni locali.
17 - MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Lord Swinterton.
Tronco Charles Coli, Otello Fanfani, Rogers.
Cameriere di Swinterton.
Regia di Silvio Gigli
BOLZANO: 18.30-30 Ritali e 1.000mili dell'Acc.
19.15 Cronache della produzione.
19.25 Ritmi in voga.
19.40 «La voce dei lavoratori».

15.18-15.50 Notiziario locale.
17 - «POMERIGGIO LETTERARIO»
Aldo Huxley
18 - Per i ragazzi: «Melino, l'elfante del Re», storia quasi vera di R. Zanuttini.
19.30 DANZE ANTICHE E MODERNE
presentate da Cesare Valabrega.
19.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Mario Luzzatti: «Notiziario chimico».

Personaggi ed interpreti: Renato Venturi: Ubaldino Loy
Valerio degli Abbatì
Silvana Gemma Griarotti
Medico Franco Becci
Prima voce femminile Adriana Parrella
Prima voce maschile Andrea Costa
Seconda voce femminile Anna di Meo
Seconda voce maschile Giotto Testamini
Giovanna Lia Curci
Generale Silvio Rizzi
Eccellenza Franco Becci
Colonello Angelo Catabrega
Capitano Gino Pestilli
Tenente Riccardo Cucicchia
Primo soldato Italo Carelli
Secondo soldato Eligio Croce
Comandante Angelo Catabrega
Regia di Anton Giulio Majano.

17 - MUSICA OPERISTICA E SINFONICA
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della Rai e presentato dal Vostro Amico.
17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
17.45 Album di canzoni. Canta Enrico Gentile. Al pianoforte: Giorgio Fabor.
18 - CONCERTO della violinista Anna Paggiotti e della pianista Tullia Paggiotti.
18.30 «LA DEA DELLA VERITA'»
Radiocoromando di Oto M. Miljevic
Compagnia di Prosa di Firenze
Personaggi e interpreti: Colonnello Mac Milton
Giovanni Cimara
Grace, sua moglie Ita Bellini

20,32 Un disco
20,36 Dal «Belgique National Institut Voor Radio», di Bruxelles
CONCERTO SINFONICO
diretto da FRANZ ANDRE
Parte prima - Brahms: Quarta sinfonia in mi min op. 95: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato; c) Allegro giocoso; d) Allegro energico e appassionato (tema cura variazioni).
Parte seconda - Beethoven: Giove, pezzi sinfonici; a) Cavane de la Belle au bois dormant; b) Pet t Poucet; c) L'Adonette; d) Les entretiens de la Belle et de la Beie; e) Le Jardin feerique; Honnegger: Hecate victorieux.
Orchestra della Belgique National Radio Omroep
Nell'intervallo: Raffaele Carrietti: «Milano d'oggi».

19.50 FRANCESCO FERRARI
e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Narcasio Parigi e Pino De Feazio.
Steno-Panchi: Fatti un nodo al fazzoletto; Ripamonti-Da Rovere: Bava.
samba: Ferraci-Nisa: Soltio gli alberi; Cherubini-Pagano: Serenata di tramonto; Beati-Pastori: Non è per me; Savar-Larici: Il uatzer del bicchiere; rino; Di Ceglie-Pinchi: Anno, Caria, Lilla; Basie-Bauer junction.
PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità Canzo.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
23.30 «La Bacchetta d'Oro Pezzoli 1948». Dal Dancing Principe di Torino. Orchestra Casaroli. (Diretta G. B. Pezzoli di Padova).
24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

21.00 MUSICHE BRILLANTI
eseguite dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paulis e Italo Jull.
Rose: Archi in uocanza; Vargas-Filibello: Adios my amor; Lehar: Romanzo dall'opretta «Fva»; Dostoi: Blue fantasy; Romitelli-Coriani: Surova ancor tiziano; Buechi: Abbeare; Abei-Martelli: Dmpo di te; Sarasate: Zingaresca.
22.40 ANGELINI
e la sua orchestra.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
23.30 «La Bacchetta d'Oro Pezzoli 1948». Dal Dancing Principe di Torino. Orchestra Casaroli (Diretta G. B. Pezzoli di Padova).
24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, 7.30 Segnale, Giornale, 7.35.8 Musiche, 11.30 Antologia sinfonica, 12.10 Gran Bretagna oggi, 12.20 Giostra melodica, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.20 Kramer e la sua orchestra, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra; Inchi Listino baraso, 17.30 Te davanti, 18 Concerto della violinista Anna Poglietti e della pianista Tullia Poglietti, 18.30 La voce dell'America, 19 Canzoni napoletane, 19.15 Radionuovi e Captain Fracassa o' B' punta, 19.45 Ritmi alberti, 20 Segnale orario, Giornale radio; Inchi Atusilli, 20.30 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli; Si va al cinema, 21.15 Un paleo all'opera, 22.15 Conversazione, 22.40 Angelini e la sua orchestra, 23.10 Giornale radio, 23.25 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Precisioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna e La fera delle vanità, 11 Dal repertorio fotografico, 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori, 11.55 Radio Naja (Marina), 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carrillon, 13.20 Kramer e la sua orchestra, 13.55 Tatra concerto radiofonico, 14 Orchestra Tatra diretta da Pippo Barzizza, 14.40 Cantu Jahn Garson, 14.54 «Filas» visti da Alberto Moravia, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Bollettino meteorologico e Questa sera ascolterete... 15.14, 15.35 e Finestra sul mondo, 18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Concerto Sinfonico Vorze, 19.40 Angelini e la sua orchestra, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 Programma C, 21.15 e Il nostro viaggio, tre atti di Gherardo Gherardi, a cura di Lino Griu, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale Radio, 23.30 Club notturno.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Dieci, 20.15 Risposta radiofonica, 21 Notiziario, 21.30 Varietà, 22.30 Thyry Ramondy e il teatro nella Sala, sera romantica, 23 Dieci, 23.45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

18.30 Capra Allard, 18.50 19 Musica riprodotta, 19.45 Notiziario, 20 Deceir Strauss e il soldato di cioccolato e opera su tre atti e quattro quadri, 22 Notiziario, 22.15 Concerto di musica da camera, 22.50 Un patto di acciugner per un'occasione e quattro pezzi, 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta, 20 Notiziario, 20.30 Arrigo Boito: «Medea», opera in due parti, 22.30 Notiziario, 22.45 Francia Creco: «Julia Lallague», 23.15 Musica riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

19.46 L'opera drammatica: «Street Scene», 20.10 Notiziario, 20.15 La redotta scandinava, 20.20 Parata radiofonica, 20.40 Tribuna parigina, 22 La recitale della rannone, 22.30 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19.15 Canzoni, 19.30 Notiziario, 19.45 Peter Kreuder e la sua orchestra, 20 Fabiani, 20.30 La serata della signora, 21 La scuola rivoluzionaria, 20.45 Alla radio, 21.56 I classici della musica svedese, 22.20 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.20 Robert: 1. L'entente, 2. Il Petone, 3. The Great, 20 Orchestra leggera diretta da Michael Klein, 20.30 Viaggio musicale, 21.30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 22 Notiziario, 22.30 Rivista, 23 Concerto del pianista Hwa Lupetti, 23.45 Resuscito parlamentare, 24 Notte.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Rivista, 21 e Guida alla musica a (verbo) diretto da John Harbottle, 1. Weber: Il Frate Cacciatore, autore: J. H. Wrayn: Tili Edelweiss, scena 3, 21.10.1952, 22 Parata radiofonica, 23.15 Geraklo e la sua orchestra, 24 Paolo Green e il duo pianista Hamish Murray e Tammy Neilson, 0.15 L'orchestra d'archi (vario) di Stoddell e il soprano Pamela Reta, 0.35 Notiziario.

PROGRAMMA DUE CORTE

3.15 Viaggio musical, 4.15 Orchestra sinfonica, 5.30 Abadit profeta, 7.15 Concerto del violinista Antonio Broca e della pianista Kathleen Lang, 7.45 Canza Anna Ghion, 8.15 Rivista, 20.30 (Doch) raschi, 11.30.30 Dieci, 12 la sua orchestra, 12.15 Mazzoni e la sua orchestra, 13.15 Club del jazz, 14.15 Concerto diretto da Ian Whyte, 17.30 Cinema, 18.10 Concerto di musica da camera, 19.30 Concerto diretto da Constant Lambert, 20.30 Rivista, 22 Duo pianistico Gerakine e Mary Popple, 1.15 Concerto del violinista Antonio Broca e della pianista Kathleen Lang.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musica da Dim di Hall Danny, 18.30 Musica leggera, 19.10 Concerto del me, 19.30 Notizie, 20 Chalkley: Capriccio italiano, 20.15 e Alla tavola rotonda, 21.15 Concerto di stasera, 21.15 Pianella Rita Hirtel, 21.35 Varietà, 22.15 Musica da camera, 22.20.25 Musiche da camera, 22.45-23 Una tala di Amsterda.

MONTE CENERI

19.15 Notiziario, 19.25 Musica per noi, 19.45 Il Quintetto, 20 Eugenio Mollinari e Franz Solitari, programma commemorativo, 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella con la partecipazione del violinista Antonio Stronopoli, 1. Bach: Concerto in mi maggiore, 2. Vivaldi: Concerto in mi minore, 22 I canti della terra e del mare, 22 Melodie e ritmi americani, 22.15 Notiziario, 22.20 Armonie d'archi, 22.30 Jazz autentico, 22.55 Serenata.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.25 La voce del mondo, 19.40 Complesso d'archi Tony Leuter, 20 Joan Grandeur ed Andro di Bolzano, un atto, 21 Melodramma francese: 1. Bavel: Cinema melo-drammatico popolare; 2. Bavel: Kadish; 3. Poulenc: Baobab; 22.30 Concerto di musica da camera, 22.15 La donna e i tonni stralati, 22.30 Notiziario, 22.55 Francia delle istituzioni internazionali.

DODICESIMO ELENCO DEI



attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzantino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla S. A. F. CINZANO & CIA, TORINO - Palazzo Cinzano.

- CUCINE A GAS TRIPLEX: Genovesi Berto, corso Italia 4, Bordighera - Magherini G. B., via Calzadotti 37 r, Firenze - WITT RADO: Brigida Gaetana, Palazzo di Città 37, Bari - BOSETTE PER SIGNORA: Caretta Achille, trattoria, Cagno (Brescia) - CALIE NYLON SOBRORE EST: Primevise Mario, via Curtatone 14, Milano - Santagiustina Lucia, via Trento 18/18 Genova - Reni Bruna, Piazza Lido di Pegli 2/4, Genova - Anita Rodolfo, via Enrico Tosti 1/30, Genova - Tarcani Ermanno, via Albaro 2/18, Genova - Mazzotto Giuseppe, via Imerio 5, Bologna - Parrini Giovanni, via Albano 57, Origgio (Varese) - Schiatti Silvio, via Gabriele 11, Legnano - Bonco Adrie, via Giulio 4, Torino - Valentini Cesare, Velletri (Roma) - ERVIZZI DA CAFFÈ: Ballo Enrico, via Bellare 18, Rovigo - Finetti Romeo, via Gramsci 3, Fiorenzuola d'Adda - Montanari Roseanna, via Pier Traversari 7, Ravenna - DeGola Vincenzo, Pendio S. Matteo 1, Bioggiole (Bari) - Gandolfo Carmela, piazza Divertimenti, Vigevano - Todero Giovanni, via Gal. Alesi 13, Milano - De Luca Ilse, via L. da Vinci 1, Bolzano - Rubini Giovanni, S. Barnaba 3129, Venezia - Scacchetti Marco, Collienuccio 3, Pesaro - Zucchetto Alberino, via Barocca 1, Mestre - Frasca Elio, via Malvasia 24, Bologna - Sacchi Seppie, via Civolini 25, Roma - Bertoli Ldio, S. Croce sull'Arno (Pisa) - Guazzieri Adriana, S. Marina 8022 Venezia - Pelloni Arturo, via Moderna 21, Vignola (Modena).

SECONDO ELENCO DEL 3° CONCORSO CINZANINO

- IMPERMEABILI S. GIORGIO: Valentano Franco, via Sellonni 11, Torino - BOSETTE PER SIGNORA: Redogalli Sandro, Borgo S. Apollini 13, Firenze - Cavallo Pietro, via dell'Istria 30, Trieste - CALIE NYLON SOBRORE EST: Goriano Lorenzo, via Roma 154, Napoli - Maselli Francesco, via Monte Bianco 40, Milano - Vitelli Anne, Posillipo 239, Napoli - Maselli Maria, S. Pietro di Casale (Bologna) - Peroni Eraldo, Scuole Art. Bracciano - Verza Antonio, via Angeli 1, Rovigo - Malone Remigio, via Posillipo 255, Napoli - Di Gialorenzo Marcela, Albergo Corona, Dornodossola - Rosselli Umberto, L'Ingegnere Prati 17, Roma - Bertoli Alfredo, S. Emilio alle Grotte, Ascoli Piceno - ERVIZZI DA CAFFÈ: Chiaruttini Rita, via Roma 336, B. Gompio di Nogaro (Udine) - Ottaviani Oratio, via Q. Sella 20, Roma - Tonelli Matteo, via Santa Giulia 33, Torino - Da Toma Vincenzo, via Borgo Plave 46, Belluno - Boccardi Ernesto, via Fratelli Ruffini 10, Milano - Beidini Elsa, via Roberto De Visiani 8/A, Padova - Gargiulo Bianca, via Crispi 48, Napoli - Pietigila Antonio, via Arenaccio 99, Napoli.

VINCITORI
A richiesta si spediscono i biglietti della estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948

Siete calvi? Perdete capelli?
Fatteli ricrescere senza pomate né medicinali. Se tutto sperimentaste non pentireste.
ACQUA MAGICA KINOL
ridona ai capelli il primitivo colore senza tinture nocive.
Chiedete subito opuscolo gratis KINOL - Piazza di Trevi N. 86 - Roma

CON UNA CURA ORALE O IPODERMICA DI FOSFODARSIN SIMONI
Rinforzate l'organismo indebolito dal lavoro, dallo studio e da malattie
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
Lab. G. SIMONI - Padova

La tecnico color del laccio in pelle
FELSINEA
DONA SOUSISTA ELEGANZA ALLA CALZATURA
HA DURATA PIU' DELLA SCAPDA
P.19333-VIA TOSCANA 86-B BOLOGNA

UN LIBRO INDISPENSABILE
NARDO LEONELLI
LA RETTA PRONUNCIA ITALIANA
8ª Edizione - 50ª migliaia
È un «METODO FACILE», per imparare a parlar BENE
INDISPENSABILE agli avvocati, ai professionisti, agli insegnanti, agli studenti, agli oratori, ai conferenzieri, agli attori, ai cantanti, ai flodermatisti e a chiunque voglia avere SUCCESSO NELLA VITA
Il volume di oltre 200 pagine, contiene oltre il Metodo - 13 tavole sinottiche con l'alfabeto fonetico - Tavole varie di L. 500 alla Casa Editrice E. L. S. R. - Ser. R. - Via Ceram 46 - Milano oppure versare a CC Postale 9/4168.
Contro assegno lire 20 la più.

STAZIONI PRIME 6.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.34 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11.30 La Radio per le Scuole **Medie Inferiori**: a) «Paolo Uccello», di Oscar Cappelli; (commento e sceneggiatura della poesia di G. Pascoli); b) Radiogiornale «Centofinestre» — 12 Musiche di Chopin. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.36 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eminentissime rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: «Panorama». - GENOVA I - SAN REMO: Conversazioni. - MILANO I: «Oggi a...». - NAPOLI I: Tipi e costumi; napoletani, di Eduardo Nicolardi. - TORINO I: «Facciamo il punto su...». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Conversazione. Notiziario). — 12.56 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17 - RETE AZZURRA

TEATRO POPOLARE

SPETTRI

TRE ATTI

DI ENRICO IBSEN

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI. (Borletti).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - BALLABILI E CANZONI
Testoni-Rossi: Di giorno in giorno; Brigada-Danza: Amore e swing; Sigmin-Russell: Ballerini; Giacobetti-Mari: Oggi ho visto un leone; Guillian-Gentini-Giovanini: Canto del mare; Fassino-Nico: Chi saprà votarmi bene; Rastelli-Olivieri: Piazza della Scala; Coni-Sacchi: Musica d'amor; Mascheroni-Testoni: Trinidad; Pellì: Ti dirò; Fielos: Managua Nicaragua; Kramer-Giacobetti: Stanotte; Schissu-Cherubini-Testoni: Musica in piazza; Nelli-Fabro: Lasciami; Redi: Notte di Venezia; Fanciulli: Maria di Cefalù. (Messaggerie musicali).

14.00 «Chi è di scena», cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

13.15 Piccola Stagione Lirica della RAI:
NOTTURNO ROMANTICO
Opera in un atto e due quadri di Arturo Rossato
Musica di RICCARDO PICK-MANGIAGALLI
Personaggi e interpreti:
Il conte Aurelio Faddo Aldo Bertocci
Le contessina Elisa - Rosanna Carlini
Dorotea Clotilde - Rina Corsi
Il conte Zeno - Renato Capellini
Un maggiordomo - Aldo Corelli
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia.

13.35 Esbrazioni del Lotto.

13.40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vence Lépez.

13.54 NELLA SEGRETERIA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Seba Caroli; Giocanda Fedeli; Aldo Alvi; Paolo Serdisco; Taccani-Cavezzali; Miguena la Torena; Mascheroni; Lontano; Meccari-Poldo; No non t'amo; Tom Burki; Mezzo matto; Talvacchia-Mari; Dove sei prim' amor; Redi-Galdieri; Giornelli; Falconetti-Cherubini; Patoma negra. PALERMO - CATANIA: Notiziario. Altissimi.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 CONCERTO CORA con Gönni Kramer e la sua orchestra
Cantano: Tone Caciogli; Natalino Otto; V. Pallinieri e Teddy Reno; Gillespie; Coop-pop-a-da; Giacobetti-Righi: Ti comprerò un agnello; Deoni-Belli: Dopo la pioggia; Blichstein; Ti voglio dire; Rogers; Louver; Ardorelli; Day by day; Giacobetti-Kramer: Ostregghia che putela; Casey: Sweet Georgia Brown.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Borsa cotoni di New York.

14.18 Trasmissioni locali - Eventuale musica leggera.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. MILANO I: Notiziario. Bologna partito. GENOVA I: Notiziario interregionale. TORINO I: Notiziario. Musica leggera e canzoni. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti su sei. «Roborant» illustrato e letto da Diego Valeri.

13.30 CANZONI E RITMI ITALIANI
Francesco Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi, Narciso Parigi e Pino De Fazio. Balocco-Cortesi: Il valzer del pogo; Prestia-Giamantoni: Il mio cuore ha scritto; Panzuti-Pinehi: Hanno rubato il Duomo; Impallomeni-Giacobetti: Se tu mi dici no; Lottazzi: L'Americano parte; Tonigaglia-Morbelli: Paga paga, Ariani-De Rovere: Detusione; Ferrari: Continuamente; Fragnola-Larici: I pompieri di Viggiù; Turci-Venialis: Mescoppo sei tu; Innocenti-Rivi: L'amore sotto la luna; Cappellari-Stegni: A passeggio senza di te.
Nell'interv. (19-19.15): Radiosport. BOLZANO: 10-30 Programma in lingua tedesca.

13.30 Per gli uomini d'affari.

13.35 Estrazioni del Lotto.

13.40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vence Lépez: Un'ora (no and there); Lario: A some old serenade; A Prelu: «She don't make a sound»; Nerba; «Bygone Days»; Siorilli; a Spirente; Boliguzzi: «La multa numero».

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.45 Notiziario locale. Eventuale musica leggera.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. ANCONA - BOLOGNA I: Celebrazioni sportive. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Sbrimento del partito. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Problemi napoletani e del Mezzogiorno.

15.30 Segnale orario. di successo.
Notiziario sportivo Buton.

21 - MUSICHE E CANZONI
Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elio Lotito, Elene Beltrami, Ariodante Dalla, Lidia Martorana e i Radio Boys
Mobbiglia: Ascoltando la campana; Innocenzi: Non andrà sempre così; D'Anzi: Nima nanna; Ravasi: La classe degli azzini; Filippo: Non mi darsi; Fragnola: Grido; Barzizza: Sei venuto per me; Richmond: Coro Ratupian; D'Arena: Il mio amore; Oliviero: Non conosci Napoli (Eban).

14.30 MUSICA SINFONICA
BRAMA: Danze ungheresi n. 17, n. 20, n. 22; Rimsky Korsakof: Capriccio spagnolo, balletto; a) Albredda; b) Variazioni; c) Gypsy, scene e danza; d) Fantasia austriaca; Bolzoni: Minuetto in si maggiore; Mussorgsky: Danza persiana, da «Khovanshina»; Ciaikovsky: Suite, dal balletto «Lo schiacciuoli»; Elgar (arr. Wood): La canzone del pastore; Rossini (trascrizione Britten): Son récs musicales; a) Marcia; b) Canzonetta; c) Tiriosole; d) Bolero; e) Terzetto; Chopin: Le sfidat; a) Preludio e Notturno; b) Mazurca; c) Valse e Finale; Chabrier: Espéna.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.32 Stagione lirica autunnale della RAI:
PELLEAS ET MELISANDE
Opera in cinque atti e dodici quadri
Poema di Maeterlinck
Musica di CLAUDIO DEBUSSY
Personaggi e interpreti:
Pelléas, (peltis) Camille Mourane Goulaud, d'Arkel (Joëf Bechmans Arkel), roi d'Allemoed.
Père Fraumesty
Un médecin - Sergio Nicolodi
Mélisande - Maria Brânzeu
Le petit Yniold - Maria Vernale
Genèvele, mère de Pelléas et d'Arkel - Maria Teresa Mossa Ferrero
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali
Maestro del coro: Gaetano Riccicelli

SOLO STAZIONI PRIME

15.45 FONTE VIVA
Canti satirici a cura di Giorgio Nataletti.

16.05 CANZONI
eseguite da Angelini e la sua orchestra.

16.45-17 TONY LENZI al pianoforte.
Cocquatrì: Cioppo c'oppa; Barzizza: Grido è il ceto; Lenzi: Ricordando un mostro; Mascheroni: La storia di tutti.

21.40 Rubrica giornalistica.

22.10 PIERROT NERO
Sintesi dell'opera in tre atti di Karl Hajo
Orchestra diretta da Leone Gentili
Regie di Tito Angeliti
Dopo l'opera: Musica da ballo.
23,10 - «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.15 Musica da ballo.

24 Segnale orario. Ultime notizie.

0.05 Detatura delle previsioni

0.10-0.15 (Per le stazioni seconde): «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

16.45 FONTE VIVA
canti satirici a cura di Giorgio Nataletti.

16.05 CANZONI
eseguite da Angelini e la sua orchestra.

16.45-17 TONY LENZI al pianoforte
VENEZIA I - UDINE: 16.45-17 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

SOLO STAZIONI PRIME

16.45-17 TONY LENZI al pianoforte
VENEZIA I - UDINE: 16.45-17 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - Teatro popolare. SPETTRI
Dramma in tre atti di ENRICO IBSEN
Interpretato dalla Compagnia di Renzo Ricci
Personaggi ed interpreti:
Elena Alving - Eva Magni
Oswald Alving - Renzo Ricci
Il pastore Menders - Giulio Oppi
Engstrand, Integrandi - Giorgio Pionotti
Regie: Engstrand, cameriera - Lidia Angeliti

RETE ROSSA

17 - Dall'Ania Magna dell'Università di Roma. Prima parte del **CONCERTO SINFONICO** organizzato dall'Istituto Universitario dei Concerti direttore **FERNANDO PREVITALI**
Monteverdi: Strophe a ritornelli, dall'«Orfeo»; Mozart: Sinfonia in do maggiore (K. 355) (duplice); a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Allegro molto.
Orchestra da Camera di Radio Roma.

RETE AZZURRA

17 - Teatro popolare. SPETTRI
Dramma in tre atti di ENRICO IBSEN
Interpretato dalla Compagnia di Renzo Ricci
Personaggi ed interpreti:
Elena Alving - Eva Magni
Oswald Alving - Renzo Ricci
Il pastore Menders - Giulio Oppi
Engstrand, Integrandi - Giorgio Pionotti
Regie: Engstrand, cameriera - Lidia Angeliti

RETE AZZURRA

17 - Teatro popolare. SPETTRI
Dramma in tre atti di ENRICO IBSEN
Interpretato dalla Compagnia di Renzo Ricci
Personaggi ed interpreti:
Elena Alving - Eva Magni
Oswald Alving - Renzo Ricci
Il pastore Menders - Giulio Oppi
Engstrand, Integrandi - Giorgio Pionotti
Regie: Engstrand, cameriera - Lidia Angeliti

RETE AZZURRA

17 - Teatro popolare. SPETTRI
Dramma in tre atti di ENRICO IBSEN
Interpretato dalla Compagnia di Renzo Ricci
Personaggi ed interpreti:
Elena Alving - Eva Magni
Oswald Alving - Renzo Ricci
Il pastore Menders - Giulio Oppi
Engstrand, Integrandi - Giorgio Pionotti
Regie: Engstrand, cameriera - Lidia Angeliti

0.05 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(0.10-0.15 Per stazioni seconde: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo.

0.55-1 «Buonanotte».

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Concerto Cora - Kramer e la sua orchestra. 13.55 Giornalisti. 14. Notizie sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18.30 e Notturno romantico, opera in un atto e due quadri. Musica di R. Pich-Mangiagli. 19.35 Ritmi dell'America latina. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Una domanda imbarazzante. 20.32 e Pelléas et Mélisande, di C. Debussy.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: a) Nel mondo della moda; b) Consigli di bellezza. 8.20-8.35 Culto Avventista. 11 Dal repertorio fonografico. 11.30 La Radio per le scuole medie inferiori. 12 Musiche di Chopin. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 e Lungo il viale dei recordi. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Tonda e corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.50 Bollettino meteorologico e Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Motivi da riviste e operette. 19.35 Estrazioni del Lotto. 19.40 Canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.55 Notiziario regionale. 21 Teatro dialettale. 21.30 Complesso jazz. 22 Canzoni ineditate eseguite dal soprano Ina Sini Tonda e dal chitarrista Totino Cecco. 22.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22.55 Orchestra d'archi. 23.10 Oggi al parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

13.30 Notiziario. 19.40 Dieci. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 22.30 Hémoulin e Mitcheil: «Le accompagnamento per piano solo» in tre atti. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

19 Concerto del violonista Roger Vandenberg - 1. Deliziano; Serenata; 2. Brucia; Melodia; 3. Ravel: Pizz in forma di waltzer; 4. Paganini: Berceuse. 19.45 Notiziario. 20 Concerto della Banda dell'Aeronautica diretto dal tenente Monneret; Parte Prima. 20.30 Canzoni (d'archi). 21 Concerto della Banda dell'Aeronautica di rella dal tenente Monneret; Parte Seconda. 21.30 Musica per Armonica. 20 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica suadente riprodotta. 1. Parry: Marziale sinfonico; 2. Hovell: Minuetto di Puck; 3. Gio. Cristiano Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore. 23.30 Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Armand Bernard e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Teatro: «Il frutto proibito», adattamento radiofonico di J. M. Rivet e Jeanne Urdin. 22.30 L'arte e la vita. 23 Musica da camera: Bachmann; Fantasia op. 17, interpretata da Jean-Claude Duèbel. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.45 e Oreste che ride, Fantasia. 19 Parlo bene. 19.25 Duetto di Lina Adriano. 19.30 Notiziario. 20.05 Variazioni. 20.30 La Ridda dello Oude. 21.40 Trilumina parigina. 22 Cabaret d'amatore. 22.55 «Parlo Extra-Du», rivista.

MONTECARLO

19.15 Canzoni. 20.05 José Lacombe e la sua orchestra. 20 Lo sciamano senese, era Cléo Nedra. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.45 Le rose della vita, varietà. 21.45 Notiziario. 21.59 Selezione di opere di Oscar Rimsky.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 Barry Davidson e la sua orchestra. Gilda Jarré Hone. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 20.20 Teatro. 22 Notiziario. 23.45 Tregliere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musica da ballo d'altri tempi interpretata dall'orchestra Sydney Thompson. 21.15 Album di musica familiare. 22 Cantano Johnny Burghall e i Buoni Om-pagnoni. 22.30 Benny Hampden all'organo da teatro. 23 Notiziario. 23.15 Edmund Ho e la sua Banda Romica e Paul Adam e la sua Musica di Mayday. Canta Joan Caroll.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Precelimo un po' di musica! 5.15 Rivista. 6 Concerto diretto da Charles Gounod, con la partecipazione del pianista Donald Humphrey. 6.45 Musica preferita. 7.35 Musica riprodotta. 8.15 Club del Jazz. 9.45 Club del Bourmouster. 11.30 Benny Hone e la sua orchestra. 12.15 Duo pianistico Kathleen Cooper e Dorothy Vinnal. 12.30 Rivista. 13.15 Rilly Mayri e la sua musica. 13.30 Rivista. 14.45 Orchestra a sinfonia dell'Arguedo di Bona (d'archi). 14.45 Harry Hutchinson al l'organo da teatro. 15.30 Musica orchestrale riprodotta. 15.30 Rivista TVDA; 20.15 Concerti musicali. 22.15 Serale all'opera. 22.45 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo.

SVIZZERA

BERNIMUNSTER

17.50 Orchestra Cedric Dumont. 18.20 Stati di marciali. 18.40 Conversazione su argomenti giuridici. 19 Carillon della Chiesa di Zurigo. 19.10 Relato musicale agli inizi del secolo. 19.30 Notizie. 20 Concerto pianistico dello Studio di Zurigo. 22 Notizie.

MONTE CERERI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il quotidiano. 20 Musica operistica. 20.30 Peter H. Kolomois e l'orchestra apparsi solo stringa. 21 (sinfonia); Sinfonia patetica. 20.15 Notiziario. 20.20 e Al Ragno d'Ora, cabaret internazionale. 23.10 e Accade a... 23.15 Ballabili e canzonette italiane. 22.45 Fantastizzando al pianoforte. 23.55 Ultima serata.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Orchestra Gita Bellan. 20.30 Georges Lambert e il duo di flauto. 20.55 Sema rinfocata. 21 Ricordi di un colpo di noel. 21.25 Albert Vidalie e Vireola, film radiofonico.

Ascoltate tutti i sabati alle ore 21
i quaranta minuti dell'Ebano
musiche e canzoni di successo - Orchestra diretta da PIPPO BARZIZZA

Trasmisione organizzata per la **DEISA**
PRODUTTRICE DEL LUCIFERINO

Salvate la pelle!

CYMA
Tavannes

è l'ultima conquista della tecnica.

prezioso
preciso

Signora!
C'È UN MILIONE IN UN ROSSETTO!

1.000.000

RICORDATE!
Incantesimo

il rosso che può farvi milionaria

Tutti i Rossi e Ricambi Incantesimo concorrono e centinaia di premi mensili e al premio finale di un milione.

DIADERMINA

Uso: chiudete bene la vostra giacorta!

Spalmatevi di Crema Diadermina prima di andare a letto.

La Diadermina non macchia, non unge, rinfresca, ristora.

LABORATORI C. e G. BONETTI - VIA GONZALE DI BELLAIO

PROSA

(segue da pag. 9).

L'OROLOGIO

Radiodramma di Guido Leoni - Venerdì, ore 22,20 (Rete Rossa).

L'orologio è uno dei più fedeli compagni dell'uomo. Un compagno vero e vivo, perché ha una vita propria, un organismo vitale, un cuore, sempre fatto di rotelline metalliche che non ha nulla da invidiare a quello umano. Esso batte all'unisono col nostro sempre e spesso l'uomo controlla le sue pulsazioni sul suo ritmo.

Un orologio che si ferma, è un po' un cuore che viene a mancare tra i vivi, e alcuni vecchi lo ritengono un triste presagio. Specie se quello utile oggetto li ha accompagnati affettuosamente, durante tutta la vita, nel lavoro, nell'amore, nelle speranze e nelle delusioni.

Guido Leoni, crediamo abbia studiato con amore l'importanza e il significato dell'orologio nella vita dell'uomo. Egli ha costruito una storia che potrebbe anche essere vera, una storia dove molti si ritroveranno. La vita di un uomo, che dal momento in cui vi entra un umile orologio da settecento lire, non può più essere evulsa al suo ritmo. E l'uomo vive e muore sul battito dei due cuori.

TEATRO POPOLARE

SPEITRI

Tre atti di Ibsen - Protagonista Renzo Ricci - Sabato, ore 17 (Rete Azzurra).

E' in programma questa settimana, nel Teatro popolare, il più noto fra i drammi di Enrico Ibsen: *Speitri*. Ed è Renzo Ricci e la sua Compagnia, della quale è prima attrice Eva Magni, che la Rai ha chiamato ad interpretarlo. L'interpretazione degli *Speitri* di Ibsen è legata, in Italia, al nome di Ermete Zacconi. Non si può parlare di questa, che è la più popolare fra le opere del grande norvegese, senza parlare di lui. Magari per dire cosa di ciò che egli ha creduto di fare. Discutibile lo è. E' indubbiamente il dramma di Elena Alving che Ibsen ha inteso portare in primo piano, ma al dramma della madre eroica si è venuto sulla scena sostituendo il dramma di Osvaldo, del figlio che sconta le colpe del padre, colpe che la madre vorrebbe ignorasse. E questo perché la sofferenza di Osvaldo non sono raccontate, come quelle di Elena, ma visuite, e con matematica precisione e progressività clinica. Lo stesso disperato anelito alla luce si tremula nell'angoscioso grido di un inferno esistente. L'interpretazione zacconiana può essere discussa, magari riprovata da chi è persuaso che ha falsato i piani del lavoro, ma fa blocco ed è un blocco talmente vivo e acquilante che risuona in tutte le memorie. Ricci, e non si può che lodarlo, non si allontana da quella che è stata l'interpretazione del suo maestro, ma, intelligentemente, si studia di non rievocare quei segni che lo rendono facilmente riconoscibile. Gli è accostato nello spirito ma vi sovrappone la sua personalità, raggiungendo degli effetti di commozione considerevoli.

La settimana prossima Renzo Ricci tornerà al microfono della Rai in compagnia di Eva Magni, per recitarvi alcune scene di opere delle quali è interprete eccellentissimo: scene dell'*Amleto* shakespeariano,

dell'*Enrico IV* di Pirandello, dell'*Asino di Buridano* di De Fiers e Caillavet. Le presenterà agli ascoltatori, illustrandone la vita, le prime esperienze d'arte, le difficoltà superate, le delusioni patite, i successi conquistati, Lucio Ridenti. Sarà insieme un panorama artistico ed un panorama di vita. Questa eccezionale trasmissione, la fa parte del «Pomeriggio teatrale», si effettuerà mercoledì 24, alle ore 17.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

MALNOO L'ELEFANTE DEL RE

di R. Zanuttini - Venerdì, ore 18 (Rete Rossa).

L'autore definisce «quasi vera» la storia di Malnoo, elefante del re, storia che egli racconterà venerdì 19 ai giovanissimi nostri ascoltatori.

Quasi vera, cioè vera per approssimazione, che potrebbe essere vera se qualcuno sentisse il bisogno di affermarne l'autenticità. Questo qualcuno potrebbe essere l'autore stesso o quel vescovo italiano missionario che leggit in India, al piedi dell'Ymaja, si recava di quando in quando a far visita ai prigionieri suoi connazionali.

Durante le seste al campo, intorno ai fuochi delle baracche, il Vescovo raccontava. Raccontava con estrema semplicità, una parola dopo l'altra, senza ricercatezza, senza arte, inconsapevole di narrare fatti straordinari per uomini del nostro continente.

All'inizio della sua vita avventurosa anche il Vescovo forse li aveva vissuti e considerati così. Poi si era assuefatto all'avventura divenutagli sempre più domestica e familiare. Può capitare, per esempio, a due missionari, il primo giovane, emotivo, entusiasta, il secondo più vecchio, più pratico della regione, imperturbabile e sereno, può capitare — come ci dirà l'autore, venerdì — di mettersi in viaggio con due cornaci ed un elefante. Malnoo, messo a loro disposizione dal locale Rajak. E può avvenire che nel trattare per una pianura sconfinata, ove confluiscono ben sette fiumi, siano sorpresi all'improvviso dalla piena delle acque. L'inondazione trasforma in breve la pianura in una zmisurata pozzianghera. Le acque al principio non riescono però a travolgere l'elefante benché lo circondino minacciosamente. I due Sahiba e i due cornaci si reggono solidamente sulla groppa del beattone. Il pericolo si fa sempre più grave. Il vescovo missionario, abituato a grandiosi spettacoli, contempla con calma l'irrompere delle acque. Il giovane teme e confida in Dio. Malnoo, guidato dal suo istinto, arretra, tenace verso l'unico spiazzo sopravvissuto ancora esistente.

Per il momento i quattro uomini e l'elefante sono in salvo. Poi verranno a prenderli le grosse barche. Questo può capitare a chi viaggia, per esempio nello stato di Orissa, entro un palanchino sorretto dal dorso robusto di un elefante del re.

Un fatto come tanti altri, senza importanza per il missionario che lo raccontava ai prigionieri italiani, durante una giornata di campo così lenta e trascorrere. Un episodio inverosimile, incredibile anche se documentato e confermato, per chi al contrario distingue la vita e la realtà soltanto in fatti mirati.

Per questi l'autore raccontandoci del re e Malnoo, l'elefante del re», ha raggiunto accortamente: storia quasi vera.

I MICROFONI DELLA RAI

fra gli assi del ciclismo



In questi giorni tutti gli assi del ciclismo internazionale, con alla testa Gino Bartali e Fausto Coppi, prendono parte a Roma alle riprese di un film che avrà inoltre per protagonisti Totò, Isa Barzizza e Miss Italia 1948. Fra i protagonisti del film sono anche i micrati della Rai. Pubblichiamo qui tre fotografie dell'avvenimento cinematografico e sportivo che gli ascoltatori della Rai hanno potuto seguire in una interessante documentazione radiofonica realizzata da Lello Bersani per «Arcobaleno».

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Pelléas et Mélisande

(segue da pag. 8)

quella dell'Orfeo monteverdiano: la musica rinuncia alle proprie autonomie (ma non alla propria natura) per adeguarsi al dramma: è dal dramma che nasce e non si sovrappone ad esso, ma tende ad integrarlo, a rivelarlo oltre i limiti conosciuti alla parola, ma senza soffocare questa. La musica nasce della parola, rinuncia alle forme chiuse, ai grandi slanci melodico-vocali, in favore d'un « recitativo-melodico » (serviziomi di questo termine è abbastanza inesatto in mancanza di uno più appropriato) il quale non è la « stilizzazione », ma la « sublimazione » del parlare naturale, la sua trasformazione in musica; le frasi musicali nascono e si modellano strettamente sulle frasi parlate, ma per una specie di miracolo, conservano un'architettura ed una logica musicale strettamente autonome; il discorso musicale in Pelléas non ubbidisce a un preconcetto teorico, ma è di momento in momento quello che il dramma esige: recitativo parlato, recitativo cantato, arido, melodia spiegata (pensate a « Ah! qu'il fait beau dans les ténèbres! »), tutto con una unità ed una imprevedibilità mirabile, logica ed imprevedibile come tutte le manifestazioni e le espressioni della vita umana. E l'orchestra sostiene, arricchisce, accentua questo linguaggio vocale, ne rivela tutti i sottintesi con una specie di magia nella quale la discretione non è l'ultimo fascino. Fochi temi, o meglio « motivi » non classificabili. Piuttosto elusivi, a sentimenti che etichette di personaggi o di avvenimenti. Il loro apparire nella trama musicale è quasi involontario, si direbbero quasi rivelazioni di un subcosciente che crea gli steli d'innamo del miracolo. E tutto questo mondo melodico, armonico, timbrico ha un così fresco e vivo fascino che, dopo mezzo secolo e nonostante le innumerevoli imitazioni, conserva ancora tutta la sua vita e ci parla come al primo giorno. Perché il miracolo della musica di Claudio Debussy ha trasformato i fantomatici, quasi inconsistenti personaggi metemorfici, passivi nelle mani del destino, in creature umane, ha umanizzato, con un prodigioso sforzo di ricreazione, dei sottintesi così vaghi e nebulosi che potevano esser considerati — con eguali diritti — sublimi o infantili. Questo è il miracolo di Pelléas et Mélisande, che nell'animo del musicista crea un'illusione, un'emozione, un fatto di cronaca (leggendario o atonico), ma il simbolo della vita umana dominata da forze oscure e misteriose che la guidano negli avvenimenti e nei sentimenti; quel mondo superiore ai piccoli esseri ed ai piccoli avvenimenti quotidiani, di cui soltanto l'arte e nei rari momenti di felicità creativa d'un artista di genio — può farci sentire l'esistenza.

DOMENICO DE PAOLI

PELLÉAS ET MÉLISANDE, dramma lirico in cinque atti e dodici quadri di Maurice Maeterck. Musica di Claudio Debussy. Giovedì ore 21 (Rete Radio) - Sabato, ore 20,32 (Rete Azur).

IL LIBRETTO

Nel dare qui di seguito il riassunto della poetica vicenda, teniamo ad informare i lettori che l'edizione di Pelléas et Mélisande che la RAI presenta agli ascoltatori di tutto il mondo offre un carattere particolare. È noto che il musicista concepì e rea-

lizzò il suo dramma musicale all'incirca d'ogni contingenza pratica: pensava di ottenere, tutti al più, qualche rappresentazione in un « teatro d'eccezione ».

L'accettazione del lavoro all'Opéra francese, pose — durante le prove — parecchi problemi: primo quello dei costi, perché le scene che non si potevano realizzare durante i brevissimi interdi come li aveva voluti il compositore. Gli interdi furono perciò annullati. In questa esecuzione, invece, gli interdi sono stati ricondotti alla prima versione e strumentalmente col massimo rispetto in base ai riferimenti col resto della partitura, così che non vi è una nota che non sia di Debussy: né un timbro od una scelta di timbri che non siano giustificati della partitura.

Non solo, ma l'opera verrà trasmessa nel testo originale e con interpreti francesi.

Nell'intermezzo, a caccia, d'una belva, il sire Goloaud, nipote del vecchio re d'Allemonia, Arkel, si è smarrito nella foresta. Mentre cerca di trovare il sentiero gli sembra di udire un pianto. Si volge e scorge una bellissima fanciulla, Mélisande, seduta sull'orlo di una fontana. Ella giace nel fondo di questa una corona che dice esserle scivolata. Non vuole che sia ripresa, non vuol essere toccata e così in sogno, Goloaud, che si conduce via, sta per scendere la notte. Il secondo quadro si svolge nel ostello di Arkel. Goloaud ha annunciato il suo ritorno con la nuova sposa Mélisande al re, ed essi sono attesi con ansia anche da Genouvêze e il di lui fratello Pelléas. Mélisande e Goloaud giurano. Ma la fanciulla è triste nella nuova reggia. Genouvêze tenta di confortarla, poi, arrendendosi a Pelléas perché l'accoppiarsi allontanerà per eccome, a vegliare il piccolo Yniold, figlio di primo letto di Goloaud.

Nel parco presso una fontana, Pelléas e Mélisande giungono in parità di spirito con le parole e col loro destino. Mélisande lancia in aria per giuoco l'anello nuziale che cade nella fontana profonda come la morte. « Che diremo a Goloaud se chiederà dove è l'anello? », dice Pelléas. « La verità, la verità », risponde Mélisande. In un appartamento del castello, Goloaud è nel suo letto ferito e malato per una caduta da cavallo. Egli ode nel stesso attimo in cui l'anello scivola e si perde nella fontana. Mélisande è presso il marito, assistendolo amorevolmente. Ma anche lei si sente malata. Oh! non si accorga della magia e vorrebbe partire, andarsene. Nel prenderlo dolcemente le mani, Goloaud si avvede della mancanza dell'anello. Ella dice di averlo perduto in riva al mare cercando delle conchiglie. Goloaud le sprona di andare a cercarlo, non sola, perché è tardi, ma con Pelléas.

Da una finestra della torre del castello, Mélisande prepara i suoi biondi e lunghissimi capelli per la notte. Sotto la finestra, Pelléas parla con lei e le cede la mano che vorrebbe baciarla. Come la donna si sporge, i suoi capelli si rovesciano su Pelléas e lo coprono, e si spandono e si impigliano in un ramo. Goloaud che sopraggiunge rimprovera alla sposa e al fratello la loro fanciullezza dell'anello.

Non più traballati da fanciulli; dunque tanto più ora che Mélisande sta per esser madre. E che le stia lontano più che gli sarà possibile, ma senza farlo apparire. Non è la prima volta che ha anche pensato a una possibile intesa fra lui e Mélisande. Gli basta averglielo detto. Cambia la scena. Dinanzi al castello sono Goloaud e il suo piccolo figlio Yniold. Il bimbo parla al padre di Mélisande, che egli chiama mamma. Il bimbo e il bimbo nonna come essi sono sempre tristi e non si guardano mai negli occhi, e tacciono lungamente. « E lei mai — chiese Goloaud al bambino — ti vedesti avvicinarsi? ». « No — risponde il bimbo —. Cioè no, una volta, in un giorno di pioggia, si abbracciarono e si baciarono col cielo. Il bambino bacia il babbo, sulla bocca ».

Goloaud ora se o crede di sapere. Da l'annuncio che Pelléas partirà e cerca la sua sposa. Le sue parole

frustano d'ironia Mélisande. Poi arretra la donna per capelli e la fa ingrosciare sotto lo sberleone e l'insulto. E il vecchio Arkel che accorre a salvarla. Mélisande è imperturbabilmente serena. Presso una fontana nel parco, Pelléas attende Mélisanda a cui vuole dire qualcosa prima di partire. E quando giunge le dice che parte perché l'ama. Ed elle pure ama lui. L'ha sempre amato. Ma non bisogna indugiare. La notte è caduta. Se troveranno chiuse le porte del castello non potranno rientrare. Si sente chiudere le porte. Si baciano. Qualcuno spia nel folto del bosco. E' Goloaud. Si avvicina con la spada. Essi si baciano ancora

Goloaud piomba su loro e uccide Pelléas. Mélisande fugge ed egli l'insegue.

Mélisanda sta nel suo letto moribonda. Goloaud l'ha appena ferita, d'una ferita però che, come dice il medico, non ucciderebbe un uccellino. Ma non della ferita muore Goloaud, rimasto solo con la morente, vuol sapere da lei se vi fu colpa. Poi morirà anche lui. La giovane donna delira. Ma essa non ha detto che la verità. Ora ella piange, obliosa d'ogni cosa. Si avvicina al silenzio; vede con occhi già non più tristi la bambina sua che ha dato alla luce. E muore. Goloaud turba ancora il silenzio della morte col suo pianto.

Finalmente, una vera GRANDE ENCICLOPEDIA ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:



ENCICLOPEDIA DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

diretta da GENNARO VACCARO

1.500 pagine (formato 18x25) - 4.500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 illustrazioni - 40 tavole a colori - rilegatura in mezza tela e oro, con sopraccoperta a colori - Lire 5000

I lettori e gli abbonati del RADIOCORRIERE possono acquistare a RATE di L. 500 mensili senz'anticipo sia la « Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti » che l'altra Grande Opera della Casa Edit. Curcio:

LA BIBBIA

illustrata da GUSTAVO DORÉ con commenti di Monsignor A. MARTINI

728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2.056 colonne - 153 tavole di Gustavo Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopraccoperta a colori - Lire 5000



Due opere monumentali, due gioielli

Inviare l'unico tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla:

CASA EDITRICE CURCIO
Via Sistina, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le v/ segg. Opere:

contro assegno della prima rata. Vi autorizzo a trattare per le rate succ. (L. 500 mensili per Opera).

GAMBE DIRITTE !!!

Importante nuova invenzione della scienza. L'apparcho mecano-terapico «OJX» raddrizza dopo poche applicazioni le Vostre gambe USO FACILISSIMO

I medici confermano i grandi successi - Innumerevoli attestazioni Prezzo L. 19.950 - ESITO E MATERIALE GARANTITI Chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS

Ditta M. Linthout Nam Bomo S&B



radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Calendario Sipra

1949

50 MILIONI DI PREMI



Organizzazione SIPRA - Torino

Ecco l'elenco delle Ditte partecipanti:

R. BENELLI: Super Iride - Super Faust D.D.T. - Prato - **MONDIAL PHARM:** Vita Thin - Milano - **PAGLIERI:** Ciprie - Profumi - Alessandria - Caselle
ARRIGONI: Nocciolino - Crema - Otelletto **ARRIGONI:** Gradina - Crema -
FUNKEN: Lame nasal di sicurezza e affini - Milano - **Stab. Chim. Farmaceutico**
G. ALBERANI: - Bologna - **Distilleria MUGNETTI S. p. A.:** - Pisa: Ponce
al mandarino - Liquore Sirena - Triplo Secco - **FAVEBI:** Biscottini di Novare
- **CAREMOLI:** Pastiglie Golla - Milano - **SIMMENTHAL:** Carne in scatola -
Monsa - **IVLAS:** Cioccolato e cacao - Milano - **Cremificio COLOMBO** dei
Caselli **COLOMBO:** - Pavia - **Fabbr. Svizzera orologi WYLER VETTA INCA-**
FLEX: - GANDINI: Profumi - Alessandria - **Laborat. Chimico Farmaceutico**
SPEMSA: **ATABAGICO:** - Firenze - **Fao BERTOLLI S.p.A.:** Olii d'oliva - Vini
Chianti - Luca - **CASER:** Macchine da cucire - Pavia - **BERTAGNI:** Pestici-
ficio - Bologna - **Calcestruzzo URSUS:** - Vigevano - **URSUS GOMMA:** Soc.
An. Manifattura prodotti gomma - Vigevano - **MANIFATTURA AMBROSIANA**
CALZE: Lane Termica - Milano.



Il postino consegna
365 volte

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino