

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



SI INAUGURA LA NUOVA GRANDE STAZIONE DI NAPOLI 100 KW - L'ON. SPATARO PRESIDENTE DELLA RAI ACCOMPAGNA IL MINISTRO DELLE POSTE E TELECOMUNICAZIONI ON. JERVOLINO IN VISITA AGLI IMPIANTI

*In questo  
numero*

**Inaugurazione di Radio Napoli 100 kW:  
la cronaca dell'avvenimento ed i discorsi del Ministro on. Jervolino  
e del Presidente della RAI**  
**Due Opere della Stagione Lirica della Radio Italiana**  
**I grandi concertisti internazionali: pianista Claudio Arrau**

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	299,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	201,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	233,2	Bolzano	534	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	619	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1577	321,1	Messina	1492	201,9			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1048	201,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	220,5			
Palermo	565	511,-	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	220,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1322	245,5			
Venezia II	1492	201,9	Venezia II	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
<b>ALGERIA</b>									
Algeri I	30	318,8	941	Rennes I - Lathouire	100	289,60	1040	<b>INGHILTERRA</b>	
Algeri III	10	31,34	9570	Rouen - Louvetot	20	286	1456	* Programma onde corte	
<b>BELGIO</b>									
Bruxelles	25	483,9	620	Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
<b>FRANCIA</b>									
Programma nazionale									
Parigi-Villerbon	100	431,7	495	Toulouse I - Muret	100	328,4	913	" 7,15 "	8,00 31,55
Bordeaux I - Néac	30	127,6	1077	<b>MONACO</b>					
Clermont Ferrand I	30	127,6	1321	Montecarlo	10	418	731	" 8,00 "	9,00 31,55-34,80
Dijone II	30	315,4	1393	<b>SVIZZERA</b>					
Limoges I - Nieuili	30	324	1339	Bernmunster	100	539,6	556	" 9,00 "	11,00 24,80
Pau - Biller	20	309,9	968	Monteceneri	100	443,1	677	" 11,00 "	17,00 19,76
* Programma Parigi									
Parigi II - Romainville	10	386,60	776	15	237,1	1167	<b>RADIO VATICANA</b>		
Bordeaux II - Néac	20	239,10	1158	Orari e Programmi in lingua italiana					
Grenoble II	100	247,30	1213	North England	100	449,1	768	13,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Limoges I - Nieuili	100	443	648	Scotland	100	291,1	627	14,30 Tutti i giorni mt. 46,47 - 54,26 - 222	
Lion I - Tramoses	100	335,28	895	Welsh	100	373,1	804	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Marsiglia I - Restort	20	400,50	749	Londra	100	342,1	877	20,30 Tutti i giorni (escl. sabato)	
Nancy I	20	312,2	959	N. England H. S.	100	367,1	977	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222	
Nizza I - Labrugue	60	253,10	1185	Midland H. S.	60	296,2	1013	21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 222	
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 222	
				* Programma leggero					
				Droitwich	150	1500	200		
				Stazioni sincronizzate.					
					261,1	1149			

## Radiomondo

Nel giorno 28 novembre, 5, 8, 12 e 19 dicembre c. a., alle ore 13,30, la Radio Vaticana metterà in onda dalla sua Stazione (onde corte di metri 48,47 e 50,26) e onda media di metri 222) La Vita di Bernardette. Radiomondanza in cinque puntate di Elio Giorgetti. Le trasmissioni saranno eseguite dal Complesso Drammatico del Centro Cattolico Radiofonico.

La radio della Svizzera italiana, «Radio Monteceneri», ha festeggiato in questi giorni il quindicesimo anniversario della sua fondazione. L'inaugurazione delle antenne di Radio Monteceneri avveniva il 28 ottobre 1933. Contemporaneamente era inaugurato lo «studio» di Lugano, moderno ed elegantissimo edificio in cui sono prodotti i programmi del Canton Ticino.

L'Orchestra sinfonica di Katowice, uno dei migliori complessi radiofonici di Polonia, è stata invitata a Londra da la B.B.C. per eseguire due concerti di musiche polacche. La dirigeranno Gregor Fiteberg, eminente musicista e direttore di fama internazionale e il suo giovane collega Witold Rontkiewicz, che ebbe a riorganizzarla dopo la lunga e dolorosa parentesi bellica. L'Orchestra sinfonica di Katowice ha già dato recentemente con molto successo parecchi concerti sinfonici sia a Praga che in Bulgaria, e cioè a Sofia, Plovdiv e Varna, dove ha partecipato come solista il pianista Jan Ekier.

Un curioso esperimento effettuato a Radio Castro ha confermato il fatto che in nuda voce non è un aiuto valido per individuare l'età e i caratteri del suo possessore. Diverse persone di ombra e sesso sono state accompagnate al microfono ed il pubblico è stato invitato a determinare appunto l'età degli interlocutori.

Si sono avuti così dei risultati esaurienti. Una settuagenaria è stata scambiata per una avvenente «soubrette»; un giovanotto di 28 anni si è visto classificarlo come un uomo di età avanzata, ecc. Si è visto inoltre che due voci che possono sembrare all'ascolto diretto assolutamente diverse si rendono, per radio, certe volte, palese somiglianti da non distinguersi più tra loro.

Uno dei più antichi libri del mondo, il libro per eccellenza: la Bibbia, ha eletto sede stabile su uno dei programmi della radio americana.

Ogni domenica, i radioscultori americani possono ascoltare questo speciale programma intitolato «The greatest story ever told» costituito da radiocense impostate su episodi o racconti ricamati appunto dalla Bibbia.

Il programma, considerato come un servizio non commerciale, oltre a non presentare appigli pubblicitari non dà neppure i nomi degli attori, dei cantanti o dei musicisti: così veramente fuori dell'ordinario nella radiodiffusione americana.

Il complesso esecutore è formato da 14 attori, 35 musicisti e un coro di 16 voci. Il testo delle radiocense viene elaborato volta per volta e approvato da un gruppo anonimo di sacerdoti e ministri del culto di varie fedi. Tra i gruppi patrocinatori sono il Consiglio delle Chiese Cristiane d'America, la Cancelleria dell'Archidiecesi Cattolica di New York e la National Conference of Christian and Jews.

**CYMA**  
Tavannes

è l'ultima stilista della tecnica.

prezioso  
preciso

**FIGURA PER IDEALE TUTTI**

con apparecchi garantiti di recente terapia «AUTOGYM» (recente scoperta americana). Ricco Gruppo fratelli - treppio piccoli - treppio grande. Normalizza la vostra figura. È lo mezzo del genere efficace, sano e sicuro. Scrivete subito. Chiedete informazioni illimitate, gratis. Comodissima Ditta OLYMPIA - SALO GARD. - V. R.

### Chi è in Copertina?

È IL CONCORSO CHE IL CANZONIERE DELLA RADIO LANCIERÀ DAL 15 DICEMBRE PROSSIMO.

TUTTI POSSONO VINCERE...

**5 MILIONI DI PREMI**

Dal 1872

# CALISSANO

VERMOUTH,  
SPUMANTI,  
CLASSICI

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.173  
ROMA: VIA SOTTORIVE OSCURE, 54 - TELEF. 663.951

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.P.A. R.L.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 62.501

## Napoli 100 kW è entrata in funzione

Con le stazioni 100 kW di Roma, Firenze e Napoli,  
si è costituita, lungo la dorsale della Penisola, una  
catena di stazioni di grande potenza

Alle ore 11 di domenica, 21 novembre, è stato inaugurato il nuovo trasmettitore Napoli-Marcianise, che diffonderà nel Mezzogiorno d'Italia i programmi della Rete Azzurra. La cerimonia inaugurale ha avuto una particolare solennità per l'importanza assunta dall'avvenimento, per la personalità che vi hanno partecipato e per i discorsi che sono stati pronunciati. Anche il tempo vi ha voluto concorrere: una giornata luminosa, di sole e di azzurro, da far ritenere di essere non nel tardo autunno, ma in primavera. E in una magnifica primavera.

Il nuovo trasmettitore sorge su di un terreno ubertoso, già proprietà di Benedetto Croce, nella piana di Marcianise, poco al di là della strada che conduce da Napoli a Caserta, le due città che da questa nuova potente voce radiofonica vengono a trovarsi in modo specialissimo favorite. Ma è tutto il Mezzogiorno che ne beneficerà. L'edificio, moderno nelle sue linee, non ha esteriormente cose alcuna che lo singularizzi: le novità bisogna cercarle nell'interno, nel complesso trasmettente, nella predisposizione e nella costruzione del quale sono stati applicati tutti i perfezionamenti che oggi la tecnica consiglia

e che rappresentano il frutto delle più recenti esperienze di laboratorio. L' superba antenna, sottile ma robustissimo telaio, segnala il trasmettitore a distanza, ed ha servito di orientamento alle automobili delle autorità e delle personalità che hanno partecipato alla cerimonia inaugurale, e ha servito anche alla gente delle varie località viciniori desiderose di partecipare in qualche modo all'avvenimento.

Aria di festa dappertutto: nell'interno del trasmettitore, tutto ordinato, levigato e pulito; nell'esterno, tutto curato e imbandierato. Sono a vigilare sulle ultime disposizioni per la cerimonia e ad attendere gli ospiti il presidente della RAI, on. Spataro; i vicepresidenti avv. Paccesse e il prof. Carrelli; il direttore generale Sernesi; il vice direttore generale Bernardi; i direttori centrali: Bertolotti, Castelnuovo, Donati, Razzi, Vasari; il direttore del Giornale Radio Piccone Stelma e altri dirigenti della RAI. I realizzatori del nuovo superbo impianto, ing. Sergio Bertolotti ed i progettisti suoi collaboratori, ing. Vaudetti e La Rosa, si trovano al banco di controllo. Sono alla conclusione del loro lavoro, al collaudo della loro fatica e la loro emozione è evidente. Nella messa

in attività dei nuovi congegni non possono venir fuori delle sorprese, che il collaudo è già stato fatto, minuzioso e coscienzioso, tutti i congegni sono stati provati e riprovati, ma un qualche cosa di imprevisto può sempre uscirne. Non meno emozionati degli ingegneri che hanno diretto le costruzioni sono i tecnici del laboratorio di Torino dove il trasmettitore fu costruito e quelli di Napoli che fanno capo all'ing. Mauri, direttore della sede, presente anch'esso alla cerimonia.

Giungono le autorità. Le prime automobili che compaiono sullo spiazzo sono quelle che portano Enrico De Nicola, l'eminentissimo parlamentare che fu primo Presidente della Repubblica e Benedetto Croce, il massimo esponente letterario scientifico e politico del Mezzogiorno. Giungono poi il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, Jervolino, che rappresenta il Governo, l'arcivescovo di Napoli, cardinale Acaesi, il vescovo di Caserta, mons. Mangini, il prefetto di Napoli Paternò, il sindaco di Napoli Moscati, i senatori Bucconore, Adornelli, Rocco, la deputata Jervolino, moglie del ministro, i deputati Improta, Notaranni e Numeroso; alti ufficiali rappresentanti le Forze Armate, i sindaci di Caserta, di Capri e di Marcianise, il prof. Molaioli, sovrintendente alle gallerie della Campania, personalità del mondo culturale ed artistico, fra i quali Silvio D'Amico, Goffredo Bellonci, prof. Gori, G. B. Angioletti e Sergio Pugliese. Mettiamo pure fra gli invitati il direttore generale Passarella per il Ministero delle Finanze e l'ispettore generale delle Telecomunicazioni ing. Antinori; l'ing. Novellone e il sig. Motwinckel per gli industriali radioelettrici; il prof. Facino e il sig. Tirone per i commercianti di apparecchi radio. Numerosi i giornalisti fra cui i direttori delle riviste radiofoniche G. B. Angeletti e P. G. Portino, e non poche le signore presenti, fra le quali, notata, la moglie del vice Presidente del Consiglio, donna Laura Porzio.

Autorità ed invitati prendono posto nel salone centrale del fabbricato ove trovatisi il complesso trasmettente: il banco di controllo su cui sono montati i dispositivi di comando e gli strumenti di avviamento del superbo impianto e la cerimonia inaugurale ha inizio. Il cardinale Acaesi benedice l'impianto ed il presidente della RAI, on. Spataro preme il pulsante e mette in funzione il trasmettitore. Rumori di congegni che si mettono in moto, lentamente prima, poi rapidamente, e tutto l'edificio pare sussultare, fremere, vivere.

### Il discorso inaugurale del Presidente della RAI

Quindi l'on. Spataro si accosta al microfono e pronuncia il discorso inaugurale, non senza prima rivolgerne un cordiale ringraziamento al Ministro, ai senatori ed ai parlamentari che presenziano alla cerimonia. Dice:

«La Radio Italiana si era impegnata a costruire un potente trasmettitore a Napoli ed ha mantenuto l'impegno.

L'impianto della nuova stazione non interessa soltanto i cittadini di Napoli e di Caserta, ma quasi tutti gli ascoltatori meridionali; e vorrei dire anche tutti gli ascoltatori italiani, che di questo avvenimento, destinato ad aumentare la diffusione della radio, strumento di civiltà, non potranno che compiacersi.

Questo nuovo trasmettitore non



Il Presidente della RAI, on. Spataro, pronuncia il discorso inaugurale.





S. E. Il Cardinale Ascalesi, Arcivescovo di Napoli, impartisce la benedizione agli impianti. A destra, il vice direttore generale della RAI, Bernardi.

è un punto di arrivo ma è un punto di partenza. Le ferie radiofoniche della guerra sono state rimarginate. Ora si tratta di aprire nuove strade alla radiodiffusione, di aumentare gli impianti, in modo che tutti gli ascoltatori italiani abbiano a disposizione due programmi e possano scegliere fra i due quello che preferiscono.

Per questo piano di nuove costruzioni abbiamo cominciato per ragioni di giustizia, dall'Italia meridionale.

Per quanto le statistiche dicano che già oggi c'è nell'Italia meridionale e nelle isole una stazione radio ogni 47 mila abbonati mentre nell'Italia settentrionale e centrale ce n'è una ogni 90 mila e così pure che nell'Italia meridionale è insauro di un kW di potenza radio ogni 2500 abbonati, mentre nell'Italia settentrionale e centrale ce n'è uno ogni 3000 pur tuttavia chi ha il compito di gestire un servizio pubblico di carattere nazionale ha anche speciali obblighi da assolvere, indipendentemente dai calcoli economici. La Radio Italiana non ha dimenticato e non dimenticherà questi obblighi e perciò nuove antenne sorgeranno anche nel medio Adriatico, in Sicilia e in altre regioni meridionali secondo un piano che i nostri tecnici stanno già elaborando.

Eccellenze, signori, signori, sono lieto di poter fare queste comunicazioni proprio a voi che tanto autorevolmente rappresentate questa terra meridionale. Ad essa il nostro Paese deve molto, ma nella scienza che nell'arte, sia nella politica che nello studio del diritto come in ogni altro campo.

Con l'entrata in funzione di questo nuovo trasmettitore che è dedicato a diffondere il programma della Rete Azzurra si è costituita lungo la dorsale della Penisola una catena di stazioni di grande potenza.

Firenze, Roma e Napoli, con le loro 100 kW rappresentano le colonne radiofoniche della nostra Penisola.

Esse rappresentano anche il coronamento degli studi e del lavoro dei nostri tecnici che sono qui autorevolmente rappresentati dal vice Presidente generale della RAI prof. Carrelli, illustre studioso che onora la vostra gloriosa Università.

Il nostro ringraziamento va ad essi ed a quanti hanno incoraggiato e incoraggiano la nostra azione, ed è gradito dovere per me ringraziare (in modo particolare il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni onorevole Jervolino, appassionato sostenitore del potenziamento della Radio Italiana).

Questo potenziamento non sarà soltanto un fatto radiofonico ma avrà anche riflessi sull'economia del nostro Paese, perché esso darà lavoro all'industria radioelettrica italiana che, dopo la forzata parentesi della guerra, va riconquistando quel primato d'onore che essa occupava in Europa.

Per venire incontro alle esigenze degli ascoltatori, esigenze che si sintetizzano in questa frase: «ascoltare bene e ascoltare buoni programmi» l'azione della Radio Italiana si svolge in due direzioni: in quella del miglioramento tecnico delle sue attrezzature e in quella del miglioramento artistico dei suoi programmi.

Tutti riconoscono che anche in questa seconda direzione si sono fatti passi considerevoli.

Ma su questa via non ci sono traguardi, non ci sono punti di arrivo: gli ascoltatori chiedono sempre di più e di meglio.

La Radio, con la sua opera di educazione artistica e di affinamento culturale, rende gli ascoltatori sempre più esigenti e a soddisfarli tendono i nostri sforzi di ogni giorno.

Forme nuove di espressioni nascono o possono nascere per la Radio ed a tal fine non tralasciamo di incitare musicisti e scrittori a tentarle.

Proprio per questo ci siamo fatti promotori del Convegno di Capri, che si è concluso con la istituzione di un Premio internazionale, che segnerà al vasto pubblico europeo lavori creati per il microfono.

Abbiamo organizzato programmi speciali per le tarde ore del pomeriggio, che possono essere seguiti particolarmente dagli ascoltatori della provincia e iniziato speciali trasmissioni per gli ascoltatori che amano le cose più raffinate.

Le nostre stazioni liriche e sinfoniche vanno orientandosi sempre

più su programmi che mirano a conciliare il genere classico col moderno. Le migliori orchestre ritmiche e di musica leggera e i più popolari cantanti sono chiamati ai nostri microfoni. Nel contempo tendiamo costantemente a selezionare il repertorio delle nostre compagnie di prosa.

Le ore di trasmissione sono state aumentate, istituendo il programma continuativo di fine settimana che permette di ascoltare la radio tutto il pomeriggio del sabato e in qualunque ora della domenica.

Dal prossimo gennaio limiteremo le trasmissioni di carattere pubblicitario, cercando anche qui di conciliare le esigenze della vita produttiva del nostro Paese, di cui la pubblicità è ormai un elemento non trascurabile, con l'esigenza di ascoltare programmi variati e artisticamente degni della nostra tradizione.

Abbiamo infine perfezionato la nostra organizzazione informativa in modo che i notiziari del «Giornale radio» siano sempre più complete.

Insomma si è cercato di fare della Radio uno strumento prezioso al servizio del Paese, dei suoi ideali e per far ciò sono state mobilitate tutte le energie spirituali e materiali di questa nuova Italia così feconda di genialità creativa.

Il nuovo trasmettitore di Radio Napoli sorge su un terreno che è di proprietà di Benedetto Croce.

Vogliamo frarre da questo caso un auspicio, auspicio che Radio Napoli sia sempre una voce ispirata a principi di libertà e di democrazia, ideali dei quali l'illustre filosofo è stato sempre assertore autorevolissimo.

Il discorso del presidente Spataro è ascoltato dai presenti con il massimo interesse. Vivo compiacimento da parte di tutti nel vedere illustrata, nelle sue particolarità e nella sua importanza, il nuovissimo impianto di cui la Radio trarrà nel Mezzogiorno largo giovamento per la sua comprensione e per il suo sviluppo.



Durante la radiocronaca dell'avvenimento; da sinistra: il radiocronista Vittorio Voltreni; il direttore generale della RAI, Salvinio Semeri; l'on. Spataro e l'ing. Vaudetti, uno dei progettisti degli impianti.

## Parla il sindaco di Napoli

All'onorevole Spataro segue il Sindaco di Napoli, avv. Moscati, il quale dice:

« Sono profondamente lieto di presenziare alla cerimonia della inaugurazione di questa stazione radio, il che mi dà anche la possibilità di porgere da questo luogo un fervido saluto ai miei concittadini.

Devo ringraziare con tutto il cuore di napoletano, e prima di ogni altro, il presidente della RAI on. Spataro e poi tutti i dirigenti per aver voluto dotare la Campania di una potente stazione trasmittente, modello di tecnica, che esalta ancora una volta il genio italiano e costituisce nuova fiaccola del nostro sforzo ricostruttivo.

Questa stazione servirà a diffondere sempre più la voce della nostra amata città e a farne conoscere le bellezze, onde essa sia meta ed attrazione per le genti di tutto il mondo, segnarolo di pace e di affratellamento fra i popoli.

## Il ministro on. Jervolino esprime il compiacimento del Governo

Conclude la cerimonia il ministro delle Poste e Telecomunicazioni on. Jervolino con un elevato discorso nel quale esprime il compiacimento del Governo per la nuova realizzazione della RAI e per il contributo che la Radio dà alla rinascita del Paese. Dice:

« Nel maggio 1948 rappresentanti della RAI nei portarmi con cortese premura il saluto augurale della numerosa famiglia radiofonica, mi comunicarono come prima notizia che sapevano essermi oltremodo gradita, che entro quest'anno si sarebbe inaugurato il nuovo impianto di trasmissione da 100 kW. Suc-

cessivamente accompagnato dall'illustre prof. Carrelli venni qui a risalire i lavori e, per quanto accessi constatato che l'impianto era in avanzato corso di allestimento ebbi, della perplessità: temeva che la promessa nonostante la buona volontà dei dirigenti e delle maestranze, non si sarebbe potuta mantenere. Viceversa lo sforzo prodigioso è stato compiuto ed io nel darne atto, con maggiore spontaneità mantenni il mio pieno compiacimento e rivolgo un sincero plauso a tutti quelli che, comunque, hanno collaborato all'attuazione di questo meraviglioso impianto intorno al quale si sono riuniti, in perfetta armonia, autorità ecclesiastiche, civili e politiche. Come il ritorno a vita novella delle nostre glorie artistiche, come il riaprirsi delle sale di S. Martino, del Museo nazionale di Napoli, della grazia ineffabile della Floridiana o il riavere della nostra Biblioteca nazionale dinno la sensazione chiara della vita e della possibilità di rinascita del nostro Paese, anche la giornata di oggi è per l'Ita-

dei popoli e nella concordia degli italiani noi siamo sicuri di poter preparare quel clima di vero progresso economico e culturale che deve rendere possibile una divulgazione della radio nell'Italia meridionale, molto superiore a quella attuale. Certo perchè questo sia veramente desiderabile, noi siamo ben sicuri che — come traspare vivamente dalla parola dell'infaticabile benemerito amico on. Spalato — la Radio Italiana, farà ogni sforzo per essere, nelle sue trasmissioni, espressione di quella umanità compiuta ed armoniosa, che vale veramente la pena di sviluppare in ogni essere umano.

Così da queste terre ubertose e fertili — dove l'occhio morante di Augusto si riposava, dove la voce di Virgilio, con in cuore la sua Mantova natia, finiva di cantare; dove dall'Oriente approdava Paolo, con un nuovo verbo di pace e di sociale giustizia — noi ci auguriamo si rinnovi ogni giorno una tradizione di civiltà del nostro popolo.

La presenza qui dei più chiari



In alto: Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino, esprime al microfono il compiacimento del Governo, per la nuova magnifica realizzazione della RAI. - Al centro: Benedetto Croce (il primo a sinistra) in gruppo con alcune personalità presenti all'inaugurazione. A destra, il Cardinale Ascalesi, assequeiato al suo arrivo. - In basso: Enrico De Nicola festosamente accolto dall'on. Spalato e dalle altre autorità.

lia meridionale, per l'Italia tutta, un giorno festivo, che segna la realizzazione di un'opera creata per la elevazione del nostro popolo, per l'allargamento della sua umanità e della sua cultura, per l'affratellamento delle classi sociali in quella possibilità che la Radio ha portato l'arte e l'umana civiltà fino nel più remoto casolare. Un primo augurio, dunque facciamo: che questa stazione possa trasmettere parole di pace e di umana sociale concordia, che serva ad unire l'Italia di quei legami che la comprensione dei valori di ogni regione deve rafforzare; che sia dell'Italia meridionale l'espressione pura di una vita piena di lavoro che nella bellezza della musica, del canto, dell'arte trova elevazione e riposo. Come l'on. Spalato ha illustrato con la voce chiara dei dati statistici, un cammino ancora lungo c'è da compiere prima che la radio porti la sua voce in ogni casa dell'Italia meridionale, ma poichè queste opere non devono essere il privilegio di nessuno ma sono essenzialmente del popolo, ogni sforzo noi faremo per incoraggiare la produzione di massa di apparecchi, che diano la possibilità di una divulgazione maggiore della radio in tutta l'Italia meridionale. Nella pace

nomini del nostro mezzogiorno: di Enrico De Nicola, di Benedetto Croce, del venerabilissimo cardinale Ascalesi, dell'eccellentissimo vescovo di Caserta, ci dà la certezza che questa stazione radio — perfetta e potente nella sua struttura tecnica — incomincia, sotto l'etere e felici auguri, la sua missione radiante. La cerimonia è finita e le Autorità e gli invitati passano a visitare gli impianti che l'ing. Bertolotti ed i suoi collaboratori illustrano nel loro funzionamento. Il Ministro, i senatori, i deputati, le Autorità locali, si intrattengono a lungo nel salone, interessati da quanto vien detto loro dal Presidente e dai dirigenti dell'Ente sulle nuove iniziative che nel campo tecnico artistico e culturale la RAI ha in corso e manifestano il loro vivo compiacimento. Partite le Autorità l'umile gente del luogo ammessa a visitare gli impianti, si sofferma a lungo intorno agli apparecchi, ammirandone con evidente sorpresa tutte le particolarità. Appare ad essi tutto quello che vedono come cosa sorprendente: un miracolo. Quel miracolo che è ancora la Radio anche per chi ne conosce i segreti. ..



# Albano scelto per voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da André Cluytens - Dal Teatro Argentina - Domenica, ore 17,30 - Rete Rassa.

André Cluytens è nato il 26 marzo 1905 ad Anversa, dove ha compiuto i suoi studi musicali presso il Conservatorio Reale. Discendente da una famiglia di musicisti ed destinato, in un primo tempo, alla carriera di concertista di pianoforte, otteneva il primo premio della Classe di pianoforte e quindi il primo premio di armonia, contrappunto e fuga.

Nel 1921, suo padre, che era già professore al Conservatorio Reale e primo direttore d'orchestra al Teatro Reale di Anversa, lo presentò in quel Teatro dove, a 21 anni, esordì come direttore, rimanendovi, con queste funzioni, quasi ininterrottamente fino al 1932, anno in cui venne scritturato come direttore della musica al « Grand Théâtre » del Capitolo di Tolosa, restandovi sino al 1935. Fu quindi nominato primo direttore d'orchestra all'Opera di Lione.

Prima della guerra lasciò la cittadinanza belga per assumere quella francese. Nominato direttore dell'orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio e dell'Orchestra dell'Opéra Comique di Parigi, ha diretto numerosi concerti, ed opere, in Francia, Belgio, Austria, Svizzera, Inghilterra, Italia, riscuotendo ovunque gli unanimi consensi.

Il concerto odierno è interamente dedicato a composizioni di Maurice Ravel. Esordì in Italia con la deliziosa *Alborada del Gracioso*, scritta originariamente per pianoforte (appartiene alla suite *Miroirs*) nel 1905 ed orchestrala nel 1923. Il *Gracioso*, o *Galanthe*, canta sotto alle finestre della sua bella, accompagnandosi con la chitarra. Intorno a questo episodio orchestralmente squisito, senza naturalmente che si senta la voce vera del *Gracioso*, l'autore crea tutta una atmosfera musicale, dando al soggetto il più aggraziato ed appropriato sfondo di colore locale, con spirito sentimentale ed elegantemente caricaturale.

Della suite *Ma mère l'Oye*, abbiamo già parlato nel 46 del « Radiorivista » e precisamente nel commento relativo al concerto sinfonico diretto da Franz André il 19 novembre scorso.

Alla composizione de *La valse*, Ravel pensò per oltre 15 anni, ma non la attuò che nel 1919, quando Sergio Diaghilev gliene propose una esecuzione sceneggiata, in forma di balletto, per la stagione 1920. Questa esecuzione non ebbe poi luogo, ma Ravel, ritrattosi in una villetta delle Cevennes, lasciatagli da un amico, rianimò, in mezzo a questa selvaggia solitudine, i vecchi fantasmi che aveva sempre ascoltato in lui l'idea del valzer, e si sforzò di disciplinarli. L'argomento de *La valse* è spiegato nelle poche righe preposte alla partitura: « Des nuées tourbillonnantes inévitables entrevoy, par éclipse, des couples de valseurs. Elles se dissipent peu à peu: on distingue une immense salle peu-

plée d'une foule tournoyante. La scène s'éclaircit progressivement. La lumière des lustres éclate au foras-bismo *Une cour impériale vers 1855*. Scritta per la grande orchestra, *La valse* consiste essenzialmente in due grandi crescendo.

Daphnia et Chloé, sinfonia coreografica, come lo stesso Ravel volle chiamarla, sul soggetto della novella di Longo Sofista, ridotta a balletto da Michele Fokin, fu concepita nel 1906 — quindi nel primo fervore dei balletti russi — e venne compiuta verso la fine del 1910. La rappresentazione ebbe luogo a Parigi, al Teatro dello Châtelet, il 18 giugno 1912, e fu diretta da Pierre Montoux. In seguito l'autore ne trasse due suites d'orchestra, di cui oggi viene eseguita la seconda, corrispondente molto fedelmente alla terza parte del balletto originale.

*La Pavane* per una infanzia defunta, suava ed espressiva pagina pianistica, composta nel 1899, venne orchestrata da Ravel nel 1900.

Il *Bolero* è un balletto composto nel 1928 in una recensione pubblicata sulla « Revue Musicale » del 1° gennaio 1929. Henri Prunières, scriveva: « Come sempre il tour de force ha tentato Ravel; ed il desiderio di innalzare ad una stile una forma di musica popolare che fiorisce nel Music hall. Non sarei sorpreso che la prima idea gli sia stata suggerita da qualche ricordo di quei ritornelli di Padilla e dei suoi emuli, che ripetono venti volte di seguito un motivo trascinante, fino a determinare nel pubblico una specie d'ossessione entusiasta... Ida Rubinstein ha compreso che la forza della partitura era tale, che la danza doveva apparire come una specie di protezione nel pieno oscurità di questa musica irradiante. Essa dunque compose, col concorso del pittore russo Alessandro Benois, un quadro alla maniera di Goya: intorno d'un grang immenso, che serve al baile, ove sopra un palco ella eseguiva una specie di bolero molto stilizzato, in mezzo agli incantamenti e alle dispute degli spettatori ».

### CONCERTO ORCHESTRALE

diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del violinista Angelo Stefanato - Mercoledì, ore 21,55 - Rete Rossa.

Questo programma è in gran parte dedicato al violino come « solista » in due composizioni scritte appunto per violino e orchestra. Ambedue le opere sono affidate a un giovanissimo interprete — il violinista Angelo Stefanato — che fa parte del notissimo « Quartetto Ferraro » ed ha vinto recentemente il Concorso Nazionale di Esecuzione violinistica indetto dal « Cirolo del Messico », di Torino.

Di Gabriele Bianchi, compositore, pianista e insegnante veneziano, è il *Concerto per violino e orchestra*, già eseguito dal 1838 al Festival di Venezia. Questo lavoro comincia nel modo con il quale gli altri normalmente concludono. Infatti con la cadenza che è il movimento di più ardua virtuosità (e purtroppo sovente di più affacciato esibizionismo) e che è di drammatica colossale esattezza al termine dell'ultimo movimento — proprio prima della perorazione orchestrale — Bianchi apre la sua composizio-

ne impegnando tutte le possibilità del solista con ben quaranta misure di notevole difficoltà. Ma è una cadenza piacevole, non frotta, alla quale il carattere di improvvisazione non toglie una certa logica tematica e quindi organica. La voce del violino si acqueta invece nell'Andante distendendosi in larghe zone di densa cantabilità. Il terzo movimento (D-cresc. e ben ritmato) è così nutrito e ricco di sviluppi ed elaborato, da sembrare un vero e proprio « Primo tempo ». Potrebbe dunque sembrare, senza ironia, un concerto alla rovescia. Ma anche così ha una sua struttura gradevole e, soprattutto, con una certa musica. E questo è l'essenziale.

Il polacco Henri Wieniawsky fu violinista, insegnante e compositore, ma certamente la fama di concertista estrosissimo, dalla cavala elegante e soave, della tecnica agguerrita e simpatia, contribuì maggiormente a offuscarlo non poco le altre sue virtù. Fu però anche buon compositore, se pure la sua tecnica fosse costantemente polarizzata verso lo strumento prediletto del quale non ignorava le più segrete risorse. Il *Concerto in re minore* è un'opera melodiosa e chiara nella quale la facilità di comprensione è in ragione inversa della natura del-

le tecnica solistica. Invero ardua e complessa. E' diviso in tre movimenti. Un *andante* denso di espressione intima e talvolta lievemente malinconica, sta proprio come nozione sentimentale fra l'*Allegro* iniziale che, per quanto generoso di freschi appassionati, è prevalentemente violinistico e il *Finale* che, — pur non essendo musicologicamente all'altezza del primo tempo — possiede tuttavia una forte vitalità e una tale espansione da farsi ascoltare con ineccepibile diletto. Il *Concerto in re minore* di Wieniawsky deve molto della sua popolarità a Jascha Heifetz che ne ha fatto una creazione entusiasmante.

Completano il programma una limpida *Sinfonia* di Szymanowski e la colorita suite de *La fanciulla di neve*, di Rimsky Korsakov.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Baroni - Venerdì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

La difficoltà di rappresentare opere wagneriane è ancor sempre grande, e anche solo di eseguirle nella loro integrità musicale, con cantanti adeguati al particolarissimo stile vocale che la musica wagneriana impone. Perciò il culto

### GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

## CLAUDIO ARRAU

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Il grande pianista cilen, *Claudio Arrau*, è oggi ospite della Radio Italiana. A Santiago del Cile il pianista, all'età di cinque anni, dette il suo primo concerto: il suo singolare talento meravigliò a tal punto il pubblico, i critici e le autorità del Paese che fu deciso di inviare a Berlino il bimbo, a spese dello Stato, per studiare con Martin Kraus, il prediletto allievo di Liszt.

Dopo aver vinto, studente ancora, i premi Liszt e Bach, ottenne nel 1922 il primo premio ad un concorso internazionale di pianoforte in Svizzera. Da quel giorno Claudio Arrau iniziò il suo giro trionfale attraverso le sale da concerto europee.

Durante la guerra l'attività di Arrau si svolse principalmente nel Sud America e nel febbraio 1941 il concertista si presentò al pubblico di New York nella vasta sala del Carnegie Hall ottenendo un autentico trionfo.

Le possibilità artistiche di Claudio Arrau permettono a que-

sto pianista di interpretare gli autori del breve stile epoche e dei vari stili con una dedizione e con una sensibilità da porre l'artista in condizioni di privilegio per la compilazione dei suoi programmi. Ed infatti il suo repertorio è talmente vasto che gli

è stato possibile durante una tournée negli Stati Uniti di eseguire di seguito, per sessanta sere, sessantadue differenti programmi senza ripetere alcun brano.

Claudio Arrau esegue per i nostri radiascrittori, musiche di Bach e di Brahms.



di questo che è veramente uno dei sommi maestri dell'arte musicale, viene tuttora alimentato attraverso le esecuzioni di brani sinfonici che hanno luogo in concerti orchestrali. E veramente, per la sua maestria di strumentatore, per la funzione di primo piano da lui attribuita all'orchestra, per la presenza di frequenti intermezzi decisamente sinfonici, le opere teatrali di Wagner sono le sole che non scappino troppo da una simile concezione parziale.

Ben venga, dunque, a soddisfare la sete dei wagneriani, che sono oggi tanto numerosi e ferventi quanto lo erano cinquant'anni fa gli anti-wagneriani, ben venga questo concerto sinfonico che aduna veramente alcuni dei momenti supremi dell'arte di Wagner. Dal raccolto e severo misticismo del

gersi nel turbine periglioso ed irresistibile della vita, per quell'affermazione di se stesso, per quella conquista del mondo che ogni uomo tenta una volta nella sua esistenza, sicuro che l'avvenire gli sorride radioso, salvo tornare poi con le ossa rotte e gli ideali infranti o, come Sigfrido, portato su uno scudo, al suono d'una nobile e cupa marcia funebre.

Nella seconda parte del concerto si seguono tre delle incarnazioni più tipiche dell'arte wagneriana: la purezza sovranaturale espressa da suoni diafani ed eteri del preludio del *Lohengrin*, la prodigiosa attitudine della sensualità wagneriana a identificarsi con le forze e le voci stesse della Natura e degli elementi, come accade nella eccezionale evidenza dell'Incantesimo del fuoco nella *Walchiria*, infine il fiammeggiare sublimemente della passione nella suprema identificazione di amore e morte, nel Preludio e morte d'Isotta del *Tristano*.



La violoncellista Zola Polewska, che potrete ascoltare giovedì 2 dicembre, alle ore 12, nel concerto radiodiffuso dalle Stazioni Prime.

*Parsifal*, che sorge sulla disincarnata purezza della vecchiaia, ma forse pure nella cauta ebbrezza di quell'Incantesimo del Venerdì Santo che fu ispirato dal miracolo della natura rinnovellata in un verde mattino di primavera, si passa alla poesia tutta virile, concitata ed eroica del *Crepuscolo degli Dei*. La pagina sinfonica conosciuta come il « Viaggio di Sigfrido sul Reno » è l'interludio orchestrale che conclude il Prologo ed introduce alla prima scena del primo atto, nella reggia dei Gibicungli sul Reno. Nel radioso splendore del mattino l'eroe ha lasciato Brunilde e s'allontana per scendere fra gli uomini, a svolgere fra loro la sua missione, ed a trovarvi l'inganno e la morte. Un momento eterno della vita dell'uomo è racchiuso nel significato di questa pagina immortale: l'inevitabile distacco dalla sicura dolcezza del nido, il momento di metter le penne per spiccare il volo, l'immer-

## Il Festival beethoveniano di Cagliari

Intenso inizio ha avuto il Festival beethoveniano organizzato dalla istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica di Cagliari. Il cospicuo programma, che viene svolto al « Teatro Massimo », comprende una edizione particolarmente curata delle nove sinfonie e inoltre 11 « concerti » per pianoforte e orchestra, il Concerto per violino e orchestra, il Triplo concerto op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra, la Fantasia op. 80 per pianoforte, orchestra e coro, tutte le « ouvertures » e infine la *Sinfonia di Jena*. Queste musiche vengono eseguite in nove concerti affidati alla direzione dei maestri Albert, Argento, Cluytens, Fasano, Gul e von Schmeidel con la partecipazione di valorosi solisti quali i pianisti Agosti, Caporelli, Mannino, Meyer, Puliti Santoliquido, i violinisti De Vito e Gramigna e il violoncellista Amfitheatrot.

L'orchestra, particolarmente nutrita, è sorta dalla fusione dell'Orchestra dell'Ente Pomeriggi Musicali di Milano e dell'Orchestra da Camera del Conservatorio di Cagliari. Così pure la massa corale è costituita dall'unione del « Piccolo coro polifonico di Santa Cecilia » diretto da Bonaventura Somma e del « Coro del Conservatorio di Cagliari » diretto da Vincenzo Giannini.

L'avvenimento acquista maggior valore se si tien conto delle infinite difficoltà che si sono dovute superare per l'organizzazione del Festival, in relazione alla carenza dei trasporti, al trasferimento nell'isola dei complessi orchestrali e corali e all'avvicendamento in un periodo assai ristretto di maestri, direttori e di solisti.

« Radio Sardegna » si è collegata con il « Teatro Massimo » per la trasmissione del Festival beethoveniano iniziando così brillantemente quella stagione sinfonica e lirica che si presenta quest'anno particolarmente interessante per la nostra trasmittente sarda.

# STAGIONE SINFONICA DELLA RADIO ITALIANA

DICEMBRE 1948 - APRILE 1949

### direttori

FRANZ ANDRE' - ANDRE' CLUYTENS - PIERO COPPOLA - DESIRE' DEFAUW - ALBERTO EREDE - CARLO MARIA GIULINI - VITTORIO GUI - HANS HAUG - D. E. INGHELBRECHT - PAUL KLECKY - IGOR MARKEVITCH - BERNARDINO MOLINARI - RUDOLF MORALT - ANTONIO PEDROTTI - ILDEBRANDO PIZZETTI - GASTON POULET - FERNANDO PREVITALI - ARTHUR RODZINSKY - MARIO ROSSI - NINO SANZOGNO - GIAN LUCA TOCCHI - CARLO ZECCHI

### solisti

MASSIMO AMFITHEATROT, violoncellista - GIULIO BIGNAMI, violinista - RICCARDO BREGOLA, violinista - EDUARDO DEL PUEJO, pianista - GIOCONDA DE VITO, violinista - ALDO FERRARESI, violinista - GORINI-LORENZI, duo pianistico - GHERARDO MACARINI CARMIGNANI, pianista - ENRICO MAINARDI, violoncellista - FRANCO MANNINO, pianista - MARCELLE MEYER, pianista - PINA PITINI, pianista - ORNELLA PULITI SANTOLIQUIDO, pianista - GIUSEPPE SELMI, violoncellista - VELTA VAIT, pianista - VITTORIO EMANUELE, violinista

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI RADIO ROMA  
ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI RADIO TORINO

VENERDÌ 10 DICEMBRE - ORE 21  
RETE AZZURRA

## PRIMO CONCERTO

DIRETTORE

**MARIO ROSSI**

SCHUBERT *Terza sinfonia in re maggiore*

*Messa solenne in la bemolle maggiore per soli coro e orchestra*

DIRETTORE DEL CORO: Bruno Kruliczer

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA



Lunedì, alle ore 21.15, dalle Stazioni della Rete Azzurra, viene trasmesso il primo concerto sinfonico-vocale della stagione 1948-49 organizzato per conto della Casa Marini e Rossi. L'ormai tradizionale manifestazione ha inizio con il concerto diretto dal maestro Umberto Bertolotti (al centro) al quale prenderanno parte il soprano Enisabeta Barbalò e il baritono Carlo Tagliabue.

# PROSA

## L'EGOISTA

Quattro atti di Carlo Bertolazzi - Lunedì, ore 21.10 - Rete Rossa.

Carlo Bertolazzi (1875-1916), commediografo milanese, artista bohème, giornalista, ufficiale degli alpini, diplomato segretario comunale, non esisteva affannoso e infelice; si vide spesso rifiutati i suoi lavori migliori da quegli attori in voga, a cui ricorreva con più speranza; e precocemente malato, si spense a quarant'anni. Commediografo nato, osservatore facile, portato a contemplare la vita sotto la specie della rappresentazione teatrale, lascia prevalere con compiacenza amara nell'opera sua, anche dove sembra sorridere con più spensieratezza, il fondo accorto e pessimista, proprio degli autori del suo tempo.

Lulù, La Gibbanna e L'egoista, sono le sue tre commedie più belle. L'egoista, vigorosa commedia di carattere, in cui il protagonista è colto in quattro momenti della ore lungo vita. Nel primo, giovane, esacerba il fratello portandolo via la ricca fidanzata; nel secondo, uomo fatto, sacrifica la moglie facendola morire di delusione solitaria; nel terzo, maturo, sacrifica la figliuola impendendole di sposarsi con l'uomo che ama, per tenerla con sé; e infine, il quarto quadro, pieno di gelo, rappresenta le squallide e vorace vecchiezza dell'uomo che si avvia alla fine, tuttora nutrendosi del sacrificio altrui.

## LA NOSTRA STELLA

Tre atti di Antonio Gressi e Giuseppe Achille - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Annie è ormai giunta alle soglie della giovinezza; e gli anni suoi li ha tutti trascorsi in una casa di campagna, tra il vecchio nonno generale che l'ha raccolta orfana, ed una governante che con affettuosa sollecitudine l'alleva. Un terzo per-

sonaggio chiude il suo piccolo mondo, ed è il professor Ferrante, uomo ancora nel pieno della giovinezza che vive con la madre in una villa vicina, e che si è dato con amichevole ardore ad educare la mente della ragazza. Ma dal ristretto ambiente e dai brevi orizzonti della sua vita quotidiana, Annie evade con una romantica e

fantastica sensibilità propria della prima giovinezza; e sogna paesi lontani oltre mari, e attende l'uomo che la condurrà per mano attraverso quelle sognate vie. Ora, accade che questi sogni romantici prendano corpo e il raccolgano attorno alla persona di un nipote del generale, intrepido navigatore, assente da moltissimi anni, che proprio dovrebbe ritornare in patria e, secondo i piani del generale, sposare Annie. Ma quando Giacomo compare, la sua realtà umana sembra assai merchina alla sognatrice: ché il prode marinaio sognato non è che un prosaico ometto, a null'altro dedito che ad una onesta attività commerciale che lo ha trascinata, suo malgrado, attraverso mezzo mondo. Egli ha percorso, è vero, i vasti oceani in tutte le direzioni, ma affatto privo di ogni spirito romantico e senza fervore di fantasia, le sue peregrinazioni non gli sono apparse mai altro che uno scomodo mezzo per guadagnarsi il pane. E questa delusione di Annie, fa sì che ella possa leggere chiaramente nell'animo suo e con maggior serietà, ormai donna, volgersi con vero amore verso Ferrante.

## FURIA D'ESTATE

Radiodramma di James Broughton - Venerdì, ore 22.10 - Rete Rossa.

Dramma dell'antagonismo razziale, questo del californiano James Broughton già affermatosi in America come autore di commedie e ra-

diodrammi di particolare rilievo. Il tema non è nuovo, anzi, potremmo dire che sia questo uno dei prediletti della letteratura americana, perché sempre di scottante attualità. Pure la commedia del Broughton non risente eccessivamente dell'impegno polemico e del crudo realismo che in genere caratterizzano la trattazione letteraria di simili argomenti, che qui si colorano sovente di autentiche venature poetiche. L'azione si svolge nello squallido cortile di un casggiato di Los Angeles, in un mattino di agosto. Nella crude luce di una vita misera e avvilita Lena, serva della Signora Grew, padrona della casa, e il suo innamorato Angelo, giovane messicano, sognano di fuggire insieme verso lo dolci e assolate colline di Arcadia. Vi andranno a coltivare limon. Ma Lena è una s-ma bianca ed Angelo un uomo di colore; il rigoglio naturale del loro amore sarà perciò facile bersaglio allo oceanarsi delle oscure passioni umane, delle vili insinuazioni dei vicini e soprattutto dell'incontrollato odio di razzo che si traduce nella brutale violenza della legge. Angelo infatti, pur essendo completamente innocente, è accusato di assassinio. Accerchiato dai poliziotti nel cortile, viene ucciso senza pietà, mentre tenta di fuggire in un ultimo disperato sforzo per salvare se stesso e la ragazza. Lena, sola, continuerà pertanto nella sua misera vita, ma conservando intatta negli occhi l'immagine delle dolci colline di Arcadia, fluttuanti di rimoni.

**S**i chiama Giuliano. Il nome non ha importanza, ma insomma si chiama così ed è un nostro vicino di casa. Un amabilissimo vicino di casa. Viene spesso a trovarci e ci tiene molta compagnia, la sera. Specialmente nelle sere invernali, quando si sta colontieri in casa, perché fuori, la nebbia si stende nelle vie e il freddo si fa sentire.

Allora il signor Giuliano viene da noi e si chiacchiera dei fatti del giorno, delle ultime novità, qualche volta si fa una partita a scopi.

Adesso non ci sono più orologi da sistemare, in casa nostra, perché il signor Giuliano li ha sistemati tutti. Il vecchio orologio a pendolo non batte più le ore. Una volta le batteva, un po' in ritardo, ma le batteva; poi il signor Giuliano l'ha smontato per fargli battere le ore in tempo giusto, e il vecchio pendolo si è chiuso in un assoluto mutismo. La mania degli orologi, del signor Giuliano, non si è fermata lì. Abbiamo nel cassetto un antico orologio

# UN AMABILE VICINO DI CASA

Roskopf che, da quando il padre di mio nonno la aveva ereditato da suo padre, ha sempre funzionato con grande precisione ed era l'orgoglio della famiglia. Ora le sue lancette sono immobili anche perché giacciono in una scatola a parte insieme ad alcuni ingranaggi e viti. Nel cassetto c'è anche un orologio da polso di metallo e una sveglia, e quando vogliamo conoscere l'ora dobbiamo guardare nella strada l'orologio elettrico sull'angolo. Quello è forse l'unico orologio del rione che non sia passato sotto il temperino del signor Giuliano, forse perché arrampicarsi fino in cima alla colonnetta gli costa troppa fatica.

Ora il signor Giuliano si rassegna a mettersi in quel complicatissimo intreccio di fili che sta nel mobiletto della radio.

Egli assicura che ci capisce molto in tutto quel groviglio, ed è ammirabile come riesce a manovrare dentro col caricatore indovinando di primo acchito le viti da svitare e quelle da avvitare.

Non abbiamo avuto il coraggio di fermarlo, la prima volta.

Ricordo che aveva arrotinato il naso nel sentire la voce dell'altoparlante, aveva dato un colpo con la mano al mobiletto.

— Condensatore — aveva detto — è una sacca di cinque minuti sì e no. C'è un cacciavite?

— Gli abbiamo dato il cacciavite!

Sono esattamente sedici giorni che gli abbiamo dato il cacciavite.

Dice che quell'apparecchio è in condizioni pietose, e ogni giorno gli trova qualche cosa di nuovo. Poi quando si fa tardi, mette tutto, volente, viti, fili eccetera, in una scatola e la sera dopo si rimette al lavoro.

Ma intanto discorriamo di tante cose; io gli porgo le viti che mi chiede, gli tengo fermo qualche filo. Mia moglie regge una lampadina.

Abbiamo pregato i nostri vicini di tenere alto il tono del loro altoparlante, così qualcosa riusciamo a sentire anche noi.

C. MANZONI



— Aspetta che finisca il programma, poi venga.

# TEATRO POPOLARE

## TOPAZE

Tre atti di Marcel Pagnol - Sabato, ore 17  
- Rete Azzurra.

Topaze, uomo buono che crede nell'amore, nell'onestà, nella fede, nei precetti cristiani, viene a trovarsi in un ambiente cinico, pieno di corrotti affaristi, che hanno per sola d'invità il denaro, e non badano a scrupoli e ostacoli pur di procurarselo. Topaze resiste per bene tra alti alle ammenite che questi truffanti danno alla sua innocente concezione della vita; ma al quarto atto, persuaso della verità o degli altri, fa ammenda della sua bontà e diventa peggiore di tutti. Divora quindi colui che lo ha addestrato alla carriera truffaldina, prende la donna che da tempo ama, e restato padrone del campo, si dà ad evagare in un suo antico compagno di miseria enorata.

Di Topaze, la critica si è occupata a suo tempo e del concetto informatore dell'opera sono stati esaminati e approfonditi gli aspetti anche negativi. Ne si vede come, dopo alcuni anni d'una notorietà tanto vasta, si possa dire alcunché di nuovo; è certo d'altra parte, che la letteratura teatrale, sia italiana che straniera, offre esempi di chiara analogia coi casi del protagonista di questa commedia, mentre non è forse azzardato risalire addirittura a Gian Giacomo Rousseau, per rileggere, proprio all'inizio del suo Emilio, la constatazione basilare della filosofia umanistica di questo epigono d'una pedagogia materialistica: «L'uomo esce perfetto dalle mani di Dio e si rovina nelle mani degli uomini». Il che, in sostanza, richiama l'essemplificazione semplicistica della pella d'acqua viva, scaturita pura dalla roccia e intorbidata lungo la china che la guida al mare.

## ROMANZI SCENEGGIATI

### IL DOTTOR ANTONIO

di Giovanni Ruffini - Riduzione radiologica di Ramello Craveri (Prima puntata) - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Questo romanzo storico di Giovanni Ruffini (1807-1881) fu pubblicato in inglese a Edimburgo nel



Bellezze al microfono: la bionda Isa Barzizza e la bruna «Miss Italia 1948» ad una trasmissione di «Hocop...là!». Attorno, da sinistra: Mario Riva, Castellani, Riccardo Mantoni e Riccardo Bili. (Foto Waga).

1855. E' la più nota delle opere di Ruffini, e godette larga fama e risonanze grandi e compatte, fra la seconda metà dell'ottocento e i primi del novecento. Scritto con l'intento di far apprezzare l'Italia agli stranieri in generale e agli inglesi in particolare, e di farne conoscere all'estero tutte le avventure, causate dal gioco di tiranni oppressori, il dottor Antonio dovette tuttavia la sua fortuna più che altro al tenue e romantico idillio che l'autore prese come pretesto per raggiungere il suo patriottico intento. L'azione, che abbraccia gli anni fra il 1840 e il 1851, si svolge in massima parte sulla Riviera di Ponente, presso Bordighera.

Su questa strada che va da Genova a Nizza, accade un incidente alla carrozza di Sir John Davenne, ricco baronetto inglese; e Miss Lucy, sua figlia, si frattura una gamba. Il dottor Antonio, un esule scultore, medico condotto di Bordighera, fa trasportare la fanciulla all'osteria del Mattone, dove ella si fermerà fino alla sua guarigione. Da questo momento, e per la maggior parte del romanzo, l'azione consiste tutta nelle vicende che Antonio fa a Lucy, nelle cure di ogni genere che egli fa per lei, nei suoi battibecchi col burbero e aristocratico Sir John, gran bruvuono in fondo, di cui a poco a poco il dottore compie la conquista. Attraverso le sue parole commosse il nobile inglese conosce e ama l'Italia, e il paesaggio bellissimo gli diviene caro. Quanto a Lucy il suo tenero e affettuoso cuore è immensamente riconoscente ad Antonio in cui ella vede personificate tutte le virtù; e insensibilmente i due giovani, senza darsi cura, si innamorano l'uno dell'altro. Ma all'arrivo del fratello di Lucy, l'idillio è interrotto; e ben presto la fanciulla riparte per l'Inghilterra dove diventerà Lady Cleverton. Antonio e Lucy, rimasta vedova, si ritrovano otto anni dopo, a Napoli, ma per breve tempo; Antonio è travolto nei processi della reazione borbonica con Carlo Poerio, Settembrini, Pironti, ed è condannato a diciannove anni di carcere.

il suo vestitino a fiori, con il nasaccio alla brava puntato in aria. Tale e quale lo vedono i fanciulli mentre canta le sue filastrocche alla radio durante l'ora dei piccoli, e così lo raffigurano nei molti disegni che settimanalmente indirizzano alla nostra Redazione. La Fofina al contrario può vantare una vocetta flautata, una vocetta dolce dolce che sa di latte e miele. Specialmente le bimbe scrivono alla cara madrina con particolare tenerezza, confidando i propri segreti e pregandola di operare prodigi soprattutto nell'ambiente domestico; le bimbe alla Fatime dei capelli turchini non chiedono interventi che tornino a loro vantaggio, ma chiedono, per esempio, che alla fine della laboriosa giornata la mamma, già tanto stanca, possa trovare sull'acquaio le stoviglie belle e lavate.

«Il Corvo dottore», che interviene spesso con tutta la sua dottrina per correggere le asinerie di Pinochio, parla con voce prettamente professionale. Il Corvo dottore sa tutto su tutto, al contrario Pinochio sa niente di niente; il burattino però sa canticchiare allegramente e dire con garbo piacevoli scemenzule. E ciò basta per accattivargli la simpatia dei bimbi, che dal nostro Pinochio non vogliono altro. Per le poesie ci curerà il Mario Bianco che ha dimostrato di saperle recitare così come piace ai fanciulli. Molto colore, molto sentimento.

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### PINOCHIO

Mercoldì, ore 18 - Rete Rossa.

Continuano con sempre maggiore successo le trasmissioni di «Pinochio, segretario dei piccoli». I ragazzi che le seguono ormai da più di due mesi hanno imparato e memoria i nomi dei simpaticissimi personaggi e son capaci di riconoscere subito non appena le loro voci caratteristiche entrano pomposamente in azione. Pinochio ha proprio una vocetta in fassetto, improntante, che sa di nasalungo e di legno secco a cento miglia di distanza; quando Pinochio parla al microfono durante la mezz'ora del suo programma, sembra che proprio il dell'apparecchio ci sia il celebre burattino di legno, figlio adottivo di Mastro Gieppetto.

Nelle vetrine dei giocattoli appare spesso e volentieri il bravo Pinochio, spavaldo e malizioso, con

Talvolta sul più bello del programma irrompe inaspettato, ma sempre accolto festosamente, Capitano Matamoros con tutta la sua gloriosa tribù di geromone, e dopo Matamoros la Compagnie delle maschere con Arlecchino e Pulcinella, a cui segue la schiera usinata degli scoutri che raglion, guidata dal capo-classa Ciuchetti, Burcchio ed Asinelli.

Pinochio allora aupper se stesso in giochi di parole, frizzi e spiritoseggi; ha le risposte veloci, sempre pronta, e si balte a colpi di frustone con un fuoco inesaurevole di deliziose trovatine. Lo sorvegliano molto da vicino, compiaciuti e soddisfatti, i suoi bravi padri e sostenitori: il poeta Folgore ed il regista Meloni.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 11.30 SULLA RETE ROSSA



## MELODRAMMI CONTROLUCE

### WERTHER

di GIULIO MABERNET

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze



Il M° Leone Gentili (terzo a destra) attorniato dagli interpreti dell'opera «Si» di Mascagni, recentemente trasmessa dagli auditori di Radio Roma. (Foto Waga)

**STAZIONI PRIME** 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. Completo Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Canto evangelico. (BOLOGNA I: 9,15-9,25: « Il saliscendi », rubricchetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE ». — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 CONCERTO dell'organista **ETTORE MANCIO** - Vivoldi-Bach: Concerto in re minore; Bach: Toccata, *adagio e fuga* in do maggiore. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Letture e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Fantasia di ritmi e canzoni. — 11,30 Complessi caratteristici. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e di Musica varie. — (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

**RETE ROSSA**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 Melodrammi contraltuce **WERTHER** di Giulio Massenot a cura di Emidio Tieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14,10-14,40 Fantasia domenicale **UOMINI E... TIPI** di Silvano Nelli (Chlorodoni)

**SOLO STAZIONI PRIME**

14,40 Trasmissioni locali.

Eventuale musica leggera.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI: Notiziario « La stellata » - BOLOGNA I: Notiziario « El ciràl s'usa », varietè - GENOVA I e SAN REMO: Commedia in dialetto genovese - ROMA I: Radiosamodoglio.

15,21 Bollettino meteorologico

15,30 16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

**RETE ROSSA**

16,30 **TE' DANZANTE**

Parte prima  
**Kramer e la sua orchestra**  
Cantano: Vittorio Paltrinieri, Natalino Otto e Claudio Parola  
Torregliani: Rosso e nero; Testoni: Kramer: Tradimento; Codi: Cicci Cicci; Dampa-Paenzuli: Non c'è cuore senza amore; Testoni-Kramer: Tutti matti; Leonard-Emer: Se tu partissi; Testoni-Sigmet: Batterna; Barzizza: Ay Nigmet; Impollentoni: Marisa m'ha raso la rosa.

Parte seconda

**Angelini e la sua orchestra**  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fasano.  
Carle: Cosa vorrè; Madeco: Che peccato; Coli: E' troppo tardi; Gozzolino: Mira la Nina; Cozzetta: Ciopen ciopen; Garcia: Mañana por la mañana; Fortini: Per sempre; Di Merlino: Glouenti; Merlotti: Gli sguardi perlano; Buzacchi: Tre mi nuti; Kramer: E' tutta propandina.

17,30 Dal Teatro Argentina di Roma:  
**CONCERTO SINFONICO** diretto da **ANDRE CLUYTENS**  
Musiche di Maurice Ravel

Prima parte: *Alborada del gracioso*; *Ma mètro l'Opus*; cinque pezzi intitolati: a) Pavane da la belle au bois dormant, b) Petit Pouce, c) L'adriennette, *Impératrice des Pagodes*, d) Les entrées de la Belle et la Bête, e) Le Jardin féérique; *La Valse*: poema coreografico.

Seconda parte: *Daphnis et Chloé*, suite n. 2; a) *Lever du jour*, b) *Pantomime*, c) *Dance générale*; *Pavane pour une Infante défunte*; *Bolero*.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario. **Giornale radio.** *Notiziario sportivo Buton*

20,22 **R. F. 48.**

20,36 Stagione lirica autunnale della RAI:  
**IL FRANCO CACCIATORE**

Opera romantica in tre atti di Federico Kind  
Musica di **CARLO MARIA VON WEBER**

Personaggi e interpreti:  
Ottokar, duca di Boemia: Giuseppe Nesi  
Kuno, suo cacciatore: Dario Caselli  
Agata, figlia di Kuno-Caterina Mancini: Anna, sua amica: ..... Rina Corsi  
Max, guardaboschi: Renato Guarini  
Gespapo, guardaboschi: Boris Christoff  
Kilian, ricco contadino: Sturno Meletti

Un eremita: Cristiano Dallamanga  
Zamel, cacciatore selvaggio (Voce recitante): ..... Anzelo Zanetti  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Mario Rossi**

Maestro del coro: Bruno Erminero  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: Notizie sportive. **Giornale radio.** « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.

Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**RETE AZZURRA**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI** Quintetto Zuccheri  
Cantano: Tati Casoni e Corrado Lojucano

Robinson: Margie; Majoli: *La valle dei sogni*; Colzia: *Vecchio cimbalò*; Zuccheri: *Una parte di te*; Lanza: *Son sette lune*; Fantasia di vecchie canzoni russe. (R. C. D.)

13,40 **POLVERE DI STELLE** Biografe sonore di Riccardo Morbelli (Soffientini)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14,10-14,40 **CANZONI E MUSICHE BRILLANTI** eseguite dall'Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano: Ebe De Paulis e Pino Simonetta

Imenio: *Diga diga diga*; Alfieri-Morbelli: *Perché lasciasti Napoli*; Brown: *Mi sento milionario*; D'Arèna-Nisa: *Volutuoso béguinte*; Nicelli-Martelli: *Ti rivedrò*; Romero: *Una notte a Rio*; Lemarchand-Bellingham: *Perch: Réve d'un soir*; Fieba: *Prima ballerina*.

**SOLO STAZIONI PRIME**

14,40 Trasmissioni locali - Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario L'ora di tutti Radionostima - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - PADOVA: « Coli » - TORINO I: Notiziario « Torino 48 » - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno Suede a Napoli - UDINE - VENEGIA I - VERONA: La settimana delle Provincie venete. L'omodia dialettale.

15,27 Boiottino meteorologico.

15,30 16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

**RETE AZZURRA**

16,30 **ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE**

Donizetti: *L'elisir d'amore*. « Una furtiva lacrima »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*. « Dueque lo son »; Verdi: *Aida*. « Fu la sorte dell'armi »; Bellini: *Norma*. « Non partì »; Boito: *Meisfotele*, prologo; Mascagni: *L'amico Fritz*. « Ed anche Beppe esmo »; Puccini: *Madama Butterfly*. « Un bel di vedremo ».

17,30 **CARNET DI BALLO**  
Nell'intervallo (18-18,15): Notizie sportive.

20,36 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

**IL FRANCO CACCIATORE**

DI CARLO MARIA VON WEBER

19 — **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**

eseguite dall'Orchestra all'Italiana diretta da Mario Vallini

Cantano: Irene Giorgio ed Enzo Peli

Rusta: *Stelle su Granada*; Goulding-Devilli: *Mam'selle*; Abrieni-Tetoni: *Tramonto sull'Arno*; Vallini: *Impressione in blu*; da uno studio di Chopin; Castiglione: *Ho la testa fra le nuvole*; Bassi-Tetoni: *Non è per me*; Malneck-Sigorelli: *Park Avenue phantasy*.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario. **Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton.

20,22 **R. F. 48.**

20,36 **ARCOBALENO** Settimanale radiofonico

BOLZANO: 20,36-22,55 Programma in lingua tedesca. Proposita per i due gruppi etnici.

21,15 « I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI » Pianista Claudio Arrau

Bach: *Préludio e fuga in la minore*; Brahms: *Variazioni e fuga*, su tema di Haendel op. 24.

22 — **CANZONI E RITMI** eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: E. Lotti, A. Dalla, E. Colaninno e Quartetto Stars  
Paparrelli: *Newton boogie*; Frazzi: *Ultimo sogno*; Armstrong: *Passaggio*; Codi: *Chillin*; *Poche note*; Ravalli: *Chitarra e mandolini*; Pochi: *Rossa labbra*; Kenon: *Arlequin in bonoso*; Redi: *Vecchio Danubio*; Thaler: *Perdo la bussola*; Vigeveni: *Napoli e Maria*; Bi nco: *Festa grande*; Otto: *Clic*; Raimondo: *Adieu*.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**

« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23,25 Musica da ballo

Majoli: *Frenesia*; Noble-Frati: *Hula*; Van Heusen: *Vivi con piacere*; Barberi-Mariotti: *Me ne vado a spasso*; Gish-Water: *Cynthia in love*; Vidale: *Cherlene vien da basso*; Olivetti: *Swanee River*; Di Fazio: *Vecchia strada*; Morton-Could: *Tropical*; Bi xio: *Maria Cristina*; Don Ray: *Rhumbogie*; Bracchi: *Jump n. 1*.

24 Segnale orario. **Giornale radio.** *Ultime notizie*. « Buonanotte ».

10,15 Dettatura delle previsioni.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10, S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Gine. Radiovarioni. 14,25 Cinquant'anni fa. 14,30-15 Teatro dei ragazzi. 15,30 Radioromancea del secondo tempo di una partita di calcio. 16,30 Domenica in pantalone. 19 Musiche brillanti. Orchestra Gentili. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Orchestra di David Rose. 21,15 I grandi concerti internazionali: pianista Claudio Arrau. 22 Canzoni e brani. Orchestra Barzizza. 22,55 Un ritmo sinfonico. 23,10 Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto Avvenista. 10 Fede e avvenire, trasmissione dedicata all'Ass. Sociale. 10,30 Musiche folkloristiche sarde. 11 Concerto dell'organista Ettore Mancio. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Canzoni. 13,20 Melodrammi controllati: «Werther», di Giulio Massenet. 13,55 Taccuino radiofonico. 14,05 I programmi della settimana. 14,10 Fantasia domenicale: «Uomini e tipi», di Sivanou Nelly. 14,40 Girotondo di canzoni. 15,27 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15,30 Radioromancea del Secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

**RADIOFORTUNA 1948**  
**OGGI, DOMENICA 28 NOVEMBRE,**  
**RADIOFORTUNA METTE IN PALIO**  
**TRE PREMI DI RICUPERO**

13,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: no tizie sportive. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Radiofortuna 1948. 20,26 Notiziario regionale. 20,35 Concerto del pianista Renato Russo. Augusto Colombo: « Sonata per pianoforte ». 21 Gran varietà di ritmi e canzoni. Orchestra Angelini. 21,40 Dolci melodie eseguite dall'Orchestra Melacrinco ed quartetto di sassofoni Krein. 22,05 « Primario », sintesi dell'opera in tre atti di Carlo Lombardo e Renato Simoni. Musica di Giuseppe Pietri. 22,40 Album di canzoni. 22,55 La giornata sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Musica riprodotta. 20 Musica jazz. 20,40 L'angolo del cuore. 21 Notiziario. 21,45 I. e. g. 21,50 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Antologia drammatica. 23,45 Nuovo.

**BELGIO**

**BRUXELLES**

19 Musica ead. 19,45 Notiziario. 20 Wagner: « L'annunciazione », terzo atto dell'opera. 21,15 Concerto Radio diretta da André Janssens. Janssens sinfonico. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jazz.

Pièces. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. « Bayby ». Sinfonia n. 92 in sol maggiore della Riforma di Giffoni. 23,30 Jazz Hot. 23,55 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18,50 Concerto diretto da Albert Wolff, con la partecipazione del pianista Ruffi Petrusian. 1. Hug Wierne. Sinfonia; 2. Franca; Variazioni sinfoniche; 3. Lutz; Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 4. Salnt-Saens: Sinfonia con organo. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Ricordi Inediti di Colette. 21,20 Come vi piace. 22,30 Musica da camera. Duo Roberts; 1. Melodie; 2 Quinto quartetto. 23,31 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,30 Notiziario. 20.15 Il quarto d'ora con Yves Nozard. 20,20 T. quarto d'ora con Simone Pradieroux. 20,25 Carri bianchi di scena. 20,45 Commenziatshah di Generale Leciere.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19,45 Concerto di musica varia diretto da Gilbert Viner, con la partecipazione del baritone Gordon Ripston e dell'obolista Len Connon. 21,30 Dickens: « Grandi storie » a radioromancea radiofonica. 23,38 Concerto del pianista Giuseppe Piave - Fauré. 1. Quarto notturno in mi bemolle; 2. Tema e variazioni. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 21 L'orchestra Pale Court diretta da Tom Jordan; e il soprano Lorely Day. 22 Pasopama di rieliti. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macdonald all'organo da teatro. 23,45 Ieri e oggi. 24 Il complesso musicale di Robert Linnell. 0,30 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

**ONDE CORTE**

5,30 Concerto diretto da Stanislas Holobon, con la partecipazione del pianista Ernest Linnell. 1. Haendel: Concerto grosso n. 18 in si bemolle; 2. Walton: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra; 3. Richard Rappa di irlandese n. 4 in la minore; e il pastore di Lenah North e ciò che ride. 7,30 Cantata di Luciano Alf. Bolis. 8,15 Musica per il teatro. 12,15 Sema di musica. 13,15 PMA. 14,15 Melodie. 15,15 Concerto diretto da Giorgio Groves, con la partecipazione del pianista Georges Thémel. 1. Beethoven: Prometeo catturato; 2. Schubert: Concerto in la minore per pianoforte; 3. Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite. 19,30 Rieliti. 20 Concerto vocale-instrumentale diretto da Cyril Gill, con la partecipazione della pianista Margaret Schönfeld, dell'obolista Leo Connon e del Quartetto d'archi Zortan. 1. Weber: Canti dell'Elcina di Inghilterra, per voci e pianoforte; 2. Arnold: Quartetto per oboe e archi; 3. Elgar: Due canti; a) O happy day; b) Love; c) Farewell; Due canti; a) A Love's Tempest; b) Serenade. 22 Varietà. 23,45 Due stelle del teatro: 1. Due Lettie e l'arpista Marie Lorenzi. 15 Rieliti musicali; 1,15 Canza il baritone Alo Dolis.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18 Trasmissione pianista. 18,25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen, con la partecipazione del violoncellista Walter Haefeli. 1. Weber: Esultanza; 2. Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Mendelssohn: Sinfonia e la Riforma. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 20 Trasmissione musicale. 20,20 Commento in tedesco. 21,30 Lieder romantici. 22 Notizie. 22,05-23 Concerto di pianista.

**MONTE CENERI**

19 Dischi cant. 19,15 Notiziario. 19,25 I ricordi d'infanzia. 19,45 Il Quotidiano. 20 Michele Zeno: « Il Ponte di Stoppa », film episodio. 20,20 Brili: « La zanzomaglia », melodramma in tre atti. 22,35 Serenata.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Al Café del Commercio. 19,45 Paul Géraldy: « Les grande garçonne », un atto. 20 Bellini: « La zanzomaglia », opera in tre atti. 22,95 Musica di prosodia.



**LA VOCE DI LONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7,30-7,45 mt. 8,30-8,45 mt. 9,30-9,45 mt. 14,30-14,45 mt. 19,30-19,45 mt. 20,30-20,45 mt. 21,30-21,45 mt. 22,45 mt. 26,7; 49,42. 41,32. 31,50.

**ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 28 NOVEMBRE**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese. ore 19,30 Radiosport. ore 22 Rassegna della settimana « City Review » settimanale di Londra.

**LUNEDÌ 29 NOVEMBRE**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese. ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-WICH » Bollettino economico. ore 22 Commento politico. « L'EUROPA RISSORGE » - No. 7: « Inchiesta sull'acciaio ».

**MARTEDÌ 30 NOVEMBRE**

ore 7,30 Programma sindacale. ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-WICH » « Prospettive economiche » di Mercato. ore 22 Commento politico. COPE SI VIVE IN INGHILTERRA: « Vita d'ufficio » di Hugh Bartling. La B.B.C. vi insegna l'Inglese.

**MERCOLEDÌ 1 DICEMBRE**

ore 7,30 Bollettino agricolo. ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-WICH » Il successo di Riccardo Aragno. Bollettino economico. ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: « L'architettura dei nostri tempi ».

**GIOVEDÌ 2 DICEMBRE**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese. Risposta agli ascoltatori. ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-WICH » « L'attacco a casa di Emma testata. ore 22 Commento politico. « La Scala Verticale » - novella di William Sansom.

**VENERDÌ 3 DICEMBRE**

ore 7,30 Programma economico-sociale. ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-WICH » La Rivista dei Motori. Bollettino economico. ore 22 Commento politico. RIVISTA SCIENTIFICA: « Rapporto sulla cura della tubercolosi colla Streptomycina » di Clifford Trake. ESTEREO ORIENTE: « L'avvenire dei paesi asiatici ».

**SABATO 4 DICEMBRE**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese. ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-WICH » Politici: Rassegna dei settimanali britannici. ore 22 Commento politico. « QUESTI » - Risposta agli ascoltatori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14,30**

★ **LA SCALA VERTICALE** - « La Scala Verticale » di William Sansom, uno dei più giovani e forti scrittori dell'inghilterra d'oggi, è un agghiacciante racconto durante la guerra. Sansom fu aderito al servizio nazionale anti-incendi conica che spesso dovette compiere scorbazio forzato sulla sua natura, poiché egli infatti volgeva vertigini. Di queste esserienze egli si serve per rendere crudelmente reale la tragica avventura del protagonista della novella.

**PAURA PER I MIEI DENTI?**  
**MA SE HANNO UN ASPETTO MAGNIFICO!**



sultate il dentista. Vi racconterà l'uso della Pasta dentifricia GIBBS S.R., che rinalda e fortifica le gengive, grazie al sodioricinato in esso contenuto. La Pasta S.R. renderà inoltre i vostri denti più candidi, più splendenti.



GIBBS S.R. AL SODIORICINATO REALE BIANCHI I DENTI, RINFORZA LE GENGIVE

**STAZIONI PRIME:** 6,51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massa.e.a.». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruttilico. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Rada per le Scuole Elementari Napoletani: a) «Il silenzio è d'oro», radioscena di Rina Felici Jandolo; b) Pasta di Raffaele. — 11,35 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,25 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giose - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La grida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20** **MUSICA PER VOI**  
Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi  
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)  
**14** — Appuntamento con il Quartetto Cetra con la partecipazione del Complesso Tononi.  
Key: Il piccolo orologio; Giacobetti; Basta signor mio; Savona; Una stampo per favore; Tosoni e la sua chitarra elettrica; Stordahl; Day by day

**14.15** Trasmissione in collegamento con la BBC:  
**RICORDI MUSICALI**  
«The Melachrin concert orchestra» diretta da Giorgio Melachrin con la partecipazione del soprano Olga Gwynne, del baritono Jan Muzurus e del tenore Harry Dawson.

**15** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Bollettino meteorologico  
**15.14** «Finestra sul mondo».

**15.35-15.50** Notiziario locale  
RAI I: Notiziario Notiziario mediterraneo  
ROMA I: Rassegna cinematografica al Gino Lino Lenti - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e ministero del porto di Genova  
GENOVA I - SAN REMO: 14,53-17 Riepilogo di collegamento.

**17** — Per i piccoli: Lucignolo.  
**17.30** Dal Teatro Eliseo di Roma:  
**CONCERTO**  
dell'Orchestra d'archi di Milano  
Direttore e violino solista  
Michelangelo Abbado  
Prima parte  
Bompart: Concerto in fa maggiore per archi e pianoforte; a) Allegro con brio; b) Recitativo (adagio assai); c) Allegro deciso, (elaborazione di Guglielmo Barbiati); Bech: Concerto in re minore per due violini ed archi; d) Vivace; e) Largo ma non tanto; c) Allegro, (violini solisti); Michelangelo Abbado e Franz Turrani; Gavazzoni: Sonata in re minore, pianoforte ed archi; a) Allegretto tranquillo; b) Largo; c) Allegro vivo (dedicata a Michelangelo Abbado e alla sua orchestra - al pianoforte: Alfredo Rossi Vezzani).

**18.30** IL CALENDARIO DEL POLOLO, a cura di Roberto Costa.  
**18.50** Album di canzoni. Trio ritmico Gino Conte - Cantata Grazia Gresi.

Niga: Mama negra; Van Heusen-Dovilli; Pizzanelli; Costa; Varesi; Deifer; Barizzella; Pigo fume.

**18.30** IL CALENDARIO DEL POLOLO, a cura di Roberto Costa.  
**18.50** Album di canzoni. Trio ritmico Gino Conte - Cantata Grazia Gresi.

Niga: Mama negra; Van Heusen-Dovilli; Pizzanelli; Costa; Varesi; Deifer; Barizzella; Pigo fume.

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,15 - RETE AZZURRA

**CONCERTO SINFONICO - VOCALE**

DIRETTO DA  
**UMBERTO BERRETTONI**

**RETE AZZURRA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20** **ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barizzza  
Cantano: L. Martorana, E. Beltrami, E. Lotti e A. Dalla  
Davis: L'over man; De Martino: Oul, mademoiselle; Di Ceglie: Sorridendo; D'Anzi: Nittia nanna; Cöncina: Maria; Ferrari: Presentimento; Mobilita: Ascoltando la campana; Bartolo: Tendrement; D'Anzi: Stasera canto. (Willer-Vetta)  
**13.50** Cronache cinematografiche, a cura di Gilberto Altichieri.  
**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

**14** Giornale radio.  
Bollettino meteorologico  
**14.12** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.18-14.45** Trasmissioni locali.  
BULZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa «La agita dell'Oreana» - GENOVA I e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie poetiche. Il tramonto del tramontone - NAPOLI I: Cronache. La settimana sportiva di D. Farina.  
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario La voce dell'Università di Padova.

**14.45-15.00** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)  
**15.14** «Finestra sul mondo».

**17** — **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.  
Testi: Ideale; Godini-Natti; Mai e poi mai; Bixio; La stormella del marinaio; Gomez; Verde luna; Russo; Armato; Cotti-Pisano; Tutta le sera; De Crescenzo; Rondini al nido; Morgano-Tettoni; Star con te; Leher; Eva, valzer dall'opereite.  
**17.30** La voce di Londra.

**18** — **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO**  
diretto da Umberto Tucci  
Tucci: Tomarancia; Vidale: Nord e Sud; Consiglio: Un sarafono a passeggio; Di Luzzo: Il valzer del bongole-woogie; De Jaco: Passando; Molise: Danza dei fiori; Ruocco-Pagliara: Canzone piessino; Valdes: Caballito jeresano.

**18.30** Attualità.  
**18.40** **CONCERTO**  
del pianista Carlo Ardissona  
Franck: Preludio, corale e fuga.

**19** — **MUSICHE BRILLANTI**  
eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino  
Cantano: A. Dalle e E. Lotti.  
Sulgagge: Danza piemontese n. 7; Ischem-Fra: Stormiella dell'addio; Bund: Piccola suite; Anale; Rossi: Sentimental beguine; Leschetizky: Tantiela, op. 39 n. 5 per pianoforte e orchestra; Medana-Arrigo: La scugnizzo di S. Lucia; Alter: Serenata Manhattan; Meccari: Lotita  
BOLZANO: 19,20 Programma tedesco.  
**19.35** «Impresa Italia»  
Cronache della ricostruzione e della produzione.

**19.50** Attualità sportive (It'las).  
**20** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Biton.  
**20.32** **LA GIRANDOLA**  
Radiodivertimento di Marchesi e Steno Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma Nello Segurini e la sua orchestra  
Regia di Franco Rossi (Carenutti)

**21.15** **CONCERTO SINFONICO-VOCALE**  
organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da **UMBERTO BERRETTONI** con la partecipazione del soprano Elisabetta Harbato e del baritono Carlo Tagliabue  
Prima parte - Verdi: Nabucco, sinfonia; Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; Verdi: a) La forza del destino, «Pace, mio Dio»; b) Un ballo in maschera, «Eri tu»; Bizet: Carmen, aria d' Micaela.  
Seconda parte - Schubert: Barriero; Ave Maria; Ponchielli: La Gioconda, barcarola; Puccini: Manon Lescau, «Sole, perduta, abbandonata»; Rossini: Il barbiere di Sigiola, «Largo al factotum»; Mascagni: Iris, «a a delle piovra»; Wagner: La Walkiria, cavalcata delle Walkirie.  
(Primo concerto)  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.

**21.35** **ANGELINI**  
e la sua orchestra  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fessano.

**21.30** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio.

**22.30** Danze del tempo passato.  
**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**19.05** **MUSICA DA BALLO**  
Francesco Ferrari e la sua orchestra  
Cantano: Brenda Giol, Alberto Ricci e Narciso Parigi  
Khen: Crazy rhythm; Cambi-Assenza: Tu o mia Giomina; Savar-Larici: Valzer del birchierino; Ruiz-Larici: Stelle sul mare; Roelens: Telegrammi; Canaro-Pinchi: Sentito la tua voce; Moore: Sarafoga shout; Cherubini-Paganò: Serenata al tramonto; Stone-Tettoni: Quando vedo un film; Ferrari: Incertezza.  
**19.35** «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Valerio Meriani: «La cartatura in Italia nel '500 e nel '800»  
CATANIA - PALERMO: 19,30-20 Notiziario.

**20** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Biton

**20.32** **MUSICHE DA OPERETTE e riviste americane**  
Berlin: Dondolandoci dolcemente, dalla commedia musicale «Artisti e modelle»; Selezione di motivi da commedie musicali di Victor Herbert; Bianchi dall'opereita Roberia, di Jerome Kern; Notte e giorno, dalla commedia musicale «Il galo divorzò»; Rodgers: Il cuore mi dice; Kern: Vecchio fume.

**21.10** **L'E GOISTA**  
Quattro atti  
di CARLO BERTOLAZZI  
con la partecipazione di Luigi Pavese  
Personaggi ed interpreti:  
Franco Martono - Luigi Pavese  
Renato Martano - Renato Cominetti  
Carlo Marsi - Ubaldo Laj  
Giovanni Viani - Angelo Calabrese  
Bice - Nella Bonora  
Clelia Mainoldi - Gemma Griarotti  
Marla - Anna Griarotti  
Giuseppe - Gino Pestelli  
Compagnia di prosa di Radio Roma  
Regia di Pietro Masserano Tarico

**22.40** **CONCERTO DEL VIOLINISTA**  
Vittorio Emanuele  
Al pianoforte: Gloria Favaretto  
Violini: Ciaconna; Saint Saens; Handnwald; Kreisler; c) Padella luna, b) Siciliano e rigaudon.

**23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio.

**23.20** Musica da ballo  
Kremer e la sua orchestra.

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Gran Bretagna d'oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Cinqu'anni fa. 14 Terra pagana. 14.30 La voce di Londra. Ind. Listina italiana. 17.30 Te danzante (inter.: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Musiche brillanti. Orchestra Gallino. 19.30 Università per radio. 19.45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Giornale radio. Ind. Attualità. 20.30 Orchestra da ballo. 21 Sceglietela voi. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Umberto Bertramini. 22.35 Angelini e la sua orchestra. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 8.20 Per la donna. Matinee e massale. 11 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori. 11.55 Radio Naja (Esercizio). 12.00 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra Nicelli. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Appuntamento con il Quartetto Cetra e il Complesso Tosoni. 14.15 Rivoli musicali. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento parti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Quartetto a plettro di Cagliari. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: VIII Concerto del Festival beethoveniano dell'Istituto dei Concerti del Conservatorio di Musica P. I. da Palestrina. Direttore: Herbert Albert; solisti: Ornella Puli Santolucigu, Armando Gramigna, Massimo Anfrè. 22 Orchestra da camera del Conservatorio di Musica di Cagliari e dell'Ente Pomerigi Musicisti di Milano. Beethoven: a) e Leonora n. 2, b) ouverture, op. 72, b) e VI Sinfonia in la maggiore, op. 68 - Pastorale, c) Triolo concerto per pianoforte, violino,

violoncello e orchestra, in do maggiore, op. 66. Nell'intervallo: Attualità musicale, a cura di Franco Margola. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**  
19.30 Notiziario. 19.00 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 - su: Martyr, e Ibrahim, da una stella di Husard. 22 Musica riprodotta.

**BELGIO**

**BRUXELLES**

19 Musica al Clavio Monteverdi (dibbi). 19.45 Notiziario. 20 Cabaret. 20.30 Concerto estivo diretto da J. F. Malherbe. 21 Chopin: Mazurca in la minore, op. 7, n. 4 (dubbi). 21.15 Concerto diretto da André Janssens, con la partecipazione del pianista Naim Sleszycki. 1. Elman: Il matrimonio segreto, ouverture; 2. Sibelius: Concerto per pianoforte, con l'Orchestra d'armonici e trombe; 3. Beethoven: Concerto per piccola orchestra. 22 Notiziario. 22.15 Joseph Weidhaas: e Elkan: poema radiodramma. Musica di Albert Roussel. 22.45 Musica riprodotta.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Paul Kinkel - 1. Beethoven: Sinfonia eroica; 2. Liszt: Concerto. Quadri di un'esposizione. 22.15 Notiziario. 22.30 Runa il direttore Jean Müller. 22.45 Idée e su-mme. 23.15 Musica fuoricorona greca

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 20.00 Notizie e sondaggi. 20.10 La settimana dei luminati. 21.40 Tribuna parigina. 22.00 Ind. (variati). 22.30 Musica da ballo riprodotta.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Prendi: «La biologia», «L'evoluzione», «L'origine della vita», «L'origine della vita», «L'origine della vita», «L'origine della vita». 21 Varietà. Orchestra (te-ma). 22 Notiziario. 22.15 (varietà). 23.45 Riepilogo parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.50 Hibara. Orchestra da ballo diretta da Stanley Blyth. 21 Concerto vocale-strumentale diretto da Boyd Neel. 21.30 Joseph Anthony: a) Malakale, b) storia di una famiglia. 22 Parata bandiera. 23 Notiziario. 23.35 (opera). 24.15 e la sua banda. 0.15 Musica leggera. Interpretata dall'Orchestra Rno diretta da Tim Jenkins e del pianista Wilfrid Perry.

**ONDE CORTE**

5.30 Parata bandiera. 6.30 Musica dei reggimenti. 7.15 Musica preferita. 8.15 Orchestra Palm Court, diretta da Tom Jenkins. 9.45 Musica da ballo. 11.15 Invece di: «L'Espresso». 11.30 Ralph Kramm e i suoi alligatori. 12.15 Musica di violonista Frederick Grice. 13.15 Banda militare. 14.15 Rivoli musicali. 15.15 Musica. 15.45 Orchestra d'armonici. 17.30 Viaggio musicale. 20 Parata bandiera. 21.15 Concerto diretto da A. Bouas. Beethoven: Sinfonia n. 4 in mi minore. 22.45 e (Sibot e Sullivan) e 0.45 Jack Byfield e i suoi suonatori. 1.15 Concerto diretto da Ritz Adrien Buh. Walters: Sinfonia.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18 Vecchie danze del Circolino. 18.30 Orchestra Centre D'armonici. 19 Beethoven: «La vita e le opere». 19.30 Notiziario. 20 Musica richiesta dagli ascoltatori. 20.30 Concerto. 21 Conservatorio. 21.15 Musiche da camera. 21.45 Racca settimanale per gli azzardi all'estero. 22 Notiziario. 22.05-23 Musiche di Palestrina e Pergolesi (dubbi).

**MONTE CENERI**

19 Orchestra ruffica. 19.15 Notiziario. 19.25 Annuaire per noi. 19.45 Il Quadrifoglio. 20 Notiziario e canti d'Italia. 20.15 Molise: «Il mio cantone», «Cammino in riva alle 22. Me-lodie e ritmi americani». 22.15 Notiziario. 22.30 Quartetto Duzolin. 22.55 Serenata.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del sud. 19.40 Ronald Chancy, Christiana Lya e il complesso Jean Leonard. 20 Camille Renaud: «Folgori» e «Monte del super Huber». 20.50 Music hall. 22.10 Jazz hot.

*Per la felicità dello spirito e la gioia di vivere*

**PROFUMO**  
*Orchidea*  
**Bianca**

**GARMELLA PROFUMI** IMPERIA ONEGLIA RIVIERA DEI FIORI

**SEMPRE GIOVANI!**

Nulla invecchia di più del capelli, i grigi e molte persone ancora giovani dimostrano più anni di quelli che hanno.

La «Prodotto Dr. Carrel», che si occupa di tutti i problemi che riguardano la bellezza e la cura estetica della persona, è felicemente riuscita, dopo numerosi esperimenti, a trovare un prodotto eccezionale: l'Acqua di Colonia Tasami, che ha il pregio di ridomare in poco tempo ai capelli grigi il colore primitivo. Non è una tintura e quindi non macchia e non nuoce. Gradevolmente profumata, si usa come una semplice lozione.

L'Acqua di Colonia Tasami viene fabbricata da «Roberts», il celebre laboratorio farmaceutico, che offre ogni garanzia di serietà. E il flacone non porta il triangolo rosso non è del «Dr. Carrel».

**ACQUA DI COLONIA TASAMI**

*In tutte le edicole chiedete*

**SETTIMO GIORNO**

Il settimanale più moderno e divertente

16 pagine | 30 lire

È UNA EDIZIONE DOMUS

Interpreti principali de « Il franco cacciatore ». (Da sinistra) mezzosoprano Caterina Mancini (Agata), tenore Franco Cavarini (Max il quadaboschi) baritone Giuseppe Nessi (Ottohar, duca di Boemia) e soprano Rina Corsi (Anna l'amica di Agata).



# “FREISCHÜTZ” prima opera romantica tedesca

di TEODORO CELLI

**A**ppena arrivato a Dresda, nel 1817, chiamato ad assumere la direzione di quel Real Teatro d'Opera dal Re di Sassonia Federico Augusto, il trentunenne Carlo Maria von Weber incontrò un mucchio di nemici e, contemporaneamente, si imbatté nel proprio capolavoro. Il Re aveva prescelto Weber in considerazione della fama che il musicista aveva conseguito a Praga come organizzatore e direttore di spettacoli d'opera. Ma a Corte c'era già un *Kapellmeister*, l'italiano Morlacchi, geloso tutore dell'opera italiana la cui voga ancora sussisteva nell'ultima sua roccaforte germanica ch'era appunto Dresda, e ben attento, in primis, a salvaguardare le esecuzioni del proprio oratorio, l'*Isacco*. A Dresda c'erano, poi, i cantanti italiani, niente affatto disposti a far concessioni all'opera tedesca, di cui Weber si presentava come un padellino; c'era il primo ministro del Re, il conte Einsiedel, pignolo burocrate, fanatico dell'opera italiana; c'era soprattutto Frau Thérèse von dem Winkel, una specie di confessa Maffei del tempo, lettrice d'un club detto « Il thé dei poeti », che radunava gli ingegni cittadini e che Weber, da poco giunto nella capitale sassone, aveva commosso la « scortrettezza » di

porre in caricatura in un articolo di giornale, *Nemica giurata* di Carlo Maria, questa Frau aus dem Winkel; come del resto nemici, chi più chi meno, quasi tutti gli altri personaggi della città che bazzicavano nell'ambito dell'attività musicale.

Eppure, malgrado tutto e nonostante il progetto, tante volte meditato e mai posto in pratica, di abbandonare l'incarico e la Corte, gli anni trascorsi a Dresda furono per Weber forse il più felice della sua vita; soffiati d'una serenità intima e calma, fatta di fedeltà alla propria missione e di speranze spesso realizzate. I musicisti dell'orchestra, del resto, dapprima indifferenti (Weber aveva tra l'altro imposto l'uso della « bacchetta » per dirigere, e la novità aveva suscitato scandalo) avevano cominciato presto a provare per lui un rispetto e un timore che di lì a poco s'erano trasformati in amore e devozione; Luigi Bassi, l'illustre baritono per cui Mozart trent'anni prima aveva scritto la parte di Don Giovanni, era venuto anch'egli a Dresda da Praga, e Weber quindi aveva riavuto accanto a sé il suo vecchio amico; infine, il musicista aveva ottenuto comprensione e affetto da parte di uomini come Lodovico Tieck, come l'archeologo Böttlinger e il poeta Federico Kind. Fu proprio il Kind, a cui Weber aveva chiesto un libretto, a suggerirgli il soggetto della vecchia leggenda del cacciatore, che ha avuto dal Diavolo, in cambio della propria anima, il dono delle magiche pallottole d'argento che non falliscono mai il bersaglio.

E Weber disse di sì, con entusiasmo; Kind buttò giù il libretto in meno di tre settimane, e il musicista non mancò di sottoporlo all'approvazione della sua cara lina, la cantante Carolina Brandt ch'egli stava per fare sua sposa.

Tre anni durò la composizione del *Freischütz*. Ma non furono già tre anni di lavoro serrato, ché, anzi, per i doveri del suo ufficio e per il matrimonio, celebrato il 4 novembre 1817, e per l'urgenza di altre composizioni occasionali, la partitura destinata a divenire il capolavoro del maestro fu più volte abbandonata e ripresa. Finalmente terminata, Weber accettò l'offerta che da Berlino gli aveva fatto già da tempo pervenire il

Conte di Bühl affinché l'opera venisse allestita nella capitale prussiana. Weber stesso cominciò le prove del *Freischütz* il 21 maggio 1821; l'opera andò in scena il 18 giugno, giorno anniversario della vittoria di Blücher a Waterloo. Il successo fu immenso e sbalorditivo, paragonabile solo a quello che ebbe in seguito l'*Eurijante* a Vienna. E fu questo successo del *Freischütz* a consacrare definitivamente la fama di Weber come compositore.

Col *Freischütz* la Germania ebbe la sua prima opera romantica nazionale. Fu la salda e vigorosa radice da cui scorse il tronco verdogianto che porta, alla sua sommità, gli estrosi frutti wagneriani. L'animata del romanticismo tedesco, affamata di sogni e di fantastiche, si riconosce nella musica di Weber, e ne fece quasi un equivalente sonoro della patria tedesca. « O mia splendida patria tedesca, quanto ti amo, quanto ti amerò non foss'altro che perché il *Freischütz* è nato sul tuo suolo. Quanto amo il popolo che sa amare il *Freischütz*, che ancor oggi crede con ingenua meraviglia alla più fantastica delle sue leggende e perenne ormai all'età virile, risente i terrori dolci e misteriosi che facevano fremere il suo cuore al tempo della sua giovinezza! In cantabile poesia tedesco! Poesia dei boschi e della sera, delle stelle e della luna, delle campane alpestri e vesperali, felice colui che può comprenderlo, che può credere, sentire, sognare, esultarsi con esso ». E' Wagner colui che scrive queste parole; è l'erede legittimo di Weber che sintetizza così splendidamente l'atmosfera poetica del *Freischütz*.

È ancora Wagner bisogna citare. Weber era morto nel 1826, a Londra; nell'ottobre del 1844 Dresda ne prese le spoglie mortali. Il 14 dicembre, al momento della definitiva inumazione, Riccardo Wagner parlò, con la commozione alla gola, esprimendo quello che tutti i tedeschi avevano ormai nel cuore. Disse Wagner: « Mai musicista fu più tedesco che in qualunque regione del regno della fantasia seppa condurti il tuo genio, tu rimanesti unito per mille legami al cuore del popolo tedesco, a quel cuore creduto come un fanciullo che ascolta le novelle delle fate dalla sua nutrice. Questa ingenuità d'infanzia fu quella che, come un buon angelo, guidò sempre il tuo spirito virile e gli conservò quella purità, quella castità ch'è la tua caratteristica. Oggi l'Inghilterra ti rende onore, la Francia ti ammira; ma solo la Germania ti sa veramente amare. Perché tu sei, come una giornata luminosa della sua vita, una goccia del tuo sangue, una parte del suo cuore ».

TEODORO CELLI

IL FRANCO CACCIATORE, opera romantica in tre atti di Federico Kind, musica di Carlo Maria von Weber. Domenica, ore 20.36. Rete Rossa e Martedì, ore 20.32 - Rete Azzurra.

(Segue riassunto libretto a pag. 76)

# STAGIONE

L'irruzione improvvisa della Cavalleria nella vita musicale italiana con la sua spontanea ed esuberante vitalità rivelò in pieno e con immediatezza di intuizione che il vecchio mondo romantico era finito, almeno sotto molti aspetti, ed un nuovo mondo era succeduto al primo.

La Cavalleria riportò il dramma a contatto della natura e delle passioni che della natura avevano freschezza e la semplicità; perciò apparve come una rivelazione che cogliò tutti, in Italia e fuori. Infatti non era più possibile rimanere nella posizione spirituale creata dalla situazione storica del nostro risorgimento e cantare grandi ed eroici sentimenti alla maniera verdiana. Ormai l'Italia aveva raggiunto la unificazione, e le grandi lotte per il suo conseguimento erano passate; e naturalmente un'arte che ancora trasse la sua sostanza d'ispirazione da quel mondo minacciava di



Il maestro Antonio Guarnieri, che ha recentemente di Radio Torino insieme al ma

diventare, come era avvenuto, logora e fuori posto. La nuova arte infatti non doveva più risolvere problemi di grande importanza spirituale né esprimere le posizioni e i sentimenti che ubbidivano spesso ad un senso di severità morale. Essa conservava, sì, molti motivi psicologici dell'arte precedente, come lo slancio, l'energia, la forza delle passioni, ma essi a contatto delle nuove esigenze si dispogliavano della loro cortecia ideale ed eroica e diventavano delle forze istintive che si manifestavano spontaneamente come elementi naturali di passioni immediate e irreflesse di anime in cui predominava l'esuberanza vitale, direi quasi, fisica della giovinezza.

Questo cambiamento di tono della nuova arte, o, per meglio dire, questa riduzione di ideali, se da una parte aveva alquanto rimpicciolita la linea d'ispirazione e svuotata di quella religiosità e quindi di quella drammaticità che spesso nell'arte precedente attingeva l'essenzialità della passione umana, dall'altra l'ispirazione nuova si era arricchita di colori e di freschezza che mancavano all'arte anteriore. Essa aveva acquistata una fisionomia più leggera, più gaia ed anche più serena, e si era come ringiovanita, e dei giovani aveva la chiarezza solare, l'audacia, l'entusiasmo e lo slancio spontaneo e irri-



Carla Maria von Weber.

# LIRICA DELLA RAI

## UMBERTO GIORDANO e il suo capolavoro

di NICOLA MELCHIORRE

nesso, senza perdere tuttavia quel carattere di popolarità che aveva contraddistinto tutta l'arte dell'Ottocento, perché del popolo esprimeva, nel senso più largo e profondo della parola, quell'ultima risonanza d'una spiritualità divenuta per generazione spontanea patrimonio interiore e universale di un dato momento storico. Era insomma un'ispirazione adatta ad esprimere il mondo nuovo, quel mondo che, mettendo da parte l'intimità ed il gioco psicologico della passione, presentava i contrasti drammatici nella loro immediata sponta-

tano e meltono gli uni contro gli altri i personaggi della Cavalleria manciano in *Mala Vita*. E il Giordano non duro in questo verismo equivoco e di bassa lega e subito musicò un libretto a tinte romantiche: *Regina Diaz*.

Roberto Bracco, che aveva criticato *Mala Vita*, considerò la nuova opera, quantunque le fosse mancato il successo di *Mala Vita*, come un lavoro di preparazione del Maestro per affrontare soggetti più degni. Ed ebbe ragione.

Venne quindi *Andrea Chénier* in cui il Maestro trovò tutto ciò che si confaceva al suo temperamento di artista ed alla qualità della sua ispirazione, e specialmente vi trovò rappresentato in maniera concreta ed omogenea quell'ideale umano che non abbandonerà mai più nelle opere successive: ideale umano appena abbozzato in *Cristina* e presentato in modo poco chiaro e fuori posto in *Mala Vita*, ma che mostrò quali saranno le aspirazioni del Giordano e dove potrà giungere non appena egli avrà trovato un soggetto in cui questo ideale sia in armonia con tutta l'economia del dramma e i personaggi risponderanno per intima adesione alla necessità drammatica della sua realizzazione.

Pur iniziando da verista, egli sentì fortemente alcuni motivi del romanticismo, come l'esigenza di un ideale che giustifichi il dramma e l'interesse per la ricostruzione storica. Perché *Andrea Chénier*, oltre tutto, è un magnifico affresco musicale di carattere storico, in cui sono rivissute nella loro palpante umanità alcune scene della grande rivoluzione.

I caratteri principali dell'ispirazione del maestro Giordano sono l'entusiasmo, uno slancio gioioso, giovanile, che spesso ha del luminoso, e un senso drammatico calmo e vibrante che fa pensare all'ardente terra di Puglia che gli ha dato i natali. Il Giordano fu l'artista che più degli altri suoi colleghi operisti del tempo conservò intatti quei caratteri espressivi che contraddistinguono i popoli nella spontaneità delle loro manifestazioni. Egli era un meridionale, e del meridionale aveva la foga, l'irruenza, l'amore del sole e della luce, e quel senso ottimistico della vita che anche nella morte sa trovare un motivo di speranza e di serenità. E ciò non perché vi era qualche pensiero riflesso in questa trasfigurazione della vita dopo la morte, ma perché era una naturale illazione dovuta al temperamento ed all'educazione del Maestro.

E nell'*Andrea Chénier* trovò tutto questo, trovò delle situazioni drammatiche



La scena del quarto atto dell'« Andrea Chénier ».

che rispondevano perfettamente alle sue esigenze interiori, e soprattutto trovò dei personaggi in cui poté versare i suoi ideali, come Maddalena di Coligny, e la foga e l'irruenza quasi fisica del suo ricco ed appassionato temperamento umano, in Gerardi e Andrea Chénier.

Questi due personaggi sono le due facce della personalità del Giordano: l'una, Gerardi, ne esprime l'esuberanza e l'energia, l'altro, Chénier, l'entusiasmo e l'esaltazione dell'ideale. E perciò quella aderenza, quella completezza di forme e di espressione, quella unità di ispirazione che il Maestro non poté mai più raggiungere con pari felicità ed armonia nelle opere successive.

Nello *Chénier* il suo istinto del teatro si manifesta nella maniera migliore e tutti gli effetti sono calcolati sapientemente con una tecnica evoluta e sicura: l'ispirazione è sempre pura e quando il dramma lo richiede, calda e potente.

L'improvviso di Chénier: « Un dì nell'azzurro spazio », l'ambiente caldo rivoluzionario che fa sfondo ai personaggi e nello stesso tempo ne illumina le passioni; il Gerardi « Nemico della Patria »; la « Mamma morta » di Maddalena, e soprattutto il magnifico quartetto che tutto un inno titimioso alla morte trasfiguratrice e purificatrice dell'amore di Maddalena e di Chénier, sono pagine che rimangono a testimoniare, oltre la loro intrinseca bellezza, di quali ideali e di quale fervore di opere e di vita fosse ricco il tempo in cui il Giordano e gli altri maestri della così detta Giovane Scuola spiccarono il volo verso la gloria.

NICOLA MELCHIORRE

ANDREA CHÉNIER - Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica - Musica di Umberto Giordano - Giovedì, ore 20.45 - Rete Rossa - Sabato, ore 20.32 - Rete Azzurra.

(Segue riassunto libretto a pagina 76).



Giordano nella stagione lirica della RAI, colto dall'obbiettivo a destra Arturo Basile e ad altri cantanti.

neità, senza orpelli e senza sottintesi; quel mondo che venne chiamato verismo e che con questo nome, a torto o a ragione, designò tutto quel periodo artistico che va press'a poco dal '90 fino ai primi anni del secolo in corso.

Questo movimento fu chiamato anche Giovane Scuola Italiana. E forse questo è il migliore e più significativo titolo che si poteva dare ad un periodo artistico, il quale dopo tanti anni d'inutile accademia e di incapacità creativa, seppe ad un tratto risolleverlo e rinnovare il teatro lirico italiano, che per la genialità dei suoi autori poté di nuovo correre trionfalmente per le scene del mondo.

Il verismo musicale fu un punto di partenza che aprì una nuova prospettiva all'arte, ma non delimitò la personalità di alcuni maestri che subito si volsero verso altre vie più consone alle proprie possibilità ed al carattere del proprio temperamento artistico. E il maestro Giordano fu uno di questi.

Esaurito il successo di *Mala Vita*, egli pensò di trovare un libretto che lo disincagliasse dalle secche del verismo e desse maggiori possibilità alla sua ispirazione che era tutt'altro che adatta ad esprimere certe passioni torbide e restie a qualsiasi penetrazione ideale.

In *Mala Vita* ci agitiamo in un mondo popolaresco come quello della Cavalleria, ma la spontaneità e la serietà dei motivi sentimentali che agi-



(Da sinistra) Fernando Previtali, direttore e concertatore di « Andrea Chénier » ed alcuni interpreti dell'opera: tenore Mario Del Monaco (Andrea Chénier), soprano Adriana Guerrini (Maddalena) e mezzosoprano Agnese Dubini (La mulatta Bersi).

**NOTIZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Un antenato del cinema», radioscena di Eraldo Bertucelli; b) Poeta di Argo. — 12 Trio Alegiani. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - GENOVA II - TORINO I: 12,25-12,35 «Questi giovani»). — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonteo. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

**HOOOP... LÀ!**

PANORAMA DI VARIETA

**RETE ROSSA**

**10.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**12.20 MUSICA OPERISTICA**

Comaron: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Bellini: *La sonnambula*; «Ah non credea mirarti»; Donizetti: *Don Pasquale*; «Sogno soave e casto»; Verdi: a) *Il trovatore*; «D'amor sull'ali rosee»; b) *Falstaff*; «Reverenza»; Puccini: *La Gioconda*; «L'amo come un fulgor del creato»; Giordano: *Fedora*, interludio.

**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Brenda Giot, Della Azzarri e Alberto Redi  
Videle: Jim e Jam; Myrow-Testoni: *Soltanto la luna*; Panzuti-Pinchi: *Hanno rubato il Duomo*; Kramer-Giacobetti: *Babadu*; Rossi-Testoni: *Non è per me*; Mileto-Nervetti-Notorusso: *Come lei*; Zanier: *Il mio sogno*.

**14.25 ORCHESTRA**

diretta da Ernesto Nicolli  
Cantano: Ebe De Paulis e Livio Giorgi  
Brown: *Il mio Broadway*; Pace: *Triste autunno*; Escobar: *Serenata lontana*; De Sera-Savio-Quattrini: *Luna napoletana*; Caludi: *Polsca* (violino solista: Eros Farnesini); Oliver-Nesi: *Harmony*; Bonneau: *Canon de Westminster*.

**14.53** «Filme» visti da Aldo Bizzarri.

**15 Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico.

**15.14** «Finestra sul mondo».

**15.30-15.50** Notiziario locale.

BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Concazioni - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - ORNOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e marittimo del porto di Genova - GENOVA I - SAN REMO: 15,50 Rubrica Matellata. 15,55-17 Bitchine dell'Ufficio di collocamento.

**17 - «POMERIGGIO MUSICALE»**

presentato da Cesare Valabrega  
Schubert: *Sinfonia n. 1 in do maggiore*; Saint-Saens: *Danza e bacchanale*; de «Sansone e Dalila».

**18 - «L'APPRODO»**

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: introduzione a un centenario; Lorenzo il Magnifico.

**10.30 MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico: *Chacowsky*; Concerto per pianoforte e orchestra in sol bemolle minore; Verdi: a) *La traviata*, prelude all'atto I; b) *Aida*, duetto finale dell'opera; c) *La traviata*; «E' strano...»; Puccini: a) *Turandot*; «Nessun dorma»; b) *Il trovatore*; «In quelle trine morbide»; Leoncavallo: *Pagliaccio*; «Ridi, pagliaccio»; *Carabinieri*; *Rappada in blu*, per pianoforte e orchestra.

**19.35** La voce dei lavoratori.

**19.50** Attualità sportive. CATANIA - PALERMO 19,50-20 Notiziario.

**20 Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bulon.

**20.32 HOOOP... LÀ**

Panorama di varietà. Orchestra diretta da Leone Gentili-Nello Segurni e la sua orchestra. Presenta Mario Riva. Regia di Riccardo Mantoni. (B. C. D.).

**21.35** Rubrica giornalistica.

**22 - KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Tati Cesoni, Natalino Otlo e Vittorio Palmieri  
Pinchi-Di Cegi: *Aria, Caria, Lilia*; Colombi-Segurni: «Il più forte di me»; Pluto-Vitone: *No, quel sì non lo dirò*; Mammucelli-Savona: *Una rosa*; Castelli: *Maria Morena*; Frati-Reimondo: *Sogni perduti*; Sacchi-Taffeni: *Domani partirò*; Testoni-Kramer: *Ambragio Tremolada*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Cuomo: *Picchiando in Be Bop*; Crani-D'Arma: *Per un bacin d'amore*; Lambertini: *Tromba e Tom Tom*.

**22.40 MUSICHE DI HAENDEL E DI DEBUSSY**

Esecutori: soprano Gianna Perea Labia, flautista Giovanni Gatti, pianista Giorgio Favaretto.

Haendel: *Canzato*; «Il pensiero» per soprano, flauto e cembalo; Debussy: *Fêtes galantes*; a) *En sourdine*; b) *Fantôches*; c) *Clair de lune*.

**23.10 «Oggi al Parlamento».**

**23.30 MUSICA DA BALLO**

eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Ermanno Costanzo e Ariodante Dalla. Miller: *Baby*; Lutzati: *Avevo una casetta*; Pepino: *Maimonico Tom*; D'Arma: *Il mio amore sta in goliata*; Coppelari: *E' dolce nascer*; Kramer: *M'ama, non m'ama*; Lopez: *A Rio de Janeiro*.

**24 Segnale orario. Ullime notizie. «Buonanotte».**

0.10-0.16 Detattura e previsioni.

**RETE AZZURRA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: E. Lotti, E. Beltrami, A. Dalla, L. Martorana e Roldo Boys  
Abel: *Opn tuo bacio*; Fragna: *L'on. Bricolle*; Barzizza: *Sei venuta per me*; Ravasini: *La classe degli asini*; Kramer: *Se fosse amor*; Innocenzi: *Non andrà sempre così*; Mascheroni: *Addormentati colti*; Richiardi: *Cirrus Rotaplun*.

**13.50** «Arti plastiche e figurative», a cura di Raffaele De Grada.

**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14 Giornale radio**

Bollettino meteorologico.

**14.12** Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

**14.18-14.45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefono 31-845 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive (canzone tribolata) - NAPOLI I: Concazione Messaggia del teatro di Ernesto Frasi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario Il quarto d'ora dell'atletico.  
BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,18-14,25 Verdi: *metra*; Kramer-Bastelli: «Pippo non lo sa»; Filippini-Mechelli: «Bella carozzella»; Di Lazzaro-Bruno: «Sbaratina»; Galliani-Bonelli: «E per ditta sei l'ama»; D'Anal-Brachi: a) «Sigaretta grandi frate»; b) «Non mi pi la mia bembola».  
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,00 Notiziario per gli Italiani della Penisola Galla.  
MILANO I: 15,50 I: Un po' di poesia maliziosa a cura di Anna Catera.

**17 - Il grillo parlante.**

Settimanale radiofonico per i bambini.

**17.30 «Ai vostri ordini».** Trasmissione in collegamento con «La voce degli Stati Uniti d'America».

Risposte ai radioascoltatori.

**18 - CONCERTO del pianista Riccardo Frugoni Vitali**

Chopin: a) *Tre preludi*; b) *Berceuse*; c) *Polsca in la bemolla*; Albeniz: a) *Malagueña*; b) *Asturias*; c) *Rumores de la Casa*; d) *Seguidilla*.

**18.30 BALLABILI E CANZONI**

Curie-Odette: *Noche de luna*; Brooks: *Ogni sabato*; Nattli-Godini: *Samba un'ora*; Pettacino-Gargentino: *Passa dal cuore*; Gleri-Testoni: *Notturno*; Mascheroni: *Serenata swing*; Bachiche: *Bandoneon arrabattalo*; Cabri-Styne: *Una bimba a Kalkik*; Mari-Ceragoli: *Stasera sfiorato il tuo viso*; Oliveri-Frati: *Un valzer di Chopin*; Kramer-Giacobetti: *Giusy*; Marmelli: *Primavera nuova*; De Curtis-Bovio: *Autunno*; Alstone-Deani: *Melodies des jours perdus*; Buti: *Il primo amore*; Redi-Testoni: *Volerti tanto bene*; Deani-Winkler-Siegel: *O mia bella Napoli*; Livingston-David: *Cibabwa Cibabwa*; Stagni-Capellari: *A passaggio senza di te*.

(Messaggerie Musicali).

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

**20 Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bulon.

**20.32** Stagione lirica autunnale della RAI:

**IL FRANCO CACCIATORE**  
Opera romantica in tre atti di Federico Kind

Musica di CARLO MARIA VON WEBER

Personaggi e interpreti:  
Ottocar: duca di Boemia

Giuseppe Nesi  
Kuno, suo cacciatore - Darlo Caselli  
Agata, figlia di Kuno Caterina Mancini  
Anna, sua amica - Rina Corsi  
Max, guardaboschi - Renato Gavarini  
Gespardo, guardaboschi Boris Christoff  
Kilian, ricco contadino

Saturno Meletti  
Un eremita - Cristiano Dallamangas  
Zamiet, cacciatore selvaggio (Voce recitante) - Angelo Zanobini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Mario Rossi

Maestro del coro: Bruno Ermlinger

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I) Giuseppe De Robertis: «Idea dell'Orlando»; II) «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ullime notizie. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.25 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra. Extra diretta da Pippo Barzizza. 13.55 Cinquant'anni della 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Indir: Listino borsa. 17.30 Radiogiornale dei piccoli. 18.15 Ritmi e melodie. 18.30 La voce dell'America. 19 Un brano sinfonico. 19.15 Radiofunzioni: «Capitan Fracassa», di Teobilo Gautier. Indir: Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Intervento. 20.32 Hoopoo. Lal, panorama di varietà. 21.35 Musica sinfonica. 22 Krauser e la sua orchestra. 22.40 Concerto del duo Baruch-Biraghi. 23.10 Giornale radio. Varietà. 23.25 24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. La nostra casa. 8.20 Fede e avventure. Trasmissione dedicata all'ass. Sociale. 11 Dal repertorio fonografico. 11.30 La Radio per le Scuole inferiori. 12 Trio Alceiani. 12.20 1 programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 13.20 Musica operistica. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.25 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 14.53 Commento sportivo. 15 Segnale orario. Giornale. Bollettino. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 10.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Cerimonie scozzesi. 19.10 Ritmi e criteri.



**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA.** In collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna si risponde:
- 1. **NERINA BARELLAS e ANNA CARRARO, MIRA:** Rita Hayworth e «Amada mia» (Dick Hayes).
  - 2. **FRANCA PIACENZA, MILANO:** La California, paese di sogno e California Here I Come» (Tony Martin).
  - 3. **M. S., DESENZANO GARDA; FRANCA BAGNONE:** Le Radio-azioni negli Stati Uniti.
  - 4. **VALDINO NAZZI, PALMANOVA:** Musica popolare e editoria.

**INDIRIZZATE** ✉  
**LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:**  
**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**  
 Via Veneto, 62 - ROMA  
 \*\*\*\*\*  
**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO**  
 ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA  
**FINESTRA SUL MONDO**  
 (RASSONDA DELLA STAMPA AMERICANA)

nelli moderni, Krauser e la sua Orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Completo jazz. 21 Fantasia musicale. 21.30 «Bartolomeo, veni foras», radiosecna di Antonio Gandino a cura di Luigi Nora. 22.05 Pagine scelte da «In terra di leggendas di Ludovico Rocca. 23.00 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**  
 18.30 Notiziario. 19.30 Musica riprodotta. 20 Concerto dell'organista Marie Antoinette Garit. 21 Notiziario. 21.30 Charles Villiers e Tre mel di Brahms n. 5. 21.55 23.30 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

**BELGIO**

**BRUXELLES**  
 18.30 Concerto diretto da André Jussea: Musica varia. 19.30 Musica riprodotta. 20.30 Musica riprodotta. 21 Musica di Giacomo Puccini (edite). 22 Notiziario. 22.15 Musica Fabeonati. 22.55 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19.20 René Benjamin: «La ple boguera comedia. Musica in un atto. Mmes de Henri Busser. 20 Notiziario. 20.30 A. Nadet: «Arlequina», musica e cori di Georges Bizet. 22.45 Notiziario. 23 Musica da camera. 23.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Parigi: gala songoro. 19.30 Notiziario. 20.05 Sonne raitubonine. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Thibou parigina. 22 Pierre Brise premsa. 23 Appuntamento con la fantasia. 2. Il racconto del tre grandi. 22.30 Musica da ballo riproposta.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19 Notiziario. 19.20 Paroli: «A Tessa», selezione fonografica. 20 Birala. 22.30 Gli eroi. 23 White: «La famiglia. Madrigali. 22 Notiziario. 22.45 Harold: Concerto per organo. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Musica preferite. 21 Rita. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Musica riprodotta. 22.30 «Celine». 23 Notiziario. 23.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Musica e canzoni sconosciute. 0.30 Paul Henegou e l'Orchestra Bayro all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

**ONDE CORTE**

5.30 Varietà. 6.46 Musica preferite. 7.15 Roubis di monamuse. 8.15 Serenata scozzese. 10 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 11.30 Arthur Hiley e la sua orchestra. Camau. 12.15 Orchestra Palm Court e il soprano Evelyn Dyer. 12.45 Terzi sarti. 13.15 Varietà. 13.30 Patti recenti. 20.15 Reg. Leopold e i suoi suonatori. 21.15 Concerto di musica operistica. 22 Musica preferite. 15.15 Serenata scozzese. 0.45 George Scott-Wood e i suoi suonatori.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
 18 Musica da camera di Carl Engelert. 18.30 Orchestra Tony Bell. 19 Viaggio nella Foresta nera. 19.30 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Carl Schurwald con la partecipazione del pianista Rostropovitch. 22 Notizie. 23 Antiche musiche da camera (parte prima). 22.15 Bollettino letterario. 22.40 23 Antiche musiche da camera (parte seconda).

**MONT GENÈRE**

19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 1) Quotidiano. 20 Musica sinfonica. 20.35 Piusetta Bisovilla Bartelli. 21.15 Concerto sinfonico dedicato agli studenti d'oggi. 21.40 Orchestra Fedic Dumont. 22 Melodie « tutti americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Sonate per violino e pianoforte interpretate da Fritz Kreisler e da Franz Hupp. 22.55 Serenata.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del troppo. 19.40 Il sentimento nell'operaista. 19.55 Il Pato di Ildo Lozano. 20.15 Banca di pianista Jules Francini. 20.30 G. Kaufmann: «Il Genzleman dell'Ohio». 21 Musica riprodotta. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica strumentale.

**PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!**

**“ACCADEMIA”**

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA  
 8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA  
**Non solo gli STUDENTI ma TUTTI**

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provinciale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da "ACCADEMIA".

**Tariffe realmente irrisorio!**

Tradizione iniziata nel 1871, assicurata con 77 anni d'esperienza, ogni successo. 1. Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento. Candidati Sottocapitolazione 82 per cento. Conduzioni, 78 per cento. Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri. Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

**BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI**

Confrontate con altri Istituti per la scelta. Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v. desiderio, età, studi.

Istituto per Corrispondenza "Accademia", / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura. Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti. Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare "Accademia", per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871). Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia", - Quindicina di letterario-pubblico indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice "Accademia", (fondata nel 1923).

le nostre  
nonne  
sapevano  
cosa  
voleva  
dire

aggiungere

perché erano certe di usare un prodotto naturale e genuino come lo è il caffè roibonali. Esse così contribuivano a realizzare notevoli economie nel bilancio domestico e a mantenere quel gran bene che è la salute.

il Vero Franch non è un surrogato,  
ma un complemento al caffè!

**FRANCH**



**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Gioca musica. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Inviati. Listino borsa.

17.30 Te danzante (Intervista). Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.35 Cantorese triestino. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Orchestra da ballo. 21 «Aupres de ma Blonde», tre atti di Marcello Arbad. Indì: Musiche per la sera. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna A tavola non s'incestia. 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 11.30 La radio per le Scuole Elementari Inferiori. 11.55 Radio Naja (Aeronautica). 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Nello Segurini e la sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Musiche brillanti e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Leone Gentili. 14.50 Tondo e Corsivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete 15.14-15.35 Fine-sta sul Mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19.20 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Romanze da opere liriche. 21 Blanco y Negro. 21.45 Attualità: «Il cuore del problema», di Graham Greene. Rilevazione radiofonica di C. Levi-Tilley - Versione italiana di Edmondo Amleto. 22.15 Concerto di musiche di Mozart diretto da Antonin Pedrotti con la partecipazione del violinista Armando Gramigna e del violista Enzo Francalanci: a) Don Giovanni, ouverture; b) Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364, per violino, viola e orchestra. 22.55 Quindici minuti con l'attento jazz. 23.10 Ovest al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Sapone Profumato di Bellezza**  
A BASE DI OLIO DI OLIVO OLIO DI LAURO  
**VIDAL-VENEZIA**

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Musica rievocata. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Musica rievocata. 23.55 Appassionato. 24.55 Notiziario.

**BELGIO**

**BRUXELLES**

19 Musica da ballo spopolata. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daxel Riemfeld, con la partecipazione della pianista Marie-Louise Marchal: 1. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Beethoven per pianoforte e orchestra; 3. Il Sirlo: Il borghese gentiluomo. 21.35 Musica melodica spopolata. 22.30 Notiziario. 23.15 Sigordi alle 22. 22.45 Musica leggera spopolata. 23.55 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.30 Law per aria. 22.30 Musica folcloristica riproposta. 1. Dvorak: Prima sinfonia slava; 2. Dvorak: Danza dei gnomi. 22.15 Notiziario. 23 Musica da camera - Clément: Grotte; per clarinetto. 2. Sonata per flauto, viola da gamba e cembalo. 23.31 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 20.05 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20.20 Panorama di varietà. 21.05 Piccola suite barocca. 22 Roger Dumont: «Come un capello alla minestra», tragedia barocca. 22.30 Jazz 1940.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19. Notiziario. 19.20 Poesia: «Madam Ruthless», arabesco. 19.30 «A Madam Ruthless», arabesco. 19.40 «A Madam Ruthless», arabesco. 20 «A Madam Ruthless», opera. 20.55 «A Madam Ruthless», opera. 21.45 «A Madam Ruthless», opera. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 20.15 «Sua e Rose»: «La signora di Edimburgo», adattamento radiofonico di Cynthia Parker. 22.30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23.30 Capa. 23.45 «Sua e Rose». 23.50 Joe Loss e la sua orchestra. 0.30 Charles Smart e il suo sextet. 0.45 Charles Smart all'organo. 0.56 Notiziario.

**ONDE CORTE**

5.15 Club del jazz. 6.45 Musiche prelevate. 7.15 Concerti speciali. 8.15 Viaggio musicale. 9.45 Appuntamento di assolti. 10 Concerto vocale-instrumentale diretto da Cyril Gell, con la partecipazione della pianista Margaret Bondini, dell'organista Leo Fowkes e del Quartetto di Charles Zouhar. 11.15 Sarah Maerson all'organo da teatro. 11.30 Jack White e la sua banda. 12.15 Orchestra leggera. 13.15 Orchestra Sidney Jones. 13.30 Orchestra di musica diretta da Rex Jenkins e il soprano Dorothy Meyer. 14.45 Danza di Joan e Valerie Tremble. 15.15 Parata famelica. 17.30 Concerto del pianista Jaouad Alaklousky. 18.30 Varietà. 20 Panorama di varietà. 21.15 Facelium un po' di musica. 22.45 Concerto diretto da Stanford Levinson, con la partecipazione del pianista Ernest Lash - 1. Liszt: Concerto grosso n. 18 in si bemolle; 2. Walton: Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; 3. Stanford: Rodolia Mendels n. 4 in la minore; e il concerto di Louis Nester e il duo «A». 0.15 Muffet reciti. 0.45 Inviati. 1.45 Stelle del varietà.

**SVIZZERA**

**BERNOMÜNSTER**

18 Haydn: Quartetto in la maggiore, op. 3 n. 6, interpretato dal Quartetto Hug. 18.20 Musiche ispirate al mare (libretto). 18.45 Omertà: ballata di argomento marinaro. 19.05 Orchestra. 19.25 Concerto. 19.30 Notiziario. 20 Musica da ballo tempo antico. 20.30 Lieder ispirati alla sera. 21 Romanzo radiofonico. 22 Nobile. 22.55 Valzer per orchestra d'arredi. 23.30. 23.45 Inviati di Goussier.

**MONT CERVO**

19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.40 Il quotidiano. 20 «L'Amor Marquis»: il quinto cavaliere dell'Apollisse. 21 Franco Bergli: «Sera» e «Sera» su pianoforte e fantasia radiofonica. 22. Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.30 Follie e radio. 22.55 Serenata.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.35 Musica leggera. 19.45 Cronaca a richiesta. 20 «L'Amor Marquis». 20.10 «L'Amor Marquis». 20.30 Concerto sinfonico-male diretto da Ernest Ansermet, con la partecipazione di Petera Peters. 22.30 Notiziario.

**SIATE piu BELLA!**

Potete essere più bella usando la CIPRIA PALMOLIVE. Fate una prova: guardatevi allo specchio prima e dopo esservi incipriata con la CIPRIA PALMOLIVE. Osservate come aderisce perfettamente alla Vostra pelle, dandole un aspetto liscio e vellutato. Fra le sue tinte troverete quella che aggiunge fascino al Vostro volto. La CIPRIA PALMOLIVE prodotto di alta qualità. Vi piacerà anche per il suo persistente e delicato profumo astuccio L. 80.-



*Impalpabile!  
Aderente!  
Profumata!*

**CIPRIA Palmolive**

CI 254

**DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**  
DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI  
a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELINI  
50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:  
IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dell'antichità e del medioevo; l'attenzione di tutta la poetica, di tutti i poeti, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in un abecedario di tutti i personaggi.  
IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE, famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.  
LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE, drammi, tragedie, farse, cene, recitate in ogni epoca, in tutto il mondo dal Pi-pai-lino cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfissa, ecc.  
LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI, statue, monumenti, architetture insigni, con i nomi degli artisti, l'epoca, l'indirizzo, ecc.  
ad oggi: dagli egizi ad Urtillo, da Ninive a La Corbusier. D'insostituibile utilità per le persone colte e dei bi:  
GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI, oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, artistico o di altro. Orlandino e Manfredi, ecc.  
1000 pagine - 120 tavole in paginatura - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in cromocromia - 1500 capolavori - 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovraccoperta a colori.  
Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1300 al ricevimento e 8 rate di L. 800 ciascuna (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Ediz. Ulisse, Pesciol 53, Tel. 298.187 - Milano.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — **7.10 «Buongiorno»**, — **7.15 Musiche del buongiorno.** — **7.54 Cento di questi giorni.** — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — **8.10 Per la donna. «Varietà»** — **8.20-8.40 - FEDE E AVVENIRE**, trasmissione dedicata all'emigrazione (BOLZANO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.50 Bollettino ortofrutticolo) — (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario) — **11 Del repertorio fonografico.** — **11.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelliti.** Cantano: Ebe De Paulis, Nilo Ossani e Teddy Reno. — **12-12.20 Musica da camera** Violoncellista Zoia Polewska. Pianista Nicola Polewski: Bach, Preludio; Boccherini, Adagio; Focobaldi-Cassadó, Toccata; Rubinstein-Polewska, Melodia; Popper-Polewska, Tarantella. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — **12.20 «Ascoltate questa sera...»** — **12.25 Musica leggera e canzoni.** — **12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali.** (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Conversazione. - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borse). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borse di Roma). — **12.58 Calendario Antonetto.** **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

LA NOSTRA STELLA

TRE ATTI  
DI GREPPI E ACHILLE

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

eseguite dall'orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Elvi Vellesi e Sergio D'Alba  
Caudiosi: Intermzzo appassionato; Marselli: Autunno; Oliviero-Manlio: Non conosco Napoli; Manno: Una notte a Vienna; Vidale: L'ora blu; Letti-Cambi: Solo un sogno; Sjelavine: Denti: Il primo appuntamento; David-Rose: Archi in vacanza.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 - ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano

14.30 RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino. Cantano: Elio Lotti, e Edilia Ferrari.  
Pisnow: Paprika, motivi dell'opera; Dornavino-Tastore: Vol, ricicli d'or; Lemare-Savino: Sweet and lovely, fantasia sulle canzoni; Rolan-do-Daviglia: Torino mio; Giuliani: Fantasia in blu.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

RAI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo  
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliana Limal  
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario  
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e riassunto del porto di Genova  
GENOVA I - SAN REMO: 15.56-17 Rassegna dell'ufficio di collocamento.

17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

Redi-Misa: Bocca nel buio; Lanigini-Denti: La via in rose; Vigevani-Crocca: Napoli e Maria; Bixio-Che-ubbia: Nina nonna della vita; Redi-Teroni: Votivi tanto bene; Fedi-co-Bonagura: Serenata serena; Marietta-Bonfanti: Torna amore; Godani-Neulli: Doué; Villa-Poletti: Con tutta l'anima.

17.30 IL SALOTTO DI BUONINCONTRO

a cura di Anna Maria Meschini Romagnoli.

18 - Dalla Sala Borromini in Roma: UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate della Rivista Internazionale «Musica», diretta da Matteo Glinksi.  
Das Lied  
Lieder di Sella, F. E. Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Loewe, Mendelssohn, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler e R. Strauss  
Esecutori: Marcello Cortis, baritono; Giuliano Pomeranz, pianoforte.

19 - NEL VUOTO radiodramma

di ERMANNO MACCARIO  
Compagnia di prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

19.35 Canzoni di tutti i paesi. Cantano John Gasdon, Ary-Barroso, Baha; Garson: Vienna mi canta; Rossi-Gerson: Taspeth; Schwartz: A Gal in Cosico.

19.50 Attualità sportive.

PALERMO e CATANIA: 19.50-20 Notiziario.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 Vi parla Alberto Sordi.

20.45 Stagione lirica autunnale della RAI:

ANDREA CHÉNIER  
dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica  
Musica di UMBERTO GIORDANO.

Personaggi e interpreti

Andrea Chénier --- Mario del Monaco  
Carlo Gerard --- Piero Gueff  
La contessa di Coigny --- Adina Liberti  
Maddalena di Coigny --- Adriana Guerrini  
Le mulatta Beral --- Agnese Dubbini  
Dumas, il Presidente --- Aldo Bertocci  
Il sanclottio Mathieu, detto Populus --- Fernando Aniene  
Madelon --- Agnese Dubbini  
Il maestro di casa --- Albino Gaggi  
Dumas, il Presidente del Tribunale --- Fouquier Tinville - Salvatore Catania  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Previtali  
Maestro del coro: Gaetano Riccitelli  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Carlo Gatti: Umberto Giordano - II. Scrittori al microfono: Gianni Suparich - III. Conversazione.

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio - 24 Segnale orario. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Alberto Redi  
Stone-Pinchi: Fatti un nodo al fazzoletto; Assenza-Cambi: Tu, o mio Giovanni; Chiri-Riva: Sancho Piza; Ferrari-Niso: Sotto gli alberi; Savar-Larici: Il valzer del bicchierino; Prestia-Gianantonio: Il mio cuore ha scritto una canzone; Mascheroni-Terzani: La rumba delle caldarroste; Louré: Je pleure.

13.50 Cronache cinematografiche, a cura di Giuseppe Bevilacqua.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borse di Milano e Borsa cotone di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario  
La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario Listino Borse di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario Il quarto d'ora dell'abbonato.  
BARI II - MESSINA - ROMA II: 14.18-14.35 Bolgiti celebri - Scariotti: a) e Senta in re maggiore, b) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua); c) e Senta in re maggiore; d) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua); e) e Senta in re maggiore; f) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua); g) e Senta in re maggiore; h) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua); i) e Senta in re maggiore; j) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua); k) e Senta in re maggiore; l) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua); m) e Senta in re maggiore; n) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua); o) e Senta in re maggiore; p) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua); q) e Senta in re maggiore; r) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua); s) e Senta in re maggiore; t) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua); u) e Senta in re maggiore; v) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua); w) e Senta in re maggiore; x) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua); y) e Senta in re maggiore; z) e Senta in la maggiore (pianista Roberto Casadua).

17 - Avventura in collegio, radioscena di Margherita Cattaneo.

17.30 Ritmi d'America.

18 - NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco  
Redicchi: Non so nulla di te; Redi-Tettoni: Appli l'occhio; Innocenzi-Rizzi: Desiderio; Assenza-Cambi: Serenata lontana; Vallini-Tettoni: Risveglio; Coppini-Da Rovere: Vado brilla; Felicanti-Cherubini: La paloma negra; Maccari-Polito: No, non rimpiango; Marietta: Va pensiero; Sandri: Ricordami; Teccani: Partir è un po' morire; Wilhelm: Calcutta.

18.40 MUSICA OPERISTICA

Auber: La muta di Portici, ouvertu- re; Bellini: I puritani. «Son vergin vezzosa»; Rossini: Guglielmo Tell. «Resta immobile»; Ponchielli: La Gioconda, «Suicidio»; Verdi: a) I lombardi alla prima crociata, «La mia letizia infondere»; b) Ripetito, «Solo per me l'infanzia»; c) Si vendetta; d) Otello, danza; Berlioz: La damnazione di Faust, «Natura sm-

meno»; Saint-Saëns: Samanieu e Danza, «Sapre per te il mio cuore»; Giordano: Fedora. «Amor li vieta»; Rocca: In terra di leggenda, «Corso alla preda».

BOLZANO: 18.40 Bolgiti celebri. 19-20 Programma in lingua tedesca.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 IL BRACCIALETTO DI SFHERAZADE

Varietà musicale

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Kramer e la sua orchestra  
Regia di Nuzio Filogamo. (Piletti).

21.15 LA NOSTRA STELLA

Tre atti di ANTONIO GREPPI e GIUSEPPE ACHILLE

Compagnia di Radio Milano

Personaggi e interpreti:

Annie Rhenzi --- Enrica Corti  
Prof Ferrante --- Fernando Ferrise  
Generale Renzi, madre di Annie --- Guido De Monticelli  
Giacometto, cugino di Annie --- Elio Iota  
Julia Ferrante, madre del Prof Ferrante --- Giuseppina Falcini  
Isabelle (comerzianti) Nella Marzocchi  
Polina - (casa Rhenzi) Roberto Bertina  
Avv Vietti --- Nando Gazzop  
Daniele Bardi (clonati di) I. Martini  
Cesare Bardi (clonati di) G. Cuabattini  
Un inglese --- G. Bortolotti  
Il notaio --- Carlo Drisani

Regia di Enzo Cavalli.

Dopo la commedia: Musica da ballo

21.30 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

22.30 Liriche contemporanee francesi e italiane interpretate dal soprano Nanda Mari e del pianista Luigi Corlese.

(Concerto organizzato in collaborazione con la S.I.M.C.)

Duparc: Quattro liriche: a) Sérénade florentine. b) Lamento. c) Soupir. d) Au pays où se font les guerres; Corles: Quattro canti: a) Le prime stelle. b) Raveglio del vento. c) Invito alla sera. d) «Cinque momenti musicali» su versi di Rilke. e) Una carda cerva sopra l'erba. da; «Due sonetti del Petrarca».

24 Segnale orario. Urtime notizie. «Buonanotte».

0.10.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonomie**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 8 Musica del mattino 11.30 Pagine operative. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Musica brillante. Orchestra Gentili. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica variazioni. 14.30 La voce di Londra. Indici. Listino borsa.

17.30 Te' danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Intermezzo. 20.32 Il bracciale di Sio. 20.45 Orchestra Nicelli e Kraner. 21.15 Un palco all'opera. 22.15 Pagine sparse. 22.30 Musica da ballo. 23.10 Giornale radio. Indici. Varietà. 23.30-24 Concerto del soprano Nanda Mari e del pianista Luigi Cortese.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. Varietà. 8.20-8.40 Fede e avventure, trasmissione dedicata all'Emigrazione. 11 Dal repertorio fonografico. 11.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 12 Concerto della violincellista Zola Polewska e del pianista Nicola Polewski. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musiche brillanti e canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Leone Gentili. 13.55 Taccuino radiologico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14.30 Radioracchia diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera speciale. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 « Daniele fra i leoni », tre atti di Guido Cantini a cura di Lino Girau (dopo la commedia Musica leggera). 23 Oggi al Parlamento (giornale radio). 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario. 19.40 Musica riproposta. 20.15 Raccomanda artistico-letteraria. 20.35 Musica riproposta. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Louis Martin. J. Wiener: I Maestri Cantori; ouverture; 2. Lajo: Sinfonia spagnola; 3. Musorgsky: Quadri di un'esposizione. 23.30 Musica Hippodotea. 23.45 Notiziario.

**FUMATORI**

**IN 2 GIORNI SMETTERETE DI FUMARE**

Seguendo il nostro nuovo metodo riuscirete facilmente nell'intento. Vi consigliamo per la Vostra salute.

**INFORMAZIONE GRATUITA**

**ROTA - Casella Postale 3434 MILANO (151)**

**Romanzo - giornale**

Grande quindicinale - Lire 50 la copia

**DAL 15 NOVEMBRE È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE IL SECONDO NUMERO DI «LE TESTIMONE DELLA DIFESA» DI E. R. W. MASON**

**Tutto un libro per 50 lire**

**BELGIO**

**BRUXELLES**

19 Musica variazioni riproposta. 19.45 Notiziario. 20 Edemal Hostalini: a Girano di Brigrava. 23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.35 Racconti. Chereux e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Jean Giorgio. 1. Hugo: Sinfonia n. 8 in sol maggiore. La sera nella tempesta; 2. Franck: Hulca (balletto); Lotta dell'inverno e della primavera. 3. Voltaire: Concerto per clavicembalo e orchestra. 4. Debussy: Sarabande e danza; 5. Musorgsky: Una notte sul Monte Calvo. 22.15 Notiziario. 22.30 Varietà e cinema. 23.31 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20.30 Notiziario. 20.45 Pagine: a) Gipsy. Malher: Inno; b) adattamento radiotelevisivo. 21.50 Tribuna parigina. 22.25 Attualità di ieri. 23.00. 22.30 Musette da ballo riprodotta.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.30 Poesie: Frammenti da «A Suor Angelica», «Il tabarro» e «Le Gliazzi»; Requiem («Eden»); 20 Serata a Cuba - Colossale: Duomo, Inno, Les Lauriers e L'arcobaleno da ballo diretto da Stanley Black. 20.30 Concerto con la partecipazione della violinista Giocanda de Vato. 21.30 Rivista. 22.30 Notiziario. 22.30 Rita (film girato in studio). 23.30 Raccomanda scientifica. 23.45 Raccomanda parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Canoni di oggi e di ieri, interpretati da Anna Ziegler e da Webster Booth. Orchestra: Swanee River; 20.30. Musiche preferite. 22 In un giardino. 22.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di poesia. 23.35 Cyril Spangler e la sua orchestra. 0.15 Roy Reynolds e i suoi musicisti. Carta Jean Casali. 0.56 Notiziario.

**GIUGIE CORTE**

5.30 Motivi scelti. 6 Oratorio Arthur Barbis. 7.15 Victor Spilcker e la sua orchestra da ballo. 7.25 Concerto diretto da Leo Wipste - Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa. 9.30 Orchestra di varietà. Santa Teresa. Concerto. 11.15 Musica di Bertoldo (film). 11.30 Widor: Ruychambard e la sua orchestra. 12.15 Musiche Edwards e Eddie Carroll. 12.30 Concerto di reo di Marsell Thomas. 1. Huddell: Hallelujah. Rondò da concerto; 2. Williams: Waverly. Tema e variazioni; 3. Reger: Sinfonia. 14.15 Club dei Bachmannisti. 14.30 Motivi scelti. 25.15 Concerto diretto da Constant Lambert. 1. John Ireland: Rappallo; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 17.30 Concerto. 18.30 Oratorio Arthur Walker. 20.30 Musica da camera. 21.15 Melodie. 22 Cantata di Carlisle. 22.45 Concerto vocale. 23.30 Concerto diretto da Cyril Dell, con la partecipazione della pianista Margaret Bebbington. 24.15 Concerto di reo di Marsell Thomas. 1. Walker: Danza dell'Elizabetta; 2. Liszt: Concerto per clavicembalo e orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Accolatori notturno. 22.56 Notiziario.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

18 Canzoni. 18.10 Musica variazioni. 18.30 e Alla spallata, trasmissione di argomento teatrali. 19 Orchestra. 20 Concerto. 20.30 Concerto. 21 Lieder per soli e duo. 21.20 Concerto orchestrale diretto da Ernst Hess. 22 Notiziario. 22.25 Musica di Shostakovich interpretata dal pianista Viktor Malyukovskiy. 23.30-73 e Concerto al microfono le luci, trasmissione di musica nera.

**MONI CENERI**

19 Diversi temi. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Guida alla conoscenza della terra. 20.15 Concerto. 20.30 Pagine richieste. 20.45 Concerto diretto da Drexler Neel, con la partecipazione del violinista Lutz Gay da Combs e del pianista Walter Lang. 20.45 Concerto n. 4 in re maggiore. (K.V. 249) per violino e orchestra; 2. Concerto in re minore (K.V. 488) per pianoforte e orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Accolatori notturno. 22.56 Notiziario.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Le canzoni della felicità. 20 sin Rando e La fonte viva, primo episodio. 20.30 Canzoni. 21 Concerto orchestrale diretto da Vitez Desarmen, con la partecipazione della pianista Rita Miliano. 22.30 Notiziario. 22.35 Pirella Nighta notturna.

**Finalmente, una vera GRANDE ENCICLOPEDIA ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:**



**ENCICLOPEDIA**

**DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI**

diretta da **GENNARO VACCARO**

1.500 pagine (formato 19x25) - 4.500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 Illustrazioni - 40 tavole a colori - rilegatura in mezza tela e oro, con sopraccoperta a colori Lire 5000

I lettori e gli abbonati del **RADIOCORRIERE** possono acquistare **A RATE** di **L. 500 mensili** senz'anticipo sia la **«Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti»** che l'altra Grande Opera della Casa Edit. Curcio:

**LA BIBBIA**

illustrata da **GUSTAVO DORÉ** con commenti di **Monsignor A. MARTINI**



728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2.056 colonne - 153 tavole di Gustavo Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopraccoperta a colori Lire 5000

**Due opere monumentali, due gioielli**

Inviare l'unito tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla: **CASA EDITRICE CURCIO Via Sistina, 42 - ROMA**

Vogliate spedirmi le vj segg. Opere: \_\_\_\_\_ contro assegno della prima rata. Vi autorizzo a trattare per le rate succ. (L. 500 mensili per Opera).

**“So la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete,,**



**FATE I VOSTRI ACQUISTI DALLA SOC. IMER DI CARRARA**

**I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERRANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO E IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDETE CATALOGO RS/19 GRATIS.**

**Alassio - Hotel Bel Soggiorno**  
Riviera dei fiori  
**APERTO TUTTO L'ANNO - RISCALDAMENTO - CONFORT**  
DIREZIONE QUADRELLI

**STAZIONI PRIME:** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orofrutticolo). — **CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 8,20-8,30 Notiziario. — **11 Canzoni - Orchestra** diretta da Leone Gentili. Cantano: Irene Giorgio, Elda Girolami e Sergio d'Alba — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) «La cupola dei diamanti», radiocena di E. Donarelli Ternali; b) Un po' di musica. — **11,55 Radio Neje** (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Canzoni. — 12,15-12,56 Programma tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 «Questi giovani»). — 12,25-12,35 **Eventuali rubriche locali.** (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica». — **CATANIA e PALERMO:** Notiziario - **NAPOLI I:** Problemi di Napoli e del Mezzogiorno - **BOLOGNA I:** 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borse di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20 CANZONI E BALLAHILI DI OGGI**  
Angelini e la sua orchestra  
Cantano: Nilda Pizzi, Luciano Benovega e il Duo Fasano.  
Carli: *Curù boogie*; Marletta: *Va pensiero*; Conald: *O mamma mamma*; Copphardt: *Serenata delle campane*; Testa: *I ragazzi dello swing*; Fortini: *Per sempre*; Villa: *Occhioni neri*; Goodman: *Sfida contro undici*; Salani: *Ricordi mamma*; Calza: *Che si fa?*  
(Tricoflitta).

**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14 — ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI**  
Cantano: Ebe De Paulis e Italo Luli  
Thomas: *Raymond*, *ouverture*; Kreuder: *Io sento in me*; Ries: *Moto perpetuo*; Lehar: *Sia pur chimera*, dall'«*Operetta*»; Ewe: *Billi*; E carta il grillo; Escobar: *Toccata #2*; Calotta: *Festa di notte*, dalla suite «*Bozze di montani*».

**14.35 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Elio Lotti, Lidia Martorana, Elena Beltrami  
Cappellacci: *E' dolce sognar*; Luttazzi: *Avevo una cassetta*; Kramer: *Se fosse amor*; D'Arcena: *Il mio amore sta in soffitta*; Ferreri: *Presentiment*; Kenton: *Artistry in boogie*

**14.55** «Films» visti da Alberto Moravia.

**15 Segnale orario. Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico

**16.14** «Finestra sul mondo».

**16.35-16.50** Notiziario locale.  
ITALI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno - **BOLOGNA I:** Convegno - **CATANIA - PALERMO - ROMA I:** Notiziario - **GENOVA I e SAN REMO:** Notiziario economico e movimento del porto di Genova.  
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.

**17 — POMERIGGIO LETTERARIO**  
presentato da Fabio Delle Seta:  
«La morte di Socrate»  
del «Fedone» di Platone.

**18 — Il convegno dei piccoli**

**18.30 MUSICA SINFONICA**  
Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore*; a) *Vivace*; b) *Scherzo*; c) *Non troppo presto*, di Meester; e) *Vivace*; Strawinsky: *L'uccello di fuoco*, suite; Enesco: *Rapsodia rumena n. 1 in la maggiore*.

**19.35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»**, Herbert e West: «La fisica e l'arte».  
PALERMO - CATANIA: 19,50-20 Notiziario.

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buton.

**20.32 LA BISARCA**  
Riviste di Giovanni e Garinel  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni

**21.25 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Enzo Poli e Paolo Sardisco

Chiocchio-Morbelli: *E' grande il tuo amore*; Ruccione: *La mandra di Jabo-Larici*; La cuca cuca; Corini: *Vorrei poter sognar*; Ruiz-Tostoni: *Quanto te gusta*; Urbisneti: *Sei tu che viti nel cuore*; Cortopassi: *Passa la serenata*; Taccani-Cavezzali: *Miopia della torera*; Colazzo-Tostoni: *Ultima notte*; Mascheroni: *Lontano*; Pintaldi-Bezzi: *La canzone della Vespa*; Segurini-Morbelli: *La donna che voglio*; Escobar-Micheli: *Juan de Castilla*.

**22.10 FURIA D'ESTATE**  
di JAMES BROUGHTON  
(Traduzione di Franca Cancogni)  
Compagnia di prosa di Radio Firenze

Personaggi e interpreti:  
Lena ----- Maria Teresa Rosera  
Angel Torrea ----- Ottavio Fanfani  
La signora Carrie Grey ----- Wanda Pasquini  
La signora Irma Hood ----- Isa Bellini  
La signora Sharkey ----- Dori Cel  
La signora Tuckler ----- Carla Ragionieri  
Il capitano Riley ----- Italo Parodi  
Un poliziotto ----- Carlo De Cristoforo  
Regia di Umberto Benedetto

**23.10 «Oggi al Parlamento».**  
Giornale radio.

**23.30 CONCERTO**  
della pianista Lidia Proletti.  
Luzzi: *Sonata in sol minore*.

**24 Segnale orario. Ultime notizie.** «Buonanotte».  
**0.10-0.15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**21,10 - RETE AZZURRA**

**MUSICHE DI RICCARDO WAGNER DIRETTE DA GIUSEPPE BARONI**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20 RADIORCHESTRA**  
diretta da Cesare Gallino  
Cantano: Elio Lotti e Edilia Ferrari  
Strauss: *Sogno d'un valzer*, *ouverture dell'operetta*; Gellino: *Ogni stella è un sogno*; Albergo-Calozzi: *American dream*, fantasia; a) *All the things you are*; b) *Together*; c) *Begin the beguine*; d) *Alekajja*; Romitelli: *Suona ancora*, *zigana*; Randolph: *Pacific-Express*.

**13.45** «Novità di teatro», a cura di Enzo Ferreri.

**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14 Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico.

**14.12** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.18-14.45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario e notizie sportive. - **FIRENZE I:** Notiziario Listino Borsa - *Rasuna dello sport* - **NAPOLI I:** Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. *Rasuna del cinema* di Ernesto Grassi. - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario. *La voce dell'Università di Padova*.  
**MESSINA - ROMA II - BARI II:** 14,18-14,35 *Valzer e marce*; *Mura*; *Boni dorati*; *Miglia*; *vaio*; *Violenza*; *maestra sarsia*; *Parodi*; *Carli*; *Mascheroni*; a) *Dolente*; b) *Marilitta*; *Valadi*; *K. hug al va el birae*; *Beltrami*; *Brenella*.  
**ROMA II:** 14,35-14,45 «*Punto cecro punto grande*» musicisti di G. Vanni.  
**VERONA I - UDINE:** 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**17 — MUSICA SINFONICA E DA CAMERA**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

**17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

**17.45 MUSICHE PER DUE PIANOFORTI**  
interpretate dai pianisti Giuliana Marchi e Renato Russo.

Bach: *Concerto in do minore*; a) *Allegro*; b) *Andante*; c) *Allegro*; Schumann: *Andante* e variazioni in mi bemolle maggiore, op. 46.

**18.15 MUSICA DA BALLO**  
eseguita da Francesco Ferrari e la sua orchestra.

Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi, Alberto Redi, Della Azzarri  
Rossi-Aldani: *Mercurio*; Hurd: *Atmosfera*; Ferrari-De Santis: *Dallo tu*; De Balocco-Cortesi: *Valzer del Papo*; De Serre-Quattrini: *Motuo illo*; Basile: *Doppio around*; Gershwin: *Embraceable you*; Torriglia-Morbelli: *Paga paga*; Giacomazzi: *Beguetta*; Ciancio: *Sogno*; Cherubini-Pagano: *La rumba del paoucho*; Tili-Gianantonio: *Tim ba del cuore*; De Kers: *Dixieland boogie*.

**19 — Il romanzo sceneggiato: IL DOTTOR ANTONIO**  
di GIOVANNI RUFFINI  
Riduzione radiofonica di Romildo Craveri.

Comp. di prosa di Radio Firenze  
Regia di U. Benedetto  
(Seconda puntata)

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

**19.35** «La voce dei lavoratori».

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buton.

**20.32 CANZONI NAPOLETANE**  
Fusco-Gioffi: *Chiù 'ncatenato a te*; Cioffi-De Lutio: *Bona furfuro*; Oliviero: *Voglio sunnà Pusillero*; Cardone: *Nun turnà*; Valente-Manno: *Valzer napoletano*; Rossetti: *Catena*; Quattavalle-Casillo: *Parlame 'e Napoli*; Bonavolonta-Galdieri: *Serenata*; *Italia a 'na campagna*; e scote; Rossetti-Pizzo: *M'addurmo e suonno a te*; Vancheri: *N'ata vota Maria*; Campese-Di Costanzo: *Sunnanno a Pusillero*; Rendine-Bertini: *Senza Napulere*; Festa-Di Gregorio: *Buciarlo mia*.

**21.10 MUSICHE DI RICCARDO WAGNER**  
dirette da GIUSEPPE BARONI  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Prima parte - *Parafra*; a) *Preludio dell'atto primo*; b) *Incantesimo del Venerdì Santo*; *Il Crepuscolo degli Dei*; c) *Viaggio di Sigfrido sul Reno*; b) *Marcia funebre* - Seconda parte - *Lohegrimm*; *Preludio dell'atto primo*; *La Valchiria*; *Incantesimo del fuoco*; *Tristano e Isotta*; *Preludio e morte di Isotta*.  
Nell'intervallo: *Lettura* - Dopo il concerto: *Musica leggera*.

**23,10 «Oggi al Parlamento».**  
Giornale radio.

**23.30 Musica da ballo**  
Gershwin: *The man I love*; Taccani-Nisa: *Luna algerina*; Freed-Lyman: *Ho planto per te*; Vigevani-Ciocce: *El bananero*; Vones-Kehn: *It had to be you*; Gushno: *Cappuccino*; *had to be you*; *No es tinto*; Colli-sella: *Codex Jit*; *No es tinto*; Colli-sella: *Sultato di Bikini*; *Calloway-Palmer*: *The jumpin' Jive*; *Belmond-Frat*: *Sotto il cielo di Lombardia*; *Merceu-Aien*: *The blues in the night*; *Van Heusen*: *La canzone del mio*.

**24 Segnale orario. Ultime notizie** «Buonanotte».

**0.10-0.15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Gran Bretagna d'oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Giulio Cergoli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Indir: Listino

17.30 Te donante. (Nell'Intero: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni francesi. 19.15 Radionumetti: «Capitan Fracassa» di Tenfio Gaudier. Indir: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Indir: Attualità. 20.30 Una fiaba musicale e tre ritmi solisti Gerardo Kawalek. 20.50 Canzoni in voga. 21.10 Concerto sinfonico wagneriano diretto da Giuseppe Baroni. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna - Giuseppe Caronia: «La vita del bambino». 11 Canzoni. Orchestra diretta da Leone Gentili. 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori. 11.55 Radio Naja (Marina). 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Anellini e la sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 14.35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14.54 Tonda e Canova. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera avrollette. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Gran varietà di ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario religioso. 20.30 Programma Cetra. 21 Dal Teatro Massimo di Cagliari: IX Concerto del Festival beethoveniano dell'Istituto dei

Concerti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina, diretto da Vittorio Gui con la partecipazione del pianista Guido Agosti e dei maestri del coro Bonaventura Somma e Vincenzo Gianini: a) «Fantasia per pianoforte», orchestra e coro opera 80, b) «IX Sinfonia per soli», coro e orchestra. Nell'Intero alle: Attualità musicale, a cura di Franco Marsola. 23.10 Onci al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Povero Buddy: «La leggenda di Santa Susa» e 23 Sinema riprodotta.

**BELGIO**

BRUXELLES  
19 Musica riprodotta - Szwajlsky: Sinfonia in tre tempi. 19.45 Notiziario. 20 Varietà. 22.30 Notiziario. 22.45 Musica riprodotta.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20.30 Immagino a Albert Camus, ex direttore dell'Opera Comique: Frammenti di opere. 22.15 Francia d'oggi. 23 Ripetizione. 23.45 Parigi.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 20.05 Georges Fédouat: «Si prima bobè» e 20.20 Fata la radio, varietà. 20.40 Trilena parvina. 22 La Centrale della canzone. 22.30 Sinca di ballo riprodotta.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Pavesi: «Thousand» e versione fotografica. 20 Orchestra leggera. 20.30 Vangelo ascoltato. 21.30 Musica - Orchestra da sala. 22 Notiziario. 22.30 Varietà. 23 Pianista Jascha Spivakovsky. 23.45 Movimento parlamentare.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21 Guida alla musica. Leskine di Bjori Axel nelle «Varietè» anglo-svede e di Elgar. 22 Postcard (Camington) e «Thamse 777», adattamento radiofonico del film omonimo. 23 Notiziario. 23.15 Vie Lewis e la sua orchestra. 24 Paula Green, Hammi Mercer e il pianista Arthur Young. 0.15 Orchestra d'archi. 0.20 Varietà e soprano Peltis.

**ONDE CORTE**

5.30 Musica preferita. 6 Nuova P.M.A. 7.17 Concerto del pianista Jacques Février. 9.05 Curia Anna Sibelius. 8.15 Biorba. 10.30 Dischi recenti. 11.30 Harry Gold e la sua orchestra. 12.15 Skutnarova e la sua orchestra. 13.15 Chet del jazz. 14.15 Concerto diretto da Leo Whittle. 15 Victor: Abu Hassan, ouverture; 2 Dweat: Sinfonia n. 3 in fa. 17.30 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 18.30 Appuntamento di suoneria. 19.30 Concerto diretto da Alec Sherman - 1 Rawsthorne: Street Corner, ouverture; 2 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; 3 Cadousson: Romeo e Giulietta, ouverture. 20.30 Hiskia. 21 Anna Anna Sibelius. 22 Duo parisiens Jean e Valerie Tramble. 1.15 Concerto del pianista Jacques Février. 2.15 Hug Luptak e i suoi suonatori.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

18 Orchestra radionas. 18.30 Musiche richieste dagli ascoltatori. 19.10 Dramma del mondo. 19.30 Notizie. 20 Discografia in memoria di Ernst Lehner. 21 Commemorazione del dottor Hermann Haslerbauer; 2 Musiche di Lehr. 22.10 Momenti dall'autore («L'Espresso»). 22.30 Momenti popolari. 23.50 Concerto in re. 22.30. 22.05 Musiche di Beethoven e Debussy. 22.45-23 Una Sinfonia di Ankerens.

**MONTE CERERI**

19 Onze arti. 19.15 Notiziario. 19.45 Il Quotidiano. 20 La Dogana di Chiama. 21.30 Concerto del Pils Class. 22.05 del pianista Szwajlsky. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Armonie d'archi. 22.30 Jazz american. 22.35 Germania.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Musica leggera. 20 Il Hoffmann e l'Assa avvenenti di Casanova. 21 Melodie di Emmanuel Chabrier e di Charles Milhaud. 21.25 Concerto di musica da camera - 1, Triummi; Quartetto per archi n. 4; 2, Il Brucato; Werginelli; 3, R. Brucato: Sonata per violoncello e pianoforte. 22.30 Notiziario. 22.35 Orchestra delle Istituzioni Internazionali.



I "VINCITORI", sottoalcanti sono i fortunati consumatori di "CINZANINO, dei grandi concorsi - Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

**BORSETTE PER SIGNORA:** Vercosa Angelo, via Spezia, Colecchio - CALZE NYLON SOBRERO EST: Po Piero, via Calzabigi 28, Livorno - Gentile Mario, serg nocch p. Capitaniere di Porto, Livorno - Gullier: M., Caffè Centro, Andorno Micca (Biella) - Meda Piero, via Diaz 15, Megretta (Milano) - Pandolfi Maria, via Violino 16, Campo Millitare, Mandolena (Brescia) - Anghirelli Adelfina, Moncaliano (Bergo) - Bresca - Calvisi Ferdinando, Com Comendo Legione Alivelli Guardia Finanza, Roma - Bevilacqua Laidis Lina, Poleno Valpentina (Verona) - Temponi Giulia, via Pile 1, Brescia - Proncipe Domenico, Marost. Ministero Difesa Marina, Roma - Cavaglia Franca, piazza Pile 8, Milano - Lucini Pietro, bar, Ponte Chiasso (Como) - Biagi Caterina, via Oche 12, Bologna - SERVIZI DA CAFFÈ Fiorio Luigi, via Montevideo 15/1, Genova - Botto Giuseppe, Montefiore d'Alba - Cefrenno Umberto, via Alfonso de' Liguori 24, Napoli - Novaresi, via B. Gaudenzio 20, Novara - Di Guardo Ignazio di Giuseppe, Belpasso (Catania) - Crocenzi Amelia, via Germanico 66, Roma - Donati Bruno, via Bruno Buozzi 7, Serrigalla (Ancona) - Saporetti Albertico, piazza Fontana 30, Taranto - Rancati Anna Maria, via Venetti 8, Varese - Lo Castro Carmelo, via Montano 12, Lentini (Siracusa).



A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.

bevete un CINZANINO e... buona fortuna

**FOFOIODARSIN**

**SIMONI**

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità. RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI. Trovati in ogni farmacia. Lab. G. SIMONI - Padova

Ascoltate venerdì sulla Rete Rossa alle ore 13,20

**CANZONI E BALLABILI DI OGGI**

**TRICOPILINA**

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. La Casa della Tricofilina e delle colonie e profum Patricia Vi invita a esprimere un giudizio su uno stogan sui suoi prodotti, indirizzando a: Tricofilina, via Tibullo, 19 - Milano. I dieci migliori giudizi o stogans saranno premiati con l'invio delle nuove super-colonie «Ametista e Passiflora» di Patricia.

**CONCORSO A PREMI ROYAL**

Tra i solutori del presente concorso saranno estratti e sortiti: 5 orologi da polso; 5 macchine fotografiche; 195 orologi e macchine fotografiche saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza; i nostri prezzi convenevoli di orologi garantiti di grande precisione ed accuratezza sono offerti al prezzo di L. 2.800 per l'orologio da uomo con 8 rubini, in acciaio inossidabile e con cinturino in cuoio grigio. (Mod. in Svizzera; per signora L. 1.100 in più). Le macchine fotografiche, pioggetti, di forma elegantissima, sono al prezzo di L. 3.200. — L'orologio in oggetto, per richiesta, precisione e garanzia è di altra di ogni prodotto del genere.

X

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo. — Le istruzioni, accompagnate da L. 80, dovranno pervenire alla Rappresentanza ROYAL, Corchia Post. 2412, Milano (GU) entro il 30 novembre 1948. I 10 premi gratuiti verranno estragati presso un Notario e i nomi dei solutori vincitori verranno pubblicati su questo giornale.

**COL**  
**MENTO ALSAZIANO**  
**IL DOLCE PIU' SANO**  
**STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40**

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musiche dei buongiorno. — 7.54 Cenali di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppe Cozzi, (fino a mercoledì). — **9 Dal repertorio fonografico.** — FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofrutticolo. — 11 Dal repertorio cinematografico di Emidio Bertuccelli; b) Radiogiornale «Cento finestre». — 12 Robert, to Pregado al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12.5 Musiche leggere e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA 12.25-12.40 Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: «Panorama». - GENOVA I - SAN REMO: Convezione. - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Foccano il punto sulla...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

ANDREA CHÉNIER

DI UMBERTO GIORDANO

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

**13.20 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI**  
Waldteufel: Eucrandiana; Offenbach: Intermèzzo e ballo per la donna; «I racconti di Hoffmann»; De Curtis: Tor-na-a Surriento; Ludovici: Il carne-stio di Venezia; Strauss: Il bel Danubio blu; De Curtis: Carmela; Tosti: Di Giacomo: Marechiaro; Lehar: Savano; Fantasio: «La vedova alle-gria»; Mario: Escorte: Dute parousse; Ordle: Souvenir.  
(Borletti)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 — **BALABILI E CANZONI**  
(Messaggerie musicali)

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico.

15.14-15.35 «Finestra sul mondo»

**NOLO STAZIONI PRIME**

15.35 Notiziari locali.

BARI I: 15.10-15.30 Notiziario Mediterraneo.

15.45 **Venti minuti di nostalgia**

a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Isabella Bellelli e del tenore Walter Brunelli  
Schubert: La croce; Donizetti: Allegro lo sono; Tosti: Il sogno; Schubert: Margherita all'arcangelo; Gaslini: Musica proibita; Strauss: Stornelle del bosco tiennese.

16.05-17 **NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA**

**RETE ROSSA**  
17 — **MUSICHE BRILLANTI E ELOIDI**

Orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: Vera Olmastrozzi e Pietro Carapellucci

Taranto: Sinfonietta in stile antico; L'uccello-vivante; Aprile; Fucile; Voi non mamate; Strauss: Valzer imperiale; Petralia-Tettoni: Quel che non disse allora; Cimara-Pascoli; Fiocca: la neve; Escobar: Suite di danze; a) Juan di Castilia, b) Calda de cana.

17.40 **TE' DANZANTE**

Francesco Ferrari e la sua orchestra - Cantano: Della Azzarri, Eddy Moretti, Alberto Redi e Narciso Parigi

Ferrari: Cont'Innamorati; Torri-Bon-Antoni: Non ti stupire bambina; Santoni-Valleroni: Giorno di festa; Oliver: Four trumpets only; Prado-Maurelli: Passione mia; Shaver: Little shaver; Ellington: Soli; Sperino-Arman-Victory: Nostalgia; Cherubini-Paganò: Serenata di tramonto; Ariani-Da Rovere: Delusione; Oliver: Take It; Deiano: Re Fa Si; Touzet-Larici: Tu felicità; De Palma-Rosellani: Va cercando.

13.30 **MUSICHE SVIZZERE**

interpretate dal pianista Eugenio Huber  
Marescotti: Suite in sol maggiore; a) Preludio, b) Sarabanda, c) Minuetto; d) Giga; Fiani: Trois Rites; e) Am-made; b) Billia, c) Méliandre; Huber: Trois pièces pour piano; Mos-schinger: Toccata

19 — **Varietà musicale**  
con la partecipazione del trio Val-de-sa, dei cinque in armonia e dei cantanti G. Grazi, P. Cuomo e del sestetto Conte.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 **Economia italiana d'oggi.**  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Mista da ballo. PALERMO - CATANIA I: 19.50-20 Notiziario.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bilton

20.32 «La pulce nell'orecchio» di Mino Caudana e Ugo Zatterin.

20.45 **PIPPÒ BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Elena Beltrami, Ariadonde Dalla, Lilla Mariorana, il Quartetto Siani e il Radio Boys  
Innocenti: Non andrò sempre così; Barzizza: Sei venuta per me; Pavese: Il fantasia innamorato; Davis: Lover man; Ravasini: La classe degli anni; Ceccolli: T'ho scritto tante volte; Rizzo: Il re del Portogallo; Rossi: Voglio parlare col mare; Rich-mond: Circo; Palapan; Abel: Ogni tuo bacio; Barzizza: Ah, Nicolette; Mescheroni: Addormentarmi così; Fragna: L'onorevole Bricolè

21.30 Rubrica giornalistica.

22 — **SELEZIONE DI OPERETTE**

Radiorchestra diretta da Cesare Galino - Cantano: Ornella D'Arri-gio, Aldo Barlocchi, Nina Artuffo, Giuseppe Pavarone, Sante Andro-ni e Giuliano Ferrini  
Lehar: Amor di zingaro, ouverture; Schubert-Berti: La casa delle tre ragazze, selezione; Strauss: Sogno d'un valzer, selezione.

22.40 Musica da ballo.

23.10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.35 Musica da ballo.

24 **Segnale orario.**  
Ultime notizie. Previsioni

(0.10-0.15 Per sole stazioni seconde «Buonanotte»).

**NOLO STAZIONI PRIME**

0.10 **MUSICA DA BALLO.**

0.55-1 «Buonanotte».

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

**13.20 CONCERTO CORA**  
con Gönni Kramer e la sua orchestra  
Cantano: M. Bianchi, N. Otlo, V. Paltrinieri e Teddy Reno  
Hund: Lolly Pop; Tesini-Kramer: Tradimento; Sigman-Coutet: Civiliza-tion; Coates: Quando la laguna dor-ma; Giacometti-Kramer: Romanza antica; Berlin: My blue heaven; Bar-roso: Bahia; Gipson: Washington.  
(Cora)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 **Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico.

14.12 Disco - Borsa coloni di New York.

14.18 Notiziari locali - Eventuale musica leggera.

14.30 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-nevene e il Duo Fasano.  
Kramer: Cotton club; Russo: Je t'ar-tre; Abel: Mon amour; Beatrix: Sperduti nel nulla; Garcia: Matiana por la mañana; Raimondo: Canzone d'autunno; Sherman: Cosa dobbiamo fare?; Sciorilli: Non ti chiamerò mai; Siani: L'opè; Donz abec moi; Lucevoli: Corumba; D'Arcena: Au re-voir à demain; Buzzacchi: Tre mi-nuti.

15.15-15.45 **Musica leggera**  
per orchestra d'archi

Melechirino: Imprompso per violino; Cluisam; Il fiore; Celani: L'ora fe-lice; Friml: La serenata del som-marello; Kern: Fuma nei tuoi occhi; Spaggiari: Mattinata a valzer; Cer-michael: Povere di stelle; Spag-giari: a) Tango serenata, b) La casa sulla spiaggia

**NOLO STAZIONI PRIME**

15.45 **Venti minuti di nostalgia**, a cura di Nino Piccinelli e Isabella Bellelli e tenore: Walter Brunelli.

16.05-17 **NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA**

VENEZIA I - UDINE: 16.05-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**RETE AZZURRA**

17 — **Teatro popolare: TOPAZE**

Quattro atti di MARCEL PAGNOL

Personaggi e interpreti  
Topaze ..... Stefano Sibaldi  
Muche ..... Angio Calabrese  
Castel Penac ..... Ubaldino Lay  
Tamise ..... Giotto Tempestini  
Ruggero De Berville

Un nobile vegliardo ..... Gino Pestelli  
Agente Polizia ..... Italo Carelli  
Maggiordomo ..... Eligio Croce  
Suzy ..... Nella Bonora

Cristina ..... Adriana Parrella  
Baronessa Petari Vergnolles  
Anna di Meo  
Dattilografa ..... Lia Curci  
Gli allievi del convitto  
Massimo Turci, Flaminio Jandolo,  
Paolo Modugno, Corrado Panti,  
Walter Cerquetti, Paola Pierazzi  
Compagnia di prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Maieno

**16.50 MUSICA DA BALLO**  
Nell'intervallo: (9-15.15 Radiosport, BOLZANO: 19-20 Programmi in lingua tedesca).

19.30 Per gli uomini d'affari.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 **Economia italiana d'oggi**  
BARI II - BOLOGNA II - MISSINA - ROMA II: Mista da ballo con Tony Pastore.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bilton

20.32 **Stagione lirica autunnale della RAI.**

**ANDREA CHÉNIER**

Dramma storico in quattro atti di Luigi Illica

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti  
Andrea Chénier ..... Mario del Monaco  
Carlo Gérard ..... Piero Guis  
La contessa di Coigny  
Edmea Lambertini  
Maddalena di Coigny

Adriana Cherrilli  
Lucretia Berti  
Agnese Dabbini  
Roucher ..... Carlo Platania  
Il cancellotto Mathieu

Fernando Ariano  
Agnese Dabbini  
Aldo Bertocci  
Salvatore Catania  
Aldo Bertocci

Il Maestro di casa  
Dumas, il Presidente  
del Tribunale  
Fouquier-Tinville - Salvatore Catania

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Fernando Previtali**

Maestro del coro: Gaetano Riccietelli  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I) Francesco Fer-ruccio Diemati; «Giocattoli moder-ni»; II) Gian Domenico Giagni; «Visto a Ungereiti»; III) Angio Tamborini: «Il cimitero dell'800».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamen-to. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. Musica da ballo.

24 **Segnale orario**  
Ultime notizie. Detattura delle previsioni.

(0.10-0.15 Per sole stazioni seconde «Buonanotte»).

**NOLO STAZIONI PRIME**

0.10 **MUSICA DA BALLO**

0.55-1 «Buonanotte».

## Autonome

### TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Solisti alla r/baita, 12,10 Giostra melodica, 12,58 Ozei alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Concerto Cava, Kramer e la sua orchestra, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Notizie sportive, 14,10 La rubrica del medico, 14,30 La voce di Londra, 17 Teatro popolare, 18,30 La voce del l'America, 19 Musica da ballo, 19,35 Microfono aperto, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,25 Una domanda imbarazzante, 20,32 e Andrea Chénier, di Geroldano. Negli intervalli: Conversazione Giornale radio.

### RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Per la donna. Nel mondo della Moda, 8,20-8,35 Culto Avventista, 11 Dal repertorio fonografico, 11,30 La Radio per le Scuole Medie inferiori, 12 Roberto Pregadio al pianoforte, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Lungo il viale dei ricordi, 13,55 Taccuino radiofonico, 14 Ballate e canzoni, 14,50 Tondo e corsivo, 15 Sp-

gnale orario. Giornale radio, 15,10 Ballettino. Finestra sul mondo, 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Ottocento operistico italiano, 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Teatro dialettale, 21 Ritmi moderni, esecuzioni dal Complesso Jazz, 21,30 Musica brillante. Orchestra diretta da Ernesto Nirelli, 22 La via dei fiori d'arancio e La fine di un campione, di Guido Ruggini, a cura di Lino Girau, 22,30 Puppone Barizza e la sua Orchestra, 23,10 Ozei al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del lotto, 23,35 Club notturno, 23,52-23,55 Ballettino meteo-rol.

## Estere

### ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Musica riprodotta, 21 Notiziario, 21,30 Teatro, 23,30 Musica da ballo riprodotta, 23,45 Notiziario, 24 Musica da ballo riprodotta.

### BELGIO BRUXELLES

19 Melodie, 19,45 Notiziario, 20 (ora di cenone): seconda sinfonia, 21,30 Scherzo sinfonico, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo riprodotta, 22,58 Notiziario, 23 Musica sinfonica, 23,30 Musica ritmica riprodotta, 23,35 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Ahmad Belamri e la sua orchestra, 20 Notiziario, 20,30 Onno Welles: e La signora di Shanghai, adattamento radiofonico, 22,15 Notiziario, 22,30 L'arte e la vita, 23 Musica per violini interpretata da Yvonne Astruc, 23,31 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 20,05 Il caffè concerto, 20,35 La ribalta dello onir, 21,40 Tribuna parigina, 22 Cabaret danzante.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,25 Rylia Robin e l'Orchestra Harry Davidson, 20,45 La settimana a Westminster, 21 Music-hall - Orchestra diretta da Max Jenkins, 22 Notiziario, 22,20 Teatro: e La gran cosa, a 23,45 l'inglese della sera, 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Concerto sinfonico-eccezionale, 21,30 Musica da ballo, 22,15 Carla Bricc (Crosby) (eddy), 22,30 Concerto vocale, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo, 0,15 Musica riprodotta, 0,56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Charles Groves - Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re minore, 7,35 Musica riprodotta, 8,15 Club del jazz, 9,45 Club del discografico, 11,30 Ispirati Goussier e la sua orchestra, 12,15 Duo pianistico Eileen e Joan Lovell, 13,15 Raffy Mayer e la sua musica, 13,30 Rivista, 14,45 Musica sinfonica riprodotta, 15,15 Frank Weir e la sua orchestra, 17,15 Harry Marchington e la sua orchestra, 17,30 Musica orchestrale riprodotta, 19,30 Rivista ITMA, 20,15 I concerti mondiali, 21,15 Revue all'opera, 22,45 Victor Silvester e la sua musica da ballo, 01,30 Rivista ITMA.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18 Musica da camera, 18,30 Commemorazione di argomento ecumenico, 19 Campagna del Duomo di Berna, 19,10 Concerto di organo, 19,30 Notizie, 19,40 Orchestra della Svizzera occidentale, 19,55 Musica varia, 20 Concerto, 20,45 Musica etica, 21,35 Danze per due pianoforti, 22 Notizie, 22,05-23 Musica da ballo.

#### MONTE CENERI

19 Ochei mar, 19,15 Notiziario, 19,25 Musica per voi, 19,45 I. Quotidiano, 20 Musica operistica, 20,30 Intervista, 21 Beethoven: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, ed. (eddy), 21,15 Rivista del giorno, 20,15 Notiziario, 22,20 Noite a Mozart, tan, 23,10 Arcade a., 23,15 Vecchie melodie dell'Orchestra Angliani, 23,45 Flauto: concerto al pianoforte, 23,55 Ultimo sereno.

#### SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La querchia del tempo, 19,45 Orchestra Jack Hillian, 20,30 Revue radiofonica, 21 Ricerche di un colpo di sole, 21,20 André Robert Arana: e Giorgio Federico Haendel, rievocazione sinfonica, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da ballo riprodotta.

**100 RASATURE...**

... con un sol tubo di **CREMA DA BARBA PALMOLIVE!** La Crema da Barba Palmolive, contenente olio d'oliva, è un prodotto di alta qualità: lascia la pelle del viso morbida e fresca, e produce una schiuma abbondante e persistente, facilitando così l'opera del rasoio. Comprate un tubo oggi stesso: non abbandonerete più!

## DIADERMINA

*Vi volete rifiutare bene la vostra giornata?*

Spalmatevi di Crema Diadermina prima di andare a letto.

La Diadermina non macchia, non unge, rinfresca, ristora.

LABORATORI C. e G. BONETTI - Via G. Galvani, 10, MILANO

## CONCORSO DEI 2 GRANDI

**COGNAC RENE BRIAND**

**MONOPOL MARTINAZZI LIQUORE**

1500 Radiomarelli "Fido" offrono i 2 grandi prodotti **COGNAC RENE BRIAND** **Monopol Martinazzi** ai loro consumatori.

PER lana seta rayon

## lansetina 7B

LAVANDO SGRASSA ZAMPOLI E TUTTO RENDE NUOVI. BRUGI

CHIEDETE CAMPIONE GRATIS. VOSTRO

**SIETE CALVI? PERDETE CAPELLI? Non disperate! KINOL li fa ricrescere.**

**AVETE CAPELLI BIANCHI? Ricordate! Solamente: Acqua magica KINOL** ridate loro il loro splendore, ma è una ristretta CHIEDETE SAMPLO OPUSCOLO GRATIS KINOL - Piazza di Travi 66 - ROMA

La tecnica del laccio in pelle

## FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

61/63 - VIA TOSCANA 80 - BOLOGNA

## CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi filati in NYLON e Fibra Persa, imbottibili, morbidosissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. Giacca termata intrecciata autotermica fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

## ERNIA

IL SUPER NEOBARRERE SENZA COMPRESSE IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE

TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 373-389 MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 370-565 CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

# STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## IL FRANCO CACCIATORE

IL LIBRETTO

(Segue da pag. 14)

È la nota leggenda del cacciatore innamorato che, per assicurarsi la conquista della fidanzata promessagli dal principe se sarà vincitore nella gara di caccia, accetta anche di peccare col demonio. Max, sa dal guardaboschi del principe Ottocaro che egli è stato scelto a succedergli nella carica ed è sposato la figlia Agata, se riuscirà a vincere nella caccia. Ma è triste, perché le prove non gli sono riuscite felici, mentre un rivale, Kilian, è stato molto più fortunato. Per impedire che Agata tocchi ad un altro, accetta la proposta d'un malveglio — Gasparo (il quale avendo commercio col demono sa di dover morire e vuol essere una vittima da mettere al proprio posto) — e decide di andare una notte alle « Gole del lupo » per conquistare le palle fatali che gli permetteranno di non mancare il segno nella caccia del giorno dopo. Gasparo ve lo condurrà. Max pensa dalla fidanzata inquietata che lo aspetta insieme alla vispa sorella Annetta, e invece di voler scendere nella valle per riportarne un cervo ucciso. Vi troverà invece Gasparo, Samiel (il Nero Cacciatore) ed una tregonda notturna di gufi, di teschi, di cacciatori e di bestie d'ogni risma che galoppano strillando ed urlando fra le nubi e le tempeste. Nella furia infernale egli è lanciato a terra. Ma conquista le « sei palle fredde » e la settima traditrice — che spetta al demonio.

Il mattino, Agata in vesti nuziali, attende lo sposo vincitore, trepida, poiché ha sognato la morte. Una colomba e di esser stata abbattuta da un archibugiare, e appena sveglia, si è vista precipitare al piedi d'un'acqua nera. La sorella cerca di consolarla narrando fatti analoghi finiti in riso, e canta allegramente. Nel parco i cacciatori banchettano e cantano lieti.

Al momento della gara viene chiamata la sposa perché assista alla vittoria. Max è invitato a colpire una colomba su una pianta. L'ingegno e la prede di Max. Quando spara, Gasparo che scende allora dalla pianta ed Agata, appena comparsa, cadono a terra.

Tra la commozione generale un eremita richiama al senso le fanciulle mentre Gasparo muore. Max — che ha confessato il suo tentativo diabolico per conquistare Agata — è perdonato e può sposare la fanciulla fra il giubilo dei presenti e la benedizione del principe.

## ANDREA CHÉNIER

IL LIBRETTO

(Segue da pag. 15)

Durante la Rivoluzione francese, Nel castello di provincia dei conti di Coigny si prepara un ricevimento mentre il sereno Gérard, senatore e preparativo pensando alla vendita Maddalena, la figlia della contessa del luogo, si fa abbigliare da Bèsi, serva negra, con un semplice abito bianco e una rosa nei capelli. Arrivano i convitati che parlano di politica ed assistono a scene pastorali. Andrea Chénier, uno degli invitati e poeta, richiesto per ischernere da Maddalena di una poesia « per monaca o per sposa » canta invece d'amore. Poi, tra le meraviglie ilare del presente, fugge Maddalena, colpita, al rifugio sola, mentre un'ecozzaglia di poveri fa rissa al cancello del giardino. La contessa il fa allontanare e soccola anche Gérard che li difende: poi avviene per l'ira. Ri-

tornato in sé continue la gavotta che era stata interrotta e la festa.

Il secondo quadro si svolge davanti all'altare di Marat. Mathieu e Bèsi, rivoluzionari, parlano vigliati da l'incredibile, altra spia rivoluzionaria, in traccia di Maddalena ed osservatore di Chénier stesso.

Chénier e l'amico Roucher da un'altra parte discorrono. E' notte, Chénier avvisato di esser ormai sospetto agli amici rivoluzionari e consigliato di fuggire con falso passaporto, dice di voler sfidare il destino e rimanere.

L'Incredibile allora trae in disparte Gérard, che passa in quel momento in corso con Robespierre e gli dice di essere sulle tracce di Maddalena. La Bèsi, che è pure nel corteo, avvisa Roucher di trattare Chénier che sarà raggiunto da quella « Spemazza » la quale gli manda continuamente affettuose lettere anonime. Sperto il corteo Chénier vede infatti l'argilla vicina la figura di Maddalena avvolta in veli che dopo qualche istante gli si svela. Allora l'Incredibile che non ha cessato di spiare — due, corre da Gérard e gli annuncia di aver scoperto Maddalena. Gérard accorre; duella con Chénier che lo ferisce. Il popolo si aduna tumultuando.

Nel terzo quadro il Comitato di Salute Pubblica nomina al posto di Dumouriez, vendutosi ai Girondini, Gérard suo capo. Questi fa appello al popolo perché salvi la patria. Una vecchia cieca conduce l'unico nipote rimasto per arruolarlo. Il popolo redunato canta la « carmagnota ». In quel mentre l'Incredibile annuncia di aver fatto arrestare il fuggiasco Chénier che Gérard farà condannare come traditore della patria. Ma ecco Maddalena che viene a chiedere la vita del prigioniero Gérard, benché furante di passione e di ira, resa meravigliata dell'amore di lei che sfida la morte e le giura di salvarle l'amico.

Nel quarto quadro, alle prigioni di San Lazzaro, Gérard non avendo potuto salvare Chénier dalla condanna, riesce a condurre Maddalena da lui nelle prigioni. Le donne ottiene di restare il posto di un'altra condannata grazie ad una borsa di denaro offerta al carceriere e rimane insieme a Chénier, a cantare la felicità dell'amore purificato e trasfigurato dalla morte.

## abbonatevi al radiocorriere

per l'anno 1949

A tutti coloro che effettueranno un «nuovo» abbonamento per l'anno 1949 (annuale, semestrale, trimestrale) entro il mese di dicembre 1948, verranno inviati in omaggio i numeri del «Radiocorriere» dalla data di versamento dall'importo a tutto il 31 dicembre 1948.

L'abbonamento costa:

per un anno L. 1250  
per un semestre L. 630  
per un trimestre L. 320

ed il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale 2/13500 intestato al

## radiocorriere



MORBIDEZZA, RENDIMENTO, QUALITÀ'

... e colore sono i pregi principali della lana Fila MIMOSA. Provate, signora, a conlezionare per il vostro piccino, a vostro marito e per voi stessa un indumento di lana Fila MIMOSA e resterete sorpresa dal rendimento del vostro lavoro. La lana Fila MIMOSA è di qualità superiore, calda, morbida, lavorata e colorata con i sistemi più moderni. Usatela con fiducia. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

Lana Fila  
**MIMOSA**  
il calore in cento colori



UFF. PROPAG.  
FILA-BIELLA

*L'incubo dei dolori periodici...*

L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

**CIBALGINA**

# Si trasmette da Broadway

**A**bbiamo ricevuto dal signor Augusto Tolleri di Bologna una lettera che reca, tra l'altro: «Alle 21.15 di venerdì 15 ottobre fu riportato alla realtà dai gorgheggi dell'uccellino della Radio e dal successivo annuncio di un Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. La mia fantasia, come quella di tutti coloro che ascoltavano la sera del 15 il programma della Rete Azzurra, era stata colpita per una buona mezz'ora su Broadway, per immaginare al microfono gli assi e le stelle d'America. Ora io vorrei sapere: come è stato possibile trasmettere la interessante registrazione? Devo infatti pensare che abbiate usato i cavi, se solo rifletto alla differenza in fusi orari fra gli Stati Uniti e l'Italia».

Il dubbio del signor Tolleri è più che giustificato. Egli appartiene alla categoria dei riflettisti; infatti ha riflettuto sulla faccenda dei fusi orari. Un nostro concittadino in data detto venerdì la mattina dopo la trasmissione: «Ho ascoltato ieri sera quel programma americano. Tutte storie. «Fats» Walker ad un certo momento entra in palcoscenico siede al piano, suona e canta. Ma se il povero «Fats» è morto da qualche anno? Questo nostro concittadino appartiene alla categoria degli aggiornati; a lui non la si dà a bere.

La verità è che la trasmissione

Assi o etelle di Broadway al microfono, allestita dal regista Mantoni con il concorso di qualche voce, di alcuni dischi americani, di applausi e di rumori di sala, fu trasmessa la sera del 15 ottobre sulla Rete Azzurra da un auditorio di Radio Roma.

Il programma fu presentato sotto forma di radio cronaca immaginaria, che è una illustrazione viva e immediata di determinati avvenimenti, di solito inventati. L'efficienza di una simile trasmissione è comprovata dall'interesse che un notevole numero di ascoltatori ha dimostrato di avere nei confronti. Ad esempio, dell'ultima sua edizione. Quel descrivere il mondo dello spettacolo americano ha suscitato un senso di viva curiosità per lo meno in tutti coloro che accorrono nelle sale dei cinematografi ogni volta che è in programma un film musicale su Broadway o su Hollywood.

Il successo avuto da questa trasmissione ci ricorda quello che ottenne la radiocronaca immaginaria Si trasmette da Broadway che Gianni Giannantonio realizzò tre anni or sono da Radio Firenze; anche allora una voce italiana, con l'aiuto di alcuni dischi americani, ci trasportò sulle ali della fantasia in un teatro di Nuova York, per descriverci un grande spettacolo di beneficenza, Tutto per l'Armata, mai avvenuto nella realtà.

Davanti allo schermo della nostra immaginazione sfilarono, una dopo l'altra, molte care conoscenze del cinema e della radio, da Myrna Loy a Clark Gable, da Bing Crosby a Compton Sponner, da Frank Sinatra, detto la Voce, a Dinah Shore, la candida bambina della canzone. Chi parlava, chi recitava versi, chi cantava, accompagnato o dall'orchestra di Glenn Miller, che invece era già caduto in guerra nel cielo della Monaco, o da quella di Xavier Cugat, lo specialista delle rumba, o dal complesso di Duke Ellington, sempre accettato pianista, o dalla formazione di Louis Armstrong, dal break ancora insuperabile. E poi ancora l'upola d'oro di Lily Pons, sui sonori merletti d'argento degli archi di André Kostelanetz, le note profonde di Paul Robertson, in Deep River, la chiarezza espressiva, pur col suo latino della Louisiana, di Marian Anderson, nell'Ave Maria di Gounod, i duetti puliti di Jeannette Mac Donald con Nelson Eddy. Chiudete lo spettacolo immaginario, sapete chi? Arturo Toscanini, che dopo aver fatto prendere posto, sulle pedane allestite elettricamente, ai centoventi professori dell'orchestra della Filarmónica di Nuova York, direbbe una parola della Rasputina in blu di Giorgio Gershwin, e, per «bis» il finale di Un americano a Parigi dello stesso autore. Applausi inforati da sibili usi America, come si sente al cinema, brusio di folle, rumori di sala, tutto era recluso, come le voci dei cantanti e i suoni dell'orchestra, nelle fredde spire di molti dischi americani, alcuni dei quali molto rari, perché fuori commercio. Tuttavia, con un indovinato

montaggio ed una studiosa radiocronaca immaginaria, il presentatore di Firenze riuscì a sfondare un soffio di vita immediata a tutto quell'inerte materiale di trasmissione. Quella sera il radiotelefono di americani di vigilanza al trasmettitore di Poggio Imperiale telefonarono convinti ai loro colleghi della bassa frequenza, più in città, per chiedere come avevano fatto a intercettare e a trasmettere via radio la bellissima rivista Tutto per l'Armata, che essi immaginavano si



Xavier Cugat, violinista e direttore di una tra le più rinomate orchestre americane di musica leggera, è un virtuoso concertatore di rumba.

## ★ Per la donna ★

### Lunghe o corte? Gonne o pantaloni?

**C**hiediamo senza in anticipo alle signore se osiamo protestare rispettosamente con tutte le nostre forze contro la moda dei pantaloni. Non per ragioni morali, lodate bene; e nemmeno per paura che la donna in pantaloni finisca col metterci definitivamente fuori combattimento; faremmo torto alle signore se pensassimo che esse abbiano bisogno di ricorrere ad armi così meschine.

Escludo dunque le ragioni morali e quelle allarmistiche di un temibile rovesciamento o quanto meno confusione dei poteri, la nostra opposizione alla moda massimolinnite si svolge sopra un piano unicamente estetico. Il che, trattandosi della donna, che per noi è il simbolo più intelligibile e apprezzabile della bellezza, ha conseguentemente un valore incommensurabile. Le gonne non sono state inventate dal capriccio di un sarto, che voleva in qualche modo differenziare l'abbigliamento dei due sessi; ma sono nate spontaneamente, per obbedire a una superiore esigenza di quell'armoniosa e delicata architettura, che è il corpo della nostra adorabile compagna. Plastiche e vaporose, precise dove occorre precisare e indefinite dove più giova l'imprecisione, stringenti come una realtà e vaghe come il più vago dei sogni, sono esse che col loro aspetto di gigantesche campanule rovesciate conferiscono al corpo della donna l'illusione di un mobile flore con due gambi. Chiudere quei due gambi, dentro o fuori, significa significare distruggere l'incantesimo, sopprimere quel che di ondeggianti, di fluide, di sovrante, di scampante a gloria intorno alla sua bellezza, l'arte e la tradizione hanno creato per la donna, per fasciare ed avvolgere il trasparente mistero delle sue forme.

Anche la donna dalla linea più impeccabile, rinunciando alla gonna per i pantaloni, perde agli occhi degli uomini il cinquanta per cento del suo fascino. La grazia morbida e vaporosa della sua linea. E questo nei casi più fortunati! Se non credono alle nostre parole, visto che siamo in tempi di democrazia, le donne indicano un referendum (riservato agli uomini naturalmente) e vedranno uscire dalle

urne una schiacciante superiorità di suffragi in favore delle gonne.

Perché gonne e donne si richiama fatalmente, come nel gioco innocente della rima che le unisce.

Già, gonne va bene, direi qualcosa. Ma come? Lunghe o corte? Qui è l'anelito dubbio, il problema che appassiona in questo momento. Anche qui naturalmente ci sono i rialzisti e i ribassisti, quelli che vorrebbero arrestarle (si fa per dire) ai ginocchi e quelli invece che sognano di ricondurle ai fruscanti e ottocenteschi colloqui con le caviglie. Crediamo di non sbagliare, presagendo la vittoria ai rialzisti.

Né dubitiamo affatto che, se anche su questo si dovesse indire un referendum, l'umanità maschile si pronuncerebbe con una certa compattezza in favore del rialzo. Ma non bisogna esagerare, perché, come in tutti i referendum, c'è il caso che, a pronunciamento avvenuto, gli stessi votanti si accorgano di essere stati per lo meno incitati ed impulsivi. Anche qui, come in altre cose, è il caso di dire che la virtù sta nel mezzo. Né al ginocchio né alla caviglia. I movimenti della moda — lo sappiamo — sono per loro natura eccessivi.

E le povere signore obbedienti devono spostarsi da sinistra a destra e da destra ancora a sinistra, con una prontezza e una disinvoltura da far invidia a tanti uomini politici dei nostri giorni. Fermarsi dunque nel giusto mezzo, anche in questa faccenda, comprendiamo che non è per gli uomini cosa facile.

Come uomini della strada, e perciò piuttosto interessati alla cosa, non saremo certo noi a consigliarle a esagerare nel ribasso, che metta troppo a dura prova la nostra già affaticata fantasia nell'indovinare, al di sopra della caviglia, l'opulenza di un polpaio ben tornito; ma come filantropi, in vena di dar loro dei buoni consigli, vorremmo anche dissuaderle dal mostrare appa e del suo. Fermarsi dunque nel giusto mezzo, anche in questa faccenda, comprendiamo che non è per gli uomini cosa facile.

Come uomini della strada, e perciò piuttosto interessati alla cosa, non saremo certo noi a consigliarle a esagerare nel ribasso, che metta troppo a dura prova la nostra già affaticata fantasia nell'indovinare, al di sopra della caviglia, l'opulenza di un polpaio ben tornito; ma come filantropi, in vena di dar loro dei buoni consigli, vorremmo anche dissuaderle dal mostrare appa e del suo. Fermarsi dunque nel giusto mezzo, anche in questa faccenda, comprendiamo che non è per gli uomini cosa facile.

UMBERTO MORUCCHIO

svolgesse davvero in quel momento sul palcoscenico di un teatro di Broadway. Una franca risata, in perfetto stile yankee, fu la risposta della bassa frequenza.

Oggi invece nel rimpatriamo il signor Tolleri di Bologna che con la sua lettera ci ha dato occasione di illustrare la nascita e la rinascita di un programma radiofonico italiano, che se tre anni or sono interessò soltanto coloro che avevano la ventura di ascoltare le misteriose trasmissioni di Radio Firenze, oggi sembra tornare gradito ad un numero ben maggiore di ascoltatori. La radiocronaca immaginaria, come nuova forma di espressione radiofonica, sarà utilizzata, ne siamo certi, anche in campi più impegnativi di quello del mondo musicale leggero americano, con sicuro successo. Avvenimenti storici, parlamentari, letterari, sportivi del passato, che siano ancora vivi oggi nel ricordo o nel bagaglio di cognizioni degli ascoltatori, potranno trovare nelle future radiocronache immaginarie della Radio Italiana una illustrazione quanto mai efficace e certo ben gradita a molti.

F. P.

ULTRA

non occorre  
specificare  
Cognac

**Sarti**

Basta il nome!