

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Fernandel, il popolare attore del cinema francese, confida al microfono i suoi nuovi progetti artistici «Siate ottimisti e sempre di buon umore» - ha concluso nella sua conversazione «E se la mia arte può aiutarvi, approfittatene».

*In questo  
numero*

**IL CONCERTO INAUGURALE  
DELLA STAGIONE SINFONICA  
DELLA RADIO ITALIANA**

★

**STAGIONE LIRICA  
DELLA RADIO ITALIANA  
"GUGLIELMO TELL"  
DI GIOACCHINO ROSSINI**

★

**UN'ORA CON RENATO  
SIMONI IN COMPAGNIA  
DI EUGENIO BERTUETTI**

★

**SEGNALI RADIO DALLO  
SPAZIO SIDERALE**

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kCs	metri		kCs	metri		kCs	metri
Ancona	1423	209,9	Bari II	1368	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1659	302,3	Bologna II	1068	781,9	Trieste	1148	263,2
Bologna I	1393	373,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1194	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1184	271,7	Genova II	986	304,3	kCs		
Genova I	1357	231,1	Messina I	1412	201,1	metri		
Milano II	1157	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio I	9430	31,15
Napoli II	1312	226,7	Napoli I	1068	281,9	Busto Arsizio II	11810	25,42
Roma I	713	423,0	Roma II	986	304,3	Busto Arsizio III	15120	19,84
Palermo	985	511	Torino I	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6005	49,30
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Roma	7250	41,38
Torino II	1357	221,6	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1368	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kCs	NAZIONE	kW	metri	kCs	NAZIONE	metri	
<b>ALGERIA</b>										
Algeri I	30	318,8	941	Rennes I - Lathouais	100	289,40	1040	INGHILTERRA		
Algeri III	10	31,34	9570	Rouen - Louvetot	30	204	1456	Programma onde corte		
<b>BELGIO</b>										
Bruxelles	35	481,9	620	Strasbourg I - Brumath	28	349,2	859	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55	
<b>FRANCIA</b>										
Programma nazionale				Toulouse I - Murat	168	328,6	913	.. 7,15 .. 8,00	31,55	
Parigi-Villarbon	100	431,7	495	<b>MONACO</b>						
Bordeaux I - Néac	100	276,6	1077	Montecarlo	10	418	731	.. 8,00 .. 11,00	31,55-24,80	
Clarmont Ferrand I	20	227,10	1321	<b>SVIZZERA</b>						
Digione II	20	215,4	1393	Beromuenster	100	539,4	554	.. 11,00 .. 17,00	19,74	
Limoges II - Nieuil	20	224	1339	Sion	100	643,1	677	.. 17,00 .. 20,00	25,42	
Pau - Biller	20	309,9	948	Montceneri	15	257,1	1167	.. 20,00 .. 22,00	25,42-31,55	
<b>RADIO VATICANA</b>										
Programma Parigino				Orari e Programmi in lingua italiana						
Parigi II - Romainville	10	386,48	774	North England	100	449,1	668	11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,24		
Bordeaux II - Néac	20	259,10	1158	Scotland	100	391,1	767	13,30 Domenica mt. 48,47 - 222		
Grenoble II	100	247,10	1213	Wales	100	373,1	879	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,24 - 222		
Limoges I - Nieuil	100	482	648	London	100	342,1	804	20,15 Sabato mt. 31,04 - 50,24 - 222		
Lion I - Tramoys	100	335,20	895	N. England M. S.	100	307,1	977	20,30 Tutti i giorni (escl. sabato)		
Marsiglia I - Realett	20	400,50	749	Midland M. S.	60	296,2	1013	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,04-50,24-222		
Nancy I	20	317,8	959	North Ireland M. S.	100	285,7	1050	21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone		
Nizza I - Labrugue	60	253,10	1185	Programma leggero						
						Droitwich	150	1500	200	
						Stazioni sincronizzate	241,4	1149	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
						mt. 31,04 - 50,24 - 222				

## Radiomondo

Domenica 21 novembre scorso, si sono effettuate le elezioni, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma, per la nomina delle cariche accademiche. Sono risultati eletti: presidente: maestro Ildemaro Pizzetti; vice-presidenti: maestro Alessandro Bustini, prof. Luigi Nono; consiglieri: maestro Vincenzo Bellezza, avv. Guido Boni, canonico Paolo Blumensthal, maestro Mario Corti, dottor Nicola D'Atti, maestro Carlo Giorgio Garofalo, maestro Bernardino Molinari, maestro Carlo Alberto Pizzini, maestro Arrigo Serafo, maestro Antonio Verelli; censori: maestro Luigi Colacicchi, maestro Francesco Mantica, maestro Vincenzo Tommasini.

Le elezioni presidenziali in America hanno messo in fretta le attività tutti i settori della radiodiffusione. Speciali unità radiofoniche distaccate nelle più importanti zone elettorali hanno trasmesso direttamente o hanno innanzi alla sede centrale della rispettiva «rete» innumerevoli servizi e radiocronache. Per la prima volta le elezioni sono state seguite a mezzo di trasmissioni televisive, diatame dalle varie stazioni della costa orientale, del Midwest e della California. Ogni cinque minuti sono stati teletrasmessi i risultati parziali delle elezioni e parziali e ogni trenta minuti quelli delle votazioni per il Senato e per la Camera.

Uniziativa di preteso spirito americano è stata presa dopo le elezioni che hanno visto la conferma di Harry Truman a presidente degli Stati Uniti, da parte del giornale «Washington Post». Questi ha infatti organizzato un banchetto invitando tutti i giornalisti, i commentatori radiofonici, gli statistici, ecc. che durante la campagna elettorale avevano preannunciato pubblicamente la vittoria di Dewey e ha chiesto quindi l'invito al presidente Truman in persona.

Fra coloro che con molto «fair play» sono intervenuti al banchetto è stato particolarmente notato il dot. George Gallup che per questa volta ha scelto solennemente smentiti i suoi famosi calcoli sulla pubblica opinione.

Due «prime» radiofoniche di carattere eccezionale sono state trasmesse il 3 ottobre dal «Club Français» della Radiodiffusione Francese. La prima novità consisteva in un concerto intitolato «Concerto» di Pierre Schaeffer, costruito come una vera e propria sinfonia in cinque movimenti, composta totalmente di rumori, naturali o artefatti, con esclusione di qualsiasi elemento musicale organizzato. In questo caso il creatore ha messo in opera tutti i procedimenti elettroacustici di produzione e di trasformazione del suono di cui dispongono i laboratori della radio, facendo lieve essenzialmente sui ritmi più diversi e disparati.

La seconda novità l'intitolava, invece, «Psème de la Quarantaine» ed il suo autore Jean Wiener è proposto, componendola, di dimostrare come anche servendosi degli strumenti più umili — chitarra, fisarmonica, ocarina — e delle cadenze più poderose sia possibile a un artista illustrare un soggetto sacro o liturgico. Il testo del «Salmo», che sembra sia stato molto apprezzato, è stato scritto da Anla Mela in un austero stile biblico.

Dal 1861 **Tortorici** il re dei marsala

NON SI ATTACCA NON SPORCA

**OVATTA CHE GENERA CALORE**

IN TUTTO IL MONDO GUARISCE

RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI  
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA  
REUMATISMI - NEVRALGIE ...



**THERMOGENE**

La tecnico color  
del laccio in pelle

**FELSINEA**

DONA SQUISITA ELEGANZA  
ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCADPA

BIPSSA - VIA TOSCANA 80 - BOLOGNA

**ERNIA**

IL SUPER NEOBARRERE

SENZA COMPRESSORI  
IMMOBILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE

TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389  
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 278-565  
CATALOGO GRATIS N. 5 A RICHIESTA

Dal 1872 **CALISSANO** VERMOUTH, SPUMANTE CLASSICI

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

EDIRO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA GOTTIFRÈ D'OSCOPE, 54 - TELEF. 183.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.S.A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

# Nel segno di Schubert si inaugura la nuova Stagione sinfonica della Radio Italiana

Con la prossima riapertura dei teatri d'opera per le stagioni invernali, il variegato mondo del melodramma si allontana dagli auditori della RAI per rientrare nella sua sede classica (dove verrà del resto inseguito dal microfono), e negli auditori le grandi orchestre sinfoniche ridiventano padrone del campo.

A dare il via alla nuova stagione sinfonica è quest'anno l'orchestra di Radio Torino, sotto la guida del suo direttore Mario Bossi. Nella città subalpina l'inaugurazione dei concerti sinfonici è addirittura un avvenimento mondano: solo per meliora si può infatti parlare di auditorio, che i concerti sinfonici avvengono in pubblico, nel salone del Conservatorio, dove la migliore società torinese si dà settimanalmente convegno per la stagione organizzata dalla RAI. E, sia detto incidentalmente, questa consuetudine intensa con la musica sinfonica ha creato a Torino un pubblico esperto e raffinato, il cui giudizio su musiche, direttori e solisti, è sempre temperato da una signorile cortesia e perciò, come sale raramente al calor bianco dell'entusiasmo, così altrettanto raramente prorompe in scene di selvaggia disapprovazione: ma la parsimoniosa dosatura dell'applauso non è mai effetto di distralta indifferenza, bensì avviene a ragion veduta, e nelle sue variazioni relativamente modeste è un termometro abbastanza esatto dei pregi dell'esecuzione e delle musiche.

A un pubblico che la sa tanto

lunga non si possono presentare sempre le solite cose. Ed ecco che l'inaugurazione avviene, sì, nel segno di un musicista notissimo e amato come Schubert, ma con due lavori che assai raramente è dato di ascoltare. La *Sinfonia n. 3*, in re maggiore, è un'opera giovanile, scritta nel 1815, ricca di melodia, specialmente nell'andante, e di particolare vivacità ritmica nel terzo tempo, dal colorito tipicamente viennese.

La seconda parte del concerto, è tutta occupata dalla *Messa solenne* in la bemolle maggiore. Schubert scrisse sei Messe, di cui le più notevoli sono le prime due e le ultime due, particolarmente questa che, composta fra il 1819 e il 1822, è la penultima. Le prime due Messe, in fa maggiore e in sol maggiore, presentano un ineccezionale carattere di semplicità e di freschezza giovanile. Furono scritte per la parrocchia del sobborgo viennese di Lichtenhal, dove gli Schubert erano di casa: il padre di Franz vi faceva il maestro elementare, Franz stesso vi era stato fanciullo del coro e ora, dopo alcuni anni di collegio, vi faceva, in verità senza entusiasmo, l'aiuto del padre, insegnando l'alfabeto ai bambini più piccoli. Ma le Messe per la parrocchia le scriveva volentieri, anche perché cantava la parte di soprano Teresa Grob, un'angelica fanciulla di cui il giovane maestro si era naturalmente innamorato. Così queste due prime Messe hanno



Franz Schubert in una incisione di Batt.

un profumo d'intimità, una freschezza giovanile, una cordialità come di cosa fatta in famiglia, che non si ritrova più nella terza e nella quarta, sebbene composte ancora press'a poco nelle stesse circostanze. Ma qui si ha l'impressione che il giovane compositore si sia preoccupato soprattutto d'appropriarsi delle forme stilistiche che l'arte del suo tempo, dominata specialmente dagli esempi di Mozart e di Giuseppe Michele Haydn, attribuiva alla musica sacra.

Dopo un breve periodo di distacco da questo genere di composizioni, i frutti di questo approfondimento maturano appunto nella *Messa solenne* in la bemolle maggiore. Questa non fu scritta per la parrocchia di Lichtenhal né per una particolare ordinazione. È una composizione voluta dall'autore, il quale la intitolò «solenne» per sottolinearne la scrittura decisamente sinfonica (l'orchestra completa comprende anche i tromboni), e ne aveva così alta stima che pensò per un momento di dedicarla all'Imperatore austriaco, e dopo avervi lavorato assiduamente durante tre anni, la ritocò ancora poco prima di morire.

Questo elemento di spontaneità nell'accostamento di Schubert alla forma augusta della Messa, non si deve sottovalutare. Sebbene fosse uno spirito libero, e nella sua breve vita abbia magari avuto maggior familiarità con le geniali austerità viennesi che con le chiese, Schubert era cresciuto nello spirito cattolico della tradizione austriaca, e sentiva l'impulso religioso con sincerità pari alla libertà. Afferma il Redlich che i suoi rapporti con la forma della Messa non sono né quelli di un tradizionalista liturgico, né quelli d'un puro sinfonista, indifferente al significato religioso del testo. Egli è il vero romantico, che interpreta a modo suo, e quindi con profonda partecipazione, il testo liturgico, e vi inserisce l'ardente anelito dell'anima romantica verso l'infinito. Per questo poteva scrivere a suo padre, a proposito del successo d'un suo *Ave Maria*: «Credo sia dovuto al fatto che io non mi sforzo mai alla devozione e non mi compongo mai musica sacra se non mi ci sento addirittura costretto da un impulso interiore: ma questa è allora la vera devozione».

Per questo spontaneità di sentire religioso egli si prendeva alle volte anche qualche libertà artistica col

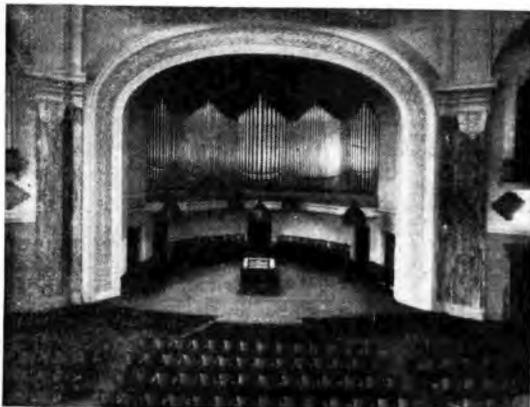
testo, come nel *Credo* di questa *Messa in la bemolle*, una elaborata fuga a quattro voci dove Schubert non si peritò di escludere le parole «genitum non factum, consubstantialem patri»: la sottigliezza dogmatica di questo passo alla sua natura spontanea e sentimentale, che invece si manifesta così sollecitamente nel patetico andante escluso alle parole «et incarnatus



La chiesa parrocchiale di Lichtenhal, nel cui piccolo coro Schubert cantò da fanciullo.

La *Messa in la bemolle* comprende del resto tutte le parti fondamentali — *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus*, *Agnus Dei* — che danno luogo poi ad episodi di particolare rilievo, per esempio il dolce e umile *Grazias* che interviene a variare opportunamente la magnificenza splendente del *Gloria*, nel *Credo* il già ricordato *Et incarnatus*, il tenebroso *Crucifixus* e l'impetuoso *Resurrexit*: il bellissimo *Sanctus* vanta specialmente la ricca melodia *Pleni sunt coeli et terra*, con accompagnamento di violino, lo splendore dell'*Osanna* e la delicatezza del *Benedictus* nel gioco alterno delle voci soliste e del coro.

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Venerdì, ore 21, Rete Azzurra.



La sala del conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino ove si svolgerà la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI.



# Concerti a voler voi...

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Leonard Bernstein (dal Teatro «Argentina» di Roma). - Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Nella triplice veste di direttore, compositore e pianista si presenta il musicista americano Leonard Bernstein.

Nato nel 1918 a Lawrence, nel Massachusetts (U.S.A.), Bernstein si trasferì nel 1939 ad Harvard ove si diplomò in composizione. Frequentò quindi per due anni il *Christy Institute* di Filadelfia. Segui la scuola di direzione di Kuszewski del quale fu sostituito nella *Boston Symphony*. Fu anche con Rodzinski, nell'*Orchestra Sinfonica di Fanglewood*. Tra la sua vasta produzione musicale ricordiamo la sinfonia *Jeremiah*, la *Sonata per clarinetto*, ed il balletto *Fancy Lee* — di cui viene eseguita una suite nell'odierno concerto — che è stato in un secondo tempo rifatto ed ampliato, con il titolo di *On the Town*.

La composizione della *Sinfonia n. 2*, in do maggiore, op. 61, fu incominciata negli ultimi mesi di quello stesso anno 1945, in cui Schumann venne colpito dai primi attacchi della malattia nervosa che avrebbe dovuto distruggerne interamente, un decennio dopo, l'intelligenza prima ancora della vita.

La partitura fu compiuta nell'autunno 1846; la prima esecuzione ebbe luogo al *Gewandhaus* di Lipsia, il 5 novembre dello stesso anno, sotto la direzione di Mendelssohn.

Il Concerto in re minore di Vivaldi, fa parte dell'opera III, che porta il titolo *L'estro armonico* ed è dei dodici, il n. 11. Il Concerto in re minore fu trascritto oltre che da Bach, anche da Stradal e Cusella (per pianoforte) e da Alessandro Siloti che vi ha aggiunto gli strumenti e l'organo.

Il programma del concerto si conclude con il Concerto n. 1 in do, op. 15, per pianoforte e orchestra, che Beethoven compose nel 1797. La composizione segue il modello tripartito fissato da Mozart, con il primo tempo elegante e marziale, con l'adagio cantabile (mirabile pagina della prima mano) e beethoveniano, e con il rondò finale, pieno di vivacità e di slancio. Bernstein siederà al pianoforte eseguendo la parte solistica e, nel contempo, dirigendo l'orchestra.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Renato Fasano - Lunedì, ore 21,55 - Rete Azzurra.

Tre grandi nomi in questo concerto. Tre colossi: Bach, Vivaldi, Beethoven. Un'ora di musica, dunque, della più eletta ed edificante.

La Suite in si minore per flauto ed archi di Giovanni Sebastian Bach fu composta a Coethen prima del 1723, nel successivo periodo fino al 1736, egli scrisse altre due Suite per orchestra, una in re maggiore e l'altra in re minore. Seguendo l'uso dell'epoca, il compositore si servì in tali lavori di tempi di danza: *rondò, sorabanda, bourée, minuetto, polacca, badinerie*. Ma il primo tempo (il più esteso ed elaborato di tutti) era costituito da una *ouverture*, e per

tale motivo il compositore chiamò *Overture* l'intera composizione.

Infatti sul frontespizio del manoscritto originale, che è conservato alla Libreria Reale di Berlino, Bach scrisse di suo pugno: «*H moll Overture a 1 flauto, 2 violini, viola e basso*». Nelle successive composizioni del genere Bach variò però la composizione dell'orchestra.

La Suite in si minore è frequentemente eseguita come lavoro da camera col semplice quintetto d'archi. Come già abbiamo detto, essa ha inizio con una *ouverture* costituita da un movimento grave a guisa d'introduzione e di un «allegro» vivace nel quale il flauto emerge brillantemente.

Era l'epoca di Federico il Grande, il sovrano musicofilo, che a tutti gli strumenti preferiva il flauto: che non solo si dilettava a suonare il flauto, ma tale strumento componeva concerti. Era l'epoca di Quantz, il celebre flautista di Corte, che aveva composto, diciotto, cinquecento composizioni per flauto.

Antonio Vivaldi, la cui popolarità si va rapidamente diffondendosi per le migliori fortune del gusto italiano e per una sempre più larga diffusione delle grandi musiche del passato, è il genio tipicamente rappresentativo della razza italiana; genio così alto e preclaro, che persino Bach non disdegnò di trarne dalle melodie vivaldiane alcuni elementi purissimi: che la fantasia poi provvide a sviluppare e a inquadrare nel severo contrappunto dell'autore e del clavicembalo ben temperato. Vivaldi è ardentissimo e corretto al tempo stesso, solenne e pur lieve, mai accademico e tuttavia così equilibrato che la sua musica dà sempre l'impressione di un'architettura perfetta. Non sempre è Vivaldi ligio ai canoni della forma, anzi le sue licenze sono frequenti, ma sono licenze alate perché insufflate dal genio creatore. La linea della sua melodia è tipicamente italiana ed è inconfondibile per la robustezza della tessitura e per l'eloquenza del discorso musicale. Certi suoi atteggiamenti, certe combinazioni limbriche, certe disposizioni orchestrali ci fanno intravedere un Vivaldi che guardava molto in avanti, oltre il suo tempo e il gusto dell'epoca; se l'espressione non fosse sospesa di anacronismo, diremmo che talvolta egli è un lirico, per l'effusione dei sentimenti e per l'ariosità dell'espressione.

Il Concerto in la maggiore è una delle gemme più pure della vastissima produzione del «prete rosso» e l'eccellenza dell'ispirazione e il prestigio della forma ne fanno una delle opere più significative di tutto il Settecento italiano.

La *Sinfonia n. 1* di Beethoven venne composta seguendo i dogmi tradizionali della forma già a suo tempo egregiamente trattata da Haydn e da Mozart e, invero, nella stessa, nell'andatura e nell'atteggiamento, ricorda le opere migliori di quelli che possiamo considerare gli ultimi classici della letteratura sinfonica: ma già più di una volta è dato presentare quelli che sono, e più tardi si affermeranno gagliardamente, i caratteri essenziali dell'arte beethoveniana; ad esempio, il grazioso ed ispirato secondo tempo di questa *Sinfonia* potrebbe benissimo appartenere ad una delle ultime sinfonie mozart-

tiane, ma un'analisi estetica accurata e uno studio profondo della disposizione degli strumenti ci riportano di colpo alla tecnica di Beethoven e la stessa cosa si può dire dell'ultimo movimento così spontaneo e pieno di vita.

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Jan Kubelik con la partecipazione della violinista Giocanda De Vito (dalla «Royal Albert Hall» di Londra) - Mercoledì, ore 20,57 - Rete Rossa.

Il programma del concerto si inizia con il *Grande fuga*, op. 133, di Beethoven. Questa composizione, pubblicata come opera 133, era originariamente il finale del *Quartetto in si bemolle maggiore*, op. 130, e come tale venne eseguita per la prima volta da Schuppanzigh, a Vienna, il 21 marzo 1828. Seguendo il consiglio di alcuni suoi amici, e vista la strana impressione che produceva questo «finale» quando veniva eseguito, Beethoven si decise a sopprimerlo ed a sostituirlo con un nuovo finale, *La Fuga*, che fu poi pubblicato come opera a sé, è forse la più aspra composizione, dalle sonorità più dure, che Beethoven abbia scritto. Essa ha dei punti di contatto con la grande fuga che costituisce il finale della *Sonata per pianoforte*, op. 106 e questo non solo per la stessa tonalità in cui è stata scritta, ma soprattutto per la sua costruzione e per la sua maniera di esprimersi.

Il Concerto in sol maggiore, per violino e orchestra, contraddistinto col n. 216 nel Catalogo di Koehel, fu composto da Mozart nel 1775. Scrivono al riguardo De Wizeva e De St. Foix: «Ancora una volta Mozart ci appare qui interamente sotto l'influenza della musica violinistica francese d'allora. Non soltanto il finale, con quell'abbondanza di intermezzi diversi, che ne fa un vero *pot-pourri* francese, ma anche lo ammirabile canto che costituisce il secondo tempo, derivano manifestamente e direttamente dai concerti d'un Gaviniès e d'un Guénin. E tuttavia il genio musicale di Mozart comincia già ad elevarsi al di sopra dei suoi modelli francesi nel modo di trattare i tutti e tutta l'orchestrazione del concerto durante i soli. Questi ultimi tendono maggiormente a dialogare con l'orchestra; e niente è più curioso della maniera con la quale Mozart si sforza di dare a ciascuna voce strumentale, nel ruolo complessivo del quartetto, Mozart carica i secondi violini e bassi — se non ancora le viole — di numerosi, caratteristici passaggi, e mette in maggior risalto le loro figure d'accompagnamento ed affida loro delle risposte al canto dei primi violini o del primo solista.

La *Sinfonia n. 9*, in do maggiore, venne composta da Schubert fra la sinfonia in si minore e quella in do maggiore. Questa grande composizione, scritta nel 1825, prese il nome di *Sinfonia di Gastem*, dalla località in cui venne composta, e venne offerta, nel 1828, alla Società degli Amici della Musica, a Vienna.

### I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

## VASA PRIHODA

Domenica, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Vasa Prihoda è un nome popolare per i pubblici della Penisola. Il «celebre virtuoso» è infatti da molti anni il beniamino degli appassionati musicofili: fin da quel lontano anno 1919, nel quale egli si rivelò come uno dei più sorprendenti violinisti dotati di una tecnica brillantissima e di un suono luminoso, all'ora giovanissimo interprete si impose all'ammirazione del pubblico.



E' a tutti noto il passato di questo geniale strumentista: nato a Vodnjan (Buenos Aires) nel 1900, iniziò giovanissimo al Conservatorio di Praga gli studi di violino, che per difficoltà finanziarie dovette interrompere nel 1914.

Ripresa l'attività violinistica nel 1919, Prihoda ha percorso, da allora, i vari centri musicali d'Europa e d'America, d'Egitto e di Palestina raccogliendo gli unanimi consensi del pubblico e della critica.

Dopo un'assenza di qualche anno, dovuta agli eventi bellici, Prihoda è ritornato lo scorso anno in Italia e l'artista, ormai nella piena maturità, ha ritrovato il suo pubblico fedele ed appassionato. Il violinista illustre, accompagnato al piano da Riccardo Castagnone, si presenta al pubblico radiofonico in un programma vario ed interessante.

# STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## Grandezza del "Guglielmo Tell,"

di FEDELE DIAMICO

Rossini termina la sua carriera italiana all'età di trentun anni, a Venezia, il 3 febbraio 1823, colla prima rappresentazione della *Semiramide*. Nell'ottobre dello stesso anno passa per la prima volta un mese a Parigi, e di lì parte per Londra, dove resta sette mesi, a tradurre in musica sonante la sua gloria europea; fruizioni e concerti, infatti, mette insieme quanto basterà a farlo per sempre un uomo privo di preoccupazioni economiche. Al ritorno, dopo una breve visita ai genitori, a Bologna, è di nuovo a Parigi, coll'intenzione di prendersi dimessa per sempre. È stato nominato direttore del Teatro Italiano a condizioni vantaggiosissime (ventimila franchi annui, oltre l'alloggio, e un supplemento per ogni opera composta); due anni dopo, nel '26, diverrà compositore di Sua Maestà e impellerà generale del canto in tutti gli istituti regi.

Tuttociò merita d'esser ricordato perché segna una definitiva trasformazione delle condizioni in cui Rossini aveva lavorato fino allora. Non più impresari tiranni, libretti a cantanti imposti a forza, spartiti buttati giù in quindici giorni. Rossini cominciò subito, infatti, a prendersela con calma. Il

preceduto da un'aspettativa enorme, durata oltre un anno e alimentata senza sosta dalla stampa, vi in scena l'ultima opera teatrale della sua carriera, il *Guglielmo Tell*.

Rossini aveva esitato a lungo nella scelta del soggetto. Pare che prendesse in esame, in un primo momento, la possibilità di mettere in musica il *Gustave III* di Scribe (poi musicato da Auber, ma che gli Italiani ben conoscono senza saperlo, giacché il verdiano *Ballo in maschera* di Somma ne è una versione quasi letterale), o *L'Ebrea* pure di Scribe, poi messa in musica da Halévy. La scelta cadde sul *Guglielmo Tell* di De Joux, forse perché il soggetto, tratto dalla tragedia di Schiller, raccoglieva sentimenti e romanticismi ormai diffusi nell'aria e ricchi di suggestioni nuove; solo che, data la sua lunghezza schiacciante, Rossini ne ordinò una riduzione al giovane Ippolito Bis. Ma sulla riuscita dell'operazione nessuno vorrà giurare. L'azione restò infatti dispersa, greve e macchinosa; e questo vizio di nascita pesa ancora oggi come il principale responsabile della scarsa popolarità dell'opera che, ammirata in tutti i tempi dai musicisti, fu accolta al

suo apparire con relativa freddezza da pubblico: il quale anche adesso non riesce ad accoglierla nel rango di quei « capolavori circolano liberamente sui repertori, colla grazia delle presenze inconfondibili, e senza bisogno di commentari, soccorsi, ed erudite iniezioni d'entusiasmo.

È tuttavia, chi sappia resistere alla fatica imposta dall'arrugginito meccanismo del libretto e dalle convenzioni sceniche del vecchio

« Grand Opéra » francese, non potrà, neanche oggi, non restare stupefatto dalla straordinaria grandezza della sua musica. Non è un « caso » infatti se il *Guglielmo Tell*, dopo il lungo silenzio patito alla metà del secolo scorso, è sopravvissuto a quei grand opéras di Meyerbeer che crederono a un certo punto di averlo seppellito per sempre, e che invece sono oggi scomparsi da quelle stesse scene dove il *Guglielmo Tell* ritorna periodicamente e ostinatamente ogni tanto.

\*\*\*

Ma in che consiste questa grandezza? Per quasi un secolo, e cioè fin quasi a oggi, il *Guglielmo Tell* ha costituito la spina nel cuore degli antifrossiniani, soprattutto tedeschi. Trovata la formula della italiana « sensualità » di Rossini per spiagare, e insieme condannare, il suo irritante successo, di fronte alla formidabile presenza di quest'opera così poco demagogica gli antifrossiniani si trovarono costretti a parlare di una felice eccezione, che attribuirono alla perdita di contatto col pubblico italiano, e al tempo impiegato nella composizione (più di sei mesi, parecchio tempo per un Rossini effettivamente enorme). Un'eccezione, s'intende bene, non solo come livello, ma come natura; secondo questa tradizione critica infatti (per questa parte accolta anche da molti « rossiniani ») il *Guglielmo Tell* sarebbe un'opera così diversa dalle altre di

Rossini, da parer quasi scritta da un altro compositore: un fetto del tutto nuovo, impossibile a mettere in rapporto col resto. Non più con quella snobistica ma schietto impegno « drammatico »; non più spensieratezza ma meditazione, non più tenori e cavatine, ma personaggi umani. E via discorrendo. Da Schumann a Wagner, da Berlioz ad Ambros; questa è, esplicita e implicita, la posizione della critica « romantica »; ed è una posizione per di più, che trova fortuna anche presso molti di oggi, i quali, pur avendo superato le vecchie prevenzioni « tedesche » contro il Rossini dell'ultima parte dell'itinerario della *Cenerentola*, seguitano a concepire quelle opere come nate in un mondo assolutamente estraneo a quello del *Guglielmo Tell*.

In realtà questo strano equivoco, il quale finisce col sopprimere in una persona l'esistenza di due personaggi diversi, può essere nato e perdurare solo per ragioni molto complesse, che qui non è il caso di esaminare paratamente, ma che in sostanza si riliacciano all'incapacità, mostrata non ad oggi dalla cultura contemporanea, di darsi un'immagine coerente del romanticismo in genere e di quello musicale in specie. E il primo effetto di quest'equivoco consiste nel prestare a Rossini, in occasione del *Guglielmo Tell*, la capacità di scrivere un « dramma », e cioè un'opera in cui il musicista accetta completamente l'individui caratteri morali dei suoi personaggi, ricreando a fondo la loro effettiva impostazione. La novità, in forza del linguaggio del *Tell* sono tali, che l'illusione, del resto, è abbastanza facile: l'illusione che l'aria di *Guglielmo Tell* « Resta immobile » sia veramente uno scoppio d'amor paterno, oppure il « Mio padre, ahimè, mi malediva » di Arnoldo un autentico grido di amor filiale, e via dicendo.

Ma d'illusione si tratta. Perché il significato del *Guglielmo Tell* non è nel « dramma ». Quando anche infatti, nel suo libretto, i personaggi mettono in giuoco i loro conflitti, la musica li traduce in un senso, per dir così, puramente figurativo: ne ricava un grafico di forze in moto, lanciate in un dinamismo pago di nient'altro che della sua articolata vitalità. Ma poi il vero fondamento dell'opera è da ricercare altrove: negli innumerevoli cori di festa, nelle grandi scene di massa della congiura, nei canti della liberazione, nelle espansioni liriche (come il « Solva opaca » di Malilde) che compongono un immenso affresco in cui non tanto è questione di amor paterno o filiale o patrizio, quanto di un'imponente e misteriosa celebrazione di forze cosmiche, nella quale tutti i personaggi s'incontrano e si riconoscono su un piano più alto delle loro individualità e dei loro conflitti.

È ben vero che Rossini ci fa assistere, nel *Tell*, a tentativi stilistici non mai prima affrontati (né da lui né da altri), è ben vero che qui il suo linguaggio si sviluppa in direzioni letterariamente nuove, che qui i cori e i personaggi non cantano certo il linguaggio di Figaro o di *Cenerentola*, o neanche quello di *Semiramide*. L'ispirazione di Rossini è divenuta ormai larga e fluida, in una sorta di wagnerismo avanzato: basti pensare al tentativo nuovissimo e perfettamente riuscito, di utilizzare dei te-



Nelle foto da sinistra: Arthur Honegger e Jacques Ibert con i maestri Pizzini e Razzi della RAI alla prima esecuzione di « Pelléas et Mélisande » di Debussy a Radio Roma. In basso: il capolavoro debussiano ha avuto pure come ascoltatori il marchese d'Ormesson, ambasciatore di Francia presso la Santa Sede con la moglie (in prima fila) e (dietro) la signora Ibert ritratta a fianco di Honegger.



(Foto Waga)

suo primo lavoro è solo del '25, ed è una piccola farsa-pasticcio, il *Viaggio a Reims*, che non doveva valer molto se un uomo della sua indulgenza hadò poi a sottrarla alla nostra curiosità, facendone scattare la partitura. E nel '26 e '27 seguono, uno all'anno, due lavori che son nuovi per modo di dire; ossia *L'assedio di Corinto*, rifacimento francese del *Maometto II*, o il *Moisé*, idem idem del *Moisé in Egitto*; eccellente occasione, del resto, a prendere lenta e cauta confidenza colla nuova lingua, cogli usi e i gusti del pubblico e dei cantanti di Parigi. Solo nel '28 nasce un'opera che, a parte tre pezzi tolti dal *Viaggio a Reims*, è effettivamente nuova del tutto, e cioè il *comte Ory*, comica. Finalmente, il 3 agosto dell'anno successivo,



Da sinistra: La famosa scena del pomo nel « Guglielmo Tell » di Rossini. — Interpreti principali dell'opera: basso Luciano Neroni (Gualtiero), baritono Gino Bechi (Guglielmo Tell) e soprano Gabriella Gatti (Matilde di Habsburg).

mi popolari svizzeri senza mai ciliarli letteralmente, ma trasfondendoli nel tessuto musicale (qualche volta solo nelle armonie) in modo da realizzare la continuità di un'atmosfera. Tutto questo è evidente. Ma non è in fondo che il salto in avanti, su nuove occasioni, dello stesso impulso dionisiaco che incendiava le opere comiche del Rossini giovane, tracciando caratteri e personaggi alla fiamma di una felicità ebraica e violenta che non ha più nulla a che fare colle grazie settecentesche di lui (alcuni lo vorrebbero epigono). Fu questo il vero gesto rivoluzionario, « romantico » di Rossini: il gesto che mandò in delirio i pubblici dell'Ottocento. Se egli non conosce ancora i travagli morali del secolo, quelli che, ciascuno a suo modo, affrontarono i Beethoven, i Wagner, i Verdi, già in questo suo è la felicità di un passaggio netto dalle esecuzioni, e lascia ai suoi successori un terreno liberato.

Ma il gesto è sempre quello: dall'accensione dinamica delle sue sinfonie, ai finali dell'Inno o del Barbieri, alle travolgenti irruzioni di Figaro, all'immenso coro finale del Tell, il *deus ex machina* di Rossini è sempre della stessa natura. È la vertigine del suo comico ultimistico ancora oggi ci scuote: umana e storica avventura che oggi più che mai, al mondo contemporaneo avvelenato di pessimismo, ripete che non solo il dolore e la solitudine, ma anche la gioia, l'incontro felice degli uomini, sono realtà. **FEDERICO D'AMICO**  
**GUGLIELMO TELL** - Melodramma tragico in quattro atti. *Jury e Basso*. Musica di Gioachino Rossini. Giovedì, ore 20,32 - Rete Rossa e Sabato, ore 20,32 - Rete Azzurra.

**II. LIBRETTO**

Il primo atto si svolge nelle vicinanze di Altorf. Guglielmo Tell è penseroso per il dolore della perdita in balia del tiranno che ha in pugno Egli, apprende che Arnoldo, figlio del vecchio Mettelch, è disperatamente innamorato della principessa Matilde, del seguito di Gessler, governatore austriaco di Altorf, da lui salvata un giorno da una valanga. Al rimprovero di Tell, il novero promette che cercherà di soffocare la sua passione. Soprarraggiungendo Leitoldo, in seguito dagli spionisti di Rodolfo per aver ucciso un austriaco che gli insidiava la figlia. Tell, generosamente, trasporta Leitoldo in salvo sull'altra riva del torrente, mentre Rodolfo trascina prigioniero il vecchio Mettelch, che non vuole rivelare egli sgherri il nome del favoreggiatore.

Nel secondo atto, dopo un duetto con Matilde che gli svela il suo amore, Arnoldo decide di cedere la fortuna sotto le bandiere germaniche: ma quando Tell si fure di raccogliano che suo padre, Mettelch, fu

barbaramente fatto esgozzare da Gessler; il giovane giura che farà vendetta e s'unisce ai congiurati che da Unterwald, Schwitz e Uri uccorrono per liberar la Svizzera dalla tirannide austriaca.

Il terzo atto riproduce il leggendaria episodio del pomo. Tell si rifiuta di salutare il cappello del Governatore e, per di più, si riconosce in lui il salvatore di Leitoldo. Gessler obbliga allora perfidamente il celebre arciere a portar via con la sua freccia il pomo posto sul capo del figlio. Dio guida il braccio del padre e il ragazzo resta incolume. Ma Gessler ha notato che il tiratore, prima della prova, aveva estratto dalle tascasse due frecce e ritiene chiede la ragione. « Perché se con la prima sbagliando, avessi ucciso mio figlio, con la seconda avrei in stato a te e l'assicuro che non avrei sbagliato », risponde l'eroe. Egli è condannato a essere divorzato dai retti nell'isola di Kusmae.

L'ultimo atto ha un primo quadro brevissimo composto quasi esclusivamente di un monologo di Arnoldo dinanzi alla casa paterna. Nel secondo, Matilde riconduce alla madre il figlio di Tell, Jenny, che Gessler aveva fatto prigioniero. Intanto la barca che trasporta Tell all'isola maledetta, è colta dall'uragano. Sulla barca è anche Gessler che con sardonio odio vuole accompagnare il suo nemico al terribile destino che lo aspetta. La tempesta infuria. Solo Tell potrebbe far approdare la barca alla riva. Gessler ordina che il condannato sia stregato. L'arciere balza a terra, respinge la barca, stappo, sta dietro una rupe, dalla quale gli riesce di colpire il tiranno. La patria è libera.

*Pagine scelte da...*

**LA RONDINE** - Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adami - Musica di Giacomo Puccini - Martedì, ore 20,32 - Rete Azzurra.

Rappresentata per la prima volta al Teatro di Montecarlo il 28 marzo del 1917 vi ebbe un esito felicissimo, esito confermato tutte le volte in cui l'opera raggiunse le altre ribalte. Con tutto ciò, *La Rondine* non ebbe il volo ampio che ebbero tutte le altre opere pucciniane. Il Maestro che aveva per *La Rondine* una tenerezza speciale e bruciava dal desiderio di vederla andare vittoriosa per il mondo, tornò e rimettervi le mani, rilocandola, rinfrescandola, per farla ancora più bella, cerola delle sue forti qualità vitali. E, come è noto, Giacomo Puccini si sbagliava. Ma *La Rondine* è tuttora poco eseguita e ogni sua ripresa ha perciò sempre il sapore di una primizia che ci riporta la voce del saggio cantore che amiamo, voce che è sempre la stessa che sa trascinarci via dal cuore.

Ecco, brevemente, la trama. A Parigi, nel secondo Impero, Magda, un po' Violetta, un po' Manon, è

l'amante del maturo e ricco Itambard. Ma non è felice e un giorno, travestita da grisetta, con nel cuore il nostalgico ricordo di un fugace e gentile amore che aveva avuto il sapore d'un'avventura, fugge dalla casa lussuosa. E un giovane s'innamora pazzamente di lei e di lui anche la donna si sen-

te subito presa fortemente. Itambard, che è l'innamorato di Magda, ottiene dalla madre il consenso di sposare la donna amata. Ma lei si confessa per quello che è. E, come una rondine, riprende il suo volo, abbandonando la casetta ove, per poco tempo, conobbe la vera felicità.

**La radio per le Scuole**

STAZIONI PRIME - ORE 11,30

Il nuovo anno radiotelevisivo, iniziato da poche settimane dopo la chiusura del grande concorso estivo, viene seguito da un numero sempre crescente di alunni. Ne sono prova le numerosissime lettere che ogni settimana si posano sul tavolo di Argo e di Baffoneo, i due grandi amici dei ragazzi.

Nel corso di questa settimana avremo fra l'altro alcune radiocene particolarmente interessanti alle quali accenniamo, per esigenze di spazio, soltanto di sfuggita.

**Lunedì 6: S. Ambrogio**  
di R. Breda Paltrinieri

Questa radiocena presenta la figura del grande Santo, ponendo in rilievo gli episodi più salienti della sua vita. Sapete, cari ragazzi, chi era Sant'Ambrogio? Uomo di governo e « spirito pratico » per eccellenza, egli fu un fedele sostenitore delle istituzioni politiche dell'Impero, ma in lui le virtù romane erano costantemente illuminate dalla fede e dalla morale cristiana. Sant'Ambrogio non esitò mai a sostenere di fronte ai sovrani, e con straordinaria fermezza, i diritti della legge divina e di quella ecclesiastica. Fu vescovo di Milano nel IV secolo e la sua figura ancora oggi ha qualcosa di leggendario per lo zelo instancabile dimostrato nell'adempimento della sua missione.

**Martedì 7: Suggesta di Esopo**  
di Giovanni Parente

Tutti voi conoscerete certamente quelle favole un po' scherzose ed ironiche di Esopo, nelle quali è implicito sempre una morale. Più di una volta vi sarete chiesto che tipo era questo scrittore così ricco di acume e di suggestiva. Vero? Bene. Questa radiocena vi presenterà appunto la figura quasi leggendaria di Esopo, facendone risaltare la fecondità delle idee e la saggia morale, facili sempre a trovarsi in ogni suo racconto o sentenza.

**Venerdì 10: Esercitazione di canto corale**  
a cura di G. Nicoletti Pupilli

E' questa la seconda trasmissione del genere, attraverso la quale un gruppo di alunni da prova di un saggio corale, opportunamente intercalato da nozioni musicali che si renderanno particolarmente utili agli alunni che iniziano lo studio del canto.

**Sabato 11: Bertoldo al castello**  
di Francesco Formigari

Castelli, castellane, cavalieri, paggi e uomini d'arme... Il tutto appartiene a un tempo ormai remoto che si perde nella notte del Medio Evo, ma la Radio, come sapete, ha il magico potere di evocare le cose che non sono più, facendole rivivere in tutta la loro suggestiva bellezza. La radiocena in parola vi trasporterà appunto sulle ali della fantasia in quel mondo tanto ricco di grazia e di avventura. Entrate quindi nel castello, seguitate Bertoldo, un contadino che vuol farsi soldato e poi... ma questo è meglio non ve lo diciamo.

# MOLIÈRE

## e la sua ultima commedia

Il malato immaginario di Molière, commedia-balletto tre atti, preceduta da un prologo lirico e accompagnata da intermezzi musicali, fu rappresentata per la prima volta al Teatro del Palazzo Reale a Parigi il 10 febbraio 1673. Il soggetto è noto: è la critica buffonesca della pedanteria medica. E' probabile che Molière, che soffriva da parecchio tempo di mal di stomaco, avesse ragione di lamentarsi dei cattivi medici e con questa commedia abbia inteso mettersi in berlina. Vero o non vero questo, certo si è che col due personaggi piacevolissimi del dottor Purgone e del dott. Diaforbo padre e figlio, egli ha dato la dimostrazione più evidente di quanto fosse profondo il suo scetticismo nei riguardi della medicina, e che il suo credo fosse « lasciar fare alla natura e intarsiarsi del male ». « Che si deve fare quando si è malati? », chiede Argante. « Niente — risponde Beraldo — la natura, se noi la lasciamo fare, si tira fuori benissimo dal disordine in cui può affondare. E' la nostra inquietudi-

ne che guasta tutto. Quasi tutti gli uomini muoiono non per la malattia che li affligge, ma per i rimedi che ingeriscono ». Il destino doveva fare al poeta un tiro crudele perché alla prima rappresentazione de *Il malato immaginario*, proprio per aver trascurato un malanno, Molière moriva colpito da aneurisma.

Il malato immaginario di Molière è una farsa, ma non tutti ne sono persuasi: vi è chi afferma che nello scrivere tale lavoro il grande commediografo non ebbe per niente tale intenzione. E questa convinzione la ricava dal fatto, vero o immaginario, non si sa, che quando Molière è morto, i suoi compagni, accasciati dal dolore, prima di riprendere le recite del *Malato*, soppressero, o modificarono, tutte quelle frasi che potevano ricordare le sofferenze e la morte del suo autore, specie le più crude, come il famoso: *Crête... crête...*; non solo, ma vi aggiunsero dei lazzi comici e degli effetti teatrali, per modo da soffocare la



Renato Rascel ad una trasmissione di « Arcobaleno ». L'accompagna Leone Gentile. (Foto Wago)

pena che poteva risultare dal richiamo all'immatura fine del commediografo. I comici di Molière insomma, per conservare gelosamente in fondo all'anima la loro tristezza per la scomparsa dell'uomo che non poteva più essere il loro maestro, il loro ispiratore, e nel contempo dare al pubblico ciò che desiderava, sarebbero alterati il testo, sacrificando la verità all'artificio. « E' un'ipotesi azzardata e arbitraria », scrive Roberto Kemp. Non è immaginabile che la interpretazione data da Molière al suo lavoro, che aveva trovato tanto ostacolo nel pubblico sia stata a così breve distanza di tempo alterata. Sarebbero occorsi, dati i tempi e le costumanze degli attori francesi, dei mesi per ottenere dai comici di Molière di mutare il tono, il ritmo, il colore che l'autore stesso aveva impresso all'interpretazione complessiva del lavoro. Una cosa è certa: che i testi di Molière sono così densi e flessibili che possono consentire le interpretazioni più varie. Ma è la tradizione, nei toni, nel colore e nella sua forma di « divertimento » quella che perdura. L'azione centrale si svolge nella casa di Argente dove egli passa tutto il suo tempo in preda all'ossessione delle sue malattie. Fra quelle quattro mura non ama pensare o discorrere d'altro che di mali o di rimedi, intenta a derubare le figliastre, Angelica e Luigina, di un'eredità, la cui scadenza (per le cure sollecitose di medici presuntuosi ed ignoranti) s'avvicina sempre più. Appare Argante mentre consegna con i gettoni le fatture del farmacista e commenta con ammirati sospiri e flebili entusiasmi i mali, i farmaci e le cure, che alla sapienza del dottor Purgone sono senza limiti affidate. Gran dottore, cui occorre ormai legarsi più strettamente, sposando la sua ad un suo nipote, l'omaggio Diaforbico, dottore anche lui di primo pelo. Senonché la fanciulla ha le sue idee in proposito da quando le è venuto incontro un giovane nobile, intelligente, simpatico al quale ha promesso la mano. Le due proposte di matrimonio si intrecciano, le acque si intorbidano, gli animi si riscaldano, il Purgone perde le staffe e minaccia catastrofi; ma c'è Tonietta, la governante alacra e pronta con abiltà trovata a gettare il disordine su Bolida, sui dottori e sui malanni; c'è il fratello d'Argente, Beraldo, che pronunzia le parole necessarie

alla vita, e tutto si pacifica nella premessa che Angelica sposerà il suo Cleante e che il grande malato sarà insignito della laurea dottorale da un'improvvisata facoltà. **IL MALATO IMMAGINARIO**, tre atti di Molière. - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

### VITA COL PADRE

Tre atti di Lindsay e Crouse. - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

E' una commediola di costume, che in America si recita con successo da vari anni. Nata dalla riduzione d'una serie di «sketch» narrativi apparsi originariamente in un quotidiano americano a firma di Clarence Day e successivamente raccolti in volume sotto forma di romanzo, si compone di sei quadri uniti da un tenue legame tematico. Una trama fatta di nulla, ma lavorata con mani abili e leggere che ne lasciano trasparire la vaghezza del disegno ingenuo e leggermente umoristico. L'interno familiare d'una famiglia borghese di New York nel 1880. Una filastrocca di piccoli episodi della vita di tutti i giorni sul contrasto di due coniugi; lui un tipo burbero, irascibile, uomo d'affari e miscredente; lei tutta grazia e tenerezza per i figlioli, ma creatura svagata e priva di senso pratico, allacciata alla sua chiesa episcopale fino a farsi un gran cruccio perché il marito non vuol farsi balbettare. Su questo conflitto puramente esteriore, privo com'è di qualsiasi approfondimento psicologico, s'innestano naturalmente vari divertenti episodi. E non manca l'amore tra il maggiore dei figli e una fanciulla di provincia; non mancano i tipi tradizionali e caratteristici del teatro e del cinema americano.

### CAMERA D'ALBERGO

Radiodramma di Emilio Cerneti. - Venerdì, ore 22,30 - Rete Rossa.

In un paese governato da truppa di occupazione, un albergo viene requisito da militari. In poche ore il proprietario riceve l'ordine di fare sgomberare lo stabile e di tenerlo completamente libero a disposizione del generale che dovrà insediarsivi. L'ordine viene subito eseguito, un solo caso lascia perplessi il proprietario. C'è un vecchio cliente, sconosciuto e solitario, che non ha parenti, e che da anni e anni abita una stanza. Il suo mondo è quello: come convincerlo

### POMERIGGI TEATRALI

## Un'ora con Renato Simoni in compagnia di Eugenio Bertuetti

Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra

Un critico drammatico di molta penetrazione e di gusto finissimo, Eugenio Bertuetti, presenta nel «Pomeriggio teatrale» in programma questa settimana, Renato Simoni, il più completo e il più amato fra i critici drammatici italiani.

Di Simoni Radio Milano reciterà il terzo atto de *La vedova* che è tra le sue opere migliori; verranno lette alcune pagine di critica e una poesia, quella «Madonnina blu» che è stata pubblicata sul giornale dei soldati della Terza Armata che Simoni ha diretto durante la prima guerra europea.

«Un elemento prezioso è al principio e al fondo d'ogni attività di Simoni — scrive Ber-

tueti — egli è giornalista (e quale giornalista!) è poeta, autore, critico, regista, maestro, consigliere, animatore; ma le cose sue diverse hanno un suggello unico e inconfondibile: la bontà. Non dico una bontà querula o pelosa o sentimentalmente piagnosa, si bene bontà generatrice, che s'effonde negli altri, che attinge gli animi e li consola. Fra gli innumerevoli segreti della sua arte, giudico questo il più affascinante. E' la sua magia. Un seme di bontà egli cela ovunque, nella quartina burlesca e nel personaggio drammatico, nella critica, nella cronaca, quando insegna e quando consiglia. L'affabilità del suo tratto, lo stupido candore dei suoi occhi celesti, la bonomia un tantino farfugliata, fanciulesca, che è nel suo modo di parlare (con tutto ciò seppè intelligesse agli attori del *Aminta* e dire in modo mirabile quei versi stupendi), la diffusa raggiante simpatia che spira da tutta la sua persona li trovi anche là nella parola scritta, traboccano dalla rima, ne sono intrisi il periodo e la battuta. Quando credette di doversi scegliere uno pseudonimo andò a cercarlo nel teatro di Giacinto Gallina, sotto il logoro pipistrello del Nobilissimo Vidal, vale a dire colui che «voleva credere nel bene ad ogni costo, che voleva trovare un rimedio per tutte le male». Il Nobilissimo Vidal, che «giungeva sempre di corsa, a portare una buona notizia o un buon consiglio, e di corsa, ripartiva, per distribuire altri consigli e altri conforti ».



a lasciarlo? Ed ecco che le cose si mettono nel migliore dei modi. Il generale accetta la compagnia di questo vecchio signore, ed anzi lo invia alla tavola degli ufficiali.

Qui, il vecchio signore, racconta come riuscì ad impossessarsi spiritualmente della sua camera d'albergo, cioè come riuscì a farla diventare sua, scongiurando il gelo e l'amore di questi colpevoli, per i quali liberi. Il suo racconto è pieno di poesia. E' la storia di un amore lontano e infelice, o del modo in cui egli riuscì a far vivere quell'amore nella sua stanza.

Alla fine del pranzo, il generale comprensivo e affabile, dà appuntamento al vecchio signore per il giorno seguente. Ma, a notte, due ufficiali ubriachi, entrano nella stanza del borghese, volendo occuparla: ne nasce una disputa, un colpo di pistola parte, il vecchio signore è colpito. I colpevoli se la battono. La cosa è di nessuna importanza! In tempi di emergenza, si può dire che casi più o meno analoghi, sono all'ordine del giorno! La stanza viene occupata da un giovane soldato. Ora egli alla scrivania, manda una lettera alla sua ragazza, una lettera che incomincia quasi con le stesse parole, che tanti anni fa il vecchio signore scrisse alla sua donna, appena entrò in questa camera d'albergo.

**TEATRO POPOLARE**

**L'OMBRA**

Tre atti di Dario Niccodemi - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Una paralisi di origine isterica ha inchiodato Berta, ancora giovane, ad una poltrona; e su quella poltrona per anni s'arrovella, gelosa più ancora che malata. Ma fino a quando il male dura, questa sua gelosia sa nascondersela, ed al marito non mostra che un volto sereno, e si dichiara paga delle sue brevi visite quotidiane; poiché comprende come egli debba cercare altrove, pur amandola, quel che lei non è più in condizione di dargli. Ma improvvisamente Berta guarisce; ed alla riconquista del marito, si accinge, sicura che solo mostrandosi a lui

perfettamente sana, ogni ombra sorla fra loro si sarebbe dileguata ed avrebbero potuto riprendere la vita in comune a quel stesso punto in cui la sua malattia l'aveva interrotta. Così, senza darne avviso a lui o ad altri, un bel giorno s'elza dalla sua poltrona e va a trovare il marito nello studio dove quest'ultimo, pittore, lavorava; brutalmente, lo vien rivelando che non solo il marito era l'amante della sua amica migliore, ma che da questa aveva avuto un figlio. Contro la donna, vorrebbe lottare; ma di fronte al figlio che al marito lei non aveva saputo dare, cede le armi, e quasi maledicendo la sua guarigione, si abbandona su quella sedia che l'aveva accolta malata, e su cui intendeva ancora, ridivenuta «ombra», trascorrere gli anni che le restano.

**I GRANDI PROCESSI**

**ASSURDI GIUDIZIARI NEL PROCESSO OLIVO**

Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Nelle trasmissioni dei «Grandi Processi» che tanto interesse vanno suscitando figura, questa settimana, il processo Olivo. Un processo che ha suscitato, quando venne dibattuto, e sono ormai passati tanti anni, un grandissimo interesse per la classe del protagonista, un dottore, per l'orrore suscitato dal delitto, un uccicidio, e per la conclusione sorprendente che ebbe. I giornali del tempo dedicarono al processo pagine e pagine a soddisfare l'appassionata, morbosa, curiosità dei loro lettori e altre ne dovettero dedicare dopo la sentenza perché l'Olivo venne, per un equivoco determinato dalla formulazione dei quesiti, assolto dalla Giuria popolare. Giuria la quale con il suo verdetto consacrò questo assurdo: che l'Olivo aveva sì sezionato il corpo della moglie, per far scomparire le tracce del delitto, ma non l'aveva ucciso. Nella ricostruzione radiofonica, assai più che sul delitto orrendo, è su queste incongruenze ed assurdi legali che ci si sofferma.



Mercoledì 24 novembre, di ritorno dal suo viaggio all'estero, l'on De Gasperi veniva intervistato alla stazione di Torino dal nostro radiocronista Carlo Bacarelli. Le dichiarazioni del Presidente sono state ritrasmesse poche ore dopo nel Giornale Radio delle 13.

**PROGRAMMI PER RAGAZZI**

**IL FILO DI ARIANNA**

di M. Pezzati - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

E' il titolo di una radioscena scritta per i ragazzi da Mauro Pezzati. L'autore ha sceneggiato una tra le più avvincenti pagine mitologiche sulle geste degli antichissimi eroi.

Riassumiamo brevemente l'azione. Gli abitanti di Creta, giocando di astuzia, avevano rinchiuso il Minotauro nel famoso Labirinto. Per tenerlo buono era però necessario che il mostro combattesse almeno una volta l'anno contro un certo numero di avversari. Regolarmente la belva vinceva, uccidendo i poveri guerrieri destinati ad affrontarla. Dopo la vittoria di Minosse su Atene, fu imposto al popolo ateniese come condizione di pace di fornire al Minotauro le vittime annuali. Dieci giovani infatti vennero subito scelti ed imbarcati sulla nave per Creta. Teseo, figlio del re, riesce però a far parte della misera schiera. Egli al contrario dei suoi compagni di sventura ha fede e vuole combattere.

Pochi istanti prima che siano introdotti in Labirinto e che affrontino quindi il Minotauro, la giovane Arianna, ispirata da una dea vista in sogno, si reca presso il gruppo dei giovani ateniesi e dona a Teseo un gommitolo di spago. Gli sarà necessario per uscire dal Labirinto qualora riesca a vincere.

L'eroe abbatte il Minotauro e, servendosi infatti del filo di Arianna, trova l'uscita del Labirinto attraverso il dedalo di viuzze create a bella posta per sviare.

**STORIA MERAVIGLIOSA DEL CAMELLO**

di A. Casella - Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

Dopo la storia meravigliosa del cavallo e dell'asino, Alberto Casella presenterà venerdì ai fedelissimi della sua trasmissione la storia altrettanto meravigliosa del cammello. Ancora un dialogo tra l'Alto Spirito e l'uomo, un principe cui necessita questa volta una bestia che sappia affrontare il deserto, che

non tema la sabbia accesa dal sole, che resista giagliardamente alla sete ed alla fame. L'Alto Spirito sorride con benevolenza. Prende il più focoso destriero del principe — non si sa bene, dice l'autore, se indiano o africano — e secondo le richieste dell'uomo lo trasforma man mano in cammello: gli allunga le gambe, glielo artocchia in tre parti, lo fornisce di unghie ben protette da cartilagini per vincere il fuoco della sabbia, gli allunga il collo, gli sfiora la testa, gli pone infine una gobba sul dorso. «E' mostruoso!» esclama inorridito il principe: «Ma il sarà utile!» — gli risponde l'Alto Spirito. — Specialmente per superare le grandi distanze con tutta la tua famiglia, le masserizie e le munizioni per la caccia e la guerra.

Casella sa raccontare queste storie con parole ardenti, frasi pittoresche e con un ritmo che affascina.

**Radiofortuna 1948**

ESTRAZIONI DI RICUPERO DOMENICA 28 NOVEMBRE 1948

Abbonato Luigi Di Renzo di Filippo, residente a Chieti, piazza Meter Domini 7, libretto n. 179. Premio: Macchina cucire Borletti.

Abbonato Francesco Mazzanti, residente a Roncola (Bergamo), trattoria, piazza Mercanti 2, libretto speciale n. 251. Premio: Orologio d'oro Breitling.

Abbonato Antonio Cerullo fu Giuseppe, residente a Nole (Pinerolo (Torino), via Gioberti 2, libretto n. 88. Premio: Cassa speciale Ballor.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottogiocato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiofortuna» dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, e regola a con il pagamento del premio al documento dal quale risulta che egli era in canone almeno un giorno prima della data di estrazione.



Si è ripresa in questi giorni dai nostri microfoni la rubrica «Lettere rosse blu», che tanto interessa gli ascoltatori come dimostra la numerosa corrispondenza che perviene ai nostri uffici. Ecco Gigi Micheliotti che tiene questa rubrica alla Radio e nel nostro giornale. Gigi Micheliotti — un veterano della Radio — è pure Consulente teatrale per la Rete Azzurra e a lui si debbono numerose iniziative nel settore della prosa.

**STAZIONI PRIME:** 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno. — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 La radio per i medici. — 9,15 Canto evangelico. (BOLOGNA I: 9,15-9,25: « Il saliscendi », rubriche economiche familiari). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziero cattolico. (BOLOGNA: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 **CONCERTO DELL'ORGANISTA IRENEO FUSER:** Gabrieli: *Ricercate nel XII tono*; Frescobaldi: *Toccata quarta per l'Eleazar one (dal 2° libro)*; Porpora: *Fuga in mi bem. maggiore*; Bach: *Pastorale*. — 11,30 **MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Letture e spiegazione del Vangelo. (BOLOGNA: 12,05 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12,40 Rubrica spettacoli. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** Le domeniche sportive Buton.

**STAZIONI SECONDE:** 11 Arie e brani da opere liriche. — 11,30 Ritmi e canzoni. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica varia. (GENOVA I - S. REMO: 12,25-12,50 *La Domenica in Liguria*).

**RETE ROSSA**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13,20 Melodrammi controluce  
**ERNANI**  
di Giuseppe Verdi  
a cura di Emlidio Tiersi  
e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)  
13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana:  
« Parla il programmatista ».  
14,10-14,40  
Fantasia domenicale  
« Signori fate il vostro gioco »  
di Paolo Menduini.  
(Chlorodont)

**STAZIONI SECONDE RETE ROSSA E AZZURRA**

14,40 Trasmiss. locali - Eventuale musica leggera.  
ANCONA e PALERMO: Notiziario - RA  
RI I: Notiziario « La zazzarella » - BULZANO I: Notiziario « El cial'onna », te-  
lefilm - GENOVA I e SAN REMO: Comedia  
diabolica - ROMA I: Radiocampidoglio,  
settimanale di vita romana  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: No-  
tiziario regionale - NAPOLI: Radiotele-  
visiva - GENOVA II: Notiziario - MILA-  
NO I: Notiziario regionale - PAVIA e CO-  
SIO: NAPOLI I: Cronache di Napoli e  
del Mezzogiorno - NAPOLI e NAPOLI TO-  
RINO I: Notiziario « Torino '48 » - PI-  
NE - VERONA I: VERONA La settimana  
della Provincia - Venezia e Parlamento dia-  
logo - seconda, un sito di Borante

**RETE ROSSA**

17,30 **CARNET DI BALLO**  
Birtes: *Duc vol!*; Bop Trump: *Route 66*; Whitney: *Tola di ragno*; Bertini:  
Riccione: *Vo te quiero*; Hernandez:  
Cinquillo de aley; La V. A. Frati: *Sul  
dauoblo con te*; Rottler-Rubens: *Per  
te bambina mia*; Paganò-Cherubini:  
*Diemeglia del cuore*; Youmans:  
*Orodero esser felice*; Pascher-Devilli:  
*Non l'indamorate*; Wright: *I may be  
Wrong*; D'Arcena-Balsamo: *Ignota bur-  
lesca*; Donato-Lanti: *A media luz*; Zeme:  
*De Santis*; Nania Cruz: *Mojoli*; Wal-  
king on Fifth avenue; Olvera: *Chico  
chico*; Galy: *Panama*; Posadas-Fil-  
bello: *El rancho grande*; Renzo:  
Cicchi: *Itido*; D'Arcena-Nisa: *Pao-  
nita*; Lecuna: *Sirony*; Gade: *Ge-  
losia*; Noble: *The very thought of  
you*; Rossi-Martelli: *Cantando all'it-  
liano*; Ellington: *Creole love cut*;  
Williams: *Royal garden blues*  
Nell'intervallo: (10-10,15) Notizie  
sportive.

19 — **STELLE MUSICALI**  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Cantano: Irene Giorgio, Walter  
Brunelli, Enzo Poli e il Quartetto  
Azzurro.  
De Rose: *Royal Blue*; Bassi-Testoni:  
*La prima canzone*; Nulle-Birio: *Am-  
or da pastorello*; Vallini: *Due me-  
lodie pascoliane*; e l'Orfino, bi Sera  
d'ottobre; Olivieri-Nisa: *Via del Tri-  
fondo*; Sporno-Cran: *Good night*;  
Rust: *Stelle su Granada*

19,40 Notizie sportive (Cinzano).  
20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton

20,22 R. F. '48.

**RETE AZZURRA**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13,20 **UNA CHITARRA  
E MOLTE CANZONI**  
Quintetto Zuccheri  
Cantano: C. Casoni e C. Lojaccono  
(B. C. D.)  
13,40 **POLVERE DI STELLE** Bio-  
grafia sonore di Riccardo Morbelli:  
(Soffentini)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).  
14 — I programmi della settimana:  
« Parla il programmatista ».  
14,10 (14,40) **KRAMER  
E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Vittorio Pultrineri, Flo  
Sandon e Nalaino Otto

**STAZIONI SECONDE RETE ROSSA E AZZURRA**

16 — Dal Teatro Comunale  
di Firenze:  
Atto primo di  
**NORMA**  
Tragedia lirica in 4 atti  
di Felice Romani  
Musica di Vincenzo Bellini  
Personaggi e interpreti:  
Pollione, proconsole di Cornelia nel-  
le Galles ————— Mirto Picchi  
Oroveso capo dei Druidi  
Cesare Sesti  
Norma, dru dessa, fig. e di Oroveso  
Maria Caltas  
Adalgisa, giovane ministra del  
tempio di D'irmysus  
Fedora Barbieri

Flovio, amico di Pollione  
Massimo Bison  
Maestro concertatore e direttore  
d'orchestra: Tullio Serafin  
Maestro del coro:  
Andrea Morsini  
17-17,30 **ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA**  
Fina: *Il bugli del calabrese*; Re-  
di: *Perché non sognare*; Morengo:  
*Buscabramba*; De Martino: *Gi-  
udizio*; Chillo: *Un fi di fumo*; Me-  
diro: *Che peccato!*; Dalassi: *Vi-  
vete bacandoti*; Scior-I: *Aspetta  
il diretto*; Kramer: *E tutta pro-  
paganda*; Basci: *Vagone rosso*; Si-  
gnavine: *Lontano ricordo*

**RETE AZZURRA**

17,30 Dal Teatro Argentina  
in Roma:  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
**LEONARDO BERNSTEIN**

Parte prima: Vivaldi: *Concerto gros-  
so in re minore n. 11* da « Les ro-  
Amsteico » (trascrizione di S. Iotti) a)  
Maestro - adagio - allegro, b) Largo,  
c) Allegro; Beethoven: *Concerto n. 1*  
*in do maggiore op. 15*, per pianoforte  
e orchestra: a) Allegro (col piano) Leo-  
nardo Bernstein — Parte seconda:  
Berenstein: *Suite dal balletto Fancy  
free* (prima esecuzione in Italia);  
Schumann: *Sinfonia n. 2* in do ma-  
giore op. 17  
Orchestra stabile dell'Accademia  
di Santa Cecilia  
Nell'intervallo: Notizie sportive.

19,40 Notizie sportive (Cinzano)  
20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton

20,22 R. F. '48.

20,30 **ARCOBALENO**  
Settimanale radiogon. di attualità  
BOLZANO: 20,38-22,35 Programma in tedesco  
e programma per i due gruppi etnici

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. « Buonanotte ».  
0,10-0,15 Previsioni del tempo.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

**21,15 - RETE AZZURRA**

**I GRANDI CONCERTISTI  
INTERNAZIONALI**

VIOLINISTA  
**VASA PRIHODA**

20,22 R. F. '48.

22 — **CANZONI E RITMI**  
Orchestra dir. da Pippo Barzizza  
Cantano: E. Lotti, E. Costanzo, E.  
Bellami, A. Dalla e il Quart. Stars  
Redi: *Vecchio Danubio*; Riva: *San-  
cho Pepe*; Frazz: *Ultimo sogno*;  
Di Ceglie: *Sorridendo*; Vigeonni:  
Napoli e Maria; Fass.no: *Chi sarà?*  
Raimondo: *Adieu*; Bianco: *Flesia  
grande*; Fecci: *Rosse labbra*; Con-  
clina: *Ho bannato Maria*; Lopez: *A  
Rio de Janeiro*; Bevacqua: *Chiarre  
e mandoline*; Mobjiga: *Ascoltando la  
compagnia*; De Martino: *Oui madmoi-  
selle*; Thayer: *Ho perso la bussola*.

22,55 La giornata sportiva.  
23,10 **Giornale radio.**  
« Questo campionario di calcio »  
23,25 **Danze del tempo passato.**  
Rusciner: e) *Pavane*, b) *Alemanna*, c)  
*Corrente* d) *Sarabanda* e) *Gavotta*;  
Corelli: *Giga*; Mozart: *Minnetto in re  
maggiore*; Bach: *Concerto*, dalla « *Su te  
in re maggiore n. 3* »; Beethoven: *Con-  
trodanza n. 12*; Strauss: *Armonie di  
sfere*; Zaltus: *Carlotta*; Gelli: *Ricordo*.  
24-0,15 *Vedi Rete Rossa.*

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13.20 SULLA RETE ROSSA



**MELODRAMMI CONTROLUCE**

**ERNANI**

di GIUSEPPE VERDI

Trasmissione diretta dalla Sac. Italo - Britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

★ **COLOMBO** ★



**AGENDA della casa 1949**

di Ada Boni

la notissima autrice del TAISSMANO DELLA FELICITÀ

una agenda che aiuta la donna di casa ad andare giorno per giorno le opere e a realizzare intelligenti economie

una guida per la padrona di casa affinché metta in atto i necessari controlli: telefono, luce, gas, assicurazioni, tasse, lezioni, ecc. ecc.

un ricettario per la massaia con una serie di preparazioni rapidissime - per farsi amore nelle più immediate esigenze

E ANCORA: un trattatello sui vini, una serie di nozioni utili per la cucina e la mensa, centinaia di consigli pratici per la casa

**Costa L. 400**

riagitare e aprire il rubricone che segue

A COLOMBO EDITORE  
Roma Via Campo Marzio 75

(ognuna e nome)

(indirizzo)

commissiona ogni assegno N. ....... copi ..... della agenda della casa 1949

**RADIOFORTUNA 1948**

OGGI, DOMENICA 5 DICEMBRE, RADIOFORTUNA METTE IN PALIO TRE PREMI DI RICUPERO

*Autonome*

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musiche del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. S. Messa da S. Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.45 Cronache della radio e lettera programmi. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13.25 «Ginepro», radiovarietà. 14.25 Cinquant'anni fa. 14.30-15 Teatro dei ragazzi. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16.30 Te. Ilanzante e Angelini e la sua orchestra. 17.30 Dal Teatro Argentina. Concerto sinfonico diretto da Leonard Bernstein. 19.40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notezze sportive. 20.30 Orchestra da concerto. 21.15 I grandi concerti internazionali. Vasa Perola. 22. Canzoni e di più. Orchestra. Barzaza. 22.55 La brava sinfonia. 23.10 Giornale radio. 23.25. 24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9.15 Canto Evangelico. 10. Fede e avventure, trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10.30 Musiche televisive sarda. 11 Concerto d'organo. 11.29 S. Messa in collegamento con la Rad. Vaticana. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera e canzon. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Melodrammi controluce: «Ernani», di Giuseppe Verdi, a cura di E. Turi e U. Benedetto. 13.55 Taccu no radiofonico. 14.05 I programmi della settimana. 14.10 Fantasia domenicale: «I Signori fate il vostro gioco» e di Paolo Mendini. 14.40 Musica leggera. 15.27 Bollettino meteorologico. 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 «Carnet di ballo». Nell'intercalli notizie sportive. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notte zarino sportivo. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.26 Notiziario regionale. 20.35 Una chitarra e mille canzoni. Quintetto Zurich. 20.55 Concerto della pianista Marta De Cangelis - Schwabauer. Kristiania. 21.30 Nello Segarini e la sua orchestra - Cantanti: Silvana Fiorini, Leila Valli, Giordana Fedel, Paolo Narbonne, Aldo Alici. 22.10 «Il controluce dei viaggi letterari», sintesi dell'opera in tre atti di Alessandro D'Amico. Musica di Romano Alceiani. 22.45 10 minuti di Radio. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo di F. Da urse. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

*Estere*

**BELGIO BRUXELLES**

19.15 Musica sera riproposta. 19.45 Notiziario 20 «Le Jours de Sainte-Église», conferenza sul diavolo di New York. Max de Pierre Rimond. 21.30 Concerto. 22. Notiziario. 22.15 Complesso Jean Pâques. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riproposta. 1. Ghazal. Suite da balletto: 8. Paul Witke: Antiche e rari, per violoncello e violino; 3. Gillet. Il papavero rosso. 23.30 Jan hot. 23.35 Notiziario.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da Maurice Ravel: Berceuse, a) Fidelio (scritto); b) Roma sinfonia. 18.35 Coro di uomini intorno a un lago. 20. Notiziario. 20.30 Serenade. 23 Ricordi lontani di Cocteau. 21.20 La Compagnie Madeline Henneux et Jean Louis Barault. 22.40 «Il Concerto» di Louis Durieux. 23.30 Musica da camera. 23.45 (Graziela) Piccini. 1. Voyage au pays du tendre, per quartetto strumentale; 2. Sonata da camera, per flauto, violoncello e basso; 3. Sei ballate. 4. Variazioni libere e finali. 23.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 20.5 Te. quarto d'ora con Yves Mistral. 20.20 Imitate Muretto in «L'Amore». 20.35 Cambiamento di scena. 21.45 Musica sulla città. 22.30 Club della Brunnere.

**MONTECARLO**

19.05 Note e suoi ritratti. 19.14 «La Festa di Parma» prima parte. 19.30 Notiziario. 20. Notiziario. 20.15 La signora di La Pallé. 20.30 La serata della signora e la favola ma dezinata. 20.37 Concerto diretto da Albert Lortie. 1. Meridionali; Ray Blas, canzonette e ballate; 2. Concerto; 3. Ravel: Pavane per una infanta defunta; 4. Gaudin: Rapsodia sui temi popolari; 5. Grieg: Tre danze norvegesi; 6. Lecoq: Fantasia su due angonisti; 7. Chabrier: Bourée fantastique. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.45 Concerto. 20.45 Cantate. 21.30 Diretta: «Grandi speranze», adattamento radiofonico. 22. Notiziario. 22.30 «L'Amore». 23.35 Le voci degli uccelli. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20. Notiziario. 22. Concerto. Pala. Concerto diretto da Tom Jenkinson. 1. Maria. John Corbett. 2. Paracozzi di Verdi. 23 Notiziario. 23.15 Study Metropolitan allargato su teatro. 23.45 Ieri, ieri e l'oggi. Concerto diretto da Gilbert Sneyer e canoni basati sul teatro. Walter Prynna. 0.30 Musica lirica. 0.56 Notiziario.

**ONDE CORTE**

5.30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult: 1. Vaughan Williams: «Sinfonia n. 5». In re; 2. Sene da «Grieg»; 3.30 Concerto del «Albino Frederick Grieg»; 8.15 Musiche per ferite. 12.15 Sonate sinfonica. 13.15 Rivista. 13.45 «L'Amore» e la sua orchestra da concerto. 15.15 Concerto diretto da Jan Wally. 1. Sinfonia; Concerto per oboe interpretato da Leo Goossens; 2. Sonata; Sinfonia n. 1 in mi bemolle. 19.30 Rivista. 20. Concerto orchestrale; 1. Haydn. Divertimento in sol; 2. Mozart: Adagio; 3. Mozart: Sei notturni; 4. Haydn. Divertimento in do. 22. Varietè. 23.45. Manlle Edwards e Ethel Carril. 0.45 Show. Il «Albino Frederick Grieg»; 1.15 Canzoni scandinave e jazz.

**SVIZZERA**  
BEROLIMUNSTER

18. Concerto sinfonico diretto da Hermann Abendroth. 19.30 Notiziario. 19.40 Bollettino sportivo. Musica per coro e orchestra di Brahms (registrazione). 20.15 Radiocronaca della scrittrice Friedrich Gossner. 21.15 Musica vocale e strumentale da camera. 22. Notiziario. 22.05-23.05 Trasmissione variata.

**MONTE CENERI**

19.15 Notiziario. 19.15 Notiziario. 19.25 I concerti di debutto. 19.45 «Dov'è?»; 20.10 «Ritorno»; 20.15 «Maurizio»; 21.10 Concerto sinfonico-chorale diretto da Edwin Lehner - Brahm; Requiem tedesco. Interpretato da Luciano Armatori (concoro del basso). Prudente (tenore) e del coro. 22.15 Notiziario. 22.30 Musica da ballo dell'Orchestra Tuty Belli.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.45 Vozzigi in Riforma. 20.15 Jazz e Jack. 20.30 (musica) Chabrier: «Simple piece», fantasia. 22. Cantata Paul Marinon. 23.10 G. M. Bony: Il grande coro «Majelle». 22 e la Grecia e rievocazione musicale di Oscar Nilgib Orchestra da camera del Complesso. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica riproposta.

**B.B.C.**

**LA VOCE DI LONDRA**  
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE  
ore 7.30-7.45 mt. 49.42; 41.32, 31.50,  
ore 14.30-14.45 mt. 7.50, 30.96, 25.30, 19.61,  
ore 19.30-19.45 mt. 49.42, 41.32, 31.50, 19.61,  
ore 21-22.45 mt. 267; 49.42, 41.32, 31.50.

**ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 5 DICEMBRE**  
ore 7.30 La B.B.C. v'invigina l'inglese.  
ore 19.30 Radiosport.  
ore 22 Rassegna della settimana.  
«Billy Brown» - attualità di Londra.

**LUNEDÌ 6 DICEMBRE**  
ore 7.30 La B.B.C. v'invigina l'inglese.  
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»  
Bollettino economico.  
ore 22 Commento politico  
«L'EUROPA RISSORGE» - No. 8.  
Un nave norvegese.

**MARTEDÌ 7 DICEMBRE**  
ore 7.30 Programma sindacale  
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»  
«Prospettive economiche di Mercator»  
ore 22 Commento politico  
COME SI VIVE IN INGHILTERRA  
«Studio ancora!»  
La B.B.C. v'invigina l'inglese.

**MERCOLEDÌ 8 DICEMBRE**  
ore 7.30 Bollettino agricolo  
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»  
Il taccuino di Riccardo Aragno.  
Bollettino economico.  
ore 22 Commento politico.  
**RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI:** «L'artista visto da un compositore»

**GIOVEDÌ 9 DICEMBRE**  
ore 7.30 La B.B.C. v'invigina l'inglese.  
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»  
«Lettera a casa» di Emma Isabella.  
ore 22 Commento politico.  
«LO SAPEVATE?» - una competizione al microfono fra una squadra italiana ed una inglese.

**VENERDÌ 10 OTTOBRE**  
ore 7.30 Programma economico-sociale.  
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»  
La rivista dei lettori.  
Bollettino economico.  
ore 22 Commento politico.  
**RIVISTA SCIENTIFICA:** «Il transistor» - un possibile sostituto per la valvola a triodo - del Prof. Pinccherle

**SABATO 11 DICEMBRE**  
ore 7.30 La B.B.C. v'invigina l'inglese.  
ore 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»  
Rassegna dei settimanali politici britannici.  
ore 22 Commento politico  
«QUESTI» - Risposte agli ascoltatori.

**Rassegna stampa britannica ogni giorno alle 14.30**

**IL MERIDIANO DI GREENWICH**  
LA PIÙ COMPLETA RASSEGNA MONDIALE D'ATTUALITÀ - DOCUMENTARI, DISPARCI, REGISTRAZIONI OGNI SERA ALLE 19.30

**STAZIONI PRIME** 8,34 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabottaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — **7,10 «Buongiorno».** — **7,18** Musiche del buongiorno. — **7,34** Cenno di questi giorni. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — **8,10-8,20** Per la donna: «Mamme e massaje». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — **11** Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Della Azzurri, Alberto Redi e Narciso Parigi. — **11,30** La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Alberto Redi e Narciso Parigi, di Rino Breda Paltrinieri; b) «Poste di BalFonco». — **11,55** Radio Nola (per l'Embrico). (BOLZANO: 11,55 Musica varia - 12,15-12,45 Programma tedesco). — **12,21** «Ascolta questa sera...». — **12,25** Musica leggera e canzoni. — **12,25-12,35** *Eventuali* rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40 12,58 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma). — 12,58 Candeliero Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21 RETE ROSSA

## IL MALATO IMMAGINARIO

DI MOLIÈRE

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13,20** **KRAMER**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Vittorio Palminteri, Natalino Otto e Flo Sfondro  
Casey: Sweet Georgia Brown; Luttazzi: Ti scriverò; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Testoni-Walmer: Per avvicinarci di più; Pincini: Cielite; Anna, Carla, Lilla; Barlazza: Ay Nicolette; Gostefani-Rava: Un po' per te; Gostefani-Kramer: Cielito; Cielito, Cielito; Torreggiani: Russo e nero.

**18,50 FESTA AL PAESE**  
**Gara bandistica**  
Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci  
Tazzi: Luna Park; Napolitano: Zingarella; Triventi: Danza orientale; Duranti: Mazurka da concerto per Ricomano; Caravaggi: Allegro da concerto per Gagliardi; Marzetta: Maria Carme; Freggia: I pompieri di Viggiù; Tucci: Terra di Puglia.  
**19,35 «Università internazionale Guglielmo Marconi».** Umberto Bosco: «Tommaso Campanella».  
CATANIA - PALERMO: 19,30 Notiziario.

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,20** **CELEBRI PAGINE**  
**DI MUSICA SINFONICA**  
Beethoven: Leonora n. 3, caverture; Schubert: Il cigno di Tuonela; Debussy: Preludio al pomeriggio d'un Japon; Bartok: Tre danze popolari romene.  
**13,50** Cronache cinematografiche.  
**13,55 «Cinquant'anni fa»** (Biemme e C.).  
**14** Giornale radio.  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**19,15** Album di canzoni. Piero Pavese e i suoi ritmi. Canta Edilia Ferrari.  
D'Arena: Voltuotto bégaine; Albrizzi: Nature boy; Casoli: Resiamo nonno; Gnet; Savaris: Chi l'arredo detto; Casoli: Ma perché l'ho cantata; Pavese: Ti voglio dire sottovoce; Berlusi: Aspettami.  
**19,35** Impeto Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.  
**19,50** Attualità sportive (Lusa).

**13,55 «Cinquant'anni fa»** (Biemme e C.).  
**14** — Curiosando in discoteca.  
Comod: La regina di Saba, marcia; Schubert: a) Tu sei il riposo; b) La rosetina.

**20** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.  
**20,32 CANZONI NAPOLITANE**  
Lema-Capillo: Nun 'a penzo proprio c'ha; Compese-Cnetti: Tramonto a Napoli; Rosetti-De Gianni: Doje Madonna; Gambardella: Miura; Canzanella di core; Naidella-Purno: Tammaricata napolitana; Valente-De Mura: E denare; Nardella-Murolo: Te si scurdato e Napolite; Quintavalle-Castillo: Mandulinata a Maria; Filibello: Nhammarata; Cardone: Non turna; Barile-Bonagura: Melluno; Rendine-Berlusi: Senza Nature; Di Capua: O sole mio.

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.  
**14,20-14,45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa «la legge dell'Orchestra» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive, il secondo del cronometro - NAPOLI I: Cronaca «la settimana sportiva di D. Ferrara»  
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova.  
BARI II - MESSINA: ROMA II: 14,20-14,35 Spirituale songs Quarteto Golden Gate.  
Ligato: a) Il figlio prodigo, in Mestieri la vita; b) Racconto alla sbarra; c) Giochi e notizie alleghese, di fresco la rivista; d) Ascolta un canto di angelo.

**20** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.  
**20,32 LA GRANDOLA**  
Radiodivertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma Nello Segurini e la sua orchestra.  
Regia di Franco Rossi.  
(Caremoli)

**14,10 RICORDI MUSICALI**  
«The Melachrine Concert Orchestra» diretta da Giorgio Melachrine con la partecipazione del soprano Olga Gwynne, del baritono Jan Muzurus e del tenore Harry Dawson.  
(Trasmissione in collegamento con la B.B.C.).

**21 — IL MALATO IMMAGINARIO**  
Commedia in 3 atti di MOLIÈRE.  
Compagnia di prosa di Radio Milano.  
Personaggi e interpreti  
Argente, malato immaginario. Fernando Fafese  
Belina, seconda moglie di Argente. Renata Sabatino  
Angelica, figlia di Argente. Inna Martini  
Luisa, piccola figlia di Argente. Grazia Mignero  
Ton na. Enrica Corti  
Berardo, fratello di Argente. Guido De Monticelli  
Cleante, innamorato di Angelica. Elio Jotta  
Il signor Purgone, medico di Argente. Roberto Bertina  
Il signor Diaforetico, medico. Carlo Delmas  
Tommaso Diaforetico, suo figlio. Guido Garzolo  
Il signor Florido, apriale. Gianni Bortolotto  
Il signor Bonafede, notain. Giuseppe Ciabattini

**14,35-14,45 «Bella e brutta».** VENEZIA I - UDINE: 14,45-14,50 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
**17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE**  
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico.  
**17,30** La voce di Londra.  
**18 —**  
Musiche moderne per contrabbasso eseguite da Welter Benzi  
Al pianoforte Ermelinda Magnetti  
Karl Kukla: Fantasia, op. 4; a) Andante, b) Allegro moderato, c) Adagio, d) Allegro moderato; Ella Tancini: Andante; Vittorio Girotto: Scherzo.

**21,15 ORCHESTRA**  
diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano: Tati Casoni, Pino Simonetta e Teddy Reno  
De Mcheli: Le canzoni d'Italia; Abner: Tanto solo; Barrosa: Brazil; Gomez-Pinchi: Romanza d'amore; Rosal-Testoni: Di giorno in giorno; Vargas: Adios my amour; Nicelli-Mor-telli: Ti rivedrò; Kohn: It had to be this; Rose: Dance of Spanish Onion

**15** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**21,15 «Oggi al Parlamento».** Giornale radio.

**18,20** Attualità.  
**18,30 MUSICA DA BALLO**  
eseguita da Angelini e la sua orchestra  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenven e il Duo Fasano  
Johnson: Tuzedo; Fortini: Per sempre; Sciorlin: Non ti chiamerò Mammelle; Braschi: Anna Maria; Colli: E' troppo tardi; Tacconi: La Luna è un'immersione; Ruzi: Stelle sul mare; Villa: Occhioni neri; Testa: I ragazzi della scuola; Concia: Buonafortuna amore; Raimondo: Milano canta; Chini: Buhi buhi  
BOLZANO: 18,30-20 Programma tedesco.

**21,55 CONCERTO SINFONICO**  
diretto da RENATO FASANO  
Bach: Suite in si minore per flauto e arca; Gaetano Domenico Ciliberti; Vivaldi: Concerto in la maggiore per archi e cembalo, F.XI, n. 4; Beethoven: Prima sinfonia in do cp. 21.  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

**16,14 «Finestra sul mondo».**  
**16,35-18,50** Notiziario locale  
BARI I: Notiziario regionale. Notiziario Moli. (Lusino) - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Leuti - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto di Genova.  
VERONA I - SAN REMO: 16,35-17 Notiziario dell'Ufficio di collocamento.

**22,10 «Oggi al Parlamento».** Giornale radio.  
**23,30 LIRICHE DI GIAN LUCA TOCCHI** interpretate dal soprano Maelia Predit. Al pianoforte: L'Autoro.  
I. Tre madrigali alla maniera del 15° 16° secolo su testi di Torquato Tasso: a) Non è questo un morir, b) Ne' dolce umor, c) Scoppiasso bacio, II. Emigranti, III. Eleonora.

**18,20** Attualità.  
**18,30 MUSICA DA BALLO**  
eseguita da Angelini e la sua orchestra  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenven e il Duo Fasano  
Johnson: Tuzedo; Fortini: Per sempre; Sciorlin: Non ti chiamerò Mammelle; Braschi: Anna Maria; Colli: E' troppo tardi; Tacconi: La Luna è un'immersione; Ruzi: Stelle sul mare; Villa: Occhioni neri; Testa: I ragazzi della scuola; Concia: Buonafortuna amore; Raimondo: Milano canta; Chini: Buhi buhi  
BOLZANO: 18,30-20 Programma tedesco.

**21,55 CONCERTO SINFONICO**  
diretto da RENATO FASANO  
Bach: Suite in si minore per flauto e arca; Gaetano Domenico Ciliberti; Vivaldi: Concerto in la maggiore per archi e cembalo, F.XI, n. 4; Beethoven: Prima sinfonia in do cp. 21.  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

**17 — POMERIGGIO MUSICALE**  
presentato da Cesare Valabrega  
Repligh: a) Nebbie, b) Neukata, c) Pioggia; Schubert: Sonata n. 10 in re maggiore, op. 83 per pianoforte; a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Rondo (Allegro moderato); Grieg: Notte liriche: a) Credo, b) Nella steppe, c) Goce di rugada, d) Ninnananna.

**23,10 «Oggi al Parlamento».** Giornale radio.  
**23,30 LIRICHE DI GIAN LUCA TOCCHI** interpretate dal soprano Maelia Predit. Al pianoforte: L'Autoro.  
I. Tre madrigali alla maniera del 15° 16° secolo su testi di Torquato Tasso: a) Non è questo un morir, b) Ne' dolce umor, c) Scoppiasso bacio, II. Emigranti, III. Eleonora.

**18,20** Attualità.  
**18,30 MUSICA DA BALLO**  
eseguita da Angelini e la sua orchestra  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenven e il Duo Fasano  
Johnson: Tuzedo; Fortini: Per sempre; Sciorlin: Non ti chiamerò Mammelle; Braschi: Anna Maria; Colli: E' troppo tardi; Tacconi: La Luna è un'immersione; Ruzi: Stelle sul mare; Villa: Occhioni neri; Testa: I ragazzi della scuola; Concia: Buonafortuna amore; Raimondo: Milano canta; Chini: Buhi buhi  
BOLZANO: 18,30-20 Programma tedesco.

**23,10 «Oggi al Parlamento».** Giornale radio.  
**23,30 MUSICA DA BALLO**  
eseguita dall'Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotli, Ariodante Dalla  
Papparelli: Notte in Tunisia; D'Arena: R mia amore sta in soffitta; Stedens: Home; Luttazzi: Avevo una casa tua; Nerelli: Poche note; Kentoni: Artista in boogie; Kramer: Se fossi amor; Baye: Bounce me.

**18 — Per i piccoli: Luegno.**  
**18,30**  
Il calendario del popolo a cura di Roberto Costa.

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».  
**0,10-0,15** Detattura delle previsioni

**18,20** Attualità.  
**18,30 MUSICA DA BALLO**  
eseguita da Angelini e la sua orchestra  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenven e il Duo Fasano  
Johnson: Tuzedo; Fortini: Per sempre; Sciorlin: Non ti chiamerò Mammelle; Braschi: Anna Maria; Colli: E' troppo tardi; Tacconi: La Luna è un'immersione; Ruzi: Stelle sul mare; Villa: Occhioni neri; Testa: I ragazzi della scuola; Concia: Buonafortuna amore; Raimondo: Milano canta; Chini: Buhi buhi  
BOLZANO: 18,30-20 Programma tedesco.

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».  
**0,10-0,15** Previsioni del tempo.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 8 Musica del mattino. 11.30 Pagine sportive. 12.10 Gran Bretagna oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13.30 segnale orario. Giornale radio. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.30 La voce di Londra. Inchi: Listino borsa. 17.30 Te danzante. Nell'intervista. Voci. 18.30 La voce dell'America. 19 Musiche da camera. 19.30 Università per radio. 19.45 Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario e. Giornale radio. Inchi: Attualità. 20.30 Orchestra da ballo. 21 Scoperta voi. 21.15 Orchestra melodica. Concerto. 22 Vita sinfonica di Siofrido. 22.30 Musiche da ballo. 23.00 Giornale radio. 23.25-24 Luci tenebre.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. «Manne e nusselle». 12 Dal repertorio fonografo. 12.23 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Tarantino radiofonico. 14 Curiosando in discoteca. 14.10 Ricordi musicali. Orchestra diretta da Giorgio Melachroinou. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 18.55 Movimento parti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Elze De Paulis ed Italo Juli. 21 Pierola Stagione. Lirica della HAI. «Notturmo in un atto e due quadri di Arturo Rossato. Musica di Riccardo Pirelli Mangiaglioli. Orchestra Lirica diretta da Tito Petralia. 22.15 Girottondo di canzoni. 23.00 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Orchestra all'italiana. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**BELGIO BRUXELLES**

18.30 Concerto di musiche vari dirette da Georges Bizet. 19.45 Notiziario. 20 Cabaret. 20.30 Concerto barocko diretto da Hannel Boucquet. 21 Musica ritornata. Romanek.

**UNA PREZIOSA SCOPERTA**

Dopo lunghi studi e ripetute prove, la «Produit Dr. Carrel» ha trovato un'Acqua di Colonia meravigliosa, che in breve tempo ridona ai capelli bianchi il colore primitivo. Questa preparazione è nota in quasi tutto il mondo sotto il nome di Acqua di Colonia Tasami. Essa non è una tintura, non macchia, non nuoce. Il suo profumo è piacevolissimo, e può essere usata come una semplice lozione. L'Acqua di Colonia Tasami viene fabbricata in Italia dalla «Robbia», la fabbrica di Colonia che offre ogni garanzia di serietà. Se il flacone non porta il triangolo rosso non è del «Dr. Carrel».

**ACQUA DI COLONIA TASAMI**

Dania Diana, cantante. 21.15 Concerto di musica da camera composta dai Quartetti Pro Non. 21. Grey's Quartet da 3. 2. D. Grey's Quartet. 22 Notiziario. 22.15 Musica ritornata. 22.55 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Musica vari. 20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Eugene Bloch. Con la partecipazione della pianista Colette Czernawska. 1. d'Indy. Sinfonia n. 2 in si bemol. 2. di Jean Vieux. Concerto per pianoforte e orchestra. 3. di Louis Kosseloff. Capriccio sinfonico. 22.15 Notiziario. 23.00 Concerto della pianista Colette Czernawska. 1. Rameau: Tambourin. 2. Haydn: Canto. 3. Scarlatti: Sonata in la maggiore. 4. Liszt: Sonata in do maggiore. 22.45 Idee e uomini. 23.15 Musica dell'Europa. L'Europa. (radio). 23.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 20.5 Josephine Baker presenta: Kullberg. Innamorati e la sua rievocazione. 21.30 Tribuna parigina. 22. Notiziario. 22.30 Musica da ballo.

**MONTECARLO**

19.14 «La Vertosa» di Parma. 20.30 Musica leggera. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20 Segno radiodiffuso. 20.30 La serata del signore e la famiglia domeniciana. 20.37 Musica vari. 20.55 Giorgio Napolitano e le inchieste del commissario Maigret. 21.10 Inchi. 21.45 Notiziario. 21.56 Duetto profeta. 22.30 Studio di ballo. 23 Notiziario.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.25 Musica di Berlioz. Concerto diretto da 20.15 Puccini: «La bohème», quarto atto, estratta francese. 21 Gerald e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22.15 Maurice Ulmer. «L'ultimo giorno». 23.45 Rassegna parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Inchi. 21 Juggly. Antony. «La famiglia Malibella». 21.30 Canto. 21.45 Crosby (duetto). 23 Notiziario. 23.15 Stanley Jago e la sua orchestra da ballo. 23.15 Musica leggera, interpretata dall'Orchestra Rpa diretta da Tony Jenkins e dal pianista Wilfred Parry. 23.56 Notiziario.

**ONDE CORTE**

4.15 Melodie. 5.30 Banda barockhe. 6.30 Banda militare. 7.15 Musica periferie. 8.15 L'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jones e il soprano Lady Dyer. 9.45 Musica da ballo riprodotta. 10 Concerto del pianista Joseph Spathopoulos. 11.15 Orchestra Filarmónica di Berlino (dir.). 11.30 Jack Lenz e la sua orchestra. 12.15 Concerto della pianista Shaw Mordant. 13.15 Banda militare. 14.15 Orchestra Sinfonica. 15.15 Inchi. 15.45 Orchestra Sinfonica diretta da Melchior Szymanski. 17.30 Concerto musicale. 20 Filaria londinese. 21.15 Concerto diretto da Ian Whyte, con la partecipazione del pianista Cyril Preedy. 21.45 Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra. 23.15 L'Orchestra di Stanley Dyer. 0.15 Jack Mordant e i suoi studenti. 2.15 Concerto di radio da Victor de Sabata. 23.55: Sinfonia n. 6 in la (Brahms).

**SVIZZERA**

**BERGUESNER**

18 Cani imparati all'Unesco. 18.30 Orchestra Cédric Daoust. 19 Hovhann: «La tita e le opere». 19.30 Sinfonia. 20 Musica ritornata degli ospedali. 20.30 Sinfonia. 21 Band'orchestra. 21.15 Musiche per quartetto d'archi. 21.45 Kowmen nell'opera per gli ammalati all'estero. 22 Notiziario. 22.05-23 Rad. L'enfant et les sorcières (Karlheinz Henning).

**MONTE CENERI**

19 Sonci la formazione musicale. 19.15 Nell'aria. 19.25 Musica per soli. 19.45 Il Quintetto. 20.15 Concerto. 20.30 Sinfonia. 21.15 Concerto. 22.20 Concerto. 22.30 Quartetto Dandini. 22.55 Sinfonia.

**SOTTENS**

19.35 Notiziario. 19.25 La voce del livello. 19.40 Lya Assla. L'Orchestra tino Vuarnet e il complesso Jean Lejeune. 20 C. Henning: «Il signore Debyer». «Il giorno». 22. P. Lurana di varietá. 22.10 Jaz. 22.30 Notiziario.

**PERCHE' gli americani vendono a pacchi?**

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e rendere in definitiva più a buon mercato. «Noi vendiamo all'americano e lui ci chiama quindi risparmiando».

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri.

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno qualunque a scelta i seguenti articoli (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o contante in contanti taglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 1 LENZUOLA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 2100
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per complessive L. 4100
- 10 ml. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o filo per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAMÉ SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45x90 per L. 1600
- 1 UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 3100
- 1 UNA COPERTA CATALOGA in cotone bianco con federa 180 x 210 (valore 2000) L. 1300
- 1 UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 50 cm (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIEDERA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tiroglio e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1500
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 1700
- COPRILETTI colorati, una pezza cad L. 1800
- COPRILETTI colorati, due pezze cad L. 2100
- STROPINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 80 la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto I MATERASSI DA UNA PIAZZA traliccio puro cotone peso kg 120 Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

**ATTENZIONE!** Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso. Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma di non soddisfatti (non ve ne saranno).

**Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Guida con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno**

**SPLENDIDO REGALO DI VALORE**

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla nostra

**CASABIANCO RAD. MONCALVO 55 - TORINO**

Cercansi Agenti, Produttori o Produttori ogni località

**DENIMOL DENTIFRICIO ANTISETTICO**

**DUE COLOMBE BIANCHE come LA NEVE...**

Le «due colombe bianche» sono il marchio della Lansetta. E sapete cos'è Lansetta? E' un meraviglioso prodotto per lavare indumenti delicati di lana, seta, rayon. Non è un sapone, non è un detersivo: è un prodotto assolutamente neutro, non corrode, non altera le tinte, non restringe i tessuti. Basta una sola prova per convincervi. E in vendita nelle migliori drogherie. Ma potete anche chiedere un campione gratuito alla Ditta Zampoli & Brogi - Prato E poi:

Inviate 3 buste vuote di Lansetta a ZAMPOLI & BROGI-PRATO, esprimendo il vostro giudizio su Lansetta e riceverete GRATIS il meraviglioso opuscolo di J. Wonder: «Ogni donna deve sapere...» Vi servirà per tutta la vita!

**ansetina ZB LAVANDO SGRASSA E TUTTO RENDE NUOVO**

# LA STORIA DI RADIOFORTUNA



(Foto Waga)

Una storia fatta di nomi di uomini, di località favorite dalla Sorte, di numeri composti dal Caso. Che cosa sia Radiofortuna ormai è noto; una lotteria permanente istituita dalla Radio Italiana a favore di tutti gli abbonati alle radioaudizioni, le quali ha corteggiato per nove mesi consecutivi ogni giorno un premio il cui valore ha variato da un massimo di tre milioni di lire ad un minimo di cinquantamila. Dal 15 febbraio al 14 novembre corrono duecentosettantaquattro giorni; sono quindi duecentosettantadue i vincitori delle estrazioni normali, ai quali vanno aggiunti i cinque radiofortunati del Gran Premio di Piedigrotta, e i sessantadue neo-abbonati prescelti dalla Sorte per i premi giornalieri del Giugno di Radiofortuna. Il totale dei favoriti dalla Dea Bendola della Radio Italiana sale di conseguenza a 340. Il meccanismo di partecipazione al concorso era quanto mai semplice: « Tutti i radioabbonati concorrono. Nessuna formalità è richiesta ». L'unica condizione voluta consisteva, per la riscossione dei premi, nell'essere in regola con l'abbonamento. Diciamo subito che la percentuale dei sorteggiati non in regola è risultata molto bassa e che i premi non assegnati per tale ragione non sono destinati a ricadere nelle casse della RAI, ma verranno di nuovo posti in palio in alcune estrazioni di ricupero fissate per il mese di dicembre, in occasione delle Feste di Natale e di Fine d'Anno. Che Radiofortuna 1948 abbia interessato in misura notevole una gran massa di abbonati alle radioaudizioni lo dimostrano le migliaia e migliaia di lettere che gli ascoltatori hanno indirizzato alla Radio Italiana. Un argomento frequente: le pretese parzialità di Radiofortuna a favore di una regione e a danno di un'altra. E' naturale ed umano che colui che non vince resti con la bocca amara e sia portato a protestare; proteste, in definitiva rivolte contro il Caso.

Ecco quanto scriveva in data 23 giugno il ragioniere Lorenzo Di Guardo, da Sant'Agata di Battiati, Catania: « Spettabile Radiofortuna, sono forse il più vecchio dei vostri abbonati, dal 1° febbraio 1928, e purtroppo mi sono dovuto accorgere che per la distribuzione dei premi per 70 milioni

accade questo fatto: che quasi tutti i premi sino ad oggi sono stati goduti dall'Alta Italia ». Per contro, l'abbonato n. 195 di Fossano (Cuneo) scriveva in data 11 novembre: « La provincia grande di Cuneo è stata proprio dimenticata, dato che la maggior parte dei fortunati è stata dell'Italia Meridionale (forse non siete mica tutti impiegati meridionali?) Distintini saluti ».

Di questi stridenti contrasti di opinioni potremmo citarne centinaia. Gli abbonati del Sud protestavano contro la preferenza dei premi assegnati tutti al Nord; gli abbonati del Nord, per contro, sostenevano che era una vera ingiustizia che i premi fossero andati tutti al Sud. A chi la ragione? A nessuno. Coloro che scrivevano a « Radiofortuna » nei termini suddetti avevano torto, poiché prima di prendere penna e calamaio dovevano un momento riflettere su due cose: che ogni sorteggio permanente, come quello di Radiofortuna, a lungo andare viene regolato immaneabilmente dal calcolo delle probabilità e che, nell'applicazione di queste ferree leggi matematiche ha la sua importanza la maggiore o minore densità di radioabbonati delle varie regioni d'Italia. Ma era umano, ripetiamo, che tutti coloro che non vincevano protestassero in qualche modo. E noi rassicuriamo tutti i « protestanti » che Radiofortuna non si è offesa delle ingiuste rampogne. Radiofortuna sapeva bene quali fossero i suoi limiti: poche centinaia di premiati su molte centinaia di migliaia di concorrenti. Ma noi non intendiamo ledere i nostri lettori con inutili polemiche. Desideriamo portare a loro conoscenza fatti e numeri che possono interessare chi si diletta di statistica applicata. Sapete quali sono le cinque regioni d'Italia che hanno il maggior numero di radioabbonati? Eccole, in ordine decrescente: Lombardia, Piemonte, Lazio, Emilia e Veneto. La legge della probabilità, applicato alle estrazioni di Radiofortuna, sembra avere funzionato in pieno poiché le cinque regioni maggiormente favorite dalla Sorte sono state proprio, in ordine decrescente, la Lombardia, con 83 vincite, il Piemonte, con 41 vincite, il Lazio, con 32 vincite, l'Emilia, con 31 vincite, e il Veneto, con 29 vincite. Se esaminiamo il

A sinistra: Il signor Alfredo Palietini e la sua gentile consorte da Radio Roma ringraziano con il loro più bel sorriso Radiofortuna per il providenziale dono.

Al centro: La ruota di Radiofortuna si è fermata il 28 marzo a Napoli in via Porta San Gennaro 27. Nel cerchio magico la fortunata vincitrice: signora Antonietta Ciarallo ved. Pasquariello.

A destra: Un altro premio ha preso la via del Nord: ecco il sig. Romano Canella che così bene è riuscito a farmario ad Argenta (Ferrara) dove possiede una piccola azienda agricola.



Altri fortunati: a Brescia la famiglia dell'impiegato municipale Mario Ceresetti, attorno al fedele apparecchio

A Parma, in



L'ingegnere Ugo Mantelli di Sestri Levante (Genova) sorride soddisfatto al nostro radiocronista.



«Eccolo, in casa del signor Amedeo Ferri è piovuto premio più importante di Radiofortuna».



Un agricoltore che ha seminato e raccolto bene: Cavallari Agostino di Pieve di Teo (Imperia).

rapporto fra il numero dei radioabbonati e quello delle vincite nei confronti delle regioni che vengono in coda alla classifica, vediamo che i risultati danno ragione, anche in questo caso, alla legge della probabilità. Le cinque regioni che contano un minor numero di abbonati alle radioaudizioni sono, in ordine decrescente, gli Abruzzi, la Calabria, la Sardegna, l'Umbria e la Lucania. Radiofortuna, dal canto suo, ha premiato gli Abruzzi con 4 vincite, la Calabria con 4 vincite, la Sardegna con 6 vincite, la Lucania con 3 vincite e l'Umbria con 2 vincite. Come si vede, la superiore giustizia che regola il mondo dei numeri ha avuto modo di affermarsi in pieno anche in occasione dei 340 sorteggi di Radiofortuna 1943. Un altro esempio interessante è questo: le cinque province italiane che contano un maggior numero di radioabbonati sono, in ordine decrescente: 1° Milano, con 250.000; 2° Roma, con 160.000; 3° Torino, con 140.000; 4° Napoli, con 90.000; 5° Genova, con 70.000. Vediamo ora la graduatoria relativa alle vincite di Radiofortuna: 1° Milano, con 26 vincite; 2° Roma, con 23 vincite; 3° Torino, con 21 vincite; 4° Napoli, con 15 vincite; 5° Genova, con 14 vincite. Lo stesso rapporto è rispettato se osserviamo cosa è accaduto nelle cinque province che contano un minor numero di abbonati: e che sono Ragusa, con 3700 abbonati; Caltanissetta, con 3400; Enna, con 2800; Matera, con 2600 e Nuoro, con 2400. La provincia di Caltanissetta ha vinto due premi di Radiofortuna e le altre un premio ciascuna. Crediamo che queste cifre siano eloquenti per chiunque. La legge della probabilità e la densità degli abbonati alle radioaudizioni hanno regolato, come era giusto che fosse, lo svolgimento di Radiofortuna 1948. Avendo il Radiocorriere pubblicato nel gennaio 1948 un estratto del regolamento della lotteria, non pochi scrissero il bisogno di scrivere a Radiofortuna per protestare contro quella norma secondo la quale ogni radioabbonato era ammesso a tutte le estrazioni, senza essere tolto dai sorteggi successivi in caso di vincita. Umana protesta, resa inutile comunque dal Caso Su 340 estrazione, Radiofortuna non è mai stata costretta dalla Sorte, solo apparentemente bizzarra, a premiare due volte la stessa persona.

Passiamo ora velocemente in rassegna i vincitori dei premi più allettanti, quelli co-

stituiti dai milioni in titoli di Stato; per fortuna, e qui non c'entra il calcolo della probabilità, la Dea Bendata sembra avere avuto sempre una felice intuizione. Ecco alcuni casi: il premio più grosso della lotteria era di tre milioni e fu posto in palio domenica 20 febbraio, lo vinse il signor Amedeo Ferri, di Parma, impiegato presso una farmacia. La vedova del barbieri Francesco Pasquariello, di Napoli, vinse due milioni in data 28 marzo, mentre sette giorni prima l'autista Alfredo Pallottini, di Roma, aveva avuto la fortuna di vincere un milione. Un premio identico toccò in sorte il 15 agosto all'impiegato statale Dante Gasparini, di Udine, e quattro dei cinque premi da un milione sorteggiati l'11 settembre, toccarono rispettivamente al contadino Geremia Recchia, di Pontina, al muratore Luigi Lovisolo, di Nizza Monferrato, al pensionato Giovanni Bonati, di Milano, e all'agricoltore Romano Cencella, di Ferrara. Un quinto premio da un milione fu assegnato quel giorno dalla Sorte alla vedova del commerciante Vincenzo Ricchiello, di Napoli, che però non poté incassare la somma perchè non aveva rinnovato per tempo il proprio abbonamento alle radioaudizioni. Quel milione fu di nuovo posto in palio il 3 ottobre e fu vinto, questa volta con pieno diritto, dal signor Mario Cereselli, impiegato in un'azienda municipalizzata di Brescia. Ci sembra dunque che Radiofortuna 1948, almeno per quanto riguarda i suoi premi maggiori, abbia avuto la mano veramente felice. Oltre ai premi del quale abbiamo illustrato la sorte, molti altri erano costituiti da mezzo milione ciascuno, e ben sette da altrettante automobili. Vi possiamo assicurare che anche in queste assegnazioni la Fata della Radio ha avuto un innegabile senso di opportunità. E speriamo che continui ad averlo anche in occasione dei prossimi sorteggi di ricupero, già preannunziati per il mese di dicembre e soprattutto per il Natale.

E così Radiofortuna 1948, la cui storia è fatta di milioni, di persone felici, di nomi e di luoghi visitati dalla buona Sorte, terminerà fra poco, fiata di avere fatto fino in fondo il suo dovere. E se ai più sarà rimasto un senso di amarezza perchè non si videro favoriti dalla Fata della Radio, alla buona Fanciulla dagli Occhi Bendati rimarrà un solo rammarico: quello di non aver potuto premiare tutti i radioabbonati, dal primo all'ultimo.

F. P.



A tavola non s'invecchia; specialmente alla mensa di Geremia Recchia, colono dell'Agro Pontino, vincitore del premio di un milione sorteggiato l'11 settembre.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario. — FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofruticolo). 11 Dal repertorio fonografico. — 11.30 La Hado per le Scuole Medie Inferiori: a) « Saggiezza di Esopo », di Giovanni Parente; b) « Comolfinestre » radiogramma per i ragazzi. — 12 Appuntamento con il Quartetto Cetra con la partecipazione del Complesso Tosoni. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... » — 12.25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12.25-12.35 « Questi giovani »). — 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali.* - (ANCONA: Notiziario e la domenica sport va - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario NAPOLI I: Rubrica filologica a cura di Renato Glejsovc. UDINE: VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte. BOLLGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. **13** — Segnale orario. Giornale radio.

20,32 - RETE ROSSA

**HOOOP... LÀ!**

PANORAMA DI VARIETA

**RETE ROSSA**

**12.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 MUSICA OPERISTICA**

Mozart: a) *Le Nozze di Figaro*, Ouverture; b) *Don Giovanni*, « Il mio tesoro intanto »; Rossini: *Gem-Pamida*, « Deh ti ferma »; Verdi: a) *Don Carlos*, « Oh don fatalo »; b) *Simon Boccanegra*, « Il lacerto spirito »; Puccini: *Manon Lescaut*, « Sola perduta abbandonata »; Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.

**13.55** Cinquant'anni fa (Biemme e C.)

**14 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Brenda Giol, Eddy Moretti e Narciso Parigi  
Pagnini-De Santis: *Viva Noè*; Baccaro-Cortici: *Lompadu l'arzu*; Carosone: *Notoriosa*; Come lei, Chiri-Riva: *Sanz'oco Pepe*; Viole: *Chitosa perché*; Sever-Larici: *Il valzer del bicchierino*; Ferrari-De Santis: *Sotto gli alberi*

**14.25** ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano: Nilo Ocani ed Ebe De Paulis

Nottechiari: *Beffe dell'amore*, Sinfonia; De Carli-Bresani: *Parole belle*; Buochi: *Alvare*; Tagliarini: *Passione*; Bottero-Filiberti: *Un bacio ed un raso*; Russo: *Primo amore*; Colotta: *A tu per tu*.

**14.53** Filmia visti da Aldo Bizzarri.

**15** Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.14** « Finestre sul mondo ».

**15.30-16.50** Notiziario locale.

**HABE I** Notiziario regionale. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLZANO I (Lunedì-Venerdì): CATANIA - PALERMO - ROMA I (Notiziario) - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario regionale e interruzione del porto di Genova. GENOVA I - SAN REMO: 14.50 Rubrica dialettale. 16.50 Il Richiamo di collegamento.

**17 - Dalla Sala Capisucchi in Roma: « POMERIGGIO MUSICALE »**  
Trasmisione organizzata in collaborazione con il « British Council » presentata da Cesare Valabrega  
Esecutori: Thomas Matthes, violoncello; Keith Falkner, baritono; Eileen e Christabel Falkner, pianisti.  
Mozart: *Serenata n. 8 in do maggiore* (K 366) per pianoforte e violoncello; Allegro v.vivo; b) *And-nie sostenuto*; c) *Rondo* (allegro); Purcell: a) *Cello* (Rondeau) m. 8 in do maggiore; b) *Lo sento dentro di me* (L'arme da combattimento); c) *Quel potere nel tuo* (da « King Arthur »); Haendel: a) *Non lo dirò col labbro*; b) « *Polemio* »; c) *Io sento dentro di me* (L'arme da combattimento); « *Judas Maccabeus* », recitato e cantato; Elgar: *Sonata per violino e pianoforte*, op. 81; a) Allegro; b) Rimanenza; c) Allegro non troppo.

**18 - « L'APPRODO »**  
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni « Un profilo di Pushkin » a cura di Sergio Kolciubey

**18.20 MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; Thomas: Mignon, « Ah Non credevi tu »; Verdi: Otello, « Ave Maria »; Geroldini: *Cero mio ben*; Liszt: *Sceno d'amore*; Verdi: *Aida*, marcia; Mascagni: *Capouliera russiana*, « Tu qui Santuzza »; Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di »; Bolto: *Meg-shofete*, « Son lo spirito che nega »; Gordan: *Andria Chabier*, finale del I. Iperari; Galkowsky: *Quverture* 1819.

**19.35** La voce dei lavoratori.

**19.50** Attualità sportive CATANIA - PALERMO: 19.50-20 Notiziario.

**20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buiton

**20.32 HOOOP... LÀ!**

Panorama di varietà  
Orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra brasiliana Copacabana - Regie di Riccardo Mantoni (B. C. D.)

**21.25** LA DISCUSSIONE E' APERTA SU: « Che cos'è il sogno? ».

**22.15** Piero Pavese al pianoforte.

**22.30** Musiche di BENEDETTO MARCELLO e WOLFANGO AMEDEO MOZART per quartetto d'archi e oboe

Marcello: *Concerto per oboe ed archi*; Mozart: *Quartetto per oboe ed archi*. Esecutori: Federico De Sanctis, oboe; Lea Fagiuoli Pettinelli, primo violino; Sergio Del, secondo violino; Marcello Formicanti, viola; Pietro Grossi, violoncello.

**23.10** « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

**23.20** MUSICA DA BALLO Nello Segurini e la sua orchestra

**24** Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

010-015 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.

**RETE AZZURRA**

**12.10** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.20 CANZONI PER VOI**

Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Lidia Marlorana, Ariadnante Dalla e il Quartetto Stars Mascheroni; E la storia di tutti; Davolio: *Il fantasma innamorato*; Barzizza: *Sei venuta per me*; Rizza: *Il re del Portogallo*; Davis: *Love man*; Calzè: *Vecchio cambalo*; Astore: *Mamma tu no*; Raye: *Good four*.

**13.50** « Arti plastiche e figurative », a cura di Raffaele De Grada.

**13.55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

**14** Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE: Notiziario. Listino Borsa. Teledia 11.31-14.5 - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Miracolo. Bassano del Grappa di Renato Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Poeti nostri: Poesia veneta di Ugo Falco illustrata e letta da Neri Pozzi.

BARI I: MESSINA - ROMA I: 11.50-11.53 Trio Angeli. Soprano Beatrice Preziosi, Gauto Sakalava Alfieri pianoforte. Romolo Alessandri tenore e Pierluigi d'Avonzo; « *Parigi* » (il libro sano); *Andi a l'incantata*. ROMA II: 14.33-14.43 I consigli del mulino VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 14.50-15.10 Intervista milanese.

**17 - Il grillo parlante** radiogiornale per i piccoli

**17.30** « Ai vostri ordini ».

**18 - MUSICHE PER DUE VIOLONCELLI** interpretate da Egidio Roveda e Lelio Pinfari  
Couperin: *Seconda suite*; a) Prélude, b) Fuguetta; c) Pompe funebre, di La chemise blanche; Boccherini: *Sonata*; a) Allegro maestoso, b) Largo, c) Allegro.

**18.25** BALLABILI E CANZONI Senen-Saurez: *Mi rumba no*; Rossi-Testoni: *Luzna*; Abe-Strazzone: *Prima neve*; Marchetti-Leli: *Foliente*; Kramer-Giacobetti: *La donna che voglio*; R. Beiro: *A Capoccona*; Nabeda-Pouché: *Bimba*, perché piangi? Finch-Giaccone: *Luna bugiarda*; Olivier-Testoni: *Nel sud sono cubano*; Gentili-Martelli: *Lo tuo stello*; Tannaghi-Gianpa: *Dammì un bacio*; Ceroni-Testoni: *Abbandonati a me*; Redi-Testoni: *Volerti tanto bene*; P. Ninci-Pizzilli: *Che farò?* Mascheroni: *Ti voglio baciare*; D'Angel-Galdieri: *Dammì una rosa rossa*; Abner-Nina: *Tanto solo*; Cherubin-Pilato: *More morena*.

**19.25** BALLABILI E CANZONI Senen-Saurez: *Mi rumba no*; Rossi-Testoni: *Luzna*; Abe-Strazzone: *Prima neve*; Marchetti-Leli: *Foliente*; Kramer-Giacobetti: *La donna che voglio*; R. Beiro: *A Capoccona*; Nabeda-Pouché: *Bimba*, perché piangi? Finch-Giaccone: *Luna bugiarda*; Olivier-Testoni: *Nel sud sono cubano*; Gentili-Martelli: *Lo tuo stello*; Tannaghi-Gianpa: *Dammì un bacio*; Ceroni-Testoni: *Abbandonati a me*; Redi-Testoni: *Volerti tanto bene*; P. Ninci-Pizzilli: *Che farò?* Mascheroni: *Ti voglio baciare*; D'Angel-Galdieri: *Dammì una rosa rossa*; Abner-Nina: *Tanto solo*; Cherubin-Pilato: *More morena*.

**19.35** « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

**20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buiton

**20.32** Pagine scelte da: LA RONDINE  
Commedia lirica in tre atti di Giuseppe Adami  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Personaggi e interpreti  
Madda ..... Lilitana Panti  
Lisette ..... Renata Brusio  
Ruggero ..... Alfio Baddi  
Prunier ..... Giuseppe Biondi

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tito Petralia

**21.35** MA GUARDA CHI SI VEDE!  
Varietà presentato da Nunzio Filogamo con la partecipazione di Angelini e della sua orchestra.

**22.10** KRAMER E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Vittorio Palmirini, Neta-Lino Otto e Flo Sandon.  
Giacobetti-Kramer: *Per la vitica*; Colombi-Segurini: *E' più forte di me*; Rigli: *Circa le nove*; Stagni-Panati: *Se dico di sì*; Teston-Sigman: *Beterina*; Zeme: *Lattesa*; Pluto-Violone: *No, quel sì non lo dirò*; Testoni-Di Ceglie: *Segni d'oro*; Cerogoli: *T'ho scritto tante volte*; Redi: *La mugherera*; Coates: *Quando la laguna dorme*; Ischini: *Arabatigata*; D'Anzi: *Anna nonna d'amore*; D'Annunzi-Pannuti: *Non c'è cuore senza amore*; Lamberti: *Tromba e foni tom*; Giacobetti-Cavazz: *Il mio pensiero*; B.ri-Mascheroni: *Addormentarmi così*; Hund: *Lolly pop*.

**23.10** « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

**23.30** Musica leggera per orchestra d'archi  
Orchestra Melachrino (registrazione)  
Wilkinson: *Danza messicana*; De Luna: *Serenata*; Melachrino: *Prima rapsodia*; Ignoto: *Due chitarre*; Mör: *Down the vale*; Friuli: *Serenata del sombrero*; Rodgers: *I miei sogni*; Richardson: *Melodia*; Melachrino: *Risveglio*; Rawicz: *L'arcobaleno*; Herber: *Estate indiana*.

**24** Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

010-015 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.45 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8. Musica del mattino, 11.30 Antologia sinfonica, 12.10 Musica per voi, 12.58 Orecchi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.20 Orchestra diretta da Pippo Barzizza, 13.55 Cinquant'anni fa, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra. L'ultimo Bersa, 17.30 Radiogiornale dei piccoli, 18.15 Ritmi e melodie, 18.30 La voce dell'America, 19 Un brano sinfonico, 19.30 Lezioni di francese. Canzoni e melodie, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.20 Intercorrezioni, 20.32 a Honegger, 20.35 parolario di varietà, 21.35 Concerto di musica da camera, 22.10 Kramer e la sua orchestra, 23.10 Giornale radio, 23.20 Varietà, 23.35-24 Musica da ballo.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Per la donna: «La nostra casa», 8.20-8.40 «Fede e avvenire», trasmissioni dedicate all'Assistenza Soc. 12 Appuntamento con il Quartetto Tetra, 12.20 I proclami del giorno, 12.25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 Musica operistica, 13.55 Taccuino radiofonico, 14 Francesco Ferrarini e la sua orchestra, 14.25 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli, 14.53 Convegno spettacolo, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Bollettino meteorologico, «Questa sera ascolterete...», 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 15.55 Movimento porti dell'isola, 19 Fantasia musicale, 19.25 Canzoni da film, 19.50 Attualità sportive, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiz. regionale, 20.30 Kramer e

la sua orchestra, 21 e 27 Vaghi di routine, radiogiornale di Tommaso Williams, 21.30 Concerto del Quartetto Calvet. Esecutori: Joseph Calvet, primo violino; Jean Champel, secondo violino; Maurice Hussan, viola; Manuel Recasens, violoncello. Mozart: Quartetto in re minore, K. 421; Fauré: Quartetto op. 121, 22.10 Orchestra diretta da Pippo Barzizza, 23.10 Orecchi al Parlamento. Giornale radio, 23.30 C'è, notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### BELGIO

#### BRUXELLES

19 Musica leggera, 19.45 Notiziario, 20 Tribuna dei giornali, 20.30 Gruppo d'Amico e la sua orchestra, 21 Musiche di Mascagni, 22 Notiziario, 22.15 Musica d'infanzia - I. Mozart: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra, dalla «Favola dell'Incantazione»; 2. Liszt: Regina di Saba, ouverture, 22.55 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.00 Hoffmann: «L'Apprentissage d'un sorcier», opera comica in 1 atto. Musica di Nicolo, 20 Notiziario, 22.30 Théâtre d'Elton: «La Fumée de l'opéra»; 22.15 «Fuga»; a Tristan Bernheim, con Mme Simon, 23 Musica da sala: 1. Franz Liszt: Suite per pianoforte; 2. Carl Nielsen: Melodie; 3. Fernand Lévy: Sérénade per quintetto di fiati, 23.30 Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19 Parigi, soggiorno esule, 19.30 Notiziario, 20.5 News radiotelevisive, 20.35 Nel campo delle stelle, 21.40 Tribuna parigina, 22 Appuntamento con la fantasia, 22.35 Antico-France: «Storia della filosofia di Platon e dei signori di Lullajugan», 22.30 Musica da ballo.

### MONTECARLO

19.15 «La Certosa di Parma», opera omilata, 19.30 Notiziario, 19.40 Radio-Festival: Robert Weisz, 20 Piccolo teatro, 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata, 20.45 Il club del Plein, 21.05 Jean Rigaud e l'Amleto Suvaggio, 21.35 Ring-Grabby, 21.56 Notiziario, Melodie, 22.20 Musica da ballo, 23 Notiziario.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica riproposta - Berlioz: 1. Aroldo in Italia; 2. Sinfonia fantastica, 20 Varietà, 20.45 Viaggio filarmonico, 21.30 «The Queen» e «Willie»; a Casa Mulligan; 22 Notiziario, 22.45 Concerti di Haydn per organo, 23.45 Recensione parlamentare, 24 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Musica preferita, 21 Varietà, 22 Musica riproposta, 22.30 Francia illustrata: «Paul Temple e il caso Tempio», 23 Notiziario, 23.15 Victor Silvester e la sua orchestra, 24 Appuntamento in Spagna, 0.30 Paul Bouquet e Maurice Bayle direttore da teatro, 0.56 Notiziario.

### ONDE CORTE

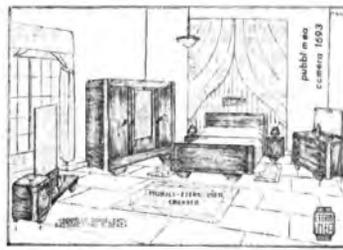
4.15 Coperto diretto da Walter Guller, con la partecipazione del soprano Naida Aulic e del baritone Robert Jans, 5.30 Varietà, 7.15 L'Orchestra Jan Berens e il soprano Kristine Slevenski, 8.15 Musica da camera, 10 Concerto diretto da Gustav Lambert. Listz: Faust di Lenau; a) Processione notturna, b) Danza in un albero di villaggio, 11.15 Fanta Azua, Nielsen, 11.30 Favola dell'Ippodromo di Coventry diretta da William Pithers, 12.15 Musica L'arpista Julius Cockerill, 12.45 Inni sacri, 13.15 Varietà, 14.15 Parolario un po' di musical, 15.15 Concerto di musica, 16.30 Ghetti recenti, 18.30 Musicali, 20.45 Concerto del violonista Prokoffiev, 21.45 Musica preferita, 0.15 Musica da camera, 0.45 club del Beethovenisti.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18 Concerto strumentale di Raffo Berni, 18.30 Transmissione del Concerto Sinfonico di Luciano Trossello, 19.30 Notizie, 20 Concertazione, 20.15 Transmissione del Concerto di Berni - Concerto sinfonico diretto da Leo Baecker con la partecipazione del violonista Alfred Cortot, Sinfonie di Schumann - Nell'intervallo: Concertazione, 22 Notizie, 20.05 Transmissione parlata diretta da Alfred Cortot, 22.50 23 Musiche di Wagner.

## "Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete.."



FATE I VOSTRI ACQUISTI DALLA SOC. I.M.E.A. DI CARRARA

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO E IMBALLO - RATEAZIONE - CHIEDETE CATALOGO RS/20 GRATIS.

## Per la felicità dello spirito e la gioia di vivere



**GARMELLA PROFUMI** IMPERIA ONEGLIA RIVIERA DEI FIORI

### MONTE CENERI

19 Da chi vari, 19.15 Notiziario, 19.25 Musica per voi, 19.45 Il Quilidiano, 20.10 Musica Italiana dell'Orchestra, 20.30 Roberto Bernheim: «Estivazioni», rievocazione radiofonica. Primo episodio, 21 Musica da camera, 21.30 Transmissioni: a) Segno di Tommaso Landini; b) La leggenda del Grande Inquisitore (Duo Bartoli Korzenzow), adattamento radiotelevisivo, 22.15 Notiziario, 22.25 Show in grande edonismo jazz sinfonico di Radio Genova, 22.55 Segue.

### SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del tempo, 19.40 l'asino, 19.55 Il Foro di Radio Genova, 20.30 Nati (Parodi) e gli amici terribili, cronologia in tre atti, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica armonizzata, 1. Rescuere, Per Elisa; 2. Anni di chitarra; a) Near, Last Walker; Preludio, b) core: Varietali su un tema di Mozart, c) l'Arrigo; Studio, d) Albert-Liebet; Granada; 3. Muz: Quasi ballata.



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

- MARIO PIERI, CARPI: Le interpretazioni di Alida Valli.
- UNDICI IMPEGATI della UNIP, PISA: «Mary Lou's Boogie» (Mary Lou Williams).
- RAGAZZO DICOTTENNE, UDINE: Gli Irlandesi degli Stati Uniti, «It's a Great Day for the Irish».
- GIUSEPPE ZANFINI, ROGINO GRAVINA: L'insegnamento elementare negli Stati Uniti.
- GIULIO BOSINI, LEGNANO: Lo Stato dell'Indiana, «Indiana».

### INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15.19 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO

RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA



**STAZIONI PRIME** 7.53 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno (prima parte). — 8.11 Cento di questi giorni. — 8.45 Musiche del buongiorno (seconda parte). — 9.30 Arie e brani da opere liriche. — 10.15 Fantasia di ritmi e canzoni. — 11 Musiche per organo. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. Dopo la Messa: Musica varia. (BOLZANO: 12.15-12.58 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 *Eventuali rubriche locali.* — (ANCONA: Notiziario e Rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «Parlano di Genova e delle Liguria» - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: Notiziario). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

### 13.20 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

Canleno: Gioacchino Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sordisco Faboz-Pinchi: *Le ragazze come te*; D'Amici: *Strausera cano*; Segurini-Morbelli: *Gli alberi del sole*; Rucione: *La grande pioggia*; Redi-Trostino: *Apri l'occhio*; Di Lazzaro: *Lucidole*; Pears-Galdieri: *Passo l'arvòno*; Conald-Danna: *O mana mana*; Taccani-Pinchi: *Partir è un po' morir*; Alfieri-Morini: *Perché lasciasti Napoli*; Ferrini: *Saratoga*.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

### 14 - MUSICHE BRILLANTI

eseguito dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino  
Canleno Elio Lotti e Edilla Ferrari  
Strauss: *La ballerina Fanny Elssler*, ouverture; Ischem: *Stornelletto del faldale*; Ortg: *Danza norvegese n. 1*; Corena-Baccaglioni: *Se tu ti mio pensiero*; Verdi: *L'uccellino*, balletto dall'opera «I vespri siciliani»; Felitti-Cavalotti: *Come una rondine*.

14.30 «Chi è di scena?», cronache del Teatro drammatico di Silvio D'Amico.

14.40 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.55 Notiziario locale - Eventuale musica leggera.

### 15 Segnale orario.

Qualche disco.  
Cardoni: *Le comari medicienti*, ou. virtute giocosa; De Michel: *Festa di sole*; Carosio: *Ritornal Ariandi*; Pretuldo giocoso; Cortopassi: *Passo la serenata*.

15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

### SOLE STAZIONI PRIME

15.35 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

### 16.30-17 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Canleno: Vittorio Palmirini, Natalino Otto e Flo Sandon  
Ferrari-Rampoldi: *Oh Joséito*; Giacobetti-Kramer: *Ostreggheta che pule*; Mili; Ricci: *Poesia d'amore*; Braschi; Scusi tanto signor Rosmini; Mari-Gajassini: *Nessuna donna*; De Santis-

Pagnini: *Bolero in swing*; Ciocca-Vigevani: *Viva la fisarmonica*; Cram-D'Arena: *Per un bacin d'amore*; Bonfant-Russo: *Rosemary*. (GENOVA I e S. 89330: 16.50-17 Ligni illustri).

## RETE ROSSA

17 - **Pomeriggio teatrale**

**UN'ORA CON RENATO SIMONI in compagnia di EUGENIO BERTUETTI**

18 - Il segretario dei piccoli: «Pionocchio».

18.30 **FORTE VIVA**  
Canti patriottici e politici a cura di Giorgio Nalaletti

### 18.50 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

19.35 **Notizie sportive.** CATANIA - PALERMO: 19.50-20 Notiziario

20 **Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Bufon

20.32 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20.57 **Dalla «Royal Albert-Hall» di Londra:**

### CONCERTO SINFONICO

diretto da RAPHAEL KUBELIK con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito

Parte prima  
Beethoven: *Granda Jupp in mi bemolle maggiore op. 123* (trascrizione per orchestra d'archi di Weingartner); el Ouverture; ni Fugio; Mozart: *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra (K. 216)*; el Allegro; el Adagio; el Allegro (solista Gioconda De Vito).

Parte seconda  
Schubert: *Sinfonia n. 9 in do maggiore* (dette «di Gastein»); Nell'intervallo: Lettere rossoblu.

23.15 **Giornale radio.**  
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**  
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Ghignesi e Franco Rossi.

24 **Segnale orario. Ultime notizie.** «Buonanotte».

0.10-0.15 **Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

20,57 - RETE ROSSA

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA  
RAPHAEL KUBELIK

## RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 «Islande»

13.30

**LUNGO IL VIALE DEI RICORDI**  
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Canta Nilo Ossani

Supplé: *Poesia e contadino*; Tosti: *Il sole*; Blanc: *Maiombra*; Schumann: *Reverie*; Ross: *Sulle onde* (Bortolotti)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.)

14 - Toni Lenzi al pianoforte.  
Lattanzi: *A chi come d'incanto*; Warren: *Una notte a Rio*; Hampton: *Hamp's boogie-woogie*; Bedi: *Bocca nel buio*.

14.15 Borsa colonie di New York.

14.18 **Appuntamento con il Quartetto Cetra** con la partecipazione del Complesso Tosoni.

14.40 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.45 **Notiziario locale - Eventuale musica leggera.**

VENEZIA I - UDINE: 14.15-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

### 14.58-15.35 CANZONI DI SUCCESSO

### SOLE STAZIONI PRIME

15.35 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

### 16.30-17 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Canleno: Vittorio Palmirini, Natalino Otto e Flo Sandon

Ferrari-Rampoldi: *Oh Joséito*; Giacobetti-Kramer: *Ostreggheta che pule*; Ricci: *Poesia d'amore*; Braschi; Scusi tanto signor Rosmini; Mari-Gajassini: *Nessuna donna*; De Santis-Pagnini: *Bolero in swing*; Ciocca-Vigevani: *Viva la fisarmonica*; Cram-D'Arena: *Per un bacin d'amore*; Bonfant-Russo: *Rosemary*.

## RETE AZZURRA

17 - **MUSICHE BRILLANTI E CANZONI**

Orchestra diretta da Leone Gentili

Canleno: Rossana Becorri - Enzo Poli e Quintetto Abel  
Grofé: *Metropolis*; Gentili-Martelli: *La tua stella*; Grever: *Tupstin*; Strauss: *Accelerazioni*; Thaler-Morbelli: *Perdo la bussola*; Abel: *Dopo di te*; Geravano: *Fantasia n. 1*; Friml: *Chansommette*.

17.45 **MUSICA SINFONICA**

Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; Weber-Berlioz: *Infitto di piazze*; Prokofiev: *Scherzo e marcia da «L'azione delle tre melancolie»*

18.15 **Notizie sportive**

18.30 **Orchestra brasiliana Copacabana**

BOLZANO: 18.30-20 *Kinderreke* (Cantuccio dei bambini). Programma concesso.

19 - **Il romanzo sceneggiato:**

**IL DOTTOR ANTONIO**

di GIOVANNI RUFFINI

Riduzione radiofonica di Romildo Craveri

Compagnia di prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto (Terza puntata)

19.50 **Attualità sportive (Sirio).**

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bufon

20.32 **CANZONI**

Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Canleno: Lidia Martorana, Elena Beltrami, Elio Lotti e il Radio Boys  
Pepino: *Matrimonio Tom*; Frango: *L'insopportabile Bricolice*; Rossi: *Voglio parlare al mare*; Richmond: *Circo Rapparian*; Abel: *Ogni tuo bacio*; Miller: *Baby vieni con me*; Innocenz: *Non andrà sempre così*; Barzizza: *Pagugliato imdo*; Cappelletti: *E' dolce sognar*; Ravasini: *La classe degli asini*. (Chlorodont)

21.20 «CINQUANT'ANNI DI CANZONI»

Storia illustrata di un figlio del secolo

Primo capitolo: «Dove mio padre si fidanzò con mia madre, indi partì per la guerra di Tripoli e torna felicemente».

22.10 **NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA**

Canleno: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Valli, G. Baracchini e Paolo Sordisco.

23.10 **Giornale radio.**

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

23.25 **Musica da ballo.**

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 **Previsioni del tempo.**

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.45 8 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Gu-stria melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Nello Securin e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino borsa.

17.30 Te Dancante - nell'intervallo. Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.35 Canzoniere triestino. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Orchestra da ballo. 21 Com-media in tre atti, indi Musiche per la sera. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

**RADIO SARDEGNA**

7.55 Previsioni. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Musiche del buongiorno. 11.29 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Musica varia. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale or-ario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Nello Securin e la sua orchestra. 13.55 Taccuina radiofonico. 14 Musiche brillanti. Radiorchestra diretta da Ce-sare Gallino. 14.30 Musica leggera. 14.40 Ballabili e canzoni. 15.10 Bollettino me-teorologico. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35-16.30 Radioracconto del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Com-plexo di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19.25 Brani da opere te-atrali. 20 Segnale orario. Giornale ra-dio. Notiziario sportivo. 20.22 Noti-ziaro regionale. 20.30 Sintone di Ros-sini. 21 « Bianco e nero ». Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21.40 « Ri-cordi dannunziani », meditazione radio-fonica di Salvatore Cambuso. 22.10 Canzoni eseguite dall'Orchestra all'i-taliana. 22.45 Musica sinfonica. 23.10 Giornale radio. « Questo campionato di calcio », commento di Eusebio Panese. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bol-lettino meteorologico.

**Estere**

**BELGIO  
BRUXELLES**

13. Motivi e canzoni (edizioni). 19.45 Notiziario. 20 « L'Espresso MIA », tele-dramma in tre parti. Pomeriggio di musica. Notiziario. Musica di N. d'Arcy Rousseau. 21.15 Musica riprodotta. 22. Notiziario. 22.25 Segnali sul jazz.

**BANCO DI NAPOLI**

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO  
FONDATO NEL 1939  
Capitale e riserve: L. 1.721.000.000

421 FILIALI IN ITALIA

FILIALE IN BUENOS AIRES

Uffici di rappresentanza a:  
NEW YORK - LONDRA  
ZURIGO - PARIGI

TUTTE LE OPERAZIONI  
EDI I SERVIZI DI BANCA

**FUMATORI  
IN 2 GIORNI SMETTERETE DI FUMARE**

Seguendo il nostro nuovo metodo riuscite facilmente nell'intento. Vi consiglia-mo per la Vostra salute.

INFORMAZIONE GRATUITA

ROTA - Casella Postale 3434  
MILANO (151)

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.30 Idee in aria. 22 Musica internazionale riprodotta. 22.15 Notiziario. 22.30 « Rossini a memoria ». 23 Musica da camera. 1. Myrd: Gagliardi; 2. La battaglia. 3. Jolai. Masada; Fantasia La Tempeta. 4. Schmetzer. Lamento. Annunzio del 17° secolo. La Carillona per due violati, stiva da giunta e ventaglio.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 20.5 Jacqueline Reier e Jo Bouillon. 20.20 Panorama di varietà. 21.15 (Musique Noaa: « Derivation »), un atto. 21.40 Trifonia parigina. 22 Famille Duray: « L'ora, una volta un piccolo naufragio ».

**MONTECARLO**

19.15 « La Corvina di Parma », quarta pun-tata. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra (Du Hauer). 19.52 Sonni la pianista. Jacqueline Ro-usse (diseñ). 20 « Les contes » oggi. 20.30 La serena della signora e la favola moderniz-zata. 20.37 Musica varia. 20.55 « Simone », con Françoise Chantel. Louis Jousses e Ho-ger Rezer. 21.10 (Igor Ferdinax): « Il nono volantino », commedia in quattro atti.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19. Notiziario. 19.20 Musica riprodotta. Ber-lina: La damnation di Faust, selezione. 20 Capriccio. 21 Concerto diretto da Rafael Ku-belik, con la partecipazione della rinista-tica di Vito. 22.10. 1. Beethoven: Concerto fuga dei archi; 2. Mozart: Concerto n. 3 in sol per violino e orchestra; 3. Schubert: Sin-fonia n. 9 in do. 23.15 Bridge per radio.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20. Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21.15 Commedia: « Love e game ». 22.30 Viaggio musicale. 23. Notiziario. 23.15 Marine. Sinfonia accompagnata del Trio Raitai. Sinfonia. 23.35 Joe Loss e la sua orchestra.

**ONDE CORTE**

315 L'ottello Arthur Berry. Il pianista Billy Mayer e il baritone Roger Robinson. 4.45 Varietà di stivola. 5.30 (Ma del jazz. 7.15 (Re-cordi musicali). 8.15 Viaggio musicale. 9.45 Appuntamento di suonatori. 10. Concerto sin-foniale. 1. Haydn. Diversimento in sol; 2. Mozart: Adagio; 3. Mozart: Sei nani; 4. Haydn: Diversimento in do. 11.35 (Harry Le-der e la sua banda). 12.15 Orchestre leggera della B.B.C. del Milland. 13.15 Nat Temple. Il suo quartetto e il suo Quartetto. 13.30 Mu-sica varia. 14.45 (Joe glendelico. Eison e Joan Lovell). 15.15 Parca sinfonica. 16.45 Con-certo del pianista Claudio Arrau. 18.30 Ri-velato. 20. Panorama di varietà. 21.17 (Con-certo diretto da Rafael Kubelik, con la par-tecipazione della violinista Giocosa di Vito. Mozart: Concerto n. 3 in sol, per violino, e orchestra. 22.45 Parliamo un po' di musical. 23.30 (Avevo dei tempi William Shakes-pere). 0.15 (Morti) notti. 0.45 (Lini sucri). 1.45 Va-rietà di stivola. 2.30 Concerto diretto di Chiar-ino (Orto). Sinfonia n. 4 in la.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

18. Musiche strumentali di Mozart. 18.20 Arte da opere di Handel. 18.30 (Cantata). 18.55 Musica varia. 19.30 Notizie. 19.40 (Pa-norama). 20.10 (Musica d'orecchi). 20.40 Mu-sica di Kunig Kussak. 21.10 Concerto per clavicembalo e pianoforte. 21.30 (Cantata). 22. Notizie. 22.05 Musica e radiofonie di Ba-soni. 22.30 (Sirelli di Bion). 22.40 23 (Leter di Riccardo Strasus).

**MONTE CENERI**

19. Notiziario. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica per noi. 19.45 Il Quotidiano. 20.10 Musica tedesca dell'Orchestra. 20.30 (o basso Bar-crochi). Botanicalia, riduttore radiofonico. Secondo episodio. 21 Musica riprodotta. 22. Musica sinfonica. Sforzo, dal « Sogno di una notte di mezza estate ». 2. Borlino. Danza delle Sire-ni. dalla « Partazione di Fanci ». 3. Schu-bert: Der Erlkönig; 4. Catalani: Danza delle andine, dalla « Loreley ». 5. Weber: Il fran-co-tiratore, ouverture. 21.30 Teatro roma-ntico italiano.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.30 (Zona). 19.35 (Zona). 19.45 (Cronaca a richiesta). 20 Concerti. 20.10 (Chie-dere, vi sarà risposto). 20.30 Concerto sin-fonico-mecce diretto da Edmondo Ajello, con la partecipazione della pianista Giocosa di Ba-soni e delle cantanti Suzanne Fanno, Nelly Turich, Hélène Morel e Inalvita Franzoni. 1. Ludl: Ouverture di carnevale; 2. Mario Musca: Alceste, aria sinfonica; 3. e sinfonica; 3. J. Castelnuovo: Pezzi francesi, per piano-forte e orchestra; 4. Debussy: Tre interludi di Petrus e Melinda; 5. Paganini: Arioso e Barabba, secondo atto. 22.30 Notiziario.



**DIGESTIONE PENOSA?**

Come ottenere un pronto sollievo:

Facilmente potrete evitare di diventare schivo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispespa, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella **MAGNESIA BISURATA** troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La **MAGNESIA BISURATA** neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurando un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

**Digestione Assicurata con MAGNESIA BISURATA**

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quarta edizione in quattro volumi della

**Nuova Enciclopedia PRATICA**

Edizioni Cavallotti

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pagine  
800 illustrazioni  
8 carte geografiche  
A COLORI

Spiegare in mostra solo con impressioni in aula

L. 2900 le cartoline  
L. 3350 a rate mensili

Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi

Ordinare una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in: a) L. 2900 in assegno all'arrivo; b) L. 950 in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di L. 400 cedendo da versare sul c/c post. 3/2785.

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CINEMA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno» — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.30-8.40 FEDE E AVVENIRE. (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofitologico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Angelini e la sua orchestra. — 11.45 Concerto del soprano Titi Fernin con la collaborazione del pianista Luigi Colonna - Schumann: a) Il nocce, b) Fausto da giorni lontani, c) Melancolia, d) Notte di primavera; Wolf: a) In viaggio, b) Da un vecchio quadro, c) L'ombra dei miei capelli, di Quando fu un guardo. — 12 Musiche e canzoni da film (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascolte questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali (ANCONA: Notiziario «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21.15 - RETE AZZURRA**

**VITA COL PADRE**

TRE ATTI

DI LINDSAY E CROUSE

**RETE ROSSA**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **APPUNTAMENTO ROMANTICO**  
Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del soprano Mira Gray e del tenore Pietro Carapellucci.

Allegro: Sinfonia in minitatura; Brogi: Le luciole; Costa: Mattutino; Escobar: Resurrexto; Dell'Acqua: Villanella; Denza: Occhi di feda; P.ck: Mangiapipi; Valzer viennese.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - **NELLO SEGURINI**  
e la sua orchestra

Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. Segurini: De Sanctis; Che acquai; Fortini-Morini; Campone Borrettine; Redi-Tostato; Don Ramon; Vigevani; Escobar; Baccari; Fugano Cherubini; Rumba del gauch; Bernazza; Nostalgia d'amore; Pittoni-Pinchi; Siva de El Camon; Voliani; Mi chiamava amore; Noble-Clozza; Madelon; Anna senza cuore; Jack Serp; Qualcosa per i ragazzi.

14.30 **ORCHESTRA**  
diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Italo Jull e Ebe De Paulis  
Rivner: Rapsodia n. 1; Gentil-Martinelli: La tua stella; Aber-Risa: Nostalgia zingana; Brugnoli: L'ultima cardas; Scot-Krum: Un grande amore; Escobar: Serenata lontana; Lehar: La bella polacca.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

ROMA I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.

BIANCA I: rassegna cinematografica di Giuliano Urali.

CATANIA - PALESDIO - ROMA I: Notiziario.

GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto di Genova.

GENOVA I - SAN REMO: 16.53-17 Richieste d'ufficio di collocamento.

17 - **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Olivero-Rastelli: Tornerai; Chopin-Ramo: Tria; Schuber; Ave Maria; Tullio-Cancina-Cavari; Fontana di S. Croce; Fiorelli-Conte: Tre lettere; Napoli; Lardani-De Curtis: Voce e notte; Innocenzi-Rivi: Amore sotto la luna; Russo: Amami; Ruzi-Pecchi-Neri: Amor, amor, amor; Carusone: Cocoricò.

17.30 **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**

a cura di Anna Maria Meschini Romagnoli

18 - Dalla «Sala Borromini» in Roma:

**UN'ORA DI MUSICA**  
Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale «Musica», diretta da Matteo Giliaksky (Manifestazione XLVIII)

Petrassi: a) Invenzione per pianoforte, b) Due liriche di «Saffo» e Lamento di Arminia, per soprano e pianoforte, c) Introduzione e allegro, per violino e pianoforte, d) Inni sacri, per tenore, baritono e organo (prima esecuzione assoluta).

Executori: Maria Vernole, soprano; Walter Brunelli, tenore; Marcello Cortis, baritono; Luigi Urbini, violino; Maria Colina e Giorgio Favo, reito, pianoforte; Gino Nucci, organo.

19 - I grandi processi sceneggiati: **Assurdità giuridiche nel processo Olivo**

a cura di Gian Luigi Paganini Compagnia di prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive.  
CATANIA - PALERMO: 19.50-20 Notiziario

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20.32 **Stagione lirica autunnale della RAI: GUGLIELMO TELLE**

Melodramma traico in quattro atti di Jouy e Bia

Traduzione italiana di Calisto Bassi Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti:  
Guglielmo Tell ..... Gino Becki Arnoldo, amante di Matilde

Guoltiero Farst ..... Mario Filippeschi  
Lida Cremona, madre di Arnaldo

Jenny, figlia di Guglielmo

Edvra, moglie di Guglielmo

Un pastore ..... Grazia Muzzi

Leutoldo ..... Saldatore Catona

G. seier, governatore - Gino Conti

Matilde, principessa di Habsburg

Rodolfo, seguace di Cesler

Aldo Bertocci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Angelo Questa

Maestro del coro: G. Riccitelli

Negli intervalli: I. Vi parla Alberto Sordi; II. Scrittori al microfono: «Bonneventura Techi»; III. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie «Buonannoletti». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Brenda Gioi, Narciso Parigi e Delia Azzarri

Zamer: Il mio sogno; Kramer: Da ba Dò; Voladi-Larosi: Il voler dei baglietti da mille; Arlan-Da Rovere: Delusione; Stone-Testoni: Quando vedo un film; Cherubin-Pagano: serenade al tramonto; Boutleyer: Simple Histoire; Kenton: Concerto for doghouse

13.50 Cronache cinematografiche.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 **Giornale radio. Bollettino meteorologico**

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e «Il mattino». Cronache d'arte - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'ascoltante.

BARI II - MESSINA - ROMA II: 14.20-14.25 «Dai cartoni animati di Walt Disney: I tre porcellini e A lupu marinaro; Washington; Little; Miki; Brudi; Zepina; Tre. Tre. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - Per i ragazzi: «Il filo di Arianna», radioscena di M. Pezzati.

17.30 Musica e musicisti d'America.

18 - **RADIOCHESRA DIRETTA DA CESARE GALLINO**

Cantano: Edilia Ferrari, Giuseppe Pavaron e Elio Lotti

Nicola: Le uspe comari di Windsor, ouverture; Risi-Poletto: Il tuo posato; Grofé: Sul sentiero; Rava-Strochi: Una stella; Lehar: Preudio all'opera; La giacca gialla; Roldo-Caviglia: Torino mia; S. gaglia: Danza nionemese n. 2.

18.40 Del Teatro Augusteo di Salerno:

**Mostra della radio a Salerno Varietà**

Partecipano il sestetto Conte, il Complesso caratteristico, a cinque punte, i Cinque in armonia e il Trio Valdes.

Regia di Nino Meloni

BOLZANO: 19.20 Programma tedesco.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20.32 **IL BRACCIALEZZO DI SHEHERAZADE**

Varietà musicale

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Kramer e la sua orchestra

Regia di Nunzio Filogamo (Piletti)

21.15 **VITA COL PADRE**

Tre atti di LINDSAY e CROUSE Compagnia di prosa di Radio Roma con la partecipazione di Carlo Ninchi

Personaggi e interpreti:

Il padre ..... Carlo Ninchi  
Vanni, la madre ..... Nella Bonora  
Carletto ..... Riccardo Curticchia  
Gianni ..... Massimo Turci  
Whitney ..... Corrado Pani  
Harjan ..... Paolo Modugno  
Cora, cugina di Vanni ..... L. La Curci  
May Skonirr ..... Adriana Porrella  
Reverendo Dr. Lloyd ..... Angelo Calabrese

Dr. Huunphreys ..... Silvio Rizzi  
Margherita ..... Amia Grisotti  
Anna ..... Gumma Grisotti  
Nora ..... Maria Pia Spiti  
Marga ..... Silvana Fabbri

Regia di Guglielmo Morandi

22.50 **Album di canzoni**

Trio ritmico Gino Conte  
Conte Grazia Gresi

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 **MUSICHE FRANCESI**

Concerto del «Gruppo Strumentale da camera Benedetto Marcello» di Venezia

Direttore: Ettore Gracis

Roussel: Dispositement, per cinque strumenti; Poulenc: Le bétairio au cortège d'Orphè, per voce e sei strumenti; Mithaud: Catalogue des fleurs, per voce e sette strumenti (voce solista: Luciana Povesan Bernardi).

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie «Buonanotte».

0.10.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Musche brillanti. Orchestra Gentili. 13.55 Cinquant'anni. 14.14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino borsa. 17.30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Intermezzo. 20.32 Il bracciale di Sheherazade. Orchestra Nicelli e Kramer. 21.15 Alle sorgenti della musica. 21.45 Pagine sparse. 22 Orchestra da concerto. 23.10 Giornale radio, indù. Varietà. 23.30-24 Concerto di musica da camera.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Fiele e avvenire». Trasmissione dedicata all'Emigraz. 12 Album di canzoni. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Appuntamento romantico. Orchestra diretta da Leone Gentili. 13.55 Tascuto. Italiano. 14 Nello Segurini e la sua Orchestra. 14.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento per il teatro. 19 Musica e richieste. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 21.10 Spettacolo. 20.22 Notiziario nazionale. 20.30 Angelini e la sua Orchestra. 21.05 Varietà musicale. 21.30 Brinar e il suo Compagnie della Canzone. 22 Piccola Stagione Lirica della Rai. Pagine scelte da «Rilly» - dramma ginecose in due atti. Parole e musica di Gaetano Donizetti. Orchestra lirica diretta da Tito Petralia. 23 Assoli di chitarra. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 (Chia) notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**BELGIO**

**BRUXELLES**

19 Musica leggera riproposta. 19.45 Notiziario. 20 Varietà. 20.15 Concerto di Treves. 21.10 Adieu quatit. 22 Notiziario. 22.15 Musica varia riproposta. 22.55 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.35 Concerto. 20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico sociale diretto da Eugène Blumenthal.



**SIETE CALVI? PERDETE CAPILLI? Non disperate! KINOL** li fa ricrescere.

**AVETE CAPELLI BIANCHI?** Ricordateci Solamente:

**Acqua magica KINOL**, ridotti loro il colore grigio. Non una fialina.

**CHIEDETE CHEI OGGI SONO KINOL.** - Piazze di Trevi 86 - ROMA



**FIGURA IDEALE TUTTI PER**

ogni apprezzato per gilet di mercantone teralca - AUTOGYVA (recer) - apertura anatomica. Oe-  
le troppo gracili (tremi) non - troppo gran-  
di. Normalizzate la vostra figura. Nuovo mezzo  
del genere efficace, sano e sicuro. Effetti subli-  
mi. Chiedete informazioni illustrative gratis.  
Completamento 1944 OLYMPIA - SALO' -  
GARD. - R.

Behmann: Il Parolico e la Per. 20.15 No-  
tiziario. 22.30 Varietà e chiume. 23.30 No-  
tiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Il giardino delle comicità. 19.30 Notiziario. 20 Jacques Prevez: «Corandò» orzo e Alla ricerca di Georges Rauid a, rievocazione radiofonica. 21.50 Musica parigina. 22.30 Giochi. 23.25 Situazioni di vari giorni. 22.40 Musica di rito.

**MONTECARLO**

19.14 «La Certosa di Ferrara» e guida pun-  
tata. 19.30 Notiziario. 19.40 Quartetto Har-  
sino Kaitani. 20 «Sotto i tetti di Parigi»,  
eva. Forcetta Hugo Roger. 20.30 La scia-  
dola signora e la favola modernizzata. 20.45  
Pauline Carton e Jacques Morel. 21.10 Le  
rue della città, indetta. 22.30 Musica ritmica.  
23 Notiziario.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.30 Musica riproposta - Ber-  
Luz: «Be Lera». ouverture. 20 Musica da  
ludio dall'America Latina. 20.30 Concerto  
di musica da camera, con la partecipazione  
del Quartetto Paroli. 20.45 L'esplicita  
Marie Konduska e del baritone Bruce Boyer.  
21.30 «Ritmo» (M.C.). 21.45 Notiziario. 22  
Cinema. 23.15 «Tom Jones». 23.30  
Bassano spettacolo. 23.45 Messaggio parli-  
mentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Canzoni di ieri e di oggi.  
Interpretate da Von Ziegler e da Wolfgang  
Booth. Orchestra Sibyl. 21.30 Mu-  
sica preferita. 22 Alan Stranky: «Il caso  
di un mio amico assassinato», su a giallo». 22.30  
Pantomima del varietà. 23 Notiziario.  
23.15 Un po' di musica. 23.35 Teatralità  
e la sua orchestra. 015 Iez Laxovic e i suoi  
suonatori. 024 Jura Vezali. 0.56 Notizi-  
ario.

**ONDE CORTE**

415 Manonvati e la sua orchestra. 5.30 Mafli  
cetti. 6.00 Orchestra Rikilly. 7.15 Vieve  
(Mister) e la sua orchestra da ludio. 8.15  
Concerto diretto da Wladimir Ruzic. Bee-  
thoven: Sinfonia n. 1 in do. 9.30 Rikilly.  
11.15 Musica orchestrale di Pauli (Mafli).  
11.30 Trube e i suoi suonatori di banjo.  
12.15 Varietà di musica. 12.30 Concerto di-  
retto da Arnel Rugier. 1. David La Perla  
del Brasile, ucraino. 2. Husse: Piccola suite  
moderna. 3. Gligli: Concerto da sala. 4.50  
«Le zar». 14.15 Filaria del Barrocinista.  
14.30 Mafli sevil. 15.15 Piccola suite  
dir. Adrian Bogi. - Vaughan Williams: 1.  
Sinfonia n. 5 in re; 2. Simce da Gualte.  
19.30 Orchestra di varietà diretta da Iac-  
quino. «Cosa Vieve Newbury. 18.00  
Arthur Bayler. 20.30 Musica da camera. 21.15  
Mafli. 22.00 Concerto del violinista Frederick  
Grink. 22.45 Concerto sociale-sportivo, con  
la partecipazione del soprano Gorm Calry, del  
basso Jeanne Jann e del Complesso Baroco  
di Leninga. 1. Haydn: Divertimento in sol;  
2. Mozart: Adagio. 3. Mozart: Sei notturni;  
4. Haydn: Divertimento in do. 1.15 Itevid.  
1.45 Duo pianistico Kikies e Joan Levell.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18 Orchestra sinfonica. 18.30 Concertazione.  
18.45 «Nuvet lile», trasmissione dedicata  
alle novità letterarie. 19.15 Musica di Chopin.  
19.20 Bialo da teatro. 19.30 Notizie. 20 Or-  
chestra (Cecile Dumax. 20.30 Commedia. 21.40  
Lieder di Schumann e Waz. 22.00-22.05-  
23 Musica sinfonica dell'America Latina di-  
retta da Hermann Beberchov.

**MONTE CENTRI**

19 Diachi radio. 19.15 Notiziario. 19.25 Musi-  
ca. 20.00 «Qualità». 20.15 Concerto. 20.30  
del rievocazione. 20.10 William Anshin e Pe-  
ter Rago, l'ormano a rievocazione radiofonica.  
20.40 L'opera diretta da Otonar Nasto, con  
la partecipazione di Wladimir Bardouss. 1.  
(Cherubini) Il portatore d'acqua, oncoro; 2.  
Mozzart: Concerto in mi bemolle maggiore,  
n. 70, per pianoforte e orchestra; 3. Schu-  
bert: Sinfonia n. 8 in minore, della «In-  
compiuta»; 4. R. Strauss: Intermezzi sinfonici  
dell'Intermezzo. 22.15 Notiziario. 22.20  
e «Cassini a «drambo», rivista. 22.55 Se-  
cretata.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specheln del tempo.  
19.40 La estiva della felicità. 20 Am Ranz:  
«La luna» tra a rievocazione radiofonica.  
20.30 (4) perle. 20.40 Concerto socie-  
tario-istituzionale diretto da Vieve Deserzere,  
con la partecipazione del soprano Mimi Schler  
e della violinista Andre. Courvoisier Falier.  
1. Purcell: Fantasia per archi; 2. Haydn:  
Adagio per violoncello e orchestra d'archi; 3.  
Haydn: Aria di «L'ora», per soprano e or-  
chestra; 4. Vivaldi: Concerto per violoncello  
e orchestra; 5. Jodi Tausig: Suite di danze  
antiche ungheresi, op. 42; 6. Mozart: a)  
Aria di Susanna, da «Le nozze di Figaro»;  
b) Aria di Costanza, da «Le nozze di Figaro»;  
c) Aria di Figaro, da «Le nozze di Figaro»;  
d) Aria di Costanza, da «Le nozze di Fi-  
gato»; 22.30 Notiziario. 22.35 Piccola pi-  
ccola poltizza.



**STRENNE**  
**Bompiani**  
**1948**

**L'ARTE DI GOYA**  
seguito da «TRE ORE AL MUSEO DEL PRADO»  
di Eugenio d'Ors

Il maggior cultore d'estetica oggi vivente in Spagna, Eugenio d'Ors, traccia per noi in queste pagine un itinerario attraverso i capolavori dell'arte accolti in quella meravigliosa pinacoteca che è il Museo del Prado, affermandosi particolarmente sull'arte di colui che alla Spagna moderna diede la maggiore interpretazione pittorica: il Goya. Dall'incontro del vivido ingegno domiano col genio pittorico goyesco nasce un libro tutto sprazzi di luce e zampilli d'intelligenza, sano e irripetibile.

In N° pagg. 176 - 44 tavole f. t. - L. 1.100

**EPOPEA DELLA SPAGNA**  
di Eugenio d'Ors

Prendendo a tema tre espressioni della soria e dello spirito del suo popolo, *Il Re Cattolico*, fondatori della grandezza spagnola; *Goya*, espressione caratteristica del suo genio pittorico; *Il Mayo*, Eugenio Torralba, il Falco spagnolo, d'Ors traccia un affresco ricco di figure, di idee, di fantasia, in cui tutta la grande epopea della Spagna e del suo genio passo davanti agli occhi ammirati e sedotti del lettore. Un libro in cui il riassumendo le grandi linee di una storia gloriosa.

In N° pagg. 400 - 32 tavole f. t. - L. 2.000

**DIARIO DI GIDE**  
1889-1913

Il diario di André Gide è tra i più preziosi documenti della vita letteraria dell'ultimo cinquecento: un documento unico, irripetibile, in cui uno dei maggiori scrittori della nostra epoca, che della sincerità e dello studio di sé ha fatto un culto, annote e analizza fatti e persone e il riflusso di queste immagini nel terso specchio del proprio spirito.

Vol. I - pagg. 414 - L. 1.000

**SOLO**

di Richard E. Byrd

Solo nella notte polare per quattro lunghi mesi, l'Ammiraglio Byrd trova in sé la forza di lottare contro l'isolamento degli elementi, contro difficoltà di ogni genere, contro la malattia, contro l'ansia dell'isolamento più assoluto. Storia vera di un'avventura unica, drammatica e appassionante. Nella sua scarna drammaticità tutta fatti e azioni, mozza il respiro e pur seduce come il più fantasioso dei drammi immaginari.

In N° pagg. 206 - L. 1.000

**IL LIBRO DELLE BAIE**  
di William Beebe

È la storia di una curiosità incoercibile: quella di conoscere più a fondo la vita della natura, che spinge l'autore nelle profondità del Pacifico, lungo le coste del Messico alla Columbia, su per gli altipiani d'altitudine, in quelle ricerche scientifiche che ecco in questo libro la spuma iridescente e leggera: l'aspetto pittoresco, avventuroso, aneddotico: il romanzo della natura.

In N° pagg. 200 - 32 tavole f. t. - L. 1.500

**MARY POPPINS APRE LA PORTA**  
di P. L. Travers

L'indimenticabile Mary Poppins, che vive nel cuore di ogni fanciullo con i suoi rabbuffi e le sue bontà, torna per la terza volta, e apre la porta a mille nuovi casi e mille nuove avventure, perenne letizia di piccoli e di grandi.

In N° pagg. 200 - Illustrato - L. 450

**VAN LOON**

	1/2 tela	1/3 pagam.
STORIA DELL'AMERICA	L. 1600	L. 1700
STORIA DELLA NAVIGAZIONE	» 1600	» 1700
LA GEOGRAFIA	» 1800	» 1900
LE ARTI	» 2100	» 2200
STORIA DELL'UMANITA'	» 1600	» 1700
LE VITE	» 3000	» 3100
STORIA DEL PACIFICO	» 1600	» 1700
17 volumi racchiusi in elegante astuccio	» 14000	» 14700

**Bompiani**

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,34 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruiteologico CATANIA - MESSINA - PALERMO; 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: « Esercitazione di canto », a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,50 Radio Naja (per la Marina) (BOLOGNA; 11,50 Canzoni di successo. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Assolate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - GENOVA II - TORINO I: 12,25-12,35 « Questi giovani »). — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica ». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: Notiziario e Borsa - NAPOLI I: « Problem: napoletani e del Mezzogiorno ») - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borse di Roma) — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20 CANZONI**  
**E BALLARINI DI OGGI**  
 Angelini e la sua orchestra  
 Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e C. Du Passio  
 Krupa: Drum boogie; Sherman: Cosa dobbiamo fare; Gurnieri: sognami; Fermi: Sul ponte di Rialto; Colli: E troppo tardi; Sciorilli: Non ti chiedo nulla; Mani: Fortini: Per sempre; Testa: I ragazzi della sving.  
**13.65** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).  
**14 — ORCHESTRA**  
**DIRETTA DA ERNESTO NICELI**  
 Cantano Maria Petronc, Guido Paesella ed Ebe De Paulis  
 Ciaulia: Festa di vendemmia in Sicilia; Marchesi: La Jolietta; Milan: Notturno; Escobar: L'estanciero; Lino: Canzù rosso; Testa: L'ultima canzone; Gounod: Mirella; Logan: Pallida luna; Griegman: Allegro

Curiel: Vereda tropical; Michel-Emer: a) Qu'as tu fait, John? b) Le disque usé.  
**19.35** « Università Internazionale Guglielmo Marconi ». Da New York: Virgil Thomson: « L'armonia di timbre e la composizione musicale ». PALERMO - CATANIA: 19.30-20 Notiziario.  
**20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton**  
**20.32 LA RISARCA**  
 Rivista di Garinei e Giovannini  
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma - Orchestra diretta da Mario Vallini - Regia di Nino Meloni  
**21.15 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA**  
 Cantano: Giocanda Fedelli, Leda Valli, E. Vellesi, Aldo Alvi e Paolo Sardiaco.  
 Rampoldi: In fondo al cuore; Assenza-Cambi: Serenata irlandese; Taccani-Cavezzali: Mignona la torera; Gentili-Martelli: La prima canzone; Bonfanti-Livraghi: Panino romano; Fabbor-Pirchi: Valzer del 48; Sciorilli-Testoni: Dormi amore; Collazo-Testoni: Ultima notte; Bardi: Eleono ritornello; Conti: Vorrei poter; Faccocchio: Ha un nome forestiero; Chiochcio-Morbelli: E' musica il tuo amore; Escobar: Juan de Castilla.

**14.38 APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA**, con la partecipazione del Complesso Tosoni. Kramer: Motti buoni passi; Gade: Gelosia; Fantasia di successi; a) Co. quatrix; Clopan Clopan; b) Betty; C'est si bon; c) Lucchesi; Au coin du feu; Sigman: Bongo bongo; Beul: Trail uit dull.  
**14.53** « Films » visti da Alberto Moravia.  
**15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettina meteorologica e delle interruzioni stradali.**  
**15.14** « Finestra sul mondo ».  
**15.35-15.50** Notiziario locale.  
 BARI: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno - BRUNDA I: Continuazione di CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e meteorologico del porto di Genova.  
 GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Richieste di collocamento.

**21.65 MUSICHE BRILLANTI**  
 Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del Duo pianistico Pomeranz-Bellino  
 Maentzi: Swing in Cma; Giovanni Fusco: Divertimento; Thal: Sette viennesi (fantasia su motivi di celebri valzer per due pianoforti e orchestra); Boulauger-Pomeranz: Annet de mourir; Kreisler: Liebes Grend; Cervasco: Moto perpetuo su motivi di Liszt  
**22.30 CAMERA D'ALBERGO**  
 Radiodramma di EMILIO CANNETTI  
 Personaggi ed interpreti:  
 L'ufficiale ..... Guido Tempestini  
 Il generale ..... Angelo Calabrese  
 Maguet ..... Franco Berici  
 Lei ..... Nella Bonora  
 Maria ..... Lita Cucchi  
 Il padrone ..... Gino Pestelli  
 Il marito ..... Ubaldo Lay  
 La cameriera ..... Anna Di Meo  
 Il capitano ..... Valerio degli Abbiati  
 Primo soldato ..... Andrea Costa  
 Secondo soldato ..... Riccardo Cuccolla  
 Il dottore ..... Silvio Rizzi

**17 — POMERIGGIO LETTERARIO**  
 presentato da Raffaele La Capria: « Richard Wright, scrittore negro ».  
**18 — Per i ragazzi** « Le storie meravigliose » di A. Casella: « Storia del cammello ».  
**18.35 CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da ANGELO QUESTA  
 Casella: La pira, suite del balletto (tenore Manfredi Pienz de Leon); Franck: Il ciclotore e il feticcio, poema sinfonico; Wolf-Ferrari: Il anapeto di Susanna, ouverture.  
 Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana  
**19.15** Canta Roland Brancaccio - Al pianoforte: Cosarina Buonerba - Luchien Boyer: Les gelands; Cerasbella-D'Errico: Reporter; Ganzalo

**21.65 MUSICHE BRILLANTI**  
 Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del Duo pianistico Pomeranz-Bellino  
 Maentzi: Swing in Cma; Giovanni Fusco: Divertimento; Thal: Sette viennesi (fantasia su motivi di celebri valzer per due pianoforti e orchestra); Boulauger-Pomeranz: Annet de mourir; Kreisler: Liebes Grend; Cervasco: Moto perpetuo su motivi di Liszt  
**22.30 CAMERA D'ALBERGO**  
 Radiodramma di EMILIO CANNETTI  
 Personaggi ed interpreti:  
 L'ufficiale ..... Guido Tempestini  
 Il generale ..... Angelo Calabrese  
 Maguet ..... Franco Berici  
 Lei ..... Nella Bonora  
 Maria ..... Lita Cucchi  
 Il padrone ..... Gino Pestelli  
 Il marito ..... Ubaldo Lay  
 La cameriera ..... Anna Di Meo  
 Il capitano ..... Valerio degli Abbiati  
 Primo soldato ..... Andrea Costa  
 Secondo soldato ..... Riccardo Cuccolla  
 Il dottore ..... Silvio Rizzi

**17 — POMERIGGIO LETTERARIO**  
 presentato da Raffaele La Capria: « Richard Wright, scrittore negro ».  
**18 — Per i ragazzi** « Le storie meravigliose » di A. Casella: « Storia del cammello ».  
**18.35 CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da ANGELO QUESTA  
 Casella: La pira, suite del balletto (tenore Manfredi Pienz de Leon); Franck: Il ciclotore e il feticcio, poema sinfonico; Wolf-Ferrari: Il anapeto di Susanna, ouverture.  
 Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana  
**19.15** Canta Roland Brancaccio - Al pianoforte: Cosarina Buonerba - Luchien Boyer: Les gelands; Cerasbella-D'Errico: Reporter; Ganzalo

**23.10** « Ozi al Parlamento ». Giornale radio.  
**23.30** Finali « Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 » (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).  
**24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte. 0.10-0.15** Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**21 - RETE AZZURRA**

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DA MARIO ROSSI

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20 MUSICHE BRILLANTI**  
 eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Galino  
**13.45** « Novità di Teatro », a cura di Enzo Ferrieri.  
**13.55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).  
**14 Giornale radio. Bollettino meteorologico.**  
**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.  
**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
 BOLOGNA: Notiziario - GENOVA II: TOTTI-MINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive Ebbi di - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Resinga dello Sport - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Resinga del cinema - UBINE - VENEZIA I - VERONA: La voce dell'Università di Padova.  
 MESSINA - ROMA II - BARI II: 14.20-14.35 Fogli d'Album: Thumet: Sotto le foglie; Giazunovic: Serenata spagnola; Grieg: Regia d'Album; Chaminade: Serenata; Galkowsky: Tanto senza parole; Mendelssohn: Confidenza.  
 ROMA II: 14.35-14.45 « Punto cento punto », cronache musicali di Giorgio Vignolo.  
 VENEZIA I - UBINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani nella Venezia Giulia.

do: Adieu; Di Ceglie: Sorrendendo; Vigevani: Napoli e Maria; Luitazzi: Avevo una cassetta; Fecci: Rosse labbra; Bassi: Non è per me; Ferreri: Presentamento; Bianco: Fiacola grande; Davis: Lover man; Thaler: Ho perso la bussola  
**19 — Il romanzo sceneggiato: IL DOTTOR ANTONIO**  
 di GIOVANNI RUFFINI  
 Riduzione radiofonica di Romildo Craveri - Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di Umberto Benedetto. (Quarta puntata).  
 BOLOGNA: 19-20 Programma in lingua tedesca.  
**19.35** « La voce dei lavoratori ».  
**19.50** Disco.  
**20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton**  
**20.32 ORCHESTRA**  
 diretta da Francesco Ferrari  
 Cantano: Brenda Gioi e Alberto Redi (Wylor-Vello).  
**21 — Inaugurazione stazione sinfonica pubblica della RAI**  
 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino;  
**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da MARIO ROSSI  
 Prima parte: Schubert: Terza sinfonia in re maggiore; a) Adagio maestoso - Allegro con br.o; b) Allegretto; c) Menuetto; d) Presto, v.v.c.e. — Seconda parte: Schubert: Messa solenne in la bemolle maggiore, per soli, coro e orchestra.  
 Solisti: S-piano Winfried Cecil; mezz. soprano Fernanda Cuomo; tenore Antonio Spizzullo; basso Sesto Bruscantini.  
 Maestro del coro: Bruno Ermincro  
 Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana.  
 Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Mantelli.

**17 — MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**  
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Verdi: a) Ernani, « Come rugiada », b) Aida, « O terra addio » (duetto finico); c) Rigetto, « Cortigiani; Plotow: Maria, « M'appari »; Bizet: L'Arlesiana, « Fanciulla »; Cilea: L'Arlesiana, « Lamento di Federico »; De Falla: Danza del fuoco.  
**17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.  
**17.45 CONCERTO**  
 del flautista H. J. Koellreutter e della pianista Geni Marcondes Koellreutter.  
 Roussel: Joueurs de flute; Koellreutter: Improviso, per flauto solo; Luiz-Cosme: Mae d'agua; Camargo-Guarneri: Sonata per flauto e pianoforte.

**23.10** « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.  
**23.30** Finali « Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 » (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).  
**24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte. 0.10-0.15** Previsioni del tempo per la navigazione.

**17 — MUSICA OPERISTICA E SINFONICA**  
 Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Verdi: a) Ernani, « Come rugiada », b) Aida, « O terra addio » (duetto finico); c) Rigetto, « Cortigiani; Plotow: Maria, « M'appari »; Bizet: L'Arlesiana, « Fanciulla »; Cilea: L'Arlesiana, « Lamento di Federico »; De Falla: Danza del fuoco.  
**17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.  
**17.45 CONCERTO**  
 del flautista H. J. Koellreutter e della pianista Geni Marcondes Koellreutter.  
 Roussel: Joueurs de flute; Koellreutter: Improviso, per flauto solo; Luiz-Cosme: Mae d'agua; Camargo-Guarneri: Sonata per flauto e pianoforte.

**18.10 CANZONI**  
 orchestra diretta da Pippo Barzizza  
 Cantano: Ariadene Dalla, Ermanno Costanzo, Elio Lotti, Lidia Martorana, Elena Beltrami  
 Barzizza: Sei venuta per me; Kramer: M'ama non m'ama; Moghigia: Ascoltando la campana; D'Arena: Il mio amore sta in soffitto; Raimon:

**23.10** « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.  
**23.30** Finali « Bacchetta d'oro Pezzoli 1948 » (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).  
**24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte. 0.10-0.15** Previsioni del tempo per la navigazione.

**abbonatevi al radiocorriere**

per l'anno 1949

A tutti coloro che effettueranno un «nuovo» abbonamento per l'anno 1949 (annuale, semestrale, trimestrale) entro il mese di dicembre 1948, verranno inviati in omaggio i numeri del Radiocorriere» dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1948.

L'abbonamento costa:

per un anno L. 1.250  
per un semestre L. 630  
per un trimestre L. 320

ed il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale 2/13500 intestato al

**radiocorriere**

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Gran Bretagna oggi. 12.20 Giorna melodica. 12.58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cergoli. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra Borsa. 17.30 Te danzante - nell'intervallo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Concerto di musica da camera. 19.30 Lezione di francese. Inediti: Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.30 Una fisarmonica e tre ritmi. Solista Germaun Kavalat. 20.50 Canzoni in voce. 21 Concerto sinfonico diretto da Mano Rossi. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Luci tenaci.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle vanità». 12 Dal repertorio fonografico. 12.23 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Angelini e la sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da Ernesto Nelli. 14.35 Appuntamento con il Quartetto Ceira. 14.53 Conversazione di Nuova Valle. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico e questa sera ascolterete». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Gran varietà di ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiz. regionale. 20.30 Programmi Cetra. 21 «Il cuore di allora», tre atti di Corra e Achille a cura di Lino Girani. Dopo la commedia: Musica leggera. 23 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno.

**CON UNA CURA ORALE O IPODERMICA DI FOSFOIODARSIN SIMONI**

Antizozia l'organismo «debolito dal lavoro, dallo studio e da malattie ATTENTI ALLE MITAZIONI Lab. G. SIMONI - Padova

**Estere**

**BELGIO BRUXELLES**

19.10 Musica riprodotta. Milano. Suite francese. 19.45 Notiziario. 20 Musica da ballo letto riproposta. 20.30 Notiziario sassone. 21 Programma di suite. 22.30 Notiziario. 22.45 Musica leggera riprodotta. 22.55 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20.20 Henry Pélissier: «Carnosita», opera romantica in 4 atti. 22.30 Notiziario. 22.45 Programma di suite. 23.10 Notiziario. 23.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 20.5 Juan Goytortou: «La posca di Chaillo». 20.20 L'ora gain. 21.40 Tribuna parigina. 22 La Centrale della cultura. 22.30 Musica da ballo.

**MONTECARLO**

19.14 «La Cenera di Parma» suite pianistica. 19.30 Notiziario. 19.45 L'orchestra Ivo Perna: «Molto Varsovia». 20 Concerto. 20.30 «La zozza della signora» e la festa modernizzata. 20.37 Musica varia. 20.45 Alla ritmica. 21.45 Notiziario. 21.66 I classici della musica americana. 22.25 Musica da ballo. 23 Notiziario.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta. - Berlioz: «L'infanzia di Cristo», frammenti. 20 Messa da requiem, frammenti. 20 Oratorio Messa sinfonia di Michael Kevin. 20.30 Viaggio musicale. 21.30 Musica. 22 Notiziario. 22.30 Varietà. 23 Concerto della violinista Ida Hanford, del pianista Grand Moore. 23.45 Risposta parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 e Guida alla musica moderna. Orchestra da teatro di casa da studio. 22.00 Concerto. 22.30 Notiziario. 23.15 L'orchestra da ballo. Squadrone e George Shearing. 24 «Ritornelle» e «Collaborazione» con la cantante Paula Green e il duo pianistico Harold Veridge e Arthur Young. 0.15 L'orchestra d'archi Charles Shadwell e il soprano Pamela Pratt. 0.56 Notiziario.

**ONDE CORTE**

4.14 Orchestra leggera della B.U.C. del Midland. 5.30 Musica preferita. 6.15.17.19.21. 7.15 Concerto del pianista Jascha Spivakovsky. 7.45.50 Anna Shilov. 8.15.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18 Musica per i bambini. 18.10 Musiche per la gioventù. 18.25 Requiem per il defunto. 19.10 Concerto del mondo. 19.30 Notiziario. 20 Rinnovo. 21.10 Concerto. 21.30 Notiziario per i ladini. 22.30.22.45.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.

**MONTE CENERI**

19.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.

**SOTTESI**

19.15.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.



I "VINCITORI", sottolencati sono i fortunati consumatori di "CINZANINO, dei grand concorsi - Nelle capsule gialle hanno trovato un buono secante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANO & C.ia - TORINO Palazzo Cinzano.

PELLICCIA PER SIGNORA: Foglietti Iride, via Mara Ausiliatrice 87, Roma - CALZE NYLON SOBRERO EST: Boidreghini Ginevra, via Pavola 21, Montemarcano (Ancona) - FERRARIS ROSA: Via San Secondo 28, Torino - MELANI DILLA: corso Firenze 27/8, Genova - SARBUCCO PIA: via Bisagno 41, Roma - ZUCCHI AURELIA, corso Garibaldi 30, Pavia - GUELI EMANUELE, via della Stozzine 16, Cuneo (Verese) - FONTINI CARLO, via Conca Naviglio 9, Milano - MASCELLANI GUALTERO, Caffè Centrale, San Marco Ferrara - ROMALONE Caterina, vicolo Zaccaria 2 A, Genova Centro - DONAT MARIO, via Mazzini Scelle (Udine) - FERRARI ANGIOLINA, Bar Gelateria Costa, Rocca-Peterighi (Grosseto) - MARCELLI RICORDO, via Clesle 31, Roma - SERAFINO MURCHESE, via Garibaldi 121, Catania - SERVIZI CAFE': Di Segni Emma, via Santa Maria del Cedrale 43, Roma - PIERI RINO, via E. Gaspari 36, Porto Ferraro - PALLOTTO ENRICO, via Helvia Rocca 31, Villa Potenza (Macerata) - MADISON ALBERTO, viale Garibaldi 65, Mestre - NARDINI ANTONIO, via Rima 64, Scorzè (Venezia) - QUINZINI GIULIO, Lodi Vecchio - CALERI SANTINO CAFE' Centro, Andorno Micca - SONSONI LILIANA, piazza Pire 8, Milano - BOSIO LUIGI, Cedeolo (Brescia) - MASACCI VAIERIO, via Crobello 63, Roma - GASPERTO VILARIO, Castello Morone 37, Milano - CHIESA LUIGI, vicolo Borgogno 18, Intra - MENCINI BRIGIDA, via delle Poma 9, Alatri (Frosinone) - NARDUCCI PIERO, Bar Sport, Santa Croce sull'Arno (Pisa).



**Atlassio - Hotel Bel Soggiorno**  
*Riviera dei fiori*  
APERTO TUTTO L'ANNO - RISCALDAMENTO - CONFORT  
DIREZIONE QUARELLI

**STAZIONI PRIME** 6,34 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda». Di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE: 8,20-8,25 Bollettino orofruttaico). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Bertoldo del castello» di Francesco Formigari; b) «Cento finestre», radio giornale per i ragazzi. — 12 Gino Conte al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. - 12,15, 12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: Conversazione. Notiziario) — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
13.20 I GRANDI SUCCESSI DI PIEDIGUZZA

Macello-Staffelli: E accusa l'ammore gajo Falcochio-De Luto; Stumetta-fella, Gambardella-Murolo: Pussillo addirso; Quintavalle-Nappo: Vinturatore; Campese Di Costanzo: Torro Napule a cantò; Quintavalle-Cassillo: Core 'mpatato; Anepeto-Fiorrilli: Nustiglia e Margellina; Di Mura-Staffelli: Che bella suonno; Rasetti-Di Gianni: Dole Madonne; Colonnese-De Luto: Tu nia o può capì; Ruocco-Schettino: Chi cantatano a me (Cyma)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).  
14 — **BALLABILI E CANZONI** (Messagerie Musicali)

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro a cura di S. D'Amico.  
15 Segnale orario. Giornale radio.  
15.11 meteor. e interrutz. stradali.  
15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

**SOLO STAZIONI PRIME**  
15.35 Notiziari locali.

**BOLZANO I E ANCONA:** Considerazioni sportive.  
15.45 Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Luigia Vincenzi e del tenore Onofrio Scarfoglio.  
Niccolò Van Westerhout: a) Solo su aerdica era; b) Quando co' tuoi occhi celesti; c) Fiehti traverso l'anima mia; Erkki Melartin: Ritratto; Franco Spio: Maggio; Pietro Cimara: Stornello.

16.05-17 **NELLO SGURINI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Serdico.

**RETE ROSSA**  
17 — **MUSICA OPERISTICA**  
Donizetti: Don Pasquale, Sinfonia; Rossini: Il barbiere di Siringia: a) «Ecco ridente in cielo», b) «Una voce poco fa»; Verdi: Aida, «Ritorna vincitore»; Britto: Mefistofele; «Salve Regina»; Catalani: La Wally; «T'amo ben io»; Grunod: Faust; «Aria de gioielli»; Massenet: Mignon; «Il sogno»; Puccini: Turandot; a) Invocazione alla luna, b) La sul monti dell'Est; Giordano: Andrea Chénier; «Vicino a te s'acqueta».

18 — **TE' DANZANTE**  
Prima parte  
Angellini e la sua orchestra  
Cantano: Brenda Giol, Delia Azzarri e Alberto Redi

Hawkins: Disorder the border; Milow-Tostoni: Soltanto la luna; Brande-mayer: For you; Paxton: Stream-biner; De Serra-Quattrini: Manue-lino; Dorsey: Buster's gong come in; Pütz-Lore: Stelle sul mare; Salerni-Valleroni: Giorno di festa.

Seconda parte  
Francesco Ferrari e la sua orchestra  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Ben-venente e il Duo Fasano

Phillips: Anna Laura; Braschi: Anna Maria; Lopez: Dance avec moi; Sciar-rattendi; Abel: Mon amour; Gal-lett: Vivere baciandoti; Taccati: La luna è un'invenzione; Marotti: Gli sguardi parlano; Brigada: Donde èlen; Raimondo: Canzone d'autunno.

19.15 Orchestra hawajiana Lukewela  
19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Mostra da ballo.  
PALERMO - CATANIA: 19,50-50 Notiziario

20 Segnale orario. Giornale radio.  
Notiziario sportivo Bilton.

20.32 «La pulce nell'orecchio» Indiscrizioni di Mino Caudana e Ugo Zafferin.

20.45 **CANZONI**  
Orchestra diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Lidia Martorana, Elena Beltrami, Elio Lotito, Ariodante Dal-la, Quartetto Stars e i Radio Boys.  
Barzizza: Ay Nicolette; Maschera: Addormentarmi così; Innocenzi: Non andrà sempre così; Rizza: Il Re del Portogallo; Rossi: Voglio par-lare, al mare; Cod: Cicci - Cicci; A-bel: Ogni tu bacio; Ravasini: La classe degli astini; Lopez: A Rio de Janeiro; Pavese: Il fantasma inna-morato; Cappellari: E' dolce sognar.

21.30 Rubrica giornalistica  
22 — **SELEZIONE DI OPERETTE**  
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

Cantano: Ornella D'Arrigo Rosada, Giuseppe Pavaron e Edilia Ferrari Suppè: La bella Galatea, ouverture; Iehar: Eini, aria di Eva e finale primo, terzo, duetto alto, secondo; Kalmann: Bjändra, duetto del primo atto; Strauss: Il pipistrello, ouvert.

22.45 Orchestra brasiliana Copacabana

23.10 «Orgi al Parlamento». Giornale radio.  
Estrazioni dal Lotto

23.35 Musica da ballo.

24 Segnale orario.  
Ultime notizie. Previsioni.  
(10.10-15 Per sole Stazioni Seconde: «Buonanotte»).

**SOLO STAZIONI PRIME**  
0.10 MUSICA DA BALLO  
0.55-1 «Buonanotte».

20,32 RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA AUTUNNALE DELLA RAI

**GUGLIELMO TELL**

DI GIOACCHINO ROSSINI

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **CONCERTO CORA**  
con Kramer e la sua orchestra  
Cantano: Nalalino Otto, Viltorio Pal-trinieri, Teddy Reno e Flo Sandon.

Humphrey Hey: Ba ba be dop; Lar-ri-Fossoni: Ricordando aprire; Pat-ri-Rizza: Ho bisogno di baci; Lam-berti: Be Sop Stasi; Ardo-Stordahl: Day by day; Giacobetti-Kramer: Ba be di; Mammuc-Savona: Una rosa; Testoni-Rossi: Louisiana.  
(Cora)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 **Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle in-terruzioni stradali.

14.14 Disco - Borea coloni di New York.

14.20 Notiziari locali. Eventuale mu-sica leggera

14.30 **GIROTONDO**  
DI CANZONI E RIFIMI

Ruccione-Fiorilli: Serenata celeste; Taccani-Nisa: Luna algerina; Hol-mann-Locati: Tucu-Tuncu; D'Are-na-Bolzano: Au revoir a demain; Casi-rotti-Cariga: Restiamo buoni amici; Fusco-Galdieri: Serenata a chi mi pare; Bracchi-Abriani: Harlem bol-ero; Matieni: Rosalba; Vigeant: Ho trovato l'amore; Barile-Bonagura: Villa Paradiso; Gauding-Delreth: Manole; Dev-Il-Fahy: Non dir-mi «no»; Rome-Testoni: Ay! Che samba!

15.10 **GIARDINO D'AUTUNNO**  
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili

Cantano: Rossana Beccari, Elvi Val-lesi, Sergio D'Alba ed Enzo Poli. Giganti-Martelli: La pioggia cade; Lezz-Giacobetti: Incanto sul lago; Ruccione: La grande pioggia; Abel-Stazzenelli: Prima neve; Casadei: Dopo la pioggia; Oviveri-Puto: Ho paura del chiaro di luna; Marilli: Autunno; Gentili-Nati: Foglie gialle; Fischer: Giardini soleggiati.

**SOLO STAZIONI PRIME**  
15.45 Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli

16.05-17 **NELLO SGURINI E LA SUA ORCHESTRA**  
VENEZIA I - UDINE: 16,45-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**RETE AZZURRA**  
17 — **Teatro popolare: L'OMBRA**

Tre atti di DARIO NICCODEMI  
Comp. di prosa di Radio Torino  
Personaggi e interpreti:  
Gerardo Tregnier Francesco Sormano Michele Delon ..... Gino Marzato

Il dottor Magre ... Angelo Zanobini  
Berta Tregnier Adriana De Cristoforis  
Elena Preville Misa Mordaglia Mari  
Gammia ..... Anna Bologna  
Luisa ..... Nota Pangrazio  
Regia di Claudio Fino

19 — Radiosport  
BOLZANO: 19,20 Programma in lingua tedesca.

19.15 Album di canzoni. Trio lirico.  
Gino Conte, Catta Grazia Gresi  
Hollander: Notti bismate; Di Cegli-ri-Pinchi: Anna Carla Lilla; Bellin-ghen: Réve d'un soir; Nisa: Mani-na negra.

19.30 Per gli uomini d'affari.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.  
BARI II, BOLOGNA II, MESSINA II, RA I: Mostra da ballo.

20 Segnale orario. Giornale radio.  
Notiziario sportivo Bilton.

20.32 Stagione lirica autunnale della RAI:

**GUGLIELMO TELL.**

Melodramma in quattro atti di Joug e Bis

Traduz. italiana di Calisto Bassi  
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi e interpreti  
Guglielmo Tell ..... Gino Bechi  
Arnoldo, amante di Matilde ..... Mario Filippeschi  
Guattiero Faust ..... Luciano Neroni  
Melchthal, padre di Arnoldo ..... Carlo Platania  
Jenny, figlio di Guglielmo ..... Lidia Cremona  
Edvige, moglie di Guglielmo ..... Graziella Muzzi  
Un precatore ..... Mario Carlin  
Leutoldo ..... Salvatore Catania  
Gessler, governatore ..... Gino Conti  
Matilde, principessa di Habsbourg ..... Gabriela Gatti  
Rosoldo, seguace di Gessler ..... Aldo Bertocci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Angelo Questa  
Maestro del coro G. Riccielli  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I) Raffaello Fran-chi: «Il quaderno di traduzioni di Montale»; II) Giorgio Prosperi: «Eroi del cinema»; III) «Orgi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni lotto».

Dopo l'opera: Ultime notizie. Det-tatura delle previsioni del tempo. (0.10.0.15 Per sole Stazioni second: «Buonanotte»).

**SOLO STAZIONI PRIME**  
0.10 MUSICA DA BALLO.  
0.55-1 «Buonanotte».

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giusto melodica. 12.50 Freq. alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Concerto Cura-Kramer e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14.10 La rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra.

17 Teatro popolare. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da ballo. 19.35 Il microfono aperto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Una domanda imbarazzante. 20.32 «Guglielmo Tell» di Rossini. Negli intervalli: Conversazione. Giornale radio.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: e Nel mondo della moda. Consigli di bellezza. 8.20-8.35 Culto Avvenista. 12 Gino Conte al pianoforte. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 I grandi successi di Piedrotta. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Ballate e canzoni. 14.50 Conversazione del professor Francesco Buselli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Quarta» e «Accolterete». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Ottocento Operistico Italiano. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Teatro dialettale. 21 Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili. 23.05 Canzoni sarde - Tenore Gustavo Melis e chitarrista Totolo Scano. 22 Popo Barizza e la sua orchestra. 22.30 Musiche contemporanee. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**BELGIO  
BRUXELLES**

19 Concerto di musica da camera seguita dal Quartetto di Luigi Jean Rogbier. Quartetto n. 7. 19.45 N. Bellini. 20 Concerto della camera. Forza violinistica. 23 Moschetti e doglielmo Tell», opera in quattro atti. 0.10 Notiziario.

**CALZE ELASTICHE**

veramente elastiche, per VENE VARIOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e Vile Persa, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. **Gianta calzatura calzaturiera calzatura calzatura** Fabbrica - CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE



**ULTIMA TROVATA AMERICANA  
LA LINEA PIÙ PERFETTA  
LA STATURA PIÙ ALTA  
LA MUSCOLATURA PIÙ  
SILVIFERATA**

Apparecchio di meccano-terapia (garantito) Richiedere prospetto illustrato gratis alla Ditta MELLAS - Cortina d'Ampezzo. 23

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.15 Annuali Retras. e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Violini e Camera teatra da La Fontaine e Musica di Pierre Bevil. 22.15 Notiziario. 22.30 L. Aric e la vita. 23 Concerto del violoncellista (Clara Bessière - J. Veracini). Adagio, murtito e gavotta. 2. Bessière: Variazioni su un cantone ingrese. 3. Suite breve e dissimile. 23.30 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 20.5 Varletti fine '900. 20.35 La ridda delle robe. 21.40 La Tribuna parigina. 22 Calabret.

**MONTECARLO**

19.14 «La Cortosa di Parma», settimana parigina. 19.30 Notiziario. 19.40 Complesso Jean Deboussier. 20 Atterno sonoro, con la partecipazione di Gilette Basha. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.37 «Nel chiaro. 20.43 Mozart: Le nozze di Figaro, opera in quattro atti. 22.45 Victor Biltzinger. 23 Notiziario.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.25 Harry Davidson e la sua orchestra. Cantata George Armitage. 20.45 La settimana e Westminster. 21 Music hall. 22 Notiziario. 22.20 Comedia: e Non fangheri mai. 23.45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Musica da ballo d'atrii (imp. cognita). Orchestra Sydney Thompson. 21.15 Allam musiche di famiglia. 22 «Enciclopedia vocale. 22.30 Nelly Morphon al pianoforte. 23 Notiziario. 23.15 Marimbo. 23.30 «La sua Roma. 23.45 Paul Adam e la sua musica di Mayfair e il cantante Jean Caval. 0.15 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

**ONDE CORTE**

4.15 Faerholm un po' di musical. 5.30 Rivista. 6 Concerto diretto da Boyd Neel. 1. Boyer: Sinfonia n. 1. 2. Mozart: Wolfo. Tre tempi di Divertimenti. 3. Ciaikovsky: Due Intermezzi dall'«Amleto». 7.30 Musica riprodotta. 8.15 Club de Jazz. 9.45 Bande di eccellenza. 11.15 C'era il soprano Jacq. Hammondi (titoli). 12.30 Van Dam e la sua Orchestra. 12.15 The pianoforte Harry Isaacs e York Bowen. 13.15 Billy Mayerl e la sua musica. 13.30 Rivista. 14.15 Orchestra Filarmónica di Berlino (titoli). 15.15 Reg d'argenteo e il suo complesso. 17.15 Sandy Diabrolo all'organo da teatro. 17.30 Musica esecutiva (italiani titoli). 19.30 Rivista ITMA. 20.15 Intermezzi musicali. 21.15 Estate all'Opera. 22.45 Musica da ballo. 1.30 Rivista ITMA.

**SVIZZERA**

**BERGOMIENSTRA**

17.50 Orchestra Fedie Lamant. 18.10 Concerto-sarabanda di armonio sinfonico. 19 Carillon delle Chiese di Zurigo. 19.10 Saluto musicale, per gli salzeri all'estero. 19.30 Notizie. 20 Comedie. 20.40 Diverti. 20.50 Trasmissione in dialetto. 21 Concerto orchestrale (titoli). 22 Notizie. 22.00-23 Trasmissione letteraria.

**MONTE CENERI**

17.15 Diverti. 19.15 Notiziario. 19.25 Musiche per voi. 19.45 Il quotidiano. 20.10 L'ottocento musical. rivoluzionario, programma musicale. 20.30 Due pezzi anglosassoni. 1. L. Stevenson: «Marsh-dun», riduzione radiofonica. 2. E. Per: «Il sistema del dottor Catrone» e del professor Penza», riduzione radiofonica. 21.45 Musica riprodotta. - J. Wagner: «Danza degli apprendisti, dal «Macbeth» (Cantini di Nauenberg); 2. Bize: «Danza sinfonica, dalla «Bella fanciulla di Perle»; 3. Massengley: «Danza persiana, dalla «Kosmos»; 4. Calafati: «Valzer dei fiori, dalla «L'araba»; 5. Weber: «Invito alla danza. 22.15 Notiziario. 22.20 «Espanade e varietà internazionale. 23.10 Accademica un'opera. 23.15 (tra) Luciano Tajoli. 23.45 Fantastico al pianoforte. 23.55 Rivista settimanale.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 La specechio al tempo. 19.45 Rivista. 20.05 N. (Chavillier: «Rezo-Verso», fantezia. 20.30 «Flor e detene». Collaterano Luciano Verney e l'orchestra leggera. 21 J. Villard-Gilles: «I Beardi di un onipo di sole». 21.25 René Foclet: «Una collana di perle», novità radiofonica. 22.10 Diverti. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo riprodotta.

**PADRE e FIGLIO sono d'accordo...**



...nell'uso dello STICK PALMOLIVE, che è entrato ormai nella tradizione familiare. Lo Stick Palmolive - a base di glicerina e di olio d'oliva - trova tutti concordi nel constatare che, pur essendo un prodotto di qualità, è nondimeno molto economico per la sua lunghissima durata. L'elevato potere emolliente dello Stick Palmolive rende piacevole il radersi, e lascia la pelle fresca e vellutata.

**KRANE BET**  
il vero liquore  
FAB. ROSSI DISTILLATORI - ASIAGO

**pronta per condire**

ULTRA

- puro pomodoro
- olio d'oliva
- erbe aromatiche

**Già cotta**

**Salsa GIOVANNA**

un condimento da leccarsi le dita!

Se non la trovate presso il vostro rivenditore comunicatelo il suo e il vostro indirizzo. P.I.S.C.A., Pal. Nuova Borsa 120, Genova.

# Viaggio in Spagna e incontro con Strawinsky

di DANTE ALDERIGHI

La « tournée » con Le Nozze di Strawinsky, che la benemerita defunta « Corporazione delle Nuove Musiche » organizzò nel 1927 in Italia, con Casella direttore e ai quattro penoforti un gruppo di esecutori-autori tra i quali il sottoscritto, oltreché ottenere risonanza in patria suscitò curiosità e interesse anche all'estero. Fallò ancora una esecuzione nel '28 con gli stessi elementi dell'anno precedente, durante il brillantissimo Festival della S.I.M.C. a Siena (nel quale il conte Chigi rivoleò per intero la sua eccezionale attività di mecenate della musica, di cui ancora oggi si dà tanto prove), Casella cominciò ad acciacciare trattative con un impresario spagnolo per portare anche in Spagna quello smagliante compositore colà ancora sconosciuto. Come tutto ciò che riguarda la mentalità spagnola, prudente e lenta quanto altre, ma, le trattative durarono a lungo. Pure alla fine, anche queste ebbero termine. Così, nel marzo del '30, Casella e i suoi più diretti collaboratori, dalsi appuntamento a Genova, si trovarono riuniti in treno in piena fratellanza d'arte, pronti per il lavoro, che li attendeva in terra iberica.

Quel viaggio verso la Spagna non aveva però tutte le belle caratteristiche della « tournée » italiana di tre anni prima, che fra l'altro batté il primato della rapidità concertistica con le sei esecuzioni in una settimana di Torino, Milano, Roma, Napoli e Padova. In quello nostro prima « avventura strawinskyana » avevamo insieme con noi senz'altro un vivissimo elemento di colore, il Coro operaio di Varese diretto dal compianto Bertoli. Simpatissima fu quella marcia, e fermi ne, bravissimi, pieni di buon umore e di modestia che riempiva il treno di allegria e di melodie strawinskyane, di cui la partitura delle Nozze è singolarmente ricca. Questa volta c'erano invece, al posto dei coro che trovammo sul luogo tre anni in più di vita artistica e di lotte interiori; un entusiasmo quindi e un maggior senso delle responsabilità. Quello per contro che da allora non era venuto meno era l'affetto, lo schietto attaccamento nostro a Casella. Verso Casella, Virgilio Mortari, Vittorio Rieti e Nino Rota ed lo sentivamo veramente qualcosa di vivo e di fresco nel cuore, perché Casella, più che un maestro era per noi un amico, e a quel tempo quella sua aria giovanile e golardica che del resto non lo ha mai abbandonato, neanche dopo le sue più belle e più significative affermazioni, neanche quando la malattia gli corrodeva e minava il pur temperatissimo fisico, comunicava con noi in maniera particolarmente diretta ed effervescente.

Ma se in quelle nostre seconde « tournée » delle Nozze non avevamo con noi il Coro varesino né l'amico Mario Castelnuovo Tedesco, c'era a compenso l'attrattiva del viaggio lungo tutta la Costa Azzurra e la scoperta della Spagna che nessuno, escluso Rieti, di noi giovani, aveva ancora visitato. Due cose singolarmente allestite che ci trovav-

amo con lo spirito teso, pronto a ricevere le più svariate sensazioni, a raccogliere e a svilupparle facendo presa sulle migliori nostre facoltà interiori; ed emotive.

Da parte sua la stagione fu altrettanto benigna, così l'incanto del paesaggio della Costa Azzurra ci fu spiegato nelle migliori condizioni: cielo limpido, mare increspato, stelle a bizzeffe, scintillanti e armoniose, mentre il treno che ci ospitava, con i tanti scompartimenti semi vuoti, consentiva di scorrazzare in lungo e in largo, quasi l'avessimo affittato noi quel treno, e tutto per il nostro esclusivo uso e consumo di viaggiatori in gita di piacere.

La felicità nostra non poteva quindi non essere piena: c'era con noi la giovinezza, la salute e la speranza, mentre la bella natura, la buona compagnia e le comodità del mezzo di trasporto formavano altrettanti coefficienti al gioioso trascorrere di quelle ore in ferrovia, specie da Nizza a Marsiglia.

Casella era gongolante. In quel momento poi eravamo in Francia, la sua Francia, il che contribuiva a renderlo più faceto e a invogliarlo a recarsi, anche lui da uno scompartimento all'altro, in visita e uno di noi altri o ai solisti di canto della « tournée ».



Scrive Alessandro Grassi da Roma: « Sono un ascoltatore quattordicenne, appassionatissimo. Ogni settimana compro il Radioricettore e lo spoglio, con la speranza di trovare nei programmi qualche pezzo del mio compositore preferito, ma è quasi sempre una delusione, a cui tutto incontro Traboccano i programmi di canzoni, canzonette, di musica di ogni genere e di ogni tempo, ma Chopin è quasi sempre dimenticato. Nel programma di questa settimana non c'è che una sola composizione e fa parte timidamente di un breve concerto. C'è del vero e c'è della esagerazione in ciò che lei scrive. In ogni modo non ci si preme e di dire che nel prossimo anno cade il centenario della morte di Chopin e della musica del grande compositore polacco ne sentirà quanta ne vorrà. »

Vorrebbe Marcello Valentini di Roma che alla domenica subito dopo il Giornale Radio delle 11 sentisse prescinto per qualche incontro di calcio verrà fatta la cronaca diretta. Non può farlo. E per evitare ciò che la Federazione calcistica teme e cioè che ne risulti un danno finanziario al campo in cui l'incontro si svolge. Degli Indecisi ce ne sono sempre.

Poco Brigantello da Rebbiate, ci serve per farci sapere che gli è accaduto di recarsi ad ascoltare da una stazione francese la trasmissione del Werther di Massenet. « Ci accuso atto, scrive, era preceduto da un breve riassunto, come al fa da noi, ma in più, durante la trasmissione, una voce di uomo, bassa di tono e ben modulata, faceva noti i movimenti degli attori con il minimo indispensabile di parole. Sembra a



Virgilio Mortari, Dante Alderighi, Vittorio Rieti e Nino Rota fotografati nel 1930 durante la « tournée » in Spagna delle « Nozze » di Strawinsky.

Poi, per un po', Casella lo perdemmo di vista. Quando si affacciò tra noi, prima ancora che ci parlasse, dall'espressione contenuta e ebbollata, avemmo il timore che qualcosa era successo che lo aveva colpito grandemente. Allora Casella ci disse, quasi in segretezza, che Strawinsky viaggiava sul nostro stesso treno e che ci tenessimo pronti a rendergli omaggio, sempre quando s'intende = Strawinsky avesse acconsentito e concederci questo grosso onore.

Tanto ci fu accordato Movemiro. Questi in punta di piedi, in fila indiana, Casella in testa, i quattro pianisti-compositori, italiani che stavano recandosi in Spagna per eseguire un lavoro colà ancora inedito di un loro contemporaneo, erano prossimi alla presentazione diretta con quello stesso, con l'autore da loro tanto ammirato.

Il quale si trovava solo in una cabina letto con un suo grosso berrettone da viaggio in testa e un'aria occupatissima in tutta la persona Casella fece i nostri nomi e cognomi, e quali non ricordo bene se fecero seguito o no quattro convenzionali strette di mano; poi Strawinsky, senza scomporsi, riprese la conversazione, o meglio il monologo che evidentemente aveva iniziato prima con Casella.

Con voce piuttosto grossa, in un francese che riveviva il russo le mille miglia lontano, parlò di sé, delle Nozze e di parecchie cose ancora che non sempre riuscì ad afferrare. Casella ascoltava compunto, annuiva ogni tanto leggermente o fior di labbra, mentre noi, quattro, dall'altra parte del vagono, muti come pesci, s'eravamo davvero come collegati con il loro istitutore in visite dal Preside.

Passato forse un quarto d'ora, il musicista che dopo Debussy e Ravel più che ogni altro contemporaneo aveva con le sue partiture toccato la nostra anima musicale, dette e vedere fosse tempo di congedarci. Un poco imbarazzati, abbozzando il nostro ossequio, nuovamente in fila indiana, tornammo così ai nostri posti.

S'era intanto fatta notte fonda. Le stelle fuori riempivano di un ampio chiarore il cielo azzurro, mentre in quasi tutti noi si stava ed assopiva delle mole ore passate in ferrovia cominciava a farsi sentire Cescuno, a poco a poco, andava quindi disponendosi a trascorrere il più comodamente possibile il resto del viaggio. Spenta la luce, fumata l'ultima sigaretta, cominciò a scendere ad assopirsi. E' tratto in tratto, quasi due o tre, una-nanna, uno dei tanti bei temi delle Nozze effiorava alle mie orecchie tra i rumori de' treni.

A Barcelona, la prova delle Nozze e l'imprezioso delle nostre « tournée » ci dettero quanto da pensare.

DANTE ALDERIGHI

*rossa-blu*

me che questo giovedì assai, o chi segue la trasmissione, particolarmente se si tratta di opere nuove e mai interpretate. Ascoltando il Werther, così bramoso e illustrato, ho gustato la musica di più e mi sono interessato all'opera come se avessi dinanzi un quadro televisivo. Si tratta di una innovazione nella quale mi sarebbe stato caro che la nostra Radio avesse preceduto quella francese.

I francesi, a tale forma di complemento, o di riepilogo, ricorrono anche quando trasmettono le commedie e dai teatri. Non sempre, quando l'azione visiva è tale, che lo reputano indispensabile. Noi siamo di opinione che l'intromissione nell'azione di un illustratore, disturba assai più che non giovi, e se non disturba, distrae: epoca l'attenzione da chi l'azione la fa, su chi la commenta e si ha l'impressione che l'autore si intrametta nella vicenda per farlo sbocciare dove lo voglia non vorrebbe. Nelle opere, se si eccettuano quelle in cui le forme tradizionali del melodramma sono superate e rivoluzionarie e l'azione si sviluppa con movimenti convulsi, l'intervento di un commentatore non ci sembra possa riuscire di alcuna utilità. Il fatto ha una sua importanza, e qual se non c'è, ma ciò che accade sulla scena importa relativamente. Nell'opera, il fatto è della musica trasfigurato, ed è la musica che interessa, appassiona, commuove, esalta per i contrasti che suscita, le passioni che scatena, le idealità che fa splendidi o che travolge. Gli etti, i gesti, i movimenti che fa l'attore, che può fare l'attrice, non hanno che mediocre importanza. Ne ha così poco in rapporto al personaggio lo stesso fisico del cantante che lo interpreta.

gi. ni.

NOTE AGRICOLE

# Motocoltivatori



*Impalpabile!  
Aderente!  
Profumata!*

**LA SCELTA DI UNA BUONA CIPRIA...**

è assai importante per la donna moderna che fa vita mollo attiva. Per assolvere bene al suo compito, la cipria deve essere assolutamente impalpabile, perfettamente aderente e gradevolmente profumata. Ecco le caratteristiche che la CIPRIA PALMOLIVE - prodotto di qualità - possiede in sommo grado. Queste e la sua pratica confezione ne raccomandano l'uso.

l'astuccio L.80.



C175/m 205

CIPRIA *Palmolive*

*la minaccia del mal di denti...*

**CIBALGINA**

Se si chiede agli agricoltori cosa sono i motocoltivatori e le loro possibilità di impiego, sono convinto che solo pochi saprebbero rispondere a questa domanda perché queste macchine da noi sono ancora poco o punto conosciute.

Allo scopo di fare conoscere agli agricoltori ed al pubblico in genere, queste nuove e moderne macchine, che possono sostituire in parte il bestiame da lavoro ed alleviare la fatica ai coltivatori, si è svolto recentemente alla tenuta Mandria di Venezia, nei pressi di Torino, un concorso internazionale per motocoltivatori, al quale hanno partecipato varie ditte straniere ed italiane ed i risultati conseguiti sono stati assai lusinghieri, specie per alcuni tipi di macchine. Infatti, l'aratura di mq. 1000 di terreno di medio impasto, in piano, alla profondità di 20-22 cm. venne eseguita in meno di due ore, consumando da 5 a 7 litri di carburante.

Le piccole macchine automotrici, della potenza media di 8-10 HP., vennero poi sperimentate per le lavorazioni del terreno con pendenze variabili dal 10 al 30 % e per l'esecuzione di altri lavori dell'azienda quali falciatura, azionamento di pompe irroratrici, di mulini frangitutto, fresatura del terreno, ecc.

Questi motocoltivatori ebbero una grande diffusione negli Stati Uniti d'America fin dal 1910 e solo da una decina di anni si sono introdotti in Europa, particolarmente in Inghilterra, in Svizzera ed in Francia, dove si contano già a molte migliaia di unità.

In Italia invece si ritiene che siano in uso poco più di un migliaio di unità rappresentati generalmente da apparecchi del tipo frastatrici.

A nostro avviso queste trattrici, solitamente a due ruote, azionate da motori a combustione di modesta portata e munite quasi sempre di stegole per la guida da terra, dovranno certamente diffondersi nelle piccole aziende di pianura e particolarmente in quelle collinari, perché hanno la possibilità di passare facilmente tra gli interfilari delle viti e sotto la chioma delle piante da frutto e nei luoghi ove i comuni trattori e gli animali non possono essere adoperati.

Se finora i motocoltivatori non hanno avuto quella diffusione che sarebbe necessaria per il progresso dell'agricoltura nelle piccole aziende, ciò è dovuto al fatto che sono poco e punto conosciuti. Il prezzo d'acquisto è ancora troppo elevato (L. 600.000 escluse le attrezzature complementari), l'industria italiana solo ora sta presentando tipi rispondenti ai requisiti richiesti ed infine gli oneri che in questi ultimi anni gravano sull'agricoltura non hanno invogliato i piccoli coltivatori a meccanizzare le loro aziende.

Dalle prove che si sono svolte a Venezia i tecnici dell'industria e dell'agricoltura hanno constatato i vantaggi che possono fornire queste macchine nel complesso della economia delle piccole aziende agrarie ed anche i nostri costruttori hanno potuto rilevare

quelli sono gli adattamenti e le modifiche che occorre apportare per rendere le macchine migliori.

La particolare economia del nostro paese (insieme con l'assenza di manodopera, ma appena sufficiente in agricoltura) si presta all'impiego di queste moderne macchine, perché il piccolo agricoltore nel disimpegno della sua attività tende a risparmiare tempo e fatica a vantaggio della intensificazione delle colture.

Siamo quindi certi che se l'industria italiana saprà sollecitamente ben organizzarsi in questa produzione in modo da fornire ai nostri agricoltori adatti tipi di macchine ed a prezzo equo, potrà conseguire buoni risultati economici e impiegare manodopera.

D'altro canto i piccoli conduttori se vogliono razionalizzare e intensificare le loro coltivazioni in modo da non lasciare mai il terreno libero dalla vegetazione, dedicarsi ad altri lavori meno pesanti e con migliore tecnica, devono vedere nei motocoltivatori le macchine che serviranno a dare un netto impulso alla ripresa agricola.

CARLO RAVA

Trasmissioni per gli agricoltori. Tutte le domeniche, ore 10.30 - Stazioni prime.

## LIBRI RICEVUTI

È il risultato che la sinematografia italiana deve ai suoi significativi successi ai progressi conseguiti da diverse discipline: ottica, acustica, radiotecnica, elettrotecnica, meccanica di precisione ecc. Di particolare interesse risulterà quindi, per tutti coloro che desiderano approfondire ed aggiornare le proprie cognizioni nel campo delle tecniche cinematografiche, questa « Guida pratica per l'operatore cinematografico », che l'ing. Gerolamo Mancini ha pubblicato per i tipi dell'Editrice Hoepli di Milano, nella quale l'autore in forma piena e necessariamente succinta, espone le cognizioni basilari delle materie sopra indicate. La consultazione del volume — che potrà anche essere di grande vantaggio per tutti gli operatori cinematografici — nel compimento delle proprie delicate mansioni — è resa spedita non solo dal solito indice tematico ma pure da quello analitico, nel quale sono elencati in ordine alfabetico i singoli argomenti svolti nel testo.

Si è in attesa, a cura della S.E.T. - Società Editrice Torinese, corso Valdocco 2, Torino — della pubblicazione di grandi disegni settimanali illustrati in fotocolor, del noto volume di Ugo D'Andrea, Il mito della guerra. Si tratta di un'opera accuratissima, aggiornata secondo le più recenti indagini e i nuovi documenti venuti alla luce; un'opera con la quale Ugo D'Andrea ricostruisce e commenta gli avvenimenti che si sono svolti — nel campo diplomatico e militare — dalla vigilia dell'invasione dell'Austria da parte di Hitler, fino alla fatale conclusione del processo di Norimberga. Circa un migliaio di fotografie, oltre gli archivi segreti degli Stati belligeranti, arricchiscono quest'opera, che fin dalle prime dispense si annuncia di grande importanza e di suggestivo interesse.

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Finalmente, una vera Grande Enciclopedia ordinata alfabeticamente, secondo la tradizione classica:

## ENCICLOPEDIA DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

DIRETTA DA GENNARO VACCARO

1500 pagine (formato 18x25) - 4500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 voci - 4000 illustrazioni - 40 tavole a colori - 16 carte geografiche a colori - Rilegatura in mezza tela e oro, con sovracoperta a colori  
**Prezzo L. 5000**

### UN'OPERA MONUMENTALE UN GIOIELLO DELL'EDITORIA

I lettori e gli abbonati del «Radiocorriere» possono acquistarla **a rate** di lire 500 mensili senz'anticipo

La Casa Editrice Curcio ha inteso creare, con la **Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti**, uno strumento di consultazione rapida, precisa, sistematica, generale. Nelle colonne di quest'Opera grandiosa, scrupolosa, frutto del lavoro di anni, essenza dello studio di migliaia di specialisti e di tecnici, rivivono le civiltà nel loro eterno divenire: uomini, nazioni, natura, cose, dalle origini preistoriche al 1948.

Spett. Casa Editrice **CURCIO**  
VIA SISTINA, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi l'**Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti**, contrassegno della prima rata di L. 500. Vi autorizzo a 9 tratte mensili di L. 500 cadauna che m'impegno a ritirare.



Inviare l'unito tagliando corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla **Casa Editrice Curcio - Via Sistina, 42 - Roma**

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI