

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



LIANA CARELL, LAMBERTO MAGGIORANI ED ENZO STAIOLA RECITANO A SOGGETTO CON LA GUIDA DI VITTORIO DE SICA IN UNA TRASMISSIONE DI HOOP. LA. QUESTI ATTORI SI SONO RIVELATI PER LA PRIMA VOLTA AL PUBBLICO IN OCCASIONE DI UN RECENTE FILM DIRETTO DA DE SICA
(Foto Waga)

In questo numero

— **Due Concerti della stagione sinfonica della Radio Italiana**

— **Una lettera di Ildebrando Pizzetti ed una intervista con Alberto Savinio sul «Premio Italia»**

— **Gli ordinatori, gli attori e il pubblico de «Il teatro dell'usignolo»**

— **Le esperienze di Galvani e l'elettricità animale**

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1051	281,3	Bologna II	1058	285,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	534	559,7			
Catania	1104	271,7	Firanza I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	966	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	348,6			
Napoli II	1212	228,7	Napoli I	1068	280,9			
Roma I	1257	426,0	Roma II	1259	220,5			
Palermo	545	531,1	Terino I	994	304,3			
S. Remo	1240	222,6	Udine	1258	228,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arzizio I	9430	31,15
Busto Arzizio II	11810	25,40
Busto Arzizio III	15123	19,84
Busto Arzizio IV	4085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firanza II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				MONACO				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,0	941	Rennes I - L'athouire	100	389,60	1040	Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570	Rouen - Louvot	20	204	1456	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
ESGICIO				Strasbourg I - Brumat	20	349,3	859	.. 7,15 ..	8,00 31,55
Bruxelles	25	483,9	420	Toulouse I - Murat	100	328,4	913	.. 8,00 ..	9,00 31,55 24,80
FRANCIA				SVIZZERA				.. 9,00 ..	11,00 19,74
Programma nazionale				Bernmunster	100	539,4	556	.. 11,00 ..	20,00 25,42
Paris-Villorbon	100	431,7	495	Sotiana	100	443,1	479	.. 20,00 ..	22,00 25,42-31,55
Bordeaux I - Nasc	100	278,6	1077	INGHILTERRA				RADIO VATICANA	
Clermont Ferrand	20	227,16	1221	Programma nazionale				Orari e Programmi in lingua italiana	
Digione I	20	215,4	1393	North England	100	449,1	668	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,24	
Limosi I - Nieullit	20	224	1339	Scotland	100	391,1	747	13,30 Domenica mt. 48,47 - 222	
Pau - Blier	20	209,9	948	Wales	100	373,1	604	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,24 - 222	
Programma Parigi				London	100	347,1	679	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,24 - 222	
Paris II - Remainville	100	386,60	774	Midland H. S.	60	294,2	1079	20,30 Tutti i giorni (escl. sabato)	
Bordeaux II - Nasc	20	225,16	1158	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,24 - 222	
Genevieve II	100	247,30	1213	Programma leggero				21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,24-222	
Limosi I - Nieullit	100	443	448	Droitwich	150	1500	200	21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone	
Lion I - Trarosse	100	335,20	895	Stazioni sincronizzate	150	241,1	1149	mt. 31,06 - 50,24 - 222	
Martigis I - Restore	20	400,20	748					31,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
Nancy I	20	312,8	859					mt. 31,06 - 50,24 - 222	
Milza I - Labrugue	60	251,10	1185						

Radiomondo

Gli appassionati di musiche orientali apprenderanno con interesse che la «Voce della Cina» diffonde due volte alla settimana un programma di musica classica cinese nel corso dei servizi per l'Europa e il Nord America del trasmettitore di Chungking. Tale programma è ascoltabile il martedì e il giovedì dalle 14 alle 14.15 GMT sui 25 e 41 metri.

Nel corso di una conferenza sulla radioastronomia, una nuova scienza nata dalla scoperta che la terra veniva bombardata costantemente da onde elettromagnetiche provenienti da tutte le direzioni dello spazio — tenutasi all'Università di Cornell è stata data dimostrazione di un nuovo strumento, il radiotelescopio, così chiamato in quanto intercetta le radioonde provenienti dalle potenti «stazioni trasmettenti» degli spazi siderali tra le quali, ad esempio, le macchie solari in fase di attività. Lo strumento che consiste in uno specchio parabolico di circa cinque metri di diametro è munito, nel punto focale, di un'antenna che convoglia le onde riflesse in un ricevitore ad altissima sensibilità, a sua volta collegato a un altoparlante che rende percetibili all'orecchio umano. L'antenna è montata in modo da seguire automaticamente il sole e da mantenerlo «puntato» contro una particolare zona del cielo. Per adesso le ricezioni stellari si presentano sotto forma di una continua successione di stoni rari e dissonanti.

Per iniziativa di una donna, la signorina Ruth Railton, figlia di un pastore anglicano di Liverpool è sorta e si è affermata in Inghilterra una grande orchestra sinfonica che ha la specialità d'essere composta di 99 elementi tutti di età fra i 13 e i 18 anni. Questo corpo di giovanissimi orchestrali è stato ottenuto mediante una ricerca accurata fra circa diecimila ragazzi delle più diverse origini sociali. Si trovano fra essi la figlia di un medico, un violinista di 14 anni figlio di un pianista di jazz, il rampollo di una famiglia di missionari protestanti, la primogenita di un contrammiraglio, un fanciullo nato in una capanna, un altro che ha per padre un fabbricante di sigarette, ecc.

L'entusiasmo e l'affiatamento unitamente alla qualità individuale di questi concertisti in erba hanno assicurato il più grande prestigio a questa orchestra. Una prova se n'è avuta recentemente, quando la BBC, della quale sono noti l'esiguo e il rigore nella scelta dei collaboratori artistici, ha impegnato l'orchestra per una serie di registrazioni sinfoniche che hanno incontrato il più alto successo.

In America si sta provando un congegno che mette in grado gli aerei pericolanti di chiamare, automaticamente, al soccorso anche senza intervento del personale di bordo. Si tratta, precisamente, di una stazione irradiante che viene installata sull'aereo in guisa tale che non possa infrangersi né bruciare. In caso di pericolo la stazione provvede da se stessa a lanciare il S.O.S. e ad irradiare le coordinate della sua posizione.

Ricordo di Milano

VANTAGGIOSA OFFERTA AI NOSTRI LETTORI

PAIO DI CALZE "MILLE AGHI"

«Dancing» NYLON 100/100 (54 gr.) nell'articolato cofanetto «paio» — valore di L. 2500 — per sole L. 2000 —

PAIO DI CALZE "MILLE AGHI"

«Teatro Scala» NYLON, aeree (50 gr.) nell'articolato cofanetto «paio» — valore di L. 3000 — per sole L. 2500 —

TRITICO DI CALZE "MILLE AGHI"

«Dancing» NYLON 100/100 (54 gr.) nell'articolato cofanetto «paio» — valore di L. 3500 — per sole L. 3000 —

I NUOVI COLORI DELLE CALZE "MILLE AGHI"

NUOVI D'ORO TERRA D'OMBRA PUMO DI LONDRA CIELO DI COBALTO

La firma autografa del Maestro su ogni calza.

ECCO IL VANTAGGIO

Per ottenere il beneficio dei ribassi all'atto dell'acquisto presentare il Buono qui sotto riprodotto.

IN 24 ORE IN TUTTA ITALIA

Chi desidera ricevere il Cofanetto a prezzo ridotto, fuori Milano, franco di porto a domicilio, o farlo giungere di torpida all'indirizzo di una donna, deve accompagnare l'ordine con il Buono di riduzione. Insieme all'importo delle calze, più L. 100 da uno a sei paia o Tritico, per le spese postali.

Maestro PILEDE FRANCESCHI Via Manzoni 16 - MILANO - C.C. Post. 3 32295



PIU' ALTI Anche adulti con CURA GARANTITA AMERICANA di CRESITA. AUMENTI BUSTO - GAMBE 180-12 cm.

Consigliata da medici - Clienti felici. Invia Lire 760 e contrassegno NOSTR SUCCESSO. DENARI INDIETRO Opposto ILLUSTRO GRATIS UNIVERSAL - BRESCIA - C. POST. 14

La tecnica del laccio in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCADPA

61933 - VIA TOCCANA, 80 - BOLOGNA

FUMATORI

IN 2 GIORNI SMETTERETE DI FUMARE

Seguendo il nostro nuovo metodo riuscirete facilmente nell'intento. Vi consigliamo per la Vostra salute.

INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA - Casella Postale 3434 MILANO (151)

BUONO di «Radioem» per acquistare le calze «Mille Aghi» a prezzo ridotto.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.132
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 663.061
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S.P.A. S.R.L.
VIA ARSENALE, 21 - TORINO - TELEF. 52.921

Consuntivo di una celebrazione

Il 22 dicembre, con un'ultima trasmissione da Torino, si chiude il ciclo celebrativo del Centenario del '48, ciclo ideato e realizzato alla Rai. Aperto con il ricordo di contrasti di idee e di opinioni che si ebbero in Piemonte all'alba del '48 — non sulle piazze, ove tutti i cuori battevano all'unisono e una sola volontà manifesta, quella di affrancarsi da ogni forma di servitù, ma nell'intimità delle case, ove le opinioni potevano più apertamente e francamente esprimersi — il ciclo si conclude con un'azione sceneggiata che alla vigilia di Natale si svolge nell'intimità di una casa piemontese. In essa, con franchezza di linguaggio, vengono rievocati gli avvenimenti lieti e tristi dell'annata e le speranze che perdurano.

Nelle quarantasei trasmissioni rievocative della Rai si è spaziato. Non avevano altra pretesa che quella di rievocare alla mente degli ascoltatori i fatti e le persone che primeggiarono in quella meravigliosa primavera: cose lette, sentite e per qualcuno anche viste, ma idealmente collegate e realizzate proprio nei luoghi in cui gli avvenimenti si svolsero, hanno costituito un interessante panorama storico a fornire il quale hanno dato il loro contributo tutte le regioni italiane. Nel grande coro, si sono avvicendate le città d'Italia che dettero i maggiori concorsi di uomini, di idee e di sacrifici agli avvenimenti del '48: Torino, la capitale del Risorgimento; Milano, la città delle Cinque giornate; Palermo, che ai moti insurrezionali diede l'assio e costituì il primo Parlamento, subito seguita dalla capitale subalpina; Genova, Napoli e Bologna che alzarono nelle loro strade le barricate della libertà e strenuamente le difesero; Roma, che sul finire dell'anno arulse fra le sue antiche braccia i più popolari fra i protagonisti del Risorgimento e ampio di un secolo la costituzione repubblicana che oggi regge l'Italia. Tutte le promesse fatte nel Calendario che costituì la pre-

illustrativa del ciclo sono state mantenute. Ai microfoni della Radio sono venuti, con le loro parole, Garibaldi e Mazzini, Carlo Alberto e Cavour, e ciò che è stato detto non furono cose inventate, ma parole effettivamente pronunciate e proprio negli avvenimenti sono stati ricordati, rievocati e celebrati.

Che gli italiani siano rimasti dei tutti soddisfatti del modo con cui è stato ricordato e celebrato il '48 nelle manifestazioni pubbliche, è stato messo in dubbio da più parti. Gli avvenimenti che rendono memorabile tale anno, ricco di fatti e di fasti, di rinnovamenti e di glorie, hanno avuto in pubbliche adunate e in discorsi d'eccellenti oratori, illustrazione ed esaltazione degna, ma nel suo complesso la Celebrazione non ha avuto la solennità e la continuità che, nel '98, ebbe la rievocazione degli allori del Risorgimento e nel '911 la proclamazione del Regno d'Italia con Roma capitale. Torino, Firenze, Roma, con delle spettacolose rassegne hanno, in allora, posto in evidenza, e il mondo ne rimase sorpreso e ammirato i progressi raggiunti dal nostro Paese in cinquant'anni di vita unitaria; altrettanto si aveva in animo di fare per la ricorrenza centenaria, ma i concepiti piani grandiosi, che dovevano servire a rappresentare, nel rinnovato clima nazionale, i progressi raggiunti dalle nostre imprese, dai nostri commerci, dal nostro lavoro, hanno dovuto essere contenuti. E non si ebbe, ciò che sarebbe stato desiderabile, una rassegna grandiosa, con carattere internazionale, della potenza delle nostre imprese e della operosità della nostra gente. Nel consuntivo della Celebrazione non resta allattivo che l'appassionato richiamo al passato, e in questo richiamo occupa un posto notevole il ciclo rievocativo della Rai. E ci piace rilevarlo, a soddisfazione di coloro che lo idearono e provvidero a realizzarlo.



Il ministro degli esteri argentino Bramuglia accolto al suo arrivo a Roma dal conte Sforza e intervistato da Luca di Schiena per i microfoni della Rai. (Photoreporter)



«Soleto di Buonincontro»: la signora Luly Lombardo (al centro), il prof. Emilio Servadio e Anna Maria Meschini rispondono alle lettere degli ascoltatori. (Foto Waga)



In occasione del Concerto eseguito nell'auditorium di Radio Monte Carlo per la celebrazione del Centenario della nascita del Principe Alberto I di Monaco. Al centro: la Principessa Ghislaine e il Principe Ereditario. All'estrema sinistra: il signor Robert Schick, Direttore generale di Radio Monte Carlo.

Programmi in italiano dal Canada

Dominica 6 dicembre, con uno speciale programma originario da Montreal e consistente in un concerto sinfonico diretto da Jean Marie Beaudet, hanno avuto inizio le trasmissioni quotidiane dedicate all'Italia della Canadian Broadcasting Corporation (C.B.C.). Nel programma inaugurale sono stati inclusi due messaggi rispettivamente dell'on. Brooke Claxton, Sottile Ministro canadese per gli Affari Esteri, e del Conte Carlo Sforza, il quale ha colto questa occasione per rivolgersi agli «Amici Canadesi» il suo affettuoso saluto, lieto di questa nuova iniziativa della C.B.C. che contribuirà ad una maggiore reciproca conoscenza fra i popoli dei due Paesi.

Il messaggio del Conte Sforza, pronunciato in italiano, francese ed inglese, è stato registrato dalla R.A.I. direttamente nello Studio del Ministro, a Palazzo Chigi, ed inviato per aereo a Montreal, insieme al messaggio di S. E. Jean Desy, Ambasciatore del Canada a Roma, che ha voluto ripetere quelle e quanta sia la stima e la simpatia che Egli nutre per l'Italia e per gli italiani. Ha parlato anche l'Ambasciatore d'Italia ad Ottawa, S. E. Mario di Stefano.

La Radio Canadese ha voluto dare una speciale importanza a questa prima emissione ritrasmettendola in collegamento con le emittenti canadesi della «French Network» e «Trans Canada Network».

Le trasmissioni dei regolari programmi giornalieri per l'Italia, avranno luogo, per adesso, alle ore italiane 17,15 e saranno ascoltabili sulle luneezze d'onda di m. 16,84, e di metri 19,58.

I pesci elettrici

La lettura occasionale di un vecchio opuscolo sul conflitto tra Galvani e Volta mi ha dato lo spunto a queste brevi note sull'elettricità animale.

Il Galvani, professore prima di medicina e poi di anatomia all'ateneo bolognese, oltre che per il riconoscimento dei suoi meriti di valentissimo operatore ebbe notevole risonanza per i suoi studi e le sue pubblicazioni in vari settori della medicina e dell'anatomia, ma la sua celebrità mondiale è dovuta esclusivamente alla famosa esperienza della rana che può riassumersi così: toccando i nervi lombari e i muscoli delle estremità posteriori di una rana scorticata di recente con le estremità di due conduttori metallici differenti uniti all'altra estremità, si verificano nella rana delle contrazioni.

Tale esperienza diede vita ed impulso a tutta una serie di ricerche ed a tutti è nota la forte divergenza di idee fra Galvani sostenitore dell'esistenza di una elettricità animale e Volta che la negava sostenendo la teoria dell'elettricità a contatto di due metalli attraverso un mezzo umido. Questa divergenza, poco dopo la morte di Galvani, terminò col trionfo di Volta per la scoperta della pila.

Non ostante il trionfo di Volta gli scienziati di allora e di tutti i tempi continuarono a tenere in grande onore Galvani, consideran-

dolo sempre come l'ispiratore di tutto quel seguito di studi che ha portato all'attuale stato di conoscenza dei fenomeni elettrici.

Ciò vuol dire che la maggioranza degli scienziati di tutto il mondo e di tutti i tempi si è schierata a favore dell'opinione che senza le osservazioni di Galvani non sarebbe stata da Volta scoperta la pila.

Non è mancato, in verità, chi ha osato esprimere l'opinione che ormai alla fine del secolo XVIII si era giunto a un punto tale per cui o presto o tardi, per una o per l'altra strada i fenomeni elettrici avrebbero trovato modo di essere da qualche genio palese, ma a questa opinione si può vittoriosamente ribattere che la storia delle scienze mostra come molte volte si sono efforate delle grandi verità, le quali però a venire alla luce hanno tardato anche dei secoli, fino a quando è sorto il genio che ha saputo svelarle.

A proposito poi dell'arrivare alla scoperta della verità partendo da un errore, si è istituito un parallelo tra Galvani e Cristoforo Colombo per concludere che se nessuno può negare a Colombo, partito da un errore, la gloria di aver aperto la via verso il Nuovo Mondo, nessuno può contestare a Galvani la gloria di aver aperto la via a l'elettrodinamica.

Il parallelo fra questi due grandi italiani vale anche per gli ull-

mi anni della sua vita Galvani, come Colombo, cadde in disgrazia, perdette la cattedra perché non volle prestare giuramento al governo straniero insediatosi nel suo paese e finì tribolatamente la sua vita.

Galvani, nel pieno della polemica con Volta, eseguì a Sinigaglia e a Rimini delle esperienze sui pesci elettrici e precisamente sulle torpedini constatando che le scariche elettriche si verificavano, senza bisogno dell'arco metallico, al semplice contatto diretto di due dita di una mano e ciò lo persuase sempre più di aver a che fare con l'elettricità generata da organismi viventi.

In queste esperienze Galvani constatò anche che le scariche elettriche date dalle torpedini sparivano togliendo il cervello e permangono invece asportando il cuore, ed egli commentò il fatto con queste parole: « Se dunque separati e reclusi i nervi del cervello perisce ogni forza elettrica, sembra ragionevole concludere che dal cervello venga somministrata per i nervi, ai corpi elettrici, la elettricità ».

La teoria sull'elettricità animale e le deduzioni di Galvani sono ritornate in pieno onore.

Oramai è indubbio che i pesci elettrici esistono: lo dimostrano e confermano una infinità di prove, di esperienze, di misure compiute su tutti i pesci elettrici, sia sulle torpedini, sui gimnoti e su tutti gli individui che danno scariche abbastanza intense, sia su quelli che come il mallettero danno scariche debolissime, sufficienti però per uccidere i piccoli animali di cui poi questi pesci elettrici si cibano.

E' assodato che le torpedini posseggono un apparato elettrico formato da un aggregato di prismi (circa 500) similmente orientati nella direzione dorso-ventrale, ciascun prisma essendo costituito da dischi (circa 400) sovrapposti a mo' di pila. Ognuno di questi dischi riceve un filetto nervoso che vi si termina in retticolo. Sottoponendo questo insieme ad una compressione, si provoca una scarica complessa, facilmente apprezzabile al galvanometro.

Col sussidio di rilievi oscillografici si è potuto documentare che esercitando compressioni più o meno deboli, che esercitando compressioni continue e senza urti si osservano scariche ritmiche di una sorprendente regolarità; che vi è relazione fra la frequenza di scarica e l'intensità della compressione.

Esperimentando poi sulla corteccia cerebrale si rileva che l'attività di questa è accompagnata da continue oscillazioni di potenziale elettrico.

La natura dei fenomeni non è ancora completamente avvisata, quantunque siano state elaborate parecchie teorie le quali, anche se abbastanza divergenti e talora anche contrastanti fra loro, concordano tutte nell'esistenza di un collegamento fra l'apparato elettrico e il cervello.

Perché abbiate una idea grossolana, badate bene molto grossolana, del fenomeno, cercherò di fare un paragone con una centrale elettrica.

In una centrale elettrica, come tutti sanno, vi è un certo numero

abbonatevi al radiocorriere

per l'anno 1949

A tutti coloro che effettueranno un «nuovo» abbonamento per l'anno 1949 (annuale, semestrale, trimestrale) entro il mese di dicembre 1948, verranno inviati in omaggio i numeri del «Radiocorriere» dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1948.

L'abbonamento costa:

per un anno L. 1.250
per un semestre L. 630
per un trimestre L. 320

ed il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale 2/13500 intestato al

radiocorriere

di macchine che producono l'energia elettrica, un certo numero di conduttori che portano quest'energia a un quadro di comando e di distribuzione, dal quale in definitiva partono i fili che vanno a distribuire l'energia ai diversi consumatori.

Nel pesci elettrici l'apparato elettrico, composto dei prismi e dei dischi che prima vi ho descritto e che risiedono nell'addome, rappresenta la macchina che genera l'energia, i filetti che fanno capo ai singoli dischi sono i conduttori che vanno al quadro di comando e distribuzione ossia al cervello, che pensa poi a far arrivare l'energia a destino.

La trasmissione dell'energia nei pesci elettrici avviene così come per una chiamata telefonica, cioè mediante una serie di impulsi che corrono in ogni fibra nervosa, essendo l'effetto elettrico in relazione alla concentrazione più o meno grande di impulsi contemporanei.

Come vedete, dopo circa un secolo e mezzo di studi e di indagini compiute con mezzi sempre più grandi e sempre più perfezionati siamo ritornati a quella teoria che Galvani col suo genio aveva intuito ed aveva precisato scrivendo che dal cervello per i nervi viene somministrata l'elettricità.

Conclusione: Galvani colla sua esperienza sulla rana ha fornito a Volta gli elementi base per la invenzione della pila, mentre colla esperienza sui pesci elettrici ha messo in assoluta evidenza quell'elettricità animale che credeva di aver trovato nella rana.

Forse arriveremo presto a negare decisamente il presunto errore di partenza di Galvani, per merito dei continui progressi della scienza che tende a dimostrare essere la vita esclusivamente elettrica.

LUIGI SELMO

I CONCERTI SINFONICI DEL SABATO POMERIGGIO

D CEMBRE 1948 - APRILE 1949 - ORE 18.15

direttori (in ordine di tempo)

GIUSEPPE GALLIANO, PIETRO ARGENTO, CARLO MARIA GIULINI, SIGISLAO SKUBIKOWSKI, ARNE HAMMELBO, BRUNO BOGO, GIANANDREA GAVAZZENI, FRANCESCO MOLINARI PRADELLI, ANTONIO PEDROTTI, NINO SANZOGNO, GIULIO GEDDA, ROBERTO LUPI, ARMANDO LA ROSA PARODI, HEITOR VILLA LOBOS

solisti (in ordine di tempo)

ALFREDO THEY, pianista - CAMILLO OBLACH, violoncellista - TITO APREA, pianista - CARLO BUSSOTTI, pianista - MARISA TIPO CAVALLO, pianista - FULVIO RENZULLI, violoncellista - FERRUCCIO SCAGLIA, violinista - GINO DIAMANTI, pianista - Duo pianistico EMMA CONTESTABILE, MARIA BUFANO - Duo pianistico LIBERO BARNI, ZITA CUCHELLI - CLARA ISANSONI, pianista - LUIGI CALABRIA, pianista - GIUSEPPE TERRACCIANO, pianista - EDMONDO MALANOTTE, violinista - CLARA SALDICCO, pianista.

Istruttore del coro GAETANO RICCIPELLI



ORCHESTRA SINFONICA
E CORO DI RADIO ROMA

Una lettera di Ildebrando Pizzetti

L'autore di Debora e Jaele ha inviato a Giulio Razzi, Direttore dei Programmi della RAI, questa nobile lettera a testimonianza dell'interesse che ha suscitato in lui il « Premio Italia ».

Ci è molto gradito pubblicarla poiché essa si inserisce idealmente nel quadro delle più interessanti interviste riportate nei numeri precedenti del nostro giornale.

Caro Razzi,

ho letto attentamente il Regolamento del Premio Italia.

Prima di tutto mi lasci dire — e se c'è chi voglia sorridere della mia dichiarazione, peggio per lui — mi lasci dire che mi fa piacere, e mi conforta, che un premio di importanza mondiale come quello istituito per il Concorso Internazionale di Radiodiffusione si intitolò dal nome del nostro Paese.

Come si potrebbero disconoscere l'importanza e i vari significati, di questo Premio Italia, del quale l'idea, proposte dalla Radio Italiana, ha già avuto l'approvazione e il consenso di altre tredici organizzazioni di radiodiffusione?

Importante il Premio, non solo per la sua entità, ma perché a saperlo guadagnare sono invitati musicisti e poeti di tutto il mondo. Ma ancora al disopra dell'importanza del premio stanno, a mio parere, i suoi impliciti significati. Esso fra l'altro significa, mi pare, che la Radiofonica comincia a voler essere e poter essere ispiratrice di opere concepite ed attuate secondo possibilità differentissime da quelle sulle quali, specialmente in quanto facoltà di rappresentazione, musica e poesia hanno potuto sinora contare. Come e sino a qual punto sia possibile creare opere di specifico carattere radiofonico io non presumo di poter indicare: ci penseranno i musicisti e poeti che concorreranno alla conquista del Premio. Ma questo è certo: che il Premio Italia pone musicisti e poeti di fronte a un problema artistico del tutto nuovo, e che non è soltanto meccanico, strumentale.

E un altro fra i vari significati che si possono attribuire al Premio Italia è, mi pare, questo: che con la istituzione di esso, da parte di organizzazioni radiofoniche di numerosi paesi differenti di nazionalità, di costumi, di lingua, viene espressa la volontà, o almeno l'intenzione, di promuovere fra gli uomini di tutto il mondo,

almeno nel campo dell'arte, rapporti di simpatia e di comprensione che li inducano a sentirsi più generosi e più fraterni.

Che il Premio Italia possa far nascere, degna della fiducia o della speranza dei suoi ideatori, qualche opera bella!

Un affettuoso saluto, caro Razzi, dal Suo vecchio amico.

ILDEBRANDO PIZZETTI



Un'intervista con Alberto Savinio

Pittore, letterato, critico, musicista, Alberto Savinio ci ha accolto con il più aperto e cordiale sorriso nel suo studio di viale Bruno Buozzi non appena gli abbiamo sollecitato una intervista per conoscere il suo pensiero sul Premio radiofonico « Italia ».

« Ho seguito con il più vivo interesse — mi ha detto subito l'illustre Maestro — attraverso i resoconti dei giornali e le corrispondenze dei settimanali gli sviluppi del Convegno radiofonico di Capri. Debbo dire che l'iniziativa partita dai dirigenti della Radio Italiana è stata ottima e sono stato assai lieto del successo che ha riportato. Sono certo che tutto il mondo intellettuale continuerà a occuparsi del Premio radiofonico e ciò contribuirà a rinvigorire ancor più il rinato interessamento internazionale per l'Italia e in particolare per la sua preminenza artistica. »

— Vorrei conoscere il suo pensiero più preciso in merito a quanto è stato stabilito a Capri.

— Debbo fare una premessa: io sono un convinto assertore di una moderna arte radiofonica vera e propria, che nasce da nuove esigenze e da un mezzo espressivo meccanico particolare quale è il microfono. Secondo me, cinematografo e radio sono le due espressioni artistiche più vive del nostro tempo.

— Come lei sa l'idea del Premio è nata dalla deficienza di un fattivo apporto culturale e artistico alla radio. Data la sua premessa, della quale mi compaccio come uomo della radio, come spiega questa deficienza?

— Ritengo che si tratti di un fenomeno del tutto passeggero che si riallaccia direttamente a quella naturale deficienza che sempre è esistita ed esiste fra vecchi e giovani. E' quindi un fenomeno episodico che sarà facilmente superato e che proprio la nascita di questo premio radiofonico attec-

cola la sua logica soluzione, favorendo un duraturo riavvicinamento fra Radio e artisti.

— Come pensa che debba essere concepita e realizzata un'opera radiofonica?

— Premesso, come le ho già detto, che un mezzo meccanico (e il cinematografo lo ha ormai dimostrato ampiamente) non è di impedimento alla realizzazione di un'opera d'arte, io penso che quella radiofonica debba assolutamente scartare ogni ripiego e ogni forma di compromesso per affidarsi esclusivamente alla sua naturale espressione che è quella fonica: affidarsi cioè al suono, alla parola, al rumore in tutte le sue forme. Dissidero dire di più: ritengo che — sia più o meno prossimo — l'avvento della televisione non muterebbe nulla nei veri termini della questione, come pretendono e temono alcuni. In ogni modo, sono del parere che bisogna perdere una buona volta la cattiva abitudine di pensare le cose a priori, secondo uno scolasticismo che è la rovina del mondo e soprattutto dell'Italia.

Naturalmente, come è suo costume, il Maestro non ha potuto rinunciare a qualche battuta caustica e amara. A una delle tante mie domande, ha infatti risposto:

— Secondo me, vi sono molti, troppi premi, specialmente da noi. Tutta l'Italia ne è tappezzata e questa straordinaria moltiplicazione finisce per essere soltanto un'umiliazione per i veri artisti che dovrebbero lavorare e vivere senza la beneficenza dei premi. In fondo, ogni premio non è che un tentativo di avvicinamento fra pubblico e artisti e per ciò dimostra che il pubblico non interessa, o interessa poco, agli artisti e che questi dal canto loro non giungono a interessare il pubblico. Comunque — ha proseguito Savinio — queste considerazioni non valgono per il Premio radiofonico « Italia » che oltre tutto, è il primo in questo settore e pertanto è originale. A parte la notevolissima entità del Premio (la cifra posta in palio, infatti, è fuori d'ordinario), ritengo che l'iniziativa sia veramente destinata al successo.

Quali el complacessi a tenermi in uno stato di tensione, Savinio, non appena ha colto un mio accenno di complacimento, con la foga che gli è propria ha aggiunto:

— Badi che io sono del parere che difficilmente un concorso possa rivelare qualche

LUIGI GRECI

(Segue a pag. 9)



STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

L'ultima composizione di Alban Berg

Con un audace panorama di tre secoli inizia Carlo Maria Giulini il nuovo ciclo di attività dell'orchestra sinfonica romana. A Torino si è cominciato venerdì scorso sotto il segno di un unico musicista; qui parliamo della conosciuta e verità del Manfredini — patetico di nascita e bolognese di elezione, annoverabile tra coloro che tennero a battesimo nella seconda metà del Settecento la forma del Concerto grosso evolvendola dalla Sonata da chiesa — per giungere al tardo romanticismo di Franck (il Franck vibrato e cantante di *Amore e Psiche*) e all'elegante originalità dei *Quadri* di Mussorgsky. Non ci soffermeremo però su queste composizioni usate note; solo di sfuggita noteremo che

la di risultati e il linguaggio è un mezzo le cui articolazioni interessano soltanto i filologi. Ma si tranquillizzino, modesti timorosi, e si accostino a Berg a cuore aperto: troveranno un musicista tutto nervi, vigilato ma pieno di vita. Uno di quelli che vanno al fondo dei sentimenti e li esprimono secondo una legge non puramente fisica, appunto perché li filtrano attraverso la trama dell'intelletto.

Che per far ciò impieghi o meno un certo linguaggio, non ha importanza; il suo linguaggio è veramente un mezzo. Anzi, non si irretisce mai in una tecnica; spazia per un campo vastissimo di possibilità, riesce a tenere uniti strumenti e fine. Meno coerente di Schönberg, suo maestro, egli è certamente di lui più generoso: non consente che l'intelligenza uccida l'affetto. Basterebbe pensare a quel suo volto acuto, i cui tratti angolosi si risolvono in schiarite; quel volto pieno di intelligenza e di tormentata cordialità che troppo presto si raggelò nell'impassibilità della morte.

Quando cose la notizia della scomparsa di Berg ancora in piena maturità creativa — si era nel 1936 — egli appunto aveva da poco terminato il Concerto per violino. Vi aveva lavorato con strenua rapidità, quasi con l'affanno di finire. E' possibile parlare di un presagio di morte? Impressiona il ricorso a Bach, ch'egli fa nel *Credo* del secondo movimento, è il tema con il quale Giovanni Sebastiani sottolinea le parole del sacro testo: «*Es ist genug! Herr, wenn es Dir gefällig, so spanne mich doch aus...*» («Il corso è compiuto Signore, se ti piace, levami di questa vita...»).

L'idea del Concerto era nata per un felice vizio di fanciulla, Manon Grapius, figlia della vedova di Gustav Mahler; morta troppo giovane anch'ella e forse a Berg troppo cara.

In tali coincidenze si appaiono i dati salienti della personalità di Berg: la derivazione mahleriana, un disperato anello di dissoluzione, una disperata dolcezza di sopravvivere. E la sintesi di intelligenza moderna, lacerante, con cuore antico.

Il violino non parla da prologo, ma si oppone e si fonde «*primus inter pares*», con una tecnica tutta appuntata alle esigenze della verità; la qual verità, come in ogni cosa, può esser cruda a volte, e ne esce più illuminata la speranza o la conciliazione finale.

Il Concerto — così com'è — può ancora sembrare arduo; ma occorre ascoltarlo con fiducia. Allora i frammenti dell'espressionismo bergiano, le serie e i modi, le libere forme del poema e i particolari di ciascun momento timbrico, si salderanno in quella unità che fa degna di ricordo l'opera d'arte.

S. M.

Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del violinista Vittorio Emanuele - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.



Il maestro Mario Rossi che ha diretto venerdì scorso il Concerto inaugurale della Stagione Sinfonica della RAI, in mezzo a due dei suoi più valenti collaboratori: il violinista Armando Gramigna (a sinistra) e il violoncellista Benedetto Mazzacurati.

FRANCO VITTADINI

Nel tardo pomeriggio dell'ultimo giorno di novembre è mancato nella sua casa di Pavia il maestro Franco Vittadini.

Musicista operoso, melodico, paziente e meticoloso, la sua produzione, pur così varia e abbondante, nacque passo per passo, dopo convinti meditare e come realizzazione di un programma già da tempo fissato nella mente non solo nelle linee generali ma — spesso — anche nei più minuti dettagli. Vittadini non fu il musicista dalle improvvise fulgurazioni che generano la pagina perfetta o del lampo d'intuizione che risolve fulmineamente un dato quesito di tecnica teatrale o di contrappunto liturgico, ma — da genuino figlio di quella terra di Lombardia così prodiga di buon senso e di praticità — pervenne all'opera d'arte attraverso una dura disciplina interiore e un severo controllo delle proprie aspirazioni e delle proprie possibilità. E si che per la facilità e per la scioltezza del proprio linguaggio, al musicista sarebbe stato molto naturale e istintivo concedere al gusto imperente e guardare con simpatia alle melodie semplici e di popolarità endurata. Ma egli seppe mantenere costantemente nelle sue creazioni un livello nobile ed elegante, così da rifuggire sia dal troppo semplice, sia dal troppo elaborato, senza quindi mai deviare da un intelligente *quid mediam*, che non si deve tuttavia essere inteso come un compromesso con le tendenze del suo tempo, ma va invece interpretato come uno spontaneo atteggiamento spirituale.

Vittadini lascia sei opere, numerosi balli (teatrali e una cospicua parte di composizioni sacre, oltre a molte musica sinfonica da camera. Dei lavori di teatro — *Il mare di Tiberiade*, *Anima allegra*, *Nazareth*, *La Sagredo*, *Caracciolo* e *A peso d'oro* — *Anima allegra*, dopo ventisette anni di vita (il battesimo al «Costanzi» di Roma, nel 1921, fu un trionfo) resistette tuttora alle ingiurie del tempo grazie alle sue melodie affettuose e alla esattezza della sua costruzione. *A peso d'oro*, su libretto di Forzano, era stata compiuta pochi mesi fa e il Mae-

stro era appunto in rapporti con un nostro teatro per la sua esecuzione, quando sopravvenne la morte.

Dei suoi balli, ricordiamo in modo speciale *Fiordisole*, *la Tagliani* e quella *Vecchia Milano* così generosa di grazia e di fascino di prelo stile Ottocento.

Un aspetto invece imméritamente meno noto dell'attività vittadiniana è quello che si riferisce alla sua opposità nel campo della musica sacra.

E' invero nelle *Messe*, nei *Motetti*, nelle numerose composizioni per organo, egli rivela una individualità artistica di prim'ordine per la ricchezza degli atteggiamenti e per il magistero della tecnica. Ne fanno fede lavori, come *la Missa* di cui, la *Messa per Cristo Re* e quella intitolata *Tu es Petrus*.

La vita di Franco Vittadini fu una semplice e intensa vita di studioso e di artefice. Fu bene spesa. La morte l'ha purtroppo troncata quando egli avrebbe ancora potuto donarci molto.

C. S.



Il violinista Vittorio Emanuele che eseguirà nel concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini il «Concerto» per violino e orchestra di Alban Berg (Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa).

la Seconda sinfonia da chiesa di Manfredini, scovata ed elaborata dal Nielsen, fu presentata al recente Convegno radiofonico di Capri, ove suonò come una rivelazione.

Veniamo invece alla parte che fa più spicco nel programma: il Concerto per violino e orchestra di Alban Berg. Non è una novità, per l'Italia; anzi proprio Vittorio Emanuele se ne è fatto da noi, or è già qualche tempo, coraggioso assertore. Ma ogni volta che ricompare — troppo di rado, invero — si riacende quell'ansia delle prevedute battaglie che consolidano una faticata vittoria. E si fa gran parlare di linguaggio, di *atonalismo*, di serie, tra la diffidenza degli irriducibili conservatori e il compiacimento degli audaci. Proprio queste ardue parole fa paura agli uomini non del mestiere; i quali temono di nulla scoprire dietro la loro vernice; né sappiamo dar loro torto, perché l'arte è fat-



L'elemento demoniaco nell'opera di Mozart

Nel marzo 1784 Mozart scriveva da Vienna al padre: «Ora, come potrete immaginare, devo necessariamente suonare — e quindi scrivere — cose nuove. L'intera mattinata la dedico agli allievi, e quasi tutte le sere ho da suonare». Questo gran suonare in pubblico, a cui Mozart accenna, si riferisce all'attività concertistica straordinariamente intensa che gli svolse nei quattro anni che intercorrono fra il 1683 e il 1786. Gli anni, insomma, che vanno dal matrimonio di Wolfgang con Costanza Weber (e dalla contemporanea composizione de *Il ratto dal serraglio*) fino alle

tra in parecchie composizioni di questo periodo.

Ma quel virtuoso, quel pianista e compositore in voga, che l'aristocrazia viennese considera, in fondo, nient'altro che un proprio e lussuoso e costoso ninno, è Wolfgang Amadeo Mozart, uno dei più grandi geni della storia umana. A un certo punto, davanti agli occhi del musicista intento a creare, il pubblico scompare; si dicegna la necessità di ottenere effetti virtuosistici. Mozart ha tutto dimenticato, assorbito com'è nella contemplazione dell'assoluto musicale. Allora i fantasmi che gli si agitano nello spirito si trasferiscono nelle costruzioni sonore, così aeree, così ordinate, che gli vien creando; allora trabocca in quelle musiche un senso drammatico, pieno di domande angosciose appagate da una serena parola finale colmo di mistero che per negare qualunque consolazione e che tuttavia si placa come dinanzi a una volontà di fede profonda. Questa capacità mozartiana di presentare contemporaneamente due diversi ed opposti aspetti d'uno medesimo stato d'animo è stata definita dall'illustre musicologo Heuss come l'elemento demoniaco dell'opera di Mozart. Noi ne avvertiremo la presenza ascoltando il secondo concerto della Stagione Sinfonica della Radio Italiana che il maestro Mario Rossi dirigerà al Conservatorio di Torino avendo come collaboratrice la pianista Marcelle Meyer.

In questa udizione, infatti, verrà eseguito il *Concerto in re minore K 466*, uno dei quattordici concerti per pianoforte che Mozart compose, nel periodo cui ho fatto cenno, per il pubblico vien-



La giovane soprano Giuliana Raimondi, che ascolterà lunedì in alcune linee di Vincenzo Davico (ore 18 - Rete Azzurra).



Il maestro Alfredo Simonetto dirige il concerto sinfonico-vocale di lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

se. Questo concerto è un capolavoro, ed è uno dei più frequentemente eseguiti. Coloro che stimano la musica di Mozart come limitata a quella sfera estetica definibile con i termini di grazia, di innocenza, di leggiadria, di spensieratezza, ascoltino queste pagine. Si troveranno in presenza di un Mozart meno convenzionale e più vero: sia nel malinconico e angoscioso battito dell'*Allegro*, sia nella divina poesia della *Romanza*, sia nella animazione ritmica del *Rondo*. Non senza significato è il ricordare che questo concerto fu particolarmente caro a Beethoven, il quale scrisse per esso alcune cadenze.

Il Concerto in re minore di Mozart è preceduto, nella prima parte dell'udizione, dalla brillante *ouverture* della weberiana *Preciosa* e seguito, nella seconda parte, da musiche di Petraschi, Strawinsky e Ravel. L'italiano, il russo e

il francese sono rispettivamente rappresentati dalla *Partita*, dal *Concerto in mi bemolle per orchestra* e dal notissimo *Bolero*. Composta nel 1832, la *Partita* di Goffredo Petrassi ebbe subito la lusinghiera sanzione di autorevoli riconoscimenti ufficiali vincendo nel '32 e nel '33 due primi premi in concorsi di composizione, il primo fra musicisti italiani secondo fra compositori di tutto il mondo. Nello stesso anno 1933 la *Partita* venne prescelta a rappresentare l'Italia al Festival di Amsterdam. Con questo lavoro l'allora ventottenne musicista richiamò di colpo l'attenzione del mondo musicale sulle proprie personalità, che doveva da allora affermarsi come una delle più saldamente dotate della nuova generazione. E invero la *Partita* rivela una vigorosa concezione di architettura sonora e di dinamismo strumentale. Gagliardi, Cioccona e Goffredo sono tra i movimenti che la compongono. La rievocazione delle arcaiche forme è puramente meccanica, mentre il contenuto è caratterizzato da una modernità che si realizza con una violenza ritmica e una consistenza costruttiva di assoluta attualità.

Il Concerto in mi bemolle fu battezzato da Strawinsky *Dumbarton Oaks* dal nome della ridente cittadina americana da lui scelta quell'anno come luogo di villeggiatura.

Concepito nella forma del «concerto grosso», esso pare composto nello stesso spirito di Bach. Vi ritroviamo perfino (nel secondo movimento) dei frammenti tematici che rimenantano singolarmente il Terzo concerto brandeburghese e anche alcuni momenti di Vivaldi, tanto da poter affermare come, in questo *Dumbarton Oaks*, Strawinsky possa venir considerato in un certo modo un «classico». Chiudete il concerto una pagina di universale gradimento che, se non è la più eletta, è senza dubbio la più popolare di Ravel. Intendiamo dire il *Bolero*. Una idea melodica, semplice e chiara, percorrente dal piano al forte e del forte al piano una parabola perfetta, è tutto il materiale tematico del *Bolero*. Ad esso si aggiunge però uno strabiliante virtuosismo di orchestrazione, così sapiente, analitico, intuitivo, da conferire al disegno melodico tutti i requisiti del sinfonismo. Tanto che l'opera è viva e vitale anche avulsa dall'elemento coreografico per il quale fu pensata.

Concerto sinfonico diretto da Maria Rossi - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.



La pianista Marcelle Meyer partecipa al Concerto sinfonico di venerdì (ore 21 - Rete Azzurra).

creazione de *Le nozze di Figaro*. In quel periodo Mozart che si è fissato a Vienna, diventa improvvisamente «l'artista alla moda» della capitale. Per causa d'uno di quegli innamoramenti irrazionali e improvvisi di cui il pubblico d'ogni epoca è capace, Mozart si trova ad esser ricercato, adulato, esaltato, così come lo era stato nella lontana sua infanzia di bimbo prodigo. Cerlo, son più le sue doti di esecutore e di virtuoso che quelle di compositore a schiudergli il mondo dell'aristocrazia viennese. Ma, comunque, egli è festeggiato e acclamato: la sua posizione finanziaria ha modo di migliorare; quei quattro anni son destinati a restare come i più felici fra quelli da lui trascorsi a Vienna e fra i più sereni di tutta la sua vita.

Organizzatore dei concerti è Mozart stesso. Dopo i primi tentativi, piuttosto timidi, egli, per quei propri concerti, aprì una sottoscrizione fra la nobiltà viennese, lancia cioè una vera e propria forma di abbonamento. Per la stagione del 1784 riesce a toccare i 174 aderenti, per la seguente del 1785 i 150. Ogni abbonato paga una elerlina; Mozart dà un certo numero di concerti in teatro e al produce, inoltre, nelle famose «serate musicali del sabato» nella casa del pianista Richter. Ecco ora spiegata la necessità di scrivere di continuo cose nuove (come dice Mozart nella lettera citata); ed ecco chiarito il perché d'una certa aria brillante e palesemente tendente ad ottenere l'«effetto», che si riscon-

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

JACQUES THIBAUD

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

E oggi ospite grande di questa Stagione Sinfonica della Radio Italiana il più grande violinista francese, Jacques Thibaud, autorevissimo maestro di quella famosa scuola francese che seppe dare all'arte del violino un'impronta tutta particolare, impronta di grazia, di eleganza, di raffinatezza stile.

Una autorità strumentale indiscussa, un suono delicato e vivo insieme, una profonda comprensione dell'opera d'arte, in un senso musicale, un calore lirico personalissimo, tali le caratteristiche di questo artista celebre.

Fu proprio Jacques Thibaud il violinista prescelto da Debussy per presentare la *Sonata per violino*, quello stesso Jacques Thibaud che il mondo

musicale al di qua e al di là dell'Oceano aveva applaudito come solista e come componente di un trio eccellentissimo con Casali e Gortot.

Per le stazioni della Rete Azzurra Jacques Thibaud, accompagnato dal pianista olandese Marinus Flipse, che fin dal '36 lo ha seguito nelle varie tournée attraverso le due Americhe, eseguirà un interessante programma.



LIRICA

L'OCA DEL CAIRO

Opera comica di W. A. Mozart - Rifilazione e adattamento di Diego Valeri e Virgilio Mortari - Domenica, ore 21.40 - Rete Rossa.

La partitura de L'oca del Cairo, che si trova nella Biblioteca di Berlino (o meglio, è più prudente asserire che si trovava perché è probabile che la tragedia di questi ultimi anni abbia distrutto il prezioso materiale) consta di soli otto numeri di musica. Dodici o tredici



Interpreti de «L'oca del Cairo»: (in alto): Vera Dimastroni (Lavinia); (in basso): Gabriella Scutti (Celdora).

dei anni fa Virgilio Mortari, esaminati e frammentati più o meno compiutamente redatti e gli appunti della stessa mano di Mozart, noti i pregi notevolissimi del lavoro e decise di condensare l'intreccio scenico, che avrebbe dovuto svolgersi in tre atti, in un solo, formando con quei pezzi e con altri opportunamente scelti nella copiosa produzione mozartiana una commedia di per sé stante.

L'azione e i dialoghi, dovuti all'abate Varesco (già librettista di Mozart per l'Idomeneo) e pur essi frammentari, vennero ricomposti in una trama logica e coerente da Giovanni Cavicchioni. In tale edizione L'oca del Cairo affrontò il pubblico e la critica del Festival di Salisburgo del 1936. Qualche anno dopo il libretto veniva riorcettato da Diego Valeri e l'opera data alle

stampe in Italia, e rappresentata per la prima volta nel nostro Paese nel marzo 1940 alla Scala.

L'intreccio attuale si può riassumere in poche parole. Don Pippo, che crede molto alla moglie, vuol sposare Lavinia, dama di compagnia di sua figlia Celdora. Per dominare i loro affetti, le controlla severamente. Ma non riesce a impedire che Celdora ami Biondello, né che Lavinia sia corrisposta da Calandro. Nella sua mente, Aurea e Chichibio ridono di lui e attendono il giorno delle loro nozze. Ma come indurre a indulgenza il vecchio ottenendo il consenso per gli sponsali?

Calandro e Lavinia si fingono iupetti del Sultano del Cairo e gli recano in dono una portentosa oca di quel paese, la quale conosce il futuro e dà a tutti i più saggii consigli. Don Pippo ascolta infatti l'oca che lo ammonisce di rinunciare a Lavinia e ci crede. Ma poco dopo lo assale il sospetto di essere beffato e chiama le guardie. Infine accetta lo scherzo e acconsente alle nozze delle tre coppie. Una trama, dunque, delle più semplici e scherzose, si dà suggerite musiche lievi e superficiali, senza preoccupazioni di indagini psicologiche, né complicazioni e dubbi significativi più o meno nascosti. Ma anche in queste aere e garbate creazioni, resta Mozart quel grande spirito che ci si rivela sempre geniale e illuminato in ogni sua pagina. La gentile operina ha tutti i caratteri di quello che nel '700, con franchezza e senza malignità, veniva definito pastiche, ma diciamo pure che si tratta di un pastiche molto ben riuscito grazie all'elegante materia mozartiana e all'ingegnosa abilità di Virgilio Mortari che con molto garbo ha ritoccato, completato e rifinito i concetti di Wolfgang, tessuto le armonie e scelto timbri strumentali quanto mai snelli e vivaci.

E se L'oca del Cairo non è una rivelazione e neppure una parola superiore a quelle eccelse già dette da Mozart, è pur sempre un delizioso piccolo momento di spontanea freschezza.

PROSA

ANTICAMERA

Un atto di Mosca - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Sono rappresentate in questa breve commedia le aspirazioni di un mondo di illusi che rimangono bloccate nell'anticamera di un generoso commendatore che dovrebbe ad essi aprire le porte del successo. L'illusione inganna, l'attesa rinfocola le speranze, accende miraggi e fantasticherie. Ma poi tutto ricade; meglio accontentarsi di quel poco che ci dà la nostra sorte.

Si presentano in questa «Anticamera», per essere ricevute da un commendatore influente, un inventore, una dattilografa che vorrebbe diventare diva cinematografica; una ragazza di pochi scrupoli che si propone di conquistare addirittura l'autorevole personaggio; un rappresentante di commercio che avrebbe maggiori ambizioni; un fattorino che aspirerebbe ad ottenere un tridolo per continuare, ormai vecchio il suo lavoro; un giovane che è munito della lettera di un ministro densa di generici elogi per lui. Che cosa vuole questo giovane? Nulla. Vuol tenersi la lettera che lo illude di essere qualcuno, e desidera che il commendatore non lo riceva per non consegnargliela. Questo suo bisogno di illusione egli sa trasmettere ai suoi compagni di anticamera. In ognuno di essi egli crea lo stato d'animo per cui il sogno vive, l'aspirazione si realizza. E tutti se ne vanno senza vedere il commendatore, felici di sentirsi quelli che avevano sperato di essere. Il solo vecchio fattorino rimane al suo posto quando il commendatore suona il campanello, iniziando le udienze. L'uscier, viscido che il fattorino non risponde, credendolo addormentato, lo scuote leggermente. E' morto. Umorismo? Poesia?

JEAN DE LA LUNE

Tre atti di Marcel Achard - Lunedì ore 21.10 - Rete Rossa.

Il tema fondamentale dell'opera di Achard è stato sempre il dolore degli uomini davanti all'amore.

Con Jean de la lune la malinconia e il pessimismo ironico di Achard lasciano il posto a una concezione piena di entusiasmo, di fede nella propria illusione, la quale può essere capace di celare una realtà che coincide con i propri desideri. In Jean de la lune, la donna, anche se abbandonata completamente al suo istinto, priva di controllo, sarà dall'amore dell'uomo rifatta spirito, diventando casta e fedele, dolce e buona.

Jean de la lune è una sorta di Pierrot, secondo allude il suo nome, sostenuto da una ingenuità addirittura patetica. Egli ha una tremenda, inespugnabile, incrollabile fede nella donna che lo vediamo sposare al primo atto, quando egli sa appunto che esce allora da una villa poco onesta. Questa fede non lo abbandona mai, durante cinque anni di matrimonio, ebbene la donna continui deliberatamente nelle sue facili esperienze: egli sa che la vittoria resterà a lui, che la donna diventerà prima o poi quella che egli ha costruito con il suo pensiero e la sua fiducia. E così avviene: è un vero trappasso spirituale, una sorta di superlismo, morale e sentimentale. La femmina diventa donna, diventa sposa vera.

Achard tenta di ristabilire l'importanza di alcuni valori spirituali da tempo in decadenza: e questa difficile impresa l'assolve con lucida intelligenza, con moderna comprensione, con delicatezza e pura poesia. La donna rodente dall'amore è una concezione ormai vecchia e romantica: ma è bello vederla restaurata e riportata ad altezza di poesia lirica.

La radio per le scuole

STAZIONI
PRIME
ORE 11,30

Avete notato che il *Centofiore*, radiogiornale per gli alunni delle Scuole medie inferiori, da alcune settimane si presenta ai suoi ascoltatori con una veste completamente rinnovata? Numerosi e disparati gli argomenti che in esso vengono trattati e molte le rubriche che li distinguono, caratterizzandone il contenuto. Notizie di ogni genere, curiosità scientifiche, artistiche, letterarie e sportive. Seguitelo, cari amici, il *Centofiore*; seguitelo attraverso le sue varie rubriche che ogni volta si allernano e si rinnovano portandovi sempre tutto ciò che maggiormente interessa ai ragazzi intelligenti e volenterosi.

Tra i programmi di questa settimana, segnaliamo: **Lunedì 13 (per le Scuole elementari): a Bisbigli notturni nella classe V B**, di M. Padovini.

Basta il titolo, come vedete, per rendervi conto che questa è, come dire, una fantasia, uno di quei fatti che forse non avvengono mai o che forse avvengono a nostra insaputa. Ogni giorno, voi tutti, dopo le consuete lezioni, abbandonate la scuola gridando e schiamazzando, mentre l'aula rimane fredda e silenziosa, quasi morta. Ma che cosa accade, di notte, nella scuola? A tutta prima vien fatto di pensare che non vi accada proprio nulla. Il buio e il silenzio, nell'altro. Pare, se solo forzate un pochetto la vostra fantasia, dovrete accorgervi che proprio quando meno ve lo aspettate, ne possono accadere di belle! Perché anche gli oggetti, le cose

inanimate come i banchi, le penne, i calamai e le lavagne, possono agitarsi talvolta e vivere e parlare tra loro con un linguaggio che solo la grazia magica del microfono può farvi intendere.

Mercoledì 14 (per le Scuole medie inferiori): a Australi Felix, di O. Cappelli.

Siete mai stati in Australia? No, vero? Bene, questa radiosenza vi trasporterà nel lontano continente australiano, facendovi rivivere l'epoca romanizzata della sua colonizzazione nella parte occidentale, che ha nome appunto «Australia Felix». Apprenderete così una storia veramente avventurosa col tragico naufragio di una nave.

Sabato 18 (per le Scuole medie inferiori): a L'organo, di A. Casella.

L'organo, come sapete, è il più ricco e completo strumento musicale. In ogni chiesa, oratorio o cappella e in tutte le grandi sale di concerto o nelle scuole musicali, un organo piccolo o grande non manca mai. Ma come narque, o meglio, come rinarque l'organo dopo che i greci lo ebbero tanto usato? E come fu introdotta in Italia e poi in Europa l'organo da chiesa, quel gigantesco strumento con tutte quelle lunghe canne lucenti, i tasti e la pedaliera? A questi ed altri interrogativi risponderà la radiosenza in parola, presentandovi inoltre alcuni episodi particolarmente interessanti per lo sviluppo e la maggiore affermazione artistica dell'organo.

CARTE IN TAVOLA

Tre atti di S. Maugham - Giovedì, ore 21,15
Rete Azzurra

Da otto anni Roberto Oldhan e Carlo Aschieri si amano teneramente, ed in capo ad ogni loro desiderio mostrano porre una sognata unione che l'esistenza del marito di Carol, pur lontanismo e disamorato, è sufficiente a respingere nel cielo delle speranze irraggiungibili. Ora, improvvisamente, acco-

A questo punto, a risolvere la vicenda, interviene un vecchio amico dei due; che per salvare i due sognatori dalle insidie della realtà, inventa la favola che il marito di Carol non è mai morto. La donna intuisce l'inganno, ma insieme comprende il bene che da quello può nascere, e si presla al gioco, avvalorata la favola, le dà apparenza di verità, la fa credibile. Ed ecco le amiche commosse ed inebetite, ecco Roberto nuovamente devoto ed innamorato: l'ideale è risorto, l'amore di Carol e di Roberto non sarà più minacciato e potrà durare inalterabile, perfetto, senza insidie e senza tramonti.

La commedia è leggera e non nuovo il suo tema; ma spiritosa, intelligente e vivace, gremita di piccole verità sensate ed ironiche, di sottili rivelazioni psicologiche, condotta al suo quieto termine con mano così sicura e leggera da assicurargli un successo duraturo e costante.

PAESAGGIO CON FIGURE

Radiodramma di Tennessee Williams, traduzione e adattamento di Franca Cancogni - Venerdì, ore 22,25 - Rete Rossa

Il filo conduttore di questo radiodramma, non va ricercato nella vicenda che non è unica e compiuta, ma nella linea ideale che unisce le tre protagoniste delle tre scene che compongono l'opera.

Si tratta infatti di tre figure di donne sullo sfondo di tre diversi paesaggi, tre donne ugualmente illuse e disilluse in tre stagioni diverse della vita. La prima è una bambina sui quattordici anni, già vestita da grande, dipinta, e adornata di una bella spilla di strass, ma ancora con la bambola in mano. Il paesaggio è quello geometrico di una strada ferrata, accanto a una casa di ferrovieri. La fanciulla vive tra la realtà e l'illusione: nel dialogo con lei non si sa dove le bugie cedano il passo alla realtà. Essa insegue la fallace chimera di una sorella più grande che se ne andò in città a far la vita. Il falso scintillio di questa vita, ha già viziatò i suoi sogni infantili.

La seconda è ancora giovane, ma logorata da una vita frivola e vuota. Lo sfondo, questa volta, è un salotto di provincia con tende di cretonne, cuscini dipinti sul di-

vano e mensole con le fotografie dei defunti. Qui, la madre tenta di riportare la figlia alla realtà; gli anni sono passati, la bellezza è perduta, la melancolia è in agguato, non è più possibile mentre né con gli altri né con se stessi. La figlia, invece, disperatamente si accanisce a difendere i ricordi del suo passato di bella donna, i suoi falliti successi, l'immagine di una vita brillante che non è più sua.

Nella terza scena il paesaggio è di nuovo esterno. Una casa di campagna americana con il portico, un espuglio di rose, e un bel vento. Una vecchia zia vive in casa dei suoi due nipoti disamorati ed egoisti. Essi la tengono come una eresia. Il malumore per un pranzo mal riuscito deciderà i nipoti a mandarla in un ospedale, ma come in un antico mito, sarà il vento a trascinarla via dalla terra. l'inutile straccio di quella povera vita.

Tennessee Williams, disegna con raffinata poesia queste tre figure di donne, che sono poi un tipo solo, quello a lui caro della donna del Sud, degli Stati Uniti, donna svagata e nevrotica, estremamente sensibile, raffinata e desiderosa di raffinatezza, pur bene e facilmente attratta da una vita corrotta, donna americana di fatto ed europea di origine, di gusto francese, soggiogata dal patetico e dal melodramma, squisitamente femminile. Ed egli con vibrante drammaticità coglie le sue tre protagoniste nei tristi momenti di una disperata fanciullezza, del riconoscimento di una vita fallita, di una ultima e mortale disillusione.

Un'intervista

con Alberto Savinio

(Segue da pag. 5)

cosa di particolarmente originale e valoroso. D'oltre l'estro di tutti i concorsi artistici sembra sfuggire la mia opinione. Auguro, però, che il Premio si faccia a noi sintetico e dimostri con lui il contrario.

— Da che cosa nasce questa diffidenza?

— In parte è una diffidenza infondata, in parte è determinata dal sospetto che attraverso le varie società radiofoniche che partecipano al Premio, i vari Stati finiscano per intervenire nella designazione dei concorrenti. E questo, secondo me, è il pericolo più grave poiché l'innanzitutto e l'interazione Stato nel campo dell'arte è sempre dannoso, specie negli attuali regimi democratici, poiché alla fine prevale inevitabilmente la tendenza di accettare e valorizzare soprattutto le cose più ufficiali, più ortodosse, a tutto scapito della modernità e della originalità che formano la linfa vitale del divenire dell'arte e, pertanto non accolgono simpatie negli ambienti conformisti come sono sempre questi investiti di una qualche autorità.

Su questa battuta, le labbra fini del mio interlocutore si sono mosse; ed è difficile dire se fosse una smorfia od un sorriso.

LUIGI GRECI

Jazz di altri paesi alla Radio Italiana

Hoop... là! Copacabana!

Una primizia di calde autentiche musiche sudamericane per alcuni minuti ha vibrato attraverso migliaia di altoparlanti tra le 20,30 e le 21 di martedì scorso. Ma non per dileguarsi lasciando dietro di sé una esotica fosforescente scia sonora. Copacabana ritorna ai nostri microfoni per una serie di trasmissioni nel mese di dicembre. Le trasmissioni di questa Orchestra tipica brasiliana si alterneranno con altre del Complesso danese di musica jazz diretto da Svend Asmussen e formato da Paul Gregersen (contrabbasso), Erik Frederiksen (batteria), Steen Hauberg (chitarra-clarinete), Torger Ingeman (chitarra) e Max Leih (piano e vibrafono). Una autentica costellazione di nuovi astri del jazz, recentemente rivelatisi tra le braccia del Nord. Ma non è tutto. Altri complessi di fama internazionale si succederanno in questa nuova parata del jazz, quali, ad esempio, l'orchestra spagnola «Los Clippers» e il «Quintetto hot negro».

de che questo marito venga a morire nell'interno del continente africano. Appena la notizia arriva, subito attorno ai due si alza il coro degli amici, delle amiche, di quanti ammiravano la bellezza della loro fedele passione; e son tutti concordi, sicuri e contenti che i due poveri e romantici cuori si congiungeranno, che Carol e Roberto, finalmente, si sposeranno.

Gli unici che si sentono indotti in qualche esitazione e perplessità, son proprio i due innamorati; poiché, in realtà, ciascuno dei due si era adattato abbastanza bene alla sua condizione, e la parte che recitavano da tanti anni era divenuta loro cara e familiare; ed ora che un'aspirazione vaga ed irrealizzabile sta per prendere i contorni precisi della realtà; essi dubitano che potranno esser felici in questa nuova condizione che loro si offre di roggungere, non sono certi che la mutata atmosfera in cui vivranno consentirà loro di serbarsi l'uno dell'altra amanti, manterrà intatte le loro illusioni, le loro stesse immagini. Ma la società, le convenienze hanno il loro peso, essi sentono ciò che da loro si attende, e così Roberto si risolve a chiedere Carol in sposa. Ma Carol si accorge che in questa occasione trova un'eco in quella di Roberto, e slizza contro se stessa e contro di lui, lo rifiuta.

TEATRO POPOLARE

CACCIA AL CINGHIALE - Bozzetto maremmano in un atto di Luigi Ugolini.
ACQUA PASSATA - Scena fiorentina di Augusto Novelli. Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Soltanto chi non ha cacciato potrà sorridere di fronte all'interesse, alla passione, alla eccitata che animano i protagonisti di Caccia al cinghiale. L'autore di questo popolare bozzetto maremmano, esperto in materia di cani e di cinghiale, di fucili e di rell, di fieschi e di richiami, ci fa assistere ad una battuta al cinghiale in una tenuta

dello maremma grossetana. Il filo della tenue vicenda è tutto legato allo sviluppo della caccia, che ha solo aspetto di burlesca tragicomedia in mezzo a tanti cacciatori incalliti che attendono in capo al letto le prede di non si sa mai quanti cinghiali. Capita un buffo e barolettico cacciatore per amore e chi ci va di mezzo è un povero cane che ha la disgrazia di passare per caso a tiro del fucile dell'inesperto e tremebondo cacciatore. Come in ogni battuta che si rispetta, però tutto è bene, e quel che riesce bene e le cose si accomodano con generale soddisfazione. La graziosa musica del m° Montanari accompagna i punti più caratteristici del bozzetto rendendo l'ascolto ancor più piacevole.

Augusto Novelli in *Acqua passata* rievoca una situazione vecchia e pur sempre attuale: quella dell'incanto di due vecchi dell'ospizio che si trovano a prendere un po' di sole sulla panchina di un giardino pubblico. La vita del giardino s'organizza che accompagna le coppie che danzano sullo spiazzato, i bambini che giocano a mosca cieca e si rincorrono per i vialetti e le massie che siedono a chiacchiere sulla panchina, con il venditore di dolciumi cruce delle madi e delizia dei bambini, ci appare in tutta la sua evidenza. Si innestano in questa cornice i ricordi di due vecchi che sentono di riconoscersi dopo tanti anni: hanno diviso le loro vite improvvisamente, bruscamente; la sposa è fugita di casa, abbandonato il marito ed un figlio di pochi anni ed è sparita. Da allora sono passati 40 anni, lui non ha più saputo nulla di lei e lei di lui. Si ritrovano ora all'ospizio e rimangono le ceneri di un passato tanto lontano per giungere alla conclusione che acqua passata non macina più. Non resta loro che il rimpianto di una felicità che avrebbe potuto essere e non è stata.



Il maestro Tito Petralia, che ha concertato e diretto il «Notturno romantico» di Pich Maniagalli, trasmesso da Radio Torino il 20 e il 22 novembre, colto dall'obiettivo tra gli interpreti dell'opera (da sinistra: Aldo Corrali, Rina Corsi, pianista Alberto Bersone, Tito Petralia, Renato Capechi, Rossana Carleri e Guido Bertocci).

STAZIONI PRIME 7,53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. Complesso Tipico Italiano Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8,45 Canto di questi giorni — 9,45 La rosa per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLOGNA: 1: 9,15-9,25 «Il saliscendo», rubrica (setta economica familiare); — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,30 Trasmissione per gli agricoltori: — 11 **CONCERTO dell'organale ENZO MARCHETTI:** Bach: a) Due Corali. b) Preludio e fuga in re maggiore; Hussemandi; Tristezza. — 11,30 **MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLOGNA: 12,05-12,36 Programma tedesco) — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA: 1: «Alma mater» dedicato all'Università di Bologna); — 12,40 Rubrica spettacoli; — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani; e inglesi. — 12,56 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano E. De Paulis e N. Ossani. — 11,30 Kramer e la sua orchestra. Cantano N. Otto, V. Paltrinieri e F. Sondon. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musiche leggere. (GENOVA 1 - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **Melodrammi contraluce**
LA FAVORITA
di Gaetano Donizetti
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14,10-14,40 **Fantasia domenicale**
«Le tragedie cinte di rosa», di
Gulio Scarnicci e Renzo Tarabusi.
(Chlorodoni)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI 1: Notiziario «La caravella» - BOLOGNA 1: No. Notiziario «El bel mondo» - GENOVA 1 e SAN REMO: tematica dialettale - ROMA 1: Rubricamiddieio settimanale di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30-16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

RETE ROSSA

16,30 **CARNET DI BALLO**
Nello Segurini e la sua orchestra.
Cantano: Ida Bernasconi, Giocande Pichell, Leda Velli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco.

Wilhelm: Calcutta; Bermezza: Nostalgia d'amore; Grandi-Filibello: Mama Inez; Conald-Danpa: O mama mama; Maccari-Podo: No, non t'amo; PerL. Galdieri: Passa l'arrotino; Mascheroni: Lontano; Escobar: Juan de Castilla; Redi-Testoni: Aprì l'occhio; Zito: Stingo alle 3; Marietta: Maria Carmela; Piatoni-Finchi: Sen va el Cantamar; D'Anz-Marchel: Stasera canto; Veloni-Galdieri: Mi chiami amor; Madero-Naso: Napoli a mezzanotte; Tom Barbi: Mezzo matto; Pollak: O dolce mamma; Ferrini: Saratoga.

17,30 Dal Teatro Argentina di Roma:

MESSA DA REQUIEM
di GAETANO DONIZETTI
per soli, coro e orchestra
Solisti: soprano Mirella Fleri; mezzosoprano Luisa R. Bacchi; tenore Artido Pola; baritono Mario Borriello; basso Mario Petri.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del coro:
Bonaventura Somma.

Orchestra stabile e coro dell'Accademica nazionale di Santa Cecilia. Nell'intervallo: Notizie sportive.

18,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 «Celebrazioni del '48»: «Verso la Repubblica romana».

20,50 **POKER D'ASSI**
Varietà musicale

21,25 Notizie sportive.

L'OCA DEL CAIRO

21,40 **L'OCA DEL CAIRO**
Dramma goccoso in un atto ricomposto da Diego Valeri sui frammenti del testo originale dell'abate G. B. Varesco

Musica di W. A. MOZART
Ricostruzione e orchestrazione di Virgilio Mortari.
Personaggi e interpreti:
Don Pippo, marchese di Ripesecca, vedovo innamorato di Lavina: Renato Capocchi
Celdora, sua unica figlia: Graziella Scutti
Amante di Celdora: Emilio Renzi
Calendriano, amico di Biodeglio e amante di Celdora: Mario Carito
Lavina, compagna di Celdora, promessa sposa di Don Pippo: Vera Ormestroni
Chiebbio, mastro di case di Don Pippo, amante di Celdora: Cristiano Dalamangas
Aureta, cameriera: Gianna Perla Labia

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Giuseppe Morelli**
Dopo l'opera: Musica da ballo.

23,10 **Giornale radio.**

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23,25 Dal Jichy Club di Roma: **Orchestra brasiliana Copacabana**

24 **Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».**

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI**
Quintetto Zuccheri
(B.C.D.)
Mezzogiorni: Ho scritto una canzone; Marietta: Va pensiero; Zuccheri: Ho in testa nelle nuvole; Cerragli: Occhi di donna; Lanza: Son sette lune; Ignoto: Rodriguez péra.

13,40 **POLVERE DI STELLE.** Biografe sonore di Riccardo Morbelli. (Soffentini)

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14,10-14,40 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano

Salani: Parata di ritmi; Panzuti: Che bella cosa; Cozzitini: C'è un fiore; Madra: Che peccato; Raimondo: Milano canta; Callegari: Viva nel sogno; Garcia: Malatia per in montagna; Russo Bonfanti: Je t'attends; Beatrix: Sperduti nel nulla.

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.
BOLOGNA: Notiziario regionale. FLORINZ: Notiziario teletv. L'ora di tutti. Bolsonissima. GENOVA 1: Notiziario. MILANO 1: Notiziario regionale. Puglia e colori. NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Salerno e Napoli. PAVIGNO 1: Notiziario «Notio 14». UDINE: VENEZIA 1: VISIONI: La settimana delle Provelze, vendite. Comunità dialettale

15,25 Bollett. meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30-16,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

RETE AZZURRA

16,30 **MUSICA OPERISTICA**
Weber: Obreon, sinfonia; Bellini: I puritani; A. le. G. Carra; Rossini: Guglielmo Tell; « Ah! Maudie lo famò! »; Verdi: La traviata, scena ed aria di Violetta; Bizet: Carmen; « Il fior che svevi »; Ponchielli: La Gioconda; « A te questo rosario »; Gounod: Faust; « Perché tardare ancora »; Catalani: La Wally; « Ebben ne andrò lontana »; Donizetti: Don Pasquale; « Povero Ernesto »; Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia.

17,30 **TE' DANZANTE**
Nell'intervallo: (18-18,15) Notizie sportive.

21,40 - RETE ROSSA

L'OCA DEL CAIRO

DI W. A. MOZART

19 — **STELLE MUSICALI**
Orchestra diretta da Mario Vallini con la partecipazione di Irene Giorgio, Enzo Poli e del tenore Onofrio Scarfoglio

Adam: Le Roi d'Israel, ouverture; Torri-Bottani: Non ti sugliar bambino; Nelli-Eibhedo: Susy; Di-sposio-Manio: Me so' mbricaco e le sole; Nucce-Tettoni: Voce lontana, Alitane Deadi: Botera nostaglio; Valli-Tettoni: L'orologio a Cucù; Malneck-Signarelli: Capriccio moderno.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32 **ARCOBALENO**
Settimanale radiofonico di attualità

BOLZANO: 20,32-22,05 Programma in tedesco e programma per i due gruppi etnici.

21,15 **«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»**
Violinista Jacques Thibaud
Collaborazione pianistica di Marinus Filippe.

Mozart: Sonata in sol maggiore; Vivaldi: Ciaccona per violino e piano, forte; Fauré: Sonata in la maggiore.

22 — **CANZONI E RITMI**
eseguiti dall'Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Della, Elio Lotti, Lidia Martorana, il Quartetto Stars e i Radio Boys

Innocenzi-Riva: Amore sotto la luna; Pasero: Babbettando; Filippini: Donna Eva; Mellier: Sei sempre sei; Frazzi: Ultimo sogno; Raye: Solid four; Cerasoli: Tho scritto tante volte, Calza: Vecchio cembalo; Corneli: Sola; Armstrong: Passeggiando; Redi: Vecchio Danubio; Preto: Addio Torino. (Aurum)

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Asteria di Milano: **SVEND ASMUSSEN ed il suo complesso**

24 **Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».**

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

ASCOLTATE FOMENICA ALLE ORE 13.00 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE

LA FAVORITA

di GABRILO PONZILLI

Trasmissione aerea della Società italo-britannica L. HANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

IN VIAGGIO DI SCOPERTA: dalla fisica elementare alla fisica nucleare.



FISICA VISSUTA

FRANZ KRBEK

Opera recentissima, tratta in numerose lingue, che si esige e racconta come la fisica perviene, attraverso secoli di esperienze e di equazioni, alle odierne, stupefacenti scoperte. Un libro che divide ardite orizzonti meravigliosi, sia per il lettore non addottrinato nelle formule, sia per quelli che ne hanno confidenza. Un volume di incantevole eccezionalità. Con 108 illustrazioni e 8 tavole. L. 950 in brochure - L. 1.200 rilegato. In tutte le librerie.

Gast edit. Modiglianese - Roma - V. Flaminia 158

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica ed orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni né sottoporsi a speciali regimi di vitto di effetto rapido «effice», duraturo, igienico, benefico, le funzioni sessuali, ridonora l'energia.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, sfiducati, UOMINI, che per esempio lavorano meno e, che per essere goduti, neppure in sé stessi, creano perdite o eviti paventate le forze che sono patrimonio di ogni uomo, fate la cura col farmaco «PRODUCEN», e ne trarrete il pieno giovamento. Assorbirete la massima efficacia e sollecitazione nell'azione della «PRODUCEN» completa L. 2.000 franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE L'«UNIVERSALE»

Via dei Monti 10, p. L. - BOLOGNA

Autonome

TRieste

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. Santa Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e teletipogrammi. 13. Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Gong. Radiovanità. 14,25 (Cinquantesimo). 14. 14-15 Teatro dei ragazzi. 15,30 Radiodonna del II tempo di una partita di calcio. 16,30-18,00 spettacolo. 17,30. Te danante (Noël intervalle). Notizie sportive. 19. Stelle musicali. 19-40 Antologia minima. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Orchestra Howard Harlow. 21,15 1 grandi concertisti internazionali: Violinista Jacques Thibaud. 22. Canzoni e ritmi. Orchestra Bizantina. 22,55 Un brano sinfonico. 23,10. Giornale radio. 23,25-24. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10. 10-10 e avventure, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 10,30. Musica e canti folcloristici sardi. 11. Concerto dell'organista Enzo Marchetti. 11,30. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,15. Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20. Musica leggera e canzoni. 12,45. Parla un sacembule. 13. Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,10. Carillon. 13,20. Melodrammi controluce: «La favorita» di Gaetano Donizetti, a cura di E. Trieri e U. Benvenuto. 13,55. Torneo radiofonico. 14. I programmi della settimana. 14,10. Fantasia documentale. 14,40. Musica leggera. 15,27. Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete: 15,30-16,30. Radiodonna del secondo tempo di una partita di campionato di calcio. 18,30. Concerto di musiche epistemiche. 19,10. Notizie sportive. 20. Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22. Notiziario regionale. 20,30. Orchestra Angelini. 21. Radiodonna diretta da Cesare Gallino. 21,30. Cabaret internazionale. 22,12. Concerto del violoncello Carlo Guliciani e del pianista Roberto Russo - J. Bach: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Giga (dalla II Sonata per violoncello); 2. Max Bruch: Kol Nidre; 3. Góssiciani: Aria; 4. Mazzacurati: Minuetto all'antica. 22,40. Album di canzoni. Cantano: Rossana Beccari, Clara Jacone e Sergio d'Alba. 22,55. La giornata sportiva. 23,10. Giornale radio. Commento sportivo di E. Danes. 23,25. Club notturno. 23,52-23,55. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20. Musica jazz. 21. Notiziario. 21,45. In e gli. 22. Notiziario. 22,30. Leti e di oggi (di seti). 23,15. Antologia drammatica. 23,45. Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 19,30. Musica da ballo riprodotta. 20. Concerto di musica seria diretto da Jef Verhey. 21. Musica ritmica riprodotta. 22. Notiziario. 22,45. Invece di un'ora. 23. Notiziario. 23,05. Concerto antoniano.

PROGRAMMA FRANCESE

19. Musica senza ritruffetta. 19,45. Notiziario. 20. Inaugura a Joseph Jany. Concerto diretto dal compositore - 1. Ouverture festive; 2. Concerto per arpa e orchestra; 3. Tristezza. Intervallo tempo; 4. Preludio e danza; 5. Due cori infantili; 6. Fantasia su due canti nazionali valtoni. 23,35. Aria e duetto popolare. 22. Notiziario. 23,10. Concerto sinf. Paganini. 22,55. Notiziario. 23. Musica sinfonica (ris. d'Alba) - Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 39. 23,30. Jazz live. 23,55. Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50. Concerto diretto da Paul Paray: 1. Pro. Ludov. Sinfonia classica; 2. Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Purcell: Danze; 4. Beethoven: Sagra di una notte d'estate; Notturno e scherzo 5. Marcel Boleo. 19,35. Giro del mondo lezione a un tavolo. 20. Notiziario. 20,30. Segno. 21. Concerti inediti di Góssic: 21,20. Il siprio di alibi su a Paul Cléard; 21,40. Paesaggio di musica. 22,30. Musica da camera. Paul Dukac: 1. Villanelle per corno; 2. Sonata per pianoforte. 23,31. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30. Notiziario. 20,06. Carla Yves Montal. 21,20. Góssic: Sinfonia n. 4 Cadente e 20,35. Camille Saint-Saens, partita. 21,45. Musica sulla città con il barz svedese di Wal-Brig. 22,30. Club del Drammatici.

MONTECARLO

19,04. Orchestra Michel Jarry. 19,30. Notiziario. 19,40. Canzoni e successi interpretati da Line Bonaldi. 20. Valcò. 20,15. La Signorina de la Rallo. 20,30. La serata della signora e la fantasia melodrammatica. 20,45. Concerto sinfonico da camera. 1. Franck: Redenzione; 2. Debussy: Ballata; danza; 3. d'Indy: Festival; preludio; 4. Pleyel: Rapsodia basca; 5. Róssicini: Inghilterra. La ballata fantastica; 6. Bizet: L'Arlesiana. 21,45. Notiziario. 21,50. Sinfonia del Concerto sinfonico. 22,15. Musica da ballo. 23. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19,45. Concerto sinfonico (diretto da Walter Goob) con la partecipazione del baritone Peter Dawson. 20,45. Musica seria. 21,30. A. Tullio: «La alcaica» e di Albigens. 21,45. Sinfonia. 22. Notiziario. 22,30. «Il buon» scena. 23,15. Tullio: Sonata in sol minore, e il preludio del diavolo, e concerti dal violoncello Góssic e dal pianista Rita Góssic. 23,38. Concerto della pianista Nina Milikova. 1. Scarlatti: Sonata in re; 2. Mozart: Sonata in la (K. 301). 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 21. L'orchestra Palm Court di regia da Tom Jenkins con il Tenore Parry Jones. 22. Pomeriggio di varietà. 23. Notiziario. 23,45. Sonny Montgomery all'organo da teatro. 23,45. Ieri sarà. 24. Concerto al musica leggera di regia da Gilbert Slopey, con la partecipazione del Tenore Walter Pearsant. 0,30. Musica di protesta. 0,56. Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5,30. Concerto diretto da Alec Bowman - 1. Beethoven: Angelo di strada, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 8 in re; 3. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture. 7,30. Concerto di Joseph Stanley Clarkon. 8,15. Musica profetica. 12,15. Serate al teatro. 13,15. Ritratto. 13,45. Festival. 14. Ines richiesta da concerto. 15,15. Concerto diretto da Charles Groer - 1. Mozart: Concerto in re per pianoforte n. 26; 2. Rubini: Festival, ouverture; 3. Mozolovsky: Bobbit, musica da balletta. 19,30. Ritratto. 20. Musica da camera - Schubert: Arpeggio per chitarra, piano, fagotto, quartetto d'archi e contrabbasso. 21. Programma di varietà. 23,45. Varietà di stelle: Donald Cheener e Steve Conroy. 0,15. Ritratti musicali.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18. Concerto sinfonico diretto da Hermann Reberlein. 19. Donnan e risposta fra associazioni cittadine. 19,30. Notiziario. 19,40. Balletto sportivo. 20. «Viviamo all'isola di Creta», opera in tre atti e cinque quadri di C. W. Gluck - Musica concertistica e di ritorna di orchestra. Max Rinsberger. 22. Notiziario. 22,05-22,30. Orchestra Jaxa di Rinaldo Giostra.

MONTE CENERI

19. Divert. var. 19,15. Notiziario. 19,25. I musicisti desiderati. 19,45. Il Quintetto. 20. F. Meyer; all'opera, ovvero «La vedetta del Nurmann»; in opzione. 20,30. L'opera seria. 21,30. Vineta Salti; e il nome di Giuseppe. 22. Musica da camera. Max Rinsberger. 22,15. Notiziario. 22,30. Musica da ballo dell'orchestra Nino Bel. 22,55. Serenata.

SOTTENS

19,15. Notiziario. 19,25. Al Café del Concerto. 19,40. Inaugurazione musicale. 20,15. M. Ratti; e ben Giuseppe; e opera. 22,30. Notiziario. 22,35. Musica da ballo.

B.B.C.

LAVOCE DILONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 8,32. 3,50. ore 8,40-8,55 mt. 3,50. 3,50. 3,50. 3,50. ore 9,30-24 mt. 19,42. 4,32. 3,50. ore 22-24,5 mt. 19,42. 4,32. 3,50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 12 DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 Radiospot. ore 22 Rassegna della Settimana. «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 13 DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Bollettino economico. ore 22 Commento politico. «L'EUROPA RISSORGE» No. 9 - il contributo dell'industria ferroviaria italiana.

MARTEDÌ 14 DICEMBRE

ore 7,30 Programma sindacale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». «Prospettive economiche» di Mercator. ore 22 Commento politico. COME SI VIVE IN INGHILTERRA. La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 15 DICEMBRE

ore 7,30 Bollettino agricolo. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Il successo di Riccardo Aragnò. Bollettino economico. ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «La vetrina del libro».

GIOVEDÌ 16 DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». «Lettera a casa» - di Emma Isatta. ore 22 Commento politico. Documentario: «LA CITTA' DI YORK».

VENERDÌ 17 DICEMBRE

ore 7,30 Programma economico-sociale. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». «Primi piani» - dai teatri di posa inglesi. Bollettino economico. ore 22 Commento politico. «L'EUROPA RISSORGE» - Studi sui Raggi Cosmici».

SABATO 18 DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH». Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 Commento politico. «QUESTI» - risposte agli ascoltatori.

Rassegna stampa britannica ogni giorno alle 14.30

IL MERIDIANO DI GREENWICH

LA PIÙ COMPLETA RASSEGNA MONDIALE D'ATTUALITÀ - DOGMA - CANTIERI - DISPARCII - REGISTRAZIONI OGNI SERA ALLE 19.30

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e mas mas». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario) — 11 Conzoni e ritmi italiani eseguiti da Francesco Ferrarini e dalla sua orchestra. Cantano Della Azarri, Narciso Parigi e Alberto Redi. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Bisbigli notturni nella classe V b» di M. Padovini; b) «Poste di Buffonera». — 11.55 Rudio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musiche per pianoforte - 12.15-12.45 Programma tedesco) — 12.20 «Ascoltate questa sera». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva» di Pietro de Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida del viaggiatore» - FIRENZE I: «Penorama» - VERONA: «Attualità» - MILANO I: «Orgi e...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - UDINE: «VE-NEZIA I» - VERONA: Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I: 12.40-12.56: Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma) — 12.56 Calendario Antonello. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.15 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Natalino Otto, Vittor e Pantieri, Flo Sandon e Claudio Parola

Otto: *Dammi tu debbo sposare; L'acchielli-Mobiglia; Pioggia di stelle; Tesoro-Kramer; Tullimano; Berlino; Blue Sky; Zeme; Nell'attesa; Barzizza; Non dirmi besame; Testoni; Wimer; Per quattro notti di più; Carabotti-Kramer; Ostreina che pulita; Adduci; Melodia in sol; De Santis-Papalini; Bolero suing.*

13.55 «Cinquant'anni fa». (B. emme e C.).

14 — APPUNTAMENTO CON IL QUARANTOTTO CETI, con la partecipazione del Complesso Tosoni. Ma-a-Giacobetti: *Oggi ho visto un leone; Savona-Giacobetti; Pensa due volte; Warren; Shavugi Lal; Nobis; Ch-roke.*

14.15 **RICORDI MUSICALI**
«The Melachrine Concert Orchestra» diretta da Giorgio Melachrine con la partecipazione del soprano Olga Gyweine, del baritono Jan Muzurus e del tenore Harry Dawson. (Trasmisione in collegamento con la B.B.C.).

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interfunzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

R30 I: Notiziario Notiziario mediterraneo - BORGONA I: Rassegna cinematografica di Giuliana Lenti - CATANIA - PALERMO - ROMA I - Salsola - GENOVA I - SAN REMO: Notizie e notizie da città - GENOVA I - SAN REMO: 16.53-17.15 Rischio di colubomano.

17 — Delle Salu Accademica di S. Cecilia in Roma: **Commemorazione di Umberto Giordano**
Discorso di Iridebrando Pizzetti

Musiche eseguite dal tenore Beniamino Gigli e dal soprano Jolanda Magnoni. Al pianoforte A. Carneveli.

18 — Programma per i piccoli: **Lucignolo.**

18.30 IL CALENDARIO DEL POLO, a cura di Roberto Costa.

18.50 **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO**
diretto da Umberto Tucci

Vitale: *Festoso ritorno; Cirrone; Omaggio a Catania; Piedi Librai; Marietta; Tucci; Garibaldi; Ormenando; Tiroloca; Meccari; Il canto del fante; Bonfanti; Guitarra española; De Nardo; Abruzzo; Selym; Abbasso le donne.*

19.15 Sestetto Gino Conte. Cani Grazia Cresi.

Seguono: *La donna che voglio; Ja-bò; La cuca cuca; Ressoau-Adorni; Duolo criollo; Moore; Io cerco una nuova ragazza; Redi-Testoni; Volerti tanto bene; Gino Conte; Record musicale.*

19.35 Università internazionale Guglielmo Marconi. Raoul Bilancini: «La pioggia artificiale».

20 Giornale radio. Segnale orario.

Notiziario sportivo Bolton

20.32 **PER TUTTI I GUSTI**
Chaikowsky: *Andante*, dal balletto «Il lago dei cisgi»; Grever: *Il più Tiro; Ignoto; Il carnevale di Venezia;* Oscar Straus: *Valzer d'amore; Kuana-na; Paradiso Irving; Ponce; Eschrelita; J. Kern; Il vecchio fiume; M. A. e C. Curdas; Irving Weiss; Verrò con te; Barmer; Con i capelli rossi; Morton-Gould; Occhi neri; Kaiman; La principessa gitana, motivi dall'opera.*

21.10 **JEAN DE LA LUNE**

Tre atti di MARCEL ACHARD
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Personaggi e interpreti:
Marcella Nella Bonera
Jef Ubaldo Laj
Claire Carlo Romano
Ricardo Renato Cominetti
Luca Lig. Currei
Annetta Adriana Parrella
Regia di Anton Giulio Majano

22.50 **Coro popolare «G. Verdi»**
di Recca San Caslano
diretto da P. Simone Pecchiari
Pratella: *Al fuggire; Piglia; La montagna; Pecchiari; Ninta nanna; Man-tanari; a) Bianca terra, b) Andiamo a viote, c) Cuntaden.*

23.10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23.30 **Concerto del violinista Antonio Abassi**, con la collaborazione del pianista Carlo Bussoi.
Pugnani: *Sonata di concerto in mi maggiore, per violino e pianoforte; a) Adagio, b) Allegro brillante, c) Rondò; Beethoven: Romanza in sol maggiore op. 40; Taititi; Fuga in la maggiore, (trascrizione Kreutzer); Bloch: Comiti di gioia.*

24 Segnale orario. Ultima notizia. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,15 — RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

DIRETTO DA
ALFREDO SIMONETTO

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA
Rimsky Korsakof: *Il volo del calabrone; Piek Mangagalli; Intermzzo delle rose*, dal «Carillon magico»; Debussy: *Fetes da Nocturnes»;* Sost-Saëns: *Drumz maestra*, poema sinfonico op. 40; Chabrier: *Espana.*

13.50 Cronache cinematografiche.

13.55 «Cinquant'anni fa» (B. emme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa e La guida del viaggiatore - GENOVA I: TOLINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e Il barone del romanesimo - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA I - MESSINA - ROMA II: 11.20-11.45 Roma in vista.

ROMA II: 11.35-11.45 «Bello e brutto» - VENEZIA I - UDINE: 11.45-11.55 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **CANZONI MELODIE E ROMANZE**
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opzione della RAI e presentato dal Vostro Amico

17.30 La voce di Londra

18 — **LIRICHE**
DI VINCENZO DAVICO

Soprano Giuliana Raymond
Al pianoforte: l'Autore
Liriche infantili: a) Preghiera matutina; b) Filastrocche della pioggia; c) Nonna-nonna serda, d) La favola dei briganti; Canti marini: a) Spes ultima dee, b) Canzonetta, c) Caduto le stelle; Liriche romantiche: a) Ho il cuore grave di pianto, b) Rondini; Canti popolari tozzani.

18.20 Attualità.

18.30 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elio Lotti, Elena Beltrami, Ariodante Dalla, Ermanno Costanzo
Fecchi-Nati: *Rosse labbra; Di Ceglie; Sorridendo; Barzizza; Sei venuta per me; Vigevani; Napoli e Maria; Bes-si; Num è per me; Luttazzi; Avevo una casetta; Reimondo; Adieu; Thal-der; Ho perso la bussola.*

19 — **ORCHESTRA**
diretta da ERNESTO NICELLI

Cantano: Ebe De Paulis, Pino Simonetta e Tati Casoni
Consigli: *Allegro per archi; di Lazzaro-Testini; Gardente; Alfieri;*

Murini: *Perché lasciasti Napoli; Vaso-Ras-Filibello; Adios mi amor; Hagen; Harlan notturno; F. Hibel; Il poliziotto della notte; Colazzo Lasci; La notte noche; Newm-n; Scene di strada* BOLZANO: 19-20 Programma tedesco.

19.35 **Impresa Italia:** cronache della ricostruzione e della produzione.

19.50 Attualità sportive (Jef).

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Bolton

20.32 **LA GIRANDOLA**

Raddolcimento di Marchesi e Sieno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Rad o Roma Nello Segurini e la sua orchestra Regia di Franco Rossi (Caremoli)

21.15 **CONCERTO SINFONICO-VOCALE**

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano Renata Tebaldi e del tenore Giacinto Prandelli

prima parte - Mozart: *L'impressario*, ouverture; Thomas: *Mignon*; Ah-ron credevi tu s; Giordano: *Andrea Chénier*; «La mamma morta»; Cilea: *L'arlesiana*, lamento di Federico; Gounod: *Faust*, aria del glielhi. Seconda parte - Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo dell'atto terzo; Mascagni: *Werther*; «Ah, non mi sde-star»; Puccini: *Madama Butterfly*; «Un bel di vedremo»; Donizetti: *L'elisir d'amore*; «Una furtiva lacrima»; Cilea: *Avranna L'eroeuropeo*; «Io son l'armite croce»; Wagner: i maestri cantieri di Norimberga, preludio dell'atto primo

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.35 **MUSICA DA BALLO**

Angolini e la sua orchestra Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Bonnevone e il Duo Fasano
Gershwin: *It's a wonderful place*; Concina: *Buona fortuna amore*; Redi: *Perché non sognar*; Villa: *Occhioni neri*; Lopez: *Col fratello*; D'Avana: *Au revoir à demain*; De Martino: *Giochi-ni*; Coli: *E' troppo tardi*; Concina: *Buonanotte.*

23.10 «Oggi al Parlamento».

Giornale radio.

23.30 Finali «Bacchetta d'oro Pez-zo al 1948». Dal Giardino d'inverno Odeon di Milano. Orchestra Canfora. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

24 Segnale orario. Ultima notizia. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino 11.30 Pacine operistiche. 12.10 Granbattoria oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Ode alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Krauser e la sua orchestra. 13.55 Finqu'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino borsai.

17.30 Tà danzante (interv.: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Orchestra diretta da Ernesto Nicoli. 19.35 Università per radio. 19.50 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Segnali Rossi. 20.45 Una fisarmonica e tre ritmi. 21 Scoglietta voli. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Alfredo Simonetti (Martini e Rossi).

22.15 Musica da ballo. orchestra Ange-Jini. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Luci tenaci.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e mestisse». 12 Dal repertorio fonografico. 12.23 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Appuntamento coi il Quartetto Cetra, con la partecipazione del Complesso Tosoni. 14.15 Ricordi musicali - Orchestra diretta da Giorgio Mezzadino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltate: - 15.14-15.35 «Fi nestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musica leggera. 21 Piccola Stagione. Lirica della RAI - Pacine scelte di Antonio Carlos Gomez («Salvator Rosa», «Lo schiavo», «Il Guaraní») - Orchestra Lirica diretta da Tino Cremagnoni - Nell'intervento. 21.15 Concerto di Raffaello Marchi. 21.25 Nello Scavolini e la sua orchestra - Cantante: Giuseppina Fedeli, Lolo Velli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. 22.50 Fantasia musicale. 23.10 Odegi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollett meteorol.

Estere

ALGERIA

21 Notiziario. 21.30 P. M. Rituali: «La glibba delle belve». 22 Concerto sinfonico. 23 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Mirino Coste (diretto). 20 Concerto diretto da Paul Cellevy - 1. Behini; Sullis in 14; 2. Hovad; Cassanova; 2. Bremer; 3. Bor fak; Musica per archi. Instrumenti a percussioni e celesta. 21.15 Melodie. 21.30 Concerto diretto da Jef Verkel; 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.40 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da ballo riprodotta. 19.05 Notiziario. 20 Caberet. 20.30 Concerto sinfonico diretto da André Rousseeu. 21.15 Concerto diretto da George Rethaue con la partecipazione della clarinetista Aldebe Van de Wiele - 1. Haydn; L'isola ginevrina; 2. Haydn; Concerto in re maggiore per violino.

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
NIENTE CORTISONE
IMMOBILITÀ TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 2 - Tel. 378-565
PIRELLA - Via Borgo S. Lorenzo, 3
CATALDO GRATIS N. B. A. RICHIESTA.

balk e orchestra: 2. J. Stamit; Sinfonia in la maggiore. 23 Notiziario. 23.15 Ode Bepi. 24.50 Annali di Terred'a. radio Izegarda. 24.55 Ode di Loui Boytra. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica leggera e canzoni. 20 Notiziario. 20.30 Melodie del No. 21.15 Simoni; «Zoi ca in Trilizia» - 22 Concerto sinfonico diretto da Libi Barlet. 21.30 Concerto diretto da Mauro Soret; 1. André Tournier; Brian d'As; 2. J. A. 22.00 Concerto; 3. Robert Lang; 4. Antile; 5. R. A. 22.30 Concerto sinfonico; Momento sinfonico; 4. Mauro Soret; Sogno di Francia. 22.45 Idea e vocali; 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.05 France de Croisset; «Pera tua vola»; Comandi 21.30 Trilizia parigina; 23.30 Musica da ballo rito data.

MONTECARLO

19.40 Brindelli e Cortesi di Palma a 19.30 Notiziario. 19.40 H. Adson e la sua orchestra. 20.30 Brita. 20.30 La serata della Signora e la sua modernizzata. 20.37 Musica varia. 20.55 R. A. 21.00 Concerto sinfonico; 22.00 Concerto sinfonico; 23.00 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta. Webber; 1. Concerto per clarinetto e orchestra; 2. Concerto sinfonico; orchestra di 20.15 Musica spettrale. 21.00 R. A. 21.15 «The Prince» e frammenti di 21.30 Concerto di varietá. 22 Notiziario. 22.15 Bernard. 22.30 Concerto sinfonico. 23.55 Un eccetto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 R. A. 21 Concerto in chiave strumentale diretto da Roy Negri, con la partecipazione del Istituto Alberti. 21.30 Concerto sinfonico. 21.40 Concerto sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico. 21.50 Concerto sinfonico. 22.00 Concerto sinfonico. 22.10 Concerto sinfonico. 22.20 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.40 Concerto sinfonico. 22.50 Concerto sinfonico. 23.00 Concerto sinfonico. 23.10 Concerto sinfonico. 23.20 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.40 Concerto sinfonico. 23.50 Concerto sinfonico. 24.00 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.45 Jack Byfield e i suoi suonatori. 4.15 Melodie. 5.30 Pista banesiana. 6.30 Concerto. 7.30 Concerto sinfonico. 7.45 Melodie. 8.15 Concerto sinfonico. 8.30 Concerto sinfonico. 8.45 Concerto sinfonico. 9.05 Concerto sinfonico. 9.15 Concerto sinfonico. 9.25 Concerto sinfonico. 9.35 Concerto sinfonico. 9.45 Concerto sinfonico. 9.55 Concerto sinfonico. 10.05 Concerto sinfonico. 10.15 Concerto sinfonico. 10.25 Concerto sinfonico. 10.35 Concerto sinfonico. 10.45 Concerto sinfonico. 10.55 Concerto sinfonico. 11.05 Concerto sinfonico. 11.15 Concerto sinfonico. 11.25 Concerto sinfonico. 11.35 Concerto sinfonico. 11.45 Concerto sinfonico. 11.55 Concerto sinfonico. 12.05 Concerto sinfonico. 12.15 Concerto sinfonico. 12.25 Concerto sinfonico. 12.35 Concerto sinfonico. 12.45 Concerto sinfonico. 12.55 Concerto sinfonico. 13.05 Concerto sinfonico. 13.15 Concerto sinfonico. 13.25 Concerto sinfonico. 13.35 Concerto sinfonico. 13.45 Concerto sinfonico. 13.55 Concerto sinfonico. 14.05 Concerto sinfonico. 14.15 Concerto sinfonico. 14.25 Concerto sinfonico. 14.35 Concerto sinfonico. 14.45 Concerto sinfonico. 14.55 Concerto sinfonico. 15.05 Concerto sinfonico. 15.15 Concerto sinfonico. 15.25 Concerto sinfonico. 15.35 Concerto sinfonico. 15.45 Concerto sinfonico. 15.55 Concerto sinfonico. 16.05 Concerto sinfonico. 16.15 Concerto sinfonico. 16.25 Concerto sinfonico. 16.35 Concerto sinfonico. 16.45 Concerto sinfonico. 16.55 Concerto sinfonico. 17.05 Concerto sinfonico. 17.15 Concerto sinfonico. 17.25 Concerto sinfonico. 17.35 Concerto sinfonico. 17.45 Concerto sinfonico. 17.55 Concerto sinfonico. 18.05 Concerto sinfonico. 18.15 Concerto sinfonico. 18.25 Concerto sinfonico. 18.35 Concerto sinfonico. 18.45 Concerto sinfonico. 18.55 Concerto sinfonico. 19.05 Concerto sinfonico. 19.15 Concerto sinfonico. 19.25 Concerto sinfonico. 19.35 Concerto sinfonico. 19.45 Concerto sinfonico. 19.55 Concerto sinfonico. 20.05 Concerto sinfonico. 20.15 Concerto sinfonico. 20.25 Concerto sinfonico. 20.35 Concerto sinfonico. 20.45 Concerto sinfonico. 20.55 Concerto sinfonico. 21.05 Concerto sinfonico. 21.15 Concerto sinfonico. 21.25 Concerto sinfonico. 21.35 Concerto sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico. 21.55 Concerto sinfonico. 22.05 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 22.25 Concerto sinfonico. 22.35 Concerto sinfonico. 22.45 Concerto sinfonico. 22.55 Concerto sinfonico. 23.05 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.25 Concerto sinfonico. 23.35 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico. 23.55 Concerto sinfonico. 24.05 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BERNESE

18 Sonata a quattro mani di Mozart, interpretata da Elvira Ehrhart e Suzanna Wetzel-Pavez. 18.20 Mozart: Sonata per fagotto e violoncello. 18.30 Orchestra Cedric Hugli. 18.40 Concerto sinfonico di J. Haydn. 19.30 Notiziario. 20 Melodie operistiche e musica leggera richiesta dagli ascoltatori. 20.30 Promemoria sulla programmazione musicale. 20.35 Corrispondenza nei giorni abbonati 21.15 Idder e due soli. 21.45 Rassegna settimanale per gli abbonati all'estero. 22 Notiziario. 22.05 Musica spettrale e da camera di Nikolaj Ajdarov.

MTE CENERI

19.30 In forma musicale rievoca. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quartetto. 20 Ritmi e canoni d'Italia. 20.15 Paolo Ferrarini e il Rinaldo nominato dai cinque atti. 20.30 Melodie e ritmi americani. 21.15 Notiziario. 22.30 Quartetto danubio. 22.55 Sereviana.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Chittelo. 19.50 L'isola spagnola e «Lo Chittelo» a il compo Jean Leonard. 20 Melodie di Carlini. e La morte alla fine del film. 21 Jazz sinfonico di Paul Glenn Belli. 21.30 Jazz sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico. 21.55 Il quartetto d'ora sinfonico. 22.10 Jazz hot.

PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!
studiano a casa per mezzo di
“ACCADEMIA”
VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA
8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDEZA
Non solo gli STUDENTI ma TUTTI
hanno bisogno di questa organizzazione la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sostengono esami presso Scuole Paritarie, associate da "ACCADEMIA".
Tariffe realmente irrisoriel

Tradizione Iniziativa nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo / Della sola nostra Scuola per impiegati Ferroviari: 80 per cento. Candidati Sottocapostazione: 62 per cento. Conduttori: 78 per cento. Alunni (tra cui il primo musicista), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF. SS. / A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI
Confrontate con altri Istituti per la scelta
Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia", / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura Scuole per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri nel Enti. Istituti Militari "Accademia", per Ufficiali e Sottufficiali. Scuole Professionali della Comunicazione (paritarie, fondate nel 1871). Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia", - Quindicenne letterario-politico indipendente (fondato nel 1932); Casa Editrice "Accademia", (fondata nel 1923).



« Uno strumento di lavoro utilissimo che può disporre della fatica di molte ricerche » - Renato Nisani - « Una bella fiamma e ingegnosa: un libro utile oltreché divertente » - Martino Martelli - « Un'alta collezione di quattro libri, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano » - Orio Vergani - « Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono quasi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno » - Fernando Palazzi in « Corriere della Sera »
Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani del

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da **ABDO GARIBOLDI**
50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:
IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'Innescazione della scrittura ad oggi; poesie, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in manoscritto di tutti i personaggi.
IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, spesso ed eccezioni delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.
LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammatiche, tragedie, farse celebri recitate in ogni epoca in tutto il mondo del P.-P.-C. cinese ai Pti. Matella Pascal di Firenze, dal Prometeo incatenato all'ADSSA, ecc.
LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI matite, monumenti, architetture famosi, citati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi; dagli egizi ad Uffizio, da Ninive a Le Corbusier. - Dimenticabile utilità per le persone colte e non lo.
GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un numero di personaggio letterario, Alberto o Rizzo Traversigino, Orlando o Montresor, ecc.

3000 pagine - 120 tavole in patina - 400 illustrazioni - 36 splendide tavole in quadricromia - 1800 capolavori - 3000 autori, rilegato in mezza tela con sovraccoperta a colori.
Spedite il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**, pagherò L. 6000 con assegno al ricevimento, oppure: pagherò L. 3300 al ricevimento e il resto di L. 500 ciascuno. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare a spedire a Edit. Witro, Pascoli 53, Tel. 398.187 - Milano.

DAVIDE CAREMOLI
MILANO
GOLIA
PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE
Ascoltate ogni lunedì alle 20.36, sulla rete azzurra, «Girandola», rivista organizzata per conto della DITTA CAREMOLI - Milano



FERNANDO SOLIERI



ITALO PIRANI



GEMMA GRIAROTTI



WANDA TETTONI



SILVIO RIZZI

GLI ATTORI

Apriamo un'altra volta le porte dell'auditorium che ospita ogni mercoledì, quasi in pieno notte, il Teatro dell'Usignolo per far presente agli ascoltatori dell'eccezionale trasmissione i « volti » di alcuni attori che vi partecipano.

Che i volti corrispondano all'idea che gli ascoltatori si son fatti di ognuno, ascoltandone le « voci » non osiamo giurarcelo. Ognuno di noi ha un modo suo per esecuciare un timbro di voce ad un fisico, e vi è una differenza profonda tra l'una e l'altra personificazione. Accade lo stesso con lo scritto,

tanto che le frasi che più spesso vengono fuori quando due persone, che si sono conosciute attraverso relazioni « pistolari », si incontrano sono queste: « Me lo immaginavo diverso!... Pensaio avesse un altro fisico!... ». Uguale sorpresa avranno indubbiamente i nostri lettori nell'osservare le fotografie

degli attori del Teatro dell'Usignolo che loro sottoponiamo.

Sono quasi sempre gli stessi, ad assumere settimanalmente il ruolo che si conviene; proprio come si dividono i compiti in famiglia. E una piccola famiglia s'è formata nella grande famiglia radiofonica italiana, una famiglia di entusiasti, di voci gravi, dolcissime, leggere, dure, aspre, a secondo la necessità. Ad ognuna un compito, ma tutte in stretta collaborazione.



FLAMINIA JANDOLO



ANGELO CALABRESE



RENATO TURI e RENATO COMINETTI



ANTONIO CRAST



ADRIANA PARRELLA

Il Teatro dell'Usignolo

Il canto dell'usignolo è il più prezioso. Il suo effondersi nelle ore

SECONDO TEMPO

notturne, quando il mondo è immobile e assorto, crea la poesia. La notte senza poesia sarebbe tutta buia: la poesia è, secondo il Pascoli, « la lampada ch'arde soave — nelle ore più sole e più tarde ».

Suscitare la poesia in queste ore, pervase di mistero e di magia attesa, propizie alla solitudine e al raccoglimento interiore, è lo scopo del Teatro dell'Usignolo. Teatro significa rappresentazione della Poesia, che in prosa o in versi ha sempre un suono uguale. Ispiratore di un'eguale atmosfera.

Il Teatro dell'Usignolo nacque circa un anno fa ai microfoni di Radio Roma. Un commediografo, Sergio Pugliese, un poeta, Leonardo Sinisgalli, un regista, Franco Rosi, un giornalista, Gian Domenico Giagni, un musicista, Gino Modigliani, del quale recentemente abbiamo lamentato l'imatura perdita, si incontrarono nell'idea di offrire al radio ascoltatori qualcosa di nuovo, che toccasse la loro anima ed esprimesse loro alati pensieri, come appunto l'usignolo ispirò Keats (« Ode to a Nightingale »): « L'anima salire a te desia... sull'aereo vol di Poesia ».

« Nella quiete magica della notte — scrive Pugliese presentando la trasmissione — entreranno nelle vostre case le grandi parole della poesia di tutti i tempi, parole che vivono nel subcosciente di tutti gli uomini anche dei più sprovveduti e dei più lontani da ogni ricerca spirituale ».

Nella nuova rubrica gli ideatori vollero interpretare radiofonicamente testi letterari d'alto valore artistico, in genere riservati alla conoscenza di pochi lettori raffinati. Memori del precetto platonico che l'educazione comincia dalla lettura dei poeti essi decisero di divulgare mediante la tecnica radiofonica del montaggio sonoro — contrappunto di parole e di musica, di silenzi e di rumori — i testi più celebrati, rendendoli accessibili a tutti gli ascoltatori.

Tentativo nobilmente audace: il pubblico ascoltò un dialogo di Leopardi e una lamentazione del Vecchio Testamento, un sarglio

di Valery ed una lirica di Eliot e poi tante altre classiche fonti di cultura

e di poesia: Apollinaire, Gide, Poe, Melville, Rilke, Kafka, Ungaretti, Landolfi, ecc.

Per otto mesi consecutivi, da novembre a luglio, ogni mercoledì alle 23.30 il Teatro dell'Usignolo offrì poesia e musica fuse in un unico canto notturno alla meditazione degli ascoltatori. Questi mostrarono di gradire il dono: la Poesia ci dà ciò che la Natura ci nega: un'età dell'oro che non invecchia, una primavera che non sfiorisce, una felicità senza nubi, un'eterna giovinezza. Da ogni parte d'Italia ed anche dall'estero gli ascoltatori scrissero alla RAI per elogiare l'iniziativa, per rivelare le proprie sensazioni al termine di ogni trasmissione.

« Una sera siete giunti voi, nella quiete della mia casa — ci scrive un cieco — con le Vostre voci, belle, armoniose, perfettamente interpretate, a riportarmi tante bellezze che da tempo non potevo più ritrovare per la impossibilità di leggere. E non sempre, qualche amico che mi leggeva qualcosa, riusciva a dare alta sua voce quelle sfumature, quei riflessi, quelle trasparenze, o quelle opacità, che noi creiamo in noi, nella lettura, e che Voi sapete dare così perfettamente. Non arrestate le Vostre trasmissioni, dateci sempre la Poesia che è così necessaria all'umanità di sempre, e di oggi in modo particolare. Fa bene, sapete, dopo aver sentito tante cose che non tengono conto che dell'Uomo economico. Fa bene, ripeto, sentirsi pervasi dalla bellezza delle poesie che metete in onda nella vostra sapiente regia ».

« Ho gustato in modo nuovo testi che già conoscevo — afferma un altro nostro ascoltatore — ho imparato a conoscere e ad amare nuovi poeti. L'ora tarda delle vostre trasmissioni è, a mio avviso, la più adatta alla rappresentazione di un simile teatro di avanguardia: la notte rende ogni vostra parola più lontana e misteriosa ed anche l'ascolto riesce più nitido. Mi auguro che molti siano i vostri ascoltatori e che i vostri sforzi non siano stati vani ».

Lettere di giovani cui suona gradito al cuore « quel "Teatro dell'Usignolo" che sei

mesi or sono fece la prima comparsa nei programmi ed ha acquistato via via forme sempre più adeguate sia al tempo, limitatissimo purtroppo, sia alla importanza dei soggetti trattati; la conciliazione di tali due necessità indiscutibili è stata risolta in maniera che ha quasi sempre soddisfatto la nostra giovanile attenzione; e si può dire che la gioventù stessa si è soprattutto appassionata all'attività sincera di altri giovani che possono guidarla ai capolavori dell'eterna poe-



L'allegoria della Tragedia e della Comedienne in una raffigurazione pittorica di Giorgio De Chirico.

sia con chiarezza tutt'altro che scolastica, ma limpida e flessibile dinanzi alle disparate tendenze ai diversi caratteri ».

E altre lettere molte altre lettere, provenienti dalle più disparate categorie sociali, che esprimevano la commozione ed insieme la serenità suscitata dal Teatro dell'Usignolo che « rappresenta l'applicazione di un montaggio perfettamente graduato delle sillabe, dei silenzi e dei suoni, tale da stabilire più propriamente una metrica poetica, sicché davvero la radio può darci la dimensione e il tempo della poesia ».

Di fronte a consensi così unanimi, la RAI decise di continuare la rubrica. Pugliese, Sinisgalli, Rossi, Giagni e Modigliani hanno perciò elaborato per questo secondo tempo un programma che svolge un'antologia sceltissima di testi degli autori più vari: Valery, Leonardo da Vinci, Jacopone da Todi, Hölderlin, Goethe, Omero, Ariosto, Marinetti, Virgilio, Colodi, Hawthorne, Maupassant, Gogol, Mansfield, Gide, Dickinson, Saffo, Isabella Morra, D'Annunzio, Saba, Montale, le Sacre Rappresentazioni Italiane, gli Auto-sacramentali spagnoli, gli Elisabetiani, i surrealisti, la storia del teatro drammatico, ecc.

La ripresa del Teatro dell'Usignolo si è avuta alla fine di settembre con una lirica evocazione del poeta crepuscolare Sergio Corazzini. Dialogo concitato di adolescenti e adulti, incrocio di voci morbide e risolte, dolci ed aspre, leggere e gravi, linguaggio suggestivo delle musiche di lei e di oggi.

Esprimere di ciascuno il proprio mistero, svegliare il suono segreto dell'anima, idealizzare il reale non potendo realizzare l'ideale, questo è poesia. Senza aggettivo e senza frontiera, la poesia è un miracolo uguale a distanza di secoli e perciò nella sua verità, non antica e non moderna: gli ascoltatori sanno che ogni settimana essa dà col Teatro dell'Usignolo appuntamento ai loro sogni. E il notturno richiamo della radio, suggestivo come il canto dell'usignolo tra i rami, li libererà dal quotidiano travaglio.



I registi (da sinistra): Gian Domenico Giagni, Leonardo Sinisgalli, Gino Modigliani (del quale abbiamo lamentato recentemente l'imatura perdita) e Franco Rosi.

NOTIZIE PRIME 8,84 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione radio. — 7.10 «Buongiorno» da pesca e da cabotaggio — 7 Segnale orario **Giornale radio**. — 7.10 «Buongiorno». — 7,18 Musche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — 7 Segnale orario. **Giornale radio**. — 8.10: Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole **Medie Inferiori**: a) «Australia Felix», di Oscar Cappelli; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 «Arie della scuola napoletana del Settecento» Soprano Mya Giordani - Pergolesi; c) «A Serpina pensante», di Sinzino mio anzioso (dall'opera «La serena padrona»); c) Chi dice che la femmina di Gnora, credetevi dall'opera «La frate 'nnamurata». (BOLZANO: 12-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12,25-12,35 «Questi giovani»). — 12,25-12,35 Evidenti rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonello. — 13 Segnale orario. **Giornale radio**.

20,32 - RETE ROSSA

HOOOP... LÀ!
PANORAMA DI VARIETA'

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO

Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; Bellini: La sonnambula, «Vi rivedremo io luoghi ameni»; Donizetti: L'Idio di Cambronne, duetto atto I; Verdi: Don Carlos, «Per me giunto è il di supremo»; Puccini: La Gioconda, danza delle ore.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Conlano: Brenda Gjol, Della Azzari e Alberto Redi

Puccini-Nise: I pappaveri; Chiaro-Cavallini: Ogni di Hampton; Afr mai special; Camb-Assenza: Tu o mi Giovanni; Pagan: Cherubini: Rumba del gauchon; Louvre: Je pleure; Carlinio-Carlgo: Mademoiselle; Cesa dei-Mazzoli: Dopo la pioggia; Miletto-Notari: Come te. Ho day; Canzoni temperate; Basie: Rusty dusty blues.

14.40 Ester Valdes e il duo di chi faro Conlino-Greco.

Valdes: Cinema de Banilo; Casano, Morey: Adina pompa mia; Borjano: Vacche cuca; Carey-Dona: Tout la semaine; Abreu-Zequina: Quanto me gusta!

14.53 «Films» visti da A. Bizzarri

15 Segnale orario. **Giornale radio**. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16.14 «Finestra sul mondo».

16.35-16.59 Notiziario locale. BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conoscenza - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e bollettino del porto GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica Alfabetica - 16,55-17 Bollettino dell'Ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega Beethoven: Egmont, ouverture; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro molto vivace; Lisdot: Il lago incantato, poema sinfonico; Rimsky Korsakof: Capriccio spagnolo.

18 - «L'APPRODO»

Settimanale di letteratura e d'arte. Lorenzo il Magnifico e il teatro, a cura di Sergio Surci!

18.20 MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Romani: Tancredi, ouverture; Puccini: Toaca, «O dolci mani»; Beethoven: Adagio, dalla Sonata op. 21 n. 2 («Al chiaro di luna»); Verdi: Don Carlos, «Ella giuliana m'amò»; Bizet: Carmen, preludio atto secondo; Puccini: La bohème, «Sono andati»; Musé: Largo per archi, arpe e organo; Gounod: Faust, «Salve dimora»; Verdi: La traviata, brindisi; Smetana: Moldava.

19.35 La voce dei lavoratori. CATANIA - PALERMO: 19,35 Attualità regionali - 19,50-20 Notiziario

19.50 Attualità sportive.

20 Segnale orario. **Giornale radio**. Notiziario sportivo Rifon

20.32 HOOOP... LÀ!

Panorama di varietà Orchestra diretta da Leone Gentili - Nello Scgurini e la sua orchestra - Regie di Riccardo Mantoni. (B. C. D.)

21.35 Cronache e attualità.

22 - Orchestra brasiliana Copacabana

22.35 Musiche di GIOVANNI SEBASTIANO BACH e WOLFANGO AMEDEO MOZART Pianista Emma Cibile Bach: Partita in do minore, a) Sinfonia, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Rondò, f) Capriccio; Mozart: Sonata in la minore; a) Allegro maestoso, b) Andante cantabile con espressione, c) Presto.

23.10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**.

23.30 Dall'Astoria di Milano: SVEND ASMUSSEN ed il suo complesso

24 Segnale orario. **Giornale radio**. Ultimo notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 MUSICA PER VOI

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Cantano: Lidia Martorana, Anodante Dalio, Elio Lotti e il Quartetto Stars Lopez: Rio de Janeiro; Mascheroni: Addormentarsi così; Barzizza: Ajù Nicoletta, Rossi: Voglio partire; More: Ravalli-Innocenzi: Chitarre e mandolini; Abel: Ogni tuo bacio; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Ferrari: Preemptivo; Codé: Cicci

13.50 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grado.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 **Giornale radio**.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefono 11 21 915 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario Particolari: Posta di Inzi illustrata da R. Viola - BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,30 «Canti di Bisano» e di Greca, mezzo soprano Elena Ponder; Le Palla: a) «Reginella muricana», b) «Asteriana», c) «Canto del fuoro fauro», d) «Il amor brajo»; Spabli: a) «Canto del pastore e dell'apelo», b) «La paza». - ROMA II: 14,35-14,45 «I consigli del rebre» VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli Italiani delle Venete; Italia. MILANO I: 14,50-17: Le pal' di posta, a cura di Anna Carera

17 - «Il grillo parlante», settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Ai vostri ordini». Trasmissione organizzata per «La Voce degli Stati Uniti d'America». Resposte ai radioascoltatori.

18 - Musiche antiche e moderne interpretate dal violista Mario Zargani e dal pianista Alfredo Simeonetto. Bach: Sonata in sol minore; a) Vvaca; b) Adagio; c) Allegro; Weppik: Kaddisch, poema ebraico; Enesco: Pezzo da concerto

18.30 BALLABILI E CANZONI

Galdieri-Abel: Ho comprato un piano elettrico; Bianchi: Biondi de vous; Merino: Oh Marietta; Mescheroni-Tesioni: La storia di tutti; Di Lazzaro: Valse di gimnazialina; De Marie-Sordi: Canzone di nostalgia; Dominguez: Frenesia; Nise-Redi:

La mughetiera; Moljo-Gallazzi: Valle di sogni; Wolmer: Roba da matti; N. colas: Assunzione; Ciocca: Sogno di Broadway; Kramer-Tesioni: Vedremo; Salina-Cavallieri: M'han detto so me va; Ischem-Gargantino: Arataguarza; Olivieri-Centile-Aligi: Ho paura del chiaro di luna; Galassi-Panchi: Rumba a Maria Luisa; Tesioni-Rossi: Passion; Panzuti-Dempa: Che bella cosa; Giori-Panchi: Che importa il nome.

(Messaggerie Musicali) BOLZANO: 16,20 Programma in lingua tedesca

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. **Giornale radio**. Notiziario sportivo Rifon

20.32 Coro della Società Alpinistica Trentina (S.A.T.).

21 - CONCERTO SINFONICO diretto da Leopoldo Casella

Heendel: Concerto grosso op. 6 n. 1 in sol maggiore; Schubert: Sinfonia n. 2 in st bemolle maggiore; a) Largo - Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto - Allegro vivace, d) Presto vivace; Martucci: a) Notturno op. 70 n. 1, b) Novellata op. 82; Wagner: Il baccello Jantama, ouverture.

22.25 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciano Benevene, Niliu Pizzi e il Duo Fessano Smith: Timpini; Casza: Che sa fa Sciorilli; Appato il direttore; Taccanti: La luna è un'emozione; Fortini: Per sempre; Sigman: Bonpo Bonpo; Kramer: E tutta propaganda; Gurrier: Sognami; Goodman: Sette contro undici.

23.10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**.

23.30 ORCHESTRA D'ARCHI DIRETTA DA DENIS WRIGHT

Rameau: Suite per archi; a) L'Egyptienne, b) Minuetto, c) Rondò, d) Rigaudon, e) Due giuè in rondò; David Diamond: Rondò per orchestra d'archi; Purcell: a) Rondò a aria lenta, b) Aria e finale.

(Registrazione)

24 Segnale orario. **Giornale radio**. Ultimo notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Giulio Gergely. 13.55 L'important arriva. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Istituto horca. 17.30 Radiogiornale dei venerdì. 18.15 Cantata Luciano Tajoli. 18.30 La voce dell'America. 19 Concerto del duo Orrelli D'Andrea. 19.30 Lezione di francese (di Cazzani) e melodica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.32 Iltop. La parolama di varietà. 21.35 Ouverture mozartiana. 22.15 Conversazione. 22.25 Musica da ballo. 23.10 Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24 Orchestra d'archi diretta da Denis Wright.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni Meteo. 8 Segnale. 8.10 Per la donna. 8.20-8.40 «Fede e avventure». 12 Aria della scuola napoletana del '700 - Soprano Mya Giordani. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Ottocento musicale italiano. 13.55 Tarconi radifonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.40 Ester Valdes ed il duo di chitarra. 15.30 Confucio Greco. 14.53 Conuersazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare: «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento parti dell'Isola. 19 Kra

ner e la sua orchestra. 19.45 Celebri canzoni napoletane. 20 Segnale. Giornale radio. Nottiziario sportivo e regionale. 20.30 Uno sbircia e molte canzoni - Quintetto Zuccheri. 20.50 Orchestra Gentili. 21.15 «Quella mia alba», radiodramma di Francesco Artiza a cura di Lino Girano. 22.15 Orchestra Angelini. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Musica leggera.

Estere

ALGERIA

21 Nottiziario. 21.30 Charles Moun - La religione, in quattro atti. 23.30 Musica lirica. 23.45 Nottiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Nottiziario. 19.30 Musica operistica. 20 Canzoni popolari fiamminghe. 20.15 E. J. Janssens. «In sei siurlina». 21.15: Beethoven. Quartetto per organi n. 8. «In 3». 2 in sol bemolle. 22 Nottiziario. 22.15 Musica jazz. 22.30 Musica lirica.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19.45. Nottiziario. 20 Triluna dei giovani. 22.30 Canzoni francesi. 21 Pagine d'opera: Dore. Berlioz. 22 Nottiziario. 22.15 Canzoni e duo. 22.55 Nottiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Jean Mikis: «Veneziana», opera comica in due atti. 20 Notiziario. 20.30 Thomas K. «L'isola di fantasia». 21.15. Nottiziario. 22.30 Il libro preferito della Francia. 23 Musica da camera polifonica. 23.21 Nottiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Nottiziario. 20.05 Sonata radifonica. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Triluna parigina. 22 Gormalie Rapin: «La porta della verità», adattamento radiotelevisivo. 22.30 Musica da balia riprodotta.

MONTECARLO

19.14 Stendali: «La Certosa di Parma». 19.30 Nottiziario. 19.40 Paul Bonnard e la sua orchestra. 20 Il Piccolo Teatro. 20.30 La serata della musica e la scuola modernizzata. 20.45 Varietà. 21.05 La Russia di Jean Saligny. 21.52 Simona Plieral. 22.20 Musica da ballo. 23 Nottiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nottiziario. 19.20 Musica riprodotta: Musica per pianoforte di Weber. 20 Rilata. 20.45 Viaggio musicale in Irlanda. 21.30 «Hornsey» e «White» e la famiglia Shilligee. 22 Nottiziario. 22.45 Concerto sinfonico vocale diretto da Gilbert Viner, con la partecipazione dell'organista Douglas Barrett e del coro «Hornsey». 1. Concerto per organo n. 2. 2. Concerto per organo n. 10. 23.45 Riscontro parlamentare. 24 Nottiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Nottiziario. 20.30 Musica lirica. 21.15. Nottiziario. 21.30 Musica lirica. 21.45. Nottiziario. 21.55. Nottiziario. 22.15. Nottiziario. 22.30. Nottiziario. 22.45. Nottiziario. 22.55. Nottiziario. 23.15. Nottiziario. 23.30. Nottiziario. 23.45. Nottiziario. 23.55. Nottiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Concerto sinfonico vocale diretto da Clifton Hiltz. 5.15. Nottiziario. 5.30. Nottiziario. 5.45. Nottiziario. 6.15. Nottiziario. 6.30. Nottiziario. 6.45. Nottiziario. 7.15. Nottiziario. 7.30. Nottiziario. 7.45. Nottiziario. 7.55. Nottiziario. 8.15. Nottiziario. 8.30. Nottiziario. 8.45. Nottiziario. 9.15. Nottiziario. 9.30. Nottiziario. 9.45. Nottiziario. 9.55. Nottiziario. 10.15. Nottiziario. 10.30. Nottiziario. 10.45. Nottiziario. 10.55. Nottiziario. 11.15. Nottiziario. 11.30. Nottiziario. 11.45. Nottiziario. 11.55. Nottiziario. 12.15. Nottiziario. 12.30. Nottiziario. 12.45. Nottiziario. 12.55. Nottiziario. 13.15. Nottiziario. 13.30. Nottiziario. 13.45. Nottiziario. 13.55. Nottiziario. 14.15. Nottiziario. 14.30. Nottiziario. 14.45. Nottiziario. 14.55. Nottiziario. 15.15. Nottiziario. 15.30. Nottiziario. 15.45. Nottiziario. 15.55. Nottiziario. 16.15. Nottiziario. 16.30. Nottiziario. 16.45. Nottiziario. 16.55. Nottiziario. 17.15. Nottiziario. 17.30. Nottiziario. 17.45. Nottiziario. 17.55. Nottiziario. 18.15. Nottiziario. 18.30. Nottiziario. 18.45. Nottiziario. 18.55. Nottiziario. 19.15. Nottiziario. 19.30. Nottiziario. 19.45. Nottiziario. 19.55. Nottiziario. 20.15. Nottiziario. 20.30. Nottiziario. 20.45. Nottiziario. 20.55. Nottiziario. 21.15. Nottiziario. 21.30. Nottiziario. 21.45. Nottiziario. 21.55. Nottiziario. 22.15. Nottiziario. 22.30. Nottiziario. 22.45. Nottiziario. 22.55. Nottiziario. 23.15. Nottiziario. 23.30. Nottiziario. 23.45. Nottiziario. 23.55. Nottiziario.

SVIZZERA

18 Musica varia. 18.15. E forse una parola. Forse un canto. 18.35 Musica varia. 18.50 Conversazione. 19.15. Nottiziario. 19.30. Nottiziario. 19.45. Nottiziario. 19.55. Nottiziario. 20.15. Nottiziario. 20.30. Nottiziario. 20.45. Nottiziario. 20.55. Nottiziario. 21.15. Nottiziario. 21.30. Nottiziario. 21.45. Nottiziario. 21.55. Nottiziario. 22.15. Nottiziario. 22.30. Nottiziario. 22.45. Nottiziario. 22.55. Nottiziario. 23.15. Nottiziario. 23.30. Nottiziario. 23.45. Nottiziario. 23.55. Nottiziario.

"Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete."



FATE I VOSTRI ACQUISTI DALLA SOC. IMA DI CARRARA
I FANOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINGHIANZA DELL'ETERNA DURATA VI VERRANNO CONSEGNERATI FRANCO PORTEO IMBALLO - RATEAZIONI - CHIEDETE CATALOGO RS 21 GRATIS

Per la felicità dello spirito e la gioia di vivere



GARMELLA PROFUMI IMPERIA ONEGLIA RIVIERA DEI FIORI

Notizie. 20.15. Nottiziario. 20.30. Nottiziario. 20.45. Nottiziario. 20.55. Nottiziario. 21.15. Nottiziario. 21.30. Nottiziario. 21.45. Nottiziario. 21.55. Nottiziario. 22.15. Nottiziario. 22.30. Nottiziario. 22.45. Nottiziario. 22.55. Nottiziario. 23.15. Nottiziario. 23.30. Nottiziario. 23.45. Nottiziario. 23.55. Nottiziario.

19.15. Nottiziario. 19.30. Nottiziario. 19.45. Nottiziario. 19.55. Nottiziario. 20.15. Nottiziario. 20.30. Nottiziario. 20.45. Nottiziario. 20.55. Nottiziario. 21.15. Nottiziario. 21.30. Nottiziario. 21.45. Nottiziario. 21.55. Nottiziario. 22.15. Nottiziario. 22.30. Nottiziario. 22.45. Nottiziario. 22.55. Nottiziario. 23.15. Nottiziario. 23.30. Nottiziario. 23.45. Nottiziario. 23.55. Nottiziario.



ascoltate ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. P. PICCOLI, ROMA: La pittura contemporanea americana.
2. FERNANDA, ROMA: «On The Trail», dalla «Gran Canyon Suite» di Groté (Toscanini).
3. ROSETTA C., VICENZA: Il termometro americano e quello italiano.
4. TOTO: Studente ginnasiale: Lo studio del Latino negli S. U.
5. G. GEREMIA, NAPOLI: «She's Too Fat For Me», canzone comica.
6. E. FLORIO, ROMA: L'industria automobilistica negli S. U. «In My Merry Oldsmobile».

INDIRIZZATE ✉
LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA
* * * * *
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,19 SULLA RETE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

STAZIONI PRIME: 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesce e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruticolo). — 11 Angelini e la sua orchestra. Cantante: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano. — 11,30 La Radio per le Scuole. Elementari Inferiori: a) «Mastro Pupo Polcagnone», di Maria Rossini Bernardi; b) Piccola Posta — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Velzer celebri - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate queste zane». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,33 Enotunici rubriche locali, sera. — 12,35 Musica leggera e canzoni. — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Radio Ateneo - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: E. Bassano: Le prime del teatro e Genova - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,58 Notiziario e Borse. - (ANCONA - BARI I - CATANIA MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borse di Roma). — 12,50 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

RETE ROSSA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: G. Condo, Fedeli, Leda Velli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco. Fabozzini: *La ragazza come te*; Colazzo-Testoni: *Ultima notte*; Ruiz-Larlet: *Quando me gustò*; Alfre-Miemi: *Perché lasciasti Napoli*; Jabot-Larlet: *La cuca cuca*; Sardi-Nicodemi: *Marietta*; Va. Pietro Redi-Galdieri: *Giorni felici*; Segurini-Morbelli: *Alberi del viale*.

12.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - SELEZIONE DI OPERETTE diretta da Cesare Gallino

Cantano: Nina Artuffo, Giuseppe Pavarone, Sante Andreoli, Aldo Corelli, Ornella D'Artigo, Aldo Bertocci e Riccardo Massucci. J. Strauss: *Lo zingaro barone*, ouverture; Lehár: *Il conte di Lussemburgo*; di Quarto: comico; c) Polka; Abraham: *Fior d'Aliso*; di Introduzione; b) *Tueto*; c) *Bambè foride*; d) *Duetto*; e) *Marcia*; f) *Perla del mar di corallo*; g) *My golden baby*.

14.35 Assoli di chitarra eseguiti da Massimo Ortuso.

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14 «Finestra sul mondo».

15.30-15.50 Notiziario locale. RAI I: *Settimario* Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: *Quintessenza di Inno Bagni* - CATANIA I: *Du-Mi* - PALERMO: *Notiziario* OSNOVA I e SAN REMO: *Notiziario* e *comunicato del porto* - GENOVA I - SAN REMO: 15,30 *Listini* 15,35 *15,37* *Richieste* 15,40 *comunicato*.

17 - POMERIGGIO MUSICALE presentato da Cesare Valabrega

Haydn: *Quartetto in la maggiore*, op. 55 n. 1; c) Allegro; b) Adagio cantabile; c) Minuetto e trio; d) Vivace; Schubert: *sonata in re maggiore*, op. 131 n. 1; per violini e pianoforte; c) Allegro molto; b) Andante; c) Allegro vivace; Beethoven: *Tema e variazioni in mi bemolle maggiore* op. 35 (Eroica).

18 Il segretario dei piccoli: «Pinnocchio», rubrica di Poppino.

12.30 CANZONI E MELODIE

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Lucietto Elidi, Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Mino Corlese e Sergio d'Alba. Lops: *Piccol fiore*; Abbati-De Torres: *Mariquita*; Vinardi: *Stornello*; Chiochio-Morbelli: *Rosa profumata*; Pupilli: *Non mi daresti*; Danoncelli: *Sbarra non dirmi addio*; Fassino-Tufano: *Quanno*; Escobar: *Leggendo del Nord*; Petralia-Pirelli: *Madrigale di primavera*; Altonico: *La sposa attendi*; Nicolai: *Ti rivedrò*; Herbin-Colemanno: *Vienna romantica*.

12.15 FONTE VIVA

Musiche della nostra gente: «Maggio e rappresentazioni» e cura di Giorgio Nataletti

12.35 Università Internazionale Guelfino Marconi. CATANIA - PALERMO: 12,35-20 *Attualità* 12,55 *Notiziario*

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bilton

20.22 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 CANZONI NAPOLETANE R. A. Mario: *Santa Lucia* (Luciano); *Quinavalle-Castillo*; *Mandulinata*; *Maria*; *Rendine-Bonagura*; *Nuttini*; *Gambardella-Murolo*; *Puissile addurao*; *Palocchio-De Luto*; *Stornello*; *Lama-Bovo*; *Stornello*; *Marietta*; *Torrente dell'amore*.

21.30 Stagione sinfonica della RAI: **CONCERTO SINFONICO**

diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del violinista Vittorio Emanuele. Mentre al (revisione e realizzazione di Riccardo Nielsen); Seconda Sinfonia da chiesa a due violini col basso per l'organo e una viola e benedictio; a) Largo; b) Spiritoso; c) Adagio; d) Presto; Esercizio Concerto per violino e orchestra; di Andante - Allegretto; b) Allegro e Corale (solista: Vittorio Emanuele); Franck: *Il sonno di Paiche*; de «Fros e Paiche»; Musorgsky (trascrizione Ravel): *Quattro di una opposizione*. Orchestre Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giuseppe Dessì.

23,10 «Orgi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO «La luna è tramontata», di Saffo a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Gagliani e Franco Rossi

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

18.10 18.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Istantanee

13.30

I GRANDI BALLABILI

Orchestra Diretta da Ernesto Nicelli Strauss: *Sangue viennese*; Capitani: *La doccia*; Steurs: *Il rosignolo del bosco*; Lincke: *Garotta*; Brown: *Il nostro americano*. (Cyma)

13.55 Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali. BOLZANO: *Notiziario* - FIRENZE I: *Notiziario*, *Listino Borsa*, e *Il nostro* *Turisti* *iscritti* *uniti* e *L'abbazia di San Galuzzo* - GENOVA II e TORINO I: *Notiziario*, *Listino Borsa* di Genova e Torino - MILANO I: *Notiziario*, *Notizie sportive* - NAPOLI I: *Cronache di Napoli* e del Mezzogiorno, e *La settimana musicale*, di Antonio Piccola - FIRENZE I - VENEZIA I - VERONA: *Notiziario*, *la torre dell'università di Padova* - MESSINA I: *RAI II* - ROMA II: 14,30-14,35 *Un po' di jazz*. VENEZIA I - UDINE: 14,45-16,45 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*

17 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giol e Narciso Perigi. Stone-Pinchi: *Fatti un nodo al fazzoletto*; Carrel: *Venitiani*; Ruiz-Larlet: *Stelle d'oro*; Kenton: *Opun in pastel*; Palmari-De Santis: *Viva Noè*; Myrow-Testoni: *Soltanto la luna*; Baver-Larlet: *Valzer del bicchierino*; Ferrari: *Swing in re*

17.30 «Parigi vi parla».

18 - CONCERTO

del Gruppo Sperimentale da camera di Radio Torino

diretto da Mario Salerno. Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Ercole Gaeccone, primo violino; Umberto Rosmo, secondo violino; Ugo Casanovi, viola; G.useppe Petrucci, violoncello.

Bax: *Quintetto* in sol minore per pianoforte ed archi; o) Tempo moderato - con passione; b) Sicca and sciolto; c) Tempo moderato - Allegro vivace.

18.45 Il mondo in cammino. BOLZANO: 18,45-20 «Kindersee» (Concerto del Tonhalle) Programma tedesco.

19 - Il romanzo sceneggiato: IL DOTTOR ANTONIO di GIOVANNI RUFFINI. Riduz. radiofonica di R. Craveri. Comp. di prosa di Radio Firenze. Regia di Silvio Gili (Quinta puntata)

19.50 Attualità sportive; (Sirio)

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bilton

20.32 Celebrazioni del '48: «Gli emigrati del '48 a Torino». Compagnia di Radio Torino. Regia di Claudio Fino

20.50 RITMI E CANZONI

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizzza. Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Elio Lotti, Ermanno Costanzo, il Quartetto Stars e i Radio Boys

Ceppellari: *E' dolce sognar*; Ravasini: *La classe degli asini*; Davis: *Love me now*; Pavesi: *Fantasma innamorato*; Fassino: *Chi sopra*; Innocenzi: *Non andrà sempre così*; Magnolia-Pavesi: *Ascoltando la compagna*; Rizza: *Il re del Portogallo*; Kramer: *Se fosse amor*; De Martino: *Où, mademoiselle*; Bianco: *Pietà grande*; Richmond: *Circus Rotterdam* (Chlorodati)

21.30 «CINQUANT'ANNI DI CANZONI. Storia illustrata da un figlio del secolo. Secondo capitolo: «Dove tra mille canzoni in grigioverde ce qualche canzone in borghese».

22.15 KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Natalino Otto, Vittorio Feltrinieri e Flo Sandon. Rastelli-Fragno: *Radames discolorati*; Panzeri-Rossa: *Ho bisogno di baci*; Costa-Di Buzio: *Nebbia nel cucci*; Giacobetti-Kramer: *Be Be Du*; Colombi-Segurini: *E' più forte di me*; Kund: *Lolly Pop*; Mari-Giulani: *Nessuna donna*; Teston-Kymer: *Ambroglio*; Tronchetti: *Puoi Vitone*. No, qui si non lo dirò; Lambertini: *Re-Bop-Styls*. Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 Finali «Bacchetta d'oro Pezzioli 1948». Dal «Settimo cielo di Bologna» - Orchestra Lamberti. (Ditta G. B. Pezzioli di Padova).

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

18.10 18.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesce e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario, 7.45 S. Musica del mattino, 11.30 Solisti alla ribalta, 12.10 Nuovo mondo, 12.20 Giostra melodica, 12.58 Osei alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio 13.20 Nella Segurini e la sua orchestra, 13.55 Giuganini anni fa, 13.30 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra ind. Listino borsa e chiusura, 17.30 Te danzante (interv. Varietà), 18.30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19.35 Casomiere Trevino, 20 Segnale orario, Giornale radio ind. Attualità, 20.30 Orchestra di Chappé D'A. nato, 21 Commedia in tre atti, 22.15 Kramer e la sua orchestra, 23.10 Giornale radio, 23.25 24 Luci toni.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 8.20 Per la donna; e a tavola non s'inceppa, 12 Dal repertorio fotografico, 12.23 I programmi del giorno, 12.25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 Nello Segurini e la sua orchestra, 13.55 Taccuino radiofonico, 14 Orchestra diretta da Cesare Galliano, 14.50 Conversazione, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete, 15.24-15.35 e Finestra sul mondo, 15.35-15.45. Movimento parti dell'Isola, 19 Complessi di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci, 19.42 Album di canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Orchestra diretta da Pappo Barazza, 21.15 Kusaal, 21.10 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Elie De Paulis e Nilo Ossani, 22 Primo Concerto dei Quartetti dell'Opera, 18 di Beethoven - Esegue il Quartetto del Conservatorio, P. L. da elettricità di Cagliari, 22.40 Arnaldo Fragna e la sua gliari, 22.40 Orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Becari, Clara Jacone, Sergio d'Alba e Mimmo Romeo, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20.30 Concerto d'organo, 21 Notiziario, 21.30 Varietà, 22.30 Concerto della pianista Lella Casaccia, 1. Hamoudi, Les tendres amantes, 2. Hamoudi, Le rapodi des oliviers, 3. Les Cygnes, 4. Couperin, Les baricades mystérieuses, 5. Couperin, La tictoc choc, 6. Debussy, Reflets dans l'eau, Hamoudi, 4. Hamoudi, 7. Rossini, Pezzo n. 3, op. 40, 8. Chabrier, Bourée fantastique, 23.15 M. Harouini, e La smitidosa, 23.45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FLEMINGO

19 Notiziario, 19.30 Musica leggera riprodotta, 20 Concerto diretto da Leone Elias, con la partecipazione della pianista Renata Sechen - J. Weber, Eulante, ballate; 2. G. Haydn, Concerto per pianoforte e orchestra, 3. Messager, Isolina, ballate; 4. Ravel, Pavane per un'infanta defunta; 5. Górkov, Suite per mandarina, 21.15 Musica riprodotta, 22 Notiziario, 22.15 Cabaret parigino (dutch), 22.50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da ballo riprodotta, 19.45 Notiziario, 20 Musica riprodotta, 21 in collegamento con la B.B.C. - Concerto diretto da

Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Kathleen Long, 1. Harriet Egar, Ouverture in re minore; 2. Franck, Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, 3. Beethoven, Quinta sinfonia in do minore, 22 Notiziario, 22.15 Spagnoli sul Jazz, 22.45 Musica riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto sinfonico, 20 Notiziario, 20.30 Il giorno delle idee, 22 Musica folkloristica rievocata, 22.15 Inno a Maria, 23 Musica da camera, 1. Beethoven, Quartetto, 2. P. M. Mont, Jacques, Adrechi musicali, 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario, 20.05 Josephine Baker e Ju Beallion, 20.20 Varietà, 21 Pierre Moe Orlandi e la crew, L'aveva e la granta, addizionale radiofonico, 21.40 Tulliana parigina, 22 Da prendere o da scartare, 22.30 Jazz 1943.

MONTECARLO

19.14 Simodati, e la Terza di Parma, 19.30 Notiziario, 19.40 Orchestra, Walter Gross, 19.52 Complessi per Corinti, 20 Concerti di ieri e di oggi, 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata, 20.36 Musica varia, 20.55 e Simone, con Brancise Clavel, L'azione devesse e l'Orchestra Roger Roger, 21.15 Pierre Biche e il duo 21-2, grande avventura politica, l'epilodio, 21.40 Karen Branson, e il Professor Kivson, tre atti, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica riprodotta - Weizer, e il franco esercitare e, frammenti, 20 Concerto, 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione della pianista Kathleen Long - J. Harriet Egar, Ouverture in re minore; 2. Franck, Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra, 3. Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore, 22 Notiziario, 23.30 Commedia, 23.15 Bridge per radio, 23.45 Riscontro parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Panorama di varietà, 21.15 Stanley Houghton, e Harold Walker, e, adattamento radiofonico, 22.30 Musica da camera, 23 Notiziario, 23.15 Maxime Nallian e il Trio Natoli Sharan, 23.35 Billy Tennet e la sua orchestra, 0.20 Charles Krasner e il suo quartetto, e Charles Bimet all'organo, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

3.15 Grillo e Arthur Birsky, 4.15 Musica varia, 4.45 Varietà di stile, 5.30 Club del Jazz, 7.15 Notiziario musicale, 8.15 Viaggio musicale, 9.45 Appuntamento di sinfonisti, 10 Musica da camera - Schubert, concerto per clarinetto, oboe, fagotto, quartetto d'archi e contrabbasso, 11.15 Sandy Warburton all'organo da teatro, 11.30 Jazz Swing e la sua banda, 12.15 Orchestra leggera della NRC del Midland, 13.30 L'Orchestra di varietà diretta da Roy Jenkins e Janet Davis, 14.45 Duo pianistico Harry Isaacs e York Bowen, 15.15 Filaria bandistica, 17.30 Concerto del pianista Louis Kratner, 18.30 Varietà, 20 Panorama di varietà, 21.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore, 22.30 Suona il pianista Maloustecki (divi), 22.45 Parliamo un po' di musica, 0.15 Matrii scelli, 0.45 Jini sacri, 1.45 Varietà di stile.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Orchestra Gedre Humont, 18.35 Transizione parata, 19.40 Musica mandolinistica, 19.30 Notiziario, 20 Lieder e ritzes, quattro mani di Hans Huber, 20.20 Lieder sinfonici, 20.50 Romanzo radiofonico, 22 Notizie, 20.05 Orchestra d'archi, 22.30-23 Melodie di Bilet.

MONTE CENERI

19 Diversi vari, 19.15 Notiziario, 19.25 Musica per voi, 19.45 Il quotidiano, 20 A. Marziale, e il quinto violino dell'Appellato, 20.50 episodio 21 Tre tanghi celebri, 21.10 e Da tornare e bolle e testi, A. Serata d'Inverno con Sergio Maspoli e i suoi amici, 22 Melodie e ritmi svizzeri, 22.15 Notiziario, 22.20 Pubblico e radio, 22.55 Serenata.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La voce del mondo, 19.45 Cronaca e varietà, 20 Tre musicals, 20.10 Chiodata, il sarà risposto, 20.30 Concerto diretto da Carl Reharicli - Mahler, Sinfonia n. 2 in do minore, per orchestra, coro, soprano e contraltino (Simfonia della Risurrezione), 22.30 Notiziario, 22.35 Cronaca degli avvenimenti svizzeri.

PER NATALE E CAPODANNO CONCONSO A PREMI "ROYAL"

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte: 5 orologi da polso gratuiti; 10 catenelle con medagliette di oro gratuite; 5 vassoi argentati gratuiti; 195 orologi, catenelle oro e vassoi argentati e macchine fotografiche saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza. I nostri prezzi convenientissimi di orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 2800, per l'orologio da uomo a rubini in acciaio, mosch d'ubie e cinturino in cuoio brasso Made in Svizzera, per signora L. 1100 in più. L'orologio in oggetto per eleganza, precisione e garanzia è al di sopra di ogni prodotto del genere, come pure ogni nostro articolo.

	X				
1	1	2	3	4	5
2	5	6	7	8	2
3	9	5	10	4	3
4	2	11	12	7	5
5	13	10	8	3	8

A numero uguale corrisponde lettera uguale.
Nella colonna segnata con l'asterisco il leggero:
1. Un insetto che fa la tela.
2. Il porto di Roma.
3. Una celebre Loreta del cinema.
4. Per condire l'insalata.
5. Il nome di Ebraud.

COLLEVITO ALSAZIANO IL DOLCE PIU' SANO
STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40

1828

Il macinino da caffè

non mancava mai, già allora, in ogni cucina; Esso divenne subito l'emblema della gradevole, aromatica bevanda e lo è anche dal 1828 per il Vero Franck, prodotto genuino, perché unito al caffè coloniale contribuisce ad aumentarne il sapore, l'aroma e il colore.

Il Vero Franck non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

FRANCK

CALZE ELASTICHE
veramente elastiche, per VENE VARIOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e filo Perla, invisibili, morbidosissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. Circolo interessante catalogo. Fabbrica (C.I.F.R.) - S. MARGHERITA LIGURE

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7** Segnale orario. **Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — **8** Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: « Varietà ». — 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orofruttilicolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario) — 11 Del repertorio fonografico. — 12 CONCERTO della pianista FEDORA JAZZETTI. Listz: *Leggenda di S. Francesco da Paola*; Chopin: *Balata in Fa minore*. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25: Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.36 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: « Teatralia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi e... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.50 Listino Borsa di Roma) — 12.56 Calendario Anonetto. — **13** Segnale orario. **Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

CARTE IN TAVOLA

TRE ATTI

DI SOMMERSET MAUGHAM

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Leone Genilli con la partecipazione di Rossana Beccari ed Enzo Poli

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — NELO SEGURINI e la sua orchestra
Cantano: Giocanda Fedeli, Elvi Vallesi, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardiaco

Vivevanti: Barilar, bacilar, Redi-Testoni: Apri l'occhio; Nobile-Clocca: Madonna senza cuore; Coppini-Da Rovere: Vado briliati; Tescani-Cavezalli: Migiuna la fiera; Villa: Con tutta l'anima; Falocoppo: Ha un nome forestiero; Falcomia-Cherubini: Poloma nera; Carmichael: Non so; Innocenti: Desiderio.

15 Segnale orario. **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestra sul mondo ».

15.35-15.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario del Mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e mercato del petrolio. GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17. Rievocazione dell'uffello di collocamento

17 — CANZONI, MELODIE E ROMANZE
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico Rudi: *Appassionatamente*; Trenet-Ardona: *La mer*; Innocenti-Cherubini: *Serenata delle speranze*; Valente-Ventura: *Torna*; Benedetto-Salvi: *Torna a Coppi*; Blixo-Bonagure: *Canta se la puoi cantar*; Gomez: *Viva l'una*; Mastelloni: *Prima rosa*; Buppè: *Bocconcino*; Fantasia dell'opera.

17.30 IL SALOTTO
DI BIONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18 — Dalla Sala Borromini in Roma:
UN'ORA DI MUSICA
Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica » diretta da Matteo Glinksi
Manifestazione XLXIX presentata da S. A. Luciani

VIVALDI
Concerto per orchestra d'archi in sol maggiore (rev. Smbocis); a) Allegro assai; b) Andante affettuoso; c) Allegro; *Stabat mater*, per contralto, organo e orchestra (rev. Casella); Concerto, per flauto e orchestra d'archi, op. 18 n. 4 (rev. Fortner); a) Allegro; b) Largo; c) Allegro; Concerto, per violino e orchestra in mi bemolle maggiore (rev. Szabolcsi);

a) Allegro assai; b) Andante; c) Allegro mosso. *Quattro arie*, per soprano, due flauti e orchestra d'archi; a) Di due rei; b) Dile che viver mio; c) Vieni o mio diletto. d) La pastorella sul primo abisso; *Sinfonia per orchestra in do maggiore* (rev. Szabolcsi); a) Allegro; b) Andante; c) Allegro

Esecutori: Soprano Gabriella Gatti; mezzosoprano Luisa Rubacchi; violoncello Franco Tomponi; flauto Renato Paoli.
Orchestra d'archi diretta da Matteo Glinksi

18 — L'ANTICAMERA
Un atto di Giovanni Mosca

Personaggi e interpreti:
Giacomo Bonè Nando Gazzolo
Giovanni Verratti Giampaolo Rossi
Fiora Martini Roberto Bertea
Giuseppe Sten Gianni Bonetto
Luigi Chirigo Carlo Deffanti
Un usciere Giuseppe Cimbattra
Maria Santini Lidia Morini
Luca Spinelli Renata Salvagno
Regia di Enzo Ferrioli.

Compagnia di prosa di Radio Milano

19.35 Canta Roberto Murolo.
19.50 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: Notiziario regionale.

20 Segnale orario. **Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20.22 Vi parla Alberto Sordi.

20.45 Musica leggera.

21 — Dal Teatro Comunale di Firenze:

MANON LESCAUT
Opera in quattro atti
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi e interpreti:
Manon Lescaut Elisabetta Barbato
Lescaut, sergente delle guardie Saturno Meletti
Il cavaliere Renato De Grioux, aiutante Mario Del Monaco
Gerente di Ranor, tesoriere generale Camillo Riganti
Leslie, studente Oino Del Signore
L'oste Mario Frosini
Un comandante Giuseppe Nesi
Un lampiaio Flavia Girol
Il sergente degli arcieri Lido Telfini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin
Maestro del coro: Andrea Morostini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino.

Negli intervalli: I) Conversazione di Cesare Zavattini; II) Aldo Borelenghi: « Poesie di Guido Gozzano »; III) « Oggi al Parlamento ».

Giornale radio
Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonanotte » Previsioni del tempo.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Giol, Narciso Purigi e Alberto Redi

Dusti Stone: Quando vedo un film; Bossi Testoni: Non è per me; Cherubini-Pagano: *Serenata* al tramonto; Ferrari Nisa: *Sotto gli alberi*; Falocoppo Dura: *Non ti uoglio*; Brandamonte: *For you*; Boutayre: *Simple histoire*; Kenton: *Fantasy*

13.50 Cronache cinematografiche

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20 14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Roma. La voce della Toscana. TORINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa. MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scolastiche. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronaca d'arte. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'Abbonato. BARI II - MESSINA - ROMA II: 14.20-14.35 *Tre Allegri*. *Tre*: « Varesa »; *Ignoto*: « La romanessa » (aria del XVII Secolo); *Allegri*: « Almeno non falliamo »; *Koller*: « L'eco ».

VENEZIA I - UDINE: 14.40-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

17 — GIRASOLE
Radiogiornale per i ragazzi

17.30 Ritmi d'America
Trasmissione organizzata per « La voce degli Stati Uniti d'America »: *Baby Face*, coro di Manhattan e Glen Cross; *You can't be true dear*, Sarlan Melkharus-Dick Donnor; *Betty Blue*, coro di Manhattan; *728 Me a story*, Thomas L. Thomas; *Saturday night in central park*, coro e orch.; *Little white lies*, Berry Roberts; *Now is the hour*, Merina Mc Manus; *Dennis Ryan*; *Werry werry will*, coro di Manhattan; *Lance lance ball bolero*, Thomas L. Thomas.

18 — Canzoni di tutti i paesi presentate da John Garson.
Huder: *Mon réve*; *Kommen*; *Eli*, *Bu*; *Gentili*; *Solitudine*; *Picciulo*; *Water*

del ricordi; *Cool*; *You go to my head*; *Lecuna*; *A Babali*; *Misraky*; *Maria di Bahia*

18.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Nozzette: *Conquinquo*; *Guer no*; *Trattezza della sera*; *Boat*; *Sperdu*, nel *salda*; *Falocoppo*; *Maddonia* mio; *Coll*; *E' troppo tardi*; *Lopez*; *Col*; *fratello*; *Villa*; *Occhioni* neri; *Smith*; *Pardon signora*; *Colbert*; *Tres Alabras*; *Herman*; *Il ballo del tagliano*; *Redi*; *Perché non sognare*.

BOLZANO: 19.20 Programma tedesco

19 — RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

19.35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. **Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20.32 IL BRACCIALETTO DI SHEREAZADE
Varietà

Kramer e la sua orchestra. - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
Regia di Nunzio Filogamo (Paletti).

21.15 Segnale orario. **Giornale radio.**

CARTE IN TAVOLA

Tre atti
di SOMMERSET MAUGHAM

Comp. di prosa di Radio Milano
Personaggi ed interpreti:
Carol Oakley Lina Bacci
Isabella Trench Nerina Bianchi
Maude Fulton Itala Martini
Roberto Oldham Fernando Parese
Il Dottor Cornish

Giuseppe Ciabatti
Rex Cunningham Nando Gazzolo
Una cameriera Renata Salvagno
Regia di Enzo Convalli.
Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 « Oggi al Parlamento ». **Giornale radio.**

23.30 CONCERTO del violoncellista Egidio Roveda e del pianista Sandro Fuga.
V.valdi: *Sonata in mi minore*; a) largo; b) allegro; c) alla siciliana; di allegro; *Hindemith*: *Sonata*, op. 11 n. 3; a) allegro moderato; b) lento; c) assai vivo.

24 Segnale orario. **Giornale radio.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

010-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operistiche. 12.10 Musica per voi. 12.58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Musiche brillanti, orchestra Gentili. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Latino borsai. 17.30 Teo cantante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Il medico e i suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Infermerzo. 20.32 «Manon Lescaut», di Giacomo Puccini. Negli interst.: Conversazione e Giornale radio indù Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Per la donna» e «Varietà». 8.20-8.40 «Feste e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Concerto della pianista Flora Jazetti. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Nello Segurini e la sua orchestra. 14.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento popoli dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Melodie e canzoni. Orchestra diretta da Mario Vallini. Cantano: Ida Bernasconi, Giuseppe Gentili, Enzo Poni. 21 «Viva la Pace», rivista di Vittorio Metz. Regia di Nino Meloni. 21.45 Kramer e la sua orchestra. 22.15 Musica sinfonica diretta da Malcolm Sargent. 23.10 Orecchi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bull, meteorologico.

Estere

ALGERIA

20 Musica sinfonica riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Ribata. 22 Concerto sinfonico. 1. Mendelssohn: Ray Blas, ouverture; 2. Brahms: Prima sinfonia; 3. Filaria: Mazurka, terza sinfonica; 4. Beethoven: Ritratto. 23.20 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA Fiammingo

19 Notiziario. 19.30 Concerto corale diretto da Jan van Bevel: musica Hammon. 20 Hilsch: Requiem; 21 Jos de Haas: «Il Trittico»; 22.10 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera: «Sinfonia» - 1. Stravinsky: Duo concertante per violino e pianoforte; 2. Martini: Quartetto n. 2. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Notiziario. «L'Europe musicale», centomila-hellero. - Musica di Jullit. 22 Notiziario. 22.15 Musica varia riprodotta. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Raymond Chereux e il suo complesso musicale. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Jean Gardin: la partecipazione del violoncellista Pie. Torieller; 1. Brahms: Quarta sinfonia in mi minore; 2. Haydn: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Maurice Emmanuel: Prima sinfonia in fa, op. 18. 22.15 Notiziario. 22.30 Verità e chiere; a l'undecimora: 187-1980 a 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20 Jacques Dupopige e il Coro d'oreo e Alla gloria di George Satal. 21.50 Tribuna parigina. 22.10 Variazioni. 22.40 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19.14 Stenhal: «La Cattedra di Parnaso». 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra London Disc. 20 «Sotto i tetti di Parigi», di René Marc. Decembra Roger-Vogel. 20.30 La serata della signora e la Fanciullina. 20.36 Voci chiere. 20.45 Il Gran Premio della Quattro Stagioni, con Pauline Carton. 21.15 Aschelin: «Il disco 212», grande avventura poliziesca. Il melodico. 21.30 «Le rose della villa». 22.30 Musica ritmica. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica riprodotta: Weber - «Oberon»; frammenti. 20 Musica da ballo dell'America latina. 20.30 Concerto del Quartetto Hirsch. 21.30 Ribata. 19.44. 22 Notiziario. 22.30 «Enfotismo», di Nenta Patis. 23.30 «Insegna scientifica». 23.45 Neoclassicismo parigina. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Canzoni di ieri e di oggi interpretate da Anne Ziegler e da Webster Booth. Orchestra diretta da Sidney Torch. 21.30 Musiche periferiche. 22.15 Albi Branks: «Il caso di Green Galloway», un «giallo». 22.30 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di poesia. 23.35 Ted Healy e la sua musica. 0.20 Bing Leopold e i suoi suonatori. Santa Jean Caval. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Orchestra leggera Queen's Hall. 5.30 Musicali scelti. 6.00 Arthur Birkby. 7.15 Victor Billeard e la sua orchestra da studio. 8.15 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: Sinfonia n. 41 in do (Jupiter). 9.30 Varietà. 11.15 Musica di Saint-Saëns riprodotta. 11.30 Orchestra dell'ippodromo di Dudley diretta da William Hart. 12.15 Varietà di stelle: Tessie O'Neira e Billy Thorburn. 12.30 Concerto diretto da Manuel Thomas - 1. Mozart: Il flauto magico; 2. Ferdinand Jacob: Clacson e toca di Vaughan Williams; 3. Saint-Saëns: Torna nozze, capriccio; 4. Rostropovich: Due scene sinfoniche. 15.15 Concerto diretto da Alec Sherman - 1. Beethoven: Angelo di strada, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa; 3. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouverture fantasma. 17.40 Varietà di stelle. 18.30 Otello Arthur Birkby. 20.30 Musica da camera. 21.15 Melodie. 22.15 La nuova Stanley Clarke. 22.45 Schubert: Otello per clarinetto, corno, fagotto, quartetto d'archi e contrabbasso. 1.15 Rivista.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 «Viaggio in elitta», trasmissione caratteristica organizzata per la giovinezza. 18.35 Trasmissione di argomento produttivo. 19 «Intanto un bel canto», trasmissione di antiche musiche corali. 19.30 Notizie. 19.55 Concerto sinfonico diretto da Hermann Sobotnik. 20.35 La biografia del mese. 21.45 Notiziario di Ginevra. 22 Notizie. 22.10-23 Trambolando dalla B.C.

MONTE GENÈVI

19 Orecchi vari. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Francis Beugnot: «La macchia nera», colombraggio



Ascoltate stasera alle 20,30 la radio rivista «Il Braccialeto di Sherazade» organizzata per il Lievito Royal, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro Droghiera la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialeto di Sherazade patinato in argento, offervaci da fabbricanti del LIEVITO



collaudatore. 20.30 Il ruminante: popolo richiese. 20.45 Concerto diretto da Umez Nasalo, con la partecipazione del soprano Nicola Mari - Stravinsky; 1. Priznakul, per una voce e due strumenti; 2. Quattro danze per orchestra da camera, dalla «Storia di un solista»; 3. a. Pastoral, per una voce, udice, organo legittimo, clarinetto, fagotto e pianoforte; 4. Tre storie per bambini; 5. Suite dell'Uccello di Fuoco; 6. Mozart: Le petits riens; musica da balletto. 22 Melodie e ritmi americani. 22.25 Notiziario. 22.30 Anonimati collaudano. 22.55 Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 La catena della felicità. 20.30 Jilad: «Forte viva», 111 epodio. 20.30 Concerto. 21.30 Concerto diretto da Luc Balmes, con la partecipazione del pianista René Bonquet - 1. C. P. E. Bach: Sinfonia in re maggiore; 2. Mozart: Concerto per pianoforte in do maggiore, K. V. 595; 3. Roubier: Concerto per cinque strumenti a fiato e archi; 4. Luc Balmes: Ouverture per la commedia di Shakespeare a As you like it, K. 22.30 Notiziario. 22.35 Pinotta parata notturna.

Il più bel concorso, il miglior aperitivo

AMOROSO

Il più bel concorso, il miglior aperitivo

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Carona. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofitticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO) (FIRENZE I: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Della Azzarri, Eddy Moretti e Alberto Redi. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Di palo in frasca», trasmissione a premi presentata da Mario Padovini. — 11,55 Radio Naja (per lo Marina) con l'Orchestra Brasellena Copacabana. (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,58 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I) - TORINO I: 12,25-12,35 «Questi giovani». — 12,25-12,35 «Eventuali rubriche locali». (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40 12,56 Notiziario e Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma). 12,58 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA MARIO ROSSI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fasano

Fina: Il boogie del catabrano; De Martino: Canzone d'autunno; De Martino: Gioventù Signora; Biagio Biondo: Rampollo; Sul ponte di Rialto; Coquerit: Clopin Clopant; Lucecci: Coromba; Lopez: Danza avec moi; Tringali: Donne vive.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Lenne Gentili con la partecipazione di Letizia D'Amore e Walter Brunelli

Christiansen-Kjaer: Firtuset; Petrillo: Serenata madrilena; Vidale: L'ora blu; Novello: We'll gether till us; Ranzato: l'attaglia et zigani.

14.35 Cantò Roberto Murolo.

Murolo-Ponzo: A prima illuminata; Fiore Donnarumma: Matelena; Murolo: Canzone appassionata; Mivolo-Veleno: Nu barcone; Bovio-Lama: Quante rose; Murolo-Nardella: Suspirano.

14.53 «Films» visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

RAI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Cooperazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 14,55-17.15 Riepilogo dell'ufficio di collegamento

17 - «POMERIGGIO LETTERARIO» presentato da Fabio Della Seta: «Parini, Goidoni e la nobiltà».

18 - Il convegno dei ragazzi.

18.30 MUSICA SINFONICA

Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 101, detta «Della pedicella»; a) Adagio, Presto b) Andante, c) Miccetto, d) V. voce (finale); Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Borodin: Danza polacca; e) Il principe Igor; Chabrier: Fœta polacca.

18.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

PALERMO - CATANI: 19,35 20: Attualità e cronaca. Notiziario

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 LA HSARCA

Rivista di Garinei e Giovannini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Merio Vallini

Regia di Nino Meloni

21.20 MUSICHE BRILLANTI E CANZONI DI SUCCESSO

Burton: Ritmo pizzo; Reid-Kaye: I'll close my eyes; Fantasia di motivi popolari massicci; Redi-Nisa: Ninna nanna; David Rose: Danza spagnola; Cloray-Latue: Toute la semaine; Fantasia di celebri valzer viennesi; D'Anzi-Braechi: Ti bacerò stasera; Ceraglio-Testoni: Che musetto; Offenbach: L'amore dell'opéra.

21.50 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Palmirineri e Pio Sandon

D'Anzi: Ninna nanna d'amore; Pinchi-Merotti: E' gelosa; Teston-Rossi: Louisiana; Testoni-Kramer: Tradimento; Gillespie: Opp Pop-A-Do; Locatelli-Mogliola: Pioggia di stelle; Giacomelli-Kramer: Ostreghea che puteia; Pinchi-D: Ceglie; Anna, Carla, Lilla: Ciocca-Vigevano: Veda la farmacia; Stagni-Penati: Se dico di si.

22.25 PAESAGGIO CON FIGURE

Radiodramma di Tennessee Williams

Presentato dalla Comp di Prosa di Radio Roma

(Traduzione e adattamento di Franca Canogni)

Personaggi e interpreti:

Narratore Giòto Tempestini
Willie Adriana Parròlla
Tom Massimo Turci
Gloria Gemma Gianrotti
La madre Vittoria Benvenuti
Charles Eligio Croce
Zia Rose Anita Giarrotti
Baby Doll Ami Angelini
Archie Lee Ubaldo Lay

Regia di Guglielmo Morandi

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

23.30 Dal Jicky Club di Roma: Orchestra brasiliana Copacabana.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 RADIORCHESTRA diretta da CESARE GALLINO

Cantano: Edilia Ferrari, Elio Lotti, Anodiante Dalla, I Radio Boys e le Rad-o Girls.

Dvornak: Danza slava n. 3; Vaccari: Fantasia melodica su mot. del valzer Cigula, Ramona, Always; Fiorillo: Gopak, danza russa; Kliment: Susy; Delibes: Le cacciatrici, dal balletto «Sylvia».

13.45 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferreri.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Bol di - FIBRZE I: Notiziario. Listino Borsa. Cassina regionale dello sport - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Riepilogo del cinema di 6 canali - FIRENZE - VENEZIA I - VENEZIA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 Gemelli americani. ROMA II: 14,35 14,45 «Punto contro punto», cronaca musicali di Giorgio Vigolo. VENEZIA I - FIRENZE: 14,45 15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vostro Amico

Mascagni: Ritegilli, il sogno; Verdi: a) Un ballo in maschera, «Eri tu», b) La traviata, «Amami, Alfredo»; Godard: Canzonetta; Verd: Oleno; «N un mi tema»; Puccini: Turandot; «Tu che di gel sei cinta»; Rossini: La scia di seta, sinfonia.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 CANZONI PIEMONTESI di Luigi Piemarchio

(Per la Colana musical di brand)

Soprano: Stella Caieta

Al pianoforte: Giuseppe Broussard

Montagnana, versi di Nino Costa; J'é dou feujc teud avun, versi di Giuseppe Pacotto; A la luna, versi di Alessandro Talucchi; Gioventù, pura amia, versi di Giuseppe Pacotto; Le stem-e di 15 gine, versi di Alessandro Talucchi; Nicolina, versi di Alfredo Nocoli; Stella pirova, versi di Nino Costa; La camis-n-a, versi di Nino Costa; Tranta quaranta, versi di Giuseppe Pacotto.

18.15 CANZONI E RITMI

eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizzzo

Cantano: Elina Beltrami, Lidia Mortorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti

Gitar: Quando cantari tu; Di Ceglie: Sorridendo; Moschero: Addormentarsi così; Mellor: Sei come col; Lorenzi: Indio; Lutzazzi: Avevo una castella; Rossi: Voglio parlare al mare; Raye: Solid Jour; Ferreri: Presentimento; Pinardi: Cantò piovano; Redi: Vecchio danubio; Vegvari: Valzer d'amore.

18 - Romanzo sceneggiato: IL DOTTOR ANTONIO

di GIOVANNI RUFFINI

Riduz radiofonica di R. Craveri

Comp. di prosa di Radio Firenze

Regia di Silvio Gigli (Scala puntata)

BOLZANO: 19,20 Programma in Lago Isola

19.35 «La voce dei lavoratori», 19.50 Bollettino della neve.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 ORCHESTRA

diretta da ERNESTO NICELLI

Cantano: A. Danieli e N. Ossani

Ignato: Diga diga doo; Ziegler-Stanley: Gra d'ine; Williams: Romans i Mal; Nocoli-Martelli: Ti riparo; Fiml: L'amour toujours l'amour; D'Anzi: Bella Madonnina.

(Walter Veita)

21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

Stagione sinfonica pubblica della RAI

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione della pianista

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.

Parte prima - Weber: Preciosa; Mozart: Concerto n. 20 in re minore K 466 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Romanza, c) Rondò

Parte seconda - Beethoven: Partita; a) Cagliarda, b) Ciaccona, c) Giga; Stravinsky: Concerto in mi bemolle maggiore (Dumbarton Oaks); a) Tempo giusto, b) Allegretto, c) Con mo; Ravel: Bolero.

Nell'intervallo: Conversazione di Massimo Mila.

23.10 Giornale radio. «Oggi al Parlamento».

23.30 Dal Jicky Club di Roma: Orchestra brasiliana Copacabana.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia...

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Poeta donna: «La vita del bambino»...

Estere

ALGERIA

20 Musica: ventisette riproposta. 21 Notiziario. 22.30 Variaz. 22.30 C. Bizet: «La leggenda del soldo Verde». 23 Musica riproposta. 23.45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Musica da film. 20 Melodie di Mussorgsky. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Fritz Koenig. 22 Notiziario. 22.15 Musica di Beethoven. 22.50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riproposta - «Le Concerto in re minore per pianoforte e orchestra. 19.45 Notiziario. 20 sui migliori ritorni del miglior interprete della canzone in un concerto...

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giornali americani pubblicano ad «IL CORRIERE DELL'ESERE» del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie. Ora da anni esiste intatta un preparato...

22 Notiziario. 22.15 Concerto di musica da camera. 1. Paganini: Allegro molto (Quartetto per pianoforte); 2. Mendelssohn: Adagio - Allegro (Flauto e pianoforte); 3. Beethoven: Minuetto (Quartetto d'archi); 4. Liszt: Allegro moderato (Violoncello e pianoforte); 5. Mozart: Rondò (Quartetto con flauto); 6. Schubert: Tempo del Quartetto, prima per pianoforte; 7. Beethoven: Lagoa (Flauto e pianoforte); 8. Schumann: Allegro ma non troppo (Quartetto con pianoforte); 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Musica riproposta. 20 Sanzio: 20.30 (Musica a Avignone) onore a 3 atti. 22.30 Notiziario. 22.45 Transilvania: poezia di Claude Roy; «La festa nelle tinte il giorno di...» 23.15 Musica riproposta. 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.05 Parigi: l'antidote. 21.30 Triliana parigina. 22 La Grande del la canzone. 23.30 Musica da ballo riproposta.

MONTECARLO

19.14 Simphonie de la Colonna di Paganini. 19.30 Notiziario. 19.40 Michel Emer e la sua orchestra. 20 Fabry. 20.30 La serata della musica e la festa. 21.30 Musica. 20.36 Musica vari. 20.45 Alla radio. 21.51 Pianoforte di valletti. 22.30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Musica di Walter Paganini. 20.15 Musica riproposta. 21.30 Notiziario. 22 Notiziario. 23.30 Pianoforte di valletti. 23 Concerto del pianista Solomon. 23.45 Concerto pianoforte. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Fantasia di valletti. 21 Gioia alla musica. 22.30 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.45 Concerto di musica da camera. 24 Notiziario. 25.30 Concerto di musica da camera. 26 Notiziario. 27.30 Concerto di musica da camera. 28 Notiziario. 29.30 Concerto di musica da camera. 30 Notiziario. 31.30 Concerto di musica da camera. 32 Notiziario. 33.30 Concerto di musica da camera. 34 Notiziario. 35.30 Concerto di musica da camera. 36 Notiziario. 37.30 Concerto di musica da camera. 38 Notiziario. 39.30 Concerto di musica da camera. 40 Notiziario. 41.30 Concerto di musica da camera. 42 Notiziario. 43.30 Concerto di musica da camera. 44 Notiziario. 45.30 Concerto di musica da camera. 46 Notiziario. 47.30 Concerto di musica da camera. 48 Notiziario. 49.30 Concerto di musica da camera. 50 Notiziario. 51.30 Concerto di musica da camera. 52 Notiziario. 53.30 Concerto di musica da camera. 54 Notiziario. 55.30 Concerto di musica da camera. 56 Notiziario. 57.30 Concerto di musica da camera. 58 Notiziario. 59.30 Concerto di musica da camera. 60 Notiziario. 61.30 Concerto di musica da camera. 62 Notiziario. 63.30 Concerto di musica da camera. 64 Notiziario. 65.30 Concerto di musica da camera. 66 Notiziario. 67.30 Concerto di musica da camera. 68 Notiziario. 69.30 Concerto di musica da camera. 70 Notiziario. 71.30 Concerto di musica da camera. 72 Notiziario. 73.30 Concerto di musica da camera. 74 Notiziario. 75.30 Concerto di musica da camera. 76 Notiziario. 77.30 Concerto di musica da camera. 78 Notiziario. 79.30 Concerto di musica da camera. 80 Notiziario. 81.30 Concerto di musica da camera. 82 Notiziario. 83.30 Concerto di musica da camera. 84 Notiziario. 85.30 Concerto di musica da camera. 86 Notiziario. 87.30 Concerto di musica da camera. 88 Notiziario. 89.30 Concerto di musica da camera. 90 Notiziario. 91.30 Concerto di musica da camera. 92 Notiziario. 93.30 Concerto di musica da camera. 94 Notiziario. 95.30 Concerto di musica da camera. 96 Notiziario. 97.30 Concerto di musica da camera. 98 Notiziario. 99.30 Concerto di musica da camera. 100 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Orchestra legna del Midland. 6 Rivista ITMA. 7.15 Concerto del pianista Joseph Abram. 7.45 Carlo June Shellen. 8.15 Rivista. 10.30 Nanni diot. 11.30 Jack Birkby e la sua musica. 12.15 Orchestra legna Queen Hall diretta da Sidney Torch. 13.15 Club del jazz. 14.45 Franchi e il conduttore maldestro. 15.30 Concerto di musica da camera. 16.30 Concerto di musica da camera. 17.30 Concerto di musica da camera. 18.30 Concerto di musica da camera. 19.30 Concerto di musica da camera. 20.30 Concerto di musica da camera. 21.30 Concerto di musica da camera. 22.30 Concerto di musica da camera. 23.30 Concerto di musica da camera. 24.30 Concerto di musica da camera. 25.30 Concerto di musica da camera. 26.30 Concerto di musica da camera. 27.30 Concerto di musica da camera. 28.30 Concerto di musica da camera. 29.30 Concerto di musica da camera. 30.30 Concerto di musica da camera. 31.30 Concerto di musica da camera. 32.30 Concerto di musica da camera. 33.30 Concerto di musica da camera. 34.30 Concerto di musica da camera. 35.30 Concerto di musica da camera. 36.30 Concerto di musica da camera. 37.30 Concerto di musica da camera. 38.30 Concerto di musica da camera. 39.30 Concerto di musica da camera. 40.30 Concerto di musica da camera. 41.30 Concerto di musica da camera. 42.30 Concerto di musica da camera. 43.30 Concerto di musica da camera. 44.30 Concerto di musica da camera. 45.30 Concerto di musica da camera. 46.30 Concerto di musica da camera. 47.30 Concerto di musica da camera. 48.30 Concerto di musica da camera. 49.30 Concerto di musica da camera. 50.30 Concerto di musica da camera. 51.30 Concerto di musica da camera. 52.30 Concerto di musica da camera. 53.30 Concerto di musica da camera. 54.30 Concerto di musica da camera. 55.30 Concerto di musica da camera. 56.30 Concerto di musica da camera. 57.30 Concerto di musica da camera. 58.30 Concerto di musica da camera. 59.30 Concerto di musica da camera. 60.30 Concerto di musica da camera. 61.30 Concerto di musica da camera. 62.30 Concerto di musica da camera. 63.30 Concerto di musica da camera. 64.30 Concerto di musica da camera. 65.30 Concerto di musica da camera. 66.30 Concerto di musica da camera. 67.30 Concerto di musica da camera. 68.30 Concerto di musica da camera. 69.30 Concerto di musica da camera. 70.30 Concerto di musica da camera. 71.30 Concerto di musica da camera. 72.30 Concerto di musica da camera. 73.30 Concerto di musica da camera. 74.30 Concerto di musica da camera. 75.30 Concerto di musica da camera. 76.30 Concerto di musica da camera. 77.30 Concerto di musica da camera. 78.30 Concerto di musica da camera. 79.30 Concerto di musica da camera. 80.30 Concerto di musica da camera. 81.30 Concerto di musica da camera. 82.30 Concerto di musica da camera. 83.30 Concerto di musica da camera. 84.30 Concerto di musica da camera. 85.30 Concerto di musica da camera. 86.30 Concerto di musica da camera. 87.30 Concerto di musica da camera. 88.30 Concerto di musica da camera. 89.30 Concerto di musica da camera. 90.30 Concerto di musica da camera. 91.30 Concerto di musica da camera. 92.30 Concerto di musica da camera. 93.30 Concerto di musica da camera. 94.30 Concerto di musica da camera. 95.30 Concerto di musica da camera. 96.30 Concerto di musica da camera. 97.30 Concerto di musica da camera. 98.30 Concerto di musica da camera. 99.30 Concerto di musica da camera. 100.30 Concerto di musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18 Musica vari. 18.30 Musica leggera. 19 Dichi. 19.10 Concerto del piano. 19.30 Notiziario. 20 Musica sinfonica riproposta. 20.15 «Alla tavola rotonda», discussioni su problemi di attualità. 21 Concerto della Banda di Winterthur. 21.35 Compositi in dialetto. 22 Notiziario. 22.05 Musica vocali di compositori svizzeri e Lieber di Hindemith. 22.30 Concerto di musica da camera. 23.30 Concerto di musica da camera. 24.30 Concerto di musica da camera. 25.30 Concerto di musica da camera. 26.30 Concerto di musica da camera. 27.30 Concerto di musica da camera. 28.30 Concerto di musica da camera. 29.30 Concerto di musica da camera. 30.30 Concerto di musica da camera. 31.30 Concerto di musica da camera. 32.30 Concerto di musica da camera. 33.30 Concerto di musica da camera. 34.30 Concerto di musica da camera. 35.30 Concerto di musica da camera. 36.30 Concerto di musica da camera. 37.30 Concerto di musica da camera. 38.30 Concerto di musica da camera. 39.30 Concerto di musica da camera. 40.30 Concerto di musica da camera. 41.30 Concerto di musica da camera. 42.30 Concerto di musica da camera. 43.30 Concerto di musica da camera. 44.30 Concerto di musica da camera. 45.30 Concerto di musica da camera. 46.30 Concerto di musica da camera. 47.30 Concerto di musica da camera. 48.30 Concerto di musica da camera. 49.30 Concerto di musica da camera. 50.30 Concerto di musica da camera. 51.30 Concerto di musica da camera. 52.30 Concerto di musica da camera. 53.30 Concerto di musica da camera. 54.30 Concerto di musica da camera. 55.30 Concerto di musica da camera. 56.30 Concerto di musica da camera. 57.30 Concerto di musica da camera. 58.30 Concerto di musica da camera. 59.30 Concerto di musica da camera. 60.30 Concerto di musica da camera. 61.30 Concerto di musica da camera. 62.30 Concerto di musica da camera. 63.30 Concerto di musica da camera. 64.30 Concerto di musica da camera. 65.30 Concerto di musica da camera. 66.30 Concerto di musica da camera. 67.30 Concerto di musica da camera. 68.30 Concerto di musica da camera. 69.30 Concerto di musica da camera. 70.30 Concerto di musica da camera. 71.30 Concerto di musica da camera. 72.30 Concerto di musica da camera. 73.30 Concerto di musica da camera. 74.30 Concerto di musica da camera. 75.30 Concerto di musica da camera. 76.30 Concerto di musica da camera. 77.30 Concerto di musica da camera. 78.30 Concerto di musica da camera. 79.30 Concerto di musica da camera. 80.30 Concerto di musica da camera. 81.30 Concerto di musica da camera. 82.30 Concerto di musica da camera. 83.30 Concerto di musica da camera. 84.30 Concerto di musica da camera. 85.30 Concerto di musica da camera. 86.30 Concerto di musica da camera. 87.30 Concerto di musica da camera. 88.30 Concerto di musica da camera. 89.30 Concerto di musica da camera. 90.30 Concerto di musica da camera. 91.30 Concerto di musica da camera. 92.30 Concerto di musica da camera. 93.30 Concerto di musica da camera. 94.30 Concerto di musica da camera. 95.30 Concerto di musica da camera. 96.30 Concerto di musica da camera. 97.30 Concerto di musica da camera. 98.30 Concerto di musica da camera. 99.30 Concerto di musica da camera. 100.30 Concerto di musica da camera.

MONTE CENERI

19 Dichi vari. 19.30 Notiziario. 19.45 Musica per ud. 19.45 Il Quartetto. 20 Servizio attualità. 21 Concerto diretto da Leopoldo Goda. 1. Witold Guller. 2. Sulejmanovic. 3. Sulejmanovic. 4. Sulejmanovic. 5. Sulejmanovic. 6. Sulejmanovic. 7. Sulejmanovic. 8. Sulejmanovic. 9. Sulejmanovic. 10. Sulejmanovic. 11. Sulejmanovic. 12. Sulejmanovic. 13. Sulejmanovic. 14. Sulejmanovic. 15. Sulejmanovic. 16. Sulejmanovic. 17. Sulejmanovic. 18. Sulejmanovic. 19. Sulejmanovic. 20. Sulejmanovic. 21. Sulejmanovic. 22. Sulejmanovic. 23. Sulejmanovic. 24. Sulejmanovic. 25. Sulejmanovic. 26. Sulejmanovic. 27. Sulejmanovic. 28. Sulejmanovic. 29. Sulejmanovic. 30. Sulejmanovic. 31. Sulejmanovic. 32. Sulejmanovic. 33. Sulejmanovic. 34. Sulejmanovic. 35. Sulejmanovic. 36. Sulejmanovic. 37. Sulejmanovic. 38. Sulejmanovic. 39. Sulejmanovic. 40. Sulejmanovic. 41. Sulejmanovic. 42. Sulejmanovic. 43. Sulejmanovic. 44. Sulejmanovic. 45. Sulejmanovic. 46. Sulejmanovic. 47. Sulejmanovic. 48. Sulejmanovic. 49. Sulejmanovic. 50. Sulejmanovic. 51. Sulejmanovic. 52. Sulejmanovic. 53. Sulejmanovic. 54. Sulejmanovic. 55. Sulejmanovic. 56. Sulejmanovic. 57. Sulejmanovic. 58. Sulejmanovic. 59. Sulejmanovic. 60. Sulejmanovic. 61. Sulejmanovic. 62. Sulejmanovic. 63. Sulejmanovic. 64. Sulejmanovic. 65. Sulejmanovic. 66. Sulejmanovic. 67. Sulejmanovic. 68. Sulejmanovic. 69. Sulejmanovic. 70. Sulejmanovic. 71. Sulejmanovic. 72. Sulejmanovic. 73. Sulejmanovic. 74. Sulejmanovic. 75. Sulejmanovic. 76. Sulejmanovic. 77. Sulejmanovic. 78. Sulejmanovic. 79. Sulejmanovic. 80. Sulejmanovic. 81. Sulejmanovic. 82. Sulejmanovic. 83. Sulejmanovic. 84. Sulejmanovic. 85. Sulejmanovic. 86. Sulejmanovic. 87. Sulejmanovic. 88. Sulejmanovic. 89. Sulejmanovic. 90. Sulejmanovic. 91. Sulejmanovic. 92. Sulejmanovic. 93. Sulejmanovic. 94. Sulejmanovic. 95. Sulejmanovic. 96. Sulejmanovic. 97. Sulejmanovic. 98. Sulejmanovic. 99. Sulejmanovic. 100. Sulejmanovic.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Complesso d'archi Tony Meattieri. 20 Milza e de Carlini. «La notturne di San Pietro». 21.30 Concerto di musica da camera. 22.30 Concerto di musica da camera. 23.30 Concerto di musica da camera. 24.30 Concerto di musica da camera. 25.30 Concerto di musica da camera. 26.30 Concerto di musica da camera. 27.30 Concerto di musica da camera. 28.30 Concerto di musica da camera. 29.30 Concerto di musica da camera. 30.30 Concerto di musica da camera. 31.30 Concerto di musica da camera. 32.30 Concerto di musica da camera. 33.30 Concerto di musica da camera. 34.30 Concerto di musica da camera. 35.30 Concerto di musica da camera. 36.30 Concerto di musica da camera. 37.30 Concerto di musica da camera. 38.30 Concerto di musica da camera. 39.30 Concerto di musica da camera. 40.30 Concerto di musica da camera. 41.30 Concerto di musica da camera. 42.30 Concerto di musica da camera. 43.30 Concerto di musica da camera. 44.30 Concerto di musica da camera. 45.30 Concerto di musica da camera. 46.30 Concerto di musica da camera. 47.30 Concerto di musica da camera. 48.30 Concerto di musica da camera. 49.30 Concerto di musica da camera. 50.30 Concerto di musica da camera. 51.30 Concerto di musica da camera. 52.30 Concerto di musica da camera. 53.30 Concerto di musica da camera. 54.30 Concerto di musica da camera. 55.30 Concerto di musica da camera. 56.30 Concerto di musica da camera. 57.30 Concerto di musica da camera. 58.30 Concerto di musica da camera. 59.30 Concerto di musica da camera. 60.30 Concerto di musica da camera. 61.30 Concerto di musica da camera. 62.30 Concerto di musica da camera. 63.30 Concerto di musica da camera. 64.30 Concerto di musica da camera. 65.30 Concerto di musica da camera. 66.30 Concerto di musica da camera. 67.30 Concerto di musica da camera. 68.30 Concerto di musica da camera. 69.30 Concerto di musica da camera. 70.30 Concerto di musica da camera. 71.30 Concerto di musica da camera. 72.30 Concerto di musica da camera. 73.30 Concerto di musica da camera. 74.30 Concerto di musica da camera. 75.30 Concerto di musica da camera. 76.30 Concerto di musica da camera. 77.30 Concerto di musica da camera. 78.30 Concerto di musica da camera. 79.30 Concerto di musica da camera. 80.30 Concerto di musica da camera. 81.30 Concerto di musica da camera. 82.30 Concerto di musica da camera. 83.30 Concerto di musica da camera. 84.30 Concerto di musica da camera. 85.30 Concerto di musica da camera. 86.30 Concerto di musica da camera. 87.30 Concerto di musica da camera. 88.30 Concerto di musica da camera. 89.30 Concerto di musica da camera. 90.30 Concerto di musica da camera. 91.30 Concerto di musica da camera. 92.30 Concerto di musica da camera. 93.30 Concerto di musica da camera. 94.30 Concerto di musica da camera. 95.30 Concerto di musica da camera. 96.30 Concerto di musica da camera. 97.30 Concerto di musica da camera. 98.30 Concerto di musica da camera. 99.30 Concerto di musica da camera. 100.30 Concerto di musica da camera.



GRANDI CONCORSI CINZANINO CAPSULA GIALLA
I "VINCITORI" sottocelentati sono i fortunati consumatori di "CINZANINO", dei grandi concorsi. Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANINO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

APPARECCHI WATT RADIO. Ilvecchio Merlo, della Visterazione 3,4, Genova - CALZE NYLON SOBRERO EST: Gruzi Anna, via Ponte alle Mosse 13, Firenze - Sbiogio Enrico, Pr. Bar Torino, via Manca 4, Triviso - Greco Domenico, Doppiavento di Presicce (Lecce) - Portinari Tuzsi Benigno, Caffè Sport, Seato s. Giovanni (Matera) - Mazzarini Evelina, Via Ernesto Rossi 3, p. 1, Livorno - Cudicera Rosanna, via Corchia 202, Bologna - Comazzi Lucchetti Adriana, via G. uberti 30, Roma - Molli Nerina, strada dei Friali 101, Trieste - Brilli Dante, B. Palazzo, Bergamo - Guida Orreste, via M. Braccioni 104, Torino - Carrinelli Cararra Maria, Albergo Posta, Serana (Berghem) - SERVIZI CAFE: Del Monte Pietro, via s. Gaetano 1, Forio d'Ischia (Napoli) - Rossati Mario Tiro, via Vittorio Veneto 491, Boltrighe di Adria (Rovigo) - Melocchi Tarzillo, via Tiroso 6, Milano - Cesaroni Angelo, viale Farini 2 c, Monte Sacro, Roma - Menetti Giuseppe, Viale G. Cesare 207, Roma - Bacci Gallo Alberta, via Seseare, Bogliasco (Grenova) - Foglietti del Bracco Luisa, via Filippo Lippi 6, Milano - Lupi Samuele, via Circonvallazione, Piacenza - Rossumo Pietro, case Cardillo, Vill. Contemp. piacione, Messina - Benazzo Roberto, via Parma 1/4, Genova - Di Cosimo Anna, via dei Greci 3, Roma - Raspi dott. Renato, via Roma 49, Orbeo (Grosseto) - Zoppi Celso, via A. Manzoni 23, Sesto Fiorinito (Firenze) - Pignoli Ugo, via Monte Vello 12, Roma - Boldini Giovanni, macellaro, Imo (Brescia) - Russo Lietta, via Alessandria, Pozzo Fortiguato (Alessandria) - Fabris Roberto, via Amba Alogi 2, Mestre - De Marchi Tommaso, via s. Martino 40, Barzola (Cuneo) - Triombetta Orfeo, Contrada Sarvoganti 21, Palermotta (Udine).



A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni: avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948. bevete un CINZANINO e... buona fortuna

SI OPpone VALIDAMENTE ALLA DEBOLEZZA VIRILE
Applicazione con esito istantaneo usando JON - original (U.S.A.)
Presso le farmacie o da JON - original - Via Pagliano, N. 1 MILANO - Spedizioni segrete. Franco Lira 2.500 - anticipata

DIADERMINE advertisement featuring an image of a woman's face and text: 'Volete chiudetevi bene la vostra giacchetta!', 'Spalmatevi di Crema Diadermine prima di andare a letto.', 'La Diadermine non macchia, non unge, rinfresca, ristora.', 'LABORATORI C. e G. BONICETTI - via CARLO EMANUELE, 10 MILANO'

STAZIONI PRIME 6,54 Detutturazione delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario** Giornale radio — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario. FIRENZE: 8,20-8,25 Boll. ortofrutticolo). — 11 Musiche brillanti. Radiorchestra diretta da Cesare Gellino. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «L'organo»; b) Centofinestre radiogiornale per i ragazzi. — 12 Enrico Randazzo al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25: Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,56 Calendario Anonetto. — **1-3 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

12.20 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI
Lehar: La vedova alligata, fantasia; Schubert: Seregnano; Strauss: Via d'artista, valzer; Tosst: Serenata; Coria-Di Giacomo: Luna noia; De Curtis: Torna a Surriento, Lama-Bovio: O mare cantato; Scotto: J'ai deux amours.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - BALLABILI E CANZONI
(Messaggierie Musicali)

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15.5 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16.14-16.35 «Finestra sul mondo».

SOLO STAZIONI PRIME

16.35 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

16.45 SESTETTO GINO CONTE
Cantano: Grazia Grisi e Pino Cuomo. Righi-Giacchetti: Ti comprerò un sogno; Rossi-Tettoni: Can Can, Costentini: Jump inf; Warren-Devilli: Toppeka Santafé; Olivier-Pluto: Ho paura del chiaro di luna; Goodman: Amami o lasciarmi; Palve-Nisa: La chupeta; Mascheroni-Tettoni: Mi piace di esser triste; Goodman: Good news to keep.

16.15-17 «GIARDINO D'AUTUNNO»
Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Greta France, Irene Giorgio, Elvi Vallesi e Sergio D'Albis. Vallini-Tettoni: Nebbia; Poverini-Morini: Ci rivedremo ancora; Gallarsi: Vivere bacando; La Magra-Romeo: Per album; Barberis-Galdieri: Oggi ho comprato una rosa; Rome: My heart sings; Marsili: Illusione; Goto-Tettoni: Nubi; Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; Cusani: Autunno; Thaler-Bressan: Giardino sul mare.

RETE ROSSA

17 - TE DANZANTE
Francesco Ferrari e la sua orchestra.
Cantano: Brenda Gion, Della Azzarri e Narciso Parigi.
Hampton: Chop Chop; Henkins: Disorder the porder; Tibi-Gianantonio: Bimba del cuore; Rosena: Telefono; Sine; De Serrà: Quattrini; Manuetto; Dorsey: Buster's gang comes in; Taba: Sira-najo; Oliver: Four trumpets only; Ferrari-De Santis: Dillo tu; Lucern-

zas: Musica lontana; Veneris: Tro-stutto; Kramer: Babada; Miller: Spirit of willing; Sava-Lario: Valzer del bicchierino; Menghini: Stornelli a sambio; Ellington: Solitudine.

18 - Canta Teddy Reno.

18.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da GIUSEPPE GALLIANO con la partecipazione del pianista Alfredo Thy.
Schubert: Alfonso ad Estrella, ouverture; Lutz: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; A. Allegro mosso; b) Andante; c) Allegro assai (solista: Alfredo Thy); Garofalo: Sinfonia in mi maggiore.

Orchestra Sinfonica di Roma della Rado Italiana

19.35 Estrazioni del Lotto. PALERMO - CATANIA 10,36-90. Attualità giornali e Notiziario.

19.40 Economia Italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Bnton

20.32 «La pulce nell'orecchio...» di Mino Caudana e Ugo Zatterlin.

20.45 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippa Bertizza.
Cantano: Lidia Motorana, Ermanno Costanzo, Ariodante Dalla, il Quartetto Stars e i Radio Boys.
Kramer: M'ama, non m'ama; Ceragnoli: Tho scritto tonis notte; Barzizza; Ay, Nicoletti; Davs; Loverman; Prato: Addio Torino; Vigevani; Napoli e Maria; D'Arenca: Il mio amore sta in soffitta; Fecci: Rossa labbra; Cody: Cicci Cicci; Raimondo; Adieu; Ravasini: Chitarre e mandol. Rini; Cappellari: E' dolce sognar; Richmond: Circa Reptilian.

21.30 Rubrica giornalistica.

22 - ORCHESTRA BRASILIANA COPACABANA

22.40 DIO GABRIELI
Violinista Margherita Gabriel
Pianista Luciana Gabriel
Beethoven: Sonata quarta in la minore per violino e pianoforte; a) Presto; b) Andante scherzoso; Allegretto; c) Allegro molto.

23.10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.
Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo dell'Amadeo's Grill-Bar.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. Provvisioni.

0.10 MUSICA DA BALLO

0.55-1 «Buonanotte».

21 - RETE AZZURRA

IL SEGRETO DI SUSANNA

DI E. WOLF FERRARI

LA GIARA
DI ALFREDO CASELLA

CAVALLERIA RUSTICANA

DI PIETRO MASCAGNI

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 CONCERTO CORA
diretto da Gorni Kramer (Cora)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Borsa coloni di New York.

14.20 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

15.30 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Pasamo.
Salani: Parata di ritmi; Fiorelli: Paloma nera; Calzia: Che si fa; Russo-Bonfanti: Je t'attends; Kramer: E' tutta propaganda; Garcia: Mariana por la mañana; Goodhart: Serenata delle campane; Raimondo: Milano canta; Sciorilli: Non ti chiamerò Mammetti; Smith: Pardon signora; Taccani: La luna è un'immagine; Carle: Cosa vorrei; Fortini: Per sempre.

15.20-15.45 UN PO' DI NOSTALGIE

a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Lucrezia Baldi e del tenore Pietro Carapelucci.
Testi: Rassegnazione; Miceli: Serenata; Gluck: O del mio dolce ardor; Brogi: Gotine gialle; Buzzi-Peccia: Lollo; Rossini: La pastorella delle Alpi.

SOLO STAZIONI PRIME

15.45 SESTETTO CONTE
Cantano: Grazia Grisi e Pino Cuomo

16.15-17 «GIARDINO D'AUTUNNO»
eseguito dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili
VENEZIA I - UDINE: 16,15-17 Notiziario per l'Italia della Venezia Giulia.

RETE AZZURRA

17 - Teatro popolare.
CACCIA AL CINGHIALE
Bozzetto marittimano in un atto di Luigi Ugolini

Musica di Alberto Montanari e

ACQUA PASSATA
Scena fiorentina di Augusto Novelli

Commento musicale di Cesare Ceszami
Compagnia di Radio Firenze
Regie di Umberto Benedetto

18.30 NELLO SEGURINI

E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Seba Caroli, Giocconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco

Escobar: Juan de Castilla; Ruccione: La grande pioggia; Fortini-Morini: Campare fiorentini; Sciorilli: Dormi amore; Pagani-Cerubini: Rumba del Giuoco; Talvacchia Mari: Dove sei primo amore; Barzizza-Morbelli: Paquito lindo; Bonfanti-Livraghi: Pionero romano; Fanculli-Nisa: I papagalli; Orlando-Fecchi-Nati: Canzone alle stette; Besoldo: Lusignani; Tom Burki: Mezza matta; Redi-Galdieri: Giorni felici; Ruz-Tettoni: Quanto te gusta; Pennzi: Piccola pace; Jundra-Filibello: Che felicità; Nelli-terv.: (19 19 19) Radiosport 1012AN; 11-30 Programma in lingua tedesca.

19.30 Per gli uomini d'affari.

19.35 Estrozioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA ROMA II: Musica da ballo; Angeli: «Dawn the desert»; Meyer: «Travling light»; Fucilli: «Pine delle And»; Novati: «L'acqua lagna»; Williams: «I've found a new baby».

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Bnton

20.32 Intermezzo brillante.

21 - Dal Teatro Comunale di Firenze:

IL SEGRETO DI SUSANNA

Intermezzo in un atto di E. Goldoni

Musica di E. WOLF FERRARI
Interpreti: Alda Noni; Mario Borriello.

LA GIARA

Bolletto in un atto (da L. Pirandello)

Musica di ALFREDO CASELLA
CAVALLERIA RUSTICANA

Dramma in un atto di G. Targioni, Tozzetti e G. Meneschi

Musica di PIETRO MASCAGNI
Interpreti principali: Iris Ferrario; Vasco; Campagnano e Benvenuto Franci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Angelo Questa

Maestro del coro: Andrea Morosini
Negli intervalli: I. Salvatore Quasimodo: «Saggi sulle nuove tradizioni di Shakespeare»; II: «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Estrazioni del Lotto.
Dopo l'opera: Ultime notizie. Previsioni del tempo.

0.55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio 7.45.8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio 13.20 Concerto Cora: Kramer e la sua orchestra. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14.10 La rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da ballo. 19.35 Il microfono aperto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Una domanda imbarazzante. 20.30 Una Armonica e tre ritmi. 20.45 Orchestra Barzani. 21.30 Personaggi verdiani. 22 Selezione di operette: radiorchestra Gallico. 22.40 Concerto del duo Vituloso-Grossi. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo. Chiusura.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda - Consigli di bellezza ». 8.20-8.35 Culto avventista. 12 Enrico Randato al pianoforte. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Ca rillon. 13.20 Lungo il viale dei ricordi. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bolla meteorologica. Questa sera ascoltare: 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ». 16.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Molle gradite - Orchestra diretta da Mario Vallini - Cantano: Ida Bernasconi, Irene Giorgio, Ervo Poli e il Quartetto Azzurro. 19.35 Estrazioni del Lotto. 19.40 Una « Jam Session ». 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Teatro dialettale. 21 Girotondo di ritmi e canzoni eseguito da Nello Segurini e la sua orchestra - Cantano: Eika Caroli, Ginonnda Fedeli, Leda Valli, Aldo Aivi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. 21.45 Musiche brillanti. 22.20 Angelini e la sua Orchestra - Cantano Nilla Pizzi, Luciano Bonaventura, Sandro Merlini e il Duo Fasano. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica da camera. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20 Musiche. 21 Notiziario. 21.30 Jean Anouilh: « L'incellino », commedia in tre atti. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19.30 Biologie. 20 Concerto di musica varia diretto da Léonora Gira con la partecipazione del baritone Jef Van Schoeludt. 21.15 Frensi melodici. 22 Notiziario. 22.15 Discografia. 23 Notiziario. 23.05 Orchestra Ted Heath (dischi). 23.30 Musica melodica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Un poeta e i suoi musicisti: René Clément. Presentazione diretta da René Bazin. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Coocorec Béhague - Parte prima. 20.30 Concertetti celebri (dischi). 21 Orchestra Hérold diretta da Georges Béhague - Parte seconda.

**FOSFOIODARSIN
SIMONI**

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità.

PIÙ UNA BASTONCINA LE PROFIE ALLI ORGANI (INCHIOSTRI)

Trovi in ogni farmacia

Lab. G. SIMONI - Padova

21.30 Coeretto maschi (dischi). 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - 1. Henry Hadley: In Romania, concerto; 2. Caslav-Dvorak: Tondone; Concerto n. 2 per violino e orchestra, detto « I Penzoli ». 3. Grieg: Finlândia; An Island Festival, balletto del « Lion Guinness » di Bryn. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.18 Musica varia diretta da Paul Benoit. 20 Notiziario. 20.30 Salvador de Madariaga: « Il mistero del Marco Polo » e del Papa Mondo », poema drammatico. Musica di Alessandro Tansman. 22.15 Notiziario. 22.30 L'arte e la vita. 23 Concerto della pianista Valérie Saubère: 1. Beethoven: Sonata; 2. Beethoven: Sonata n. 4; 3. Liszt: Sonata n. 1. 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA FARIGINO

19.30 Notiziario. 20.05 Dallo ottocento: « Il Moulin Rouge » e « La Passama di Parigi ». 21.40 Trilussa parigina. 22 Paul Achard: « Violente impetale ». Musica di Vincenzo Sculto.

MONTECARLO

19.04 Stouffli: « La Cortina di Parma ». 19.30 Notiziario. 19.40 Frammenti dall'opera: « Tre ragazze nude » con Sabine André e Ben Huria. 20 Scipione nonno, con l'letite bulia. 20.30 La notte della signora e la favola modernizzata. 20.45 Miasorphy; « La Fiera di Norceina », opera comica in tre atti. 22.20 Musica da ballo. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 L'orchestra Harry Goldstein: « Megaliths ». 20.45 J.A. Britten: « Westminster ». 21 Music Hall. 22 Notiziario. 22.20 Margaret Kennedy: « Non sfuggir mai », adattamento radiofonico. 23.45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 21.15 Album musicale. 22 Coeretto vocale. 22.30 Randy Macpherson all'organo da teatro. 23 Notiziario. 23.15 Edmundo Rog e la sua banda rumba. Paul Adam: la sua musica di Mayfale e Jean Corrali. 0.15 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Piacenza un'ora di musica! 5.30 Rivista. 6 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1. Walton: Portsmouth Point, concerto; 2. Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle. 7.35 Musica riprodotta. 8.15 Club del jazz. 9.45 Musica riprodotta. 11.30 Orchestra Kuralt del Sarmenoiest. 11.30 Duo pianistico Cyril Smith e Philippe Bellet. 13.15 Billy Mayerl in la maggiore. 13.30 Rivista. 14.45 Orchestre della Scala di Milano (dischi). 15.15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 17.40 Musica da ballo riprodotta. 19.40 Rivista ITMA. 20.15 Ricordi musicali. 21.15 Serata all'opera. 22.30 Musica da ballo. 1.30 Rivista ITMA.

SVIZZERA

BERNLIEMSTER

18 Concerto corale. 18.30 Ricordi al microfono. 19 Carillon di Lurerna. 19.08 Sonata per oboe e camba di Haendel. 19.30 Notizie. 20 Musiche caratteristiche. 20.15 « La traslazione del santo », concerto pubblico da Arax con intermezzo parlato. 22 Notizie. 22.05-23 Musica sinfonica riprodotta.

MONTE CENERI

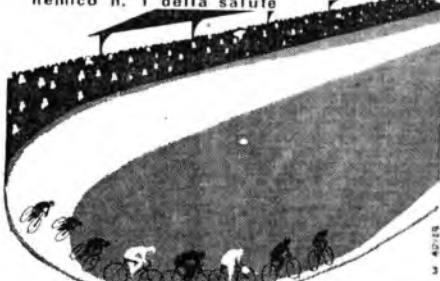
19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica per noi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Musica classica. 20.30 Goffa alla rannovanza della prima, metà dell'Otello. 21 Musica per pianoforte a quattro mani, eseguita da Ilicica e Karl Ulrich Seleniter. 1. Mozart: Aneante con cinque variazioni. K. V. 601; 2. Liszt: Trasmette al Tambor (da « Les Arlequins »). n. 21; 3. Weber: Tema variato in mi maggiore, n. 60, p. 8; 4. Debussy: Pour l'organe. n. 410, da « Les Arlequins » (da « Les Arlequins »). 5. Liszt: Arlequini. n. 21, da « Les Arlequins ». 6. Mendelssohn: Allarg. brillante. 21.30 Mozart: Piccola serenata notturna in sol maggiore per violini, viola, violoncello e contrabbasso. K. V. 604. 22.45 Il rubato radiofonico di Capri e M. Prevost Italo. 22.15 Notiziario. 22.30 « Benelliana », rivista di canzoni e musiche sul americano. 23.10 Arlequini. 23.15 Serata all'opera. 23.30 Concerto. 23.45 Fantaluciano al pianoforte. 23.55 Ultima serata.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Orchestra dell'Isola. 20.30 Breve radiofonico. 21 Ricordi di un'opera di sole. 21.25 Roma radiofonica. 22 Musica riprodotta. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo riprodotta.

FRA I CORRIDORI COME FRA IL PUBBLICO

vi sono dei vuoti: sono le vittime del raffreddore nemico n. 1 dalla salute



BIASPRIL

il più recente ritrovato scientifico americano che

uccide il



combatte l'influenza, il reumatismo e tutte le malattie da raffreddamento

FARMACOSIMICI MILANO V. G. DONADONI N.12 TEL. 0760



UN MILIONE O ALTRI

DONI-SORPRESA ACQUISTANDO UN LIBRO DELLA COLLANA

Avventure per ragazzi
OGNI LIBRO CONTIENE IL BUONO DELLA FORTUNA

Con 500 lire regalate un buon libro ed un bel libro. A parità di prezzo avrete un volume sicuramente illustrato con tavole fuori testo. - Il libro è rilegato.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE
Edizioni S.A.S. (Soc. S. Paolo) C. Reg. Margherita 1, TORINO

GOETHE CONTRO IL MATRIMONIO

Goethe mise nell'amore lo stesso fuoco e la stessa passione che accendeva la sua opera di poeta e di scrittore dalla fiamma vividissima dell'immortalità. Non sono pochi né lievi i segni che in tutta la produzione goethiana hanno incancellabilmente lasciato il suo spirito incline all'abbandono, alla dolcezza di un'assenza eroticamente piena e la sua qualche volta tragica lotta per la vita o per la morte, per la libertà o per un legame sentimentale duraturo e consacrato.

Weimar per Goethe significò la prima strada: una risoluzione, cioè, terribile e decisiva, una rinuncia a una tranquillità coniugale che Francoforte gli prometteva. Per bocca di Fernando, egli griderà in «Sietta»: «Io sarei un pezzo se mi facessi legare. Questo stato (matrimonio) soffoca tutte le mie forze. Questo stato mi ruba ogni coraggio dell'anima, mi restringe. Io debbo avvertirmi per il libero mondo...».

Ed egli marciò, risoluto e deciso, verso il libero mondo anche se gli oculari che qualche volta gli si pararono davanti, l'intentando di strangolarlo il peso in mano, quasi sempre apparve irrimediabile.

Ed ecco, tra le molteplici passioni di Goethe, balzare fresca e sorridente la delicata figura di Anna Elisabeth Schoenemann, ribattezzata col nome di Lili.

È il caso di pensare di questo amore con tutta serietà, anche se giovanile e nato in un clima di settecentesco e tedesca mondanità, tra dissenzi familiari ed extrafamiliari che a priori potevano fare escludere una conclusione felice. Di questa donna, di questa giovane, bella e coraggiosa donna, il Poeta ormai vecchio dirà ed Eckermann: «Essa fu la prima e, posso aggiungere, l'ultima che veramente amassi, perché tutte le inclinazioni che da allora, hanno agitato il mio cuore, sono state superficiali e volgari al paragone».

Lili era l'unica donna dei quattro figli che ebbe la signora Schoenemann, a quel tempo già vedova. Era giovane (appena sedicenne), di una grazia fragile e delicata che si accoppiava meravigliosamente con una particolare sensibilità per quanto avesse attinenza con l'arte e, in genere, con tutte le manifestazioni dello spirito. Fine ed abilitissima pianista, avviata alle conoscenze del bel mondo nella cornice sfarzosa dei ricevimenti e dei salotti, era la madre di una proprietaria di una grande banca amava tenere, Lili non poteva non sentire attrazione per la forte e prepotente personalità del giovane Goethe il cui nome faceva già il giro per le sale dell'alta società di Francoforte.

L'incontro avvenne inaspettatamente la sera di Carnevale del 1778 durante un concerto che si teneva in casa Schoenemann: «Io stavo — racconta Goethe — all'estremità posteriore del pianoforte a coda per poter da vicino notare la sua figura e il suo contegno. Essa aveva qualcosa d'infante nelle sue mosse; i movimenti richiesti dall'esecuzione erano spontanei e liberi. Finita la suonata, essa si avvicinò a me: noi ci salutammo senza nulla dirci perché già era incominciato un quartetto. Alla fine, io

me l'accostai e le dissi qualcosa d'obblitante: come fossi felice che il primo incontro con lei me ne avesse fatto conoscere contemporaneamente il talento. Essa seppa rispondermi molto gentile; e tenemmo i nostri posti. Io potevo notare che essa attendeva mi considerava; ciò cui io molto piacevolmente consentivo, perché anche a me permetteva di contemplare qualcosa di molto grazioso. Intanto ci guardavamo reciprocamente, ed io non nego di aver creduto di sentire una forza d'attrazione della specie più saggia. L'indignazione di lei impedirono quella sera altra forma di avvicinamento. Pure, io confesso che ebbi una dolce sensazione quando, congedandomi, la madre mi fece conoscere che sperava di rivedermi presto; e lo spirito sembrò accontentare con segni di affabilità».

Questa notazione finale è quella che ci suggerisce un sia pur fugace esame delle condizioni psichiche in cui Lili ebbe a ricevere il coup de foudre in quella lontana serata francofortese. Abbiamo fatto fare che le sensibilità e l'educazione della giovinetta erano tali da non poterla far assistere con indifferenza alle affermazioni già notevoli del Poeta, affermazioni che avevano creato, intorno a lui, una larga e fiduciosa attesa. D'altra parte, la personalità di Goethe doveva essere siffatta che avvicinarlo, sia pure per la prima volta, voleva significare (specie per una donna meravigliosamente aperta e sensibile alle vibrazioni del cuore) cadere nella rete magica e voluttuosa, tessuta da uno spirito superiore ed ardente.

Non erano stati pochi gli innamorati che, per una sorta di diabolico divertimento, la Lili aveva fatto inutilmente spassimere. Consapevole della sua eccezionale bellezza e delle sue irresistibili doti di giovane addestra, il divertimento (il diabolico divertimento) poteva durare ancora a lungo! Ma di fronte al fascino del genio — eia pure ancora in potenza — ogni piacevole e perfido gioco cessò. Lili si sentì ferita e presa dalla passione che ben presto la travolse e la incatenò al suo poeta.

Il ventiseienne Goethe reagì, a tanto insorgere d'inquietante effetto, con l'arma sottilissima e tenera del dolore: «Cuore, o mio cuore — egli si chiedeva in «Neue Liebe» — che cosa ti angoscia? Quale strana nuova vita? Io non ti riconosco più. Via tutto ciò che ti era tanto caro! Via tutto ciò cui prestavi interesse! Via il tuo assiduo studio! Via la tua pace! Dove tanto mutamento? Si lega il fiore di giovinezza, questa amabile forma, questo sguardo pieno di fede e di bontà, con potere infinito. Se lo voglio sottrarmi ad esso, prendere una risoluzione virile, fuggire, ahimè!, la mia strada mi riconduce a lei. E in questa magica rete, che non è possibile spezzare, mi costringe l'amabile vezzosa ragazza. Io debbo ora vivere nel mio circolo incantato, e il mutamento, ahimè!, come è grande! Amore, amore, liberami!».

Ma, come in questi momenti, riaffioreranno in lui gli angosciosi interrogativi che già incominciavano a tenerlo in agitazione. Il dilemma Weimar o Francoforte u-

vava consistenza negli accenti disperati di «Neue Liebe».

L'amore, intanto, fra Lili e Goethe non accennava a diminuire di intensità e una via doveva pure aprirsi verso il matrimonio. Ma questa soluzione era vista con malcelata contrarietà sia da parte dei familiari di lei (che aspiravano a quello che comunemente si chiama un partito), sia da parte degli stessi amici di Goethe come Horn e Merck.

In ultimo, ci si mise un'amica di Lili, la signorina Heidelberg, ad esasperare con la sua invadenza gli animi dei due innamorati. L'rosso uno zio di Lili, ad Offenbach, dove anche Goethe stava godendosi la primavera, capì la Heidelberg e, sorpreso i due colombe, esclamò: «Diletti le mani!».

«Io stavo di fronte a Lili — dice il Poeta — e dissi: verso di lei la mano; essa vi pose la sua, celi tremando pure leggermente. Dopo un profondo sospiro, noi cademmo, vivamente commossi, l'uno nelle

braccia dell'altro... Se l'amata finora mi era apparsa bella, graziosa, affascinante, ora mi apparve degna e interessante. Vi era in lei una doppia persona; la sua grazia e la sua leggiadria mi appartenevano, e questo io sentivo come sempre; ma il valore del suo carattere, la sicurezza in se stessa, la veridicità in tutto, questo le restava in proprio. Io la guardavo, io la esaminavo e di essa mi rallegravo come d'un capitale in cui doversi per la vita godermi i frutti».

Senonché, avendo all'invito del duca Carlo Augusto nel novembre dello stesso anno 1778, Goethe lasciava Francoforte per raggiungere Weimar.

Forse egli stesso non comprese subito l'importanza di questa sua pur dolorosa risoluzione. Ma noi tutti sappiamo che cosa Weimar prima, e l'Italia poi, significarono nello svolgimento dell'arte del Poeta.

GABRIELE ARMANDI



Vorrebbe Pier de Sussanoma da Milano che gli annunciatori, quando leggono il Bollettino meteorologico e i numeri, del Letto, facciano delle pause e musero voce nel passare da una notizia all'altra. «Fu un brutto effetto, scrive, sentire dire con lo stesso bozzolo una notizia triste e una gaia».

È questione di impressione. Vi è chi al contrario crede che la lettura non deve avere colore, che deve essere sempre neutra. Per evitare chissà dei toni personali che per un certo genere di notizie potrebbe anche piacere. Segneremmo in ogni modo l'osservazione.

Da Genova l'elaborato 2026 chiede «quante esatte abbiano avuto i concorsi per una commedia e per due composizioni, musicali banditi dal Comitato piemontese per le manifestazioni celebrative del '48 e chi siano stati i vincitori del concorso bandito dalla Rai per una composizione musicale su Santa Caterina».

Per i concorsi torinesi già abbiamo risposto: sono stati disdetti dal comitato promotore, che ha restituito i manoscritti, e gli spettati al comitato. Giustificazione: lo scarso numero dei concorrenti. Nel concorso per la composizione musicale su Santa Caterina, non ci sono stati i vincitori: la giuria si è limitata a segnalare tre composizioni e di queste abbiamo dato notizia a suo tempo sul «Corriere» n. 21, settimana 23-29 maggio 1948.

Franca Oddone di Novara, sollecita la trasmissione del Teatro Popolare del dramma israeliano. Scrive: «Non so chi ne è l'autore, ma mi piace il lavoro e vorrei ristamparlo».

Autore di Israel è Enrico Bernstein. L'Israel non è fra i suoi drammi uno dei migliori, ma ha suscitato, quando venne rappresentato la prima volta, molto clamore, per il chiasso che i nazionalisti francesi vi fecero rimbombare. Anche l'Israel potrà essere trasmesso, ma per il momento ci risulta che le Compagnie e di prosa della Rai hanno in programma altre opere di Bernstein: Il tatro e La via più lunga.

Marcello Casano di Teramo scrive: «Una revisione nella musica completa le canzoni napoletane di canzoni napoletane la ritenuta consigliabile. Sono sempre le stesse canzoni, e tutte moderne, quelle che vengono trasmesse, canzoni che non ritengono noi, che amiamo quelle vecchie, che non possono piacere ai giovani appassionati perché dicono poco o niente».

Non ci sembra esatto quanto lei

afferma. Di canzoni napoletane lo Rai ha trasmesso di ogni epoca: dall'Otto- e cento; dal primo Novecento, e di oggi. E questo non solo per maggior varietà dei suoi programmi ma anche nell'intento di favorire quei compositori che con fervore di sforzo di arricchire il vecchio glorioso patrimonio della canzone napoletana. E chissà che fra non molti alcune di queste canzoni non raggiungeranno la popolarità delle celeberrime del primo Novecento.

Scrive Gaetano Quilicchio da Acireale: «Perché la Rai con tanta frequenza trasmette drammi, tragedie, commedie lugubri e mai, e si sono già commedie del genere del Dupuato di Bombignac».

Per diverse ragioni: perché degli autori, come Bionso, oggi sembra che non ne esista più; perché le commedie di Bionso sono vecchie e che tali siano lo dimostra il fatto che i commedografi oggi sono del parere che il clima in cui viviamo suggerisce più facilmente cose lugubri che cose gaie. Noi siamo di parere opposto e questo non conta.

LUTTI NOSTRI

* Il 25 corrente, è morto a Milano, dove prestava servizio come aiutante Mario Corsi, nato a Laveno nel 1892. Dei personaggi del Rai faceva parte sin dal 1933. Redattore di guerra, partecipò alla guerra Italo-turca e alla prima guerra mondiale. Nel 1920, decano del comitato di bronzo Assunto e Milano, venne inviato a Tripoli nel '38 per il montaggio e la cura del programma di decano restava, distinguendosi per abnegazione e coraggio durante i bombardamenti della città, sino ad una guerra personale a Milano, dopo la liberazione, insieme a far parte della sede milanese in cui aveva trovato posto nella sezione tecnica del Rai.

* A Torino, il 25 novembre, si è spento l'impiegato contabile Emilio Del Fabbro, nato a Venezia nel 1897. Corsi e Bertoldi e Tripoli, decano parte sin dal 1932, proveniente dall'Amministrazione della Società telefonica Stetel. Addeetta prima alla Rai, poi trasferito alla Direzione Generale, possò poi come contabile a Radio Torino, ove presuntamente si trovava.

Alla moglie ed ai figli dell'autore non è stato fatto alcun cenno. Contabile Del Fabbro la Rai, dirigente e personale, invia le espressioni del più sentito ed affettuoso cordoglio.



Regalate
libri

STRENNE

L'ARTE DI GOYA

scritto da TRE ORE AL MUSEO DEL PRADO.
di Eugenio d'Ors

Un itinerario attraverso i capolavori dell'arte accolti in quella meravigliosa pinacoteca che è il Museo del Prado, e uno studio sull'arte di colui che alla Spagna moderna diede la maggiore interpretazione pittorica: il Goya.

In 80 rilegato - pagg. 100 - 32 tavole f. t. - L. 1.100

EPOPEA DELLA SPAGNA

di Eugenio d'Ors

Un affresco ricco di figure, di idee, di fantasia, in cui tutta la grande epopea della Spagna e del suo genio passa davanti agli occhi ammirati e sedotti del lettore.

In 80 rilegato - pagg. 100 - 32 tavole f. t. - L. 2.000

DIARIO DI GIDE

1889-1913

Un documento umano impareggiabile, in cui uno dei maggiori scrittori della nostra epoca, che della sincerità e dello studio di sé ha fatto un culto, annota e analizza fatti e persone e il loro riflesso nel proprio spirito.

Volume I - pagg. 116 - L. 1.000

SOLO

di Richard E. Byrd

Solo nella notte polare per quattro lunghi mesi, l'Ammiraglio Byrd trova in sé la forza di lottare contro difficoltà di ogni genere e contro l'ansia dell'isolamento assoluto. Storia vera di un'avventura unica, drammatica e appassionante.

In 80 rilegato - pagg. 296 - L. 1.400

IL LIBRO DELLE BALE

di William Beebe

di "L'autore di "MILLE METRI SOTT'ACQUA"

Una curiosità ineccepibile: quella di conoscere più a fondo la vita della natura, spinge l'autore nelle profondità del Pacifico. Di queste ricerche scientifiche ecco l'aspetto pittoresco, avventuroso, aneddotico: il romanzo della natura.

In 80 rilegato - pagg. 200 - 32 tavole f. t. - L. 1.500

MARY POPPINS APRE LA PORTA

di P. L. Travers

L'indimenticabile Mary Poppins, che vive nel cuore di ogni fanciullo con i suoi rabbuffi e le sue bontà, torna per la terza volta, e apre la porta a mille nuovi casi e mille nuove avventure, pervene letizia di piccoli e di grandi.

In 80 - pagg. 288 - Illustrato - L. 850

VAN LOON

	Tela	Pegam.
STORIA DELL'AMERICA	L. 1000	L. 1700
STORIA DELLA NAVIGAZIONE	" 1600	" 1700
LA GEOGRAFIA	" 1800	" 1900
LE ARTI	" 2100	" 2200
STORIA DELL'UMANITA'	" 1800	" 1700
LE VITE	" 1900	" 2100
STORIA DEL PACIFICO	" 1400	" 1700
17 volumi racchiusi in elegante astuccio	" 3000	" 14700

BOMPIANI

LA MODA DI OGGI ha raggiunto la bellezza armonica

Quando la moda impone, quasi di prepotenza, la nuova linea, facendo molto parlare di sé e suscitando tanto rumore di contrasti, le apprensioni nel mondo femminile erano numerose perché si era, fra l'altro, diffusa la voce che la nuova moda avrebbe potuto essere adottata o addirittura da un ristretto numero di donne: cioè da quelle privilegiate dalla natura, ricche delle doti che concorrono a formare la bellezza fisica intesa secondo i canoni classici. Se in un primo tempo questi timori potevano essere in certo qual modo giustificati, perché la moda nel periodo cosiddetto di "lancio", ha sempre tendenza ad esagerare la linea nuova che sia per entrare nel mondo dell'eleganza, oggi siamo ormai in quella seconda fase dell'evoluzione, durante la quale il raggiungimento della nuova linea ci permette di scegliere finalmente con soddisfazione e con sicurezza il modello di vestito più adatto a metter in evidenza la nostra personalità.

Se in tempi difficili di guerra e di immediato dopoguerra, la nostra moda ci aveva, direi, livellati ad una uniformità piuttosto anti-femminile che femminile, di foggie e di tendenze, ciò era, ed è, comprensibile oltre che giustificato, dal fatto che la vita di tutti i giorni ci imponeva, attraverso i sacrifici e le preoccupazioni contingenti, la necessità di essere, soprattutto, pratiche nel significato più vero della parola. Ma da diverso tempo, ormai, era previsto un mutamento, il quale, profilatosi con accenti quasi inquietanti si è improvvisamente manifestato radicale ed assoluto fino a raggiungere stravaganze che spesso ci hanno fatto sorridere. Ed ora, superate le stravaganze, gli eccessi, i capricci di dubbio gusto, eccoci di fronte alla moda nuova con le sue caratterizzazioni ben definite in un'eleganza alla quale non è difficile far aderire la propria personalità.

La maggioranza dei modelli, appassionatamente discussi e molto ammirati, nelle collezioni presentate dalle grandi sartorie, ha raggiunto una bellezza che si potrebbe definire classica nel senso vero della parola, perché equilibrata, armonica, femminilissima con decisione di linea: la stretta cintura, in genere alta e fasciante, mette in evidenza, con la sottigliezza vera o apparente della circonferenza di vita, la morbidezza del busto, non eccessivamente ricco di drappaggi o di fioriture, ma pieno e proporzionato. La gonna, ondeggiante o antipungente, a seconda del modello e del gusto personale di ciascuna, sembra fiorire sotto con uno slancio di linea e una grazia dalle quali la figura spicca vivamente, avvantaggiata sotto ogni punto di vista, perché liberata dagli eccessi delle sovrastrutture e dagli ondeggiamenti esagerati.

La foggia delle maniche dette a chimono non esclude tuttavia quel-

le delle maniche allaccate alla spalla con largo giro e scendenti a fasciare il braccio, strettamente, fino al polso o a tre-quarti. Nei particolari trionfano i piccoli colletti chiusi, oppure quelli detti alla sbarba e, ancora, quelli alla napoleone ma ridotti al minimo. Trionfo che è pure dei piccolissimi bottoni, rivestiti di raso o velluto, attaccati fitti fitti in una deliziosa reminiscenza delle giacconette delle nostre mamme. Ed ecco riapparire, con poche variazioni di linea, sempre graditissimo ed inimitabile, il completo a giacca, il cosiddetto tailleur del quale, confessiamolo, abbiamo sentito l'assenza, anche se è stata relativamente breve. Ecco: l'abito di tutte le ure adatto per andare ovunque, solo se sia realizzato in una bella tinta pastello o grigio chiara, e arricchito, secondo le circostanze, di finiture di linea sportiva ed elegante e da un bel fiore all'occhiello.

Anche la produzione dei tessuti, naturalmente, si è magnificamente rinnovata ed in questo campo l'Italia è, si può dire, all'avanguardia, con sete, lane, velluti, ricchi di tutti i pregi della qualità e del buon gusto. Le tinte volute dalla voga sfumano in coloriture perfette e nuovissime: il verde menta, il rosa-eccezionale; il grigio dall'argento fumo, il nero lucido del velluto e del drappo di lana, il blu notte, creano gamme deliziose, rendono possibili accostamenti del tutto nuovi.

GIANNA ROVATTI

Trasmissioni per la donna. Tutti i giorni, eccetto la domenica, ore 8.10. Stazioni prime.

Radiofortuna 1948

ESTRAZIONI DI RICUPERO
DOMENICA 5 DICEMBRE 1948

Abbonata Anna Giancristoforo di Mauro, residente ad Iseo (Brescia), via Mirole 300 libretto n. 226 Premio: Frigorifero Fiat da 160 litri.

Abbonato Bruno Binazzi di Giulio, residente a Firenze, via Francesco Baucchi 14 libretto n. 43063 Premio: Due biglietti da turismo.

Abbonato Giuseppe Mallocca di Portofino, residente a Reitano (Raggio Calabro), frazione B. Ferdinando libretto n. 250 Premio: Casa speciale Magneti.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul "RadioCorriere", dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, via Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione di quel premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in regola con il pagamento del premio almeno un giorno prima della data di estrazione.

La migliore STRENNA NATALIZIA? Un bel libro! Ma un libro immortale, un'Opera eterna, in una stupenda edizione. E quali opere potrebbero essere meglio accette della BIBBIA illustrata dal Doré e della ENCICLOPEDIA DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI? I Lettori e gli Abbonati del "Radiocorriere" possono acquistarle a rate di L. 500 mensili per Opera.

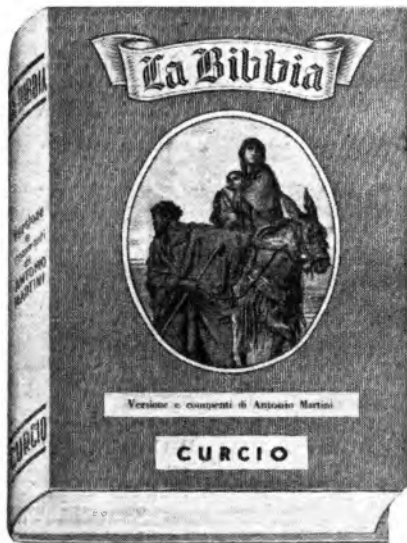


ENCICLOPEDIA DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

DIRETTA DA GENNARO VACCARO

1500 pagine
(formato 18x25)
4500 colonne
9.504.000 lettere
60.000 voci
4000 illustrazioni
16 tavole a colori
40 carte geografiche a colori.
Rilegatura in mezza tela e oro, con sopracoperta a colori!

Prezzo L. 5000



LA BIBBIA

ILLUSTRATA DA GUSTAVO DORÉ

TRADUZIONE E COMMENTI DI

MONSIGNOR ANTONIO MARTINI

728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2056 colonne - 153 tavole del Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori - Prezzo L. 5000

I lettori del "Radiocorriere" che faranno pervenire alla Casa Curcio l'importo della prima rata per l'acquisto della Bibbia e della Enciclopedia, riceveranno GRATIS un libro-strenna: **Il Buffone di Re Pipino** di Trilussa

Inviare l'unito tagliando corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla

CASA EDITRICE CURCIO - Via Sistina, 42 - Roma

Spett. Casa Editrice Curcio
VIA SISTINA, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi la Bibbia illustrata da Gustavo Doré e l'Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti, contrassegno della prima rata di L. 1000. Vi autorizzo a 9 rate di L. 1000 ciascuna, impegnandomi a ritirarle inviatemi GRATUITAMENTE il "Buffone di Re Pipino" di Trilussa.