

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



*Buon Natale*

**NUMERO SPECIALE A 32 PAGINE**

**RICORDATE**

L'abbonamento al **RADIOCORRIERE** può essere il regalo più gradito in occasione delle prossime ricorrenze. Solo dalla sua consultazione, chi ascolta la radio può orientarsi nella scelta dei programmi nazionali ed esteri che maggiormente ama ascoltare \* L'abbonamento al **RADIOCORRIERE** costa: per un anno Lire 1250 - per un semestre Lire 630 - per un trimestre Lire 320 e i versamenti possono essere fatti sul nostro Conto Corrente Postale n. 2/13500

**RADIOASCOLTATORI**  
diffondete il

**radiocorriere**

è il vostro settimanale

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC's	metri		kC's	metri			
Ancona . . . . .	1435	309,9	Bari II . . . . .	1348	323,4	Radio Sardegna . . .	516	559,7
Bari . . . . .	1059	283,3	Bolognoli . . . . .	1060	280,9	Trieste . . . . .	1140	241,2
Bologna I . . . . .	1303	230,2	Bolzano . . . . .	534	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Catania . . . . .	1104	271,7	Firenze I . . . . .	610	491,8			
Firenze II . . . . .	2119	77,9	Genova II . . . . .	884	394,3		kC's	metri
Genova I . . . . .	1357	221,1	Messina . . . . .	1492	201,1	Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Milano II . . . . .	1357	221,1	Milano I . . . . .	814	346,6	Busto Arsizio II . . .	11610	25,40
Napoli II . . . . .	1313	220,7	Napoli I . . . . .	1660	380,9	Busto Arsizio III . .	15120	19,84
Palermo . . . . .	713	420,8	Roma II . . . . .	1258	238,5	Busto Arsizio IV . .	1885	49,30
Palermo . . . . .	845	331,-	Torino I . . . . .	984	304,3	Roma . . . . .	7350	41,38
S. Remo . . . . .	1348	222,6	Udine . . . . .	1252	238,5			
Torino II . . . . .	1357	221,1	Venezia I . . . . .	1322	243,5			
Venezia II . . . . .	1492	201,1	Verona . . . . .	1348	222,6			

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC's	NAZIONE	kW	metri	kC's	NAZIONE	metri
<b>ALGERIA</b>				Rennes I - Thouriz	100	389,60	1040	<b>INGHILTERRA</b>	
Algeri I . . . . .	20	316,8	941	Rouen - Louvost . .	20	308	1456	Programma leggero	
Algeri II . . . . .	10	31,34	9370	Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	Dreitwich . . . . .	150 1500 300
<b>AUSTRIA</b>				Toulouse I - Murat . .	100	328,4	913	Stazioni sincronizzate:	
Vienna I . . . . .	130	506,8	592	<b>GERMANIA</b>				Programma onde corte	
<b>BELGIO</b>				Amburge . . . . .	100	332	904	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese)	15	483,9	628	Mannava . . . . .	50	235,4	1.330	" 7,15 "	8,00 31,55
Bruxelles II (framinga)	15	321,9	932	Frankforta . . . . .	25	231	1.195	" 8,00 "	8,00 31,55-24,80
<b>FRANCIA</b>				Parce . . . . .	50	49	6.790	" 9,00 "	11,00 24,80
Programma nazionale				<b>MONACO</b>				" 11,00 "	17,00 19,76
Parigi-Villeneuve . . .	100	431,7	1158	Montecarlo . . . . .	10	410	731	" 17,00 "	20,00 25,42
Bordeaux I - Néac . . .	100	278,4	1077	<b>SVIZZERA</b>				" 20,00 "	22,00 25,42-31,55
Dijone II . . . . .	30	215,4	1093	Beromunster . . . . .	100	830,4	556	<b>RADIO VATICANA</b>	
Limoges I - Nival . . .	30	224	1339	Sottana . . . . .	100	643,1	677	Orari e Programmi in lingua italiana	
Pau - Billère . . . . .	30	859,18	1058	Montecarnari . . . . .	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,76	
Programma Parigi				<b>INGHILTERRA</b>				13,30 Domenica mt. 48,47 - 322	
Parigi II - Remelaville .	10	386,60	774	Programma nazionale				14,18 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,76 - 222	
Bordeaux I - Néac . . .	30	309,9	968	North England . . . .	100	649,1	648	15,18 Sabato mt. 31,06 - 56,76 - 222	
Lille I - Camphin . . .	100	247,30	1212	Scotland . . . . .	100	373,1	884	20,18 Tutti i giorni (secc. sabato)	
Limoges I - Nival . . .	100	463	640	Wales . . . . .	100	321,1	884	mt. 31,06 - 56,76 - 222	
Lion I - Tramey . . . . .	100	335,20	693	Londra . . . . .	100	142,1	877	21,18 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-56,76-222	
Marsiglia I - Râfort . .	30	600,30	749	N. England M. S. . . .	100	307,1	977	21,18 Martedì Pro Cina e Giappone	
Nancy I . . . . .	30	313,8	959	Midland M. S. . . . .	40	374,2	1013	mt. 31,06 - 56,76 - 222	
Nizza I - La Brague . .	40	252,16	1183	North Ireland M. S. . .	100	252,7	1050	21,18 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	

# Radiomondo

A Udine, organizzato dal Circolo «Giuseppe Verdi», ha avuto luogo con grande successo un interessante concorso pianistico. La giuria era presieduta da Gino Tagliapietra e ne facevano parte Ornella Puliti Santolucido e i maestri Montello, Ricci e Wellistog.

Il torneo si è concluso con la brillante vittoria del pianista Ludovico Lessona cui è stato conferito il primo premio. La classifica degli altri concorrenti è stata la seguente:

Il premio: Perite ex aequo con De Sabata;

III premio: Caratti ex aequo con Peloso;

IV premio: tre ex aequo: Mezzano, Viussio, Borianci;

V premio: tre ex aequo: Cafaro, Perticorini, Bogianckino.

Si trova in Africa da qualche mese una delle più grandi spedizioni paleontologiche che siano state finora organizzate, quella allestita dall'Università della California, la quale si ripromette di scoprire in varie regioni del continente africano, sia desertiche che rocciose, tracce di eid remotissime e resti di esseri viventi più di 40 mila anni or sono. Questa spedizione, che è composta di varie dozzine di scienziati, di tecnici e di lavoratori e porta con sé impianti di ogni genere, comprende speciali attrezzature radiofoniche per un valore di oltre mezzo milione di dollari, ed è suddivisa in due gruppi principali che operano l'uno a nord, nel deserto di Fayum a sud-ovest del Cairo e nei pressi del Tanganica e l'altro nel Sudafrica.

La spedizione, che è diretta dall'antropologo Charles L. Camp, ha già compiuto nei primi mesi di lavoro interessanti ritrovamenti; in vicinanza di Tanang, nella provincia del Capo in Sudafrica, sono stati tratti alla luce resti di tre esseri umani di specie estinto e di epoche differenti. I denti e il frammento di mascella riportati alla luce appartengono senza alcun dubbio a un individuo di proporzioni gigantesche che presentava tutte le caratteristiche della razza umana. Si ritiene che questo essere gigantesco possa essere vissuto 25 mila anni or sono e fosse dotato di intelligenza sufficiente per fare uso di strumenti di pietra e aces di pietra per la caccia. Accanto a questi ritrovamenti di importanza capitale per colmare alcune delle numerose lacune della storia della comparsa dell'uomo sulla terra, ne sono stati effettuati molti altri, i quali sconcertanti sembrano attestare l'esistenza di un mondo favoloso di creature gigantesche: ad esempio una mascella di carnivoro che si suppone appartenesse a una specie di cane di enormi proporzioni che rappresenterebbe un tipo del tutto ignoto per la scienza, al pari di quella specie di cavallo gigante, di proporzioni inusitate, di cui sono stati scoperti frammenti di ossa e di zoccoli e denti lunghi fino a 12,5 centimetri.

**AUTO GYM**



**ULTIMA TROVATA AMERICANA**  
LA LINEA PIÙ PERFETTA  
LA STATURA PIÙ ALTA  
LA MUSCOLATURA PIÙ SULLAPPATA

Apparecchio di massaggio-terapia (garantito). Richiedere prospetto illustrato gratis alla Dieta HELLAS - Cortina d'Ampezzo, 23

**UNA ORIGINALE INIZIATIVA:**  
Il "Dueco Libri".

Roma 19 - Grande interesse nel pubblico ha suscitato **Biblioteca**, il numero unico che la ORGANIZZAZIONE EDITORIALE TIPOGRAFICA (O. E. T.) ha pubblicato in questa giornata. Attraverso una vastissima scelta **Biblioteca** offre a tutti la possibilità di formare, secondo i più diversi gusti e le più avvertite tendenze, l'originale combinazione del spazio libro. Per ogni pacchetto libro un libro premio a scelta **Biblioteca**, elegante pubblicazione a due colori, viene spedito subito gratis a chiunque ne faccia richiesta alla O. E. T. Piazza Montecitorio 121, Roma.

NON SI ATTACA      NON SPORCA

**OVATTIA THE GENERA CALORE**

IN TUTTO IL MONDO GUARISCE  
RAFFREDDORI DI PETTO - TOSSI  
DOLORI DI SCHIENA - INFLUENZA  
REUMATISMI - NEURALGIE . . .



**THERMOGENE**

**\* OMAGGIO \***  
**GRATIS a tutte le LETTRICI:**

DA SPEDIRE A **GIORDINA MINNIVA** DOBBO VIA SACCHI 24

Buono per il grafico in formato ridotto di 1 modello

Chi spedisce questo **BUONO** entro sei giorni riceverà gratuitamente **GRATIS** un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli.

● Ogni numero di "MODE NUOVE" presenta **100 MODELLI**

*mode nuove*

\* Cronista Rassegna di Alta Moda diretta dal Conte UMBERTO GAYS \*

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

#### DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTICCE DOGME, 54 - TELEF. 683.651

#### AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P. N.A.

VIA ARSENALE, 21 - TORINO - TELEF. 52.521

## Musiche natalizie alla Radio

Ogni anno nel colmare dell'inverno, noi ci imbattiamo in una lieta ricorrenza che si annunzia da lontano e che ha tanta forza da strapadronirsi di tutti i nostri pensieri per colorirli in un'unica patina gioiosa.

Torna Natale e questa ricorrenza ha il dono di schiudere in noi i chiusi giardini della memoria. Le ricorrenze sono come depositi di commozione, preparati qua e là, nel deserto che noi dobbiamo percorrere. Si arriva a uno di quei depositi e ci si riconforta. Negli anni intercorsi fra le due guerre mondiali, cronologicamente vicini eppur così lontani al nostro animo da sembrare ormai situati in un'epoca remota, fu stabilito da severi canoni etici che le ricorrenze fossero da condannare, in quanto fonti di commozioni a scadenza fissa e quindi favoreggiatrici di deplorabili debolezze. Nella battaglia ingaggiata contro le abitudini borghesi, contro gli usi tramandatici dai padri, contro la consuetudine di riciclare il passo per passo la via percorsa da chi aveva camminato prima di noi, si bollò col tremendo aggettivo di sentimentale il compiacimento procurato dalle ricorrenze.

Così, a poco a poco, le feste — eccettuate le celebrazioni epiche ed eroiche — se ne andarono; esse — o scapratutto il Natale — non ebbero più il loro raro sapore familiare. Abbandonati nel deserto senza più la possibilità di combatterci in quei depositi di commozione che l'antica sapienza umana aveva preordinato, soffrimmo l'arsura e la disperazione.

Oggi, a Dio piacendo, possiamo ben dire che il Natale ci fa tornare fanciulli.

Fa freddo; e c'è la gioia di cercar un po' di calore. C'è nebbia e neve; e ci sono le candeline dell'albero che inondano il verde d'un tenue alone, o che illuminano le sacre scene del Presepio. C'è odio e lotta, in giro; ma in questi giorni tutti si affaccendano a scambiarsi auguri. E' solo una formalità, direte; d'accordo, ma è già molto. Accettiamo una formalità esteriore dell'amore; chissà, può darsi che il sentimento a poco a poco ci si cali dentro, come in una nicchia bell'e pronta. C'è da raccontare ai bambini le magie di Papà Natale o del Bambino Gesù, c'è da vederli felici e persuasi, di fronte ai giocattoli avuti in dono, e c'è, per noi, da rammentare l'età lontana della nostra estuale stupefatta credulità, così simile, a questa loro, da formar quasi con essa una cosa sola. C'è da radunarsi tutti insieme ad ascoltare le pastorali e i canti che narrano della Santa Notte. C'è da rifare, insomma, tutto quel che milioni e milioni di esseri umani hanno fatto, da secoli, e che solo per questo è già atto pieno di prezioso significato.

Anche la radio adegua alla massima festa della Cristianità: le sue

trasmissioni della vigilia e della giornata di Natale. Scorretele l'elenco nelle pagine dedicate ai programmi: troverete conversazioni, commedie, riviste, musiche, perfino una estrazione di Radiofortuna, nelle quali aleggia lo spirito e il simbolo della ricorrenza natalizia.

I programmi di maggior evidenza, sono, naturalmente, quelli musicali: anche perché in tali circostanze sembra non vi sia veicolo più opportuno della musica per saldare la comunione spirituale fra gli uomini. E in prima linea figurano i due grandi concerti della vigilia natalizia, quello del complesso polifonico dei Cantori della Pontificia Cappella Musicale diretto da Lorenzo Perosi (alle ore 20,32 Rete Rossa) e quello diretto da Fernando Previtali sulla Rete Azzurra alle ore 21, il cui programma comprende composizioni che con la festività natalizia hanno diretto riferimento: il Concerto Grosso in sol minore di Corelli (detto «Per la Notte di Natale» e la Suite «La Notte di Natale» di Rimsky-Korsakof.

Non occorre presentare ai nostri lettori il complesso polifonico della Cappella Sistina tanto universalmente esso è noto e tanto com-

pendia in sé, potremo dire, lo spirito di tutta la tradizione musicale della chiesa romana. «Cappella Sistina» si chiama infatti, come ognuno sa, il corpo dei cantori pontifici che eseguono le polifonie sacre in occasione delle funzioni celebrate dal Papa o alla presenza del Pontefice o di un suo rappresentante ufficiale.

Quando Sisto IV della Rovere, che fu Pontefice dal 1471 al 1484, costruì la celebre cappella del Vaticano affidando a Michelangelo e ai più celebri pittori dell'epoca l'opera di affresco nella costruzione, pensò anche a comporre una cantoria attraverso la quale, nella storia di 4 secoli, passarono alcuni musicisti massimi a cominciare da Pier Luigi Palestrina. Ma la storia dei cantori è ben più antica; essi facevano parte della corte papale e sguainavano il Papa anche quando per eccezionali motivi egli si trasferiva da Roma in altre città.

La caratteristica della Cappella Sistina è stata sempre quella di eseguire musica polifonica dei più grandi autori — dei quali possiede un vastissimo e prezioso repertorio — serbando intatta la purezza della tradizione e l'austerità della musica sacra.

Nei nostri tempi fu poi merito di Lorenzo Perosi — che oggi ancora nella sua florida vecchiezza guida la cantoria — l'aver arricchito il repertorio della Cappella di composizioni nuove, personali, nelle quali lo spirito della polifonia è rinnovato attraverso a una sensibilità moderna, ardente e severa al tempo stesso.

Il Pontefice Pio X diede alla Cappella Sistina nuovi statuti e non molti anni più tardi Pio XI, con un suo personale provvedimento, la rinsanguinò di esecutori scelti, additati dello stesso Perosi, — eletto nel frattempo direttore perpetuo della Sistina — i quali misero in grado questo mirabile complesso polifonico di divenire il più perfetto strumento di diffusione delle antiche musiche vocali.

Ne sarà saggio il concerto della vigilia di questo vicino Natale, il concerto che sarà trasmesso in collegamento dalle stazioni della Radiodiffusione Francese, dalla Radio Olandese KBO, dalla Radio Belga, dalla Radio Svizzera (Sotens), dalla Radio Austriaca Ravag, dalla Radio ungherese ed altre.

Poco dopo che il coro polifonico avrà levato il possente concento delle sue voci, sull'altra Rete della RAI, sull'Azzurra, si diffonderanno le note semplici e intensamente emotive di quel Concerto Grosso Per la Notte di Natale che di Arcangelo Corelli è uno dei più noti. Posto alla soglia della nostra musica strumentale, Arcangelo Corelli fu, come si sa, colui che non trattò per primo, portò a forma definita e a completezza di espressione il Concerto Grosso, nato in Italia dall'evoluzione formale e strumentale della Sonata da chiesa.

Questo concerto Per la Notte di Natale porta il n. 8 dell'opera 6, e fu scritto dal musicista nell'ultimo anno di vita quando il suo carattere era divenuto stranamente triste e quasi presago della fine. Ma nell'opera c'è un raggio di luce e di speranza, un'illuminazione di gioia intraveduta, di desiderata dolcezza, specialmente nella Pastorale ultima che chiude, con un movimento lento, la composizione e ne corona felicemente il carattere di diffusa nostalgia.

Tutt'altro colore ha la «Suite La Notte di Natale», di Rimsky-Korsakof. E' una specie di animato Presepe nel quale un poco tutto interviene, ma specialmente colore, festosità, animazione, caratteristiche delle fantasie e delle feste russe.

Questa Suite è tratta da un'opera di eguale titolo e fu destinata originariamente dal compositore a una azione coreografica nella quale si accompagnavano sulla scena, agli sgargianti colori dello stru-

(segue a pag. 30.)



La Natività del Divino Fanciullo: particolare di un affresco del Beato Angelico.

# Vicende e fortune di una gloriosa Casa musicale italiana

**Q**uesta casa, vecchia e solida e illustre Casa Musicale Ricordi si personifica, nella mia nostalgia, nel signor Giulio, il terzo della dinastia. Il fondatore di questa dinastia era stato Giovanni, da giovane direttore dell'orchestra del teatro Carolanum, consacrato alle marionette. Nel teatro liberò coplava partiture per i compagni, facendoli la mano a una bella e nitida scrittura musicale e guadagnando qualche lira; e poi, a poco a poco, allargò fuori dal teatrino per l'infanzia, la sua piccola copisteria, lavorando per commissioni o per conto proprio. E poiché i

dicimila, non varranno dodici svazicche». Da quei tempi lontani, fino al *Falstaff*, la Casa Ricordi mandò sempre a Verdi, per ogni opera nuova, il contratto in bianco.

Dopo qualche lustro la Casa era ormai una grande istituzione milanese e italiana. Il signor Giovanni, sapeva anche essere, un uomo piarevole. Tutti i sabato sera, davanti al Casino della Scala, dove egli aveva la sua bottega, una grossa berlina si riempiva di maestri famosi, di cantanti acclamati, di leggiadre e celebri ballerine, che, squallando festosa le sonagliere, partiva per la villa (Giovanni aveva di già una villa) di Paderno Dugnano, dove i pranzi o le cene erano pingui e festosi. Una sera Rossini compose una *Ouverture* per molle e palette da caminetto e casseroles e bicchieri e piattelli e bottiglie, con solo di clarinetto.

A Giovanni si associò più tardi il figlio Tito, bell'uomo serio, con gli scapottoni, che, sebbene non godesse una perfetta salute, continuò mirabilmente la tradizione del padre; molto operò anch'egli per la tutela delle opere dell'ingegno. Stampava monografie sul diritto di autore, muoveva grandi avvocati, partecipava ai Congressi. La Casa editrice non si preoccupava solo dei propri interessi, ma s'adopereva perché le leggi proteggessero i sacrosanti frutti dell'ingegno. Per questo, quanto più cresceva la sua importanza, altrettanto si ingrandiva la serietà della sua funzione, che era anche di tutelare, dal punto di vista della degna rappresentazione, le opere. Si respirava nelle sue sedi, che sorsero in tutte le grandi città d'Italia e del mondo, un'aura di signorilità, non fredda, anzi cordiale, associata però a un ordine limpido e autorevole.

A Tito si associò più tardi Giulio. Era un bel signore asciutto ed elegante, con una barbetta

di causticità raramente pareggiati, conscio del suo potere, ma si equilibrato da evitare di prepotere, fu veramente un capo. Egli governò il repertorio di Verdi, di Puccini, di Catalani, Boito, Pencilli, Franchetti, Wagner, Gounod, per non citare che i maggiori. La sua attività era volta anche a spingere i suoi musicisti a comporre opere nuove, a discutere la scelta dei libretti. Alle sue officine si stampavano e ristampavano spartiti, collezioni di musica antica, bellissima musica leggera, centinaia e centinaia di partiture che erano date a nolo ai teatri del mondo.

Quando Giulio e più di recente Tito Ricordi sono morti, la Casa Musicale era in questa magnifica condizione di attività, di predominio, di importanza. I successori dei Ricordi ne continuavano le direttive, l'energia nel lavoro, l'attività e l'idealità. Ma un giorno sugli esemplari Stabilimenti Ricordi cadde il fuoco dal cielo. I bombardamenti distrussero il distributore: ossia gli edifici costruiti, a posta, il formidabile modernissimo macchinario; e spartiti, e un patrimonio enorme di partiture che da un terzo di secolo alimentava praticamente la vita teatrale di mezza Europa e d'America. Fu la devastazione totale, e poteva essere la fine.

Non lo fu. La Casa Ricordi s'è messa a ricostruire quello che era erollato, a rifare quello che era distrutto. Da quella catastrofe s'è rilevato, ricca della sua tradizione; di questa tradizione obbedendo al comandamento; ed ora, a quattro anni dalla catastrofe, che però non interrompe mai il lavoro, celebra il suo centotrentesimo anniversario; orgogliosa del suo passato, degli uomini che l'hanno fondata e portata allo splendore dei suoi gloriosi musicisti morti e vivi, dei giovani che ora lavorano a continuare la tradizione, con il suo personale direttivo più che mai affezionato ed esperto, con le sue perfette maestranze, con una volontà, una fede, una passione stupende.

RENATO SIMONI



clienti aumentavano pensò di introdurre in Italia l'incisione a stampa della musica; raggruppò il danaro sufficiente per andare di tappa in tappa, fino a Lipsia dove gli editori Breitkopf e Härtel accolto cordialmente, gli insegnarono i segreti dell'arte loro, la fazione delle lastre da incidere, l'incisione, la stampa in calcografia e la composizione dell'incisore da stampa. Giovanni, tornato in Italia con tutta questa informazione, pubblicò il primo saggio di musica stampata. Era l'8 gennaio 1808. Quel giorno nasceva la Casa Ricordi. Nasceva poverina e oscura; ma il giovane editore aveva una pazienza, per così dire impaziente, che è la migliore forma di volontà.

Il 16 gennaio dello stesso 1808, si costituiva, fra Giovanni Ricordi e Felice Festa, una Società per l'incisione delle lastre di musica. L'apporto di ciascuno dei due soci era di cento lire; e la cassa restava nelle mani del signor Giovanni che, due mesi dopo, rilevava tutta l'azienda.

La Casa Ricordi cominciò presto a compere musica di teatro: nel 1810 addirittura un'opera intera: *La pietra simpatica* e anche una farsa musicale: *L'avvertimento ai gelosi*, il tutto per italiane lire venticinque; e, dopo, stampare le partiture, concedeva la rappresentazione dell'una e dell'altra al famoso teatro milanese delle marionette per sessanta lire.

E qui si deve ricordare che in quegli anni, il diritto d'autore non era tutelato in alcun modo, che erano facili, anzi inevitabili, la contraffazioni; che un editore, comprando un'opera, aveva il solo privilegio di possederne il manoscritto prima degli altri, e perciò di poterne preparare e noleggiare le partiture quando i «pirati» non avevano ancora avuto la possibilità di cominciare il loro lavoro. In verità, il diritto d'autore, in Italia, entrò nella coscienza e nella legislazione, anche anni molto, per merito di questa battaglia Casa editrice. Il signor Giovanni guadagnò la prima ricchezza e un'autorità sempre più diffusa. Ebbe con lui Bellini, Rossini, Donizetti e, dopo il *Nabucco*, Verdi. Dopo il *Nabucco* anni, Verdi offrì a Giovanni Ricordi tutte le opere che avrebbe scritto in futuro, per dodici opere che avrebbe scritto, ma l'incollato e incrementato e occhialuto signor Giovanni rispose: «No. Se le opere saranno buone avranno un valore assai grande, se saranno cattive, non che do-

CONCORSO DEI 2 GRANDI

COGNAC RENE BRIAND

MONOPOL MARTINAZZI LIQUORE

1500

Radiomarelli "Fido" offrono i 2 grandi prodotti

COGNAC RENE BRIAND  
Monopol Martinazzi  
ai loro consumatori

Quest'uomo singolare, di grande ingegno, di rara arguta sagacia, di una finezza di giudizio e

# SAMBA e RUMBE alla RADIO



Gli ascoltatori hanno avuto modo di apprezzare, in nostre recenti trasmissioni, le esotiche interpretazioni dell'orchestra tipica brasiliana « Copacabana », formata da autentici virtuosi del jazz, specializzati nei particolari adattamenti delle musiche folkloristiche sud-americane. Quest'orchestra, dopo i veri trionfi avuti nelle maggiori capitali dell'America del Sud ed a Parigi, suona attualmente al Jicky Club di Roma, dove ottiene il più grande successo.

Vero numero d'attrazione è la cantante Edmeia Coutinho; ma non meno d'eccezione sono tutti i componenti del complesso: Laurito de Miranda (piano), Adherbal Moreira, Altair Aguiar e Antonio Oteri (sassofoni), Laerte Cezende e Solon Gonçalves (trombe), Isnad Cervantes (batteria), Adalberto Assumpeao (pandeiro), Gino Simeone (basso).

L'orchestra « Copacabana » ritornerà sovente ai nostri microfoni in queste ultime settimane di fine anno; vera stremna che la RAI offre agli amatori del genere. Ad essi dedichiamo questo breve fotoreportage.



(Foto Wago)

# STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

## Una composizione da camera trascritta per orchestra

Il concerto sinfonico che Gian Luca Tocchi dirige mercoledì sera per la Rete Rossa, è al quale prende parte pure come solista il violinista Giulio Bignami, costituisce un particolare richiamo per l'esecuzione dell'Otello in mi bemolle op. 20 di Mendelssohn che lo stesso maestro Tocchi ha trascritto per orchestra d'archi.

Breve fu la vita di Mendelssohn, iniziata ad Amburgo nel 1809 e conclusa a Lipsia nel 1847. *Enfant prodige* nel genuino senso della parola, a nove anni dava il primo concerto pubblico come pianista e diciassette aveva già composto l'ouverture del Sogno di una notte di estate. Natura geniale e temperamento socievole ed espansivo, ricco per censo, adorato dalla famiglia, ebbe dalla vita tutti i doni ed è quindi perfettamente le-

gittima l'arguta frase che si dice abbia pronunciato Schumann: « Il caso gli aveva fatto dare, alla sua nascita, il nome che proprio ci voleva per lui: Felice! ». Mendelssohn non abusò però mai di doni così copiosi. Mai si arrestò in lui lo slancio verso un ideale d'arte sempre più elevato. Ebbe veramente l'ossessione del rivedere, del perfezionare le proprie opere, anche quelle di cui il successo aveva già sancito la bellezza. Musicista squilato, ebbe anche una magnifica cultura letteraria e filosofica, cultura che sviluppò e perfezionò nei frequentissimi viaggi in Germania e all'estero.

L'Otello, scritto per quattro violini, due viole e due violoncelli, all'età di sedici anni, è tutt'altro che un'opera immatura (non biso-

gna dimenticare che, a parte lo scolastico Salmò 19 composto a dieci anni, Mendelssohn aveva già al suo attivo nel 1823, appena quattordicenne, due quartetti con pianoforte ancora oggi apprezzatissimi) e costituisce una gustosa anticipazione di quella che dovrà essere l'inesauribile facilità melodica del genialissimo musicista. Ad ogni modo questa composizione fu assai in voga a Firenze nella seconda metà dell'800, anzi la Società del Quartetto curò la pubblicazione della partitura tascabile — si dice la prima che sia stata fatta in Europa — presso l'editore Guidi, della quale fu inviato un esemplare in omaggio ad ogni socio della suddetta società fiorentina.

Nella trascrizione per orchestra d'archi, Gian Luca Tocchi si è mantenuto aderente e coerente al testo originale, limitandosi ad aggiungere i contrabbassi in quei punti ove si rendeva necessario sostenere e confortare la massa degli archi o provvedendo agli opportuni adeguamenti delle peculiari sonorità dell'ottetto di strumenti a corda.

A questo punto dovremmo fare un lungo discorso sulla dibattuta questione dell'opportunità delle cosiddette trascrizioni di brani musicali. L'argomento è oltremodo interessante. Ma la sua trattazione costituisce più materia da trattato che oggetto di un rapido panorama giornalistico. E' tuttavia innegabile che la trascrizione di un brano musicale è, per principio, ufficialmente riconosciuta come valida dalla quasi unanimità della critica, sempre che il trascrittore sappia rispettare le intenzioni del musicista.

Si richiede pertanto nel trascrittore abilità tecnica, senso delle proporzioni, intuito stilistico e una vasta cultura musicale. Soltanto a queste condizioni l'opera trascritta perviene a una maggior conoscenza e a una più ampia diffusione, senza disorientamenti né equivoci estetici o storici.

E queste sono le promesse alle quali Tocchi si è attenuto nella sua opera.

La prima parte del concerto ha in programma musiche di Mozart e di Guernini. Mozart è rappresentato dal Concerto n. 7 in re maggiore K 271 a per violino e orchestra. Dei tre « Concerti » composti nella tonalità di re maggiore, è questo l'ultimo giunto alla conoscenza del pubblico essendo stato eseguito per la prima volta a Dresda nel 1907 sulla scorta di una copia di proprietà del violinista Baillet. Il famoso direttore d'orchestra François Antoine Habeneck ne possedeva l'autografo originale recante la firma di Mozart, ma la partitura andò malamente perduta. Però l'autenticità del Concerto è riconosciuta dal musicista più autorevole e De Curzon lo definisce un'opera di sorprendente valore. E' certamente una delle più belle creazioni degli anni di pellegrinaggio di Mozart (risale al 1777) e risente assai dell'influenza dell'attività musicale che fioriva in quel tempo alla Corte di Mannheim.

Le musiche di Guido Guarnini, direttore del Conservatorio « G. B. Martini » di Bologna, sono costituite da una Fuga e da un Canto popolare emiliano. La Fuga venne composta nel 1824 (originariamente per violoncello e organo) e prece-

duta da un Adagio) e dedicata a Guglielmo Mici, il maestro torinese che a Bologna insegnò armonia. E' a quattro parti ed è condotta con stile severo, ma il carattere è singolarmente lirico, tanto che nella versione orchestrale l'autore l'ha definita Fuga a notturno. Di Canto popolare emiliano è una pagina ariosa e serena strumentata con bella perizia.

Conclude la seconda parte del concerto (che ha inizio con l'Otello di Mendelssohn del quale abbiamo detto più sopra) l'Ouverture-



Al violinista Giulio Bignami è affidata la esecuzione del « Concerto in re maggiore » di Mozart che ha luogo mercoledì alle 21.30 dalla Rete Rossa.

re-Jantasia Romeo e Giuletta di Ciaikowsky. E' una delle prime opere sinfoniche (Ciaikowsky aveva già ventisei anni quando affrontò i problemi dell'orchestrazione) di quel musicista, la cui arte elegantemente «urbana» e occidentalizzante la critica contrappone a quella engolosa e autenticamente popolare di Musorgsky. E' però evidente e facilmente reperibile il clima russo in numerosi accenti ciaikowskiani, anche se il suo stile non possa considerarsi etnicamente immutato. A parte queste considerazioni di indole estetica, Romeo e Giuletta — che commenta il contenuto drammatico della tragedia shakespeariana — incontrò subito accoglienze entusiastiche e doveva poi con gli anni formare, insieme all'infuocata Ouverture 1812 e alla affettuosa Sinfonia patetica, il trinitico della gloria sinfonica di Ciaikowsky.

Il Concerto in re maggiore di Mozart avrà come interprete solista il violinista Giulio Bignami, ossequioso di larga fama e valoroso diudato all'Accademia di Santa Cecilia. Il Bignami, che è dotato di una tecnica netta e impeccabile — elemento primo dei suoi successi — è pur molto ammirato per la probità stilistica e la profonda conoscenza di artista che egli realizza per mezzo di un fraseggio accurato, diremmo quasi castigato, e di un costante controllo del gioco meccanico. Controllo che non impedisce tuttavia belle effusioni di canto e felici movimenti di affettuosità espansiva.

CONCERTO SINFONICO diretto da Gian Luca Tocchi con la partecipazione del violinista Giulio Bignami - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

## I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

### Andrés Segovia

DOMENICA ORE 21.15  
RETE AZZURRA

Un poeta. Artista personalissimo. Andrés Segovia sa infondere tutto il calore ed il profumo della sua terra di Spagna al caratteristico strumento trasformato, quasi per incanto, dal suo magico tocco in un penetrante mezzo di espressione che avvince con una intima e profonda commovente suggestione, l'animo del fortunato audiente.

Illustrare le doti di Andrés Segovia, l'artista celebre in tutto il mondo, narare dei suoi successi e del cammino del-

la sua arte è oggi superfluo. Il temperamento ibérico dell'artista (ebò Segovia è di quella terra una delle espressioni più vive e significative) viene confermato dallo strumento prescelto a rivelare, quasi in un intimo colloquio, il profondo e convincente pensiero dell'artista squisito.

Non è un virtuoso della chitarra, Andrés Segovia, ma un parlatore affascinante il cui discorso musicale ha il respiro ed il palpito di una intimità che è, per ciò, tanto più universale. Autodidatta, tratta la

chitarra con superlative perizia e fa rivivere questo strumento che già fu in onore al tempo dei Borchnerini, dei Paganini, dei Carcassi, dei Mauer e dei Giuliani e di molti altri valentissimi nell'arte musicale.

Segovia era assente da parecchi anni dall'Italia e questo ritorno alla terra che egli sente vicina alla sua sensibilità, è un ritorno per noi assai gradito. E' un amico che si ritrova, un amico a cui il nostro pensiero nostalgico si rivolge negli anni trascorsi, e a questo amico vada il nostro saluto riconoscente.



# La prima esecuzione della "Quarta Sinfonia,, di Malipiero

Gian Francesco Malipiero è arrivato alla sua Settima Sinfonia. Ma noi non conosciamo che le prime tre e la Quinta (concertante in eco) per due pianoforti e orchestra, composta nel 1947; che fu presentata in prima esecuzione assoluta dall'Orchestra di Radio Torino alla B.B.C. di Londra nel novembre del 1947 e in prima esecuzione pubblica al Palais des Beaux Arts di Bruxelles. Successivamente alla Quinta il musicista compose altre due sinfonie: la Sesta per orchestra d'archi, dedicata a Paul Sacher e alla sua orchestra, e che sarà eseguita nei prossimi mesi a Bastia dal dedicatario, indi in Italia alla Radio Italiana; la Settima, detta « delle canzoni ».

La Quarta (in memoriam) fu composta da G. F. Malipiero nel 1946 su richiesta del direttore d'orchestra Sergio Kussewizky per onorare la memoria della moglie, Natalia Kussewizky. Ebbe recentemente la sua prima esecuzione in America sotto la direzione del Kussewizky, accompagnata, tra altre musiche, dall'Ode sinfonica di Strawinsky, che sarà eseguita alla RAI nel corso della presente Stagione sinfonica. Così anche Malipiero nella prefazione alle sinfonie recentemente edite da Ricordi in piccolo formato: « La Quarta sinfonia (in memoriam) è dedicata a Natalia Kussewizky non è un epitaffio, però vi sente la presenza di qualche cosa che è scomparso ».

Vengono in campo anche per quest'opera tutte le consuete annotazioni nelle quali da tempo la critica sembra essere concorde. C'è quel fervore interno, quel cantare per impulsi e per abbandoni, che di Malipiero paiono caratteristici: l'incontro romantico con la negazione della retorica romantica. E ancora potrebbe dirsi che, se la Sinfonia è espressione di una logica in musica e soprattutto di una euritmia, Malipiero non è sinfonista nel senso classico; perché sono lontane dalla sua aspurazione tanto le elucubrazioni degli sviluppi di un'idea quanto le costrizioni di una forma strofica nell'invenzione. Ma la logica si ritrova poi in questa aderenza alle sensazioni che fluttuano e ai pensieri ossessivi. Qui è ossessivo il pensiero di un

compianto intorno a qualche oscura sorte dell'uomo.

Emerge da tutta la Sinfonia un elemento ritmico preciso, di italiana certezza. E' il sostegno strutturale di quella fantasia inquiete, a volte financo frammentaria, del musicista: risultato della lezione del centesista, ammorbidita da Malipiero con le prime introspezioni di quell'illuminato settecento dal quale gli discesero non poche esperienze.

A proposito di Malipiero si è parlato spesso di colore, di Venezia e del pittori della scuola veneziana. Un fondamento di ragione c'è. Anche se le oscillazioni del suo umore non lo fermano in un momento di quella felicità ma lo portano dal Giorgione e Vivarini e più indietro, stemperando la vite del colore in una eccellenza di linee nella quale il pennacchio si distende per enunciare soltanto il contenuto di un volto.

Nella Quarta Sinfonia, se Venezia c'è, è la Venezia d'un autunno moribondo, colmo di ricordi, di pregoi, di soggia indolente. Né il senso vago della morte ha peso di tragedia: si risolve in continuo contemplare e cantare, in uno spazio poetico del quale sono escluse le indizioni e i corollari. Prendete l'ultimo « movimento » della Sinfonia, un tema variato introdotto dalla voce nostalgica del corno inglese; le variazioni non appaiono l'espedito per ricovare dall'idea tutto il ricambiabile, né l'erudizione di una abilità dialettica; sono piuttosto un'altra maniera di cantare la medesima cosa.

In ogni caso tutto è lontano dal luogo comune, come un nobiluomo veneto è lontano dalle volgarità e dall'effaccio. Quest'ultima osservazione è per noi il più valido argomento di affezione a Gian Francesco Malipiero: l'avere egli colto certi dati della sensibilità contemporanea più per quanto vorremmo fossero che per quanto veramente sono; più, insomma, per nostalgia e speranza che per adesione alle marchinose esteriorità del nostro tempo.

Ciò che gli restava ancora torbido, sembra si sia placato in quest'ultima fase di esperienze. Il fare evagato e nervoso di quando — fatte le debite proporzioni di tempo e di nobiltà — si poteva pensare come un moderno rassodarsi è raccolto in maggiore densità. E ciò che si perde in sorpresa è acquistato in convinzione. Anche l'orchestra è fatta più normale, e perciò forse più diafana, senza rinunciare ad una sua personalissima prospettiva di colore. Emergono suoni acuti e precisi degli ottoni, rimpianti accorati ma sereni; dei legni; e a tratti ricompaiono le linee sinuose di certe formule quasi cadenzali, ad arabesco, del Malipiero noto, solo per disegnare più acutamente il solco di un'immagine.

Saremmo indotti a riconoscere in questi tratti la definitiva maturità senso del vago della morte ha peso di Gian Francesco Malipiero.

CONCERTO SINFONICO diretto da Fernando Previtali - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.



Il Duo Gabrieli (violonista Margherita Gabrieli e pianista Luclana Gabrieli) che ha suonato il 18 novembre scorso alle ore 23,35 (Rete Rossa).

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali (coll'Argentina di Roma) - Domenica, ore 17,30 - Rete Azzurra.

Il primo tempo della Sinfonia in do minore, di Giovanni Brahms, fu scritto quando il maestro aveva appena 29 anni; ma solo molto tempo dopo, allorché la sua fama di musicista si fu consolidata e le Variazioni su un tema di Haydn, il Concerto in re minore per pianoforte e orchestra ed il Requiem tedesco lo ebbero fatto favorevolmente conoscere anche nel campo sinfonico, egli si decise a proseguire il lavoro, che fu compiuto nel 1876. La prima esecuzione ebbe luogo a Karlsruhe il 4 novembre dello stesso anno.

La seconda parte del concerto si inizia con la prima esecuzione a Roma delle Canzoni strumentali di Ghedini; pagine scritte con la maestria ed il buon gusto del notissimo compositore piemontese.

Antonio Bruckner (Ansfelder 1824-Vienna 1896) scrisse, tra l'altro, sette grandi composizioni corali con orchestra, tra le quali il Te Deum, che fu composto, tra la Settima e l'Ottava Sinfonia, nel 1884. Fu eseguito per la prima volta a Vienna, sotto la direzione di Hans Richter, il 10 febbraio 1886. Non si può dire un lavoro di indole aristocratica; esso parla un linguaggio che tende, con indubbi e grandissima sincerità, a quell'effetto grandioso che è atto a suscitare le ingenue meraviglie del popolo. Il Te Deum è presentato da Bruckner suddiviso in cinque parti, nettamente separate tra di loro da una pausa.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figliera con la partecipazione del violinista Michelangelo Abbado - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Caratteristica di questo concerto sinfonico è di presentare un programma d'autori italiani, e con la sola eccezione di Vivaldi, contemporanei. Nel Concerto in si bemolle maggiore, all'orchestra d'archi e al cembalo sinisce, il musicista è stato un fagotto; Vivaldi rievoca con mano leggera, e certamen-

te senza nessun proposito descrittivo, ma se mai, come oggi usa dire, con un criterio solitamente allusivo, la quiete della Notte, e i fantasmi che lo popolano nel sonno.

Il Concerto per violino e orchestra d'archi di G. F. Ghedini è una delle opere recenti del secondo compositore piemontese. Fu scritto nel 1847 per l'orchestra d'archi di cui Michelangelo Abbado è ad un tempo direttore e primo violino. È intezionato « Il Belprato », dal nome d'una cascina del Bresciano che piacque al compositore (il nome, non la cascina, ch'egli assicura di non avere neppure vista). Quelle cose di rustici assicurano i commentatori che ci sia nella franchezza un po' ruvida dei tre tempi di questo Concerto, che non va certo inteso nel senso del virtuosismo tradizionale; lo strumento solista è un primus inter pares che collabora alla tessitura del pensiero musicale complessivo senza pretendere d'importare la propria personalità.

Pietro Montali, lodigiano, insegnante di pianoforte prima nel Conservatorio di Firenze, poi in quello di Milano, è noto come compositore di molta musica strumentale, particolarmente pianistica, ma anche orchestrale e da camera. Di lui viene eseguita una Danza tragica di serrata orchestrazione.

Chiude il programma il Dirrimento di Franco Alfano per piccolo orchestra e pianoforte obbligato, scritto nel 1836. Anche qui, un solista governato a briglia stretta e tenuto lontano da ogni pretesa di strafare, ma indotto invece a collaborare all'equilibrio costruttivo dell'insieme. Una composizione concisa e vivace, che nel breve giro dei tre tempi tradizionali fa passare numerose espressioni e caratteristiche di stile: dall'impressionismo del primo tempo alla schietta meliosità dell'andante, e infine alla composita apparenza del rondò, che a modi fondamentalmente romantici unisce accenti di singolare e rude colorito orientale.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 12,30 SULLA RETE ROSSA

**MELODRAMMI CONTROLUCE**  
**DON CARLOS**  
DI GIUSEPPE VERDI

Trasmisione o della della Soc. Italo - Britannica  
L. MANETTI M. ROBERTS & C.  
di Firenze

# "Peter Pan," ovvero: Il ragazzo che non voleva crescere

Cinque atti di J. M. Barrie - Sabate, orn. 17 - Rete Azzurra

Quando nelle strade bagnate, le luci cominciano a splendere un pochino di più e a calamitare crocchi di figure nere coi nasi sulle vetrine, a tutto il mondo si emulo di giocattoli, di palloncini colorati, di musiche e di polvere d'argento e piccoli pini aspettano di accendersi e ogni cosa si offre inghirlandata di piccoli nastri e perfino le teste dei malatini appese sopra imbandigioni pantegrueliche si circondano d'alloro, è segno che incomincia la dolce agitazione delle campane di Natale. Si prepara per il mondo un'amnistia di tutte le colpe. L'esino e il buie nelle stalle parlano fra loro. L'organo suona e i bambini, nelle stanze profumate di torrone, guardano fuori e pensano che la notte sia tutta colma di all bianche che volano. E' appunto in queste notti che le favole vanno per le finestre chiuse o se si inacciassero un poco aperte, entrerebbe anche Peter Pan, ghiotto di favole o di pranzi immaginari.

Peter Pan è l'eroe nazionale dei bambini che hanno ancora voglia di credere, in Inghilterra e in tutti i paesi, che una navicella si può costruire con un cappello rovesciato e due penne di colomba, e che le foglie di un albero non hanno ritratto a diventare d'oro, anche se lo chiede soltanto un mendicante povero. Peter Pan prima di tutto è il bambino che non ha voluto crescere e che in ogni caso gradirebbe che, in ogni latitudine, i bravi giovanottoni robusili, le ragazze dai capelli biondi, i vecchietti bianchi e tremuli passassero la vita ad arrampicarsi sugli alberi e ad entrare nei grossi buchi dei tronchi e a discorrere con la feia che riapone con trilli di campanelli.

Molti vecchietti sarebbero felici di farlo e anche molti giovanottoni, tanto più che nell'isola di Peter Pan si può vivere gratis, mangiando banane e bevendo cocktail di ruglada. Ma Peter Pan è anche un eroe. All'occorrenza combatte coi pirati e coi terribilissimi loro capo, che al posto di una mano ha uno spaventoso uncino, poiché la mano è finita nelle fauci spalancate di un cocodrillo proprio per opera del nostro eroe. Il cocodrillo ha ingoiato una sveglia providenziale, tic tac, avverte Peter e i suoi ragazzi sempre a tempo per salvarsi dall'animale.

Peter Pan è anche un gentiluomo inglese e aprebbe benissimo, quando fosse costretto, morire come matematicamente gli suggerisce la piccola Wendy: «Sappi morire come un gentiluomo inglese». Così, come si vede, fra il vivere gratis di dolci fantasie, l'uccidere aspramente i nemici e morire con educazione, Peter Pan, oltre a tutto, insegna un galateo di matura civiltà.

Soltanto il giorno dopo, i bambini tornano dalle isole felici e si addormentano nei loro letti di cassa. Il babbo, la mamma, il cane fedele, che fa da bambinaia, ce-

minceranno a tormentarli coi loro inaspiegabili divieti. L'albero di Natale ai è spento. Per vivere si deve far fatica, e morire educatamente è difficilissimo. Di tutto il galateo non resta che il consiglio di uccidere aspramente i nemici.

## I GIRASOLI

Tre atti di Guido Cantini - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rosta.

L'animo di Enrico, giunto ormai sulle soglie dei quarant'anni, è diviso fra due passioni, che coltiva con pari costanza: la letteratura e la sua giovane moglie. Alla letteratura non ha rinunciato quando la morte del padre, farmacista, l'ha indotto ad abbandonare la città e a ridursi in un modesto paese per continuare il lavoro; anzi gli pare che dall'ambiente che lo vide fanciullo potrà trarre ispirazione per un suo nuovo romanzo nel cui infallibile successo con ingenua fede, crede fermissimamente.

Ma è la moglie, Myrta, che allo provincia, a quella grigia e scolocrita vita male si adatta, ed a poco a poco, dal marito, che pure la ricolma di ogni premura, si svezza. Enrico di qualcosa s'avvede, vuol riconquistare la moglie, ricorre di abbandonare il paese amato e di tornare in città; mentre per suo conto la moglie ha già un amante ed ha già deciso di abbandonarlo. Ma quando Enrico fa un po' di conti, s'avvede che le sue risorse economiche sono ormai ridotte all'estremo, esaurite dalla sua trascuratezza e soprattutto del lusso di cui aveva circondato la moglie. Enrico si disperò, non so che cosa fare; finalmente cerca aiuto presso un amico milionario, Nadir, una specie di signorotto campagnolo che abita un castello vicino; ed il cieco sognatore non immagina che si rivolge proprio all'amante della moglie.

E' accolto con sospetto e diffidenza. Alla sua richiesta Nadir oppone un freddo rifiuto, poiché teme un ricatto. Ma dall'umiliata rassegnazione di Enrico, Nadir comprende il suo errore, lo conforta, ne ascolta i crucci, i propositi, le speranze, gli concede l'aiuto. E con tanta delicatezza gli fa capire che Enrico torna a casa con la gioia nel cuore, torna aducioso al suo lavoro, scrive la più bella pagina del suo romanzo. Ed ecco che Myrta ritorna: era il castello nascosto, ha sentito tutto, ha misurato la forza dell' amore del marito, ne è rimasta commossa, ritrova l'affetto per lui che credeva morto; ed ha rinunciato a tutti i suoi folti progetti, è corsa a vendere le sue gioie, ne offre ora il ricavato al marito; ma quando gli vede fra le mani l'assegno dell'amante, non regge e lo straccia; poi, gli confessa ogni cosa. E il dolore, tanto più pietoso perché senza furore, si impadronisce dell'anima di Enrico. Ma nel suo pentimento Myrta trova tale verità e tenerezza di accenti, che Enrico perdona, vede la pace, la dolcezza che l'attende, e si dispone ai giorni che verranno con amore, con fede, con un mirabile presentimento di felicità.

la strenna natalizia...

**PERUGINA**  
... IL CIOCCOLATO

## PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

### "ACCADEMIA,, VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

## Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione la più vasta, complessa moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle Scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da "ACCADEMIA,, in base ai moderni metodi analitici.

### Tariffe realmente irrisorio!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferrroviani: 80 per cento. Candidati Saltocorrispondenza 82 per cento. Conduzioni: 78 per cento. Alunni (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF. SS. / A richiesta, guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI  
Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia,, / Tutti i corsi scolastici professionali di cultura, Scuole per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministri ed Enti, Scuole per Impiegati Ferrroviani / Tutti i Concorsi presso e FF. SS. Istituto Militare "Accademia,, per Ufficiali e Sottufficiali, Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871), Associazione per la Diffusione della Cultura, "Accademia,, - Quindicinaletto letterario-politico indipendente (fondato nel 1923), Casa Editrice "Accademia,, (fondata nel 1923).



# ..... e pace agli uomini di buona volontà

Radiosensazione natalizia di Gino Pugnelli - Venerdì ore 20.32 Ret. Anzuro

Sostiamo inuriositi dinanzi ad un carretto a quattro ruote, fermo presso un marciapiede di uno dei più frequentati e movimentati corsi di una grande città. E' coperto da un telone, che ha perso ogni colore e il telone è retto da quattro infissi, che lo tengono teso e trasformano il carretto in una specie di baraccone ambulante. Non si riesce che a stento a vedere e a capire cosa c'è dentro il carretto, tanto è intorbidato all'orlo; e vien da esso un rumore strano, una specie di vortio, di fruscio provocato da tanti piccoli congegni in moto, roterelle e puleggine che muovono dei pupi che fanno ogni sorta di mestieri. Un presepio meccanico, fatto con anni di paziente lavoro, non si sa da chi, e passato di mano in mano, attraverso chi sa mai quali traversie! Serve di pretesto a sollecitare l'elemosina di quanti vi si fermano innanzi incuriositi.

Chi gira la ruota è un vecchietto: non ci vede; gira; e i pupi si muovono. Non li vede il cieco i burattini e non se ne preoccupa; non sta a sentirli e la sua mente va chi sa dove. Corre destra, forse, alle cose che non ha e che vorrebbe avere. Un altro vecchietto, indaffarato questo, e fucso, quando l'altro è sereno, gira intorno al carretto, lodando che i ragazzi non causino qualche guaio con la troppa spinta enrosità, e sollecita la carità, tenendo un piattello. Qualche parola la sprecia; ma a fatica; inespica, non perché non voglia rispondere, che vorrebbe farlo, ma perché è duro d'orecchio. Si direbbe che chi ha costruito il presepio è lui, tanto lo guarda con padronanza, come cosa sua di cui sia geloso, e non ci; chi lo ha messo su, pezzo per pezzo, più col cuore che con le mani, è l'altro, che oggi non lo può più vedere. Vede per l'uno e sente per l'altro, una donna, vecchia anche lei che tira al sodo. Dei desideri che l'uno rincorre e che l'altro soddisfa, non si preoccupa. Bada ad accaparrare ciò che vien messo nel piattello dalla gente generosa. Al presepio, ai burattini, ai due uomini, è molto se, di tanto in tanto, volge lo sguardo.

E accade talvolta, non sempre (accade quando la gente è stata molta e i curiosi si son dimostrate particolarmente generosi, specie nelle viglie natalizie) che il vecchio che tende le mani e la donna che si accaparra le elemosine, allorché l'aria si fa secca, si accendono le luci nelle strade, nel carretto non ci si vede più, e i ragazzi tirano via di fretta, se lo freddo e piove o nevica, che si piantano il compagno che gira la ruota e via col gruppolo all'osteria ad empirsi il ventre e a scaldarsi la testa. E del compagno non si ricordano che tardi e magari lo lasciano solo a passar la notte all'aperto.

Ora in una sera di queste, più buia delle altre, più triste e più fredda, abbandonato dai manigoldi che lo tiranneggiano e lo sfruttano il cieco, preso da un momento di ira per il fondo con cui è trattato, vorrebbe tutto abbattere, tutto di-

struggere, dare alle fiamme il prespio che gli è costato tanta fatica e che è la sola cosa che possiede al mondo, ma un ragazzino, più curioso degli altri, che non ha famiglia, non ha casa, vive vagabondando, gli si accosta e prende ad interrogarlo. Che cosa i due si dicono, che cosa il vecchio racconta al bimbo che di tutto si sorprende e meraviglia, è detto in questa breve radiosensazione natalizia. Il lui si rompe, una lammosità improvvisa si fa nel cielo e nella notte si ode il ranto in cui si glorificano il creato e il Creatore e si rende omaggio agli uomini di buona volontà.

## TROVARSI A NATALE

Radiodramma di Gino Pugnelli - Sabato, ore 22.25 - Rete Rossa.

Gino Pugnelli ha scritto una delicata opera radiofonica dedicata al Natale. Due vecchi compagni di scuola, un giovane e una ragazza, si ritrovano la sera di Natale. Lei lavora come cassiera in un bar e lui vi è entrato per caso. Peccato che non possono passare la sera insieme, perché ognuno di loro è invitato a casa di amici. Ma fuori si rincontrano. Hanno mentito tutti e due: sono soli e tristi e non hanno una sola persona con



(disegno di Massimo Quaglinò)

cui passare la serata. Decidono così di stare insieme, benedicendo il caso che li ha riuniti, e pensano, grati come sono alla vita, di andare a recare un saluto a un professore e a due ex compagni di scuola più infelici di loro.

Ma contrariamente a quello che pensano scoprono che anche quei due infelici, in compagnia del loro

cari o dei compagni di disgrazia, si divertono o per lo meno passano delle ore spensierate. Forse il male peggiore è la solitudine, la mancanza di un amico, di una persona che ti vuol bene e alle quale vuol bene. Così i due riscalzano la vecchia simpatia assopita e decidono di stare insieme quella sera e molti altri giorni della loro vita.

## QUAL'È L'APPARECCHIO MIGLIORE?

Ho deciso che quest'anno mi faccio il regalo di Natale. E proprio il regalo che desidero da tanti anni e che sempre ho rimandato a più tardi per ragioni di forza maggiore. Ma questa volta ho pensato in tempo e ho messo da parte quello che mi occorre.

Mi regalo un apparecchio radio. Il mio unico torto è stato quello di dirlo in giro e bisogna riconoscere che in questo lavoro mia moglie mi ha aiutato molto. Gli abitanti della strada dove abito, fino alla terza via a sinistra, sono tutti al corrente della faccenda. Al lato opposto della città ho parenti che pensano a propagandare la faccenda, mentre in centro ho amici

che non so proprio in quale maniera sono venuti a sapere della cosa.

Il fatto è che un conoscente ha cominciato a parlarmi della radio, un giorno, e mi ha detto un sacco di cose giuste perché in fatto di radio so ne intendo. Mi ha detto che dovevo badare a certe cose che ora non ricordo, mi ha detto che la dovevo acquistare nuova perché quelle usate molte volte sono da buttar via e poi mi ha assicurato che mi avrebbe aiutato in tutti i modi. Si è offerto di venirmi ad accompagnare e di aiutarmi nella scelta.

Gli ho detto di sì, ma poi un altro tizio mi ha fatto il nome di una marca e me ne ha parlato

con grande competenza. Anche lui ha detto delle cose che mi sono sembrate giustissime e mi ha offerto il suo aiuto.

Pol un terzo mi ha portato a casa sua e mi ha fatto vedere un apparecchio veramente interessante. Si trattava di un apparecchio perfetto, come non ne esistono altri al mondo, ma quando ho parlato di quell'apparecchio a un mio amico carissimo, quel mio amico si è messo a ridere e ha detto che io sono proprio il tipo adatto per farmi imbrogliare dal primo testofane che capita.

E così siamo andati insieme a vedere un altro apparecchio e ho dovuto riconoscere che effettivamente era meglio del primo. Adesso non saprei dire per quale ragione: per me un apparecchio radio che va bene consiste in una scatola di legno con un interruttore per mezzo del quale si possono ascoltare le trasmissioni. Per me l'interno di un apparecchio radio è arabo, ma per gli amici che se ne intendono è la prima cosa da guardare.

Il fatto è che ho avuto visto una cinquantina di apparecchi radio, e ho dovuto riconoscere che tutti erano perfetti e che gli amici e conoscenti che me ne vanlevano le qualità avevano tutti ragione.

Adesso siamo in un bel pasticcio — ho detto a mia moglie — quale apparecchio prendiamo? Qualsiasi apparecchio prenderemo desterà le critiche di tutti meno di quello che ce l'ha consigliato.

Decidemmo di prendere il più semplice ed economico, e così quando gli amici ci vengono a trovare, nascondiamo la radio e diciamo che ancora non ci siamo decisi di comprarla, per evitare discussioni.

C. MANZONI



— Cerca di fare economia, Alberto, fraudi le onde corte!

# La Radio per le scuole

**D** un'accurata indagine che l'Ufficio Ascolti della Rai ha voluto per conoscere dettagliatamente l'organizzazione, gli intenti e la produzione delle Radioscolastiche negli altri paesi europei ed extra-europei, risulta che nella maggior parte delle Nazioni prese in esame l'ascolto avviene secondo i nostri medesimi criteri (non obbligatorietà, orari compresi in quelli scolastici, trasmissioni che non superano mai la durata di trenta minuti in ogni giorno della settimana scolastica). Dall'altra parte si è constatato che numerosi ed importanti Enti radiofonici stranieri seguono i nostri stessi criteri informativi per la compilazione dei programmi, i quali sono intesi sempre ad affiancare e non già a rimpiazzare l'attività scolastica, contribuendo pertanto alla formazione della personalità morale, civile e religiosa degli alunni.

La Commissione Consultiva della Radio per le Scuole al fine di potenziare l'ascolto delle trasmissioni dirette agli alunni, sta costituendo un Comitato che dovrà provvedere alla ricostituzione del patrimonio scolastico. Attualmente l'ascolto in parola è sensibilmente ridotto rispetto a quello esistente prima della guerra, a causa della distruzione di molti apparecchi.

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante questa settimana, segnaliamo:

« ZAMPOGNARI E PIFFERARI », di M. Cagnoni - Mercoledì, per le Elementari inferiori.

Come ben sapete, cari amici, in questi giorni, si incontrano sovente per le strade quegli uomini dal cappello a larghe falde e dall'ampio mantello che suonano pifferi e zampogne.

I pifferari e gli zampognari vengono ogni anno dai monti per cantare la gloria di Gesù Bambino, al quale sono rimasti sempre fedeli da quando San Francesco, creando il Presepio, volle che anche loro vi partecipassero con le nenie dolci e nostalgiche dei loro rozzi strumenti.

Questa radioscena vi presenterà una leggenda graziosa e commovente, i cui protagonisti sono appunto suonatori di pifferi e zampogne.

« IL MISTERO DELLA NOTTE SANTA », di M. Rosaria Berardi - Venerdì, per le Elementari superiori.

Vol conoscerete certamente la storia della nascita di Gesù Bambino; la conoscerete per averla letta o per averla udita narrare. Tuttavia vi è un mezzo molto più efficace per rappresentarne degnamente il più grande evento che la Storia cristiana ricordi. La radio, come sapete, può aspettare a ritroso nel tempo. Ora questa radioscena vi trasporterà appunto indietro nei secoli; dall'anno 1948 dopo la nascita di Cristo vi farà tornare all'anno uno. Potrete quindi andare nella terra di Gesù, e là vi fermerete in un paese che forse avrete già visto in sogno: Nazareth.

## I GRANDI PROCESSI

### LA MORTE DEL CONTE ROSSO

a cura di Enrico Gianeri (Gec) - Mercoledì, ore 19 - Rete Azzurra.

Il 9° novembre 1391, dopo pochi giorni di malattia, il Conte Rosso moriva a Ripaglia. Nel delirio accusò il suo medico, Johan de Grandville, di averlo avvelenato. Grandville fu arrestato e sottoposto ad un processo davanti al Consiglio di Stato; spiegò le sue cure e lo sue ricette.

Fu assolto — « forse aveva peccato d'ignoranza » dissero i periti — e consigliato di allontanarsi dallo Stato. Ma venne subito catturato a Châlons da ufficiali borgognoni e gettato in carcere a Usson, nelle mani del duca di Berry.

In Savoia, si erano formate due fazioni: una che faceva capo alla madre del Conte Rosso, Bona di Borbone, ed a cui aderivano Grandson, Lompnes e gli altri pochi fedeli alla vecchia dinastia di Savoia; l'altra capitanata dal duca di Berry e dai conti di Acaja, che erano stati dimenticati nel testamento.

Il povero Johan di Grandville, sottoposto a quelli che erano i sistemi giudiziari del XIV secolo, fu costretto a confessare tutto ciò che il duca di Berry gli volle far confessare e cioè a rivelarsi autore dell'avvelenamento del Conte Rosso.

da  
oltre

# Cento anni

il Vero Franck è conosciuto come la migliore aggiunta al caffè. Come il caffè, anch'esso è un prodotto genuino perché ricavato dalla sana radice della cicoria ed è apprezzato da ogni massaia che voglia unire il Buono e il Sano all'Economia che il Vero Franck permette di realizzare.



il Vero Franck non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

**FRANCK**

so, per mandato di Bona di Borbone e di Grandson, ed avendo come complice il Lompnes.

Fratanto gli Acaja avevano catturato Lompnes e lo avevano rinchiuso nelle segrete di Chambery, forti dell'accusa contenuta nella « confessione di Usson ». Spinti dagli oppositori, i tenennenti Acaja imbarcirono una macabra parodia di processo col quale intesero ravvivare lo scandalo e il povero Lompnes fu condannato ad essere decapitato.

Fu scortato sino al patibolo da fra' Guglielmo Franzon, il quale fece sua la causa dell'innocente e,

non appena poté varcare i confini, nella piazza del castello di Masan espose la verità e l'atroce complotto. L'opinione pubblica insorse e fu subito aperto un processo di riabilitazione per Lompnes. Il duca di Berry fu costretto a lasciare libero Grandville il quale, rifugiatosi nel castello di Montbrison, confessò davanti a testimoni la verità e i metodi con cui gli erano state estorte le confessioni.

L'ultima parola sul mistero del Conte Rosso fu data dalla scienza nel 1905. Il Conte Rosso era stato ucciso dal tetano in seguito ad una caduta da cavallo.

## Mostra della Radio a Salerno

Il 4 dicembre si è inaugurata a Salerno una Mostra della Radio alla quale hanno partecipato i maggiori esponenti del commercio locale. L'avvenimento assume un'importanza particolare in quanto questa è la prima manifestazione di propaganda del genere che si svolge nell'Italia meridionale.

La Mostra fu inaugurata dal prefetto Li Voti, accompagnato da un folto stuolo di autorità e di invitati. Erano presenti, tra gli altri, il sindaco Buoncore, il vice-presidente della Rai, prof. Carrelli, il direttore di Radio Napoli, ing. Mauri, ed il sig. Salzano, segretario dell'Associazione Commercianti Radio della provincia.

Il prof. Carrelli espresse il compia-

cimento della Rai e l'augurio suo personale per la migliore riuscita della manifestazione. Il sindaco Buoncore prese poi la parola per ringraziare la Radio Italiana che ha collaborato all'organizzazione della Mostra e per fare voti che nella città e nella provincia la radio, quale elemento di primaria importanza per l'elezione culturale e morale del popolo, raggiunga uno sviluppo più consono alla sua importanza.

Fin dal primo giorno l'afflusso dei visitatori è stato intenso e il pubblico si è molto interessato a tutti gli apparecchi esposti, in particolare ad alcuni esemplari dell'apparecchio normalizzato A. R. 48, esposto a cura del Gruppo Costruttori Radio.



# Lontano Natale

di STEFANO TERRA

Per colpa dei libri di lettura ogni anno, quando Natale stava per venire, io contavo sulla neve. Abituato oltre il Po, attraversavo un ponte dalle ringhiere arrugginite dedicato ad una principessa Isabella. C'erano dei giovani abeti lungo le rive, che negli ultimi inverni sono scomparsi. La collina era piena di alberi e di tante misteriose; si salta su per la strada detta «dei morti» per via di un austriaco ucciso con della cocaina in tasca. Quando c'era neve si potevano contare le orme; gli abeti troppo carichi ogni tanto si liberavano con un dolce fracasso. Avevo allora, per la verità, gli anni in cui si hanno i sensi liberi e chiari come certe mattine lucide da febbraio. Probabilmente oggi non m'accorgerei da lentissimi movimenti della neve sugli abeti: di anno in anno ci si rinchioda dietro opaque patinate di difesa: è una vecchia storia.

Per amico avevo allora un maggiore invalido di cavalleria. Non aveva ancora sessant'anni forse, ed io poco più di dieci. Discutevamo a lungo sul valore dei francobolli che ricucivamo ed applicavamo sulle nostre rispettive collezioni. Egli amava le multiformi serie delle colonie francesi forse perché nei suoi tempi buoni era stato a lungo comandante di squadre nelle estreme oasi della Libia. Io la focca dei re di Romania stampata in infiniti colori. Facevamo dei cambi vantaggiosi per entrambi. E insieme aspettavamo ogni sera il ritorno di un vecchio fattorino che ci portava tutte le lettere che poteva salvare dai cestini della sua dilia.

Tutti e due aspettavamo, quando l'inverno veniva con la brina sulla collina, l'arrivo della neve. Per molti diversi. Egli che viveva la sua giornata sulla poltrona, tenne accanto un monumentale apparecchio radio con una enorme tromba amplificatrice che spargeva accenti di musica, parole e rumori di strani e sordi rumori. Con la neve, egli affermava, molti rumori scomparivano: le onde della radio si purificavano a contatto con le bianche distese. L'ex maggiore mi ripeteva volentieri le sue tec-

niche, ed io mai gli dissi che per me la neve doveva venire solo per Natale, perché così stava scritto nei libri delle favole. L'ultimo Natale che mi trascorsi al di là del fiume, venne senza neve. C'era un sole nel primo pomeriggio stanco e smorto che appena passava oltre la nebbia leggera del fiume. Anche nella casa del solitario maggiore c'era della gente che parlava così forte da soverchiare i rumori della tromba-radio, ed io scesi malinconicamente in strada già sicuro di non incontrare nessuno. Faceva freddo e venivano delle folate di tramontana dal fondo dello stradone. Sull'asfalto l'umidità era gelata; nessuna speranza per la neve che, secondo la mia esperienza d'allora, doveva annunciarsi con un'improvvisa pausa del vento.

Nessuno sino al gomito della strada dove scendevano gli abeti giovani della collina, e non volevo tornare nella casa piena di fumo e di gente che parlava troppo forte. Stavo per scendere verso il fiume, quando scorsi un uomo che veniva tenendosi in mezzo alla strada. Quando fu più vicino mi accorsi che teneva in mano un cestino con gli occhiali scoloriti. L'ultimo sole faceva luccicare i frutti di cristallo, le palline colorate, i rametti fasciati. Era un uomo giovane e mollo alto e vestito leggero: pareva non sentire il freddo; mi guardò e poi andò avanti e indietro con gli occhiali scoloriti. La sua faccia mi aveva colpito. Egli aveva una bocca triste; mi ricordava quella del mio amico invalido quando parlava dell'oasi di Cufra, del vento caldo per notte e giorno. Così io rimasi ad osservarlo. Guardavo il suo vischio e alla fine si avvicinò. Aveva delle scarpe pesanti e faceva scricchiolare quel po' di ghiaccio che man mano si formava sull'asfalto. Eravamo noi due soli: lui era intorno ai capelli caldi di promesse e di tutta la sincerità che viene fuori con l'alcool. Parlò in fretta, in quella maniera che più tardi compresi: in maniera aggressiva dei timidi. Mi disse di portare tutto quel vischio dorato ad una signorina, Emma, (non ricordo il cognome) un po' su



POMERIGGI TEATRALI

## Un'ora con Eschilo in compagnia di Manara Valgimigli

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Il primo dei tragici greci sarà questa settimana argomento di un importantissimo «Pomeriggio teatrale».

Eschilo, che ha dato voce alla titanica ansia di Prometeo e che, pur memore di essere stato a Marathon valido combattente, nei «Persiani» ha tratto dal regno dei morti il trionfante Dario perché tutti insieme al rimpianto dettasse le leggi dell'umana moderazione, sarà rievocato con una scelta di scene da «L'Orestea» la quale, come si sa, è la trilogia — l'unica a noi pervenuta dall'antichità — che comprende «Agamemnon», «Le Coefore» e «Le Eumenidi».

Ad accompagnare l'ascoltatore nell'incontro con il grande tragico sarà un illustre greista: Manara Valgimigli, il quale con una traduzione di poco apparsa, appunto dell'«Orestea» pur re-

stando ligio ai canoni della filologia, ha fatto opera di rinvenimento dell'alto spirito che animava la tragedia greca. Ed è apparso tanto vero e tanto efficace un Eschilo ritrovato con la terribile semplicità del suo linguaggio, con ritmi che di seismi metrici non verrebbero traccia se non per quello che ne sono le intuizioni calenze, che in recenti rappresentazioni siciliane gli attori si sono come sentiti investire dall'impetuosità peromaggi quasi sconosciuti ed il pubblico è accorse in folla davanti al miracolo dell'antica, una eterna, tragedia rievocata.

Cerchi l'ascoltatore di ritrovarsi con il lucido furore di Clitennestra, con l'invocamento di Cassandra, con la filiale vendetta di Oreste, con la purezza di Elettra; e oda le voci piene del coro, e quelle delle Erinni pacifiche.



«Ma guarda chi si vede!» (Da sinistra): Carlo Campanini e Achille D'Angelo, il mago di Napoli, che, presentati da Nunzio Filogamo, hanno partecipato recentemente alla «prima» del nuovo varietà musicale, di cui potrete ascoltare la seconda trasmissione martedì alle ore 21.35 - Rete Azzurra.

per la strada del Selino, una villa isolata: lo andai di corsa. Gli volevo un po' di bene ormai; cominciavo a capire indistintamente che c'era degli uomini che potevano capire le storie dell'oasi di Cufra, della faccia di re bambino, e altri no.

Suonai. C'era una veranda con dei vetri ed io ero rosso in viso, mi pareva di entrare in una grande avventura. La cameriera mi fece passare in due o tre stanze che mi parvero allora dotate come i rametti del vischio che tenevo con tutte e due le mani. Come da lontano veniva un suono di musica, e poi ecco la signorina Emma. Aveva le mani fredde. Me ne accorsi subito perché mi fece una carezza. E lei era molto bella e alta come l'uomo solitario della strada. Posò il vischio su un tavolino che pareva fatto di vetro gelato e mi mise in mano una moneta. Ma io stavo ancora a guardarla ed ella sorrise e mi chiese come mi chiamavo. Io intanto la guardavo e so ancora oggi che avevo dei grandi occhi azzurri che luccicavano come i piccoli specchi del lavolino di vetro. Aveva la bocca morbida; forse, ripensando-

ci oggi, era commossa. Rimando così impalato finì per intimidirla: e stava cercando un'altra moneta, ed io darsi subito che no, pieno di vergogna. E mi venne in estremo il pensiero di dirle buon Natale. Quando ritornai sulla strada l'uomo grande dal soprabito leggero non c'era più. Veniva invece, libera dal sole a grandi folate, la nebbia finta di origio ed io corsi con un nodo alla gola sino al ponte della principessa Isabella senza incontrare nessuno.

Dopo tanti anni sono tornato in questa Torino che tiene strette le memorie, le ultime grida di Federico Nietzsche, le visioni della mia adolescenza. E ho preso in tram che andava oltre il ponte Isabella rasentando la collina. Ho detto, mi pare, che i giovani abeti non ci sono più; ma credetti improvvisamente di scorgere colui che aveva ricevuto quel vischio dorato. Le andai goffamente incontro e quando lei scorse del mio sguardo, fece come le persone che incontrano un possibile intruso: tirò via. Era quasi sera, e la nebbia prendeva appunto quella tinta prigioniera come allora.

STEFANO TERRA



## Tornano alla vita

**D**odici milioni di persone furono deportate durante la seconda guerra mondiale, ed alla fine delle ostilità un numero immenso di esse rimasero nei vari paesi d'Europa senza casa né famiglia. Uomini, donne, bambini... le Displaced Persons.

La ricerca dei dispersi con le trasmissioni effettuate da speciali organizzazioni, la cerca dei disperati sono questi problemi.

Ora un'organizzazione apostolica, l'I.R.O., provvede a spostare questi profughi europei verso paesi dove è possibile la serenità di un lavoro.

Sono polacchi, ebrei, tedeschi, jugoslavi, lituani, estoni, ucraini, slovacchi, austriaci, repubblicani spagnolesi, ecc... Comprendono circa cinquemila.

Il microfono della Redazione Radio Cronache si è recato a Genova dove ha raccolto alcune impressioni sulla partenza di circa 3000 Displaced Persons nella scorsa settimana.

Cori polacchi, ucraini e lituani, accorate parole dei profughi ed alcune interviste con i dirigenti dell'I.R.O., è stato questo il cronista del materiale del documentario «Tornano alla vita», trasmesso a cura del radio-cronista Lello Bersani del quonario del noi qui diamo una succinta fotocronaca.

I.R.O. - AUSTRI  
Repatriati

ΝΕΑ ΕΛΛΑΣ  
ΑΝΔΡΟΥ

# Diamo ai carcerati la voce della radio

**L**e discussioni che si stanno svolgendo in Parlamento e le commissioni d'inchiesta che sono state nominate hanno reso d'attualità il problema delle case di pena italiane.

In effetti esiste una situazione che impone provvedimenti radicali. Gli edifici penitenziari italiani sono quasi sempre vecchi conventi, antiche fortezze e castelli abbandonati. Prisi delle più elementari norme igieniche, nelle corse polverose manca la luce del sole e l'aria pura; l'umidità copre di muffa le pareti. Le celle, lunghe quattro metri e larghe due, ospitano più persone ciascuna. Il vitto è rifiottissimo e spesso insufficientemente nutritivo.

Il lavoro — che deve ridurre i reclusi e prepararli ad un mestiere — spesso non esiste così da lasciare i reclusi nell'abbruttimento e le attività per l'edificazione materiale e spirituale, tranne i confort religiosi e antiche biblioteche, sono inesistenti.

Chi vi entra rischia la t.b.c. per fame cronica; impara doti delinquenti più incalzi la tecnica di nuovi reati, subisce un arbitrio continuato e talora sconcertante, edia giorno per giorno la società che lo ha ridotto in condizioni miserabili e la Patria incapace di rieducare i suoi figli caduti; e se non si uccide o si ribella e tenta la fuga, uscirà ancor più disperato e corrotto.

Oggi il carcere italiano tende a creare un recluso disciplinato e non un futuro buon cittadino. Nessuno — tranne chi vi è stato, e chi scrive parla per esperienza personale — sa cosa avviene dentro le mura del carcere.

Ha già illustrato in altra sede una dettagliata riforma del sistema penitenziario mediante una serie di provvedimenti tecnici e di misure dirette all'elevamento spirituale dei detenuti. Era le varie innovazioni di me proposte — che sono semplici stati di fatto in Paesi più evoluti del nostro — e destinate a potenziare la parte sana della personalità dei detenuti, alcune sono facili ad attuarsi perché non implicano per lo Stato spese troppo ingenti.

Una di queste innovazioni (e la segnalò alla nuova commissione parlamentare di studio costituita proprio in questi giorni dal Governo) è l'impianto da un radiorecettore in ognuno dei 200 stabilimenti carcerari italiani. Ciascuno di noi attribuisce alle radiotrasmissioni un valore diverso a seconda dei propri gusti e delle proprie occupazioni, in quanto ha la possibilità di altri svaghi a sua scelta. Ma per il carcerato che per anni e magari per tutta la vita non ha più alcun diversivo alla monotonia delle interminabili ore della sua detenzione, la radio ha un significato tutt'altro che speciale.

La radio sostituisce per lui il giornale che non riceve, la partita di calcio cui non assiste, gli spettacoli cine-teatrali cui non partecipa, le conferenze e i concerti che non ascolta, la voce del mondo che gli è preclusa, insomma è la vita stessa, dolce nei sogni e nella nostalgia, ricca di nuove promesse e di buone speranze.

Io udivo, nella mia cella, l'eco

della musica che una radio lontana diffondeva. E mi sentivo trasportare, dalla misera in cui giacevo, in un'atmosfera diversa, quella in cui ero vissuto ed in cui intendevo tornare.

Era il mondo degli uomini liberi, il mondo dove ciascuno può mangiare, bere, lavorare, camminare come suole, il mondo della bellezza e dell'armonia. E la radio, carpiata per qualche minuto dal vento che ne sospingeva gli echi, era proprio un ponte ideale tra ieri e il domani. Compresi allora quale potenza rigeneratrice la radio possedesse. Ogni carcerato, anche il più perverso, ha sempre in sé delle possibilità di ricupero. Basta saper giungere nei meandri della sua coscienza, toccare qualche corda sepolta del suo cuore. Ed ecco nell'abiezione cui è costretto, fiorire il miracolo di un pensiero puro, di un gesto generoso, di una autentica commozone.

La radio può compiere questo miracolo. Può operare nel mondo torbido della galera. Ha una missione da compiere tra il popolo dei reclusi. Questi sono come dei paralitici, bloccati nella loro sventura, isolati nel loro angusto spazio, ma hanno bisogno ugualmente di sapere come va il mondo per credere ancora, per non sentirsi definitivamente abbandonati.

Le case di pena non devono essere più una « tomba dei vivi » ma una palestra di radattamento sociale e di ravedimento morale, come richiede la nuova costituzione (art. 27). La soppressione della libertà, l'obbligo di un duro lavoro, l'imitazione del numero di



Nella ricorrenza natalizia, a Monaco, Norimberga e altre città tedesche, vengono distribuiti dagli americani apparecchi radiorecipienti destinati al servizio della scuola.

matricola, il disprezzo dei custodi, la fame, il freddo sono pene già abbastanza affittive perché non si debba almeno concedere uno strumento di svago e di rieducazione. In fondo è interesse della società che la radio con le sue possibilità educative, distraendo il detenuto, lo allontani dal proposito di nuovi delitti.

Io ho osservato i condannati durante le funzioni religiose. In quell'occasione ho visto sciogliersi le più ferme animosità, stendersi la durezza dei visi, scorrere lagrime di commozone. La radio può certamente rinnovare questa atmosfera di pace e di poesia, può placare e restituire fiducia e forza.

Così pochi apparecchi porteranno la luce nelle tenebre, un soffio di vita e di speranza in chi crede soltanto più nell'odio e nel male. Un apparecchio radio in ogni reffortorio significa un'inferrata di meno ed un alimento di più. I detenuti hanno fame anche di qualcosa che migliori i loro sentimenti.

La radio ha infinite risorse: impieghiamole per un'opera di riscatto morale. Tentiamo questo esperimento. Il popolo dei reclusi, che spasma nel silenzio e nella solitudine, non può più aspettare. Dobbiamo noi, uomini liberi, intervenire. Dobbiamo parlare ad essi con la voce della radio.

SICOR

**R**adiofortuna 1948 tornerà al microlone per annunciare durante la Notte di Natale a 20 radiobonbonni la vincita di altrettanti doni. I premi posti a sostegno saranno costituiti da somme in danaro o da oggetti messi di nuovo in palio nelle previste estrazioni supplementari.

Radiofortuna 1948 non poteva essere l'occasione migliore per com-

## Natale di radiofortuna

pletare degnamente il suo ciclo di estrazioni protrattosi ininterrottamente per ben nove mesi nel corso del 1948. E i sorteggi supplementari non si arresteranno soltanto alle 20 estrazioni

della Notte di Natale. Per tutta una settimana, da sabato 25 a venerdì 31 dicembre, proseguirà ininterrottamente l'assegnazione degli ultimi premi destinati ai fedeli radiobonbonni vecchi e nuovi.

Ma Radiofortuna non dimenticherà, durante la sua trasmissione speciale in programma per le ore 23.30 di venerdì 24 dicembre, coloro che più degli altri attendono con ansia la ricorrenza natalizia: i bambini. Ed in particolare quei bambini che, sperie nei giorni della consueta letizia sentono maggiormente la mancanza del conforto dei genitori.

Radiofortuna infatti, grazie alla generosità delle maggiori ditte dell'industria radiofonica nazionale, distribuisce a 10 orfanotrofi altrettanti apparecchi radiorecipienti. La buona Fata della Radio sarà lieta se potrà così contribuire a rendere qualche volta meno tristi i volti di tanti e tanti bambini, privati anzi tempo degli affetti più cari.



STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 «Buongiorno» e musiche del buongiorno. — 8.41 Cento di questi giorni. — 8.45 La radio per i medici. — 9.15 Culto evangelico. — BOLOGNA I: 9.15-9.25: «Il saliscendi». — Rubricetta economica familiare. — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.30 Trasmissione per gli agricoltori. — 11 IL CONCERTO dell'organista Ireneo Fuser - Frescobaldi; Toccata X del I Libro; Zipoli: Canzone in do maggiore; Franck: Andantino in mi maggiore; Vienne: a) Arabesque, b) Scherzetto; Vitellini: Preghiera; Beethoven: Carillon. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Letture e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05 Programma letterario). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»); — 12.50 Musica leggera e canzoni. (VERONA: 12.50 Rubrica spettacolo). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11: Musiche popolari. — 11.30 Kramer e la sua orchestra. Cantano: F. Sendin, N. Otto e V. Paltrinieri. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 Melodrammi con l'oluce DON CARLOS di Giuseppe Verdi a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto. (Manetti e Roberts)

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40 Fantasia domenicale AMORE IN CORSA di Paolo Menduni

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni. ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario «La casella». - BOLOGNA I: Notiziario, «I chi si cosa», di M. Donati. GENOVA I e SAN REMO: Commedia dattiloscritta. ROMA I: Radiocamplogio.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

16.30 FANTASIA MUSICALE CATANIA - PALERMO: 16.30-19.40 Dal Teatro Bellini di Catania Werther, dramma lirico in tre atti e cinque quadri di K. Biau, P. Millet e G. Hartmann. Musica di Gluck. Musica. Direttore d'orchestra: Francesco Molinari. Pittori. Maestro del coro: Angelo Adorni.

17.00 CARNET DI BALLO Nell'intervallo (18-18.15) Notizie sportive.

19 - NELLO SEGURINI e la sua orchestra Cantano: Giocande Fedelli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco. Wilhelm: Calcutta; AlBer-Morini: Perché iaccolisi Napoli; Di Ceglie: Che debbo fare?; Maccarì-Poido: No, non farò; Comè, Danpe; O mama mama; Rosati: Volerti bene tanto; Di Lazzaro: Lucciole; Contil: Vortè

pater sognare; Falcisio-Cherubini: Palmis negra; Sandr-Pinchi: Ricordami; Rucellone: Non è una serenata; Gentili-Martelli: La prima canzone; Faber-Pinchi: Le ragazze sono te; Pirrini: Saratoga.

18.40 Notizie sportive (Cinzano). 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 Pagine scelte da: LA VIA DELLA FINESTRA Commedia giocosa in due atti di GIUSEPPE ADAMI Musica di Riccardo Zandonai

Personaggi e interpreti: Gabriella - Grazia Calaresu La marchesa madre - Adele Ceza Giovanna - Liliana Rossi Renato - Amadeo Berini marchese - Walter Monachesi Il fratello - Serafino Venerucci Maestro concertatore e direttore d'orchestra Gennaro D'Angelo Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

21.35 POKER D'ASSI Varietà musicale

22.10 Notizie sportive.

22.25 MUSICHE BRILLANTI Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossana Beccheri, Ida Bernasconi, Irene Giorgio, Enzo Pini, del Quintetto Abel e del clarinetista Mario Gangi. Cuiata; Castello medioevale; a) Marcia delle insegne, b) Il giullare di corte, c) Monna Verona, d) Il torneo; De Bru: Rumba '900; Valci: Il sole non brilla più; Abel: Musica mia; Torroba: Fandanguito; Filippini: E' troppo bello per essere vero; Pugliese: Endemissione.

23.10 Giornale radio. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo. Dariusky: Coppenaphen; Bolognesi-De Seta; Vecchio battello; Agel: Sogno; Trombet-Lacis: Non ci sei che fu; Masulli: Swing in Cina; Abel: Mi piace immaginar; Dominguez: Frenesia; Rossi-Martelli: Incanto brasiliano; Nicolas: Assunzione; Raimondo-Fretti: Addo Martine; Olivier: Brazilian Willy; Rodgers: Qui è primavera.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

17,30 - RETE AZZURRA
CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI

13.10 Carillon (Manetti e Roberts). 13.20 SIGNORI, ENTRA LA CORTE Radioprocesso semiserio di Guareschi con radiogiornata popolare. (Gazzoni).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40 MUSICHE NATALIZIE Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Motta)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario, «Una giornata di sole» - FIRENZE I: Notiziario, «L'ora di tutti», «L'ora di Gianni Giannantonio. Radiospediziona. - GENOVA II: Notiziario - TORINO I: Notiziario, «Torino '48» - MILANO I: Notiziario, Pagine a colori - NAPOLI I: (Cinzano) Sarete a Napoli. - VENEZIA I: LINEE - VERONA: «La settimana delle province vicentine» di Eugenio Ottavio. Commedia dialettale.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

16.30 Orchestra brasiliana COPACABANA

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma: CONCERTO SINFONICO diretto da FERNANDO PREVITALI

Brubns: Sinfonia n. 1 in do minore op. 64; Un poco sostenuto. - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio Più ardente - Allegro non troppo ma con brio; Ghedini: Canzoni per orchestra; Bruckner: Te deum, per coro, soli e orchestra. Solisti: Licia Rossini, soprano; Luisa Ribacchi, mezzo soprano; Gino Simonberghi, tenore; Sesto Brusca, contraltista, basso.

Maestro del coro Bonaventura Somma Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 ARCOBALENO Settimanale radiofonico di attualità.

BOLZANO: 20.32-22.53 Programma in lingua tedesca e programma per i due gruppi etnici.

21.15 «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI» Chitarrista Andrés Segovia

Haendel: Sarabanda variata; A. Scarlatti: Capotta; Rameau: Allegretto; Haydn: Andante e minuetto; F. Sor: a) Lento e allegro, b) Tema variato; J. Crespo: Melodie del monte Argentino.

22 - CANZONI E RITMI Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dulla, Elio Lotfi, Ermanno Costanzo, il Quartetto Siers e i Radio Boys.

Gillar: Quando cantavi tu; Pavese: Il fantasma innamorato; Barzizza: Sei venuta per me; Ravusini: La classe degli asini; Kramer: Se fosse amor; Escobar: Guaracha; Nereki: Poche note; Bianco: Fiesta grande; Campese: Sempre con te; Innocenzi-Rivi: Amore sotto la luna; Ruzza: Il re del Portogallo. (Aurum)

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio. «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 MUSICA LEGGERA Shand: Dance with a doll; Martini-Marchesi: Ritorna o S. Lucia, Tomagnù-Giangà: Dammi un bacio; Rodgers: La gente dirà che siamo innamorati; Danevino-Tessore: Voi, riccetti d'oro; Danpa-Gillar: Cluf, cluf; Hunter-Berlin: Cielii azzurri; Rucellone-Bonagura: Mandulinata; Raimondo-Fretti: Sotto il cielo di Lombardia; Romh-Tettoni: Ah, che samba!

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.45 Segnale orario - Giornale radio. 7.45 Musica da mattina. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio religioso. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10.5 Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi - nell'intervallo (ora 12): Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Cronaca radiotelevisiva. 14.25 Cinquant'anni fa. 14.30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16.30 Tè danzante. 17.30 Concerto sinfonico - nell'intervallo: Notizie sportive. 19.40 Antico e nuovo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Orchestra Nicelli. 21.15 I grandi concerti internazionali. chitarrista André Segovia. 22 Canzoni e ritmi - Orchestra Barizza. 22.55 Un brano sinfonico. 23.10 Giornale radio. 23.25 24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8.40 Musiche del mattino. 8.45 La Radio per i medici. 9.15 Culto evangelico. 10 Fede e avventure. Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10.30 Canzoni folcloriche. 11 Concerto dell'organista I. Fuser. 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 14 domenica sportiva. 13.10 Carillon. 13.20 Melodrammi controllate: «Don Carlos» di Giuseppe Verdi a cura di E. Tiersi e U. Benedetto. 13.55 Fascino radiofonico. 14 I programmi della settimana. 14.10 Fantasia domenicale: «Amore in corsa» di Paolo Mendini. 14.40 BuNaBù e canzoni. 15.25 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare: 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 16.30-16.45 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Movimento portali dell'Isola. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale Radio. 20 Notizie sportive. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Nello Segurini e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile con la partecipazione del violoncellista Benedetto Mazzacurati. 21.40. Nozze di Figaro, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 1; Schumann: Con-

certo in la minore, op. 129; Debussy: Prelude a l'après midi d'un faune; Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia. Nell'intervallo: «e Najaluna», un libro di poesia, conversazione di Raffaello Marchi. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale Radio. Commento sportivo di E. Danese. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.45 Musica da camera - 1. Fauré: Melodie; 2. Prokofiev: Sonata per due violini; 3. Debussy: Sonata per Flauto e arpa. 19.40 Musica riproposta. 20. Hot Club di Algeri. 21. Notiziario. 21.45 Un a'gitto. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Antologia drammatica. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

17.25 Concerto orchestrale diretto da Max Friedländer. 18.10 Libri di Noë. 18.35 Programmazione vago. 19. Concerto. 20. Notizie. 20.20 Il tuo teatro. 22. Notizie. 22.20 Musica lieve. 22.40 Trasmissioni di Mosca.

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO

19. Notiziario. 19.30 Musica per gli stranieri. 20 Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Léonard Ghe. 21. Musica leggera riproposta. 21.45 Melodie. 22. Notiziario. 22.15 Musica da camera. 23. Fuga in re. 24. Sonata in fa per violino e pianoforte. 1. Quartetto in fa. 2. In re. 23. Notiziario. 23.05 Concerto notturno.

PROGRAMMA FRANCESE

19. Musica senza frontiere. 19.45. Notiziario. 20 Jazz sinfonico. 22. Notiziario. 22.10 (complesse Jean Pajou. 23 Musica cordica riproposta. 1. Aileberg: Sinfonia n. 6 in g. 2. in fa per violino e pianoforte. 3. Quartetto in fa. 2. In re. 23. Notiziario. 23.05.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da Gaston Poullet, con la partecipazione del violinista (français) Perle. 1. I. Haydn: Sonata; 2. Vivaldi: Concerto per violino e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 7. 19.35 Giochi da tavolo intorno ad un tavolo. 20. Notiziario. 20.30. Religione. 21. Concerto. Boussac: André de Bionville. 21.20 Programmazione di repertorio. 21.30. Musica da camera di A. Siguano. 1. Sonata per violoncello e pianoforte. 2. Quintetto per pianoforte e strumenti a fiato. 23.31. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.16 Musica leggera. 20.5. Un quarto d'ora con Yves Montand. 20.20. Fantasia. Germaine Bruleau. 20.35. L'ambasciatore di sera. 21.45. Musica sulla città. 22.30. Club del fest-montecarlo.

MONTECARLO

19.04 Harry Rue e la sua orchestra. 19.30. Nocturno. 19.40. Musica sinfonica. 21. Viorica. 21.15. e la signorina di la Pallo. 21.30. La serata della signora e la facola modernizzata. 21.35. Concerto diretto da Alberto Lombardi. 1. Brahms: Melodie; 2. Schubert: Sonata in fa maggiore. 3. Grieg: Peer Gynt; 4. Chabrier: Grand ballet, ouverture; 5. Saint-Saëns: Marcia eroica; 6. Debussy: Danza; 22.15. Blue-ans da ballo. 23. Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18. Concerto sinfonico. 19. La Voce degli italiani (Welt). 19.30. Beethoven (aperti). 19.45. Programmazione regionale. 20. Notizie. 20.15. e la domenica d'arte. 20.45. Concerto sinfonico. 21. Attualità di tutto il mondo. 22. Bollettino aperto. 22.30. Notizie. 1. J. Pachelbel: Canzone e melodie corali. 22.30. Notizie. 23.10. (complesse). 23.15-24. Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15. Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Walter Cooper. 1. J. Haydn: MP. rita, ouverture; 2. Gounod: Berceuse di Jocelyn; 3. Brahms: Valze del Borl; 4. Grieg: Sonata; 5. Liszt: Marche; 6. Grieg: Marcia norvegica; 7. Grieg: Notturno; 7. F. Mendelssohn: Segue di un valzer, selezione; 20. Il Natale del Festival, con la forma di Ludovico il Moro. 21. A. Tiphine: «La piccola casa di Allington» e adattamento radiofonico. 22. Notiziario. 22.30. Festival europeo. 23.20. Concerto sinfonico. Mendelssohn: Bieder-Ruam; Tocata in fa. 24. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 21. L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 22. Il contratto. Pevet. Tarnow. 22. Programmazione di varietà. 23. Notiziario. 23.15. Newly Music. 23.40. Concerto da festa. 23.45. Inni sacri. 24. Musica leggera diretta da Gilbert Brown. Canza lieve. W. F. Fagan. 0.30. Musica riproposta. 0.56. Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

5.30. Concerto diretto da Alec Sherman. 1. Humperdinck: Nansen e Gretel, ouverture; 2. Arnold: Max Tanga; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 3. 4. Italiani: Concerto per il soprano Sylvia Flawler. 8.15. Musica preferita. 11.15. Billy Mayerl e la sua musica. 12.15. Notizie all'opera. 13.15. Herbert. 13.15. Concerto diretto da Gordon Thorne. 1. Brahms: Concerto per clarinetto; 2. 15. Variazioni su un tema di Haydn; 3. Grieg: Signor Jostens, suite; 19.30. Notiziario. 20. Concerto sinfonico (Musica Nuova). 1. Bach: Fantasia cromatica e fuga in re minore; 2. Beethoven: Sonata in do (Waldstein); 3. Liszt: Concerto n. 2. 4. Franz Adrien Bouli. 20. Nobil: Selezione dagli Inni corali (Franz Verda). 22. Programmazione di varietà. 23.45. Varietà di notte: Tante. 24. 1. Billy Flawler. 9.15. Biscotti. 9.45. Musical. 1. Concerto e la sua orchestra. 1.15. Canza lieve. Sylvia Flawler.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18. Trombe da parata. 18.25. Concerto all'aperto diretto da Hermann Scheerlen con la partecipazione del pianista Johnny Andri. I. Casanova della sera. 1. Berlioz: Ouverture al «Le Lear»; 2. Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; 3. Ciaikovski: Sinfonia n. 4. 19.30. Notizie. 20. e Sibelius: Concerto n. 2, trasmissione di cantanti. 20.30. a Minnie. 20.45. Come e come. 20.45. Primo atto dell'opera «Pierrot»; di Franz Schreker. 22. Notizie. 22.05-22.30. Concerto del pianista Franz Josef Hartl - Lutz: Consolazioni.

MONTREUX

19.15. Notiziario. 19.25. I primi debutti. 19.45. Il Quadrilatero. 20. Concerto Predvinski. 21. e la sua a, ovvero e la vendita del Norvegesi a tempo di spedito. 20.30. Concerto recalcitrante diretto da Bronislaw Huberman. 1. Paganini: Mosa in sol maggiore, per coro misto a cappella; 2. Mahler: a) Il rapimento d'Europa, in otto scene; b) Armata abbandonata, in cinque scene; c) La liberazione di Teseo. In sol mineo. 21.30. Accanto al tavolo. 22. Melodie e ritmi americani. 22.15. Notiziario. 22.30. Musica da ballo dell'orchestra Leonard. 22.55. Serenata.

SOTTERRA

19.10. Notiziario. 20.15. Giove e Jark. 20.30. e La lettera e la sua a, con la sua. 20.45. Concerto. 21.15. Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Max Hanzl - Michael Tippett: a) Un fantasma del tempo (romp) a orchestra, per soli, coro e orchestra. 22.30. Notiziario. 22.55. Musica riproposta.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ORE 7.30-7.45 ms. 49.42; 41.32 31.50 ore 13.45-14.45 ms. 31.50 30.96 25.30 9.6 ore 9.30-12 ms. 49.42 41.32 31.50 ore 22-12.45 ms. 267 49.42 41.32 31.50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 19 DICEMBRE

ora 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ora 19.30 Radiopart. ora 22. Rassegna della settimana «Billy Brown»-attualità di Londra.

LUNEDÌ 20 DICEMBRE

ora 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ora 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Bollettino economico.

ora 22. Commento politico. «L'EUROPA RISORGE» No. 10 - «La Bilancia dei pagamenti europeo».

MARTEDÌ 21 DICEMBRE

ora 7.30 Programma sindacale. ora 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Prospective economiche, di Mercato.

ora 22. Commento politico. «COME SI VIVE IN INGHILTERRA» - «Il Natale degli inglesi». La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 22 DICEMBRE

ora 7.30 Bollettino agricolo. ora 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Il teacino di Riccardo Aragno.

Bollettino economico. ora 22. Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: a) T. S. Eliot, premio Nobel per la poesia, visita degli altri».

GIOVEDÌ 23 DICEMBRE

ora 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ora 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Lettera a casa di Emma Isabella.

ora 22. «IL CAVALLO DEL DIAVOLO» - Storia di un pioniere italiano nei cieli inglesi.

VENERDÌ 24 DICEMBRE

ora 7.30 Programma economico-sociale. ora 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Bollettino economico.

ora 22. Commento politico. «DIES NATALIS» - Canzate per soprano, tenore ad orchestra d'archi, di Gerald Finzi.

SABATO 25 DICEMBRE

ora 7.30 Musica Sacra. ora 19.30 «MERIDIANO DI GREEN-WICH».

Rassegna dei Settimanali politici britannici.

ora 22 «IL NATALE IN EUROPA».

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

LA VOCE DI LONDRA A TUTTI I SUOI ASCOLTATORI «BUON NATALE»

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.20 DALLA RETE AZZURRA.

Signori... entra la Corte"

Radioproceci con radiogiuria popolare. Tutti gli ANNI DELLA RASSEGNA. La sentenza è pronunciata in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radiascultatori. Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrisponderà a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI - BOLOGNA

verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalite», della Società Scientifica Ducati; 20 cassette «Aperitivo Select» e Gin P iliz. Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del:

RESOLDOR

AH... COME RESPIRO!

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.





Depo l'ascolto di Radioavventure: caccia agli Indiani a due passi da casa



Da sinistra: Canbassotto incantato dall'Uccellino della radio. - I fedeli amici de « Il grillo parlante »

Così un fanciullo di Empoli ha immaginato la Radio per i piccoli: « una casetta armoniosa » con la sua brava antenna trasmittente issata sopra le tegole del tetto, come la penna a punta sul berrettino di Cappuccetto Rosso. Una « casetta armoniosa » o stazioncina-modello come se ne potrebbero incontrare in un corto metraggio di Walter Disney ispirato al mondo delle radio-meraviglie.

Tra luci ed ombre, nell'interno del bosco. Con Grillo Parlante in funzione di annunciatore, Biancaneve narratrice dalla voce flautata, il coretto dei Sette Nani e l'Uccellino della Radio che zufola, dal nido sotto la gronda, le sue cronache festose come se fosse eternamente primavera.

E' lusinghiero che i fanciulli pensino la Radio come qualcosa di armonioso. E' un attributo che ci è particolarmente caro. « Armonioso » per noi significa questo: parola e suono, musica e dialogo, fantasia e realtà fusi in giusta misura nel radiospettacolo per i ragazzi. Ma molte altre cose può significare, soprattutto per i piccoli radioamatori: programmi di fiabe e di storielline, di piccolo varietà e di avventure, episodi comici e polizieschi, e giornali radiofonici a più rubriche.

Questi concetti trovano riscontro nelle nostre trasmissioni settimanali per i bambini che qui ricordiamo:

# LA CASETTA

## PROGRAMMI PER I BAMBINI:

- \* Il programma di **Lucignolo**  
(Radiofiabe originali e fiabe classiche rielaborate radiofonicamente). Lunedì, ore 18 - Rete Rossa.
- \* **Il grillo parlante**  
(Settimanale radiofonico per i più piccoli: scacchet, filastrocche, canzoncine, indovinelli e poesie redatte in collaborazione con le famiglie dei piccoli ascoltatori). Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.
- \* Il Segretario dei Piccoli: **Pinochio**  
(Programma di varietà per i bambini centrato sul personaggio di Pinochio). Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa.

Inoltre vengono programmati in edizione radiofonica, sempre per i più piccoli, alcuni tra i più divertenti classici per l'infanzia. Intanto, per la stagione radiofonica 1948-49, l'attenzione di chi è preposto all'organizzazione dei programmi si è soffermata particolarmente sul programma diretto agli adolescenti, a quei ragazzi cioè che forse più dei bambini hanno bisogno di essere assistiti e sorretti negli anni più delicati della loro formazione. Sono state così create per essi apposite rubriche che per la veste ra-



Una prova laboriosa: Luciano Folgore alle prese con la prima attrice che non sa la poesia.



La dolcissima Anna Alberghetti, stupefacente rivoltazione canora.



« Ba





... fanno le loro confidenze al microfono. - Silenzio, bambini! Lucignolo racconta: C'era una volta...



# ARMONIOSA

diofonica e per gli argomenti trattati, non potranno che riscuotere la loro simpatia.

Avremo perciò nelle trasmissioni un minor numero di avventure all'americana e più Robinson Crusoe, cioè l'avventura presentata in modo che dalla sequenza radiofonica si possa ricavare oltre al diletto un insegnamento pratico e un addestramento morale.

Si avranno così per essi i seguenti programmi:

## PROGRAMMI PER I RAGAZZI:

### \* Teatro dei ragazzi:

(Commedie scritte appositamente per l'infanzia dagli autori più noti, o *Romanzi di avventure* - sceneggiati in più episodi). Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

### \* Il convegno dei ragazzi

(Alcuni fanciulli discutono liberamente vari problemi inerenti alla loro vita di casa e di scuola). Venerdì, ore 18 - Rete Rossa.

A queste trasmissioni bisogna poi aggiungere quelle de « *La radio per le scuole* » (tutti i lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato, ore 11,30, Stazioni prime), i cui programmi di carattere istruttivo e morale non per questo sono meno dilettevoli dei

programmi pomeridiani; prevalentemente ricreativi.

Riassumendo, durante l'anno radiofonico 1948-49 ci sarà ogni giorno una *Trasmisione per i bambini e gli adolescenti*: Radio fiabe, Teatro per i ragazzi, Romanzi sceneggiati, giornalini radiofonici, storie meravigliose.

Come *Strenna radiofonica* la RAI presenterà poi ai piccoli ascoltatori la sceneggiatura in cinque episodi del romanzo di Luigi Bonelli « *Boccacorta in furberia* ».

## STRENNA RADIOFONICA PER I RAGAZZI

Queste trasmissioni avranno luogo, per il collegamento Stazioni Prime, tutti i giorni da lunedì 27 a venerdì 31 dalle 16,30 alle 17.

Alle trasmissioni per i bambini e per i ragazzi collaboreranno scrittori come Alberto Casella, Piero Bargellini, Luciano Folgore, Mary Tibaldi, Chiesa, Carlo Bressan, Pina Gonzales, Francesco Formigari, Ettore Alodoli, Luigi Ugolini, Giuseppe Fanciulli, Lidia Sussi, Margherita Cattaneo, Vincenzo Franchetti, Luigi Antonelli, Gino Leoni, Oreste Gasparini, Mario Pompei, M. Signorelli, Falzone, Bruno Cicognani, Sereni, Laura Orvieto ed altri.

Registi: Umberto Benedetto, Nino Meloni, Enzo Convalli.

L'uccellino della radio zuffola il suo melodioso ritornello e nella « *casta armoniosa* » ferve giacidamente tutti i giorni il lavoro di trasmissione. \*\*

(Foto Waga).



Manera » intervista i vincitori del Concorso estivo bandito da « *Radiescuola* ».



Questo niccioletto partecipa ad una trasmissione travestito da pagliaccio.



Un giovanissimo violoncellista: Alfredo Stengel



Il segretario dei piccolli: « *Pinochio* ».

**STAZIONI PRIME** 6,84 Detlatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per le donne: «Mamma e mamma». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruttilicolo. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,30-8,30 Notiziario). — 11 Orchestre Cetra diretta da Pippo Berzassa. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Ho perduto gli occhiali», di R. De Felici Jandolo; b) «Poste di Befonero». — 11,35 Radio Neja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,50 Canzoni e ritmi. — 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,28 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona. — BARI I: «Comento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa. — CATANIA e FIRENZE I: «Panorama». — MILANO I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta. — BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**12.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.30** **KRAMER**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
 Cantano: Flo Sandon, Natalino Otto e Vittorio Palmieri.  
 Capobetti-Capobonetti: Maria e la zingari; Colombi-Segurini: E' un polka di me; Anagnosti-Bigli: C'era la notte; Nisa-Barzizza: Non dirmi bugie; Capobetti-Kramer: Ostrigheas che pulita; Teaton-Smith: Scatoleo spagnolo; Hand: Lilly Pop; Teaton-Kramer: Tradimento; Fregna: Radamisa discepoli; Toreggiani: Rosso e nero.

**13.00** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14** — **APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA** con la partecipazione del Complesso Tosoni. Wrubel: Gianni e Alice; Bavona-Capobetti: Per la via; Gede; Gelsio; Arlen-Giacobetti: Sfruttando le negoziate.

**14.15** Orchestra brasiliana **COPACABANA**

**15** Segnale orario. Giornale radio.

**15.10** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.14** «Finestre sul mondo».

**15.30-15.50** Notiziario locale.

**15.51** Notiziario. Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: Notiziario a matricola del porto. — GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**17** — **POMERIGGIO MUSICALE**

Musica francese da camera presentata da Cesare Valsegg.  
 Clement-Jacquin: a) Un modè da Meu, b) Un joly jeu; Quilliam-Colesteley: a) Mignonne, b) Allons, gai bergère; Rameau: Concerto per orchestra da camera a) La laborda, b) Le boucon, c) Lesçants, d) Menuet majeur, e) Menuet mineur; Vecchio canto d'Algeria, «Viens par le pré»; Debussy: Deux aristes oubliées; Ravel: Quartetto in fa, d) Allegro moderato, b) Molto vivace, Molto ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato.

**18** — Programma per i piccoli; Lucignolo

**18.20** IL CALENDARIO DEL POLO, a cura di Roberto Costa.

**18.30** Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tacci

Tutti: Lupa Park; Orlando: Danza tipica; Buonanno: Tre ariste; Spina Bruno; Bavaresi: Sessena di fa l'opera; Remo: Buonnotte; Capuano-

Cristiano: Paura di medagliere; Bonfanti: Napolitano; Campese: Cavallera asturiano; Walker-Brogel: Marcia dei nani; Balzano: Festa.

**19.15** Canti dell'Ebna. «Cantilene di Natale». Interpretazioni di A. Corrao a cura di Osvaldo Guido Pagani (Programma organizzato in collaborazione con l'EN.A.L. di Catania).

**19.35** «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Mario Altiglio Levi: «Il dramma di Nerone». CATANIA - PALERMO: 19,35-20 Attualità Notiziario.

**20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon

**20.32 I GIRASOLI**

Tre atti di GUIDO CANTINI  
 Personaggi e interpreti  
 Enrico ..... Ubaldo Lay Nadir ..... Michele Malaspina Venzi ..... Angelo Calabrese Smeone ..... Gino Pestelli Myrie ..... Nella Bonora Rosine ..... Lia Curci La signora Dall ..... Anna Di Meo La signora Skuzz ..... Vittoria Benvenuti  
 Compagnia di prosa di Radio Roma Regia di Guglielmo Morandi

**21.45 ANGELINI**  
**E LA SUA ORCHESTRA**

**22.25** Musica d'America  
 Cammerata-Lawrence: Marcherata al chiaro di luna; Owens-Killion: Ninna nanna luletina; Jerry Gray: Ritorremo qui; Oliver: Qualcuna di queste cose; Roubanis-Wise: Misteriou; Ignoto: Annie Laurie; Ignoto: Something sentimental; Mc Hugh: Diga diga diga; Green: There's no two ways about love; Rodgers and Hart: Falling in love with love; Ammons: Blue bird boogie.

**23.10** «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

**23.20** CONCERTO DI MUSICHE DA CAMERA  
 Flautista: Francesco Urciolo; violinista: Fedele Saoccone; violista: Giovanni Leone.

Max Reger: Serenata per flauto, violino e viola op. 171, a) Allegretto, b) Adagio, c) Vivace.

**24** Segnale orario. Ultime notizie. «Buonnotte».

**01.01-01.10** Detlatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20,32 - RETE ROSSA

**I GIRASOLI**

TRE ATTI

DI GUIDO CANTINI

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20** MUSICA SINFONICA  
 Schumann: Manfredi, ouverture; Beethoven: Notturno per archi; Wolf: Serenata italiana.

**13.50** Cronache cinematografiche.

**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14** Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borse Coloni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
 BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa e la loggia dell'Orchestra a Genova II e Torino II; Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il termine del censimatore. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno e la settimana sportiva a Domenico Farina.

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. — BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35 «Linee pianistiche - L'Est»; a) Rapodia n. 2», fantasia Alessandro Brallivski; Gledici: Polona n. 2 in la maggiore; n. 10 a) I fantasie Arturo Schnitkin; Beethoven; e) Minuetto in mi bemolle (pianista Frank Harz). — ROMA II: 14,35-14,45 «Bella e brutta». — VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia e amministrazione di G. Oberdan.

**17** — **CANZONI, MELODIE E ROMANZE**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opzione della RAI e presentato dal Vostro Amico.

**17.30** La voce di Londra.

**18** — Musiche di Lino Livivabella  
 a) Adagio - Pastorale - Scherzo: per oboe e pianoforte (obolista Mario Loschi - pianista Lino Livivabella); b) Ricercata, Raba musicale per pianoforte a quattro mani e voce recitante - Il ruscello - La fuga nel mare - La città azzurra - Il pianto di Roderico - La pietà del Sole (pianista Lino Livivabella e Mario Antonini).

**18.30** Attualità.

**18.40** ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis e Pino Simonetta.

Conselio: Otto volante; Di Luzzaro: Garderie; Scheibel: Czarad; Filibello: Il valzer della neve; Absos: Tutto Capotani; La dolce; Redmond: Torna Mary; Romero: Una notte a BOLZANO: 19,20 Programma tedesco.

**19.10** FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giot, Della Azarri e Alberto Redi.  
 Greco-Nisa: Giocondo; Pizzigoni-Pinchi: Allegromente; Carosone-Nobruas: Cocoricò; De Seira-Quattrini: Manuetto; Oliver: Tusa; Salari-Velloroni: Giorno di festa; Bourbayre: Simple histoire; De Palma-Roselloni: Voi cercando; Ferreri-Nisa: Sotto gli alberi; Meneghini: Stornelli a zamba.

**19.35** Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

**19.50** Attualità sportive (Ibias).

**20** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon

**20.32 LA GIRANDOLA**

Redidivertimento di Marzhest e Steno, Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi. (Caremoli)

**21.15 CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da MARIO FIGHERA

con la partecipazione del violinista Michelangelo Abbado  
 V valdi-Rohrkosen: La notte. Concerto in a bemolle magg. per flauto, archi e cembalo; Largo - I fantasmi - Il sonno - Sorge l'aurora (Solista Giuseppe Graglia); Ghedini: Concerto d'alto «Il Belprato» per violino e orchestra d'archi; a) Allegro moderato, Spiritoso; b) Ardente; c) Ricordo; d) Molto edagio; e) Allargato; f) quasi presto; Monari: Danza turca; Alfano: Divertimento; a) Introduzione e arie; b) Recitativo e rondo.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Ricordi)

**22.20 CONCERTO**  
 del pianista Louis Kentner

Beethoven: Sonata n. 22 in fa minore, op. 81 (Appassionata); a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro, ma non troppo.

**22.55** Quintetto Trovejoli.

**23.10** «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

**23.20** «La Bachchetta d'oro 1948 Pezzoli». Finell. Dal Fennario di Milano. Orchestra Canora. (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

**24** Segnale orario. Ultime notizie. «Buonnotte».

**01.01-01.10** Detlatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orotografico. — 11 Dal repertorio fonografico. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Com'è nato il preseppe », testo radiofonico di Giuseppe Principali; b) Musiche natalizie. — 12 Concerto del tenore Onofrio Scariofoglio con la collaborazione del pianista Firmin Sifoma - Cimarosa: Resta in pace, idolo mio; Piccini: Non partir; Durante: a) Vergin tutta amor, b) Santa danza. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascolta questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I TO- RINO I - GENOVA I: 12,25-12,35 « Questo giovan' », — 12,35-12,35 Eventuali ru- briche locali. (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsè di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,35 - RETE AZZURRA

## MA GUARDA CHI SI VEDE!

VARIETÀ MUSICALE

### RETE ROSSA

### RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

18.30 MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

13.20 OTTOCENTO PERISTICO ITALIANO

Rossini: a) Il barbiere di Sulpizia, sin- fonia; b) Semiramide, « Ah quel giorno ogni rammento »; Donizetti: La fa- voriti « Una vergine, un angelo di Dio »; Verdi: a) Un ballo in masche- ra « Ma dell'ardito stelo », b) La for- za del destino « O tu che in seno agli eroi »; Ponchielli: La Gioconda « Enzo Grimaldo principe di Santaflo- ra »; Bolto: Mefistofele « Son lo spiri- to ».

Programma richiesto dagli ascolta- tori al Servizio Opinioni della Rai e presentato dal Vostro Amico. Filarov: Marta, sinfonia; Donizetti: Rêver d'amore. « Une furtive lacri- ma »; Stredella: Aria di chiesa; Puc- cini: Tosca « E lucevan le stelle »; Grieg: Concerto in la minore; Verdi: La Traviata. « Amami Alfredo »; Men- delsohn: Romanzo senza parole; Giordano: Fedora. « Amor ti vieta »; Bizet: Carmen, Preludio; Mascagni: Cavalleria rusticana, « Inneaggio al Signor »; Bizet: Carmen. « Toreador »; Ravet: Bolero.

Cantano: Lidia Martorana, Elio Lotti, Ariadene Della e il Quar- tetto Stars. Abel: Ogn' tuo bacio; Mellier: Spi sempre sei; Rossi: Voglio parlare al mare; Vigevari: Napoli e Maria; Ma- scheroni: Addormentarsi così; Pase- ro: Balbettando; Cerrogli: T'ho scrit- to tante volte; D'Arcana: Il mio amore sta in soffitta.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biem- me e C.).

19.35 La voce dei lavoratori

13.50 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giol, Alberto Rodi, e Narciso Parigi Sione-Planch: Quando vedo un fim; Tili-Ghemi antonio: Bimba del cuore; Astor-Crum: Ti ho attesa; Sione: Fatti un nodo al fazzoletto; Keaton: Fantasy; Carrelli Corviani: Vent'anni; Menghini-Di Santis: Cito hoopie; Saver-Lerici: Valzer del bicchierino; Miletto-Nervetti: Come te; Ferrari: Continuamente.

19.50 Attualità sportive. (CATANIA - PALERMO: 19,35-20 Attualità Na- tional).

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Giornale radio.

14.35 Curiosando in discoteca.

Mart: Il ratto dal serraglio, Ouver- ture; Debussy: Due ballate di Fran- çois Villon; a) Preghiera a Nostra Signora; b) Le donne di Parigi; Al- berty: Sepulchral; Gounod: La regina di Saba, marcia.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

14 Bollettino meteorologico e delle in- terruzioni stradali.

14.43 « Films » visti da Aldo Biz- zozzi.

20.32 HOOP... LA! Panoramia di varietà

14.14 Listino Borse di Milano e Borsa coloni di New York.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle in- terruzioni stradali.

Orchestra diretta da Leone Gentili - Nello Segurini e la sua orche- stra - Regia di Riccardo Mantoni (B C. D.)

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

15.15-16.50 Notiziario locale.

FRUI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani di Meridione; BOLOGNA I: Constanza; CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario; GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto; GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica la- trice - 16,55-17 Richiedi dell'Ufficio di col- lezionisti.

21.35 Cronache e attualità.

MILANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Telefono II 21.945. GE- NOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive - NAPOLI I: Cro- naca di Napoli e del Mezzogiorno; Gra- ziosa di Tasso, a cura di Erenno Fran- ci; UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Puffi notizi: Poema di Gioti Illu- strata e letto da Diego Valeri BARI II - SERRAIA ROMA II: 14,20-14,30. Sull'et ce- lebi. Haydn: Dittionario; al Adagio. b) Mi- nuetto. c) Allegro molto (Violoncellista GREG- ORIO PLATTNER); Chamber: Il Mio (pianista Claudio Arrau); Benjamin: Cooke (ritard. Wil- liam Primrose).

17 - POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Velabrega Bach-Bukowinsky: Passacaglia in do minore; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra; a) Allegro maes- toso, b) Andante, c) Presto; Sibelius: Il cigno di Tuonela.

22 - Canzoni napoletane

Lerna-Caprio: Nun a perzo proprio cenno; Annapola-Fiorelli: Nustaglia e Margelina; Berlie-Bonagura: Melu- nù; Campese Di Costanzo: Torna Na- pule a cenno; Gambardella-Murolo: Puslicca adduru; Tegliaferri: Valen- te-Bovo; Passione; Quirinale-Casillo: Parteme e Napule; Rossetti-De Gregorio: Cheta da me o' bene; Nardelli-Murolo: In m' scaddo e Napule; De Curtis-Bovio: « A Canzone e Napule ».

ROMA II: 14,35-14,45 I consigli del medico. - VENEZIA I - PINDE: 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. - MIA- NO II: 16,50-17 « Un po' di poesia », a cura di Aima Ombra.

18 - « L'APPRODO »

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni Romanticismo allo specchio: « Un angolo dell'Ottocento italiano con Bellini e Verdi ».

22.25 Dante Alderighi: « Incontro con Hindemith ».

22.35 CONCERTO del Duo Brun Polimeni

Violino: Virgilio Brun; pianista: Teresa Zumeglini Polimeni Hindemith: Sonata op. 11 n. 1; a) Fresco, b) Nel tempo di una danza solenne e calma; Turina: Seconda sonata spagnola; a) Lento - Tema con variazioni, b) Vivo, c) Adagio - Al- legro moderato.

17 - Il grillo parlante

settimanale radiofonico per i bam- bini.

17.30 « Ai vostri ordini ». Trasmissione organizzata per « La voce de- gli Stati Uniti d'America ». Risposi- bile ai radioascoltatori.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.30 Dal Jicky Club di Roma: Orchestra brasiliana Copacabana

18 - CONCERTO

del pianista Emanuele Ocelli Bach-Luti: Preludio e fuga in la minore; Scarlatti: Due sonate; a) in si minore, b) in sol maggiore; Chopin: Ballata in sol minore, op. 23

18.25 BALLABILI E CANZONI

Tosti-Rossi: Can con; Ulmer-Leonardi: Pigiola; Cahn-Stordahl-Ler- ci-Weston: Angelo biondo; Patacchi: Samba del cuore; Consiglio-Rimelli: In America; Paozdos: El ranchito grande; Rodi: Volera tanto bene; Ol- vier-Nisa: Harmony; Kramer-Gio-

betti: Stanotte; Lecuona: Babalu; Di Ceglie-Tosti: Sei bo bo; Bachi- che: Bandoneon arabaiolo; Bacio- Bonaura: Lo stomaco del martedì; Marielli-Abel: Sognando di te; De Curtis-Bovio: Autunno; Monke: Una sera di baci; Di Ceglie-Tosti: Con- certo classico; Mascheroni: Mi hai fatto tanto male; Rampoldi-Morbali: In fondo al cuore; Casé-Pirchi: American's Jambull.

(Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19.35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 Pagine scelte da LA WALLY

Opera in quattro atti di Luigi Illica

Musica di ALFREDO CATALANI

Personaggi e interpreti:

Wally ..... Pina Tassi

Stromminger, suo padre ..... Marcello Rossi

Afna ..... Liana Augood

Weiler, suonatore di cetra ..... Enrica Franchi

Giuseppe Hagenbach di Solden ..... Aldo Bertocci

Vincenzo Gelner dell'Hochstof ..... Carlo Maestrini

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Tio Petralà

21.35 MA GUARDA CHI SI VEDE!

Varietà presentata da Nunzio Filog- gio con la partecipazione di Angelini e della sua orchestra

22.25 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis, Italo Iuli e Pino Simonetta.

Wladigeroff, Ragopala bulgara, Kreu- der; Lo sento in me; Nicelli: Ti ri- vedrò; Leher: Eva, fantasma; D'Am-ico; Valzer triste; Escobar: Resur- rection; Gomez: Romanzo d'amore; Bull; E cagna al grido; Petracchi: Sentadito e senz'amora; Strauss: Mo- to perpetuo.

23,10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

23.30 Gruppo strumentale da camera di Radio Torino

diretto da Mario Salerno Malipiero: Sonata a cinque per flauto, violino, viola, violoncello e erpa (1934); Geltruda: Esquise, per flauto e erpa

Esecutori: Silvio Clerici, flauto; Um- berto Rosato, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrioli, violoncello; Flavio di Pasquale, erpa.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.00-0.16 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi 12.58 Oci alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.20 Orchestra Barzizza. 13.55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varata. 14.30 La voce di Londra. Indi Luciano Bossa  
17.30 Radiogiornale dei piccoli. 18.15 Melodie e canzoni. 18.30 La voce dell'America. 19 Canta Tancrède Passero. 19.30 Lezione di francese. Indi rumbe e sanbe. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Intermezzo. 20.32 Pagine scelte della «Wally» di Catalani. 21.35 e Mia guarda chi si vede!, varietà. 22.25 Orchestra Nirelli. 23.10 Giornale radio. 23.30.24 Musica leggera.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 Poete e avventure. Trasmissione dedicata all'Assemblea Sociale. 12 Concerto del tenore Ovidio Sforzaglio. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13.10 Carillon. 13.20 Ottocento operistico italiano. 13.55 Tarantino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.35 Coniunzio in direttore. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Selezione di opere. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Lehar. Amor di stinago. ouverture; Schubert-Berli. La casa delle tre ragazze, selezione; Strauss: Sogno di un valzer, selezione. 19.35 Album di canzoni. 19.50 Attualità sportive. 20



**ascoltate ai VOSTRI ORDINI**

**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna si risponde:
1. **CAMILLO GHIGNATTI, ROMA:** L'industria delle vernici negli Stati Uniti.
  2. **GIOVANNIA GUALTIERI, GABRIELLA MARZOLLINI:** «Polvere di Stiel» (Orch. Scott).
  3. **CESI SPAIRANI:** Lo Stato dell'Utah.
  4. **ANONIMO, OSIMO:** La musica jazz negli Stati Uniti e in Italia.
  5. **GILDO e M. TERESA DELLA VALLE, BOLZANO:** «Concerto per clarinetto» (Artie Shaw).

**INDIRIZZATE**

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:  
**VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**  
Via Veneto, 62 - ROMA

\*\*\*\*\*  
**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,19 SULLA RETE ROSSA**  
**FINESTRA SUL MONDO**  
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Una chitarra. Miele canzoni. Quintetto Zaccaro. 20.50 Musica varata da camera. Soprano Ina Sini Tauris. Al pianoforte: Alberto Gallina. 21.15 Commedia. 21.55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22.40 Musiche romantiche dirette da Illuminato Colotta con la partecipazione del soprano L. Bianchi e mezzo soprano Piera Galli. 23.10 Oci al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.40 Musica leggera riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Battelle. Pollelle, quattro atti. 23.30 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA I**

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Concertazione di organo domestico. 19.15 Ora seria. 20.20 Commedia natalizia dell'Ar. Birsa. 21.30 Varietà. 22.30 Musica di ballo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19. Notiziario. 19.30 Musica leggera riprodotta. 20.15 Concerto diretto da Louis Guss. 21. Musica da camera riprodotta. 1. Haydn: Quartetto in re, op. 65. n. 5. 2. Mozart: Quartetto in re, K. 593. 22. Notiziario. 22.15 Musica jazz riprodotta. 22.30 Musica ritmica riprodotta. 22.50 Notiziario.

**PROGRAMMA FRANCESE**

18.30 Concerto di musica varia diretto da G. G. G. Bolivar. 19.45 Notiziario. 20. La Triluna del giorno. 20.30 Commedia scrovoce (tobelli). 21. Pagine scelte dalle opere di Saint-Saëns. 22. Notiziario. 22.25 Musica ritmica. 22.30. 22.35. 22.40. 22.45. 22.50. 22.55. 23.00. 23.05. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 24.00. 24.05. 24.10. 24.15. 24.20. 24.25. 24.30. 24.35. 24.40. 24.45. 24.50. 24.55. 25.00. 25.05. 25.10. 25.15. 25.20. 25.25. 25.30. 25.35. 25.40. 25.45. 25.50. 25.55. 26.00. 26.05. 26.10. 26.15. 26.20. 26.25. 26.30. 26.35. 26.40. 26.45. 26.50. 26.55. 27.00. 27.05. 27.10. 27.15. 27.20. 27.25. 27.30. 27.35. 27.40. 27.45. 27.50. 27.55. 28.00. 28.05. 28.10. 28.15. 28.20. 28.25. 28.30. 28.35. 28.40. 28.45. 28.50. 28.55. 29.00. 29.05. 29.10. 29.15. 29.20. 29.25. 29.30. 29.35. 29.40. 29.45. 29.50. 29.55. 30.00. 30.05. 30.10. 30.15. 30.20. 30.25. 30.30. 30.35. 30.40. 30.45. 30.50. 30.55. 31.00. 31.05. 31.10. 31.15. 31.20. 31.25. 31.30. 31.35. 31.40. 31.45. 31.50. 31.55. 32.00. 32.05. 32.10. 32.15. 32.20. 32.25. 32.30. 32.35. 32.40. 32.45. 32.50. 32.55. 33.00. 33.05. 33.10. 33.15. 33.20. 33.25. 33.30. 33.35. 33.40. 33.45. 33.50. 33.55. 34.00. 34.05. 34.10. 34.15. 34.20. 34.25. 34.30. 34.35. 34.40. 34.45. 34.50. 34.55. 35.00. 35.05. 35.10. 35.15. 35.20. 35.25. 35.30. 35.35. 35.40. 35.45. 35.50. 35.55. 36.00. 36.05. 36.10. 36.15. 36.20. 36.25. 36.30. 36.35. 36.40. 36.45. 36.50. 36.55. 37.00. 37.05. 37.10. 37.15. 37.20. 37.25. 37.30. 37.35. 37.40. 37.45. 37.50. 37.55. 38.00. 38.05. 38.10. 38.15. 38.20. 38.25. 38.30. 38.35. 38.40. 38.45. 38.50. 38.55. 39.00. 39.05. 39.10. 39.15. 39.20. 39.25. 39.30. 39.35. 39.40. 39.45. 39.50. 39.55. 40.00. 40.05. 40.10. 40.15. 40.20. 40.25. 40.30. 40.35. 40.40. 40.45. 40.50. 40.55. 41.00. 41.05. 41.10. 41.15. 41.20. 41.25. 41.30. 41.35. 41.40. 41.45. 41.50. 41.55. 42.00. 42.05. 42.10. 42.15. 42.20. 42.25. 42.30. 42.35. 42.40. 42.45. 42.50. 42.55. 43.00. 43.05. 43.10. 43.15. 43.20. 43.25. 43.30. 43.35. 43.40. 43.45. 43.50. 43.55. 44.00. 44.05. 44.10. 44.15. 44.20. 44.25. 44.30. 44.35. 44.40. 44.45. 44.50. 44.55. 45.00. 45.05. 45.10. 45.15. 45.20. 45.25. 45.30. 45.35. 45.40. 45.45. 45.50. 45.55. 46.00. 46.05. 46.10. 46.15. 46.20. 46.25. 46.30. 46.35. 46.40. 46.45. 46.50. 46.55. 47.00. 47.05. 47.10. 47.15. 47.20. 47.25. 47.30. 47.35. 47.40. 47.45. 47.50. 47.55. 48.00. 48.05. 48.10. 48.15. 48.20. 48.25. 48.30. 48.35. 48.40. 48.45. 48.50. 48.55. 49.00. 49.05. 49.10. 49.15. 49.20. 49.25. 49.30. 49.35. 49.40. 49.45. 49.50. 49.55. 50.00. 50.05. 50.10. 50.15. 50.20. 50.25. 50.30. 50.35. 50.40. 50.45. 50.50. 50.55. 51.00. 51.05. 51.10. 51.15. 51.20. 51.25. 51.30. 51.35. 51.40. 51.45. 51.50. 51.55. 52.00. 52.05. 52.10. 52.15. 52.20. 52.25. 52.30. 52.35. 52.40. 52.45. 52.50. 52.55. 53.00. 53.05. 53.10. 53.15. 53.20. 53.25. 53.30. 53.35. 53.40. 53.45. 53.50. 53.55. 54.00. 54.05. 54.10. 54.15. 54.20. 54.25. 54.30. 54.35. 54.40. 54.45. 54.50. 54.55. 55.00. 55.05. 55.10. 55.15. 55.20. 55.25. 55.30. 55.35. 55.40. 55.45. 55.50. 55.55. 56.00. 56.05. 56.10. 56.15. 56.20. 56.25. 56.30. 56.35. 56.40. 56.45. 56.50. 56.55. 57.00. 57.05. 57.10. 57.15. 57.20. 57.25. 57.30. 57.35. 57.40. 57.45. 57.50. 57.55. 58.00. 58.05. 58.10. 58.15. 58.20. 58.25. 58.30. 58.35. 58.40. 58.45. 58.50. 58.55. 59.00. 59.05. 59.10. 59.15. 59.20. 59.25. 59.30. 59.35. 59.40. 59.45. 59.50. 59.55. 60.00. 60.05. 60.10. 60.15. 60.20. 60.25. 60.30. 60.35. 60.40. 60.45. 60.50. 60.55. 61.00. 61.05. 61.10. 61.15. 61.20. 61.25. 61.30. 61.35. 61.40. 61.45. 61.50. 61.55. 62.00. 62.05. 62.10. 62.15. 62.20. 62.25. 62.30. 62.35. 62.40. 62.45. 62.50. 62.55. 63.00. 63.05. 63.10. 63.15. 63.20. 63.25. 63.30. 63.35. 63.40. 63.45. 63.50. 63.55. 64.00. 64.05. 64.10. 64.15. 64.20. 64.25. 64.30. 64.35. 64.40. 64.45. 64.50. 64.55. 65.00. 65.05. 65.10. 65.15. 65.20. 65.25. 65.30. 65.35. 65.40. 65.45. 65.50. 65.55. 66.00. 66.05. 66.10. 66.15. 66.20. 66.25. 66.30. 66.35. 66.40. 66.45. 66.50. 66.55. 67.00. 67.05. 67.10. 67.15. 67.20. 67.25. 67.30. 67.35. 67.40. 67.45. 67.50. 67.55. 68.00. 68.05. 68.10. 68.15. 68.20. 68.25. 68.30. 68.35. 68.40. 68.45. 68.50. 68.55. 69.00. 69.05. 69.10. 69.15. 69.20. 69.25. 69.30. 69.35. 69.40. 69.45. 69.50. 69.55. 70.00. 70.05. 70.10. 70.15. 70.20. 70.25. 70.30. 70.35. 70.40. 70.45. 70.50. 70.55. 71.00. 71.05. 71.10. 71.15. 71.20. 71.25. 71.30. 71.35. 71.40. 71.45. 71.50. 71.55. 72.00. 72.05. 72.10. 72.15. 72.20. 72.25. 72.30. 72.35. 72.40. 72.45. 72.50. 72.55. 73.00. 73.05. 73.10. 73.15. 73.20. 73.25. 73.30. 73.35. 73.40. 73.45. 73.50. 73.55. 74.00. 74.05. 74.10. 74.15. 74.20. 74.25. 74.30. 74.35. 74.40. 74.45. 74.50. 74.55. 75.00. 75.05. 75.10. 75.15. 75.20. 75.25. 75.30. 75.35. 75.40. 75.45. 75.50. 75.55. 76.00. 76.05. 76.10. 76.15. 76.20. 76.25. 76.30. 76.35. 76.40. 76.45. 76.50. 76.55. 77.00. 77.05. 77.10. 77.15. 77.20. 77.25. 77.30. 77.35. 77.40. 77.45. 77.50. 77.55. 78.00. 78.05. 78.10. 78.15. 78.20. 78.25. 78.30. 78.35. 78.40. 78.45. 78.50. 78.55. 79.00. 79.05. 79.10. 79.15. 79.20. 79.25. 79.30. 79.35. 79.40. 79.45. 79.50. 79.55. 80.00. 80.05. 80.10. 80.15. 80.20. 80.25. 80.30. 80.35. 80.40. 80.45. 80.50. 80.55. 81.00. 81.05. 81.10. 81.15. 81.20. 81.25. 81.30. 81.35. 81.40. 81.45. 81.50. 81.55. 82.00. 82.05. 82.10. 82.15. 82.20. 82.25. 82.30. 82.35. 82.40. 82.45. 82.50. 82.55. 83.00. 83.05. 83.10. 83.15. 83.20. 83.25. 83.30. 83.35. 83.40. 83.45. 83.50. 83.55. 84.00. 84.05. 84.10. 84.15. 84.20. 84.25. 84.30. 84.35. 84.40. 84.45. 84.50. 84.55. 85.00. 85.05. 85.10. 85.15. 85.20. 85.25. 85.30. 85.35. 85.40. 85.45. 85.50. 85.55. 86.00. 86.05. 86.10. 86.15. 86.20. 86.25. 86.30. 86.35. 86.40. 86.45. 86.50. 86.55. 87.00. 87.05. 87.10. 87.15. 87.20. 87.25. 87.30. 87.35. 87.40. 87.45. 87.50. 87.55. 88.00. 88.05. 88.10. 88.15. 88.20. 88.25. 88.30. 88.35. 88.40. 88.45. 88.50. 88.55. 89.00. 89.05. 89.10. 89.15. 89.20. 89.25. 89.30. 89.35. 89.40. 89.45. 89.50. 89.55. 90.00. 90.05. 90.10. 90.15. 90.20. 90.25. 90.30. 90.35. 90.40. 90.45. 90.50. 90.55. 91.00. 91.05. 91.10. 91.15. 91.20. 91.25. 91.30. 91.35. 91.40. 91.45. 91.50. 91.55. 92.00. 92.05. 92.10. 92.15. 92.20. 92.25. 92.30. 92.35. 92.40. 92.45. 92.50. 92.55. 93.00. 93.05. 93.10. 93.15. 93.20. 93.25. 93.30. 93.35. 93.40. 93.45. 93.50. 93.55. 94.00. 94.05. 94.10. 94.15. 94.20. 94.25. 94.30. 94.35. 94.40. 94.45. 94.50. 94.55. 95.00. 95.05. 95.10. 95.15. 95.20. 95.25. 95.30. 95.35. 95.40. 95.45. 95.50. 95.55. 96.00. 96.05. 96.10. 96.15. 96.20. 96.25. 96.30. 96.35. 96.40. 96.45. 96.50. 96.55. 97.00. 97.05. 97.10. 97.15. 97.20. 97.25. 97.30. 97.35. 97.40. 97.45. 97.50. 97.55. 98.00. 98.05. 98.10. 98.15. 98.20. 98.25. 98.30. 98.35. 98.40. 98.45. 98.50. 98.55. 99.00. 99.05. 99.10. 99.15. 99.20. 99.25. 99.30. 99.35. 99.40. 99.45. 99.50. 99.55. 100.00. 100.05. 100.10. 100.15. 100.20. 100.25. 100.30. 100.35. 100.40. 100.45. 100.50. 100.55. 101.00. 101.05. 101.10. 101.15. 101.20. 101.25. 101.30. 101.35. 101.40. 101.45. 101.50. 101.55. 102.00. 102.05. 102.10. 102.15. 102.20. 102.25. 102.30. 102.35. 102.40. 102.45. 102.50. 102.55. 103.00. 103.05. 103.10. 103.15. 103.20. 103.25. 103.30. 103.35. 103.40. 103.45. 103.50. 103.55. 104.00. 104.05. 104.10. 104.15. 104.20. 104.25. 104.30. 104.35. 104.40. 104.45. 104.50. 104.55. 105.00. 105.05. 105.10. 105.15. 105.20. 105.25. 105.30. 105.35. 105.40. 105.45. 105.50. 105.55. 106.00. 106.05. 106.10. 106.15. 106.20. 106.25. 106.30. 106.35. 106.40. 106.45. 106.50. 106.55. 107.00. 107.05. 107.10. 107.15. 107.20. 107.25. 107.30. 107.35. 107.40. 107.45. 107.50. 107.55. 108.00. 108.05. 108.10. 108.15. 108.20. 108.25. 108.30. 108.35. 108.40. 108.45. 108.50. 108.55. 109.00. 109.05. 109.10. 109.15. 109.20. 109.25. 109.30. 109.35. 109.40. 109.45. 109.50. 109.55. 110.00. 110.05. 110.10. 110.15. 110.20. 110.25. 110.30. 110.35. 110.40. 110.45. 110.50. 110.55. 111.00. 111.05. 111.10. 111.15. 111.20. 111.25. 111.30. 111.35. 111.40. 111.45. 111.50. 111.55. 112.00. 112.05. 112.10. 112.15. 112.20. 112.25. 112.30. 112.35. 112.40. 112.45. 112.50. 112.55. 113.00. 113.05. 113.10. 113.15. 113.20. 113.25. 113.30. 113.35. 113.40. 113.45. 113.50. 113.55. 114.00. 114.05. 114.10. 114.15. 114.20. 114.25. 114.30. 114.35. 114.40. 114.45. 114.50. 114.55. 115.00. 115.05. 115.10. 115.15. 115.20. 115.25. 115.30. 115.35. 115.40. 115.45. 115.50. 115.55. 116.00. 116.05. 116.10. 116.15. 116.20. 116.25. 116.30. 116.35. 116.40. 116.45. 116.50. 116.55. 117.00. 117.05. 117.10. 117.15. 117.20. 117.25. 117.30. 117.35. 117.40. 117.45. 117.50. 117.55. 118.00. 118.05. 118.10. 118.15. 118.20. 118.25. 118.30. 118.35. 118.40. 118.45. 118.50. 118.55. 119.00. 119.05. 119.10. 119.15. 119.20. 119.25. 119.30. 119.35. 119.40. 119.45. 119.50. 119.55. 120.00. 120.05. 120.10. 120.15. 120.20. 120.25. 120.30. 120.35. 120.40. 120.45. 120.50. 120.55. 121.00. 121.05. 121.10. 121.15. 121.20. 121.25. 121.30. 121.35. 121.40. 121.45. 121.50. 121.55. 122.00. 122.05. 122.10. 122.15. 122.20. 122.25. 122.30. 122.35. 122.40. 122.45. 122.50. 122.55. 123.00. 123.05. 123.10. 123.15. 123.20. 123.25. 123.30. 123.35. 123.40. 123.45. 123.50. 123.55. 124.00. 124.05. 124.10. 124.15. 124.20. 124.25. 124.30. 124.35. 124.40. 124.45. 124.50. 124.55. 125.00. 125.05. 125.10. 125.15. 125.20. 125.25. 125.30. 125.35. 125.40. 125.45. 125.50. 125.55. 126.00. 126.05. 126.10. 126.15. 126.20. 126.25. 126.30. 126.35. 126.40. 126.45. 126.50. 126.55. 127.00. 127.05. 127.10. 127.15. 127.20. 127.25. 127.30. 127.35. 127.40. 127.45. 127.50. 127.55. 128.00. 128.05. 128.10. 128.15. 128.20. 128.25. 128.30. 128.35. 128.40. 128.45. 128.50. 128.55. 129.00. 129.05. 129.10. 129.15. 129.20. 129.25. 129.30. 129.35. 129.40. 129.45. 129.50. 129.55. 130.00. 130.05. 130.10. 130.15. 130.20. 130.25. 130.30. 130.35. 130.40. 130.45. 130.50. 130.55. 131.00. 131.05. 131.10. 131.15. 131.20. 131.25. 131.30. 131.35. 131.40. 131.45. 131.50. 131.55. 132.00. 132.05. 132.10. 132.15. 132.20. 132.25. 132.30. 132.35. 132.40. 132.45. 132.50. 132.55. 133.00. 133.05. 133.10. 133.15. 133.20. 133.25. 133.30. 133.35. 133.40. 133.45. 133.50. 133.55. 134.00. 134.05. 134.10. 134.15. 134.20. 134.25. 134.30. 134.35. 134.40. 134.45. 134.50. 134.55. 135.00. 135.05. 135.10. 135.15. 135.20. 135.25. 135.30. 135.35. 135.40. 135.45. 135.50. 135.55. 136.00.

**STAZIONI PRIME:** 6.54 Dettabura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.54 Cento di questi giorni. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario. — FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruticolo). — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano Della Azzurri, Narciso Parigi e Alberto Redi. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Zampognari e Pifferai», di Maria Cagnoli; b) «Centi naitilzi», a cura di G. Nicoletti Papilli. — 12 «Venti minuti di nostalgia» a cura di Nino Piccinelli. Cantano il soprano Lucia Rossini ed il tenore Walter Brunelli. — Verdi: In solitaria stanza; Schubert: La frotella; Haendel: Il Messia; Brahms: Nina nanna; Donizetti: Che vuoi di più. (BOLZANO: 11.55 La voce e Bing Crosby - 12.15.12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Parole di una donna», 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25.12.55 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.58 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20** NELLO SEGRINI  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Peoto Sardo. Kramer-Giacobetti: Buon l'aggio; Colaso-Torino: Ultima notte; Demovet: Palumella; Ruz-Torino: C'è un gatto; Pittori-Picchi: S'è va el Comiso; Madero-Nico: Napoli e Mazzanotte; Paganò-Cherubini: Rumba del pacho; Nobie-Cocce: Madonna senza cuore; Hess-Larici: Sweet; Buzzi; Buzzi; Buzzi-Torino: Don Ramon; Bervasse: Nostalgia d'amore; Manette: Maria Carmè.

**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14** — RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallina  
Cantata Elio Lotti  
Brahms: Danza ungherese n. 1; Ravanali-Morbelli: Incompiuta rimosa in canzone; Fiorillo: Concertino; Fantasia per pianoforte e orchestra (solista Alberto Bernoni); Gallino-Boccaaglio: Ogni salita è un sogno; Leopold: Tarantella; Rossi-Poletto: Il tuo passato.

**14.30** Tony Lenzi al pianoforte.  
Well: Speak low; Latenz: Co' fedè la neve; Npek: My sugar ha so refined; Lenzi: Doppie buche; Gentili: La tua storia; Thaler: Perdo la bussola.

**14.50** «Chi è di scena?» cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

**15** Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.14** «Finestra sul mondo».

**15.35-15.50** Notiziario locale.  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi d'Inghilterra», coproduzione di E. Miaz - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e notiziario del porto.  
GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Iquid illustrati - 16.05-17 Biblioteca dell'ufficio di collocamento.

**17** — Pomeriggio teatrali:  
**UN'ORA CON ESCHILLO**  
in compagnia di Manara Vaglimigli  
Regia di Enzo Ferrieri  
Compagnia di prosa di Radio Milano

**18** — Il segretario dei piccoli:  
**Pinoche**  
rubrica a cura di Esopio

**18.30** ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA

**19.10** ORCHESTRA  
diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Ebe De Paulis e Nilo Osmani.  
Roe: Holiday for strings; Alheri: Perché incantati Napoli; D'Anzi: La Madama di Bercy; La Bercy: Un napoleone; Romitelli: Suona ancor ziganio; Gramanteri: Pizeta.

**19.35** «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Cecil Hepworth: «Lumière e i primordi della cinematografia».  
CATANIA - PALERMO: 19.35.50 Attualità Notiziario.

**20** Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

**20.32** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21.10** Scintillo di valzer.  
Strauss: Sanguè viennese; Zehrer: Bellezza di Vienna; Waldteufel: Valzer del patinatore; Komzak: Rapidez di Baden; Gounod: Giulietta e Romeo; canzone-valzer.

**21.30** Stagione sinfonica della RAI:  
**CONCERTO SINFONICO**

diretto da GIAN LUCA TOCCHI  
con la partecipazione del violinista Giulio Bignami  
Mozart: Concerto n. 7 in re maggiore K. 271 a per violino e orchestra; a) Allegro maestoso; b) Andante; c) Ron-do (colta Gio: Bagnoli); Guercini: a) Fuga a notturno; b) Canzone a ballo (rev. Tocchi); Mendelssohn: Ot-fello per arch. op. 20; a) Allegro moderato ma con fuoco; b) Andante; c) Scherzo; di Presto; Ciaikovski: Giulietta e Romeo (Ouverture).

Orchestra sinfonica di Roma delle Radio Italiane  
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Riccardo Bacchelli.

**23.10** «Oggi al Parlamento».  
Giornale radio.

**23.30** IL TEATRO DELL'USIGNOLO

«Les nourritures terrestres» di André Gide  
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

**24** Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Dettabura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.

**21.30** - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DA

GIAN LUCA TOCCHI

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20** Istanlanee.

**13.30** LUNGO IL VIALE DEI RICORDI

Canta Ebe De Paulis.  
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Suppè: Poeta e contadino; De Curtis: Voce e notte; Brahms: Valzer in la; Maria: Santo Lucia lontana; Strauss: Rose del Sud.

(Borletti)

**13.55** «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

**14** Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Minerali turisti tocchi e usuri; Firenze: Il museo di S. Marco - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno e La settimana musicale - di Antonio Proda - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - MESSINA - ROMA II - BARI II: 14.20.14.35 Moliti da aprire; Lecce: «La figlia di madama Angel», one del cantastorie Laher; «La fiera delle libellule e pol-polari dell'apoteca; Pietri; e la donna perduta», pol-polari.

VENEZIA I - UDINE: 14.45.15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**17** — ORCHESTRA ALL'ITALIANA

diretta da Leone Gentili  
Cantano: Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Sergio D'Alba.  
Abbati-De Torres: Marquitta; Inno-cenzi-Rivi: Stasera non dormi addor-mi; Marietta-Guamini: Dimmi ancora; Sajeto-Gramanteri: Quando regna ancora; Bossi: Amore biondini; Di-Martino: Sorride ancora Napoli; Bon-nevolontà-Gaideri: Vorrei; Maccari: Lolita.

**17.30** «Parigi vi parla».

**18** — Dal Conservatorio

G. Verdi di Torino:  
**CONCERTO**  
dell'organista Angela Surbone (organizzato dall'Unione Musicale Studentesca di Torino)

Franck: Pastorale; Bossi: Hora mi-sica; Beethoven: Suite gotica; d) Co-ziale; b) Minuetto; c) Preghiera, d) Toccata.

**18.30** Il mondo in cammino.  
BOLZANO: 18.30.30 Kinderzeit; e Cantata dei bambini. Programma taluca.

**18.45** Album di canzoni:  
Trio mimico Gine Conte  
Canta Grazia Grazi.

Busti-Stone: Quando vedo un film; Coaquetriz-Picchi: Clorop ocean; De-villi-Smith: Pardon, signora; Matias-sa: Dove nasce il caffè.

**19** — I grandi processi sceneggiati:

**LA MORTE DEL CONTE ROSSO**

a cura di Enrico Gianeri.  
Compagnia di prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

**19.50** Attualità sportive (Srio).

**20** Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

**20.32** Celebrazioni del '48: «Il Nazione del '48 a Montsiglio».

**20.50** ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Arcandante Dalia, Elio Lotti, il Quartetto Stars e i Radio Boys.  
Lerner: Insidia; Innocenzi: Non andrò sempre così; Innocenzi-Rivi: A morte sotto la luna; Barizza: Ah, Nicoloè; Redi: Vecchio Donabù; Priolo: Addio Turin; Ferrari: Presentimento; Ravasini: Chitarra e mandolino; Cornet-De Rovere: Sold; C. D. y: Ciel Ciel; Barizza: Poquito lindo; Richmond: Circo Raiolapan. (Chlorodini)

**21.30** «CINQUANT'ANNI DI CANZONI»

Storia illustrata da un figlio del secolo. Capitoletto: «Dove tutto si svolge alla maniera del film muto».

**22.25** KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Flo Sendon, Natalino Otto, Claudio Perola e Vittorio Pa-trinieri.  
Adduci: Melodia in sol; Mori-Ga-lasin: Nessuna donna; Bracci: Scus-tanto signor Restini; Pluto-Vitone: No, quel sì non lo dirò; Testoni-Si-man: Ballerina; Testoni-Kramer: Am-brogio Tremolada; Frat-Ramondo: Sogno perduto; Yourmans: Té for tuo; Gianetto: L'attesa felicità; Giacobetti-Kramer: Ba Ba Du; Mazzoli-Bar-mari: Povero Indù; Testoni-Fabrizi: Ancora; Castello: Maria Maria.

**23.10** «Oggi al Parlamento».  
Giornale radio.

**23.30** «La Bacchetta d'oro 1943 Pezzoli». Finali. Dall'albergo Bernini in Roma. Complesso Tosoni. (Diritta G. B. Pezzoli di Padova).

**24** Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Dettabura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio.



**STAZIONI PRIME** 6.34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 « Buongiorno ». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7.34 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « Varietà ». — 8.20-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicate all'emigrazione. (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orotografico. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario. — 11 Nello Segurini e la sua orchestra — 11.50 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA Clavicembalista: Nelly Africano; violonista: Mana Cotegni; violinista Adelina Micheli - Haendel: Sonata in sol minore per due violini e cembalo; Pergolesi: Sonata in si bemolle maggiore. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « Le prime del teatro a Genova ». La guida dello spettatore - FIRENZE I: « Panorama » - MILANO I: « Oggi... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLZANO I: 12.40-12.56 Conversazione. Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma). — 12.59 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

# A I D A

DI GIUSEPPE VERDI

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 MUSICHE BRILLANTI**  
Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del duo pianistico Pomeranz-Bellino.

Lehar: Interludio; Coates: a) L'uomo della città, b) L'uomo della campagna (dalla suite « I tre uomini »); Thalor: Saluti messiani; Maslatti: Swing in C-ma; Berlioz: Marcia di Raskrzel; Puma: Stugliano.

**13.55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

**14 - ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Bellocchio e il duo Fissano. Corsi: Corsi torati; Martelli: Gli sguardi parlano; Garcia: Meltona per la mattina; Concina: Buona fortuna amore; Giliari: Tre paladri; Panzuti: Che bella cosa; Giarro: Frottole della sera; Salani: Parola del ritmo; Bullini: Trieste canzoni; Muszaki: Maria De Bahia; La Rocca: Tiger Rag.

**14.40** Cantò Roberto Murolo. Bovio-Falvo. Cuapparia; Bovio-La-ma; Regnada; Oliviero: Voglio sunno; Justileo; Canaro-Mores: Adios pampa mia; Pisano-Mario: Prima, seconda e terza.

**15 Regnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.14** « Finestra sul mondo ».

**15.35-15.50** Notiziario locale. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. BOLZANO I: Notiziario cinematografico di Giuliano Leuti. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e sportivo del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17 Bichiele dell'ufficio di collocamento.

**15.45** Radiocronaca della « Festa del doni ».

**17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE**

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della Rai e presentato dal Vostro Amico. Gade: Cecilia; Bonavolonta-Galdieri: Soli fra la gente; Ignota: Laura; Rodriguez: La Camparisa; De Curtis-Furio: Tu voglio tanto bene; Henle-Hagen: Harlem notturno; Fain-Devil: Ounquze sei tu; Tebani-Mascheroni: Il tuo nome è donna; Marengo: Ballo Eccezioni; fantasia.

**17.30 IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**  
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

**18 - Dalla Sala Borromini di Roma:**

**UN'ORA DI MUSICA**  
Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale « Musica » e dirette da Matteo Glinksi

Introduzione di Matteo Glinksi  
**SCRIBIAN**  
Due studi dall'op. 8 n. 10 (In re bem. magg.) e n. 12 (In re dies.) minore; Préludio e Notturno per la mano sinistra op. 8; Due Mazurke op. 25; Polka op. 38. Op. 38 sonata op. 32: Due préludi op. 74; Decima sonata op. 15.  
Pianista: **Marcella Barzetti** (XLV manifestatione)

**19 - Teatro d'Arte di Napoli: ADDIO MIA BELLA NAPOLI**  
Due atti di Ernesto Murolo a cura di Ernesto Grassi

**19.50** Attualità sportive. PALERMO e CATANIA: 19.50-20 Notiziario

**20 Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bunt

**20.32** Vi parla Alberto Sordi.

**20.45** Musica brillante. Suppé: Vienna qua, cuverture; Strauss: Il pipistrello, cradese; Debussy: Coppelia, marcia dei guerrieri.

**21 - Dal Teatro Comunale di Firenze:**

**A I D A**

Melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Personaggi e interpreti  
Pi re ..... Mario Frosini  
Amneris, sua figlia ..... Amalia PINI  
Aida, schiava etiopica ..... Maria Callas  
Radames, condottiero egizio ..... Antonio Sabatucci  
Ramfis, capo dei sacerdoti ..... Ugo Novelli  
Amonaso, re d'Etiopia, padre di Aida ..... Ettore Nasso  
Un messaggero ..... Angelo Rossi  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Franco Capuana  
Maestro del coro: Andrea Morasini  
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino  
(Sofflentini)

Negli intervalli: I. Lettere rossoblu; II. Conversazione di Francesco Flora: « Il Sud America e la cultura italiana »; III. « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. « Buonnotte ». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**RETE AZZURRA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Brenda Giot, Della Schuber e Alberto Redi.  
Rossi: La donna bella; Bassi-Testoni: Non è per me; Meneghini: Stornelli a samba; Myrow-Testoni: Sol tanto la tana; Keenan: Concerto for doghouse; Frimmsmyer: For you; Ferrari-De-Santis: L'albero di Natale; Zamer: Il mio sogno; Vidale: Jim e Jim.

**13.50** Cronache cinematografiche.

**13.55** « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

**14 Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana. TORINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa. MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e dal Mezzogiorno. Cronache d'arte. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto giro dell'abito. BARI I - MESSINA - ROMA II: 14.20-14.35 Melodie e romanze - Barra-Callea: « Grandi nati »; Brahms: Solitudine nei campi; Ippoliti: « My Lord what a morning »; Dalles: Le fiabe di Cadice. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**14.45** Radiocronaca della « Festa dei doni ».

**17 - Per i ragazzi:** « La storia di Gesù », di Piero Bargellini.

**17.30** Musica e musicisti d'America. Trasmissione organizzata per « La Voce degli Stati Uniti d'America ».

**18 - RADIORCHESTRA**

diretta da Cesare Gallino  
Cantano: Edilia Ferrari, Ariodante Dalla e Elio Lotti.

Messeri: La danza (dalle « Scene napoletane »); Pettiti-Cavalotti: Come una rondine; Gounod: Fiumi, balletto; Mascari: Notte; Greg: Danza norvegese n. 2; Carter: Sol tu il mio solo pensiero; Escobar: La trottoia.

**18.30** Orchestra brasiliana - COPACABANA

**19.05 CONCERTO** del tenore Giuseppe Pace. Al pianoforte: Giorgio Federico Ghedini.

Schubert: dala « Bella Molinara »; a) Halt (Sosta), b) Danksgagung an den Bach (Ringraziamenti al ruscello), c) Der Neugierige (Il curioso), d) Pause (Pause); Ghedini: a) Quattro strambotti di Giustiniani, b) Tre canti di Shelley; 1. I pellegrini del mondo, 2. Venio rade, 3. Mentre azzurri splendono i cieli.

**19.35** « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

**19.50** Un disco.

**20 Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Bunt

**20.25** INTERMEZZO BRILLANTE

**20.45 IL BRACCIALETTO DI SHERAZADE**  
Varietà musicale

Con la partecipazione di Kramer e della sua orchestra, e dell'orchestra diretta da Ernesto Niccioli. Regia di Nunzio Filogamo (Piletta).

**21.25** ECHI E RIFLESSI MUSICALI

Fantasia di musica leggera e canzoni

**23.10** Giornale radio. « Oggi al Parlamento ».

**23.30** MUSICHE

**DA CAMERA ITALIANA**  
Pianista Augusto D'Ottavi

Quartetto a fiati di Radio Roma  
flautista Severino Gazzelloni; clarinetista Giacomo Gandini; fagottista Carlo Tentoni; cornista Domenico Cecarosi

Prima parte - Russini: Quartetto per fiati n. 2 in sol maggiore; a) Moderato, b) Andante, c) Allegro

Seconda parte - Santoliquido: La notte sarrarina; Alerghini: a) Mattinata, b) Valzer; Casella: Undici pezzi infantili; a) Préludio, b) Valse distinta, c) Canone, d) Bolero, e) Omaggio a Clementi, f) Siciliana, g) Giga, h) Minuetto, i) Carillon, l) Berceuse, m) Galop finale.

**24** Segnale orario. Ultime notizie. « Buonnotte ».

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



**Autonome**

**TRIESTE**

11.30 Pagine operistiche. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13.30 Segnale orario - Giornale radio. 13.20 Musiche brillanti - Orchestra Gentili. 13.55 Cinquant'anni fa. 14. Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Indi Listino Borsa. 17.30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.25 Intermezzo. 20.32 e Lucia di Lammermoor. G. Donizetti. Indi musica da ballo. 23.10 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Previsioni. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. Varietà. 8.20-8.40 Fedde e avventure. Trasmissione dedicata all'Emigrazione. 12 Concerto da camera. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 13.55 Tarquinio radiofonico. 14 Angelini e la sua orchestra. 14.40 Cantà Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltate. 15.14-15.15 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musica per voi. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Elio De Paulis e Livio Giorgi. 21.05 e il primo d'oro. Tre atti di Gaspare Cataldo, a cura di Lino Girau. 22.50 Ottezzo Jazz. Indi: Oggi al Parlamento. Giornale Radio. Musica da ballo. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.40 Musica Italiana riproposta. 20 Musica operettistica riproposta. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Gomez. 1. Concerto di Gounod. 2. Nalate. 3. Lalande. Cantata per il tempo di Nalate. 3. Berthouze. Serenata sinfonica. 23.30 Musica riproposta. 23.45 Notiziario.

**AUSTRIA**

17.50 Concerto del pomeriggio (nell'intermezzo: composizioni). 19.20 Programmi vari. 20.70 L'ora nuova. 21.30 Varietà. 22.20 Bollettino della voce. 22.30 Musica ritmica.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FIANMINGO**

19. Notiziario. 19.30 Melodie fiamminghe. 20 Musica richiesta. 21.30 Alan Rawson/Thomas. Tema e variazioni per due violini. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 23.00 Varietà. 1. J. Pinguet. Trio per violino, viola e violoncello. 2. H. Mandelstam. Sonata per viola d'amore e pianoforte. 3. M. Balazs. Suite, da «L'urante» e 22.55 Notiziario.

**PROGRAMMA FRANCESE**

18.30 Concerto di musica rara diretto da André Janssens. 19.45 da camera. 20 Paul Clauel e l'Armenio fatto a Marsia. In 4 atti e un prologo. 22 Notiziario. 22.15 Musica varia ritmica. 22.55 Notiziario.

«Je crois que d'ici quelques années votre méthode aura envahi toute la France; quand quelque élève ait passé par vos mains il ne peut que dire du bien de vos leçons». Paul Pericard - Institut Calvi, Berck - Plage (Pas de Calais), FRANCIA.  
Il Metodo Cicaloni è largamente diffuso in Europa. Domandate gli stampati informativi e le prime 4 lezioni saggio dal **Centro Francese di Impartire il Metodo Cicaloni** inviando L. 350 a **Metodo Cicaloni**, viale L. Magalotti, Firenze (30).

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.36 Club orchestra diretto da Armand Bernard. Cantata Jean Rivier. 20 Notiziario. 20.30 Waj-Berg e la sua orchestra. 22.15 Notiziario. 22.30 Varietà e dimore. e Un dopopopol: 1872-1880 e. 23.31 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20 René Guillou e l'Attacco di Nalate n. 1. «Nalate» verso l'XI secolo; 2 e Nalate durante la Rivoluzione del 1789; 3 e Nalate durante la Resistenza n. 21.50 Tribunal parigino. 22.10 Gaston Parry e André Madril. 22.25 Attualità di ieri. 22.40 Musica da ballo riproposta.

**MONTECARLO**

19.14 Sordani: e la Certosa di Parma. 19.30 Notiziario. 19.40 Pireo Lulino e la sua orchestra. 20 Ida e Marc e il compenso Rocca-Rover. 20.30 La serata della signora e la favola modernizzata. 20.45 Penelope Caron. 21.10 Varietà. 22.20 Eugène Wally e la sua orchestra. 22.30 Musica ritmica. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**FRANCOFORTE**

18 Musica varia. 18.30 Musiche metalliche. 19 La Voce degli Stati Uniti. 19.45 L'annunzia regionale. 20 Notizie. 20.15 Musiche cristiane. 20.30 Comunicazioni del Comandante Militare. 20.45 «Primo della festa», trasmissione per la 22. Convegno n. 21.10 Bismarck. Sinfonia sinfonica. 23 Notizie. 23.15-24 Musiche con tempore da camera.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.45 I monasteri del Kent. 20 Concerto del Quartetto Amadeus. 1. Schubert: Quarta in do minore, 2. Schubert: Quinto in re minore. 21.30 Rivista. ITMA. 22 Notiziario. 22.30 Borsa. 23.40 Sintonie nuove e musica in onore della nascita di Nostro Signore. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Canoni di ieri e di oggi. Interpretate da Anne Ziegler e da Webster Booth. Orchestra: Sidney Torch. 21 Cinque saggi natalizi. 21.30 Musiche preferite. 22 Un «piatto» e 22.30 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Un po' di posta. 0.20 Joe Leonard e i suoi assistenti. Canta Jean Cavall. 0.56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

2.30 Concerto diretto da Ian Whyte - Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa. 4.15 Orchestra seguita Queen's Hall diretta Sidney Torch. 5.30 Motivi allegri e la sua orchestra da ballo. 8.15 Concerto diretto da Constant Lambert - Libero: Faust di Lenau. 3. Processione notturna, 6.15 Il paese dei locandieri. 9.30 Panorama di reperti. 11.15 Musica di Balo riproposta. 11.30 Jack Leno e la sua orchestra. 12.15 Varietà di stelle: Lily Bonnet e George Elrick. 12.30 Concerto diretto da Arvel Jullien. 1 Verdi: I vespri siciliani, ouverture. 2. Dukas: Tre serie da balletto. 3. Bizet: Carmen, frauenti. 14.15 Primo Seal e i suoi Baromoniati. 14.30 Motivi allegri. 15.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 16.45 Concerto di Beethoven. 17.30 Otello Arthur Birbyk. 19.45 I monasteri del Kent. 21.15 Melodie. 22.30 Cantata il soprano Sylvia Fisher. 23.20 Concerto diretto da Ian Whyte - Debussis: Anacrotica, ouverture. 2. M. Pore: Gray Galloway, ballata. 3. Saint-Saëns: Suite algirina. 23.25 Joyce Grennell e la sua orchestra. 23.50 Varietà. 1.50 Varietà. 1.45 Duo pianoforte Cyril Smith e Phyllis Bellch.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

18 Orchestra radica. 18.35 Musiche corali. 18.50 e la notte del pastore a pomic di Kurt Balminger. 19. Martello sonato per trombe e corali. 19.30 Notiziario. 20 Melodie per liedi. 20.30 e Bonifacio e commedia di Bruno Frank. 21.15 Musica operettistica. 22 Notizie. 22.05 23 Berne.

**MONTE CERERI**

19.25 Vari. 19.15 Notiziario. 19.25 Marche per voi. 19.45 Quartetto. 20 Intermezzo. 20.15 Pomic richieste. 20.40 Orchestre musicali americane. 21 Interpretazioni del violoncello. 21.45 Melodie. 22.15 Pomic richieste. 22.30 e Nalate. 23.15 Sonata per violino solo. 23.15 Concerto sinfonico del dopopopol. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Il programma che mancava. 22.55 Berne.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Le spedizioni del tempo. 19.40 La calata della felicità. 20 Apr Band. e La forza vive, spettacolo radiofonico. 20 e Nalate. 21 Concerto da camera diretto da Victor Douras. 21.50 Notiziario. 22 e Nalate nel mondo. Serenata per il concerto. 22.30 Piccola parca notturna.

**Impalpabile!  
Aderente!  
Profumata!**

**LA SCELTA DI UNA BUONA CIPRIA...**

è assai importante per la donna moderna che la vita molto attiva. Per assolvere bene al suo compito, la cipria deve essere assolutamente impalpabile, perfettamente aderente e gradevolmente profumata. Ecco le caratteristiche che la CIPRIA PALMOLIVE - prodotto di qualità - possiede in sommo grado. Queste e la sua pratica confezione ne raccomandano l'uso.

l'astuccio L.80.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche» - Renato Nissani - «Cosa bellissima e ingegnosa: un libro utile oltreché divertente» - Marino Moretti - «Un caro compagno questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano» - Orio Vergani - «L'utilissima di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno» - Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani su:

**DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da **ALDO GARIBOLDI**

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti: **IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI** più importanti della letteratura mondiale dalle romanze novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in calcolinetto di tutti i personaggi.

**IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE** famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, l'indicazione della scrittura ad ogni poema, e la descrizione di tutte le commedie, drammi, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pl-pa-ki cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Pr-neteo in italiano all'Anna, ecc.

**LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI** statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Ulrillo, da Nalze e Le Combustor. D'inecunabile utilità per le persone colte è poi il:

**GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI** oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, plastico o Rinzo Tradaglino, Orlandino e Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 18 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori, ripiegato in mezza tela con approposita copertina a colori.

Speditevi il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**. Pagherò L. 4000 con assegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1200 al ricevimento e a rate di L. 800 ciascuna (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Uliva, Pascoli 33, Tel. 286.187 - Milano.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La sera delle vanità», a cura di Venesse. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruttilico. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 10,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il mistero della Santa notte», di Maria R. Berardi; b) Musiche natalizie. — 11 in collegamento con «Sanctus» di J. Al. Al termine: Musiche per organo. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica varia. - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12,25-12,35 «Questi giovani»). — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Sponde doriche». - CATANIA e PALERMO: Notiziario. - BOLOGNA I: Notiziario. - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FERNANDO PREVITALI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Cerillon (Manetti e Roberts).

PALERMO - CATANIA: 10,33-20 Attualità Notiziario.

13.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

Nazareth: Cavaquinoh; Lipman: Lili bolero; Canosini: Cocorico; Bessani: Sognando ad occhi aperti; Cavallaro: Chopin; Guerrieri: Sognami; Falocchio: Madonna mia; Porter: Felicità de beguine; Madero: Che peccatori

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

20.32 CONCERTO CORALE del cantori della Pontificia Cappella musicale (Cappella Sistina)

14 - FANTASIA MUSICALE Orchestra all'Italiana diretta da Leone Genilli con la partecipazione di Rossana Beccari, Elvi Vallesi, Sergio d'Alba, Enzo Poli e del Quintetto Abel. Gervasio: Fantasia n. 2; Doudin-Devilli: Mom's seltz; Thaler-Bressan: Giardino sul mare; Casadei-Mazzoli: Dopo la pioggia; Berlin-Devilli: Bianco Natale; Genilli-Marelli: La prima canzone; Petralia: Fantasia sonora.

diretto da Mons. Lorenzo Perosi Dal gregoriano: Adeste fideles, e 4 voci; Palestrina: Exultate Deo, motetto a 5 voci; Da Victoria: O magnum mysterium, antiphona natalizia, e 4 voci; dal Gregoriano: Alma redemptoria mater; Perosi: Verbum caro e Pastorale, e 5 voci; Palestrina: Bonum est, motetto a 5 voci; Perosi: Benedictus qui venit, a 6 voci.

14.63 «Films» vanti da Alberto Moravia.

21-23.10 PASSIAMO INSIEME LA SERA DI NATALE

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

Vi sarà spiegato che cos'è la «Giornata della mamma» Poi comparirà Noè con tutti gli altri della «Bisarca», Alberto Sordi vi dirà le sue candide avventure e Luciano Folgore i suoi apologhi e indovinelli.

15.14 «Finestra sul mondo». Rassegna della stampa

E, troverete sotto il piatto radiofonico alcune «Letterine natalizie». Vi parleranno personalità del mondo artistico, pollicio, letterario, personaggi di fantasia e, naturalmente che avrà con sé la sua gerla fatata

15.35-15.50 Notiziario locale.

Papà Natale

RAI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Commemorazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,53-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - «POMERIGGIO LETTERARIO» presentato da Raffaele La Capria.

che avrà con sé la sua gerla fatata

18 - Il convegno dei ragazzi.

18.30 MUSICA SINFONICA

RETI ROSSA E AZZURRA

Cherubini: Anacronie, fantasia; Vivaldi: Concerto in la maggiore per violino principale; orchestra d'archi, cembalo, organo ed un quartetto d'archi per «L'eco in lontano», a allegro, b) larghetto, c) allegro; Mozart: Concerto in la maggiore (K 468) per pianoforte e orchestra; d) allegro, b) andante, c) presto; Debussy: Due nature; a) Nuvole, b) Feste; Montezuko: Mazurca dall'opera «Halka».

23.10 Giornale radio.

23.20 Zampogne di Natale. Ignoto: Mazurca covenina; Ignoto: La Novena di Natale; Ignoto: Ricordi calabresi; Ignoto: Poica dei pastori.

23.30 IL NATALE DI RADIOFORTUNA

23.50 Poesia del S. Natale.

24 - MESSA DI MEZZANOTTE celebrata da S. Santità

nella Cappella Matilde del Palazzo Apostolico Vaticano Dopo la Messa: «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.10 Cerillon (Manetti e Roberts).

13.15 CANZONI E RITMI eseguiti dall'orchestra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Lidia Merlotana, Ariadneda Dalla ed Elio Lotti.

13.20 MUSICHE BRILLANTI eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantata: Ariadneda Dalla Leschetzky: Tarantella capriccio, op. 38; Stolz-Chiappi: Vienna di notte; Lenore-Savare: Fantasia ritmo sinfonica sulla canzone «Sweet and lovely»; Grieg: Marcia dei nani, dalla «Suite lirica» (Wjfer-Vetio)

Fecchi-Nati: Rasse labbra; Vignovini: Vasser d'amore; Cappellari: E' dolce sognar; D'Arena: Il mio amore sia m soffitta; Lopez: A Rio de Janeiro; Pintaldi: Canto giocondo; De Martino: Qui, mademoiselle.

13.45 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

14.40 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

19.05 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Fio Sandon, Natalino Otio e Vittorio Paltrinieri

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali. 14.14 Disco e Borsa coloni di New York.

Non-Barzizza: Non dirmi besame; Giacobetti-Kramer: Stanotte; Ischem: Aracnatura; Luttazzi: Troppo tardi; Casey Sweet Georgia Brown; Montucci-Savari: Una rosa; Teague-Sica: Louisiana. BOLZANO: 19,50 Programma in lingua tedesca.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Echi d... FIRENZE I: Notiziario. Rassegna dello sport. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema. di Emme: I sassi - LORNE: VERONA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. BABI II - MESSINA - ROMA II: Trio Alegram - Ropano: Beatrice Preghia; Giulio: Salvatore Alfieri; pianoforte; Romolo: Angiani - ROMA II: «Punto centro punto».

19.35 «La voce dei lavoratori».

17 - MUSICA OPERISTICA E SINFONICA Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI

19.50 Bollettino della neve

17.20 Radiocentro di Mosca.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

17.45 ARIE ANTICHE ITALIANE interpretate dal soprano Anna Maria Sisto.

20.22 AGLI UOMINI DI BUONA VOLONTA' Radiosena natalizia di Gigi Michelotti

Al pianoforte: Ermelinda Megnetti, Caccini: Amarilli; Falconieri: Pupillotte; Rotiani: Se del rio; Scavritti: Già il sole del Camp; Lotti: Pur di questi, o bocca bella; Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso. (Casa Musicale Ricordi)

Compagnia di Prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

21-23.10 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

Stagione sinfonica pubblica della Radio:

CONCERTO SINFONICO diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione della violinista Giocanda De Vito

Parte prima - Corelli: Concerto grosso n. 8 in sol minore («Per le Nozze di Natale»); Brahms: Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra (solista Giocanda De Vito).

Parte seconda: Malipiero: Quarta sinfonia in memoriam (prima esecuzione in Italia); Rmsky Korsakof: Suite dall'opera «La notte di Natale»:

a) Introduzione (Una notte di Natale); b) Mazurca (Giochi e danze di stelle); c) Marcia delle comete; d) Caduta di stelle filanti; e) Cavalcata delle streghe; f) Visione della città illuminata; g) Polonese; h) Apparizione delle divinità: Kollede e Oveen; i) Alba e canti di Natale.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Enzo Ferrieri: «Il premio della bontà».



**STAZIONI PRIME** 7,33 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da peasa e da caboleggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno » e musiche del buongiorno (prima parte). — 8,41 Cento di questi giorni. — 8,45 Musiche del buongiorno. — 9,15 Culto evangelico. — 9,30 Musiche da films, operette e riviste. — 10 Fantasia di canzoni. — 10,40 Musiche per organo. — 11 Dalla Chiesa del S. Dodici Apostoli dei Frati minori conventuali: Santa Messa - Dopo la Messa: Musica varia. (BOLZANO: 12 Programma ladino. - 12,15-12,26 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». - 12,25 Musica leggera. — 12,25-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia ». - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: « Panorama ». - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. - MILANO I: « Oggi a... ». - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi. - TORINO I: « Facciamo di punto su... ». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario. — 12,58 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17 - RETE AZZURRA

PETER PAN

CINQUE ATTI

DI JAMES MATTHEX BARRIE

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GRANDI SUCCESSI DI PIEDIGROTTA

Revidna-Bonagura: Nuttata; Della Gatta-Musica; Vint'anne; Lama-Caputo; Serravalle; Falcocchio; De Lutto; Stornellata; Rosetti; Di Gianni; Doje Madonna; Valente-De Mura; 'E denare; Campese-Cantelli; Trionfo a Napoli; Bonagura-Rendice; 'Na zingarella; Acampora-De Crescenzo; Calamita d'oro; Masulino-Giarfelli; E accussì l'ammore gra; Quasavalle-Cantelli; Nun lassamme Napule.

(Cyma)

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 -

BALLABILI E CANZONI

Mareno: Martinelli; Rossi-Mascheroni: E' nato un tango; Teston-Ceroni: Adesso spiego l'opera; Giacobetti-Righi: Ti comprerò uno sogno; Ancillotti-Fratti: Napoli senza Luna; Mascheroni-Testoni: Trinidad; Abel: Mi piace immagnar; Di Lazzaro: Il pazzer del boogie woogie; Brusso: Tristezza; Abbez: Nature boy; Rizza: Pazzeri: Non pensare a nessuno; Testoni-Kramer: Tutti matti; Pasford-Adorni: Juli suona la balatina; Pappino: Francesca; Buti: Il primo amore; Provost-Larici: Intermesso (Messaggerie Musicali)

14,30 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

14,40 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,45 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

15 Segnale orario. Quale disco

15,14-15,36 « Finestra sul mondo ».

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Conoscete mister St. Claus?

16,10-17 NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

RETE ROSSA

17 - TE' DANZANTE

18,30 MUSICA OPERISTICA

Risiani: ai Toncetti, sintonia, bi n barriere di Siviglia, e Ecco ridene in celo; Donizetti: Lenda di Chamoune; « O uce di quest'anima; »; Weber: Obom « Wang mo cuor; »; Gounod: Faust « Selve d'una casa e pura; »; Giordano: Andrea Chener, « La mamma morta; »; Puccini: Tosca, « E lucean le stelle; »; Cilea: Adriana Lecocour; a) « Puvetti fiori; » b) to sono sua per l'amore; Ponchielli:

La Gioconda, a) Barcarola, b) Danza dolce ore; Wagner: ai Tannhäuser, corso del pellegri; di i maestri cantoni di Nombrogo, danza degli apprendisti; Verdi: Gioianna d'Arco, sintonia.

18,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Tommy Dorsey. PALERMO - CATANIA: 19,35 20 Attualità. Notiziaria.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Bufon

20,22 Radiofortuna 1948.

20,38 « La pulce nell'orecchio » Indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zatterin

20,45 ORCHESTRA D'ARCHI (Registrazione)

21,30 Rubrica giornalistica.

22 -

MOTIVI DI OPERETTE

Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Cantano: Aldo Bertocci, Giuseppe Pavonere, Ornella d'Arrigo, Lita Manuel e Sante Andreoli. Kelman-Grandeco: Fantasia su motivi delle operette di Kalman; Hruby: Appuntamento con Lehár; Fantasia su motivi delle operette di Lehár; Rizzato: Cui è di; a) Duetto delle tortore. b) « O Cian ci là; »; Suppè: L'ouverture, dall'opereffa « Bocaccio ».

22,25 TROVARSÌ A NATALE

Radiodramma di Gino Pugnetti Compagnia di prosa di Redio Roma Regia di Anton Giulio Majano

23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto

23,25 Dall'Istituto Pontificio di Musica Sacra

MUSICHE SPIRITUALI PER NATALE

Esecutori: Organista Ferruccio Viganelli; soprano: Angelica Tuocari Pasquini; Canticcio pastorale; Zepolo Pastorelli; Pergolesi; Santa Regina; Bach: Vieni o Redentore delle genti; Fachelbet: Dall'alto del cielo lo discendo

24 Segnale orario. Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo.

(Per sole stazioni seconde: 0,10-0,15 « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55 - « Buonanotte ».

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 Canti di montagna. L. Pigorelli-N. N.: Oggi è nato, canto trentino; Orrelli-Pigorelli: La montagna, canto trentino; Pedrotti: La montagna; L. Pigorelli: a) Quante stelle, canto trentino, b) Come porti, canto trentino, c) La Paganella, canto di montagna; A. Pedrotti-N. N.: Le ben ver.

14,15 Borsa cotoni di New York.

14,18 FONTE VIVA Canti di Natale a cura di Giorgio Nataletti

14,40 Boll. meteor. e interruz. strad.

14,45 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

14,58-15,35 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Conoscete mister St. Claus?

16,10-17

NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sarducci. Escobar: Juan de Castilla; Falcome: Cherebani; Pepè e Ciccò; Vellini: Testoni: Risveglio; Orlando-Fecchi: Nati: Canzone alle stelle; Talvacchia: Mari: Dove sei primo amore; Mascheroni: Lontanò; Resi: Aprì l'occhio; D'Anzi: Stasera canto; Veloni-Caldieri: Mi chiam amore; Sciorilli: Dormi amore; Marieta: Va pensiero; Meccari: Solo il sole delle Hawaii; Tom Burki: Mezzo matto; Innocenzi: Desiderio; Alfieri-Morini: Perché la sciasti Napoli.

VENEZIA - UDINE: 16,45-17 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

PERSONAGGI e interpreti: Rodolfo ..... Beniamino Gigli Marcello ..... Afro Poli Schunard ..... Aristide Baracchi Colline ..... Dittio Baronti Mimi ..... Licia Albanese Musetta ..... Tatiana Menotti Bernoli ..... Carlo Scattola Alcindoro ..... Nella Paila Fernigol ..... Nella Paila Orchestra e coro del Teatro alla Scala diretti da Umberto Berttoni (Edizione fonografica « La Voce del Sud ») (Soffienbini)

RETE AZZURRA

17 - Teatro popolare:

PETER PAN

Cinque atti

di JAMES MATTHEX BARRIE

PERSONAGGI e interpreti: Peter Pan ..... Gianni Brunelli Il Signor Darling Giuseppe Ciabattini Le Signora Darling ..... Renato Sabano Wendy Molina Angela ..... G. Mignone Michele N. chies ..... Giampaolo Roby John Napoleon ..... Gigli C. Villa Troitolino ..... Letizia Roveri Pennino ..... I ragazzi Gino Mastrozzi Galileo ..... I amantini Paolo Caracci C. ufferò ..... Mario Croce Hook, il Capitano Uncino, Capo del Piuù ..... Guido De Monticelli Smee ..... Giampaolo Roby Starkey ..... Gianni Bertolotto Cecco ..... Pireti ..... Nando Gazzola Montez ..... Carlo Delfini Jukes ..... Valerio Fusi Liza, cameriera ..... Alda D'Alì Comp di prosa di Radio Milano Regia di Enzo Ferrieri

19 - Radiosport.

19,15 Album di canzoni.

Trio ritmico Gino Conte, Cante Grazia Gresi.

Louvre-Rivi: Stasera non dirmi addio; Perutz-Larici: L'ochetta ed il mago; Charnacat: Picture di stelle; Kramer-Giacobetti: A ka ti ka ti ko; Jebot-Larici: La cura cura.

BOLZANO: 18-30 Programma in lingua tedesca.

19,30 Uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi: BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo Tommy Dorsey

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Bufon

20,22 Radiofortuna 1948.

20,36 Orchestra Brasiliana COPACABANA (Cora)

21,10

LA BOHÈME

Quattro atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa. Musica di GIACOMO PUCCINI

PERSONAGGI e interpreti: Rodolfo ..... Beniamino Gigli Marcello ..... Afro Poli Schunard ..... Aristide Baracchi Colline ..... Dittio Baronti Mimi ..... Licia Albanese Musetta ..... Tatiana Menotti Bernoli ..... Carlo Scattola Alcindoro ..... Nella Paila Fernigol ..... Nella Paila Orchestra e coro del Teatro alla Scala diretti da Umberto Berttoni (Edizione fonografica « La Voce del Sud ») (Soffienbini)

Nell'intervallo: Angelo Luzzani: « Il più strano processo ».

21,10 Segnale radio. Estrazioni del Lotto.

22,25 Musica da ballo dall'Améd'o's di Grill-Bar di Torino.

24 Segnale orario. Ultime notizie.

Previsioni del tempo (Per sole stazioni seconde: 0,10-0,15 « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55 - « Buonanotte ».

**Autonome**

**TRIESTE**

11,29 S. Messa. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. 13,20 Giornale radio. 13,20 Concerto Cora; Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,10 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18,30 Musica da camera. 19 Musica da ballo. 20 Segnale orario. 20,20 Una fiaba. 20,25 Una fiaba. 20,35 Una domanda imbarazzante. 20,45 Canzoni di successo. 21,30 Alle sorgenti della musica. 22 Motivi di opere. 22,40 Musica da ballo. 23,10 Giornale radio. 23,25 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. 8,10-9,30 Musica del mattino. 11,30 Trasmissione della S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. 13,10-13,10 Carillon. 13,20 I grandi successi di Piedigrotta. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili e canzoni. 14,30 Assoli di chitarra. 14,45 Musica leggera (16 Segnale orario). 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento popoli dell'isola. 19 Musica sportiva. 20 Segnale orario. 20,22 Radiofortuna. 20,22 Notiziario sportivo. 20,22 Radiofortuna. 19,48. 20,26 Notiziario regionale. 20,35 Teatro dialettale. 21 Orchestra diretta da Carlo Zenzo. 21,35 Concerto diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Nasia Berowska - Gluck: «Orfeo ed Euridice»; introduzione: Mozart: «Le nozze di Figaro». Deb. vicini non tardar; Beethoven: «A. Ah. perfido, spargimi»; B. E. Concerto, ouverture, op. 84. 22,05 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 22,40 Melodie e romanze. 23,10 Giornale Radio. Estrazioni del Lotto. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Musica di Mozart riprodotta. 20 Musica. 21. Notiziario. 21,30 Maccinella; e l'invitato azzurro. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

**AUSTRIA**

17 Notizie. 17,10 Musica varia. 17,20 Trasmissione da Roma; e Andrea Chenier e opera di Umberto Giordano. 20 Notizie. 20,20 Radiozona. 22 Notizie. 22,20 Per giorni e nodi.

**BELGIO**

19 Notiziario. 19,30 Concerto natalizio. 21,15 Concerto diretto da Jef Verbeke. 22 Notiziario. 22,25 Musica rievocata; Bruckner; Sinfonia n. 9 in re. 23,20 Musica jazz. 23,40 Musica norvegica.

**FRANCIA**

18,40 Musica riprodotta. 1. Sinfonia; Rapsodia viennese; 2. Ravel: Piano per un'infantina defunta; 3. William Walton: Marcia dell'incoronazione. 19 Musica sopra riprodotta. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico-vecchi di rector da Daniel Barenboim e Richard de Krombe; Prima sinfonia di Beethoven; 2. Victor Babin: Il Natale delle nevi per orchestra e voci femminili; 3. Bach: Oratorio di Natale. frammenti. 21 Jos Gans: «Berlino nelle Finestre», scena radiofonica. 21,30 Concerto diretto da Casanova Beethoven. 1. Copelli; Concerto di Beethoven. 2. Ravel: Ombra fantastica sui canti natalizi; polcechi, per coro e orchestra d'arredi. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo riprodotta. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 1. Sinfonia; Il campo di Wallenstein; 2. Strauss: Till Eulenspiegel; poema sinfonico. 23,30 Test Health e la sua orchestra (discuss). 23,55 Notiziario.

**FRANCIA**

19,15 Concerto di musica mista diretto da Paul Benneux. Cantata: Theodor Striess. 20 Notiziario. 20,30 Concerto alfabatico diretto da U. E.

Trachelbrunn. 1. Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo; 1. Ibert: Scall; 3. Pevné: Diferimento su un tema pastorale; 4. Delusio: Prefatio al servizio di un'ora; 5. Inghelbrecht: Libro d'ora; 6. Massani: Guglielmo Tell, ouverture. 21,15 Notiziario. 23 Notizie del quattro orologi. 23,46 Notiziario. 24 Musica riprodotta.

**PROGRAMMA PARIGINO**

20,5 Gyz Minors. 20,35 1. Quinto e Haret: «La ridotta delle nozze»; 2. Mollere: Il horehove gemellano (1<sup>a</sup> scena). 21,10 Tribuna parigina. 22,10 Cabaret danzante. 23 Su tutte le arti del mondo.

**MONTECARLO**

19,14 Sinfonia; «La Corona di Parma» a 39,30 Notiziario. 20 Istituto sonoro con Clizia Hadzi. 20,30 La storia delle stazioni e la fauna modernistica. 20,43 Officines; e i rectori di Hoffmann. 23 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

**GERMANIA**

17 Concerto sinfonico di Natale. 19 La Voce degli Sinti. Unità. 19,35 Pianura nazionale. 20 Notizie. 20,10 a Nudo 1948, trasmissione da diverse stazioni della Germania Occidentale. 21,45 Musiche da opere liriche tedesche. 22,10 «Il Natale dei giovani sinfonia». Trasmissione per i rectori. 23 Musica sinfonica di tutto il mondo. 24,1 Musica della Bavaria.

**INGHILTERRA**

19 Notiziario. 19,30 Music Hall. 20,30 «L'aragallo e l'opera», decorazioni natalizie in poesia, prosa e musica. 21,15 Musica d'alto tempo, interpretata da Ter Williams e dall'orchestra Harry Davidson. 22 Notiziario. 22,20 «La strada di Portsmouth», commedia. 23,35 Canti natalizi eseguiti dal Compagnia vocal irlandese diretto da Edgar Bowler. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20,30 Pianura di rievocati. 21 Musica natalizia. 21,30 Melodie preferite. 23 Notiziario. 23,15 Musica da camera. 23,45 L'orchestra sinfonica Sinfonia diretta da Wolf Phillips e la banda Sid Phillips. 23,50 Notiziario. 0,55 Follie natalizie.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

2,15 Trattamento natalizio. 3,01 Concerto corale. 3,15 Vaughan Williams: Fantasia su carole natalizie. 3,15 Busca. 4,15 Bracci musicali. 5,30 Vozick. 6 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 7. Handel: «Aci e Galatea», ouverture. 8. Elgar: Falstaff, prima sinfonia. 7,30 Orchestra Stradivari diretta da Michael Sphakovsky. 8,15 Musiche preferite. 10 Carole natalizie. 10,30 Trattamento natalizio. 11 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 11,15 Handel: «Il Messia». 12,10 Natale con Sandy Macpherson. 13 Rievocati. 14,15 Concerto lirandino. 15 Sinfonia di auguri e all'innocenti con tutti i rectori. 17,10 Concerto di Pini Cret. 18,30 Victor Silgner e la sua orchestra da ballo. 19,30 Rievocati. 20,15 Trattamento musicale. 21,30 Cori e toni natalizi. 22 Concerto del baritone Harold Williams. 22,30 Musica da ballo riprodotta. 20,45 All'Albania. 23,45 Concerto corale - Vaughan Williams: Fantasia su carole natalizie.

**SVIZZERA**

18 Antichi canti natalizi. 18,30 «O sereno, o soave giorno di Natale» spettacolo di gratal. 5. Musiche e scene ispirate alla sacra ricorrenza. 19 Notizie. 19,40 Natale: prefata in dialetto berne di Peter Jurematt. 20 Concerto di rectori da Hermann Serebren. 20,45 «Una leggenda della birra noia», scene in tre quadri di Arthur Wiler. 21,30 Musiche per violino e viola da gamba. 22 Notizie. 22,05-23 Musica natalizia di musica.

**MONTE CENERI**

18,10 Concerto diretto da Lemnuello Cosella. 1. Concerto Ottavo diretto dal rector. IV fatto per la notte di Natale; 2. Haydn: Sinfonia n. 26 in re minore (della «Sinfonia Sinfonista»); 3. Grieg: «Il Siva in montagna»; 4. Paganini: «La notte»; 4. S. W. Miller: «Pastore di Natale» op. 47. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per soli. 19,45 Il Quindici. 20 Informazioni. 20,30 Capoverde di tutti i rectori. 21 Concerto in re minore op. 7 n. 4. Organico e orchestra. 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»; 3. Beethoven: «Follie»; 4. Beethoven: Sinfonia di salmi. 22,15 Notiziario.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 20 Concerto. 20,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico-mista diretto da Edmund Apple. «Porgi, Beata in re» per coro a cinque voci, soli, orchestra e organo.

Finalmente, una vera GRANDE ENCICLOPEDIA ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:



**ENCICLOPEDIA DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI**

diretta da GENNARO VACCARO  
1.500 pagine (formato 18x25) - 4.500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 illustrazioni - 40 tavole a colori - rilegatura in mezza tela e oro, con sopracoperta a colori. Lire 5000

I lettori e gli abbonati del RADIOCORRIERE possono acquistare A RATE di L. 500 mensili senz'anticipo sia la «Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti» che l'altra Grande Opera della Casa Edit. Curcio:

**LA BIBBIA**

illustrata da GUSTAVO DORÉ con commenti di Monsignor A. MARTINI

728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2.056 colonne - 153 tavole di Gustavo Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori. Lire 5000



**Due opere monumentali, due gioielli**

Inviare l'unito tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla: **CASA EDITRICE CURCIO Via Sistina, 42 - ROMA**

Vogliate spedirmi le v/ segg. Opere: \_\_\_\_\_ contro assegno della prima rata. Vi autorizzo a trattare per le rate scud. (L. 500 mensili per Opera).

**PER NATALE E CAPODANNO CONCORSO A PREMI "ROYAL"**

Tra i solutori del presente emblema saranno estratti a sorte: 5 orologi da polso gratuiti; 10 catenelle con medaglietta di oro gratuite; 5 vassoi argentati gratuiti; 190 orologi, catenelle oro e vassoi argentati e macchine fotografiche saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza. I nostri prezzi, convenientissimi di orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 2800; per l'orologio da uomo 8 rubini in acciaio, moscadabile e cinturino in cuoio grasso Made in Svizzera, per signora L. 1100 in p. L'orologio in oggetto per eleganza, precisione e garanzia è al di sopra di ogni prodotto del genere, come pure ogni nostro articolo.

	x				
	1	2	3	4	5
2	5	6	7	8	2
3	9	5	10	4	3
4	2	11	12	7	8
5	15	10	8	3	8

Le catenelle con medagliette d'oro al prezzo di L. 3000; per i vassoi in oro e argento al prezzo di L. 1900. A tutti i solutori verrà inviato un progetto illustrativo. Le soluzioni accompagnate da Lire 60 dovranno pervenire alla Agenzia ROYAL Cas. Postale 2442 Milano (99) entro il 31-12-48.

A numero uguale corrisponde lettera uguale. Nella colonna segnata con l'asterisco si leggerà...  
1 Un insetto che fa la tela.  
2 Il porto di Roma.  
3 Una celebre Loretta del cinema.  
4 Per condire l'insalata.  
5 Il nome di Pissuadi.

# Regali per Natale

In occasione della Natica anche il redattore della rubrica La nostra casa nella trasmissione Per la donna del martedì desidera offrire un proprio ricordo alle ascoltatrici assidue o occasionali che siano. Abbiamo detto ricordo, che è l'espressione normalmente adoperata quando si alluda a un regalo molto modesto; e modestissimo è difatti il nostro; è, peggio ancora, ideale, cioè astratto, perché costituito appunto dalle idee che ci permettiamo di offrire a quanti, lettori o lettrici, siano esitanti nella scelta del dono.

Ma si tratta di un nostro ricordo anche per un altro motivo: perché col nuovo anno la nostra trasmissione verrà interrotta per breve tempo e per questo ha un po' il sapore di un nostro commiato sia pure temporaneo.

Diunque: che cosa regalare? Purtroppo l'imbarazzo non è sempre nella scelta ma assai più spesso nella limitazione dei mezzi tanto più ridotti quanto più forte è l'impulso di dare. Ma non è vergogna se il nostro regalo sarà piccolo; d'altra parte una scelta intelligente e oculata può sopprimere parzial-

mente all'esiguità della cifra. Per questo noi siamo fautori dei regali, per così dire, a « doppio effetto »: doni cioè che al piacere aggiungano una funzione utilitaria. Intanto, poiché anche noi apparteniamo, in un certo senso, alla grande famiglia della radio, è logico che il primo consiglio che si affaccia alla nostra mente sia quello di osservare se la persona alla quale vogliamo fare un regalo possiede un apparecchio radio, e se avendolo non desideri cambiarlo con uno magari di minori dimensioni, ma più efficiente e più elegante di linea. Così il vostro dono può apparire due volte chi lo riceve, perché soddisfa il suo amore per le radiotrasmissioni con l'apparecchio efficiente e il suo amore per la casa con l'oggetto elegante. Naturalmente regali del genere — per quanto di apparecchi radio oggi sul mercato ve ne siano di ottimi a prezzi accessibili a tutte le borse — rivestono già un carattere di rilievo.

Ma regali a « doppio effetto » possono essere raggiunti anche con doni di natura più modesta.

A noi mancano, per esempio, le tazzine per il caffè, decimate dal-

l'uso? Ecco come il bel servizio per sei o per dodici che ricreiamo in dono, ci può tornare doppiamente gradito.

Ancora: recentemente un nostro amico pittore ci ha mostrato una dozzina di sue composizioni le quali illustrano artisticamente un libro di favole, prossimo ad uscire. Il volume non ha un prezzo alto ma il suo costo risulterà senz'altro minore se a lettura ultimata si penserà alla possibilità di distaccare le tavole fuori testo e appenderle come quadretti nelle camere dei nostri piccoli.

Altro bel regalo può essere l'abbonamento a una rivista di Architettura o d'Arte Decorativa perché forse noi — incorreggibili ottimisti — abbiamo la speranza che gli arredamenti, brutti e banali quali sovente vediamo nelle case, cedano così il posto agli arredamenti belli e intelligenti. Un'altra buona idea potrebbe essere l'abbonamento a una Sala di Lettura o ad una biblioteca circolante ben dotata di riviste italiane e straniere. Ma ve ne sono? Voglio dire ce n'è di quelle i cui libri non odorino di muffa sia reale che metaforica? Pensiamo che non debba essere difficile rintracciarne nelle nostre grandi città: comunque rivolgendoci a qualche librai di fiducia si potrà sempre ottenere quanto si desidera. Noi architetti abbiamo una speciale tenerezza per le riviste, e non solo, per il fatto che pubblicano i nostri lavori, ma anche perché qualunque ne sia l'argomento, se il tono è alto, l'apporto (anche per aggiornatezza) è sicuro. Sicurezza non circoscritta al settore contemplato, ma proiettata su tutto il nostro patrimonio intellettuale.

Naturalmente possono riuscire graditi anche regali ornamentali che non seppiano il presupposto utilitario da noi fatto. Non occorre che vi diciamo dove si possono trovare: piuttosto occorre essere bene accorti nella scelta, che le autentiche opere d'Arte Decorativa sono facilmente soggette alle falsificazioni. Distinguere il vero dal falso non è sempre facile per chi non abbia competenza e allora un buon consiglio è quello di indirizzarsi piuttosto da un antiquario e anche presso certi vecchi artigiani dove l'onestà ha ancora domicilio stabile.

Invece per chi ama l'Arte Moderna c'è oggi solo la difficoltà della scelta, tanti sono gli artisti che creano per il piacere dei nostri occhi: dagli smalti delle ceramiche e dei metalli all'impasto dei vetri; di Murano, alla purezza dei cristalli e delle porcellane, ai metalli più o meno preziosi, alle pelletterie, alle terre cotte... è tutta una gamma della vasta produzione artistico-artigianale in cui poter fermare la scelta. Intanto non è superfluo ricordare che qualsiasi opera d'arte si giudica prima di tutto dalla sua « forma » (plastica e colore) e poi dal valore intrinseco della materia bruta impiegata. Un anello di brillanti incastonati nel platino può essere brutto e un busto di cartapesta bellissimo. Naturalmente convertiti in denaro, vale più il primo che il secondo; però non c'è cosa peggiore che apprezzare un

## Musiche natalizie alla Radio

(Segue da pag. 31)

mentale, altrettanto animati giochi di luci e di danze.

Nelle vigilia della solennità natalizia la luna e le stelle risplendono nel cielo, quasi conscie di una intensa gioia del creato per la venuta del Redentore.

Le stelle anzi — tali sono le distaccate della partitura originale — si raggruppano sopra le nubi e in così eminente posizione intrecciano giochi e danze accompagnate in orchestra dal suono spigliato di una marzuka e da un ritmo festoso di cloro.

Ma, poiché il male nell'universo è sempre in agguato, le nubi si addensano e coprono le stelle, mentre uno stregone seduto sulla vetta di un monte e seguito da altre soprannaturali maligne creature, intreccia strani esorcismi.

Le streghe danzano fantomatiche nell'oscurità, attraverso la quale si scorge appena la città di Dicanon, teatro dell'azione dell'opera. Il primo piano di questa complessa coreografia è immaginato dall'autore in una sala piena di luce del palazzo di Dicanon. Risuona un ritmo di polonaise ma è interrotto dalla apparizione del diavolo e dal ritorno dell'oscurità.

Fra le nubi dense della notte di tanto in tanto appare la luna mentre le streghe e le figure fantomatiche del principio riprendono i loro voli. Finalmente le nubi si diradano, scompaiono e si vede brillare in cielo la stella del mattino.

L'alba è raffigurata dalla danza di una giovane fanciulla, accompagnata da fiabesche e graziose figure. E intanto fra la leggera nebbia si fa strada la luce del sole, che risplende sui campanili e sui tetti della città, dalle cui chiese si levano i canti che accompagnano la massa solenne: fuggate le ansie della notte, tutti gli uomini si raccolgono concordi a cantare la gloria del Redentore, e l'ultimo canto, anche se lo intoneranno soltanto gli strumenti dell'orchestra sinfonica di Torino e non le voci dei fedeli della città di Dicanon, sarà per gli ascoltatori un musicale augurio natalizio di pace e di prosperità.

Venerdì - Concerto Corale diretto da Lorenzo Perosi, ore 20.32. Rete Rossa - Concerto Sinfonico diretto da Fernando Previtali, ore 21. Rete Azzurra

regalo con la mentalità di chi ama stimare il dono ricevuto con maliziosa curiosità venale.

Rimarrrebbe da considerare la famiglia dei regali « a un solo effetto »; e cioè esclusivamente utilitari, che vanno dal frigorifero all'aspirapolvere, ma sarebbe assurdo consigliarvi in questo campo.

Noi qui abbiamo parlato di regali per « grandi »; per i piccoli i battocchi non sono mai mutati nella loro essenza da che mondo è mondo. Però un ultimo consiglio vorremmo darvi in proposito: ricordatevi solo come, mai quanto oggi, possa tornare opportuno regalare ai nostri bimbi oggetti che non eccitino i loro istinti bellicosi. E se proprio desiderate accendere in essi un certo spirito d'emulazione, tenetevi piuttosto agli elmi e alle corazze presentati su panoplie di cartone — come se ne vedono — (i quali almeno ricordano tornei cavallereschi) e battaglie ad armi corte.

RENATO G. ANGELI



**CENTO COLORI CHE DANNO CALORE**

Quando voi osservate la lana Filafila MIMOSA, provate un senso di vivo piacere. Quelle soffici matasse dai cento colori, scelti nelle tinte più vive e più moderne, vi fanno pensare ai bellissimi indumenti che potrete creare per la persona che amate o per voi stessa. La lana Filafila MIMOSA è la lana che dà maggior rendimento nel lavoro, perché la sua qualità è senza confronti. Con la lana Filafila MIMOSA lavorerete con gioia!

**Lanafilafila MIMOSA**  
il calore in cento colori

UFF. PROPAG. FILA-BIELLA

ULTRA



vi attendono nelle **20.000**  
**SUPERBI PREMI**  
**Cassette**

**SARTI**

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quarta edizione in quattro volumi della

# Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

# PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

**4** volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni  
**8** carte geografiche



Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

**L. 2900** in contanti

**L. 3350** a rate mensili (comprese le spese d'imballaggio e di spedizione).

Oltre 40.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni in tre volumi.

Cancelate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

- SCienze
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CHIMICA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- SALUTE
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:  
a) **L. 2900** in assegno all'arrivo.  
b) **L. 950** in assegno all'arrivo dell'opera e 6 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285