

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



## *In questo numero*

**Le deliberazioni del  
Comitato di vigilanza  
sulle radioaudizioni**

**Radiocronaca della  
prima trasmissione  
internazionale de  
«La catena della felicità»**

**Il Teatro Lirico  
a casa nostra**

**Le «Troiane»  
di Euripide**

**Due concerti della  
Stagione Sinfonica  
della Radio Italiana:  
Gustav Mahler  
Il sinfonismo  
francese nell'800**

**«Siamo tutti veggenti»  
esperimenti radiofonici  
di telepatia e  
chiaroveggenza**

Il maestro Escobar, sorpreso dall'obiettivo nell'intimità del suo studio. Il fortunato autore di «Alborada nueva» e di molte altre composizioni di successo è uno dei più moderni e brillanti orchestratori di musica leggera.  
(Foto Wagner)

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME	
	k.c.s.	metri		k.c.s.	metri		
Ancona	1429	208,9	Barl II	1340	222,4	Radio Sardegna	536 559,7
Barl I	1059	209,3	Bologna II	1040	281,9	Trieste	1140 261,2
Bologna I	1203	231,2	Bolzano	516	519,7		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8		
Firenze II	1104	271,7	Genova II	984	304,3		
Genova I	1257	221,1	Messina	1492	201,1		
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,4		
Napoli II	1212	228,7	Napoli I	1048	281,9		
Roma I	718	420,8	Roma II	1250	225,5		
Palermo	515	511	Torino I	864	304,3		
S. Remo	1346	227,6	Udine	1518	238,5		
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5		
Venezia II	1492	201,1	Venezia	1340	222,4		

ONDE CORTE	
	k.c.s. metri
Busto Arzizio I	9430 31,15
Busto Arzizio II	11010 25,40
Busto Arzizio III	15120 19,84
Busto Arzizio IV	6085 49,30
Roma	7250 41,38

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

**STAZIONI SECONDE:** Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	W	metri	k.c.s.	NAZIONE	W	metri	k.c.s.	NAZIONE	metri
<b>ALGERIA</b>				Nice I	60	252,2	1185	<b>INGHILTERRA</b>	
Algeri I	10	118,1	941	Little I	120	247,3	1213	• Programma leggero	
Algeri II	10	11,36	9570	Clermont Ferrand	20	227,1	1311	Droitwich	150 1500 200
<b>AUSTRIA</b>				<b>GERMANIA</b>				Stazioni sincronizzate	241,1 1149
Vienna I	10	504,8	592	Amburgo e Langenberg	100	332	904	• Programma onde corte	
<b>BELGIO</b>				Mannover e Berlino	50	225,6	1320	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10 31,55
Bruxelles I (francese)	15	403,3	620	Francoforte	50	42	6190	" 7,15 " 8,00	31,55
Bruxelles II (fiamminga)	15	121,9	932	<b>MONACO</b>				" 9,00 " 9,00	31,55 24,80
<b>FRANCIA</b>				Monterevio	10	410	731	" 11,00 " 11,00	24,80
Programma nazionale				<b>SVIZZERA</b>				" 12,00 " 12,00	25,43
Parigi - Ville on	130	431,7	695	Beromunster	100	539,6	556	" 20,00 " 22,00	25,42 31,55
Parigi - Billere	10	109,5	968	Sutis	40	251	1195	<b>RADIO VATICANA</b>	
Rodez - N.ear	10	47,4	1072	Montceneri	15	257,1	1167	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppi sincronizzati	95	224	1139	<b>INGHILTERRA</b>				11,30 Domenica mt. 31,06 50,26	
Gruppi sincronizzati	125	215,4	1193	• Programma nazionale				12,30 Domenica mt. 48,47 222	
• Programma Parigi				<b>INGHILTERRA</b>				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 54,26 222	
Limoges I - Nieu	100	163	640	• Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 50,26 222	
Marselle I - Reafor	20	400,5	749	North England	100	449,1	468	20,30 Tutti i giorni (escl. sabato)	mt. 31,06 50,26 222
Parigi II - Romanville	20	146,4	776	Scotland	130	191,1	747	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06 50,26 222	
Strasbourg I	10	50,6	856	Wales	130	173,1	804	21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone	mt. 31,06 50,26 222
Lyon I - Tramoyes	10	135,4	695	Lombria	100	182,1	977	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	mt. 31,06 50,26 222
Toulouse I	100	329,0	913	N. England M. S.	120	107,1	977		
Nancy I	10	111	959	Midland M. S.	60	194,2	1013		
Rennes I	100	284,8	1040	North Ireland M. S.	100	285,7	1050		

# Dal 1861 Tortorici il re dei marsala

## Ruggi di sole

Novissima Collezione di capolavori della letteratura mondiale dal più popolare ai più raffinati. 320 pagine in sessantasette volumi. Rilegatura tela azzurra peruviana. Riquadrato pittoresco. Ex libris. Confezione di seta avana. Spagnole. Ritatto dell'autore - Otiselli dell'arte libraria. Tre volumi pubblicati: Notari; IL GIARDINO DELLE DELIZIE; Notari; I TRE LADRI; 5 Francesco; I FIORETTI. Ogni volume: LIRE DUECENTOCINQUANTA. Franco di porto.

EDIZIONE D'ITALIA  
PERLEDO (Como)

## "999 GRAMMI DI F. LICITA"

Per amare ed essere amati - Per sedurre, affascinare, corteggiare, farsi ammirare. Per riuscire nella vita ed essere felice. Per vincere la gelosia e la timidezza.

La più grande novità libraria. 5ª edizione. Il libro è in vendita ovunque. Si può richiedere contro versamento di lire 200 alla Casa Editrice Piattaccini, viale Montenero, 73 - Milano - C. C. Postale 31250. (Per spedizioni in assegno L. 20 in più)

## OLTRE 250.000 RICHIESTE PER IL "Pacco libri."

Roma (26) - Oltre 250.000 copie sono state spedite in questa settimana di **BIBLIOTECA**, il numero unico che la ORGANIZZAZIONE EDITORIALE TIPOGRAFICA (O.E.T.) ha pubblicato in questi giorni. Attraverso una vaticana e nella Biblioteca offre a tutti la possibilità di formare, secondo i più diversi gusti e le più avanzate tendenze, l'originale combinazione del "pacco libri". Per ogni "pacco libri" un libro presso a scelta. **BIBLIOTECA**, ediz. mensile pubblicata a due colori, viene spedita subito gratis e chiunque ne faccia richiesta alla O. E. T. Piazza Montecitorio, 121 - Roma.

# Radiomondo

La televisione, il radar, la modulazione di frequenza e le radiocomunicazioni ad onde corte sono perturbati dalle interferenze di certi misteriosi rumori di origine cosmica che sarebbero partiti dall'origine circa tremila anni fa.

Scienziati australiani sono riusciti a captare costosi rumori identificandone la fonte in un punto dello spazio compreso nella costellazione del Cigno: una regione dove poche sono le stelle e la luce visibile scarseggia.

Rumori analoghi ma di maggiore intensità provengono dalla costellazione del Sagittario e dal Sole. Ma la caratteristica dei segnali che provengono dal Cigno è di essere di due specie: un segnale, d'intensità costante, si produce alla frequenza di 100 megacycli; l'altro opera al di sotto di tale frequenza e manifesta continue variazioni di intensità. Il singolare fenomeno forma oggetto di particolare studio da parte degli scienziati australiani che l'hanno per primi rilevato.

Nell'Unione Sovietica sono molto popolari e diffusi i programmi radiofonici di iniziazione musicale.

Un ciclo di trasmissioni è dedicato a far conoscere la musica russa e la sua storia: tronzano, così, temi dedicati alla produzione alla cultura e alla critica musicale russa nei diversi secoli; vediamo trattati la romanza e il balletto classico ed infine Maestri quali Glinka, Dargomyzski, Borodin, Ciaikovski, Rachmaninov, Scriabine, ecc.

Non bisogna credere, però, che vengano lasciate nel silenzio le opere dei più grandi compositori occidentali. Sono state infatti trasmesse numerose rassegne della vita e la musica di Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Liszt, Chopin, Rastini, Verdi, Wagner, Bizet, Grieg, Smetana, e altri. Un ciclo di trasmissioni è stato inoltre dedicato a «L'Opera italiana nel diciannovesimo secolo», «L'Opera lirica francese», ecc. La fonte originaria di queste notizie è «Radio Programmy».

Secondo una statistica del Broadcast Measurement Bureau, negli Stati Uniti si contavano, nel gennaio scorso, qualche cosa come 37 milioni e 623 mila «focolari radiofonici», ossia famiglie fornite di apparecchio radio. Se si considera che il numero complesso delle famiglie, o «focolari», americani si aggira sui 39 milioni e 550 mila, si deduce che la penetrazione radiofonica statunitense è solita alla cifra per cento del 94%. Soltanto sei famiglie su cento sono sprovviste di apparecchio radio.

E proprio il caso di dire che le radio sui treni stanno facendo veramente strada!

La ferrovia dell'Erre ha attualmente in funzione un sistema di radio-comunicazioni a quattro «canali» sul tratto Chicago - Jersey City di 500 chilometri che, con quattordici trasmettitori, consente la contemporanea comunicazione fra treni, in movimento e stazioni, fra locomotive e vetture, tra stazione e stazione e fra treno e treno.

E' stato osservato che questo sistema aumenta notevolmente la sicurezza della linea e diminuisce i ritardi oltre ad agevolare le diverse manovre ferroviarie.

# Dal 1872

# CALISSANO

VERMOUTH,  
SPUMANTE  
CLASSICI

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 31 - TELEF. 41.171  
ROMA: VIA COTONEONE, 54 - TELEF. 883.851

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 31 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S. I. P. R. I.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.58

## IL TEATRO LIRICO a casa nostra

C'è un racconto di Giulio Verne (uno dei meno noti) intitolato *Una giornata d'un giornalista del futuro*, in cui è descritta la vicenda quotidiana, piena di strabilianti meraviglie, di un uomo dell'avvenire. In questo racconto la fantasia di quel caro romanziere-piuletta viene d'ottimismo, si sbriglia a descrivere aeroplani-razzo e treni transoceanici viaggianti in tubi sistemati in fondo al mare, messaggi interplanetari ed altri consimili prodigi. Fra i tanti particolari d'una vita quotidianamente a contatto con le più portentose invenzioni della intelligenza umana, Verne a un certo punto ci riferisce che il suo protagonista ritornato la sera a casa piuttosto stanco, « fa scattare una bottone elettrico e si mette così in comunicazione col Gran Concerto Centrale », per concedersi il ristoro d'un po' di musica.

I ragazzi d'oggi non leggono più i libri di Giulio Verne e forse hanno ragione: non so se potrebbero capire, per esempio, la straordinaria preveggenza dimostrata da questo scrittore nell'inventare il solimarinario, con la storia del Capitano Nemo, o la radio, col suddetto racconto Solfimarinari, aeroplani ultrasonici, disintegrazione atomica eccetera, oggi son cose d'ordinaria amministrazione. E quanto al Gran Concerto Centrale, chiunque di noi — senza essere un margate dell'industria — comera il personaggio di quel racconto — tornando a casa in sera può far scattare il bottone della propria radio e mettersi in comunicazione col concerto, con la rivista, con l'opera o con la commedia, senza aver altro imbarazzo che quello della scelta. Anzi, c'è di più. Leggendo ora che il Teatro Metropolitan di Nuova York ha inaugurato re-

centemente la propria stagione lirica con l'Otello verdiano, e che lo spettacolo è stato radiotrasmesso anche in televisione: son stati due milioni di americani, quindi, che con i loro apparecchi ricevitori hanno potuto ascoltare a vedere l'opera, proprio come i presenti in teatro.

A rileggere un racconto come quello di Verne, noi che siamo ormai avvezzi a servizi di oggetti meravigliosi senza più stupircene, siamo condotti a ridere alle cose il loro più giusto valore. Qui in Italia non abbiamo ancora la televisione, ma la radio è già penetrata dovunque. E così, spettacoli che parevano dover rimanere privilegio di pochi fortunati son messi alla portata di tutti, almeno nella loro parte essenziale.

Multiforme e onnipotente, la radio è ormai divenuta una specie di contrappunto indispensabile alla nostra vita, una fonte di spettacoli, sì, e insieme una sorta di senso, di finestra spalancata sul mondo, senza la quale ci sembrerebbe di non poter più respirare. Nel settore dell'opera lirica, la radio, in quanto *fontaine di spettacoli*, ci ha allestito una serie di opere, nei mesi estivi ed autunnali, che hanno appagato la nostra sete di emozioni estetiche e di esperienze culturali. Son stati spettacoli, insomma, che la Radio italiana ha preparato personalmente e in calce ai quali essa ha apposto la propria firma. Ma, adesso che i rigori invernali ci riconducono alla stagione in cui i massimi teatri lirici italiani riaprono i battenti, la RAI intende dedicarsi all'alta funzione che le è propria — quella di finestra aperta per noi sul mondo — e si fa quindi in quattro per portare nelle nostre case quello che i teatri, appunto

hanno preparato. Con la giusta avvertenza, naturalmente, di escludere quelle opere che già son state trasmesse nei mesi scorsi, e che pure qualche teatro ha incluso nel proprio cartellone. Già si sono avute alcune trasmissioni dal Comunale di Firenze e dal Teatro Bellini di Catania. Ora che quasi tutti i grandi teatri hanno dato il via ai loro programmi, le fonti da cui derivare trasmissioni liriche si moltiplicano. La RAI non si lascerà sfuggire le buone occasioni.

Vediamo un po' di dare un'occhiata a quel che ci verrà offerto. Ecco qua la Scala, il Teatro dell'Opera, il San Carlo, la Fenice di Venezia e il Massimo di Palermo; tutti messi a disposizione dei nostri ricevitori. Ogni cartellone permette qualcosa di allestente, qualunque siano le opere in programma. Per chi predilige le cosiddette opere di repertorio per il desiderio di risentire tante melodie care ed amate come persone amiche, ecco Puccini con *Manon*, *Bohème*, *Huttenlocher*, *Tosca*; ecco Bellini con la *Norma*, il Rossini con *Il barbiere di Siviglia* e *Donizetti* con *Lu Favorita*. Ecco il nostro Verdi, la cui musica da tanto tempo fa parte di noi stessi e si identifica coi moti dell'animo più intimi e nostri, con il *Rigoletto* e con *La forza del destino*. Colonna invece che non si attendeva nei territori orientati meno battuti, nella speranza di qualche incontro rivelatore, avranno anch'esse serate propizie. C'è da riscoprire il *Mosè rossiniano*, che non si conclude solo nella celebre preghiera, ma contiene altre pagine di altissima ispirazione, come l'introduzione al secondo atto e il quartetto e la supplichevole invocazione di *Mosè all'eterno immenso incomprensibile Dio*. C'è da apprezzare il genio poderoso di Musorgsky non solo nel suo *romanzo lirico*, il *Boris Godunov*, ma anche nella *ricca di pagine stupende*. C'è da imparare ad ammirare la seltecentistica grazia e la meravigliosa inventiva di Cimarosa, sia nel *Matrimonio segreto*, opera che già fa popolare e che ha tutti i numeri per tornare ad esserlo, sia nelle *Astuzie femminili*. I wagneriani, i quali formano sempre una brigata a sé, avranno da consolarsi con quella *Walkiria* che dall'immensità di quell'amore del primo atto all'addio di Wotan, in un'ultima gigantesca esplosione di forze musicali. Tutti poi ascolteremo Mozart (ehi dei musicisti non ama Mozart!) Sarebbe non amare la musica nei suoi due capolavori *Nozze di Figaro* e *Ratto dal Serraglio*.

Anche i coraggiosi, poi, che ardiscono entrare in confidenza con la musica moderna, avranno pane per i loro denti. Qui, naturalmente, ognuno sceglierà secondo simpatie strettamente personali; se potessi dar consigli, tuttavia, suggerirei di non trascurare il dottor Antonio, l'opera che Franco Alfano (uno dei più seri musicisti italiani viventi) ha scritto durante la guerra, su libretto ricavato dal celebre romanzo del Ruffini; e *Le peintre maletot* di quel Darius Milhaud che quest'anno al festival veneziano ci ha incantato con i suoi *Mulheurs d'Orphée*; e il *Sacrificio di Lucrezia* di Benjamin Britten, autore di quel *Peter Grimes* che ha conquistato in questi ultimi tre anni i pubblici di tutto il mondo. Ma, in fatto di musica contemporanea, la risoluzione migliore è quella di ascoltar tutto. Solo così si può essere in grado di raffrontare e di giudicare adeguatamente. « Si corre però anche il rischio di perder del gran tempo » mi dirà qualcuno. Già; può essere. Ma, pensate, se copriremmo, nel mucchio, il capolavoro, quel capolavoro del moderno tea-

## Deliberazioni del Comitato di vigilanza sulle radiodiffusioni

Il Comitato di vigilanza sulle radiodiffusioni istituito presso il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni per determinare le direttive di massima artistiche e culturali dei programmi radiofonici. Comitato nel quale sono rappresentate tutte le categorie interessate, ha discusso ed approvato in questi giorni il Piano dei programmi musicali e parlati che la Radio Italiana oltre al pubblico nel primo trimestre 1949.

Passando quindi all'esame dei problemi artistici sul piano generale dello sviluppo della radiodiffusione il Comitato, tra le varie proposte formulate nel corso della discussione, ha particolarmente esaminato quella della futura istituzione di un "Terzo programma" la cui realizzazione è per altro necessariamente subordinata all'espansione degli impianti in corso di studio.

Il Comitato ha espresso inoltre il voto che la Radio, nella sua molteplice attività, intensifichi la divulgazione all'estero, nelle lingue straniere dei Paesi destinatari, dei molteplici aspetti della vita e della cultura italiana, sviluppando maggiormente le attuali relazioni con le organizzazioni radiofoniche straniere per lo scambio dei programmi.

Il Comitato, al termine della discussione, ha espresso all'unanimità il suo vivo compiacimento per i sensibili progressi e il livello artistico raggiunto dai programmi radiofonici, assicurando in questo plauso il Presidente della Radio onorevole Spataro, il Direttore Generale Sereni e i dirigenti dell'Ente.

La Presidenza e la Direzione Generale della RAI estendono il loro plauso al personale tutto — d'ogni ordine e grado — che con la propria fervida e intelligente operosità ha reso possibile questo progresso e garantisce anche per il futuro il costante miglioramento artistico e tecnico delle radiotrasmissioni.



La Scala riapre i suoi battenti. Victor de Sabata, qui ritratto assieme ad Ebe Stignani, porta il contributo della sua grande arte all'attuale stagione scaligera.

tro lirico che tutti aspettiamo con ansia, da gran tempo!

Con il nostro ricevitore, dunque, non siamo messi dalla RAI in condizione di poter frequentare tutte le principali sinfonie liriche italiane. Altrimenti però, non bisogna dimenticare che esistono difficoltà di carattere prevalentemente organizzativo, nei collegamenti con i teatri, le quali rendono difficile il compito della RAI. Cantanti improvvisamente indisposti, recite che subiscono spostamenti di date (e che pertanto rischiano dei problemi non sempre superabili, nel flusso perenne dei programmi radiofonici); sostituzioni d'opere all'ultimo ora. C'è dunque la Radio farà tutto quanto sta in lei per non deludere gli amanti della musica lirica.

Ci parra, in quelle serate, di essere presenti nel teatro; la nostra stanza sembra quasi trasformarsi in un palco carico di velluti. Non abbiamo ancora la televisione, dunque. Ma abbiamo la nostra fantasia latina, così facile a seguire il suggerimento d'un suono o d'una cosa. Sentiamo il brusio del pubblico e gli strumenti dell'orchestra, ragionevoli e entusiasti, poi, quando cessa il silenzio, sarà come se vedessimo levarsi il sipario. Ed avremmo allora, libretto alla mano, seguendo ed intuendo l'azione scenica; luce, alla fine, sarà come se anche noi fossimo là con gli altri ad applaudire.

TRODORO CELLI

## I cartelloni dei Teatri

Diano qui di seguito l'elenco completo delle opere e dei balletti programmati dai Teatri lirici italiani, con i quali la direzione della RAI ha preso a tutt'oggi accordi per la trasmissione in collegamento di alcune tra le più significative opere.

### TEATRO ALLA SCALA Milano

OPERE: *Traitorato*, di Giuseppe Verdi - *Puritani*, di Vincenzo Bellini - *Fuoristi*, di Giacomo Donzetti - *Norma*, di Vincenzo Bellini - *Amleto*, di Giuseppe Verdi - *Fedra*, di Boïtard - *Otello*, di Giuseppe Verdi - *Luce di Lancenet*, di Giacomo Donzetti - *Mignon Lescaut*, di Giacomo Puccini - *Faust*, di Carlo Gounod - *Norma*, di Vincenzo Bellini - *Regina Oliva*, di Giulio Cesare Sammartini - *Motivato segreto*, di Domenico Cimarosa - *La forza del destino*, di Giuseppe Verdi - *Il Coradano*, di Gottfried Paganini - *La sacra rappresentazione di Amleto* e *Ismael*, di Riccardo Pizzetti - *I Racconti di Hoffmann*, di Giacomo Offenbach - *Le povere matroni*, di Darius Michaud - *Pelleas et Melisande*, di Claudio Debussy - *Kwakira*, di Riccardo Wagner - *Aida*, di Giuseppe Verdi - *Un ballo in maschera*, di Giuseppe Verdi - *Hansel e Gretel*, di Engelbert Humperdinck.

d. Humperdinck - *Muljumo Bul'erby*, di Giacomo Puccini - *Bohème*, di Giacomo Puccini.

BALLETTE: *Le quattro stagioni*, di Anton Vivaldi - *Gaite parossiche*, di Offenbach - *Carlton magico*, di Riccardo Pizzetti - *La Gatta*, di Alfredo Casella - *Passacaglia*, di Bach-Respighi.

### TEATRO DELL'OPERA Roma

OPERE: *Motivato*, di Gioacchino Rossini - *Box di Pietro Mascagni* - *I Puritani*, di Vincenzo Bellini - *Il ratto dal serraglio*, di Wolfgang Amadeo Mozart - *Traitorato*, di Giuseppe Verdi - *Indone e Eriof*, di Giacomo Puccini - *Amleto*, di Umberto Giordano - *La vedova scaltra*, di Krzysztof Walt-Ferysi - *Smon Barucchino*, di Giuseppe Verdi - *La fanciulla del West*, di Giacomo Puccini - *Hansel e Gretel*, di Engelbert Humperdinck - *Madama Musorgsky*, di Modesto Mussorgsky - *Il dottor Antonio*, di Franco Alfano (nuovissima) - *Francesca da Rimini*, di Riccardo Zandonani - *Norma*, di Vincenzo Bellini - *Santa Giustina al regno*, di Arthur Honegger - *I Vandykiani*, di Salvatore Alkera.

BALLETTE: *Mondo tondo*, di Enrico Porfino - *Festa romantica*, di Giuseppe Piccoli - *Marsia*, di Luigi Dallapiccola - *Volt la lanterna*, di Enzo Carabella - *Orpheus*, di Igor Strawinsky - *Dama delle cammeie*, di Roman Vlad - *Tzeitzeitzeit*, di Saverio Versa.

### TEATRO COMUNALE Firenze

OPERE: *Norma*, di Vincenzo Bellini - *Carmen*, di Georges Bizet - *Mignon Lescaut*, di Giacomo Puccini - *Kwakira*, di Riccardo Wagner - *Il segreto di Sibiana*, di Ermanno Wolf-Ferysi - *Caratteria rusticana*, di Pietro Mascagni - *La Gatta*, di Alfredo Casella - *Aida*, di Giuseppe Verdi - *Faust*, di Carlo Gounod - *Il ratto dal serraglio*, di Wolfgang Amadeo Mozart.

### TEATRO S. CARLO Napoli

OPERE: *Norma*, di Vincenzo Bellini - *Mignon Lescaut*, di Giacomo Puccini - *Wagner*, di Riccardo Wagner - *Fedra*, di Boïtard - *Otello*, di Giuseppe Verdi - *Luce di Lancenet*, di Giacomo Puccini - *Carmen*, di Georges Bizet - *Il maschio tannasso*, di Riccardo Wagner - *Traitorato*, di Giuseppe Verdi - *Indone e Eriof*, di Giacomo Puccini - *Amleto*, di Umberto Giordano - *La Gatta*, di Alfredo Casella - *Il segreto di Sibiana*, di Ermanno Wolf-Ferysi - *Caratteria rusticana*, di Pietro Mascagni - *La Gatta*, di Alfredo Casella - *Aida*, di Giuseppe Verdi - *Faust*, di Carlo Gounod - *Il ratto dal serraglio*, di Wolfgang Amadeo Mozart - *Duk*, di Lodovico Rocca - *Il miracolo*, di Giacomo Lecchetti - *Gaite*, di Antonio Suvada - *Dina Guano*, di Wolfgang Amadeo Mozart - *Giulietta*, di Gioacchino Rossini - *La leggenda della città invisibile*, di Riccardo Pizzetti - *Kwakira*, di Riccardo Wagner - *Aida*, di Giuseppe Verdi - *Traitorato*, di Giuseppe Verdi.

BALLETTE: *Mondo tondo*, di Igor Strawinsky - *Mondo tondo*, di Enrico Porfino - *Les foies bergères*, di Renato Parodi.

### TEATRO MASSIMO Palermo

OPERE: *Motivato*, di Gioacchino Rossini - *Barbiere di Siviglia*, di Gioacchino Rossini - *Amleto*, di Ambrogio Thomas - *Wakira*, di Riccardo Wagner - *Miles ma seconda*, di Giuseppe Savagnone (nuovissima) - *Carmen*, di Georges Bizet - *Tosca*, di Giacomo Puccini - *Andrea Chenier*, di Umberto Giordano - *Il Carlton magico*, di Riccardo Pizzetti - *Motivato*, di Gioacchino Rossini.

### TEATRO LA FENICE Venezia

OPERE: *Un ballo in maschera*, di Giuseppe Verdi - *Carmen*, di Georges Bizet - *Wakira*, di Riccardo Wagner - *I Puritani*, di Vincenzo Bellini - *La via della foresta*, di Riccardo Zandonani - *Caratteria rusticana*, di Pietro Mascagni - *Sansone e Dalila*, di Camille Saint-Saens - *Bohème*, di Giacomo Puccini - *Kwakira*, di Modesto Mussorgsky.

## Il pianista A. Benedetti Michelangeli in America

Le agenzie giornalistiche di New York hanno in questi giorni scambiato molte notizie, di eccezionale importanza, le esecuzioni del pianista italiano Arturo Benedetti Michelangeli alla "Carnegie Hall". Il maestro Benedetti Michelangeli, prima di iniziare la sua grande tournée nelle principali città d'America, ha eseguito tre concerti a New York. Dopo il primo concerto i giornali americani dedicavano il loro entusiastico consenso esprimendosi in questi termini:

«Il "Progresso Italia Americano" - Arturo Michelangeli ha suonato da grande artista e lo stesso orchestra è stata trasportata dalla esecuzione magata del pianista, il quale non conosce limiti di scuola, tecnica, ma risponde solo ad una diretta ispirazione. Egli ha lavorato con l'orgoglio di un interprete di questo Mitropoulos, il quale ha dato la possibilità di fondere, mirabilmente l'orchestra con la parte del piano e di raggiungere effetti di sublime bellezza».

«Il "New York American Journal" - ...parlamente al giorno d'oggi si incantano dei pianisti che sappiano creare il senso del riposo ottenuto da Benedetti Michelangeli; il suo modo di suonare ha l'equilibrato, la contenutezza e la grazia propria della grande arte. Egli è un pianista dotato di una straordinaria padronanza della tastiera e di un tocco estremamente sensibile, di uno squisito senso di coloratura».

«E con il critico Olin Downes del "New York Times" - La purezza della sua tecnica si accompagna alla bellezza del suo accento. Egli interpreta Schumann con la intimità richiesta e non in maniera esteriormente vauvauistica... Il concerto sboccava dalle sue dita come la lirica emanazione di quel spirito giovanile di cui è permeato e con quella spontaneità e quella libertà nell'interpretazione che passano melodi che non degenerava mai in esagerazione o in mancanza di gusto che fosse men che perfetto».

A noi non rimane che ben poco da commentare. Tutto quello che possiamo dire è che un ambasciatore migliore l'Italia non poteva certo avere.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,20 SULLA RETE 1 C S S A



## MELODRAMMI CONTROLUCE

MIGNON DI AUBREO THOMAS

Trasmissione diretta dalla Soc. Italo-Britannica L. MANETTI, ROBERTS & C. di Firenze

## I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

### Quintetto dell'Accademia Chigiana

DOMENICA ORE 21, 10 - RETE ROSSA

Lo storico palazzo dei Saracini, a Siena, è conosciuto nel mondo intero, non solo per la sua incomparabile bellezza e per la preziosa collezione di opere d'arte, ma anche perché nella sua sontuosa sede è nata e vive l'Accademia di Musica di cui è fondatore e animatore il conte Guido Chigi Saracini.

Un mecenate, che ha saputo dare il massimo splendore a questa sua creatura prediletta, creando nella storia città toscana uno dei centri musicali più noti ed interessanti del mondo intero; l'Accade-

mia, la Settimana musicale, i Concerti e questo quintetto composto da illustri solisti ed allievi della Accademia che si sono riuniti in un perfetto organismo che anima il concertismo italiano.

Il Quintetto della Accademia Chigiana è ormai giudicato dai critici uno dei migliori complessi italiani ed europei, e le sue esecuzioni ammiravano per slancio, calore, forza e i più severi pubblici internazionali non hanno lesinato i loro applausi a questo insieme di ercezione. Per aumentare lo splendore della so-

gnità di questo complesso, il conte Chigi ha voluto dotarlo di un insieme prezioso di strumenti, tutti di costruzione dei più celebri maestri italiani, appartenenti alla sua ricca collezione privata, e precisamente: i due violini «Camilli» e un «Gaudagnini»; la viola «Amati»; e il violoncello uno «Stradivarius».

Per gli abbonati della Radio Italiana il Quintetto dell'Accademia Chigiana è esecuzioni il seguente programma: *Quintetto in Do maggiore*; Bloch; *Quintetto*.



# «Le Troiane» di Euripide

**A** intendere e gustare nel suo intimo valore e nella sua reale bellezza questa produzione dell'antico teatro tragico di Atene, vecchia di ventiquattro secoli, molto, purtroppo, conferisce l'esser passati per questa ultima guerra e questa ultima pace; aver visto coi propri occhi vaste, universali, apocalittiche rovine in tutti i punti della terra; aver constatato, se proprio ancora ve n'era bisogno, quanto sia grave e vergognosa condizione quella di essere uomo; essersi posti, insomma, nelle condizioni di spirito di chi medita malinconicamente sulla irrimediabile ferinità della razza degli uomini.

Questo irrimediabile si presenta allo spirito del pensoso poeta di Salomina, quando egli prese mano a queste *Troadi*, o *Troiane*, o *Donne di Troia*; e ne venne fuori un com-

libidino dei vincitori o alla crudele superbia delle loro donne. Uomini troiani nessuno: morti tutti, o distrutti nella guerra decennale, o trucidati nella notte fatale dell'ingresso del cavallo, o, uno spiruto manipolo scampato alla strage, in via per Anfilo, a peregrinare per i mari del mondo.

Colle altre schiave sono anche le principesse reali, anch'esse selvaggine pressa alla lancia, in caccia, dai Greci: vi è Cassandra, la sacra profetessa, già volata in perpetua verginità al ministero di Apollo; vi era lo giovane nobile, bella Polissena, ma, qualche momento prima, è stata strappata dalle braccia della madre, e portata a spazzare sul cenotafio di Achille; e vi è Andromaca, la virtuosa sposa dell'eroe sfortunato, Ettore. Ma campeggia su tutte Ecuba, ieri regina, oggi schiava anch'ella e compagna di schiave; Ecuba, la *magna mater*, il grembo inestinguibile che si profusero tanti nobili eroi, tutti morti, e tante nobili eroine, morte o schiave; Ecuba, il gran cuore che dura e vive ancora quando d'intorno a lei tutto finisce e muore, finché la rovina e il crollo finale non le cadano sopra e glielo spezzino per sempre.

E non manca, infine, l'odioso contrasto: accanto ai innocenti Troici che aspettano il loro martirio, è l'infelice, la traditrice bellissima, Elena greca; anch'essa aspetta, ma non certo il castigo delle sue colpe; è troppo bella; ma è nell'essa prigioniera di guerra con le Troiane. Da dieci anni, da quando abbandonò la maritale reggia spartana di Menelao, essa è vissuta come principessa troiana nella reggia di Priamo col bel principe Paride, che l'aveva sedotta e rapita, da cui s'era fatta volentieri sedurre e rapire. Ora, presentando la tempesta dell'ira maritale, aspettandosi Menelao che la trascini per i capelli lordi di sangue, si arguisce allo specchio, chiama a raccolta tutti i fascini della sua sapiente femminilità, e non dispera di riconquistare l'amore del marito, del tradito Menelao, rifacendosi ancora lo sposo e l'amante.

Salvo Polissena, la cui crudelissima morte, magnanimamente affrontata, qui è solo intravista, questi sono i personaggi essenziali nella successione delle scene che formano la tragedia, e per ciascuno di essi un episodio. Dei quali personaggi, tre passano per la scena, diretto, ognuno, al suo destino: Cassandra, Andromaca, Elena; Ecuba è la presenza che le singole tragedie accoglie e aduna nel suo dolore, la *mater dolorosa* che assiste, senza più forza di reagire, con la forzata rassegnazione dell'impotenza di fronte alla strapotenza del tragico capriccio del destino. Siede eccitata, a terra, immagine fedele dell'anima sua: *adhaesi pavimento anima mea*, confessoria essa stessa. Spia le navi della flotta greca, allineate sulla riva dell'ampio Egeo; spia fin dal primo mattino, col cuore pieno di sospetto, non sia forse prossima l'ora della partenza per la Grecia e per la schiavitù;

s'è posto lì a guardare, e non s'è più mosso, statua del dolore. Dietro a lei, oltre la pianura, è il colle ove fu Troia, dove ora, battuta dal piccone e percorsa dalle fiamme, Troia viene crollando nelle sue case, nei suoi templi, nelle sue mura, nei suoi torri. Il campo dell'azione de *Le Troadi* è questo, e ciascun personaggio vi si muove e agisce secondo la sua indole e le sue particolari vicende, intime ed esteriori; e mostra il diverso modo onde esso ha sentito, sofferto, affrontato il dolore comune. Cassandra, in vasa da profetico delirio, in una sortita meravigliosa di strano impeto furiale, grida un suo sibillino linguaggio pauroso, tutto saturato di beffarda, tragica ironia, e di minacce orribili; essa ha in sé la luce che squarcia alla sua mente le tenebre del futuro, e porta in mano la fiamma che appiccherà incendi distruggitori nelle case di coloro che ora stanno distruggendo la sua casa e la sua patria. Essa stessa è la Furia che darà morte a colui che se l'è scelta schiava per profanarne la sacra verginità e far della sacerdotessa di Apollo la concubina di Agamennone. Con la visione infallibile di catastrofi future, di futuri osceni delitti, della sua stessa morte, della morte dei suoi uccisori, gustando, presente alla sua mente, la gioia della vendetta futura, danza e invita a danzare, e nel tragico immaginato corteo nuziale, a passo di funebre danza per le nozze della morte, Cassandra s'avvia al letto del re nemico. Dentro un corteo, non di fiori quale aveva sognato per le sue regali figlie, ma d'aste di guerra argive, Ecuba la vede sparire verso il suo destino di druda d'Agamennone; gli occhi della madre non hanno più lacrime.

Trasportata ora sopra un alto carro, tra cumuli di trofei dei vinti Troiani, fra cui il grande scudo del suo prode Ettore, passa Andromaca, tenendosi al petto il piccolo Astianatte. E destinata schiava di Neotolemo, il selvaggio uccisore del vecchio re Priamo, del figlio di Achille, il selvaggio uccisore del nobile Ettore. Le sue femminili virtù l'hanno resa nota anche ai nemici, e hanno avuto questo effetto: la sua schiavitù e la sua prostituzione in casa degli uccisori della sua gente. Si ferma un istante, quanto basti per versare, insieme con la madre del suo grande mari-



to, le sue ultime lacrime sul suolo della patria; invidiare la memoria di Polissena, che poco prima ha veduto gozzare; salutar l'ultima volta la tomba di Ettore e la patria, e poi imbarcarsi per il suo destino, verso la piccola reggia di Filio, a servire e produrre figli al padrone greco. Ma le sue sventure non sono finite. Dal campo greco giunge Eudemo di strappare dal petto il figlio Astianatte, perché, su proposta di Ulisse, i Greci hanno decretato di precipitare dalle torri il figlio di Ettore; nel figlio d'un eroe, può crescere un pericolo alla Grecia. Così, lasciando tutta l'anima sua sulla bocca del figlio nell'ultimo bacio materno, « dal falo stretta », licenzia lui alla morte orribile, ed alle nozze detestate. Ecuba ved-



GUGLIELMO MORANDI

piesso dramma in una successione di scene dolorose; e sgorgò dal cuore del poeta una larga vena di canto, che fin nel cuore di noi moderni sa ancora dettare vasta ecc di dolore.

Le *Troadi* di Euripide sono un capolavoro, e un prezioso gioiello della letteratura umana; una di quelle sublimi espressioni dell'anima che riscattano le vergogne del nostro genere; dal feto dell'arte la struttura del dramma aderisce al concetto del poeta meglio, forse, che non sarebbe d'un'altra disposizione.

L'opera prende titolo, come spesso nella tragedia greca, dal coro delle donne di Troia; è, infatti, la loro tragedia che s'identifica con quella della loro sventurata città, nel momento che, presa per inganno, viene, a pezzo a pezzo, cadendo al suolo tra le fiamme e sotto il piccone dei Greci; e le sue donne, sospinte a mucchio, aspettano nelle tende d'esser buttate nelle sentine delle navi greche, per andare a servire in Grecia alla

LUNEDÌ, ORE 20,32 - RETE ROSSA

## LE TROIANE DI EURIPIDE

TRADUZIONE DI CALOGERO DE CARO

- |                 |                    |                  |                  |
|-----------------|--------------------|------------------|------------------|
| Il coro .....   | Giuseppina Scotta  | Tullio .....     | Ubaldo Lay       |
| Ecuba .....     | Daniela Palmeri    | Athena .....     | Gemma Chiarici   |
| Cassandra ..... | Laura Carli        | Poseidone .....  | Adolfo Gen       |
| Andromaca ..... | Nella Bonardi      | Il Corifeo ..... | Leo Curti        |
| Elena .....     | Cesarina Ghersaldi | Il Corifeo ..... | Adriana Parrella |
| Menelao .....   | Marlo Ferrari      |                  |                  |

COMPAGNIA DI PROSA DI RADIO ROMA  
REGIA DI GUGLIELMO MORANDI



LAURA CARLI



KIKI PALMER



NELLA BONORA



UBALDO LAY



CESARINA GHERALDI



MARIO FERRARI



ANTONIO CRAST



GIOVANNA SCOTTO

partire verso le nozze detestate la nuora, verso la morte il figlio del suo figlio, e i suoi occhi non hanno più lacrime, e innanzi alla coeula di morti il suo cuore non ha forza neppure di pensare alle vaticinate vendette, quelle immancabili del destino, nelle quali gli uccisori saranno uccisi, i distruttori distrutti. Ma quando sente la perfida Elena, comparsa innanzi al marito Menelao, divenuto suo giudice, tentare con solistico ragionamento di giustificare la sua colpa, e da accusata farsi accusatrice, e invece della contrizione della penitente, assumere atteggiamenti di maliarda; la donna, la madre, la regina, si leva in Ecuba a difendere alteramente i diritti dell'onore e le esigenze dell'innocenza e della giustizia, e con l'eloquenza della sua passione ricaccia in gola alla traditrice le sue menzogne, conferma Menelao nel proposito di far vendetta, su lei, di tanti morti, e ben gli raccomanda di non lasciarsi prendere al laccio dei suoi vezzi.

E con il dubbio, assai fondato, che purtroppo Menelao, che ha amato, tornerà ad amare, e che la perfida creatura che solo meritava di morire, invece non morrà, Ecuba la vede allontanarsi per il suo destino che non sarà certo quello che le presenti apparenze lasciano credere: esprimerà il coro delle donne di Troia il pensiero di Ecuba; ed il pensiero è questo: Elena tornerà lieta sposa e regina nella casa del debole marito, mentre le sue figlie, e le altre innocenti donne troiane o muiono, o si avviano alla umiliazione e al disonore.

Ed ora, prima che sia tutta spenta la vita del suo cuore, comporti pel sepolcro le ossa sfrante dell'adorato nipotino; lo vestirà come può nella presente miseria; lo seppellirà; poi vorrà slanciarsi a seppellire se stessa e bruciarle sotto le rovine e tra le fiamme ove si consuma la patria. La grande torre di Pergamo in quel momento crolla con fragore di terremoto, e nell'apocittica visione della fine della sua città, si avvia anch'essa al suo destino, misera schiava del ribaldo, del fraudolento, dell'odiato Ulisse.

Questo, nelle grandi linee, il triplice dramma, quasi una trilogia in succinto, de *Le Troiadi*, nelle quali il poeta ateniese è andato spargendo la sua infinita pietà sulla sorte del nemico. E il poeta Euripide, lo scolaro di Anassagora e di Socrate, che, percorrendo di lunghe distanze i tempi, ha superato non solo il muro e la fossa della città, ma i più ampi confini della nozione, appare presente ai tempi nostri, ammonitore con la sua voce melodiosa non meno che con le sue aspre rampogne, banditore di crociate contro ogni guerra, ogni violenza, ogni abuso della forza, quale che sia il fine con cui la destinalità umana tenti conestare la propria ferocia.

Era l'anno 415 prima di Gesù Cristo, quando Atene meditava una guerra di conquista contro i Greci di Sicilia, e precisamente contro Siracusa. In quell'anno, appunto Euripide componeva *Le Troadi* in gara con altri poeti, al concorso drammatico annuale dell'antica Atene. Con questa, e con le altre due tragedie che si riferivano allo

stesso argomento, il poeta intendeva levar la voce contro l'iniquo proposito del suo concittadino. Era la voce del poeta e del vate, che, condannando l'iniquità, presentava la rovina; e la rovina venne, invece del proclamato trionfo. Ma i prigionieri ateniesi che ricevevano dalla generosità dei Siracusani vincitori la libertà, in premio del canto di un coro di Euripide, tornati alla patria dai lavori forzati delle orribili latomie di Siracusa, deponavano i segni della loro riconoscenza sulla soglia della casa del pensoso e umano poeta.

Ora non è proprio colpa di chi scrive, se la sua traduzione di questa grande opera viene alla luce, egli non l'aveva destinata alla pubblicazione; aveva cominciato a tra-

**Affrettatevi**

si rinnovare l'abbonamento alle radio-audizioni per il 1949. eviterete l'affollamento degli ultimi giorni ed il pericolo di dover pagare la sovrappiù esorbitante.

durre una parte, così, per provvisoriamente al suo lavoro di studio, per vedere se un così umano sentimento, valido per i tempi in cui fu espresso, così opportuno nei tristi tempi in cui è sortito a noi di vivere, poteva essere trasportato non solo nella nostra lingua, ma nel sentimento, nella mentalità, nel modo di vivere di noi moderni, intendeva interpretare l'anima del poeta e renderla in forma che, senza tradire il suo particolare pensiero, aderisce con assoluta immediatezza all'anima moderna; vi si imprimesse, se era possibile, con la stessa forza che la parola del poeta aveva avuto nelle sue lingua, ai suoi tempi, per il suo uditorio. Il tentativo era di tanto superiore alle forze dell'oscuro lavoratore, pure la difficoltà era essa stessa la grande tentatrice; ma, seguitando, il traduttore si sentiva, per varie ragioni, costretto a una maggiore odenenza alla lettera; donde qualche ineguaglianza qua e là, che, se sarà necessario, sarà, in seguito, secondo le circostanze, eliminata. Egli, che non ha pretese di nessun genere, sarà pago soltanto se la radio-trasmisione dell'opera, di estensione, per sua natura, universale, riuscirà a raccogliere l'anima del popolo italiano, intorno al pensiero e al sentimento del sacro vate antico.

CALOGERO DE CARO

# STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

## Gustav Mahler

di DOMENICO DE' PAOLI

N è la musica, né la figura di Gustav Mahler sono molto familiari al nostro pubblico. Ricordiamo una esecuzione della I Sinfonia al vecchio Augusteo, sotto la direzione di Wilhelm Mengelberg, accolta da un silenzio glaciale (e si era nel 1921); e si parlò di proporzioni mastodontiche, di stile edulcorato... e fu tutto. Recentemente hanno cominciato a fare la loro apparizione nei programmi delle nostre cantierali, alcuni lieder... Non si può davvero pretendere che il pubblico abbia una qualche familiarità con l'arte di questo musicista. Tanto più che i musicisti, i quali lo conoscono, o dovrebbero conoscerlo, un po' meglio, non sono affatto d'accordo sulle valutazioni di Mahler; per gli uni — come dire? — «avanguardisti» è un sorpassato, e poi non è un «puro» perché pretendeva fare della musica «per se», e non per gli altri: è un grande musicista sviato da idee filosofiche, metafisiche e che so io; per altri ancora è un grandissimo direttore d'orchestra che ha voluto fare il compositore, ed ha scritto «musica da direttore d'orchestra» per una minoranza: infine è un musicista di razza... Tutto fatto, la disparità di opinioni conferma che ci troviamo dinanzi ad una figura di statura e di qualità non comuni.

Gustav Mahler, che nacque nel 1860 a Kölich in Boemia, fu allievo del Conservatorio di Vienna (dove una delle sue grandi ammirazioni fu Bruckner) Uscito ventenne dal Conservatorio, si dedicò alla direzione d'orchestra, facendo il solista e duro tiracino in piccole stagioni, in piccole città. Finché fu nominato direttore dell'Opera di Vienna dove, con un'attività instancabile, diede tutta la sua misura in manifestazioni d'arte ed interpretazioni rimaste indimenticabili; per tutti coloro che hanno avuto la fortuna di assistervi. Era esigentissimo, minuziosissimo, lavoratore instancabile, preciso, e pretendeva che gli altri fossero come lui. Qualcuno che gli fu molto vicino in quegli anni mi diceva: «Mahler era un santo: non avrebbe fatto del male ad una mosca; ma per due battute eseguite male avrebbe ucciso un uomo». Per quanto conciso, il ritratto è di una evidenza parlante. Quando, dopo dieci anni lasciò l'Opera di Vienna, diresse concerti in quasi tutte le principali città d'Europa e d'America. Era direttore del Metropolitan di New York quando, nel 1908, cadde gravemente malato. Tornò in Europa due anni dopo e morì a Vienna il 18 maggio 1911. Lasciava dietro a sé, oltre il ricordo della sua grande arte di direttore, una produzione musicale di prim'ordine per quantità e per qualità: otto sinfonie, quasi tutte di proporzioni colossali (la nona era in elaborazione quando la morte lo colpì). Il canto della Terra, suite di sette canti per voce ed orchestra su testi di antichi poeti cinesi (che verrà eseguito il 14 gennaio prossimo nel corso della Stagione Sinfonica della Rai) ed una quaranta-

na di lieder, quasi tutti con orchestra, e quasi tutti su testi popolari.

Non è facile definire l'arte di Mahler, grandiosa, complessa, barocca, talvolta decadente e priva di quel «gusto» che non manca mai nella più insignificante pagina di musica italiana o francese. Arte vasta, che ama le costruzioni ampie e complesse, sconcertante eppure non priva di fascino. Questa è la prima impressione. Eppure non è la prima impressione (per dirla con una parola di moda); anzi, parla con simpatia all'ascoltatore che si dia la pena di ascoltarla veramente. Gli è che, in fondo, tutta l'arte di Mahler, ha la sua prima origine nel canto popolare. Mahler fu innamorato ed uno studioso appassionato del lied popolare, e la sua musica è tutta nutrita di questo succo, anche dove l'elemento lied è meno sensibile. Artista infinitamente sensibile, e superlativamente colto oltre che in musica, in letteratura ed in filosofia, Mahler fu sempre un uomo, prima che un artista; la sua vita fu semplice e diretta, non rifiutava nulla di ciò che era umano, era capace di superare tutti i gradi della sofferenza terrena, tutte le tentazioni di una felicità materiale. Aveva un senso profondo delle esigenze artistiche e morali della vita verso di sé, e verso coloro che volevano essere suoi compagni... Era un uomo, insomma: quale lo si ritrova in tutta la sua musica, reità da un ideale, oltre che artistico, morale al quale non venne mai meno.

Arte auto-biografica, ma l'arte di Mahler è un'auto-biografia trasfigurata, libera dalle esigenze terrene: è l'auto-biografia di un'anima. Di questo il musicista era certamente cosciente quando affermava che ognuna delle sue opere era un'anticipazione trasfigurata della sua vita (ed i Kindertotenlieder ebbero una tragica conferma di questa concezione artistica); ed è anche per questo che, ad un certo momento della creazione, gli si imponeva la collaborazione della voce umana e della parola. Infatti la parte vocale è preponderante nella produzione mahleriana ed ha largo impiego in almeno metà delle sue sinfonie.

La sua prima Sinfonia, Mahler la scrisse fra il 24° e il 28° anno di età. Ineguale, talvolta prolissa, piena d'intenzioni non tutte realizzate, questa sinfonia mostra però già la meno sicura del giovane artista, la sua maturità e la sua personalità (visibile immediatamente in quel primo tema, preso da un lied giovanile). Questa sinfonia che sfoggia una favolosa orchestralità e una originalità e di una ricchezza indiscutibili, mostra anche quel gusto eclettico che sarà sempre quello di Mahler, ma che, a lui, non impedì di affermare una personalità riconoscibile dopo poche battute. La seconda Sinfonia evoca, nei primi tre tempi, l'instabilità e l'infelicità della vita terrena; ma nel Finale v'è come la visione di un

cielo cristiano evocato dal coro sulle parole di un antico lied popolare tedesco. La terza sinfonia è come una immagine della creazione. Mahler si ridice ciò che gli antichi dicono le pietre, gli alberi, gli animali, l'uomo, gli angeli stessi; tutta la natura canta e si anima in questa sinfonia di proporzioni colossali (dura due ore). La Quarta Sinfonia, composta fra il 1899 e il 1900, è di proporzioni minori, e di un carattere più colmo e sereno. Paul Stefan la definisce «quasi un idillio fra antiche pietre sepolcrali». In questa sinfonia il musicista ha inteso evocare le beatitudini di un'anima sciolta dai vincoli terreni. Due «sentimenti espressivi» giungono alla base di tutta la Sinfonia; il primo costituisce il materiale tematico del Poco allegro iniziale, d'un sentimento fresco ed ingenuo; l'altro si rispecchia nell'Adagio di una struttura affine a quella della grande variazione beethoveniana Fra l'uno e l'altro movimento. Lo Sferzo (una fra le pagine più originali del nostro musicista) costituisce una specie di ponte. Ma in realtà, a ben guardare, i tre movimenti non sono altro che una specie di preludio al Finale, nel quale il compositore ritorna al sentimento ispiratore del primo tempo, e che ci rivela il concetto della Sinfonia. Questo Finale ha un titolo: «Ciò che mi dicono i bambini»; ed il soprano canta un testo tolto da un lied del Der Knabe Wunderhorn:

«Noi godiamoci d'angeliche gioie, di cure terrene stam sciti! Rumore mondano più non s'ode in cielo! — Sol calma fonte è quassù... — Viviam un'angelica vita, siamo lieti e giulivi, tra i dolci concerti danziamo e cantiamo. — San Pietro è custode del cielo. — Giovanni, l'agnello lasciato ucciderlo a Erode! Un tenero agnellino, paziente ed innocente, a morte condurre dobbiam. — San Luca si fa ginastiere, non prende di ciò alcun pensiero, di vino non calme le fozze celesti, gli angeli apprezzano il pan. Di dolci erbe fresche cibarsi possiamo qua nei campi del Cielo! Di tutte i panieri son colmi a dozzina e a piacere saziami possiamo. Di frutta soavi son carichi i rami, e copriete è lecito. — E lepri e stambecchi riempiono i boschi, né bisogno v'è di cacciar; ed i pesciolini accorrono e vengono lieti a farsi prendere se li vuoi pescar. San Pietro ha le reti con — Egli accende a gettarle nel lago del Cielo. S'Appaccia la cena così. Né musica v'è sulla terra che ai nostri concerti non pari. In coro le vergini danzano liete. Sant'Orsola pur riederà. — Non musica v'è sulla terra che ai nostri concerti sia pari! I cori degli Angeli e Santi qui soli intessono loro canti. Le angeliche voci allietano gli spiriti. — Sol gioia e letizia v'ha quassù. E' questa visione di un mondo celeste che informa tutto il Finale, ed il musicista ci vuol ricondurre al sentimento di tempi lontani e sereni.

Ma la serenità non dura molto. Nelle tre sinfonie che seguono la voce umana non interviene più. La quinta, la sesta, la settima sinfonia sono tra le espressioni più complesse e più dolorose di Mahler; si direbbero il monologo di un uomo che s'è ritirato dal mondo, e vive solo col suo dolore e per il suo

dolore. La sesta ha un tono decisamente tragico e si chiude con un imperativo inesorabile del destino. Nella settima (che qualcuno ha definito «la sinfonia delle montagne»), in una vasta solitudine risuona ancora una debole voce di speranza. Ma l'ottava sinfonia (la famosa Sinfonia dei mille coristi) suscita i voti del Vera Creator spiritus a quello della scena finale del secondo Faust), nonostante il tono grandioso, e lo slancio della fede, è piena d'un presentimento di morte. Il canto della Terra, di una struttura semplice e lineare, nuova nel musicista, dove la scrittura e l'espressione si riferano fino a raggiungere quasi una specie di immaterialità, è veramente il canto del commiato dalla vita; di una serenità quasi disperata. E' la espressione di chi ormai elascato dalla vita, guarda la vita senza



Gustav Mahler

rimpianto e senza tristezza. E l'incompiuta nona Sinfonia, si congeda da noi con un Adagio d'una grande elevatezza religiosa, e che ci giunge quasi da un altro mondo.

E veramente, dopo una lettura, o un'audizione, delle Sinfonie di Mahler si comprende il fascino che questo musicista — nonostante i suoi eccessi, nonostante lo stile edulcorato, nonostante la mancanza di misura, nonostante il cattivo gusto che gli si possono rimproverare — esercita sopra i suoi ammiratori. E' che la sua musica sgorga dal profondo: non è un problema tecnico ed estetico (quelli che ci possono essere sono assorbiti dalla realizzazione, tranne in pochi episodi non riusciti); è che questa musica è veramente la voce d'un uomo, l'espressione di una vita.

DOMENICO DE' PAOLI

Concerto sinfonico diretto da Mario Rosa con la partecipazione della pianista Pina Pitini e del soprano Inge Nicola. Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

# Il sinfonismo francese nell'800

Il vicenda della musica francese negli ultimi 80 anni, tutti somigliano abbastanza, se pur con splendore inegabilmente maggiore, a quelle della nostra musica. Anche là ci si è riaccesi alla universale egemonia operistica grazie a un movimento di crisi e coraggio: i musicisti «le Romantiques» — la cui posizione è in parte paragonabile a quella dei nostri Martucci, Spambaldi, Hossli, ecc. — sono risultato dalla confluenza di due linee fondamentali: l'una, quella della «Schola Cantorum», rotta da Vincent d'Indy e ispirata al severo insegnamento di César Franck, erede diretto e congeniale del romanticismo germanico; l'altra, quella più superficiale, ma essa, opportuna, di Saint-Saëns, che accostò anch'egli la musica francese al gusto della grande arte tedesca dell'Ottocento, ma riattecchendo accontentando alla chiarezza elegante di Mendelssohn e salvaguardando così l'esigenza di quella lucida intelligenza, di quella linearità trasparente ed asciutta, che da Cartesio a Voltaire, da La Fontaine a Voltaire, da Couperin a Debussy, è il segno distintivo del genio francese.

Sempre nel senso d'una rinascita della musica strumentale operativa, accanto a questi due flussi fondamentali, musicisti ad essi non interamente assimilabili, come il sobrio e aristocratico Lalo e la sua geniale antitesi, Chabrier.

Anche in Francia questo nobile indirizzo verso il sinfonismo puro, con la sua devozione ai grandi classici musicali tedeschi, spostava un poco le basi tradizionali del gusto nazionale. Ma là, mentre la tradizione operistica, per quanto florida e diffusa, non contava tuttavia a sua difesa un gigante della taglia di Verdi, là invece c'era dall'altra parte un Debussy, là c'era stato un César Franck, e più addietro ancora un Berlioz, questo eroico isolato, questo ostinato assessore della sinfonia in un mondo tutto votato al gusto del teatro musicale, Berlioz paragonabile, in certo senso, a quelle «posizioni letterarie» invitate dalla tattica difensiva contro la moderna guerra-lampo: manipoli di disperati, locustii indie-

tro dall'esercito in ritirata o trincerati in un bunker con una mitragliatrice pesante e destinati ad essere sommersi dalla marea diligente delle truppe nemiche ed a tener duro, imperterriti, isolotti di volontà umana più dura che il cemento armato, a serolare infaticabilmente i nastri dei carotatori, nella pallida speranza di vedere, prima che le munizioni siano finite, «arrivare i nostri», cioè la ricchezza delle truppe amiche, che infrangono l'assedio onde essi sono circondati.

Nella musica francese dell'Ottocento Berlioz fu l'eroica «posizione letteraria» del sinfonismo, incuneata in seno alla dilagante invasione melodrammatica; e se nel 1869 morì con l'amarezza d'un incomprenduto quasi d'un fallito, in realtà «i nostri» erano vicini. Arrivarono «i suoi», anche s'egli non li poté salutare; arrivavano César Franck e D'Indy, Saint-Saëns, Chabrier, Lalo, Fauré, Debussy e Havel e Dukas e Sibelius, Honnegger, Milhaud e Poulenc, tutta una schiera di sinfonisti, entusiasticamente galoppata orchestralmente e ognuno di loro aveva in cuore un pensiero di grand'uomo e d'ammirazione per l'intrepido pioniere, per l'aria nato un po' troppo presto che ha aspettato imperterrito al suo posto, spruando eroicamente fino all'ultima cartuccia.

Una delle funzioni dei grandi è quella di unificare. Dopo Debussy la musica francese contemporanea non presenta più tracce della duplicità di tenenze che conosceremo a formarla e che echieranno da una parte gli uomini della «Schola» — D'Indy, Chausson, Séverac — e dall'altra i due grandi eredi dell'incarnamento di Saint-Saëns, Fauré e Dukas. Dopo Debussy la musica francese sarà in certo modo unificata dal bisogno di sfuggire alla sua suggestiva e pericolosa influenza.

Il concerto di musica francese che verrà diretto questa sera da Désiré Delaux si apre con l'ouverture de Benjamin Cellini di Berlioz, scritta nel 1828 e da non confondere con l'ouverture del *Cornouailles Roman*, scritta sei anni tardi, con materiale musicale di tutta l'opera. Benvenuto Cellini, che l'autore desiderava salvare in qualche modo dall'oblio a cui il teatro la condannava. Il concerto si chiude con la sezione integrale delle due suites sinfoniche tratte dal balletto *Daphnis et Chloé* di Ravel, una di quelle partiture esemplari che gli anni intorno al 1910-1912 ebbero la fortuna di veder germogliare insolitamente copiose.

Nell'interno del programma, due numeri assai meno noti: le *Rondes de Printemps* di Debussy, primo numero di quelle *Images* per orchestra pubblicate nel 1909, di cui soltanto il secondo *Libra*, è notissimo, mentre poco si conoscono *Gigues*, apparso per ultimo qualche anno dopo, e le *Rondes de Printemps* (che portano in epigrafe una traduzione francese dei versi di Lorenzo il Magnifico in lode del Ca'endimaggio, e nel cui unico tema fondamentale è abilmente dissimulata una vecchia canzone popolare, *Nous n'irons plus au bois*).

Principale numero della serata è il *Requiem* di Fauré, per soli, cori, orchestra e organo, scritto nel 1887, una delle opere più vaste e con più riposte ampiezze costruite di questo artista raffinato e signorile, che la sua stessa sobria aristocraticità ha sempre tenuto lontano dalle polemiche rumorose, assicurandogli invece l'affetto fedele di veri e propri amici della sua musica. Gli ul-



Gabriel Fauré

timi vent'anni della vita di questo compositore furono funestati dalla più tremenda sventura che possa toccare a un musicista, la sordità. E v'è qualcosa di simbolico in questa calamità, che tutta la musica di questo autore è la musica d'un uomo assorto in se stesso, attento solo alle proprie voci interiori e chiuso alle influenze del mondo esterno. Una volta scrollate di dosso quelle inflessioni un po' saltatorie e mondane, tipo «romanza», che colorano ancora alcune delle sue prime ricche, egli procede per la sua strada, senza curarsi di quello che gli accade intorno. Il fenomeno Debussy si sviluppa parallelo alla sua esistenza artistica senza molto toccarlo. Né egli indusse in modo molto sensibile sulla musica che lo circonda e che lo segue. La musica di quell'uomo che, come maestro, allevò una pleiade d'ottimi compositori, avrebbe potuto scomparire senza essere udita da nessuno, e forse non un'opera di quelle che seguirono nella musica moderna ne sarebbe stata pregiudicata. Solo, avremmo perso irrimediabilmente la traccia di un'arte sì gloriosa, discreta, pura d'ogni contaminazione sensuale e volgarmente sentimentale.

Musica raccolta e leggermente estratta, musica da conoscitori, che rivela il suo segreto nella confidente intimità. E il segreto è nella fuggitiva equivocità delle armonie, che senza sfoggio di nuovi accordi, ma con una maniera affatto inedita d'inventarli, creano uno sfondo instabile ed eternamente sfuggente. Musica ed armonia d'organista, avverso all'accompagnamento del greghiano, dove una deviazione insignificante nei bassi basta a creare un mondo armonico nuovo, aperto ad indefinibili suggestioni, elusivo nella circolarità delle sue false modulazioni.

Il *Requiem* trasporta questi doti intime e cameristiche su un piano più vasto, senza sfigurare. Pieno di serena dignità e di compostezza, non ha certo gli slanci romantici del *Requiem* di Berlioz, né pretende di schiacciare l'ascoltatore sotto la potenza della massa sonora, nonostante l'abbondanza dei mezzi impiegati. Niente accenti di terrore (non è musicale il Dies irae); v'è in-

vece la misurata maestà, la fidejucosa dolcezza della morte cristiana, questo sera della via consummatissima nei bagliori d'un glorioso tramonto, che è pure l'aurora d'una vita nuova. *Hodie mecum in Paradiso* potrebbe essere il motto del *Requiem* di Fauré, secondo il concetto che gli ha tenuto ad affermare, e nell'ultima parte della composizione su un verso generalmente trascurato nei lavori analoghi d'altre composizioni.

**MASSIMO MILA**

Concerto sinfonico diretto da Désiré Delaux con la partecipazione del soprano Winifred Cecil e del baritono Sergio Niccolini - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da Sigislo Skubikowski con la partecipazione del pianista Tita Azpia - Sabato, ore 18.15 - Rete Azzurra.

Sigislo Skubikowski — il giovane direttore d'orchestra americano (oriundo polacco) già favorevolmente noto agli ascoltatori della RAI per il concerto di musica americana diretto nella scorsa stagione a Radio Roma — ha composto il programma dell'odierno suo concerto, con musiche di autori italiani ed americani. Egli presenta in prima esecuzione assoluta, lo *Sonata drammatica in re minore*, op. 35, per pianoforte e orchestra, che Enrico Porriro ha composto nel 1947.

In tre tempi d'questa composizione — *Moderato Notturno - Allegro, violento - Adagio*, in modo funebre — sono stati originariamente scritti per l'omonimo atto unico di Nello Bonora. Un lavoro ove parole e musica s'integrano, nel tentativo di: una nuova forma d'arte e di una nuova sintesi. In seguito Porriro ha rielaborato la composizione, per pianoforte e orchestra, nella forma puramente musicale. Ci troviamo dinanzi ad un lavoro «ciclico», cioè dove certi temi fondamentali, circolano e si sviluppano attraverso i vari tempi della composizione.

Altra composizione italiana, inserita nel programma, è il *peema delle Dolomiti*, di Carlo Alberto Pizzini. In un articolo critico, apparso sulla «Rassegna musicale»



Alberto Poltronieri esibirà nel Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile lunedì alle ore 21.15 per gli ascoltatori della Rete Azzurra, il «Concerto per violino e orchestra» di Gian Francesco Malipiero.



tanno 1939, n. 5) Francesco Siciliano così si esprime: « *Dell'autore delle Fontane di Roma (Respighi) è infatti allievo il Pizzini e dal Maestro ha ereditato la simpatia per le forme strumentali, di carattere descrittivo e pittoresco, il gusto dell'impatto cromatico e coloristico e l'ebbrezza del puro effetto sonoro, l'amore per un disegno umido e fluente, ma anonimo, piuttosto rotolante, sempre incline ad una generosa mollezza. E questi possono essere i caratteri generali del mondo artistico pizziniano, personale è, però, il loro modo di individuarsi nella forma concreta della espressione musicale... Il Poema delle Dolomiti consta di quattro momenti che si susseguono senza interruzione e la sua costruzione segue la forma ciclica.*

L'altra parte del programma diretto da Skubikowski è dedicata a musiche di autori americani. Tre queste: il pastore bianco, di Charles Tomlinson Griffes, tratto dalla suite Schizzi romani di Griffes, morto all'età di 36 anni, ha arrestato un importante contributo allo sviluppo della musica americana moderna. Arturo Toscanini comprò ed eseguì nei programmi dei suoi concerti, le composizioni di Griffes e così pure quelle di Aron Copland. Sarà anche eseguita la Sinfonia per archi dell'americano William Schuman scritta per la morte del collega di Kussevitsky.

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del violoncellista Camillo Obiack e del cornista Domenico Cecarossi - Domenica ore 17.30 - Rete Azzurra.

Carlo Maria Giulini presenta in questo concerto con la collaborazione del violoncellista Camillo Obiack e del cornista Domenico Cecarossi; due brani musicali degli svedesi Gosta Nyström e Kurt Atterberg.

Nyström, uno dei più autorevoli compositori contemporanei svedesi, ha studiato nei Conservatori di Stoccolma e di Copenhagen e quindi a Parigi ove si è perfezionato alla scuola di Vincent d'Indy, di Sabanajef e del direttore d'orchestra Chevillard. Vive a Göteborg, ove svolge la sua attività di compositore e di critico musicale. La Sinfonia concertante, per violoncello e orchestra, porta la data del 1935 e consta di tre tempi di stinti. L'autore vi rivela un'arte di gusto moderno, senza peraltro dimostrarsi eccessivo, e segue, pure con i bordi di atteggiamenti, la forma architettonica e lo stile che, come dice il titolo stesso, partecipano del carattere sinfonico e di quello tecnico virtuosistico-solistico. Nella vasta produzione di Kurt Atterberg (Göteborg, 1887) il Concerto per corno e orchestra, op. 28, occupa un posto importante. È stato composto tra il febbraio ed il settembre 1926 e l'orchestra si riduce agli archi, un pianoforte ed una colorata batteria.

Il Concerto è in tre tempi ed esordisce con un Allegro patetico basato su due temi principali: energico il primo, che è affidato al corno solista, cantabile il secondo, esposto dagli archi. Segue l'Adagio nella tonalità di re bemolle e si conclude in un Allegro molto dove nel finale sopra un fortissimo di tutti gli archi (Sostenuto) il corno riecheggia il tema iniziale del primo tempo del Concerto. Rispondono i violini con il tema iniziale dell'Adagio ed infine il corno, con un inciso del tema principale del terzo tempo, conclude la composizione nella tonalità di la maggiore.

**PROSA**

**D'OROLOGIO**

Radiodramma di Guido Leoni - Martedì, ore 21.50 - Rete Azzurra.

Il vivo successo incontrato da questo radiodramma nella sua trasmissione sulla Rete Rossa, ci induce a replicarlo stasera per gli ascoltatori dell'altra rete.

È una storia semplice ed umana, quella che vi racconta Guido Leoni, la vita di un uomo che, al momento in cui vi entra un umido orologio da settecento lire, non può essere avvisa dal suo ritmo; si che il pulsare dell'una pare non possa staccarsi da quello dell'altra, e l'uomo vive e muore sul battito dei due cuori.

**LA COMETA SI FERMA**

Radiodramma di Vittorio Calvino - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Lazione si svolge nel corso di una notte in una locanda a Bettlemme in Gudea, nei giorni in cui, sotto Cesare Augusto, il governatore della Siria, Quirino, ordinò il censimento delle popolazioni soggette ai Romani.

La locanda dell'oste Azael è piena di gente, di fumo, di odori di vicine, di voci. Tutti pensano alla propria vita ai propri casi, parlano dei fatti del loro paese e della gente del loro paese.

C'è un ricco signore, che resta controvoglia nel poco confortevole ambiente, perché non ha trovato una camera che si confaccia al suo lignaggio. Ci sono dei giovani ladri, ci sono musicanti, c'è una coppia che non va troppo d'accordo, e c'è l'oste indifferantissimo che pensa ad accontentare come meglio può l'eccezionale clientela, e c'è ancora una giovane servetta dal semimanti ancora freschi, che si preoccupa di una coppia che s'è arrangiata nella stalla. Essa cerca di parlare un po' di latte allo sposo che ass'è un bambino, ed è l'unico a sentire un richiamo di burla per quella timida coppia che s'è accontentata del poco accogliente rifugio per passarvi la notte.

Quando appunto la servetta, tornando dalla stalla stupefatta e commossa, annuncerà alla gente riunita nella botola, che di là è nato un bambino, la sua frase stupita, il suo trepido andare ca-

**POMERIGGI TEATRALI**

**Un'ora con Seneca in compagnia di Vincenzo Ciaffi**

Merccoledì, ore 17 - Rete Rossa

**SENeca**, tragico della latinità, sarà presentato al pubblico dei radioascoltatori, nel terzo dei pomeriggi teatrali, mercoledì.

Sarà giulio in questo accontentato ad uno degli autori più insigni del periodo argeico della civiltà letteraria romana, Vincenzo Ciaffi, un giovane ed acuto critico, il quale alla pratica filologica esercitata sulle lingue classiche unisce gusto e penetrativa nozioni.

Chi ha seguito le linee della fortuna di Seneca e del valore polemico che ad un certo momento il suo nome assume, facilmente si accorge come

il giudizio corrente nei riguardi del suo teatro, nei riguardi del valore scenico e spettacolare di quel teatro, è un giudizio da rivedere. Per quanto le sue nove tragedie otto e mezzo per essere più esatti furono composte per la lettura e non per la rappresentazione; non bisogna dimenticare però che quel loro essere « lettura » era un modo dei tempi, suggerito forse da un distacco del pubblico per il teatro (non accade qualcosa di simile ai nostri giorni?) se non addirittura da un bisogno di essere liberi di poter, in epoca di tirannide al

meno, tra quattro mi-

ra dire a pochi ascoltatori quel che si sentiva. Nella sostanza però quelle tragedie non sono certo lettura: anzi sono in potenza il teatro come spettacolo, al di là del teatro come rito. Esse sono il tragico specchio di una tragedia che ha perduto il suo equilibrio, in cui ogni personaggio trascinato attraverso il sangue del suo destino, chiede il perché di tutto questo.

Per queste ed altre considerazioni che verranno affacciate nel corso della trasmissione, non crediamo che il pubblico, che ascolterà oggi la voce di Seneca.

dranno nell'indifferenza generale. Essa resta l'unica ad aver sentito col cuore il grande avvenimento.

È questo che ci vuol ricordare Calvino con questo delizioso lavoro d'occasione: ricordare, che spesso, a nostre insapute, noi siamo partecipi di avvenimenti la cui portata non possiamo nemmeno minimamente immaginare e che, solamente se il nostro cuore riesce ad essere sveglio e non interdupido, potremo avere la gioia di gustare certi istanti della vita del mondo.

**TRIPLEPATTE**

Cinque atti di Tristan Bernard e André Godefraux - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Triplepatte, scritta da Tristan Bernard in collaborazione con Andree Godefraux, fu rappresentata la prima volta a Parigi nel 1905. Si racconta in essa la storia di un giovane aristocratico, un ve-

tro figlio di papà, il visconte di Houdan, il quale, liquidato la sua fortuna con la donna, con il giuoco e con i cavalli. Soprattutto con i cavalli. Appassionatissimo d'ippica, ha profuso milioni, senza fortuna, nelle sue scuderie e sugli ippodromi. A farlo precipitare rapidamente ha contribuito un cavallo di razza sua scuderia, da lui battezzato Triplepatte, un magnifico esemplare equino, ma che è afflitto da un difetto grosso: la indecisione, « Paffo? Non parlo? ». Questi gli interrogativi che lo splendido puledro sembra rivolgersi ogni qualvolta viene a trovarsi dinanzi allo stierter che dà ad Autoeu il segno delle partenze e davanti ad ogni barriera nelle corse ad ostacoli. « Salto? Non salto? ». Da rendersi celebre in tutti i campi di corse. Il visconte di Houdan gli rasmongia moralmente e a tal punto che il nome del cavallo ha finito per diventare suo nomignolo. Non lo si chiama più che Triplepatte. Senonché interdetto il giovane aristocratico davanti ad una qualsiasi risoluzione che debba prendere: « Vado? Non vado? Resto? Parto? Accetto? Rifiuto? ». A quali oscillazioni pressa andare soggetto un tipo del genere, che muta di idea per ogni mosca che gli picchia sul naso, allorché deve decidersi se sposare o no, facile immaginare. Chi lo spinge a sposarsi è la baronessa Pepin, una di quelle donne che hanno la mania di combinare matrimoni, la quale ha scovato una ragazza che è proprio chi ci vuole per lui: una ereditiera, che ha anche un buon carattere e che è facile all'entusiasmo. Ridotto su i margini della materia, deve decidersi e si decide, ma quando tutto è inteso, tutto combinato e sta per fare il passo si ferma. Ha un'emanante, una ragazza deliziosa, che gli rincorre di abbandonare, anche se non riesce più a tenerla impegnata perché non ha più niente da offrirle. I creditori gli stanno alle calcagna... Recalitra, accombino, si spara, scompare. Finito un'ora.

(Continua a pag. 25)



Paolo e Danika, i più giovani cronisti della RAI, intervistano per il « Convegno dei cinque ragazzi » il senatore Ciravolo, presidente della Commissione Italiana per l'U.N.A.C. (Appello delle Nazioni Unite a favore dell'Infanzia).

(Foto Wega)

**STAZIONI PRIME** 7.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario** Giornale radio. — 8.10 «Buongiorno» — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La Radio per i medici. — 9 Culto evangelico (BOLZANO 9-9.15 Notiziario). (BOLOGNA 1: 9.15-9.25: «Il saliscendi», rubricetta economia familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.30 Musica brillante con l'Orchestra di Allen Roth. — 11 CONCERTO dell'Orchestra Domenico D'Ascoli: Frescobaldi: Toccata avanti la Messa della Madonna; Bach: Fantasia e fuga in sol minore; Beethoven: Sonata: Paternoster; Verner: Finale della prima sinfonia. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni: (ANCONA - BOLOGNA 1: «Aimè meler», dedicato all'Università di Bologna). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonetto. — **1-3 Segnale orario**. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** I Complessi caratteristici — 11.20 Ritmi e ritornelli in modi esotici dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Lidie Martorana, Ermanno Costanzo, Ariodante Della Elio, Lotti, Carla Beni e Aldo Dona. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA 1: SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

**RETE ROSSA**

**13.13** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.23** Melodrammi continui: MIGNON di AMBROGIO THOMAS a cura di Emidio Teri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts).  
**14** — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».  
**14.10-14.40** Fantasia domenicale ANNO NUOVO VITA NUOVA di Paolo Mendini (Chlorodenti)

**20.32** «ADDIO DI ARCOVALENO»  
**21.10** «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI» Quintetto dell'Accademia Chigiana Pianista Sergio Lorenzi; violinista Riccardo Brenola; violinista Edmondo Malanotte; violista Giovanni Leon; violoncellista Lino Filippini. Boccherini: Quintetto in do maggiore, a) Allegro, un poco presto, b) Variazioni sulle ritirate notturna di Madrid, c) Polonese; Beethoven: Quintetto, a) Allegro, b) Andante e mesto, c) Allegro ed energico.

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**14.40** Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera. ANCONA e PALERMO: Notiziario. — RARI 1: Notiziario. «La caravella». — BOLZANO 1: Notiziario. «El ciel'ossu», a cura di M. Deati e V. Marchesini. — GENOVA 1 e SAN REMO: Omnia dialettale. — ROMA 1: Radiocronaca quotidiana di via Janina.

**21.55** **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA** Cantano: Flo Sandaen's, Vittorio Palminteri, Enrico Gentile e Claudio Parola. Lambert: Re pop stori; Antonio La Belle: Passione d'amore; Ischery: Arrandara; Sigmar-Tessini: Berliner; Giacchetti-Savona: Per la piega; Angelotti-Righi: Circa le none; Castello La - La - La; Vale: Tre minuti di felicità; Bar-Mar-Mazzoli: Povero Indù; Finelli-Sorcelli: Sono in collina...; Walker: Honey suite rose; Alvario: E la neve cade; Dev'li: Crime out; Adduci: Melodia in sol; Dave Bee: Chi Bam Bam; Pano: R.K.O.; Denti: Nanna nanna d'amore; Rogers: Lover. Nell'intervallo: (22,30) Notizie sportive.

**RETE ROSSA**  
**16.30** **INGRESSO LIBERO** a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gilg.

**23.10** **Giornale radio.** «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.  
**23.25** Danze di altri tempi. Beeh: Gavotta in re maggiore; Arnes: Tre danze da «Comus», a) Allegro, b) Largo, c) Presto; Haydn: Minuetto dalla Sinfonia n. 100 in sol maggiore; Handel: Bourree da «Musica per acqua»; Brethoven: Controdanze n. 3-6-7; Strauss: Nuova Vienna; Strauss: Galoppo allegro.

**19** — **ARIE E BRANI DA OPERE LIRICHE** Mozart: Così fan tutte, «Come scoglio imitato»; Verdi: a) Rigetto, «Parli veder le lacrime», b) Falstaff, «Signore, assista il cielo»; Seno: Sagra; Sansone e Dalida: a) «Sapre per te il mio cuor», b) «Già sparge l'aurora»; Puccini: Tosca, «Recidid la armonia»; Mascagni: La Maschere; Pavanini; Cordano: Il Re, «O Colombo apristi»; Cilea: L'Arlecchino, «Come due ucci ardenti»; Wagner: Lohengrin, preludio atto III.

**24** **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».  
**01.0-0.15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**19.40** Notizie sportive (Cinzano).  
**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodenti).  
**20** **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

**21,15 - RETE AZZURRA**

**MA GUARDA CHI SI VEDE!**

VARIETÀ

**RETE AZZURRA**

**13.13** Carillon (Manetti e Roberts).  
**12.23** **SIGNORI, ENTRA LA CORTE!** Radio-processo semiserio di Guareschi con Radiogiuria popolare. (Cinzano).  
**14** — I programmi della settimana: «Parlo il programmatista».  
**14.10-14.40** **NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA** Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. Parente: Chiega e rose; Segurini-Del Sutta: Che acqua!; Hess-Laric: Sweet sweet stuzz; Kramer: Buon viaggio; Mescheryon: Lontano; Vallini-Tetti: Risveglio; Bonfanti-Livvighi: Piano piano; Ruccione: Vecchia Roma; Red: Giorni felici; Ferrini: Saragat.

**17.30** **CONCERTO SINFONICO** diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del violoncellista Camillo Oblach e del cornista Domenico Ceccarossi. **Musiche svedesi** Nyström: Sinfonia concertante, per violoncello e orchestra; Curt Aulenberg: Concerto per corno e orchestra. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**14.40** Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera. BOLZANO: Notiziario. Torino dialettale. FERRARA 1: Notiziario regionale. Liva di tutti. Radiocronaca. — GENOVA 1: Notiziario. MILANO 1: Notiziario regionale. Pagina a colori. NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, servizi a Napoli. TORINO 1: Notiziario. «Vittorio» (per a Torino). — LHNK - VENEZIA 1: VENEZIA 1. La settimana delle Poesie viene di Eugenio D'Amico, Comunità Abbatino.

**18.35** Notizie sportive.  
**18.50** Toni Lenzi al pianoforte. Fassino: Chi sopra no' porta bene; Ponce: Estrellita; Villa: Un suo sguardo; Gershwin: Aurore, da «Un americano a Parigi»; Marchetti: Bucandotti; Lenzi: Per non saper che fare.  
**19.10** **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO** diretto da Umberto Tucci. Tucci: El costilleru; Gagliardi: Vezzosa marchigianella; Ravasi: Si so' st'ja l'opora; Vidoni: Candelata; Fregosi: I pompieri di Vigilia; Mavarella: Mark-ottie; Bardiello-Bonfanti: Cleococi; Di Lazzaro: C'est l'amour.  
**19.40** Notizie sportive (Cinzano).  
**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodenti).

**15.25** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**15.30-16.30** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

**20** **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.  
**20.32** **IL COFANETTO DELLA VAL GARDENA**  
**21.15** **MA GUARDA CHI SI VEDE!** Varietà presentato da Nunzio Filogamo con la partecipazione dell'Orchestra Angelini.  
BOLZANO: 21.15-22.15 Programma in lingua tedesca e programma per i due gruppi etnici.

**RETE AZZURRA**  
**16.30** **CARNET DI BALLO** Gay: Pandora; Rome-Tessoni: Ayl che samba; Hayward: I'm coming Virginia; Cambi: Oggi è felice il mio cuore; Warren: 920 special; Burman: Soft Shoe Shantell; Marchetti: Mi Follemente; Rice: Programma BBC; Comarini-Gramantieri: Possessione di Madonne ancor; Cugat: Un-due-tre; Jupp: Di Pozzo-Mari; Vercchia strada; Sterdah-Weston: Doure; piangere; Saffron-Gramantieri: Bei tempi felici; Goudman: Abbastanza carina; Abel-Markell: Dopo di te; Whitton: Teta di ragno; Alfieri-Morini: Perché io caciati Napoli; Conrad: Cantano i blues; Ramoneto-Frati: Sotto il cielo di Lombardia; Hegman-Davis: Cara; Avola: Tie-tie-toe!

**21.15** Panorama di piccoli stadi: «Il Principato di Monaco», a cura di Renato Vertunni.  
**22.55** La giornata sportiva  
**23.10** **Giornale radio.** «Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.  
**23.25** «La Bacchetta d'Oro Pezzo 1948» Finali Del Bernini in Roma, Complesso Tosoni (Ditta G B Pezzo, Padova).

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**  
Il segnale Orario proviene dall'Int. Elettrotelegrafico Naz. «Galileo Ferraris».

**20** **Segnale orario.** Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

**24** **Segnale orario.** Ultime notizie. «Buonanotte».  
**01.0-0.15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



**STAZIONI PRIME:** 8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: « Memme e massaje ». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-9.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. Canzoni - Nello Segurini e la sua orchestra. Cantano Giocanda Fedeli, Elvi Valles, Paolo Sardisco e Claudio Villa. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) « La Befana è stanca », di E. Donarelli Ternali; b) Posta di Belfonero. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLOGNA: 11.55 Un po' di fiorente - 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere e Radio Ancona - BARI I: « Commento allo domenica sportiva », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Piano ». — MILANO I: « Oggi ». — NAPOLI I: « Radio Ateneo ». — TORINO I: « Problemi economici » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 L'ultimo Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Anonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

LE TROIANE

DI EURIPIDE

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Fippo Barzizza  
Cantano: Lida e Martonno, Elio Lotti, Afrodite D'Alì e Quartetto Stars e il Radio Boys  
Ravenni: Chitarre e mandolini; Pecheri: Rassegna labbra; Toporilli: Neuton boogie; Barzizza: Pequito Indo; De Scroia: La ragazza Sorrento; Kenton: Genialissimo; l'ho scritto tante volte; Prato: Ciao Turin; Costa: Bombina; Escobar: Guaraja; Kramer: Se fosse amore; Abel: Ogni tuo bacio; Richmond: Circo Ratsipian.

14 — Curiosando in discoteca.  
Bach: Primo movimento del concerto in re min. per tre pianoforti; Pärt: Salvini: Mariastella. « Uno strano senso arcano »; Ivor Novello: We'll gather lilacs, a Cogliremo i lilià; Vezzeno: Feste tirane.

**14.16 FRANCESCO FERRARI**  
e la sua orchestra

**MUSICHE DI STAN KENTON**  
Kenton: Eager beaver; Kenton-Rullo: Artistry in boogie; Kenton: Boogie Bach; Kenton-Safarsky: Concerto per basso; Kenton: a) Southern accand; b) Opus in pastel; c) Concerto for doghouse; Kenton-Ruggero: Come back to Sorrento; Kenton: Fantasy; Kenton-Wetzel: Intermittent riff; Keaton: Artistry in boogie.

**15 Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestra sul mondo ».

**15.25-15.50 Notiziario locale**  
RAI I: Notiziario, Notiziario Mediterraneo - RINADINA I: Bassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Scioglimento e avvenimento del porto. - INDOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Bientetto dell'ufficio di collocamento.

17 — Programma per i piccoli: Lucignolo.

**17.30 Del Teatro Eliseo in Roma: Accademia Filarmonica Romana.**

Prima parte del

**CONCERTO DI MUSICHE ANTICHE E MODERNE**  
diretto da Ferruccio Previtali  
Schubert: Offetto in fa maggiore, op. 106; a) Adagio, Allegro, Più allegro; b) Andante un poco mosso; c) Allegro vivace, Trio; d) Andante e variazioni; e) Menuetto (Allegretto), Trio, Coda; f) Andante molto, Allegro, Allegro molto  
Esecutori: Giacomo Gardini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccaroni, corno; Matteo Rodi, primo violino; Ivo Martinini, secondo violino; Aldo Perini, viola; Giuseppe Selmi, violoncello; Guido Battistelli, contrabbasso.  
Dall'epiciclo: Lanche greche; a) Cinque strumenti; b) Sei cammei (con musica di Alceci); c) Due kiriche di Anacreonte  
Soprano Suzzanne Danc  
Orch. da camera di Radio Roma

**18.30 «L'APPRODO»**  
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni  
«Bouvard e Pécuchet nel 1848» divagazioni faubertiane di Bruno Schacherl.

**19 — MUSICA OPERISTICA**  
Mozart: Così fan tutte, ouverture; Bellini: Norma, «Casta Diva»; Verdi: a) Don Carlos, «Ella è ormai mio»; b) Il Trovatore, «D'amor sull'ali rose»; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, mesc; Leoncavallo: Zaza, «O mio piccolo tavolo»; Giordano: Il Re, danza del moro.

**19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi».** Prof. Attilio Momigliano: «La Gerusalemme Liberata».

CATANIA - PALERMO: 19.40 Attualità regionali 19.50-19.56 Notiziario

**19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).**

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Bufon

**20.32**

LE TROIANE

Traduzione di Calogero de Cero  
Personaggi ed interpreti:  
Il coro ..... Giandomena Scoto  
Ecuba ..... Daniela Palmer  
Cassandra ..... Laura Carli  
Andromaca ..... Nella Bonora  
Elena ..... Cesarina Cheroldi  
Menelao ..... Mario Ferrari  
Pachino ..... Ubaldo Lay  
Athena ..... Gemma Grisoldi  
Poseidone ..... Adolfo Geri  
Il Corifeo ..... Lia Curei  
Il Corifeo ..... Adriana Ferreria

Compagnia di prosa di Radio Roma  
Regia di Guglielmo Morandi

**22.20 ORCHESTRA** diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossana Beccari, Isa Bernasconi, Antonio Basurto, Ennio Poli, del Quintetto Abel e del Duo pianistico Pomerania.

**23.10 Giornale radio.**

**23.20 CONCERTO**  
di musiche francesi  
Esecutori: Alfredo Bianchini, tenore; Luciano Bettrini, pianoforte; Giorgio Fantini, flauto; Mario Bianchi, violoncello.

Ignoto del '700: Cinque canzoni francesi, per voce, flauto, violoncello e pianoforte (prima esecuzione); a) Chansonnette; b) Dame cot'agrabie sejour; c) Ingnate borgerie; d) Printemps; e) Air mel; Poissone; La broutte, per canto e pianoforte.  
Dopo il concerto: Musica da ballo.

**24.05 Vedi Rete Azzurra.**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 MUSICHE DI ARRIGO BOITO**  
dal «Mefistofele»  
a) Dei campi, dai prati, b) Ballata del fischio, c) Ridda e fuga infernale, d) L'altra notte, e) Longano, lontano, f) Forma ideal, g) Giunto sul passo estremo, h) Vieni in distendo questo mantel - Finale dell'opera.  
(Ricordi)

**13.54 Cronache cinematografiche**

**14 Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e del le interruzioni stradali.

**14.14** Lido Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20 14.45** Trasmissioni locali.

BOLOGNA: Notiziario FIRENZE I: Notiziario Lido Borsa, «La fuga dell'oscuro»; GENOVA II e TORINO I: Notiziario Lido Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario notizie sportive e il successo del consumatore - NAPOLI I: Donata amabile e alla settimana sportiva; di Benedetto Scialoja - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, La voce dell'Università di Padova.  
BARI II: 14.30 14.36 «Bello e brutto» - VENEZIA I - UDINE: 14.45 15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**17 — ORCHESTRA**

diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano: Pino Simonetta ed Ebe De Paulis

Bugnoli: L'ultima corda; Vponese: Bocca crudele; Petralà-Gargentano: Vorrei sognare; Moresco: Canto amore; Russo: Per te Lù; Salerno-Granantieri: Fiesta; Vigevani-Clococ: Napoli e Marà; Coslow: Mister Paganini.

**17.30** La voce di Londra.

**18 — Musica da ballo**

cantano Angelini e la sua orchestra.  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fasano.  
Smith: Tuppini; Calze: Che si fa; Smith: Pardon signora; Sherman: Cosa dobbiamo fare; Gallazzi: Vivere baciandoti; Taccani: La luna è un'invenzione; Goodhart: Serenata delle compagne; Galassini: A mezzanotte; Concina: Buona notte.

**18.30 CONCERTO**

del soprano  
Anna Maria Longobardi  
Al pianoforte: Gabriele Bianchi  
Handel: Cane selv, dell'opera «Atalanta»; Gluck: Aria, dell'opera «Fanny»; Bellini: Aria dall'opera «La grotta di Trofano»; Brahme: «Notte di maggio»; b) Il fabbro; Franck: La Procession; Greg: a) Il cigno, b) Così va il mondo.

19 — Attualità.

BOLOGNA: 19.19.56 Programma tecnico.

**19.10** Mandolinista Nino Catania. Al pianoforte Mario Morelli.  
Mergutti: Violatina sarda; Munier: Bazzaria; Calce: a) Serenata malinconica, b) Danza dei nevi

**19.30** Attualità sportive.

**19.35** Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Bufon

**20.32 MUSICHE AMERICANE**

(Cetra)

**21.15**

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE  
con la partecipazione del violinista Alberto Poltronieri  
Debussy: Petite suite; a) «En bateau» (indantino), b) «Conte» (moderato), c) «Mermet» (moderato), d) «Ballet» (allegro giusto); Malpiero: Concerto per violino e orchestra; a) Allegro con spirito, b) Lento ma non troppo, c) Allegro; Saint-Saens: Phœton, poema sinfonico op. 39.  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

**22.30 MUSICA DA BALLO**

Nello Segurini e la sua orchestra  
Cantano: Seha Caroli, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco

Mesera: Variazioni in do; Carmichael: N'cu so; Junda-F-F'obello: Che p'lella; Madero-Nasa: Napoli a mezzanotte; Jelen-Pollak: O dolce mamma; Jabot: La cucu cava; Elias-Nasa: Mamma come si fa? Maccari: No, non t'amo; Marietta: Maria Carme; Nicola-Tettoni: Un po' d'amore vorrè; Talvach-a-Mari: D'as set primo amore; Fobor-Finchi: Le ragazze come te; Sciorli-Tettoni: Dormi amore.

**23.10 Giornale radio.**

**23.20** La «Bacchetta d'oro 1948» - Finali. Dal Settimio Celio, Orchestra Lambert (Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

**24 Segnale orario.**

Ultime notizie. «Buonanotte».

**8.10-8.16** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Giornaletto. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Citta. 14. Terza parte. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra radi. Lestino Bora. 17.30 18 danzante. 18 Orch. Angelini. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica operistica. 19.40 Università per radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Concerto d'archi. 21 Scenografia. 21.15 Orchestra Cetti. 22.10 Opera lirica (registraz.). Incidi musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massie. 12 Nello Seguriani e la sua orchestra. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13.10 Cantini. 13.20 Orchestra Cetra. 13.55 Toccino radiofonico. 14 Cucciosando in discoteca. 14.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare. 15.14-15.35 Finestra sul Mondo.

18.55 Movimento per la donna. 19 Musica sicca sicca. 19.55 Torneo. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Nicelli. 21.05 Liriche di Italo e esequie dal soprano Gianluca Haymond. 21.20 «La signora della lampada» di Richard Berkeley, primo episodio. 21.50 Canzoni e melodie. Orchestra Gentili. 22.30 Musica per due violoncelli. Copacina. Seconda suite. Buercherini. Sonata. 23 Bob Crosby e la sua orchestra. 23.10 Giornale Radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20 Parole e musica. 20.30 Musica riprodotta. 20.55 Programma radio. 21 Notiziario. 21.20 e 21.55 musica. 21.30 Joe. 21.40 Concerto: «La Regina Vittoria». 22 Musica sinfonica riprodotta: 1. Weber: Overture; 2. Chopin: Concerto n. 1 in fa minore op. 21; 3. Schubert: Sinfonia incompiuta; 4. Liszt: Mefisto waltz. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA I

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 Voce del tempo. 19 Una rivista. 20.20 Musica orchestrale e musica varia. 22.20 Musica da ballo.

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica riprodotta. 20 Orchestra da camera diretta da Leonce Gra, con la partecipazione del tenore Robert Sney e del basso Albert Leroy. 1. Mozart: Divertimento n. 7 in re maggiore; 2. De Falla: L'umero fregona; 3. Prokofiev: Il diavolo zingari. 21.15 I grandi pianisti. 22 Notiziario. 22.15 News papers, dischi.

PROGRAMMA ONDE CORTI

1.15 Vichitima Kesting e Florine Daaken. 1.30 Mithrasband: Sonata in musica. 2.30 Concerto a sua orchestra. 3. Musica da film. 4.15 Philip Green e la sua orchestra. 5.30 Varieta. 6.30 Banda militare diretta da Arthur Baron; 7.15 Musica rivedute; 9.30 Viaggio musicale. 10 e 10.45 «Il 1008». 11.15 Musica orchestrale del 20° secolo. 11.30 Wanda Branda e la sua orchestra. 14.45 Musica leggera. 15.15 Italia. 16.15 Capriccio. 18.30 Nuovi dischi. 21.15 Concerto all'opera. 22 Musica preferita. 22.30 Prima Scala e i suoi funzionari. 22.45 Concerto vokal-instrumentale diretto da Constant Lambert; 1. Arthur Hiley: Sette pezzi americani; 2. Bartok: 3. Donald Lashford: Otto pezzi di li-ra; per trombe e otto strumenti. 0.45 Stranissimi: Andante e variazioni, esempli del duo pianistico Gerolamo e 3.7 Pupilo.

PROGRAMMA FRANCESE

19.45 Notiziario. 20 Il teatro e cabaret. 20.30 Programma letterario. 21.15 Concerto del Quartetto d'archi della Radiofrancese. Hugo. J. Chloewsky: Quartetto op. 59; 2. Post: Cinque bagatele. 22 Notiziario. 22.15 Magdeleine Pas: «Una voce d'oro». 22.55 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Tony Aubin, con la partecipazione della pianista Ina Slavica. 1. Darius Milhaud: Sinfonia; 2. Fendler: Terza concerto per pianoforte e orchestra; 3. French: Prisca, primo «idillio»; 4. Couperin: Concerto in fa. 22.15 Notiziario. 22.45 Ideo e armonia. 23.15 Musiche dell'America Latina (dischi). 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.05 Teatro: «Una scena della vita musicale». 20.40 Tribuna parigina. 22 Nuovi dischi. 22.32 Musica da ballo riprodotta.

MONTECARLO

19.14 Stendhal: «La Certosa di Parma». 19.40 Musica dell'America Latina, con Nelly Brown e l'orchestra inglese. 20 Varieta. 20.30 La serata della opera. 20.57 Musica varia. 20.55 Musica sinfonica; 2. La soubrette del Comissario Maigret; 3. 21.10 I grandi profeti. 21.51 Show e placida Lino Kartun. 22.35 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo.

GERMANIA FRANCOFORTE

18 Transumbrano dedicato alle elemosine. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli italiani. 19.45 (Crescenzone). 20 Noie. 20.15 «Musica degli strumenti musicali». 23 Composizione di politica estera. 21.10 Cabaret musicale. 22 Concerto. 22.30 Musica pianistica. 23 Noie. 23.15-24 Jazz.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19.30 Giornale di oggi e domani. 20 (Aereo) sintonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt con la partecipazione del barista Karl Bormann. 1. Concerto: Sinfonia n. 1 in re maggiore; 2. Dvorak: Concerto per Raito e orchestra; 3. Prokofiev: Sonata. 21.05 Noie. 22.30 Musica da ballo. 23 Ispirazioni. Seconda quartetto op. 10. 23.45 Segnale orario. 24 Notizie. 0.5-0.30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta: Baroque Quinto concerto brandeburghese. 20.16 Musiche: «L'umero Fregona», atto II. 20.30 Musica di Irving Berlin. 22 Notiziario. 22.15 Martin e Olney: «Clonati in Paradiso». 23.05 Baroque: «Valse studies et symphonies», 24. Concerti dal pianista Gloria Mears. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Helsinki. 21 Musica per forte. 21.30 J. Arany: «La famiglia Ma Italian». 22 L'orchestra Moscoviti e il concerto Gladys Ripley. 22.30 Varieta. 23 Notiziario. 23.15 «I 8 Basso Ravel» e l'Orchestra Radio Londra. 23.35 Concerto in la, sua orchestra. 0.15 Musica leggera. 0.56 Notiziario.

SVIZZERA BEROMUNSTER

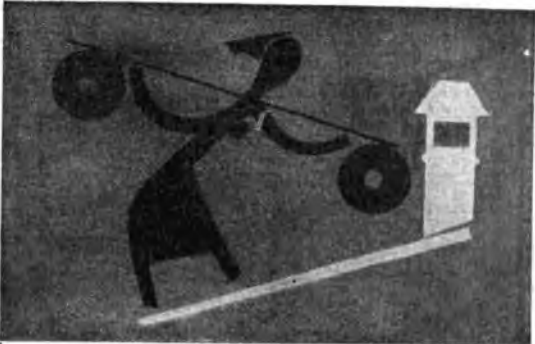
18 Mozart: Sonata in fa maggiore a quattro mani. 18.25 Mozart: 0 voto tramesso, coro dell'opera e Idemone. 18.30 Orchestra Federico Busoni. 19 Musica di Beethoven. 19.30 Natale. 20 Musica rivedute. 21 Concerto: «L'umero fregona». 21.15 Concerto del soprano Blumina Freni. 21.45 Concerto settimanale per gli artisti all'estero. 22 Notiziario. 22.05-23 Musica di Prokofiev.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orig: «Una Opera» diretto da Leopoldo Godard. 12.50 Musica da camera. 1. Raffael: Concerto per clavicembalo. 2. Berlioz: Sonata per violino, violoncello e cello. 18 e 19.15 e 6 e 7. 18.30 Ora della sera. 19 Musica da camera. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il Quotidiano. 20 Concerto diretto da Pavia Lohrer: Beeethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93. 20.30 Pagine «Il quotidiano», cronaca in tre atti. 22.20 Violatta G. Mosconi. Al pianoforte L. Ruzzi. 1. Momen: Partita ad arco. 2. L. Pribludnik: Sonata in sol minore. 22.25 Concerto.

SETTRES

19.25 La voce del mondo. 20 Boligni e arruffate. 20.30 «La scena sinfonica», variazioni. 20.40 Concerto sinfonico. 22.30-23.15 Notiziario.



ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 20,30 - RETE AZZURRA LE:

★ novita cetra serie tempo

Dischi originali americani di recentissima pubblicazione - incisi dalla TEMPO RECORD COMPANY OF AMERICA di Hollywood - con procedimento elettronico diretto, che elimina il fruscio, nelle esecuzioni interpretazioni del famosissimo pianista BEN LIGHT, del mirabile esecutore dell'organo Hammond e del Vibrahord HERB KERN, e di LLOYD SLOOP al Novachord:

- AA 491 - Begin the beguine (Pocifer) ritmo beguine - Ben Light, al piano - Herb Kern, all'organo Hammond - Lloyd Sloop, al Novachord - Bill Markes, al timpali.
AA 490 - Deep Purple (De Rose) - Good Laughton, erpe - Herb Kern, all'organo Hammond - Lloyd Sloop, al Novachord - Bill Markes, al timpali.
AA 485 - To see his own (Livingstone-Brink) - Herb Kern, all'organo Hammond - Lloyd Sloop, al Novachord.
AA 496 - It had to be you (Isham Jones) ritmo moderato - Herb Kern, all'organo Hammond - Ben Light, al piano - Lloyd Sloop, al Novachord - Bill Markes, al timpali.
AA 501 - Boss trombone (Filmore) ritmo moderato - Cusby - Peterson - Zentner tromboni - Herb Kern, all'organo Hammond - Lloyd Sloop, al Novachord.
AA 497 - I'm getting sentimental over you (Washington-Bussman) ritmo moderato - Ben Light, al piano - Herb Kern, all'organo Hammond - Lloyd Sloop, al Novachord - Bill Markes, al timpali.
AA 498 - Liza (Gershwin) - Ben Light, al piano - Herb Kern, all'organo Hammond e al Vibrahord - Lloyd Sloop, al Novachord.
AA 512 - The blue room (Rodgers-Hart) - Ben Light, al piano - Herb Kern, all'organo Hammond - Lloyd Sloop, al Novachord - Bill Markes, al timpali.
AA 498 - Smoke gets in your eyes - Herb Kern, all'organo Hammond - Lloyd Sloop, al Novachord.

Tutti questi motivi sono tra i più popolari: bellissimi incisi negli U.S.A. Organico di soli, è stato un suocero veramente di eccezione. Acquista tutti anche Voi.

.....il piu bel regalo per la Befana



Il presidente della Repubblica, Luigi Einaudi, esprime il suo alto compiacimento per l'iniziativa di « La Catena della felicità ».



Il presidente del Consiglio Alcide De Gasperi mentre legge il suo messaggio augurale.

# La catena della felicità

**E'** successo la sera del 23 dicembre. Alle 20.10 le Stazioni radiofoniche svizzere lanciavano alle radio europee un invito a collegarsi alle 20.30 con Radio Losanna per un'importante comunicazione. Alle 20.11, la RAI nel notiziario del Giornale Radio che era in corso di trasmissione dava la sua adesione al collegamento. Alle 20.30 si formava una catena di antenne che andava da Roma a Vienna, a Parigi, a Montecarlo, a Berna, a Zurigo, a Losanna, a Lugano. Alle 20.35 si seppe che quella catena era *La catena della felicità*. Losanna attraverso la voce dell'ideatore de *La catena della felicità*, Roger Nordmann, lanciò il suo appello.

« La Radio — disse Nordmann — ha sempre interrotto le sue trasmissioni per dare notizie drammatiche o bollettini di guerra. Stasera noi vogliamo interrompere i programmi di tante radio europee per trasmettere un messaggio di pace. Vi invitiamo a salvare, nella notte di Natale, 10 mila bambini d'Europa. Quali saranno questi bambini e come li salverete spetta ad ognuno di voi deciderlo. Avete una ora e mezzo di tempo. Alle 22 ci ricollegheremo e ogni nazione riferirà su quello che ha fatto, su quello che ha realizzato, sulle reazioni del suo pubblico alla nostra iniziativa ».

Questo l'appello di Radio Losanna che veniva immediatamente ripreso dalla RAI e sulla Rete Azzurra veniva lanciata la proposta di salvare 1500 o 2000 mutilatini di guerra, piccole innocenti vittime dell'odio degli uomini.

« Alle 22, l'orecchio dell'Europa sarà poggiato sul nostro cuore — diceva la voce dello speaker — facciamo che esso sia più grande della nostra povertà ».

La risposta degli ascoltatori fu pronta, generosa ed entusiastica. Alle 21.15 Milano, Torino, Roma, avevano già raccolto più di un milione ciascuna per i piccoli mutilati. I telefoni delle sedi della RAI squillavano di continuo e portavano l'eco di voci buone e annunciavano la loro offerta. Le sedi di Milano e di Bologna, erano invase da una folla generosa che recava il suo obolo. Molti ascoltatori si offrirono spontaneamente di aiutare il personale della RAI nella raccolta dei fondi. Intanto allo Studio di Roma pervenivano le adesioni del Presidente della Repubblica, del Presidente del Consiglio, degli onorevoli Di Vittorio e Pastore, dell'avv. Costa, segretario generale della Confindustria. I radiocronisti partivano con le macchine attrezzate e registravano calorosi messaggi di adesione degli illustri personaggi. Beniamino Gigli, il grande artista dal grande cuore offriva 100 mila lire e veniva alla radio a cantare per tutti i bimbi d'Europa la *Ninna Nanna* di Schubert. De Sica corteva anche lui allo Studio di via Asiago e con voce commossa raccontava una sua visita all'Istituto dei piccoli mutilati. Paola Borboni con gesto squisito veniva a leggere una novella di Cesare Zavattini.

Intanto da Milano si chiedeva d'urgenza la linea. Un piccolo mutilatino voleva ringraziare a nome di tutti i suoi compagni. Gli aviatori Bonzi e Luaidi annunciavano il loro volo attraverso l'Oceano su di un fragile apparecchio da turismo allo scopo di raccogliere fondi in America per i piccoli mutilati. Alle 21.30 si erano raccolti otto milioni. Da Palermo a Bolzano, i telefoni squillavano, le centraliste annunciavano con voci gioiose cifre con 5 o 6 zeri e fiorivano gli episodi commoventi. Offerte di operai, di mutilati, di bimbi che rinunciavano alle stremate natalizie. Alla RAI di Bologna si presentava un mutilato

latino che offrendo 50 lire diceva: « Sono le ultime 50 lire che mi ha dato il babbo. Era cieco di guerra, ed è morto ieri alle cinque ».

La Radio lanciava cifre, notizie, commenti, musiche dolci e voci commosse: era il miracolo della bontà e un fervido atto di fede nella pace e nella comprensione tra i popoli.

Alle 22, quando *La catena della felicità* si riformava, l'Italia poteva annunciare di aver raccolto, nel giro di un'ora e mezzo, più di 12 milioni. E la sua voce si inseriva nel coro delle voci europee, come un messaggio di umana comprensione ed un esempio da seguire. Finito il collegamento la RAI continuava a dare notizie su quanto stava accadendo a Milano a Torino a Roma a Genova a Napoli. Alle 23.50, il Direttore generale della RAI, Sernesi, rivolgeva al microfono calorose parole di ringraziamento agli ascoltatori. Nella trasmissione di Arcobaleno di domenica 26, il Presidente della RAI, on. Spataro, faceva un

primo bilancio della magnifica gara di generosità impegnatasi fra gli ascoltatori e chiara che le somme raccolte sarebbero state messe a disposizione della Presidenza del Consiglio dei ministri che le avrebbe poi distribuite tra le Case che già ospitano i piccoli mutilati. Ma la parte principale della somma raccolta servirà a costruire una nuova Casa per le piccole mutilate sul Lago di Como. La cifra finora raccolta si aggira sui 20 milioni.

Intanto la generosa gara continua ed intorno ad essa fioriscono intelligenti iniziative, come la partita di calcio *Genoa-Nizza* che andrà a beneficio di *La catena della felicità*.

Rammentiamo che le offerte possono essere presentate direttamente presso gli Uffici della Direzione Generale di Torino, via Arsenale 21, e di Roma, via Botteghe Oscure 54, o presso le Sedi della Rai, oppure inviate a mezzo del conto corrente postale 2/10.000, precisando il motivo del versamento.



Roger Nordmann (al centro) di Radio Losanna ideatore de « La Catena della felicità ».



Beniamino Gigli ha voluto dare ai mutilati oltre che un generoso contributo anche il dono della sua arte insuperata. Eccolo intervistato a casa sua da un nostro radiocronista. Al centro il nipotino Maurizio.



Vittorio De Sica racconta le impressioni della sua visita all'Istituto dei piccoli mutilati.



Paola Borboni narra ai mutilati una favola natalizia che Cesare Zavattini ha scritto proprio per loro.



Gli onorevoli Di Vittorio (sopra) e Pastore (sotto), che hanno portato con l'avv. Costa, segretario generale della Confindustria, la completa adesione del lavoro italiano alla benefica iniziativa.



Luigi e Bonzi a bordo del loro « Grifo » Ambrosini 1001, col quale attraverseranno l'Oceano allo scopo di raccogliere fondi in America per i piccoli mutilati.



Un mutilato avviato al lavoro nella casa di rieducazione di Don Gnocchi. Un suo compagno a nome di tutti ha ringraziato alla Radio gli ideatori, i realizzatori e gli offerenti.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « La donna al lavoro », e cura di Elena Togliabue. — 8.20-8.40 - FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'esistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofruttilicolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opere della Rai. Canzoni - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazione di Rossella Del Lago, Irene Giorgi e Sergio D'Alba. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie inferiori: a) « La creazione », di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini; b) « Centofest », radiogiornale per i ragazzi. — 12 Trio A'egiani. (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.30 Ascoltate questa sera. — 12.25 Musica leggera e canzoni (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12.25 « Quest' giorno »). — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva - BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Crosche d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa. - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Lisano Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

**MANON LESCAUT**  
DI GIACOMO PUCCINI

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 **MUSICHE BRILLANTI** - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Ebe De Paula, l'alo Jull e Nilo Oestari. Kotelikoff: Ouverture americana; Alfieri-Morini: Perché tacitati Napoli; Vargas-Filiberto: Addio mio amor; Abner-Naa: Tanto sola; Filiberto: Il veltar della nevis; Di Lazzaro-Testa: Gerdania; Nicelli-Martelli: Vi vedrò; Bellington-Phlips: Réve d'un soir; D'Ann: Bella madonnina.

14 -

**CANZONI E RITMI ITALIANI** eseguiti da Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Delia Azzarri, Alberto Redi e Narciso Parigi.

Giacomazzi: Bagatela; Baywort: Ecco da uelito; Zemer: Il mio sogno; Teacan-Pinchi: Perse; De Serna-Quatrini: Masetto; Lambert: Staccato in fa; Pizzigoni-Pinchi: Allegretto; Pagnini-De Santis: Vaso Nodi; Mesteghini: Stormelli a samba; Holiday: Canzone ungherese; Ferrari: Continuando; Cilli: Notte; Paniglu-Ciam: Ragazzo infelicitosa; Astore-Cram: Ti ho amato; Celgotti: Ghette bianche.

14.53 « Films » visti da Aldo Bizzozzi

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestra sul mondo ».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Cronaca. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Rubrica Alitalia. 15.55-17 Bichere dell'Ufela di calorimento.

17 - Dalla Sala dell'Associazione Artistica Internazionale in Roma:

**POMERIGGIO MUSICALE** Trasmissione organizzata in collaborazione con il British Council e presentata da Cesare Valabrega. Esecutori: Maecia Predili, soprano; Loredana Franceschini, pianoforte; Pietro Guarino, pianoforte.

Parcell: Music for a table; Dowland: Sorrows. a sorrow a day; Barlet: A pretty pretty duck; Vivaldi-Casella:

Chère onde; Geluppi: Quando si trovano la base femminile, da « Il mondo dello luna »; Berkeley: Due amatori; Field: Notturno n. 4 in la maggiore; Lauricella: Toccata per pianoforte; Mussorgsky: Due canti infantili; a) Nel can ucco; b) Con le bambole; Elton: Madame Noy; Britten: Embroidery aria, da « Peter Grimes ».

18 - Il Calendario del Popolo a cura di Roberto Costa.

18.20 Alle Isole Haway. Ignoto: Katoon-hov, Chiesa-Filiberto: Va nella Hawaii; Eberle: Sotto il figlio; Ardo-Newman: Sogno ha. trovato; Volkmann: Annetta non Thera; Ignoto: Uno due tre e quattro.

18.40  **FONTE VIVA** « Piemonte » a cura di Giorgio Nalattiti

18.10 Ester Valdes e il Duo di chitarra Continioso-Greco.

Valdes: Notalgia di Gine; Giusa: Guadagnare; Fantasia di canzoni napoletane; Trummer: Poi bagna da rosa; Freke: La paloma; Conadi: Oh mama mama.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Attualità sportive. CATANIA - PALERMO: 19.45 Attualità regionali. 19.50-19.56 Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon

20.32 Intermesso brillante.

21 - Dal Teatro San Carlo di Napoli

**MANON LESCAUT**

Dramma lirico in quattro atti di Olive, Praga e Illica

Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi ed interpreti principali: Manon ..... Clara Petrella Des Grieux ..... Bernardino Gagli Lescaut ..... Saturno Mielelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra Francesco Molinari Pradelli

Maestro del coro: Michele Lauro

Negli intervalli: 1. Lettere rosse; 2. Giovanni Del Pizzo: « Caratella »; 3. « An »; 4. Giornale

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barizita. Cantano: Lidia Martorana, Eleana Beltrami, Arcadante Dalis, Elio Lotti

Reci: Voglio parlare al mare; Calise: Vecchio cembalo; Redi: Vecchio Danubio; Vigevani: Napoli e Morso; D'Cejlie: Sorridendo; Barizita: Sei venuta per me; P.N.M.: Canto giocoso; Segurani: La donna che voglio; M.E.R.: Baby; Costa-Cram: Bambina; Concina: Ho baciato Maria.

13.55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.30-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono 31.945. GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. a) Notiziario del Teatro; a cura di Ernesto Grassi. - UDINE: VENEZIA I - VIMONA: Notiziario e Pesti nostri a conversazione. ROMA II: I consigli del mallo. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.06 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 15.00-17.17 Interventi radiofonici e cura di Alda Minghetti.

17 - Il grillo parlante settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 « Ai vostri ordini ». Trasmissione in collegamento con « La Voce degli Stati Uniti ».

**18 - MUSICA DA CAMERA DEL XVIII e XIX SECOLO**

Mozart: Quartetto per violino, flauto, viola e violoncello KV. 388; a) Andante b) Tempo di minuetto; Kuhlau (trascriz. Vinci): Trio per flauto, violino e viola; a) Adagio-Allegro, b) Accanto, c) Minuetto, d) Rondò.

Esecutori: Giuseppe Striotto, violino; Romeo Scarpa, viola; Francesco Del Pozzo, violoncello; Domenico Vinei, flauto.

**18.30 BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)**

BOLZANO: 18.30-18.56 Programma in lingua tedesca: a) Der Alltag; b) Nachrichten - Telegrammi.

19.35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon

**20.32 LA GIRANDOLA**

Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico. Musica di Radio Roma. Nello Segurini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi (Caremoli).

**21.15 CONCERTO**

del pianista Ludovico Lesmana. Beethoven: Sonata n. 5 in do minore; a) Allegro molto e con brio, b) Adagio molto, c) Finale (presto); Chopin: Polacca in fa diesis minore.

**21.50 L'OROLOGIO**

Radiodramma di Guido Leoni. Compagnia di prosa di Radio Roma. Personaggi e interpreti:

Renato ..... Ubaldo Loy Silvana ..... Gemma Giaretto. Medico ..... Franco Becchi. Prima voce femminile

Adriana Parrilli. Prima voce maschile - Andrea Costa. Seconda voce femminile Anna Di Arco. Seconda voce maschile Franco Pucci. Giovanna ..... Lia Curci. Il generale ..... Gino Pestelli. Il capitano ..... Riccardo Cucchi. Il tenente ..... Gino Tempestini. Primo soldato - Valerio Delli Abati. Secondo soldato ..... Elio Croce. Commendatore ..... Angelo Calabrese. Regia di Anton Giulio Majano

**22.40 KRAMER**

**E LA SUA ORCHESTRA** Cantano: Flo Sandroni, Vittorio Palminteri e Claudio Parola. Giacobetti-Impanoloni: Se tu mi dicesi no; Testan-Kramer: Tradimento; Larcel: Sentiero spagnolo; Hurd: Lily; Popi: Giacobetti-Kramer: Ombra che miusa; Zeme: Nell'attesa; Youmans: Tea for two; Panzeri-Rizzo: Ho bisogno di te; Testoni-Giacomazzi: Eri tu.

**23.10 Giornale radio.**

**23.20 Musica da ballo**

Douglas-Johnson: Harlem Woogie; Lutz-baz: Avevo una cassetta; Vito-Poletto: Con tutto l'animo; Krupa-Edwards: Drummer's Band; Evli-Russo: Ghita che miusa; Zeme: Nell'attesa; Cioppa: Ischem-Tentoni: Aracqueara; Cain-Syco: Time after time; Galliani: Vivera bucomadotti; Spovak-Burke: Charlie Horse; Hammer: Wearing of the green; Meneghetti: Coo boogie; Mercedes: Panama.

**24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».**

0.10-0.11 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio



# Autonome

## TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.  
7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oreg alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da Pippo Barazzita. 13,55 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra, indù. Luciano Bossa.  
17,30 Radiog. orndale dei piccoli. 18,15 Melodie e canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19. Horlov, maestro dell'orchestra.  
19,30 Lezione di francese. Rimini allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Intermezzo. 20,45 «Manon Lescaut» di Giacomo Puccini.

## RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8,10 Per la donna: La donna al lavoro. 8,20-8,40 Fede e Avvenire. Trasmisone dedicata all'assistenza sociale. 12 Trio Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario.

### "Votre cours est magnifique"

et je suis étonné de tout ce que j'ai découvert en une année (je n'avais jamais étudié l'harmonie). Je vous en félicite bien sincèrement! Octave Zindel, pasteur - Chesières (Vaud), SVIZZERA

Il Metodo Ciolecosi è largamente diffuso in Europa.  
Domandate ogni stampa informativa e le prime lezioni sample del Corso Fondamentale di Armonia e Composizione inviando L. 350 a Metodo Ciolecosi, Viale L. Magalotti, Firenze (30).



**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,10 sulla Rete Azurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. **LORIS GARUTI, MEDOLLA:** L'assistenza ai ciechi negli 8. U.
2. **FERRUCCIO LURATI, MILANO:** «Long Ago And Far Away» (Crosby).
3. **FRANCA FONTANA, FIRENZE:** Le leggi sulla procedura matrimoniale negli 8. U.
4. **ANGELICO CROCE, SIRACUSA:** I 25 parchi nazionali degli 8. U.
5. **VITTORE VEZZOLI, MILANO:** Dal «Concerto in fa» di Gershwin (Orch. Whiteman).

## INDIRIZZATE



LE VOSTRE RICHIESTE ALLA:  
VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA  
Via Veneto, 62 - ROMA

\*\*\*\*\*  
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO  
ALLE 15,10 SULLA RETE ROSSA  
FINISTRA SUL MONDO  
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

Giornale Radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica lirica. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 13,55 Teacino radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,53 Conversazione di attualità. 15 Segnale orario. Giornale Radio. 15,10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare: 15,14-15,35 Finestra sul Mondo.  
18,55 Movimento pop dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,25 Appuntamento con il Quartetto Ceira. 19,45 Attualità sportive. 19,56 L'insorgo. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Kramer e la sua orchestra. 21,5 «La leggenda dell'usagnolo», un atto di A. L. Meneghini, a cura di Lino Girau. 21,45 Orchestra brasiliana «Capacabana». 22,15 Concerto allo Studio di Londra, in coll. con la B.B.C. Orchestra radiofonica londinese diretta da Denis Wright. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Giornale Radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19,40 Regnaud e Lullu de Broglie: elevazione della fisica in un secolo. 20 Musica riprodotta. 20,15 Trasmissione per la donna. 20,1 Notiziario. 21,26 Musica riprodotta. 21,30 Commedia. 23,45 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA I

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,50 Voci del tempo (comunicazioni dalla Camera di Commercio). 19 L'ora nuova. 20,20 Omnidia. 21,30 Musica varia. 22,20 Musica di bello.

## BELGIO

### PROGRAMMA FIAMMINGO

20,10 Programma in collegamento con Radiopost: Musica di Zoltan Kodaly. 1. Danze di Galanta. 2. Concerto per orchestra; 3. Salma Ungarica, per tenore, coro e orchestra. 21,15 Orchestra diretta da Lenore Gino; musica di Liszt, Chopin e Paganini. 22,15 Notiziario. 22,55 Musica riprodotta.

### PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20,30 Canli di cowboy. 20,45 Musica di compositori nordici - 1. Berck. 2. Bruckner. 3. Darius Milhaud. 4. Jean Sibelius. 5. Maurice Strakosky. 6. Rino Hylis. Rifuso in fa; 6. Yngve Skold. Bagatella. 21 Musica operistica. 21,45 Concerto di Giuseppe Verdi. 22,15 Ciele del concerto a celebri. 22,45 Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra. 22,55 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA PARIGINO

19,03 0 Partiti (Gloa) sngolatori. 19,30 Notiziario. 19,50 Dieci minuti con Jean Star. 20,05 «Quasi è la vecchia». 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 Appuntamento con la formata. 22,15 I racconti del martedì. 22,40 Edoard Dermette. 23 I tempi difficili. In quattro atti. 23,07 Musica da camera greca. 23,10 Palmarès. Sonata per pianoforte e violino; 2. Ludovic. Melodie. 23,31 Notiziario.

## MONTECARLO

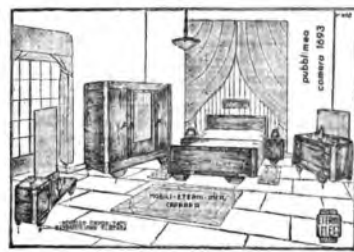
19,14 Stendhal: «La Cometa di Parma» 19,40 Musica italiana. 20,10 Concerto. 20,30 La serenata della signora. 20,37 Voci italiane. 20,45 Club del Piaz-Niava. 21,5 Ovegn. 21,55 «Ave monsignori e sapete chi che so», con Gicle Perry e Robert Bezualo. 22,26 Musica da ballo. 22,45 Spettacolo parigino.

## GERMANIA

### FRANCOFORTE

18 lezione di matrice. 18,15 Cazzavazione. 18,25 Agnese Bracco. 18,30 Musica leggera. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Comedie. 20 Notiziario. 20,15 Cinque minuti di rammentio. 20,20 Minuto spiritista. 21,15 Trasmissione culturale. 21,35 Panoramia di variat. 21,50 delle ore piccole.

## "Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete."



FATE I VOSTRI ACQUISTI DALLA SOCIETA' I.T.A. DI CARRARA

I FAMOSI MOBILI CHE HANNO CONQUISTATO LA RINGHIERA DELL'ETERNA DURATA VI VERANNO CONSEGNATI FRANCO PORTO E IMBALLO - RATEA ZIONI - CHIEDERE CATALOGO RS/24 GRATIS.



- Oh, Carlo! Tu in America?
- Sì, proprio lo; sono arrivato da poco e ho un impiego.
- Ma come ti arrangi con l'inglese, tu che non sei mai stato capace di impararlo?
- Non mi crederai; ma ora lo parlo come un nativo!
- Possibile! Ma come hai fatto ad apprenderlo?
- In sei mesi con un insegnante sempre pronto, instancabile e dotato della più perfetta pronuncia!
- Ma chi è questo fenomeno?
- Il metodo «LINGUAPHONE» che ti insegna qualsiasi lingua, senza sforzo e con poca spesa. E devo ad esso se sono qui, perché le Sedl dell'ISTITUTO LINGUAPHONE, rappresentato in tutti gli Stati del mondo, mettono anche gli allievi in comunicazione fra loro. Per informazioni chiedi il catalogo R. A. a la Società «LA FAVELLA» in Milano, via Cesare Cantù, 2

## AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notiziario. 19 Commedia. 19,40 Strauss: Marches pompiers allestite. 20 Lomagnoli di Berlino. 20,30 Musica varia e da ballo. 21,15 La voce del mattino. 21,45 Notizie. 22,30 Cielo di trasmissioni dedicate alla città del tempo (prima pubblica): La cometa. 23,10 Berlino al microfono.

Macchiarini all'ingano da lesite. 21,15 Phil. Dries e la sua orchestra da concerto. 22,30 Concerto di musica oboletta diretto da Walter Guller, con la partecipazione del vocano Margherita Grandi e del coro: Verdi «Mecchi», frammenti.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica riprodotta: Ruffi. Menu in si minore «La Passione secondo San Matteo, frammenti. 20 Panoramia di variat. 21,30 Max Kester: «Casa da affittare», un «giorno». 22 Notiziario. 22,30 Racconti dal balletto «Coppelia» di Delibes. Orchestra diretta da Gilbert Vazler. 23,30 Concerto solista. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra da ballo Raudonora. 21 Notiziario. 22 Panoramia di variat. 22,30 P. Dardinger; «Paul Temple» e il caso Durston. 23 Notiziario. 23,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 Impartimento in sposa. 0,30 Paul Bouwre e «Baras Robert» sfiorano da teatro. 0,56 No Notiziario.

### PROGRAMMA DUE CORTE

1,15 Faciamo un po' di comica. 3,30 Canta Anna Shelton. 4,15 Concerto di musica americana diretta da CLYTON BIRDWELL: Humphreys: «Hansel e Gretel», frammenti. 5,30 Panoramia di variat. 7,15 Orchestra leggera della BBC: del Midland. 8,15 Orchestra della rivista diretta da Frank Cardel. 9 Banda militare diretta dal Maj. B. Rhodes. 10 Concerto vocale-instrumentale diretto da Constant Lambert. 11 Arthur Bliss: Sette operti americani, per baritone. 12 Constant Lambert: Otto pezzi di Li-Po, per tenore e otto strumenti. 11,30 Jack Salabay e la sua orchestra. 12,15 L'istetto Arthur Blakby. Il pianista Billy Mayerl e 0 berltona Roland Hobson. 13,15 Melodi scotti. 13,45 Bendy Marquand «Bergano da teatro». 14,45 Club del Barmondorf. 15,15 Panoramia di variat. 16,30 Melodi scotti. 20,45 Remdy

## SVIZZERA

### BEROLIMUNSTER

18 Musica caratteristica. Nell'ateriale ragnosa sul clima. 19 Dieci minuti di buona notte. 19,10 Musica caratteristica. 19,30 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 21,15 «Il Partigiano», pezzo che non conosciamo. 2. Imprevisti di rifugio del dott. Jakob Joli, prima trasmissione: L'ultima. 21,35 Concerto del violinista Frédéric Penzoni. 22 Notizie. 22,05 Romanzo tedesco contemporaneo: «La città degli unicorni» di Hermann Knecht. 22,30 Musica varia.

### NOTE CENERI

7,15 Notiziario. 11 Concerto della Radioorchestra diretta da L. Gaelli; canta il soprano Iva Cattaneo. 11,45 Panoramia e figure della Svizzera italiana. 12 Musica operistica. 12,30 Notiziario. 13,45 William Boyer. 1. Sinfonia in re; 2. Sinfonia in la; 3. Sinfonia in sol minore n. 1. 17,30 Per la donna. 18,30 Cori negli 19 Dieci vari. 19,25 Musica per voi. 19,45 Il quotidiano. 20 Concerti dei tempi nuovi - 1. Honegger: Il canto di Nicanor, poema sinfonico; 2. Frank Martin: Ballata per Baur, orchestra d'archi e piano. 20,15 Presentazione di Paolo Lorenzini, musicista. 20,30 Musica da camera interpretata dal violinista Hans Volmar Andress e dal pianista Blahli Andress - 1. O. Nizinski: Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte; 3. da Palla; Suite spagnola. 21,15 Blahli esultanti. 21,40 Notiziario. 22,15 Concerto sinfonico. 22,30 Melodie e ritmi americani. 22,20 Arnold Schoenberg: Notte di trasfigurazione, op. 1. 22,55-23 Svizzera.

### SOTTESI

19,25 Lo sponcello del tempo. 19,40 Programma di omni. 20,30 Jeno Sibirani: «Paire Dezan», racconto a tre atti. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica straniera.

STAZIONI PRIME 8.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. 7 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10-8,30 Per la donna; A tavola non s'invecchia; ricette di cucina; suggestive di Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I; 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. — Il Musciche richieste al Servizio Opzione della Rai. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «La Befana vien di notte»; di Carlo Da Vinci; b) Piccola posta. — 11,55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni - 12,15-12,36 Programmi in tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Not. in r. e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione e attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anne Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonello. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

21,30 RETE ROSSA
STAGIONE SINFONICA DELLA RAI
CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA MARIO ROSSI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fasiano
Tratta: I ragazzi dello zingari; Vignola; Va arrembato; Schwan; Piccolo giardino; Reimondo; Milano canta; D'Ann; Brava; Benedetto; A chubambò; Valli; Donatoni un fiore; De Martini; Gioventù; Ross; La piana aere; Carl; Corle bogge; M. Scherani; M'hai fatto tanto male; Gerahwin; It is wonderful.

13.30 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Flo Sandoni, Vittorio Palmirani, Claudio Parola ed Enrico Gentile
Russo-Bonfanti; Reagamy; Mar-Gassini; Nesuna donna; Testori-Kramer; Ambrogio Tremolada; Castelfranco-Reve; Un po per celia; Reye; Mister Five by five; D'Arena; Voluntas hepatica; Fraga; Redames discipoli; Ricci-Paolo; Poesie d'amore; Ferreri-Rampoldi; Oh! Josello; Lutzazza; Troppo ridere; Buschi; Scusa tanto signor; Rosale; Narucci-Saverio; Una rosa; Nisa-Barizza; Non dormi besame; Roy-Eldridge; Fish-market.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI
Orchestra diretta da Ernesto Nicolai
Cantano: Alma Danioli, Ebe De Paulis e Nilo Ossani
Suppl: Cavalieria leggera, ouverture; Moore: L'ultima rosa; Carillon; Cor ingrato; Tagliaterra; Tarantella internazionale; De Curtis: Tramonto d'un sogno; Strauss: Storielle del bosco viennese; Drdia: Serenata (volno solista Eros Ferraresi); Gambardella: Come facette mamma; Lehar: La bella polacca. (Borletti)

19.45 Attualità sportive (Sirio).
19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).
20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon

14 - Solisti celebri.
Coperari: L'ultimo in amore (clavicembalo Waanda Lindoweski); Bohma; a) Inarrezza in la minore, op. 118 n. 1, b) Inarrezza in la maggiore, op. 118 n. 2. (pianista Guglielmo Backhaus); Strauss: Valzer da il cavaliere della Rosa (violista Vera Prinhodl, Violonob: Patricella (pianista Arturo Rubinowicz).

19.20 Canti di pescatori abruzzesi.
19.40 - Università internazionale Guglielmo Marconi. J. D. Bernal: Come organizzare l'attività scientifica internazionale. CATANIA - PALERMO: Alitalia. Notiziario
19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

20.32 CANZONI
eseguite dall'orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Lidia Murtorano, Ariodante Dalla, Elio Lotti e il Quartetto Stars
De Serra: La ragazza del ritmo; Ferreri: Presentimento; Pasero: Bellettando; Reimondo; Adieu; D'Arena: Il mio amore sia il soffio; Cornelli-De Rovere: Sola; Cody; Cici; Cucchi; Lerner: Insidia; Paveso: Il fantasma inconfessato; Fassino-Nico: Chi sa, però...; Costani base; Medler: Sei sempre sei. (Chlorodoni)

CANZONI E RITMI ITALIANI

Francoese Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Delia Azzarti, Eddy Moretti e Alberto Redi
Tini-Giannar Xeno: Canto pensando a te; De Angela-Michel; Peruviana; Balocco-Salombo; Languido tempo; Ferrari: Quindici in 18 (pianista Mario Vinciguerra); Bassi-Testoni: Non è per me; Cherubini-Pagano: La mamma del panchio; Delle Grothe-Mari; I campioni del fox; Vadole; Chiuso perché; Coli: Ritmando con semplicità.

HOOP... LÀ!

20.32 HOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Leon: Genhil Nello Segurini e la sua orchestra
Regia di Riccardo Mantoni (B. C. D.)

10.20 (4.45) Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Bress. e Licorari Turistici (locali) e umbri. Prato: E' Invenio - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Locali Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notte aperitiva - NAPOLI I: Prose di Napoli e del Mezzogiorno. e La settimana musicale di Antonio Prato; TORRE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Pavia. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Vestata Giulia.

21.15 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo.
21.25 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicolai
Cantano: Ebe De Paulis, Nino Naldi e Ilo Ilo
Gould: Deliziosamente percoloso; Petralka-Cergantini: Vorrei sognare; Porter: I love you; De Serra-Savo. Quartini: L'uno napoletano; Romero: Una notte a Rio; Bascardo: Torna Mare; Bucchi: Alveate; Barzizza-Nico: Grigio è il cielo; Barocco; Brazzi; Alber-Funaro; Vassaliga zingano; Novacek: Moto perpetuo.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

CONCERTO SINFONICO

22.10 Stagione sinfonica della RAI:
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione della pianista Pina Pitini e del soprano Ingy Nicolai
Vivaldi (Malpiero): Concerto in sol minore, per archi: a) Adagio - Allegro, b) Larghetto, c) Allegro; Mozart: Concerto in si bemolle magg. K. 565 per pianoforte e orchestra; d) Allegro, b) Largo, c) Allegro; solista: Pina Pitini; Mehler: Quarto Sinfonia in sol magg con solo di scapiano; e) Poco allegro, h) Poco mosso (scherzo); c) Adagio, d) Finale; solista: Ingy Nicolai.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervale. Scrittori al microfono - Arrigo Caiani.

17 - Conoscete Miss Shore?

17.30 Parigi vi parla.

22 - Documentari giornalistici
«Più nel buio l'anima è divina»
Documentario di Sergio Giubilo, registrato all'Istituto Colosimo per i ciechi.

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno. BOLZANO I: «Voci difficili» di Massimo Biagi. CAPANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario cronologico e notiziario del viva.
GENOVA I - SAN REMO: 18.50 Lageri. Listino 18.55 IT. Risultati dell'ufficio di collocamento.

23.10 Giornale radio.

23.10 Giornale radio.
23.20 Musica da ballo
Ceragioli: Sauterini; De Santis-Meughini; Bellomo: La semba; Carmichael; Polvere di stelle; Sciorilli-Mauro: Quando l'alba spunterà; Porter: Che cosa è questo amore; D'Anzil-Buschi; L'ultimo valzer; Wolmer-Beltrami: Glaciarzemma; Lurie-Billy; Gipsy; La Roca: Ruggito del mio signore; Fischer: Amado mio; Autori vari: Fontana n. 2 per piano e ritmi; Vidale-Dani: Tutte le notti.

18 - MUSICHE DA CAMERA italiane

eseguite dal pianista Augusto D'Ottavio e dal Quartetto a fiati di Radio Roma
Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarino; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno
Prima parte - Rossini: Quartetto a fiati n. 2 in sol maggiore, a) Moderato, b) Andante, c) Allegro - Parte seconda - Santini-Quidi: La notte saporosa; Aldighi: a) Mattina, b) Valzer; Casella: Undici pezzi infantili; Procida; b) Valse diazonica; c) Canone, d) Bolero, e) Omaggio a Clementi, f) Siciliana, g) Cso, h) M. rosetto, i) Carillon, j) Berceuse, m) Galoppo finale.

22.30 MUSICHE D'AMERICA

Grofé: Gran canyon, suite; Gershwin: a) Rhapsody in blue, b) M'ow; da Porgy and Bess.

17 - Pomeriggio teatrale: UN'ORA CON SENECA

in compagnia di Vincenzo Ciuffi
Comp. di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».
0.10-0.15 Detattura delle previsioni

18.30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18.30-19.56 Kinderecke - e Canzone del bambino, Programma tedesco.

23.10 Giornale radio.

23.20 CONCERTO
del violoncellista Benedetto Mazzacurati e della pianista Lisel Chazaliethe Isele
Brahms: Sonata in fa, op. 99; a) Allegro vivace; b) Adagio affettuoso; c) Allegro appassionato; d) Allegro molto.

18.45 Romanzo sceneggiato: IL COLONNELLO CHABERT

di HONORE' DE BALZAC
Compagnia di prosa di Radio Firenze - Regia di Umberto Benedetto (Prima puntata)

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».
0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



**STAZIONI PRIME** 7,53 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 9,30 Girotondo di ritmi e canzoni. — 10,15 Fantasia brillante. — 11 Musiche per organo. — 11,30 Dalle Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: Trasmissione dello S. Messa; dopo la Messa, musica varia. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. Arte e cultura nelle Marche - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: La guida dello spettatore. Le prime del Teatro a Genova - FIRENZE I: Panorama - MILANO I: Oggi ecc. - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali.) (BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversazione. Notiziario) — 12,56 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**STAZIONI SECONDE** Il Melode e romanze — 11,20-12,20 Fantasia di ritmi (ROMA II: 11,20-12,20 Dal Teatro delle Vittorie di Roma: La Befana in Campidoglio, radiocronaca).

21,15 - RETE AZZURRA

## TRIPLEPATTE

CINQUE ATTI

DI TRISTAN BERNARD  
E ANDRÉ GODFERNAUX

## RETE ROSSA

**13.10** Cerillon (*Manetti e Roberts*).  
**12.20 MUSICA SINFONICA**  
Corelli: Suite per archi; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do magg. or. a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con mo. o. c) Movimento, d) Adagio - Allegro molto; Verdi: Due momenti del Quartetto in mi minore. a) Prestissimo, b) Scherzo (Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini).

**14 - NELLO SEGURINI  
E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Seba Caroli, Giocanda Fedeli, Aldo Ali, Paolo Sardoio e Claudio Villa  
Escobar-Mico: Juan de Castilla; Enriquez; Desiderio; Di Lazzaro; Lucifoglio; Ferrin; Campone; Romanine; Pearl-Galderi; Passa l'arrotino; Rucione; Non è una serenata; Sandri-Finchi; Ricordami; Falcochoc-Cherubini; La palma negra; Senovenero; Patumella; D. Ceglie; Che debbo fare; Ruiz-Toston; Quanto le gusta, D'Espósito-Maria; Me ad' m'arfatco e' soia; Sarp; Quacico per i ragazzi.

**14.40** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**14.45** Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.  
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.  
BULGARIA I: Programma cinematografico di Giuliano Lanzi.  
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario  
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario cronometrico e programma dello stadio.  
GENOVA I - SAN REMO: 10,55-11 Richieste dell'ufficio di collocamento.

**15 Segnale orario.**  
**15.14-15.35** «Finestra sul mondo».

**NOLE STAZIONI PRIME**  
**15.35-16.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

**RETE ROSSA**  
**16.30** Per i ragazzi: «Storia meravigliosa di una stella», di Alberto Casella.  
BARI I: 16,30 Musica leggera. 16,45-17 Notiziario arabo

**17 - POMERIGGIO MUSICALE**  
presentato da Cesare Valabrega  
Il msky Korsakov: Shéhérazade, poema sinfonico, op. 35; Borodin: Danze popolari, da «Il principe Igor»; Prokofiev: Marcia e scherzo da «L'amore delle tre meli».

**18 - IL BALOTTO  
DI BUONICCONTRO**  
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini  
**18.30** Notizie sportive.

## RETE AZZURRA

**13.10** Cerillon (*Manetti e Roberts*)  
**13.20 ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fassano  
Solania: Parata di ritmi; Calligaris: Vivo nel sogno; Conadi; O mamma; Gamberini: Dormi e sogna; S. Mone; Cantando; Krupa: Drums boogie; Colli: È troppo tardi; Sigmund; Bopolo Bopolo; Gurrleri; Sognami; Felice Madonna mia; Merlotti; Gli spguardi parlano; Luacaci-Bonfanti; Corumba.

**13.54** Cronache cinematografiche.  
**14 - MOTIVI DA OPERETTE**  
Suppé: Poeta e contadino, guverner; Chusca-Valverde: La gran vol, tizzato degli ombrelli; Zeller: Il venditore di uccelli, valzer dell'ignominia; Strauss: Sogno di un valzer, fantasia; Lombardo-Simon: La casa innamorata; «Bambina, bambing»; Lehrer: «La danza delle libellule, fantasia, bi il paese del sorriso, introduzione

**14.40** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**14.45** Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera  
MILANO: Notiziario  
FIRENZE I: Notiziario  
GENOVA II: Notiziario  
TORINO II: Notiziario  
MILANO I: Notiziario  
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno (cronache di ULR VENEZIA I: VERONA: Notiziario. Il giorno d'ora dell'Adriatico.  
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**14.58-15.35**  
**FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi  
Khan: Crazy rhythm; Kramer-Giacobetti; Babada; Torri-Bonfanti; Non ti svegliare bambina; Greco-Nisa; Giocondo; Serenini-Sgnetti; Trumpet blues; Ferreri-Nisa; Sotto gli alberi; Vallad-Bastelli; Il valzer dei biglietti da mille; Marbeni; Tu sei bella Grazia; Melito-Nervetti; Come te; Cherubini-Pag no; Serenata di tramonto; Hempton: AIR MAX SPECIAL

**NOLE STAZIONI PRIME**  
**15.35-16.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

**RETE AZZURRA**  
**16.30**  
**UN BALLO IN MASCHERA**  
Melodramma in tre atti di A. Somma  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Interpreti:  
Benomino Galli; G. Boe; Maria Caviglia; Fedora Barbieri; Elba Ribelli; N. Piccolini; Tancredi Pevero; Ugo Novelli; Blando Giusti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin**  
Maestro del coro: **Giuseppe Concu** (Edizione fonografica: *La Voce del Padrone*, (Edizione Ricordi)  
Negli intervalli: I. Antonio Aninlet; «Vita mondana e culturale della Costa Azzurra»; II. Notizie sportive.  
Dopo l'opera: Musica da ballo.  
**19.35** «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.  
MILANO: 19,35-19,56 Programma televisivo

**19.56** L'oroscopo di domani (*Chiodoni*).  
**20 Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton**

**20.32**  
**IL BRACCIALOTTO  
DI SIEHÉRAZADE**  
Varietà musicale  
Kramer e la sua Orchestra  
Orchestra diretta da Ernesto Niccoli  
Regia di Nunzio Fiogamo  
(Piletta)

**21.15**  
**TRIPLEPATTE**  
Cinque atti di TRISTAN BERNARD E ANDRÉ GODFERNAUX  
Personaggi e interpreti:  
Visconte De Houdan - Elia Iatta  
Herbelier - Guido De Monteleone  
Il Dottore - Giuseppe Cabbattini  
Daube-Bobby - Giampaolo Rossi  
Baudé-Bobby - Nanda Gazzio  
Bouchérot - Carlo Delino  
Baronessa Pepin - Lina Berci  
Yvonne - Nerina Bianchi  
Herberich - Renata Salvagno  
De Crevaœuvre - Nella De Fiorenti  
Gaudin - Nella Marrocci  
Dolly - Olga Martini  
Il Sindaco - Roberto Bertica  
Galechet - Giovanna Battaglia  
Behal - Edoardo Tondato  
Compagnia di prosa di Radlo Milano  
Regia di Enzo Conwelli

**23,10** Giornale radio.  
«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese  
**23.25** Musica leggera  
Mistrak: Chez moi; V. Gevani-Ciccio: El Bananero; Muscheroni: Lontanato; Tim Agnini; Azzurro; Rodgers; Stanca Azzurro; De Marco-Sordi; Campa di nostalgia; Red-Testoni: Don Ramon; Giola-Durand; Cantando al ch ar di luna; O. d. R. Rossi-Martelli: Canzone del mattino; Sveci-Locati: El sombrero  
**24-0.15** Vedi Rete Rossa.



**STAZIONI PIUME** 6.34 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale** r. 10. — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musica del buongiorno — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 « La fiera delle Vanità », a cura di Venessa. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musica richieste al Servizio Opzione. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Esercitazione di canto corale a cura di G. Nicoletti Pupelli. — 11.55 Radio Naje (per la Mannia). (BOLZANO: 11.55 Motivi di successo. — 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questo cera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12.25-12.35 « Questi giovani »). — 12.25-12.35 **Eventuali rubriche locali** (ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica ». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno ». (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

13.10 Corillon (Manetti e Roberts).  
**15.3** **KRAMER**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
 Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Patrignani e Claudio Perola  
 Gillespy: O-Pop-Aid; Teston-Kramer: Trattamento; Ciocca-Vigevani: Va la fararmonico; Teston-Rome: Ay che samba; Locatelli-Melaglia: Pioggia di stelle; Ciacchetti-Kramer: Ostreggheta che putela; Berlin: Blue skyes; Caroselli: Louisiana; Puto: Vione; No, quel si non lo dirò; Tortorelli: Rosso a nero.  
**14** - Qualche valzer  
**14.15** **FRANCESCO FERRARI**  
 e la sua orchestra filino-melodica  
 Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi  
 Fantasia da « Bellizze al bagno » - Green: Cantando in falsetto; Lyman: Pinnas per te; Monales: Bim boni; James: Trumpet Blues; Zecchini: Piccolico - Fantasia da « Successi internazionali » - Handy: Saint Louis blues; Di Lazzaro: Regnina compagnola; Carmichael: Star dust; Velvoda: Rhythmunda  
**14.55** « Films » visti da Alberto Motavia.

**15** **Segnale orario.**  
 Giornale radio.  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**15.14** « Finestre sul mondo ».  
**15.25-15.50** Notiziario locale.  
 RAI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani di Mezzogiorno - ROMANA I: Notiziario - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA e SAN REMO: Notiziario economico e mercato del porto - GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Bicchieri all'ufficio di collocamento.

**17** **« POMERIGGIO MUSICALE »**  
 Schubert: Quinetto in fa maggiore op. 183 con secondo violoncello; a) Allegro ma non troppo, d) Adagio, e) Scherzo (Prest.) di Andante, e) Ad libretto; Ravel: introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (Ebeucardi: Arpa; Marcel Gaudin); Flauto: René Le Roy, Clarinetto: Augustin Duques, quartetto Guleit).  
**18** - **11** convegno dei ragazzi.  
**18.30** **ANGELINI**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
 Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fusano  
 Barnet: Skitter; Porelli: Paloma nera; Russo-Bontani: Je t'attends; Marenco: Buecibrabamba; Reimondo: Canzone d'autunno; Lopez: Col tralala; Lipman: Little balero; Kramer: E tutta propaganda; Penzulli: Signora musica

**19** - **MUSICA OPERISTICA**  
 Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Rossini: L'Italiano in Algeri, « Cruda sorm»; Bellini: Norma, « tie sul colle o Druidi »; Verdi: a) La forza del destino, « Pace mio Dio », b) Falstaff.

« Eh levernere... mondo ladro!; Saint-Saëns: Samsone e Daltia, cenze e bacconate; Puccini: Bohème, « Vede che zinnara ».

**19** **« Università internazionale Guglielmo Marconi ».**  
 PALERMO - CATANIA: 19.40 Attualità regionali 19.40-19.50 Notiziario

**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

**20** **Segnale orario.**  
 Giornale radio.  
 Notiziario sportivo Buiton

**20.32** Vi parla Alberto Sordi.

**20.45** **MUSICA RITMO-SINFONICA**  
 eseguita dall'orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Ermanno Costanzo, Elio Lotti, Elena Beltrami, il Quartetto Stars e i Little Boys.

Bianco: Fiesta grande; Segurini: La donna che voglio; Ravasi: La classica degli anni; Ciano: Proprio paccione al mare; Rolando: Ascoltando le sigle; Meschero: Addommentarsi così; Di Lazzaro: Luccole; Red: Vecchio Doublou; Rizza: Il re del Portogallo; Kramer: Se fosse amore; Berzizza: Ay, Nicoletta; Cerogio: The script; Janke: Vole; Prigioni: Canto gacondo; Richmond: Circo Galapian.

**21.30** La discussione è aperta... « Quale influenza hanno i fattori creditari nella patologia e quali riflessi nella vita sociale? ».

**22.10** **CANZONI**  
 eseguite da Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano: Giocanna Fedeli, Elvi Vallini, Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini

Choccho-Morbelli: E' musica il tuo amore; Coneld-Dempa: O mama mama; Bixio: Due parole a Maria; Coppini-De Rovere: Vede brillar; Visciani-Ciocca: Baci, baciare; Pasichino-Cherubini: Pepe le Cocò; V'la; Con tutta l'anima; O Rossi-Martelli: Canzone del mattino; Rosati: Volesti bene tanto; Cecchi: Sotto le aole delle Nuove; P'loni-Pinchi: Sen za el Coman; D'Anzi: S'assera canto.

**22.45** Concerto del Gruppo Corale di Anagni, diretto da Paolo D'Avoli. Costanzo Feste: Si lieto alcuni; Andrea Falconeri: Folti bochetti, villanella; Palestrina: La cruda mia nemica; Mendelssohn: Due Lieber; e) Primavera, f) L'usignolo; Peros: Neve non tocca, madrigale; C'Priani: La gelina della Ciccina scherzo; L. Colaccheci: Tre centi cocori; a) La mamma del mio amore, b) N'rina nanna; c) Felice e Mariola.

**23,10** **Giornale radio.**

**23.20** **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**  
 « Lorenzo Magnifico » a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Gianni e Franco Rossi

**24,05** Vedi Rete Azzurra.

**21 - RETE AZZURRA**

STAZIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DA  
**DESIRÉ DÉFAUW**

**RETE AZZURRA**

**13.10** Corillon (Manetti e Roberts)  
**13.20** **CANZONI**  
 Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossana Beccari, Irene Giorgio, Sergio D'Alba e Enzo Poll  
**13.50** « Novità di Teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

**14** **Giornale radio.**  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - GENOVA I: TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova a Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive Rai di... FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa. Ragassa alle sport - NAPOLI I: Notiziario di Napoli e Mezzogiorno - Ravenna del cinema, di Emilio (trasi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA: II: 14.20-14.30 a Punto centro punto e cronache multipli di Giorgio Vigosa. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**17** - **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli.

**17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

**17.45** **NELLO SEGURINI**  
**E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Seba Carozzi, Giocanna Fedeli, Giorgio Baracchini e Paolo Sardisco

Ferrini: Saratoga; Marletta: Va pensiero; Orlando-Pecchi-Misa: Canzone alle stette; Felin-Pollak: O dolce mamma; Assenza-Camali: Serenata ioniana; Di Ceglie: Occhi di donna; Jabot: La cuca cuca; Conti: Vorrei poter sognare; Venanzio: Nostalgia d'amore; Telvacchia-Mari: Dove sei primo amore.

**18.25** **CONCERTO**  
 del violinista Osvaldo Palli  
 Al pianoforte: Mario Moretti

Handel: Sonata n. 3 in fa maggiore; a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Bela Bartok-Szekel: Danze popolari rumene; a) Jecul ou b'at, b) Br'at, c) Forle, d) Bucumenas, e) Pearga com'ănese, f) Manuteul; I tema, g) Manuteul; II tema.

**18.45** **Romanzo sceneggiato.**

**19** **COLONNELLO CIABERT**  
 di HONORE DE BALZAC  
 Riduz. radiofonica di L. Trieste Comp. di prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto (Seconda e ultima puntata)

BOLZANO: 18.45-20 Musica leggera Programmata in lingua tedesca.

**19.30** « La Voce dei lavoratori ».

**19.45** Bollettino della neve.

**20** **Segnale orario.**  
 Giornale radio.  
 Notiziario sportivo Biston

**20.32** **PROGRAMMA FOLCLORISTICO**  
 eseguito dall'International Light Orchestra diretta da Gilbert Vinter

Leopold: Fantasia su motivi popolari italiani; Vinter: Fantasia su motivi popolari norvegesi; Vinter: Fantasia su motivi popolari bulgari; Swann-Norch: Fantasia su motivi popolari svedesi; Bridger: Fantasia su motivi popolari bulgari; Vinter: Fantasia su motivi popolari ungheresi; Vinter: Fantasia su motivi popolari russi (Registrazione) (Wjlyer Vetta)

**21** - **Stazione sinfonica pubblica della Rai;**

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:

**CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da DESIRÉ DÉFAUW

Solisti: Winfried Cech, soprano; Sergio Nicolosi, baritono.

Prima parte - Berlioz: Benvenuto Cellini, ouverture; Fauré: Requiem per soli, coro e orchestra. Seconda parte - Debussy: Rondelle; Ravel: Daphnis et Chloé, prima e seconda suite.

Maestro del coro Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Conversazione di Andrea Della Corte.

**23,10** **Giornale radio.**

**23.20** **Musica da ballo**

Mares-Rappolo: Non più malinconie; Ceroni-Testoni: Abbandonati a me; N'sa-Fanciulli: Maria di Cjara; Henderson-Brown: Together; Testoni-Giacomazzi: Eri tu; Louiguy-Leoni: Di là in en ross; Pileto-Cherubini: Mora amore; Heber: Indian summer; De Martino: Rumba song; Powell: Music Makora; Crippin-Gaspari: Drums be pop; Porter: Notti e giornate; Martins: Cae cae.

**24** **Segnale orario.**  
 Ultime notizie « Buonanotte ».

**0.10-0.15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche dal buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Fantasia di ritmi e canzoni. — 11.30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La favola dell'oro nero» di Clara Falcone; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Enrico Rendazzo al pianoforte. (BOLOGNA: 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12-15-12,56 Programmema tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,35-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». — CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama». — GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - MILANO I: «Oggi...». — NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. — BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario). — 12,50 Per gli uomini d'affari. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE AZZURRA

**LA WALKIRIA**

DI RICCARDO WAGNER

**RETE ROSSA**

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20 MUSICA OPERISTICA**  
 Donizetti: Don Pasquale, aforonia; Verdi: Otello; «Nissi mi teme»; Wagner: Lohengrin; «Mal devi domandarti»; Gounod: Faust; «Aria del gioiellai»; Puccini: «La Bohème»; «Questa è Mimi vaga forata»; D. Tucca: «Visti d'arte»; Wolf Ferrarini: I quattro fratelli; «Lasciate un bel nome»; Mascagni: Guglielmo Tell; intermezzo atto IV.  
**14 - BALLABILI E CANZONI** (Messaggere musicale)  
 14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro a cura di S. D'Amico.  
**15 Segnale orario. Giornale radio.**  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
 15.14 Finestra sul mondo.  
 15.35-15.45 Notiziari locali.  
 BOLOGNA I e ANCONA: 15.35-15.45 Confezioni sportive di Nino Maggi.

15 - Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli  
**15.16 Musica brillante**  
 Orchestra Allen Roth  
 Berlin: Olet zazurri; Ignoto: Campana festosa; Jacoby: Sulla spiaggia di Miami; Young: Dolce Totta; Meinken: Wobash-Lies; Kahn: Ti sognarò; Berlin: Come è profondo l'oceano.  
**19.40 Economia italiana d'oggi.**  
 ANONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Misure da ballo.  
**PALERMO - CATANIA - Altissimi** regia. ad. 19.50-19.56 Notiziario Altissimi.  
**19.50 Estrazioni del Lotto.**  
**19.56 L'oroscopo di domani.** (Chlorodonti).  
**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
 Notiziario sportivo Buton  
**20.32 «La pulce nell'orecchio...».**  
 Indiscrezioni di Mino Caudana e Ugo Zatterin.  
**20.45 LA BISARCA**  
 Rivista di Garinei e Giovannini  
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma  
 Orchestra diretta da Mario Vellini  
 Regia di Nino Meloni

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
 Cantano: Brenda Giol e Narciso Parigi  
 Mcore: Harlem debuttante; Nisa-Fanculli: I pappagalù; Haywort: Bocca di delitto; Savar-Laric: Valzer del becchierino; Tull-Guarnantero: Bimba del cuore; Rossi-Pinchi: Le donne belle...; Hurd: Atmosfera; Lacerenza-Cambi: Mexico lontano; Louvre: Je pleure; Balocco-Cortesi: Valzer del pappo; Ferrari-De Santis: D'alto tu; Mayoli: Swing adoration.  
**14 Giornale radio.**  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotino di New York.**  
**14.20 Notiziari locali**  
**14.30 Radiosport.**  
 VENEZIA - UDINE: Notiziario per gli Italiani della Venezia Olylia.  
**14.45 Per gli uomini di affari.**  
**14.50 APPUNTAMENTO CON IL QUARTETTO CETRA**  
 con la partecipazione del complesso Tesoni.  
**15.05-15.45 Orchestra all'Italiana**  
 diretta da Leone Gentili  
 con la partecipazione di Irene Giorgio, Elvi Vallès, Antonio Basurto e Sergio D'Alba

**RETE AZZURRA**

drammatica in re minore op. 35 per pianoforte e orchestra (1° esecuz. = solista); a) Andante (Notturno); b) Allegro (Aglia), c) Adagio (In modo funebre) (solista Tito Aprea); Copland: Billy the Kid, suite; C. A. Pizzini: 1° Poema delle Dolomiti, poema sinfonico; a) Risveglio nel sole; b) Praterie fiorite; c) Il Lago d'Carezza; di Totane eroiche.  
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana  
 BOLOGNA: 18.15-18.56 Musica sinfonica Programmata in lingua tedesca.  
**19.35 Estrazioni del Lotto.**  
**19.40 Economie italiane d'oggi**  
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II - Milano da ballo - Ancona e Praterie del mare; Ignato: «Bella notte»; Adria: «There's no you»; Goussin: «Lady be good».  
**19.56 L'oroscopo di domani.** (Chlorodonti).

**STAZIONI PRIME**

**15.45-16.30 Fantasia di musica jazz.**  
 BARI I: 16.15-16.30 Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno  
**RETE ROSSA**  
**20.32 Dal Teatro la Fenice di Venezia: LA WALKIRIA**  
 Prima giornata della Trilogia «L'anello del Nibelungo» di RICCARDO WAGNER  
 Personaggi ed interpreti:  
 Sigemondo ..... Giovanni Voyer  
 Hunding ..... Ernesto Dominici  
 Wotan ..... Raimondo Torres  
 Brunilde ..... Maria Calas  
 Sigfrido ..... Jolanda Magnoli  
 Fricka ..... Amanda Pini  
 Valkire: Natalia Cavallero Giorgi, Ada Bertelli, Miti Truccato Pace, Majada Mammì, Clabinta Berengo  
 De Nardo, Luciana Maria Amadri, Antonietta Ascoli.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin  
 Orchestra del Teatro La Fenice

**20.32 Dal Teatro la Fenice di Venezia: LA WALKIRIA**  
 Prima giornata della Trilogia «L'anello del Nibelungo» di RICCARDO WAGNER  
 Personaggi ed interpreti:  
 Sigemondo ..... Giovanni Voyer  
 Hunding ..... Ernesto Dominici  
 Wotan ..... Raimondo Torres  
 Brunilde ..... Maria Calas  
 Sigfrido ..... Jolanda Magnoli  
 Fricka ..... Amanda Pini  
 Valkire: Natalia Cavallero Giorgi, Ada Bertelli, Miti Truccato Pace, Majada Mammì, Clabinta Berengo  
 De Nardo, Luciana Maria Amadri, Antonietta Ascoli.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin  
 Orchestra del Teatro La Fenice

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
 Notiziario sportivo Buton  
**20.32 Dal Teatro la Fenice di Venezia: LA WALKIRIA**  
 Prima giornata della Trilogia «L'anello del Nibelungo» di RICCARDO WAGNER  
 Personaggi ed interpreti:  
 Sigemondo ..... Giovanni Voyer  
 Hunding ..... Ernesto Dominici  
 Wotan ..... Raimondo Torres  
 Brunilde ..... Maria Calas  
 Sigfrido ..... Jolanda Magnoli  
 Fricka ..... Amanda Pini  
 Valkire: Natalia Cavallero Giorgi, Ada Bertelli, Miti Truccato Pace, Majada Mammì, Clabinta Berengo  
 De Nardo, Luciana Maria Amadri, Antonietta Ascoli.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin  
 Orchestra del Teatro La Fenice

**16.30 VENTI MINUTI DI NOSTALGIE**  
 a cura di Nino Piccinelli  
 con la partecipazione del soprano Liliana Rosci e del tenore Walter Brunelli  
 Al pianoforte Nino Piccinelli  
**16.50 MUSICA OPERETTISTICA**  
 Strauss: Asperula, ouverture; Lehar: Paganini, fantasia; Coela: Scugnizza, fantasia canina; Ranzato: Il Poete dei campanelli; La giovinezza di Lise; Valzer dall'opera «Lysistrata».  
**17.20 MUSICA DA BALLO**  
 eseguita da Kramer e la sua orchestra  
 Cantano: Flo Sandons, Vittorio Patrineri, Claudio Parola (Prima parte)  
 Ferrari-Nisa: Cavalluccio a dondolo; Gianetto: Lottare felicità; Tesoni-Kramer: Ambrosio Tremolado; Alvaro: No jazz; Lambert: Tromba e tra tom; Giacobetti-Savona: Per la viale; Wolmer: Per signorina di più; Nisa-Barizza: Non darvi brucce; Panzuti-Dampa: Non c'è cuore senza amore; Panteri-Rizza: Ho bisogno di best; Niccoli: Be Pop; Segurini: E' più forte di me; Giacobetti-Impallomeni: Maria e la road; Casey: Sweet George Brown.  
**18.16 MUSICA DA BALLO**  
 eseguita da Nello Segurini e la sua orchestra (Seconda parte)  
 Cantano: Giocanda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Claudio Baracchini, Paolo Sardisco e Giorgio Villa

**21.30 CANZONI**  
 Angelini e la sua orchestra  
 Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benavente e il Duo Fasano  
 Kramer: Cotton club; Porti: Per sempre; D'Anzi: Esolito; Goodman: Sette contro undici; Coquatrix: Ciopen Ciopen; Escobar: Romerias de mi tierra; Vignani: Va serenella; Rossi: La prima sera; Benedetto: A cochabamba; Beatrix: Sperduti nel nulla; La Rocca: Tiger rag; Collozo: La ultima ricca; Braschi: Anna Maria; D'Arema: Au revoir a demain; Garcia: Mañana por la mañana.  
**22.30 LUCE**  
 Un atto di SABATINO LOPEZ  
 Personaggi e interpreti:  
 Mateo Adriano - G. De Monticelli  
 Corleni ..... Giampolo Rossi  
 Luce ..... Nerba Bianchi  
 La cuoca ..... Nella Marocco  
 Compagnia di prosa di Radio Milano  
 Regia di Enzo Convelli  
**23.10 Giornale radio.**  
 Estrazioni del Lotto  
**23.25 Musica da ballo.**  
**23.45 «MEZZANOTTE»**  
 Studi ed esperimenti di metapitica e cura della Società Italiana di Metapitica.  
**24 Segnale orario.**  
 Ultima notiziario. Dettaglio delle previsioni del tempo.  
**(19-10-16 Per sole Stazioni secondarie: «Buonanotte»).**  
**SOLO STAZIONI PRIME**  
**0.10 MUSICA DA BALLO**  
 0.55-1 «Buonanotte».

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**15.45-16.30 Fantasia di musica jazz.**  
**RETE AZZURRA**  
**16.30 Teatro popolare: LA VIA PIU' LUNGA**  
 quattro atti  
 di HENRI BERNSTEIN  
 Compagnia di prosa di Radio Torino  
 Protagonista Adriana De Cristoforis  
 Regia di Cleudio Fino  
**18.16 CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da SIGISLAO SKUBIKOWSKY  
 con la partecipazione del pianista Tito Aprea  
 Griffes: Il pavone bianco, dagli Schizzi romeni; Porrino: Sonata  
**18.16-18.56 Per sole Stazioni secondarie: «Buonanotte».**  
**SOLO STAZIONI PRIME**  
**0.10 MUSICA DA BALLO**  
 0.55-1 «Buonanotte».

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
 Notiziario sportivo Buton  
**20.32 Dal Teatro la Fenice di Venezia: LA WALKIRIA**  
 Prima giornata della Trilogia «L'anello del Nibelungo» di RICCARDO WAGNER  
 Personaggi ed interpreti:  
 Sigemondo ..... Giovanni Voyer  
 Hunding ..... Ernesto Dominici  
 Wotan ..... Raimondo Torres  
 Brunilde ..... Maria Calas  
 Sigfrido ..... Jolanda Magnoli  
 Fricka ..... Amanda Pini  
 Valkire: Natalia Cavallero Giorgi, Ada Bertelli, Miti Truccato Pace, Majada Mammì, Clabinta Berengo  
 De Nardo, Luciana Maria Amadri, Antonietta Ascoli.  
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Tullio Serafin  
 Orchestra del Teatro La Fenice  
 Negli intervalli: I. Giovanni Ferrarini «Cronaca dei fatti di Toscana»; 2. Giornale radio. Estrazioni Lotto  
 Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.  
**(18-10-16 Per sole Stazioni secondarie: «Buonanotte»).**  
**SOLO STAZIONI PRIME**  
**0.10 MUSICA DA BALLO**  
 0.55-1 «Buonanotte».



# Autonome

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Orecchi alla radio. 13.30 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Ferrari. 14. Notizie sportive. 14.10 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18.30 La via dell'America. 19 Musica da camera. 19.35 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Una domanda imbarazzante. 20.32 La Walkiria, opera lirica in tre atti di R. Wagner.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale Radio. 8.10 Per la donna. Nel mondo della moda, consigli di bellezza. 8.20-8.35 Cuote Avvenente. 12. Handzoo al pianoforte. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale Radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musica operistica. 13.55 Taccuino radiofonico. 14. Ballabili e canzoni. 14.50 Conversazioni. 15 Segnale orario. Conche Radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera accenderete. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19. Orchestra Angelini. 19.50 Estrazioni Lot. to. 19.56 L'uroscopio. 20 Segnale orario. Giornale Radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Nicelli. 20.55 Kramer e la sua orchestra. 21.30 Romanze da opere ricche. 21.55 Orchestra Barzizza. 22.25 Musiche italiane contemporanee. 23.10 Giornale Radio. Estrazioni Lotto. 23.25 Musica leggera. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19.40 Attraverso il mondo antico e moderno. 20 Musicisti. 20.55 Programma radio. 21 Notiziario. 21.30 Commella. 23 Musica da ballo. 23.45 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

18 L'ora degli alpini. 19 Voci dal tempo. 19.15 Nascita settimanale della pillola nera. 20.20 Musica varia e da ballo. 22.20 Ritmi e canzoni.

## BELGIO

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie in dialetto. 20 Week-end popolare. 21 Orchestre dirette da Jef Verhey. 21.15 Tempi moderni. 22.15 Musica da camera. 23 Jimmy Wilson e la sua orchestra.

### PROGRAMMA FRANCESE

19 In una casa e i suoi musicisti: René Dalmat. 19.45 Notiziario. 20 Orchestre diretta da Georges Bellemare. 20.30 Musica rievocata. 21.30 Edward Duka e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22.15 Musiche da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica rievocata. Bellemare. Sinfonia n. 3 in la maggiore.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

17.15 Musica da camera. 1. Frank Martin: Sinfonia concertante; 2. Dalia Pardo: Canti lirici; 3. Parnalut: Bocuse per orchestra d'archi; 4. Treva: Prima cantata. 19.20 Musica varia diretta da Paul Boncompagni. 20 Notiziario. 20.30 Orton Wright; 5. La signora di Shogun; 6. Edouard Lacombe. 22.15 Notiziario. 22.30 L'Arte e la Vita. 23 Orchestre dirette da pianista Godeo Kudo. 1. Debussy.

**SIETE CALI? PERDET CAPILLI? Non disperate!! KINOL** li fa riaccrecere.

**AVETE CAPELLI BIANCHI? Ricordate il Solamente Acqua minerale KINOL, ricca per il vostro primario, con la lettera CREDITE PIU' EFFICACIA ORALE KINOL - Piazza di Trevi 86 - ROMA**

Esamples: a) Paganini, b) Solisti dans Grand, c) Jardin sous la pluie; 2. Biondi: a) Jeux d'eau; b) Alborada del Gracioso. 23.31 Notiziario.

## PROGRAMMA PARIGINO

18.48 «Geste ebe ride» Fantasia. 19.03 «Ma cantata» di Beethoven. 19.30 Notiziario. 20.05 «L'Espérance de l'été» Veracini. 20.35 «L'été de l'été» 21.40 Tribuna parigina. 22.10 Culture musicale.

## MONTECARLO

19.14 Streviani: «La Cerca» di Parma. 19.40 Manlio Dini e la sua orchestra. 20.30 Sinfonia n. 20.37 Voci del tempo. 20.43 Officiale; 4. Brignoni, opera buffa. 22.25 Musica da ballo. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

## GERMANIA

### FRANCOFORTE

18. Transmissione dall'Inghilterra. 18.15 Transmissione per i lavoratori. 18.25 Segnale orario. 18.30 Camerata sinfonica. 18.40 Musiche caratteristiche. 19.15 Voci degli Stati Uniti. 19.45 «Sabato» cantata della Chiesa Parrocchiale di Nuova Riga. 20.15 «Auriferum» 20.30 «L'été» 20.45 «Transmission» di variati. 21.15 «Melodie» (tratte da registri film americani). 21.45 «Transmission» di Transilvania parigina. 23.15 «L'été» Musica moderna da ballo.

### AMBURGO - HANNOVER

18. Notiziario della Germania occidentale. 18.30 «Pianeta» di Schubert. 19.15 «Notizie» 19.30 Musica varia. 19.30 «Musica» corali. 19.45 di notiziario in settembre. 20. Transmissione da Oldenburg: «Varietà e musica» var. 21.45 «Notizie» 22.15 «Transmission» 22.30 «Transmission» da Buda. 24. Notizie. 0.05 «Berlino» di microfono. 1.2 «Almanacco del jazz».

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.25 «Orchestra Henry Danks» e Gerald Davis. 21 «Musica» Hall. 22 «Notiziario» 22.20 «Spettacolo» teatrale. 23.45 «Preghiere della sera» 24 «Notiziario».

### PROGRAMMA LIGGERO

20. Notiziario. 20.30 «Musica da ballo» (altri tempi) interpretata dall'orchestra Sydney Thompson. 21.15 «I grandi» musicali. 22 «Concerto vocale» 22.30 «Smily» Margherita. «Il giorno dei» 23 «Notiziario» 23.15 «Musica» ritmica. 0.56 «Notiziario».

### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Orchestra Palm Court. 2.30 Rivista. 3.30 «Musica» di variazioni. 4.15 «Sui» Davis e la sua banda. 5.30 «Musica» preferita. 7.15 «Concerto» diretto da Rue Jullien, con la partecipazione dell'orchestra Frederick Hulse e del basso Trevor Anthony. 8.15 «Musica» del mattino. 9.30 «Notizie» 10 «Parliamo un po' di musica» 10.45 «Concerto» della violinista Cecilia Kravitz e del pianista Hubert Dawkes; Mondovio: Sonata in la minore. 11 «Orchestra Albert» Orlandi. 13.15 «Musica» da film. 14.15 Ray Martin e la sua orchestra. 17.30 «9.30» Rivista. 10 «Parliamo un po' di musica» 10.45 «Musica» preferita. 18 «Trattamento» musicale. 19.30 «Musica» preferita. 20 «Appuntamento» di espositori. 20.45 «Canto» Anna Sheraton. 21.15 «Ricordi» musicali. 23 «Orchestra» Rittveder. 0.45 «Smily» Mayer e la sua banda.

## SVIZZERA

### BERGOMUNSTER

18. «Musica» del sedicesimo secolo. 18.30 «Sinfonia» di microfono. 19 «Carlton» delle «Chiese» di Lucerna. 19.08 «Dini» sonata in la minore per violino. 19.30 «Notizie» 20.30 «Musica» popolare. 20.45 «L'été» sabato. 21 «Transmission» per il teatro di Basilea. 22 «Notizie» 22.05 «23» «Musica» strumentali o vocali di Beethoven.

## MONTE CENERI

7.15 «Notiziario» 12.30 «Notiziario» 12.40 «Partimenti» rievocati. 1. «Musica» Marc Fara; 2. Beethoven Kreisler; Rondino; 3. D. Scarlatti: Sonata in si minore; 4. Paisiello-Luzzi: Romanza Tamburino, del Balletto e Regina Principessa; 5. Capriccio Kreisler; La Primavera; 6. Musart-Banhaus: Don Giovanni, serenata; 7. Paganini: Scherzo in stile antico. 13.25 «Musica» per soli. 16.30 «Concerto» diretto da Paolo Lugonesi. 17.30 «Il sabato del negozio» 18. Tra le arti e le lettere. 18.30 «Voci» del «Giornale» italiano. 19 «Fischli» var. 19.25 «Musica» per soli. 19.30 «Il quotidiano» 20 «Musica» operistica. 21 «I pianisti» Strindberg nel ciclo delle Sonate di Beethoven 1. Sonata in la maggiore op. 3. n. 2; 2. Sonata in mi b. Concerto maggiore op. 81. 22.20 «Brodsky», «Cultura» internazionale. 23.10 «Jewelle» A. 23.15 «Ritmi» e melodie. 23.45 «Fascia» (canta) al pianoforte. 23.55-24 «L'été» accademica.

## SOTTESI

19.25 «L'été» del tempo. 19.45 «Rivista» 20 «Programma» var. 20.25 «Musica» in Helsinki. Raymond Verney e la sua orchestra. 21 «I morti» hanno orecchie e fantasia. 23.30 «Bogdan» musicale. 23.30 «Notiziario».

# PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiando a casa per mezzo di

## "ACCADEMIA,,

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

# 8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Paritarie, associate ad «ACCADEMIA»

## Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicurata, con 77 anni di esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento Candidati Sotto capotazione, 82 per cento Conduttori, 78 per cento Allievi (fra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS., / A richiesta guida e assistenza gratuita per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

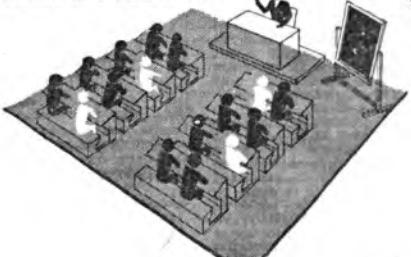
BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza «Accademia» / Tutti i corsi scolastici, professionali, di cultura, Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti, Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare «Accademia» per Ufficiali e Sottufficiali, Scuole Professionali delle Comunicazioni (paritarie, fondate nel 1871), Associazione per la Direzione della Cultura «Accademia» / Quindicinale letterario-politico indipendente (fondato nel 1923); Casa Editrice «Accademia» (fondata nel 1923).

# IL 26% DELLE ASSENZE NELLE SCUOLE

è dovuto al raffreddore nemico n. 1 della salute



# BIASPRIL

il più recente ritrovato scientifico americano che



combatte l'influenza, il reumatismo e tutte le malattie da raffreddamento

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE. **FARMACOSMIL MILANO VIA G. DONADONI 15 TEL. 02/610**

# «Siamo tutti veggenti»

La RAI e la Società Italiana di Metapsichica effettueranno esperimenti di telepatia e chiaroveggenza su milioni di ascoltatori. Tutti i sabati - ore 23,46 - Rete Rossa

**L** 3 gennaio 1949, la RAI metterà in onda, a tarda sera, una audace e nuovissima rubrica, destinata ad avere vaste ripercussioni e imprevedibili sviluppi.

Il titolo della rubrica sarà «A mezzanotte - Esperimenti di telepatia e di chiaroveggenza organizzati dalla Società Italiana di Metapsichica di Roma». Le trasmissioni avranno inizio ogni sabato alle ore 23,45 per terminare a mezzanotte.

Per la prima volta in Italia, la RAI mette la sua organizzazione al servizio di una scienza che il sommo fisiologo francese Charles Richet ebbe a definire la grande speranza dell'uomo: la Metapsichica, la bruno del sapere che studia, con ogni possibile mezzo, l'accertamento e la definizione nell'individuo umano di facoltà altra volta dette occulte e ritenute prerogativa rara e inimitabile di soggetti eccezionalmente simili.

Poiché infatti la grande novità nella moderna Metapsichica consiste in questo: è stato ripetuto volte e rigorosamente dimostrato che le cosiddette facoltà non sono doti specialissime di rari soggetti. Tutti ne siamo provvisti, se pure, beninteso, in grado maggiore o minore. Non solo: ma la loro esistenza nella pluralità degli individui può essere sempre dimostrata, con l'ausilio di nuove tecniche escogitate e applicate negli ultimi dieci o quindici anni, specialmente negli Stati Uniti d'America.

Appunto con lo scopo di fornire ampi risguardi su queste nuove ricerche a una larga schiera di persone, di avere il loro prezioso appoggio, e di trovare, se del caso, tra esse individui specialmente dotati, la Società Italiana di Metapsichica di Roma si è rivolta alla RAI, e ne ha avuto il pieno consenso ed entusiastica collaborazione.

Non si deve affatto credere che i mezzi adoperati nelle accennate esperienze metapsichiche siano astrusi o complicati. Si potrebbe anzi dire, semplificando un poco, che l'odierna metapsichica è stata rivoluzionata da... cinque carte da giuoco. Il lettore può vederle riprodotte nella fotografia. Il mazzo completo per le esperienze relative alla telepatia e alla chiaroveggenza, come brevemente si usa dire, alla ESP, sigla dell'espressione inglese *extra-sensory-perception* = per-

cezione extra-sensoriale) consta di 5 gruppi di quelle 5 carte. In tutto, 25 cartoncini. Si tratta... di indovinare!

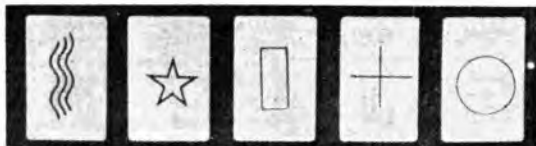
Già: di indovinare; ma in che modo? Con quali mezzi? Ognuno può capire che la probabilità pura e semplice di indovinare i simboli delle venticinque carte — onde, stelle, quadrati, croci o circoli che siano — è di 5 su 25, ovvero un quinto. Se infatti, a carte coperte, in una passata di mazzo diciamo per 25 volte di seguito lo stesso simbolo, è chiaro che ci azzercheremo cinque volte!

Ma il fatto è che in migliaia, decine di migliaia, centinaia di migliaia di esperienze con i più vari soggetti, effettuate in America e in altre parti del mondo, si è trovato che l'insieme delle indicazioni supera di molto la cifra che darebbe il caso. Questa costante eccedenza ha fatto concludere, dopo numerosissime prove e controprove, all'esistenza diffusa, nell'uomo, di una generica facoltà di percepire cose e pensieri al di fuori dei veicoli conoscitivi dei sensi.

Gli ascoltatori di A mezzanotte potranno assistere, e partecipare, a una serie di esperienze ESP, seguendo le istruzioni che via via saranno date, e mantenendosi in contatto epistolare col Comitato tecnico preposto agli esperimenti. Alle esperienze di questo tipo ne verranno alternate altre, su cui dobbiamo necessariamente mantenere il riserbo. Basti dire che si tratterà, niente meno, che di tentari d'influire, a distanza, su oggetti inanimati... In conclusione: lettori del Radiocorriere e radiocollaboratori, studiosi di metapsichica e profani, persone che ritengono di avere speciali facoltà e persone che non ci hanno mai pensato... attenzione al segnale della prima trasmissione di A mezzanotte, che risuonerà l'8 gennaio prossimo, e che aprirà, per moltissimi, nuovi orizzonti sulle prodigiose possibilità dello spirito umano.

EMILIO SERVADINI

Su richiesta, da indirizzare alla Segreteria della Società Italiana di Metapsichica, via dei Glieci 34, Roma, sarà inviato gratuitamente un foglio informativo circa le prove sperimentali che verranno effettuate.



Le carte ESP, usate nelle più recenti ricerche nel campo della percezione extra-sensoriale.



Bambini ciechi durante un esperimento extra-sensoriale. L'ordine delle carte chiave (al centro) è sconosciuto ai soggetti, i quali riescono a disporre ugualmente nello stesso ordine le carte del mazzo che hanno in mano.

## PROSA

(segue da pag. 9)

tre volte, con sempre nuovi impensati, con sempre nuove sorprese. Fino a che... Fino a che si avvede che la sua fidanzata non è soltanto ricca, ma è anche bella, ma è anche graziosa ed è innamorata di lui. Con tale prospettiva anche ad essere indeciso finisce per darsi prigioniero.

C'è tutto Tristan Bernard in questa commedia, c'è il suo amore facile, la sua indulgenza per ogni genere di mania, la sua intima botta mascherata di ironia. Che spesso le punture sono dei battiti di cuore.

## LUCE

Un atto di Sabato no Lopez - Sabato, ore 22.30 - Rete Rossa.

Matteo Aidovrandi, fra le molte avventure della sua giovinezza ha avuto per amante Maria; che, fatta certa di un suo trattamento, l'ha abbandonato proprio quando s'è accorta che stava per divenir madre. E, ritiratesi dall'arte, ha posto ogni sua cura nell'allevare la figlia nata da quella fuggitiva relazione, senza più dare a Matteo, che ignorava perfino la sua paternità notizie di sé.

Trascorrono poco meno che trent'anni e nell'ufficio di Matteo capita come segretaria una giovane donna, Luce; ed al vecchio accipio presto diviene cara, ed in qualche modo conforta la sua solitudine.

Inutile dire che Luce è sua figlia e che, conosciuta le sostanziali bontà del padre, intenerita dalla sua tristezza, dolcemente gli si rivela e si soppera perché padre e madre, dopo tanti anni, sul loro crepuscolo si ricongiungano.

## TEATRO POPOLARE

### LA VIA PIÙ LUNGA

Commedia in quattro atti di H. Bernstein - Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

Giacomina è la figlia naturale di Raimonda e di un Colonnello, che è morto prima di essere riuscito a legittimare la sua unione con Raimonda. Anzi Giacomina è nata qualche mese dopo la morte del padre. Cuor buono e testa leggera, Raimonda si sottrae alla miseria dandosi ai facili amori; e Giacomina cresce fra gli agi, la gaiezza, gli amanti giovani e vecchi di sua madre, ma resta pura.

Essa ha un superbo sogno, uscire da questo ambiente, divenire una vera moglie, avere una casa quieta, propria, onesta, un nido, borghese, ed è con gratitudine che acconsente così a sposare Armando Rous, seu, figlio di un banchiere di Cherbourg, sebbene essa, come gli ha lealmente confessato, non lo ami di vero amore, pur sperando come lui, di ritrovare l'amore nel matrimonio. Se non che a Cherbourg, nella casa dei suoceri, fra quell'ambiente gretto, borghese, dove si paria di una certa morale... che permette mille infamie di sottomano, il bel sogno di Giacomina resta più che mai un sogno; essa deve urtare ogni momento contro mille ostilità, contro infinite angosce: il marito l'ha amata, ma non ne ha compresa l'anima; egli è figlio del proprio ambiente.

E di delusione in delusione, dopo le più dolorose peripezie, dopo le più crudeli spiegazioni del marito... che seguita e non capir niente, Giacomina, in un impeto di ribellione, fugge con un uomo che l'ama da tempo, lasciando su un tavolo della casa maritale l'anello matrimoniale, povero simulacro di un fallito tentativo di un sogno intenzionalmente e inutilmente sognato.



Da sinistra: i soprani Irma Noviero, Tina Fedi Jurcic e Licia Rossini che partecipano alle nostre trasmissioni operative.

### ROMANZI SCENEGGIATI

#### IL COLONNELLO CHABERT

di Honoré de Balzac, riduzione radiologica di Leopoldo Trieste - Prima puntata mercoledì - Seconda puntata venerdì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Un giovane avvocato riceve un giorno a Parigi, pochi anni dopo la caduta dell'impero, la visita di un vecchio maresciallo, il quale gli rivela di essere il celebre colonnello Chabert, dato per morto quattordici anni prima sulla battaglia di Eylau, dove egli aveva procurato la vittoria con una celebre carica di cavalleria. Il vecchio gli narra come, svegliandosi in una fossa fra i cadaveri, con un'orribile ferita al cranio, e raccolto da certi contadini, fosse riuscito a guarire e a ritornare in Francia, dopo aver passato attraverso una lunga odessa. Nessuno però l'ha voluto riconoscere: sua moglie, presentata vedova, ed erede della sua fortuna, ha sposato un Conte della Restaurazione, mentre lui, colonnello, è ridotto all'estrema miseria e stimolato pazzo da tutti quell'el quale si rivolge per aiuto. Il giovane avvocato gli crede, lo soccorre, e promette di sostenere la sua causa.

Scome la moglie teme lo scandalo, egli riesce a persuaderla a venire a una transazione: il colonnello Chabert rivivrà da lei parte della sua fortuna e intenderà una

duplici azione giudiziaria per ottenere al tempo stesso l'annullamento dell'atto di decesso e del matrimonio. Ma questo piano non convince alla signora la quale, speculando sull'amore che il colonnello Chabert continua a sentire per lei, e sulla nobiltà d'animo del vecchio soldato, sta per ottenere da lui che egli continui a passare per morto e scompaia per non distruggere la sua felicità. Ma un errore di fatto dell'uomo d'affari provoca una reazione del vecchio colonnello, il quale viene a comprendere che la moglie ha fatto per lui affetto e gratitudine, ma in realtà lo odia, nel suo mostruoso egoismo. Questa rivelazione fa sorgere nell'animo semplice e leale di Chabert un tale senso di disingano, che egli volentieri si ritira, rinuncia a tutto e diviene un vagabondo senza tetto e senza nome.

Una dozzina d'anni più tardi l'avvocato lo riconosce in un vecchio rimbecillito e manico che trascina gli ultimi suoi giorni in un ospizio.

La morale del racconto sta nelle parole dell'avvocato a un suo giovane amico: «Esistono nella nostra società tre uomini, il prete, il medico e l'uomo di legge che non possono stimare il mondo. Essi vanno vestiti di nero forse perché portano il lutto di tutte le virtù e di tutte le illusioni.»

Questo romanzo, uscito nel 1832, è una delle prime opere di Honoré de Balzac.

# Radiofortuna 1948

Estrazioni di ricupero - 24-27 dicembre

Venerdì 24 dicembre - Abbonato Leonardo Abbruzzi via Vincenzo Venturoli a Lodi (Milano), corso Adda 91, libretto n. 1489 Premio: L. 50.000 in titoli di Stato. — Abbonata Rosalia Rollo fu Giuseppe, residente a Marghera di Padova, frazione Berzaglio, libretto n. 48 Premio: L. 50.000 in titoli di Stato. — Abbonato Cesare Venturi di Ottavio, residente a Borgomano, via Vermea 4 libretto n. 1741 Premio: L. 50.000 in titoli di Stato. — Abbonato Renato Rositi di Igino, residente a Torre Viscosa (Udine), via Vittorio Veneto 4, libretto n. 15 Premio: L. 50.000 in titoli di Stato. — Abbonato Carlo Baratti, residente a Vigevano, corso Novara 75, Trafora Bonn, licenza speciale n. 558 Prem. di L. 50.000 in titoli di Stato. — Abbonato Cherubino Petti, residente a Campobasso, via Garibaldi 108, libretto numero 203. Premio: L. 50.000 in titoli di Stato. — Abbonato O'Gardo Pacioni, residente a Rovere (Mantova), libretto n. 48 Premio: L. 50.000 in titoli di Stato. — Abbonato Francesco Ghisà, residente a Bergamo, via Tre Armi 6, libretto n. 5122 Premio: Lire 30.000 in titoli di Stato. — Abbonato Felice Baroni fu Angelo, resident e a Finale Emilia (Modena), corso Covour sum 63 libretto n. 571 Premio: Lire 30.000 in titoli di Stato. — Abbonato Genzano Pire fu Giovanni, residente in Napoli, via Braccio 23, libretto numero 5347. Premio: L. 50.000 in titoli di Stato. — Abbonato Enrico Vergani, residente a Milano, via Venanzelli 45, libretto n. 8682 Premio: Cinquina a gara. — Abbonata Milena Bianchini, residente a Firenze, «Bar», via Mantovana ang. piazza Ghiberti 53 R licenza speciale. Premio: Macchina per cucire. — Abbonato Vincenzo Valdesari, residente a Perugia Valcastana (Trento), via Dante 8 libretto n. 39. Premio: Due biciclette. — Abbonato Salvatore Grigoli, residente a Carini (Palermo), via G. Badalamenti 86, libretto n. 61 Premio: Apparecchio radio a 5 valvole. — Abbonato Bartolomeo

Oleificio fu Angelo, residente a Castelluccio d'Orba (Alessandria), via Fontana S. Eusebio libretto n. 6. Premio: Casa ciociolata e ceramelle. — Abbonato di Giuseppe Lanza, residente a Casalbordino (Chieti), via Orsoline libretto n. 8. Premio: Apparecchio radio a 5 valvole. — Abbonato Alessandro Vizzola di Angelo, residente a Milano, via Paleocapa 4, libretto n. 28455. Premio: Due biccietti. — Abbonato Armando Mazzoni di Giovanni, residente a Orbetello (Grosseto), frazione Tolosano, libretto n. 1128. Premio: Orologio d'oro da polso. — Abbonato Serrano Cecarini di Guglielmo, residente a Empoli (Firenze), via Leonardo da Vinci 4, libretto n. 748. Premio: Apparecchio radio a 5 valvole. — Abbonato Aurelio Betti fu Isola, residente a Galliano nel Lazio (Roma), via Maestra 25, libretto n. 41. Premio: Casa ciociolata e ceramelle.

Sabato 25 dicembre - Abbonato Giovanni Mattio fu Lamone, residente a Torino, via Pietro Giuria 10, libretto n. 77.665 Premio: Cinquina a gara.

Domenica 26 dicembre - Abbonato Francesco Antonelli fu Giuseppe, residente a Pesaro via Almirante 8, libretto n. 650. Premio: Macchina da cuocere.

Lunedì 27 dicembre - Abbonato Agostino Manca fu Antonio, residente a Cagliari, via Angiolini 41, frazione Piri, libretto n. 3604. Premio: Microscopio Zeiss.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscrittore, non oltre il 20° giorno dalla data di pubblicazione sul «Radiofortuna», dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dal quale risulta che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.



**IL FILO DELLA FELICITA'**

Da quando il mondo esiste, la donna è nel sogno di ogni uomo come la creatura che vive per lui e che per lui crea. Non deludete l'uomo che vi ama. Dimostrate quanto valgono le vostre belle manine e preparategli un indumento armonato a maglia. Col vostro pensiero affidato a maglia. Col vostro pensiero affettuoso e della bella lana. Filo MIMOSA. Il rendimento qual'è la lana Filo MIMOSA. Voi compirete rapidamente il facile lavoro. Con la lana Filo MIMOSA lavorerete con gioia!

**Lanafila MIMOSA**  
il calore in cento colori

UFF. PROPAG. FILA-BIFILA

## La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante questa settimana vi segnaliamo:

Lunedì, per le elementari superiori: «La Befana è stanca», di E. D. Terzani.

Scomparso il vecchio 1948, è appena nato il 1949, portando a tutti i ragazzi buoni e diligenti, molte belle speranze e numerose promesse. Proprio in questi giorni, a proposito di speranze, noi ragazzi che attendono doni. Ma esteri, poi veramente la Befana? o non si tratterà piuttosto di...  
Questi gli interrogativi ai quali nella notte dell'Epifania alcuni ragazzi indovinarono e decisamente curiosi tentammo di avere una risposta. Chi sarà la Befana, e come e di dove arriverà?  
Ascoltate questa radiocronaca e lo saprete.

Martedì, per le medie inferiori: «La crocezza», di L. Ambrosini e O. Gasparini.

Qui vi presenteremo la personificazione del tempo, che narra l'origine e la nascita delle cose, o è del mondo. Il tutto in forma un poco romanzata e fantastica, con molto garbo e poesia. Semi-

rete quindi parlare il tempo, proprio il tempo, quel buon vecchio dalla barba tutta bianca e la faccia rugosa che avrete già visto più volte nei libri della vostra prima infanzia. Pensate che il tempo è vecchio quanto il mondo e quindi la prima cosa che esso ricorda è appunto la sua creazione. Uso ormai da migliaia di secoli ad assistere alle più disparate vicende di questo nostro mondo, il tempo non si stupisce più di nulla, ma è un fatto che nei primi giorni della sua vita, quando dapprima le cose e poi gli uomini nacquero e presero forma, esso visse dei giorni davvero eccezionali. Questo ed altro vi racconterà il tempo.

Sabato, per le medie inferiori: «La favola dell'oro nero», di C. Falconi.

Sapeste anzitutto che cosa è l'oro nero? Non è un metallo prezioso come potreste subito pensare, ma bensì un liquido che certamente conoscete: il petrolio. Quel petrolio che oggi giustamente viene affratellato all'oro e che forse avete già usato per accendere qualche lampada, quando talvolta la luce elettrica viene meno. Ma perché il nome di oro nero e non abbia a sembrarsi inopportuno o quanto meno esagerato, dovete sapere che esso forma, oggi più che mai, una delle più grandi ricchezze del mondo. Grazie al petrolio le navi solcano velocemente i mari e gli oceani, e gli aeroplani rombando divorano lo spazio.

La storia del petrolio è veramente interessante ed anche divertente, tanto che la si può paragonare ad una fiaba.

## ARMANDO CURCIO

augura buon anno agli affezionati **CLIENTI** della sua Casa Editrice, ed offre loro una **STRENA GRATUITA**, simbolo di pace e di felicità domestica: la **PICCOLA ENCICLOPEDIA DELLA CASA**, contenente un completo **RICETTARIO di CUCINA**, consigli di economia domestica, notizie utili alle massaie, ecc.

La **PICCOLA ENCICLOPEDIA DELLA CASA** viene offerta a tutti i Lettori del **RADIOCORRIERE** che sottoscriveranno l'acquisto rateale (a Lire 500 mensili senz'anticipo) di una delle Opere sottoelencate. Per pagamento per contanti o contro assegno dell'intero importo, oltre all'invio gratuito della Strenna, viene concesso lo sconto del 10%, porto a carico della Casa.



### ENCICLOPEDIA delle Lettere, delle Scienze, delle Arti

diretta da **G. VACCARO**  
1500 pagine formato 18x25  
4500 colonne - 9.504.000 lettere  
60.000 voci - 4000 illustrazioni  
40 tavole a colori - 16 carte  
geografiche - Rilegatura in mezza  
tela e oro con sovracoperta a  
colori . . . . . L. 5000



### LA BIBBIA

Illustrata da **GUSTAVO DORÉ**  
con commenti di **A. MARTINI**



728 pagine formato 25 x 35  
12.012.000 lettere - 2056 colonne  
153 tavole del Doré - Rilegatura  
in mezza tela e oro con sopra-  
coperta a colori . . . L. 5000

**DANTE ALIGHIERI**

### LA DIVINA COMMEDIA

Illustrata da **GUSTAVO DORÉ**  
Commenti di **G. VILLAROEI**



504 pagine formato 25 x 35  
8.700.000 lettere - 120 tavole  
del Doré - Rilegatura in mezza  
tela e oro con sovracoperta  
a colori . . . . . L. 3000



**GIOVANNI BOCCACCIO**

### IL DECAMERONE

Illustraz. a colori di **APOLLONI**  
Commenti di **L. CUNSOLO**



548 pagine formato 25 x 35  
1096 colonne - 8.060.000 lettere  
200 illustrazioni - 30 tavole a  
colori - Rilegatura in mezza tela  
e oro con sovracoperta a  
colori . . . . . L. 3000



### ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI

diretta da **G. VACCARO**



600 pagine formato 18 x 25  
1200 colonne - 2.400.000 lettere  
3.000 aneddoti - 1200 illustraz. -  
Rilegatura in mezza tela e oro  
con sovracoperta a colori  
L. 1500

Inviare l'unito tagliando corredato dai seguenti dati  
ben leggibili: nome, cognome, paternità, professione, ad  
**ARMANDO CURCIO, Via Sistina, 42 - ROMA**

**Caro Editore,**  
spediscimi la seguente Opera: \_\_\_\_\_

contrassegno della 1ª rata di Lire 500, e mandami  
gratuitamente la **PICCOLA ENCICLOPEDIA DEL-  
LA CASA**. Ti autorizzo a tratta per le rate successive.