

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RADIO ITALIANA

IL CARTELLONE

- 15-16 gennaio **La vedova allegra**
di Franz Lehár
- 22-23 gennaio **Scugnizza**
di Mario Costa
- 29-30 gennaio **La camargo**
di Carlo Lecocq
- 5-6 febbraio **Rose marie**
di Friml
- 12-13 febbraio **Donna Juanita**
di Franz Suppé
- 19-20 febbraio **Il babbone e l'intrigante**
di Sarria
- 26-27 febbraio **La reginetta delle rose**
di Ruggero Leoncavallo
- 5-6 marzo **Ballo al Savoia**
di Paol Abraham
- 12-13 marzo **La bella Elena**
di Giacomo Offenbach
- 26-27 marzo **No, no Nanette**
di Vincenzo Youmans
- 2-3 aprile **Il Boccaccio**
di Franz Suppé
- 8-10 aprile **La principessa dei dollari**
di Leo Fall
- 16-17 aprile **D'Artagnan**
di Luigi Varney
- 23-24 aprile **Paganini**
di Franz Lehár
- 7-8 maggio **La divorziata**
di Leo Fall
- 14-15 maggio **Il pipistrello**
di Johann Strauss

SABATO ORE 16,30 - RETE ROSSA
INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE

LA VEDOVA ALLEGRA *di Franz Lehár*

Carla Castellani Anna Giavari
Paolo Civil Danilo
Marcello Giorda Barone Zeta



Una delle ultime fotografie di FRANZ LEHÁR il celebre compositore recentemente scomparso. Nel suo nome si inaugura sabato, con una speciale edizione de «LA VEDOVA ALLEGRA» la Stagione Operettistica della Radio Italiana. Vi partecipano occasionalmente CARLA CASTELLANI, PAOLO CIVIL e MARCELLO GIORDA rispettivamente nelle parti di Anna Giavari, Danilo e Barone Zeta.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME																				
	kC/a	metri		kC/a	metri		kC/a	metri																		
Ancona	1429	309,9	Barl II	1348	223,4	Radio Sardegna	536	559,7																		
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1046	289,9	Trieste	1140	263,2																		
Bologna I	1303	330,3	Bolzano	526	559,9	ONDE CORTE																				
Catania	2714	371,7	Firenze	418	451,8																					
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>kC/a</th> <th>metri</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Buete Anzilia I</td> <td>9630</td> <td>31,5</td> </tr> <tr> <td>Buete Anzilia II</td> <td>11810</td> <td>25,40</td> </tr> <tr> <td>Buete Anzilia III</td> <td>15130</td> <td>19,84</td> </tr> <tr> <td>Buete Anzilia IV</td> <td>6085</td> <td>49,30</td> </tr> <tr> <td>Roma</td> <td>7250</td> <td>41,38</td> </tr> </tbody> </table>				kC/a	metri	Buete Anzilia I	9630	31,5	Buete Anzilia II	11810	25,40	Buete Anzilia III	15130	19,84	Buete Anzilia IV	6085	49,30	Roma	7250	41,38
	kC/a	metri																								
Buete Anzilia I	9630	31,5																								
Buete Anzilia II	11810	25,40																								
Buete Anzilia III	15130	19,84																								
Buete Anzilia IV	6085	49,30																								
Roma	7250	41,38																								
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1																					
Milano II	1257	221,1	Milano	346	346,6																					
Napoli II	1312	222,7	Napoli I	1066	286,9																					
Roma I	712	420,8	Roma II	1256	238,5																					
Palermo	585	431,0	Torino I	966	386,3																					
S. Remo	1368	322,8	Udine	1255	238,5																					
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,2																					
Venezia II	1492	231,1	Verona	1348	222,4																					

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Dopo il successo del radiodramma di Gian Francesco Luzi *Furto d'amore*, trasmesso su Radio Monteceneri per la regia di Castellù e la prestazione straordinaria di Marcello Giorda, la frastuonante fittesca mette in onda giovedì 13 gennaio alle ore 22,05 una novità assoluta di Luzi: *Le lettere*. Dello stesso autore Radio Monteceneri ha anche in programma la trasmissione di *Tragedia* in uno, recentemente allestita in prima trasmissione da Enzo Ferriani per la nostra Rete Azzurra.

Il programma dei libri parlanti, organizzato dalla Fondazione Americana per i Ciechi e del quale beneficiano non solo i ciechi degli Stati Uniti, ma anche molti loro fratelli di sventura in altri paesi, ha iniziato il suo quindicesimo anno di vita. Questo programma, che consente ai ciechi di conoscere le più importanti novità letterarie a mezzo di dischi, su creato dopo che la Fondazione ebbe perfezionato un fonografo elettrico a ritmo lento e dei dischi di circa trenta centimetri di diametro, di materiale resistentissimo e della durata complessiva di mezz'ora.

A quanto ha dichiarato recentemente Robert B. Irwin, direttore della Fondazione, vengono ora incisi ogni anno circa cento libri in inglese e venti in francese. Tra gli ultimi prodotti si trovano anche alcuni dei più recenti best sellers. L'incisione viene effettuata da attori di prosa generalmente tra i più noti: qualche altra volta invece sono gli autori stessi che leggono il loro testo per l'incisione. Inoltre alcuni autori hanno voluto incidere anche una prefazione ai loro libri. Così hanno fatto Somerset Maugham per *Of Human Bondage* (Schiaivo d'amore), la signora Roosevelt per la sua autobiografia *This Is My Story* e Thomas Mann per *Buddenbrooks*. Delle opere incise in inglese da 15 a 20 copie vengono inviate in Inghilterra, mentre da 20 a 25 copie delle edizioni francesi vengono inviate a Parigi, dove sono affidate a una discoteca circolante creata dalla Fondazione. Negli Stati Uniti il prestito e la distribuzione dei dischi avviene attraverso 26 biblioteche regionali in seguito ad un accordo intervenuto tra la Fondazione e la biblioteca del Congresso. Il movimento dei dischi da una biblioteca all'altra e il prestito ai ciechi sono assolutamente gratuiti.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	60	252,1	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	940	Life I	130	267,3	1213	Programma leggero	150 1500 300
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	30	227,1	1311	Stazioni sincronizzate:	261,1 1149
AUSTRIA				GERMANIA				Programma onde corte	
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo - Langenberg	100	322	904	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
BELGIO				Hannover e Berlino	60	251	1195	7,15 - 9,00	31,55
Bruxelles I (ex nece)	15	482,9	420	Francfortorte	50	42	6190	9,00 - 11,00	24,90
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	MONACO				11,00 - 17,00	19,74
FRANCIA				Montecarlo	10	410	731	17,00 - 20,00	25,47
Programma nazionale				SVIZZERA				20,00 - 22,00	25,42-31,55
Paris-Ville on	100	431,7	695	Beromunster	100	539,6	556	RADIO VATICANA	
Pau - Billère	40	309,5	968	Sortens	100	441,7	677	Orari e Programmi in lingua italiana	
Bordeaux I - Néac	18	176,8	1077	Montceneri	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,06 50,26	
Strasbourg I	95	224	1339	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 222	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1397	Programma nazionale				14,30 Tutti giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222	
Programma Parigi				North England	100	449,1	669	20,15 Sabato mt. 31,06 50,26 222	
Limoges I - Nieu	100	163	649	Scotland	100	191,1	167	20,30 Tutti i giorni (vedi orario)	
Marville I - Reaumont	40	400,5	748	Wales	100	171,1	604	mt. 31,06 50,26 - 222	
Paris I - Romanyville	10	186,6	776	London	100	142,1	677	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 11,06-50,26-222	
Strasbourg I	40	350,8	856	N. England M. S.	100	107,1	177	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 50,26 222	
Lyon I - Romanyville	100	329,0	913	North Ireland M. S.	100	182,1	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 50,26 - 222	
Toulouse I	10	11,2	959						
Nancy I	100	228,6	1040						
Rennes I	100	228,6	1040						

COL

EVENTO ALSAZIANO

IL DOLCE PIU' SANO

STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARBSCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL **RESOLDOR**

... AA, COME RESPIRO... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALTO

ELenco DEI VINCITORI DELLA 1ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUGNATO ANTONIO BEI È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIU' OCCHIO MAGICO DELLA SOCIETÀ SCIENTIFICA DUCATI DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST È STATO VINUTO DAL SIG. COCCHI CLAUDIO - VIA MORETTI, 2 - PERUGINA

LE 20 CASSETTE DI APERITIVO "SELECT E GIN PILLA" SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

VELIA DE BERNARDIS, via Crotti Liberazione 6, Vigevano; CAROLINA PIROTTI, corso Lodi 6, Milano; OTTAVIA BODESCHI, via Beltrami 28, Novara; DOBIZIO SAVINI, piazza XX Settembre 6, Luce; MANZINI CLEMENTINA, via Monte San Gabriele 14, Novara; GARTANO LANZONI, Venezia Sud, (Pieve), viale Cocchetti 5; FOSSATI C. RIGIATA, via Monza 134, 8 ate San Giovanni; DR. MARIA PIA BOLENI CAMUREI, via Emilia-Bubiera (Reggio em.) ZUCCATO IOLANDA, S. Bona Vecchia 80, Treviso; LINO CARAVELLI, corso Sempione 30, Legnano (Milano); RENZI ANTONIO, via Mazzini 14, Riccione (Reggio Em.); THOS MENCORINI, via Bammartini 41, Milano; CORINALDESI CARLO, via Rocca Priore 18, Falconara (Ancona); MAGGIA FRANCESCO, via Passalungha 80m. 16, Torino; ANA' SANDOLI, via d'è Garzani 4, Siena; LUBINI MARGHERITA, Calozano, Firenze; CUBETI CAROLINA, via Lamazzini 31, Luce (Ravenna); MARIA RAGLIONE, via Bertola 20, Torino; ANTONIO VALENTE, via Iuliana 15, Bari; PASCIGLIA FILIPPINA, Latis e Signa, Firenze.

Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto, la cassetta propria vive bene - da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari Signorine - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno lardi di lui. Cui è anche il vostro desiderio...

Se siete operai metalmeccanici, edite elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto "La nuova via verso il successo", 210

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA GARVATE VARESE

Inviando in una busta questo nominativo ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo

Il Comune di Venezia bandisce un concorso nazionale per una canzone in dialetto veneziano ad in lingua italiana, a cui soggetto tanto nella poesia che nella musica deve ispirarsi alla festa veneziana del Redentore come spontanea e gioconda manifestazione popolare. Le composizioni devono essere assolutamente inedite e ad una voce con accompagnamento di pianoforte. E' esclusa la musica jazz. Alle canzoni ritenute migliori dalla Giuria verranno assegnati tre premi, rispettivamente di Lire 100 mila, 50 mila, 25 mila. Per informazioni più dettagliate rivolgersi al Comune di Venezia, Ufficio per il Turismo.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 063.031

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TV

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 63.801

Dal 1° di gennaio in poi, ogni giovedì sera alle dieci e mezzo, avrà luogo una trasmissione di musica da camera di tre quarti d'ora, dedicata di volta in volta a uno dei più celebri compositori viventi. In ordine cronologico sono previsti fin d'ora (ma l'elenco andrà via via aumentando), fra gli Italiani: Pizzetti, Petrassi, Malipiero, Dalla-piccola, Ghedini, Alfano; fra gli stranieri: Hindemith, Iberl, Bloch, Honegger, Strawinsky, Schönberg, Strauss.

A iniziative del genere si suole opporre, d'ordinario, un'obiezione di principio: quella che al pubblico non piacciono i concerti dedicati a un solo compositore, giacché l'ascoltatore comune tende ad amare (o a respingere) piuttosto questo o quel pezzo, che non questo o quell'autore. Esso infatti non sente musica per scopi culturali (ricostituire l'immagine d'un autore, mettere a confronto diversi momenti della sua storia, e simili), bensì, semplicemente, per il piacere, la commozione, il divertimento, lo stimolo fantastico che gli dà questa o quella musica; cose tutte che in genere si raggiungono meglio con una sapiente varietà di autori nello stesso programma, piuttosto che coll'obbligo di attenersi a un autore solo.

Invece al professionista della musica (il musicista, il critico), oppure all'uno ufficialmente colto dei no, s'è i tempi l'obiezione può parere addirittura ridicola, per gente di questa specie infatti la conoscenza dell'arte è anzitutto, e forse esclusivamente, conoscenza delle singole personalità degli autori. Quando costoro ascoltano un pezzo di musica il loro primo pensiero è di confrontarlo mentalmente cogli altri dello stesso autore; l'idea di considerare un pezzo in sé e per sé, indipendentemente dalla firma che porta, è per loro abbastanza stravagante. E stravaganti, o per lo meno estraneamente infantili, appaiono loro quelle epoche, pure non molto lontane da noi, in cui nessun compositore ambiva a differenziarsi dagli altri con uno stile particolare, e a nessun critico saltava in mente di cercare, in una musica, la personalità di chitichessa. E' chiaro dunque come per tale mentalità, consapevolmente nutrita dalle dottrine estetiche moderne, il concerto dedicato a un solo autore sia non solo accettabile, ma forse addirittura il mezzo ideale per un'ascoltura attraverso un confronto attuale fra più composizioni, quell'arte che appunto di personalità consiste.

Diremo dunque che impiantare un ciclo di concerti sulle personalità significa dedicarlo alle minoranze seguaci di quell'estetica, escludendo quello che comunemente si chiama il pubblico?

Nonostante le apparenze, direi senz'altro di no. E ciò non perché lo creda in quell'estetica (e porcio spero che un giorno o l'altro il pubblico arriverà a crederci) anche lui. Al contrario, proprio perché non credo all'assolutezza delle sue affermazioni, spiego i suoi principi come un semplice riflesso di una situazione: che è una situazione non eterna ma attuale. In altri termini: non credo affatto che tutta l'arte consista esclusivamente (e neanche prevalentemente) nella personalità; credo però che nell'arte di

Celebri compositori d'oggi

DI FEDELE D'AMICO

oggi (l'epoca cioè, appunto, in cui quell'estetica è nata) il momento della personalità sia effettivamente fondamentale. Fatto che si può amare o deplorare, spiegare in questo o quell'altro modo; ma che tuttavia è indubbiamente sussistente. E' quanto dire che il personaggio principale nell'arte contemporanea è soprattutto l'autore stesso; e perciò ben difficile sarebbe intendere una musica d'oggi senza ricollegarla a tutta la storia artistica personale (che generalmente è isolata, pariticolare, certe volte privata) del suo autore. Ecco perché il concerto de-

dicato a un solo autore, mentre mi pare discutibile o deplorabile per un autore di due o tre secoli fa (per esempio Vivaldi), mi pare accettabilissimo per un autore d'oggi. E credo che anche il pubblico, il quale sente benissimo, distinto, la differenza che passa fra un musicista contemporaneo e uno antico, sia molto meglio disposto ad accettare questo procedimento per uno Hindemith che non per un Corelli. E poiché nel nostro caso si tratta di compositori particolarmente noti, è da credere che esso non disegnerà l'occasione che gli viene of-

ferta, di trarre un po' di sommo da ciascuno di loro, di chiarire la immagine che già ne ha, e senza la quale molto spesso il singolo pezzo di musica, preso separatamente, diviene inintelligibile.

Ciò che però deve servire a confutare ogni obiezione non è l'argomentare di una presentazione benevole; è, evidentemente, il modo con cui la stagione sarà organizzata, è l'intelligenza con cui si compileranno i programmi e si sceglieranno gli esecutori. Buone musiche e buoni esecutori, ecco, alla fine dei conti, l'unico argomento valido. E allora occorre dir subito che, per quanto già si conosce di questo ciclo, non è troppo richioso prevedere un suo largo successo.

Anzitutto, varrà a distinguere una novità autentica, per le nostre abitudini: la presenza, in ogni concerto, di un'intervista col rispettivo compositore, il quale avrà così modo di fare dichiarazioni sulla sua arte, sul programma stesso che si eseguirà, forse sulle sue idee generali riguardo la musica contemporanea. Per raggiungere questo scopo si cercherà di superare ogni ostacolo; e anche per quei compositori, piuttosto numerosi, che abitano fuori d'Italia, e addirittura d'Europa, si provvederà a registrare le loro dichiarazioni in qualunque parte del mondo, in modo da offrirle sempre, per dir così, nella loro versione originale, e cioè sulla viva voce di ciascuno. Ascolteremo così, oltre che la voce di H. H. Schöenberg, di Strawinsky, di Schönberg, di Strauss.

Ma i programmi stessi s'annunciano compilati con caratteri diversi dal solito concerto-programma, nel quale si finisce sempre per ascoltare le opere minori, meno impegnative, o addirittura gli scarti (la scottolite lirica, il solito pezzetto per pianoforte). Basta citare i primi tre programmi per intenderci subito. Di Hindemith s'eseguirà una novità assoluta, e cioè il Settimino per chitarra, composita, in questi ultimi giorni, durante la permanenza in Italia del grande compositore tedesco; e s'eseguirà sotto le sue direzioni. Inoltre, un lavoro forse anche più interessante, e cioè la nuova versione del ciclo *La vita di Maria* per canto e pianoforte, su testo di Rilke (pochi sanno che Hindemith ha pubblicato quest'anno un'edizione di questo lavoro, che costituisce un radiolare rifacimento della vecchia celebre versione, composta oltre vent'anni fa). Di Pizzetti avremo i Tre canti per violino, eseguiti da Gioconda De Vito, i Sonetti del Petrarca eseguiti da Gabriella Gatti, e le Ricordanze per pianoforte (variazioni su un tema del Fra Gherardo). Di Petrassi, infine, oltre al Preludio Arco e Filarmonico per violoncello (che non s'eseguirà più da parecchio tempo), la «novità» di quest'anno, e cioè la Serenata per clavicembalo e piccola orchestra, composta per il recente Congresso radiofonico di Capri e finora non eseguita fuori di questa occasione.

Tanto basta a lasciar intendere come i criteri che presidiano e a questo ciclo siano vivi e attuali; o come sia da attendersi che l'appuntamento settimanale di questi giovedì non ci lascerà insoddisfatti.

FEDELE D'AMICO

13 Gennaio

ELDEBRANDO PIZZETTI

violinista: GIOCONDA DE VITO
soprano: GABRIELLA GATTI
pianista: LYA DE BARBERIIS
pianista: GIORGIO FAVARETTO

20 Gennaio

PAUL HINDEMITH

COMPLESSO STRUMENTALE
DI RADIO ROMA
diretto da: PAUL HINDEMITH
soprano: MAGDA LASZLO'

27 Gennaio

GOFFREDO PETRASSI

COMPLESSO STRUMENTALE
DI RADIO ROMA
diretto da: CARLO MARIA GIULINI
violoncellista: M. AMITHEATROF
soprano: ESTER ORELL

24 Febbraio

LUIGI DALLAPICCOLA

pianista: PIERO SCARPINI
violinista: SANDRO MATERASSI
COMPLESSO STRUMENTALE
DI RADIO ROMA

Tutti i giovedì alle ore 22.30 - Rete Rossa

Nei mesi di marzo e aprile saranno presentati:

Ernest Bloch * Arthur Honegger * Franco Alfano * Benjamin Britten * Igor Strawinsky * Arnold Schoenberg * Riccardo Plick Manginalli * Ludovico Rocca

Le date di questi concerti saranno pubblicate non appena saranno definite le trattative con i vari artisti

L'operetta nel tempo

DI LUIGI COLACICCHI

E giusta che la RAI faccia seguire una stagione d'operetta alla stagione d'opera. Non è forse l'operetta una propaganda, una sorta di prolungamento dell'opera, in un mondo sdrammatizzato e ottimista, in cui il sentimento si fa sentimentalismo?

Il sentimento, che si guarda nella

specchio, che si ammira mentre si « vede », che si compiace di sé, delle sue belle forme e dei suoi begli abiti; o, al contrario, che si compiangere, per farsi compiangere, che ha pietà di se stesso, che sprema la facile lacrima dagli occhi altrui, tenendo bene asciutti i propri; il sentimento che si narcisizza, che si istrionizza, che da moneta aurea si fa moneta cartacea: questo è il sentimentalismo. E tutta l'operetta ne è impregnata fino al midollo, specie l'operetta viennese e danubiana, cui manca, per lo più, la corrodente malizia, l'umore satirico, la facilità di superarsi prendere in giro dell'operetta francese.

Quando noi assegniamo l'operetta alla musica leggera e, particolarmente, al teatro leggero, non pensiamo affatto di mancarle di rispetto. La « leggerezza » dell'operetta consiste appunto nell'assenza di « peso » drammatico, che grava sull'opera, nella rinuncia alla vita com'è, per una vita spensierata e superficiale, che non è più quella che noi viviamo, ma non è ancora la vita della fantasia, la fada. Curioso. Gli uomini non credono, non vogliono credere alle fiabe. Sognano un'esistenza facile, ricca, sontuosa; ma versoimile e immediata, realizzabile dall'oggi ai domani, con la potenza del danaro, questa bacchetta magica delle favole in frac. Al principe azzurro preferiscono una più concreta e « solubile » principessa dei dollari, alle vedove inconsolabili, alle Alcesti della mitologia, le vedove alligre e generose. Gli uomini aspirano insomma alla vita facile, alla vita leggera, che è proprio la vita dell'operetta, con il suo ambiente, le sue melodie, i suoi ritmi facili e leggeri. In tal senso l'operetta è l'opera, che si è gettata dietro le spalle il fardello delle sue fatiche e delle sue sofferenze.

Ma l'opera buffa? si dirà: che pure all'operetta è più vicina, per spiriti e schemi, ed anzi si sostiene che dell'operetta sia la autentica matrice? Ebbene, anche l'opera buffa è troppo poco leggera per il gusto corrente, è troppo seria e, soprattutto, inverosimile, con il suo favoloso attuarlo nel regno della fantasia pura e pressoché dell'astrazione. C'è un « sentimentalismo » anche nel buffo, nel comico, nel giocoso; e la vera opera buffa o comica o giocosa, che dir si voglia, ne è del tutto priva. Il buffo dell'opera buffa è grandioso, trasfigurante, la spettacolo a sé. Si pensi, per esempio, ad un *Barbiere di Siviglia* o ad un *Italiana in Algeri*, e si avvertirà subito il senso di tale distinzione. Quando il comico dell'operetta ragguigne o ramenta il clima d'un *Barbiere*, l'operetta tutt'intera ne è sollevata in un cielo più alto e fantastico, e non si chiamerà più operetta: com'è il caso della *Bella Elena*, che Offenbach intitolò « opera buffa ».

L'operetta nasce e muore nell'Ottocento, in quell'Ottocento musicale, che ormai è convenuto di far giungere fino alla guerra mondiale. Nasce in Francia e poi rinasce, con caratteri alquanto diversi, sulle rive del Danubio, nell'Austria-Ungheria dell'Impero asburgico. La Francia ha



Visita del Ministro Jervolino a Radio Torino

Giovedì 30 dicembre il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Jervolino, accompagnato dal prefetto di Torino, dottor Carattera, dall'avv. Paces, vice presidente della Radio Italiana e dai dirigenti della RAI, ha visitato gli impianti trasmissivi dell'Eremo e la sede di Radio Torino, minutamente interessandosi alle molteplici e importanti realizzazioni conseguite.

Al termine della visita il Ministro ha voluto esprimere il suo vivo compiacimento, pronunciando al microfono le seguenti parole:

« Avevo sempre promesso a me stesso di visitare Torino per ammirare di persona le cose importanti fatte dalla RAI. Purtroppo le mie occupazioni di Governo mi avevano tolta sinora questa soddisfazione. Sono lieto di esserci ora venuto perché ciò che ho visto ha superato le stesse mie previsioni. Sono contento come italiano, come uomo politico, ma soprattutto come Ministro delle Telecomunicazioni, di poter a viva voce esprimere il mio compiacimento più vivo per tutto quello che la RAI ha fatto, e di poter formulare i migliori auguri ».

appreso a sorridere piacevolmente e lievemente dal gran ridere dell'opera buffa italiana. L'Austria-Ungheria ha inumidito con qualche lacrimuccia il sorriso dell'operetta francese, presto asciugato nel ritmo vorticoso del valzer. Il sentimento, che si diluisce nel sentimentalismo, la schietta risata popolana e quasi dialettale, che si stempera nel sorriso, sono i segni più rilevanti di un « imborghesimento » del gusto, che via via si diffonde in tutte le forme di spettacolo teatrale leggero e che sempre più si afferma, con il consolidarsi di una nuova società, di un nuovo tipo di vita, di un nuovo costume.

Noi italiani non siamo un popolo di gusti borghesi, di mentalità borghese. O meglio, non l'eravamo ancora nell'Ottocento. Cosicché, mentre in Francia, in Austria-Ungheria, in seguito, altrove, nasce e si sviluppa il gusto dello spettacolo leggero, dall'operetta alla rivista, al varietà, noi continuavamo a fare l'opera seria e l'opera buffa. All'operetta arriviamo tardi e di riflesso. Ed è un'operetta, la nostra, che sa necessariamente di merce d'importazione. Perché, fra l'altro, manchiamo della materia prima per alimentarla: la canzone e la danza. Noi non siamo ricchi (invero ricchissimi) che di canzoni e danze popolari, e non al-

biamo mai pensato a trasportare o quanto meno a trasferire preziosa materia prima, sul piano « borghese » del teatro leggero. Forse è un bene, forse è un male: difficile a dirsi. Comunque, non l'abbiamo fatto. Abbiamo invece preferito creare la nostra operetta e non soltanto l'operetta, ma tutta la nostra musica leggera, sulla falsariga della musica leggera altrui: dritese e sulla « canzone di tipo francese » sul valzer e le altre danze di società di tipo, diciamo, danubiano; indi sulle nuove canzoni e sulle nuove danze di origine americana.

Avevamo, è vero, la canzone napoletana, che costituisce già una trasnazione o un compromesso fra la canzone popolare e la canzone d'arte. E ve ne sono di bellissime, di pregnanti. Ma probabilmente non corrispondevano alle esigenze di un sentimentalismo, che non è affar loro: doppiache la bella canzone napoletana è ancora sentimento vivo. In ogni modo, abbiamo lasciato la canzone napoletana alla sua Piedi-grotta, alle sue osterie, ai suoi pergolati, limitandoci tutt'al più ad « elevarla » fino al livello del palcoscenico di varietà. E quando ci siamo accorti della sua fecondità, ormai era troppo tardi, perché ormai l'operetta, più che cantare, voleva

LUIGI COLACICCHI

(Segue a pag. 7)



Tro interpreti d'eccezione per « La vedova allegra »: il soprano Carla Castellani, il tenore Paolo Civilì e l'attore Marcello Giorda.

Celebrazione di Vittorio Alfieri nel bicentenario della nascita

L'Alfieri d'oggi

di CARLO CALCATERRA

Non solo sul cielo d'Italia, ma su quello dell'Europa e dell'America di nuovo balenano e sfolgono il nome e la poesi di Vittorio Alfieri. Or sono poche settimane, uno dei più insigni letterati d'America, Ernest Hatch Wilkins, mandava al Centro Nazionale di Studi Alfieriani questo brevissimo annunzio: «Oggi, 18 dicembre, ho tenuto nelle mani la copia del *Bruto primo*, propria di Giorgio Washington». Questa tragedia, come è noto, è dedicata al «liberator dell'America». Il poeta, risvegliatore dell'Italia, è dunque anche



Luisa Stolberg, contessa d'Albano, a cui fu dedicata la *Mirra*.

negli vicini al «libero uomo» Giorgio Washington.

Dopo l'immane catastrofe che ha messo a repentaglio l'unità, l'indipendenza, la libertà della nostra nazione, gli Stati Uniti si ridicono il nome Italia insieme con quello di Vittorio Alfieri. La segnalazione inaspettata dimostra che i sensi generosi e la poesia della libertà valicano i secoli e gli oceani e, come

già sul declinare del turbino Settecento, passano al principio dell'interrogante ed enigmatico 1949 ricongiungere anime e menti.

Questo incontro ideale avviene non solo nel nome di Giorgio Washington, ma in quello del «popolo italiano futuro», a cui è dedicato il *Bruto secondo*, altra tragedia, nata con quella, in cui, a dire del poeta, «interlocutore e attore è il popolo». La frase iacistica ed epigrafica vale ancora per i tempi nuovi.

Ma per noi, Italiani del 1949, usciti da una spaventosa tragedia, nella quale siamo stati interlocutori e attori, ripetere oggi il nome dell'Alfieri significa anche risalire alle origini del Risorgimento, per meglio capire la sanguigna parabola della storia ultima, per rendersi conto degli errori che abbiamo compiuto e speranza agli Italiani che entrano: La pianta uomo è in Italia assai più robusta che altrove. Se consideriamo che questa pianta, pur essendo stata presa nell'ultimo decennio in un vortice di vento e tempesta e diciamo pure, di sciagure tremende e delitti innumerevoli, ha resistito nelle radici generose e piene di buona linfa, nel tronco poderoso, nei rami più esili, dobbiamo sperare, per la promessa fatta nei secoli da Vittorio Alfieri, in una nuova primavera dello spirito.

Risorgerà l'uomo nel mondo: si ritempereranno dall'Alpi alla Sicilia gli Italiani che il tragedia insonne voleva «generosi e liberi»; ridirà l'Italia agli animi giacenti le profonde parole, che accompagnano alle altezze.

Questo riaprirsi degli anni può essere comprovato dal senso nuovo



Vittorio Alfieri

con cui si riscoltono oggi le tragedie dell'Alfieri, si rileggono le sue rime, si rimeditano e ridscono i suoi trattati. In speciali modo si è ritrovata la sua poesia; e non solo quella che cinge di un'aureola le sue tragedie e di liberazione, ma soprattutto quella in cui egli, che non era soltanto effusato ad ideali di giustizia e libertà, ma ad altre immagini, all'eriane sono l'umanità. Le parole «uomo», «umano», «umanissimo» sono tra quelle che più frequentemente ricorrono nelle poesie e nelle prose dell'Alfieri. Non credete a coloro che vi dicono che ideale dell'Alfieri era il superuomo. La parola «superuomo» in tutte le sue opere non si ritrova e le perfrasi o circonlocuzioni, che sono state messe innanzi per trovar una sinonimia, non hanno effetto significati precisi. Egli «affidandosi sulla fallace instabilità delle umane cose», vedeva sulla scena del mondo «gli uom ni tutti e se stessi»; e nelle sue tragedie con la parola serrata e eppuzza che spesso incide nella carne come una lama, scrive «gli umani petti», svelava «gl'umani deliri», desidero di ritrovare «il vero uomo», di veder «i umi nostri saggi di fortezza ed altezza d'animo, di umanissimo cuore, di acutissimo ingegno, di maschio e libero petto». A sé diceva: «Oh uomini conosci ed i tempi, per poter essere un vero uomo»; ed è questa una delle massime che meglio lo rivelano come raffiguratore «de li vizi umani e del vizio». Egli sa e dice che l'uomo per le sue passioni può raggiungere il sublime e può cadere a fondo nella colpa fino a «assistere orrore».

La poesia più alta temperata sulla rovina interiore ed esteriore di Saul, il quale, ormai solo, si riconosce di esser vinto dall'ineffabile ira di Dio ma davanti ai nemici, che irrompono «a mille», ha ancora l'energia di esclamare: «Empia Filiste, me troverai, ma almen da re, qui... morto».

Non meno alta, sopra un vertice tutto diverso, sta la tragedia di *Mirra*, profonda come gli abissi inesplorati dell'anima umana, straziante per un'arosa ansiosità, a cui la musica dei versi quasi parati dà un alone di pietà, perfetta nel disegno classico e nell'armonia degli Atti, i quali traggono potenza ascetica più del «nascendigli del cuore», di cui, perplesso e allentato sollevano di volta in volta alcuni lembi, che non dal gioco scenico. Perciò fra le tragedie alfieriane essa è oggi a più adatta a essere recitata alla Radio.

Mirra, l'infelice figliuola di Ciriaco innocente nel cuore, ma per crudeltà di Venere sconvolta da un'empia, inconfessabile passione per il padre, il quale tutto ignora e vorrebbe farla felice dandole in sposa ad un giovine principe, bello e prode inorridisce di essere rivale della madre e si strugge fino a darla la morte.

La potenza artistica balza dall'inclività progressiva, con cui è rivelata l'intima lotta nell'animo di *Mirra*, che accente alle nozze per tentare di sottrarsi alle passioni inimmobili e fremere dall'ansia di partire, quasi illudendosi di fuggire da se stessa... Può la creatura umana fuggire dal sentimento suo più profondo? L'Alfieri, che suoi essere detto il poeta della volontà, mostra qui in alto che la passione è talora più forte del volere. Egli aveva concepito questa tragedia piangendo e, ogni volta che la rileggeva, sempre ritornava «a provare quella commozione stessa che aveva provata nel concepirlo e nel distenderlo»; e per quella «pietà che nutre l'orrore che ella ispirò», nel profondo senso di pudore con cui *Mirra* stessa ha raccontato di quell'amore contro natura, per brivido che desta la «disperazione» della vergine e più innocente che colpevole, giudicava quell'opera poetica anche umanamente morale: «una delle (sue) migliori».

In una lettera a Teresa Rogoli Mocenni egli scriveva: «Tutte le donne, e quante ho parlato, preferiscono *Mirra*». Anche Luisa Stolberg d'Albano, a cui essa è dedicata, piangeva nel contemplare quel dolore. L'introspezione è tuttora modernissima: la raffigurazione artistica insuperata.

CARLO CALCATERRA



La camera dove nacque il poeta.

Riassunto della tragedia «Mirra»

Luogo dell'azione è Cipro, isola mirra a Venere. Personaggi: il Re di Cipro, Cintro; la regina Cecri, sua moglie; la loro unica figlia, Mirra; la fida nutrice Euriclea; Perseo, promesso sposo di Mirra.

La tragedia incomincia con un tripudio, inquieto dialogo tra Cecri ed Euriclea, le quali hanno da tempo notato in Mirra i segni di un misterioso dolore. Anche il padre Cintro, avendo sentore dell'inspiegabile turbamento di Mirra, che si è acuito proprio da quando ella

d'altri che sua. Però non è persuaso degli strani suoi giuramenti, in cui affannosamente si elizzano reticenze, contraddizioni e disperate parole. Mirra si rifugia presso Euriclea e le chiede che per amore e pietà le procuri la morte, unico rimedio a suoi mali.

Nel terzo atto Cintro e Cecri costernati fanno dire a Mirra di presentarsi a loro: ripetutamente la interrogano, insistendo con inesorabile dolcezza sopra un punto solo: ch'ella riveli alline la cagione del suo tormento. Mirra, da prima reticente, confessa di essere travolta da una sofferenza aspra e impacciabile, la quale non può essere se non una cieca possessione. Le rotte, violente, sue parole, di mezzi al doloroso abbottonamento dei genitori, sembrano comporsi nella risoluzione che ella loro impone e a se stessa: sia compiuto senz'altro il rito nuziale. Però la porta senza indugio lontana dai luoghi e dalle persone care, come da un pericolo. Percossi da nuovo stupore, essi tuttavia consentono, purché Mirra trovi pace. Rimasta sola col marito, Cecri gli confida piangendo il timore che la loro disgrazia sia una vendetta di Venere, la quale ella aveva offeso, affermando che Mirra, la sua figliola, era più bella della dea stessa.

Nel quarto atto, tra canti proclinatori di sacerdoti e fanciulle, ha principio il rito nuziale. Però è accanto a Mirra, acceso di nuova speranza; ma ad un tratto ella trema e impallidisce e, come sopraffatta da un subito delirio, mostra di esser nuovamente preda delle furie impacciabili. Orrore intorno e terrore: Però al togliere della sua vista: Cintro mola ormai la pietà in indignazione, commista a vergogna; Euriclea a silenzioso sorregge l'infelice fanciulla. Alla madre, che le parla con amore e vorrebbe abbracciarla, risponde respingendola con irrefrenati e oscuri accenti di gelosia, accusandola di essere sola cagione del suo male.

Il quinto atto culmina in una tragica scena tra padre e figlia. Però si è ucciso. Alle incalzanti rempome di Cintro le sventurate, allo stremo delle forze, denuda l'anima in tempestosa: e, mentre confessa il folle suo amore pel padre stesso, rapida ma si impadronisce della spada di lui e si trafigge. Cintro è impietrito dall'empia rivelazione e vieta a Cecri di avvicinarsi alla figlia. Le ultime parole dell'infelice fanciulla sono un disperato rimprovero ad Euriclea che non le ha detto il ferro, quando a lei lo chiedeva per abbreviar i suoi mali. Sarebbe allora morta innocente... C. C.



ENZO FERRIERI, dirigente, critico, regista della Pado Italiana, alla cui espertissima direzione è affidata la messa in onda della «Mirra» alferiana.

ha acconsentito a fidarsi con Perseo. Parto del re di Epiro, al consulto angosciosamente con Cecri, pronto a rompere il patto delle nozze imminenti pur di ridare alla figlia la gioia e la serenità perdute. Nel secondo atto Cintro ha un colloquio col giovane Perseo, il quale è combattuto tra l'ardente amore per Mirra e il dubbio di non essere rimato, giacché lo sente infelice. Così nobile e alto è il suo amore, che egli è pronto a scieglierla della promessa, pur ch'ella sia felice; è pronto a scomparire per lei. Ma Mirra, a cui egli rivela il suo animo, tenta di dissipare i suoi dubbi e giura di non voler essere mai



Interpreti del capolavoro alferiano: Enrico Corti, nel personaggio di Mirra; Romano Calò, nella parte di Cintro, re di Cipro e padre di Mirra; Elio Jatta, nella parte di Perseo, figlio del re d'Epiro e promesso sposo di Mirra.

Con sabato 8 gennaio, alle ore 19, hanno avuto inizio le lezioni di Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli, per il nuovo anno 1949. Si tratta, come sappiamo, di un ciclo di trasmissioni culturali divulgative con le quali la RAI rende un giusto contributo alla diffusione ed alle conoscenze della nostra letteratura, nei suoi autori, nelle sue opere, nella sua storia. Arnaldo Bocelli è una vecchia conoscenza dei radioascoltatori, che più volte lo hanno ringraziato con lettere di consenso e di stima. Nota critico letterario e professore di lettere, egli da più anni collabora con la RAI, curando varie trasmissioni di carattere culturale, che hanno dotato l'interessamento sempre più vasto nel pubblico radiofonico. Le lezioni, che avranno una frequenza quindicinale, riprenderanno dalle soglie del Quattrocento, dove — appunto a questa data — termina il Corso dell'anno precedente.

Arrigo Serato

Il 27 dicembre è mancato a Roma il violinista Arrigo Serato, uno dei più eminenti e ammirati concertisti italiani.

Figlio del violoncellista Francesco, il maestro insigne dalla cui scuola uscirono tanti eccellenti esecutori e didatti, Arrigo studiò il violino con Sarti e diplomò giovanissimo — aveva sedici anni — iniziando subito una carriera concertistica che fu costantemente segnata dai più brillanti e calorosi successi. Carriera oltremodo intensa e talora anche febbrile per la frequenza dei concerti che imponevano al Maestro lunghi e affaticanti viaggi attraverso l'Europa. I più famosi direttori d'orchestra, da Mahler a Nikisch, da Richter a Toscanini, lo ebbero applaudito solista nei loro concerti sinfonici. Serato ebbe amicizie profonde e sincere fra i più celebri compositori di ogni paese d'Europa. Brahms pronunciò elogi molto lusinghieri per l'allora ben giovane concertista presentatosi per la prima volta a Vienna. Grieg lo prescelse più di una volta quale interprete della sua Sonata in minore per violino e pianoforte. In Scandinavia egli allorò del secolo. Ovunque il pubblico e la critica si manifestarono unanimi nel riconoscere le suequisite doti di interprete. Da alcuni anni aveva lasciato il concertismo per dedicarsi unicamente all'insegnamento; le Cattedre di perfezionamento di violino sia della romana Accademia di Santa Cecilia che dell'Accademia Chigiana di Siena ricevettero da lui, che ultimamente ne era titolare, un magistero impulso realizzantesi in una fervida generosità di consigli e di incitamenti ai giovani studiosi del nobile strumento.

La Radio Italiana, che numerosissime volte ha offerto ai propri ascoltatori la possibilità di apprezzare Arrigo Serato in trasmissioni sia sinfoniche che da camera, si associa con tutto il cuore al cordoglio che gli amici della musica provano per la scomparsa di un artista che ha nobilitato onorato l'arte italiana.

MIRRA

TRAGEDIA IN CINQUE ATTI

DI

VITTORIO ALFIERI

GIOVEDÌ, ORE 21.15 - RETE AZZURRA

Cintro Romano Calò Mirra Enrico Corti
Cecri Lina Bacci Perseo Elio Jatta
Euriclea Renata Solungra

REGIA DI ENZO FERRIERI

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Una composizione di circostanza di Haendel

Il concerto che l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma esegue mercoledì sera dalla Rete Rossa sotto la direzione di Jean Martinon, presenta senza dubbio un singolare aspetto di invidiato eclettismo per l'armonico accostamento di epoche e di stili, di tendenze e di tecniche.

Haendel, Mendelssohn, Roussel, De Falla formano i quattro pilastri del concerto. Quattro pilastri ben differenziati nel tempo e nel significato, ma pure convergenti tutti e quattro verso un comune vertice di concreta consistenza musicale.

Si deve l'esistenza del Concerto n. 25 detto *Musica dell'acqua* (Wassermusik) di Haendel a un regale curioso e al desiderio di « fare la pace » con un sovrano! In altre parole, Haendel si era messo in urlo con Giorgio I re d'Inghilterra. Cosa che non deve stupire quando si pensi al non facile carattere del compositore, temperamento sanguigno e pronto alle subitane eccitazioni, e quando si ricordi come Haendel — festeggiato e accolto ovunque con sommo onore — vantasse singolare dimestichezza con i grandi personaggi e con le teste coriace. Fu forse uno scatto nervoso (non tollerato dal protocollo diplomatico), o un'innocente mancanza, oppure anche una semplice negligenza. Il fatto è che il re era offeso e Giorgio Federico finì per averne rimorso. Era imminente una festa sul Tamigi. Il sovrano vi sarebbe intervenuto. Per consiglio di alcuni

amici, Haendel si lasciò indurre a comporre una suite di musiche strumentali che vennero poi eseguite da una orchestra collocata su di una barca che seguiva immediatamente l'imbarcazione reale. Giorgio I fu incantato da quelle musiche (che per questa circostanza assunsero l'acquatica denominazione) e, in seguito a ciò, si riconciliò con il compositore. L'espediente era riuscito e, per di più, la letteratura strumentale si è arricchita di un bel « pezzo ». La *Wassermusik* non è haendeliana al cento per cento, se passata al vaglio di una rigorosa analisi critica. Non vi troviamo né la potenza né l'ampiezza risonante tipiche del musicista. La *Wassermusik* è tuttavia deliziosa per le sue qualità di grazia squisita e di immediata comprensione, e soprattutto per quel senso gioioso che l'anima e che sprizza spontaneamente tra il festiccio risuonare dei corni e delle trombe. Musica d'occasione, dunque, fatta alla svelta per impregnare un perdono e per essere gradita ad un sovrano. Ma è graditissima anche a noi, dopo due secoli!

Di Mendelssohn viene eseguita la *Sinfonia in la maggiore op. 50 della Italiana*, in un'aria d'ordine di tempo, la penultima delle cinque sinfonie composte dal Maestro. Risale all'epoca del soggiorno in Italia, il fascino esercitato su lui dallo spirito del nostro popolo tanto ricco di vita, d'immaginazione e di sentimento, valse ad ispirargli una

musica ove lo slancio sereno la fluidità melodica e la vivacità ritmica appaiono felicemente complementari.

Ed eccoci, con un balzo di cento anni, alla seconda Suite dal balletto *Bacco e Arianna* di Albert Roussel, il celebre compositore francese scomparso nel 1937. Roussel appartiene alla generazione di Dukas e Irtzel, quella nata intorno al '70, e rappresenta il termine di conciliazione e il giusto equilibrio di tutte le esperienze della cultura musicale francese prima dei movimenti europei di avanguardia. La sua produzione è di tale classe da legittimare la convinzione che la sua arte non sia destinata a passare con lui. La seconda Suite di *Bacco e Arianna* commenta con i suoni e con i ritmi un episodio del mito classico e precisamente quello che narra di Arianna caduta in un sonno profondo dopo aver danzato freneticamente. Bacco, per il suo risveglio, credendosi abbandonato, vorrebbe gettarsi dall'alto di una roccia, ma riappare in tempo Bacco che la bacca. Deve trattarsi di un bacio magico — e come potrebbe essere diverso l'omaggio di un abitatore dell'Oltreoceano? Perché esso nasce come un sortilegio stupefacente. L'isola cederà e si va rapidamente popolando di ninfe, di satiri, di baccanti e il dio pone sul capo di Arianna una corona di stelle mentre il baccanale si fa sempre più intenso e sonoro. La musica composta da Roussel per *Bacco e Arianna* è quanto di più appropriato si possa pensare. A volte tenera e dolce, a volte acintillata e dinamica, offre contrasti smaglianti e coloriture raffinate.

Nel 1919 Manuel de Falla aveva

già al suo attivo un cospicuo bagaglio creativo. Aveva viaggiato e fatte molte esperienze. Si era jergato di vera amicizia con i più eminenti musicisti francesi: Debussy, Ravel, Dukas avevano per lui grande stima. Ma la sua notorietà non aveva ancora varcato i Pirinei. Con la prima rappresentazione del balletto *Il cappello a tre punte* (Londra, 1919) ha inizio la celebrità europea del musicista di Cadice. Da questo balletto — trasformazione coreografica della farsa *El corpeador y la molinera* — De Falla trasse successivamente le suite che entrò subito a far parte del repertorio dei concerti sinfonici. Ne accese, come è naturale, i momenti più pittoreschi e drammatici, affinché tutto l'interesse potesse venir concentrato nell'udizione, senza dover ricorrere alla guida di una sia pur esatta trama viviva. Ne risultò un seguito di brani sinfonici nei quali il musicista ha versato a piene mani tutti gli innumerevoli colori della sua ben fornita tavolozza.

CELSO SIMONETTI

Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

L'operetta nel tempo

(Segue da pag. 4)

danzare, e non certo la turantella o il saltarello.

Con tutto ciò, anche noi italiani siamo riusciti a mettere insieme un piccolo repertorio operettistico, riverberato dalla luce della grande operetta franco-danubiana. Un repertorio in ritardo, come si diceva, e che abbraccia un breve periodo, dal 1910 al 1930, dopo? Democrazia ha escludo il posto alla commedia musicale, alla rivista e a spettacoli vari di tipo americano; non solo in Italia, ma in tutto il mondo. Mutato il costume e i costumi, mutato il ritmo, mutata l'orchestra, mutato il modo di cantare. L'operetta ne è stata addirittura schiaricata, ed oggi non è che un ricordo di un passato, non troppo lontano nel tempo, ma lontanissimo nel gusto. Anche in questo suo tramonto, come forma teatrale, come « genere » attivamente coltivato, può darsi che abbia seguito il destino dell'opera, la quale vive tuttora di vita splendente e perenne, soprattutto nel patrimonio del passato.

Ma appunto per questo una stagione d'operetta assume oggi un valore, quasi diremmo, storico; acquista un carattere ricercativo, di annunciatrice di un ambiente che hanno pure il loro fascino e che sempre più si delineano con contorni precisi, a mano a mano che si allontanano nel tempo. Ed è in virtù di un simile significato « storico », che la Radio Italiana inaugura la sua nuova stagione operettistica e che il nostro teatro « serio » (come già i teatri tedeschi e di altri paesi) si accinge ad accogliere fra le sue quinte l'operetta. Fare infatti che, durante il centenario festival musicale di Venezia, sarà rappresentata, con tutti gli onori, la *Ledua allegra*. Per celebrare Franz Lehár, certo; ma altresì, in lui, tutta una rigogliosa genealogia di artisti dell'operetta, che in Lehár abbiamo l'ultimo, non degnero discendente.

LUIGI COLACICCHI

La prima trasmissione del ciclo « Celebri compositori d'oggi », organizzata dalla Radio Italiana e del quale parliamo ampiamente in altra parte del Radiocorriere, è dedicata ad una interessante rassegna della produzione cameristica di Ildebrando Pizzetti. Figurano eseguite in tale trasmissione alcune pagine scelte fra quelle che meglio possono offrire un quadro chiaro ed esauriente dell'evoluzione stilistica dell'illustre musicista in questo particolare set-

Musiche di Ildebrando Pizzetti

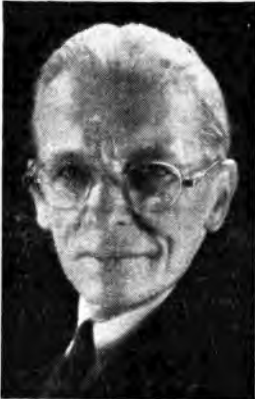
lore, e precisamente i *Tre Sonetti del Petrarca* per voce e pianoforte composta nel 1922, i *Tre Canti* per violino e pianoforte che portano la data del 1925 e infine le *Ricordanze* per pianoforte costituite da variazioni su un tema del *Fra Gherardo*, recentemente composte.

Ildebrando Pizzetti compositore, direttore e critico musicale, è uno dei più rilevanti musicisti dell'epoca presente. Nato a Parma il 20 settembre 1890, studiò in quel Conservatorio di musica col maestro Gallignani e principalmente col Tebaldini, uscendone diplomato nel 1901 e occupandone nel 1908 egli stesso il posto di maestro di composizione. Nel 1909 passò alla cattedra di armonia al Conservatorio Musicale Cherubini di Firenze per assumere nel 1917 la direzione sino a tutto il 1923; nel gennaio 1924 fu chiamato a ricoprire l'importantissima carica di direttore del Conservatorio G. Verdi di Milano, succedendo a Gallignani. Nel 1936 venne a Roma chiamato a succedere ad Ottorino Respighi nella cattedra del Corso superiore di perfezionamento di alta composizione. Innumerevole la sua produzione nella quale predominano le opere teatrali (*Pedro*, *Dehora e Jaele*, *Lo straniero*, *Fra Gherardo*,

Orsola, *L'oro*) rappresentate con successo in Italia e all'estero e radiotrasmesse.

Non è nostra intenzione illustrare la figura artistica di Ildebrando Pizzetti in queste note troppo brevi per consentire un esame completo di una personalità musicale così spiccata. Ci limitiamo quindi a segnalare il suo carattere più importante, ossia che egli può essere considerato come il continuatore di quelle antiche correnti della cultura che, generate dal Rinascimento, portarono all'origine dell'opera di musica. La sua visione del problema artistico è sorretta dalla formidabile cultura e dall'istintivo senso dei rapporti fra musica e storia. Per quanto riguarda particolarmente la musica vocale, diremo ancora che nelle sue composizioni parole e musica non lottano né si sopraffanno a vicenda, ma stanno reciprocamente in una posizione integrativa e di completamento. Il che provoca un preciso risultato di coerenza e aderenza all'evocazione ispiratrice.

Anche come scrittore e musicologo vanno ricordati — oltre a molti articoli apparsi in giornali e riviste — due volumi nei quali sono raccolte le sue migliori pagine critiche.



Poesia asiatica nella musica di un europeo

"Il canto della terra", di Mahler

Nello scorso numero del «RadioCorriere» — eseguendosi dagli auditori di Roma la Quarta Sinfonia di Mahler sotto la direzione di Mario Rossi Domènico De' Paoli ha illustrato ai lettori la figura e l'opera di Gustav Mahler, rammentando per incidenza come fosse vicina anche l'esecuzione di quel Canto della terra che da noi sembra avere ancora il sapore di una novità. Ecco infatti che il Canto della terra comparso nel concerto sinfonico di venerdì 14 gennaio, diretto da Alberto Erede.

Inviavamo i lettori a rinfare all'articolo di De' Paoli, perché, evidentemente, quelle premesse che vi sono poste intorno alla personalità di Mahler valgono anche nel caso nostro. In più aggiungiamo che il Canto della terra ha un peso specifico forse superiore a tutta la restante produzione del musicista viennese, legato come al mulino di un corso poetico di acuta e triste bellezza e sottratto perciò alle poetiche ambizioni costruttive di molte sinfonie.

Parlando anche noi, circa un anno fa, appunto della Quarta, notavamo come in Mahler sembri concogliarsi il grido estremo del romanticismo insieme con la percezione di un mondo nuovo; e come la sua musica, al confine tra due epoche, si innalzi contro l'invisibile argine, talvolta superandolo con molti rivoli, talvolta riandando indietro in un rovinoso d'acque. Nel Canto della terra la sensazione di questo affollarsi all'argine invisibile è meno ardua, la coerenza più acclutata verso i ricordi come verso i presentimenti. E l'instabilità medesima, quel continuo orientarsi e disorientarsi dell'armonia e del fuoco delle elissi tonali, aderisce al fluttuante pessimismo dell'antica poesia cinese onde è ispirata; un pessimismo vagamente odorante di morte e di giardini, di fuggevoli sorrisi e di tenace oblio.

Questi tutto rimane concomitante e necessario, una porta spalancata verso la libertà dello spirito ed anche verso la libertà dei modi musicali. Squarci di passato e di futuro che costituiscono l'universale sentimento del tempo, accostato con la semplicità casta e tormentata del Mahler più genuino. L'oscura conseguenza, insomma, di quel *Kindertoten Lied*, o di quel *Lieder eines Jährnden Gesellen* che segnano per noi almeno — con il Canto della terra — il ritmo più vero dell'arte mahleriana; forse perché nell'ambito di una voce cantante, il musicista trova meglio l'amore di sé e delle cose e sotto quelle linee semplici, animate da un soffio del cantare popolare, può tessere senza disperderla la trama dei pensieri, confidata all'ansia sinfonica degli strumenti. Ragione fortissima del fascino poetico del Canto della terra è nel testo preaccettato: infatti infatti di alcuni frammenti d'antica poesia cinese — soprattutto di Li-Tai-Pe — che Mahler trasse da un'antologia pubblicata in tedesco dal Bethge con il titolo di *Il flauto cinese*.

Poesia, dunque, d'un aureo periodo della civiltà orientale e d'un poeta indimenticabile.

Li-Tai-Pe, vissuto presumibilmente tra il 702 e il 763 dopo Cristo, gode infatti tuttora di fama altissima, tanto che i cinesi lo annoverano tra i giganti delle loro lettere. Fu bevitore formidabile, spirito inquieto e godè particolare affetto del suo imperatore, al cui banchetto, spesso ebbro, delitava veni che l'imperatore lo accoglieva sempre con entusiasmo. Morì in modo degno della sua vita, annegando in un fiume per essere caduto della barca completamente ebbro. Il popolo, che l'adorava, eresse templi in suo onore, e ne trasmise i canti, che ancor oggi hanno in Cina universale diffusione.

Nei sei testi che costituiscono il

Canto della terra, domina un fantasioso pessimismo; e la forza lirica vi è sempre altissima. Il primo Brindisi, sulla tristezza della terra, è appunto di Li-Tai-Pe:

«La coppa d'oro già vi lenta le labbra; non bevete, lasciatemi prima cantare una canzone — il canto della tristezza deve squallire come un riso nella mia anima — quando la tristezza giunge i giardini dell'anima si fanno spogli — inariditi e morti disegnano la gioia ed i canti.

Oscura è la vita, oscura è la morte

O tu, ospite nostro, la tua cantina custodisce l'abbondanza del nettare dorato. — Io non possiedo che il mio liuto — suonare il liuto è buotare le coppe con piaceri che si accompagnano — una coppa piena al punto giusto è certo migliore di tutti i reami del mondo.

Oscura è la vita, oscura è la morte

Il firmamento è tutto azzurro e la terra per lungo tempo ancora richiarirà a primavera.

Ma tu, povero uomo, quanto può durare la tua vita?

Neppure un secolo ti è concesso per godere di tutti i vani piaceri di questa terra. — Guardate laggiù, al chiaro di luna, sulle tombe — un nero fantasma che sembra sorgere — E' una scimmia, tutti risuonano le sue strida nel dolce profumo della vita.

Bevete il vino, l'istante è favorevole! — Vuotate le coppe fino al fondo!

Oscura è la vita, oscura è la morte

Il secondo frammento Il solitario

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

ARTHUR GRUMIAUX

DOMENICA, ORE 21,10 - RETE ROSSA

Un artista di gran classe, il belga Arthur Grumiaux; un'autentica strumentale indiscussa, un suono ammirabile, una intelligenza acuta e una generosità di temperamento, qualità, queste, che ci si rivelano attraverso le interpretazioni dei massimi compositori sia di oggi, sia del passato.

Tali le caratteristiche del giovane violinista, che in pochi anni ha saputo imporsi all'ammirazione dei pubblici di tutto il mondo.

La scuola violinistica belga, la scuola che ci ha dati i Vieuxtemps e gli Ysaye, si afferma, ancor oggi, e rivive in tutto il suo splendore con Arthur Grumiaux. Il giovanissimo concertista che oggi è il massimo esponente di tale scuola può gloriosamente vantare una sì illustre discendenza. Egli possiede quell'insieme di qualità, a base di sincerità e di semplicità, ma

frutto di uno studio severo e di una tecnica profonda, che sono le qualità dei grandi artisti.

Ed infatti un grande artista ha potuto egli essere definito dalla critica internazionale. Le lodi un-

nimi dei massimi esponenti della stampa di tutto il mondo trovano riscontro nell'applauso dei pubblici al di qua e al di là dell'Oceano, concordi nel decretare al Grumiaux una carriera tra le più trionfali.



in autunno è invece di Thang-Tai: «Una sottile nebbia di autunno sul lago; — la brina ha ricoperto la fredda terra. — Vedete! di fine polvere di giada i variopinti fiori hanno impolverato l'aria. — Il dolce profumo dei fiori si è diseguito. — un vento gelido ne fa inclinare gli steli.

Tosto le foglie rosse del bianco loto se ne andranno vilze sul filo dell'acqua come un rimpianto. — La mia anima è stanca. — La mia piccola lampada è per spegnersi — e mi invita al sonno. — Vengo a te, caro e calmo asio! — Dammi la pace, dammi il dolce ricordo! — Pianto lungamente nella mia solitudine. — E' dunque senza fine l'autunno nel mio triste cuore? — Altro d'amore, non vuol tua più apparire per asciugare tenacemente i miei pianti amari?».

Il terzo frammento La giovinezza è ancora di Li-Tai-Pe:

«Nel mezzo del piccolo lago si erge un grazioso padiglione di verde e bianca porcellana. — Come il dorso di una tigre si incurva, un grazioso ponte di giada che si stanzia sino al padiglione. — Là, in ricche vesti, i compagni si adunano, hevano — e fra loro vi sono poeti — Le loro maniche di seta scivolano indietro e i piccoli berretti rotondi pendono gaudentemente sulla nuca.

Sul lago in miniatura, sull'acqua del lago tranquillo, tutto sembra strano e riflette come un miraggio.

Tutto è visto come a rovescio nel grazioso padiglione di verde e bianca porcellana. — L'arco del ponte è rovesciato come una mezzaluna. — I giocondi amici sono adunati, bevono, cantano».

Anche il quarto frammento Bellezza è di Li-Tai-Pe:

«Graziose fanciulle colgono fiori di loto presso il fiume — e fra i cespugli altre siedono, e raccolgono fiori in grembo, — tutti i bei fiori e scherzoso giocando l'una con l'altra. Il sole illumina le loro figure e riflette le loro immagini nell'acqua trasparente. — L'acqua riflette quelle giovani grazie, lo sguardo pieno di innocenza, — la carezza dello zeffiro solleva al fine velo delle loro larghe maniche, — e porta attraverso l'aria il profumo della loro giovinezza.

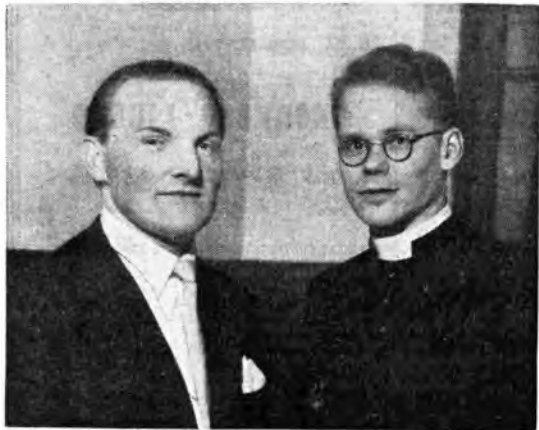
Guardate, che begli adolescenti laggiù si accostano al bordo dei loro validi destrieri, — brillando come raggi di chiaro sole; e guardate, già sono prossimi al pascolo tutti quegli audaci!

L'ardente corsiero di uno d'essi nitisce fante e gamelle e il suo galoppo si sfrena sull'erba — sui fiori; — poi il calpesta, i bet fiori, e la sua criniera è levata al vento e le narici fumano! — Il sole illumina le figure, rinvia le loro immagini nell'acqua trasparente.

La più bella delle vergini lancia verso lui lunghi sguardi d'amore e la sua orgogliosa fierezza non è che ostentazione. — Nella fiamma dei suoi grandi occhi, nello splendore dei suoi occhi brisillanti, si tradisce ancora il turbamento del giovane cuore».

Di Li-Tai-Pe è ancora il quinto frammento, L'ebbro a primavera:

«Poiché la vita è soltanto vano sogno, — perché allora lavorare? Bevo finché posso e lungo tutto il giorno! e quando sono sazio di aver bevuto, con il corpo e l'anima in festa, mi trascino fino alla mia porta e dormo coi pugni serrati! — Ecco, mi sveglio. E che? Odo un canto d'uccello. — Dimmi se è già



Sabato alle 18.15 dalla Rete Azzurra viene trasmesso un concerto di musiche danesi diretto da Arne Hammelboe. Sono in programma composizioni antiche e moderne di: D. F. Kuhlau, Emil Reesen, Carl Nielsen, Ebbe Hamerik e Leif Kayser. Nella foto (da sinistra): il M^o Hammelboe e il compositore Leif Kayser

primavera, credo ancora che sia un sogno.

L'uccello cinguetta: sì, sì.
La primavera è là, è giunta durante la notte

Sorgo alfine dal pesante sonno e l'uccello ancora cinguetta e ride. L'è la mia coppa, la riempio, in un'ora fino al fondo, e canto ancora quando la luna si leva nel cielo

Quando non ne posso più di cantare, ancora mi addormento.

Che m'importa della bella primavera? Lasciate che io mi inebri!

Il sesto ed ultimo frammento La partenza è tratto da Mong-Kao-Jen e Wang-Wei:

« Il sole fugge dietro le montagne. La sera stende i suoi veli nella valle. Tutto diventa oscuro e discende l'aria fresca. — Guarda! la luna scivola come una barca d'argento nel mare azzurro del firmamento.

Il soffio di un vento fresco già mi punge dagli oscuri abeti! — La sorgente fo ascoltare il suo ritornello così delicato. — I fiori impalliscono perché giunge la notte. Tutto si ri-

posa nel dolce sonno. Ogni desiderio non è che sogno.

Al termine delle forze, gli uomini dormendo vorrebbero trovare la gioia e la giovinezza!

Gli uccelli riposano quieti nel foliage. — Il mondo dorme. — Il vento è fresco all'ombra dei grandi alberi — E io attendo il mio amico fedele, — l'attendo per un estremo addio.

Se tu venissi, le nostre anime sarebbero unite, — in seno alla natura eterna.

Tu tardi; perché mi lasci solo? Cammini per il mondo col mio lupo — su cammino tappezzato di erba fresca.

Oh bellezza, oh mondo fremente di vita e di eterno amore!

Infine ora giunge e mi rende la coppa, segnale dell'addio.

"Oh amico, l'una è la tua via; e perché dunque, perché devi partire?"

Egli parlò e la sua voce pareva velata: "Amico mio, per me qui più mi piú, vi sarà gioia! — Ove me ne vado?"

"Parto, fuggo sulla montagna. — Cerco il riposo per il mio cuore solitario. — Cerco la mia dimora! il mio paese natale e non voglio essere lungi dalla patria. Calmo è il mio cuore e attende la sua ora!"

La terra amata in uno slancio d'amore risanisce alla primavera e riorisce sempre, ovunque, ovunque e sempre. — E l'orizzonte lontano si riaschiaia per sempre, per sempre.

Nello stesso concerto sinfonico diretto da Alberto Erede vi è una novità importantissima: la Quarta Sinfonia di Darius Milhaud, scritta quest'anno a ricordo della rivoluzione del 1848 che cacciò gli Orléans dal trono di Francia. I suoi quattro movimenti sono chiaramente evocativi e dedicati: L'insurrezione, Azur morte de la République, Les joses possibles de la liberté retrouvée, Commémoration 1848. Lavoro irto e nutrito, con quel gioco di ritmi e di armonie aggregate che ha tanto vigore nell'opera di Milhaud, e ci porta l'immagine più recente dell'insigne musicista francese.

SERGIO MAGNANI
CONCERTO SINFONICO diretto da Alberto Erede - Venerdì, ore 21, Rete Azzurra.

L'approdo

Settimanale di letteratura ed arte diretto da Adriano Seroni - Lunedì, ore 18,30 - Rete Rossa.

Tra i settimanali culturali che nel corso del nuovo anno non mancheranno di portare al proprio pubblico nuove esperienze, nuovi tentativi di stile prettamente radiofonico, annoveriamo l'ormai nota rivista di letteratura ed arte diretta da Adriano Seroni.

I temi che l'«Approdo» tratterà nel primo trimestre del 1949 saranno scelti avendo presente sia la varietà che la solidità degli argomenti, quale la loro attualità. Inizierà con la rievocazione dell'ultimo romanzo di Flaubert, *Howard e Pécuchet*, a cura di Bruno Schacherl; a Eliot, il vincitore del premio Nobel, sarà dedicato il secondo numero, che, a cura di Giorgio Signorini, presenterà agli ascoltatori gli studi danteschi del grande poeta vivente; Raffaello Franchi presenterà un'antologia critica su *Macchiato di Fiorentini*. I problemi del cinema aggungeranno altri elementi a quelli finora presi in esame, trattando della regia e della sceneggiatura nel film. La serie dedicata al Romanticismo allo specchio ci porterà in pieno *lied*, con un avvertimento a Fior di Loto». Mentre nella serie dedicata alle riviste antiche e moderne, saranno trattati *Il Caffè* dei fratelli Verri e le *Riviste fiorentine* del primo Novecento. Giuseppe De Robertis presenterà *Reunto Serra di fronte alla critica e alla poesia*, aggiungendo nuovi elementi al ricame che da più parti si sta facendo dell'opera del cesenate.

I due centenari fondamentali dell'anno 1949 non saranno dimenticati; essi, mentre proseguiranno le trasmissioni dedicate al Magnifico, per il quinto centenario della nascita, si provvederà a un montaggio dedicato al Guelfo.

Un panorama, dunque, quanto mai

vario e complesso; sul quale, come è accaduto finora, gli ascoltatori sono chiamati ad esprimere il loro giudizio e la loro critica.

I GRANDI PROCESSI

PROCESSO ALBERGATI

di Lorenzo Ruggi - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Nella serie di processi celebri verrà questa settimana ricostruito quello contro il marchese Francesco Albergati, famoso commediografo del '900, amico dei Goldoni.

Interessantissimo il tema. Attraverso documenti e testimonianze si viene a contatto con una realtà che riguarda tempi lontani, ma che rianimata con qualche senso di psicologia illumina come se fosse oggi, vita, usanze e istituzioni degli anni che di poco precedono la Rivoluzione francese.

Il processo contro Francesco Albergati, accusato di uxoricidio ha strane rassomiglianze con processi per lo stesso reato celebrati ai nostri giorni. Anche allora un suicidio della moglie presso un letto nuziale è un sospetto che induce il marito di essere stato lui a sopprimere la donna.

Anche per l'Albergati ottimi precedenti, unanimità di convinzioni, trattasi d'uomo sotto ogni riguardo mite e generoso e nella famiglia amante e tenore della moglie e dei figli.

L'Albergati ai suoi tempi sul un processo lungo, minuzioso, dove ogni particolare fu messo in luce e lo fu tanto che oggi possiamo riprodurre testimonianze e interrogatori con l'esattezza di un cancelliere che fosse anche stenografo.

Ricostruire per i nostri ascoltatori il processo, Lorenzo Ruggi che oltre ad essere commediografo di vaglia è anche insigne avvocato.

(segue programmi a pag. 26)

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,20 SULLA RETE ROSSA

MELODRAMMI CONTROLUCE
LA SONNAMBULA
DI VINCENZO BELLINI

Trasmissione d'opera della Soc. Italo-Britannica L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze



In occasione della ricorrenza natalizia, i figli di alcuni fra i più popolari campioni hanno una volta tanto sostituito i padri al microfono di «Radio Sport». Da sinistra: Paola Rossi, Marcello Puricelli, Silvana Meazza, Tomino Ascani, Anna Maria Lorenzetti, Olinio Rigoni e i fratelli Malaspina.

STAZIONI PRIME 7.33 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione e da cabotaggio. — **9** Segnale orario. — **9.15** «Buongiorno» e musiche del buongiorno. — **8.45** La radio per i medici. — **9** Culto evangelico. (BOLOGNA: 9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA 1: 9.15-9.25 «Il salicendico», rubricchetta economica familiare). — **9.15** Musica leggera. — **9.45** Notiziario cattolico. (BOLOGNA: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — **10** «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — **10.15** Trasmissione per gli agricoltori. — **10.35** Musiche brillanti. — **11** Della Basilica della S. Annunziata di Firenze: Trasmissione della S. Messa. — **12.05** Letture e spiegazione del Vangelo. (BOLOGNA: 12.05 Programma tedesco) — **12.25** Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA 1): «Aima meter», dedicata all'Università di Padova). — **12.40** Rubrica spettacoli. — **12.50** I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — **12.56** Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. **Giornale radio**. La domenica sportiva Euton.

STAZIONI SECONDE Il complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. — **11.25** Pot-pourri musicale. — **12.05-12.25** La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

16,30 RETE AZZURRA

INGRESSO LIBERO

CON SILVIO GIGLI

RETE ROSSA

16.13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 Melodrammi controluce
LA SONNAMBULA
di Vincenzo Bellini
a cura di: Emidio Tleri
e Umberto Benedetto.
(Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14.10-14.40
NFLO SEGURINI
E LA SUA ORCHESTRA

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei g'hai scusa», di Bonini e Marciorelli - BOLOGNA II e SAN REMO: Cronaca dialettale - ROMA I: Radiocronologia, settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

16.30 TE' DANZANTE

17.30
Dal Teatro Argentina di Roma:
CONCERTO SINFONICO - VOCALE
diretto da VITTORIO GUI

Porpora-Gu: Sonata a tre alla maniera di concerto grosso; Bach: Concerto «Ich will den Kreuzstab gerne tragen» per basso, coro e orchestra (solista: Mario Petri); Strawinsky: Perséfone, melo-dramma in tre parti di André Gide per recitante, tenore, coro misto e orch. (recitante: Edda Albertini (Perséfone); tenore: Petre Muicéanu).

Maestro del coro:
Bonaventura Somma
Orchestra stabile e coro dell'Accademia di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive.

18.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.58 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Euton.

20.32 VOCI DAL MONDO

Settimanale di attualità del Giornale radio

21.10
«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»
Violinista Arthur Gruniaux
con la collaborazione del pianista Riccardo Castagnone

Brethoven: Sonata n. 9 in la minore op. 47 per violino e pianoforte; a) Adagio sostenuto, presto; b) Andante con variazioni. c) Presto; Prokofieff: Sonata in re maggiore op. 84.

21.55 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Claudio Parola, Flo Sandonà e Vittorio Palminteri
Russo-Bonifanti: Rosemary; Nsa-D'Arena: Voluttuosa beguine; Teston-Rome: Ay che sambal; Angiolucci-Righi: Circa la neve; Fragna: Radames dieci-pati; Mari-Galesini: Nessuna donna; Giacobetti-Impalmieri: Se tu mi dici no; Pranzetti-Rizza: Ho bisogno di baci; Lamberti: Re bop stesi; Mannarini-Savona: Una rosa; Straloni-Giaccazzoli: Eri tu; Olivieri: Guardami; neghi occhi; Braschi: Scusi tanto; Lachem: Araraquara; Alvarro: E la neve cade; Ciocca-Vigevani: Visto la fisarmonica; Pisano: 12 K.O.

Nell'intervallo: **22.30-22.45** Notizie sportive.

23.10 Giornale radio.
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo.
Noble: Cherokee; Olivier: My darling; Simeoni: Love will find a way; R. Belmont: Copacabana; Jossely: Guilt-tria porqué moras; Nisa: Mama negra; Dussoni: Buonanotte; Taccarini-Nisa: Luna algerina; Carmichael: Old man harlem; Petralla-Marelli: Vado verso il mio paese; Dave-Bee: Obsession.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).

12.23
SIGNORI, ENTRA LA CORTE!
Radio-processo seminario di Nno Guareschi con Radiogiuria popolare (Gazzoni di Bologna)

14 - I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14.10-14.40
CANZONI FRANCESI
(Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLOGNA: Notiziario. Coro a Ostel d'Arco - FIRENZE I: Notiziario. e il posto del miracolo. Radiosetteimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TURINO I: Notiziario a Venezia/Parigi a Torino a EDINE - VENEZIA I - VERRONA: La settimana nelle Provincie terete di Eugenio Ottolenghi. Comella dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

16.30 INGRESSO LIBERO
a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenica in compagnia di Silvio Gigli

19 - **POKER D'ASSI**
Varietà musicale

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.58 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Euton.

20.32 ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli
«Parla il programmatista».

Suppé: Poeta e contadino, ouverture; Savno: American concert (pianista Antonio Belirami); S. bellus: Valse triste; Novacek: Moto perpetuo; Gould: Nobody knows the trouble I have seen; Wiedgeroff: Rapadica bulgara.

BOLOGNA: 20.32 Notizie sportiva regionali. 20.45 Programma in lingua tedesca 21.15 22.45 Programma vario dedicato ai due gruppi etnici.

21.15
MA GUARDA CHI SI VEDE!
Varietà presentato da Nunzio Filogamo con la partecipazione dell'Orchestra Angelini.

22.15 Panorama letterario musicale.
URUGUAY
a cura di Enzo Jemina

22.55 La giornale sportiva.

23.10 Giornale radio.
«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo.

Noble: Cherokee; Olivier: My darling; Simeoni: Love will find a way; R. Belmont: Copacabana; Jossely: Guilt-tria porqué moras; Nisa: Mama negra; Dussoni: Buonanotte; Taccarini-Nisa: Luna algerina; Carmichael: Old man harlem; Petralla-Marelli: Vado verso il mio paese; Dave-Bee: Obsession.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**
Il Segnale Orario proviene dall'Istituto Elettrotelegrafico Naz. «Galileo Ferraris».

STAZIONI PRIME 8.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Bucg.gorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **6 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: «Memme e massaie». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofortuitico. — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario. — II Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il quarto del Re Magi», di Amina Andreola, b) Posta di Balfonero, — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO 11.55 Cantia Bing Crosby - 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere e Radio Ancona - BARI I: «Commento alla domenica sportiva», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - TORINO I: «Problemi economici» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi. — CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 L'eterno Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

20,32 - RETE ROSSA

FRANCILLON

TRE ATTI

DI ALESSANDRO DUMAS FIGLIO

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 ORCHESTRA CETRA
 diretta da Pippo Barzizza
 Ceragnoli: *The night tante volte;*
 Pavese: *Il fantasma innamorato;*
 Feccchi: *Rosa labbra;* De Serra: *La ragazza del rimo;* Gilmar: *Quando contai tu;* Di Lazzaro: *L'unico;* Scudato: *La donna che voglio;* Rolando: *Ascoltando le stigie;* Cergoli: *Notte ombra;* Rizza: *Il re del portogallo.*

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).
20 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton.

20.32 FRANCILLON
 Tre atti
 di ALESSANDRO DUMAS figlio
 Compagnia di Prosa di Radio Roma
 con la partecipazione di
Andrea Pagnani
 Personaggi e interpreti:
 Il Marchese de Riveroles: **Stefano Rizzi**
 Suo figlio Luciano: **Ubaldo Lay**
 Taniklao de Coardredon: **Angelo Calabrese**
 Enrico de Sgmeux: **Riccardo Cuccella**
 Giovanni de Carillac: **Gino Pestelli**
 Parynet, commesso di notaio: **Giose Tempestini**
 Celestino, cameriere: **Valerio degli Abbati**
 Un domestico: **Andrea Costa**
 Fernoa de Riveroles, moglie e di Luciano: **Andrea Pagnani**
 Teresa Smith: **Nella Bonora**
 Annetta, sorella di Luciano: **Gemma Griarotti**
 Elisa, cameriera: **Lia Curci**
 Regio di Pietro Masseroni: **Turco**

14 — «Quindici minuti con Eido Di Lazzaro».
 In sentiero del sogno: *Gratondo: Marmorio in usigliaggio; Canzone a una dattilografa; Notiziario di Z' Teresa; Gorden; Innamorati del bambino.*
14.15 CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA
15 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15.14 «Finestra sul mondo».
15.35 15.50 Notiziario locale.
 BARI I: Notiziario. Notiziario Mediterraneo. BOLZANO I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenti. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.57-17.15 Notiziario dell'ufficio di cabotaggio.

17 «MERIGGIO MUSICALE
 presentato da Cesare Valabrega
11 Concerti brandeburghesi di J. S. Bach»
 Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, d) Minuetto, e) Polacca, Trio III. minuetto; Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro (solo); Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore: a) Allegro, b) Allegro.

18 — Programma per i piccoli: **Luciferno.**
18.30 «L'APPRODO»
 settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni. Giorgio Signorini: «Dante visto da Eliot».

19 — MUSICA OPERISTICA
 Donzani: *Lucia di Lammermoor:* a) «Spendon le sacre fac.», b) «Spargi il tuo sangue bianco (scena della pazzia);» *Raschi: Il barbiere di Silezia;* «Se il mio nome»; *Gounod: Faust;* «Die pisante, Die d'amar»; *Ponchielli: La Gioconda;* «A te questo rosario»; *Giordano: Fedora;* «Mi manda, la mia vecchia madre»; *Mucchi: Madama Butterfly;* «Un bel dì, vedremo»; *Mascagni: Cavalleria Rusticana;* «Il cavallo sciolto»; *Robbini: Anna Karenina, preludio atto II.*

22.10 CANZONI
 eseguite da Nello Segurini e della sua orchestra
 Cantano: **Saba Caroli, Giocanda Fedella, Elvi Vallesi, Leda Valli, Giuglietto Baracchini, Aldo Alvi e Claudio Villa.**
 Motte: *Pianoforte e orchestra;* Innocenzi-Riv: *Desidero;* Urbani L. Guarnieri: *Sel tu che voli;* Forcin-Morini: *Componi fiorine;* Vignani-Cicca: *Racchi, baciare;* Segurini-Morbelli: *S' a giorno;* Veloni-Golderi: *Mi chiam amore;* Maccari-Foido: *No, non fanno;* Bergoli-Cocchetti: *Occhi di donna;* Nello Bonardi: *Amorita;* Villi: *Con tutta l'Alfieri;* Faboz-Pinchi: *Le ragazze come te;* Stellette-Fecchi-Nati: *Canzone alle stette;* Maccari: *Sotto il sole delle Hawaii;* Tom-Burki: *Mezzo matto;* Ellis-Nagy: *Mamma, come si fa?*

23.10 Giornale radio.

23.20 CONCERTO
 del pianista **Sergio Fiorentino.**
 Scarlatti: *Due sonate;* Bach: a) *Toccata e fuga in re minore;* b) *Due coralli;* Chopin: *Ballerina in la bemolle;* Debussy: a) *Due studi;* b) *Pezzi d'oro;* c) *Ritardi nell'arcua.*

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. «Buonanotte».
0.10 0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 ORCHESTRA
 diretta da Ernesto Nicolli
13.54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.20-14.35 Trasmissioni locali.
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La lingua dell'Orchestra» - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive - Il momento del committente - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Immanuel Felas, UDINE - VENEZIA I - VENEZIA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova
 ROMA II: «Stello e botto»
 VENEZIA I - UDINE: 14.35-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Conosce Mister Show?
17.30 La voce di Londra.

18 — CONCERTO
 del soprano
Andrea Deseri Rissone
 Al pianoforte: **Ettore Deseri**
 Schubert: a) *Der Doppelgänger;* b) *Risela;* Deseri: a) *Sonetto di Mr. Della Casa;* b) *Nota anepicta (Pe. tranco);* c) *Passa la nave mia (Pe. tranco);* Weber: *Aria di Agata (dal «Freischütz»).*

18.30 FRANCESCO FERRARI
 e la sua orchestra ritmo-melodica
 Cantano: **Branda Giol, Marcello Arricangeli e Narciso Parigi**
 Powell-Dean: *Dolce amore;* Van Heusen-Devilli: *Personality;* Carrelli-Corvino: *Vent'anni;* Adici: *Moto perpetuo;* Ferrari-De Santis: *Canzona;* Warrac-Devilli: *Fantasia da «Una notte a Rio»;* a) *Buonanotte Brasil;* b) *Cica cica bum;* c) *Ay Ay Ay;* Datz: *Go down Moses;* *Midway-Loret;* Impugnati: *Canzoni di canzoni italiane;* a) *Castrol;* *Il pinguino innamorato;* b) *Raimondo;* *Stella alpina;* c) *Ruotone;* *Ma più;* d) *Maschione;* *Fiorilla del prato;* e) *Marchetti;* *Un'ora sola si vorrei;* f) *Di Lazzaro;* *Cavallino corri e va;* g) *Cesari;* *Firenze sogna;* h) *Frusaci;* *Non è uero;* *Styne-Kohn;* *Partenza da «Sanotte e tutte le notti».*
 Nell'intervallo: **19-18** Attualità.
 BOLZANO: 19-19.50 Programma tedesco.

19.30 Attualità sportive.
19.35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

18.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).
20 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton.

20.32 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
 Barnett; e Kitter; Vally: *Donatemi un fiore;* D'Anzi: *Esclava;* Mavreng: *Nel boschetto;* Bonifanti: *A cocha bamba;* Coaquitti; *Ciprien Ciprien;* Fermi: *Anna Maria;* Olivares; *Panorama di Napoli;* De Martini: *Gioventù;* Rossi: *La prima sera;* Brigada: *Donde uteri;* Garcia: *Mariana.*

21.15 Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino:
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
 organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da **ARTURO BASTILE**
 con la partecipazione del soprano **Carla Castellani** e del baritono **Gino Bechi**

Prima parte: **Rossini: Semiramide, sifonia;** Verdi: a) *Don Carlos, «Io morro»;* b) *Il Trovatore, «Tacea la notte placida»;* Donzetti: *La Favorita;* «Ah, tanto amor»; *Chaperon; Luisa;* «Da quel giorno»; *Seconda parte* - Puccini: *Suor Angelica, intermezzo;* Leonovollo: *Zaza;* «Zaza piccola zingara»; Verdi: *Aida;* «O Cel. azzurri»; *Messena; Thais;* «Fecce dunque l'orribile città»; *Beethoven: Fidelio;* «Ah, perido»; *Wagner: Rienzi, ouverture.*
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Quarto concerto)

22.35 Lettere rosso-blu.
22.45 Musica da ballo.
 Braham: *Limousine blues;* Olivieri: *Lula Lula;* Ellington: *Ja do;* Neill-Martelli: *Ti rividero vecchia Argentina;* *Non;* *Nicolas;* *Assoluta;* *Pinchi-Carli;* *Preferisco lei;* *Deutz;* *Eros blues;* *Devilli-Fain;* *Non dirmi no;* *Johnson;* *Cred mi amore.*

23.10 Giornale radio.

23.20 MUSICA DA BALLO
 Kramer e la sua orchestra
 cantano **Vittorio Palmirini, Claudio Barilo e Pio Sandoni.**
 Gillespie: *Coop Pop a da;* *Tosoni-Kramer;* *Trattamento;* *Di Ceglie;* *Anna Carla Lilla;* *Fasino;* *Se guardo il cielo;* *Pluto-Vitone;* *No, quel il non lo dirò;* *De Sisti;* *Equilini;* *Bolero in swing;* *Caocchetti-Lauriani;* *Ostreghea che patata;* *Ross;* *Kroustana;* *Hund;* *Lilly Pop.*

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. «Buonanotte».
0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.45 Segnale orario - giornale radio.
7.50-8 Musica del mattino. 11.30 Poesie operative. 12.10 Giornale musicale.
12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13.20 Orchestra Cetra Giretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Lastimo borsa.
17.30 Te danzante (nell'interv.: Varietà).
18.10 La voce dell'America. 19 Musica operistica. 19.40 Università per radio.
20 Segnale orario - giornale radio. 20.15 Attualità. 20.32 Angelini e la sua orchestra. 21.15 Concerto sinfonico Martini e Rossi. 22.45 Musica da ballo.
23.10 Segnale orario - giornale radio.
23.25-24 Luci teatrali.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Maume e massaje». 12 Dal repertorio fonografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra Cetra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Al pianoforte con Di Lazzaro. 14.15 Musica leggera per orchestra d'archi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico con Questa sera a vedrete... 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 21 Concerto del tenore Gaspar Pace - Al pianoforte Giorgio Federico Ghedini - 1. Schubert: Quattro brani dalla «Bella Molinara»; 2. Ghedini: Quattro strambotti. 21.30 «La signora della lampada», di Reginald Berkeley (secondo episodio) - Adattamento radiofonico di Cristina Levi-Talley. Versione italiana di Luigi Grossa. 22 Angelini e la sua orchestra. 22.30 Concerto del Duo Brun-Polmans. 23 Dieci minuti con Fats Waller. 23.10 Giornale radio. 23.20 Chet notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Ombre d'asul. 20.25 Musica varia riprodata. 21 Notiziario. 21.30 Musica sinfonica riprodata. - 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in fa maggiore. - 2. Handel: Alcina. - 3. Beethoven: Concerto tripla in do maggiore. 23.15 Musica taliana. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Voce del Tenore. 19 L'ora radio. 20 Concerto sinfonico e di musica varia. 22 Notizie. 22.20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Musiche per violoncello - 1. de Frenh. Sonata in sol maggiore. - 2. Actant: Sonata in minore. 20 Notiziario. 20.30 Musica leggera riprodata. 21 Concerto sinfonico diretto da D. E. Bughelmeyer. 21.30 Concerto con la Badolletta. 21.45 Concerto con la Badolletta. 21.55 Concerto con la Badolletta. 22.15 Concerto con la Badolletta. 22.30 Concerto con la Badolletta. 22.45 Concerto con la Badolletta. 23.15 Musica da ballo riprodata.

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Cien musicale della radiofrancese belga diretto da René Haeg. 20 Revue d'artisti. Georges Melabre. 20.15 Notiziario. 21 Il teatro cabare. 21.30 Programma letterario. 21.45 Notiziario. 22.15 Orchestra d'archi diretta da Georges Bizet. - 1. Berlioz: Symphonie. - 2. Le dome di buon nome. - 3. Bizet: Suite d'opera. 23 Notiziario. 23.15 Musica varia riprodata. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Voce di: Beethoven. 22.30 Alunche per pianoforte - Albinia: a) Semiluna; b) Malaguita; c) Cavata. d) Sordidita. Pianoforte Jorgelino. 23.15 e Pianoforte Felicitario. 23.45 Concerto.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Musica varia riprodata. 20.05 Edith Piaf. 20.15 Musica varia. 20.30 Musica da ballo. 20.45 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.15 Stendhal: «La Cortes di Parma». 19.40 Canon. 20 Rivista. 20.30 La serata delle signore. 20.37 Musica varia. 20.55 Georges Bizet: «La Follia del commesso Malignani». 21.10 Alunche profane. 22.25 Musica da ballo. 22.45 Stendhal parlati. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFONTE

18 Transilvania per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Concerto di poliche. 21.10 «L'Europa». 21.15 Concerto della produzione fonografica. 22 Concerto. 23 Notizie. 23.15-24 Musica da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19.15 «Eder». 19.30 «Eder». 19.45 «Eder». 19.55 «Eder». 20 Concerto sinfonico dell'Orchestra Filarmica di Berlino diretta da Sergiu Celibidache. - 1. Beethoven: «Eder». 21.15 «Eder». 21.30 «Eder». 21.45 «Eder». 21.55 «Eder». 22.15 «Eder». 22.30 «Eder». 22.45 «Eder». 23.15 «Eder». 23.30 «Eder». 23.45 «Eder». 24 Notizie. 0.05 Berlino al telefono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Liszt riprodata. 19.45 Il baroncello. 19.55 «Eder». 20 Musica da ballo. 20.15 «Eder». 20.30 «Eder». 20.45 «Eder». 20.55 «Eder». 21 «Eder». 21.15 «Eder». 21.30 «Eder». 21.45 «Eder». 21.55 «Eder». 22 «Eder». 22.15 «Eder». 22.30 «Eder». 22.45 «Eder». 23 «Eder». 23.15 «Eder». 23.30 «Eder». 23.45 «Eder». 24 «Eder».

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musica per il teatro. 21.30 «Eder». 21.45 «Eder». 21.55 «Eder». 22 «Eder». 22.15 «Eder». 22.30 «Eder». 22.45 «Eder». 23 «Eder». 23.15 «Eder». 23.30 «Eder». 23.45 «Eder». 24 «Eder».

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto della violoncellista Sara Nelsona. 1.30 «Eder». 1.45 «Eder». 1.55 «Eder». 2.05 «Eder». 2.15 «Eder». 2.25 «Eder». 2.35 «Eder». 2.45 «Eder». 2.55 «Eder». 3.05 «Eder». 3.15 «Eder». 3.25 «Eder». 3.35 «Eder». 3.45 «Eder». 3.55 «Eder». 4.05 «Eder». 4.15 «Eder». 4.25 «Eder». 4.35 «Eder». 4.45 «Eder». 4.55 «Eder». 5.05 «Eder». 5.15 «Eder». 5.25 «Eder». 5.35 «Eder». 5.45 «Eder». 5.55 «Eder». 6.05 «Eder». 6.15 «Eder». 6.25 «Eder». 6.35 «Eder». 6.45 «Eder». 6.55 «Eder». 7.05 «Eder». 7.15 «Eder». 7.25 «Eder». 7.35 «Eder». 7.45 «Eder». 7.55 «Eder». 8.05 «Eder». 8.15 «Eder». 8.25 «Eder». 8.35 «Eder». 8.45 «Eder». 8.55 «Eder». 9.05 «Eder». 9.15 «Eder». 9.25 «Eder». 9.35 «Eder». 9.45 «Eder». 9.55 «Eder». 10.05 «Eder». 10.15 «Eder». 10.25 «Eder». 10.35 «Eder». 10.45 «Eder». 10.55 «Eder». 11.05 «Eder». 11.15 «Eder». 11.25 «Eder». 11.35 «Eder». 11.45 «Eder». 11.55 «Eder». 12.05 «Eder». 12.15 «Eder». 12.25 «Eder». 12.35 «Eder». 12.45 «Eder». 12.55 «Eder». 13.05 «Eder». 13.15 «Eder». 13.25 «Eder». 13.35 «Eder». 13.45 «Eder». 13.55 «Eder». 14.05 «Eder». 14.15 «Eder». 14.25 «Eder». 14.35 «Eder». 14.45 «Eder». 14.55 «Eder». 15.05 «Eder». 15.15 «Eder». 15.25 «Eder». 15.35 «Eder». 15.45 «Eder». 15.55 «Eder». 16.05 «Eder». 16.15 «Eder». 16.25 «Eder». 16.35 «Eder». 16.45 «Eder». 16.55 «Eder». 17.05 «Eder». 17.15 «Eder». 17.25 «Eder». 17.35 «Eder». 17.45 «Eder». 17.55 «Eder». 18.05 «Eder». 18.15 «Eder». 18.25 «Eder». 18.35 «Eder». 18.45 «Eder». 18.55 «Eder». 19.05 «Eder». 19.15 «Eder». 19.25 «Eder». 19.35 «Eder». 19.45 «Eder». 19.55 «Eder». 20.05 «Eder». 20.15 «Eder». 20.25 «Eder». 20.35 «Eder». 20.45 «Eder». 20.55 «Eder». 21.05 «Eder». 21.15 «Eder». 21.25 «Eder». 21.35 «Eder». 21.45 «Eder». 21.55 «Eder». 22.05 «Eder». 22.15 «Eder». 22.25 «Eder». 22.35 «Eder». 22.45 «Eder». 22.55 «Eder». 23.05 «Eder». 23.15 «Eder». 23.25 «Eder». 23.35 «Eder». 23.45 «Eder». 23.55 «Eder». 24 «Eder».

SVIZZERA

BERNESE

18 Voci del mondo dell'Europa. 18.30 Orchestra. 18.45 «Eder». 18.55 «Eder». 19.05 «Eder». 19.15 «Eder». 19.25 «Eder». 19.35 «Eder». 19.45 «Eder». 19.55 «Eder». 20 «Eder». 20.15 «Eder». 20.25 «Eder». 20.35 «Eder». 20.45 «Eder». 20.55 «Eder». 21 «Eder». 21.15 «Eder». 21.25 «Eder». 21.35 «Eder». 21.45 «Eder». 21.55 «Eder». 22 «Eder». 22.15 «Eder». 22.25 «Eder». 22.35 «Eder». 22.45 «Eder». 22.55 «Eder». 23 «Eder». 23.15 «Eder». 23.25 «Eder». 23.35 «Eder». 23.45 «Eder». 23.55 «Eder». 24 «Eder».

MONTE CARLO

7.15 Notiziario. 7.30 «Eder». 7.45 «Eder». 7.55 «Eder». 8.05 «Eder». 8.15 «Eder». 8.25 «Eder». 8.35 «Eder». 8.45 «Eder». 8.55 «Eder». 9.05 «Eder». 9.15 «Eder». 9.25 «Eder». 9.35 «Eder». 9.45 «Eder». 9.55 «Eder». 10.05 «Eder». 10.15 «Eder». 10.25 «Eder». 10.35 «Eder». 10.45 «Eder». 10.55 «Eder». 11.05 «Eder». 11.15 «Eder». 11.25 «Eder». 11.35 «Eder». 11.45 «Eder». 11.55 «Eder». 12.05 «Eder». 12.15 «Eder». 12.25 «Eder». 12.35 «Eder». 12.45 «Eder». 12.55 «Eder». 13.05 «Eder». 13.15 «Eder». 13.25 «Eder». 13.35 «Eder». 13.45 «Eder». 13.55 «Eder». 14.05 «Eder». 14.15 «Eder». 14.25 «Eder». 14.35 «Eder». 14.45 «Eder». 14.55 «Eder». 15.05 «Eder». 15.15 «Eder». 15.25 «Eder». 15.35 «Eder». 15.45 «Eder». 15.55 «Eder». 16.05 «Eder». 16.15 «Eder». 16.25 «Eder». 16.35 «Eder». 16.45 «Eder». 16.55 «Eder». 17.05 «Eder». 17.15 «Eder». 17.25 «Eder». 17.35 «Eder». 17.45 «Eder». 17.55 «Eder». 18.05 «Eder». 18.15 «Eder». 18.25 «Eder». 18.35 «Eder». 18.45 «Eder». 18.55 «Eder». 19.05 «Eder». 19.15 «Eder». 19.25 «Eder». 19.35 «Eder». 19.45 «Eder». 19.55 «Eder». 20.05 «Eder». 20.15 «Eder». 20.25 «Eder». 20.35 «Eder». 20.45 «Eder». 20.55 «Eder». 21.05 «Eder». 21.15 «Eder». 21.25 «Eder». 21.35 «Eder». 21.45 «Eder». 21.55 «Eder». 22.05 «Eder». 22.15 «Eder». 22.25 «Eder». 22.35 «Eder». 22.45 «Eder». 22.55 «Eder». 23.05 «Eder». 23.15 «Eder». 23.25 «Eder». 23.35 «Eder». 23.45 «Eder». 23.55 «Eder». 24 «Eder».

SOTTISE

19.25 La voce del mondo. 19.40 Rivista. 20 Concerto sinfonico diretto da D. R. Inghilterra. - 1. Beethoven: «Eder». 20.15 «Eder». 20.30 «Eder». 20.45 «Eder». 20.55 «Eder». 21 «Eder». 21.15 «Eder». 21.30 «Eder». 21.45 «Eder». 21.55 «Eder». 22 «Eder». 22.15 «Eder». 22.30 «Eder». 22.45 «Eder». 22.55 «Eder». 23 «Eder». 23.15 «Eder». 23.30 «Eder». 23.45 «Eder». 23.55 «Eder». 24 «Eder».

Saggezza infantile



— Sei matto? Questo non si mangia!
— Ma se tu dici sempre che il dentifricio Durban's è tanto buono!

DURBAN'S, il dentifricio del dentista
l'amico fedele, segue dalla nascita l'uomo nel cammino della vita, aiutandolo con la sua sorprendente efficacia.

DENTOL
DENTIFRICO ANTISETTICO

**PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE!
ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!**

studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,,

VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - ROMA

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA
Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provinciale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle scuole di Stato o sostengono esami presso Scuole Parificate, associate ad «ACCADEMIA»

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferrovieri: 80 per cento Candidati Sotto capotazione, 82 per cento Candidati, 78 per cento Allievi (tra cui il primo musicista), nostri Allievi vincitori nei Concorsi FF.SS. / A richiesta guida e assistenza gratuita per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI

Confrontate con altri Istituti per la scelta

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando vj desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza «Accademia» / Tutti i corsi scolastici, professionali, di cultura. Scuola per impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti. Scuola per impiegati Ferrovieri / Tutti i Concorsi presso le FF. SS. Istituto Militare e Accademia per Ufficiali e sottufficiali. Scuole Professionali della Comunicazione (parificate, fondate nel 1871). Associazione per la Diffusione della Cultura. e Accademia - Quindiciennale letterario-politico indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice «Accademia» (fondata nel 1922).



Una lieta notizia per gli appassionati: Luciano Tajoli, il popolare interprete della canzone, ritorna ai nostri microfoni.



(Sopra) Un brillante trio d'attacco: da sinistra: Narciso Parigi, Brenda Giol, Pino De Fazio - (Sotto) Seba Caroli ha trovato nell'album la canzone che fa per lei, ma Enzo Poli non è convinto.



Lidia Martorana



Ariodante Dalla



Elio Lotti



Elena Betrami



Fiatò alle trombe! E allegri ragazzi. Canta un asso del ritmo: Aldo Alvi,



di Canzoni

(A sinistra) Paolo Sardisco esamina una sua incisione. (A destra) Clara Iacone alla ricerca del tempo... rubato.



Ritmando dolcemente. Da sinistra, in ordine d'entrata: Tati Casani, Nilo Ossani, Alma Danielli.

Una stella della canzone napoletana: Ebe De Paulis.



ora. Claudio Villa in una nostalgica rumba.

E terminiamo ritmando in otto. Provi e tutti d'accordo Radio-boys: questa è una samba!

ETAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 **Musiche del buongiorno.** — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 **Musiche richieste al Servizio Opzione delle RAI.** — 11.30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** a) «Sura di un fuoco», di Innocenzo Selvo, b) «Centofineatre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 **Canta John Gemon.** (BOLZANO: 12.15-12.56 **Programma tedesco.**) — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 **Musica leggera e canzoni.** (GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: «Questi giorni vanno!»). — 12.25-12.35 **Eventual rubriche locali.** (ANCONA: **Notiziario e la domenica sportiva** - BARI I: **Varietà di Puglia** - CATANIA - PALERMO: **Notiziario** - UDINE - VENEZIA I - VERONA: **Cronache d'arte** - BOLOGNA I: 12.40-12.56 **Notiziario e Borsa**). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 **Listino Borsa di Roma**). 12.56 **Calendario Antonetto.** — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,50 - RETE ROSSA

IRIS

DI PIETRO MASCAGNI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.00 Carillon (Monetti e Roberts).

13.20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Barroso: Brasi; Gentili-Martelli: *La tua smania*; Vignani-Cocca: *Napoli e Maria*; Ignazio-Guidi: *Dida d'ida*; Di Maria; Ignazio-Guidi: *Giardinella*; Buchi: *Di Lazzaro-Testoni: Gardame*; Buchi: *Almanac*; Abner-Punaro: *Notaspia triloma*; Polakki: *Il canarino*; Alberti-Morini: *Parché lasciatli Napoli*; Decobar: *L'esaciarino*; Ellington - Hodges: *The mood to be wood*

14 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Centano: Brenda Giol, Marcello Aronangeli e Narciso Parigi

Ferrari: *Dello tu*; Lacerenza: *Mescolata lontana*; Chini-Panigini: *Ragazza intelligente*; Bourtyre: *Simple histoire*; Castiglione-Gliennano: *Bimba del cuore*; Fanculli-NL: *es: I poppagali*; Savar-Larici: *Valzer dal bucochierino*; Orlando-Fecchi-Neri: *Canzone alle stelle*; Lambert: *Studio in fa*

14.35 **Canta Teddy Reno con Luttazzi e il suo «Swing 1948»**

14.55 «Films» visti da Aldo Zizzari.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16.14 «Finesite sul mondo».

16.36-16.50 Notiziario locale.
BARI I: **Notiziario**. **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** - BOLOGNA I: **Comunicazione** - CATANIA - PALERMO - ROMA I: **Notiziario** - GENOVA I: **Le SAN REMO**: **Notiziario economico e svagatorio del porto**.
MILANO I - SAN ESPRIMO 16.50 **Rubrica Italiana** - 16.55-17: **Ministero dell'Uffizio di collocamento**

17 - POMERIGGIO MUSICALE
presentato da Cesare Valabrega

Musiche di Beethoven
Controdanza; Egmont, larghetto (in-tremzzo n. 3); Concerto n. 1 in do maggiore op. 18 per pianoforte e orchestra; a) *Allegro con brio*, b) *Larghetto*, c) *Rondo*; *Le routine di Atene*, ouverture

18 - IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Coste.

18.20 **Canti dell'Etna: «Passaggi invernali»**, interpretazioni folkloristiche di Francesco Pastura, a cura di Nino Cevaldi Peguni (trasmissione in collaborazione dell'ENAL di Catania)

18.45 CONCERTO
del violinista **Galdo Mozzato**
con la collaborazione del pianista **Libera Baril**
Mozart: *Sonata XV in si bemolle maggiore: a) Largo - Allegro*, b) *Andante*, c) *Allegretto*; Beethoven: *Romanza in fa*.

18.10 **Album di canzoni.** Trio ritmico **Gino Conte - Canara - Pino Ciomo**. **Ceroni-Testoni: Abbandonato a me**; **Kramer-Testoni: Tutti matti**; **Misraal-Pinchi: Senza di te**; **Zaccanti: Miquella la tenera**; **Falcochco: Quel certo santerino**; **De Martino: Ne gusta mucho**.

19.30 **La voce dei lavoratori.**

19.45 **Attualità sportive.**
CATANIA - PALERMO: **Attualità. Notiziario.**

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).
20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32 **Celebrazioni del '48: «Garibaldi a Roma».**

20.58 **Dal Teatro dell'Opera di Roma:**

IRIS
Dramma in tre atti di Luigi Illica. **Musica di PIETRO MASCAGNI.**

Personaggi e interpreti:
Iris **Elisabetta Barbato**
Orsola **Arnaldo Volontini**
Kioio **Emilio Giffardoni**
Il cieco **Alfredo Coia**
Una giúchica **Anna Leonelli**
Altra giúchica **Ada Landi**
Un cencioso **Paolo Orlandi**
Altra cencioso **Blando Gualti**
Un mercicciolo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Vinezza Bellera**
Maestro del coro: **Tullio Boni**
Orch. e coro del Teatro dell'Opera
Negli intervalli: I) **Carlo Emilio Gadda: «Impianti idroelettrici»**; II) **Poesie (ogni tempo: «Liriche d'amore italiane».**

Dopo l'opera: **Giornale radio.** «Buonanotte». **Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

13.10 Carillon (Monetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA CETRA
diretta da **Pippo Barzizza**

Rossi: *Voglio parlare al mare*; Luttazzi: *Avevo una cascata*; De Martini: *Mademotte!*; D'Arema: *Il mio amore sta in soffitta*; Kramer: *Se fosse amore*; Calza: *Vecchio cembalo*; Barzizza: *Sei venuta per me*; Vignani: *Valzer d'amore*; Abel: *Ogni tuo bacio*; D. Ceglie: *Scorrendo*.

13.55 Arti plastiche e figurative. rubrica a cura di Raffaele De Grade.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 **Libera Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: **Notiziario** - FIRENZE I: **Notiziario** - Livorno: **Borsa**. **Torino** I: 21-345 - GENOVA II e TORINO I: **Notiziario** - Livorno: **Borsa di Genova e Torino** - MILANO I: **Notiziario**. **Notizie sportive** - NAPOLI I: **Fronte di Napoli e del Mezzogiorno** - **Basilicata del Teatro**, a cura di **Emilio Gualti** - UDINE - VENEZIA I - VERONA: **Notiziario**. **Notiziario per gli Italiani della Voce** (Giulia - MILANO I: 16.50-17: *«In po' di poesia»* a cura di **Anna Carera**).

17 - Il grille parlante
settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Ai vostri ordini»
Trasmissione organizzata per «La voce degli Stati Uniti».

18 - CONCERTO
della pianista **Rossana De Benedetti**
Bach: a) *Corale in sol minore*; b) *Toccata in mi minore*; Schumann: *Primo tempo dalla Fantasia in do maggiore*.

18.30 BALLABILI E CANZONI
Pizzigani-Pinchi: *Alligremente*; De Martini: *Il Campione di notiziario*; Redi-Galdieri: *Perché non sognar*; Testoni-Rossi: *Paron*; *Morbidece*; Bonfanti: *Stasera ancora*; *Miles-Pinchi*; *Bobby vien con me*; *Villo-Picotto*; *Con tutta l'anima*; *Olivieri-Raschid*; *Tra busto e rho*; *Kramer-Giacobetti*; *Romanza antica*; *Pegano-Cherubini*; *La punta del galuchio*; *Taccani-Pinchi*; *Ricordami*; *Stagni-Cappellari*; *A passeggio senza di te*; *Mancheroni*; *Ti voglio baciar*; *Ficco*; *Mangano Nicomiga*; *Farrar-Gilberti*; *Tra polabrata*; *Galassi-Pinchi*; *Rumba a Maria Luisa*; *Larici-Domnguez*; *Perfidia*; *Schorali*; *Parisi*; *Russia di corro*; *Barzizza-Nicola*; *Grigio è il cielo*; *Schwartz-Robini*; *Torres*: *Una bimba in Calico*.
(Messaggerie Musicali).

BOLZANO: 18-19.56 **Programma in lingua tedesca.**

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.56 **L'oroscopo di domani (Chlorodoni).**

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32 LA GIRANDOLA
Radio-divertimento di Marchesi e Steno. **Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma**. **Nello Segurini e la sua orchestra**. **Regia di Franco Rossi.** (Caremoiti).

21.15 ORCHESTRA
diretta da **LEONE GENTILI**
con la partecipazione di **Rossana Beccari, Enzo Poli e del Duo pianistico Pomecenz-Bellino**

Bolideu: Il caligo di Bepada; **Giacobelli-Righi: Ti comprerò un sogno**; **Luochesi-Dosani: Due porte ho nel cuore**; **Boulanger: Avanti de mourir**; **Puma: Stigliana**; **Gentil-Martelli: La prima canzone**; **Berlin: Bianco Natale**; **Kan: Tutto sai tu**; **Porter: Rosalie**

22 - VECCHI E PASSERI
della novella «Una burlesca» di **Italo Svevo**

Riduzione di Felice Filippini
Personaggi ed interpreti
Moro **Guido de Monticelli**
Giulio **Giuseppe Clabini**
Brauer **Nando Gazzini**
Gala **Giampolo Rossi**
Rappresentante del Westermann
Gianni Bortolotto
Crista Mignola
Aletta **Mirella Croce**
Comp. di prosa di **Radio Milano**
Regia di **Enzo Convali**

22.40 MUSICA DA CAMERA
Alban Berg: Quartetto per archi, op. 3; a) *Lento*; b) *Moderato*.
Quartetto d'archi di Radio Torino
Esecutori: **Ercola Giaccone**, primo violino; **Renato Valesio**, secondo violino; **Carlo Pozzi**, viola; **Egidio Roveda**, violoncello.

23,10 Giornale radio.

23.20 MUSICA DA BALLO
eseguita dall'Orchestra Angelini
Saleni: Parata di ritmi; **Lgami: L'ali bolero**; **Venebini: Ho bevuto tanto**; **Vignani: Va serenata!**; **Fanculli: Nessuno come te**; **Raimondo: Miha con te**; **Mancheroni: M'hel fatto tantu male**; **Schia: Piccolo paradiso**; **Gambertini: Dormi e sogna**.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

8.10.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario - giornale radio.
7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi.
12.50 Ogni alla rad. 13 Segnale orario - giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cereghi. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. L'ultimo borsa.
17.30 Radiogiornale del pomeriggio. 18.15 Melodie e canzoni. 18.30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19.30 Lezione di francese, con i Ritmi allegri. 20 Segnale orario - giornale radio. 20.20 Insieme. 20.50 Dal Teatro dell'Opera: «Iris», dramma in 3 atti. Musica di Pietro Mascagni.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro». 8.20-8.40 «Ferie e avventure», trasmissione dedicata alla assistenza sociale. 12 Canza John Garson. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale

orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musica brillante. Orchestra Nicelli. 13.55 Tacueta radiofonica. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.35 Canta Teakly Nenn. 14.53 Panorama sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».
18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19.25 Appuntamento col Quartetto Cetra. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.33 Kramer e la sua orchestra. 21.15 «L'Arciere», un atto di Vittorio Calvi, a cura di Lino Girau. 21.55 Album di canzoni. 22.05 Pagine scelte da «La via della finestra», commedia giocata in due atti di Giuseppe Adami - Musica di Riccardo Zandonati - Orchestra sinfonica della Radio Italiana diretta da Genaro D'Angelo. 23.10 Giornale radio. 23.60 (Mus. notturno).

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Dischi vari. 21 Notiziario. 21.30 R. De Ploeg e F. De Croiset. «La vigile del Giugone». In tre atti. 23.30 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.40 Composizione della Camera del Comasco. 18.50 «Iras Turanotto», opera di Salimhofer. Negli intermittenzi: Notizie. Previsioni del tempo. 22 Notizie. 22.20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.10 Simon Jacques Tilland. Magiche di Marnet. Ravel e Ciaikovski. 20.30 Concerto Harry Destelben. 21 Revue radiofonica. 22 «Schubert: il viaggio d'inverno». 23 Notiziario. 23.10 Concerto diretto da Maelcin Singet. In collegamento con A.R.C.: «Musique di Riccardo Strauss: 1. Don Juan; 2. Concerto per corno in mi bemolle maggiore, op. 11; 3. Il cantabile della rete, violon».

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Duzelet d'Orléans, dischi. 20 Sotto il cielo dell'Argentina. 20.45 Notiziario. 21.30 Radio variata. 23 Notiziario. 23.15 Ciclo dei concerti «cendri» - Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore per violino o orchestra.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Fernand Poiné: «Bauerer», Vienna, «corna in un atto». 20.30 Commedia. 20.30 Programma radio. 23 «Ora di camera contemporanea: musica odierna». 1. Heitorich Ambrusson; Pasticcio. 2. Huch Balling; Serenata. 3. Rudolph Kribner; Sonata.

PROGRAMMA PARIGINO

19.03 «O Frelia», gale accademica. 19.50 Musica sinfonica. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Trilussa parigina. 22.15 Duo racconti di Croc. 22.32 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.14 Siondoli: «La Cerchia di Parma». 19.40 Corroni. 20 Pieno teatro. 20.30 Lo scerza della signora. 20.35 «L'ultimo». 20.45 Pagine di varietà. 21.56 «Ave veritas» e «Aspre veritas», con Robert Bevanah e Gisèle Perry. 22.26 Musica da ballo. 22.45 «Bianchi» parigina. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 L'ontre d'Inghia. 18.15 Concomerazione. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica caratteristica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.45 Concomerazione. 20 Notizie. 20.15 Concomerazione politica. 20.20 «Mardi, Cristoforo», trasmissione di musica. 21.15 Truppe sinfoniche: «I pompieri della cultura moderna: 4 uomini nella tempesta»; «Musica strumentale da camera americana». Concerto. Piaton e Jones. 23 Notizie. 23.15-24 Melodie e ritmi.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Pagine di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica varia. 20 Concomerazione. 20.30 Musica da ballo. 21 La voce del partito. 21.45 Notizie. 22.30 Amnotazioni, chiarificazioni e discussioni in appuntamenti teatrali. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono.

Classici della durata



MOBILI ETERNI IMEACARRARA

Vendite in tutta Italia - Francoperto - Imballo gratis - rateali - chiedete catalogo illustrativo gratis RS/25

CYMA

Tavannes

l'ultima conquista della tecnica.



prezioso
preciso

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Music of Livet riprodotto. 20 Panorama di varietà. 21.30 Un «giallo». 22 Notiziario. 22.30 «Musical» di balletti; «Il lago del cigno», di Ciaikovski. Orchestra diretta da Gilbert Winter. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Orchestra da ballo. «Scherzetto». 21 Rirtata. 22 Panorama di varietà. 22.30 F. Durbridge; e Paul Tompe e il cano Curzon. 23 Notiziario. 23.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 «Appuntamento in Spagna». 0.30 Paul Beux e «Chopin smart» all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Favelato un po' di ematiti. 4.15 Concerto di musica sinfonica diretta da Walter Goetz, con la partecipazione del brillante Piano Silvester. 5.30 Panorama di varietà. 7.15 Concerto diretto da H. G. Bergson, con la partecipazione del tenore Brian Brazil. 8.15 Orchestra diretta da Frank Cantel. 9.30 Banda militare diretta dal Cap. David McEbin. 10 Concerto reale. 11.30 Mardi Fantase e la sua orchestra. 12.15 Fred Hartley e i suoi suonatori. Canta Jack O'pud. 13.15 George Bent. Wood e i suoi harmoniumisti. 13.30 Mostri acuti. 14.15 Rirtata. 14.45 Duo cantata e un pianoforte. 15.15 Concerto sinfonico-scale diretto da Rik Malcolm Siregut, con la partecipazione del pianista Guilmore e del soprano Margherita Carola. 1. Dvorak: Carnevale, ouverture. 2. Verdi: Macbeth, scena del terzo atto. 3. Ciaikovski: Concerto n. 3 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra. 18.30 Mostri acuti. 21.15 Plinio Grieco e la sua orchestra da concerto. 22.30 Concerto diretto da Clifton Bellivelli; Musica da balletto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 «Musique vocale» in camera. 18.30 Musica sinfonica. 19 Visuale nella Foresta Nera. 19.30 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Victor Bourazou con la partecipazione del pianista Walter Glockling. 1. Handel: Concerto prima in sol minore op. 6 n. 6; 2. Mozart: Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra (K. 488); 3. Franck: Variations sinfoniche per pianoforte e orchestra; 4. Brahms: Sinfonia in re minore, n. 4, op. 120. 21.25 «Forme una parva formosa» canzone, «transmission» variegata. 22 Notizie. 22.55 «Musique vocale» interpretata dal soprano Elisabeth Henegon. 23.35-23.45 «Musique di jazz».

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 11.30 «Grisia» Mathis: Lieder eines Judenten. 11.45 «Pianissimi» e «Aure della Svizzera Italiana». 12.30 Notiziario. 13.45 Pagine da commedie musicali. Inediti. 17.30 Per la donna. 19 Dischi vari. 19.25 Musica per voi. 19.45 Il quotidiano. 20 Pagine musicali dei nostri tempi: Prokofiev: Il passo d'acciaio, balletto, op. 41. 20.50 Musica da camera. 21.15 «Ondes» culturali. 21.40 orchestra. 22.05 Chopin: Concerto n. 2 in fa minore, op. 21, interpretato dal pianista Alfred Cortot e dall'Orchestra Filarmónica di Londra diretta da John Beethofli. 22.55 Notiziario.

SOTTENS

19.25 Lo specchio del tempo. 19.56 Il Poro di Radio Lomana. 20.15 «Musique» per pianoforte. 20.30 Jean Sarcouet: «L'attaccato» municipale, commedia in tre atti o ad quartè. 02.30 Notiziario. 22.35 Musica strumentale -

ascoltate ai VOSTRI ORDINI



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

- 1. VIRGINIO VALLE, VENEZIA: Inventori. Brevetti.
- 2. ENRICO DOSSO, UDINE: «Open the Door, Richard...».
- 3. EUGENIO GIOVANNANTI, ROMA: Gli orti botanici negli S. U.

- 4. LIANA CIUCCI: L'IDO DI CAMAIGLI: The Man I Love» (Mildred Bailey).
- 5. GIULIANO CARSPASIO, CAGLIARI - A. F. BOTTRIGHE - GIUSTINO ROSSI, RIVOLI TORINESE - ARNOLFO CESARI, FIRENZE: I «Boy Scouts» americani.
- 6. CARLO LUCCHINO, CUNEO: «Begin The Beguine» (M. Gould).
- 7. GIORGIO CAVALLO, SIENA - GINO GIACOSA, TORINO: «Summer Time» (M. Bailey).

INDIRIZZATE 

LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETTE ROSSA
FINESTRA SUL MONDO
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

Campionario «CAPLD»

Vendita diretta al consumatore di tessuti nazionali ed esteri.

Cercarsi ovunque Agenti Prati. **CAPPELLINI - Prato**



STAZIONI PRIME 8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO - 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruttilicolo) — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Richieste: a) « I quattro monumenti di Brema »; di Michele Giampietro; b) Piccola poesia. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,36 Programma in tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: 12,25-12,35 « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi e... » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA
JEAN MARTINON

RETE ROSSA

10 Carillon (Manetti e Roberts).

12,20 Musica leggera per orchestra d'archi (orchestra d'archi Meischneriano).
Wilson: Danza messicana; Dellus: Serenata; Melchioro: Prima rapsodia; Ignato: Due chitarre; Moir: Down the vale; F.lli: Serenata del sommaro; Rodgers: I miei sogni; Richardson: Madia; Melchioro: Rifugio; Rawicz: L'arcobaleno; Herbert: Estate indiana.

12,50 Tosoni e la sua chitarra elettrica.

14,10 **CANZONI E RITMI MODERNI**
Miles-DeVill: Slim-ham-boom; Ulmer: Pigiola; Redi-Picchi: Sperulus; Curanone: Cocoricò; Testoni-Ceraglio: Chi masetto; Louigny-Pier: La pie en rose; Ruffino-Fiorali: Scremosa celeste; Zeme-De Santa: Santa Cruz; Calza-Nas: Sul mare lucido; Tucciani-Nas: Luna algerina; V. Giovanni-Clocca: Bazar; Bocor: Bazar; Cozza: Veneto; Edesa-DeVilli: Il tamburino.

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario.** Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale.
RAI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani all'Estero; BULGONA I: « Tempi difficili » di Ileana Bilgi - SPANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri Illustrati - 16,50-17 Richieste di collaborazione.

17 — Pomeriggio letterario presentato da Raffaele La Capria.

18 — Il segretario dei piccoli.
« Pincioche »
a cura di ESOPINO

18,30 Ester Valdes e il Duo di chitarra Continis o-Greco.
Collazo: Ultima noche; Valdes: Caballero; Jersona: More-Centuro; Adios Santa mia; Larue-Claire: Tout la semaine; Borjorno: Me gusta lo scaramiento; Lara: Maria Bonita.

18,50 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Brenda Ghol, Narciso Parigi, e Marcello Arcangeli.
Hampton: Air mail special; Myrow-Tostoni: Soltanto la luna; Ceraglio-Tostoni: Chi importa se ci vedono; Valadi-Rastelli: Il polzer de biglietti da mille; Louvre-R vs: Je pleure; Fagnoli-De Santis: Viva Noè; Coll: Notte; Bocca-Tostoni: Quando vado un film.

19,20 **VENTI MINUTI DI NOSTALGIA**
a cura di Nino Piccinelli.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ».
CATANIA - PALERMO Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

20 **Segnale orario.** Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,22 **HOMOP... IÀ!**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da Leone Gentili, Nello Segurini e la sua orchestra.
Regia di Riccardo Mantoni.
(B. C. D.)

21,30 **Stagione sinfonica della RAI CONCERTO SINFONICO**
diretto da
JEAN MARTINON

Händel: Suite dalla « Water music » revisione di H. Hart; a) Allegro, b) Aria, c) Bourrée, d) Hompipe, e) Andante, f) Allegro deciso; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (italiana); a) Allegro v.vace; b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (Saltarello); Rousset: Bacchus et Ariane, seconda Suite; De Paëla: Il trionfo, suite dal Balletto; a) La notte di S. Giovanni, b) Danza del mugugno, c) Danza finale.

Orchestra Sinfonica di Roma della Rado Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono; Bino Samminiatelli.

23,10 **Giornale radio.**

23,20 **Musica da ballo**
Me Hugh: Murder de day; Bolognesi-De Santis: Rosy; Hermann il figlio del tagliapietra; Kany-Clocca: La Bonphi; Ceraglio: Cina Cina; Rascel-Polacci: Il cielo è tornato aereo; Ceraglio: Sauvardi; De Martis-Sordi: Campanone di nostalgia; Principe: Bazar; Di Fonzo: Con te sognar; Arden: La luna di cartia; Ignato: Il sogno; Mojoli: Walking of fifth avenue; Hudson: Suing solificato.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buongiorno ».

0,10-0,18 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Goodman: Sette contro undici; Maddero: Che peccato; Nazarelli: Cinguinino; Fiorelli: Patoma waz; S. J. man: Bongo bongo; Faccocchio: Madonna mia; Fortini: Per sempre; Lopez: Col trattalo; Cold: E' troppo tardi; Testa: I ragazzi dello swing; Spelina: Solo nel mio cuore.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borse di Milano e Borsa cottoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa; a) Inno ai Turisti italiani e umbri; a) Mascoso a Pieve - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Not. sportiva - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, « La settimana musicale », di Arzozzo Predda - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario La voce dell'Università di Padova, VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Vittorio Palmirani, Cleudio Parola e Pio Sandom's

Nisa-Barzizza: Non dirmi besame; Zeme: Nell'attesa; Giacchetti-Kramer: Bu Ba Dè; Luttazzi: Troppo tardi; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Non-Ferrari: Coniucchio a domotolo; Gianstefani-Rava: Un po' per celio; Giacchetti-Savona: Por la vecchia; Waller: Honey sweet rose.

17,30 Parigi vi parla.

18 — Concerto di musiche di G. B. Pergolesi eseguite dal piccolo complesso diretto da Luciano Bettrini con la partecipazione del flautista Giovanni Fantini.

Concerto in sol maggiore, per flauto con accompagnamento di violino e basso continuo; a) Allegro moderno; b) Adagio, c) Allegro spiritoso; Concerto n. 1 in sol maggiore, per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo; a) Grave, Allegro, b) Grave, c) Allegro.

18,30 Il mondo In cammino.
BOLZANO: 18,30-18,56 Etnodisco. Concerto dei bambini. Programma tedesco.

18,45 **Romanzo sceneggiato: JANE EYRE**
di CARLOTTA BRONTE

Riduzione radiofonica di Barbara Cooper, traduzione di Franca Cancogni
Regia di Anton Giulio Majano (Prima puntata).

19,45 Attualità sportive.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

20 **Segnale orario.** Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Lopez: Rio de Janeiro; Schas: Musica in piazza; Davie: Love man; Pisto: Ciao Tullio; Mascheroni: Addormentarmi così; Kramer: Mamma, non m'ama; Barzizza: Pagolo Lindo; Bianco: Italia grande; Rastabondo: Adieu; Richmond: C'era l'irappian. (Chlorodont)

21,15 **LETTERE DA CASA ALTRI**
Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21,25 **ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI**
Rose: Stadio da concerto; Dana cu: Flora staccato; Dossio: Blue fantasia; Strauss: Du und du; Danico: Valzer triste; Escher: Toccata '900

22 — **Documentari giornalistici: MASSAGGIO AL CUORE**
di Aldo Salvo

22,20 **PRESENTAZIONE DELL'ORCHESTRA VINCITRICE DELLA BACCHETTA D'ORO 1918**
(Ditta G. B. Pezzoli di Padova)

23,10 **Giornale radio.**

23,20 **MUSICHE FRANCESI DELL'800**
Interpretate dal soprano Havah Praga. Al pianoforte: Antonio Beltrami.

Fauré: Da « La bonne chanson »; a) Pulque l'arbre grand; b) La lune blanche luit dans les bois; Georges: Da « Les chansons de Marka »; a) L'ou qui court; b) Le plus; Saint-Saëns: a) La fruit de peuplier; b) Plainte; c) Clair de lune

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,18 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario - giornale radio.
7.45 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio.
13 Segnale orario - giornale radio. 13.20 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. 14.45 Listino borsa.
17.30 Te danzante (collettivo). «Varela».
18.30 La voce dell'America. 19 Teatri di Pietro Mascagni. 19.30 Canzoni triest. st. no. 20 Segnale orario - giornale radio. Attualità. 20.25 Intermesso. 20.32 Orchestra Tetra. 21.15 Commedia in tre atti. ind. Musica da ballo. 21.10 Segnale orario - giornale radio. 23.25-24 Luri tenuti.

RADIO SAREGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'incevchia». 12 Concerto da camera. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra estera. 13.55 Teacino radiofonico. 14 Musica leggera per orchestra d'archi. 14.30 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra brasiliana «Copacabana». 20 Segnale orario. Giornale radio - Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Mus che brillanti eseguite dalla Radiorchestra Galvino. 20.55 «Il bracciale di Sherazade», varietà musicale. 21.35 Concerto del violoncellista Wily la Volpe e della pianista Maria De Conziliis. 22.10 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 22.40 Angelini e la sua orchestra. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno.

Estere

ALGERIA

11.30 Notiziario. 20 Dichiari tari. 20.30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di società. 22.30 Concerto della pianista Mougue Hana. 1. Radii Concerto italiano. 2. Beethoven: Sonata in la maggiore; 3. Hindemith: Sonata. 23.15 Mario Elbe e il pianista Cortina.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Voci del tempo. 19 L'ora nera. 20.15 Trionfante, dedicata alla Banca Austria. 20.45 Concerto radiodiffuso diretto da Rudolf Mihal. 1. Haydn: Sinfonia in la maggiore; 2. Bruckner: Terza sinfonia. 22.20 Musica operistica. 22.30

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

20 Notiziario. 21 Orchestra diretta da Leono Cras: musica di Amé. De Jong, Bordin, Debussy, Dukas e Uvert. 22.15 Nomi di artisti. 23 Notiziario. 23.15 Musica riprodotta.

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Musica riprodotta. 20 Centa Ruzsa. Tournel. 20.20 William Grant Still: Vecchia California, riprodotta per orchestra. 20.45 Melodiana. 21 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternfeld con la partecipazione del violoncellista Edmund Heyens - J. Wagner: Il viaggio di Sylvia Benez; 2. Hornet: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Hilde-

brandt: Mefia il piffero. 22.20 Abalohe per organo. 22.30 Reclami di offerte musicali. 23 Notiziario. 23.15 Musica jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto di musica spirituale dal complesso vocale Marcel Courau. 20.15 Radii Falcetti: 1. Dupré: Organico; 2. Palestrina: Missa di San Domenico, per voci maschi e cappella; 3. Mocim: Frammenti da «La Natività». 20 Notiziario. 20.30 Variaz. 21.45 «Tulipane Quater», ricordi di Evliandine. 22 «Unità Jeanie Sfevrou. 22.30 rassegna letteraria. 23 Musica da camera. 23.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Parigi si parla. 20.05 Un quarto d'ora con Jacqueline Baker e Ju Bourdais. 20.05 «Via col vento». 21.05 Guedes. 22 Variaz. 22.30 Jazz '49.

MONTECARLO

19.14 Strenui: a La Colosa di Parma. 19.40 Canzoni preferite. 20 Panorama di cantanti. 20.30 La serata della signora. 20.37 Musica varia. 20.55 Veste Duvet. Lucien Jencevic e l'orchestra Roger-Bier. 21.15 Andelma: «Il fiore 212», grande avventura poliziesca. 21.30 Variaz. 21.50 Melodie russe e cecche, interpretate da Lydia Traletova. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

18 Tronchione dedicato alla donna. 18.15 Comminzioni del Comando Militare Americano. 18.30 Musica del momento. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.45 Concerto di Noe. 20.15 «La Bobbie», opera in quattro atti di H. Puccini, diretta da Kurt Siodmer. 22.35 Concertata. 22.55 «Bambusoli», varietà musicale. 23 Notiziario. 23.15-24 Musica da ballo.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Orientale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notiziario. 19 Tronchione per i lavoratori. 19.30 «Rogno di un rezer», opera di Oscar Straus. 21 Musica ritmica. 21.35 Tronchione politico. 21.45 Notiziario. 22.30 «Musica» francese da camera contemporanea. 24 Notiziario. 0.05 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Liszt riproposta. 20.30 Concerto sinfonico-romantico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del contraltista Kathleen Ferrier e del pianista Denis Matthews. 1. Weber: Oboe, ouverture; 2. Mozart: Concerto in la n. 23 per pianoforte (K. 488); 3. Vaughan Williams: Sinfonia di Londra; 4. Sibelius: Sargent: Quattro canti sacri; 5. Ciaikovski: Rumor e Sinfonia, ouverture festiva. 23 Bridge per Bach. 23.30 Cabinet contemporary.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Panorama del varietà. 21 Prince Bert Young: «In nome dei desideri della casa», adattamento radiofono. 22.30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23.15 Mezzanotte accompagnata dal Trio Ralph Shanon. 23.35 Nyl Hion e la sua banda. 0.15 Charles Krimson e il suo sestetto o Charles Stuart all'organo. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

1.30 Sinea. 1.35 pianista M. Kozlovski. 2.15 Rivista. 4.45 Sandy Mupponson all'organo da teatro. 4.45 Don pianista Kathleen Mackay e Henry Wilson. 5.30 Club del jazz. 6. Orchestra Richard Craig. 7.15 «Musica» quadrante. 9. Rivista. 10. Concerto diretto da Charles Groves. 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Elgar: Concerto in la minore per violino. 2.15. Club dei concerti. 11.30 Deepplan Ken Beaumont. 12.15 Orchestra Stradivari diretta da Michael Spinkowski. 13.15 Club del jazz. 13.45 Sandy Mupponson all'organo da teatro. 14.15 Concerto tele-sinfonico diretto da Rze Jenkins, con la partecipazione del violonista Campbell e del contraltista Nancy Brown. 15.15 Concerto sinfonico-romantico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del tenore Hobbe Nam e del violonista Antonio Brosa. 1. Mozart: Concerto n. 3 in sol per violino; 2. Mozart: Così fan tutte, atti di Frenaldu; a) ottava sinfonica; b) e Atto, il viaggio; 3. Mozart: Sinfonia n. 35 in re (Haffner); 17.15 Concerto di musica operistica diretto da Walter Owen, con la partecipazione del baritono Paul Slinger. 18.30 Musica varia. 20.30 Rivista. 21.15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Rufus Terry. 22 Musica jazz riproposta. 22.30 Concerto diretto da Haffner Bolzano.

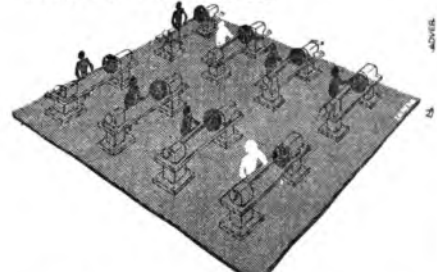
SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Orchestra Beroni-Damon. 18.35 Convegno di rimpatrio. 19.15 Concerto sinfonico nazionale. 19.30 Notiziario. 19.40 e 20

ORE DI LAVORO PERDUTE

e minor produzione (26%) causa il raffreddore: nemico n. 1 della salute



BIASPRIL

il più recente ritrovato scientifico americano che

uccide il



o combatte l'influenza, il reumatismo e tutte le malattie da raffreddamento

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Borsa di G. Caspari L. 88

Totale da 100 capsule in 2.000

FARMACOSMICI MILANO, VIA G. DONADONI N.12 TEL. 97610

NON SI ATTACCA NON SPORCA



sguardo alla Quest'a, nella polizza, nell'la damera, nella cultura, monaca trimentale. 20.20 Musica di Mozart: Concerto per il pianista e orchestra Franz Leopold; 1. Fantasia in re minore; 2. Rondò in re maggiore. 20.30 Casti mazari. 21 Romanza radiodiffusa. 22 Notiziario. 22.05-23 Musica riprodotta.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 13.45 Concerti radiofonici: Wintzing. 17.30 Per la giornata 19. Dichiari vari. 19.25 Musica per sol. 19.45 Il Nordfonia. 20 Notiziario. 20.45 Jazz ritmico. 21.15 Italia Terzoli; o Traversari di Juri-

ano, rivista brillante. 22 Ritmi americani. 22.20 Fudulico e muto. 22.35 Borovica.

SOTTISEN

19.25 La voce del mondo. 19.45 Radiocronaca da giurista. 20.10 Chioda e muto. 22.35 Borovica. 20.30 Musica classica e musica americana. Orchestra diretta da George Hogen - 1. Weber: Oboe, ouverture; 2. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 3. Beethoven: Sinfonia n. 8 in la magg.; 4. Pro Gilla: Short, ouverture. 8. José María Castro: Concerto grosso; 8. Bachel Barber: Concerto del Capriccio; 7. David Guera: Sinfonia Indiana in un movimento. 22.30 Notiziario.

La tecnicolet del laccin in pelle

FELSINEA

BONA SQUISITA ELEGANZA ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

SPS 30 VIA TORICANA 80 BOLOGNA

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « Vioria ». — 8.20-8.30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'emigrazione. — **CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo. — **CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 8.40-8.50 Notiziario. — **11 Musiche richieste al Servizio Opzione della RAI** — 11.30 Nello Segurani e la sua orchestra. Cantano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Saraceno. — **12 Concerto del basso Omero Di Marzo:** Caccini: *Madrigali*; « Non p'u guerra, Haendel: *Lascia amor* (dall'op. « Orlando »); Beethoven: a) *Dio onorato pietate!*; b) *Canto della penitenza* (BOLZANO: 12.40-12.55 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 *Evening*. — 12.20 « Accolite questa sera... ». — 12.35 Musica leggera e canzoni. — **BARI I:** radii pubbliche locali. (ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche ». — **BARI I:** radii pubbliche locali. — **CATANIA - PALERMO:** Notiziario. — **GENOVA I - SAN REMO:** « La conversazione ». — **CATANIA - PALERMO:** Notiziario. — **GENOVA I - VENEZIA I - VENEZIA I:** « Oggi e... ». — **NAPOLI I:** Dieci minuti per gli sportivi. — **CATANIA - PALERMO:** « Cronache musicali ». — **BOLOGNA I:** 12.40-12.58 *Conversazione* Notiziario e Litrona (Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.30-12.58 Litrona Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antontico. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

CELEBRAZIONE DI VITTORIO ALFIERI
NEL BICENTENARIO DELLA NASCITA

MIRRA

TRAGEDIA IN CINQUE ATTI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Fantasia: Chi saprà... uolermi bene; Mellier: Sei sempre sed; Lerner: Esordia; D. Luzzaro: Luciole; Vignani: Napoli e Morley; Cocci: Ciel di...; Fattori: Il tramonto; Roland: Ascoltando le sfige; Costa-Kram: Bombino; Ravasini: Con chiarezza e mandolini.

14 - DAGLI «STUDI» DI CHOPIN.

14.20 **ORCHESTRA D'ARCHI**
diretta da Denis Wright
Parcelli: Suite per archi; a) Rondò, b) Aria lenta, c) Aria, d) Fimale (rivisitazione di Albert Coates); Bush: Duetto in tre movimenti; Diamond: Rondello.
(registrazione B.B.C.).

15 **Segnale orario, Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestra sul mondo ».

15.30 16.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Notiziario cinematografico di Giuliana Latali.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario cronaca e rassegna del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17.05 Bollette dell'ufficio di collocamento.

17 - **POMERIGGIO MUSICALE**
presentato da Cesare Valabrega
Musiche di Beethoven
Coronata, ouverture; Concerto n. 2 in sol minore maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò (molto allegro); Romanza in sol maggiore op. 40 per violino e orchestra; Leonora n. 3, ouverture.

18 - **IL SALOTTO DI BUONICCONTRO**
a cura di Anne Maria Romagnoli Meschini

18.30 **MUSICHE DI SY OLIVER**
eseguite da Francesco Ferrari e dalla sua orchestra
a) Oboes Tutti; b) Vusi blues; c) Take it; d) Four trumpet only; e) Vusi indeed; f) Swanee river; g) Blue blues; h) Easy does it; i) So what.

19 - **I processi celebri: PROCESSO ALBERGATI CAPACECCI**
a cura di LORENZO RUGGI

19.50 Attualità sportive.
PALERMO e CATANIA: Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 **Segnale orario, Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20.32 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21.10 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
Linda di CHAMOUNIX
Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi

Musica di GAETANO DONIZETTI
Personaggi e interpreti:
Il marchese di Boisfleury

Il Visconte di Sirval (Carlo) Nunzio Gallo
Il Prefetto Carlo Maestrini
Antonio, fittaiolo, padre di Linda Renato Capacecci
Pierotto, giovane orfano savoiardo Margherita Bruni Gurgio
Linda Dora Gatto
Orchestra lirica di Radio Torino
Direttore: Tilo Petralia

22.15 Ritmi moderni.

22.30 Concerto da camera del ciclo: «CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI»

Primo concerto Musiche di ILDEBRANDO PIZZETTI
Esecutori: V. Violante; Giocanda De Vito; soprano: Gabriella Gatti; pianisti: Lya De Barberis, Giorgio Favaretto.

Tre canti per violino e pianoforte. Tre sonetti di Petrarca: « La vita fugge; b) Quel rossigno; c) Levami il mio pensiero, per canto e pianoforte; Ricordanze, per pianoforte.

23,10 **Giornale radio.**

23.20 **MUSICA DA BALLO**
con Nello Segurini e la sua orchestra

Cantano: Leda Valli, Aldo Alvi, Giorgio Baracchini e Claudio Villa
Fascobar: Jan da Castalia; De Angelis Valenzi bene tanto; Samovar: Palimella; Ruiz-Taslot: Quanto me gusta; Veloni-Galdieri: Mi chiamò amore; Falconati-Cherubini: Papè le Cocò; Affer-Morini: Perché lasciasse Napoli; Talvacchia-Hari: Dove sei primo amore; Conati-Damp: O mamma mama; Fanoulli-Nera: I papagalli; Di Ceglie: Che debbo fare; Rizza: Preludio.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.16 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 **MUSICHE BRILLANTI**
Orchestra diretta da Leone Gentili.
Herold: Zampa, sinfonia; Strauss: Accertazioni; Fusco: Fantasia ritmica; Christensen-Kjær: Firtsoet, fantasia danese.

13.54 Cronache cinematografiche.

14 **Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Litino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Litino Borsa. La tiora della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario, Litino Borsa - MILANO I: Notiziario, Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Canale di Napoli e del Mezzogiorno. Promete d'arte - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA I: Notiziario VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Trasmissione per i ragazzi: Margherita Cattaneo: « Abbasso il galeotto » - 1° episodio (avventura in collegio).

17.30 **Musica e musicisti d'America**

18 - **CONCERTO del pianista Mario Zanà.**

Es.: Sonata in si minore.

18.30 Sestetto ritmico Gino Conte con la partecipazione dei « Cinque in armonia ». Cantano Ester Valdes e Franco Cuomo.

Goodman: Abbastanza buono a prendersi; Sommer: J'ai besoin de vous; Freeman: Schoe aho baby; Diana: Smarrimento; Warren: Topica Santa Fe; Film: Quella certa maniera; Szym: Nancy; Conati: Oh mamma mamma; Cemerdo: Oggi o mai; Goodman: Notte in Tunisia.

19 - **COMPLESSO TIPICO ABRUZZESE**

Interpretato da Stefano Fiorentino
Cantano: Elena Di Gaetano, contralto; Maria Chinni, soprano; Mimi Siglamondi, tenore; Enzo Aleimmo, basso.
Albanese-Dommarco: Voia vola vola; Fiorentino-Mercurio: Lu' trinchetantò; Surrantino-D'Arso:otte; Campanese e nido; Toscano-D: Giampiero; voce; Fiorentino-Mercurio: Chi se l'ha date e Carmellino; Di Jorio-Dummarco: Cielo e mare; F. P. Tosà; Se driti una parola; Verrocchio: Salterello abruzzese; Fiorentino-Mercurio: Marinare di Pescara.

19 - **COMPLESSO TIPICO ABRUZZESE**

Interpretato da Stefano Fiorentino
Cantano: Elena Di Gaetano, contralto; Maria Chinni, soprano; Mimi Siglamondi, tenore; Enzo Aleimmo, basso.
Albanese-Dommarco: Voia vola vola; Fiorentino-Mercurio: Lu' trinchetantò; Surrantino-D'Arso:otte; Campanese e nido; Toscano-D: Giampiero; voce; Fiorentino-Mercurio: Chi se l'ha date e Carmellino; Di Jorio-Dummarco: Cielo e mare; F. P. Tosà; Se driti una parola; Verrocchio: Salterello abruzzese; Fiorentino-Mercurio: Marinare di Pescara.

19 - **COMPLESSO TIPICO ABRUZZESE**

Interpretato da Stefano Fiorentino
Cantano: Elena Di Gaetano, contralto; Maria Chinni, soprano; Mimi Siglamondi, tenore; Enzo Aleimmo, basso.
Albanese-Dommarco: Voia vola vola; Fiorentino-Mercurio: Lu' trinchetantò; Surrantino-D'Arso:otte; Campanese e nido; Toscano-D: Giampiero; voce; Fiorentino-Mercurio: Chi se l'ha date e Carmellino; Di Jorio-Dummarco: Cielo e mare; F. P. Tosà; Se driti una parola; Verrocchio: Salterello abruzzese; Fiorentino-Mercurio: Marinare di Pescara.

19 - **Canta Teddy Reno.**

Van Heusen: I keep telling myself, Kramer-Giacobetti: S'annotte, Irvin-Berti: You keep coming back like a song; Colombo: Prigionero d'amore; Dave Barbour: Mañana.
BOLZANO: 18-19.50 Programma in lingua tedesca.

19.35 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

20 **Segnale orario, Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

20.32 **IL BRACCIALETTO DI SHEHERAZADE**

Varietà musicale
Kramer e la sua orchestra
Orch. diretta da Ernesto Nicelli
Regio di Nunzio Filogamo (Pletti).

21.15 **CELEBRAZIONE DI VITTORIO ALFIERI**
nel bicentenario della nascita
Carlo Calcaterra, Presidente del Centro nazionale di studi alfieriani: « L'Alfieri d'oggi ».

MIRRA

Tragedia in cinque atti di VITTORIO ALFIERI
Personaggi ed interpreti

Ciano Romano Calò
Cecci Lina Bacchi
Mirra Erica Corti
Piero Elio Inna
Eurelia Renata Salvagno

Sacerdoti - Popolo
Compagnia di prosa di Radio Milano
Regie di Enzo Ferrieri

Dopo la tragedia: Musica da ballo.

23,10 **Giornale radio.**

23.20 **Musica leggera**

Parys: Il sole è entrato nella mia camera; Marbrin: Tu sei bella; Gabriella; Merano-Pinaglini: Mormora dolcemente; Roter-Rubens: Per te, bum, bum bum; Ravasini-Lauri: Statera si fa l'opera; Salerno-Grammatici: Bei tempi felici; Kalman: Valzer dall'opera; « La contessa Mariza »; Abels-Suzzonelli: Prima mese; Vallardi-Picchi: A Portofino; Herbert: Marea del procatini; Imoto: Una bella natura; Jensen-Rose: Avulon; Ignato: Cavalluccio di legno; Bianco: Dimmenticati.

24 **Segnale orario.**

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.16 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino.
7,30 Segnale orario - giornale radio.
7,45 8 Musica del mattino. 11,30 Pagine sportivistiche. 12,10 Musica per voi. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13,20 Orchestra diretta da Leone Gentili. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.
17,30 Truffante. 18 Rubrica della donna.
18,30 La voce dell'America. 19 Motivi da operette. 19,30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario - giornale radio. 20,25 Intermzzo. 20,50 Kavalier e il suo piccolo jazz. 21,10 Pagine scelte da «L'Unità di Chianunna» di Giacomo Donzetti. Indù: Musica da ballo. 22,40 Pagine sparse. 22,55 Musica leggera. 23,10 Segnale orario - giornale radio. 23,25 24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «Varietà», «8,20 8,40» e «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Nello Squarini e la sua orchestra. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 (Carillon). 13,20 Orchestra. 13,30 Musica da ballo. 13,35 Barzizza. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Digi e Studi e di Chojm. 14,20 Kramer e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14 15,35 «Finestra sul mondo».
18,55 Movimento periti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario giornale. 20,30 Motivi da operette - Radior-

chestra diretta da Cesare Gallino. 20,55 «Scenografie di Castelardo», dell'architetto Vico Mossa. 21,05 Concerto del chitarrista Andres Segovia. 21,45 Orchestra Angelini. 22,10 Pagine scelte da «La Wally», di Alfredo Catalani - Orchestra lirica della RAI diretta da Tito Petralia. 23,10 Giornale radio. 23,20 23,55 Club notturno.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Musica operettistica riproposta. 20,15 Letteratura e arte. 20,35 Musica varia riproposta. 21 Notiziario. 21,30 Biruta. 22 Concerto sinfonico-locale diretto da Victor Clowez, con la partecipazione del basso Albert Pasquier e della pianista Martheleine Giesinger. 1. Weber: Overture; ouverture; 2. Massenet: Cantil e danze della morte; 3. Franck: Il cacciatore malinteso; 4. Liszt: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra; 5. Liszt: I preludi. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,20 Musica folklorica. 18,50 Notiziario letterario e teatrale. 19 Notiziario. 19,10 «L'Unità» e «L'Unità» di Radio Austria. 20 L'ora nuova. 21,30 Musica varia. 22,20 Bollettino della nave. 22,30 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO
19,15 Orque Phœnix: L'audace Dominus. 20 Nocturno. 21 Musiche religiose. 22 I sonni della terra. 23 Il paese. 23,30 Musica riproposta. 23,15 Musica da camera eseguita dal trio Wily - Rousselet. Trio op. 2. 23,50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Orchestra d'arpa da Goveas Britanno. 20,45 Notiziario. 21 «La pusa del Sud», romanzo radiofonico. 23 Notiziario. 23,15 Concerto notturno. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,35 Concerto di musica varia con la cantante Lina Duchamp. 20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch. 1. Haydn: Sinfonia in 104 in re maggiore; 2. Stravinsky: Sinfonia dei salmi (corno della Radiofrancese francese); 3. Stravinsky: Letze, poema sinfonico; 4. Verdi: La forza del destino, ouverture. 23,20 Verità e illusioni. 23,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,03 Il giardino della giovinezza. 19,50 Musica riproposta. 20 Simfonia. 21,30 Tribuna politica. 22,25 Attualità di ieri: 19,03, 62,42 Musica da ballo.

MONTECARLO

19,14 Simfonia; e La Certosa di Parma. 19,40 Canzoni preferite. 20 «Botta e Letti di Parigi», con il complesso Roger Roger. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci d'arte. 20,45 «Il Gran Premio delle Quadre (Stagioni)». 21,10 Rivista. 21,50 «Le rose della primavera», pianoforte di variati. 22,45 Spettacolo variati. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE
18 Musiche comici. 18,15 Conversazione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musiche popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Melodie di Oscar Nedda. 20,30 Concerto del Conservatorio di Musica di Berlino. 20,45 Melodie rinfrescate. 22 Problemi di politica. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schwabedissen - Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (letta e Padovana); 22,50 Lettera. 23 Notizie. 23,15 24 Musiche di Brahms interpretate dal «Quartetto Roman» e del pianista Hans Martin Theopold; 1. Quartetto in fa maggiore op. 41; 2. Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 «Pagine di Berlino». 18,45 Notiziario. 19 Musica varia. 19,30 «Il semito del popolo», di Henrik Ibsen. 20,45 Concerto orchestrale. 21,45 Notizie. 22,30 «Nuovi saggi tedeschi» su temi politici e psicologici. 24 Notiziario. 005 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,30 Musica di Liszt riproposta. 20 Una serata a Cuba con Edmund Ro e la sua Banda Romba. 20,30 Concerto di musica da camera con la partecipazione

Gli apparecchi «La Voce del Padrone» si impongono su tutti i continenti per la loro MUSICALITÀ



RADIOGRAMMOFONO LA VOCE DEL PADRONE Mod. 538

- 5 Gamme d'onda Potenza
- 6 Valvole
- 5 Watt circa

È un prodotto de «La Voce del Padrone, Columbia, Marconiphone» in vendita nei suoi negozi diretti di: Milano - Torino - Roma - Napoli e presso i migliori Rivenditori dell'articolo.



GAMBE DIRITTE !!!

Importante nuova invenzione della scienza. L'apparecchio meccanico-terapico «OJX» raddrizza dopo poche applicazioni le Vostre gambe USO FACILISSIMO

I medici confermano i grandi successi - Innumerevoli attestazioni. Prezzo Lit. 19.950 - ESITO E MATERIALE GARANTITI. Chiedete opuscolo con fotografie e attestazioni GRATIS. Ditta M. Linhout San Remo 203



SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

18 Orchestra radiosa. 18,30 e Alla luce della tribuna; 19,05 Simfonia di Beethoven. 19,15 Transilvania musicale. 19,30 Notizie. 20 Transilvania organizzata per il Centenario della nascita di August Strindberg; al Conservatorio della città e le opere; 21 e Paris, a cammina in un atto. 21,20 Concerto sinfonico diretto da Andre Briner - 1. Haydn: Sinfonia n. 43 in mi bemolle maggiore (letta e P. Morsicato); 2. G. C. Bach: Sinfonia in la bemolle maggiore. 8. Mozart: Il flauto magico, ouverture. 22 Notizie. 22,05 Beethoven: Quartetto in la minore op. 95. Inghilterra: 23,20 23,25 e Quando le luci si spegnono...».

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 13,10 e L'ufficio Informazioni s. 17,30 (basi): Sonata in mi maggiore per violino solo, eseguita da Laurent Jaques. 19,10 Notiziario. 19,25 Musica per noi. 19,45 Il Quartetto. 20,30 Il cantastorie. 20,45 Concerto diretto da Ottavio Nello, con la partecipazione del violinista Louis Guy de Courbes e Antonio Gramsci - 1. O. B. Verdi: Sinfonia sinfonica concertante in si bemolle maggiore per due violini principali; 3. Virgilio Mortari: Notturno intonato, per orchestra; 5. G. P. Mulliner: Terza sinfonia (della Fugue); 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 (Ciao Francesco Lusi: «La lettera», un atto.

SOTTENS

19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La camera della felicità. 20 Il romanzo radiofonico; e La sorgente viva a 20,35 Casanova richiamo. 21,15 e I salinibanchi del castello di Paul Valéry. 21,30 Concerto diretto da D. E. Inghilterra - 1. Franca Coperto: La tralle francesi e il domino (orchestrazione Inghilterra); 2. Imphibrecht: Quattro canzoni popolari francesi; 3. Robinson: Scene infantili; 4. Musorgsky: La camera dei bambini; 5. Inghilterra: Sinfonia breve. 22,30 Notiziario.



Ascoltate stasera alle 20,30 la radio rivista il Braccialeto di Sherazade organizzata per il Lievito Royal, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro Droghiere la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialeto di Sherazade patinato in argento, offervato dai fabbricanti del LIEVITO



Ecco la **VOSTRA SCUOLA!** Che vi consenta di migliorare la Vo, cultura, di prepararvi agli esami, di acquistare conoscenze tecniche. SENZA ABBANDONARE LE VOSTRE OCCUPAZIONI. LA VOSTRA CASA: Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA - (Aut. Min. Instr. P. I.) Torino - Via Giolitti N. 19. Tel. 50-619. Corsi scolastici (inferiori e superiori). Corsi tecnici (Elettrici, Disegnatori tecnici, Capomastro, Muratore). Preparazione concorsi (scoloristi, Ferrovia Stato, ecc.). CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE (uomo e signora). Lingue estere, Giornalisti, Artista di pubblicità ecc. Scrivete citando questa rivista. Serietà di metodo. FACILITAZIONI PAGAMENTO

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Mus che del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. G. Giuseppe Caron a. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofrutti.co.0 - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Di pelo in frasca», trasmissione a premi presentata da Mario Pedovini. — 11.55 Radio Naje (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Rimi e canzoni - 12.15-12.36 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Mus ce leggera e canzoni. (GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: 12.25 «Questi giovani»). — 12.25-12.35 Rubriche locali (ANCONA: Notiziario; «Spnoda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario; BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problem napolitan e del Mezzogiorno»; ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa d; Rome). — 12.58 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 **KRAMER**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano Claudio Parò e Vittorio Paltrinieri e...
Fagna: Radames deacopah; Testoni-Kramer: Tradimento; Maccari-Kroul: Casa mia e tu; Giacobetti-Kramer: Ostreglia che pulita; D'Arena: Vite fittosa segna; Vaki: Tre minuti di felicità; Colombi-Segurini: E' più forte di me; Dave Vee: Chi è m bóm bóm; Gasetto: L'attesa felicità; Impugnamenti: Maria e la rosa; Nicoletti: Be Fab.

14 — Piero Pavese al pianoforte.
14.20 **CANZONI**
Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Ida Bernasconi, Rossella Del Lago, Antonio Basurto e Sergio Di Alba.

Huber-Deani: Il mio sogno; Vallini-Testoni: Come signorietta; Duccio-Cippe: Torna e me; Resci: Amore buccini; Alstone-Noel: Je vous attendrai; Genti Il-Martelli: La tua stella; D' Lazzaro: Se tu mi ami; Pacini-Rovi: Passo per quella via.

14.52 «Films» visti da Alberto Moravia.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35 (8.50) Notiziario locale.
RAI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e andamento del petro - GENOVA I - SAN REMO: 15.55-17.15 Riechete dell'ufficio di teleselezione.

17 — «**POMERIGGIO MUSICALE**» presentato da Cesare Valabrega
I Concerti brandeburghesi di J. S. Bach
Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore: a) Allegro, b) Andante, c) Presto; Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore a) Allegro; b) Adagio affettuoso, c) Allegro; Concerto brandeburghese n. 6: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro.

18 — **Il convegno dei cinque ragazzi.**

18.30 **NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Giovanni Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Serdaco Marletta: Va pensiero; Se orrilli: Dormi amore; Berlizza-Morbillo: Paga tu l'indo; Redi - Testoni: Don Ramon; D'Anzi: Stasera canto; Bernasconi: Volatigia d'amore; Maccari-Sordi: Sotto il sole delle Nazay; Pilotti-Pinch: Sen us al Colma; Nobile C'oce: Madonna senza cura; Maria Il-Carlan di: Guardando il cielo; Gentili-Martelli: La prima canzone; Junda Filidori: Che felicità; Jabot: Variazioni in do.

19.10 **MUSICA OPERISTICA**
Verdi: A un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi»; di Ernani, «Si ridesti. Il leon di Castiglia»; Gounod: Faust, terzo atto; Massenet: Werther, «O nuna di grazia piena»; Thomas: Mignon: a) «Io conosco un garzoncello»; b) Ouverture.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
PALERMO I - CATANIA: Attualità regionali, Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Bulon

20.22 Vi parla Alberto Sordi.

20.45 **ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARIZZAZ**
Pavese: Il fantasma innamorato; Cappellari: E' dolce sognar; Revasario: La classe degli astri; Redi: Vecchio Danubio; Barzaza: Ay, Niciete; Cornei-De Rriver: Solo; Escobar: Guardia; Frazzi: L'ultimo sogno; Pagano-Chiosso: Balbettando; Gershwin: Rapodia in blu; Pinaud: Canto giocando; Innocenzi: a) Amore solo la luna, b) Non andrà sempre così.

21.30 Rubrica giornalistica.

21.55 **ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI**
Rome: Dance of the spanish ocelli; Rose: Dance of the spanish ocelli; Senza Lucia l'ultima; Goida: Guardia; Calvari: Fontana di Santa Croce; Romero: Una notte a Rio; Viller Soden: Mia cara Vienna; Calotta: A tu per tu

22.30 **MUSICA DA BALLO Angelini e la sua orchestra**
Kramer: Cotton Club; Bullion: Triste corazon; Marengo: Nel boschetto; Guerrier: Sognami; Bonfanti: A cecha bomba; Olivares: Panorama di Napoli; Kramer: E' tutto propaganda; D'Anzi: Escobar; Conald: O mamme; Rossi: La prima sera; Concina: Buonanotte.

23.10 **Giornale radio.**

23.20 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**
Virgilio: Enede; «Didone abbandonata», a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie, «Buonanotte».

01.00-01.15 Previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE AZZURRA
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI
CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA
ALBERTO EREDE

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 **FANTASIA BRILLANTE**
13.50 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferreri.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Bell di... FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa Rossa dello quot. - NAPOLI I: Canzone di Napoli e del Mezzogiorno. Istragra del cavata, di Ernesto Cresti. - UDINE, VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce della Università di Padova.

ROMA II: «Punto punto punto», cronache musicali di Filippo Vigolo.
VENEZIA I - TORINO: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Musica da ballo.**
Riberto: Copacabana; Ignato: Sista tropicale; Delgado-Laric: Duetta de mi corazon; Barroso-Brazili: Di Lazzaro-Mari: Se tu mi mi non so; Ignato: Luna splendente; Fernat-De Santis: Fai apposa; Ignato: Sei o non sei tu; Ignato: Melodie d'amour; Ignato: Sulto via assoluta; Ignato: Baraonda.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Marcello Arcangeli

18.15 **CONCERTO**
della pianista Lily Keleti
Chopin: Barita in la bemolle; Albeniz: Cordoba; Kodaly: Canzone folkloristica ungherese; Bartok: Rondó; Wener: Due danze rurali; Liszt: Quinticesimo rapodia.

18.45 **Romanzo sceneggiato: JANE EYRE di CARLOTTA BRONTE**
Riduzione radiofonica di Barbara Cooper, traduz. di Franca Concogni
Regia di Anton Giulio Majano (Seconda puntata)

BOLZANO: 18.45-19.50 Motivi di successo. Programmata la lingua tedesca.

19.30 «La voce dei lavoratori».

19.45 Bollettino della neve.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Bulon

20.32 **PROGRAMMA FOLCLORISTICO**
eseguito dai
Rhythms of the New World
El ritmo dell'accordeon; Estrellita: Como baila mi muata; O passo do kanguru; Sensemaya: La prison era del mar; Para voga me voy; Que viva Meliso; Alla en el ranchito grm; Siboney; Bim bam bum; El Teccico; Mari Mariquita (Wylter Vetta)

21 — **Stagione sinfonica pubblica della RAI**
Del Conservatorio G. Verdi di Torino

CONCERTO SINFONICO
diretto da ALBERTO EREDE
Prima parte - M. Heud: Quarta sinfonia; a) L'Assurrection (animé), b) Aux morts de la République (ext), c) Les joes passées de la liberté retrouvée (modérément animé), d) Commemoration 1944 (en mé) Seconda parte - Haber: Il canto della terra; a) Brand's sulla tristezza della terra, b) Il solitario in autunno, c) Giovezza, d) Bellezza, e) Il bevitore a primavera, f) La partenza.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Conversazione di Alberto Mantelli.

23.10 **Giornale radio.**

23.20 **NELLO SEGRINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Seba Caroli, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardo
Coppini-De Rovere: Veda brilar; M. Lillo: La zamba dell'amore; J. P. Polak: O dolce mamma; Redi-Testoni: Aprì l'occhio; Conti: Vorre poter sognare; Jabot-Lar ci: La cues cuca; Sangli-Pinchi: Ricordami; Tom Burki: Mezzo matto; Bonfanti-Lvraghi: Pianino romano; K'emon, Pilibello: Gioconda; Galassi-Pinchi: Rumba a Maria Luisa.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie, «Buonanotte».

01.00-01.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario - giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Autologia suonica. 12.10 Granbrattura oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Orchiestra radio. 13 Segnale orario - giornale radio. 13.20 Orchiestra diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.30 La voce di Londra. Listino borsa. 17.30 Tè danzante (nell'intervallo: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Lezione di francese. 19.45 Litani allegri. 20 Segnale orario - giornale radio. Attualità. 20.30 Intervento. 20.45 Orchiestra Cetra. 21.30 Arie sorgenti della musica. 21.55 Orchiestra diretta Ernesto Nicelli. 22.45 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario - giornale radio. 23.25-24 Luci tenue.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino a 12 Dal momento Janowicz». 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carlino. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofonico. 14 Piero Pavese di pianoforte. 14.20 Nello Scatini e la sua orchestra. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio.

PIU' ALTI
UNA ANGIOSI CON CURA GARANTITA
AMERICA AMERICANA DI CRESITA, ANTONI BU...
STO, GAMBE E, 12 cm. Conigliata di
medici, successi stati ridotti. Ivarino L. 1.500 a incarica-
zioni. DISCUSSIONE. Nessuno successo, denari
indifferente. Ispazio tirare gratis DITTA
A UNIVERSAL, BRESCIA - C. Postale 41

ERNIA
IL SUPER NEOBARRERE
SENZA COMPRESSORI
IMMOBILIZZAZIONE TUTTE LE ERNIE
TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-389
MILANO - Via Lecco, 3 - Tel. 270-545
FIRENZE - Via Borgo S. Lorenzo, 3
CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

CONDANNATO
LA 40 ANNI
UNA persona a quarant'anni è ancora giovane, ma molti dimostrano più anni di quelli che realmente hanno a causa dei loro capelli grigi. Infatti i capelli bianchi invecchiano anche chi ha una carnagione giovane e fresca. Ma una precoce calvizie non è poi un ostacolo insormontabile. La famosa Acqua di Colonia Tasami del Dr. Carrel può in pochi giorni ridonare ai capelli grigi il colore primitivo. Non è una tintura e perciò non macchia e non nuoce. Si usa come una lozione ed il suo profumo è piacevolissimo.

ACQUA DI COLONIA
TASAMI
Tasami viene fabbricata dalla «Roberts», la secolare Parmacia che offre ogni garanzia di serietà. Se il fiaccone non porta il triangolo rosso non è del Dr. Carrel.

nale radio. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angeli e la sua orchestra. 19.40 Arie antiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Cauzoni - Orchiestra diretta da Pippo Berzizza. 21 «Il cigno», tre atti di Ferrer Molnar. 23.10 Giornale radio. 23.20-23.55 Club notturno.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Musica operistica rievocata. 21 Notiziario. 21.30 Pararama di sarraceni. 22 Robert Bresson: «L'Amantia su France Lina». 23 Louis Ponsard: «Virtù della comicità». 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
18 Trasmissioni di argomento letterario. 18.30 Musica serena. 18.50 Voci del tempo. 19 Lira rosa. 20.20 «Il conte Agostino», quattro atti di Julius Biedler. (Nel decimo anniversario della morte del comediografo). 22 Notizie. 22.20 Musiche notturne.

BELGIO

PROGRAMMA FIANMINGO
20 Notiziario. 20.30 Mistiche da Mink. 21 Musica di Bizet. 21.15 Tromba canonica. 21.30 Concerto andantino diretto da Jean André con la partecipazione del violinista Theo Diez. 1. Haendel: Concerto grosso n. 7 in re maggiore; 2. Bach: Concerto n. 2 per violino e orchestra in mi maggiore; 3. Chopin: Nocturne; 4. Beethoven: Concerto per piano. 23 Notiziario. 23.15 Musica di Broadway.

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Coro della Radiorifondazione Belga diretto da René Massy; composizioni di Guillaume Dieroy. 20.10 Mavre. Bolero (duetto). 20.45 Notiziario. 21 Radio serena. 21.30 Musica da ballo rievocata. 23 Notiziario. 23.15 Musica da camera. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Musica rievocata. 20 Notiziario. 20.30 «La foresta sacra», leggenda Bretone in tre atti della novella di Perrault, musica di Louis Aubert. 22.45 Programma letterario. 23.15 Musica della sera (duetti).

PROGRAMMA PARIGINO

19.50 Musica serena. 20.05 Un quartetto d'ora con Alfred Ady. 20.20 Notiziario. 22 Varietà. 22.30 Musica da ballo.

MONTECARLO

19.14 Mendelssohn: «La Orotta di Parma». 19.40 Canzoni profane. 20 «Cabaret. 20.30 La foto della signora. 20.37 Musica serena. 20.45 Arie e brani musicali. 21 Beethoven: Sonata appassionala, Interpretata di Arthur Schnitger. 22.35 Musica ritmica. 22.45 Spettacoli originali. 23 Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE
18 Concertazione. 18.05 «Notte» e rituale. 18.25 Raccontare orario. 18.30 Musiche ritmiche. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.45 Concertazione. 20 Notizie. 20.15 Compendio popolare. 20.20 «Parade» e «Feste della sera», rarietà musicale. 21 Compendio di politica estera. 21.10 «Tre donne» e una ragazza, rfiduzione del dramma di Hermann von Hofner. 21.20 «Regio di Karlsruhe» abilitato. 21.30 Musica da camera. 23 Notizie. 23.15 «Treni», radiodramma per tutti e, necessariamente, 23 mezzanotte.

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 «Festa di Berlino». 18.45 Notizie. 19.30 «Andrea Chénier», opera in quattro atti di Umberto Giordano. 21.45 Notizie. 22.30 Canzoni musicali. 23 Beethoven: «Missa». 23.45 Segnale orario. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Musica di Liszt rievocata. 20 «Vagando musicale». 20.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Arnold. 21 «La partecipazione del violinista Jean Fougère». 1. Beethoven: Egmont, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per violino in re. 21.30 Radio, Orchiestra sinfonica di Stanley Black. 22 Notiziario. 22.30 Varietà. 23 Concerto del pianista Louis Renner. 23.45 Ambasciatore e Concerto. 24 Notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musiche profane. 21 Paronoma di varietà. 21.45 Orchestra da teatro della B.B.C. diretta da Walter Boddy. 22.15



GRANDI CONCORSI
CINZANINO CAPSULA GIALLA
I «VINCITORI», sottolencati sono i fortunati consumatori di «CINZANINO», dei grandi concorsi - Nelle capsule gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

CUCINE A GAS TRIPLEX; Museonini Mimmo, Firenze. Costituzione 1 Bellera (Forli) - Paretoli Rita, via della Sola 88, Firenze. - IMPERMEABILI SAN GIORGIO; D'Anna Paolo, Magonzampietranni (Ascoli Piceno) - Puzosier Antonio, via S. Giacomo 10, Bolzano. - BORSETTE PER SIGNORA; Inganni Francesco, via Defini 14, Roma. - Tantiata Getano, Bar Sport, Macerata - Lenzi Andrea, via dei Cerchi 11, Firenze. - Mica Carlo, via Pastrengo 1, Livorno. - Bonifazi Elvira, via Donatello 50, Roma. - Cuneva Filippo, via Rubattino 3 Genova. - CALZE NYLON SOBRERO ESTI; Buglii Nicola, Palazzo Pretura, Bergamo. - Caligaris Franco, via Roma 8/A, Arona. - Barilli Osvaldo, via E. da Vinci 18, Cremona. - Rizza Gio, via Nigoli 13, Genova. - Romano Ferdinando, Bar Masado, Novi Ligure. - Bonvini Alma, via Cavour 42, Casal Pusterengo. - Cavlieri Mario, via Bovio 108, Bari. - Cavenaghi Ernesto, via Loesanna 11, Milano. - Cerpanini Edda, via Garibaldi 18, Livorno. - Cinzani Gina, via Michele di Lando 8 Roma. - Crucchielli Giuseppe, via Pace 100, Macerata. - SERVIZI DA CAFE; Pedersoli Azor, via Pisanone 10, Milano. - Pavanello Gino, viale Trento Trieste, Treviso. - Borgognoni Francesco, via Cortemaggiola 30, Torino. - Albini Liviano, corso Umberto 35, Marina di Carrara. - Alonzi Francesco, via Orvieto 10, Roma. - Agnozzola Gina, via Umbria 17, Milano. - Angeli Guglielmo, via Leonardo da Vinci 8, Bolzano.

CINZANINO
A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.
bevete un CINZANINO e... buona fortuna

Parata del cinema. 23 Notiziario. 23.15 Musica da ballo. 24 Musica di Chopin, in temperata del pianista Nijemski: 1. Preludio in bemolle. 2. Praludio in fa. 3. Berceuse; 4. Scherzo n. 2 in si bemolle minore. 0.20 Notizie. Mezzanotte salutare da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.5 Concerto diretto da Rex Jamblich, con la partecipazione del violinista Campoli e del pianista Nancy Braun. 2.30 Rievolo L.F.M.A. 3.30 Turner Layton, cantante, concertista e pianista. - Orchiestra diretta da Frank Castelli. 4.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Baegoni, con la partecipazione del pianista Nijemski: 1. Clairvoyant; Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte; 2. Dvorak: Concerto, ouverture. 5.30 L'opéra 6. Heyman Payne e la sua orchestra. 7.15 Voci e musica. In la sua orchestra da ballo. 8.15 Musica del mattino. 9.30 Sonata in violoncello. 10.30 Notizie. 11.30 Turner Layton, cantante, concertista e pianista. 11.30 Orchestra «The Melodians» diretta da Jimmy Riley. 12.45 Sydney Layton e la sua orchestra. 15.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Baegoni, con la partecipazione del violoncello: 1. Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra; 2. Liszt: Concerto in mi minore per violoncello; 3. Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 17.15 Musica da balletto rievocata. 18.30 Riley. L.T.M.A. 19.45 Sonata in pianoforte. David Buchan. 20 Piccorano di varietà. 21.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Baegoni, con la partecipazione del violinista Antonio Rosca. - 1. Mozart: Concerto n. 5 in si bemolle; 2. Mozart: Sinfonia n. 35 in re (Haffner). 22.30 Turner Layton, cantante,

compositore e pianista. 23.45 Bandy Macdonald all'organo da teatro.
18 Musiche popolari. 18.25 Problemi spirituali. 19.10 Concerto del mondo. 19.30 Notizie. 20 Trasmissione di argomenti polverosi. 20.40 Concerto di variazioni. 21.15 Berlin rievocato. 22 Notizie. 22.05 Musiche tedesche rievocate. 22.15 Musiche tedesche rievocate. 22.20 da pianista: Jan Sebastian Bach e del violinista: Ernst Aug. n. 1. (Bach: a) Ciaccona per clavicembalo; b) Suite per violoncello; solo. 2. Heine: Sesta sonata in mi minore op. 64. 22.45 Trasmissione di Zurigo.

MONTE CENERI
7.15 Notiziario. 14 Missive. 14 rievocata; 15 «Ritmi del Caplano» diretta da Giulio Verini. 17.30 Carlinese e pianoforte. 19 Notizie. 19.25 Musica per su. 19.45 Il quotidiano. 20 Anna Meca: «Alma» canzone incantata n. drama. 21.30 Max Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra, nell'interpretazione del violinista Antonio Rosca; 22 «Lied» e ritm. americani. 22.20 Amicale d'arredi. 22.25 Jam Club.

19.25 La voce del mondo. 19.40 Orchestra rievocata di musica leggera. 20 Jean Baril: «Il dito di Dio», comedia. 21 La melodia francese. - 1. Riset: a) Bolero, b) il mattino; 2. Laganer: Tre pezzi di Renard. 22.20 «Musica da camera». - 1. Brahms: Sonata in fa maggiore, op. 99; 2. Schumann: Overtura sinfonica n. 3; Haegener: Secondo concerto, 22.19 Per la donna. 23.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovetti; «Consigli di bellezza», Notiziario. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Angelini e la sua orchestra. — 11,30 La Radio per i Seugle Medie Inferiori: a) «L'invocato Patalino, di Gianfranco Luzi; b) «Centofestive», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Roberto Pregadio al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina. — 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,56 Rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — BARI I: «Domini e fati di Puglia» — CATANIA — PALERMO: Notiziario. — FIRENZE I: «Panorama» — GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. — MILANO I: «Oggi...». — NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi. — ROMA I: Borsa di Roma. — TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. — BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I e SAN REMO: 12,50 Lettino Borse di Roma). — 12,50 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

16,30 - RETE ROSSA

COMMEMORAZIONE
DI FRANZ LEHAR

LA VEDOVA ALLEGRA

OPERETTA IN TRE ATTI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 MUSICA OPERISTICA
D. nizetti: La Favorita, «Una vergine un virgoli di D'O»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Danque lo son»; Verdi: Ernani, «Bevimi bevimi»; Meyer: L'Ebrea, «Se appresso o meno»; Gordanò: Andrea Chénier, «Vincio a te, saqueta»; Puccini: Turandot: a) Invocazione alla luna, b) La sul monti dell'Est; Ricchiardi: Anna Karenina, «Gli amanti del duetto».

14 **DALLABILI E CANZONI**
Cohn-Stordahl-Larici: Angelo bianco, Cozzano: La ultima noche; Innocenzi-Rivi: L'amore sotto la luna; Nissardi: La mugholera; Ceragioli-Testoni: Ti ho scritto tante volte; Notman-Locat: Samba old; Mascheroni-Testoni: La storia di tutti; Consiglio-Frizzani-Sour; Abel: Mi piace imbrugliato; Olivieri-Testoni: Nel sud; Porter: Notte e giorno; Testoni-Rossi: Con l'ukulele; Kramer-Giacobetti: Se fosse amor; Mascheroni-Testoni: Canzone a te; Nizza-Leonardi: Termento argentino; Di Luzzaro-Mari: Valzer di Signorina.

(Massaggierie musicali)

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15,14 Finestra sul mondo.
15,30-15,45 Notiziari locali.
JULIAXNA I ANCONA. (emissioni aperte).

SOLO STAZIONI PRIME
15,45-16,30 **MUSICHE AMERICANE**
BARI I: 16,15-16,30 Notiziario Mediterranean.

RETE ROSSA
16,30 Inaugurazione della stagione operistica.
Commemorazione di FRANZ LEHAR

LA VEDOVA ALLEGRA
con la partecipazione di Carla Castellani, Paolo Civili e Marcello Giorda.
Personaggi e interpreti:
Anna Giavari Carla Castellani
Danilo Paolo Civili
Valencienne Ornella D'Arrigo
Rosillon Aldo Bressani
Barone Zeta Marcello Giorda
Niegus Riccardo Masucci
Orch. di Torino della Radio Italiana diretta da Cesare Gallino
«Istruttore del coro
Giulio Mattioli
Allestimento di Riccardo Masucci
Nell'intervallo: Mario Nordio: «Ricordo di Franz Lehar».
16,40 Musiche brillanti.
Schubert: Marcia militare; Gillet: La lettera di Manon; Faras: Scherzo; Lehar: Oro e argento, valzer; Bizet: L'Arlesiano, tarandone.

19 - Nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di Bruno Migliorini ed Enrico Bianchi.
19,15 «Conoscete Mister Scott?». —
19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO VENEZIA II: Musica da ballo con l'Orchestra Vincent Lopez.
PALERMO - CATANIA: Attualità Notiziaria.
19,50 Estrazioni del Lotto.

19,58 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).
20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Bufon.
20,22 «La pulce nell'orecchio...». Indiscrizioni di Mino Caualano e Ugo Zattorin.

20,45 LA BISARCA
Rivista di Garinei e Giovannini con Compagnia del Teatro Comico Musicale di Rodio Romo.
Orchestra diretta da Mario Vallini.
Regia di Nino Meloni.

21,30 FANTASIA
Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rossena Becceardi, Greta France, Sergio d'Alba, Enzo Poli e del Quintetto Abel Vidale: Lora blu (fantasia); Torti-Bonfanti: Non il miglior tamburo; Rome My heart sings; Gravano; Fantasia; Gensler-Marted: Valzer di una notte; Caserio-Mazzoli: Dopo la pioggia; Abel-Marted: Sazzonelli; Nuova melodia; Escobar; Fantasia spanno-bisanziana; Grever; Tiptin; Sleep; Buffalo Bill.

22,20 IL CONCERTISTA SOLITARIO
giullio radiofonico di Samy Fayad
Comp. di prosa di Radio Firenze.
Personaggi e interpreti:
Claudio Lucius Jun. — Otavio Fanfani.
Un sergente di polizia
Corrado De Cristoforo
L'ispettore Claudio Lucius
Italo Parodi
Carlo Hopkins — Gianni Pietromanta
Miriam Summer — Ida Bellini
Simon Winter — Raffaella Niccoli
Dorotea Winter — Wanda Pasquini
Alfredo Green — Giovanni Cimora
Regia di Umberto Benedetto.

23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo.
23,45 «Mezzanotte». Studi ed esperimenti di misopnechica a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 Segnale orario. Ultima notizia. Detattura delle previsioni del tempo.
(Per sole Stazioni seconde Rete Rossa: 0,10-0,15 «Buonanotte».)

SOLO STAZIONI PRIME
0,10 MUSICA DA BALLO
0,55-1 «Buonanotte».

12,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Giot, Marcello Arcangeli e Narciso Parigi
Nisa-Fonculli: I Pappagaliti; Fucilli-Testoni: Quante carezze; Kramer-Giacobetti: Be ba du; Tili-Gianantonio: Bimba del cuore; Moore: Saratoga shout; Pazzigoni-Pinchi: Allegromente; Bourtyre: Simple historie; Valsadi-Rastelli: Il valzer dei biglietti da mille; Ceragioli-Testoni: Che importa se ci odiano; Ferrar-Nisa: Sotto gli alberi; Hayward: Bocca di velluto; Basie: Rusty dusty blues.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
14,20 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

14,30 Radiosport. VENEZIA I - THINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Vittorio Palltrinieri, Fio Sandon e Claudio Parola.
Nisa-Ferrari: Capulicello a dondolo; Tiptin-Smith: Sembra spagnolo; Ferrar-Kramer: Ambrogio Tremolada; Nisa-Barizza: Non dirmi besame; Olivieri: Sogno o forse no; Giacomo-Kramer: Be ba du; D'Anzi: Nina mama d'amore; Edmon: Nobody sweet-heart; Alvaro: No jazz; Castello: La la la.
15,20-16,45 FONTE VIVA
«Canti, danze e giochi di bimbi», a cura di Giorgio Naleletti.

SOLO STAZIONI PRIME
15,45-16,30 **MUSICHE AMERICANE**
Livingston-Evans: To each his own; Herb-Kenn: Smoke geta in your eyes; Washington-Bassman: I'm getting sentimental over you; Gerwyn: Liza; Isham Jones: It had to be you; Besuelle: Jungle rumba; De Rose: Deep purple; Rodgers-Hart: The blue room; Allen-Kochler: Stormy weather; Porter: Begun the beguine; Lorenzo Whiting: Sleepytime gal; Harbach-Hirsch: The love nest; Gershwin: I got rhythm.

RETE AZZURRA
16,30 Teatro popolare:
UNA LAMPADA ALLA FINESTRA
Tre atti di GINO CAPRILO
Compagnie di prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

16,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da ARNE HAMMELBOE
Musiche danesi
D. Fr. Kuhlau: Sinfonia alla commedia «William Shakespeare»; Emili-Reeson: Variazioni per orchestra su un tema di Schubert; Carl-Nielsen: Piccola Suite in la minore, op. 1, per archi; a) Preludio, b) Intermezzo, c) Finale; Ebbe-Hamerik: Cantus firmus II; a) Allegretto, b) Presto, c) Adagio, d) Allegro; Lem-Kayser: Il Re Cristiano, sinfonia, op. 5.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

BOLZANO: 19,15,56 Programma in lingua tedesca.
19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia Italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.
19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Bufon

20,22 Dal Teatro La Fenice di Venezia:
I PURITANI
Melodramma in tre atti di Carlo Pepoli

Musica di VINCENZO BELLINI
Negli intervalli: I. Carta canta. Processo al libro del giorno, di Mario Attilio Levi; II. Riccardo Morbelli: «Il gergo del giullai».
Dopo l'opera: **Giornale radio.** Estrazioni Lotto. Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(Per sole stazioni seconde Rete Azzurra: «Buonanotte».)

SOLO STAZIONI PRIME
Dopo l'opera: Musica da ballo.
0,55-1 «Buonanotte».

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

Venerdì per le Medie Inferiori: «Paura di un fuoco», di I. Svalto.

Nei continenti africani, quando gli esploratori permettono in mezzo a fitte boscaglie e foreste, usano eccendere il fuoco per tenere lontane le fiere. La loro vita in tali condizioni è sottoposta ad un duplice pericolo, quello delle belve feroci che potrebbero avventurarsi improvvisamente su di loro, e i razzolatori, banditi indigeni che vagano alla ventata, pronti ad aggredire i bianchi che incontrano. In questa radiocena che si svolge appunto sullo sfondo dell'Africa misteriosa e suggestiva, abbiamo un geografo che, accompagnato da un indigeno, percorre una zona sconosciuta per ricercare certi dettagli da aggiungere alla carta topografica che già è stata fatta con rilievi fotografici compiuti da un aereo che ha sorvolato la zona. A sera, prima di coricarsi, il geografo accende il solito fuoco, ma d'un tratto scorge un altro fuoco che subito si spegne. Egli corre verso quel punto e fa un altro attono incontro. Ma per sapore di che si tratta e per seguire le avventurose vicende di questo geografo, bisogna ascoltare la trasmissione.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: «I quattro suonatori di Brema», di M. Giampietro.

I quattro suonatori di Brema sono degli animali. Sì, proprio così: un cane, un asino e un gallo. Vi sembra strano che degli animali possano considerarsi o vogliono dare ed intendere di essere dei suonatori, ma tant'è. Nel mondo delle fiabe tutto è possibile, anche le cose più impensate. La storia di questi quattro suonatori comincia quando un asino che stava per essere ammazzato dal proprio padrone perché vecchio e non più capace a tirare il proprio carretto, deciso di ribellarsi alla triste fine che lo attendeva. Esso decide pertanto di recarsi a Brema, ove vi era una grande banda musicale. Strada facendo incontrò altri tre compagni di sventura, ai quali si unì,

formando un simpatico e spassoso quartetto.

Sabato, per le Medie Inferiori: «L'Avvocato Patolino», di G. F. Luzi.

Che ne direste di una improvvisa accorribilità nella storia del teatro e di una allegra sosta in pieno Medioevo. Il nostro viaggio è ritroso, per il quale abbiamo chiesto addirittura in prestito allo illustre scrittore inglese Wells la sua famosa «macchina del tempo», e trasporterà in Francia. L'autore infatti ha scritto L'Avvocato Patolino traendola dalla celebre farsa francese intitolata *Maitre Pathelin*.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

ABBASSO IL GALATEO

di Margherita Cattaneo - I Episodio - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Margherita Cattaneo ci racconta in due episodi una bizzarra vicenda che ha per protagonisti due ragazzi, Andrea e Gustavo, ed un professore di belle maniere, e per ambiente uno atanasissimo collegio ove si insegna come disciplina maggiore il «galateo». I due ragazzi sono cugini. Andrea ha un carattere vivace e nei rapporti con i piccoli e con gli adulti sembra un vero schietto da essere considerato assai spesso ragazzo a cui manchino le prime norme di una buona educazione. Andrea è intuitivo, quel che pensa dice, anche a rischio di apparire insolente. Se la conversazione di una persona gli sembra troppo manierata e leziosa, Andrea li diventa a bella posta sgarbato e reagisce certo con eccessiva arroganza allo stile giuocattolo del pedante conversatore. Egli vuol essere schietto e per essere è disposto ad urtare la suscettibilità degli adulti assuefatti alle conversazioni salottiere. Gustavo invece, più mite, si lascia guidare docilmente dalle zie che intendono coltivare a tal punto la sua gentilezza d'animo da fare del bravo figliuolo un damerino perfetto, maestro in minuetti e cerimonie.

I due fanciulli, dopo una prima baruffa sulla piazza del paese, fanno lega giurandosi eterna amicizia. Per volontà delle zie finiscono però nel Collegio di Belle Maniere, diretto dal misteriosissimo, compilatissimo, manieratissimo Professor X; Gustavo per completare i suoi studi di signorino a modo ed Andrea per imparare almeno le prime regole della buona creanza.

Nel primo episodio, che verrà trasmesso giovedì, alle 17, da Radio Firenze, assisteremo anche ad una brillante e dotta lezione del Professor X sui costumi e sull'etichetta di comportarsi a tavola, quindi si farà conoscenza con il «compagno invisibile», un compagno di cui si conosce soltanto la voce a fona e beffarda, sempre pronta ad intervenire ogni qualvolta gli alunni del collegio commettono di nascosto un atto di lesa prezosità. Il compagno invisibile è un'istituzione dell'originale accademia. Andrea decide di dargli la caccia e di scoprire chi sia il tradizionale spione. Così si conclude il primo episodio. Nel secondo invece, che verrà trasmesso giovedì 20, assisteremo alla fuga dei due ragazzi ed alle loro successive avventure nella città di Lalandia, dove riusciranno a sventare i piani di una banda di rivoluti Macchiaveli ed a salvare il governo di Sua Grazia Don Alvaro.

Il racconto terminerà con l'elogio del «galateo» che però, secondo l'intenzione dell'autrice, va insegnato ai ragazzi con intelligenza.

GIUOCATTOLI DEL NOSTRO TEMPO

La ferrovia in miniatura radio-comandata

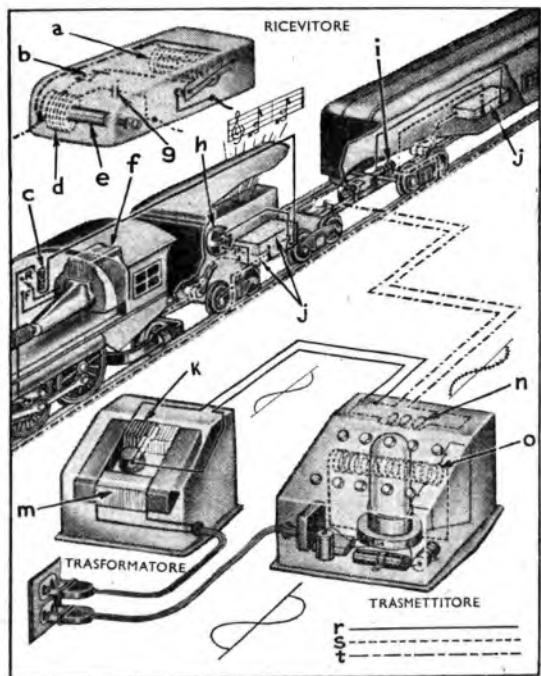
Fra i giocattoli comparsi in occasione delle recenti festività, hanno riscosso particolare successo — e non solo tra i bambini — le locomotive in miniatura radio-comandate.

Un treno completo di locomotiva, tender e vagoni va e viene su un binario dello scartamento di 32 mm.; i vagoni si agganciano e si sganciano; la locomotiva parte, si ferma ed inverte la marcia (non manca neppure il fischio!). Il tutto con comandi a distanza e con una semplicità di funzionamento che anche un bambino può divenirne il felice machinista!

Questi risultati si sono potuti ottenere attraverso il controllo elettronico che è, in poche parole, costituito da un trasmettitore — una vera e propria stazione radio a una sola valvola — e da diversi piccoli ricevitori, ognuno dei quali è collocato nell'interno oppure al disotto dei diversi vagoni. Il trasmettitore è in grado di generare dieci differenti frequenze, ciascuna delle quali viene controllata da un pulsante situato sul pannello del trasmettitore. Le frequenze vengono comunicate alle rotaie mediante un filo (che porta anche la corrente per la marcia del convoglio) e captate ognuna dal relativo ricevitore. Ciascuno di questi è infatti sintonizzato in modo da poter ricevere una e una sola delle dieci frequenze, le quali sono stabilite dai costruttori e non possono quindi venire alterate.

Il funzionamento elettronico è inoltre semplificato dal fatto che ogni pulsante del trasmettitore, oltre ad essere contrassegnato da un numero, è diversamente colorato e unologicamente i vagoni portano un disco del colore corrispondente. Se ad esempio viene premuto il pulsante azzurro, l'impulso viene ricevuto dal vagono recante il disco dello stesso colore e così via.

Un treno completo (consistente in una locomotiva, un tender e quattro vagoni) necessita di sei ricevitori, di cui quattro per il controllo degli accoppiamenti dei singoli vagoni, uno per il funzionamento del fischio e uno per marcia e inversione di marcia della locomotiva. Le quattro frequenze libere sono quindi utilizzabili per l'eventuale aggiunta di altri accessori o anche per farazionare indipendentemente due treni sul medesimo binario.



Schema dei collegamenti del modello americano Lionel

- a) Relais sensibile
- b) Relais fischio
- c) Invertitore di marcia
- d) Induttore
- e) Sintonizzatore
- f) Locomotiva
- g) Condensatore
- h) Motore per segnale acustico
- i) Gancio di accoppiamento
- j) Il servore
- k) Secondario variabile del trasformatore
- l) Motore del trasform.
- m) Primario
- n) Bobina di uscita
- o) Bobina dell'oscillante
- 1) Corrente a 60 p/s
- 2) Corrente a radio frequenza
- 3) Corrente a radio frequenza sovrapposta a 60 p/s

LIBRI RICEVUTI

È uscito, a cura della Cesa Editrice Radio Intra di Milano, il volume di Cesare Balbo, 2°, il secondo volume de Il manuale del radiomontecurico, compilato da G. B. Angeletti.

Libro con i suoi numerosi disegni e con le ampie sue note di servizio, (Radio Service) per l'installazione, le manutenzione, la riparazione e la messa a punto di tutti i ricevitori, radionografi e amplificatori del mercato radio italiano, sarà un prezioso compagno di lavoro per tutti i radiomontecurici che svolgono un'opera intellettuale indipendente. L'opera completa consta di due volumi, di cui, questo è il secondo: il primo volume è in corso di preparazione e uscirà presumibilmente per la Fiera di Milano del 1949.

L'edizione è stata organizzata in modo da offrire agli acquirenti un'opera duratura dal punto di vista professionale, e così i volumi di aggiornamento continueranno tutta la materia nuova, senza ripetere in successive edizioni gli schemi e i dati compresi nei volumi già editi.



La posta di Razzo Matto

Il ribillo e la chitarra di Razzo Matto sono diventati ormai popolari. Per gli ascoltatori della *Girandola*, l'arguto stornellatore che va spargendo i metri di una maliziosa saggezza, è divenuto un appuntamento.

Appuntamento bizzarro se si vuole: con un personaggio fatto di nicchia e polvere, ma che si accompagna invece sulla chitarra come un *posteggiatore* napoletano.

Molti sono i dubbi e le curiosità umane, rappresentati nella loro varietà dalle lettere che si accumulano davanti a Razzo Matto, e questi li va dipanando a seconda che l'estro balzano lo scaldano nello sfogliare le pagine.

Lettere curiose e bizzarre, ma anche umane di cuori travagliati cui è dolce ridonare una pur breve serenità.

Serenità che è un lieve stupefacente serale per dimenticare i giornali, la suocera, e il carovita, somministrato da Firenze Fiorentini, che è Razzo Matto, in borghese.

ROMANZI SCENEGGIATI

JANE EYRE

di Carlotta Bronte, riduzione radiofonica di Barbara Cooper, traduzione di Franca Cancogni - Venerdì, ore 18.45 - Rete Azzurra.

Il romanzo di Carlotta Bronte (1816-1855) fu pubblicato nel 1847 con lo pseudonimo Currer Bell. La protagonista, Jane Eyre, è una povera orfanella che, dopo aver trascorso la sua fanciullezza in un triste asilo di Lowood, entra come governante in casa Rochester. La piccola governante dignitosa e bruttina attira l'attenzione del padrone di casa, che le concede dapprima la sua stima e la sua fiducia e poi si innamora di lei. Ma quando essi stanno per unirsi in matrimonio si scopre che Rochester è già sposato; la moglie è pazza furiosa ed egli la tiene nascosta in casa sua. Rochester allora supplica Jane di fuggire con lui in un luogo appartato

dal mondo, ma questa, sopraffatta dalla tremenda rivelazione, si allontana dalla casa di lui e viene raccolta svenuta nella landa e curata dal pastore Giovanni Rivers e dalle sue due sorelle. Sta quasi per acconsentire a sposare il reverendo Rivers, quando una notte le sembra di sentire la voce di Rochester che la chiama. Saputo che egli ha perduto la vista nel vano tentativo di salvare la moglie da un incendio che ella aveva appiccato alla casa, Jane scorre a lui e lo sposa.

Questo romanzo, il primo pubblicato da Carlotta Bronte, uscì quasi contemporaneamente alle opere delle sue due sorelle, anch'esse scrittrici, Agnes Grey di Anna e Cime tempestose di Emily, e incontrò un così vivo successo che l'opera, ben più possente e originale, di Emily passò quasi inosservata e fu trascurata dai contemporanei.

Le sorelle Bronte nacquero in Cornovaglia. Il loro padre era pastore della Chiesa anglicana. Due altre sorelle morirono per i disagi sopportati nel frequentare la scuola. L'unico fratello, alcoolizzato, morì in preda al delirium tremens, Emily per il dolore causato da questa perdita morì tre mesi dopo. Circa un anno dopo morì la sorella Anna, la più debole come scrittrice fra le tre. Carlotta morì di parto nel 1855.

Queste poche, tragiche, scheletriche note, bastano a giustificare e a farci amare i romanzi di queste fragili creature che vissero desolate in una brughiera dove l'erica era l'unico palpito di vita.

Radiofortuna 1948

ESTRAZIONI DI RICUPERO
28-31 DICEMBRE 1948

Martedì 28 dicembre - Abbonata Lucia Stringa fu Pasquale, residente a Sircuscu, viale Ottolenghi, 25. Libretto n. 1.785. Premio: Apparecchio radio a 5 valvole.

Mercoledì 29 dicembre - Abbonato Dello Ambrogio di Giovanni, residente a Torino, via Masena 34, libretto numero 108.908. Premio: Due biciclette.

Giovedì 30 dicembre - Abbonato Luigi Grioli, residente a Castelletto Ticino (Novara), v. Croce Pietro, libretto n. 97. Premio: Cassa liquori.

Venerdì 31 dicembre - Abbonato Giovanni Dossena fu Giovanni, residente ad Alessandria, v. Trovati 10. Libretto n. 343. Premio: Moto Vespa.

— Abbonato Settilino Benedusi fu Maurizio, residente a Imperia Porto Maurizio, via Siffredi 1, libretto numero 419. Premio: Apparecchio radio a 5 valvole.

— Abbonato Carlo Introsoli, esidenza ad Arcisate (Varese), via Roma 8 - Ristorante Stazione - abbonato speciale n. VA/1025. Premio: Cassa speciale cioccolato e caramelle.

Per aver diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul *RadioCorriere*, dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in regola con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

anche i bambini allora

avevano nel caffè latte un ottimo alimento, tanto più gustoso, nutriente e digeribile, in quanto era preparato con

Il Vero Franck è ricavato dalla radice della sana cicoria ed è quindi, come il caffè, un prodotto naturale e genuino.

Il Vero Franck non è un surrogato, ma un complemento del caffè!

FRANCK

L'incubo dei dolori periodici...

L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

radiocorriere

Il successo di una rivista regionale

«Ventiquattr'ore a Torino», tutte le domeniche, ore 14.30 - Torino I

Ogni domenica, alle ore 14.40, diverse Stazioni mettono in onda delle trasmissioni dedicate ad illustrare la vita cittadina della località in cui esse hanno sede. Con un po' di musica, e un po' di poesia in lingua o in dialetto, utilizzando le risorse del luogo, ascoltano dei programmi che rispecchiano gli interessi, i gusti, e le aspirazioni di una determinata regione.

Sono cronache sceneggiate, dialoghi, canzoni, poesie che ogni sta-

vincie venete; Torino (è su questa che vogliamo soffermarci, parleremo poi delle altre): Torino '48, nell'anno del centenario, e, del gennaio '49, Ventiquattr'ore a Torino.

Torino '48, nacque nel novembre del 1947 come settimanale di vita cittadina, in vista delle celebrazioni del centenario. Sin dalla prima puntata la trasmissione piacque al pubblico: alcuni personaggi divennero subito popolari, gli adattamenti musicali risultarono felici, i rilievi sulla situazione cittadina parvero opportuni.

In breve tempo gli ascoltatori di Torino '48 si fecero numerosi ed i consensi si moltiplicarono. «Il nostro plasma più vivo» — scrisse un lettore — per le note di arguzia e di umorismo con cui sono state commentate le manchevolezze cittadine, ma soprattutto per quella nota di dolce poesia che pervade la trasmissione, e che nell'evocare i versi dei nostri cari autori piemontesi, solleva lo spirito e ci unisce in una cordiale e sincera fraternità di affetti». Nel complesso della trasmissione piacquero particolarmente i dialoghi fra il «Cavaliere Fabrizio» e la «Contessa Pia» (personaggi del 1848) interpretati da Nisa Mordegla Mari e Francesco Sormano e fra «Mónssu Muss» e «Madama Gerbin» (personaggi del 1848). Per questi ultimi il successo fu colorato. Gli attori Luigi Lempuagni (Lampo) e Nina Artuffo seppero creare due divertenti tipi di torinesi, due figure del popolo efficacemente delineate nella loro psicologia e nel loro stile.

Gli autori della trasmissione ogni settimana inseriscono nel dialogo fra «Mónssu Muss» e «Madama Gerbin» colorite espressioni tratte dalla viva voce del popolo che vuole italianizzare parole del dialetto e travasare il significato dei vocaboli «difficili». Destarono l'attenta locuzione quali «vene vanitose» (osna varicose), «raggi ultravioletti» (ultravioletti) pronunciata da «Madama Gerbin», ma effettivamente dette da qualche bögianes per strada, al bar, o in tram. E suscitarono sorrisi e simpatiche invocazioni sospirive di «Mónssu Muss» per il ripristino della funt, colore ai monti dei Cappuccini.

Il segreto del successo — attestato da lettere giunte anche dall'estero — era proprio in questa immediatezza e spontaneità di accenti, per cui ogni torinese ritrovava in quelle battute qualcosa di noto e di familiare e poteva ridersi su, prendendo amabilmente in giro anche se stesso. Di settimana in settimana Torino '48 ebbe successi e trasformazioni, pur mantenendo il suo schema tradizionale: si giunse così alla fine dell'anno e quindi della trasmissione. Ma il pubblico insistette perché questa non soltanto venisse conservata ma potenziata in tutti i modi: «Fale» ha scritto una teleca in una lettera commovente, redatta con caratteri Braille — che anche per il 1949 questa trasmissione mi sia altrettanto cara».

E così gli ideatori di Torino '48

hanno messo in onda col nuovo anno un nuovo programma che, col titolo di Ventiquattr'ore a Torino ha quasi il sapore di una commedia del buon labiche.

Gli ascoltatori rivedranno così nuovamente «Gennarino» e «Pasquariello», «Tota Ròsin» e «Tòrta 'l mònfryn», «Mónssu Muss» e «Madama Gerbin». Non ci saranno più il «Cavaliere Fabrizio» e la «Contessa Pia», convolti a giuste nozze, a conclusione della ricorrenza quarantottesca: prenderanno il loro posto i personaggi di una commedia indimenticabile, prettamente torinese: Adito giovinezza e cioè «Mario» e «Dorina», con qualche intrusione di «Leone». Dalle

città del Piemonte ogni domenica sarà trasmessa una telefonata di appunti di cronaca condita con richiami storici. Altre sorprese sono in programma, ma non vogliamo rivelarle agli ascoltatori, i quali a Carnevale avranno la possibilità di conoscere in carne ed ossa i personaggi, cui si sono ormai affezionato, di vederli, insomma, al Vegliame dei giornalisti organizzato dall'Associazione della Stampa Subalpina.

Ventiquatt'ore a Torino, è non soltanto una sfilata di tipi, macchiette, canzoni, poesie, ma un invito ai piemontesi a visitare la città ed un impegno per i torinesi ad arricchirla di nuove attrattive.

SICOR



AFFRETTATEVI

RINNOVATE SUBITO IL VOSTRO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI EVITERETE L'AFFOLLAMENTO DEGLI ULTIMI GIORNI E L'EVENTUALITÀ DI CORRISPONDERE LA SOPRATASSA ERARIALE

... e potrete inoltre partecipare subito con pieno diritto, alle estrazioni giornaliere dei premi di **RADIOFORTUNA 1949**

zione rispecchia in diverso modo e presenta con forme sue, con un ritmo suo, con musiche sue, e con un titolo che rispecchia le caratteristiche della città o ne pone in evidenza una qualche particolarità artistica. Milano intitola questa sua trasmissione Sette giorni a Milano; Bologna: El ch'al scusa; Firenze: Loggia degli Orsagna; Napoli: Succede da Napoli; Roma: Campidoglio; Venezia: La settimana delle pro-



SIATE COME VI PENSA LUI

Siate moderna, brillante, elegante, ma non dimenticate di essere femminile. Lavorate! Create con le vostre manine un golf per lui, un abito per voi. Il vostro pensiero affettuoso guiderà il filo di lana che, a poco a poco, prenderà forma e donerà calore. È così facile scegliere fra i cento meravigliosi colori della lana Fila MIMOSA! Le sue tinte sono vive e nuove, la sua qualità è senza confronti ed il suo rendimento è grande. Con la lana Fila MIMOSA lavorerete con gioia!

Lana Fila MIMOSA
il calore in cento colori

UFF. PROPAG. FILA-BIFLA

chi beve

KRANE BET

respira montagna

ROSSI DISTILLATORI ASIAGO