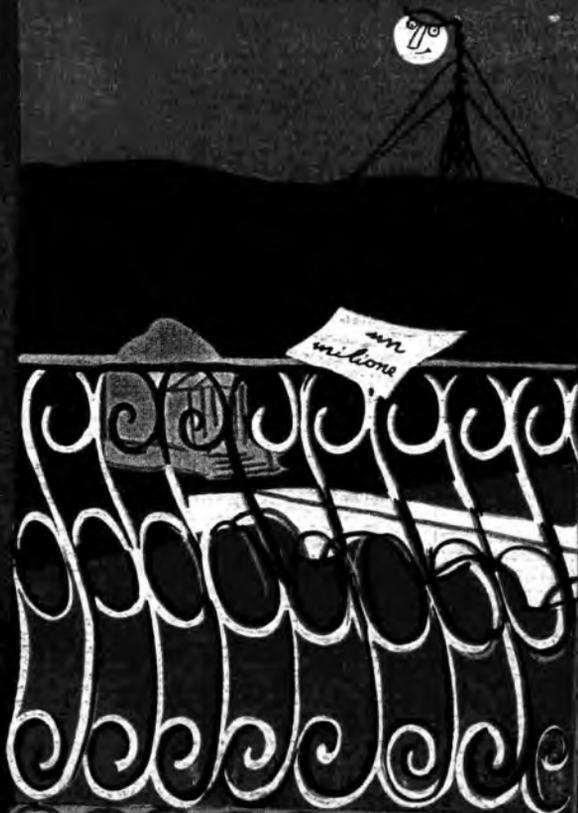


# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

## RADIOFORTUNA 1949



*ritorna*

**RADIOFORTUNA**

*nel mese di febbraio*

**OGNI GIORNO**

*premi per*

**UN MILIONE**

offerta dalla RAI con il  
concorso delle maggiori  
Ditte italiane

**TUTTI I RADIOABBONATI**  
*concorrono*

**A TUTTI I SORTEGGI**

**NESSUNA FORMALITÀ**  
*è richiesta*

• **ACQUISTATE**  
*una radio*

• **ABBONATEVI**  
*alle radioaudizioni*

• **RINNOVATE**  
*per tempo il Vostro*  
**abbonamento alle**  
**radioaudizioni per il**  
**1949**

*e parteciperete*

**ANCHE VOI**

*a*

**RADIOFORTUNA**

**1949**

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	W/metro	kC/a	NAZIONE	W/metro	kC/a
<b>ALGERIA</b>			Nice I	100 252,2	1105
Algeri I	10 310,0	941	Nice II	100 247,3	1212
Algeri II	10 31,34	3570	Clermont Ferrand	10 237,1	1311
<b>AUSTRIA</b>			<b>GERMANIA</b>		
Vienna I	10 206,8	592	Amburgo e Langenarg	100 322	904
<b>BELGIO</b>			Mannova e Berlino	50 123,6	1336
Bruxelles I (francese)	15 487,9	620	Frankfurt	50 42	6190
Bruxelles II (flamminga)	15 221,9	922	<b>MONACO</b>		
<b>FRANCIA</b>			Montecarlo	10 418	721
Programma nazionale				10 49,71	6035
Parigi-Ville on	100 431,7	89	<b>SVIZZERA</b>		
Paou-Bitlars	100 109,9	968	Baselmuester	100 339,6	550
Sardous I Nâaz	84 17,4	1037	Sottos	100 443,1	673
Gruppo sincronizzato	95 224	1339	Montecarlo	15 257,1	1167
Gruppo sincronizzato	125 215,4	1392	<b>INGHILTERRA</b>		
Programma Parigi			Programma nazionale		
Limegas I. Nieu	100 163	648	North England	100 449,1	668
Marselle I Réalors	100 400,1	749	Scotland	100 191,7	467
Parigi II Romanville	100 164	776	Walsh	100 173,1	44
Strasbourg I	100 250,4	854	Wais	100 107,1	37
Lyon - Trameys	100 235,4	995	England M. E.	100 194,2	107
Toulouse I	100 229,0	618	Midland M. E.	100 196,2	1011
Nancy	100 237,0	959	North Ireland M. E.	100 185,7	1050
Rennes I	100 228,6	1048			
<b>INGHILTERRA</b>			<b>RADIO VATICANA</b>		
Programma nazionale			Orari e Programmi in lingua italiana		
			11,30 Domenica mt. 31,04 50,34		
			13,30 Domenica mt. 48,47 222		
			14,30 Tutti i giorni mt. 40,47 - 54,26 - 222		
			10,15 Sabato mt. 31,04 50,24 222		
			20,30 Tutti i giorni (escl. sabato)		
			mt. 31,04 50,24 - 222		
			21,15 Martedì Pro Orem mt. 11,04-50,24-222		
			21,15 Martedì Pro Cita e Giugno mt. 11,04-50,24-222		
			21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,04 50,24 - 222		

# Radiomondo

Dal 3 gennaio scorso La Voce dell'America (V.O.A.) programma radio trasmesso a cura del Ministero degli Esteri degli Stati Uniti ha iniziato trasmissioni dirette, su onda corta, dalla capitale.

George V. Allen, sottosegretario aggiunto agli Esteri per le informazioni e le relazioni culturali, nell'annunciare l'ampiamiento delle attrezzature tecniche della V.O.A., ha dichiarato che in un primo momento le trasmissioni effettuate da Washington saranno limitate, ma andranno sempre più aumentando, onde poter dare alle altre nazioni del mondo, direttamente, una immagine viva e reale dell'attività del governo libero e democratico degli Stati Uniti.

Dopo le trasmissioni della seduta inaugurale del nuovo Congresso e del discorso sulle condizioni degli Stati Uniti del Presidente Truman, avvenute rispettivamente il 3 ed il 5 gennaio, saranno trasmesse dalla nuova stazione trasmittente della capitale, le cronache che avranno luogo a Washington il 20 gennaio per l'insediamento del Presidente, e tutti gli altri avvenimenti di maggior importanza che seguiranno. La stazione avrà anche per le interazioni ai membri del Congresso e agli altri funzionari del governo e per discussioni a carattere non ufficiale, nonché per l'attuazione di programmi per la rievacuazione.

Sono state organizzate dalla Radiodiffusion Française una serie di trasmissioni per chiedere agli ascoltatori di partecipare alla ricostruzione d'un villaggio distrutto, inviando i vecchi biglietti stracciati e uniti da 5, 10, 20 e 50 franchi o anche di più. Questi biglietti devono portare il contrassegno "Per un villaggio della radica", al fine di evitare dispersioni. In seguito ad una specie di votazione fatta dagli ascoltatori, la regione scelta fra quelle indicate dal Ministero della Ricostruzione, è stata il Calvados, e mercoledì 8 dicembre durante l'istruttoria della Legazione Nazionale, la Legazione ha scelto il villaggio di Epron, nel Calvados, tra i dieci indicati dal prefetto di quel dipartimento.

Questo villaggio fu parte del cantone di Caen-Est e si trova sulla strada che da Caen porta a Douvre la Détruite. Prima della guerra contava 225 abitanti; oggi non ne sono più che 134. Dal 6 al 12 giugno 1944, Epron si trovò ad essere al centro di continui bombardamenti d'artiglieria e di combattimenti fra i carri e gli aerei tedeschi. Si ritenne che fra il 6 giugno e il 6 luglio Epron sia stata colpita da 200.000 bombe sufficienti per proteggerla.

Ma non è necessario che la donna che lavora in casa debba soffrire una crema adatta può stimolare ad integrare i grassi naturali, e curare e prevenire scrofolite e ragadi. Non occorrono molte creme: scegliete la DIADERMINA, per pelle di natura normale e grassa, o la DIADERMINA SAPORY per pelli aride.

Milioni di donne, da oltre 50 anni, in tutto il mondo hanno adottato la DIADERMINA, la cui formula è costantemente perfezionata, è garantita di purezza e qualità e fa la preferita e consigliata dai migliori medici specialisti.

## MANI PERFETTE ANCHE SE DOVETE LAVORARE

Poche donne oggi non curano personalmente la casa.

I continui contatti con polvere, acqua fredda e calda l'uso continuo del sapone e detersivi, premono, specialmente durante l'inverno, scrofolite e ragadi, che avvizziscono ed invecchiano la pelle i cui grassi naturali non sono più sufficienti per proteggerla.

Ma non è necessario che la donna che lavora in casa debba soffrire una crema adatta può stimolare ad integrare i grassi naturali, e curare e prevenire scrofolite e ragadi. Non occorrono molte creme: scegliete la DIADERMINA, per pelle di natura normale e grassa, o la DIADERMINA SAPORY per pelli aride.

Laboratori Farmaceutici BONETTI Via Comelio N. 36 - MILANO

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	kC/a	metri	kC/a	metri	
Ancona	1429	306,9	Bari II	1948	222,6
Bari I	2088	282,2	Bologna I	1848	286,3
Bologna I	1037	232,2	Bologna II	334	559,7
Catania	1104	371,7	Pirena I	610	491,8
Firenze II	1104	371,7	Genova II	986	384,3
Genova I	1357	321,1	Medina	1692	281,1
Milano II	1357	321,1	Milano I	814	388,4
Napoli II	1312	226,7	Napoli I	1048	380,9
Roma I	1164	428,8	Roma II	1208	328,3
Palermo	545	531,1	Torino I	984	384,3
S. Remo	1348	221,4	Udine	1728	238,5
Torino II	1357	321,1	Venezia I	1222	245,8
Venezia II	1492	201,1	Verona	1222	222,6

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bologna - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

### RESOLDR

... AM, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 1ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUGNATO STEFANO MORUZZI (2ª pun.) È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO NUOVISSIMA SERIE METALIST, DELLA SOC. SCIENTIFICA DUCATI, È STATO VINTO DALLA SIGNORA GIODONI LETIZIA, TORRE DI FINE, PROVINCIA DI VENEZIA.

LE 20 CASSETTE DI "ADVERTIVDO SELECT E GIN PILLAS" SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

COLOMBA RENATO, viale Monza 3, Milano; BRIGAGNOLI SERENA, via Fabbri 3, Fagnano Valdarno; ZANONI ELIO, Torino, Ospedale di Precambina (Verona); CARIA GRAZIELLA, Tomago (Torino); ANGELENTI ORESTE, Box cao (Verelli); DAVI DOMENICO, via Compagnoni 5, Milano; GIACOMOZZA ANGELINA, Caggia di Segosano (Trento); NADIN LENA, Santa Croce 189, Calle Vespa (Venezia); EMILIANI GUELFEO, viale Linnemann 123, Repubblica San Marino; BENAGLIA MARISA, via Crispi 3, Vimercate (Milano); PERINO JOELANDA, Treiso d'Alba (Cuneo); GIOVANNETTI GIANNI, via San Leonardo 4, Treviso; COLOMBO ANTONIO, viale Piave 4, Milano; MICHELEON GIUSEPPINA, via Giacomo Mora 18, Milano; SANTI MARTA, viale Roma 6, Barga (Lucca); DESINI ANNA, via Cimone 8, Varese; LOVERITI AMEDEO, via Canonici 23, Brescia; PALLAVICINI UGO, via Brindrone 2, Treviso; BERTOLI AMLETO, via Mantova 9, Parma; CARIMATI NEZI, viale Carlo 21, Locate Triulzi (Milano).

## SI OPpone VALIDAMENTE ALLA DEBOLEZZA VIA LE

Applicazione con esito istantaneo usando JON - original (U.S.A.)

Il Marchio JON - original (U.S.A.) è garanzia assoluta. Usato in tutto il mondo.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: IN TUTTE LE UFFICINE, SA - TELEF. 38.051  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.  
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 58.521

# Intellettuali al microfono

di G. B. ANGIOLETTI

Dai poeti ai medici, dai narratori ai fisici e agli astronomi, dai politici agli economisti e ai critici d'arte, di teatro e di cinema, dai musicologi e filologi e agli psicoanalisti, si può dire che i più bei nomi della cultura italiana si avvicendano all'Ufficio conversazioni dc. Generale Radio.

Assai più che in un grande quotidiano — dove il numero dei collaboratori è forzatamente limitato — questa terza pagina parca di parole è la forza viva di una civiltà umanistica rimasta intatta anche dopo gli urti più violenti, e giustamente considerata oggi come il più fecondo patrimonio degli italiani. Forse il pubblico non ha modo di accorgersene, perché non è soccorso dalla memoria visiva come lo sarebbe dopo aver letto il sommario o l'indice di un libro: ma è certo che in un anno alla Radio parlano centinaia e centinaia di intellettuali, coprendo così nel modo più discreto (volano le parole, e lo stesso nome del conversatore si perde, svanisce nello spazio...) e diffondere la buona cultura in tutte le classi sociali. Anche uno dei più illustri e generosi fra gli smemorati di tutti i tempi, Montaigne, se vesse in questo secolo e ascoltasse la Radio potrebbe ripetere una sua celebre confessione, forse così modesta: « Io non so più dove ho udito queste cose, ma essi sono entrati nel mio spirito e lo hanno fatto più ricco ». Conclusione, questa, per tutti quegli ascoltatori che si rammarcano di non ricordare quello che hanno ascoltato: quando la mente è sveglia, ogni parola nuova e profonda la illumina, come una stoffa che si imbeve di un vivace colore; e questo accade anche se il meccanismo meccanico sembra guasto o arruggino.

Per fare qualche esempio concreto, diremo che soltanto da Roma vengono trasmesse in media 120 cartelle dattiloscritte alla settimana, e che dall'Ufficio conversazioni vengono nello stesso periodo di tempo controllate altre 300 cartelle trasmesse dalle altre Stazioni. In compenso, si può concludere che in un anno viene letto davanti ai microfoni della Rai la materia di almeno duecento grossi volumi, comprendente tutto lo scibile: la storia, le belle lettere, le scienze naturali, le arti, la filosofia, la vita sociale, l'urbanistica, e — perché no? — la gastronomia, la moda, le costumanze popolari,

ecc. Nessuna enciclopedia può essere più aggiornata, e nello stesso tempo meno arida, meno scolastica di questa.

Proprio per evitare al massimo il sospetto del pedaggio, della divulgazione occasionale e liberoso, l'Ufficio conversazioni tende a raggruppare i testi non soltanto in rubriche ben distinte, ma anche secondo un legame ideale che consenta di esaurire nel modo più completo un determinato argomento.

Ad esempio, per la rubrica « Scrittori al microfono » è stata completata in questi giorni una serie sulle « Donne italiane », affidata ad alcuni fra i nostri letterati più adatti per il loro temperamento e per la loro origine e dare un'interpretazione personale di un tema così delicato e appassionante. Delle donne come ha parlato Antonio Baldini, delle serde Giuseppe Dessì, delle milanesi Clelia Linati, delle napoletane Giuseppe Marotta, delle triestine Giani Stuparich, delle abruzzesi Giovanna Titta Rosa, delle veneziane Diego Valeri; delle bolognesi parlerà Riccardo Bacchelli, delle fiorentine Bino Sanminiati, delle siciliane Vitaliano Broncalli e delle torinesi Arrigo Cajumi.

Una seconda serie avrà presto inizio. Gli scrittori Baldini, Maria Bellonci, Cecchi, Gianna Manzini, Moravia, Piovene, Savinio, Tecchi, Ungaretti e altri ancora risponderanno a questa domanda: « Come, dove e quando si sarebbe piaciuto vivere? ». Sarà certamente molto interessante, e anche piacevole, ascoltare le varie preferenze, i gusti, le aspirazioni di spiriti così diversi e singolari. E sarà anche divertente, almeno per i cultori delle nostre lettere d'oggi, arricchire previsioni, quasi come per una scommessa letteraria, in attesa di una conferma o di una smentita nel giorno fissato per la conversazione.

Un'altra rubrica di particolare interesse viene iniziata in questi giorni: « Lettere da casa altrui ». Si tratta di corrispondenze originali inviate alla Radio da nostri scrittori e giornalisti residenti all'estero, o appena tornati in patria dopo un viaggio in paesi stranieri. Essi possono offrire agli ascoltatori elementi di giudizio del tutto indipendenti e spragudici sulle vicende e sugli uomini di ogni parte del mondo: un'informazione, insomma, di prima mano, non sospetta, e sulla quale la propaganda — tenace e talvolta infuata dea dei nostri tempi — non avrà nessun influsso. Fra gli altri Guido Piovene parlerà delle cose francesi, Giuseppe Prezzolini delle americane, Alceo Valenti delle austriache, Ruggero Orlando delle inglesi, Franco Venturi delle russe, ecc.

Molte altre iniziative sono allo studio. Ma anche l'Ufficio conversazioni ha i suoi segreti, e il vuol rivelare al momento opportuno, quando cioè si sia ben sicuri che le fantasie, i propositi e i progetti abbiano tutto il corredo necessario per diventare realtà. Vogliamo tuttavia concludere questa nota con qualche osservazione sul comportamento degli intellettuali davanti al microfono. I più disinvolti, come prevedibile, sono gli uomini politici: i professionisti — sia detto senza malizia — della parola. Al « Convegno dei cinque », anche senza vederli, gli ascoltatori possono figurarsi con quanta scioltezza, con quanta prontezza, e magari



Silvio D'Amico, l'impareggiabile direttore delle discussioni al « Convegno dei Cinque ».

con quante salute sbadagliate, parlino l'onorevole Colosso, l'on. Conaglio, l'on. Paolo Treves, il senatore Alberti, il senatore Dominè, il senatore Zoli. Ma, per la verità, dobbiamo riconoscere che gli « universitari » tengono testa ai parlamentari con un'energia appena viziata dall'abitudine alla lezione nell'aula, e ciò dal bisogno di rendere rigorosamente logico e stringente il discorso. I professori Calogero e Jemolo danno ogni volta molto filo da torcere ai loro contraddittori; e con essi il prof. Arrigo Ruz, l'evv. Ferrara, il maestro Petrucci, il prof. Pomilio, Totale Ricciotti, ecc.

I letterati invece sembrano più esiliati e anche infideli! Essi scrivono, non parlano il microfono. In tutti e due o il disturba. Raramente sanno improvvisare, abituati come sono a trovarsi davanti alla pagina bianca sulla quale ogni parola deve posarsi leggera come una farfalla o bruciante come la brace (oppure, aggiungere i maligni, pesante come il piombo); comunque sempre « necessaria » secondo un concetto di misura e di valore specifico che fa parte dello stile di ogni scrittore.

Nelle discussioni, perciò, i letterati rispondono in fretta, cercano un po' di sollievo di sbarcarsi con due o tre frasi, magari fanno disperati cenni e Silvio D'Amico — l'impareggiabile direttore delle discussioni — perché salti il turno delle domande quando tocca a loro. E D'Amico, per solidarietà e buona colleganza, pietosamente acconsente; a meno che non si tratti di un letterato che, per eccezione — sappia giustamente conversare: come Giorgio Vigolo, mettiamo.

Molto meglio riescono gli scrittori nelle letture dei testi. La pagina scritta li rianima, li conforta. E' il loro salvagente, in questo determinato e invincibile oceano di onde sonore. E in genere leggono bene: non perché abbiano voci belle, ma perché nella voce rivelano un poco della loro personalità. La stessa monotonia o nervosità della loro dizione li caratterizza, e perciò il pubblico volentieri li ascolta, anche se di tanto in tanto incappiano, se non calcolano con sapienza le pause. Ma quando arrivano all'ultimo periodo, si sente che un gran sollievo li prende, come l'inesperito nuotatore giunto a riva. Quasi tutti dicono o mostrano di pensare: « Anche questa è fatta! ». E riscappano nel loro studio, fra gli adorabili libri e le carte.

Ma la diffidenza degli scrittori verso la Radio diminuisce sempre più. Ed è un bene, perché nella prosa di un letterato ci può essere, insieme con la nobiltà dell'espressione, un insegnamento umano, tanto più necessario oggi, in un tempo dominato dal luogo comune, da idee ricurve e da un certo freddo cinismo antipatico, preticistico e stolidamente terrore.

G. B. ANGIOLETTI



L'on. Giuseppe Saragat e Jean Neuvellée della Radiodiffusione francese durante un recente dibattito radiofonico fra personalità politiche inglesi, francesi e italiane.

# Disturbi alle radioaudizioni

DI GIUSEPPE DILDA

Un ostacolo molto grave alla diffusione delle radioaudizioni carolari è costituito dai disturbi di vario genere che le accompagnano. Le rendono meno gradite e talora perfino sgradevoli. Parlando il libro dei disturbi, specie nei grandi centri urbani, è in continuo aumento a causa della crescente diffusione di apparecchiature elettriche di ogni genere, non protette contro l'irradiazione di radioonde disturbatrici.

Proprio in questi ultimi tempi, dopo la crescente diffusione delle insegne luminose al neon, sta prendendo uno sviluppo incredibilmente rapido l'illuminazione delle vetrine ed anche degli interni per abitazione, mediante tubi fluorescenti, che sono altrettanti fonti di disturbi per le radioaudizioni perché essi si accendono e si spengono cento volte al secondo.

Si è cercato di ovviare a tale inconveniente aumentando la potenza delle stazioni in modo che il campo da essere creato fosse di intensità così grande da superare nettamente quello dei disturbi che risultano così soffocati dalla maggiore intensità del campo della stazione. A parte l'ineconomicità del metodo, che d'altro canto non può continuare a seguire il continuo e rapido aumento del livello dei disturbi che si ha nelle grandi città, esso ha portato ad altri inconvenienti. Tra questi, in particolare, ha assunto grande importanza uno che si presenta specialmente nel periodo invernale che, per molte ragioni, è proprio quello più propizio all'ascolto delle radioaudizioni. Tale inconveniente si manifesta con intensità relativamente crescente col crescere della potenza della stazione ricevuta ed è quindi particolarmente sentito nell'ascolto delle stazioni locali.

Si vuole qui fare riferimento al ronzio di alternata dovuto all'onda portante ritrasmessa in prossimità del ricevitore dopo aver subito una modulazione parassitaria alla frequenza di rete o (più frequentemente) doppia e delle sue armoniche.

Tale ronzio si distingue nettamente da ogni altro dovuto a cause diverse ed in particolare da quello dovuto ad uno scarso livellamento della tensione fornita dal raddrizzatore, per le seguenti caratteristiche:

1) esso si manifesta solo in presenza dell'onda portante della stazione desiderata e con intensità pressoché proporzionale ad essa (ciò succede anche per il cosiddetto fenomeno della modulazione di ronzio che peraltro non presenta l'altra caratteristica elencata qui di seguito);

2) l'intensità del disturbo è irregolarmente variabile nel tempo, a seconda della commessione o meno alla terra e dell'inversume della spina di presa della corrente dell'apparecchio dalla rete di distribuzione dell'energia.

La modulazione parassitaria è generalmente dovuta ad un utilizzatore non lineare dell'energia elettrica che può essere contenuto nello stesso radiorecettore disturbato (per es. il diodo raddrizzatore) o essere estraneo ad esso. Mentre nel primo caso i provvedimenti da prendere per eliminare l'inconveniente sono di facile attuazione e sono già in atto nei ricevitori ben costruiti, nel caso in cui l'elemento che produce la modulazione parassitaria sia esterno i mezzi atti ad eliminare l'inconveniente non possono essere facilmente messi in atto dall'utente del ricevitore disturbato, a meno che egli non si adatti ad installare una costosa antenna esterna con duceca schermata. Infatti le fonti di disturbo possono essere moduli di antenna al neon, lampade a fluorescenza o di altro tipo, motori a spazzola, apparecchi elettromeccanici, interruttori, stufe elettriche formate con resistenze di materiale magnetico, ecc.) e possono essere distribuiti in vario modo non solo nell'abitazione dell'utente ma anche in quelle circostanti nel piano di sopra e in quello di sotto o nella strada adiacente.

La varietà d'intervzioni di tutti questi apparecchi e la varietà del carico della rete che, come si dirà, ha importanza sull'effetto disturbatore, rende variabile nel tempo il disturbo complessivo.

Il fenomeno si manifesta in questo modo: il campo della stazione desiderata induce nell'rete di distribuzione dell'energia elettrica una tensione a radiofrequenza di ampiezza tanto più grande quanto maggiore è la potenza della stazione considerata. La presenza nella rete dell'elemento non lineare produce una modulazione della tensione a radio-frequenza la quale, così modulata, viene ritrasmessa dallo stesso utente che serve così ad un tempo da antenna ricevente e da antenna trasmittente. Se il ricevitore è provvisto, come generalmente avviene, di antenna interna, questa è sottoposta all'azione combinata del campo irradiato direttamente dalla stazione e da quello ritrasmesso dalla rete e quindi risente della modulazione parassitaria che si produce in questo modo.

È da avvertire che, fortunatamente, la tensione a radiofrequenza disturbatrice, cousta sulla rete da un determinato elemento modulatore, non si propaga a molta distanza per effetto delle numerose fonti di attenuazione; tuttavia dato il gran numero degli organi disturbatori particolarmente numerosi in inverno (stufe elettriche, lampade acesse più a lungo ecc.) il disturbo si manifesta frequente.

In verità occorre il concorso di qualche altra circostanza perché il disturbo divenga veramente preoccupante. Infatti poiché la rete di distribuzione è sempre bifilare con due conduttori adiacenti e spesso intrecciati fra loro, se il carico è simmetrico, l'effetto creato da uno dei conduttori è annullato da quello dell'altro. Tale compensazione non si verifica però se la rete non è simmetrica ed il fenomeno assume aspetti tali da danneggiare gravemente la ricezione delle stazioni locali specialmente se l'energia elettrica viene assorbita da un solo conduttore della linea mentre il ritorno è fatto verso una massa diversa dal filo neutro dell'impianto, come avviene (purtroppo ancora frequentemente, per quanto in minor misura degli anni scorsi) quando utenti cercano di evitare che il contatore triduchi l'energia elettrica assorbita. In tali casi infatti il circuito della rete risulta molto ampio e di grande area, quindi più adatto a raccogliere e irradiare le radioonde.

Concludiamo queste osservazioni con l'auspicio che un opportuno aggiornamento della legislazione a tutela delle radioaudizioni (comprendente l'obbligo da parte dei costruttori di ogni apparecchio elettrodomestico di provvederlo di organi atti a ridurre il disturbo da esso determinato) e soprattutto una severa sorveglianza e una rigorosa applicazione delle sanzioni a carico dei contraventori, consentano di migliorare la ricezione della radiodiffusione.

GIUSEPPE DILDA

## PAGINE SCELTE da Opere Liriche

GENNAIO - MAGGIO 1949

### MEDUSA

BRUNO BARILLI

### LA ZOLFARA

GIUSEPPE MULE

### I PESCATORI DI PERLE

GIORGIO BIZET

### IL MAESTRO DI CAPPELLA

FERDINANDO PAËR

### L'OMBRA

UGO BOTTIACHIARI

### PRIMAVERA FIORENTINA

ARRIGO PEDROLLO

### ISABELLA ORSINI

RENATO BROGI

### BASI E BOTE

R. P. MANGIAGALLI

### DEJANICE

ALFREDO CATALANI

### SUOR ANGELICA

GIACOMO PUCCINI

### LAKMÉ

LEO DELIBES

### MARIA EGIZIACA

OTTORINO RESPIGHI

### CORRADINO DI SVEVIA

PIERO DONATI

### LINDA DI CHAMOUNIX

GAETANO DONIZETTI

### ANNA KARENINA

IGINO ROBIANI

### SIBERIA

UMBERTO GIORDANO

### L'ITALIANA IN ALGERI

GIOACCHINO ROSSINI

### LA VIGNA

GUIDO GUERRINI

### LA SPOSA VENDUTA

FEDERICO SMETANA

### LE PREZIOSE RIDICOLE

FELICE LATTUADA

### ANIMA ALLEGRA

FRANCO VITTADINI

### ANTIGONE

LINO LIVIABELLA

### L'OLIMPIADE

ANTONIO VIVALDI

### IL FESTINO

G. F. MALIPIERO

### ISABEAU

PIETRO MASCAGNI

### IL REVISORE

AMILCARE ZANELLA



Catania - Alla presenza del Ministro Corbellini e delle autorità dell'isola è stata inaugurata una nuova nave traghetto per il servizio nello stretto di Messina. Ecco il Ministro intervistato da un nostro radiocronista a bordo del « Moncibello ».

# IN ITALIA

DI DANTE ALDERIGHI

**D**a quando Wagner delle vite drammatiche alla leggenda di Tannhäuser, cantore medievale, la varia e colorita cronaca dei musicisti tedeschi ospiti del suolo italiano riceve un inconfondibile fascino inghiottito di lontananza e di grazia divina, Tannhäuser, il peccatore della Tenzone poetica della Wartburg venuto in pellegrinaggio a Roma affinché si compisse quel miracolo che solo poteva liberarlo e redimerlo, avrà pertanto come il vessillifero della lunga serie dei musicisti tedeschi legati all'Italia da vincoli profondi. Con Tannhäuser, ecco, ci fa infine l'intervento divino. Infatti, il pastore di Papa Urbano IV, in seguito agli struggenti voli del cantore teutone e al sacrificio della sua dolce Elisabetta, rinverdi in mano al Pontefice. Dal fondo e ribollente medioevo, traluce il nome di Wagner, e così rinfrescata la più poetica storia che hanno in comune il Paese degli aranci e il Paese degli abeti. Diciamo dunque che da allora Italia e Germania ebbero scambiato ristoro dall'armonia dei suoni, la quale nell'arte dei musicisti delle due Nazioni ha poi veramente operato i più alti prodigi.

Schütz, Haendel, Gluck, Mozart, Wagner, Brahms, Strauss, Hindemith, cioè a dire il fior fiore dei musicisti tedeschi dal Seicento al Novecento, hanno tutti ardentemente aspirato all'Italia. Da parte sua questa s'è particolarmente mostrata sensibile a tanto affetto, e comprensione e onori ha profuso su loro e la loro arte. E quali onori! A questo ultimo proposito, come curiosità, perché di musicalità si può ricordare l'ultimissima omnicidenza dello Speron d'oro — *avata musicalia* — che conferì a Gluck Papa Lambertini, cioè la stessa concessa recentemente a Luigi Einaudi dal Pio XII, e ancora quella della cittadinanza onoraria da Bologna nel '72 a Wagner. E ricordate che cosa ciò fece dichiarare allo stesso Wagner?

«... un'opera come il mio Lohengrin, che si presentava completamente nuova a tutte le consuetudini del pubblico bolognese, è stata salutata come un caro ospite di famiglia. Con ciò l'italiano ha dimostrato che la sua energia produttiva è ancora inesaurita, che il grembo materno dal quale lo spirito italiano ripesce un tempo il mondo della bellezza è tuttora capace di ogni nobile concepimento; poiché solo chi ha in sé la forza di produrre si sente libero e nessuna barriera gli impedisce d'accogliere spontaneamente la creazione sbriciata. Questo mio successo italiano suscita in me un sentito orgoglio, e mi sento munito a parecchie nifisoni. Certo, ciò che in Italia rese così sensibile la mia fantasia auditiva, deve avere radici molto profonde. Sia un demone o un genio quello che signoreggia nelle ore decisive, certo è che un genio non può poter prender sonno in un albergo alla Spezia, ma venne l'ispirazione della musica dell'Oro del Reno; e tosto ritornai nella mia melanconica patria per dedicarmi a compiere l'opera pianistica il cui destino più d'ogni altra cosa mi tiene inchiodato alla Germania... il grembo delle madri tedesche poté concepire i più nobili geni del mondo, forse necessita ora un nuovo connubio

del genio dei popoli. In questo caso ai noi tedeschi nessuna elezione d'amore ardirebbe più di quella che dovesse sposare il genio d'Italia al genio di Germania».

Quasi sul medesimo argomento ho avuto il piacere d'intrattenermi a lungo con Paul Hindemith durante uno dei nostri non rari incontri in più di vent'anni che Hindemith scende in Italia. E' il ricordo più caro che conservo di lui, forse anche perché s'è svolto in una di quelle stilate aere romane col conforto dell'oste amico e la lealtà delle nostre due persone. Ciascuno di noi elitava poi all'altro i propri padri spirituali, Hindemith i suoi Bach e Haendel, lo i nostri Vivaldi e Scarlatti, su su arrivando, lui a Max Reger e io a Ottorino Respighi. E lui non stupiva affatto che in Italia l'affreschista tutto luce Respighi avesse tanta rinomanza, perché lo ho ricordato a lungo in Germania col tutto grigio Max Reger: l'osato parallelo dei due paesi, l'uno col sole sempre a disposizione, l'altro col ghiaccio e la neve in sovrabbondanza.

Quello era il tempo quando Hindemith, oltreché comporre dava ottimi concerti di viola, ciò che oggi non fa più a essi preferendo invece la direzione orchestrale. Era il tempo che Hindemith poteva tranquillamente aver casa a Berlino, mentre ora deve risedere in America presso New York, dove l'insegnamento della composizione lo tiene occupato buona parte della settimana. Allora Hindemith amava coltivare lo sport non disdegnando persino il *punching-ball* e gli altri segreti dell'arte pugilistica, mentre oggi, più che altro, preferisce il raccoglimento e la solitudine. E poiché Hindemith viaggiava molto e il demone della composizione non gli dava tregua, s'era preso l'abitudine di lavorare in treno dove riusciva a riempire certi suoi quadernetti con una più che nitida scrittura, quasi da calligrafo. Ancora a quel tempo l'autore di quel recentissimo espansivo Requiem, che tanto successo ha rac-

colto nella scorsa Sagra musicale umbra, si divertiva a sonare, e con brio e sicurezza, vuol il pianoforte o il clarinetto, la tromba o il contrabbasso il che nostalgicamente mi ricordava quando lo bambino ero preso di gelosa ammirazione per una di quelle nobilissime olografie ottocentesche — oh, le brutte cose di pessimo gusto — raffiguranti un sonatore ambulante con dietro le spalle cassa e piatti azionati da una corda legata al piede, mentre le mani reggevano uno zufolo primitivo e la maniglia in rossoamalgama e frange conferiva a tutto il quadro una tinta zingaresca d'altro luogo e d'altri tempi.

Quello era il tempo in cui pessimo Hindemith s'indugiava in un suo gioco di contrappunti, così che la sua musica suggeriva l'altolita l'idea d'una colazione di magro con abbondanza di pane e acqua. Peraltro, niente sentore di rigovernatura, niente di quei bassi odori di cucina che danno fastidio all'olfatto. Perché la condotta tematica e contrappuntistica di Hindemith, rigorosa e impossibile nel suo ostinato barocco, conservava una schiettezza elementare veramente refrattaria alle manipolazioni eterogenee, a quei trucchi e bellotti, orchestrali e coloristici, cui tanti compositori fanno ricorso quando sono a corto d'argomenti.

Così pure accadeva che il linguaggio musicale hindemithiano si rimpiccinisse attardandosi in lavori d'intersorio e che le strane figure umane che si profilavano nelle sue musiche cromatizzate sembrassero ridotte pelle e ossa, quasi scheletri umani messi in movimento su uno schermo lontano.

Invece il ritmo dell'oggi cinquantenne Hindemith era anche allora sempre incisivo e leale come ai tempi della Germania di Bach, quel ritmo che è davvero il canto fermo, l'elemento primo della musica hindemithiana.

A questo ritmo Hindemith deve forse le più significative affermazioni, in questa lealtà di movimento trova forse la virtù di suscitare e conservarsi l'altrui simpatia, anche il testo non convince o non appaga pienamente.

E' una virtù che distingue l'artista di razza e che in Hindemith nasce da una saldezza morale, dal naturale e maschio imperativo categorico del suo temperamento di musicista puro. DANTE ALDERIGHI



**P**AUL HINDEMITH, di cui verranno eseguite giovedì, alle 22,30 dalla Rete Rossa per il ciclo *Celebri compositori d'oggi*, alcune composizioni da camera, intratterrà personalmente al microfono, prima del concerto, gli ascoltatori su i concerti e le caratteristiche della propria arte. Alla parola dell'insigne musicista tedesco seguiranno alcuni saggi della propria produzione cameristica e precisamente il recentissimo *Settimino per strumenti a fiato* (composto durante l'ultima permanenza in Italia) e alcuni *Lieder* tratti dal ciclo *Marienleben* per voce e pianoforte, raccolta di liriche in testo di Rilke composte fin dal 1924 e completamente rifatte in questi ultimi tempi.

Paul Hindemith, nato ad Hanau nel novembre 1895, è indubbiamente la personalità più significativa della Germania musicale contemporanea. Egli deriva dalla tradizione contrappuntistica tedesca che ha saputo assimilare in modo geniale pervenendo a una essenzialità della forma che porta la costruzione a valere come tale, in un gioco di linee necessario: il quale gioco rappresenta poi il minimo sufficiente per concretare la opera d'arte. Le sue musiche sono razionali, strutturalmente chiare e rifuggenti dall'enfasi e da tutto ciò che è pletorico e oratorio. Da un polifonista temperato, il suo linguaggio musicale si è piegato verso una affermazione sempre più convinta dei valori tonali, sia pure intesi con molta libertà. In sintesi possiamo definire Hindemith come l'entropico per eccellenza dell'arte musicale tedesca di oggi.

## RADIOFORTUNA 1949

**L**a Radio Italiana ha deciso di organizzare anche per il 1949 il grande concorso a premi riservato a tutti i abbonati alle radiodiffusioni vecchi e nuovi, sotto l'insegna di «Radiofortuna» che tanti consensi ha riscosso nell'anno testé decorso. «Radiofortuna 1949» anziché protrarsi per nove mesi, concentrerà le sue estrazioni nei 28 giorni del mese di febbraio. La lotteria della Radio Italiana distribuirà con i suoi sorteggi a numerosi radiodibattanti prescelti dalla sorte premi per un milione di lire al giorno.

I risultati verranno di giorno in giorno radiodiffusi in un programma serale affidato a Sergio Tofano che potrà al servizio di «Radiofortuna 1949» il suo signor Bonaventura.

Al sorteggi verranno ammessi, come di consueto, tutti i radiodibattanti vecchi e nuovi in regola con i pagamenti, senza che ad essi venga richiesto il compimento di alcuna formalità.

Nel prossimo numero daremo maggiori dettagli su «Radiofortuna 1949» per portare a conoscenza di tutti gli abbonati alle radiodiffusioni, le norme che regoleranno la grande manifestazione e l'ammontare dei singoli premi.

# STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

## “L'ascetismo umano”

di Claude Debussy

DI RIMO GIAZZOTTO

Un programma improntato alla più rara squisattezza è quello che, venerdì sera alla Rete Azzurra, è affidato alla cura direttoriale di D. E. Inghelbrecht. Scelta assai opportuna, questa riguardante il concertatore: il nome di Inghelbrecht è strettamente legato ai primi passi del *martirio* di S. Sebastiano (o meglio, alla ripresa del lavoro debussiano sotto forma di suite orchestrale, nel 1912); e proprio al mistero dannunziano, per la musica di Claude Debussy, è dedicato, in gran parte, questo programma della stagione sinfonica della RAI.

La serata verrà aperta da *La Damoiselle élue* («poema lirico») su testo di D. G. Rossetti che compie proprio in questi giorni il suo sessantesimo anniversario. Il giudizio emesso dagli Accademici sul lavoro del giovane Prix de Rome è esattamente del 29 gennaio 1889.

Tra *La Damoiselle élue* e il *martirio* di S. Sebastiano (1889-1911) sta tutta la documentazione dell'ascetismo umano di Debussy. Non direi «religioso», poiché, nel caso de *La Damoiselle élue* il prefaffaelismo di D. G. Rossetti (autore appunto di *The blessed Damosel*), scelta dal giovane musicista francese alla propria ispirazione musicale) si identifica troppo in essenza con quel decadente misticismo che al puro senso della religione non chiedeva che visioni, apparenze, immagini di commossa, quasi malata, poesia, ma che escludeva a priori (cioè in funzione del suo sustrato estetico), la viva realtà del sacrificio, il trionfante simbolo di una fede professata in pienezza d'amore. Poema lirico, secondo la moda del tempo, *La Damoiselle élue* resta allo stato semplice di racconto intimo e ammesso; il poema non può prendersi consistenza perché il dramma è schivato e perché la parola non va oltre la tremante e timida confessione di una coscienza che non conosce né l'estasi della fede, né la gioia del martirio morale. Come in quelle immagini pittoriche che D. G. Rossetti tracciava

### I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

## Quartetto di Amsterdam

Domenica - ore 21,10 - Rete Rossa

Il quartetto di Amsterdam può oggi considerarsi uno dei più importanti complessi europei del genere. Quattro concertisti di alto valore, quattro artisti che il lungo studio e l'umile dedizione alle supreme esigenze dell'Arte han saputo riunire in un insieme ideale per fusione e dal punto di vista tecnico e da quello interpretativo. Ne fan fede il plauso dei pubblici internazionali e le incondizionate lodi dei critici d'ogni paese.

«Il quartetto di Amsterdam», dice la *Neue Zürcher Zeitung* del 16 aprile 1946, «è un complesso di prim'ordine, che presto ha saputo affermare il suo nome in tutto il mondo. Infatti, fin dall'inizio della guerra, non abbiamo più udito un complesso di una simile perfezione...». E la *Suisse de Geneve*: «Il quartetto di archi di Amsterdam presentò ieri sera tre composizioni di differente carattere (Mozart, Schumann e Bartók), e tutte e tre han-

no avuto una eccellente esecuzione. Il quartetto ha saputo interpretare queste musiche con un profondo e musciforme sincerità». Aggiunge *The Musical Times* di Londra: «... un complesso di esecutori di gran classe, brillante, pieno di ardore e natura al tempo stesso... ed infine la *National Zeitung* di Basilea: «... essi respirano con lo stesso respiro e fanno del loro discorso musicale quasi una intima conversazione fra gli stessi artisti...».



a documentazione della sua macerazione intellettuale, e nelle quali sotto velo di «misticismo» si nasconde il denso fittore delle aspirazioni sessuali; così ne *La Damoiselle élue*, Debussy non consente al suo spirito giovanile di accettarsi e di paralizzarsi al contatto di quella «trascognia» dai tre figli nelle mani; quasi inriconoscibilmente si ribella alle immagini di quella e, pur lasciandosi confondere dalla «beata» beatitudine che egli non può comprendere sino in fondo, si ribella e allora è quasi il volto di Monna Vanna rosetteliana, stralucido sotto la chioma corvina, anzitutto nei tagli sopravaccigliati, che prende il sopravvento sul velluto diafano della pelle di *Damoiselle élue*.

Da una lettera di Debussy, di qualche anno posteriore, sappiamo che la composizione de *La Damoiselle élue* lo fece «soffrire e godere insieme». Questo cumulo di effusioni, compatibili con l'età e la vocazione del giovane musicista, non poteva equamente essere valutato dai tradizionalisti dell'Accademia, che restarono perplessi dinanzi al lavoro ed emisero quell'ambiguo verdetto che suona così:

«Il titolo è in prosa e non è una musica adattata dal signor Debussy né per il titolo né per la musica, sebbene s'intenda ancora delle sistematiche tendenze al «vago» nell'espressione e nelle forme che l'Accademia gli ebbe occasione di rimproverare al compositore. Qui, tuttavia, le sue inclinazioni e i suoi procedimenti vanno accusati con maggior riserva e appaiono, sino a un certo punto, giustificati dalla natura stessa e dal carattere indeterminato del soggetto».

Ma in realtà Debussy non aveva ancora voluto tentare un «soggetto»; e *La Damoiselle élue* restò nulla più che un semplice breve spunto per lo spirito ancora in formazione del giovane Claudio di Francia.

Quando, circa vent'anni appresso, Debussy tentò l'avventura del «soggetto» dannunziano (più che cristiano), cioè l'avventura de *Il martirio di S. Sebastiano*, del prefaffaelismo non restano in lui che scialbe tracce letterarie; l'esperienza maelerlineiana ha agito, come analisi e come guida, sul suo modo di musicista poeta e drammaturgo, dandogli agio di concepire un dramma sincero: quello della umana realtà di Pelléas e di Mélisande. Da D. G. Rossetti a Maeterlinck, da questi a D'Annunzio. E' un itinerario veramente singolare, compreso tra i due panorami più antitetici dell'estetismo letterario europeo; da un lato lo stilizzato simbolismo rinascimentale della *Pre-Raphaelite Brotherhood*, dall'altro il ridondante cenfo, le vistose e carnosie evocazioni della poesia dannunziana messa al servizio di un mistero sacro inteso quasi come rappresentazione mediatica. Qui le armi del musicista sono affinate, tanto penetranti ed, ma inerte ancora. Nel *S. Sebastiano* le parole degli attori, insonorate a guida di rutilanti gemme in lamina preziose, i movimenti dell'azione, solenni tutti come dettati da un aulico cerimoniale non hanno impedito al musicista di esteriorizzarsi quasi dal mondo dannunziano per ricreare un altro, in esso, più puro, più umile forse, ma certo più intimo e, nella sua intimità, più solenne. La solennità dannunziana è sempre plastica. Debussy non poteva, nel *S. Sebastiano*, né senza solennità, e inizialmente musicale, al di fuori della verbosità dannunziana, dalla quale abilmente si slega, si rende libero con una naturalezza magnifica di movimenti.

La prova è stata pericolosa; e se nel 1911 Debussy non avesse avuto al suo attivo l'esperienza di Pelléas, difficilmente avrebbe potuto sopravvivere all'enfasi nasica dell'esule di Arcaçhon. Ma ormai Debussy possedeva le chiavi per decifrare i più complicati messaggi umani e per domare le più prepotenti imposizioni estetiche e in tal senso D'Annunzio è stato vinto da Debussy.

Pelléas et Mélisande sta al centro di questo cammino che tutto ne resta illuminato. E' il più alto segno della fede religiosa debussiana e riesce a placare persino le contorsioni dell'etelismo mistico dannunziano.

Uno stesso destino accomuna *Damoiselle élue*, Pelléas, e il *Martirio*. A tutti i tre lavori mancò l'accoglienza che si meritavano. Salutato con diffidenza il poema rosetteliano, con indifferenza quello maelerlineiano, inascolto per quello dannunziano. Ci fu persino chi scrisse: «C'è, le *Saint-Sebastien*? C'è la *Saint-Barbe*!». Tra le voci più autorevoli che elogiavano va ricordata quella di Emile Vuillemoz che così si esprime: «Cette oeuvre étrange, d'un style inconnu, ne rentant dans aucune catégorie et ne respectant aucune forme, a vraiment un caractère miraculeux». Il vero miracolo fu, e resta ancor oggi, quello di non essersi lasciata soggiungere dal fessore. E lo stesso Vuillemoz, chiara consapevolezza di questo suo «eroismo», quando, saputo che l'autore era a Parigi avrebbe interdetto il lavoro, si lasciò andare in alcune confessioni a un giornalista di *Comœdia* (18 maggio 1911). Sentite questo interrogativo: «La foi que ma musique exprime est-elle orthodoxe ou non? Je l'ignore. C'est la mienne, la mienne qui chante en toute sincérité...».

Solo il cantore di Pelléas et Mélisande poteva acquisirsi il diritto di rispondere a quel modo.

La partitura de *La Damoiselle élue* è di circa settanta pagine e in esse tutto il poema rosetteliano è alato musicato. La partitura, tersa e costantemente vibrante, accoglie un coro a due voci di soprani e contralti, una voce di recitante e quella della *Damoiselle élue*. La stessa trasparenza è conservata negli episodi musicati del *S. Sebastiano*, che costituiscono vere e proprie «musiche di scena».

La prima rappresentazione de *Il martirio di S. Sebastiano* ebbe luogo alla Châtelet il 22 maggio, lunedì 1911. Tutt'al più alla portiva agitazione in sala: il pubblico cattolico più ortodosso aveva disertato; l'anatema ecclesiastico incombeva sugli autori e sugli attori. Per di più l'autorità civile aveva vietato la serata di gala, in segno di lutto per la tragica fine del ministro della guerra, che il giorno prima era morto in un incidente aereo. Ma che importava tutto ciò a Claude Debussy? Nulla. Per gravi e minacciosi che fossero gli ostacoli al successo, non poteva egli perdersi d'animo: la sua coscienza di cristiano era ferma e adamantina come la musica che gli aveva ispirato.

REMO GIAZZOTTO

CONCERTO SINFONICO diretto da D. E. Inghelbrecht con la partecipazione di Jeanine Micheau e Marie Brançe - Istruttore del coro: Bruno Erminere (Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra).

# Musica italiana d'oggi

"LA FOLLA D'ORLANDO", DI PETRASSI - IL "CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA", DI MARGOLA

Il contenuto de *La folla di Orlando*, ballo in tre quadri connessi da recitativi cantati (così come fu rappresentato alla «Scala» nel 1947) fu permesso a Petrassi di estrarne due suite da concerto. Quella inclusa nel programma che dirigerà Bogo, comprende l'«Introduzione», la *Scena di Angelica e Medoro*, la *Danza d'Astolfo* e la *Danza guerriera* (finale del 1° quadro). La scelta adombra un ordine sinfonico piuttosto che narrativo, prescindendo come fa dall'ordine dello scenario, ovvero dal racconto del balletto. Tuttavia è il caso di aggiungere che un tale criterio musicale e l'ordine dinamico che ne consegue non sono a scapito dell'interesse della Suite neppure in rapporto con l'intero lavoro. Manca è vero Orlando, e manca la sua presentazione di eroe interpretato paleo-classicamente, la sua follia e il ricupero della sanità, che è l'effetto drammatico maggiore del ballo. Ma in compenso resta e si espande lungo tutte le guide lo spirito del lavoro, la sua sensibilità fredda e triste di favola novecentesca. Giusto, secondo quanto scrisse Fedele d'Amico su queste stesse colonne tempo fa, il punto di partenza di questo gusto nella storia stilistica del suo autore è riconoscibile nel *Magnificat*, trasmesso il 28 dicembre. E ancora alla radio e neppure un mese prima si erano potute riascoltare le *Invenzioni per pianoforte*, posteriori a quello, dove tale gusto — antilitico a quello del Salmo IX — è già pienamente in etto sotto la pelle monocroma della sonorità pianistica.

Realmente si potrebbe parlare de *La folla di Orlando* con le locuzioni della critica pittorica. E anche dove il discorso è costretto a correre rapido senza indulgere a tentare la migliore equivalenza, sono proprio idee di colori e di una visualizzazione poetica, che vengono intimamente alla penna da una musica così del tutto sufficiente alla propria rappresentazione.

L'arcaica stilizzazione dell'«Introduzione», grigio e seppia, s'indurisce di neri e di bagliori d'acciaio nella *Danza guerriera* che la specchio sviluppandola. Il secco pulsare della *Danza di Astolfo* ha chiazze d'argento sul grigio della sua pista volante. E poi, al centro, nella scena dei due amanti felici, si è a un vero e proprio incantamento della tavolozza limbrica. Il segno di canto che vagabonda da obbe a ciarinetto, la temperatura fredda e leggera in cui incidono come rabeschi sul vetro con le loro dissonanze acide, il passaggio di pastorale che traspassa a vivacità di gioco — *jeux d'amour* —, tutto si scoglie nella voluta del suono, nell'assaporamento dei «magico» che esso produce, fino alla estenuazione del soffio del tam tam dove si compie questo saggio di rappresentazione, di pantomima mediante il timbro.

\*\*\*

Franco Margola, compositore fra i trenta e i quarant'anni, è nato a Orzinuovi che è un piccolo centro urbano vicino a Brescia. E tutto il bresciano, salvo il Garda, è terra di gente ruvida, soda e bizzarra. Allorché si trattò di completare gli

studi musicali il ragazzo invece che a Milano se ne andò a Parma. Fu il suo itinerario di professionista prese il treno o ferry-boat per trasferirsi a Messina e più tardi a Cagliari dove oggi Margola è titolare di composizione.

Fra questo curriculum vitae e l'arte del musicista corrono dei nessi tutt'altro che sotterranei. Sono dei nessi semplici ed esterni, come ad esempio la fedeltà per le strutture tradizionali, la preferenza per le forme più raccolte e sapienti della musica da camera (trii, quintetti e quartetti soprattutto) dove oltre a uno spirito pacato e amante dello concretzza è anche l'agio degli studi solidamente maturati lontano dal frastuono e dalle aggliazioni delle metropoli.

Sono dei nessi di costume. Come nella mancanza d'interesse per le sottigliezze d'ogni genere, preziose o stravaganti. Sono infine dei nessi di carattere, diciamo pure di sentimento, dove s'allarga e prende campo la semplicità e la schiettezza autentica dell'arte di Margola nonché il genere dei suoi indirizzi stilistici e la logica dei suoi mutamenti.

Nel quadro di quest'arte che affeziona, specie nei Quartetti, i caratteri dell'ultimo Casella, l'«odierno Concerto composto nel '43 sta del tutto a parte. In tre tempi, ha un organico di orchestra da camera nel cui quadro il pianoforte rifugge da ogni vistosità lizistiana. Nel secondo tempo il modello ideale sembra sia stato quello, non ottocentesco davvero, dell'«Adagio assai del Concerto per pianoforte di Ravel. Dati esterni, accessori. Tutto il lavoro, la sua sostanza musicale, il suo aspetto armonico-logico, quanto la sua espressione, tutto è fasciato da un forte profu-



Il maestro Vincenzo Davico, del quale verrà eseguita — nel concerto sinfonico di mercoledì, ore 21.30, Rete Rossa, diretto da Fernando Previtali — in prima esecuzione assoluta la «Cantata breve» per baritono, coro e orchestra.

mo romantico quasi perturbante senz'ambagi come si dichiara. Al che, per i precedenti musicali, ci si potrebbe rifare al Quintetto scritto a venticinque anni, alla larga e accesa cantabilità della sua produzione giovanile. Mentre per osservi tornato con una così brucata virata viene in ballo necessariamente la sincerità di cui si disse, la stessa che dà anche alle sue maggiori burglidesze ed enfasi un'autenticità vecchio stile.

EMILIA ZANETTI

CONCERTO SINFONICO diretto da Bruno Bogo - Sabato, ore 18.15 - Rete Azzurra.

Essendo il testo poetico de *La Damoselle* è in scarsamente noto, stiammo opportuno riportarlo integralmente nella traduzione francese di Gabriel Sarrazin. Della quale si servi Claude Debussy.

## CHOEUR

La Damoselle elle s'appuyait  
Sur la barrière d'or du Ciel  
Ses yeux étaient plus profonds  
Que l'abîme des eaux calmes du soir,  
Elle avait trois lys à la main  
Et sept étoiles dans les cheveux.

## UNE RECITANTE

La robe flottante n'était point ornée de fleurs brodées,  
Mais d'une rose blanche, présent de Marie,  
Pour le divin service justement porté;  
Ses cheveux qui tombaient le long de ses épaules,  
Étaient jaunes comme le blé mûr.

## CHOEUR

Autour d'elle des amants, nouvelement réunis,  
Répétaient pour toujours, entre eux,  
Leurs nouveaux noms d'extase;  
Et les émera, qui montaient à Dieu,  
Passaient près d'elle comme de fines flammes,  
Le long de son bras étendu.

## UNE RECITANTE

Alors, elle s'inclina de nouveau  
Et se pencha en dehors du charme enroulant  
Jusqu'à ce que son sein eût encaussé la barrière  
Sur laquelle elle s'appuyait.  
Et que les lys s'enfantaient comme endormis  
Le long de son bras étendu.

## CHOEUR

La soleil avait disparu,  
La lune ornée  
Dont comme une petite plume  
Flottait au loin dans l'espace;  
Et vous qu'elle pria à travers l'air calme  
Sa voix était perdue à celle des étoiles,  
Lorsqu'elles chantaient en chœur.

## LA DAMOISELLE ÉLUE

Je voudrais qu'il fût déjà près de moi, car t'attendrais,  
N'ai-je pas prié dans la ciel?  
Sur terre, Seigneur, Seigneur, n'a-t-il pas prié,  
Deux prières ne sont-elles une force perdue?  
Et pourquoi m'effrôlerais-je?  
Lorsqu'au tour de sa tête s'attachera l'aurole,  
Et qu'il aura reçu sa robe blanche,  
Je le prendrai par la main et j'irai avec lui

## Aux sources de lumière,

Nous y entrerons comme dans un courant,  
Et nous y baignerons à la face de Dieu,  
Nous nous reposerons tous deux  
A l'ombre de ce vivant et mystique arbre  
Dont le feuillage secret duquel on sent parfois  
La présence de la colombe,  
Pendant que chaque feuille, touchée par ses plumes,  
Dit son nom distinctement,  
Tous deux nous chercherons les bûquets ou trône  
Dame Marie avec ses cinq servantes,  
Dont le nome sont cinq douces symphonies:  
Cécil, Blanche, Madeleine, Marguerite et Roselys.  
Il craindra peut-être, et restera muet  
Alors, je poèmerai ma loue contre la sienne;  
Et tu parleras de notre amour, sans confusion ni faiblesse,  
Et la chère mère approuvera mon orgueil,  
Et me laissera parler.

Elle-même nous amènera la main dans la main,  
Les innombrables têtes claires rangées  
Inclinées, avec leurs auroles  
Et les anges venus à notre rencontre chanteront,  
S'accompagnant de leurs guitares, et de leurs cithares.  
Alors, je demanderai au Christ Notre Seigneur,  
Celle grande faveur, pour lui et moi,  
Seulement de vivre comme autrefois sur terre:

Dans l'Amour;  
Et d'être pour toujours,  
Comme alors pour un temps,  
Ensemble, Moi et lui.

## CHOEUR

Elle regarda, près l'oreille et dit,  
D'une voix moins trépidée que douce:  
Tout ceci sera quand t'viendra.

## LA DAMOISELLE ÉLUE

Tout ceci sera quand t'viendra.

## CHOEUR

Elle se tut:  
La lumière tremblait de son côté  
Remplissant d'un fort vol d'anges horizontal  
Ses yeux prièrent,  
Elle sourit;  
Mais bientôt leur sentier devint vague,  
Dans les sphères éblouies.

## UNE RECITANTE

Alors, elle jeta son bras le long des barrières d'or,  
Et priant son visage entre ses mains  
Pleura.

# Così vive l'arte nel tempo

IL CONTEMPORANEO, rubrica radiofonica culturale  
Tutti i giovedì - ore 19,35 - Rete Azzurra

Gli ascoltatori ricordano la rubrica Il museo non è noioso. Con quelle considerazioni ho cercato di fare opera divulgativa a proposito delle cose d'arte figurativa della nostra tradizione. Il pubblico italiano che ha a disposizione il maggiore patrimonio artistico di tutti i tempi, non sempre se ne rende conto, non sempre ne approfitta come dovrebbe. Quanto volte capita che una persona di media cultura, un valdottavo intellettuale informato sulle cose della cultura molto di più di quanto non lo sia un uomo della sua condizione in Inghilterra, in Francia e in America, non conosca poi, perché l'ha posseduto solo una volta di sfuggita, il museo della sua città o il grande ciclo pittorico che sta alla porta di casa sua.

La Radio può far molto per interessare il pubblico a questi problemi.

Ne il museo non è noioso ho spaziato nella storia dell'arte e nel campo del delicato della critica e del corso dei problemi artistici. In questo nuovo ciclo di conversazioni mi propongo invece di riferirmi più ordinatamente alla conoscenza dei capolavori italiani attraverso la vita degli artisti e la nascita delle opere stesse.

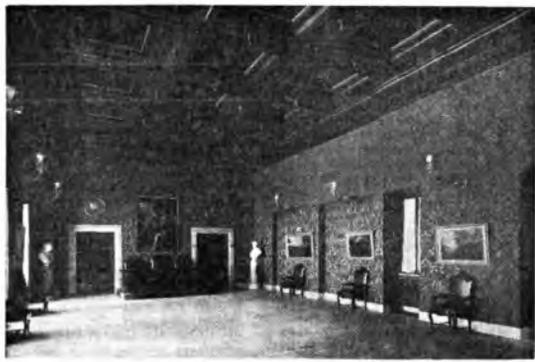
Ogni città italiana, ogni chiesa e ogni palazzo sono un ponte che ci riattacca ad una grande epoca della nostra civiltà. Conoscere con semplicità questa epoca attraverso i capolavori che essa ha prodotto

vuol dire approfondire meglio anche la nostra presente umanità con i suoi problemi, le sue incertezze, le sue spesso inesatte valutazioni. Nel momento in cui secondo alcuni rappresentazioni del reale sarebbe sinonimo di non arte, secondo altri la realtà sarebbe quella fotografica banale che è la realtà di coloro che della natura hanno un concetto non naturale, fermo e disumano, ritornare col pensiero ad epoche dove i medesimi interrogativi, sia pure in altra forma, venivano posti e risolti nella creazione, può riconfortare sul presente, sulla necessaria confusione del presente.

Noi cercheremo di affrontare l'arte del passato per ciò che essa ha di profondamente vivo oggi, non soltanto cioè l'essere espressione compiuta di un sentimento, ma conoscenza di uno stato di tensione umana verso certi obiettivi di civiltà. Il nostro fine è quello di cogliere le varie fasi di quell'immenso dialogo che gli uomini artisti dei vari tempi hanno mantenuto con la natura nella quale a volta hanno voluto fondersi, quasi annientarsi. Che altre volte hanno preferito addirittura rifiutare per un principio d'orpoismo umano, o per sfiducia verso l'ambiente.

Una guida delle opere fondamentali nel collegamento che esse hanno con l'ambiente da cui sono sorte. Un fine modesto ma, credo, utile all'accrescimento della nostra umanità.

RAFFAELE DE GRADA



La Sala dell'Accademia di S. Luca in Roma, da cui verrà trasmesso lunedì, alle ore 17, il Concerto del Quartetto Röntgen. La storica Accademia ha origine dalla Università dei Pittori del Secolo XIV. La trasformazione dell'Università in Accademia dei Pittori e Scultori fu promossa da pittore Girolamo Musiano ed approvata da Gregorio XIII nel 1577. L'insigne Sodalità ebbe in ogni tempo protezione e privilegi da Pontefici, Republiche e Imperatori.

## La radio per le scuole

Fra le radioscene che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

LUNEDÌ (per le Elementari superiori): « Il crociere » di P. Beranga.

D'inverno, quando i monti sono coperti dalla bianca e candida coltre della neve, vi è un uccello dal becco strano, a forma di croce, il cui rifugio si trova in alta montagna. E' il crociere, un uccello piuttosto selvaggio con il becco fatto in modo diverso da quello degli altri. Usa a vivere nel folto delle pinete, grazie a questo becco il crociere riesce ad aprire le pigne ed a nutrirsi con i pignoli; che certamente conoscerete e dei quali immaginiamo sarete golosi. Tuttavia non dovete credere che il crociere nasca con il becco fatto a croce, perchè solo in seguito assume tale forma.

D'altra parte fino a che il crociere ha il becco normale, cioè diritto, non può procurarsi il cibo. Come faranno quindi a vivere questi strani uccelli, come e che cosa mangeranno? Come si svolge nel frattempo la loro vita?

Tutti interrogativi, questi, oltremodo interessanti ai quali questa radioscena risponderà.

MARTEDÌ (per le Medie inferiori): « S. Sebastiano Martire » di S. Guarerra.

Forse voi tutti già conoscerete la grande figura di questo Santo che, sotto l'imperatore Diocleziano, subì il martirio delle frecce sull'ippodromo Palatino. La scena del suo martirio appare in molte Chiese e a voi tutti non sarà certamente mancata l'occasione di conoscere qualcosa di lui e delle sue gesta eroiche, intese a diffondere e consolidare la fede cristiana, quando lo stesso Cristianesimo veniva perseguitato nell'antica Roma. Meno noti invece vi saranno i particolari della sua vita. Egli, dopo essere stato educato a Milano, si recò a Roma dove più crudeli inferivano le persecuzioni contro i cristiani. Arruolato nelle milizie pretoriane per confortare clandestinamente

quanti languivano nelle oscure prigioni in attesa del martirio. Sebastiano si adoperò per difendere la causa del Regno Celeste, indossando la divisa di una milizia terrena. Veramente avventuroso ed temerario la vita di San Sebastiano, il quale per aver sostenuto tanto coraggiosamente la fede dei cristiani che gli erano vicini, si ebbe dagli stessi il titolo di « Difensore della Fede ».

VENERDÌ (per le Elementari superiori): « Quanda Berta flava » di M. Polizzi.

Avrete certamente notato, cari ragazzi, come la scienza e la tecnica in genere progrediscono sempre più. Naturalmente le scoperte non sono soltanto degli ultimi tempi, perchè è un fatto che anche al tempo in cui... Berta flava, si sono fatte molte scoperte.

« Quanda Berta flava », voi lo sapete, è un modo di dire molto comune che serve ad indicare quel tempo assai remoto nel quale lo macchietti per finire non erano ancora state inventate e le donne dovevano quindi provvedere a questo lavoro con la rocca ed il fuso.

Questa radioscena vi trasporterà magicamente dal tempo in cui Berta flava ai nostri giorni, nell'interno di un ufficio di filatura.

### POMERIGGI TEATRALI

## Un'ora con Carlo Bertolazzi in compagnia di E. F. Palmieri

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Ben radicato nel cosiddetto verismo, il lombardo Carlo Bertolazzi (1870-1916) fu un autore più indotto dell'amato. Quella buona ventura che ancora accompagna El not Milan e La gibigianina, commedie dialettali molto audaci e molto importanti, non ha mai consentito ai testi in lingua più originali e più arditi una vita durevole. Pronto, quasi sempre, il successo; ma non fedeli gli interpreti all'autore. La storia del teatro bertolazziano è una raccolta di posizioni conquistate da uno scrittore aspramente polemico e abbandonato dagli sociali intenti degli attori. E' un teatro — a questo spiega una sorte difficile — coraggiosamente sradicato. Il pessimismo e il sarcasmo non

fanno complimenti, né cedono all'astuzia del lieto fine. Ora, è nota la stimpata degli attori per le commedie e le parti simpatiche; e noto a il gusto del pubblico, che preferisce alla realtà seccamente rivelata le vicende di scena e, se possibile, con un certo riserbo.

Ma innegabile, del l'opera di Bertolazzi, è la potenza umana e icaistica. A leggere o a rileggere, ecco un autore sorprendente. Un autore che, nulla ha da invidiare a Giacosa, a Praga, a Rossetta, commediografi più fortunati; e più equilibrati, forse; e, di certo, meno forti.

Sono stati scelti, per la radiotrasmissione di mercoledì p., tre dialoghi vigorosamente significativi: la scena che chiude il primo atto

del Matrimonio della Lena (1904), l'ultimo atto dell'Egoista (1901) il primo atto, in dialetto milanese, della Gibigianina (1898). Dialoghi che per l'ardimento tematico, la sottigliezza psicologica, la nervosità del ritmo, la modernità, in una parola, dello spirito e di dettato non potranno non stupire gli ascoltatori; e non piacere.

Sarà guida all'ascoltatore in questa ricognizione intorno ad uno dei più vivi autori del nostro ottocento, Eugenio Ferdinando Palmieri il quale — e ne abbiamo avuta anche recente conferma col suo libro sul teatro veneto — il gusto a l'amore per i rinvenimenti e le puntualizzazioni critiche, e la dottrina ed il coraggio necessari ad affermarli.

ASCOLTATE DOMENICA  
ALLE ORE 13,32 SULLA  
RETE ROSSA

**MELODRAMMI  
CONTROLUCE**

**MANON**  
DI GIULIO MASSENET

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-Britannica  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze

# PROSA

## I NOSTRI SOGNI

Tre atti di Ugo Betti - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Nella tranquilla famiglia borghese Moscopasca s'introduce con inganno un lizio che si spaccia per il figlio del ricco commerciante Toons: il mangiato ha mire losche. Ma intanto, per accaparrarsi la fiducia dei semplici suoi ospiti, distribuisce illusioni di fantastiche ricchezze, e ciascuno dei benefici vola sulle ali della fantasia. Vola anche Matilde che, fidanzata a un umile contabile, sogna una vita di lusso e



Gino Pugnetti, vincitore del Premio Riccione 1948 per la commedia « Il paese » che verrà radiodiffusa giovedì alle 21,15 dalla Rete Azzurra.

di festa. Toons l'accompagna una sera a pranzo in un ristorante di lusso, in quel mondo che essa non conosce e vagheggia: Matilde beve, ma l'effetto del vino è tutt'altro che euforico. Le viene una acuta nostalgia per la casa lasciata, per il buon fidanzato, per il suo mondo tranquillo. E Toons che non ha un soldo in tasca sta per passare un guaio al ristorante. Ma evanescono i sogni, rimane la realtà quotidiana e cara di ogni giorno. E Toons, crollata per miracolo la mano della polizia, se ne va con il suo solito compagno inseparabile: l'appetito.

## È PROIBITO

### utilizzare i fantasmi

Un atto di Felì Silvestri - Martedì, ore 22 - Rete Azzurra.

Un autore... amaro, a una composizione del genere, avrebbe dato un altro titolo, dopo aver meditato una soluzione diametralmente opposta.

L'autore... amaro, facendo muovere gli stessi personaggi e valendosi dell'identica impostazione, del medesimo sviluppo, oltre che dell'... fantasmi, avrebbe sacrificato senz'altro, alla vittoria dell'utilizzatore per eccellenza, l'inconsapevole poeta che è Silvestri, invece, al momento opportuno, mette risolutamente in primo piano e in piena luce, con espressione commossa e divertita.

Felì Silvestri pare esiga che la gustata triola si sempre; che sempre, comunque vadano le cose, per un certo tempo, la catarsi (provocata cinque volte da elementi provvidenziali, estranei alle volontà dei suoi personaggi) oltre a segnare il limite estremo del calcolo da una parte e della sofferenza dall'altra, soddisfi le aspirazioni e le cose, per le speranze di chi, con pure coscienza, è chiamato a giudicare. Evidentemente l'autrice obbedisce a talune precise leggi con le quali governa il suo stesso spirito e mentre si compiace di creare una quantità di situazioni che ai presterebbero alle più svariate soluzioni e che, nella maggior parte dei casi, prospettano come fatale l'epilogo sciagurato, conseguentemente drammatico, sa predisporre il suo gioco con lala avvedutezza e con così delicato senso umoristico da scomporre e da ricomporre il suo mosaico magico all'ultimo istante, in rapporto all'armonia universale delle cose, secondo un sereno principio filosofico.

E in tutte le sue favole, tra i sorrisi e le lagrime, sfiora una particolare promessa, generatrice di ottimismo, a cui essa è la prima a credere, inevitabilmente.

## L'ERBA DEGLI ERRORI

Un atto di Remy Bordat - Traduzione e riduzione radiofonica di Marisa Mantovani - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

L'erba degli errori è un'erba che a calpestarla induce a curiosi e sorprendenti quovoci. Se ne avvede un pacifico marito il quale leggermente disidratato davanti alle attenzioni della moglie è visitato da strane visioni. Gli spopiazioni un succedersi bizzarro i soggetti delle sue tentazioni, le normali sue conoscenze che hanno subito sorprendenti mutazioni, giungendo a scambiarsi gli attributi; ad aver confusi le qualità allentanti e i disadatti che repugnano. Il gioco una volta avviato porta ad una giostra di apparizioni stravolte che sorprendono sempre più il povero marito il quale ha avuto il solo torto di nascondere differenti dati alle grazie della consorte. Dire come la commedia si risolve sarebbe un sottrarre l'ascoltatore alla sorpresa finale alla quale invece lo pensiamo e desideriamo intanto.

Il lavoro rinvenuto del repertorio popolare del primo ottocento francese — un teatro al quale dobbiamo invidiare e la sorprendente comicità e la dispiegata fantasia — è stato ridotto, nella edizione radiofonica, con sicuro intuito da Marisa Mantovani.

## IL PAESE

Tre atti di Gino Pugnetti - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Questa commedia, che ha vinto l'ultimo Premio Nazionale Riccione, ha un titolo, *Il paese*, e un sottotitolo, *Cronache di vita paesana*; e del paese, o almeno della convenzione che del paese suole accogliere buona parte di ogni letteratura. In questa commedia c'è tutto: aria grigia, voci modeste, parole consuete e scolorite, giorni che uguali scorrono nel tempo, ambiente tale che ogni grido vi resta soffocato, ogni elemento di dramma vi si spegne e resta sotterraneo e chiuso.

Nella piccola casa emessa all'ufficio postale che Cirillo conduce, è passata la avventura, son morto la guerra, tre giovani figli, un quarto l'ultimo, è fuggito lontano dopo aver rubato; e da otto anni è via; ma fra la speranza, i mesi ri-

cordi, il lavoro, gli affetti, i piccoli casi di ogni giorno, si è ricomposta una sorta di questa armonia in cui Cirillo ed Anna, la moglie, vivono i loro giorni uguali. Quando l'azione ha principio, sono ospiti nelle case le tre giovani vedove dei figli caduti, Daisy, Celestina e Maria. Sono venute a cercare Natalia con i vecchi della città vicina, e poi, dolci e quieti, adattarsi volentieri a quella vita, a quell'aria. Ma un telegramma annuncia che Alberto, il figlio colpevole, ritorna; e quando egli è fra loro, appare tanto simile agli altri, caduti e nel viso e nella persona che egli stesso dubita se l'abbraccio della madre non sia rivolto piuttosto al ricordo degli altri che non a lui. Le tre giovani donne, sia nostalgia, amore vero, o solo capriccio, se lo contendono: Daisy e Celestina parlando e scoprendosi, facendo Maria. Incredulo e irrequieto, gli sbenco nonostante la sua giovinezza, Alberto dubita, le invita ad attendere, teme che in sé altro esse non vedano se non la memoria dei fratelli. La madre di qualcosa s'avvede, altro sospetta, comunque risolve d'invitare le tre donne a partire. Una settimana dopo che esse hanno lasciato la casa, Anna è colta da una paralisi; trascina ancora un fioco lume di vita per qualche mese, poi muore. Ma nel corso delle malattie, smarriti già per buona parte i sensi, soleva rivolgersi ad Alberto col nome di un altro figlio, Giulio, il marito di Maria, il migliore, il più dolce dei quattro. E di questo, Alberto si arrovela, e quando Maria ritorna, e gli dice di amarlo, anche del suo amore dubita, teme che sia soltanto un'eco dell'amore per Giulio. Ma frattanto il padre, intossicato e slancio, non gli è più ostile, s'avvia a dimenticare quello che Alberto aveva commesso; e così tutto pare scordarsi perché dell'antico Alberto non rimane più traccia, e questo, tristemente, rinuncia ad interrogarsi, accetta la parte di Giulio, sposerà Maria, lavorerà col padre nel piccolo ufficio, e nel paese, finirà la sua vita. E l'azione si spegne sul suo piano.

## IL PADRE PRODIGIO

Cinque atti di Alessandro Dumas figlio - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

Non nella vicenda, che riteniamo sia in fantasia, ma nella composizione della figura del prodigo, protagonista della commedia, l'autore della *Signora delle camelle* si è valso di un tipo che aveva sotto gli occhi, suo padre, che col conte Fernando della Rivonniere ha più di un legame di parentela. Un po' di parte del prodigo lo è anche il commediografo, moralista nelle preferenze dei suoi lavori, non nei tipi e nei casi che ha portato alla ribalta e alla ribalta ha appassionatamente discussi, non lesinando le sue simpatie per i ribelli alle norme del conformismo del suo tempo.

Più volte milionario Fernando della Rivonniere, per le sue prodigalità con le donne e il suo vivere lussuoso, al quale ha voluto partecipare anche il figliuolo, non la moglie, morta giovane, sta per dar fondo al suo patrimonio. Sull'orlo della rovina lo ferma il figliuolo, Andrea, che si assume il compito di far da economo, e una sua pensata: sposarsi e con una ragazza, non solo ricca ma anche molto giovane, Elena, che è stata compagna di giuoco di suo figlio. Questa l'impostazione e l'inizio della commedia, che nello sviluppo ci fa assistere a tutta una serie di rivolgimenti nei quali è sempre il figlio che fa la parte del saggio e il padre quella del dissipatore, dello scriteriato, tranne la conclusione in cui è il padre che dà prova di buon senso. Che alla fine è il padre che libera il figliuolo da un'amante preoccupante e lo sostituisce in un duello che porta a buon fine facendo l'avversario che è il marito della donna che il figliuolo ha per amante. Altro cosa saggia fa: sposa la signora Godefray, che lui ama da tempo e che altro non chiede che di mettere un po' di asse nella vita dell'uomo che, vecchio, continua ad essere ancora ragazzo.

La traduzione della commedia è di Eligio Passenti.



Vi presentiamo uno dei complessi bandisti che così frequentemente partecipano alle trasmissioni organizzate da « Radio Naja » per le nostre Forze Armate.

Anche nel '49 « Radio Naja » rinnoverà i suoi appuntamenti trisettimanali. E precisamente: lunedì all'Esercito, mercoledì all'Aeronautica e venerdì alla Marina.

Nuove rubriche e rappresentazioni di prosa e varietà, di cui spesso saranno attori e spettatori gli stessi soldati, allenteranno il loro spirito e le commemoreranno nella stessa tempo l'indistruttibile fratellanza d'arme, frasiandone i vincitori di solidarietà con i veterani, di cui non potranno non celebrare di volta in volta il vasto patrimonio di gloria e di sacrificio.

**STAZIONI PRIME** 7,53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOZZANO: 9:10 Notiziario Emal). — 9,15 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9:15-9:25 «Il saliscendi», rubriche economiche familiari). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOZZANO: 9:45-10 Vangeto in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera. — 11 **CONCERTO dell'organista Edoardo Guerrini:** Bachmenof: Preludio; Arensky: Il cucù; Aliano: Momento musicale; Massenet: Preludio; Guerrini: Improvviso; Vittadini: Scherzo e finale. — 11,30: Messa in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,06 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOZZANO: 12:05-12,58 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA I: BOLOGNA I: «Alma mater», dedicato all'Università di Bologna). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Fantasia di ritmi. — 11,30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica varia. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

**20,32 - RETE AZZURRA**

**LA VEDOVA ALLEGRA**

DI FRANZ LEHAR

**RETE ROSSA**

12.13 Cerillon (Manetti e Roberts).

12.23 Melodrammi contrulce **MANON** di Giulio Massenct a cura di Emidio Tleri e Umberto Benedetto. (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana: «Parlo il programmatista».

14.10-14.40 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA** Cantano: Nèla Pizzi, Luciano Bonavenne e il Duo Fasano Bonfanti-Benedetto: A Cochabamba; Lippman: Lilli putero; Vancher-Notorius: Ha beuto tanto; Vigevani: Vu serenatelo; Fanciulli: Nessuna come te; Ramondo: Milano canta; Sciorilli: Arpetto il diretto; Senise: Piccolo paradiso; Marengo: Nel boschetto.

**SOLO STAZIONI PRIME**

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario e «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario «E mi n'è scusa», di M. Donati e W. Marchetti - GENOVA I e SAN REMO: (Comunicato letale) - ROMA I: «Angiolillo», settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano).

**RETE ROSSA**

16.30 **INGRESSO LIBERO** a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gili.

18 - **MUSICA PER TUTTI** Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci

Subalini: Mattino; Vialle: Orientabato; Zito-Vale: Taramella felice; Roventini: Smeva a fa l'opero; Tucci: Ricordo di Rivera; Walsen-Brogini: Sogno d'amore; Fragna: I pompieri di Viggìa; NapoliKeno: Ricordi di brucia; Piccinelli: Ma vecchia mazurka; Bonfanti: Napolitano; Del Colle: Amelia; Orsomeno: Trastutto; Zita: Capri.

19.46 Notizie sportive (Cinzano).

**RETE AZZURRA**

12.13 Cerillon (Manetti e Roberts).

12.23 **SIGNORI, ENTRA LA CORTE!** Radio-processo semiserio di Nino Guareschi con Radiogiuria popolare. (Gazzoni di Bologna).

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40

**MELODIE E ROMANZE**

**SOLO STAZIONI PRIME**

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario e Intermzzo musicale - FIRENZE I: Notiziario regionale. Il peso dei successi. Radioteatrina - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succedeva a Napoli - TORINO I: Notiziario e Ventiquattre a Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Provincie venete», di Eusebio Ottolenghi. Cronaca diavolica in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano).

**RETE AZZURRA**

16.30 Dal Teatro dell'Opera in Roma:

**IL RATTO DAL SERRAGLIO** Opera in tre atti e cinque quadri di Bretzner e Stephanie

Musica di **WOLFGANGO AMEDEO MOZART** Personaggi e interpreti: Selm Bassa ..... Henz Woester Belmonte ..... Walter Ludwig Costanza ..... Wima Lipp Blondina ..... Emmy Lense Petrillo ..... Peter Klein Ommio ..... Ender von Kerek Klies ..... Hermann Weura

Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Joseph Krps** Maestro del coro: Tullio Boni Rappresentazione dell'Opera di Sta-

to di Vienna con il complesso artistico del Festival di Salburg 1918

Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma Negli intervalli: I) Conversazione; II) Notizie sportive.

19.46 Notizie sportive (Cinzano).

19.55 L'oroscopo di domani. (Chiodroni).

20 Segnale orario.

20.32 Stagione operettistica: **LA VEDOVA ALLEGRA** di FRANZ LEHAR con la partecipazione di Carla Castellani, Paolo Civil e Marcello Gioia

Personaggi e interpreti: Anna Glavari ..... Carla Castellani Danilo ..... Paolo Civil Barone Zeta ..... Marcello Gioia Valencienes ..... Ornella D'Arrigo N egus ..... Riccardo Massucci Rossillon ..... Aldo Zervotti Visconte Cascada ..... Edoardo Maitero Raoul di St. Brioche ... Ugo Pozzo Bodganowitsch ... Luigi Lampugnani Praskov ..... Anna Cecilia Kromow ..... Sandra Rocca Olga ..... Nora Panzaryci Pritschich ..... Luigi Carlini Goni

Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana diretta da Cesare Gallino Istruttore del coro Giulio Mogliotti Allestimento di Riccardo Massucci Nell'intervallo: Conversazione di Libero Bigliaretti; «Repacl e i suoi ultimi libri»

Dopo l'operetta: Musica da ballo. BOZZANO: 16.30-16.53 Programma in lingua tedesca e programma vario dedicato ai suoi gruppi etnici.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 **Giornale radio.** «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 **MUSICA DA BALLO** Kramer e la sua orchestra Cantano Flo Sandoni, Vittorio Paltrinieri, Claudio Parola ed Enrico Gentile.

24 Segnale orario. Ultimo notizie. «Buonanotte».

24.10-15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

19.55 L'oroscopo di domani (Chiodroni).

20 Segnale orario. **Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.32 **VOCI DAL MONDO** Settimanale di attualità del Giornale Radio

21.10 Concerto da camera della serie: «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»

Quartetto di Amsterdam Esecutori: Nag De Kijn, Ervin Sardo, Paul Godwin, Maurits Frank Haydn: Quartetto op. 23 n. 2 in mi bemolle maggiore; a) Allegro moderato, cantabile; b) Allegro scherzato; c) Largo sostenuto; d) Presto (finale); Smetana: Quartetto in mi minore (Dalla mia vita); a) Allegro vivo appassionato; b) Allegro moderato (ella Polka); c) Largo sostenuto; d) Vivace.

22.05 Per il bicentenario Alfieriano: «Liriche d'amore», di Vittorio Alfieri. Dizione di Guastiero Tumiati.

22.25 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza

Canta: Carla Boni Lopez: A Rio da Janeiro; Calza: Vecchio cembalo; Redi: Vecchio Danubio; Midler: Baby; Campese: sempre con te; Vigevani: Canto d'amore; Davila: Lover man; Di Ceglie: Sord dendo; Di'Areni: Il mio amore sta in soffitta. Nell'intervallo: 22.40-22.55 Notizie sportive.

23.10 **Giornale radio.** «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica per organo da teatro Sullivan: Fantasia su composizioni di Gilbert e Sullivan; Thome: Semplice confessione; Wood: Fantasia su composizioni di Haydn Wood; D. Capua: O sia mio; Moszkowsky: Danza spagnola in la maggiore; Alter: Mendelshain serenade; Hammer: Porta-fortuna, fantasia; Coates: Ponia di Londra, mercia.

24 Segnale orario. Ultimo notizie. «Buonanotte».

24.10-15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ente. Elettrotecnico Naz. "Gallino Forzatti".

Autonome

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30 Sequale orario Giornale radio 7.45 Musica del mattino 8.30 Servizio religione evangelico 8.45 Dal repertorio fonografico 9.30 Trasmissione per gli ascoltatori 10.55 Messa da San Giulio 11.15 Musica per violini Nell'intervallo: Cronache della radio 12.58 Ogni alla radio 13 Segnale orario. Giornale radio 13.25 e Gong », radiovarietà 14.30 Teatro dei ragazzi 15 Fantasia di canzoni 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio 16.30 Dall'Opera di Roma: il ratto dal serraglio di Mozart 19.40 Antologia musicale 20 Segnale orario. Giornale radio 20.15 Notizie sportive 20.32 « La vedova alligata » di Lehár. 22.55 Un brano sinfonico 23.10 Segnale orario. Giornale radio 23.25-24. Musica da ballo.

RADIO MADRICA

7.55 I programmi del giorno 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino 8.45 La Radio per i medici 9.15 Canto evangelico 10 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata alla sistemazione sociale 10.15 Musica leggera 10.30 Canzoni folcloristiche sule 11 Concerto d'organo 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sule 12.20 Musica leggera e canzoni 12.45 Parla un sacerdote 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva 13.13 Carillon 13.23 Melodrammi controllate, a cura di E. Tiersi e U. Benedetto 14 Faccino radiofonica 14.05 I programmi della settimana 14.10 Angelina e la sua orchestra 14.40 Canzoni 15.27 Bollettino meteorologico Questa sera ascolterete: 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio 16.30

18.30 Carnet di ballo - Nell'intervallo: Movimento port. dell'Isola 19.20 L'augurio del viale dei ricordi - Orchestra diretta da E. Nacelli 19.40 Notizie sportive 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo 20.22 Notiziario regionale 20.35 Melodie e canzoni 21 Concerto sinfonico diretto da Ferrando Previtali, con la partecipazione della violinista Giocanda De Vito - J. Corelli e Concerto grosso n. 8 in sol minore; 22 Brahms: « Concerto in re maggiore op. 77 » per violino e orchestra; 23. Ma-

ligniero: « Quarta sinfonia »; 4. Rinsky-Korsakoff: « La notte di Natale », suite - Nell'intervallo: Conversione del prof. Raffaello Delogu 22.55 La giornata sportiva 23.10 Giornale radio. Commento sportivo di F. Danese 23.25 Club notturno 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI 18.30 Musica da camera interpretata dal Quartetto De Lacaze e dalla giuliana Marinette Giallo - J. Mozart: Quartetto con pianoforte; 2. André Thomas: Pezzi per pianoforte; 3. Ravel: Istruzione e allegro 19.30 Notiziario 19.40 Musica riproposta 20 Musica Jazzy 20.40 L'augurio del sorriso 21 Notiziario 21.45 Un agitatore 22.50 Canzoni di ieri e di oggi 23.15 Antologia sinfonica 23.45 Notiziario

AUSTRIA VIENNA

18.30 Concerto sinfonico 19.30 Notiziario 19.40 Musica riproposta 20.15 Notiziario del tempo 20.20 Ora nera 22 Notizie 22.20 Musica varia 22.40 Musica per l'Alustria

BELGIO BRUXELLES

19 Musica senza riproduzione 19.45 Notiziario 20 Orchestra diretta da André Jouslin - J. Lohé: a) Il re d'Ys; ouverture; b) Sinfonia in sol maggiore per violino e clarinetto; Andante e Finale; c) Scherzo; d) Divertimento 21 Musica di Camille Saint-Saëns, in collegamento con Radio Montecarlo 22.15 Notiziario 22.25 Complesso José Pagan 23 Musica sinfonica riproposta 23.30 Jazzy hot 23.55 Notiziario

FRANCIA PARIGI

17 Concerto sinfonico diretto da Liam Penzance, con la partecipazione della pianista Irene Van den Borgher - J. Saint-Saëns: Marcia dell'incoronazione; 2. J. Mass: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Tosti: Feda al tempio di Giove, dal « Polluce » 17.45 Melodrammi di Strauss e Grieg 19 Notiziario 19.30 Musica varia 20 Concerto della domenica: Musica di Beethoven, Czajkovsky, Stravinsky, Gershwin, Beethoven, Thomas, Puccini 21.45 Musica riproposta 22 Notiziario 22.15 Musica da camera 23 Notiziario

FRANCIA BORDEAUX

17.50 Concerto diretto da Pierre Dervaux, con la partecipazione del soprano Pierre Dode - J. Stravinsky: Sinfonia incompiuta; 2. Stravinsky: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia fantastica 19.35 Orto del mondo diretto a un'aula 20 Notiziario 20.30 Rassegna 21 St. Preval: « Le trappole di Scapuzio » di Molière 21.20 Varietà

Andante e moderato 23.30 Musica da camera - Fauré: a) Sonata n. 2 per pianoforte e violino; b) Quartetto per archi 23.31 Notiziario PROGRAMMA PARIGI 18.30 TV dimante 19.30 Notiziario 20.05 Paese Belle: « La più alta montagna » film radiotelevisivo 20.35 L'annullamento di aerea 21.45 Musica sulla città 22.30 Club dei fumatori. 23 Notiziario

GERMANIA AMBURGO - HANNOVER

18 Concerto sinfonico 18.45 Notiziario 19 Concerto sinfonico 19.15 Notiziario 19.30 « Come una rosa questa musica » cronaca di musica leggera 20.15 « Miele e estrali » varietà musicale 21.30 Notizie sportive 21.45 Notizie 22 Musica di ballo 22.45 Melodie della notte 23.45 Segnale orario 24 Notizie 24.05 24.30 Berlino in concerto

FRANCOFORTE

17 Concerto pubblico dell'orchestra sinfonica di Franco Frangente diretto da Wilfried Hiller 20 Musica degli italiani 19.30 Finali (esibizioni) sportive 19.45 Conversazioni 20 Notiziario 20.15 Ritratto di « A Mezzanotte con la luna » 21.30 Canzoni e parodie 22 Bollettino sportivo 22.30 Musica da jazz 23 Notizie 23.15-24 Roma e Parigi

INGHILTERRA LONDRA

19 Notiziario 20 Concerto vocale e strumentale diretto da Felix Kever - J. Vokos: Abu Hassan, ouverture; 2. Mozart: Don Giovanni; a) « Marcellina »; b) 3. Umanità; Valzer da concerto; 4. Chopin: Nozze (Concerto in re minore); 5. Liza Lehman: Le quadraginta; 6. Mass: Giselle, menuet di balletto in 4/4 Musica senza 21.30 Sunday Telegraph; a) la pianista russa di Allington (senza pubblico) 21.45 22.15 Louis Armstrong e Gillette e Sullivan, parte terza 23.45 Preghiere della sera 24 Notiziario

FRANCIA LILLE

20 Notiziario 20.30 Orchestra Palm Court 21.30 Jazzy sule 22 Passerella di varietà 23 Notiziario 23.15 Jazzy: Maguerite all'organo da teatro 23.45 Jazzy sule 24 Orchestra Melarmino 0.30 Musica riproposta 0.56 Notiziario

FRANCIA COCOTE

1.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - Vaughan Williams: Sinfonia di numero 2 1.15 Concerto sinfonico George Melchior 3.30 Jazzy sule 4.15 Ray Martin e la sua orchestra 5.30 Orchestra Palma Court 7.30 Ray Leppard e la sua orchestra 8.15 Musica profanata 12.15 Orde all'opera 13.15 Unitis FIMA 13.45 Billy Mayerl e la sua musica 14.15 Philip Cowen e la sua orchestra 15.45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - J. Beethoven: Concerto in re per violino; 2. Beethoven: Il principe Igor; parte 17.15 Nuova 41 pianista David Butler 18.30 Rivista 20 Concerto diretto da Giuseppe Barbabadi - J. Felix Mendels: I preludi, ouverture; 2. J. Mass: Bruch: Nuova suite n. 4 dalla Camera; 3. E. J. Moeran: Sinfonia; 22.15 Charles Frosner - H. May: concerto 22 Passerella di varietà 23.45 Musica profanata

SVIZZERA BEROMUNSTER

18.15 Concerto sinfonico 19.30 Notizie 19.40 Bollettino sportivo 19.55 Conversazione 20 Canzoni in dialetto 20.10 Musica per pianoforte e orchestra 21.15 « Ogni famiglia » - primo tramite musicale di Berna (scoperta) a Stigfried Hiltbrunner sull'augurio della Chiesa Parrocchiale di Goms 22 Notizie 22.05-22.30 Trasmissione in memoria di Maria Waser

MONTE CARLO

7.15 Notiziario 10.45 Balli di piazzone 11.15 L'esperienza religiosa nella musica 12 Profetia: Terzo racconto della nonna, ep. 81 12.30 Notiziario 13 Canzoni 19 Duetto sule 20 Jean Sibelius: Concerto in sol maggiore di Leopoldo Godwin Bolchini 20.30 Joaquin Turina: « Bitana », fantasia coreografica 21 Mascagni: « Comedia rustica » diretta da Leopoldo Godwin 22.15 Notiziario 22.30 Musica da camera

SOTTESI

17 L'ora musicale 18.15 Musica lirica 19.15 Notiziario 19.25 Attualità 20.15 « Jane e Jack » 20.30 Diversioni musicali su temi popolari 21.05 « Il Bipione del villaggio » - « Roma » 22.30 Notiziario 22.35 Finché...

B.B.C. LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7.30-7.45 mt. 49.42; 41.32; 31.50 ore 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.61 ore 19.10-19.25 mt. 49.42; 41.32; 31.50; 19.61 ore 22.22-24.5 mt. 26.7; 49.42; 41.32; 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 16 GENNAIO ore 7.30 La B.B.C. « Vinsigna l'inglese » ore 19.30 Radiogrammi - Rassegna della settimana ore 22.22 « Billy Brown » - attualità di Londra

LUNEDÌ 17 GENNAIO

ore 7.30 La B.B.C. « Vinsigna l'inglese » ore 19.30 « MERIDIANO DI GREENWICH » - Bollettino economico ore 22.22 Commento politico « L'EUROPA RISORGE » N. 13 « G.O.E.C. - L'Organizzazione per la cooperazione economica europea »

MARTEDÌ 18 GENNAIO

ore 7.30 Programma sindacale ore 19.30 « MERIDIANO DI GREENWICH » « Prospettive economiche » di Mercator ore 22.22 Commento politico. COME SI VIVE IN INGHILTERRA: « Si svenevoli Occasioni uniche! » La B.B.C. « Vinsigna l'inglese »

MERCOLEDÌ 19 GENNAIO

ore 7.30 Bollettino agricolo ore 19.30 « MERIDIANO DI GREENWICH » Il racconto di Riccardo Arago Bollettino economico ore 22.22 Commento politico. Rassegna della Lettore e delle Arti: « Una breve storia del jazz » del critico inglese John Fougate

GIOVEDÌ 20 GENNAIO

ore 7.30 La B.B.C. « Vinsigna l'inglese » ore 19.30 « MERIDIANO DI GREENWICH » ore 22.22 Commento politico. « Una Novella » VENERDÌ 21 GENNAIO ore 7.30 Programma economico-sociale ore 19.30 « MERIDIANO DI GREENWICH » Bollettino economico ore 22.22 RIVISTA SCIENTIFICA: « Medicina e magia: una nuova luce sui fenomeni psicosomatici »

SABATO 22 GENNAIO

ore 7.30 La B.B.C. « Vinsigna l'inglese » ore 19.30 « MERIDIANO DI GREENWICH » Rassegna dei settimanali politici britannici ore 22.22 « QUESTI » - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

IL MERIDIANO DI GREENWICH LA PIÙ COMPLETA RASSEGNA MONDIALE D'ATTUALITÀ OGNI SERA ALLE 19.30

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.30 DALLA RETE AZZURRA: "Signori... entra la Corte" Risolporaci con radiogiornale popolare Tutti di BENO GARIBOLDI Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori. Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza innanzi entro o prima della cartolina di semplice indirizzo: GAZZONI RENILDOB - BOLOGNA verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metallic», della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla». Prog. organizz. per la Bitta A. GAZZONI di G. di Bologna produttrice del: RESOLPOR AH... COME RESPIRO! per la GOLA, per la VOCE, proluma l'ALITO.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **2 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e mессesse». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario.)  
 Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI Canzoni: — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il crociere», di Pierino Boranga; b) La poesia di Buffonero — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoliate questa sera...». — 12,23 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento alle domeniche sportive», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e » - NAPOLI I: «Radio Atene» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Rassegna delle stampe venete», di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

## I NOSTRI SOGNI

TRE ATTI

DI UGO BETTI

## RETE ROSSA

**10.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**10.20 ORCHESTRA CETRA**  
 diretta da Pippo Barizza  
 Canzoni: Quartetto Stars e i Radio Boys.  
 Schae: Musica in piazza; Cengoni; Nopempra; Cavaglia-Rolando; Accotiani. La sigla; Segurini: La donna che voglio; Ravasini; Con chitarre e mandolini; Barzizza: Sei venuta per me; Escobar; Guaraja; Pecchi-Nati; Rossella; Rizza: Il re del Portogallo; Kramer: Se fosse amor; Roch, menci: Circo Rasepin.

**10** - Curioso in discoteca.  
 Dellus: Rapsodia di danze n. 2; Giordano: Il Re, «O Colombello spauriti»; Bach: Preludio e fuga in fa minore.

**14.15 ORCHESTRA**  
 diretta da Leone Gentili  
 con la partecipazione di Rossana Beccari, Vera Olmastroni, Walter Brunelli e Sergio D'Alba  
 Canzoni: Castello Medioevale; a) Marcia delle insegne, b) Il giullare di corte; c) Monna Vanna, d) Il toro; Collezzi: Vivere ballando; Emma: Canto di primavera; Schlesinger: Gran valzer da concerto; D'Amico: Vieni; Gentili-Martelli: La tua stella; Bonjour-Port: Paradiso perduto; Masutti: Siring in Cina.

**15 Segnale orario. Giornale radio.**  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**16.14** «Finestra sul mondo».

**16.35-16.50** Notiziario locale.  
 BARI I: Notiziario Notiziario Mediterraneo - BOLZANO I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenti - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario a movimento del porto.  
 GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17** - Dell'Accademista di San Luca in Roma.

Concerto in collaborazione con l'Istituto Storico Olandese  
**QUARTETTO OLANDESE DELL'AJA**

Mozart: Quartetto in et bemolle maggiore (K. 458); a) Allegro vivace assai, b) Moderato (Andante), c) Adagio, d) Allegro assai; Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 68; a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace ma sereno, d) Larghetto espressivo. Allegretto agitato. Allegro.

**18** - Programma per i piccoli: Luciegino.

**18.30 «L'APPRODO»**  
 Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni: «I macchiaioli Borentini», presentati da Raffaello Franchi.

**19** - **MUSICHE**

**DI ALFREDO CATLANI**  
 I. Edmea, preludio dell'atto primo. II. Loreley. «Nel verde meggio; b) «O forze recondite; c) «Danza delle odine»; d) Gran ducto dell'atto terzo. III. La Walka; e) «Ebben ne andrò lontana»; f) Valzer del bacio; g) Introduzione all'atto terzo.

(Ricordi.)  
**19.40** «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Prof. G. L. Andriani: «Copernico».

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodonti).

**20 Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton.

**20.32**

**I NOSTRI SOGNI**  
 tre atti di UGO BETTI  
 presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Roma  
 con la partecipazione di Adolfo Geri  
 Personaggi ed interpreti:

Leo ..... Ubaldo Loy  
 Louisa ..... Nico Papp  
 Posel ..... Gemma Griarotti  
 Il vecchio signor Toons - Franco Becchi  
 Lad aldo Moscopessa Angelo Calabrese  
 Margherita ..... Vittorina Benvenuti  
 Melitide - detta Titil - Nella Bonora  
 Beatrice ..... Anita Ornarotti  
 Bernardo Pappenhunt ..... Adolfo Geri  
 La giovane segretaria di Posel  
 Filippo ..... Riccardo Cucchioli  
 Il giornalista ..... Valerio Degli Abbiati  
 Una kellerina ..... Adriana Parrella  
 Una fornaia ..... Lilla Curi  
 Regia di Pietro Messerano Taricco

**22** - **CANZONI**

eseguite da Angelini e dalla sua orchestra  
 Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fasano

Gershwin: It is wonderful; Vall: Donatemi un'ora; Lopez: Dehae avec moi; Nazareth: Casquinho; Pevejo: Sempre qui; De Martino: Glouglou; Coates: Laguna addormentata; Garcia: Habana; Concina: Buona fortuna, amore; Mellor: Ombre; Brigade: Donne vien; Gelassini: Serenata d'amore; Falcochio: Madonnina mia; Gilbert: Tres palabras; Lopez: Col grado.

**22.50** Musica leggera per orchestra d'archi.

**23.10** Giornale radio.

**23.20 CONCERTO**

del pianista Alessandro Tamburini  
 Canzoni: Sinfonia e Laccia; Davico; Il e IV Notturno; Strawinsky: Due movimenti da «Petruška».

**24 Segnale orario.**

Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Previsioni del tempo.

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20 MUSICA OPERISTICA**  
 Donizetti: La figlia del reggimento, sanziona; Rossini: Mosè, invocazione; Bizet: Carmen, «Presso il baston di Siviglia»; Bellini: La dannazione di Faust; A te grazie, o crepuscolo; Verdi: Rigetto. «Chi è mai?»; Puccini: La Bohème, «Vecchia zimmera»; Leoncavallo: Pagliacci, «Presto, affrettiamoci».

**13.54** Cronache cinematografiche.

**14** Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. «La legge dell'Orchestra» - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e a) L'annuncio del concorrente - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana aperta».

UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.  
 ROMA II: 14,20-14,30 «Beffe e brutte» - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17** - Musica leggera e canzoni.

Trenet-Larsy: La mer; Yradier: La Paloma; Sazure: Mi rumba me; Cella, Gianpao: Casa del pentanini; Martini: Marimamma; Liossas: Tanta boiera; Fan-Franed: Pleasee don't say no; Moscheroni: M'hai fatto tanto male.

**17.30** La voce di Londra.

**18** - **CONCERTO**

del flautista Adolfo Longo  
 Al pianoforte Renato Russo  
 Haendel: Sonata in mi minore; a) Grave, b) Allegro, c) Lento, d) Allegro; Leclair: Sarabanda; Zipoli: Trascr. 2 Settecolli; Giga; Tebaldi: da «Hilistories»; a) La cage cristalline, b) La menuete de torines d'or, c) Le petit d'ne blanc; Debussy: Deuxieme arabesque.

**18.30 FRANCESCO FERRARI**

e la sua orchestra ritmo-melodica  
 Cantano: Brenda Gioi, Marcello Amcangioli e Narciso Parigi.  
 Lara: Voglio amarci così; Ferrari: Consluccio a dondolo; De Rosa: Deep purple; Fusco-Mari: Bruna Golano; Adamson pc Huy: Stanotte non ho dormito; Fantasia del film «Roberta»; Sweet Skyliner; Moscheroni: La storia di tutti; Barroco: Bruzzi; Fantasia di canzoni italiane.

Nell'intervallo: **18.10-18.10** Attualità.  
 BOLZANO: 18.19,35 Programma varia Programma Telese.

**19.30** Attualità sportive.

**19.35** Impresa Italia; cronache della ricostruzione e della produzione.

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodonti).

**20 Segnale orario. Giornale radio.**

Notiziario sportivo Buton

**20.32 ORCHESTRA**

diretta da Ernesto Nicelli  
 Cantano: Teddy Reno, Tati Casoni e Luciano Tajoli

**21.15**

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da PIETRO ARGENTO  
 con la partecipazione della violinista Lydia D'Albore  
 Bach: Secondo concerto in mi maggiore per violino, orchestra e cembalo; a) Allegro, b) adagio; Prokofeff: Sinfonia classica in re maggiore; a) allegro, b) larghetto, c) gavotta, d) finale; Rimsky-Korsakoff: La grande Pasqua russa.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

**22.20** Musica da ballo

Merken: Washah blues; De Santis-Vallarino: Al suon dell'ukulele; Deard-Thamarc: Danzando lo spirito; Arcare: Prigioniero del mare; Brigoda-Dempis: Amore e siringa; Vittone: Bocca crudele; Igitoni: Chop stick; Mojta-Tettoni: Con te una notte d'armento; Poldini: Il ballo della bambola; Barthe: Due uoli; Hermann: Il ballo del tagliatella.

**23.10** Giornale radio.

**23.20 MUSICA DA BALLO**

Kramer e la sua orchestra.  
 Cantano: Flo Sandon, Vittorio Palmieri e Claudio Parolo.  
 Vado: Tre minuti di felicità; Giacobetti-Kramer: Ontreggheta che putola; Maccari-Rouli: Casa mia e tua; Cuomo: Picchiando in Be Bop; D'Arena: Voltuososa beputine; Franga: Radmea discolorati; Testoni-Kramer: Trudimento; Pluto-Vitelli: No, quei si non lo dirò; Walker: Honey soule rose.

**24 Segnale orario.**

Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Pagina apertista. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Operi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Cetra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra.  
17.30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da film e da rivista. 19.40 Università per radio. 20 Segnale orario. giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cerboli. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento, con la partecipazione della violinista Lylia D'Albore. 22.30 Musica da ballo. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: e Mamme e massae. 12 Dischi. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra Cetra. 13.55 Tacuino radiofonico. 14 Finestra musicale. 14.15 Ore. Generali. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete: 15.14-15.35 e Finestra sul mondo.  
18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 21 Sardi illustri: Mario De Candia. 21.30 Kramer e la sua orchestra. 22.05 Orchestra d'archi diretta da R. Maghini. 22.35 Orchestra Anghini. 23.10 Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

13.30 Notiziario. 20 Canzoni di Inno e di esaltazione di Ferre Nohia. 20.30 Musica varia riproposta. 21 Notiziario. 20.30 Biscotti di Cramer. 22 Musica sinfonica (ripetuta - 1. Sinfonia; Rapsodia viennese 2. Fauré; Dolly; 3. Havel; Concerto; 4. Fauré; in armonio di Muscatelli. 23.15 Musica riproposta. 23.45 Notiziario.

**AUSTRIA**

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Voci del teatro. 19 Ora russa. 20.20 Radioconcerto musicale. 22.15 Convegno della dr. Hara Düring. 22.30 Musica varia.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
18.30 Orchestra diretta da André Jozsef. 19.45 Notiziario. 20 Ombre. 20.30 Programmata letteraria. 20.45 La orfemia sono. 21.15 Concerto del Complesso di strumenti a fiato di Bruxelles. 22 Notiziario. 22.15 e Le menti, aveva radiofonico. 22.55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIANMINGO**

19 Notiziario. 19.50 Musica popolare riproposta. 20 Orchestra da camera e con bambino della Radiofonica Belgica diretta da Paul Collier. 1. J. Vivaldi; Concerto in 2. Ombra per basso, violini e violoncello; 3. Weber; Tra canzoni di Carlo d'Orléans; 3. Weber; Cantata per soprano, coro e orchestra; 4. Ravel; Tre canzoni; 5. Milhaud; Poema di Paul Claudel. 20.15 Musica riproposta. 22 Notiziario. 22.15 Musica popolare.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da René Cochet e Jean Willemont. 1. Berlino; La

**STATURA ALTA**

ed ipovolemia si risolve in breve con cura specialistica metformina garantita. Aumentate busto gambe f. 12 cm in qualsiasi età. Inviate subito 1.700. Rimborso su fronte: 2000. Chiedi subito: informazioni, rispondiamo subito! Informazioni: Ripetute gratis! Prof. ALTO, Ventimiglia, P. 250.

dimostrazione di Faust); 1) Mirela (argentina); 2) Aria del Du di Tsar; 3) Valere delle rivoli; 4) Aria di Margherita; 5) Masetto dei folli; 6) Wilkowiak; 7) mio lago; 8) D'Indy; 9) campo di Willebrandt; 10) Chiaro; 11) Due melodie; 12) Concerto; 13) Concerto; 14) Concerto; 15) Concerto; 16) Concerto; 17) Concerto; 18) Concerto; 19) Concerto; 20) Concerto; 21) Concerto; 22) Concerto; 23) Concerto; 24) Concerto; 25) Concerto; 26) Concerto; 27) Concerto; 28) Concerto; 29) Concerto; 30) Concerto; 31) Concerto; 32) Concerto; 33) Concerto; 34) Concerto; 35) Concerto; 36) Concerto; 37) Concerto; 38) Concerto; 39) Concerto; 40) Concerto; 41) Concerto; 42) Concerto; 43) Concerto; 44) Concerto; 45) Concerto; 46) Concerto; 47) Concerto; 48) Concerto; 49) Concerto; 50) Concerto; 51) Concerto; 52) Concerto; 53) Concerto; 54) Concerto; 55) Concerto; 56) Concerto; 57) Concerto; 58) Concerto; 59) Concerto; 60) Concerto; 61) Concerto; 62) Concerto; 63) Concerto; 64) Concerto; 65) Concerto; 66) Concerto; 67) Concerto; 68) Concerto; 69) Concerto; 70) Concerto; 71) Concerto; 72) Concerto; 73) Concerto; 74) Concerto; 75) Concerto; 76) Concerto; 77) Concerto; 78) Concerto; 79) Concerto; 80) Concerto; 81) Concerto; 82) Concerto; 83) Concerto; 84) Concerto; 85) Concerto; 86) Concerto; 87) Concerto; 88) Concerto; 89) Concerto; 90) Concerto; 91) Concerto; 92) Concerto; 93) Concerto; 94) Concerto; 95) Concerto; 96) Concerto; 97) Concerto; 98) Concerto; 99) Concerto; 100) Concerto.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 20.06 Agnès Milla; e Vita di un musicista; Franco Leoni e 22.05. Suoni d'anni. 22.32 Musica da ballo riproposta.

**MONTECARLO**

17.55 Vivaldi; Serenata per tre voci, coro e orchestra (revista France); - Orchestra e coro di Rodolfo Lazzarini diretti da Mirna Wolf-Pomer. 18.35 Musica da ballo. 19.14 e La Cenerentola di Parma; di Giuseppe Verdi. 19.40 Canzoni preferite. 20 Dischi radiofonico. 20.45 Musica senza parole. 20.56 E Boulanger: «Don Chisciotte», opera in tre atti. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURG - HANNOVER**

18 Notiziario della Germania Orientale. 19.30 Promessa di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19.15 Musiche esotiche. 19.30 e Gioielli vari e donati. 20 Concerto sinfonico. 21.45 Notizie. 22.30 Musica varia. 23 Musica da ballo. 23.30 Musiche caratteristiche. 23.45 Segnale orario. 24 Notizie. 24.05-24.30 Berlino al microfono.

**FRANCOFORTE**

18 Trasmissione per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 M. Müller del momento. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Segnale al prologo e di giri. 19.45 Convegno. 20 Notizie. 20.15 Musica varia. 21.01 (concerto di politica estera). 21.10 e Mito chiaro per radio e cabaret musicale. 22 Musica Italiana. 22.30 Musica da camera di Hannover. 23 Notizie. 23.15-24 Jaz.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Musica da ballate e di Gaudier. 19.30 Concerto diretto da Manfred Robinson, con la partecipazione del pianista Campbell. 19.40. 1. La brida adombrata; 2. Concerto in re per violino; 3. Sinfonia; 4. Edgall; 5. Sinfonia; 6. Sinfonia; 7. Sinfonia; 8. Sinfonia; 9. Sinfonia; 10. Sinfonia; 11. Sinfonia; 12. Sinfonia; 13. Sinfonia; 14. Sinfonia; 15. Sinfonia; 16. Sinfonia; 17. Sinfonia; 18. Sinfonia; 19. Sinfonia; 20. Sinfonia; 21. Sinfonia; 22. Sinfonia; 23. Sinfonia; 24. Sinfonia.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Rievista. 21 Due fantasie una coppia. 21.30 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 1. Bodo; 2. Bodo; 3. Bodo; 4. Bodo; 5. Bodo; 6. Bodo; 7. Bodo; 8. Bodo; 9. Bodo; 10. Bodo; 11. Bodo; 12. Bodo; 13. Bodo; 14. Bodo; 15. Bodo; 16. Bodo; 17. Bodo; 18. Bodo; 19. Bodo; 20. Bodo; 21. Bodo; 22. Bodo; 23. Bodo; 24. Bodo.

**PROGRAMMA ENO CORTE**

1.15 Con la opera Pamela Hume. 2.30 Gioielli e la sua orchestra. 3.30 Musica da film. 4.15 Sinfonia. 5.15 e la sua orchestra. 5.30 Orchestra Kirgiz. 6.30 Banda militare. 7.15 Musiche preferite. 8.15 Musica del mattino. 11.30 Rapsodia Fauré e la sua orchestra. 12.15 Quartetto Brege Goff. 14.15 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Harcourt. 1. Beethoven: Sinfonia n. 7. In B; 2. William Walton: Sinfonia concertante per pianoforte e orchestra. 16.15 Programma di varietà. 17.15 Nuova la pianista Virginia MaLean. 20 Capriccio. 21.15 Serate d'opera. 22 Musiche preferite. 23.30 George Brent: Wood e la sua banda di jazz. 22.45 Concerto vocale e strumentale diretto da Anthony Bernard: Musica di Berkeley, Piaz e Scarlatti.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18 Lied di Schoen. 18.30 Orchestra Dancet. 19 e Proibiti della Via a 19.30 Notizie. 19.40 Raro del tempo. 20 Musica riproposta. 20.30 Una fantasia americana di Pender Dreyer. 21.15 Concerto sinfonico di Walter Prager. 22 Corripoandina con gli abbonati. 22.15 Musica da camera. 22.45 Rassegna settimanale per gli artisti all'estero. 22 Notizie. 22.05 Andati orchestrali italiani. 22.35 23 Musiche inglesi contemporanee.

**NORTE GENESI**

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 13.25 Vagabondaggio musicale. 17.30 Bruci per stia d'omne. 18 e Tra le arti e le lettere. 19.15 Notiziario. 20 Fantasia Sinfonica. 20.15 Patrick Hunter; e Via dell'Angelo e tre altri. 22 Melodie e ritmi americani. 22.30 Piccola bar.

**GOTTES**

19.15 Notiziario. 19.40 Bruci. 20 Fantasia e avventure; e Una persona sconosciuta a 20.50 La piovra rivista mensile. 21.30 Il grandioso sinfonico di Rudi Giovanni. 22 Accademia umoristica. 22.30 Jazz hot. 22.30 Notiziario.

**SINCERITA'**



— Glielo dico contro il mio stesso interesse: d'ora in poi usi il dentifricio Durban's.

**DURBAN'S, il dentifricio del dentista**

è l'unico specifico al mondo che contenga l'Onexiflu. Vi preghiamo provarlo per constatarne la sua assoluta superiorità su tutti i comuni dentifrici.

**\* OMAGGIO \***

**GRATIS a tutte le LETTRICI:**

DA SPIGNERE A LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHI 26

Buono per il grafico in formato ridotto di 1 modello

Chi applica questo BUONO entro sei giorni riceve gratuitamente un saggio del primo originale ad eleganti modelli.

Ogni numero di "MODE NUOVE", presenta 100 MODELLI

**mode Nuove**

Grande Rassegna di Alta Moda diretta dal Conte UMBERTO GAYS

**DUE COLOMBE BIANCHE COME LA NEVE...**

Le «due colombe bianche» sono il marchio della Lanasetina. E sapete come Lanasetina? È un meraviglioso prodotto per lavare indumenti delicati di lana, seta, rayon. Non è un sapone, non è un detersivo: è un prodotto assolutamente neutro, non corrode, non altera le tinte, non restringe i tessuti. Basta una sola prova per convincervi. È in vendita nelle migliori drogherie. Ma potete anche chiedere un campione gratuito alla Ditta: Zampoli & Brogi - Frato. E poi:

Inviate il buono vuoto di Lanasetina a: ZAMPOLI & BROGI-FRATO, esprimendo il vostro giudizio su Lanasetina e riceverete GRATIS il meraviglioso opuscolo di J. Wonder: «Ogni donna deve sapere...» Vi servirà per tutta la vita!

**ansetina ZB**

LAVANDO SORASSA E TUTTO RENDE NUOVO

# La giornata della mamma

La Radio Italiana, la sera del 24 dicembre, ha lanciato l'idea di una poetica festa. Pubblichiamo il discorso rivolto dallo scrittore Cesare Zavattini a tutti i bambini d'Italia.

**M** rivolgo ai bambini. Io spero che siano molti i bambini che ascoltano queste mie parole. Con la loro voce non riusciremo a far diventare una realtà, addirittura una tradizione, il progetto celestiale che ora per virtù degli uomini della RAI spicca il volo dai microfoni romani e va in ogni casa italiana e forse nella luna. Ma la luna per ora non riguarda. Ascolte, voi volete molto bene alle vostre mamme, anzi ciascuno di voi è convinto di amarla come nessun altro figlio potrebbe. E' vero? Anche questa sera avete scritto le solite letterine piene di bugie ai vostri genitori. Non sembrano bugie perché sulla carta che avete sculto ci sono i fiori e gli angeli, ma sono bugie. Sono certo che avete scritto: «sarò il migliore sciatore del mondo, per tutta la vita». Ebbene, le mamme saranno le migliori mamme per tutta la vita, ma voi sarete un anno che è fatto di trecentosessantacinque giorni, senza mai dare un calcio a un pallone, a una palla di gomma, mai, proprio mai, se questo tallegresse vostra madre? Non indaghiamo. Io conosco una madre che ha piano parecchie volte per colpa di un pallone. Se volete, vi dico il numero di quel pallone: numero cinque. Il figlio lottava tra l'affetto per la madre e l'affetto per il pallone. Vinceva quasi sempre l'affetto per il pallone. Voi direte che queste sono calunnie: è impossibile che tra la mamma e un pallone vinca il pallone. Pensateci su un momento. Perché a parole noi figli siamo sempre pronti ai sacrifici più grandi, a parole siamo perfino dei poeti. Sicuro. Ci sono dei ragazzi che scrivono poesie o che quando ascoltano quei versi famosi dove si racconta di un fanciullo che osò dare uno schiaffo alla madre, piangono come dei vitellini e giurano che passeranno tutta la vita a pu-

lire le scarpe alla mamma, a rammentarle gli abiti, a lucidare i pavimenti, a rubare addirittura purché non manchino mai il pane e il cinematografo. Si vede che le parole e le lacrime non costano molto. Se io devo dire francamente il mio pensiero su noi figli, devo dire che non credo più alle nostre promesse. Io voglio dei fatti. Se io fossi una mamma direi: mostrami per un giorno, per un giorno solo, che lo sono davvero la tua sovrana, la tua festa, che lo sono in cima a tutti i tuoi pensieri. Pensate, se noi riusciamo davvero a dare questa prova, che non è poi grandissima, alle mamme. Servirle per un giorno, per un giorno solo, come loro servono noi durante la lunghissima vita. Si accontentano di quel poco. Entrebber dentro loro tanta gioia che qualcosa si alzerrebbe perfino in volo. Volete che proviamo e immaginarci come sarebbe una giornata così? Proviamo. Quella mattina, all'alba, voi aprite gli occhi, prima del solito, la casa è tutta silenziosa. Fra poco dovreste udire il solito ciabattello leggero della mamma che assomiglia un poco, non so perché, ai rumore delle ruote della carrozza di Cenerentola in mezzo alla nebbia d'argento. Ma quella mattina vi alzate voi per i primi e andate in cucina a fare il caffè. Non ditemi che non lo sapete fare. Imperate. I figli dunque faranno il caffè e lo porteranno alla loro madre. Non parliamo del padri per questa volta. Lasciamo dormire e magari russare un poco. O forse fingeranno di dormire per non metterci in imbarazzo affinché svolgiamo il nostro programma con tutta la confidenza possibile. Sarà dunque lei che usirà i nostri passi affaccendati per la casa. Non dimenticatevi di portarle i giornali e magari di leggerle qualche notizia scegliendo naturalmente soltanto le notizie allegre. Vi sarete messi il grembiule, il suo, e ogni tanto vi effacciate all'uscio della sua stanza, la saluterete con un cenno della mano e poi tornerete in cucina. A fare che

cosa? A preparare il pranzo. Se siete tanti fratelli, vi dividerete i compiti: uno spolvererà i mobili, l'altro pela le patate, il terzo prepara l'arrosto o la pastasciutta; è tale l'ansia che comincerete a cuocerla sin dalle dieci. Romperete qualche piatto, userete lo zucchero anziché il sale, non importa, sarà tutto così buono per la vostra madre che ogni tanto si pizzicherà un orecchio per vedere se sogna o se è sveglia. Dopo il pranzo pulirete le stoviglie e intanto vostra madre si proporrà di uscire. Con voi, naturalmente. La porterete al caffè, a teatro, o, se preferisce, al giardino zoologico. Quel giorno le strade saranno piene soltanto di madri e di figli. Sembrerà quasi che sia la prima volta che le mamme attraversano

co dopo l'alba, e le portate il caffè. E via poi, secondo la vostra immaginazione, secondo il vostro affetto, secondo i vostri risparmi: sono certo che avrete fatto qualche risparmio, per polerne disporre quel giorno. Sosterrete, voi dunque, quel giorno la parte di papà Natale della Befana, di Santa Lucia che nella mia carissima Emilia porta tanti bei doni, e vostra madre vi vedrà scendere dalla coppa del camino. Che cosa importa che altri ragazzi vi abbiano preceduto nella della iniziativa? Vedrete, andando avanti con l'età, che quando ci si accorge che altri hanno espresso prima di noi delle idee che noi avevamo dentro, vedrete che non si è presi da un sentimento d'invidia o di superbia, ma invece da una grande tenerezza. Si sente che la terra è popolata di creature che possono compiere dei gesti come noi e avere dei pensieri come noi, talvolta alla stessa ora, nello stesso istante. E più i pensieri e i sentimenti sono profondi, più si assomigliano in ogni parte della terra. E allora, se partecipando a un giorno, attenciosamente, volete, sarà possibile intendervi e godere di quello che ci attende e non di quello che ci differenzia. Anche noi italiani, dunque, possiamo inaugurare la giornata delle mamme, ma non ci saranno costei, non ci saranno i padrini, non ci saranno discorsi quel giorno. Ciascuno svolgerà il caro tema tra le mura della sua casa o fuori come vorrà. Chi, troppo anziano, non avrà la propria madre o l'avrà brumatamente perduta, un c'egli, parteciperà a un giorno, perché ogni casa potrà essere la sua, si unirà agli altri, anche lui scoprirà il pavimento, o accenderà i fornelli o entrerà nella camera di pranzo agitando nell'aria i razi accesi. Siamo d'accordo? La prima domenica di maggio, ragazzi, scrivete alla Radio tutta le vostre proposte, se ne avete, perché questo giorno diventi sempre più sorprendente, sempre più certo. Coraggio, ragazzi, il mondo è nelle vostre mani. Preparate sin da questo momento i versi della ninna-nanna coi quali la notte dei primi domenica di maggio, al termine della grande giornata, addormenterete vostra madre.

CESARE ZAVATTINI

Le risposte dei bambini non si sono fatte attendere. La Radio ha avanzato alcune proposte che, nell'Albo d'oro, nel quale iscriverete le firme dei bambini che desiderano l'istituzione della «Giornata della mamma» anche in Italia. L'Albo sarà presentato, come espressione della volontà dei fanciulli, al Presidente della Repubblica.

Ecco cosa scrivono i bambini Paolo e Sergio Vignola, di Roma:

«Siamo due fratellini, Paolo e Sergio, rispettivamente di anni 11 e 7. Abbiamo inteso la vostra trasmissione e ci piace moltissimo la bella idea della giornata della mamma, alla quale aderiamo con tanta gioia, sperando di viviamo che tutti i bimbi d'Italia siano della nostra stessa idea. Abbiamo anche una sorellina, Si chiama Lia ed ha soltanto tre anni. Siamo però certi che se fosse più grandina, riconoscerebbe anche lei che è molto molto bello avere durante l'anno una giornata da dedicare tutta al servizio della mamma.

Scriveteci sull'Albo d'oro che sarà inviato al Presidente della Repubblica, e non lasciate cadere la vostra bella iniziativa della quale vi ringraziamo a nome di tutti i ragazzi d'Italia».

Fra gli altri, Margherita Gamaleri di Bossolano (Torino) «aderisce con entusiasmo», e in una cartolina che giunge da Matera è detto con bel susseguo: «Vi scrive Onorati Pasquale, il quale precede la giornata della mamma».

La prima pagina dell'Albo d'oro si è già ricoperta di nomi. Inviatene anche voi la vostra adesione.

\*\*

Bambini volete la  
**"FESTA DELLA MAMMA"?**  
 Ebbene, inviate la vostra adesione alla  
**GIORNATA DELLA MAMMA**  
**RAI - via Asiago, 10 - Roma**  
 E il vostro nome sarà trascritto sull'Albo d'oro.

le strade, le piazze, con i figli. Poi tornerete a casa, preparate la cena, avete ospiti? Quel giorno comanderete voi, bambini, sarete i condottieri della vita domestica, gli strateghi di questa giornata, figliole.

Come sarebbe bello se fosse vero! Ebbene, perché non possiamo far diventare vero tutto ciò? Vi dico una cosa che vi farà restare a bocca aperta. Attenzione. Ci sono dei bambini in alcune parti del mondo — specialmente nell'Europa medio-centrale — che appunno per un giorno dell'anno — e questo da parecchi anni — mettono sottosopra se medesimi, le loro case, possiamo dire i loro paesi, le loro città, per creare una volta all'anno questo paradiso delle mamme. Il paradiso dura lo spazio di un giorno ma il suo ricordo resta nel cuore molto a lungo, forse per sempre. Volete che proviamo? Stabiamo sin da questo momento una data. Vi va un giorno di primavera? Una domenica, si capisce. La «prima domenica di maggio». D'accordo? Ogni anno la «prima domenica di maggio» voi busate alla camera di vostra madre, po-



(Disegno di Massimo Quattrone)



## Col microfono a caccia di canti popolari

**A**vete mai incontrato un raccoglitore di canti popolari? Se già non ne conoscete uno, è difficile che vi sia capitato. È più facile incontrare dietro una siepe un cacciatore di farfalle o, a un crocicchio di campagna, un fotografo ambulante. Con questi, il raccoglitore di canti popolari ha in comune la pazienza: la pazienza della ricerca e dell'attesa. Il raccoglitore di canti popolari è un musicista, un musicologo appassionato del folclore, e peraltro un filologo.

Quest'uomo che è tante cose, ama andare solo e preferisce, dove capita, non fare molto chiasso intorno a sé. Al tempo della vendemmia, o della mietitura, o dell'anatura, e anche di pieno inverno, egli se ne va in campagna, o in montagna, e comincia a girovagare. Se lo vedete che parla con un oste, o con una vecchia che fila, o con un contadino che lavora nel tinello, sapiate già che egli è all'opera, e che a un certo momento — forse tarderà un po' — raccoglierà il frutto del suo lavoro: quell'oste, quella vecchietta, quel contadino catteranno per lui una canzone, che già i padri e i nonni avevano cantato.

Ma intendiamoci: il nostro musicista dirige la sua ricerca anche nei vecchi quartieri della città, terreno buono, anch'esso, per il suo lavoro.

Il raccoglitore di canti popolari è un cercatore d'oro. Il tesoro che egli cerca è nascosto nelle musiche e nelle parole che il popolo canta da secoli. L'amore, il lavoro, la gioia, la tristezza sono i temi di questi canti. Il canto accompagna la vita dell'uomo. Dalla ninnananna alla nenia funebre, dal girotondo alla serenata, dalle canzoni della vendemmia a quelle dei pascoli, del mare, dei pellegrinaggi, delle merce nuziali alle marce militari. Il canto è come una porta aperta sulla vita e sull'anima del popolo. Lo spirito di una terra, le linee di un paesaggio rivivono nei ritmi e nei versi degli anonimi cantori. È una eredità preziosa che i padri tramandano ai figli nei secoli.

Se in Ungheria sono stati raccolti 70 mila canti popolari e in Spagna 15 mila e 30 mila in Finlandia e in Romania 50 mila, il numero dei canti che fioriscono sulla bocca del nostro popolo, dalla Val d'Aosta alla Conca d'Oro, dalla Laguna Veneta a Fossilupo, dal Gran Sasso al Gennargentu, non è certo inferiore. Le note semplici di questi canti hanno sfidato i secoli, mentre poeti e musicisti di tutti i tempi hanno attinto a questa fonte viva e ne hanno elaborato le schiette espressioni. Altri ha trascritto di questi componimenti, così come li ha colti sulla bocca dei cantori popolari. Tuttavia i cultori che questo lavoro hanno intrapreso con rigore scientifico, armati di cognizioni storiche, musicali e filologiche, non sono molti.

Una canzonetta che poco tempo fa ha riempito delle sue note le strade di Roma, che qualche « pianino » ansimante ancora percorre, si rivolgeva a una Nannarella, creatura certo di Trastevere, e le domandava: « perché, perché te sei innamorata - de 'sta musica americana... - Te sei scordata che sei romana - e li stornelli nun canti più ». Nannarella non se li è scordati proprio del tutto, ma è certo che è più facile sentirsi cantare un boogie-woogie. La madre di Nannarella ne cantava di più, di stornelli, le canzoni alla moda le davano un po' fastidio. Ma la figlia di Nannarella ne canterà forse meno, e preferirà sempre più i ritmi in voga.

Ma il canto popolare non muore, anche se molte delle sue espressioni, delle sue forme si perdono nel tempo. Altre invece si trasformano, si arricchiscono.

Organizzando la raccolta dei canti popolari e allestendo per essi una speciale trasmissione (« Fonte viva - Musiche della nostra gente ») che va in onda una volta alla settimana, la RAI si è assunto un compito di evidente importanza nel campo della cultura, e in par-

ticolare del folclore musicale italiano. Oltre a servirsi delle registrazioni e delle trascrizioni già esistenti, la RAI ha affidato al maestro Giorgio Nataletti il lavoro della ricerca dal vivo dei canti popolari.

Là dove è possibile, in mezzo al gruppo di contadini che cantano, il maestro Nataletti mette in azione il magneto-fono, e le note antiche del canto popolare restano imprigionate nel magnifico filo d'acciaio. Se no, mentre la vecchia canta, egli, alla buona, segna sul pentagramma le note che fino a quel momento custodite la memoria di molte generazioni.

Poi, quando « Fonte viva » libera questi canti ai quattro venti, il carrettiere siciliano, il mietitore ciociaro, la mondina e l'arpigiano, non cantano più solo per i compagni di lavoro, o per i paesani riuniti attorno a loro, ma sono tutti gli italiani che li ascoltano e imparano a conoscerli.

LESTO



**STAZIONI PRIME** 6,34 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 Buongiorno. — 7,30 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8,30-8,40 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. Musica operistica e sinfonica. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie inferiori**: a) San Sebastiano martire, di Sebastiano Guarrara; b) «Centofestive», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Trio Allegriani. (BOLZANO: 12,15-12,50 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I). — **GENOVA I**: 12,25-12,35 «Questi giovani». — 12,25-13,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario e note sportive BARI I: Attualità e varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e Borsa - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

20,45 - RETE ROSSA

**LA FAVORITA**

DI GAETANO DONIZETTI

**RETE ROSSA**

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20 MUSICHE BRILLANTI**

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli  
Consiglio: Otto waltzes; Alfieri-Moroni: Perché laelash Napoli; Puzosi: Bèta medomano; Logan: Pòlida luna; Howard: Cielacino di violini; Botto: Flibelo; Un bacio ad una rosa; Brown: Sogniamo insieme; Toti: Chitarra azzurrese; Gould: Cavallina cocca.

**14 - CANZONI E RITMI ITALIANI**

raccolti da Francesco Ferrari e della sua orchestra. Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Marcello Arcaingoli. Petralia-Pinchi: Doungue asò; Greco-Nisa: Gouduo; Casar-Corvino: Ventanò; Rossi-Pinchi: Le donne belle dicono sì; Tullì-Giammarco: Còmo pensando a te; Lacerenza-Cambi: Mexico lontano; Almannò-Masi: Peppino il timido; Ferrarò-Nisa: Sotto gli alberi.

**14,30 FONTE VIVA**

Canti della nostra gente: «I santi» a cura di Giorgio Naleletti

14,43 «Films» visti da Aldo Bizzatti.

**15 Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16,16 «Finestra sul mondo».

16,26-16,50 Notiziario locale.

BARI I Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario ecclesiale e sentimentale del porto. (GENOVA I - SAN REMO: 16,56-16,58 Musica italiana - 16,56-17: Notizie dell'Ufficio di collocamento).

**17 - POMERIGGIO MUSICALE**

presentato da Cesare Velabrega

Musiche di Beethoven

I - Dal «Ballato» Le creature di Prometeo op. 43: a) Ouverture, b) Adagio, c) Andante; II - «Concerto n. 1» in do minore per pianoforte e orchestra: a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò (Allegro); Fidalò, ouverture

**18 - IL CALENDARIO DEL POLO.**

a cura di Roberto Costa.

18,18 Per tutti i gusti.

Berlio: Le danzavone di Fiumi, marea, ungherese; Grandioso: Andatura; Chopin: I valzer; Massenet: Thais, meditazione; Strauss: Storielle del barco piemontese; Fernandez: Cello l'èdo e Cole Porter: The Bepigne (investigazioni del pianista Luciano Sangiorgi); Jack-Fina: Il boogie woogie del catobone; Fusco-Age: Sono tanto solo; Edel-Abber: Nature boy.

19 - Rubrica filatelica, a cura di Renato Giejjeas.

19,18 Album di canzoni ed assoli di pianoforte. Pianista Gino Conte. Canta: Gigi Rolato.

Titi: Non vedo che mi fai soffrire; Demi: Clip clip; Gershwin: Tempo d'estate; Di Caprie: Anno Carla Lillo; Gershwin: The man I love; Toccani: Miguèna la tovera

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

**20 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Bulon

19,52 Intermezzo leggero.

Nicola: Deluso; Coti-Malvert: Vecchia chitarra; Rechi: Giochi d'acqua; Nulle-Ciocca: Madonnina senza cuore; Pizzigoni: In minore; Panzuti-Duina: Benvenuto, mister Swing

19,48 Dal Teatro alla Scala di Milano;

**LA FAVORITA**

Dramma in 4 atti di Royer e Vaez  
Musica di GAETANO DONIZETTI  
Personaggi ed interpreti:  
Alfonso ..... Paolo Selva  
Leonora ..... Eba Stigroma  
Fernando ..... Gianni Poggi  
Baldemoure ..... Cesare Sempì  
Don Gasparò ..... Mariano Corruzo  
Ines ..... Dama De Cecco

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Franco Capuana

Maestro del coro V. Veneziani

Orch. e coro del Teatro alla Scala (Linate)

Negli intervalli: I. Lettere rossoblu; II. Novelle di tutto il mondo; III. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie «Buonnotte». Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**RETE AZZURRA**

11,10 Carillon (Manetti e Roberts).

**11,30 ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barisza  
Cantano: Carla Boni, Aldo Donà e Tino Vallati.

Kramer: Mama non m'ama; Rossi: Voglio cantare al mare; Pintaldi: Conto giocando; Abel: Ogni tuo bacio; Malher: Sol, sempre sei. Masche, roni. Addormentarmi così; De Serrà: La ragazza del ritmo; Lerner: Invidia; Lubazzi: Avevo una cassetta.

12,55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,46 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa e Trifonia il 21.860 - GENOVA I e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - ANCONA I: Notiziario Notizie sportive - NAPOLI I: Oracolo di Napoli e del Messaggero - Rassegna del Teatro. a cura di Renato Grassi - TRIESTE - VENEZIA: Notiziario - Napoli: Notiziario. Poeta (ritorno illustrata e letta da Chino Rocca) - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16,30-17 e Itinerari musicali, a cura di Aida Mingolla.

17 - «Il grillo parlante», settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 «Ai vostri ordini». Trasmissione organizzata per «La voce degli Stati Uniti d'America».

18 - CONCERTO

della pianista Lea Carlino e delle violiniste Anna Maria Castagni e Adelina Micheli

Prima parte - Boccherini: Duetto op. 5: a) Allegro, b) Menuetto, c) Rondò; Viotti: Andante (dal duetto I op. 9) per due violini.  
Seconda parte - Chopin: a) Improvviso in fa diesis minore, b) Valzer; Brahms: Rapsodia in re minore per pianoforte

18,30

**BALLABILI E CANZONI**

Mescheroni: Lontano; Olivieri-Frati: Un valzer di Chopin; Selva-Ovattiera: M'ha detto, se no tarò... Redi: Don Ramon; Bastelli-Consiglio: In America; D'Anzi-Brocchi: Ti bacerò stasera; Marches-Boneschi: Fantasia di primavera; Nebada-Fouché: Simba, perché piangiti; Curti-Odetto: Noche de luna; Castrolli: Il ballo del pazzo; Tesoni-Kramer: Tutti miei; Young-Heyman: Lou's letter; Rossi: Louisiana; De Santis-Mogliani: Alibabò musicale; Favero-Tettoni: Perché non posso dirti che l'amo; Casaro-Pelay-Lucio: Adios, permpa mia; Gauer-Elidi: Non dirmi addio; Romitelli-Gelletti: Se cerco la

freco; Galassi-Manno: Madonna Po. stia... Giacchetti-Mala: Oggi ho fatto un ton.

(Messaggerie Musicali)

BOLOGNA: 18-18,55 Progresso in lingua tedesca.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

**20 Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Bulon.

20,32 LA GIRANDOLA

Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico musicale di Radio Roma. Regia di Filippo e la sua orchestra.

Regia di Franco Rossi. (Carenoli)

21,15 FANTASIA

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Rosanna Baccari, Pietro Cerapellotti, Enzo Poli e del Quintetto Abel.

Autori veri: Fantasia sonora: Petralia-Martelli; Vado teneo il mio paese; Escobar: Fantasia Ippono-Brastiano; Cervasio: Fantasia.

**22 - E' PROIBITO UTILIZZARE I FANTASMI**

radiocommuni in un atto di Feil Silvestri

Personaggi ed interpreti: Della ..... Anna Caravaggio Franco ..... Gino Manera Mauro ..... Francesco Sormano Rogolin ..... Angelo Zarobini

Compagnie di prosa di Radio Torino Regia di Cleudio Fino

22,35 CONCERTO

del violinista Angelo Stefanato e del pianista Sergio Magnan.

Moriconi: Sonata in re minore per violino e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Andante; c) Allegro molto; Debussy: Sonate in sol minore per violino e pianoforte; d) Allegro vivo, b) Intermezzo (Andante e leggero), c) Finale (molto vivo).

**23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo

Angelini e la sua orchestra. Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Berneve e il Duo Fasano

Chvalin: Bughiò; Hagen: Harlem notturno; Kramer: E' tutta propaganda; Buzzacchi: Non so; Ignazio: Shampù; Lubbo; Mirala; Maria de Bardi; Galassini: A mezzanotte; Sini: Pardon signora.

**24 Segnale orario.**

Ultime notizie «Buonnotte».

18.0-18 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 13.55 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Ind. Listino borsa. 17.30 Radiogiornale dei piccoli. 18.15 Melodie e canzoni. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Lezione di francese. Ind. Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.32 Intemezza leggera. 20.45 «La favolita», di G. Donizetti.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro». 8.20-8.40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata alla assistenza sociale. 12 Trio Algejani. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musiche brillanti. 13.55 Taccuino radio-

**Viaggio di nozze**  
**C. I. M. M. I.**  
a pagina 25



**LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA**, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde:

1. MICHELENGE LORIO, PERUGIA: «Le filodrammatiche negli S. U.»
2. PINA COSTA, GENOVA: «Smoke Gets in Your Eyes», (Kostelanetz)
3. OSCAR MEDOLA, SAN MARTINO FERRARESE: «Novità tecniche nel campo automobilistico»
4. MARGHERITA DE CAPITANI, LOANO: «Due canti indiani del Nord America», «Indian Love Call», (N. Eddy e J. Mac Donald)
5. F. RECHICHI DI DELIANOVA e PASQUALE SERRAO, REGGIO CALABRIA: «Il Piano Scolastico Dalton»
6. NINO ANGIOLI, ROMA: «Gli uomini più ricchi degli S. U.»
7. SILVIA D., ROMA: «On The Street Of Dreams», (Quartetto Ink Spots).

**INDIRIZZATE** ✉  
**LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA**  
\*\*\*\*\*  
**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO**  
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

fonic. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.30 «Folie viva» a cura di Giorgio Nalavati. 14.53 Panorama sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete: 15.14-14.35 «Finestra sul mondo».

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 20 Musica leggera ripubblicata. 21 Notiziario. 21.30 Agnese Prudent: «L'Arabia». In 3 parti. 22.30 Musica ripubblicata. 23.45 Notiziario.

**AUSTRIA VIENNA**

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Voce del tempo. 19 Ora russa. 20.20 Commedia. 21.10 Voce esteri. 21.30 Musica varia. 22.30 Musica da ballo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
18.30 Orchestra diretta da André Josaia. 19.45 Notiziario. 20.30 Dieci composizioni galles. 20 Pagine d'opera. Richard Wagner (Giacchi). 22 Notiziario. 22.15 «Volo del Compendio esteri» - Beethoven: Triplo concerto in do maggiore, per pianoforte, violino, violoncello e orchestra. n. 58. 22.25 Notiziario.

**PROGRAMMA FIANNINGO**

18 Melodie di Mussorgsky, Kodaly, Stravinsky, Vaughan Williams, De Falla. 19 Notiziario. 19.30 Musica leggera in dieci. 20 Follie della Svizzera Italiana. 20.15 «La rosa bianca», scena radiofonica. 21.15 Orchestra diretta da Evgeny Svetlanov. 22 Notiziario. 22.15 Jazz.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.20 Orchestre: «Le mariage aux lanternes», opera in un atto. 20 Notiziario. 20.30 Jean Giraudoux: «L'infamante», musica di Franz Pauley. 22.15 Notiziario. 22.30 Il libro preferito della Francia. 23 Musica da camera riveduto, interpretata dal pianista Henri Van den Broeck - 1. Wilhelm Fux: Sonata. 2. G. Mélior: Tre preludi. 3. H. Andriessen. 23.31 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.03 «0 Paris» (giugno) 19.30 Notiziario. 20.05 Rivista internazionale. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22 Appuntamento con la fortuna. 22.15 I racconti del martedì: Pascal Bernard. 1. «Il posto d'onore»; 2. «Un accademico». 22.30 Musica da ballo ripubblicata.

**MONTECARLO**

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Il «Piccolo teatro». 20.45 Il club del piquette. 21.5 La rivista di Jose Noz. 21.56 Programma vario. 22.26 Varietà. 23 Notiziario.

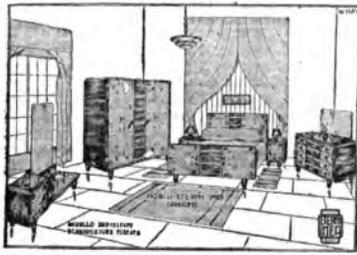
**GERMANIA**

**AMBURGO - HANNOVER**  
18 Notiziario della Germania occidentale. 19 «Musica per tutti i gusti». 19.45 Intermusicali sulla «Lottaria della Radio». 20.30 Musica da ballo. 21.35 La voce del partito. 21.45 Notizie. 22.30 Cielo di trasmissione tedesca. Figure rappresentative della intellettualità tedesca contemporanea - prima trasmissione. Benedek Croce, testo di Fritz Boll. 24 Notizie. 24.05-24.30 Berlino al microfono.

**FRANCOFORTE**

18 «Lectio d'ingegno». 18.15 Cronaca. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Ripetizione programmi a musiche. 19.45 Composizione. 20 Notizie. 20.15 «Giorni neri di compositori». 20.20 «Il marcio in quattro», riedizione musicale. 21.15 Concerti della musica moderna: a) Pomerio di Britten, b) Bruni del «Cantata Cantata» di Griff. 23 Notiziario. 23.15-24 Nuova dattura tedesca.

**Classici della durata**



**MOBILI ETERNI IMAE CARRARF**

Vendite in tutta Italia - Francoporto - imballo gratis - rateali - chiedete catalogo illustrativo gratis RS/28

*Il tempo è denaro...*

**CIBALGINA**

Il tempo è denaro, ma il dolore ginecologico non deve paralizzare la vostra attività. Ai primi sintomi: 1 o 2 compresse di CIBALGINA

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 19.20 Musica di Bellini e di Schubert. 20 Rivista. 21.30 Un «giorno» 22 Notiziario. 22.30 Rievocati da Hubert: «La Rivista» (Associazione di Musicisti) (Angeli) Orchestra diretta di Gilbert Viner. 23.45 Rievocato postumo. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Variazioni. 21 Rivista. 22.30 F. Durcklage: «Paul Temple» e il caso «Cronaca», un «giorno». 23 Notiziario. 23.15 Victor Schostak e la sua orchestra da ballo. 24 Appuntamento in Spagna. 0.30 Pasa Roussol e Charles Albert. 0.50 Concerto da teatro. 0.56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Faciamo un po' di musica. 4.15 Musica operistica. 5.30 Panorama di varietà. 6.45 «Musica preferita». 7.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midlands. 8.15 Orchestra Cantoli. 9. Banda militare. 10 Concerto vocale e strumentale diretto da Anthony Bernard. Musica di Brahms, Pini e Scarlatti. 11.30 David Jev e la sua orchestra. 12.15 Orchestra Sinfonica. 13.15 Metri. 13.45 Bag Leoguid e i suoi associati. 14.15 Rivista. 15.15 Concerto diretto da Sanford Robinson - Claitor. 1. La bella addormentata. 2. Sinfonia n. 5 in do minore. 17.15 Club del Sinfonietti. 18.30 Metri. 18.45

**SVIZZERA**

**BERNOJENSTADT**  
18 Musica sinfonica. 18.25 Marce militari. 18.40 Commedia. 18.55 Concerto orchestrale. 19.30 Notiziario. 19.40 Poca del tempo. 20 «Il quadro del mese». Conservazione del dott. Bernard Gysin. 20.15 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22.05 «Per gli amici della musica». 22.05 «Un paio di danze», musiche ritmate e umoristiche!

**MONTE GENÈVI**

7.15 Notiziario. 11 «Musica di Giuseppe Verdi». 11.45 «Musica di Magda Goggy». 1. «Sempre in più» (minuta d'aria) e il «Trillo del diavolo». Due temi della Sinfonia Pastorale per archi e continuo. 12 Musica operistica. 13.45 «Ritorno a Hahn: La Hite che Thérèse canta». 18 «Ora ho udito la sua voce». 19 Dieci vari. 20 Musica da camera. 21.40 Jazz sinfonico con la grande orchestra di Bodo Götner. 22.15 Notiziario. 22.20 «Benedictus». Sinfonia n. 5 in do minore, op. 67. 22.55 Sonatina.

**SOTTENS**

18.30 Art. da film e opere americane. 19.19 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.15 Variazioni. 20.30 Concerto Bar e Louis Veronelli: «La fantasia romantica», «Commedia in tre atti». 22.30 Notiziario. 22.55 «Musica armonizzata».

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,10-8,28 Per le donne: «A tavola non s'invecchia», ricetta di cucina suggerita da Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino orotografico). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «La vittoria di Pipetto», di Mario Padovini; b) Piccola posta. — 11,55 Radio Nola (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Musiche dell'America Latina - 12,15-12,56 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,35 Emissioni rubriche locali (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - ROMA I: 12,25 «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,30-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

**21,30 - RETE ROSSA**

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

**FERNANDO PREVITALI**

DIRIGE MUSICHE DI

VIVALDI, MOZART, ROSATI, DAVICO,  
PROKOFIEF

**RETE ROSSA**

**11,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13,20 ORCHESTRA ZIGIANA**  
Wasi Klosswa  
(Palmitova)

**14 - ORCHESTRA**  
diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano: Ebe De Paula, Luciano Tajoli e Tati Casali

**14,50** «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

**15 Segnale orario, Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15,14** «Finestre sul mondo».

**15,35-16,00** Notiziario locale.  
BARI I: Notiziario, Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: «Temi dimella» di Elio Ragni - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e servizio del partito.  
GENOVA I - SAN REMO: 16,30 Ligari illustrati - 16,50-17 Bollette dell'Ufficio di collocamento.

**17 - Pomeriggio teatrale: UN'ORA CON CARLO BERTOLAZZI**  
in compagnia di Ferdinando Palmieri  
Comp. di prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Conzatti

**18 - Il segretario del piccolo: «Piccolino».** Scene, strofette e versi di Esposito.

**18,30 MUSICA DA BALLO**  
Kramer e la sua orchestra  
Cantano: Flo Sandon, Vittorio Palmieri, Cleudio Parola ed Enrico Cecchi.

Dave Bee: Chi Bum Bam Bam; Teoni-Ceroni: Abbandonata a me; Teoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Oliveri: Sogno o forse no; Erdman: Signorina di nessuno; Green: Body and soul; Giacobetti-Kramer: Babada; Tesori-Righi: La rosa del deserto; Nisa-Berzusa: Non dirvi besame; Luitesi: Troppo tardi; Cocco-Agevanzi: Viva la farmaceutica; Giacobetti-Savona: Per la piega; Bonfanti-Suano: Rosemary; Gianetto: L'astrea felice; Hund: Lolly Pop.

**19,25 Quartetto per pianoforte (Registrazione).**

**19,40** «Università internazionale Guglielmo Marconi».

CATANIA - PALERMO: Attualità, Notiziario.  
**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont).

**20 Segnale orario, Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buton.

**20,32 HOPOP... LÀ!**  
Panorama di varietà  
Orchestra diretta da Leone Gentili, Gino Filippini e la sua orchestra.  
Regie di Riccardo Mantoni.

**21,30** Stagione sinfonica della RAI: **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **FERNANDO PREVITALI**  
con la partecipazione della pianista **Ornella Puhli Santoliquido** e del fagottista **Carlo Tenenti**

Vivaldi: Concerto in la minore, per fagotto, archi e cembalo; a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegro solista; Carlo Tenenti; Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore (K. 543); a) Adagio, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro (Pinaletti); Rosati: Sonata per orchestra; Davico: Cantata breve, per baritono, coro e orchestra (solista: Sergio Niccolati); Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore, op. 28, per pianoforte e orchestra; a) Andante, b) Tema con variazioni, c) Allegro, ma non troppo (solista: Ornella Puhli Santoliquido).

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana  
Istruttore del coro: Gaetano Riccietelli

Nell'intervallo: Scrittura al microfono: Arrigo Cajumi.

**23,10** «Oggi al Parlamento».  
Giornale radio.

**23,30** Musica da ballo.  
Lesso-Valerio: Dna utruose; Rizza-Dodero-Meneghini: Je chante un ré, fraim; De Via-Gyp: Sette ballerine; Raven: Porque; Oliviero-Manlio: Non c'è amore; Napoli; Vione: Sogno malinconico; Wood-Gibbs: Cora staggie; Valadi-Lanzini: Rosarito; Mojoli-Gallazzi: Valle del sogno; Milano: La (bellula); Wolmer-Beltrami: Gioiellenneme.

**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**RETE AZZURRA**

**12,10** Carillon (Manetti e Roberts).

**12,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano  
Kramer: Cotton Club; Functilli: Nessuna come te; Panzuti: Che bella cosa; Fortini: Per sempre; Trotti: Secchiolite; Russo-Bonanni: Je l'attendi; Merengo: Nel bochetto; Goodhart: Smeraldo di campo; Cavallaro: Capoti; Oliviero: Pastorello di Napoli; Rodgers: Dove e quando

**14 Segnale orario, Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14,20-14,45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa e Notiziario locali.  
FIRENZE: Palazzo Strozzi - GENOVA I e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MRANO I: Notiziario, Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mediterraneo - «La settimana musicale», di Antonio Prockla - UDINE - VENEZIA I VERRANO: Notiziario La voce dell'Università di Padova.

**17 - MUSICHE DI COUNT BASIE**  
eseguite da Francesco Ferreri e dalla sua orchestra.  
Pansare atomp; Good morning blues; Royal flush; Basie blues; It's bandman; Rusty dusty blues; John's idea; Doggin around.

**17,30** Parigi vi parla.

**18 - CONCERTO**  
della pianista **Janine Weil**  
Debussy: 1. Quattro preludi; a) La cathédrale engloutie; b) Les collines d'Anacapri; c) La puerta del vino; d) Feux d'artifice; 2. Tre studi

**18,30** Il mondo in cammino.  
BOLZANO: 18,30-18,55 Kunderka (Canterale del bambino la lingua tedesca). Programma tedesco.

**18,45** Romanzo sceneggiato: **JANE EYRE**  
di **CARLOTTA BRONTE**  
Riduzione di Barbara Coupen  
Traduzione di Franca Carocogni  
Regia di Anton Giulio Majano.  
(Terza puntata).

**19,45** Attualità sportive.

**19,58** L'oroscopo di domani. (Chlorodont).

**20 Segnale orario, Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buton.

**20,32 MUSICA OPERISTICA**  
Cherubini: Anacorete, ouverture; Bellini: I puritani, «Son verin vez-zosa»; Ponchielli: La Gioconda, «O monumento»; Verdi: Otello, duetto finale dell'atto primo; Wagner: Tristano e Isotta, «Sola veglio»; Puccini: Tosca, «Recondita armonia»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Gi' arrasciòzzano».

**21,15 LETTERE DA CASA ALTRUI**  
Corrispondenza da tutti i Paesi del mondo.

**21,25 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barizza  
Cantano: Quartetto Stars e i Radio boys.  
Di Lazzaro: Lucciole; Gillar: Quando cantavi tu; Innocenzi: Non andrà sempre così; Barizza: Paquito lindo; Pissolo-Lampo: Ciao Turin; Bedi: Vecchio Danubio; Posero-Chiosso: Balbettando; Raimondo: Adieu; Ody: Cicci Cicci.

**22 - Documentari giornalistici:**  
«Dalla strada alla ribalta»  
documentario di Carlo Bacarelli

**22,30** Dalla Taverna Ferrario di Milano:  
**PREMIAZIONE DELL'ORCHESTRA VINCITRICE DELLA BACCHETTA D'ORO 1948:**  
Complesse dirette dal maestro **Bruno Canfora**  
(Ditto G. B. Pezzoli di Padova)

**23,10** «Oggi al Parlamento».  
Giornale radio.

**23,30 CONCERTO**  
del Quintetto vocale polifonico «CHIA di Milano»  
diretto da Teo Usellini

Ada Floriani, soprano; Teo Pumo, contralto; Giuseppe Pettratti, tenore; Giacomo Costino, tenore; Dante Agostini, basso.  
Anonimo del 1200: Due laudi; a) Cristo è nato; b) Laudu di Maddalena (trascr. Usellini); Canzou da Venesia (1500): Quanto ha di dolce Amore (ma, driguel); Croce: Canzone del cuoco e del rosgnolo (della «Trocica musicale»); Due canti popolari antoninensi: A canto popolare russo (trascrizioni Usellini)

**24 Segnale orario.**  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Giostre melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Organico radio. 13.20 Kawalet e il suo piccolo jazz. 13.45 Un brano sinfonico. 14 Terza piazza. 14.20 musica varia. 14.30 La voce di Londra. Indì: Listino bona. 17.30 Tè danzante - Nell'intervall: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19.30 Canzoniere trentino. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.25 Intermesso. 20.32 «Hoop»... la s. 21.30 Concerto Sinfonico diretto da F. Prevkalyk con la partecipazione della pianista O. Puliti Santoliquido. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «A lavata non s'incevchia». 12 Fantasia musicale. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra estera. 13.55 Taecuino radiofonico. 14 Orchestra diretta da E. Nicelli. 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera scellerete... 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Rudy Wimder all'organo Hammond. 19.20 Fantasia di canzoni - Orchestra diretta da E. Nicelli. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra diretta da Nello Segarini. 20.55 e il braccialeto di Sheherazade e varietà musicale. 21.45 Concerto sinfonico diretto da Malcolm Sargent (Registrazione): 1. John Ireland: «London Overture»; 2. Vaughan Williams: «London Symphony»; 2.45 Canzoni. 23.10 Organi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Musica riprodotta. 20.30 Quintetto mezza diretto da Jean Blanc. 21 Notiziario. 23.30 Panorama di varietà. 22.15 La tragica storia del Dottor Paul. 22.45 l'incerto addio. 23.30 Musica riprodotta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Voce del tempo. 19 Ora nera. 19.45 Trasmissione della Sala della Rocca musicale - Concerto in commemorazione della Annullazione degli Anzeli della Musica - Nell'intervallo: Notizie. 21.30 Trasmissione regionale. 22.20 Musica aperistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Coro della Radiofrangione Nazionale Belgica diretto da René Martin de Juvay. 19 Musica riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld, con la partecipazione della pianista Marcelle Meyerler - 1. Mozart: Sinfonia «Jupiter»; 2. Milhaud:

Viaggio di nozze C. I. M. M. I. a pagina 25

ERNIA IL SUPER NEOBARRERE... TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 53-289 MILANO - Via Lario, 2 - Tel. 70-565 PIENZA - Via Borgo S. Lorenzo, 3 CATALOGO GRATIS N. 8 A RICHIESTA

Il Carnevale di Aix, per pianoforte e orchestra; 3. Britten: Quattro interludi marini a Pastacaglia, dal «Peter Grimes». 21.30 Piccolo concerto notturno. 22 Notiziario. 22.15 Jazz. PROGRAMMA FIANMINGO 19 Notiziario. 19.30 Carmen. 20 «La Vittoria», opera di Lisikovsky. 22 Notiziario. 22.15 Musica riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto apertivo diretto dal Paule Martin. 20 Notiziario. 20.30 Concerto di varietà. 22 Musica riprodotta. 22.15 Notiziario. 22.30 Settimane letterarie. 23 Musica da camera interpretata dall'orchestra Louis de Froment - 1. Puccini: Tre danze; 2. Vivaldi: Concerto per violini e archi; 3. Rameau: Terzo concerto. 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.05 Joséphine Baker e Jo Bouillon. 20.20 Panorama di varietà. 21.05 Pierre Mac Orlan; «Josephine Baker», capitaro del Ringimonte di Waldner a adattamento radiodiffuso di Vico Parisi. 21.40 Tiziana origina. 22 Gdostata; «Penelope Novelli». 22.32 Musica jazz riprodotta.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 «Art contro» agli s. Concerta Jacques Méthuen. 20.45 Musica da camera. 21.15 «Il disco 212». 21.50 La vita in rosso, al pianoforte George Dewaz. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 19 Trasmissione per i lavoratori. 19.30 «Come si piace», trasmissione di varietà. 21.15 Trasmissione politica. 21.45 Notizie. 22.30 Ciclo di trasmissioni dedicate a figure rappresentative della individualità letteraria contemporanea - seconda trasmissione: André Malraux, testo del dott. Carl Linfert. 24 Notizie. 24.05 24.30 Berlino al microfono.

FRANCOFORTE

18 «Tu e il tuo rischio», commedia. 18.30 «Cio che ognuno vuole», musical. 19 «Trasmissione di musica varia», la voce degli Stati Uniti. 19.30 spunto ai programmi e musiche. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Il barone di Biedel, opera comica in due atti di Peter Cornelius, diretta da Ilone Metzler-Krey. 22 Trasmissione politica. 22.20 Musica pop-sinfonica. 23 Notizie. 23.15-24 Canzoni preferite.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Debitte e di Chlubier. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; 2. Brahms: Concerto n. 2 in si minore per pianoforte; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in fa (L'Italiano); 4. Brahms: ouverture per un Festival Academico. 23 Brno per radio. 23.30 Cabaret francese. 23.45 Concerto jazz americano.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21 Nori Conrad: «Quattro piccoli mondo», commedia. 22.30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23.15 Maxine Sullivan accompagnata dal Trio Hugh Strawn. 23.35 Ruf Philipe e la sua banda o bere Race. 0.15 Charles Emmano e la sua orchestra e Charles Smart all'organo. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

19.30 Suona il pianista Julius Benetti - Scrittore: Mendelssohn preludio. 2.30 Birtvisa. 3.30 Suona il pianista Julius Benetti - Scrittore: Mendelssohn preludio da scherzo. 4.15 Varietà. 4.45 Musica per pianoforte. 5.30 Cidi del jazz. 6 Jack Loco e la sua orchestra. 6.45 Musica preferite. 7.15 Concerti musicali. 8.15 Musica leggera. 9.15. 10 Concerto diretto da Charles Crocus - 1. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle per pianoforte; 2 Chopin: Andante spianato e Polacca; 3. Dvorak: Rapsodia n. 2 in sol minore; 4. Schubert: Rosamunda, Intermesso in al bunello. 11.15 Club del disarmonici. 11.30 Howard Lozerit e la sua musica. 12.15 Concerto diretto da Arrel Hughes - 1. Beethoven: La damigella; 2. Verdi: 2 Mozart: Così fan tutte, ouverture; 3. Mahkayn Price: Gynowr, n. 13.45 Randi Marchman all'organo da teatro. 14.15 Concerto sinfonico diretto da Ben Jenkins. 15.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Beethoven: Concerto in re minore per pianoforte; 2. Beethoven: Tratten in Fa; 3. Beethoven: Concerto n. 5 in mi minore per pianoforte; 4. Beethoven: Elgar: Ouverture in re minore; 5. Harode; 2. Zerkel il marce, «no dell'incoronazione». 17.15 Concerto di varietá con direzione diretta da Walter Doer: Musica da camera Strawn. 18.30 Musica varia. 20.30 Britta. 21.15 Concerto diretto da Charles Crocus - 1. Johann Adam Bach: preludio, ouverture; 2. Montague Phillips: Sinfonia; 3. Mascagni: Caratteria rustica, intermezzo; 4. Schubert: Danze rustiche austriache. 22.30

Gancino Grande Concorso

Addì 31 dicembre 1948 presso la Direzione Generale della SIPRA in Torino Via Arsenale, 33 si è proceduto con le norme di legge ed in presenza del sottosegretario Funzionario dell'Intendenza di Finanza di Torino all'estrazione finale del Concorso "Gancino", consistente nel sorteggio di N. 1 ventura FIAT 500 per l'escercente e di N. 8 Moto Vespa 125 per i consumatori. La vettura FIAT 500 è stata vinta dal blocchetto N. 048293 di Roma inviata dal Bar Pasticciera di Sig. Renato Egidi, Via Tritone N. 97. Le 8 Moto Vespa 125 sono state vinte rispettivamente dal tagliando N. 15 blocchetto N. 078569 di Parma tagliando N. 90 blocchetto N. 060621 di Piacenza tagliando N. 88 blocchetto N. 058734 di Torino tagliando N. 33 blocchetto N. 023784 di Brescia tagliando N. 95 blocchetto N. 003089 di Aquila tagliando N. 61 blocchetto N. 138982 di Genova.

Bevete un Gancino ... e in bocca al lupo!

Ganciarosso



LE LINGUE STRANIERE ALLA RADIO

LA CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE SARÀ LA CHIAVE DEL VOSTRO AVVENIRE!

Per seguire efficacemente i corsi che la RAI diffonderà a partire dal 2 febbraio p. v., è indispensabile l'uso dei manuali LEZIONI PER LA RADIO ITALIANA, compilati dai docenti dei corsi stessi: E. Favara - L'Inglese - L. 700 G. Veral - Il Francese - A. 500 E. De Paci - Lo Spagnolo - A. 600 L. Lazzarini - L. Santa Maria jr. - Il Portoghese - A. 600

Se il vostro librario ne è sprovvisto, richiedeteli direttamente con una vaglia a: ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I.L.I.) - Via Pomba, 26 - Torino

Orario delle lezioni: MERCOLEDÌ E SABATO, da tutte le stazioni prime della rete radi: ore 8.20 Spagnolo » 8.35 Portoghese da tutte le stazioni della Rete Azzurra: ore 17 Inglese » 17.15 Francese

COLLENTO ALSAZIANO IL DOLCE PIU' SANO STABILIMENTO MOENCH-MILANO-VIALE UMBRIA 40

sia jazz. 22.30 Concerto diretto da C. Barry. 1. Ethel Smyth: 3 gradali, ouverture; 2. Bizet-Maschudi: Nuova suite n. 4, dalla « Carmen »; 3. E. J. Moeran: Sinfonietta.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Conversazione. 19.05 Duetto. 19.30 Notizie. 19.40 «Art, oggi, domani», cronaca bilingue. 20.10 Sinfonia dell'opera «Pillola di Melancolia» di Dvorak. 21 «Parigi, terra disastrosa», radiocronaca. 22 Notizie. 22.05 Musica di Beethoven. 22.30-23 Musica di Dvorak.

MONTE GENÈRI

7.15 Notiziario. 12.40 Dame - Musiche di Oring, Borodit, Bartok, Belgiolita. 13.25 Ye-

gheboraggio musicale. 18 «Tra lo me e lo nesto». 19.15 Notiziario. 20 e il dottor Alekso». 21.00 radiocorona di Francis Borgh. 21 Buna Jebulll Menahit. 21.15 Radiocorona. 22 Beethoven e ritmi americani.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.45 Radiocorona che si richiama. 20.10 C. Clodette e il riprodotto n. a. 20.30 Concerto diretto da Wilhelm Furtwangler. 1. Struss: Till Eulenspiegel, scena sinfonica; 2. Wagner: a) Idillio di Sigfrido, b) i maestri cantori di Norimberga, ouverture. 22.30 Notiziario. 22.35 Jalen Benda; adattamento tra il pubblico e l'arte moderna e conservatore.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). (BOLZANO - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Musiche dei popoli (registre. F.B.C.). — 11,55 Concerto del mezzo soprano Maria Luisa Pereno; al pianoforte E. Magnetti (Ricordi). (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e Canzoni. — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». E. Bassano: Le prime del teatro - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

IL PAESE

TRE ATTI

DI GINO PUGNETTI

COMMEDIA PREMIATA AL CONCORSO NAZIONALE "RICCIONE", PER IL DRAMMA

RETE

ROSSA

RETE AZZURRA

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13.20** ANGELINI  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Nilvia Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano

Johnson: Turco; Red: Perché non sognar; Marengo: Buscagliramba; Vada: Donatella; un fiore; Nazareth; Covaquillo; Ellington: Foresta triste; Conrad: O mama; Bullton: Triste canzone; Ramondo: Canzone d'autunno; La Bossa: Tiger rag.

**14** — Strumentisti celebri.  
Tartini: Il trillo del diavolo (violino) Yehudi Menuhin)

**14.15 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza  
Corno-Di Rovere: Soda; Raye: Bounce me; Costa-Cram: Bambina; Armstrong: Passeggiando; Visevani: Napoli e Maria; Di Ceglie: Scordando; Barizza: Tema e variazioni; Visevani: Valzer d'amore; Passio-Nico: Chi saprà uccidermi bene; Kenton: Aristy boogie.

**15 Segnale orario. Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.15** «Finestra al mondo».

**15.35-15.40** Notiziario locale.  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo  
BOLOGNA I: Revueva cinematografica di Giuliano Levi.  
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.  
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento dei porti.  
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 POMERIGGIO MUSICALE**  
Musiche di Beethoven presentate da Cesare Valabrega.  
La battaglia di Vittoria; Concerto n. 5 in sol maggiore per pianoforte e orchestra; di Allegro moderato. b) Ardente con moto, di Rondo (Vivace); Egmont: Ouverture.

**18 IL BALOTTO DI BUONNOCENTRO**  
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

**18.30 CANZONI E RITMI ITALIANI**  
eseguiti da Francesco Ferreri e dalla sua orchestra. Canzoni: Baracello Atrangiolo e Narciso Parigi.  
Falcochio: Non ti voglio; Vargas-Filiberto: Adios mi amor; Pizzigoni-Pinchi: Allegrementi; Fusco-Mari: Brava Isolina; Seracini: Trampette blues; Warren-Davidi: Topolca Santa Fe; Cherubini-Pagano: Serenata al tramonto; Seeni-Mazzoli: Dopo la pioggia.

**18 - «RBA DEGLI ERRORI**  
Un atto di Remy Bordaz riduzione radiofonica di Marise Mantovani. Compagnia di prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Convalti

**19.50** Attualità sportive.  
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

**19.55** L'oroscopo di domani (Chiodroni).

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Bulon.

**20.32** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21.10** Pagine scelte da **BANI E IOTE**  
Commedia lirica in due atti e tre quadri di Arrigo Boito  
Munco di **RICCARDO PICK MANGIAGALLI**  
Personaggi e interpreti:  
Arlecchino Battocchio, servo di Fiorindo e amante di Colombina Renato Ceccechia  
Colombina Ornella Rucero  
Fiorindo, amante di Rosaura Alessandro Barolo  
Rosaura Lucia Galvano  
Pantalone de: Biognone, tutore di Rosaura Sesto Bruscinotti  
Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Alfredo Simonetto

**22.20** Concerto da camera della serie: **CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI**  
(Secondo concerto)  
Musiche di **Paul Hindemith**  
dirette dall'autore  
Esecutori: — soprano: Magda Lozsoló; pianista: Giorgio Favaretto. Complesso strumentale di Radio Roma: flauto: Severino Gazzelloni; oboe: Pietro Accorini; clarinetto: Giacomo Gandini; clarinetto basso: Arturo Abbà; corno: Domenico Ceccarossi; trombe: Mario Lattanzi; fagotto: Carlo Tenuti.

**23.10** «Oggi al Parlamento».  
Giornale radio.  
**23.30** Musica da ballo.  
Van Heusen: Vm con piacere; Bologna-De Santis: Roy; Katy-Clonca: La Bonghi; Moore: Dutch kitchen camp; Miglioli: Come per te; Ruocco-Marielli: Vecchia Roma; Ignoto: Varacco; Savar-Larci: Il coaser del bischietto; Selyna: Menzogna; Boyne: Destino; Schwarz: Danza degli scheletri.

**23.30** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».  
**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**13.20** MUSICHE BRILLANTI  
Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione del duo pianistico Pomeranz-Bellino  
Leher: Interludio da «Giuditta»; Chamnade: Pas des Cymbales; Gentili: Scherzo; Thaler: Saluti piennesi (fantasia su motivi di celebri valzer per due pianoforti e orchestra); Caporilli: Festa a Jokohama; Fiorillo: Tarantella.

**13.54** Cronache cinematografiche.

**14** Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scultorelle - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17** — Trasmissione per i ragazzi. Margherita Cattaneo: «Abbasso il gelato!». Il episodio (Una rivelazione mancata).

**17.30** Ritmi d'America. Trasmissione organizzata per «La voce degli Stati Uniti, d'America».  
Ofman l'ocat: sana pyjama; I'm a coming a cortin; You were ment for me; The dicky bird song; Rounted heart; How soon; I'm looking over; How is the hour; Tootie, Coolie, Dookie.  
BOLZANO: 18,30-19,55 Programma in lingua tedesca.

**18** — Musica leggera per orchestra d'archi.

**18.30** CONCERTO dell'Orchestra della Società Scarlati di Napoli. (Seconda parte).  
Beethoven: Simfonia n. 3 in re maggiore op. 36; a) Adagio molto - Allegro con brio; b) Largo; c) Scherzo; d) Allegro molto.

Dopo il concerto: Musica leggera.

**19.35** «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

**19.55** L'oroscopo di domani (Chiodroni).

**20 Segnale orario. Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Bulon

**20.32** IL BRACCIALETTO DI SHEHERAZADE  
Varietà musicale  
Kramer e la sua orchestra  
Orch. diretta da Ernesto Nicelli  
Regia di Nunzio Filogamo (Piletti).

**21.15** IL PAESE  
Tre atti di GINO PUGNETTI  
Novità assoluta  
Compagnia di prosa di Radio Torino  
Personaggi ed interpreti:  
Ciriolo: Francesco Sordano  
Anna: Lina Accorini  
Maria: Adriana De Cristoforo  
Celestina: Anna Caravaggi  
Daisy: Msa Mordaglia Mari  
Alberto: Gino Musura  
Vigi: Ugo Pozzo  
Una serva: Nora Pongrazzi  
Il pensiero: Angelo Zanobini  
Regia di Claudio Fino  
Dopo la commedia: Musica da ballo.

**23.10** «Oggi al Parlamento».  
Giornale radio.

**23.30** Musica leggera.  
Oliver: Opera n. 1; Panzutti-Sordano: Muchachita; Merietta: Tarantella dell'amore; Castrol: Splende la luna nuova; Lopez: Noi del mare; Giuliani: Rendez moi mon amour; Foster: Oh Susanna! Panzuti-Demsa: Musica leggera; Meascham: American patrio; Delibes: Danza circoasa.

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. «Buonanotte».

**0.10-0.15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

# Autonomie

## TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Inchi. Listino borsa. 17.30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Motivi di spicco. 19.30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Intermezzo. 20.50 Commedia in tre atti. 22.30 I grandi compositori internazionali. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Festa e avvenimenti», trasmissione dedicata all'illuminazione. 11.55 Concerto soprano N. T. Ferrero. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Angelini e la sua orchestra. 13.55 Teacupio radiofonico. 14 Strumenti famosi celebri. 14.15 Orchestra Cetra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterete... 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Quintetto Zuccheri. 20.50 Romanze eseguite dal soprano R. Tabaldi e dal tenore G. Prandelli. 21.05 I grandi concertisti internazionali: Concerto del violonista Jacques Thibaud; I. Mozart e Sonata in sol magg.; 2. Fauré e Sonata in la magg.; 3. op. 13. 21.45 Conversazione del prof. Silvio Vardabasso. 21.55 Orchestra diretta da E. Nicolò. 22.15 Fantasia musicale. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteor.

# Estere

## ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Musica operettistica rievocata. 21 Notiziario. 22.30 Varietà. 22 Concerto diretto da Victor Clivio, con la partecipazione del violinista Henri Merciel - J. Mozar: La nozze di Figaro, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per violino e archivio; 3. Berlioz: Sinfonia fantastica. 23.30 Musica rievocata. 23.45 Notiziario.

## AUSTRIA

17.50 Concerto del pianoforte. 18.20 Conversazione. 18.50 Novità teatrali e teatrali. 19



Ascoltate stasera alla 20.30 la radio rivista il Braccialeto di Sherazade organizzata per il Lievito Royal, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro Droghiere la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialeto di Sherazade patinato in argento, offervoci dai fabbricanti del LIEVITO

**ROYAL BAKING POWDER**  
STANDARD BRANDS INC. - NEW YORK  
E. PILETTI & CO. - MILANO

Rubrica filatelica. 19.10 Musica sinfonica americana. 20.20 Una rasoia. 21.30 Musica varia. 22.15 Conversazione del dr. Hans Thuring. 22.30 Bollettino della sera.

## BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
18.30 Concerto diretto da G. Reubini. 19.45 Notiziario. 20 Gilbert: La pista del Sud, romanzo radiofonico. 22 Notizie. 22.15 Dischi.

## PROGRAMMA Fiammingo

19 Notiziario. 19.30 Melodie fiamminghe. 20 Musica richiesta. 21. Diaoghi cevali: Don Giacchino e Maria Pirelli. 21.20 Impulso. Fred Hartley. 22 Notiziario. 22.15 Brevi. Smaneta per violino e pianoforte. 22.40 H. Edmitt: Suite in recorde.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Emile Nollet e la sua orchestra. Caccia: Jean Paillet. 20 Notiziario. 20.30 Canzoni dirette da Roger Desormière, con la partecipazione del soprano Marcelle Buxet. I. Ginepro pezzi del XVIII secolo in suite francese (da un manoscritto di Camille); 2. Chausson: Gavotte; 3. Suite: Poemi per noi; a) Jack in the box, b) Un habit de deuil; c) Grimace; e) Poulenc: Sinfonia; 21 Notiziario. 22.30 Venezia e chimere. 23.11 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.03 Il giardino dei giuristi. 19.30 Notiziario. 20 Albert de Toulouze: «Cambronne, se della diva», «Viva l'Armistice». 21.50 Tribuna parigina. 22.10 Club degli invitati. 22.25 Attualità del ieri: 1948. 22.40 Musica da ballo rievocata.

### MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Complessi Roger-Roger. 20.45 Il gran premio delle Quattro Stagioni. 21.15 I comici di Parigi. 21.50 Beer-Darius e Jean-Marie: «Proibito al pubblico», commedia in tre atti. 24 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 19 Musica seria e concertistica. 20 La tragica storia della vita e della morte del def. Giovanni Fucini di Cristoforo Marlowe, riduzione radiofonica e regia del dott. P. Werthmann (recuperazione della B.R.C.). 21.45 Notizie. 22.30 Ciclo di trasmissioni dedicate a figure memorie della intellettualità tedesca contemporanea - terza trasmissione: Josef Beves e Gassner, letto dal prof. Robert Darius. 24 Notizie. 0.05-0.30 Berlino al microfono.

### FRANCOFORTE

18 Musica filatelica. 18.15 Conversazione. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Rapporto al programma e musica. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Miraval e Gavotte. 20.30 Comemorazioni del Comando Militare di Berlino. 20.45 Musica operettistica. 22 Conversazione. 22.10 Concerto sinfonico. 23 Notizie. 23.15-24 Musica sinfonica contemporanea da camera.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica di Debussy e di Olivier. 20 Edmond Hén e la sua Banda Rumba. 20.30 Concerto del Quartetto Ungarese. 21.30 Rivista I.T.M.A. 22 Notiziario. 23.30 Rassegna sinfonica. 23.45 Braccio di parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Dramma musicale del West. 21 Canzoni di ieri e di oggi. Orchestra Sidney Torch. 22 Aventura polinesiana. 23 Arthur Askey. 23 Notiziario. 23.15 Gli sp. di poesia. 23.35 La Poesia e la sua orchestra. 0.15 Musica leggera. 0.56 Notiziario.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Dischi. 3.30 Billy Mayerl e la sua musica. 4.45 Jazz. 5.30 Banda militare. 6 Suedy Lisping e la sua orchestra. 6.45 Musica preferita. 7.45 Orchestra Bobby Howell. 8.15 Musica leggera. 9.30 Motivi seriali. 10.30 Musica da camera. 11.30 Jack Leon e la sua orchestra. 12.15 Concerto con la partecipazione dell'Orchestra Antica della pianista Billy Mayerl e del baritono Roland Robson. 13.15 Violoncellista Pierre Poomer e pianista Ernest Luth. 14.15 Facciamo un po' di musica. 15.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Harangoz, con la partecipazione del pianista Solomon - 1. Brahms: Ouverture accademica; 2. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (in tre atti); 4. Liszt: Concerto per piano. 17.15 L'Orchestra della B.R.C. 18.30 Viaggio musicale. 21.15 Musica leggera. 22 Musica preferita.

## SVIZZERA

### BERNOLUNSTEN

18 Orchestra tedesca. 18.30 Musica variata. 18.45 Trasmissione per i radiodiffusori. 19 Musica di Bavel e Debussy. 19.20 Radio scul-

# GIOVEDÌ 20 GENNAIO

## DISTURBI DOPO I PASTI?



Eccovi un consiglio utile:

Se avvertite disturbi dopo i pasti, oppure soffrite di acidità di stomaco, bruciori, ciò può dipendere da ipercidità gastrica, che impedisce una normale digestione. Questa soverchia acidità del succo gastrico facilmente potrete neutralizzarla, prendendo una piccola dose di **MAGNESIA B'SURATA**. Questo rimedio anticidico, noto a tutto il mondo, dona rapido sollievo allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

## Digestione Assicurata con MAGNESIA BISURATA



Una voce nuova e già nota  
**Enzo Amadori**  
Ecco alcune sue incisioni di successo:

- CQ. 1769 **Don Ramon** con Sestetto Pizzigoni  
O mama mama » »
- CQ. 1807 **Vecchio cembalo** con Sestetto Pizzigoni  
Voluttuosa beguine » »
- CQ. 1809 **Clopen - Clopan** con Orchestra Boneschi  
Insensibilmente » »
- CQ. 1808 **Ostreggheta che putela**  
Voluttuosa beguine canta Pallesi
- CQ. 1810 **Por la vieca** con Orchestra Boneschi  
Tradimento » »



## DISCHI COLUMBIA

In vendita presso tutti i negozianti dell'articolo

aria. 19.30 Notizie. 19.40 Illo del tempo. 20 Orchestra Dupon. 20.30 «Chicco a tre-goldia di Goethe. 21.35 Lindor di Wolf. 22 Notizie. 22.05-23 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen.

### MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 10.40 Radioball. 13.50 Melodia da film (inchi). 17.30 Arle: Hummel, Caccini. Buonvini. Dinazub. 18 e Tra le mel e notte. 19.13 Notiziario. 20 Venti di città. 21.45 e di cologne sinfonia. 20.45 Concerto

diretto da Fritz Brun, solista H. V. Andrea, violoncellista - J. Brun: Concerto per violoncello e orchestra; J. Berlioz: Sere d'autore, da «Giuletta e Bacco». 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario.

### SOTTESI

19.25 Lo spreco del tempo. 19.40 La catena della felicità. 20 e Due anelli migliori di voi, a, sim radiofonico. 20.30 Varietà. 21.30 Concerto diretto da Victor Desormière. 22.30 Notiziario. 22.35 Piccola parata notturna.

**STAZIONI PRIME** 0,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiere delle Vanità » e cure di Vanosce. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofitico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche e richieste al Servizio Opinione della RAI Orchestra diretta da Leone Gentili. Cantano: I. Bernascone, Rossella Del Lago, Antonio Bosurra e Sergio D'Alba. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) « Quando Bertia flava », di Maria Polizzi; b) Esecuz one di canto a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Naje (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma di canzoni - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,28-12,35 *Eventuali rubriche locali.* (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: « Questi giovani » - ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa. NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno ». (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

**RETE ROSSA**

**13,10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**13,20** **KRAMER**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Flo Sandon, Vittorio Palminteri e Claudio Perola.  
Borse: Sweet Georgia Brown; Lullaby; Ti senti; Fraga; Rodame; d'alcantala; Tesori-Kramer; Trudiment; Gematani-Rava: Un po' per cella; Giacobetti-Impalmonti: Se tu mi dai no; Tesori-Fabri; Ancora; Giacobetti-Kramer; Ostreggela che putea; Panzer-Rizza: Ho bisogno di baci; Impalmonti: Maria e la rosa; Lamberti: Tromba e tam tam.

**13,10** **FRANCESCO FERRARI**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Brenda Gios, Narciso Parigi e Marcello Arcang oil.  
Clen-Panaglini: Ragazza intelligente; Oliviero-Manlio: Il piano è partito da Napoli; Leure-Riv: Je pleure; Pegnini-De Santis: Vite Noe; Kramer, Stone: Quando vedo un film; Presta-Giemen onio: Il mio cuore ha scritto una canzone; Miletto-Nervetti: Come te; Lacerenza-Combi: Mexico lontano; Hampton: Chop Chop.  
**19,40** «Università Internazionale Guglielmo Marconi».  
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

**14** —  
**CANZONI NAPOLETANE**  
Quintavalle-Casillo: Nun lassamme Napule; Staffelli-Meng one; Pechellina; Lami-Ogillio: Nun 'a penzo proprio cchiù; Della Gatta-Mattrese: Vint'anne; Falocchio-De Lutio: Starnellatata; Pisano-Chiffi: E vrose parlatu; Manlio-Staffelli: E accussì l'ammore gra; Rendine-Bonagure: Nuttata; Ruocco-Manzo: S'ammore è un bugio; E. A. Merio-Franco: Seconda e terza; Rossetti-De Gregorio: Doje Madonna.  
**14,30** Tony Lenzi al pianoforte.  
Barizza: Origo è il cielo; Thaler: Perdo la bussola; Kern: Smoke Gets in your eyes; Lenzi: Boogie blues; Lattanzi: Sorge l'alba; Taccani: Ricordami.  
**14,53** « Films » visti da Alberto Moravia.

**18,56** L'oroscopo di domani (Chiodoniti).  
**20** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.  
**20,32** **ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Carla Boni, Tino Vellati, Aldo Donà, il Quartetto Stars e i Radio Boys.  
Ceraigoli: T'ha scritto tante volte; Ravasini: La classe degli adini; Ceraigoli: Novembre; Bianco: Festa grande; Ferreri: Presentimento; Cavaglia, Rolando: Ascoltando le spie; Ferchi: Rosse labbra; Barizza: Ay Nicoletti; Rossi: Voglio parlare al mare; Pavese: Il fantasma innamorato; Masche: noni Addormentarsi così; Richmond: Circle Rataplan.  
Nell'intervallo (20,55): Vi parla Alberto Bordi.

**15** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**16,14** « Finestra sul mondo ».  
**16,36-16,50** Notiziario locale.  
RAI: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno. BOLOGNA I: Convegnaione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e industriale del Mezzogiorno. (GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Eliebeti dell'Ufficio di collocamento).

**21,30** Documentari giornalistici.  
« Come va ragazzi? », e cura di Luciano di Schiena, registrato al carcere dei minorenni in Roma.  
**21,55** **ORCHESTRA**  
diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano: Francesca De Angelis e Luciano Tajoli

**17** —  
**« POMERIGGIO MUSICALE »**  
Rospighi: Gli uccelli, suite per piccola orchestra; Cherubini: Confessione in re maggiore; a) Allegro, b) Largohetto cantabile, c) Scherzo, di Alessandro Vivace; Gretry: Dal balletto « Céphise et Procris »; a) Allegro, b) Tempestoso.  
**18** — Il convegno dei 5 ragazzi.

**22,45** Dante Alderighi: « Ricordo di Wolf Ferrari ».  
**22,55** Musica da ballo  
Mogliola: Giacoco caldo; Mojib: Musica nera; Cugat-Donzales: Sogno azzurro; Come-Picchi: Verde tuno; Scotti: J'ai deux amours

**18,30** **MUSICA OPERISTICA**  
Rosmini: a) L'assedio di Corinto, sinfonia; b) Sirmione, « An... quel giorno ogni momento »; Donizetti: Don Pasquale, « Sogno soave e casto »; Verdi: Falstaff, « Sul fin d'un soffio e via »; Ponchelli: La Gioconda, « Enzo Grimaldo, principe di Santabor »; Cles: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella »; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, « Appena mi mise apriti »; Puccini: Le Villi, la tregenda, intermezzo.

**23,10** « Oggi al Parlamento », Giornale radio.  
**23,30** **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**  
Da « Amleto » di William Shakespeare a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Gagnoli e Franco Rossi.  
**0,18-0,30** Ultime notizie. « Buonanotte ». Previsioni del tempo.

**21 - RETE AZZURRA**  
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI  
**D. E. INGHELBRECHT**  
DIRIGE  
**LA DAMOISELLE ELUE E LE MARTYRE**  
DE SAINT SEBASTIEN  
DI DEBUSSY

**RETE AZZURRA**

**13,10** Cerillon (Manetti e Roberts).  
**13,20** **ORCHESTRA TZIGANA**  
Weslly Kricawa  
(Palmolive)  
**13,50** « Novità di Teatro » e cura di Enzo Ferrleri.  
**14** Giornale radio.  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**BOLZANO:** 18,45-19,56 Musica leggera. Programma in lingua tedesca.  
**19,30** « La voce dei lavoratori ».  
**19,45** Bollettino della neve.  
**19,55** L'oroscopo di domani (Chiodoniti).  
**20** Segnale orario.  
Giornale radio.  
Notiziario sportivo Buton.

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.  
**14,20-14,45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, Essegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario a notizie sportive. Edil di... NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Musica del cinema di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.  
ROMA II: « Pudio conto piano », cronaca musicale di Giorgio Vignò.  
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani delle Venezie Giulii.

**20,32** **MUSICA FOLCLORISTICA**  
Guarna: Rincorrendo le farfalle; Godini-Sala: Veggia stazioni; Corino: Palmiro; Maruzzi; Mariolina, del Marzioli; Pezzolo: La motocicletta; Simioli; Marilli: Com'è bello cantare di sera sotto la luna; Corino: Fisarmonica allegria; Pezzolo: Polca Indiana.  
(Wylter Vetto)

**17** — Conosce Mister Calloway?  
**17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.  
**17,45** **ANGELINI**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fasano  
Breschi: Anna Maria; Pavese: Sempre qui; Villa: Occhioni neri; Miller: Ombre; Sigman: Bongo Bongo; Chilli: Un fi di fumo; Marlotti: Gli sguardi parlano; Falocchio: Maddonna mia; Calligari: Vivo nel sogno; Rossi: La prima sera.

**21** — Stagione sinfonica pubblica della RAI:  
Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da D. E. INGHELBRECHT  
Musiche di Claude Debussy  
Prima parte: La Damselle Elue, per voce recitante, grò, coro femminile e orchestra - Seconda parte: Le martyre de Saint Sebastien per voce recitante, soli, coro e orchestra.  
Istruttore del coro Bruno Erminero  
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana  
Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Rognoni.

**18,20** **CONCERTO**  
del violinista Luigi Schininà e del pianista Ernesto Galdieri  
Bocherani: Sonata in sol bemolle maggiore, op. 5, n. 1; a) Allegro con moto, b) Adagio, c) Presto assai; Honegger: Prima sonata; a) Andante sostenuto, b) Presto, c) Adagio - Allegro assai.  
**18,40** **Romanzo sceneggiato:**  
**JANE EYRE**  
di CARLOTTA BRONTE  
Riduzione di Barbara Couper  
Traduzione di Franca Cancogni  
Regia di Anton Giulio Majano  
(Quarta puntata)

**23,10** « Oggi al Parlamento », Giornale radio.  
**23,30** Musica da ballo.  
Volmer-Beltrami: Il crocevia del matti; Olivier: My darling; De Santis-Meneghini: Badama da sonna; Amor: Cielo senza stelle; Luocci-Bonifanti: Corumba; Noble - Fratini; Hula; Burman: London shuffle; Knipper-Burman: Piama, ma piama; Salerno: Un po' d'amore; Beltrami: Volmer boogie; Mersey: The blue jump

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. « Buonanotte ».  
**0,18-0,30** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30 Segnale orario. Giornale radio 7.45-8 Musica del mattino 11.30 Antologia di musica 12.10 Gramofona oggi 12.20 Giostra melodica 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario. Giornale radio 13.20 Orchestra ritmica diretta da Guido Ceragioli 14 Terza pagina 14.20 Musica variata 14.30 La voce di Londra, Indi: Luciano Borsa.

17.30 *Té danzante* - Nell'intervallo: varietà 18.30 La voce dell'America 19 Musica da camera 19.30 Lezione di francese. Indi: Ritmi allegri 20 Segnale orario. Giornale radio 20.15 Attualità 20.32 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza 21.30 Un palco all'opera 22.30 Musica da ballo 23.10 Segnale orario. Giornale radio 23.25/24 Luci tenui.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10-10 Per la domenica «La Sera delle varietà» 12 Concerto da camera 12.20 I programmi del giorno 12.23 Musica leggera e canzoni 13 Segnale orario. Giornale radio 13.10 Carillon 13.20 Kramer e la sua orchestra 13.55 Taccuino radiofonico 14 Canzoni napoletane 14.30 Tony Lenzi al pianoforte 14.53 Antologia musicale oratio. Giornale radio 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascoltare: 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola 19 Concerto sinfonico vocale 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo 20.22 Notiziario regionale 20.30 Canzoni 21 «Il nostro um» è necessario a tre atti di Giovanni Cossin, a cura di Lino Girau 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio 23.30 Club notturno 23.52-23.55 Bollettino meteorol.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario. 20 Musica operistica riproposta 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà 22.30 Pippo e Dorinda 23.15 Musica e arte folcloristica dell'U.R.S.S. - 1. Alexander: Canto di marina; 3. Canzoni popolari; 5. La montagna carota; 6. Danza; 5. Notizie: Al di là del Reno; 22 Notiziario 22.15 Musica da camera - Quartetto «Pro Nova» - 1. Haydn: Quartetto dell'Allodola; 2. Brahms: Langauer; 3. Beethoven: Quartetto, primo movimento; 4. Brahms: Nona; 5. Haydn: Serenata; 6. Schubert: Quartetto, secondo movimento; 7. Beethoven: Secondo quartetto; 8. Rimsky-Korsakov: Rondo del cacciatore; 9. Grieg: Jack O' Lantern; 10. Beethoven: La child dei ragazzi.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

17.00 In sport nella Bessa Austria 18 Lettura di poesie 18.30 Conversazione musicale 18.50 Voci del tempo 19 Ora Russa 20.20 Commedia di Bernhard Blaw 22.20 Musica notturna.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18.30 Pagine d'opere di Verdi 19.15 Melodrammi: Sinfonia in 4 in la maggiore (Hilffisch); 19.45 Notiziario 20 Radio varietà 21.15 Musica e arte folcloristica dell'U.R.S.S. - 1. Alexander: Canto di marina; 3. Canzoni popolari; 5. La montagna carota; 6. Danza; 5. Notizie: Al di là del Reno; 22 Notiziario 22.15 Musica da camera - Quartetto «Pro Nova» - 1. Haydn: Quartetto dell'Allodola; 2. Brahms: Langauer; 3. Beethoven: Quartetto, primo movimento; 4. Brahms: Nona; 5. Haydn: Serenata; 6. Schubert: Quartetto, secondo movimento; 7. Beethoven: Secondo quartetto; 8. Rimsky-Korsakov: Rondo del cacciatore; 9. Grieg: Jack O' Lantern; 10. Beethoven: La child dei ragazzi.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19 Notiziario. 19.30 Musica ritmica. 20 La bellezza dei colori: Paupé; 20.15 Cronaca cinematografica. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Fritz Ansté con la partecipazione del pianista Joseph Blot - 1. Hindemith: Romli del giorno; 2. Hindemith: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Bee-

ethoven: Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92. 22 Notiziario 22.15 Musica di Broadway. 22.53 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

20 Notiziario 20.30 Venerdì: La Francia a opere in quattro atti 22.30 Notiziario 22.45 Varietà 23.15 Musica leggera riproposta. 23.51 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Teatro radiofonico. 19.30 Notiziario. 20.05 Henry Bonnet: «Il segreto» e 20.20 L'occasione cara 21.40 Tribuna parigina 22 Varietà. 22.52 Musica da ballo ritardata.

**MONTECARLO**

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni profane. 20 Edimari. 20.15 I ritmi delle isole 20.45 e Fête mobile 21.45 Notiziario. 22 Léo Chénac e il suo complesso. 22.45 Il quatuor d'ora degli spallatori di Parigi. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO - HANNOVER**

18 Notiziario della Germania Occidentale. 19 La libretta domata, opera comica in quattro atti dell'omonimo compositore di Shakespeare. Musica di Heinrich Gottz. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Lubowitz. Beckmeyer. 21.45 Notizie 22.30 Cabaret musicale 23 Concerto sinfonico. 23.45 Segnale orario. 24 Notizie. 24.05-24.30 Berlino al pianoforte.

**FRANCOFORTE**

18 Concerti in breve 18.05 «Stress» e «Stas» 18.25 Segnale orario. 18.30 Concerto per la Germania 19 La voce degli Stati Uniti 19.30 Ripetuto al programma e sinfonici. 19.45 Concertazione 20 Notizie 20.05 «Cinque milioni di marconiani» 20.20 Musica da film. 21 Commenti di politica estera. 21.10 La commedia del sogno, di August Strindberg. 21.15 di Franz Hofoff. 22.30 Concerto orchestrale di Maurice Strakos. 23.15 Bavaria. 23.15. 23.30 Musica lirica. 24 Notizie in breve. 0.02-1 Concerto sinfonico.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario 19.20 Musica di Debussy e di Schubert 20 Voci musicali 20.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Eroico); 21.30 Edizione 22 Notiziario 22.30 Programma di varietà 23 Concerto del pianista Frederick Chopin e del pianista Kenneth Taylor - 1. Brahmsen: Sonata in sol. op. 98; 2. Daltus: Sonata n. 2. 23.45 Concerto parlamentare. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite 21 Programmi di varietà 21.45 Concerto diretto da Walter Durr 22.15 Concerto. 23 Notiziario. 23.15 Eric Wadsworth e la sua orchestra. 24 Concerto del pianista Solomon - Chopin: 1. Notturno in re bemolle; 2. Fantasia in fa minore. 0.20 Ruby Lenta all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

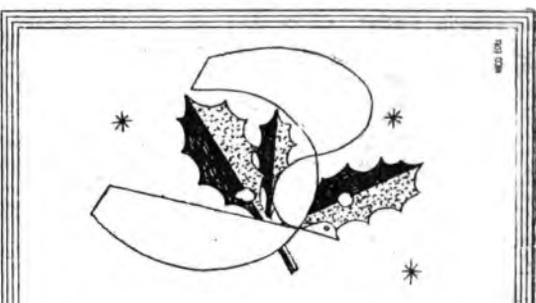
**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Concerto vocal-instrumentale diretto da Rae Jenkins. 2.30 Rivista ITMA. 3.30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 4.15 Concerto diretto da Mac Malcolm Sargent, con la partecipazione di: Alexander: Canto di marina; 1. Dvorak: Rapsodia da ballo n. 1 in la; 2. Paganini: Concerto in la minore per violoncello; 3.30 Capriccio. 6. Orchestra Richard Oca. 6.45 Musica preferita. 7.17 Victor Simister e la sua orchestra da ballo. 8.15 Orchestra Sinfonica della B.B.C. 10. Berlin: Ventiquattro preludi, interpretati da pianista Julia Jordan. 11.15 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 11.30 Complesso ritmica Cecil Norman. 13.45 Musiche da ballate 14.15 Billy Turner e la sua orchestra. 15.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Mtra Layton - 1. Berlioz: Beatrice e Benedetta, ouverture; 2. Kreisleriana: Concerto per pianoforte; 3. Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in mi. 19.30 Rivista ITMA. 19.45 Musica per pianoforte 20 Programma di varietà. 21.15 Orchestra Sinfonica della B.B.C. 22.30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista. 23.45 Nancy Macpherson all'organo da teatro.

**SVIZZERA**

**BERNO UNTERSTADT**

18 Orchestra Dancort. 18.30 «Cinquesse del tempo». 19.30 Notiziario. 19.40 Ora del tempo. 20 Musica tedesca. 20.15 «Alla tavola notturna», discussione su problemi di attualità. 21 Musica da concerto. 21.30 Musica da concerto.



**CASSETTA Propaganda**  
**CINZANO**  
**ESTRAZIONI**

IL 7 GENNAIO 1949, A PALAZZO CINZANO, VIA A GRAMSCI, 7 - TORINO - ALLA PRESENZA DI UN FUNZIONARIO DELEGATO DAL MINISTERO DELLE FINANZE. È AVVENUTA L'ESTRAZIONE DEI NUMERI DEI BUONI PREMIO CONTENUTI NELLE CASSETTE CINZANO. VINCENTI I PREMI SUPPLEMENTARI A SORTEGGIO.

**ARREDAMENTO COLLI**  
VALORE DI UN MILIONE  
**SERIE D - NUMERO 1760**

**PROIETTORE CINEMATOGRAFICO**  
MICROTECNICA PER FAMIGLIA  
**SERIE F - NUMERO 5191**

**APPARECCHI WATT RADIO**  
**SERIE F - N. 1867 - SERIE G - N. 1654**  
**SERIE E - N. 1794 - SERIE E - N. 2515**  
**SERIE G - N. 1730 - SERIE A - N. 0627**  
**SERIE D - N. 3270 - SERIE A - N. 3154**  
**SERIE B - N. 5834 - SERIE B - N. 3840**

**S. A. FRANCESCO CINZANO & CIA - TORINO**

22 Notizie. 22.05 Concerto di organo 22.35-23 Musica varia.

**MONTE CENERI**

7.15 Notiziario. 13 «Samia Woolfe». 13.45 Opere di Thomas Arne. 17.30 Musica già conosciuta - 1. Murod Post: Imprevisto in forma di Rondò; 2. Oscar Diame: Suite breve per piccola orchestra; 3. Schubert: Tre capricci. 19.15 Notiziario. 20.10 «Laura», sei come anni dopo. 21.10 Maurice Deschamps: Orchestra diretta da Camer Nussio - 1. Baldassarri: Duos macabra; 2. Paul Dulac: L'asprezza di grazia; 3. Monteparsi: Una notte

sul Monte Caho. 23.40 Schumann: Sinfonia spagnola op. 74 per soli, coro e pianoforte. 22.15 Notiziario. 22.30 Ora notturna.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.40 Orchestra Tony Leutwiler. 20 Jean Bard: «Il dio di Dio». 20.50 La melodia francese: Rêve d'Amor e Breri Tomasi. 21.20 Musica da camera - 1. Debussy: Quattro preludi; 2. Henri Tomasi: Concerto capotutti; 3. Tony Leutwiler: Imprevisto a Fred; 4. Jean Bard: Quartetto in fa. 22.30 Notiziario. 22.35 Concertazione.

**Viaggio di nozze**  
**C. I. M. M. I.**  
a pagina 25

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.30 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario - FIRENZE: 8.20-8.25 Bollettino orofitruologico). — 11 Di tutto un po'. — 11.30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori**: a) «L'uomo bianco fra i Niarn Niarn», di Emidio Bertuccelli; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Appuntamento con il Quercetto Cetra. (BOZZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascolta questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 **Eventuali** rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Festival di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Faciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario). (ANCONA - BARI I - CATANIA - NAPOLI - MESSINA - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**12.10** Carillon (Manetti e Roberts).  
**12.20 MUSICA OPERISTICA**  
Verdi: a) La Forza del destino, sinfonia; b) Aida, «Ritorno vincitore»;  
Counod: Faust, serenata di Métréville;  
Saint-Saëns: Samson e Dalila;  
«O agnello feroce»; Wagner: a) *Tannhäuser*, «O tu bell'astore»; b) *Maestri cantori di Norimberga*, danza degli apprendisti; Puccini: *Madama Butterfly*, «Tu, piccolo Ididio»; Giordano: *Siberia*, la Pasquia.

**14** — **BALLABILI E CANZONI**  
Gouldier: *Harmony*; De Martino-Nes: *Oui, mademoiselle*; Charles-Trenet: *Que reste-t'il de notre amour?*; Kramer-Giacobetti: *Sinotte*; Red-Nina: *Mesozo*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Testoni-Ceroni: *Adesso spogliato a seni*; Bachis: *Bandoneon cavallotto*; Falcomat-Cherubini: *Paioma negra*; Cahm-Sardahi-Weston-Ardo: *Oggi o mai*; Dominguez: *Frenesia*; Testoni-Rossi: *Di giorno in giorno*; Lott-Filibello: *By by*; Evi-Russo: *Sognare*; N'cola: *Assunzione*.  
(Messaggerie musicali)

**14.10** «Chi è di ceano?», cronache del teatro a cura di Silvio D'Amico.

**15** Segnale orario. **Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**16.14-16.35** Finestre sul mondo.

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**16.35** Notiziari locali.  
ROMA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nico Magli.  
BARI I: 16.40 16.45 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

**16.45-16.50** **ORCHESTRA**  
Xavier Cugat  
(Registrazione)

**RETE ROSSA**

**16.50** Stagione operettistica: **SCUOLAZZA**  
Operetta in tre atti di MARIO COSTA  
Personaggi e interpreti principali:  
Salomé ----- Lidia Manuel Gaby ----- Ornella D'Arrigo Tolo ----- Aldo Bertocci Chia ----- Angelo Zanobbi Mister Toby ----- Ugo Pozzo Maria Grazia ----- Anita Osetta  
Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino  
Istruttore del coro Giulio Moglietti  
Allontanato di Riccardo Muccicci  
Nell'intermezzo Giuseppe Gironda: «Il Marocco e la Francia».

**16.50** **VENTI MINUTI DI NOSTALGIE**  
a cura di Nino Piccinelli e della partecipazione del soprano Euglia Vincenti e del tenore Giuseppe Gentile.

**16** — **Storia della letteratura Italiana**  
a cura di Arnaldo Bocelli

**19.18** **Setteto Gino Coate.** Cantano: Ester Valdes, Pino Cuomo e i «5 in armonia».  
Clippe: *Mister Cinqus*; Right: *Ti comppro un sogno*; Stoddard: *La canzone del pranzo*; Mieraky: *Ciopen Ciopai*; D'Arema: *Voluntaria beguine*; Melites-Quarinti: *Soncho*; Tucciani: *Misquerta la tonera*; Di Ceglie: *Si bab...*

**19.48** **Economia Italiana d'oggi.**  
ANCONA - FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.  
PALERMO - CATANIA: 19.40-20 *Attualità* N. Testoni.

**19.58** Estrazioni del Lotto.  
**19.58** L'oroscopo di domani. (Chlorodoni).

Segnale orario. **Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buton

**20.22** «La pulce nell'orecchio...», indiazioni di Mino Caudana e Ugo Zetterlin

**20.45** **LA BISARCA**  
Rivista di Garzanti e Giovannini  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni

**21.38** «Animali in paradiso», conversazione di Margherita Cattaneo.

**21.40** **ORCHESTRA**  
diretta da LEONE GENTILI  
con la partecipazione di Rossana Beccari, Ida Bernasconi, Antonio Basurto, Enzo Poli, del Quartetto Abel e del Duo pianistico Pomeranz-Bellino.

**22.20** **DESIDERI REPRESSI**  
Radiocommedia di Susan Glaspell  
Traduzione di Franco Caricgno:  
Personaggi ed interpreti:  
Gabrielle Reymon ----- Nella Bonora Ivan Seymon ----- Angelo Catabres Mabel ----- Gemma Grilarotti  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Guglielmo Morendi

**23.10** «Oggi al Parlamento», **Giornale radio.**  
Estrazioni del Lotto.

**23.25** Musica da ballo

**23.48** «Mezzanotte», studi ed esperimenti di metapsichica e cura della Società Italiana di Metapsichica.

**24** Segnale orario.  
Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.  
(Per sole stazioni seconde: 0.10-0.11 «Buonanotte»).

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**0.10** **MUSICA DA BALLO.**  
0.05-1 «Buonanotte».

16,30 - RETE AZZURRA

**IL PADRE PRODIGO**

TRE ATTI

di ALESSANDRO DUMAS figlio

**12.10** Carillon (Manetti e Roberts).

**12.20** **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Brenda Grot, Nerisco Parigi e Marcello Arconigoli.  
Ferrari-De Santis: *Dillo tu*; Pucilli-Testoni: *Quante carezze*; Vallid-Rastelli: *Il valzer dei biglietti da mille*; Nisa-Fanculli: *I pappagalini*; Hurd: *Atmosfera*; Ceragoli-Testoni: *Che importa se ci vedono*; Bourtaire-Larici: *Simple histoire*; Marbeni: *Sei bella Gabriella*; Fraschini-Valari: *Vano tormento*; Hayward: *Bocca di velluto*; Gerulwin: *Embraceable you*; Hampton: *Air mail special*.

**14** **Giornale radio.**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20** Notiziari locali.  
**14.30** Radiosport.  
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**14.48** Per gli uomini d'affari.

**14.50** **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Paltrinieri e Cleudio Parole.  
Alvaro: *No jazz*; Testoni-Kramer: *Ambrogio Tremolada*; Testoni-Right: *La rosa del deserto*; Nisa-Barzizza: *Non dirmi beams*; Mannucci-Savona: *Una rosa*; Testoni-Rome: *Ay che ambo*; Alvaro: *E la neve cade giù*; Gieslegie: *Pop Pop e de*; Mari-Gaius: *enil*; Nessuna donna: *Giacobetti-Kramer*; Bobadu; Nisa-Ferrari: *Cavalluccio a dondolo*; D'Arema: *Voluntaria beguine*; Giacominzi: *Eri tu*.

**15.30-15.45** **SPIRITUAL SONGS**  
eseguiti dal Quartetto Golden Gate  
Ignoro: a) *Nell'isola*, b) *Iddio ha ml arcorde*; Johnson: a) *Vuol essere la sposa del Signore?*, b) *Egit non disse una parola*; Ignoro: *I banditi macchiati di sangue*; Johnson: *Ricordami*.

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**15.45-16.30** **ORCHESTRA**  
Xavier Cugat  
(Registrazione)

**RETE AZZURRA**

**16.30** Teatro popolare: **IL PADRE PRODIGO**  
Tre atti in cinque quadri di ALESSANDRO DUMAS figlio traduzione di Eligio Passenti.  
Personaggi e interpreti:  
Il Conte de La Rivonzière ----- Monticelli Guido De Monticelli Il Visconte Andrea de la Rivonzière ----- Eljo Ietto

De Tournay ----- Giampaolo Rossi De Ligneray ----- Carlo Delfini De Prates ----- Giuseppe Caballini De Naton ----- Nando Gazzola Giuseppe ----- Gianni Bortolotto Albertini de la Borde Italia Marini Elena ----- Marina Bianchi La signora De Chavry Nella Marcora La signora Godotry  
Renata Salvagno

Compenia di Prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Convalini

**16.15** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da BRUNO BOGO  
con la partecipazione del pianista Carlo Bussotti

Heydn: *Sinfonia in sol maggiore n. 11*; a) *Adagio* - *Allegro*, b) *Largo*, c) *Allegro* (Mazurka), d) *Aleetro con spirito* (Finale); Petroski: *La festa d'Orlando*, suite dal «*Balletto*»; a) *Introduzione e danza d'Angelica*, b) *Angelica e Medoro*, c) *Danza di Astolfo*, d) *Danza guerriera*; Margola: *Concerto per pianoforte e orchestra*; a) *Allegro*, b) *Noburno*, c) *Danza finale* (Sola); Testoni-Bussotti; Wagner: *Viaggio di Sigfrido sul Reno*, da «*Il crepuscolo degli dei*».

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

BOZZANO: 16.16-16.55 Programma in lingua tedesca.

**16.25** Estrazioni del Lotto.

**16.40** **Economia Italiana d'oggi.**  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

**16.55** L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

**20** Segnale orario. **Giornale radio.**  
Notiziario sportivo Buton

**20.22** **INTERMEZZO GAIO**  
Flecher: *Bal masque*; Dave-Berbourg-Lue: *Mañana*; Ignoto: *Scintille per l'aria* e orchestra; Trusiano-Mario: *Che Colata*; Cerio-Cui: *De Via-Cyp*; Sette ballerine; Herbert: *Bodiny*; Spadero-Cesarini: *Mozuraccia all'antica*; Almagno: *Torantella*.

**21** — **Dal Teatro alla Scala di Milano:**  
**MANON LESCAUT**  
opera in quattro atti di Oliva, Praga ed Illica  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Orchestra e coro del Teatro alla Scala  
(Linetti)

Ne gli intervalli: I) Giovanni Trechi: «*Chateaubriand*»; II) Virgilio Guzzi: «*Arte estratta*»; III) «*Oggi al Parlamento*», **Giornale radio**, Estrazioni Lotto.  
Dopo l'opera: *Ultime notizie*. Previsioni del tempo.  
(Stazioni seconde: «*Buonanotte*».)

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**0.10** **MUSICA DA BALLO.**  
0.05-1 «Buonanotte».

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Solisti alla ribalta, 12,10 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 14 Notizie sportive, 14,10 Ritirata del medico, 14,20 La voce di Londra, 17 Teatro popolare, 18,30 La voce dell'America, 19 Teatro di Pietro Mascagni, 19,30 Microfono aperto, Ind: Musica vana, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Una domanda imbarazzante, 20,30 Con l'Orchestra di Allen Roth, 20,45 e La bisbetica, rivista di Garini e Gio-



**OPINIONI OPPOSTE**  
però...

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni delle pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico



**VIAGGIO DI NOZZE**  
C. I. M. M. I.

- sugli itinerari classici
- con organizzazione perfetta
- a speciali condizioni di pagamento

**RATALE**

Chiedere l'invio gratuito dell'opuscolo Facilità 2 R alla Compagnia Monti e Mariani d'Italia, m:

Firenze: piazza Strozzi, 1  
Roma: via Boncompagni, 18  
100 clienti: 1 viaggio gratuito

vannini 22,20 Concerto da camera, 22,50 Musica leggera 23,10 Segnale orario. Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10 Per la donna: e Nel mondo della moda - Concorsi di bellezza a 8,20-8,35 Culto avventista 12 Appuntamento con il Quartetto Cetra, con la partecipazione del Complesso Taroni, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario, 13,10 Concerto, 13,10 Carillon, 13,20 Musica operistica, 13,55 Taccuino radiofonico, 14 Ballabili e canzoni, 14,50 Conversazione di Renato Papà, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Bollettino meteorologico, Quarta sera assente, 15,14-15,35 « Fiorella sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli, 19,50 Estrazioni del Lotto, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Teatro dialettale, 21 Canzoni eseguite dall'Orchestra Kramer, 21,30 Concerto del violinista Cesare Faticoni - Collaborazione pianistica di Elio Lacerari 22 Orchestra Cetra, 22,55 Musica vocale da camera, 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto, 23,35 Musica leggera, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario, 20 Musée-hall, 21 Notiziario, 21,30 Henri Bernatek: « L'assotto », le tre sarti, 23,30 Musica da ballo riprodotta, 23,45 Notiziario, 24,15 Musica da ballo riprodotta.

**AUSTRIA**

18 L'una degli Alti, 19 Informazione musicale, 19,05 Voce del tempo, 19,15 Rassegna settimanale di politica estera, 20,20 Concerto orchestrale, 22,20 Musica varia.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
18,30 Musique républicaine, 19 La poésie e i suoi musicisti: René Charpent, 14,45 Notiziario, 20 Musica militare, 20,45 Radiocorona dell'Incontro di base Delmotte-Turpin, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo riprodotta, 22,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FLAMINGO**

19 Notiziario, 19,30 Melodia, 20 Orchestra diretta da Idonne (con la partecipazione del tenore André Bonnet, 21,15 Tempi moderni, 22 Notiziario, 22,15 Musica etichetta.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19,20 Concerto di musica varia diretto da Pierre Monteux La Ombre, 20 Notiziario, 20,30 L'austral: e i viaggi di Magellano a Marsica di Alessandro Turian, 22,15 Notiziario, 22,50 Musica d'arte, 23 Concerto della pianista Marie-Anne Etienne - J. Faure: Variazioni per il violino, 3 Kreisler: Nuova sinfonia a 1, 3 Vozes: Sonata francese; 4. Ménerget: Fantasia, 23,31 Notiziario.

**PROGRAMMA GERMANICO**

19,03 Musica varia riprodotta, 19,30 Notiziario, 20,05 e Una serata al Ciro Mollier a 20,35 Italia delle onde, 21,40 Tribuna parigina, 22,10 Canzoni danzere.

**MONTECARLO**

19,20 Notiziario, 19,40 Concerti prefetto, 20 Ballette nuovo, 20,43 Festival Musicalo Montecarlo: e Petites e Médusida e l'opera di Maurice Strakosky presentata dai grandi interpreti del suo tempo, con la partecipazione di l'Orchestra de l'Opéra di Monte-Carlo, diretta da Pierre Andréolovich, 22,15 Musica da ballo, 23 Notiziario.

**GERMANIA**

AMBURGO - HANNOVER  
18 Notiziario della Germania Occidentale, 19 Musica popolare, 19,45 e Di melindia (o pasticcina) a 20 Myrtil-Pyrill, Inna musicale, 21,45 Notizie, 22,20 Notizie sportive, 22,30 Un viso nella notte, dramma giallo di Werner J. Landwehr, 23 Inno di fine settimana, 24 Notizie, 24,05 Notizie al microfono, 0,1-0,2 Almanacco del giorno.

**FRANCOFORTE**

18 Trasmissione dall'Inghilterra, 18,45 Trasmissione per i lavoratori, 18,25 Segnale orario, 19,30 Concerto, 19,55 Concerto, 18,40 e Musica e tempo, trio di qualche legge di

Finalmente, una vera GRANDE ENCICLOPEDIA ordinata alfabeticamente secondo la tradizione classica:



**ENCICLOPEDIA**

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

diretta da GENNARO VACCARO

1.500 pagine (formato 18x25) - 4.500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 illustrazioni - 40 tavole a colori - rilegatura in mezza tela e oro, con sopracoperta a colori Lire 5000

I lettori e gli abbonati del RADIOCORRIERE possono acquistare A RATE di L. 500 mensili senz'anticipo sia la « Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti » che l'altra Grande Opera della Casa Editrice, Curcio:

**LA BIBBIA**

illustrata da GUSTAVO DORÉ con commenti di Monsignor A. MARTINI

728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2.056 colonne - 153 tavole di Gustavo Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori Lire 5000



**Due opere monumentali, due gioielli**

Inviata l'unito tagliando corredato dai seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, professione, alla  
**CASA EDITRICE CURCIO**  
Via Sistina, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi le vj segg. Opere: \_\_\_\_\_  
contro assegno della prima rata. Vi autorizzo a trattare per le rate succ. (L. 500 mensili per Opera).

Radio Francoforte, 19 La voce degli Stati Uniti, 19,30 Quando al programma « e », 19,45 Conversazione, 20 Notizie, 20,15 Orchestrazione musicale, 21 a Chi lo ama, trasmissione di indoristi, 21,30 Profilo musicale del mese: Jeanne Deris, 22,30 Albumico di canzoni, 23 Notizie, 23,15 Calenda musicale, 24-1 Musica moderna da ballo con l'Orchestra Joe Wick e il Balletto Helena Dietz.

**INGHILTERRA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19,20 Notiziario, 19,25 Drame e ballate di altri tempi, 20,45 La settimana e Westminster, 21 Music-hall, 22 Notiziario, 22,20 Teatro, 23,45 Pregliere del sera, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO  
20 Notiziario, 20,30 Concerto sinfonico suole diretto da Sir Malcolm Sargent - 1. John Ireland: Duverore di Londra; 2. Grieg: Concerto in la minore per pianoforte; 0. Verdi: Un ballo in maschera, recitato ed aria; e Rai, 20,45 che macchinista; 4. Dumas: Variagioni su un tema originale (Singspiel); 6. Gordon Jacob: Musica da festa; 8. Schubert: Danza di Corydon; 7. Rossini: Scherzo in Arden; 9. Michael Tippet: Suite del matrimonio; 9. Elgar: Marcia a 1 in re, 23 Notiziario, 23,15 Edmond Rost e la sua Banda Mauba e Cyril Scapleton e la sua orchestra, 0,15 Musica riprodotta, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA PRODE CORTE  
1,15 Musica varia, 2,30 Blicca, 3,30 Mito e mizer, 4,15 Billy Turner e la sua orchestra, 5,30 Musiche preferite, 7,15 Concerto vocal-instrumentale diretto da Joe Jobine, 9,30 Blicca, 10 l'Inno a un po' di musica, 10,45

Carla il soprano Beverly Horbe, 11 Orchestra Bobby Hovell, 12,15 Musica leggera riprodotta, 13,15 Musiche da film, 14,15 Roy Martin e la sua orchestra, 17,45 Banda Muzilma, 19,30 Musica preferite, 20 Arricchimento di canzoni, 21,15 Ricordi musicali, 22 Musica preferite, 23 Musica da ballo, 23,45 Musica preferite, 0,45 Duo chitarre e un pianoforte.

**SVIZZERA**

BEROMUNSTER  
17,50 Orchestra Dugont, 18,05 e il segno di arrondissement, 18,05 radionovella, 18,30 Orchestra Dugont, 18,40 Conversazione, 19 Canzoni della Orione di Surgen, 19,30 Rito musicale, 19,45 e il tempo, 20 Concerto maritato, 22 Notizie, 22,05 e Quindici famosi, stralzo dello zambra Balgand, 22,40-23 Musica da ballo.

**MORTE CERERI**

7,15 Notiziario, 12,40 Parole e cronache, 13,45 Sinesia la Loksoe Radio Orchestra, 16,30 Il concerto diretto da Orso Nuvolo - Musiche di Turini, Rigo e Dvorak, 18 a Tra le sue e la notte, 20,10 Olla Franco Lenti: e La lettera, un atto, 20,35 Ultime arrivi di disonete, 22,15 Notiziario, 22,20 Canzoni notturne parigine, 23,15 Orchestra Dima Olivieri.

**SOTTESI**

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo, 19,45 Blicca, 20 e Meo verso a, fantasia audiovisiva, 20,25 e l'ora vera a., e 21 i mari hanno le orobole, 21,25 e il sogno di Caterina a, musica radionovella, 22,30 Notiziario, 22,35 Musica da ballo.

# La Bacchetta d'Oro 1948

**M**ercoledì 12 corrente mese è avvenuta al grande Albergo Bernini di Roma la premiazione del Maestro Tosoni e mercoledì 19 p. v. i radioascoltatori potranno ascoltare sulla Rete Azzurra alle 22,20, la premiazione del Maestro Canfora dalla Taverna Ferrario di Milano.

E così anche la Bacchetta d'Oro Pezzoli 1948 è terminata. Infatti i complessi Tosoni e Canfora sono stati dichiarati i più graditi e quindi, secondo il Bando del Concorso, sono stati proclamati vincitori ex-aequo della Bacchetta d'Oro 1948 in una seduta assai movimentata effettuata a Torino il 7 scorso nei locali della RAI, dalla Commissione appositamente nominata, la quale, dopo aver esaminato attentamente i verbali redatti dalla SIPRA e visitati dalla Intendenza di Finanza, ha voluto con la sua decisione premiare i due complessi assai diversi come struttura: il primo del Maestro Tosoni, composto di quindici elementi, e il secondo del Maestro Canfora, di tredici elementi. Il Maestro Canfora deve la sua vittoria agli ottimi arrangiamenti dei pezzi eseguiti e alla perfetta coesione dei vari elementi. Tosoni al virtuosismo della sua chitarra, validamente coadiuvata dai suoi collaboratori e dal Quartetto vocale Corno, ed allo stile moderno ed elegante cui ha improntato le sue esecuzioni. Buon secondo con la Bacchetta d'Argento è risultato il complesso diretto dal Maestro Lamberti presentato in una delle trasmissioni finali in stato di inferiorità, causa l'opposizione di alcuni suoi elementi.

Gli scopi e le norme del concorso indetto per l'assegnazione della Bacchetta d'Oro sono noti ai nostri lettori, per quanto già da noi pubblicato lo scorso anno, nel quale è risultato vincitore il Maestro Ginelli, un fu-nambolo del jazz e della cornetta, seguito a brevissima distanza dal Quintetto Millepiedi di Firenze e dal Maestro Lotti di Torino.

Quest'anno il «concorso» ha subito qualche lieve modifica. Così, ad evitare eccessive votazioni, da parte dei tifosi simpatizzanti di una data orchestra, ha funzionato anche una commissione di Maestri della RAI i quali hanno dato pure il loro voto. Questo voto ha fatto mediamente i voti dati dai radioascoltatori. E' stata inoltre messo in palio anche una bacchetta d'argento per il secondo classificato.

Dopo varie eliminazioni dei trentadue complessi che hanno preso parte al concorso sono entrati in finale, quest'anno, sei complessi, rimasti poi in cinque per il ritiro del Maestro Ceragnoli di Milano, e precisamente quelli diretti dai Maestri Tosoni di Roma, Lamberti di Bologna, Canfora di Milano, Casiroli di Torino e Bertolazzi di Bologna.



I vincitori de «La Bacchetta d'Oro Pezzoli 1948»: Dall'alto in basso: I Maestri Canfora, Tosoni e Lamberti con i loro complessi.

Nella finalissima sono entrati in seguito i primi tre, avendo il Maestro Canfora e Lamberti totalizzato un uguale punteggio.

Con la premiazione dei Maestri Canfora, Tosoni e Lamberti si è chiuso così il Concorso Bacchetta d'Oro per l'anno 1948.

Qualche insoddisfatto però come in tutti i concorsi, logicamente c'è sempre. Tuttavia, quello che a noi importa è che i nostri radioascoltatori siano rimasti soddisfatti di queste nostre trasmissioni, cosa della quale siamo certi anche attraverso la innumerevole corrispondenza che il concorso ha suscitato.

La Commissione giudicatrice per «LA BACCHETTA D'ORO 1948» PEZZOLI, nel conferire la «BACCHETTA D'ORO» ex-aequo al Maestro Canfora e Tosoni, e la «BACCHETTA D'ARGENTO» al Maestro Lamberti, deve dare atto a quest'ultimo di essersi presentato in condizioni di inferiorità in una delle due trasmissioni finali a causa della indisposizione di alcuni componenti dell'orchestra, e ritiene pertanto doveroso esprimere al Maestro Lamberti il proprio apprezzamento in particolare per le nitide esecuzioni e per il perfetto equilibrio fra le varie sezioni di strumenti che caratterizzano normalmente i programmi dell'orchestra.

# Calendario Sipra 1949

Estrazioni settimana 10-17 gennaio

Sabato 10 gennaio - Premio Super Iride della Ditta Ruggiero Bonelli di Prato Al Calendario n. 231738.

Domenico 11 gennaio - Premio Cremifide Colombo dei Cavallif. G. Colombo di Pavia Al Calendario n. 147528.

Lunedì 12 gennaio - Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di Pistoia Al Calendario n. 304509.

Marcoledì 14 gennaio - Premio Wylar Vetta Incafez. Al Calendario numero 291503.

Mercoledì 15 gennaio - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Modena Al Calendario n. 135138.

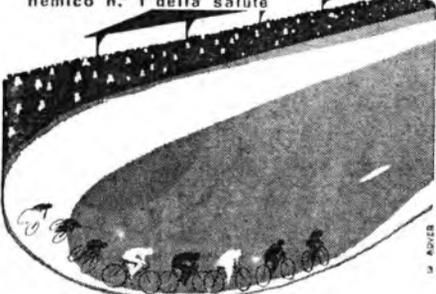
Giovedì 16 gennaio - Premio Bertolli della Ditta Bertolli di Lucca. Al Calendario n. 135629.

Venerdì 17 gennaio - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farni, Alberani di Bologna. Al Calendario n. 134695.

Il postino suonerà 365 volte!

## FRA I CORRIDORI COME FRA IL PUBBLICO

Vi sono dei vuoti, sono le vittime del raffreddore nemico n. 1 della salute



# BIASPRIL

il più recente ritrovato scientifico americano che

uccide il



combate l'influenza, il reumatismo e tutte le malattie da raffreddamento



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Diretta da S. GONZALEZ, 85  
Tribunale di S. Geronimo, 2, 240

FARMACOSMICI MILANO VIA O. DONADONI N.12 TEL. 97610

# STUDIATE A CASA

valendovi della vasta organizzazione scolastica

# «ACCADEMIA»

VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 844-823

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Esami presso Scuole di fiducia o associate ad ACCADEMIA  
NON PERDETE TEMPI! Tariffe realmente irrisorio

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando V/ desiderio, età, studi.



Il coro delle bambine (italo-canadesi) durante le trasmissioni augurali dal Canada.

# LETTERE rosso-bleu

Vorrebbe Francesco Tognoli di Corti a introdurre qualche variante negli orari in cui normalmente vengono trasmesse le selezioni di operette. Alla sera le vorrebbe trasmesse, se non alle 19, subito dopo il Giornale Radio, e nel pomeriggio della domenica, anziché nei giorni ferati.

Prendiamo nota del desiderio ma per intanto preghiamo l'associatore goriziano di prendere nota che è gratificante la nuova stagione operettistica. Due trasmissioni, alla settimana, una sulla Rossa, il pomeriggio del sabato, l'altra sull'Azzurra, la sera della domenica.

Due lettere di jazzisti appassionati, l'una di Orte, l'altra di Milano. Scrive da Orte Gian Carlo Groni: «È desiderio di molti, presenti della mia età di sentire dell'autentico jazz. Se fra tante orchestre e orchestre che quotidianamente la Rai porta ai suoi microfoni non ce n'è una che possa farlo e se in Italia un complesso, da tempo, non esiste siamo disposti ad accontentarci di dischi». Scrive da Milano Franco Rossi: «Per l'addirittura, c'erano nei programmi diverse rubriche che consentivano agli amatori del jazz di sentire le migliori orchestre e le migliori associazioni americane. Adesso, quando vien trasmessa della musica leggera invece, sono unicamente delle Orchestre italiane che ci vengono fatte sentire e la Orchestra italiana non sono le più odiate per tale genere di musica. A parte il fatto che le composizioni che vengono eseguite sono anch'esse in gran parte di autori italiani. Dovete convincervi che, come nei italiani siamo massimi al mondo di musica lirica e i popoli dell'Europa centrale di musica classica, gli americani sono dei feroci creatori e degli ottimi interpreti di musica di jazz e debbono essere presi a modello».

D'accordo il ragionamento corre. Gli americani primogeniti in questo genere di musica che hanno a Russo e Irposito al mondo, suscitano eccese polemiche ma anche degli ammiratori entusiasti nei popoli, come il nostro, che in fatto di musica hanno una loro tradizione. Sarebbe di pessimo gusto l'ignorarlo. E' così. Ma non è sentimento di far notare le contraddizioni degli egregi associatori, che in Italia non vi siano ottime Or-

chestre specializzate nelle esecuzioni di musiche jazzistiche e che fra le Orchestre della Rai, non ve ne siano di quelle che, onorevolmente e lodovolemente, possono sostenere il canovone, se non proprio con le celeberrime, con quelle che vanno per la maggiore, americane e inglesi. Dove può insistere il difetto è nel fatto che le composizioni che eseguono le nostre non sempre sono originali ma delle derivazioni. E spesso anche non felici. Tentativi di giungere all'arte, ma interrotti a mezza strada.

## TRASMISSIONI AUGURALI dal Canada

Dalle quotidiane trasmissioni in lingua italiana organizzate da Radio Canada da circa un mese — sulle onde di metri 16,84 e 19,58 — dalle ore 17,30 alle 18 — particolarmente gradite ci sono giunte quelle di domenica 2 e mercoledì 5 gennaio. Due simpatiche e commoventi trasmissioni augurali per le collaboratrici del Servizio per l'Italia di Radio Canada e i piccoli allievi italo-canadesi della Scuola Henry Julien di Montreal hanno voluto dedicare, con gentile pensiero, alla loro patria d'origine.

Nel corso del programma gli allievi e le alunne — dai sei ai tredici anni — dopo aver cantato gli inni nazionali italiano e canadese, hanno «guidato in french», armoniosi e giocosamente i più popolari e tradizionali musiche natalizie in italiano, in francese ed in inglese. Sono poi stati interrotti alcuni dei giovanissimi partecipi, tutti al programma ed alcune delle mamme li presenti. Alle domande loro poste, i primi, colti di sorpresa, hanno risposto con schietta sincerità fanciullesca, le mamme se hanno approfittata per inviare i loro saluti a parenti e amici in Italia.

Infine i collaboratori del Servizio per l'Italia di Radio Canada hanno unito il loro augurio a quello che cinque delle più piccole allieve hanno inviato ai radioascoltatori italiani con una graziosa filastrocca, tanto simile al cinguettio degli uccelli.

## Scugnizza è nata sulle rive del Po

La Scugnizza di Mario Costa, che la RAI riprende questa settimana e trasmette nel pomeriggio di sabato, napoletano, nel linguaggio e nel canto, è nata, non lo si direbbe, non a Chiasso o al Sorrento, ma sulle rive del Po, e precisamente a Torino, ove fu composta; è stata battezzata e direi anche cresmata con grande clamore e splendore.

Aveva Mario Costa una predilezione per Torino, non solo perché a Torino viveva suo fratello, il generale, vivevano i suoi nipoti e pronipoti, ma perché gli piaceva la signorilità e la gentilezza della capitale subalpina. A Torino la sua *histoire* di un *Pierrot* della *Compagnia Cellisti di Milano* rappresentò in una edizione superba per l'eccellenza degli interpreti e la lussuosa messa in scena; che anche a Torino abbia riservato la prima della sua Scugnizza non sorprende.

Abitava Costa all'Hotel Ligure, in una stanza in cui era facile trovare una sedia su cui sedersi, tanta era la musica che il maestro si portava dietro. Sedie, tavoli, pianoforte, letto, dappertutto spartiti e fogli di musica; roba sua. Le visite all'albergo le riservava ai pochi intimi, ma chi voleva incontrarlo sapeva di trovarlo in non poche ore della giornata, il pomeriggio, la sera (al mattino non c'era osso di farlo venire fuori dal letto) in piazza Solferino, al Bar Penza, a quell'epoca ritrovo preferito dei giornalisti. Sembrò il seduto ad un tavolo, con Medardo Rosso, lo scultore celebre, con il quale era viscido a Parigi e al quale era legato da profonda amicizia, tanto profonda quanto poco loquace. Ché Rosso, pure frammischando francese, italiano, piemontese e meneghino, era parco di parole e non parlava che per sentenze e Costa stava zitto volentieri, besto se il virgino che teneva sempre fra le labbra tirava bene. Tecevano e bevevano e pareva giocessero e chi metteva insieme gli ottococche, i dice del box di birra bevuto, i cari uomini. Un piacere vederli, godersi la compagnia. Erano i ricordi di Parigi, di Londra, erano le loro scappatellaggini, che venivano a galla nei loro discorsi.

Fatto il piano, abbozzato il libretto, scelte, fra le musiche di Costa, quelle che nella Scugnizza avrebbero potuto essere utilizzate e indicati sommariamente i brani che Costa intendeva comporre a nuovo, tutti belli melodie, venne dato l'annuncio e precisato anche quando la Compagnia di Carlo Lombardo, che aveva per soubrette Giselda Pozzi e per amico Riccardo Mossucchi, l'avrebbe rappresentata, cominciò per Carlo Lombardo, che ne era il

librettista e doveva provvedere all'esecuzione la fatica più ardua: quella di avere da Costa il materiale. Pagina per pagina dovette strapparglielo, non soltanto perché Costa si evagava facilmente e dimenticava le sue promesse, ma per il disordine di perfezione che lo aveva preso. Ché di ogni cosa era sempre insoddisfatto: composta una aria, adattato un motivo, bisognava che non lo vedesse più, perché li avrebbe rifatti. E a Lombardo che lo sollecitava, e agli amici che gli facevano premura, rispondeva invariabilmente: «La responsabilità è tutta mia: se saranno fiaschi saranno, ma me ed io fiaschi non ne voglio. Sono sempre stato applaudente. Tutte le cose mie hanno avuto fortuna. Le mie canzoni proprio perché portate a perfezione hanno fatto il giro del mondo. Spontanità sì, ma riflessione. E al diavolo la fretta».

Si giunse al giorno della prova generale che mancava ancora qualche cosa perché la partitura fosse completa. Tutti inquieti alla prova generale, tutti preoccupati o più di ogni altro lui, Costa, non per la sua musica, ché di quella era sicuro, ma per le imitazioni che temeva avesse fatto Lombardo con la sua smanìa di teatralità e di facile successo. Temeva fossero scomparse dall'operetta quelle forme di signorilità, di distinzione, che per lui non erano soltanto stile d'arte ma norma di vita.

Il successo si delineò sin dalla prova generale. Quando si chiuse il velario dopo il primo atto, ogni preoccupazione era scomparsa. Scomparsa anche in Lombardo, che da un inascoltato avrebbe avuto doppio danno come librettista e come caporionico. I pochi presenti alla prova anticiparono con i loro applausi, spontanei e calorosi, le ovazioni che dovevano averli la sera dopo. Un successo pieno, incontrastato che fece contenti non soltanto gli amanti dell'operetta di marca viennese esaltatori delle operette di Lehár e di Leo Fall, ma anche gli altri, quelli che non sapevano dimenticare le operette del Suppé, del Lecocq, degli Audran. Ché nella Scugnizza, pur non essendo niente di singolare, di nuovo né nella vicenda né nei personaggi, c'è qualcosa che la riconosce: la musica di Costa che è intimamente nostra e nella quale c'è un po' del nostro mare, del nostro cielo, della nostra anima, anche se posti entro una cornice artificiosa.

Gli ascoltatori della Radio hanno già avuto parecchie edizioni di Scugnizza: quella che viene loro offerta questa settimana, è particolarmente curata dal simpatico Massucci e dirette dal non meno simpatico Cesare Gallino. Protagonista Lita Marnel.

gi. mi.  
SCUGNIZZA - Operetta in tre atti di Mario Costa - Sabato, ore 12,30 - Rete Rossa.



### La moda dell'800

nelle sue linee essenziali viene oggi volentieri copiata. Era invalso già in quel tempo l'uso di aggiungere

VERO  
Caffè  
con  
VERO  
Franck

E ancora oggi tutte le accorte massaie conservano l'abitudine di usare il Vero Franck per il caffè della famiglia. Come il caffè, anche il Vero Franck è un prodotto naturale, ricavato dalla sana radice di cicoria.

Il Vero Franck non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

**FRANCK**

### L'orologio più moderno



## Wyler Vetta

INCAFLEX