

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



FRANK SINATRA (AL CENTRO) ASCOLTA SODDISFATTO LE SUE PIU' RECENTI INCISIONI

*in questo
numero*

IL TEATRO DI PROSA ALLA RADIO

«PREMIO ITALIA»: IL PENSIERO DI CARLO LINATI
E DI VIRGILIO BROCCHI

LA CHIUSURA DEL CONCORSO PER ANNUNCIATORI DELLA RAI

MUSICHE DI GOFFREDO PETRASSI: TERZO CONCERTO
DELLA SERIE «I CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI»

SCRITTORI AL MICROFONO:

«DOVE, COME E QUANDO MI SAREBBE PIACIUTO VIVERE»

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/a	metri		kC/a	metri			
Arezzo	1429	209,9	Barl II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	557,7
Barl I	1859	203,3	Bolognati	1888	281,9	Trieste	1140	242,2
Bologna I	1383	221,3	Bolzano	1366	559,7	ONDE CORTE		
Caserta	1166	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova III	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	301,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	1464	368,6			
Palermo	1312	228,7	Napoli I	1840	281,9			
Roma I	713	473,8	Roma II	1258	238,3	Busto Arzizio I	9438	31,5
S. Remo	945	511,1	Torino I	986	304,3	Busto Arzizio II	11810	25,40
Torino II	1358	222,4	Udine	1258	238,3	Busto Arzizio III	15170	19,94
Venezia I	1357	221,1	Venezia I	1222	245,3	Busto Arzizio IV	6085	49,30
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Arezzo - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Dopo una « tournée » di 20.000 km. nell'America del Nord, l'Orchestra Nazionale della Radiodiffusione francese ha fatto ritorno in Francia. Dal Canada agli Stati Uniti, in quasi 40 città i musicisti francesi hanno raccolto ovunque fervidi consensi con programmi composti quasi totalmente da musiche francesi: infatti soltanto la Tocca del compositore americano Walter Piston, scritta espressamente per questa tournée, è apparsa l'elemento straniero, in omaggio alla grande Nazione amica di cui l'Orchestra era ospite.

Lo stampo fu unanime a salutare l'alto valore artistico dei musicisti francesi diretti con rara perfezione da Charles Munch, il quale è tornato a Boston su invito di Sergio Koussevitzky che l'ha voluto alla direzione della celebre orchestra sinfonica di quella città.

Le applicazioni della radio agli strumenti di guerra cominciano ad essere veramente innumerevoli.

Tra le armi segrete della scorsa guerra la Marina statunitense aveva pronti dei brulotti da lanciare, nemici come preparazione all'azione di sbarco. Questi brulotti erano di diverso tipo e dimensione: da battelli capaci di trasportare fino a 7 mila tonnellate di alto esplosivo sino alla salamandrina araba che oltre a navigare poteva arrancicare sul posto per recare la propria offesa nel cuore degli appostamenti nemici. All'atto pratico solo un piccolo numero di mezzi da sbarco di medio tonnellaggio furono utilizzati come brulotti radiocomandati negli sbarchi compiuti dagli alleati sulla costa meridionale francese nel 1944. I natanti, quali che fossero le loro dimensioni, venivano guidati sul posto da radiocomandi a distanza.

Sulle unità più grosse poteva essere installato un apparecchio trasmittente di teleselezione che dato all'osservatore lontano con le funzioni di pilota una visione chiara e ravvicinata di quanto si trovava di prora all'unità, oltre a fornirgli le indicazioni della bussola del brulotto e i dati della sua velocità, riceveva dal computer dei giri dell'elica del natante.

A traverso anni ed anni di lavoro coordinato fra i vari Paesi marittimi del mondo è stato possibile effettuare lo scandaglio completo di tutti i mari e preparare quelle carte marine che sono la guida principale per tutti i naviganti.

Un lavoro in qualche modo analogo viene compiuto, adesso, nei riguardi di quello strato sottile dell'atmosfera superiore noto sotto il nome di ionosfera. Infatti questo strato nuvoloso, contro il quale si riflettono le radioonde, influenza notevolmente in altezza e varia nel suo stato di elettrificazione, cosicché i radiocircuiti a grande distanza sono costretti a variare in relazione le loro lunghezze d'onda. Ora, per essere le stazioni a mantenere le comunicazioni radio, sessanta stazioni speciali sparse per tutto il mondo dirigono verso l'alto, a frequenze diverse, determinati segnali per assicurare quasi al riflettore e quindi insorte furono e attraversano gli strati ionizzati in base a questi dati il National Bureau of Standards prepara mensilmente una specie di « mannaio della ionosfera » che offre le predizioni fondamentali per le radiocomunicazioni con anticipo di tre mesi.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nica I	40	252,2	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,0	941	Lilla I	100	247,3	1213	Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	8570	Clermont Ferrand	20	121,1	1321	Dreilwich	158 1500 200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	261,1 1149
Vienna I	18	564,8	592	Amburgo e Langenberg	100	323	964	Programma onde corte	
BELGIO				Hannover e Berlino	50	225,6	1330	da ore 5,00 a ore 7,15	49,18-31,55
Bruxelles I (francese)	15	483,9	430	Francforte	40	251	1195	" 7,15 "	8,00 31,55
Bruxelles II (flammingo)	15	321,9	932	" "	50	42	4190	" 8,00 "	9,00 31,55-24,80
FRANCIA				MONACO				" 9,00 "	11,00 24,80
Programma nazionale				Montecarlo	18	410	731	" 11,00 "	17,00 19,76
Parigi-Villeneuve	100	431,7	495	" "	18	49,71	4635	" 17,00 "	20,00 25,42
Parigi - Billiers	20	309,9	948	SVIZZERA				" 20,00 "	22,00 25,42-31,55
Bordeaux - Néac	100	378,6	1877	Baselmunster	100	839,6	554	RADIO VATICANA	
Gruppo sincronizzato	95	224	1239	Sottosena	100	643,1	437	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Montsepari	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,24	
Programma belgino				INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 - 222	
Limoges I - Nieuw	100	463	448	Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 50,24 - 222	
Nantesville I - Rénior	18	400,5	749	North England	108	449,1	648	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,24 - 222	
Parigi II - Romainville	18	386,4	776	Scotland	100	391,1	767	26,30 Tutti i giorni (sabato)	
Strasbourg I	20	350,4	854	Wales	100	373,1	804	mt. 31,06 - 50,24 - 222	
Lyon I - Trameyrol	100	331,6	895	London	108	342,1	877	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06 - 50,24 - 222	
Toulouse I	100	329,0	913	N. England M. S.	100	367,1	977	21,15 Mercoledì Pro Cina e Giappone	
Nancy I	128	312,6	989	Midland M. S.	68	242,2	1013	mt. 31,06 - 50,24 - 222	
Rennes I	100	328,6	1040	North Ireland M. S.	100	285,7	1050	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	
								mt. 31,06 - 50,24 - 222	

le ore del dolore sono le più lunghe...

Le ore del dolore sono le più lunghe, eliminatele prendendo ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

La leoncolor del lacero in pelle

FELSINEA

DONA SQUISITA ELEGANZA
ALLA CALZATURA

HA DURATA PIU' DELLA SCARPA

1110389 - VIA TORNABUONI 40 - BOLOGNA

"999 GRAMMI DI FELICITA'.."

Per amare ed essere amati. Per sedurre, affascinare, corteggiare, farsi ammirare. Per riuscire nella vita ad essere felice. Per vincere la gelosia e la timidezza. La più grande novità libreria. Si edizione. Il libro è in vendita ovunque. Si può richiedere contro versamento di lire 200 alla Casa Editrice Pietrasanti, via Montenero, 73 - Milano - C. C. Postale 3/31250. (Per spedizioni in assegno L. 20 lire più)

Campanario «CAPLE»

Vendita diretta al consumatore di tessuti nazionali ed esteri

Cercansi ovunque Agenti Frat. CAPPELLINI - Prato

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
ROMA: VIA NOTTEGGIO 80C, 95 - TELEF. 63.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.P.A.
VIA POMEA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Il teatro di prosa alla Radio

Sarà bene chiarire quali criteri segue la RAI per far contenti gli ascoltatori che si riferiscono alle trasmissioni di lavori teatrali.

I contrasti, o, per essere più precisi, i dissensi, toccano i seguenti punti: l'ora di inizio delle trasmissioni e la loro durata; i generi di lavoro teatrale a cui vien data la preferenza e quelli che gli ascoltatori medi dimostrano di preferire; la contemporaneità delle trasmissioni teatrali con altre che sono ugualmente gradite allo stesso tipo di ascoltatori; la opportunità che i lavori teatrali accessibili, siano trasmessi da tutte e due le reti; il desiderio che alle trasmissioni teatrali di carattere artistico e culturale sia dato posto nelle ore di maggiore ascolto.

Tanti sono i punti di contatto e le interferenze nelle questioni che vengono sollevate che le risposte non possono essere che ambigue. C'è dalla interdipendenza tra l'una e l'altra e tutte convergono sugli schemi che si sono venuti configurando attraverso alle esperienze che la RAI ha fatto tanto per i lavori teatrali quanto per ogni altro genere di trasmissione.

Esperienze di questi ultimi tempi, perfino ampie, in seguito agli avvenimenti che travagliano la vita del nostro Paese, ancora oggi assai lontano dall'aver raggiunto la normalità e la tranquillità, anche la Radio, come ogni altro servizio pubblico, si trovò ad essere sempre più travolta, travolta. La rete radiofonica che aveva un centro unitario, si trovò a causa della guerra e delle occupazioni conseguenti, frammentata in tanti tronconi. Ogni stazione prese ad agire autonomamente, se non del tutto, quasi del tutto, per la fragilità dei collegamenti, la precarietà delle programazioni, la diversità delle esigenze in rapporto alle situazioni locali. Avvenuta la liberazione, regolata le autonomie locali che avevano portato alla formazione per ogni frammento di particolari complessi atti ad assicurare, sia pure in forma limitata e improvvisata, dei programmi completi, l'organico radiofonico riprese a consolidarsi attraverso alla creazione delle due Reti, formata dalle Stazioni comprese nell'orbita o nell'area di la della linea gotica. Reti separate, o poco diverse nelle caratteristiche e seguenti, attraverso una simile struttura, delle identiche direttive, funzionali con relativa indipendenza, ma in perfetta coordinazione. Coordinazione resa sempre più cordiale, più intima e più completa, per il criterio seguito di dare a tutta la Rete nazionale la stessa impronta. E questo pur senza trascurare quanto, localmente, poteva artisticamente e culturalmente giovare a dare maggiore empietà e risonanza alle trasmissioni. Ed è solo di recente che le RAI dopo aver proceduto alla riorganizzazione e al maggiore disci-

plimento dei servizi e delle iniziative locali, ha potuto fondere i programmi delle due Reti in modo che esse possano scambievolmente giovare seguendo una unità di direttive e di intenti. Prendendo il buono, di qua e di là, a seconda delle circostanze, dei bisogni, delle disponibilità, delle preferenze e dei gusti, e movendo dalla concezione che all'ascoltatore non importa tanto di sapere di dove una trasmissione è ricevibile e di dove proviene quanto della bontà intrinseca di essa. Questo, pur salvando il principio che le tradizioni locali e l'emulazione, sono, artistamente, cose val d'isme e che hanno le loro importanze.

Messi sullo stesso piano i programmi delle due Reti e adottata una direttiva unica, lo schema delle trasmissioni, per quanto interessa la prosa, tenuto conto delle esperienze ventennali, è stato concretato in modo che quanti amano il Teatro di prosa possano, se non proprio tutti i giorni, quasi tutti i giorni, o sull'una o sull'altra Rete, trovare qualche cosa che li soddisfi. Ogni giorno infatti si può dire qualche cosa c'è in programma che li interessa: il « *Pomeriggio teatrale* » il giovedì e il Teatro « *Polare* » il sabato alle ore 17; il « *Romanzo sceneggiato* » e i « *Grandi processi* » alternativamente, la sera alle 19; la commedia in tre o più atti, il lunedì e il giovedì alle ore 21; il radiodramma e la radiocommedia alle ore 22; il « *Teatro dell'asimmetria* » nella tarda ora della notte. E con tale varietà di generi da accontentare nella stessa misura quanti amano il teatro classico e il teatro romantico, il teatro varietale e il teatro avvenirista, il teatro di fatti e il teatro di poesia. Variando le ore. Che è proprio per accontentare quanti trovano che è troppo tardi iniziare la commedia alle ore 19 che la RAI ha messo in programma, le trasmissioni teatrali, dalle ore 19. In genere la maggioranza degli ascoltatori, tanto quelli del Nord, come quelli del Sud, trovano che il inizio delle trasmissioni teatrali alle ore 21 va bene. C'è chi desidererebbe che si anticipasse di qualche mezz'ora, ma i problemi sono gli altri generi di trasmissione in programma che vogliono pure il loro posto e il loro proposito di intercalare tra le trasmissioni parlate qualche poco di musica che li ha.

Abbiamo così risposto, pure spaziando, alle diverse questioni che interessano le trasmissioni teatrali. Resta da dire qualcosa in proposito all'appunto che interessa il genere delle commedie che vengono trasmesse e si predomina che sarebbe data in esse alla produzione straniera, non di eccezione, ma di valore pari alla nostrana.

A dimostrare che è in errore chi ritiene che la Radio Italiana trascuri la produzione nazionale e gli autori italiani basta qualche cifra. Nel 1948 sono stati trasmessi 272 lavori teatrali, dei quali 166 italiani, 106 stranieri. Di questi 272



Nel quadro delle celebrazioni alferiane, promosse dalla Radio Italiana nel bicentenario della nascita del grande tragedista italiano, vivissimo interesse ha suscitato negli ascoltatori la trasmissione della tragedia « *Mirra* », effettuata giovedì 13 gennaio dalla Rete Azzurra per la regia di Enzo Ferrini. Nella foto in alto: a sinistra, il gruppo degli interpreti: in primo piano, Enrica Corti (Mirra) e Romano Calò (Cimiro); e, in secondo piano, da sinistra: Itala Martini (Cecri), Elio Jatta (Pereu) e Mercedes Brignone (Euriclea). A destra, il sindaco di Milano Greppi ed il regista Enzo Ferrini. Nella foto in basso: il gruppo dei coristi che hanno partecipato alla trasmissione sotto la direzione del M^o Bortone dell'« *Angelicum* ».



lavori, 123 in un atto, 149 in tre o più atti e 70 lavori scritti proprio per la Radio. Tra gli autori italiani figurano — con in testa i classici Goldoni, Gigli e Giraud — Antonelli, Berrini, Bortolozzi, Bevilacqua, Bonelli, Bracco, Cagliari, Campanile, Cantini, Cataldo, Chiarelli, Civinani, Colantuoni, Corra, De Benedetti, Di Giacomo, Falconi, Fracardi, Gherrardi, Giacosa, Gotta, Lodovici, Martini, Mazzolotti, Muzolo, Nicodemi, Novelli, Ottolmi, Pirandello, Possenti, Praga, Pugliese, Romagnolo, Rovetta, Testoni, Veneziani, Verga, Viola, Zambardi e Zorzi. A questi che appartengono, parte al 800 e parte al primo 900, vanno aggiunti i nuovi e precisamente Bassano, Betti, Brancati, Buzzati, Calvino, Grassi, Jovine, Mosca, Pinelli, Terra, Terron, Trussile e Vittorini, nonché quei giovani che tendono alla creazione di un teatro radiofonico e ci credono: Baccolo, Benini, Candini, Cannetti, Ciagni, Gigliozzi, Grella, Leoni, Livovi, Luzi, Magazu, Marchi, Pugnentelli, Rugiù, Silvestri, Soldi e Surchi. Non c'è nome di autore di tea-

tro di qualche notorietà che non figurasse nell'elenco, che non sia stato trasmesso. Tutti i giovani che hanno mostrato desiderio di cimentarsi con il teatro radiofonico e si sono fatti vivi, se dotati di qualche qualità, e di serietà di intenzioni, sono stati accolti. La RAI non chiede di meglio che di far fitto e più robusto il plotone: non per niente si è fatta promotrice del Premio Italia, Direzione trascuri gli autori italiani e la produzione italiana, è dire una cosa non vera. Un'affermazione gratuita. Niente da osservare nel fatto che fra gli autori stranieri, predominano quelli che più di recente si sono assicurati la notorietà e conseguentemente che le opere di essi che sono state trasmesse siano da mettersi tra quelle che hanno avuto una maggiore risonanza, ma questo non può mettersi a carico della RAI. Se mai ad essa spetta un merito, quello di aver dato modo agli ascoltatori di non essere estraniati dalle grandi correnti culturali che predominano oggi, non solo in Europa ma in tutto il mondo.

L'autore di "Piccola città"

non ama parlare alla Radio

Thornton Wilder è un uomo di 52 anni. E sembra, forse, che ne abbia qualcuno di più. È alto e quasi completamente calvo, porta gli occhiali, dietro ai quali si intravedono due grandi occhi scuri e lontani.

L'autore di Piccola città, una delle più originali ed umane commedie che mai si siano scritte, è un uomo che se lo incontra per la strada lo si potrebbe scambiare per un professore di matematica finanziaria, un pol' sodatico, o anche per un preciso amministratore delegato di qualche seria ed importante casa di commercio. Non porta le aggranti cravatte americane, non veste in modo appariscente. Se non avesse dunque negli occhi quel dolce sguardo triste e lontano, che lo isola da tutti coloro che lo attorniano, si potrebbe agevolmente affermare che Thornton Wilder è un tranquillo uomo come ce ne sono tanti: un tranquillo e preciso uomo che proprio non si riesce a notare. Quando, sero fa, è entrato nel teatro milanese dove si rappresenta uno dei suoi ultimi lavori: La famiglia Antropus egli era in perfetto orario e cioè con un quarto d'ora d'anticipo sull'inizio del lavoro; indossava un cappottino di vecchia foggia, ed anche un paio, ed in testa aveva un cappuccino grigio, un cappelluccio da professore di provincia. Fu accolto da chi era in sua attesa con la calorosa cortesia degli italiani alla quale egli si sforzava di tener dietro, ma se anche il suo volto sorrideva e le sue mani stringevano con simpatia le mani delle autorità cittadine che gli erano andate incontro, i suoi due grandi occhi ci dicevano chiaramente quanto egli fosse lontano da noi, quanto egli fosse lontano quasi dallo stesso terreno sul quale poggiavano i suoi vistosi piedi incariati di sostenere il suo corpo lungo, un poco dinoccolato. Corpo che egli corresse e con buona volontà portò dove gli ospiti gli indicavano di andare. Durante questi itinerari,

nell'interno del teatro, egli ebbe modo di confermare di essere stato già altre volte in Italia e di avere molta simpatia per la nostra terra. Egli firmò anche numerosi autografi, sorrise con tranquilla compostezza ai fotografi che assediavano il suo passaggio e poi, pochi minuti prima che il sipario si levasse sulla sua Famiglia Antropus, sedette in una poltrona di quinta fila con, ci pare, un piccolo sospiro di sollievo. Il pubblico degli spettatori non l'aveva ancora o riconosciuto o trovato e l'andava cercando o individuando dappertutto fuorché dove egli realmente era. Poi le luci si spensero e noi non vedemmo di lui che il puntino acceso della sigaretta che teneva fra le labbra, un puntino che un poco oscillava, come se una insospettata agitazione lo avesse turbato. Fu all'indicazione dell'attore che presentava la commedia, che il pubblico lo trovò e gli tributò una tale manifestazione di simpatia e di ammirazione che commosse un poco tutti quanti ed a noi sembrò la voce dei milioni di italiani che nell'ascoltare quella sua meravigliosa Piccola città avevano capito l'esaltazione dell'umile quotidiana poesia della vita serenamente vissuta, dove gli eroi sono noi; gli uomini che non lasciano traccia nel cammino del mondo il quale mondo se ne va nel tempo e nello spazio per una strada che non ci è nota e noi con lui, legati solo da un grande, unico vincolo d'amore, che dovrebbe essere la nostra unica ragione di vita. Ma questo discorso il porterebbe lontano ed a noi invece preme di raccontarci come all'inizio della rappresentazione Thornton Wilder rimase stupito delle scene e della bravura degli attori e come lo lasciassi capire ad ogni fine d'atto, applaudendo di cuore. Il sorriso che poco prima aveva parzialmente illuminato il suo volto aveva ora raggiunto anche quei suoi due grandi e lontani occhi tristi, che brillavano di una luce nuova, di puerile felicità.



La rappresentazione al « Piccolo Teatro » di Milano della commedia « La famiglia Antropus » di Thornton Wilder è di piena soddisfazione dell'autore che qui vediamo applaudire con entusiasmo.

Alla fine della commedia il pubblico lo volle sul palcoscenico ed egli vi andò superando gli ostacoli che dividevano la scena dalla platea con giovanile ed inaspettata agilità e poi lo volere di nuovo i fotografi ai quali egli si sottilmente ancora con buona volontà. Buona volontà che invece non dimostrò quando gli fu richiesto di parlare alla radio. Disse che non voleva parlare in inglese e che non sapendo bene l'italiano sarebbe stato costretto ad esprimersi nel suo pessimo francese e che quindi preferiva rinunciare. Lo disse con un tono piuttosto definitivo per cui le insistenze furono deboli. Poi fatto un giro per il palcoscenico si avviò all'uscita, quando già la folla degli spettatori se ne era andata. Gli furono anche offerti dei doni ai quali egli rinunciò adducendo il motivo di essere a Milano senza bagagli, confermò invece di aver rinunciato già da anni ai diritti d'autore delle sue commedie rappresentate in Italia, diritti che ha donati al fondo degli attori bisognosi. E poi si rimise il suo cappottino di vecchia foggia, anche un po' liso ed il suo cappelluccio e se ne andò,

saltuando con un breve sorriso quindi ancora gli erano attorno. Schivò amabilmente la portiera aperta di una vettura incaricata di condurlo all'albergo e se ne andò a piedi, con le mani nelle tasche del cappottino ed una grossa sciarpa di lana attorno al collo. Se ne andò nelle vie deserte della nostra città, portandosi dietro quei suoi grandi e lontani occhi tristi. E nella sua ombra che se ne andava nella notte fredda e nebbiosa a noi venne di ricordare un altro uomo un'altra sera ormai lontana, un'altra celebrità mondiale che, bavero alzato e cappello sugli occhi, se ne voleva tornare in albergo tutto solo, passo passo, in un giorno di fantasia e di della nostra città: Luigi Pirandello.

Una formidabile comunanza c'è tra questi due grandi uomini ed è per questo che nessuno di noi volle seguire Thornton Wilder mentre se ne andava. Egli è nel suo mondo, in un felice mondo di fantasia e di umana comprensione, un mondo dove solo i suoi grandi e lontani occhi tristi possono vedere, un mondo nel quale a noi, non è dato di entrare.

PONTATOSKY

RADIOFORTUNA 1949

Norme estratte dal regolamento

La RAI - RADIO ITALIANA, allo scopo di interesse e scopre di più il pubblico alle radioaudizioni e di favorire la diffusione della radiofonía in Italia, indice per l'anno 1949 una lotteria a premi fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni, denominata « RADIOFORTUNA 1949 ».

« RADIOFORTUNA 1949 » avrà inizio il 1° febbraio 1949 e terminerà il 28 febbraio 1949. Ogni giorno compreso entro i termini suddetti verranno sorteggiati tra tutti gli abbonati alle radioaudizioni i premi per il valore di un milione di lire.

Per essere ammessi al sorteggio giornaliero dei premi non è richiesto l'advio di alcun documento o il compimento di particolari formalità da parte dell'abbonato alle radioaudizioni. Partecipano infatti automaticamente a tale sorteggio: a) tutti gli abbonati alle radioaudizioni: così alla data del 1° gennaio 1949; b) tutti gli utenti che, entro il mese di febbraio 1949, inizieranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni.

Le estrazioni giornaliere avverranno luogo in Torino presso la Direzione Generale della RAI alla presenza di un notaio e di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria. La generalità degli abbonati sorteggiati saranno partecipate per medio di pubblici settimanalmente ai « Radiocorriere ».

L'abbonato sorteggiato, per avere diritto al premio, dovrà risultare in regola con i pagamenti. Verrà considerato « in regola » l'abbonato che avrà corrisposto, nella misura e nei modi stabiliti, almeno un giorno prima della scadenza del canone o il canone o le rate maturate a norma di legge per l'anno in corso e non sarà debitore di canoni o rate arretrati.

Per tutti gli abbonati vecchi e nuovi gli effetti dell'accertamento che il canone è stato versato con un anticipo di almeno un giorno ripeto alla data di estrazione, e la prova esclusiva di detta data apposta con timbro a calendario dall'Ufficio Postale accanto al bollettino di versamento del canone stesso.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Anselmi 21, un lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di liquidazione del premio unitamente al documento dei quieti pagamenti che egli era « in regola » con il versamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

La liquidazione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 30° giorno dalla ricezione della richiesta di estrazione di liquidazione del premio stesso, previo accoglimento che il richiedente era « in regola » con i pagamenti almeno un giorno prima della data di estrazione.



Concorso annunciatori: centrale di umanità

Il Corso per annunciatori e annunciatrici ha avuto il suo sabato mattina, 8 gennaio, alle ore 11, nella Sede di Roma. Presenti il Direttore del Giornale Radio, A. Piccone Stella, e un folto gruppo di dirigenti della RAI, di fronte al corpo degli insegnanti e a ventisei candidati, il M^o Giulio Razzi, direttore dei programmi della Radio Italiana e direttore del Corso annunciatori, ha brevemente intrattenuto gli allievi sulle finalità del Corso e ha consegnato le lettere con le quali si affida ufficialmente al mutamento del candidato dal Concorso, in «dilecto» del Corso.

E' stata una manifestazione di cordialità umana che concludeva settimane e settimane di progetti, di ansie, di illusioni e oppriva un sentiero più sicuro e più sereno di speranze ormai concrete. Certo, chi aveva seguito, attraverso gli esami che si sono svolti in tutta Italia, le trepidazioni di oltre quattromila candidati — tanti avevano risposto al nostro bando — sabato mattina, assistendo alla cerimonia d'apertura del «Corso» per gli scelti (per i fortunati, diranno molti), ha istintivamente rivolto il pensiero — che ha sempre per costui uno pizzico di affetto — alle migliaia di esclusi che avevano portato all'esame il proprio fazzoletto di speranze in fermento, con già dentro nascosta la minuscola bandiera della vittoria. Purtroppo i fazzoletti non sono stati slegati e la bandiera non attende oggi la sollecitazione di un altro concorso, forse di genere del tutto differente. Come deve essere per quel candidato che, saputo dell'esito negativo dell'esame, si presenta ad un membro della Commissione per confidargli che a casa non vuol più tornare, perché... certo di riuscire aveva già dato le dimissioni dell'impiego, all'insaputa della famiglia.

E si pensava anche a quei candidati che avevano dimostrato, più o meno astutamente, un'assoluta incompatibilità di carattere con la rassegnazione. Come, ad esempio, credano sia per quell'esaminando

che, presentandosi al microfono, non gli riusciva di pronunciare il suono «gli». Invitato ripetutamente dalla Commissione e dire «gli uomini pagliardi», egli ripetutamente pronunciava «li uomini guardi». Richiesto se notava la differenza tra i due suoni li e gli, rispose: «Questo è un tranello che mi tendete. Non percepisco la differenza, perché differenza non c'è».

Della categoria degli ingenui, ma eccessivamente ingenui, deve far parte quella signorina bionda, esile, con gli occhi esageratamente aperti da un permanente stupore, che dopo aver fatto un pessimo esame — direi scorrettezza e dialettale, lettura scolastica, voce infantile — incontra nel corridoio un membro della Commissione. Questi, meravigliato di vederla così apertamente lieta e sorridente, le chiede:



La Commissione esaminatrice del concorso.

— Ho pregato Sant'Antonio e Sant'Antonio mi ha sempre fatto tutte le grazie che gli ho chiesto.

dell'esame che, in via del tutto eccezionale, le ha rivelato il verdetto. Il volto di quella giovane donna si incupì improvvisamente, dagli occhi sprizzò uno sguardo di disperazione. Da molti mesi aveva il bambino all'ospedale. E qui facciammo punto, per quella carità e per quel pudore che devono essere presieduti dal segreto, quando un'anima è stata posta e aperta fra le nostre mani. Un'unica appendice: come mai, se così carica di dolori, la giovane donna si presentò ammantata di allegria? Lo confessò con molta semplicità: era la maschera, maschera fragile come la sua anima. E questo ricorda quell'altra candidata, già malata negli anni, che prima di iniziare l'esame pregò la Commissione di non obbligarla a leggere una conversazione triste. Lo disse con un tono così dimesso e malinconico, che la Commissione non poté che acconsentire con un solitario ed esauriente «sì».

E pure delicato e vivo come un palpito è stato il fatto di quella candidata che volle ad ogni costo sostenere l'esame con la febbre a quaranta. E avvenne.

Alla luce di questi ed altri episodi, acquistano valore e si impongono per la loro leale e generosa comprensione, le parole con le quali il M^o Giulio Razzi, concludeva la riunione: «Siete il legame vivo dei nostri programmi, siete la nostra voce, la voce ufficiale, che non si commuove e non si esalta, ma serenamente annuncia il lavoro che consisteva e consisteva di norme, tecnici, impiegati e artisti, hanno preparato e stanno per realizzare. Uomini questi, ma uomini anche voi, che meritate per questo — e non fosse altro per questo — tutta la nostra comprensione e il nostro aiuto. Ed io sinceramente mi auguro, anche per il nostro reciproco interesse, che possiate, al termine del Corso, entrare a far parte della nostra famiglia che, appunto perché famiglia, comprenderà le vostre esitazioni, vi aiuterà nei momenti di sfiducia, che tutti — se sono uomini — hanno, vi incoraggerà e vi esprimerà la sua gioia per le vostre conquiste. A tutti auguro buon lavoro e auguriamoci reciprocamente che il Corso dia quei frutti che sono nelle nostre speranze: senza illusioni, ma tutti compresi della serietà e della missione della nostra società, della Radio Italiana».



Un gruppo di candidati prescelti.

— Com'è andata?

— Benissimo — risponde — sono stata certamente ammessa al Corso.

— Come mai tanta sicurezza?

— Ma, signorina, Sant'Antonio aiuta le ragazze a trovar marito. Lei doveva pregare l'Arcangelo Gabriele.

— L'Arcangelo Gabriele?

— Non è stato forse il primo annunciatore?

Al presentuosi, probabilmente, deve iscriversi quel candidato che spontaneamente dichiarava alla Commissione di conoscere perfettamente, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, arabo, russo e i dialetti s'avi. Un membro della Commissione conclude la filastroca: «Bene, allora incominciamo dall'italiano». E una marcata pronuncia dialettale rende l'utile la conoscenza dei dialetti s'avi.

Ma a questi episodi, diciamo così di colorazione umoristica, altri sono succeduti, in cui la tristezza e i dolori delle vicende umane trasordevano il tavolo della Commissione in confessionale e obbligavano gli esaminatori seduti a quel tavolo a dimenticare l'arte, la tecnica e la cultura. Come di fronte a quella giovane signorina, eccessivamente allegra — prima e durante l'esame — intelligente e spiritosa nelle risposte, alla quale però alcune imperfezioni fonetiche togliavano la possibilità di una riuscita positiva. Chiese così in stentatamente alla Commissione di conoscere l'esito



Alcuni dei candidati mentre ricevono i certificati di ammissione al Corso.

(fotoreportage Waga)

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alberto Erede con la partecipazione del violoncellista Massimo Amilibi, del soprano Magda Lázló e del baritono Renato Capecchi - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

Ben nota agli ascoltatori della RAI è l'attività artistica di Alberto Erede e degli altri artisti che collaborano all'odierno concerto, perciò non ci soffermeremo ad illustrare le benemerite del direttore d'orchestra, del violoncellista Massimo Amilibi, del soprano Magda Lázló e del baritono Renato Capecchi. Diamo anzi la precedenza alla composizione italiana e precisamente allo *Stabat Mater*, di Virgilio Mortari (Pasciara di Lathene, Milano, 1902). Scrive al riguardo S. A. Luciani:

«Questo *Stabat Mater*, scritto alla fine del 1947 da Mortari, differisce notevolmente dagli *Stabat* precedentemente composti dai più illustri maestri, da Alessandro Scarlatti a Pergolesi e a Rossini, per il fatto che il testo non è trattato liricamente; non è considerato, in

bra trasformarsi la lauda mirabile.

«Circa l'espressione melodica ed armonica, si può dire che questo *Stabat* rappresenti un non trascurabile scoglio di estensione delle formule del sistema temperato, verso una libertà di espressione non legata a nuovi convenzionalismi e quindi un'incatenata di emozione che ben giustifica la dedica del pezzo alla memoria della Madre dell'Autore».

Lo *Stabat* di Mortari è preceduto dal Concerto in si minore, op. 104, per violoncello ed orchestra di Anton Dvorak, una delle ultime composizioni dell'illustre musicista boemo. Classico nella struttura generale delle forme, questo concerto costituisce un'opera di carattere sinfonico ove al solista è riservato non soltanto il compito di virtuoso, ma anche quello di integratore dell'espressione orchestrale, pur mantenendo sempre il carattere concertante. In tutto il lavoro domina quello spirito fatalistico e quello apicale carattere appassionato, proprio dell'autore della *Sinfonia Dal Nuovo Mondo*.

Tra il 1857 ed 1858 Riccardo Wagner compose cinque canti per soprano dedicandoli a Marilide Wessendonk. L'interesse di le pagine musicali brevi ed appassionato, è costituito, oltre che dal loro intrinseco valore espressivo, dal fatto che talune di esse (come, per esempio, *Sogni*) sono costituite da elementi musicali che dovevano poi essere più ampiamente svolti nel *Tristano*, quasi studi preparatori del grande poema d'amore e di morte.

Till Eulenspiegel, l'eroe di una specie di romanzo umoristico del quattrocento, conosciuto in Germania, è l'incarnazione dello spirito popolare, ribelle alle pedanterie, mordace e violento, ma generoso; un filosofo dalla risata grassa, dallo stocicismo spontaneo e naturale, dal cuore buono. Vive allegramente alla giornata, burla il prossimo, di cui scopre le debolezze. Si innamora e resta gabbiato. Muore sulla forca, condannato dai pedanti, senza smentirsi neanche un momento fino all'ultimo. Riccardo Strauss, a differenza di quanto ha fatto in altri casi, non ha dettato alcuna particolare didascalia per questo poema, limitandosi alla generica notizia del titolo: *I tri burioni di Till Eulenspiegel*.

CONCERTO SINFONICO

diretta da Antonio Pedrotti, con la partecipazione del pianista Eduardo Del Pujo e del soprano Magda Lázló - Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

Gli amici della musica moderna saranno indubbiamente lieti dell'occasione loro offerta - occasione in verità non molto frequente - di ascoltare nel concerto che il maestro Antonio Pedrotti dirigerà il 28 gennaio i *Tre frammenti* dell'opera Wozzeck di Alban Berg. Questo lavoro è tratto da un dramma dello scrittore George Büchner, morto in ancora giovane età a Zurigo nel 1837. Berg restò preso dal fascino dei personaggi di Wozzeck (titolo originale del dramma buchneriano e divenuto poi Wozzeck nella trasposizione musicale), personaggi realistici e metafisici al tempo stesso, singolarmente lirici e pure moralizzatori. Per sei anni, dal 1914 al 1920, lavorò alla partitura dell'opera, che affrontò tuttavia il giudizio del pubblico e del-



Carlo Tentori (a destra), primo fagotto dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, è anche apprezzato solista in trasmissioni di musiche antiche e contemporanee per fagotto e orchestra. A fianco, l'obobista Sidney Gallesi.

la critica soltanto cinque anni dopo (Berlino, 1925), sotto la direzione di Erich Kleiber.

Dolle vent cinque scene del dramma originale, Berg ne conservò quindici, modificando talvolta il seguito della vicenda, sopprimendo dialoghi e eliminando personaggi, secondo una precisa volontà rivolta al conseguimento di particolari effetti teatrali.

Wozzeck, concepita secondo i principi della «teoria di Arnold Schoenberg» — salvo errori — la prima opera di teatro completamente liberata dai consueti legami della tonalità. Se l'importanza di Wozzeck è notevole dal punto di vista del valore musicale assoluto, esso non lo è meno per quanto riguarda l'evoluzione della scrittura e dimetra che l'arte schoenberghiana, se è nutrita dall'ispirazione, può scrivere le forme più ampie e tendere a essere pensieri lirici. Infatti, se Wozzeck è dramma realista, è anche pur sempre profondamente patetico nella sua brutalità e nella sua concisione. La realizzazione di Berg è naturalmente antitradizionale nel senso che, anziché impiegare le abituali forme del melodramma, egli usa per ogni scena una forma musicale, come se si trattasse di comporre una pagina di musica sinfonica o da camera. Una forma chiusa con tutte le sue leggi e con tutte le sue regole. Se v'ha in Wozzeck qualche cosa che possa rammentare la formalistica dell'opera ottocentesca, questa cosa è la descrizione musicale effettuata per mezzo del Leit-motif che Berg usa sovente con riferimento a personaggi, a stati d'animo e perfino ad oggetti. Questo è l'unico punto nel quale possiamo fissare storicamente Wozzeck riallacciandolo in un certo qual modo alla tradizione dell'opera tedesca in musica (Wagner) e all'impressionismo filtrato attraverso il temperamento viennese (Strauss, Schreker). Data, come abbiamo visto, l'impostazione tecnica dell'opera sulle forme della musica pura, è naturale che in Wozzeck l'orchestra abbia una funzione essenziale e giochi una parte di primissimo piano. Berg ne fa un impiego quanto mai geniale, passando volta a volta da un strumentale morbido, espressivo e tutto chiaroscuri a un'orchestrazione inquieto, dura e angolosa.

La vicenda scenica di Wozzeck non è per nulla originale. E' anzi comune presa nel suo disegno a grandi linee. Ma bisogna sapere leggere fra le righe del libretto per intendere simboli e messaggi. La storia del povero Soldato e di Maria che, dimentica di aver avuto da lui un bambino, cade alle proferte amorose del Tamburmaggiore; la storia di Wozzeck (o che, deriso dal rivale e dal suo capitano, giunge al delitto e presso lo stagno, sotto la luna, accoltella Maria; la storia di Wozzeck che, allucinato e portato dalla fatalità ritorna allo stagno per gettarsi il collo che ha ucciso e a sua volta si uccide; tutte queste vicende assumono un senso di doloroso tensione e di significato profondo che trascendono la concreta materialità dell'azione.

Due composizioni del repertorio classico e precisamente il *Concerto grosso in re minore* di Vivaldi e il *Quinto concerto* in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra di Beethoven (solista: Eduardo Del Pujo) precedono i *Tre frammenti* di Berg e il concerto si chiude con la colorita e raffinata Suite tratta dal *Concerto veneziano* di Casella.



Il pianista Eduardo Del Pujo prende parte al concerto sinfonico di venerdì, ore 21, Rete Azzurra.

altre parole, come tante strofe in cui la musica cerca in vario modo di esprimere il lirismo interiore in forme chiuse come tempi di una suite, bensì drammaticamente, in una serie che si potrebbe dire rappresentativa. Le voci dei solisti, il soprano ed il baritono, che si alternano o si uniscono, non esprimono un'emozione statica e non descrivono oggettivamente l'azione, ma fanno un racconto concitato di una scena cui pare prendano parte. Di qui la novità dell'interesse singolare del pezzo, la cui originalità era stata sentita dallo spirito pigro e sensibile di Alfredo Casella.

«La lauda attribuita a Jacopone da Todi assume così un aspetto nuovo, cui si aggiunge la suggestione del complesso strumentale: grande orchestra, con pianoforte adoperato per effetti ambici, cui l'esclusione del violino nella prima parte, conferisce un colore cupo; ma i violini riacquarano ed animano la compagnia sonora alle parole. Per le piaghe vulnerari vendendo sempre più concitato il racconto sino alla fine si placa alle parole Quando Corpus morietur, in un'esclamazione sostenuta da accordi di pianoforte e tam-tam, in cui sem-

ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,30 SULLA
RETE ROSSA



**MELODRAMMI
CONTROLUCE**

TANNHÄUSER
di RICCARDO WAGNER

Trasm. in anteprima dalla Rai, via radiofonica
L. MANETTI - M. ROBERTS & C.
di Firenze

Goffredo Petrassi

Musiche di Goffredo Petrassi - Terzo concerto della serie «Celebri compositori d'oggi» - Giovedì, ore 22.30 - Rete Rossa



A lettori di questo giornale sono ormai ben noti l'importanza e il significato della figura artistica di Petrassi. Coetaneo di Dallapiccola, egli rappresentò insieme a lui la garanzia che la trasformazione della musica italiana operata dal Casella, dai Pizzetti, dai Respighi, dal Malipiero, non sarebbe rimasta senza frutto, ma che al contrario si era inserita in modo vitale nella nostra tradizione. Dallapiccola, raccogliendo l'esperienza trascurata di Busoni ed orientandosi poi sempre più decisamente verso il settore della musica contemporanea che fa capo al circolo viennese degli schoenbergiani, introduceva nella vita musicale italiana una istanza che fino allora le era rimasta alquanto marginale, Petrassi invece si presentava con le sue prime affermazioni, intorno al 1932, come un autentico figlio del secolo, un artista cioè nel quale confluivano le esperienze tipiche, si potrebbe dire obbligatorie, della nuova musica italiana.

Cresciuto a Roma, in un ambiente musicale vivace, seppure forse un poco artificioso, curioso e diffidente a un tempo della novità, Petrassi poté conoscere a fondo e impadronirsi, attraverso la lezione vivente e operosa di Alfredo Casella, di quel lessico musicale moderno distillato essenzialmente attraverso l'esperienza di Strawinsky e di Hindemith, che costituiva, fino alla recente riscossa della posizione dodecafonica, il nucleo del costume musicale contemporaneo.

Come vide molto bene Fedele D'Amico nel suo saggio su Petrassi pubblicato a Roma nel 1942, il merito di Petrassi non si esauriva lì, in una compiuta assimilazione della principale esperienza

avvisata dalla musica moderna in Europa (e non sarebbe già stato piccolo risultato, questo di riuscire a parlare naturalmente un linguaggio che i pionieri della precedente generazione musicale italiana si erano conquistato faticosamente, attraverso duri contrasti interiori e frequenti ricadute). Con fratellanza di contreraneo, D'Amico scopri i germi di originalità che lievitavano nella personalità artistica di Petrassi e che consentivano di parlare di lui come d'un autentico creatore di forme e di miti musicali, e non soltanto d'un abile ripetitore di un linguaggio altrui. Si scoprì così l'essenza profondamente romana e, come si suol ripetere cattolica e barocca dell'arte di Petrassi, apertamente slegata nei tre lavori corali e strumentali («Salmò IX (1934-35), Magnificat (1939-40) e Coro di morti (1940-41)» — in cui egli, abbandonando le forme strumentali consuete (Partita, Concerto per orchestra e Concerto per pianoforte e orchestra) si accinse veramente a parlare in proprio, creando anche di volta in volta le forme più acconce dell'estrinsecazione sonora.

Furono, quei tre lavori, un ciclo compiuto e ormai, a quanto pare, chiuso, il cui valore è acquisito stabilmente al nostro patrimonio musicale moderno. A qualunque nuovo risultato Petrassi possa in avvenire approdare dal travaglio spirituale e stilistico in cui è ora impegnato, nessuno potrà mai parlare del Salmò, del Magnificat e del Coro di morti come d'una preparazione a qualcosa che dovesse schiudersi in seguito. Sono un'affermazione compiuta, ed è prova della probità intellettuale e artistica di Petrassi il fatto di non avere minimamente insistito in una direzione ch'era stata felice, il non aver fatto una formula di ciò che era stato la forma calda e viva d'una determinata esperienza spirituale, d'una «agizione artistica non revocabile sotto altri cieli, in altro clima storico, in altra età della vita.

Perché, nonostante il suo temperamento riservato ed assolutamente schivo da tutto ciò che potrebbe anche lontanamente rassomigliare ad una «arte impegnata», Petrassi è profondamente sensibile al clima spirituale e storico dell'ambiente che lo circonda. Nonostante l'intensa energia ritmica e dinamica delle sue composizioni orchestrali, Petrassi è tutt'altro che un temperamento barbarico, il quale si scateni senza riguardo in irresistibile, brutale autoaffermazione: lievitato dal flusso d'una civiltà antica, il suo carattere è quello tranquillo e raccolto dell'uomo di studio, del saggio, carattere d'uomo pensoso e meditativo, si vorrebbe dire, ruminativo. La sua produzione musicale è relativamente scarsa, la creazione lenta e ponderata: ed in lui la circospezione cartesiana dell'uomo civile, che saggia ogni affermazione col metodo di un dubbio sistematico e che dall'altra parte, nella vita associata, muove per principio dal rispetto dei diritti e delle personalità altrui.

Non è un uomo tutto d'un pezzo, Petrassi, totalitario e sicuro di

sé: è invece d'una colla e riguardosa gentilezza d'animo che si vorrebbe quasi definire petrarchesca e che conosce le feconde ansie del dubbio, del ramoroso e dell'introspezione.

Sopra un simile artista è chiaro che le circostanze esterne, storiche o di costume, agiscono per una specie di permeazione e di osmosi, anche s'egli non si abbracci in piazza a manifestare od imporre le proprie opinioni. E' per questo che forse in nessun altro musicista contemporaneo i recenti avvenimenti storici si sono riflessi con un turbamento di così importanti; conseguenze stilistiche. Non la guerra, e le stragi e le sofferenze dell'uomo, ch'è il ciclo compiuto dell'arte di Petrassi (Salmò, Magnificat e Coro di morti), anche se iniziato cronologicamente prima dello scoppio ufficiale della guerra, vive tutto sotto l'incubo di quel presagio, e la recente ripresa del Magnificat permetteva ad un critico (il Graziosi) di scorgere nelle prospettive orchestrali e corali di quel lavoro «il ciclo di Petrassi», e così il cielo «quale ci sembra che fosse appunto in quegli anni; che videro scatenata l'immane tragedia: senza colore, sen-

za stelle, senza più nemmeno i bagliori o le nuvole procellose del Salmò IX».

Attraverso i balletti *La folla d'Oriando* ed il *Don Chisciotte*, attraverso i recenti lavori da camera strumentali e vocali, l'arte di Petrassi attraversa ora un periodo di ristabilimento e di adattamento alle mutate condizioni storiche del mondo in cui viviamo, adattamento di cui ci si augura che l'imminente opera in un atto, *Il Crocodiano*, possa essere il documento definitivo, così come il *Quattro inni sacri* per voce maschile e organo e le *Tre liriche* per baritono e pianoforte su versi di Leopardi, Foscolo e Montale, ne sono finora la promessa più sicura, sebbene si aggirino ancora in parte nel clima espressivo del Coro di morti e costituiscono, soprattutto le *Tre liriche*, un gustoso frutto tardivo di quel periodo in cui — sono parole di Petrassi — egli visse «un anno con i conturbanti pianti leopardiani nella mente».

Nata sotto il cielo burrascoso delle guerre più slegate, l'arte di Petrassi si va ora agglustando alla pace, a questa strana pace cui si dà comunemente il nome di guerra fredda. Secondo la malinconica profezia di Apollinare che, informato in ospedale, pochi giorni prima della sua morte, per ferita di guerra, che la conclusione dell'ermistizio era imminente, commentò con un sorriso rassegnato e doloroso: *Et maintenant on va devenir s'habituer aux horreurs de la paix!*

MASSIMO MILA

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

Ornella Puliti Santoliquido Massimo Amfitheatrof

DOMENICA, ORE 21.10 - RETE ROSSA

La trasmissione domenicale del ciclo dedicato ai «Grandi concertisti internazionali» offre ai cultori della musica da camera un interessante programma beethoveniano affidato all'interpretazione della pianista Ornella Puliti Santoliquido e del violoncellista Massimo Amfitheatrof. Sono due

nomi più che familiari agli ascoltatori della Radio e ai frequentatori delle sale di concerto d'Europa e d'America. Formano un «duo» ideale per la perfetta fusione di una tecnica impeccabile, di una comunicabilità oltremodo espressiva e di un temperamento intuitivo ed eccezionale senso stilistico. Qualità di prim'ordi-

ne che sono il frutto di una lunga e paziente collaborazione, nella quale le doti personali quasi si annullano per porsi al servizio di un unico nobile ed elevato ideale artistico. Ne consegue una interpretazione sensibile e fervida, e — e — raramente — un'eccezionale controllo da una severa e coscienziosa autocritica.



PROSA

TIGNOLA

Tre atti di Sem Benelli - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Tignola è il commesso di una libreria che vive come un vero topo di biblioteca. È un povero ragazzo semplice e vergine, di una verginità tuttavia inquieta, la quale fra i libri d'erudizione e di cartolinezza e d'eroticismo sogna il gran volo, la vittoria sulla vita. Quasi l'occasione si presenta egli tenta il volo e con una bella dama, Adelaide. Ma i risultati sono: una scabellata del marito che gli lascia la cleidite sul volto e poco dopo il tradimento dell'amica, presto scoddata da un duca demagogo, che egli ha tentato invano di unire nell'eleganza, e ha rinunciato a emulare nella vita.

Al terzo atto ritroviamo Tignola,

IL SOLE
il 31 GENNAIO
È L'ULTIMO GIORNO per rinnovare l'abbonamento alle radioedizioni per il 1949, senza dover pagare la sopralfassa erariale.

segnato e stempiato, che ha ripreso i suoi panni, ha messo la pupalina e gli occhiali a stanghetta e ha finalmente sposato la libreria del suo antico padrone anche nella persona della figliuola di lui, Enrichetta, che già lo inganna con uno studente. Una visita di Adelaide alla bottega, dove l'antica amante lo rivede col tornato in sé, suggerita e conclude la piccola tragedia.

IL SOLE DI MEZZANOTTE

Radiodramma di Theo Fleischmann - Martedì, ore 22 - Rete Azzurra.

Il sole di mezzanotte lo sceglie in un villaggio belga un giovane semplice che nelle ore notturne si trova fuori di casa. È di questo apparizione e della fede che in lui viene a crearsi, egli fa presto partecipi i familiari. L'aspirazione ha di per sé del miracoloso, viene quasi a sconvolgere gli elementi naturali, ed è accolto come propiziatrice o ammonitrice. All'illusione sono presto guadagnati altri e il circolo si allarga e cresce l'aspettativa e quel senso tutto portentoso di essere alle soglie di grandi eventi. Dal villaggio la nuova raggiunge la città, coinvolge scienziati, governanti: sembra quasi che l'ordine delle cose sconvolto debba pagare ad una diversa rotazione il giro dei giorni, e mutare la sorte e le vicende degli uomini. Anche la vita avviene nei modi pratici e nelle sue possibilità di sfruttamento, viene ad offrirsi con altri aspetti, e i più ripaci fra gli uomini, conquistati da questa nuova illusione,

sono pronti a lanciarsi in imprese fino allora mai pensate e tentate possibili. Il coro d'attesa di questa novella ha raggiunto il suo diapason, una sua pienezza, quando sopraggiungono ed incrinano, i primi dubbi, i primi accertamenti. E ne conseguono cedimenti e rivolte. Con lo stesso moto vorticoso con il quale l'illusione era salita allo zenit dello speranza, la vediamo dopo precipitare e gli uomini delusi accanirsi contro chi dapprima li ha illuminati di una aspettazione che è venuta a mancare. Cresce la rabbia, si allarga e rissa; e la rivolta di tutti contro chi, invano, suggerì che all'orizzonte qualcosa di nuovo potesse sorgere, è tale che il giovane contadino verrà ucciso, e gli uomini sfiduciati cercheranno di nascondersi all'avvicinarsi del giorno e delle notte, all'apparire e allo sparire del sole in quei modi che regna natura.

L'opera, della quale è autore Theo Fleischmann, un radiodrammaturgo di fama europea, vede allargarsi la spirale dei suoi motivi in ampi modi di poesia e con un ritmo incalzante viene ad ammoriare dall'alto di quell'idea morale che l'ha dettata.

LA ZIA MATERNA

Radiodramma di Tito Guerrini - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.

La zia materna è un dramma della memoria. Lo struggimento a volte tenero a volte aspro che coglie il protagonista — bambino e adolescente — di fronte al personaggio, in apparenza così piccolo, ma in realtà così grande, della zia, assume, nello svolgersi dell'azione drammatica, il carattere di un simbolo: sia morale che artistico. Tuttavia questo simbolo non si perde entro gli schemi di una intellettuale freddezza, ma mantiene sempre aderenti e vivi i contatti con la vita, le figure umane che in essa palpitano e si rappresentano, i contorni di una realtà favoleggiata solo per quel tanto che i sogni e le aspirazioni giovanili risultano quasi fremmenti percosse al cuore e alla memoria.

Il radiodramma risulta di dieci sequenze collegate fra loro da un motivo di pianoforte che vuole esprimere il senso di vuoto dell'anima dei personaggi e delle situazioni: le prime sequenze ci rappresentano la vita del bambino al primo contatto con la vita dei grandi, che in questo caso sono rappresentati dalla zia materna che è padre e madre, con l'impossibile aspirazione al primo amore e il desiderio inconsulto del cinematografo. La quinta sequenza è la sesta — definitiva per centrare il carattere della donna — narrano dei legittimi desideri femminili, visti dall'occhio magico del fanciullo; le restanti sequenze scoprono nel protagonista l'attitudine alle prime sensazioni adolescenziali, alle prime delusioni che lo riconduranno infine a una vita (l'unica possibile) vissuta soltanto nell'ambito materno dei primi anni d'infanzia. Qui il radiodramma finisce: non troviamo la sua logica conclusione altro che in questo sfumarsi dei dolori in allusioni fremmenti e rapide.

Tito Guerrini è nato a Roma il 25 settembre 1924, ed è nato in Italia e negli Stati Uniti quale autore di racconti, saggi letterari e cinematografici pubblicati sulle riviste e sui periodici più quotati.



Il mezzosoprano Elena Nicolai e il basso Nicola Rossi Lemeni, solisti nel concerto sinfonico-voCALE di lunedì ore 21,15 dalla Rete Azzurra.

La pianista Mariuccia Amati, solista che ha recentemente suonato a Radio Roma.

Riunione di famiglia

Tre atti di Y. S. Eliot - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra

Il pretesto aneddotico di questa nuova opera di Eliot è questo: una famiglia della vecchia aristocrazia inglese, Amy Monchensey, la più vecchia, e tre sue sorelle minori, Ivy, Violet e Agatha, nonché due onorabili cognomi, il colonnello Gerald e Charles Piper, oltre alla giovane cugina Mary, sono raccolti nel salone di una casa di campagna nell'Inghilterra del Nord, per celebrare il compleanno di Amy. Si attende l'arrivo del figlio prediletto di lei, e di altri due figli, Arthur e John, che devono venire da lontano.

Harry è assente da otto anni: si è sposato con una giovane, che la famiglia non ha mai ben tollerato, una donna capricciosa e vana, che lo ha portato a vagabondare nei grandi alberghi del mondo, « un'ombra dipinta in vita, meno che un'ombra in morte ». Ora infatti la moglie è morta, scomparsa da un transatlantico in una notte senza luna. Era forse ebbra quella notte Harry ricorda di averle dato una spinta. Ignora se è veramente lui l'omicida, ma poiché in cuor suo desiderava la morte della donna, dell'omicidio sente piena responsabilità.

Harry arriva fra i suoi: La famiglia, con a capo questa nobile vecchia, chiusa tuttavia nei suoi pregiudizi di casta, nelle abitudini padronali e nel rispetto del mondo, ritiene di poterlo vincolare di nuovo a sé, alla proprietà, alla dignità del padrone. Ma Harry, appena varcata la soglia di casa, si accorge che così non può essere. Le invisibili Erinni lo inseguono. A torto ha creduto di trovare un riparo nella casa antica. Egli non è tornato soltanto per questo. Ma anche per investigare nel suo passato, e soprattutto su un'oscura vicenda che grava, sul ricordo del padre di lui. E' Agatha, la zia, che glielo rivela. Il padre di Harry in quei lontani giorni, prima che Harry nascesse, si era innamorato di lei ed era stato preso dalla folle ossessione di uccidere la propria moglie, Amy, che appunto allora attendeva la nascita del figlio. Agatha, doliberala soprattutto a salvare il figlio non ancora nato, che infatti da allora ha considerato un

poco come proprio, gli cedette. Più tardi il padre si allontanò dalla famiglia.

Il delitto di Harry rinnova dunque il proposito di un identico delitto nel padre: una catena di colpe e un'esigenza perentoria di espiazione. Il progresso intimo dell'opera consiste nel mutamento che si compie nell'animo di Harry, che, tornato a casa per sfuggire le Erinni vendicative, vede che la salvezza consiste, al contrario, non nel fuggire, ma nel cercare le Erinni, nel guardare dentro se stesso, nel trascendere se stesso, vagabondando per il mondo, perpetuo e inquieto pellegrino, insieme colpevole e penitentemente ansioso di purità.

Contro l'imperativo limitato di una vecchia famiglia inglese, legata ai suoi privilegi, ostinatamente abbarbicata alle sue forme, sta un assoluto ben diverso: quello di Harry, che vede la possibilità di salvezza non già nel ricorrere ad alcuna forza fuori di sé, ad alcuno o ad alcuna idea metafisica, ma unicamente nell'uscire dalla propria forma, nel passare al di là di se stesso, tormentosamente in cerca di un altro se stesso. E' un credo che gli esistenzialisti sottoscriverebbero pienamente; che già l'arcivescovo Becket nell'« Assassino nella cattedrale » aveva detto liricamente e drammaticamente quando, vinti i tentatori, cioè le voci e i richiami della vita, della vanità, perfino della gloria del martirio, si era spinto più in là, addirittura nella morte per trovare se medesimo.

Il motivo di Riunione di famiglia è in questa ansiosa tensione di superarsi, e di purificarsi superandosi. Il coro dei familiari è la voce collettiva di coloro che stanno tetragoni sulle loro posizioni di casta, sui pregiudizi terreni, e soprattutto sulla deliberazione precisa di non uscire dai propri limiti. La bellezza dell'opera è nell'arte straordinariamente raffinata, complessa e perfettissima di Eliot nel rievocare il suo mondo poetico.

ENZO FERRIERI

(Segue programmi pag. 27)

SCRITTORI AL MICROFONO

Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere

Tutti i mercoledì, ore 22 circa - Rete Rossa

ALCUNI tra i più noti scrittori italiani sono stati invitati a rispondere alla domanda: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere?».

Le singole risposte saranno trasmesse, dal 26 gennaio a tutto aprile, il mercoledì sulla Rete Rossa alle ore 22 circa, nella rubrica «Scrittori al microfono».

L'insolito referendum non vuole essere un implicito elogio dell'oziosità, ma un invito alla confidenza con gli ascoltatori e ai morbidi piaceri della immaginazione.

La domanda è vecchia, e, sebbene in apparenza trivialità, di un certo contenuto filosofico.

Per esempio a Maria Bellonci. Maria Bellonci sembra ovvio che preferisca la sua cornice storica fuori del secolo ventunesimo. Il suo virtuosismo psicologico sostituito da una tenace, nobile ambizione ha bisogno di esercitarsi in un teatro più fastoso, colorito, importante di quello che le offre oggi il salotto letterario italiano. Una corte macedoniale è quello che si vorrebbe. Qui soltanto, le passioni possono diventare questi, e gli intrecci avvolgersi e arruolarsi nel clima di una serra, esteticamente perfetta, di stanze di portici, di giardini che sono anche il centro intellettuale o politico della società.

Per Gianni Manzini invece bisogna risalire la storia e arrivare in quell'età viciniana in cui gli uomini, tutti poeti, si esprimevano per impressioni e sensazioni e non esistevano ancora i filosofi. Appuntata a quelle «rive remote» essa sarebbe eletta, «spso facto», sacerdotessa o vestale della lieta e festosa Natura. Peccato che il suo viaggio interplanetario sia finito fra noi. Si dice che il pianeta Venere viva oggi quella che è stata la giovinezza della Terra. Bastava che il postino celeste avesse fatto un altro po' di strada e Gianni Manzini sarebbe in patria.

Ed ecco su una bianca, piccola, pacifica mula, Antonio Baldini partire verso il paese dell'Orlando Furioso. Il suo equipaggiamento comprende solo alcune risme di extra-stronzi. Egli va come inviato speciale. Intendiamoci, non uno di quegli inviati speciali di tipo, diciamo così, internazionale che, una volta sul posto cominciano col trafficare in sigarette e finiscono col capeggiare una rivoluzione contro i poteri costituiti. Piuttosto un osservatore con la preoccupazione di non dare impaccio e di non farsi notare. Si

tendere di possedere il sistema per vincere alla roulette.

D'altra parte, confessatici prima di peccare, poiché il gioco non comporta firma di cambiali, niente di male se cerchiamo di prevedere come dove e quando sarebbe piaciuto vivere ad alcuni dei nostri.



Emilio Cecchi

più scommettere che non si proporrebbe addirittura nei delfini, il massimo della sua indiscrezione può arrivare a una sbirciatina di contrabbando alle belle donne.

Il secolo di Emilio Cecchi è il seicento; però come secolo dei viaggiatori, delle scoperte geografiche; come insieme estetici il nostro siamo molto più in là e molto più in qua. Allora, Cecchi, più volte baccalaureato, ma con la migliore laurea naturale di due occhi attenti e acuti, avrebbe girato il mondo conosciuto e sconosciuto, la Cina con Marco Polo, le Indie con Francesco Saverio, e magari, al seguito di Cortez, il Messico. Tra un racconto e l'altro non gli sarebbe dispiaciuto di trovarsi implicato in qualche assalto di indios o di pirati. E non è da escludere che qualche pistoletata, con un'animosità tutta intellettuale, tanto per esperienza, l'avrebbe tirata pure lui.

In un salotto vittoriano dove si raccolgono dei personaggi, in apparenza onorabili e rispettabili, ecco Guido Piovene mettere a fuoco il suo microscopio di indagatore delle infamie forne dell'ipocrisia e dell'egoismo.

Ed ecco Alberto Moravia fuggire da se stesso e imbarcarsi, senza tuttavia rinunciare alla sua prepotenza di «enfant prodige», per isole strane e festose dove non si conosce l'indifferenza.

Bonaventura Cecchi lo si vede sotto un bianco cielo ininterrotto sparare dalla sua paltrona di direttore di un collegio per giovanotti, le inquietudini delle adolescenti affidate alla sua cura e districarlo i molli con un'attenzione vibrante, nervosa.

E per contrasto, i poeti, Ungaretti, Montale, dimessa la penna, piace immaginarli a Piedigrotta cantare e improvvisare canzonette napoleoniche grandanti di sentimento. Ma sarà bene fermarsi, per non sbagliare anche le previsioni su Elsa Morante, Pancrati, Bontempelli, Vittorini, Bocchelli, Tronco, Saba, Savinio. E aspettare le risposte degli interessati. Le quali, siano esse sul tono della mulincenità o su quello del capriccio con i loro paradossi, le evasioni, le stranezze, le trovate, hanno tutta l'aria di voler riuscire una sagra in grande stile di fuochi artistici.

GIUSEPPE ANTONELLI



Maria Bellonci



Gianni Manzini

Avrà a voler sottilezzare, è parente stretta di un'altra domanda, quella sul destino dell'uomo. Essa nasce dall'idea secondo cui l'esistenza degli altri, siano antichi o contemporanei, è sempre più interessante e più divertente della nostra.

Empiricamente, le risposte che i comuni mortali sogliono darle si possono raccogliere in due classi fondamentali: l'una che potremmo definire «delle molteplici esistenze», e l'altra «del miglior ambiente». La prima è la più rara. Il suo schema psicologico è il seguente: tra tutte le possibili esistenze che le nostre (naturalmente) infinite altitudini ci lasciano sopporre, ce n'è toccata una sola e propria quella che ci piace di meno o la più grama. Perciò con l'imprudenza che è necessario attribuito della presunzione e della fantasia, la nostra risposta consiste nell'immaginare quelle altre esistenze di cui siamo in credito verso la fortuna. Questa classe, oltre che rara è anche di natura pessimistica.

La seconda, più comune, si limita a scegliere nel tempo e nello spazio, un ambiente che avrebbe maggiormente valutato le nostre qualità e dato maggiori possibilità di successo ai nostri talenti.

Caratteristica comune delle due classi di risposte è che l'interessato si sceglie, comunque e dovunque, una parte di prolungamento; nella più modesta delle ipotesi, la carica di primo ministro. La previsione di quale vita sarebbe più adatta all'equilibrio del piano di sopra, al portiere, al fattorino del tram, tutta gente comune come noi, è abbastanza facile. I cavalli (della fantasia) che ci trascinano sono vecchie rozze che, si sa, scelgono sentieri battuti e prevedibili.

La previsione per gli scrittori, è meno facile. I loro destrieri sono bizzarri, estrosi. E' quasi impossibile prevederli. Va bene che del suo paradiso perduto lo scrittore parla, sia pure indirettamente nei suoi libri, ma pretendere, per questo, di sapere quale sarà la sua risposta è come pre-



Antonio Baldini

STAZIONI PRIME 7.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario. Giornale radio.** 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musica da: Luongiorno. — 8.45 La radio per i musici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 8-9.10 Notiziario Enal). — 9.15 Musica leggera. (BOLOGNA 1: 8.15-9.25 «Il caffè scendi», rubricchetta economica familiare. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 8.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissioni dedicate all'Associazione sociale — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica italiana. — **IL CONCERTO dell'organista Genaro D'Onofrio.** O. Messiaen: Cinque meditazioni da «La Natività du Seigneur»: a) Disegni eterni, b) Gli Anzeli, c) Gesù accetta la sofferenza, d) I Magi, e) Dio fra noi. — 11.30 ME:SA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.15-12.50 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA 1: «Ama mater», dedicata all'Università di Bologna). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi. — 12.58 Candelario Antonetto. — **IL Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE Cori e Danze da opere liriche - 11.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza - 12.05-12.25 La biblioteca de rseazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.35 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

- 12.13 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.23 Melodrammi conroluce **TANNHAUSER** di Riccardo Wagner a cura di Emdio Tiersi e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)
- 14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»
- 14.10-14.40 **POKER D'ASSI**

SOLO STAZIONI PRIME

- 14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni. ANCONA o PALERMO: Notiziario BARI I: Notiziario. «La carovella» - BOVARINA I: Notiziario «El chel' aerea». di M. Bonati e W. M. Bonati. - GENOVA I e SAN REMO: Comunità diabetica. ROMA I: Campidoglio, settimana di vita romana.
- 15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
- 15.30-16.30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO.** (Cinzano).

RETE ROSSA

- 16.30 Dal Teatro Massimo di Palermo: **AMLETO** Opera in cinque atti di Michel Carré e Jules Barbier (traduz. di Achille De Lauzière) Musica di A. THOMAS Personaggi e interpreti: Amleto Gino Bechi Claudio Bruno Ciurri Erte Cesare Valentini L'ombra dell'estinto re Ezio Achilli M. re Carlo Italo Cecchini Grazia Silvana Gennari Polonio Tommaso Tamburello Ophelia Aida Nani La regina Gertrude Lusi Cabrera Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Oliviero De Fabritis** Maestro del coro: Oscar Leoni Negli intervalli: Conversazione - Notizie sportive.

- 19.40 Notizie sportive (Cinzano).
- 19.55 L'oroscopo di domani (Chiodotti).
- 20 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton
- 20.32 «**VOCI DAL MONDO**» Settimanale d'attualità del Giornale Radio

- 21.10 Concerto da camera dello scire: **«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»** Pianista **Ornella Puffi Santolucido** Violoncellista: **Massimo Amfiteatrof**

Beethoven: I. Variazioni su un tema di Mozart op 66 in fa maggiore per violoncello e pianoforte. II. Sonata op 51 in fa minore (Appassionata) per pianoforte. a) Allegro assai b) And rite con moto, c) Allegro, ma non troppo; III. Sonata op 5, n. 2 in sol minore per violoncello e pianoforte. a) Allegro sostenuto ed espressivo; b) Allegro molto - piuttosto presto, c) Rondo (Allegro).

22.05 MUSICA DA BALLO

Angelini e la sua orchestra Cantano: N.lla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fessano. Nazareth: Casquinò; Vally: Donatemi un fiore; De Martino: Giouventù; Redi: La mugherata; Coates: La donna addormentata; F. Penechco: Mandolinna mia; Guerrieri: Sognami; Garcia: Manana; Trotti: Sechioffe; Coll: E troppo tardi; Concha: Buona fortuna; Brigada: Dónde vien; Favale: Sempre qui; Galassini: Serenata d'amore; Gamberini: Dormi e sogna. Nell'intervallo: **(22.30-22.45)** Notizie sportive.

23,10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23.25 Musica da ballo

Kramer e la sua orchestra Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Palmirinelli e Claudio Parola. Pncbi-Sciorilli: Sono in collera; Olivieri: Guardami negli occhi; Gisobetti-Kramer: Buon viaggio; Barzizza: L'omino del violino; Giacobetti-Savona: Per la vita; Ferrerini: Ombra del passato; V lci: Tre minuti di felicità; De Santis-Pagnini: Viva Noé; Ischem: Araraquara.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

SCUGNIZZA
DI MARIO COSTA

- 13.13 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.23 **SIGNORI, ENTRA LA CORTE!** Radio processo semiserio di Nino Guarisechi con Radiogiuria popolare (Gazzoni di Bologna).

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40 LE CANZONI DI PARIGI

Hornez-Betti: C'est si bon; Chevalier-Dabadie-Frend: Ça va, ça va; Edith Piaf-Louky: La vie en rose; Picou: High anxiety; Delette-Drejac-Borel Clerc: Le petit bel du samedi soir; Hornez-Lopez: Avec le tralala, Larue-Silvavine: A la une, à la deux (Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

- 14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera. BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale trentino - FIRENZE I: Notiziario regionale. Il pezzo del miracolo. Raddisettimana - GENOVA II: Notiziario MILANO I: Notiziario regionale. Pagina a colori NAPOLI I: Orchestra di Napoli e del Mezzogiorno. Scuse a Napoli - TORINO I: Notiziario e Ventiquatt'ore a Torino o UDINE VENEZIA I e VERONA: La settimana nelle province venete di Eugenio Ottolenghi. Comunità dialettale in 1 atto.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16.30-16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

16.30 «INGRESSO LIBERO» a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

19 - ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

- 19.40 Notizie sportive. (Cinzano)
- 19.55 L'oroscopo di domani. (Chiodotti).
- 20 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton

20.32 Stagione operettistica: SCUGNIZZA

Operetta in tre atti di Carlo Lombardo Musica di MARIO COSTA Personaggi e interpreti principali: Salomé Lita Manuel Gaby Ornella D'Arrigo Totò Aldo Bertocci Chic Angelo Zanobini Mister Toby Ugo Paozini Maria Grazia Antia Orsola Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro Giulio Maggulti Addestramento di Riccardo Mossucchi (Alberti)

Nell'intervallo: Roberto Bartolozzi: «Mondo letterario romano».

Dopo l'opereetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20.32 Notizie sparse regionali - 20.45 Programma in lingua tedesca - 22.20, 22.50 Trasmissione dedicata ai due gruppi studi.

22.55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23.25 Musica leggera per orchestra d'archi.

Melachrino: Risveglio; Rawie: L'arcataio; Richardson: Intermesso brillante; Morn: Non posso fare a meno di cantare; Poort: Passeggiata; Raymond: Valzer dei miei sogni; Melachrino: Visione d'amore; Rappez: Charmaine; Rodgers: I miei sogni; Ignato: Due chitarre; Melachrino: Improvviso per violino; Russel: Argento ubo.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

STAZIONI PRIME 8.54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **6 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: « Memme e massole ». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino criofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole **Elementari Superiori**: a) « Sulla via di Damasco », di Mario Guimondi; b) La posta di Buffonero. — 11.55 Radio Neja (per l'Esercito) (BOLZANO: 11.55 Motiv di successo - 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere e Radio Ancona - BARI I: « Commento sportivo », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi... » - NAPOLI I: « Radio Ateneo » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antenneo. — **6.3 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

TIGNOLA

TRE ATTI

DI SEM BENELLI

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Mantelli e Roberts).

13.20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Ariodante Delle, Gigi Marra, Carla Boni, Tino Vallati, Aldo Donà e il Quartetto Stars
Ravenshi: Con chiarezza e mandolini; Canini De Kover; Solo; Di Lanzara; Luciole; Stone; Parlo; De Serrano; La ragazza del ritmo; Segurini; La donna che piangia; Cody; Ciochi; Ciccio; Abbi; Ogni tuo bacio; Mellier; Sei sempre sei; Mascheroni; Addormentati così; Frustati; Quel il dello sciacchi.

14 — Curioso in discoteca.
Bartok: Tre danze popolari rumene; Rocco: Il Duhuk, nina nana; Porto: Improvviso romantico; Ridewood: Marcia della regina.

14.15 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Flo Sandon, Vittorio Palltrin, Bruno Palkeil e Claudio Farina.

Giacobetti-impalloni: Se tu mi dai no; Testoni-Kramer: Tradimento; Costa: Vogando nel sogno; Fragnola: Radames disciolto; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Piatto: Vhi ne No, quel si non lo dirò; Giacobetti-Kramer: Otrepheta che pueta; Ciocca-Vigevani: Baccar baccari; Kramer: Carriera negra; Pinzeri-Rizzzi: Ito biagno di bac; Giacobetti-impalloni: Marisa e la rosa.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestra sul mondo ».
15.35-15.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario. Notiziario Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lepi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 15.53-17 Richieste dell'Ufficio di collegamento.

17 — Programma per i piccoli: Lu-
cignolo.

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma:
Accademia Filarmonica Romana
Prima parte del Concerto del
NUOVO QUARTETTO ITALIANO
Piero Borciani, primo violino; Elisa Pellegrini, secondo violino; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello.
Bocherini: Quartetto in re maggiore op 6 n. 4; Allegro vivace; in A-dagio, c) Allegro (Minuetto in re); Debussy: Quartetto in sol min op 10; a) Animé et très décidé; b) Asses vite bien rythmé; c) Andantino doucement expressif; d) Très modéré En s'imitant peu à peu. Très mouvementé et avec passion.

18.30 « L'APPRODO »
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Sestini - Pro-
blemi del cinema: « Regia e sceneggiatura nel film », di G. Vannini

19 — Musica operistica
Bellini: a) Norma, sinfonia; b) I Puritani « Il rival salvar tu puoi »; Donizetti: Linda di Chambrino, « O luce di quest'anima »; Rossini: Il Barbiere di Siviglia, « Ecco ridente in cielo »; Verdi: Aida, « Fu la sorte dell'armi », duetto di Aida e Amneris; Thom: a) Mignon « Adieu Mignon »; Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Bruno Mo-
lejoli: « La critica d'arte in Ita-
lia ».
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani. (Chlo-
rodotti).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Bulton

20.32 TIGNOLA
Commedia in tre atti
di SEM BENELLI
Compagnia di prosa
di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto

22.20 CANZONI
eseguite da Angelini e dalla
sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-
nvenuto e il Duo Fasano.
Kramer: Cotton Club; Fanciulli: Nes-
suna come te; Panzuti: Che bella co-
sta; Fortini: Per sempre; Abel: Mon
amour, Russo-Bentini: Je t'attends;
Murgolo: Nel boschetto; Goodhart:
Serenata della campana; Cavallero;
Chopin; Olivares: Panorama di Na-
poli; Vigevani: Va serenata; Bra-
sch: Anna Maria; Callegari: Vico
nel sogno.

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio.

23.30 AMOR DI POETA
di Roberto Schumann
Ciclo di lir che
per canto e pianoforte
Interpreti: Peter Münzau, tenore;
Giorgio Favaretto, pianista.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte »

0.10-0.15 Dittatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Mantelli e Roberts).

13.20 FANTASIA MUSICALE

13.54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle in-
terruzzi stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizia-
rio Listino Borsa - « La loggia dell'Orto » e
« GIOVA II » - TORINO I: Notiziario Listino
Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario,
notizie sportive e « Il tacchino del cuo-
cauto » - NAPOLI I: Cronaca napoletana e
« La settimana sportiva », « Demozio Esclusa ».
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.
La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: 14.20-14.30 « Bello e brutto ».
VENEZIA I - UDINE: 14.30-15.03 Notiziario
per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — Musica leggera e canzoni.
Morboni: Mariminnimo, Anelliotti-
Fratt; Napoli senza luna; Vigevani:
Totocolto; Trama; Vecchio negro;
Martini-Marchesi: Ritorno a S. Lu-
cia; Panzuti-Pinchi: Non c'è cuore
senza amore; Panzuti: Don Juan; Vito-
ne: Sogno miteoso; VIII-Matti: Senza
na' bbene; Hort: I miei sogni, valzer
da « Oklahoma ».

17.30 La voce di Londra.

18 — FRANCESCO FERRARI
e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Brenda Giel, Marcello
Arangiolesi e Narciso Parlo.
Elmen Ago: Vecchia carillon; Fan-
tasia, dal film « Roberta »; Van Heu-
sen Devilli: Personality; Correll
Corvo: Vent'anni; Fantasia, da
« Brillante al bagno »; Elmann: And
the angels sing.

18.30
**COMPOSIZIONI GIOVANILI
DI FEDERICO CHOPIN**
interpretate dal pianista
Enrico De Angelis Valentin

Variazioni su un'aria nazionale te-
desca (1834); Polacca in mi bemolle
(1823); Notturno in mi minore (1828);
Valzer in si minore (1829); Rondò in
do minore op 7 (1825).
BOLZANO: 18.30-10.55 Programma in lingua
tedesca.

19 — Attualità.

**19.10 Complesso
di strumenti a fiato**
diretto da Umberto Tucci
Francesco Palatta: Fantasia ciclorica
in quattro tempi; Petrali: Fionza;
Ramos: El rancho grande; Russo Bor-
zenti: Rosamari.

19.30 Attualità sportive.

19.35 Impresa Italia: cronache del-
la ricostruzione e della produzione.

19.55 L'oroscopo di domani. (Chlo-
rodotti).

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Bulton

20.32 ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli
Borschi: Straussiana; Catalani: A
sera; Paganini-Mellini: Moto per-
petuo; Richardson: London Fantasy,
(piano) solista Antonio Beltrami;
Debussy: Il piccolo pastore; De F'ello:
L'anza del fuoco; Brown: Boiero
americano.

**21.15 CONCERTO
SINFONICO - VOCALE**

organizzato per conto della Casa
Martini e Rossi, di Torino, diretto
da MARIO FIGHERA
con la collaborazione del mezzo-
soprano Elena Nicolai e del basso
Nicola Rossi Lemmi

Prima parte - Cimarosa: Il matrimo-
nio segreto, sinfonia; Verdi: Don
Carlos, « Fila il mammal m'amo »; M.,
scagni; Ciocchiera rusticana, « Vol-
lo sapete »; Mozart: Don Giovanni,
« M'adonna, il catalogo è questo »;
Gluck: Orfeo, « Che farò senza Eu-
ridice » - Seconda parte: Verdi: La
traviata, preludio atto 4; G. und:
F. aut. « Tu che fai l'addormentat »;
Saint-Saens: Sansone e Dalila, « Sa-
pre per te il mio cuore »; Mus-
sorgsky: Boris Godunoff, « Ho il po-
tere supremo »; Verdi: Don Carlos,
« Oh, don Inatlet »; Wagner: Il va-
scello fontana, ouverture.

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana
(Quinto concerto)

22.35 Lettere rosso-blu.

22.45 Spigolature di vita artistica
londinese: Balletto, prosa, cinema ed
arti figurative di Londra.

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio.

23.30 Musica da ballo
Darevski: Copenhagen; Right-Pallesi:
Visione sul lago; Nicelli-Martelli: Ti
ritrovo vecchia Argentina; Marchesi:
Paquila; Valladi: Il vento m'ha ca-
tato una canzone; Panzuti-Danna:
Musica leggera; De Dios: Compito;
Tuccani-Pinchi: Parlo (è un po' so-
rrio); Rome-Testoni: Ah! Que zamba!;
Shield: Fidgety Feet; Martelli Rossi:
L'ultima serenata; Hanley: Indiana.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte »

0.10-0.15 Dittatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Giornale radio.
7.45-8 Musica del mattino 11.30 Pa-
gina opere teatrali. 12.10 Giornale radio.
12.58 Orecchi alla radio. 13 Segnale or-
ario. Giornale radio. 13.20 Orchestra
Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14
Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30
La voce di Londra. Listino Borsa.
17.30 Tre danzanti (nell'intervallo: Vu-
rrià). 18.30 La voce dell'America. 19
Musiche di film e da rivista. 19.40
Università per radio. 20 Segnale orario.
Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.32
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.
21.15 Concerto sinfonico diretto da Ma-
rio Figliera, con la partecipazione del
mezzosoprano Elena Nicelli e del basso
Nicola Rossi Lomazzi. 22.15 Lettere
presso-bla. 22.45 Spiegolature di vita artì-
stica. Inndinee. 23.10 Segnale orario.
Giornale radio. 23.25-24 Luci teatrali.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale or-
ario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la
donna: « Mamma e massafia ». 12 Dal re-
pertorio fonografico. 12.20 I programmi
del giorno. 12.23 Musica leggera e can-
zioni. 13 Segnale orar o. Giornale radio.
13.10 Carillon. 13.20 Orchestra Cetra.
13.55 Taccuino radiofonico. 14 Fantasia
musicale. 14.15 Kramer e la sua orche-
stra. 15 Segnale orario. Giornale radio.
15.10 Bollettino meteorologico. « Questa
sera ascolterete... ». 15.14-15.35 « Fi-
nestra sul mondo ».
18.55 Manifesto notizi dell'Italia. 19 Mu-
siche richieste. 20 Segnale orario. Gio-
rnale radio. Notiziario sportivo. 20.22
Notiziario regionale. 20.30 Musiche bril-
lanti e canzoni - Orchestra all'italiana.
21.05 Panorama radiofonico d'attualità.
21.30 Concerto del soprano Erica Fran-
cetti. Al pianoforte: Ezzevinda Mascetti.
- 1 G. A. Cicopa; a) « Lei e io... ». b)
« Primo e secondo rondò ». Dal te-
rondo a sei testi di G. d'Annunzio; 2.
L. Meneghini; a) « Dopo », b) « Se-
nateia ». 21.55 Orchestra Brullino. Co-
ncertina. 22.05 Gruppo strumentale da
Camera. 22.55 Album di canzoni. 23.10
Orecchi al Parlamento. Giornale radio. 23.30
Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino
meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Misa Pechel e Sabaudus e
sintesi. 20.25 Musica riproposta. 21 Notizi-
ario. 21.30 Jean Cocteau: « La prigione di
Fevre e il giorno di neve ». 22 Musica auto-
fonica riproposta. 1. Bach: Concerto brande-
burghese n. 6; 8. Handel: Sinfonia conce-
rtante in sol maggiore; 8. Haydn: La grande
fuga. 23.15 Musica riproposta. 23.45 Noti-
ziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 « La
cassa della musica dell'Austria ». 18.50
Voci del tempo. 19 Ora russa. 20.30 Ca-
techinaggio musicale. 22 Notizie. 22.15 Con-
servazione. 22.30 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA BRUXELLES

19 Musica riproposta. 19.05 Notiziario. 20 Ca-
lecondo. 20.45 Intervista. 21.15 Concerto
elettrico da 4 soli femminili, con la partici-
pazione del violinista Auguste Baurovaire. 1.
Albaniz: L'imprevedibile, ouverture; 2. A. Vi-
vanti: Concerto in la minore per violino e
orchestra; 3. Bartok: Diversimenti per archi.

STATURA ALTA

ed impazienza interiore lo trova ed elimina
scienza. L'azione è paralizzante. Anzi il bu-
llo quasi F. 10 mm. In ogni caso, il malato
L. 1000. Sforzo ed imbecillità. Gli altri
essenziali, rinvigorimento e linfa. Riforma
informazioni. Consultare questi
Prenzo Prof. ALTO, Ventimiglia, C. 280

stra d'archi. 22 Notiziario. 22.15 Musica di
balletto riproposta. 22.35 Notiziario.
PROGRAMMA FRAZIBURGO
18 Saint-Saëns: Sonata n. 1, op. 32, per vio-
lino e basso. 19.30 Musica leggera.
19.40. 20 Concerto diretto da Jef Ver-
heyen. Musica di Mario Trossello e G. de
Nobili. 20.30 Da Parigi: Concerto diretto da
Paul Shewer - Willy Burkhard. Das Gestüt
Jesaja, cantata. 20.30 Canzoni e ballate.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Con-
certo sinfonico-suono diretto da Paul Shewer.
- 1. Herguez: Oracio wagneriano, sinfonia mi-
norale; 2. Bartok: La visione d'Ismael, op. 11,
sinfonia per soli, coro e orchestra. 22.15 Sinfonia
sinfonica letteraria. 22.45 Concerto della
sinfonietta Anonyme Plurilingue. - 1. Ruck Ad-
dite: 3. Puccini: Sonata in la minore. 3. Her-
bert: Hallelujah. Dalla « Mait's camera », 23.1
Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Ricorrali di apertura.
Bach e canti parigini. 21.46 Meliana
Parigina. 22 e 23 C'è un'ora di teatro e di
Attualità di ieri (1812) p.

MONTECARLO

19.14 Stendhal e La Certosa di Parma. 19.30
Notiziario. 20 Varsa. 20.30 La sera del-
la Nigra. 20.37 Musica varia. 20.55 Musi-
ca senza parole. 21.05 Gregor Simonov;
a La richiesta del Conservatorio. 21.05
21.15 Duetti proferti. 21.51 Canza Tino
Ranol. 22 Radice-musica della partenza del
Giudice Antipodistico di Montecarlo. 22.05
Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania (ted. dot.). 18.30
P. 19.30 di Berlino. 18.45 Notizie e com-
medi. 19 Musica da ballo. 19.15 Notiziario
di cronaca del Reno. 19.30 « Gli ospiti », oggi,
domani, trasmissione per gli studenti. 20
Tramissione del Teatro a Montecarlo e di
Bonn: Orchestra sinfonica della Radio di Co-
logna diretta da Jean Martin; solista: pianis-
ta Carl Seemann; 1. Beethoven: Concerto;
2. Brahms: Concerto. 1 in re minore, per
pianoforte e orchestra; 3. Mahler: Sinfonia
n. 4. 21.05 Notizie. 21.30 Musica varia. 23 e Gli
occhi della donna. 23.45 Concerto. 24
24.15. 24.30 Notizie di cronaca.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Dejan Prokudic.
20 Wagner e i massimi cantanti, parte del
terzo atto (ediz. dirette). 20.30 Per-
sonaggio di Maria. 22 Notiziario. 22.15 Con-
media. 23.05 Beethoven pianoforte. 24 Not.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Ethel. 21.05 John Han-
dley e il ritorno del signor pedigo. 21.30
Adophe de Maizer; e Tracce di settembre.
22 George Bancroft e l'orchestra Montecarlo.
22.30 Ethel. 23 Notiziario. 23.15 Radio
Baviera e l'Europa. Musica. 23.35
Orecchi: Rabin e la sua orchestra. 0.15 Musi-
ca leggera internazionale dall'orchestra Rca di-
rta da Tim Jenlin e dal pianista Wil-
liam Parr. 0.55 Notiziario.

PROGRAMMA DUE CORTE

1.15 Sinfonia la pianista Marguerite Fren. 2.30 Ge-
raldo e la sua orchestra. 3.30 Musica da
film. 4.15 Philip Green e la sua orchestra da
concerto. 5.30 Orchestra da ballo diretta da
Stanley Mart. 6.30 Concerto sinfonico di-
retto da Igor Barnet. 7.15 Musica preferi-
ta. 9.30 Viaggio musicale. 11.30 Wyford
Bernold e la sua orchestra. 12.15 Gruppo
diretto da John Wayne. 13.15 Mirra. 16.15
Cantata. 18.30 Nomi disci. 21.15 Serate
dell'opera. 21.30 Musica preferita. 22.30 George
Brett-Wood e la sua orchestra.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

16 Musiche sinfoniche di Mozart. 18.30 Or-
chestra Dambot. 19 Problemi della vita. 19.30
Notizie. 19.40 Oro del tempo. 20 Musica
classica. 20.30 « La musica ». 21.15
radiofonico dal concerto sinfonico di
R. Debuss. 22 Corrispondenza con gli ab-
bonati. 23.15 « La musica ». 23.45
Intervista dal soprano Gianna Vivaldi e del-
la cantastiva Elena Giordani. Dal
vocalista Rodolfo Pedrazzi e Marianna Mayer,
dal violista Hans Gassner e dal contrabbas-
sonista Anser. 23.45 « Musica ». 24.15
Musica. 24.30 « Musica ». 24.45
Musica. 24.55 « Musica ». 25.30
Musica. 25.45 « Musica ».

MONTI CENERI

7.15 Notiziario. 12.25 Musica varia. 13.30 No-
tiziario. 12.40 Giochi d'America. - 1. Rie-
berg: Sinfonia in sol maggiore. 2. Ber-
ber-Lambert: I saltatori; suite di Balletti.
3. Edward Elgar: Sinfonia; 4. Grieg: Canza
di Solweig; 5. Respighi: Nebbia; ballata; 6.
Grieg: Danza norvegese n. 2, op. 37; 7. Grieg:

Danza norvegese n. 3, op. 85; 8. Rubyn: Bath;
Rapsodia della Camerata. 13.25 Vaghe-
danza musicale. 13.45 « Musica ». 14.30
14.40 « Musica ». 14.50 « Musica ». 15.30
15.40 « Musica ». 15.50 « Musica ». 16.30
16.40 « Musica ». 16.50 « Musica ». 17.30
17.40 « Musica ». 17.50 « Musica ». 18.30
18.40 « Musica ». 18.50 « Musica ». 19.15
19.25 « Musica ». 19.30 « Musica ». 19.40
19.50 « Musica ». 19.55 « Musica ». 20.30
20.40 « Musica ». 20.50 « Musica ». 21.30
21.40 « Musica ». 21.50 « Musica ».

20.15 Notiziario. 22.20 Tre canzoni di Sphe-
doro. 22.30 Quartetto Damadio.

507/285

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40
Lyn Aala. Orchestra Nord Baltica e il
complesso Ann Lovers. 20 P. Montecarlo
e il suo club. 20.50 Panorama di storia.
22.10 Jam hot. 22.30 Notiziario.



PROVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CULTURA!

studiano a casa per mezzo di
"ACCADEMIA",
 VIALE REGINA MARGHERITA, III - ROMA
 8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA
Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna,
 provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alla scuola di
 Stato e sostengono esami presso Scuole Paritarie, associate ad ACCADEMIA
 Tariffa realmente irrisoria!
 Tradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo! Dalla sola
 nostra Scuola per Impiegati Ferroviari: 80 per cento Candidati Sotto copiazione, 81 per
 cento Conduzioni; 70 per cento Allievi (tra cui il primo vincitore), nostri Allievi vincitori
 nei Concorsi FF.SS. La richiesta guida e assistenza gratuita per gli studi e la professione
 in base ai moderni metodi analitici.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI
 Confrontate con altri Istituti per la scelta
 Richiedete bollettino (D) gratuito, specificando V/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza Accademia Tutti i corsi scolastici, professionali, di cultura
 Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Corsi presso i Ministeri ed Enti.
 Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Corsi presso le FF. SS.
 Istituto Militare « Accademia » per Ufficiali e Sottufficiali
 Scuole Professionali delle Comunicazioni (fondata nel 1871),
 Associazione per la D. Diffusione della Cultura.
 « Accademia » - Quindicennale letterario politico indipendente (fondata nel 1923).
 Casa Editrice « Accademia » fondata nel 1923.



Ecco Nino Taranto in una sua brillantissima improvvisazione.



Il magico braccialetto di Sherazade sta per essere consegnato nelle mani di Lucy D'Albert.

ATTRICI ED ATTORI ALLA RADIO



Ciriaco De Amico mentre interaeta con Clelia Fiamma una gustosa scenetta radiofonica.



Il piacevolissimo brio di Peppino De Filippo dinanzi al compiacente microfono.



Amadeo Foa e Fulvia Franco « Miss Italia 1948 ».



Sarah Ferrati e Nunzio Fligamo sono perplessi. Giovanni Barrella pare tenerli d'occhio attentamente.

Carlo Linati e Virgilio Brocchi

Quasi quanto l'impegno dell'intervista, percorrendo l'autostrada verso Rebbio, mi spingeva il piacere di salutare un vecchio amico, il nostro Linati, che per tanti anni noi lombardi abbiamo chiamato, scherzando, il decano della giovane letteratura italiana. A poco a poco la giovane letteratura italiana si è trovata composta quasi solo di decani, sempre quelli, e Linati si è ritirato un poco più in là nella sua casa di campagna au dessus

de la métée, come un nome bischeroccolo, caldo e bronzato, fra nuvole e paesi.

Passeggiava su e giù per il terrazzo, davanti alla casa, in vista del giardino. Mi dispiaceva dare alla mia visita un movente interessato, ma infine, ritrovata la vecchia cordialità e atteso che egli è uno dei più grandi smemorati, gli ho chiesto se si ricordava di un certo «Concorso Internazionale» per una composizione da trasmettersi per radio intitolata «Premio Italia».

Mi ha risposto: «È una magnifica impresa davvero che ancora una volta rivela l'alacrità ideativa dei dirigenti della Rai e alla quale io auguro, come puoi immaginare, il lustrioso successo. Fra l'altro mi pare che non si sarebbe potuto trovare un tempo più propizio per bandirla. A suo modo, oggi che dovunque si parla di una unione europea, di una fusione di popoli, può essere questa un'altra occasione per fomentare e ribadire negli spiriti quest'idea dalla quale potrà sporgere la salute d'Europa. Poiché a mio parere, come nel costume, nelle idee e fors'anche in seguito alla guerra che ha timorato i popoli e li ha costretti a più immediati contatti gli uni con gli altri, è avvenuta una specie di osmosi e di

endosmosi anche nei campi della intelligenza, per cui i caratteri morali e le ispirazioni artistiche delle varie nazioni si sono venuti sempre più uniformando fra loro o perdendo quella rigidità di limiti, davvero così personali, che ebbero fino al principio del secolo. Oggi si può parlare di una letteratura internazionale e si può discorrere di scrittori francesi o inglesi o tedeschi o spagnoli un poco come se fossero scrittori di casa nostra. E come Pirandello e D'Annunzio furono scrittori accolti e celebrati in tutta Europa, così oggi T. S. Eliot e Huxley sono letti avidamente da noi appena escano le loro opere.

Così nel teatro di prosa e di poesia, immagino che verrà tempo in cui il mio amico Ferrieri, sarà costretto a tener a bada le sue "noitidi di teatro" per tre o quattro capitali europee! Dicevo questo per dirti che il Premio Italia potrebbe essere non solo un sintomo o un'avvisaglia di quest'ampificazione nel dominio della creazione artistica, ma anche effettivamente il principio d'una vera europeizzazione della produzione drammatica.

Insomma questa simpatica contesa degli scrittori di teatro e dei compositori di ogni nazione potrebbe essere la novità della seconda metà del secolo».

«Come nella prima — ho aggiunto io — la novità è stata di esaltare i nazionalismi e cercare di comprenderli il meno possibile!».

«Proprio così, e per questo torno a dirti che molto io credo nella benivola influenza che il «Premio Italia» potrà avere per una mutua consapevole comprensione».

Altire cose io avrei voluto chiedere a Linati, e particolarmente se avesse pensato alla possibilità di partecipare lui stesso al «Premio».



Carlo Linati.

«È perché io — ha aggiunto con malizia — è un modo di ringiovanire».

Ci salutammo e subito le nostre figure divennero smorte e sfuocate, perché davvero ci veniva incontro la nebbia lombarda col suo fluttuare ambiguo, gonfio di catastrofi e d'ospiziazione come le Eumenidi di Elliliot.

Scatti, strattoni e privati terrori e cinquanta all'ora. E questo mi ha fatto ricordare la prima volta che Linati su quella stessa autostrada — colma di sole, però — mi aveva dato le emozioni della sua prima guida sulla sua prima automobile.

Arrivato a Milano, calmo di zelo, ho voluto compiere il mio impegno giornalistico e conoscere anche il pensiero di un altro esperto, Virgilio Brocchi — un altro decano, il decano del romanzo a grande tiratura. Pensavo: «Brocchi avrà avuto tempo nella sua lunga e varia carriera di formarsi sui premi delle idee preclissime».

Ma ho trovato Milano evolta in un'ombra così massiccia, favolosa e inquietante che mi ha tolto ogni gusto per una passeggiata notturna. Sono allora ricorso al telefono.

Da quel buongustai di climi e di paesaggi che è, il nostro autore vive in Riviera. L'ho colto al volo di passaggio. È stato subito evidente che col premi aveva poca amicizia. Invece di rispondermi mi ha raccontato che era arrivato allora da Nervi; che era molto stan-

co e che doveva recarsi a pranzo dalla sorella e che non aveva le idee chiare sull'argomento. Tutte storie! Le sue idee erano chiarissime e l'ho capito subito quando dei premi letterari mi ha dichiarato che pensava tutto il male possibile. È arrivato a soggiungere: «portate a un editore un manoscritto premiato e sarete sicuri che non ve lo vorrà nemmeno leggere, altro che pubblicare. Meglio se portate a un copocolico una commedia laureata. Al giorno d'oggi penserà immediatamente a un milione esemplare».

Stavo per battere in ritirata, ma Brocchi ha subito capovolto le carte in tavola: «Ecco perché — mi ha detto — confido molto nel "Premio Italia". La radio è nuova a questo genere di cose. Può darsi che il numero stesso dei suoi ascoltatori di tutto il mondo inducano autori e giudici a una valutazione meno claudesina, più largamente umana e sociale».

«Se è vero che non si va in alto, senza il consenso della base, quale base più ampia, profonda, internazionale della radio? Può darsi che il "Premio Italia" sia la catarata dei premi, la terza promessa degli autori di una nuova generazione!».

Ed è questo l'augurio che ci facciamo tutti insieme, decani e recenti della Rai.

ENZO FERLITANI



Virgilio Brocchi



Arnaldo Trieri durante una dizione poetica.



«Corrado», il nuovo simpatico presentatore di Hoop... là.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro» a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofruticolo) — 11 Musica richiesta al Servizio Opzione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Una rosa nel carcere della Spielberg», di A. Casaccia; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi — 12 **CONCERTO** della pianista Maria Antonietta Drago: Liszt: Polacca in mi maggiore; Dvick: Tre pezzi infantili: a) «Il gondoliere della bambola», b) «Vecchia scialola musicale», c) «Silenzio nel campo dei soldatini di pombo»; Fuga: Toccata (BOLZANO 12.15-12.56 Programma Inedito) — 12.20 «Ascoltate questa sera...», 12.25 Musica leggera e canzoni. (MILANO I - FIRENZE I - TORINO I - GENOVA I: 12.25-12.35 «Questi e covanti») (ANCONA: Notiziario note sportive - BARI I: Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma) — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

OCEANA

DI ANTONIO SMAREGLIA

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

18.40

VENTI MINUTI DI NOSTALGIA

a cura di Nino Piccinelli

13.20 MUSICHE BRILLANTI

Stravinskij: Il pipistrello, ouverture; Waldteufel: Estudiantine, valzer; Offenbach-Rosenhall: Gaité parisienne, bolletto; Ippolito: Corteo del Sardin, della «Sulte Caucasicca»; ignoto: Pot-pourri messicano.

Cantano il soprano Ketty Papamichail e il tenore Pietro Carapellucci.

Bellini: Il saggio; Rossini: Il rimprovero; Trindelli: Di te; Barbaro Strozzi: La fanciulletta semplice; Mascagni: Pena d'amore.

14 - FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Marcello Arcangoli.

Melody: Swing adorations; Cherubino-Pagano: Serenata di tramonto; Warren-Devilli: Topka di Santa Fe; Myrow-Testoni: Spinnata la luna; Fosco-Mari: Bruna isolana; M. Letto-Novetti: Come te; Paschini-Vallini: Vento tormento; Stone-Picchi: Quando vado un film; Torri-Bonfanti: Non ti spiarò, bombina; Redi-Rastelli: Amante; Coates: Siete ignoti; Ferrarini-Pillo tu; Balocco-Cortese: Valzer del Papo; Cerpoli-Tesoni: Che importanza se ci vedono; Basile: Rusty Dusty blues.

19 - Qualche ritmo.

19.10 Danze antiche.

Mozart: Danze tedesche; Rameau: 6) Gavotta in re, b) Rigaudon; Beethoven: Contradanza n. 12; Grety: Gips; Röntgen: Paolina.

19.20 La voce dei lavoratori.

19.45 Attualità sportive. CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani. (Chlorodont).

14.53 «Films» visti da Aldo Bizziarri.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Bulon

15.14 «Finestra sul mondo».

20.32 Dal Teatro G. Verdi di Trieste;

OCEANA

Commedia fantastica in tre atti di Silvio Benco

Musica di ANTONIO SMAREGLIA

Personaggi ed interpreti

Iniz Gino Sarri
Ers Giuseppe Casato
Urs Luciano Donaggio
Vadar Andrea Mongelli
Hareb Ottavio Serpo
Nerea Clara Petrella

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Umberto Berrettioni

Maestro del coro Roberto Benaglio

Negli intervalli: I. Riccardo Morbelli; e Galateo; II. Giulio Ubertazzi; e S. Paolo».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. «Buonanotte». Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA CETRZA

diretta da PIPPO RABAZZA

Cantano: Carlo Boni, Tino Vellati, Aldo Donà e Gigi Marra. Ceragolini: 7°ho scritto tante volte; Kramer: M'ama non m'ama; D'Arana: Il mio amore sia in soffitta; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Barzize: Tema e divertimento; Humann: Samba un due tre; Sondoval: Domani; Pirtaldi: Canto giocando; Pagnini: Bolero stingo.

13.55 «Arti plastiche e figurative», rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa Telefono 01-21945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno e Massima del Teatro, a cura di Ernesto Gradi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario e Poesi notturni, concentrazione ROMA II: 14.20-14.40 I consigli del notturo - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. - MILANO I: 15.00-17 Un po' di poesia, a cura di Anna Carera.

17 - Il grillo parlante. Settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Ai vostri ordini», risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani.

18 - MUSICHE BRILLANTI Orchestra diretta da Ernesto Nicolli

18.35 BALLABILI E CANZONI

Postford-Adorni-Jull: Suona la balalaika; Galdieri-Abel: Ho comprato un piano elettrico; Maccheroni-Testoni: La storia di tutti; Testoni-Giacomezzi: Eri tu; Wildman: C'è un balzer che non muor; Kramer-Tesoni: Vademus; Petrusich: Samba del cuore; Redi: Notte di Venezia; Oliveri-Naa: Harmony; Marotti-Locali: Martir d'amour; Robertson-Secchi: Regio solo; Lucuone: Babalu; Guarino-Turchi: Tristezza della sera; Panzuti-Picchi: Non c'è cuore senza amore; Graver-Lerici: Tre quatero d'isita; Ceroni-Tesoni: Abbandonati a me; Pani: Come una dolce preghiera; Meneghini: Cico boogie (Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 19-19.05 Programma in lingua tedesca.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont).

20 Segnale orario.

Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

20.32 LA GIRANDOLA

Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Gino Filippini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi (Caremoli).

21.15 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti, Gigi Beccaria e il Duo Fasano Borretti; Skinner: Kramer: E' tutto piropando; Porter: Equina ha la guaina; Lopez: Danse avec moi; Villo: Occhiali neri; Ellington: Foresta frivole; Lucacci-Bonfanti: Corumbia; Maricetta: Va pensiero; Baccini: Sperduti nel nulla; Testa-Porti: I ragazzi dello swing; Cocina: Buona notte.

22 - IL SOLE DI MEZZANOTTE radiodramma di Theo Fleiselman

Compagnia di prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fano

22.45 CONCERTO

del violinista Enrieo Pierangeli e della pianista Amalia Pierangeli Mnsato

Leclair: Le tombeau - Sonata in do minore: a) Grave, b) Allegro non troppo, c) Gavotta, d) Allegro; Mozart: Sonata n. 3 in re maggiore: a) Allegro con spirito, b) Andante cantabile, c) Allegretto.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23.30 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua orchestra Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Palminteri e Cleudio Parola.

Giacobetti-Kramer: Ba ba du; Testoni-Righi: La rosa del deserto; Ferrar: Conclusione a dondolo; Alvaro: E la new cade giù; Testoni-Giacobetti: Eri tu; Manucchi-Savona: Una rosa; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Giamet: L'attesa felice; Nisa-Barziza: Non dirmi beame.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.0-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18.30 IL CALENDARIO DEL POLO, a cura di Roberto Costa.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendari e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Lomira. Listino Rosa. 17.30 Radiogiornale dei niccolò. 18.15 Melodie e canzoni. 18.30 La vate dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Le zone di francese indi. 20 Segnale orario. 20.32 Dal Teatro Giuseppe Verdi: «Oreano» di Smarglia.



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

- 1. LIVIA QUARTENI, FIRENZE - INES CASTELLARI, BOLOGNA: «Atlanta nello Stato della Georgia». 2. ALMA FIORI, FIRENZE: «Un canto spirituale negro» (Dorothy Jainer). 3. CARLO FONTANA, TORINO: «Lou Gehrig, campione di baseball». 4. GIOVANNI BOCCHETTI, PONTI ROSSI DI NAPOLI: «Shoo-Shoo-Baby...» (Andrew Sisters). 5. GIOVANNI GAZZOLA, OSPEDALETTO LODIGIANO: «La pianificazione moderna negli S. U.». 6. LUISA ANDERSON, MILANO: «Air Mail Special» («Sestetto Goodman»).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA

Via Veneto, 62 - ROMA ***** ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

Advertisement for S.S. Crema Superivita, featuring a woman's portrait and text: 'LA SUA BELLA VITALE HA MARCAO IL SUO SUCCESSO CON SENO'.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro». 8.20-8.40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto da camera. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Musica brillanti. 13.55 Teacup radiofonico. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.53 Panorama sportivo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete»: 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento parti dell'Isola. 19 Complesso Tucci e Quartetto Abel. 19.20 Segurini e la sua orchestra. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Radiorchestra diretta da Cosma Gallino. 21.05 «Chi ne dice di Resettola», un atto di A. Gandino. 21.45 Orchestra Niccoli. 22.10 Concerto sinfonico diretto da M. Figuera - I. Haendel: «Concerto grosso n. 15 in la min.»; 2. Abel: «Sinfonia in re maggiore»; 3. Schumann: «Sinfonia n. 1 in la min. maggiore op. 39»; 23 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Dischi. 20.15 Rassegna femminile. 21 Notiziario. 21.30 Danza da Minnie e Rebecca e adattamenti radiofonici. 21.45. 23.30 Musica riproposta. 23.45 Notizie.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 «La caduta della felicità dell'Austria». 19.40 Transmissio della Gancia del lavoro. 19.45. 20.00 Commedia. 21.30 Musica seria. 22 Notizie. 22.20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da Georges Bélimon. 19.45 Notiziario. 20 Tribuna del giorno. 20.30 Musica riproposta. 21 Pagine d'opera: Donizetti. 22 Notizie. 22.15 Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

10.30 Organo e due pianoforti. 20 Canzoni popolari belgiche. 21.15 Concerto diretto da Louis Orsi - Musica di Debussy, G. Strauss, Holst, et J. S. Bach. 22.15 Musica jazz. 22.25 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Cinema Shere: «La nuova», commedia lirica in due atti. 20 Notiziario. 20.30 (notte): «L'Espresso» 22.15 Come al bel tempo. 22.45 Musica da camera giapponese. Melodie di Rotum Karseldi e di Yabuda Nakagawa. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Rivista umoristica. 20.55 Ne. corno delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22.1 Methilde. Ossoline: «Appuntamento con la fortuna». 2. Voltaire: «Ciel Boute», ovvero «La giornata male per un van leuse», adattamento di M. Greyev.

MONTECARLO

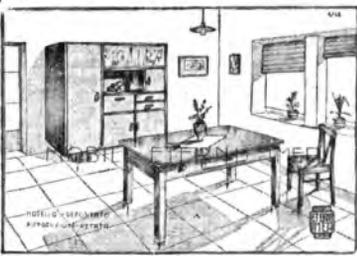
19.14 Stordali: «La Certosa di Parma». 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni svedesi. 20.11 merco teatro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Vuel chaire. 20.45 Varietà. 21.5 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Saunier. 22 Rassegna del psichismo da Benvenuto del Radioteatro Automobilistico di Montecarlo. 22.15 I matrimoni di Radio. 22.45. 22.55 Jimmy Dorsey e la sua orchestra. 23.35 Spettacoli nazionali. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO - HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie e commenti. 19.11 Il signor Lullino socia. 19.55 della facciata retrospettiva. Regia di Heinrich Oehl. 20 «Stride di grandi città del mondo»: Zurigo, Amsterdam, Londra. 20.50 «Quanto è bella la musica da ballo». 21.35 La voce del partito. 21.45 Notizie. Previsioni del tempo. Eco del giorno. 22.30 Programma

Classici della durata



M O B I L I E T E R N I I M E A C A R R A R A

Vendita in tutta Italia - Francoporio - imballo gratis - rateali - chiedere catalogo illustrativo gratis RS/27

DAVIDE CAREMOLI MILANO



Ascoltate ogni martedì alle 20,32 sulla Rete Azzurra, «Girolano», rivista organizzata per conto della Ditta CAREMOLI - Milano

DENTOC DENTIFRICO ANTISETTICO

curatore: «L'uno» e la «colingia», prima transibolico. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino nel silenzio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Dukas riproposta. 20 Orchestra d'archi diretta da Kathleen Riddick. 21.30 Lo spettacolo. 22 Notiziario. 22.30 (Decreto diretto da Charles Crave - J. Purcell: Suite per archi); 2. Elgar: «Il cavaliere nero, ballata corale. 23.45 Movimento parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Metri popolari. 21 Rivista. 22.30 Francis Durbridge: «Paul Temple e il caso Curzon». 23 Notiziario. 23.15 Victor Bilewicz e la sua orchestra da ballo. 24 Appuntamento in musica. 0.30 Gene Branigan e Pettin Ripley all'organo da teatro. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Parliamo un po' di musica. 4.15 Concerto sovietico-america diretto da Charles Groves con la partecipazione del soprano Margherita Grandi - Verdi: Macbeth, frammenti. 5.30 Passarola di repert. 7.15 Undecima legge della R.F.C. del Midland. 8.15 Musica del mattino. 9 Banda militare diretta dal cap. R. J. Harrie. 11.15 Musica proferta. 11.50 Jael Maloney e la sua orchestra. 12.15 Musica da ballo diretta da Shirley Black. 13.15 Metri scelti. 14.15 Concerto vocale strumentale diretto da Rose Jenkins, con la partecipazione del violonista Anthony Pini e del soprano Hélène Ripley. 15.15 Panorama di varietà. 17.15 Club del farmacisti. 17.30 Canti e poemi di Robert Burns, interpretati dal tenore John Talbot; Orchestra diretta da Jim Whyte. 18.30 Metri scelti. 19.30 Concerto diretto da Ian Whyte. Mozart: Sinfonia n. 41 in do (Jupiter). 21.15 Philip Green e la sua orchestra. 22 Binky Macpherson all'organo da teatro. 23 Concerto vocale strumentale diretto da Walter Oechl, con la partecipazione del mezzosoprano J. Howe e del

tenore R. Lerk. Frammenti di opere di Meyerbeer e di Kitzlyer.

SVIZZERA

BROMUNSTER

18 Musica concertistica. 18.30 «Della tua mano», conversazione. 18.45 Un'ultima danza con i Camellia Harcomia e 19 Conversazione. 19.10 Musica seria. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Liedre di Nebeck. 20.15 Transmissio della «Totale» di Zurigo: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter - I. Beethoven: Egmont, suite teatrale op. 61; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore K. 580; 3. Bruckner: Sinfonia n. 9 in re minore (incompiuta). 22 Notizie. 22.5 «Storie» storie di bella poesia; e i canti del poligrafo di Mirle. 22.30-23 a) «E in tutte le chiese, rassegna per amanti di musica»; b) «Il gatto musicale», conversazione.

MONTECENI

7.15 Notiziario. 11.30 «Bianco» in la maggiore. 11.30 Baroli: Canti genovani, interpretati dal soprano Vera Manalgera. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi vari. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra. 13.25 Valguberg. 13.30 Notizie. 13.45 Quattro metelli di Flegre. 17.30 Per la donna. 18 Dame e cavalli. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Derivazioni: Fucchi d'archib. 20.40 Vaughan Williams: Rorata alla maniera. 20.30 Musica da camera, interpretata da Quartetto di Morie. 20.55 - Haydn: Quartetto n. 19 in do maggiore, op. 54. 21.15 Concerto euluristi. 21.40 Musica leggera. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Deethoven: Trio n. 7 in si bemolle maggiore, op. 91.

SOTT'NS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Veletri. 19.55 Il Faro di Radio-Lanone. 20.15 Roma. I pianista Jules François Zhindon. 20.30 Il Signor Vieux-bis e gli altri pupazzetti, rievocata di figura burlesca ispirata agli album di Tompeter. 22 Dischi. 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIVE 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10-8,20 Per le donne: «A tavola non s'inceppa», ricette di cucina a gestione di Ada Boni. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario - FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo). — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «La fiaba di Medonna Cortesia», di Dece Gondoni; b) Piccola posta. — 11,55 Radio Neja (per l'Aeromusik). (BOLZANO: 11,55 Musiche americane - 12,15-12,56 Programma in tedesco) — 12,20 «Associati questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Penorama» giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario «Borsa»). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,50 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA ALBERTO EREDE

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ORCHESTRA ZIGANA
WASTI KRICAWA
(Palmolive)

14 — ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli
Costa: Natività di un Pierrot; Salerno.
Comentari: Siete; Bolshajum-Pincok; Kéu d'un soir; Corlier-Filibelle; Midonna Lisa; Di Lazzaro-Testoni; Gardella; Alfieri-Merini; Perché lacrimati Napoli; Grothe; Patotus; Mascheroni Addormentarmi così; Gentili-Martelli; La tua stella; Falcochio; Borsa bella; Abner Funtaro; Notiziario trionfo; De Michel; Fatis di sole (dalla Terza piccola suite).

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, a cura di Silvio d'Amico

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziari locali.
BARI I Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi d'Italia» di Enzo Basi - CATANIA - ROMA I - PALERMO Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 15,50 Ufficio Itinerari - 15,55 IT Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO LETTERARIO
«L'armata a cavallo»
di Isaac Babel
presentato da Fabio Della Seta

18 — Il segretario del piccolo: «Pernocchio» - Scene, strofette e versi di Esopino.

18,30 MUSICHE DI HARRY JAMES
eseguita da Francesco Ferrari
e la sua orchestra

James: a) Night special; b) The mae; James-Matthias: Let me up; James-Monaco: You made me love you; James: Flash; James-Matthias: Yump; James: James; a) Beck beat boogie; b) B. J. c) Flatback Flatagan

18,50 Trio Alligand.
Beatrice Preziosa, soprano; Salvatore Alfieri, flauto; Romolo Alegiani, pianoforte
Ostacoda: Musica proibita; Alegiani: Il contrabbasso del sogno (testo, romanza); Primo: Corio italiano; Massimo: Le prove di Cindie; Mozart: La violetta.

19,25 Alle isole Hawaii
Meany: a) Ritmo hawaiano sincopato; b) Echi hawaiani; Bright: Hawaii ti amo; Meany: Hava tempo; Mansfield: All'ombra delle palme; Dominici: a) Cora; b) La mia ragazza hawaiana innamorata; Meany: Sulla strada di Konaiki.

19,40 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodonte).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 HOOP... LÀ!
Paromara di varietà
Orchestra diretta da Leone Gentili,
Gino Filippini e la sua orchestra.
Regia di Riccardo Mantoni.

21,30 Stagione sinfonica della RAI:
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ALBERTO EREDE

con la partecip. del violoncellista Massimo Amfiteatrov
del soprano Magda Lazzoli
e del baritono Renato Capecechi
Dvorak: Concerto in si minore op 104 per violoncello e orchestra; a) Allegro; b) Adagio non troppo; c) Allegro moderato. Mozart: Sinfonia per soprano, baritono e orchestra; Wagner: Cinque canti; a) L'anello, b) Dolori, c) Sogni, d) Ritorni tranquillo, e) Nella sera; Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Roma della Radio italiana
Nell'intervallo: «Scrittori al microfono» Alberto Savinio: Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere.

23,10 «Organi al Parlamento»
Giornale radio.

23,30 Musica da ballo
Arieti: La tuna di carta; Vidole-Rastelli: Capitan Coarico; Olivieri-Nicci: Harmony; Shaw: Special delivery stamp; Marietta: Compine di notiziario; Brigida-Dante: Amore e sung; Behr: La donna comincia la stappa; Vigevani-Ciocca: El binamero; Marchetti-Liri; Perdurantino; De Serra: Volga... Volga...

24 Segnale orario.
24,15 Ultima notizia «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

19,30 Carillon (Manetti e Roberts).

19,30 ANGELENI
E LA SUA ORCHESTRA
Canlano: Nilla Pizzi, Luciano Bonavenne e il Duo Fasano

Krupa: Drum's boogie; Coaquira; Cloten Cloten; Bonifanti: Corusaba; Sigman: Bongo Bongo; Mascheroni: N'hai fatto tanto male; Benedetto: A Cocchiabamba; Redi: Perché non sognar; Trotti: Sacchiotte; Rissi: Prima sera; Basi: Vegane rosso; Alfieri: Patoma nera; Gershwini: S' wonderful.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

ROLANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa e Finanziario Turbisti (cani e cani) - Firenze: B. Maria Novella - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale» di Antonino Piccola - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Le cose dell'Università di Padova. VENEZIA I UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — ORCHESTRA NAPOLETANA
DELLA CANZONE
diretta da Giuseppe Anépeta

17,30 Parigi vi parla.

18 — CONCERTO
del pianista Alfredo They
Bach-Kemp: Curale; Beethoven: Sonata op 111; a) Mestoso; b) Allegro con brio appassionato; c) Anetta con variazioni

18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-19,35 Kinderle (Canterio dei bambini in lingua tedesca). Programma tedesco.

18,45 Romanzo sceneggiato:
JANE FYRE
di CARLOTTA BRONTE
Riduzione ed onfite di Barbara Couper. - Traduzione di Franca Cangioli.

Regia di Anton Gullio Majano.
(Quinta puntata)

INDI: Musica leggera.

18,45 Attualità sport ve.

18,55 L'oroscopo di domani (Chlorodonte).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 COMMEMORAZIONE
DI ARRIGO SERATO

Orchestra da camera diretta da
Carlo Maria Giulini

con la partecipazione dei violinisti Dino Asciolla, Giulio Bignami, Paolo Borciani, Riccardo Brungo, Pina Carmirelli, Maria Cotogni, Edmondo Malinotto, Adelfina Micheli, Elisa Pegreffi, Ferruccio Scaglia, Franco Tamponi, Pier Lu Uribini, allievi di Arrigo Serato.
Vivaldi: I. Concerto in la minore per violino solista e orchestra; II. Concerto in fa maggiore per tre violini solisti e orchestra; III. Concerto in la minore per due violini solisti e orchestra; IV. Concerto in si minore per quattro violini solisti e orchestra

21,15 LETTERE DA CASA ALTRUI
Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21,25 CANZONI
eseguite dall'Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Carla Boni, Aldo Donà, Tino Vailati, Gigi Marra e Quartetto Stars.

Loucy: Creola; Rza: Il re del Portogallo; Ferrari: Presentimento; Luffazzi: Avevo una casa; Cappellari: E' dolce sognar; Cavaglia-Rolando: Ascoltando le sigle; Lopez: Rio de Janeiro; Barzizza: Ay Nicolita; Nuvoli-Valabrega: Il mare ti contera.

22 — Documentari giornalistici
«Se ch'amaie 2222...»
a cura di Emilio Pozzi

22,20 Conoscete Mister Ellington?

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23,30 LIEDER DI RUGO WOLF
interpretati dal soprano
Maria Fiorenza

Al pianoforte Antonio Beltrami
Verborginhe - Gesang Weylas - Auf einer Wanderung - Auf en alten B'd - Epiphantas - Effentied - Nun wondere Maria - Auch Keins dinge - Ich hab' in Ferna.

24 Segnale orario.
Ultima notizia «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Su- lieti alla ribalta. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. L'ultimo Borsa. 17.30 Tè danzante (Nell'intervallo: Vari- etti). 18.30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19.30 Canzo- niere triestino. 20 Segnale orario. Gor- nale radio. 20.15 Attualità. 20.25 In- termezzo. 20.32 Hoop. 21.13 Concerto sinfonico diretto da Alberto Erede. solista; violoncellista Massimo Amfiteat- roff. 23.10 Segnale orario. Giornale ra- dio. 23.25-24 L'uni tenari.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'incevchia». 8 Fantasia musicale. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e can- zoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Orchestra trigiana. Wasti Kricava. 13.55 Tarconi radio- fonico. 14 Orchestra Nicelli. 14.50 Con- versazione. La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15.14-15.35 «Finc- sira sul mondo».

18.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Kra- mer e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Or- chestra all'italiana diretta da Leone Gen- tili. 20.50 Concerto sinfonico vocale di- retto da Arturo Basile. - Solisti: Mafalda Favero, soprano; Alessandro De Svel, baritone. Nell'intervallo: Conversazione. 22.10 Angelini e la sua orchestra. 22.45 Orchestra Milano con la partecipazione del duo lirico Cantoni. 23.10 Ovest al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Clari notturno. 23.52-23.55 Bollett. meteorol.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Disci. 20.30 Concerto della pianista Marie-Annette Gaud. - 1. Frank. Pastorale. 2. Verme. Il cantlon di Longpont. 20.45 Disci. 21 Notiziario. 21.30 Il sistema di carità. 22.30 Concerto solistico. 23.15 Appassionato. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA 17.50 Incontro del pomeriggio. 18.45 e la caduta della felicità dell'Austria. 18.50 Convenzione. 19 da casa. 20.15 Transmis- sione dedicata alla Bonn Austria. 20.45 Con- corso andro-fotografie. 22.20 Musica operista.

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE... RABBARBO CAMOMILLA BONOMELLI... Facilita la digestione... BOTTICELLI, C. S. & BONOMELLI - Milano

BRITGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Cecile Dumorez (disci). 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Stern- berg, con la partecipazione della pianista Andrè Demetrier - 1. Biskay Korsakoff. La grande Patava russa, ouverture. 2. Laskoff. Ki- timba, leggenda, op. 13. 3. Prokofiev. Con- certo n. 3 in re maggiore, per pianoforte e orchestra. 4. Janacek. Tavas Buda. 21.16 Musica folklorica. 22 Notiziario. 22.15 agiar- di sul jazz. 22.45 Arta Shaw: Concerto per chitarra, dal film «Sensad Chorus» (disci). 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Ciel possard in tutte le lingue (disci). 20 Concerto diretto da Louise Gras. Musica di Mendelssohn, Beethoven, Schu- bert, Chabrier. 21.15 Nasti disci. 22.15 In omaggio alla «Dancing» e Le Bouff sur le toit. 22.25 Disci.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale, con la partecipazione di Jean Langlais e del Complesso vocale Marcel Conradi. Musica di Bach. 20 Notiziario. 20.30 Ilko in aria. 21.30 Ho veduto un Trovatore di Liszt e di, e disci di Ferdinand Bar. 21.45 Musica da camera: - 1. Mozart: Quinteto per pianoforte, oboe, clarinetto, viola e fagotto. 2. Mozart: Melodica. 3. Mendelssohn: Quintetto. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20.20 Panorama di varietà. 21.5 Pierre Mac Orlan e Antoine Fournier. 21.40 Prélude parigina. 22 Fédose e Le Ray. «H. Hainel».

MONTECARLO

19.14 Strepiti! alla festa al Parma. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 «Le- ri» contro oggi, canzoni. 20.30 La sera della signora. 20.37 Musica varia. 20.45 Danza senza parole. 20.55 «Rimosa», con Yvette Dirla e Lucien Janssens. 21.15 George Chabrier: «Il disco 212», avventura polifonica. 21.50 Jean Ping. 22 «Innoce- nza del Passaggio da Parigi del Bureau Automobilistico di Montecarlo». 22.15 Diver- titimenti. 22.45 Siretiani parigini. 23 Ra- diocorona dell'Innoce della buca di Santa Devota, patrona del Principato di Monaco.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Fi- nestra di Berlino. 18.45 Notizie e can- zoni. 19 Trasmissione per i lavoratori. 19.30 Concerto estivo. 21.15 Trasmissione po- litica. 21.46 Notizie. Posizioni del tempo. Eco del giorno. 22.30 Programma culturale: «L'Unione e la solidarietà», spazial tra- missione. 24 Notizie. 25 0.30 Berlino al ginocchio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Dada ritro- vata. 20 Capricci. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Alfred Cortot. 1. Mozart: Idome- neo, ouverture. 2. Paganini: Ballata per piano- forte e orchestra. 3. Rühler: Sinfonia n. 5. 4. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra. 5. Wagner: I maestri cantori. a) Preludio atto terzo, b) Danza degli apprendisti, c) Entrata dei maestri can- tori. 21.05 Besige per radio. 23.30 Musica riproposta. 23.45 Notiziario parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

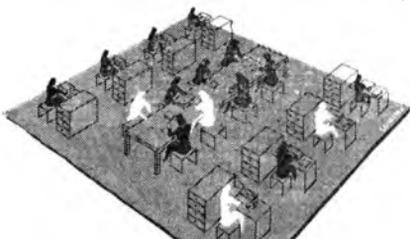
20 Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21 Gordon Sherry e «Plum» orchestra nera, adattamento radiofonico. 22.30 Viaggi mu- sicali. 23 Notiziario. 23.15 Programma su- stanziale. 24 Maxine Sullivan accompagnata dal Trio Ralph Shuman. 0.20 The Heals e la sua musica. 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Hulam: Sonata in la maggiore, interpretata dal violoncellista Pierre Fournier e dal pianista Ernest Lest. 2.30 Rivista. 3.30 Sandy Marchese all'organo da teatro. 4.15 Varietà. 4.45 Musica per pianoforte. 5.30 Club del Jazz. 6 Concerto diretto da Sidney Bechet. 7.15 Ricordi musicali. 8.15 Musica leggera. 9.15. 9.30. 10.15. 11.15. 12.15. 13.15. 14.15. 15.15. 16.15. 17.15. 18.15. 19.15. 20.15. 21.15. 22.15. 23.15. 24.15. 25.15. 26.15. 27.15. 28.15. 29.15. 30.15. 31.15. 32.15. 33.15. 34.15. 35.15. 36.15. 37.15. 38.15. 39.15. 40.15. 41.15. 42.15. 43.15. 44.15. 45.15. 46.15. 47.15. 48.15. 49.15. 50.15. 51.15. 52.15. 53.15. 54.15. 55.15. 56.15. 57.15. 58.15. 59.15. 60.15. 61.15. 62.15. 63.15. 64.15. 65.15. 66.15. 67.15. 68.15. 69.15. 70.15. 71.15. 72.15. 73.15. 74.15. 75.15. 76.15. 77.15. 78.15. 79.15. 80.15. 81.15. 82.15. 83.15. 84.15. 85.15. 86.15. 87.15. 88.15. 89.15. 90.15. 91.15. 92.15. 93.15. 94.15. 95.15. 96.15. 97.15. 98.15. 99.15. 100.15.

ANCHE NEGLI UFFICI

dicono le statistiche che il 26% delle assenze è dovuto al raffreddore: nemico n. 1 della salute



BIASPRIL il più recente ritrovato scientifico americano che uccide il



combate l'influenza, il reumatismo e tutte le malattie da raffreddamento. FARMACOSMICI MILANO, VIA G. DONADONI N.12 TEL. 02/10

è l'itinerario di un VIAGGIO DI NOZZE

- FIRENZE ● ROMA ● NAPOLI ● CAPRI ● RAPALLO ● SANREMO ● FIRENZE

Chiedete subito l'invio gratuito de «FASCIOLO FELICITÀ 3 R» alla «Compagnia Monti & Marine d'Italia» FIRENZE - ROMA Via Boncompagni 18

fontamenti 18.30 L'orchestra Palm Court di- retta da Tom Aschling e il contralto Gladys Hoyer. 20.30 Hittoria. 21.15 Ray Martin e la sua orchestra. 22 Musica Jazz riproposta. 22.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Alfred Cor- tot. 1. Chopin: Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte. 2. Wagner: I Maestri Cantori: a) Preludio atto terzo, b) Danza degli ap- prendisti, c) Entrata dei maestri cantori. 23.15 Anita Anna Shelton - direttrice diretta da Frank Cellert - Pianista ospite: Jobay Franz. SVIZZERA BEROMUNSTER 18.30 Musica vocale. 18.10 Musica italiana. 18.30 Commedia per i ragazzi. 19 Musica nera. 19.30 Notizie. 19.40 Fon del giorno. 20 Concerto della Banda Civica di Ruen. 20.30 L'oster svizzeri. 21 Romanzo radiofo- nico. 22 Notizie. 22.55 Orchestra d'arabi. 22.30 23 Notizie di Sanremo. MONTI CENERI 7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 No- tiziario. 12.40 Concerto diretto da Oscar Masno - 1. Romain: Sembramide, ouverture. 2. Mascagni: Iris, Serenata e Basso; 3. Verdi: La Traviata, Preludio all'atto terzo; 4. Puccini: Saw Angiera, Intermezzo; a) Pina M. ou a quella; Casanova a Venezia, duetto. 13.25 Vi- gili religiose marziale. 13.45 Marzato di sala e 4ta fantasia. 17.30 Per la governò. 19 Mu- sica leggera. 19.15 Disci. 19.55 No 1. 20.15. 19.40 19.40 20 Amfiteatroff: Pan ama americano. 20.20 Vinton Salati: «Il pascogro- ra la notte e richiama con un film. 21.1 Con- zoni a Sanremo. 22 Melodie e rami ameri- cani. 22.15 Notiziario. 22.20 Paulino e 1. 23.15.

STAZIONI PRIME: 8,54 Detattura dalle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario - FIRENZE I: 8,10-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 CONCERTO del soprano Marica Rizzo con la collaborazione del pianista Ernesto Galdieri: *Manche di Bizet: a) Canto d'amore, b) La cocconiglia, c) Assenza, d) Tarantella.* (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Le prime del teatro a Genova» di E. Bessano - FIRENZE I: «Memoranda», rassegna di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fiamino. Goodman: *Sette contro undici*; Lipman: *L'hit botero*; Gliastini: *A mezzanotte*; Bullion: *Triste corazon*; Ramondo: *Milano canta*; Novareth: *Caraguinho*; Simone: *Canzone*; Marengo: *Net bacchetta*; Ramondo: *Canzone d'autunno*; Rimsky-Korsakov: *Canto indù*; Bellington: *Réve d'un soir*; Carle: *Carle boogie*.

14 — Notturni celebri. Martucci: *Natturmo*; Debussy: *Fêtes*; da «Nocturnes».

14,15 ORCHESTRA CE'RA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Carlo Boni, Tino Vallati, Dea Garbaccio, Gili Marra
Abel: *Ogni tuo bacio*; Miller: *Baby*; Cergoli: *Nostalgia*; Amstrong: *Poss'essendo*; Coste-Krom: *Pambina*; Miller: *Sei sempre sei*; Campese: *Sempre con te*; Kenton: *Artist's bouquet*; Ramondo: *Adieu*.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 «Finestra sul mondo».

15,35-15,50 Notiziari locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Bertini.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimenti del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste di ufficio di coltura-scuola.

17 — POMERIGGIO MUSICALE

prezentato da Cesare Valabrega
Wolff-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia; Alfano: *Sinfonia n. 2 in do minore*; a) Allegro, b) Adagio, c) Finale alla marcia; Pich-Mangiagalli: *Piccoli soldati*; Zandonai: a) *Ouverture su un tema popolare veneziano*, b) *Trezone* (danza popolare toscana); c) *Giulietta e Romeo*, cavalcata.

18 — IL SALOTTO DI BUONICONTRO

a cura di Anna Maria Romeglio Misichini.

18,30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE

diretta da Giuseppe Anèpeta

19 — I processi celebri: IL PROCESSO CAGLIOSTRO

a cura di Bruno Casenelli
Comp. di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive. PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulton

20,32 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,10 Pagine scelte da ISABEAU

Leggenda drammatica in tre parti di Luigi Illica

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti:
Isabeau Silvana Tenti
Ermyntrude Minia Cerulli
Ermyntrude Elisabetta Montano
Cigaretta Margida Mastini
Folco Africo Baldelli
Re Raimondo Pierluigi Latiniucci
Messer Cornelius Mario Zornotti
Il cavalier Faldit Leonardo Piva
Laraido Alberto Albertini

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Tilo Petralia

22,30 CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI

Terzo concerto - Musiche di GOFFREDO PETRASSI

Esecutori: a) Clavicembalista: Ruggero Gerlin; violoncellista: Massimo Amiltheatro; soprano: Ester Orelli; pianista: Giorgio Favaretto.

Complesso strumentale di Radio Roma diretto dal maestro Carlo Maria Giulini

I Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti. II *Lamento di Arianna*; *Benedizione*; *Due liriche di Saffo*; a) *Tromantata: la luna*; b) *Venite?* per organo e pianoforte. III. *Preludio, aria e finale* per violoncello e pianoforte

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23,30 Musica da ballo

Strayhorn: *Take the train*; Conald-Demp: *O mama mama*; Ignoto: *Pe-chino*; Ignoto: *L'ora timbero*; Miglioli: *Canto per te*; Pizzigoni: *Stimpion*; Raimondo-Frati: *Sogni perduti*; Ignoto: *A15, alò*; Conadi: *Quando sei fra te me e braccia*; Leccone: *Cuba*

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,15 - RETE AZZURRA

R'UNIONE IN FAMIGLIA

TRE ATTI
DI T. S. ELIOT

PREMIO NOBEL PER LA LETTERATURA
NOVITA ASSOLUTA

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 MUSICA OPERISTICA

Wagner: *Rienzi*, ouverture; Verdi: *Il Trovatore*, «Tacea la notte placida»; b) *Finta*; «Reverenza»; Reznick: *Donna Diana*, ouverture

13,54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa della Telemisura - TORINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa. MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità telematica. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Concerto d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica riprodotta. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

17 — «Girasole» giornale radiofonico per i ragazzi.

17,30 Musica e musicisti d'America. Violinista: Albert Spalding.

Spalding: *Vento tra i pini* (violinista: Albert Spalding; pianista: André Benoit); Spohr: *Concerto n. 8 in la minore*, per violino e orch. (violinista: Albert Spalding). (Trasmissione organizzata da «La Voce dell'America» per i radio-escollatori italiani).

18 — CONCERTO

del violoncellista Adolfo Fantini e del pianista Nunzio Montanari
Ferrari-Treote: *Canto dell'esule*; Brahms: *Sonata in mi minore*, op. 38; a) Allegro non troppo, b) Allegretto quasi un minuetto, c) Allegro

18,30 MUSICA DA BALLO

Francesco Ferrari e la sua orchestra

Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Marcello Arcangeli
Seracini: *Trumpet blues*; Hawkins: *Disorder the border*; Rossi Textoni: *Louisiana*; Hampton: *Chop Chop*; Lacerenza-Cambi: *Mexico lontano*; Fanciulli-Nisa: *I pappagalii*; Coli: *Notte*; Rojens: *De bon n. 1*; Swar-Larici: *Volzer del bicchierino*; Tili-Giannantonio: *Canto pensando a te*; Moor: *Harlem debuttante*; Bastie: *Good morning blues*; Cosimo Orlandi: *Canzone alle stelle*; Paxton: *Streamliner*; Cergoli: *Ghette bianche*. RINZANO: 18,30-19 tutto un po'. 19-19,55 Programma in lingua tedesca.

19,15 Complesso corale «Vecchia Sturla».

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Giornale radio. Segnale orario. Notiziario sportivo Bulton

20,32 IL BRACCIALETO DI SHEHERAZADE

Varietà musicale
Kramer e la sua orchestra
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Regia di Nunzio Filogamo (Piletti)

21,15

R'UNIONE IN FAMIGLIA

Tre atti di T. S. Eliot
Compagnia di prosa di Radio Milano

Personaggi e interpreti:
Amy, vedova lady Monchensey
Lina Isacc
Ivy (sue sorelle) Gabriella Bruno
Violet Italia Martini
Agatha (piu giovani) Erica Corti
Colonnello (fratello del) Gerald Piper e sua fidanzata G. Gianattini
Charles Piper marito I C. Defini
Mary, figlia di un defunto cugino di lady Monchensey - Nerina Bianchi
Denman, cameriera Felicia Colombo
Harry, lord Monchensey, figlio primogenito di Amy - Elio Totta
Downing, suo domestico e chauffeur
Nando Gazzato
Dottor Warburton - G. de Monticelli
Sergente Winchell Gianni Bortolotto
Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23,30 Musica leggera.

Carmichael: *Come ci conosciamo* poco; Vidale: *Caterina vien da basso*; Olivieri-Frati: *Un valzer di Chopin*; Zucchini: *Accordando il violino*; Comè: *La Bongha*; Siml-Martelli: *Kany's bello canta da sera sotto la luna*; Bianco: *Tradimento*; Valladi-Pinchi: *A Portorica*; Campese-Canetini: *Tramonto a Napoli*; Granados: *Danza spagnola*.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino Borsa. 17.30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Motivi da opere. 19.30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Intermezzo. 20.50 Commedia in tre atti. 22.40 Corchi compositori d'oggi. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Folle e avvenire», trasmiss. dedicata all'Europa. 12 Concerto da camera. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Angelini e la sua orchestra. 13.55 Tarcuino radofonico. 14 Notturni celebri. 14.15 Orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questo sera ascolterete...». 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.50 Attualità mortive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gibino. 21.10 Concerto del Quartetto d'Archi di Radio Torino - Brahms - «Quartetto in la op. 51 n. 2». 21.40 Orchestra Kramer e Nicelli. 22.38 Pa-

gine scelte dall'opera a Lohengrin di Riccardo Wagner. Interpreti: soprano Marcella Franzini, tenore Antonio Spruzza. Orchestra diretta da Alfredo Simonetto. 23.10 Obie al Parlamento. Giornale radio. 23.30 «Ohi notturno». 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Musica operettistica riproposta. 20.15 Letture e arti. 20.35 Musica riproposta. 21 Notiziario. 21.30 Varie. 22 Concerto diretto da Victor Olexa, con la partecipazione della stella Jeanne Desautels. 1. Movart: Piccola musica notturna; 2. Movart: Concerto in re per violino e orchestra; 3. Beethoven: I gine di Roma. 23.30 Musica riproposta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 «La scena della felicità dell'Australia». 18.50 Notiziario letterario e teatrale. 19 Rubrica Nazionale. 20 Concerto per orchestra. 20.20 Ova nuova. 21.30 Musica nera. 22.15 (Conversazione). 22.30 Bollettino della sera.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da Georges Réjeane. 19.45 Notiziario. 20. 0. P. Ubberti: «La peste del sole», romanzo radiodiffuso. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Radio diretta da André Jouslin. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Flautista Marcel Masse. 20 Dieci ritmi. 21.30 Cantata Benjamin Rigli. 22.30 Concerto d'arredi (Cortesi) - Brahms: Quartetto per archi n. 6. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Concerto. 20 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico-toccato diretto da Roger Desmabre, con la partecipazione del pianista Julius Katchen. 21.55 Concerto sinfonico, «Giornate e serie da balletto». 2. Brahms: Concerto in re per pianoforte e orchestra; 3. Dvořák: Capri del piagnone. 22.15 Varie e dimore. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20 Jacques Dupont: «Mendelssohn», dramma in cinque atti. 21.50 Triliana parigina. 22 Nuovi dischi.

MONTECARLO

19.9 Canzoni preferite. 19.11 Rondelli e la Perla di Parma. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 «Suite I tetti di Parigi», con l'Orchestra Roger-Rogier. 20.30: La serata della stampa. 20.37 Voci chiare. 20.45 Pauline Carton e Jacques Noël. 21.15 «Festa di Parigi». 21.50 «Bu di un bel giorno, del sangue...», ricezione dell'Altezza Danolva. Musica di Marc-Claire Sottot. 22.45 Notiziario parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO - HANNOVER

18. Notiziario della Germania tedesca. 18.30 Piccola di Berlino. 18.45 Notizie e canzoncini. 19 Musica di Mozart. 19.30 Musik zum Tanzen. 19.45 Il potere sui fratelli, commedia. 21.45 Notizie. Fine del giorno. 22.30 Programmi culturali: «L'Europa e la pianola», e terza trasmissione. 24 Notizie. 0.5-0.30 Berlino al microfono.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario. 19.30 Concerto del Quartetto di archi inglesi. 1. Haydn: Quartetto in re, op. 76, n. 5; 2. Beethoven: Quartetto n. 2. 21.30 Rivista I.T.M.A. 22 Notiziario. 22.30 Notiziario australiano. 23.15 Pianista Alfred Blumenthal. 23.45 Notizie. 24.15 «Corte polacco n. 5 (Mélis Prudent)». 3. Ravel: Opere. 23.30 Rassegna classica. 23.45 Discussioni parlamentari. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20.30 Dramma musicale del West. 21 Canzoni di oggi e di ieri, interpretate da Anne Ziegler e da Webster Booth. Orchestra Sidney Torch. 21.30 Musiche preferite. 22 Arrivando polacchese. 23.00 Rivista. 23.30 Notiziario. 23.45 «Il polacco». 23.55 Vic Lewis e la sua orchestra. 24 Musica leggera interpretata dall'orchestra Albert Cahalon. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Brillon e Anzili: Rassegna australiana. 2.30 Musica da camera riproposta. 3.30 Billy Mizner e la sua musica. 4.15 Viaggio musicale. 4.45 Musica nera. 5.30 Banda militare. 6.10 Jilly Tennant e la sua orchestra. 7.15 John Deuschka e la sua orchestra. 8.15 Orchestra

ASCOLTATE GLI ASTR

della
M. G. M.
nei nuovi dischi
M. G. M.

TRADE MARK OF LOEW'S INC.

**LENA HORNE HELEN FOREST KATE SMITH
JIMMY DORSEY ART LUND DAVID ROSE
BILLY ECKSTINE SY OLIVER SLIM GAILLARD
LAURITZ MELCHIOR JOHNNIE JOHNSTON ecc.**
nelle loro maggiori interpretazioni di film musicali

DISTRIBUZIONE PER L'ITALIA

**« LA VOCE DEL PADRONE
COLUMBIA-MARCONIPHONE S.p.a. »**
MILANO - VIA DOMENICHI NO 14 - MILANO

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL

RESOLDO

... AH, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 3ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUGNATO ARTURO BOLLETTI (3ª puna) È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA SOC. SCIENTIFICA DUCATI, È STATO VINTO DALLA SIGNORA BIANCHI ARCANGELA Vad. ROSSI - MELEGNANO (MILANO).

LE 20 CASSETTE DI «APERVENTO SELECT E GIN PILLA» SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

NINO VERSARI, via del Lavoro 2, Molinella (Bologna); NERIOLA EUGENIA, via Benevento 21, Torino; VACCINTI dott. EMILIA, via Mazzini 6, Milano; ENZO GIORGI, via Zamboni 3, Bologna; TOSCA DANTE, via A. Cavour 10/8, Sampierdarena (Genova); EMILIA VILLA, presso Giorgi, via Zamboni 3, Bologna; NINA MILINESI, via Grappi 10, Novara; GIORGINA GIORGIANI, via Flavescini 30, Ravenna; BARTE-SAGHI PEPPINO, via Rimbombanza 11, Saronno (Varese); ANDREINA BRIANZI, via Bianca di Savoia 12, Milano; MENEGHINI FRANCESCO, via G. Leonardo 18, Verona; ARONNE ZAGO, via Portello 14, Padova; ELENA MARCHESCHI, via del Borghetto 15, Pisa; VOLPE ANITA, piazzale Loreto 2, Milano; VINCENTO BORGHI, via Emilia West 283 Modena; MORANDINI G. BATTISTA, Sustinente (Mantova); PERIZZI EVA, osteria piazza 68 Martini 5, Grugliasco (Torino); RINALDI via Eridania 8, Milano; TRIVISAN GASTANO, via Corcos 33, Milano; PAOLO CINGANELLI, piazza Cavour 8, Portoferraio (Livorno).

L'assoluzione ha avuto l'88% delle risposte mentre il 12% era per la condanna.

Gratis

il braccialeto di SHERAZADE

Ascoltata stasera alle 20.30 la radio rivista «Il Braccialeto di Sherazade» organizzata per il Lievito Royal, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro Droghiere la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialeto di Sherazade patinato in argento, offertovi dai fabbricanti del LIEVITO

ROYAL BAKING POWDER
STANDARD BRANDS INC. - NEW YORK
I. PIZZALI & CO. - MILANO

Ecco la VOSTRA SCUOLA!

che Vi consente di migliorare la Voce, cultura, di prepararVi agli esami, di acquistare conoscenze tecniche SENZA ABBANDONARE LE V. OCCUPAZIONI, LA V. CASA.

ISTITUTO «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA - (aut. Ministero P. I.) Torino - Via Giolitti N. 19 Tel. 50-639.

Corsi scolastici (inferiori e superiori), Corsi tecnici (Elettroisti, Disegnatori tecnici, Capomastro).

Preparazione concorsi (scuolastici, Ferrarone Stato, ecc.).

CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE (Uomo e signora).

Lingue estere: Giornalisti, Artisti di Pubblicità ecc.

Scrittore citando questa rivista. Serietà di metodo.

FACILITAZIONI PAGAMENTO

della B.R.C. del Galles. 9.30 Musiche vari. 10.30 Musica da camera riproposta. 11.30 Judith Edman e i suoi allievi. 12.15 Concerto diretto da Manuel Thomas con la partecipazione del soprano Elizabeth Haem. 13.15 «Bridges»: Sonata in re minore, interpretata dalla violinista Ida Haendel e dal pianista Ernest Issa. 14.15 «Puccini» in 4 parti di musica. 15.15 Concerto diretto da Clarence Barlow. 1. Harry: «Durante» per una commedia; 3. Frank Bridge: Il mare, suite; 3. Ciaikovski: Aniele, ouverture. 16.15 Rivista. 17.15 Concerto del violino Mioda Kozan. 18.30 Viaggio musicale. 23.15 Orchestra leggera della B.R.C. del Galles. 22 Musica preferita. 22.30 Nuovi dischi. 23.30 Tra Brillante.

SVIZZERA
BERNMINSTER

18. Dieci allievi di Misley Masse ed altre bellezze. 18.30 Conversazione. 18.50 Musiche per organo da Emma. 19.55 Musica varia. 19.30 Notizie. 19.40 Inno del tempo. 19.55 Concerto sinfonico diretto da Paul Birchard.

20.35 «Venedice». 21.45 «I ricordi musicali». 22. Notizie. 22.10-23 Trasmissione duettista a Parisi stranieri.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Rubrica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Rabbelli dell'Orchestra Italiana. 13.25 Vaccinazione annuale. 13.50 «Jovani Britton: Reate musicali. 17.30 Musiche di Claude Debussy, interpretate da Pia Belli. 18 Musica leggera. 19. Dieci vari. 19.25 Notiziario. 19.40 Dieci. 20 Venti di coristi italiani e di colonne sonore. 20.30 Il concerto. Il equino. 20.30 Panorama di città-saggi analitici. «Corte diretto e commentato da Bernhard Paumgartner. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Avvistatori celtico-romani.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.75 Lo spavento del tempo. 19.40 La calza della felicità. 20 «Bav. Berti» e «Dna. amici» (regolano ai di noi); film radiodiffuso. Il equino. 20.30 Panorama di città. 20.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musica del buongiorno. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: « La vita del bambino », consigli alle mamme di Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofornitico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Not ziaro). — 11 Musica richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) « Chi vuol poco ha di più », di Giuseppe Fencicelli, b) Un po' di musica. — 11.55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.58 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa cosa... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12.25-12.35 « Questi giovani »). (ANCONA: Not ziaro. « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Not ziaro - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12.40-12.58 Not ziaro e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Fio Sandoni, Vittorio Palmirini, Bruno Palesi e Claudio Parola

Roma: Ah che samba: Treston-Kramer; Tradimento; Nita: La rosa del deserto; Barzizza-Nisa: L'omino dal violino; Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Cream-Flogano: Amo tanto te; Giacomo-Ferrari: Per la tua vita; Fraena: Raduno discolpati; Luttazzi: Troppo tardi; Ferrari: Cavalluccio a dondolo; Olivieri: Sogno o forse no; Lambertini: Be top stile.

14 CONCERTO
del soprano Pobbè Perazzini
Pergolesi: Se tu m'ami; Durante: Donna fanciulla; Cavalli: Ajà mi fate ridere; Schubert: La Frottole; Strauss: Serenata.

14.20 CANZONI E RITMI ITALIANI
con Francesco Ferrari: « La sua Orchestra »
Cantano: Brenda Giol, Narciso Parigi e Marcello Arcangeli
Pacoccholo: Non ti voglio; Marsili: L'incantesimo sei tu; Kramer-Giacobetti: Babadù; Fusco-Mari: Bruna la lana; Rossi-Finchi: La donna bella dicono ai Redi-Restelli: Amato; Ferreri-De Santis: D'ilo tu; Marbeni: Tu sei bella, Gabriella; Lambertini: Studio in fa.

14.53 « Films » vietati da Alberto Moavia.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestre sul mondo ».

15.25 (5.50) Notiziari locali.
RAI I: Not ziaro. Not ziaro per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: D'esperanto. (CATANIA - PALERMO - ROMA I - TORINO I - GENOVA I - SAN REMO: Not ziaro economico e manifesti del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.35-17 Richieste d'affiducia di collegamento.)

17 — Il convegno dei cinque ragazzi.

17.30 Dalla Sala Accademica di S. Cecilia in Roma:

CONCERTO DEL QUARTETTO DI RADIO ROMA
Prima parte
Vittorio Ennenfiev, primo violino; Dandolo Semuti, secondo violino; Emilio Berengo, Garbin, viola; Bruno Marselli, violoncello
Mozart: Quartetto in la magg. K. 464: a) Allegro, b) Andante con variazioni, c) Minuetto, d) Allegro non troppo; Beethoven: Quartetto in si minore (preludio al concerto bandito dal Ministero della P. I.); e) Mosso e inquieto, f) Adagio dolente e meditativo, g) Mosso misterioso ritmico, d) Tema con variazioni.

18.40 MUSICA OPERISTICA
Cimarra: Il matrimonio per raggio; Sinfonia; Bellini: Norma; « Ite tu colite » o « Drudi »; Donizetti: a) Linda di Chamounix, duetto atto primo; b) L'elmir d'amore, « Adina, credimi »; Rossini: Semiramide; « Ah quel giorno »; Wagner: Lohengrin; « Auretta a cui si spesso »; Puccini: La Bohème; « O soave fanciulla »; Leoncavallo: Pagliacci, prologo; Mascagni: L'amico Fritz, « Non mi resta che il piano ».

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi»
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. No titolo.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Not ziaro sportivo Bilton

20.32 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Carla Boni, Tino Vallati, Ada Donnà e i Radio Boys
Pesero-Chiosso: Babbettando; Rossi: Voglio parlare al mare; Rivasini: La classe degli asini; Gilar: Quando cantavi tu; Frusaci: Quelli detto scerpi; P-Arnucci-Rastelli: La bocca tua; Bianco: Fiesla grande; Fecci: Rose labbra; Richmond: Circo Ratanplan; Lerner: Invidia; Avesco: Il fantasma innamorato; Berizzo: Paquito Indio; Hotman: Samba un due tre.
Nell'intervallo: (20.55-21.10): Vi parla Alberto Sordi.

21.30 Calcolatori si nasce
Documentari di Aldo Salvo

21.55 ORCHESTRA
diretta da Ernesto Nicelli
Hanner: A Stephen Foster Fantasy; Adinolfi: Warsaw concert; Grofé: Net sender; Newman: Scene di strada; Godini: E siamo; Willie-Sodini: Mia cara Vienna; Sigano-Vetter-Sigano-Testoni: Batterina; Vian: Dormiveglia; Castagnino: Colombella; Berlin-De Villi: Biennio Nobile; Colotta: Festa di vendemmia in Sicilia.

22.45 Musica da ballo
Wright: Sugar; Guarino-Alligi: Tommy con il trombone; Olivieri: My dream; Rossi: Borella: Io mi conosco; Abel: Mi piace immaginar; Giuliani: Rendez moi mon amour; Codevilla: Sol de mi tierra; Btingo: Siesta; Ferrari: Gira con me.

23.10 « Organi al Parlamento »
Giornale radio.

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
« Preludi e fughe » di Umberto Zobari a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario.
Ultime notizie e Buonanotte.
10.10-11.5 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA ANTONIO PEDROTTI

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 ORCHESTRA TZIGANA WASTI KRICAWA
(Palmolive)

12.50 « Novità di Teatro », a cura di Enzo Ferreri.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20 (4.45) Trasmissioni locali.
BOLZANO: Not ziaro. Rassegna dello sport. GENOVA II - TORINO I: Not ziaro. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Not ziaro e notizie sportive. ENEA di... NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Evario Grassi - UDINE: VENEZIA I - VERONA: Not ziaro. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: 14.20-14.30 « Premio Oscar » pinto a cronache musicali di Giorgio Viggio.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Not ziaro per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — Musica leggera e canzoni
Marbeni: Marimimmo; Di Romade Pini: Luci sull'Arno; Tamagnini: Gattini; Domini un barco; Goze-Leonardi: Oh papà; Mojoli: Muzi neri; Robert-Fischer-Ardo: Tampico; Cherubini-Felecomati: La palma bianca; Vigevani-Gioce: El bon nero; Di Lazzaro-Mari: Valzer di signorinella; Hotman-Locat: Samba oia.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 MUSICA DA BALLO
Panzutti: L'orchestra pazzo; Morbelli-Calza: Toujour; Derewsky-M. relli: Ma quando si vuol bene, W. ldeu; Fel: Valzer dei pifferai; Ferrulli-Warrel: Malinconico cuore; Vigevani: Viva la fiammante; Bionco: Muero de amor; Dnopa-Gillar: Cluf Cluf; Cempese-Bonagura: Miti; Ignati: La cona; Ravanini-Testoni: Triste serenata; Taccani-Neno: Migueta la torera; Mills-Kurtz: In a sentiment; M. Galerni-Cristman: Un po' d'amore; Youmans: Desidero essere felice; Bionco: Trullalà; Boehet: Dance of the bayon; Romero: Cielito lindo.

18.45 Romanzo sceneggiato: JANE EYRE
di CARLOTTA BRONTE
Riduzione radiofonica di Barbara Couper
Traduzione di Franca Canoncini
Regia di Anton Giulio Majano
Dopo il « Romanzo sceneggiato », Musica leggera.
(Sesta puntata)
BOLZANO: 18.45 Romanzo da opera. 19.15-19.55 Programma in lingua tedesca.

19.30 « La voce dei lavoratori ».

19.45 Bollettino della neve.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Not ziaro sportivo Bilton

20.32 ORCHESTRA NAPOLETANA della canzone
diretta da Giuseppe Anepeta (Wyler Vetta)

21 — Stagione sinfonica pubblica della RAI
Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

CONCERTO SINFONICO
diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del pianista Eduardo del Pujo e del soprano Magda Laszlo

Prima parte - Vivaldi: Concerto grosso in re minore, numero 1 di l' « Estro armonico »; a) Maestri, so; b) Largo; c) Allegro; Beethoven: Quinto concerto in mi bemolle maggiore, op. 73 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Rondò allegro (sollista Eduardo del Pujo) — Seconda parte - Berg: Tre frammenti dall'opera « Wozzeck »; a) seconda e terza scena del 1° atto, b) prima scena del 3° atto (tema - variazioni e fughe); c) Intermezzo e quinta scena del 3° atto (sollista Magda Laszlo); Casella: Il concerto veneziano, suite di balletto; a) con due di fanciulli, b) passo delle vecchie dame, c) notturno e danza, d) marcia di festa.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Conversazione di Angiola Maria Bonisconti.

23.10 « Oggi si Parlamento »
Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.
Masulli: Swing in Cina; Menghini-De Santis: Bilissimo la simba; Olivieri: Lula Lula; Dominguez: Fiesla; Gomez: Verde luna; Abel-Galardi: Ho comprato un piano elettrico; Hagen: Harvum notturno; V. L. Ind-Larici: Rosario; D'Arma: Eritrichi; Ignato: Sala rosa; Taccani: Perché mi sfuggi?

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte ».

10.10-11.5 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

STAZIONI PRIME 8,54 Detettura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 **Musiche del buongiorno.** — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Consigli di bellezza », notiziario. (TRENZE) 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo. — Il Girtondo di ritmi e canzoni. — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Gita al Polo », di N. Guglielmi; b) « Centomestre », radiogiornale per i ragazzi.** **12 CONCERTO del mezzosoprano Giuseppina Stamer.** Al pianoforte Ermelinda Magnotti: Donizetti: *E moria*; Ponchielli: *La povera*; Verdi: *Il mistero*; Mascagni: *Pena d'amore*. (BOLZANO) 12 **Trasmisione in lingua tedesca** - 12,15-12,36 Programma tedesco. — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 **Musica leggera e canzoni.** (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi e... » - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I: Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,58 Notiziario. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

16,30 - RETE ROSSA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

CAMARGO

OPERETTA IN TRE ATTI

DI CARLO LECOCO

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12,10 Carillon (Manetti e Roberts).

12,20 MUSICA SINFONICA
Mendelssohn: Sogno di una notte di mezza estate; ouvertures; Rachmaninoff: Variazioni su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra; Dvorak: Danza slava n. 1 in do minore, op. 46.

14 - BALLABILI E CANZONI
Giacobetti-Righi: Ti comprero un soprano. Ulmer-Leonardi: Pipiloti; Lulluzzi: Avevo una cassetta; Consiglio: Il commeliere; Rampoldi: Porta un bacio al mio amor; Gentili-Martelli: La tua stella; Mojoli: La campanella; Russo: Amanti; Ramazzotti-Olivieri: Caterina; D. Ceglie: A Marechiaro; Colombo: Prisoner of love; Tettolini-Bechem: Arancuradu; Tresi-Lazy: La mia; Bicko: L'aria del sogno; Marszetti-Merchione: Bolero cubano; Mascheroni: Mhai fatto tanto male. (Messaggerie musicali)

14,50 « Chi è di scena? », cronache di teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16,14-16,36 Finestra sul mondo.

NOLE STAZIONI PRIME

16,26 Notiziari locali.
BARIONA I e ANONA: Considerazioni sportive di Nino Maggi - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

16,45-16,30
Fantasia di canzoni e musiche brillanti

RETE ROSSA

16,30 Stagione operettistica: **CAMARGO**

Operetta in tre atti di Albert Vanloo e Eugen o Leterrier
Musica di CARLO LECOCO
Personaggi e interpreti principali: Camargo Ornella D'Arrigo
Donna Juana De Rio Negro Nina Arrigo
Colombina Lita Marual
Volajo (Mandrino) Giuseppe Diani
Pont Canè Riccardo Massucci
Saturino Tommaso Solay
Peruchot Carlo Zastano
Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana diretta da Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Allattamento di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: Notiziario di varietà

16,40
BALLABILI D'OGNI TEMPO

19 - « La nostra lingua » e Lezione di lingua italiana, a cura di Bruno Migliorini e Enrico Bianchi.

19,15 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE
diretta da Giuseppe Anèpeta

19,40 Economia italiana d'oggi. ANONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II. Musica da ballo. PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,50 Estrazioni del Lotto.
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Bulon.

20,22 « La pulce nell'orecchio », indiscrezioni di Mino Caudane e Ugo Zatterin.

20,45 LA BISARCA
Rivista di Ganel e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,36 Adriano Grande: « Parigi era viva ».

21,45 KRAMER
e la sua orchestra

22,26 LA ZIA MATERNA
radiodramma di Tito Guerrini
Compagnia di prosa di Radio Roma
Personaggi e interpreti:
Lo speaker e Lorenzo grande
Ubaldo Lay

La zia Vittorino Benvenuti
Lorenzo piccolo Corrado Pomi
Un corteggiatore Giotto Tempestini
Anna Maria Lita Cirelli
Lina Adriana Fanella
Gianni Riccardo Cuccialta
Un predicatore Franco Becci Vogli
Vaterio degli Abbati, Eligio Croci
Regia di Pietro Masserano Teresco

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio.
Estrazioni del Lotto.
23,25 Musica da ballo.

23,45 « MEZZANOTTE »
Studi ed esperimenti di metapsichica a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. Previsioni del tempo (0,10-0,16 per sole Stazioni seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME
0,10 MUSICA DA BALLO.
0,65-1 « Buonanotte ».

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 ANGELINI
e la sua orchestra
Centano: Luciano Benevento, Nilla Pizzi e il Duo Fasano.
Lecuna: Tamburini nella giungla; Ignoto: Shangi tulaby; Kramer: E' tutta propaganda; Smith: Pardon, signora; Salari: Parata di ritmi; Martini: Gli sguardi parlano; Calogari: Vivo nel sogno; Fiorelli: Paloma nera; Encicli: Mamma come te; Mellier: Ombre; La Rocca: Tiger raj.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20 Notiziari locali. Eventuale musica leggera.

14,30 Radiosport
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 FRANCESCO FERRARI
e la sua orchestra
Cantano: Brendi, Giot, Marcello Maria, Arcangeli e Narciso Par gi
Greco-Nisa, Giocando; Fanculli-Tesloni: Quante carezze; Vallada-Rastelli: Valse dei biglietti da mille; Fanculli-Nisa: I pappagalli; Miller: The spirit of wiffing; Almageno-Mast: Peppino il timido; Bourryre-Lorici: Simple histoire; Lacerenza-Cambi: Mevico intanto; Ceraglini-Tesloni: Che importa se ci vedono; Parretti: Sotto gli alberi; Heyworth-Tesloni: Bocca di velluto; Mojoli: Swing adoration.

15,30-15,45 CORI DELLA MONTAGNA
eseguiti dal Coro di Trento diretto dal M^o Mingozzi

Ignoto (trascriz. Mingozzi): Il cacciatore e la bella, canzone trentina; Zardini: Staluta alpina, canzone friulana; Ignoto (trascriz. Mingozzi): Monte Canino, canzone degli alpini; Ignoto (trascriz. Mingozzi): Balistu Pieri, canzone friulana; Ignoto (trascriz. Mingozzi): Monte Canino, canzone degli alpini.

SOLO STAZIONI PRIME
15,45-16,30
Fantasia di canzoni e musiche brillanti
Waldteufel: Studentina; Bixio: La stormata del marinaio; Redi-Galdieri: Perché non sognar; Culotta: Festa a S. Lucia dalla Sulte; Quadranti: I napoletani; Martelli-Simi: Serebella dolce e amara; Mojola-Tesloni: Con te una notte a Sorrento; Reynolds: Pandano; Galassi-Manlio: Madonna; Poesia; Bonavolenti-Galdieri: Napoli è bella pur quando

piove; Elter: Danza; Calrone-Marbel: Du-Re-Mi; Fini-Simoni: Il mio cigno don Giovanni; Dvorak: Danza slava in do maggiore; Suppè: La bel. la Galata, selezione

RETE AZZURRA

16,30 Teatro popolare:
LA DONNA ROMANTICA E IL MEDICO OMEOPATICO
Cinque atti di

RICCARDO DI CASTELVECCHIO

Compagnia di prosa di Radio Firenze
Personaggi e interpreti:
Il conte Pomo Italo Parodi
La Contessa Irene (sua moglie) Isa Ballini

Camilla, figlia del conte, ex prime nozze Maria Teresa Rovere
Il cavaliere Ascano, Giovanni Cimara
Il dott. Nuvolenti Giulio Fanfani
Vespina, cameriera della contessa
Vanda Pasquini

Marco, servo del conte e marito a Vespina Raffaele Nicotri
Regia di Umberto Benedetto

18,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da
GIANANDREA GAVAZZENI

con la partecipazione della pianista Maria-Tipo Cavallo
Mozart: Sinfonia in re magg. K. 54, 4. Adagio, allegro, in Andante, c. 54; Presto; Marinuzzi: Concerto per pianoforte e orchestra; Pizzetti: Rondò veneziano; Rousset: Rapsodia fiamminga.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

18,20-18,35 Programma in lingua tedesca.

19,26 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economie italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II. Musica da ballo.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Bulon

20,22 Musiche del sud-america

21 - Da un teatro: OPERA LIRICA
Negli intervalli: T. S. Eliot: « Poesie d'ogni tempo ». « Oggi al Parlamento », Giornale radio. Estraz. Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Detettura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Per sole Stazioni seconde: « Buonanotte ».

SOLO STAZIONI PRIME
0,10 MUSICA DA BALLO.
0,65-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Giornale radio.
7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla chitarra. 12.10 Gioia musicale. 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Musica sinfonica. 14 Notizie sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.20 La voce di Londra.
17 Teatro popolare. 18.30 La voce dell'Austria. 19 Fantasia musicale. 19.30 Microfono aperto anni. Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Una domanda imbarazzata. 20.30 Intermezzo ritmico. 20.45 «La basca», rivista. 21.30 Kramer e la sua orchestra. 22.25 Musica leggera. 23.20 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Fer la donna: «Nel mondo della moda», «Consigli di bellezza». 8.20-8.35 Canto Avvenista. 12 Concerto del mezzosoprano Giuseppina Sionera. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.20 Musica sinfonica. 14 Teatrino radiodiffuso. 14.05 Ballate e canzoni. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...». 15.14-15.35 «Finestra sul tuondo».

18.55 Momenti parli dell'Isola. 19 Organizza D'Acqui. 19.20 Orchestra d'archi. 19.50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Lotto. regionale. 20.30 Teatro d'attualità. 21 Romanzi teatrali. 21.20 Pianista A. Pavolone Zella. 21.50 e Una strana famiglia, radio rivista. 22.15 Canzoni e rubriche. Orchestra Cebra. 23.10 Opere al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica leggera. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Esteve

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21.30 Concerto. 22.10 Teatrino a comparsa. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

18 Ora degli Altari. 19 Escezione musicale. 19.55 Vuel del tempo. 19.15 Notizie attualità di politica estera. 20.20 Cuorito orchestrale. 22.20 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto del pianista Robert Lutzmann - 1. Haydn: Sonata in re maggiore; 2. Beethoven: Tre Intermezzi, op. 117; 3. Al cantata maggiore; 4. Si bemolle maggiore, e Di deus mihi move. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Bizet (parte prima). 20.30 Concerto (tutti) Robert Lutzmann. 21 Orchestra Radio diretta da Georges Bizet (parte seconda). 21.30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo riprodotta. 22.25 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta. 1. Wagner: Idillio di Sigfrido; 2. Concerto Lambertini; 3. Rio Grande, per voci, mezzosoprano e pianoforte. 23.30 Conchiudo. 23.35 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

18 Musica jazz. 19.30 Spicchio d'orchestra. 20 Musica varia. 21.15 In collegamento con il Piacere-dancing. 22.15 Dischi richiesti. 23.05 Musica Jazz. 23.30 Orchestra Westminster diretta da Denis Wright.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia diretta da Pierre Michel Le Centre. 20 Notiziario. 20.30 Buona sera. 21 Ballate. 1. Marcel Blüth: Concertino per fagotto, interpretato da Maurice Abadie; 2. Jean Rivier: Concertino di Jurlino Vilusard; 3. La californiana, di La parodia di Jean-Louis Robert; 4. Parigi. 21.15 Jean-Noël; 5. L'ensemble; 6. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 20.5 Variazioni del 1900. 20.35 La ridda delle onfe. 21.40 Trilussa parigina. 22 Le lettere d'amore più belle: a Napoleone e Giuseppe.

MONTECARLO

19.14 Music-hall: La Certosa di Parma. 19.30 Notiziario. 19.40 Concerto popolare. 20 Scherzo sonoro, con Giletta Italia. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci rimbore. 20.43 La Radio è per tutti. 21.13 Concerto diretto da Marcello Berti. 1. Rimsky-Korsakoff: Sinfonietta; 2. Giacomini: Sienka-Razine; 3. Ginia: Vola aragonesa; 4. Borodine: Nello steppe dell'Asia centrale; 5. (Matsiglow): Sinfonia Pacifica. 22: Trattamento del Cretilal e del conferimento dei premi del Istituto Automobilistico di Montecarlo. 22.45 Spicchio ritmico. Concerto sinfonico. 22.45 Spicchio parigino. 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO - HAMBURGO

18 Notiziario. 18.30 Musica (teatrino). 18.30 Piazzetta di Berlino. 18.45 Notizie e concerti. 19 Musiche popolari. 19.45 Di settimana in settimana. 20 e Un'ora nel mondo. 20.30, rivista. 21.45 Notizie. 22 Notiziario sportivo. 22.30 e Gioveina il negro, dramma gioiello. 23 Dura di fine settimana. 24 Notizie. 05-0.30 Berlino al microfono. 4-2 Ammanco del jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.15 Musica d'oltre i tempi. 21 Lo spettacolo del mese. 22 Concerto Henry Davidson. 20.45 La settimana a West-minster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22.15 Teatro. e Sinfonia Sinfonia. 23.30 Brati: Toccati e fuga in re minore interpretata da Albert Schweitzer (diodia). 23.45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musica da ballo d'altri tempi. 21 Lo spettacolo del mese. 22 Concerto corale. 22.30 Sunday Mathepsom all'aperto. 23 Notiziario. 23.15 Musica leggera. 0.25 Musica rievocata. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Musica varia. 2.30 Birra. 3.30 Musica e salotto. 4.15 Joe Hunt e la sua orchestra. 5.30 Musiche preferite. 6. Jack Simpson e il suo ensemble. 7.15 Canzoni. 8.15 Musica del momento. 9.30 Music-hall. 10. Pacemero un po' di musica. 10.45 Senna la pianista Marie Perle. 11.35 Musiche da film. 13.45 Billy May e la sua musica. 14.15 Concerto diretto da Riccardo Busoni. 17.45 Roma italiana. 19.30 Musiche preferite. 20 Appuntamento di succosità. 21.15 Ricordi musicali. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23.45 Musiche preferite. 0.45 Billy May e la sua musica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Musiche comili. 18.30 concerti al microfono. 19.15 Concerto della Orchestra di Lugano. 19.10 Musiche di Handel. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 L'andor. 20.15 e Un concerto sinfonico. 22 Notizie. 22.25 Musiche di Ricci. 1. Concerto in do minore per violino, oboe e archi; 2. Toccati in re maggiore; 3. Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore per violino, flauto, pianoforte e archi.

MONTE CENERI

7.05 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Fantastico musicale. 1. Hassler: Il fabero armonico; 2. Mozart: Minuetto, dal 3. Divertimento n. 17 in re maggiore; 3. Beethoven: Bagatella, op. 33; 4. Pugnani: Variazioni sul tema di un concerto per violino e orchestra; 5. Beethoven: Minuetto; 6. Berthold: Andò in do maggiore, op. 51, n. 1; 7. Beethoven: Mass: Serata a Venezia; 8. Wagner: Pasticcio musicale. 13.45 Hezy Hurdoum: Andante senza titolo. 14.30 Concerto per piccola orchestra. 15.30 Concerto diretto da Gerardo Baldini - 1. Christoph: Amoretti, amaretti; 2. Mendel: Antiche arie e duetti per lieto matrimonio; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90 (italiana). 17.30 Il sabato del ragazzo. 18.30 Voci dei Originali Italiani. 19 Dischi nuovi. 20.30 Notiziario. 20.40 Brati d'opera e d'opera accolti dagli ascoltatori. 21.10 Violino Solisti: «L'ultimo dei Gonzaga», adattamento. 22.30 Charpanier: e L'arpa, melodia dolce per lieto matrimonio; 23.45 Norma Corwin: «La duca di all' Deli». 22.15 Notiziario. 22.20 e Al Club dell'Orchestra, serata jazz-orchestra. 23.10 Arcobaleno. 23.15 Orchestra Suedesi. 23.45 Fantastico di pianoforte.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 Orchestra Jazzy Hillan. 20.30 G. M. Roy: «Il giorno esato a nemadi». 21.09 J. R. Giamino: «E quel bacio le avrebbe». Fantasia. 21.30 M. Beethoven: «L'ultimo dei Gonzaga». 22.30 Notiziario. 22.45 e Ove Lorence Anna Perdoma. 22.30 Notiziario.

le nuove brillantine
COLGATE
liquida
(a fluidità adatta anche per spruzzatori)
e cristallizzata
(ad alta viscosità)

Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alle pettinature: i capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida , L. 145
solidata , L. 135

471

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

a cura di numerosi specialisti diretti da **AEDO GABRIELLI**

50 secoli di cultura in un volume. Contiene infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale del romanticismo, opere filosofiche, scientifiche e enciclopediche, con l'enumerazione in matricolato di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, opioni drammatici, tragedie, farse celebri, recite in ogni epoca in tutto il mondo dal Pigna-cinese al Fu Muzia Pascal; di Purcelllo dal Prometeo incatenato all'Artista, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE in prosa, movimenti, architettura scenica, accenti in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi; degli agiti ad Urtulo, da Ninno a Le Corbusier; d'Inestimitabile utilità per le persone colte a polti.

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Albrico o Benzo Turgimolico, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 186 tavole in pottina - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1200 capolavori - 1000 autori, ritagliato in mezza tela con sovraccoperta a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagherò L. 1200 al ricevimento e 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare a spedire a Edit. Ultra, Pescori 53, Tel. 298 147 - Milano.

Befana alla Radio



La Befana ha fatto capolino nelle varie Sedì della RAI per la distribuzione dei doni ai figlioli dei nostri dipendenti. La simpatica cerimonia alla quale hanno partecipato i Dirigenti, si è svolta dovunque in un'atmosfera di cordiale affettuosità, lasciando in tutti un'eco di viva soddisfazione e di commossa gratitudine. In alcune Sedì poi la RAI ha anche organizzato, con la collaborazione di Enti locali, speciali Befane per i bambini poveri della città. Particolare successo ha avuto questa iniziativa a Roma, dove da « Radio Campidoglio » — il popolare settimanale di vita romana — veniva lanciato un appello ai radioascoltatori perché inviassero un dono a favore dei bambini poveri delle scuole di Roma. Animatrice, la sora Tula, al secolo Gisella Monaldi, Gisella è madre di cinque bambini. Potete immaginarne quanto calore e forza di persuasione abbia messo nell'appello. E la risposta degli ascoltatori è stata pronta e generosa. Si potevano così inviare la sera di martedì 4 gennaio ai bambini dei vari quartieri romani, su segnalazione del Provveditore agli Studi, centinaia di lettere di questo tenore: « Caro Anselmo, la Befana, passando alla Radio, ha lasciato un pacco per te. Passa a ritirarlo giovedì mattina alle 11,15 al Teatro Delle Vittorie ».

E puntualmente sul palcoscenico del « Delle Vittorie », dove era stato allestito per i bambini un divertente spettacolo, si è presentata la Befana. Ed è venuta coll'asinello carico di doni. Un asinello tanto piccolo che Finuccia domandava ad Anselmo come mai un asinello tanto piccolo potesse portare un così gran numero di pacchi. Ma Anselmo, che già fa la terza elementare ed è profondo conoscitore di maghi e di fate, ha risposto con sussiego: « L'asinello della Befana è magico. Può portare tanto peso. Canta, salta, balla e su la favola pitagorica ». Così per merito della Radio, dei fedeli ascoltatori di « Campidoglio » e di tutti i personaggi della romanissima famiglia Panzironi, centinaia di bambini sono stati felici. Ed è questo il premio maggiore per le fatiche degli attori e degli organizzatori di « Radio Campidoglio ». Se vi dicono: « La radio è tecnica », « La radio è suono », la radio è questo oppure quello, non credetevi. La radio è un anello che unisce gli uomini, un invito alla comprensione reciproca, alla fraternità, e, diciamola pure questa parola troppo sciupata dall'uso improprio, un invito all'amore.

Nelle foto: in alto a destra: I dirigenti della RAI, con il presidente on. Spataro, assistono alla distribuzione della Befana per i figli dei dipendenti della Sede di Roma. - A sinistra: La Befana scende dal camino nella manifestazione organizzata a Radio Venezia. - Al centro a sinistra: Distribuzione di doni nella Befana di « Radio Campidoglio »; a destra: Bambini felici a Radio Bari. - In basso: Attori della Rubrica « Campidoglio » con l'asinello magico nello spettacolo per la « Befana della Radio ».

TEATRO POPOLARE

LA DONNA ROMANTICA e il medico omeopatico

Cinque atti di Riccardo di Castelvoglio - Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

La donna romantica e il medico omeopatico è una deliziosa commedia in versi martelliani nella quale l'autore mette in ridicolo il decadente romanticismo di certe donne di metà Ottocento di sentirsi tutte delle eroine.

Una confessa esaltata che fa la George Sand della situazione, viene curata da un medico con una cura omeopatica. Ciccò il medico curerà il male col male stesso, ingegnendo le esaltazioni della confessa alle estreme conseguenze, cosa che la farà rinsavire di colpo. La commedia è piena di sottile ironia, e il ritmo del verso martelliano, specialmente oggi, la rende ancora più gustosa.

Riccardo di Castelvoglio, nella vita con Giulio Puliti, nacque a Verona il 25 febbraio 1874. La commedia fu rappresentata per la prima volta nel 1858 ottenendo un vivo successo.

I PROCESSI CELEBRI

Il processo CAGLIOSTRO

di Bruno Cassinelli - Giovedì, ore 19 - Rete Rosa.

Bruno Cassinelli ha voluto aggiungere alle molte appassionanti difese che di lui conosciamo per personaggi che la storia o la legge ha messo sotto accusa, la difesa di Giuseppe Balsamo - Conte di Cagliostro, fatta attraverso la ricostruzione sceneggiata del processo che questi ebbe ai suoi tempi a subire.

Come si sa la figura del famoso mago ed avventuriero, se sorprese e meravigliò i suoi contemporanei, non trovò di certo gli storici concordi, e nella ricostruzione dei fatti che lo riguardano è per una valutazione spassionata di lui.

Attraverso una indiretta rievocazione degli avvenimenti che ebbero il Cagliostro a protagonista, Bruno Cassinelli ci riporta nei tempi che precedettero la Rivoluzione Francese, ci introduce nei segreti della legge e della procedura giudiziaria dell'epoca, ci fa conoscere mentalità e costumi, ma soprattutto ci presenta vivo, eppure attraverso quanto altri rinfaccia, proprio le figure del conte di Cagliostro, con tutto il miraggio della sua sregolata fantasia, con i suoi raggi, con la sua perfdida inventiva, con le sue favolose apparizioni e anapirazioni.

OPERETTE

LA CAMARGO

di Albert Vanloo e Eugenio Letellier - Musica di Carlo Lecocq - Sabato, ore 16.30 - Rete Rosa.

La Camargo venne eseguita per la prima volta in Italia al Teatro Vittorio Emanuele di Torino nel 1886, dalla Compagnia d'operette Socialie Tani. La coreografia era stata ideata da Filippo Masucchi. Gli indovinati figurini dal poi famoso Caramba.

L'azione si svolge nel primo atto sul palcoscenico di un teatro pari-

gino, dove le ballerine, che hanno appena finito di provare il ballo, sono attorniate dai gaudenti «habitués» del teatro. Fra essi primeggia Pont Calé, capo della polizia ed amante della prima ballerina, la bella Camargo, la quale è invaghita del cavaliere di Valjoly, ignara che sotto tali spoglie si celi il famoso brigante Mandrino, che la corteggia con lo scopo di derubarla al momento opportuno. E c'è pure il giovane Saturnino, che preso dal fascino della Camargo, pianta in asso la sua fidanzata con la speranza di conquistare le grazie della ballerina. Tra i tre concorrenti chi ci fa la figura ridicola è l'anzianotto signor Pont Calé, il quale viene battuto in breccia da Mandrino per ben tre volte, e come poliziotto, e come amante della Camargo. A mettere nei guai Mandrino ci pensa donna Juana, la quale riconosce nel Cavaliere di Valjoly, il brigante che una sera si era introdotto nel suo castello. Essa però non intende denunciarlo, perché ne è innamorata, anzi vorrebbe redimerlo e per aiutarlo da una pericolosa situazione, giunge al punto di divenire quasi complice delle sue malefatte. Mandrino per potersela svignare finge di acconsentire, anche perché Donna Juana è molto facoltosa.

Il secondo atto ci porta nel castello, o, per meglio dire, nel covo di Mandrino, dove egli ha organizzato un ricevimento in onore della Camargo. La ballerina che transita attraverso il bosco con la diligenza, viene rapita dagli uomini di Mandrino e condotta al castello

Calendario Sipra 1949

Estrazioni settimana 8-14 gennaio

Sabato 8 gennaio - Premio Wylar Vetta localizz., al calendario numero 131523.

Domenica 9 gennaio - Premio Pastiglie Golla di Davide Caremoli, Milano, al calendario n. 232647.

Lunedì 10 gennaio - Premio Cremificato Colombo dei Cassefiel Colombo, Pavia, al calendario n. 246816.

Martedì 11 gennaio - Premio Lana Termica della Manifattura Ambrosiana, Milano, al calendario n. 123674.

Mercoledì 12 gennaio - Premio Fuikens, al calendario n. 231783.

Giovedì 13 gennaio - Premio Cioccolato Iviyas, Milano, al calendario n. 304670.

Venerdì 14 gennaio - Premio Noccioline, dei Cassefiel Arrigoni di Crema, al calendario n. 231541.

Il postino suonerà 365 volte!

dove la accoglie il bandito, sempre sotto le spoglie del Cavaliere di Valjoly. Seguendo le piste di Mandrino, che è stato segnalato nella zona, capita pure nel castello il capo della polizia Pont Calé e ci vorrà tutta l'astuzia e l'abilità dei briganti per sfuggire alle grinfie del segugi di Pont Calé che stanno per penetrare nel covo. Nel terzo atto l'azione si svolge in un locale mondano di Parigi, la taverna, il Cabaret, del celebre Ramponneau dove giungono la Camargo e Donna Juana assieme a Pont Calé, il quale, irritato per la beffa subito ha giurato in cuor suo di catturare Mandrino. A tale scopo si è assicurata la collaborazione del poli-

ziotto Filodoro, ma al momento opportuno si scopre con stupore generale che sotto le vesti di Filodoro si nasconde ancora una volta Mandrino. Interviene a questo punto la Camargo che, sebbene risentita verso il brigante per le sue malefatte, ancora lo ama e glielo dimostra procurandolo, quando ormai per lui ogni via è preclusa, il mezzo per fuggire.

La radio per le scuole

Lunedì, per le Elementari Superiori: « Sulla via di Damasco », di M. Giulimondi.

Questa radioecena vi presenterà alcuni episodi della vita di un grande Santo che voi tutti conoscete. L'effigie di San Paolo, infatti, vi è certamente familiare perché l'avrete vista più volte raffigurata nelle chiese, nelle pitture o nelle immagini. Particolarmente interessante la vita di questo Santo che, prima di convertirsi al Cristianesimo e quando ancora si chiamava Saulo Di Tarso, fu uno dei più accaniti persecutori dei cristiani.

Martedì, per le Medie Inferiori: « Una rosa nelle carceri dello Spielberg », di A. Casella.

Voi tutti, cari ragazzi, avrete letto Le mie prigioni di Silvio Pellico, quel libro tanto bello e interessante che narra le triati vicende della quali furono protagonisti alcuni tra i più grandi patrioti italiani del Risorgimento.

In questa radioecena ascolterete un episodio delle Mie prigioni, attraverso il quale potrete ammirare la forza d'animo con cui questi grandi patrioti sopportarono ogni disagio e dolore.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: « La faba di Madonna Cortesia », di Dezi Gondoli.

Sapele come nacque la cortesia? Ve lo dirà questa radioecena. Apprenderete così come la boatà prima o dopo venga sempre giustamente ricompensata e come la cortesia talvolta sia più preziosa delle perle o dei diamanti.

Venerdì, per le Elementari Superiori: « Chi vuol poco ha di più », di Giuseppe Fanelli.

Questa fiaba vi presenterà una ragazza modello e giudiziosa che alle lusinghe e alle allettanti promesse di fata Vanità, preferisce pur sempre il proprio lavoro dal quale trae gioia e soddisfazione.

dal
1828
si preferisco

VERO
Caffè
con
VERO
Franch

Il Vero Franch non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

FRANCK

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Bevete un VECCHIA ROMAGNA BUTON



727000 PREMI

ORG. DARSENA

e scegliete la bustina CONCORSO

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino