

radiocorriere



La RAI trasmetterà quanto prima dai suoi microfoni alcuni dei capolavori di Shakespeare - In questa foto tutto l'incanto dell'immortale vicenda d'amore di Giulietta e Romeo rivive nella suggestiva interpretazione di Norma Shearer e del compianto Leslie Howard
(Foto Atlantis Film)



RADIOFORTUNA 1949

IN FEBBRAIO OGNI GIORNO PREMI PER UN MILIONE

28 MILIONI

28 GIORNI



STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	299,9	Barl II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari	1659	231,3	Bologna II	1648	231,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	232,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1164	271,7	Genova II	916	234,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arzizio I	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano	614	268,6	Busto Arzizio II	11810	25,40
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1648	231,9	Busto Arzizio III	15120	19,54
Roma I	713	432,8	Roma II	1358	236,5	Busto Arzizio IV	6085	49,30
Palermo	565	511,1	Torino I	986	304,3	Roma	7250	61,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	236,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Allo scopo di incoraggiare la attività dei musicisti italiani, il Ministero della Pubblica Istruzione ha bandito i seguenti concorsi a premio per composizione musicale:

1) Concorso per una composizione sinfonica per grande orchestra, con o senza strumento solista o senza coro. Premio lire 100.000 (centomila);

2) Concorso per una composizione da camera per uno o più strumenti. Premio lire 60.000 (sessantamila).

I lavori debbono essere finiti e non essere stati mai eseguiti, e dovranno pervenire al Ministero della Pubblica Istruzione (Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti, Div. IV) non oltre il 23 aprile 1949.

Per informazioni circa le modalità per la partecipazione ai concorsi, i cui bandi è stato pubblicato sulla G. U. n. 297 del 22 dicembre 1948, gli interessati potranno rivolgersi ai Conservatori di musica e agli Istituti Museali Parergati e privati, oppure direttamente al predetto Ministero.

La più grande antenna radio di Europa sorge in Ungheria nei pressi di Budapest. Essa misura 314 metri di altezza ed irradia i programmi della stazione da Budapest I di 135 kilowatt.

Nella tornata del 21 dicembre u. s. l'Accademia Cherubini di Firenze ha proceduto ad una vasta riforma e ampliamento del suo organismo e della sua struttura: non sarà più limitato al mondo della musica, ma accoglierà i suoi componenti, il meglio della cultura e dell'arte moderna. Nella prima informata di nuovi Accademici sono stati chiamati a farne parte, come Accademici residenti, gli scrittori (in ordine alfabetico): Ettore Aldoddi, Piero Bargellini, Guido Capponi, Bruno Ciocchini, Paolo Lamanna, Arturo Loria, Guido Manacorda, Rodolfo Paoli, Giovanni Papini, Luigi Maria Persone; gli artisti: Pietro Annigoni, Alberto Caligiana, Primo Conti, Edoardo Gordiniani, Oscar Kokoschka, Romano Romanelli; ed il musicologo Fausto Torrefranca. Così rinnovata l'Accademia, nella seduta del 13 corrente ha proceduto all'elezione del Consiglio direttivo che è risultato così formato: presidente Adriano Luadri; vicepresidenti: Primo Conti e Luigi M. Persone; segretario, Franco Florio.

L'importanza di questo sodalizio è data dalla sua antichità, nascendo dal 1511, e dai nomi illustri che ne facevano parte, da Verdi, Wagner a Gounod, Rossini, Bolo, Liszt, Bilor ecc., nonché dai concerti e dai concerti organizzati, dalle Monografie italiane negli anni. Ora l'Accademia si prepara a celebrare il centenario del Conservatorio di musica di Firenze che dall'Accademia trae le sue origini. Oltre le manifestazioni concertistiche e teatrali che si stanno programmando, sarà approntata una grande Esposizione dei Conservatori e Istituti Musicali Storici Italiani, la prima del genere in Italia e dove sfigureranno strumenti, incunaboli, cimeli bibliografici, ecc. Sarà tenuto altresì un Congresso mondiale dei Conservatori, e delle Biblioteche musicali d'Italia e del mondo, cui parteciperanno circa cinquanta Istituti tra i più importanti di ogni Paese.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Mica I	60	252,3	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	841	Lille I	108	247,3	1213	Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	1570	Clermont Ferrand	26	127,1	1721	Droitwich	150
AUSTRIA				GERMANIA				Stazional sincronizzata	1500
Vienna I	10	504,8	592	Amberg e Langenberg	100	332	994	Programma onde corte	700
BELGIO				Coblenza	50	291	1031	da ora 5,00 a ora 7,15	49,18-31,55
Bruxelles I (Francese)	15	603,9	620	Mannover e Berlino	108	129,6	1330	" 7,15 " 8,00	31,55
Bruxelles II (Dutch)	15	321,9	933	Francforte	60	351	1195	" 8,00 " 9,00	31,55-24,80
FRANCIA				Montecarlo	50	42	6190	" 9,00 " 11,00	34,80
Programma nazionale				MONACO				" 11,00 " 17,00	19,76
Parigi-Villabon	100	421,7	493	Montecarlo	10	418	731	" 17,00 " 20,80	28,43
Par - Billère	20	309,9	164		10	49,71	6035	" 20,80 " 22,80	25,42 - 31,55
Bordaux I - Mac	100	278,4	1077	SVIZZERA				RADIO VATICANA	
Gruppo sincronizzata	125	318,4	1393	Bernmunster	100	829,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana	
Programma bergino				Sattion	100	642,1	677	11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,24	
Limoges I - Nise	100	458,1	769	Monteceneri	15	257,1	1167	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,26 - 222	
Narsailla I - Raitori	10	386,6	774	INGHILTERRA				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Strasbourg I	20	358,4	858	Programma nazionale				20,30 Tutti i giorni (segu. sabato)	
Lyon I - Traroye	100	325,4	895	North England	100	449,1	648	21,15 Martedì Pro Oromonte mt. 31,04-50,26-222	
Toulouse I	100	329,6	813	Scotland	100	391,1	767	21,19 Martedì Pro Lisa e Giappone mt. 31,04 - 50,26 - 222	
Nancy I	120	312,8	859	Welsh	100	342,1	877	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,04 - 50,26 - 222	
Rennes I	100	288,8	1040	Sandra	100	307,1	977		
				Midland M. S.	60	296,2	1013		
				North Ireland M. S.	100	326,7	1080		

Ascoltare Domenica alle ore 13,20 della Rete Azzurra.

"Signori... entra la Corte"

Radioprogrammi con radiogiuria popolare
Testi di NINO GIARESCHE

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioascoltatori.

Prò coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza invitando entro 4 giorni una cartolina al seguente indirizzo:
GAZZONI RESOLDOR - BOLOGNA

verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie "Metallic", della Società Scientifica Ducaletti, 20 cassette a Apertivito Select e Gin Pillan.

Prò organizz. per la Ditta S. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del



Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 27

RESOLDOR

AN... COME RESPIRO!
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

Le lingue straniere alla radio

LA CONSCUENZA DELLE LINGUE STRANIERE SARÀ LA CHIAVE DEL VOSTRO AVVENIRE!

Per seguire efficacemente i corsi che la RAI diffonderà a partire dal 2 febbraio p. v., è indispensabile l'uso dei manuali **LEZIONI PER LA RADIO ITALIANA**, compilati dai docenti stessi:

E. Favara l'Inglese L. 700 G. Varsi il Francese » 500 E. De Pauli Lo Spagnolo » 400 L. Luzzarini - L. Santa Maria Jr. il Portoghese » 600

Se il vostro librai non è sprovvisto, richiedeteli direttamente con un vaglia a: **ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I.L.I.) - Via Pomba, 20 - TORINO**

ORARIO DELLE LEZIONI:
MERCOLEDÌ E SABATO, da tutte le stazioni prima delle due reti:
ora 8,20 Spagnolo » 8,15 Portoghese
LUNEDÌ E VENERDÌ da tutte le stazioni della Rete Azzurra:
ora 17 Inglese » 17,15 Francese

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIRETTORE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: 14 NOTTE via OSCAR, 54 - TELEF. 40.281
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ROMA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Un tentativo alfiерiano per la riforma del Melodramma

di REMO GIAZZOTTO

Al centenario alfiерiano (o, più precisamente, al bicentenario della nascita) la RAI ha provveduto, senza frapporte indugi, in modo nobile e concreto mettendo in scena la *Mirra*; e i lettori di *Radiocorriere* sono stati i primi fra i lettori dei settimanali di varia informazione, a sapere (o meglio a sentirsi ricordare) dell'illusare ricorronza; che un articolo di Carlo Calzabigi ha ampiamente ed efficacemente inquadrato e griffato e vaori di quelle. E penso anch'io di ricorrere alle ospitali colonne di *Radiocorriere* per ritornare sull'argomento alfiерiano, senza tuttavia ripeterne i temi, poiché è mio intento di rivolgermi in particolare a quei cultori di questo melodrammatico o che nei problemi del teatro lirico oggi accentrano una sorta di preoccupazioni riflettenti il vero stato e le sorti di esso, considerato come prodotto diretto e documentario dell'epoca nostra.

L'Alfiери, tra il 1784 e 1786, passava attraverso una di quelle crisi che oggi definiremmo « crisi di coscienza »: che la sua vita « a stata un vent'uno alternarsi di « crisi di coscienza » tutta sappiamo, ma che quel periodo ebbe segnato uno « si relativo al teatro lirico, poeta, sanna. E pochi sanno anche che questa crisi fu accompagnata dalla prova del suo turbamento: un lavoro melodrammatico: l'Abete, di cui voglio dire qualcosa, perché ci inviterà a curiose considerazioni.

Premetto che nell'83 Alfiери elegge a giudice delle sue prime quattro tragedie (Filippo, Polinice, Amigone, Virginia) Rai ori de' Calzabigi; questi invia il suo giudizio e, nel farlo, approfitta per lincare una gomitata nello stomaco al teatro lirico, lui il Calzabigi, che aveva nel '57 elogiato come pochi altri il Melastasio e che al teatro lirico (riformato) aveva dato non certo poco. Comunque è significativo il fatto che l'Alfiери, avverso giurato del melodramma, a un librettista chioda consiglio e parere. E si che il Calzabigi non si era ancora levato, in tutta la sua statura di polemista, e scerventare ingiurie sul Melastasio; il che farà sette anni dopo nella Risposta di Don Santigliano. Ma son proprio quelli, invece, gli anni dell'invettiva alfiерiana contro « il mal pendulo profanato inchostro » del poeta cesareo. Comunque, il Calzabigi risponde e non si esime dal deplorare lo stato miserando dell'Italia dove « ciascuno, il lombardo, il piemontese, il ligure ecc. fa setta a sé; » e l'Alfiери, nella lettera di ringraziamento, « burlisce quel gramo: « Fra le tante miserie della nostra Italia, abbiamo anche quella di non avere teatro... L'aver teatro nelle nazioni moderne, come nell'antiche, appu-

ne da prima l'esser veramente nazione, non dieci popoletti divisi... ». Quando, nell'86, Alfiери stabilisce di scrivere un dramma per musica, il suo odio per il melodramma esce violento e feroce: basti leggere la prefazione all'Abete.

Naturalmente partorito da quel furore, l'Abete non può essere che un tentativo di riforma; e sapete come classifica l'Alfiери questo suo lavoro? « Non tragedia poiché pecca contro le principali regole di tal genere; non commedia poiché l'azione infa personaggi ragguardevoli per antichità; non dramma poiché non è né dramma musicale né dramma (tragedia urbana); non tragicommedia, non tragedia ateca, non melo-tragedia ». E allora? Poiché per Alfiери il fantastico va distinguato dal tragico, cioè il melos dall'azione, penso di forgiare un nuovo vocabolo: tra-melo-gedra. « Ho intarsiata la parola melo nella parola tragedia, in maniera che non giustasse la terminazione non badando alla radice del nome. Che se badato ci avessi, non avrei parlato in due il tragico ». E ciò per « innestare nella tragedia la costata epica ».

Il progetto era di sei tramelodrammi ma l'Alfiери non ne scrive che uno: a fatica e con repulsione. Gli altri tragici, nell'Abete, parlano, quelli fantastici cantano come più presuntuosi, più ignoranti e assai più riziati che non lo sono per ora

di attori ». Evidentemente che si tratta. Un tentativo di riforma melodrammatica bello e buono che esonde fini altamente civili. Il che non si era ancora verificato.

Mentre maturava questa riforma, Alfiери non si nascondeva le difficoltà cui andava incontro: sapeva egli che l'ostacolo primo stava tutto nella lentezza dei mezzi (diremmo oggi) di diffusione. Innuovo che la affermazione di una nuova idea doveva trovare sostegno nella velocità e nella vastità della sua comunicazione. Calzabigi, in proposito ci lascia una preziosa testimonianza. Nella seconda edizione della sua *R sposita* (Venezia, 1793) accenna all'Abete e precisa: « Preoccupavasi il conte Alfiери della poca immediatezza che in genere hanno le rivoluzioni teatrali. Bisognerebbe che a un cenno dato dieci, venti, che dico, cento teatri dessero lo stesso dramma e se sciolsero a piacere a esser, sian ne' cento teatri. Il conte Alfiери avrebbe acccontentato di una compagnia giuocava che ne' cento teatri usasse gli stessi sistemi e intendimenti. Per questo che mille araldi si partivano da Atene ad annunciarne a tutta l'Ellade le nuove tragedie. Ma a quali messaggeri affideremo noi stanti annunci? A quali trombe ricorreremo noi? ».

Si sente tutta la drammaticità, tutta la avvincente preoccupazione per un problema che scovale a più pari un secolo intero, e sembra problema d'oggi? Da un lato l'Alfiери che scrive l'Abete, e partorisce una mostruosità; dall'altro il Calzabigi, il riformatore, che chiude gli occhi dinanzi al fallimento artistico di quel tentativo ma li apre, il spalancava, direi, alla preoccupazione che in lui e nell'Alfiери: destava la lentezza d'allora nei mezzi di propaganda. E poiché solo a quelle spoglie teatrali si nascondeva l'ideale civile del nuovo cittadino Alfiери, voi capire il vero senso di quella preoccupazione incessante. L'Alfiери lamentava la mancanza di un efficace strumento di propaganda rivoluzionaria, più che artistica: questa è la verità.

Se Vittorio Alfiери fosse un nostro contemporaneo non certo che parrebbe la radio alla base della sua

LA CATENA DELLA FELICITA'

Secondo appuntamento
giovedì - ore 20,31 - Rete Rossa

Il primo anello della Catena della Felicità si rinchioda giovedì, 5 febbraio. Alle ore 20,31 di quel giorno, le stazioni di 6 paesi d'Europa si ricollegheranno per annunciare di aver saldato, attorno ai 10.000 kmh, di salvare, un cerchio ideale creato dalla solidarietà di questo vecchio e generoso continente. La RAI effettuerà la trasmissione per le stazioni della Rete Rossa, chiamando a partecipare per solidarietà del mondo artistico e culturale, oltre a numerosi altri complessi stabili.

Per corso della trasmissione verranno anche comunicati i risultati conseguiti dalla benefica iniziativa, e saranno questi di certo una documentazione dell'entusiasmo e dell'anno con cui hanno risposto gli ascoltatori al nobilissimo appello lanciato da Radio Lusanna e raccolto dalla Radio Italiana. Non mancheranno di pubblicare un diffuso resoconto della manifestazione.

Per intanto arrivarvi la sera del 5 febbraio: quella sera, chissà che guardando le variegate scale parlanti dei vostri apparecchi vi paio di scorgere « i multiflari » che non potendo trovarli per loro braccia, almeno per merito vostro, sorrideranno felici.

azione vuol tragica, vuol letteraria, vuol polemica, ma sempre politicamente civile, anzi civile. Questa che non sarebbe già bastato da questo suo azione civile e morale, e un nuovo genere musico-teatrale, magari una radio-melo-gedra.

Non potrebbe essere questo un invito per la partecipazione di autori e compositori italiani al « *Programma radiofonico Italia* » sul cui scopo e finalità già a altre volte è stato discusso o questo stesso giorno?

REMO GIAZZOTTO



A sinistra: Samy Davis, « cittadino del mondo », parla dai microfoni di Radio Parigi. — A destra: il dr. Ralph Bunche — mediatore dell'O.N.U. per il conflitto palestinese — intervistato dalla radio americana al suo arrivo a New York.

Ultrasoni e metallurgia

Una ineluttabile necessità spinge senza posa il dito, il ricercatore, il tecnico a vedere al di là dei limiti occhi umani: necessità di scrutare nell'intimità sua la materia; necessità di penetrare fra atomi e atomi nel misterioso ed attraente mondo dei corpi che denomiamo inanimati: necessità annuale ed etica, che può tramutarsi in necessità tecnica, qualora i corpi, cosiddetti inanimati, debbano essere trasformati, per la potenza evolutiva dell'uomo, attraverso fusioni, cicli termici, sollecitazioni meccaniche, in elementi di quelle macchine, che sono la più fedeli assistente della ricerca senza limiti, cui spinge il desiderio di svelare l'ignoto.

Rivelatori magnetici e radiografici ci hanno permesso, fino a pochi anni fa, di ottenere una visione, abbastanza sicura, di ciò che, nascosto all'occhio, si cela nell'interno dei metalli, come le porosità, le soffiature di fusione, le discontinuità delle saldature, le fessurazioni della tempa; peraltro l'osservazione magnetoscopica è applicabile limitatamente ai metalli e alle leghe ferromagnetiche: l'indagine con i raggi X è limitata dallo spessore del metallo in esame.

L'inesaustibile sforzo, che ci porta ad escogitare sempre più sottili mezzi di indagine, ha introdotto recentemente l'applicazione degli ultrasoni nella ricerca sulla integrità interna dei metalli.

E' noto che sono denominate «ultrasoni» i suoni a frequenza elevatissima, che superi il limite di sensibilità dell'orecchio umano, limite che è di circa 20 mila Hertz. Gli ultrasoni, in relazione ai suoni udibili, sono paragonabili ai raggi ultravioletti, e ai raggi X, rispetto alle radiazioni luminose percepite dall'occhio.

Queste vibrazioni ultrasonore possono essere generate con due diversi procedimenti: o per effetto piezoelettrico o per magnetostrozzione. Il primo procedimento si basa sul fatto che, applicando ad una lamina di quarzo, opportunamente tagliata rispetto all'asse ottico, una corrente alternata, questa determina, nella lamina cristallina, il nascere di vibrazioni, con frequenza uguale a quella del campo elettrico applicato; vibrazioni che danno origine agli ultrasoni.

L'effetto di magnetostrozzione si basa sulla variazione di lunghezza che subisce un materiale ferromagnetico allorché agisce su di esso un campo magnetico crescente. La variazione di lunghezza avviene nella direzione delle linee di forza del campo magnetico.

Praticamente, un pacco di lamierini sottili (costituiti per lo più da nichel) viene eccitato da un campo magnetico alternato, in modo che il pacco subisca una serie di allungamenti e di accorciamenti e quindi sia costretto a vibrare. Queste vibrazioni dei lamierini generano gli ultrasoni, i quali possono raggiungere, operando con opportuni accorgimenti, la frequenza di 300 mila Hertz.

Sono note le applicazioni degli ultrasoni come mezzi di comunicazione fra unità belliche di marina (torpediere, sommergibili ecc.). Queste comunicazioni, a mezzo di ultrasoni, sono di singolare utilità, perché essendo inudibili, possono essere percepite o rivelate soltanto da appositi apparecchi ricevitori.

Le radiazioni ultrasonore, per causa dell'enorme quantità di energia che le accompagna, possono provocare, nei corpi e nei mezzi che attraversano, fenomeni singolari e inattesi; ad esempio, come catalizzatori, in certe reazioni chimiche; determinano la deflagrazione di esplosivi; decompongono, o scindono, molecole organiche complesse in molecole più semplici; agiscono sulle funzioni biologiche o fisiologiche, fino a determinare la morte di organi ed anche la morte di piccoli animali. Se s'introduce un arto, quale un braccio o un dito in un liquido attraversato da ultrasoni, si avverte come dolori nell'arto introdotto; dolori tanto più intensi quanto maggiore è l'ampiezza, e quindi l'energia delle onde ultrasonore.

In causa appunto della enorme energia posta in gioco dagli ultra-

soni, numerose sono le applicazioni di questi nella metallurgia. Nel 1930, il Mahoux notò un aumento della diffusione intermolecolare, per effetto degli ultrasoni. Ad esempio la nitrazione dell'acciaio si compie con maggior rapidità e il prodotto di indurimento, che ha origine, presenta durezza maggiore rispetto a quello ottenuto con il procedimento termico normale.

Analoghi effetti accennati si ottengono nella estrazione di oggetti di acciaio dolce e nella decarburazione della ghisa.

Si è rilevato successivamente che, per mezzo degli ultrasoni, è possibile ottenere una più completa eliminazione dei gas occlusi durante la colata dei metalli, del vetro e del quarzo.

Recentemente è stato anche possibile ottenere con la stessa applicazione la stagnatura dei fili di alluminio, usati come conduttori, a contatto col rame: la stagnatura ha il vantaggio di evitare la corrosione dell'alluminio.

Il Sokoloff, nel 1935, con l'impiego di radiazioni ultrasonore, di frequenza variabile da 700.000 a 3.100.000 Zc; e con potenze di circa

8 Watt, agenti sullo zinco, scoprì l'abbassamento del punto di solidificazione dello zinco stesso, con variazioni della struttura cristallina del metallo. Secondo le ricerche compiute, in questo ultimo anno, da Ragnone e Rinaldi, è stato confermato che è possibile ottenere, per mezzo dell'azione protratta per 25 e 30 minuti degli ultrasoni, di frequenza opportuna, un effetto di dispersione del piombo nello zinco fuso. Tale sospensione può conservarsi stabilmente anche alla rifusione.

Come si è detto dianzi, le indagini sulla struttura interna dei metalli erano finora circoscritte alle prove con raggi X od ai magnetoscopi; per accertare la presenza di porosità, inclusioni, lacerazioni o altri difetti strutturali, eventualmente esistenti in pezzi fusi, laminati o stampati.

Poiché la velocità di propagazione degli ultrasoni varia con l'elasticità, cioè la densità del mezzo attraversato, e precisamente, è maggiore nei corpi di densità maggiore; quando gli ultrasoni passano da un mezzo ad un altro di densità diversa, si ha un fenomeno di riflessione degli ultrasoni stessi. Ad esempio, se un corpo metallico presenta una occlusione gassosa, gli ultrasoni sono riflessi al passaggio del solido al gas. Questo fenomeno è sempre osservabile, contrariamente a quello che avviene per i raggi X, qualunque sia lo spessore del metallo in esame. Lo spessore determina soltanto una variazione dell'intensità degli ultrasoni.

Per la rivelazione del fenomeno ora citato, si può impiegare lo schermo di un tubo a raggi catodici, di cui il pannello elettronico sta fatto vibrare in sincronismo con il fascio ultrasonoro che attraversi il metallo in esame. Quando, da parte degli ultrasoni vi sia riflessione dovuta ad un difetto interno del metallo, si nota subito un violento impulso sullo schermo dell'oscilloscopio, impulso che compare fra quello che segna l'inizio delle vibrazioni ultrasonore e quello che indica la fine di questo. E' possibile anche fissare con esattezza la posizione del difetto nel metallo, ricordando la relazione fra spazio, velocità e tempo, e lavorando in millimetri di distanza, lo schermo del tubo a raggi catodici.

Il metodo di rivelazione è stato perfezionato dall'ingegner Giacomini, il quale rende visibili gli eventuali difetti presenti in pezzi metallici, mediante un fenomeno di diffrazione che avviene in una vaschetta, contenente nitrolo, alla quale gli ultrasoni giungono, dopo aver attraversato longitudinalmente il solido in esame.

E' così possibile rivelare, in molti casi, difetti che sfuggirebbero completamente all'osservazione coi raggi X.

Gli accenni ora esposti mostrano la notevole importanza che gli ultrasoni offrono, sia come mezzi di indagine e di esplorazione dei metalli, sia come agenti che influiscono sulla loro struttura. E' facile proficua ricerca che, secondo campo di ricerca si estende sempre più anche in questo particolare ramo delle onde iperelastiche.

La continua evoluzione della scienza e della tecnica manifattiera a poco a poco le chiude, forse, in cui si trincererà la materia, e, ben a ragione, si può dire, con Vincenzo Monti, che all'umana conoscenza

«L'avan celarsi lontano gli innocenti elementi»

MARIO STERIA



Il dott. Lorenzo Borini di San Pietro Capofiume, Borini di Chic, del nostro giudizio sul film inglese *The Jugoslavians*, interpretato dall'attore James Mason. Ecco il parere di Aldo Bizzarri che come i nostri lettori sanno, cura dai nostri microfoni la critica cinematografica per la produzione europea:

«Vedi il fuggiasco non appena fu programmato a Roma e cioè oltre un anno fa. Non c'è stata occasione di parlarne e di essere così le mie impressioni in un ragionato giudizio. Ma ricordo che quel film mi parve essere certamente importante nell'attualità e tale, per i suoi valori di stile, da essere ascritto fra le migliori della produzione inglese di questi anni. Riconosciuto ciò è riconosciuto i non comuni meriti del regista Reed ebbi tuttavia l'impressione che qualcosa vi stesse l'opera, impedendo ai suoi indubbi valori stilistici di comporsi in equilibrio spettacolare: una mancanza di misura (che qui è la giungla ad eccessi) e una certa lentezza di ritmo narrativo. Per dirlo alla buona, qualcosa che rendeva il film «peonante». A mio gusto, poi, l'interpretazione di James Mason anche in questo film (che certo è il suo migliore), peccava piuttosto di retorica. Ma questi son gusti personali».

A alcuni nostri lettori ci chiedono la pubblicazione del testo di Mario Zicaro il radiocronista innamorato, letto in una recente trasmissione di Hoop-14! Ecco! accontentati:

«Adorata Maglia Azzurra della mia vita laeta che, per oggi, ti ti chiami Nazionale. Pappito Glabo-rosso del mio cuore: so, con rabbia, che ti fanno la corte Gabetto e Lolk, non accollarti, il prego! Ascolta, invece la mia Parola che non è Grezar ma è Puricelli. Ti Penzo sempre e sempre vorrei darli Baccaulipi, Capapellese della mia vita! Amadei... ma ama anche me!»

So che spesso Meno o mia divina Andrea... A mia insaputa vi è Ballarin tutte le sere con il Tonto Dada... Levatevi dai piedi quel glorioso Marzio che il Marzola l'antimo e il Biavata il core.

I miei Sentimenti non sono Quartili... sono Franzosi come alberti gigante... schi i miei pensieri sono Buoniperti. I fremuti per te sono Riorati. Adoro i tuoi capelli Mori, ricicliati come Orsi,

con quella Rigamonti al centro. Combiniamo un matrimonio. Interessa particolarmente mio dolce medico. Ti prometto che non commetterò mai fatti volontari di mano e quando l'avversario vorrà farlo lo metterò in posizione di fuori gioco».

Dopo le nostre nozze Di Debenedetti saranno i giorni. Avremo una casetta allo Stadio Comunale di Bari anche se Castagliaiola. Con una tribuna centrale e nel Meazza del giradino avremo un Pozzi Tu, però, aggrimi sempre la Rossita e non perdiamci i Callitarsi.

Il primo pupo lo chiameremo Alessandro e la pupa Sampdoria e, appena nati, gli faremo fare un incontro amichevole di calcio. Padrini al battesimo due segunline, madrine due reginette di campo. L'impunito spicciolo la nostra cerimonia sarà l'arbitro spagnolo... eriti... ce la fa festa come ce l'ha fatta a Torino, nella partita Italia-Inghilterra. Spero che il mio metodo non urti il tuo sistema nervoso e tu, ricevendo la mia dichiarazione col girone di andata, ti ricompensi favorevolmente con quello di ritorno.

Maglia Azzurra della mia vita: ti Baccaulipi».

Attorno Dore manifesta il suo rammarico: «perché non sono stati i miei auguri ad un suo parente che celebrava le nozze d'argento. «Mi era stato suggerito, osserva, di scrivere al "vostro amico", ed io mi sono indirizzato a lui, con tanto di lettera raccomandata. Non mi ha risposto e non ha fatto gli auguri».

E' un birbaccione d'accordo! Ma ha le sue attentazioni: amico di tutti, ha tale e tanta gente che si rivolge a lui, e non ne può accennare che una minuscola parte, qualche volta gli accade che non arriva ad andar incontro al desider: esporsi perché gli superati degli avvenimenti.

Gruppo Radioscoltori napoletani. L'indirizzo del pianista Sergio Fiorentino è: via Ravennaschieri 18, Napoli-Vomera. Circa la ripetizione delle musiche di Debussy da lui eseguite nel concerto tenuto per la Rete Rossa, la sera di lunedì alle ore 21.20, segnaliamo la richiesta alla Direzione Programmi della RAI.

Volto di Malipiero

Musiche di Gian Francesco Malipiero - Quarto concerto della serie «Celebri compositori d'oggi» - Giovedì ore 22,30 - Ret. Rossa

Non è per capriccio o per vezzo polemico se G. Francesco Malipiero è sempre rifugito dalle forme più complesse ed evolute della collezione sinfonica, così come, in molta parte del suo teatro, dall'impostazione tradizionale della dinamica drammatica: per molti anni in sua musica strumentale e il suo teatro non sono altro che l'annofazione di stati d'animo e di situazioni drammatiche contrastanti che trovano un equilibrio — negativamente — nella loro reciproca forza di repulsione. E l'accordo finale risuona prolungando uno stato di equilibrio indifferente.

La settima delle *Sette canzoni*, intitolata l'Alba delle Ceneri, fa incontrare in una strada deserta di piccola città il corteo della «Compagnia del carro della morte» con una frotta di mascherati che rincasano. I pagliacci fuggono epuntuali e uno di essi perde il berretto. Ma l'opera non si chiude sul tema della penitenza. Il pagliaccio che aveva perso il berretto torna su: succi passi per raccattarlo e incontra — là dove il corteo della morte lo aveva messo in fuga — una mascherella: «l'abbraccio, la prendo per la vita e saltellando allegrement» lo conduce con sé. L'azione — per chiamar così la trama inferiore che segue le *Sette canzoni* — gira in tal modo su se stessa, con un moto (che non ha ragione di sostenere. Similmente si chiude il *Torneo notturno*. Ecco — dopo che è calata la tela — farsi avanti verso lo riballo il buffa-fuori che si rivolge al pubblico e termina con queste parole: «Voi avete veduto morire, vivere, agitarsi alcuni uomini che le più discordanti passioni tormentavano. Non è finito! Uditelo! Uditelo il ritmo di un funebre corteo? E la vita che passa agitando il gonfalone della morte». L'antesi; non si risolve, i due termini opposti (qui vita e morte) restano di fronte.

Questo lavorare per onitelli, senza risolverle, senza prender partito, traduce in valori d'arte; d'alti di una confessione tra le più sincere e toccanti che si siano manifestate nella musica cen-

te se si considerano talune ripercussioni di gusto e di atteggiamenti dannunziani. Le quali tuttavia incesero su Malipiero molto meno di quel che a prima vista possa apparire: essendosi limitate ad agire — quando aprono — non oltre una superficie cui sovente si discosta la stessa sostanza musicale. (Per esempio, l'impostazione ideologica e scenica di *Pantea* che risulta inifranta e travolta dalla violenta vitalità, dalla convulsa esplosione della musica).

« In questo artista così spesso luminoso e raggianti e talvolta addirittura gaio — ha scritto Lole d'Amico (*La Rassegna Musicale*, 1942) — c'era, come un rancore implacabile e dolorante, uno dei più conseguenti pessimismi sul valore demagogico dell'uomo sulla propria esistenza che sia dato incontrare. E la crisi, che colse l'uomo europeo all'uscita del romanticismo: la serperità della vacuità d'ogni sistemazione intellettuale del destino umano. E un senso di frattura, di slittamento della speranza, un senso tra l'angoscioso e lo smarrito che il terreno manchi, che la verità facilmente e incessantemente si scambi il posto con la menzogna: il scetticismo di chi si trova nel deserto e su benissimo che la lontana veruna è un miraggio, che la sua sciltudine è irrimediabile.

Ma il duro e chiuso pessimismo del primo Malpiero — (fin verso il 1930-1935) che sembrava costretto in una disperazione sceltica e senza via d'uscita — o partire dagli anni della colma maturità del maestro, si attenua, emussa i suoi angeli più vivi e si addolisce in una sorta di sempre più equilibrata e armoniosa saggezza inferiore. Tenendo conto della rigidità implicita in qualsiasi troppo sommaria formulazione, si potrebbe indicare in Malipiero un trapasso da uno stato d'animo di rivolta ad uno stato d'animo di rassegnazione, di malinconia e grave serenità. « Il timore ci ha cacciato dalla città



Gian Francesco Malipiero (a destra) con il maestro Ignatz Biberach che ha recentemente diretto un concerto sinfonico di musiche di Debussy per la Rete Azzurra.

ingannandoci: il più piccolo rumore nel silenzio della campagna è moltiplicato ed infinito e diventa insopportabile. Delusione, sì, ma delusione fino a un certo punto. Come le chiochiere portiamo con noi la nostra casa, ed è ben fornita di opere di ogni genere, anche opere di difesa», ha scritto un giorno Malipiero.

I presupposti delle più dure, desolate e angosciose visioni del musicista suscitano tuttavia, ma si accompagnano ora al ritrovamento di un luogo ove il suo spirito ha preso a rifugiarsi. Sempre, come prima, in una invalicabile solitudine umana risuona la sua voce; ma qualcosa è venuto a popolare tale solitudine addicondono la crudeltà spietata degli occhi che in essa si suscitano.

Le *sinfonie* — dalla prima composta nel 1934 alla settima composta nel 1948 e che costituiscono una delle testimonianze più piene e compiute dell'ultimo quindicennio creativo di Malpiero — v'veno sotto questo segno apparso nel cielo inferiore di lui. Il discorso musicale non è più spezzato, duro e sprezzante, come molto spesso era negli anni precedenti, ma si articola in una pacata e dominata continuità. Il rotto susseguirsi di episodi sonori chiusi in una condizione di epigramma, esauriti entro i termini di pure enunciazioni e tra di loro accettati, cede il posto al bisogno di esprimersi entro uno spazio costruttivo che estende i propri lineamenti. Le violente opposizioni di umore, cui tendeva il Malpiero di un tempo e che caratterizzavano il suo mondo sentimentale e il suo stile di musicista, si sono attenuate lasciando emergere, quale tessuto connettivo prima non esistente, uno stato d'animo di calma, pacata, grave malinconia.

Alle radici di questa esperienza di spirito, come di quella che l'aveva preceduta, è sempre la fatale, solitaria, disancorata condizione umana dell'uomo moderno. E se — dai giorni lontani di *Pantea* ad oggi — Malpiero è appreso ed è rimasto costantemente presente sulla ribalta della nuova musica, ciò si deve non solo alla pienezza dei puri valori d'arte raggiunti, ma anche a tutto ciò che nella sua opera è vivente testimonianza del dramma nel quale tutti ci sentiamo impegnati e ci rispecchiamo.

ALBERTO MANTELLI

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI **FRANCO MANNINO** Domenica, ore 21,10 Rete Rossa

Il pianista Franco Mannino, nato a Palermo nel 1924, ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma diplomandosi giovanissimo in pianoforte e



composizione sotto la guida rispettivamente di Renzo Silvestri e Virgilio Mortari.

Il suo esordio concertistico è altremodo precoce perché nel 1940, appena sedicenne, debuttava con un successo così fervido e completo da venir subito invitato a partecipare alle stagioni concertistiche delle più importanti società musicali europee. Dopo pochi anni sarebbe l'oceano per effettuare un fortunato giro artistico nell'America del Nord, il che gli vale nuove scritture per l'America e per l'Australia. Successivamente ha dato molti concerti in Egitto incontrando costantemente il favore di un pubblico entusiasta e di una critica altremodo lusinghiera. La sua naturale tendenza al virtuosismo e alla ricerca dell'effetto di colore si accompagna a un profondo senso del discorso musicale e delle esigenze dell'espressione. Ne consegue una interpretazione equilibrata e cosciente, tanto più apprezzabile in un esecutore ancora così giovane e quindi più facilmente soggetto ai subitanei entusiasmi.

Franco Mannino offrirà domenica sera agli ascoltatori l'esecuzione di un programma altremodo interessante, e inoltre prenderà parte al concerto sinfonico che Desiré Defaux dirigerà mercoledì sera dalla Rete Rossa interpretando il poema sinfonico per pianoforte e orchestra *Les Djinn* di Franck.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Grandezza di "un uomo senza malizia",

César Franck e la sua opera

Non lo studio, nemmeno la meditazione, ci or emano verso César Franck. Ad esso il vogliamo (perché non dire: vogliamo?) per un moto latitante e propendente dell'animo, subito, la prima volta che avremo udito una sua musica. La sua arte rifocilla la nostra coscienza e non vorrà essere sacrificio ai dèi, né cosa possibile, nel confortare l'uomo stanco e affaticato, la stessa capacità di una pratica religiosa. Sono le parole semplici che coniano, non quelle che generano calcolo e premeditazione. Semplici, sono le parole di Franck e non saprei definirlo con più esattezza gli effetti loro se non adoperando, come termine, quel richiamo allo stato aperturale dell'uomo quando cerca di parlare a Dio: beatitudini.

Beatitudini dell'uomo che ama la vita ma rifiuta di possederla e di domarla perché sa che la vita non può essere una negoziazione, ma dignità; beatitudini dell'uomo che si arrende alle confessioni più chiare e limpide e non ricerca i tormenti dei segreti; beatitudini che fanno fremere, ma non mentire; che offrono e donano, ma che sanno anche chiedere e pretendere, che supplicano, ma non si umiliano. E allora la parola di Dio, si confonde con quella dell'uomo; l'esenza del Vangelo non si consuma nel programma di una evocazione stilizzata. Tutto dalla sorgente corre alla luce, cioè dall'animo dell'artista al nostro animo, col limpido rifrangere di una corrente che è un vento in ogni anno. Nulla di maledico o di mortificante solca quell'onda.

Quando Debussy conobbe la musica di Franck si disse: « Quest'acqua ha rivividito in me un terreno che stava per bruciarsi; la fede di quest'uomo è senza malizia ». E a parlare così, a pensare così, era il Debussy degli anni verdi, di quando non si avvertirono il male e lo sconforto che ci procura quel bruciore. Dopo molto tempo, molto lavoro, inolite esperienze ed alter-

native di vittorie e di sconfitte, Debussy, il Debussy di *Symphonie Antienne*, ripeteva quel pensiero con tutte le accensioni cui lo aveva impegnato come uomo e come artista: « Le Beatitudini di Franck non richiedono alcuna messa in scena; in esse c'è sempre musica, e per giunta sempre la stessa bella musica. César Franck era un uomo senza malizia... »

E Jacques Riviere non si allontana da Debussy nel suo giudizio: franckiano; antiegotico, ripeteva in alcun punto le sue tentazioni; l'essere così puro in la musica di Franck così giusta. Non possiamo impedirci di sorridere alla mirabile Psyche, Franck spoglia Eros e Pasche dai loro corpi; alla carnale poesia del mito antico sostituisce la storia dell'Anima e dell'Amore; dell'Amor divino, sono le nozze dell'Anima santa con Dio.

E le Beatitudini non sono le nozze dell'anima santa con l'uomo? L'uomo che ha un cuore perduto e un'anima imperturba. Oh, come è bello e salubre brindare a queste nozze con la musica di César Franck!

Debussy si meravigliò alla lettura di un testo tanto felice come quello delle Beatitudini ma gli parve logico che la musica di Franck fosse riuscita a far dimenticare quella bruttezza. Quando ci ha fiducia nel miracolo, non ci si meraviglia di esso, se accade. E questo oratorio (che tale lo intitolò l'autore) è veramente un miracolo: un miracolo completo. Lo è per la continuità narrativa tra il prologo e gli otto episodi, che lo compongono; per la trasformazione perfetta della parola in musica e conseguente sublimazione di essa; lo è, inoltre, per quell'unione incantevole di celeste e terrestre che ci fa dimenticare la velocità del tempo e, in essa, le stasi dei nostri giorni. Ci sembrerà di non aver perso un solo giorno della nostra vita, e alla valutazione che ne faremo, ogni giorno ci parerà un epigono.

Di uno stesso periodo meditativo e costruttivo sono *Les Béatitudes* come s'è detto, oratorio in otto parti e un prologo per soli, coro e orchestra; *Les Éolides*, poema sinfonico; *Les Dinias*, poema sinfonico per pianoforte e orchestra. Compose tra il 1869-79 le prime, del '79 le seconde, dell'82-'84 le ultime.

Les Éolides vogliono essere un poema sinfonico nella classificazione più equamente italiana che si potesse intendere in quegli anni di clamore luttuoso. A Franck furono ispirate da Lecomte de Lisle; ma non si credeva a un Franck « permansivo »; come non si credeva a un Franck hughiano per *Les*

Dinias. I due poemi hanno molti legami « musicali », ma scarsi sono quelli « letterari ». E la poesia che li genera è musica, che, a sua volta, li nutre e li sviluppa, per renderli liberi e connessi sul cammino della gloria. Quindi, alla base qui è la poesia, ma ormai sappiamo quale sia la matrice della poesia franckiana. Su questa non ha fruito nemmeno il seme luttuoso, anche se *Les Éolides* possono figurare nella vita di Franck come un atto della riconoscenza e dell'ammirazione che egli nutre per il senno parisiense. (Forse uno spunto di sentimentalismo non gli avrà fatto dimenticare che, nel '50, Liszt gli aveva realizzato il suo primo poema sinfonico: ce qu'on entend sur la Montagne).

Quando si pensa che Saint-Saëns poté sostenere che « Franck è più musicista che artista; non un poeta », vien fatto di chiedere che fosse « poesia » per il visionario autore di *Dinias macabra*. Ma la verità è questa: tra la letteratura musicale della seconda metà dell'800, nella

quale possiamo elencare i poemi sinfonici da Liszt a Strauss, solo gli esemplari franckiani sanno tenere una condotta veramente ispirata da una congenita, e non acquisita, educazione poetica.

Sotto la bacchetta di Colonne (era il '70) manifestò il debutto « Société Nationale de musique » il nel '77, *Les Éolides*, pusevano inosservate, anzi assai brillanti, come nel '76. Lo stesso fu per *Les Béatitudes* che ebbero esecuzioni separate, il che non menomò l'interesse pubblico. E la freddezza non mancò a *Les Dinias*: il 15 marzo 1885, due mesi prima, *Prélude corale e fuga* era stato riconosciuto per « un notevole » pezzo pianistico. Tutta la vita di Franck fu così. Ma egli non combiò tristezza per gli insuccessi della vita. Era un uomo senza malizia. M. G.

CONCERTO SINFONICO diretto da G. De G. Defaux con la partecipazione del pianista Franco Mannino - Istitutore del coro: Gaetano Bertelli - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rassa.

Una celebre composizione che traduce in musica delle impressioni pittoriche

"I quadri di una esposizione", di Mussorgsky

Il 24 gennaio 1874, finalmente, aveva avuto luogo a Pietroburgo la prima rappresentazione del *Boris*. Dopo tante traversie, Mussorgsky, aveva avuto la profonda gioia di vedere il proprio capolavoro compreso appieno dal pubblico, specie dai giovani; e questa gioia l'aveva ricompensato largamente della meschinità della critica la quale aveva ridato per il *Boris* giudizi di questo genere: « fu notato in Mussorgsky l'ignoranza della grammatice musicale, la grossolanità, la mancanza di buon gusto », « i migliori paesi, dei poemi non escono dallo stile più comune », eccetera. Nel pieno fervore del suo genio, il trentacinquenne musista si augurava di portare innanzi quel drammatico quadro, sintetizzato tutto un'epoca e un ambiente, che è il *Khodnetka* quando fu percorso dall'improvvisa commossa di un amico, l'architetto Vittorio Hartmann. Era stato, costui, uno dei più cari compagni del musicista, uno dei primi a penetrarne la straordinaria potenza creatrice: per suo consiglio (e per quello di Stasov) Mussorgsky aveva riscritto il *Boris* e aveva aggiunto alla partitura parecchie scene, fra cui l'importantissima, quella dell'osteria (canzone dell'ostessa) e del rimpicciolo della pendola che suscita il terrore nella coscienza della zar infantile reso dal rimpicciolo di Hartmann e dorò profondamente Mussorgsky. E quando nell'aprile di quel medesimo 1874 fu allestito all'Accademia di Belle Arti una mostra postuma di disegni e disegni di Hartmann, egli si recò a visitarla e decise di tradurre musicamente le impressioni provate in quell'occasione. Questo, dunque, è l'origine della « suite » intitolata *Quadri di una esposizione* (con cui si concluderà il concerto che Igor Markevitch dirigerà il 4 febbraio alla Rete Azzurra), e quanto fosse stata fulminea in Mussorgsky l'intuizione musicale di quei soggetti pittorici è rilevabile

da un semplice confronto di date. I *Quadri*, infatti, seppur pubblicati nel 1874, furono composti subito dopo la visita fatta dal musicista alla mostra di cui s'è detto: il manoscritto porta la data del 22 giugno 1874.

Ho parlato di « traduzione musicale di impressioni ». Non si pensi, tuttavia, che Mussorgsky abbia imitato a ciecità se stesso nella musica musicale, o a far in qualche modo di sé il prototipo di questa suite. Il realismo mussorgskiano, tanto distante dal psicologismo dei germanici quanto dalla essenzialità della musica pura, si pone qui di fronte al suo soggetto con l'obiettività del trascrittore. Anche le cosiddette passeggiate, che apre la Suite e il cui tema rappresenta qua e là e collegare i diversi pezzi, composta com'è di un ritmo perennemente vivace, è mantenuta, secondo l'indicazione dell'autore in un tempo di allegro giusto — nel modo rustico — e giunge non già a riferire le emozioni del visitatore, bensì a rappresentarci quel visitatore medesimo nel suo percorrere la sala del suo affollato, davanti ad un quadro, nel trasferire la sua attenzione dall'uno all'altro disegno. Un esempio addirittura stupefacente della capacità mussorgskiana di aderire completamente alle sensazioni « reali » di una data situazione, di essere insomma una specie di « occhio musicale », è reperibile poco prima che si inizi il N° 5 delle suite (Balletto dei pulcini nei loro guai). Il tema delle « passeggiate » si avverte qui un po' più lento delle altre volte, come se il visitatore medesimo per quanto aveva osservato prima, si allontanasse a malincuore dal quadro precedente (il carro polacco), quando ad un tratto la « passeggiata » si interrompe e il tema dei pulcini « chiacchietta » moltissimo. È una sola battuta. Poi due note isolate qua e là indora il volgere subitaneo del visitatore. Quindi ha subito inizio il « Balletto



César Franck



Interpreti de «Les Beautés», oratorio per solista, coro e orchestra, in un prologo e otto parti, di César Franck. Da sinistra a destra: il soprano Mascia Predit, il mezzo soprano Luisa Ribacchi e Maria Teresa Massa Ferrero

dei pulcristi. Ecco, mentre il visitatore aveva ancora gli occhi pieni del Quarto quadro, quello seguente lo atterra improvvisamente, devian- do verso di sé tutta l'attenzione.

Per questa assoluta obblività, per le capacità meravigliose di aderire musicologicamente ad un dato soggetto, i Quadri mussorgskij scendono a punto importantissimo nella letteratura pianistica. Per raggiungere il proprio intento l'autore, che pure era un abilissimo pianista capace di realizzare ottimalmente la musica dei «classici», dovette quasi «inventare» una nuova tecnica, basata soprattutto sulla ricerca di timbri e di colori. Ecco il motivo per cui i Quadri furono così a lungo ritenuti opera di autore inesperto nello scrivere per il pianoforte, opera antipianistica insomma: mentre erano invece il primo capolavoro di un pianismo nuovo. I francesi Debussy e Ravel si inquisiranno di proseguire per la via indicata da Mussorgsky e Ravel, trascrivendo per orchestra questa Suite, nel 1923 per incarico di Sergio Kusevitzky non fece che realizzare, sia pur con magnifico virtuosismo strumentale, tutta la ricchezza di «trovate» coloristiche di «scoperte» timbri che Mussorgsky aveva genialmente inventato. Per poter convenientemente apprezzare il capolavoro mussorgskiano è necessario conoscere la successione dei Quadri cui la musica si riferisce. Eccola: *Passaggio in*: 1) *Gnomus* (un gnomo dalle piccole zambe rattropance allunga i passi goffi); *Passaggiato*: 2) *Il vecchio castello*, *passaggiato*; 3) *Tulleries* (un nugolo di fanciulli e di governanti in un viale delle Tuileries); 4) *Baldo* (un carro polacco dalle enormi ruote tirate da buoi); *Passaggiato*: 5) *Balletto di pulcristi* (loro questi di *Sammle Goldenberg e Schumyle* (due ebrei polacchi, l'uno ricco e l'altro povero); 6) *Il mercato di Limoges*; 7) *Catacombe* (Hartmann aveva rappresentato nel disegno lo stesso intento di visitare le catacombe di Parigi); 8) *La capanna di Baba-Yaga* (La strega leggendaria russa); 9) *La gran porta di Kiev*.

I Quadri di una esposizione sono preceduti da musiche di Schubert, Ciaikovsky e Strawinsky.

Di Schubert viene eseguita la *Quarta sinfonia* in do minore, composta nel 1816 e recente l'appellativo di *Tragica*. Tale appellativo è dovuto allo stesso autore che volle forse sottolinearne la derivazione beethoveniana, derivazione che anche la tonalità prescelta — quella in do minore, quella della *Quinta* — rende maggiormente palese. La

Quarta Sinfonia è ricca di invenzioni e di fantasia ed è costruito su un'architettura precisa e più libera che si organizza in un continuo gioco di esposizioni, risposte e divagazioni del sentimento intorno a nuclei melodici non molto assai allungati, di *Lieder* o dei *Momenti musicali*.

Peter Ciaikovsky non disdegna la musica per i balli: ne compose anzi parecchia della quale poi, successivamente, si è trovata di estrema eleganza delle melodie e dei ritmi. Così è della suite *Schacciano*, che è l'opera 71 e che venne composta nel 1892. Costituisce sei pezzi graziosi, che parlano i titoli, di *Introduzione in minatura*, *Danza della folia*, *Confecto*, *Danza russa*, *Danza araba*, *Danza cinese*, *Danza dei pagliacci* e *Valzer dei fiori*. La orchestrazione è molto brillante e colorata.

Di Stravinsky gli amici della musica contemporanea potranno ascoltare una primizia, rappresentata dalla prima esecuzione di *Four Norwegian Moods* (quattro canti norvegesi) di composizione recentissima. Si tratta di una geniale e abilissima rievocazione di alcune melodie scandinave trasferite dal semplice ambito cromatico a quello più complesso e colorito dell'orchestra. Stravinsky ci ha ormai abituati a queste intelligenti trasfusioni della propria sensibilità nel patrimonio sonoro di altri tempi e di altri musicisti. *Pulcinella* e *Dumbarton Oaks* ne sono un brillante esempio.

T. C.

CONCERTO SINFONICO diretto da Igor Markevitch - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.



La cantante Vera Mavropoulo collabora alle nostre trasmissioni di musica da camera

Il baritono Pier Luigi Latini collabora con la RAI nell'esecuzione di pagine scelte da opere liriche



Il soprano Bianca Graß, interprete di un concerto dedicato a *Lieder* del romanticismo tedesco.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Molinari Pradelli con la partecipazione del violoncellista Fulvio Renzulli - Sabato, ore 18.15 - Rete Azzurra.

Il programma del concerto si inizia con quella meravigliosa pagina che è *L'inferno*, di Antonio Vivaldi, nella interpretazione orchestrale per violino solista, archi, organo e cembalo, di B. Molinari. È noto che i *Concerti delle stagioni*, dei quali è tratto appunto *L'inferno*, sono tra le più belle pagine strumentali del grande compositore veneziano. Essi fanno parte della raccolta *Il rimando dell'armonia e dell'impressione*. Ad ogni stagione è dedicato un concerto ed ognuno di essi è illustrato da un sonetto. Ecco quello che illustra *L'inferno*:

Allegro non molto
 Agghiacciato tremar tra nevi al-
 genti al sereno spirar d'orrida vent,
 correr battendo i piedi ogni mo-
 mento e per soverchio pel battere i denti...

Largo
 Passar al foco i di quieti e contenti
 mentre la pioggia furu bagna ben
 lento...

Allegro
 Camminar sopra il ghiaccio e a
 passo lento per timor di cader, girare intenti,
 Gir forte, sdrucciolar, cader a terra,
 di nuovo ir sopra 'l ghiaccio e cor-
 rer forte fin che il ghiaccio si rompe e si
 dissierra:
 Sentir uscir dalle frotte porie
 Sirroco, Borea, e tutti i venti in
 guerra:
 quest'è 'l verno, ma tal che uom
 sappiarte.

Fa parte di questo programma il Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra, di Haydn. A proposito di questa composizione, scrive Engen nello *Guida Kretschmar*, si è tornati anche recentemente, e con qualche fondamento, ad impugnar l'autenticità di tale composizione, che si è voluta invece attribuire ad uno scolaro di Haydn, Anton Kraft, riducendosi così l'opera del maestro ad un semplice lavoro di ritocco. Ma Haydn annovera il «concerto» fra le sue opere e d'altra parte lo stile del Kraft si rivela in altre composizioni con caratteristici che di epoche posteriori e più brillanti.

LIBRICA

In questa settimana avranno luogo le seguenti principali trasmissioni liriche:

* DIDONE ED ENEA, di Henry Purcell (domenica, ore 16.30 - Rete Azzurra) (Teatro dell'Opera di Roma).

Henry Purcell, nato a Londra nel 1658, è generalmente considerato il più insigne fra tutti i musicisti inglesi.

La trama dell'opera è imperniata sulla leggendaria passione che il trasfuga Enea seppe suscitare nel cuore della regina di Cartagine la bellissima Didone. Passione invero reciproca, che anche Enea non seppe evitare il fascino della superba sovrana ed avrebbe, per un solo sorriso di Didone, sfidato ben cento colpi del destino. Ma le streghe (ve n'erano pure a Cartagine!) hanno decretato la perdizione della regina e la parolenza dell'ospite troiano che dovrà venire sorpreso in mare da una tempesta tremenda. La maga, comandante delle streghe, si presenta ad Enea sotto le sembianze di Euragino per comunicargli che Giove gli ordina di salpare la notte stessa per l'Italia. Enea risponde che obbedirà, ma come partecipare questa notizia alla diletta amante? Ecco dunque che il piano delle streghe va lentamente attuandosi. La Fortuna si prepara. Quando Euragino per rovesciare sulle trirami il carteggio andrà preda a un patroso incendio. Enea sta dunque per partire, quando appare Didone, che lo rimprovera perché all'amore preferisce la gloria che può nascere da ignote venture. Enea sta per piegare e per ritornare alla donna contro il volere di Giove. Troppo tardi, che Didone, sdegnata respinge ogni preghiera. Enea lascia disperato la dolce terra d'Africa e Didone si dà la morte.

A Didone ed Enea fu seguito il balletto *Orfeo* di Stravinsky che così ottenne successo in un'occasione al Festival di Venezia.

* OTELLO, di Giuseppe Verdi - Sabato, ore 21 - Rete Azzurra (Dal Teatro alla Scala di Milano).

Laboriosa fu la preparazione di *Otello*. Fin dall'estate del 1880 Arrigo Boito ne aveva approntato il libretto, ma la composizione dell'opera e successivamente la strumentazione tennero occupato Verdi fino al 1886. La prima rappresentazione (Scalo 5 febbraio 1887) ebbe un successo entusiasmico, al quale contribuirono non poco il patrio Francesco Tamara che interpretava il tormentato e passionale figura del celebre «moro di Venezia».

* SIBERIA (pagine scelte), di Umberto Giordano - Giovedì, ore 21, 30 - Rete Rossa.

Siberia s'inquadra a grandi linee tra le più vibranti opere liriche del primo scorcio del '900. Fu mentre scriveva *Siberia* che ad Umberto Giordano toccò il più atroce dolore della sua vita: la morte della madre. Ed è forse a quel dolore che egli attinse quando, che esse alla sua arte l'espressione del dolore umano che forma, il può dire l'atmosfera della sua opera. Quando si parla di *Siberia* il pensiero non sa trattenersi dal correre al magnifico secondo atto: quell'atto che riunisce nel più suggestivo dei quadri il dramma del primo atto, quello triste e quello delle anime penanti il loro tragico destino.

Marco Praga il gran vate degli attori

di G. F. LUZI

Un recente Pomeriggio letterale è stato dedicato dalla Radio Italiana a Marco Praga. Ed a ritirarsi fuori questo nome oggi, non in veste di dramaturgo, che qualche suo opera ormai acquistato una precisa validità nel repertorio nazionale — ma in quella di critico drammatico, sappiamo di destare più di un atteggiamento di sufficienza da parte di non pochi teatranti. In effetti non si può concedere più l'immunità di giudizio alla critica praghiana, allorché essa prende in esame la pura e semplice opera d'autore. La sua visuale era ristretta ad un minuto, anagrafico e irrimediabile, e l'unica stella all'orizzonte, per quanto commendevole, si chiama Henry Becque. Chiunque abbia una sia pur superficiale conoscenza delle sue Cronache drammatiche sa che gli fu il più caro e feroce stroncatore di Plinardo e che esclamazioni giurandole di compassione di meraviglia gli scaturivano soltanto fronte al Benelli della Cuna delle Befte — e non di Tipolona — od al Furzando del Conte di Breward e di Sly Alla sua idiosincrasia per ogni portatore di teatro di nuovi messaggi, poetici o anche semplicemente di tecnica scenica, fa riscuotere invece un meraviglioso intuito sulle reali qualità e le specifiche risorse degli attori, infallibilmente riconosciute e preannunciate sin dal primo incontro critico. Sui più famosi, è stata matematica con cui egli ha scoperto ai prim'occhietti tutti, dieci tutti, gli attori che poi conquistarono i primi gradini della popolarità e molti permangono ancora. Pochi ignorano certamente, ormai, che Maria Abida dovette a lui — che la vide novellina in il gabbiano di Cecov — la immediata e rive-

lazione e l'arrivo ultrarapido alla celebrità; non meno probanti risulteranno però tante altre sue giudizi che noi qui appresso riportiamo e che, a distanza di tempo utile, sono ormai da ritenersi, tutti, come altrettanti, precisi.

Nel 1922 la Duse ritornava alle scene, appassionatamente attesa, e riceveva il personaggio di Elena Alving ne Gli spettri; a fianco le stava Memo Benassi, giovanissimo, ed ecco l'inequivocabile messa a punto di Marco Praga: « Accanto a Lei (la Duse) si è rivotato un giovane artista, Memo Benassi. Nell'Oswaldo egli ha rivelato una tempus, ha dimostrato che forse è chiamato ad alti destini nella nostra scena di prosa. Non si usali, non ad amaricarsi, non abbia fretta... ».

La scoperta di Renzo Ricci risale ancora più addietro, al 1919, con Acadalia di Nicodemi rappresentata dalla Compagnia Gandusio: « Di dove cosa questo ragazzo non so. Ascitolando, l'altra sera, ho provato una gioia: la gioia che può suscitare, nella miseria che ci affligge, lo scoprire un giovane che dà molla a sperare di lui, che sembra possa essere, domani o fra non molto, uno dei pochissimi i quali occuperanno degnamente i posti vacanti nelle file che vanno tristemente assottigliati andos... ».

Luigi Cimara si guadagna la prima complicità assegnatane nel 1921, poi nell'anno successivo ecco ancora per quest'attore il netto, inimitabile riconoscimento, in una commedia che gli rimarrà giustamente molto cara: il pescatore di ombre di Sarmont. « Luigi Cimara — scrive Praga — nella difficilissima parte di Giovanni (che non è una parte scritta, come si dice in gergo scenico, ma in cui l'interprete deve dar molto, orecchi dir tutto, di suo) ha rivelato doti veramente fuori del comune... ».

Nel 1925 Eia Merlini affilava le primissime armi in Compagnia De Sanctis; Praga la vede ne L'intrigo di Pierre Wolf ed esclama: « Che Germana veramente deliziosa! Che spontaneità nella sua recitazione, che semplicità, che sincerità e che garbo, in questa giovane attrice! ». Nello stesso anno egli rilascia il definitivo benestare a Renato Ciadente: « Un attore giovane che fa continui progressi, che progressivamente si affina e che deb'essere oggi considerato tra i giovani uno di quelli sui cui c'è maggiorato da contare ».

La prima segnalazione importante di Camillo Pilotto risale invece al 1923 e Praga, con una certa tal quale monotonia che però altro non è se non la riprova della sua infallibilità nel segnalare le personalità prominenti nel mondo parlante della scena: « E' con vero compiacimento che lo vedo questo giovane attore perfezionarsi sempre più; egli occupa ormai uno dei primi posti nelle non ricca schiera attuale degli attori italiani ».

Anche Rocco Racciana la sua attenzione sin dal 1921 ma è nel 1925 che Praga gli assegna a sua volta l'ormai ben nota affermazione: «... mi è apparsa una rivelazione. Lo conoscevo per un attore cor-



Il maestro Lorenzo Perosi mentre prepara un coro di voci bianche per una importante manifestazione torale

retto da mettersi alla pari con altri della generazione attuale. Con questo Atirigo (ne « L'umorosa tragedia » di Benelli) ch'egli ha saputoamente interpretato, è balzato fuori dalla schiera dei giovani e si è mosso forse al primo posto... ».

La segnalazione di Romano Cati rimase lungamente attuale anche per quel dato negativo che riguarda la truccatura. Non per niente, questo pur bravissimo attore, fu a capo di una compagnia e di un repertorio a base di brutti ceffi.

Ma ecco le parole di Praga: «... è un giovane attore che va ogni giorno più rivelando una delle migliori forze della nostra scena. Laventure è indubbiamente per lui, Ma, per carità, ch'egli impari a trincerarsi, a non presentarsi sempre con delle facce patibolari... ».

Il 1923 è pure l'anno di Nino Bezozzi: « Un giovane attore che fa a lunghi passi la sua strada » e di Pietro Carnabuci: «... è b' soggerà tener d'occhio questo giovanissimo Carnabuci... c'è da confidare ch'egli farà onore, un giorno, alla grande scuola dalla quale è uscito: quella di Luigi Rasi ».

Nel 1924 è Sergio Tòlano che ha il suo riconoscimento, nei termini che più gli competono (« In certe parti truccate, caratteristiche e garbatamente comiche, non credo ci sia oggi un giovane attore da mettergli a paro ») e lo stesso discorso per Luigi Almirante: « Un attore di non comune intelligenza, che lo preferisco nella parti caratteristiche... ».

Ma occorre ormai por termine alle pur frettolose citazioni e per chiudere non ci par di trovare un nome più degno di quello di Armando Falconi. Nel 1919, dopo averlo visto nei panni di Frapèu, il protagonista de L'assalto, Praga afferma: « Ha nel sangue l'arte e il mestiere... ha tutte le doti che natura può dare ad un chiamato alla scena. Ha l'ingegno, ha l'ingulto, ha la presenza della persona, ha la voce... ed è vario, poliforme. Se vuole as essere sulla scena non Armando Falconi ma il personaggio che rappresenta Morlo Novelle, e dopo Ernesto Zacconi, egli è forse oggi l'attore più interessante della scena italiana. E' attor comico ed attor tragico, come più gli talenta. Attor comico per temperamento e per elezione, elegante, disinvolto, garbato, raramente eccessivo, quasi mai trasandato, egli ha

offerto nelle parti serie delle prove di primissimo ordine... ». E nelle Cronache del 1922, rinforzando la sua affermazione indicava all'attore, fra le altre vie, la via più grande: « Egli può essere veramente il grande promiscuo, quel tipo d'attore di cui si va perdendo lo stampo. Mio vecchio amico, ficchiamo la mano nella piccola sacca in cui stanno reclusi i capolavori e togliamolo due, a sorte, come viene. Ecco, Shylock e Il matrimonio di Figaro. Ti spaventa? No vecchio mio, non bisogna spaventarsi di nulla quando si hanno buone spalle come tu hai, Ti do un anno di studi per l'uno, due anni per l'altro. E aspetto... ». L'attesa fu vana per Praga. Ed è soltanto un ricordo, ormai, anche per quella che soprannominò

GIAN FRANCESCO LUZI

PROSA

La RAI, a richiesta di molti ascoltatori, è venuta nella determinazione di ripetere a breve scadenza commedie e trasmesse da una delle due reti, sull'altra. In questa settimana sono in programma commedie che abbiamo illustrato diffusamente in recenti trasmissioni. Ci limitiamo quindi a darne brevi cenni.

● CINQUE LETTERE radiobrunnesi di Sergio Surbi (Martedì, ore 22 - Rete Azzurra).

« Cinque lettere » non sono che le diverse facce di un unico mondo: il nostro mondo d'amori e di sofferenze, di sogni e di delusioni. Cinque lettere rimasie dimenticate, con i loro segreti dentro, sul tavolo di un povero ufficio postale. E intorno a queste cinque buste chiuse si volge la vicenda inespresa delle menzogne e delle cattiverie, che le parole rivestono. False parole, che non sanno vestirsi della cruda luce della verità, parole accese, d'ingenua esaltazione giovanile, fregate riboccanti d'ipocrisia... E c'è la lettera poi di Etta alla sorella, dalla quale trapela un dramma dei nostri giorni e infine la partecipazione di nasella di Gilberto, piena di speranza e di gioia. E questa piccola lettera riscatta col suo sorriso tutte le altre.

Ma disoccupati

Operai che sanno imparare, trapanare, saldare, si cercano a migliaia. Sono assai però i primi ad essere licenziati, quando manca il lavoro. Il nostro corso però si è reso indispensabile per chi non è totalmente un operaio abile, ma sa anche progettare, calcolare, disegnare, può assumere delle responsabilità. Usando simili rimarranno sempre ricercati. Come è nostro a procurarsi tanta capacità, la che non ha fatto che le scuole elementari? Ha studiato sui corsi dell'Istituto svizzero di tecnica, acquistandosi quelle nozioni apprese di tecnica che ancora gli mancavano (tra occupazioni). E ciò che volete anche voi? Se siete operaio metalmeccanico, edile, elettrotecnico, radiotecnico, chimico, subito gratis e senza impegno il volantino. La nuova via verso il successo, alto istruzione superiore di tecnica - MARINELLI (FRANZINI)

Invitando in una busta questo indirizzo: **FRANZINI** e munite del vostro nome, professione ed indirizzo completo.

Pomeriggi teatrali

Un'ora con Carlo Goldoni in compagnia di Eugenio Levi

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Non avrà scusa a sinistra o pubblica degli ascoltatori se alle molte trasmissioni che la Radio Italiana dedica al più illustre dei nostri autori, viene ad accareggiare questa « Ora con Goldoni » in compagnia di Eugenio Levi.

Nella vastissima opera postuma c'è tanto da mettere, c'è tanto da scoprire che, si può dire, non debba essere l'attenzione della critica, la curiosità del pubblico per essa.

Fino a pochi anni fa il Goldoni, conosciuto e accettato, è stato quello che veniva rappresentato, si era un Goldoni circoscritto a pochi lavori che gli attori creavano per ossequio alla tradizione dei comici. C'è voluta tutta una revisione critica e l'ingresso di altre essenze nel pubblico per fare che un diverso Goldoni fosse intraveduto, ed è questo un fatto che tocca le corde e tutti i nodi della vastissima gamma del teatro, pur conservando una sua unità e una sua originalità.

Sarà di gioia agli ascoltatori in questa ricognizione, Eugenio Levi, insieme studioso di teatro e specialista di cose goldoniane. Dalla sua attenta parola, attraverso le sue indicazioni, verrà certamente a presentarsi al radiodiscoltato il profilo di un Goldoni vivo e non coniato.

* **CONCHIGLIA** (tre atti) di Sergio Pugliese (Giovedì, ore 21.15 - Rete Aurora)

Matrimonio infelice quello di Giovanna. Sposata giovane a Paolo Romoli, un uomo pieno di sé, tutto compreso di una sua presunta superiorità intellettuale, si sente prigioniera del marito. A poco a poco si convince di non essere fatta per gli uomini, e di esser perciò 25) stessa la causa della sua infelicità. E per liberare il marito e se stessa inventa la storia di un amante, e si lascia scacciare di casa. Ma poi il marito, non resistendo alla solitudine e quasi disposto a perdonarla, incarna un amico di rinfacciare la moglie. E questi da rivale invece che con l'amante, in compagnia presso i suoi vecchi zii. Ora Paolo scopre nel carattere di Giovanna, in quel suo mondo, finora rimastogli chiuso come una conchiglia, quale perla si cela e sveglia nella fanciulla acerba la donna.

Anche Giovanna vede il marito sotto una nuova luce: la luce del vero amore che la riporerà a lui.

* **PRIMO AMORE** - Un atto di Orio Vergani - Sabato ore 22.10 - Rete Rossa.

La contessa Torvi Pégarì, detta anche la contessina, benché sia ormai quasi ottantenne, ha lasciato credere di essere stata il primo amore di Giacomo Leopardi. In realtà fu una sorella maritata della contessina che ebbe con l'infelice poeta un breve scambio di lettere, di natura puramente platonica. Ma intanto un vecchio professore, che ha dedicato tutta una vita a raccogliere memorie leopardiane, viene a conoscere la verità, vedendo così frantumato tutto il suo lavoro di trent'anni. Anche se compromessa la sua fama di studioso, egli troverà il coraggio di dire che ha sbagliato. Ma di fronte alle ingenuità e patetiche argomentazioni fatte dalla contessina per giustificare quella brief, egli sarà indotto a tener segreto quello che per lui è la più grande misfazione letteraria del secolo.

L'ACQUA A DUE TESTE

Tre atti di Jean Cocteau - Lunedì, ore 20.32 - Rete Rossa.

Jean Cocteau ed è ispirato in questo suo ultimo clamoroso lavoro alla figura dell'imperatrice Elisabetta d'Austria e alla tragedia di Krantz. Nella prefazione al lavoro, Cocteau dice: « La tragedia di Krantz resterà sempre un enigma. Come l'assassino s'introdusse presso la regina? Servendosi di quali minacce potette egli restare tre giorni accanto a lei? La regina fu trovata pugnalata alle spalle in cima alle scale della biblioteca. Indossava un abito da ammazzone ed era alla finestra per salutare i suoi soldati. Era la prima volta che si presentava a viso scoperto.

«L'assassino giaceva in fondo ai gradini, fucinato da un veleno. La tragedia offre varie interpretazioni. Ve ne sono di storiche, di scientifiche, di poetiche, di passionali, di settarie, e tutte sono verosimili ».

Ed ecco l'interpretazione drammatica che ne ha dato Cocteau. Elisabetta d'Austria aveva sposato innamoratissimo il principe Federico. Essi ritornavano dalla cerimonia delle nozze quando un uomo sconosciuto al fessino della carrozza offrendo un fascio di fiori. Egli l'appoggiò nel collo del re. E si sa, non si accorse di nulla, come si accorse che il fiori nascondeva un coltello, e i re morì prima che egli, accorto a lui, comprendesse quello che era accaduto.

Da allora Elisabetta vive ritrappata nei suoi castelli. Il volto coperto permanentemente da un velo. In continua adorazione del suo re. Una sera di tempesta, mentre ella sempre in preda alla sua esaltazione amorosa cede col fantasma del re, riprende dalla finestra della stanza, un giovane ferito dai colpi, che guarda dal palazzo gli hanno espulso in seguito. La sua russomiglianza col re è impressionante. Ed Elisabetta presa da queste strane coincidenze lo fa restare presso di sé. Stanislao (così si chiama il giovane) è un poeta, anarchico, che aveva pubblicato un libello contro la monarchia e s'era introdotto nella stanza per ammazzare la regina.

Un amore subitaneo nasce tra di due, tra questo anarchico di sentimenti alti e regina di spirito cinatico. Stanislao anzi diventa la forza e il coraggio della regina stessa. Egli la incoraggia e la spinge a regnare, giacché dopo la morte del re è la regina madre che tiene le sorti del regno. Ma il conte di Foehn, ministro di polizia, alleato della regina madre, vigila. E Stanislao avendo definitivamente convinto la regina a promettere il suo voto e a regnare, promette al ministro di consegnarsi a lui.

Mentre la regina si veste per la parata militare egli però beve un veleno. Un servo informa la regina del gesto di Stanislao. Essa stroncata ormai per sempre nell'anore, finge con Stanislao una scena nella quale infuria gli dice di averlo tradito e che tutto la loro scontro è stato soltanto un capriccio. Stanislao in un impeto di furore la pugnalò. Allora Elisabetta lo ringraziò per averle permesso di morire insieme a lui.

Jean Cocteau spiega le ragioni che lo hanno spinto a scrivere un simile lavoro: « Da qualche tempo cercavo le cause di una certa decadenza del dramma, d'una caduta del teatro attivo in favore di un teatro di parole e di messa in scena. Forse è colpa del cinematografico, che da una parte obbliga il pubblico a vedere gli eroi interpretati da artisti giovani; e dall'al-

tra obbliga questi giovani artisti a parlare a bassa voce e a recitare il meno possibile. Ne è risultato che le basi stesse della convenzione teatrale furono divelte, che sparirono i Maestri Scrittori con i loro libri di voce. Le loro maschere, i loro petti potenti, le loro proprie leggende. Questi vecchi Orselli, questi vecchi Ermonio, invecchiati e con loro, scomparvero i grandi ruoli. D'altra parte, un gran ruolo non ha nulla a che fare con un lavoro drammatico. Scrivere dei dunnini e nello stesso tempo dei grandi ruoli è uno dei prodigi di Racine. Sarah Bernhardt e Réjane si sono fuse con una quantità di opere mediocri dove i grandi ruoli non furono che pretesti per incitare in vista la loro genialità. Spiegare queste due forze — il lavoro drammatico umano e il gran ruolo — non è forse il mezzo per salvare il teatro e ridargli la sua efficienza? ».

«L'impresa è pericolosa. Pure è chiaro che il pubblico vero s'allontana da un teatro troppo intellettuale. Ma una grossa élite d'obiettiva all'azione violenta pare che prenda molto male questo s'avveglia con furore e lo confonde col melodramma. Poco importa. Era necessario ».

Milizia territoriale

Tre atti di Aldo De Benedetti - Sabato ore 16.30 - Rete Azzurra.

I fatti della commedia ci riportano all'altra guerra. Il cavaliere Orlandi, probò impiegato di amministrazione di un calzaturificio, è uomo che non ha inferiori. Tutti gli danno ordini, tutti lo giovano

di incombenze che ben poco hanno a vedere con l'ufficio.

A toglierlo da questo mondo a un gioco di guerra con tanto di lettera di richiamo al maggiore Orlandi avv. Francesco, che tanti e tanti anni era stato a tavolino senza vedersi di avere fatto così brillanti carriera militare. Il maggiore dunque parte e giunto ad un comando di topici nel ciclone della guerra deve reggere alle insidie della bella Martina. Si vede anche arrivare il figlio del suo confusione si malgrado spontaneamente si malgrado sull'attenti davanti al vecchio dipendente. Su questa nuova posizione il cav. Orlandi e il giovane Guido si trovano, per via della bella Martina, un po' rivali, e sono emulazioni e sapote vicende.

Finché la guerra finisce e il maggiore Orlandi torna il cav. Orlandi strappato, misconosciuto, sfruttato come prima e come se la guerra non ci fosse stata mai e aveva avuto ragione chi è rimasto e si è fatto largo alle spese di chi era lassù, magari nella «terribile». A dargli animo arriva chi ha più lo sogno di lui, Martina, che ritrova il maggiore umiliato e vede Guido che l'ha amata, tenerla a distanza.

Questo fatto trasforma il remissivo cav. Orlandi in leone: egli dopo aver tenuto conto tutti, se ne va a braccetto di Martina, che sarà sua.

Questi i fatti principali della commedia, ma vivono in essa parecchi spunti geniali, tipi allegri, casi della vita d'allora, il tutto amalgamato da una fresca vena e da una tenue commozione. (Segue testo programma a pag. 27)

Il signor Bonaventura

Signor Tolano, autore e interprete del signor Bonaventura, si presenta ai nostri lettori con questo giusto prologo alle sue trasmissioni che avranno inizio martedì 1° febbraio alle ore 19.50.

*
Milioni milioni milioni
milioni parecchi e parecchi
a parecchi a parecchi e parecchi
milioni a milioni
milioni a catinelle
fatti come le stelle
alluvioni di milioni,
tutta la mia industria
a chi volete che la da
in segno di disinteresse
e attestato di simpatia,
milioni come se potesse
milioni milioni
a chi volete che li non
se non a «Radiofortuna»
e che ne faccia porzioni
con provvidenza appar-
[una
e li disposti in regali
come non se ne sono visti
[mai
fra tutti gli abbonati
[della Rai]
Ma milioni real-
milioni veri,
milioni seri
non milioni di beffe,
milioni a lazzetto!



BONAVENTURA Sergio Tolano interpreterà il signor Bonaventura nelle trasmissioni quotidiane di «Radiofortuna 1949».

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 9 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9.0-10 Notiziario Enali). — 9.15 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il risuscitato», rubricata economica familiare). — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.30 Canzoni. — 11 Le più belle melodie religiose (Ricordi). — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.36 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Atma meter», dedicato all'Università di Bologna). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci - Petralia; Firenze; Marsili; Danza Ungherese n. 3; Marletta; Maria Carmè; Canocchi; La Toscana; Nelson; Serenata capricciosa; Ravasini; Morbelli; Con chitarra e mandolini; Tucci; Terra di Puglia; Sabatini; Vezzi. — 11.30 Rad orchestra diretta da Cesare Gallino. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.35 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.13 Cutilion (Manetti e Roberts).

13.23 Melodrammi controcine DON GIOVANNI di Wolfgang Amedeo Mozart a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto. (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40 FANTASIA NAPOLETANA orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni. ANCONA e PALERMO: Notiziario - BABE I: Notiziario. «La cartolina» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei d'ala nera», a cura di M. Donau e W. Marabelli - GENOVA I e SAN REMO: Canzoncina dialettale - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30-16.30 RADIODRONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

16.30 «INGRESSO LIBERO» a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

19 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli Cantano: Ebe De Pauli; Tatù Casoni e Luciano Tajoli.

Bormeau: Il cartolin di Westminster; Mascheroni: Addormentarsi così; Abner: Tanto sola. Eacobar: Serenata lontana; Cesarini: Stornellando alla Toscana; Fibilbo: Valzer della neve; Billi: Campana a sera; Tagliaferri: Tarantella internazionale; Bixio: Stornello del marinaio; Vargas: Adios mi amor; Gould: Deliziosamente pericolosa.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.55 L'oroscopo di domani (Chiodonni).

20,32 RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

CAMARGO

OPERETTA IN TRE ATTI

DI CARLO LECOCO

13.13 Cutilion (Manetti e Roberts).

13.23 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Rad o-processo semestrio di Quareschi con Radiogiuria popolare. (Ditta Gazzoni di Bologna)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14.10-14.40 LE CANZONI DI PARIGI Contet-Monnot: Ma passe ma pte Marie; Fremet-Lasserre: La mer; Grassi: La Marie; Michel-Coctrix: Oh Lola; Kubnick-Lafargue: La petit rat; François-Legrain: Viena; Clair-Jaubert: A Paris dans chaque jour; Trianchet: Comme une chanson (Roger e Gallet).

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.

BOZZANO: Notiziario. Concerto di musica da camera: soprano Aurelia Beatrice Giuliani; Clarinetto: Bruno e pianista Esposto - FIRENZE I: Notiziario regionale. Il pezzo dei mirabili. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. La casa a colori - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Sicco e Napoli - TORINO I: Notiziario e Ventiquattrore a Torino - UDINE - VENEZIA I - VIMINA: La settimana nelle Pianure venete di Eugenio Monteggia. Concerto del Coro Zanini di Pontebba.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30 (16.30) RADIODRONA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

16.30 Dal Teatro dell'Opera di Roma

DIDONE ED ENEA

Opera in tre atti (quattro quadri) di HENRY PURCELL

Edizione di Edward Dent Personaggi ed interpreti: Didone - Giulietta Simonato Bellina - Anna Leonelli La maga - Gilda Aifano Due streghe - Ferdandi C'conti Enea - Mario Barriello Il falso Mercurio - Adele Silicchi Una dama - Mino Russo Marinaio - Mino Russo Maestro concertatore e direttore d'orchestra - Gabriele Santini Maestro del coro Tullio Boni

ORPHEUS

Balletto in tre quadri di IGOR STRAWINSKY Maestro concertatore e direttore d'orchestra Giuseppe Morelli Negli intervalli: I Achille Saitou; Lavoratori e scansafatica della politica. II Notizie sportive III Luciano Saitou; Cinematografi. 19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.55 L'oroscopo di domani (Chiodonni).

20 Segnale orario. Giornale radio o. Notiziario sportivo Buton.

20.32 Stagione operettistica: CAMARGO

Operetta in tre atti Parole di Albert Venloog e Eugenio Letterrier

Musica di CARLO LECOCO

Personaggi e interpreti principali: Camargo - Ornella D'Arrigo Donna Juana De Rio Negro

Colombiana - Lina Ariueto Valjoiy (Mandrino) - Giuseppe Diini Pont Calé - Riccardo Misurati Saturnino - Tommaso Siliy Perichet - Carlo Aspeggino

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino Istruttore del coro Giulio Moglietti Regia di Riccardo Massucci (Alberti).

Nell'intervallo: «Non un fiore per Shelby» conversazione di Gian Domenico Gagni. Dopo l'operetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20.32 Notizie sportive regionali 20.45-22.55: Programma in lingua tedesca. La trasmissione sarà dedicata ai due gruppi di noi.

22.55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23.25 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua Orchestra Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Palmieri, Bruno Polcisi e Claudio Parola.

Giacobetti-Impallomeni: Se tu mi dici no; Bertolazzi: Vorrei; Pluto Vitone: No que' ai non te dirò; Villone: Guardami negli occhi; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremol' da; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Edmundo: Signorina di nessuno; Maccari-Ronchi: Casa mia e tu; Pincini-Scolari: Sono in collera.; Costa: Vagando nel sogno; Gallo: Doli' Cimbà.

24 Segnale orario. «Buonanotte».

24.10 16 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.32 VOCI DAL MONDO Settimanale di attualità del Giornale Radio.

21.10 «I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»

pianista Franco Mannino Buch-Busoni: Due corali: a) In sol minore. b) In sol maggiore; Liszt: Sonata in al minore; Prokofiev: Suggerimento diabolica.

21.55 Notizie sportive.

22.10 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Carla Boni, Don Garbaccio, Tino Vialati, Ariodante Dalla, Aldo Donà, Gigi Marra, il Quartetto Stars e i Radio Boys.

Caviglia: Ascoltando le sigle; Redi: Vecchio Donubio; Prato: Addio Torino; Barzizza: Sei venuta per me; Loviguy: Craxò; Schisa: Musica in piazza; Chiodoni: E' musica il tuo amore; Di Lazzaro: Luciole.

22.40 Panorama letterario musicale: Stato di Israele - a cura di Fabio Della Seta.

23,10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Melodie e romanze

Costa: Serenata mediocre; Donaudy: O del mio amato ben; Barracalena: Granadina; Ciaikovsky: Solente chi conosci la nostalgia; Toti: Sogno; Strauss: Sere in; Buzzi-Pecchi: Povero Pulcinella; Respighi: Nebbie; Davico: Luna che fa lume; De Crescenzo: Triste maggio; Orati: E' il mio amico; Rossini: La danza, tarantella.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

24.10 16 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotelegrafico Naz. "Galileo Ferraris".



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7.30-7.45 mt. 49.42; 41.32; 41.50 ore 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.90; 30.30; 19.61 ore 19.30-20 mt. 49.42; 41.32; 41.50; 19.61 ore 22-22.45 mt. 26.7; 49.42; 41.32; 31.50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 30 GENNAIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese ore 19.30 Radiospett. Rassegna della settimana ore 22 e Billy Brown o - attualità di Londra.

LUNEDÌ 31 GENNAIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH» Bollettino economico. ore 22 Commento politico «L'EUROPA RISSORGE No 15» - «Pape e salari».

MARTEDÌ 1 FEBBRAIO

ore 7.30 Programma sindacale ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH» «Disprezzi economiche di Mercator» ore 22 Commento politico COME SI VIVE IN INGHILTERRA: «Fisco, risarcimenti, ed ad altre usanze societarie».

MERCOLEDÌ 2 FEBBRAIO

ore 7.30 Bollettino agricolo. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH» Il racconto di Riccardo Arago. Bollettino economico. ore 22 Commento politico. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI: «Il Fomento inglese e lo schermo».

GIOVEDÌ 3 FEBBRAIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH» ore 22 Commento politico. «Un centenario - EMILY BRONTE. Vita o romanzo?».

VENERDÌ 4 FEBBRAIO

ore 7.30 Programma economico-sociale. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH» Bollettino economico. ore 22 RIVISTA SCIENTIFICA: «Difesi» et di nutrizione nei disordini epatici» «CIVILTÀ ALLA PROVA» - il più recente studio di Toynbee.

SABATO 5 FEBBRAIO

ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 «MERIDIANO DI GREENWICH» Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 22 «QUESTITI» - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ IL MERIDIANO DI GREENWICH LA PIÙ COMPLETA RASSEGNA MONDIALE D'ATTUALITÀ OGNI SERA ALLE 19.30

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Kavaleri e la sua Bandiera. 9 Dal repertorio fonografico: 9.5 Messa da San Giusio. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 «Gong», radiovarietà. 14.30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di concerti. 15.30 Radiocorona del secondo tempo di una partita di calcio. 16.30 Dal Teatro dell'Opera di Roma: «Dionè ed Enea» di Purcell e «Orpheus» di Stravinski. 17.30 Concerto sinfonico diretto da Nicolai Malko. 19.40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.32 «Camargo» di C. Lecocq. Orchestra Gallino. 22.55 Un brano sinfonico. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.55 Lettura programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 La Radio per i lunedì. 9.15 Colto evangelico. 10 «Fede e speranza», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canzoni folkloriche sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Mons in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Musica sportiva. 13.13 Carillon. 13.36 «Melodrammi» con introduzione, a cura di F. Tietz e U. Bonetto. 14 Taceano radiofonico. 14.05 I programmi della settimana. 14.10 «Fanciulla napoletana», orchestra diretta da Giuseppe Annetta. 14.40 Balla balli e canzoni. 15.27 Bollettino meteorologico. «Questo è sera ascoltare...» 15.30-16.30 Radiocorona del secondo tempo di una partita di calcio.

18.30 Kramer e la sua orchestra. 18.55 Movimenti per il violino. 19 I Gai Compagnoni. 19.30 a Lunco il vielle deciorale. Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 19.40 notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.35 Canzoni Orchestra Cetica diretta da Pippo Barbiera. 21.05 Musica sinfonica diretta da Desiré Defaux - so lissi soprano Winifred Cecil, baritone Stenico Nicolai, radiotelefono. Concertazione. 22.20 Angelini e la sua orchestra. 22.55 La giornata sportiva. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23.25 Club notturno.

Estere

ALGERIA

18.30 Musica da camera - 1. Bouval: Sonata per flauto e pianoforte; 2. Musorgsky: Infanzia; 3. Iberti: Quintetto per strumenti a fiato. 20.30 Notiziario. 20.40 Musiche di Maurice Jazet. 20.40 L'angolo dei curleri. 21 Notiziario. 21.45 Un o'giallo. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Antologie drammatiche.

AUSTRIA

18 Baucage letteraria. 19.30 a Invenio la primavera, evasione. 19.45 Notizie della domenica. 20 Notizie. Bollettino sportivo. Per stivali del tempo. 20.30 Ora rossa. 22 Notizie. 23.20 Musica radio. 22.40 Musica per l'Australia. 24 Notizie. In brief.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE 19 Musica sacra riprodotta. 19.45 Notiziario. 20 Varietà. 21.30 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 23.10 Complesso Jean Fagan. 23.55 Notiziario. 23.55 Antologia riprodotta. 24.15 Notizie. 1. Idemone, ouverture; 2. Sinfonia n. 8. 30 in mi bemolle maggiore. 23.30 Jazz not.

PROGRAMMA FIANMINGO

20 L'orchestra canta. 21.30 Musica riprodotta. 22.15 I due fratelli. 23.10 Musica di Beethoven e di Chopin. 23.05 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da Raoul Kufelst, con la partecipazione dei pianisti Pierre Sancan, J. Barlow, Camargo, e Guarnieri; 2. Melismos. Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Inno; Sinfonia del Nuovo Mondo. 19.35 Filo del monte D'Ueno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 Notiziario. 21.30 Il teatro. 22.20 Inno; Sinfonia di Beethoven. 22.30 Musica da camera; 23.10 Balletto. 1. Diminuzione; 2. Preludi in forma di coro per pianoforte a quattro mani; 3. Socrate per clavicembalo e orchestra; 4. Sinfonia barocca.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Pieve d'Arca: in la mia sala sinfonica, film radiotelevisivo. 20.20 Sinfonia n. 1 di Beethoven. 20.35 Concerto di Beethoven. 21.30 Sinfonia n. 2 di Beethoven. 21.45 e 21.50 Sinfonia n. 3 di Beethoven. 22.30 Club dei Concertisti.

MONTECARLO

19.41 Canzoni preferite. 19.30 Notiziario. 20.10. 20.15 La signorina de Fallis. 20.30 La serata della signora. 20.37 Varietà. 21.37 Notiziario. 21.42 Betti: i preziosi di serie, opera in tre atti e quattro quadri.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18.30. 18.45 Notizie. 19.30. 19.45 Notizie. 19.50. 19.55 Notizie. 20.00. 20.05 Notizie. 20.10. 20.15 Notizie. 20.20. 20.25 Notizie. 20.30. 20.35 Notizie. 20.40. 20.45 Notizie. 20.50. 20.55 Notizie. 21.00. 21.05 Notizie. 21.10. 21.15 Notizie. 21.20. 21.25 Notizie. 21.30. 21.35 Notizie. 21.40. 21.45 Notizie. 21.50. 21.55 Notizie. 22.00. 22.05 Notizie. 22.10. 22.15 Notizie. 22.20. 22.25 Notizie. 22.30. 22.35 Notizie. 22.40. 22.45 Notizie. 22.50. 22.55 Notizie. 23.00. 23.05 Notizie. 23.10. 23.15 Notizie. 23.20. 23.25 Notizie. 23.30. 23.35 Notizie. 23.40. 23.45 Notizie. 23.50. 23.55 Notizie. 24.00. 24.05 Notizie. 24.10. 24.15 Notizie. 24.20. 24.25 Notizie. 24.30. 24.35 Notizie. 24.40. 24.45 Notizie. 24.50. 24.55 Notizie. 25.00. 25.05 Notizie. 25.10. 25.15 Notizie. 25.20. 25.25 Notizie. 25.30. 25.35 Notizie. 25.40. 25.45 Notizie. 25.50. 25.55 Notizie. 26.00. 26.05 Notizie. 26.10. 26.15 Notizie. 26.20. 26.25 Notizie. 26.30. 26.35 Notizie. 26.40. 26.45 Notizie. 26.50. 26.55 Notizie. 27.00. 27.05 Notizie. 27.10. 27.15 Notizie. 27.20. 27.25 Notizie. 27.30. 27.35 Notizie. 27.40. 27.45 Notizie. 27.50. 27.55 Notizie. 28.00. 28.05 Notizie. 28.10. 28.15 Notizie. 28.20. 28.25 Notizie. 28.30. 28.35 Notizie. 28.40. 28.45 Notizie. 28.50. 28.55 Notizie. 29.00. 29.05 Notizie. 29.10. 29.15 Notizie. 29.20. 29.25 Notizie. 29.30. 29.35 Notizie. 29.40. 29.45 Notizie. 29.50. 29.55 Notizie. 30.00. 30.05 Notizie. 30.10. 30.15 Notizie. 30.20. 30.25 Notizie. 30.30. 30.35 Notizie. 30.40. 30.45 Notizie. 30.50. 30.55 Notizie. 31.00. 31.05 Notizie. 31.10. 31.15 Notizie. 31.20. 31.25 Notizie. 31.30. 31.35 Notizie. 31.40. 31.45 Notizie. 31.50. 31.55 Notizie. 32.00. 32.05 Notizie. 32.10. 32.15 Notizie. 32.20. 32.25 Notizie. 32.30. 32.35 Notizie. 32.40. 32.45 Notizie. 32.50. 32.55 Notizie. 33.00. 33.05 Notizie. 33.10. 33.15 Notizie. 33.20. 33.25 Notizie. 33.30. 33.35 Notizie. 33.40. 33.45 Notizie. 33.50. 33.55 Notizie. 34.00. 34.05 Notizie. 34.10. 34.15 Notizie. 34.20. 34.25 Notizie. 34.30. 34.35 Notizie. 34.40. 34.45 Notizie. 34.50. 34.55 Notizie. 35.00. 35.05 Notizie. 35.10. 35.15 Notizie. 35.20. 35.25 Notizie. 35.30. 35.35 Notizie. 35.40. 35.45 Notizie. 35.50. 35.55 Notizie. 36.00. 36.05 Notizie. 36.10. 36.15 Notizie. 36.20. 36.25 Notizie. 36.30. 36.35 Notizie. 36.40. 36.45 Notizie. 36.50. 36.55 Notizie. 37.00. 37.05 Notizie. 37.10. 37.15 Notizie. 37.20. 37.25 Notizie. 37.30. 37.35 Notizie. 37.40. 37.45 Notizie. 37.50. 37.55 Notizie. 38.00. 38.05 Notizie. 38.10. 38.15 Notizie. 38.20. 38.25 Notizie. 38.30. 38.35 Notizie. 38.40. 38.45 Notizie. 38.50. 38.55 Notizie. 39.00. 39.05 Notizie. 39.10. 39.15 Notizie. 39.20. 39.25 Notizie. 39.30. 39.35 Notizie. 39.40. 39.45 Notizie. 39.50. 39.55 Notizie. 40.00. 40.05 Notizie. 40.10. 40.15 Notizie. 40.20. 40.25 Notizie. 40.30. 40.35 Notizie. 40.40. 40.45 Notizie. 40.50. 40.55 Notizie. 41.00. 41.05 Notizie. 41.10. 41.15 Notizie. 41.20. 41.25 Notizie. 41.30. 41.35 Notizie. 41.40. 41.45 Notizie. 41.50. 41.55 Notizie. 42.00. 42.05 Notizie. 42.10. 42.15 Notizie. 42.20. 42.25 Notizie. 42.30. 42.35 Notizie. 42.40. 42.45 Notizie. 42.50. 42.55 Notizie. 43.00. 43.05 Notizie. 43.10. 43.15 Notizie. 43.20. 43.25 Notizie. 43.30. 43.35 Notizie. 43.40. 43.45 Notizie. 43.50. 43.55 Notizie. 44.00. 44.05 Notizie. 44.10. 44.15 Notizie. 44.20. 44.25 Notizie. 44.30. 44.35 Notizie. 44.40. 44.45 Notizie. 44.50. 44.55 Notizie. 45.00. 45.05 Notizie. 45.10. 45.15 Notizie. 45.20. 45.25 Notizie. 45.30. 45.35 Notizie. 45.40. 45.45 Notizie. 45.50. 45.55 Notizie. 46.00. 46.05 Notizie. 46.10. 46.15 Notizie. 46.20. 46.25 Notizie. 46.30. 46.35 Notizie. 46.40. 46.45 Notizie. 46.50. 46.55 Notizie. 47.00. 47.05 Notizie. 47.10. 47.15 Notizie. 47.20. 47.25 Notizie. 47.30. 47.35 Notizie. 47.40. 47.45 Notizie. 47.50. 47.55 Notizie. 48.00. 48.05 Notizie. 48.10. 48.15 Notizie. 48.20. 48.25 Notizie. 48.30. 48.35 Notizie. 48.40. 48.45 Notizie. 48.50. 48.55 Notizie. 49.00. 49.05 Notizie. 49.10. 49.15 Notizie. 49.20. 49.25 Notizie. 49.30. 49.35 Notizie. 49.40. 49.45 Notizie. 49.50. 49.55 Notizie. 50.00. 50.05 Notizie. 50.10. 50.15 Notizie. 50.20. 50.25 Notizie. 50.30. 50.35 Notizie. 50.40. 50.45 Notizie. 50.50. 50.55 Notizie. 51.00. 51.05 Notizie. 51.10. 51.15 Notizie. 51.20. 51.25 Notizie. 51.30. 51.35 Notizie. 51.40. 51.45 Notizie. 51.50. 51.55 Notizie. 52.00. 52.05 Notizie. 52.10. 52.15 Notizie. 52.20. 52.25 Notizie. 52.30. 52.35 Notizie. 52.40. 52.45 Notizie. 52.50. 52.55 Notizie. 53.00. 53.05 Notizie. 53.10. 53.15 Notizie. 53.20. 53.25 Notizie. 53.30. 53.35 Notizie. 53.40. 53.45 Notizie. 53.50. 53.55 Notizie. 54.00. 54.05 Notizie. 54.10. 54.15 Notizie. 54.20. 54.25 Notizie. 54.30. 54.35 Notizie. 54.40. 54.45 Notizie. 54.50. 54.55 Notizie. 55.00. 55.05 Notizie. 55.10. 55.15 Notizie. 55.20. 55.25 Notizie. 55.30. 55.35 Notizie. 55.40. 55.45 Notizie. 55.50. 55.55 Notizie. 56.00. 56.05 Notizie. 56.10. 56.15 Notizie. 56.20. 56.25 Notizie. 56.30. 56.35 Notizie. 56.40. 56.45 Notizie. 56.50. 56.55 Notizie. 57.00. 57.05 Notizie. 57.10. 57.15 Notizie. 57.20. 57.25 Notizie. 57.30. 57.35 Notizie. 57.40. 57.45 Notizie. 57.50. 57.55 Notizie. 58.00. 58.05 Notizie. 58.10. 58.15 Notizie. 58.20. 58.25 Notizie. 58.30. 58.35 Notizie. 58.40. 58.45 Notizie. 58.50. 58.55 Notizie. 59.00. 59.05 Notizie. 59.10. 59.15 Notizie. 59.20. 59.25 Notizie. 59.30. 59.35 Notizie. 59.40. 59.45 Notizie. 59.50. 59.55 Notizie. 60.00. 60.05 Notizie. 60.10. 60.15 Notizie. 60.20. 60.25 Notizie. 60.30. 60.35 Notizie. 60.40. 60.45 Notizie. 60.50. 60.55 Notizie. 61.00. 61.05 Notizie. 61.10. 61.15 Notizie. 61.20. 61.25 Notizie. 61.30. 61.35 Notizie. 61.40. 61.45 Notizie. 61.50. 61.55 Notizie. 62.00. 62.05 Notizie. 62.10. 62.15 Notizie. 62.20. 62.25 Notizie. 62.30. 62.35 Notizie. 62.40. 62.45 Notizie. 62.50. 62.55 Notizie. 63.00. 63.05 Notizie. 63.10. 63.15 Notizie. 63.20. 63.25 Notizie. 63.30. 63.35 Notizie. 63.40. 63.45 Notizie. 63.50. 63.55 Notizie. 64.00. 64.05 Notizie. 64.10. 64.15 Notizie. 64.20. 64.25 Notizie. 64.30. 64.35 Notizie. 64.40. 64.45 Notizie. 64.50. 64.55 Notizie. 65.00. 65.05 Notizie. 65.10. 65.15 Notizie. 65.20. 65.25 Notizie. 65.30. 65.35 Notizie. 65.40. 65.45 Notizie. 65.50. 65.55 Notizie. 66.00. 66.05 Notizie. 66.10. 66.15 Notizie. 66.20. 66.25 Notizie. 66.30. 66.35 Notizie. 66.40. 66.45 Notizie. 66.50. 66.55 Notizie. 67.00. 67.05 Notizie. 67.10. 67.15 Notizie. 67.20. 67.25 Notizie. 67.30. 67.35 Notizie. 67.40. 67.45 Notizie. 67.50. 67.55 Notizie. 68.00. 68.05 Notizie. 68.10. 68.15 Notizie. 68.20. 68.25 Notizie. 68.30. 68.35 Notizie. 68.40. 68.45 Notizie. 68.50. 68.55 Notizie. 69.00. 69.05 Notizie. 69.10. 69.15 Notizie. 69.20. 69.25 Notizie. 69.30. 69.35 Notizie. 69.40. 69.45 Notizie. 69.50. 69.55 Notizie. 70.00. 70.05 Notizie. 70.10. 70.15 Notizie. 70.20. 70.25 Notizie. 70.30. 70.35 Notizie. 70.40. 70.45 Notizie. 70.50. 70.55 Notizie. 71.00. 71.05 Notizie. 71.10. 71.15 Notizie. 71.20. 71.25 Notizie. 71.30. 71.35 Notizie. 71.40. 71.45 Notizie. 71.50. 71.55 Notizie. 72.00. 72.05 Notizie. 72.10. 72.15 Notizie. 72.20. 72.25 Notizie. 72.30. 72.35 Notizie. 72.40. 72.45 Notizie. 72.50. 72.55 Notizie. 73.00. 73.05 Notizie. 73.10. 73.15 Notizie. 73.20. 73.25 Notizie. 73.30. 73.35 Notizie. 73.40. 73.45 Notizie. 73.50. 73.55 Notizie. 74.00. 74.05 Notizie. 74.10. 74.15 Notizie. 74.20. 74.25 Notizie. 74.30. 74.35 Notizie. 74.40. 74.45 Notizie. 74.50. 74.55 Notizie. 75.00. 75.05 Notizie. 75.10. 75.15 Notizie. 75.20. 75.25 Notizie. 75.30. 75.35 Notizie. 75.40. 75.45 Notizie. 75.50. 75.55 Notizie. 76.00. 76.05 Notizie. 76.10. 76.15 Notizie. 76.20. 76.25 Notizie. 76.30. 76.35 Notizie. 76.40. 76.45 Notizie. 76.50. 76.55 Notizie. 77.00. 77.05 Notizie. 77.10. 77.15 Notizie. 77.20. 77.25 Notizie. 77.30. 77.35 Notizie. 77.40. 77.45 Notizie. 77.50. 77.55 Notizie. 78.00. 78.05 Notizie. 78.10. 78.15 Notizie. 78.20. 78.25 Notizie. 78.30. 78.35 Notizie. 78.40. 78.45 Notizie. 78.50. 78.55 Notizie. 79.00. 79.05 Notizie. 79.10. 79.15 Notizie. 79.20. 79.25 Notizie. 79.30. 79.35 Notizie. 79.40. 79.45 Notizie. 79.50. 79.55 Notizie. 80.00. 80.05 Notizie. 80.10. 80.15 Notizie. 80.20. 80.25 Notizie. 80.30. 80.35 Notizie. 80.40. 80.45 Notizie. 80.50. 80.55 Notizie. 81.00. 81.05 Notizie. 81.10. 81.15 Notizie. 81.20. 81.25 Notizie. 81.30. 81.35 Notizie. 81.40. 81.45 Notizie. 81.50. 81.55 Notizie. 82.00. 82.05 Notizie. 82.10. 82.15 Notizie. 82.20. 82.25 Notizie. 82.30. 82.35 Notizie. 82.40. 82.45 Notizie. 82.50. 82.55 Notizie. 83.00. 83.05 Notizie. 83.10. 83.15 Notizie. 83.20. 83.25 Notizie. 83.30. 83.35 Notizie. 83.40. 83.45 Notizie. 83.50. 83.55 Notizie. 84.00. 84.05 Notizie. 84.10. 84.15 Notizie. 84.20. 84.25 Notizie. 84.30. 84.35 Notizie. 84.40. 84.45 Notizie. 84.50. 84.55 Notizie. 85.00. 85.05 Notizie. 85.10. 85.15 Notizie. 85.20. 85.25 Notizie. 85.30. 85.35 Notizie. 85.40. 85.45 Notizie. 85.50. 85.55 Notizie. 86.00. 86.05 Notizie. 86.10. 86.15 Notizie. 86.20. 86.25 Notizie. 86.30. 86.35 Notizie. 86.40. 86.45 Notizie. 86.50. 86.55 Notizie. 87.00. 87.05 Notizie. 87.10. 87.15 Notizie. 87.20. 87.25 Notizie. 87.30. 87.35 Notizie. 87.40. 87.45 Notizie. 87.50. 87.55 Notizie. 88.00. 88.05 Notizie. 88.10. 88.15 Notizie. 88.20. 88.25 Notizie. 88.30. 88.35 Notizie. 88.40. 88.45 Notizie. 88.50. 88.55 Notizie. 89.00. 89.05 Notizie. 89.10. 89.15 Notizie. 89.20. 89.25 Notizie. 89.30. 89.35 Notizie. 89.40. 89.45 Notizie. 89.50. 89.55 Notizie. 90.00. 90.05 Notizie. 90.10. 90.15 Notizie. 90.20. 90.25 Notizie. 90.30. 90.35 Notizie. 90.40. 90.45 Notizie. 90.50. 90.55 Notizie. 91.00. 91.05 Notizie. 91.10. 91.15 Notizie. 91.20. 91.25 Notizie. 91.30. 91.35 Notizie. 91.40. 91.45 Notizie. 91.50. 91.55 Notizie. 92.00. 92.05 Notizie. 92.10. 92.15 Notizie. 92.20. 92.25 Notizie. 92.30. 92.35 Notizie. 92.40. 92.45 Notizie. 92.50. 92.55 Notizie. 93.00. 93.05 Notizie. 93.10. 93.15 Notizie. 93.20. 93.25 Notizie. 93.30. 93.35 Notizie. 93.40. 93.45 Notizie. 93.50. 93.55 Notizie. 94.00. 94.05 Notizie. 94.10. 94.15 Notizie. 94.20. 94.25 Notizie. 94.30. 94.35 Notizie. 94.40. 94.45 Notizie. 94.50. 94.55 Notizie. 95.00. 95.05 Notizie. 95.10. 95.15 Notizie. 95.20. 95.25 Notizie. 95.30. 95.35 Notizie. 95.40. 95.45 Notizie. 95.50. 95.55 Notizie. 96.00. 96.05 Notizie. 96.10. 96.15 Notizie. 96.20. 96.25 Notizie. 96.30. 96.35 Notizie. 96.40. 96.45 Notizie. 96.50. 96.55 Notizie. 97.00. 97.05 Notizie. 97.10. 97.15 Notizie. 97.20. 97.25 Notizie. 97.30. 97.35 Notizie. 97.40. 97.45 Notizie. 97.50. 97.55 Notizie. 98.00. 98.05 Notizie. 98.10. 98.15 Notizie. 98.20. 98.25 Notizie. 98.30. 98.35 Notizie. 98.40. 98.45 Notizie. 98.50. 98.55 Notizie. 99.00. 99.05 Notizie. 99.10. 99.15 Notizie. 99.20. 99.25 Notizie. 99.30. 99.35 Notizie. 99.40. 99.45 Notizie. 99.50. 99.55 Notizie. 100.00. 100.05 Notizie. 100.10. 100.15 Notizie. 100.20. 100.25 Notizie. 100.30. 100.35 Notizie. 100.40. 100.45 Notizie. 100.50. 100.55 Notizie. 101.00. 101.05 Notizie. 101.10. 101.15 Notizie. 101.20. 101.25 Notizie. 101.30. 101.35 Notizie. 101.40. 101.45 Notizie. 101.50. 101.55 Notizie. 102.00. 102.05 Notizie. 102.10. 102.15 Notizie. 102.20. 102.25 Notizie. 102.30. 102.35 Notizie. 102.40. 102.45 Notizie. 102.50. 102.55 Notizie. 103.00. 103.05 Notizie. 103.10. 103.15 Notizie. 103.20. 103.25 Notizie. 103.30. 103.35 Notizie. 103.40. 103.45 Notizie. 103.50. 103.55 Notizie. 104.00. 104.05 Notizie. 104.10. 104.15 Notizie. 104.20. 104.25 Notizie. 104.30. 104.35 Notizie. 104.40. 104.45 Notizie. 104.50. 104.55 Notizie. 105.00. 105.05

STAZIONI PRIME 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e masserie». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 10 Messa Pontificale dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino, in occasione della festa di S. Giovanni Bosco. — 11.15 Musica varia. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «J boomerang», di Rana De Felice. Jando, o) La posta a Banoneru. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Motivi di successo - 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa aerea...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. 12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - S. REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Radio Ateneo» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario (e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

L'AQUILA A DUE TESTE

TRE ATTI

DI JEAN COCTEAU

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ANGLINI E LA SUA ORCHESTRA
Canlano: Nilla Pizzi, Luclano Benvenuto, Duo Fasano.
T. can: Miquella la torera; Calasini: Serenata d'amore; Marengo: Nel boschetto; Meiller: Ombre; Olivares: Panorama di Napoli; Bonatti-Benedetto: A cocha bomba; Rossi: La prima sera; Lopez: Cor tralladi; D'Anzi: Esclava; Russo-Bonatti: Je t'attends.

14 - Curioso in discoteca.
Schubert: Rosamunda, ouverture;
Mozkowsky: Capriccio spagnolo;
Beethoven: Marchi turco, de «Le rovine di Atene».

16.30 «L'APPRODO»
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Scroni: «G. D. Moro fra secentismo e Arcadia» di Adriana Fabbri con musiche dell'epoca eseguite da Adriana Dolenti Romanelli.

19 - Musica jazz.

19.20 «Venti minuti di nostalgia»
a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Vera Olmastroni e del tenore Manfredi Ponz de Leon.

Broggi: Il volontario; Massenet: Pensée d'autonome; Brahms: Serenata inutite; Grieg: La principessa; Max Reger: La prima nanna della Vergine; Sibella: Wilaneta.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA
diretta da ERNESTO NICELLI
Cantano: Alma Danieli e Nilo Ossani.
Dinicu-Helfetz: Hora staccato; Gerahwin: Summertime; Padilla: Princess; Wildman: Romance; Delbes: Le ragazze di Cadice; Romberg-Mandl: Un bacio; Mann: La valle sognata.

13.54 Cronache cinematografiche.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

19.10 Danze folkloristiche.
Amadei: Salterello della Suite campestre op. 705; Moszkowski: Mazouquette; Rossini: Tiroles; Musorgsky: Copak; MacMillan: Montanara scozzese; Larrigat: Jota; Massenet: Tarantella.

19.30 Attualità sportive.

19.35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

RETE AZZURRA

14.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Brenda Giol e Nercolo Parigi.
Rossi-Pinchi: Le donne belle; Chiriviva: Sancho Pepe; Roelens B.: Bop numero uno; Lauvre-Rivi: La pieuse; Fusco-Mari: Bruma Isola; Ferrari: Dito tu; Seracini: Trumpet blues; Rachel-Polacci: Lezione di ritmo; Miventi: Tu sei balla Gabriella; Milrow-Testoni: Solitario la luna; Falcochelo-Dura: Non ti voglio; Ferrari: Incertezza.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

19.40 «Università internazionale Guglielmo Marconi», Prof. Bruno Niccò: «Il problema demografico dei Paesi esotici».

CATANIA - PALERMO: Attualità, Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa - LA SPEZIA: Notiziario - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il tassino di consumo - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana aperta», di Domenico Parisi. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: 14.20-14.20 «Ballo e Inno». VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.01 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Flo Sandon's, Vittorio Palmirini e Claudio Perola.
Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Righi: Rosa del deserto; Dave Bee: Bin bam bin; Testoni-Kramer: Tradimento; Nisa-Ferrari: Capavulcano a dondolo; Abner: Nature boy; Castellio: La rosa; Nisa-Barizzza: L'amina del vitigno; Giacobetti-Savona: Per la viez.

20.32 ORCHESTRA
VLASTI KRIKAVA
(Palmolive)

21.25 CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del violinista
Gennaro Roudino
Cherubini: Anacreonte, ouverture;
Schubert: Sinfonia n. 3 in si minore (Incompiuta); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; Chausson: Poema per violino e orchestra; Lisadef: Otto canti russi; c) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Compianto, d) Canto comico, e) Canto degli uccelli. f) La berceuse, g) Girandola, h) Coro danzato.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notiziario. Notiziario meridionale - BOLOGNA I: Biografia cinematografica di Giuliano Lombi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Not aario e cronaca del porto. GENOVA I - SAN REMO: 14.55-17.17 Notiziario d'attualità di collegamento.

17 - Programma per i piccoli: Lucignolo.

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma: Accademia Filarmonica Romana
Prima parte del CONCERTO
DI MUSICHE MOZARTIANE
eseguite dal Nuovo Quartetto Italiano con il concerto del clarinetista Antoine Pierre De Bavier
Quartetto in re magg. K. 155: a) Allegro; b) Andante; c) Allegro molto.
Quintetto in la magg. K. 581 con clarinetto (dedicato a Stadler); a) Allegro; b) Larghetto; c) Minuetto; d) Allegretto con variazioni.
Componenti il «Nuovo Quartetto italiano»: Paolo Borciani, II violino; Elza Pegref, 2° violino; Piero Fagnoli, viola; Franco Rossi, violoncello.

Personaggi ed interpreti:
La regina ----- Nella Bonora Edith De Berg ----- Gemma Griarotti Stanislao (detto Asarete) - Ubaldo Lay Felix De Willenstein. Renato Cominetti Il conte di Foehn - Angelo Calabrese Regia di Anton Giulio Majano

22.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE
diretta da Giuseppe Anèpeta

23.10 «Oggi al Parlamento».
Giornale radio.

23.30 MUSICHE DI GABRIEL FAURE' interpretate dalla violoncellista Jeanne Ranch Godat e dalla pianista Marguerite Michels
Seconda sonata per violoncello e pianoforte; Primo improvviso per pianoforte; «Après un rêve», per violoncello e pianoforte.

17.30 La voce di Londra

18 - «HOT E STRAIGHT»
Woodoo moon; 2,19 Blues; Oliver: Non così tranquillo per favore; Emancipazione; Berlin: Cielo azzurro; L'ora dell'addio; Shields: Al ballo del jazz band; Bouter: Superuomo.

18.30 CONCERTO
del tenore Gaspare Pace
Arie da camera di operisti dell'800
Al pianoforte Renalo Russo
Rossini: a) L'orgia, b) La partenza, c) La danza; Bellini: a) Per pietà buffo! mio, b) Torna, tezzara Filide; Verdi: a) In solitaria stanza, b) Ad una stella.
(Ricordi)

22.35 ORCHESTRA CETRA
diretta da PIPPO BARIZZZA
Cantano: Dea Garbaccio, Carla Boni, Aldo Donà e Arciudone Dalla Yellen; Mammara; De Serra: La ragazza del ritmo; Gallati: Ratto; Tafarelli-Newton: Boogie; Le Baron: Macabé; Ischem: Stornellotto dell'indio; Kaper: La strada dell'amore; Holman: Samba, 1, 2, 3; Sandoval: Domini; Marietta: Maria Carme.

23.10 «OGGI al Parlamento».
Giornale radio.

23.30 Musica da ballo
Mannone: Send me; Tetozo-Lamberli: Ti uedo nel mio sogno; D'Anzi-Garnel: Son belle; Fridan n: Big butter and egg man; Marchetti-Lip: Pollemente; Vigezzi-Clocas: Rumbar tabù; Miller: Out of my dream; Raimondo-Filibello: Se faccio 12; Marietta-Soprani: Va pensiero; Donaldson: Sundown.

24 Segnale orario.
Ultima notizia. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

19 - Attualità.
BOLZANO: 19.19,24 Programma in lingua tedesca.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine sportive. 21.10 Giostra melodica. 12.58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Indici. Estivo borse. 17.30 TV danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Poesia sinfonica di Cesare Frank. 19.35 Impresa Italia. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cerchi. 21.15 Musiche ungheresi - Concerto del violinista Silvio Proszian. 22 Conversazione. 22.15 Tito Schipa e Massenet. 22.30 Orchestra Cetra. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.35-24 L'arci tenuti

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna; e Mammie e massime. 22 Dal repertorio fonografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Carillon. La canzone del giur-

no. 13.23 Angelini e la sua orchestra. 14 Taccuino radiofonico. 14.05 Fantasia musicale. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico e Questa sera accliterete; 15.14-15.35 e Finestra sul mondo.

18.55 Movimento poeti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Muffiliario regionale. 20.30 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Concerto del pianista Ludovico Leosona - Beethoven; e Sonata n. 5 in do minore; e Chopin; e Sonata in la diesis minore. 21.30 Ritratto da opere liriche eseguite dal soprano Ina Sini-Tanda. 21.55 Krizner e la sua orchestra. 22.30 Melodie dello Studio di Londra (reg. con la B.B.C.). 23 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.59 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Patole e musica; e I temi dell'affresco; e Jean Seneac. 20.30 Musica riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 A. Camus. 1 e La corda; 2 e L'artista e la libertà.

Concerti PALMOLIVE

SEBIR DELLE PIÙ NOTE
ORCHESTRE TIPICHE DEL MONDO
oggi potete ascoltare:

Ascoltate ogni alle ore 20.32 sulla Rete Azzurra
l'Orchestra Vlastek Krivava

Ladro per... Amore!



Imprigionato per furto ha l'attenuante di aver rubato un tubetto di dentifricio Durban's.

DURBAN'S, il dentifricio del dentista
è lo specifico dall'azione sorprendente! Vi preghiamo perciò sinceramente: pochi giorni d'uso vi convinceranno della sua ineguagliabile efficacia.

frammenti. 22 Musica sinfonica riprodotta. 1. Concerto. La spina venduta, ouverture; 2. Simpatia; La Moldavia; 3. Duetto; Concerto in la minore; 4. Duetto; Rapsodia slava. 23.15 Musica notturna riprodotta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.30 Concerto del pomeriggio. 18.45 La camera della felicità dell'Austria. 18.50 Voci del tempo. 19 Ora romana. 20.30 Calendario musicale. 21.15 e Ora del mezzogiorno. 22 Concerto di doni Josef Hecksberger. 22.30 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da André Joustra. 19.45 Notiziario. 20 Cabaret. 20.45 Beethoven. 21.15 Musica da camera - Joseph Jongen. Concerto con pianoforte. 22 Notiziario. 22.15 Jean-Paul Sartre e i lavoratori del mare. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FLAMMINGO

19.30 Gilda Joseph Arhadi. 20 Concerto diretto da Léonora Lévy - I. Moser; Divertimento n. 1 in mi bemolle maggiore; 2. Capriccio; Concerto per archi, pianoforte, timpani e stromenti a percussione. Op. 21. 21.15 Iliadi di Achille; 22.15 Orchestra Kerkov-Ry.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Eugène Rippi, con la partecipazione del riodonista Charles Bartoli. 1. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore; 2. Vivaldi; Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra; 3. Kowalev; La Moldavia, poema sinfonico; 4. Alail; Concerto per violoncello; 5. Lalo; Nannoua, pellicola. 22.15 Sinfonia di Beethoven. 22.45 Musica per pianoforte interpretata da Monty de la Reuterlière. 1. E. Balbastre-Romanza; 2. Dupuy; Il cast; 3. Haydn: Sonata in sol minore. 23.11 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Sborze; e Adriana Lecocquer. 21.15 Concerto. 22.30 Musica ritmica riprodotta. 21.40 Valeria Pizagosa. 21 e Il Club degli Intenditori e le situazioni di terra.

MONTECARLO

19.14 Sinfonia; e La Fanciulla di Parma. 19.30 Notiziario. 20 Rivista. 21.30 La serata della signora. 20.37 Musica varia. 20.45 Musica senza parole. 20.52 George Bizet e la serie di Concerto Matrisa. 21.10 Iliadi prefati. 22.25 Musica da balla. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

ANBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19.13 Musica cameristica. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Kubelik. Sinfonico solista: Gionetto Neveu - 1. Brahms; Concerto in re maggiore, ss. 77 per violino e orchestra; 2. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore. 21.45 Notizie. 22.30 Musiche operistiche. 23 Janz. 23.30 Musica varia. 23.45 Concerto (e lo studio degli florenzi) di Mathias Claudius. 24 Notizie. 24.05 Berlino al microfono.

CONLENZA

20 e Musica per tea, orchestra da ballo diretta da Franz Tich. Concerto Escherich e sette Neumaier e Trio Wende. Cantata: Ida Geri, Gilda Liori, Nipa Konsta. 20.45 Problemi del tempo. 21 Musica operistica. 22 Notizie. 22.30 Preludio in la minore. 22.45 Concerto Parigi. 22.30 e Insieme spirituale. e Herbal Tante. e Sogazza del Oriente. 23.15 Musica varia. 24 0.15 Notizie.

FRANCOFORTE

18 Trombolute per la gioventù. 18.25 Requiem. 18.30 Musiche del tramonto. 19 La voce degli Basti. 19.30 Riparato al programma e duisti. 19.45 Concerto-salm. 20 Nelson. 20.15 e Magli della musica. 22 Concerti di politica estera. 21.10 Cabaret musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica strumentale. 23 Notizie. 23.15-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica di Mendelssohn riprodotta; Sinfonia della Riforma. 20 Mozart; Il Reale maseo, parte dell'atto II - Rildione fonografica. 20.30 Concerto diretto da Kar Jenkins. 22 Notiziario. 22.15 Promodica; e L'Alibasi. 23 Noyahger. 23.45 Impugnazione parlamentare. 24 Notiziario.



SCADE IL TERMINE UTILE PER RINNOVARE L'ABBONAMENTO ALLE RADIO-AUDIZIONI. ANCHE PER IL 1949 IL CANONE RESTA INVARIATO SULLA MISURA DI L. 2460 ANNUALI DOPO IL 31 GENNAIO I RITARDATARI INCORRERANNO NEL PAGAMENTO DELLA



PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite. 21 Rivista. 22.30 B. L. Sternoni; e Maritima; e Maritima radiotelevisiva. 22 Musiche integrate da Ieri, Corno e dall'Orchestra Nazionale. 22.30 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Segnale e la sua orchestra. 23.15 Musica leggera interpretata dall'Orchestra Nazionale di Tom Jenkin e dal pianista Wilfrid Barry. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.15 Chopin; Su studi, interpretati dal pianista Colin Meyers. 2.30 Gerardo e la sua orchestra. 3.30 Musica da film. 4.15 Philip Spector e la sua orchestra. 5.30 Paganini: la varietà. 6.30 Musica militare diretta da A. H. Rima. 7.15 Musiche preferite. 8.15 Musica del mattino. 11.15 Musica strumentale riprodotta. 11.15 Concerto. Jan Strömberg; Il pianista Jerf Wilson. 13.15 (Thea Kallia) e la sua banda. 14.15 Orchestra leggera della R.R.C. del Midland. 15.15 Rivista. 16.15 Concerto. 18.30 Musiche d'oboli. 20 Paganini; e la varietà. 21.15 Serate all'opera. 22 Musiche preferite. 21.30 George Bratt-Wood e i suoi funzionari. 22.45 Concerto sinfonico diretto da Leonard Bodanzky. 23.15 Haydn: La creazione, parte terza; e Armano al film.

SVIZZERA

BERGUESSTER

18 Notiziario varia. 18.30 Concerto; Paganini. 19 Profano della vita. 19.30 Notizie. 19.40 Dono del tempo. 20 Museo richiesto. 21.23 Una tragedia ungherese: riduzione radiotelevisiva del romanzo omonimo di Dezsa. 21 Corrispondenza agli abbonati. 21.15 Musiche di Drott. 21.48 Concerto settimanale per gli studenti all'aperto. 22 Notizie. 22.05 23 conduttori; Il segnale d'inverno.

BONTE CENERI
7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Programmi campestri. 1.15 Concerto. 1.15 Rapodia ungherese n. 12 in do diesis minore; 2. Kromera; Quando il re andò alla guerra; 3. al Duetto, canzone popolare russa; 4. Hladsky; Babilonia; 5. Chachinsky; Sa. Hladsky; 6. Gocera; melodie rumene. 13.25 Vagabondaggio musicale. 13.45 Ibsen; Trappola; Salla per archi. 17.30 Spesa al Ristrutturazione Musicale. 18.30 Musica leggera. 19 Banca la formazione rumena. 19.15 Notiziario. 19.40 Duetto vari. 20 Canzoni internazionali. 20.15 Duetto cantanti. e il racconto de La fortuna e, commedia in 3 atti. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Canz. Tuo. 22.35 Quartetto Diabelli.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 In la voce del mondo. 19.40 Kulturberg (franc.). Il castiglione Jean Loustard e l'orchestra Dufay Brillard. 20 M. de Farinelli; e Beccato. 20.25 e Onarac. Costabianca; e cronaca della prima tappa del viaggio al Maree di Radio-Dinara. 20.55 Spettacolo pubblica degli Amici di Radio-Ginevra. 22 Accademia uoristica. 22.10 less. 22.30 Notiziario.

Campionario «CAPLO»
Vendita diretta al consumatore di tessuti nazionali ed esteri.
Circoscrizioni onnicurve Agenti
Frat. CAPPELLINI - Prato

Com'è noto anche l'arte narrativa contemporanea trova posto nelle nostre rubriche parlate. Novelle di tutto il mondo vengono periodicamente trasmesse. Pubblichiamo qui di seguito una novella di Stefano Terra, recentemente letta ai nostri microfoni.

Il capitano di fanteria Leopoldo Crippa stava adralato in attesa del fresco della sera per poter fare i suoi cinque giri lungo i reticolati, che l'avrebbero aiutato a dormire, quando si vide davanti il soldato Giovanni Garberoglio.

«A rapporto, signor Capitano», disse subito il soldato, e il capitano si mise a sedere sulla branda colpito dal tono allo e secco della voce. Lo squadrò tranquillamente e si accorse che il soldato rimaneva in una rigidissima posizione d'attenti, assolutamente strana in quello sperduto campo di internamento in India. Pensò per un attimo che il soldato volesse scherzare e stava per dirgli di ammetterla quando, senza muoversi dalla sua posizione di attenti, Giovanni Garberoglio ripeté, tenendo la testa alta e gli occhi fissi davanti a sé: «A rapporto signor Capitano!».

La licenza

DI STEFANO TERRA

era negli occhi degli altri soldati impazziti lungo i tanti mesi in quel campo di prigionieri nel cuore dell'India. Avrebbe voluto stringerlo forte quasi per difenderlo da quella luce che gli era entrata negli occhi e che stava ormai lavorandogli il cuore; riuscì soltanto a dire con voce un po' rauca: «Giuvinin, sii forte, la guerra è finita e andremo a Torino. Tua madre...» e non seppe continuare. Sul viso rigidito del soldato cominciavano a correre delle lacrime mentre improvvisamente si metteva a cantare con voce spiegata:

A rapporto signor capitano,
A rapporto signor capitano,
A rapporto signor capitano!
che in licenza io voglio andar,
e che in licenza io voglio andar!...

Il capitano prese la faccia del soldato fra le sue mani, gli baciò le guance come un fratello e tentò di farsi guardare negli occhi, ma Giuvinin gli scosse improvvisamente come un cavallo nervoso, fece un perfetto dietrofront e si mise a camminare con quell'andatura baldanzosa eppure sciolta che hanno i militari che escono per la libera uscita con le scorpie lucide.

Dopo qualche attimo di esitazione il capitano si precipitò fuori della tenda. Non sapeva decidersi se correre a chiamare qualcuno della lontana infermeria inglese dove lavoravano anche medici del suo reggimento, oppure correre dietro al suo soldato che se ne andava diritto verso i reticolati in fondo al campo. Provò a gridare: «Giuvinin, Giuvinin!» tanto per guadagnare tempo, ma non rallentò nemmeno la sua marcia. Il capitano improvvisamente s'accorse che doveva cercare di fermare il soldato ad ogni costo prima dei reticolati; se fosse arrivato a ridosso della barriera di filo spinato l'indiano dopo qualche urlo strano di avvertimento avrebbe sparato dalla sua torretta eseguendo gli ordini, come era già capitato altre volte.

Si portò a fianco del soldato e cercò di stringergli un braccio, prendergli una mano per trattenerlo; ma lui, stranamente energico, proseguiva la sua marcia senza ascoltare le parole del suo capitano che erano ormai invocazioni più rapide ed angosciose man mano che i reticolati s'avvicinavano.

A qualche decina di metri dalla torretta della sentinella il capitano, ormai disperato, cominciò a gridare per attirare l'attenzione del soldato indiano di guardia. Urlava la sola parola che conosceva in inglese: «Fellow! Fellow!». Ma l'indiano si era ormai alzato con il fucile in mano e seguiva con gli occhi il prigioniero italiano che si faceva sotto rapidamente alla sua torretta. Il capitano si abbandonò sulla sabbia disperato e seguì con gli occhi i movimenti della sentinella che con mosse lente appoggiò il calcio del corto fucile alla spalla e prendeva la mira seguendo gli ultimi passi di Giuvinin sotto la torretta. «Stavolta ammazzano senza



Agente della polizia inglese dotato di un minuscolo apparecchio radiorecettore.

RADI ILLU



La ripresa della vita tedesca trova un Ecco alcuni



Questa volta il tono della voce più alto e intenso aveva accennato lievemente al motivo d'una vecchia canzone dei soldati che nessuno più cantava da anni. Preoccupato, il capitano si alzò stropicciandosi gli occhi stanchi dalla luce che la tela bruciata del sole lasciava filtrare. Il suo soldato rimaneva immobile, le mani rigide lungo la cucitura dei pantaloni di indefinibile stoffa, e attraverso le scucite ciabatte fornite dalle autorità teneva i tacchi strettamente uniti. Il capitano gli toccò paternamente una spalla e in dialetto mormorò: «Giuvinin, piéntale: la caldo, Giuvinin, non etare così impalato, ti stancherai e il mangiare che ci danno gli inglesi...». Ma non terminò la frase: gli era venuta una stretta al cuore vedendo da vicino gli occhi fissi del Giovanni Garberoglio. C'era la stessa luce brillante e obliqua che

nemmeno avvertire», pensò il capitano e portò istintivamente una mano davanti agli occhi.

Le pulsazioni sorde del cuore del capitano trascorrevano senza che risuonasse il colpo dell'indiano. Forse erano passati solo pochi secondi ed egli aprì gli occhi e non vide subito il soldato; poi lo scorse che s'arrampicava su per le traverse della torretta con l'elasticità di un ginnasta. L'indiano si aggirava sulla piattaforma irregolare: non poteva più sparare ormai perché il prigioniero rimaneva «defilato», come dicono i militari. «Adesso lo pugnalerà» pensò il capitano e cercò ancora di attirare l'at-

tenzione dell'indiano con delle grida. Ma era ormai tardi: l'invasato Giuvinin scavalcò il riparo della piattaforma e, trovandosi di fronte l'indiano, rimase immobile con la testa spinta un po' indietro.

Era difficile per il capitano seguire quel che stava succedendo sulla torretta; il sole scendeva davanti ai suoi occhi e il riflesso rossastro gli faceva lacrimare gli occhi. Eppure con suo grande stupore gli parve di seguire la mimica di una conversazione fra la sentinella che teneva la baionetta in mano e il suo soldato. «Ma in che razza di lingua possono parlare quei due?», si diceva, quasi per convincersi che il pericolo si allontanava sempre più. Eppure quelli erano protesi un po' in avanti come due che si ascoltano volentieri.

Finalmente il sole se ne andò rapido dietro ad un bosco non lontano ed il capitano poté osservare i due uomini sulla piattaforma seduti sulle gambe inrociale e Giuvinin tirare fucili dai portafogli alcune fotografie che l'indiano osservava con aria attenta e compiacente. Leopoldo Crippa si passò varie volte le mani sulla fronte e decise di andare a mettere la testa sotto la fantasia del campo.

Quella sera non fece i soliti cinque giri intorno al campo; era stanco, e quando stava per prendere sonno vide il soldato Giovanni Garberoglio entrare nella sua tenda. Aveva la solitaria affabile.

«Come ti senti, Giuvinin?», domandò il capitano.

«Ho avuto tanto mal di testa questo pomeriggio», rispose il soldato; e prima d'andarsene aggiunse: «Ero venuto solo per augurarle buonanotte, capitano».



OMONDO STRATO



Una valida testimonianza nell'incremento dell'attività artistica. Attori davanti al microfono.



Un celebre trio durante l'esecuzione alla radio messicana di una tipica e romantica serenata d'amore



Edgar Bergen, notissimo ventriloquo americano, con le due gustose macchiette, da lui create, Charlie Mc Carthy e Mortimer Snerd, durante una trasmissione radiofonica della B.B.C.



« Papà » Bing Crosby insegna ai suoi quattro figli il segreto dei suoi successi al microfono



Queste tre bimbe di Chicago, sorde dalla nascita, hanno per la prima volta udito il suono della voce umana per mezzo di uno strumento radio acustico. Ecole felici del miracolo



Vivo successo ha ottenuto Madame Alphan, moglie di un diplomatico francese, interpretando alcune canzoni in occasione di un ricevimento offerto dalla Stampa anglo-americana a Parigi.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.30 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.18 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8.30-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofruttaicolo). — 11 M sicche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori. — 12 Trio Allegri. (BOZZANO: 12.15-12.36 Programma tedesco). — 12.30 «Ascoltate questa sera...». — 12.35 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12.35-12.35 «Questi giovani») — 12.35-12.35 Emissioni trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Varietà di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma) — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

22 - PETE AZZURRA

CINQUE LETTERE

DI SERGIO SURCHI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.10 IL CALENDARIO DEL POLO, a cura di Roberto Costa.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.10 Il Signor Bonaventura.

13.20 La canzone del giorno.

13.00

13.20 La canzone del giorno.

20

Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bnton

12.23 MUSICHE BRILLANTI
Haydn: Rondò; Smetana: Danza dei commedianti; Waldteufel: Canzone e Strigita; Strauss: Poppoeda, polka; Offenbach: Orfeo all'Inferno; Saint-Saens: Cipo e fiaba da «Enrico VIII»; Ciaikovsky: Canda, del balletto «Il lago dei cigni»; Menchetti: Al fresco.

ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE
diretta da Giuseppe Anepeto

13.22 ORCHESTRA CETRA
diretta da PIPPO BARZIZZA
Cantano: Dea Garbaccio, G. G. Marco, Tito Vallati e il Quartetto Siano Concina-Finchi: Oh! Georgetta; Giliari: Quando cantavi tu; Rizza: Il re del Portogallo; Cergoli: Novembre; Barzizza: Ay! Nicoletta; Pignì: Caltarre mia; Paterno-Chiosso: Sibilliano, Segurini: La donna che voglio.

20.21 LA GIRANDOLA
Radio-divertimento di Marchesi e Steno. Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma: Gino Filippini e la sua orchestra. Regie di Franco Rossi. (Caramoli)

13.30 MUSICA SINFONICA
Dvorak: Concerto, ouverture; Franck: Variations sinfoniche per pianoforte e orchestra; De Falla: Danza del pupazzo da «Il cappello a tre punte».

13.05 CONCERTO CORALE
diretto dal maestro Marino Cremesini
Beehoven: Inno alla notte; Palestrina: a) Teaebras factus sunt, b) Da così dotta man; Lualdi: L'addio; Mendelssohn: Canto alla sera; Cremesini: Campone a respirò.

13.55 Arti plastiche e figurative. rubrica a cura di Raffaele De Grada.

21.16 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA

14.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Kham: Cray rhyma; Cergoli: Che importa se ci dedano; Don Vargas: Adios mi amor; Sperino Cram: Buona notte Giuseppina; Warren-De Villi: Topola Santa Fè; Ody: Notre; Redi-Testoli: Amate; Gerardini: Embrocabile post; Xenon: Concert for Dancers.

13.35 La voce del lavorator.

14 Giornale radio.
14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

Contano: Flo Sandoni, Vittorio Palmirini e Claudio Parola. Ciocca-Vigevano: Biam, lasciar, baciare; Mannucci-Savona: Una rosa; Giacobelli-Kramer: Be De Du; Giuseppini-Rava: Un po' per colle; Giacobelli-Kramer: Ostreggheta che profeta; Valci: Tre minuti di Joletti; Rogers: Lover; Colombo-Segurini: E più forte di me; Nica-Bardina: Non mi dire besame; Pannelli-Nizza: Ho bisogno di baci; Fragna-Robelli: Rodameo discioppati; De Santis Pagnini: Vite Noè.

14.33 «Flims» visti da Aldo Bazzari.

13.40 Attualità sportive
(CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario).

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

21 - CINQUE LETTERE
Radiodramma di Sergio Surchi presentato dalla Compagnia di Prosci di Radio Rome

15 Giornale radio. Segnale orario.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.40 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

14.30-14.45 Trasmissioni locali.
MILANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. L'Espresso. Bologna: Notiziario. TORINO I: Notiziario. ROMA I: Notiziario. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. UDINE: VENEZIA I: VENEZIA II: 14.30-14.35 I consigli del medico. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.00 Notiziario per gli italiani della Venezia. GIULIANO I: 14.50-15.00 Interventi musicali, a cura di Aldo Minghetti.

Personaggi ed interpreti:

15.14 «Finestra sul mondo».

13.00 Il Signor Bonaventura.

17 - Il grillo parlante. settimanale radiofonico per i bambini.

Sisto Ubaldo Loy
Marta Gemma Cristofari
Oliviero Massimo Turci
Veronica Adriana Parrella
La morta signorina Zita Paradisi Vittorina Beventani
Suo nipote Linafranco Giotto Tempestini
Suo nipote Tecla Anno di Meo L'ingegnere Pompeo Tamburo
Cino Pestilli
La «fedele» Ignazia Anita Cristofari
Etta Lidia Cerri
Sua sorella Lucrezia Maria Pia Spini Flaminia Jandori
Piccolo Gilberto Fucchi
Regio di Pietro Masserano Telico.

15.35-15.50 Notiziari locali.
BARI I: Notiziario. NOTIZIARIO PER GLI ITALIANI DELLA VENEZIA - BOLOGNA I: Notiziario. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Manifesto romano e manifesto del nord. GENOVA I - SAN REMO: 15.50 Listino Borsari - 15.55-16.00 Interventi musicali.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Bnton.

17.30 «Ai vostri ordini». Risposte da «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani.

23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

17 - «PONTE VIVA»
Musiche e canti della nostra gente, a Veneto, a cura di Giorgio Nataletti.

20.32 Rosso di sera
di Umberto Calosso

18 - Musica leggera per orchestra d'archi.

23.30 CONCERTO
del clarinetista Antoine Pierre de Bavier e della pianista Anna Rosa Taddei
Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore, op. 10, n. 1 per clarinetto e pianoforte; a) Allegro amabile, b) Allegro appassionato, c) Andante con moto - Allegro, Intermezzo, op. 78, n. 8 (per pianoforte).

17.30 Dal Salone del Conservatorio «San Pietro e Majella» di Napoli.
Prima parte del **CONCERTO** dell'orchestra da camera «A. Sorliatti»
direttore FRANCO CARACCIOLO
Vivaldi: Concerto in la maggiore; Homberger: Sinfonia n. 2.

20.40 Motivi di successo.
Von Heussen: La canzone del malto; Hagen: Harlem notturno; Knipper: Il cocco; Carmichael: Come ci conosciamo poco; De Ross: Illusione; Durand-Ross: a) Sentimental journey, b) Je suis sur ce soir.

18.30 BALLABILI E CANZONI
Ruccione: La grande pioggia; Curli: Odette; Noche de luna; Walter-Coli: E' troppo tardi; Ceroni-Trestanti: Adesso spiego l'opera; Olivieri-Gentili-Aligi: Ho paura del chiaro di luna; Monica: Risveglio; Rossi-Morbelli: Contrasto Campagna di Russia; Bonfanti: Je t'attends; Mariotti-Testoni: Il monello; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Sigman-Russe: Battaglia; Kramer-Giacobelli: Milano; Redi-Testoni: Don Ramon, Cantrol. Nelli: Splende la luna nuova; Villa. Podetto: Con tutta l'anima; De Martini-Sordi: Campagna di Russia; Cozzarini-Dugan-Pinchi: Ciopia Ciopia; Barinas: Con i capelli rossi. Lectiona: Babala; Calza-Nico: Sul mare tacete. (Mezzogiorno Musicali).

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

21 - Trasmissione da un teatro: OPERA LIRICA
Negli intervalli: I. C. A. Felice: «Dimmi come abiti e ti dirò chi sei» - 2. Carlo Trabucco: La prima di «Come le foglie». Oggi al Parlamento. Giornale radio.

18.30
Ruccione: La grande pioggia; Curli: Odette; Noche de luna; Walter-Coli: E' troppo tardi; Ceroni-Trestanti: Adesso spiego l'opera; Olivieri-Gentili-Aligi: Ho paura del chiaro di luna; Monica: Risveglio; Rossi-Morbelli: Contrasto Campagna di Russia; Bonfanti: Je t'attends; Mariotti-Testoni: Il monello; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Sigman-Russe: Battaglia; Kramer-Giacobelli: Milano; Redi-Testoni: Don Ramon, Cantrol. Nelli: Splende la luna nuova; Villa. Podetto: Con tutta l'anima; De Martini-Sordi: Campagna di Russia; Cozzarini-Dugan-Pinchi: Ciopia Ciopia; Barinas: Con i capelli rossi. Lectiona: Babala; Calza-Nico: Sul mare tacete. (Mezzogiorno Musicali).

24
Ultime notizie. «Buonanotte».

Dopo l'opera: Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18.30
Ruccione: La grande pioggia; Curli: Odette; Noche de luna; Walter-Coli: E' troppo tardi; Ceroni-Trestanti: Adesso spiego l'opera; Olivieri-Gentili-Aligi: Ho paura del chiaro di luna; Monica: Risveglio; Rossi-Morbelli: Contrasto Campagna di Russia; Bonfanti: Je t'attends; Mariotti-Testoni: Il monello; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Sigman-Russe: Battaglia; Kramer-Giacobelli: Milano; Redi-Testoni: Don Ramon, Cantrol. Nelli: Splende la luna nuova; Villa. Podetto: Con tutta l'anima; De Martini-Sordi: Campagna di Russia; Cozzarini-Dugan-Pinchi: Ciopia Ciopia; Barinas: Con i capelli rossi. Lectiona: Babala; Calza-Nico: Sul mare tacete. (Mezzogiorno Musicali).

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.40 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

STAZIONI PRIME 8.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.30 **Musche del buongiorno.** — **M Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'incevchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Pace. — 8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura del prof. N. Lazzarini e Santamaria. (CATANIA — MESSINA - PALERMO: 8.50-9.00 Notiziario - FIRENZE I: 8.50-8.55 Bollettino ortofrutticolo) — 11 **Musche richieste al servizio Opinione della RAI.** — 11.30 **Lo Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) «Gli amici» di Emma Marini; b) **Piccola Posta.** — 11.55 **Rad o Naja** (per l'Aeronautica) (BOLZANO: 11.55 Ritmi e canzoni - 12.15-12.56 Programma di teletecchi. — 12.20 «Ascoltate questa sera...» - 12.25 **Musica leggera e canzoni.** — 12.25-12.35 **Eventuali tram sisoni locali.** (ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Convezione e attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio del cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA I: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.56 **Notiziario e Borsa.**) (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 **Listino Borsa** di Roma; — 12.58 **Calendario Antonetto.** — 13 **Segnale orario, Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

DESIRÉ DEFAUW

DIRIGE MUSICHE DI CÉSAR FRANCK

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 La canzone del giorno.

12.22 **ORCHESTRA VLASTI KRSTAVA** (Palmolive)

14 — Pagine pianistiche
Vianna Prusova; **Cova Jaga**; Rachmaninov; Vocalizzo (trascrizione per due pianoforti); Villa Lobos; Saudades da Serra; Pick Knopfling; La ronda di Arlec.

13.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi; Douglas Grant; James Thomson, il poeta delle stagioni.
CATANIA - PALERMO: Attualità, Notiziario.

18.48 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

18.50 Il Signor Bonaventura.

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 La canzone del giorno.

12.22 **ORCHESTRA NAPOLETANA della canzone** diretta da Giuseppe Arzèpeta

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

20.32 **CONCERTO** del violinista Aldo Ferraresi con la collaborazione del pianista Antonio Beltrami Schumann; Sonata in fa minore, op. 105 per violino e pianoforte; di Chopin appassionato ed espressivo, in Al legretto, G. Vivo; Paganini; Variazioni su un tema da «La bella ninfa», di Pajdello.

21.10 **LETTERE DA CASA ALTRI**
Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21.20 **ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicolli
Cantano: Ebe De Paulis, Julia De Palma, Luciano Tajoli.
Ritorn: Rapsodia n. 3; Loutigny-Leonardi; La vie en rose; Brugnoli; L'ultimo czar; Nicelli-Martelli; T. Ritard.; Bourtyre-Vandair; La semaine d'amour; Manno; Una notte a Venezia; Rossi-Testoni; Di giorno in giorno; Falotchi; Sacca blu; Fischer; Terraza sul mare, dalla suite «Quadrati italiani»; Abner-Funaro; Nostalgia zigrana; Calassi; Rumbó di Maria Luisa; Lissosa; Tomp bolero.

14.15 **ANGELINI K LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, Duo Fesano.
Kruppa; Bruma boogie; Lipman; Lilli boero; De Martino; Leggenda di Rosalina; Costen; Laguna addormentata; Namareth; Cavacchino; Coli; E' troppo tardi; Warrca; Topka Santa Fe; Valli; Donatemi un fiore; Santucci; Sognameli; Raimonda; Milano canta.

14.30 «Chi è di scena!», cronache di teatro drammatico, a cura di Silvio D'Amico.

20 **Segnale orario, Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20.32 **HOMM... LÀ!**
Pantomima di varietà
Orchestra diretta da Leone Gentili, Gino Filippini e la sua orchestra. Regia di Riccardo Mantoni.

21.30 **Riagione sinfonica della RAI; CONCERTO SINFONICO** diretto da **DESIRÉ DEFAUW** **Musiche di César Franck**
1. Les Béatitudes, oratorio per soli, coro e orchestra (prologo, prima, seconda, terzo e quarta battuti ed epilogo) (Soprano: Marcia Pretti, mezzosoprano Luisa Ribacchi e Maria Teresa Massa Ferraro, tenori Piero Muntagna e Manfredi Pons De Leon, baritono Renato Copecchi, basso Sesto Brusacchini); II: Les Kolides, poema sinfonico; III: Les Djivas, poema sinfonico per pianoforte e orchestra (solista Franco Mannino).
Istruttore del coro: Gaetano Ricciulli.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

14.20-14.45 **Trasmisisoni locali.**
ROMANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa e Listino Tattile Borsari e umbria; «Venerdì castelli» sui castelli romani di ROMA; II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie multiple - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, «La settimana musicale», di Antonio Prentici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario Le voci dell'università di Padova.
VENEZIA I - SPINE: 14.45-15.05 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.**

17 — **Musiche di Phil Moore e di Danny Hurd** eseguite da Francesco Ferrari e la sua orchestra
Moore: Harlem debuttante; Hurd: Strape mad; Moore: Gary tan; Hurd: Atmosfera; Moore: Brass boogie; Hurd: The commando serenade; Moore: Saratoga shout; Hurd: Rockin and ridin.

22 — **Documentari giornalistici:**
«In nome del popolo italiano...» a cura di Lello Bersani.

22.20 **ORCHESTRA CETRA** diretta da **PIPPÒ BARIZZA**
Cantano: Carla Boni, Tino Vullati, Aldo Donà, Gigi Merca e il Quartetto Stars.
Pavesio: Il Janduno innamorato; Corneli; Solo; Verza; Quando c'è l'innamorato; Palmucci; La barca blu; Pineschi; Conto guercio; Hupfeld; Mentre il tempo passa; M'èler; Sei sempre sei; Fecchi; Rose labbra; Falocchia; Telefonate alla Quisiera.

15 **Segnale orario, Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

18.30-18.50 **Notiziari locali.**
BARI I: Notiziario - Nettuno per gli italiani del Mediterraneo - BINOCCIA I: «Tempi d'attesa» di Elio Baggio - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 18.50 **Bollettino** di latenze - 10.55-11 **Bollettino** dell'Ufficio di collocamento.

17 — **Pomeriggio teatrale**
U'ora con Carlo Goldoni in compagnia di **Ruggero Levi** Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

18 — **Il segretario del piccolo: «P. Picchiole».**

18.30 **MUSICA OPERISTICA**
Borodin: Il principe Igor, ouverture; Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che ripugnano»; Massenet: Mignon «Addio o nostro piccolo desso»; Catalani: La Wally, «Temo ben io»; Verdi: Aida, «O terra addio»; Mascagni: Sùvano, «Bogno».

17.30 Parigi vi parla

18 — **CONCERTO** del soprano **Elsa Brusasca**
Al pianoforte Ermelinda Magnetti
Lieder di Giovanni Brahms
Il soffro; C'è id sul prat un capolare; Scenda il sonno sul mio cuore; La fanciulla parla; Nella solitudine del buco; Serenata; Al cimitero; Il cocchiere; Nanna nanna.

18.30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18.30-19.30 **Kinderreise** (Itinerario dei bambini, in tedesco). Programma televisivo.

18.45 **Romanzo sceneggiato:**
JANE EYRE di CARLOTTA BRONTE
Riduzione radiofonica di Barbara Couper Traduz. di Franco Cancogni Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Anton Giulio Mojano (Settima puntata)
Indi: Musica leggera.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 **Musica per organo da teatro**
Contra: Marcia del ponte di Londra; Williams: Gli archi della notte; Muszkowski: Danza spagnola; Alster: Serenata a Minhattan; Mc Dowell: a) Ad una rosa selvatica; b) Autumn; Padilla: El saltarin; Confrey: Giuoco vertiginoso delle dita; May: L'amore è rubaccone; Regg: Quattro; Terza danza, da «Tre danze inglesi»; North: Marcia del Colosseo.

19 — **Musica da ballo**
Collins: Any old iron; Nise-Panoulis; Maria di Cesia; Di Fozza; Conte; copner; Harris: Appello home; Rimondi-Trali; Torno Bari; Rome-Tombori. Ky que semb; Mimosa; Iove tutti fin a way; Abel: Mi piace immaginare; Porter: Come notturna; Imrolo: La comp.

21.30 **Musica da ballo**
Olivier: Opera N. 1; Packy; Molo peripato; Salerno: Bel tempo; Blahop: Out of apree; Da Via-Gip; Sette ballerine; Vione; Bocca erudita; Robinson; Trisera; Giacomantonio; Argentina; Heath: Lovey weekend; Adams: Le campane di S. Maria.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

21.0-11 **Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

19.35 **Atualità sportive.**

19.48 **L'oroscopo di domani (Chlorodoni).**

19.50 **Il signor Bonaventura.**

20 **Segnale orario, Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 **Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Per seguire con profitto il corso di spagnolo radiotelevisivo mensile dell'Appalto mensile della Rai, Eva De Pace, Invita L. 600 all'Ed. - Via Pomba, 28 Torino, oppure richiedete alle principali librerie.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario, 8. Giornale radio, 7.45-8. Musica del mattino, 11.30 Sinfonia alla ribalta, 12.10 Nuovo mondo, 12.20 Giustizia melodica, 12.58 Oggi alla radio, 13. Segnale orario, 13.30 Orchestra, 13.23 Orchestra napoletana della canzone, 14. Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra, Indi, Listino barra, 17.30 Tà d'azzarda, Nell'intervallo, Varietà, 18.30 La voce dell'America, 19. Concerto da camera, 19.30 Canzoniere triestino, 19.50 Il signor Bonaventura, 20. Segnale orario, 20.15 Attualità, 20.25 Intervento, 20.32 «Humor», 21.30 Concerto sinfonico diretto da Désiré Defaux, con la partecipazione del pianista Franco Martinino, 23.10 Segnale orario, 23.15-24.10. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario, 8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'incevcha», 12 Varietà musicale, Nell'intervallo (12.20, 12.23) I programmi del giorno, 13 Segnale orario, 13.10-13.20 Canzone, 13.20-13.30 Orchestra Vlasti Krikava, 14 Concerto del tenore Pons de Léon, 14.15 Angelini e la sua orchestra, 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi, 15 Segnale orario, 15.10-15.20 Bollettino meteorologico, «Questa sera ascolterete», 15.14-15.35 «Finestra sul mondo», 18.55 Movimento parti dell'isola, 19 Musica operistica, 19.50 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario, 20.15 Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Kramer e la sua orchestra, 21.10 Musica brillante, Orchestra diretta da Ernesto Nicolli, 21.40 Melodie gradite, 22 Canzoni eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza, 22.40 Concerto del violoncellista Benedetto Marazzuoli e della pianista Lisette Chazabatis Isola, Brahms: «Sonata in fa», op. 99, 23.10 Oggi al Parlamento, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 20 Dieci, 20.30 Quindici musicale diretto da Jean Huet, 21 Notiziario, 21.30 Panorama di varietà, 22.15 Apoteuza, 22.45 Concerto della violinista Jeanne Lanzani, 1. J. V. La radio, Sonata «La Tombara», 2. Blvd. Nigun, 3. Ronconi, Seconda serata, 23.30 Musica notturna riprodotta, 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto per pommeriggio, 18.45 La estate della felicità dell'Austria, 19 da Vienna, 20.15 Conversazione, 20.25 Trasmissione regionale, 20.45 Concerto sinfonico, 22.0 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCOESE
19 Sulle il sole del Brasile (dischi), 19.45 Notiziario, 20 Henri Sauguené: La Carlotta di Parma, opera, 21.30 Musica melodica riproposta, 22 Notiziario, 22.15 Squardi sul jazz, 22.45 Musica per organo da teatro, 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Musica varie, 19.40-20.00 Kaban e La Principessa della Danimarca, operetta, 22.15 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto generale diretto da Henri Alex, 20 Notiziario, 20.30 Inchi in sala, 21.30 Proudhon Rac. «Hicribi au Berby d'Arenville», 21.45 Musica di comen - I Busto-Haas: Sonata per viola da camera e clavicembalo; 2. Sciaristi: Sonate per clavicembalo; 3. Couperin: Settimo concerto di gusti ruotini, per flauto, basso di viola e clavicembalo.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario, 20.55 Josephine Baker e Jo Bouillon, 20.20 Panorama di varietà, 21.5 Pierre-Mas Orini: «La croce, l'amore e la crociata», 21.40 Fabiani pagella, 22 Jean Deshayes: «Le Husses di Montmartre».

MONTECARLO

19.14 Stenhal: «La Carlotta di Parma», 19.30 Notiziario, 20 Cambray: Terza parte di oggi, 20.30 La serata della giorno, 20.37 Musica varia, 20.45 Musica senza parole, 20.55 Yvette Dolby, Lucien Jeanmae e l'orchestra Roger-Hoger, 21.15 Pierre Briles e Drey, 21.25 Promessa poliziesca, 21.40 Panorama di varietà, 22.45 Spettacoli parigini, 23 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18. Notiziario della Germania meridionale, 18.30 Fiestra di Berlino, 18.45 Notiziario, 19 Transazioni per i parigini, 19.30 Concerto orchestrale di musica varia, 21.15 Trasmissione politica, 21.45 Notiziario, 22.30 Musica di Strawinsky, 23.30 Introduzione estiva all'concerto di Beethoven e Mahler, 23.45 Concerto di Beethoven, 24.05 Panorama di varietà, 24.25 Notiziario.

COBLENZA

20 Bassano: Sinfonia, 20.45 Profili del tempo, 20.55 Concerto per viola da camera, 21.10 Schütz: Sinfonia, 21.15 Concerto per violoncello e orchestra, 21.30 Schubert: Balletti n. 2 e 2 per la Rotstamund, 22 Notiziario, 22.15 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22.30 Intervento al telefono dal concerto di Hugo von Hornimann, 23.10 con Stefan George, 23 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 «Il lavoro collettivo dal punto di vista assistenziale», trasmissione dedicata alla donna, 18.15 Concerto orchestrale, 19 La voce di Parigi, 19.30 Squardi ai giovani, 21.15 Corrispondenza, 20 Notiziario, 21.5 Gli uccelli, opera lirica fantastica in due atti di A. Sauer. Tono e misura di Wladimir Bruckner: Orchestra sinfonica di Radio Frankfurt diretta da Kurt Schindler, 22.15 Musica oratorio, 22.45 Radicebra, 23 Notiziario, 23.15-24 Notiziario musicale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario, 19.20 Musica di Mendelssohn riproposta, 20 Concerto, 21 Concerto diretto da Sir Malcolm, 22 Concerto con partecipazione del passato solistico, 1. Elgar: Introduzione e allegro per archi, 2. Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore; 3. Schumann: Concerto in minore per pianoforte; 4. Purcell: Variazioni sinfoniche, 23.20 Bridge per radio, 23.45 Retroscena parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Russia, 21 Sottile Vantè «Destinato a un paio estero», adattamento del dramma, 22.30 Viaggio musicale, 23 Notiziario, 23.30 Musica dell'America Latina, 0.15 Charles Dreyfus e musica per saxofono e Charles Szwed all'organo, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Schumann: Sonata in sol minore, interpretata dalla violinista Ida Haendel e dal pianista Ernest Luc, 2.30 Bizet, 3.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 4.15 Passaggio di varietà, 4.45 Musica per pianoforte, 5.30 Club del jazz, 6 Orchestra leggera diretta da Fred Alexander, 7.15 I comici mondatori, 8.15 Musica leggera, 9.15 Concerto diretto da Louis Fobos, De Falla: Tre danze, «A» e il rappallo a tre parti, 11.30, Rex Furdere e i suoi musicisti, 12.15 Lottito Argentine-Billy, Il pianista Billy Meyer e il bassista Philip Road, 13.15 Club del jazz, 13.45 Sonny Manjunson all'organo da teatro, 14.15 Concerto diretto da Ian White, Rehm: Sonata in re, 15.15 Musica di varietà, 17.15 Concerto diretto da Clifton Hadaway.

Concerti PALMOLIVE

SERIE DELLE PIÙ NOTE
ORCHESTRE TIPICHE DEL MONDO
oggi potrete ascoltare:

Ascoltate oggi alle ore 13,23 sulla Rete Rosta
l'Orchestra Vlasti Krikava

FORADORO

COMUNICATO
per estrazione premi

Diamo qui appresso l'elenco dei numeri vincenti, con le relative serie, I

100 O.O.O.GI DORO SVIZZERI DI PRECISIONE

ARSA

risultanti dell'estrazione, avvenuta il giorno 17 gennaio 1961, le modalità di legge:

Serie XXIX: n. 186663 - 197767 - 309738 - 899456 - 345484 - 577016 - 563418 - 429885 - 310389 - 479826 - 999860 - 853006 - 980289 - 27806 - 143355 - 5087 - 850485 - 935618 - 267738 - 353677

Serie XX: n. 505766 - 413707 - 40810 - 712858 - 891182 - 382863 - 575300 - 85880 - 676920 - 786850 - 794121 - 851891 - 237778 - 736173 - 455790 - 312192 - 729138 - 606821 - 730805 - 75270

Serie XXI: n. 866836 - 257636 - 107102 - 027702 - 320407 - 726402 - 761203 - 851833 - 588673 - 522715 - 915216 - 685646 - 25566 - 7456 - 467366 - 4030 - 92623 - 322135 - 746174 - 664475

Serie XXII: n. 892905 - 360585 - 102865 - 450120 - 80075 - 3975 - 80733 - 128757 - 98140 - 15022 - 454425 - 781942 - 866242 - 720307 - 367344 - 913674 - 914134 - 663033 - 940845 - 338646

Serie XXIII: n. 185750 - 558094 - 837764 - 701864 - 407864 - 507869 - 11884 - 365102 - 665752 - 17891 - 720751 - 809592 - 808609 - 474959 - 569096 - 155725 - 681334 - 860034 - 837749 - 32803.

MARTINAZZI Soda

Frammenti del Concerto di Schubert e da La Sifera di Dugay, 18.30 Musica aria (Canta il baritone Henry Alan, 20.30 Bizet, 21.15 Ray Martin e la sua orchestra, 22 Musica jazz, 22.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del pianista Solomon, 1. Schumann: Concerto per pianoforte in minore; 2. Dvorak: Variazioni sinfoniche.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
18 Musica varia, 18.35 «Divergenza più grande del mare città», conversazione ubi nobile, 19.05 Concerto degli allievi della scuola secondaria di Dettligen, 19.30 Notiziario, 19.40 «Pomeriggio di ieri, il oggi e di domani», cronaca bisettimale, 20.10 Musica varia, 20.30 Commedia musicale, 21.05

«Ritorno», commedia invernale, 21.45 Sinfonia sinfonica dell'Islanda, 22 Notiziario, 22.05 Musica per organo, 22.25-23 Concerto organistico.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Concerto diretto di Leopoldo Casella - 1. André Bruni: In vacanza, 2. Rubinstein: Ballo in costume, suite, 13.25 Varietà, 13.30 Concerto sinfonico, 13.30 Per il governo, 18 Musica leggera, 19 Dieci vari, 19.15 Notiziario, 19.40 Dieci, 20 Sinfonia sinfonica, 20.30 Varietà, 21.15 L'Orchestra Rabinovitch e i suoi cantanti, 22.15 Notiziario, 22.20 Pubblico e radio.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La voce del mondo, 19.45 Cronaca e rivista, 20.10 Chiodini, il sarà ripetuto, 20.30 Concerto diretto da Raymond Apple, con la partecipazione della pianista Jacqueline Blancard - 1. Francaux-Vander Nizet: Sinfonia in re maggiore, 2. Vlasto-Nom: Suite sinfonica, op. 81; 3. K. V. Jirak: Variazioni sinfoniche, op. 40, per pianoforte; 4. Kusanagi-Martin: Musica per pianoforte; 5. Martin: Concerto per doppio clarinetta d'orecchi, pianoforte e timpani.

Dal 1861 **Tortorelli** il re dei marsala

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Anzelli e la sua orchestra. 13.54 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Ind. Listino borsa. 17.30 18 Canzoni. 18 Rubrica della donna. 19.10 La voce dell'America. 19 Motivi da films. 19.30 Il medico ai suoi amici. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Orchestra di Robert Russel Bennett. 21.10 Pagine scritte da «Siberia» di Giorgiano. 22.10 Ciclo storico della musica. 22.40 Musica leggera. 23.10 23 Segnale orario. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

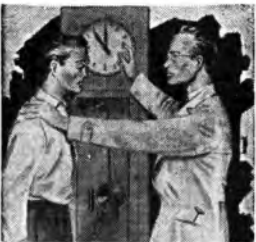
7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Vanità». 8.20-8.40 «Fede e Avvenire», trasmiss. dedicata all'emigrazione. 12 e Canto, arpa e flauto, 22.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. La canzone del giorno. 13.23 Musiche da films, operette e riviste. 14.10 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete»: 15.14-15.35 «Fede e Avvenire». 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.40 Attualità sportive. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Se.



Ascoltata stasera alle 20.12 la radio riviste al Braccialeto di Sherazade organizzato per il Lievito Royal, indispensabile alla perfetta riuscita dei vostri dolci. Chiedete al vostro droghiere la scheda per ottenere gratuitamente il famoso Braccialeto di Sherazade patinato in argento, offertovi dai fabbricanti del LIEVITO



...Sei ancora in tempo!
Smetti di fumare...



Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. - Informazioni gratuite scrivendo a ROTA, - Casella postale n. 3434 - Milano (143).

gnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.30 Canzoni. Orchestra Getra. 21.10 «Ma guarda chi si vede», varietà presentato da Nunzio Filangino. Orchestra Angehni. 21.40 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile. - Solista: violinista Alberto Poltronieri. - Debussy: «Pellegrina» e «Piccola suite». - Mahler: «Concerto per violino e orchestra». - Saint Saëns: «Fontaine», poema sinfonico, op. 39. 22.25 Radioorchestra diretta da Cesare Gallino. 22.50 Ritmi moderni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Musica operistica. 20.35 Musica varia. 21 Notiziario. 21.30 Vainola. 22 Concerto diretto da Jacques Clugue, con la partecipazione di violinista Jacques Nella. - J. Haydn: Sinfonia di Londra; A. Vivaldi: Concerto per violoncello e orchestra; S. Riedinger: Concerto per violoncello e orchestra; F. Debussy: Iberia. 23.30 Musica moderna riprodotta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 La catena della felicità nell'Austria. 18.50 Notiziario letterario e teatrale. 19 Rubrica musicale. 19.10 Trasmissione di argomento scientifico. 20.20 Ora russa. 21.30 Musica var. 22.15 Conserzione. 22.30 Bollettino della ore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da Georges Béjart. 19.45 Notiziario. 20 Marek Tomaszewski e comedia. 22 Notiziario. 22.15 Musica operistica. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FLAMMINGO

19.30 Musica riproposta. 20 Disci richiesti. 21.30 Musica melodie riproposta. 22.15 Melodie scoperte da Grand Boulay.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 La catena della felicità. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Paul Kocel. - I Virtuosi: Concerto grosso in la minore, op. 3, n. 8; J. Berlioz: Sinfonia pastorale; S. Honegger: Sinfonia per archi. 22.15 Valtà e cinema. 23.12 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20 Segue Dances e L'Impromptu di Dio. adattamento radiofonico dal celebre romanzo di Marceline Van der Meer. 21.50 Rubrica parigina. 22.12 Notiziario.

MONTECARLO

19.14 Stendhal e la Corchia di Parma. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni profane. 20 e Rubrica i telet di Parigi. Orchestra Roger Roger. 20.30 La catena della felicità. 20.40 La serata della signora. 20.47 Voci chieste. 20.52 Concerto musicale. 21.22 Teatrucchi parigini. 21.57 Molliere e Modigliani, suo malgrado. 22.57 Spettacoli parigini. 23.12 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Sinfonia var. 20 Ritorno a Magdeburgo. comedia di Bernard Schöler, elaborazione in dialetto di Max Gundemann, amico di Ulrich Beuder, regia di Günther Bennewitz. 21.45 Notiziario. Programma culturale di Konrad di Berlino, di Peter Bann. 22.4 Notizie. 24.05 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radioconcerto. 21.30 e Dialogo sul fuori. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musiche di Bach: a) Insieme un nuovo concerto al Silvano, inteso per Angelo core a etto rati, b) Concerto brandeburghese in re maggiore n. 5. 23.10 Conserzione letteraria. 23.25 Concerto nel e Coliseum Musicum e dell'Intimità Guldewald di Wolfgang Dietrich da Ernst Laaf. 24.05 Notizie.

FRANCOFORTE

18 Musica per Helio e arpa. 18.15 Conserzione. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica varia. 19 La Voce degli Italiani. 19.30 Spiccioli al programma. 19.45 Conserzione. 20 Notizie. 20.15 Albezza: Sulle montagne. 20.20 Conserzione letteraria. 20.30 Concerto di Berlino. 20.45 La donna nei suoi fedeli e canini e melodie da operette. 22 Conserzione. 21.10 Danze di Clatskowsky. 22.30 Ur-

STUDIATE A CASA

valendovi della vasta organizzazione scolastica

«ACCADEMIA»

VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 864-823

8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Esami presso Scuole di fiducia o associate ad ACCADEMIA

NON PERDETE TEMPO! Tariffe realmente irrisorie

Richiedere bollettino «D» gratuito, specificando VJ desiderio, età, studi



prezioso
preciso

parata Güntler Romin - Reper: Fantasia a fuga sopra il nome di Bach. 23 Notizie. 23.14 24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musica riproposta. - Mendelssohn: 1. Capriccio brillante per clavicembalo e orchestra; 2. Scherzo, dal 4. e 5. atto di una notte estate. 20 Arturo di varietà. 20.30 France: Quirella. 21.30 Voci domandate. gioco di società. 22 Notiziario. 22.30 Juliet Bourdier: il caso della città di Combeu. 23.30 Risposta accettata. 23.45 Reazione parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Dramma musicale del West. 21 Concerti di ieri e di oggi. Incompiute da Anne Zeigler e da Wesley Booth. Orchestra Sidney Turell. 21.30 Sinfonia preludio. 22 Donato Donald Peers e il suo compagno. Orchestra Charles Hoadley. 22.30 Barzani. 23 Notiziario. 23.12 Il teatro e la sua musica e Tito Burns e il suo spettacolo. 0.15 Musica leggera. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Musica da camera. 3.30 Billy May e la sua musica. 4.45 Musica per 5.30 Musica militare. 6 Ted Heath e la sua musica. 6.45 Musica profana. 7.15 Orchestra Karas. 7.45 Concerto diretto da Arnel Elgus. B.B.C. del Galles. 9.30 Musiche scelte. 10.30 musica da camera. 11.15 Musica profana. 11.30 Marcel Gardner e la sua orchestra. 12.15 Conserzione diretta dal bar. J. Reizler. Concerto, ouverture; 2. Debussy-Bolton: Golliwog's Cake Walk da «The Queen's Corner»; 3. Comè: Seconda Suite da Balletto, da «Vogues des Femmes»; 4. Saint-Saëns: Marche. Donna mezza. 13.15 Bora il violinista Alfredo Campoli. 14.15 Escezione un po' di musica. 15.15 Concerto diretto da Maurice Miles. - I. Vagner: Sinfonia n. 38 in re (di Parigi); 2. Bulterworth: Un ragazzo del Sraggio, rapsodia; 3. Rite: introduzione a Elgno. 16.15 Rivista. 17.45 Turner Layton, cantante compositore e pianista. Orchestra diretta da Francis Castil. 19.30 Suona la pianola Elce Hall. 20 Con-

certo storico-musicale diretto da Richard Robinson - Haydn: La creazione, parte terza; e Adam e Eva. 21.15 Orchestra leggera della R.B.C. del Milano. 22 Musiche preferite. 22.30 Napoli dischi.

SVIZZERA

BERNOSTER

18 Orchestra radio. 18.30 e alle luci della ribalta. Canzoni teatrali. 19 Musica varia. 19.25 Tadio cronaca. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Conserzione. 21 Concerto albanese. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musica da camera. 22.30-23 e Quasi le luci si spengono... e canzoni.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 13.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radio. Barzani. 13.25 Vagabondaggio musicale. 13.50 Musiche dell'epoca Barocchiana. 17.30 Arte, insuperabile dal soprano Enzo Bonifazi. 1. Pizzetti: Rime nuove di Ulisse; 2. Albeniz: La notte e l'anima; 3. Poul: Le case belle; 4. Niegla: Come qui fior, marlino; 5. Berlioz: a) Piangono gli occhi miei, b) La canzone del re. 18.30 Musica leggera. 19.15 Dischi var. 19.15 Notiziario. 19.40 Dischi. 20 Voci di città italiane e di colonne sonore: a) Pirena. 20.30 Il cantastorie. 20.45 Concerto diretto da Giuseppe Nuccio. 21. Sinfonia concertata per violino e piano. K.V. 364; 2. Concerto in do minore per pianoforte e orchestra. K.V. 491. 22 Miniele e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.30 Viktoro Cabaro: e Così ce ne andremo, alto unico.

SOTTISI

19.15 Notiziario. 19.20 Lo specchio del tempo. 19.30 La catena della felicità. 19.40 Barzani. 19.45 e Una sfilata regiliana su di noi. Una radiofonica. Terzo episodio. 20.30 Ferrara liberata. 21.25 Concerto diretto da Pietro Gaspardo, con la partecipazione del mezzo soprano Marguerite Dotti-Bauer. - I. Vagner: Sinfonia n. 3; 2. Romy: Metella. Drum in adulatoria. 3. Comè: Sinfonia; 4. G. Hüby: Il quadro plastico. Arietta di Gabbala; 5. Van der Velden: Concerto per oboe. 0. Alari: Tre poemi di Tristan Kilgner; 7. Palomares: Concertino. 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Le fiere delle vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruttilico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario. — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Una visita di Gesù», di Mario Gullmondi; b) «Quando la musica parlava da sé», a cura di Domenico De Paoli. — 11.55 Radio Neja (per la Marine) (BOLZANO: 11.55 Musiche da films - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «A volte questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: 12.25-12.35 «Questi giovani»). — 12.25-12.35 Eventuali trasmissioni locali. (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorca» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani» e del Mezzogiorno. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts)
12.20 La canzone del giorno.
12.23 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra ritmo-melodica
 Powell: De ni; Dolce amor; Berlin: Finkgals; «La signora della Quinta Strada»; Agnani Pignoli: Solo baci; Moschin: C'ncerlo in blues; Porter: Night and day; Villa-Cavazzoli: L'ingegner Grullieri; Livingston: A ciascuno il suo destino; Ferrari-De Santis: Dillo tu; Grande fantasia di successi internazionali.
14 — «A veglie da zi' Michele» canti della terra d'Abruzzo a cura di Giorgio Natalelli.

18.48 L'oroscopo di domani (Chiodolenti).
19.50 Il Signor Bonaventura.
20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon
20.32 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA
 Cantano: Dea Garbaccio, Carla Buni, Tino Valati, Gigi Marra, Aldo Donà, il Radio Boys e il Quartetto Siano.
 Ravasi: La classe degli astini; Brizzani: Paquta indo; Frustaci: Noi siamo dello Sci Sci; Sandoval: Domani; Cavigli: Ascoltando le sighe; Pirralo e Tettini: M'ha susurrato un angelo; Escobar: Chariju; Bilocco: Sullitudine; Bianco: Festa grande; Gelazzi-Mantoi: Madonna posata; Hobman: Samba 1, 2, 3; Kaper-Devj: 11; La strada dell'amore; Ravasini: Chitarre e mandoline.
 Nell'intervallo: (20.55) Vi parla Alberto Sordi.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 FANTASIA MUSICALE.
13.50 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.
14 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
14.20 14.45 Trasmissioni locali.

18.20 «La voce del lavoratore».
19.35 Bollettino della neve.
19.48 L'oroscopo di domani (Chiodolenti).
19.50 Il Signor Bonaventura.
20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon
20.32 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE diretta da Giuseppe Anepeta (Wulfr Vreta)

14.20 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Flo Sandon, Vittorio Paltrinieri, Bruno Pellesi e Claudio Parola.
 Giacobetti-Kramer: Por la vicia; Panzer-Blizza: Ho bisogno di baci; Cocco-Vigevani: Vitis la farmacia; Ragni: Rosa del deserto; Hurd: Lolly Pop; Testori-Kramer: Tradimento; O'live: Signo o forse no; Brentani-Russo: Rosamary; Alvaro: E la me gade; Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Lambert: Re Bop attie.
14.53 «F.lms» visti da Alberto Moravia.

21.10 La discussione è aperta su: La riforma dei contratti agrari.

14.20 14.45 Trasmissioni locali.
 BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa Racqua dello sport, «GENOVA I» TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Bari d... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. ROMA I: Cronaca di Roma. UDINE: Notiziario della Università di Udine.
 ROMA II: 14.20-14.30 «Punto cento» notizie locali di Giorgio Vignola.
 VENEZIA I: UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

21 — Del Conservatorio G. Verdi di Torino
 Stagione Sinfonica pubblica della RAI:
CONCERTO SINFONICO diretto da IGOR MARKEVITCH
 Parte prima - Schubert: Sinfonia n. 8 in do minore (Tragica); a) Passeggiata, b) Gnomus, c) Il vecchio castello, d) Giochi di bimbi alle Tuilerie, e) Bydlo, f) Balletto di puledri nel loro guai, g) S'muele Goldenberg e Schumayle, h) Il mercato di Limoges, i) Catacumba (Sepulchrum romanum), j) La capanna della Baba Yaga, m) La grande Porta di Kiev.
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
 Nell'intervallo: Angelo Luzzani: «Processo o romanzo russo?».

15 Segnale orario. Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15.14 «Finestra sul mondo».
15.35 15.50 Notiziari locali.
 RAI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno. BOLOGNA I: Ommissione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimenti del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.53-16.03 Bollettino dell'Ufficio di collocamento.

22.10 MUSICHE DEL SUD AMERICA
 Zequina: Tico tico; Cabrera: El cura de mi pueblo; De K. Rio: Pirou pan pin; Alvarez: Tu; Grever: Perla de las flores; Barcelata: Tu ya no coplas; Lara: Lampirita botata; Dominguez: Bistando el botata; Ferrer: Tres palabras; Scull: Chenchu
22.35 Musica da ballo.
 Mojoli: Working on Fifth Avenue; Paganoni-Cherubini: La Rumba del Gaucho; Marbeni: Tu sei bella Gabriella; Kern: Ombre del passato; Lucacci-Bonatti: Corama; Principe: Bezz; Rimondi-Frati: Addio Marlene; Stordani: Angelo b'inda; Pilto-Cherubini: Oh mamma Uhé; Codevilla: No te fudo; Conina-Benni: Buena fortuna amore; Di Ceglie: Quattro in minore.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara.
17.15 Lezione di lingua francese, a cura di Agostino Salvi.
17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
17.45 Sestetto Gino Conte
 Cantano: Patricia de Val, Pino Cuomo ed i «5 in armonia».
 Goodman: Notte in Tunisia; Limandevilli: Piangi per te; Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba; Abez-Devilli: Ricordiati, ragazzo; Conte: Nuovo stile; Goodman: Questa certa maniera; Valdes: Si tu me quieres; Ellis-Nisa: Mamma come si fa; Costantini: Jump in F.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.

17 — POMERIGGIO MUSICALE
 presentato da Cesare Valabregue
 Händel: Concerto grosso n. 4 n. 4, a) Larghetto, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Bach: Seconda suite in si minore per flauto e archi; Mozart: Duettino concertato; Ciaikovsky: a) Canto della zingara, b) Accordie in prima voce, c) Nanna nanna; Sarasate: Romanza andalusa; Dvorak: L'urmorec.
18 — Il convegno dei cinque ragazzi.
18.30 MUSICA DA BALLO E CANZONI
 Angelini e la sua orchestra
 Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Bevenne Duo Fasano.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
23.20 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
 «Laggi, a sud del Dixie», testi di poesia negra dai canti anonimi, de Longton Hughes e de Quendolyn Brooks. (Traduzione di Leone Piccioni) A cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

18.45 Romanzo sceneggiato: JANE EYRE di CARLOTTA BRONTE
 Riduzione radiofonica di Barbara Couper
 Traduzione di Franco Caccogni
 Regia di Anton Giulio Majano (Ottava ed ultima puntata)
 BOLZANO: 18.45-19.55 Romanzo moderno, Programma in lingua tedesca.

23.30 Musica da ballo
 Porter: Coe' questa cosa che chiamo amore; Castellana-Taba: Sullitudine; Vigevani: Sogno di Broadway; Kern: Tu sei tutta la cosa; Panzatti-Danna: Benvenuto, Mister Suing; Niberti-Viani: Rumba del Bambù; Herbert: Estate Indiana; Selyrn-Tigrana: Abbasso le donne; D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; Stuart: Giglia della Laguna; Spencer: Royal Garden blues.

19.30 «Unitarietà internazionale»
 Guglielmo Marconi, John O'Neil: «Recenti studi americani per la creazione di «Medicine» aeree». PALERMO - CATANIA: ARRAUHA regional, Notiziario.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
0.10 0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18.45 Romanzo sceneggiato: JANE EYRE di CARLOTTA BRONTE
 Riduzione radiofonica di Barbara Couper
 Traduzione di Franco Caccogni
 Regia di Anton Giulio Majano (Ottava ed ultima puntata)
 BOLZANO: 18.45-19.55 Romanzo moderno, Programma in lingua tedesca.

24 Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
0.10 0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 RETE AZZURRA
 STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI
IGOR MARKEVITCH
 DIRIGE MUSICHE DI SCHUBERT, CIAIKOWSKY, STRAWINSKY E MUSSORGSKY

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musica del buon orno. — **7.30 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda ». di G. Rovetti; « Consigli di bellezza », notiziario. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di E. De Paci. — 8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese a cura di Lazerri e Santa Maria. (FIRENZE: 8.50-8.55 Bollettino orofitologico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario - CATANIA: 10-11 Dal Duomo: Solenne pontificale celebrato da Monsignore l'Arcivescovo). — 11 Musica brillante. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Un piccolo pittore (Lippi) », di Elvira Domarelli Tornelli; b) « Cento finestre », radio-giornale per i ragazzi. — 12 Enrico Lettore al pianoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione dedicata al gruppo etno-linguo 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa musica ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: Notiziario merchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Penonema », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Giornale di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi e domani ». - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani » di Eduardo Nicodardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **1.3 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).
12.20 La canzone del giorno.
13.23 MUSICHE DI GIOACHINO ROSSINI
 Tancredi: Sinfonia; il barbiere di Siviglia: a) « La cunnibia ». b) « Una voce poco fa ». c) « Semiramide ». d) « Il sereno ». Guglielmo Tell: « Selva oscura ». Boiero delle Sier: « Musicali ». La Cenerentola: « Non più mesta ». Tirantella.
14 - BALLABILI E CANZONI
 (Messaggerie musicali)
14.50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico a cura di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15.14-16.35 « Finestra sul mondo ».

SOLO STAZIONI PRIME

15.35 Notiziari locali.
 BULMANA I e ANTONA: Considerazioni storiche di Nino Bissi.
15.45-16.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Nino Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano.
 RADI I: 15.13-16.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

RETE ROSSA

16.30 Stagione operettistica: **ROSE MARIE**
 Operetta in due tempi
 Musica di Herbert Stohart e Rodolf Friml
 Personaggi e interpreti:
 Rose Marie Ornella D'Arrigo
 Lady Jana Lidia Manes
 Wanda Nina Artuffo
 Ethel Anita Osella
 Herman Angelo Zanobini
 Jim Kenyon Giuseppe Pagarone
 Hawley Gianni Bonaguro
 Emilio Edoardo Mattese
 Malone Francesco Soriano
 Aquila nera E. Mario Rocca
 Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Galino
 Istruttore del coro Giulio Mogliotti
 Regia di Riccardo Massucci
 Nell'intervallo: Ennio De Concini « Brigantelle ».
16.40 Chitarrista Carlo Pelladino.
19 - Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.
19.15
CANZONI DI TUTTI I PAESI
 canta John Garon.

19.30 Economia Italiana d'oggi.
 FIRENZE II (GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II): Musica da ballo con T. Pastor.
 PALERMO - CATANIA: ALBAZIA, Notiziario.
19.42 Estrazioni del Lotto.
19.48 L'oroscopo di domani (Chlorodont).
19.50 Il Signor Bonaventura.
20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bilton
20.32 « La pulce nell'orecchio... », indicerazioni di Mino Caudano e Ugo Zatterlin.
20.45 LA BISARCA
 Rivista di Gerlini e Giovannini
 Compagnia del Teatro Comico
 Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni.

21.35 CANZONI DI SUCCESSO
 Lartel-Fragna: I pompieri di Viggiù; Falcomata-Cherubini: La Paloma bianca; Bonfanti-Di Lazzaro: Il valzer del boom; uoglie; Fosfori: Suro balatalka; De Marte: Campane di nostalgia; Trommer: Non ci sei che tu; Lara-Larl: Voglio amarli così; Ruccione-Fioristi: Serenata ceteisti; Mascheroni-Panzeri: Cantando con le lacrime agli occhi; Vigevani-Clocca: Bacio, bacio, baciare; Garcia: Tolon; Tolon!

22.10 IL PRIMO AMORE
 un atto di Orio Vergani
 Compagnia di Prosa di Radio Torino
 Personaggi ed interpreti:
 La contessina Torri-Pegori Adriana De Cristofaris
 Nerina Torri-Lagari - Anna Bologna
 il prof. Martini - Sandro Rocca
 il libretto Turolla - Edoardo Mattese
 Galtrude - Nova Paganuzzi
 Regia di Claudio Fio
22.35 Musica da ballo.
23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio.
 Estrazioni del Lotto.

23.45 « MEZZANOTTE »
 Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza a cura della Società Italiana di Metapsichica.
24 Segnale orario. Utime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo
 (8.15-16.15 per sole Stazioni seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10-0.55 MUSICA DA BALLO
 (fino alle 0.30 dall'Amedeo's bar di Torino).
0.55-1 « Buonanotte ».

21 - RETE AZZURRA

VICTOR DE SABATA

DIRIGE

« OTELLO » DI GIUSEPPE VERDI

RETE AZZURRA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 KRAMER E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Flo Sandoni, Vittorio Faltrinieri e Claudio Parola.
 Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Alvaro: No Jazz; Ferri-Ferlini: Ombre del passato; Fragna: Radames discopatt; Nisa-Barzizza: L'ommo dai violino; Nisa-Barzizza: Conduccia a dondolo; Antonio La Bella: Passione d'amore; Giacobetti-Kramer: Bò ba di; Manes-Savona: Una rudi; Fausti-Testoni: Ancora; Testoni-Roma: A que tamba!
14 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14.14 Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
14.20 Notiziari locali.
14.30 Radiosport.
 VENEZIA I - UDINE 14.30-14.45 Notiziario per gli istituti della Venezia Giulia.
14.45 Per gli uomini d'affari.
14.50 MUSICHE BRILLANTI
15.20-15.45 ORCHESTRA NAPOLETANA DELLA CANZONE
 diretta da Giuseppe Anepeta

19.25 Estrazioni del Lotto.
19.30 Economia italiana d'oggi
 BARI II - BOLIGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Tom Pastor.
19.48 L'oroscopo di domani (Chlorodont).
19.50 Il Signor Bonaventura.
20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bilton

20.32 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
 Warren Devilli: Topeka S. Fé; Dan Vangis: Filibello; Adios mi amor; Sperino-Cram: Buonanotte Giannina; Stone-Pinchi: Quando vedo un film; Zamer: Il mio sogno; Redi-Bastelli: Amico; Ferrari-Nisa: Sotto gli alberi; Molli: Sufing ataraton.
21 - Dal Teatro alla Scala di Milano: OTELLO
 Drama lirico in quattro atti di Arrigo Boito
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Personaggi ed interpreti:
 Otello Ramon Vinay
 Jago Gino Bretti
 Cassio Mariano Caruso
 Rodrigo Cesare Masini Sperti
 Lodovico Giuseppe Modesti
 Montano Enrico Campi
 Araldo Attilio Barbisi
 Desdemona Renata Tebaldi
 Emilia Anna Maria Canali
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Victor De Sabata
 Maestro del coro: Vittore Veneziani
 Orchestra e coro del Teatro alla Scala (Linetti)

SOLO STAZIONI PRIME

15.45-16.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
RETE AZZURRA
16.30 Teatro popolare: **MILIZIA TERRITORIALE**
 Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
 presentati dalla Compagnia di prosa di Rodio Firenze
 Regia di Umberto Benedetto
18.15 CONCERTO SINFONICO
 diretto da FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
 con la partecipazione del violoncellista Fulvio Renzulli
 vivaldi: L'Inverno, da « Le Stagioni »; Beethoven: Ottava Sinfonia in fa maggiore, op. 95; Haydn: Concerto in re maggiore, per violoncello ed orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (solista Fulvio Renzulli).
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
 BOLZANO: 18.15-18.50 Musica operistica. Programmata la Bigua tedesca.

21 - Dal Teatro alla Scala di Milano: OTELLO
 Drama lirico in quattro atti di Arrigo Boito
 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Personaggi ed interpreti:
 Otello Ramon Vinay
 Jago Gino Bretti
 Cassio Mariano Caruso
 Rodrigo Cesare Masini Sperti
 Lodovico Giuseppe Modesti
 Montano Enrico Campi
 Araldo Attilio Barbisi
 Desdemona Renata Tebaldi
 Emilia Anna Maria Canali
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra Victor De Sabata
 Maestro del coro: Vittore Veneziani
 Orchestra e coro del Teatro alla Scala (Linetti)
 Negli intervalli: I. Giuseppe Ricciotti: « Il Cardinale Mezzofanti » - II. Carlo Linati: « Le carrozze se ne vanno » - III. « Oggi al Parlamento »
Giornale radio. Estrazioni Lotto.
 Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
(0.10-0.15 per sole Stazioni seconde: « Buonanotte »).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10-0.55 MUSICA DA BALLO.
 (fino alle 0.30 dall'Amedeo's bar di Torino).
0.55-1 « Buonanotte ».
 Per seguire con profitto il corso di portoghese radiotrasmissione munif dell'apostato manuale del Prof. Lazerri - Santa Maria.
 Inviate L. 600 all'I.L.I. - Via Pomba, 30 Torino, oppure richiedete alle principali librerie.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calcolario e musica del mattino 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Oggetti alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Kramer e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra. 17 Teatro popolare. 18.30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19.30 Microfono aperto. Indici: Melodie di Kern. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.25 Una domanda imbarazzante. 20.30 Intermezzo ritmico. 20.45 e La bisarca, rivista di Garinei e Giovannini. 21.30 Un palco all'opera. 22.30 Pagine sparse. 22.40 Musica leggera. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.45-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda. Consigli di bellezza» e 8.20-8.35 Culto avvenirista. 12 Enrico Randazzo al pianoforte. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. La canzone del giorno. 13.23 Musiche di G. Rossini. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete». 15.14-15.15 «Fiorita sul mandato». 18.55 Movimento pop! dell'Isola. 19 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 19.18 Nello Segurini e la sua orchestra. 19.42 Estrazioni del Lotto. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.10 Notiziario regionale. 20.30 Teatro dialettale. 21 Musiche di Chopin. 21.20 Angelini e la sua orchestra. 22 «Al di là del bene e del male», radiocena di Guido Ruggieri. 22.35 Canzoni e ritmi moderni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica leggera. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario 20 Musica-Itali. 21 Notiziario 21.30 Lucien Népoux: «I piccoli». In tre atti. 23.30 Musica da ballo riproposta. 23.45 Notiziario 24 Musica da ballo riproposta.

AUSTRIA

VIENNA

18.19.45 degli Albatros. 19.05 Voci del tempo. 19.15 rassegna settimanale di politica estera. 20.20 Concerto orchestrale diretto da Charly Gaudriot. 20.20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della violinista Myriam Quémener. 1. Rivetti: Sonata; 2. Paganini: La campanella; 3. Bruch: Melodie; 4. Bartok: Danza; 5. Sostina. 19.45 Notiziario 20 Banda dell'Armata Militare diretta dal Ten. Henri Meaux. 20.30 Commetimenti celebri (diad). 07 Seguito del Concerto della Banda dell'Armata Militare. 23.10 Dischi richiesti. 22 Notiziario 20.25 Musica da ballo riproposta. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riproposta. 1. Wotawski: Il suo concerto; 2. Debussy: Il mattino di un giorno di festa, da «Iberia»; 23.30 Musica da ballo riproposta. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Concerto (diad). 20 Concerto di musica varia diretta da Pierre Gerny, con la partecipazione del tenore Henri Coulemiers. 22.15 U-

ochi celestini; Musica di Mozart e Clistoforo; 23.05 Marche di ballo, congedo dall'orchestra Eric Wauters. 23.30 Musica Italiana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Roland Thilly. (Descrizioni: 1. Tre arie celebri; 2. Un americano a Parigi. 20 Notiziario. 20.30 Inno Martin du Gard; e un Tattarismo. 22.15 L'arte e la vita. 22.45 Musica per pianoforte interpretata da Renée Clément. 1. Beethoven: Due sonate in re maggiore; 2. Beethoven: Quattro quartetti. 3. Lotti: Venere. Tre piccole marce funebri. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.5 Galo '900: «L'ombra nel 1900» e 20.35 La ridola delle donne. 21.40 Telenovela parigina. 22 Le belle lettere d'Amore: «Victor Hugo». Juliette (Roux). 23.1 Notiziario.

MONTECARLO

19.14 Stendhal: alla Certosa di Parma. 19.50 Notiziario. 19.40 canzoni preferite. 20 Sottosono, con la partecipazione di Gillette Badin. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci d'Europa. 20.43 Trasmissione dal Teatro dell'Opera di Montecarlo. 22.45 Operazioni parigine. 24 Notiziario.

GERMANIA

AMBUAGO HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19.45 Si riasimano in ariella. 20 «Al tempo di Carlotta», radiocorona musicale. 21.45 Notizie. 22.20 Segnali all'attività sportiva. 22.30 L'assassino, dramma giallo di Frank Dierman. 23 Dama di fiori sedimano. 24 Notizie. 24.05 Bellini al microfono. 1-2. Alzavono dei fici.

COBLENZA

20 Musica (ritorno). 20.20 «Il caso II», domenica giorno. 20.40 Conversazione. 21 «I beniamini dell'umano», rivista radiofonica. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 «La raba in un'isola», musica, maxine, ritmica e canzoni. 24 Notizie. 0.15 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18.15 Trasmissione per i lavoratori. 18.25 Segnale orario. 18.30 Raccontare cinematografica. 18.40 Musica italiana. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Spagnolo. 19.35 Notizie. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 «L'angolo dell'Indirizzo musicale». 21 Il re con l'ombrello, commedia musicale di Bonaventura diretta da Alfred Strauss. 22.30 Danze di fine settimana. 24 Notizie in brew, indici (fino alle 1); «Dal Bixa al Carlton», musiche ritmiche di tutto il mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 L'Orchestra Henry Davidson e Bernet Jyon. 20.45 La settimana e Wotawski. 21 Musiche. 22 Notiziario. 22.15 Teatro: «L'omni e l'omni» e 23.45 Presentazione della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Musiche preferite. 22 e Voci di domanda e gioco di società. 22.30 Musica da ballo d'altri tempi interpretata dall'Orchestra Sydney Thompson. 23 Notiziario. 23.15 Edmund Ross e la sua Banda. Rumba e Carl Robinson e la sua orchestra. 0.15 Musica riproposta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Musica varia. 2.30 Rivista. 3.30 Banda di comasue. 4.15 Orchestra da ballo Squadrone. 5.30 Musica preferite. 6.15 Wilson e la sua orchestra di ballo. 7.15 Carillon. 8.15 Musica riproposta. 9.10 Rivista. 10.45 Chopin: Sei studi, interpretati dal pianista Colin Rossely. 11 Orchestra Kuraal diretta da Louis Vau. 12.15 Musica leggera riproposta. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Burnton. 17.45 Banda militare. 19.30 Musica preferita. 20 Appuntamento di suonatori. 0.15 Musiche d'attualità. 21 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23.45 Musiche preferite. 0.45 Billy Meyer e la sua musica.

SVIZZERA

BERNINUMSTER

18 Musiche popolari di Dehlich. 18.35 Schubert: Trio in si bemolle maggiore per archi. 18.40

L'AGENZIA ROYAL

Che i lettori conoscano per l'ormai famoso Concorso ROYAL, allo scopo di premiare l'affettuosa Clientela che in questo lungo periodo di tempo ha seguito con tanto entusiasmo lo svolgersi del Concorso, pone in vendita dei magnifici orologi di 15 rubini garantiti in acciaio inossidabile al prezzo eccezionale di L. 3.800, formato anche per signora, e placati oro a L. 4.300. L'Agencia ROYAL, è abbastanza conosciuta per la bontà del materiale che fornisce e per i prezzi di assoluta convenienza. Rivolgetevi all'Agencia ROYAL acquistando i suoi prodotti; resterete soddisfatti. Per l'acquisto degli orologi vi dà appuntamento entro e non oltre la fine del mese venturo.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche» - Renato Simoni. «Un classico e ingenuamente: un lavoro utile oltreché divertente» - Marino Moretti. «... è un caro compagno questo libro, per il viaggio no il labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano» - Orlo Vergani. «... Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo perché si coglie subito la sua utilità: un libro che ha bisogno» - Ferdinando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sui

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELELLI

50 secoli di cultura in un volume. Continua infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'antichità all'epoca moderna, l'invenzione della scrittura ad oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi: con i nomi degli autori, dei compositori, delle opere, delle epoche, delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammatiche, tragiche, farse, esecrate, recitate da ogni epoca in tutto il mondo dal Plautone al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Amos, ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue monumenti, architetture, mosaici, affreschi in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: degli egizi ad Urturo, da Ninive a Le Corbusier. D'instimabile utilità per le persone colte è poi il:

BRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 1000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, teatrale o Renszo Transigello, Orlandi o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in pannello - 400 illustrazioni - 18 splendide tavole in quadricroma - 1500 capolavori - 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovraccoperta a colori.

Spediti da DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI, Pagherò L. 4000 contrassegno al ricevimento, oppure a Pagherò L. 1300 al ricevimento e 9 rate di L. 600 ciascuna (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a: Ediz. Utet, Pascoli 53, Tel. 286187 - Milano.



Conversazione 19 Caspene della Cattedrale di Bona. 19.30 Marche emil. 19.30 Notizie. 19.40 Cronache della Svizzera Occidentale. 19.50 Radio-romano. 20.05 Orchestra cubana. 21 (bavare) musicale. 21.50 Dieci minuti con i Concellari Municipali. 22 Notizie. 22.05-23 Danza allegra.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Pagine notturne. 13.25 Vagabondaggio musicale. 13.45 Melodie dei popoli. 16.30 Concerto diretto da Oscar Nussio, con la par-

tecipazione del flautista Antonio Zappiger e 1. Biondi; e) Ouverture a una commedia. b) Diverbio con Bacio e armonica; 2. L'armonica; 3. Concerto per orchestra da camera; 4. Chopin: Concerto a cinque, per due, tre, quattro, violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra d'archi; 17.30 Il sabato dei signori. 18 Musica leggera. 18.30 Voci del Grigione italiano. 19 Dieci mar. 19.15 Notiziario. 19.40 Bruni d'armonica e d'arpa; 20.10 Dieci. 21 Concerto. Faust, sinfonia sinfonica. 21.45 Boris Godunov. 22.15 Notiziario. 22.20 «Una sinfonia», appertamento con la suite. 23.10 Inno esule a... 23.15 Orchestra della Segurini. 23.45 Fantasticherie al pianoforte.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La spugna del tempo. 19.45 Rivista. 20 Samos (Chevalier); e Beto Veno, fantasia. 20.35 Biografia musicale. 20.30 Concerto albanese-violino diretta da Charles Faller - Schubert: Meza la ha belle. 22.30 Notiziario.

Dal 1872 CALISSIMO VERMOUTH, SPUMANTI CLASSICI

OPERETTE

ROSE MARIE

operetta in due atti di Friml e Stohar - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

È questa un'operetta non molto nota in Italia, ma che ha avuto e ha tuttora sempre l'etichetta di accoglienza oltre Alpi. Ciò è dovuto alla ricca musicalità del lavoro che esce talvolta dagli stessi limiti del genere per assumere atteggiamenti perfino drammatici.

Rose Marie è il risultato della quadruplice cordiale e feconda intesa dei librettisti Otto Herbach e Oscar Hammerstein e del compositore Rudolf Friml e Herbert Stohar.

L'azione si svolge in un ambiente lavoro per nulla tradizionale. Potrebbe essere l'ambiente di un'opera lirica. Invano cercheremmo reggie con principi, ballerine fatali e giri di valzer.

Siamo invece in paesaggio canadese fra pellicose e gelatinose, in un cornice di cascate e foreste. Il capo indiano Aquila Nera è ucciso dalla moglie. Costei accusa del delitto il giovane Jim Kenyon, che è poi il fidanzato della bellissima Rose Marie. Jim non ha tempo né modo di scovarsela e di conseguenza non può trovare scampo che nella fuga verso il confine federale. Naturalmente è fuggito da solo e porta quindi con sé il dolce ricordo della fidanzata che non ha potuto seguirlo. Dopo qualche mese Rose Marie sta per sposarsi con un certo Hawley. Ma non è un matrimonio d'amore. Hawley è l'uomo che aveva facilitato la fuga a Jim, ponendo come condizione alla fanciulla di diventare sua moglie qualora la fuga fosse riuscita. Tralasciamo altri piccoli episodi per giungere senz'altro al colpo di scena che non manca mai in una operetta che si rispetti: infatti, pochi minuti prima che si celebri il matrimonio, arriva Jim con tutte le prove della propria innocenza per riconqui-

stare pienamente l'amore di Rose Marie. (Dobbiamo però dire che la fanciulla, di ottimo cuore, non aveva mai creduto alla colpa di Jim e non aveva mai cessato di amarlo). Così come nelle fiabe del buon tempo antico il dramma canadese si esaurisce concludendosi in una dolce realizzazione di amore.

La radio per le scuole

Fra le radioscene che andranno in onda durante la corrente settimana vi segnaliamo:

Martedì, per le medie inferiori: «Un maestro: Giosué Carducci», di A. Casella.

Giosué Carducci, uno dei più grandi scrittori italiani del secolo scorso, poeta e prosatore, professore per 35 anni all'Università di Bologna, vincitore nel 1906 del premio Nobel, fu un illustre maestro la cui cultura non era mai disgiunta da un profondo senso di umanità verso quanti gli erano vicini. Queste sue doti altissime valsero a far sì che il suo insegnamento lasciasse tracce durature anche nel carattere dei suoi allievi. Questa radioscena vi presenterà appunto alcuni episodi della vita di Carducci e di Pascoli.

Mercoledì, per le elementari inferiori: «Gli aranci», di E. Marini.

Come sapete, l'Italia è il paese degli aranci, perché questi frutti vi crescono numerosi e costituiscono, con la loro esportazione, una risorsa economica del nostro Paese. Vi interesserà certamente sapere dove e quando sono nati gli aranci, come si coltivano e si utilizzano.

Venerdì, per le elementari superiori: «Una visita di Gesù», di M. Guimond.

È questa una leggenda del grande scrittore russo Leone Tolstoj, adattata opportunamente per la radio, attraverso la quale vi renderete conto di quelle cose insegnate dal versetto evangelico che dice: «Ma il tuo prossimo come te stesso».

Molti anni fa viveva in un paese un vecchio calzolaio di nome Martino che, oppresso dal dolore per la scomparsa dei suoi cari, disperato chiedeva a Dio la grazia di morire. E fu proprio mentre egli era tanto triste e scoraggiato, che improvvisamente qualcuno bussò alla sua porta e gli parlò inclinandosi ad accogliere eomamente i voleri divini e ad adoperarsi per fare del bene ai suoi simili. Di qui nacque la sua nuova vita, nella quale finalmente egli trovò gioia e consolazione.

Sabato, per le medie inferiori: «Un piccolo pittore», di E. Donarèl Terrelli.

Questa radioscena vi narcerà una storia altrettanto interessante ed avventurosa; quella di un fanciullo che usava i quaderni per disegnarevi su anziché per farvi i compiti di scuola. Egli si chiamava Filippo L'omb e divenne uno dei più grandi pittori del Rinascimento Italiano. Ancora giovanissimo egli era già molto noto nella patria Firenze. Fu protagonista di un'avventura che poteva costargli la vita quando si trovò ad avere a che fare con dei pirati. Ma queste ed altre avventure veramente curiose le apprenderete ascoltando la trasmissione.

PER CHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese a paghera in definitiva più a buon mercato (Noi vendiamo all'americana e ul facciamo quindi risparmiare

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno oppure a scelta di recipienti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina rogia L. 100 in meno ogni articolo).

2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 120 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100

2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100

10 mt SETTA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850

6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPIGNA frange colorati L. 1300

6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600

UNA PEZZA di 36 metri Madapolam bianco per sole L. 8100

UNA PEZZA di 18 PELLE OVO fiamma biancheria 60 cm. (valore 6000) L. 4600

4 SCENDILETTI BAIEDRÀ per complessive (2 coppie) L. 1100

2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100

NERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (Lavaglia e 8 tovaglioli) bianchi o dorati L. 1900

SERVIZIO DA TAVOLA USO PIANDRA per 6 persone L. 3700

COPRILETTO colorati, una piazza md. L. 1400

COPRILETTO colorati, due piazze md. L. 2400

STROPACCIAI e quadri, orlati, con fettucce miste 60 x 60 la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto

1 MATERASSO DA UNA PIAZZA

trilocco puro cotone, peso kg 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3400). Immediato un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso

Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo di restituire la somma al non soddisfatti (non us se arano).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Cricotta con la quale potrete ottenere GRATIS e a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPLENDETO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD. MONCALVO 55 - TORINO

Cercarsi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

LIBRI RICEVUTI

Quest'ultimo romanzo di Lucilla Antonelli - L'innocente tramonto, edito dalla casa editrice S.T.E.L.I. di Milano - è nato nella ore angosciose dell'ultima guerra, frutto di una volontà disperata, volta com'era a soffocare lo smarrimento per la totale assenza di notizie da parte del figlio lontano.

E il figlio - innocente tramonto suo lui, come ogni figlio - è indirizzato la lunga prefazione del romanzo: come all'aspirante che lo siuti a vincere l'infinita attesa, a piacere il tormento del pesante silenzio che la guerra aveva sollevato come una muraglia tra loro due.

Tuttavia non è a dire che vicende e personaggi del libro siano nati o riverberati dall'immane tragedia, né di quel clima esprimono la disperata tristezza.

I personaggi, se pure ispirati a persone vivanti, sono di pura invenzione, intimamente connessi allo studio attento e all'analisi psicologica di quella società borghese, ove è ancora un fondo di umana bontà, di mutua comprensione, di idealismo romantico.

Romanzo avvincente e di sarda costruzione, vi si ritrovano, più finite e sensibili, le migliori qualità stilistiche dell'Autrice.

SIGNORI, ENTRA LA CORTEI

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

RESOLDR

... AM, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA 4ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUGNATO LUIGI PIREI (4ª PREM.) È STATO ASSOLTO

L'APPARECCHIO RADIO A 3 VALVOLE PIÙ OCCINIO HAGGIO DELLA NUOVISIMA SERIE METALLICI DELLA SOC. SCIENTIFICA GUGATI È STATO VINTO DALLA SIGNORA BUCCIO IRMA ABITANTE A TORINO - V. TRIFOLIO.

LE 20 CASSETTE DI «APERITIVO TELETELE GIN PILLA» SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

- BARBELI VITTORIO, Legnano (Sogliano (Verona);
- ROLANDO CAMILLA, Via Dante 12, Alessandria; MAGLIANA LUISA, Via Morozzi 11, Torino;
- GIUSTI LUIGI, Via Mogadadisa 13, Arezzo; SIGNORINI MARIA PIA, Via Carmagnola 15, Milano; FUMAGALLI MARFORTEA, Via San Leonardo 8, Bergamo; FONTANA FRANCA, Via Napoleone 7, Bimbo-Monno (Bologna); PUCACCI MANLIO, Via S. Donato 30, Bologna; TERBALDO PAL GI, Brecciano (Roma); CAPRAI DOMENICO, Pavia (Parma); DELL'OLMO ANTONIO, Via Roma 52, S. Antimo (Napoli); BRISCHETTI LUISA, Via Lecce 92, Monza (Milano); POLO ANTONIETTA, Via Antonio Sforzini 2, Livorno (Livorno); Fazio Borelli, Via A. Rolando 71, Firenze; GATTI AMEDEO, Boretto (Reggio Emilia); NANDINA CANESTRI, Via Mazzini 5, Castellego Bormida (Alessandria); PERETTI NERINA, Sompeloro (Belluno); MAOGI ALBERTO, Via Bolferino 2, Monza (Milano); ORLANDO ADA, S. Marco 1829, Venezia; FRANCESCO PROVENZANO, Busio (Bologna).

La voce della radio a conforto dei malati

Un proverbio olandese dice: « si sont; più un'oncia di malattia che un quintale di salute ». In storia di la medicina non è che il tentativo di render sempre meno pesante quest'oncia di malattia. Con due mezzi si tende a questo risultato: curare il corpo e rinsaldare lo spirito. « Si spiritus pro nobis, quid contra nos? ». E nello spirito la Radio davvero assiste gli ammalati con un aiuto di incomparabile valore.

Tutti siamo stati malati, una settimana o un mese della nostra vita. E tutti abbiamo provato il vuoto di un'esistenza inerte, che il male fisico rendeva incapace di serene meditazioni. Tutti, prima o poi sentimmo nelle corsie di un ospedale la noia, l'irritazione, l'insoddisfazione di esiliati dal mondo, di prigionieri di noi stessi. Fuori dalla finestra c'era il sole, la gente che camminava, i bimbi che giocavano. Chi veniva a visitarci ci distraeva per qualche momento, come la lettura di un libro o di un giornale.

Poi con la sera scendeva il buio anche dentro di noi. Un altro giorno, più inerte ancora, s'era allontanato. Ci restavano le ore della notte, popolate di inquietudine e di angosce, quando i è più vicini al giudizio della nostra infirmità. Senza voci amiche, senza conforto o distrazione non potevamo sottrarci al farlo che ci rodeva le membra e il cuore. Un soliloquio spietato prostrava lo spirito. E infine l'alba, non più l'aurora delle dita di rosa, ma una nuova scialba giornata, che ci inchiodava a pensare, cioè a soffrire le disperati. E così per giorni e settimane, finché la carne guariva e il lavoro ci riprendeva nel turbine degli impegni quotidiani. La crisi era finita. Non restava che l'ombra di quella amarrita vicenda di dolore e di abbandono.

Ma oggi, per fortuna, negli ospizi del dolore va penetrando la voce della Radio col suo richiamo alla vita, con il mondo dei suoni e delle parole.

In quasi tutti i sanatori italiani - dove sono ricoverati i malati - i.b.c. - la radio è diventata una consuetudine. Poiché sulla loro guarigione ha grande influenza lo stato d'animo, diciamo la volontà di guarire, la radio diventa uno strumento terapeutico fondamentale. I sanatori meglio attrezzati e quelli di recente costruzione dispongono di un impianto radio centrale con diramazioni in tutte le corsie. Sulla parete, accanto al capezzale, c'è una presa nella quale il malato innesta il filo della cuffia radiofonica per seguire le trasmissioni. In tale modo l'infermo ascolta la radio quando lo desidera, di giorno o di notte, senza recare disturbo agli altri o venire disturbato. Per questo appunto si è preferito l'uso delle

cuffie individuali all'impiego di radio ricevitori.

Nei sanatori senza impianto centrale il malato si serve di un apparecchio di penna con cuffia. Se egli vive in camera separata può installare anche un ricevitore a valvola. Mentre nei sanatori, in talune sezioni degli istituti psichiatrici o nelle cliniche private la radioaudizione è ormai un'abitudine che i medici suggeriscono per i suoi benefici morali, negli ospedali però raramente esistono apparecchi radio singoli e ad uso collettivo perché la degenza è in genere limitata a brevi periodi.

Eppure l'impiego della radio andrebbe ugualmente incoraggiato anche negli ospedali. Dovunque c'è un malato che attende la guarigione, la radio può intervenire utilmente a donare sollievo, conforto e speranza. La spesa per un impianto centralizzato non è forte e comunque risulta sempre inferiore ai vantaggi cui provvede. È augurabile che nella costruzione di nuovi centri ospedalieri non si trascuri l'impianto centralizzato della radio, alla stregua degli altri servizi generali (illuminazione elettrica, acqua corrente, gas, bagno), proprio come ora si progetta per le nuove abitazioni.

Tanto più che, come si è potuto constatare, l'aggravio di costo dell'impianto si aggira appena sui 2 millesimi del costo globale del fabbricato.

Una problema che in ogni caso merita la più comprensiva attenzione da parte dei dirigenti degli Istituti Ospedalieri è quello indubbiamente di assicurare ai degenti una buona ricezione delle trasmissioni radio.

Si sa: questi Istituti per necessità funzionali debbono far largo e continuo uso di apparecchi e motorini elettrici. Da ciò una possibile fonte di disturbi negli apparecchi radio se gli impianti elettrici ospedalieri non sono mantenuti in perfetta efficienza. Potranno a volte occorrere per l'eliminazione di tali disturbi anche delle particolari operazioni di shuntaggio o di messa a terra o di schermatura, o speciali applicazioni di complessi correttori, di filtri, insomma di qualcosa di quelle norme protettive oramai di uso corrente. Ma a tutto ciò le amministrazioni ospedaliere possono essere in grado di provvedere e con modica spesa, dato che esse certamente hanno già a disposizione del personale tecnico specializzato.

Quello che importa è assicurare a questi nostri infelici fratelli un buon ascolto, che, sovente la Radio, quale una fedelissima amica li può accompagnare amorevolmente sulla via della guarigione.

SICOR

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavello

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre 2000 pagine
800 illustrazioni
8 carte geografiche

A COLORI
Ritagliare in massa tale con impressioni in oro

L. 3600 in cartella oppure:
L. 4100 in 12 mesi (comprare la spesa di un libello e di spedizioni).

Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:

a) L. 3600 in assegno all'arrivo, oppure:
b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di L. 400 caduna da versare sul c/c post. 3-27285. (52)

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- FILOSOFIA
- LETTERATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- MEDICINA
- FISICA
- CHIMICA
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA

l'orologio più moderno

Wyler-Vetta
INCAFLEX