

radiocorriere



Carnevale! Ancora più gradite le nostre trasmissioni di musica da ballo

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri	kC/s	metri				
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	303,3	Bologna II	1068	301,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	233,3	Bolzano	536	519,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	996	304,3		kC/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arzizio I	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	366,6	Busto Arzizio II	11810	25,40
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1040	201,9	Busto Arzizio III	15120	19,94
Roma I	713	420,8	Roma II	1250	238,5	Busto Arzizio IV	9065	49,30
Palermo	585	511,1	Torino I	994	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1223	245,5			
Venezia II	1472	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Tra i gruppi corali religiosi degli Stati Uniti uno dei più noti e ricercati è quello composto di 375 voci e noto sotto il nome di Tabernacle Choir della Chiesa Mormone di Salt Lake City. Questo coro effettua fin dal 1929 delle apprezzate trasmissioni alla radio ogni domenica mattina. Una serie molto interessante di queste emissioni è stata costituita da concerti di musiche religiose di tutte le fedes. I componenti del coro, di ambo i sessi, provengono da diverse classi sociali e sono di età variante fra i 17 e i 70 anni. Le trasmissioni vengono effettuate dalla Temple Square di Salt Lake City, vasta come il Madison Square Garden di New York, e si basano su un repertorio di oltre 600 pezzi.

I «radio pirati», come con pittoresca espressione vengono indicati, sono ritenuti agli obblighi radiofonici ossia coloro che non pagano puntualmente il canone di abbonamento, si trovano in tutti i paesi di questo mondo. In Austria, in particolare, la legge è piuttosto severa nei loro riguardi poiché giunge nei casi più gravi - fra i quali è contemplato anche quello di recidiva - a infliggere sei mesi di detenzione e una ammenda che può giungere fino a 600 scellini austriaci. Naturalmente al colpevole viene sequestrato l'apparecchio e ritornarne in possesso non è una delle cose più semplici. Sembra che per il reato di mancato pagamento siano allo studio provvedimenti ancora più severi. Nel 1944 soltanto 70 radioabbonati non fecero il loro dovuto. Tale numero, in verità molto esiguo in relazione alla gran massa degli ascoltatori, sta appunto a dimostrare che la severità della legge incute timore. La maggioranza è quindi in regola, mentre vengono invece perseguiti coloro che non lo sono e che in pergo francese vengono detti Schwarzhörner (ascoltatori neri).

La Società Artistico Letteraria di Trieste, con il concorso dell'Enal e di altri Enal e Associazioni triestine, ha indetto il Premio di Poesia San Giusto d'importo di lire 50.000, che verrà conferito alla migliore lirica o raccolta di liriche, non d'elezioni, composte da cittadini italiani dei Friuli e della Venezia Giulia o comunque originari di queste regioni. A questo Premio l'Enal ha, a sua volta, dato un Premio speciale denominato Istra nobilitas m. Il primo Premio di Poesia San Giusto verrà conferito nel 1949 e in avvenire sarà assegnato ogni anno il giorno 3 novembre nel quale si commemora la festa del Santo Patrono di Trieste. Per maggiori chiarimenti gli interessati possono rivolgersi direttamente all'Enal di Trieste, via Modonini, 32.

SOLUZIONE dei Radioenigmi di pag. 30

1. Il maestro Tosoni.
2. Eduardo del Puelo.
3. Casiroli.
4. Norman Edwards.
5. La Giornata della Mamma.
6. Dal Teatro dell'Opera di Roma.
7. Un suono di frequenza elevatissima.
8. Maria Bellonci.
9. All'Accademia di San Luca in Roma.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	60	252,3	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Lille I	100	247,3	1213	* Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	30	227,1	1321	Droitwich	150 1500 200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	241,1 1149
Vienna I	10	504,0	592	Monaco di Baviera	100	405	740	* Programma onde corte	
BELGIO				Amburgo e Langenberg	50	291	1031	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese)	15	403,9	630	Coblenza	50	225,6	1330	" 7,15 "	6,00 31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Hannover	50	251,1	1195	" 8,00 "	9,00 31,55-24,80
FRANCIA				Francoforte	50	92	6190	" 9,00 "	11,00 24,80
* Programma nazionale				"				" 11,00 "	17,00 19,76
Parigi-Villebon	100	431,7	495	MONACO				" 17,00 "	20,00 25,42-31,55
Parigi-Billere	20	209,5	948	Montecarlo	120	313	959	" 20,00 "	
Bordeaux I - Nâac	100	276,4	1077	10	49,71	6035	SVIZZERA		
Gruppo sincronizzato	95	124	1339	Bernomuenster	100	539,6	556	Beromuenster	100 539,6 556
Gruppo sincronizzato	121	215,4	1393	Sottens	100	443,1	677	Sottens	100 443,1 677
* Programma parigino				Monteceneri	15	257,1	1167	Monteceneri	15 257,1 1167
Litoges I - Nias	100	463	648	INGHILTERRA				* Programma nazionale	
Marsella I - Radiotti	20	406,5	749	North England	100	649,1	648	North England	100 649,1 648
Parigi II - Romaioville	10	306,4	776	Scotland	100	391,1	767	Scotland	100 391,1 767
Strasbourg I	20	159,4	854	Welsh	100	373,1	804	Welsh	100 373,1 804
Lyon I - Tramoyes	100	125,6	995	Londra	100	342,1	877	Londra	100 342,1 877
Toulouse I	100	129	933	N. England H. S.	100	307,1	977	N. England H. S.	100 307,1 977
Nancy I	120	312,8	959	Midland H. S.	60	296,2	1013	Midland H. S.	60 296,2 1013
Rennes I	100	208,6	1040	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	North Ireland H. S.	100 285,7 1050

Dal 1872

CALISSANO

VERMOUTH, SPUMANCI CLASSICI

Raggi di sole

Novissima Collezione di copertoni della letteratura mondiale, dal più popolare al più raffinato. 389 pagine in suntuosa rilegatura. Risguarda letteratura. Es libris. Confezione di sole. Copertina. Ristretto dell'opera. Gioielli dell'arte. Libreria - Tre volumi pubblicati. Notizi: IL GIARDINO DELLE DELIZIE; Notizi: TRE LADRI; S. Francesco; I FIORETTI - Ogni volume: LIRE DUECENTOCINQUANTA. Franco di porto. EDIZIONI D'ITALIA PERLEDO (Como)

COLLEGI - ALBERGHI - TINTORIE INDUSTRIE TESSILI

per il lavaggio a secco e ad acqua di ABITI, STOFFE, TAPPETI, LANE, PELLICCE, BIANCHERIA ecc. servitevi degli impianti moderni di massimo rendimento che Vi offre l'organizzazione:

MORANO
VIA SECONDO FROLA 4 - TORINO
PREVENTIVI SENZA INPEGNO A RICHIESTA

"999 GRAMMI DI FELICITA'"

Per amare ad essere amati. Per sedurre, affascinare, corteggiare, farsi ammirare. Per riuscire nella vita ed essere felice. Per vincere la gelosia e la timidezza.

La più grande novità libraria. 5ª edizione. Il libro è in vendita ovunque. Si può richiedere contro versamento di lire 200 alla Casa Editrice Piaccaruzzi, viale Montezeno, 71 - Milano - C. C. Postale 3131250. (Per abbonamenti in assegno L. 20 in più)

Dal 1861

Tortorici

il re dei marsala

radiocorriereSETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANADIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
ROMA VIA BUTTICHE OSCURE, 54 - TELEF. 080.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.,
VIA PONBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Decadenza e rinascita del canto da camera

di REMO GIAZZOTTO

Anche questa volta l'invito ci giunge da un'iniziativa della RAI che ci ha preparato una dozzina di concerti vocali di musica da camera. Un invito pieno di significati del quale è doveroso prender nota per più ragioni. Anzitutto, la ragione pratica, immediata, concreta: i nomi invitati ad eseguire i dodici concerti costituiscono il fiore, cioè la parte più eletta e fruttificante, di questa branca artistica; nomi di esecutori che non limitano le loro attività al concerto vocale, illustri come interpreti di teatro, anzi, più che come concertisti, ma che con una vocazione prepotente e una confortante preparazione culturale spingono anche su questo cammino, dal quale si può spaziare su panorami di incomparabile bellezza.

Potremmo citare i nomi degli interpreti scritturati, il che sarebbe di interesse per i nostri lettori. Ma si sa come succede in queste cose: si fa, si stabilisce, si annuncia un elenco e poi, a mezza strada, si è costretti, per mille ragioni, non ultima le esule degli interpreti (quel diavolo di Benedetto Marcello nel Teatro alla moda non risparmiò nemmeno questo punto ai virtuosi dei suoi tempi) a dare sterzate di qua o di là per raddrizzare le cose e a mettere falle per fusare buchi improvvisi.

Contanti italiani e stranieri si alterneranno, uno alla settimana, per tre mesi circa: i migliori soprani (Caniglia, Tebaldi, Micheau, Davis, ad esempio, per non citar che loro), i migliori tenori (è stato invitato anche il tenore Peter Pears il famoso interprete del Peter Grimes di Belten), i migliori bassi. I *Comedian Harmonists* daranno il via a queste bella rassegna il giorno 23 di questo mese.

Oltre queste ragioni, veramente vistose, per applaudire alla iniziativa della RAI, altre ve ne sono, più nascoste, contenenti un significato che, in questo momento, assume un particolare valore, poiché pretende una particolare interpretazione. Questa rassegna della RAI, secondo me, vuol essere una documentazione e insieme un incentivo: documentazione delle reali possibilità di interpretazione concertistica dei cantanti d'oggi; incentivo, specie per i giovani e i giovanissimi (che sono invero numerosi), a proseguire su questa rotta che per molti anni è stata abbandonata, dispreziata addirittura. Il che ci è verificato tra il 1860 e il 1920 e ha avuto il suo acme negli anni a cavallo del XX secolo. Chi è occupato dell'argomento ha voluto identificare le ragioni della decadenza del canto da concerto nella tirannia

melodrammatica di quegli anni. È un errore e che sia un errore, questa spiegazione, ce lo conferma il fatto, che se tirannia melodrammatica vi fu negli ultimi decenni dell'800, questa non è paragonabile a quella che diede vita a migliaia e migliaia di spartiti e a decine di nuovi teatri, tra il 1860 e tutto il '700. Eppure tutti i più grandi interpreti di quell'epoca, la Rómmano, la Cuzzoni, la Giraud (amica e compagna d'arte di Antonio Vivaldi, l'Aguiari e così il Forinelli, il Restorini, il Carestini, il Cortonino, ecc., non trascurarono di coltivare l'attività concertistica, che allora era vera e propria attività da camera. Infatti la produzione delle arte da camera e delle cantate da camera di quegli anni è



Il famoso complesso dei «Comedian Harmonists» inaugura mercoledì alle 20.32 dalla Rete Azzurra la serie delle trasmissioni de «I grandi interpreti della musica vocale da camera organizzate dalla RAI.

davvero imponente; e si sa che ogni aria ed ogni cantata, in genere, nasceva su misura, cioè su commissione; quindi aveva il suo interprete certo.

L'epistolario metastasiano e quello zeniano, tra il 1700 e il 1755, sono pieni di testimonianze in proposito. Ma il primo cinquantennio del XIX secolo ci mostra una Germania particolarmente assorta nella produzione e nella riforma me-

lodrammatica, eppure musicisti come Schubert, Schumann, Brahms arricchivano, contemporaneamente, il repertorio fiedermistico in modo o in misura eccezionali. Era, sì, la loro vocazione creativa che li spingeva a questa produzione, ma era anche la richiesta degli interpreti: insomma il lied costituiva incentivo d'arte per gli interpreti dell'epoca.

Al silenzio, e alla trascuratezza degli anni tra il 1860 e il 1920, in questo particolare campo concertistico, bisogna, secondo me, dare una spiegazione diversa da quella che ci è soliti addurre e farne risalire le ragioni all'impegno con cui i pubblici europei cercavano di rendersi esatto conto della rivoluzione orchestrale wagneriana e al rivolgimenti decisivi che questa rivoluzione determinò nel campo vocale medesimo, originando nuove aspirazioni e, necessariamente, nuovi metodi, nuove scuole di canto. Ognuno, tra i compositori europei, era preoccupato di creare oia pure sotto forma di controrivoluzione, qualcosa che rispondesse alla potenza di quegli impeti; per cui il canto da camera, fatto tutto di sottigliezze e di eleganze espressive, andò perdendo terreno. Solo le forti personalità reattive, Debussy, primo fra tutti, non si lascio soggiogare e con lui molti altri francesi (non dimentichiamo la produzione raveliana). Bisogna riconoscere alla Francia una fecondità produttiva prepotente davvero in questo genere; fecondità che si manifestò attraverso anche i più tipici esemplari del teatro lirico: Bizet e Massenet scrissero liriche da camera di grande presenza espressiva, documenti insuperabili della loro epoca.

Che gli artisti di canto italiani, oggi, sentano nuovamente il fascino di questa attività concertistica è veramente consolante. Per tanto l'iniziativa della RAI ha un duplice scopo: quello di creare un vero e proprio cimento tra le nuove forze interpretative e quello di risvegliare nei compositori il gusto della lirica da camera e di spingerli a creare a questo fine una letteratura piena e significativa.

REMO GIAZZOTTO

«Grandi interpreti della musica vocale da camera»

Dal 23 Febbraio all'11 Maggio tutti
i Mercoledì - Ore 20,32 - Rete Azzurra

Dal 23 febbraio all'11 maggio avrà luogo tutti i mercoledì alle 20,32 per le Stazioni della Rete Azzurra una serie di Concerti vocali di musica da camera, alle quali prenderanno parte artisti di primo piano tra i più noti ed applauditi nelle sale d'Europa e d'Oltreoceano. Celebrità del canto di lingua, francese, tedesche, spagnole, norvegesi e italiane si susseguiranno al microfono in questa raffinata rassegna di arte, che viene ed integrare il già vasto paesaggio musicale della musica da camera offerto dalla RAI.

Mentre ci riserviamo di dare di volta in volta un profilo dei concertisti, illustrandone le musiche quando effettueranno le loro trasmissioni, diamo qui di seguito il calendario dei concerti.

23 Febbraio

**Comedian
Harmonists**

2 Marzo

Jeanine Micheau

9 Marzo

Hilde Guden

16 Marzo

**Nicola Rossi
Lemeni**

23 Marzo

Ellabelle Davis

30 Marzo

**Elisabetta
Schwarzkopf**

6 Aprile

Marta Caniglia

13 Aprile

Renata Tebaldi

20 Aprile

Peter Pears

27 Aprile

Giaretta Gatti

4 Maggio

**Victoria
Los Angeles**

11 Maggio

Elsa Cavelli

LETTERE

A nome di un gruppo di sportivi ci scrive Carlo Domenichini, da P.ma chiedendoci « perché nella varia trasmissione di notizie sportive della domenica ci parlo di tutti gli sport del ciclo all'ippico, di ciclismo al nuoto, e mi di rugby. Non potrebbe la RAI concedere un minuto anche per i risultati di questo sport? ».

La domanda è stupida. Notizie e risultati del campionato nazionale di rugby vengono regolarmente trasmessi in tutti i notiziari sportivi. Nella prima trasmissione della domenica, data l'ora, vengono letti i risultati

rossa-blu assicurato che per le trasmissioni del mattino studierà la possibilità di anticipare l'orario alle 7.20.

Per i corai svolti nelle ore pomeridiane la cosa invece non è assolutamente possibile dato che il posticipare queste trasmissioni intraliberebbe lo svolgimento di quel complesso di programmi che con l'insuccesso la RAI ha istituito, appunto nelle prime ore della sera, per venire incontro ai desideri di un gran numero di ascoltatori, soprattutto delle campagne e dei piccoli centri che trovano molto più adatto l'orario d'ascolto dalle 18 alle 20 anziché dalle 21 in poi.

Altre lettere di nostri lettori ci chiedono notizie sull'apparecchio AR 40. Possiamo annunciare che in questi giorni ne è stata iniziata la vendita dalle ditte che si sono attenute alle norme prescritte dal capitolato emesso dal competente ministero.

Il prezzo non supererà le 26.000 lire e la RAI regolerà l'abbonamento per un anno ad ogni nuovo acquirente che non sia già stato abbonato alle radioaudizioni.

La recente pubblicazione di numerose fotografie di nostri cantanti di musica leggera, nelle pagine centrali del nostro giornale, ci ha fatto piovare in redazione molte lettere di opposizioni. Il jazz che lamentano l'esclusione di loro beniamini. Ne siamo spiacenti. Ma il fatto è che il nostro spazio disponibile non è molto. I cantanti non sono pochi. Abbiamo dunque pazienza, i nostri tifosi anch'essi saranno presto accontentati.

Pienamente soddisfatto per il fatto che la RAI abbia compreso, nella sua Stagione lirica, delle opere antiche l'opera di Giuseppe Verdi di Genova, prega di non dimenticare la Vestale di Giuseppe Spontini. E a questo proposito scrive: « La esecuzione della Vestale che aprì il ciclo fatto dalla RAI nel 1951 in cui ricorre il centenario della morte del grande compositore marchigiano. È un'opera poderosa, la Vestale, che aprì il ciclo delle composizioni orchestrali dell'Ottocento; dal preludio al finale è tutta una successione di motivi originali, che non escono dal soggetto d'opera non per nulla Wagner considerava lo Spontini come un suo precursore e questo per il fatto che lo aveva preceduto nel fare della poesia della musica tutto una cosa. Berlioz ebbe per l'autore della Vestale la stessa ammirazione che avuss per Gluck e Weber, che opponeva a Cherubini, suo maestro, a Rossini, e a Mercadante di cui non gli piacevano lo stile. La Vestale non ebbe la fortuna di altri sport, ma è una delle ragioni che lo spiegano: quando venne fuori erano di moda le cospirazioni, le cabalotti, e la musica di Spontini è profonda, meditata, e adatta solo ad un pubblico di elevata cultura musicale ».

Tutte da noi, in occasione delle audizioni dell'orchestra genovese sulla Vestale di Spontini, tutte ad eccezione del giudizio di Berlioz su Cherubini, un musicista di genio lo di, opera merita di essere studiata e rivalutata. Le non frequenti esecuzioni della Vestale sono dovute più che ad incomprensione, a cause di ordine esteriore: difficoltà e complessità della messa in scena, esigenze di voci drammatiche, che furono sempre rare, e oggi lo sono ancora di più. In ogni modo la RAI, che al primo degli inconvenienti ricordati riesce ad ovviare per la sua stessa natura, non accetti mai il cancello di Spontini. C'è niente nei programmi della RAI, che è quello di contribuire, attraverso le manifestazioni di « rievocazione storica », alla rivalutazione dei grandi compositori, che hanno lasciato un'orma nella storia della musica. Tale sarà quest'anno, per fare un esempio, il caso di Giuseppe Verdi, il quale la RAI dedicherà una serie di concerti in primavera.

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

la fluidità adatta anche per spruzzatori

e *cristallizzata*
(ad r. a visciosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . L. 145
solida . . L. 135



472

PER CHI NON HA ANCORA

RINNOVATO L'ABBONAMENTO

ALLE RADIOAUDIZIONI

per il 1949

È stato più volte ripetuto, sia per radio che nel «Radio-corriere», che l'ultimo termine consentito dalla legge per il rinnovo dell'abbonamento radioaudizioni era il 31 Gennaio trascorso il quale i ritardatari sarebbero stati tenuti al pagamento della soprattassa imposta dalla legge Turatini questa soprattassa sarà ridotta del cinquanta per cento per tutti coloro che rinnoveranno l'abbonamento

**entro lunedì
28 Febbraio**

CHI LASCERÀ TRASCORRERE ANCHE QUESTO TERMINE, NON SOLO DOVRÀ PAGARE L'INTERA SOPRATTASSA, MA POTRÀ ESSERE SOGGETTO ALLE MAGGIORI SANZIONI PREVISTE DALLA LEGGE PER GLI ABBONATI MOROSI CONSIDERATI AD OGNI EFFETTO UTENTI ABUSIVI.

fino allora pervenuti, mentre nei successivi notiziari vengono trammessi tutti i risultati del campionato di serie A, cioè la classifica, di serie B e di C. I risultati vengono ripetuti nell'ultimo notiziario delle 23.55. Inoltre lo sport del rugby è da noi trattato come tutti gli altri, nelle nostre rubriche (Radio sport e Attualità sportive).

Alcuni lettori ci scrivono per raccomandarci lo spostamento degli orari dei corsi di lingue estere che hanno attualmente luogo alle 8 ed alle 8.30 per lo spagnolo ed il portoghese, ed alle 17 e 17.15 per l'inglese ed il francese. Si gradirebbe un anticipo per le ore del mattino ed un ritardo per le ore del pomeriggio, in modo da facilitare l'ascolto a quelle persone che per necessità di lavoro alle 8 del mattino devono già essere fuori casa, ed alle 17 non sono ancora rientrati.

Le osservazioni che ci vengono fatte sono sensate e noi le abbiamo subito fatte presenti alla Direzione Programmi della RAI, la quale ci ha



Ecco alcuni premi del Calendario Supra 1949

- 1 Fiat 1100 B; 12 Fiat 500 B; 30 Apparecchi radio a 5 valvole; 30 Premi a scelta del vincitore del valore di L. 50.000 e L. 100.000; 15 Poltrone Pirelli; 3 Cucine (economiche Acquasol); 3 Microconoscitori Occhiocci; 15 Macchine da cucire; 15 Valigie di cuoio; 15 Borse da parolana Bavaria e argento 800/1000; 15 Servizi in argento di profumo e toilette; 3 Servizi di biancheria in cristallo per 12 persone; 3 Valigie extra; 3 Servizi di piatti per 6 persone; 15 Orologi da polso Wyler Veika Realizer; 15 Necessari dorati per barba; 15 Casse di olio di Luoro; 15 Casse di Cilanti finissimo; 15 Casette di Hecori.

NUMEROSE RICCHE CASSE DI PRODOTTI ALIMENTARI: ELISANTISSIMI CONFETTI DI PRODOTTI DOLCIARI; CALZATURE: LANA; ECC.

Berlioz e "I Troiani,"

di ALBERTO SAVINO

Spelta un primato a Ettore Berlioz: non quello però che credono i suoi emmiratori. Ma ha ammiratori Ettore Berlioz? Se domando in giro che si pensa di Ettore Berlioz, vedo le fronti corrugarsi nello sforzo di «ricordare», di ricostituire «quelcosa» lontano e questo notte. E poi la risposta viene pronta. Ma in ritardo. E non chiara. «Fabbricata» lì per lì. Manca la «sonorità» intorno al nome di Berlioz. Condizioni strenue per un musicista. E non soltanto intorno al nome.

Ecco il primato al quale Ettore Berlioz ha diritto: musicista più sfortunato di sonorità. Parlo unicamente di «grandi» musicisti. Se guardo ai campi minori della musica, è solo per ricordare che la massima assenza di sonorità è raggiunta dal «verismo» postverdiano. E' possibile trovare più asonore note di quelle con le quali fu scritta «E lucevan le stelle»? Più che a note musicali, vien fatto di pensare a schegge di legno. Un giorno bisognerà pur abbandonare il piano così poco illuminante, così poco utile, così poco vero sul quale, fra erudizione ed estetismo, si giace l'aria critica musicista, e arrivare a una «fisologia» della sostanza musicale, a «tabelle biologiche» delle varie musiche. Nel qual giorno, certamente, la musica di Berlioz avrà quel posto, nella musica, che la tarsia ha nelle arti figurative. Posto tutt'altro che «retrogrado». Pensate alle tarsie di Cristoforo da Lendinara, nella sagrestia del Duomo di Modena; pensate alle tarsie dello studiolo di Federico di Mantefeltrino, nel palazzo ducale di Urbino, e vi convincerete che come una pittura lignea è altrettanto e talvolta più «impressionante» di una pittura fatta con usuale materiale pittorico, così una musica «lignea» è altrettanto e talvolta più impressionante di una musica «musicale». Insisto su «impressionante», perché qui si tratta più di carattere e di volontà, che di moto dell'animo, di esopiro dell'anima.

Primato della non sonorità a Ettore Berlioz, e, al capo opposto, primato delle sonorità a Modesto Mussorgski.

Esempio di sonorità musicale; l'accordo di apertura del *Crepuscolo degli dei*. All'improvviso risuonare di quella quinta minore nell'oscurata sala del teatro, un'altra luce si accende: la luce della sonorità musicale; e si è immersi da quel momento, in un mare di sonorità.

Se a Mussorgski, qui sopra, ho dato la palma della sonorità (e quale altro palma dare a un musicista?) è perché la nota di Mussorgski è così sonore che, anche da sola, la armonia *Boris, Koudnina* comincia entrambi con note sole, eppure queste note suonano come «armonie».

Nelle storie della musica, Berlioz è messo fra i rivoluzionari. Che valore ha una rivoluzione musicale che non rivolge lo stesso elemento musicale? E come può rivolgerlo l'elemento musicale (sonorità)? Cerchiamo nelle storie della musica il capitolo «Berlioz». Berlioz non ha dato una «nuova», una «diversa» sonorità alla musica, come l'ha data Beethoven (il Beethoven «beethoveniano»), come l'ha data Wagner, come l'ha data soprattutto Debussy (dare una nuova una diversa sonorità alla musica, vedete che non è privilegio dei soli grandissimi musicisti): ha rafforzato, e non dico «arricchito» ma piuttosto «sovrarealizzato» l'edificio dei predecessori. Il qualificativo di Berlioz va corretto da rivoluzionario a «evoluzionario» della musica. Quando udrete alla radio *I Troiani*, non avrete l'impressione di udire una musica sostanzialmente diversa dalla musica scritta primo di Berlioz, ma un melodramma sintetico: un melodramma che, per chimica musicale, riassume in sé i melodrammi precedenti, con una dose maggiore di Gluck, ma in-

nezzato e allargato, aumentato di sale e di scale, di sviluppi e di mezzi orchestrali. E questo rispetto, non dico della tradizione ma dei precedenti, da parte di un uomo pubblicamente tenuto per rivoluzionario, sarà di conforto a molti ascoltatori.

I Troiani sono l'opera massima di Berlioz, conduceva. L'opera nella quale più compiutamente si esprime il «complesso di grandezza» di Berlioz. Complesso che assieme è un compenso: compenso alla modestia del talento. Meno esaltato dalla volontà di grandezza e più secondato dal talento Berlioz starebbe a livello del suo contemporaneo Gounod — compositore rotondo, bonhomme, di buon anniversario, e da uovo pasquale. Approssimazione tutt'altro che gratuita. Berlioz e Gounod sono associati anche nella comune scelta del Faust. Questo trappola. Nella quale più facilmente cadono i musicisti ambiziosi di profondo, e ignari di profondità. Altro compagno di trappola: Arrigo Boito, che, nella musica, è ciò che il *buffet* fine Ottocento è nell'immobilitamento; e finalmente Ferruccio Busoni, guida, per tanti compositori d'oggi, alla musica scritte e non spirata, scritte e non cantante, scritte e non intelligenti.

I Troiani sono divisi in due parti: *La Presa di Troia* e *I Troiani a Cartagine*, ovvero *Didone abbandonata*; e lo spettacolo, quando spettacolo c'è, il che è raro, è diviso in due ser.

Inutile narrare la trama di questo *D'logia* tratta dall'*Eneide* (il libretto Berlioz ce lo è scritto da sé) e stese dal finto abbandono dei Greci del campo davanti a Troia in preparazione dell'avanzata del Cavallo, fino alla partenza di Enea per l'Italia e ad una apoteosica previsione del Campidoglio. Stimo il lettore più erudito in virgilismo di quelle due signore con le quali pochi giorni addietro mi trovai alla *Didone ed Enea* di Purcell, le quali ignoravano perfettamente la storia della regina di Cartagine e quella del padre di nostra gente.

Berlioz è stimolato dall'idea di grandezza. Non sarà fra i generatori di questa idea anche il nome di Ettore? Poco si pensa all'influenza del nome sulla psiche. Io, recentemente, ho narrato la storia di uno che, chiamato Artù, è sconvolto di tanto in tanto da una anima da re degli Unni. Questo nome di Ettore, del resto, sarà anche uno dei generatori dei *Troiani*. Ma, della grandezza, Berlioz aveva un'idea meno sostanziale, meno profonda che «architettonica», edificale, di «faccata». E pensava l'opera come una costruzione amplosa, altissima, e culminata da altissime torri. Anche

Mario Labroca alla Radio Italiana

La RAI ha recentemente provveduto a completare i quadri della Direzione Programmi, nella quale era tuttora scoperto l'incarico di Capo del Servizio Musica.

A tale incarico è stato chiamato il M^o Mario Labroca che inizierà quanto prima la sua attività nell'importante settore.

La passata attività artistica del Maestro Labroca, la sua sensibilità e la sua esperienza, costituiscono la migliore presentazione per gli ascoltatori e, nello stesso tempo, la migliore garanzia della competenza e dell'autorità con le quali egli assolverà le sue mansioni in tale delicato settore.

Siamo lieti di porgere a Mario Labroca il nostro benvenuto nella famiglia della RAI ed i migliori auguri per la futura collaborazione artistica.

La grandezza orchestrale egli la pensava come moltiplicazione degli strumenti; e nel suo celebre *Trattato di strumentazione*, guida a tante generazioni di strumentatori. L'ingenuo Berlioz rivela il suo sogno di un'orchestra di trecento strumentisti.

Trecento è chiamato Berlioz nel libro. Del genio egli aveva soprattutto i caratteri secondari. Irrequietezza, insopportabilità e tanta tristezza di faccia, che i suoi compagni lo avevano soprannominato «perra la Joie». La sua stessa madre era da genio, come mostra il ritratto dipinto da Courbet. La focosità del genio lo induceva talvolta ad atti ridicoli, come di dirigere la sua *Sinfonia funebre e trionfale* per l'inaugurazione della Colonna di Luigi battendo di tempo con una scabola.

Nei libri, egualmente, Berlioz passa per romantico. Quanti equivoci intorno a questa parola! Vero è che passa per romantico anche Alessandro Manzoni. Come essere romantici e assieme mancare di sentimento romantico, ossia di quel sentimento disperato eppur dolcissimo che avvolge l'oggetto del ricordo stesso dell'oggetto, e prolunga all'infinito l'oggetto di là dall'oggetto? Confrontate una musica romantica, come per esempio, la parte centrale del secondo atto del *Tristano*, o il *Lamento dell'innocente del Boris*, con qualsiasi pagina di Berlioz (o del *Prometeo* sparsi), e poi mi direte se si può chiamare «romantica» questa musica così immobile, così priva di prolungamento.

La R.A.I. trasmettendo *I Troiani* di Ettore Berlioz, colma una lacuna, e assieme mostra che essa non sente soltanto il compito di secondare il gusto e anzi il restrittivo gusto del più, ma anche quello di propagare la cultura, nei suoi particolari meno apparenti.

ALBERTO SAVINO

Concerto sinfonico diretto da Hans Haug - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.



Al maestro Hans Haug (a sinistra) è affidata la concertazione e la direzione dell'interessante concerto sinfonico-vocale di mercoledì (ore 21,30, Rete Rossa).

Tale concerto è completamente dedicato all'esecuzione di musiche poco note di Ettore Berlioz.



Il pianoforte d'oggi e il « Concerto » di Milhaud

di LUIGI COLACICCHI

Non è certo per spirito di originalità ad ogni costo, se più volte abbiamo opinato, che il pianoforte è il più solitario, il più splendidamente solo degli strumenti musicali, e come tale mai si sporciasse con gli altri strumenti dell'orchestra. Il suo timbro non si fonde interamente, anima e corpo, fibra a fibra, che con sé stesso. Quando non ascoltiamo un duo pianistico e rileviamo il perfetto compenetramento del suo obbligo, ammettiamo di più di quanto avessimo. Il pianoforte, animale di razza, anche se di una razza relativamente tardiva, preferisce accoppiarsi con un'animale della stessa razza.

Tutt'al più il pianoforte, ammettendo di condividere il suo destino di strumento a percussione, con altri strumenti egualmente a percussione, che ne scandiscono ancor più rudemente il passo: i «modesti» strumenti ritmici del jazz, siano essi veri e propri strumenti a percussione, quali il alfofono, il vibratone, la batteria, con tutte le sue innumerevoli varietà esotiche, e simili, siano invece strumenti a pizzico o usati come tali, che adempiono una funzione « percussiva », con l'arrampicare musicalmente, in certo senso, l'accento ritmico, col dare una piccola, breve, monosillabica « parola », al colpo « mulo » dello strumento e suono indifferenziato. Queste cose le hanno soprattutto intuito — ormai da circa mezzo secolo — i musicisti del jazz, traendone quel profilo che tutti sappiamo.

Si obietterà: ma la grande produzione per pianoforte e orchestra, le grandi, nobili, commoventi opere, che la storia della musica ci ha donato lungo il suo corso, sono allora opere « sbagliate », opere che hanno travisato la individualità del pianoforte? Sono lavori — rispondiamo — e in non pochi casi capolavori, che ci interessano, ci prendono per le corde che dicono. Nel dialogo fra il pianoforte e l'orchestra, non seguiamo con emozione gli « argomenti » di quel dialogo; le parole, le frasi, i periodi del discorso sonoro, quasi astraeandoli dalle voci, che ce li comunicano.

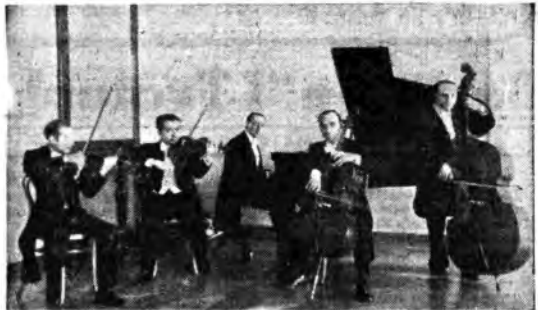
Se anzi notiamo bene, c'è sempre un momento, di quel discorso, in cui il pianoforte si ritrae e si isola dal contesto degli altri strumenti, ci dipana del tessuto degli altri timbri, per raccoglierci nella meditazione delle cose che esso ed esse ascoltano, può dire, suoi. Sono i momenti — gli Adagi — soltanto — in cui il pianoforte si libera del prezioso mantello, dorato o bruno o laminato, dell'orchestra accompagnatrice. La quale ormai non ha più nulla da accompagnarci, più nulla da sostenere, integrare, perché lo strumento solista ha ritrovato nella solitudine la sua intima essenza, ha riscoperto e messo a nudo la sua anima.

Tutta questa grande musica, da Beethoven a Brahms, da Liszt a Chopin, non è dunque « sbagliata », quanto a « pensiero » musicale; ma quanto a suono quanto a timbro, è in qualche modo una musica, per così dire, contro natura: contro la natura del pianoforte.

In tempi relativamente vicini, tuttavia, il conto del pianoforte è preso coscienza di sé, ossia del mezzo fisico, che lo produce. E che

così mal contesta « coscienza » fisica, se non la rivelazione e l'affermazione delle sue qualità timbriche? Il pianoforte, in fondo, non ha fatto che seguire il cammino e l'esempio degli altri strumenti. Anche all'ingresso dall'impressionismo in poi, hanno potenziato le loro individualità timbriche, sensualizzandosi talvolta fino al parossismo, svelando segreti fonici insospettabili, mostrando una gamma di colori sempre più ricca e raffinata, delle quale si sono serviti i compositori, per darci quella musica, che oggi ben possiamo chiamare, giustappunto, timbrica.

In tale fioritura di nuovi valori strumentali, il pianoforte ha raggiunto una ulteriore stagione alle sue passate stagioni: una primavera, che ha incominciato a fare intravedere un aspetto finora ignorato del suo volto. Il suo volto, sì, piuttosto che le sue membra, gli arti per commuoversi per muovere il passo; vale a prevalentemente percussivi, affrattati soprattutto — co-



Il « Quintetto Genovese » svolge un concerto da camera martedì alle ore 23.30 dalla Rete Azzurra.

me si diceva — dal jazz. Il volto, con i suoi trascolorimenti e tralucimenti, con tutti i riflessi della luce sulla tastiera e sulle corde. Non il cuore, tuttavia. Il cuore, il pianoforte, se l'è conservato per sé, per le sue confessioni solitarie, per i suoi monologhi, per i suoi dialoghi con se stesso, quando nessun altro strumento lo circonda oppure quando gli altri strumenti, che

lo circondano, tacciono per lasciarlo solo con la sua voce; come avveniva nelle antiche pagine del passato, del Concerto per pianoforte e orchestra.

E nell'ambito, e meglio è forse dire nel clima, di questa nuova sensibilità timbrica, che nascono e s'impongono le opere contemporanee per pianoforte e orchestra. I due Concerti di Fauré (uno dei quali per la sola mano sinistra) costituiscono in qualche modo le aliene più concrete ed espressive del nuovo mondo orchestrale-pianistico. Il protagonista, un di in bianco e nero, ha messo il suo abito « classico », per indossare un altro, più appariscente. Comunque, il pianoforte non è più il protagonista, o lo è molto meno, di un dramma; non è più, per intenderci, il protagonista di Beethoven; sibbene il protagonista o una fra i tanti attori di un gioco.

Si è venuto creando così a poco a poco, una nuova letteratura pianistico-orchestrale, contrassegnata dal fatto, che il pianoforte concerta fino ad un certo punto con il discorso dei Tutti, per essere più precisa, il pianoforte con essa all'incirca nello stesso modo e sul medesimo piano degli altri strumenti.

Il Concerto di Darius Milhaud, che risale al 1933, pur conservando alcuni caratteri del concertismo tradizionale, rientra nell'ambito del nuovo stile, che del pianoforte si fa nell'orchestra d'oggi. Tre tempi — *Très vite, Mouvement de Barcelone, Final* — vivificati dal fitto dialogo, dalle incessanti conversazioni dell'orchestra con lo strumento, che non accorriamo che essere più solista. Financo nella *Barcarola* non si sa bene se sia l'orchestra a « cullare » il pianoforte o il pianoforte a cullare l'orchestra. Sulla trama timbrica, l'ordito tematico passa dal solo all'insieme, come è nella tradizione della forma; ma con maggiore instabilità e con una separazione meno netta fra piano e orchestra. I passaggi di bravura non rappresentano più una prerogativa assoluta del solista. Il virtuosismo del pianoforte, infine, si stacca, spreco il virtuosismo dell'orchestra intera.

Dallo scambievole gioco tematico, armonico e timbrico del Concerto di Milhaud, il pianoforte pare che ci ammonisca, che nulla è perduto di sé, del suo spirito e dei suoi sensi, delle sue anime e del suo corpo, se tutto non è perduto.

LUIGI COLACICCHI

CONCERTO SINFONICO diretto da Nino Sanzogno con la partecipazione della pianista Emma Contestabile - Sabato, ore 18.15 - Rete Azzurra.

Intervista con Gian Francesco Malipiero

Nel concerto sinfonico che Nino Sanzogno dirige sabato alle 18.15 dalla Rete Azzurra, e che già in questa stessa pagina è stato illustrato per quanto riguarda il Concerto per pianoforte e orchestra di Milhaud, viene eseguita pure la Sesta Sinfonia per archi di Gian Francesco Malipiero. Sulla genesi di questa recentissima fatica artistica del nostro insigne musicista e sui concetti formativi ed estetici che la hanno ispirata, nulla ci è parso più attuale e opportuno che ritorni alla stessa viva voce del Maestro che abbiamo rapidamente « intervistato » in proposito. Abbiamo così chiesto all'illustre compositore:

« Lei è certamente al corrente che il 26 febbraio le stazioni della Rete Azzurra trasmetteranno la sua Sesta Sinfonia. Vuol dirci qualche cosa su questa sua opera? ».

« Devo dire prima di tutto che sono felice che questa mia opera venga trasmessa dalla Radio Italiana che ha sempre curato l'esecuzione dei miei lavori in modo magnifico. Ringrazio la Sua stazione. Lei dirmi che la Sesta Sinfonia è nata in condizioni analoghe alla quarta. ».

« Ho già inoltrato nel lavoro di una sinfonia quando Kuszewitsky mi richiese di scrivere una sinfonia in memoria di sua moglie Natalia. La mia prima idea fu l'ardente compagna e così senza fatica ho parlato a termine il mio lavoro che si adatta benissimo alla richiesta dell'amico. ».

« In origine la quarta sinfonia si chiamava *dei Ricordi*. Ed eccola in breve come si nota la Sesta. Sono lontano da un concerto grosso (quantità d'archi solisti con orchestra d'archi) quando Paul Sacher mi chiese un'opera sinfonica per soli archi che avrebbe eseguito a Basilea con la sua orchestra da camera. Perciò mi allontanai dalla mia idea del concerto grosso che stava scrivendo e nacque così la Sesta Sinfonia. ».

« Mi permetta una domanda, Maestro: perché Lei l'ha chiamata sinfonia? ».

« I musicisti della mia generazione vivono da anni in una specie di Istituto per sordomuti, perciò rispondere alle domande è sempre difficile perché si suppone e si teme di essere fraintesi. ».

« La sinfonia nel concetto italiano è discorso che finisce come l'acqua di una sorgente esprimendo stati di animo e tutto ciò che la musica può esprimere senza nulla spiegare. Però se pensiamo a Scarlatti e a Vivaldi a tutti i nostri musicisti premodulanti, cioè a musicisti capaci di esprimersi senza la guida della parola cantata, troveremo che tutti si esprimevano alternando temi, passaggi, divertimenti e rare modulazioni in modo da costruire una linea che mai distacca da quel sentimento di libertà che dà il tutto di non essere legati ad un tema da sviluppare. ».

« Vorrebbe inquadrare questa sua sinfonia fra le altre sue opere? ».

« Inizialmente si termina un polimiteorico... comunque eccole. La risposta: può darsi che questa sinfonia abbia mia malgrado "rotto le file"... non mi resta che aspettare e vedere quello che farà ora, abbandonata al suo destino. ».

« Ultima cosa, Maestro, desidero sapere qualche indifferenza sulle opere che Lei sta attualmente componendo? ».

« E qui dico a mia volta rompere le file per sottrarmi alla Sua domanda di tanto più che sono alle prese con sette protagonisti... pensi: devo riuscire a mettere d'accordo sette donne. Immagino che Lei vorrà sapere chi sono queste sette donne: mi dispiace non posso proprio dirlo niente, esse vogliono conservare l'incognito. Forse un'altra volta potrà dirle di più. ».

FRANCO SCIEPIS

Musiche di Roussel e di Prokofiev

Oggi i musicisti fanno a gara a scrivere sinfonie. Malipiero è a sette, Milhaud e Honegger a quattro, Prokofiev a cinque, Shostakovich l'avevamo lasciato a nove e sarà ancora andato avanti. Venti anni fa un compositore che avesse scritto una sinfonia sarebbe stato guardato con più grande meraviglia e considerato uno spezzatone di rudere da museo. Faceva eccezione soltanto Albert Roussel, l'unico compositore moderno che già da molto tempo scriveva sinfonie, senza che nessuno ci trovasse a ridere. La terza, op. 42 in sol minore, la scrisse nel 1929-30 e fu eseguita per la prima volta a Boston il 24 ottobre 1930, sotto la direzione di Kusevitzky. Musica pura, di piano classico nel taglio dei quattro movimenti tradizionali. Ma il linguaggio e l'atteggiamento espressivo sono moderni. Un tema di cinque note appare nei quattro tempi, e la collega secondo un'intenzione ciclica appena abbozzata. Tutta la Sinfonia è un continuo alternarsi di distensioni liriche con il dinamismo ritmico aperto e aggressivo che è tipico della sua composizione più nota, la Sinfonietta per archi. C'è una certa ostentazione di rudezza, come un burbero divieto di commuoversi, e ne scaturisce una lezione morale, un tacito elogio della disciplina costruttiva, una onestà di mestiere che rifiuta di bere con lenocini sentimentali. Va da sé che da tutto ciò risulta una garanzia di schiettezza e d'autenticità per le brevi zone liriche di maggiore intimità, come il secondo tema del primo tempo, quasi valzer, e l'Adagio, d'un lirismo cauto e misterioso, un po' astruso, certo senz'ombra di volgarità; interrotto da un intermezzo fuggato vivace, di nuovo ritmicamente sostenuto con la consueta alacrità, e poi sbocca in una conclusione serena e soave, come una liberazione dai fitti sviluppi in cui si avvolge il movimento, congiungendo il denso lirismo iniziale con la scrittura polifonica del fuggato. L'Adagio è probabilmente la gemma in seno a questa Sinfonia che, in questa maniera, pare al Pannain da reputare, «accanto alle partiture di Bloch, tra le più vivaci e spirituali della musica contemporanea».

Anche l'altra grande forma sinfonica del passato, il concerto, è stata generalmente trascurata dai moderni, e pure ha trovato dei costanti e solitari cultori. Per esempio Prokofiev, che già molti anni or sono era arrivato al suo V Concerto per pianoforte, e uno ne aveva scritto per violino, l'op. 19, del 1917, che con le tre sue composizioni più belle. Il secondo Concerto per violino, op. 63, Prokofiev lo scrisse nel 1935, un po' a Parigi ed un po' in Russia, da una città all'altra, dove lo portavano i suoi impegni di concertista. Era stato progettato come una sonata da concerto, poi a poco a poco lo schema del lavoro si ampliò, come sotto la spinta di un'irresistibile urgenza della malattia musicale, e ne sortì questo Concerto, che ci arriva con molto ritardo (pochi violinisti hanno osato affrontarne le difficoltà), ma preceduto anch'esso da una fama lusinghiera.

m. m.

Concerto Sinfonico diretto da Jean Martinon con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi - Venerdì, ore 21. Rete Azzurra.

Dallapiccola... Appena si sente questo nome c'è subito chi spara, come conseguenza logica la parola terribile: «dodecafonica». Vocabolo che fa vedere rosso agli avversari della musica contemporanea, e che fa perdere di vista l'essenziale ai fanatici del sistema. «Gli uomini — scriveva Debussy una volta — hanno dimenticato che da bambini è stato loro proibito di rompere i giocattoli per vedere che cosa c'è dentro. E' un delitto di lesomistero». Claudio di Francia scriveva questo proprio a proposito di coloro che in arte vogliono spiegare tutto, a tutti i costi. Si direbbe ch'egli prevedeva la nostra epoca: troppo intelligente in tutto — anche in arte — scettico e più materialista di quanto non voglia ancora sembrare. Ma l'arte — e tutta una lunga tradizione è là per provarcelo — vale per quanto essa contiene di umanità vera (da non confondere col solito luogo comune sentimentale) e per quel tanto che resta inespugnabile di essa «quando di essa s'è spiegato tutto». E Dallapiccola, per sua e per nostra fortuna, prima ancora che musicista è un «uomo»: cioè è musicista in quanto uomo. Fu la prima impressione chebbi; di lui quando l'incontrai la prima volta... parecchi anni fa; e diciott'anni di affettuosa amicizia, mi hanno confermato che quella prima impressione era la vera. Un uomo: con un senso inteso, caldo, generoso della vita — e, la sua musica, per quanto realizzata da un'intelligenza acutissima, per quanto realizzata in forme originalissime («senza novità non c'è arte», diceva Leonardo, che s'intendeva anche di musica), recava sempre in sé questo senso di vita, di espressione umana, ben diversa dai molti, dai troppi giochi «intellettualistici» alla moda di oggi o di ieri; essa realizza un mirabile equilibrio — instabile, che si fa e si sta continuamente, ma che resiste — fra l'emozione iniziale, viva ed intensa, e la realizzazione nuova, frutto di una intelligenza e di un senso critico sempre vivi e desti.

Per questo la musica di Dallapiccola interessa musicisti e studiosi delle nuove forme: e, al tempo stesso, parla ai molti frequentatori di concerti i quali amano la musica, senza preconcetti teorici, senza esclusioni di tendenze, per ciò ch'essa da loro di vivo — anche se non sempre se lo sanno spiegare. Ed è per questo che alla musica di Dallapiccola non si potrà mai applicare il vizio e troppo usato egettivo di «intellettuale»: essa nasce da qualcosa di più profondo che l'intelligenza anche se l'intelligenza contribuisce in larga parte alla sua realizzazione.

Il mistero della sua tecnica, non riguarda che il compositore e gli studiosi: l'arte comincia al di là della tecnica, per quanto interesse questa possa suscitare. Tutte le analisi e le spiegazioni di questo mondo non potranno mai spiegarci perché i Canti di prigionia ci parlino così profondamente e con un tono così fraterno, e perché troppe altre musiche, non meno «dodecafoniche» non ci dicano assolutamente nulla (nell'ipotesi migliore...) La spiegazione potrebbe essere questa: che i Canti di pri-

gionia sono «musica», e le altre, diciamo così, composizioni, sono «note messe insieme» con maggiore o minor abilità — o per essere più chiari, che i Canti di prigionia sono l'espressione di un uomo che si realizza attraverso il linguaggio dei suoni, ed il resto sono gioielli di più o meno degli manipolatori di note.

Per Dallapiccola la musica è veramente «un modo di vivere», che lo impegna a fondo. Non si potrebbe mai immaginarlo in altitudine di scrivere il «pezzo» per far piacere a Tizio o a Caio, o per avere un successo. Già fin dai suoi inizi ha dato prova di ciò che era: i suoi primi lavori non sono i soliti pezzi pianistici, le lirichette, o magari l'etto d'opera, che ogni compositore debuttante si crede in dovere di scrivere; ma lavori di mole, lavori corali o sinfonico-corali — *Canti della mia terra*, *Die cantli di Giappone*, *La canzone del Carnaro*, ecc. — solidamente costruiti, schietamente musicali, i quali non indulgono né a tendenze di moda, né a programmi letterari. E quando si

dedicherà a lavori da camera, ognuno di essi porterà l'impronta di qualcosa di nuovo, di non comune: per una voce o quindici strumenti, per una voce e quattro strumenti, per piccolo coro e diciassette strumenti.

Tutto questo ci dice la predilezione del musicista per la voce umana; e ci dice, non meno, che la concezione della sua musica è tutta «vocale». E non è neppure esatto dire ch'egli ha «adottato» il sistema dodecafonico.

Chiusura obita studiosi in ordine cronologico la produzione del musicista arriva ed è arrivato alla sorprendente conclusione che, probabilmente, se non ci fosse stata, la dodecafonica l'avrebbe inventata Dallapiccola stesso. E ne è una riprova l'uso ch'egli fa della tecnica dodecafonica e seriale, così diverse da quella dei musicisti ch'egli ammira ed ama — e ne è una riprova i risultati cui egli giunge con tale tecnica, così diversi da quelli degli sberghianti. Perché la logica implacabile del sistema — che conduce tanti musicisti a scrivere e a non meno inutili — non ha spento in Dallapiccola quel senso di poesia sonora ch'egli possiede come pochissimi altri. Si ripensi alle atmosfere serene delle *Liriche greche* o della prima delle *Tre laudi* e si pensi al solo concerto per pianoforte ed orchestra da camera o alla *Sonatina* fanonico su temi di Nicolò Paganini per vedere quanto poco egli sia infuocato al cosiddetto sistema. Si pensi alla forte osatura ritmica (e quanto variata) delle sue costruzioni musicali (quel ritmo ch'è la bestia nera dei dodecafonisti); si pensi alla varietà espressiva ed alla varietà delle realizzazioni della sua musica — dalle *Laudi* fino al recente dramma *Il prigioniero*, e si veda come l'adozione di una certa scrittura non ha vincolato menomamente la libertà d'espressione del musicista. Del resto — ripetiamolo, a scanso di equivoci — il problema tecnico è cosa che dovrebbe riguardare unicamente il musicista e gli studiosi: ma l'opera d'arte comincia al di

Luigi Dallapiccola



Per il ciclo «Celebri compositori d'oggi» viene trasmesso questa settimana un programma di musiche vocali e strumentali da camera di Luigi Dallapiccola.

DOMENICO DE' PAOLI

I "Comedian Harmonists,"

I grandi interpreti della musica vocale da camera - Marecchiadi, ore 20,32 - Rete Azzurra

Quando giunsero in Italia per la prima volta, cioè nel 1935, i Comedian Harmonists non destarono grande interesse. Perché? Perché, come succede sempre a coloro che dei mezzi artistici normali si servono per raggiungere espressioni nuove, il loro linguaggio, o se vogliamo, le loro particolari locuzioni vocali e armoniche, parvero fuori luogo, quindi fuori tempo. In realtà in quegli anni, specie in Italia, non s'era abituati; ancora nel campo della musica corale da camera, a formule così aeyeramente presentate e armonicamente realizzate. Vigevano le vecchie regole sulle quali avevamo impiantato tutta la letteratura serle e semiserie del canto corale, e che rispondevano a dei dogmi fissi e profondamente radicati nel gusto nostro popolare. Il cantare a più voci del Comedian Harmonists, sin d'allora, era basato su un impianto es-

senzialmente armonico e l'anima del canto stessa era fatta d'armonia. Un'armonia estremamente fluida e mobile che non sconsigliava né nella polifonia contrappuntata, forse un po' ricercata e laboriosamente ordita nella sua trama opalescente. Quasi fu l'impressione che lasciarono i Comedian Harmonists, al loro primo apparire in Italia.

Vennero poi 12 dischi che recavano incise canzoni nuove e vecchie interpretate a quel modo. Tornarono i valorosi interpreti. Intanto il senso armonico popolare si evolveva sulla scorta delle più recenti conquiste ritmiche e armoniche americane. E i Comedian Harmonists finirono per acquisirsi il posto che loro spettava. Anzi, poco a poco, il loro modo di cantare, di flettere la voce, di ammorzarsi, di riaccedersi fu l'ispirazione, la ricchezza dell'intonazione che mai si smarriva nella composizione degli accordi più complessi e densi; finirono per conquistare i nostri pubblici. Sin da quegli anni il repertorio del Comedian pare quanto mai variato per non dire eclettico. Un giornale milanese, dopo un'esecuzione concertistica di questo valoroso complesso vocale maschile forse nel 1937 credendo di scoprirli per primo, li additò e notò a d'genti dell'allora ministero dell'Educazione nazionale e porrebbe prendesse subito l'iniziativa d'instaurare cattedre di canto corale-solistico di quel tipo. E tra i vari argomenti che produsse a sostegno della sua proposta fu anche quello della vastità del repertorio che un complesso del genere metteva a disposizione degli esecutori.

Nel corso di questi quattordici anni i Comedian Harmonists hanno più volte fatto e disfatto il complesso. Oggi si presenta l'omnino di cinque elementi: Fred Rixler (primo tenore), Murray Pollok (secondo tenore), Eric A. Collin (primo baritone), Harry M. Frohmann (basso), Arthur Alkins (basso).

Cosa cantano? L'abbiamo già detto: il loro repertorio è vastissimo; dalla canzone popolare antica a quella contemporanea, dal canto in stile rigido e quasi inimitabile lo alleluie all'espressione del folk-lore più scuoale e ridonante della musica romantica a quella di danze dei nostri di dalla interruzione chopiniana alla parodia. Per darne un'idea, ecco un piccolo canzonario di interpretazioni de: Comedian Harmonists scelte desumendo dal loro più recente repertorio: Rossini (La donna del Mozart (Lullaby), Rimski-Korsakov (Flight of the Bumble Bee), Lalo (L'Aube de), Chopin (Reviens mon amour, dallo "Studio n. 5), Pèrnè ecc.

Si aggiunge tutta una sterminata serie di Negro spirituals, di patziche compilati su i più variati, ma sempre e proposito, elementi canzonettistici; più in voga e più pregevoli.

I Comedian Harmonists hanno raggiunto ormai, questo è certo, un loro modo di cantare e di interpretare, questo modo è non solo piacevole, ma anche istruttivo perché ha rivelato un nuovo impiego del canto: un canto corale deliziosamente armonico, come del resto ci indica opportunamente la loro insegna: Comedian Harmonists.



Il maestro Antonio Narducci dirige il concerto sinfonico vocale di lunedì, ore 21,15 Rete Azzurra.



Il soprano Lisa Pagliughi, che nello stesso concerto interpreterà arie d'opere italiane e tedesche.



Con Lisa Pagliughi condivide la fatica canora della serata il tenore Vasco Campagnano.

L'orologio più moderno

Wylor Vella
INCAFLEX

CASSETTE BUTON A PREMIO

"Gran medaglia d'oro,"

ESPOSIZIONE DI PARIGI 1948

BOLLETTINO DELLE ESTRAZIONI

eseguite il 31 gennaio 1949 come da verbale redatto sotto la stessa data di cui al concorso a premi indetto dalla ditta G.I.O. BUTON e autorizzato con decreto ministeriale n. 24026 de. 10-11-1948

1 Fiat 500, abbinata al numero 01503. — 3 Macchine da cucire Necchi, abbinata ai numeri 06235, 21731, 22547. — 5 Giacca di Fruges, abbinata ai numeri 22858, 07423, 15285, 02669, 20956. — 6 Servizi posate 12 persone adunati ai numeri 27990, 01882, 17675, 28374, 11195, 02497. — 14 Macchine da scrivere, abbinata ai numeri 14991, 22150, 08710, 18922, 10685, 28300, 69887, 24890, 14934, 26003. — 10 Tagli vestito uomo, abbinati ai numeri 07183, 28781, 28503, 04120, 00067, 09117, 11000, 27282, 05108, 16885. — 10 Valigie cuoio, abbinata ai numeri 06312, 18503, 21850, 26084, 08473, 19667, 08523, 29444, 20628, 12895. — 10 Pezzi da stiro, abbinati ai numeri 15159, 18470, 21382, 15091, 17004, 09485, 09830, 24250, 10428. — 10 Caffettiere elettriche, abbinata ai numeri 07594, 07040, 10311, 28329, 19539, 15152, 12972, 02017, 08845, 10723. — 23 Maa cravatte, abbinata ai numeri 26545, 03248, 21978, 15634, 03549, 29782, 19090, 21070, 02167, 19228, 06749, 05980, 07251, 14164, 28207, 00880, 19156, 10034, 07909, 24152, 18037, 21300, 07988, 23734, 15549.

MANI PERFETTE ANCHE SE DOVETE LAVORARE

Perché dopo ogni non pureva personalmente la casa. I vostri contatti non potrete averli freddi e rasi. L'uso continuo del sapone e detersivi, impongono specialmente durante l'inverno, scropolature e raschi, che ammorzino ed imbeccano la pelle e cui gravi naturali non sono più sufficienti per prevenire.

Ma non è necessario che la donna che lavora in casa debba soffrire: una crema adatta può stimolare ed integrare questi naturali, curare e prevenire scropolature e raschi. Non occorrono molti erano realizzate la DIADERMINA, per molti di ultima comparsa o grassa, o la DIADERMINA SPORT per più ardite. Milioni di donne, da oltre 30 anni in tutto il mondo hanno adottato la DIADERMINA, la formula costantemente perfezionata di garanzia di purezza e qualità e la fa preferire e consigliare dai migliori medici specialisti.

Laboratori Farmaceutici BONETTI

Via Comelico, 36 Milano

PROSA

LA CITTÀ IMPAZZITA

Radiodramma di Ugo Buzzolan - Domenica, ore 22.15 - Rete Rossa.

A sconvolgere il normale svolgimento della vita in una città immaginaria giunge una mattina un becco, un capro intendiamo dire, caricato sulla automobile da alcuni pacifici campagnoli. L'esplosivo coprono non sia però una dolce parte che gli hanno assegnato e subito si libera e si sfrena mostrando una impetuosa forza. A esso e dà di rozzo contr. quanto è di ostacolo alla sua cieca corsa: inafferrabile come è, interviene nelle situazioni più impensate e travolgerle, scardana norme di via ed abitudini e se ne va piano.

Presto agli occhi ed alla fantasia degli abitanti della nostra città le sue apparizioni assumono aspetti di mito: l'innocente capro diviene un mostro, e ogni cosa è come dominata dalla di lui presenza.

Nel radiodramma in prima esecuzione di Ugo Buzzolan, le figurezioni del copro, il suo impetuoso sopraggiungere nei casi della città, sono preceduto di strane della vita degli uomini d'oggi, delle reiterate sulle quali essi radicano le loro istituzioni. Una satira che ha qualche punta di ferocia e che si avventaglia in un'opera di prelo stile radiofonico, investendo con un ritmo incalzante e con estri ed umori quanto mai variati le realtà che tutti vivono.

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

Tre atti da Oscar Wilde - Riduzione di Constance Cox - Lunedì, ore 20.32 - Rete Rossa.

Dorian Gray è un giovane bellissimo, che della bellezza e del piacere ha un culto appassionato e morbosamente romantico. Quando Basil Hallward, pittore suo amico, gli regala un ritratto che lo riproduce nel colmo della gioventù e della bellezza, Dorian sente più forte il dolore per la rapidità con cui trascorrono questi beni tanto insidiati dal tempo. Ma per la magia di un suo voto, nel passare degli anni, le tracce della sua vita dissoluta non segnano il suo volto che resta giovane e puro, ma quello del ritratto che di anno in anno va sempre più corrompendosi.

Dorian insieme a Henry Wotton, un elegante cinico le cui massime hanno fiato di corromperlo, conduce una vita senza freni. Disprezza l'amore di Sibilla Vane, una delicatesissima giovinetta che passa fucacemente nella sua vita e il cui amore avrebbe potuto salvarlo, e giunge perfino ad uccidere Basil, il suo amico pittore, quando questi, uomo sincero ed integro, gli rimprovera la sua vergognosa condotta.

Ma meglio di ogni parola, il ritratto ricorda a Dorian l'inganno della sua duplice vita, ponendogli davanti agli occhi il suo proprio volto, sconosciuto a tutti, nella propria atroce eloquenza. Finché, sopraffatto dall'angoscia, Dorian colpisce il ritratto con un pugnale, ma cade morto come se avesse colpito se stesso.

I servi accorsi vedono un ritratto del loro padrone, bellissimo e giovane, come sempre lo avevano visto, e sul pavimento un morlo « in abito da sera, con un pugnale nel cuore, appassito, rugoso, disgustevole nel volto. Solo dagli anelli riconoscono chi sia ». La vita così riprende il sopravvento col suo necessario dolore, sull'altra vita fittizia e mostruosa che Dorian Gray aveva voluto costruirsi.

LA GRAMMATICA

Un atto di Eugenio Labiche - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

In un villaggio della provincia francese ad avere scarso confidenza con la grammatica è il sindaco. Altre stitichezza di quel luogo è che i cocci d'iva varie stoviglie che un domestico rombo, una volta sotterrati, per essere tolti di mezzo, vengono d'isepolti da un archeologo dilettante e trovati le tracce di non si sa bene quale passata civiltà.

Si arriverà anche ad un matrimonio, ma attraverso di esso il sindaco non riuscirà, come

aveva sperato, e turare le felle della sua disgraziata grammatica.

Letto, uno dei tanti che Eugenio Labiche ha scritto, ci presenta in rapide successioni figure della prona con città, e così che se facilmente s'ingabbugliano, altrettanto facilmente giungono a una felice soluzione.

CHAMPIGNOL SUO MALGRADO

Tre atti di Georges Feydeau - Giovedì, ore 21.20 - Rete Azzurra.

Chi va a caccia non sa quello che lascia a casa. E' ciò che accade al pittore Champignol. Durante la sua assenza di fatti, la moglie si vede e recita dai visconte di Saint-Flormond; e mentre questa avviene, sopraggiungono visite per cui si marrebbe non resta che farsi passare per il lontano ed ignaro Champignol. Ora poiché questi era un renitente alla leva, arrivando i gendarmi che lo portano in caserma, fra i coscritti, a compiere il dovuto periodo di ferma.

A quali eppresi deve sottostare il nostro Champignol suo malgrado, con il visconte di Saint-Flormond, che equivale ingenera, è quello che vediamo nel corso della commedia che è fitta di motivi satirici e caricaturali della vita militare. La commedia uscì dal fertile inventiva di Georges Feydeau nel 1892, in una epoca nella quale un militarismo di marca prussiana gravava l'Europa al molando gli spiriti liberi e pungente conzomatura.

Feydeau intorno a quello proprio in questi nostri tempi e sta svolgendo una revisione critica e che vede ripresentare le proprie commedie e Parigi; nei teatri d'avanguardia, ha preso il tema a pretesto di un prolungato ed esilarante divertimento trattandolo mediante un'azione dal ritmo svelto, sostenendolo con una aere e continua di trovate, variando attraverso personaggi ed azioni. Un dialogo poi della battute schioppettante e scondita e delle innumeri risorse, viene impiegato nella commedia che appare a noi il gioco di una sbrigliata fantasia, esercitato su di un mondo ancora fiducioso di sé.

UESA A DISCREZIONE

Quattro atti di Giuseppe Girosio - Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

E' questo un Girosio minore, un Girosio mondano si potrebbe dire, che viene ad inframmettersi fra quello degli affreschi medioevali e quello delle grandi commedie. L'attore, scabibile quanto mai alle influenze, nella sua pur indubbia originalità, ha subito qui le suggestioni del teatro francese corrente a quei tempi; altrimenti non si spiegano delle commedie e la svagata ricerca psicologica, e certe morbidezze e compiacenze dialogiche.

Il lavoro ci mette davanti all'anima inquieta di Elena di Rovelli, un'anticoatrica che non si adaga nella vita solitaria che non diviene prigione delle abitudini e dei limiti di questa. Un suo disagio spirituale la porta a stamare poco gli uomini, da quali sembra le provenga qualche delusione, e la vede preda del desiderio di ricreare l'uomo, fino allora non conosciuto, che possa appagare quanto di insoddisfatto vi è in lei.

E' tale la sua condizione quando viene a sapere che Andrea Sarni, scienziato ed esploratore tenta le vie polari con una spedizione di armamentos. E' in lui che essa ravvisa l'uomo da tanto tempo invocato ed è su di lui che esercita tutte le sue seduzioni per trattenerlo. C'è anche in questa sua azione il proposito di seggiare di que e sempre siano le virtù di Andrea Sarni; e anche la caparbia ed indocile volontà di vederlo capitolare per poter cedere poi che tutti gli uomini sono uguali, incapaci cioè di tener fede ad un proposito virile, se l'amore, o il capriccio, o la passione li disgregano. Strana macchina, dunque, quella della nostra donna. Essa la perseguita con il coattissimo reggito riuscendo a distarre il povero Sarni dalla sua impresa e a fare di lui l'oggetto dei non benevoli communti della Roma mondana.

La commedia non scalfisce, né ricerca profondità: essa è piuttosto un gioco d'attore il più possibile variato fra l'ironia e l'entasi romantica.



Qui comincia la sventura del signor Donaventura. Sappiano come finiscono tutte le sventure del signor Donaventura a furia di milioni.

Quest'anno Radiofortuna '49 si è alleata al famoso personaggio del « Corriere dei Piccoli » — di cui Sergio Tofano è il creatore, autore e interprete — per distribuire, fra i radioabbonati in regola con il pagamento del canone, i milioni che Donaventura guasta già con tanta facilità a come? a dire le voi, e semplicemente — vi rispondiamo — osservate le nostre fotografie. E' solo che pesca in riva al mare di Sanremo. Attenzione! In questa foto, signor Donaventura! Ha sboccato! Forza! E' una sciarpa vecchia? Nemmeno per sogno. E' un milione, un bel milione tondo tondo; anzi è già assicurato dalle folate del fresco maestrale. E bravo signor Donaventura: guardate come è contento e con lui il fedele bassotto. Ed ora di corsa verso le altre avventure.



Ma che avviene? Su, signor Donaventura non stia il malpallato. Ha un milione in tasca, gli è un Casinò, il tempo stringe, il Casinò non si vede ma lo potete unna-ginare. Signore e signori fate il vostro gioco. Loro, lasciate passare il signor Donaventura! Il gioco è fatto: il len è va plus. La pallina gira. Il momento è emozionante. In pieno! Evviva! Il signor Donaventura ha vinto. Milioni, milioni a bizzeffe con tanti saluti a tutti i sistemi e tante grazie. Ed ora giù di corsa, fuori, all'aria aperta a spargere i milioni fra i radioabbonati che attendono.

Avete visto amici? Il signor Donaventura tutto è facile. Ma anche per voi sarà altrettanto facile guadagnare i milioni della radio: basta che il vostro abbonamento sia in regola e che abbiate un pizzico di Radiofortuna.



OPERETTE

LA REGINETTA DELLE ROSE

Operetta in tre atti di G. Forzano. Musica di R. Leoncavallo. Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

Il tenue libretto dovuto alla fantasia di Forzano avvolge una trama semplice a sfondo sentimentale e si può riassumere brevemente nella vicenda del Principe Max, erede al trono di uno Stato Immaginario, che si reca in Europa per perfezionare la propria educazione. Naturalmente gli studi sono subito messi da parte e Max, d'accordo con il cugino don Pedro e con il precettore Gin — che dovrebbero controllare e sorvegliare la sua vita di studente — si dà alla balderia più sfrenata. Il giuoco è bello, ma viene rapidamente alle orecchie della reggente Mikalla, zia di Max, che richiama tosto alla capitale gli spensierati buontemponi.

Il principe si è però innamorato della bellissima fiorala Lillana e vorrebbe portarla in patria con sé. La ragazza, saggia e virtuosa, rifiuta. Bisogna dire che Lillana non sa che Max è un principe. Lo crede un borghese qualunque e quando egli, per indurla a partire, le fa pervenire da altra persona l'offerta di divenire sorvegliante dei giardini reali, si decide al viaggio, ma appena giunta è subito arretrata.

La zia apprende ogni cosa e vuole troncare immediatamente l'amore del nipote facendo rimpiantare la fanciulla. Ma il capriccio del bel principe è un vero amore, ché, egli, piuttosto che rinunciare a Li-

liana, preferisce lasciare il trono. Il momento non è dei più indovinati perché il popolo, stanco della reggente, la detronizza e acclama sovrano il giovane principe.

Da buon democratico, Max concede sull'istante la costituzione, ma chiede in cambio ai suoi sudditi che consentano a porre la corona regale sul capo di una bella figlia del popolo. L'approvazione è subito data fra l'entusiasmo generale e Lillana viene così acclamata Reginetta delle rose.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL GRILLO PARLANTE

Martedì, ore 17 - Rete Azzurra.

È un giornalino radiofonico trasmesso per i più piccoli. Va in onda ogni martedì alle 17 da Radio Bologna e trova puntuali all'ascolto mamme e bambini, le mamme che fanno le indifferenti pur avendo scritto di nascosto al famoso uccellino e i bimbi che sono in ansia per le cosine spiacevoli che quel pettegolo e chiacchierone dirà sul loro conto alla fine del grazioso programma.

Il giornalino, come abbiamo avuto occasione di spiegare più volte, è composto di simpatiche rubriche che si susseguono armonicamente al ritmo melodioso di una musicchetta da cartillon. Prima c'è la presentazione del Grillo, un discepolo in versi sulla vita dell'orto, sul variare delle stagioni, sul mondo piccino piccino delle creature minori, come giudiziose riflessioni sopra una foglia morta e sopra un filino d'erba che spunta essilissimo ma tenace dal duro terreno, poi c'è la scenetta o comica o seria con due versetti alla fine a scopo morale, quindi si passa alla canzoncina e da questa alla filastrocca, alla scenetta da disegnare, per finire con l'ultima attesissima rubrica:

«Dell'importanza di questa rubrica e dell'efficace azione educativa che esplica nei confronti dei bimbelli in ascolto, abbiamo già parlato in precedenti note redazionali. Tutti i piccoli amici della radio sanno che l'uccellino, volando qua e là, riesce ad ascoltare tante cose sul conto dei bambini buoni e di quelli più biricchini, e che ogni setole giorni si diverte a spifferare al microfono tutto quello che sa, con scrupolosa esattezza. L'uccellino della radio è inesorabile, specialmente contro quei bimbi che non vogliono mangiare la minestra e consumare la pappa senza smorfie. I bimbi hanno tentato perfino di dargli la caccia con le tagliole — così ha iniziato a raccontarci Giovanni Falzone con la scenetta di martedì scorso, e martedì 22 sapremo come la grande battaglia andrà a finire.

Il Grillino invece è una specie di ometto giudiziario — secondo la descrizione che ci ha fatto Vincenzo Fraschetti, un autore del quale il Grillo ha preso lezione di versi — un ometto che vive nell'orto, in un comodo forellino scoperto nel tronco di un vecchio albero. Di lì, da quella finestra, descrive ciò che vede facendo le cronache di un mondo che sembra piccino e che invece è tanto grande e interessante come quello degli uomini.

Nel panorama delle quindici trasmissioni biliguo che Radio Bolzano dedica alle popolazioni italiane e tedesche, fra questi sono le esecuzioni di musica vocale.



Nelle fotografie due interpreti di queste trasmissioni: il soprano Barbara Calcina e il tenore Luciano Molega.



IN QUESTA SETTIMANA

RADIO FORTUNA

ESTRAZIONE DEL

GRAN PREMIO

PERUGINA

CIOCCHOLATO - CACAO - CAMELLE

PER IL VALORE DI LIRE

50.000

KRANEBET

il vero liquore

F.lli ROSSI DISTILLATORI - ASIAGO

1828





Il macinino da caffè

non mancava mai, già allora, in ogni cucina. Esso divenne subito l'emblema della gradevole, aromatica bevanda e lo è anche dal 1828 per il Vero Franck, prodotto genuino, perché unito al caffè coloniale contribuisce ad aumentare il sapore, l'aroma e il colore.

il Vero Franck non è un surrogato, ma un complemento al caffè!

FRANCK

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. (N.B. vendiamo all'americano e ui facciamo quindi risparmiare)

- A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri
- e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o banconote a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).
- 2 LENZIOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
 - 2 LENZIOLA come sopra per remelli 240 x 230 orlo a giorno per L. 4100
 - 20 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rose o cielo o lilla per L. 1850
 - 4 ASciugamani MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1300
 - 6 FRIDERE' puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
 - UNA PEZZA di 30 metri Madrasiam bianco per sole L. 5100
 - UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO tintissima biancheria 80 o.d. (valore 8000) L. 4600
 - 4 SCENDILETTI RAIADEIRA per complessive (2 coppie) L. 1100
 - 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
 - SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
 - SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
 - COPRIPIRETTI colorati, una piazza ed L. 1400
 - COPRIPIRETTI colorati, due piazze ed L. 2400
 - STROPINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 90, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto al MATERASSO DA UNA PIAZZA inoliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponibile un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso
Compresso il materasso L. 35.000

Stiamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ce ne saremo).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE (oltre, e questo è l'importante, passando subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta una con una facilissima collaborazione GRATIS)

SPLENDIDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercarsi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

Questi bravi ragazzi

Il "villaggio del fanciullo di Pisa", - Documentario giornalistico di Amerigo Gomez - Venerdì, ore 21.30 - Rete Rossa

«... quello là trafficava in sigarette... quello era capo di una banda armata di grassatori... Quello era specializzato nei furti con scasso: con tre spidi lo saltare qualunque serratura, qualunque lucchetto... Quello, dopo essere

stato espulso da una diecina di collegi; fra i migliori d'Italia, ce l'hanno portato a famigliari per vedere se qui si riusciva a rimetterlo in carreggiata... Ha dieci anni, come gli altri, in media...»

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana vi segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Inferiori: «La preghiera», di D. Gendini.

Tutti i fanciulli, quando si svegliano al mattino, o prima di addormentarsi la sera, dicono le preghiere e il loro pensiero si rivolge al Signore, sia per chiedergli una lieta giornata, sia per ringraziarlo con devozione ed affetto di tutto il bene che hanno ricevuto.

Anche le preghiere ha una sua origine e una sua storia veramente suggestiva.

Martedì, per le Medie Inferiori: «Lungo strada di Tespi e del carro», di E. Bertuccelli.

Il teatro, nato in Grecia circa dieci secoli avanti Cristo, e che dapprima aveva soltanto un carattere di celebrazione religiosa, ricevette un grande impulso innovatore qualche secolo dopo, grazie a Tespi, nativo di Jona, presso Macretona, la città degli olimpici. Egli infatti pensò di dilagare il racconto e formò una compagnia nomade di attori, con la quale si recava a dare rappresentazioni teatrali in diversi paesi della Grecia. Da allora vi è stata una grande evoluzione nel teatro, ma certe caratteristiche sono rimaste fondamentalmente le stesse. Tipica fra queste la fatica che compiono gli attori per spostarsi, con il loro scenario, da una città all'altra.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: «Il folletto della fiamma», di L. Garrela.

I piccoli geni benefici chiamati folletti, che compiono prodigi: di ogni sorta possono in ogni caso ovunque assumendo qualsiasi forma. Essi si trovano nei luoghi più impensati e sotto le spoglie di un uccellino, di un albero, di una lingua di fiamma, e così via. Il folletto della fiamma è appunto tra i più benefici perché il suo aiuto per l'uomo è stato senza pari. Egli potrà quindi narrare ed insegnare molte cose sul fuoco, a cominciare dai tempi antichi, quando all'uomo la fiamma e il relativo calore erano ancora sconosciuti.

Sabato, per le Medie Inferiori: «Nascita del microscopio», di L. Careli.

Il microscopio è quel prodigioso strumento ottico attraverso il quale si vedono, notevolmente ingrandite, le cose straordinariamente piccole. Iddio ha creato degli esseri così infinitamente piccoli e minuscoli che l'occhio umano non può neppure accorgersi, ma non per questo essi sono meno importanti.

Questa radiocena vi farà apprendere nozioni molto interessanti sull'invenzione, sulla storia e sulla grande utilità del microscopio.

Un gruppo di simpatici ragazzi stava discutendo intorno a un murletto in costruzione, da loro stessi fabbricato. L'enumerazione di tutte le gesta incredibili del loro passato (a dieci anni, già un passato...) suonava sommessamente al nostro orecchio, come una confessione, distaccata nel suo significato dall'ambiente tranquillo, dai volti aperti che ci vedevamo d'intorno. Un frate atletico, cappellano degli alpini in Albania, vari anni di colonia in Africa, un'esperienza senza reticenze della vita e delle sue debolezze, parlava di loro, di questi bravi figlioli, con amore paterno, con precisione di diagnosi sulle origini del loro male, con fiducia illimitata sui risultati benefici della cura da qualche mese iniziata.

Eravamo a Pisa, in uno dei riordini più provati dalle miezelle della guerra. Nel quieto isolotto del convento di San Francesco, ove si è formata questa strana comunità alloggia da quattro mesi il «Villaggio del fanciullo». Iniziative del genere, è noto, sono assai frequentate in Italia e altrove, sorte su un esempio famoso di cui anche il cinema ci ha narrato la storia. Questo villaggio, che al nome fa pensare candide e nuove casette disseminate su una collina al sole, non è tale che per il cartello dipinto, come un vecchio bando, al portone del chiostro. Il villaggio è solo, finora, un'entità spiritualmente riconosciuta e sentita dai suoi giovani ospiti che vi si agitano in piena libertà, e da quanti, iniziando l'opera di bonifica morale nei loro confronti, sperano presto, con l'aiuto dei buoni che possono, di realizzare una costruzione più razionale, più sana, fuori da queste secolari mura che confiniscono, simbolo un po' preoccupante per chi deve vivere di pubblica carità, le ceneri del Conle Ugolino.

Questi tutti i «cittadini ragazzi» che si trovano qui sono stati raccolti ai margini d'una zona tristemente famosa: la pineta di Tombolo. Essi hanno vissuto, anzi, un paio d'anni della loro incredibile vita nell'interno di questa jungla mediterranea, dove non si aggiravano i personaggi delle eroiche avventure salgariane, ma le tristi figure reali di un mondo che va dimenticato. Dimenticato dopo aver tratto in salvo questi piccoli naufraghi che possono ancora rialzare le bianche vele della loro navicella, ammainate nella tempesta, e navigare sotto un cielo sereno verso una nuova vita.

Ascoltate Domenica alle ore 13.20 dalla Rete Azzurra:

"Signori... entra la Corte"

Radioprocessi con radiogiuria popolare
Testi di NINO GUARENCHI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioscultatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI RESOLDOR - BOLOGNA

verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie «Metalist», della Società Scientifica Ducati, 20 cassette a Aperitivo Select e Gin Pillas.

Prog. organizz. per la Ditta A. GAZZONI & C. di Bologna produttrice del



Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 23



RESOLDOR

AM... COME RESPIRO!
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

... della « bisarca carnevalesca » e di altre diavolerie ...

Il turno Carnevale e le nostre stazioni hanno preparato numerosi programmi adatti alla ricorrenza. Autori, registi ed attori del nostro teatro comico e della rivista hanno lavorato a lungo a questo scopo. E naturalmente anche le nostre orchestre di musica leggera si intorneranno alla circostanza.

Diamo qui di fianco alcune fotografie che felicemente ritraggono diversi momenti della *Bisarca*, la brillantissima rivista radiofonica di Carini e Giovannini, i quali, per l'occasione, vareranno sabato alle ore 20,32 per la Rete Rossa una speciale *Bisarca carnevalesca*.

Quali saranno i porti della fantasia a cui approderanno i due simpatici autori? Probabilmente continueranno a volgere la prua del loro bastimento verso ogni paese che richiami gli « inviati speciali dei programmi quotidiani ».

Vi è in loro quel preciso senso della notizia e del colore che ravviva il servizio e rialza le tirature, immediato però da una perpetua malizia per cui gli eroi del giorno finiscono per diventare « passuose teste di turco » e i personaggi più gravi, divertenti macchiette.

Perciò niente terze pagine di giornale, per essi, ma la ribalta o il microfono nelle scanzonate battute del « complet » e della rivista.

Possiamo quindi essere certi che anche questa volta avremo un vivacissimo e spregiudicato panorama della vita del giorno, che troverà la più efficace realizzazione nelle mani esperte di Nino Meloni e nel brivido dei suoi attori della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.



In alto, da sinistra, i creatori della *Bisarca*: Pietro Garini, il M^o Mario Vallini, il regista Nino Meloni e Sandro Giovannini.

Al centro (a sinistra): Giusi Dandolo, la « *Tarluga* » brontolona e nostalgica. - (A destra): Al varo della prima trasmissione Meloni affida ad Adriana De Roberto (Sara) e a Riccardo Billi (Noè) una simbolica navicella di carta.

In basso (a sinistra) Carlo Croccolo il « *bovero negro* ». - (A destra): Carlo Cecchi alla ricerca della nave corsara nemica della *Bisarca*.

I "GIALLI, ALLA RADIO

Una serie di drammi di Georges Simenon

Intra le sue trasmissioni di prosa la RAI ha organizzato, a partire dal prossimo mese, una serie di drammi gialli. Ogni trasmissione comprenderà un lavoro completo, per mantenere viva negli ascoltatori l'atmosfera di questo genere teatrale basato sull'imprevisto, sul colpo di scena, sul rapido capovolgimento di situazioni e di avvenimenti.

Queste trasmissioni — già altre volte tentate alla radio — susciteranno certamente una grande interesse per la scelta delle opere che verranno presentate non meno che per la forma e l'impegno della loro realizzazione. Saranno trasmessi dei radiodrammi gialli tratti dai celebri romanzi di Georges Simenon, appositamente adattati per la Radio Italiana da Serge Douay, diretto collaboratore dell'illustre romanziere.

Dopo la morte di Wallace, oggi Simenon è considerato il « re dei gialli ». Ne ha scritti centinaia, tradotti in tutte le lingue, con quella fantasia e nell'organizzare e sciolgere ogni avvenimento e quella scaltrezza nel presentare situazioni e caratteri che assicurano una ininterrotta curiosità, una « tensione » continua. Il personaggio da lui creato, l'ispettore Maigret è un tipo unico nel suo genere. È ormai un classico nella letteratura poliziesca.

La figura di un poliziotto che risolve i casi più intricati che la fantasia umana possa disegnare non era nuova. Esistevano già i poliziotti

creati da Conan Doyle, da Leroux, da Van Dine, da Agatha Christie. Ma l'ispettore Maigret ha qualcosa di diverso da tutti gli altri.

È un uomo e non soltanto un personaggio. Ha un'anima ed un carattere. Possiede una personalità tutta sua. Se lo « incontrate » per strada, lo riconoscerete subito e lo saluterete con effusione come un vecchio amico.

« Il commissario Maigret della polizia giudiziaria non aveva ancora 45 anni. Aveva spesso più della metà della sua vita nel disimpegno dei più difficili servizi di polizia: al buon costume, alla pubblica via, alla vita mondana, alla brigata delle stazioni e a quella del gioco. E abbastanza perché ogni nell'età di miste smc e ogni fede nell'istituzione scompaiono ».

Perciò Maigret non è il solito investigatore che usa come arma infallibile la perspicacia. Il fiuto professionale Maigret non ha nulla in comune con Sherlock Holmes. Neppure fisicamente. Maigret è grande e grosso: come il suo autore egli pesa 100 chili, fuma le pipe con tabacco popolare, usa scarpe con l'astico e porta seco il parapoggia. Non è elegante: stropicia i piedi e per gli appunti usa la matita e « un vasetto lacrimato da lavanda ricoperto da tela terata ». M'incide di fisco, egli ha un'abitudine « buona ». Perciò nelle indagini per scoprire l'assassino egli procede adagio, come esigono le sue andature lente e il suo tempera-

Il calendario dei « gialli »

Tutti i martedì dalle ore 20,32 alle 21,15 - Rete Azzurra

1 Marzo
LA LOCANDA DEGLI ANNEGATI

22 Marzo
LA PIPA DEL COMMISSARIO MAIGRET

8 Marzo
MAIGRET GIOCA A DADI

29 Marzo
MAIGRET E IL FANTASMA

15 Marzo
LA VECCHIA SIGNORA DI BAJEUX

5 Aprile
LA DOPPIA VITA DEL SIGNOR TREMLET

Daremo prossimamente un secondo elenco di radiodrammi di Simenon

mento esimo e paziente. Incomincerà a valutare i fatti, con attenzione, ad approfondirli con una ricerca psicologica. Solo il ragionamento portato alla per lui. E quando è perplesso cerca di far luce mentalmente, passeggiando e formulando fra sé senza terminarle.

Negli interrogatori egli non si mostra né bruto, né insistente. Gli bastano poche sfumature per classificare una persona. La sua via per raggiungere la verità non è quella della confessione strappata, delle suggestioni, della intimidazione.

Agendo con tanta correttezza e semplicità, spesso egli viene messo fuori strada dai colpevoli. Un altro funzionario, forse meno scrupoloso, cambierebbe metodo e certo si trit-

terebbe. Maigret, il più gran poliziotto di questa terra, ha troppa ingenuità e bonomia per prendersene. Il mestere lo ha reso un poliziotto, gli ha insegnato una buona comprensione. Non gli importa di essere messo nel sacco qualche volta: la verità ha in sé una forza che prima o poi l'abbiglia e non festeggia. Ed i fatti, analizzati attentamente, hanno un linguaggio inconfondibile. Perciò Maigret non si incollerisce mai, né precipita le cose. Tut'al più « aggrava le sopracciglia » e « stringe i denti sul cannello della pipa ». E quando le cose non vanno bene, aspira. Ma alla fine dipana gli intrighi, più complessi che siano mai toccati ad un poliziotto.

Evidentemente Maigret è una figura assai distante da quella convenzionale del poliziotto, nevrotico come Sherlock Holmes o violento come il sergente di ferro. È una figura umana, caratterizzato da sentimenti, e difetti. Il successo di Simenon nel disegnare la figura dell'ispettore non è un segreto: egli non ha fatto altro che ricreare il ricordo famigliare.

Georges Simenon, nato nel 1903 a Liegi da una famiglia di abruzzesi patriottici, ha avuto per madre una buona donna che girava per la città e far le spese cercando di economizzare qualche centesimo, e per padre un uomo serio, onesto e bonario, che non si arrabbiava mai per nulla e concludeva bene i propri affari. Sua madre gli ha ispirato nei romanzi la donna di casa, provinciale e borghese; suo padre la psicologia dell'ispettore Maigret. Naturalmente questo « suo » personaggio non è nato di colpo dalla fantasia di Simenon, ma è stato pur esso opera di un lento travaglio della personalità dell'autore, come uomo e come scrittore.

Nell'età in cui gli altri giovani leggevano i romanzi, Simenon ne scrisse uno, « Le Petit sur Arches ». La « Gazette de Liège », in cui esordì, era troppo modesta per accontentarlo ed allora fece quel che fanno in tutto il mondo i provinciali che sognano le celebrità letterarie: se ne andò a Parigi e si naturalizzò francese. Dopo essere stato segretario di Binet Walmer, fece per qualche tempo il « negro » di Paul Reboux (ottima scuola per un lavoro organizzativo commercialmente). Stancò dell'apprentissage » presso Paul Reboux,

(Segue a pag. 10)

Carnevale: mortaretti, stelle filanti, coriandoli, cori, carri mascherati, case di mezzanotte e veglie.

Tutti allegri, così la famiglia per bene festeggia il sabato grasso in casa, in visita amici conoscenti e parenti e si fanno quattro salti al suono della radio.

Verso mezzanotte la festiciolla è al colmo: bottiglie di spumante ne sono già state surate parecchie, la cucina ha fatto vedere come ha visto una volta ballare la samba, il signor Bernardo si è vestito da indiano adoperando una dozzina di asciugamani e di accappotti, il signor Ugo ha bruciato un turacciolo e si è tinta la faccia di nero. Il padrone di casa si è infilato un abito di sua moglie e ha fatto un magnifico discorso a tutta la popolazione dell'appartamento.

Poi si sente suonare il campanello e tutti tacciono. — Chi sarà a quest'ora? — domanda il padrone di casa, mentre la padrona di casa oggiustandosi la barba finta va ad aprire.

— È l'inquilino del piano di sotto — dice la padrona di casa — che viene a protestare perché non lo lasciamo dormire.

Tutti pigri, — Fuviva l'inquilino del piano di sotto! — e l'inquilino del piano di sotto, che è in pigiama, viene portato in trionfo e viene invitato a bere. Si tratta di un signore piuttosto timido che dovrebbe alzarsi presto il mattino dopo, dopo due bicchieri di spumante, si avvolge nella coperta del letto e si applica sotto il naso un po' di stoppa, poi va ad aprire la porta perché hanno burlato rispettivamente.

Sono gli inquilini degli appartamenti vicini che protestano a gran voce che è una porcheria tutto quel baccano alle ore piccole.

Vengono subito fatti entrare e coperti di coriandoli e di stelle filanti, vengono trascinati in mezzo alla stanza e fatti ballare in attesa che il padrone di casa sturi altre bottiglie di spumante.

Un po' alla volta vengono a protestare per il baccano, tutti gli inquilini della casa e alcuni si portano

Ogni scherzo vale

addirittura da bere, e così a un certo punto bisogna trasferire la festa altrove perché l'ambiente è troppo piccolo per tutta quella gente.

La festa continua alla trattoria accanto e il padrone di casa è molto festeggiato per la sua brillante iniziativa.

È l'ulbo quando la comitiva al completo torna alle proprie case.

Ogni punierottolo inchini, saluti, abbracci e promesse di consolidare le amicizie. Si restituiscono le barbe, gli asciugamani e le coperte che hanno servito per i travestimenti.

Ma il giorno dopo ci sarà senz'altro qualcuno che andrà dal padrone di casa a protestare per il baccano di quella notte.

MANZONI



STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario** Giorno radio. — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.10 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il saliscendi», rubricetta economica (familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.43 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Transmissione per gli agricoltori. — 10.35 Per tutti i gusti. — 11 Concerto dell'organista Eno Marchetti: Bach: *Prélude e fuga in sol minore*; Vienna: *Allegro risoluto*; Ferrini: *Due preludi*; del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.58 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alme mater», dedicato all'Università di Bologna). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Radiorchestra diretta da Cesare Gallio. — 11.30 Kramer e la sua orchestra: Casey; Sweet Georgia Brown; Ostrégheta che pulita; Ellington; Solitude; Alvaro: *E la neve cade*; Gershwin: *Al The non I love*; b) *I've got rhythm*; Maccari-Raoul: *Casa mia e tua*; Sigman: *Bongo Bongo*; Oliver: *Suzanne river*. — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.35 La domenica in Liguria).

20,32 RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA:

IL BABBEO E L'INTRIGANTE

DI MICHELE SARRIA

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 La canzone del giorno.

13.28 Melodrammi controllo

«I PURITANI»

di V. Bellini

a cura di Emidio Trieri

e Umberto Benedetto

(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

16.10-14.40

ORCHESTRA CETRA

diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Carla Boni, Tino Viallati, Dea Gerbaccio, Gigi Marra e i Radio Boys

Cornelli-Da Roma: *Sola*; De Serra: *Ragazza del ritmo*; Redi: *Vecchio Donatello*; Bianco: *Fiesta grande*; Kramer-Tostoni: *Pescino*; Barzizza: *Sai tenuta per me*; Pintaldi-Pini: *Canto giocando*; Prato: *Ciù Turin*.

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

ANCONA o PALERMO: Notiziario - VARI I: Notiziario «La varietal» - BOLOGNA I: Notiziario «Il chi al senso», a cura di M. Donatelli e W. Marcheselli - GENOVA I e SAN REMO I: *Commedia dialettale* - ROMA I: «Dampubello», settimanale di vita romana.

16.28 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16.30 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

Palato: *Fantasia folkloristica ciclorica* in quattro tempi; Peleni: *Semplicità*; Bonanome: *Telescopio*; Spolino: *Bruna*; Bonfanti-Livraghi: *Pianino romano*; Marietta: *Maria Carinè*; Tucci: *El castillero*.

17-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

17 — ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo Fasano

Taccani: *Miguelina la torera*; Bulloni: *Triste corazon*; Calzia: *Che al fa*; Panzulli: *Che bella cosa*; Gambarini: *Dormi e sognò*; Raimondo: *Milano canta*; Smith: *Parlò signore*; Chitlin: *Bughbu*.

Per CAPANIA e PALERMO: 17-19.30 Dal Teatro Massimo di Palermo: *Primo e secondo atto dell'opera* «Tucca e Giacomo Puccini» Mastro direttore: Corrado Martinez. Maestro del coro: Oscar Leone.

17.30 Dal Teatro Argentina di Roma:

CONCERTO SINFONICO

diretto da

F. MOLINARI-PRADELLI

con la partecipazione del violinista

Franco Claudio Ferrari

Brahms: *Sinfonia n. 2 in re maggiore*, re, op. 73; a) *Allegro non troppo*, b) *Adagio* (non troppo); c) *Allegretto grazioso*, quasi andante; di Presto ma non assai; Guerrini: *La città perduta*, per soli, coro e orchestra; Paganini-Wilhelms: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30 Notizie sportive (Cinzano).

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 VOCI DAL MONDO

Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21.10 ORCHESTRA VLASTI KRIKAVA (Palmolive)

22 — Notizie sportive.

22.15 LA CITTA' IMPAZZITA

Radiodramma di Ugo Buzzolan

Regia di Enzo Convalli

Compagnia di prosa di Mario Milano

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23.10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo dall'Amedeo's bar di Torino

24 Segnale orario. «Buonanotte».

Ultime notizie.

0.10-0.16 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.23 La canzone del giorno.

13.26

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

Radioprocesso semiserio di Nino

Guareschi con Radiogiuria popolare

(Ditta Gazzoni di Bologna)

14 — I programmi della settimana: «Perla il programmatista».

14.10-14.40

LE CANZONI DI PARIGI

Parinier: *A ce qu'on s'aimait*; Lafarge: *La fille au manège*; Alistone: *Quais de la Seine*; Scala: *9, Rue de Lappe*; Lopez: *Au quatre coins de Paris*; Leca: *On dirait une chanson*; Emer: *Paris*.

(Roger e Gallet)

19.30 Notizie sportive (Cinzano).

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 Segnale orario Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 VOCI DAL MONDO

Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21.10 ORCHESTRA VLASTI KRIKAVA (Palmolive)

22 — Notizie sportive.

22.15 LA CITTA' IMPAZZITA

Radiodramma di Ugo Buzzolan

Regia di Enzo Convalli

Compagnia di prosa di Mario Milano

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23.10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo dall'Amedeo's bar di Torino

24 Segnale orario. «Buonanotte».

Ultime notizie.

0.10-0.16 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.23 La canzone del giorno.

13.26

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

Radioprocesso semiserio di Nino

Guareschi con Radiogiuria popolare

(Ditta Gazzoni di Bologna)

14 — I programmi della settimana: «Perla il programmatista».

14.10-14.40

LE CANZONI DI PARIGI

Parinier: *A ce qu'on s'aimait*; Lafarge: *La fille au manège*; Alistone: *Quais de la Seine*; Scala: *9, Rue de Lappe*; Lopez: *Au quatre coins de Paris*; Leca: *On dirait une chanson*; Emer: *Paris*.

(Roger e Gallet)

19.30 Notizie sportive (Cinzano).

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 Segnale orario Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 Stagione operettistica

IL BABBEO E L'INTRIGANTE

Operetta in tre atti

del teatro comico napoletano

Musica di MICHELE SARRIA

Personaggi e interpreti principali:

Don Marcone, il babbeo

Marcello Giarda

Rosa

Antia Osella

Fortunella

Lita Manuet

Tacchetti, l'Intrigante

Riccardo Mussucci

Rita

Ornella D'Arrigo

Cecchino

Carlo Franceschini

Pasquale

Aldo Bertocci

L'Indovino

Pier Luigi Latiniucci

Orchestra lirica di Radio Torino

diretta da Cesare Gallio

Istruttore del coro: Giulio Moglietti

Regie di Riccardo Mussucci

(Alberti)

Nell'intervallo: Ennio De Concini:

«Mediterranea».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20.32-22.55 Programma in Indes.

Programma dedicato ai due gruppi etnici.

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio.

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.16 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orazio proviene dall'Istituto Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,36 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI I PURITANI
di Vincenzo Bellini
Trasmessa in diretta dalla Soc. italo-irlandese L. MANETTI - F. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE
7.15 Calendario e musica del mattino
7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio celestio. Evangeho. 8.45 Kavalè e la sua fi. samonica. 9. Dal repertorio sinfonico. 9.30. Trasmessa per gli arcidivoli. 10.5. Maria da San Giusto. 11.15. Musica per voi. Nell'intervallo: Giochi della radio. 12.56. Oggi alla radio. 13. Segno le orario Giornale radio. 13.20. Cong. radiodivoli. 14.30. Teatro dei ragazzi. 15. Fantasia di canzoni. 15.30. Complesso di strumenti a fiato diretto da M. Tucci. 16.17. Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17. Angelini e la sua orchestra. 17.30. Concerto sinfonico dir. da Francesco Molinari Pradelli. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.35. Antologia sinfonica. 19.48. Il signor Bonaventura. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.15. Notizie sportive. 20.30. a. La Hòmbone e di Puccini (reg. NBC, dir. Arturo Toscanini). Negli interv.: Conversazione e giornale radio.

RADIO SARDEGNA
7.55. Il programma del giorno. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10. Musica del mattino. 8.45. La Radio per i melodi. 9.15. Canto Evangelico. 10. «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10.15. Musica leggera. 10.30. Caponi folkloristiche sarda. 11. Concerto d'organo. 11.30. S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05. Trasmessa per gli arcidivoli. 12.20. Musica leggera e canzoni. 12.45. Parla un Sacerdote. 13. Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.13. Carillon. 13.20. La canzone del giorno. 13.26. e Melodrammi controlluce, a cura di E. Tosti e il Beneficetto. 14. I programmi della settimana. 14.10. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14.40. Canzoni e melodie Orchestra diretta da Leone Genelle. 15.20. a Taccuino radiofonico. 15.27. Bollettino meteorologico. 15.30. Complesso di strumenti a fiato dir. dal M. Tucci. 16.17. Radio-

ronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.
18.30. Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. Movimento porti dell'Isola. 19.30. Notizie sportive. 19.48. Il signor Bonaventura. 20. Segnale orario. Giornale radio. Radiario sportiva. 20.22. Notiziario regionale. 20.35. Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 21.15. Dalla Sala Sciarzatti del Conservatorio di Musica di Cagliari: Concerto dell'Orchestra da Camera del Conservatorio diretto da Massimo Bruni con la collaborazione dell'organista Alberto Galbani e del pianista Camillo Bagaglia. Nell'intervallo: «Antica civiltà sarda», conversazione di Ercolo Costa. 22.55. La giornata sportiva. 23.10. Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23.25. Club notturno. 23.52.23.55. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19.30. Notiziario. 19.40. Filati. 20.40. L'angolo dei coristi. 21. Notiziario. 21.45. Un «canto». 22. Concerto di brani di ogni 23.15. Musica Jazz. 23.45. Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
18. Linche della letteratura mondiale. 18.30. Musica da ballo. 19. Serenate della domenica. 20.20. Ora radio. Trasmessa commemorativa della fondazione della Armata Rossa. 22. Notizie. 22.20. Per gli esuli e emigrati. 22.40. Musica per l'Europa. 24. Notizie in forma di programmi di domani.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19. Musica sacra riprodotta. 19.45. Notiziario. 20. Panorama di varietà. 21.30. Musica di tendenza. 22. Notiziario. 22.10. Compagnie Jean Pélégri. 22.55. Notiziario. 23. Musica sinfonica riprodotta. 23.30. Jazz hot. 23.55. Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO
19.30. Concerto di musica varia diretto da J.F. Verbeet. 21.45. Musica da ballo riprodotta. 22.15. Musica notturna (dischi). 23.5. Club notturno (dischi).

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.45. Concerto diretto da Paul Pasy, con la partecipazione del violonista Lucien Denzler: 1. Beethoven: Sonata n. 3, opuscolo; 2. Brahms: Concerto per violino e orchestra; 3. Wagner: Il crocefisso degli dei, marcia funebre e scena finale. 19.35. Giro del mondo intorno a un tavolo. 20. Notiziario. 20.30. Sbalzo-cuc. 21. Il signor di sim. su. 21.20. e Il re della notte; e L'opera di Rossini (Viva), trasmissione radio-sinfonica. 22.55. Musica da camera: Musica Ebraica. 1. Sonata per pianoforte e violoncello; 2. Sonata per pianoforte; 3. Odi sinfoniche per voce, fiato, chitarra e pianoforte; 4. Quartetto per archi. 23.11. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.15. Canzoni. 19.30. Notiziario. 20.5. La mia «corazza». 20.35. Combattimento di scena. 21.45. Musica alla città. 22.30. Club del divertimento.

MONTECARLO
19.40. Canzoni. 19.30. Notiziario. 20. L'angolo dei melodi. La signorina De La Fuite. 20.30. La serata della signora. 20.37. Henry Levy e la sua orchestra. 21.07. Caprioli: campionario di musica. 21.42. La sede. 1 per tutti. 22.15. L'isola incantata. 22.35. Tempo Due. 22.45. Spettacolo parigini. 23. Notizie.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
17. L'opera intera. Nell'intervallo (17.50 circa): «Arie e musica», estrazione. 19.50. La voce degli Itali. Unili. 19.30. Intervento

musicale. 19.45. Equivali alla politica notturna. 20. Notizie. 20.20. Concerto orchestrale. 20.45. e Intervento a Hollywood, commedia di Herta e Paul Reich. 21.45. Notizie sportive di tutto il mondo. 22. Musica da ballo. 22.30. Notizie. 22.45. Canzoni e melodie. 24. Ultime notizie. 0.5.1. Canzoni di tutto il mondo.

AMBURGO HANNOVER
18. Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 13. 18.45. Natività. 19. Concerto sinfonico. 19.15. Notte sportiva. 19.30. Musica sinfonica musicale di Richard Grieg. 20.30. Note sinfoniche. 21.45. Notizie. 22. Musica da ballo. 22.45. Musica sinfonica da camera. Melodie della notte. 23.45. Commedia. 24. Notizie. 0.5-0.30. Bollettino meteorologico.

COLENZA
20. Musica di J. S. Bach. Seller e Leale diretta da Otto Gerhard. 21. Segnale notturno alla polizia. 21.15. Musica da ballo. 22. Notizie. 22.15. Notiziario. 22.45. Musica da camera. 24-0.15. Ultime notizie.

FRANCOFORTE
18. Concerto sinfonico. 19. La voce degli Itali. Unili. 19.30. Prima e ultima sporti. 19.45. Commedia. 20. Notizie. 20.15. Il Carnet. 21.45. Musica sinfonica. 22.30. Musica. 21.30. (l'abete) musica. 23. Bollettino sportivo. 22.30.24. Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19. Notiziario. 19.45. Concerto diretto da Gilbert Viner. 21.30. Anthony Trollope; e La piccola casa di Millington. 22. Notiziario. 22.30. Quarta e l'inghilterra. Trasmessa. 23.30. Prefazione della sera. 23.38. Concerto della pianista Nina Mikina.

PROGRAMMA LEGGERO
20. Notiziario. 20.30. L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jerling e il mezzosoprano Teresa Curley. 21.30. Imp. sporti. 22. Fantasia musicale. 23. Notiziario. 23.15. Handy McPerson all'organo da teatro. 23.45. Imp. sporti. 24. Orchestra d'archi diretta da George Melchior. 0.30. Musica riprodotta. 0.36. Notiziario.

PROGRAMMA ORE CORTE
1.15. Concerto diretto da Claudio Grom, con la partecipazione dei violisti: Luciano Turner - 1. Vaughan Williams: Serenata di la musica; 2. Mozart: Concerto per violino. 0.15. L'opera di la sua orchestra da concerto. 4.15. Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Kester. 5.30. L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jerling e il tenore John Lewis. 6.15. Musica preferite. 11.15. Cabaret londinese. 12.15. Serate all'opera. 13.15. Rivista. 14.15. Peter Torpe e la sua orchestra da concerto. Esposizione. Carlo Carrà e Saverio Costantini. 15.15. Concerto settimanale. 1. Beethoven: Concerto in re minore n. 3 per pianoforte; 2. Wagner: Idillio di Sigfrido. 17.15. Sonata di pianista Arthur Schnitger. 19.30. Rivista. 20. Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1. Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re; 2. Mendelssohn: Sinfonia da camera n. 4. 21.15. Billy Mayel e la sua musica. 22.15. Panorama di varietà. 23.45. Musica preferite.

SVIZZERA
BRIENNERSEE
18. Concerto sinfonico. 18.25. Concerto sinfonico. 19.30. Notizie. 19.40. Bollettino sportivo. 19.50. Ore del tempo. 20. Musica di lioborg per pianoforte. 20.20. Radiocronaca. 21.30. Musica frazani per orchestra. 22. Notizie. 22.15. 22.30. Musica notturna.

MONTE CENERI
7.15. Notiziario. 10. Concerto della Chiesa Filarmonica di Bellinzona diretta da Luigi Tosi. 10.30. Prato: Ronchi alla stregua. 10.45. Giochi la pianista Helmi Willigoldi. 11.1. Beethoven: Sonata op. 10, n. 1. 1. Beethoven: Sonata op. 79. 11.15. La espressione religiosa nella musica. 12. Krieger: Liedchen. 12.30. L'Isola. 12.45. Jannuzzi, poema sinfonico. 12.50. Notiziario. 12.40. Pantomimi svedesi. 13. e Scampoli, programma a sorpresa. 13.40. Ricordo di tanghi. 14. Wagner: L'anello del Nibelungo. 14.45. Dischi vari. 15. Canzoni e musica da ballo. 15.30. Te. de. 16.17. Coro maschile diretto da Walter Wintzler. 17.30. La domenica popolare. 19. Dischi vari. 19.15. Notiziario. 19.25. Vignola in Germania. 19.40. In un tinteio lirismo. 20. Kipling: «La loro che si si aprono», riduzione radiofonica; seconda puntata. 20.30. Humano. Don Pasquale. dramma buffo in tre atti.

SOTTENS
19.15. Notiziario. 19.25. Al Café del Commercio. 19.45. L'ora varia di Radio-Ginevra. 20.30. Pantomimi dell'Opera di Parigi. 21. Chaconne: «L'isola» opera. 22.20. Notiziario. 22.30. Campionato mondiale di hockey su ghiaccio; radiocronaca.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ora 7.30-7.45 mt. 49.42; 41.32; 31.50
ora 14.30-14.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.61
ora 19.30-20 mt. 49.42; 41.32; 31.50; 19.61
ora 22-22.45 mt. 26.7; 49.42; 41.32; 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 20 FEBBRAIO
ora 7.30 La B.B.C. vi ringrazia l'inglese, ora 19.30 Radiosport.
Rassegna della settimana.
ora 22 e Billy Brown - attualità di Londra.

LUNEDÌ 21 FEBBRAIO
ora 7.30 La B.B.C. vi ringrazia l'inglese ora 19.30 e MERIDIANO DI GREEN WICH n.
Bollettino economico.
ora 22 Commento politico.
L'EUROPA RISORGE No. 18: «La raffineria di petrolio in Europa».

MARTEDÌ 22 FEBBRAIO
ora 7.30 Programma sindacale.
ora 19.30 e MERIDIANO DI GREEN WICH n.
«Prospettive economiche di Mercator».
ora 22 Commento politico.
NEL FILM DI LANA LA STORIA D'INGHILTERRA di Edoardo Anton

MERCOLEDÌ 23 FEBBRAIO
ora 7.30 Bollettino agricolo.
ora 19.30 e MERIDIANO DI GREEN WICH n.
Il successo di Riccardo Arago. Bollettino economico.
ora 22 Commento politico.
ANTOLOGIA: «Il diario di una persona senza importanza».

GIOVEDÌ 24 FEBBRAIO
ora 7.30 La B.B.C. vi ringrazia l'inglese, ora 19.30 e MERIDIANO DI GREEN WICH n.
ora 22 Commento politico.
UOMINI E MACCHINE. Inchiesta speciale dalla Voce di Londra.

VENERDÌ 25 FEBBRAIO
ora 7.30 Programma economico-sociale ora 19.30 e MERIDIANO DI GREEN WICH n.
Bollettino economico.
ora 22 Rivista Scientifica. Nuova teoria sul magnetismo.

SABATO 26 FEBBRAIO
ora 7.30 La B.B.C. vi ringrazia l'inglese ora 19.30 e MERIDIANO DI GREEN WICH n.
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ora 22 «QUESTI»: La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ SEGNALIAMO: UOMINI E MACCHINE - Col microfono della Voce di Londra nelle officine d'Inghilterra.
Giovedì alle ore 22

B.B.C.

Concerti PALM OLIVE

SERIE DI ORCHESTRE ASSAI NOTE DI PAESI DIVERSI

Oggi potrete ascoltare alle ore 11,16 sulla Rete Rossa l'orchestra originale italiana

VLASTI KRIVAKA



Una veduta de « La promenade des Anglais » di Nizza



P. Durand direttore dell'orchestra della radiodiffusione di Nizza



Una delle presentatrici dello spettacolo: Denise Benoit



La vedetta americana Sono Osato debutterà con l'orchestra Rex Stewart



Il pianista D. Beal che accompagna il trio « Scream »

Carnevale

Sabato, 26 febbraio, le stazioni della Rete Rossa trasmetteranno da Nizza, in collegamento con le stazioni del Programma Parigino, il *Gala des étoiles du monde*. È questa una delle manifestazioni artistiche che, sotto il titolo di *Carnaval des ondes*, la Radiodiffusione francese ha organizzato in collaborazione con il Comitato delle feste di Nizza dal 19 al 27 febbraio. Questa speciale trasmissione — alla quale parteciperanno anche artisti italiani — viene simpaticamente ad aggiungersi alle altre allestite dalla RAI in occasione del Carnevale: arricchendole di nuovi colori geografici, costituirà uno dei più brillanti spettacoli della

settimana e darà modo agli ascoltatori italiani di vivere per qualche ora nel clima gioioso del Carnevale nizzardo.

Carnaval de Nizza: Promenade des Anglais: sfilata di carri allegorici e grotteschi, di maschere surrealiste, tornei floreali, pioggia di stelle filanti... sotto una cupola laccata di azzurro, tra le quinte dei palmiti, davanti all'immensa organistica platea del mare...

Nella favolosa atmosfera di questo vecchio mondo del con-can e dell'opérela sfileranno sabato davanti ai microfoni del *Carnaval des ondes*, sotto la cupola « dorata » del Casino Municipale di Nizza le più celebri stelle internazionali. Al *Gala des étoiles du monde* parteciperanno infatti — presentati da Evelyn Volney, Louis Ducreux e Denise Benoit — l'orchestra Babar-Lajar con il cantante giovanese Pasar Iboe; la celebre fantasista inglese Joyce Grenfell; la cantante e danzatrice Nana de Herrera, accompagnata, nelle sue creazioni spagnole, dal pianista Roger Machado; Della Lodi e Giovanni D'Anzi; il Trio vocale svizzero Schmid, e la cantante austriaca Maria Schmedes. E non è ancora finito il nostro elenco: a questa eccezionale parata prenderanno pure parte la celebre vedetta americana Sono Osato con l'orchestra di Rex Stewart, il cantante negro Kenneth

Spencer e l'orchestra della Radiodiffusione di Nizza di

Come abbiamo visto che una delle tappe del *Carnaval des ondes* delle sue manifestazioni, prende, consacrata sinfonica, al ballabile. Così due spettacoli rispettivamente di E. e Liszt eseguite da Borowky, e a musiche sentite della Franchini, Italia, *Stre National*, di un'alta sarabanda celebre cantata da Dohnan, alla sua ballerina, morde France si è Edmond Audran e balletto inedito Quinet: Robert Beau marionetta Cancan dell'Opéra con il visitore Francis Pouletto d'arpe di L.L. infine, il più grande mondo, Gröck, che sione, ritorna al suo *partenaire Max*



Da sinistra: il celebre comico Grouck, che prenderà parte al «Gala des étoiles de France»; il trio vocale svizzero «Geschwister Schmid» e la famosa tromba americana Rex Stewart al sabbatino invece al «Gala des étoiles du monde»

des ondes

estra
ione fran-
retta da Paul Durand
detto, però, questa non è
missioni radiofoniche
ondes, che nella serie
stazioni altre ne con-
alla musica da camera,
lto, e al mondo cultura-
rale di gala saranno rivi-
cate a musiche di Bach
dal pianista Alessandro
musiche moderne rappre-
sentazione, degli Stati Uniti,
o Russia con l'Orche-
stra da Roger Désor-
è riservata interamente
e danzatrice Kaihe-
la sua orchestra ed ai
tre al Gala des étoiles
anno, fra gli altri,
Ludmila Tcherina nel
sinodo di Henri Sau-
vais e la sua
Donise Duval
celebre compo-
nent, il Quar-
y Laskine ed,
e comico del
per l'occa-
baltà col

Queste le manifestazioni
artistiche Ma la Radiodif-
fusione francese non ha vo-
luto chiamare a congresso solamente grandi
solisti, compositori, artisti francesi e stranieri;
essa non ha dimenticato il mondo cultura-
le. Nel momento in cui tanto si parla di
unione europea, di cooperazione intellettuale,
di scambi culturali, anch'essa vuole contribu-
ire, attraverso la radio che non conosce fron-
tiere né distanze, allo sforzo comune, rivolto
a fondere spiritualmente i popoli. E a questo
scopo ha invitato a Nizza i Dirigenti delle Or-
ganizzazioni radiofoniche straniere per un con-
vegno inteso a discutere il progetto di una Uni-
versità Internazionale Radiofonica.

A rappresentare la Radio Italiana alle sud-
dette manifestazioni interverranno il suo Di-
rettore Generale Salvino Sernesi e il Segre-
tario Generale Gianfranco Zaffrani.

A. C.

Manifestazioni del «Carnaval des ondes». Dal Ca-
sino Municipale di Nizza: «Gala des étoiles du
monde» - Sabato, ore 21.55 - Rete Rossa.



La notissima fantasma inglese Joyce Grenfell

Fra «les étoiles du monde» partecipa Della Lodi



Un intero spettacolo sarà dedicato alle danze di Katherine Dunham



Nizza: nella gioiosa città nel Carnevale sfilano i tradizionali carri allegorici e grotteschi

STAZIONI PRIME: 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per le donne: «Memme e massae». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «La preghiera» di Dedé Gondoni, b) La posta di Beffonero. — 11,35 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,35 Musica leggera - 12,15-12,45 Programmata tedesco). — 12,20 «Ascolta questa sera...» - 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - TORINO I: «Problemi economici» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Rassegna della stampa veneta», di Eugenio Citolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma) — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

IL RITRATTO DI DORIAN GRAY

TRE ATTI

DA OSCAR WILDE

NELLA RIDUZIONE DI COSTANCE COX

RETE ROSSA

19.10 Carillon (Manetti e Roberts)
19.20 La canzone del giorno
19.25 ANGELINI
 E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fesano
 Redi-Nisa: La mugugiera; Rampoldi: *Ja fonda ai cuor*; Fanculli: *Nessuna come te*; Romi: *La prima sera*; Finamenghi: *Come musica*; Garcia: *Mahna por la mahna*; Simone: *Cantando*; Olivero: *Panorama di Napoli*; Giacosa-Testoni: *Quotico*; Reato; Lippman: *Lilly bolero*; Nazaret: *Casquinno*.

14 - Valzer celebri.

14.20
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anèpeta
 Cantano: Eva Nova, Luciano Valentini e Mimi Ferreri.
 Esposto-Quintavalle: *Tu al nata Maria*; Bovic-Cannio: *Serenata a Paternò*; Di Gianni-Rossetti: *Dolce madonna*; Anepeta: *Bonaventura*; Murolo-Tagliaberi: *Poreddo a fuoco sterno*; Molta-Mario: *Cora ferastello*; Bovic-Tagliaberi: *Tammurriata d'istruano*.

15 Segnale orario
 Giornale radio.
15.10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15.14 «Finestra sul mondo».

15.26-15.30 Notiziario locale
 BARI I: *Naturale Notiziario mediterraneo* - RIVIGNA I: *Barocca cronachistica di Giuseppe Lenti* - CATANIA - PALERMO - ROMA I: *Notiziario* - GENOVA I - SAN REMO: *Notiziario e giornale del porto*.
 GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 *Riviste dell'Ufficio di collocamento*.

17 - Programma per i piccoli. Luogno.

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma:
 Accademia Filarmatica Romana
CONCERTO
 del violoncellista
 André Navarra

Al pianoforte Carlo Bassetti
 Boccherini: *Adagio e allegro*; Bach: *Suite in fa maggiore*; a) *Préludio*, b) *Allegretto*, c) *Corrente*, d) *Sarabanda*, e) *Minuetto*, f) *Giga*; Schubert: *Sonata* (trascrizione per pianoforte a violoncello da B'originale per pianoforte e arpeggione); a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegretto*.

18.30 «L'APPRODO»
 settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni

R. M. Rilke: *La romanza d'opere e di morte dell'Alfara* (traduzione di G. Serlupi-Crescenzi).

19 - Musiche folcloristiche di tutti i popoli:
 «Panorama rumeno» a cura di Giorgio Nabeletti

19.30 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», prof. Mario Attilio Levi: «Greci e romani nel mondo antico».

19.46 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario
 Giornale radio.
 Notiziario sportivo Bilton.

20.32
IL RITRATTO DI DORIAN GRAY
 Tre atti
 di OSCAR WILDE
 Riduzione di Costance Cox
 presentata dalla
 Compagnia di prosa
 di Radio Roma
 Personaggi ed inieppiti:
 Dorian Gray ----- Ubaldo Lay
 Basilio Halward ----- Stefano Sibilli
 Lord Henry Wotton ----- Roldano Lupi
 Lady Gwendolin Wotton ----- Lia Cucci
 Lady Narborough Vittoria Bonaventura
 Adriano Singleton ----- G. Tempestini
 Adas Campbell ----- Riccardo Cuccella
 La signora Vane ----- Anita Giarrotti
 Il signor Isaac ----- Silvio Rizzi
 Sibilli Vane ----- Adriana Parrella
 Elena Halward ----- Gemma Giarrotti
 Vittorio ----- Gino Pestelli
 Parker ----- Eligio Croce

Regia di Guglielmo Morandi
22.20 KRAMER
 E LA SUA ORCHESTRA
 Giacobetti-Kramer: *Da ba du*; Costes: *Steepy Lagoon*; Nisa-Barlizza: *L'ommo del violino*; Kramer: *Caravana negra*; Fragna: *Rodame discipolati*; Volmer: *Per avvicinati di più*; Giacobetti-Kramer: *E tutto propoanda*; Rampoldi: *Jesulto*; Cuomo: *Picchiando in Be Pop*.

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio.

23.30 CONCERTO
 DEL TRIO DI NAPOLI
 Pianista: Aldo Ciccolini; violinista: Mario Rocchi; violoncellista: Enzo Altobelli

Haydn: *Andante con variazioni e sonata del Trio n. 11 in sol maggiore*;
 Longo: *Trio per pianoforte, violino e violoncello*: a) *Contemplativo*, b) *Grave*, c) *Preco*.

24 Segnale orario
 (Ultime notizie. «Buonanotte».

01.0-016 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI
 Cantano: Nilo Oesani, Ebe De Paulis e Italo Jull.
 Dinicu-Hefetz: *Hora staccato*; De Carli-Brecciani: *Parole belle*; Abner Niss: *Tanto soldo*; Filiberto: *Il sole della neve*; Devilli-James-Monaco: *Troppo sentimentale*; Remero: *Una notte a Rio*; Nicelli-Martelli: *Il rivedo*; Vargas-Filiberto: *Adios mi amor*; Grofe: *Nel sentiero*.

13.54 Cronache cinematografiche

14 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BOLOGNA: *Notiziario* - FIRENZE I: *Notiziario Listino Borsa e della Borsa dell'Ucraina* - GENOVA II e TORINO I: *Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino* - MILANO I: *Notiziario, notizie sportive e il risultato del campionato* - NAPOLI I: *Cronaca napoletana e la settimana sportiva*, di Domenico Fusco - VENEZIA I e VERONA: *Notiziario La voce dell'Università di Padova*.
 ROMA II: 14,30-14,30 «Bello e brutto» - VENEZIA I - EDINE: 14,40-15,05 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

17 - Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese a cura di G. Varsi

17.38 La voce di Londra.

18 - Ester Valdes e il Duo di chitarre Continisio-Greco.

18.15 FRANCESCO FERRARI
 E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Luciana Dolliver, Ugo Dini, Marcello Arcangoli e Loris Lugheri

Uimer-Leonardi: *Chissà perché*; Galietta-Pinchi: *Oh, capilino*; Di Lazzaro-Micheli: *Il sentiero del sogno*; D'Emmanuel: *Samba da juego*; Agavi-Pignoli: *Solo baci*; Ferrari-De Santis: *Ditò tu*; Sperino-Croce: *Buonanotte Giouanna*; Milanese-Larlet: *Credo in te*; Greco-Nisa: *Giocondo*; Brand, mayer: *Beclame chérie*; Rneiens: *Idea fissa*.

18.58 Attualità.

19 - CONCERTO
 della pianista Miranda Ullman
 Brahms: a) *Intermezzo n. 4, op. 30*, b) *Rapsodia n. 1, op. 78*; Fuga: *Sonatina*.

BOLZANO: 19,19,46 *Programmi in lingua tedesca*.

19.30 Attualità sportive.

19.46 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario
 Giornale radio.
 Notiziario sportivo Bilton.

20.32 ORCHESTRA VLASTI KRIVAKA
 (Palmolive)

21.15 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

organizzato per conto della Casa Marini e Rossi di Torino, diretto da ANTONIO NARDUCCI con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del tenore Vasco Campagnano

Parte prima - Humperdinck: *Hansel e Gretel*; ouverture; Puccini: *Manon Lescaut* «Donna non vidi mai»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor* «Renata»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia* «Cotomello sposarsi».

Parte seconda - Catalani: *Lo Waltz*, A. Sera; Giovinetti: *Andrea Chénier* «Come un bel dì di maggio»; Mascagni: *Il ratto dal serraglio* «Che pur aspro al core»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, addio alla madre; Meyerbeer: *Dinorah*; «Ombra leggera»; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.35 Poesie di ogni tempo: POETI AMERICANI CONTEMPORANEI
 Indi: Musica da ballo.

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio.

23.20 ORCHESTRA EXTRA DIRETTA DA PIPPO BARBIZZA
 Cantano: Tino Vailati, Dea Garbaccio, Carla Boni, Gigi Marra

Segurini: *La donna che voglio*; Nizza: *Quando c'è l'amore*; Hogg: *Mentre il tempo passa*; D'Arcso: *Il mio amore sta in soffitta*; Ischem-Frati: *Stornello dell'addio*; Costa-Cream: *Bombina*; Schisa-Cherubini: *Beito italiano*; Galletti: *Kata*.

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. «Buonanotte».

01.0-016 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 8. Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Gran Brezza d'oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Ozei alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Angelini e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino Borsa. 17.30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà). 18.05 Pagine sinfoniche di « Peter Grimes », di Britten. 18.30 La voce dell'America. 19. Melodie da concerto. 19.30 Università per radio. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra melodica diretta da Giulio Cergoni. 21.15 Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Antonio Narducci. Indi Kramer e la sua orchestra. 23.20 Segnale orario. Giornale radio. 23.15-24 Luci tenari.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per le donne. Mamme e massaie. 12 Dal repertorio fotografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Angelini e la sua orchestra. 14 Valse celebri. 14.20 Orchestra napoletana di melodie e canzoni. 14.25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tac. cigno radiofonico. 15.14-15.35 Finestra al mondo.

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Università per radio. 20.30 Segnale orario. Orchestra diretta da Leone Gentili. 21 Concerto del pianista Alfredo Zito - Bach-Kempff. 21.30; Beethoven: « Sonata op. 111 ». 21.30 Racconto sceneggiato.

CONTRO OGNI TOSSE E CATARRO ATOSCAL

SCIROPPO ANTIBRONCHIALE SEDATIVO DI PROVATA EFFICACIA NON PRODUCE NAUSEA. Non frovendale dal vostro farmacia abitata al Laboratorio Simoni - Padova

Due opere indispensabili a chi vuole essere informato della vita e delle opere degli italiani contemporanei: «CHI È?»

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI D'OGGI. V edizione.

Volume in 80 - pag. 1080 rilegato in tutta tela. L. 3.500.

Si vende anche in 5 rate mensili di L. 750 cad. (la 1. contrassegno).

IL PARLAMENTO DELLA REPUBBLICA ITALIANA. 10 supplemento al «CHI È?» con la biografia di tutti i senatori e deputati della I Legislatura della Repubblica.

Volume in 80 - pag. 144. L. 450 (in 5 rate mensili di 3 rate mensili di L. 165 ciascuna, di cui la 1. contrassegno).

CHIEDERE CATALOGO GRATIS. Indirizzare le ordinazioni ad: ALFABETO - Largo di Torre Argentina, 11 - ROMA - Telefono 467-432 C.C. Post. 139006.

Per seguire con profitto il corso d'inglese radiotrasmissione multimediali dell'apposito manuale del Prof. Ettore Favara. Inviate L. 700 all'I.L.I., Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedete ai principali librai.

21.45 Musica da balla e canzoni. Orchestra Kramer. 22.30 Melodie dallo studio di Londra, in coll. con la B.B.C. 23 Album di vecchie canzoni italiane. 23.10 «Ozei al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Parole e musiche: «Nostra signora di tutti i dolori»; Marceline Valmore. 20.30 Musica riproposta. 21 Notiziario. 21.30 André Le Biéroux. «26 a. 22 Musica sinfonica riproposta. 22.15 Musica notturna (di tutti). 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 La castana della felicità. 18.50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20.20 Calendario musicale. 21.45 «Cinema e musica moderna». Conferenza del prof. R. Uebler. 22.30 23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Melodie (di tutti). 19.45 Notiziario. 20 Cahnet. 20.45 Belterno sinora. 21.15 Concerto diretto da André Focosi, con la partecipazione del mezzosoprano Jeanne Derouault e del cantante Georges Clément: «La ragazza alla finestra», prosa lirica di Camille Lequesne. Musica di Samuel Hottelam. 22 Notiziario. 22.15 XXV Anniversario dell'Esposizione Picard. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Musica riproposta. 20 Concerto di musica da camera diretto da Jan Verelst, con la partecipazione del violatista Nicolas Langand; i Virahit; Concerto in do maggiore per violino, orchestra d'armonici e clarinetto. 21 Frits Balmers; Sinfonia da camera per archi; 3. Houtzager; La dit des Jeux du monde. 21.15 Dantoni color (di tutti). 21.30 Orchestra leggera diretta da Leener Gra. 22.15 Cabaret di canzoni (di tutti).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Scuola Inaugurale dell'Università Radiofonica Internazionale. 19.20 Attualità musicale. 19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Il Festival delle arti. Concerto diretto da Roger Desormes. 1. D. Oubepiche; Il pendente beffato; 2. G. Anelli; Quinta sinfonia; 3. C. Lanzani; Roméo e Julietta, suite da balletto; 4. V. Gies; Barabois; 5. R. Prohlf; Quarta sinfonia. 22.30 Settimanale letterario. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riproposta. 19.30 Notiziario. 20.5 Mirel Mispin; Concerto in sol maggiore e La vita straordinaria di Tom Bellings. 21.15 radiofonico. 21.40 Tribuna parigina. 22 e il Club degli italiani e le attualità di ieri. 1907.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Rievoca. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Georges Simenon; Le Impressioniste del Comandante Margat. 21.10 Dischi preferiti. 21.31 Concerto diretto da Giorgio Paulin - Beethoven: 1. Ouverture Leonora n. 3; 2. Settima sinfonia; 3. Ouverture di Coriolano; 4. Quinta sinfonia. 22.35 Spettacoli paganti. 23.35 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18.20 e la settimana musicale. 18.30 canzoni e melodie. 19 La sera degli Italiani. 19.30 Lieder di Brahms. 19.45 Conversazione sul budismo. 20 N. Zito. 20.15 Musica varia. 21.30 Poesie. 22.45 «Il mondo», conversazione su argomenti di interesse culturale. 23.5 Premi del film. 23.15 Concerto sinfonico. 24 Ultima notte. 0.5.1. Monacotto a Monaco.

AMBURG-HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Finestra di Berlin. 18.45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19.15 Ritmi di Canale. 19.30 e Giovanni, ogni domenica. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Abendroth. Solista: pianista Hermann Goedsch. J. Van Gogh Williams; Sesta sinfonia (prima trasmissione in Germania); 2. Lont; Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra; 3. Busch; L'apprenti stregger. 22.45 Notizie. 23.00 Opera lirica in un atto. 23 e Per gli amici del jazz. 23.30 Quintette Zedlerian. 23.45 «Musica e cultura», programma musicale tedesco. 24 Notizie. 0.0-0.30 Bellini al microfono.

Concerti PALMOIVE SERIE DI ORCHESTRE ASSAI NOTE DI PAESI DIVERSI Oggi potrete ascoltare: alle ore 8.30 sulla Rete Anzura l'orchestra originale tigrana VLASTI KRIVKA



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche...» «Una bella e ingegnosa...» «Un libro utile, oltreché divertente...» «Un caro compagno di questo libro...» «Un libro che ha fatto della cultura del nostro tempo...» «Un libro che ha fatto della cultura del nostro tempo...» «Un libro che ha fatto della cultura del nostro tempo...»

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di numerosi specialisti diretti da ALDO GABRIELLI. 50 secoli di cultura in un volume. Contiene 1500 nomi di cultura in un volume. Contiene 1500 nomi di cultura in un volume.

IL RIASSENTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dall'antichità ad oggi... IL RIASSENTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi... LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammatiche, tragedie, farse, commedie, recitate in ogni epoca... LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI storici, monumenti, architettura insieme, creati in ogni epoca... GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico...

1000 pagine - 120 tavole in pannello - 400 illustrazioni - 28 appendici tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori, rilegato in mezza tela con sovraccoperta a colori.

COBLENZA 20 Musica varia. 20.45 Profumi del tempo. 21 Musiche tratte da compositori italiani. 22 Notizie. 23 Trasmissione in italiano da Parigi. 23.30 «Aria» (concerto), concertazione di W. A. Mozart. 23.15 Melodie armonie. 23.30 Musica da ballo. 24.015 Ultima notte.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario. 19.20 Musica riproposta. 19.30 Concerto per obbe in sol minore, in musica per i fuochi artificiali. 20 Musica operistica. 20.30 Programma di varietà. 21 Notiziario. 22.15 Melodie e canzoni. 23.45 Racconto pagliaccesco. 24 Notiziario.

SPEDIAMMI IL DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 6000 contrassegno o in 5 rate mensili di L. 1200. Pagherò L. 1500 al ricevimento o 6 rate di L. 500 ciascuna. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a: Felit' Editore, Via Garibaldi 41 - Milano. Tel. 59.18.18.

BRUXELLES 20 Musica varia. 20.45 Profumi del tempo. 21 Musiche tratte da compositori italiani. 22 Notizie. 23 Trasmissione in italiano da Parigi. 23.30 «Aria» (concerto), concertazione di W. A. Mozart. 23.15 Melodie armonie. 23.30 Musica da ballo. 24.015 Ultima notte.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario. 19.20 Musica riproposta. 19.30 Concerto per obbe in sol minore, in musica per i fuochi artificiali. 20 Musica operistica. 20.30 Programma di varietà. 21 Notiziario. 22.15 Melodie e canzoni. 23.45 Racconto pagliaccesco. 24 Notiziario.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

FRACCOFORTE 18 La rosa bianca, commedia per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musiche del programma. 19 La voce degli italiani. 19.30 Sguardo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Concerto orchestrale. 21 Commenti di politica estera. 21.10 «Una serata alla scoperta dell'aria», società musicale. 22 Musica ritmica. 22.30 Musica da camera strumentale e vocale. 23 Notizie. 23.15-24 Miscelanea di ritmi.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Le donne al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'esistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orionautico). — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole **Medie Inferiori:** a) «Lunga strada di Tespi e del cuoro», di E. Bertuccelli, b) «Cenofinestra», radiogiornale per i ragazzi. — **12 GIOVANI CONCERTISTI** - Soprano **Frances Mannocci** - Schubert: a) *Messaggio d'amore*, b) *Cni è Silvia?*, c) *Segreti*, d) *Il flauto delle meste* (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco) — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 GENOVA I - MILANO I - FIRENZE - TORINO I: «Questi giovani» - ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: *Attualità di Puglia* - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Cronache d'arte* - BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borse di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 **ORCHESTRA** diretta da ERNESTO NICELLI

13.50 «Venti mibatti di nostalgia», a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Isa Merl e del tenore Luciano Francardi.

Tirindelli: *Confidenze*; Giannini: *Dinami, o cielo azzurro azzurro*; Warkoff: *Cadman*; Altshiba: *Fumo*; Ite: *La stesla*; Tirindelli: *Triste primavera*

14.10 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA**

Berlin: *Biwe skita*; Galdieri-Redi: *Perché non sognar?* Devilli: *Quando si stringe*; Testoni-Kramer: *Trasferimento*; Castello: *María Morena*; Giacobetti-Kramer: *Buon viaggio*; Olivieri: *Sogno a torse no*; Pete Rugolo: *Artistry in percussion*; Pinci-Gallo: *Dolci Climba*; Waller: *Honey soule rose*; Abner: *Nature boy*; Gillespie: *Our delight*.

14.33 Films visti da Aldo Bizzardi.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16.14 «Finestra sul mondo».

16.35-16.50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: *Conversazioni* - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario cronologico e mondiale del posto. GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Liguri (libretto) - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Musica per fisarmonica, chitarra e xilofono. Paganini: *Regina del ballo*; Breuer: *L'Hausy e se*; Parahmand: *Nokus pokus*; Matthews: *Serenata*; Seriz: a) *Pavane*, b) *Esplorata*, c) *Pasacaglia*; Ciaikovski: *Umarozes*; Ignato: *Sivigliana*; Grieg: *Danza di Anitra*; Ortuso: *Niño*; tango: *Mirquina*; D'Inza: *giama*; Milha: *Al campo di corse*.

17.30 Dal Conservatorio S. Pietro e Mielella di Napoli.

CONCERTO DELL'ORCHESTRA DA CAMERA DELLA SOCIETA' SCARLATTI diretta da PIETRO ARGENTO con la partecipazione del violoncellista André Navarra

Bethoven: *Sinfonia di Jena*; Haydn: *Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra*; a) *Allegro moderato*, b) *Adagio*, c) *Allegro*

18.00 **IL CALENDARIO DEL POPOLO**, a cura di Roberto Costa.

18.40 Panorama letterario musicale: «America e americani», a cura di Raffaele La Capria.

19.25 La voce dei lavoratori.

19.40 Attualità sportive. CATANIA - PALERMO: *Attualità Notiziario*.

19.40 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.32 **LA GIOCONDA**

Dramma in quattro atti di Tobia Gorrio

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi e interpreti: Giocanda Giannina Arangi Lombardi Laura Rbe Stignoni La cieca Camilla Rota Enzo Grimaldo Alessandro Granda Barnaba Gaetano Vituani Alvise Badoero Corrado Zambelli Isopo «cantore» Giuseppe Vestri Zuzue «cantore» Aristide Bacchetti Direttore e concertatore Lorenzo Molajoli Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Edizione fonografica Columbia)

Negli intervalli: 1 Giuseppe Tucci: «Vaggio al Tibet»; 2 Dario Ortolano: «La felina»; 3 «Orgi al Parlamento». **Giornale radio.** Dopo l'opera: *Ultime notizie*, *Buonanotte*, *Dettatura delle previsioni*.

20,32 . RETE ROSSA

LA GIOCONDA

DI AMILCARE PONCHIELLI

RETE AZZURRA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno.

13.23 **ORCHESTRA CETRA** diretta da PIPPO BARZIZZA

Cantano: Tino Vallati, Carla Boni, Gigi Marra, Aldo Donà e I 4 Siani. Caviglia-Rolando: *Arcofondo la sigle*; Rossi-Spotti: *Voglio parlare col mare*; Frustaci: *Quelli dello sci sci*; Gershwin-Testoni: *Notte di New York*; Di Lazzaro: *Luccio*; Moscheroni: *Dillo tu, serenata*; Concia-Pinchi: *Ohi George*; Scarlatti-Tettoni: *Pasasete di Toscana*; Barzizza: *Ay Nicolette*

13.55 *Arti plastiche e figurative*, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 **Trasmissioni locali** BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Lione Borsa Telefono 81-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. *Notizie sportive*. Il tramonto delle otto - NAPOLI I: *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno*, e *Rassegna del Teatro*, a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Notiziario* e *Poeti nautici*, conchiata - ROMA II: *I consigli dei medici* - VENEZIA I - UDINE: 15.45-16.00 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16.50-17 «Un no' di poesia», a cura di Anna Carra.

17 - **Il grillo parlante**, settimanale radiofonico per i bambini

17.30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori Italiani.

18 - **BALLABILI E CANZONI** (Messaggerie Musicali)

18.50 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA** Cantano: Tina Allori, Giovanni Pollazzi, Loris Lugheri

ESOLZANO: 19-19.46 Programma in lingua tedesca

19.25 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.46 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.32 **LA GIRANDOLA** Radio-divertimento di Marchesi e Steno Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma. Gino Filippini e la sua orchestra. Regia di Franco Rossi. (Carmoli)

21.15 **ORCHESTRA MILLESUONI** diretta da VINCENZO MANNO

22 - **CONCERTO** del Trio di Trieste Pianista: Dario De Rosa; violonista: Renato Zanettovich; violoncellista: Libero Lana.

Brahms: *Trio in si maggiore*, op. 4; a) *Allegro con brio*, b) *Allegro molto* (Scherzo), c) *Adagio*, d) *Allegro*.

22.40 **Musica da ballo** Autori Vari: *Fantasia n. 3 per pianoforte*; Nisa-Fanciulli: *Marin di Cefalù*; Di Fonzo: *Con te sognar*; Welmer-De Santis: *Ormai è tardi*; Rommond-Fratt: *Torna Marù*; Roma Testoni: *Ahi che samba*; Guariso: *Recurdas*; Mojta-Tettoni: *Ma coquette*; Porter: *Calms notturna*; Ignoto: *La congò*.

23.10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio.**

23.30 **Musica da ballo**. Ricci: *Programma B.B.C.*; Rizza-Dodero-Meneghini: *Je chante un refrain*; Tuccani-Nisa: *Incontro brasiliano*; Burman: *Sott' shoe shuffa*; Marbeni: *Tu sei bella Gabriella*; Pelyrm-Tiorana: *Abbasso le donne*; Goodman: *Casa palante*; Olivieri-Nisa: *Non è Angelina*; Rodriguez: *La camparista*; Knight: *Capriccio melanconico*.

24 **Segnale orario.** *Ultime notizie*. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

È consigliabile per tutti coloro che non avessero ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il 1949 di effettuare subito il versamento del canone, rimasto invariato per il corrente anno nella misura di L. 2460. A chi pagherà entro il 28 febbraio la

sarà ridotta del cinquanta per cento. Solo gli abbonati in regola partecipano con pieno diritto alle estrazioni giornaliere di

RADIOFORTUNA 1949

ogni giorno premi per un milione

SOPRATASSA ERARIALE

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per viol. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizzone. 13.55 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Litino Borsa. 17.30 Tè d'antane (nell'Intere. Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Elgar: Concerto ouvertura. 19.20 Lezione di francese. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Un palco all'opera. 21.15 Orchestra dir. da Vincenzo Manno. 22 Concerto del Trio di Trieste. 22.35 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

«Sono meravigliato ed ammirevole! Non avrei mai immaginato quale stupendo possibilità mi sarebbero state offerte dal vostro Metcdo e tanto più da uno studio per corrispondenza di tale natura». Mario Cuppori, Via Garigliano, 4 - Milano. Quali giornalmente ci giungono lettere piene di entusiasmo per i nostri Corsi. Domandate gli stampati informativi o la lezione allegata del «Corso Fondamentale di Armonia e Composizione - Metodo Clitonesi»: a) «Metodo Clitonesi», viale L. Magellano, 3 - Firenze (30), invio L. 350.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La donna al lavoro. 8.20-8.40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'Associazione Sociale. 12 Concerto da camera: Soprano Franca Maffioli. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Motivi da opere. 13.30 Venti minuti di nostalgia. 14.10 Klara e la sua orchestra. 14.53 Pomeriggio sportivo, a cura di Maria Russo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci con la partecipazione del Quintetto Abel. 19.40 Attualità sportive. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni, Orchestra diretta da Nello Scudato. 21.05 «Un scherzo con morale», (Un atto di Alberto Perrini a cura di Lino Girau. 21.45 Fantasia, Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 22.20 Angelini e la sua orchestra. 23 Fantasia tzigana. 23.10 «Occhi al Parlamento». 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Ibbati. 21 Notiziario. 21.30 André Jousé e Filaklata, la donna senza marito, o, commedia in 5 atti. 23.30 Musica da ballo sintonata. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del coraleggio. 18.45 La cenerentola della felicità. 18.50 Comunicazioni del Canoro del Lavoro. 19 Ora sera. 20.20 3 Novembre. 1918. dramma di Franz Ferdinand Costler. 21.35 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Concerto sinfonico sulla diretta da Gort. Métraine. 19.45 Notiziario. 20 La Tribuna del Giorno. 20.30 Canoni francesi. 21 Musica di Verdi rievocata. 22 Notiziario. 23.15 Inventario diretto da Nikolaus Frimberg, con la partecipazione del violonista Robert Heiselet - 1. Brecht: Concerto in mi maggiore (per violino e orchestra). 2. Dvořák: Balletto. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica riprodotta. 20 Prélude orchestrale (dischi). 21.15 Concerto diretto da Jef Verhey, con la partecipazione del soprano Nini de Boel. 22.15 Musica jazz riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 Serge Audebert, a la mia storia del Balletto nazionale musicista. 20.45 Musique Théâtrale. 20 Notiziario. 20.30 Un anniversaire di Paul Valéry, a la maison. Musica di André Honegger. 21.30 Anna Franck, a la maison. Un atto inedito. 22.15 Concerto di Jean Louis Martini. 22.15 Concerto al bel tempo. 22.45 Concerto di Maurice Jablo Brum. 1. Harold: Sonata per flauto. 2. Oboe. 3. Concerto. Academie cantabile a presto. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica riprodotta. 19.30 Notiziario. 20.5 Rikita amporita. 20.35 Nel campo delle feste. 21.40 Tribuna parigina. 22 «Appuntamento con la femme» e «I racconti del martedì».

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canoni preferite. 20 Il Piccolo Teatro. 20.10 La serata dello spagnolo. 20.37 Voci estere. 20.45 Rikita. 21.05 Camille Sangra e la sua orchestra. 21.56 Avez tenté d'écouter quelle que poe. 22.26 «Via la spalla» a con Mire Bion e Alette Petric. 22.55 Spettacoli parigini. 23.10 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Per genitori e insegnanti. 18.15 Segnale orario. 18.20 Un po' di buon amore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Metodi. 19.45

E' la durata che conta... Vendita in tutta Italia - Francoporto - imbargo gratis -... SOG. per Azioni MOBILI ETERNI IMEA CARRARA fonderia dal 1894

DAVIDE CAREMOLI MILANO GOLIA PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE. Ascoltate martedì alle 20,32 sulla Rete Azzurra. «Girandolas», rivista organizzata per conto della Ditta CAREMOLI - Milano

Amberg-Weiden. 20 Notiziario. 20.15 Comunità politiche. 20.20 Musica da ballo. 21 Comunicazioni del Comitato direttivo per la Nazione. 21.15 Concerto sinfonico. 22.30 Notiziario. 22.45 Rassegne letterarie. 23 Melodie e ritmi. 24 L'attualità notturna. 0.51 Musica di Gershwin. AMBURGO-HAMNOVER 18 Notiziario della Germania Orientale. 18.30 Concerto di Berlino. 18.45 Notiziario. 19 e si giunge un po' di... 21.15 Concerto sinfonico. 22.30 Notiziario. 22.45 Rassegne letterarie. 23 Melodie e ritmi. 24 L'attualità notturna. 0.51 Musica di Gershwin. COBLENZA 20 Musica operettistica. 20.45 L'Alcorno, commedia di Ernst von Krauss. 21.15 Concerto di Christiana Broune. 22 Notiziario. 22.20 Trambolone in tedesco da Parigi. 23.20 Musica sinfonica. 1. Paganini: Il ballo macedone. 2. Schubert: Le bon air. 3. Liszt: 23.15 «Il ciclo adriatico, conversazione di Friedrich Schmuck. 23.30-24.10. 24-0.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE 18 Lezione di lingua. 18.15 Cronaca della produzione. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Riquadro ai programmi. 19.45 Conversazione. 20 Notiziario. 20.15 Canoni musicali di componisti. 20.30 Selezione dell'opera «La contessa Mariza» di Kalman. 21.15 Corvetta della letteratura moderna: a) L'understanding, b) Musica da camera di Ernst Kroneck. 23 Notiziario. 23.15-24.10. 24-0.15 Ultimo notiziario. INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario. 19.10 Musica operettistica di Hans-Joachim (dischi). 20 Concerto diretto da Iku White - Brahms: Sonata in re sol. 21.20 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 23 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 23.35 Ibbati. 23.45 Repetico parigiana. 24 Notiziario. PROGRAMMA LEGGERO 20 Notiziario. 20.30 cantata Anne Shelton e Bruce Trent. Orchestra Cyril Stipacion. 21 Vozeta. 22 Varietà. 23.20 Sir Arthur Gounod. 23.45 Il mondo perduto. 23 Notiziario. 25.20 Victoria. Rassegne della sua orchestra da ballo. 24 Eric Acker: a la maison. 0.15 L'attualità. Peter Yorke e Rita Williams. 0.56 Notiziario. PROGRAMMA DUE CORTE 1.15 Pochino un po' di musica! 4.15 Concerto di musica operettistica diretto da Sir Thomas Beecham: Musica di Berlin. 5.30

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Melodiana di concerti sinfonici da Enzo Rendu, con la partecipazione del pianista Eduard Clauer e del compositore Louis Dauter. 19.55 Roger Nordmann, profeta di Il Foro di Locarno. 20.15 Musica nel pianista Julien-François Zanussi. 20.30 Melodi Duran. Il Don Bouas senza Confessione. Tre stili e cinque quadri. 22.30 Notiziario.

ascoltate AI VOSTRI ORDINI LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra Nella trasmissione odierna: 1. VITTORIO ZADRA, TRENTO: L'industria dei giocattoli negli S. U. 2. UN AMICO ITALIANO: «Polvere di Stelle» (Hoegy Carmichael). 3. ANTONIO PIOVAN, PALLANZA: La marina mercantile americana. 4. LORENZO FOLL, PADOVA: Da «Un Americano a Parigi» (Gershwyn, Toscanini). 5. LUCIANO MANNINI, FERRARA: Providence, nello Stato di Rhode Island. 6. Sig. MONTI: «Well, Get It» (Tommy Dorsey).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «A lavote non s'inviechia». — **8.20 Segnale orario.** — 8.30 Lesione di lingua portoghese a cura di Eva De Peci. — 8.35-9.30 Lesione di lingua portoghese a cura dei prof. Lazzarini e Santamarina. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8.50-8.55 Bollettino orofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «Il folletto della fiamma» di Laura Geraci. b) Piccola Posta. — 11.55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Programma vario - 12.15-12.58 Programma in tedesco) — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35: ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.58 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21.30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

MUSICHE DI BERLIOZ

DIRETTE DA HANS HAUG

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.

13.25 KRAMER
E LA SUA ORCHESTRA
Mund: Lolly Pop; Alvaro: No jazz; Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Panzari-Rizza: Ho bisogno di buci; Ghisla: Oop Pop a Dè; Testoni-Rizzi: La rosa del deserto; Ferrari: Costruiscilo a dandoo; Hagen: Ferarri notturno; Giacchetti-Kramer: O streghia che piuccia; Giannetani-Rava: Un po' per cetta; Kramer: Oxford Street.

14 - Solisti celebri.
Couperin: Le rosignols in amour (ciacembalista Wanda Landowska); Haydn: Divertimento; a) Adagio; b) Minuetto; c) Allegro molto (violoncellista Gregor Piatigorsky); Granados: Danza spagnola (pianista Roberto Casadesu).

14.15 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Lucieno Benvenuto e Du Faso
Chitarra: Bughibù; Astore: Di più; Cavallaro: Chopin; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Benedetto: Acquarello napoletano; Conadi: O mama mama; Bellinam: Réve d'un soir; Sigman: Donna bonno; Valli: Donatemi un fiore; De Martino: Leggenda di Rosalina

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16.14 «Finestra sul mondo».

16.25-16.50 Notiziario locale.
BARI I: Notiziario per gli Italiani del Meridionale - **BOLOGNA I:** «Tempi difficili» di Enzo Biagi - **CATANIA - ROMA I - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I e SAN REMO:** Notiziario economico e movimento del porto. **ROMA I - SAN REMO:** 16.50 Bolteria Babilonica - 16.55-17 Rubriche dell'Ufficio di collocamento

17 POMERIGGIO LETTERARIO
«Erskine Caldwell»
presentato da Fabio Deio Seta

18 - Il segretario dei piccoli: «Piccino», scene, strofette, e versi di Esopino.

18.30 CONCERTO
del violinista Pier Luigi Urbini e del pianista Libero Barri
Corelli: Sonata IX, op 5; a) Preludio, b) Giga, c) Adagio, di Tempo di Gavotta; Brahms: Sonata in fa maggiore op 10, n. 2; d) Allegro moderato, b) Andante tranquillo, c) Vivace; d) Allegro grazioso; Szimanovsky: La fontana d'Aretusa.

19 - Sette Gino Conte
Cantano: Patrizia De Vals, Franco Rivalta e «I cinque in armonia» Costantini: Jump in esse; Lauvrev-Rivi: Stasera non dirai addio; Pignatelli: Sambia; Marchetti: Follemente; Fiumali: Comincio a vedere la luce; Goudman: Amami o lasciami; Maia: Oggi ho visto un leon; Fancitelli: I pappagalini; Tacconi: Ricordi; Conte: Nuovo stile.

19.30 «Università internazionale Guglielmo Marconi», F. De Llonnisci: «Matematiche e civiltà».

CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

19.48 L'oroscopo di domani (Chlorodom).

19.58 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da VINCENZO MANNO

21.10 CANZONI ITALIANE DI IERI E DI OGGI.
Lama-Felici: Tic-Ti-Tic-Tà; Bixio-Cherubini: La canzone dell'amore; Falsocchia: Serenata serena; Chia-sa-Gianipa: Cuore napoletano; Lut-tazzi: Il pinnacolo matto; Ruccione-Fiorrelli: Serenata celeste.

21.30 Stagione sinfonica della RAI: CONCERTO SINFONICO - VOCALE
diretto da HANS HAUG
Musica di Berlioz

a) Frammenti da La presa di Troia; b) Frammenti da I troiani a Cartagine.
Interprete: Mirella Fleri, Rina Corsi, Giuliana Angelini, Giovanni Ugoletti, Marcello Cortis, Antonio Nardelli, Giorgio Canello
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Antonio Baldini: Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

Dopo il concerto: «Oggi al Parlamento», **Giornale radio.**
Indi: Musica da ballo.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.

13.25 FANTASIA MUSICALE
14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario Listino Borsa - **ILIMARI:** Turklid (toscane) e avari: Firms-San Lorenzo - **GENOVA II e TORINO I:** Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario - **Napoli:** Notiziario - **NAPOLI I:** Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - **La settimana musicale**, di Antonio Precida - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - **La voce dell'Università** di Padova

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

17 - SWING E BLUES

Composizioni originali di grandi firme del jazz, eseguite da Francesco Ferrari e la sua orchestra Coleman Hawkins: a) Feeling zero, b) Disorder the border; Leonard Feather: a) Esquire blues, b) Esquire bounce; Count Basie: a) Good morning blues; b) Red bank dongie; Glen Gray: a) A string of pearls, b) Caribbean clipper.

17.30 Parigi vi parla

18 - CONCERTO
del violinista Renzo Ferraguzzi
Al pianoforte Gabriele Bianchi
Regel: Suite, a) Preludio, b) Al-lomanda, c) Sarabanda, d) Giga; Honegger: Sonata, a) Adagio, b) Allegro, c) Andantino, d) Finale.

18.30 Il mondo in cartolina.

BOLZANO: 18.30-19.40 Schunkere (l'antico del bambal in tedesco). Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato: «UMILIATI ED OFFESI»
di Fjodor Dostoevskij

Riduzione radiofonica di Antonio Passero
Comp. di Prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto (5° ed ultima puntata)
Indi: Musica leggera.

19.35 Attualità sportive.

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodom).

19.58 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20.32 I grandi interpreti
della musica vocale da camera - **«COMEDIAN HARMONISTS»**
1° tenore, Fred Bizler; 2° tenore, Murray Pollock; baritono, Eric A. Coltin; buffo, Harry M. Froham; basso: Arthur Atkins.

al pianoforte: Jack Cathcart
adattamenti di Jack Cathcart
Mozart: Lullaby; Lalo: L'auhad, dell'opera «Le roi d'Ys»; Chopin: Reviens, mon amour (Studio op 10 n. 3); In einem kühnen Grunde, canzone popolare; Rimsky-Korsakoff: Flight of the Bumble Bee; The brich tree, canzone popolare; Lara: Grande; Negro spirituals: a) Sit down Servant; b) Sandalwood my name; c) Swing low, sweet chariot, d) The Gospel Train

21.15 LETTERE DA CASA ALTRUI
Corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21.25 ORCHESTRA
diretta da ERNESTO NICELLI

22 - Documentari giornalistici:
«Una gobba ha il diromedario», servizio di Luca Di Schiena.

22.20 ORCHESTRA CETRA
diretta da PIPPO BARZZAZZA

Cantano: Dea Garbaccio - Gigi Marra - Carla Boni - Aldo Dona, Tino Vailati e i Radio Boys
Coppini: Vedo brilla; Fresga: L'encore brianche; Anepeta-Fiorrelli: Violino lontano; Mellie: Sei sempre sì; Chiocciolo: E' musica il tuo amore; Holman: Samba 1, 2, 3; Cergali: Novembre; Richmond: Circus rotation; Anselmo: Non ti toglia amore; Falcochco: Telesonno alla questura; D'Alipian: Un solo desiderio; Maritella: Maria Carme.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silva, Amedeo Pariente e Lino Murolo.
Russo-Di Capua: I te vurria vasà; Parente-Frustaci: «A ricetta è Napule»; Fiorrelli-Anepeta: Primavera milanesa; Galotta: Festa a S. Lucia e Scugnizzi in festa, del «Quadrati napoletani»; Casillo-Quintavalle: Nun lassame Napule; Gill: Nun ed girato; Bovio-Fassone: Nepp' è l'onna

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Giornale radio: 7.45-8. Musica del mattino, 8.30 Solisti, alla rinfusa, 12.10 Nuovo mondo, 12.20 Giostra melodica, 12.58 Orecchi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.23 Fantasia musicale, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra, Estivo bosca, 17.30 Radiocorale dei pezzi, 18.15 Canzoni, 18.30 La voce dell'America 19 Concerto da camera, 19.30 Università per i giovani, 19.48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.32 I grandi interpreti della musica vocale da camera, 21.15 Comunità in tre atti, Musica da ballo 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.25 24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna: A tavola non s'inceppa, 8.20-8.35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci, 13.24 Varietà Musicale, Nell'intervista, 15.20-15.23 I grandi interpreti del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.30 Canzoni, 13.20 La canzone del giorno, 13.23 Kramer e la sua orchestra, 14 Solisti celebri, 14.15 Angelini e la sua orchestra, 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Rulli, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Programma radiofonico, 15.14-15.15 "Finestra sul mondo", 16.55 Movimento part dell'Isola, 19.05 Musica da ballo e canzoni, orchestra diretta da Pippo Barzizza, 19.48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Musiche bellissime, orchestra diretta da Ernesto Nicolli con la partecipazione dei cantanti Masi Fiorani e Enzo D'Androsio, 21.05 «Ca-

margo», operetta in tre atti di Albert Vanloo ed Eugene Leterrier, musica di Carlo Lecocq, Orchestra lirica della radio italiana diretta da Cesare Gallico. Nell'intervista, è attraverso il suono archeologico di Barcellona, a conversare di Giovanni Linati, 23.10 «Orecchi al Parlamento», Giornale radio, 23.30 Club notturno 23.52 23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 20. Dichi, 20.30 Concerto dell'Orchestra Marie Siméon-Gal - 1. Fleury: Preludio; 2. Ythell: Pastorale; 3. Pavesi: Canzon; 4. Langlais: Duo sur ses mixtures, 21 Notiziario, 21.30 Fantasia di variati, 22.15 Appollonia, 22.45 Concerto di musica da camera - J. Bach: Sonata per flauto, violino e pianoforte dall'Offerta musicale; 2 - T. Tomasi: Duo per violino e flauto; 3 - Jean Francaix: Trio, 22.30 Notiziario, 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio, 18.45 La catena della felicità, 18.50 Prevede della profezione, 19 Ora russi, 20.15 Translazione diretta alla Buda, 20.45 Concerto orchestrale, 22.20 23 Notiziario.

BELGIO

19. Musica leggera riproposta, 19.45 Notiziario, 20 Concerto di musica da camera, 1. Danini: Applis El Hambr Vaya, «alle sfidante»; 2. Manzi: Pique; Chapultepec, trillino sinfonico; 3. Silvestre: Reclams; Sinfonia, mezza sinfonia; 4. J. Van der Veken: Sinfonia, 21.30 Musica leggera riproposta, 22 Notiziario, 22.15 Spasmi sul jazz, 22.45 Roma il più bello dei Teleni, 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Haydn: Quartetto n. 4 in si bemolle maggiore, op. 50, 20 Concerto diretto da Pierre Boulez, con la partecipazione dell'Orchestra Miroslav, 21.15 Newt ideali, 22.15 Musica leggera (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale con la partecipazione di Bernard Sobieski e del complesso vocale Michel Evensoul, 20 Notiziario, 20.30 Ideo in jazz, 21.30 Musica da camera - J. Mozart: Quartetto in sol maggiore; 2. Schubert: Tre pezzi per polifonia e quattro voci; 3. Haydn: Quartetto 23 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19. Jazz sfilato americano (dischi), 19.30 No. Tizze, 20 Pierre Etienne «La Croix», «Aveux» e «a Venise», 20.30 Concerto delle Voci, 21.40 Tribuna parigina, 22 Il Concerto delle Orecchie (argomenti).

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Canzoni preferite, 20 Per il contro oggi, 20.30 La serata della musica, 20.37 Tutti la musica, 20.45 Musica senza parole, 20.55 Voci della «Lecteur», 21.10 George Charlemagne: «Aventura polifonica», 21.30 in collegamento con il Radio Italiano - «Berletto: Stesione del «Trianon» e del «Trianon a Cartagine», 23.30 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario, 18.20 Belle voci, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Confezionatori dell'Ohio, 19.35 Primavera musicale, 19.45 Musica economica, 20 Notiziario, 20.15 Canzone musicale, 21.30 Musica varia, 22.30 Notiziario, 22.45 Rassegna dei libri, 23 Attualità della Repubblica, 24 Estime notizie, 0.51 «Vozzatori» a Monaco.

AMBURG HANNOVER

18 Notiziario della Germania ovestale, 18.30 Finestra di Berlino, 18.45 Notiziario, 19 Trasmittente per i lavoratori, 19.30 Il signor Rembrandt ha l'onore di presentarsi un programma di opere di camera, 21.15 Trasmittente politica, 21.45 Notiziario, 22.30 Programma rappresentativo dell'intelligenza latina contemporanea: André Malraux, 24 Notiziario, 0.5-0.30 Musica al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna cinematografica, 20.45 Pralini del tempo, 21 Concerto sinfonico diretto da Hubert Rohdeker, Solisti: Pianista Heinz Rehborn, 1. titolista: Russiani e Ludmilla, canturata; 2. Biondi: Concerto per pianoforte e orchestra.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINO GUARISEMI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL

RESOLDR

... AM, COME RESPIRO!... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO
ELENCO DEI VINCITORI DELLA 7ª TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUGNATO DOTT. MARIO BROSSI È STATO CONDANNATO.

L'APPARECCHIO RADIO A 3 VALVOLE DUCATI, PUL CROCCIO MAGICO, DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST, È STATO VINTO DAL SIG. OTTAVIO PIERONI - MOLINO DI SILICIO - PIEVE FISSANA (LUCCA).

LE VENTI CASSETTE DI «APERITIVO SELECT E GIN FILLIA» SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

RINA MAFFIOLETTI, Via Lecco 94, Monza (Milano); FRANCESCO SUIVILLO, Via Venturoli 15, Bologna; CASALI MARIA, Via S. Faustino 82, Fidenza (Parma); GALLETTI CAMILLO, Piazza B. Anna 1, Portofenice (Pisa); GIULIANI ODA, Piazza Mazzini, Corsoreglione (Piacenza); ARRIGNO GIUSEPPE, Via Frasconi 2, Novara; BETTONI DIEGO, Corso Trapani 70, Torino; GIARETTA LUIGI, Corso Padova 193, Vicenza; DRIBASI IRVINO, Via Trento 26, Ciesi (Cremona); CARLA MARIANI, Via Cavour 1, Vimerose (Milano); GIUSTI MIRELLA, Via Maestro 18, Livorno; SILVIO PINCELLO, Ortatone (Mantova); ENZO MATTEINI, Via Pido Pelli 7, Beato B. Giovanni (Milano); NORI BASSI, Via Brusconi 18, Milano; LAMBERTO GOSI, Via S. Francesco 2, Olegnasco (Sassano); CUBELLO IOLE, Via Portofino 6, Torino; GIANNINA BERTO, Via Campedello 4, Rovigo; INSABATO ANGELO, Via Libertà 6, Badoia (Trento); TROMELLO PAVIA; GIANNA MARIA CECCHINATO, Via Roma 39, Badia Polesine (Rovigo).

* OMAGGIO *

GRATIS a tutte le LETTRICI

DA SPEDIRE A LIBRERIA MINERVA TORINO VIA SACCHI 26

Buono per chi preferisce un ridotto di 1 modello

Chi spedisce questo **BILGONO** entro sei giorni riceve gratuitamente **GRATIS** un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli.

* Ogni numero di «MODE NUOVE...» presenta **100 MODELLI**

mode nuove

PREZZO LIBRO MOUSI NOUVELLES

DA SPEDIRE CON LE VOSTRE LETTRICI CON LE VOSTRE INDIRIZZI

18.30 «La Meliza» (nell'intervista); 22 Notiziario, 22.15 Trasmittente in tedesco da Parigi, 22.30 «Due pezzi nell'ombra del tempo» - Helmer e Kaminer», osteria, 23 Danza di Bue giornata, 24.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

18 Trasmittente dedicata alla donna: «Una cosa legittima del nostro», conversazione con una rappresentante dei Comunisti del Consiglio Americano, 18.30 Musica varia, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Spasmi del sargamento, 19.45 Confezionatori, 20 Notiziario, 20.15 Pagine, musica di R. Louvain, 21.45 Rassegna di poesie di tutti i tempi, 23 Notiziario, 23.15-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica iprodotta: Bianchi: Sonata per violino in re, op. 1, n. 35, 19.45 Rubini, 20.45 Opera: «La buona notte», 20.55 Musica da camera, «La Pompadour», att. secondo e terzo, 23.45 Concerto parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Notiziario, 21 W. Summer-set Mangiano e la sacca fiamma, adattamenti radiofonici, 22 Voci musicali, 23 Notiziario, 23.15 Musica da camera, «L'Amore, Lullina e delle Indie Occidentali», 24 Eric Ambler: «Molto d'azione», 0.15 Charles Krimm e il suo sottile e Charles Krimm all'organo, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Roma, l'organica George Thaler Ball - 1.30 «Belle»; Sonata in Bb, Beethoven, 3.15 Duo chitarra e un pianoforte, 3.30 Sandy Maugherson all'organo da teatro, 4.15 Varietà, 4.45 Musica per pianoforte, 5.30 Club del jazz, 6 «Arzetta Kuratli» diretta da Louis Vnes, 6.45 Musica preferite, 7.15 Musica da ballo, 8.15 Musica leggera, 9.15 Club del jazz, 9.30 Concerto sinfonico, 10 Concerto in la, n. 23 per pianoforte, 11.15 «Glinka: Valse fantasia; 3. Ciaikovski; 3. La bella addormentata, suite da balletto 11.30 «Glinka: Valse fantasia; 3. Ciaikovski; 3. La bella addormentata, suite da balletto 11.30 Concerto sinfonico, 12.15 The Pure Players, 13.15 Club del jazz, 13.45 Billy Mayerl e il suo complesso ritmico, 14.15 Concerto diretto da Charles Groves, 1.1. Mozart: Sinfonia n. 31 in re (Parigi); 2. Maurice Jacobson: Tema e variazioni, 15.15 Edward Elgar: «A tutto giorno», replica in tre atti, 17.15 Concerto di musica operistica diretto da Sir Thomas Beecham: Musica di Berlioz, 18.30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Justice e il contralto Teresa Gray, 20.30 Notiziario, 21.15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Bunford, 22 Musica jazz, 22.30 Concerto sinfonico di Sir Adolf Hertzl, Vaughan Williams: a) Sinfonia n. 5 in re, b) Serse ed «Globe».

SVIZZERA

BERNOLIENSTER

18 Orchestra Concert, 18.40 «All'età dei nostri soldati», con i radiotelegrafisti, radio-orchestra, 18.55 Concerto militare, 19.30 Musica militare vivace, 19.30 Notiziario, 19.40 Sca del tempo, 20 Musica da camera, 20.10, voce solista, 21 Concerto radiofonico, 22 Notiziario, 22.5-23.30 Rassegna di organo.

MORTE CEMER:

7.15 Notiziario, 12.25 Concerto diretto da Leopoldo Castella - 1. Mendelssohn: Concerto in Bb; 2. Wolf: Concerto; 3. Beethoven: Opere della «Componista»; 4. Verdi: Prefazione dell'atto primo, da «La Traviata»; 5. Puccini: «Un'ora di musica»; 6. Verdi: «Il quattro martirio»; 7. Strauss: «Ballerate da Salsone»; 8. Dallia; 13.25 Vocabolario musicale, 12.30 Per la gioventù, 18 Musica leggera, 19 Dischi vari, 19.15 Notiziario, 19.40 Musica specializzata, 20 Una canzone fra le nuvole, 20.55 Fantastico al violino; 21 «Hollywood» Intervista di jazz, 21.50 Jazz club, 22.16 Notiziario, 22.30 Melodie e ritmi americani.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La voce del mondo, 19.35 «Giardini», con la partecipazione di Archie (trionfo) e i suoi ritmi e di Jean Nelly, 20.10 Concerto, il sarà riprodotto, 20.30 Concerto diretto da Carl Ludwig, con la partecipazione della pianista Clara Haskil; 3. Mozart: Sinfonia in re maggiore; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle, per pianoforte e orchestra; 8. Ciaikovski; Sinfonia in si minore, detta «Patetica» 22.30 Notiziario.

PELI deturpanti. Metodo radicale, facile uso. 12.20-12.23 I grandi interpreti del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.30 Canzoni, 13.20 La canzone del giorno, 13.23 Kramer e la sua orchestra, 14 Solisti celebri, 14.15 Angelini e la sua orchestra, 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Rulli, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Programma radiofonico, 15.14-15.15 "Finestra sul mondo", 16.55 Movimento part dell'Isola, 19.05 Musica da ballo e canzoni, orchestra diretta da Pippo Barzizza, 19.48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Musiche bellissime, orchestra diretta da Ernesto Nicolli con la partecipazione dei cantanti Masi Fiorani e Enzo D'Androsio, 21.05 «Ca-

CAPELLI BIANCHI

Un libro di ricette

LABORAT. SCIENZA DEL POPOLO

Corso Francia 316 - TORINO

PELI deturpanti. Metodo radicale, facile uso. 12.20-12.23 I grandi interpreti del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.30 Canzoni, 13.20 La canzone del giorno, 13.23 Kramer e la sua orchestra, 14 Solisti celebri, 14.15 Angelini e la sua orchestra, 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Rulli, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Programma radiofonico, 15.14-15.15 "Finestra sul mondo", 16.55 Movimento part dell'Isola, 19.05 Musica da ballo e canzoni, orchestra diretta da Pippo Barzizza, 19.48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Musiche bellissime, orchestra diretta da Ernesto Nicolli con la partecipazione dei cantanti Masi Fiorani e Enzo D'Androsio, 21.05 «Ca-

CAPELLI BIANCHI

Un libro di ricette

LABORAT. SCIENZA DEL POPOLO

Corso Francia 316 - TORINO

Per seguire con profitto il corso di spagnolo radiotelevisivo, inviate del vostro assegno postale alla Ditta Ed. Pacini-Lovise L. 400 all'Ed. L. Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

STAZIONI PRIME: 6.54 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musche del buongiorno. — 7.30 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 Per le donne: «Vor età» — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo — CATANIA — MESSINA — PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11.30 CONCERTO della violinista Lidia Verriale e della pianista Maria Delle Cave — Porpora: Sonata a Grave, b) Fuga, c) Aria, di Allegretto; Mormone: Reclute ed allegro; Neruda: Berceuse; Moszkowsky: Guitarre. — 12 Album di canzoni. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni: (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» — BARI I: Conversazione — CATANIA — PALERMO: Notiziario — GENOVA I — SAN REMO: «La guida dello spettatore», «Le prime del teatro a Genova», di E. Bassano FIRENZE I: «Pannone», giornale di etichetta — MILANO I: «Oggi e...» — NAPOLI I: «Dici minuti per gli sportivi» — UDINE — VENEZIA I — VERONA: Cronache musicali — BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA — BARI I — CATANIA — MESSINA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antico. — 1.3 Segnale orario. **Giornale radio.**

21,20 - RETE AZZURRA

CHAMPIGNOL SUO MALGRADO

TRE ATTI

DI GEORGE FEYDEAU

RETE ROSSA

19.10 Carillon (Montti e Roberts).

19.20 La canzone del giorno

19.22 **ORCHESTRA DIRETTA DA ERNESTO NICELLI**

19.45 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangeli, Ugo Dinè e Loris Lugheri. Sotti-Mazzoli: Dopo la pioggia; Vili-La-Cevezzi: L'ingegner Gruera; Di Lazzaro-Micheli: Il sentiero dei sogni; Ammannato-Maai: Peppino il timido; Gelyrn-Cramantieri: Menzogna; Luceranza-Cambi: Mexico lontano; Onsti-Quattrini: Se chiudo gli occhi; Ajawi-Pinchi: Andrà meglio domani; Sciorilli-Pinchi: Non ti chiamerò mai; Nella; Brandamer: For you; Hurd: Rockin' ridin.

19.58 Canta Roberto Murolo.

19.59 **Segnale orario. Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

19.14 «Finestra sul mondo».

19.35-19.50 Notiziario locale. BARI I: Notiziario Notturno per gli Italiani del Mediterraneo. BUDAPESTA I: Notiziario climatografico di Giuliana Lenzi. CATANIA — PALERMO — ROMA I: Notiziario. GENOVA I — SAN REMO: Notiziario cronaca e movimento di porto. UDENSA I — SAN REMO: 19.55-19.57: Richieste dell'ufficio di collocamento.

19.58 **POMERIGGIO MUSICALE** Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia; Mendelssohn: Concerto in mi minore, per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante; c) Allegro molto vivace; Ravi: Sérénade (per soprano e orchestra); Suk: Danza boema.

19.58 **IL SALOTTO DI BUONICCONTRO** a cure di Anna Maria Romagnoli Meschini.

19.30 **BALLABILI E CANZONI** Mojoli: Prenezla; Olivieri-Manlio: Non conosco Napoli; Di Lazzaro Mercurio: Quisio che ce do ce voi; Arnam: Dolce e amare; Vissoli-Pigliotti: Tzigano swing; Pluto: N'è quel si non lo dirò; Ferreri: Viti Angellini; Cragagli-Tracchi: Ti ho scritto tante volte; Martinelli-Mercheli: Ritorno a Santa Lucia; Von Heurn: Viti con voce.

19. — **LA GRAMMATICA** un atto di Eugenio Lablache Compagnia di prosa di Radio Torino Regia di Cleudio Fino.

19.40 Attualità sportive. PALERMO — CATANIA: Notiziario. 19.46 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.32 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21.15 **HOOP... LA!** Panorama di varietà Orchestra Mlleusoni diretta da Vincenzo Menno Gino Filippini e la sua orchestra Regia di Riccardo Mantoni

22.30 **CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI** Musica di LUIGI DALLAPICCOLA

Esecutori: Gruppo Strumentale di Radio Roma diretto da Fernando Previtali; soprano Magda Luzzo; violinista Luigi Dallapiccola; violinista Sandro Metrassi. *Liriche greche per voce e strumenti:* a) Cinque frammenti di Saffo; b) Due liriche di Anacreonte; c) Sei carmina Alcaica. Due studi per pianino e pianoforte: a) Sarabanda, b) Fantasia e fuga.

23.10 **«Oggi al Parlamento».** Giornale radio.

23.20 Dal Garden Club di Palermo: Musica da ballo con il Quartetto Papini.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da obotaggio.

(0.10.15 per sole Stazioni Seconde: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 **MUSICA DA BALLO** Harris: Apple Honey; Vidale Bastelli: Capito; Coccoli: Tacceni-N Lili; O poessnella; Oellon: Eternam nte; Deani-Thaeron: Danzism lo aprà; Collins: Any old time; Ard-Grony: Plammig; Noble: The very thought of you; Borsalini: Pasca, Pasca; Calzia-Morbelli: Tounjora; Fraser: Love will find a way; Norato: Con te vorrò; Deniz: Era blues; Rimitelli: Nido d'amore; Johnson: Credimi amore.

0.55-1 «Buonanotte».

RETE AZZURRA

19.10 Carillon (Montti e Roberts).

19.20 La canzone del giorno.

19.23 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto e il Duo Fasano. Tratti: Pechhotte; Concia: Buona fortuna amore; D'Ansi: Esclau; Lopez: Col trallo; Bullon: Trieste corazon. Salani: Parata di ritti; Fiorilli: P'ima nera; Sciorilli: Aspetto il diretto; Smith: Pardon signora. (Dulciora)

19.34 Cronache cinematografiche.

19.4 **Giornale radio.** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

19.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

19.20-19.45 **Trasmissioni locali** BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. LIGURIA: La voce della Toscana — TORINO I — GENOVA I: Notiziario. LISTINO BORSA — MILANO I: Notiziario. NOTIZIARIO SPORTELLO. Attualità scientifiche — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte. UDINE: VENEZIA I — VERONA: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

19.58 «Girasole», giornale radiofonico per i ragazzi.

19.39 Musica e musicisti d'America.

19.58 **CONCERTO** del pianista Bruno Wassil Martucci: Tarantella; Rachmininoff: a) Momento musicale n. 2; b) Preludio; Wassil: Studi n. 2 e n. 3; Scriabin: Studio, op. 11 n. 8.

19.31 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Dolores De Silva, Rino Palumbo e Pino Cuomo. Fiorilli-Di Lazzaro: Nostalgie e di Teresa; Sordi-Marietta: Tarantella dell'amore; Nicolardi-Stuffelli: Quando tu passe; Brunetti: il cavallino sbrigliato; Capillo-Lama: Nun 'a panza proprio cchia; Banagura-Anèpeta: Chissà se senza a me; Cinesse-Capologno: Nuttata e sentimento.

19.58 **MUSICA SINFONICA** Corelli: Badinerie; Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra a) Allegro moderato; b) Adagio non troppo; c) Rondò; Allegro; Beethoven: Coriolanus, ouverture. BOLZANO: 19.19.46 Programma in lingua tedesca.

19.25 «Il contemporaneo».

19.46 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 **Segnale orario. Giornale radio.** Notiziario sportivo Buton.

20.32 **STELLE FILANTI VARIETA' MUSICALE** Radiorchestra diretta da Cesare Gallino e Orchestra Cetra diretta da Pippo Berzizza.

21.20 **CHAMPIGNOL SUO MALGRADO** tre atti di GEORGE FEYDEAU

Compagnia di prosa di Radio Milano Personaggi ed interpreti:

- Champignol Elio Jatta
 - Florimond Franco Scandurra
 - Chi mè Gilda De Monticelli
 - Singletto Nando Gazzoio
 - Capitano Camaret Giuseppe Chibattini
 - Tenente Ledoux Giampaolo Rossi
 - Sergente Belonette - Roberto Bertoni
 - Principe di Valence Augusto De Bernardi
 - Soldato Badin Pippo Gioielli
 - Soldato Lass'ochette Pebo Conti
 - Soldato Lanche Valentino Fusi
 - Brigadiere di gendarmeria Renato Ferrari
 - Angela Lino Ricci
 - Murtella Italo Martini
 - Adriana Nerina Bianchi
 - Carlotta Nella Marrocchi
- Regia di Enzo Convalli

23.10 **«Oggi al Parlamento»** Giornale radio.

23.30 **CONCERTO DEL QUINTETTO GENOVESE** Humma: Quintetto, op. 37; Barberi: Partita su temi di Puccini. Esecutori: Mario Moretti, pianoforte; Emilio Villano, violino; Ettore Merlan, viola; Cesare Chiappera, violoncello; Giovanni De Capua, contrabbasso.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. Previsioni del tempo

(0.10.15 per sole Stazioni Seconde: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 **MUSICA DA BALLO** 0.55-1 «Buonanotte».

RADIOFORTUNA 1949 Sottegga ogni giorno premi per un milione tra tutti i radioabbonati in regola col pagamento del canone

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio 7.45-8. Musica del mattino 11.30. Pagine operative. 12.10 Musica per voi. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio 13.20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. L'ultimo Borsa. 17.30 Te' cantante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Serenata e romanze. 19.30 Il medico ai suoi amici. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio 20.30 Varietà musicale. 21.20 Ciclo storico della musica sinfonica. 22.05 Pagine sparse. 22.20 Musica da ballo 23.10 Segnale orario. Giornale radio 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO RADEONA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.35 «Fede e avventura», trasmissione dedicata all'Emilia. 12 Album di canzoni. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Orchestra Nicelli. 14 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.35 Cantò Roberto Muro. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tac-

cuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.40 Attualità sportive. 19.48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni, orchestra. Ctra diretta da Pippo Barzizza. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Mario Fibiger con la partecipazione del mezzo soprano Elena Nicolai e del basso Nicola Rossi-Lemeni. Nell'intervallo a Siamia troppo pochi, conversazione di Roberto Stefanelli. 22.40 Musica da ballo eseguita dall'Orchestra Angelini. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Essere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Musica operettistica riprodotta. 20.15 Baugena letteraria e artistica. 21 Notiziario. 21.30 Rivista 22 Concerto diretto da Henri Millon, con la partecipazione del violista Jacques Quenel - 1. Beethoven: Concerto, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Puccini: Sinfonia. 23.30 Musica notturna (dischi). 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 La casa della famiglia. 18.50 Novità letteraria, e teatrale. 19 Rubrica dietetica. 19.10 Musica varia. 20.20 Ora russa. 21.30 Musica corale di esportazione. 22.15 «L'Onno» della casa di conversazione del violista Jacques Quenel - 1. Beethoven: Concerto, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Puccini: Sinfonia. 23.30 Musica notturna (dischi). 23.45 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Bizet. 19.45 Natività. 20 Edouard Paderewski: «Il mondo della notte», mimodramma in tre atti. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno (dischi). 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Musica francese del XIX secolo. 20 Dischi. 21.15. 21.30 Musica per elevatissimo riprodotta. 22.15 Concerto della pianista Lynette Lesper e del violinista André Delnoy. 23.15. 23.30 Sonata; 2. L. De Meyer: Sonata.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Raymond Chouart e il suo complesso melodico. Carlo La Ferrière. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Pierre Bigot, con la partecipazione della pianista Monique de la Bédollière - 1. D'Indy: Un giorno d'estate in montagna; 2. Bartoloni: Tre concerti per pianoforte e orch.; 3. Chabrier: Guendalina, ouverture. 23.15 Varietà e danze. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta. 19.30 Notiziario. 20 Maitre e Jean Reveret: La schiava spagnola, dramma. 21.50 Truffa parigina. 22.10 Musica riprodotta.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Botto i tetti di Parigi. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voi che vi amate. 20.45 Concerto musicale. 21.15 Teatrino parigino. 21.50 Varietà. 22.30 Le ombre meridionali e Rex Stewart. 22.45 Botte parigina. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 La gioventù e il mondo. 18.15 Conoscenza. 18.30 Segnale orario. 18.35 Musica popolare. 19 La mezza notte. 19.45 Concerto. 19.50 Quartetto classico. 19.45 Personalità di tempo. 20 Notizie. 20.20 Musica varia. 20.30 Conoscenza del mondo militare per la Germania. 20.45 Metodo e rivista. 22 Problemi del giorno. 22.30 Notizie. 22.45 Conoscenza. 23 Cabaret musicale. 24 Ultima notiziario. 0.51 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scheubert.

AMBURGO-HAMBURGO

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 19.20 Musica. 20 Il nuovo venturo, cronaca musicale. 21.45 Notizie. 22.30 Pagine rappresentative dell'intellettuale latina contemporanea. 23.15 Concerto. 24 Notizie. 0.5-0.30 Berlin al microfono.

Advertisement for Nuova Enciclopedia Pratica. Features a stack of encyclopedias and text: 'In 4 volumi il contenuto di decine di opere!', 'Dopo il successo ottenuto delle precedenti edizioni...', 'Nuova Enciclopedia Pratica', 'Edizioni Cavallo', 'aggiornata agli ultimi avvenimenti', 'è la più completa opera del genere...', '4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni - 8 carte geografiche', 'L. 3600 in 4 cartelle', 'L. 4100 a 800 manili', 'Oltre 65.000 voci...', 'Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in a) L. 3600 in assegno all'arrivo oppure b) L. 900 in 12 rate mensili successive di L. 400 caduna da versare sul c/c post. 37285. (62)'

Advertisement for LINGUAPHONE. Features an illustration of a man speaking into a microphone. Text: 'LINGUAPHONE', '30 LINGUE LIBRI E DISCHI', 'I più celebri professori del mondo vi insegneranno, a casa Vostra, la lingua di Vostra scelta:', 'pronuncia impeccabile, apprendimento facile, economia di tempo e denaro.', 'ISTITUTI LINGUAPHONE', 'Sede Centrale: Londra, 207 Regent Street. Nuova York, 30 Rockefeller Pl. Filiali in 42 Stati', 'Prva senza impegno gr tutto', 'Vogliate esordirvi gratuitamente e senza impegno il vostro bollettino RB', 'Nome', 'Cognome', 'Professione', 'Indirizzo', '(Scegliere in busta aperta (carzila L. 5), aggiungendo il mittente a terzo della busta, scrivere possibilmente in stampatello).'

COBLENZA 20 Musica da ballo. 21 Indossatore. 21.30 Transmissioe parata. 22 Notizie. 22.30 Ammissione in tedesco da Parigi. 23.30 Musica di Alphonse: 1 Una notte sul Monte Carlo; 2 Fantasia da concerto; 3 Quadri di impressione (strumentazione di Haele); 23.15 «Athalena» l'avo della comedia e conversazione di Mari Fusa. 23.30 Musico antica. 24.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE 18 Musica da concerto. 18.15 Concerto orchestrale. 18.25 Segnale orario. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Guardo al panorama. 19.45 Conoscenza. 20 Notizie. 20.15 Musica variata. 20.30 Conoscenza del Comando militare di Berlino. 20.45 Musica ritmica popolare. 22 Problemi della politica. 22.10 Musica di R. Stravinsky. 22.50 «Gentile» viene intorno a Lomax; nuova radiodiffusione. 23 Notizie. 23.15-24 Musiche contemporanee tendenze di camera.
INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario. 19.30 Musica riprodotta - Natività: Concerto per organo in fa, op. 4, n. 4. 20.30 Concerto del Quartetto Bloch. 21.30 Vent' domande, gioco di società. 22 Notiziario. 23.30 Harold Smail: «L'Annuncio di Edmund Gally» e 23.30 Baugena benedicta. 23.45 Notiziario parigino. 24 Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO 20 Notiziario. 20.30 Trama musicale del West. 21.30 Notiziario. 22 Costa Donald. Piccola Orchestra di varietà diretta da Italo Jovine. 22.50 Rivista. 23 Notiziario. 23.15 Intervista con il Quartetto di Billy Mayerl e il «Motto d'aller» a 0.15 Musica leggera seguita dall'orchestra Albert Cahoon. 0.56 Notiziario.
PROGRAMMA ONDE CORTI 1.45 Musica da ballo riprodotta. 2.30 Musica da camera riprodotta. 3.30 Billy Mayerl e la sua musica. 4.45 Musica jazz. 5.30 Concerto con la partecipazione della Banda delle Iron Guard, del Coro femminile di Lucio e dell'organista Patricio Aguiar. 6.50 L'ora di musica e il suo orchestra. 6.45 Musica preferita. 7.15 Concerto diretto da Sydney Bowman. 8.15 Orchestra della B.B.C. del Galles. 9.30 Musicali italiani. 10.30 Musica da camera riprodotta. 11.15 Musica preferita. 11.50 Maree Gardner e la sua orchestra. 12.15 Concerto diretto da Manuel Thomas. 1. Puccini: L'ammiraglio. 2. Arthur Bliss Miles: Danza da «Scaramotta»; 3. Mouton: Phil-
Lips: Corte il, ouverture. 19.15 (ma il concerto di Lips) Baugena. 14.15 l'annuncio di musical. 15.15 Orchestra diretta da Sir Adrian Boult - Vaughan Williams: «Sinfonia n. 5 in re, b». 16 Segno da «Giobbe». 16.15 Rivista. 17.15 Turetti: L'ultimo cantore, compositore e pianista. 19.30 (a-bare londinese. 20 Concerto vocale instrumentalmente diretto da Harold Darke - Bach: Musica della Cantata n. 21.15 Orchestra reggiera della B.B.C. del Midland. 22 Musiche preferite. 22.30 Nuovi dischi. 23.30 «L'ultimo londinese».
SVIZZERA BERNOUMSTER 18 Orchestra raduno. 18.20 Consigli giovanile. 18.40 Orchestra Raduno (gruppi armonici). 18.50 «Consigli di gusto», in stile. 19 Musica da B.M. 19.25 Radio scolastica. 19.30 Notiziario. 19.40 Scuole del tempo. 20 Finestra cronologica. 22 Notizie. 22.25-23.30 Notiziario letterario.
MONTE CENERI 7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Ballate dell'Orchestra no Raduno. 13.10 Intervista. 13.25 Vegetariano. 13.30 Musica. 13.30 Pagine e cronaca interpretate dal soprano Nelly Burbanck. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica preferita. 20 Voci di città. 20.15 Notiziario. 20.30 Il canzoniere. 20.45 Concerto diretto da Leonid Jasica, con la partecipazione del pianista Paul Baumgartner. Concerto sinfonico diretto da R. Lechner. 21 «L'Espresso Amore» con 3. (Nehmann: Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra; 3. Casella: Sinfonia, per orchestra; 4. Beethoven: Il Carnevale Romano, ouverture op. 2. 22 Notizie e vari spettacoli. 22.15 Notiziario. 22.30 Orchestra biciclistica.
SOTTERRI 19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.40 La rivista della folclore. 20 Boy e Bossy: «Maria della Notte», primo spettacolo. 20.30 Una notte nel Paese dei Ricordi. 21.30 Concerto diretto da Vito De Donato, con la partecipazione della riciclabile Isabelle Nel e del flautista Petrucci Caragi. 1. Bach: Contrabbasso. 1. fa «L'arte della Fuga» e 2. Bach: Concerto in re maggiore per violino e orchestra. 3. Chopin: Terzo concerto. 4. Leclair: Concerto sinfonico e orchestra. 5. Hindemith: Gondola. 6. Arthur Bliss Miles: recitazione orchestrale. 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «La leggenda della Mimosas», di Mario Padovini, b) Esecuzione di canto corale a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11.56 Radio Neja (per le Marine). (BOLZANO: 11.55 Programma vario - 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Associate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA - MILANO I - TORINO I: Questi giovedì - ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno»). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.25 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra ritmo-melodica
Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Ugo Dinì.

Churchill-Wallace: Fantasia da «Dumbo»; Ferrari-Nisa: Sotto gli alberi; Sarcos-Quattrini: per chi suona la campana; Fantasia di successi internazionali; Warren: Kalama-zoo; Redi-Rastelli: Amore; Kenon-Rugolo: Come back to Sorrento; Fantasia da motivi di film interpretati da Bing Crosby.

RARI I: 13.23-13.45 Buzetto radiofonico in servizio lunedì. Fantasia da Concerto dell'Assolone Stamp.

14.10 MUSICA OPERISTICA

Wagner: Sigfrido, mormorio della foresta; Bizet: I pescatori di perle. «Si come un di»; Verdi: Adas, «Ritorna vincitor»; Gounod: Faust, «Selva dimora casta e pura»; Druzzetti: Lettisi d'amore; «Prendi, per me sei libero»; Giordano: Padma, «Mia madre, la mia vecchia madre»; Puccini: La bohème, quartetto finale dell'atto terzo; Wolf Ferrati: Il campietto, il tornello dell'atto terzo.

14.53 Films visti da Alberto Moravia

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16.14 «Finestra sul mondo».

16.36-16.50 Notiziari locali.

RARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Domestica - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.53-17 Rischio dell'ufficio di collocamento.

17 — Il convegno dei cinque ragazzi.

17.30 Della Sala Accademica di S. Cecilia in Roma

Prima parte del Concerto dei **COMEDIANI HARMONISTI**
1° tenore, Fred Bixler; 2° tenore, Murray Pollock; 1° baritono, Eric A. Collins; buffo, Harry M. Frohman; basso, Arthur Atkins
Al pianoforte: Jack Cathcart Adattamenti di Jack Cathcart Heymann: *Visti i te gara de la Marl-ni*; Rossini: *La danza*; Friml: *The dokey serenade*; Rose: *Bohony for stringa*; Trenz: *Y'a d'la joie*; Schwartz: *You end the night and the music*; Kern: *Oh man river*; Ke-teibey: *Perish Marked*.

18.30 MUSICA DA BALLO

Kramer e la sua orchestra
Lamberti: *Re Bop style*; Cergo-lli: *Notturno*; Pinglerelli: *Morano*; Baa; Testoni-Kramer: *Tradimen-to*; Fragna: *Kadames d'ncolpati*; Ferri-Ferrini: *Ombre del passato*; Rompoldi: *Josito*; Gershwini: *a) The man I love, b) I've got rhythm*; Pinchi-Gallo: *Doll Cmba*; Clocca-Vilgevani: *Balear balcare*; Raul Maccari: *Casa mia*; Oliver: *Suavese river*.

19.30 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», Allen Nevine, Rempoldi, Josito; Gershwini: *a) The man I love, b) I've got rhythm*; Pinchi-Gallo: *Doll Cmba*; Clocca-Vilgevani: *Balear balcare*; Raul Maccari: *Casa mia*; Oliver: *Suavese river*.

19.36 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.48 Il Signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARIZZAZZA

Cantano: Aldo Donà, Tino Vallati, Carlo Boni, Don Garbaccio, Gigi Mastra e il Radio Boys.

Kaper: *La strada dell'amore*; Cleora Pan: *Nel mezzo del cammino*; Vellens-Pollack: *O dolce sgammina*; Kramer: *I signori Zanovretta*; Balocco: *Sottidine*; Escobar-Bonfanti: *Gudruji*; Barzizza: *Peguito lino*; Ravasini: *La classe degli zaini*; Pigni: *Chitarra mia*; Schisa-Cherubini: *Musica in piazza*; Rossi: *Noa Noa*; Schisa-Cherubini: *Bella italiana*.

Nell'intervallo **20.55-21.10**: Vi parla Alberto Sordi.

21.20 Documentari giornalistici: *Questi bravi ragazzi*; «Il villaggio del fanciullo» di Pisa, a cura di Amerigo Gomez.

21.55 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

22.48 Musica da ballo.
Eaton: *Creole loose call*; Assenza-cambi: *Serenade lontana*; De Martini: *Il valzer del passato*; Sartell: *Blue newspaper*; De Renzi-Tricini: *Ballera in mezzogiorno*; Rossi-Pinchi: *Tutto gira intorno a me*; Piron: *I walsa could shimmy like my sister Kate*; Orsogna: *El rancho grande*; Rogas: *Principale ditzelend one step*.

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.20 IL TRATTO DELL'USIGNOLO a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario. Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. (10.0.15 per sole Stazioni Seconde: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

10.0 MUSICA DA BALLO
0.55-1 «Buonanotte».

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

JEAN MARTINON

DIRIGE MUSICHE DI

ROUSSEL, PROKOFIEF, CHAIKOWSKY

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Mimì Ferri.

Gaidieri-Bonavolonta: *Mia*; Fiorelli-Aiferi: *A casciorite e Napule*; Di Gianni: *Sturturnatella*; Ranzato: *Fam-burto arabo*; Di Gianni-Barile: *Dim-me addò state*; Fiorelli-Lesma: *Ved-dimmemene bene*; Letico-De Curtis: *Nun sia male*.

13.50 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. *Bassegna dello sport* - GENOVA I - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. *Etti di* - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. *Integrazione del cinema* di Ezzeola Gissi - UMBRE VERNAZIA I - VERONA: Notiziario. *La voce dell'Università di Padova*

ROMA II: «Punto radio punto», cronache musicali di diecimila voci.
VENEZIA I (DISE): 14.45-15.05: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara.

17.16 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Ricordo di Gianni Papanti.

18 — ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Ben-venene e il Duo Fasano.

Giactone-Festoni: *Qualcosa resta*; Raimondo: *Canzone d'autunno*; Panzuti: *Che bella cosa*; Valli: *Rumba seranata*; Coquatrix: *Cloper Clopan*; Schisa: *Piccolo paradiso*; Goodman: *Sotte contro undici*; Coli: *E' troppo tardi*; Sherman: *Cosa dobbiamo fare*; Costes: *Laguna addormentata*; Redi: *Perché non sognar*.

18.45 LA PROMOZIONE DEL GIUDICE

Un atto di Francesco Bernardini presentato dalla Compagnia di Radio Firenze.

Personaggi e interpreti:
Il giudice Leonardo Simondi

Giovanni Cimara

L'avv. Remo Sismondi,
cugino del giudice Ottavio Fanfani
Il cancelliere --- Gianni Pietrasanta

La contessa Amelia Saracco
Wanda Pasquini
Il teste Nicola Eposito Italo Parodi
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO: 18.45-19.16 Programma in lingua tedesca.

19.20 «La voce dei lavoratori».

19.35 Bollettino della neve.

19.46 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 IMPRESA ITALIA

Cronache della ricostruzione e della produzione

21 — Del Conservatorio G. Verdi di Torino:

Riagione Sinfonica pubblica della RAI:

CONCERTO SINFONICO diretto da JEAN MARTINON con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi

Prima parte: Rousset. *Terza sinfonia* di Allegro vivo, b) Adagio, c) Vivace, d) Allegro con spirito; Prokofiev: Secondo concerto, per violino e orchestra, op. 63; e) Allegro moderato, b) Andante assai, c) Allegro ben marcato — Seconda parte: Ciaikovsky: Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 (Pia-tetich); a) Adagio, Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio lamento so.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Dante Alderighi: «Che cos'è la dodicesima».

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.

Ayer: *Voi deliziosa bambola*; Fragna-Garini: *Tu sei vestita di bianco*; Brunwell: *John Lorraine*; Vidale-Rastelli: *La corriera della domenica*; Benedetto-Sordi: *Canzone alla notte*; Hill: *Baby Brown*; Cherubini: *Occhi belli che sognate*; Jones: *On the Alamog*; Porter: *Colloppando nei West*; Val-ladi-Frati: *Il vento m'ha cantato una canzone*; Youmans: *I know that you know*.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

(10.0.15 per sole Stazioni Seconde: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

10.0 MUSICA DA BALLO.

0.55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8 Musica del mattino, 11.30 Antologia sinfonica, 12.10 Gran Bretagna d'oggi, 12.58 Giostra melodica, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.23 Francesco Ferrarini e la sua orchestra, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra, Lestino Borsa, 17.30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà), 18.30 La voce dell'America, 19 Musica sinfonica, 19.25 Lezione di francese, 19.48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.25 Attualità, 20.32 Impresa Italia, 20.50 Qualche ritmo, 21 Concerto sinfonico dir. da Jean Martinon, con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi, 23.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.25-24 Luci teneli.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.20 Perla donata: La vita del bambino, 12 Concerto da camera, 12.20 I programmi del giorno, 12.23 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 La canzone del giorno, 13.23 Francesco Ferrarini e la sua orchestra ritmo-melodica, 14.10 Arte e brani da opere liriche, 14.45 «La Sardegna e i trasporti marittimi», conversazione di Mario Azzena, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Tucino raifonitico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Pippo Barzani e la sua orchestra, 19.48 Il signor Bonaventura, 20 Segnale orario.



250 volte

La CREMA DA BARBA PALMOLIVE:

- 1 produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume.
- 2 ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- 3 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- 4 mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- 5 sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.

crema da barba PALMOLIVE

Giornale radio. Notiziario sportiva, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Canzoni e ritmi moderni eseguiti dall'orchestra Kramer, 21.05 «Entrée IV», tre atti di Luigi Pirandello, a cura di Lino Girau, 23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 20 Quartetto vocale di Radio Algeri: Azle d'opera, 21 Notiziario, 21.30 L'atmosfera di varietà, 22.30 Edward Achene: «Amanina» per suggerimento, 23 La voce umana, 23.55 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Notizie sportive, 18 L'ora del jazz, 18.30 Musica varia, 18.50 Voci del tempo, 19 Ora sera, 20.20 Comunità, 22.20 23 in maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Concerto di musica varia diretto da Georges Béthune, 19.45 Notiziario, 20 Concerto n. 3 in re minore per violino e orchestra, 20.30 La Nizza: (Il Carnevale delle arabe e Ruelle française), 21.45 Notiziario, 22 Il Carnevale delle arabe (sequito), 23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie (diseñi), 19.45 Musica da film (diseñi), 20.30 Concerto diretto da Raas Nierens, 21 alla partecipazione di Violinista Marcel Deboer, 1. Dulac: La Perle, 2. Kallias Gouvaras: Concerto per violino, 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68, 22.15 Musica di Broadway.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Musica ragoposta, 20 Notiziario, 20.30 De Fiers e Gallaire: «Beauvais», leggenda fesa in 4 atti, Musica di film, 20.50, 22.30 Idee e temi, 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19 Musica ragoposta, 19.30 Notiziario, 20.5 Riproduzione: «L'omel e topi», frammenti, 20.30 Il Carnevale delle Onde, 21.40 Trama parigina, 22 Il Carnevale delle Ode (sequito).

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Cantoni prefetto, 20 Cabaret, 20.30 La serata della signora, 20.37 Torna la musica, 20.45 Alla radice, 21.59 Brata di gala al Teatro Municipale di Nizza: «Sinfonia Fantoma», 23 Notiziario, 23.15 Spettacoli parigini, 23.30 Brata di gala dell'International Sporting Club di Montecarlo.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
18 Segnale orario, 18.20 Un po' di buon umore, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Musica da camera, 19.45 Dimensione, 20 Notizie, 20.15 Giornale sportivo, 20.20 La Notte di Montecarlo, concerto di Ludwig Selim-Solomon, 22.30 Notizie, 22.45 Premiati della rinascenza tedesca, 23 Trasmissione in occasione del 50° anniversario di Fritz Kreisler, 24 Ultima notale, 0.51 Notizie sparse a Monaco.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18.30 Finestra di Berlino, 19 Dieci noi trovano mal di pancia, notizie sui profughi, loro vita, loro pazienza e loro bisogni: «Kochersee», 19.30 Turandot, opera di G. Puccini, 21.45 Notizie, 22.30 Canovace su Radio 23 Trasmissione dalla Orphea orientale del Duomo di San Pietro in Birma: Musica di G. B. Verdi, 23.45 «L'omel e topi». La trasferta del nuovo principio, opera di Richard Wagna, 24 Notizie, 0.5-0.30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Opere di carnavale, 20.30 Parola carnavalesca, 21.15 Musica da camera, 22 Notizie, 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22.30 (Frühjahr) Musica popolare e di genere, 23.15 Piccola intimità, 24-0.25 Ultimo notale.

FRANCOFORTE

18 Conferenze, 18.5 Scienza o sile, 18.25 Segnale orario, 19.30 Musica ragoposta, 19.35 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Segnale al programma, 19.45 Conferenze, 20 Notizie, 20.15 Cinque minuti di momenti, 20.20 Musica melodica, 20.50 Musica ragoposta, 21.10 «Omnia», 22.10 Concerto orchestrale, 23 Notizie, 23.15 Conferenze tecniche, 23.25-24 Musica della buona notte.

3° Concorso Sarti

OLTRE AI PREMI IMMEDIATI

Omaggio

DI UNA BOTTIGLIA SARTI 3 VALLETTI

a chiunque manderà alle DISTILLERIE SARTI, BOLOGNA questa tabella con incollate le rispettive figurine ritagliate dalle bustine

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19.20 Musica ragoposta, «L'omel e topi», il Messia, frammenti, 20 Debrecht: «L'opera di Londra diretta da Michael Krahn», 20.30 Vagabond musicale, 21.30 Varietà, 22 Notiziario, 22.30 Rivista, 22.15 Concerto del collaudato Jean Fougnet e del pianista Wilfrid Fary - 1. Pieni: Sonata in re minore, op. 36; 2. Brahms: «L'omel e topi» di Arca, 23.45 Rinvocato parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario, 20.30 Orchestra Royal Nesi diretta da Clifton Hollister, 21 Orphea da ballo diretta da Stanley Black, 21.30 Notizie preferite, 22 Parata del cinema, 23 Notiziario, 23.20 Trattamento musicale, 24 Eric Ambler: «Storia d'Alabama», 0.15 William Dines all'organo da teatro, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.15 Concerto diretto da Ray Clarke, con la partecipazione dell'obolista Leon Goussens e del soprano Ada Ahoop, 2.30 Birita, 3.30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista, 4.15 Concerto diretto da Ian White con la partecipazione del pianista Cyril Freyn - Brahms: Concerto a 1 re in minore per pianoforte, 5.30 Capriccio, 6 John Bouyler e la sua orchestra, 6.45 Musica preferite, 7.15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo, 8.15 Musica del mattino, 9.30 Rex Parlane e gli All Stars, 10.15 Varierà di stile, 10.30 Sueda in lingua, Gewone Thahen-Hu - Beulah: Sonata sul IX Salmo, 11.15 Turvey Layton, cantante, compositore e pianista, 12.10 Bill Smith e la sua banda, 12.30 Musica dell'Orchestra, 14.15 Sydney Lipson e la sua orchestra, 16.15 Musica da camera ragoposta, 18.10 Rivista, 19.45 Musica jazz, 21.15 Concerto diretto da Rafael Kubelik - Sonata: Ma Vlast (Il mio paese), 22.30 Turner Layton, cantante, compositore e pianista, 23.45 Nancy Marston con all'organo da teatro.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
18 Orchestra Dromed, 18.40 Dieci minuti di buste nottate, 18.50 Musica varia, 19.10 Cre-

neste del tempo, 19.30 Notizia, 19.40 Ios del tempo, 20 Concerto, 20.15 Dinamica su problemi di attualità, 21 Musica di Berlioz, 21.35 «Portogallo, un paese che non è nessuno», impressioni di viaggio, 22 Notizie, 22.5-23.30 Concerto del violonista Sandro Matrassi e del pianista Luigi Dallapiccola.

MONTE CENERI
7.15 Notiziario, 12.15 Musica varia, 13 Orchestra Radio, 13.75 Vagabond musicale, 13.45 Voci e Strummi, 17.30 Musica leggera, sulle istrumante narrate dallo spettacolo omologo, eseguita dalla Radiorchestra diretta da Omar Nuncio, 18 Musica leggera, 19.15 Notiziario, 19.40 Brani classici scelti dagli ascoltatori, 20.10 Fiedler, ma Volmeyer: «Il treno blindato», drama radiofonico tratto dal romanzo omonimo di Ernest Hemingway, 20.55 Duetti: Concerto op. 104 in re minore, per violoncello e orchestra, 21.35 Concerto vocale diretto da Edwin Lieberer - 1. Oratio Vecchio; a) Tindolina, non dormire, serena, b) il bianco e dolce signor, c) Partenza graziosa; 2. Giuliano Favoncelli; a) Begli occhi e non guro, b) Conto danzando sul prato; 3. Luca Marzullo; Scandi dal Paradiso; 4. Claudio Marzullo; a) Dolcissimo ungiolo, b) Io mi son innamorata, 21.50 Musica e radio, 22.15 Notiziario, 22.30 Conferenze.

SOTTESI
19.15 Notiziario, 19.45 Compagna di musica leggera, 20 Mare Soriano: «O 77 n. 21», Melodie di Georges Hù e di Jean-Marc Langille, 21.25 Sinfonia da camera, 1. Barzani: Sinfonia per violino e pianoforte; 2. Favaro: Parana e madrigale; 3. Rehmelt: «Le Claviers ottomani», suite in quattro parti, 1. Sittman: Settimo concerto, 22.30 Notiziario.

Per seguire con profitto il corso di francese radiotrasmissione munitevi dell'apposito manuale del Prof. G. Vanni, inviate L. 500 all'LLI - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

STAZIONI PRIME 8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovelli; «Consigli di bellezza». — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paci. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura del prof. Lazerri e Santamaria. (FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino orofrutticolo - CATANIA - ME35INA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario) — Il Girotondo di canzoni e ritmi. — 11,30 La Radio per le Scuole (Medie inferiori: a) «Nascita del microscopio», di L. Ciaccio Carli, b) «Centofinestre». — 12 Trio Aiegani. (BOLOGNA: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,56 Programmame tedesco) — 12,20 «Accolte questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,36 ANCONA. Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e festi di Puglia» - CATANIA - PALERMO - Notiziario: FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Perilamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani» di E. Scudato) — 13 Borse di Torino e Genova - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma) — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO:

ABRAMO E ISACCO

DI ILDEBRANDO PIZZETTI

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberti).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anepeta Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Lino Murolo.

14 - **BALLABILI E CANZONI** (Messaggerie Musicali)

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico

13.30 Ecoamnia italiana d'oggi. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo. PALERMO - CATANIA: Attualità Notiziario.

13.42 Estrazioni del Lotto.

13.48 L'oroscopo di domani (Chloradoni).

13.50 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

20.32 **LA BISARCA CARNEVALESCA** Rivista di Garinei e Giovannini Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma Orchestra diretta da Merio Vallini Regie di Nino Meloni

SOLO STAZIONI PRIME

15.35 Notiziari locali. BULAGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Magli. BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.

21.30 Stefano Terra: «Ricordo di Parigi».

21.40 Piero Pavisio al pianoforte.

15.45-16.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

21.55 Manifestazione del CARNIVAL DES ONDES Organizzate dalle Radiodiffusion française Dal Teatro del Casinò municipale di Nizza

RETE ROSSA

16.30 Stagione operettistica: **LA REGINETTA DELLE ROSE** Operetta in tre atti di Gioacchino Forzano Musica di RUGGERO LEONCAVALLO con la partecipazione di Lina Pagliughi Personaggi e interpreti principali: LILIANA Lina Pagliughi Anita Ornella D'Arrigo Mikalà Lina Bertè Max Cesare Valletti Don Pedro della Valsenda Giuseppe Dianò Cino Riccardo Massucci Spadaro Enrico Mori Kradamov Giuliano Ferrini Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino Istruttore del Coro Giulio Mogliotti Regia di Riccardo Massucci. Nell'intervallo: R. D'Orsara «Galateo».

Seconda parte di GALA DES ETOILES DU MONDE

16.40 COMPLESSI AMERICANI

19 - Nastra lingua e lezione di lingua italiana, a cura di Bruno Migliorini e Enrico Bianchi.

18.18 Notizie dell'incontro di calcio Italia-Portogallo.

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto

23.35 A giro di valzer.

23.45 «MEZZANOTTE» Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 Segnale orario. Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SOLO STAZIONI PRIME

0.10-0.15 per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

0.10 **MUSICA DA BALLO.** Tescani: Perché mi stuggi? Nicolas: Capriccio, Mouglin: Atabuto musicale; Marbeni: Butterfly, mio amore; Packay: Moto perpetuo; Seracini-Rolando: Adieu, mon amour; Codeville: Sol de mi terra; De Martino: Rumba song; Giacomazzi: Texas; Pitt-Ali: Spazzacamino; Simon-Ardò: Vecchio stampionno; Nilla: In a sentimental mood; Redi-Nisa: La bocca no; Knipper: Pleine ma pleine; Ellington: Showboat shuffle.

0.55-I «Buonanotte».

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA** Erdman: Nobody sues heart; Alvaro: E la neue cado; Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Testoni-Right: La rosa del deserto; Ferrati: Se dico di sì; Nisa-Barzizza: L'omino dal violino; Volontè: Boogie in si bemolle; Giacobetti-Kramer: E' tutta propaganda; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Dave Bee: Chi Him Bum Bam; Rogers: Lover.

18.15 **CONCERTO SINFONICO** diretto da NINO SANZOGNO con la partecipazione della pianista Emma Contestabile Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio Allegro molto vivace; Mahaud: Primo concerto per pianoforte e orchestra (1833); a) Vivacissimo, b) In tempo di barcarola, c) Finale (solista: Emma Contestabile); Malpiero: Sonata sinfonica per archi (prima esecuzione in Italia). Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana. BOLOGNA: 18.15-19.18 Programma in lingua tedesca.

14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.4 Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20 Notiziari locali.

14.30 Album di canzoni. Canta Patrizia De Vela. Trio ritmico Gino Conte. VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari.

14.50 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA** Moschini-Giannantonio: Serenata al nuovo amore; Merano-Fanagini: E' bello passeggiar; Coli: Notte; Vargas-Filibello: Adios mi amor; Colombo-Devilli: Schiavo d'amor; Warren-Devilli: Topka-Santa Fe; Ulmer-Koger: Chissà perché.

19.25 Estrazioni del Lotto.

19.30 Economia italiana d'oggi. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da sala.

19.48 L'oroscopo di domani (Chloradoni).

19.50 Il signor Bonaventura.

15.15-15.45 **FANTASIA BRILLANTE**

SOLO STAZIONI PRIME

15.45-16.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA Brigada: Donna vien; Pavesio: Sempre qui; Goodhart: Serenata delle campane; Garcia: Marana per la mattina; Chillin: Un fito di fumo; Simo: Cantando; Redi: La mughereta; Olivares: Panorama di Napoli; Marengo: Nel boschetto; Concina: Buonanotte; Callegari: Vivo nel sogno.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.32 Musiche americane. (Cetra).

21 - Dal Teatro alla Scala: **ABRAMO E ISACCO** sacra rappresentazione di Feo Belcari adattata nel testo a cura di O. Castellino Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI (Due atti e tre parti) Personaggi ed interpreti: Abramo Giuseppe Mndesti Sarra Fedra Barbieri Isacco Bianca Baessoa 15° Angelo Diana De Cecco 2° Angelo Dora Gatta M° concertatore e direttore d'orchestra Nino Sanogno M° del Coro; Vittore Venziani (Linetti)

RETE AZZURRA

16.30 Teatro popolare: **RESA A DISCREZIONE** quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi e interpreti principali: La marchesa Elena di Roverella Adriana De Cristoforo; La contessa Gemma del Pállo Anna Caravaggi Andrea Sarni Marcello Giordano Filippo Landucci Cino Mayora D'Almeida Angelo Zanobini Il marchese Teodoro di Roverella Angelo Alessio Compagnia di Prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino.

Nell'intervallo: Merio Attilio Levi: «Risorgimento italiano e politica europea».

23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.35 Musica da ballo.

24 Segnale orario. Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

(0.10-0.15 per sole Stazioni seconde: «Buonanotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 **MUSICA DA BALLO.**

0.55-I «Buonanotte».

LA MASCHERA E IL VOLTO



Basta una maschera per nascondere l'uomo, basta il dentifricio Durban's per rivelarlo.

DURBAN'S, il dentifricio del dentista

libera la bocca da ogni impurità, rendendo bianchi i denti e duravalmente profumato l'alito. Vi preghiamo sinceramente personalmente.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30 Segnale orario Giornale radio 7.45-8 Musica del mattino 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornata radio 13.23 Kramer e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra. 16.30 Teatro popolare. 18.30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19.30 Microfono aperto. 19.50 Il signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.32 La Bitarce. Paviotti. 21.30 Conversazione. 21.40 Rivisto al pianoforte. 22 Carnevale delle onde. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 27 FEBBRAIO ALLE ORE 20.32 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

L'OPERETTA LA REGINETTA DELLE ROSE

DI RUGGERO LEONCAVALLO

INTERPRETI PRINCIPALI
Liliana — Lina Pagliughi
Auria — Ornella D'Arrigo
Mikala — Lina Berti
Max — Cesare Valturi
Duo Pedro della Valenda
Giuseppe Dianz
Ciao — Riccardo Mascucci
Sodaroos — Enrico Mori
Kradlanca — Giuliano Ferrain

LA TRASMISSIONE È STATA ORGANIZZATA PER CONTO DEL

L'AMORE STREGA

INIMITABILE PRODOTTO DELLA SOCIETA'

GIUSEPPE ALBERGHI BENEVENTO

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: e Nel mondo della moda. e consigli di bellezza. 8.20 Lez one di lingua spagnola. a cura di Eva De Paci. 8.35-8.50 Culto Avvenista. 17 Trio Alceiani. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Orchestra napoletana diretta dal M. An-peta. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Il Campesanto di Ploa-ehè. conversazione dell'architetto Vico Massa. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tattino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19.43 Estrazioni del Lotto. 19.48 F. signor Bonaventura. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario recente. 20.30 Teatro dialettale. 21 Concerto del duo pianistico Maria De Concilio-Elio Licardi. 21.30 Melodie e canzoni. orchestra diretta da Leone Gentili. 22.10 Giostra di canzoni presentata da Pippo Barzaza e la sua orchestra. 22.40 Fantasia musicale. 23.10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica leggera. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Teatre. 23.30 Musica da ballo riprodotto. 23.45 Notiziario. 24 Storia da ballo riprodotto.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alceati. 19.5 Voce del tempo. 19.15 Racogna settimanale di politica estera. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto della pianista Pauline Merello. 1. Edward Sauer: Piccoli pezzi per pianoforte. 2. W. Lang: Gioielli, op. 45. frammenti. 3. Willy Burkhard: Sonata, op. 60. 19.45 Notiziario. 20 Concerto di musica diretta da André Janssen. 21 Berce di bove. 22.15 Musica da ballo riprodotto. 22.56 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotto. 1. Rimetana: Il Campo di Wallenstein. 2. Il Strasse Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 23.30 Music jazz riprodotto. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Melodie pianisti (diario). 20 Concerto di musica varia diretta da L'arone Gram. con la partecipazione della cantante Nina Clère. 20.30 Il carnevale delle onde. 22.5 Orchestra diretta da Néstor Treisman. 23.30 Musica leggera riprodotto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Arsand Bernini e la sua orchestra. Cellulosa Camille Mounne. 20 Notiziario. 20.30 Pierre Barbier: « Mon Ami », come musica radiofonica. Robert de Lisle. 22.15 L'arte e la vita. 22.45 Concerto della pianista Manque de la Benzeluellerie. 1. Schubert: a) Valzer in fa bemolle. b) Valzer in sol maggiore. c) Brahms: a) Valzer in mi maggiore. b) Valzer in sol diesis maggiore. c) Valzer in fa bemolle. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Musica riprodotto. 19.30 Notiziario. 20.5 Il Carnevale di Nizza dal 1800. 20.30 Il Carnevale delle onde. 21.40 Trionfo parigino. 22 Il Carnevale delle onde (reguito).

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Ritorno annoio, con Chitra Bardia. 20.15 La Tribuna agli Inferi. 20.40 Serata di Gala al Casinò Municipale di Nizza: « Rêve mondain ». 23 Spettacoli originali. 23.15 Notizie.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica varia. 19.45 Commemorazione. 20 Notizie. 20.15 « Le quartet d'as de pique in tre colori », musica di notte. 21 Transmissione commemorativa in dialetto. 22.20 e 23.15 di notte.

stampo di tutto il mondo. 22.30 Notizie. 22.45 Musica da film e operette. 23.45 Musica varia. 24 Ultima notizie. 24.5-1 Musica da ballo.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Orientale. 18.30 Fantasia di Berlino. 18.45 Notizie. 19 e Musiche adatte e breveserie a trasmissioni variata. 19.30 Musiche corali. 19.45 Il settore in settimana. 20 Transmissioe dal grande Auditorio della Radio del Nord-Oest di Colonia. 21.45 Notizie. 22.20 Sguardo allo sport. 22.30 Commedia. 23.2 Danze di carattere (reg. intervallo a) Notizie; b) Berlino « al microfono ».

COLENZA

20 Transmissioe in ricezione del Carnevale del Rmo. 22.10 Notizie. 22.20 Transmissioe in tedesco da Parigi. 23.10 La radio al letto alla sera. 24 Ultima notizie. 0.15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Transmissioe dall'Inghilterra. 18.35 La Radio dei lavoratori. 18.55 Segnale orario. 18.50 Benaglia del Om. 18.40 Musiche di carattere. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo ai programmi. 19.45 Commemorazione. 20 Notizie. 20.15 Concerti del carnevale. 19.49. 21 Indovini! Bra Lande e Francoforte. 21.30 I Veglie delle scartite organizzate da Radio Francoforte. « Indovinate » (23) Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 L'operaia Harry David. 19.30 e Reine Comy. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Mute-Hall. 22 Notiziario. 22.30 Teatro del sabato sera; « Staff Dancers ». 24 Notiziario. 0.03 Preghiera della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Vent'annuale speto di società. 21.45 Panoramica musicale. 23 Notiziario. 23.15 Edouard Ro e la sua orchestra. 0.15 Musica riprodotto. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE COSTE

1.15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Miller e il tenore John Lewis. 2.30 Birista. 3.30 Mare e valzer. 4.15 Sydney Lipton e

la sua orchestra. 5.30 Musica preferite. 6 Jack Cullen e i suoi musicisti. 7.15 Concerto diretto da Rae Jordine, con la partecipazione dell'obbligato Leon Goumen e del soprano Ida Albon. 8.15 Musica del mattino. 9.30 Birista. 10 Pasticcio un po' di musicisti. 10.45 Capita il soprano Linda Parker. 11 Orchestra Kussal diretta da Louis Voss. 12.15 Musica leggera riprodotto. 13.15 Musiche di film. 13.45 Randy McPherson all'organo da teatro. 14.15 L'orchestra Majestic diretta da Lou Whitton e il pianista Alfred Morley. 17.45 Concerto con la partecipazione della Banda delle Isole (quarto del Coro femminile di Luton e dell'organista Patrick Keeler). 19.30 Musica preferite. 20.45 La nostra musica preferita. 21.15 Musica da ballo. 22.15 Musica preferite. 23 Victor Riviere e la sua orchestra da ballo. 23.15 Musica preferite. 0.45 Bizet, Meyer e la sua musica.

SVIZZERA

BERNINI-LESTER

18 Sbalzo di Notiziario. 18.45 Commemorazione. 19 Canzone di Sauer. 19.10 Arrivo me che per comizio. 19.30 Notizie. 19.40 Pico del tempo. 20 Transmissioe parata. 20.50 Musica varia. 21.20 e Quartet James Brown. 21.30 Montreux. 22 Notizie. 22.5-22.30 Comiziato politico.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Ritmo: Roma, mille notturni. 13.25 Vaghi-guato musicale. 13.30 Il sabato dei ragazzini italiani. 19.15 Notiziario. 19.45 Irazzi d'opera e d'operetta. 20.16 Sulla Costa Azzurra. 20.30 Intercorato. 21 Beniamini Britten. Savanna, per tenore, mezz e orchestra. 21.25 Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. 25 e Canale di S. Antonio. 21.45 Le grandi organizzazioni radiofoniche: I'UR e I'R.I.R. 22.15 Notiziario. 22.20 Balabili.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.26 Il microfono della vita. 19.45 Orchestra Jacques Rivin. 20 Il quartet d'ora mille. 20.30 Il Carnevale di l'onda. 21.40 Notiziario. 22 Il Carnevale delle Onde (reguito).

Radioenigmi

Sottoponiamo ai nostri lettori alcune domande relative a programmi articoli e fotografie pubblicati di recente sul nostro giornale. A ognuna di esse seguono cinque risposte, di cui quattro però sono errate. Il lettore deve individuare quella esatta. Per conoscere la propria abilità controllare le esatte risposte a pagina 2.

Quiz fotografico



4. Norman Edward;
5. Tennessee Williams

Una iniziativa della RAI

5) Il 24 dicembre la Radio Italiana ha lanciato l'idea di una poetica festa. Essa è stata intitolata:

1. La Befana della Radio
2. Bambini in maccherona
3. La Giornata della Mamma
4. La sagra dei cogoli
5. Le fate in vacanza

1) Chi è questo signore?

1. Giacomo Lauri Volpi
2. Bing Crosby
3. Maestro Tosoni
4. Bejpe Moietta
5. Il maestro Gavazzoni

Concerti

2) Chi è stato l'interprete del Quinto concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven nella trasmissione del 28 gennaio?

1. Ornella Puliti Sunoliquido
2. Eduardo del Paejo
3. Edwin Fischer
4. Guido Agosti
5. Enrica Cavallo

Canzoni

3) L'autore della canzone Il pinguino innamorato è:

1. - D'Anzi
2. - Redi
3. - Castrolì
4. - Kramer
5. - Frustaci

Prosa

4) L'autore di Peggio che uccidere è:

1. Williams Saroyan
2. Augusto Novelli
3. Somerset Maugham

Teatro lirico

6) Da quale teatro è stata recentemente trasmessa l'opera Iridone ed Enea di Purcell?

1. Dal San Carlo di Napoli
2. Dalla Scala di Milano
3. Dalla Fenice di Venezia
4. Dal Massimo di Palermo
5. Dal Teatro dell'Opera di Roma

Quiz fotografico



- 9) Questa vasta e nobile sala si trova:
1. Al Conservatorio di Bologna
2. All'Accademia di S. Luca in Roma

Radiotecnica

7) Che cos'è l'ultrasuono?

1. Un armonico del violino
2. Un apparecchio dell'organo
3. Un apparecchio recente
4. Un suono di frequenza elevatissima
5. Una eco naturale

Quiz fotografico



8) La signora qui fotografata è:

1. Gianna Rovatti
2. Andreina Pagnani
3. Enrica Corti
4. Maria Bellonci
5. Gioconda De Vito

Una serie di drammi

di Georges Simenon

(segue da pag. 13)

si presentò al direttore del «Petit Parisien».

«Sono Georges Simenon. Ho pubblicato numerosi racconti — gli disse — ora voglio farle una proposta: sono disposto a scrivere davanti ad un pubblico un intero romanzo dentro una gabbia di vetro...». Il direttore lo guardò sorpreso, sebbene la prima qualifica d'un giornalista sia di non stupirsi mai. «Proprio così. Chiuso dentro una gabbia di vetro, collocata nell'atrio di un albergo alla presenza del pubblico...».

Ci sono tanti modi per farsi la pubblicità, ma quello di Simenon (anzi di Sim, perché così egli si firmava) era abbastanza originale. Piuttosto al direttore del «Petit Parisien» che pensava alla réclame del proprio giornale. E così per tre giorni i perigini si affollarono attorno alla gabbia di vetro, dentro la quale il giovane Simenon, seduto ad un tavolino, in maniche di camicia, riempiva cartelle su cartelle senza alzare la testa. La cronaca non dice se la sua silografica fosse collegata — come si vede nelle vignette umoristiche — con un cancello ad un brulotto d'inchiestro...

Parigi è una grande città anche perché non prende nulla sul serio. Dopo tre giorni nessuno si occupò più del romanziere-fenomeno. Simenon, piuttosto deuso, se ne andò via e non si fece più vivo. Acquistò un credito una macchina da scrivere; poi se ne parlò. Da qualche remota località del globo giunse all'editore parigino Fayard un suo romanzo. Fu pubblicato. Ebbe successo. Da allora, impostasi una ferrea disciplina di lavoro, Simenon scrisse, sotto numerosi pseudonimi (se ne conoscono ben sedici) una quantità straordinaria di pagine: circa 150 romanzi popolari, 40 romanzi polizieschi, 30 romanzi letterari, 9000 racconti e novelle, 20 grandi «réportages». Il primo volume della serie di Margret l'autore lo pubblicò quando aveva trent'anni. Questa eccezionale fecondità era sorretta da una immaginazione tanto varia quanto audace, da un piglio di narratore di gran classe, tale da avvicinare il lettore dalla prima all'ultima pagina. Perciò il pubblico si appassionò ben presto ai suoi libri e gli consacrò una reputazione universale.

André Gide, così parco nello scrivere («ho impiegato un giorno per mettere una virgola, e due giorni per bagnarla») gli chiese qual era il segreto della sua attività così straordinaria.

«E' semplice — rispose Sim sorridendo. — Ho comperato una macchina da scrivere e sono riuscito a battere velocissimo...».

A qualcun altro che gli chiedeva indiscrezioni sul suo lavoro, rispose: «Comincio a scrivere all'alba. I miei romanzi hanno generalmente dodici capitoli. Scrivo un capitolo al giorno. Riprendo gli stessi soggetti; come Renoir ritraeva la stessa bagnante mutando la posa. Non posso dirvi altro perché sono privo di immaginazione».

Alcuni dei suoi libri sono stati anche trasportati sullo schermo. Gli Italiani ricordarono certamente Pontico con Michel Simon,

Paul Bernard e Viviano Romonce, tratto dal romanzo «Les françaises de Mr. Hire», una vicenda chiaramente drammatica, cui il regista Duvivier diede concitazione, verità e potenza emotiva particolarmente nel descrivere un caso di psicosi delle folle culminato in linciaggio.

Accusato di fare della letteratura commerciale, Simenon ha risposto con lavori di maggior impegno, scrivendo romanzi non più polizieschi, ma d'introspezione psicologica. Così raccolsero alcuni romanzi esotici ispiratigli dai suoi viaggi in tutte le parti del mondo: «Quartiere negro», «45° all'ombra», «I Filardi», «L'air des Fuschou» nei quali viene approfondita l'analisi del carattere del personaggio e la forma e lo stile sono più curati.

Come Jack London, col quale ha notevoli affinità, Simenon è un insoddisfatto ad un nome. Lasciò la villa «Le Minaret» acquistata a Porquerolles e visitò le principali capitali d'Europa, senza mai interrompere il lavoro. Gioca alle bocce col curato, la guardia campestre e il pizzicagnolo, poi si compra un paio di stivali e viaggia intorno all'Africa equatoriale per conoscere i paesaggi tropicali. Curiosamente schivo di pubblicità, non si lascia fotografare, cosicché oggi è impossibile trovare una immagine del suo viso.

Immischiatosi, un po' suo malgrado, in un affare criminale che fece gran rumore nel 1933, Simenon si recò un giorno in un edificio di Montmartre per intervistarsi un misterioso personaggio, detentore di grandi segreti. Male gli ne incise perché ricevette sonorosi ceffoni. A qualcuno che gli chiese cos'era successo, rispose: «Sono gli inconvenienti del mestiere. Ecco tutto».

Ma è un mestiere che gli ha dato molti onori. Presentatosi candidato all'Accademia di Francia, gli mancarono solo due voti per essere eletto fra gli immortali. Simenon sorride perché, come Margret, pensa che alla fine otterrà quello che gli spetta. Chissà, forse il premio Nobel.

SICOR

Fortuna

Dato il mio avanzamento professionale, il mio senso di gratitudine mi impone di inviarvi un attestato scritto circa il perfezionamento tecnico che mi sono procurato con l'aiuto del vostro ben noto e raccomandato Istituto Giacché devo solamente ed esclusivamente al vostro eccellente metodo di insegnamento, se sono riuscito a passare con tanta facilità nel campo dell'elettrotecnica, cosa che ora, mi ha permesso di migliorare sensibilmente la mia posizione.

«Il Signor Giacomo Giacché»

Ogni operaio elettrico, metalmeccanico, edile, radiotecnico, può trovare la Fortuna sua, se chiede subito gratis e senza impegno il volume "La nuova via verso il successo", allo ISTITUTO IRRADIERO DI TEDESCA - BARBATE (VIAREGGIO)

inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo.

STUDIATE A CASA

valendovi della vasta organizzazione scolastica

«ACCADEMIA»

VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 864-023

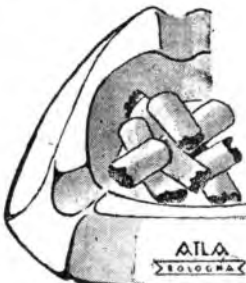
8 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Esami presso Scuole di fiducia o associate ad ACCADEMIA
NON PERDETE TEMPO! Tariffe realmente irrisorie

Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando V) desiderio, età, studi.

LA TOSSE DEI FUMATORI

Le lunghe ore di attività sedentaria dei fumatori, non sono che una irritazione continua degli organi respiratori, documentata dal percorso.



Le tinture di Papavero e la Morfina, contenute in opportunadose, nella Pastiglia Madonna della Salute, diminuendo l'irritabilità della mucosa e dei nervi dai quali ha origine il riflesso. (prurito alla gola) sopprimono il molesto bisogno di tossire.

A quest'azione calmante si associano quelle decongestionanti delle tinture di Belladonna e Ciucsquiamo e quelle espettoranti dell'ipocacuana. La Pastiglia Madonna della Salute è quindi un mezzo efficacissimo, contro la tosse dei fumatori. Essa sprigiona, a misura che si scioglie nella bocca, i suoi benefici principi attivi, dando una sensazione gradevole al palato in virtù delle sostanze correttive. (Menta e Liquerizia) contenute nella sua formula.



PASTIGLIE ALBERANI MADONNA DELLA SALUTE

medicamentose per la tosse

Stab. Chim. Farm. G. ALBERANI - Bologna

Radiofortuna 1949

Elenco estratti periodo 6-12 febbraio

Domenico, 6 febbraio: Abbonato Tenenti Edoardo fu Luigi, residente a Casana, via Crociferi 36, libretto n. 12894. Premio: Automobile Fiat 500 B. — Abbonato Gaudio Virginio fu Enrico, residente a Milano, via Buonarroti 11, abbonamento speciale n. MI/1106 Premio: Cassa Prodotti Perugina. — Abbonato Sorbo Giuseppe fu Angelo, residente a Roma via Appia Nuova 349, libretto n. 60689. Premio: Apparecchio radio Siemens. — Abbonato Marino Carteria fu Pietro, residente a Cava (Cuneo), via Demoni 28, libretto n. 154. Premio: Orologio d'oro Wyler Vetta Incalfex. — Abbonata Martelli Lucia fu Battista, residente a Bollate (Bergamo), via Monte Orsino 88, nuova abbonata con rinovata di versamento n. 85 dell'11-1-1949. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Lunedì, 7 febbraio: abbonata Diana Chiarina ved. Pepe fu Giuseppe, residente a Barletta (Bari), come Vittorio Emanuele 22, libretto n. 787. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro. — Abbonato Lorenzini Armando di Lerdo, residente a S. Giuliano Terme (Pisa), via Trieste 10, Pr. Accanto libretto n. 191. Premio: L. n. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Martedì, 8 febbraio: abbonato Ceroni Antonio di Nicola, residente a Corcheto (Ancona), via Soffi 4, libretto n. 70. Premio: Automobile Fiat 500 B. — Abbonato Marini Giulio di Francesco, residente a Trieste, via Pradice Soglietto 18, libretto n. 43892. Premio: Cassa Prodotti Perugina. — Abbonato Ferrari Gino fu Carmelo, residente a Frosinone via S. Marco 14, libretto n. 31. Premio: Apparecchio radio Siemens. — Abbonato Lodi Elso, residente a Chiupini (Cagliari), fraz. Monteverochi, libretto n. 164. Premio: Orologio Wyler Vetta Incalfex. — Abbonato Luzzati Giovanni, residente a Venezia, Donduolo 1946, libretto n. 7868. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Mercoledì, 9 febbraio: abbonato Calcagno Giovanni di Giovanni Battista, residente a Genova, via Portofino 14, libretto n. 3.007. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro. — Abbonato Janinini Ugo di Felice, residente ad Anzio, via V. della Inv. Vercelli, libretto n. 2732. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Giovedì, 10 febbraio: abbonato Nicolini Giovanni di Silvio, residente a La Spezia, via della Cozza 14, libretto n. 8.760. Premio: Automobile Fiat 500 B. — Abbonato Tamburi Vincenzo di Giovanni, residente a San Basile (Cosenza), libretto n. 27. Premio: Cassa Prodotti Perugina. — Abbonata Marchesini Melagatti Margherita, residente a Verona, via Stella 17, libretto n. 9365. Premio: Apparecchio radio Siemens. — Abbonato Nostiggi Pietro fu Carlo, residente a Valleseno (Verona), via delle Fliche libretto n. 209. Premio: Orologio d'oro Wyler Vetta Incalfex. — Abbonato De Rosa Luigi di Vincenzo, residente a Salerno, via S. delle Pi. Marziale 20, libretto n. 1820. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Venerdì, 11 febbraio: abbonato Gallupi Umberto, residente a Canto (Perugia), via Ugo Bossi 41, libretto n. 131. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro. — Abbonata Barbieri Lucia fu Augusto, residente a Milano via Lanza 20, libretto n. 73.189. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Sabato, 12 febbraio: abbonato Brasi Luigi fu Giovanni, residente a Odesco (Trevise), via Mazzini, libretto n. 15. Premio: Automobile Fiat 500 B. — Abbonato Milani Angelo di Andrea, residente a Malleso (Novara), via Micca-soli 2, libretto n. 4. Premio: Cassa Prodotti Perugina. — Abbonata Di Lorenzo Antonietta di Salvatore, residente a Carlinzani, via Madonna 2, libretto n. 174. Premio: Prodotti Ancora

Spagnoli. — Abbonato Loro Giovanni di Pietro, residente a Bolzano, via Piramesse 11, libretto n. 4.094. Premio: Orologio d'oro Wyler Vetta Incalfex. — Abbonato Sansani Umberto fu Libero, residente a Firenze, via Pisto Santi 21, libretto n. 10.021. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno della data di pubblicazione sul "Radiofortuna", dovrà trasmettere alla Direzione Generale Rai, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata nella richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era in regola e con il pagamento del premio almeno un giorno prima della data di estrazione.

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimana 12-18 febbraio

Sabato 12 febbraio - Premio Funken della Ditta Puzoso Milano, al calendario n. 306181.
Domenico 13 febbraio - Premio Gandini della ditta Dr Gandini di Alessandria, al calendario n. 304369.
Lunedì 14 febbraio - Premio Mugnotti della ditta Mugnotti di Pias, al calendario n. 246587.
Martedì 15 febbraio - Premio Lana Termica della ditta Lana d'Arbroiana di Milano, al calendario n. 247758.
Mercoledì 16 febbraio - Premio Gandini della ditta Dr Gandini di Alessandria, al calendario n. 140670.
Giovedì 17 febbraio - Premio Bertolli della ditta Bertolli di Luoco, al calendario n. 301508.
Venerdì 18 febbraio - Premio Pastiglia della ditta Davide Chernelli di Milano, al calendario n. 188892.
*Il postino sa bene!
365 volte!*

Libri ricevuti

Non sappiamo se esista veramente un'arte per conquistare gli amici, ma è certo che c'è un'arte, ben più difficile, per conquistare i compratori. Un'arte che deve tutte le arti, è semplice e soprattutto una scienza indispensabile oggi per quanti vivono e operano nel campo commerciale e degli affari.
E a costoro si rivolge il recente volume di Santo Cannavò - *Vendere* con successo, edizioni Cusano, Milano - Opera di autentica novità, di la mancanza di una nostra completa letteratura tecnica del genere. Costituisce di venti lezioni, scritte in uno stile piacevole e brillante e corredate da numerosi e interessanti prospetti, schemi, statistiche. Ogni lezione contiene inoltre domande con l'indicazione della pagina in cui si può trovare la risposta, ed esercizi da svolgere, informati ai vari criteri di praticità e a principi di psicologia. Né vi mancano gli aneddoti istruttivi e le battute di spirito. Un libro, insomma, di facile e piacevole lettura oltre che di grande utilità per chiunque voglia vendere qualcosa.

Autorizzazione Prefettura N. 1910 del 30-10-1934

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

È finalmente pronta la seconda edizione della **Enciclopedia Medica** per le Famiglie e le Persone Colte, del Dott. **F. Capuana** e **R. Arduino**, la cui prima edizione si è esaurita in pochi giorni. Riveduta, aumentata, arricchita di nuove voci, illustrazioni e tavole, integrata da un **Dizionario di veterinaria**, aggiornata alle ultime invenzioni e scoperte, l'**Enciclopedia Medica** è indispensabile per quanti vogliono avere il **Medico in casa**.



ENCICLOPEDIA MEDICA

PER LE FAMIGLIE E LE PERSONE COLTE

dei Dott. **F. CAPUANA**

e **R. ARDUINO**

★

880 pagine (formato 18x25) - 1760 colonne
6.200.000 lettere - 1300 illustrazioni - 18 tavole
anatomiche a colori - Rilegatura in mezza tela
e oro, con sovracoperta in carta patinata a
colori L. 4000

A RATE DI L. 500 MENSILI

senz'anticipo e senza cambiali in banca
Pagamento per contanti, sconto 10,0/0

A TUTTI GLI ACQUIRENTI CHE HANNO COMPLETATO IL PAGAMENTO, UN CONSIGLIO MEDICO GRATUITO PER CORRISPONDENZA.

Un'Opera ricca di voci, di illustrazioni, di notizie preziose sulla fisiologia, sulla sintomatologia, sulla profilassi, sull'igiene; un'Opera la cui consultazione è resa agevole dall'ordinamento alfabetico, la cui comprensione è accessibile a tutti. Vi sono ampiamente trattate le voci più moderne, tra cui **PENICILLINA, STREPTOMICINA, SULFAMIDICI**, ecc. Vi è compresa un'ampia ed esauriente trattazione sulla **LIMITAZIONE DELLE NASCITE**.

Inviare il talloncino qui contro stampato alla **CASA EDITRICE CURCIO**, Via Sistina 42, ROMA, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia dell'**ENCICLOPEDIA MEDICA**, impegnandomi a pagare L. 500 all'arribo e 7 rate mensili di L. 500 cadauna

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI